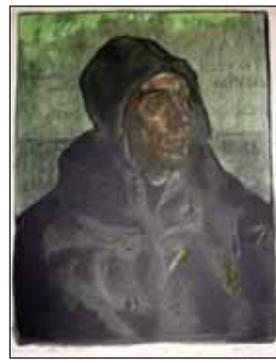
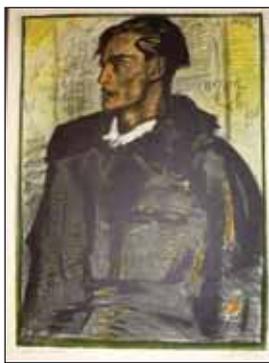


LIBRI- STAMPE

SUPPLEMENTO AL CATALOGO n.26 - 2014

PINOCCHIO-PINOCCHIATE COLLODIANA (391 - 548)
GRAFICA ANTICA E MODERNA (1539-1607)
CURISITÀ CARTACEE - STAMPE DECORATIVE (1608-1686)



n. 1587



n. 1590



n.1647



TABERNA LIBRARIA

Responsabile: **Dott.ssa Federica Lucarelli**

Via della Rosa, 38 - 51100 Pistoia

Tel./Fax: 0573 994562

www.tabernalibraria.it - E-mail: info@tabernalibraria.it

Codice Fiscale: LCRFRC72B52D612E - P. Iva: 01440050472



PINOCCHIO E PINOCCHIATE

(CURIOSITÀ BIBLIOGRAFICHE)



391. **Carlo Lorenzini** *oltre l'ombra di Collodi. Catalogo della Mostra tenuta a Roma nel 1990* Roma, Ist. Enciclopedia Italiana, 1990. In 8°, br. edit. ill., pp. X-251. Importante catalogo della mostra realizzata dal Servizio attività culturali dell'Ist. della Enciclopedia italiana d'intesa con Fondazione Nazionale Carlo Collodi, Museo di storia della fotografia Fratelli Alinari e Archivi Alinari. Ideazione, coordinamento, realizzazione: Gianni Eugenio Viola, Franca Rovigatti. Copiosa documentazione iconografica. 35



392. **AA. VV.** *Il Pinocchio di Emilio Greco* Caltanissetta, Ed. Salvatore Sciascia, 1954. In 16°, br. edit. ill., pp.81. Tavole f.t. su carta patinata raffiguranti l'opera scultorea di Greco raffigurante il monumento - ricordo a Pinocchio con la fata. Non comune. 40

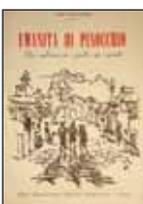
393. **Allmayer Vito Fazio** *Divagazioni e capricci su Pinocchio* Firenze, Sansoni, 1958. In 8°, br. edit., pp. 71. Ottimo es. intonso. 18



394. **Baldacci Valentino - Rauch Andrea** *Pinocchio e la sua immagine* Firenze, Giunti Marzocco, 1981. In 8°, pieno cart. edit. ill. a col., pp. 154. I più celebri illustratori di Pinocchio. Piccolo timbro di appartenenza all'occhietto. Illustrato. 22



395. **Bartorelli Furio** *Umanità di Pinocchio. Un capolavoro per i piccoli e per i grandi. Conferenza tenuta all'Università popolare di Pisa il 28 aprile 1953* Pisa, Pacini Mariotti, [1953]. In 8°, br. edit. ill., pp. 37-(3nn). Prefaz. di Piero Bargellini. Cop. di Salvatore Pizzarello. Con l'aggiunta di notizie biografiche sul Collodi e la sua opera. Buon es. 22



396. **Collodi Carlo** *Le avventure di Pinocchio. Edizione critica a cura di Ornella Castellani Pollidori* Fondaz. Carlo Collodi, 1983. In 4°, br. edit., pp. 281-(3nn). Ediz. a tiratura limitata edita per il centenario delle "Avventure di Pinocchio" impressa in 330 es. (ns. n° 811) su carta appositamente fabbricata dalle cartiere Magnani di Pescia. Timbro di appartenenza al front. 60

397. **Cusatelli Giorgio (a cura di)** *Pinocchio da esportazione. Il burattino di Collodi nella critica straniera* Roma, Armando, 2002. In 8°, br. edit. ill., pp. 434. A cura di Giorgio Cusatelli, postfazione di Fernando Tempesti. Con 15 tavv. f.t. 36 contributi delle maggiori culture straniere all'interpretazione di Pinocchio. Piccolo timbro di proprietà all'occhietto. Sua carta patinata. 35



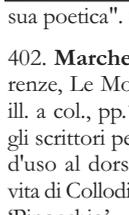
398. **Di Martino Enzo (a cura di)** *Pinocchio. Pinocchio intorno al mondo. Tavole illustrative Mimmo Paladino opere grafiche* Milano - Lecco, Galleria Bellinzona, [2005]. In 4°, br., edit. ill. a col., pp. 75-(5nn). Ottimo es. corredato da 26 tavv. a col. a piena pag. di Paladino. 35



399. **Lorenzini Paolo** *Collodi e Pinocchio* Firenze, Salani, s.d. (1954 c.ca). In 16°, cart. edit., pp. 111. Piccolo timbro di appartenenza al front. 20

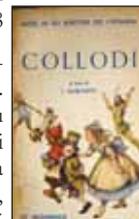


400. **Magli Paolo - Cecconi Valeriano** *Il Paese dei balocchi. Guida al parvo di Pinocchio* Collodi Pistoia, "Nuove Esperienze", (1986). In 8°, br. edit. ill. a col. da A. Sesti, pp. 92-(4nn). Con 65 ill. tratte da libri di tutto il mondo. 15



401. **Manganelli Giorgio** *Pinocchio. Un libro parallelo* Milano, Adelphi, 2002. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 205. Singolare opera, un libro nel libro "insieme parassitario e autonomo in cui il Manganelli, scrittore da un lato illumina Pinocchio di una luce nuova e dall'altro dà forma all'ennesimo paesaggio della sua poetica". Ottimo es. 18

402. **Marchetti Italiano** *Carlo Collodi* Firenze, Le Monnier, 1959. In 16°, br. edit. ill. a col., pp.195-(4nn). Collana "Saggi su gli scrittori per l'infanzia". Lievissimi segni d'uso al dorso. Saggio non comune sulla vita di Collodi e la sua opera più conosciuta, 'Pinocchio'. 25



403. **Marchetti Italiano** *Spigolature collodiane* Firenze, Sansoni, 1958. In 8°, br. edit., pp. 32. Ediz. numerata di 333 es. (ns. n°231). Ammaccatura alle pagine. Alcune ill. n.t. 12



404. **Michieli Armando** *Commento a Pinocchio* Torino, Flli Bocca, 1933. In 8°, br. edit. ill. a col. da Boano, pp. VI-163. Piccolo timbro di appartenenza all'occhietto. 25



copia.

405. **Rilli Nicola** *Da Firenze a Sesto Fiorentino. Pinocchio in casa sua. Realtà e fantasia di Pinocchio* Firenze, Giorgi & Gambi, 1973. In 8°, br. edit. ill. con alette, pp. 111. Estesa dedica dell'A. Piccolo timbro di appartenenza all'occhietto. Buona 28



406. *Pinocchio nel paese degli artisti* Milano, Mazzotta, 1982. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 105. Catalogo della mostra organizzata dall'Assemblea Tea-

tro nei comuni di Prato, Venezia e Torino. Premesse di Giampiero Nigro, Eleonora Artesio e Cesare De Michelis. Testi di Ugo Ronfani, Fernando Tempesti e Guglielmo Pinna. Ill. b/n e col. n.t. Buono 28

(COLLODIANA)



407. **Collodi Carlo** *Il parco monumentale di Pinocchio. 7 incisioni di Viviano Viviani presentate da Vittorio Taddei* Patrocino Comune di Pescia e Valdinevole '80 (1981).

Cartella edit. orig. contenente 7 incisioni su rame tirate con inchiostro in sanguigna. Presentazione di Vittorio Taddei "Collodi. Il parco monumentale di Pinocchio". Tiratura su carta a mano della cartiera Magnani di Pescia, es. n.55/60. Le acquaforti sono tutte firmate e numerate dall'artista (55/60). Ritratto di Carlo Lorenzini detto il Collodi (numerata 115/120); Il monumento a Pinocchio; La piazzetta dei Mosaici; Il porticcio; Osteria del Gambero Rosso; Il pescecane; Pinocchio. 250

408. **Collodi Carlo** *Giannettino* Milano, Barion, 1925. In 16°, mz. tela coeva (qualche traccia d'uso), pp.222-(2nn). Illustrazioni di Amadio n.t. 25



409. **Collodi Carlo** *Giannettino. Libro per i ragazzi riordinato da Giuseppe Scortecchi* Firenze, Salani, 1936. In 16°, pieno cart. edit. ill. a col., pp.351. Graziose ill. in xilografia intercalate n.t. e a piena p. Lievi fiorit. dovute alla qualità della carta e marg. segni d'uso in cop. Buon es. 25

410. **Collodi Carlo** *Giannettino. Libro per ragazzi. Nuovissima edizione riordinata e aggiornata a cura di Giuseppe Scortecchi con illustrazioni di Giuseppe Rondini* Firenze, Bemporad, 1937. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 336. Copertina e ill. n.t di G. Rondini. Lievi tracce d'uso in cop. Firma di appartenenza al front. 25



411. **Collodi Carlo** *Il sig. Albèri ha ragione! ... Dialogo apologetico* Firenze, Tip. Galileiana di M. Cellini, [dopo il 1860]. In 8°, br. novecentesca, pp. 21-(3bbnn). **Ediz. Orig. Raro opuscolo satirico** redatto su incarico della cerchia del barone Bettino Ricasoli, in risposta all'opuscolo 'La politica napoleonica e quella del governo toscano' del federalista cattolico Eugenio Albèri il quale propugnava l'istituzione del Regno dell'Italia

Centrale, secondo il desiderio di Napoleone III che intendeva assegnarlo a Gerolamo Bonaparte. All'epoca Lorenzini era commentatore politico per "La Nazione" di Firenze. bella copia. 250

412. **Collodi Carlo** *Il tesoro illustrato Collodi. Tutto Collodi illustrato da Andrea Curti* Roma, Editr. Italiana di Cultura, 1967. In 8°, piena tela edit., pp. 566-(2nn). **Contiene:** Le avventure di Pinocchio, Piccola enciclopedia Collodi; Gian-

nettino; Minuzzolo. Timbro di appartenenza privata al front. Ottimo. 50

413. **Collodi Carlo** *Il viaggio per l'Italia di Giannettino. Parte prima. L'Italia superiore* Firenze, Bemporad & Figlio, 1894. In 16°, mz. tela del tempo (piatto ant. staccato), pp.320. Settima ediz. L'opera, in 3 volumi, uscì dal 1880 al 1886. Antip. xilografato raffigurante Giannettino al ritorno dal suo viaggio con locomotiva fumante alle spalle + num.se ill. xilogr. a piena p. n.t. con vedute dei paesi attraversati durante il viaggio. Timbro di bibl. privata al front., compless. buona copia. 40



414. **Collodi Carlo** *Il viaggio per l'Italia di Giannettino. Parte prima: l'Italia superiore* Firenze, Felice Paggi Libraio - Editore, 1880. In 16, piena tela coeva, tit. in oro al dorso, segnacolo tricolore, pp.(4nn)-320. **Ediz. Orig.** L'opera in 3 volumi uscì dal 1880 al 1886. Antip. xilografato raffigurante Giannettino al ritorno dal suo viaggio con locomotiva fumante alle spalle + num.se ill. xilogr. a piena p. n.t. con vedute dei paesi attraversati durante il viaggio. Lievi segni d'usura alla leg. e qq. fiorit. interna, compless. buona copia. (Cfr. Parenti, Prime edizioni italiane, p. 316) 70

415. **Collodi Carlo** *Il viaggio per l'Italia di Giannettino. Parte terza (l'Italia Meridionale)* Firenze, Paggi, 1886. In 16°, piena tela edit. rossa, decori e tit. in oro impressi al dorso e ai piatti, pp.300-XII. **Ediz. Orig.** corredata da antip. (Veduta di Napoli cpn Vesuvio fumante) e num.se ill. xilografiche n.t. e a piena p. raffiguranti città e paesi dell'Italia meridionale. Timbro di proprietà al foglio di guardia ant. Qualche lieve traccia d'uso alla leg., buona copia. (Cfr. Parenti, Prime edizioni italiane, p. 316) 140



416. **Collodi Carlo** *Minuzzolo* Firenze, Salani, 1922. In 16°, br. ill. a col. (dorso e cop. posteriore ricostruiti), pp. 314-(6nn). Molte illustraz. n.t. Strappo restaurato alla p.155. 15

417. **Collodi Carlo** *Note gaie. Nuova edizione popolare con l'aggiunta di due nuovi bozzetti e di una biografia aneddotica dell'autore scritta da I. Cortona* Firenze, Bemporad, 1911. In 8°, bella legatura amatoriale in mz. pelle coeva con punte, tit. e filetti in oro al dorso, conservate le brossure edit. ill. da Attilio Mussino, pp.XL-284. Ritratto dell'A. all'antip. e ill. fotografiche in b/n intercalate n.t. Vecchio timbro di appartenenza al front. Ottimo es. 55



418. **Collodi Carlo** *Note gaie raccolte e ordinate da Giuseppe Rigutini* Firenze, Bemporad, 1892. In 16°, br. edit. (dorso un poco toccato), pp. XVI-295. **Rara Ediz. Orig.** Prefazione di G. Rigutini. Piccoli interventi di restauro al dorso complessivamente buono stato. 170

419. **Collodi Carlo** *Occhi e nasi (ricordi dal vero). Terza edizione*



con aggiunte Firenze, Paggi, 1884. In 16°, br. edit., pp.224. Pubblicato subito dopo il più celebre Pinocchio. Dorso con presenza di nastro adesivo. Timbro di appartenenza privata al front. 65

420. **Collodi Carlo** *Occhi e nasi (ricordi dal vero). Terza edizione con aggiunte* Firenze, Paggi, 1884. In 16°, elegante leg. edit. in piena tela coeva (ediz. ricopertinata da Bemporad) tit. e fregi in oro ai piatti e al dorso, pp.224. Pubblicato subito dopo il più celebre Pinocchio. Copia molto bella, minime fiorit. Timbro di appartenenza privata al front. 65

421. **Collodi Carlo** *Storie Allegre. Libro per i ragazzi illustrato da E. Mazzanti* Firenze, Bemporad, (1912). In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 214-(2nn). Antip. ill. e graziosi dis. in xilografia intercalati n.t. Lievi fiorit. in cop. 35



422. **Collodi Carlo** *Storie allegre. Libro per ragazzi illustrato da E. Mazzanti* Firenze, Bemporad, 1901. In 16°, graziosa p. tela edit. con ornamenti liberty impressi, pp.190-(2nn). Piccola rottura al gioco dei piatti legatura leggermente allentata. 45

