



LIBRAIRIE MICHAEL SEKSIK
LIVRES ET OBJETS D'ART

CATALOGUES et MONOGRAPHIES



1. ADAMI (Valerio).

ADAMI, peintures et dessins. *Présence contemporaine, Aix en Provence, Cloître Saint-Louis, 10 juillet au 28 août 1984.* In-8 oblong (22,3x25,2 cm), couverture cartonnée pelliculée, illustrations reproduites en couleur et noir et blanc, 114 p. *A l'encre de chine violette : envoi et dessin d'Adami.*

220 €



2. ALECHINSKY (Pierre).

PETITES HUILES. *Daniel Lelong Editeur, Repères.* In-12 (21x15 cm). Broché, couverture rempliée, illustrations reproduites en couleur, non paginé. *Envoi de Pierre Alechinsky.*

150 €



3. ARMAN.

ARMAN ESTAMPES, Catalogue Raisonné. Jane Otmezguine et Marc Moreau avec la collaboration de Corice Arman. *Editions Marval.* 1990. Grand in-4 (33x25 cm), couverture cartonnée toilée sous jaquette et rhodoïd imprimé. 328 p. *Dessin à la plume d'ARMAN représentant une Inclusion. Envoi.*

650 €

4. ARMAN & CÉSAR.

CHIMERIQUES & POLYMERES, le plastique dans l'Art du xx^e siècle, Exposition au Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, 29 juin-15 septembre 1996. In-4 (26x22 cm), couverture cartonnée papier argent, titre estampé sous « coque » de plastique. 254 p. *Exemplaire avec ses deux « coques sculptures » vendues à la demande lors de l'achat du catalogue de l'exposition. L'une étant une « compression » de César et l'autre « une inclusion » d'Arman. (Petit accident).*

800 €



5. ARMAN.

ARMAN. Text by Henry Martin. *Harry N .Abrams, Inc, Publishers, New York. Pierre Horay, Editeur, Paris. 1973. Texte en anglais. Fort in-4 (28,5x30 cm). Couverture cartonnée toilée sous jaquette imprimée. Illustrations reproduites en couleur, certaines contrecollées. 202 p. Complet de sa rare plaquette rédigée par Pierre Restany en 1968 (16 p.). Provenance Collection Robert Duperrier. *Important dessin à la plume d'ARMAN représentant un violon. Envoi à Robert Duperrier.**

950 €



6. BAJ (Enrico) & MESENS (E. L. T).

BAJ, Texte de E. L. T. MESENS, Exposition du 3 mars au 8 avril 1959. Gallery ONE, 20 D'Arblay Street, London W1. Plaquette in-12 (23x15,2 cm), couverture cartonnée, titré sur étiquette contrecollé, deux agrafes. 4 p. *Envoi d'E. L. T. Mesens : «A Anne et Jean Louis Bédouin, leur ami».*

200 €



7. BEN.

SUICIDE D'ARTISTE. *L'esprit du temps Editions. 2009. In-12 (19x14 cm), broché, couverture souple, dos droit collé. 178 p. Un dessin sur la page de garde représentant un homme qui se tire une balle dans la tête et un bel envoi de Ben : « Cher Eddy suicidez vous plutôt que de m'envoyer des livres à dédicacer».*

280 €



8. BERTINI (Gianni).

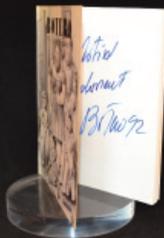
LA MEMORIA DEL TEMPO. *Ed Puntoelinea. 1987. In-12 (22x17 cm), couverture cartonnée, jaquette, illustrations reproduites en couleur et noir et blanc. 96 p. Bel envoi sur les deux pages de garde.*

150 €



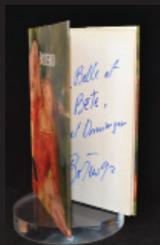
9. **BEYELER (Ernst).**

FONDATION BEYELER. Riehen/Bâle. 1998. Fort in-4 (31x24, 5 cm). Couverture cartonnée rempliée, brochée, dos droit collé. Illustrations reproduites en couleur, non paginé. *Envoi d'Ernst Beyeler.* 200 €



10. **BOTERO (Fernando).**

BOTERO aux Champs-Élysées, sculpture et œuvres sur papier. Texte de Pierre Daix. *Didier Imbert Fine Art.* 1992. In-4 (28x22, 5 cm), couverture souple, illustrations reproduites en couleur, non paginé. *Envoi de Botero.* 200 €



11. **BOTERO (Fernando).**

FERNANDO BOTERO, œuvres 1959-1989. Texte de G. Soavi. *Editions Celiv.* 1990. In-4 (32x23 cm), couverture cartonnée toilée sous jaquette, illustrations reproduites en couleur, non paginé. *Envoi de Botero.* 180 €



12. **BOZZOLINI (Silvano).**

BOZZOLINI. Réalisée avec la collaboration des Galeries Georges Bongers, Numaga Paris, « Elsasider » de Castellina et Scalo de Sienne. non daté. Plaquette In-12 carré (20,3x17 cm), broché, couverture souple rempliée, deux agrafes, illustrations reproduites en noir et blanc, non paginé. Tiré à 2000 ex. *Enrichi d'une gravure originale de Bozzolini (20x16, 5 cm) sur carton. Accompagné d'une carte de l'exposition de mai 1970 ou il a été écrit : « Exposition vu le 2 mai 1970, ai acheté une gravure ».* 400 €



13. **CAMACHO (Jorge).**

LE TON HAUT, Exposition à la Galerie Mathias Fels et Cie au mois de mai 1969. Plaquette (27x16 cm) trois volets qui se replient sur un feuillet renfermant une gravure originale signé de Camacho. Une des 40 plaquettes numérotées, celle-ci marquée Hors Commerce. 200 €

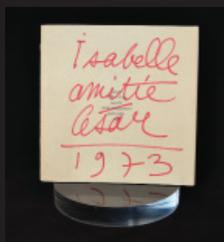
14. **CARTONS D'INVITATION**
de **BEAUBOURG**.

Ensemble de 19 Cartons pour des expositions qui ont eu lieu au **Centre Georges Pompidou** entre 1983 et 1990. Dimensions : 21x15 pour la majorité. Expositions de Tinguely, Matta, Kandinsky, Max Ernst, Fontana, Warhol, Takis, Bellmer, André Breton, Serra, Chagall, et des expositions collectives. **190 €**



15. **CÉSAR et RESTANY (Pierre)**.

TÊTES A TÊTES, Galerie Henri Creuzevaut, mars-avril 1973, texte de Pierre Restany. In-8 carrée (24,2x24, 2 cm), couverture souple, en feuillets, illustrée de portraits de César en noir et blanc. 10 p. *Envoi pleine page de César*. **250 €**



16. **CÉSAR**.

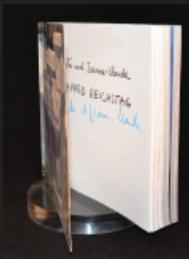
CÉSAR. Texte de Pierre Restany. Collection Mains et Merveilles. Iconographie Denyse Durand-Ruel. *Editions de la Différence*. 1988. Fort in-4 (27x29,5 cm). Couverture cartonnée pelliculée, sous étui. Illustrations reproduites en couleur et en noir & blanc. 391 p. Provenance Collection Robert Duperrier. *Important dessin au stylo à bille noire de CÉSAR, représentant un autoportrait. Signé et daté.* **1000 €**



17. **CÉSAR**.

CÉSAR, Musée Cantini Marseille du 3 au 30 janvier 1972. *imprimerie Municipale Marseille*. In-16 carrée (16,5x16, 5 cm), couverture souple rempliée, ajourée faisant apparaître une expansion, illustrations reproduites en noir et blanc, non paginé. *Dessin pleine page à la mine de plomb représentant un oiseau par César. Signé, daté, empreinte à l'encre du pouce de l'artiste.* **650 €**





18. **CHRISTO.**

WRAPPED REICHSTAG BERLIN 1971-95.

