



LIBRAIRIE PIERRE-ADRIEN YVINEC

LIBRAIRIE PIERRE-ADRIEN YVINEC

53, avenue de La Bourdonnais

75007 Paris

Téléphone: 01.43.67.46.44.

e-mail: yvynec@noos.fr

La librairie est ouverte du mardi au vendredi,
de 10 h à 13 h 15 et de 14 h à 18 h 45,
et le samedi de 10 h à 13 h 15 et de 14 h à 17 h 45.

Reproduction en couverture: n°16: Alexeieff pour Poèmes de Fargue.



SLAM

Conditions de vente conformes aux usages
du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.

Banque: SOCIÉTÉ GÉNÉRALE, 106, rue Saint Dominique Paris.

IBAN: FR76 3000 3032 9000 0270 0040 950 — BIC: SOGEFRPP

RCS: Paris B 409 958 535 — TVA: FR 07 409 958 535

Bibliothèque de Monsieur A.

—

Illustrés modernes et
contemporains

—

Première partie

LIBRAIRIE PIERRE-ADRIEN YVINEC



1. ALARCON Pedro Antonio de. **Le Tricorne.**

In-4, en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Monaco, Éditions du Rocher, 1959.

3 000 €

Édition originale de cette traduction par Michel Don.

Cet ouvrage est illustré de **20 compositions en couleurs gravés sur bois de Salvador Dalí.**

Tirage à 260 exemplaires sur papier d'Auvergne, filigrané au Tricorne, spécialement fabriqué à la main par les Moulins à papier du Val de Laga, Richard-de-Bas, à Ambert. Il a été tiré en outre trente exemplaires hors commerce.

Très bon exemplaire.



2. ALLAIS Alphonse. *La Belle Inconnue*.

In-4, en feuilles, couverture imprimée, emboîtement de l'éditeur.

Paris, Les Impénitents, 1968.

380 €

Cette édition est **illustrée d'un frontispice de Henry Moore et de 10 eaux-fortes de Michel Potier.**

Tirage limité à 165 exemplaires, tous sur vélin de Rives. Un des 25 exemplaires de tête comprenant une estampe originale de Michel Potier numérotée et signée et une suite en couleur sur Arches.

Exemplaire à l'état de neuf.



3. ALTHEN Gabrielle. **Le Sourire antérieur.**

In-4 (275 x 190 mm), en feuilles, couverture à rabat imprimée sur le premier plat, chemise et étui toilé de l'éditeur.

Paris, Les Impénitents, 1985.

280 €

Édition originale.

L'ouvrage est **illustré d'un frontispice de Wolfgang Gäfgen et de 7 burins originaux hors texte de Patrick Guillon.**

Il fut tiré sur vélin de Rives à 165 exemplaires. Celui-ci est un des 25 seconds exemplaires possédant une estampe originale tirée sur vélin d'Arches justifiée et signée par Patrick Guillon.

Cet exemplaire est **enrichi d'une des 15 suites des 7 illustrations sur vélin d'Arches signées par l'artiste, d'un cuivre original et d'un menu** comportant une gravure signée.

Très bel exemplaire.



4. **Aucassin et Nicolette.**

In-4, en feuilles, couverture rempliée, titre imprimé sur le premier plat, chemise et étui de l'éditeur.

Paris, Les Impénitents, 1960.

380 €

Chantefable du treizième siècle adaptée par Maurice Pons, cet ouvrage est le sixième des Impénitents sous la présidence de Francis Garnung.

Il est **illustré d'un frontispice d'Edouard Pignon et de 9 eaux-fortes de Walter Spitzer**, dont 3 sur double page.

Il fut tiré à 120 exemplaires, tous sur vélin de Rives. Celui-ci est **un des 25 exemplaires de tête** signés par Walter Spitzer, comprenant une suite en bistre sur Marais et l'estampe signée.

Bel exemplaire.



5. AYMÉ Marcel. **Travelingue.**

In-4 (284 x 188 mm), broché, couverture imprimée rempliée, chemise et étui de l'éditeur légèrement insolés.

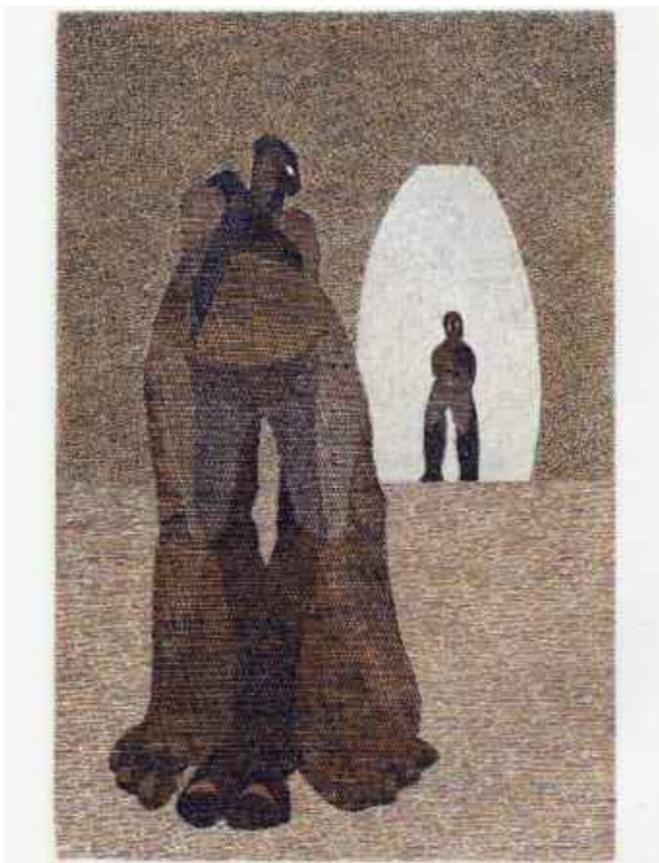
Paris, Gallimard, 1945.

160 €

Illustré d'eaux-fortes de Claude Lepape.

Tirage total à 401 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives B.F.K.

Très bon exemplaire.



6. BERTRAND Aloysius (Louis, dit). **La Nuit et ses prestiges, et les chroniques.**

In-4, en feuilles, couverture marron à rabat, impression du titre en noir sur le premier plat, chemise et étui de l'éditeur, dos de l'étui un peu passé.

Paris, Les Impénitents, 1966.

380 €

Cet ouvrage est **illustrée d'une gravure en frontispice par Ossip Zadkine et de 9 eaux-fortes originales en couleurs de Michel Giraud.**

Tirage unique à 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Celui-ci est un des 25 exemplaires de tête signés par l'artiste comprenant **une estampe originale supplémentaire, numérotée et signée par Michel Giraud, et une suite de trois illustrations en décomposition de couleurs.**

Très bel exemplaire.



7. BLAKE William. *Le Mariage du Ciel de l'Enfer.*

In-4, en feuilles, couverture rempliée, titre imprimé sur le premier plat, chemise et étui de l'éditeur.

Paris, Les Impénitents, 1965.

380 €

Nouvelle version de Stéphane Lamy.

Cet ouvrage est **illustré d'un frontispice de Claude Weisbuch et de 11 pointes sèches de Yves Charnay.**

Tirage limité à 150 exemplaires numrotés sur vlin de Rives.