423. **Collodi Carlo** *Un romanzo in vapore da Firenze a Livorno. Guida storico-umoristica di Carlo Lorenzini* Firenze, Tip. di G. Mariani, 1856. In 16°, leg. in mz. pelle coeva con ang., tit. in oro al dorso, pp.XIV-224-(2nn). **Rara prima edizione dell'opera prima di Collodi.** Impreziosiscono il testo num.se vignette xilografiche di gusto umoristico e graziose vedutine raffiguranti i luoghi toccati dalla ferrovia. Leggeri segni d'uso al dorso, compless. bella copia. 500



424. **Collodi Carlo (Direttore)** *Giornale per i bambini. Anno VI del 1886* Roma, 1886. In 4°, grazioso cart. mod. Annata mutila dell'ultimo numero settimanale, il 52 qui allegato in fotocopia. Belle illustrazioni nel testo e a piena p. Celebre periodico per bambini diretto da Ferdinando Martini, ove dal 1881 al 1883 comparve pubblicato a puntate "Le avventure di Pinocchio". Scritti di Emma Perodi, Marchesa Colombi, Ida Baccini, Guido Mazzoni e altri. Alcune imperfezioni al primo e ultimo numero. 130

425. **Niccolai Carlo** *Paolo e Virginia secondo Collodi (con un elogo dei libri del bisnonno)* Pistoia, Niccolai, 1983. In 8°, br. edit., pp. 36nn. Legatura con corda. Bella edizione intonsa fuori commercio a tiratura limitata di 350 (ns. n° 285) 25

426. **Collodi Carlo** *Il viaggio per l'Italia di Giannettino. Italia*



setentrionale, centrale, meridionale. Riordinato in un solo volume da Ferronio. Nuova edizione con 120 fototipie Firenze, Bemporad & Figlio, 1902. In 16°, gradevole tela edit. con decori in oro e argento, pp.391. L'opera in 3 volumi uscì dal 1880 al 1886. Con 120 fototipie intercalate n.t. Ottima copia, vecchi timbri di bibl. privata. 32

(PINOCCHIATE)



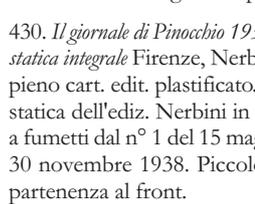
427. **Carta da lettere di Pinocchio** 1980 circa. Confezione contenente 10 fogli e relative buste, con deliziose ill. raffiguranti il celebre burattino. 23



428. *Gli allegri burattini* Milano, Edit. Carroccio, 1955. circa. In 8°, br. edit. (Pinocchio con la volpe raffigurati in cop), all'interno applicato un pieghevole a fisarmonica contenente testo in rima e illustrazioni di burattini tra cui Pinocchio e la volpe. 25



429. *Il gioco di Pinocchio* Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza e Belluno, 1983. Gioco di pazienza e di osservazione, di ginnastica mentale. Una sorta di puzzle che consiste nella combinazione delle varie figure dello stesso colore in modo da ottenere un quadrato con i nove pezzi. Le figure sono Mastro Ciliegia e Geppetto. 35



430. *Il giornale di Pinocchio 1938. Ristampa anastatica integrale* Firenze, Nerbini, 1980. In 4°, pieno cart. edit. plastificato. Riproduz. anastatica dell'ediz. Nerbini in uscita periodica a fumetti dal n° 1 del 15 maggio al n° 30 del 30 novembre 1938. Piccolo timbro di appartenenza al front. 75



431. *Il giuoco di Pinocchio* Firenze, Salimbeni, 1960 - 1970. Foglio a colori, di cm 35x48. Gioco di 57 caselle a spirale centripeta, disposte in senso antiorario, con spiegazioni alla base sinistra. 50



432. *Lettera a Pinocchio. Parole e musica di Mario Panzeri. Spartito musicale a stampa* Milano, Suvini Zerboni, s.d. (1960 circa). Spartito ill. a col. (cm. 31x23,5). In cop. una fotografia di Jonny Dorelli e Pinocchio 12



433. *Pinocchio Italy*, Italo-cremona, 1972. Pinocchio che parla e canta, contenuto dentro la sua scatola orig. di fab-

bricazione, h. 50 cm. In dotazione tre dischi da inserire al retro del giocattolo. Ottima conservaz. 130

434. *Pinocchio Avventure di un burattino. Album ricreativo nell'estensione delle 5 note a 2 e 4 mani di E. Becucci.* Milano, Garish, s. d. (primi '900). Spartito ill. a col. da Casaltoli (cm. 33,5x26,5), pp. 5. Lievi tracce d'uso. 12



435. *Pinocchio. (Calendario eterno)* Forme-Komex, s.l. s.d. 1980 circa. Cm. 37x27, con giorno settimanale, data. Illustrazioni di Pinocchio a col. Ottima conservaz. 70

436. *Pinocchio. De Beukelaer's Album.* Antwerpen, Der De Beukelaer's Fabrieken [1945 circa]. In 8° oblungo, br. edit. (ill. a col. applicata al piatto), nastro in cotone, pp.25-(1nn). Con 128 di 130 figurine applicate tratte direttamente dal film d'animazione della Walt Disney 90

437. *Pinocchio. De Beukelaer's Album.* Antwerpen, Der De Beukelaer's Fabrieken [1945 circa]. In 8° oblungo, br. edit. (ill. a col. applicata al piatto), nastro in cotone, pp.25-(1nn). Completo di 130 figurine applicate tratte direttamente dal film d'animazione. 150



438. *Pinocchio. Le figure di Besso Gar (Gioco di carte)* Milano, Mainardi, s.d. (fine '900). **Carte da tavolo illustrate con personaggi di Pinocchio disegnati da Besso Gar.** Il gioco è costituito da 11 serie di 4 figure. Ben conservate nella custodia originale. 40



439. *Pinocchio narrato da Febo Conti* Milano, Carosello Ediz. Musicali e Discografiche, 1964. Disco in vinile a 33 giri. Narrazione di Febo Conti secondo la versione pubblicata da Mondadori nel libro omonimo tratto dal film di Walt Disney. Canzoni originali dalla colonna sonora. Buona conservaz. 18

440. *Pinocchio Playing Cards* Modiano Srl, 1997. **Due speciali mazzi di carte da gioco** con 54 immagini diverse della favola di Pinocchio. Stato di nuovo. Mazzi ancora incelofanati. 25

441. *Walt Disney presenta Pinocchio. [Geppetto costruisce Pinocchio]* Walt Disney Productions. (Roma, Rotoligrafica), 1947. **Locandina pubblicitaria** della pellicola cinematografica, cm. 49x68, film Technicolor "Pinocchio", premio "Oscar" per la colonna sonora. Prima ediz. italiana MCMXLVII. Tracce di nastro adesivo agli angoli. 90

442. *Walt Disney presenta Pinocchio. [Pinocchio e Mangiafuoco]* Walt Disney Productions. (Roma, Rotoligrafica), 1947. **Locandina pubblicitaria** della pellicola cinematografica,

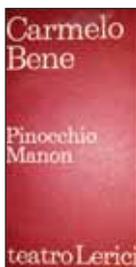
cm. 49x68, film Technicolor "Pinocchio", premio "Oscar" per la colonna sonora. Prima ediz. italiana MCMXLVII. Tracce di nastro adesivo agli angoli e una mancanza non grave in prossimità dell'angolo sup. destro 90



443. *Walt Disney presenta Pinocchio. [Pinocchio incontra il gatto e la volpe]* Walt Disney Productions. (Roma, Rotoligrafica), 1947.

Locandina pubblicitaria della pellicola cinematografica, cm. 49x68, film Technicolor "Pinocchio", premio "Oscar" per la colonna sonora. Prima ediz. italiana MCMXLVII. Tracce di nastro adesivo agli angoli. 90

444. **Bene Carmelo** *Pinocchio e Manon e proposte per il teatro* Milano, Leric edit., 1964. In 8°, br. edit., pp. 115-(15nn). Piccolo timbro di appartenenza all'occhietto. **Edizione orig.** Buono stato 60



445. **Berti Vinicio** *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. 12 ottobre 2002 - 12 gennaio 2003, Papigno - Terni Roma, Tip. Artigiana, 2002.* In 4°, br. edit. ill. pp. 139. Catalogo della Mostra. Su carta patinata, completamente ill. b/n e col Ottimo. 22

446. **Berti Vinicio** *Omaggio a Pinocchio nel Centenario (1881-1883 1981 - 1983). Trenta scene eseguite e commentate da Vinicio Berti* Firenze, 1981. In folio, cartella edit. in tutta tela grezza ill. a col. da Vinicio Berti. Es. a tiratura limitata a 1000 copie (il nostro es. è il n. 200). L'opera è composta da **30 litografie a colori** (ognuna mm.460x325), tutte firmate dall'artista + 30 carte contenenti il testo, riadattato, scritto dallo stesso Berti. Ottimo. 400



447. **Berti Vinicio** *Omaggio a Pinocchio nel Centenario (1881-1883 1981 - 1983). Trenta scene eseguite e commentate da Vinicio Berti* Firenze, 1981. In folio, cartella edit. in tutta tela grezza ill. a col. da Vinicio Berti. Es. a tiratura limitata a 1000 copie (il nostro es. è il n. 400 impreziosito da disegno a pennarello raffigurante Mangiafuoco all'interno della cartella e dalla firma dell'artista in ogni litografia). L'opera è composta

da **30 litografie a colori** (ognuna mm.460x325), **tutte firmate dall'artista** + 30 carte contenenti il testo, riadattato, scritto dallo stesso Berti. Ottimo. 750

448. **Bunker Max** *Pinocchio super - robot* Milano, Editoriale Corno, [1981]. In 4°, pieno cart. edit. ill. a col., pp. 126. A cura di Luciano Secchi. Fu-



metto disegnato da Giampaolo Chies. 70



449. **Campeggi Silvano (ill)** *Pinocchio sono io. Pinocchio, that's me.* Palermo, Publica, 2003. In 4°, piena tela edit. con sovracop. ill. a col., pp. 150. Testo italiano e inglese. Ediz. della Fondaz. Nazionale Carlo Collodi. Ill. a col. a piena p. di Silvano Campeggi (Nano). I dis. ritraggono il burattino con divi del cinema. Piccolo timbro di appartenenza all'occhietto. Nuovo. 38

450. **Cherubini E.** *Pinokio en Afrique. Illustré par G.G. Bruno, traduit et adapté de l'Italien par la Comtesse de Gencé.* Paris, Albin Michel Editeur, 1926. In 8°, mz. tela edit. ill. a col. (segni d'uso), pp. 256. Piccolo timbro di proprietà al front. Ill. in b/n intercalate n.t. di Garibaldi Giuseppe Bruno. Ediz. in francese dall'ediz. italiane del 1904. 28



451. **Ciabani R.** [*Geppetto*] *Centenario di Pinocchio 1881-83 / 1981-83* Pistoia Fag Litografica 1983. **Manifesto** in off-set illustrato a colori, edito in occasione del centenario di 'Pinocchio', mm.620x440. La serie, composta da 6 manifesti, fu commissionata dall'Ente Provinciale per il Turismo di Firenze e Pistoia. 35



452. **Ciabani R.** [*Il gatto e la volpe*] *Centenario di Pinocchio 1881-83 / 1981-83.* 35

453. **Ciabani R.** [*Il grillo parlante*] *Centenario di Pinocchio 1881-83 / 1981-83* Pistoia Fag Litografica 1983. 35



454. **Ciabani R.** [*La fata turchina*] *Centenario di Pinocchio 1881-83 / 1981-83.* 35

455. **Ciabani R.** [*Mangiafuoco*] *Centenario di Pinocchio 1881-83 / 1981-83* 35

456. **Cioci Alberto** *Lucignolo, l'amico di Pinocchio* Firenze, Bemporad, (1920 circa). In 16°, piena tela edit. (sguardie rinforzate nel punto di piega), pp. 216. Con 63 graziose ill. di Carlo Chiostri. 25

457. **Collodi Carlo** *Le avventure di Pinocchio su 18 dischi Durium infrangibili* Milano, Durium, s.d. (1933). Cofanetto edit. (ben restaurato) cm. 28x27,5 x 5,5. All'interno sono contenuti 18 a 78 giri in custodie doppie illustrate sulla prima e due parti interne da Attilio Musolino. Mancano tuttavia in questo es. i 9 cartoncini a doppia pag. originariamente inseriti tra le custodie, che dovevano contenere le figure da ritagliare illustrate sempre da Attilio. Conservaz. molto buona. 230



458. **De Poli Fabio (Genova 1947)** *Mangiafuoco* Collage



su carta, mm. 330x240. Esemplare unico firmato in basso dall'artista. 280

459. **De Poli Fabio (Genova 1947)** *Pinocchio si trasforma in asino* Collage su carta,

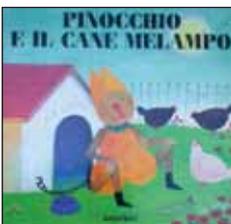


mm. 330x240. Esemplare unico firmato in basso dall'artista. 280



460. **De Poli Fabio - Rauch Andrea** *Il mio primo libro di Pinocchio da Carlo Collodi* Firenze, VoLo, 2006. In 4°, pieno cart. edit. plastificato, pp. 46nn. Belle ill. di Fabio De Poli. Ottimo. 40

462. **Etiopio S. - Napoleone A.** *Pinocchio (fumetto).* I classici a fumetti Firenze, Azzurra / Il "Cucciolo", 1981. In 4°, pieno cart. edit. ill. a col., pagine non numerate. Presentaz. di Luigi Volpini. Fumetto in b/n con ill. di L. De Pascalis. Unito manifesto a col. dello stesso De Pascalis (cm.46x67). Piccolo timbro di appartenenza al front. Dorso con segni d'uso. 50



463. **Faglia Matteo (ideazione)** *Pinocchio e il cane Melampo* Firenze, Fatatrac, 1999. Cartella edit. ill. a col. (cm. 16x17). La storia è raccontata e illustrata da 20 schede numerate (al recto l'immagine, al verso il testo) che, lette di volta in volta, vanno a formare un'unica grande tavola illustrativa. Le illustrazioni, ricche di colori e particolari, sono integrate, sul retro di ogni scheda, da un testo semplice e chiaro in caratteri maiuscoli, riportato integralmente anche all'interno dell'astuccio. 18

464. **Faglia Matteo (ideazione)** *Pinocchio e Mangiafuoco* Firenze, Fatatrac, 1998. Cartella edit. ill. a col. (cm. 16x17). La storia è raccontata e illustrata da 20 schede numerate 18



465. **Faglia Matteo (ideazione)** *Pinocchio, il gatto e la volpe* Firenze, Fatatrac, 1997. Cartella edit. ill. a col. (cm. 16x17). La storia è raccontata e illustrata da 20 schede numerate



466. **Franchi Anna** *Pinocchio tra i selvaggi* Firenze, Salani, 1930. In 8°, mz. pelle moderna con punte (manca la cop. orig.), pp. 244. Ill. intercalate n.t. di Carlo Chiostrri. Piccolo timbro di appartenenza al front. 40

467. **Frintino Antonio - Bac (Franco Bacci)**. *Le avventure di Pinocchio e fumi-no nel paese del tabacco. Libero adattamento di Antonio Frintino e Bac (Franco Bacci) dal "Pinocchio" di Carlo Lorenzini (Collodi)* Pieve a Nievole, Elleemme, 2012. Cartella edit. cm. 30x42, ill. a col. con fumetti del vignettista Bac. Tiratura limitata a 500 es. (ns. n°243). Cartella presentata a Pistoia il 31 maggio 2012 per conto della Sezione Provinciale di Pistoia della Lega Italiana per la Lotta Contro i Tumori 35

