



LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET
LE PRADEL
F-12270 SAINT-ANDRÉ DE NAJAC
+33 (0)5 65 29 68 01 / +33 (0)6 87 09 31 64
librairie.frechet@gmail.com
www.livre-rare-book.com/frechet.htm



**Durant la semaine d'envoi du catalogue
permanence téléphonique
de 10 h à 20 h
(dimanche inclus)**

RCS RODEZ 443 665 229

Membre du / *Member of* Syndicat de la
Librairie Ancienne et Moderne (SLAM)
& de la Ligue Internationale de
la Librairie Ancienne / *International League*
of Antiquarian Booksellers (LILA / ILAB)

VENTE PAR CORRESPONDANCE
OU SUR RENDEZ-VOUS

Les ouvrages proposés sont garantis complets,
en bon état général, sauf indication contraire.

Conditions générales de vente :

Conforme aux usages de la Librairie ancienne et moderne.
Prix nets en euro, port en sus, à la charge du destinataire.
Règlement par chèque en euro sur une banque française
ou virement bancaire sur notre compte.
Virement PayPal accepté.

Conditions of sale :

*Net prices in euro, cost of shipment and insurance is additional.
Payment to be made by check drawn in euro on a French bank
or transferred directly to our account.
Accepted transfer PayPal.*

BNP PARIBAS
AGENCE DE VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE
RIB : 30004 00652 00000093076 09
IBAN : FR76 3000 4006 5200 0000 9307 609
BIC : BNPAFRPPALB

Illustrations de couverture :

n° 62, 12, 89, 8, 51, 75, 39, 71, 40 & 15

1 – ANONYME, *Le Dit du jolys cul*, Texte de la fin du XV^e siècle, établi par Marcel De Grève, Bruxelles, L'Atelier du Livre, 1961. In-16 en feuilles, [8 p.] sous chemise imprimée. Ex-libris de Noël Arnaud.

20 €

2 – APOLLINAIRE (Guillaume), *Les Onze mille verges*, En Hollande [Paris], 1948. In-12 br., 168 p., couverture bleue imprimée en noir (il existe des exemplaires sous couverture ocre imprimée en noir et rouge). Tirage à petit nombre sur papier Alfa-mousse. Cette édition reproduit la préface de l'édition publiée en 1930 par René Bonnel, précédée d'une note disant qu'elle « est généralement attribuée à Louis Aragon ».

📖 Pia, 1054 – Dutel, 2110.

40 €

3 – APOLLINAIRE (Guillaume), *Les Peintres Cubistes, Méditations esthétiques, Picasso, Braque, Metzinger, Gleizes, Marie Laurencin, Gris, Léger, Picabia, Duchamp, Duchamp-Villon*, Genève, Éditions Pierre Cailler, Collection « Peintres et sculpteurs d'hier et d'aujourd'hui », 1950. In-12 br., 142 p., 45 illustrations hors-texte. Réédition de l'originale publiée en 1913 chez Eugène Figuière & C^{ie}.

25 €

4 – ARNAUD (Noël), *Souvenirs d'un Vieil Oulipien*, Paris, La Bibliothèque Oulipienne, n° 12, sans date [1979]. In-8 agrafé, 20 p. Tirage limité à 191 ex. dont 41 hors commerce num. (celui-ci le n° III). Ex-libris de l'auteur en deuxième de couverture. Quatre contributions à une Histoire (potentielle) des Littératures Expérimentales présentées au congrès de

l'Oulipo tenu à l'usine de Boulogne-Billancourt [chez François Le Lionnais] le 2 janvier 1967.
Édition originale.

100 €

5 – ARNAUD (Céline), *La Nuit rêve tout haut, Poème à deux voix et Le Clavier Secret*, Paris, Collection des Documents Internationaux de L'Esprit nouveau, 1934. In-12 br., 80 p. Tirage limité à 405 ex. num. : 1 sur Japon impérial, 4 sur Hollande Van Gelder et 400 sur Chesterfield (celui-ci le n° 268). Exemplaire non coupé.
Édition originale.

90 €

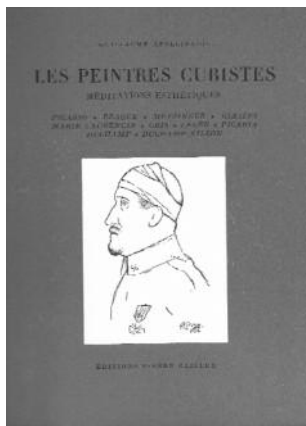
6 – [ARTS], BORY (Jean-François) + FISCHER (Hervé), 1 + 1, n° 6, Avril 1973, Montréal, Éditions Gilles Gheerbrant. Deux feuillets sous chemise imprimée (28 x 36 cm). Texte de Jean-François Bory, sérigraphies de Hervé Fischer imprimées en rouge et bleu. Tirage limité à 120 ex. num. signés par les auteurs.
Édition originale.

400 €

7 – [ARTS], COLOMBO (John Robert) + McLAREN (Norman), 1 + 1, n° 1, Mars 1972, Montréal, Éditions Gilles Gheerbrant. Deux feuillets sous chemise imprimée (28 x 36 cm). Texte de John Robert Colombo, sérigraphie de Norman McLaren imprimée en noir et blanc. Tirage limité à 100 ex. num. signés par les auteurs.
Édition originale.

500 €

8 – [ARTS], *Robert Delaunay 1885-1941*, Texte de Jean Cassou précédé du poème « Les Fenêtres » de Guillaume Apollinaire et suivi de notes biographiques, Paris, Galerie



3



5



6

Louis Carré, 1946. In-16 br., 56 p., 15 planches, couverture imprimée en lithographie couleurs. *Édition originale.*

100 €

9 – [ARTS], *Dessins d'écrivains*, Collection Pierre et Franca Belfond, Paris, Artcurial, 2012. In-4 br., 160 p., illustrations couleurs. Catalogue de la vente aux enchères du 14 Février 2012. Préface de Pierre Belfond. 135 numéros décrits, de Guillaume Apollinaire à Alfred de Vigny.

Édition originale.

