

Librairie Le feu follet

Paris



Janvier 2015

Librairie le feu follet

Paris

Janvier 2015

1. ARAGON Louis. *Anicet ou le panorama.*

Gallimard, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à Claude et Claire Roy : « A Claire et Claude Roy mon premier né mon premier nez... »

Dos légèrement insolé comportant deux petites déchirures recollées en tête et en pied, petites taches sans gravité sur les plats. 350

+ de photos

2. ARAGON Louis. *Blanche ou l'oubli.*

Gallimard, Paris 1967, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Gaston (Baissette) : « A Gaston, inoubliablement son ami Louis. »

Dos légèrement insolé. 250

+ de photos.

3. ARAGON Louis. *Blanche ou l'oubli.*

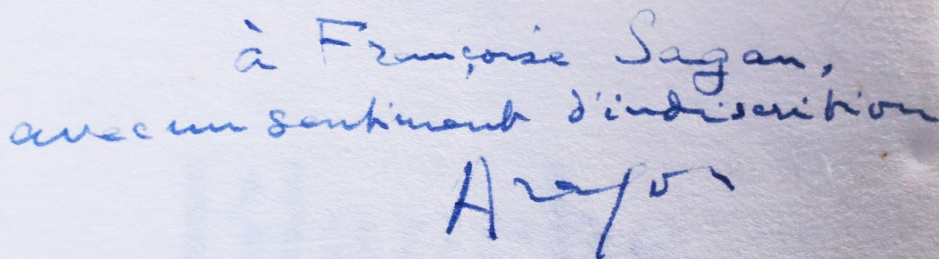
Gallimard, Paris 1967, 14x20,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Françoise Sagan.

Dos légèrement insolé, une trace de pliure en pied du premier plat qui comporte également une déchirure, une claire mouillure en tête du deuxième plat. 1 000

+ de photos



à Françoise Sagan,
avec un sentiment d'indiscrétion
Aragon

BLANCHE OU L'OUBLI

4. ARAGON Louis. *La Diane française.*

Pierre Seghers, Paris 1946, 14x19cm, broché.

Deuxième édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à Sylvie Valton.

Ex-libris de cette dernière encollé sur une garde, deux taches brunes en marge des dernières pages mais sans atteinte au texte. 120

[+ de photos](#)

5. ARAGON Louis. *La mise à mort.*

Gallimard, Paris 1965, 14x20,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à Robert Huot.

Dos très légèrement insolé, infimes piqûres marginales sur les plats. 150

[+ de photos](#)

6. BAZIN Hervé. *Lève-toi et marche.*

Grasset, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur papier vert d'eau, tirage de tête avec 80 Montval.

Signature autographe de l'auteur en tête de la page de faux-titre.

Infimes éraflures sans gravité sur le premier plat, agréable exemplaire. 150

[+ de photos](#)

7. BAZIN Hervé. *L'huile sur le feu.*

Grasset, Paris 1954, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 52 exemplaires sur vergé de Montval, tirage de tête.

Bel exemplaire.

100

[+ de photos](#)

8. BAZIN Hervé. *Vipère au poing.*

Grasset, Paris 1948, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 1000 exemplaires numérotés sur chiffon de Corvol.

Reliure en demi chagrin noisette à coins, dos à quatre nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures et dos conservés, tête dorée.

100

[+ de photos](#)

9. BECKETT Samuel. *Assez.*

Les éditions de minuit, Paris 1966, broché.

Edition originale imprimée à 662 exemplaires numérotés sur vélin cuve B.F.K. de Rives, le nôtre un des 100 exemplaires hors commerce.

Envoi autographe signé de l'auteur à Ludovic Janvier et à sa femme.

Agréable exemplaire. 1 200

[+ de photos](#)

10. BECKETT Samuel. *Comment c'est.*

Les éditions de minuit, Paris 1961, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à un ami.

Dos légèrement insolé, une déchirure marginale en tête de la dernière page du texte. 1 200

[+ de photos](#)

11. BECKETT Samuel. *Film.*

Les éditions de minuit, Paris 1972, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 342 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, le nôtre un des 50 exemplaires hors commerce.

Envoi autographe signé de l'auteur à Ludovic (Janvier).

Dos légèrement insolé sans gravité. 1 200

[+ de photos](#)

12. BECKETT Samuel. *Pas moi.*

Les éditions de minuit, Paris 1975, 10x18cm, broché.

Edition originale, un des quelques exemplaires hors commerce sur vélin supérieur, tirage de tête avec 92 exemplaires numérotés sur vélin supérieur.

Envoi autographe signé de l'auteur à Ludovic (Janvier).

Agréable exemplaire. 1 200

[+ de photos](#)

13. BECKETT Samuel. *Poèmes.*

Les éditions de minuit, Paris 1968, broché.

Edition originale imprimée à 762 exemplaires numérotés sur vélin cuve B.F.K. de Rives, le nôtre un des 100 exemplaires hors commerce.

Envoi autographe signé de l'auteur à Ludovic (Janvier) et à sa femme Agnès.

Dos très légèrement insolé sans gravité. 1 200

[+ de photos](#)

14. BECKETT Samuel. *Sans.*

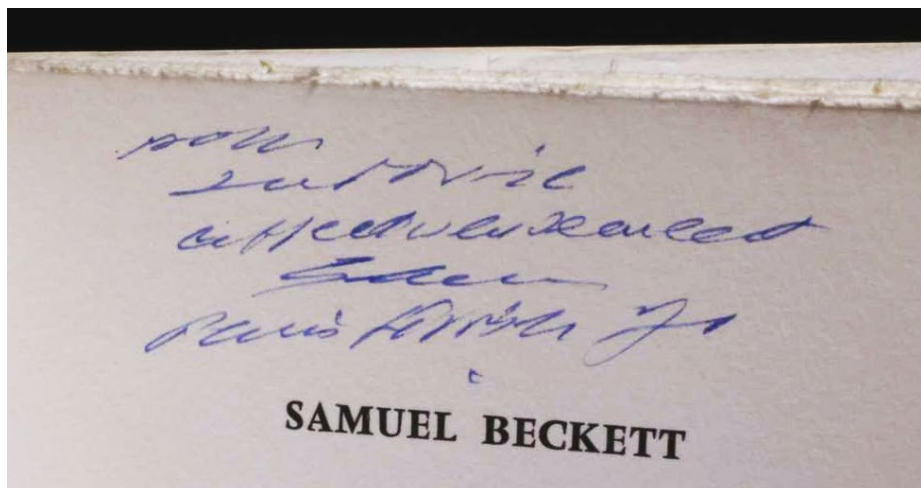
Les éditions de minuit, Paris 1969, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 742 exemplaires numérotés sur vélin cuve
B.F.K. de Rives, le nôtre un des 100 exemplaires hors commerce.

Envoi autographe signé de l'auteur à Ludovic (Janvier).

Dos et premier plat très légèrement insolés en tête sans gravité. 1 200

[+ de photos](#)



15. BERAUD Henri. *Ce que j'ai vu à Berlin.*

Les éditions de France, Paris 1926, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami Léon Deffoux.

Exemplaire complet de son prière d'insérer et de son feuillet d'errata. 80

[+ de photos](#)

16. BERAUD Henri. *Le feu qui couve.*

Les éditions de France, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami Léon Deffoux.

Exemplaire complet de son prière d'insérer. 80

[+ de photos](#)

17. BERAUD Henri. *Le flâneur salarié.*

Les éditions de France, Paris 1927, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Affectueux envoi autographe signé de l'auteur à son ami Léon Deffoux : « Mon cher Léon Deffoux, vieux frère, je t'envoie ces souvenirs d'un temps que déjà il faut regretter... Je t'embrasse vieux Léon. »

100

[+ de photos](#)

18. BERAUD Henri. *Mon ami Robespierre.*

Plon, Paris 1927, 13,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 275 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 25 Chine et 75 Japon.

Une déchirure en pied du dos au niveau des témoins, une autre marginale sur le premier plat.

100

[+ de photos](#)

19. BERAUD Henri. *Pavés rouges.*

Les éditions de France, Paris 1934, 13,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 24 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 4 Japon.

Quelques petites piqûres marginales sur les plats, sur certains témoins et les gardes.

300

[+ de photos](#)

20. BERAUD Henri. *Trois ans de colère.*

Les éditions de France, Paris 1936, 13x21cm, broché.

Edition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 6 hors commerce, tirage de tête après 7 Japon et 8 Hollande.

Une déchirure en pied du dos au niveau des témoins, quelques petites piqûres sur certains témoins et les gardes.

200

[+ de photos](#)

21. BLANCHOT Maurice. *Romans. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1943), 13,5x21,5cm & 4 pages in-4, 4 pages in-8.

Manuscrit autographe de l'auteur de 4 pages in-8 publiée dans le numéro du 14 Avril 1943 du *Journal des Débats*.

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

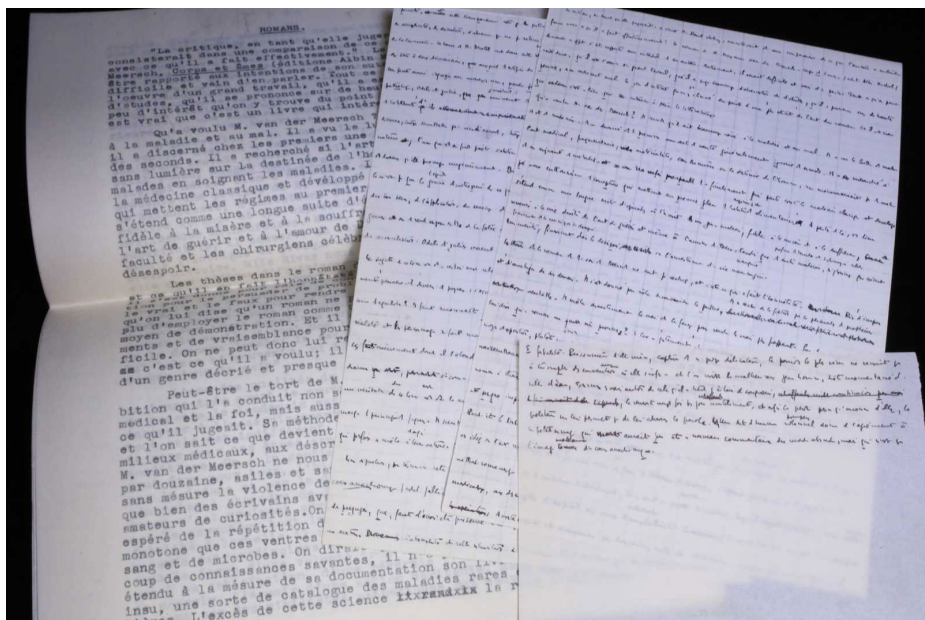
On joint le tapuscrit complet.

Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution de *Corps et âmes* de Maxence Van der Meersch, de *Nuages dans la main* d'Alice Rivaz, du *Village pathétique* d'Anré Dhotel et du *Coeur anachronique* de Dominique Brejon Lavergne.

D'une actualité littéraire hétéroclite et plus ou moins heureuse, Blanchot fait émerger une pensée sur l'écriture et le réel. Sa chronique s'élève de la critique d'un réel qui échoue à devenir littérature (Van der Meersch) vers l'apologie de personnages littéraires qui se heurtent au monde réel (Dhotel), pour évoquer enfin l'excès d'une littérature qui se perd dans ses propre limbes (Brejon Lavergne).