468. **Giuntoli Donatella (Pistoia 1941 - 2005)** *Pinocchio e la fata turchina* 1975 circa. **Collage** (utilizzata esclusivamente carta), mm.540x485. Con autentica. Donatella Giuntoli si



forma artisticamente in un ambiente familiare assai fecondo: la madre è la pittrice Egle Marini, sorella gemella del celebre Marino Marini, il padre, pittore e insegnante di disegno è Alberto Giuntoli. Questo bagaglio di dati tecnici e culturali la porta ad un



precoce distacco dalla pittura intesa come raffigurazione; ancora adolescente si dedica alla tecnica del collage. 180

469. **Giuntoli Donatella (Pistoia 1941 - 2005)** *"Smetti di ridere, ti ripeto! - Urlò con voce minacciosa. Allora la bocca smise di ridere, ma cacciò fuori tutta la lingua."* 1975 circa. **Collage** (utilizzata esclusivamente carta), mm.540x485. La celebre scena in cui Pinocchio, ancora per metà pezzo di legno, fa la linguaccia a Geppetto. Con a autentica. 180

470. **Jacovitti (dis)** *Collodi - Pinocchio. Albi dell'Avventura n° 72* Roma, Conti Edit., 1976. In 4°, br. edit. ill. da Jacovitti, pp. 32. Fumetto di Jacovitti ripreso integralmente da: "Gli albi del Vittorioso" del 1950. Serie 'Lisca di Pesce'. Buon es. 25



471. **Malerba Luigi** *Pinocchio con gli stivali* Cooperativa Scrittori, 1977. In 16°, br. edit. ill. , pp. 60-4. Collana "Poesia e Prosa". Qualche ill. intercalata n.t. Piccolo timbro d'appartenenza al front. 25

472. **Minuti Sergio** *Pinocchio. Disegni e*



testo di Sergio Minuti Recanati, Ediz. Clementoni, 1970 circa. Gioco didattico, scatola cm. 33,5x24x4. All'interno puzzle a cubi (6 illustrazioni complessive) accompagnato da un testo ridotto e illustrato da Sergio Minuti. Soggetto e personaggi tratti dal cartone animato della 'Minuti Film'. Molto ben conservato 80

473. **Moc e Gianba Creazioni** *Pinocchio e il pesce parlante* Milano, EG Edit. Giochi, 1970 circa. **Gioco in scatola**, in



3D composto da 1 plancia su cui vengono montate le quinte, 1 pesce parlante in plastica, 5 segnalini, 3 quinte per i paesaggi, 1 roulette, 70 gettoni, 1 mazzo di 40 carte. Gioco completo, anche del foglio delle istruzioni di gioco. Quasi nuovo. 100



474. **Negri Antonio** *Le Avventure di Pinocchio del Collodi. Originale interpretazione di Antonio Negri* Bergamo, Ediz. del Convivio Letterario, 1954. In 8°, br. edit. + sovracop. ill., pp. 93-(3nn). Ill. n.t. di Alberto Martini 90

475. **Panichi Roberto (1937-)** *Pinocchio si fa beffa della metafisica* 1970 circa. Fotoincisione a col. cm. 34x46 + ampi marg. bianchi. Firmata e numerata a lapis dall'A. (es.35/120) 90



476. **Scudellari Giorgio** *Pinocchio di Scudellari, Cronologia 1937 - 1938*. Firenze, Le Li Art, 1975. In 8° oblungo.



Cofanetto in tutta tela con ill. applicate ai piatti. Ristampa anastatica di 12 episodi a fumetti illustrati da Scudellari, della serie edita dalla Casa Nerbini di Firenze tra il 1937 e 1938. Opera completa e in ottima conservaz. 75

477. *Pinocchio 1883, di Carlo Lorenzini (Collodi) e... Pinocchio 1983. Come rendere attuale il rapporto con il testo collodiano. Interpretazione a cura di Laura Irtinni, Miria Lanini e Bruna Giuntini. Illustrazioni di Gino Sacchini e di Markus Cortona, Edit. L'Etruria, (1983?)*. In 4°, cart. edit. ill. a col., (rinforzi al dorso con vecchio nastro adesivo) pp. 254. Tit. in copertina: Pinocchio 1883 e Pinocchio 1983. Il testo integrale è accompagnato da vignette a fumetto in b/n intercalate n.t. 35

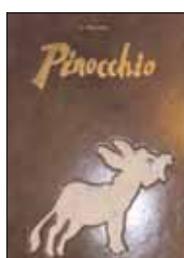




478. *Pinocchio su Dischi Durium* Durium, Le grandi Ediz. Sonore, Milano (1960). Custodia ill. da Pinocchi contenente 2 dischi da 33 giri. Manca il libro di 36 pp. illustrato a fumetto da Pinocchi. 130

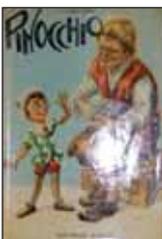
(EDIZIONI DI PINOCCHIO)

479. **Carlo Collodi** *Las aventuras de Pinocho* Madrid, Alianza Editorial, 1972. In 16°, br. edit. ill., pp. 223. Ottimo es. con ill. di Attilio Mussino. Piccolo timbro di appartenenza privata all'occhietto 15



480. **Carlo Collodi** *Pinocchio* Varese, Edit. Girotondo, 1968. In 4°, stupenda leg. in piena pelle edit., tit. in oro al dorso e al piatto, al piatto ant. applicato asinello in pelle di cavallino spazzolato bianco, custodia edit., pp.178-(10nn). **Rara Ediz. Orig.** in edizione di lusso, illustrazioni a col. di G. Z. Mancante a Biaggioni. Stato perfetto. 200

481. **Carlo Collodi** *Pinocchio. Racconto per bambini* Milano, Edit. Boschi, 1966. In 8°, cart. edit. ill. a col. + sovracop. ill. a col. (di G. Galbiati), pp. 124-(2nn). Con 8 tavv. f.t. a col. di Guido Moroni Celsi. 25



482. **Carlo Collodi** *Pinocchio. Romanzo per ragazzi* Milano, Edit. Boschi, 1953. In 8°, cart. edit. ill. a col., pp. 126. Molti dis. a col. di Guido Moroni Celsi. Tracce d'uso alla cop., buona copia. 45

483. **Carlo Collodi** *Pinocchio. Romanzo per ragazzi* Milano, Edit. Boschi, 1955. In 8°, cart. edit. ill. a col., pp. 126. Con 8 tavv. f.t. a col. di Guido Moroni Celsi. Tracce d'uso alle cuffie, buona copia. 40



484. **Carlo Collodi** *Pinocchio the adventures of a marionette* The Heritage Illustrated Bookshelf, 1937. In 8°, tela edit. ill. a col., pp.VIII-157-(5bbnn). Tavv. a col. a piena p. n.t. eseguite da Richard Floethe. Nastro adesivo al dorso, timbro di biblioteca inglese alla sguardia ant.. e di appartenenza privata al front. 55

485. **Carlo Collodi** *The adventures of Pinocchio* New York, Grosset & Dunlap Publishers, 1946. In 8°, tutta tela edit. ill., pp.255. Con vignette in nero intercalate n.t. e tavv. f.t. a col. di Fritz Kredel. Sguardie deliziosamente figurate. Tim-



bro di appartenenza privata al front. e di biblioteca inglese. 55

486. **Carlo Collodi** *La Fondazione Nazionale Carlo Collodi presenta 'Le avventure di Pinocchio a fumetti'* con il testo integrale di Carlo Collodi Novara, Red Edizioni - Lyra Libri 2001. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 202. Ediz. a fumetti accompagnata da testo integrale. Ottimo. 28



487. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio* AMZ Edit. 1961. In 4°, pieno cart. mod., pp. 122-(2nn). **Prima ediz.** Risguardi ill., illustrazioni di B. Bodini a colori n.t. anche a piena p. Piccolo timbro di appartenenza all'occhietto. Abrasione alla sguardia ant. Collana "I grandi libri delle fiabe". (Cfr. Biaggioni, "Pinocchio: cent'anni d'avventure illustrate", p.204) 35



488. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio* AMZ Edit. 1967. In 4°, pieno cart. edit. (con segni d'uso, fragili le cerniere), pp. 122-(2nn). Risguardi illustrati, ill. di B. Bodini a colori n.t. anche a piena p. Piccolo timbro di appartenenza all'occhietto. Abrasione alla sguardia ant. Collana "I grandi libri delle fiabe". (Cfr. Biaggioni, "Pinocchio: cent'anni d'avventure illustrate", p.204). 25

489. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio* Casale Monferato, Piemme, 2002. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 319. Con un'aggiunta di notizie storiche, curiosità, bibliografia, filmografia. Ottimo. 20

490. **Carlo Collodi** *Le Avventure di Pinocchio* Copenaghen, Easy Readers, 1972. In 16°, br. edit., pp. 96. Ill. di Torben Ebbesen. Ediz. semplificata ad uso scolastico e autodidattico. Piccolo timbro di appartenenza all'occhietto 22

491. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio* Firenze, Vallecchi, 1955. In 16°, br. edit. ill a col., pp.(2nn)-247. Ediz. in formato ridotto edita nello stesso anno della prima. Si tratta dell'ediz. priva dell'introduz. di Volpicelli e della biografia del Beccaro. Grandevoli ill. a due col. intercalate n.t. di Leo Mattioli. Tracce d'uso al dorso, lievissimi segni del tempo. (Cfr. Biaggioni, "Pinocchio: cent'anni d'avventure illustrate", p.187) 50



492. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio* Malipiero Spa, 1969. In 8°, pieno cart. edit., pp. 185-(5nn). Piccolo timbro di appartenenza all'occhietto. Buon es. correato da dis. b/n n.t. e a piena pag. a col. f.t. di L. Ceregato. Ristampa dell'ediz. del 1961 (Cfr. Biaggioni, "Pinocchio: cent'anni d'avventure illustrate", p.205). 35

493. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio* Milano - Bergamo, Lo Zenith, 1966. In 8°, piena tela edit., pp. 540-



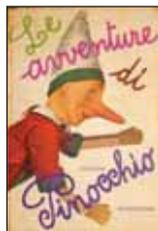
(4nn). Collana "Sogni d'Oro". Ill. di Luigi Raineri a piena pag. f.t. e n.t. Piccolo timbro di appartenenza al front. Ottima copia. 40

494. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio*. Milano, "La Sorgente", 1958. In 8°, pieno cart. edit. a col. plastificato illustrato da A. Mattoni, pp. 163-(3nn). Deliziose ill. in b/n nel testo e a col. f.t. ad opera dell'illustratore A. Resignani. 40



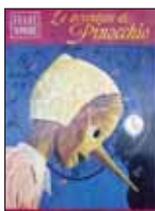
496. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio con 22 tavole a colori di Mario Schifano* Roma-Napoli, Theoria, 1992. In 8°, br. edit. incamiciata, pp. 197-(3nn). Introd. di Nico Orengo con una nota di Achille Bonito Oliva. Piccolo timbro di appartenenza al front. **Prima ediz.** 60

497. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio. Con 8 tavole fuori testo di Vittorio Accornero* Verona, Mondadori, 1960. In 8°, pieno cart. edit. ill. a col., pp. 153-(5nn). Stupende tavole a col. f.t. di Vittorio Accornero. Piccolo timbro di appartenenza all'occhietto. 40



498. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio. Disegni a colori di Attilio Mussino* Firenze, Bemporad, 1934. In 8°, leg. in mz. similpelle mod., pp. 405. Quarta ediz. con numerose correzioni e varianti e collaudata sul primo originale dell'A. Tavv. a col. f.t. e ill. n.t. di Attilio Mussino Ritr. dell'A. all'antip. es. con le pp.93-94 e 373-374 riprodotte in fotocopia. 65

499. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio. Ediz. integrale* Milano, Flli Fabbri Edit., 1955. In 8°, cart. edit. ill. a col., pp. 190-(2nn). Collana "I Capolavori. Collez. per Ragazzi" Alcune ill. a col. a piena p. f.t. di Maraja. Piccolo timbro di proprietà al front. Dorso con segni d'uso soprattutto alle cerniere. 28



500. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio. Edizione integrale. Illustrazioni di Sergio. Realizzazione sonora di Silverio Pisu* Milano, Flli Fabbri, 1966. In 4°, 21 dispense sciolte, compless. pp. 336. I fascicoli contengono 21 dischi fonogr. (33 rpm ; 17 cm). Fanno parte della Collana "Fiabe Sonore" [n.61-81]. Buona conservaz. 190

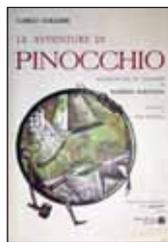
501. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio illustrate da Maraja Bologna*, Ediz. Carroccio Arcobaleno, 1961. In 4°,



pieno cart. edit. plastificato, custodia in cartone grezzo semplice, pp. 171-(3nn). Tavv. a piena pag. a col. n.t. di Maraja. Piccolo timbro di appartenenza al front. 65



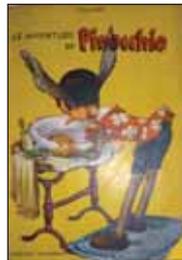
502. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio illustrate da Rosa* Parma, Le Edizioni del Castello, 1964. In 8°, cart. edit. plastificato, pp. 219. **Ediz. Orig.** Ill. a col. a piena pag. n.t. di Rosa. Piccolo timbro di appartenenza al front. Nastro adesivo alla parte alta e bassa del dorso. (Cfr. Biaggioni, "Pinocchio: cent'anni d'avventure illustrate", p.213) 55



503. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio. Illustrato con 309 xilografie di Sigfrido Bartolini* Firenze, Ediz. Polistampa Mauro Pagliai, 2007. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 371-(7nn). Introd. di Luigi Volpicelli. Ediz. realizzata per gentile concessione della Fondazione Collodi. Come nuovo. 30

504. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio. Illustrato con 309 xilografie di Sigfrido Bartolini. Introduzione di Luigi Volpicelli*. Pescia, Fondazione Collodi, 1983 (Arti grafiche "Il Torchio" di Firenze). In 4°, piena tela edit. con sovracop. ill. a col., pp. 371-(3nn). Ottimo es. corredato da ill. n.t. + 36 tavv. a piena pag. a col 4, nella paginazione. Edizione illustrata in occasione del centenario, realizzata in offset da Alessandro Cucchini dalle xilo originali (309 legni e 73 linoli). 80

505. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio. Illustrato da Maraja Bologna*, Carroccio - Aldebaran, 1958. In 8°, pieno cart. edit. a col. plastificato, pp. 159-(7nn). Ill. b/n nel testo e a col. a piena p. dell'illustratore Maraja. Nastro adesivo al dorso 38



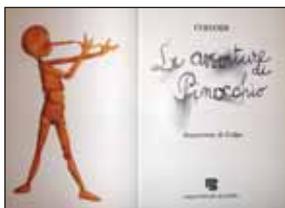
506. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio. Illustrato da Sergio Milano*, Fabbri, 1965.