60 €

10 – [ARTS], *Max Ernst*, Paris, Éditions des Musées Nationaux, 1959. In-8 br., [44 p.], illustrations couleurs et noir et blanc, Texte de Jean Cassou. Catalogue du Musée National d'Art Moderne réalisé par Mme Gabrielle Vienne. *2^e édition.*

30 €

11 – [ARTS], JEDLINSKI (Jaromir), *Joseph Beuys, Royden Rabinowitch, Work in the Permanent Collection of Museum Sztuki*, Lodz, Poland, Warsaw Fine Art Academy Museum, Winter 1988. In-8 agrafé, [16 p.], 16 photographies. Texte en anglais et en polonais. *Édition originale.*

200 €

12 – [ARTS], *Kandinsky*, Introduction et commentaires de Charles Estienne, Paris, Éditions de Beaune, Collection « Signe », Peintres et Sculpteurs d'aujourd'hui, 1950. In-16 br., 16 p. + 32 planches.

Édition originale.

50 €

13 – [ARTS], LEVINE (Les) + MOTT (Kenmare), 1 + 1, n° 3, Mai 1972, Montréal, Éditions Gilles Gheerbrant. Deux feuillets sous chemise imprimée (28 x 36 cm). Texte de Les Levine, sérigraphie de Kenmare Mott imprimée en couleurs. Tirage limité à 200 ex. num. signés par les auteurs.

Édition originale.

1.200 €

14 – [ARTS], PERREAU (John) + HABER (Ira Joel), 1 + 1, n° 5, Janvier 1973, Montréal, Éditions Gilles Gheerbrant. Deux feuillets sous chemise imprimée (28 x 36 cm). Texte de John Perreault, sérigraphie de Ira Joel Haber imprimée en couleurs. Tirage limité à 100 ex. num. signés par les auteurs.

Édition originale.

700 €

15 – [ARTS], *Picasso, 45 gravures sur linoléum 1958-1960*, Paris, Galerie Louise Leiris, 1960. In-8 carré br., [56 p.], sous couverture rempliée, illustrations couleurs et noir et blanc, Texte de Bernhard Geiser. Papillon d'Erratum joint.

Édition originale.

50 €

16 – [ARTS], *Remarks On The Development Of The Early Sculptures, Leading To The Most Recent Sculptures (1983) by Royden RABINOWITCH*, Edited by David Bellman and John Newton (Fellow, Clare College, Cambridge University), Londonderry, Orchard Gallery, 1983. In-8 agrafé, [16 p.], 22 photographies. Texte en anglais.

Édition originale.

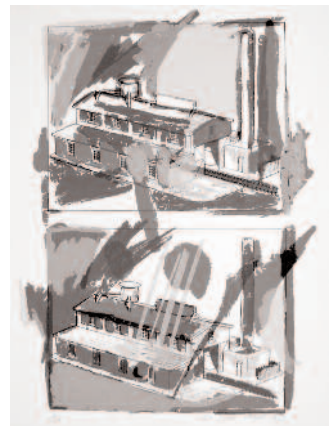
75 €



9



10



14

17 – [ARTS], RASLE (Josette), *Écrivains et artistes postiers du monde*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 1997. In-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée, 184 p., illustrations couleurs et noir et blanc. Ouvrage présentant une trentaine de créateurs des XIX^e et XX^e siècles : Gaston Bachelard, Bo Bergman, F.-A. Cazals, Malcolm de Chazal, Ferdinand Cheval, Édouard Estauinié, Fred Forest, Raphaël Lonné, Maurice Mac-Nab, Jules Mougin, Henri Raynal, René Rimbert, Jean-Marc Scanreigh, Anthony Trollope, Louis Vivin...
Édition originale.

40 €

18 – [ARTS], RESTANY (Pierre), *Les Nouveaux Réalistes, Un manifeste de la nouvelle peinture*, Préface de Michel Ragon, Paris, Éditions Planète, Collection « Présence Planète », 1968. In-8 br., 224 p., illustrations hors-texte.
Édition originale.

40 €

19 – [ARTS], SEUPHOR (Michel), *Le Style et le cri, Quatorze essais sur l'art de ce siècle*, Paris, Éditions du Seuil, Collection « Pierres Vives », 1965. In-8 br., 288 p., illustrations hors-texte. Prospectus de l'éditeur joint.
Édition originale.

30 €

20 – [ARTS], Andy Warhol, *Ladies and Gentlemen, Collection de 26 tableaux*, Paris / Tokyo, Binoche Japan, 1989. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, 56 p., illustrations couleurs. Catalogue de la vente aux enchères du 30 Novembre 1989 au Bunkamura Shibuya Tokyo.
Édition originale.

100 €

21 – BAILLON (André), *Histoire d'une Marie*, Préface de Charles Vildrac, Lithographies en couleurs de Anna STARITZKY, Paris, Les Écrivains Réunis, 1947. In-8 en feuilles, 280 p. avec une suite des huit lithographies en couleurs tirées sur les presses de Beaudet à Paris. Tirage limité à 700 ex. num. : 15 ex. sur Lana et 685 sur Johannot (celui-ci le n° 646).

75 €

22 – BERTIN (Jacques) et JOUET (Jacques), *Le Palais des congrès*, Paris, Jaja, 1985. In-4 étroit, reliure à spirale, [66 p.]. Ouvrage imprimé en sérigraphie sur papier de couleurs et rhodoïd. Tirage limité à 300 ex. num. sur papier Kromekote (celui-ci le n° 26). Superbe réalisation sur le problème des capitales accentuées.
Édition originale.

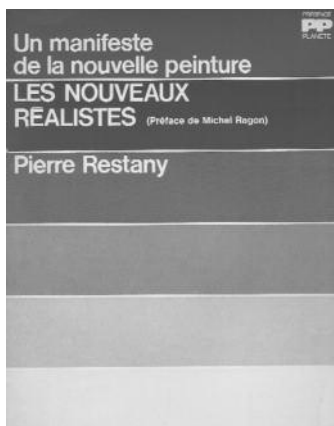
40 €

23 – BOCQUET (Charles), *Années élémentaires*, Lille, Les Édition de La Hune, 1937. In-8 br., [32 p.], sous couverture rempliée. Tirage limité à 210 ex. num. : 10 sur Madagascar et 200 sur vergé Hollande (celui-ci le n° 180). Exemplaire non coupé.
Édition originale.

35 €

24 – BOCQUET (Charles), *Constataions*, Paris, Édition Surréaliste, La Main à Plume, [1944]. In-8 br., [10 p.]. Tirage limité à 255 ex. : 5 sur Chine et 250 sur vergé. Exemplaire sur Chine, non numéroté, sous couverture bleue (légèrement insolée). Joint le « Vient de paraître » (1 f. in-16 recto verso, illustré par Picasso, imprimé sur papier couché bicolore, gris et vert).
Édition originale.