Photographs : Wolfgang Volz. Picture notes : David Bourdon. *Editions Taschen*. 1996. In-4 (27x29 cm), broché, couverture souple, illustré de photographies en couleur. *Signatures de Christo et Jeanne Claude.* 200 €



19. **COMBAS.**

CINEPHAGE A GOGO. Texte de Frédéric

Ballester. *Images en Manœuvres Editions*. 2007. In-4 (30x24 cm), couverture souple rempliée, illustrations reproduites en couleur, non paginé. *Important dessin pleine page de Combas.* 380€



20. **COMBAS.**

FANTASTIC. Asia Museum, Corée du Sud.

2007. *Imprimé en Corée du Sud*. In-4 (30x23 cm), couverture cartonnée toilée orange, titre et illustration estampé sur 1^{er} plat, illustrations reproduites en couleur, non paginé. *Très beau dessin pleine page de Combas.* 450 €



21. **COMBAS.**

MAÏ AQUI? Musée Paul Valery, Sète, du 7 juillet

au 1^{er} Octobre 2000. Plaquette in-4 (32x24 cm), couverture souple rempliée, illustrations reproduites en couleur, impression avec vernis sélectif, non paginé. *Beau dessin et envoi de Combas au feutre noir.* 400 €



22. CORNEILLE.

JOURNAL DE LA TOUR DIARIO DE LA TORRE, VALLEBONA-MACERATA'73. *La Nuova Foglio Editrice*, 1975. In-4 (30x23, 5 cm). Couverture cartonnée toilée. Les 67 peintures sont reproduites en couleur ou noir et blanc sur un papier fort, les photographies sont reproduites en noir et blanc, sur un papier de grammage différent. *Important dessin aquarellé en couleur de Corneille sur une des pages de garde. Envoi et signature.* 1250 €



23. CRAGG (Tony).

SCULPTURES 1975-1990. *Published by the New Port Harbor Art Museum*. 1990. In-4 (30,5x23 cm), couverture souple, broché, dos droit collé. Illustrations reproduites en couleur, 178p. *Envoi de Tony Cragg* 150 €



24. DANA (Yves).

DANA. Textes B. Galland et Y. Dana, Photographies de J-P Imsand, C. Huber et Y. Dana. *Editions du Griffon, Suisse*. 1988. In-4 (30x27, 5 cm), couverture cartonnée toilée sous jaquette, illustrations reproduites en couleur et noir et blanc. 156 p. *Envoi de Dana.* 100 €



25. DUBUFFET (Jean).

JEAN DUBUFFET, Le Salon d'été et autres. *Musée des Arts Décoratifs du 30 mars au 30 avril 1978.* Plaquette in-4 (27x21 cm), brochée, couverture souple illustrée en couleur, deux agrafes, illustrations reproduites en noir et blanc. 16 p. *Envoi de Jean Dubuffet.* 250 €



26. **ERNI (Hans).**

ERNI. Musée de L'Athénée, Genève, du 9 juillet au 30 septembre 1965. Plaquette in-12 (18,5x16 cm), broché, couverture rempliée sérigraphiée par les Ateliers Terbois à Genève, illustrations reproduites en noir et blanc, non paginé. Complet de la photographie d'Hans Erni dans son atelier par Guy de Belleval, elle est signée et enrichie d'un dessin original. *Egalement beau dessin signé à pleine page représentant un cheval, signé par Hans Erni.* 450 €



27. **FASSIANOS (Alekos).**

FASSIANOS ou la reconquête du bonheur. Galerie Pierre-Alain Challier, Beaux Arts éditions. 2010. in-12 (25x17cm), couverture cartonnée pelliculée, illustrations reproduites en couleur, non paginé. *Dessin et envoi de Fassianos.* 450 €



28. **FERRE (Felipe).**

MES PORTRAITS DE BOTERO, Photographies 1973-1976, Exposition à la galerie Andrée Macé. Edition Ferré. 2007. In-4 (29,5x24, 5 cm), couverture cartonnée pelliculée, photographies reproduites en noir et blanc, non paginé. *Envoi de Felipe Ferré.* 100 €



29. **GAROUSTE (Gérard).**

GERARD GAROUSTE. Préface Michel Onfray. Editions Skira Flammarion. 2009. In-4 (30,5x24 cm), couverture cartonnée pelliculée, illustrations reproduites en couleur. 288 p. *Bel envoi de Garouste.* 230 €



30. **JENKINS (Paul).**

CONJONCTIONS ET ANNEXES. *Editions Galiléé.* 1991. in-4 (29,5x 26 cm), broché, couverture cartonnée toilée sous jaquette illustrée, étui, illustrations reproduites en couleur, non paginé. *Envoi de Paul Jenkins.* **180 €**



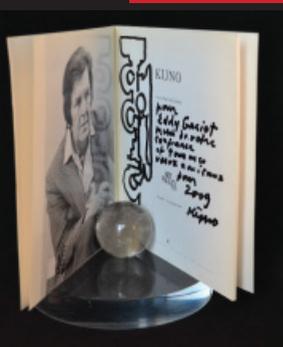
31. **JENKINS (Paul).**

Œuvres 1953-1986, du 18 mai au 28 juin 1987. *Musée Picasso, Château Grimaldi, Antibes.* In-8 carré (23,5x22, 2 cm), broché, couverture souple pelliculée, dos droit collé. 104 p. Illustré de reproductions en couleur et noir et blanc. *Envoi de Paul Jenkins. Ouvrage enrichi de deux photographies originales de Suzanne Donnelly Jenkins épouse de l'artiste.* **250 €**



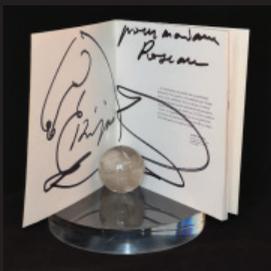
32. **JESPERSEN (Gunnar).**

ROBERT JACOBSEN, Photographies de GEOFFREY SHAKERLEY et BJARNHOF & HVIID. *Ed J. M. Stenersens Forlag A. S.* 1978. In-4 (29,5x26, 5 cm), couverture cartonnée toilée sous jaquette, illustrations reproduites en couleur et noir et blanc. 114 p. *Envoi de Robert Jacobsen.* **180 €**



33. **KIJNO (Ladislas).**

KIJNO, nota di Pier Carlo Santini. *Art Valley 88, 14 agosto-15 settembre 1990. Rugani Edizioni d'arte in Lucca.* In-8 (24x21 cm), couverture souple, dos droit collé, illustrations reproduites en couleur, non paginé. *Envoi et dessin de Kijno.* **180 €**



34. **KIJNO (Ladislas).**

RETOUR DE CHINE, peintures 1983-1984. Février-mars 1985 au Manège Royal de Saint Germain-en-Laye. In-12 (21,5x20, 5 cm), broché, couverture souple, dos droit collé, illustrations reproduites en couleur et noir et blanc, non paginé. *Envoi et dessin de Kijno sur double page figurant un cheval.* 260 €



35. **LALANNE (Claude et Félix).**

LES LALANNE. Christian Fayt Art Gallery, 11.8-16.9 1984. In-8 carré (23x23 cm), couverture cartonnée, pelliculée, illustrations reproduites en couleur, non paginé. *Dessin et envoi de Félix Lalanne représentant un sanglier de profil.* 450 €



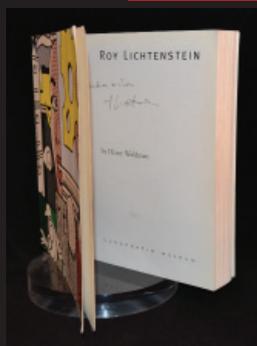
36. **LAMARCHE-VADEL (Bernard).**

VILLEGLÉ, la présentation en jugement. Editions Marval & Galerie Fanny, Guillon-Laffaille. In-8 (24x16, 5 cm), broché, couverture souple, dos droit collé, illustrations reproduites en couleur, 142 p. *Envoi de Villeglé et de Bernard Lamarche-Vadel.* 150 €



37. **LEYGUE (Louis).**

SCULPTURES ET DESSINS. Exposition au Musée Rodin, Paris, 1974. In-8 (22x18 cm), couverture souple, illustrations reproduites en noir et blanc. Non paginé. *Envoi de Louis Leygue.* 120 €