1 200

+ de photos



22. BLANCHOT Maurice (CHATEAUBRIAND François René de). *Le secret de Chateaubriand. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1944), 13,5x21,5cm & 2 pages in-4, 2 1/2 pages in-8.

Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-4 publiée dans le numéro du 27 Avril 1944 du *Journal des Débats*.

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution de l'étude de Martin-Chauffier, *Chateaubriand ou l'obsession de la pureté*.

On joint le tapuscrit complet.

Blanchot a peu écrit sur Chateaubriand, et ses rares allusions dans *La part du Feu* et *Sade et Restif de la Bretonne*, donnent à penser qu'il accorde peu d'estime à cet écrivain majeur. Pourtant peut-on imaginer posture plus blanchotienne que celle de cet écrivain s'effaçant derrière son oeuvre?

Cet article sur la vie et l'oeuvre de l'auteur des *Mémoires d'outre tombe* constitue sans doute une clé de lecture tant de l'oeuvre de Chateaubriand que de la pensée de Blanchot sur le pouvoir du langage face au réel. Si Blanchot porte un jugement sans appel sur la monotonie de la vie de Chateaubriand, c'est pour réévaluer les *Mémoires* non à l'aune de la « **nudité désespérante** » de sa vie, mais à travers la transfiguration de celle-ci par l'écriture: « **ce qui importe seul, c'est le récit qui, après avoir reconstitué l'existence pour lui donner la perfection de l'oeuvre, y substitue le chef d'oeuvre dont l'existence est l'occasion. Aussi est-il bien superflu de poser la question de sincérité et de vérité.** »
« **Rien n'aurait approché l'absurdité de l'existence pour Chateaubriand, s'il n'avait pu en jouir au passé, la reprendre par le souvenir et finalement lui donner le sens qu'il n'avait pu vivre en la transformant en oeuvre d'art.** »

1 500

[+ de photos](#)

23. BLANCHOT Maurice (DHOTEL André). *L'art d'André Dhôtel*. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.

S.n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1944), 13,5x21,5cm & 2 pages in-4, 2 1/2 pages in-8.

Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-8 publiée dans le numéro du 16 Mars 1944 du *Journal des Débats*.

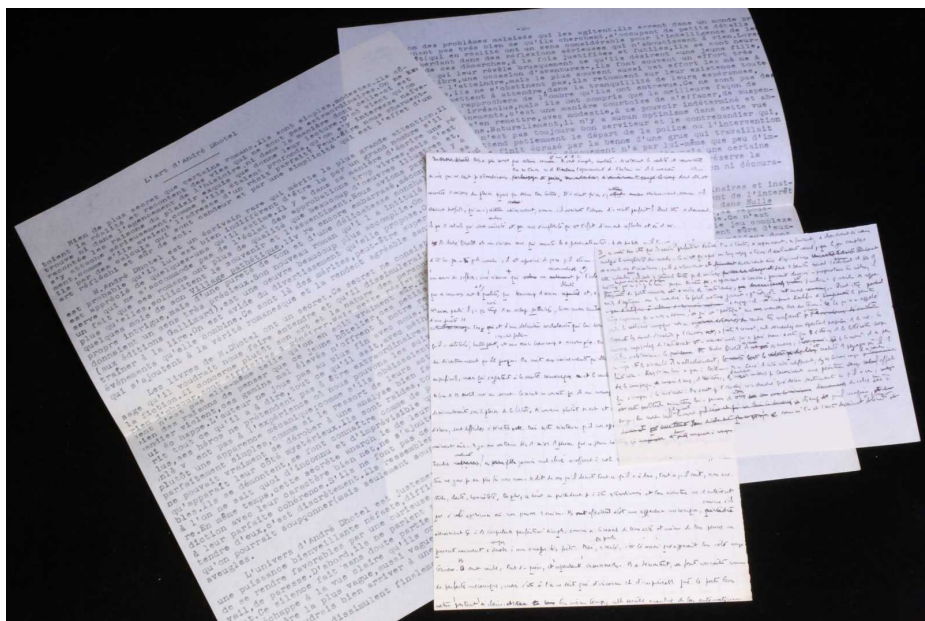
Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution chez Gallimard de *Nulle part* d'André Dhôtel. On joint le tapuscrit complet.

Ce second article sur l'oeuvre de Dhôtel (un autre paraîtra encore en 1945 dans la revue *Paysage dimanche*), témoigne toujours de la grande affection que porte Blanchot à cet « **écrivain rare qui mérite la plus grande attention** ». Avec un art consommé, Blanchot investit l'oeuvre de Dhôtel pour y insuffler son propre univers de lecteur sans pour autant trahir l'oeuvre originale : « **Ils [les personnages] ont compris que la meilleure façon de lutter avec les événements, c'est une manière courtoise de s'effacer, de suspendre sa décision, de s'en remettre, avec modestie, à ce pouvoir indéterminé et absent qu'est la fortune.** »

1 500

[+ de photos](#)



24. BLANCHOT Maurice (DURTAIN Luc). *Les secrets du rêve.* *Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1944), 13,5x21,5cm & 2 pages in-4, 2 1/2 pages in-8.

Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-8 publiée dans le numéro du 6 Avril 1944 du *Journal des Débats*.

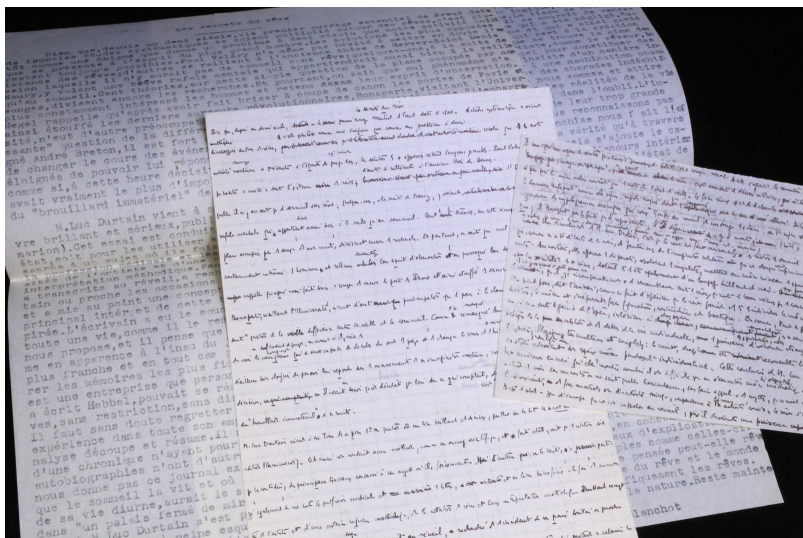
Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution des *Secrets du rêve* de Luc Durtain. On joint le tapuscrit complet.

Si Blanchot ouvre et conclue cette chronique sur Freud, s'il invoque les autres grands penseurs du rêve, c'est aussi un regard personnel que nous dévoile cette chronique onirique. Déviant sans cesse de son sujet d'étude, le livre de Durtain, Blanchot imagine ainsi une histoire par les rêves : « une chronique n'ayant pour lien apparent que le mouvement des nuits, comme les autobiographies n'ont d'autres loi de composition que la suite des jours. [...] Ce journal extraordinaire que serait l'oeuvre de la durée telle que le sommeil la vit et où l'auteur lui-même, établissant le memento de sa vie diurne, aurait le sentiment de pénétrer dans une forêt de transposition, dans un palais fermé de miroirs dont nulle clé ne pourrait dissiper l'enchantement. »

Car, précédant les nombreuses interprétations de la « nature du rêve » par les penseurs et poètes, c'est une question plus fondamentale que pose cet article, une problématique qui traversera toute l'oeuvre critique et romanesque de Blanchot : « **décrire simplement ce que c'est que : rêver.** » + de photos

1 200



25. BLANCHOT Maurice (GIRAUDOUX Jean). *Le mythe de Giraudoux. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.* .

S.n. (Paysage dimanche), s.l. (Paris) s.d. (1945), 11,5x22cm & 2 pages in-4, 3 pages in-4.

Manuscrit autographe de l'auteur de 3 pages in-4 publiée dans le numéro 17 du 7 Octobre 1945 du journal *Le Paysage Dimanche*. Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

Chronique publiée à l'occasion des nombreuses études sur l'oeuvre de Giraudoux parues depuis sa mort en janvier 1944.

On joint le tapuscrit complet.

Si les nombreuses références à son oeuvre dans les articles du *Journal des Débats* révèlent l'ascendant de Giraudoux sur Blanchot, celui-ci manifeste pourtant le désir manifeste de s'affranchir de cette paternité. Ainsi supprime-t-il dans *Faux-Pas* de nombreuses références à l'oeuvre de Giraudoux (cf C. Bident, *M. B. De la chronique à la théorisation*). Cet article paru en 1945 est un témoignage unique l'ambivalence des sentiments envers un maître admiré mais qui ne peut plus servir de modèle à son disciple transformé par l'écriture et la guerre.

« Certes, un auteur, comme celui de Judith ne peut pas être un auteur de tout repos mais ce qu'il a créé est beau et ce beau n'est pas "ce qui nous désespère". Il est trop facile de voir que, quoi qu'il veuille, il ne va jamais jusqu'à compromettre en son art, l'harmonie la compréhension, la mesure. Comme une malédiction jetée sur la réalité inaccessible, il formerait un monde entièrement faux ? Mais pas si faux: nous n'y perdons pas pied, nous ne cessons de nous y reconnaître et au contraire, pour certains comme Sartre, c'est celui de la banalité même des concepts de chaque jour. »

1 500

[+ de photos](#)

26. CAMUS Albert. *Carnets. Mai 1935 - Février 1942.*

Gallimard, Paris 1962, 12,5x19,5cm, relié.

Edition originale, un des 90 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi.

2 300

[+ de photos](#)

27. CAMUS Albert. *La chute.*

Gallimard, Paris 1956, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 235 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 35 Hollande.

Bel exemplaire.

2 000

[+ de photos](#)

28. CAMUS Albert. *La chute.*

Gallimard, Paris 1956, 12,5x19cm, relié sous chemise et étui.

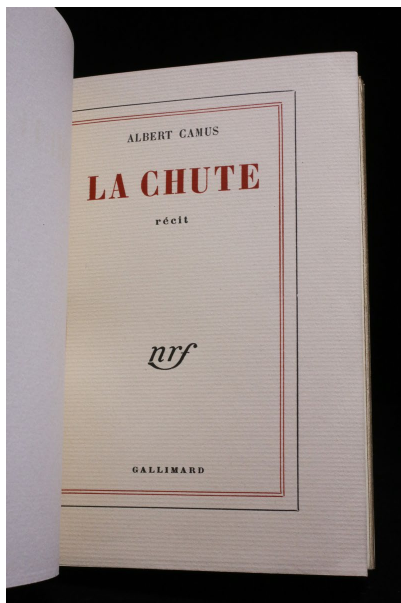
Edition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin janséniste noir, dos lisse, encadrement d'un listel de veau crème sur les contreplats doublés de nubuck rouge, gardes doublées de nubuck rouge, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, chemise en demi maroquin à bandes noir, dos lisse, intérieur doublé de nubuck noir, étui bordé de maroquin noir et intérieur de feutrine blanche, superbe ensemble signé de J.P. Miguet.