200 €



18



21



23

25 – BOCQUET (Charles), *Constatations*, Paris, Édition Surréaliste, La Main à Plume, [1944]. In-8 br., [10 p.]. Exemplaire sur vergé, non numéroté, sous couverture verte. Joint le « Vient de paraître » (1 f. in-16 recto verso, illustré par Picasso, imprimé sur couché bleu).

Édition originale.

50 €

26 – BOUNOURE (Vincent), CAMACHO (Jorge), *Talismans*, Paris, Éditions Surréalistes, 1967. In-4 étroit br., 60 p., sous couverture rempliée. Poèmes de Vincent Bounoure et vignettes de Jorge Camacho, « double interprétation analogique blasonnant le corps féminin ». Tirage limité à 651 ex. : 1 sur Japon nacré avec une suite des gravures, les cuivres rayés et les originaux des manuscrits et des dessins, 50 sur vélin d'Arches augmentés de 6 talismans supplémentaires gravés à l'eau-forte et 600 sur vélin blanc (celui-ci le n° 197).

Édition originale.

90 €

27 – BRYEN (Camille), *Les Cloîtres du vent*, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Critique, 1945. In-4 carré en feuilles, [8]-XIV-[2] p., sous couverture rempliée. Portrait de l'auteur d'après une pointe sèche originale de Marcoussis en frontispice. Tirage limité à 930 ex. num. : 30 sur Ingres beau papier blanc et 900 sur vélin supérieur (celui-ci le n° 882).

Édition originale.

70 €

28 – [BUCAILLE], CHABRUN (Jean-François), PASSERON (René), ARNAUD (Noël), *Max Buaille*, Paris, Le Messenger Boiteux de Paris, 1950. In-12 agrafé, [16 p.], ill. Plaquette imprimée par Guy Lévis Mano. Tirage limité à 990 ex. : 10 sur vélin du Renage et 980 sur Alfama. Exemplaire n° 2, nominatif, sur vélin du Renage, signé et daté par Max Buaille et enrichi d'une photographie contrecollée à la justification. Ex-libris de Noël Arnaud (timbre humide) en page de titre. On joint une carte postale éditée par le Messenger Boiteux de Paris reproduisant l'un des collages de Buaille.

Édition originale.

200 €

29 – CARADEC (François) et WEILL (Alain), *Le Café-concert*, Paris, Atelier Hachette/Massin, 1980. In-4, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 192 p., 342 illustrations dont 45 en couleurs.

Édition originale.

30 €

30 – CARADEC (François), *George Auriole, un caractère de fantaisie*, in *Caractère, Le Magazine des professionnels*, n° 75, Paris, 22 Décembre 1981, pp. 20-29.

25 €

31 – CARADEC (François), *Catalogue d'auto-graphes rares & curieux*, Paris, Éditions du Limon, 1998. In-12 br., 64 p. Tirage limité à 352 ex. num. : 32 sur Ingres d'Arches et 320 sur Offset blanc. Un des 32 sur Ingres d'Arches. Bel exemplaire, non coupé.

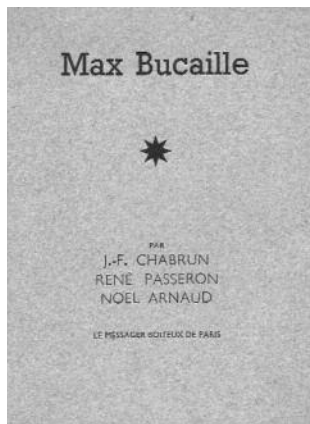
Édition originale.

40 €

32 – CENDRARS (Blaise), *L'ABC du cinéma*, Paris, Les Écrivains Réunis, Collection « Tout autour d'aujourd'hui », 1926. In-12 br., 32 p., sous couverture rempliée. Tirage limité à 550 ex. num. : 15 ex. sur Japon Impérial, 35 sur



27



28



29

Vélin d'Arches et 500 sur Vergé Baroque Thé (celui-ci le n° 172).

Édition originale.

200 €

33 – CENDRARS (Blaise), LÉVESQUE (Jacques Henry), « J'écris. Écrivez-moi. », Correspondance 1924-1959, Correspondance établie et présentée par Monique Chefdor, Paris, Éditions Denoël, Collection « Œuvres complètes », Tome 9, 1991. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 648 p., cahier photos.

Édition originale.

40 €

34 – [CENDRARS], LEPAGE (Albert), Blaise Cendrars, Lettre-préface de Géo-Charles, Photographie de Blaise Cendrars contrecollée en frontispice, Paris, Les Écrivains Réunis, 1926. In-12 br., 72 p. Un des 500 ex. sur papier Bouffant après 20 ex. num. sur Japon.

Édition originale.

100 €

35 – [COCTEAU], Jean Cocteau, Autographen – Zeichnungen – Bücher – Plakate – Photographien, Auktion in Basel, Moirandat Company AG, 2006. In-4 br., 64 p., ill. Catalogue de la vente aux enchères du 24 Février 2006, Autographes, Dessins, Livres, Affiches, Photographies, 113 numéros décrits (en allemand).

Édition originale.

50 €

36 – [COCTEAU], Jean Cocteau, exposition, Collection Dominique Bert, Paris, Le Louvre des Antiquaires, 2007. In-8 br. à l'italienne, 44 p., illustrations couleurs et noir et blanc.

Édition originale.

30 €

37 – CREVEL (René), Êtes-vous fous ?, Paris, Librairie Gallimard, Éditions de La Nouvelle Revue Française, 1929. In-12 br., 220 p. Tirage limité à 805 ex. num. : 109 réimposés sur papier vergé Lafuma-Navarre, 696 sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre et 30 ex. d'auteur hors commerce. Ex. n° 1 sur vélin pur fil. Envoi autographe signé de l'auteur à Louis-Daniel Hirsch, directeur commercial des Éditions de La NRF. Bel exemplaire, non coupé.

Édition originale.

600 €

38 – [DADA], FAURE-FAVIER (Louise), Dada, nouvelle, in *Mercur de France*, n° 526, Tome CXL, 15 Mai 1920, Paris, pp. 54-73. « *Moi aussi, je fus Dada. [...] Soleil, poireaux / Lanterne magique / Défense de cracher / Dieu à bicyclette / La tour Eiffel / Est une donzelle. [...] Ba be bi bo bu. Da de di do du. Da da. [...] Et l'on vit le Créateur debout, dans la pose du Mannekenpis, qui chantait "Dada" en arrosant le réséda [...]* »

Édition originale.