38. **LICHTENSTEIN (Roy).**

ROY LICHTENSTEIN, Exposition au Guggenheim Museum de New York du 8 octobre 1993 au 16 janvier 1994. Texte de Diane Waldman. Published by Guggenheim Fondation. Fort in-4 carré (30x30 cm), couverture souple, illustrations reproduites en couleur. XIV+394 p. *Envoi de Roy Lichtenstein.* 350 €



39. **LINDSTRÖM (Bengt).**

LINDSTRÖM. *Catalogue d'exposition à la Galerie Michèle Sadoun en octobre 1990.* In-4 (30x25 cm), couverture cartonnée toilée, titre estampé, illustrations reproduites en couleur, non paginé. *Envoi pleine page de Lindström. Exemplaire enrichi d'une lithographie originale numérotée.* **280 €**



40. **LINXWEILER (Dieter).**

DREISSIG JAHR KUNSTPROZESS (Trente ans de travail), 1960-1990, Malerei Grafik Zeichnungen Performance. In-4 (29,7x21 cm), broché, couverture souple, dos droit collé. 112 p. Illustré de reproductions en noir et blanc. Un des 100 exemplaires contenant deux photographies originales de l'exposition. *Envoi de Dieter Linxweiller date de 1997.* **150 €**



41. **MATHIEU (Georges).**

DE L'ABSTRAIT AU POSSIBLE, JALONS POUR UNE ÉXÈGESE DE L'ART OCCIDENTALE. *Editions du Cercle d'art Contemporain, Fondation Internationale, Paris, Zürich, Bruxelles.* 1959. In-8 (24,5x22cm), broché, couverture souple, dos droit collé. 56 p. Illustrations reproduites en noir et blanc. Exemplaire numéroté. Petite pliure sur coin inférieur de la couverture. Accompagné d'un dépliant de l'exposition au Musée de l'Athénée de Genève en mai 1959. *Dessin et envoi de Mathieu.* **680 €**



42. **MATHIEU (Georges).**

MATHIEU. *Château-Musée de Boulogne-sur-Mer, 26 juin-15 octobre 1992.* *Imprimerie Graphique de Paris, 1992.* In-4 (32x25 cm). Couverture cartonnée toilée sous jaquette imprimée. Illustrations reproduites en couleur. 120 p. *Envoi de Mathieu.* **170 €**



43. **MATTA (Roberto).**

MATTA. *Centre Georges Pompidou, Musée Nationale d'Art Moderne, 3 octobre -16 décembre 1985.* In-4 carré (28x28 cm), couverture souple, broché, illustrations reproduites en couleur, 344 p. *Signé par Matta.* 150 €



44. **MENDJIZKI (Serge).**

SERGE MENDJISKY. Textes de André Maurois, Marcel Pagnol, Claude Roger-Marx et Raymond Charmet. *Edité par l'artiste.* 1963. In-4 (30x24 cm), couverture cartonnée toilée sous jaquette, illustrations reproduites en couleur, non paginé. *Important dessin au feutre en couleur par Serge Mendjisky, fils de l'artiste. Envoi et signature.*

200 €



45. **MOORE (Henry).**

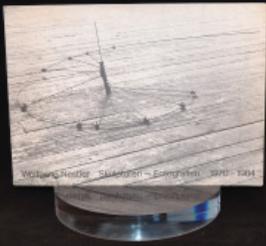
HENRY MOORE, Galerie Beyeler. Basel, exhibition may-june 1970. Drawings, gouaches, watercolours. Introduction by Alan Wilkinson. *Printed by Werner & Bischoff AG, Basel.* In-4 (30,2x24 cm), couverture souple, broché, dos droit, jaquette rodhoïd imprimée. Illustrations reproduites en couleur, non paginé. *Très bel envoi pleine page d'Henry Moore. Ouvrage également signé par son épouse Irina Moore.* 550 €



46. **MOREH (Moreh).**

RADIERUNGEN 1960-1972, Kurpfälzisches Museum Heidelberg 17 märz-16 april 1972. In-8 oblong (20,5x24cm), broché, dos droit collé. Illustrations reproduites en noir et blanc, non paginé. *Dessin et envoi postérieur de MOREH.*

150 €



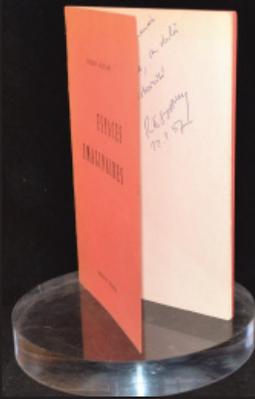
47. **NESTLER (Wolfgang).**

SKULPTUREN-FOTOGRAFIEN 1970-1984, Badischer Kunstverein e. V, Karlsruhe, 14 mars bis 23. April 1984. In-4 oblong (21x30, 5 cm), broché, couverture souple, dos droit collé, non paginé. Illustré de photographies en noir et blanc. *Envoi de Wolfgang Nestler.* 120 €



48. **REINHOUD.**

REINHOUD, Catalogue Raisonné, Sculptures 1948-1969. Editions Gallimard. 2003. Grand in-4 (32,5x24, 5cm). Couverture cartonnée toilée sous jaquette, illustrations reproduites en noir et blanc. 366 p. *Envoi et beau dessin à la mine plomb de Reinhoud à Michel Souillac.* 180 €



49. **RESTANY (Pierre).**

ESPACES IMAGINAIRES. Editions H. Kamer. 1957. Catalogue édité par la Galerie H. Kamer à l'occasion de son exposition « Espaces Imaginaires » avec la participation de Bellegarde, Bertini, Brüning, Halpern, Hunderwasser et du sculpteur Delahaye. Imprimerie Jean Ruckert-Paris. Plaquette in-8, brochée, deux agrafes. Illustrations reproduites en noir et blanc, 12 p. *Bel envoi de Pierre Restany à Camille Bryen : «A Bryen, dont je ne dirais jamais assez l'importance, au delà de la passante historicité».* 250€



50. **SARIAN (Martiros).**

LE PEINTRE DU BONHEUR. Editions « Sovietski Khoudojnik », Moscou. 1967. In-4 (29x27, 5 cm), couverture cartonnée toilée sous jaquette, illustrations contrecollées reproduites en couleur, non paginé. *Signé par Martiros Sarian.* 120 €.



51. **SELIGMAN (Otto).**
NORTHWEST ARTISTS. *Seattle, Washington.*
1962. In-4 (28x21, 5 cm), broché, couverture
souple, deux agrafes, non paginé. *Envoi d'Otto
Seligman à Camille Bryen et sa femme.* 150 €



52. **SOULAGES (Pierre).**
SOULAGES, *Galerie de France. Peintures sur
papier, 1946-1963. Du 19 mars au 20 avril 1963.*
Plaquette in-4 (29,5x21 cm), illustrations repro-
duites en noir et blanc, non paginé. Exemple
numéroté. *Envoi de Soulages.* 300 €



53. **SURREALISME NEERLANDAIS
& MOESMAN (Johannes Hendrikus).**
**SURREALISTISCHE ONTMOETINGEN
(RENCONTRES SURREALISTES),** *Exposition
du 21 avril au 13 mai 1961 à l'Academiegebown
de Leiden. Plaquette in-12 brochée, couverture
souple illustrée d'un dessin, deux agrafes. Une
lithographie hors texte signée et datée, 5 photo-
graphies originales contrecollées (8x11 cm en
moyenne), sur des pages imprimées façon « papier
peint ». Un prière d'insérer sur papier crépon. 16
p. Ouvrage entièrement réalisé par Moesman qui
pratiquait la typographie, la peinture ainsi que
la photographie. Plaquette tiré à 25 exemplaires.
Envoi de Moesman à Jean Louis Bédouin : «*A
mon cher ami Jean Louis Bédouin cet (sic)
exemple ou la continuité de la pensée surréa-
liste, avec toute mon amitié*». 650 €*