In 4°, piena similpelle edit., ill. in oro impresse ai piatti e dorso, pp.200-(4nn). Conservate le 12 copertine dei fascicoli che la casa edit. pubblicò periodicamente. 55

507. **Carlo Collodi** *Le avventure di pinocchio. Illustrato dal Pittore Galizzi* Torino, Soc. Edit. Internazionale, 1990. In 4°, piena tela edit. ill. + cofanetto ill., pp. 278. Presentaz. di Renato Simoni. Su carta patinata, ill. a col. a piena p. e intercalate n.t. Piccolo timbro di appartenenza al front. Come nuovo. 40





508. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio illustrazioni di Golpe* Milano, Produzioni editoriali D'Ami, 1980. In 4°, pieno cart. edit. con sovracop. ill. a col., pp. 234-(6nn). Ediz. fuori commercio stampata per la Banca Popolare dell'Etruria a cura di Mario Faustini e Carlo porciani. Risguardi ill. con 10 vignette al tratto bianche su fondo nero tratte dalle più famose edizioni illustrate. Ill. a col. anche a piena p. n.t. di Golpe (Peretti Poggi Walter). Piccolo timbro di appartenenza all'occhietto. Piccoli restauri alla sovracop. (Cfr. Biaggioni, "Pinocchio: cent'anni d'avventure illustrate", p.254) 85



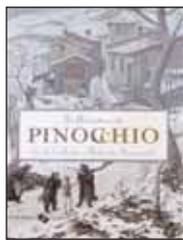
509. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio. Illustrazioni di Paolo Giangrandi* Firenze, Polistampa, 1996. In 4°, pieno cart. edit. plastificato ill., pp. 209. Deliziose ill. in nero di Giangrandi. Come nuovo. 30

510. **Carlo Collodi** *Le Avventure di Pinocchio ... Illustrazioni di Sergio Molino* Milano, Piccoli, s.d. (1960 c.ca). In 4°, cart. edit. ill. a col. + sovracop. ill. a col. (piccoli strappi restaurati), pp. 64. A Cura di Nino da Pergola. Buon es. Piccolo timbro di appartenenza al front. Ill. in b/n e colori intercalate n.t. di Sergio Molino 60



511. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio. (Libro mignon)* Novara, De Agostini, [2003]. In 32° (cm.7), piena similpelle, pp. 543. Collana "Capolavori della letteratura universale in miniatura". **Libro minuscolo.** 30

512. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio. Progettato da Rita Marshall. Illustrazioni di Roberto Innocenti* Milano, La Margherita Edizioni, 2005. In 4°, pieno cart. edit. plastificato, ill. a col., pp. 191. **Ediz. Orig.** illustrata dagli incantevoli disegni di Roberto Innocenti, autore fiorentino, considerato tra i migliori illustratori del mondo. Pinocchio è inserito in un contesto tipicamente Toscano di fine '800. 45



513. **Carlo Collodi** *Le Avventure di Pinocchio. Storia di un burattino* Bergamo, Larus, 2002. In 16°, pieno cart. edit. a col., pp. 261. Illustrazioni a col. a piena p. e b/n n.t. di Giorgio Michetti e Severino Baraldi. Piccolo timbro di appartenenza all'occhietto. 15

514. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio Storia di un burattino* Firenze, Bemporad, 1934. In 16°, pieno cart. edit. ill. a col., pp. 239. Con 8 tavv. a col. f.t. + ill. in nero n.t. di Attilio Mussino. Ritr. del-



Buona copia. 45

l'A. all'antip. Piccolo timbro di appartenenza all'occhietto. Lievi tracce d'uso. 35

515. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino* Firenze, Bemporad, 1935. In 16°, pieno cart. edit. ill. a col., pp. 190-(2nn). Tavv. f.t. di Attilio Mussino. 45



516. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino* Firenze, Giunti Bemporad Marzocco, 1968. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 216-(6nn). Con 127 disegni e 8 tavv. a colori tratti dall'ediz. di lusso illustrata da Attilio Mussino. Buono 25

517. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino* Firenze, Marzocco, 1947. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 191. Con 127 disegni e tavv. a colori tratte dall'ediz. di lusso illustrata da Attilio Mussino. Segno d'uso, ombreggiature e qq. macchiolina alla br. 45



518. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino* Milano, Ari-stea, s.d (1966 Circa). In 8°, mz. tela posteriore (manca la cartonatura edit. orig.), pp. 246-(6nn). Ill. a col. di G. Furlan, Werwmeenco, Nardini. Angelo Bioletto n.t. anche a piena p. (Cfr. Biaggioni, "Pinocchio: cent'anni d'avventure illustrate", p.225) 35



519. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino* Milano, Mondadori, 1979. In 8° gr., piena tela edit., tit. a col. impresso al piatto e dorso, pp. 150-(5nn). Ill. di Guido Bertello con tavv. a col. a piena p. e intercalate n.t. Piccolo timbro di appartenenza al front. 35



520. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio: storia di un burattino* Milano, Mursia, (1981 - 1987). In 8° gr., stupenda piena tela edit., ill. impresse a secco ai piatti e dorso, sovracop. in acetato, custodia, tagli dorati, pp. 234. Ottimo es. della collana "I grandi libri d'oro". Timbro di appartenenza all'occhietto 60



521. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio storia di un burattino* Palermo, Ediz. Bel-lanca, 1982. In 4°, piena similpelle edit. (manca la sovracop.), pp. XVI-147. Disegni di Pippo Madè con una testimonianza di Renato Guttuso. Buon es. corredato dis. b/n. nel testo + tavv. a col. f.t. su carta patinata. Piccolo timbro di



proprietà al front.

35

522. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino* Torino, Quartara, 1949. In 16°, br. edit. ill. a col. un poco fragile (tracce d'uso e mancanze al dorso), pp. 205. Testo corredato da ill. di H. Comparini. Timbro di bibl. privata al front. (Cfr. Biaggioni, "Pinocchio: cent'anni d'avventure illustrate", p.69)

32

523. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. A cura di Cesare Zavattini* Torino, Einaudi 1943. In 16°, br. edit. con vignetta in ocre di anonimo (manca la sovracop.), pp. XII-237-(3nn). Universale Einaudi 28. Dis. di diversi illustratori: Chiostrri, Disney (dal film), Mussino. Bella copia non comune. Timbro di appartenenza al front. (Cfr. Biaggioni "Pinocchio: cent'anni d'avventure illustrate", p.93)



70

524. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Ill. di Enrico Mazzanti dalla prima edizione del 1883* Milano, Corriere della Sera, 2002. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp. 235. Pref. Francesco Merlo. Ill. di Enrico Mazzanti dalla prima edizione del 1883. Molto buono.



15

525. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino illustrata dal pittore Fiorenzo Faorzi* Firenze, Salani, 1937. In 16°, pieno cart. edit. ill. a col., pp. 189. Tavv. a col. f.t. e b/n n.t. Piccolo timbro di appartenenza al front.

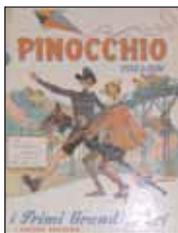
45

526. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio Storia di un burattino - Illustrata da E. Mazzanti* Milano, Gentrino Italiana, 1967. In 8°, bella leg. in mz. pelle, tit. e decori in oro al dorso, in cop. la riproduzione della br. orig., custodia, pp. 236. Ottimo es. in anastatica dell'edizione del 1883 pubblicata da Felice Paggi. Piccolo timbro di proprietà sulla custodia e all'occhietto

28

527. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio Storia di un burattino - Illustrata da E. Mazzanti* Pistoia, Cassa di Risparmio, 1979 (Giunti-Marzocco Firenze). In 8°, br. edit. in custodia rigida, pp. 236. Ottimo es. in anastatica dell'edizione del 1883 pubblicata da Felice Paggi.

22



528. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Illustrazioni in nero e in colori di G. Riccobaldi* Firenze, Salani, 1961. In 8°, cart. edit. a col. plastificato, pp. 208. Ill. b/n nel testo e a col. f.t. a piena pag. dell'illustratore G. Riccobaldi. Piccolo timbro di appartenenza al front. Nastro adesivo al dorso.

60

529. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Illustrazioni in nero e in colori di G. Riccobaldi* Firenze, Salani, 1962. In 8°, pieno cart. edit. a col. plastificato, pp. 208. Buon es. corredato da ill. b/n nel testo e a col. f.t. a piena pag. dell'illustratore G. Riccobaldi. Piccolo timbro di appartenenza al front.

60

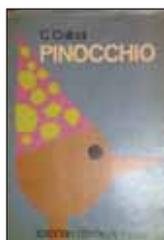


530. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Illustrazioni di Luigi Scapini*. Verona, Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza e Belluno (Arte Grafica), 1982. In 4°, br. edit. ill. a col., pp. 279-(5nn). Buon es. corredato da 35 tavv. a col. a piena p. n.t. di Luigi Scapini. Testo integrale della prima ediz., rivista dallo stesso Collodi, pubblicata a Firenze nel 1883 dall'editore Paggi. (Cfr. Biaggioni, "Pinocchio: cent'anni d'avventure illustrate", p.264)

40

531. **Carlo Collodi** *Les Aventures de Pinocchio. Traduit de l'italien par Claude Poncet. Illustrations de Éliane Haroux-Métayer* Flammarion, 1952. In 16°, piena tela edit., pp. 185. Testo in lingua francese. Buon es.

18



532. **Carlo Collodi** *Pinocchio* Firenze, Ediz. "I Centauri", 1967. In 8°, pieno cart. edit. + sovracop. ill. a col., pp. 126. La copertina e le tavv. f.t. in b/n e col. sono dell'illustratore R. Ciabani

55

533. **Carlo Collodi** *Pinocchio* Milano, Ediz. Gino Conte, 1954. In 8°, pieno cart. editoriale ill. da Orsi (dorso con nastro adesivo), pp. 179. Ristampa dell'ediz. del 1951, ill. in b/n e col. di Orsi. Piccolo timbro di proprietà al front. Buono stato.

55



534. **Carlo Collodi** *Pinocchio by C. Collodi. Illustrated by Tony Sarg* New York, Platt &



Munk, 1940. In 8° gr., pieno cart. edit. (con ill. in nero del burattino), sguardie figurate, pp. 122. Testo in inglese. Molte ill. a due colori intercalate n.t. e tavv. a piena pag. a col. f.t. su carta patinata. Lievi tracce d'uso al dorso.

30



535. **Carlo Collodi** *Pinocchio illustrato da Jacovitti* Milano, Mondadori, 1972. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 208-(3nn). Prima ediz. negli Oscar. Pref. di Franco Cavallone

38

536. **Carlo Collodi** *Pinocchio illustrato da Jacovitti. Presentazione di Antonio Faeti* Stampa Alternativa Nuovi Equilibri, 1992. In 8°, cart. edit. + sovracop. ill. a col., pp. 249-(7nn di indice) Ill. n.t. e a piena p. di Jacovitti. Ottimo

25



537. **Carlo Collodi** *Pinocchio illustrato da Jacovitti. Presentazione di Antonio Faeti* Stampa Alternativa Nuovi Equilibri, 2001.

In 8°, cart. edit. ill., pp.267. Ill. n.t. e a piena p. di Jacovitti. Stato di nuovo. 18



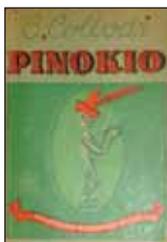
538. **Carlo Collodi** *Pinocchio. Illustrazioni di Emanuele Luzzati* Milano, Nuages, 2002. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 191-(9nn). Terza ediz. Pref. di F. Giromini. Ottimo es. con ill. a piena e doppia pag. di Emanuele Luzzati 30

539. **Carlo Collodi** *Pinocchio. Illustrazioni di Pino Bradjone* Roma, International Book, 1982. In 8°, pieno cart. edit. ill. a col., pp. 202. Contiene 8 tavv. a col. f.t. e in b/n n.t. a piena p. Foglio di guardia ant. con rinforzo. (Cfr. Biaggioni, "Pinocchio: cent'anni d'avventure illustrate", p.263) 38



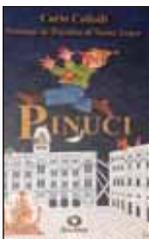
540. **Carlo Collodi** *Pinocchio. Ilustroval Jan Maget* Praha, Aventinum, 1998. In 4°, pieno cart. edit., pp. nn. Testo in lingua cecoslovacca di Vratislav Stovicek. Ill. di Jan Maget. Piccolo timbro di appartenenza all'occhietto. 35

541. **Carlo Collodi** *Pinocchios Abenteuer. Eine Geschichte die vor mehr als hundert Jahren in Italien passierte* Zurich, Silva - Verlag, 1968. In 4°, piena tela edit., tit. in oro al piatto e al dorso, pp. 136. Con 60 tavv. a col. applicate eseguite da Martha Pfannenschmid. Ottima copia. 28



542. **Carlo Collodi** *Pinokio. Przygody drewnianej kukielki.* Warszawa, Spoldzielnia Wydawnicza "Wiedza", 1948. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 203-(7nn). Testo in lingua polacca. Deliziose illustrazioni al tratto. Timbro di appartenenza al front. Buon es. 60

543. **Carlo Collodi** *Pinnuci (Pinocchio). Versione in triestino di Nereo Zeper* Trieste, Mgs Press, 2001. In 8°, pieno cart. edit. ill. da Josè, pp. 230-(2nn). Tavv. f.t. a col. su carta patinata di Josè. Piccolo timbro di appartenenza al front. Ottimo es. 28



544. **Carlo Collodi** *Antonio Bobò illustra Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino* Pontedera, Bandeddi & Vivaldi, 2003. In 4°, similtela edit. ill. a col., pp. 197. Belle tavv. a col. n.t. a piena pag. di Antonio Bobò. Stato di nuovo. 28



545. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Disegni di Alberto Longoni* Milano, Midy, 1963. In folio, pieno cart. edit. (nastro adesivo al dorso), pp. (2nn)-70-(4nn). La pref. di Dino Buzzati accompagna il testo della decima edizione collazionato col primo originale dell'Autore. Stampato nel novembre 1963 con i tipi delle Officine Grafiche Antonio Vallardi Editore. Buon es. corredato con disegni a piena e doppia pagina inseriti nel testo di Alberto Longoni, una tavola più volte ripiegata, 8 tavole fuori testo con disegni e pubblicità di prodotti medicinali. Edizione fuori commercio delle "Avventure di Pinocchio" dedicata ai bambini dei medici italiani, ideata e realizzata dall'Ufficio di Pubblicità Midy. 250

546. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio illustrate da Lorenzo Mattotti* Torino, Einaudi, 2008. In 8°, piena tela edit. + sovracop., custodia rigida ill. a col., pp. XXXVII-313. Introduz. di Tiziano Scarpa, nota alle illustrazioni di Emilio Varrà. Illustrazioni in b/n e tavv. f.t. a col. di Lorenzo Mattotti. Stato di nuovo. 65



547. **Carlo Collodi** *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Disegni di C. Sarri* Sancasciano Val di Pesa, Soc. Edit. Toscana, (1930 c.ca). In 8°, tutta tela edit., ill. a col. applicata sulla prima di cop. di G. Toppi, pp. (4nn)-191. con 14 tavv. a col. f.t. di C. Sarri. Es. con fascicoli allentati, carta fragile. Buona conservaz. generale. Piccolo timbro di proprietà. 40