50 €

39 – DEHARME (Lise), Cahier de curieuse personne, Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1933. In-12 br., 100 p., portrait de l'auteur par Valentine Hugo en frontispice. Tirage de tête limité à 310 ex. num. : 10 sur Japon et 300 sur Ingres rose (celui-ci le n° 101). Envoi autographe signé de l'auteur à Yves Ramanaseo.

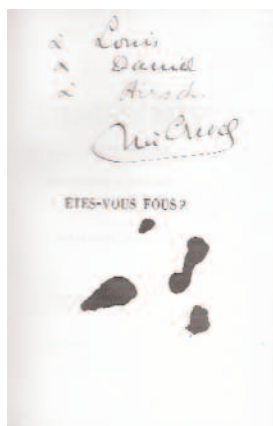
Édition originale.

400 €

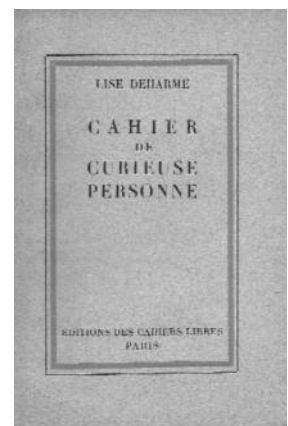
40 – DERÈME (Tristan), Le Poème de la pipe & de l'escargot, Paris, Chez Émile-Paul Frères, 1920. In-8 br., 28 p., étiquette de titre



34



37



39

illustrée collée sur le premier plat. Tirage limité à 515 ex. num. : 10 sur papier de Chine, 5 sur papier vieux Japon et 500 sur papier vergé teinté (celui-ci le n° 414). Envoi autographe signé de l'auteur : « à Gaston Baissette en sortant du caméléon comme Jonas de la Baleine... » Couverture légèrement insolée.

Édition originale.

200 €

41 – DUMONT (Fernand), *Faits Divers*, Morlanwelz, Les Marées de la Nuit, 1988. 4 pages illustrées de collages, pliées, sous chemise noire imprimée en blanc. Tirage limité à 320 ex. num. : 20 sur Ingres ivoire et 300 sur van Gelder Zonen (celui-ci le n° 29).

Édition originale.

30 €

42 – *Le Fait divers*, Paris, Musée national des arts et traditions populaires, Ministère de la Culture, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1982. In-8 br., 168 p., ill. Catalogue rédigé par Alain Monestier.

Édition originale.

30 €

43 – [FARCE], CARADEC (François), *La Farce et le sacré, Fêtes et farceurs, mythes et mystificateurs*, Paris, Casterman, Collection « Synthèses contemporaines », 1977. In-8 br., 160 p.

Édition originale.

50 €

44 – [FARCE], *Je vous présente les Farces et les Attrapes de R. Ménil...*, Bois-Colombes, R. Ménil, sans date [années 50]. In-4 agrafé, 24 p., ill. Catalogue dessiné par Antheaume. Articles pour écoliers, Articles pour fumeurs, Pâtisserie et Confiserie, Sucres surprises,

Articles de table, Bombes, Articles à ressort et à détonation, Chimie Pyrotechnie, Pour créer l'ambiance, Souhaits de mariage, Articles grivois, Animaux et insectes, Prestidigitation, Artifices...

Édition originale.

25 €

45 – FÉNÉON (Félix), *Œuvres plus que complètes*, Textes réunis et présentés par Joan U. Halperin, Tome I : *Chroniques d'Art*, Tome II : *Les Lettres, Les Mœurs*, Genève-Paris, Librairie Droz, Collection « Histoire des Idées et Critique littéraire », 1970. Deux volumes in-8 br., LXVII + 1088 p., illustrations hors-texte. Bande annonce conservée.

Édition originale.

85 €

46 – FÉNÉON (Félix), *Lettres à Francis Vielé-Griffin (1890-1913) et documents annexes*, Présentation et annotation par Henry de Paysac, Tusson, Du lérot, éditeur, 1990. In-8 br., 176 p., ill.

Édition originale.

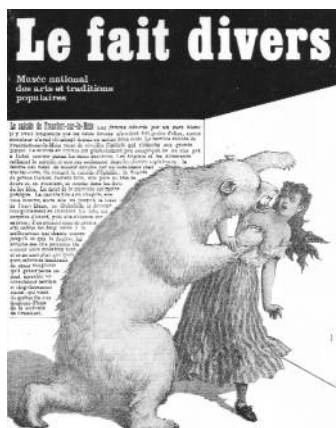
30 €

47 – FÉNÉON (Félix) & RODRIGUES-HENRIQUES (Jacques), *Correspondance 1906-1942*, Édition établie par Jean-Paul Morel avec la participation d'Isabelle de La Brunière, Paris, Séguier, 1996. In-8 carré br., 152 p., ill.

Édition originale.

30 €

48 – FERDIÈRE (Gaston), *Ma Sébile (Stances sur divers modes)*, Paris, Éditions de l'Élan, 1931. In-8 br., 68 p. Tirage limité à 521 ex. : 20 num. sur papier de Chine, 100 num. sur Mont-

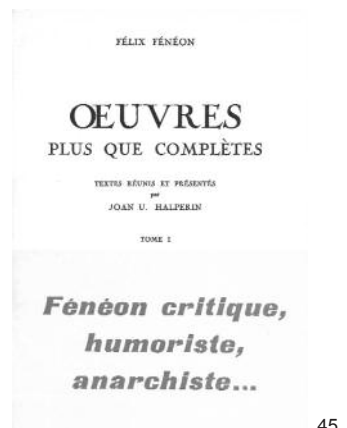


42



casterman

43



45

golfier et 400 sur Alfa vélin teinté. Exemplaire non coupé sur Alfa.

Édition originale.

60 €

49 – HENRY (Maurice), Maurice Henry 1930-1960, Paris, Jean-Jacques Pauvert éditeur, 1961. In-12 carré br., 224 p.

Édition originale.

35 €

50 – [HISTOIRE LITTÉRAIRE], Dictionnaire du roman populaire francophone, sous la direction de Daniel COMPÈRE, Préface de Pascal Ory, Paris, Nouveau Monde éditions, 2007. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, 490 p., cahier photos couleurs de 32 p.