Un des 25 exemplaires du tirage de tête, signés par l'artiste, comprenant une estampe et une suite des illustrations sur papier blanc Koso de la province de Echigo.

État de neuf.



8. BOFA Gus (Gustave Blanchot, dit). **Déblais.**

In-4, 156 pp. En feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur, quelques rares rousseurs.

Paris, Textes Prétextes, 1951.

480 €

Cet ouvrage est illustré de **11 eaux-fortes originales de Gus Bofa**, dont 10 comportant une suite avec remarques, et de petits dessins en culs-de-lampe.

Il fut tiré à 250 exemplaires, tous sur vélin d'Arches et signés par l'artiste.

Très bon exemplaire.



9. BOFA Gus (Gustave Blanchot, dit). **Malaises...**

In-4, broché, couverture rempliée imprimée, non rogné, étui.

Paris, Terquem, 1930.

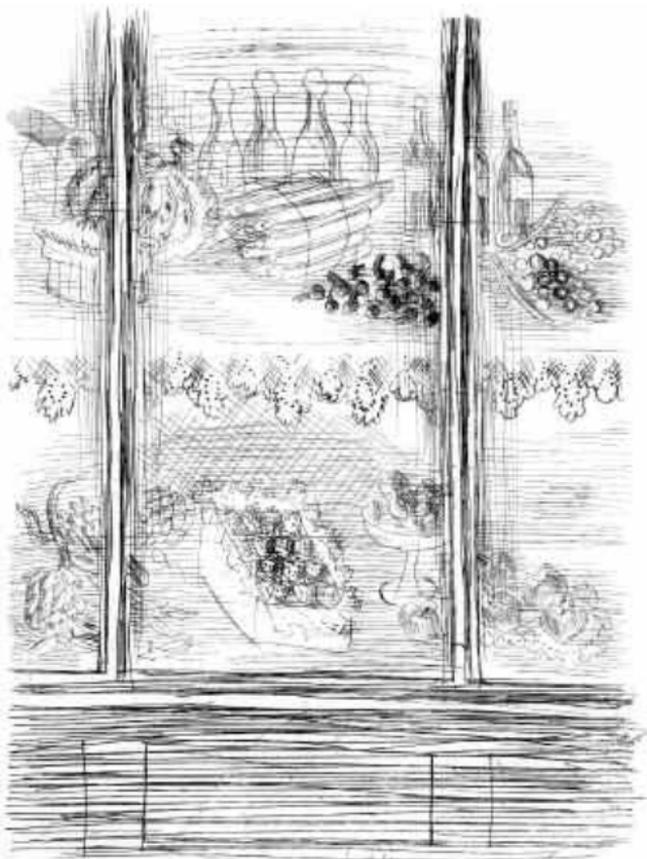
280 €

« **Édition recherchée et côtée** » (Carteret).

Édition originale. Elle est illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte en deux états, une vignette de titre et 48 dessins de Gus Bofa en noir à pleine page.

Tirage à 583 exemplaires, celui-ci un des 529 exemplaires sur vélin du Marais.

Très bon exemplaire.



10. BRILLAT-SAVARIN. *Aphorismes et variétés.*

In-4 (313 x 242 mm), 2 ff. n. ch., 128 pp., 8 ff. n. ch. En feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui verts de l'éditeur, dos de l'étui plus sombre.

Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1940.

1 800 €

Premier tirage de ce magnifique ouvrage.

Il a été imprimé à 200 exemplaires nominatifs sur vélin de Rives (n°35).

Le livre est illustré de **vingt très belles eaux-fortes originales de Raoul Dufy** à pleine page.

Bel exemplaire.



11. CASSOU Jean. **Bonheur du jour.**

In-4, en feuilles, couvertures imprimées de différentes couleurs, emboîtement de l'éditeur reprenant les codes couleurs.

Paris, Les Impénitents, 1969.

380 €

Édition originale.

Ces poèmes inédits de Jean Cassou s'ornent d'**une pointe sèche originale de Salvador Dalí en frontispice et de treize eaux-fortes et gaufrages de Michel Mathonnat.**

Tirage limité à 165 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Celui-ci un des 25 premiers signés et enrichis d'une suite des eaux-fortes en premier état sur vélin de Mandeuire et d'une estampe originale en couleurs numérotée et signée.

Très bel exemplaire.



12. CONSTANT Benjamin. *Cécile*.

In-4, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement de l'éditeur.

Paris, Les Bibliophiles Comtois, 1964.

480 €

39 eaux-fortes originales de Bernard Gantner dont la couverture.

Texte présenté et annoté par Alfred Roulin.

Tirage limité à 160 exemplaires, tous sur vélin de Rives. Les cuivres ont été effacés après.

Très bel exemplaire.



13. CORYELL André. *Les Chameaux du myope.*

In-4, en feuilles, couverture à rabats illustrée, emboîtement de l'éditeur.

Paris, Les Impénitents, 1976.

350 €

Édition originale de la traduction française.

Les 38 poèmes d'André Coryell ont été traduits du polonais par Dominique Sila.

L'ouvrage est **illustré d'un frontispice par Jacob Pins et de 21 bois gravés par Richard Bilan.**

Tirage unique à 165 exemplaires. Celui-ci un des 35 exemplaires hors commerce réservés aux collaborateurs.

Cet exemplaire est **enrichi d'une des quinze suites signées sur Richard de Bas, d'une planche en épreuve d'artiste signée et de la carte des Impénitents présentant l'artiste** et comprenant une gravure sur bois signée.

Bel exemplaire.



14. CROCE-SPINELLI Michel. **Chronique des racines douces.**

In-4, en feuilles, couverture à rabat, chemise toilée imprimée de l'éditeur, rubans d'attache.

Paris, Les Francs Bibliophiles, 1986.

600 €

Édition illustrée de **10 gravures en taille-douce de Miguel Condé imprimée en noir et en couleurs.**

Tirage unique à 172 exemplaires sur vélin d'Arches.

Exemplaire enrichi de 2 menus comprenant une gravure originale de l'artiste.

Exemplaire en parfait état.



15. FARGUE Léon-Paul. *D'après Paris*.

In-folio, broché, couverture imprimée, salissures au dos et usure en tête et en queue.

Paris, Librairie de France, 1931.

380 €

« Édition recherchée et cotée » (Carteret).

Édition originale et premier tirage des 16 lithographies de Jean-Louis Boussingault dont 15 hors-texte et une vignette de titre.

Tirage limité à 170 exemplaires sur vélin d'Arches plus 10 hors commerce.

Bon exemplaire.



16. FARGUE Léon Paul. **Poèmes.**

In-4, en feuilles, couverture rempliée imprimée sur le premier plat, chemise et étui de l'éditeur, dos insolé, quelques rares rousseurs.

Paris, Librairie Gallimard, 1931.

1 300 €

« Belle publication cotée » (Carteret).

38 eaux-fortes originales en couleurs d'Alexandre Alexeieff.

Tirage total à 156 exemplaires, celui-ci sur Montval.

Très bon exemplaire.

Carteret, *Le Trésor du bibliophile, livres illustrés modernes 1875-1945*, IV, p. 153. Monod, *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes 1875-1975*, I, n°4463.



17. GIONO Jean. *Solitude de la pitié.*

In-folio, en feuilles, couverture rempliée, couverture imprimée sur le premier plat, emboîtement de l'éditeur.