548. **Collodi Charles** *Gosi. Saga af brududreng sem vann betjudadir. Gisli Asmundsson islenzkaoi* Reykjavik, Leiftur, [19..?!. In 16°, mz. tela cart., pp. 128. Pinocchio in lingua islandese. Buon es. con ill. di Gisli Asmundsson 35

GRAFICA ANTICA E MODERNA

(XVI E XVII SECOLO)



1539. **CORT CORNELIS (HOORN 1533 - ROMA 1578) - ZUC-CARI FEDERICO (1540 - 1609) INV.** [Allegoria della calunnia]. *La Calunnia di Apelle Romae*, apud Phil et Io. Turpinu [1572]. Acquaforte a bulino, mm. 295x400, rifilata ai marg. 2-4 mm. oltre la battuta, tirata su carta vergellata senza filigrana. Didascalia descrittiva al margine bianco inferiore: "Insandae heu sclerum species Calunnia Frausq, Et furor ac Sordes...". In basso a destra 'Fed' Zuccarus inve'. Piccolissima mancanza

1539. **CORT CORNELIS (HOORN 1533 - ROMA 1578) - ZUC-CARI FEDERICO (1540 - 1609) INV.** [Allegoria della calunnia]. *La Calunnia di Apelle Romae*, apud Phil et Io. Turpinu [1572]. Acquaforte a bulino, mm. 295x400, rifilata ai marg. 2-4 mm. oltre la battuta, tirata su carta vergellata senza filigrana. Didascalia descrittiva al margine bianco inferiore: "Insandae heu sclerum species Calunnia Frausq, Et furor ac Sordes...". In basso a destra 'Fed' Zuccarus inve'. Piccolissima mancanza

sul margine destro. Qualche piccolo lieve segno d'uso. 250



1540. **SALAMANCA ANTONIO EXC.** *Cybele nel suo carro* Acquaforte mm. 245x180 alla battuta. Tiratura settecentesca su carta forte da lastra del '500. Antonio Salamanca fu incisore, stamp. e libraio (Milano fine sec. 15§ - Roma 1562), attivo a Roma dal secondo decennio del sec. Mentr'el tuo Padre in quella en questa parte seguisti o' Roma, e' mentre i membri uniti tenesti del tuo corpo, ognun di Marte T'aveva per figlia... 70



1541. **DE LA HAYE CHARLES (1641 - 1710)** (*Allegoria con putti*) s.d. (ma fine '600). Incisione su rame al tratto mm. 295x255 alla battuta, marg. bianchi di circa 1 cm. Al margine inf. sulla lastra 'C. de la Haye fe.' Da un soggetto di Raymond La fage inv. Fresca impressione. 100

1542. **DE VOS M. (INVENT) - VISSCHER C. J. (EXCUDIT)** *Hic cerebro arte senex male sanum eradit amorem [Gnaritore dei mali d'amore]* Fine '600 Fresca, nitida acquaforte, mm. 225x262 alla battuta (compresi marg. bianchi mm. 280x360). Curiosa rara immagine raffigurante la bottega del guaritore dei mali d'amore. Una indemoniata d'amore si presenta nella bottega del guaritore il quale sta già togliendo la pietra del mal d'amore dal cervello di un giovane uomo, seduto su una poltrona. 320



1543. **GALLE FILIPPO** *L'enlevement de Proserpine (Plutone che rapisce Proserpina)* Incisione su rame mm. 205x300 rifilata al margine della battuta. Tiratura

coeva su carta vergellata, sulla lastra in basso a sin. 'P. Gallus ex'. Piccola mancanza abilmente restaurata all'angolo inf. sinistro. 100

1544. **[PICART BERNARD] - HERRLIBERGER DAVID (1697 - 1777)** *Oppugnent Alii Hic Solus de Corde Triumphat* 1744. Acquaforte mm. 240x200, rifilata poco oltre la battuta, su carta vergellata coeva. A destra la figura di Minerva con coppia di putti nell'atto di mostrarle stoffe a simbolo



di ricchezza. Incisione allegorica in occasione del matrimonio di Abramo e Barnaart Angelo Corti avvenuto il 28 marzo 1724. Sullo sfondo i due sposi contornati da ninfe, fauni e Menadi. Fresca impressione. 120

1545. **VASI GIUSEPPE (1710 - 1782) (INC.) - PALAZZI GIUSEPPE (DIS) - POSI PAOLO**

(ARCH.) *Disegno della Seconda Macchina incendiata per comando di Sua Eccellenza il Sig.r Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del regno di Napoli... la sera de i 29 Giugno 1765 Festa de i Gloriosi Santi Apostoli Pietro e*



Paolo in occasione d'aver presentata la Chinea alla Santità di Nostro Signore Papa Clemente XIII. Roma, 1770 circa. Acquaforte in tiratura coeva, mm. 382x522 relativi alla sola parte incisa, + marg. bianchi di circa 2 cm. escluso quello superiore (2-3 mm.) Piccola mancanza di circa 2 cm. restaurata al centro dell'incisione e qualche abile intervento di restauro al margine bianco superiore con qualche piccolo ritocco dell'immagine lungo la cornice. 200

1546. **VASI GIUSEPPE (1710-1782) (INC.) - PALAZZI GIUSEPPE (ARCH.)** *Disegno della Seconda Macchina rappresentante il Monte Testaccio con abitazione, qual potrebbe desiderarvisi a maggior comodo e diporto del Popolo che vi concorre; Incendiata per comando di sua eccellenza Eccellenza il Sig.r Principe Don Lorenzo Colonna ... la sera dei 29 giugno 1778 Festa de i Gloriosi Santi Apostoli Pietro, e Paolo in occasione d'aver presentata la Chinea alla Santità di Nostro Signore Papa Pio VI. Roma 1770 circa. Acquaforte in tiratura coeva mm. 505x375 + marg. bianchi di circa 2 cm. Mancanza non grave restaurata in modo conservativo lungo il marg. esterno sinistro e bianco superiore. 180*

1547. **VASI GIUSEPPE (1710-1782) (INC.) - PALAZZI GIUSEPPE (DIS) - POSI PAOLO (ARCH.)** *Disegno della prima Macchina rappresentante un Tempio dedicato alla Pace. Incendiata per*



comando di Sua Eccellenza il Signor Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli ... in congiuntura della presentazione della Chinea alla Santità di Nostro Sig.re Papa Clemente XIV. nella Vigilia della Festa dei

1548. **VASI GIUSEPPE (1710-1782) (INC.) - POSI PAOLO (ARCH.)** *Celebratasi colla Macchina della precedente sera la benefi-*

cenza del Re delle Due Sicilie verso i suoi Popoli, e Milizie, si rappresenta in questa il giubbilo delle medesime, che dalla gratitudine eccitate, erigono dal loro maggior Quartiere alla gloria immortale dell'Invittissimo Sovrano varj pomposi militari Trofei, ... fatta la suddetta Machina per comando di S.Ecc.za il Sig. Principe D. Fabrizio Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli ... in congiuntura di presentar la Chinea alla Santità di N. Signore Papa Benedetto XIV. nel giorno de' Gloriosi SS. Apostoli Pietro, e Paolo [L'anno 1753] Acquaforte mm. 395x 550, rifilata lungo i margini. Es. da studio, con aloni rossastri, qualche strappo, vecchia piegatura centrale e una parziale mancanza del testo di didascalia al l'angolo inf. destro. 120

(XIX SECOLO)



1549. **BODIN EU- GÈNE - LOUIS (1824 - 1898)** *Matburins* Paris, Boudet Tallandier, 1897. Litografia a inchiostro blu firmata, su foglio di 300x240. L'incisione raffigura marinai ad Honfleur.

Tratta dalla pubblicazione "Art et Nature" di L. Roger-Milès con tiratura di 500 es. La pubblicazione conteneva litografie e acqueforti dei più celebri incisori e disegnatori francesi della fine dell'Ottocento. Tenui aloni. 90

1550. **CAZIN JEAN CHARLES (1841 - 1901)** *Le Pont de Pierre* Paris, Boudet Tallandier, 1897. Acquaforte, puntasecca e acquatinta orig. firmata sulla lastra, mm. 120x160 su foglio di 300x240. Tratta dalla pubblicazione "Art et Nature" di L. Roger-Milès con tiratura di 500 es. 65

1551. **DESMOULINS FERNAND (1853 - 1914)** *Au Sermon* Paris, Boudet Tallandier, 1897. Acquaforte orig. da un disegno di Théodule Ribot, 195x165 su foglio di 300x240. Tratta dalla pubblicazione "Art et Nature" di L. Roger-Milès con tiratura di 500 es. 40

1552. **DUVIVIER** *La Chasse* Paris, Boudet Tallandier, 1897. Acquaforte orig. da un dipinto di Corot, 85x155 su foglio di 300x240. Tratta dalla pubblicazione "Art et Nature" di L. Roger-Milès con tiratura di 500 es. 50



1554. **GAMBINI GIOVANNI (PISTOIA 1779 - 1869) INC. - SALVATORE ROSA DIP. A.S.E. il Sig. Balì Niccolò Martelli. Cav. di diversi Ordini, Consigliere di Stato e Ciambellano di S. A. I. e R. il Gran-Duca di Toscana** Litografia Salucci, s.d. (primi '800). Litografia mm. 495x375, ampi marg. bianchi. L'incisione, tratta da un dipinto di Salvator Rosa, raffigura un paesaggio montano, con gruppo di viandanti in riposo.

Lievissime fiorit. ai marg. bianchi. 280

1555. **GAMBINI GIOVANNI (PISTOIA 1779-1869) INC. - SALVATORE ROSA DIP.** *All'Illustrissimo Signor Girolamo Cancellieri* presso cui esiste l'originale. Litografia Ridolfi, s.d.



(primi '800). Litografia mm. 495x370, ampi marg. bianchi con le didascalie. Bella incisione tratta da un dipinto di Salvator Rosa tratto dall'originale di proprietà di Girolamo Cancellieri come specificato nella didascalia. Paesaggio montano, con gruppo di viandanti in riposo 280

1556. **JACQUE CHARLES EMILE (1813 - 1894)** *La Sortie du Troupeau* Paris, Boudet Tallandier, 1897. Acquaforte orig.

firmata sulla lastra, mm. 195x160 su foglio di 300x240. Tratta dalla pregevole pubblicazione "Art et Nature" di L. Roger-Milès a tiratura di 500 es. Tenui ombreggiature ai marg. bianchi 90



1557. **KRATKÉ CHARLES-LOUIS (1848-1921)** *Après l'orage* Paris, Boudet Tallandier, 1897. Acquaforte orig. da un dipinto di Corot, 135x210 su foglio di 300x240. Tratta dalla pubblicazione "Art et Nature" di L. Roger-Milès con tiratura di 500 es. 70



1558. **LASINIO CARLO (ALL'ACQUAFORTE) E CECCHI GIOVAN BATTISTA (TERMINÒ) - PERA GIUSEPPE DIS.** *Perillustri excellentissimo viro Paulo Marchioni Garzonio Venturio patricio florentino equiti torquato a consiliis secretis majori copiarume etruscarum Duci academiae geponicae florentinae praesidi praefecto urbis ...Florentiae apud Leonardum Ciardetti, 1829. Grande foglio celebrativo di mm.640x455. Nella parte superiore inc. in rame del Lasinio mm. 240x325. Nella parte inferiore è riportato a stampa un prospetto di teologia latina (Philosophicae, ac Theologicae Facultatis Lector) di Paolo Marchioni Garzoni Venturio dell'11 giugno 1829. Due piegature trasversali. 220*

1559. **LETERRIER PAUL EMILE** *Repos de la Sainte - Famille* Paris, Boudet Tallandier, 1897. Acquaforte orig. da un dipinto di Decamps, 135x175 su foglio di 300x240. Tratta dalla pubblicazione "Art et Nature" di L. Roger-Milès con tiratura di 500 es. La pubblicazione conteneva litografie e acqueforti dei più celebri incisori e disegnatori francesi della fine dell'Ottocento. 50

1560. **MASSON ALPHONSE - CHARLES (1814-1898)** *La Ferme dans les Landes* Paris, Boudet Tallandier, 1897. Acquaforte orig. da un dipinto di Théodore Rousseau, 195x165 su foglio di 300x240. Tratta dalla pubblicazione "Art et Nature" di L. Roger-Milès con tiratura di 500 es. 40

1561. **MONGIN AUGUSTIN (INCISORE) (1843-1911)** *Une chanson* Paris, Boudet Tallandier, 1897. Acquaforte orig. fir-

mata sulla lastra, da disegno di Jean-Louis-Ernest Meissonier, 130x100 su foglio di 300x240. Tratta dalla pubblicazione "Art e Nature" di L. Roger-Milès con tiratura di 500 es. 50



1562. **PUVIS DE CHAVANNES (PIERRE C.) - (1824-1898)** *Etude* Paris, Boudet Tallandier, 1897. Litografia orig. firmata sulla lastra, su foglio di 300x240, raffigurante studio di nudo. Tratta dalla pubblicazione "Art et Nature" di L. Roger-Milès con tiratura di 500 es. 110

1563. **RAJON PAUL ADOLPHE INC. (1843-1888)** *Jeune homme à l'étude* Paris, Boudet Tallandier, 1897. Acquaforte orig. da un disegno di Jean-Louis-Ernest Meissonier, 95x65 su foglio di 300x240. Tratta dalla pubblicazione "Art e Nature" di L. Roger-Milès con tiratura di 500 es. 40

1564. **ROLL ALFRED PHILIPPE (1846-1919)** *Etude de femme* Paris, Boudet Tallandier, 1897. Litografia orig. firmata sulla lastra, su foglio di 300x240. Tratta dalla pubblicazione "Art e Nature" di L. Roger-Milès con tiratura di 500 es. Con gore. 80



1565. **ROLL ALFRED PHILIPPE (1846-1919)** *La Vie* Paris, Boudet Tallandier, 1897. Acquaforte orig., di 165x240 su foglio di 300x240. Tratta dalla



pubblicazione "Art e Nature" di L. Roger-Milès con tiratura di 500 es. 100

orig., mm. 160x100 su foglio di 300x240. Tratta dalla pubblicazione "Art et Nature" di L. Roger-Milès con tiratura di 500 es. 40

1567. **VEYRASSAT JULES JACQUES (INC.) (1828-1893)** *Arabes en voyage* Paris, Boudet Tallandier, 1897. Acquaforte orig., da un disegno di Eugène Delacroix, 100x130 su foglio di 300x240. Tratta dalla pubblicazione "Art e Nature" di L. Roger - Milès con tiratura di 500 es. 40



1568. **VINEA FRANCESCO (FORLÌ 1845 - FIRENZE 1902)** *Due ritratti* 1880 circa. Lotto composto da 2 disegni, uno a china nera e uno a matita, mm.80x120 e mm.95x132. Firma in

basso 'F. Vinea'

120

1569. **VION ALEXANDRE (1826-1902)** *Le retour des champs* Paris, Boudet Tallandier, 1897. Acquaforte orig. da un dipinto di J. F. Millet, 125x180 su foglio di 300x240. Tratta dalla pubblicazione "Art et Nature" di L. Roger-Milès con tiratura di 500 es. 40

(XX SECOLO)



1570. **ANONIMO** *Lotto di due acquaforti* Primi '900. Due acquaforti mm. 130x155 e 175x114 rifilate al margine della battuta. Due nudi di giovane ragazzo. 75

BOCCOLARI BENITO (MODENA 1888-1964) Presentiamo le seguenti **xilografie originali siglate su legno**, non firmate, stampate su carta pesante avorio eseguite per l'album 'Dall'Alto'. [1923].