Édition originale.

35 €

51 – HUIDOBRO (Vincent), Manifeste manifestes, Paris, Éditions de la Revue Mondiale, 1925. In-12 br., 112 p. Tirage non précisé. Cet ouvrage est composé des textes suivants : *Manifeste Manifestes, Le Créationnisme, Je trouve..., Futurisme et Machinisme, La Poésie des Fous, Besoin d'une esthétique poétique faite par les poètes, Époque de Création, Avis aux Touristes, Manifeste Peut-être, Les sept paroles du poète.*

Édition originale.

500 €

52 – JAURÈS (Jean), Les Origines du Socialisme Allemand, Thèse latine de Jean Jaurès traduite et préfacée par Adrien Veber, Paris, Les Écrivains Réunis, 1927. In-8 br., 96 p.

Édition originale.

50 €

53 – KYROU (Ado), Immalie et l'homme en noir, Paris, Éric Losfeld, 1971. In-8 étroit br., 134 p.

Édition originale.

20 €

54 – MAC ORLAN (Pierre), Petit manuel du parfait aventurier, Paris, Éditions de La Sirène, Collection « Les Tracts », 1920. In-12 br., 92 p., sous couverture rempliée. Bel exemplaire sur Alfa d'Écosse (après 3 ex. sur vieux papier du Japon et 30 sur papier de Corée).

Édition originale.

50 €

55 – MARIËN (Marcel), La Licorne à cinq pattes, Contreverbes, Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1986. In-8 br., 160 p.

Édition originale.

40 €

56 – MAUBLANC (Jean-Daniel), Surréalisme Romantique (Bousingotisme et Lycanthropie), Préface de Jean Stéfani, Paris, La Pipe en Écume, 1934. In-8 br., 68 p. Envoi autographe signé de l'auteur. Quelques mouillures.

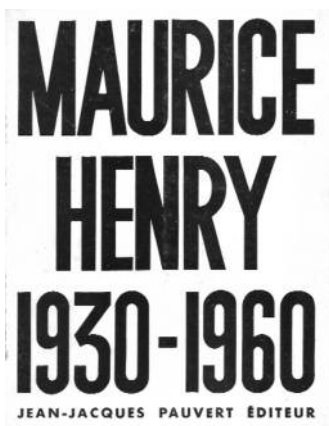
Édition originale.

30 €

57 – [MIAULETOUS], Les Miauletaus et leurs amis, Suzanne Roger, André Beaudin, Élie Lascaux, Musée municipal de Limoges, 1958. In-8 br., [52 p.], ill. Textes de Raymond Que-
neau, Michel Leiris, Georges Limbour, Jacques Baron, G.-E. Clancier, Patrick Waldberg, D.-H. Kahnweiler, Préface de Georges Henri Rivière, Catalogue réalisé par Serge Gauthier. Postface en manière de glossaire, sur papier rose.

Édition originale.

75 €



49



50



57

58 – MICHAUX (Henri), *Tranches de Savoie suivi du Secret de la situation politique*, Paris, À la librairie « Les Pas Perdus », Collection « L'Âge d'Or », n° 4, 1950. In-12 br., 80 p., couverture illustrée par Max Ernst. Tirage limité à 1250 ex. num. : 50 sur Marais Crève-cœur et 1200 sur Alfama (celui-ci le n° 224).

Édition originale.

150 €

59 – [MICHAUX], GIDE (André), *Découvrons Henri Michaux*, Paris, Gallimard, 1941. In-12 br., 56 p. Ex-libris (timbre humide) sur la page de faux-titre. Exemplaire non coupé.

Édition originale.

25 €

60 – MICHEL (Jean-Paul), *La Politique mise à nu par ses célibataires même / essai d'anatomie, vite / par quelque mauvaise-tête anti-parti*, Bordeaux, L'échiquier Marcel Duchamp, 1977. In-8 br., 56 p., frontispice. Envoi autographe signé de l'auteur. Prière d'insérer joint.

Édition originale.

35 €

61 – NEXÖ (Martin Andersen), *Die Passagiere der leeren Plätze, Ein buch in 14 erzählungen und einem vorspiel, mit 12 zeichnungen von George Grosz*, Berlin, Der Malik-Verlag, 1921. In-8, cartonnage de l'éditeur, dos toilé titré en rouge, 80 p., douze dessins de George Grosz. Texte en allemand, traduit du danois.

150 €

62 – PELLERIN (Jean-Victor), *32 décembre suivi de quelques mirlitons antérieurs*, Paris, Éditions de La Sirène, 1922. In-12 br., 112 p., sous couverture rempliée, ouvrage illus-

tré d'un ressort à boudin, dessin de Ghéniou's gravé sur bois par Talentin. Tirage limité à 700 ex. num. : 3 sur papier du Japon, 20 sur papier vergé d'Arches (celui-ci le n° 23) et 677 sur papier pur fil Lafuma-Navarre. Bel exemplaire, très frais, toutes marges et non coupé.

Édition originale.

150 €

63 – QUENEAU (Raymond), *Raymond Queneau en verve, Mots, propos, aphorismes*, Présentation et choix de Jacques Bens, Paris, Éditions Pierre Horay, Collection « En verve », 1970. In-12 br., 128 p. Ex-libris de Noël Arnaud.

20 €

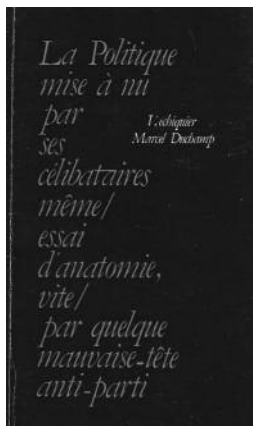
64 – [QUENEAU], *Raymond Queneau*, Dossier coordonné par Emmanuël Souchier, *Trousse-Livres, La Revue mensuelle de livres enfance jeunesse*, n° 55, Décembre 1984. In-4 agrafé, 40 p., ill. Textes de Emmanuël Souchier, Mireille Dupouy, Gérard Bialestowsky, Marie-Noëlle Campana-Rochefort, Claude Debon, Gilbert Pestureau, André Blavier, Paul Braffort, John Crombie, Michel Décaudin, Claude Leroy, François Naudin, Jean-Michel Pochet.