Très bel exemplaire parfaitement établi par J.P. Miguet.

18 000

[+ de photos](#)



29. CAMUS Albert. *Pierre-Eugène Clairin*.

Rombaldi, Paris 1946, 29x39cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition originale imprimée à seulement 100 exemplaires **numérotés par Pierre-Eugène Clairin** sur pur fil de Lana, plus quelques exemplaires hors commerce.

Texte d'Albert Camus.

Ouvrage illustré de 7 eaux-fortes, 2 pointes-sèches et de 3 lithographies originales (dont une en couleurs) de **Pierre-Eugène Clairin qui en a signé 8 au crayon de papier**.

Quelques légères piqûres marginales, agréable exemplaire complet de sa chemise-étui à double rabats.

Rare.

2 300

[+ de photos](#)

30. CARCO Francis. *J'avais un secrétaire*.

La cité des livres, Paris 1925, 13,5x16,5cm, broché.

Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon ancien, tirage de tête après 5 vélin à la cuve Héliotrope.

Petites rousseurs éparses affectant essentiellement les gardes. 100

[+ de photos](#)

31. CARCO Francis. *Nostalgie de Paris*.

Editions du milieu du monde, Genève 1941, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 14 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, le nôtre spécialement imprimée pour Charles Perrenoud, tirage de tête après 2 vieux Japon et 8 Rives.

Envoi autographe signé de l'auteur en dessous de la justification du tirage : « Avec les amitiés de Paris et mon meilleur souvenir » enrichi de deux dessins aux crayons de couleurs rouge et bleu. Le premier consistant en un autoportrait de profil à la cigarette fumante, le second étant un petit coeur traversé d'une flèche avec l'abréviation P(our).L(a).V(ie).

Petites piqûres sur le dos, les plats, les gardes et les marges de certains feuillets. 450

[+ de photos](#)

32. CARCO Francis. *Nuits de Paris.*

Le divan, Paris 1927, 11,5x17,5cm, broché.

Edition originale imprimée sur alfa.

Envoi autographe signé de l'auteur à André Warnod : « ... En souvenirs de nos belles nuits, son ami... »

Infimes piqûres sur les gardes et certains témoins. 80

[+ de photos](#)

33. CARCO Francis. *Paul Bourget.*

Félix Alcan, Paris 1932, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur Hollande **revêtus de la signature de Francis Carco, Paul Bourget et Jacques des Gachons, tirage de tête.**

Ouvrage illustré d'un portrait de Paul Bourget en frontispice.

Bel exemplaire. 250

[+ de photos](#)

34. CARCO Francis. *Souvenirs sur Katherine Mansfield.*

Le Divan, Paris 1934, 14,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête après 18 Japon nacré.

Ex-libris encollé sur un contreplat.

Bel exemplaire. 250

[+ de photos](#)

35. CARCO Francis. *Souvenirs sur Katherine Mansfield.*

Le Divan, Paris 1934, broché.

Edition originale, un des 112 exemplaires sur vélin de Rives, seul tirage avec 43 Japon.

Envoi autographe signé de l'auteur à un proche ami : « A toi, vieux Claude, avec mon fidèle souvenir. »

Agréable exemplaire. 200

[+ de photos](#)

36. CARCO Francis. *Visite à Saint-Lazare.*

Marcelle Lesage, Paris 1925, 12,5x16,5cm, broché.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur papier Roma jaune de Naples, tirage de tête avec 20 Japon.

Agréable exemplaire. 150

[+ de photos](#)

37. CARCO Francis. *A l'amitié.*

Pierre Seghers, Paris 1945, 17,5x21,5cm, broché.

Edition ornée d'illustrations originale d'André Warnod, un des 625 exemplaires numérotés sur Johannot.

Envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Calvet : « ... à la bonne chance... »

Dos très légèrement insolé sans gravité, une tache d'encre bleue sur la tranche inférieure sans aucune atteinte au texte.

120

[+ de photos](#)

38. CARCO Francis. *Petits airs.*

Ronald Davis, Paris 1920, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur pur chiffon.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Maurice Barraud ainsi que d'un bois d'André Deslignères.

Gardes très légèrement ombrées sans gravité.

100

[+ de photos](#)

39. CHAMPSAUR Félicien. *Poupée japonaise.*

Charpentier et Fasquelle, Paris 1912, 13,5x20cm, relié.

Edition ornée d'illustrations japonisantes.

Reliure en demi maroquin marine à coins, dos lisse orné de motifs décoratifs japonisants et floraux dorés enrichis de pièces de maroquin noisette et havane mosaïquées, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures illustrées et dos conservés, reliure signée de Charles Lanoë.

Ouvrage orné de 303 illustrations japonisantes de Hanafusa Ittcho et Haru Kawa.

Bel exemplaire agréablement établi.

230

[+ de photos](#)

40. CLIFFORD BARNEY Natalie. *Eparpillements.*

E. Sansot & Cie, Paris 1910, 10x16,5cm, broché.

Edition originale imprimée sur vergé et pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Notre exemplaire est enrichi de cette pensée autographe de l'auteur : « Aurais-je mis toute ma méchanceté dans ce petit livre que vous me trouviez bonne? Votre si appréciatrice Natalie Clifford-Barney. »

Gardes uniformément ombrées, agréable exemplaire.

400

[+ de photos](#)

41. CLIFFORD BARNEY Natalie. *Pensées d'une amazone.*

Emile-Paul frères, Paris 1921, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Précieux et bel envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Sauvage.

Dos insolé, papier jauni comme généralement. 350

[+ de photos](#)

42. COCTEAU Jean. *La noce massacrée (souvenirs).*

La sirène, Paris 1921, 12x18cm, broché.

Edition originale sur papier courant en dépit d'une mention fictive de deuxième édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à Francis de Miomandre : « A mon cher Francis de Miomandre / souvenir fidèle de Jean Cocteau / Juin 1921. / Avez-vous vu mon autre Noce? »

Agréable exemplaire. 350

[+ de photos](#)

43. COLETTE. *De ma fenêtre.*

Aux armes de France, Paris 1942, 14x23cm, broché.

Edition originale, un des 280 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête.

En frontispice, un portrait de l'auteur.

Bel exemplaire. 200

[+ de photos](#)

44. COLETTE. *La fin de Chéri.*

Flammarion, Paris 1931, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires imprimés pour l'auteur sur papier de couleurs, le nôtre sur papier jaune.

Signature autographe de l'auteur en tête de la page de faux-titre.

Une petite trace d'insolation sans gravité en tête du dos. 200

[+ de photos](#)

45. COLETTE. *Lettres de la vagabonde.*

Flammarion, Paris 1961, 15,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches, tirage de tête.

Iconographie.

Un infime accroc marginal sans gravité sur le premier plat, agréable exemplaire.

350

[+ de photos](#)

46. COLETTE. *Renée Vivien.*

Les amis d'Edouard, Paris 1928, 13x17cm, broché.

Edition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 6 Turner et 10 Japon.

Signature autographe de l'éditeur en dessous de la justification du tirage.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés comme généralement.

200

[+ de photos](#)

47. (COLETTE) CREVEL René. *Le clavecin de Diderot.*

Editions surréalistes, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Colette.

Dos passé comme généralement, deux petites déchirures recollées en tête et en pied d'un mors, un feuillet mal découpé par le dédicataire avec légers manques marginaux.

1 000

[+ de photos](#)

48. CREVEL René. *Babylone.*

Simon Kra, Paris 1927, 13x18cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à pleine page à Jacques-Emile Blanche : « ... critique impitoyable et juste, son ami malheureusement vagabond, mais qui espère tout de même le revoir ce printemps à Paris. / Sincère hommage ».

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par C. Bérard.

Dos légèrement insolé comportant également deux petites mouillures claires sans gravité, rares et anecdotiques rousseurs intérieures.

450

[+ de photos](#)

49. CREVEL René. *Etes-vous fous?*

Nrf, Paris 1929, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 696 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 109 réimposés.

Infimes piqûres marginales sans gravité sur certains feuillets. 150

[+ de photos](#)

50. CREVEL René. *Les pieds dans le plat.*

Editions du sagittaire, Paris 1933, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain et diplomate suédois Kjelle R.S. Stromberg.

Deux discrètes restaurations marginales en tête et en pied d'un mors. 450

[+ de photos](#)

51. DECOUR Jacques. *Philisterburg.*

Nrf, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 97 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 17 lettrés hors commerce, tirage en grands papiers le plus restreint avant les 109 réimposés.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Gallimard.

Infimes piqûres sans gravité en pied du deuxième plat, agréable exemplaire. 750

[+ de photos](#)

A M. Raymond Gallimard
hommage de
J. Decour

52. DORGELES Roland. *La drôle de guerre 1939-1940.*

Albin Michel, Paris 1957, 14x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin de Renage, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 80

[+ de photos](#)

53. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Drôle de voyage.*

Gallimard, Paris 1933, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 97 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare. 1 500

[+ de photos](#)

54. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *La comédie de Charleroi.*

Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 77 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 45 pur fil.

Deux petites taches et infimes piqûres sans gravité sur le premier plat, quelques légères rousseurs affectant certains témoins, agréable état intérieur. 500

[+ de photos](#)

55. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Notes pour comprendre le siècle.*

Gallimard, Paris 1941, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 5 hors commerce lettrés, seuls grands papiers.

Gardes très légèrement et marginalement ombrées, rare et bel exemplaire. 1 500

[+ de photos](#)

56. DRUON Maurice. *Le pouvoir.*

Hachette, Paris 1964, 14,5x23cm, broché.

Edition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur beau papier, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Robert Kanters.

Agréable exemplaire. 150

[+ de photos](#)

57. DU CAMP Maxime. *Chants modernes.*

Michel Lévy frères, Paris 1855, 18,5x27cm, relié.

Edition originale, un des 20 exemplaires sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin noir à coins, dos à cinq nerfs orné de triples caissons à froid, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, reliure de l'époque.

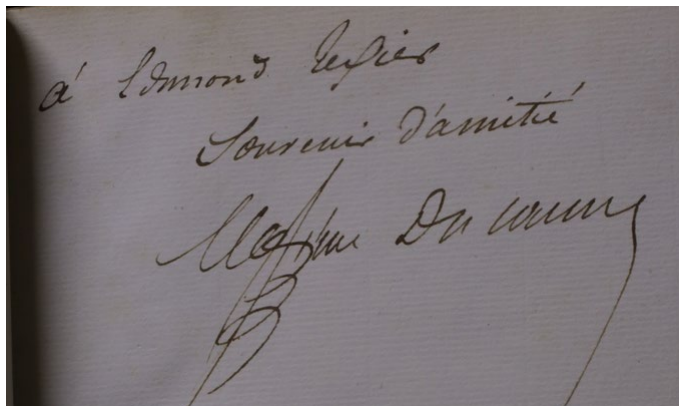
Envoi autographe signé de l'auteur à Edmond Texier.

Rares piqûres sans gravité sur certains témoins.

Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi en reliure de l'époque.

1 000

[+ de photos](#)



58. ELUARD Paul. *Comme deux gouttes d'eau.*

Editions surréalistes, Paris 1933, 14x18,5cm, agrafé.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à la Princesse Violette Murat, née Ney d'Elchingen, personnalité du Tout-Paris qui fréquenta Marcel Proust et fut l'amie de Marie Laurencin, de Guillaume Apollinaire et de Jean Cocteau aux jours heureux du Boeuf sur le toit.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité comme habituellement.