1571. *Il camposanto*. Parte incisa mm. 230x230 su foglio mm.315x415. 50

1572. *L'omicidio*. Parte incisa mm. 230x230 su foglio mm.315x415. 50

1573. *La fiera* Parte incisa mm. 230x230 su foglio mm.315x415. 50



1574. *La folla*. Parte incisa mm. 225x225 su foglio mm.410x315. 50

1575. *La giacca*. Parte incisa mm. 230x230 su foglio mm.315x415. 50

1576. *La rete* Parte incisa mm. 230x230 su foglio mm.315x415. 50



1577. **BOMPADRE GIORGIO (ANCONA 1929 - 2005)** *Animale appeso* 1958. China colorata e tempera su carta, mm.215x160. Firma dell'A. a matita in basso a destra. Su passepartout originale, titolo, firma, anno e tecnica annotati al marg. inferiore. 150

1578. *Fiori secchi* 1955. Punta-secca in nero, mm.220x137 relativi alla parte incisa, compresi marg. bianchi mm. 560x460. Titolo, tecnica, firma dell'A. al margine inf. sotto la battuta.

Es. 8/32.

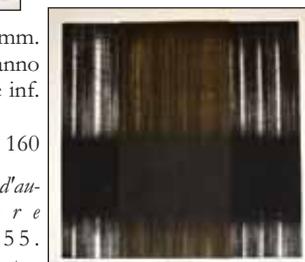
80

1579. *Grande caduta. Prova d'autore* 1960. Puntasecca in nero a due lastre, mm.397x392 relativi alla parte incisa, compresi marg. bianchi mm. 560x460.



Titolo, tecnica, anno e firma dell'A. al margine inf. sotto la battuta 160

1580. *Grande distacco. Prova d'autore* 1960. Puntasecca in nero e ocra a due lastre, mm.400x395 relativi alla parte incisa, compresi marg. bianchi mm. 555x455. Titolo, tecnica, anno e firma dell'A. al margine inf. sotto la battuta. Es. 28/32



160

1581. *La casa bianca. Prova d'autore* 1955. Puntasecca in nero, mm.195x140 relativi alla parte incisa, compresi marg. bianchi mm.350x250. Titolo e firma dell'A. al margine inf. sotto la battuta.



80

1582. *Meduse* 1958. China colorata e tempera su carta, mm.245x370. Titolo e firma dell'A. su passepartout originale.

230



1583. *Natura morta [Conchiglia]. Prova d'autore* 1955. Puntasecca in nero, mm.154x160 relativi alla parte incisa, compresi marg. bianchi mm.254x347. Titolo, tecnica, firma dell'A. al margine inf. sotto la battuta. 80

1584. *Studio. Prova d'autore* 1960. Puntasecca a colori a 4 lastre, mm.242x320 relativi alla parte incisa, compresi marg. bianchi mm. 420x420. Titolo, tecnica, anno e firma dell'A. al margine inf. sotto la battuta



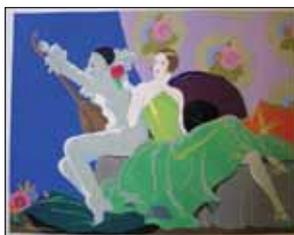
160

1585. **LA FONTAINE - BRUNELLESCHI U. ILL** *Contes et nouvelles de La Fontaine* Paris, Gibert Jeune Librairie d'Amateurs,

1937 - 1938. In 8°, br. edit. con piccole ill. a col., 5 parti in 2 Voll. + cofanetto: pp.(14nn)-164-(10nn); (8nn)-233-(11nn). **Rara Ediz. Orig.** (ebbe una ristampa nel 1940-1941) tirata in 3000 es. numerati (il ns. n.2506) corredata compless. da **32 tavv. f.t. a colori di Umberto Brunelleschi con coloritura originale a pochoir** eseguita sotto la direzione dell'artista E. Charpentier, tutte a soggetto erotico e galante + moltissime figg. in b/n intercalate n.t. Smagliante es., perfettamente conservato.



300



1586. **BUSI ADOLFO (1891 - 1977)** [*Figura di donna con Pierroï*] [1925]. Incisione su rame colorita splendidamente a pochoir, primi '900. Parte inc. mm. 350x450, ampi marg. bianchi. Firma sulla lastra in basso a sinistra 'A. Busi'. Raffinatissimo gusto deco. Perfetta conservazione.

600



1587. **CARENA FELICE (CUMIANA 1879 - VENEZIA 1966)** *Senza titolo [Donna sotto il casco]* Acquaforte, mm.325x250 alla battuta, compresi marg. bianchi mm. 457x335. Prova unica firmata e datata a matita 'Carena 1957'.

170

1587 bis. **CARPI ALDO** *Sull'Adriatico. Litografie di guerra del Capitano Aldo Carpi. Venti tavole a colori.* Milano-Roma, Alfieri & Lacroix, 1919. In folio, bella leg. cartonata edit. con lacci, cop. a colori con disegno di Aldo Carpi. 4 nn per il frontespizio, l'introduzione di Raffaello Giolli e l'elenco delle tavv. litografiche. Dimensioni mm. 430x280, applicate su cartoncino nero di cm. 640x480, firmate sulla lastra e controfirmate in basso a destra a lapis dall'A. ed a sinistra la didascalia sempre a lapis del Carpi. Le litografie sono contenute in cartella editoriale con legacci, con cop. a col. disegnata da Aldo Carpi. Tiratura di 250 es. numerati, il ns. porta la numerazione romana dei primi cinquanta (N° VIII) e dedicato ad personam. **FOTO IN COP.** 2800



1588. **CHECCHI ARTURO (FUCECCHIO 1886 - PERUGIA 1971)** *Gallina* 1950 circa. Matita su carta, mm. 255x215, firma in basso a destra 'Arturo Checchi'. Il disegno è incollato su grande foglio bianco 180

1589. **CHECCHI ARTURO (FUCECCHIO 1886 - PERUGIA 1971)** *Il maniscalco* 1950 circa. Carboncino su carta uquadrettata, mm. 210x215, firma a penna in basso a destra 'Arturo Checchi'. Il disegno è incol-



lato su grande foglio bianco. 220

1590. **CHINI GALILEO (1873-1956)** *Natura morta* Olio su tavola cm. 39x47. Firmato sulla tavola in basso a destra. **FOTO IN COP.** 4200

1591. **CHINI GALILEO (1873-1956)** *Viareggio. [Torre antica della*

Principessa Matilde] 1932. Olio su tavola cm. 32x40. Firmato sulla tavola in basso a sin. "G. Chini 32".

1800

1592. **CONTI TITO (1842 - 1924)** [*Fantini a cavallo*] 1890 - 1900 circa. Raffinata punta-



secca a colori rifilata alla battuta, mm. 320x350. Firma a lapis in basso a sin. dell'A. databile fine '800 primissimi '900. Suggestiva per il soggetto trattato.. 130



1593. **DE PISIS FILIPPO** *Omaggio a Goya* Litografia, mm. 285x382. Tratta dalla

cartella "Sei litografie", 1944. Prova di stampa, firmata sulla pietra in basso a destra, sigla "S.B" sulla sinistra. Margini bianchi lievemente rifilati (manca il piccolo timbro a secco al margine inferiore recante il timbro "Galleria d'Arte il Cavallino, Venezia"). (Cfr. Malabotta, L'opera grafica di Filippo De Pisis, p.59) 150



1594. **DE POLI FABIO (FIRENZE 1947)** *Chirurgo* Stefanini & Stefanini Editore, 1993. Litografia a colori tirata in 100 es. numerati, cm.70x50, tratta dalla cartella dal titolo "Ippocrate" stampata per Stefanini & Stefanini Editore, 1993 che conteneva in origine alcune litografie raffiguranti specializzazioni legate alla carriera medica. Numerata e firmata a matita dall'artista (es. 70 cadauna

93/100).

1595. *Dentista* Numerata e firmata a matita dall'artista (es. 93/100).

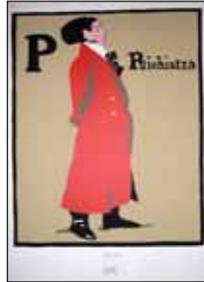
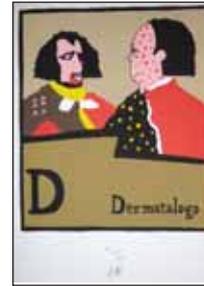
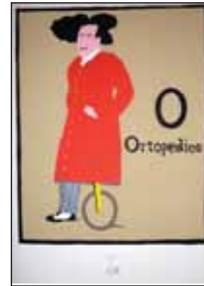
1596. *Dermatologo* Numerata e firmata a matita dall'artista (es. 93/100).

1597. *Ortopedico* Numerata e firmata



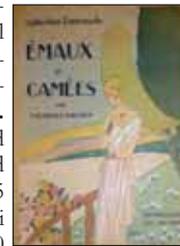
a matita dall'artista (es. 93/100).

65



1598. *Psichiatra* Numerata e firmata a matita dall'artista (es. 93/100). 65

1599. (**GAUTIER THÉOPHILE**) *Emaux et camées* Paris, Editions Nilsson (1929). In 8°, br. edit. (ill. applicata al piatto e colorita all'acquereello), pp.(2nn)-181-(9nn). **Ediz. Orig.** impreziosita da 12 raffinati ed eleganti pochoir di G. P. Jourard ognuno su cartoncino di cm. 15,5x6,5 e applicato alle pp. Bella copia, colori smaglianti per i pochoir. 90



1600. **GREPPI GIOVANNI (MILANO 1884 - 1960)** *A Martinetti Francesco. Socio fondatore della sede. Omaggio del Touring Club Italiano S.d.* primi '900. Acquafornte, mm. 170x240 alla battuta, ampi marg. Incisione con la veduta della sede del Touring Club Italiano firmata dall'A. sulla lastra. 180

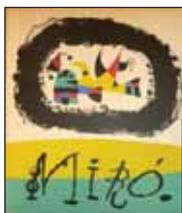
1601. **HOBSON VALENTINE (1924 - 1987)** *Camogli* 1969. Olio su tela, cm. 60x80. Firmato e datato in basso a destra. Incorniciato. 280



1602. **ICART LOUIS (1888 - 1950)** *Faust* 1928. Acquafornte e acquatinta mm. 540x350 alla battuta più ampi marg. bianchi. Firma dall'A. a matita in basso a destra. In basso a sinistra annotazione a lapis "A189"; presente il timbro a secco dell'artista. 700

1603. **PRÉVERT JACQUES - RIBEMONT-DESSAIGNES G.** *Joan Mirò* Paris, Maeght Editeur 1956. In 8°, br. edit. incamiciata ill.

17



da Jean Mirò), pp. 219-(3bbnn). Con 160 ill. in b/n e col. Es. contenente compless. **10 litografie originali di Joan Mirò** (2 lito in cop., 1 ill. a mezza

pagina sul frontespizio, 7 tavole litografiche f.t. di cui 4 a doppia p.). Bella copia.



550



1604. **PANDOLFI ALESSANDRO (CASTELLAMARE ADRIATICO 1887 - PAVIA 1953)** *Danza abruzzese - Danse en Abruzzo - Dancing in Abruzzo - Abbruzzesiscer tanz*, 1920 circa. Xilografia in nero, mm. 415x360, protetta da velina originale e didascalia. 95

1605. **PIACESI WALTER (ASCOLI PICENO 1929)** [*... al tramonto*] 1959. Puntasecca, mm. 290x330 relativi alla battuta su foglio di mm. 470x595. Firma a matita in basso a sinistra 'W. Piacesi 1959'. In basso a destra titolo e 'acquaforte p. d'Autore'.



140



1607. **PIACESI WALTER (ASCOLI PICENO 1929)** *Siesta al sole* 1956. Puntasecca, mm. 215x160 relativi alla battuta su foglio di mm. 500x350. Firma a matita in basso a sinistra 'W. Piacesi 1956' 90

CURIOSITÀ CARTACEE STAMPE DECORATIVE

1608. ('700 - **DIPLOMA ACCADEMIA DEI GEORGOFILI**) **Frati Leonardo delin et sculp.** *Imperiale e Reale Accademia Economico - Agraria dei Georgofili di Firenze* Florentiae, 1759. **Diploma inciso** in rame, con splendida scena animata ambientata nel rigoglioso e florido 'Giardino dei Semplici' al margine sup., ricca bordura floreale. Al centro dati a stampa in carattere corsivo con parti manoscritte. Diploma consegnato dall'Accademia in Firenze nel 1818 al Priore D. Giovanni Tommaso Fornai. Alcune piegature centrali e trasversali, qualche piccolo strappo restaurato ai marg. bianchi. Alcune macchie rossastre sia sulla parte incisa che



18

sulla parte a stampa.

110



1609. ('700 - **FRONTESPIZIO ALLEGORICO**) **Giovanniini Giacomo Maria inv. e scolpi (1667-1717)** *Emicat in cunctis Maiestas Gloria Virtus.* [La Granduchessa di Toscana riceve un volume di incisioni] 1744. Acquaforte mm. 380x228 tirata come antiporta calcografica del volume "Il claustrò di S. Michele in Bosco di Bologna dipinto dal famoso Lodovico Carracci, e da altri eccellenti maestri usciti dalla sua scuola, esattamente disegnato, ed intagliato in rami venti dal sig...". 150

1610. ('700 - **INCISIONI ALLEGORICHE**) **Carolo III Hispaniarum et novi Orbis Regi, perpetuo Cum Privilegio SS D. N. Pii VI s.d.** (fine '700). Acquaforte mm. 330x285 alla battuta + piccoli marg. bianchi. Allegoria del Re di Spagna Carlo di Borbone (Madrid 1716-1788). 70



1611. ('700 - **LUDOVICO XIV RE SOLE**) [*Nettuno e Minerva*]

Inc. in rame, primi '700, raffigurante probabilmente un dipinto di Charles Le Brun (un soffitto o un pavimento della Reggia di Versailles), mm. 380x550 alla battuta, ampi margini bianchi (piegata centralmente all'origine). Grande scena raffigurante Nettuno e Minerva trionfanti sui mari. Elaborata cornice decorativa con conchiglie, pesci, coralli, crostacei e molteplici elementi che richiamano il mare. In basso cartiglio contenente dedicatoria a Ludovico XIV, Re di Francia, detto Re Sole: "Ludovicus XIII humane vinculum societatis et gallici nominis propagator, praedonibus per maria omnia fugatis, interclusos navigationis aditus undique patefecit, et frequentes alterum in orbem colonias misit". Splendida incisione che, sotto forma allegorica, celebra la grandezza del Re Sole e del suo regno. Lievissime sporadiche fiorit. 360



1612. ('700 - **MUSICA - GIOVANNI ANSANI**) *In segno di vera ed universale compiacenza per il signore Giovanni Ansani che sostenne e cantò con sorprendente bravura le parti di Teseo e di Pirro nei due drammi dell'autunno MDCCCLXXXI* In Firenze, Stamp. già Albizziniana da S. Maria in Campo. Grande foglio, mm. 570x435. Al centro fine ritratto inciso in rame (mm. 170 x135) raffigurante il tenore Giovanni Ansani (Roma 1744 - Firenze 1826), in basso a stampa due sonetti e un'anacreontica. Alcuni vecchi segni di piegatura 120

1613. ('700 - **OBBLIGAZIONE FIORENTINA DEL 1705**) *Obbligazione "Monte non vacabile del Sale della città di Firenze" certificato di "Luoghi centotrenta e mezzo" emesso in Firenze il 17 giugno*

1705 1705. Foglio completamente manoscritto su carta vergellata con filigrana, mm. 267x195. Conservazione ottima eccetto minime marginali mende. 450

1614. (700 - PARIGI - ARCHITETTURA) **Blondel F. (sculp.)**



Elevation du costé droit du Cboeur de N. D. de Paris depuis le fond jusques aux formes Paris, chez Mariette, 1720. Acquaforte mm. 232x362 + piccoli marg. bianchi. Al marg. inf. didascalia descrittiva. Molto bella, di raffinata fattura 70

1615. (700 - PUBBLICITARIA - ARMI) **J. B. Rongè Fils. Fabricant d'Armes, Rue vinave-d'Isle, N° 604 a Liege** Fine '700 primi '800. Acquaforte mm. 90x130. **Placchetta pubblicitaria** di un fabbricante d'armi belga. 35



1616. (800 - ACQUERELLI - ARTI DECORATIVE) **Raccolta di**



acquerelli originali, bozze di decorazione **Lotto di 35 fogli**, rilegati in mz. pelle coeva.