54. **TINGUELY (Jean) et
CONIL LACOSTE (Michel).**

TINGUELY, l'énergétique de l'insolence. *Editions de la différence. Collection la Vue le Texte.* 1989. Deux volumes in-8, couvertures souples, dos droit, sous étui. Illustrés de croquis et de photographies en couleur et noir et blanc, 132 p. et non paginé pour le second. *Envois de Jean Tinguely et de Michel Conil Lacoste.* **150 €**



55. **VASARELY (Victor).**

VASARELY, Musée Postal-Paris, 7 avril au 17 avril 1977. *Imprimerie Moderne du Lion, Paris.* 1977. Plaquette in-8 carrée (22,2x22, 2 cm), brochée, couverture souple rempliée, illustrations reproduites en couleur. Non paginé. Exposition organisée à l'occasion de l'émission du timbre-poste « œuvre originale ». *Envoi de Vasarely.* **120 €**



56. **VENET (Bernar).**

VENET. Texte de Jan Van Der Marck. *Collection Mains et Merveilles. Editions la Différence.* 1988. Fort in-4 (27x29, 5 cm). Couverture cartonnée pelliculée, sous étui. Illustrations reproduites en couleur et en noir et blanc, 302 p. Provenance Collection Robert Duperrier. *Bel envoi et dessin de VENET à Robert Duperrier.* **1000 €**



57. **VILLEGLÉ (Jacques de).**

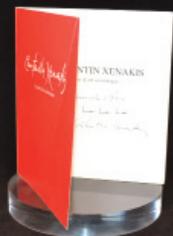
JACQUES DE VILLEGLÉ. Texte d'Odile Felgine. *Editions Linda & Guy Pieters.* 2007. Fort in-4 (32x25, 5 cm), couverture cartonnée toilée sous jaquette, étui, illustrations reproduites en couleur. 742 p. *Dessin original signé de Villeglé.* **450 €**



58. **WOLS.**

Gouaches de la Collection Henri-Pierre Roché. Edité par la Galerie Claude Bernard. 1958. In-16 (18x14 cm), couverture souple, broché, dos droit collé. Illustrations reproduites en couleur, non paginé. *Envoi de H. P Roché à Camille Bryen.*

180 €



59. **XENAKIS (Constantin).**

15 ANS D'ART SEMIOTIQUE. Texte de Pierre Restany. 1981. In-12 (22x20 cm), broché, couverture souple, illustrations reproduites en noir et blanc. Non paginé. *Envoi de Xenakis.*

80 €

LIVRES ILLUSTRÉS & VARIA



60. **ARMAN et CLERGUE (Lucien).**

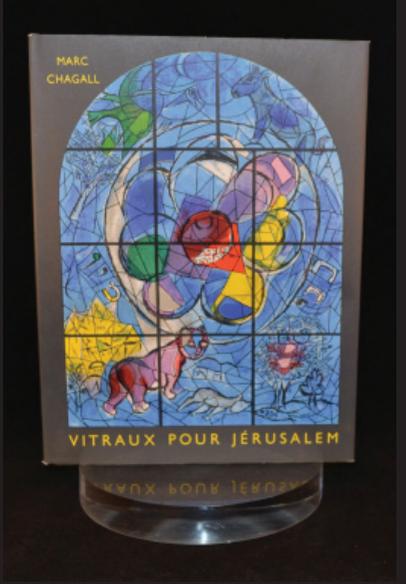
TRIO A CORDES, un « livre feuilleton » pour enfants et pour adultes. Photographies de Lucien Clergue. Edité à l'occasion d'une exposition à la galerie GKM sur le thème de la musique. Maquette de Siwert Bergström et Sune Nilsson. Texte trilingue Français, Suédois et Anglais. 1987. Format in-4 (32x30, 5 cm), couverture cartonnée avec des silhouettes de violons découpés dans la couverture, sous rhodoïd, dos spiralé, non paginé. Tirage numéroté. *Les Illustrations d'Arman sont imprimées en sérigraphies originales.*

330 €



61. **BRYEN (Camille).**

LETTE ILLETRÉE. Tiré sur les presses de l'Atelier Leblanc de la gravure expiatoire de Bryen. Typographie de Fequet et Baudier, achevé à Paris le 22 décembre 1971. Un feuillet (21x16 cm), signé et numéroté par Bryen au crayon de couleur rouge, sous enveloppe titrée. Tiré à 50 exemplaires signés. **380 €**



62. **CHAGALL (Marc).**

VITRAUX POUR JÉRUSALEM. Introduction et notes de Jean Leymarie. André Sauret, Editeur. 1962. In-4 (33,3x25, 4 cm), reliure cartonnée toilée sous jaquette, rhodoïd. 216 p. Les textes ont été composés à la main en Romain du roi et tirés sur les presses de l'Imprimerie Nationale de France. Les trente-six maquettes dont certaines en vingt couleurs ont été mises sur pierre par Charles Sorlier. Les autres reproductions et la reliure sont de Draeger Frères Les photographies des pages de garde sont d'IZIS. Les deux Lithographies originales de Marc Chagall ont été tirées sur les presses de Mourlot Frères. **600 €**



63. **CHAPELAIN-MIDY (Roger).**

L'ESPACE DU DEDANS. Ed. Elverio Maurizi. 1975. In-folio (41,5x30, 5 cm), couverture cartonnée, dos droit toilé, illustrations reproduites en couleur et noir et blanc. Non paginé. Complet de ses 7 feuilles de papier calque rehaussées au pochoir qui viennent recomposer l'image de la page suivante. Envoi de Chapelain-Midy. **160€**



64. **CLERGUE(Lucien) et ELUARD(Paul).**
CORPS MEMORABLE, couverture par Pablo PICASSO et douze photographies par Lucien Clergue. *Pierre Seghers, Editeurs, Paris. 1962.* In-8 (27x18, 5 cm), couverture cartonnée sous jaquette, pages de garde illustrées, rhodoïd. 42p. **Envoi de Lucien Clergue. Accompagné d'une maquette de la première édition** « avec le poème liminaire de Jean Cocteau » qui comprend *deux jeux de photos des illustrations, plus une qui n'a pas été retenue.* 400 €



65. **CLERGUE (Lucien).**
ARENA, signe des sables. *Editions Actes Sud. 2008.* In-4 (29,7x22, 7 cm), couverture cartonnée sous jaquette, photographies reproduites en couleur et noir et blanc. Non paginé. **Bel envoi de Lucien Clergue** 130 €



66. **CLERGUE (Lucien).**
MERS, PLAGES, SOURCES ET TORRENTS, ARBRES. Texte de Michel Tournier. *Editions Perceval, Paris. 1974.* In-4 (29,7x21 cm), couverture souple, photographies reproduites en noir et blanc. Non paginé. **Envoi de Lucien Clergue.** 150 €



67. **DALI (Salvador).**
LES MÉTAMORPHOSES ÉROTIQUES, choix de dessins exécutés de 1940 à 1968. *A L'Erotitiade. 1969.* In-4 (33x26 cm), chemise cartonnée toilée rouge, titre estampé, sous étui toilé pourpre, en feuillet. 60 p. et une suite de 10 planches volantes sous chemise à rabat. Il a été tiré de cet ouvrage 300 exemplaires numérotés. Celui-ci, un des 149 exemplaires sur vélin Rives. **Signé par Dali.** 1200 €



68. **DALI (Salvador).**
VISAGES CACHÉS. Editions Stock. 1973. In-8 (21,5x14,5 cm), broché, couverture rempliée illustrée par Dali. 448 p. *Bel envoi de Dali.* 180 €



69. **ERNST (Max).**
PARAMYTHES. Traduit de l'allemand par Robert Valançay avec le Concours de l'auteur. *Le Point Cardinal, Paris.* 1967. In-4, broché couverture souple rempliée, exemplaire numéroté, pliure coins. *Envoi de Max Ernst à Camille Bryen et à son épouse.* 350 €



