



Joyeux mélanges de livres illustrés, enfantina, gastronomie, littérature, pamphlets, animaux, conquêtes, curiosités, théâtre, chasse, piété, humour, Montmartre, originales, Bonaparte, &c., &c.

**8 | Cajot, dom Joseph Éloge de l'asne. Par un Docteur de Montmartre.**

Londres, et se trouve à Paris, Delaguettes, 1769. 200 €  
[2], II, 259 pp. In-12, plein veau, dos à nerfs orné, quelques frottements.  
Édition originale de cette érudite et amusante satire sociale attribuée à dom Joseph Cajot (1726-1779), bénédictin de Saint-Vannes, connue pour ses attaques contre Rousseau qu'il accusait de plagier Plutarque et Montaigne. Dom Cajot publie sous le titre de docteur de Montmartre, en référence à l'Académie de Montmartre, une « société fantaisiste » stigmatisant l'ignorance et la sottise. Le choix de l'âne qui se trouvait en grand nombre à Montmartre permet à l'auteur de prouver combien l'âne est à vanter au contraire de la masse des Parisiens-Babyloniens. *Barbier, V, 63; Quérard, I, 968; Dinaux & Brunet, Les sociétés badines, bachiques, littéraires et chantantes..., II, Paris, 1842, p. 68.*

**9 | Camo, Pierre, Madame de la Rombière. Grande Dame de Tananarive. Scènes de la vie mondaine aux colonies. Eaux-fortes de Siméon.**

Paris, éditions de l'étoile, les mœurs du siècle - essais pour servir à l'histoire contemporaine de la galanterie et du plaisir, 1926. 130 €  
169 pp., table. In-8, broché, couverture imprimée bleu.  
Un charmant livre illustré injustement méconnu. Tirage limitée à 450 exemplaires numérotés. Un des 35 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder, accompagnés d'une suite sur chine des gravures. 15 eaux-fortes hors texte de Siméon utilisées comme têtes de chapitre. La vie relâchée que menèrent les Français à Tananarive au début du X<sup>e</sup> s. peinte par Camo est appuyée par les eaux fortes suggestives de F. Siméon. Poète né dans les Pyrénées, Camo (1877 – 1974), fit la plus grande partie de sa carrière de magistrat à Madagascar. Poète reconnu, il fut aussi biographe de Maillol et de Dufy et le promoteur infatigable de la littérature et des arts malgaches.

**10 | Chasseur bibliographe (Le). Revue bibliographique, philologique, littéraire, critique et anecdotique, rédigée par une société de bibliographes et de bibliophiles, suivie d'une notice de livres rares et curieux, la plupart non cités.**

Paris, François, 1863. 100 €  
Faux-titre, titre, 12 n° de 32 pp. (36 pp. pour les n° 11 et 12). In-8, cartonnage à la bradel, pièce de titre en basane. Manques aux coiffes et à deux coins, frottements. Ephémère bien que fort bonne revue qui exista en 1862 et 1863, et quelques mois en 1867 sous la très jeune direction d'Anatole France. Parmi les collaborateurs, Tricotet, Brunet, Luzarche, le bibliophile Jacob qui donne entre autres un magnifique article sur Barbier, &c. On y trouve des analyses de livres, de bibliothèques, des badineries aussi dont celle, réussie, comparant la tabatière et le bréviaire ! *Vicaire, p. 277. Carias, Anatole France, Rieder, 1931 p.25.*

**11 | Cocteau, Jean, Théâtre de Poche. Parade - Le bœuf sur le toit - Le pauvre matelot - L'école des veuves - Le bel indifférent - La fantôme de Marseille - Anna la bonne - La dame de Monte-Carlo - Le fils de l'air - Le menteur - Par la fenêtre - Je l'ai perdue - Lis ton journal - La farce du château. Avec quatre dessins inédits de l'auteur.**

Paris, Paul Morihien, 1949. 60 €  
Grand in-12 broché, couvertures imprimées remplies.  
Édition originale collective illustrée de 14 dessins de l'Auteur. Exemple numéroté sur vélin blanc de Condat.

**12 | Comminges, comte Aymery de Les Races de Chevaux de Selle en France – comment et où on achète un cheval de selle.**

Paris, Plon-Nourrit, 1904. 120 €  
XVI, 483 pp. In-8, demi-percaline soie caramel, pièce de titre. Couvertures conservées.  
Unique édition parue sous ce titre de cet ouvrage dont quelques deux ou trois chapitres seulement étaient parus précédemment. Couvertures illustrées conservées. Étude exhaustive sur l'élevage français de l'époque. Passage sur les maquignons. Régions et pays d'élevage passés en revue.

**13 | Courtine, Robert J. Les dimanches de la cuisine.**

Paris, La table ronde, 1962. 20 €  
251 pp. In-8 broché, couverture illustrée en couleurs par François Salvat.  
Excellent état de cet amusant livre de recettes des jours de pique-nique, d'imprévu, d'août...ou de flemme. Courtine n'hésite pas à mettre en scène épouse, enfants et amis !

**14 | Croze, Austin de La psychologie de la table. Suivi de recettes curieuses et savoureuses par un groupe de gourmets, chefs et cordons bleus.**

Paris, Au sans Pareil, 1928. 60 €  
268 pp. In-12 broché, couverture imprimée.  
Très bon état de ce recueil de recettes et d'historiettes dues les plumes de Dérys, Hesse, Curnonsky, Mégnin, Isnard, Andrieu, Pomiane, comte Cary, etc. Parties sur les gourmandes, les chasseurs, les anglais, le maître d'hôtel, &c. table des recettes.