20 €

65 – [QUENEAU], DEVAUX (Jean-Luc) et OBERLÉ (Gérard), *Raymond Queneau, Belle collection de gouaches originales de R. Queneau, Éditions originales de R. Queneau, Ouvrages dédiés à R. Queneau par ses amis*, Préface par Pierre Étaix. Moulins, Librairie J.-L. Devaux, 1988. In-4 agrafé, [56 p.], ill. Catalogue à prix marqués, 702 numéros décrits.

20 €

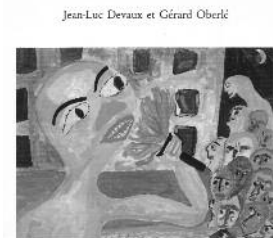
66 – RADIGUET (Raymond), *Les Joues en feu, Poèmes anciens et poèmes inédits, 1917-*



60



61



RAYMOND QUENEAU

Belle collection de gouaches originales
de R. QUENEAU
Éditions originales de R. Queneau
Ouvrages dédiés à R. QUENEAU par ses amis
PRÉFACE PAR PIERRE ÉTAIX
Librairie J.L. Devaux à Moulins

65

1921, précédé d'un portrait de Pablo Picasso et d'un poème de Max Jacob et d'un avant-propos de l'auteur, Paris, Bernard Grasset, Éditeur, 1925. In-12 br., 108 p. Tirage limité à 1370 ex. num. : 20 sur Chine, 50 sur Japon, 175 sur Hollande, 25 sur Madagascar et 1100 sur vélin pur fil Lafuma (celui-ci le n° 297). Quelques piqûres en couverture.

Édition originale.

100 €

67 – RAGON (Michel), *Les Cités de l'avenir*, Préface de Jean Fourastié, Paris, Éditions Planète, Collection « L'Encyclopédie Planète », 1966. In-8 carré, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 256 p., ill. Envoi autographe signé de l'auteur à Gaston Diehl.

Édition originale.

25 €

68 – RELAVE (Pierre-Maxime), *Rodolphe Töpffer, Biographie et Extraits*, illustré de dessins originaux de l'auteur, Lyon, Emmanuel Vitte, Éditeur, 1899. In-8 br., 420 p. Exemplaire non coupé.

Édition originale.

40 €

69 – ROBIN (Armand), *Poèmes d'Ady*, Traduction du hongrois, précédée d'une étude sur Ady par Aurélien Sauvageot, Paris, Édition mise en vente au profit de la Fédération anarchiste et de la solidarité internationale antifasciste, 1946. In-12 br., 64 p.

Édition originale.

90 €

70 – [ROUSSEL], FERRY (Jean), *Une étude sur Raymond Roussel*, Précédé de *Fronton Virage* par André BRETON, Dessins de A. P.

Sault, Paris, Arcanes, Collection « Chiffre », 1953. In-12 br., 220 p. Tirage limité à 1000 ex. num. : 1 sur Alfa Mousse, 20 sur Fleur d'Alfa et 979 sur Chataigner. Bien complet du dépliant de 16 p. intitulé « Le Champ de bataille des pyramides ». Exemplaire sur Chataigner, non justifié, en partie non coupé.

Édition originale.

80 €

71 – [SATIRE], *Krokodil*, Anthologie des textes et dessins parus dans le journal satirique soviétique recueillis et traduits par Marie-Raymonde Delorme, Paris, Éditions Seghers, 1964. In-12 carré, cartonnage illustré de l'éditeur, [128 p.].

30 €

72 – ScÈVE (Maurice), *Microcosme*, Publié par Valery Larbaud & A.A.M. Stols, avec une Introduction de Valery LARBAUD, Gravures sur bois de J. Franken Pzn, Maestricht, A.A.M. Stols, Collection des Poètes Lyonnais, 1928. In-8 br., 118 p., orné d'un portrait de Maurice Scève et de six bois gravés par J. Franken Pzn. Tirage limité à 650 ex. num. : 10 sur papier Impérial du Japon, 40 sur papier de Hollande Pannekoek et 600 sur vergé teinté Pannekoek (celui-ci le n° 545).

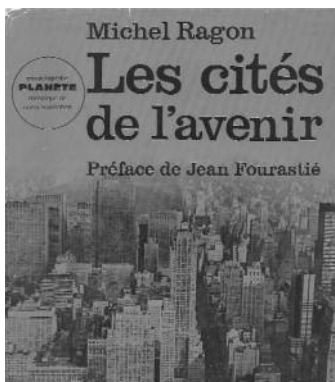
80 €

73 – SCUTENAIRE (Louis), *Mes inscriptions, 1943-1944*, Paris, Éditions Allia, 1982. In-8 br., 280 p.

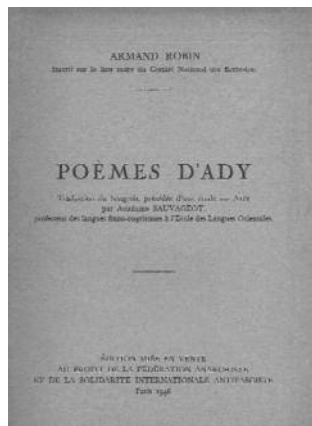
15 €

74 – SCUTENAIRE (Louis), *Mes inscriptions, 1945-1963*, Paris, Éditions Allia, 1984. In-8 br., 304 p.

15 €



67



69



72

75 – SEUPHOR (Michel), *Lecture élémentaire, Algèbre des facilités et tout le roman des lettres*, avec deux photographies de **H. GLARNER** – dont un photomontage réalisé par Seuphor – et une photographie d'**André KERTÉSZ**, couverture illustrée par **Evsá MODEL**, Paris, Chez « Les Écrivains Réunis », 1928. In-8 br., 256 p. Très rare publication dont l'ensemble du tirage fut mis au pilon par son imprimeur, à l'exception de quelques exemplaires rachetés par Jacques Povolozky (une soixantaine d'après Seuphor) et commercialisés avec une étiquette de relais. Papillon d'Errata joint. Bel exemplaire.
Édition originale.

1.200 €

76 – [SURREALISME], BARON (Jacques), *L'An 1 du Surréalisme* suivi de *L'An dernier*, Paris, Éditions Denoël, 1969. In-8 br., 320 p., ill. Exemplaire de Presse. Envoi autographe signé de l'auteur, nom du destinataire découpé.
Édition originale.