70. **ISOU (Isidore).**
LA MYSTIFICATION ENCYCLOPÉDIQUE ET ONTOLOGIQUE DE LA PHILOSOPHIE devant la méthode créatrice, la conception kladosique et la finalité paradisiaque isouiennes. Paris, 1967. « *Avant-Garde* ». Texte imprimé sur les presses de Priester. In-4 (25x32,5 cm), en feuilles, chemise et étui titré au dos. Luxueuse édition originale illustrée, publiée dans une Collection dirigée par Roberto Altmann. Elle réunit 5 artistes lettristes derrière Isidore Isou, le chef de file du mouvement. Les 5 eaux-fortes hors-texte d'Altmann, Alain de Latour, Maurice Lemaître, Roland Sabatier et Jacques Spacagna sont tirées en noir ou en deux tons par Georges Visat. Chacune est signée par l'artiste qui l'a conçue. Tirage limité à 35 exemplaires numérotés sur Arches et signés par l'auteur. 1700 €



71. **LEWIGUE (Jean-Marie).**
SIN NOMBRE. Poèmes. Texte entièrement manuscrit, illustré de 9 gravures originales polychromes. *Édité par l'auteur.* 1975. in-8 (25x16,5 cm), couverture souple illustrée d'une gravure originale, en feuillet, étui (frotté). 32 p. Réalisé à 10 exemplaires signés par l'artiste. *Envoi de Lewigüe.* 270 €



72. **MANGOLD (Robert).**

SEVEN MAXIMS, SIEBEN MAXIMS. Texte de Fiedrich Hölderlin de 1799 traduit de l'allemand en anglais par Paul Schmidt en 1995. *Rick Gadella/ Picaron Editions, Amsterdam* 1996. In-folio, en feuillet (56,5x38 cm), étui chemise toilée noire. 22 p. sur papier vergé et 5 lithographies sur papier arches (76x56 cm). *Tiré à 60 exemplaires numérotés et signés par Robert Mangold et Paul Schmidt.* **2200 €**



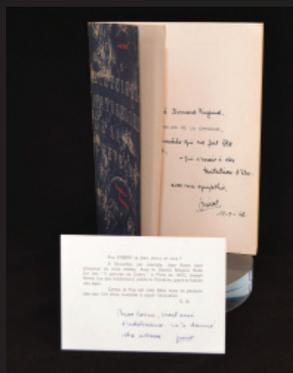
73. **MATHIEU (Georges) & GODET (Robert.J).**

LE JUDO DE L'ESPRIT. Illustré de 10 dessins de Georges Mathieu. *Ed. Pour Mes amis, Paris.* 1964. In-4 (28x22 cm), en feuillet sous chemise à rabat, étui, non paginé, non coupé. Exempleaire numéroté. **200 €**



74. **MENDJIZKI (Maurice) et ELUARD (Paul).**

HOMMAGE AUX MARTYRS ET AUX COMBATTANTS DU GHETTO DE VARSOVIE. Trente et un dessin noir et blanc de Maurice Mendjizki, poème de Paul Eluard. *Edité par l'artiste.* 1950. In-4 (27x22 cm), broché, couverture souple, sous étui chemise, non paginé. Un des vingt exemplaires Hors Commerce enrichi d'un dessin original (26,5x19, 5 cm) à l'encre de chine, signé et daté. *Exemplaire signé par P. Eluard et l'artiste.* **650 €**



75. **NOIRET (Joseph) et BALLE (Mogens).**

HISTOIRE NATURELLES DE LA CREVECHE. *Acoustic' Phantomas, Museum.* 1965. In-8 (25,5x19 cm), broché, couverture souple illustrée, trois lithographies originales en double page de MOGENS BALLE, tirées par l'artiste sur les Presses de U. M. Grafik, à Copenhague, non paginé. Tiré à 260 exemplaires. *Bel envoi de Joseph Noiret à Bernard Pingaud. Prière d'insérer joint avec un envoi autographe de Joseph Noiret.* **750 €**



76. **PIERRE & GILLES.**

CORPS DIVINS. Textes Odon Vallet. *Editions Chêne*. 2006. In-4 (29,5x24 cm), couverture cartonnée sous jaquettes illustrée avec motif gaufré, photographies reproduites en couleur, 184 p. *Envoi et dessin de Pierre & Gilles.* 180 €



77. **SANESI (Roberto) et IKEDA (Masuo).**

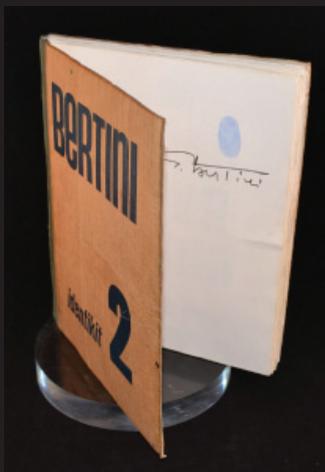
GLI ANGELI MI DISTURBANO. Acqueforti di Masuo Ikeda. Milano, Edizioni d'Arte Grafica Uno. 1969. In-8 carré (18x21,5 cm), en feuilles, couvertures rempliée et ornementée, doublures et gardes vertes et rouges, chemise et étui bleus à section d'emboîtement sinueuse laissant apparaître une ligne rouge, titre sur le plat. Typographie de Ruggero Olivieri sur beau papier vélin filicarta. Gravures tirées à Milan sur les presses de Giorgio Upiglio. Le texte original en italien est suivi d'une traduction en anglais de William Alexander. Tirage limité à 135 exemplaires numérotés signés par l'auteur et par l'artiste. Cachet à froid de ce dernier sur le feuillet de justification. Un des 30 premiers (après 6 H. C.) numérotés en chiffre romains et accompagnés d'une suite des gravures sur feuilles de Japon Imperial d'un format plus grand (23x28 cm) réunies sous un portefeuille de l'éditeur. Chacune de ces 7 planches (ou sont imprimées les 9 gravures de l'illustration) est numérotée et signée par Masuo Ikeda. 1500 €



78. **SOL LEWITT.**

BLACK GOUACHES. *Les Nouvelles Editions Séguier, Stéphane Natkin /Galerie Digital Arts.* 1992. Grand in-4 (37x30 cm), couverture cartonnée illustrée qui renferme un leporello d'une longueur de 4,64 mètre (petite déchirure), sous étui. *Un des cent premier exemplaires de tête numérotés en chiffre romain, les seuls à être signés par Sol LeWitt.* 900 €.

LIVRES OBJETS & LIVRES D'ARTISTES



79. **BERTINI (Gianni).**

IDENTIKIT 2. Nansola (Genova). 1984. in-4 (30x24 cm), couverture carton, dos droit toilé vert titré en blanc, 30 p. Chaque exemplaire est signé, avec une empreinte de pouce sur la première page. Tirés à 75 exemplaires celui-ci n°68. Il est également numéroté et signé en fin de volume. Illustré d'une sérigraphie originale numérotée et signée. En 3^e page il est écrit : « *Identikit signifie que ce livre est identique à moi, mais qu'aucun exemplaire n'est identique à un autre* ». Cet exemplaire-ci est truffé de publicités, d'affiches d'expositions, de photocopies, et d'images détournées.

850 €

80. **FRANCKEN (Ruth)
& HEIDSIECK (Bernard).**

PARTITION V. Ed, Le Soleil Noir. 1973. In-12 (19x19 cm), broché, couverture rempliée dans laquelle est imbriqué un disque souple. 5 disques + 154 p. et 2 profils en métal. Un des 250 exemplaires numérotés, contenant en illustration, deux profils réalisés l'un en aluminium anodisé, l'autre en acier chromé. Ces profils sont contenus dans un présentoir mobile à l'intérieur de la reliure de l'ouvrage. Ces exemplaires sont signés par l'auteur, au crayon, en page de justification et les profils sont numérotés et signés sur le présentoir par Ruth Francken. Ils contiennent également cinq disques souples, deux faces, 33 tours, enregistrement par Bernard Heidsieck.