450

[+ de photos](#)

59. ELUARD Paul. *La rose publique.*

Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 1450 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 50 pur fil.

Reliure à la bradel en demi maroquin rouge, dos lisse, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée, reliure signé de Goy & Vilaine.

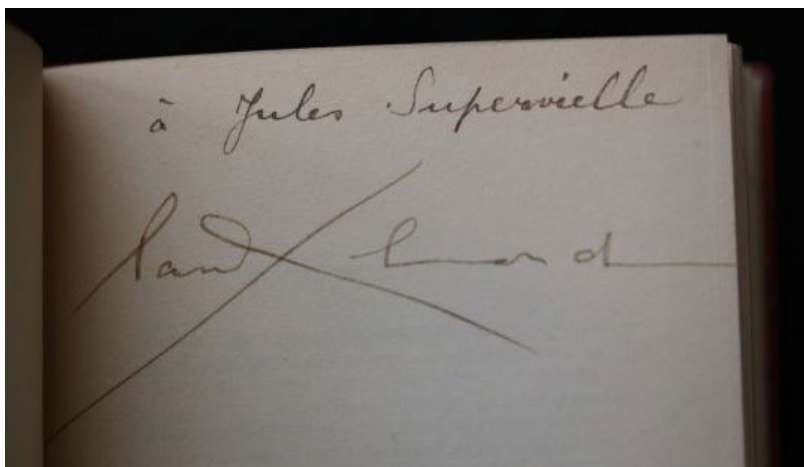
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jules Supervielle.

Un tampon imprimé aux initiales d'un bibliophile en tête de la première garde en guise d'ex-libris.

Bel exemplaire parfaitement établi.

1 000

[+ de photos](#)



60. ELUARD Paul. *Poésie et vérité* 1942.

Les éditions de La main à plume, Paris 1942, 14x23cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Ronsard gris.

Quelques petites piqûres sur la fragile double couverture parcheminée qui comportent également deux déchirures avec manques (la première en pied du dos, la seconde, plus importante, en tête du deuxième plat).

450

[+ de photos](#)

61. (ELUARD Paul) TZARA Tristan. *Tristan Tzara.*

Pierre Seghers, Paris 1952, 13,5x16cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 8 Hollande en grands papiers.

Précieux envois autographes signés de René Lacôte et Tristan Tzara à leur ami Paul Eluard : « A Paul Eluard à qui ce livre sur son frère d'armes veut exprimer toute l'affectueuse admiration de son ami. René Lacôte. / De tout coeur (un petit coeur dessiné pour ce mot suivi d'une main pointant l'index en direction du nom Tzara) Tzara et pour Dominique agrémenté pour terminer la dédicace d'une petite fleur. »

Iconographie.

Dos éclairci.

750

[+ de photos](#)

62. ERCKMANN-CHATRIAN Emile & Alexandre. *Contes des bords du Rhin.*

Jules Hetzel, Paris s.d. (1862), 11x17,5cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reuvre en demi chagrin caramel, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons à froid, pièce de titre de chagrin noir, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Quelques petites rousseurs.

200

[+ de photos](#)

63. ERCKMANN-CHATRIAN Emile & Alexandre. *Histoire d'un homme du peuple.*

J. Hetzel & A. Lacroix, Paris s.d. (1865), 11x17,5cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reuvre en demi chagrin caramel, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons à froid, pièce de titre de chagrin noir, un minuscule trou en pied d'un mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins émoussés, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé d'Alexandre Chatrian enrichi de la signature d'Emile Erckmann à leur ami Ludovic Bouyon.

Quelques petites rousseurs.

200

[+ de photos](#)

64. ERCKMANN-CHATRIAN Emile & Alexandre. *La guerre.*

Jules Hetzel, Paris 1866, 11,5x18cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, mention de deuxième édition.

Reliure en demi chagrin caramel, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons à froid, pièce de titre de chagrin noir, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins supérieurs émoussés, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé d'Alexandre Chatrian à son ami Ludovic Bouyon.

Quelques petites rousseurs.

200

[+ de photos](#)

65. ERCKMANN-CHATRIAN Emile & Alexandre. *Le brigadier Frédéric, histoire d'un français chassé par les allemands.*

Jules Hetzel & Cie, Paris 1874, 11,5x18cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin caramel, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons à froid, pièce de titre de chagrin noir, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins émoussés, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé d'Alexandre Chatrian pour les deux à son « vieil ami » Ludovic Bouyon.

Quelques rousseurs.

150

[+ de photos](#)

66. ERCKMANN-CHATRIAN Emile & Alexandre. *Une campagne en Kabylie. Récit d'un chasseur d'Afrique et autres récits.*

Jules Hetzel & Cie, Paris s.d. (1873), 11x18cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin caramel, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons à froid, pièce de titre de chagrin noir, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé d'Alexandre Chatrian pour les deux à son « vieil ami » Ludovic Bouyon.

Quelques rousseurs.

200

[+ de photos](#)

67. FALLET René. *Pigalle*.

Domat, Paris 1949, 12x19cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel envoi autographe daté et signé à pleine page de l'auteur à son ami Jacques Payen : « Pour mon pote Jacques Payen et à nos mains qui s'unissent tant sympathiquement sous les soleils de Lyon et de Peyratout réunis (sic) avec le 13 amical souvenir de son René Fallet. 3/2/50. »

Dos passé et papier jauni comme généralement.

150

[+ de photos](#)

68. FLAUBERT Gustave. *La Tentation de Saint-Antoine*.

Charpentier & Cie, Paris 1874, 15,5x23cm, relié.

Edition originale comportant la faute « capitaine » à la place de « capitale », page 152, et « éphémérides » pour « éphémères » à la page 295.

Re liure en demi chagrin brun, dos à 5 nerfs réhaussés de filets dorés, date en pied, couvertures légèrement salies conservées, tête dorée, re liure légèrement postérieure.

Envoi autographe signé de l'auteur à Madame Drouais : « A Madame Drouais. Humble hommage de son tout dévoué G. Flaubert ».

Les envois de Flaubert sur ce titre sont d'une grande rareté. (cf. Clouzot)

10 000

[+ de photos](#)

Madame Drouais
Humble hommage de
son tout dévoué
G. Flaubert

à Mr de Carné
hommage de l'auteur
G. Flaubert

69. FLAUBERT Gustave. *Salammô*.

Michel Lévy, Paris 1863, 15x23cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin sapin, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, ex-libris encollé sur une garde, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à (Louis) de Carné, journaliste et historien dont Flaubert possédait plusieurs ouvrages référencés dans l'inventaire de sa bibliothèque. L'intérêt que portait Flaubert à l'oeuvre de Carné n'était toutefois pas bienveillant. On retrouve en effet des notes critiques sur ses articles dans les dossiers de Bouvard et Pécuchet.

D'autre part, la parution de *Salammô* coïncide avec l'élection controversée de Louis de Carné à l'Académie Française, qualifiée de coup d'état clérical par une partie de l'opinion publique. Elle était en effet le résultat de la fronde organisée par Mgr Dupanloup contre l'autre candidat, Emile Littré, auteur d'une définition matérialiste de l'homme qui déclencha la fureur des partis religieux et Orléanistes. Flaubert évoque le scandale de cette élection dans une lettre aux Goncourt du 6 mai 1863 : « Avez-vous suffisamment vitupéré Sainte-Beuve et engueulé l'Académie à propos de la nomination Carné ? »

Bien qu'il précède sans doute légèrement cette élection, cet envoi de Flaubert à Carné est un curieux hommage d'un écrivain accusé naguère « d'offense à la morale publique et à la religion » à un futur représentant du pouvoir religieux au sein même de la prestigieuse Académie.

Rare et légères rousseurs sans gravité, bel exemplaire.

15 000

[+ de photos](#)

70. FLAUBERT Gustave. *La Tentation de Saint-Antoine.*

Charpentier & Cie, Paris 1874, 15,5x23cm, relié.

Edition originale comportant la faute « capitaine » à la place de « capitale », page 152, et « éphémérides » pour « éphémères » à la page 295.

Edition originale en premier état sans mention

Reliure japonisante en pleine toile chocolat, dos lisse avec pièce de titre dans un cartouche apposé en diagonale, plats ornés de motifs floraux repoussés, reliure signée de Pierson, relieur des Goncourt, actif dans le dernier tiers du XIXème siècle.

Rousseurs.

Flaubert avait écrit une première version de ce texte, la plus étoffée, qu'il avait lue à Maxime Du Camp et Louis Bouilhet avant son départ en Orient en 1849. Une deuxième version, plus courte, aurait dû paraître en 1856, mais Flaubert prit peur après le procès de Madame Bovary. Ce n'est donc qu'en 1874 qu'il donne cette version définitive, nettement modifiée par rapport aux deux autres.

Précieux exemplaire habillé d'une rare reliure japonisante « à la Goncourt ».

1 800

[+ de photos](#)

71. FLAUBERT Gustave. *L'Education sentimentale.*

Michel Lévy frères, Paris 1870, 2 volumes reliés.

Edition originale en premier état sans mention

Reliures japonisantes en pleine toile chocolat, dos lisses avec pièce de titre dans un cartouche apposé en diagonale, plats ornés de motifs floraux repoussés, reliures signées de Pierson, relieur des Goncourt, actif dans le dernier tiers du XIXème siècle.

Rousseurs.

Précieux exemplaire habillé d'une rare reliure japonisante « à la Goncourt ».

2 800

[+ de photos](#)

72. FLAUBERT Gustave. *Madame Bovary.*

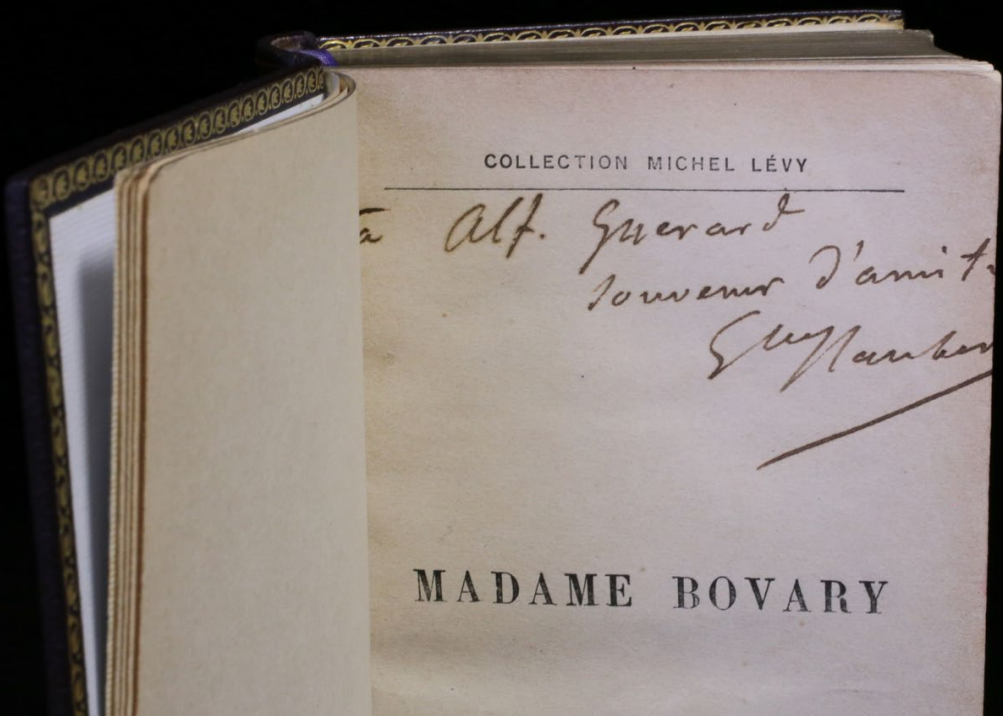
Michel Lévy frères, Paris 1857, 10,5x17cm, 2 volumes reliés en 1.