40 €

77 – [SURREALISME], CID PRIEGO (Carlos), *Sur-realismo de ayer y de hoy*, Barcelona, DEYH Ediciones, 1951. In-8, reliure pleine toile, étiquette de titre sur le dos, 140 p., ill. hors-texte.
Édition originale.

300 €

78 – [SURREALISME], *Introduction au Surréalisme en Belgique*, Exposition organisée par le Ministère de la Culture française et le Théâtre National de Belgique, Bruxelles, Théâtre National, Centre Rogier, 1967. In-4 étroit br., [68 p.], ill., notices de G. Brys-Schatan.
Édition originale.

50 €

79 – [SURREALISME], SOMVILLE (Léon), *Devanciers du surréalisme, Les groupes d'avant-garde et le mouvement poétique 1912-1925*, Genève, Librairie Droz, Collection « Histoire des idées et critique littéraire », 1971. In-8 br., 220 p., bibliographie.
Édition originale.

50 €

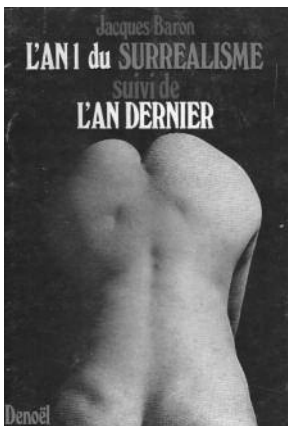
80 – [SURREALISME], *Surréalisme en Hainaut, 1932-1945*, La Louvière, Bruxelles, Paris, Marseille, 1979-1980. In-8 carré br., 168 p., ill. Textes de Paul Willems, Alberte Spinette, Jean Puissant, Michel Gheude, Marc Quaghebeur, Paul Emond, Alexis Gayo, Jacques Sojcher, André Lorent.
Édition originale.

40 €

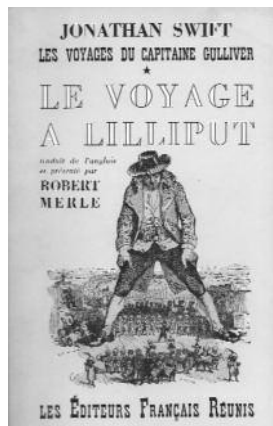
81 – [SURREALISME], *Surréalisme en Wallonie, La Louvière, Savoir et Beauté*, n° 2-3, 1961. In-4 br., 56 p., ill., couverture originale de R. Van den Abeele. Textes de André Breton, Hector Labarre, Marcel Lecomte, Louis Scutenaire, André Miguel, Achille Chavée, Fernand Dumont, André Lorent, Théodore Koenig, Joseph Noiret, Marcel et Gabriel Piquera, Jean Pfeiffer, S. Houbart-Wilkin, Roger Foulon, A. Bechet, André Balthazar, André Blavier.
Édition originale.

120 €

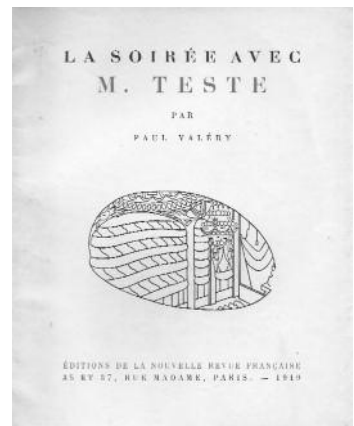
82 – SWIFT (Jonathan), *Les Voyages du Capitaine Gulliver : 1. Le Voyage à Lilliput, 2. Le Voyage à Brobdingnac*, Traduit de l'anglais et présenté par Robert Merle, Paris, Les Éditeurs Français Réunis, 1956 et 1959. Deux volumes in-8 br., 192 et 160 p. Ex. non coupés.
40 €



76



82



83

83 – VALÉRY (Paul), *La Soirée avec M. Teste*, Paris, Éditions de La Nouvelle Revue Française, 1919. In-8 br., 28 p. Tirage limité à 550 ex. num. : 2 sur papier Mitsui du Japon, 3 sur papier Tapestry-Strathmore, 5 sur papier Whatman, 10 hors commerce et 530 sur vergé d'Arches (celui-ci le n° 361). Première édition mise dans le commerce (parue initialement dans le second volume du *Centaure* en 1896, *La Soirée avec M. Teste* a été reprise dans *Vers et Prose* en décembre 1905 puis publiée sous forme d'un Tiré à part de cette revue, imprimé en 1906).

250 €

84 – VIAN (Boris), *Le Gôûter des Généraux*, in *Paris-Théâtre*, n° 224, Octobre 1965. In-8 agrafé, 66 p., photographies. Numéro « Spécial Boris Vian » comprenant le texte intégral de la pièce avec les photos de la mise en scène de François Maistre, un texte de Noël Arnaud intitulé « Boris Vian, célèbre et méconnu » et « Le Plombier », nouvelle extraite des *Fourmis*.

45 €

85 – [VIAN], BENS (Jacques), *Boris Vian*, Paris, Éditions Bordas, Collection « Présence littéraire », 1976. In-12 br., 192 p., ill. Envoi autographe signé de l'auteur à Noël Arnaud. *Édition originale*.

20 €

86 – VOLLARD (Ambroise), *Les Réincarnations du Père Ubu*, Avec un portrait de l'auteur par Georges Rouault, Paris, Le Divan, 1925. In-12 br., 244 p. Exemplaïre en partie non coupé. Petite pliure en haut du 1^{er} plat.

Édition originale.

40 €

REVUES

87 – L'ÂGE DU CINÉMA, Revue d'art cinématographique. Directeur : Adonis Kyrrou, Rédacteur en chef : Robert Benayoun. Paris. 6 numéros parus en 5 livraisons, 1951-1952.

• N° 1, Mars 1951. In-12 agrafé, à l'italienne, 40 p., photographies. Textes de Adonis Kyrrou, Benjamin Péret, Robert Benayoun, Elia Kazan, Ion Daïfas, Billy Wilder, Abner Lepetit, Jean Néry, Ladislav Robin. Dos restauré.