650 €



81. **KOWALSKI (Piotr)**
& **LUCA (Ghérasim).**

LE CHANT DE LA CARPE. Ed, *Le Soleil Noir*. 1973. In-12 (19x14, 2cm), broché, couverture souple illustrée. 112 p. + une sculpture, sous étui d'Editeur. Un des 300 exemplaires numérotés sur offset sirène, signé par l'auteur et l'éditeur accompagné d'une sculpture de Piotr Kowalski réalisée en altuglas gravé en creux sur deux faces, les creux étant coloriés. Ces exemplaires sont numérotés et signés par l'illustrateur, à la pointe d'acier, sur la sculpture. Ils comportent en outre l'enregistrement (sur disque transluide souple), de « *Quart d'heure de culture métaphysique* » dit par l'auteur. **800 €**



82. **LEBOVICI (Yonel)**
et **CHARTIER (Michèle).**

YONEL LEBOVICI, Sculpteur de haut niveau. Texte de Michèle Chartier. Editions Stein Ouaki. 1995. In-4 (30x23, 5 cm), couverture cartonnée sous jaquette, encor sous film plastique, présenté dans un coffret numéroté gravé en aluminium (31x33 cm) sur lequel est riveté un niveau électrique. Présenté dans une enveloppe numérotée, 39/100. Signature de Lebovici au pochoir. **2000€**



83. **MAURER (Ingo).**

PASSION FOR LIGHT, PASION POR LA LUZ. Exposition au Centre d'Art de Santa Monica du 26 avril au 10 juin 2001. *Published by ACTAR.* Deux volumes in-4 (30x21 cm), couvertures souples, dos droit présentés dans une chemise étui de carton, dans la première garde un système électrique faisant apparaître une silhouette de lampe fonctionnant à l'aide d'une pile, non paginés. **400 €**



84. **TAKIS (Vassiliakis).**

ANTIGRAVITY BOOK. Editions Areva, 75020 Paris. 1983. Façonné à la Papeterie Chaponnoise. Leporello sous chemise à rabat (dim : 21x118 cm), qui vient se placer dans une boîte, le tout sous étui. Sur le premier plat une mini sculpture de Takis (aimant et clous). Evocation des sculptures magnétiques de Takis photographiées par *N. Bichajian, B. Hatala, A. Morain et H. Schmitt* et comportant un dessin inédit de l'artiste. Avec le concours de l'Atelier d'Aunay-Jacomet pour le pochoir, de l'Atelier Marquet pour la sérigraphie, de l'Imprimerie Union pour le tirage offset et de NSRG pour la photogravure. *Signé. Tiré à 150 exemplaires, celui-ci un des 25 marqués de A à Y, réservés aux collaborateurs et amis.* 850 €



85. **VASARELY (Victor).**

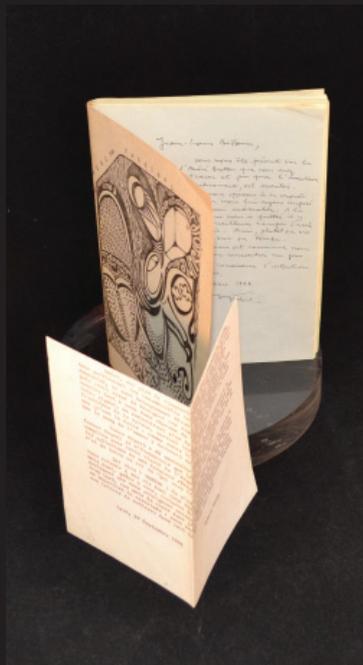
HEXAGONE. Sculpture en altuglas de forme hexagonale (26 cm) contenant 4 ouvrages in-16 (18x11 cm), couvertures cartonnées pelliculées illustrées, non paginés avec des illustrations reproduites en couleur. L'objet est présenté dans une boîte à rabat de toile noire signée. *Réalisé pour les Laboratoires PFIZER par Hubert Bouelle et Alain Avila avec une maquette de Philippe Bourrut Lacouture. La sculpture porte une signature gravée manuellement. Édition numérotée. Complet de son certificat justifié par Vasarely.* 1000 €



86. **L'EVIDENCE.**

Numéro 7, GERARD FROMANGER, illustré de dessins. *Directeurs de publication Pierre Tilman et Marie-Hélène Thomas.* 1996. En feuillet. 16 p. Un des 300 exemplaires signés et numérotés sur la double planche centrale. *Enrichi d'un important dessin original au feutre signé et daté par l'artiste.* 600 €





87. L'EKART.

Numéro 0. Revue Surréaliste. Auto Édition, Lyon, 1966. In-8 (20,5x 15 cm), couverture souple illustrée, deux agrafes, non paginé. Illustré de dessins parfois rehaussés au crayon de couleur, certaines pages avec des parties ajourées, imprimé sur des papiers de couleurs différentes avec une typographie polychrome. Ont participé à cet unique numéro : Robert Guyon, Louis Gleize, Bernard Caburet, Claude Allibert, Elsbeth Ach et Rémy. Envoi important de Caburet à Jean Louis Bédouin du 31 octobre 1966. Egalement accompagné d'une lettre tapuscrite (avec des textes de Bernard Caburet et Robert Guyon) datée du « 29 septembre 1966 » lendemain de la mort d'André Breton. Guyon écrit : « *C'est alors que le dernier exemplaire de ce numéro zéro de L'EKART venait juste de s'émoudre de l'imprimeur, que nous a frappés-moi comme un brusque effondrement de l'âme – la mort d'André BRETON* ». Il n'y aura pas d'autre numéro. 380 €



88. XX^e Siècle.

CONSTRUCTION DE L'ESPACE. Nouvelle Série– xxiv^e Année – N°18 – février 1962. Publié sous la Direction de G. di San Lazzaro. In-4 (31,5x24,5 cm), couverture souple, dos droit collé. Illustrations de Giacometti, Poliakoff, Baj, Messagier, Moser, Delaunay. Textes de Jean Tardieu, Eugène Ionesco, Raymond Queneau, Jean Cassou, Pierre Francastel... *Une Lithographie Originale en couleurs par VIEIRA DA SILVA.* 150 €



89. XX^e Siècle CHAGALL (Marc).

Hommage à MARC CHAGALL. Numéro spécial. 1969. *Cahiers d'art publiés sous la Direction de G. di San Lazzaro.* In-4 (31,5x24,5 cm), couverture cartonnée toilée sous jaquette. Articles d'André Verdet, Gilbert Lascaux, Manuel Gasser, Mircea Eliade... *Une lithographie originale en couleurs de Marc Chagall.* 150 €



90. XX^e Siècle DALI (Salvador).

Hommage à DALI. Numéro spécial.1980. *Cahiers d'art publiés sous la Direction de G. di San Lazzaro.* In-4 (31,5x24,5 cm), couverture cartonnée toilée sous jaquette. Articles de Pierre Volboudt, Marcel Brion, Michel Déon, Nicolas Calas. *Une lithographie en double page de « La bataille de Tétouan » de Salvador Dali.* 200 €



91. XX^e Siècle ÉSTEVE (Maurice).

Hommage à ÉSTEVE. Numéro spécial.1975. *Cahiers d'art publiés sous la Direction de G. di San Lazzaro.* In-4 (31,5x24,5 cm), couverture cartonnée toilée sous jaquette. Articles de Cueco, Jean Leymarie, Pierre Francastel, Pierre Volboudt... *Quatre Lithographies originales d'Esteve. Envoi d'Esteve à Suzanne Studin.* 400 €



92. XX^e Siècle PICASSO (Pablo).

Hommage à PABLO PICASSO. Numéro spécial.1971. *Cahiers d'art publiés sous la Direction de G. di San Lazzaro.* In-4 (31,5x24,5 cm), couverture cartonnée toilée sous jaquette. Articles de Man Ray, André Verdet, Paul Eluard, Brassäi, D. H. Kahnweiler, Guillaume Apollinaire... *Une série de 7 Linoleums imprimé par Arnéra à Vallauris selon la méthode et avec les encres employées pour le tirage des originaux. Une lithographie originale de Picasso exécutée pour xx^e siècle en 1958.* 250 €



93. XX^e Siècle.

PANORAMA 68. Nouvelle Série– xxx^e année – N° 30– Juin 1968. *Cahiers d'art publiés sous la Direction de G. di San Lazzaro.* In-4 (31,5 x24, 5 cm), couverture cartonnée pelliculé. Articles de Pierre Courthion, Bernard Dorival, Dore Ashton, Eugène Ionesco, Marino Marini... *Lithographies originales de Marino Marini et Estève.* 150 €