Edition originale.

Reliure en plein chagrin aubergine, dos à quatre fins nerfs sertis de filets dorés orné de triples caissons à froid, roulettes à froid sur les coiffes et les coupes, encadrement de quintuples filets dorés et d'un large filet à froid sur les plats, dentelle dorée en encadrement des contreplats, gardes et contreplats de soie moirée crème, légères taches de rousseurs

sans gravité sur les contreplats et les gardes, toutes tranches dorées, ex-libris encollé sur un contreplat, élégante reliure de l'époque (ce qui n'est pas très aisé à rencontrer selon Clouzot). **Très rare envoi autographe signé de l'auteur à Alfred Guerard, proche ami de Louis Bouilhet à qui est dédié l'ouvrage : « A Alf. Guerard / souvenir d'amitié / Gustave Flaubert. » (Les dernières lettres du mot amitié et du nom de Flaubert ont été rognées par le relieur).** Une mouillure claire sans gravité en pied des premiers feuillets de l'ouvrage. **+ de photos**
Les envois autographes de Flaubert sont fort rares sur Madame Bovary. (Cf Clouzot).

Bel exemplaire agréablement établi en reliure de l'époque. Alfred Guerard fut avec Gustave Flaubert le plus proche ami de Louis Bouilhet. Ce grand industriel rouennais était également un ami des arts et un véritable mécène pour Bouilhet qui lui dédia plusieurs ouvrages. Flaubert, comme en témoigne sa correspondance, ne manquait pas de l'inviter à ses dîners littéraires ou artistiques. Il sera notamment, en 1863, l'un des très rares auditeurs du « Château des coeurs », féerie avortée qui ne connût que cette « lecture solennelle devant un aréopage » que Flaubert sélectionne parmi ses amis de la haute société : « Nous avons voulu avoir un public de bourgeois pour juger de l'effet naïf de l'oeuvre. » (cf. lettres à sa nièce Caroline décembre 1863). 23 000



73. GAINSBOURG Serge. *Enguénie Sokolon.*

Gallimard, Paris 1980, 10,5x19,5cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos légèrement décoloré.

680

[+ de photos](#)

74. GARY Romain. *La bonne moitié.*

Gallimard, Paris 1979, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur au critique et historien du théâtre contemporain, Paul-Louis Mignon.

Bel exemplaire.

500

[+ de photos](#)

75. GENET Jean. *Le balcon.*

Marc Barbezat, Décines 1956, 15,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur Japon nacré, tirage de tête.

Couverture illustrée d'une lithographie originale d'Alberto Giacometti.

Très bel exemplaire.

2 500

[+ de photos](#)



76. GENET Jean. *Les bonnes.*

Jean-Jacques Pauvert, Paris 1954, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 2000 exemplaires numérotés sur vergé, seuls grands papiers après 8 Annam et 50 alfama.

Agréable exemplaire.

120

[+ de photos](#)

77. GENET Jean. *Les nègres.*

Marc Barbezat, Décines 1958, 15,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur Japon nacré, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

2 300

[+ de photos](#)

78. GENET Jean. *La galère.*

Jacques Loyau, Paris 1947, 23,5x32,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition originale, un des 71 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 9 Montval.

Ouvrage illustré de 6 eaux-fortes originales érotiques hors-texte de Léonor Fini.

Quelques petites rousseurs.

Rare exemplaire bien complet de sa chemise et de son étui. 1 350

[+ de photos](#)

79. HENNIQUE Léon (MAYNEVILLE). *Chronique du temps qui fut la Jacquerie.*

A. Roumagnol, Paris 1903, 17,5x27cm, relié.

Edition illustrée de 40 compositions originales de Luc-Olivier Merson gravées à l'eau-forte par Chessa ainsi que de 35 culs-de-lampe, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin de cuve contenant un triple état de toutes les planches, tirage de tête après 25 Japon.

Reliure en demi maroquin de Russie cerise à coins, dos lisse orné d'une cartouche dorée enrichi d'arabesques romantiques dorées, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Canape.

Quelques petites rousseurs.

Bel exemplaire agréablement établi.

350

[+ de photos](#)

80. HUGNET Georges & PICASSO Pablo. *Non vouloir.*

Editions Jeanne Bucher, Paris 1942, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 400 exemplaires numérotés sur vélin bouffant.

Ouvrage illustré de 4 gravures originales de Pablo Picasso.

Bel exemplaire.

1 000

[+ de photos](#)

81. HUXLEY Aldous. *Le meilleur des mondes.*

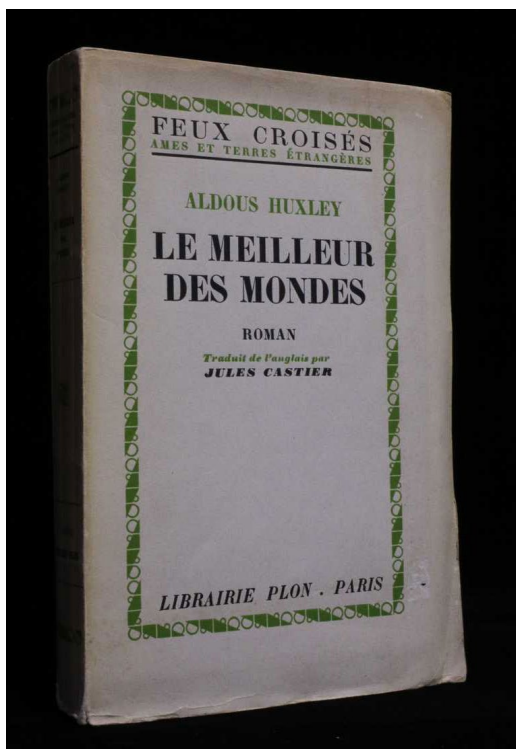
Plon, Paris 1933, 13x20cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 59 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très rare et agréable exemplaire à toutes marges malgré le dos légèrement insolé sans gravité.

3 500

[+ de photos](#)



82. IONESCO Eugène. *Le blanc et le noir.*

Gallimard, Paris 1985, 14x20,5cm, broché.

Nouvelle édition pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'Académicien Henri Gouhier.

Ouvrage orné d'illustrations de l'auteur.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce. 150

[+ de photos](#)

83. IONESCO Eugène. *L'homme aux valises suivi de Ce formidable bordel!*

Gallimard, Paris 1975, 14x20,5cm, broché.

Edition originale pour *L'homme aux valises*, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'académicien Henri Gouhier et sa femme Marie-Louise.

Dos légèrement ridé et comportant un minuscule accroc sans aucune gravité en pied. 150

[+ de photos](#)

84. IONESCO Eugène. *Théâtre : La cantatrice chauve. - La leçon. - Jacques ou la soumission. - Le salon de l'automobile.*

Arcanes, Paris 1953, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 200 exemplaires numérotés sur Téka.

Dos légèrement ridé, agréable exemplaire. 150

[+ de photos](#)

85. JANKELEVITCH Vladimir. *La rhapsodie.*

Flammarion, Paris 1955, 15x21cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'Académicien Henri Gouhier.

Deux accrocs restaurés en tête et en pied du dos, accrocs et déchirures en tête et en pied des premier et derniers feuillets, papier jauni et cassant en marges de certaines pages. 120

[+ de photos](#)

86. JANKELEVITCH Vladimir. *Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien : La manière et l'occasion. - La méconnaissance le malentendu. - La volonté de vouloir.*

Seuil, Paris 1980, 14x20,5cm, 3 volumes brochés.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Robert Catherine sur le premier volume : « ... en affectueuse amitié et inaltérable attachement... »

Dos et premiers plats des premier et troisième volume légèrement et marginalement insolés. 250

[+ de photos](#)

87. JUNGER Ernst. *Abeilles de verre.*

Plon, Paris 1959, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 40 exemplaires numérotés sur fleur d'alfa, seuls grands papiers.

Ex-libris imprimé encollé au verso du premier plat, agréable exemplaire. 450

[+ de photos](#)

88. KAFKA Franz. *La colonie pénitentiaire. Nouvelles suivies d'un Journal intime.*

Egloff 1945, 12x18,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Jean Starobinski, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin sans bois, seuls grands papiers.

Deux petites déchirures sans gravité en pied du dos. 450

[+ de photos](#)

89. KAFKA Franz. *L'Amérique.*

Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Alexandre Vialette, un des 105 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire. 450

[+ de photos](#)

90. KAFKA Franz. *L'épée.*

In 'Giration', Paris Juillet 1939, 16x23,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française de ce tiré à part imprimé à seulement 20 exemplaires sur alfa.

Rare et agréable exemplaire.

300

[+ de photos](#)

91. KAFKA Franz & ATLAN Jean-Michel. *Description d'un combat.*

Maeght éditeur, Paris 1946, 24x30,5cm, en feuilles sous chemise.

Edition originale de la traduction française établie par Clara Malraux, un des 300 exemplaires numérotés sur vélin, seuls grands papiers après 50 Auvergne.

Ouvrage illustré de 16 lithographies originales dont 8 hors-texte de Jean-Michel Atlan.

Préface de Bernard Groethuysen.

Une petite tache en tête d'un contreplat, agréable exemplaire.

680

[+ de photos](#)

92. KESSEL Joseph. *En Syrie.*

Kra, Paris 1927, 12x17,5cm, broché.

Edition originale, un des 950 exemplaires numérotés sur vélin Outhenin-chalandre, seul tirage avec 50 Hollande.

Agréable exemplaire.

150

[+ de photos](#)

93. KESSEL Joseph. *La rage au ventre.*

La nouvelle société d'édition, Paris 1930, 12,5x20,5cm, broché.

Nouvelle édition, un des 130 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.

Une petite déchirure recollée en pied du dos, infimes piqûres marginales sur les gardes.

280

[+ de photos](#)

94. KESSEL Joseph. *Le journal d'une petite fille russe sous le bolchévisme.*

Les amis d'Edouard, Paris 1926, 13x17cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 6 Japon.

Envoi autographe signé de l'éditeur Edouard Champion à Jacques Boulenger.

Rares piqûres sans gravité.

200

[+ de photos](#)

95. KESSEL Joseph. *Rencontre au restaurant.*

A l'enseigne de la porte étroite, Paris 1925, 11,5x16,5cm, broché.

Edition originale publiée sous le demi-pseudonyme de Jacques Kessel, un des 520 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Agréable exemplaire.