Paris, Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses. 600 €

11 eaux-fortes originales de Jansem.

Tirage à 175 exemplaires, tous sur vélin de Rives à la forme.

Très bel exemplaire.



18. GRACQ Julien. *Au Château d'Argol.*

In-4, en feuilles, couverture rempliée, titre imprimé sur le premier plat, chemise et étui de l'éditeur.

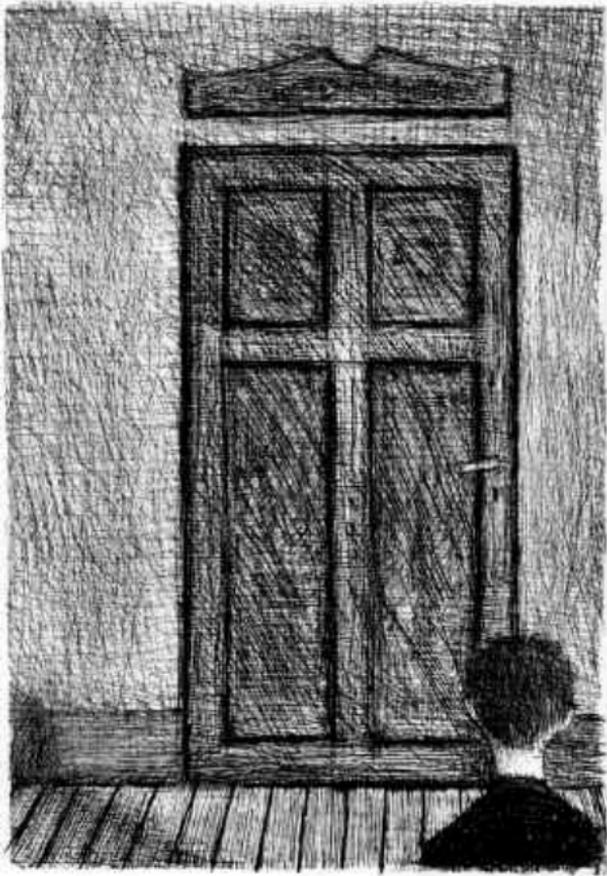
Paris, Les Francs Bibliophiles, 1968.

750 €

Illustré de **15 eaux-fortes originales de François Lunven.**

Tirage unique à 175 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives.

État de neuf.



19. GREEN Julien. *Le Voyageur sur la terre.*

In-4 (185 x 280 mm), en feuilles. Décharge et décoloration sur le premier plat et le dos, chemise-étui d'éditeur.

Paris, Société des francs-bibliophiles, 1955.

1 200 €

Une superbe illustration de Michel Ciry.

Cet ouvrage est **illustré de 41 eaux-fortes de Michel Ciry.**

Tiré à 168 exemplaires, il est **enrichi de deux dessins originaux à la plume, d'un cuivre, d'une épreuve de la planche refusée** (tirée à 20 exemplaires), **de deux menus** dont un dédié par l'artiste, **et d'une suite sur Malacca** (tirée à 30 exemplaires). On y trouve même la liste des lots permettant d'acheter les dessins et les suites, appartenant au colonel Sicklès.

Bel exemplaire très enrichi.



20. GROSJEAN Jean. **À notre insu.**

In-4, en feuilles, couverture à rabat imprimée sur le premier plat, chemise et étui de l'éditeur.

Paris, Les Impénitents, 1982.

260 €

Édition originale.

Frontispice au burin de Jean-Marie Granier et 11 pointes-sèches d'Olivier Bervialle.

Tirage total à 165 exemplaires numérotés. Celui-ci est un des 25 seconds exemplaires. Il comporte **une pointe sèche originale supplémentaire numérotée et signée par l'artiste.**

Cet exemplaire est **enrichi d'une des quinze suites des onze gravures sur vélin du Moulin Richard de Bas signées à l'intention des Sociétaires.**

État neuf.



21. HAWTHORNE Nathaniel. **La Fille de Rappaccini.**

In-4, en feuilles, couverture à rabat imprimée, emboîtement de l'éditeur.

Paris, Les Impénitents, 1979.

380 €

Traduction de Henri Parisot.

Frontispice de Lars Bo et 14 illustrations à l'eau-forte de François Houtin dont trois ajourées formant des fenêtres.

Tirage total à 165 exemplaires, celui-ci un des 25 seconds exemplaires. Ils possèdent **une estampe originale signée de François Houtin** et tirée à 50 exemplaires.

Cet exemplaire est **enrichi du menu** de l'assemblée générale des Impénitents accompagné d'une eau-forte supplémentaire signée de l'artiste.

Exemplaire à l'état neuf.



22. HUTIN Serge. **Emerveillements.**

In-4 (280 x 189 mm), 76 pp. En feuilles, couverture à rabat imprimée sur le premier plat, chemise et étui de l'éditeur.

Paris, Les Impénitents, 1971.

380 €

Édition originale.

Cet ouvrage est le dix-septième publié par les Impénitents sous la présidence de Francis Garnung. Il fut tiré à 165 exemplaires sur vélin des Papeteries de Rives dont 130 pour les Sociétaires et 35 réservés aux artistes et collaborateurs.

Il est illustré de **10 eaux-fortes originales en noir d'Alain Loiselet** à pleine page et d'**un frontispice par Ernest Fuchs** gravé en bleu et or.

Un des 25 exemplaires de tête signés par l'artiste, comprenant une suite en bistre sur vélin de Mandeure et une estampe originale d'Alain Loiselet.

Parfait exemplaire.



23. LAGERKVIST Pär. **Barabbas.**

In-4 (315 x 231 mm), 2 ff. blancs, 1 f. n. ch., 167 pp., 9 pp. n. ch., 1 f. blanc. En feuilles, couverture à rabat, titre imprimé sur la première de couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1954.

280 €

Cette **édition illustrée par Robert Lapoujade** pour la Société Les Bibliophiles du Palais fut réalisée sous la direction de Pierre Guerquin et Paul Arrighi.

L'illustration comporte **21 eaux-fortes originales et 10 bandeaux**. Les eaux-fortes ont été tirées par Jacques Frélaut et Robert Dutrou sur les presses à bras de Roger Lacourière.

L'édition comprend un avant-propos de Lucien Maury et une Lettre d'octobre 1950 d'André Gide à Lucien Maury.

Cet ouvrage fut tiré à 200 exemplaires dont 180 pour les Sociétaires et 20 de collaborateurs. Celui-ci fut celui du membre Raymond Gaudubois.

Bel exemplaire.



24. LE ROY Florian. **Vieux Métiers bretons.**

In-4 (145 x 110 mm). Demi-chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs, pièce de titre bordeaux, attributs bretons, reliure éditeur d'époque).

Paris, Horizons de France, 1944.

1 400 €

Cet ouvrage sur la Bretagne et son artisanat est abondamment **illustré par Mathurin Méheut.**

Cet exemplaire est **enrichi d'une aquarelle originale** en noir et ocre signée de Méheut, ayant servi à l'illustration du Pays des pardons d'Anatole Le Braz, illustré par Mathurin Méheut.

Bel exemplaire.



25. LESCURE Jean. **Blason du corps blessé.**

In-folio (430 x 323 mm). En feuilles, emboîtement toilé bleu de l'éditeur.