30 €

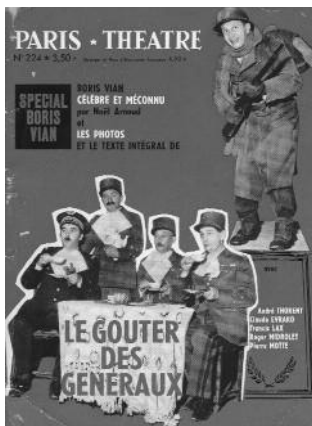
• N° 4-5, Août-Novembre 1951, numéro spécial surréaliste. In-12 agrafé, à l'italienne, 64 p., photographies. Textes de Adonis Kyrrou, Jean-Louis Bédouin, Michel Zimbacca, J.-B. Brunius, Toyen, Benjamin Péret, Gérard Legrand, Georges Goldfayn, Man Ray, André Breton, Jindrich Heisler, Guy Doumayrou, Robert Benayoun, Ion Daïfas, Bernard Roger, Nora Mitrani, François Valorbe, Jean Schuster, Jean Ferry, Henri Stork, Boris Dumont.

120 €

88 – LE FLANEUR DES DEUX RIVES, Bulletin d'études apollinariennes. Rédacteur en chef : P.-M. Adéma. Paris. 8 numéros parus en 7 livraisons, Mars 1954 à Sept.-Déc. 1955.

• N° 1, Mars 1954. In-8 agrafé, 24 p. Textes de Guillaume Apollinaire, André Breton, Paul Léautaud, Mario Roques, Maria Kostrowicka-Dabrowa, Michel Décaudin, P.-M. Adéma.

• N° 2, Juin 1954. In-8 agrafé, 24 p. Textes de Guillaume Apollinaire, Jean Cocteau, Pierre Mac Orlan, René Louis, Jeanine Moulin, P.-M. Adéma.



84



87

• N° 3, Septembre 1954. In-8 agrafé, 24 p. Textes de Guillaume Apollinaire, Pierre Berger, René Louis, James Lawler, Michel Décaudin.

• N° 4, Décembre 1954. In-8 agrafé, 56 p. Textes de Guillaume Apollinaire, Jeanne-Yves Blanc, Marie-Jeanne Durry, Pierre Albert-Birot, Louis de Gonzague Frick, Gaston Picard, André Salmon, Léopold Survage, Pierre Varrenne, P.-M. Adéma, L.-C. Breunig, Rafaele Carrieri, Michel Décaudin, Roger Shattuck.

• N° 5, Mars 1955. In-8 agrafé, 36 p. Textes de Guillaume Apollinaire, André Derain, Maurice Raynal, André Billy, Gabriel Fournier, Dominique Combette, Bernard Guillemain, Raymond Warnier, Pierre-Marcel Adéma.

• N° 6, Juin 1955. In-8 agrafé, 24 p.. Textes de Guillaume Apollinaire, Max Jacob, Scott Bates, Philippe Chabaneix, Ralph Messac, P.-M. Adéma, Raymond Warnier, Michel Décaudin.

• N° 7-8, Septembre-Décembre 1955. In-8 agrafé, 56 p. Textes de Guillaume Apollinaire, Pierre Albert-Birot, Nicolas Beauduin, Francis Carmody, Pierre Souyris, Gilbert Pestureau, Pierre-Marcel Adéma.

Collection complète.

200 €

89 – FRONT UNIQUE, Revue trimestrielle dirigée par Jean-Jacques Lebel et Tristan Sauvage [Arturo Schwarz]. Milano. Nouvelle série : 2 numéros parus, Printemps-été 1959-Hiver 1960.

• N° 1, Printemps-été 1959. In-8 br., 48 p., ill. Textes de Jean-Jacques Lebel, André Breton, Tristan Sauvage, Francis Picabia, Benjamin

Péret, Marat, Henri Kréa, Gérard Legrand, José Pierre, Robert Benayoun, Jean-Louis Bédouin, Jacques Lacomblez, Jean-Claude Silbermann, Alain Joubert et Louis Janover, Kostas Axelos, Joyce Mansour, Édouard Jaguer. Couverture illustrée par J.-J. Lebel.

100 €

90 – PIERRE À FEU, Aimé Maeght Éditeur. Cannes et Paris. 2 numéros parus, Novembre 1945-Janvier 1947.

• N° 1, Avril 1946. In-16 br., 90 p., ill. Reproduction au format réduit de l'édition originale de Novembre 1945. Textes réunis par Jacques Kober et Jacques Gardies. Textes de Georges Hugnet, Gabriel Audisio, Raymond Queneau, D.-H. Lawrence, Pierre Emmanuel, Luc De-caunes, Jean Grenier, Paul Éluard, J.-M. Atlan, Gaston Bachelard, René Nelli, Pierre Seghers, Gaston Chaissac, Émile Benveniste, Édouard Jaguer... Lithographie d'André Marchand en couverture. Envoi autographe signé d'André Marchand.

60 €

91 – TÉMOINS, Cahiers trimestriels publiés par Jean Paul Samson. Zurich. 33 numéros parus en 28 livraisons, Printemps 1953-Été 1963.

• N° 12-13, Printemps-Été 1956. In-8 agrafé, 58 p. « Fidélité à l'Espagne », Textes de Albert Camus, Federico Garcia Lorca, René Char, Paul Valet, Jean Jacques Morvan, Victor Serge, Georges Navel, Louis Mercier, Daniel Martinet, André Prunier, José Herrera Petere, Juan Penalver, Ramón Porqueras, J. Chicharro de Léon, F. Gomez Pelaez.

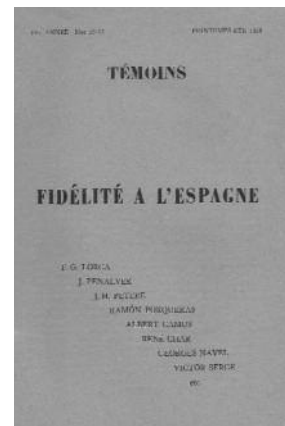
30 €



88



90



91

À PARAÎTRE EN MARS 2015

FRANÇOIS CARADEC & NOËL ARNAUD

CORRESPONDANCE INCOMPLÈTE

1951-1996



édition établie, présentée et annotée
par Patrick Fréchet

« Il ne faut jamais écrire à ceux qui vont mourir
avant vous, si vous ne voulez pas retrouver vos lettres
sur un catalogue d'autographes lessivés par la veuve. »
François Caradec, *Vrac (et autres textes)*, Du Lérot, 2014.

Un volume in-8 br., 456 p., illustrations n/b

Du Lérot, éditeur – Les Usines Réunies – 16140 Tusson
du.lerot@wanadoo.fr



LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET
Le Pradel
12270 Saint André de Najac
05 65 29 68 01
06 87 09 31 64
librairie.frechet@gmail.com