94. **XX^e Siècle.**

PANORAMA 69. **Nouvelle Série**– xxxi^e année – N° 33– Décembre 1969. *Cahiers d'art publiés sous la Direction de G. di San Lazzaro.* In-4 (31,5 x24, 5 cm), couverture cartonnée pelliculée. Articles de Pierre Francastel, Patrick Walberg, Jean Tardieu, Julien Clay, Bo Boustedt... *Lithographies Originales d'Estève et Capogrossi.* 150 €



95. **XX^e Siècle.**

PANORAMA 70. **Nouvelle Série**– xxxii^e année – N° 35 – Décembre 1970. *Cahiers d'art publiés sous la Direction de G. di San Lazzaro.* In-4 (31,5 x24, 5 cm), couverture cartonnée pelliculée sous jaquette. Articles sur Picasso à Avignon, Henry Moore, Les Expansions de César, Fontana, Poliakoff... *Deux lithographies originales, une de MARINO MARINI et l'autre d'ANNA-EVA BERGMAN.* 100 €



96. **XX^e Siècle.**

PANORAMA 73 & U.S. Art I. **Nouvelle Série**– xxxv^e année. N°40. Juin 1973. *Cahiers d'art publiés sous la Direction de G. di San Lazzaro.* In-4 (31,5 x24, 5 cm), couverture cartonnée pelliculée (coins frottés). Articles de Pierre Volboudt, Michel Seuphor, Carlo Pirovano, Alain Jouffroy, Man Ray, Daniel Abadie... *Lithographies originales de Marino Marini, Johnny Friedlander, Robert Motherwell et Jasper Johns.* 270 €



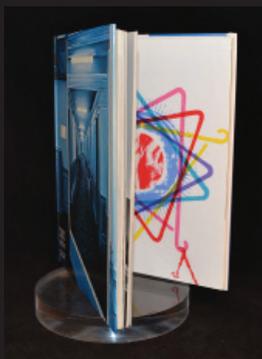
97. **XX^e Siècle.**

PANORAMA 73 & U. S. Art II. **Nouvelle Série**– xxxv^e Année – N° 41– Décembre 1973. *Cahiers d'art publiés sous la Direction de G. di San Lazzaro.* In-4 (31,5 x24, 5 cm), couverture cartonnée pelliculée. Articles de Jacques Lassaigue, Pierre Daix, André verdet, Jean Cassou, Jo Miller, Bernard Noël, Pierre Restany... *Lithographies originales d'Hans Hartung et Robert Indiana.* 250 €



98. **XX^e Siècle.**

PANORAMA 74 & LE SURREALISME II. Nouvelle Série- xxxvi^e année - N° 43 - Décembre 1974. *Cahiers d'art publiés sous la Direction de G. di San Lazzaro.* In-4 (31,5x24,5 cm), couverture cartonnée. Articles d'André Pieyre de Mandiargues, Antonin Artaud, Salvador Dali, Robert Lebel, Joyce Mansour... *Lithographies Originales de Salvador Dali, Jacques Hérold, Wilfredo Lam et Charles Lapicque.* 230 €



99. **XX^e Siècle.**

PANORAMA 75 & LE REEL IMAGINAIRE. Nouvelle Série- xxxvii^e année. N°44. Juin 1975. *Cahiers d'art publiés sous la Direction d'Alain Jouffroy, Pierre Volboudt et Gilbert Lascaux.* In-4 (31,5x24,5 cm), couverture cartonnée pelliculée. Articles de Julien Clay, Alain Jouffroy, André Pieyre de Mandiargues, Bernard Noël, Pierre Restany... *Deux Lithographies originales d'Enrico Baj et James Rosenquist. Une sérigraphie de Velickovic.* 250 €



100. **XX^e Siècle.**

PANORAMA 76 & ART TOTAL 1. Nouvelle Série- xxxviii^e année - N° 47- Décembre 1976. *Cahiers d'art publiés sous la Direction de G. di San Lazzaro.* In-4 (31,5x24,5 cm), couverture cartonnée pelliculé, complet de son bandeau. Articles d'Alain Jouffroy, Philippe Duboy, Julien Clay, Michael Mason... *Une lithographie originale de Joan Miro.* 120 €



101. **XX^e Siècle.**

PANORAMA 76 & SPECIAL JAPON. Nouvelle Série- xxxviii^e année - N° 46- Septembre 1976. *Cahiers d'art publiés sous la Direction de G. di San Lazzaro.* In-4 (31,5x24,5 cm), couverture cartonnée pelliculée, complet de son bandeau. Articles de Pierre Restany, Robert Lebel, Alain Jouffroy, Ichiro Haryu, Yusuke Nakahara... *Une Lithographie originale de Joan Miro.* 120 €

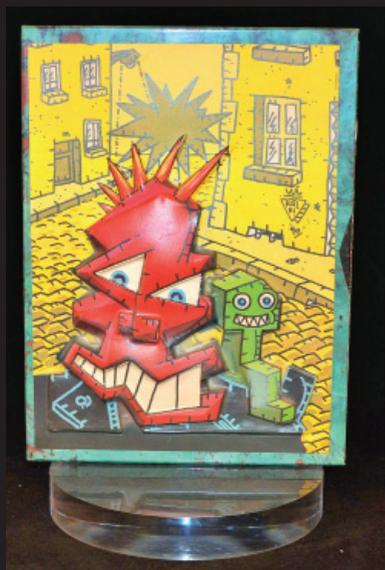


102. XX^e Siècle.

Nouvelle Série– xxxix^e année. N°48. Juin 1977. *Cahiers d'art publiés sous la Direction d'Alain Jouffroy, Pierre Volboudt et Gilbert Lascaux.* In-4 (31,5x24,5 cm), couverture cartonnée pelli- culée. Nouvelle conception graphique de Roman Cieslewicz. Articles de Dominique Bozo, Georges Duby, Philippe Audouin, Gilbert Lascaux... *Deux Lithographies originales de Vieira da Silva et Paul Wunderlich.* 160 €

103. Z'ARTS.

Z'ARTS, Revue de la Création Européenne, NUMERO 0. *Edité par FGLB Communications.* 1989. 7 plaquettes in-4 (30x23 cm), deux agrafes, le nombre de pages varie pour chaque cahier. L'ensemble est présenté sous étui orné d'un **thermoformé polychrome** de KRIKI (une fé lure), complet de son bandeau ou il est écrit : « à voir, à écouter, à toucher, à exposer... à garder précieu- sement ». Pour chaque cahier une thématique et une création originale (sauf pour la Danse ou il n'y eut jamais de Flip Book comme indiqué sur le bandeau). 1° **Sculpture** : rencontre César/ Kriki avec le **Thermoformé** 2° **Peinture** : Di Rosa, Avant-garde Parisienne, Laurent Betremieux avec *une lithographie couleur*. 3° **Musique** : Rock & Sax, Jazz à Bruxelles, Hervé Sellin avec *un disque souple*. 4° **Photo** : Marc Badran, Eléphants : Gros plans, Pierre et Gilles avec *une diaposi- tive géante de 28x20 cm de Nina Hagen en «KALI»*. 5° **Mode** : Haute couture, Nouveaux Stylistes, John Speight et Chi Kimlong avec un *fac-similé d'un carnet de croquis*. 6° **Cinéma** : Léo Carax, L'envers des décors, Guy Jacques avec *un story board*. 7° **Danse** : Le ballet des neurones, Chorégraphie british, Corinne Lanselle. *Aucun autre numéro ne parut. Seul ce numéro 0 fût distribué lors d'une soirée de Gala à l'Espace Pierre Cardin à Paris le 2 octobre 1989.* 500 €



ŒUVRES ORIGINALES & OBJETS



104. TRAVAIL ANONYME.

SCULPTURE en bois sur socle de marbre.
Dimensions : 20x22x14 cm hors socle, avec socle
33 cm. 600 €



105. BOURET (P.).

PRESSES LIVRES en bronze représentant des
masques d'inspiration japonaise, vers 1930.
Dimensions : 13x9,5 x 8 cm. Signé. 600 €