Sans lieu [Paris], Société Normande des Amis du Livre, 1974. 1 400 €

Édition originale.

Cet ouvrage est illustré de **16 lithographies originales en couleurs de Gustave Singier** à double page incluant le texte. Elles furent tirées par Mourlot.

L'exemplaire d'André Malraux.

Tirage limité à 125 exemplaires. Celui-ci est un des 25 de collaborateurs. Il est signé par l'auteur et l'artiste et adressé à André Malraux.

Exemplaire à l'état neuf.



26. MALRAUX André. *Les Noyers de l'Altenburg.*

In-folio, en feuilles, couverture imprimée, chemise illustrée, étui de l'éditeur.

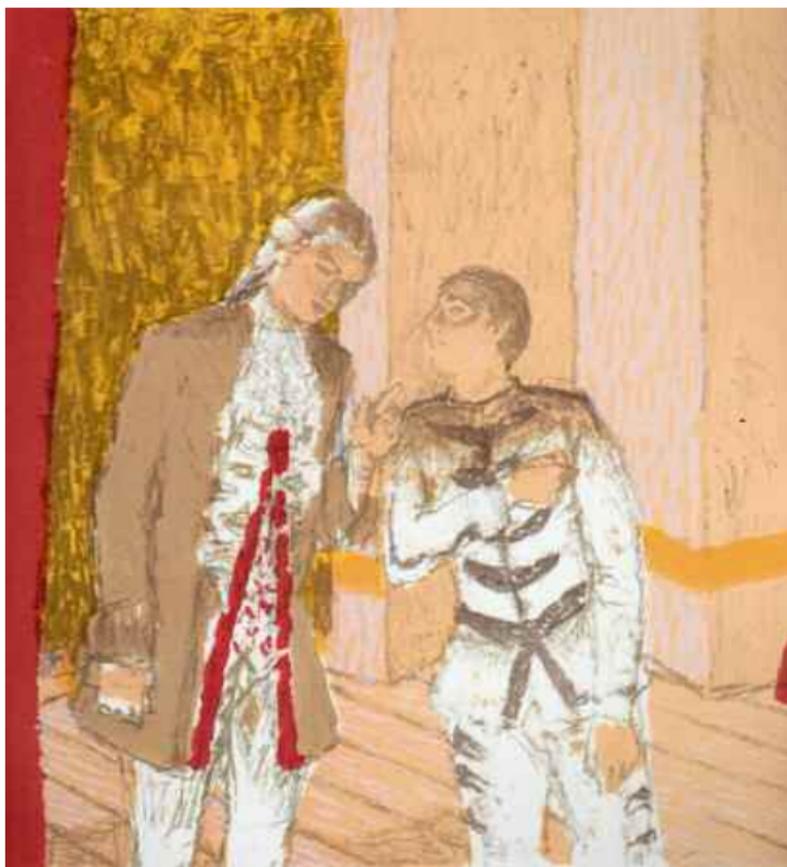
Paris, Les Amis du Livre contemporain, 2003.

750 €

16 lithographies ou eaux-fortes originales en noir ou en couleurs de Vladimir Velickovic, dont 6 à pleine page et 10 sur double page.

Tirage unique limité à 210 exemplaires, tous sur vélin d'Arches et signés par l'artiste.

Exemplaire à l'état neuf.



27. MARIVAUX. *Les fausses Confidences*.

In-folio (400 x 295 mm). En feuilles, couverture parme rempliée, titre imprimé sur le premier plat, chemise et étui de l'éditeur toilé rouge.

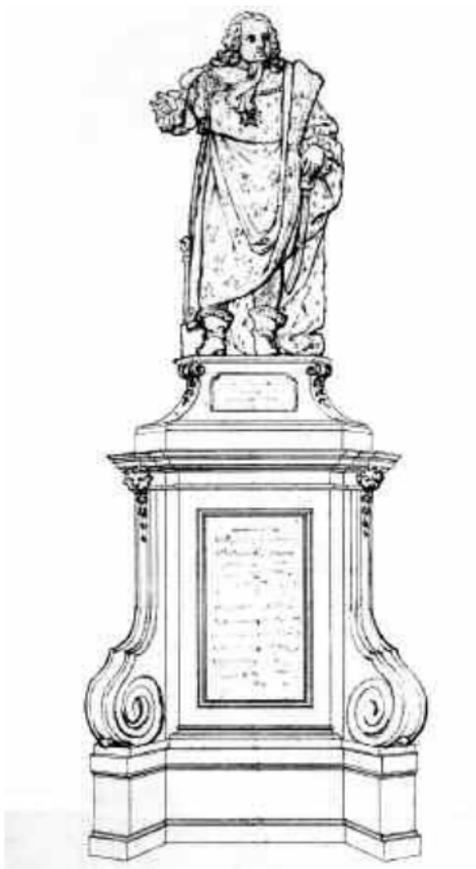
Paris, Alfred Daber, 1959.

380 €

Cette édition est illustrée de **30 lithographies originales en couleurs par Maurice Brianchon** à pleine page.

Tirage total à 147 exemplaires sur vélin, tous signés par l'artiste. L'exemplaire est enrichi de la plaquette descriptive et du bulletin de souscription.

Bel exemplaire.



28. MAROT Pierre. *La Place Royale de Nancy.*

In-folio, 124 pp., 32 pp., 30 pl. Trois fascicules en feuilles, couverture noire illustrée pour chaque, chemise à larges rabats de l'éditeur.

Nancy, Berger-Levrault, 1966.

280 €

Édité pour le bicentenaire de la réunion de la Lorraine à la France, le premier fascicule donne le texte de Marot, le second renferme les notes et le troisième **30 reproductions en noir et en couleurs.** Tirage limité à 1000 exemplaires.

Très bel exemplaire.



29. MAUROIS André. *Les Silences du colonel Bramble.*

In-4, en feuilles, couverture rempliée imprimée, chemise et étui de l'éditeur, usures à l'étui.

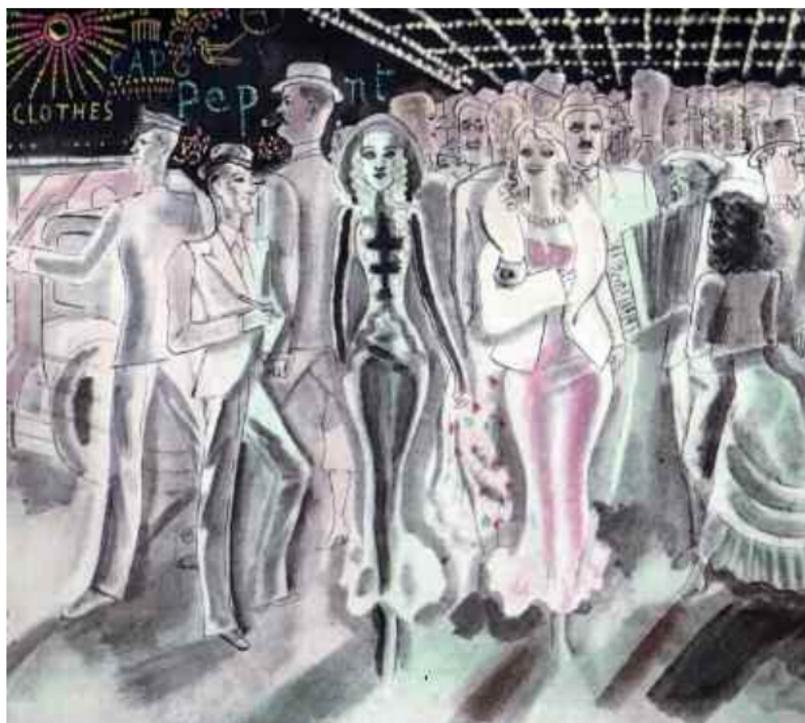
Paris, Éditions de la Maison française, 1949.