Fogli di mm. 220x300 contenenti compless. 433 bozze-modello di mm. 65x70 (numerate da 125 a 557). Probabilmente opera eseguita da un decoratore per illustrare e proporre fregi di tele, soffitti, pavimenti.... Molto bello, qualche normale segno del tempo 300



1617. (800 - ACQUERELLO DECORATIVO) **Anonimo** *Scena animata* Acquerello tardo ottocentesco, toni seppati, mm. 225x330. Stupenda, elegante scena di ambientazione settecentesca. 250

1618. (800 - BANDITISMO) **Krausse sc. - Hess pinx** *Bandits - Banditen* Inc. su acciaio mm.155x135, compresi marg. bianchi mm.240x190. Alcune guardie scoprono alcuni banditi nascosti dentro un rudere. Perfetta. 40

1619. (800 - CALENDARIO) *Calendario Commerciale 1893* 1893. Calendario commerciale (cm. 31x41) per l'anno 1893, su cartone rigido, da appendere. Qualche segno d'uso e abrasioni. 22



1620. (800 - CALENDARIO MURALE) *Calendario ufficiale per l'anno 1871* Per i tipi del Comm. G. Calendario su carta, cm. 50x36. Alcune xilografie che evidenziano i segni zodiacali sopra i mesi dell'anno. In basso

quadro di riferimento della Real Casa del Regno d'Italia. Qualche minima lacuna lungo i bordi. 150



1621. (800 - DECORATIVA - NEOCLASSICISMO) **Westall R. A. pinx - Meyer H. sculp'** *Ellen and the Bard* 1817. Superba acquatinta a colori eseguita alla maniera punteggiata, mm. 360x310, ampi margini bianchi. Tavola illustrativa al Canto II di "The Lady of the Lake" di Walter Scott. Didascalia descrittiva al margine inferiore. 220

1622. (800 - DIDATTICA PER GIOVINETTI) *L'utile e il dilettevole pei giovinetti ossia N. 110 vocaboli figurati nelle quattro lingue Italiana, Francese, Inglese e Tedesca* Milano, presso Luigi Ronchi, 1840 - 1850 circa. In 16°, br. edit. All'interno lunga tavola in rame ripieg. a soffiato, 1084 cm., contenente 110 piccole figg. squisitamente inc. in rame e spiegate nelle 4 lingue. Ottima conservaz. Rara curiosità. 220



1623. (800 - DIPLOMA MILITARE) *Ministero della Guerra ...29 maggio 1887. Attestato di conferimento* di Medaglia d'Argento (mm. 380x250), a stampa con compilazione manoscritta, ad personam, rilasciato il 29 Maggio 1887 da S.M. il Re.... "Per la splendida prova di valore data nel combattimento di Dogali il 26 Gennaio 1887 rimanendo ucciso sul campo". 40



1624. (800 - ENOLOGIA - GIOCATORI DI CARTE) **De Lemud A. (1817-1887)**



Le vin Paris, Rittner et Goupil. Litografia prima metà dell'800, stampata su carta Cina, mm.250x337 la parte incisa, grandi margini. Bellissima coloritura coeva ripresa con chiaro d'uovo. Interessante e ricercata per l'argomento trattato. Due giocatori di carte ad un tavolo, uno dei quali riempie il bicchiere di vino all'altro già in stato di ebbrezza. 250

1625. (800 - FOSCOLIANA) *Ugo Foscolo* Seconda metà '800. **Grazioso porta foto d'epoca** contenete fotografia originale seppata raffigurante ritratto del



poeta Ugo Foscolo (ritagliata, forma ovale). 70

1626.('800 - FOTOGRAFIE STEREOSCOPICHE) *Lotto di 5 fotografie stereoscopiche con rappresentazioni teatrali della fine dell'800* Lotto di 5 foto seppiate, mm. 50x50, montate su cartoncino rigido di mm. 90x180: Entrée d'Orphee aux enfers, le Roi Candaule, Visite du Soleil a Satan, Danse macabre (una senza didascalia) 45



1627.('800 - NAPOLEONICA) *Bataille de la Moscova* Pellerin Epinal, fine '800. Xilografia popolare colorita a maschera, parte inc. mm.305x525. Al marg. inferiore didascalia descrittiva dell'episodio. 45

Qualche increspatura, controfondata su supporto cartaceo moderno. 120

1628.('800 - NAPOLEONICA) *Bataille de Wagram* Pellerin Epinal, fine '800. Xilografia popolare colorita a maschera, parte inc. mm.310x550 + ampi marg. bianchi. Al marg. inferiore didascalia descrittiva dell'episodio. Alone al marg. sup. che non lede il titolo, controfondata su supporto cartaceo moderno. 120



1629.('800 - NAPOLEONICA) *Napoleon au Mont St. Jean (Waterloo)* Metz, Imp. Dembour et Gangel, seconda metà '800. Xilografia popolare vivacemente colorita a maschera, parte inc. mm.320x550 + ampi marg. bianchi. Al marg. inferiore didascalia descrittiva dell'episodio. e "Chanson". Marg. inf. un poco frastagliato per la fragile qualità della carta peraltro ben conservata. 120



1630.('800 - NAPOLEONICA) *Veille d'Austerlitz* Pellerin Epinal, fine '800. Xilografia popolare colorita a maschera, parte inc. mm.315x525. Al marg. inferiore didascalia descrittiva dell'episodio. Ben conservata. 120



1631.('800 - NAPOLEONICA) *Prefettura del Dipartimento dell'Arno - Liquidazione del debito delle corporazioni religiose - Art. 4 del Del Decreto della Giunta de' 20 Luglio 1808* **Plaquette** a stampa cm. 25x36. Foglio rilasciato come certificazione di deposito nel Bureaux della



Prefettura. Alcune annotazioni manoscritte. A firma Millo (Capo del Secondo Bureau) 30



1632.('800 - NAPOLEONICA - MEDICINA - REGNO DI NAPOLI E DI SICILIA) *Giuseppe Napoleone Re di Napoli e di Sicilia. Provincia di Basilicata, Comune di Muro. Patente di medico 1808. Patente orig.* del Regno di Napoli e di Sicilia cm. 44x29, prestampata con le formule di rito, grande stemma imperiale inciso. Dati dell'intestatorio in parte manoscritti: "Si permette al signor Luigi Melucci domiciliato a Muro di esercitare tranquillamente e sotto la protezione delle autorità civili, e militari la Professione di Medico ..." Potenza 2 giugno 1808. Piegatura centrale 70

1633.('800 - PLANIFERO) **Dyonnet Ch. (gravé par) - Charle (dressé par)** *Nouveau planisphère présentant toutes les découvertes dans les mers polaires, les directions suivies par les voyageurs a travers l'Océan et les itinéraires des paquebots à vapeur accompagné d'une notice géographique* Paris, M. M. Bès et Dubreuil Editeurs, 1865. Grande planisfero, mm.620x900. Al marg. destro contiene notizie geografiche. Al marg. inf. schema delle altezze delle principali vette del mondo. Due piegature centrali e qualche piccolo difetto a marg. Uniformemente scurita sebbene in modo assai lieve. 320



1635.('800 - PORTO D'ARMI) *Amministrazione della Sicurezza Pubblica. Permesso di porto d'armi e di caccia* Porto d'Armi cm. 27x34 a stampa, rilasciato ad personam a Pistoia in data 18-10-1881 e completato a penna nera con i connotati. 40



1636.('800 - RISORGIMENTO - CAMBIO VALUTE - ECONOMIA) **Figini L.** *Ragguaglio fra la 'Lira Austriaca' colla 'Valuta Austriaca' e viceversa, giusta il Decreto dell'I. e R. Ministero delle Finanze 21 Maggio 1858* Milano, Pirola, (1858). Manifesto mm. 395x540 a due col. con i ragguagli fino a 40.000.000. di lire. Piegatura centrale. 60

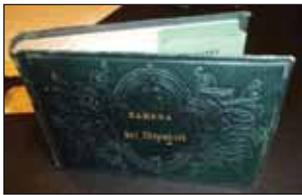
1637.('800 - SILLABARIO) **Mensa Maria** *Sillabario ed esercizi di lettura corrente* Torino, Paravia, s.d. (fine '800). In 16°, br. edit. ill. (in seconda di cop. i ritratti del re Umberto I e della regina), pp. 47. Lievi segni del tempo. 35



1638.('800 - TEATRO - ATTORI - LEOPARDI) **Maddalena Pelzet - Luigi Domeniconi - Luigi Taddei** *Prima metà '800.* Litografia, mm. 460x320 in barbe. Sono raffigurati i tre attori a mezzo busto, sotto i quali compare la dedicatoria ("La gioventù pistoiese ammirata questo ritratto porgeva.....") in occasione delle pièce teatrali "Gismonda" e "Teresa". L'at-



trice Maddalena Pelzet (1802-1854) fu giudicata attrice eccellente dai critici del suo tempo. Lo stesso Niccolini la tenne in grandissima stima e Ranieri, amico di Leopardi, fu a lei intimamente legato. Dupe piegature centrali lievemente arrossate. Fiorit. sparse. 110



1639. ('800 - UNITÀ D'ITALIA) *Camera dei deputati. Sessione 1861. Libera circolazione sulle Ferrovie Italiane. Libretto n° 3054 rilasciato al Sig. Deputato Macciò (Didaco di Pistoia)* Torino, Vezzosi e C.ia, 1861. In 32°, bella legatura in piena pelle con decori impressi a secco e titolo "Camera dei Deputati" oro. Il libretto ad personam è corredato da 50 biglietti (16 gli utilizzati) composti dalla matrice (rossa), scontrino bianco da rimettere alla stazione di arrivo e verde alla stazione di partenza. Interessanti le avvertenze: "I viglietti saranno validi venti giorni prima della convocazione del Parlamento, durante le sedute, e venti giorni dopo la cessazione delle medesime". Didaco Macciò, avvocato, inizialmente di tendenze democratiche, fu a capo delle Società degli Amici del popolo ed ebbe un ruolo politico di un certo peso nella Pistoia risorgimentale. 150

1640. ('800 - VETERINARIA - CAVALLI) *Aubry Ch. del. - Lotto di 23 su 24 tavole in litografia* Paris, chez Picot, Lith. de Villain. Numerate (manca la n. 23), impreziosite da raf-

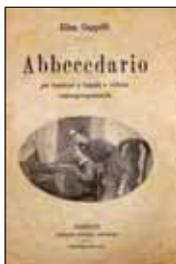


finata coloritura coeva, ognuna mm. 300x445. Unita tavola a stampa dal titolo "Tableau indicatif du nom des Os et des Muscles du Cheval d'après l'Anatomie de Bourgelat - M. Girard". Pregevole insieme da trattato di anatomia veterinaria. 300

1641. ('900 - ABBECEDARIO) *Cappelli Elisa Abbecedario per imparare a leggere e scrivere contemporaneamente* Firenze, Salani, s.d. (primi '900). In 16°, br. edit. ill., pp. 64. Con moltissime figg. n.t. Segni d'uso. 35



1642. ('900 - ALBUM FIGURINE) *Album di figurine di animali di tutto il mondo* Milano, Edit. Astra, 1951. In 4°, br. edit. ill. a col., pp. 40. Completo di tutte le 600 figurine dentellate a col. formato mm. 35x35. Bella copia. 120



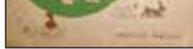
1643. ('900 - ALBUM FOTOGRAFICO - MILITARIA) *"Vita militare". 15 gennaio 1928 VI - 1 agosto 1929 VII. Scuola di Sanità militare 15.1.28 - 15.6.28 7° Reggimento Artiglieria P. C.* Album in 16° oblungo, leg. coeva in similpelle con decorazioni floreali a secco. L'album, composto da un militare, contiene 52 fotografie in b/n di vario formato, ognuna con didascalia descrittiva. Fortezza da Basso, Piazza della Signoria, Fortezza da Basso scuola a piedi, Scuola di toro, Osservatorio di Lorenzana, Ospedale Militare a Livorno, Bagni di Casciana. Le foto documentano l'esperienza militare di un allievo e di alcuni compagni nella sua quotidianità, durante il servizio e le varie esercitazioni. Ben tenuto. 150



1644. ('900 - ALFABETI E MONOGRAMMI PER RICAMO) *Bibliothèque D M C. Alphabet de la Brodeuse. Lettres, chiffres, monogrammes et ornements a points comptés.* Primi '900. In 32°, br. moderna, tavole 92 numerate + 9 tavole calcografiche e alcune pp. pubblicitarie. 25



1645. ('900 - ALFABETIERE) *Alfabetiere illustrato* Marzocco Bemporad, [post 1946]. Custodia edit. in carta contenente 28 tavole ill. a col. compresi i gruppi consonantici. Manca la H (probabilmente non pubblicata). Stupende tavole, belle le immagini. Qualche segno d'uso alla custodia. 80



1646. ('900 - ART DECO) [Ponderani ?] *Volto di giovane donna* 1910. Disegno in sanguigna, diametro mm.460. Firma non ben identificabile, 1910. Bel soggetto decorativo 200

1647. ('900 - ART DECO - LE STAGIONI) *Demias H. (d'apres Rossi) Le quattro stagioni* Acquerelli su carta, cm. 67x35 circa, controfondati su cartone rigido, firmati H. Demias. Splendida raffigurazione delle quattro stagioni elegantemente interpretate da quattro signore nelle vesti e nelle ambientazioni tipiche di ogni stagione. Di squisito gusto decorativo, pieno periodo deco. FOTO IN COP. 1200

1648. ('900 - ARTI DECORATIVE) *Dean's Stencil Book* London, Dean & Son Ltd., 1930 circa. Lotto di tre volumi in 8°, br. edit. ill., ciascuno contenente 4 differenti mascherine normografiche da utilizzarsi per decorazioni.