106. CHRISTO.

CHRISTO EMBALLE LE PONT NEUF. 1985.
Ensemble comprenant un tee-shirt signé au
feutre : « Christo, Jeanne, Marie, Ted », imprimé
représentant le pont neuf, une étiquette titrée
« Christo emballe le pont neuf » (14,5x5,5 cm)
et une photographie (24x18 cm) représentant
l'artiste et sa femme (tache sur la photo). Présenté
dans une boîte avec un couvercle en atluglas
(44x36 cm). 1000 €



107. COIGNARD (James).

PORTRAITS D'HOMMES. *Graphic Sculpture*.
1977. Une gravure sur papier à la forme du
Moulin de Larroque tirée dans l'atelier de l'ar-
tiste et une sculpture multiple (23x17,5 cm) par
Guyot fondeur. Les gravures et les sculptures sont
signées et numérotées par l'artiste. Tirées à 100
exemplaires celui-ci n°14. 700 €



108. **COIGNARD (James).**

PORTRAITS DE FEMME. *Graphic Sculpture.* 1977. Une gravure sur papier à la forme du Moulin de Larroque tirée dans l'atelier de l'artiste et une sculpture multiple (23x17, 5 cm) par Guyot fondeur. Les gravures et les sculptures sont signées et numérotées par l'artiste. Tirées à 100 exemplaires celles-ci n°4. Présentées dans sa boîte d'origine. **950 €**



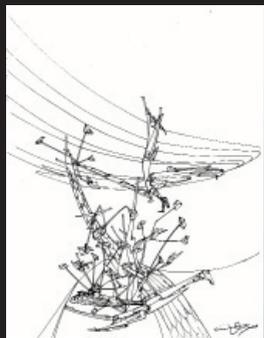
109. **CORNEILLE.**

RASOIR PEINT. Dimensions du rasoir Philips. 15x6 cm. Présenté dans une boîte d'altuglass, 24x11, 5 cm, (petit accident). Plaque de métal signé en creux et daté 96. Numéroté. **850 €**



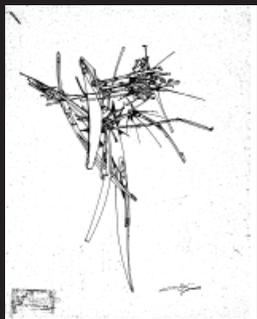
110. **DAX (Adrien).**

DESSIN à l'encre de Chine, pleine page. Signé à la mine de plomb. Dimensions : 27x21 cm sur papier vergé. Au dos inscription manuscrite : « *Il semble que le caractère contractuel de la classe de rajustement puisse à défaut de toute spécification las du marché* ». **280 €**



111. **DAX (Adrien).**

DESSIN à l'encre de Chine, pleine page. Signé à la mine de plomb. Dimensions : 27x21 cm sur papier vélin alfa. **230 €**



112. **DAX (Adrien).**

DESSIN à l'encre de Chine, pleine page. Signé à la mine de plomb. Dimensions : 27x21 cm sur papier. **230 €**

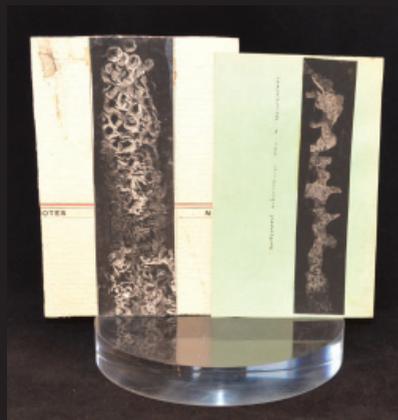


113. **DAX (Adrien).**

DESSIN ORIGINAL sur papier (dimensions : 26,8x21 cm), accompagné d'un papier ou est écrit : « *Frottage au crayon litho sur graphisme peint* ». **250 €**

114. **DAX (Adrien).**

DEUX PRODUCTIONS GRAPHIQUES ORIGINALES. Technique mixte (impression, grattage, tampon) : 1° Carton découpé dans un calendrier de 1951 sur lequel est collé une bande (6cm de large) de papier gouachée puis tamponnée (dimensions totale : 22x16 cm). 2° Papier cartonné (20,7x13 cm) Sur le recto, un collage nommé « *Fenêtre Majuscule* » qui reprend la silhouette d'un objet océanien (impression gouache noir). Un texte manuscrit et signé de Dax : « *Pas mal des conseils planétaires, oui c'est assez ce que je voudrais faire mais pour le moment je ne dépasse pas le fragment. il faudrait construire. Très grand. Dax, Sept 49* ». Sur le verso, une bande (4,2cm de large) de papier gouaché puis tamponnée, au dessous, manuscrit : « *contribution à une archéologie planétaire* ». **350 €**





115. **DUPERRIER (Robert).**

COLLAGE sur carton monté sur panneau de bois. Dimensions : 39,5x 30 cm, encadré. Au dos : « 5.5.92. R. Duperrier, 8, chassis », monogramme RB. 450 €



116. **DUPERRIER (Robert).**

COLLAGE sur carton monté sur panneau de bois. Dimensions (vie) : 24x18 cm. Au dos signé et daté : « Octobre 93 ». 300 €



117. **DUPERRIER (Robert).**

COLLAGE sur carton monté sur panneau de bois. Dimensions (F) : 28x22 cm. Au dos signé et daté : « Octobre 1993 ». 300 €



118. **DUPERRIER (Robert).**

COLLAGE sur carton monté sur panneau de bois. Dimensions (rouge) : 27x22 cm. Au dos signé et daté : « Octobre 1993 ». 300 €.



119. ERNEST PIGNON ERNEST.

« ETUDE POUR CABINE TELEPHONIQUE »

Dessin préparatoire signé et daté « 97 », encre et gouache. Dimensions : 54x38 cm contre collé sur carton et une photographie couleur sur papier Agfa daté « avril 98 ». Dimensions : 21,5x15,5 cm. Sous cadre, au dos envoi de l'artiste daté (1998). 4500 €



120. ERNEST PIGNON ERNEST.

« ETUDE POUR NAPLES ». Dessin préparatoire signé et daté « 88 », encre, gouache et mine de plomb. Dimensions : 57x34 cm contre collé sur carton et deux photographies couleur sur papier Agfa datées « avril 98 » et « février 98 ». Dimensions : 20x15 cm (fixées sur le passe partout). Sous cadre au dos envoi de l'artiste daté (1998). 4500 €



121. ERNEST PIGNON ERNEST.

« ETUDE POUR NAPLES ». Dessin au stylo bic et gouache. Dimensions : 38x14,5 cm. (Salissures). 1250 €



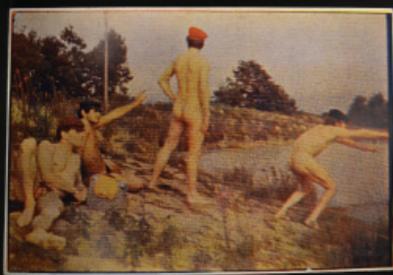
122. **FERAUD (Albert).**

SCULPTURE, feuilles de métal soudées.
Dimensions : 46,5x40x23cm. Signé en creux
dans le socle. 2200 €



123. **JACOBSEN (Robert).**

« **TRAERELIEF** ». Tableau relief, bois polychrome, 1966. Dimensions : 54x48 cm. Au dos deux étiquettes collées : « *La Biennale di Venezia, xxxiii^e Esposizione Biennale Internazionale d'Arte 1966* » et « *xxxiii^e Biennale Internazionald'Arte di Venezia.1966. Numéro 459* ». 9500 €



124. **JACQUET (Alain).**

THOMAS EAKING'S SWIMMING HOLE.
Sérigraphie collée sur panneau. Au dos daté et
signé au crayon « *ALAIN JACQUET 1966/68* »
Dimensions : 105x 155 cm. 8500 €



125. **MONKEY FINGER.**

BOULE DE BOWLING, motifs du logo Louis
Vuitton réalisé à la main sur une boule de bowling.
Diamètre : 21 cm. Signé par l'artiste au feutre
Posca blanc. 1250 €