130 €

20 cuivres originaux de Berthommé Saint-André et 24 lettrines en couleurs dessinées par l'artiste et gravées sur bois par Gérard Angiolini.

Tirage limité à 800 exemplaires numérotés sur pur chiffon Corvol l'Orgueilleux, plus quelques exemplaires de collaborateurs. Celui-ci est un des 300 exemplaires réservés aux États-Unis et à l'étranger.

Très bon exemplaire.



30. MORAND Paul. *Rues et visages de New-York.*

In-folio (346 x 435 mm), 22 ff. n. ch. En feuilles, chemise de l'éditeur demi-vélin crème à rabats, plats de papier bleu, pièce de titre collée sur le premier plat, lien de fermeture, rabats de la chemise usés dont un fendu.

Paris, Lacourière, 1950.

3 800 €

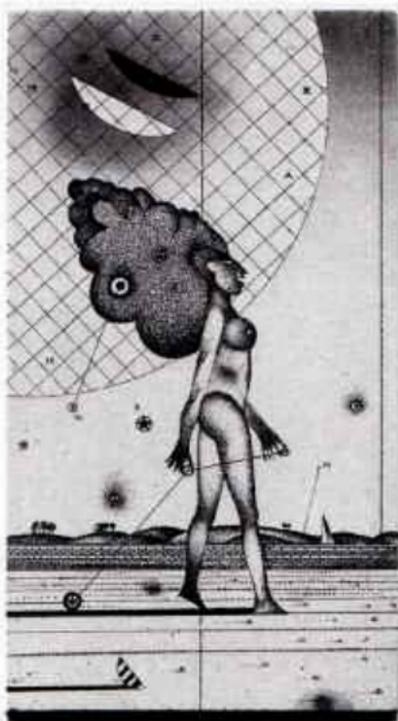
Un des plus beaux livres sur New-York.

Premier tirage des **40 compositions originales de Chas Laborde** gravées à l'eau-forte : un frontispice en couleurs, une vignette de titre, 24 dessins en noir in-texte et 14 hors texte en couleurs, protégés par des serpentes légendées.

Cet ouvrage a été tiré à 230 exemplaires numérotés. Celui-ci est **un des 10 sur Japon impérial comprenant un dessin original** après 10 sur Japon nacré.

L'artiste a croqué sur le vif à New-York, les boutiques, les populations, les différents quartiers, rendant de façon extraordinaire, l'essence même de la ville.

Très bon exemplaire.



31. MORMINO Luigi. *L'Oiseuse*.

In-4, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement de l'éditeur.

Paris, Les Impénitents, 1977.

280 €

Edition originale de ce conte de Luigi Mormino traduit par Nelly Kohler accompagné du texte original en italien.

Il est **illustré de 9 eaux-fortes d'Assadour et précédé d'un frontispice de Mario Avati.**

Tirage limité à 165 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Celui-ci est un des 25 seconds exemplaires **avec l'estampe originale supplémentaire d'Assadour** numérotée et signée.

Exemplaire à l'état neuf.



32. NOUVEAU Germain. *La Doctrine de l'amour, suivie de Dernier Madrigal.*

In-folio, en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Paris, Le Livre Contemporain & Les Bibliophiles franco-suisse, 1966.

480 €

31 eaux-fortes originales d'Henri Landier dont un frontispice en couleurs, 9 hors-texte, 5 en-têtes, 5 culs-de-lampe et 11 dans le texte. Les cuivres ont été rayés après le tirage.

Tirage unique limité à 189 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Très bel exemplaire.



33. POE Edgar. *L'Homme des foules. Le Roi Peste.*

In-4, en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Paris, Les Impénitents, 1963.

480 €

Frontispice gravé au burin par Henry de Waroquier et 11 eaux-fortes originales de Claude Bogratchew.

Tirage unique à 150 exemplaires sur vélin de Rives. Celui-ci est **un des 25 de tête signés par Claude Bogratchew comprenant une estampe et une suite des illustrations sur papier paille.**

L'exemplaire est **enrichi d'une des 15 suites en état définitif avec remarques sur papier Japon nacré.**

Parfait exemplaire.



34. **Les quinze Joyes de mariage.**

In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise et étui de l'éditeur avec quelques traces d'usage.

Paris, La tradition, 1941.

230 €

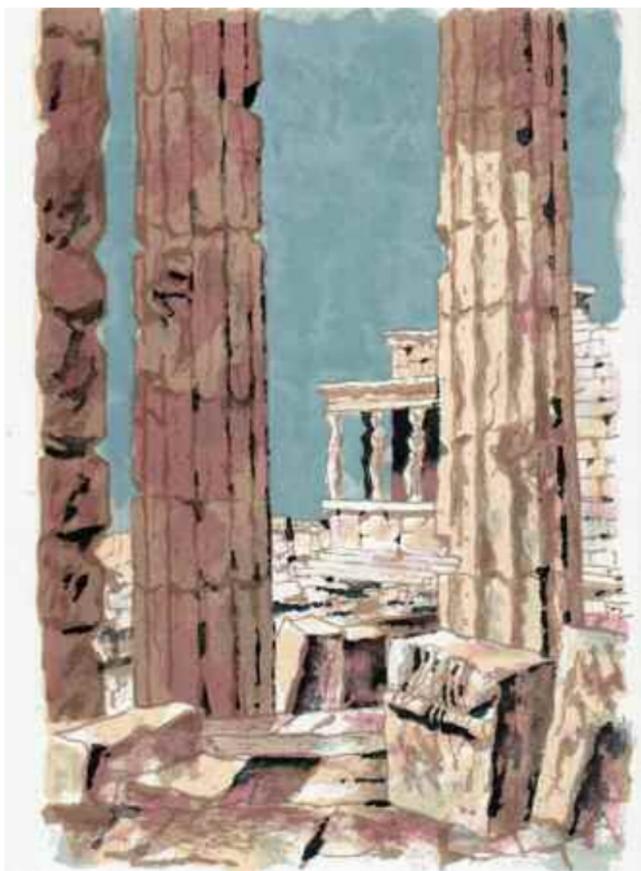
« Édition recherchée et cotée » (Carteret).

Elle est illustrée de **24 compositions originales gravées sur cuivre à l'eau-forte par Maurice Leroy.**

Tirage à 470 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

Ex-libris illustré au chiffre L. D.

Très bon exemplaire.



35. RENAN Ernest & FRANCE Anatole. **Prière sur l'acropole.** [Suivi de] **Réponse de Pallas Athéné.**

Grand in-8 (284 x 191 mm), 76 pp., 2 ff. non chiffrés. En feuilles, couverture bleue rempliée, première de couverture imprimée, emboîtement de toile violette de l'éditeur, titres et auteurs en doré au dos.

Paris, Les Bibliophiles Comtois, 1969.