80

[+ de photos](#)

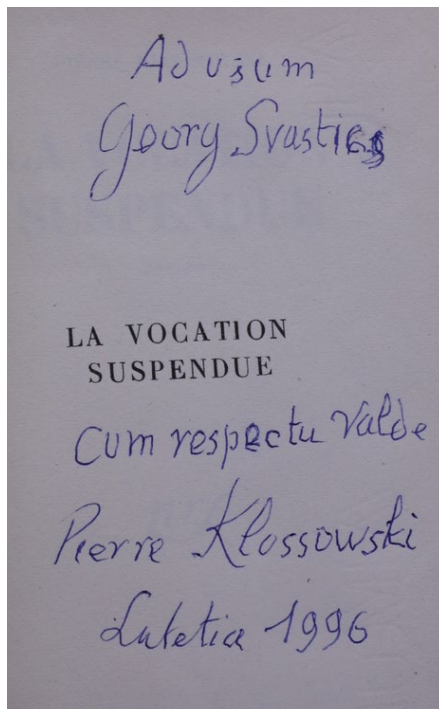
96. KESSEL Joseph. *La règle de l'homme.*

Gallimard, Paris 1928, relié.

Edition originale, un des 1108 exemplaires numérotés sur pur fil.

Reliure en demi chagrin maroquiné sapin, dos lisse, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures et dos (dos comportant de petits manques en pied) conservés. 150

[+ de photos](#)



97. KLOSSOWSKI Pierre.

La vocation suspendue.

Gallimard, Paris 1950, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 43 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Georg Svastics en roumain : « Ad usum Georg Svastics cum respectu valde. Lutetia 1996 ».

L'on joint un billet autographe de l'auteur qui a noté son adresse à Paris afin d'expédier cet ouvrage au dédicataire.

Infimes piqûres sans gravité sur les gardes, agréable exemplaire. 750

[+ de photos](#)

98. LARBAUD Valéry. *Le pauvre chemisier.*

Gallimard, Paris 1929, 16x23cm, broché.

Edition illustrée de gravures à l'eau-forte d'Eyre de Lanux, un des 258 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Une petite tache claire en pied du dos, agréable exemplaire. 300

[+ de photos](#)

99. LEAUTAUD Paul. *Le petit ami.*

Mercure de France, Paris 1903, 11,5x18cm, relié.

Rare édition originale sur papier courant du premier livre de l'auteur, il n'a été tiré que 6 Hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline sable, dos lisse orné d'un motif typographique doré, double filet et date dorés en queue, pièce de titre de chagrin olive partiellement décolorée et marginalement frottée, plats de papier marbré, un coin supérieur émoussé sans aucune gravité, reliure de l'époque.

Exemplaire légèrement rogné. 680

[+ de photos](#)

100. LEIRIS Michel. *Fourbis.*

Gallimard, Paris 1955, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Brice Parain.

Petites déchirures recollées en tête et en pied d'un mors. 100

[+ de photos](#)

101. LEIRIS Michel. *Mots sans mémoire.*

Gallimard, Paris 1969, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale collective, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Agréable exemplaire. 150

[+ de photos](#)

102. MALLARME Stéphane. *Contes indiens.*

Carteret, Paris 1927, 18,5x27cm, broché.

Edition originale, un des 75 numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 75 Japon.

Ouvrage orné de 4 illustrations ainsi que de 13 en-têtes, culs-de-lampe et lettrines originaux de Maurice Ray.

Avant-propos d'Edmond Bonniot.

Dos et premier plat très légèrement et marginalement insolés sans gravité. 750

[+ de photos](#)

103. MISHIMA Yukio. *Après le banquet.*

Gallimard, Paris 1965, 13x20cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 26 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des quelques hors commerce, seuls grands papiers.

Dos éclairci comme habituellement, agréable état intérieur. 1 500

[+ de photos](#)

104. MITTERRAND François. *La rose au poing.*

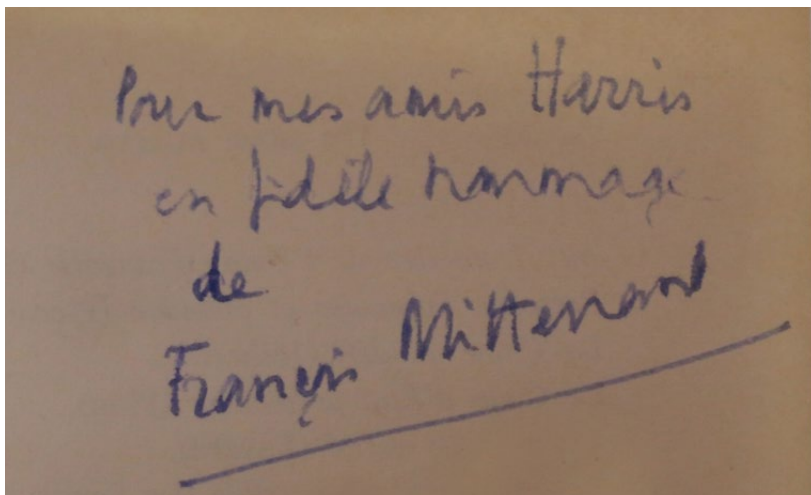
Flammarion, Paris 1973, 11,5x18,5cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à (Jean-Pierre) Harris qui sera élu l'année même conseiller général au canton de Nevers et à sa femme.

Un petit accroc sans gravité en pied du premier plat, agréable exemplaire. 680

[+ de photos](#)



Pour mes amis Harris
en fidèle hommage
de
François Mitterrand

105. MORAND Paul. *A la frégate.*

Les éditions des portiques, Paris 1930, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires numérotés sur corvol l'orgueilleux.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Belle couverture illustrée.

Deux infimes manques en tête du dos et en pied du premier plat, agréable exemplaire. 120

[+ de photos](#)

106. MORAND Paul. *Bouddha vivant.*

Grasset, Paris 1927, 17,5x22,5cm, broché sous chemise et étui.

Edition originale, un des 260 exemplaires numérotés et réimposés sur Arches.

Agréable exemplaire sous double couverture. 100

[+ de photos](#)

107. MORAND Paul. *Champions du monde.*

Grasset, Paris 1930, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à R. Juillard.

Dos légèrement ridé en pied, infimes piqûres sans gravité sur les gardes, exemplaire complet de son prière d'insérer. 150

[+ de photos](#)

108. MORAND Paul. *Les extravagants.*

Gallimard, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 5 Japon et 7 Hollande.

Trois légères traces d'insolation sans gravité sur le dos et en pied du deuxième plat qui comporte également une trace de pliure en tête.

Agréable état intérieur, rare. 350

[+ de photos](#)

109. MORAND Paul & LUBBERS Adriaan. *New-York.*

Flammarion, Paris 1931, broché.

Edition illustrée de 10 lithographies originales d'Adriaan Lubbers, un des 20 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête après 15 vieux Japon diversement enrichis.

Rare et bel exemplaire superbement illustrée de 10 lithographies Art-Déco d'Adriaan Lubbers. **+ de photos** 1 200



110. MORAND Paul & OBERLE Jean. *Lewis et Irène.*

Emile-Paul frères, Paris 1925, 19x25cm, relié.

Edition illustrée d'eaux-fortes originales en couleurs de Jean Oberlé, un des 435 exemplaires numérotés sur vergé de Rives, seul tirage avec 15 Japon et 50 Hollande.

Reuvre en plein cartonnage vert pomme, dos lisse comportant de petites taches sans gravité, couvertures et dos conservés, gardes et contre-plats de papier marbré, tête dorée, reliure de l'époque.

Ouvrage illustré de 15 eaux-fortes originales de Jean Oberlé coloriées au pochoir.

Ex-libris de Paul Chambrillon encollé au verso du premier plat de reliure.

Agréable exemplaire.

300

+ de photos

111. MORAND Paul & BECAT Paul-Emile. *Le peuple des étoiles filantes.*

La lampe d'Aladdin, Paris 1928, 14x19cm, broché.

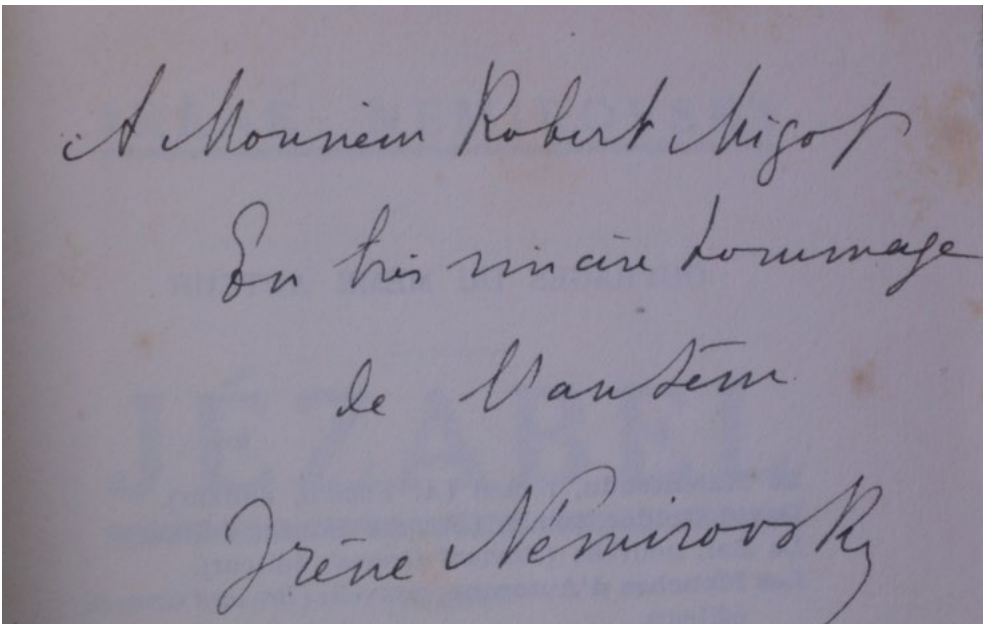
Edition originale, un des 930 exemplaires numérotés sur vergé de Vidalon, seul tirage avec 69 autres grands papiers.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Bécat.

Dos et premier plat légèrement et marginalement passés sans gravité, sinon rare et agréable exemplaire.

230

[+ de photos](#)



112. NEMIROVSKY Irène. *Jézabel.*

Albin Michel, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Robert Migot.

Tros petites déchirures en tête et en pied des plats, quelques rousseurs essentiellement marginales.

1 000

[+ de photos](#)

113. NOURISSIER François. *Une histoire française.*

Grasset, Paris 1965, 14x21cm, broché.

Edition originale, un des 34 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, le nôtre un des 14 hors commerce, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

200

[+ de photos](#)

114. PAGNOL Marcel. *Judas.*

Grasset, Paris 1956, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 52 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête.

Gardes très légèrement et partiellement ombrées sans aucune gravité, agréable exemplaire.

300

[+ de photos](#)

115. PEREC Georges & LIPINSKA Christine. *La clôture.*

Imprimerie Canel, Paris 1976, 24x18cm, en feuilles sous étui.

Edition originale imprimée à 100 exemplaires numérotés.

Ouvrage illustré de 16 photographies originales de Christine Lipinska.

Signatures autographes de l'auteur et de la photographe à la justification du tirage.

Rare et bel exemplaire présenté dans sa boîte d'origine en pleine toile bleue à intérieur de feutrine noire.

3 500

[+ de photos](#)



116. PIEYRE DE MANDIARGUES André. *Marbre.*

Robert Laffont, Paris 1953, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa Navarre, seuls grands papiers avec quelques hors commerce également sur alfa.