**1 | Aribaud, Alban Les Compères de Grandgousier**

La Charité sur Loire, Delayance, 1936. 80 €  
255 pp. In-8 reliure toile, couverture illustrée d'une enseigne conservée.  
Édition originale. Du vin, du vin et du vin sous l'angle historique et anecdotique. Illustré de reproductions et de 18 dessins à la plume par l'auteur in texte ou pleine page. Portraits des cabaretiers, taverniers, crieurs de vin, limonadiers, etc. Et un très instructif et amusant chapitre sur « l'artillerie bachique », hanaps, oeufs d'autruche et autres verres d'argent.

**2 | [Audot] Bréviaire du gastronome utile et récréatif. Aide - mémoire pour ordonner le repas. Par l'Auteur de la Cuisinière de la Campagne et de la Ville.**

Paris, Audot, 1854. 70 €  
286 pp. Uniformément bruni. In-16, pleine percaline à la bradel. Manque en bas du dos et légers frottements.  
Vade-mecum peu courant attribué à Louis-Eustache Audot (1783 - 1870), voyageur et auteur de bons ouvrages, entre autres, sur les jardins et la cuisine. Ce bréviaire « peut être aussi considéré comme un calendrier gastronomique. « Le gastronome, pénétré de ses devoirs, aura pour première pensée, en s'éveillant, de remercier le Créateur de ses bienfaits [...] Il demandera son pain quotidien et dira d'avance son Benedicite ! Lettrines et culs de lampe gastronomiques. *Barbier, I, 461. Oberlé, Fastes, 183. Vicaire, 55 - 56. Bitting, p. 20.*

**3 | Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de La folle journée ou le mariage de Figaro.**

Paris, au Palais-Royal chez Ruault, 1785. 900 €  
In-8, demi-chagrin postérieur, dos lisse. (Reliure du XX<sup>e</sup> s.)  
Édition originale véritable qui parut sans figures à la date du 28 février 1785, de l'imprimerie par Ph.-D. Pierres. Cette comédie écrite en 1778, après plusieurs années de censure, fut représentée officiellement pour la première fois le 27 avril 1784 au théâtre de l'Odéon. Exemple à larges marges.

**4 | Blaze, Elzéar Histoire du chien**

Paris, au dépôt de la librairie, 1846. 280 €  
Faux-titre, titre, VII, 460 pp. In-8, demi-basane guilloché, dos à nerfs orné de têtes de cervidé. Coiffes frottées. Petit manque à la charnière.  
Rare exemplaire de l'édition originale, bien complète du très beau frontispice gravé à l'eau forte d'après Decamps. Table des matières à la hauteur de ce savoureux ouvrage érudit. Passages cocasses, style alerte. « Et bientôt les maisons fashionables de Rome ne purent donner à dîner sans offrir un chien rôti. » *Th. 102.*

**5 | Bouillard, Paul La gourmandise à bon marché. Recettes simples et pratiques.**

Paris, Albin Michel, 1925. 30 €  
288 pp. In-12 broché, couverture imprimée.  
Édition originale de ce livre de recettes. Bouillard, ancien chef du *Filet de sole* à Bruxelles affirme avec raison avoir simplifié les façons des grands cuisiniers et d'avoir lutté contre la « vie chère ».

**6 | Breteuil, Julio El Cocinero europeo, obra que contiene las mayores formulas de las cocinas francesas y extranjeras. [...]**

Paris, Garnier hermanos, s.d. (début X<sup>e</sup> s.) 60 €  
Frontispices, 815 pp. In-8, toile éd. rouge, titre en noir sur le premier plat et le dos. Frontispice gravé sur bois, 2<sup>ème</sup> frontispice en chromolithographie représentant les pièces de bœuf et plus de 170 figures dans le texte pour cette traduction du best-seller, *Le Cuisinier européen.*

**7 | Brunet, R. Dictionnaire d'œnologie et de viticulture.**

Paris, Ponsot, 1946. 60 €  
535 pp. In-12, cartonnage éditeur rouge, orné aux ours.  
Dictionnaire complet agrémenté de nombreuses petites vignettes. En seconde partie, cadastres des régions viticoles avec belles cartes en rouge et noir des vignobles et des cartes d'assemblage. Croquis et planches. Nombreuses publicités.

## 15 | Curnonsky & Derys, **Anthologie de la Gastronomie Française.**

Paris, Librairie Delagrave, 1936. **60 €**

397 pp. Etroit in-12, demi-vélin, dos orné à la main de quelques desserts.

Anthologie allant du X<sup>v</sup>ème s. aux années 1930. Chaque auteur retenu est présenté en quelques lignes instructives. L'introduction, intéressante, replace les écrits des cuisiniers et la littérature des gastronomes dans un axe gourmand.

## 16 | [Curnonsky], **Les plats régionaux des buffets gastronomiques.**

Paris, Chaix, 1951. **50 €**

171 pp. In-8 carré, toile postérieure, couverture illustrée en couleurs conservée ainsi que le dos.

Belle couverture dans le goût des affiche de Cassandre. Préface de Curnonsky qui – autre temps, autres mœurs – félicite la SNCF de réveiller et promouvoir les buffets de gare. 60 établissements à travers toute la France en 1951 ont reçu l'appellation de «buffet gastronomique». Dans l'index, chaque recette est rattachée au buffet qui la prépare. Hors-texte tirés sur papier glacé.

## 17| Curnonsky, **Six portraits gastronomiques. Six dessins de Dugo**

Paris - Londres, Éditions de l'Écu de France, 1938. **150 €**

[36] pp. In-4 carré, pleine fine percaline, pièce de titre, couvertures conservées.

Parfait état de cette rare édition originale renfermant 6 portraits par la plume de Cur 1er er et par le crayon de Dugo. Cette oeuvre à quatre mains est une sorte de gage infligé par le maître d'hôtel de l'*Écu de France* qui les avait pris en flagrant délit de croquis sur la nappe. On y découvre les travers, le visage de 6 gastronomes et le menu qui leur irait comme à un gant : le Gastronomade, le Gastronom sans le savoir, le Monsieur pressé, la Belle Madame Lhétorier (qui picore de la salade, mais qui bientôt se rattrapera), le Monsieur Grincheux et le Gentleman Farmer.

## 18| Delton| Valette| Fillis, James **Principes de Dressage et d'Équitation.**

Paris, Flammarion, 1890. **380 €**

XIV, 425 pp., planches hors texte. In-4, demi-toile grège, pièce de titre. Couvertures conservées.

Édition originale. Portrait de Fillis à cheval par Delton sur la première de couverture. 23 lithographies de René Valette tirées sur fond crème de belle facture. On trouve aussi et surtout 12 planches présentant 21 *photographies instantanées* de Delton qu, toutes, montrent Fillis dans des positions et des allures qui illustrent son propos. La parution de ce livre apporta une célébrité européenne à Fillis qui, venu jeune à Paris fut d'abord connu pour ses numéros équestres qu'il exécutait sous le chapiteau de Franconi. En 1893, il allait être nommé écuyer en chef à l'école d'application des officiers de cavalerie de Saint Pétersbourg.

## 19|Dumersan, **Chants et chansons populaires de la France. III. par MM.**

### **E. de Beaumont, Boilly, Daubigny, Meissonier, Pascal, Staal, Steinheil, Trimolhet suivi de Chansons populaires des provinces de France.**

Paris, Garnier Frères, s.d. et Paris, librairie nouvelle, 1860. **350 €**

4 grands vols in-8, demi-veau rouge, dos à fleurons. Légères usures. Petits manques aux coiffes supérieures.

Belle édition sur vélin fort, très abondamment illustrée que Carteret a comparée aux meilleurs illustrés du XVIII<sup>e</sup>. 3 frontispices. Publication composée de 84 livraisons de 4 feuillets. Chaque livraison se décompose en une notice, un air noté, le texte de la chanson gravé entouré des vignettes les illustrant. Les notices sont de Dumersan, les accompagnements de piano par H. Colet.

Le tome premier propose des chants guerriers et patriotiques dont *Fanchon* et des chansons bachiques; le second, des burlesques et satiriques ; le troisième, des chansons choisies pour la jeunesse, des romances, allant de *Cadet Roussel* à *Plaisir d'Amour*. Un illustré romantique des plus foisonnants et des plus réussis. On peut noter la participation active de l'illustrateur Trimolet que Baudelaire porte au pinacle dans ses *Curiosités esthétiques*. On retrouve aussi et entre autres les dessins charmants de Hetzel sous le pseudonyme de Staal ( qu'il écrira dans la suite Stahl). *Carteret, III, 143. Vicaire II-246 et 247.* Dans le quatrième volume, 30 livraisons illustrées en pagination continue. Noël, chansons de Mai, ballades, chansons de métiers, rondes, chansons de mariées. Notices de Champfleury, accompagnement de piano de Wekerlin. Illustrations nombreuses par M M. Bida, Braquemond, Catenacci, Courbet, Favre, Flameng etc.

## 20| Dunka, Constance de, **Elena, phanariotes et roumains, par Constance de Dunka (Camille d'Alb.)**

Paris, Dentu, 1862. **60 €**

263 pp. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné.

« La romancière roumaine Constance de Dunka (1843- ?), dans son roman intitulé *Éléna*, publié en français à Paris en 1862, imagine-t-elle une intrigue où s'affrontent, on le devine, de bons Roumains et de méchants Phanariotes ». Jacques Bouchard, *Perception des Phanariotes avant et après Zallony, Cahiers balkaniques [En ligne], 42 | 2014, URL : <http://ceb.revues.org/4935>*

## 21| **Edicts et Ordonnances des Treschrestiens Roys de France (Les), Henry Deuxiesme, François deuxiesme, & Charles neuviesme de ce nom, à present regnant, tant sur le fait de la Justice, & Officiers d'icelle, que sur la police du Royaume.**

Lyon, Benoist Rigaud, 1567. **800 €**

4 parties en 1 vol. (16)-312 ff. ; 28 ff. ; 87-(9) pp. ; 102-(2-) pp. cahiers de notes

manuscrites en avant et en fin de livre reliés à l'ensemble. Petites galeries de vers n'altérant pas le texte. In-8, épais volume en vélin, dos manuscrit. Reliure détachée en partie, liens sectionnés.

Première édition en quatre parties de ce recueil d'édits et ordonnances, publiée sous le règne de Charles IX, qui connut un grand succès. Titre entouré d'un grand macaron ornementé. Lettrines, en fin de volume grande vignette à trois fleurs de lys entourées d'un collier et d'une couronne. La deuxième partie porte le titre : *Ordonnance du roy sur l'abbeviation des procès et consignation de certaines sommes de deniers par ceux qui voudront plaider* suivie des *Ordonnances faites à Moulin au mois de Février 1567* en troisième partie. Quatrième partie sur *l'Arrest de l'innocence de Messire Gaspard de Coligny*. Avant et après le texte, 22 et 108 pp. d'annotations juridiques manuscrites, d'arrêts et d'ordonnances. Ex-libris manuscrit à l'encre du temps. *Baudrier III, 248.*

## 22| Encyclopédie Panckoucke [**Maréchal-ferrant et opérant**], **Recueils de planches de l'Encyclopédie méthodique.**

S.l., (1784). **350 €**

In-folio, plein parchemin à la bradel, pièce de titre au premier plat. Reliure postérieure.

Ensemble des 13 planches gravées par Benard pour l'Encyclopédie méthodique dite « Encyclopédie Panckoucke ». 7 sont consacrées au « Maréchal Ferrant et Opérant » et 6 au « Maréchal grossier ». Une très belle double page présente la forge en activité. 3 autres belles vues des ateliers en marche. On y trouve également représentés, outils et ouvrages du maréchal ferrant et opérant. Exemple bien frais à bonnes marges.

## 23| Encyclopédie Panckoucke [**Sellier**], **Recueil de planches de l'Encyclopédie méthodique.**

S.l., (1790). **300 €**

Grand in-4, demi-toile marron, dos lisses. Reliure postérieure.

Ensemble des 15 planches parues en 1790 planches gravées par et sous la direction de Benard pour l'Encyclopédie méthodique dite « Encyclopédie Panckoucke » concernant les selliers. On y trouve décrit le travail du bourrelier et du sellier, leurs outils, leurs réalisations. Deux vues d'ateliers. De nombreux chevaux en situation. Exemple bien frais à bonnes marges.

## 24| **Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France. Pour servir à l'Histoire de cette Princesse.**

### **Suivis de Essai historique sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France et de Navarre. Née Archiduchesse d'Autriche, le deux Novembre 1755. Orné de son portrait et rédigé sur plusieurs Manuscrits de sa main. Seconde partie. De l'an de la liberté française 1789.**

Londres, chez Stampe, 1789. et Versailles, chez Le Montensier, Hôtel des Courtisannes. **180 €**

Frontispice, VIII, 80 pp. et 146 pp. Grand in-8 en reliure d'attente.

Assez rare pour le premier et des plus rares pour le second, ces pamphlets libertins sont véritablement féroces. Exemple à grandes marges. En frontispice, portrait de profil de la reine passablement décollée annoncé au titre du second pamphlet. « Ce pamphlet d'une infamie révoltante est celui qui fut réimprimé avec le plus d'acharnement [...] sous le titre de sa seconde partie, qui est très rare, il est faussement indiqué que l'essai est rédigé [...] de la main de Marie-Antoinette ». Sur la deuxième de couverture, notices de libraires grattées sur lesquelles on lit : « libelle violent , très rare avec la seconde partie ». Mention manuscrite « Violent et odieux pamphlet ». Attribué à Pierre E. A. Goupil, et parfois, sans doute à J. P. Brissot de Warville. *Hupin, Marie-Antoinette victime de la subversion.*

## 25| Fauvel, Camille, **Le champignon qui tue.**

Paris, Le François, s.d. **40 €**

126 pp., table. In-12 broché, couverture illustrée en couleurs.

Couverture et croquis éloquentes de l'auteur. Recette de truffes sous la cendre. *Journal des débats politiques et littéraires, «... bornant volontairement son étude à l'examen du champignon mortel, il a écrit un petit livre qui est une merveille de clarté et de précision [...] Ajoutons que ces pages sont fort agréables à lire, car M. C. Fauvel n'est pas seulement un fervent mycologue, il est un humaniste délicat, un esprit très cultivé et un gastronome sans pareil, et tout cela fait le charme incontestable de ce petit livre qui comble une lacune ».*

## 26| Forestier, Charles, **La pêche aux grenouilles.**

Paris, Ch. Forestier, éditeur et auteur, 1884. **200 €**

16 pp. Grand in-8 carré sous jaquette illustrée.

Rarissime plaquette. Tirage unique à 250 exemplaires. Dessins de Georges Sauvage, gravure de M. Delangle. Ce manuel du pêcheur de grenouilles à la fois précis et amusant suit le récit charmant d'une pêche vantée puis expliquée au fur et à mesure par le pêcheur à sa compagne néophyte. Les deux illustrations sont jolies, le texte plein d'humour. A la dame qui demande ce qu'il va faire avec les ciseaux qu'il brandit, l'auteur répond : « Oh madame, lui couper le cou tout simplement. Avez-vous remarqué comme j'ai proprement fait la chose ! coupant la grenouille à mi-corps, au-dessous de ses petites pattes ! C'est la manière classique. Les pauvres bêtes y sont tellement habituées que ça ne leur fait plus rien ». Quelques indications culinaires.

### 27| Franklin, Alfred **La vie des Animaux. 5 tomes.**

Paris, Plon, la vie privée d'autrefois - Arts et métiers. Modes, mœurs, usages des parisiens du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> d'après des documents originaux ou inédits, s.d. (avant 1878). **200 €**

5 volumes en reliure uniforme, demi-basane rouge, dos à nerfs ornés, plats rouges frappés au nom du lycée d'Orléans encadré de palmes.

Très bel ensemble rare en reliure uniforme des volumes de Franklin consacrés à la faune. Passionnant inventaire basé sur des sources précises et illustré de quelques illustrations à pleine page. Par exemple on apprend que Marie de Clèves habillait ses bêtes en hiver, que certains veaux étaient nourris au jus d'orange, &c.

### 28| Gracián y Morales, Baltasar, **El Heroe – El Politico D. Fernando El Catholico – Oraculo manual y arte de prudencia.**

Amsterdam, en casa de Juan Blaeu, 1659. **1 800 €**

3 écrits en un volume de 76 pp., 102 pp., 200 pp. Petit in-12, plein veau raciné, plats et dos ornés, pièces de titre.

Réunion en un volume des écrits de Gracián publiés par Blaeu, comprenant l'essence de la première partie de son œuvre consacrée à modeler la figure de «l'homme universel», sort de héros mondain doué des vertus nécessaires à la réussite dans la société (au premier rang desquelles, la vertu de prudence). Bel état de ce rare recueil.

### 29| Hering, Richard **Dictionnaire de Cuisine.**

Vienne, R. Hering, 1921. **70 €**

584 pp. Petit in-12, cartonnage éditeur noir.

Dictionnaire d'Hering, Directeur de Cuisine de l'*Hôtel Métropole* à Vienne, présentement auteur et éditeur. Ouvrage assez peu commun en édition française. En fin de volume, table de traduction des termes culinaires en français - Anglais - Italien - Allemand. 20 pp. sur les cocktails.

### 30| Huysmans, J. K. **Marthe. Histoire d'une fille.**

Paris, Derveaux, bibliothèque naturaliste, 1879. **200 €**

In-12, pleine percaline reliée à la bradel, pièce de titre, couvertures conservées.

Illustrée en frontispice d'une eau-forte originale impressionniste de Jean-Louis Forain, signée dans la plaque.

Première édition française avec mention semble-t-il fictive de troisième édition. Marthe est le premier roman de Huysmans, roman d'inspiration clairement naturaliste. Il y décrit les déboires d'une jeune parisienne contrainte par une société cupide et sans scrupules à se prostituer pour survivre. Craignant la censure qui sévit alors en France, l'écrivain fit d'abord éditer ce roman à Bruxelles en 1876 chez Gay. Après la démission de Mac Mahon fin janvier 1879 et le net allègement de la censure, Huysmans publia à Paris une nouvelle édition de son texte pour lequel il demanda un frontispice à Forain, qui n'avait encore jamais illustré de livres. Selon Lucien Descaves, «il est probable que Huysmans fit la connaissance de Forain en 1876, à la République des lettres, la revue de Catulle Mendès... Les deux amis devinrent vite inséparables. Dans son compte-rendu du Salon des Indépendants en 1880, Huysmans salua l'artiste comme «l'un des peintres de la vie moderne le plus incisifs que je connaisse».

### 31| Jarry, Alfred **Ubu roi. Drame en cinq actes d'après les éditions publiées du vivant de l'auteur et les documents icono-bibliographiques qui s'y rapportent. Préface de Jean Saltas. Avec les croquis de l'auteur.**

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1921. **200 €**

190 pp. In-8, broché sous couverture remplie illustrée, sous étui de reliure factice. Un des 100 exemplaires numérotés sur Japon à toutes marges, entièrement non rogné. Illustrations de Jarry. Nouvelle édition comprenant deux portraits de l'auteur, la Chanson du Décervelage, et une bibliographie de l'ouvrage. Préface de Jean Saltas, «merdecin» et ami de Jarry, qui «eut le triste privilège d'exaucer le dernier vœu d'Alfred Jarry, lequel avant d'expirer réclama un cure-dent» (in Correspondance de Ch-A. Cingria). Le faux-titre porte la mention *Ubu roi ou les polonais*. Talvart X, 128.

### 32| J...E, Adolphe de, **De Bonaparte et de sa mort.**

Paris, Pélicier, 1821. **150 €**

Titre, 54 pp. In-8, demi-bradel de fine percaline grise signée Lemardeley.

Passages très vivants dont la montée de Napoléon sur le Bellerophon. Réflexion des plus intéressantes en fin de volume sur le devenir de l'Aiglon. Ex-libris.

### 33| Job | Montorgueil **Jouons à L'Histoire. La France mise en scène avec les joujoux de deux petits français.**

Paris, Boivin et Cie, 1933. **230 €**

Faux-titre, titre, 68 pp. sur vélin fort. In-4, cartonnage éditeur, dos toilé blanc, 1er plat amplement illustré d'une composition estampée en couleurs de Job. Tranches jaunes.

Abondamment illustré, à pleine page et en couleurs par Job qui a substitué aux personnages historiques, les animaux et décors, des figurines, poupées, peluches et autres jouets. Le résultat est du meilleur effet.

### 34| Léonard, Adrien **Essai sur l'éducation des animaux, Le chien pris pour type.**

Lille, Imprimerie de Leleux, 1842. **180 €**

Faux-titre, titre, [6], 436 pp. In-8, élégant demi-chagrin à la bradel à coins.

Rare exemplaire de surcroît non coupé, à grandes marges et exempt de mouillures de ce précoce et important ouvrage sur le dressage canin basé essentiellement sur l'axiome du bâton et de la carotte. Historique sur l'intelligence des animaux tirés d'un ouvrage de Flourens. Education des chiens. Considérations sur les chiens employés dans les chasses à cour et au tir. Analyse des différentes races de chiens. Vocabulaire des termes de vénerie. Hygiène, logement, pathologie et maladies du chien. *Th. 580. "traité intéressant sur le dressage des chiens de chasse".*

### 35| [Lessius, Leonardus - Cornaro, Luigi ] **De la sobriété et de ses avantages, ou le vrai moyen de se conserver dans une santé parfaite jusqu'à l'âge le plus avancé... Traduction nouvelle de Lessius et de Cornaro, avec des Notes par Mr D. L. B. [de La Bonodière], suivi de Conseils et moyens faciles pour vivre long-tems dans une parfaite santé... traduit de l'italien de Louis Cornaro, noble vénitien par Monsieur D.**

Paris, Chez Edme, 1772. **350 €**

XII, 160 pp. et VIII, 163 pp. 2 ouvrages en 1 volume in-12, demi-basane à coins avec petits trous de vers, jolis papiers de plats colorés.

« Le pain empêche mes autres alimens de se corrompre, de gêner l'estomac, & de rendre par conséquent l'haleine mauvaise ». Rare réunion des deux ouvrages. Le premier est une nouvelle traduction du célèbre *Hygiasticon* de Lessius paru chez Plantin en 1613. Cette traduction est enrichie de notes. *Vicaire 213 - Cagle ne décrit que l'édition postérieure de 1782. « Encore jeune, Lessius avait été condamné par les médecins qui ne lui promettaient que deux ans de sursis. A l'exemple de Cornaro, il étudia les principes de l'hygiène, résolut de se les appliquer et grâce à cela vécut 40 ans de plus ». Son livre est le résultat de son expérience. Le deuxième traité, inconnu de Vicaire, Biting, Cagle, est signalé par Barbier I, 701. Selon ce dernier, la traduction serait due à Prémont. (Oberlé).*

### 36| Manuscrit | [Bonnet], **Panegyrique de la bienheureuse Marguerite de Veigny d'Arbouze.**

S.l.n.d. (XIX<sup>e</sup> s. ) **300 €**

109 ff. manuscrits. In-12 plein chagrin rouge, quintuple filet à froid, triple filet doré, large entourage à froid, roulette intérieure, dos orné de caissons. Petit incident au plat intérieur, non visible extérieurement, petit estafilade en bas de la charnière supérieure.

Élégant manuscrit très lisible, avec quelques passages d'une seconde main relatant la vie de Marguerite de Veigny d'Arbouze. Considérée au XVIII<sup>e</sup> siècle comme l'une des figures majeures du renouveau bénédictin, Marguerite d'Arbouze sera redécouverte au X<sup>e</sup> siècle par Bremond, avant d'être l'objet de l'attention des historiens des agents féminins de la Réforme catholique. Ayant voulu revenir à la plus pure règle de saint Benoit, ayant noué une amitié sincère avec Anne d'Autriche, ayant refusé d'exercer un abbatiat à vie, Marguerite d'Arbouze est parfois vénérée comme une sainte (fête le 16 août au Diocèse de Nevers).

### 37| Falké | Maupassant, **Contes de la Bécasse. Bois de Pierre Falké.**

Paris, Plon, 1931. **900 €**

[10], 195, [9] pp. In-4 en feuilles sous chemise et emboitage en suédine verte.

Tirage limité à 235 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin d'Arches. 72 bois originaux en couleurs de Pierre Falké, dont un de couverture, un frontispice et 70 in-texte. Cet ouvrage composé sous la direction de Maximilien Vox, autre grand graveur sur bois. La mise en page est remarquable. Chaque conte, hormis *La bécasse*, est précédé d'un titre illustré mettant en situation un des personnages de l'histoire. Tous font face au lecteur accompagnés d'un chien et semblent éclairés par une lampe de photographe qui crée une large ombre dramatisant l'ensemble. La typographie noir et bleue ajoute à la joliesse du livre. Parfaite fraîcheur du papier et des couleurs.

### 38| Michelet, Jules, **La Sorcière.**

Paris, E. Dentu, novembre 1862. Vignette verte de librairie française et anglaise de J.-H. Truchis à Paris. **300 €**

XXIV pp., (1) f., 460 pp. In-12, demi-chagrin vert, dos passé. Reliure signée Poilleux. Couvertures conservées.

Edition originale, avec couvertures conservées, rare et recherchée. Exemplaire de premier état avec erratum sur la page de faux-titre. Non rogné. La véritable édition originale parue sous le nom de Hachette n'existerait qu'à un (BN, réserve) ou deux exemplaires. Juste avant parution, Hachette par peur du scandale, fit retirer les exemplaires déjà en librairie, et mettre au pilon les couvertures et titres au nom de Hachette. Dentu racheta l'édition en feuilles, négocia avec Michelet la modification de certains passages, fit composer des cartons pour les passages incriminés et mit le livre en vente sous son nom. La sorcière fut saisie en France et mis à l'Index par Rome (décret du 26 janvier 1863). Ex-libris manuscrit de Jacques Boulanger, 1897. *Carteret II, 164. Clouzet ; Vicaire - V, 835 ; Caillet - 7 528.*

### 39| Morin, Louis. **La revue des Quat'saisons de 1900-1901.**

Paris, Ollendorff, 1900-1901 **350 €**

320 pp. 4 parties en 1 volume in-12, demi-marouquin chocolat, tête dorée, non rogné, couvertures illustrées conservées. Reliure signée Marot-Rodde, une des rares reliures de renom, contemporaine de Rose Adler et Louise-Denise Germain.

Bien complet des 4 couvertures de livraisons illustrées en couleurs ainsi que des dos contrecollés ensemble en dernières pages. « Le texte et les dessins sont de Louis Morin. C'était alors une originalité d'être le propre illustrateur de ses ouvrages. Comme précédemment, on n'aurait pu citer à cette époque qu'Henri Monnier et Töpffer ». Pas loin de 400 illustrations joyeuses in ou hors-texte, en noir, ardoise ou coloriées. Nombreuses planches doubles et dépliantes. *Carteret, IV, 294, «Spirituelle publication recherchée. Elle est consacrée aux bals des Quat'zarts, aux fêtes, au Carnaval de Nice». Les artistes du livre : Louis Morin, 1930. Philippe Kaenel, Le métier d'illustrateur: 1830-1880. Rodolphe Töpffer, J-J Grandville, Gustave Doré, Droz, 2005.*

#### 40| William Nicholson. **An Alphabet**

London, Heinemann, 1898. **1 600€**

Titre et 26 planches lithographiés. In-4, cartonnage éditeur lithographié en noir et rouge, dos toilé. Rares frottements. Quelques taches d'eau très pales.

Première édition lithographiée après 50 exemplaires xylographiés. Bon encrage, exemplaire bien frais de cet alphabet noir, aux encrages surprenants, aux choix iconographiques déroutants. Une grande réussite illustrée. *Campbell, 25C*  
*Une lorgnette a été consacrée à cet album. A lire sur villabrowna.blogspot.com*

#### 41| Odolant-Desnos, Joseph-Jacques, **Tableau historique de l'industrie et du commerce, contenant l'origine, la découverte et les progrès successifs des arts agricoles [...]**

Paris, Mairet et Fournier, 1842. **80€**

VIII, 300 pp., premiers et derniers cahiers uniformément brunis. In-18, élégant demi-basane, dos lisse orné.

Édition originale publiée dans l'Encyclopédie portative. Frontispice par Girardet, allégorie de l'industrie. *Quérad, La France littéraire VI, 471.*

#### 42| [Pascal] **Lettres, opuscules et mémoires de Madame Périer et de Jacqueline, sœurs de Pascal, et de Marguerite Périer, sa nièce, publiées par P. Faugère.**

Paris, Auguste Vaton, 1845. **90€**

XXIV, 490 pp. Quelques mouillures. In-8 demi-veau, dos à nerfs.

Edition originale. Documents ayant appartenu aux proches de Blaise Pascal. Madame Périer, Jacqueline et Marguerite Périer ont toutes trois joué un rôle dans l'histoire du jansénisme et de Port-Royal.

#### 43| Père Tranquille, Le, **Les bonapartistes devant la mort de Napoléon III par le père tranquille.**

Paris, librairie populaire et Ernest Leroux, 1873. **120€**

31 pp. dont le titre, [1] pp. In-16, demi-bradel de fine percaline soie verte.

Plaquette anti-bonapartiste revenant sur le traitement en France de la mort de Napoléon III. Ex-libris Vitam impendere Vero de O. Borelli lithographié en couleur et signé Rolla.

#### 44| Pernel **Campagne d'Afrique en 1830, avec un portait du dey d'Alger, le tableau de l'organisation de l'armée, et un plan des travaux de siège.**

Paris, Barrois et Duprat, 1831. **150€**

XIV, 189 pp., In-8 demi-veau, dos à légers nerfs orné.

10 tableaux dépliant de l'organisation de l'armée, portrait en frontispice, plan gravé dépliant des attaques dirigées contre le fort de l'empereur par l'armée d'Afrique.

#### 45| Pompery, Edouard de **Quintessences féminines.**

Paris, Reinwald, 1893. **60€**

337 pp. In-12, demi-chagrin, dos à ners, titre doré.

Pompery (1812-1895), publiciste, essayiste et fouriériste, manifeste aux militantes féministes beaucoup de sympathie. Il est très tôt au contact de féministes telles que George Sand ou Flora Tristan. Il revendique l'égalité civile complète des époux mais continue à vouloir la protéger. Il dresse ici, un autel à l'idéal féminin et s'y montre donc plus amoureux protecteur que soutien révolutionnaire du féminisme qu'il défend cependant avec conviction. Ninon, mesdames de Sévigné, Récamier, Roland, George Sand ont la part belle. *J.-Y. Guengant, www.charlesfourier.fr*

#### 46| Reboux, Paul | Magre, Maurice. **Mesdames, Messieurs.**

Paris, Imprimerie Henon, 1934. **80€**

In-8, broché, couverture illustrée.

Très bel état de cette plaquette publicitaire célébrant le Pikina et l'Amer Picon. Illustrations de Mauzan, artiste et affichiste qui fit partie du mouvement Art déco, ce qui se voit ici fort bien. Quelques réflexions et recettes de Paul Reboux, les souvenirs de «mon premier Picon» par Maurice Magre, une opinion médicale par le docteur Laurent, et quelques vers de Jean Richepin. Belle mise en page illustrée à toutes pages en trois tons par Mauzan. Frontispice en couleurs. On y trouve incidemment quelques recettes telles que l'anguille aux pruneaux, la timbale de bœuf aux macarons, les crêpes au Pikina, la timbale de langouste aux champignons, la friture de poulet mariné et la marinade de lapin au raisin.

#### 47| Remond de Sainte-Albine, Pierre. **Le Comédien, ouvrage divisé en deux parties.**

Paris, Desaint & Saillant, 1747. **450€**

312, [5] p. Plein veau, dos à nerfs orné, frottements aux coiffes et aux coins.

Edition originale ornée de 4 vignettes de Gravelot gravée en taille-douce, au titre et en tête de parties. Important traité sur l'art du comédien. Il est en priorité destiné aux jeunes personnes «qui veulent embrasser cette Profession, à connoître si elles sont propres au théâtre, et à découvrir quelques-uns des moyens par lesquels elles peuvent espérer de s'y faire applaudir». *Cohen, 869. Cioranescu, 52530. Quérad, «contient des remarques judicieuses et des leçons pleines de goût sur la vérité théâtrale et sur l'art de la déclamation...».*

#### 48| **Revue impériale au Carrousel (La). Grand défilé des troupes de la Garde et de la garnison de Paris devant l'Empereur Napoléon III sur la place du Carrousel.**

Pont-à-Mousson, Haguenthal, s.d., [1852]. **450€**

Petit in-8, cartonnage illustré en couleurs et ors de l'éditeur

Coloris frais. Panorama dépliant lithographié en couleurs sous le formant une longue frise de 2 m. L'empereur précédé des grenadiers de la garde et de «quelques étrangers» mène une revue impériale sur fond de monuments parisiens. L'imagerie de Pont-à-Mousson reste encore méconnue de nos jours. Elle n'en a pas moins été diverse et de qualité. Le messin Elie Haguenthal (1823-1881), associé à Victor Fagonde, un artiste de talent qui avait suivi, comme lui, les cours de l'École de Dessin de Metz, se fit une spécialité des albums panoramiques illustrant les fastes du Second Empire. *Conférence de Maurice Noël, L'Histoire de l'imagerie de Pont-à-Mousson.*

#### 49| Roubille | Renard, Jules **Histoires naturelles. Lithographies en couleurs de A. Roubille.**

Paris, édit. d'art Manuel Bruker, 1928. **500€**

[4], faux-titre, frontispice, titre, [2], 201 pp., [15] pp. dont table et justification du tirage. In-4, demi-veau vert à coins. Couvertures et dos conservés.

Tirage limité à 230 exemplaires. Exemplaire numéroté. Frontispice et 85 lithographies en couleurs par Auguste Roubille. Si les *Histoires naturelles* ont été souvent illustrés, il faut dire que la lecture picturale qu'en fait Roubille est le plus remarquablement proche de l'esprit de Jules Renard, à la fois tendre et lucide.

#### 50| Richard (du Cantal), Antoine **Étude du Cheval de service et de guerre suivant les principes élémentaires des sciences naturelles. Haras, courses, types reproducteurs, améliorations des races, vices rédhibitoires, etc.**

Paris, Hachette, 1859. **120€**

XXIV, 476 pp. Mouillures éparses. In-12, demi-basane noire, plats chagrinés.

Bon exemplaire. Troisième édition, la seule « précédée de lettres du général Daumas et de l'émir Abd-el-Kader sur le cheval arabe, et de réflexions à ce sujet ». A la suite, on trouve une réflexion sur le cheval arabe par Richard. Etude physiologique du cheval et pages finales sur la question de l'amélioration des races. Quelques vignettes dentaires. *Menessier, II, 421 « mine de renseignements sur l'histoire du cheval dans notre pays et des nouvelles pratiques agronomiques ».*

#### 51| Tailhade, Laurent **Petit bréviaire de la gourmandise notes sur quelques grands gourmands de l'histoire.**

Paris, Messein, 1919. **40€**

In-12 broché, couverture illustré d'une vignette par Rochegrosse.

Très bon état. En 1919, «on fume, on boit tantôt d'atroces alcools, tantôt les sinistres eaux de table qui parlent d'intoxication et de gastrites »... Panorama historico-littéraire amusant dans lequel les femmes sont présentées comme des gourmandes qu'elles ne sont plus par tyrannie esthétique. Portrait gourmand de Marie-Louis d'Orléans, femme de Charles II d'Espagne qui, coincée à l'Escurial, trompait son ennui en mangeant au point de prendre «un embonpoint turc».

#### 52| [Villedieu, Marie-Catherine-Hortense de] **Récit en prose et en vers de la farce des Précieuses, par Mademoiselle Des Jardins, suivi de La déroute des Précieuses, mascarade; avec une notice par le bibliophile Jacob.**

Paris, Librairie des bibliophiles, 1879. **150€**

48 pp. In-16, demi-maroquin à coins, filets dorés. Titre doré au long du au dos. Reliure de Lemardeley, maître de Huser.

Tirage limité à 340 exemplaires, exemplaire numéroté sur vergé. Analyse détaillée des *Précieuses ridicules*, parue avant même que la pièce ne soit imprimée, par Mademoiselle des Jardins, qui selon Voltaire, «a fait perdre le goût des longs romans». Deux ex-libris, celui au renard lisant, de Max-La-Fosse et celui d'Henriette de Sergy, gravé par Stern. Cette dernière, collectionneuse de dessins et de gravures du XVIIIe s., comme le montre assez son ex-libris, était l'épouse de Marcel Allain (1885-1969) romancier et auteur de *Fantômas*. Dans un remerciement à un ami pour l'envoi de gravures, il évoque la collection d'estampes de sa femme : « elle m'avait appris à regarder et à aimer vraiment la belle épreuve ». *Vente Alde, 10 décembre 2007 pour la mention de Marcel Allain.*