Al verso della prima di copertina suggerimenti per l'utilizzo in cromolitografia. N. 8, n.9 e n.14. 60



1649.('900 - **BAMBOLE DA RITAGLIARE**) *Bambolette Cartoccini Tan. n° 4* Monza, Ediz. Cartoccino, 1930 - 1940 circa. Foglio in cromolitografia, mm. 340x485, contenente figure da ritagliare. 40

1650.('900 - **BINGO - GIOCO IN SCATOLA**) *Bingo. A complete set with calling numbers and covering markers* Milton Bradley Co. Copyright 1939. Bingo americano a 75 palline. Composto da molte cartelle costituite da 5 righe e 5 colonne, con spazio vuoto al centro della cartella, palline rosse in legno e palline dell'estrazione (Manca la pallina n. 35) contenute nello 'Shaker Box'. Coperchio della scatola con obreggiature e lievi segni del tempo. 60



1651.('900 - **BOZZETTO PUBBLICITARIO - SCI**) *Mazzetti Acquerello* pubblicitario "Laines Leka". 1910 - 1920 circa. Su carta di squisita fattura, mm. 265x220. Firmato in basso a destra 'Mazzetti' 130

1652.('900 - **BRIDGE**) *Autobridge. Esercitazioni pratiche del gioco del "Ponte"* Milano, Edit. Giochi, 1950 circa. Ingegnoso sistema di allenamento al

gioco del Bridge composto da una tavola con 52 finestre mobili per la visualizzazione delle carte adatta ad alloggiare un foglio dove è stampata una smazzata con un tema di gioco ben preciso. Scoprendo le finestre ad una ad una si può prendere visione della licita e poi della corretta progressione del gioco dalla carta di attacco fino a quella conclusiva. Unite 13 buste contenenti da 8 a 12 fogli ciascuna contenenti fogli per partite complete per principianti ed esperti. Il gioco è accompagnato da 6 fascicoli rilegati contenenti le 6 lezioni. 200



1653.('900 - **CALENDARI OLANDESI**) *Lotto di 3 "Calendari olandesi" e 1 "Almanacco Commerciale"* Calendari mensili, cm. 35x17. Annate 1909, 1910, 1911, 1912. Buona conservazione 45

1654.('900 - **CALENDARIO**) *Calendario 1917* Calendario in cromolitografia, applicato su supporto rigido, nastro origi-



nale al margine superiore. Misura cm. 48x35. Al centro immagine della Madonna della seggiola. 80

1655.('900 - **CALENDARIO - ALMANACCO**) *Calendario. "Almanacco*



Commerciale" 1909. Calendario commerciale (cm. 30x40) stampato al recto e al verso, 6 mesi fronte 6 mesi recto applicato su cartone rigido da appendere. Buona conservaz. 30

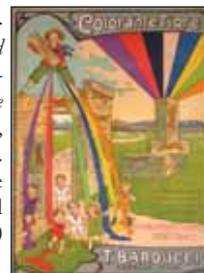
1656.('900 - **CALENDARIO - ALMANACCO**) *Calendario. "Almanacco Commerciale" 1920* Calendario commerciale (cm. 30x40) per l'anno 1920, stampato al recto e al verso su cartone rigido da appendere. Ombreggiature, segni di umidità e qualche lavoretto di tarlo. 22

1657.('900 - **CALENDARIO - ALMANACCO**) *Calendario di studio 1926* Calendario commerciale (cm. 30x40) per l'anno 1926, stampato al recto e al verso. Segno di umidità e qualche scoloritura. 22



1658.('900 - **CALENDARIO PUBBLICITARIO**) *Carta - Cancelleria "M. Sacerdote"*. Genova 1910 - 1920 circa. Cartone pubblicitario in cromolitografia stile liberty, cm. 34x23, con motivi a rilievo. Doveva contenere calendario giornaliero qui mancante. Curiosa pubblicità a carattere locale. 25

1659.('900 - **CARTELLO PUBBLICITARIO**) *Colorante Tigre, il più perfetto ed economica.... Stabilimento chimico industriale T. Barducci, Castello - Firenze* 1920-1930 circa. Reclame a colori, cartoncino di mm.330x250, marg. sup. perforato con nastro in cotone moderno. Gradevole pubblicità del colorante. 50



1660.('900 - **CARTINE GEOGRAFICHE DIDATTICHE**) *Lotto di 15 cartine geografiche didattiche delle regioni*



italiane Brescia, Scuola Italiana Moderna, 1960 - 1961. Le carte geografiche (cm. 57x43) sono ill. a colori: Toscana, Valle D'Aosta e Piemonte, Liguria, Emilia, Trentino Alto Adige, Marche, Lazio, Campania, Abruzzo-Molise, Calabria, Sardegna, Veneto (con rest. e nastro adesivo), Lombardia, Sicilia, Basilicata. Fantasiose e illustrate con i monumenti delle principali città e con pro-

dotti tipici della terra e della natura. Piegature. 70



Monroe

1661.('900 - CINEMA) **Lotto di 144 figurine - stickers adesive** 1970 - 1980 circa. In b/n, mm. 100x70. Ritraggono attori e attrici del cinema mondiale degli anni 1920 - 1940. Unite, stessa serie e stesso formato ma non numerate, 6 figurine di Marilyn

75

1662.('900 - COMUNICAZIONI - POSTE ITALIANE) **Belli E. (illustratore)** 1° Centenario delle Poste Italiane 1862 - 1962 Roma, Cronograph, 1962. Grande manifesto a col. cm. 70x50 più volte pieg. Carrozza delle comunicazioni trainata da cavalli. Molto bello. 30



1663.('900 - DIPLOMI MILITARE)



Diploma di rilascio della Croce al Merito di Guerra per le operazioni i militari in Africa Orientale
Attestato di conferimento originale (mm. 380x250), rilasciato ad personam, il 26 dicembre 1936, dal Ministro Mussolini alla Camicia nera [...] riguardante la concessione della croce al merito di guerra e dei distintivi d'onore per i mutilati ed i feriti di guerra al personale che dal 3 ottobre 1935 abbia preso parte ad operazioni militari in Africa Orientale. 30

1664. *Diploma di rilascio della Medaglia Commemorativa della Guerra Italo - Turca istituita con R.D. 21 novembre 1912* Attestato di conferimento originale (mm. 380x250), rilasciato il 31 ottobre 1913 dal Ministro della Guerra Paolo Spingardi al Sottotenente del 27° Regg.to Artiga da Campagna, Montefusco Lodovico. Esempio senza medaglia. 28



1936-XIV".

1665.('900 - DIPLOMA MILITARE) *Diploma di rilascio della Medaglia di Bronzo al Valor Militare* 1938. Attestato di conferimento originale (mm. 380x250), rilasciato ad personam il 10 giugno 1938 dal Ministro Mussolini alla Camicia nera : Viene conferita la Medaglia di Bronzo al valor militare coll'annessovi soprassoldo di Lire 100 annue alla Camicia Nera della 192 Legione. Amba Tzellerè, 28 Febbraio

35

1666.('900 - DISCHI ANIMATI - MOVITON MAMIL) *Moviton Mamil* Milano srl, 1960 circa. Curioso e noto disco ani-



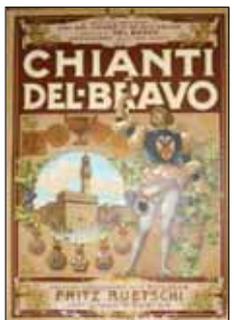
mato di produzione italiana, dispositivo ottico e acustico derivato dal prassinoscopio e dal giradischi. Diffuso tra anni '50 e '60 attraverso una serie di sistemi simili, e principalmente destinato all'infanzia, combina giradischi a 78 giri e prassinoscopio, così da offrire uno spettacolo di immagini in movimento unito all'ascolto di filastrocche e canzoncine per bambini. Scatola editoriale contenente tre dischi a doppia faccia (La strega, I negretti, Cinesin Cin Cin, Marmittone, I nani, Cow Boys) unitamente a una trottole di plastica a specchio ottagonale, nella quale si riflettevano i personaggi stampati sul disco. 110



1667.('900 - ENOLOGIA) **Palanti Giuseppe (1881-1946)**. *Amaro Felsina Ramazzotti*. F.lli Ramazzotti Milano 1920 circa. Reclame a colori, cartoncino di mm.470x310, marg. sup. perforato con nastro in cotone. Riprodotto olio del pittore raffigurante volto di giovinetta sorridente.

Qq. spellatura agli angoli. 110

1668.('900 - ENOLOGIA - CAMPARI) **[Bianchi Alberto?]** *Davide Campari e C. Milano. Cordial Campari e Bitter Campari* 1890-1910 circa. Grande cartellone pubblicitario (mm.595x440), tit. impresso a secco e fugura a colori applicata raffigurante elegante volto di donna (mm.370x325). Marg. sup. perforato con nastro in cotone. Immagine monogrammata 'A.B', forse Alberto Bianchi. Abrasioni agli angoli e ai marg. perimetrali e gore, compless. ben accettabile. **FOTO IN COP.** 220



1669.('900 - ENOLOGIA - CHIANTI) **Chianti - Del Bravo** *Premiate produzioni Vini del Chianti ed Olio d'oliva. Antonio Del Bravo Sancasciano Val di Pesa, Chianti. Esclusivo concessionario per la Svizzera Firenze.* Manifesto in cromolitografia mm.490x345, marg. sup. perforato con nastro in cotone originale, databile attorno al 1890-1910. Abrasioni in prossimità della parte inf. 120

1670.('900 - FOGLI DA RITAGLIARE) *Costruzioni paesaggia. Montaggio senza adesivi. Cappuccetto Rosso Tav. n.2* Ediz. Castell, 1940 circa. Foglio in cromolitografia, mm.395x495. Qualche piccolo strappo restaurato lungo i bordi. 40



1671. *Costruzioni paesaggia. Montaggio senza adesivi. Spiaggia Tav. n.1* Ediz. Castell, 1940 circa. Foglio in cromolitografia, mm.395x495. Strappo abilmente restaurato 40

1672. *Giocattoli meccanici. Ciabattino, Decoratore, Falegname, Fab-*

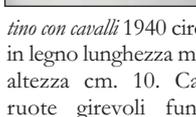


bro Monza, Arti Grafiche, 1929. Foglio in cromolitografia, mm.395x440, contenente i tre mestieri da ritagliare e comporre. Al verso stampate le istruzioni 40

1673.(**'900** - **GIOCATTOLI IN LEGNO**) *Carrettino con bimbi* 1940 circa. Giocattolo in legno lunghezza massima cm.40, altezza cm. 11. Gioco di movimento, perfetto stato di marcia 70



1674. *Carrettino con bimbi* 1940 circa. Giocattolo in legno lunghezza massima cm.29, altezza cm. 10. Gioco di movimento, perfetto stato di marcia 70



1675. *Carrettino con cavalli* 1940 circa. Giocattolo in legno lunghezza massima cm.17, altezza cm. 10. Carrettino con ruote girevoli funzionanti. 50



1676. *Paperetta su ruote* 1940 circa. Gioco in legno lunghezza massima cm.17, altezza cm. 17. 80

1677.(**'900** - **PORTO D'ARMI**) *Amministrazione della Sicurezza Pubblica. Permesso di porto d'armi lunghe da fuoco* Porto d'Armi cm. 27x34 a stampa, rilasciato ad personam a Pistoia in data 15 set. 1909 e completato a penna nera con i connotati . 35



1678.(**'900** - **PUBBLICITÀ COGNAC MARTELL**) *Cognac J & F Martell* Sampierdarena, G.De Andreis, 1920 circa. Litografia su latta, cm. 57x38. Immagine di una giovane donna seduta su un muretto. Qualche ammaccatura. Molto bella. 200

1679.(**'900** - **PUBBLICITÀ - FORMAGGI ROQUEFORT**) *Roquefort "Mireille"*. Exigez la v,ritable roquefort 30



Mireille Maillau, Imp. Moderne, 1910 - 1920 circa. Cartello pubblicitario a col. mm. 250x320. Margini superiori con due fori, da appendere. 30

1680.(**'900** - **RELIGIONE - DIPLOMA**) *Nos P. Fr. Eustasius Esteban S. Theologiae Magister Totius Ordinis Eremitarum S. Augustini Prior Generalis ...* Diploma inciso in rame, cm. 49x70 . Concessione di grazie spirituali rilasciato ad personam e ai suoi



familiaro. Parte manoscritta con l'indicazione dei beneficiari. Il diploma, rilasciato il 20 Novembre 1927, è adorno di una bellissima cornice figurata. Timbro a secco del Convento. 60



1681.(**'900** - **SHUNGA**) *Shunga [Orgia femminile]* Xilografia novecentesca a colori su carta Cina, mm.210x300. Tenui delicati colori. 180

1682. *Shunga [Unione di uomo e donna con voyeurs sullo sfondo]* Xilografia novecentesca a colori su carta Cina, mm.210x300. Tenui delicati colori. 180

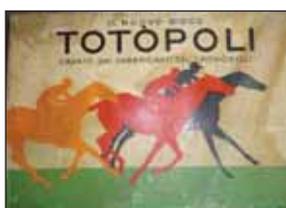


1683.(**'900** - **TEATRO - LOCANDINE**)



5 locandine teatrali tra il 1922 e il 1935. Cm. 25x18 circa, tutte di compagnie teatrali fiorentine: La Dolcissima fiorentina, Compagnia Fiorentina Garibaldi Niccoli, Compagnia del Teatro fiorentino, Compagnia Filodrammatica del Dopolavoro Aziendale...Programma di varie serate. 70

1684.(**'900** - **TELECOMUNICAZIONI - POSTE ITALIANE**) *Centenario Poste Italiane 1862 - 1962. Ministero delle Poste e Telecomunicazioni. Rievocazione simbolica di antichi collegamenti postali con la capitale a mezzo diligenza. Itinerari che verranno percorsi: ... Roma, Cronograph, 1962. Grande manifesto cm. 70x100 che riporta gli itinerari di partenza da Palermo, Brennero, Cagliari, Brindisi, Muggia, Ponte S. Luigi, Iselle, Claviere. Bordura decorativa in rosso. Più volte pieg. 35*



1685.(**'900** - **TOTOPOLI - GIOCO IN SCATOLA**) *Il nuovo gioco del Totopoli creato dai fabbricanti del Monopoli* Milano, Edit. Giochi, 1960 circa. Gioco in scatola, completo. La scatola è in discrete condizioni, integra senza mancanze ma con piccole usure agli angoli. Contiene 1 plancia di gioco bifacciale, 70 carte, 10 tessere socio, 100 cartellini colorati, 48 tagliandi totalizzatore, banconote, blocco note totalizzatore, 12 cavallini di plastica, 2 dadi e il regolamento. Non comune 110

1686.(**'900** - **VECCHIO GIOCATTOLO**) *Vecchia macchina da scrivere in latta "Junior Typewriter"* 1940 - 1950 circa. Larghezza cm. 28, profondità cm.19, altezza cm. 12,5. Ben conservata. 90