Rare et agréable exemplaire. 300

[+ de photos](#)

117. POE Edgar Allan & BAUDELAIRE Charles. *Aventures d'Arthur Gordon Pym.*

Michel Lévy frères, Paris 1858, 11x18,5cm, relié.

Edition originale de la traduction établie par Charles Baudelaire et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin cerise, dos à quatre nerfs sertis de filets à froid et orné de fleurons dorés, plats de papier marbré, coins émoussés, reliure de l'époque.

Rares et légères rousseurs sans gravité. 1 200

[+ de photos](#)

118. POE Edgar Allan & BAUDELAIRE Charles. *Histoires grotesques et sérieuses.*

Michel Lévy frères, Paris 1865, 11x18cm, relié.

Edition originale de la traduction établie par Charles Baudelaire et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin noir, dos à quatre nerfs sertis de filets à froid et orné de fleurons dorés, plats de papier marbré, petits accrocs sur les coupes, reliure de l'époque.

Une claire mouillure sans gravité en tête des premiers feuillets, rares rousseurs. 1 200

[+ de photos](#)

119. RENOIR Jean. *Orvet.*

Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 29 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 200

[+ de photos](#)

120. ROUSSET David. *L'univers concentrationnaire.*

Editions du Pavois, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur bouffant, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire. 250

[+ de photos](#)

121. SENGHOR Léopold Sédar. *Poèmes.*

Seuil, Paris 1986, 14,5x21,5cm, reliure de l'éditeur.

Nouvelle édition pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en pleine toile rouge de l'éditeur, dos lisse, exemplaire complet de son rhodoïd ainsi que de sa bande annonce.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jean-Paul Grand président de la Maison pour tous.

Agréable exemplaire. 250

[+ de photos](#)

122. SHAKESPEARE William & LEBEDEFF Jean. *Le roi Lear.*

Société littéraire de France, Paris 1916, 23x31cm, en feuilles sous étui.

Edition illustrée de bois originaux de Jean Lébédéff, un des 380 exemplaires numérotés sur vélin teinté.

Ouvrage également illustré de bandeaux, culs-de-lampe et lettrines de Jean Lébédéff.

Traduction de Pierre Loti et Emile Vedel.

Une petite éraflure marginale sur le premier plat, étui marginalement passé et comportant un accroc en pied. 150

[+ de photos](#)

123. SIMENON Georges. *De la cave au grenier.*

Presses de la cité, Paris 1977, 17x26,5cm, en feuilles sous double chemise et étui.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers. 250

[+ de photos](#)

124. SIMENON Georges. *Il y a encore des noisetiers.*

Presses de la Cité, Paris 1969, 15x20cm, en feuilles sous double chemise et étui.

Edition originale, un des 90 exemplaires de luxe numérotés, tirage de tête.

Agréable exemplaire. 250

[+ de photos](#)

125. SIMENON Georges. *La patience de Maigret.*

Presses de la Cité, Paris 1965, 11,5x16,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Trois petites éraflures sur les plats. 580

[+ de photos](#)

126. SIMENON Georges. *Le petit homme d'Arkhangelsk.*

Presses de la Cité, Paris 1956, 12x18cm, broché.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 600

[+ de photos](#)

127. SIMENON Georges. *Lettre à ma mère.*

Presses de la cité, Paris 1974, 13,5x20,5cm, relié.

Edition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage rouge, un coins légèrement émoussé.

Un des plus grands textes de Georges Simenon, bel exemplaire. 450

[+ de photos](#)

128. SIMENON Georges. *Maigret a peur.*

Presses de la Cité, Paris 1953, 11,5x17,5cm, broché.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 600

[+ de photos](#)

129. SIMENON Georges. *Maigret chez le coroner.*

Presses de la Cité, Paris 1952, 11,5x17,5cm, broché.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 600

[+ de photos](#)

130. SIMENON Georges. *Marie qui louche.*

Presses de la Cité, Paris 1951, 12x18,5cm, broché.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

600

[+ de photos](#)

131. SOLJENITSYNE Alexandre. *Le chêne et le veau.*

Seuil, Paris 1975, 15,5x24cm, broché.

Edition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de l'auteur au journaliste Jean-Claude Lamy qui collabora notamment à France-Soir.

Dos légèrement insolé.

1 500

[+ de photos](#)

132. SOUPAULT Philippe. *En joue !*

Grasset, Paris 1925, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires numérotés sur 56 Hollande, tirage de tête après 13 Chine et 25 Japon.

Gardes uniformément et légèrement ombrées.

200

[+ de photos](#)

133. SOUPAULT Philippe. *Westwego, poème 1917/1922.*

Editions de la librairie Six, Paris 1922, 16,5x24cm, broché.

Edition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur vergé, le nôtre non justifié, seul tirage avec 3 Japon et 15 Hollande.

Rare envoi autographe signé de l'auteur sur ce texte à Jacques Benoist-Méchin.

Agréable exemplaire.

1 200

[+ de photos](#)

à J. Benoist Méchin
très amicalement
et au souvenir
Philippe Soupault

134. SOUPAULT Philippe (CREVEL René). *A la dérive.*

J. Ferenczi & fils, Paris 1923, 12x19cm, broché.

Edition originale imprimée sur alfa.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à René Crevel au crayon de papier.

Une petite déchirure recollée en pied d'un mors, agréable exemplaire. 1 000

[+ de photos](#)

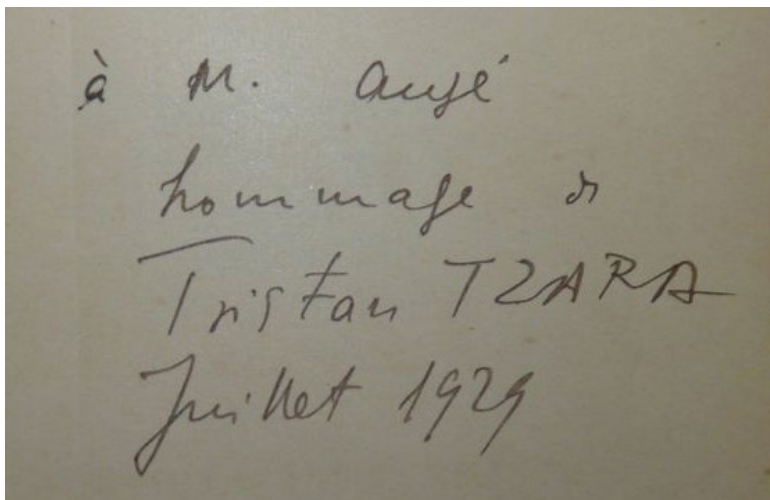
135. TZARA Tristan. *Ca va.*

Centre des intellectuels, Cahors 1943, 11,5x14,5cm, broché.

Edition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Minuscules piqûres sans gravité en tête du premier plat. 1 000

[+ de photos](#)



136. TZARA Tristan. *De nos oiseaux.*

Kra, Paris 1929, 13x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Ouvrage illustré de 10 dessins de Hans Arp.

Trois petites taches en pied du dos et du premier plat

1 200

[+ de photos](#)

137. VALÉRY Paul. *Amphion.*

Rouart & Lerolle, Paris 1931, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 200

[+ de photos](#)

138. VALÉRY Paul. *Lettre de Paul Valéry imprimée à Bruxelles pour quelques amis de l'auteur, par les soins de l'un d'eux.*

Goossens, Bruxelles 1925, 20x24cm, broché.

Edition originale tirée à 240 ex numérotés, le nôtre un des 170 Arches.

Signature manuscrite de l'auteur accompagnée de la mention « exemplaire de Madame Lion » sur la page de garde.

Ex-libris « Stesso Tempo » encollé sur la page de garde.

Dos, plats et contreplats marginalement passés, sinon rare et bel exemplaire. 200

[+ de photos](#)

139. VALÉRY Paul & VOILIER Jean. *Ville ouverte.*

Emile-Paul frères, Paris 1942, 20,5x31cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Vidalon, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 12 lithographies originales de Paul Valéry.

Notre exemplaire est bien complet de la suite sur Chine des lithographies de Paul Valéry.

Dos et plats légèrement et partiellement insolés sans gravité. 600

[+ de photos](#)



140. VALLES Jules. *Jacques Vingtras. L'enfant - Le bachelier - L'insurgé - Le proscrit, correspondance avec Arthur Arnould.*

Les éditeurs français réunis, Paris 1950, 12x18,5cm, 4 volumes brochés.

Edition originale collective, un des 150 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 25 hors commerce pour chacun des exemplaires, seuls grands papiers.

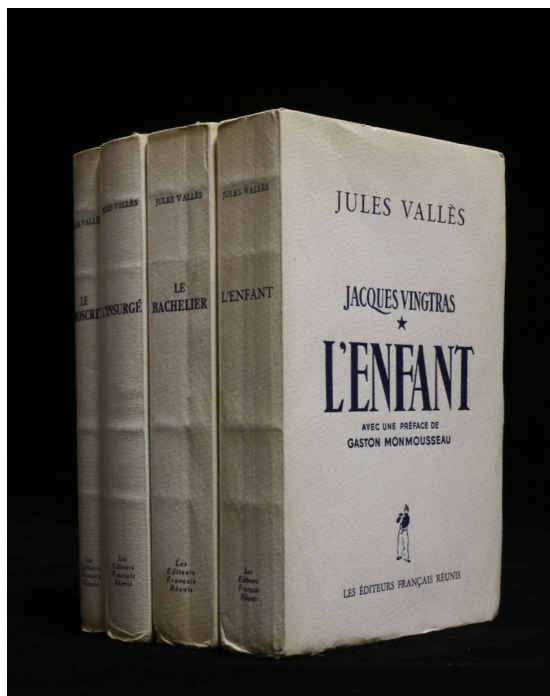
Préfaces originales de Gaston Monmousseau, de Francis Jourdain, de Marcel Cachin et de Lucien Scheler, directeur de publication des oeuvres de Jules Vallès.

Envoi autographe signé de Scheler à Alice Eterstein sur le dernier volume.

Agréable ensemble malgré la garde ombrée sur laquelle figure l'envoi autographe de Lucien Scheler, première garde du premier volume plus légèrement ombrée.

500

[+ de photos](#)



141. VALLES Jules. *La rue à Londres.*

Les éditeurs français réunis, Paris 1951, 12x18,5cm, broché.

Nouvelle édition, un des 125 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 25 hors commerce, seuls grands papiers.

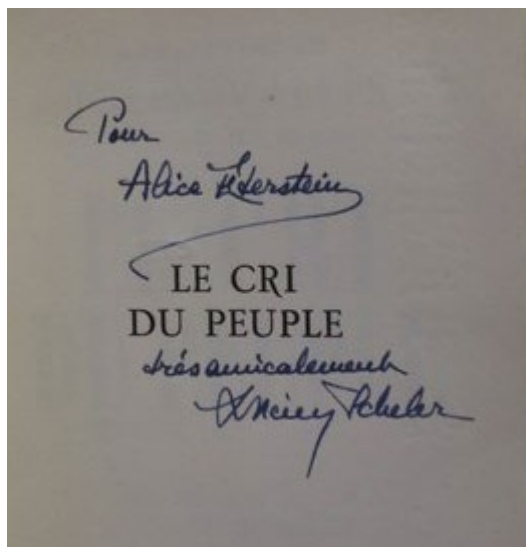
Préface originale de Lucien Scheler, directeur de publication des oeuvres de Jules Vallès.