250 €

Trois lithographies originales en couleurs à pleine page et sept en noir dans le texte par Roland Oudot. Les pierres furent effacées après le tirage. Tirage limité à 185 exemplaires sur vélin d'Arches dont 160 pour les sociétaires et 25 de collaborateurs. Celui-ci fut imprimé pour Pierre Blum qui a conservé deux cahiers fautifs à réception des corrigés. L'ouvrage comprend une introduction de Claude Roger-Marx.

Prière sur l'Acropole, d'Ernest Renan, est extrait de *Souvenirs d'enfance et de jeunesse*, paru en 1904. *Réponse de Pallas Athéné* est extrait du discours prononcé par Anatole France en 1903, lors de l'inauguration du monument à Ernest Renan.

Parfait exemplaire.



36. RENARD Jules. *Les Philippe*.

In-4, en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1958.

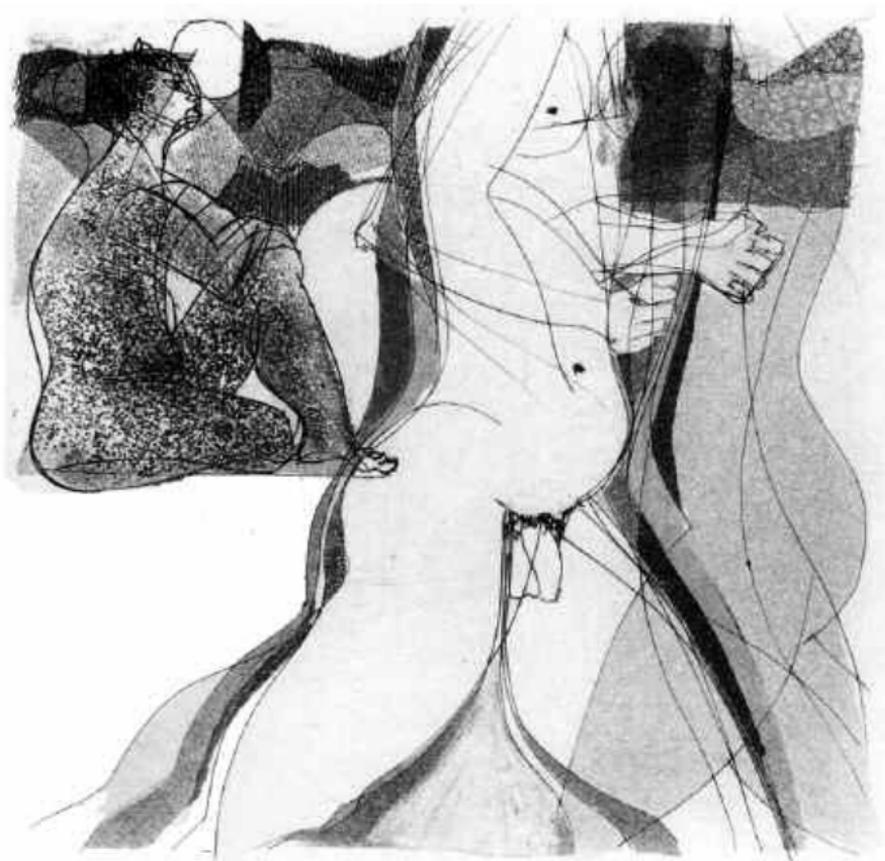
750 €

27 lithographies originales d'André Minaux, dont une sur la couverture.

Tirage unique limité à 160 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve de Rives.

Cet exemplaire est **enrichi du menu illustré par l'artiste pour la Société des Francs-Bibliophiles et d'une des 40 suites complètes**, celle-ci sur Malacca.

Très bon exemplaire.



37. RICHAUD André de. *Adam et Ève*.

In-4, en feuilles, couverture imprimée à rabat, chemise et étui illustré de l'éditeur, dos passé.

Paris, Les Impénitents, 1967.

480 €

Frontispice de Antoni Clavé, onze aquatintes, deux bois et six vignettes de André Gas.

Tirage limité à 160 exemplaires, tous sur vélin de Rives.

Celui-ci est **un des 25 exemplaires de tête** comprenant une estampe originale signée et une des suite des illustrations tirée sur Japon ancien Hodomura.

Bel exemplaire.



38. RIMBAUD Arthur. *Les Illuminations*.

In-4, en feuilles, couverture rempliée imprimée, chemise et étui de l'éditeur, dos un peu foncé, légers frottements à l'étui.

Paris, Les Francs Bibliophiles, 1966.

320 €

19 eaux-fortes originales de Jacques Hallel.

Tirage à 170 exemplaires, tous sur pur chiffon d'Arches.

Bel exemplaire.



39. SUARÈS André. Cité. **Nef de Paris.**

In-4, en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1933.

450 €

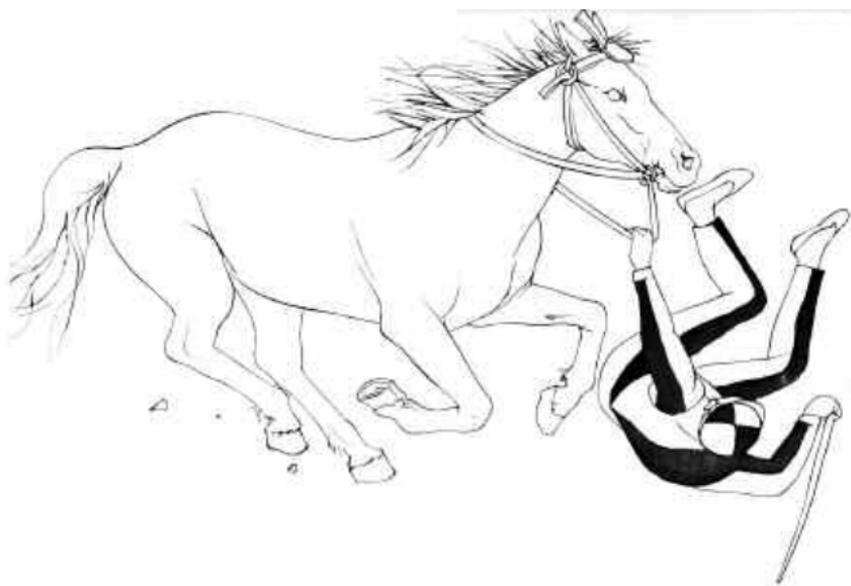
Édition originale et premier tirage.

Orné de **23 gravures originales au burin de Daragnès.**

« Belle publication très cotée » (Carteret).

Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin de Rives, tous signés par l'artiste.

Très bon exemplaire.



40. SUARÈS André. **Sienne.**

In-folio, en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1963.

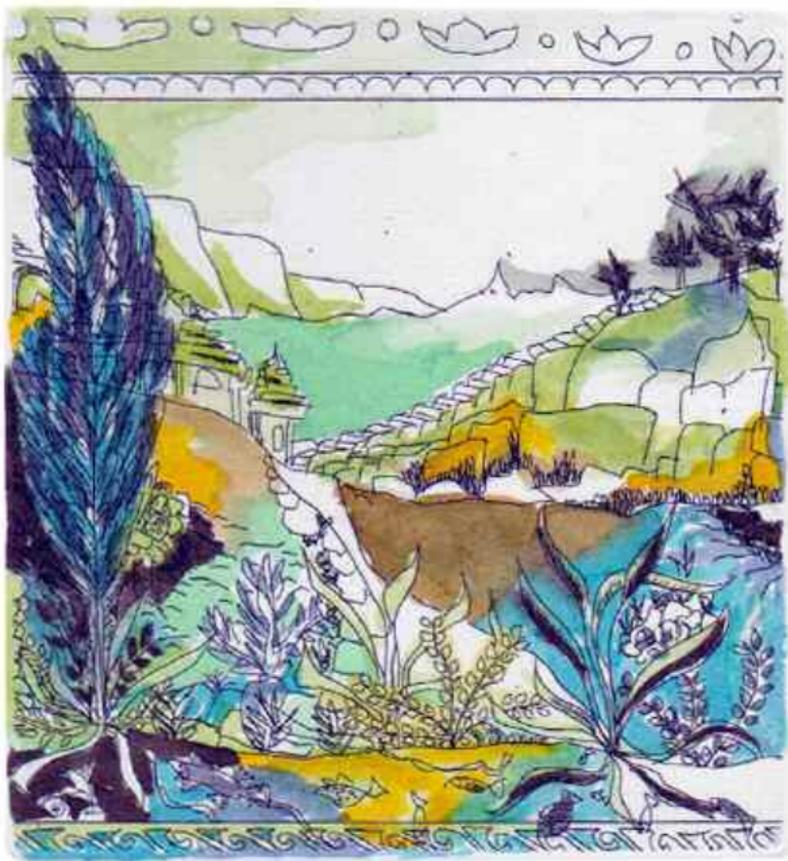
1 800 €

26 burins originaux de Pierre-Yves Trémois, dont 8 sur double page.

Tirage unique limité à 195 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches. Celui-ci nominatif pour Pierre Blum.

Cet exemplaire est **enrichi d'un grand dessin original** à pleine page aquarellé, daté et signé par Trémois, **du menu dédié à Pierre Blum** par l'artiste **et d'une des 40 suites complètes des burins originaux**, celle-ci une des 25 tirées en réserve sur Auvergne Richard-de-Bas.

Bel exemplaire.



41. TAGORE Rabindranath. *Le Don d'amour*.

In-4, en feuilles, couverture à rabat, titre en première de couverture, emboîtement de l'éditeur.

Paris, *Les Impénitents*, 1975.

360 €

Cet ouvrage, le vingt-et-unième publié par Les Impénitents, présente vingt-deux fragments d'une suite *Lovers'gift* de Rabindranath Tagore, transformés à partir du texte anglais de l'auteur par Éric Elgherabli.

Il est **illustré d'un frontispice de Jacques Ramondot et de 10 eaux-fortes originales enluminées à la main par Anne Turgard**.

Tirage limité à 165 exemplaires, celui-ci est **un des 25 de tête signés par Anne Turgard avec une estampe et une suite en noir sur vélin de Lana**. Il est enrichi de la carte de présentation de l'ouvrage, qui comprend une eau-forte originale enluminée en couleurs à la main, numérotée et signée par Anne Turgard.

Parfait exemplaire.



42. T'SERSTEVENS Albert. *Le Livre de Marco Polo.*

In-4, couverture imprimée rempliée, chemise et étui de l'éditeur, dos passé, étui un peu sali.

Paris, Susse, 1944.

160 €

L'ouvrage est **illustré de 20 miniatures reproduites d'après le manuscrit 2810 de la Bibliothèque Nationale**, « exhumé tout exprès des profondeurs d'une cave où l'avait enseveli la crainte des bombardements » (justificatif), et d'**une carte dépliant**e établie par T'Serstevens, dessinée et coloriée par Sadi Dermendjief et réalisée par le maître-lithographe Pichon.

Très bon exemplaire.



43. VALÉRY Paul. *Regards sur la mer.*

In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Paris, Vialetay, 1966.

380 €

18 lithographies en couleurs sur double page de Maurice-Elie Sarthou.

Tirage à 176 exemplaires justifiés et signés par l'artiste et l'éditeur. Celui-ci, non justifié, fut imprimé sur Rives spécialement pour Catherine Vialetay. Il est signé par l'éditeur Jacques Vialetay et l'artiste Maurice-Élie Sarthou.

Parfait exemplaire.



44. VAN GOGH Vincent & COLLIN Pierre. **Un anneau dans la chaîne.**

In-folio (440 x 325 mm), en feuilles, couverture rempliée, titre gaufré, emboîtement toilé rouge de l'éditeur.

Paris, Les Francs Bibliophiles, 1990.

600 €

Cet ouvrage, le vingt-neuvième publié par la Société des Francs Bibliophiles, a été réalisé par Pierre Collin en 1988 et 1989. Pénétré de la lecture de la correspondance de Vincent Van Gogh, dont le texte est extrait, il composa ce livre.

Il fut imprimé en 1990 à 167 exemplaires sur vélin d'Arches tous signés par l'artiste, dont 17 réservés à ce dernier et ses collaborateurs.

L'illustration est composée de **17 gravures en noir de Pierre Collin**, qui furent tirés par Luc Guérin.

Exemplaire à l'état neuf.



45. VELTER André. *Corps d'extase.*

In-folio (350 x 250 mm), 4 ff. n. ch., 89 pp., 10 ff. n. ch. En feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise illustrée, étui toilée bordeaux.

Paris, Les Amis du Livre contemporain, 2004.

1 300 €

Édition originale.

Cet ouvrage a été écrit par André Velter pour les Amis du Livre Contemporain, éditeur et **interprété par Ernest Pignon-Ernest** comme un dialogue entre l'écrit et l'image.

L'illustration se compose d'une eau-forte hors-texte sur double-page et de 12 lithographies dont 4 sur double-page.

Le tirage a été fait à 210 exemplaires, tous sur vélin d'Arches et hors commerces, dont 180 réservés aux sociétaires et 30 à l'artiste, à l'auteur, aux collaborateurs et à la Bibliothèque Nationale.

Cet exemplaire nominatif destiné à un des sociétaires porte les signatures manuscrites de l'auteur et de l'artiste à la mine de plomb.

Parfait exemplaire.



46. VERHAEREN Émile. **Belle chair.**

In-4 (323 x 254 mm). En feuilles, couverture illustrée à rabat, chemise et étui de l'éditeur.

Paris, Les Francs Bibliophiles, 1967.

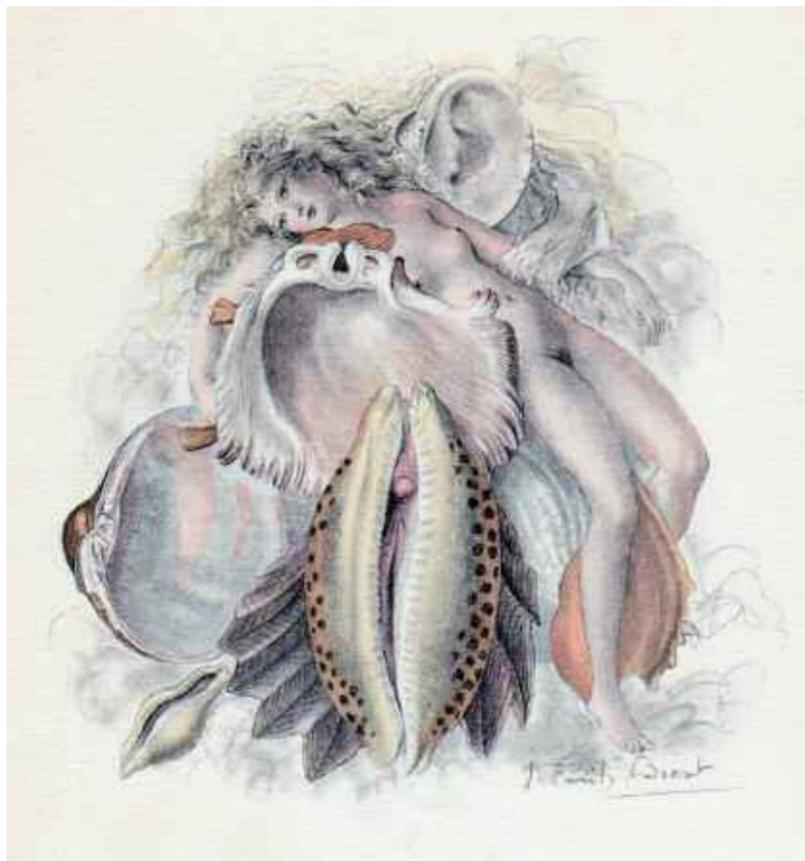
600 €

13 lithographies originales en couleurs de Philippe Cara Costea, dont la couverture à double-page et 2 doubles-pages hors-texte, et 10 hors-texte.

Tirage total à 170 exemplaires tous sur vélin de Rives.

Cet exemplaire est **enrichi d'une des 18 suites de deux lithographies non utilisées, numérotées et signées par l'artiste et du menu** sur lequel on retrouve cette lithographie. On joint 9 lithographies tirées sur Japon nacré Kaji, dont deux à double-page.

Parfait exemplaire.



47. VERLAINE Paul. *Les Fêtes galantes*.

In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur usés.

Paris, Le Livre de qualité, 1953.

130 €

Cet ouvrage est illustré de **57 compositions en couleurs de Paul Émile Bécot**.

Tirage total à 2700 exemplaires sur chiffon de Lana. Celui-ci un des 2043 comportant l'état définitif des illustrations.

Bon exemplaire.



48. VERLAINE Paul. **Les Poètes maudits.**

In-4, en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui de l'éditeur, dos de la chemise plus foncé.

Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1938.

350 €

37 lithographies originales en noir par Luc-Albert Moreau,
dont 15 à pleine page.

Introduction de Francis Carco. Édition imprimée par Daragnès.

Tirage unique à 200 exemplaires sur papier d'Arches, tous signés
par l'artiste et l'imprimeur.

Bel exemplaire.



49. VILLARET Bernard. *Les Iles de la Nuit*.

In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur, coins frottés.

Paris, Les Bibliophiles du Faubourg et du Papier, 1964.

480 €

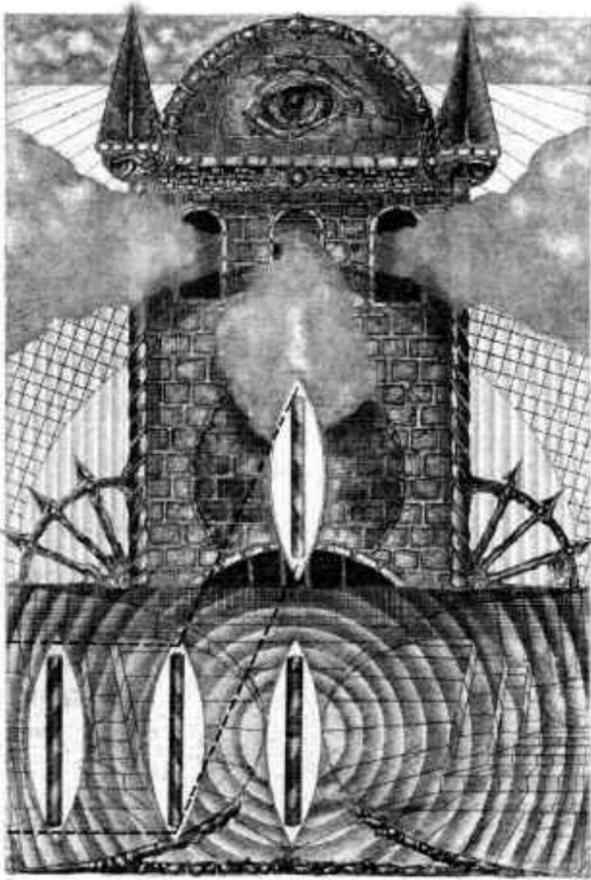
Première édition illustrée.

17 pointes-sèches originales de Jacques Boullaire dans le texte dont 7 à pleine page.

Tirage unique à 150 exemplaires numérotés imprimés sur vélin de Rives.

L'exemplaire est enrichi de deux menus comprenant une eau-forte originale de l'artiste.

Bel exemplaire.



50. WILDE Oscar. **Le Pêcheur et son âme.**

In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Paris, Les Francs Bibliophiles, 1974.

280 €

15 eaux-fortes originales d'Alain Loiselet dont 7 hors-texte.

Tirage unique à 165 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches.

État neuf.

INDEX DES ILLUSTRATEURS

ALEXEIEFF Alexandre	16	HALLEZ Jacques	38
ASSADOUR	31	HOUTIN François	21
AVATI Mario	31	JANSEM	17
BÉCAT Paul Émile	47	LANDIER Henri	32
BERTHOMMÉ ST-ANDRÉ	29	LAPOUJADE Robert	23
BERVIALLE Olivier	20	LEPAPE Claude	5
BILAN Richard	13	LEROY Maurice	34
BO Lars	21	LOISELET Alain	22 & 50
BOFA Gus	8 & 9	LUNVEN François	18
BOGRATCHEW Claude	33	MATHONNAT Michel	11
BOULLAIRE Jacques	49	MÉHEUT Mathurin	24
BOUSSINGAULT Jean-Louis	15	MINAUX André	36
BRIANCHON Maurice	27	MOORE Henry	2
CARA COSTEA Philippe	46	MOREAU Luc-Albert	48
CHARNAY Yves	7	OUDOT Roland	35
CHAS LABORDE	30	PIGNON Edouard	4
CIRY Michel	19	PIGNON-ERNEST Ernest	45
CLAVÉ Antoni	37	PINS Jacob	13
COLLIN Pierre	44	POTIER Michel	2
CONDÉ Miguel	14	RAMONDOT Jacques	41
DALI Salvador	1 & 11	SARTHOU Maurice-Elie	43
DARAGNÈS Jean-Gabriel	39	SINGIER Gustave	25
DUFY Raoul	10	SPITZER Walter	4
FUCHS Ernest	22	TRÉMOIS Pierre-Yves	40
GÄFGEN Wolfgang	3	TURGARD Anne	41
GANTNER Bernard	12	VELICKOVIC Vladimir	26
GAS André	37	WAROQUIER Henry de	33
GIRAUD Michel	6	WEISBUCH Claude	7
GRANIER Jean-Marie	20	ZADKINE Ossip	6
GUILLON Patrick	3		

Nous sommes en permanence acheteurs
de bibliothèques ou de livres à l'unité.

Vous pouvez aussi nous contacter pour
Expertise Succession et Partage.