Envoi autographe signé de Scheler à Alice Eterstein sur la première garde.

Ombre sur la première garde.

150

[+ de photos](#)



142. VALLES Jules. *Le cri du peuple. Février 1848 à Mai 1871.*

Les éditeurs français réunis, Paris 1953, 12x18,5cm, broché.

Nouvelle édition, un des 125 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 25 hors commerce, seuls grands papiers.

Préface originale de Lucien Scheler, directeur de publication des oeuvres de Jules Vallès.

Envoi autographe signé de Scheler à Alice Eterstein.

Bel exemplaire.

150

[+ de photos](#)

143. VALLES Jules. *Les réfractaires.*

Les éditeurs français réunis, Paris 1955, 12x18,5cm, broché.

Nouvelle édition, un des 150 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 25 hors commerce, seuls grands papiers.

Préface originale de René Lacôte, **envoi autographe signé de ce dernier et signature manuscrite de Lucien Scheler, directeur de publication des oeuvres de Jules Vallès, à Alice Eterstein.**

Bel exemplaire. 150

[+ de photos](#)

144. VALLES Jules. *Un gentilhomme suivi de Les blouses.*

Les éditeurs français réunis, Paris 1957, 12x18,5cm, broché.

Nouvelle édition collective, un des 125 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 25 hors commerce, seuls grands papiers.

Préface originale de Jean Dautry, **envoi autographe signé militant de ce dernier et signature manuscrite de Lucien Scheler, directeur de publication des oeuvres de Jules Vallès, à la camarade Eterstein.**

Bel exemplaire. 150

[+ de photos](#)

145. VERHAEREN Emile. *Les heures du soir.*

Insel-Verlag, Leipzig 1911, 20x28,5cm, relié.

Edition imprimée à 550 exemplaires, le nôtre un des 50 Japon, tirage de tête.

Reliure en plein chagrin noisette, dos lisse, médaillon doré sur le premier plat, piqûres marginales sur les plats.

Signature de l'auteur à la justification du tirage.

Quelques petites rousseurs. 500

[+ de photos](#)

146. VERLAINE Paul. *Chansons pour elle.*

Léon Vanier, Paris 1891, 12,5x18,5cm, relié sous chemise et étui.

Edition originale, un des rares exemplaires imprimés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin vieux rose, dos à cinq nerfs orné d'un décor floral doré enrichi de pièces de maroquin mosaïqué rouge, sable et vert figurant les pétales et les feuillages, plats à encadrement d'une guirlande florale dorée reproduisant le même décor, roulettes dorées sur les coiffes, doubles filets dorés sur les coupes, encadrement de maroquin vieux rose agrémenté d'un jeu de doubles filets dorés avec en écoinçons un décor floral à l'identique du dos et des plats sur les contreplats, gardes et contreplats de soie moirée amande, gardes suivantes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées ; chemise en demi maroquin vieux rose à bandes, dos à cinq nerfs, plats de papier à la cuve, étui bordé de maroquin vieux rose, plats de papier à la cuve, intérieur de feutrine crème ; magnifique ensemble signé de A. & R. Maylander.

Notre exemplaire est enrichi d'un poème manuscrit, monté sur onglet, daté et signé de Paul Verlaine intitulé « Tu m'as frappé, c'est ridicule » contenu dans le recueil.

On y voit une variante et deux fautes non signalées par les éditeurs de la Pléiade :

Vers 2 du manuscrit : « Je t'ai frappée et c'est affreux » ; dans la version imprimée : « Je t'ai battue... ».

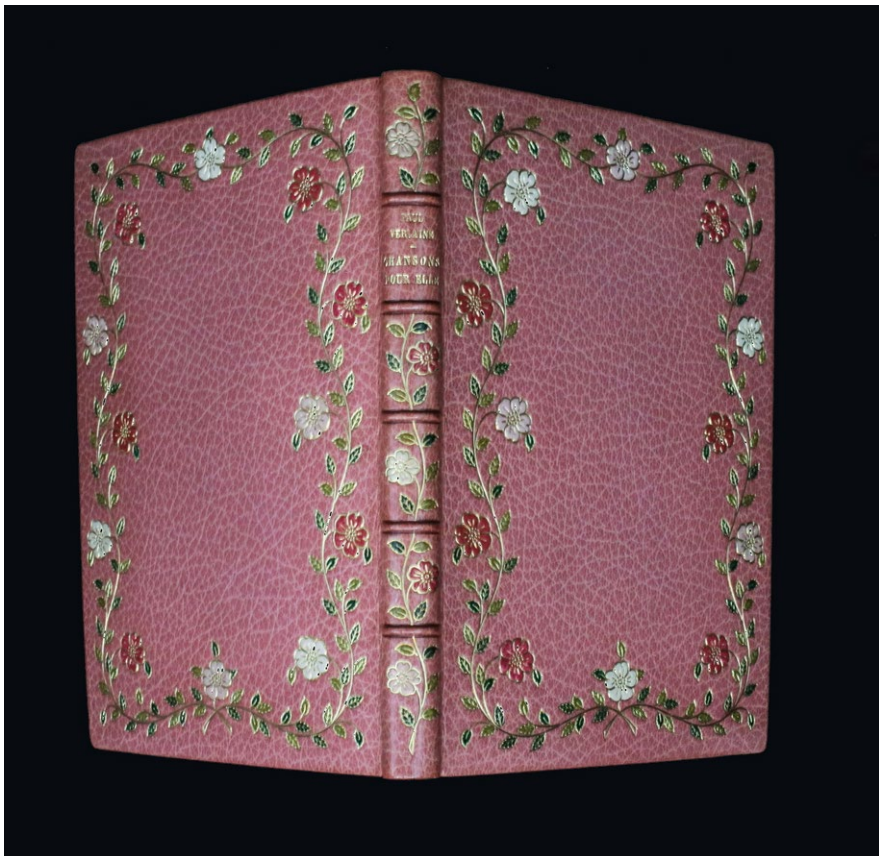
Vers 3 du manuscrit : « Je m'en repents » ; dans la version imprimée : « Je m'en repens ».

Vers 7 du manuscrit : « morniffles » ; dans la version imprimée : « mornifles ».

Provenances : des bibliothèques Louis de Sadeleer et Edouard-Henri Fischer avec leurs ex-libris encollés.

Très bel exemplaire exceptionnellement enrichi d'un poème manuscrit de Paul Verlaine et superbement établi par Maylander. 23 000

[**+ de photos**](#)



Je tiens un secret sur la journée
mais sur la bouche, en attendant
Mieux encore, n'est-ce pas gemine ?
Promets-le moi sans trahir.
? et couvrez-moi ? Ouis ? Puis-je oser ?
Allons, plus de ta grise mine !

Le 14 août 91

P. Verlaine

147. VERLAINE Paul. *La décoration & l'art industriel à l'Exposition de 1889.*

Typographie Monnoyer, Le Mans 1889, 22,5x33cm, relié.

Edition originale imprimée à 30 exemplaires sur Japon de ce tiré à part de l'Artiste de Novembre 1890.

Reliure à la bradel en plein cartonnage beige, dos lisse, ex-libris encollé sur un contreplat, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur à Edmond Bonnaffé à la justification du tirage in-fine, « Exemplaire de Monsieur E. Bonnaffé. P. Verlaine ». Edmond Bonnaffé (1825-1903) était un riche collectionneur et un historien de l'art renommé, très proche des mouvements artistiques de son époque.

Ces pages de Verlaine sont un compte-rendu critique du livre de Roger Marx qui porte le même titre (Paris, 1890). Le poète y évoque les grands noms de l'Art Nouveau, tels que Bapst, Chaplet ou encore Gallé. Mais surtout, il y écrit sa célèbre condamnation de la Tour Eiffel : « ce squelette de beffroi, qui ne survivra pas, bien et mille fois au contraire, aux archi-centenaires des Flandres françaises et belges... » En effet, le 14 février 1887, Paul Verlaine avait signé un manifeste de protestation publié par Le Temps avec d'autres personnalités du monde des arts et des lettres parmi lesquelles Leconte de Lisle, Guy de Maupassant, Alexandre Dumas fils, Sully Prudhomme...

Ouvrage illustré de figures dans le texte.

Rare et agréable exemplaire.

Provenances : bibliothèques Edmond Bonnaffé (ex-dono), André Lefèvre (vente à Paris le 16 novembre 1966), Colonel Daniel Sickles (vente à Paris les 28 & 29 octobre 1992), Edouard-Henri Fischer. 5 000

[+ de photos](#)

148. YOURCENAR Marguerite. *Feux.*

Grasset, Paris 1935, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 16 pur fil.

Bel exemplaire.

1 200

[+ de photos](#)

149. YOURCENAR Marguerite. *Les songes et les sorts.*

Grasset, Paris 1938, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 10 pur fil.

Bel exemplaire.

1 200

[+ de photos](#)

150. ZWEIG Stefan. *Der Kampf mit dem Dämon.*

Insel-Verlag, Leipzig 1928, 13x21cm, reliure de l'éditeur.

Nouvelle édition.

Reliure de l'éditeur en pleine toile vert foncé, dos lisse, exemplaire complet de son étui de cartonnage souple marginalement et légèrement insolé.

Rare envoi autographe signé de l'auteur.

Ex dono manuscrit d'un précédent propriétaire sur une garde. 1 800

[+ de photos](#)

151. ZWEIG Stefan. *Le chandelier enterré.*

Grasset, Paris 1937, 12x19cm, broché.

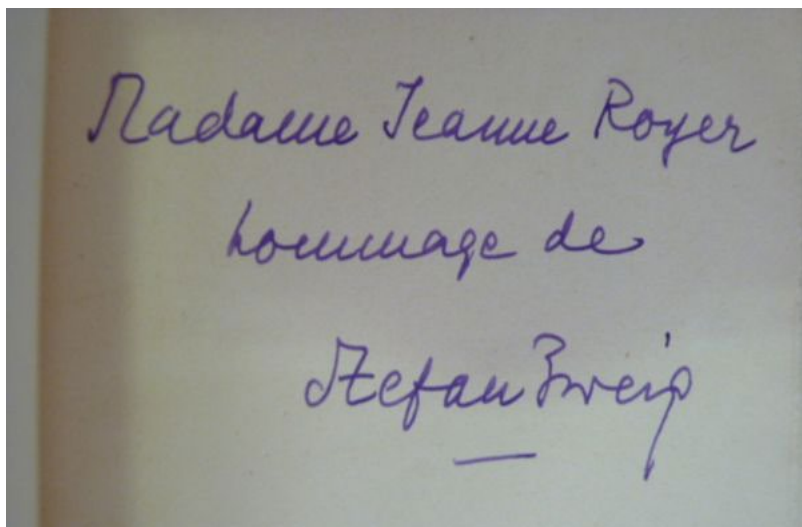
Edition originale de la traduction française, un des 87 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 8 Japon, 18 pur fil.

Rare envoi autographe signé de l'auteur.

Infimes déchirures marginales sans manque sur les plats, agréable exemplaire.

2 500

[+ de photos](#)



Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état, sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi, port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8000 € - siret 412079873

Domiciliation bancaire



Banque
Martin Maurel

Agence Neuilly

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

Librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

RER Port-Royal ou Luxembourg

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : lefeufollet@orange.fr

*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire