



COLLEZIONE
MUGHINI

FUTURISMO

LIBRERIA ANTIQUARIA PONTREMOLI





A pagina precedente:
Benedetta (?), Marinetti, Prampolini e Tato nella sala futurista della III Biennale romana, marzo 1925.

FUTURISMO / COLLEZIONE MUGHINI

FUTURISMO

COLLEZIONE MUGHINI

LIBRERIA ANTIQUARIA PONTREMOLI
MILANO

LIBRERIA ANTIQUARIA PONTREMOLI
Via Vigevano 15 - 20144 Milano
Tel. (+39) 02 58 10 38 06
www.librieriapontremoli.it
info@librieriapontremoli.it



Ricerca bibliografica e immagini:
Giacomo Coronelli

Progetto grafico e impaginazione:
Santo Alligo

Per i dati tipografico/editoriali
vedi colophon in fine

Milano, dicembre 2014

SOMMARIO

<i>Il futurismo di Mughini</i> , Lucia Di Maio e Giovanni Milani	p.	11
<i>Libri futuristi addio</i> , Giampiero Mughini	p.	13
FUTURISMO / COLLEZIONE MUGHINI		
Catalogo	p.	23
BOT! / COLLEZIONE MUGHINI		
<i>Lo scaffale di Enrica</i> , Giacomo Coronelli	p.	293
Catalogo	p.	297
Bibliografia	p.	321

IL FUTURISMO DI GIAMPIERO MUGHINI

Si domanda Giampiero Mughini, quasi in chiusura de *La collezione*: «Che farò un giorno dei libri che vi sto raccontando? Varranno a qualcuno? Non so». Circa cinque anni dopo è arrivata una risposta alla prima parte del quesito; quanto alla seconda, un po' per amore d'azzardo ma soprattutto per meditata convinzione, non abbiamo avuto dubbi e il catalogo di vendita è la naturale conseguenza della decisione.

Questa è davvero una collezione, importante, significativa. Il *Dizionario esegetico per le arti grafiche* di Giuseppe Isidoro Arneudo (1917) definisce la *collezione* come una «raccolta di opere fatta con criterio uniforme sia per la scelta della materia, sia per il disegno d'impostazione nello svolgimento, sia per gli intenti scientifici od economici». La raccolta qui pubblicata, proprio perché costruita sui gusti, sulle selezioni necessariamente discrezionali, sulle passioni e sui desideri di chi l'ha concepita e realizzata, non può che costituire una sorta di copia unica, di un insieme originale ed irripetibile. Dunque il nostro catalogo di vendita è anche una storia ove si narra il rapporto fra Mughini e il futurismo, dal suo sorgere fino alla separazione (dai volumi s'intende non certo della conoscenza e delle emozioni). Come erano usciti dal caos del mercato i libri ora vi tornano; il movimento è continuo, come in Eraclito il mondo muta, ma ci sono pur sempre *stagioni che portano tutte le cose*.

Si tratta dunque di un particolare (e anche speciale) Futurismo; quello di Giampiero Mughini. Mai avremmo pensato (e ancor meno leggendo di nuovo, oggi, l'apertura de *La collezione* che proprio da quel periodo parte) che ci saremmo dovuti occupare dei 775 titoli provenienti dalla bella casa romana di via Segneri sui cui muri esterni compare il nome di Marinetti, a passarci davanti lo si vede attraverso il cancello. Il lavoro di schedatura, lo studio di alcuni pezzi mai visti finora, il desiderio di aggiungere un nuovo tassello alla bibliografia del futurismo ha richiesto tempo; nonostante l'attenzione e la pazienza i nostri lettori (un pubblico preparato al punto da crearci inevitabili ansie di cui cinicamente sorrideranno) non mancheranno di trovare omissioni ed errori, e fin d'ora ce ne scusiamo. Ma, per compenso, alcune schede sono affiancate da un commento, un ricordo, una considerazione scritte appositamente dal nostro collezionista, quasi un sigillo della sua opera di costruzione dell'insieme.

Troverete assenze di titoli attesi (ad esempio a firma di Munari o Palazzeschi) e, di contro, presenze che qualcuno magari riterrà non attinenti (la traduzione di Edgar Allan Poe a opera di Antonio Bruno). Il Ragusa compare al completo, sorprendendo; Bot con un'ampiezza assai rara, di cui gli specialisti erano informati. E qualche volume in più copie, per differenze di copertina, di dedica, di omaggio.

Presentare il corpo completo di questa straordinaria raccolta è stata, del resto, la prima condizione imposta dal nostro severissimo amico, che ancor oggi si rammarica

per la dispersione silenziosa della biblioteca di Luigi Olivetti. Ma in quel caso dovevamo rispettare la volontà di chi non desiderava *comparire*. Peraltro la collezione è rimasta fruibile fino a non molto tempo fa nel sito *Archivi del 900* e i più diligenti ne hanno estratto copia.

Lasciare traccia di tanta passione andava fatto, come già in altre occasioni: con i tre cataloghi monografici della collezione di Sergio Cereda, con quelli (Romanticismo, Benedetto Croce) del materiale acquisito presso l'abitazione del coltissimo aristocratico Lodovico Lanza, con la *cassetta da lavoro* del professor Sergio Pautasso, con le opere di Vincenzo Monti appartenute al battagliero studioso romagnolo Leone Vicchi. Quando si accompagna al talento ogni collezione è un'avventura, un'esperienza estetica, una composizione artistica. E di questa sua sezione futurista, comparto di una eccezionale collezione di prime edizioni del Novecento, Giampiero Mughini ha tutto il diritto di essere (con la dovuta inquietudine dell'uomo) soddisfatto.

*Lucia Di Maio
Giovanni Milani*

LIBRI FUTURISTI ADDIO

A ogni cosa della vita c'è il tempo dell'avvio e quello in cui il treno decelera e si arresta al capolinea. La parola "per sempre" non esiste sulla faccia della terra, ha scritto il californiano Dave Eggers, l'autore di *A Heartbreaking Work of Staggering Genius*. Tutte le passioni hanno un cominciamento e una fine. È un tragitto più o meno lungo che va dall'ardore alla melanconia e alla rinuncia, dal miraggio di combattere il tempo che passa alla cruda verità di quando un amore si sganghera o cessa un lavoro che aveva fatto da canovaccio del tuo stare al mondo. Così è della mia smaniante passione intellettuale per i libri le riviste i volantini i frammenti cartacei del futurismo italiano, per l'avventura avviata da Filippo Tommaso Marinetti con il libro del 1902 scritto in francese (*La Conquête des Étoiles*) e alla quale mette un suggello la dolorante *Elegia* del marzo 1945 in cui Pino Masnata piange la morte di Marinetti e di suo padre. Una mia passione che in questo dannatissimo 2014 volge al capolinea.

Era divampata trenta e oltre anni fa, a scovare uno a uno testi e cimeli di cui prima nemmeno avevo sospettato l'esistenza. Al tempo in cui a nessuno di noi sarebbe venuto in mente che da lì a poco la carta stampata avrebbe perso il suo status di regina della comunicazione di conoscenze e di emozioni. Al tempo in cui non esistevano eBay né altre similari cliccate, e i librai non usavano le email e bensì muggianti fax dov'erano talvolta illeggibili autori e titoli, i ritrovamenti di libri erano spesso dovuti al caso, alla fortuna. Erano i libri che ti trovavano, non te che trovavi i libri. Succedeva ad esempio che Antonello Trombadori venisse a farmi visita alla redazione dell'*Europeo*, e tirasse fuori dalla tasca quattro paginette di primizie futuriste offerte da una piccola libreria romana, e in quell'occasione riuscii ad accaparrarmi lo *Zang Tumb Tuuum* di Marinetti ma non una delle cento copie de *I cavalli bianchi* di Aldo Palazzeschi, quella l'avevano appena venduta a 180mila lire, 90 euro di oggi. (L'ho poi trovata molti anni dopo.) Oppure la volta che andai da un nipote di Marinetti che di libri appartenuti al nonno ne aveva ancora qualcuno, e in un corridoio della sua casa c'era una libreria a scaffali e in un angoletto di quella libreria giaceva sperduto (chissà da quanto) un fascicolo minuto nel formato e di poche pagine, *Acerba*, che solo a sfogliarlo ti mandava in deliquio da quanto alcuni fiorentini di lingua pizzuta vi caricaturavano i futuristi.

I cerimoniali ben noti a ciascun collezionista erano strazianti. Quei cataloghi antiquari spulciati con dita febbrili per poi telefonare ai rispettivi librai se sì o no il tal libro lo avevano ancora: rimasi di marmo quando un libraio, al quale avevo chiesto la prima edizione di *Un uomo finito* di Giovanni Papini, mi rispose che lo aveva appena venduto al cliente che gli aveva telefonato prima di me; né mai più ho trovato una bella copia di quel libro cruciale della cultura italiana di inizio secolo: la copia che posseggo ha una menda in copertina. Quei libri reputati irraggiungibili di cui susultavo quando li trovavo (*L'Anguria lirica* cartacea di Tullio D'Albisola oppure il *Real*

Questo pdf rappresenta una versione non integrale del catalogo:

“FUTURISMO: Collezione Mughini”

210 x 297 mm, 328 pp., 698 schede dettagliate, oltre 500 immagini a colori. Include:

- uno scritto e oltre cento note a margine di Giampiero Mughini;
- il catalogo dettagliato ‘BOT! Collezione Mughini’, 77 schede e scritto introduttivo.

Tiratura di 500 copie.

EUR 35,00

Per l’acquisto scrivere a:
info@libreriapontremoli.it

Il catalogo sarà offerto in omaggio con l’acquisto di uno dei lotti offerti.

The present PDF has been issued for commercial purposes only. To receive the complete version as one of the 500 copies printed (EUR 35,00), please write us an e-mail. The catalogue will be included as homage in case of purchasing of a lot.

CATALOGO

Note a margine di Giampiero Mughini

Manifesto dei pittori futuristi

Agli artisti giovani d'Italia!

Il grido di ribellione che noi facciamo, associando i nomi ideali a quelli dei poeti futuristi, non parte già da una clamorosa estetica, ma esprime il violento desiderio che ribolle oggi nelle vene di ogni artista creatore.

Non non invochiamo certo la materialità destrutturata dei musei, come grossolanamente capoverso gli stupidi detentori del futurismo, ma vogliamo combattere accanitamente la religione feroce, incolore e asfissica del passato. Ci ribelliamo alla supina ammirazione delle vecchie tele, delle vecchie statue, degli oggetti vecchi e all'entusiasmo per tutto ciò che è tarlato, vadico, commo dal tempo, e giudichiamo ingiusto, delirante, l'abbinate dedegno per tutto ciò che è giovane, nuovo e palpitante di vita.

Come! Noi vi dichiariamo che il costante progresso delle scienze ha determinato nell'umanità mutamenti tanto profondi, da scacciare un istante tutti i dolci schiavi del passato e noi liberi, noi sicuri della nostra singolarità del futuro.

Noi siamo nascenti dalla pagina vda che del Caspaccetto in poi la storia i nostri artisti d'un incessante strarromento delle glorie antiche.

Per gli altri popoli, l'Italia è ancora una terra di morti, una immensa Pompei biancheggiante di sepolcri. L'Italia invece rimase, e al suo risorgimento politico segue il risorgimento intellettuale. Nel paese degli arcaismi sono moltiplicandosi le scuole; nel paese del dolce far niente ruggono ormai affannose innumerevoli; nel paese dell'estetica insensibilmente spicciano oggi il volo ispirazioni selvagge di nostri.

E' vitale soltanto quell'arte che trova i propri elementi nell'ambiente che la circonda. Come! non inteneri trassero natura d'arte dall'atmosfera religiosa che incideva sulla anima loro, noi noi dobbiamo ispirarci a larghi orizzonti della vita contemporanea, alla lotta feroce di velocità che avvolge la Terra, ai traslucidi, alle *Derivazioni*, ai voli meccanici che solcano i cieli, alle audaci temerose dei navigatori subacquei, alla lotta spasmodica per la conquista dell'ignota. E possiamo noi rimanere insensibili alla frenetica attività delle grandi capitali, alla psicologia massiccia del portabombino, alle figure febbrili del cinema, della comicità, dell'apoteosi e dell'alcantara?

Volendo noi pure contribuire al necessario rinnovamento di tutte le *possibilità* d'arte, dichiariamo guerra, risolutamente, a tutti quegli artisti e a tutte quelle istituzioni che pur caricandosi d'una veste di finta modernità, rimangono inchiodati nella tradizione, nell'academicismo, e soprattutto in una ripetitiva pagina cenerale.

Noi denunciamo al disprezzo dei governi tutta quella canaglia incolore che a Roma applaude a una stanziale ristrettezza di classicismo paralizzante che a Firenze esulta dei nevrotici cultori d'un accanito emulazione; che a Milano martella una pedestre e cieca marcia quarantistica; che a Torino incensa una pittura da trarucchi governativi in pessima, e a Venezia giustifica un baraganesco

Un quadro futurista sfregiato dai Passatisti

Noi Futuristi denunciamo al disprezzo universale la vigliaccheria dei nostri avversari passati, i quali hanno solennemente sfregiato il quadro «Lo Mente» di Umberto Boccioni.

Questi anonimi assenti, esasperati dal grande successo della PRIMA ESPOSIZIONE LIBERA DANTE, ideata da noi, e nella quale trionfano, senza possibilità di confronti, CINQUANTA NOTTE QUADRI FUTURISTI, ereditano senza dubbio di effusione così la nostra nuova vittoria, mentre dovranno la gloria sterile ai nostri inestinguibili, creativi gesto creatore. Costoro si fanno schifo e piola insieme.

I Pittori futuristi

Carrà, Russolo, Boccioni

PRIMA ESPOSIZIONE LIBERA
VIALE VITTORIA, 25 (EX SCALCIGNO) ROMA
Ingresso Cent. 25 e titoli sociali alla CASA DISCOPATI
MIA. CASA DI LA FORNA

...e tumultuosamente tra
terra! Sia sgombra di mummie la

- UMBERTO BOCCIONI, *pittore*
- CARLO DALMAZZO CARRÀ, *pittore*
- LUIGI RUSSOLO, *pittore*
- AROLDO BONZAGNI, *pittore*
- ROMOLO ROMANI, *pittore*

SCHIAFFI, PUGNI E QUADRI FUTURISTI

I giorni scorsi, Boccioni, Carrà e il pittore Massimo...
...a Firenze per...
...a Firenze per...
...a Firenze per...

Il gruppo futurista...
...a Firenze per...
...a Firenze per...
...a Firenze per...

Il gruppo futurista...
...a Firenze per...
...a Firenze per...
...a Firenze per...

Il gruppo futurista...
...a Firenze per...
...a Firenze per...
...a Firenze per...

Il gruppo futurista...
...a Firenze per...
...a Firenze per...
...a Firenze per...

Il gruppo futurista...
...a Firenze per...
...a Firenze per...
...a Firenze per...

1. AA. VV. (BOCCIONI, CARRÀ, RUSSOLO, BONZAGNI, ROMANI)

Manifesto dei pittori futuristi

Milano, Uffici di «Poesia» (Poligrafia Italiana), [1910 (feb..)] s.d. 290 x 230 mm, un bifolio per pp. [4] di cui l'ultima bianca.

EDIZIONE ORIGINALE NELLA RARA PRIMA TIRATURA sottoscritta dalle 'meteore' Aroldo Bonzagni e Romolo Romani, oltre che da Boccioni, Carrà e Russolo. Cfr. Tonini, *I Manifesti*, 4.1: «Prima edizione assoluta [...]». Pubblicato in occasione della terza serata futurista al Politeama Chiarella di Torino.

€ 1.500

2. AA. VV. (BOCCIONI, CARRÀ, RUSSOLO, BALLA, SEVERINI)

Manifesto dei pittori futuristi

Milano, Direzione del Movimento Futurista (A. Taveggia), 1910 (11 feb.) [ma: 1913]. 290 x 230 mm, un bifolio per pp. [4] di cui la seconda bianca.

PRIMA EDIZIONE sotto le insegne della Direzione del Movimento Futurista. Terza tiratura del testo, conforme alla seconda (Milano, «Poesia, feb. [ma: giu.]1911) ma graficamente diversa (uso più spregiudicato di caratteri e grassetto). In ultima pagina l'organigramma della Direzione del Movimento Futurista, suddiviso nelle sezioni di Poesia, Pittura, Musica, Scultura, Azione Femminile, Arte dei Rumori (di qui l'ipotesi di datazione). Cfr. Tonini, *I Manifesti*, 4.3 (che data al 1911/12).

€ 270

3. AA. VV. (CARRÀ, RUSSOLO, BOCCIONI)

Un quadro futurista sfregiato dai passatisti

Milano, (stampa: Poligrafia Italiana), [1911 (maggio)] s.d. 320 x 145 mm, un foglio compilato solo recto.

VOLANTINO ORIGINALE. RARISSIMO. Reclamizza la Prima Esposizione libera d'arte a Milano, ex Stabilimento Ricordi (30 apr. 1911), denunciando un atto di vandalismo sul quadro «La Risata» di Boccioni. Cfr. Salaris, *Storia*, p. 37a; Tonini, *I manifesti*, 35.1; *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1911/2.

€ 900

4. AA. VV. (non firmato)

Schiaffi, pugni e quadri futuristi

Milano, (stampa: Poligrafia Italiana), [1911 (luglio)] s.d. 420 x 145 mm, un foglio compilato solo recto.

RARO COMUNICATO STAMPA ORIGINALE, esalta i successi dei futuristi partendo dalla spedizione punitiva del giugno 1911 contro gli avversari de «La Voce» (Prezzolini e C.). Cfr. Tonini, *I manifesti*, 37.1: «Testo riprodotto anche ne *Il Parlamento italiano* XVI.20, Napoli, 31 luglio 1911».

€ 600

5. AA. VV. (BOCCIONI - CARRÀ - RUSSOLO - BALLA - SEVERINI)

Les Peintres futuristes italiens. Boccioni. Carrà. Russolo. Balla. Severini

Paris, Chez MM. Bernheim-Jeune & Cie (Moderne Imprimerie), 1912 (fév.), in 16° piccolo, punto metallico con copertina in brossura arancione stampata in nero, pp. [2] 32 [2], ill. b.n., carta patinata.

CATALOGO ORIGINALE DELLA PRIMA COLLETTIVA FUTURISTA TOUT COURT, che inaugura a Parigi la tournée europea dei pittori futuristi nel 1912. Testo in francese «Les exposants au public» — comune a tutti i cataloghi di detta tournée — a firma di Boccioni, Carrà, Russolo, Balla e Severini — che sviluppa le idee esposte da Boccioni nella conferenza sulla pittura futurista al Circolo Internazionale Artistico di Roma il 29 maggio 1911. Segue la redazione in francese del *Manifesto dei pittori futuristi* (a firma degli stessi). 8 riproduzioni b.n. di opere esposte. Cfr. *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1912/1; *Le futurisme à Paris*, p. 19; *Diz. Fut.*, p. 478c-479a: «L'esposizione di pittura futurista alla Galleria Bernheim Jeune di Parigi, che si svolge dal 5 al 24 febbraio 1912, costituisce il primo appuntamento internazionale del movimento in ambito pittorico [...]. La risonanza all'avvenimento è grande e l'esposizione viene descritta come un grande successo di pubblico [...]. Il catalogo comprende anche un'opera di Balla non presente nell'esposizione oltre a un'importante dichiarazione introduttiva intitolata Les Exposants au public [...]». Ottimo esemplare.

€ 500



6. AA. VV. (BOCCIONI - CARRÀ - RUSSOLO - BALLA - SEVERINI)

Les Peintres futuristes italiens. Exposition [...]

Bruxelles, Galerie Georges Giroux (Imp. Sips-Catoir), 1912 (mai-giugno), in 16° piccolo, punto metallico con copertina in brossura arancione stampata in nero, pp. 32, ill. b.n., carta patinata. CATALOGO ORIGINALE della mostra a Bruxelles 20 mag. - 5 giu., quarta tappa della tournée europea 1912 dei pittori futuristi (segue Parigi, Londra e Berlino). Testo in francese «Les exposants au public» — comune a tutti i cataloghi di detta tournée — a firma di Boccioni, Carrà, Russolo, Balla e Severini — che sviluppa le idee esposte da Boccioni nella conferenza sulla pittura futurista al Circolo Internazionale Artistico di Roma il 29 maggio 1911. Segue la redazione in francese del *Manifesto dei pittori futuristi* (a firma degli stessi). 8 riproduzioni b.n. di opere esposte. Il catalogo rappresenta una nuova edizione di quello per la mostra parigina della tournée. Cfr. *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1912/6. Ottime condizioni.

€ 330

7. AA. VV. (non firmato)

40.000 lire di vendite nelle Esposizioni futuriste

Milano, (Stab. A. Taveggia), [1912 (giugno)] s.d. 380 x 140 mm, 1 foglio compilato solo recto. RARO COMUNICATO STAMPA ORIGINALE, fa il punto sul successo delle esposizioni futuriste europee del 1911 — con parole in gran parte mutuate dal precedente comunicato «La Pittura futurista trionfa a Parigi e Londra» — e si conclude annunciando il «Canto dei motori» di L. Folgore. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 46.1.

€ 250

8. AA. VV.

I poeti futuristi

Milano, Edizioni Futuriste di Poesia (Tip. Ripalta), 1912 [agosto?], in 8°, brossura rossa stampata in nero ai piatti e al dorso, con titolazione cubitale al piatto ant., pp. 428 [8].

PRIMA EDIZIONE DELLA PRIMA ANTOLOGIA di poeti futuristi. **Ottimo esemplare, fresco e pulito, pregiato da dedica autografa di Marinetti. Raro a trovarsi senza restauri.** Precedono una serie di scritti di Marinetti (Proclama ai giovani italiani; Manifesto tecnico della letteratura futurista; Risposta alle obiezioni; Battaglia. Peso + odore), della Direzione del Movimento futurista (L'atmosfera futurista creata da noi; Le vittorie della pittura futurista) e di Paolo Buzzi (Il verso libero). Poesie e parolibere di L. Altomare, M. Betuda, P. Buzzi, E. Cardile, G. Carrieri, E. Cavacchioli, A. D'Alba, L. Folgore, C. Govoni, G. Manzella-Frontini, Marinetti, A. Mazza, A. Palazzeschi. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 37; Id., *Futurismo, Libri di aa. vv.*, 2; Salaris, *Bibliografia*, p. 74.

€ 600

9. AA. VV. (BALLA, BOCCIONI, CARRÀ, RUSSOLO, SEVERINI, SOFFICI)

Esposizione di pittura futurista di «Lacerba». Novembre 1913 - Gennaio 1914

Firenze, [Lacerba] (stampa: Tipografia di A. Vallecchi e C.), 1913 (nov.), in 16°, brossura bianca con titolazione in magenta, pp. 26 [6 di fotopr. b.n.].

CATALOGO ORIGINALE della mostra organizzata a cavallo del 1913-14 a Firenze, sotto l'egida della rivista Lacerba. Cfr. *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1913-1914/1: «Riproposto a Firenze il sestetto ufficiale dei pittori futuristi già visto a Roma [feb. 1913, Teatro Costanzi], ma con opere diverse [...], o con molte altre (Soffici). Il testo al pubblico lo firma [per la prima volta] anche Soffici, inserito nel cast del Movimento». Nel biennio 1912-13 di tour dei pittori futuristi in Europa e in Italia, questa tappa fiorentina conclusiva rappresenta il momento della consacrazione futurista di Ardengo Soffici, già presente nella prima collettiva futurista italiana del febbraio 1913 (che seguiva le maggiori tappe del tour europeo) ma qui protagonista con 18 opere (contro le 14 di Carrà e 11 di Boccioni, 10 di Severini, 4 di Balla e 2 di Russolo). Le tavole riproducono: Boccioni, Testa + Luce + Ambiente; Carrà, Donna + casa + bottiglia...; Russolo, Volumi dinamici; Balla, Plasticità luci X Velocità; Severini, Danzatrice; Soffici, Sintesi pittorica di un paesaggio d'autunno.

€ 350



10. AA. VV. (MARINETTI, BOCCIONI, CARRÀ, RUSSOLO)

Programma politico futurista

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Stab. Tip. Taveggia), 1913 (11 Ott.), 290 x 230 mm, un bifoglio per pp.[4].

EDIZIONE ORIGINALE di uno dei più rappresentativi manifesti futuristi. Una copertina (p. [1]), che ospita la scritta centrata «Programma politico futurista», precede il testo stampato in orizzontale su doppia pagina come per essere affisso: il programma («*Elettori futuristi! col vostro voto cercate di realizzare il seguente programma: Italia sovrana assoluta. - [...] Abolizione dell'industria del forestiero, umiliante ed aleatoria*») è seguito dalla mistificazione dei programmi avversari, il «clericco- moderato- liberale» e il «democratico- repubblicano- socialista», punto per punto. Inutile dire che entrambi gli altri programmi si concludono con il punto «Passatismo». In calce ai testi la firma «Per il gruppo dirigente del Movimento Futurista: / Marinetti - Boccioni / Carrà - Rus-solo». A p. [4], come quarta di copertina, l'elenco dei Manifesti del Movimento futurista. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 66.1

€ 850

11. AA. VV. (SOFFICI et al.)

Almanacco purgativo. 1914

Firenze, Tipografia di A. Vallecchi e C., 1913, in 16°, brossura disegnata da Soffici in diverse combinazioni di colore, pp. 148 [12].

PRIMA EDIZIONE, raccoglie scritti parodistici attribuiti a varie personalità, in verità composti da Folgore, Tavolato, Soffici, Palazzeschi e Papini. Nove pregevoli xilografie n.t. di Soffici. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, Libri di aa. vv., 5. **Esemplare con la copertina in azzurro e verde**, localizzati restauri.

€ 500

12. AA. VV. (GRUPPO NUOVE TENDENZE)

Prima esposizione d'arte del gruppo Nuove tendenze

Milano, Alfieri & Lacroix, 1914, in 16°, legatura a filo con copertina in brossura arancio, titolo disegnato in verticale al piatto anteriore, bel fregio della Famiglia Artistica al piatto posteriore, pp. 26 [2], un inserto in carta patinata illustrata a due colori con numerazione I-XX, [8], carta forte stampata in sanguigna.

RARISSIMO CATALOGO ORIGINALE della mostra tenutasi alla Famiglia Artistica di Milano dal 20 maggio al 10 giugno 1914, rimane — accanto ad alcuni articoli in rivista e a un comunicato stampa — come unica testimonianza documentaria della breve esperienza del gruppo 'Nuove tendenze', nato appena un anno prima raccogliendo i rifiutati dall'accademia (Brera) e, temporaneamente, dal futurismo, e scioltesi subito dopo l'esposizione. Prefazione firmata U[go] N[ebbia], uno scritto teorico in forma di manifesto di Leonardo Dudreville sulla pittura, di **Antonio Sant'Elia sull'architettura (il testo rappresenta il nucleo di quello che sarà il «Manifesto dell'architettura»)**, una testimonianza di Achille Funi e un «breve cenno» di Carlo Erba di nuovo sulla pittura. Contiene venti tavole su carta patinata tirate in due colori (arancione e violetto), riproducenti le notevoli opere di Adriana Bisi Fabri, Dudreville, Erba, Alma Fidora, Funi, Marcello Nizzoli, Giovanni Possamai, Sant'Elia e Mario Chiatton. Cfr. *Diz. Fut.*, s.v.; *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1914/8b. Innovativa e raffinata cura editoriale, garantita dalla tipografia Alfieri & Lacroix. Bell'esemplare.

€ 2.600

13. AA. VV.

I Manifesti del futurismo. Lanciati da: Marinetti-Boccioni-Carrà-...

Firenze, Edizioni «Lacerba», 1914, in 16°, brossura in carta bianca stampata ai piatti e al dorso (design di A. Soffici), pp. 182 [2].

PRIMA EDIZIONE di questa raccolta. In copertina le scritte «Prima serie» (ma non ne uscirà una seconda) e indicazione (fittizia?) di migliaia. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, Libri di aa. vv., 6. **Bell'esemplare senza restauri**, non comune a trovarsi in queste condizioni. **Copia con copertina stampata in verde** (una parte della tiratura presenta cop. stampata in nero, e un'altra parte in rosso).

€ 250

14. AA. VV. (CARRÀ et al.)

Sintesi futurista della guerra

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Stab. Tip. Taveggia), 1914 (20 set.), 290 x 230 mm, un bifoglio per pp [4].

12

... in la città che porta - in pochi mesi dalla "pausa" e dall'onore della Prima guerra mondiale - per la qualità del evento d'arte di cui è testimonianza per la massima grafica e concettuale con cui viene illustrato il formato relativamente piccolo delle pagine, questo catalogo è uno dei più belli dell'intero Novecento italiano forse il più bello. Ci ha pensato il lungo se tenemelo e continuare a suicidarlo. Solo che in questa modo avrei disordinato la mia collezione: nel dare a intendere che un tale e affascinante cimelio non ne faceva parte. Per anni se ne sono, assieme ad altri cataloghi di mostre futuriste dell'epoca, in un cassetto dell'armadio-cassettiera di una "camera da ragazzo" disegnata dal siciliano Ernesto Basile all'alba del secolo e che avevo comprato a metà del Setanta. Se ne stava occupato in una dei cassettoni più piccoli del mobile, quello dove l'ignota ragazza teneva probabilmente i suoi gioielli e gioielli. E finché non ho visto, su un numero novembre 2014 di quello magnifico rivista di arredi che è il living arcaico di Comere della Sera, l'abitazione inglese dove vivono i due artisti Gilbert & George. Loro alcuni dei libri più belli della loro collezione li tengono adagiati su un tavolino del soggiorno, esibiti sfacciatamente esibiti. Hanno perfettamente ragione. Così deve essere di un'opera come il catalogo di cui sto dicendo. Invidia il collezionista non so se italiano che in suo soggiorno espose quel catalogo agli amici. A farlo ammirare ora per ora e minuto per minuto. A rendere più preziose le loro serate.

EDIZIONE ORIGINALE, ESEMPLARE NELLA RARA PRIMA TIRATURA. Straordinario manifesto. Prima pagina a mo' di copertina con titolo a caratteri cubitali, all'interno su doppia pagina la famosa parolibera grafica di Carlo Carrà, datata «dal cellulare di Milano». Firmatari: Marinetti, Boccioni, Carrà, Russolo e Ugo Piatti. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 84.1. Ottimo esemplare.

€ 1.300

15. AA. VV. (MARINETTI, GOVONI, CANGIULLO, BUZZI)

Parole consonanti vocali numeri in Libertà.

Dal volume, di prossima pubblicazione: "I paroliberi Futuristi"

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Stab. Tip. A. Taveggia), 1915 [11 febbraio], 290 x 230 mm, un bifoglio per pp. [4].

EDIZIONE ORIGINALE, straordinario manifesto parolibero nato come volantino promozionale di un volume poi mai pubblicato. Raro. Cfr. Salaris, *Bibliografia*, p. 85a-b, 86 (ripr.); Tonini, *I manifesti*, 88.1.

€ 1.700

16. AA. VV.

Almanacco della Voce. 1915. Scritti inediti di: [...]

Firenze, Libreria della Voce (Stab. Tip. Aldino), 1915, in 8°, broccatura stampata a colori ai piatti e al dorso, pp. 242 [6] con numerose ill. b.n. n.t., 1 foglio in velina verde a ottenere 4 pp. f.t. inserito tra pp. 240-248.

EDIZIONE ORIGINALE della raccolta, con numerosi scritti inediti (Govoni, Moscardelli, Palazzeschi, Papini, Rebora, Saba, Sbarbaro...) fotorittratti, riproduzioni di opere di arte contemporanea (Boccioni, Soffici, Rosso, Fattori...). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, Libri di aa. vv., 10. Ottimo esemplare.

€ 280

17. AA. VV. (ROSAI et al.)

Almanacco della guerra. 1915

Firenze, Edizione 'Lacerba' (Tip. A. Vallecchi), 1915, in 16°, broccatura con notevole design parolibero (di Soffici?), pp. 64 con ill. n.t. di Rosai.

EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di scritti anonimi, di carattere parodistico, compilati da Folgore, Tivolato, Soffici e Papini. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, Libri di aa. vv., 7. Ottimo esemplare.

€ 450

18. AA. VV. (MARINETTI, SETTIMELLI, CORRA, curr.)

Il Teatro futurista sintetico.

Creato da Marinetti, Settimelli, Bruno Corra

Milano, Istituto Editoriale Italiano, «Biblioteca teatrale» NN. 10 e 15, [1915-16] s.d., 2 voll., in 16°, piena tela editoriale, pp. 99 [1]; 98 [8]; nella paginazione è compreso il piatto anteriore, e le pp. [1][8] e l'ultima carta di ciascun vol. sono illustrate da motivi tipografici a colori e a p. [4] da un fotoritratto di Marinetti.

EDIZIONE ORIGINALE di questa raccolta. Il vol. I contiene una dedica autografa di Marinetti, e le sintesi sono precedute dal «Manifesto del teatro futurista sintetico». **Esemplari nella tiratura rilegata in tela con titolo in riquadro stampato in sanguigna:** il vol. II presenta in copertina titolo abbreviato: «Teatro futurista». Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 51 e 58 («rara la versione rilegata»). In ottimo stato.

€ 450

19. AA. VV.

Noi futuristi. Marinetti - Boccioni - Carrà - [...].

Teorie essenziali e chiarificazioni

Milano, Dott. Riccardo Quintieri Editore (Premiata Tipografia Agraria), «Minimi di cultura» N. 7-8, 1917 (nov.), in 24°, cartonato editoriale in cornice e stampa verde, pp. [4] 133 [3].

PRIMA EDIZIONE di questa antologia, contenente manifesti e discorsi. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, Libri di aa. vv., 17. Ottimo esemplare.

€ 200

15

Il primo manifesto nel quale si chiede come sempre precipua di Giacomo. Ho pensato a quanto tassimo acerbai nei collezionisti di trent'anni fa. Non è che appessimo per filo e per segno la filologia di ogni frammento cartaceo in cui ci imbattevamo. Proprio no. Che quel manifesto che mi lasciò intorito la prima volta che lo vidi fosse l'ardita operazione di un volume poi mai più edito, non ne sapevo nulla. Sussultavo dalla bellezza e originalità di quello che stavi componendo. Tutto qui.



PAROLE CONSONANTI VOCALI NUMERI IN LIBERTÀ

Dal volume, di prossima pubblicazione: "I PAROLIBERI FUTURISTI..":
(AURO D'ALBA, BALLA, BETUDA, BOCCIONI, BUZZI, CAMPIGLI, CANGIULLO, CARRÀ, CAVALLI, BRUNO CORRA,
D. CORRENTI, M. DEL GUERRA, DELLA FLORESTA, L. FOLGORE, A. FRANCHI, C. GOVONI, GUIZZIDORO, IFTAR,
JANNELLE, MARINETTI, ARMANDO MAZZA, PREZENZINI-MATTOLI, RADIANTE, SETTIMELLI, TODINI, ecc.)

983 205
129 155
1 100 250
1 022 170
459 406
205 790
146 292
59 056
850 858
147 867
1 067 601
1 061 484
184 420
180 158
600 995
84 093

FRANCE
VIVE LA FRANCE
MORT AUX BOCHES

MON AMIIII

LEGER LOURD

BEL LE

MaAA

VICTOIRE

AA petite

GUERRE

PRUSSIENS

TOUM B TOUM

Verbalisation dynamique de la route

ta-ta-ta-ta-ta-ta
la-ta-ta-ta-ta-ta
la-ta-ta-ta-ta-ta

rocustrina fralingaren doni
doni doni x x + x vronkap
vronkap. x x x x x angolò
angoll angolà angolin vronkap
+ dirac diranku falasò fala-
sòhh falasò picpic viaAAR
viamelokranu bimbim
nu ranu = = = = + =
rarumà viar viar viar

MARINETTI, parolibero. - Montagne + Vallate + Strade x Joffre

20. AA. VV.

Grande Esposizione Nazionale Futurista. Quadri, Complessi plastici, Architettura, Tavole parolibere, Teatro Plastico Futurista e Moda Futurista. Catalogo

[In fine: Milano, Galleria Centrale d'Arte (La Presse Stab. Tipo-Litografico)], [1919] s.d. in 8°, doppio punto metallico, brossura in carta da macellai stampata in rosso ai due piatti, pp. 40, con dieci tavole b.n. n.t.

CATALOGO ORIGINALE della grande collettiva presso la Galleria Centrale d'Arte diretta da Edoardo Moretti (Palazzo Cova), marzo 1919. **Esemplare nella rara tiratura provvista di illustrazioni intercalate nel testo (ne esiste una tiratura più comune senza illustrazioni), pregiato da un allegato frammento del biglietto d'ingresso.** Prefazione originale di Marinetti. Diviso in sezioni: «Quadri, disegni, complessi plastici, teatro plastico futurista», con ampio spazio alla personale di Depero (83 opere); Tavole parolibere; Alfabeto a sorpresa; Architettura. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, Prefazioni, 17; *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1919/2: «Fondamentale occasione di censimento e di ampio rilancio delle forze futuriste in campo, di più generazioni, fra pittura, complessi plastici, architettura, spettacolo, moda e tavole parolibere, all'indomani del conflitto mondiale, in una sistemazione critica dei diversi indirizzi di ricerca».



€ 800

21. AA. VV. (DUDREVILLE - FUNI - RUSSOLO - SIRONI ET AL.)

Exposition des Peintres Futuristes Italien et Conférence de Marinetti

Paris, Galerie Reinhardt (Devambe), 1921 (mai), in 8°, legatura a doppio punto metallico con cop. in brossura in carta forte beige con barbe, piatto anteriore con 'Il pugno di Boccioni' di Balla inciso in rosso e testo in nero (indicazioni tipografiche al piatto post.), pp. [12] stampate in inchiostro marrone scuro, [1] c. f.t. stampata in magenta solo recto aggiunta in fine (a continuare il catalogo delle *Œuvres Exposées* con i nomi di Baldessari, Depero, Governato), ill. b.n., carta patinata.

RARO CATALOGO ORIGINALE della mostra 6-31 maggio 1921, primo importante appuntamento internazionale dei futuristi negli anni '20, e dopo la 'Grande esposizione nazionale' della primavera '19 al Cova. Partecipano Balla, Boccioni (il più rappresentato con 15 opere), Dottori, Dudreville, Funi, Prampolini, Russolo, Sironi, Baldessari, Depero, Governato. Un lungo testo «Le Futurisme», datato '11 avril 1921' e sottoscritto Dudreville, Funi, Russolo e Sironi (si tratta del manifesto 'Contre tous les retours en peinture'), è intercalato alle riproduzioni piena pagina di Russolo (*Maisons + lumières dans la nuit; Synthèse de mouvements d'une femme*) e Boccioni (*Sous la tonnelle; Dynamisme du corps humain*). L'evento sembra da ricondurre principalmente a Russolo, che era a Parigi per preparare i concerti degli intonarumori del giugno 1921; rappresenta comunque l'ultima importante partecipazione futurista di Dudreville e Funi. Esemplare con cartoncino «*Association Franco-Américaine d'Expositions / Exposition des peintres futuristes italiens / Patronage italien / Comtesse Bonin-Longare / Marquise Salvago Raggi / Princesse de Bassiano / Marquise Cappelli*» applicato in seconda di copertina, e con la carta aggiunta in fine che integra l'elenco degli espositori con i nomi e le opere di Baldessari, Depero e Governato. Conforme all'esemplare censito in *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1921/1 (copia Apice); copertina riprodotta tra gli altri in Salaris, *Storia*, p. 194.

€ 850

22. AA. VV.

F.T. Marinetti presenta i nuovi poeti futuristi

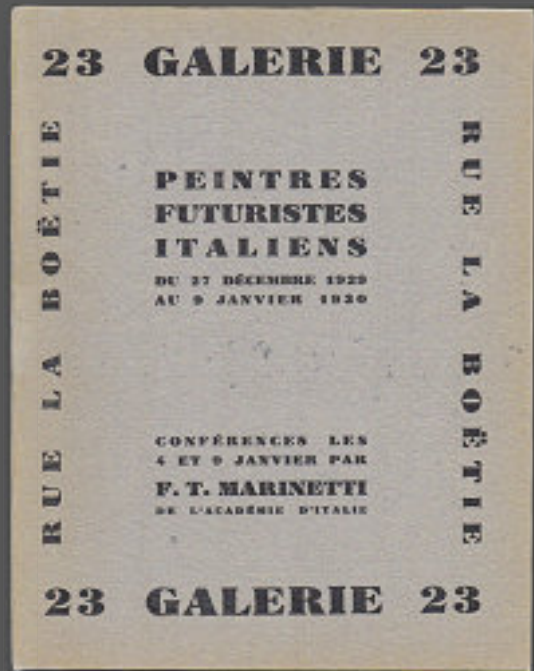
Roma (Cuneo), Edizioni Futuriste di Poesia (Tip. L'Alpina), 1925, in 8°, brossura a tre colori, piatto anteriore con titoli in blu su fondo argento (grafica di Fillia), pp. 361 [1] (5 tavv. ripieg. n.t.).

RARA PRIMA EDIZIONE di questa straordinaria antologia che raccoglie poesie, parolibere e parolibere grafiche, molte di esse in edizione originale. Segue di un anno il primo congresso futurista italiano e prepara il lancio della generazione del secondo futurismo. «Questo volume 'I nuovi poeti futuristi' rivelerà al mondo i poeti futuristi Loris Catrizzzi, Silvio Cremonesi [sic, per Cremonese], Mario Dolfi, Escodame [sic, senza accento], Farfa, Fillia, Alceo Folicaldi, Giovanni Gerbino, Giuseppe Guatteri, Angelo Maino, Enzo Mainardi, Oreste Marchesi, Bruno Sanzin, Cesare Simonetti, Alberto Vianello. Di questi 15 poeti 8 sono paroliberi. [...]» (dalla prefazione). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, libri di aa. vv., 30; Id., *Marinetti*, 113: «La selezione

21



26



27



delle poesie fu curata [da Marinetti e] da Fillia, e le spese di stampa furono pagate da Farfa, mentre il vol. fu distribuito dalla Ditta A. Mazzetti di Torino [...]. Raro». Bell'esemplare.

€ 1.100

23. AA. VV.

Mostra di trentaquattro pittori futuristi

Milano, Galleria Pesaro (Bestetti e Tuminelli), 1927 (nov.-dic.), in 16°, broccia in carta bianca con piccola unghiatura, stampata in verdino, pp. 27 [1], 1 c.b., ill. b.n., carta patinata, 1 inserto di 2 pp. con «Elenco delle opere».

CATALOGO ORIGINALE della prima collettiva futurista alla Galleria Pesaro, in cui — tra le altre cose — esordisce Munari con la ceramica «L'elefante». Opere di F. Azari, L. Balestrieri, G. Balla, Benedetta, U. Boccioni, U. Brescia, A.C. Caligaris, A. Caviglioni, Chitoccapac, G. Costantini, P. Curtoni, M.G. Dalmonte, L. Deamicis, R. De Angelis, F. Depero, G. Dottori, Farfa, L. Fattorello, B. Ferinando, Fillia, D. Gambetti, A. Gaudenzi, A. Maino, A. Marasco, B. Munari, U. Pozzo, E. Prampolini, P. Rizzo, L. Russolo, F. Sabattini, A. Sassu, M. Sturani, G. Vespignani, M. Zucco. La prefazione — senza titolo e firmata Marinetti, Benedetta, Azari e Fillia — è alternata alle belle riproduzioni da Fillia, Azari, Depero, Prampolini, Balla, Russolo, Boccioni, Dottori: dopo un cappello introduttivo apparentemente inedito, che aggiorna sull'attività futurista del 1927 (Panthomime futuriste, Novatore dancing, palazzo del Corriere Padano a Ferrara, libreria futurista in via Montenapoleone decorata da Baldessari...), il testo corrisponde al manifesto di Benedetta «Sensibilità futurista» (presentato al primo congresso futurista, pubblicato su «L'Ambrosiano» 10.12.1924 e poi in *Vetrina futurista* 1927). Cfr. *Nuovi archivi del Futurismo*, I, 1927/11: «Prima delle grandi rassegne futuriste milanesi organizzate dalla Galleria Pesaro, fondamentali occasioni per fare di volta in volta il punto sull'evoluzione della ricerca futurista dall'ambito dell'immaginazione 'meccanica' (qui prevalente) a quello della proiezione 'aeropittorica' e 'cosmica'». **Ottimo stato di conservazione. Raro con l'inserto di «Elenco delle opere» conservato.**

€ 550

24. AA. VV.

Arte fascista. Elementi per la battaglia artistica

Torino, Edizioni Sindacati Artistici (Stabilimento Grafico Franchino - Cuneo), [1927] s.d., in 16°, broccia con unghie stampata ai piatti e al dorso, grafica tra il futurismo e il déco di L. Deamicis, pp. 142 [6 di pubblicità editoriale].

PRIMA EDIZIONE di quest'antologia che raccoglie i testi programmatici dei futuristi, in gran parte già editi in «Vetrina futurista». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, Libri di aa. vv., 36. **Notevole esemplare pregiato dalla rara fascetta editoriale: "Elementi per la battaglia artistica [...]"**.

€ 320

25. AA. VV.

Famiglia Abruzzese-Molisana. Roma ... Serata futurista invito

[In fine: Roma, Unione Arti Grafiche Abruzzesi, 1929], 119 x 149 mm, un bifoglio per pp. [4] stampate in blu.

RARO INVITO ORIGINALE ALLA SERATA, che prevede: F. Senes, «Marinetti accademico» (la conferenza alla base dell'opuscolo edito nel 1933); esecuzione del «Concerto fantastico» e del «Tramonto nel deserto» di Silvio Mix, maestri Rotoli (piano) e Barblau (violoncello); F. Cervelli, declamazioni di liriche di Marinetti, Trimarco e proprie; E. Benedetto, «La pubblicità futurista»; G[ustavo] Barela, declamazioni da Marinetti, Krimer, Altomare, Escodamè e proprie. Gran finale con F.T. Marinetti. Ottime condizioni.

€ 230



26. AA. VV. (SEVERINI, PRAMPOLINI, FILLIA et al.)

23 Galerie 23. Peintres futuristes italiens [...]

Conférences [...] par F.T. Marinetti de l'Académie d'Italie

[In 4ta di cop.: à Paris, Micouin], 1929 (déc.), in 16° p., punto metallico con broccia grigia stampata in nero ai piatti, impaginazione futurista del testo al piatto anteriore, pp. [24] con dodici tavv. b.n. n.t.

CATALOGO ORIGINALE della mostra 27 dic. 1929 - 9 gen. '30 alla Galerie 23, rue La Boëte, Parigi. A p. [1] elenco degli espositori: Severini, Russolo, Balla, Prampolini, Depero, Marasco,

Dottori, Fillia, Pozzo, Ciacelli, Diulgheroff, Munari, Oriani, Sant'Elia, Sartoris. L'importante mostra, voluta da Severini che ne firma la «Préface» (giocata sulla rievocazione dell'esordio parigino del 1912), segna il trionfo dello stesso Severini, di Prampolini (i più rappresentati), di Fillia e del gruppo torinese (Sartoris su tutti come esponente dell'architettura vicino al nume tutelare Sant'Elia) — accanto alle certezze di Russolo, Balla, Depero, Dottori e Munari. Riprodotte opere di: Severini (L'Autobus), Russolo (Bulles de Savon), Balla (Chiffres amoureux), Prampolini (Architecture spirituelle; Benedetta Marinetti), Marasco (Equivalences géométriques), Dottori (Les Voiles), Fillia (Les Amants), Sartoris (Groupe d'édifices pour habitations, bureaux et ateliers), Diulgheroff (L'homme rationnel), Munari (Construire), Oriani (Nature-Morte). Cfr. *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1929-1930/1. Ottimo esemplare. Raro.

€ 750

27

Il catalogo dedicato alla mostra del gruppo "Nuove Tendenze" è stato il più bel catalogo di una mostra d'arte mai apparsa nel Movimento, non ha il minimo dubbio nel dire la voce alta che questo catalogo è il documento più importante nella storia della fotografia italiana di qualità, nel senso che è stato il primo che ha permesso di scoprire una parte del nostro spazio, della nascita del cinema, dell'avvio della casa editrice Enaudi e prima Fratellini e persino dell'ordine talcomunista di Antonio Gramsci, Angelo Tasca, Emma Togliatti e Umberto Terracini.

27. AA. VV. (BOCCARDI, cur.)

Mostra Sperimentale di Fotografia Futurista

[In fine: Torino, Roto-Incisione S.I.G. Fedetto & C.], 1931 (mar.), in 16°, doppio punto metallico con copertina in broccata stampata in marrone, piatto anteriore con superba grafica futurista e fotografia a pieno campo di Boccardi (sovrapposizione di campana di tromba, rami d'albero e Mole antonelliana), quarta di copertina pubblicitaria, fotografie della mostra agli interni di copertina, pp. 13 [19] comprese le copertine, quartini di testo e reclames stampati in verde alternati a quartini di tavole fotografiche stampati in marrone.

RARISSIMO CATALOGO ORIGINALE della mostra 16 mar. - 16 apr. a Torino, in via Po n. 2. È il primo catalogo di fotografia futurista, segue di pochissimo la diffusione del 'Manifesto della fotografia futurista' di Marinetti-Tato. Organizzatore dell'evento è Piero Boccardi, con il patrocinio della provincia di Torino e della Federazione autonoma fascista delle comunità artigiane. Cfr. *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1931/8; Salaris, *Storia*, p. 213; *Diz. Fut.*, p. 47sb; Lista, *Futuristi e fotografia*, p. 12b; *Italian Futurism 1909-1945* (Guggenheim 2014), p. 296. Boccardi è anche responsabile della notevolissima grafica del catalogo, giocata sull'alternanza di pagine in verde e pagine in marrone, con cornici ed elementi decorativi di ispirazione futurista. Importante prefazione firmata Giuseppe Enrie (capo Comunità dei fotografi), «La fotografia contro il suo assoluto». Espongono: Tato, biemme, Bragaglia, Parisio, Boccardi, Baraldi, Pirrone, Maraini, Montacchini, Thayaht, Studio Bertieri, Castagneri, Gramaglia, Guarnieri Foto Rembrand, Enrie, Vaghi, Donaggio, Bergese, Feroli, Massaglia, Ferraris. Riprodotte le opere di Tato (Borghese perfetto, Marinetti ritratto oratorio), biemme (Traffico), Bertieri (Ritratto politico del Duce, Paesaggio polare, L'Italia nell'anno IX), Bragaglia (Il miope), Boccardi (Ritratto letterario on. Buronzo, Il peccato d'Adamo, Dalla luce alle tenebre, L'incubo torinese), Montacchini (Alchimia musicale), Guarnieri (L'uomo che ha perduto se stesso, Terre e mari, Autoritratto), Vaghi (Il Piacere), Parisio (La tazza di caffè), Bragaglia (Tomaselliana), Guarnieri (La Baker, Le vele), Castagneri (Una canzone), Enrie (Crepuscolo), Donaggio (Il Duce). Una minima mancanza al piede della cop. anteriore, nel complesso ottimo esemplare.

€ 4.500

28

Non credo servano parole di commento a questo pezzo da museo, è anche la versione cartacea del celeberrimo menu futurista di tavola ancora più che quella metallica, di cui comparso subito una copia per sostituire l'originale con le firme dei gaudiani. Caso vuole che in un set televisivo dei primi anni Novanta mi trovassi seduto accanto a una che alla Taverna Santopalato ci aveva cenato davvero. Tra il tavolino Gianluigi Maninini, il dandy, l'archivista che nel 1926 ci era venuto a casa oltre cinque milioni di quelli che Mike Bongiorno distribuiva a "Lascia o raddoppia". Alla mia domanda mi ripose che sì, che lui negli anni lenti ci aveva cenato al Santopalato. E che le pietanze avevano schifo. Maninini è morto nel 2009 a 91 anni.

28. AA. VV. (DIULGHEROFF, design)

Cucina futurista «Santopalato»

Torino, Santopalato (stampa: Anonima Roto-Stampa), [1931 (mar.)] s.d., in 16°, copertina originale costituita da due lamine di metallo mute, cc. [6] in carta patinata, sguardie in pergamino semitrasparente parlante, legate da due nastri di filo metallico.

EDIZIONE ORIGINALE NELLA RARISSIMA SERIE DI TESTA con copertina metallica. **Esemplare in ottimo stato di conservazione, pregiato dalle firme autografe dei protagonisti dell'evento alle cc. [1]v-[2]r: Marinetti, D'Albisola, Saladin, Somenzi, Fillia, Diulgheroff, Mino Rosso e altri.** Famoso opuscolo pubblicitario lanciato in occasione dell'inaugurazione della Taverna futurista Santopalato, (via Vanchiglia 2, Torino) nella rarissima versione ultrafuturista con copertina metallica. Notevole frontespizio figurato in fotomontaggio da Diulgheroff, cui segue il testo di Marinetti «La cucina futurista» («Contro la pasta asciutta», «Invito alla chimica», «Il carneplastico», «Equatore + Polo Nord»), il menu «Lista del primo pranzo futurista» con i piatti ideati da Fillia, Saladin, Diulgheroff, Prampolini e Mino Rosso, sei tavole pubblicitarie futuriste di bevande e prodotti alimentari in fine. Cfr. *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1931/7 (riproduce l'interno di un esemplare della serie di testa). Straordinario reperto in ottimo stato di conservazione.

€ 7.000



Tab. X. 10. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

**B I R R A
M E T Z G E R**

P. H. Saladin

F. T. Marinetti
Vicini d'Alba

Alle

F. T. Marinetti

Michele

F. T. Marinetti

F. T. Marinetti

F. T. Marinetti

**S P U M A N T I
C O R A**

D. H.

ilena

Cucina Futurista

Il Futurismo italiano, padre di movimenti futuristi e vanguardisti, non si è mai separato dalle attività sociali, politiche e letterarie. In questi anni di grandi lotte politiche e sociali, il Futurismo italiano affronta ancora l'impegno con un programma di rinnovamento totale della cucina.

Fra tutti i movimenti artistici letterari e il solo che abbia per oggetto l'industria alimentare. Il movimento futurista e il movimento letterario sono la realtà dei futuristi, la nostra rivoluzione è pratica. Affidati alla meditazione, essi sentono profondamente il nuovo per fare il futuro e dall'altro il nuovo è il futuro.

Contro la grande cucina

Il Futurismo è stato indotto dal filosofo e psicologo della cucina, da Benedetto Croce «dall'abolizione», da Gramsci «dalla liberazione del lavoro intellettuale», dal non «orgoglio della cucina», e formato di «civiltà vegetale», «religione della carne», «senso aperto dell'umanità verso la natura», «gioco», «spontaneità», «spontaneità», «spontaneità», «spontaneità».

Antipatizziamo, quindi, una cucina futurista, e il senso della cucina per lavorare ad ogni cosa in un'attività da fare pazienza.

Per riconoscere che i nostri primi, ma i più importanti, hanno realizzato cose comuni nel passato, noi offriamo questa verità: si pensa si segue e si agisce secondo quel che si ha.

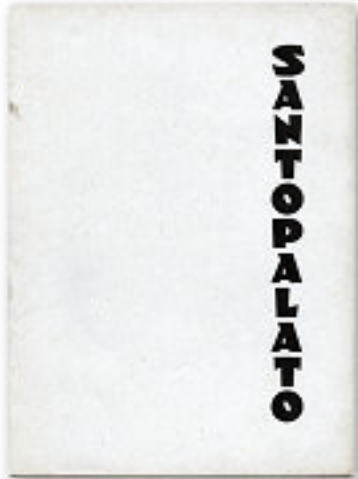
Conosciamo in proposito le nostre letture, la nostra lingua, il nostro parlare, le nostre pagine, le nostre scritte, i nostri dati ed estratti, le nostre letture, le nostre letture.

Se i futuristi sciamano che per il mondo la cucina dell'oggi è scartata, allora dall'alto al basso, venire per la cucina e organizzarla a vantaggio. La verità del passato è invece per il nostro e per la cucina sempre accennata dal basso all'alto del corpo umano. Sentiamo inoltre la necessità di sapere che il Futurismo è stato indotto dal filosofo e psicologo della cucina, da Benedetto Croce «dall'abolizione», da Gramsci «dalla liberazione del lavoro intellettuale», dal non «orgoglio della cucina», e formato di «civiltà vegetale», «religione della carne», «senso aperto dell'umanità verso la natura», «gioco», «spontaneità», «spontaneità», «spontaneità», «spontaneità».

Conosciamo in proposito le nostre letture, la nostra lingua, il nostro parlare, le nostre pagine, le nostre scritte, i nostri dati ed estratti, le nostre letture, le nostre letture.

Conosciamo in proposito le nostre letture, la nostra lingua, il nostro parlare, le nostre pagine, le nostre scritte, i nostri dati ed estratti, le nostre letture, le nostre letture.

F. T. Marinetti



29. AA. VV. (DIULGHEROFF, design)

Cucina futurista «Santopalato»

Torino, Santopalato (stampa: Anonima Roto-Stampa), [1931 (mar.)] s.d., in 16°, legatura a punto metallico con copertina in brossura bianca (titolo in verticale al piatto ant.), cc. n.n. 6 in carta patinata.

EDIZIONE ORIGINALE NELLA SERIE IN BROSSURA del famoso opuscolo lanciato in occasione dell'inaugurazione della Taverna futurista Santopalato (vedi scheda precedente). Cfr. Salaris, *Storia*, pp. 214-216; Ead., *Il futurismo e la pubblicità*, pp. 172s.; Echaurren, *Futurcollezionismo*, pp. 176-178; Cammarota, *Marinetti*, 154: «Rarissimo». Ottime condizioni.

€ 3.300

30. AA. VV. (SANZIN, cur.)

Mostra fotografica futurista (ceramiche)

Trieste, Movimento Futurista (Tip. P.N.F.), 1932 (apr.), in 16°, punto metallico, bella brossura con pecetta rossa applicata e tre forellini di diversa grandezza al piatto anteriore, pp. [28], ill. b.n. n.t. CATALOGO ORIGINALE della mostra organizzata dal Movimento futurista di Trieste 1-17 apr. 1932 all'Esposizione permanente del Sindacato delle Belle Arti. Introduzione di Bruno G. Sanzin, segue il Manifesto della fotografia futurista (Marinetti, Fillia) nella sua prima versione stampato in orizzontale su doppia pagina. Partecipano: Bertieri, Boccardi, Arturo Bragaglia, Demaninis, Farfa, Gramaglia, Guarnieri, Fosco Maraini, Parisio, Pirrone, Pocarini, Tato, Wanda Wulz. Dieci riproduzioni di opere: Tato (Ritratto dinamico di F.T. Marinetti; Pastore e somarello), Parisio (Anno X a Napoli), Demaninis (Sintesi area di Trieste; Ritratto di B.G. Sanzin), A. Bragaglia (Fumatore), Guarnieri (Madonna con bambino), Boccardi (Pane quotidiano), D'Albisola (Ritratto di bimba quindicenne). Belle reclames n.t. illustrate (M. Claris e altri). Cfr. Salaris, *Storia*, p. 213; Scudiero-Rebeschini, *Il futurismo veneto*, p. 28; Lista, *Futurismo e fotografia*, p. 283; *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1932/7: «Importante, ulteriore e più selettiva rassegna della fotografia futurista [...]». Bell'esemplare. Raro.

€ 2.400



31. AA. VV.

Al Bragaglia fuori commercio ... la 206ª mostra ... Mostra di tavole parolibere futuriste ideata dal Gruppo Romano

Roma, Casa d'Arte Bragaglia, 1933 (10 apr.), 150 x 121 mm, depliant a [6] facciate stampate recto/verso su carta rosa.

RARO INVITO ORIGINALE. «Parole dei poeti Marinetti - Bassi - Carta - D'Avita - Escodamè - Gaddini - Giapo - Guopo - Masnata [sic] - Orlando - Rispoli - Rivosecchi - Sanzin - Scurto I - I Colori dei pittori Belli - Favalli - Tano». Cfr. *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1933/6: «Significativa mostra autonoma di visualizzazioni poetiche». Ottime condizioni.

€ 270

32. AA.VV. (MANCA, ASCHIERI, DI BOSSO, AMBROSI et al.)

Manifesto futurista per la città musicale

Verona, (stampa: Società Editrice Arena), 1933 (11 apr.). 295 x 190 mm, un foglio stampato solo recto.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE, manifesto sottoscritto dal Gruppo futurista veronese: A. Manca, B. Aschieri, R. Di Bosso, I. Scurto, T. Aschieri, L. Pesenti, A.G. Ambrosi, E.A. Tomba. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 277.1; Salaris, *Pentagramma*, 110. Esemplare rifilato e con qualche mancanza che non pregiudica gravemente il testo.

€ 670

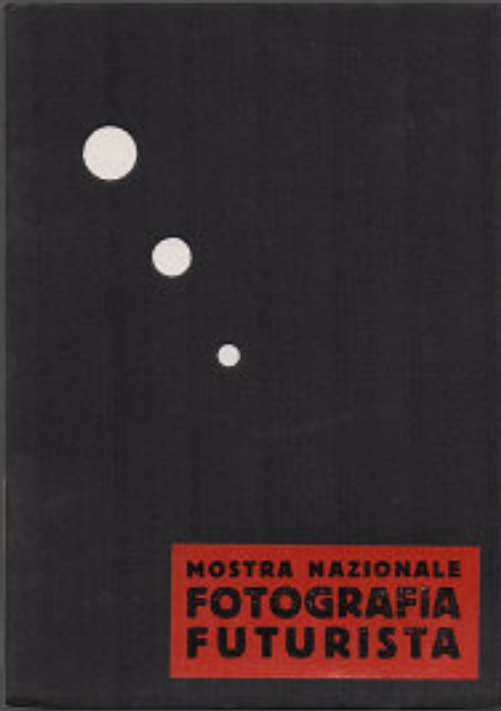
33. AA. VV. (PRAMPOLINI, FILLIA, DE FILIPPIS, curr.)

Prima mostra nazionale di plastica murale per l'edilizia fascista.

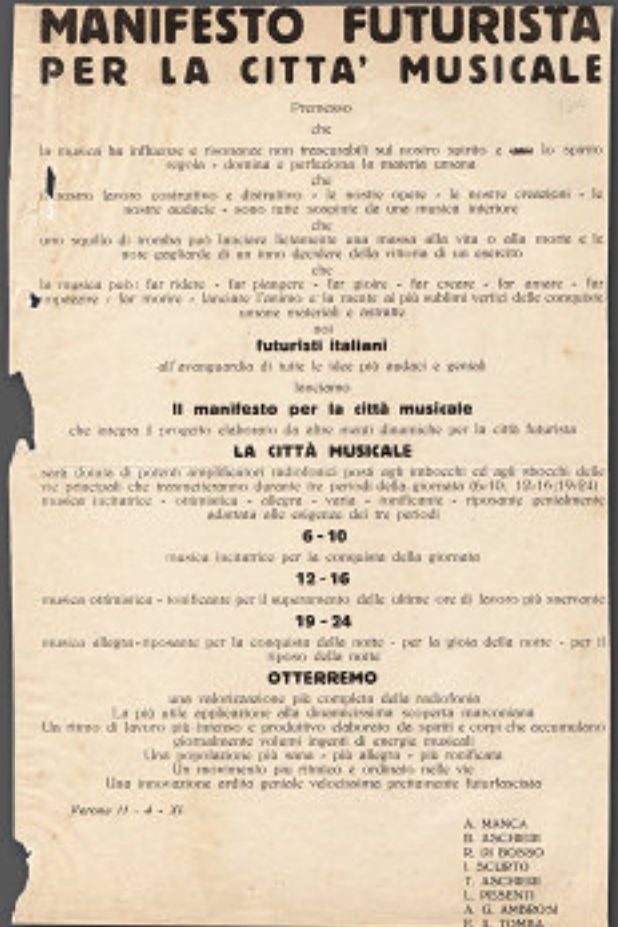
Sotto gli auspici di S.E. Mussolini

[In terza di copertina: Torino, Stile futurista (Tip. Emilio Bono)], 1934, in 8° oblungo, brossura stampata a due colori al piatto anteriore (posteriore e dorso muti), notevole design futur-costruttivista non firmato ma di Prampolini, pp. 68 in carta patinata con numerose ill. fotografiche b.n. n.t.

30



32



33



34



RARO CATALOGO ORIGINALE della mostra organizzata da Prampolini, Fillia e Defilippis al Palazzo Ducale in Genova nel nov.-dic. 1934: «Rassegna di realizzazioni e proposte tipologiche, costituisce uno dei maggiori eventi propositivi del Futurismo negli anni trenta, dedicato alla nuova originale pratica di intervento ambientale in rapporto all'architettura (oggi si direbbe di 'arte pubblica') [...]. Vi prevale un'impaginazione di forte impressività comunicativa» (*Nuovi archivi del futurismo*, I, 1934/15). Il layout è in effetti un piccolo capolavoro 'scuola di Torino 1930', con il contributo determinante di Prampolini in copertina, risultando una tra le migliori e più rappresentative grafiche della contemporanea avanguardia internazionale. Marinetti firma la prefazione (*Plastica murale e fascismo ispiratore*) in qualità di presidente della mostra. Seguono 46 straordinarie fotografie delle opere, impaginate assieme all'elenco degli espositori (Prampolini, G. Rosso, M. Rosso, Fillia, Oriani, Depero, Tato, Gambetti, Gaudenzi, Peruzzi, Pozzo, D'Albisola, Ambrosi, Benedetta, Dal Bianco, Delle Site, Spiridigliozzi, Anselmo, Piccione, Bevilacqua, Vaccarini, Bassano, Vottero, Violante, Abbatecola, Andreoni, Cavigliani, Lombardo, Calcaprina, Mariotti, Diulgheroff, Claris, Crali, Gaudenzi, Cernigoj, Scaini, Magnaghi) divisi nelle sezioni 'Palazzi', 'Case del Balilla', 'Case della piccola italiana', 'Istituti', 'Aeroporti', 'Stazioni', 'Colonie', 'Scuole', 'Caserme', 'Dopolavori [sic]' ecc. 26 pp. finali di inserzioni tecniche (Linoleum, Cementite, Plasticolare, Plastolite...) realizzate nello stesso stile del catalogo, con tavole e fotografie, chiuse dalla pagina di «Stile futurista. Estetica della macchina. Rivista mensile d'arte-vita». Leggero foxing alla copertina e alla prima e ultima carta, per il resto molto ben tenuto.

€ 1.200

34. AA. VV. (PRAMPOLINI, DE FILIPPIS, MARINETTI, curr.)

**2ª Mostra nazionale di Plastica murale per l'edilizia fascista in Italia e in Africa.
Organizzata dal Movimento Futurista. [...]**

Milano, Edizioni futuriste di Poesia (Italgraf S.A.), 1936 (ott.), in 8°, broccatura rosa stampata in nero ai piatti (layout futurista), pp. 17 [15 di reclames], [8] tavv. b.n. f.t. su c. patinata.

NON COMUNE CATALOGO ORIGINALE dell'esposizione ott-nov. 1936 ai Mercati Traianei di Roma.

L'esemplare, in ottime condizioni, conserva striscia integrativa a p. 14 che registra l'opera «Sintesi del dopolavoro» di Monachesi-Tano (peraltro riprodotta). In direttorio Prampolini e De Filippis, Presidente Marinetti. Contiene: *La plastica murale futurista. Manifesto* sottoscritto da Marinetti e una lunghissima lista di futuristi di seconda e terza generazione (qui in edizione modificata e ampliata del testo apparso nel 1934 su «La Gazzetta del popolo» e «Stile futurista»); *Funzionalità architettonica del polimaterico* di Prampolini (qui in edizione originale). Interessante apparato iconografico, con riproduzioni di opere di Fillia, Prampolini e il gruppo torinese; Benedetta, Ambrosi e Tato; Andreani e Favalli; Monachesi e Tano; Carmassi. Cfr. *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1936/19 (un esemplare mancante della striscia integrativa).

€ 950

35. AA. VV.

24 Giovani aeropoeti futuristi. Aschieri - Averini - [...]

Roma, in 'P.E.N. Associazione mondiale scrittori. Centro di Roma' Anno II N. 3-4 (Tipografia Cuggiani), 1939 (giu.-lug.), in 8°, autocopertinato a punto metallico, pp. 36 comprese le copertine, con testate in rosso.

PRIMA EDIZIONE DELLA RACCOLTA. Numero monografico del mensile fondato da Marinetti e diretto da Govoni, facente capo ad un'associazione internazionale fondata a Londra nel 1921. Racoglie poesie e parolibere di: Aschieri, Averini, Benedetta, Buccafusca, Carta, Civello, Corona, D'Albisola, Farfa, Fazzi, Frate, Gerbino, Giardina, Goretti, Marinetti, Masnata, Olmi, Pacilio, Pattarozzi, Pennone, Sanzin, Scurto, Sorrento, Tedeschi. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 223. Buon esemplare.

€ 180

36. AA. VV. (VENNA, design)

**Almanacco cucinario 1939-XVII. Compilatori - Letterario: Augusto C. Dauphinè.
Artistico: Lucio Venna - Tecnico: Giovanni Giannoni.**

Letterario - storico. Geografico - umoristico. Artistico - tecnico. Pratico

Firenze, Edizioni Scena Illustrata (Tipografia Giannini & Giovannelli), 1939 [ma finito di stampare dic. 1938], in 8°, broccatura disegnata a colori da Venna, pp. 371 [1] con numerose ill. b.n. n.t.

NON COMUNE PRIMA EDIZIONE. Cura grafica di Lucio Venna. Curiosità: a p. 25 tavola 'Sintesi

36



37



42



di cucina futurista' di P. Garretto; a p. 27 articolo di Marinetti 'Mangia con arte per agire con arte', con fotografia di Marinetti; a p. 135 articolo con ill. di Pino Masnata 'Impero. Pasti avventurosi in A.O.'; a p. 225 articolo di Bontempelli 'Come mangiano i poeti'. Cfr. Diz. Fut., p. 337c. Buon esemplare.

€ 300

37. AA. W.

**Futuristi aeropittori di guerra. Gruppo futurista Savarè [...].
Forlin. Fasullo. Caviglioni. L. Zen. Menin.**

9ª Mostra di aeropitture di Guerra in onore del Trasvolatore Italo Balbo

Ferrara, Castello Estense Ferrara (S.A.T.E. Tip. Emiliana), [1941, gen.] s.d., in 8°, autocopertinato a punto metallico, in frontespizio il quadro 'Savarè' di Forlin, icona delle pubblicazioni del gruppo omonimo, pp. 15 [1] comprese le br., ill. b.n., carta patinata.

RARO CATALOGO ORIGINALE della mostra tenutasi al Castello Estense in Ferrara, 1-31 gen. 1941. Notevole impaginazione futurista, con lo slogan in verticale al mezzo del paginone centrale: «A Inos Ferraro camicia nera futurista del Gruppo 'Savarè' caduto ad Alcaniz (Guerra di Spagna)». Testi di Marinetti (L'attività del Gruppo Futurista Savarè), C. Forlin (Arte dinamica del tempo fascista), I. Fasullo (Aeropittura dell'infinitamente grande e dell'infinitamente piccolo), Caviglioni, L. Zen, M. Goretti (La donna e l'aeropittura di guerra), Marga Biesenbach (resoconto dell'8va mostra Savarè a Padova, ott. 1940), U. Veronesi (Arte Vita - Arte Patrie - Arte Politica), R. Averini (Marciare non marciare), alternati alle riproduzioni di opere impaginate a fil di piede o di testa delle pagine: Forlin (Palio di Siena, Carbonia, Battaglia del grano, Italo Balbo, Dinamismo di una famiglia, Ardentismo dei palombari di donne, Sorpresa primaverile del volo, L'astronomo Mattana, Ardentismo del fondatore dell'Impero), Fasullo (Genio fascista di Marconi, Gli ubriachi - Stati d'animo), Caviglioni (Trimotori sopra le torri bolognesi), Zen (Genio fascista di Mussolini, Autoritratto sintetico), Menin (Il mitragliere a passo Uarieu). In ultima pagina una fotografia di Forlin e Marinetti intenti a declamare aeropoesie a Padova. Cfr. Buscaroli Fabbri - Ortenzi, *Futurismo*, p. 169; *Diz. Fut.*, pp. 466c-467c.; *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1941/1. Ottime condizioni.

€ 950

38

A tutta prima lo diresti un pezzo modesto, frammenti di testi futuristi pubblicati in un'edizione che non ha nulla di graficamente speciale. Commetteresti uno sbaglio. Lievi e fulminanti, quei frammenti di teatro sono fra le creazioni più innovative dei futuristi. Nella storia del teatro moderno, c'è un prima e un dopo gli exploit dei futuristi italiani.

38. AA. W.

**Il Teatro futurista. Sintetico (dinamico - alogico - autonomo - simultaneo - visionico).
A sorpresa. Aeroradiotelevisivo. Caffè Concerto.
Radiofonico (senza critiche ma con Misurazioni)**

Napoli (Pozzuoli), Editrice Clet (Industria Grafica Puteolana D. Conte), «Teatro Italiano Contemporaneo a cura Giuseppe Luongo» [3], 1941 (giu.), in 8°, broccatura, pp. 63 [1], 1 c. patinata f.t. tra pp. 16-17 con fotoripr. b.n. di scene, testo su due colonne.

PRIMA EDIZIONE dell'ampia raccolta di sintesi teatrali. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 236. Esemplare in buono stato, lievi bruniture alla broccatura.

€ 180

39. AA. W.

**Ad Amedeo Savoia Aosta. Omaggio di aeropoesie guerriere
offerto dagli aeropoeti futuristi Silvio Labella - Renato Di Nicola - Vanda Macrini
Giovanni Menichino - [...] del Gruppo romano futurista «Gondar»**

Roma, Edizioni Futuriste di «Poesia» (Tipografia Cuggiani), 1942, in 8°, autocopertinato a punto metallico, pp. 8.

PRIMA EDIZIONE, raccolta di parole in libertà e aeropoesie. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, Libri di aa. vv. 87. Ottimo esemplare.

€ 230

40. AA. W.

6 Aeropittori futuristi di guerra.

Ambrosi - Crali - Di Bosso - Dottori - Prampolini - Tato

Roma, Galleria S. Marco (Tip. Artigiana), 1942 (dic.), in 16°, autocopertinato a punto metallico, al frontespizio ripr. di un'aeropittura di Tato («Londra bombardata»), pp. [12].

RARO CATALOGO ORIGINALE della mostra 20-31 dic. 1942. È l'ultima collettiva di aeropittura, e penultima collettiva futurista tout court (seguita solo dalla 'Mostra primaverile futurista', Savona mar-



apr. 1944). Contiene lo scritto di Marinetti «L'Aeropittura futurista inizia una nuova era della plastica», ricorrente nei cataloghi fin dalla prima apparizione in *Stile futurista* 2 (ago. '34), qui preceduto dalla nota originale: «Dopo 4 mesi di guerra al fronte russo ora in licenza a Roma inauguro con gioia questa mostra che vuole collaborare alla sicura vittoria contro il disfattismo di molti passatisti nemici del nostro ottimismo italiano novatore». Segue l'elenco delle opere esposte (Tato è il più rappresentato, con 16 opere) e chiude la riproduzione di un quadro di Ambrosi (Crociera atlantica Balbo 1932) in taglio basso della penultima pagina. Cfr. Aa. Vv., *Prampolini futurismo informale*, p. 497; *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1942/5. Ottimo stato.

€ 650

41. AA. VV.

Al caffè Greco ... Futurpoesie di ... Lancio manifesto Futurpoesia 52

[Roma], 1952 (feb.) 95 x 145 mm, [1] c. solo recto.

INVITO ORIGINALE all'evento lancio del Manifesto *Futurpoesia 52*. Poesie di Buzzi, Civello, Govoni, Mariani, Masnata, Pianegiani, Trillini, e le caricature di Panta. Ottime condizioni.

€ 120

42. **Rivista Acerba**

Redazione Firenze, Tipografia Funghi, 1914, in 8°, punto metallico con copertina in brossura beige, grafica a due colori con incisione al piatto, pp. 24, ill. b.n. n.t.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE, numero unico satirico con pezzi (scritti, tra cui due parolibere, e otto incisioni originali rigorosamente in bianco e nero) che parodiano la celebre «Lacerba», firmati con chiare storpiature dei principali futuristi lacerbiani: Pipini, Marisudici, Pazzeschi, Grangrullo, Boffici, Raccà, Bretella, Buaccioni, Saetta... Cfr. Salaris, *Riviste*, pp. 776ss. Cammarota, *Futurismo*, *Riviste fut.*, 24. Ottimo esemplare.

€ 1.700

43. ACQUAVIVA, GIOVANNI et al. (curr.)

Canzoniere futurista amoroso guerriero

Savona, Edizione dell'Istituto Grafico Brizio, 1943 (15 gen.), in 8°, brossura stampata in arancione ai due piatti (dorso muto), bella grafica dell'autore con aerodisegno di Osvaldo Peruzzi stampato in sottoimpresione al piatto anteriore, pp. [106] ill., con una pecetta di Errata corrige tra p. [104][105].

PRIMA EDIZIONE, importante antologia di poeti e musicisti futuristi curata da Marinetti, Acquaviva, Farfa, Giuntini, con poesie, parolibere e spartiti musicali di: Angeli, Annaviva, Balestrieri, Barbanelli, Bellanova, Buccafusca, Civello, Corona, Cucini, D'Albisola, Dall'Asta, Desiderio, Ferrero, Giardina, Goretti, Masnata, Pattarozzi, Pennone, Sanzin, Scurto, Sorrento, Tedeschi, Vercelli. Notevole layout disegnato da Acquaviva, una xilografia di Prampolini e un disegno parolibero di Francesco Cangiullo ornano il testo. Collaudo parolibero originale a cura degli autori: *Canzoni passate passatiste futuriste*, contiene al suo interno un'aeropoesia di Marinetti (s. iit. ma si tratta di *Bombardamenti*, già in *L'Esercito italiano* 1942). Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 247; Id., *Futurismo*, Libri di aa. vv., 91; Salaris, *Bibliografia*, p. 78b. **Bell'esemplare completo del foglietto d'errata e del prier d'inserer: «Cara Amicizia del Futurismo | Leggete meditate parlatene scrivete stoncate o elogiate Auguri fascisti | Giovanni Acquaviva».**

€ 600

44. ACQUAVIVA, GIOVANNI

L'essenza del futurismo suo poetico dinamismo italiano fra le filosofie

Roma (Savona), Edizioni futuriste di Poesia (Brizio), 1941, in 8°, brossura con unghie e risvolti parlanti, pp. 132 [8] (numerate I-XI e poi 15-131) più un foglio volante dopo l'occhietto.

NON COMUNE EDIZIONE ORIGINALE DELL'OPERA PRIMA. Saggio preceduto da un Collaudo di Marinetti (*Manifesto d'aeropittura futurista Maringuerra*). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 1.1; Salaris, *Bibliografia*, p. 21a. **Ottimo esemplare con allegati: il volantino «Essenza del Futurismo. Manifesto d'Aeropittura Maringuerra» (cfr. Tonini, *I manifesti*, 328.1); un biglietto a stampa firmato dall'autore: «Cara Amicizia del Futurismo | Leggete meditate parlatene scrivete stoncate o elogiate Auguri fascisti».**

€ 700

42

Invito che sarà rimbalzo un po' saluto nel vedere la quotazione che alla Fontemoli fanno di queste 24 tavole paginate del 1914. Sarà perché sono psicologicamente condizionato dal come le trovavo in campo. In caso di una degli eredi Marinetti poco più che una plaquette che nemmeno mi venne offerta, si ne stava in un angolo di una soffitta alla maniera di un cucciolo destinatario di poco amore da parte del suo padrone. La mia è la scuffia pagandata 70mila lire. Come quello stato satiricissimo del 1914. Ironicamente da parte di altri loro contemporanei e rivali parve poterlo. Ma non più ho visto quella plaquette in un catalogo antiquario.

45

Non vorrei sembrarvi uno spaccatore, ma è difficile pensare di trovare nel Novecento (non solo italiano) l'equivalente di un tale apparato estetico di linguaggi d'arte. E poi c'è che per me tutta quella in cui ritrovai la mano di Bruno Munari ha un suo particolare: si vale sempre lo stesso discorso, se mi sono separato da un tale assieme e per non disancorare la mia collezione lo ho costituito di un mazzo degli anni, un pezzo dopo l'altro (per primo trovai il pezzo modellato al modo di una pubblicità italiana il libro di Majakovsky, dolci), per ultimo il dattiloscritto su carta filigranata. E spiegare se è così.

45. **Programma Almanacco dell'Italia veloce. Direzione artistica F.T. Marinetti**

Milano, Edizioni Metropoli (Archetipografia), 1930, in 4°, broccatura in Alpax (carta alluminizzata e tramata a effetto argento) con il marchio editoriale stampato a sbalzo in oro brunito al piatto anteriore e notevole grafica editoriale in oro in terza di cop. (design di Diulgheroff), pp. [36] in carte di pregio in diverso colore e grammatura, interamente illustrate a colori con 7 ritr. fotografici applicati + [1] c. f.t. in cellophane trasparente stampato.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE. **Straordinario esemplare in stato di nuovo, completo dei seguenti allegati:**

- l'opuscolo sedicesimo a pagine di lunghezza crescente stile rubrica telefonica, *Prime adesioni Primi collaboratori*;
- il noto pieghevole in 4° a tre facciate stampato in nero e arancione, con grafica parolibera costruttivista di Diulgheroff, fotoritratto e facsimile di autografo di Marinetti, ecc.;
- un rarissimo quartino con design di Diulgheroff analogo al pieghevole, ma stampato in nero e magenta e con indicazione «Foglio di propaganda n. 2» in intestazione di c. [1]r (Cfr. Frugone, "L'Italia veloce ha fatto poker", in *Charta* 116, set. 2011, che pubblica il «foglio di propaganda n. 1», di cui il presente esemplare è una variante);
- una lettera dattiloscritta su bella carta intestata «EM Edizioni Metropoli Almanacco dell'Italia Veloce» stampata in oro, «[...] Ci lusinghiamo che la S.V. Ill.ma aderirà alla nostra iniziativa e gradiremmo ricevere una fotografia firmata che riprodurremo nel volume, e un breve cenno di parere [...]», firmata a timbro «EM Edizioni Metropoli Il Direttore»;
- un dattiloscritto su carta filigranata recante il 'manifesto' di Marinetti *Almanacco dell'Italia veloce* in sette punti (testo che sarà impresso sul pieghevole a tre facciate alla c. [1]v e poi alla p. [4] del *Programma Almanacco*).

Il volume *Programma Almanacco* è lo specimen di una pubblicazione rimasta allo stadio di progetto a causa degli altissimi costi di realizzazione. L'idea rappresenta senz'altro uno dei vertici della tentata sintesi tra le arti — figurativa, poetica e tipografica — e la comunicazione pubblicitaria, nonché uno dei libri d'artista più belli mai stampati: 11 tavole realizzate ad hoc da Prampolini, Diulgheroff (sei), Munari (due), Balla, Dottori e Pozzo, a cui si aggiungono le 7 deliziose pagine con elaborazioni (tipografiche non firmate ma di Diulgheroff (tra cui la straordinaria composizione carta argento stampata in azzurro + foglio di cellophane stampato in giallo) — che firma anche il disegno in terza di copertina; le tavole sono impaginate al recto, mentre al verso troviamo 7 fotoritratti applicati con facsimile di autografo (Marinetti, Balbo, Badoglio, il Gen. Caviglia, Buzzi, Amm. Guido Milanese, il Col. pilota Mario de Bernardi), il 'manifesto' di presentazione di Marinetti, e i 7 aggettivi utilizzati da Marinetti per descrivere l'*Almanacco* (+ 2, *veloce* e *antitradizionale*) impaginati a piena pagina da Diulgheroff con grafica di volta in volta diversa. In ultima pagina l'annuncio della prevista uscita «il 20 dicembre 1930» — che non ci sarà. Il libro è riprodotto, censito e più o meno descritto in tutte i maggiori repertori specialistici dedicati al futurismo, ma per la descrizione dettagliata cfr. Salaris, *Riviste*, p. 34ss. (che tuttavia si limita a registrare il libro e i due allegati promozionali già noti).

Rarissimo insieme.

€ 10.000



46. **AMBROSI, ALFREDO GAURO**

5 Opere futuriste di A.G. Ambrosi

Verona, s. ind. ed. (Industria Grafica Manzini e Torresani), 1933, 280 x 195 mm, un bifoglio non numerato.

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE. Fascicolo promozionale con bella grafica di Ambrosi, è la prima pubblicazione di sua cura. Raccoglie testi di L. Pesenti e P. Anselmi a commento delle opere 'Aerosintesi di Verona', 'Aerosensualità', 'Madonna di Loreto' e 'Madonna di Loreto scultura', 'Piazza Bra' e 'Arena'. In taglio basso di quarta di copertina riproduzione di 'Aerofecondità'. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 8.1 (con imprecisioni). Ottime condizioni.

€ 870



47. **AMBROSI, ALFREDO GAURO**

Il Volo su Vienna di A.G. Ambrosi. Principali giudizi della stampa

Villafranca del Quadrato, Tipografia Massagrande, 1936, in 8°, broccatura carta da zucchero con design futurista dell'autore in blu ai piatti (con una striscia rossa verticale stile scuola di Torino al piatto anteriore), pp. 23 [1] con due fotopr. su cc. lucide n.t.

ALMANACCO ITALIA VELOCE

lavoreranno
iù geniali
iù competenti



tutte le invenzioni
tutti i records
tutte le arti
italiane

Benito Mussolini Grande capo veloce dell'Italia veloce

- Per Classificare il grande letterario e creativo della nostra nazione, indicati nell'opera i pareri della suddetta Repubblica per quanto concerne i suoi illustri:
- 1) **INTETIVO**, cioè capace di dare un'idea pratica di ogni cosa, senza bisogno di metodi isolati.
 - 2) **ASPECO**, cioè presente tutto nella vita di domani che non più senza che tentare.
 - 3) **A SCOPPIO**, cioè tutto sopravvive di quanto colorito e bello e di tutto bellissimo e sensazionale.
 - 4) **COSISTENTE**, cioè tale da liberare spontaneamente della memoria la sensazione più luminosa e passibile.
 - 5) **DIMENSIONATO**, cioè arrivato come un polverone da un signore passibile della perfezione delle idee, degli avvenimenti e dei problemi sentimentali. Altri tutti personaggi che stungano a presentarsi varcando i loro limiti e cercando di liberarsi dalla veduta normale.
 - 6) **CINEMATOGRAFICO**, per l'emozione dei personaggi, grandi visioni positive, disastri artistici, pedagogici significativi, inflessi di tecnica, ambizione, amore, irruenza, ammirazione, darsi tutto, recente oratori, così pazzi, ecc.
 - 7) **TRANSPARENTE**, non perché pensabile della sua ragione illustrata e per le sue linee generali future. Questo, non solo è un'idea, ma, non solo è un'idea e nel loro splendore generale, appreso ai limiti ed ai limiti di ogni parte un'immagine anche per **ITALIA VELOCE** di oggi e di domani.
- In ogni rapporto non assolutamente compiere nulla di ciò che è presente. Che anche di tutto e di qualcuno pensabile e senza di coloro ricoperti dagli sviluppi che l'Europa e il mondo.
- Espressamente in **ITALIA VELOCE**.
- Finalmente a ripetizione.

F. T. MARINETTI
DIRETTORE GENERALE
OSCAR FUSETTI
AUTORE E ORGANIZZAZIONE GENERALE



PROGRAMMA
ALMANACCO
ITALIA
VELOCE

ALMANACCO
DELL'ITALIA
VELOCE

F. T. MARINETTI

ITALIA

DIREZIONE ARTISTICA DI
F. T. MARINETTI
DALL'ASSOCIAZIONE D'ITALIA

PRIME ADESIONI

PRIMI COLLABORATORI

VELOCE

ALMANACCO ITALIA VELOCE



*Benito Mussolini
Grande capo Velocità
dell'Italia Veloce
F. T. Marinetti*

EDIZIONI METROPOLI
PALAZZO DEL CORSO N. 4
MILANO - ITALIA

ALMANACCO DELL'ITALIA VELOCE

DIREZIONE ARTISTICA DI
F. T. MARINETTI
DALL'ASSOCIAZIONE D'ITALIA

DIREZIONE
F. T. MARINETTI

MILANO - ITALIA

PRIMI COLLABORATORI

OSCAR FUSETTI

21 Dicembre



*Al libro dell'arte e dell'architettura
all'Abate Scipio Tommasi Velasco
in cura dell'Abate Scipio Tommasi Velasco*



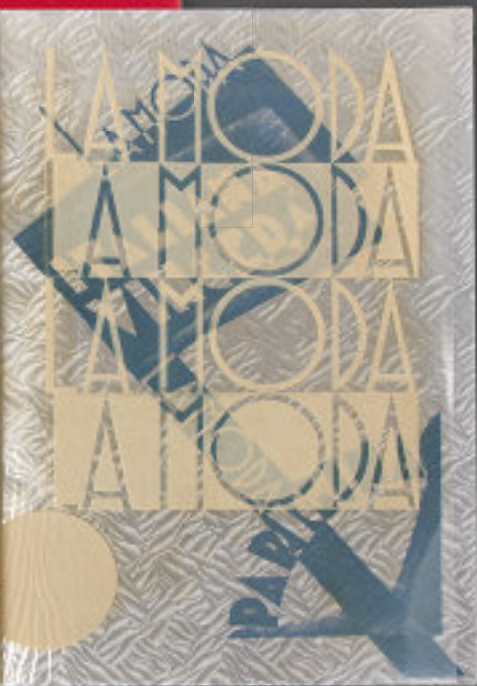
Tommasi Velasco

A
S
C
I
P
I
O

**NON HAGGANCIA
PIU' GLI OCCHI
DEL PUBBLICO**
**NON SOPPRIMETE
LA PUBBLICITA'**
**NON DIMENTICATE
I VOSTRI
PRODOTTI
ITALIANI**



Tommasi Velasco 20.10.1930
20.10.1930
*La salute è il supporto della opera di tutti
gli uomini che vengono alla vita con spirito
e forza per una gloria e un bene comune
e un punto di tempo. Inchiostro rosso e
bianco. L'abate Scipio Tommasi Velasco
è un uomo che ha fatto il suo dovere
con onore.*
Scipio Tommasi Velasco



RARA PRIMA EDIZIONE, rassegna stampa sul quadro 'Il volo su Vienna' dell'Ambrosi, terminato nel 1933. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 8.2 (con imprecisioni). Traccia di umidità al dorso, nel complesso un più che buon esemplare.

€ 550

48. (AMBROSI) MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

A.G. Ambrosi aeropittore futurista nelle opere della «Raccolta Caproni».
Esaltato da F.T. Marinetti Sansepolcrista Accademico d'Italia

Verona, Arti Grafiche S.A. Albarelli Marchesetti, «Artisti futuristi italiani» 1, 1941 (ago.) in 8°, punto metallico con broccatura gialla stampata in verde ai piatti (grafica di Ambrosi), pp. [16]. EDIZIONE ORIGINALE con fotomontaggio di Ambrosi applicato n.t. Testo in cornice tipografica con il motivo «Marciare non marciare». Primo volume della serie promossa dal Gruppo futurista veronese «Umberto Boccioni». Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 235: «raro». Ottimo esemplare.

€ 380

49. ANDREONI, CESARE [BONA (design)]

Aeropitture futuriste di guerra di Andreoni

[Milano], [In fine:] Impaginazione di Enrico Bona, Soc. An. Grafica Generale, ... marzo 1941, in 8°, doppio punto metallico con copertina in broccatura bianca con ampia unghiatra, bella grafica in rosso e nero al piatto anteriore (design di E. Bona) con un disegno dell'artista, pp. [16]. RARO CATALOGO ORIGINALE in occasione della personale di Cesare Andreoni alla Casa d'Artisti di Milano 14-31 marzo 1941. Il *book-concept* di Enrico Bona — con le pagine interne sottomisura che lasciano visibile il piede della volta della copertina con la scritta in rosso cubitale: «MOSTRA PERSONALE DI CESARE ANDREONI» — ne fa un piccolo libro d'artista. Presentazione di Marinetti, 10 riproduzioni b.n. di opere dell'artista, breve biografia e pagina dei giudizi. Cfr. Salaris, *Bibliografia*, p. 76; *Storia*, p. 271 con ripr.; *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1941/1. La presente copia non ha in intestazione della seconda di cop. il testo su cinque righe «In occasione della Mostra Personale...». Leggero foxing, nel complesso bell'esemplare.

€ 1.000

50. ANIANTE, ANTONIO

L'opera poetica di Mauro Iltar

Catania, Studio Editoriale Moderno (Tipografia Eugenio Coco), 1923, in 8°, broccatura con titoli blu al piatto anteriore, dorso e posteriore muti, pp. 63 [1], con ritratto di Mauro Iltar da un disegno a carbone di Roberto Rimini su carta patinata f.t. all'antiporta, protetto da apposita velina. RARISSIMA PRIMA EDIZIONE impressa in 377 esemplari numerati. Esemplare senza numero, in più che buone condizioni, pregiato da **bella dedica autografa dell'autore «al mio maestro carissimo Massimo Bontempelli», seguita da disegno di un profilo**. Saggio e contemporaneamente raccolta poetica del catanese Iltar, collaboratore della rivista «Pickwick» e poi caporedattore al «Tevere» di Telesio Interlandi. Cfr. Cammarota. *Futurismo*, 9.2.

€ 800

51. APOLLINAIRE, GUILLAUME [WILHELM APOLINARY KOSTROWICKJ]

Le cubisme culinaire. [In «Fantasio» N. 155]

Paris, «Fantasio. Magazine gai» 8 Année. — N° 155 (Imp. Kapp), 1913, 1er Janv., in 8°, broccatura ill. a colori da A. Roubille, alla p. 390 di 36 num. [375]-[410].

PRIMA EDIZIONE. Questo intervento di Apollinaire, che si occupa della «cucina astronomica» o 'gastro-astronomisme' assimilandone la carica innovativa a quella del drammatismo in poesia e del cubismo in pittura, fece da apripista alla pubblicazione del manifesto della cucina futurista di Maincave sulla stessa rivista, nel numero del primo set. 1913. Sul 'gastro-astronomisme' di Apollinaire in relazione alla cucina futurista, cfr. Novero, *Antidiets of the Avantgarde*, pp. 9ss. Ottimo esemplare.

€ 350

52. APOLLINAIRE, GUILLAUME

L'Antitradition futuriste. Manifeste=synthèse

Milan, Direction du Mouvement Futuriste (A. Taveggia), 1913 (29 juin), 290 x 227 mm, un bifolio per pp. [4].

50

una, comunque vale la pena di essere simplici, di essere nati a Catania. Ma ne sono ricordato come quando ho trovato questo libro, un catanese che celebra un altro catanese. Nella Catania degli anni Dieci, l'aria era impregnata di quella che io avrei fatto mezzo secolo dopo una rivista di avanguardia. Loro fecero i cinque numeri di Pickwick, io una ventina di numeri di Gioiaria critica, la rivista che continuai a fare fino al numero 37 del 1923] quando mi sono trasferito in "continente" (non venne anche lui a Roma, negli anni Trenta, sino a diventare il caporedattore del quotidiano iperfascista diretto dal siciliano Telesio Interlandi, quello che Leo Longanesi aveva definito il migliore giornalista fascista). Gli imbarbi nel personaggio Iltar mentre stava scrivendo il libro di Interlandi (1991), libro a cui per il quale venni sommerso di inviti di imbecilli che mi accusavano di avere "avvelenato" il razzista Interlandi. A parlarmi di Iltar fu poi il mio amico e medaglia d'argento al valor militare della Resistenza Antonello Trombadori. Uno che la sua carriera di giornalista l'aveva cominciata nella redazione del quotidiano diretto da Interlandi.

RARA PRIMA EDIZIONE nella versione in lingua francese del bellissimo manifesto di Apollinaire, interamente parolibero. Firmato in calce di p. [3] e datato «Paris, le 29 Juin 1913, jour du Grand Prix, à 65 mètres au-dessus du Boul. S.-Germain». A p. [4] elenco dei «Manifestes du Mouvement futuriste», 14 manifesti stampati in lingua francese alla data: a parte i manifesti per così dire 'istituzionali', compaiono «Contre Venise passéiste» e «Contre l'Espagne passéiste (Publié par la revue 'Prometeo')». Cfr. Tonini, *I manifesti*, 60.1: «La composizione tipografica, attribuita ad Apollinaire da André Salmon, viene rivendicata da Carrà e Marinetti». Ottimo esemplare.

€ 750

53. APOLLINAIRE, GUILLAUME

L'antitradizione futurista. Manifesto = sintesi

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Cart. Tip. A. Taveggia), 1913 (29 giugno), 290 x 230 mm, un bifolio per pp. [4].

PRIMA EDIZIONE del fondamentale manifesto parolibero nella versione italiana. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 60.2. Ottimo esemplare.

€ 750

54. Architettura futurista. Prima mostra sotto l'alto patronato di S.E. Mussolini. [...]

[In 4ta di cop.: Torino, Editore Stabil. Lampografico], 1928, in 16°, legatura a filo con copertina in broccata beige disegnata in stile futur-costruttivista da Diulgheroff, prezzo e sottoscrizione tipografica al piatto posteriore (dorso muto), pp. [10 di frontesp. e tavole b.n. in c. patinata] 23 [1]. RARISSIMO CATALOGO ORIGINALE dell'evento organizzato dal gruppo torinese nella cornice dell'Expo Torino 1928. Straordinaria copertina di Diulgheroff, lunga e dettagliata prefazione originale di Fillia ed elenco delle opere, tra architetti (Sartoris il più rappresentato, con Sant'Elia, Marchi, Prampolini, Pannaggi, Balla, Fillia, Depero e Chiattonne) e pittori (Diulgheroff il più rappresentato, con Fillia, Pozzo, Ferinando e Rosso). Cfr. *Nuovi archivi del futurismo*, 1, 1928/12: «Fondamentale rassegna di architettura futurista (da Sant'Elia a Marchi, a Pannaggi, a Prampolini) complementare e alternativa a quella romana di architettura razionale [Roma, mar.-apr. '28], con il concorso di pittori e scultori torinesi (da Fillia a Diulgheroff, a Rosso) per opere ambientali e d'arredo». Le tavole iniziali mostrano progetti di Sant'Elia, Sartoris, Marchi, realizzazioni di Sartoris e Prampolini e un interno di Pannaggi. Ottimo esemplare.

€ 2.700

55. ASCHIERI, BRUNO [BONA (design)]

L'Aeropoema futurista dei legionari in Spagna. Parole in libertà futuriste di Bruno Aschieri - Collaudato da F.T. Marinetti - Sansepolcrista Accademico d'Italia

Roma, Edizioni Futuriste di Poesia (S.A. Grafica Generale - Milano), 1941 (nov.), in 8° quadrato, broccata in carta rossa con ampia unghiatura (design di E. Bona) con titolo parolibero a colori al piatto anteriore, pp. [16] in carta arancione.

PRIMA EDIZIONE italiana in raffinatissima veste editoriale futurista, dovuta al genio grafico di Bona. In frontespizio si legge: «Questo aeropoema è stato radiodiffuso dall'Eiar - il 19 giugno XVI° - per la declamazione dell'eccellenza F.T. Marinetti Sansepolcrista Accademico D'Italia creatore del futurismo - pubblicato in edizione tedesca a Berlino nel 1938 XVII° e declamato dal poeta Luigi Scivo e dall'autore a Roma - Milano ecc.». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 13.6. Ottimo esemplare.

€ 600



56. L'Aurora. Rivista mensile d'arte e di vita, edita dal Movimento Futurista Giuliano [...]

Anno II - N. 10. Questo fascicolo è dedicato a Prampolini

Gorizia, Movimento Futurista Giuliano (Tipografia Sociale), 1924 ottobre, in 4°, doppio punto metallico con copertina in broccata verde chiarissimo stampata in nero ai piatti, all'anteriore bella grafica futurista impreziosita da incisione di Prampolini, pp. [12].

ULTIMO NUMERO PUBBLICATO di questo mensile diretto a partire dal dicembre 1923 da Sofronio Pocarini, coadiuvato da Bruno Trevisan prima e da Giorgio Carmelich poi. In questo fascicolo contributi dedicati a Prampolini da Vasari, Gori, Mix, Carmelich. Quattro riproduzioni di opere. In chiusa una lirica da 'Lollina' di Pocarini. Cfr. Salaris, *Riviste*, pp. 101-107. Piccole mancanze marginali alla copertina, una contenuta lacerazione senza perdite al bordo esterno, nel complesso esemplare in più che buone condizioni. Raro.

€ 600

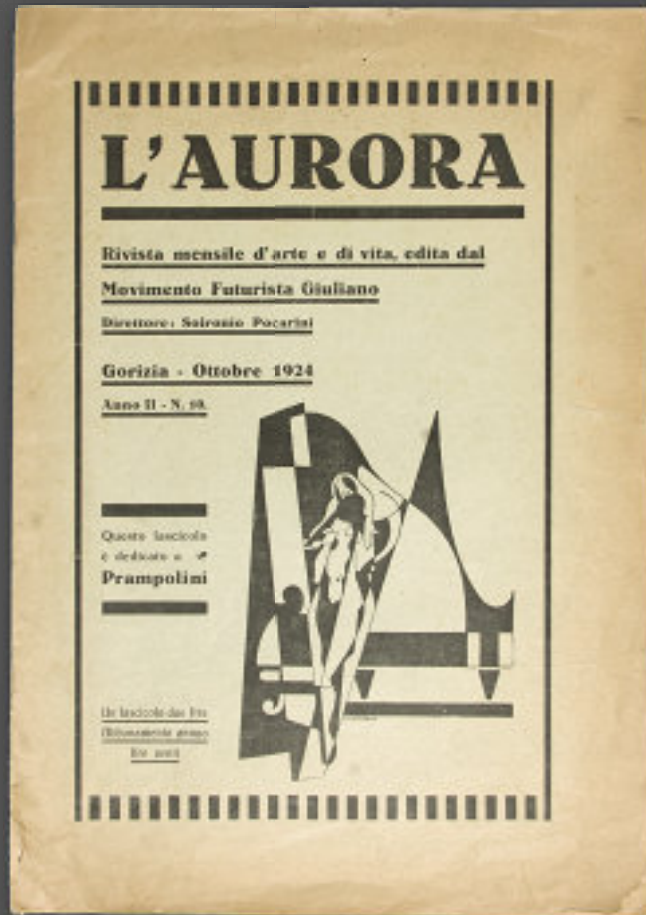
49



54



56



57. AZARI, FEDELE

Il teatro aereo futurista. Il volo come espressione artistica di stati d'animo.

Voli dialogati - Pantomime e danze aeree.

Quadri futuristi aerei. - Parole in libertà aeree

Roma, Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia - Milano), 1919 (11 aprile) [ma: inizio 1925]. 290 x 130 mm, un foglio stampato recto/verso.

SECONDA EDIZIONE con testo italiano, segue la prima Milano: Direzione..., 1919 (pubblicata sia in italiano che in francese). Reca l'indicazione «ristampa» a lato della data al piede del verso. Da collocarsi all'inizio del 1925, anno del trasferimento di Marinetti e della direzione del Movimento futurista a Roma, piazza Adriana, e pubblicato facilmente a traino del nuovo *La flora futurista* (nov. '24). Cfr. Tonini, *I manifesti*, 126.3 (che non registra la prima edizione italiana Milano 1919, e data il presente manifesto al 1926). Ne esiste anche un'edizione del 1929 con le insegne della Centrale di Piacenza, omaggio di Bot ad Azari. Raro.

€ 550

58. AZARI, FEDELE

La flora futurista ed equivalenti plastici di odori artificiali.

Manifesto futurista

Roma, Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia - Milano), 1924 (novembre [ma: inizio 1925]). 290 x 230, un foglio stampato in inchiostro nero al recto e al verso.

EDIZIONE ORIGINALE, l'esempio più strano ed affascinante di come l'autore «riesc[a] a 'futurizzare' ed a 'meccanizzare' ogni aspetto ed ogni situazione: dal teatro e quindi dall'arte, alla natura, alla vita stessa» (*Diz. Fut.*, p. 90b). Cfr. Tonini, *I manifesti*, 195.1: «È il primo manifesto pubblicato con la menzione della nuova sede di Roma, Piazza Adriana». Ottimo esemplare.

€ 600

59. **Pagina Futurista di Bagheria**

[Palermo, *Retroscena*, 1941, dic.], in 4°, un bifolio per pp. [4].

NUMERO UNICO distribuito da Giacomo Armò in allegato al numero XV,9 (dic. 1941) di 'Retroscena', la rivista da lui diretta. Bella grafica futurista. Cfr. Salaris, *Riviste*, p. 592: «Ma la parte più interessante è la 'Pagina futurista di Bagheria' [... In testata] la composizione tipografica con cornici che suggeriscono la sagoma di una bandiera è particolarmente efficace: il titolo occupa la parte dello stendardo, mentre l'asta è formata da una colonna di testo riprodotte il contenuto di una lettera di Marinetti che invita Armò ad affidare questa pagina futurista a Civello, Giardino e Garajo. L'insero ospita la poesia 'Paesaggio di filosofia' di Giardino; la prosa 'Vicino a Boccioni' di Garajo; l'aeropoesia 'Quota 5000. Assalto parlare 'S79'' dal volume 'Aria madre' di Civello [...] il brano 'Chiarastella' [...] di Giardino; la prosa 'Vecchio stivale' di Antonio Voluti; infine 'Amo lu silenziu', poesia in dialetto di Ignazio Buttitta. Ansia di modernità e amore per la propria terra, mito della macchina e radici campagnole, questo singolare intreccio caratterizza non soltanto la 'Pagina futurista di Bagheria', ma in generale la natura del futurismo siciliano». Contente sfrangiate marginali, nel complesso esemplare molto ben conservato. Raro.

€ 950

60. BALESTRERI, ELIO

Marciate meglio dei Romani camicie nere.

Versi liberi e parole in libertà futuriste.

Collaudo scritto dal poeta Marinetti accademico d'Italia

Genova, Emiliano Degli Orfini (Stab. S.A.C.E.I.), Edizioni futuriste n. 1, 1940, in 8°, broccura con bel design a due colori al piatto e al dorso, pp. 90 [6].

RARA EDIZIONE ORIGINALE. Traccia di piegatura verticale al piatto anteriore, per il resto ottimo esemplare pregiato da **bella dedica autografa coeva**: «Ad Antonio Maraini con ammirazione per la sua opera d'artista | Elio Balestreri». Prima ed unica pubblicazione futurista dell'autore, grazie alla quale assurge alla ribalta del movimento nella sua fase terminale. Raccolta di poesie. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 17.1; *Diz. Fut.* p. 101c: «Il volume contiene interessanti esempi d'un tardo parolibberismo».

€ 520

61. BALLA, GIACOMO

Il vestito antineutrale. Manifesto futurista

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 1914 (11 set.), 290 x 230 mm, un bifolio stampato a tutte le pagine, con 6 belle illustrazioni dell'autore in b.n.

PRIMA EDIZIONE, ESEMPLARE NELLA RARA PRIMA TIRATURA caratterizzata dalla menzione a chiusura del testo, a p. [3]: «Approvato dalla Direzione del Movimento Futurista e da tutti i Gruppi Futuristi Italiani». Rielabora e modifica il manifesto in francese «Le Vêtement masculin futuriste» del 20 maggio dello stesso anno. Insieme alla «Sintesi futurista della guerra» e alle «Parole in libertà» uno dei manifesti dal maggiore impatto grafico e statura artistica. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 82.2. Buon esemplare.

€ 1.300

62. BALLA, GIACOMO · DEPERO, FORTUNATO

Ricostruzione futurista dell'universo

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Stab. Tip. A. Taveggia), 1915 [11 marzo], 290 x 230 mm, un bifolio per pp. [4].

EDIZIONE ORIGINALE, notevole manifesto illustrato da 6 fotografie b.n. dei 'complessi plastici' di Balla e Depero. Il manifesto ha inoltre il merito di aver inventato un titolo destinato a diventare memorabile contrassegno della specificità del futurismo tra le avanguardie storiche (ancora nel 2014 la grande mostra al Guggenheim di New York sottotitola *Reconstructing the universe*). Cfr. Tonini, *I manifesti*, 89.1. Ottimo esemplare.

€ 750

63. BALLA, GIACOMO

Invito. Casa d'arte Bragaglia [...]. Mostra del pittore futurista Balla

Roma, Casa d'Arte Bragaglia Editrice, 1918 (ott.), in 16° p., legatura a punto metallico con copertina in broccata grigia stampata in nero, pp. [16] ill., inchiostro sanguigna.

INVITO-CATALOGO ORIGINALE dell'ampia personale di Balla ott. 1918, che inaugura i locali della nuova Casa d'Arte Bragaglia in via Condotti 21. Contiene in edizione originale il «Manifesto del colore» di Balla (cfr. Tonini, *I manifesti*, 119.1) e **nove disegni originali incisi** («I disegni qui riprodotti hanno relazione con i quadri esposti», si legge a p. [1]): «Auto-ritrattostato d'animo», «L'Italia nuova L'Italia Futurista», «Estate», «Forze-Paesaggio», «Colpo di fucile», «Primavera», «Lampada», «Rumori salita di scale». Un piccolo capolavoro di eleganza (tipo)grafica e un fondamentale documento artistico. Cfr. *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1918/4; *Diz. fut.*, p. 106a: «Presso Bragaglia Balla espone quaranta opere, fra tele, disegni, collage di carte colorate, ma anche vasi e opere decorative. Un insieme rilevante è quello delle 'Dimostrazioni interventiste' [...]; vi sono inoltre opere dedicate all'analisi del movimento e infine il gruppo più cospicuo, dedicato alle 'Forze di paesaggio' [...]». Ottimo esemplare.

€ 2.100



64. BALLA, GIACOMO

Mostra del pittore Balla

Roma, Galleria del Dipinto (Tipografia Aurora), 1930 (giu.), in 32°, broccata con alette disegnata dall'artista in blu, pp. [16] in carta patinata con stampa in blu, illustrazioni nel testo.

CATALOGO ORIGINALE dell'ampia personale alla Galleria del Dipinto di Roma, dal 22 giugno al 2 luglio 1930. Sulla copertina fa bella mostra un disegno, firmato *FuturBalla*, che rappresenta una vetrina di galleria sovrastata da un intrico di linee geometricamente disposte a triangoli ed esagoni che 'sorreggono' il motto «ELEVARS!». Il catalogo si apre con la riproduzione di «Autocaffè», cui segue la prefazione originale di Marinetti (dall'incipit «Considero il pittore Giacomo Balla come il tipico genio torinese») e l'elenco delle opere nelle sale «Ssst», «Llll» e «Crrr»; in fine riproduzioni dei quadri «Fallimento», «Ciuffelica», «Futurfiore», «La fanciulla della seggiola» e «Pessimista e ottimista». Cfr. *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1930/13. Stato di conservazione ottimo. Raro.

€ 1.100



65. [BALLA] FORMOSO, NINO

Ti ta tò. One step di Formoso

Roma, Nino Formoso (Stab. lit. A. Sampaolesi), [1918] s.d., in 4°, un bifolio sciolto non numerato.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE dello spartito impreziosito da una superba copertina di Giacomo

PAGINA FUTURISTA di BAGHERIA

Caro Amico Per con
 dila re (e) l'assir
 dote e d'assie
RETROSCENA)
 la decisa attività
 letteraria guerriera
 delle riviste adona
 le Palermiane su
 nel filo di leggere
 fra le loro più ar
 dille pagine quella
PAGINA FUTURISTA
DI BAGHERIA
 intesa a glorificare
 l'arropoza guerrie
 ra, savella dell'avia
 zione vittoriosa
 Mascoliana gli
 amici **CIVELLO**
GIARDINA e **GI**
RAMO sono rapaci
 entusiasmi e sonori
 i le gli inqurati su
 tutti faccetti del suo
F.T. Marinetti

PAESAGGIO FILOSOFIA

Quel... (text partially obscured)

QUOTA 5000 ASSALTO PARLARE 'S 79..

Quel... (text partially obscured)

VICINO a Boccioni

Il... (text partially obscured)

AVV. GIUSEPPE MARINETTI
 ... (text partially obscured)

Edizione per gli stranieri
 lire 6.00

DI
FILIPPO TOMMASO MARINETTI
 BALIA

Proprietà dell'Adoro per tutti i paesi - MND FORMOSO - ROMA - Tutti i diritti riservati

Balla — una delle rare grafiche editoriali dell'artista. Cfr. Salaris, *Storia*, p. 192; Ead., *Il Futurismo e la pubblicità*, p. 47; *Diz. Fut.*, p. 468a; Cammarota, *Futurismo*, 213.1: «Musica per la 'Canzone di maggio' di G. Balla [parolibera inedita con ripetizione della sequenza *Ti-tà-tò*]». Ottimo esemplare.

€ 2.200

66. Il Ballo di S. Vito. A beneficio dell'organizzazione studentesca.

Costa L. 1.— (Kr. S.H.S. 10.—)

Città di vita [Fiume], Primo Quaderno della 'Yoga' collezione diretta da Mino Somenzi, 1920 (giu.), in 8° obl. (210 x 420 mm), autocopertinato a doppio punto metallico, pp. [14], prima carta stampata in rosso, in nero le restanti.

RARISSIMO NUMERO UNICO di contenuto fiumano e futurista, stampato in occasione della festa dello Yoga il 15 giugno 1920. A p. [2] dedicatoria a D'Annunzio e aforisma sull'amore di [Guido] Keller; a p. [3] «Il ritorno del figliuol prodigo» di [Giovanni] Comisso; a pp. [4-5] «Le voyage a Urbin», componimento quasi parolibero di Leone Kochnitzky; a p. [6] «H2O = forza + amore» di Ottaviano Targioni-Tozzetti (versolibera con titolo parolibero) e «Natura morta» di [Alessandro] Forti (prosa); a pp. [7-8] «Il ragionamento di un uomo senza testa, articolo a firma Piero Belli seguito da slogan fiumani; a p. [9] le liriche «Notturmo» di [Mino] Somenzi e «Sorrisi di lucertole arrabbiate» del Targioni-Tozzetti (quasi parolibera); a p. [10] «Da le 'Cronache Antique' di Frate Margiò De La Rinnovanza», satira a firma Margiò (Mario Giordano); a p. [11] componimenti paroliberi di [Cesare] Cerati (Io dico che l'esplosione è necessaria, Anti-tutto); a p. [12] «Perché» di Somenzi (prosa) e soprattutto il manifesto «Donne!!!» di Fiammetta (Margot Keller Besozzi); chiude il fascicolo il notevole manifesto parolibero «Ai fiumani!», sottoscritto da tutti i collaboratori più altri legionari. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, *Giornali parafuturisti*, 76; *Diz. Fut.*, p. 108; Carpi, «...la 'Unione Yoga' di Guido Keller" (in: *Studi novecenteschi* 8.2, 133-61).

Notevole l'aspetto tipografico del documento, stampato sui tipici fogli da volantino o comunicato stampa, ma in orizzontale; solo la prima carta riempie tutto il foglio con la stampa tipografica, mentre le restanti pagine stampano il testo nell'angolo basso-esterno, lasciando un margine di 10 cm sopra e 15 sul lato rilegatura. Segno di piegatura orizzontale con leggerissima consumazione in testa e piede (senza alcuna perdita), nel complesso ottimamente conservato.

€ 6.500

67. La Balza. Quindicinale futurista [poi:] Futurista [TUTTO IL PUBBLICATO]

Messina (Ragusa), Tip. Salvatore Picciotto [poi:] Prem. Off. Graf. La Sicilia, 1915 (apr-mag) [poi:] 1922 (9 gen.), in 8° piccolo [poi:] in folio, 3 fasc. autocopertinati a punto metallico, pp. 24 cad., qui legati insieme in una mezza tela rossa primonovecentesca con piatti in carta colorata; il fasc. del 1922 un bifoglio sciolto formato in folio.

RARISSIMA COLLEZIONE COMPLETA. Quindicinale diretto da G.A. Di Giacomo (alias Vann'Antò), G. Jannelli e L. Nicastro. Nasce il 10 aprile 1915, ne escono altri due numeri (nn. 2 del 27 apr., 3 del 12 mag.) e infine un numero speciale il 9 gennaio 1922 come supplemento alla rivista «L'Imparziale». Il titolo, mutuato da un precedente periodico di Di Giacomo, presenta nel n. 1 sottotitolo «Quindicinale futurista», poi semplicemente «La Balza futurista». Importante rivista nonostante la breve durata e la povertà tipografica. In seguito al raffreddamento dei rapporti con «Lacerba», infatti, confluiscono sulle pagine della «Balza» quasi tutti i nomi di spicco che prima pubblicavano a Firenze, arricchendo il quindicinale di disegni originali, parolibere e importanti scritti teorici. Con la chiamata al fronte dei direttori la rivista chiude i battenti, pur annunciando la continuazione — una continuazione che non avrà luogo data anche la nascita nel 1916 de «L'Italia futurista», la rivista ufficiale del futurismo durante la guerra. Cfr. Salaris, *Riviste*, p. 120ss.; *Diz. Fut.*, pp. 18b ss: «Nella sua breve avventura [...] rappresenta un significativo episodio futurista di carattere nazionale, perché [sulle intenzioni dei direttori] prevalgono le più forti esigenze nazionali marinettiane e dell'ambiente romano di Balla. [...] tant'è che essa finisce coll'essere in quel momento la voce ufficiale del movimento stesso. [...] Anche tipograficamente 'La Balza' si distingue da 'Lacerba' per l'abile impaginazione che dà molto risalto ai dati visivi, per l'originale trovata tutta futurista — per altro criticatissima — di trasferire titolo e sommario nell'ultima pagina, per la straordinaria modernità dei caratteri [...]». Il numero speciale del gennaio 1922 è monografico incentrato sulla battaglia per la modernizzazione del teatro greco di Siracusa. Abili restauri

67

...quindicinale con i paroliberi del titolo necessari anni italiani del terzo millennio. Il titolo e la Sicilia del primo quarto di secolo furono obbliganti. Il quindicinale che il mese poligrafo e nella milanese Filippo Tommaso Marinetti si riconosceva le anime di giovani intellettuali siciliani a D'Annunzio come il settimanale di informazione di Italia fossero antiche comitati e non letteralmente avverti e definiti come ai tempi di Balla di Balla Salvo e del quindicinale della costa politica italiana che in Italia venissero inventati e prodotti. Le numeri di una rivista come la Balza futurista è da lasciare ai lettori. Il loro fosse un'opera ampia di ruolo e di intenti tra gente che viveva nella provincia siciliana e gente che aveva rapporti diretti alla fantasia. Lacerba è un miriade che non si ripeterà più molte volte nella storia culturale italiana del secolo appena trascorso. I libri e riviste e iniziative culturali di sapore futurista non ce ne saranno in nessun altra regione come in Sicilia. Da sogno.

CITTA' DI VITA-GIUGNO 1920, PRIMO QUADERNO DELLA „YOGA“
 COLLEZIONE DIRETTA DA MINO SOMENZI
 IL BALLO DI

S. VITO

A BENEFICIO DELL' ORGANIZZAZIONE STUDENTESCA
 COSTA L. 1.— (Kr. S. H. S. 10.—)

BALZA FUTURISTA

Supplemento straordinario del "Tribunale"

Per un dramma moderno al Teatro Greco

centesimi 10

LA BALZA FUTURISTA

2

Manzoni — La Giove elettrica
 Gorni — Mareo Fomoso-Rubini-Rubini-Praterese
 Jassini — e Edizione
 Casoli — Fathoddy
 De Piza — Tosa Ag. 192-193-194-195
 Maza — Lina Forno-Rubini
 Casella — Keren/ read
 Nardi — Amazzoni/ Sici
 Nigamo — Gessi

EDIZIONE — JISSELLI — STAMPA
 SACCHINNA


27 aprile 1928

LA BALZA

VERGINITA

Parte in libro

COMPRARE sulla Sabbia



FARE — per

Vollettis 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

27 aprile 1928

conservativi, per nulla deturpanti, al primo numero; restauri e mancanze al (rarissimo) numero speciale 1922; per il resto ottime condizioni, con i primi tre numeri in legatura coeva.

€ 4.500

68. BARBARO, UMBERTO · GRASSI, BONAVENTURA. [PALADINI (cop.)]

Inferno. Mistero contemporaneo in sette quadri

Roma, Movimento immaginista Edizioni de "la ruota dentata" (Tipografia Romana), 1927 (maggio), in 16°, broccia illustrata a due colori di Vinicio Paladini, al piatto posteriore logo del Movimento immaginista, titolo al dorso, pp. 91 [1] [2] di catalogo editoriale, 1 carta bianca.

SECONDA EDIZIONE a distanza di soli due mesi dalla prima. Comunque molto rara, non censita nei repertori specialistici consultati (per la prima ed. cfr. Cammarota, *Futurismo*, 18.1). Splendida copertina incisa in linoleografia di Vinicio Paladini. Ottimo esemplare completo del prier d'inserer.

€ 1.400

69. BARBARO, UMBERTO. [PALADINI (cop.)]

Luce fredda (romanzo)

Lanciano, Giuseppe Carabba Editore, 'Romanzi del nostro tempo', [1931] s.d., in 16°, piena tela editoriale rossa, splendida sovracoperta disegnata da Paladini, pp. [6] 245 [3], sguardie.

EDIZIONE ORIGINALE RARISSIMA a trovarsi completa della sovracoperta. **Esemplare pregiato dalla dedica autografa dell'autore a Vinicio Paladini.** Contiene un ritratto dell'A. opera di Amerigo Bartoli, e la firma autografa di autenticazione in colophon. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 18.2. Piccola mancanza alla parte superiore della sovracoperta, per il resto ottimo esemplare.

€ 2.500

70. BARBARO, UMBERTO. [PALADINI (cop.)]

L'Essenza del can barbone

Roma, Le Edizioni d'Italia (Stabilimenti d'Arti Grafiche Panetto & Petrelli - Spoleto), «Scrittori moderni», 1931 (giu.), in 16°, broccia, sovracoperta con composizione a colori di Paladini al piatto anteriore, pp. 200 [4] VIII di cat. editoriale.

EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di racconti e una commedia, pregiata dalla splendida copertina in fotomontaggio di Paladini. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 18.3. Ottimo esemplare a fogli chiusi. Raro.

€ 1.100

71. BARTOCCINI, MARIO - MANTIA, ALDO

L'improvvisazione musicale. Manifesto

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 1921. 290 x 230 mm, un foglio stampato al recto con al verso pubblicità de «L'Alcova d'acciaio».

EDIZIONE ORIGINALE. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 156.1: «Il manifesto viene letto da Marinetti in occasione della serata musicale che si svolse a Roma, Casa d'arte Bragaglia (1 marzo 1921), per inaugurare la mostra dei giovani futuristi [...]». Ottimo esemplare.

€ 280

72. BARTOLINI, LUIGI

Il guanciaie

[In cop.: Torino, Casa editrice «Il pensiero contemporaneo» - Via Bertola 6], 1924, in 8°, broccia in carta giallo ocre con unghie, stampata in nero ai piatti e al dorso, piccola incisione dell'autore al piatto anteriore, pp. 103 [1].

PRIMA RARA EDIZIONE IN GRAN PARTE ORIGINALE, OPERA PRIMA. Esemplare nell'emissione con copertina gialla e indicazioni «Torino: 'Il pensiero contemporaneo'». A p. 97 stampata una lettera di F. T. Marinetti a premessa delle parole in libertà della poesia «Bella al balcone». Cfr. Salaris, *Storia*, p. 165; Mugnaini, *Laboratorio di carta*, p. 15s.: «La genesi del volume è piuttosto particolare: Bartolini nei primi mesi del 1924 aveva già fatto stampare il libro da una tipografia di Macerata a proprie spese. In seguito ricevette l'offerta da Piero Gobetti di farlo passare come edizione de 'Il Pensiero contemporaneo' [...] casa editrice [che] non è mai esistita [...]». È poi nota la variante di copertina in carta arancione, illustrazione su pecetta applicata al piatto ant. e indicazioni «Paris: Merat & C.ie». Due esemplari in collezione:

· Esemplare in ottime condizioni, con **2 carte bianche semi patinate ab initio et in fine, a mo' di sguardie, dettaglio non riscontrati in altri esemplari né in Mugnaini, op. cit.**

68

questo come per molti anni, ho
ricordo avere trovato questo libro
importante e delizioso, ho pensato
che la dicitura "seconda edizione"
fosse del tutto fittizia. Mi pareva
impossibile che un tale libro - edito da
una piccola casa editrice di avanguardia
- avesse esaurito le 300 o 500
copia della prima edizione. E difatti
continuo a credere che le cose non
sono andate così. Che i nostri eroi
digi cervi punto abbiano preso le
copia della prima e unica edizione
non abbiano scritto sopra "seconda
edizione". Era uno dei pochi titoli
di cui disponevo (mi voleva provare
a vendere qualche copia di un libro
di tempo in cui non c'era Facebook
e le trasmissioni televisive cui andarci
il proprio libro tenuto su con i
sesti. Per una delle mie generazioni
preferisco leggere le critiche cinema
scritte da un Umberto Barbaro
negativamente ma vista - era per una
grande e bellissima scoperta trovare
intellettuale d'avanguardia che
di era stato tra anni venti e trenta

72

questo perché raccontando la storia
di come sono entrato in possesso
di questo accoppiato del libro del
Bartolini che aveva collezionato
il futurismo. Nella Roma tra sud anni
cinquanta e metà settanta scartata
zona per bancarelle "un vecchietto"
di nome Giuseppe che di mestiere
lavorava in non ricordo più quale
ministero. Alla mattina in ufficio, al
comeriggio alla spaziosa ricerca
di prime edizioni del Novecento
italiano, libro di cui aveva una
conoscenza strepitosa. Nel tempo
avevo messo assieme una collezione
di 60000 libri (non più bello dell'altro
in ognuno dei quali inserivo un un

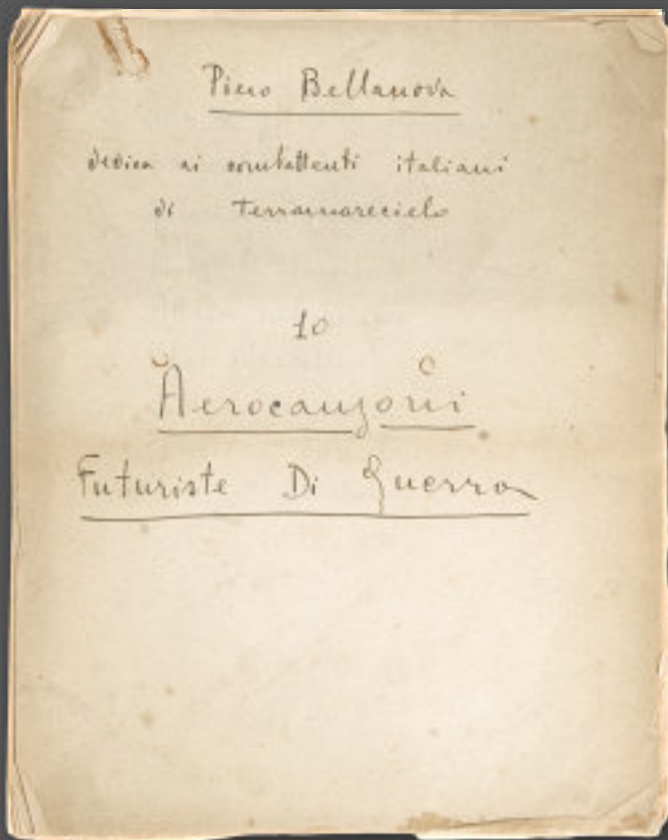
68



69



74



75



· Esemplare con copertina in carta arancione (la stessa carta dell'emissione targata Paris: Merat & C.ie) ma identiche indicazioni editoriali (i.e. Torino ecc.), che rappresenta dunque **una variante apparentemente non censita**. L'esemplare è largamente lacunoso, e contiene un biglietto manoscritto che dà conto delle mancanze: «Le 22 pagine mancanti da 13 a 34 (e 7 da 97 a 103 [la fine di 'Teatro anatomico', 'La bella al balcone' e 'Gli angeli incisi']) contengono il testo di 2 poesie del poeta: 'La vita dei morti' e 'Parenti', strappate dall'Autore donando il libro all'amico Dottor Giovanni Zuccarini [...]. Infatti le due poesie si riferiscono a parenti di B. che lo Zuccarini ben conosceva perché amico d'infanzia dello stesso B. ed anche altri personaggi ed ambienti della loro città».

L'INSIEME € 2.800

73. BELLANOVA, PIERO. [AMBROSI (cop.)]

Picchiata nell'amore.

Romanzo sintetico col manifesto futurista.

Collaudo del poeta F.T. Marinetti. Presentazione di Luigi Scrivo

Roma, Unione Editoriale d'Italia (Tip. S.A.E.T.), 1940 (30 mag.), in 8°, brossura bianca con notevole aerodisegno a colori di Alfredo Gauro Ambrosi al piatto anteriore (indicazione di prezzo al posteriore, dorso muto), cc. [1] 30 [2], [1] c. patinata f.t. dopo il frontespizio con le fotografie in b.n. degli autori.

EDIZIONE ORIGINALE, OPERA PRIMA. Notevole e provocatorio libro d'artista in forma di romanzo sintetico parolibero (lungo solo 15 pagine!) preceduto dal *Manifesto futurista del romanzo sintetico* — di cui è prima applicazione — e seguito da un *Indice passatista* teso a dimostrare come il romanzo sia veramente ridotto ai minimi, essenziali termini. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 26.1. Bell'esemplare.

€ 950

74. BELLANOVA, PIERO

Piero Bellanova dedica ai combattenti italiani di terramarecielo

10 Aerocanzoni Futuriste di Guerra

S. ind. [Napoli (?), 1943 ca.], 285 x 227 mm., 33 cc. sciolte, scritte al recto (due bianche), in parte numerate dall'autore a inchiostro nero e a matita blu; carte con filigrana "Super Tenace"; alcune cancellature e correzioni nel testo; traccia di graffetta metallica al margine superiore sinistro.

MANOSCRITTO AUTOGRAFO FIRMATO a inchiostro nero e matita grigia e blu. Si tratta del primo nucleo manoscritto della raccolta aeropoetica «Bombardata Napoli canta» (Roma 1943, vedi scheda successiva). Il titolo 'Alla donna della fantasia', presente nel nostro manoscritto, è stato modificato in 'Alla donna dei combattenti' e il testo presenta una variante negli ultimi versi (è aggiunto «Nel radiogrammofono a 9 valvole-cilindri»). Così come i titoli 'Aerocanzone colorata' e 'A Napoli guerriera' diventano rispettivamente 'Ai tramonti di Pola marinara' e 'Bombardata Napoli canta'. Il manoscritto contiene: Carta [1]: Frontespizio. Carta [2]: Indice suddiviso in 10 capitoli. 1) Alla donna della fantasia. 2) L'aerosilurante. 3) Aerocanzone colorata. 4) Proiettili traccianti. 5) Attesa sul campo. 6) Mas d'assalto. 7) L'isola del sogno. 8) Gelosie di trimotori. 9) A Napoli guerriera [a matita grigia]. 10) [senza titolo]. Carte numerate 1-4: Alla donna della fantasia. Carte numerate 5-7: L'aerosilurante. Carte numerate 8-12: Aerocanzone colorata. Carte numerate 13-14: Proiettili traccianti. Carte numerate 15-16: Attesa sul campo. Carte numerate 17-18: Mas d'assalto. Carte numerate 19-22: L'isola del sogno. Carte numerate 23-26: Gelosie di trimotori, cui segue 1 carta bianca. Carte [28-30]: A Napoli guerriera, cui segue una carta bianca.

€ 2.000

75. BELLANOVA, PIERO. [PRAMPOLINI (cop.)]

Bombardata Napoli canta.

Aeropoema futurista

preceduto da un aeropoema-collaudo del poeta Marinetti. [...]

Roma, Edizioni Futuriste di 'Poesia' (Industrie Grafiche Abete), 1943 (ago.), in 8°, brossura disegnata a due colori da Prampolini al piatto anteriore (indicazione di prezzo al posteriore, dorso muto), pp. 117 [3], 4 cc. patinate f.t. con fotopr. b.n. di opere degli illustratori citati nel titolo.

RARA EDIZIONE ORIGINALE. **Bell'esemplare pregiato dalla dedica autografa dell'autore**. Raccolta di aeropoesie in stile parolibero, preceduta da un'aeropoesia di Marinetti, e ornata da 4 belle ta-

... disegno di carta arancione con illoggi...
... la scrittura a mano di come a...
... quando della sua comparsa e lo...
... sensazione occasionale dalla copia che...
... nuovo comprato. L'artista debuttante...
... libro autografo Antonio Fallini e mi...
... suo amico e commissiona fra miei...
... «... la presenza quella colle...
... monima. Andati a casa di Petini...
... dove i libri di Giuseppe (nel frattempo...
... erano di un tipo) erano conservati...
... in due o tre scatole. Antonio li trovò...
... fra una di esse e lo si comprò quel...
... libri, ad esempio: il libro della magni...
... lica collezione "La Margherita" edita...
... da Federico Galli. Di libri futuristi, o...
... meglio allineati al futurismo, c'era solo...
... il Barolini, prima e seconda copia...
... con dedica e tagliacci scritti da...
... Giuseppe, o raccontando il suo...
... struggente amore per i bei libri.

vole aeropittoriche: Dottori *Inferno di battaglia aerea sul paradiso del Golfo*; Prampolini *Il poeta Marinetti al fronte russo*; Crali *Seduttore di nuvole*; Benedetta *Velocità di motoscafo*. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 26.2.

€ 1.500

76. BELLINI, GIOVANNI

**Arciviaggio. Con: ritratto di Ardengo Soffici. Introduzione e note di Agnoletti.
Una lettera di Mario Melloni**

Firenze, Vallecchi Editore, 'Collana dei vincitori' - N. 1, 1921, in 8°, broccia stampata ai piatti e al dorso, piatto anteriore in nero e rosso, pp. 143 [1], 1 c. patinata f.t. con ritr. dell'autore. NON COMUNE EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta postuma delle poesie e prose avanguardiste del giovane futurista morto in guerra. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 29.1. Bell'esemplare.

€ 300

77. BELLONZI, FORTUNATO

F.T. Marinetti

Pisa, Arti Grafiche Mariotti-Pacini, 1929, in 16° p., broccia verde stampata in nero al piatto anteriore, 1 c.b., 1 c. patinata con fototrit. di Marinetti, pp. [2] 36, carta forte. PRIMA EDIZIONE in volume. Studio. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 31.2. Ottimo esemplare.

€ 220

78. BELLONZI, FORTUNATO. [ACQUAVIVA (cop. e ill.)]

Le studentesche. Prefazione di Marinetti. Disegni di Acquaviva

Pisa, Edizioni futuriste Pacini (Arti Grafiche Pacini-Mariotti), [1930] MCMXXX, in 8°, broccia bianca, al piatto anteriore straordinaria xilografia in nero di Giovanni Acquaviva, con i titoli in rosso a cornice (dorso muto), pp. [2] XXXVIII 71 [5], 1 c.b. finale.

RARA EDIZIONE ORIGINALE. **Bell'esemplare pregiato da dedica autografa dell'autore.** Raccolta di poesie preceduta da una lunga prefazione programmatica di Marinetti (dedicatario dell'opera), che include altre 6 poesie dell'autore. Bel frontespizio figurato in rosso e verde; testo illustrato da quindici bellissime xilografie di Giovanni Acquaviva. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 31.4.

€ 2.300

79. BELLONZI, FORTUNATO

Poesie

Pisa, Tipografia U. Giardini, 1933, in 16°, broccia bianca stampata in nero ai piatti (dorso muto), pp. 95 [1], 1 c. patinata f.t. con ritratto dell'autore virato in sanguigna.

NON COMUNE EDIZIONE ORIGINALE. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 31.7. Lieve difetto al piede del dorso ma complessivamente bell'esemplare.

€ 400

80. BENEDETTA [B. CAPPA MARINETTI]

Le forze umane. Romanzo astratto con sintesi grafiche. Primo migliaio

Foligno, Franco Campitelli - Editore, (R. Stab. Tipografico F. Campitelli), 1924 [primo semestre], in 8°, broccia stampata in nero e rosso ai piatti e al dorso, bel disegno dell'autrice al piatto anteriore, pp. 156, 4 di catalogo editoriale; 20 (di cui una a doppia pagina) illustrazioni dell'autrice n.t.

EDIZIONE ORIGINALE, OPERA PRIMA. MOLTO RARA. Importante romanzo sperimentale corredato di «sintesi grafiche» — parolibere disegnate che sviluppano la linea degli stati d'animo steineriani nel tentativo di figurare in maniera più calzante i moti dell'animo. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 32.1. Esemplare con leggerissime macchie alla copertina, complessivamente in ottimo stato di conservazione.

€ 1.600

81. BENEDETTA. [MUNARI (cop.)]

Viaggio di Gararà. Romanzo cosmico per teatro. Presentazione di F.T. Marinetti

Milano, Giuseppe Morreale Editore 1931, in 16°, broccia bianca stampata in nero ai piatti e al dorso, sovracoperta bianca stampata in nero con notevole design a tre colori e fotomontaggio di Bruno Munari al piatto anteriore, pp. XI [1] 131 [1].



**MANIFESTO DI FONDAZIONE
DELL' U. D. A.
(UNIONE DISTRUTTIVISTI ATTIVISTI)
NAPOLI - VICO DELLE FIORENTINE A CHIAIA, 5**

Il primo Manifesto dell'antiarte, pubblicato dall' "Impero",
del 30 gennaio 1929, fu firmato da Guglielmo Peirce

- I.
- 1°) Non esiste un'arte rivoluzionaria e un'arte non rivoluzionaria: l'arte vera è stata e sarà sempre rivoluzionaria.
 - 2°) L'arte, essendo l'espressione del tempo, è moda, cioè cambiamento.
 - 3°) L'arte è mutevole simpatia verso un oggetto il quale cambia col cambiare della vita stessa.
 - 4°) E' sbagliato dire, per es., che oggi bisogna concretizzare ciò che hanno sognato i futuristi. I primi futuristi non hanno lasciato niente d'incompleto, poichè le loro opere sono perfette in relazione al loro tempo. Sono perfette perciò in senso assoluto. L'incompleto in arte non esiste. In arte esiste la non arte.
 - 5°) I problemi che interessavano gli avanguardisti del 1909 sono lontani da noi gli anni 1909 etc. — e niente affatto perchè i nostri problemi sono più complessi.
 - 6°) Il 1929 è un nuovo momento storico, non solo differente dal 1909, ma differente dal 1928; presuppone quindi una nuova espressione.
 - 7°) E' sbagliato pensare che le realizzazioni artistiche che vanno mettiamo da noi i surrealisti possono servire oggi come esperienza. In arte l'esperienza non esiste più, sorge dalla storia che è eternamente nuova.
 - 8°) La rivoluzione permanente in arte è l'unica condizione dell'opera d'arte.
 - 9°) L'arte è novità, la novità è arte.

II.

- 1°) Dopo il tentativo Crociano di valutare l'arte idealisticamente come un'espressione lirica dello spirito, che viceversa sbocca anch'essa in una giustificazione materialistica, oggi è già pronta una nuova interpretazione, altrettanto materialistica del fenomeno arte, scaturita dalle nuove scoperte di psicologia analitica.
- 2°) Il tentativo idealista fallito consiste in queste affermazioni: a) arte non è piacere; b) arte non è morale; c) arte non è filosofia; d) arte uguale aspirazione lirica; e) identità di contenuto e forma. Esempio: un'opera plastica, — una volta identificata il contenuto nella sua stessa forma, — che non ha i suoni o le parole come la musica o la poesia, ma ha il volume, il colore, la superficie etc., è logico concepirla come il prodotto di un gusto tattile che, anche quando produce delle repulsioni fisiche, tradisce sempre un piacere. Questo esempio dimostra: a) che l'arte è piacere; b) che l'aspirazione non è lirica ma fisica e si esaurisce in un'azione. — Croce però, malgrado sia virtualmente giunto a queste conclusioni, combatte di quelle teorie inglesi così dette dei valori plastici o della pura visibilità che avevano affermato: l'elemento di sensualità conoscitivo indispensabile alla critica delle arti plastiche. Che parlarono di un'immaginazione fisiologica fondata su una esperienza e coscienza tale dei valori volumetrici e spaziali.

**CARLO BERNARD
GUGLIELMO PEIRCE
PAOLO RICCI**



83

... la dimostrazione vivente di quanto le donne siano state l'ultima avanguardia della storia del futurismo... contrariamente alle diffuse sciocchezze che addebitano Marinetti come in misogino della più bell'acqua... cca perché la lettura di questo suo libro, impressionante di realtà intellettuale, mi lasciò sconcertato e festoso. Benedetta non aveva inteso niente di niente dell'Italia del 1924... della Repubblica di Salò... nel fatto che quel vilissimo vivente alle spalle dei nazisti in armi. Prendetelo in mano questo libretto, tra i pochissimi editi dalla casa editrice ufficiale della Rsi... ne resterete di colpo. E del resto quanto vale ognuno di noi se è ristretto in una scrittura amata che si giudicano le cose della politica... professionalmente alle grandi?

84

... una lettera a concettualisti, magari cappella... Perché il trovi di fronte a un cimelio inaffabile, a un "monitore" del 1929 che in trent'anni ha avuto solo una volta: la data, il carattere dei tre personaggi che al telefono la loro firma. Il fatto che la città dove viene composta questo testo talmente d'avanguardia sia Napoli, tutto questo trasforma le quattro pagine del testo in un monito.

EDIZIONE ORIGINALE. Dramma o melodramma sperimentale — impaginato con soluzioni avanguardiste — musicato da F. Casavola. Contiene tre illustrazioni futuriste in bianco e nero dell'autrice nel testo, 'sintesi grafiche'. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 32.2. Ottimo esemplare, non comune a trovarsi con la sovracoperta.

€ 500

82. BENEDETTA

Astra e il sottomarino. Vita trasognata

Napoli, Casella (Tip. Bellavista - Portici), 1935, in 8°, broccia stampata in nero ai piatti e al dorso, disegno futurista in azzurro di N. Nicciani al piatto anteriore, pp. VI [2] 110, 1 c.b.

EDIZIONE ORIGINALE. Bell'esemplare pregiato da lunga dedica autografa dell'autrice alla prima carta. Romanzo epistolare. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 32.3.

€ 400

83. BENEDETTA

Volontà italiana

Venezia-Milano, Edizioni Erre, «Bibliotechina d'attualità» 7, 1944 (6 ott.), in 24°, punto metallico con copertina in broccia bianca stampata in nero e magenta ai piatti, pp. 15 [1].

EDIZIONE ORIGINALE MOLTO RARA. Testo (delirante) di una conferenza su patria, guerra, tradimento, Mussolini ecc. Il n. 7 della 'Bibliotechina' delle Edizioni Erre, l'organo ufficiale della Rsi (tra gli altri nella collana Soffici, *Il comunismo e l'italiano*, Lincoln, *I diritti dell'Italia*, Gentzian, *L'esempio di Mussolini...*) Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 32.8. In condizioni più che buone.

€ 1.200

84. BERNARD [BERNARI], CARLO · PEIRCE, GUGLIELMO · RICCI, PAOLO

Manifesto di Fondazione dell'U.D.A. (Unione Distruttivisti Attivisti).

Napoli, Vico delle Fiorentine a Chiaia, 5

Napoli, luglio-settembre 1929 (stampa: S.I.E.M.), 328 x 235 mm, un bifoglio per pp. [4].

PRIMA EDIZIONE, RARISSIMO MANIFESTO di straordinaria densità e contenuti: arte come continua rivoluzione e rinnovamento, superamento incessante delle stesse avanguardie, macchinismo scervro da estetizzazione come tensione alla razionalità perfetta... Per l'Uda (esperienza peraltro destinata a chiudersi nei primi '30) si è parlato tra le altre cose di superamento a sinistra del futurismo, di influenze russo-tedesche (costruttivismo e razionalismo in salsa marxista), di base per il neorealismo bernariano: davvero molteplici e sorprendenti sono le suggestioni che emergono dalla lettura di queste quattro pagine stampate in corpo minore. Testo organizzato in 5 paragrafi numerati in romani e a loro volta suddivisi in punti numerati. In una parte di letteratura specialistica è riportata la notizia per cui il manifesto sarebbe uscito anzitutto nel giugno '29 sul «Corriere d'America» di New York — ma di questa uscita in giornale, non confortata peraltro dalla data sul manifesto (luglio-settembre, che presupporrebbe se non altro una rielaborazione), non si sono trovati riscontri. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 234.2 (che registra l'esistenza del manifesto senza poterlo descrivere); *Diz Fut.* s.vv. Unione..., Peirce, Bernard. Esemplare in buone condizioni di conservazione.

€ 3.000

85. [BOCCIONI, UMBERTO]

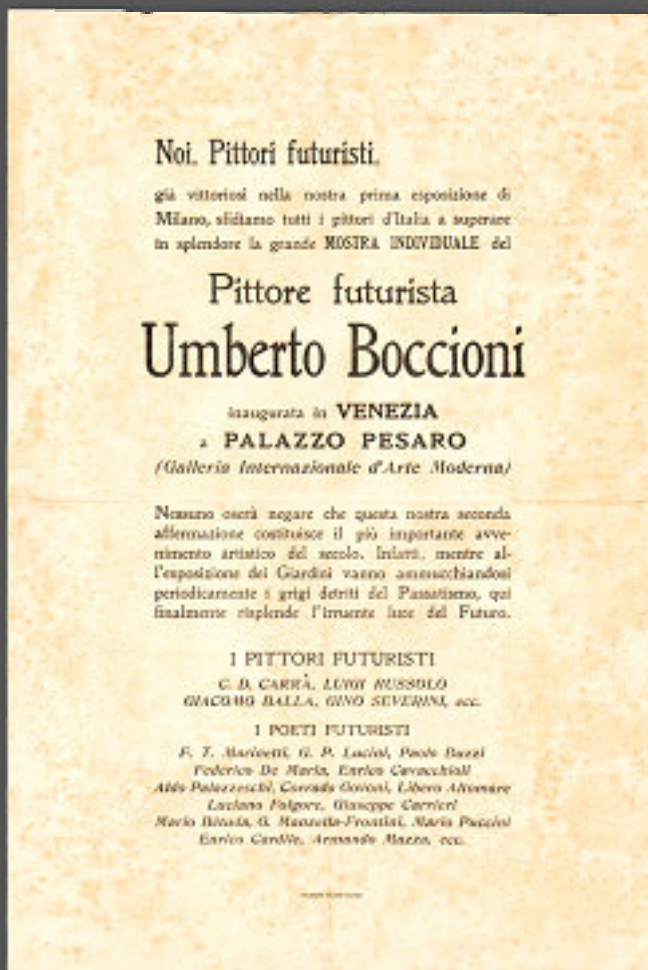
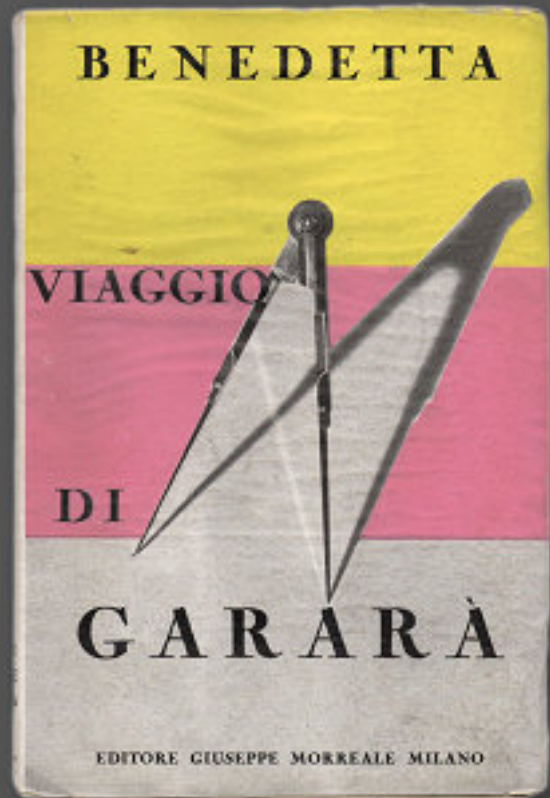
Noi, Pittori futuristi [...] sfidiamo tutti i pittori d'Italia a superare in splendore

la grande mostra individuale del Pittore futurista Umberto Boccioni

inaugurata in Venezia a Palazzo Pesaro [...]

Milano (stampa: Poligrafia Italiana), [1910 (luglio)] s.d. 295 x 200 mm, un foglio stampato al solo recto.

RARISSIMO MANIFESTO ORIGINALE relativo alla personale di Boccioni all'interno della Mostra d'Estate a Palazzo Pesaro di Venezia (lug.-ott. 1910), dove è presente con più di 40 opere nelle prime due sale. Sottoscritto dai pittori futuristi (il quintetto ufficiale meno ovviamente Boccioni stesso) e da una lunga lista di «poeti futuristi» (tra i quali colpiscono in particolare i nomi di G. Carrieri, Bètuda, Manzella-Frontini e Cardile). Cfr. *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1910/4a; *Diz. Fut.*, p. 148b; Tonini, *I manifesti*, 16.1: «Il volantino considera questa come la seconda manifestazione dei pittori futuristi. La prima [sarebbe] l'Esposizione del



Esposizione Boccioni

al COVA (Milano)

Per celebrare il genio plastico del compianto **pittore e scultore futurista Umberto Boccioni** che volontario combattè sull'Altissimo e richiamato come artigliere fu vittima di una caduta da cavallo lasciando la vecchia Madre che adorava nell'angoscia e nella solitudine, si è costituito un comitato d'onore composto di:

Giacomo Balla
Giovanni Beltrami
Massimo Bontempelli
Virgilio Brocchi
Paolo Buzzi
Carlo Carrà
On. Gasparotto
On. Marangoni
F. T. Marinetti
Ada Negri
Umberto Notari
Balilla Pratella

Stefano Previati
Ghenerita Sarfatti
Giovanni Simoni
Emilio Piccoli

Esposizione di quadri, sculture e disegni che dimostra un movimento novatore (post-impressionismo, sintetismo,

proprietà ed in parte in vendita.

Superiori del Cova (Galleria Centrale) il 14 Gennaio 1917, sarà inaugurata dal Poeta con un **discorso sulla Vita e l'Opera** del

nostro autorevole Giornale. Ringraziamenti anticipati.

Per il Comitato
Avv. EMILIO PICCOLI
Via Dante, 4 - Milano.

L'Assistenza morale dei Feriti e Convalescenti di Guerra

BOCCIONI
FUTURISTA

PITTURA
SCULTURA
FUTURISTE

(DINAMISMO PLASTICO)

CON 51 RIPRODUZIONI
QUADRI SCULTURE
DI BOCCIONI - CARRÀ
RUSSOLO - BALLA
SEVERINI - SOFFICI

EDIZIONI FUTURISTE
DI "POESIA"
MILANO - CORSO VENEZIA, 61
1914

Bianco e Nero (Milano [...] 19 marzo – 13 aprile 1910) a cui parteciparono Boccioni, Bonzagni, Carrà e Russolo». Fondamentale effemeride che registra i primi significativi passi del movimento.

€ 1.500

86. BOCCIONI, UMBERTO

Manifeste technique de la sculpture futuriste

Milan, Direction du Mouvement Futuriste (A. Taveggia), 1912 (11 avr.). 290 x 230 mm., un bifoglio per pp. [4].

PRIMA EDIZIONE del celebre manifesto di Boccioni — uno dei capisaldi teorici del primo futurismo — nella versione francese, uscita in contemporanea a quella italiana. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 44.2. Bell'esemplare.

€ 270

87. BOCCIONI, UMBERTO

I Trionfi del futurismo. Scultura futurista di Boccioni a Roma. Pittura futurista a Firenze

Milano, Stab. A. Taveggia, [1913] s.d., 380 x 140 mm., un foglio stampato solo recto.

COMUNICATO STAMPA ORIGINALE per le esposizioni del 30 novembre e del 5 dicembre. Impaginazione aggressiva con uso di caratteri 'bastone' e grassetti. Cfr. Salaris, *Bibliografia*, p. 84a; Tonini, *I manifesti*, 68.1. Raro.

€ 350

88. BOCCIONI, UMBERTO

Pittura scultura futuriste (dinamismo plastico). Con 51 riproduzioni.

Quadri sculture di Boccioni - Carrà - Russolo - Balla - Severini - Soffici

Milano, Edizioni Futuriste di «Poesia» (Stab. A. Taveggia), 1914, in 16°, broccia bianca stampata in rosso e nero ai piatti e al dorso, 4 cc. n.n. e un ritratto su c. patinata f.t., pp. 470 e di seguito 54 cc. patinate con 51 tavole b.n. impresse al recto, 2 cc. finali di cat. editoriale.

EDIZIONE ORIGINALE del *libro di Boccioni* per antonomasia. Fondamentale trattato sulla pittura futurista corredato da un imponente apparato iconografico. Ritratto fotografico di Boccioni su carta patinata in antiporta, opera di Emilio Sommariva. Cfr. Salaris, *Bibliografia*, p. 23b; Cammarota, *Futurismo*, 40.1. Indicazione (fittizia?) di 5° migliaio in quarta. Leggeri punti di foxing alla copertina, nel complesso bell'esemplare in barbe, raro a trovarsi senza restauri.

€ 2.500

89. [BOCCIONI, UMBERTO]

Biglietto d'invito. Galleria futurista. Direttore: G. Sprovieri.

Roma ... il 5 dicembre alle ore 17 inaugurazione della 1a esposizione italiana di Scultura Futurista del pittore e scultore futurista Boccioni ...

S. ind. [Roma, G. Sprovieri, 1913 (dic.)], 170 x 135 mm [1] c. sciolta stampata in nero al recto. RARISSIMO INVITO ORIGINALE distribuito in «soli 400 esemplari», relativo all'importante personale di scultura futurista di Boccioni 5 dic.-15 gen. 1913/14. L'invito, che manca persino ai *Nuovi archivi del futurismo I*, corregge leggermente la scheda dedicata al relativo catalogo (ivi 1913-1914/2), dove l'inizio della mostra (non indicato nel catalogo) è desunto al 6 dicembre. Ottime condizioni.

€ 500

90. BOCCIONI, UMBERTO

Manifesto futurista ai pittori meridionali

Napoli, in «Due pagine futuriste», supplemento a «Vela latina» anno IV nr. 4, 1916 (5 febbraio), in folio (625 x 430 mm), un foglio sciolto di giornale stampato al recto e al verso.

EDIZIONE ORIGINALE e unica di questo bel manifesto che riflette su pregi e difetti della 'meridionalità' italiana. Dedicato «agli amici pittori e scultori napoletani Bacio-Terracina, Signora Orlandi-Canonico, Curcio, De Gregorio, De Luca, Gatto, Ricchizzi, Uccella, Viti, che m'invitarono a parlare nell'Istituto di Belle Arti di Napoli [...]». Al verso del manifesto due splendide parole in libertà, «Marcia futurista» di Marinetti e «Passaggio a livello + uova di Pasqua» di Cangiallo. Restauri conservativi ma buon esemplare, senza mancanze e perfettamente leggibile. Raro.

€ 700

89

«... per indicare un certo numero dove il futurismo si è proposto e manifestato in tutta la sua audacia e spacciataggine. La Galleria Sprovieri di Roma avrebbe senz'altro il posto di esellenza. Ed è come se questo biglietto di invito stampato su una carta fregata io lo vedessi nelle mani di un romano che ci andò davvero il 5 dicembre 1913 all'inaugurazione della mostra di sculture di Umberto Boccioni, montò le scale sino ad entrare nella Galleria Sprovieri, guardò con l'uno ora l'altra delle sculture esposte, e mi chiese che cosa ne pensasse di quelle opere nuove e brutanti».



91. [BOCCIONI (cop.)]

Teatro futurista sintetico. Questo fascicolo va unito al N. 15 de «Gli Avvenimenti»

Milano, Istituto editoriale italiano, «Supplemento teatrale settimanale» anno II - N. 15, 1916 (aprile), in 8°, broccia con copertina a due colori illustrata da bel disegno di Boccioni, pp. 29 [3 di cat. editoriale].

RARA EDIZIONE speciale come supplemento de «Gli Avvenimenti» del secondo volume del *Teatro futurista sintetico*, pubblicato dall'Istituto di Notari nella collana «Biblioteca teatrale» (s.d. ma 1916). Fascicolo impreziosito dalla bella copertina di Boccioni. Cfr. Salaris, *Riviste*, pp. 663-667. Ottimo esemplare.

€ 950

92. [BOCCIONI, UMBERTO]

Esposizione Boccioni al Cova (Milano)

Milano, Per il Comitato Avv. Emilio Piccoli (Stab. Tip. Taveggia), [1916 dic.], 235 x 294 mm, un foglio stampato solo recto.

COMUNICATO STAMPA ORIGINALE. Estremamente raro, manca a *Nuovi Archivi del Futurismo*, I, e a Tonini, *I manifesti*. «Per celebrare il genio plastico del compianto pittore e scultore futurista Umberto Boccioni che volontario combattè sull'Altissimo e richiamato come artigliere fu vittima di una caduta da cavallo [...] si è costituito un comitato d'onore composto di: [segue lista di nomi tra cui i futuristi Balla, Bontempelli, Buzzi, Carrà, Marinetti, Notari, Pratella]. Il comitato ha organizzato una esposizione di [opere] [...]». La mostra è quella 28 dic.-14 gen. 1916-17 nelle sale superiori del Cova. Una mancanza al margine destro e minime sfrangiature ai bordi — testo assolutamente intatto — nel complesso fragilissimo cimelio ben conservato.

€ 1.400

93. BOCCIONI, UMBERTO

Grande esposizione Boccioni. Pittore e scultore futurista. Catalogo con scritti di Boccioni e prefazione di Marinetti

Milano, s. ind. tip., 1916 (dic.), in 8°, broccia in carta bianca stampata in rosso, pp. 58 con ill. b.n., 11 cc. f.t. con fotopr. di opere b.n., carta patinata.

CATALOGO ORIGINALE della prima mostra postuma al Palazzo Cova, 28 dic. 1916 - 14 gen. '17. Il geniale pittore futurista era morto sotto le armi, ma per un 'banale' incidente a cavallo, il 17 agosto di quell'anno. Commovente scritto prefatorio originale di Marinetti, segue intero «Il dinamismo plastico» di Boccioni, giudizi della stampa, 22 riproduzioni b.n. di opere, elenco delle opere. Due fotografie di Boccioni alle prime pagine, un primo piano e l'artista in divisa a cavallo. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 40.3 (rubricato come libro postumo di Boccioni); *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1916-1917/1: «La più grande esposizione di opere di Boccioni (quasi 350) è inopinatamente anche la prima retrospettiva della sua opera. [...] un orgoglioso primo atto di auto-storicizzazione della creatività futurista». Ottimo stato.

€ 400

94. BOCCIONI, UMBERTO

**Opera completa. Pittura e scultura futuriste (Dinamismo plastico) - Manifesti e articoli
Parole in libertà - Sintesi teatrali - Diario - Lettere - Varie riproduzioni di quadri e sculture
Due tricromie. A cura e con prefazione di F.T. Marinetti**

Foligno, Franco Campitelli Editore, 1927, in 16°, broccia bianca, titoli a due colori al piatto anteriore e al dorso, 1 c.b., pp. [2] VII [1] 334 [2], 1 fotopr. dell'a. b.n. su c. patinata f.t. all'antiporta, in fine 10 cc. patinate f.t. con fotopr. di opere b.n., 2 cc. patinate ripieg. f.t. con tricromie.

RARA PRIMA EDIZIONE. Antologia di tutti gli scritti dell'autore. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 40.4 (con imprecisioni). Ottimo esemplare.

€ 570

95. BONI, GIANNI. [PRAMPOLINI]

Fotorealismo e fotosurrealismo

Roma, «Anticipazioni» n. 5 serie Teatro Cinema, Dep. Libreria Fratelli Bocca (Istituto Grafico Tiberino - Officine Grafiche Tivoli), 1944 (2 mar.), in 24°, broccia bianca stampata a due colori

al piatto anteriore (dorso e post. muti), grafica di Enrico Prampolini, pp. 30 [2], fotografie n.t., striscia sottomisura di errata corrige applicata in terza di copertina.

RARA PRIMA EDIZIONE nella raffinata collana editrice diretta da Enrico Prampolini. Contiene 20 riproduzioni di straordinarie fotografie d'avanguardia di Driikol, Mohaly-Nagy, S. Storm, F. Archer, H. Mietz, J. Hgeny, Y. Taaka, D. Fletcher, G. F. Lynes, M. Tipp, E. Weston, Man Ray, H. Blattler, F. Massero, G. Boni. Cfr. Lista, *Futurismo e fotografia*, p. 347ss. **Ottimo esemplare completo del foglietto di errata.**

€ 450

96. BONTEMPELLI, MASSIMO

Il purosangue. L'ubriaco. Poesie nuove di Massimo Bontempelli

Milano, Facchi Editore [in cop.: Collezione diretta da Maria Ginanni], 1919, in 8°, broccata stampata in rosso ai piatti e al dorso (design di Arnaldo Ginna), pp. [6] 118 [2].

EDIZIONE ORIGINALE, OPERA PRIMA. Esemplare con restauri alla copertina, interno ottimo, pregiato da **invio autografo dell'autore («(finalmente!) Massimo») alla prima carta**. Raccolta di poesie edita in sole 300 copie.

€ 1.300

97. BOSCHI HUBER, LAETITIA

La fontana di giovinezza

Roma (Foligno), Franco Campitelli, 1933, in 8°, broccata con titoli in rosso e nero ai piatti e al dorso, pp. 134 [2], striscia sottomisura con errata corrige f.t. applicata a p. 134.

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE (sole tre copie in lccu), in parte originale. Tiratura numerata senza indicazione di totale. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 51.2; *Diz. Fut.* p. 158a: «Collabora fin da principio alla rivista futurista romana 'Oggi e Domani', pubblicando poesie futuriste estremamente curiose [...]». Tali poesie, insieme ad altre inedite, vengono raccolte dall'autrice nell'antologia *La fontana della giovinezza* [...], suo ultimo volume del periodo avanguardista». Esemplare 856, in ottime condizioni, parzialmente a fogli chiusi.

€ 650

98. BRAGA, DOMINIQUE

Il futurismo giudicato da una grande rivista francese

Milano, Direction du Mouvement Futuriste (Tip. A. Taveggia), 1920 (15 avr.). 290 x 230 mm, un foglio stampato recto verso.

PRIMA EDIZIONE IN MANIFESTO. Testo in francese su due colonne, tratto dalla rivista «Le Crapouillot» 15 aprile 1920. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 140.1.

€ 200

99. BRAGAGLIA, ANTON GIULIO

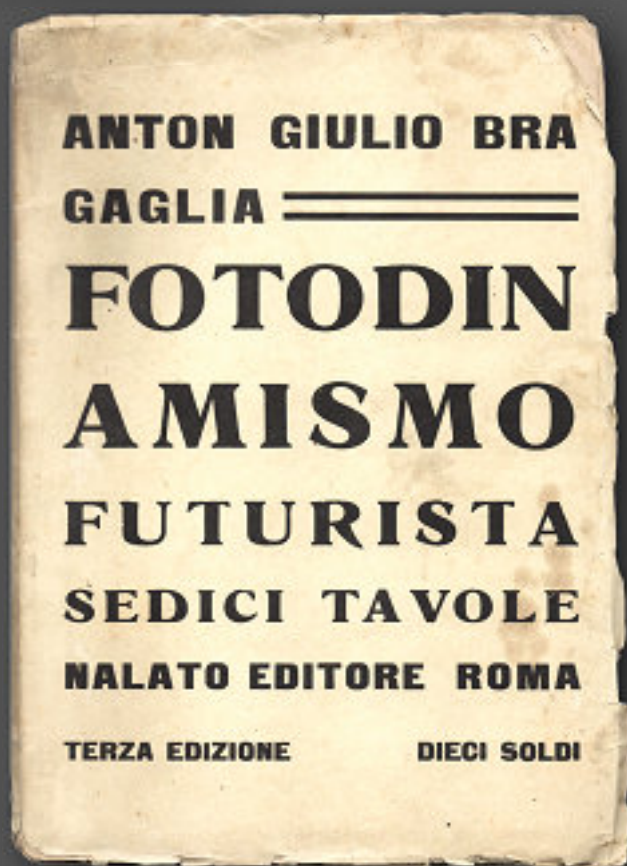
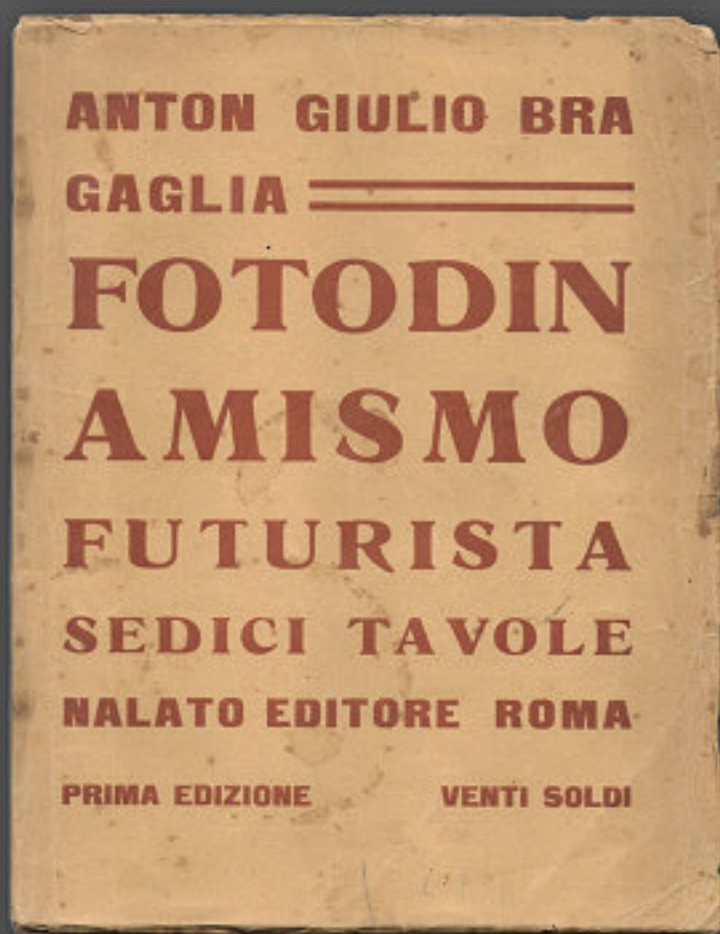
Fotodinamismo futurista. Sedici tavole. Prima edizione

Roma, Nalato Editore (Tipografia Poliglotta "Mundus" di G. U. Nalato), [1913] s.d., in 8° (252 x 197 mm all'unghiatura), broccata di color arancio con unghie, stampata in sanguigna al piatto anteriore con layout futurista dell'autore (dorso e posteriore muti), pp. 47 [1], [15] cc. patinate f.t. con 16 fotografie b.n. al recto.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE. **Il primo modernist photobook del mondo occidentale.** Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 56.3; Echaurren, *Futurcollezionismo*, pp. 12-14; Parr - Badger, *The photobook*, I (che registra solo la seconda edizione), p. 84: «The European avant garde generally become interested in photography following the war [...]. Modernist photobook began to appear around early 1920s, although one remarkable manifesto of experimental photography was published in 1913. Fotodinamismo futurista was the work of Anton Giulio Bragaglia, a member of the Italian Futurist movement [...]». Una carta bianca, la premessa *Anzitutto*, il sommario *Le questioni* (con riferimenti ai punti dello scritto che segue), un testo teorico in 56 punti che analizza *prova "mossa", movimentismo, i mezzi di espressione nella cinematografia, nella cronofotografia* (tecnica esperita da E.J. Marey fin dal 1890), *nella fotodinamica*, spingendosi a *trascendentismo del movimento, realtà moltiplicata quale ossessione, realtà statica goduta in moto e senso della vertigine come effetto*. Seguono le fotografie (16 fotografie in 15 tavole - a dispetto del titolo), rispettivamente: «Cercando», «Dattilografa», «Il fumatore - il cerino - la sigaretta» e «Ritratto Po-

99

... come ciascun cittadino del Novecento ricorda il momento in cui seppe dell'assassinio di John F. Kennedy e di Aldo Moro, tutti i collezionisti di futurismo ricordano il momento in cui entrarono finalmente in possesso di questo libro storico e straordinario. Avevo già la felice occasione del Fotodinamismo quando un librario romano mi parlò di questa prima edizione conservata in una scatola di cartone a protezione rigorosa. Proveniva dalla biblioteca di Adriano Foglioli dell'Anas. Mi disolai e intenzionai tra i primissimi della bibliografia futurista. Succedeva che qualcuno gli chiedesse delle repliche di quadri molto importanti. Il librai era uno specialista del Cinema italiano e che fu stato colto nella biblioteca del suo cliente. Si trovava una libreria, lo prendeva in conto coché. Io tenevo la utilità per un qualche suo studio o mostra, e per lo dava via. E dunque questo esemplare per me tanto uno dei pezzi più importanti della mia collezione. È una copia tangibile dell'amicizia con uno che in fatto di collezionismo del Novecento era come un fratello maggiore.



lifisionomico del poeta futurista Luciano Folgore» nella stessa pagina, «Facendo un giro», «Cambiando positura [sic]», «Lo schiaffo», «Il Pittore futurista G. Balla», «Giovane che si dondola», «Le due note maestre», «Ritratto polifisionomico», «L'uomo che cammina», «L'inchino», «Salutando», «Il Falegname che sega», «Uomo che si leva». L'esemplare in collezione risulta privo della prima carta bianca con minimi difetti alla copertina (qualche macchia e una mancanza alla testa del piatto posteriore, muto), per il resto in più che buone condizioni.

€ 9.500

100. BRAGAGLIA, ANTON GIULIO

Fotodinamismo futurista. Sedici tavole. Terza edizione

Roma, Nalato Editore, [1914] s.d., in 8° (259 x 187 mm all'unghiatrice anteriore; ca. 250 x 180 mm la misura delle pagine interne, peraltro a fogli diseguali); broccatura bianca con il medesimo layout della prima edizione al piatto anteriore e sottoscrizione tipografica al piede del piatto post. (dorso muto), pp. 47 [1], 16 cc. patinate f.t. con 17 fotografie b.n. al recto.

TERZA EDIZIONE, PRIMA AUMENTATA, del capolavoro di Bragaglia. **Rara e particolarmente importante perché contiene una tavola in più** («Un gesto del capo») rispetto alle prime due, dove le fotografie erano sì sedici poiché una tavola ne ospita due, ma le tavole effettive erano 15. A un controllo superficiale il testo sembrerebbe essere in seconda tiratura senza varianti di stato (cfr. es. p. 41 r. 17 la seconda *g* mal stampata in *passaggio*, comune a entrambe le edizioni); a cambiare è senz'altro l'ordine delle fotografie, che risulta: «Cercando», «Il Falegname che sega», «Il fumatore - il cerino - la sigaretta» e «Ritratto Polifisionomico del poeta futurista Luciano Folgore» nella stessa pagina, «Ritratto polifisionomico», «Lo schiaffo», «Un gesto del capo», «Giovane che si dondola», «L'inchino», «Salutando», «Le due note maestre», «L'uomo che cammina», «Dattilografica», «Facendo un giro», «Il Pittore futurista G. Balla», «Cambiando positura [sic]», «Uomo che si leva». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 56.3; Echaurren, *Futurcollezionismo*, pp. 12-14. Parr - Badger, *The photobook*, I, p. 90 (che registra solo la seconda edizione): «Fotodinamismo futurista is not only one of the most interesting of the numerous Futurist manifestos, it is also the first modernist photobook [...]». Contenute sfrangiate all'unghiatrice, con qualche mancanza; per il resto esemplare freschissimo e pulito.

€ 6.500

101. [BRAGAGLIA, ANTON GIULIO]

The Excavations of Andrea Palladio and of Bragaglia's House of Art at the Baths of Septimius Severus

Roma, Edizioni della Casa d'Arte Bragaglia, [1924] s.d., in 16°, punto metallico con cop. in broccatura grigia stampata in nero con incisioni ai due piatti e in seconda e terza di cop., pp. 24 e [1] c. grigia f.t. ab initio et in fine (sorta di controcopertina).

EDIZIONE ORIGINALE MOLTO RARA (solo due copie in lccu, cui Oclc ne aggiunge tre in Australia, Canada e Washington). Pagine paratestuali di presentazione della Casa d'Arte in francese. Testo del resoconto degli scavi in inglese. Preziose immagini fotografiche degli interni pre e post restauro e decorazione futurista («transformè par les peintres futuristes»), deliziose vignette incise da Bragaglia, Marchi e Fornari a rappresentare scene degli spettacoli, caricatura futurista di Bragaglia disegnata da Pannaggi a p. 3. Al fronte della 'controcopertina' posteriore lo schema figurato del «Plateau multiple de A.G. Bragaglia», con le vignette disegnate da Fornari, Pannaggi e Marchi, appena presentato al Teatro degli indipendenti. Elenco delle mostre (fino alla 116, collettiva romana) e delle pubblicazioni (tra cui il 'Del teatro teatrale' annunciato per l'editore Gobetti — ma uscirà nel '29 per le edizioni Tiber). Sfrangiate marginali alla broccatura, nel complesso fragile reperto molto ben conservato.

€ 300

102. BRAGAGLIA, ANTON GIULIO

**Bragaglia Club delle Cronache d'Attualità e Teatro degli Indipendenti ...
Tessera del socio amatore**

[Roma], s. ind. ed., 1924 [data dell'esemplare]. 85 x 113 mm, un bifoglio per pp. [4].

TESSERA ORIGINALE di accesso al circolo culturale romano di Bragaglia. Modulo standard compilato a mano, con i dati del socio a p. [2] («Sig. Fabrizi ... presentato dal Sig. [da decifrare]» per l'anno «1924»), le tipiche iscrizioni pubblicitarie del Bragaglia (le «Cronache», «Index», «Casa d'arte», «Atelier fotografico») con un gradevole timbro «Bragaglia» al mezzo delle pp. [3]-[4],

un calendarietto mensile da riempire con i francobolli di presenza (bollato il mese di giugno). Qualche brunitura e macchie sparse ma ottimamente conservato. Bel reperto.

Teatro degli Indipendenti ... Biglietti d'invito per Poltrona con ingresso

[Roma], 1927 (21 mar.) [data da timbro], 120 x 90 mm.

BIGLIETTO D'INGRESSO ORIGINALE utilizzato e strappato come da prassi al margine superiore, abbellito da gradevole disegno inciso.

L'INSIEME: € 250

103. [BRAGAGLIA, ANTON GIULIO]

Bragaglia alle Terme Romane di via Avignonesi 8

Roma, Bragaglia (Tip. R. Mezzetti), [1928?], in 16° p. (154 x 119 mm), punto metallico con cop. in bruciatura bianca interamente disegnata in nero e rosso da «medin l 28 [da cui la datazione]» in notevolissimo stile déco tra Sinopico e Pannaggi, pp. [4] con altrettante fotografie b.n. n.t. degli interni della casa d'arte.

OPUSCOLO ORIGINALE PROMOZIONALE della casa d'arte. Seconda e terza di copertina recano testi in francese (oltre all'illustrazione di «medin»), mentre è in italiano il testo alle pp. interne. «Les Romains anciens et les Futuristes ont collaboré à créer le DANCING [...]. Le Thermes de Bragaglia ont été le berceau de la nouvelle esthetyque de l'ITALIE jeune. Bien que vous veniez de New York, de Paris, de Londres ou de Berlin, nous sommes certains que nous N'AUREZ JAMAIS vu un Dancing de nuit semblable a celui de Bragaglia à Rome [...]». Ottime condizioni. Raro.

€ 300

104. BRAGAGLIA, ANTON GIULIO

Scultura vivente. Con 275 illustrazioni

Milano, "L'Eroica" (Tipografia dei Fratelli Magnani), 1928 (Epifania), in 8°, bruciatura beige con risvolti muti e unghiatura, stampata in rosso e marrone al piatto ant. (con piccola incisione) e al dorso, indicazione di prezzo in marrone al posteriore, pp. [2] 265 [15] con moltissime ill. n.t. EDIZIONE ORIGINALE. Imponente saggio sulla danza pregiato da moltissime illustrazioni incise nel testo, in forma di vignetta, disegno o tavola a piena pagina, di Marchi, Pannaggi, Longanesi, Olesievich, Fornari, Wildt, Segonzac, Severini, Depero, Eggert, Stenmler, Claudia Levy... Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 56.6. Esemplare con difetto all'ultima carta per rimozione di peccetta di biblioteca privata, per il resto in ottime condizioni.

€ 170

105. BRAGAGLIA, ANTON GIULIO. [DEMANINS (cop.)]

Il Teatro della rivoluzione

Roma, 'Edizioni Tiber', 1929, in 8°, bruciatura in cartoncino semirigido stampata a due colori ai piatti e al dorso, piatto anteriore con notevole design a fotomontaggio di F. Demanins, pp. 331 [1]. PRIMA EDIZIONE. «... un nastro di mitragliatrice quale è questa raccolta di 'pezzi' polemici ...» come la definisce l'autore a p. [5]. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 56.8. Bell'esemplare.

€ 400

106. BRAGAGLIA, ANTON GIULIO. [PALADINI (COP.)]

Bragaglia presenta. La veglia dei lestofanti. Commedia Jazz

[Roma], Il Bragaglia per Tutti (Rotocalco Grafia), [1930 (primo trimestre)] s.d., in 8°, autocopertinato a punto metallico, copertina disegnata da Vinicio Paladini (disegno che sarà anche poster dello spettacolo), pp. [16] compresa la copertina, ill. b.n. n.t.

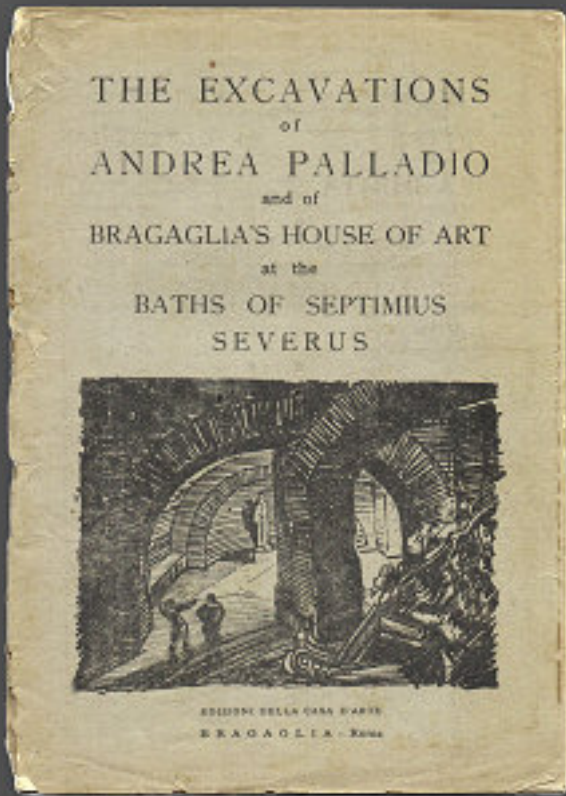
EDIZIONE ORIGINALE, RARISSIMO OPUSCOLO promozionale dello spettacolo «La veglia dei lestofanti», interamente curato nel layout da Paladini, e impreziosito da otto notevolissimi disegni delle scene dell'architetto Antonio Valente. **Prima messinscena italiana dell'«Opera da tre soldi [Die Dreigroschenoper]» di Brecht e Weill**, nella traduzione di Alberto Spaini e Corrado Alvaro, musica di Adolfo Del Vecchio, scene di Valente, costumi di Anita Pittoni e naturalmente regia di Bragaglia. Bella fotografia del Bragaglia a piena pagina, foto e approfondimenti sulla prima donna Emilia Vidali, foto degli altri attori (Arturo Falconi, Camillo Pilotto, Lidia Simoneschi, Sara Guarnieri, Juliane Begagli, Hisa Harl e Adele Carlucci) e anche del maestro Del Vecchio. Esemplare in ottime condizioni. Cfr. Salaris, *Pentagramma*, p. 27 (ripr.).

€ 1.800

106

Questo bragaglia confessa che sino al momento di leggere la scheda approntata dalla gang Pontremoli non si era resa conto dell'importanza di questo reperto. Il fatto è che è entrato da subito nella mia collezione casa spiegabile col fatto che a Roma non era difficile trovare reperti cartacei che emanassero dai Bragaglia. Bastava frugare fra bancarelle e rigattieri. Ricordo di uno che mi telefonò dicendomi di avere cose che sicuramente mi avrebbero interessato e prestò un taxi. Lui abitava vicino alla stazione Termini. Trovai tre o quattro scatole (fra cui il numero 101 di questo catalogo) e glielo pagai. Non ricordo più da chi prestò questo spettacolare opuscolo promozionale dell'«Opera da tre soldi». Certo che un evento artistico del 1930 che coinvolge Vinicio Paladini, un fuori classe come il dimenticatissimo scenografo Antonio Valente, Alberto Spaini e Corrado Alvaro come traduttori dal tedesco, Adolfo Del Vecchio come musicista e intendent che la stessa Anita Pittoni come costumista, e a parte il regista di nome Anton Giulio Bragaglia, è un evento fuori dal comune.

101



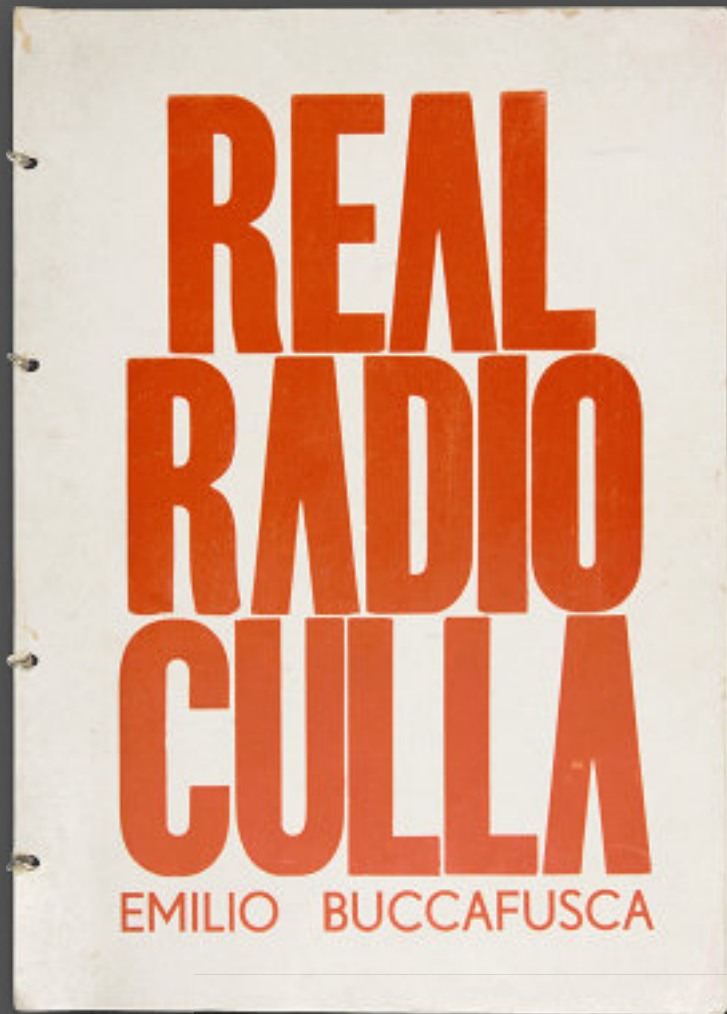
103



106



114



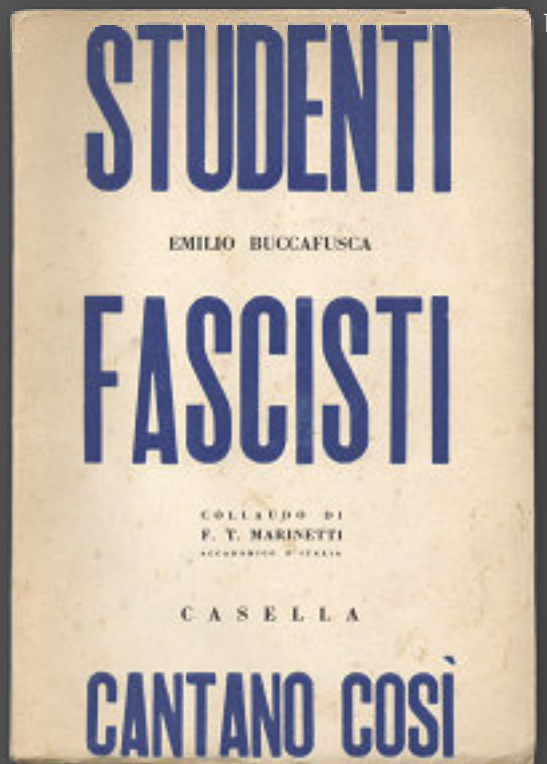
108



112



115



107. BRAGAGLIA, ANTON GIULIO

La bella danzante. Con 50 illustrazioni

Roma, Nuova Europa, 1936 (feb.), in 8°, broccia beige con unghie stampate in nero ai piatti e al dorso, pp. 181 [3], interamente illustrate da belle vignette incise in bianco e nero.

PRIMA EDIZIONE. Bel volume in elegante formato e corredato da sorprendenti illustrazioni (per lo più non firmate, ma una di Massimo Campigli, si riconosce un nudo di Schiele...), raccoglie una serie di interventi dell'autore sulla danza femminile: dopo un breve excursus storico, l'attenzione è subito alla danza contemporanea, l'aerodanza futurista, Ida Rubinstein, Ruskaja, Jo Mihaly, Sakharoff. Esemplare con minimi difetti e un restauro al dorso, per il resto in più che buone condizioni.

€ 100

108. BRUNO, ANTONIO

**Come amò e non fu riamato Giacomo Leopardi.
Studio letto all' Università di Roma il 7 maggio 1912**

Roma, Tipografia Sociale Polizzi & Valentini, 1913, in 8°, punto metallico con copertina in broccia verde stampata in nero al piatto anteriore, pp. 39.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE, OPERA PRIMA. **Bell'esemplare pregiato da dedica autografa dell'autore «al poeta Renato Simoni».**

€ 650

109. BRUNO, ANTONIO

Fuochi di Bengala. Preceduti da un Razzo di Emilio Settimelli

Firenze, Edizioni de l'Italia Futurista, Collezione diretta da Maria Ginanni (Stab. tip. A. Vallecchi), 1917, in 8°, broccia beige con ampia unghiatra, stampata in blu ai piatti e al dorso, bel disegno tra il simbolismo e l'astrattismo di A. Ginna al piatto anteriore, 1 carta patinata con fototrit. dell'autore, pp. 126 [2].

EDIZIONE ORIGINALE. **Esemplare pregiato da bella dedica autografa a «Giuseppe Ravagnani | cordialità futuriste | Antonio Bruno | Firenze settembre 1917».** Poesie e prose in stile futurista, quasi parolibero, presentate dal «Razzo» di Settimelli. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 61.3. Broccia leggermente brunita, sfrangiature all'unghiatra, complessivamente in più che buone condizioni.

€ 1.200

110. BRUNO, ANTONIO

Un Poeta di provincia. Schiarimento catanese in difesa della poesia

Milano (Catania), Edizioni Futuriste di 'Poesia' (Officina Grafica Bodoniana), 1920, in 16°, broccia bianca stampata in rosso al piatto e al dorso, pp. 167 [1].

EDIZIONE ORIGINALE. Saggio contro Giuseppe Villaroel. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 61.5. Leggero foxing in copertina, nel complesso ottimo esemplare completo del **prier d'inserer con il catalogo delle Edizioni Futuriste di Poesia.**

€ 300

111. BRUNO, ANTONIO

50 lettere d'amore alla signorina Dolly Ferretti

Catania, Libreria Tirelli di F. Guaitolini (Tip. Zuccarello & Izzì), 1928, in 16°, broccia stampata a due colori ai piatti e al dorso, pp. 166 [2].

EDIZIONE ORIGINALE. Romanzo epistolare. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 61.7. Esemplare in stato di nuovo, completo di fascetta editoriale («Non avete che un solo rimedio per i miei mali: INEBRIARMI! E questo rimedio è il peggiore di tutti i miei mali...») e due volantini, uno in c. rossa con sinossi del libro, l'altro in c. giallina con un testo di G. Inzerilli sull'autore, datato ottobre 1926.

€ 250

112. BRUNO, ANTONIO. POE, EDGAR ALLAN

Il corvo. Traduz. di Antonio Bruno. A cura di Salvo Tomaselli

Catania, s. ind. ed. (Impr. Ed. Spampinato & Sgroi) 1932, in 16°, punto metallico con copertina in broccia beige con unghiatra, stampata in marrone ai due piatti, piatto anteriore interamente disegnato in incisione con splendido tratto modernista (sorta di déco naïf), pp. 33 [3].

110 - 111 - 112

Il volume non ha cominciato a perturbare la bibliografia futurista, da catanese sono arrivati a quarant'anni senza sapere nulla del catanese e poeta Antonio Bruno. Non sapevo dei suoi libri, non sapevo del suo esilio (28 agosto 1932) in un albergo catanese all'angolo a una strada che porta il nome della mia famiglia materna, non sapevo della sua passione femminile a nome Dolly Ferretti (in realtà si chiamava Ada Nadara Novelli), e meno che mai sapevo (né avrei potuto immaginare) che nel 1919 il ventottenne Bruno avesse appiccato su un muro catanese una serie di manifestini dove era una poesia parolibero scritta in onore di Dolly Ada. Al modo di una vendetta nel destino, a partire dai primissimi anni Ottanta e tutte le volte che tornavo a Catania, cominciai a imbattermi nelle tracce di Bruno e nei luoghi da lui frequentati. L'albergo dove lui morì era ancora aperto e funzionante, chiusa qualche tempo

...falso. Divenuto amico di Clotilde Antuso (figlia del ministro fascista Filippo Antuso), lei mi condusse in una traversina di via Enea dove aveva abitato suo padre e che frequentavano gli intellettuali catanesi degli anni Trenta. Vitaliano Brancati uno di questi, e da quella casa Clotilde estrasse una copia di un poeta di provincia e me la regalò. Sembrava un libro assai modesto. Nella Catania degli anni Trenta era ancora aperta la libreria antiquaria Frampolini, una libreria che era stata tra le più importanti librerie italiane negli anni a cavallo della guerra. Lì già l'avevo frequentata negli anni della mia gioventù. Adesso ci tornai con uno spirito e una competenza nuova. Erano delle sale enormi, dai soffitti altissimi, cariche di libri ammassati dalla polvere. Montando su una scala che aveva qualcosa di singolare, arrivai a sfiorare i libri riposti sull'ultimo soffale. A un certo punto la mia mano cadde su mucchietti di libri che pure avevano un'aria nuova formante. Era il 50 lettere d'amore alla signorina Dolly Fenetti, pubblicato nel 1928 e completo di fascetta e dei due volantini. Un libro bellissimo. E siccome tutto si regge, anche la libreria Frampolini era uno dei più capienti presidiati da Brancati e una decina d'anni fa un accanito ricercatore di libri degni mi offrì la traduzione del capolavoro di Edgar Allan Poe nella copia che era stata dedicata a Brancati. Quanto al traduttore Poe, Bruno è andato a competere con il suo amico Charles Baudelaire, il poeta che nel suo parthenon inaleggiava con Giacomo Leopardi. Ma non feci il tempo a vedere il libro pubblicato e era deciso qualche mese prima in un albergo che distava cinque minuti a piedi dalla libreria Frampolini.

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE della traduzione di Bruno (manca del tutto a lccu), stampata a cura di Salvo Tomaselli pochi mesi dopo il suicidio dell'autore. Dedicataria a Bruno Corra «mio maestro ed amico». **Esemplare pregiato dalla dedica autografa del curatore a Vitaliano Brancati.** Lievi mancanze alle unghiate, per il resto in ottime condizioni.

€ 870

113. BUCCAFUSCA, EMILIO

Una lirica bocciata al Concorso di poesia dei Littorali della cultura e dell'arte a Firenze - anno XII

Milano-Roma-Napoli (Napoli), Edizioni AIA Artisti Italiani di Avanguardia (Tipografia Electa), 1934, in 8°, doppio punto metallico con cop. in broccatura grigio carta da zucchero stampata a due colori al piatto anteriore e con prezzo in nero al posteriore (design futurista dell'autore), pp. [20] ill.

EDIZIONE ORIGINALE. Layout e book concept dell'autore in stile futurista, con uso di caratteri diversi e di diversa dimensione, decorazioni geometriche, *Aperitivo* e *Digestivo* per intro e outro, una notevole *Autosintesi caricaturale* in chiusura di volume. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 62.3; Salaris, *Bibliografia*, p. 25b; *Diz. Fut.* p. 174c: «[In questo poema si] assume il macchinismo a tema fondamentale d'ispirazione. Le eliche dei motori, i cofani delle macchine, aerei e navi sono esaltati come i simboli per eccellenza del mondo moderno». Esemplare in stato di nuovo.

€ 600

114. BUCCAFUSCA, EMILIO

Real Radio Culla

S. ind. ed. (stampa: Napoli, Stab. Tip. Cav. P. Rocco), [1935, gennaio] s.d., in 4° grande, legatura editoriale a quattro anelli metallici con copertina in cartoncino semirigido, titolo a due colori al piatto ant. (bella grafica monumentale dell'autore), sottoscrizione tipografica al piatto post., cc. [6], testo a due colori (blu e arancione) stampato solo recto, carta patinata.

EDIZIONE ORIGINALE MOLTO RARA. Libro d'artista contenente un poema con presentazione lirica di Marinetti, dedicato a Maria Pia di Savoia in occasione della sua nascita. Bel disegno del futurista circumvisionista Carlo Cocchia alla pagina della dedicatoria. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 62.5. Esemplare in ottime condizioni.

€ 3.700

115. BUCCAFUSCA, EMILIO

Studenti fascisti cantano così. Collaudo di F.T. Marinetti Accademico d'Italia

Napoli, Casella (Tip. Bellavista - Portici), 1938 (ott.), in 8°, broccatura stampata in nero ai piatti e al dorso, design del titolo in blu a caratteri cubitali a cura dell'autore al piatto anteriore, pp. XXIV 87 [1].

RARA EDIZIONE ORIGINALE. **Esemplare in ottime condizioni, pregiato da lunga dedica autografa di Marinetti a Mino Somenzi** vergata in blu alla prima carta. Raccolta di liriche e parolibere precedute da un «Collaudo» di Marinetti e dal *Manifesto agli studenti d'Italia e del mondo*, firmato dall'autore e da altri giovani futuristi (Forlin, Averini, Ganzaroli, Stoppele, Pattarozzi, Pennone, Veronesi). In tutta l'opera mancano i segni d'interpunzione. In fine «Opinioni mondiali sul futurismo». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 62.8; Salaris, *Bibliografia*, p. 25b.

€ 2.600

116. BUCCAFUSCA, EMILIO

[3 lettere dattiloscritte con interventi autografi rivolte a Federico Carminati]

S. ind. [ma: Venezia, 1939], tre carte, recto/verso, dimensioni varie (ma non superiori a ca. 220 x 245 mm).

TRE DATILOSCRITTI ORIGINALI, DUE DEI QUALI CON INTERVENTI AUTOGRAFI FIRMATI. Buccafusca lavorò per un breve periodo a Venezia, e scrisse queste missive al collega «Federi [Federico Carminati]», di contenuto privato ma brillantissime e priapesche – con qualche accenno di parolibero e molto dello stile proprio del poeta (es. l'assenza di punteggiatura e il tutto minuscolo): «Egli è a momenti per tornare. È stato Bari [sic]. Verrà con trrrreniiiiino tuf tuf ...»; «Caro Federico l ho i coglioni pieni come tu non puoi neppure lontanamente puoi immaginare [sic]. Non ne posso più. Questi ultimi tre giorni sono stati il diapason. Le solite esplosività le solite puttanate le solite fesserie che ti scoglionano»; «intanto non devi non puoi tornare a milano se prima non ti fermi da me a

venezia | da dormire posso offrirti finché vuoi | fanciulle pure (bada che *pure* significa *etiam* cioè anche e non ha niente a che vedere con la purità!) | venezia è blu | blu dappertutto | per le calli deserte e inazzurrate puoi abbracciare un prete e crederlo una donna e viceversa | zizze per le mani a strafottere [...] e tu? [...] che cazzo ahimè ti succede?». Mancanze e sfrangiature marginali che non toccano il testo. Nel complesso fragilissimi documenti ben conservati.

€ 600

117. BURAGGI, DIONISIO

Feritoie

Milano, Facchi Editore [in cop.: Collezione diretta da Maria Ginanni] (Tipografo Bonfiglio), 1919 (16 gen.), in 16°, broccia rosa stampata in rosso ai piatti e al dorso, design di Arnaldo Ginna, pp. 105 [7].

RARA EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di poesie. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 64.3. Lieve brunitura alla copertina, nel complesso **bell'esemplare fogli chiusi pregiato dalla dedica autografa dell'autore.**

€ 1.400

118. BURRASCA, NINO [GIORDANO SABBADIN]

Versi. Liriche. Futurista

[Padova], Edizioni Movimento Futurista Padovano, [1932] s.d., in 8°, legatura a due punti metallici con copertina in broccia beige e stampa in sanguigna (grafica futurista dell'autore), pp. 8 con le sole poesie (senza frontespizio né altri elementi paratestuali).

RARA EDIZIONE ORIGINALE, raccolta di 15 poesie parolibere. Si tratta dell'unica raccolta di versi dell'autore, un poeta che furoreggiava nei «circuiti di poesia» del triveneto dei primi anni '30. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 65.1. Ottimo esemplare.

€ 900

119. Busetto, ANDREA

Scudisciate all'aventino. Prefazione di F.T. Marinetti Accademico d'Italia

Milano, Studio Editoriale Busetto (Tipografia L. Vecchietti), 1929, in 8°, broccia in carta azzurra con interessante grafica déco in nero e giallo che corre lungo i piatti e il dorso, pp. 121 [5], 1 c.b. in fine, 1 c. f.t. all'antiporta con fotorittrato dell'autore (di Ravignan).

NON COMUNE PRIMA EDIZIONE. «Questo libro raccoglie scritti polemici dell'anno terzo, di quel 1925 che sbaragliò in pieno l'antifascismo ammantato di pietismo e di legalità: il matteottismo» (dal proemio autoriale). Riproduzioni di autografi in facsimile nel testo. Ottimo esemplare.

€ 250

120. Busetto, ANDREA

Marinetti. Poeta, animatore e combattente della vigilia

Milano, Opuscoli de «Il Mare nostro» N. 5 (Tip. Ponti & C.), 1937, in 16°, punto metallico con copertina in broccia stampata in tricolore (design e disegni di Mario Albano), pp. 26 [2] ill.

RARA PRIMA EDIZIONE. Raccoglie due articoli estratti dalla rivista «Il Mare nostro. Stirpe italiana» (1937 nn. 2 e 3). Contiene riproduzioni di autografi di Marinetti e Boccioni, con ritratti fotografici dei due. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 66.3; Salaris, *Bibliografia*, p. 109a. Bell'esemplare.

€ 280

121. BUZZI, PAOLO

L'Esilio. Poema in prosa

Milano (Bovisio), Edizioni di «Poesia» (Stab. Tip. Pietro Redaelli), 1905-1906, 3 voll., in 16°, broccia bianco sporco stampata in nero ai piatti e al dorso, notevolissimo disegno di copertina firmato da E. Sacchetti, pp. 322 [8]; 314 [6]; 573 [3].

EDIZIONE ORIGINALE RARISSIMA a trovarsi completa nei tre volumi e in buone condizioni. Sorta di prosimetro moderno, vincitore del concorso bandito dalla rivista marinettiana «Poesia», in tre volumi. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 68.1. Libro I: Verso il baleno; II: Libro secondo. Su l'ali del nembo; III: Libro terzo. Verso la folgore. Qualche difetto, nel complesso esemplari in più che buone condizioni.

€ 1.200

117

...confesso di provare un'umana
insolenza quando in un catalogo
antiquaria viene riferito di un libro che
è intonso, che non è mai stato aperto
e letto, e che questo venga indicato
come fosse un pregio. Confesso che
invece io mi vergogno di non avere
aperto e letto questo libro di Buraggi
che tanti anni fa ero stato felicissimo
di aver comprato perché portava
il marchio della famosa "collezione"
editoriale voluta da Maria Ginanni.
Adesso che il libro non ce l'ho più,
mi spiace molto di non averlo percorso.
Del resto anche per il collezionista
ritologicamente più attento è impo-
rtante leggere tutto quello che compra.
Importante, come scriveva Giuseppe
Particella, è non pentirsi di quello
non comprato.

117



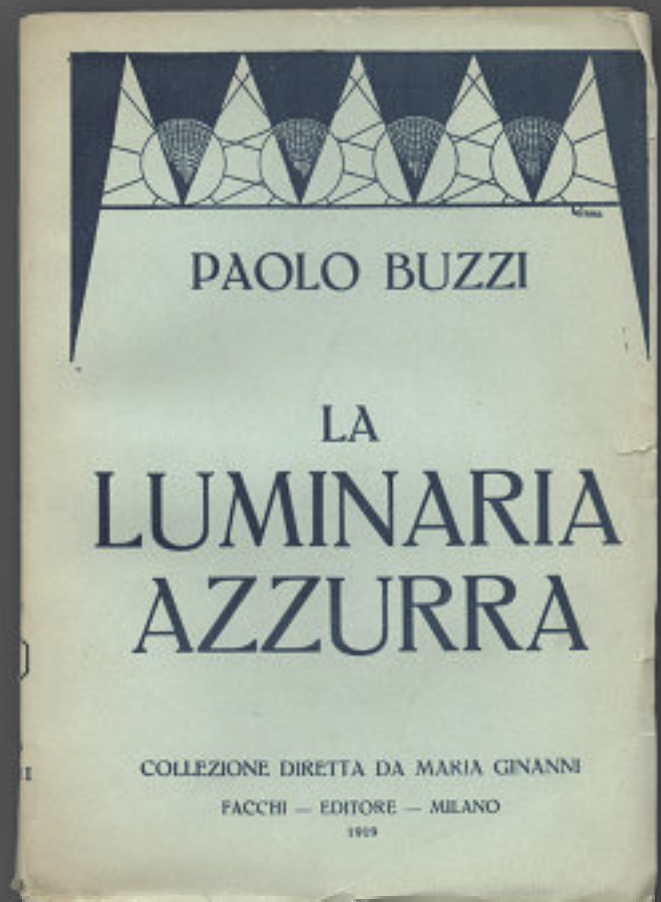
121



124



125



122. BUZZI, PAOLO

Aeroplani. Canti Alati di Paolo Buzzi col Il Proclama Futurista di F.T. Marinetti

Milano, Edizioni di "Poesia" (Società Anonima Poligrafia Italiana), 1909, 16°, broccia in carta bianca stampata in blu ai piatti e al dorso (marchio "Poesia" al piatto post.), pp. 252 (4).

NON COMUNE EDIZIONE ORIGINALE. Poesie scritte nel 1906-1909. Prefazione di Marinetti. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 68.2. Ottimo esemplare con restauro al dorso per mancanze, pregiato da dedica autografa dell'autore: «Al Circolo Minerva in Trieste...».

€ 1.200

123. [BUZZI]

Paolo Buzzi glorificato nella battaglia di Roma e nel Banchetto ai futuristi

Milano, (stampa: A. Taveggia), [1913] s.d. 425 x 145 mm, un foglio stampato solo recto.

COMUNICATO STAMPA ORIGINALE, fa il punto sulle polemiche suscitate dalla serata futurista il 9 marzo 1913 al Teatro Costanzi di Roma e dal manifesto «Contro Roma e contro Benedetto Croce» di Papini. In fine si accenna alla pubblicazione dei «Versi liberi» di Buzzi per Treves, sorta di 'sdoganamento' del verso libero futurista. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 54.1. Non comune.

€ 300

124. BUZZI, PAOLO

L'Ellisse e la spirale. Film + parole in libertà

Milano, Edizioni Futuriste di «Poesia» (Stab. Tip. Taveggia), 1915 in 16° broccia con titoli in blu ai piatti e al dorso, pp. [16] 346 [6] ill. (p. 345 a colori), 1 c. patinata con fotoritratto dell'autore (opera di E. Sommariva) tra p. [2][3].

EDIZIONE ORIGINALE. Straordinario romanzo parolibero, uno dei libri fondanti delle parole in libertà. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 68.5. Bell'esemplare.

€ 1.400

125. BUZZI, PAOLO

La luminaria azzurra. Romanzo del fronte interno

Milano, Edizioni dirette da Maria Ginanni, In vendita presso lo Studio Editoriale Lombardo [ma in cop.: Collezione diretta da Maria Ginanni, Facchi Editore] (Tip. A. Vallecchi - Firenze), 1919, in 16°, broccia azzurrina stampata in blu ai piatti e al dorso, design di Arnaldo Ginna, [1] foglio di avvertenza f.t. ab initio e pp. 168.

EDIZIONE ORIGINALE NELLA SECONDA EMISSIONE ottenuta tramite ricopertinatura delle rese dello Studio Editoriale Lombardo. Questa nuova emissione aggiunge un foglio di avvertenze che spiega i tagli della censura e rivendica orgogliosamente il primato dell'arte («alto senso di purezza verista») su «qualche cautela d'ordine moralista». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 68.9. Il romanzo d'avanguardia con inserti paroliberi («poema civile» per l'autore), scritto nel 1916 e in pubblicazione nel 1918, venne fermato e l'uscita ritardata al 1919 per l'intervento del censore — i cui tagli sono lasciati provocatoriamente in bianco nel testo. Dedicatoria ad Armando Mazza: «Mia prima idea fu quella di fermare in un libro di pura sintesi alcuni scorci scenici oltre parecchi stati d'animo determinati dalla guerra, nel 1916, in Milano, la città della guerra magnificamente sonora e responsabile. [...] È un tentativo di romanzo, indubbiamente futurista, cioè antivigliacco ed anti-grazioso certo necessario del 'fronte interno' [...]». Leggerissimo foxing alla copertina, nel complesso ottimo esemplare.

€ 2.500

126. BUZZI, PAOLO

Popolo, canta così! Canzoni d'arti e mestieri del popolo italiano

Milano, Facchi Editore (Tipografia Alfredo Ghio), 1920, in 8°, broccia beige stampata in marrone ai piatti e al dorso, pp. 254 [2].

PRIMA EDIZIONE, in gran parte originale. Ampia raccolta di poesie e parolibere. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 68.14. Ottimo esemplare.

€ 230

127. BUZZI, PAOLO

Poema dei quarantanni

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia" (Stab. Tip. A. Taveggia), 1922, in 16°, broccia stampata in blu ai piatti e al dorso, titolo con sottolineatura grafica in rosso al piatto anteriore, pp. 354 [2], 1 c. patinata f.t. con fotoritr. b.n. dell'autore.

EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di poesie: «Queste diciannove Sinfonie psichiche, sognate prima e compiute durante la guerra, escono solamente ora. Le pubblico sotto l'egida dell'antica gloriosa bandiera di 'Poesia'. La quale, dirò quarantottesimamente, da buon lombardo, è sempre stata la più bella. Io ho troppo scritto in versi e in prosa: lo riconosco. [...]» (dalla prefazione). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 68.18. Ottimo esemplare.

€ 300

128. BUZZI, PAOLO

Una nuova scrittrice futurista Benedetta rivelata da Marinetti alla Sorbona

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Stab. A. Taveggia), [1924 (mag.?) s.d. 440 x 160 mm, un foglio stampato al verso e al recto.

COMUNICATO STAMPA ORIGINALE, contiene un lungo articolo di Paolo Buzzi sull'importante libro *Le forze umane* di Benedetta — che sviluppa la tecnica parolibera della rappresentazione degli stati d'animo. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 188.1: «Volantino pubblicato successivamente alla conferenze di F.T. Marinetti alla Sorbona di Parigi il 10 maggio 1924».

€ 200

129. BUZZI, PAOLO

Il Canto quotidiano

Milano, Edizioni 'La Prora' (officine grafiche Ponti & C.), collana 'I poeti italiani viventi' diretta da Giuseppe Villaroel – 5, 1933, in 8°, broccia stampata in blu ai piatti e al dorso, pp. 337 [1], 1 c.b., pp. [18 di indice, errata e finito di stampare], 1 c.b.

EDIZIONE ORIGINALE. Raccoglie poesie composte nel corso del 1932 e divise per mesi. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 68.26 (con descrizione diversa dal ns. es.). Spiritosa autodedica d'appartenenza datata 1941 alla prima carta, leggero foxing alla copertina e uniforme brunitura interna; nel complesso buon esemplare a fogli ancora chiusi.

€ 280

130. BUZZI, PAOLO

Poema del Golfo di Napoli

Napoli, Editore Gaspare Casella (R.Tip. Pansini), 1937, in 8°, autocopertinato a punto metallico, pp. 16 comprese le br., carta azzurra d'Amalfi in barbe.

EDIZIONE ORIGINALE nella tiratura di 150 copie f.c. ad personam numerate a mano e autografate dall'autore. Esemplare n. 66 per Nelson Morpurgo, firmato dall'autore. In ottime condizioni. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 68.32.

€ 600

131. CAIOLI, FERDINANDO

Carro a sonagli. Di Ferdinando Caioli

Catania, Biblioteca della Spirale, 1918, in 24°, legatura a filo, broccia con titoli rossi e neri al piatto anteriore, dorso muto, pp. 36.

EDIZIONE ORIGINALE, OPERA PRIMA. Poema. Ottimo esemplare pregiato da lunga dedica autografa dell'autore al «prof. Pellizzari». Qualche segno di matita colorata nel testo. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 72.1.

€ 350

132. CALCAGNO, DIEGO

L'anima in camicia da notte

Napoli, Alberto Morano (Stabilimento Industrie Editoriali Meridionali), 1927, in 16°, broccia in carta bianca stampata in lilla ai piatti (dorso muto), titolo con sottolineatura grafica in arancione al piatto ant., pp. 94 [2] ill.

EDIZIONE ORIGINALE, OPERA PRIMA. Esemplare con tracce del tempo, pregiato dalla dedica autografa dell'autore. Contiene una caricatura sintetica dell'autore firmata Arwid Möller a p. 91. Cfr. Fanelli - Godoli, *Il Futurismo e la grafica*, p. 184; Cammarota, *Futurismo*, 73.1; *Diz. Fut.* p. 184b: «[...] composizioni agute, influenzate dal primo Palazzeschi».

€ 270

133. CALCAGNO, DIEGO

Bordate del capriccio

Napoli, Casella Editore (Unione Tipografica Combattenti), [1928, mag.] s.d., in 16°, broccura con stampa in nero ai piatti e al dorso, piatto anteriore riquadrato in rosso, pp. 71 [9], **4 xilografie e 5 finalini del futurista circumvisionista G. Peirce n.t.**

RARA EDIZIONE ORIGINALE. Piccola mancanza al piede della cop. anteriore, nel complesso ottimo esemplare pregiato **da invio autografo dell'autore in copertina**. Raccolta di poesie ornata dalle notevoli incisioni di Peirce. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 73.

€ 370

134. **Campo grafico aeroporto della rivoluzione futurista delle parole in libertà poesia pubblicitaria. Rivista di estetica e tecnica mensile anno VII N. 3-5.**

Milano, 1939 (mar.-mag.), in 4° grande, broccura in «cartoncino oltremare finissimo tipo A. 179 della Ottolini S.A.» con straordinario design di Enrico Bona in verde, rosso e nero ai piatti (dorso muto), pp. [68] numerate 59-126 comprese le [10] tavole in carte diverse (di cui [2] fogli di cellophane parlanti), [1] c. diversa f.t. tra p. 106-7; carta patinata stampata in nero, rosso e giallo.

STRAORDINARIO NUMERO TRIPLO interamente curato da Enrico Bona, numero monografico dedicato al futurismo, talmente curato che ne è uscito un libro d'artista. «Da molto tempo Enrico Bona coltivava l'idea e la speranza di dar forma la meno indegna possibile a un fascicolo di 'Campo Grafico' dedicato al Futurismo e al suo Fondatore. Condizioni favorevoli all'attuazione dell'idea si sono verificate solo recentemente [...]» (dalla *Cronaca* a p. 59). Contiene: 'Rivoluzione futurista delle parole in libertà e tavole sinottiche di poesia pubblicitaria' di Marinetti, datato in calce «Milano 11 maggio 1913 Milano 15 luglio XVII»; 'La vittoria delle parole in libertà' di Pino Masnata; 'Pubblicità futurista' di Cesare Andreoni; 'Discorso in 2 tempi' di Enrico Bona. 40 riproduzioni numerate tipo- e fotografiche, alcune su tavole appositamente realizzate (da Andreoni e Bona), delle meraviglie della tipografia futurista. Chiudono il fascicolo 'Un posteggio e una vetrina nel commento di un tipografo' di Guido Modiano, la tavola «Lei Voi» di Bona incisa da Debbia a due colori (tavola non compresa nella numerazione, dunque effettivamente fuori testo), redazionali e 16 pagine di bellissime reclames disegnate da Bona. Cfr. Salaris, *Riviste*, p. 144ss. Leggero difetto al piede della copertina, nel complesso ottimo esemplare. Molto raro.

€ 2.300

135. CANGIULLO, FRANCESCO

All'Hôtel de Londres con Marinetti

Napoli, Arturo Di Paolo Editore Tip. «Réclame», 1910 (apr.), in 4°, un bifolio numerato per pp. 4, testata stampata in rosso.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE, rappresenta l'outing futurista di Cangiullo. Cfr. Salaris, *Bibliografia*, p. 26b; Cammarota, *Futurismo*, 76.2: «Numero unico in formato giornale, dove si reclamizza il primo incontro tra Cangiullo e Marinetti in occasione della serata futurista al Mercadante». Datato in calce 16 aprile 1910. Esemplare con restauri conservativi, nel complesso in buone condizioni.

€ 1.500

136. CANGIULLO, FRANCESCO

La cocotta futurista (Scherzo - parlato e danzato - per café-chantant).

Versi e musica di F. Cangiullo

Napoli, Tip. editrice F. Bideri, [1911], 250 x 175 mm, [1] c. stampata in blu recto/verso.

PRIMA EDIZIONE, MOLTO RARA, nella forma autonoma della 'copiella' (il testo apparve anche sulla «Tavola rotonda» XXI,41/42, 18 set. 1911). Numero editoriale 2480. Il testo brillante e satirico di Cangiullo — che inscena questa cocotta futurista suo malgrado, tutta ardore, bacchante e stantuffi — è seguito dallo spartito al verso. Disegno a stampa non firmato (ma di Renato Bideri?) al recto. Dedicataria a stampa «A monsieur le Poète F.T. Marinetti». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 76.4; D'Ambrosio, *L'apprendistato futurista...* (in 'Nuove verità crudeli'), pp. 394s. Ottime condizioni.

€ 1.500

134

questo numero di cui ho tenuto sempre questo numero capolavoro della più bella rivista italiana le forse non soltanto italiani di grafica del novecento, un numero interamente firmato dal genio di Enrico Bona. Ritavo se temerò a vendere nessuno completa la mia collezione di Campo grafico (mi mancano soltanto il numero 6 del 1934 e i numeri 8-9-10-11) se darlo via pensando che un tale reparto non posso mancare alla mia collezione. Ho scelto ancora una volta la seconda edizione. Adesso ne troverò una alla copia, lo ricompro.



REVISTA DI ESTETICA E TECNICA GRAFICA MENSILE ANNO VII N. 6-5 MARZO-MAGGIO 1933 XVII SPECIMINE IN ABBONAMENTO POSTALE

CAMPO GRAFICO
AEROPORTO DELLA
RIVOLUZIONE
FUTURISTA DEL
LE PAROLE IN LI
BERTA' POESIA
PUBBLICITARIA

*Volantini
velocità
simultanità*

F. T. Marinetti

1000

137. CANGIULLO, FRANCESCO

Le Cocottesche. Con prefazione di Aldo Palazzeschi e lettere accessorie di F.-T. Marinetti e Armando Mazza

Napoli, Edizioni Giovani - Deposito Principale presso la Casa Editrice P. Capone (Tip. «Reclami d'Affissioni»), [1912] s.d., in 16°, broccura beige stampata ai due piatti e al dorso, piatto anteriore con titolo a due colori e grafica dell'autore, pp. 96.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE della prima raccolta di poesie; autoritratto dell'autore a mo' d'impiccato riprodotto b.n. in antiporta, «per economia fotografica». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 76.7. Bell'esemplare senza restauri, fresco e pulito.

€ 1.700

138. CANGIULLO, FRANCESCO

La "maddalena" del "Caffè Fortunio" / pittoriche e pittoresche avventure galanti parigine / con prefazione dell'Autore [in cop:] Amori Parigini. La "maddalena" del "Caffè Fortunio"

Napoli, Tipografia Editrice Bideri, 1912 [in cop.: Casa Editrice Ferd. Bideri, 1916], in 16°, broccura con riproduzione fotografica in riquadro, titoli a due colori, pp. 53 (3).

PRIMA EDIZIONE NELLA SECONDA EMISSIONE ottenuta tramite ricopertinatura. Molto rara. Raccoglie quattro racconti d'ambientazione parigina e «Chi apre chiuda – scenetta da rez-de-schaussée parigino». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 76.12. Esemplare che conserva il solo piatto anteriore della copertina originale, applicato su broccura posticcia. Ottimo internamente.

€ 800

139. [CANGIULLO · FOLGORE · MARINETTI...]

Galleria permanente futurista. Direttore: G. Sprovieri ... 1ª esposizione napoletana di pittura futurista. Quadri e disegni di Boccioni - Carrà - Russolo - Balla - Severini - Soffici. Il poeta futurista Marinetti ed il parolibero futurista napoletano Cangiullo ...

S. ind. [Napoli, G. Sprovieri, 1914 (mag.)], 150 x 230 mm, [2] cc. sciolte stampate al recto. VOLANTINI ORIGINALI con testo e timbro «invito personale». Rarissime effemeridi. La prima corregge la scheda 1914/7 dei *Nuovi Archivi del Futurismo I* (la mostra inaugura il 12 maggio e non il 14). La seconda circostanza il «pomeriggio futurista» dedicato a Luciano Folgore. Ottime condizioni.

€ 600

140. CANGIULLO, FRANCESCO

Piedigrotta. Col manifesto sulla declamazione dinamica sinottica di Marinetti

Milano-Napoli, Edizioni futuriste di Poesia (Tipografia A. Longobardo & C.), 1916, in 8°, legatura a punto metallico con copertina in broccura bordeaux disegnata in nero dall'autore al piatto anteriore, prezzo al posteriore, pp. [2] 24 (num. con lettere dell'alfabeto) [2].

EDIZIONE ORIGINALE, libro d'artista capolavoro assoluto del parolibero figurativo. Cfr. Salaris, *Storia*, p. 105; Hulten, *Futurismo & futurismi*, p. 439; Cammarota, *Futurismo*, 76.11. Lievi mende al dorso, qualche brunitura alle carte ma bell'esemplare. Raro.

€ 3.500

141. CANGIULLO, FRANCESCO · PASQUALINO

Invito. Casa d'arte Bragaglia [...]. La prima esposizione dell'alfabeto a sorpresa creazione dei futuristi Cangiullo e Pasqualino

Roma, Casa d'Arte Bragaglia editrice, 1918 (ott.), in 16°, broccura, pp. [16] ill.

CATALOGO ORIGINALE della seconda mostra allestita alla neonata Casa d'arte, in via Condotti 21: nel novembre 1918 Bragaglia ospita dunque le tavole parolibere dell'alfabeto a sorpresa di Cangiullo e Pasqualino (la mostra inaugurale era stata la personale di Balla in ottobre). In catalogo i testi 'L'alfabeto a sorpresa. Manifesto futurista' di Marinetti e l'elenco delle opere, impaginati alternativamente a **5 tavole originali dei fratelli Cangiullo** (Il prestigiatore dell'alfabeto, Il giocoliere dell'alfabeto, Le balie, Marinetti ferito Golfo di Napoli); chiude una composizione di Paolo Buzzi (parolibera dedicata a Cangiullo dal 'Poema dei quarant'anni' — che uscirà solo nel 1922). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 364.1; Lista, *Livre futuriste*, p. 124-5; *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1918/6. Ottimo esemplare. Molto raro.

€ 3.500



Napoli - Aprile 1910 Catorzevi 5

FRANCESCO CANGIULLO

All' Hôtel de Londres *****

CON

******* MARINETTI**

Stanno — domenica 18 Aprile 1910 — accendendo a mezzogiorno per piazza S. Gaetano, giungo presso l'Hotel de Londres, ove mi fanno ad aspettare quattro "ingegneri", che sotto quella stessa denominazione si sono già occupati di una rivista di arte. E per ordine, abitavano i vari bastioni il salone da pranzo dell'Hotel in numero nessuno, 40 e, erano di lavoro; e i centrali risentono il vento refrigerante. Tre avventi mi, come per non farsi vedere, attendi, perché Egli scendeva nell'edificio o meno dell'Hotel "mercantile". Il piano per un momento, lo del mio ristorante oltre da loro, guarda nel "loggione" del "Londres".

— E qui che alberga il poeta Marinetti? — di letto nel corridoio.

— Usciva nel si affrettava alla stanza, si lo hanno. Mi reggono su certe stanzucce. Mi guida. Intanto scintille qualche piano. Non sono in salotto, nessuno in rispetto, non lo intanto, non da ridere.

— Certo, e così, mi destano il "due anni fa"

anni fa Marinetti — era creduto che fosse un ricordo di un diabolico non perduto di ricordo, per non di Dio — e poi dopo, naturalmente, spuntato dalla sala, non lo. Ma sotto, una situazione indiana dopo, erano di detto.

Infine mi sono.

Spiega l'ordine. Entra. Al primo obbligo del Poeta. Entrato.

— Mi si dice:

— Ora veniamo in una relazione.

Infine del salone da pranzo sono in tutti i futuristi, sempre della "una bocca" vanno tutti gli italiani, e il "Trentino" in "Dietro" "Dietro". Mi' ingoia nel salone, ma i comitati che operavano in nome. Cheggie erano di Marinetti.

— Marinetti è lì in fondo, vedo.

E mi si affrettava una stanza in cui lo ha, subito a cui corrono un corridoio di cinque passi.

— Oh! Come fondo adesso a presentarmi. Marinetti?

— In una fra la stanza di comitato.

GALLERIA PERMANENTE FUTURISTA
 Direzione: C. SPINELLI
 VIA DEI MILLE, 16 (Palazzo Spinelli) - Napoli

Martedì 12 Maggio alle ore 15: Inaugurazione della

1ª ESPOSIZIONE NAPOLETANA DI PITTURA FUTURISTA

QUADRI E DISEGNI DI
BOCCIONI - CARRÀ - RUSSOLO-BALLA - SEVERINI - SOFFICI

il poeta futurista
MARINETTI
 ed il parolibero futurista napoletano
CANGIULLO
 declameranno

Versi liberi e Parole in libertà
 di tutti i poeti del gruppo.

BIGLIETTO D'INGRESSO L. 2. INVITO PERSONALE

L'esposizione resterà aperta per un mese, tutti i giorni dalle 10 alle 18.

BIGLIETTO D'INGRESSO L. 1.

**FRANCESCO CANGIULLO
 FUTURISTA**

PIE DI GROTTA

col

Manifesto sulla declamazione dinamica sinottica di MARINETTI

Edizioni futuriste di Poesia Corso Venezia 61
MILANO 1916

Copertina di CANGIULLO

GALLERIA FUTURISTA PERMANENTE
 Direzione: C. SPINELLI
1ª ESPOSIZIONE NAPOLETANA DI PITTURA FUTURISTA
 in
 VIA DEI MILLE, 16 (Palazzo Spinelli)

Domenica 7 Giugno alle ore 17 (5 pom.)
 il poeta futurista
LUCIANO FOLGORE
 dopo aver istrodotta il pubblico

NEGLI HANGARS DEL FUTURISMO

— Aneddoti, dedichazioni e rivelazioni sul Futurismo e i Futuristi, i Futuristi meccanici, i Futuristi le mariche di caccia, i Futuristi aviatori —
 Spiegherà il volo tracciando

IL CERCHIO DELLA VITA
 in piena atmosfera futurista (altezza 10,000 m. Record mondiale)

SPROVIERI FOLGORE
 declameranno

CITTA FERMA
 CAFFÈ NOTTURNI
 PRIMA RAPPRESENTAZIONE
 SCIVOLAMENTI DI GRASSO
 PADRE CHE PENSA
 SALONE D'ALBERGO

Saggi di LIRISMO SINTETICO e PAROLE IN LIBERTÀ di **LUCIANO FOLGORE**

ULTIMO IMPORTANTISSIMO POMERIGGIO FUTURISTA
 INGRESSO L. 2. **INVITO PERSONALE**

ULTIMI GIORNI DI ESPOSIZIONE FUTURISTA
 Fino al 10 giugno: aperta dalle 10 alle 18.

142. CANGIULLO, FRANCESCO

Il Debutto del sole. Con un giudizio sull'autore di F.T. Marinetti

Napoli, L'Editrice Italiana, 1919, in 8°, broccia bianca stampata in lilla ai piatti (dorso muto), titolo in arancione e riquadro al piatto ant., pp. [8] 95 [1].

EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di poesie avanguardiste con soluzioni parolibere. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 76.15. Esempio con restauri alla broccia e riparazione di strappo alla pagina dell'indice, complessivamente ben tenuto, pregiata da bella dedica autografa coeva dell'autore «a Nelson Morpurgo questo libro di Sole futurista — per la sua gloria futura». Raro.

€ 600

143. CANGIULLO, FRANCESCO

Caffè concerto. Alfabeto a sorpresa

Milano, Edizioni futuriste di Poesia (Stab. L. Pierro & F. - Napoli), [1919] s.d., in 8°, broccia azzurra con notevole disegno futurista dell'autore, pp. [48].

EDIZIONE ORIGINALE interamente figurata e parolibera. Libro d'artista composto come fosse una serata di varietà, con corredo introduttivo di finti manifesti pubblicitari, programma scandito in prima e seconda parte per un totale di 16 momenti, disegnati tramite uno spregiudicato parolibberismo dove le lettere sono distorte a tratteggiare figure e profili. Cfr. Salaris, *Storia*, p. 106; Cammarota, *Futurismo*, 76.14. Ottimo esemplare.

€ 1.200

144. CANGIULLO, FRANCESCO

Poupée sulle gambe del Barone. Romanzo décolleté

Napoli, L'Editrice Italiana, 1920, in 8°, broccia bianca stampata in rosso ai piatti e al dorso, all'anteriore disegno a quattro colori di P. Scoppetta, pp. 173 [9] 10 di pubblicità editoriale.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE. Autoritratto dell'autore a piena pagina a p. [5]. Nelle 10 pagine finali "Prossimamente: I nuovissimi romanzi di Cangiullo", titoli mai pubblicati. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 76.17. Bella copia.

€ 1.200

145. CANGIULLO, FRANCESCO

Marinetti a Capri. Blu marino

Napoli, Gaspare Casella Editore (Officina Tip. «Elzevira»), 1922, in 16°, punto metallico con copertina in broccia carta da zucchero stampata ai piatti, pp. 14, 1 c.b.

EDIZIONE ORIGINALE. Conferenza. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 76.19. Buon esemplare.

€ 200

146. CANGIULLO, FRANCESCO

Poesia pentagrammata

Napoli, Gaspare Casella (Tip. Elzevira), 1923, in 8°, broccia con unghie illustrata con pregevole design di Enrico Prampolini, pp. 44 [4].

EDIZIONE ORIGINALE, notevole libro d'artista con poesie scritte direttamente sul pentagramma. Spartiti riprodotti dagli originali tramite fotoincisione, cura redazionale di I. Della Posta. A introduzione il ritratto lirico *Francesco Cangiullo* di Paolo Buzzi. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 76.20; Salaris, *Storia*, p. 155. Bell'esemplare.

€ 900

147. CANGIULLO, FRANCESCO

Il Sifone d'oro. Se l'altra non picchia alla porta

Napoli, Gaspare Casella Editore (R. Tipografia Giannini), 1924 (gen.) [ma finito di stampare dic. 1923], in 8°, tre punti metallici con broccia editoriale incamiciata in carta giallina, titoli in rosso dentro cornice editoriale al piatto ant., prezzo al posteriore, pp. [32] stampate in nero con filetti rossi.

EDIZIONE ORIGINALE in elegantissima confezione editoriale. Tiratura di sole 600 copie numerate. Raccoglie le due poesie del titolo più la traduzione francese – opera di Marinetti – del «Sifone d'oro». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 76.21 (con errori). Lieve foxing e due piccoli strappetti al piatto anteriore, ma ottimo esemplare impreziosito da lunga e bella dedica autografa dell'autore alla prima carta, firma disegnata con profilo vesuviano datata ottobre 1936.

€ 950

147

...un cartello da via lunga ne
...esenti, quasi non mi ricordavo di
...vere questo ben di dio di libri
...cangiulleschi. Libri a volte talmente
...imponi e imponi, che non c'è
...nullo da aggiungere a loro riguardo.
...proprio per questo sceglie un libro
...apparentemente minore anche se
...l'artista che avrebbe da trovare
...il Sifone d'oro del 1924. Quando
...la comprai, era un tempo che non
...ritornavo alle dediche il valore
...aggiuno che è il loro. Ed effettiva-
...mente una dedica qualunque, non
...A tal dei tali in amicizia", aggiunge
...ma a un certo punto pregio e
...importanza alla copia in questione,
...per non dire della stesura che
...monaca copie con una dedica
...difficosa dell'autore e di cui l'artista
...ha lasciato le pagine chiuse.
... dunque confesso che quando
...comprai questo libro di Cangiullo
...ador pochissimo alla dedica di cui
...ricordo la dedica a Paolo Ricci datata
...1936, e dunque 12 anni dall'uscita
...del Sifone d'oro. Nato a Barieta
...nel 1908, Ricci si era trasferito a
...Napoli nel 1918. Prof. giornalista,
...antifascista militante, era stato lui
...nel 1922 uno dei tre fondatori
...dell'Unione Democratica Artisti, di cui
...fascista ma collezione esibisce
...il stepitico Manifesto di cui ho già
...parlato. Nei secondi anni trenta la
...sua abitazione a Villa Lucia di via
...un luogo di incontro di alti intellettuali
...europei, da Pablo Picasso a Max
...oni di regista cinematografico loti-
...tens. Più o meno a quegli anni molto
...la dedica affettuosa di Cangiullo,
... dunque la dedica che racconta
...un rapporto di stima e di amicizia fra
...un ex futurista e un intellettuale che
...si stava avvicinando al comunismo e
...che avrebbe pagato con la prigione
...le sue idee. Molto interessante, no?

148. CANGIULLO, FRANCESCO

Le Serate futuriste. Romanzo storico vissuto.

Con giudizi di Marinetti, Ojetti, Borgese, Simoni, Lipparini, Goll

Napoli (Pozzuoli), ET Editrice Tirrena (Tip. F.lli Conte), [1930] s.d., in 8° piccolo, broccatura stampata in nero e bordeaux ai piatti e al dorso, pp. 319 [1].

EDIZIONE ORIGINALE. **Bell'esemplare pregiato da dedica autografa: «a Umberto Notari con ammirazione passatista e futurista | Cangiullo | Pasqua 1930 | Napoli».** Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 76.24; *Diz. Fut.*, p. 196c s.: «[...] essenziale per la conoscenza del futurismo [...]. il Materiale di fondo è stato abbozzato nel periodo in cui l'autore è ancora all'interno del movimento [...]. Complessivamente, il libro poggia su una griglia densa di particolari, di scorci d'ambiente, di compenetrazioni di memorie e di cronaca, che trasformano il tutto in una specie di riassunto di vicende proverbiali scritto da un naïf».

€ 450

149. CANGIULLO, FRANCESCO

Nini Champagne. Romanzo vivo

Pozzuoli, Editrice «la Virgiliana», [1930] VIII, in 16°, broccatura azzurro scuro stampata in marrone ai piatti e al dorso, pp. 199 [1].

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 76.25. Segue il testo una rassegna stampa sull'autore. Esemplare privo dell'illustrazione applicata al piatto, dorso leggermente scolorito, per il resto in più che buone condizioni.

€ 700

150. CANGIULLO, FRANCESCO

Poesia innamorata. 1911-1940

Napoli, Alberto Morano Editore, 1943 (mag.), in 8°, broccatura bianca stampata in rosso e blu ai piatti e al dorso, pp. 269 [9].

PRIMA EDIZIONE, in parte originale. Firma autografa dell'autore in colophon, ottimo esemplare intonso **completo di prier d'inserer editoriale stampato in blu con foto dell'autore.** Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 76.34; *Diz. Fut.*, p. 197a: «[Con la raccolta] viene data un'organica sistemazione alla produzione lirica».

€ 250

151. CANNONIERI, LEON ROBERTO

9000 mondi. Prefazione di F.T. Marinetti

Milano, Edizioni futuriste di Poesia (Tip. Il Rinascimento), 1924, in 16°, broccatura in carta arancione stampata in nero ai piatti (dorso muto), design dell'autore al piatto anteriore, pp. 152.

EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di parolibere e prose liriche con prefazione di Marinetti, si tratta dell'unica edizione futurista di Cannonieri. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 78.1; Salaris, *Bibliografia*, p. 27b; *Diz. Fut.* p. 198b: «Il volume è una curiosissima raccolta di brani, prose liriche, poesie e tentativi di tavole parolibere, materati di scorie simboliste e liberty; tra le righe traspare un contenuto esoterico, debitore dell'antroposofia di Steiner, e più vicino alle posizioni artistiche di un F. Casavola, che non a quelle 'canoniche' di A. Ginna». Esemplare modesto ma pregiato da **dedica autografa dell'autore.**

€ 500

152

«... uno dei più bei libri di poesia dell'avanguardia europea di inizio secolo. Qualcuno lo definisce il più bel libro dada scritto in italiano. Io dico che non sfigura se messo a raffronto con i libri del dada o dei surrealisti francesi. E infatti ho insistito con la Pontremoli perché lo quotassi quanto merita».

152. CANTARELLI, GINO

Ascendenze cromatiche

[In testa alla 4ta di cop.:] Mantova - 1917, Tip. «la Provinciale» di A. Baruffaldi, in 8°, broccatura in carta di pregio marrone con titolazione argentata a sbalzo al piatto ant. (design dell'autore), sottoscrizione tipografica e prezzo in nero al post. (dorso muto), cc. [68] stampate solo recto in inchiostro magenta.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE, OPERA PRIMA. Raccolta di parolibere autoedita. Il testo si apre con l'occhietto «deliri lirici e spirituali» (c. [1]) e prosegue senza alcuna mediazione paratestuale con stranissima impaginazione ad arte (pagine con sole frasi in taglio basso, oppure centrate, disposizione parolibera, uso di espedienti tipografici a scopo figurativo...). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 79.1: «il testo fu distribuito solo dalle Edizioni futuriste di 'Poesia', a partire dall'aprile 1917»; si tratta infatti del biglietto da visita che l'autore utilizza per arruolarsi nel movimento - ma passerà

quasi subito alla sponda Dada. Localizzati restauri al dorso, minime tracce del tempo alla copertina e uniforme leggera brunitura all'interno; nel complesso bell'esemplare.

€ 3.200

153. [CAPUANA, LUIGI]

Capuana difende il Futurismo

Milano, Poligrafia Italiana, [1910 giugno] s.d. 455 x 140 mm, un foglio stampato solo recto. COMUNICATO STAMPA ORIGINALE. Pubblica due estratti di articoli di Capuana dove il romanziere siciliano prende le parti del futurismo. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 13.1. Molto raro.

€ 400

154. CARACCILOLO, EUGENIO

Il poema del tecnicismo del Basso Sulcis. Parole in libertà futuriste.

Collaudo fatto da F.T. Marinetti Accademia d'Italia

Roma - Cagliari, Edizioni Futuriste di Poesia - Tipografia «Artigiana» di A. Coiana, 1941, in 8°, punto metallico con copertina in broccata carta da zucchero stampata in nero ai piatti, pp. 16. PRIMA EDIZIONE. Poema parolibero con prefazione di Marinetti. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 83.2. Bell'esemplare.

€ 250

155. CARDILE, ENRICO

Alessandro Manzoni. Introduzione allo studio sul manzonismo

Milano, Edizioni di «Poesia» (Palermo - Stab. Tip. «Optima»), [1910] MCMX, in 8°, broccata su carta arancione stampata in sanguigna ai piatti e al dorso, marchio della rivista Poesia al piatto posteriore, 1 c.b., pp. [2] con disegno b.n. di P. Cannata 88 [2], 1 c.b. RARA EDIZIONE ORIGINALE NELLA PRIMA TIRATURA (indicazione di primo migliaio in copertina). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 84.2. Lieve foxing sparso, nel complesso ottimo esemplare.

€ 230

156. CARLI, MARIO [GINNA (cop.)]

Retrosena. Romanzo. Prefazione di Lydia Borrelli

Milano, Studio Editoriale Lombardo (Firenze - Tipografia di A. Vallecchi), 1915, in 16°, broccata con unghie stampata in lilla ai piatti e al dorso, notevole disegno di copertina liberty in lilla e giallo di Arnaldo Ginna (che qui firma 'A. Gianni Corradini'), pp. 326 [2].

EDIZIONE ORIGINALE MOLTO RARA. Romanzo sperimentale, segna la svolta più decisamente futurista dell'autore. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 85.3; *Diz. Fut.* p. 212b: «Si tratta di una prova narrativa spregiudicata e audace, che si colloca sul piano europeo nel filone della distruzione del personaggio che va da Sterne a Pirandello e oltre. Nietzscheamente, si propone di andare oltre le pratiche e il concetto stesso dell'arte, di demistificare i ritualismi e le tautologie del romanzo contemporaneo, di scoprire nuovi scenari e nuove prospettive narrative [...]. Scrive, così, un romanzo sul romanzo, cioè un tracciato fatto di soste, d'interruzioni, di interrogazioni, di destrutturazioni». Sfrangiature marginali e piccole mende al dorso (che non toccano il testo), nel complesso bell'esemplare.

€ 1.300

157. CARLI, MARIO

Notti filtrate. Al genio spiraleico di Irma Valeria

S. ind. [Firenze, 1918], 335 x 480 mm, [1] foglio in leggerissima carta colorata stampato in nero al recto (testo su due colonne).

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE nel famoso formato "murale", precede l'omonimo volume. Raccoglie dieci prose liriche stampate su due colonne. In calce spiritose réclames dei libri delle edizioni dell'«Italia futurista» - collezione diretta da Maria Ginanni (se ne cita una per tutte: «Chi non ha letto Retrosena di Mario Carli è un imboscato del pensiero»). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 85.4; Echaurren, *Futurcollezionismo*, pp. 81-82. Stampato su tre tipi di carta, a ricostruire i colori della bandiera italiana, **il manifesto-poster è qui conservato in esemplare su carta rossa e su carta verde**. Ottime condizioni di conservazione.

€ 2.500 cad.

157-158

Non riesco immaginare la mia felicità quando di questo straordinario esemplare poetico di Mario Carli ho trovato la versione originaria "murale", e quella su carta rossa e quella su carta verde. Mi mancava quella su carta bianca, ed era un altro dei futurolli nella collezione. Molto probabile che il catalano Antonio Brua — un che a Firenze aveva studiato e con gli amici — avesse copiato da Carli l'idea di affiggere su un muro i suoi proposti di amore per Dally Ferrati. La comparsa, versione "murale" a carte, quando il testo poetico di Carli diventa un libro con le illustrazioni di Rosa Rossa, rende quello è un gioiello collettivo.



Egregio collega,
 Vi preghiamo caldamente di pubblicare nei vostri
 giornali il seguente cenno.
 Ringraziamovi anticipati.

LA REDAZIONE DE "POESIA"

Capuana difende il Futurismo

Ha dettato grandioso discorso in tutta Italia ed all'estero una lettera aperta di Luigi Capuana, pubblicata da un gran quotidiano di Sicilia, e diretta ad un critico, la quale costituisce una luminosa e completa apologia di Futurismo. L'illustre drammaturgo diceva fra l'altro:

« Ma nell'incertezza di questa lettera di ringraziamento posso prendermi la libertà di dire che le notizie spogliatamente espositive del loro programma non m'impediscono di apprezzare nel loro giusto valore i Futuristi. Se alcuni cinquecentisti di meno mi dichiarerò uno di loro.

« E' evidente che essi chiedono verità per ottenere almeno verità. Sono giovani di grande ingegno e di gran cuore e se fanno un po' di sbaglio, può darsi che includano il loro tempo.

« In un certo modo, il manifesto del Futurismo mi sembra una fortissima prova al pubblico diletto e alle polemiche che sarebbe condannare a successo con le vecchie formule rievocata, classiche e romanzesche non si può che stupire. Che Marinetti e i suoi amici siano dei matti da legare è lale una insolenza da non potersi attribuire seriamente neppure ai loro oppositori. Marinetti è un vero poeta, un fortissimo artista. Chi ha scritto *Un Banditore* e *La Ville* Chiovella, deve essere poeta molto più serio. Dantè, Cavalcanti, De Maria, Palazzeschi e gli altri, che poi, chi meno, sono maestri di poter tentare nuove vie, e non prendere che, presto o tardi, sbarazzandosi facilmente dell'ambrosiana — chiamiamola così — giunonica, dovranno parlare e scrivere fuori di arti civiltà e nuova.

« Chi non combatte idee e uomini per partito preso, dovrebbe avere il cervello davanti a questi avanguardisti giovani che hanno cultura e ingegno da vendere. »

Questa lettera lirica e spontanea premiata innumerevoli polemiche nei principali giornali d'Italia, e Luigi Capuana si affrettò a sommare coraggiosamente le sue idee sul Futurismo in un lungo studio critico tanto polemico nel nome grande giornale *La Civiltà Cattolica*, che Vincenzo Merello dirige a Firenze.

Ne straluciano alcuni brani significativi:

« Se penso che, in proporzioni diverse, l'è tempo un lavoro dentro di noi: fondo e ordinamenti insediato a formulare un movimento, non che a metterlo fuori. Quando scrive F. T. Marinetti sul suo impetuoso e dinamico Futurismo, ai limiti pure è fatto di rappresentazioni un po' in quella maniera di *Spicchi* in quelle impetuosità di tempi e di modi anche contro se stesso e i suoi, omaggio di alleanza ai futuri futuristi che non possono mancare di sopravviverci.

« La parte tranquilla e pacifica rimane subalterna, anche più che il verso è delitti dentro della simola che al stesso importante perché almeno il loro ingegno, ed hanno gran paura di essere spinti via. Loro, i futuristi, intengono, fanno alla rovescia, e quando vedono che la loro non basta, mettono il dubbio a parlare di più aperto. Se ragionare un po' no, ma nel momento in cui vediamo le parole le nostre opinioni, non è facile ragionate: di differenza con il più. La dico da principio: nella questione del lasciarlo l'è espressione da una parte e dall'altra, ed è naturale che no no.

« Rappresento nel Manifesto e nell'opera d'arte che intende di attuare. Se il ha studiato attentamente tutti e due, e mi sono venute di costruzione e di novità. Se fuori giovani come i futuristi, m'imbarazzano con loro. C'è dell'orgoglio in tutte quei che dicono e fanno? Ma c'è anche forza, coraggio, generalità, consapevolezza e alla volontà di nobilitarsi ideati d'arte. Sono uomini e uccelli di poeti e tali vogliono rimanere: a loro fin, intendono alla completezza del mondo.

« I Futuristi hanno l'entusiasmo di un'idea. Correttamente, se lo fanno, se la fanno, se la vogliono debbono esprimere a ritroso nella società moderna e rivivere con la parola, nei colori, con le forme plastiche di loro sopra di bellezza, il loro che il scintillio d'adesso l'è espressione del passato, ma come tentare di ritrovare la loro natura, di comporre il loro finito. Noni potrà la poesia: ruscini pitture e sculture la pittura e la scultura; una interpretazione le loro funzioni, una azione di valore che la parola, nel disegno e nel colore, con le linee e nel colore più che non possono esprimere in modo intelligente di ufficio.

« Capite bene che, almeno per me, questi raccomandazioni rimarranno immutabili. L'ufficio è irrisolvibile di problema estremo, ed io, l'assumo con ommissione semplicemente perché a parlare così. Oh, meglio, anzi meglio è Futuristi che i poeti pappaveraglianti di anni fa, e i romantici in ritardo, e i rifugiati di Virgilio, di Orazio, di Catullo, di Lucrezio, e gli stilisti di età, di anni fa, di Raffaello, e i poeti medievali di periodi tempi pubblici dove non c'era la voglia o nessuno di rivoluzioni o meditare? »

158. CARLI, MARIO

Notti filtrate. 10 liriche di Mario Carli. 10 disegni di Rosa Rosà

Firenze, Edizioni de «L'Italia futurista» dirette da Maria Ginanni (stampa: Stab. E, Armani - Roma), 1918, in 8°, broccia bianca, stampa in blu ai piatti (grafica di Ginna), pp. [48], con un ritratto dell'autore di G. Rosati e 10 tavole di Rosa Rosà (Edith von Haynau) n.t., stampa in inchiostro blu su c. patinata.

PRIMA EDIZIONE in volume delle dieci prose liriche stampate per la prima volta su manifesto murale. **Splendide tavole di Rosa Rosà**, raffinata edizione. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 85.5; Echaurren, *Futurcollezionismo*, p. 81: «[...] se una cosa era considerata preziosa già nei primi anni Venti dell'ultimo secolo dello scorso millenium, qualche crisma di irreperibilità deve pur averlo avuto e quindi deve averlo anche in parte conservato inalterato [...] se non addirittura moltiplicato esponenzialmente all'n-potenza. In un riquadro di pubblicità editoriale dell'opera di Mario Carli [...] a 'Notti filtrate' si affibbia senza esitazione la definizione di pubblicazione "rarissima"». Esemplare in stato di nuovo.

€ 3.000

159. CARLI, MARIO

Noi arditi

Milano, Facchi Editore, «Attualità scelte da Bruno Corra» [4], 1919, in 24°, broccia stampata in nero ai piatti e al dorso, con due bande rosse grafiche che tagliano in trasversale i piatti pp. 63 [1].

EDIZIONE ORIGINALE, esemplare in ottime condizioni nella prima tiratura (al piatto posteriore indicazione di «la Edizione, dal 1° al 5° migliaio»). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 85.7.

€ 320

160. CARLI, MARIO

Sii brutale amor mio! Romanzo-battaglia

Roma, Impresa Editoriale Ugoletti, Collezione diretta da Mario Carli e Settimelli (Coop. Tip. «Luzzatti»), 1919, in 16°, broccia arancione in cornice tipografica rossa, pp. 191 [5], fotogr. dell'autore b.n. applicato all'occhietto.

RARA EDIZIONE ORIGINALE. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 85.6. Buon esemplare, indicazione di «l migliaio» in copertina.

€ 350

161. CARLI, MARIO

Con D'Annunzio a Fiume

Milano, Facchi Editore (Tipografia A. Colombo e Figli - Cusano Milanino), 1920 (31 ott.), in 16°, broccia bianca stampata in blu ai piatti e al dorso, con un'illustrazione fotografica in sanguigna al piatto anteriore (ritratto di D'Annunzio con dedica all'autore), pp. 158 [2].

RARA EDIZIONE ORIGINALE. Appassionato racconto in prima persona delle vicende fiumane ad opera dell'ardito Carli. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 85.9. **Esemplare pregiato da bella dedica autografa: «A Giuseppe Bottai con affetto queste pagine di documentazione e di passione | Mario Carli | Roma, Gennaio 1921»**. Discreta peccetta «Biblioteca Bottai» al dorso e in seconda di copertina, nota manoscritta di mano del Carli in quarta di copertina: «Bottai - V. Solferino 9». In ottime condizioni.

€ 550

162. CARLI, MARIO

Trilliri. Romanzo

Milano-Piacenza, Edizioni Futuriste di «Poesia» della Società Tipografica Editoriale V. Porta, 1922, in 8°, broccia stampata a colori ai piatti e al dorso, disegno non firmato (ma R. Ventura?) al piatto anteriore, pp. 270 [6].

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE. La narrazione romanza fatti, personaggi e fondale delle vicende di Fiume. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 85.11; Salaris, *Alla festa...*: «Un romanzo come 'Trilliri' di Carli offre elementi molto utili per comprendere la psicologia del fiumanesimo [...]». In quarta di copertina le «Edizioni Futuriste Porta» si qualificano come dirette da Marinetti e Carli, e con un ambizioso programma editoriale che prevede — oltre ai marinettiani 'Indomabili', effettivamente



pubblicato — *Nini Champagne* di Cangiullo (poi edito da La Virgiliana nel 1930), *L'Architettura futurista* di Marchi e le *Opere complete* di Boccioni (poi edite da Campitelli) e *l'Eleganza* di Remo Chiti (apparentemente mai edito). Esemplare modesto, piuttosto sporco e con restauri alla brossura, interno brunito ma in ordine.

€ 850

163. CARLI, MARIO

La Mia divinità

Roma, Casa Editrice Giorgio Berlutti, 1923, in 16°, brossura stampata ai piatti e al dorso, notevole disegno liberty a colori di G. Latini al piatto anteriore, pp. [2] 150 [2].

EDIZIONE ORIGINALE, interessante raccolta di scritti vari. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 85.12. Restauro al dorso della copertina, nel complesso **buon esemplare pregiato dalla dedica autografa dell'autore a Mimì Gelmetti datata 1927.**

€ 350

164. CARLI, MARIO. [CRESPI (cop.)]

Cervelli di ricambio

Roma, Istituto Editoriale del Littorio (Tipografia «Cicerone»), 1928 (apr.-mag.), in 16°, brossura stampata in azzurro ai piatti e al dorso, notevole disegno di copertina a colori di L. Crespi, pp. 179 [1].

EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di scritti con notevole copertina futurista di Crespi. Esemplare con restauri conservativi al dorso e sparse tracce d'uso in copertina.

€ 250

165. CARLI, MARIO

Codice della vita fascista

Roma, Istituto Editoriale del Littorio, [1928] VI, in 24°, punto metallico, brossura stampata in nero ai due piatti e bella grafica di copertina in rosso al piatto ant. (un martello in procinto di schiacciare il chiodo), pp. 19 [1].

RARA PRIMA EDIZIONE autonoma del provocatorio scritto già apparso ne «L'Impero» del 5 ott. 1927. Ottimo esemplare intonso. Raro.

€ 350

166. CARRÀ, CARLO DALMAZZO

La Pittura dei suoni, rumori, odori. Manifesto futurista

Milano, Direzione del Movimento Futurista (A. Taveggia), 1913 (11 ago.) [ma: fine '13 / '14. 290 x 230 mm, un bifolio per pp. [4].

PRIMA EDIZIONE. In quarta pagina il catalogo dei «Manifesti del Movimento futurista» fino ad allora pubblicati, il che consente di stabilire di volta in volta la tiratura alla quale appartiene il singolo esemplare. **Esemplare nella seconda tiratura**, che rubrica il «Controdolore» di Palazzeschi (dic. 1913). Cfr. Tonini, *I manifesti*, 62.1 (riproduce un es. in prima tiratura e non distingue le successive).

€ 350

167. CARRÀ, CARLO DALMAZZO

La Peinture des sons, bruits et odeurs. Manifeste futuriste

Milano, Direction du Mouvement Futuriste (Cart. Tip. A. Taveggia), 1913 (11 août). 290 x 230 mm, un bifolio per pp. [4].

EDIZIONE ORIGINALE, PRIMA TIRATURA. Si tratta della versione integrale francese del corrispettivo italiano. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 62.2.

€ 420

168. CARRÀ, CARLO DALMAZZO

Guerrapittura. Futurismo politico. Dinamismo plastico.

12 disegni guerreschi. Parole in libertà

Milano, Edizioni futuriste di Poesia (Stab. tip. Taveggia), 1915, in 8°, brossura stampata ai piatti (dorso muto), straordinaria composizione tipografica dell'autore all'anteriore, 1 c.b. ab initio, pp. 104 [12], 12 tavole n.t. di cui 1 ripiegata, fotogr. dell'autore n.t. all'antiporta (di M. Nunes-Vais), carte normali e patinate.



EDIZIONE ORIGINALE di uno dei cinque o sei libri fondanti del primo futurismo. Numerose composizioni parolibere precedute da 12 disegni guerreschi su carta patinata. In fine il «Manifesto politico futurista» stampato in verticale su doppia pagina, e una tavola ripiegata su carta normale con la parolibera grafica «Sintesi futurista della guerra». Cfr. Salaris, *Storia*, p. 76; Cammarota, *Futurismo*, 88.1. Esemplare con qualche difetto al dorso, peraltro ottima copia.

€ 2.200

169. CARRÀ, CARLO DALMAZZO

Mostra personale del pittore futurista Carlo Carrà

Milano, Galleria Paolo Chini, 1917 (dic.), in 16° p., doppio punto metallico con copertina in broccata arancione con unghie, titolo «CARRÀ» a sbalzo al piatto anteriore, pp. [30], ill. b.n. RARO CATALOGO ORIGINALE della personale di Carrà a Milano, 18 dic. 1917 - 10 gen. '18: 73 opere dalla fase analitica a quella metafisica. Contiene il notevole ritratto lirico «Carrà» di P. Buzzi (qui in ed. or.?), e un testo programmatico originale dell'artista, di memoria e congedo («Fu gioia di amici veri presentarci un dì unti, ma ora [...]»), alternato a belle riproduzioni b.n. a piena pagina di opere. Cfr. *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1917-1918/1. Ottime condizioni.

€ 550

170. CARTA, SEBASTIANO

Nostro passo quotidiano

Roma, Edizioni Le Origini (Tipografia «Supergrafica Lollì»), 1936 (giu.), in 16°, broccata stampata in nero al piatto anteriore con grafica dell'autore, pp. 110 [2].

EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di poesie. In copertina Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 91.3. Esemplare con restauro al dorso muto, in complessive ottime condizioni e **pregiato dalla dedica autografa dell'autore a Luigi Scivo.**

€ 250

171. CARTA, SEBASTIANO. [GALLIAN]

Poesie di Sebastiano Carta

Roma, Scrittori Contemporanei (Tipografia A. Cossidente), [1940] s.d., in 8°, broccata in carta azzurra stampata in nero ai piatti e al dorso, con piccola incisione/fregio editoriale al piatto anteriore, pp. XXI [1] 99 [3], finalini e un disegno/ritratto dell'autore n.t. opera di G. Stradone.

PRIMA EDIZIONE stampata in 400 esemplari numerati. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 91.5. La casa editrice è diretta da Marcello Gallian, che scrive anche un importante «Documento» prefatorio per metà occupato da un sincero tentativo riconciliatorio con il «grande» Marinetti — primo scopritore del Carta poeta, «la figura più interessante del futurismo letterario romano degli anni trenta» nelle parole di Claudia Salaris (cit. in *Diz. Fut. s.v. Carta*). Localizzati restauri alla copertina, nel complesso bell'esemplare, fresco e pulito.

€ 250

172. CASAVOLA, FRANCO

Tankas. 5. L'Attente; 6. Blancheurs (Kai-Kai)

Milan [et alia]-Paris, G. Ricordi & C., [1920] MCMXX (set.), in 4° (260 x 345 mm), punto metallico con cop. in broccata beige stampata in nero ai piatti, pp. 4.

RARA PRIMA EDIZIONE. Spartito musicale che pubblica gli ultimi due movimenti dell'opera avanguardista *Tankas*. Numero editoriale 118279. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 92.3; Lombardi, *Nuova enciclopedia del futurismo musicale*, p. 71: «In una lettera del 1 ottobre 1922, Marinetti scrisse a Casavola: 'Ho sentito al pianoforte *Tankas*, *Quatrain*, *Gioielleria notturna*, *Laila* e *Muoio di sete*. Mi hanno rivelato un forte originalissimo ingegno musicale. Saremmo lieti, noi futuristi, di avverti con noi nella lotta contro il vecchiume'». Buon esemplare, lievi tracce d'umidità ai margini della broccata, timbro a secco dell'editore in copertina (9 / 20), firma d'appartenenza con data «Buenos Aires Abril '22».

€ 350

173. CASAVOLA, FRANCO

Quatrain. Paroles de Mehemed-Bey

Milan [et alia]-Paris, G. Ricordi & C., [1920] MCMXX (set.), in 4° (260 x 345 mm), punto metallico con cop. in broccata beige stampata in nero ai piatti, pp. 4.



Rara prima edizione. Numero editoriale 118282. Nel 1920 Casavola pubblica gli spartiti *Tan-
kas, Gioielleria notturna, Lëila, Muoio di sete...* e *Quatrain*, composizioni avanguardiste che
varranno due anni dopo il reclutamento nel movimento per interessamento diretto di Marinetti.
Cfr. Lombardi, *Nuova enciclopedia del futurismo musicale*, p. 71; Cammarota, *Futurismo*, 92.4.
Buon esemplare, timbro a secco dell'editore in copertina (9 / 20), firma d'appartenza con data
«Buenos Aires Abril '22».

€ 370

174. CASAVOLA, FRANCO

Avviamento alla pazzia [in cop.: pazzzia].

Preparazione graduale attraverso i luoghi comuni

Milano, Edizioni Futuriste di «Poesia» (Stab. Tipografico A. Taveggia), 1924, in 16°, brossura
bianca stampata in blu notte ai piatti (dorso muto), grafica parolibera dell'autore al piatto ante-
riore, con disegni rosa pallido in sottoimpresione, pp. 101 [3].

EDIZIONE ORIGINALE. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 92.7. Importante romanzo parolibero, con pre-
fazione originale di Marinetti. «[U]na prova di ricognizione nell'istintuale ed oltre, in zone sub-
conscie, al di fuori del controllo della ragione» come ebbe a definirlo Glauco Viazzi (cit. in *Diz.*
Fut. s.v. Casavola).

€ 500



175. CASAVOLA, FRANCO

La canzone di Uriele

Milano, Casa Editrice «Alpes» (Officine dell'A.G.A.I. Arti Grafiche Alta Italia), [1927] MCMXXVIII
(finito di stampare 8 settembre MCMXXVII), in 16°, doppio punto metallico con copertina in brossura
bianca stampata ai piatti, elegante ed essenziale grafica in rosso e nero al piatto anteriore,
pp. 10 [2].

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE fuori commercio (come da nota in quarta di copertina), pubblicata
nel settembre '27 come estratto ad avanguardia del volume 'Uriele o L'Angelo malato. Racconto
di C. Giardini con musiche di F. Casavola' (stesso editore, 1928). Contiene il semplice spartito.
Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 92.9. Ottimo esemplare.

€ 770

176. CASAVOLA, FRANCO · GIARDINI, CESARE

Uriele o L'Angelo malato. Racconto con musiche di F. Casavola

Milano, Casa Editrice «Alpes» (A.G.A.I. Arti Grafiche Alta Italia), «Acuerdo Olvido» 7, [1928]
MCMXXVIII, in 16°, brossura stampata ai piatti e al dorso con elegante fregio in copertina, pp.
154 [5], 1 tav. e fregi xilografici n.t.

EDIZIONE ORIGINALE in 250 copie numerate e autografate dall'autore. Si tratta di un romanzo breve
pubblicato assieme allo spartito di Casavola «La Canzone di Uriele». Cfr. Cammarota, *Futurismo*,
233.1; Calò Carducci, *Puglia futurismo e ritorno*, p. 99 nr. 45. Ottimo esemplare.

€ 230

177. CAVACCHIOLI, ENRICO. [ROMANI (cop.)]

L'Incubo velato. Poemetti e liriche

Milano, Edizioni di «Poesia» (Tip. Pietro Redaelli - Bovisio), 1906, in 16°, brossura stampata in
sanguigna ai piatti e al dorso, notevole disegno di Romolo Romani a piatto anteriore, pp. 154
(compreso il piatto anteriore), [6] di indice e cat. editoriale.

EDIZIONE ORIGINALE stampata in carta forte. Raccolta di poesie vincitrici del II° concorso di «Poesia».
Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 98.2. Lievi restauri al dorso, peraltro ottimo esemplare pregiato da
dedica autografa dell'autore.

€ 680

178. CAVACCHIOLI, ENRICO. [VALERI (cop.)]

Le ranocchie turchine col manifesto del Futurismo di F.T. Marinetti

Milano, Edizioni di «Poesia», Officine Grafiche Bertieri e Vanzetti, 1909 [ma stampato alla fine
del 1908], in 16°, brossura arancione stampata in blu ai piatti e al dorso, bel disegno di co-
pertina di Ugo Valeri, marchio di «Poesia» al dorso, pp. 214 [10].

EDIZIONE ORIGINALE, ospita – contemporaneamente a «L'Enquete internationale sur le vers libre» – la prima stampa integrale assoluta del «Manifesto del futurismo» completo di «Prologo» e «Programma». Cfr. Lista, *Genese et analyse du Manifeste du Futurisme*, p. 79 nota 15; Cammarota, *Futurismo*, 98.3. Tonini, *I manifesti*, 1.19 («prima edizione integrale in volume»). Mende al dorso e firma d'appartenenza coeva al frontespizio, complessivamente bella copia.

€ 1.000

179. CAVACCHIOLI, ENRICO. [MARINETTI (cop.)]

Cavalcando il sole. Versi liberi

Milano, Edizioni Futuriste di Poesia (Tipo-litografia Ripalta), 1914, in 16°, broccia bianca stampata in rosso ai piatti e al dorso, titolo con notevole grafica parolibera di Marinetti al piatto anteriore, pp. 212 [8].

EDIZIONE ORIGINALE. Raccoglie le suites: *Passeggiate sentimentali in ciabatte*; *Veleni, Trombette, ecc.*; *7!*; *I brividi di uno stesso mattino di marzo*; *A gola spalancata! ...*; *Minuetti a passo di carica*; *Orazione funebre delle "Ranocchie turchine"*. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 98.4. Bell'esemplare.

€ 500

180. CAVIGLIONI, ANGELO

L'aeropittore futurista A. Caviglioni e il futurismo bolognese

Bologna, Edizioni del Gruppo Futurista Guglielmo Marconi (Stabilimenti Poligrafici il Resto del Carlino), 1942, in 8°, doppio punto metallico, broccia con unghie in carta azzurra, stampata in nero al piatto anteriore, pp. 26 [2].

PRIMA EDIZIONE. Presentazione-collaudò di Marinetti (L'aeropittore futurista Caviglioni e il futurismo bolognese), cui segue una poesia dell'autore (Aeropittura futurista continuità genio creativo italiano) e 13 riproduzioni b.n. di opere. Cfr. *Diz. Fut.* p. 246b; Salaris, *Bibliografia*, p. 30a; Cammarota, *Marinetti*, 240. Leggere scoloriture ai piatti, segno di piegatura al centro, ma ottimo esemplare. Raro.

€ 500

181. [CENSI, GIANNINA]

... Serata Futurista con l'intervento di S.E. Marinetti ... che parlerà su la fotografia futurista e il suo avvenire.

La signorina Giannina Censi prima danzatrice futurista italiana ...

Trieste, Circolo Artistico Circolo del Sindacato Regionale Fascista Belle Arti della Venezia Giulia (Tip. P.N.F.), 1932 (apr.), 241 x 165 mm, [1] c. sciolta stampata al recto in blu.

RARISSIMO VOLANTINO ORIGINALE DELL'EVENTO, che è poi la serata futurista che segue l'inaugurazione della Mostra fotografica organizzata da Sanzin nelle sale della Permanente Sindacato Belle arti di Trieste. Reperto di notevole importanza per la storia della danza futurista, con la Censi che interpreta «alcune aeropoesie e delle aeropitture»: Marinetti, *A 1000 metri su Adrianopoli bombardata* e *Seconde parti di immagini aviatorie*; Prampolini, *5 aeropitture (Lancio dell'elica, Velocità ascensionale, Linea di volo, Simultaneità di quote, Planando)*; Burrasca, *Vento + sera*; Sanzin, *Volare, volare*. Fotoritratto della danzatrice di primo piano. Cfr. Salaris, *Pentagramma*, 136. Ottimo esemplare.

€ 800

182. CERIO, EDWIN

Conserve e Affini

Portici, Casella, (Tip. "Bellavista"), [1934] s.d., in 8°, cartonato muto con sovracoperta risvoltata a tamburo interamente disegnata in verde e nero in stile modernista (rielaborazione visiva della tavola parolibera 'Cavoli' alle pp. 286-7), pp. [12] 464 [2].

PRIMA EDIZIONE. Romanzo con diverse soluzioni parolibere, tra cui la bella tavola 'Cavoli' su doppia pagina. Mappa in antiporta e una doppia tavola parolibera n.t. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 103.1 Restauro all'estremità superiore del dorso della sovracoperta, per il resto in condizioni più che buone.

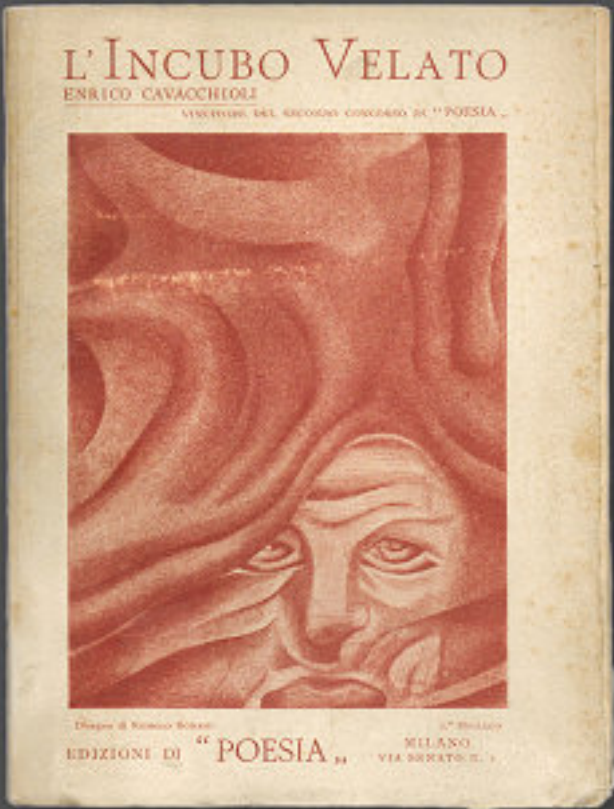
€ 150



181

La bella e giovane è una questa signorina che annuncia la serietà festiva che aveva per regina la danzatrice Giannina Censi, una delle muse del secondo futurismo italiano.

177



178



179



183. CERVELLI, FERNANDO. [GUTTUSO (ill.)]

Galoppata di spaghi

Roma, Tipografia Ventura, 1930 (giu.). 265 x 185 mm, [1] c. verde stampata in blu al recto. EDIZIONE ORIGINALE in forma di volantino della parolibera vincitrice della quarta serata di poesia del Sindacato Autori-Scrittori. Rappresenta anche l'esordio editoriale di Cervelli. Il testo è ornato dalla **vignetta di Renato Guttuso «L'aeroplano Cervelli»** (una delle poche testimonianze del periodo futurista del giovane Guttuso). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 105.2. Ottime condizioni. Estremamente raro.

€ 2.600

184. CERVELLI, FERNANDO

Marianna fa la panna... Mia suocera con il mondo in Mano. Balie, soldati e bruscolini. Tumb - Tumb : grang - grang [...]

[In 4ta di cop.: Roma, Edizioni "Le Smorfie" Tip Crescenzi], collana «Umorismo italiano», [1932] s.d., in 16°, punto metallico, brossura stampata a due colori con design parolibero e fotomontaggio firmato «Ca[rro]zza» (?) al piatto ant., stampa in nero al piatto post, aforisma mussoliniano in seconda di copertina e composizione parolibera in terza di cop., pp. 16 ill. n.t. RARISSIMA PRIMA EDIZIONE, straordinario opuscolo parolibero. Con un saluto di F.T. Marinetti a mo' di prefazione. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 105.3.

€ 2.200

185. CERVELLI, FERNANDO

Risate e rasoiate esplosive contro le barbe visibili e invisibili.

Con una prefazione sintetica di F.T. Marinetti dell'Accademia d'Italia [...]

Roma, Futuredizioni «Le Smorfie» (Tipografia Bianconi), 1933 (apr.) in 8°, brossura stampata in rosso e nero con grafica futurista dell'autore al piatto anteriore, pp. 175 [5] con numerose ill. b.n. n.t. anche a piena pagina, 2 cc. lucide sottomisura f.t. con fotopr. b.n. PRIMA EDIZIONE. Prefazione di F.T. Marinetti. Ricca raccolta di parolibere, parolibere grafiche, disegni e caricature, sintesi teatrali. Contiene inoltre due disegni di Mario Di Spe, un disegno di Balla, uno di D. Belli, un ritratto di Renato Guttuso raffigurante l'autore. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 105.5. Ottimo esemplare, lievi macchie alla brossura.

€ 450

186. CERVELLI, FERNANDO

Uno picchio di luna o d'aglio, amore? Novelle

Roma, Edizioni Le Smorfie (Tipografia Bianconi), 1934, in 8°, brossura stampata al piatto ant. e al dorso (quarta muta), con layout modernista in copertina, pp. 108, [1] c. patinata f.t. con il famoso ritratto fotografico dell'autore con monocolo. RARISSIMA PRIMA EDIZIONE (una sola copia censita in lccu, alla Vallicelliana di Roma; Oclc aggiunge la copia del Kunsthistorisches Institut in Florenz), esce postuma per l'improvvisa morte dell'autore nel 1933, a soli trentun anni. Importante prefazione 'a lutto' di Marinetti, che accosta Cervelli agli altri martiri «Boccioni, San'Elia, Azari, Silvio Mix, Catrizzi». Raccolta di novelle con frequenti spunti paroliberi (es. nel racconto 'Marianna fa l'indiana') e futuristi (es. 'L'uccello metallico innamorato degli amanti'). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 105.5. Qualche macchia in copertina, nel complesso bell'esemplare.

€ 1.200

187. CERVI, ANNUNZIO

Le cadenze di un monello sardo

Napoli, Libreria della Diana (Tipografia Avolio), 1918 (XXV feb.), in 16°, brossura gialla stampata a due colori al piatto anteriore, in nero al dorso e al posteriore (con catalogo di libri dell'autore), pp. 93 [3].

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE DELL'OPERA PRIMA (e unica) poetica. L'autore cadde in battaglia sul monte Grappa nell'ottobre 1918, pochi mesi dopo aver dato alle stampe il volumetto. Notevole raccolta di poesie con numerosi soluzioni futuriste (es. inserti di cartellonistica a inframmezzare il dettato poetico) e versi paroliberi, «... che Ungaretti le[ss]e attentamente» (*Diz. Fut.* p. 262b). Cfr. Cam-

183

... e un'ammirabile opera...
... un figlio meridionale che di
... Renato Guttuso, il testo di Fernando
... Cervelli che esalta la insostituibilità
... gastronomica degli spaghetti. Un
... testo che caccia frontalmente contro
... la tesi marinettiana che gli spaghetti
... erano la causa prima dell'imperio
... rinna e fisica degli italiani, ciò che
... non impedì minimamente a Marinetti
... di continuare a stimare Cervelli e
... il contenuto della sua banda. Forse
... successo a un surrealista di andare
... contro una qualche tesi di André
... Breton, sarebbe stato immediatamente
... espulso dalla banda surrealista.

marota, *Futurismo*, 106.5 (con descrizione leggermente diversa dal ns. es.). Esemplare modesto, con mancanze che non toccano il testo alla copertina e alle prime e ultime carte, localizzati restauri non professionali, nel complesso in buone condizioni.

€ 1.700

188. CHESIMÒ et alii

Giornata dell'Ala ... Mostra nazionale viaggiante di Aeropittura futurista ... Esecuzione d'aeromusica futurista ... Gruppo futurista "Umberto Boccioni"

Ancona, Reale Unione Nazionale Aeronautica - sede provinciale "Ernesto Fogola", 1938 (ago), 215 x 154 mm, un bifolio non numerato.

CATALOGO ORIGINALE della mostra ospitata all'interno della «Giornata dall'Ala sull'Aeroporto di Falconara in occasione del III. Raduno Nazionale 'Città di Ancona'», domenica 7 agosto alla sede anconetana "Ernesto Fogola" della Reale Unione nazionale aeronautica. Rarissimo, manca ai *Nuovi Archivi del Futurismo* I. L'aeromusica futurista «per pianoforte» si deve a Chesimò (*Spiritualità aerea, Ala spaziale, Impressione N. 1, Attacco notturno, Acrobazie e Scarica elettrica*) e Buldroni (*Respirare il mare volando e Notturno aereo*) del Gruppo futurista "Umberto Boccioni". Tra gli espositori domina Sante Monachesi con otto opere, seguono Alberti, Angelucci Leandra, Bravi Leonardi, Chesimò, Di Bosso, Dottori, Falchetto Magda, Fasullo, Forlin, Mariani Raniero, Masetani Lamberto, Montanari, Peschi, Korompay, Tano, Leonida Zen. In ottime condizioni.

€ 850

189. CHITI, REMO

I Creatori del teatro futurista. Marinetti. Corradini. Settimelli

Firenze, Stabilimento Tipografico dell'editore A. Quattrini, [1915] s.d., in 16° p., punto metallico, brossura in carta colorata stampata ai piatti, pp. 16, [3] cc. patinate f.t. con fotolitr. di Marinetti, Corradini e Settimelli.

EDIZIONE ORIGINALE, esemplare con copertina in carta rossa (se ne conoscono esemplari in carta gialla e in carta rosa). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 109.1 (che non segnala le varianti di cop.). Ottimo esemplare intonso.

€ 250

190

Il numero unico del gruppo universitario fascista «Manlio Sonvico» di Pavia, (stampa: Tipografia L. Rossetti fu Cajo), 1933, in 4°, bella brossura in carta gialla stampata ai piatti con straordinario disegno di copertina a colori e 'deperiano' di Franco Grignani, pp. [64] comprese [2] tavv. f.t. in c. diversa, [4] veline rosa pubblicitarie ab initio et in fine. EDIZIONE ORIGINALE, numero unico prodotto dai vulcanici studenti pavesi - che assieme ai padovani e ai milanesi danno spettacolo in questi primi anni trenta con le loro raffinate edizioni a mezzo tra goliardia e futurismo. In copertina un bellissimo disegno di Grignani, che omaggia altri numeri unici da «Putiferio» a «Tact' a tac». Cfr. Salaris, *Riviste*, p. 814s.: «È il tipico prodotto goliardico in cui penetra il riferimento al futurismo, a partire dalla bella copertina di Franco Grignani, autore anche di molte caricature all'interno del fascicolo e di un[ra notevolissima] autocaricatura in stile futurista [che ricorda Diulgheroff]. Contiene, tra l'altro, una tavola fuori testo dedicata al futurismo [con impaginazione parolibera], in cui sono riprodotte opere di Gino Soggetti [...], nonché il testo sintetico per teatro 'Fam 'stou plasè. Rivista anche tragica in 3 atti e 5 quadri'. Esemplare con qualche traccia del tempo alla copertina, senza che ne sia deturpato il disegno di Grignani; nel complesso più che buone condizioni.

190. Ciàpa Chilù. Numero unico del gruppo universitario fascista «Manlio Sonvico».

Pavia, (stampa: Tipografia L. Rossetti fu Cajo), 1933, in 4°, bella brossura in carta gialla stampata ai piatti con straordinario disegno di copertina a colori e 'deperiano' di Franco Grignani, pp. [64] comprese [2] tavv. f.t. in c. diversa, [4] veline rosa pubblicitarie ab initio et in fine.

EDIZIONE ORIGINALE, numero unico prodotto dai vulcanici studenti pavesi - che assieme ai padovani e ai milanesi danno spettacolo in questi primi anni trenta con le loro raffinate edizioni a mezzo tra goliardia e futurismo. In copertina un bellissimo disegno di Grignani, che omaggia altri numeri unici da «Putiferio» a «Tact' a tac». Cfr. Salaris, *Riviste*, p. 814s.: «È il tipico prodotto goliardico in cui penetra il riferimento al futurismo, a partire dalla bella copertina di Franco Grignani, autore anche di molte caricature all'interno del fascicolo e di un[ra notevolissima] autocaricatura in stile futurista [che ricorda Diulgheroff]. Contiene, tra l'altro, una tavola fuori testo dedicata al futurismo [con impaginazione parolibera], in cui sono riprodotte opere di Gino Soggetti [...], nonché il testo sintetico per teatro 'Fam 'stou plasè. Rivista anche tragica in 3 atti e 5 quadri'. Esemplare con qualche traccia del tempo alla copertina, senza che ne sia deturpato il disegno di Grignani; nel complesso più che buone condizioni.

€ 800

191. CICOGNA, ADELMO. [FELIN (cop.)]

Autarchia della lingua. (Contributo ideale e pratico alla santa battaglia e prontuario delle parole straniere da sostituire con le corrispondenti italiane esistenti).

Prefazione - Collaudo di F.T. Marinetti Accademico d'Italia

Roma, Edizione dell'Autore (Scuola Tipografica «Don Luigi Guanella»), Collana di Quaderni Politici e Sociali 'Saggi e Commenti' diretta dall'autore - 13°, 1940 (gen.), in 16°, brossura stampata in rosso ai piatti e al dorso, straordinario disegno futur-fascista di Felin in verde in sottoimpresione al piatto anteriore pp. 81 [3].

EDIZIONE ORIGINALE, pugnace saggio fascista a favore dell'italianità del parlare, preceduto da

Galoppata di spaghetti

Parole in libertà di
Fernando Cervelli



L'AVROPIANO CERVELLI
P. T. MARINETTI
Autore della "Libertà"

Appassionatamente AZZANNARE con denti d'argento spaghetti ROSSI-ROSSI LUNGI-LUNGI con l'energia-pungolo di quel Rosso Lunghezze cacciarsi in bocca gonfali gonfali gonfali di spaghetti maestri domanda cretini: abbino il plombato? aspetta mondiale: abbasooooooooooooooooOOO!

Accidenzatamente aprire morte fulminea sul piano! attenti! furo! papaveri loro catalano ieri (che pizza) a perdifiato intonare onagre mazzetti-mazzetti-mazzetti! mazzetti-mazzetti-mazzetti-mazzetti-mazzetti-mazzetti-mazzetti-mazzetti-mazzetti-mazzetti a loro piano ruote chiare spache mandole chiaro darò ricchi sapori amore

palloni legnori strerretreLUU'egonisti (+ Dio! tessera... lascia... lascia... tornarsi il cielo...)
«Oè! le tue più inde insonno...») pluff **SCHIFO** **PETEPEN**
PETEPEN PETEPEN PETEPEN petepen 19 spaghetti di spaghetti galoppate con il mio stomaco-pedoneo caricando karati destra sinistra centro 24 24 al fruttare al nitro scappi nobi scoti nobi allungasi rate VENTREATERRA che gioia sentir sifonia tempata latroia mollettiva equante jaxxandolizia dei SPAGHI ROSSI-ROSSI LUNGI-LUNGI gervie gervie bebbettere anghezzia streptata scoppare tuo-coo-too-troo-oo-oo-oo-oo-

per i ROSSI-ROSSI LUNGI-LUNGI spaghetti avveduto avve-nesti-DEEEEE: carbonellipie-maderer-zerer-zipetier-aspolveronico-rerico-erico-erico-vegnerà a tondebur copandibergola TINALBERA Steydarlio ossale oceario
Viviam Viviam Viviam

**FORZA-ENERGIA-GIOVINEZZA-VELOCITA'-ORIGINALITA'
OTTIMISMO-MENEFREGHISMO-GIOIA
VENTA GLIO**

incandescente aprire alarcano esplodere esplodere esplodere 100.000 bottiglie di champagne pura pan pura + marmelata all'estratto ROSSOSENSO di dente pulchra spaghetti spaghetti spaghetti qua là-fo qua a da con per contro in fra più meno meno-poco assai solo sempre dovunque spaghetti spaghetti spaghetti
Viviam Viviam Viviam

S P A G H E T T I

di proprietà ITALIANO! **FERNANDO CERVELLI**

Con queste dico, FERNANDO CERVELLI fu eletto per l' degno di premio, su 18 concorrenti, nella 4° Scuola di Poesia, sui premi assegnati per miglioramento dell'opera del pubblico, nel del il Sindacato Autori-Scrittori di Roma, il 7 Giugno 1930.

Togliatti Editore - Via del Corso, 87

MARIANNA FA LA PANNA... IA SUOCERA CON IL MONDO IN ANO

• * * * * *

BALIE, SOLDATI E BRUSCOLINI

CERVELLI



FERNANDO

TUM-TUM - GRAND-GRAND CERVELLI

FERNANDO

INDORISMO ITALIANO

Parole che vi fanno dimenticare: Suocera, denti cariti, tosse convulsa, padron di casa, agenti dell'Fiscale, samitati di be-
nelicenza, autobus affollati, ecc. • •

INDORISMO ITALIANO

ANNUNZIO CERVI

LE CADENZE

D'UN MONELLO SARDO

NAPOLI

Libreria della Diana

1918



REALE UNIONE NAZIONALE AERONAUTICA
SEDE PROVINCIALE "BRNESTO FOGOLA,,
ANCONA

Domenica 7 Agosto 1938-XVI

GIORNATA DELL'ALA
sull'Aeroporto di Falconara in occasione del III Raduno Nazionale
" Città di Ancona ,,

**MOSTRA NAZIONALE
VIAGGIANTE DI AEROPITTURA
FUTURISTA**

Ore 9 - Inaugurazione.

Ore 21.30 - Al Gran ~~Salone~~ **Salone dell'Ala.**

**ESECUZIONE D'AEROMUSICA
FUTURISTA**

compositori ed esecutori **i futuristi:**
CHESIMO' e BULDORINI
del Gruppo Futurista " **UMBERTO BOCCIONI,,**

nel salone del
DOPOLAVORO CARTA E STAMPA
viale piave 110 - 40139 BOLOGNA

DOMENICA 22 GENNAIO
ORE UNDICI PRECISE
L'Accademico d'Italia

FFFF TTTT M MM MM
F T T M M M
FF T M M M
F T M M
F T M M
F T M

presenzierà la conferenza - discussione
ARIA MADRE dell'aeropoeta CIVELLO
e la sua veste tipografica parolibera.

il presidente
v. Bellotti

il presente invito deve essere esibito all'ingresso

prefazione di Marinetti che ne reitera il concetto. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 110.1. Quarta di copertina leggermente macchiata, nel complesso ottimo esemplare.

€ 150

192. CIVELLO, CASTRENSE

... l'Accademico d'Italia FT Marinetti presenzierà la conferenza - discussione [sic].

Aria madre dell'aeropoeta Civello e la sua veste tipografica parolibera

[In fine: Palermo, Tip. V. Bellotti], XIX gennaio [1941] 156 x 125 mm, 1] c. carta da zucchero stampata in marrone e rosso recto/verso.

INVITO ORIGINALE per domenica 12 gennaio (una stampa in rosso in sovrimpressione corregge con bell'effetto l'indicazione «sabato 11 gennaio XIX alle ore 16,30») al dopolavoro Carta e stampa di Palermo. Notevolissima e raffinata grafica parolibera di Civello, che si sbizzarrisce con le iniziali FTM. Firmato in calce il presidente.

€ 450

193. CLERICI, ROBERTO · LESKOVICH, MICHELE · ALBRIGHI, PIERO

Svegliatevi, studenti d'Italia! Manifesto futurista

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 1921 (mag.). 290 x 225 mm, un foglio stampato recto/verso.

RARA EDIZIONE ORIGINALE. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 161.1. Gli autori, «studenti futuristi», si scagliano contro gli studi classici, la figura dell'insegnante; a favore dell'educazione fisica, del lavoro manuale.

€ 770

194. CONTADINO, FAUSTO [ALBERTO COLINI]

I Calzolari. Parte prima. Con due illustrazioni

s.l. [Roma], s. ind. ed. (Tip. "Mundus"), [1914?] s.d., in 16°, broccatura con unghie stampata in nero ai piatti, pp. 42 e 2 ill. in b.n. a piena pagina al verso di altrettante carte f.t., foglietto di errata-corrige sottomisura applicato in fine.

EDIZIONE ORIGINALE PIUTTOSTO RARA. Teatro satirico in versi, forse ispirato al «Re Baldoria» di Marinetti: tra i personaggi si notano «Marinetto», «Futurite» e «Senzabussola», figli di «Buconellacqua». Cfr. Salaris, *Storia del futurismo*, p. 87b; Ead., *Bibliografia*, p. 106b; Lista, *La scène futuriste*; Cammarota, *Marinetti*, XV.21; IT\ICCU\CUB\0265666 e IT\ICCU\ANA\0007616 per la datazione. Belli i due disegni, che Caruso - Martini (*Scrittura visuale e poesia sonora futurista*, p. 38 nr. 63) attribuiscono a Ottone Rosai. Il libretto in realtà pubblica solo una «prima parte» dove i personaggi pseudo-futuristi non entrano in azione.

€ 350

195. CONTI, PRIMO

Imbottigliature. Sono misure e straripamenti spirituali.

Prefazione di Maria Ginanni

Firenze, Edizioni de «L'Italia Futurista» dirette da Maria Ginanni (Stabilimento Tipografico A. Vallecchi), 1917, in 16°, broccatura con ampia unghiatra, stampata in blu ai piatti e al dorso, con disegno di copertina dell'autore, pp. 144 e una foto dell'autore (di M. Nunes Vais) all'antiporta su c. patinata f.t..

EDIZIONE ORIGINALE, OPERA PRIMA. Notevole raccolta di poesie, parolibere e prose liriche. Datata in fine «Anno di guerra 1917». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 120.2. Ottimo esemplare. Raro a trovarsi in queste condizioni.

€ 1.100

195

La copia rimasta mi serve come questo libro è raro a trovarsi. In queste condizioni, lo dico che è rarissimo quando andai a visitare la Fondazione Primo Conti, molti anni fa, una delle prime cose che feci - da collezionista ossessivo - fu vedere in che condizioni fosse la loro copia di imbottigliature. Tanto per la precisione, era in condizioni meno buone che la mia. Puro futurismo? Sì, sì, sì!

196. CONTI, PRIMO

Fanfara del costruttore. 1917-1919

Firenze, Vallecchi Editore, 1920, in 16°, broccatura bianca, titoli in nero e blu ai piatti e al dorso, pp. 132.

EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di poesie e prose liriche. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 120.3. Firma e data d'appartenenza all'occhietto, bell'esemplare.

€ 300

197. COQUIOT, GUSTAVE

Cubistes Futuristes Passésistes

Paris, Librairie Ollendorff (Imprimerie E. Arrault et C. ie - Tours), [1923] s.d., in 8°, broccura, pp. [8] 230 [2], 24 cc. f.t. con ripr. b.n. delle opere.

SECONDA EDIZIONE. Poderoso saggio ornato da molte belle riproduzioni, un intero capitolo è dedicato ai futuristi. Cfr. Salaris, *Bibliografia*, p. 109a. Buon esemplare.

€ 140

198. [CORRA] CORRADINI, BRUNO · SETTIMELLI, EMILIO

«...il pastore, il gregge e la zampogna» (Divagazioni sul libro del Thovez).

Contiene anche: La dedica al... Silenzio. Che cos'è questa pubblicazione [...]

Bologna, Libreria Beltrami Editrice Internazionale (Società Tipografica Pratese di T. Grassi e C. - Prato), Collezione di «Saggi critici» diretta da B. Corradini e E. Settimelli vol. I, 1912, in 16°, broccura stampata in rosso ai piatti e al dorso, pp. 182 [6].

PRIMA EDIZIONE, raccolta di saggi e prose. Cfr. Salaris, *Bibliografia*, p. 66a. **Esemplare nella rara seconda emissione ricopertinata**, che presenta in copertina titolo «L'Esilio di D'Annunzio e il 'San Sebastiano'»: gli autori decisero la modifica per fuggire l'omonimia con il libro di Thovez (come spiegato in seconda di questa nuova cop.), e derogando dalla regola che prevedeva: «Ogni volume [della collana] sarà contrassegnato col titolo del primo scritto» (p. [1]). La collana – di cui uscirà soltanto un altro volume nel 1912 – risulta prosecuzione di quanto iniziato con il periodico «La Difesa dell'Arte». Ottimo esemplare in barbe.

€ 200

199. [CORRA] CORRADINI, BRUNO · SETTIMELLI, EMILIO

Pesi, misure e prezzi del genio artistico. Manifesto futurista

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Stab. Tip. Taveggia), 1914 (11 mar.). 290 x 230 mm, un bifolio per pp. [4].

Prima edizione. Non comune e importante manifesto, è la prima pubblicazione di Corra e Settimelli sotto le insegne del movimento. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 77.1; *Diz. Fut.*, p. 539b: «[...] dove si sostiene che il valore di un'opera d'arte è determinato dalla quantità di energia cerebrale impiegata per realizzarla» e si propone la sostituzione del termine *critica* con *misurazione*. Bell'esemplare.

€ 330

200. CORRA, BRUNO [B. GINANNI CORRADINI]. [GINNA (cop.)]

Con mani di vetro

Milano, Studio Editoriale Lombardo, 1916, in 16° quadrotto, broccura con bella grafica in bianco e blu di Arnaldo Ginna, pp. 181 [3], 1 c. azzurrina sottomisura fuori testo di errata corrige.

RARA PRIMA EDIZIONE, raccolta di poesie e prose liriche. Molto bella la copertina disegnata da Ginna. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 124.8. Esemplari con mancanze restaurate alla copertina (particolarmente il dorso) e alle prime tre carte, per il resto in buone condizioni.

€ 550



201-202-208

una delle più belle dell'intera bibliografia futurista. Le tre differenti edizioni del libro è come se fossero tre libri distinti e diversi fra di loro. È vero che la seconda edizione (quella con i disegni di Fosco Foschi) è più difficile da trovare della prima, durissima da trovare, almeno per me, fu la terza edizione. La volli per la prima volta nella casa di un collezionista di libri che abitava a Parma, namai fu verso di farglielo malare, lo comprai molti anni dopo, se ricordo bene dai Tonini. È un libro di eccezionale eleganza formale.

201. CORRA, BRUNO. [GINNA (cop.)]

Sam Dunn è morto. Romanzo futurista

Milano, Edizioni Futuriste di «Poesia» (Stabilimenti Grafici M. Martini - Prato), 1917, in 16°, broccura disegnata in rosso da Arnaldo Ginna, 1 c. patinata con ritratto dell'autore, pp. 90, 1 c.b. finale.

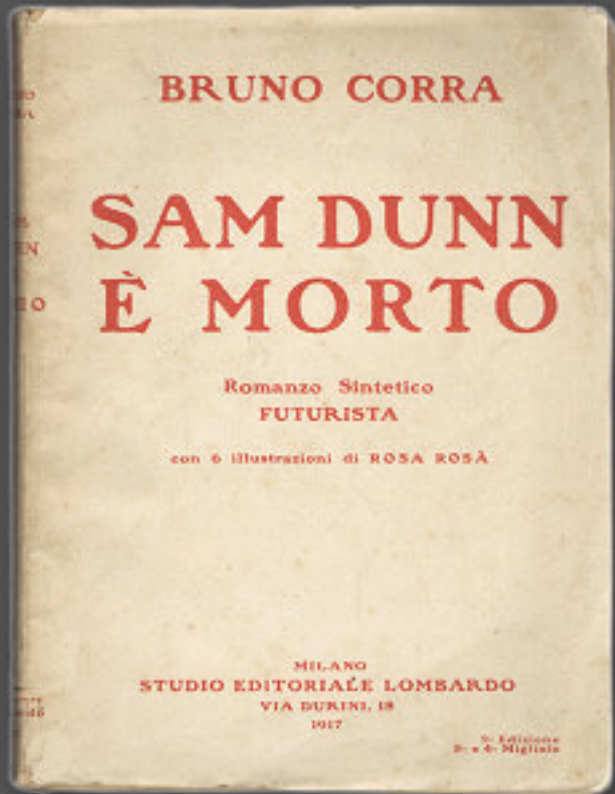
RARA EDIZIONE ORIGINALE con splendida copertina figurata. Il volume si apre con il ritratto dell'autore, disegno di Ginna su foto di Mario Nunez Vais, cui segue organigramma del Movimento futurista diviso nelle sezioni di Poesia, Politica, Pittura, Musica, Arte dei rumori, Intonarumori, Architettura, Misurazione, Teatro sintetico e Difesa - réclame propaganda (pugni - megafono - lancio manifesti). In fine catalogo editoriale delle Edizioni futuriste di Poesia e in quarta di copertina reclame de «L'Italia futurista» e delle altre pubblicazioni del gruppo fiorentino Ginanni Corradini. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 124.9. Ottimo esemplare.

€ 1.200

201



202



208



202. CORRA, BRUNO. [ROSÀ (ill.)]

Sam Dunn è morto. Romanzo Sintetico futurista. Con 6 illustrazioni di Rosa Rosà

Milano, Studio Editoriale Lombardo (Tipografo Giuseppe Rama coi tipi della Tipografia Luigi Bonfiglio), 1917 (set.), in 8°, broccia bianca stampata in rosso ai piatti e al dorso, pp. 113 [7], ritr. b.n. dell'A. n.t., 6 cc. f.t. ill. b.n. da R. Rosà.

SECONDA RARA EDIZIONE. Segue di pochi mesi la prima per le Edizioni Futuriste di «Poesia», rispetto alla quale presenta 6 notevoli illustrazioni b.n. di R. Rosà e una «caricatura sintetica» dell'autore di N. Nannetti. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 124.10. Ottimo esemplare pregiato da **lunga e bella dedica autografa dell'autore a Giannotto Bastianelli.**

€ 1.500

203. CORRA, BRUNO

Per l'arte nuova della nuova Italia

Milano, Studio Editoriale Lombardo (Firenze - Stab. A. Vallecchi) 1918, in 16°, broccia bianca stampata in rosso ai piatti e al dorso, pp. 216.

PRIMA EDIZIONE, raccoglie articoli, manifesti e altri scritti brevi. Timbro dell'editore al frontespizio. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 124.11. Leggero foxing alla copertina, alla prima e ultima carta, nel complesso ottimo esemplare, raro a trovarsi in queste condizioni.

€ 250

204. CORRA, BRUNO

Perché ho ucciso mia moglie. Romanzo. 4° migliaio

Milano, Facchi Editore (Tipografia A. Colombo & Figli - Cusano Milanino), [1918] MCMXVIII (nov.), in 16°, broccia stampata in rosso ai piatti e al dorso, pp. 199 [1].

EDIZIONE ORIGINALE. Fittizia dovrebbe essere l'indicazione 4° migliaio in copertina e al frontespizio, così come la nota al colophon: «edizione di diecimila copie, più 25 in carta a mano numerate». Pubblicità in antiporta: «Prossimamente: Futuriste e Futuristi [...] presentati da Bruno Corra, volume di oltre pagine 300 con 60 ritratti originali di A. Ginna» (volume che non verrà stampato). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 124.16. Leggero foxing alla copertina, nel complesso ottimo esemplare in barbe.

€ 200

205. CORRA, BRUNO

Madrigali e grotteschi. 2ª edizione

Milano, Facchi Editore (Stab. Tip. Fed. Sacchetti), 1919 (mag.), in 16°, broccia stampata in blu ai piatti e al dorso, grafica di copertina di Lucio Venna, pp. 217 [3], 1 c.b. finale, 12 cc. f.t. ill. in b.n. da A. Ginna e Rosa Rosà.

PRIMA EDIZIONE, MOLTO RARA, con fittizia menzione di "seconda edizione" in copertina e al frontespizio (l'opera uscì in due emissioni con copertina diversa: una con indicazione di 64° migliaio, l'altra con indicazione di seconda edizione). Antologia, contiene «Con Mani di vetro», «Sam Dunn è morto», «I zig-zag della realtà», «Parole scritte su fogli inzuppati di Origan». Belle le tavole fuori testo di Ginna e Rosà (di cui 6 sono quelle del 'Sam Dunn' seconda edizione). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 124.22. Ottimo esemplare a fogli chiusi, timbro SEL al frontespizio.

€ 750

206. CORRA, BRUNO

Je t'aime. Le roman de l'amour moderne. (Cinquème mille)

Milano, Facchi Éditeur (Arti Grafiche Luigi Bonfiglio), 1919 [in cop.: 1920], in 16°, broccia gialla stampata in nero ai piatti e al dorso, pp. 285 [1].

PRIMA EDIZIONE FRANCESE, non comune. Menzione fittizia di migliaio. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 124.19: «per errore la data in cop. è 1920». Bell'esemplare con bella etichetta editoriale applicata in quarta di copertina.

€ 200

207. CORRA, BRUNO

Battaglie. 2ª edizione

Milano, Facchi Editore (Officina Grafica Alfredo Ghio), 1920 (finito di stampare il 12 set. 1919), in 8°, broccia stampata in verde ai piatti e al dorso, design di Lucio Venna al piatto anteriore, pp. [4] 235 [5].



SECONDA EDIZIONE, molto probabilmente nuova emissione delle numerose rese della prima edizione, non reperita. Indicazione di 3°-6° migliaio in copertina, facilmente fittizia anch'essa. Raccolta di scritti in parte già apparsi in «Per l'arte della nuova Italia». Cfr. Gambetti - Vezzosi, *Repertorio 2007*, p. 232 ; Cammarota, *Futurismo*, 124.26 (con errori). Ottimo esemplare.

€ 200

208. CORRA, BRUNO. [GINNA (ill.)]. [VENEZIANI (cop.)]

Sam Dunn è morto. Racconto insolito. Nuova edizione illustrata da A. Ginna

Milano, Edizioni "Alpes" (Coi Tipi di Archetipografia), 1928, in 8°, brossura con sovracoperta in carta colorata a mano (con effetto marmorizzato) risvoltata a tamburo, applicato al piatto anteriore riquadro con titolo disegnato in stile futur-déco da U.C. Veneziani, pp. 102 [2], [1] c.b. ab initio et in fine, [7] carte patinate f.t. ill.

RARA TERZA EDIZIONE RIVISTA DALL'AUTORE, con una interessante prefazione originale («Di questo racconto — scritto nel '14, stampato nel '15 — son già state pubblicate due edizioni, oggi introvabili. Lo ristampo quasi intatto: cambiando appena qua e là una frase, una parola. [...] Sono stato futurista, avanguardista. Non lo sono più affatto. [...] Le due precedenti edizioni (tremila copie in tutto) ebbero un singolarissimo successo»). Confezione editoriale di superba eleganza, illustrata da 7 disegni originali del fratello Arnaldo Ginna. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 124.38. Discreti segni di adesivo rimosso ai bordi della brossura, abile restauro al dorso, per il resto ottimo esemplare.

€ 1.200

209. CORRA, BRUNO

Marinetti poeta delle parole in libertà simultanee

Roma, Estratto da la «Rassegna Nazionale» (Tipografia del Genio Civile), 1938 (gen.), in 8°, punto metallico con copertina in brossura azzurra stampata in nero ai piatti, pp. 20.

PRIMA EDIZIONE in formato estratto dall'anno LX della serie IV, numero XXVII. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 124.42. Ottimo esemplare.

€ 170

210. [CROCE, BENEDETTO]

Il Futurismo e il Fascismo giudicati da Benedetto Croce

Milano, (stampa: Stab. Tip. Taveggia), [1924] s.d. 450 x 160 mm, un foglio stampato al verso e al recto.

RARO COMUNICATO STAMPA ORIGINALE. Riporta un'articolo di Croce apparso su La Stampa del 15 maggio 1924 e al recto il lungo catalogo delle edizioni futuriste di "Poesia" (44 titoli), catalogo non presente nell'esemplare descritto al n. 187.1 da Tonini, *I manifesti*.

€ 370

211. **Cronache d'attualità. [I serie.] [TUTTO IL PUBBLICATO]**

Roma, [in fine: "Tiber" Arti Grafiche — n. 1; poi: Poligrafica Italiana], 1916 (25 apr. — 30 ago.), 6 fasc. in folio (ca. 585 x 416 mm), di 16-12 pp. cad., stampate a colori.

COLLEZIONE COMPLETA DELLA RARISSIMA PRIMA SERIE DELLE «CRONACHE» di Bragaglia, quindicinale (ma gli ultimi due fasc. escono a distanza di un mese), in sei fascicoli: 1 (25 apr., 16 pp. stampate in verde e lilla), 2 (31 mag., 12 pp. stampate in blu e sanguigna), 3 (15 giu., 12 pp. stampate in arancione e verde scuro), 4 (30 giu., 12 pp. stampate in sanguigna e arancione scuro), 5 (30 lug., 12 pp. stampate in marrone scuro, verde e rosso), 6 (30 ago., 12 pp. stampate in marrone scuro, blu e rosso). **Straordinario l'aspetto grafico**, che sorprendentemente risulta essere per molti versi — e con tutt'altro gusto — anticipatore di «Futurismo» di Somenzi (1932-33): formato enorme, uso spregiudicato dei colori e della titolazione cubitale (quasi a conferire statuto autonomo a ogni pagina), slogan stampati in sottoimpresione, larghissimo spazio destinato alle figure d'artista, testata ripetuta in ultima pagina (a partire dal n. 4). Illustratore della rivista è un visionario **Enrico Prampolini** (già lavorava con Bragaglia alla «Ruota»), che inventa per le «Cronache» del 1916 xilografie a colori di grande e piccolo formato, testatine e finalini, fregi vari, caricature — tutto il repertorio di un magistrale *art director* di rivista riccamente illustrata — tra il suo personalissimo moderno ma non ancora pienamente futurista, e concessioni al gusto corrente — comunque con soluzioni d'impatto. Dal n. 2 a Prampolini si affianca un **Amerigo Bartoli** in grande spolvero, che pubblica due grandi xilografie espressioniste sul tema degli avvoltoi che si



Anno 1, n. 15 - Roma, 25 luglio 1935 - **Controcorrente 15** - Graf. G. Geronzi - n. 15 - 1935

CRONACHE D'ATTUALITÀ

L'AVVERTENZA È CHIARA: IL DOTTOR BRESOLINI È STATO NOMINATO PRESIDENTE DEL CONSIGLIO MINISTRI. IL SUO GOVERNO È STATO FORMATO IL 25 LUGLIO 1935. IL SUO PROGRAMMA È STATO PUBLISHED IL 26 LUGLIO 1935. IL SUO GOVERNO È STATO FORMATO IL 25 LUGLIO 1935. IL SUO PROGRAMMA È STATO PUBLISHED IL 26 LUGLIO 1935.

LEONARD LANCIA

Anno 1, n. 15 - Roma, 25 luglio 1935 - **Controcorrente 15** - Graf. G. Geronzi - n. 15 - 1935

CRONACHE D'ATTUALITÀ

L'AVVERTENZA È CHIARA: IL DOTTOR BRESOLINI È STATO NOMINATO PRESIDENTE DEL CONSIGLIO MINISTRI. IL SUO GOVERNO È STATO FORMATO IL 25 LUGLIO 1935. IL SUO PROGRAMMA È STATO PUBLISHED IL 26 LUGLIO 1935.

L. BARTOLI

Anno 1, n. 15 - Roma, 25 luglio 1935 - **Controcorrente 15** - Graf. G. Geronzi - n. 15 - 1935

CRONACHE D'ATTUALITÀ

L'AVVERTENZA È CHIARA: IL DOTTOR BRESOLINI È STATO NOMINATO PRESIDENTE DEL CONSIGLIO MINISTRI. IL SUO GOVERNO È STATO FORMATO IL 25 LUGLIO 1935. IL SUO PROGRAMMA È STATO PUBLISHED IL 26 LUGLIO 1935.

VITTORIO SPINOLA

Anno 1, n. 15 - Roma, 25 luglio 1935 - **Controcorrente 15** - Graf. G. Geronzi - n. 15 - 1935

CRONACHE D'ATTUALITÀ

L'AVVERTENZA È CHIARA: IL DOTTOR BRESOLINI È STATO NOMINATO PRESIDENTE DEL CONSIGLIO MINISTRI. IL SUO GOVERNO È STATO FORMATO IL 25 LUGLIO 1935. IL SUO PROGRAMMA È STATO PUBLISHED IL 26 LUGLIO 1935.

UGO NERI

arricchiscono con la guerra (nn. 2 e 3), una grande xilo avanguardista sul tema della *Censura* (n. 4 a decorazione della testata in ultima pagina) e sempre a chiudere il numero in ultima pagina una grande xilo ironica sul tema degli imboscati. Nel n. 4 troviamo anche **Duilio Cambellotti** con la bella xilo originale *Spavento*, a soggetto equino, stampata in sanguigna. Nel n. 6 grande xilo in blu a doppia pagina di **Edoardo Del Neri**, a soggetto veneziano.

Per quanto riguarda i contenuti, Bragaglia lavora sulla falsariga del mensile «La Ruota» (1915-17), annunciando nel primo numero un programma culturale di amplissima e indeterminatissima portata, sostenuto da un elenco di «aderenti» ricco di nobiltà (dalla Regina Elena e Regina Madre in giù) e di «collaboratori» altisonanti (D'Annunzio, Maeterlinck, Claudel, Serao, Pirandello, Kipling, Di Giacomo, Cambellotti, Sartorio, Capuana...). Fin da subito sui fogli delle «Cronache» trovano spazio interessanti contributi: Bragaglia, *La guerra come pacifismo* (n. 1, con slogan in sottoimpresione a piena pagina: «**Prima della vittoria delle armi, s'ingaggi la guerravittoria [sic] civile del cervello e delle opere**»); M. Broglio, *Cronache futuriste: L'esposizione romana di Depero* (n. 2, con approfondimento sull'*onomalingua*); **F. Tozzi** (collaboratore peraltro stabile) *Ciancie con la critica*, **N. Moscardelli** (come il Tozzi tornerà sulle pagine delle «Cronache»), *Ai fratelli*, Prampolini, *Cronache d'arte. La Pittura Pura. Divagazioni sugli "espressionisti" e la "pittura pura"*, **M. Moretti**, *Acqua in bocca. Novella* (n. 4); **Titta Rosa** (anch'egli collaboratore assiduo) *Posizioni*, André Prathin *La Cinématographie en Aéroplane*, **A. Ricciardi** profilo di *Virgilio Talli* (n. 5); P. Orano, *Donne belle. Novella*, Moscardelli *Per la farfalla bruciata dal sole poiché è morto Guido Gozzano* (n. 6). Nelle recensioni troviamo **P. Buzzi** su Moscardelli, *Tatuaggi*, un t.r. (Titta Rosa) che non senza sintetica efficacia stronca le parole in libertà di **Meriano** (*Equatore notturno*), salvando il poeta non futurista; e ancora recensioni non firmate del manifesto *La nuova religione morale della velocità* («il nostro amico si ripete un pochino ... niente di nuovo»), del *Piedigrotta di Cangiullo* (rec. positiva). Grande spazio a teatro e cinema, con approfondimenti e interviste (Cines, Jupiter Film, Lombardo Teatro Films, Films Gaumont, l'attrice Leda Gys nel n. 1...); dal n. 4 addirittura l'illustrazione di apertura in prima pagina Prampolini la dedica specificamente a un soggetto filmico (con una concessione al fotomontaggio nel n. 5).

Cfr. *Diz. Fut.*, p. 33b-c; Salaris, *Riviste*, p. 178ss. (ma registra il solo n. 4). Evidenti restauri conservativi al n. 1, nn. 2-6 con le usuali minime sfrangiature marginali ma in ottime condizioni di conservazione.

€ 8.800

213

«... Poi dopo i fatti d'Ungheria e più tardi da intellettuale tra i maggiori nel promuovere il revisionismo socialista negli anni Sessanta e Settanta, Luciano Calagna è stato uno dei miei maestri. La sua biblioteca era una folla icona dei miei tempi: in quella sua bella casa di Trastevere, dove gli scaffali di libri letti e consultati occupavano quattro o cinque grandi stanze. Quando Luciano è morto, nel febbraio 2012, sua figlia Daniela mi ha invitato ad andare a fregare in quella biblioteca e a prendermi qualcosa in ricordo di Luciano. Trovai una prima edizione non rara di Georges Bataille e quella libbra che non avevo mai vista prima, e di cui non sapevo nulla o forse avere trovato il nome nell'indispensabile bibliografia di Domenico Cammarota. La copia parlava la lingua di Curcio al padre di Luciano: Curcio era nato a Napoli nel 1900. Il Calagna erano una famiglia napoletana».

212. CRUCIANI, LEONARDO

La fucina armoniosa

Milano, Casa Editrice "Quaderni di Poesia" Mario Gastaldi Editore (Tipografia Luigi Memo), 1939, in 8°, broccia stampata ai piatti e al dorso, bel disegno di copertina in stile futur-déco al piatto anteriore (dell'autore?), pp. 113 [3].

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE, OPERA PRIMA (solo due copie in Iccu, Apice-fondo Reggi e BNC Firenze). Raccolta di poesie, «pennellate futuriste» come le definisce l'autore nella breve introduzione, tra cui spiccano i titoli *Il sogno dell'aeropoeta*, *La motoartrice*, *Viaggio sottomarino*, ? ? ? [sic]. Alcuni versi paroliberi. Cfr. Cammarota. *Futurismo*, 128.1. Foxing in copertina, ottimo esemplare.

€ 1.200

213. CURCIO, ARMANDO

Coriandoli

Napoli, Libreria della Diana, 1918 [mar.], in 8°, broccia con titoli blu ai piatti (dorso muto), pp. 44 [4] in carta di pregio con barbe.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE, OPERA PRIMA (due sole copie in Iccu). Raccolta di componimenti versolibrari epigrammatici à la Ungaretti. Cfr. Cammarota. *Futurismo*, 131.1. Venne in certo modo associato a Cervi da Paolo Buzzi su «Poesia» di Dessy (1, 15 apr. '20, p. 39): «Armando Curcio con *Coriandoli* assottiglia al minimo denominatore le sue impressioni e ci dà una collana di chicchi lucidi, nei quali il paesaggio meridionale, con le sue onde canore, si riflette simpaticamente. Annunzio Cervi con le *Cadenze d'un monello sardo* ci parla una voce metafisica ma d'un'ardenza tutta sua». Ottimo esemplare, pregiato da **bella dedica autografa dell'autore «...Napoli, aprile 1918»**.

€ 770

212



213



214



214. CURCURUTO, STEFANO

Strassi, gioielli e affini

Catania, Tipografia Sorace & Siracusa, 1934, in 8°, broccia stampata in blu ai piatti e al dorso, notevole grafica parolibera (dell'autore?) al piatto anteriore, pp. 99 [1].

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE, OPERA PRIMA. Una sola copia in lccu, alla Centrale di Firenze. Presentazione di F.T. Marinetti. Notevole e misconosciuta raccolta di poesie e parolibere, con diversi esempi di efficace sperimentazione tipografica. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 132.1; *Diz. Fut.*, s.v. Curcuruto. Esemplare in stato di nuovo.

€ 1.700

215. D'ALBA AURO [UMBERTO BOTTONE]

Baionette. Versi liberi e parole in libertà

Milano, Edizioni futuriste di Poesia (Stab. Armani e Stein - Roma), 1915, in 8°, broccia bianca stampata in rosso ai piatti e al dorso con notevole design parolibero, opera di Marinetti, pp. 140 [4].

EDIZIONE ORIGINALE, capolavoro futurista dell'autore. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 133.1 e ripr. p. Il n. 4. Minime sfrangiature all'unghiatura, per il testo ottimo esemplare intonso.

€ 800

216. D'ALBISOLA, TULLIO [T. SPARTACO MAZZOTTI]. [STRADA (ill.)]

L'Anguria lirica

[In fine:] Milano, Officine d'Arti Grafiche Chiattonne, [1934] s.d., in 4° p., legatura con spirale metallica ('Spiralbloc Franselva'), copertina in carta nera al piatto anteriore, con titoli in arancione, bianca e muta al posteriore, pp. [62] ([1] c. normale, [26] cc. Alternativamente normali e patinate, 4 cc. finali con il chiarimento, l'indice, il colophon e la nota di tiratura), fogli stampati solo recto (verso per le tavole) in inchiostro grigio-argento.

RARA EDIZIONE ORIGINALE stampata in «500 esemplari su carta a mano». Raffinatissimo libro d'artista. Nella dichiarazione di tiratura (c. [26]) viene citata la serie speciale in latta di «200 esemplari» (ma l'edizione in latta, che evidentemente segue questa, sarà di 101 copie — vedi n. successivo). Raccolta di cinque componimenti paroliberi (*tempi*), ciascuno datato in calce a un giorno preciso nel lasso 8-15 aprile 1933 (primo-ultimo), intercalati da 11 (12 con la grafica in prefazione) notevoli tavole a colori a piena pagina di **Nino Strada**, in uno stile personalissimo e molto moderno, tra il metafisico prampoliniano e l'astrattismo minimal giocato su forti e puliti contrasti di colore. Prefazione lirica di Marinetti, «chiarimento» finale di Vittorio Orzi. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 135.1; Echaurren, *Futurcollezionismo*, pp. 173-175: «È già difficile trovarne una, d'anguria spirallata, che trovarne due è un'impresa pressoché disperata [...]». **Bell'esemplare pregiato da bella dedica autografa: «Savona 29 - 12 XIII° I I con gradito ricordo delle tavole parolibere e dell'esaltazione del grande Boccioni. I Tullio di Albisola».**

€ 5.800

217. D'ALBISOLA, TULLIO. [MUNARI (ill.)]

L'Anguria lirica

Roma - Savona, Edizioni Futuriste di «Poesia» - Lito-Latta, [1934] s.d., in 16°, [21] fogli di latta cromolitografata a colori, legati tramite fili di rame inseriti entro un cilindro parimenti in latta.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE. Secondo libro interamente stampato su latta tramite cromolitografia, libro d'artista tra i quattro capolavori assoluti del futurismo italiano. In fine: a c. [19]v annuncio dell'uscita della «seconda edizione» del primo «LIBRO DI LATTA PAROLE IN LIBERTÀ TATTILI - TERMICHE - OLFATTIVE» (ma non risulta); a c. [20]r notizia dell'edizione su carta («curata ed illustrata» da Strada per Chiattonne editore — vedi n. prec.) e dichiarazione: «La presente edizione in LITO-LATTA con disegni di BRUNO MUNARI è di 101 esemplari, di cui 50 in commercio». Il testo è quello dell'edizione su carta — con interessanti modifiche alla punteggiatura e alle maiuscole — qui intercalato da 11 straordinarie litografie a colori di Bruno Munari (12 a contare la tavola in copertina), a piena pagina. La prefazione di Marinetti diventa *presentazione*, aumentata di un nuovo paragrafo (7 righe a ricordare «... finni nascendo il primo libro di latta interamente metallico creato da lui [T. d'A.], in collaborazione col geniale industriale Nosenzo») e modificata dove si menzionano Strada e Munari. Il Chiarimento finale di Orzi rimane tale. A c. [3]r un ritratto dell'autore e a c. [19]r grande marca editoriale parolibera Lito-Latta, entrambi di Diulgheroff. Raffinata impagi-

217

rimanovano. L'Anguria di carta, è un'idea che nessuno di noi lo reputasse di una qualità sostanziale a quella di latta. Nel mio giudizio sono due capolavori creativi di eguale valore, e conta mente l'assoluta differenza di quotazione commerciale tra due libri. Tullio Spartaco Mazzotti, soprannominato da Marinetti Tullio d'Albisola, è stato un personaggio eccezionale del modernismo italiano. Da una volta nel mio itinerario da collezionista del futurismo sono stato vicino all'amicizia e al furto è stato, una decina d'anni fa, quando sono entrato nella mitica casa di Albisola (progettata da Nikolay Diulgheroff nel 1934), un edificio che a tutt'oggi si staglia sul lungomare di Albisola come un sacro e una fortezza del moderno. A 60 anni da creazione era una gentilissima signora che mi pare fosse la nipote di Tullio d'Albisola. Quell'edifico era stato rinanziato il laboratorio delle famose ceramiche che portano il nome del maestro arte. Quando la signora mi mostrò una ceramica ripesa al muro che portava la firma di un giovanotto, Piero Manzoni, quella volta fu davvero rischio di romparmi in un accessino (della signora) e mi un fadda della ceramica di Manzoni. Chi conosce gli spanni del collezionismo non mi perdonerà.

nazione futurista di D'Albisola, stampa e progettazione negli stabilimenti Lito-latta di Vittorio Nosenzo. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 135.2; Echaurren, *Futurcollezionismo*, pp. 170-172; *Diz. fut.*, p. 657b-c. Straordinario esemplare in ottime condizioni.

PAR

218. D'ALBISOLA, TULLIO. [DIULGHEROFF (ill.)]

Tullio D'Albisola visto dal pittore Nicolay Diulgheroff.

Opere di Tullio D'Albisola

Savona, Lito Latta, [1934]. 130 x 90 mm, un foglio di latta smaltata stampato a colori recto/verso.

RARISSIMA CARTOLINA PROMOZIONALE IN LATTA. Al recto il ritratto sintetico di Tullio D'Albisola opera di N. Diulgheroff, che compare anche nell'*Anguria lirica*. Al verso i dati tipografici e l'elenco delle opere letterarie del famoso futurista di Savona (anche questo in *Anguria lirica*), l'unica rintracciabile delle quali è il cosiddetto «Primo libro di latta – interamente metallico (edizione delle Poesie Futuriste di S.E. Marinetti). [sic] in collaborazione con Nosenzo». Cfr. Scudiero, *Futurismi postali*, p. 128. Buon esemplare, leggere macchie e graffi al recto.

€ 4.400

219. D'ALBISOLA, TULLIO

A. A. A. 500.000 urgonmi. Poema d'amore. L'incidente. Lirica.

Il vicolo del pozzo. Liriche

Milano, Giuseppe Morreale Editore (Tip. E. Zerboni), 1937, in 16°, broccura editoriale dell'autore con illustrazione fotografica, pp. 84, [1] c.b. e [1] c. n.n. finali, [1] c. patinata f.t. con fotoritratto b.n. dell'autore.

EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di poesie e parolibere con prefazione di Marinetti. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 135.4. Esemplare con restauri al dorso.

€ 700

220. D'ALBISOLA, TULLIO

La ceramica futurista. Manifesto dell'aeroceramica - opere - e sintesi storica

a cura del decano dei ceramisti

Albisola Marina (Savona), Ceramiche G. Mazzotti (Stamp. Officina d'arte), Collana di studi sulla ceramica d'Albisola vol. III, XVII [1939] (2 mag.), in 16°, legatura a punto metallico con copertina in broccura applicata, stampata in nero ai piatti, pp. [50] ill., carta patinata.

EDIZIONE ORIGINALE, PRIMO MIGLIAIO, nella collana curata (anche graficamente) dallo stesso Tullio D'Albisola. Si apre con il manifesto «Ceramica e aeroceramica. Manifesto futurista», scritto con Marinetti; segue una sintesi storica della ceramica futurista italiana, pregiata da una straordinaria carrellata di dodici fotoreproduzioni b.n.: Aeropiatto di Tullio D'Albisola, Coppa motorata di Torido Mazzotti, Aerovaso di Fillia, Bull Dog di Bruno Munari, Piatti fascisti di Alf Gaudenzi, Baionet in vas e Vaso con corde e baffi di Ricas, Servizio da thè di Diulgheroff, pugile di Mario Anselmi, Bullonvaso di Farfa, Galletto di Lucio Fontana, Pannello delle 22 corporazioni di Tullio D'Albisola e Nino Strada, Galletto di Nino Strada. Precede la serie un fotomontaggio che accosta Marinetti e Giuseppe Mazzotti. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 135.5. Ottimo esemplare. Raro.

€ 1.200

221. D'ALBISOLA, TULLIO. [FONTANA (ill.)]

Racconto. Con quattordici disegni di Lucio Fontana

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro (Officine Grafiche 'Esperia'), 'Serie illustrata' 10, 1943 (feb.), in 32°, broccura con sovracoperta, pp. [34] con ill. b.n.

RARA EDIZIONE ORIGINALE tirata in 350 copie numerate. Notevoli illustrazioni di Lucio Fontana Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 135.6. Buon esemplare.

€ 600

222. [DA] VERONA, GUIDO

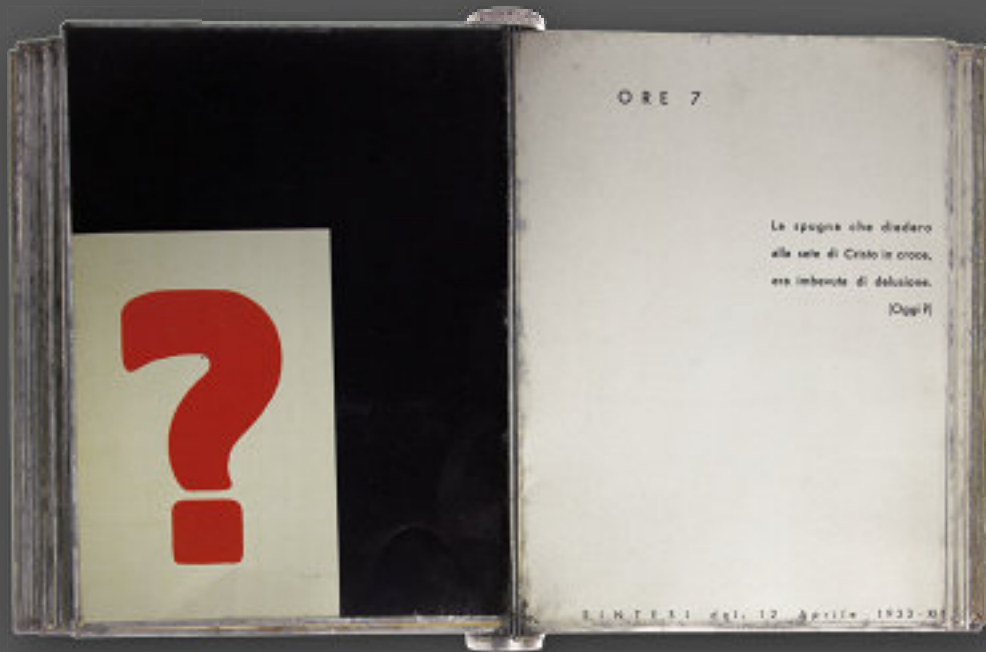
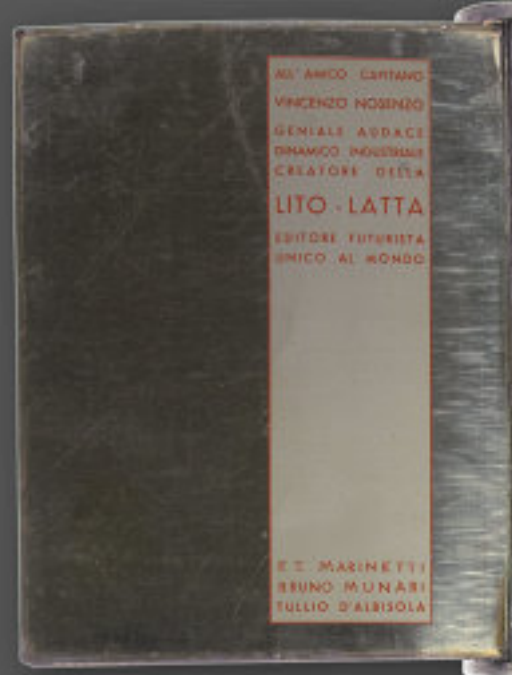
Bianco amore

Milano (Bovisio), Edizioni di «Poesia» (Stabilimento Tipografico della Società Editrice Roma), 1907, in 16°, broccura bianca stampata in nero ai piatti e al dorso, pp. 139 [5 di indice e cat. editoriale], carta forte.

218

una signora vana e casa sua una
volubila dama dell'editoria italiana
accompagnata dal marito, che era
già o era ancora sindaco stesso
in una città italiana. Stando al mio
ricordo, lui non aveva molta simpatia
per me, probabilmente a causa del
mio leggendario anticomunismo, e
l'andava la sera sempre stato gentile
e capitale con i comunisti italiani
in carne e ossa. Siccome la moglie
aveva molto insistito, scesi giù nella
mia biblioteca e ne trassi uno scatola
di cartone dov'erano conservate
alcune leccornie della mia collezione
divisa in venti pezzi, ciascuno dei
quali da vent'anni sopra. Tra i quali
la cartolina in latta disegnata da
Diulgheroff, la signora guardava
tal'aveva uno sguardo gelido, non
muoveva ciglio, non disse un solo
parola di apprezzamento o di critica.
Giudicava la cartolina in latta
«il resto monnezza futurista o era
 soltanto la sua onnipata "ideologica"
per quel povero cisto del sottoscritto»

217





L'ANGURIA LIRICA
1° TEMPO

SORRISO
come due tette d'anguria
(rossa che brucia)
illuminate dall'eccelesenza,
vicine al largo lungo
coltello piatto tagliante.

CAREZZA
sola frangente di fuoribordo
danzante sulla marella
del ponente (fresco).

BACIO
stittamento sibillante
di pneumatico acceso
di l' e a l' e c i t t e
sull'asfalto d'una curva.

ALT!

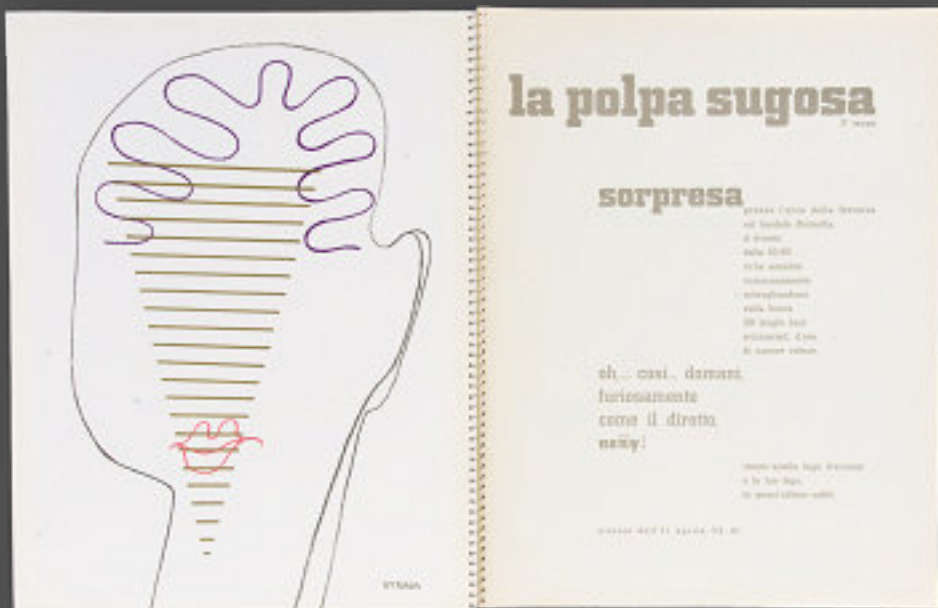
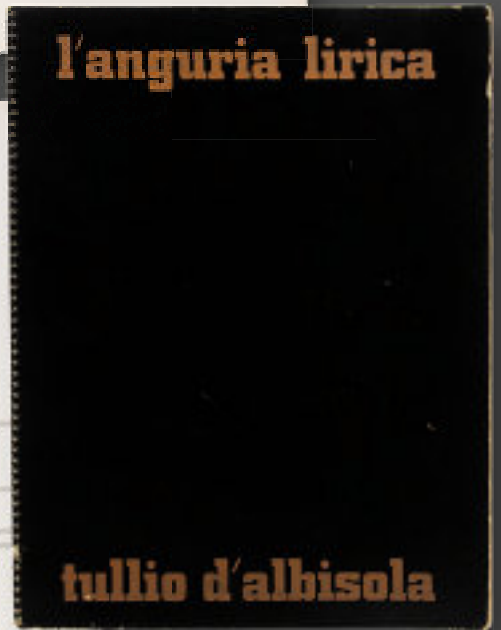
LETRE

Allucinazione:
Vedo proiettato
-nitido-
sulla tua casa bianca,
il film nero
della mia foto di posseduti,
Nelly.

SONNO

la rappa di pesce
mi ha impalato le bocche
(sul fianco sinistro)
.....
il sapore ed il profumo
della Lucky Strike appiate
(sul fianco destro)
N...el...
N...

SINTESI (settimanale) Aprile 1950



EDIZIONE ORIGINALE, raccolta di poesie tra cui il poemetto eponimo in endecasillabi sciolti. È il terzo libro dell'autore, ma il primo pubblicato per la sigla editoriale di "Poesia". Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 142.1. Ottimo esemplare.

€ 200

223. DAQUANNO, ERNESTO. [GOBBO (cop.)]

Vecchia guardia. Prefazione di F.T. Marinetti. Con 8 tavole fuori testo

Roma, Edizioni Ardita (Officine Grafiche Mantero - Tivoli), «Collana di diari e memorie di guerra e della rivoluzione diretta da Pietro Caporilli - 'Rivoluzione fascista'» II, [1934 (ultimo trimestre)] XIII in 8°, broccia bianca stampata in nero ai piatti e al dorso, sovracoperta con notevole disegno di copertina a colori di Carlo Gobbo, pp. 251 [1], 8 cc. patinate fuori testo con fotoproduzioni in bianco e nero

EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di memorie diaristiche sugli eventi del '22, corredata da tavole fuori testo con personaggi e ambienti dell'epoca. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 138.1. Ottimo esemplare.

€ 180

224. DE CONCINI, ENNIO [AMBROSI (cop.)]

Aeropoesie futuriste di bombardamenti

Roma, Edizioni Futuriste di Poesia (Stab. Ed. Tip.-Lit. Vittorio Ferri), 1941 (ott.), in 8°, broccia stampata ai piatti e al dorso, notevole aerodisegno in grigio e rosso di A.G. Ambrosi al piatto anteriore, pp. 69 [11] di cat. editoriale.

RARA EDIZIONE ORIGINALE. OPERA PRIMA, unica di impronta dichiaratamente futurista, preceduta da un saggio di Marinetti (Ennio De Concini nell'estetica futurista della guerra). Raccolta di poesie parolibere. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 146.1. L'autore fu poi discreto sceneggiatore di film storici e di film-tv come «La Piovra». Cfr. *Diz. Fut.*, p. 357b-c. Data manoscritta a lapis rosso in copertina ma esemplare in ottime condizioni, pregiato dalla **dedica autografa dell'autore**.

€ 1.300

225. DE FRANCISCO, PIETRO

[In cop.: Rinnoviamo la pittura] Pittura energetica.

Prefazione di Armando Mazza ed illustrazioni

Milano, «Nuova Gazzetta Letteraria» (Coi tipi de «La Familiare» di E. Cattaneo), 1917, in 8°, broccia stampata in blu in xilografia con disegno dell'autore, pp. 75 [5], ill. b.n. n.t.

RARA EDIZIONE ORIGINALE. Saggio corredata da notevolissime xilografie dell'autore, dedicato alla memoria di Boccioni. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 149.1. Bell'esemplare pregiato da **dedica autografa dell'autore datata S. Stefano 1918**.

€ 1.200

226. DE MARIA, FEDERICO

La Leggenda della vita. Poema libero [in cop.:] Seconda edizione

Milano, Edizioni di «Poesia» (Tipografia Cooperativa fra gli Operai - Palermo), 1909, in 8°, broccia stampata in nero ai piatti e al dorso, marchio "Poesia" al piatto anteriore, pp. 262 [10].

SECONDA EDIZIONE, segue di un anno la prima in tiratura limitata su carta di pregio. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 163.3. Leggerissimo foxing ai piatti, nel complesso ottimo esemplare intonso – non facile a trovarsi in queste condizioni.

€ 450

227. DEPERO, FORTUNATO

Spezzature (Impressioni - Segni - Ritmi)

S. ind. [in colophon: Rovereto, coi tipi della Tipografia Mercurio], 1913 (giu.), in 8°, broccia in carta di pregio color prugna con unghie, stampata in nero ai piatti, grafica dell'autore al piatto anteriore con applicata illustrazione in b.n. su carta patinata, pp. 81 [1] in carta colorata con un inserto in patinata compreso nella numerazione.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE, OPERA PRIMA. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 169.1. Esemplare pregiato da **bella dedica autografa alla prima carta: «Al simpaticissimo | amicissimo | carissimo |issimo | Roberto | il suo issimo | DEPERO | Fortunato | Roma»**. Notevole raccolta di prose dia-

224

...avvenire ancora lontana al tempo della pubblicazione di questo libro della e struggente, nel dopoguerra De Concini divenne uno degli sceneggiatori più importanti del cinema italiano con ordine intellettuale comunista. La lista da qualche parte che del suo anno del 1941 non ne voleva sentire parlare, forse se ne vergognava. Il bagliava alla grande. Leggerai difficilmente versi in onore dei morti, rotanti ad El Alamein milioni di quelli pubblicati dal De Concini diciottesimi anni che davvero valgono una vita, tanto quanto l'Oscar che De Concini prese nel 1963 per il soggetto e la sceneggiatura del magnifico *Divorzio italiano* di Pietro Germi. Vuol dire che di vite De Concini ne ebbe due, ma sia futurista e una sia comunista. Tanto meglio che aveva una soltanto.

227

...to della prima che quasi non mi ricordavo di avere tutti quei libri di cartolina. Mentre invece me li ricordavo benissimo, uno a uno. I rarissimi libri di Depero qui elencati mi ricordavo benissimo la passione e l'ostinazione con cui li ho cercati in vent'anni ogni volta stordito dall'imbottire in un capolavoro.

224



225



227



ristiche (*Impressioni*) e poesie versolibere (*Ritmi*) con numerose soluzioni futuriste, interamente illustrato dall'autore con piccole incisioni tra il grottesco e il simbolismo liberty. La sezione "Segni" (pag. 33-58) è stampata su carta patinata e raccoglie 12 tavole a piena pagina in b.n. Dedicataria ad Arturo Feller. Localizzati restauri all'unghiatatura nel complesso ottimo esemplare.

€ 4.400

228. DEPERO, FORTUNATO

Esposizione Futurista Depero. Roma [...]

[Al piede del verso: Stab. Tip. Taveggia - Milano], [1916 (aprile)] s.d., 230 x 200 mm, un foglio stampato al recto e al verso.

RARISSIMO MANIFESTO ORIGINALE, promozionale della «grande mostra (la sua prima vera personale futurista) che terrà nella primavera del 1916 e dove esporrà oltre 200 opere tra olii, tempere, disegni e collage di stile astratto, oltre a costruzioni plastiche e tavole di canzoni rumoriste e poesie 'onomalinguiste'» (*Diz. Fut.*, p. 372a). Il testo è organizzato per punti: 1. Motorumorismo; 2. Dramma Astratto Pitto-Plastico; 3. L'Architettura Dinamica (città aerea); 4. Parole in Libertà. La personale di Depero è accompagnata da una selezione di «giovannissimi futuristi» qui citati in calce al verso: Trillucci, Sereno, Giovanni Visone, Ponte, Formoso. A inaugurare «i Futuristi Marinetti e Balla». Cfr. *Nuovi archivi del futurismo*, 1916/3, manca a Tonini, *I manifesti*. Ottimo esemplare.

€ 2.200

229. [DEPERO] CLAVEL, GILBERT

Un istituto per suicidi. Illustrazioni del pittore futurista Depero. Traduzione di Italo Tavolato

Roma, Bernardo Lux (Arti grafiche L. Pierro & Figlio - Napoli), [1917-18] s.d., in 8°, broccatura rivoltata a tamburo, grafica e disegno al piatto anteriore di Depero, pp. 42 [2] in carta forte con ill. b.n. n.t., 8 cc. patinate f.t. con ill. b.n. al recto.

RARA EDIZIONE ORIGINALE in raffinata confezione editoriale. Ottimo esemplare pregiato **da invio autografo dell'autore (Clavel) vergato in elegante grafia alla prima carta bianca, datato «il 27 aprile 1918»**. Racconto fantastico corredato da nove xilografie nel testo e otto tavole con riproduzioni a piena pagina (dai titoli «Plastica metafisica», «Scomposizione di solidi», «Prospettiva sotterranea», «Silenzio mistico», «Giro dinamico», «Sportello magico», «Solidità e trasparenze») realizzate ad hoc da un Depero particolarmente ispirato. Clavel, stravagante svizzero di famiglia facoltosa, all'inizio del secolo si trasferì — anche per motivi di salute — tra Positano e Capri, «diventando una figura di punta del milieu internazionale caprese» (*Diz. Fut.*, s.v. Clavel). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 115.1; Salaris, *Storia*, p. 59.

€ 3.500

230. DEPERO, FORTUNATO. [AZARI (cur.)]

Depero futurista. 1913-1927 [Libro Imbullonato]

Milano - Parigi, Edizione della Dinamo [in fine: Tipografia della Dinamo: «Mercurio» - Rovereto], [1927], in 8° oblungo (240 x 317 mm), copertina costituita da due piatti di cartone spesso senza dorso, l'anteriore stampato in nero e argento, il posteriore muto; legatura realizzata con due grossi bulloni fissati da copiglie, le cc. interne sono complessivamente [123] (comprese le sguardie e le veline trasparenti; una carta è ripiegata), in vario materiale e colori.

EDIZIONE ORIGINALE, LIBRO D'ARTISTA — uno dei quattro capolavori assoluti del futurismo italiano assieme al *Bif&ZF* di Soffici (1915) e ai libri in latta (1932 e '34). In copertina (e ripetuto in una sorta di «antifrontespizio figurato», la c. [2]) titolo e specifiche editoriali risultano: «Dinamo-Azari. Depero Futurista, Edizione italiana Dinamo Azari Milano [indirizzo e telefono] New-York - Paris - Berlin». Ciò che rende straordinaria questa creazione, ovvero la rilegatura a bulloni, è definita «rilegatura Dinamo creazione Azari». Tiratura dichiarata di 1000 esemplari (tramite timbro solitamente apposto al verso del frontespizio). Libro comunemente noto con il nome di «Imbullonato», come lo chiamava lo stesso autore, raccoglie in sintesi l'attività deperiana nel periodo indicato dal titolo, oltre agli organigrammi e programmi ufficiali del movimento futurista. In realtà a prevalere sull'organicità del resoconto sintetico — realizzato più attraverso formule promozionali-pubblicitarie che altro — è la sperimentazione grafica, che coinvolge tutti i livelli dell'opera, dalla legatura in bulloni alla composizione tipografica (con il paroliberismo grafico deperiano portato ai massimi livelli: testo — stampa prevalentemente in nero e rosso — composto a forme

rendo per tutti questo suo primario libro del 1913, quello con cui è unito con Marinetti Soffici, l'artista veniva esse dall'anonimato. Un libro di carta edito a sue spese, un libro affilissimo da leggere, un libro di carta prima non copri l'impressioni che già comparsi "Imbullonato" la prima volta che me lo offrirono nella seconda metà degli anni Ottanta. Mi pare chiedessero 500 mila lire di allora e si me parvero troppo per un libro che giuravo del stile "battano del disomogeneo modernismo del libro con i bulloni del 1927". Non capii a volo che in quel libro c'era il nome e il barocco del 1913 c'erano più tutte le molecole fondanti del genio di un artista tra i più grandi del Novecento non soltanto italiano. Lo comprai poco dopo al doppio del prezzo offertomi la prima volta. Lo lessi come con gli occhi bianchi, come se stessi toccando la carne viva di un paziente in un ospedale, come se percecessi qualcosa che stava diventando e nascedo. E poi quell'edizione, quella povertà editoriale assoluta, come la paragoni ai libri di esordio de Marinetti con le loro copie su "grand papier" delle nature di testo, quella era un'edizione infinita del capo francese

ESPOSIZIONE FUTURISTA

DEPERO

ROMA

Corso Umberto N. 20

Aperta dalle 9 alle 13 e dalle 17 alle 20

Ingresso Cent. 30

DEPERO

formidabile genialità complessa futurista — giovanissimo *Trentino*, ventenne formidabile temperamento d'artista complesso — volontà — tenacia d'acciaio.

Creatore infaticabile — poeta — originalissimo parolibero — pittore eccezionale — scultore motorumorista — canzonettista — architetto.

Definito:

da Marinetti - **POTENTE**

da Boccioni - **VULCANO**

da Balla - **ULTRASENSIBILE**

oggi lancia una enorme raccolta di conclusioni e ricerche su vari problemi futuristi:

1. Motorumorismo - 2. Dramma astratto - pitto-plastico - 3. Architettura - dinamica - 4. Parole in libertà.

Ricerche assolutamente nuove e personalissime.

1. - MOTORUMORISMO.

Si conoscono pittura — scultura — dinamica futurista — quali furono e sono le intenzioni (espressioni di emozioni — simultanee — equivalenti di rumori — odori — velocità — e stati d'animo — espressi più o meno astrattamente).

Col manifesto: *La ricreazione futurista dell'universo* Balla-Depero abbiamo dato, Balla: le prime ricerche di complessità pitto-plastica di equivalenti astratti e dinamici con piani colorati — stagnole — lana, ecc.; Io: i primi esempi — con relativo programma tecnico — di motorumorismo, cioè la fusione complessa di espressioni plastiche astratte — dinamiche — trasparenti — sgargiantissime — odorose.

In moto — trasformanti — sparanti — scoppianti — viventi con l'aiuto capricciosissimo e svariatissimo — magico — di ogni mezzo meccanico — fisico — chimico — elettrico, ecc.

Il Problema dell'intuizione delle emozioni pitto-plastiche nella loro vitalità — meccanica (spostamenti di colori e forme — fenomeni che succedono dentro e fuori di noi — spruzzaglie — getti — spari — scoppi — avvolgimenti — rotoli — colori cangianti — bianco che diventa rosso, ecc. — blocco nero che scompare su di una parete e riappare in altro punto dopo breve tempo — (uomo che entra in casa — appare alla finestra).

2. - DRAMMA ASTRATTO Pitto-Plastico.

Simultaneità: a) Astrazione dello sviluppo organico dello stato d'animo plastico;
b) astrazione animale } individualizzazione astratta dello stato d'animo,
c) astrazione floreale }

(Risultato per la prossima complessità del Dramma-abstracto motorumorismo — la ricreazione dell'Universo vivente astratto futurista).

geometriche, uso spregiudicato di caratteri cubitali e d'impaginazione verticale, a specchio o obliqua; inserimento di disegni o simboli nel testo), passando per l'impaginazione (uso alternato di carte di diverso colore e qualità).

Straordinario esemplare fresco e pulito, senza timbro editoriale né altri interventi d'epoca. Frontespizio in blu e arancione.

€ 22.000

231. DEPERO, FORTUNATO

Depero futurista - 1927 [foglio promozionale]

Milano, Dinamo-Azari, [1927], 330 x 340 mm, [1] c. stampata al recto.

RARO MANIFESTO ORIGINALE promozionale del 'libro imbullonato'. Testo su tre colonne. «Clamoroso libro d'arte – Sintesi dell'opera di Depero in Pittura, Plastica mobile, Architettura, Teatro, Decorazione, Onomalingua. | Eccezionale presentazione tipografica futurista. | Edizione imbullonata. | [...] Depero futurista non ha nulla a che fare con i soliti libri; esso rappresenta di per sé stesso [sic] un oggetto artistico, un'opera d'arte tipicamente futurista [...] W DEPERO | W l'editore AZARI». **Esemplare impreziosito da disegni autografi firmati a lapis blu e rosso, con scritta al piede «LIBRO MECCANICO Depero».** Ottime condizioni.

€ 2.200

232. DEPERO, FORTUNATO

Calendario Futurista 1927. Teatro Plastico Depero

[In fine: Milano, Archetipografia], [1926 (dic.)], in 32°, legatura editoriale a quattro fili di seta colorata, copertina in brossura stampata a col. ai due piatti, pp. [16].

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE, notevole micro-creazione deperiana in tutti i dettagli. Con due inserti promozionali per la profumeria Valli (profumo 'Lilas de Perse') e un disegno a colori dell'artista roveretano in ogni pagina. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 169.2. Ottime condizioni.

€ 3.200

233. DEPERO, FORTUNATO

**Guarino Gallery of Contemporary Italian Art. Depero.
Modernist Paintings and Tapestries**

New York, Depero Futurist House (printed by Polygraphic Company of America), 1929 (gen.), 240 x 202 mm, depliant a 4 facciate stampato al recto in nero e rosso (grafica dell'autore).

STRAORDINARIO CATALOGO ORIGINALE in formato depliant dell'esposizione di Depero, 8 gen. - 9 feb. 1929. **Uno dei capolavori grafici assoluti del maestro di Rovereto.** Alle pagine interne uno scritto elogiativo, impaginato in maniera futuristica, di Christian Brinton: «Depero Dynamo Modernist», e l'elenco delle opere esposte. Cfr. Scudiero, *Futurismi postali*, 233 (p. 115); *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1929/1. **Esemplare nel formato grande** (esiste anche come semplice bifoglio in formato 120 x 162 mm), **pregiato da un bozzetto originale pubblicitario (Pencil Venus), matita grigia, siglato F.D., che occupa un'intera facciata al verso.**

€ 4.800

234. [DEPERO (cop.)]

Il Secolo XX. Rivista quindicinale diretta da Enrico Cavacchioli. 20

Milano, (stampa: Tipografia A. Rizzoli & C.), 1929 (5 ago.), in 4° (293 x 390 mm), pp. XX in c. patinata stampata in seppia.

STRAORDINARIA GRAFICA DI COPERTINA firmata Depero, un bel disegno a quattro colori basato sulla prospettiva geometrica offerta dalla doppia «X». Il «Secolo XX» adotta questa copertina a partire dall'ottobre 1928, e la mantiene — con varianti — almeno fino all'ottobre 1930. In copertina: Edwin Cerio, Capri; «Quarantaquattro pagine dedicate al mare e ai monti». In chiusura di numero il racconto «Addio, New York!» di Paul Morand con gradevoli illustrazioni di Francesco Chiappelli. Più che buone condizioni.

€ 150

235. DEPERO, FORTUNATO

New-York. Film vissuto. Primo libro parolibero sonoro

S. ind., 1931. 230 x 208 mm, un bifoglio per pp. [4] in carta patinata stampata in nero, con una fotoproduzione b.n. di M. Castagneri.





230



DEPERO FUTURISTA - 1927

Edizione - Italiana della „Dinamo-Azari“ - Milano S. Oreste, 6 - tel. 83200.

Immenso libro d'arte - Sintesi dell'opera di Depero la Pittura, Plastica, Plastica mobile, Architettura, Teatro, Decorazione, Cinematografo.

Eccezionale presentazione tipografica futurista. Edizione indolentata.

Giulio, scritto e traduzioni italiane, francesi, inglesi, tedesche, spagnole, polacche.

Depero futurista non ha nulla a che fare con i nobili libri, esso rappresenta di per sé stesso un oggetto artistico, un'opera d'arte tipicamente futurista.

Costa Lire 100.

90 sono le illustrazioni con tecniche fuori testo. Azari inizia l'avvicinamento della sua Dinamo con la edizione di Depero futurista, libro meccanico (imballaggio come un motore, particolare (per cambiare in una-pistola), inclassificabile (non si può collocare in libreria fra gli altri volumi), è quindi anche nella forma esteriore originale, inedito, inaffabile, come Depero e la sua opera.

Depero apre quella sua opera in segno di festa a P. T. Marinetti. Essa riassume l'attività di uno dei più fecundi futuristi italiani d'oggi.

Marinetti presenta e giulifica ampiamente e completamente questa inimitabile ed inimitabile futurista-pittura, plastica, motorizzata, architetto, decoratore e parolatore futurista.

Questo libro oltre ai quadri, arazzi ed opere varie di Depero, presenta anche i suoi manifesti ideologici, tipicamente personali e gestiti:

1. **Necessità di autoreclamo.** - Valorizzazione dell'artista vivente.

2. **Arte è creazione.** - Elemento primo ed indispensabile di ogni opera artistica.

3. **Plastica d'oggi.** - Impressionisti, cubisti, futuristi ed ogni loro derivata rappresentano gli unici e veri artisti dei nostri tempi.

4. **Il racconto grafico.** - Valorizzazione della sensibilità primitiva e barbara e della libertà grafica d'espressione d'immaginazione.

5. **Il la macchina e lo stile d'occluso.** - La macchina è dominatrice dei tempi, essa ha eggerito con stile d'occluso, con il quale opera tutti gli stili del passato: di stacco, di pinta, di linee, di cartapesti.

6. **Il nuovo fantastico.** - I paesaggi, le fiabe e le scene, l'umanità Depertiana, sembrano partecipi di grandi centri elettrici e di grandi fabbriche di pneumatici e di esseri artificiali meccanici.

7. **Il ritorno psicologico.** - Depero ha creato un suo tipo di rivista psicologica dando così a questo genere pittorico un autentico valore di creazione artistica.

8. **Architettura della luce.** - Le opere di Depero tendono alla geometrizzazione e sono plasticamente spettacolari.

Il sole dà la vita, il sole dà i colori e quindi in collaborazione con i suoi astri minori luna, lampade, fari, proiettori, deve dare all'arte una nuova architettura: l'architettura della luce.

9. **Glorie plastiche.** - Con questo manifesto Depero insegna a giustificare il genio e la celebrità non più con le maniere fu'ora usate a questo scopo: pinta e lavoro non, ma bensì con le nuove maniere ad i mezzi nuovi: acciaio, cristallo, luce, elettricità e meccanica gli stessi elementi che sono coloro il nome dei gloriosi creatori, costruttori e vincitori da giustificare.

10. **Architettura pubblicitaria.** - Manifesto agli industriali, rivoltati e rivoluzionati del capitalismo; essi sono invitati a creare dei padiglioni nuovi alla Fiera ed Espositivi intonati alle materie e prodotti da essi caposti, dando agli artisti di creare in questo campo una nuova e sorprendente architettura.

Un esempio lo dà Depero con il Padiglione del libro alla IP internazionale d'arte decorativa di Monza (esempio di architettura tipografica).

Marinetti afferma che „noi non dobbiamo „rimanere del contemplativi, noi dobbiamo sfruttare il pavimento del passato; noi dobbiamo creare un nuovo pavimento da porre accanto a quello antico; dobbiamo creare un'arte nuova, un'arte dei nostri tempi“.

Anche Basilevi si grida: chi non ha coraggio, non può se battere, se far dell'arte.

Marinetti ha proclamato violentemente ovunque che bisogna: affermare, sfiorare, battere, scattare, saltare, indovinare, indovinare, marciare e non marciare!

Interprete a fondo di questi entusiasmi, Depero ha creato fin dal 1915 i primi esempi di Plastica in moto.

Il quadro incorniciato, il paesaggio, la composizione, la figura dipinta su un unico piano; la scultura fatta con cartone antico e stacco, oggi quale espressione artistica non sarebbero sufficientemente la nostra sensibilità meccanica, distroverlo, magicamente artificiale ed ultra-vaucrista.

L'attività di Depero è oggi più che mai dedicata alla creazione plastica di questo nuovo vivente artificiale da lui definito complesso plastico motorizzabile.

Con l'aiuto d'ogni mezzo meccanico, fisico e chimico Depero ha reso l'opera d'arte mobile, agitata e vivente, parlante, suonante, fumante, romante, accipiente, dolerente, magica e varchifisima.

Depero ha così realizzato la conquista più audace nel campo delle arti plastiche.

TEATRO DEPERIANO

Depero ha iniziato la sua opera teatrale con i Balli Plastici a Roma nel 1915 in collaborazione con il poeta aviatore G. Ciampi e con i musicisti Casella e Malipiero; Balli e pantomime musicali eseguiti da marionette, illusi e costruiti con stile stilistico, geometrico, asimmetrico.

Il furono le rappresentazioni, clamorosamente per successo di pubblica e di stampa mondiale.

Anche per i celebri Balli comici di Diaghileff, Depero ha realizzato una scena plastica di fiore meccanica e fantastica e meccanica, ad una serie di costumi meccanici - inteso così le nuove maniere, le nuove corone plastiche e colorate, luminose e trasformabili della nuova contemporaneo futurista - a Roma nel 1917.

Depero presenta rapidamente le sue idee sulla scenografia:

- nel lavoro e realizzazione della scena,
- sulla scenografia mobile,
- sull'occupazione dei tecnici,
- sul pagamento verbale,
- sulla fusione dei personaggi ritratti con quelli nel teatro,
- sulla fusione delle scene con l'ambiente,
- sul dramma delimitato della macchina.

Qta e riproduce i costumi del suo celebre ballo ANHCCAM del 2000 esultato da Casella e pagliato in Russia nel 1927 ed adottato come ballo in sostituzione del Chariostano.

L'ultima parte del libro è dedicata alla Casa d'Arte Depero fondata a Rovereto nel 1921, ufficio artistico futurista diretta apertamente da Depero e dalla inimitabile sua compagna Rosetta, dove si realizzano i celeberrimi esenti di Depero ormai di fama mondiale.

La casa d'arte Depero si è affermata in infinite mostre nazionali, internazionali ed estere, guadagnandosi numerosissime premiazioni di primo grado.

La casa d'arte Depero ha creato ambireti, solisti, bar, mobili, giocattoli artistici, vesti abilitati, ogni genere di apparecchi, tappezzeria originalissima.

Essa è l'effluvia più gloriosa ed audace nella gara per il primato artistico italiano mondiale.

Il libro chiude con un cortissimo capitolo: „L'auto-matografo“. È una gentile trovata di Depero derivata dalla parola in libertà futurista.

È un'operazione di pinta, un'interpretazione dei linguaggi astratti degli animali, degli elementi: voci, tonchi, neri, temporali e della macchina.

È di comprensione universale per la quale non sono necessari i traduttori. È affiorare e nuovo.

La musica di Depero inizia documentata nel 1913, afferma oggi nel 1927 inascoltata, e continua oltre, oltre, oltre inascoltata.

W DEPERO
W Tullio AZARI

„Depero Futurista“ si acquista a Lire 100 presso la Dinamo-Azari Milano - S. Oreste, 6 - tel. 83200 presso l'artista Depero - Rovereto (Trentino) e presso le principali librerie d'Italia.

LIBRO MECCANICO

Depero

DEPERO ART

NEW YORK CITY 8343
464 W 23RD STR TELEPHONE 4966
 CHELSEA

printed by
 polygraphic company of america
 new york n. y.

**GVARINO OF CONTEMPORARY
 GALLERY ITALIAN ART**

DEPERO

**MODERNIST PAINTINGS AND
 TAPESTRIES**

600 MADISON AVENUE
 NEW YORK CITY

**JANUARY 8TH
 FEBRUARY 9TH
 1929**

DEPERO DYNAMISMO

trends modernism-based upon plastic volume-in static-visual modernism is pure dynamic ecstasy—your contribution-dances-and that of your nation confers-in the dynamic neo-

satiate you-refer in itself does not interest you-to these demands you add the kinetic principle-the interesting solution of motion-of movement—every-thing in your artistic canvas moves-revolves-you spin the wheel and it spins—

but from the furious impact of modern creative inspiration against age-old classic inertia-has produced no new stimulating figures than you-ferocious

just as harden was the intrepid initiator of the futurist movement—just as marcello in its fervid and battle its lyric abstractionist—so you have given it organic dynamism—

energy that it transmits the cadences of any specific aesthetic were length-entirely your own—

with your colleagues your tempo is faster—your tempo is richer—and furthest—you possess the impervious able space of business looking—the true via complexa in carrying your vital paintings and tapestries—your light—catch the ironic smile of aristocrats—

fortunate appears—I salute a new force in contemporary art—

you are the epitome of that dynamic modernism which is virile-attractive—and hence can laugh—

CHRISTIAN BRINTON

- paintings**
- 1 my studio
 - 2 plastic habit
 - 3 the fight
 - 4 the train
 - 5 ploughman
 - 6 race
 - 7 knights errant
 - 8 cow
 - 9 embroiderer
 - 10 landscape
 - 11 automata
 - 12 godfather
 - 13 cyclist
 - 14 kitchen
 - 15 draker
 - 16 drunken sailor
 - 17 the dance
- tapestries**
- 1 galleys homeward
 - 2 pelicans
 - 3 green deskboy
 - 4 speeding cyclist
 - 5 equilibrist
 - 6 cocks
 - 7 godfather
 - 8 means
 - 9 summons
 - 10 lead pencil man
 - 11 leather and sun
 - 12 animal improvisation
 - 13 obnoxious
 - 14 deakers' heads
 - 15 feast of hearts
 - 16 modernist man
 - 17 the cow and I
- drawings and posters 1-17
 pillows 1-17**
- DEPERO DYNAMISMO**

233 (dettaglio)



BROCHURE ORIGINALE. Notevole layout parolibero dell'artista per sponsorizzare il progetto (mai realizzato) del primo libro parolibero sonoro, cioè: Vita vissuta a New-York I illustrazioni - tavole parolibere I liriche - paesaggi tipografici I due dischi fuori testo I incisi dall'autore». In copertina la fotografia di Castagneri che immortala Depero sullo sfondo dei grattacieli. All'interno l'indice dettagliato. Sorta di avanguardistica lettera di sottoscrizione. Riprodotto in Scudiero, *Futurismi postali*, 145 (p. 83, dettaglio). Ottimo esemplare.

€ 750



236. DEPERO, FORTUNATO

New York. Film vissuto.

Primo libro parolibero sonoro sonoro sonoro del poeta-pittore DEPERO [...]

Rovereto, "edizione depero". [1931]. 240 x 156 mm, una busta per «stampati» con grafica dell'artista in nero su un fronte.

RARO CIMELIO del progetto New-York. Film vissuto (vedi scheda precedente). L'artista aveva messo in piedi tutto il programma di produzione per bene, con la speranza di vendere il progetto. Nel 1933 avvia contatti con l'editore Morreale (vedi scheda n. 239), che tuttavia non approdarono a nulla di concreto.

€ 650

237. DEPERO, FORTUNATO

Saggio futurista 1932.

Numero unico redatto dal pittore - poeta Fortunato Depero in occasione della venuta nel Trentino di S.E. Marinetti

Rovereto, Tipografia Mercurio, 1932, in 4°, broccia disegnata dall'autore in nero e oro su carta rosa ai due piatti (dorso muto), cc. [28] (1 frontespizio in c. normale, 1 patinata con fotopr. di Marinetti protetto da velina semitrasp., 8 normali inframmezzate da 2 tavv. a col. protette da velina [di cui la seconda applicata su foglio marmorizz.], 9 patinate con numerose fotopr. di opere b.n., 2 normali, 2 patinate con pubblicità, 3 gialline con pubblicità).

RARA EDIZIONE ORIGINALE, numero unico e libro d'artista interamente curato da Depero. Volume meglio noto con il titolo della copertina: «Futurismo 1932 Anno X° S.E. Marinetti nel Trentino». Contiene: «S.E. Marinetti», discorso dell'A.; «Subway», tavola parolibera dell'A.; poesie di Maino e Vianello; «La battaglia di via Mercanti» di Marinetti; «L'enaarmonismo» di Russolo; poesie di Farfa; poesie di Gerbino; parole in libertà di Escodamè; «Realtà ed astrazione» e «Il cinematografo e la pittura dinamica» dell'A.; tavola parolibera di pubblicità dell'A.; ripr. a colori di opera dell'A.; estratto da New York - film vissuto; Auto-stato d'animo di Balla; riproduzioni di opere esposte alla Biennale veneziana del '32; pagina sulla «la mostra triveneta d'arte futurista padovana»; «Quirino De Giorgio architetto futurista»; manifesto «L'aeropittura futurista»; «Con Boccioni a Dosso Casina», parolibera grafica di Marinetti (rielaborata da Depero); pagine pubblicitarie parolibere. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 169.5 (con molte inesattezze); Salaris, *Riviste*, p. 274ss. (che descrive un es. con «pp. [50]» — ma la ns. descrizione è stata riscontrata in diversi esemplari). Ottima copia.

€ 2.700

238. DEPERO, FORTUNATO

Dinamo futurista. Mensile diretto da Depero [TUTTO IL PUBBLICATO]

Rovereto, Tipografia Mercurio, 1933 (feb., mar., giu.), 3 voll., in folio [poi:] in 4°, doppio punto metallico con copertina in broccia disegnata da Depero (risp. in carta arancione, violetta e bianca stampata in nero e arancione), pp. [12] (di cui [5][8] in c. patinata e la bianca del primo quartino stampata in arancione e nero — con straordinario disegno-reclame Campari in ultima p.); pp. 12 (di cui 5-8 in c. patinata e la bianca del primo quartino stampata in rosso e nero); [1] c. arancione, [1] c. normale n.n., pp. 20 [1] con [1] c. patinata f.t. con fotopr. di Boccioni, [7] cc. patinate f.t. con fotopr. di opere di Boccioni.

RARA COLLEZIONE COMPLETA del mensile diretto e disegnato da un Depero che dimostra d'aver fatto sua la lezione della rivista 'Futurismo' di Somenzi. Ne escono tre soli fascicoli, a partire dal febbraio 1933, per un totale di 5 numeri (nn. 1, 2, 3-4-5). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, Giornali fut., 118; *Diz. Fut.*, pp. 385b-387b; Salaris, *Riviste*, pp. 198ss. Una straordinaria esperienza sia per contenuti che per grafica. Esemplari in ottime condizioni.

€ 3.500

237



238



239. DEPERO, FORTUNATO

“NEW YORK I NUOVA BABELE” I film vissuto I I Fortunato Depero

Editore I giuseppe Morreale I Milano 1933 [manoscritto autografo firmato]

Milano, 1933, 310 x 213 mm, [5] cc. manoscritte solo recto, fermate da graffetta originale; inchiostro nero con interventi in inchiostro rosso, lapis rosso e matita grigia.

MANOSCRITTO AUTOGRAFO FIRMATO. Piano dell'opera, mai stampata, che sarebbe risultata un dettagliato racconto (parolibero; forse anche sonoro — vedi nn. 235-6) del soggiorno newyorkese dell'autore. Tredici sezioni con circa 10 capitoli cadd., di cui sono riportati nel dettaglio i titoli, numerati per un totale di 67. «Prefazione; Traversata atlantica; Teatro newyorkese; Profili; Natale a New-York; Attraverso New-York; Vita metropolitana; Fra negri e mulatti; Ristorante futurista Zucca 118 W 49th Str.; Diariogrammi; Ritorno; Illustrazioni grafiche; Dischi». Ottime condizioni.

€ 4.000

240. DEPERO, FORTUNATO

Liriche radiofoniche

Milano, Editore G. Morreale (S.A. Spiga), 1934, in 8°, broccatura stampata in nero ai piatti e al dorso, grafica dell'autore con disegno di copertina in nero e rosso, pp. 97 [1], 1 c.b. finale, 8 cc. patinate f.t. con ill. b.n.

EDIZIONE ORIGINALE, raccoglie poesie parolibere. Contiene otto riproduzioni di opere dell'autore a piena pagina su carta patinata. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 169.7; Salaris, *Bibliografia*, p. 35b (con ripr.). Ottimo esemplare, piccole macchie alle estremità del dorso.

€ 1.300

241. DEPERO, FORTUNATO

Festa dell'uva. Numero unico [al frontespizio:] composto da un gruppo di artisti trentini per la Festa dell'uva di Rovereto

Rovereto, PNF OND (Tipografia R. Manfrini), [1936] XIV, in 4°, copertina in broccatura bianca con straordinario disegno a due colori di Depero ai piatti (dorso muto), pp. [36] e [6] tavv. f.t. su c. patinata.

EDIZIONE ORIGINALE, notevole numero unico interamente disegnato da Depero e da collocarsi tra i suoi capolavori in formato libro. Tavole nel testo e fuori testo di Baldessari-Iras, Giovanni Tiella, Barozzi, Diego Costa, contributi poetici e scritti, le ricette all'uva di Flora Markt e ben 12 pagine finali di reclames splendidamente disegnate da Depero. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 169.9; Salaris, *Riviste*, pp. 230ss. Ottimo esemplare, fresco e pulito.

€ 900

242. DEPERO, FORTUNATO

Bilancio 1913-1936. Rovereto XV. 380 Segnalazioni

Rovereto, Tipografia Romano Manfrini, 1937, in 8°, broccatura editoriale disegnata dall'autore in nero e arancione con bel disegno futurista in quarta di copertina (dorso muto), pp. [88] con numerose xilografie e ill. b.n. n.t.

EDIZIONE ORIGINALE interamente curata nel layout dall'autore. A p. [3]: «Ho composto il presente fascicolo per inquadrare in ordine di materia e di tempo la mia varia attività artistica». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 169.10. Ottimo esemplare. Raro.

€ 750

243. DEPERO, FORTUNATO

Roma Piazza di Siena Maggio XVI. Programma

[In fine: Roma-Milano, Grafiche I.G.A.P.], [1938 (apr.)], 240 x 162 mm, un bifoglio stampato a colori su cartoncino.

RARISSIMO PROGRAMMA ORIGINALE dell'evento organizzato dall'Ond in onore della visita del Führer, 6-7 maggio 1938. Notevole grafica a quattro colori interamente di mano di Depero nello stile delle tavole provinciali realizzate lo stesso anno per i dopolavoro. Ottime condizioni.

€ 1.400

244. DEPERO, FORTUNATO

I Dopolavoro aziendali in Italia

Edito a cura della direzione generale dell'O.N.D. in occasione del Congresso Mondiale del

244

«Sei e uomo di cinema». Sabatino Ciuffini è stato un personaggio notevole nella Roma degli anni tra i Cinquanta e gli Ottanta. C'era anche tra quelli che chiedeva via a uno dei capolavori di Federico Fellini, i vitelloni. Io conobbi in una libreria antiquaria e diventammo subito amici. La sua biblioteca era notevole senza che io gli avessi chiesto niente estrasse dalla biblioteca questo volume deperiano e me lo regalò. A ricordarmi per sempre la nostra amicizia, adesso che Sabatino non c'è più.

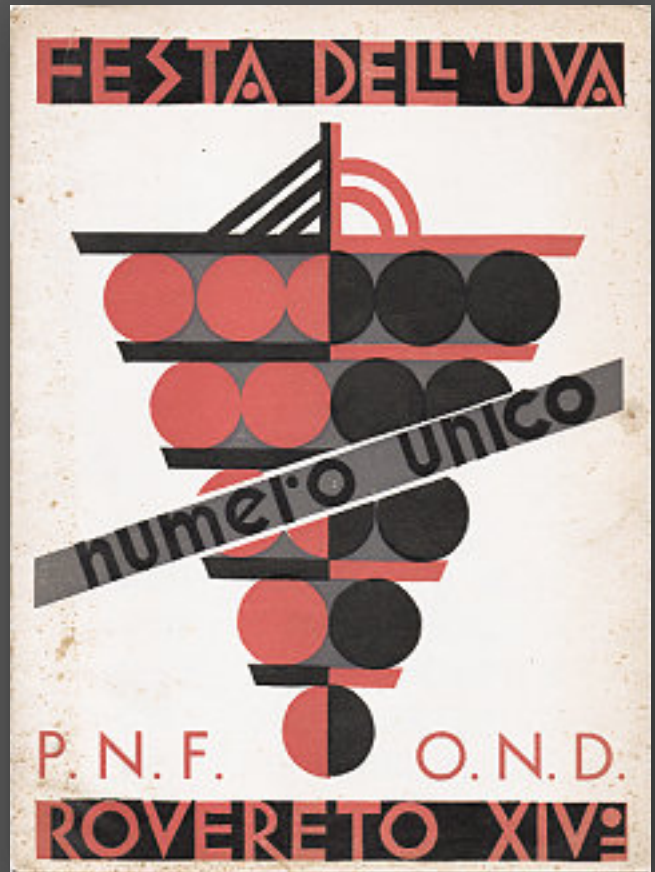
Trattato di...

**"NEW-YORK
NUOVA BABELE"**

film vissuto

Teatro Fortunato Depero

Editore:
Giuseppe Monale
Milano 1933.



Storico e alla Banca Angiolo della Banca.
L'anno del 1968 e della situazione
regista con una manifestazione più
d'aulico degli ultimi scorcio, stori-

La Banca d'Italia ha il compito di
controllare la circolazione del denaro
e di assicurare la stabilità del sistema
monetario.



EDIZIONE 1968
CORRISPONDENTE A. 2
CORRISPONDENTE A. 30
CORRISPONDENTE A. 5
CORRISPONDENTE A. 7

La Compagnia Lavoratori Portuali del Porto di Spediziona
ha il compito di rappresentare i lavoratori
portuali e di difendere i loro interessi.

La Ditta Giovanni Arduini ha il compito di
produrre e distribuire prodotti di qualità.



EDIZIONE 1968
CORRISPONDENTE A. 4
CORRISPONDENTE A. 30
CORRISPONDENTE A. 5
CORRISPONDENTE A. 7

Roma, Dopolavoro (Istituto Geografico De Agostini - Novara) · XVI [1938] (finito di stampare il 24 giugno), in 4°, legatura editoriale in piena tela blu con titoli impressi in oro al piatto ant. e al dorso, pp. [2] 1410 [2] (le prime 32 pp. con il paratesto non recano numero) con moltissime ill. fotografiche n.t., [94] tavv. a colori f.t., fogli di guardia muti.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE nell'emissione in un unico vol. legato in tela blu, con indicazione di «la edizione» a p. [2] (esite anche un'emissione in 2 voll. in tela grigia, e l'emissione delle sole tavole curata da Depero in pochi es. con titolo *96 tavole a colori per i 'Dopolavoro'...*). Impressionante libro monstre fascista, censisce e illustra — con composizioni in fotomontaggio puro stile modernista anni '30 — migliaia di dopolavoro italiani, pubblici e privati. A Depero assegnata la parte dell'illustratore: una tavola originale per ciascuna delle 93 province all'epoca (da Agrigento a Zara) — l'artista sceglie di comporre immagini simboliche dei luoghi seguite da frasi dedicate del Duce — più una tavola introduttiva 'Duce OND XVI'.

Esemplare con titoli scoloriti in cop., leggero alone di brunitura alle pagine normali che non tocca le tavole (imprese su carta di migliore fattura), nel complesso in più che buone condizioni di conservazione.

€ 5.500

245. DEPERO, FORTUNATO

Fortunato Depero nelle opere e nella vita. 452 pagine complessive.

8 pagine a colori. 160 riproduzioni in nero

In Trento coi Tipi della Tipografia Editrice Mutilati e Invalidi (Zinchi dello Stabilimento Zincografico Tridentum), 'Edizione a cura della Legione Trentina', 1940, in 4°, piena tela editoriale con facsimile di firma autografa incisa in sanguigna al piatto, pp. XI [1] 425 [1] con numerosissime il. b.n. n.t., 8 cc. f.t. con zincografie a colori protette da veline, carta patinata tranne le pp. [245]-260 e 265-350 in carta normale, sguardie mute.

EDIZIONE ORIGINALE. Memorie artistiche corredate da un vasto ed accurato apparato iconografico, in raffinata edizione numerata. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 169.14. Bell' esemplare.

€ 1.300

246

Per un'edizione di sorta, questo libro splendido e spugnante è molto più raro del "Imbulonato". Me lo offrì un libraio che è tra i più bravi d'Italia: oltre che un caro amico, il libraio Pievani di Bologna. Ancora gliene sono grato.

246. DEPERO, FORTUNATO

A passo romano. Lirismo fascista e guerriero, programmatico e costruttivo

A cura del Fascio di Trento, Edizioni di "Credere, Obbedire, Combattere" (Tipogr. Editr. Mutilati e Invalidi), 1943 (28 febr.), in 8°, broccatura con design dell'autore, stampata in nero e rosso al piatto anteriore, incisione nera su fondo bianco e prezzo al piede del piatto post. (il dorso risulta bicolore bianco e nero in verticale, ma francamente non è chiaro quanto l'effetto sia dovuto a un errore della legatoria), pp. 113 [13] tavv. dell'autore f.t. di cui 3 rip.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE, tiratura dichiarata in 1000 esemplari ma oggi introvabile: a causa del contenuto violento e fascistissimo infatti il libro fu prontamente distrutto o occultato nel dopoguerra. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 169.15. Raccolta di scritti nello stile futurista dell'autore — alcuni dotati di traduzione tedesca (a cura di Anna Zelger Salvadei, è detto al frontesp.) — impaginata assieme a fregi, incisioni, disegni e tavole. Raffinatissimo e modernissimo layout in bianco e nero (ma una tavola presenta colore di sfondo giallino) per l'ultimo, censurato e censurabile (quanto al contenuto) capolavoro dell'autore in formato libro. Esemplare in condizioni pari al nuovo.

€ 4.500

247. DEPERO, FORTUNATO

So I Think. So I Paint. Ideologies of an italian self-made painter.

Translated by Raffaella Lottieri

[In cop.] Milano-New York, [al front.] Copyright by Fortunato Depero - Rovereto, [al colophon] at Trento, by the Publishing House "Mutilati e Invalidi", 1947, in 4°, broccatura bianca stampata in nero ai piatti (dorso muto), design dell'autore, con una tavola a colori applicata al piatto ant., pp. 174 [2], [64] tavv. f.t. (una a col.), [1] striscia sottomisura in c. arancio f.t. prima di p. 9 (numerazione strana delle prime pp.: [2] cc. s.n., foreword num. I[IV], poi p. 9).

PRIMA EDIZIONE. Testo inglese. Dedicataria *My good-bye greeting to Mattioli of Milan and Bosso of Turin, and my arrival greeting to John B. Salterini of New-York*. Dopo il foreword una striscia in carta colorata reca il messaggio *Hold On*, invitando a scusare gli inevitabili



«mistakes» e «misprints». Imponente raccolta di scritti più o meno brevi, tra il teorico, tecnico e l'aneddotico, con ricca selezione iconografica. Giudizi sull'autore in fine. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 169.17. Bell'esemplare.

€ 750

248. DESSY, MARIO

Uno

Milano, Facchi Editore (Tipografia-Litografia Fed. Sacchetti), 1919, in 16°, broccia stampata in sanguigna ai piatti e al dorso, design di Arnaldo Ginna, pp. 166 (2).

NON COMUNE EDIZIONE ORIGINALE NELLA PRIMA TIRATURA. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 174.1. Esemplare che conserva il piatto anteriore della copertina originale (dorso e piatto posteriore posticci, restaurati professionalmente), interno in stato di nuovo. Timbro S.E.L. al frontespizio, elegante firma d'appartenenza coeva a p. 10.

€ 200

249. DESSY, MARIO

Vostro marito non va?... Cambiatelo!!

Milano, Edizioni Futuriste di «Poesia» (Stab. Tipografico A. Taveggia), 1919, in 16°, broccia a due colori con grafica futurista dell'autore, pp. 128 [12].

EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di sintesi teatrali precedute dal manifesto del «Teatro futurista sintetico» (Marinetti, Settimelli, Corra). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 174.2. Ottimo esemplare.

€ 400

250. DESSY, MARIO.

Mario Carli, La Poesia, L'Italia

Roma, Edizioni de "Le stanze del Libro" (Tipografia del Senato del dott. G. Bardi), 1943, in 8°, broccia con titoli in rosso e nero al piatto anteriore, dorso muto, pp. 29 [3].

PRIMA EDIZIONE. Commemorazione di Mario Carli a otto anni dalla scomparsa, discorso tenuto al Teatro delle Arti di Roma il 21 gennaio 1943-XXI per l'inaugurazione del XXIV anno di vita de "Le stanze del Libro". Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 174.9. Esemplare in stato di nuovo.

€ 150

251. [DI BOSSO] MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Renato Di Bosso aeroscultore aeropittore e aerosilografo futurista.

Esaltato da F.T. Marinetti Sansepolcrista Accademico d'Italia

Verona, Arti Grafiche S.A. Albarelli Marchesetti, «Artisti futuristi italiani» 2, 1941 (30 ago.), in 8°, doppio punto metallico, broccia in carta gialla stampata in rosso a piatti e dorso, pp. [16].

EDIZIONE ORIGINALE. Bella fotografia degli autori applicata a p. [2], testo in cornice tipografica con il motivo «Marciare non marciare». Secondo volume della serie promossa dal Gruppo futurista veronese «Umberto Boccioni» (il primo essendo su Ambrosi). Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 238: «raro». Ottimo esemplare pregiato da **bella dedica autografa di Di Bosso alla prima pagina.**

€ 500

252. DI BOSSO, RENATO [R. RIGHETTI] · AMBROSI, ALFREDO GAURO

Eroi macchine ali. Contro nature morte

Roma (Verona), Edizioni Futuriste di Poesia (Arti Grafiche Albarelli-Marchesetti), 1942, in 8°, broccia arancione con stampa in nero e verde ai piatti, bella grafica futurista, pp. 48 ill. (il testo apre senza paratesti con il manifesto antinaturamorta).

EDIZIONE ORIGINALE. Collaudo di Marinetti. Saggio corredato da 40 riproduzioni di opere b.n., con quadri passatisti di nature morte contrapposti a quadri futuristi, all'insegna del motto Futurismo = antinaturamorta. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 175.2. Ottime condizioni, **ex libris Silvio D'Amico.**

€ 370

253. **Dinamo. Rivista [mensile di arte] futurista**

diretta da Settimelli Mario Carli Remo Chiti [dal n. 4 : ...diretta da F.T. Marinetti]

[TUTTO IL PUBBLICATO]

Roma, Impresa Editoriale Ugoletti (Coop. Tip. Luzzatti), 1919 (feb.-ott.), in 8°, 7 fascicoli autocopertinati a punto metallico, pp. 32 cad. tranne l'ultimo, di pp. 16.



RARISSIMA COLLEZIONE COMPLETA in 7 numeri per altrettanti fascicoli del mensile diretto da Settimelli, Mario Carli e Remo Chiti — e dal n. 4 dal solo Marinetti — dal febbraio al set.-ott. 1919 (feb., marzo, aprile, maggio, giugno, luglio/agosto e set./ott.). Ottime condizioni. In quanto a concezione grafica e contenutistica sembra rifarsi all'esperienza della «Balza» di Messina, uscita per pochi numeri appena prima della guerra, in palese povertà tipografica. La rivista, organo ufficiale del movimento, si affianca a «Roma futurista» essendone per tutta la durata la controparte artistica, occupandosi il foglio settimanale del futurismo politico. Con le elezioni del nov. '19 e il magro risultato dei futuristi, «Dinamo» viene chiusa e «Roma futurista» passa alla direzione di Balla, che ne fa una rivista d'arte e letteratura. Cfr. Salaris, *Riviste*, pp. 190ss.

Contenuti di alto livello, tra cui scritti e manifesti in edizione originale (n. 1: «Il pittore futurista Virgilio Funi», ultimo scritto inedito di Boccioni; «Velocità. Romanzo sintetico» di Volt, finisce nel n. 2; «Musica avanguardista e futurista europea» di Pratella nel n. 4; «L'architetto futurista» di Marchi nel n. 6), disegni (Conti, Chiti, Baldassarri, Rosà, Venna, Balla, Galli, Giannattasio, Rico Capri, Depero, Virgilio Funi, Sironi, Dudreville, Cangiullo+Pasqualino, Prampolini, Ferrazzi, Bernini, Palafachina) e tavole parolibere originali (De Nardis, Benedetta, Cesare Andreotti, Crescenzo Fornari, Bernini, Buzzi, Jamar, Cantarelli, Federico Forla, Dinamo Correnti). Fascicoli sciolti in ottime condizioni.

€ 3.500

254. DOLCE, ALFONSO

A piedi nudi. Teatro sintetico senza veli

Cropani (Pavia), Casa Editrice «Gens Nostra» [in colophon: S.E.I.S. Società Editrice «Il Seminatore»] (Prem. Stab. Tip. Succ. Bizzoni), [1921] s.d., in 16°, broccia stampata in rosso e nero al piatto, dorso in nero, prezzo in nero in quarta, pp. 135 [5].

EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di sintesi teatrali. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 179.1. Restauro per parziale mancanza al dorso, macchia per rimozione ex libris al frontespizio — nel complesso bell'esemplare.

€ 200

255. DORMAL, CARLO MARIA (cur.)

Prima mostra futuristi padovani [in cop.: 7 Futuristi padovani]

Padova, Movimento futurista padovano (Tipografia La Garagnola - Fotografia Bardelle - Zinco-grafia Monticelli), 1931, in 16°, legatura editoriale a punto metallico con copertina in broccia color carta da zucchero stampata in blu ai due piatti, notevole design futurista di Dormal, pp. [24] in carta patinata.

RARO CATALOGO ORIGINALE della mostra organizzata da Carlo Dormal: esposte 61 opere di Crali, Della Baratta, De Giorgio, Dormal, Peri, Sgaravatti, Voltolina (sette futuristi padovani, come recita il titolo di copertina); 9 riproduzioni b.n., raffinata impaginazione con decorazioni e titoli in stile futurista (e un fregio verticale nella pagina bianca che sembra l'archetipo a stampa del taglio di Fontana). Cfr. Scudiero, *Futurismo veneto*, pp. 27, 53s.; *Diz. Fut.*, p. 396b-c; *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1931/1. Ottimo esemplare.

€ 870

256. DORMAL, CARLO MARIA (cur.)

Canta giovinezza. Arciquaderno goliardico pro E.O.A. [in cop.: ... del G.U.F. di Padova a beneficio dell'Ente opere assistenziali. Numero unico]

Padova, Editto dalla Sezione Cultura del GUF 'Alfredo Oriani' (Società Cooperativa Tipografica), [1934] Anno XII, in 4° grande, broccia stampata in marrone pallido (simil-oro scuro), notevole grafica di Dormal, che si esercita nel costruttivismo fascista al piatto anteriore, e in pieno stile futurista con la pubblicità piena pagina dell'Aperol in quarta di cop. (dorso muto), pp. [2 su c. patinata] 64 su c. normale [6 pubblicitarie su c. colorata], stampa a tre colori (beige, blu e nero). RARO NUMERO UNICO interamente curato nella grafica da Dormal, di cui è forse il capolavoro in formato cartaceo: dal raffinatissimo disegno del layout alle numerose tavole interne (diverse le fotocomposizioni), tutto di pieno gusto futurista anni '30, tra Munari e Depero (ma anche Bot, nelle pagine con le caricature 'sintetiche'). Il numero unico parte ricordando i fasti patavini del 1848 (naturalmente in chiave 'fascisti ante-litteram'), prosegue con i profili di Alfredo Oriani, Ippolito Nievo, una sezione poetica con 'Libia' di M. Nicheforos, 'San'Elia' parolibera di Nino Burrasca, 'Vorrei' di Farfa, 'Il' e 'Un terremoto' di Gerbino, una splendida parolibera grafica a colori firmata «s.e.S.f.O.t.S. Marinetti p.c.c. Josè Schivo», il 'racconto rotante' 'Un uomo impres-



256

Il numero unico della rivista "Canta giovinezza" è stato curato da Carlo Maria Dormal nel 1934. La copertina è in broccia stampata in marrone pallido (simil-oro scuro) con una grafica futurista di Dormal. Il titolo "7 FUTURISTI PADOVANI" è in grandi lettere blu. Sotto il titolo, i nomi degli artisti sono elencati: CRALI, DALLA BARATTA, DE GIORGIO, DORMAL, PERI, SGARAVATTI, VOLTOLINA. La quarta di copertina è occupata da una pubblicità per l'Aperol.

sionabile' di Gigi Trevisanato (impaginato in 4 blocchi voltati rispettivamente a 0°, 90°, 180°, 360°), pagine di goliardia studentesca intercalate alle notevoli caricature di Agordo Ancona, Lincinio Bonàt, Caldarella, Gian Paolo Garcèa, Renato Mazza, Luigi Zecchin. Cfr. Salaris, *Riviste*, pp. 810-13, ma soprattutto Bohn, *The Other Futurism*, pp. 87-94, che dedica ampio spazio alla descrizione di questo capolavoro. Minimi segni alla broccia, nel complesso ottimo esemplare.

€ 1.200

257. [DOTTORI, GERARDO]

Gerardo Dottori aeropittore futurista umbro

Roma, Edizioni Futuriste di Poesia (Tipografia della Rivoluzione Fascista G. Donnini - Perugia), [1932] XX, in 8°, doppio punto metallico, broccia arancione, pp. 43 [1], ill. b.n. n.t. EDIZIONE ORIGINALE, raccoglie scritti di Marinetti, Albano, Corneli e Dottori stesso (La mia pittura futurista umbra), una rassegna stampa, impaginati assieme a riproduzioni b.n. di opere. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, Libri di aa. vv., 85; Id., *Marinetti*, Prefazioni, 208. Ottimo esemplare.

€ 300

258. 2000. Giornale della rivoluzione artistica [TUTTO IL PUBBLICATO]

Roma, Edizioni Atlas, 1929, in folio, 3 fasc. di [6] pp. cad. RARISSIMA COLLEZIONE COMPLETA del periodico diretto da Marcello Gallian, Alfredo Gaudenzi e Armando Ghelardini. Pubblicati solo i nn. 1 (feb.), 2/3 (apr.-mag.), 4 (giu.-ago.). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, Giornali fut., 96; Salaris, *Riviste*, p. 966ss. (collezione mancante del n. 1); *Diz. Fut.*, p. 402: «Al futurismo, esaltato come movimento 'di rinnovamento e di giovinezza che ha spazzato miserie e spezzato idoli', dedicano spazio tutti e quattro i numeri come dimostrano le continue citazioni di frasi di Boccioni e di Marinetti, invitato 'a mettere nella dovuta luce, uno per uno, gli artisti futuristi, dando qualche gomitata a chi, a destra e a sinistra, fa del futurismo un gioco dilettantesco'. Nei fascicoli compaiono **numerose [notevolissime] vignette di A. Gaudenzi**, che ritraggono i personaggi del Re Baldoria, e una sua caricatura di Marinetti; la recensione di L. Antonelli sulla messinscena (curata da A. Gaudenzi) della tragedia satirica del capo del futurismo – presente Escodamè nel ruolo dell'Idiota – rappresentata il 4 aprile al Teatro del 2000; testi di Marinetti (la quinta sintesi del dramma Luci veloci e il brano lirico inedito *Musiche spagnole di ruote sulle corde volitive della strada-chitarra*). I tre fascicoli in più che buone condizioni (solo n. 1 con contenuto strappo alla pieg. orizzontale, senza perdite), n. 4 mancante del paginone centrale (pp. [3][4]).

€ 1.400

259. Energie futuriste. Direttore Carmelich. Ottobre 1924

Trieste, (Tipografia Editrice Mutilati e Invalidi), 1924 (ott.), in folio picc. (315 x 249 mm), un bifolio più un foglio sciolto per pp. 6. ULTIMO NUMERO DI QUESTO RARO BOLLETTINO FUTURISTA diretto da Jablowsky (e da Carmelich nelle ultime due uscite, caratterizzate anche dalla bella testata ridisegnata), pubblicato dal novembre 1923 all'ottobre 1934. Ospitato in coda all'«Italia nova», mensile triestino edito a cura dell'Associazione nazionale tubercolotici di guerra, ma dal marzo-aprile '24 anche in una tiratura autonoma con propria numerazione e con aggiunte. Cfr. Salaris, *Riviste*, pp. 222ss. **L'esemplare, in ottime condizioni, è nella tiratura autonoma e completo della busta d'accompagnamento a stampa rossa, con intestazione «Movimento Futurista Giuliano I Trieste, Via S. Zaccaria 6, II», viaggiata e inviata al futurista De Nardis.** Numero dedicato a Marasco, apre con l'articolo «l'Atelier' d'arte decorativa» di Silvio Mix, ornato da riproduzioni e una bella incisione di Marasco, segue 'Città + Notte' di Mazzoni, 'Sera d'estate' di Casavola, 'Scherzi di luci' di Catrizzi, belle riproduzioni di opere di Marasco, Carmelich, Giovanni Giargo, Sita Jahn e Prampolini alle pp. 3-5. Ultima pagina con 'Illustrazioni futuriste di Prampolini [due incisioni dalla «Mascherata degli impotenti» di Vasari] e [una incisione di] Carmelich'.

€ 2.000

260. EVOLA, JULIUS

[Invito Mostra dadaista. Le Cronache d'Attualità]

S. ind. [Roma, Casa d'Arte Bragaglia, 1921 (apr.)], 189 x 110 mm, [1] c. stampata al recto, conservata in busta originale.

258

anni hanno in questi giorni 2000 un decennio. Ne avevo già due quando andai a casa di un Ghelardini molto vecchio. Lui e sua moglie avevano il loro studio in un'ombra di palazzo ma lo volevano. Lui era molto felice di portare di quel tempo suo fuggito, io era felice di incontrare un uomo che non mi stava parlando di libri e di intellettuali.



260

della mia collezione, al fatto che non ho nessuno dei due libri dell'Evola dadaista. Ho in compensazione questo raro biglietto di invito per la sua mostra dadaista del 1921 alla Casa d'Arte Bragaglia. Meglio che niente.

2000

GIORNALE DELLA RIVOLUZIONE ARTISTICA
 REDATTO DA GALLIAN GHELARDINI GAUDENZI
 N. 1 - C. C. POSTALE FEBBRAIO VII CINQUANTA CENTESIMI

LE COSE A POSTO

Per chi non ha tempo di perdere, ecco un riassunto delle notizie più interessanti del mondo artistico. In questa rubrica, il nostro giornale vi tiene al corrente di tutto ciò che si muove nell'arte italiana e internazionale. Le notizie sono raccolte da una commissione di esperti, e vengono pubblicate in modo sintetico e preciso.

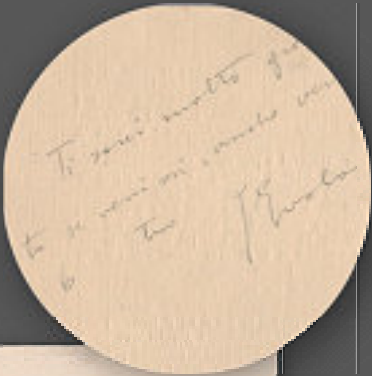
POCHE PAROLE

Le notizie più importanti del mondo artistico, in poche parole. In questa rubrica, il nostro giornale vi tiene al corrente di tutto ciò che si muove nell'arte italiana e internazionale. Le notizie sono raccolte da una commissione di esperti, e vengono pubblicate in modo sintetico e preciso.

BANDO DEL PREMIO 2000

Il premio 2000, istituito nel 1920, è riservato agli artisti italiani e stranieri. Il premio consiste in una somma di lire 2000 e in una medaglia d'oro. La commissione giurata è composta da: **GIULIO GEMELLI, GIANFRANCO CASATI, GIANFRANCO CASATI, GIANFRANCO CASATI.** Il premio sarà assegnato nel mese di maggio 1924. Per le condizioni di partecipazione, si veda il regolamento pubblicato in questo numero.

POLITICA VIVA MUSSOLINI
 ARTE TUTTO DA FARE TUTTO DA RIFARE



Le CRONACHE D'ATTUALITÀ

di corredo d'invitare
M. e P. Pinot Landauelli
 al trattamento artistico che avrà luogo nella Casa d'Arte Bragaglia (Via Condotti, 21) venerdì 15 coev. alle 17 precise, in occasione del vernissage della mostra dadaista di J. EVOLA, A. FIOZZI e G. CANTARELLI.

PROGRAMMA

- J. EVOLA - Presentazione del movimento Dada.
- T. TZARA - Il gigante bianco ed il labirinto del passaggio (poema).
- E. STRAWINSKY - Rig-ine (prima esecuzione in Italia della pianista Marietta de Andagna Andolfi).
- G. CANTARELLI - Pagina da leggere.
- L. ARAGON - Sull'isola (poema).
- E. SATIE - Danse malgre (è la musica di una misteriosa prima esecuzione in Italia della pianista Marietta de Andagna Andolfi).
- J. EVOLA - La fiba d'indiano e le piramidi (poema) - Traduzione (poema).
- A. SCHÖNBERG - Zwölfton Klavierstück (prima esecuzione in Italia della pianista M. Andolfi).
- T. TZARA - Il gran capitolo della mia esistenza (poema).
- J. EVOLA - Composizione N. 7 (per piano a 4 mani) - prima esecuzione d'Italia e del la pianista Marietta de Andagna Andolfi.

Ottobre 1924

MOVIMENTO FUTURISTA GIULIANO

TRIESTE, Via S. Zaccaria 6, II

futurista De FARDIS

FORIT'

ANTONIO MARASCO
 L'ATELIER, DI ARTE

Marasco è l'unico punto della nostra incassata produzione di cartelli lancia-
 menti di disonazioni nazionali, di monogrammi,
 titoli e, per non dire più, del gusto
 in di decretati.
 Sono stato il primo a cartare mara-

INVITO ORIGINALE ALLA PRIMA MOSTRA ITALIANA DADAISTA, il 19 aprile 1921 alla Casa d'Arte Bragaglia. Esemplare personalizzato a mano per «M. Dinamo Cardarelli», **pregiato al verso dall'invio autografo** a matita «Ti sarei molto grato se venissi, anche verso le 16 — Tuo I J Evola». Invito piegato e inserito in busta originale d'invio, con indirizzo e nome del destinatario sempre di mano dell'Evola. Rarissimo cimelio della breve ma significativa stagione Dada romana.

€ 1.500

261

Due copie di un unico libro (in realtà ne ha una terza copia, quella apprestata graficamente da Bruno Munari per la grande mostra veneziana sul futurismo del 1985, a quella non esce da casa mia): la prima copia l'avevo acquistata abbastanza presto, la seconda mi è stata donata e autografata dalla grande fotografa italiana Lisetta Carmi, e questo perché in un mio libro avevo esaltato il suo lavoro. Mi telefonò, mi chiese l'indirizzo e mi mandò un libro che da tempo giaceva nei suoi scaffali. Un dono di cui mi sentii e mi sento tuttora onorato e privilegiato.

261. FARFA [VITTORIO OSVALDO TOMMASINI]

Noi miliardario della fantasia.

Presentazione di S.E. Marinetti accademico d'Italia

Milano, Edizioni La Prora (Officine Grafiche della Soc. An. Tipografica Editoriale ... Via Spartaco), 1933, in 8°, broccia disegnata dall'autore in sanguigna con lettering futurista a incorniciarne il fototritratto col casco d'alluminio, pp. [252].

PRIMA EDIZIONE, raccoglie 266 componimenti avanguardisti e paroliberi. Frontespizio e layout dell'autore. Al frontespizio e in copertina si legge: «Farfa poeta record nazionale vincitore del primo circuito di poesia futurista infrontato col casco lirico d'alluminio a 1000 metri in idrocorsa». Disponibili due esemplari:

- Esemplare intonso allo stato di nuovo — raro a trovarsi così.
- Esemplare con qualche difetto alla copertina, ma **donato da Lisetta Carmi a Giampiero Mughini — come da dedica apposta alla prima carta bianca, con data 2012 — e comprensivo di lettera autografa firmata d'accompagnamento della Carmi, [1] c. scritta al recto su elegante carta azzurra con motivi giapponesi.**

€ 550 cad.



262. FARFA

Poema del candore negro

Milano, La Prora (Soc. anon. Tipografica Editoriale), 1935 (16 apr.), in 16°, broccia bianca stampata in sanguigna ai piatti e al dorso, bel disegno di copertina, pp. 94 [2] impresse in inchiostro sanguigna solo recto (eccetto colophon e antiporta).

RARA EDIZIONE ORIGINALE, poema in curiosissima confezione editoriale elaborata da Giovanni Acquaviva: il testo è impresso al solo recto, i versi con spaziatura amplissima (da un minimo di 4 a un massimo di 12 per pagina) e il disegno xilografato futurista di una palma (che riprende l'elaborazione grafica di copertina) riproposto in 4 pagine altrimenti bianche (ogni volta in punti diversi della pagina) a intervallare il testo. Dedicataria «A Giovanni Acquaviva I ad Angelo Barile I con me I cercatori di poesia». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 195.4. Esemplare, con lievi tracce di sporco in copertina, **pregiato da bella dedica autografa dell'autore.**

€ 1.900

263. FARFA

Marconia

Savona, Officina d'Arte, 1937 (14 ago.), in 24°, punto metallico con copertina in broccia color mattone stampata in nero ai piatti, pp. 14 [2].

EDIZIONE ORIGINALE. Poema in versi liberi, in forma di «quasi-sestina», che celebra in mortem Guglielmo Marconi. Datato in fine 27 luglio. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 195.5. Ottimo esemplare.

€ 170

264. FERRARE, HENRI [H.-AUGUSTE ZBINDEN]. [DIULGHEROFF (cop.)]

Aux portes de l'Olympe. Poemes

Turin, Edition «Europe» (Tipografia Editoriale U. Franchini e C.), [1930] s.d., in 8°, broccia con alette, piatto anteriore interamente disegnato in rosso e nero da Diulgheroff (dorso muto), prezzo al posteriore, pp. 102, un ritr. b.n. dell'autore su c. patinata f.t., 1 c.b. finale.

EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di versi introdotti da un ritratto lirico dell'A. di Max Jacob. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 199.2; per la cop. di Diulgheroff cfr. Fanelli - Godoli, *Il Futurismo e la grafica*, p. XXIII nr. 49. Piccola mancanza al piede del dorso, ma ottimo esemplare pregiato da una bella dedica autografa dell'autore.

€ 300

265. [FESTIVAL FUTURISTA]

**Celebrazioni torinesi 1928. Sala delle feste. 1° Festival Futurista.
Conferenze. Declamazioni. Danze sportive**

Torino, s. ind. ed., 1928 (mag.). 155 x 220 mm, un bifoglio per pp. [4] stampate in arancione e blu.

BROCHURE ORIGINALE, reclamizza l'evento tenutosi al Parco del Valentino il 1° giugno 1928, con conferenza di Marinetti «Il futurismo mondiale», Prampolini sull'architettura futurista e il razionalismo, intermezzi musicali a cura di F. Casavola, declamazioni e «danze sportive» a cura di Marinetti interpretate dalla danzatrice Zdenka Podhajska. Alle pp. [3]-[4] si presenta invece il Padiglione futurista costruito da Prampolini in occasione della grande esposizione del Decennale della Vittoria, con descrizione della «Mostra di pittura e del cartello lanciatore [i.e. di pubblicità]», della mostra del libro futurista e delle personali di Prampolini e Fillia. Rara effemeride, assente da *Nuovi archivi del futurismo*, I — ma cfr. Salaris, *Pentagramma*, 127.

€ 220



266. [FESTIVAL FUTURISTA]

**Festival futurista. Celebrazioni torinesi. Sala delle feste. Esposizione 1928.
Conferenza Marinetti. Proiezioni Prampolini Fillia. Danze sportive futuriste
della danzatrice Zdenka Podhajska. Creazione coreografica di Prampolini**

Torino, stampa Tip. S.A.C.E.N., 1928 (giu.). 376 x 155 mm, un foglio oblungo di carta gialla stampato in nero solo al recto.

MANIFESTO ORIGINALE disegnato in stile futurista-scuola di Torino, reclamizza la serata del 12 giugno 1928 nella sala delle feste dell'Esposizione torinese del 1928 (animata in effetti da una forte presenza di iniziative futuriste per tutto il mese di giugno): discorso di Marinetti con "argomento a sorpresa", proiezioni di Prampolini e Fillia e la produttiva coppia Podhajska-Prampolini con le danze e le scenografie futuriste. Curiosa la chiusa: "Regalo futurista a tutti gli intervenuti". Cfr. *Diz. Fut.*, pp. 307a e 352c s. Rara effemeride, assente da *Nuovi archivi del futurismo*, I. Ottimo stato.

€ 550

267. FILLIA [L.E. COLOMBO]. [POZZO (cop.)]

**Sensualità. Sette atti. Compensazione spirituale di azione movimento
ambiente luce colore rumore temperatura. [...] Scritto nel 1923. Pubblicato nel 1925**

Torino, Edizione Sindacati Artistici (Tip. «L'Alpina» - Cuneo), «Teatro d'eccezione», 1925, in 16°, punto metallico, copertina rosso mattone, piatto anteriore a design parolibero a due colori con bella incisione futurista di Ugo Pozzo, piatto posteriore stampato in nero (interessanti reclames delle Edizioni sindacati artistici dalla 2da alla 4ta di copertina), pp. 19 [1].

EDIZIONE ORIGINALE DI MITICA RARITÀ. Opera prima e contemporaneo esordio delle Edizioni Sindacati Artistici — la sigla editoriale dell'autore, protagonista di un vero e proprio stile 'Torino 1920-30'. Sintesi teatrale con inserti di puro parolibero tipografico. Al frontespizio ritratto di Fillia opera di Ugo Pozzo. Cfr. Salaris, *Bibliografia*, p. 37b; Cammarota, *Futurismo*, 201.1. Esempio con tracce del tempo, ma integro e in complessive buone condizioni.

€ 4.000

267

... per Fillia, una esatta costante
di futurismo italiano; quello che
lo scatto di Depero: «Come quelli di
depero, i suoi libri ti ho sempre
sentiti fortissimamente. Credo tutti
questi mia collezione: eccezion-
e per un opuscolo su Alpa-
no. Pazienza. L'importante è che
sia questo primo e innovabile libro

268. FILLIA. [CURTONI (cop.)]

La morte della donna. Romanzo a novelle collegate. 1ª Edizione 1925

Torino, Edizione Sindacati Artistici (Tip. Ed. T. Bergonzoni - Cuneo), 1925, in 8°, broccata con notevole disegno a colori di Pino Curtoni, pp. [6] (2 carte patinate ill. b.n. al recto e 1 p. normale) 124 (la numerazione riprende da 1 ad ogni capitolo) [6].

EDIZIONE ORIGINALE. Antologia di racconti fantastici, ognuno dei quali scandito da una diversa ill. b.n. di vari artisti futuristi (Prampolini, Balla, Depero, Pozzo, Ferinando, Zucco, Sita Jahn, Dottori, Fillia, etc.). Riproduzione fotografica su carta patinata di un Nudo di Prampolini in antiporta; ritratto fotografico su carta patinata di Fillia alla quinta delle pp. n.n. L'ill. del racconto Il sesso di metallo è una riproduzione di scultura di Depero su carta patinata applicata a collage. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 201.2; Salaris, *Storia*, p. 171; Ead., *Bibliografia*, p. 37b. Ottimo esemplare, lievi segni d'usura alla broccata, pregiato dalla dedica autografa dell'autore.

€ 750

FESTIVAL FUTURISTA

celebrazioni forinesti
SALA DELLE FESTE
ESPOSIZIONE 1928
Martedì **12 giugno**
ore 21,30

conferenze **MARINETTI**
proiezioni **PRAMPOLINI**
F I L L I A
danze sportive futuriste
della danzatrice **ZDENKA PODHAJSKA**
CREAZIONE COREOGRAFICA di PRAMPOLINI

argomento a
SORPRESA **MARINETTI**
6000 lire di PREMI
estratti a sorte fra gli spettatori delle
poltrone e delle poltroncine numerate
REGALO FUTURISTA
A TUTTI GLI INTERVENUTI

Poltrone lire 30 - Poltroncine lire 15
Posti non numerati lire 5 (tutto compreso)
I biglietti sono in vendita alla C.L.T. Piazza Castello ang. via Barbarossa
e all'Esposizione

HENRI FERRARE
POÈMES
DIVULGARE

AVX PORTES DE L'OLYMPÉ
EDITION "EUROPEA" TYRIN

FILLIA 1925

SENSUALITÀ

TEATRO D'ECCEZIONE

L. 1.50 U. Pozzo

269. FILLIA

Lussuria radioelettrica.

Prefazione di Falchetti dottor Ernesto [...]

Torino, Edizioni Sindacati Artistici (Tip. T. Bergonzoni - Cuneo), 1925, in 16°, punto metallico con broccatura arancione stampata in nero (grafica dell'autore), pp. 32.

RARA EDIZIONE ORIGINALE. Contiene 30 parolibere (è la più ampia se non l'unica raccolta di poesia futurista di Fillia) precedute dalla prefazione, «Quel che sarà il mondo col dominio del Radio», da un breve scritto teorico dell'autore sulle parole in libertà e dalla prosa «L'estetica della macchina» di Marinetti (tratta da 'I nuovi poeti futuristi'). In frontespizio la dedicatoria «all'ing. Ipsevich» e l'annuncio: «l'importo ricavato dalla vendita del libro sarà interamente versato all'Istituto Radiologico Nazionale 'Vittorio Emanuele III.' ed Elena di Savoia per lo studio del Radio e delle radiazioni'. Ritratti del prefatore e dell'autore disegnati da Ugo Pozzo, un disegno di Fillia a p. 10 (reclame del libro «La morte della donna»). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 201.3. **Esemplare in stato di nuovo.**

€ 1.950



270. FILLIA

L'ultimo sentimentale. Romanzo di Fillia

Torino, Edizioni Sindacati Artistici (Stab. Tipografico Borgo Po), [1927] s.d., in 16°, broccatura con notevole grafica di L. Deamicis (dorso muto), pp. 95 [1].

RARA EDIZIONE ORIGINALE, romanzo sperimentale. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 201.5. Esemplare con restauri conservati alla copertina, peraltro ottima copia.

€ 500

271. FILLIA

L'Uomo senza sesso. Romanzo di Fillia

Torino, Edizioni Sindacati Artistici (STA Società Tipografica Anonima - Cuneo), [1927] s.d., in 16°, broccatura bianca stampata a due colori ai piatti (dorso muto), notevole design modernista di L. De Amicis, pp. [112].

RARA EDIZIONE ORIGINALE. «Cinematograficamente è ridotto al contenuto di questo romanzo il materiale di 400 pagine — la vita moderna (meccanica, sportiva, giornalistica) accresce negli uomini la velocità intuitiva — il lettore saprà afferrare le intensità dell'emozione» (così la premessa). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 201.4. Esemplare con restauri al dorso, macchie e piccole mancanze alla copertina.

€ 900

272. FILLIA

Diulgheroff pittore futurista

Torino, Edizioni d'Arte "La Città Futura" (Tipografia Editoriale U. Franchini & C.) 1929 (ottobre), in 8°, punto metallico con copertina in broccatura color carta da zucchero, design futur-costruttivista dell'autore in rosso e nero al piatto anteriore, pp. [16], ill. b.n. n.t.

NON COMUNE EDIZIONE ORIGINALE. È il secondo e ultimo di una serie iniziata con 'Fillia pittore futurista' di P.A. Saladin, e caratterizzata dall'analogo disegno di copertina cui cambiano titoli e colori — un bell'esempio di stile 'scuola di Torino' anni '30. Saggio corredato da 6 belle illustrazioni a piena pagina dei lavori di Diulgheroff. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 201.6. Minimo ingiallimento alla copertina, nel complesso bell'esemplare.

€ 300



273. FILLIA

Fillia pittore futurista. Prefazione di E.T. Marinetti

Torino, A.R.S. Anonima Roto Stampa, [1931] s.d., in 16°, punto metallico, disegno di copertina futur-costruttivista di Fillia in rosso e nero, pp. [24], ill. b.n. n.t.

EDIZIONE ORIGINALE. Opuscolo con fotocopie di opere di Fillia, prefazione di Marinetti («Fillia») e scritto di Fillia «Spiritualità futurista». Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 158: «raro». Minimo foxing in alcune carte, nel complesso ottimo esemplare.

€ 330



274. FILLIA. [POZZO (cop.)]

La nuova Architettura

Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1931, in 4°, legatura editoriale cartonata con notevole design futur-costruttivista di Ugo Pozzo in rosso e nero su fondo argento, pp. 264 [16] ill. EDIZIONE ORIGINALE. Imponente saggio di architettura con scritti di vari futuristi, Fillia, Marinetti, Sant'Elia, Diulgheroff, Sartoris, Prampolini etc. Fittamente illustrato b.n. (1 tav. a colori). Davvero notevole la copertina disegnata da Pozzo. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 201.8; Salaris, *Bibliografia*, p. 38; Ead., *Storia*, p. 200; Fanelli-Godoli, *Il Futurismo e la grafica*, tav. XXXV n. 73.

€ 1.400

275. FILLIA et al.

**Arte futurista. Pittura scultura architettura ceramica arredamento.
Mostra d'arte organizzata dallo S.G.U.F.**

Alessandria, [in 4ta di cop.: Stabilimento C. Mulatero & A. Perrero ... Torino], 1930 (mar.), in 8°, punto metallico con copertina in brossura, grafica in rosso e blu ai piatti, pp. 31 [1], ill. b.n., carta patinata.

CATALOGO ORIGINALE della mostra 22-31 marzo 1930 ad Alessandria. Curiosa grafica tra déco e scuola di Torino. Elenco degli espositori a p. [3]: Brescia, Diulgheroff, Fillia, Mazzotti, Oriani, Portalupi, Pozzo, Rosso, Saladin, Sartoris, Zucco. Prefazione di Marinetti, che ristampa il testo già edito per il catalogo 'Trentatré pittori futuristi' alla Galleria Pesaro (ott. '29) — quello dove a strapaese e stracità si contrappone «stracielo!», violento attacco ai novecentisti, agli ex Soffici e Carrà (e Sironi, ridimensionato), e glorificazione dei nuovi pilastri Depero, Prampolini, Dottori, i circumvisionisti napoletani e i pittori milanesi — aggiungendovi un cappello più ampio sul gruppo torinese. Postfazione senza titolo di Fillia, qui sembra in edizione originale, che fa il punto storico sul futurismo legandolo indissolubilmente al fascismo, e chiude esaltando «l'architettura vertice della potenza, della solidità, della ricchezza, del lavoro e del genio di un popolo» e chiedendo più spazio all'avanguardia in architettura. Belle riproduzioni di opere a piena pagina: Fillia (*Dramma umano*), Pozzo (*Danze russe*), Diulgheroff (*Città grigia*; progetto di villa), Oriani (*Residui di romanticismo*), Zucco (*Avventurieri*), Brescia (*Composizione*), Rosso (*Giuocatori di foot-ball*), Sartoris (gruppo di centrali editrici), Portalupi (*mobili futuristi*). Cfr. *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1930b. Ottimo esemplare.

€ 350

276. FILLIA

**Il Futurismo. Ideologie, realizzazioni e polemiche
del movimento futurista italiano**

Milano, Casa Editrice Sonzogno della Società anonima Alberto Matarelli, «Biblioteca del popolo» 391-392, 1932 (giu.), in 24°, brossura con disegno di copertina di Dardo Battaglini, pp. 125 [3].

PRIMA EDIZIONE, raccolta di testi fondanti nella celebre collana popolare Sonzogno. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 201.10. Bell'esemplare.

€ 150



277. FILLIA et al.

Architettura. Arredamenti. Arte decorativa

Torino, Centrale Futurista di Torino (Roto-Stampa), [1932] s.d., in 16° p., punto metallico, brossura beige stampata in arancione e nero, un progetto d'interno di Pippo Oriani riprodotto al piatto anteriore, pp. [16] ill. b.n., carta patinata.

RARO OPUSCOLO PROMOZIONALE ORIGINALE della Centrale futurista di Torino, incentrato sull'interior design. Cura grafica in puro stile Torino anni '30. Apertura con un testo non firmato che attacca: «La nuova casa italiana non può che essere moderna». Seguono pagine di testo, disegni e fotografie dedicate ad Alberto Sartoris, «La città nuova», Pippo Oriani, elementi decorativi d'interni (arazzi, cuscini, composizioni, ceramiche...), creazioni pubblicitarie, doppia pagina dedicata all'arte di Fillia, Oriani e Mino Rosso come straordinario elemento decorativo, i mobili moderni di Ercole Merlotti, elettricità e alluminio, fotografie futuriste di M. Gramaglia. Grafica e impaginazione futurista. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, Libri di aa. vv., 54; Lista, *Le livre futuriste*, p. 86 n. 210; *Nuovi archivi del futurismo*, 1932/26. Bell'esemplare.

€ 850

278. FILLIA. [FIORONI (cop.)]

Gli ambienti della nuova architettura

Torino, UTET, 1935, in 4°, legatura editoriale in cartonato con bel design di G. Fioroni in blu e rosso su fondo bianco, pp. 338 ill.

EDIZIONE ORIGINALE, contiene scritti di vari futuristi sull'architettura, con focus sull'interior design, preceduti da una prefazione di Marinetti. Straordinario l'apparato iconografico, esaltato dal formato in 4°, con moltissime fotografie in bianco e nero d'interni d'epoca, e dieci tavole a colori. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 201.11; Salaris, *Bibliografia*, p. 38. Leggere tracce del tempo al cartonato, nel complesso bell'esemplare.

€ 1.900



279. FILLIA et al.

**Aeropittura aeroscultura arte sacra futuriste
e mostra postuma Fillia**

[Torino], Gazzetta del Popolo, [1938, mar.] MCMXXXVIII, in 16°, doppio punto metallico con copertina in brossura azzurra stampata in rosso ai due piatti (pubblicità della Gazzetta del Popolo, «il primo ed unico quotidiano italiano a colori», in quarta di cop.) pp. 21 [3], ill. b.n., carta patinata.

CATALOGO ORIGINALE della mostra tenutasi al Salone della Gazzetta del Popolo 19 feb. - 15 mar. 1938. Contiene il testo di Marinetti «L'aeroscultura futurista inizia una nuova era della plastica» (per la prima volta in 'Stile futurista' 2, ago. '34), e il «Manifesto dell'arte sacra futurista» (1931). 5 riproduzioni b.n. delle opere esposte, ritratto fotografico b.n. di Fillia a p. 20. Cfr. *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1938/2: «Attorno al gruppo torinese, con la novità Nenoff, un ricordo di Fillia [...], una consistente presenza di Oriani, progetti architettonici di Diulgheroff e Mosso, e lavori di diversi 'aeroceramisti' liguri. E affluenze diverse: altre liguri, trivenete, marchigiane [i.e. il gruppo Savarè, Acquaviva, Tano, Tato, Monachesi]». Fillia era scomparso appena trentaduenne nel 1936 a causa di una lunga malattia. Interessanti anche le manifestazioni nel corso della mostra, elencate a p. [1]: inaugurazione di Marinetti, declamazioni di simultaneità dal 'Poema africano' a cura della contessa Morozzo della Rocca; il 2 marzo discorso 'La Madonna del Tambien' di Frate Ginepro (legionario divisione 28 ottobre) e 'L'avvenire dello sport femminile' di Marinetti; il 15 marzo 'convegno di chiusura'. Ottimo esemplare.

€ 250

280. [FILM FUTURISTA]

**Primo film futurista intitolato Vita futurista scritto e interpretato da futuristi
Marinetti Settimelli Corra-ecc**

S.l., Ed. Futuriste, [1916]. 335 x 640 mm, un foglio stampato solo recto in inchiostro sanguigna.

POSTER-RÉCLAME di grande impatto visivo per l'evento del primo film ufficiale del movimento futurista, dopo le sperimentazioni di cine-pittura di Ginna e Corra (anni '10) e il film "Mondo Baldoria" di Aldo Molinari (1913), definito 'primo film futurista' ma senza l'imprimatur di Marinetti che vi si opporrà nel manifesto «Gli sfruttatori del futurismo». La pellicola è andata perduta: questo poster, assieme alle pagine pubblicitarie affittate dai futuristi sui periodici e insieme ad alcuni articoli e recensioni, ne costituisce dunque una testimonianza unica, probabilmente quella visivamente e graficamente più importante. Cfr. *Diz. Fut.*, p. 272a-b: «[...] 'Vita futurista', lungo 900 metri, con la partecipazione di Marinetti, Corra, Settimelli, Chiti, Balla, Nerino, Nannetti, Venna, Spina. [...] il film conteneva diverse trovate dell'arte d'avanguardia: una sequenza di 'cinema diretto', l'ingrandimento e il distanziamento degli oggetti, alcune immagini astratte di ombre e linee in movimento, il ricorso agli specchi deformanti, ecc. [...] per il loro film, i futuristi adottarono il modello della scena del varietà, con i suoi numeri ritmicamente concatenati nella più assoluta eterogeneità di forma e contenuto. [...] si trattava della stessa scelta che alimentava la rivoluzione teatrale futurista con le 'sintesi', le 'sorprese' e le improvvisazioni sceniche. [...] in modo generale, il film rifletteva così il connubio dei futuristi con il mondo del teatro di varietà (Petrolini, Spadaro) e del cinema comico popolare (Polidor, Ridolini) [...]».

Esemplare stampato in inchiostro sanguigna (ne esiste almeno una variante stampata in blu), con stampigliato di traverso al margine destro: «cinema · futurista». In ottime condizioni.

€ 1.100

281

«È vero come è vero che la predizione a Fiume e i suoi relativi appennini sono stati una specie di lessicotto di segni politico-oppositivi che mi faccio piacere avere. Questo volantino lanciato a difendere gli italiani di Fiume e della Dalmazia solo che questo volantino mi ricorda la valle - di cui ho già parlato - che sciolse nella casa catanese di Filippo Anfuso, padre della mia amica Clarissa. Anfuso padre c'era stato a Fiume e ne aveva riportato in mazzetto grosso così di volantini coloratissimi e pimpanti, lo strabuzzo di occhi di desiderio e mano cerca di convincere Clarissa a vendermeli. Non ci fu niente da fare. Lei aveva nell'adorazione del padre morto e mi chiese conservare questi volantini»



281. [FIUME]

Fascio Romano di Combattimento. Giovani e combattenti Romani! Fiume ...

Roma, Il Consiglio Direttivo del Fascio (Tip. "La Rapida"), 1919 [1° luglio], 230 x 155 mm, [1] c. solo recto.

VOLANTINO ORIGINALE di reclutamento per «muovere in difesa dei fratelli di Fiume e della Dalmazia», s'inserisce nell'ambito delle iniziative d'annunziane che precedono la spedizione dell'11 settembre '19. Rare le effemeridi del Fascio romano di combattimento, e rari i volantini fiumani pre-settembre '19. Ottime condizioni.

€ 280

282. FLORA, FRANCESCO

Dal romanticismo al futurismo

Piacenza, Casa Editrice V. Porta, 1921, in 8°, broccatura stampata in rosso al piatto anteriore, pp. XXVII [1] 311 [1].

EDIZIONE ORIGINALE. Lungo saggio. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 207.1. La prefazione con numerazione autonoma (n. romani) è inserita tra le pp. n.n. [4]-[5]. Bell'esemplare.

€ 150

283. [FOLGORE, PSEUD. DI] OMERO VECCHI

Fiammeggiando l'aurora. Versi

Roma, Edizione dell'Autore, 1910, in 8° p., broccatura stampata in sanguigna ai piatti e al dorso, con illustrazione di A. Laberius al piatto ant., 1 c.b., pp. [2] 105 [3].

EDIZIONE ORIGINALE, OPERA SECONDA, segue di due anni la rarissima *Hora prima*. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 208.1. Buon esemplare, leggermente brunito alla broccatura e alle prime e ultime carte, pregiato dalla dedica autografa dell'autore.

€ 550

284. FOLGORE, LUCIANO

Il Canto dei Motori

Milano, Edizioni Futuriste di «Poesia» (Tipo-Litografia Ripalta), 1912, in 8° quadrato, broccatura stampata in rosso ai piatti e al dorso, pp. 199 [7 di cat. editoriale], 1 c.b.

EDIZIONE ORIGINALE, menzione fittizia di «8° migliaio» in copertina (ma sarebbero 2000 copie). Raccolta di poesie, è la prima opera esplicitamente futurista dell'autore. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 208.2. Leggera gora alle prime due carte e alla copertina ma bell'esemplare.

€ 350

285. FOLGORE, LUCIANO. [SANT'ELIA (cop.)]

Ponti sull'oceano. Versi liberi (Lirismo sintetico) e parole in libertà 1912-1913-1914

Milano, Edizioni Futuriste di «Poesia» (Stab. Armani e Stein - Roma), 1914, in 8°, broccatura in carta azzurra con design parolibero di Antonio Sant'Elia al piatto anteriore, pp. 172 [4].

RARA EDIZIONE ORIGINALE, importante raccolta di poesie tra cui parole in libertà. Notevole la copertina di Sant'Elia, una delle rarissime sue grafiche editoriali. Cfr. Fanelli-Godoli, *Il futurismo e la grafica*, p. 60; Salaris, *Storia*, p. 45; Ead., *Bibliografia*, p. 38b; Hulten, *Futurismo & futurismi*, p. 478; Cammarota, *Futurismo*, 208.3 e ripr. p. Il n. 3. Ottimo esemplare intonso con leggera scoloritura per la luce al dorso.

€ 1.200

286. [FOLGORE]

M.T. M.T. M.T. M.T. M.T. Corso N° 23. Sottotenenti territoriali.

3° Reggimento artiglieria da fortezza. [...] Panzane raccolte da SenzaSonno

[In 4ta di cop.:] Stabilimento Litografico A. Sampaolesi, Roma, 1916 (feb-mar), in 8°, punto metallico, broccatura verde stampata in litografia, illustrata da disegni, pp. 22, [1] c.b. in fine.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di poesie e prose di goliardia militare pubblicata sotto pseudonimo, con i testi riprodotti in litografia dagli originali dattiloscritti. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 208.3: «Fascioletto anonimo f.c., nato durante il Corso [...]». Lo stile dei disegni ricorda molto quello del successivo opuscolo, dunque potrebbe trattarsi anche in questo caso di Pasquale Marica. Esemplare in ottime condizioni di conservazione.

€ 2.000

286

«Questo opuscolo più spicciolino riprodotto in un cinto dai cassetti della casa nella vedova di Luciano Folgore (era morto nel 1906). Erano stati Paolo Schiavoni e Claudia Salaris a scovarlo, negli ultimi anni Orsano, e ad andare a casa sua a comperare qualche cartello. Eccome se ne trovarono. Questo opuscolo lo avevano già e se ricordano bene, me lo regalano»

**PRIMO
FILM
FUTURISTA**

PRIMO FILM FUTURISTA

intitolato

VITA FUTURISTA

scritto

interpretato

da

FUTURISTI

marinetti settimelli
corra-ecc.

ed. futuriste

285



287



286



287. FOLGORE, LUCIANO

**Attendimento Bracciano III° Artiglieria. Futurismo Marinetti Folgore mensa territoriale
nebbia istruzioni gigoria bracche fanfaluche sprizzi sprazzi spruzzi foc foc foc foc**

[In quarta di cop.] Roma, Stabilimento Litografico A. Sampaolesi, 1916 (set.-ott.), in 8°, punto metallico con copertina in broccata illustrata in b.n. ai due piatti, pp. 32.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE, opuscolo litografato che riproduce un testo dattiloscritto con disegni, firmati «Pakalin» ma di Pasquale Marica, come certifica la prefazione (p. 2). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 208.5; Id., *Marinetti*, VI.9: «Satira parolibera. Fascicolo anonimo f.c., nato durante l'attendimento a Bracciano del III Reggimento Artiglieria, dove prestarono servizio i futuristi FTM, Luciano Folgore e Pasquale Marica. Il testo [...] in realtà è del solo Folgore, come si evince da una lettera di Folgore a Giuseppe Sprovieri del novembre 1916 [...]. Rarissimo». Bell'esemplare.

€ 2.500

288. FOLGORE, LUCIANO

Città veloce. Lirismo sintetico 1915-1918

Roma, La Voce Soc. Anonima Editrice (Tipografia del Senato di G. Bardi), 1919, in 8°, broccata, pp. 73 [3].

EDIZIONE ORIGINALE stampata in 550 copie numerate. Raccolta di liriche. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 208.7. Foxing ai piatti, restauro al dorso e all'occhietto per rimozione di ex libris, internamente ottimo esemplare.

€ 600

289. FOLGORE, LUCIANO

Crepapelle. Risate

Roma, Impresa Editoriale Ugoletti (Cooperativa Tipografica «Luigi Luzzatti»), «Collezione futurista diretta da Mario Carli e Settimelli», 1919, in 16°, broccata con titoli in rosso e in nero ai piatti e al dorso, pp. [6] 159 [5].

EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di prose liriche. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 208.8. Esemplare con piccola mancanza al dorso.

€ 250

290. FOLGORE, LUCIANO

Nuda ma dipinta. Panorami e novelle

Foligno, F. Campitelli Editore, 1924, in 16°, broccata stampata in rosso e nero ai piatti e al dorso, pp. 221 [3] con il catalogo editoriale.

EDIZIONE ORIGINALE, raccolta di racconti. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 208.10. Ottimo esemplare con lievi mancanze alla cop. Al piatto post. pecetta «Deposito esclusivo Anonima Libreria Italiana. Milano»

€ 150

291. FOLGORE, LUCIANO

Poeti allo specchio. Parodie. Marinetti, Papini, G.P. Lucini, [...]. Seconda serie

Foligno, Franco Campitelli Editore, 1926, in 8°, broccata stampata in rosso e nero al piatto anteriore e al dorso, pp. 106, 1 c.b.

PRIMA EDIZIONE NELLA TIRATURA DI LUSO di 40 esemplari stampati su carta forte con il ritratto fotografico ("La Serenissima") dell'autore su carta patinata fuori testo con la firma autografa. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 208.11. Ottimo esemplare.

€ 350

292. FOLICALDI, ALCEO

Imbastiture. (1919)

Lugo, Tip. Editrice Trisi, [1922] MCMXXII, in 8°, broccata bianca stampata in blu ai piatti e al dorso, pp. 96, [1] c.b., carta forte.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE, PRIMA PUBBLICAZIONE DELL'AUTORE. Raccolta di versi. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 209.1. Difetti in copertina e una mancanza restaurata che tocca il testo al dorso, per il resto bell'esemplare.

€ 1.300

292

La stessa scheda nell'introduzione
a questo catalogo: Che agli inizi
della mia collezione e per lunghi
anni, non fu lo a trovare i libri
ma furono i libri a trovare me:
è quel che avvenne con i libri de
ravennate Alceo Folicaldi, autore

... tanto minore quanto suggestivo del futurismo italiano. Alcuni di questi libri comunque affascinanti sono rarissimi, e lo capite dalle quotazioni sonanti che ne dà la Pontremoli. Rarissimo è questo libro d'esordio, scritto quando Folicaldi aveva 19 anni e auto-pubblicato quando lui ne aveva 22. Ebbene, lo comprai all'alba della mia collezione. E così tutti gli altri, ultimo dei quali il *Nudità futuriste*, libro del cui titolo avevo a lungo spasmato. Mentre scrivevo queste note, mi è arrivato un catalogo in cui un intelligente e ostinato collezionista milanese di tavole originali del fumetto italiano (e non) aveva messo in mostra la crema della sua splendida raccolta. Giovanni Nahmias racconta che ora ha fatto e patito pur di mettere assieme suoi gioielli. Veglie notturne durante un'asta americana, viaggi in lontane capitali europee, frenetici scambi epistolari a proporre baratti con altri collezionisti egualmente astinati. Io non ho mai avuto il tempo per questi cerimoniali, che in un certo modo invidio a Nahmias. Dovevo lavorare e produrre, per averne i soldi di che comprare Folicaldi e compagnia futuristeggiante. Nel caso dello scrittore e poeta avventato, il dio dei collezionisti mi ha voluto bene e i suoi libri in un certo modo me li ha mandati, ferma posta. E a proposito della rivincita editoriale del futurismo italiano, nella scaffale dove una volta tenevo i libri di Folicaldi, lungo adesso la collezione completa dei "getti" inauditi, voluti e curati da Elio Vittorini, tra gli altri alcuni dei libri più belli di Giuseppe Fenoglio, libri da me fra i più amati della letteratura italiana del Novecento, libri che hanno quotazioni tre o quattro volte inferiori a quelle di Folicaldi succede.

293. FOLICALDI, ALCEO

I piccoli segni di Afrodite

Roma, Edizioni di «Noi» (Tipografia P. Bertazzoli e F.gli - Lugo), [1925] s.d., in 8°, broccia stampata in lilla ai piatti e al dorso (grafica dell'autore con marchio Edizioni "Noi" disegnato da Prampolini), pp. 94, [1] c.b., carta forte.

EDIZIONE ORIGINALE MOLTO RARA. Raccolta di brevi prose liriche, la seconda delle Edizioni di "Noi" dopo la *Mascherata* di Vasari (1923). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 209.2; Salaris, *Bibliografia*, p. 39a. Broccia leggermente brunita, per il resto ottimo esemplare.

€ 1.700

294. FOLICALDI, ALCEO

Arcobaleni sul mondo

Roma (Lugo), Edizioni Futuriste di «Poesia» (Tipografia P. Bertazzoli e Figli), 1926, in 8°, broccia bianca stampata in rosso ai piatti e al dorso, grafica di copertina in rosso e blu, pp. 124 [4 in carta forte].

EDIZIONE ORIGINALE NELLA RARA TIRATURA DI LUSO su carta forte con copertina diversa. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 209.3. Ottimo esemplare pregiato da **dedica autografa dell'autore a Virgilio Marchi**.

€ 1.200

295. FOLICALDI, ALCEO

Frammenti. (Opera prima)

S.l. [Lugo], Società Editrice Tipografica Bagnocavallo, [1929] s.d., in 8°, broccia stampata in nero ai piatti e al dorso, pp. 94, [1] c.b.

EDIZIONE ORIGINALE MOLTO RARA. Raccolta di versi scritti nel 1918, e quindi precedenti la prima raccolta edita dell'autore («Imbastiture», 1922). Per questo «opera prima». Cfr. Castronuovo - Medri, *Il futurismo a Lugo*, p. 78; Cammarota, *Futurismo*, 209.4. Ottimo esemplare.

€ 1.300

296. FOLICALDI, ALCEO

Nudità futuriste (Poema parolibero).

Con prefazione di F.T. Marinetti

Roma, Edizioni Futuriste di "Poesia" (Tipografia Michele Cortesi - Lugo), 1933, in 8°, broccia bianco sporco con titoli in color mattone ai piatti e al dorso, pp. 84 (4). Prefazione di F.T. Marinetti.

RARA PRIMA EDIZIONE DELLA PRIMA OPERA PAROLIBERA (scritta nel 1923). Alcuni frammenti del poema furono pubblicati in rivista e nell'antologia dei *Nuovi poeti futuristi*. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 209.5. **Dedica autografa dell'autore**. Tracce di adesivo rimosso alla prima carta, nel complesso bell'esemplare.

€ 1.500

297. FOLICALDI, ALCEO

Divinità spiraliche. (Poema parolibero)

Roma, Edizioni Futuriste di «Poesia» (Tip. Michele Cortesi - Lugo), 1934, in 8°, broccia bianca stampata in rosso ai piatti e al dorso, grafica di copertina in rosso e blu, pp. 86 [2].

EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di parolibere. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 209.6. Bell'esemplare, intonso, pregiato da **dedica autografa dell'autore**.

€ 650

298. FOLICALDI, ALCEO

L'altalena sei sensi.

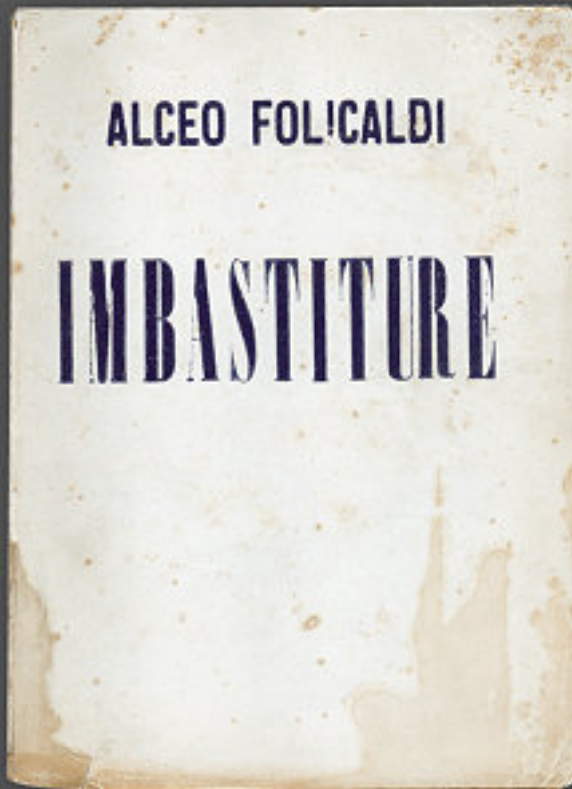
Con lettera di F.T. Marinetti dell'Accademia d'Italia

Roma, Edizioni Futuriste di "Poesia" (Tip. Michele Cortesi - Lugo), 1934, in 8°, broccia arancio stampata in blu ai piatti e al dorso, con titoli in riquadro sanguigna al piatto ant., pp. 78 [2].

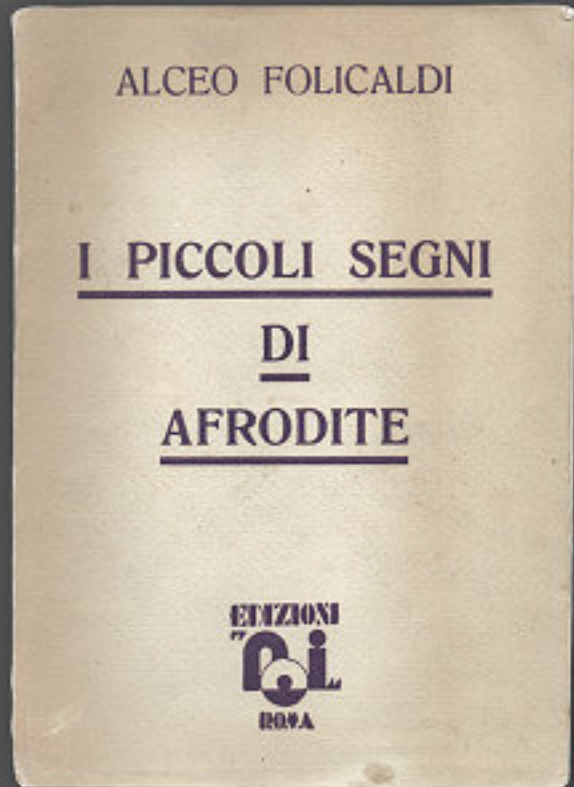
EDIZIONE ORIGINALE, raccolta di parolibere. Con una lettera di F.T. Marinetti: «...sono entusiasta della libertà sensitiva e immaginativa che manifesti. Da questo punto di vista la tua opera è altamente futurista e riuscita». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 209.7. Minimi difetti al dorso, nel complesso bell'esemplare.

€ 900

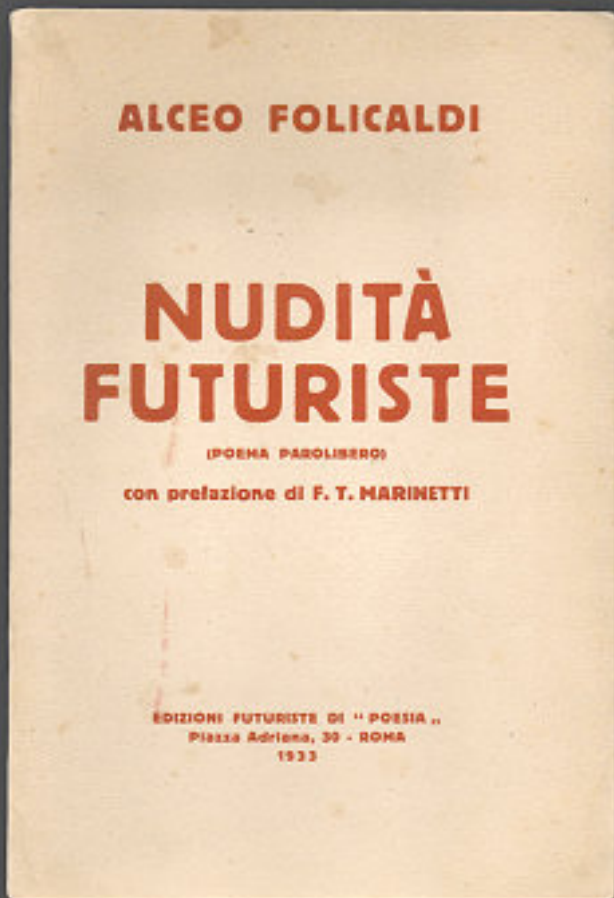
292



293



296



299



299. FOLICALDI, ALCEO

La Vetrina dei chilometri. (Poema parolibero)

Roma, Edizioni Futuriste di Poesia (Tipografia Cortesi Michele - Lugo), 1935, in 8°, bella copertina in broccata bianca stampata in blu ai piatti e al dorso, riuscita grafica dell'autore in blu e rosso al piatto ant., pp. 86, [1] c.b. finale.

RARA EDIZIONE ORIGINALE, raccolta di parolibere. **Dedica autografa dell'autore: «...questa "Vetrina" che conclude la mia tetralogia parolibera...»**, con riferimento alle precedenti raccolte *Nudità* e *L'altalena*. Prefazione di Marinetti in forma di facsimile autografo. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 209.8; Castronuovo - Medri, *Futurismo a Lugo*, p. 76 nr. 21. Leggero foxing alla copertina, nel complesso bell'esemplare.

€ 1.700

300. [FORLIN] MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

[Circolare dattiloscritta «inviata da Marinetti in difesa di Forlin»]

Roma, 1938 (3 nov.), 257 x 187 mm [1] c. solo recto.

LETTERA DATILOSCRITTA ORIGINALE, copia d'archivio (come indicato in testa). Inchiostro nero e rosso, con segni manoscritti a lapis. Indirizzata a «Reale Accademia d'Italia». «Sono lieto di dichiararvi che il mio caro amico pittore futurista Corrado Forlin ammira Siena al punto di sentirsi fiero di aver realizzato nel quadro 'Il Palio' il suo capolavoro. I [... Egli] non ha mai avuto l'intenzione di offendere Siena [...]. Vi dichiaro che le ardenti parole in libertà del pittore futurista Corrado Forlin possono offendere soltanto i vespasiani e la loro clientela di nottambuli stranieri in cerca di vizi ormai aboliti in Italia. [...] F.to F.T. Marinetti». La lettera si riferisce all'aspra polemica suscitata dalla lirica *Simultaneità dei poeti bacchici a Siena*, pubblicata su «Cine-teatro» 1 apr. 1938, che creò un piccolo caso. Cfr. Beltrami, «Il gruppo futurista Savarè alla Biennale di Venezia» (in: *Donazione Eugenio Da Venezia* quad. 15, 2006), p. 55. Uno strappo fermato da nastro adesivo al recto, senza perdite; nel complesso più che buone condizioni.

€ 170

301. FORTUNA, ALDO

Contro il cosiddetto Futurismo

Firenze, Stabilimento Tipografico di A. Quattrini, 1914, in 16°, punto metallico con copertina in broccata verdina con barbe stampata in rosso ai piatti, pp. 19 [1].

EDIZIONE ORIGINALE. Saggio polemico contro la moda del futurismo. Cfr. Salaris, *Bibliografia*, p. 110a. Ottimo esemplare. **Invio autografo firmato "Giov. Fortuna" al frontespizio.**

€ 160



302. **La Forza. Mensile della Federazione Nazionale dei gruppi naturisti-futuristi presieduta da S. E. Marinetti. N. 1**

Torino, Tipografia Carlo Accame, 1935 (15 lug.), in folio piccolo, pp. 10 ill.

Primo numero (su un totale di soli quattro fascicoli per sei nn.) del mensile diretto e curato graficamente da Fillia — qui come Luigi Colombo. Raccoglie la pattuglia naturista reduce dall'esperienza al quindicinale romano «Il Nuovo». Cfr. Salaris, *Riviste*, p. 256ss.; Cammarota, *Futurismo*, *Giornali fut.*, 139; *Diz. Fut.*, p. 469: «Interamente dedicato alla problematica naturista [...] una serie di interventi a carattere 'scientifico' su vari aspetti del naturismo (alimentare, razziale, igienico, medico, giuridico) e di politica culturale, nella preoccupazione di reintrodurre nel programma politico fascista le linee principali dell'estetica futurista». Il presente fascicolo pubblica il *Manifesto del naturismo* firmato da Marinetti e Ginna.

€ 300

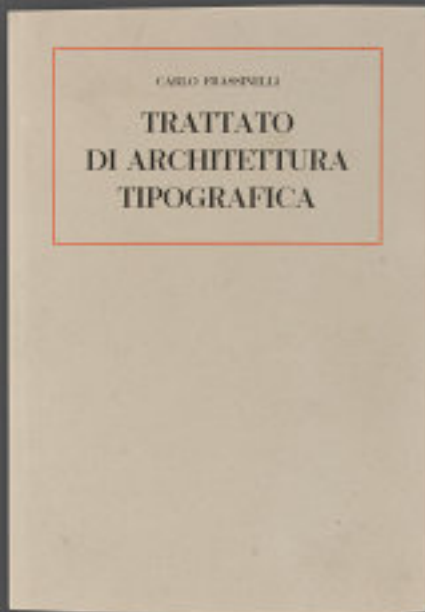
303. FRANCHI, RAFFAELLO

Ruscillante. Fantasia

Firenze, Ferrante Gonnelli Editore, 1916, in 16°, broccata in carta paglierina stampata in rosso ai piatti (dorso muto), pp. 46 [2].

EDIZIONE ORIGINALE, MOLTO RARA. Cammarota, *Futurismo*, 214.1. Esemplare con lievi macchie in copertina, piccole mancanze al dorso, e mancante della prima carta.

€ 400



ALK GIAN

304

Le edizioni torinesi di Carlo Frassinelli hanno fatto da avamposto della casa editrice Einaudi con il giovane Giulio Einaudi che andava a sbirciare nella tipografia di Frassinelli. Edizioni di abbagliante eleganza. Carlo Frassinelli è stato un maestro di grafica e tipografia del Novecento, come dimostra questo libro che non poteva non avere in una copia perfetta e un'esemplare della dedica dell'autore.

304. FRASSINELLI, CARLO

Trattato di architettura tipografica

Torino, Tipografia Carlo Frassinelli, 1941, in 8°, legatura editoriale in tela con sovraccoperta, 1 c.b., pp. vi [4] 220 [8] con numerose ill. a col. n.t., sguardie marmorizzate.

EDIZIONE ORIGINALE. Saggio con esempi di tipografia futurista e stampe parolibere, con 243 virtuosismi tipografici a colori dell'autore. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 216.1. **Bell'esemplare pregiato dalla dedica autografa dell'autore.** Raro.

€ 950

305. **Freccia futurista n. 1**

Milano, (stampa: Tipo-Litogr. Fed. Sacchetti e & C.), 1917 (19 aprile), pp. [8].

PRIMO NUMERO DELLA RARA RIVISTA diretta da Alk Gian (nome da battaglia futurista di Alkiviadis Giannòpulos), Piero Negri e Silvestro Lega. Ne uscirono in tutto solo due numeri. Cfr. Salaris, *Riviste*, p. 264s.: «[...] titolo composto con efficacia parolibera, una delle più belle testate tra quelle disegnate dei futuristi, che occupa mezza pagina con lettere dinamiche e aguzze. Per quanto riguarda invece la grafica delle pagine, la rivista si ispira con evidenza a 'Lacerba' [...]», e del resto tra i collaboratori spicca la pattuglia dei fiorentini, Irma Valeria, Arnaldo Ginna e Mario Dessy su tutti. Pregevoli contributi inoltre di Morpurgo, Cerati, e Mazza. **Bell'esemplare.**

€ 1.200

305

Unimè, altra tuffa della collezione. Non essere mai riuscito ad occuparmi entrambi i due numeri usciti di questo splendida rivista. Una sola volta l'ho trovato in un catalogo. Qualcosa come 30 anni fa. Aprono la vidi subito e precipitai al telefono. Solo che i due numeri li avevo già comprati un ricchissimo collezionista americano, una che cercava periodicamente libri e riviste futuristi quando in Italia eravamo in tutto quattro o cinque e conoscetti e amati.

306. **Fùturalmanacco ovvero la chiave dell'avvenire. 3131 trovate 5256 illustrazioni [...]. Guida indispensabile per vivere 1000 anni**

Roma, Il Travaso delle Idee Editore (Stabil. tipogr. de 'La Tribuna'), [1927] MCMXXVII, in 8°, doppio punto metallico, broccatura disegnata a colori da Filiberto Scarpelli, dorso muto, pp. 90 con paginazione irregolare e ill. b.n. n.t., 10 cc. f.t. con ill. a colori.

NON COMUNE EDIZIONE ORIGINALE, numero unico satirico. Contiene scritti parodistici di vari, tra cui Folgore, una parolibera non firmata *Autovolante + panna + fichi + nubi = temporale x scarica* : 9, e belle illustrazioni originali in bianco e nero nel testo, alcune a piena pagina. Onorato e Bompard firmano le belle tavole a colori fuori testo. Cfr. Salaris, *Riviste*, p. 764s. **Ottimo esemplare.**

€ 250

307. **Il Futurismo. Supplemento alla Rassegna Internazionale «Poesia» (anno quinto)**

Milano, Società Anonima Poligrafia Italiana, 1910 (11 feb.), in folio (350 x 499 mm), pp. [4], stampa b.n.

RARO PRIMO NUMERO del 'supplemento' all'anno V di «Poesia». «Dopo la chiusura della rivista internazionale 'Poesia' nel 1909, per rimediare alla mancanza di un organo di stampa, Marinetti pubblica nel 1910 «Il Futurismo. Supplemento [...]» (Salaris, *Riviste*, p. 300ss.). Ne uscirono in tutto tre fascicoli distribuiti in occasione delle serate futuriste (nn. 2 e 3 senza data ma del luglio 1910), reclamizzate in apertura. Il presente fascicolo è legato alla «Grande serata di poesia futurista» del 15 febbraio al Teatro Lirico di Milano. Pubblica una serie di manifesti e comunicati stampa qui dunque in prima edizione: "Che cos'è il futurismo?" (firmato F. T. Marinetti), "Manifesto del futurismo", "Il trionfo dei Futuristi a Trieste", "Aeroplani" di Paolo Buzzi, "Revolverate" di Gian Pietro Lucini e "I significati del futurismo secondo Paolo Acari nel giornale clericale 'L'Avvenire d'Italia' di Bologna" (firmato Paolo Acari). Dati d'invio a mano in prima pagina, **bell'esemplare.**

€ 700

308. **Il Futurismo. Rivista sintetica bimestrale [poi: illustrata; illustrata mensile]**

Le Futurisme. Revue synthétique illustrée

Milano [poi:] Roma, Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia - Milano [n. 8 stampato dalla Grafia di Roma]), 1922-1931, in 8°, fascicoli di pp. [4] con ill. b.n. n.t.

Periodico diretto da Marinetti che «nasce come prosieguo della serie dei manifesti futuristi [...] i vari manifesti – almeno quelli più importanti – vengono diffusi così in questo foglio aperiodico dalla numerazione balzana, dello stesso formato e impaginazione (per lo più, opera del celebre tipografo futurista Cavanna) di tutti i più celebri manifesti futuristi dell'anteguerra» (*Diz. Fut.* p. 498b). Si pubblicarono in tutto 14 fascicoli: i nn. 1-12 (con due n. 11) pubblicati con una certa regolarità nel periodo 1922-1926; chiude la serie un n. 22 del 1931 (noto per pubblicare il manifesto della «Fotografia futurista»). Cfr. Salaris, *Riviste*, p. 306ss.; *Diz. Fut.*, p. 498b-c: «[...] nell'ottica prevalentemente pubblicitaria del foglio militante, mediazione fra la vecchia formula

'classica' del manifesto propagandato a mezzo volantino, e la nuova formula moderna del manifesto propagandato direttamente alla stampa nazionale e estera, tramite il servizio di una propria agenzia stampa. Infatti, dopo l'ultimo numero del 1931, 'Il Futurismo' chiuse per lasciare il passo all'agenzia 'A.L.A.'»

Disponibili in collezione (tutti in ottime condizioni di conservazione):

N. 1 (11 gen. 1922), pubblica 'Il teatro della sorpresa' Marinetti-Cangiullo (11 ott. 1921) e diverse sintesi teatrali;

N. 2 (11 jan. 1922), versione francese del precedente;

N. 2 [ma: 3] (1922), un fascicolo/notiziario, che apre in prima pagina con *D'Annunzio e le parole in libertà* ma prosegue alle pagine interne occupandosi di notizie varie. Tre illustrazioni: due quadri del futurista giapponese S. Togo, e una decorazione parietale di Balla. In ultima pagina la lettera-manifesto *Il Futurismo indipendente* di Settimelli, con breve e benevola risposta di Marinetti;

N. 4 (1er oct. 1922), pubblica il manifesto di Marinetti *La nouvelle religion-morale de la Vitesse*;

N. 6 (1° mag. 1923), pubblica la lettera-manifesto *L'Impero italiano. A Benito Mussolini – Capo della Nuova Italia*, di Marinetti, Carli e Settimelli; segue il manifesto *L'inequalismo*, di Marinetti;

N. 7 (1er jul. 1923), pubblica *L'art mécanique. Manifeste futuriste (publié par la Revue futuriste "Noi"...* di Prampolini, Pannaggi e Paladini; ultima pagina promozionale della poesia pentagrammata di Cangiullo, con la poesia *Allée Giulio Cesare* voltata in francese;

N. 9 (11 jan. 1924), pubblica un lungo testo di Marinetti, *Le futurisme mondial manifeste à Paris*, «teso a dimostrare che i diversi movimenti d'avanguardia nascono dalla matrice futurista» (Salaris, p. 313), chiuso da una riproduzione di *Gloria plastica di Marinetti* di Depero. In ultima pagina testo promozionale di *Futurismo e Fascismo* di Marinetti;

N. 10 (11 dic. 1924) è dedicato a Casavola, di cui pubblica i manifesti *La musica futurista*, *Le sintesi visive della musica* (con Luciani), *Le atmosfere cromatiche della musica*, *Le versioni scenico-plastiche della musica*. Il fascicolo segnala inoltre al piede dell'ultima pagina: «NUOVO INDIRIZZO: Direzione del Movimento Futurista: Piazza Adriana, 30 - Roma».

N. 11 (11 feb. 1925), fascicolo dedicato al Primo congresso futurista, le onoranze a Marinetti, idee esposte, dichiarazioni politiche. Tre begli scatti dell'evento a pieni margini, l'ultimo con 'La più grande bandiera d'Italia ideata dal futurista Mino Somenzi...' occupa per intero l'ultima pagina.

€ 250 cad.

309. Futurismo. Quindicinale dell'artecrazia italiana

[il sottotit. in seguito muta varie volte: **Libro-giornale dell'artecrazia italiana; Settimanale dell'artecrazia italiana; Settimanale del futurismo italiano e mondiale; Periodico dell'artecrazia italiana**] [TUTTO IL PUBBLICATO]

Roma, s. ind. ed. [ma dal n. 34: Arte Poligrafica Editoriale] (stampa: Tip. S.A.I.G.E. [ma in nn. 18-26: S. An. Pubbl. Editoriali], mag. 1932 - nov. 1933, in folio, paginazione varia (12, 16 ma per lo più 6pp. consistenti in un bifolio in c. normale con inserto al mezzo, per lo più in c. patinata).

STRAORDINARIA COLLEZIONE COMPLETA del quindicinale/settimanale diretto da Mino Somenzi per quasi due anni, dal 15-30 maggio 1932 al 26 novembre 1933, per 59 numeri con numerazione progressiva in 53 fascicoli. Un vero capolavoro tipografico, oltre che voce ufficiale del futurismo all'inizio degli anni '30. La collezione, conservata in apposito contenitore moderno in pelle lavorata a sbalzo con superba grafica a colori (rielabora il disegno di Prampolini "Progetto per il Padiglione italiano nell'Esposizione Universale di Chicago", 1933), manca del solo n. 3 (15-30 lug. 1932) e della tavola 4 della serie *I precursori* (come allegato al n. 39, 4 giugno 1933, con il ritratto di Marinetti di R. Zatkova). Comprende invece:

- una cartolina stampata in nero e rosso recto/verso, intestata «FUTURISMO | Libro-Giornale dell'Artecrazia Italiana [...]», indirizzata a «Signor Rognoni via Gorizia 23 Pavia» (14 mar. 1932, da timbro postale), che precede e annuncia l'uscita della rivista: «Uscirà "FUTURISMO" ... Vi collaboreranno i migliori "ARTISTI" d'Italia. Pubblicazione illustrata e colorata. Giornale di grande formato e contemporaneamente libro-pratico-tascabile ...». La cartolina è particolarmente interessante perché conserva una grafica di testata diversa da quella poi adottata sul giornale;
- la serie completa del mensile *Artecrazia* in 3 fascicoli, originariamente allegati ai nn. 1-3;
- i 2 poster giganti (670 x 490 mm), originariamente allegati ai nn. 29 e 38;
- 3 delle quattro tavole della serie *I precursori*, originariamente allegate ai nn. 27, 30, 33 e 39:

309

... come in questo caso, con amici collezionisti, toglietevi il cap-palla vestiti di fronte una collezione pressoché completissima (manca il solo numero) di una rivista la cui ricchezza grafica e culturale è impressionante. A scaramante numeri, si può viaggiare sopra con la mente per settimane. Ogni volta ne guardavo e leggevo tra quattro numeri e poi mettevo la parte, ebbro di immagini e suggestioni. È conservata in una rotola in pelle degna del titolo, che se ricordo bene era stata approntata da un legatore modenese. Scopola a vista il compratore in un libreria americano molto affinato che mi era stato presentato a Milano dai due fratelli Tomi



**FUTURISTI
CONTRO OGNI REAZIONE
UMANIZZIAMO L'ITALIA**

**Alle ore 21 del giorno 4 novembre
radunatevi tutti in Piazza Colonna**

Novembre 1920

F. T. Marinetti Mario Carli Mino Somenzi

I FUTURISTI PER FUMI ITALIANA
MARIO CARLI, Carlo Carrà, Gino Severini, Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Fortunato Baras, Arturo Martini, Rocco D'Amico, Chiti ecc.

Giacomo Balla strapittore futurista (riproduce *Autocaffè* dello stesso Balla); *Umberto Boccioni* (profilo disegnato da Balla); *Antonio Sant'Elia* (profilo disegnato da Sartoris).

In più che buone/ottime condizioni complessive (qualche fascicolo con piccoli difetti e restauri), diversi fascicoli con pecette di invio ai futuristi Tato e Farfa.

Il primo numero (15-30 mag. '32) esce con intestazione («libro-giornale»), titolo «Futurismo», sottotitolo «futurismo: quindicinale dell'artecrazia italiana», in formato folio piccolo (ca. 490 x 335 mm), formato mantenuto per i successivi due numeri (che a dispetto del sottotitolo escono con cadenza mensile e date 15-30 giu., 15-30 lug.) I primi tre numeri sono completi in 12 pp. di cui le 5-8 sono in carta patinata e rappresentano l'allegato *Artecrazia*, allegato da sfilare e ripiegare fino a ottenere un sedicesimo di ca. 200 mm. di altezza.

Dopo una pausa di due mesi, *Futurismo* torna in tipografia col n. 4 del 2 ottobre profondamente mutato nell'aspetto e nel progetto: *Settimanale dell'artecrazia italiana* è il nuovo sottotitolo, fascicoli in folio grande (ca. 635 x 440 mm) di 6 pp. formate da un bifolio in carta normale e un foglio in c. patinata al mezzo. In realtà la natura del foglio al mezzo mantiene una sorta di ambiguo statuto autonomo, con le serie *I precursori* (tavole a p.p. in c. normale con ritratti di futuristi mitici allegate ai nn. 27, 30, 33 e 39), con i due manifesti enormi (670 x 490 mm) inseriti ripiegati al mezzo nei nn. 29 e 38 (risp. *Visitate la mostra della Rivoluzione fascista*, manifesto parolibero del «tipografo futurista Lamberto Leandri della S.A.I.G.E.», e il poster per le Onoranze nazionali a Boccioni — entrambi stampati in rosso e verde) e con *Duemila*, supplemento al n. 47-48.

Non si contano le più o meno importanti modifiche a intestazione e sottotitolo, così come le varianti alla periodicità e altre complicazioni: rimandiamo per il dettaglio alla meritoria e precisissima scheda di Salaris, *Riviste*, p. 280s., cui la presente collezione corrisponde punto per punto. Caratterizzata fin da subito da una inusuale grafica («titolo disegnato con le lettere che formano quasi una composizione plastica unica, uso del colore nei titoli e fregi, carta pensate opaca in contrasto con le pagine centrali in carta patinata [...]»otevole anche il logo, un ovale con doppia 'F' con il punto, un'icona sintetica e moderna non priva di suggestioni orientali) — Salaris, p. 287, col n. 8 (28 ott., celebrativo del decennale del fascismo) — ma se n'era avuto un importante assaggio nella prima pagina aeropittorica in sottoimpressione nel n. 3 — *Futurismo* inaugura uno stile tipografico eccezionale, modernissimo, fatto di slogan e scritte e disegni a colori in caratteri cubitali (di sapore costruttivista) stampate in sovra- e sottoimpressione o che corrono in verticale lungo i margini. Notevoli dunque le soluzioni adottate in tal senso ad es. nei nn. 11-12, 16 (parolibera Zang Tum Tuuum sovrimpressa in taglio basso), 18, 20, 21, 40 (il profilo di Boccioni disegnato da Balla sottoimpresso a p.p. in apertura), 41 (profilo di Marinetti di Prampolini trattato alla stessa stregua), n. 57 (fasc. dedicato alla Grande mostra nazionale futurista, 29 ott. '33, di cui è anche unico catalogo).

A proposito del logo — «ovale con doppia 'F' con il punto, icona sintetica e moderna non priva di suggestioni orientali» (nelle parole di Salaris) seguito dal testo «artecrazia italiana» — è interessante notare come col numero 34 (30 apr. '33) esso divenga una vera e propria denominazione editoriale, con la scritta a incorniciarlo: «Arte Poligrafica Editoriale - Roma» (e la sigla A.P.E.R. tornerà in effetti su qualche numero di *Artecrazia*), denominazione ribattuta in colophon: segno che il modernissimo progetto editoriale messo in piedi da Somenzi con le maestranze futuriste della tipografia S.A.I.G.E. inizia a pensarsi in una vera e propria prospettiva editoriale — percorso lungo il quale purtroppo non verranno mossi che malcerti passi, in definitiva, non durando oltre l'esperienza di *Futurismo*.

Col n. 10 (13 nov.) prende il via un'altra delle peculiarissime caratteristiche inaugurate con *Futurismo*, ma che saranno proprie di tutte le riviste dirette da Somenzi: la testata replicata in ultima pagina. Anche in questo caso, la soluzione rimane sospesa tra autonomia e legame con la testa principale: fatto l'esordio infatti come semplice *duplicazione* dell'identica testata, già a partire dal n. 11-12 la 'seconda' testata si smarca, con intento tematico: «(architettura) I FUTURISMO I architettura - ambientazione - arredamento e materiali». È poi noto il complesso e fluido passaggio che porta alla nascita di *Sant'Elia*, la cui prima apparizione è nel n. 45-46 di *Futurismo* (26 lug. '33), con questa modalità: testata in prima pagina («sant'elia) FUTURISMO»; testata in ultima pagina («futurismo) I SANT'ELIA». Una 'coabitazione' che dura fino al n. 55 di *Futurismo* (1° ott. '33), dove in ultima pagina torna a essere replicata la testata «FUTURISMO» uguale alla testa di prima pagina, e con l'annuncio dell'uscita del quindicinale autonomo *Sant'Elia* (il cui n. 1, 1 porta data 10 ott. '33). Ultima reviviscenza della doppia testata si ha con gli ultimi due numeri, 57-58 (12-26 nov.), che recano in ultima pagina la testata pseudo-autonoma e tematica «AEROVITA I aerovita: artecrazia italiana aeronautica».



FUTURISMO FUTURISMO FUTURISMO

Traù - Traù - Traù - ecco il nuovo grido di guerra dei futuristi italiani



Dal 27 aprile al 5 maggio Mostra Futurista Mantovana

Marinetti esalta l'Italia Fascista a Varsavia Leopoli Cracovia

ONORANZE NAZIONALI A UMBERTO BOCCIONI
SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL DUCE

ORGANIZZATE DAL COLORE DI MILANO

MILANO 14 - 15 GIUGNO 1931 - XI



Inaugurazione della MOSTRA retrospet-
tiva delle opere di **BOCCIONI** alla Villa Reale

Venite all'Esposizione nazionale
d'arte futurista - GALLERIA PESARO

Coste alle opere futuriste realizzate
alla TRIENNALE

ADUNATA delle rappresentanze
di tutti i gruppi futuristi

Congresso Futurista Italiano

MANIFESTAZIONI VARIE

I FUTURISTI DA MILANO SI RECHERANNO
A ROMA PER VISITARE LA

Mostra
della Rivoluzione Fascista



INDIRIZZARE LE ADESIONI A "FUTURISMO, VIA DELLE TRE MADONNE,
PER MILANO SI USUFRUISCE DEL RIBASSO DEL 50% - PER ROMA

FUTURISMO

FUTURISTI! 15 Aprile a ROMA!

VENITE TUTTI il 15 Aprile a ROMA!
della BATTAGLIA DI VIA MERCANTI,
della prima vittoria del Fascismo

visitare la Mostra della Rivoluzione Fascista

sui nemici d'Italia,

elocitandone il
D U C E

meraviglioso e

L'ART
dynamica
e tagliente

in cui è stata espressa

F. T. MARINETTI



settimanale 19 Ottobre 1932-33

FUTURISMO

2 Lire 1

Architettura - Ambientazione - Arredamento e Materiali da Costruzione

La prima GRANDE MOSTRA NAZIONALE FUTURISTA è l'omaggio che noi poeti e artisti futuristi offriamo fascisticamente il 28 OTTOBRE XII al genio FUTURISTA di BENITO MUSSOLINI (r. T. Marinetti)

DUCE DUCE DUCE DUCE DUCE DUCE DUCE DUCE

settimanale 18 Ottobre 1932-33

FUTURISMO

2 Lire 1

Architettura - Ambientazione - Arredamento e Materiali da Costruzione

Il 2. Congresso Futurista dichiara battaglia ai profittatori del futurismo e redama il diritto di rappresentanza in tutte le organizzazioni artistiche. Proclama il futurismo unica espressione d'arte fascista

Manifestazione di classe a **FUTURISMO**

Un messaggio giovinco **romano**

I lavori del con **gresso**

La seduta di chiusura del con **gresso**

S. E. Marinetti inaugura la prima Mostra del capello futurista

Alcune notizie sulla **attività** della **giornata**

Un'opera **avanzata** di **organizzazione**

Il clamoroso successo del movimento futurista a Milano

settimanale 11 Ottobre 1932-33

FUTURISMO

2 Lire 1

Architettura - Ambientazione - Arredamento e Materiali da Costruzione

Manifesto della scultura futurista

goffo imitazione **occorre creare**

UMBERTO BOCIONI

OPERA COMPLETA

l'opera modernissima del lo scultore **ricordo rosso**

FRANCO CANTARELLI

trascendentelismo fisico **I principi della scultura futurista**

l'ambiente nella **figura**

scultori moderni **tra due infiniti**

ANTONIO SANT'ELIA

Gloria al genio immortale di UMBERTO BOCIONI

ARCHITETTI INGEGNERI INDUSTRIALI !

leggete

SANT'ELIA

l'unico grande giornale italiano che tratta di **architettura, arredamento e materiali da costruzione**

ORGANO DEL NUOVO MOVIMENTO ITALIANO SANT'ELIA

Il n. 58, 26 novembre 1933, stampa in ultima pagina uno strillo che annuncia il prossimo numero al 31 dicembre. Non vi sarà. *Futurismo* invece tornerà a fare capolino in ultima pagina di *Sant'Elia* — a parti dunque invertite, con una storia complessa che coinvolge anche la numerazione dei fascicoli — e che merita di essere approfondita alla voce *Sant'Elia*.

€ 16.000

310. **Futurist Aristocracy. Edited by N. L. Castelli**

New York, *Futurist Aristocracy*, 1923 (April), in 8°, punto metallico con copertina in broccata verde chiarissimo stampata in verde scuro recto e verso, grafica di Castelli con un disegno di Prampolini al piatto anteriore ('Ascensional Forces. Rising Man') e una riproduzione di 'Skycrapers of New York' di Sheeler in seconda di copertina, pp. 16 stampate in sanguigna.

EDIZIONE ORIGINALE, PIUTTOSTO RARA. Numero primo e unico di questa iniziativa di Castelli, futurista e fiamano anarchico di origine bolognese emigrato per un periodo nel Nord America all'inizio dei '20. Contenuti di Castelli o tradotti e curati da — testi programmatici (Manifesto of Futurism; What is Futurism: Elementary Notions; ma soprattutto 'The discovery of new sense' firmato Marinetti, qui in edizione originale — «The following Manifesto has been written especially for 'Futurist Aristocracy.' It has not yet appeared in print even in Italian. It is a sequel to the Manifesto on Tactilism [...]») e parolibere — accompagnati da riproduzioni di 'Greek Theatre at Taormina', incisione di Horace Brodsky, il quadro 'Landscape' di Rubzac, l'acquarello 'New York' di John Marin e una foto che ritrae Marinetti e Pannaggi ai lati del dipinto pannaggiano 'Treno in corsa'. Il fascicolo fu seguito da due fogli sciolti di presentazione, non datati ma da ricondurre sempre al 1923: 'Futurist Aristocracy' (col Manifesto of Futurism) e 'Aristocrazia futurista' (con testo di propaganda). L'esperienza ebbe una coda nel numero bolognese 'Aristocrazia futurista: voce dei futuristi di Bologna' (20 set 1925). Cfr. Salaris, *Riviste*, pp. 324ss. Ottimo esemplare.

€ 1.500

311. GAETANI, LUDOVICO

Fiori e motori. Collaudo di F.T. Marinetti Accademico d'Italia

Napoli, Casella (Sassari, Tipografia della L.I.S.), 1939 (6 feb.), in 8°, broccata in carta goffrata chiara stampata in nero ai piatti e al dorso, con titolo in azzurro al piatto ant., pp. 84.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE, OPERA PRIMA stampata in 800 copie numerate. Solo tre esemplari in lccu (BNC Firenze, Apice e Sassari). Raccolta di componimenti e aeropoesie. Prefazione di F.T. Marinetti, che esalta il gruppo futurista Sant' Elia di Cagliari (Pattarozzi, Forlin, Marras, Corona, Matana, oltre al Gaetani), l'autore — presentato fin dalla copertina come «Aviatore» — è tra i vincitori del premio Poesia Sardegna per tre aeropoesie contenute nel volume: Volare, Nei cieli al tramonto, Ho cercato il mio ritmo. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 220.1. Esemplare con mancanze senza perdite di testo restaurate alle estremità del dorso, nel complesso in più che buone condizioni.

€ 900

312. GAMBINI, IVANHOE (cop.)

**Voglio te! Canzone-valzer di Peppino Mendes
e Alberto Lao Schor**

Milano, Edizioni Carisch (Stab. Tip. Lit. La Musica Moderna), 1933, in 4°, broccata editoriale disegnata a tre colori da I. Gambini, pp. [4] comprese le broccature.

SPARTITO MUSICALE con copertina di Gambini: bel disegno e grafica modernista futurista, in quarta di copertina grafica pubblicitaria delle "Canzoni - Danze - Novità estate 1933". Cfr. Fanelli - Godoli, *Il Futurismo e la grafica*, p. XL nr. 85. Timbro di negozio in copertina, sfrangiature marginali, nel complesso buone condizioni.

€ 250

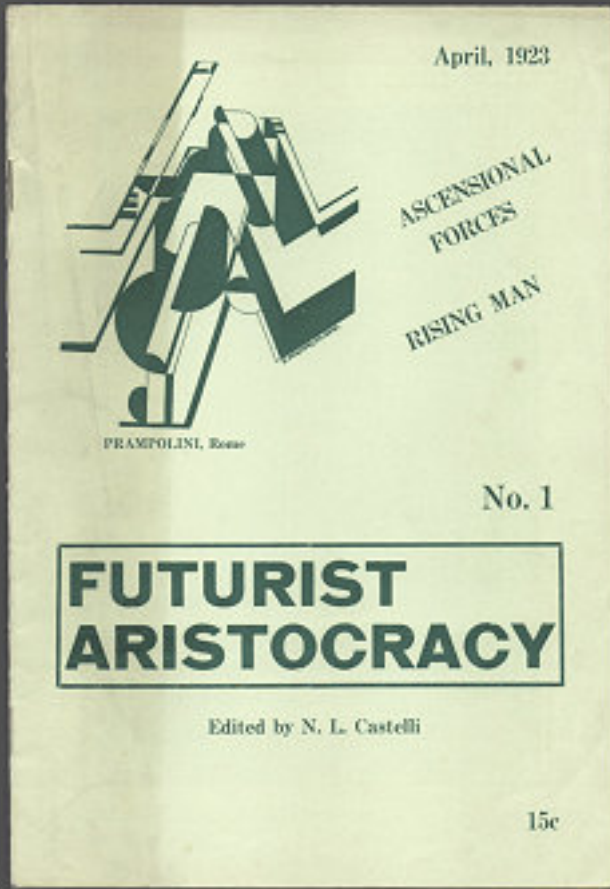
313. GAUDENZI, ALFIO

[Profilo sintetico di Marinetti]

DISEGNO A STAMPA applicato su cartoncino, datato in lastra 1929. Dimensioni del disegno 151 x 115 mm; dimensioni del cartoncino 165 x 115 mm. Al piede della carta l'indicazione a matita "non eseguito". Stampa in blu indaco.

Si tratta facilmente di una prova di stampa della (bella) tavola poi pubblicata sul primo numero di

310



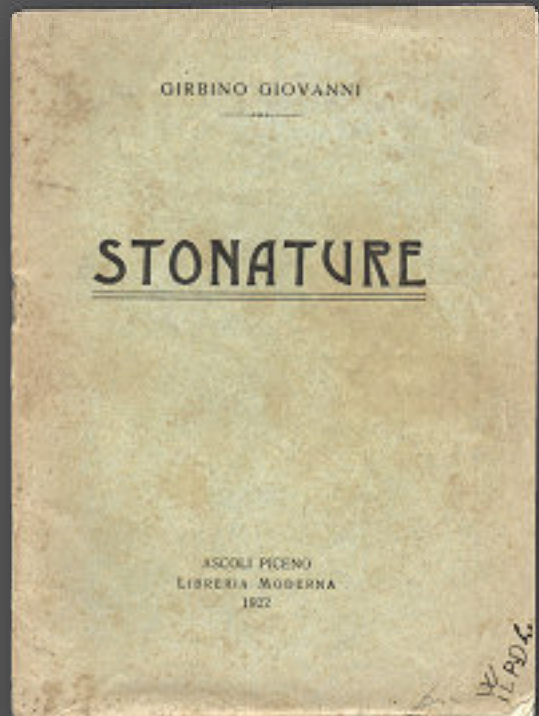
311



313



314



«2000: Giornale della rivoluzione artistica» (feb. 1929), alla p. 2. Gaudenzi pregio i tre numeri dell'effimero mensile edito da Gallian con diversi suoi ritratti, tra lo stile sintetico-futurista e la caricatura.
€ 300

314. [GERBINO, pseud. di] GIRBINO, GIOVANNI.

Stonature

Ascoli Piceno, Libreria Moderna (Premiata Tipografia E. Tassi), 1922, in 16°, punto metallico con copertina in broccato verde pallido stampata in nero al piatto anteriore, pp. 34, [1] c.b. finale. RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE, OPERA PRIMA. Esemplare pregiato da **invio autografo dell'autore «Alle mie care sorelle | con mille baci. | maggio '922 | Giovanni»**. Raccolta di poesie articolata in quattro suites: le 'passatiste' «Vie nell'ombra», «Amara» e «Nottate paesane», e le sperimentali «Fucilate». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 227.1. Sparso foxing in copertina, nel complesso fragile libretto ben conservato.

€ 1.500

315. GERBINO, GIOVANNI

Telegrafo e telefono dell'anima. Con norme e regolamento di F.T. Marinetti

Milano, Giuseppe Morreale Editore, 1926, in 16°, broccato stampata in rosso e nero ai piatti e al dorso, pp. 158 [2].

EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di poesie e parolibere, la seconda dell'autore (ma la prima ufficialmente futurista). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 227.3. Esemplare pregiato da **dedica autografa dell'autore a F.T. Marinetti: "Al grandissimo Amico-cuoco-anima-mia- F-T. Marinetti..."**.

€ 670

316. GERBINO, GIOVANNI. [DEPERO (cop.)]

La congiura dei passereri

Milano, Giuseppe Morreale Editore, 1927, in 8°, broccato bianca con unghie, piatto anteriore riccamente illustrato a colori da Fortunato Depero, fregio editoriale al piatto post., pp. 54 [2]. NON COMUNE EDIZIONE ORIGINALE. In occhietto definita «Commedia in cinque quadri». Splendida copertina di Depero. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 227.4. Ottimo esemplare intonso, non facile a trovarsi in queste condizioni.

€ 1.500

317. GERBINO, GIOVANNI

Barbara, la dattilografa. Romanzo

Milano, Giuseppe Morreale Editore, 1929, in 16°, broccato bianca stampata in nero e rosso, pp. 94, 1 c.b.

EDIZIONE ORIGINALE. In copertina il sottotitolo è «(un assalto e sei appuntamenti)». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 227.5. Discreta firma d'appartenenza al piatto. Disegno a mano (dell'autore?) alla prima carta bianca.

€ 950

318. GHELARDINI, ARMANDO. [PALADINI (cop.)]

Spettacolo con farsa finale. Racconti

Roma, Le Edizioni d'Italia (Stabilimenti d'Arti Grafiche Panetto & Petrelli - Spoleto), 'Scrittori moderni', 1931 (giu.), in 16°, broccato con sovracoperta disegnata a colori da V. Paladini, pp. 193 [7] VIII di cat. editoriale.

EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di racconti e una commedia, la «farsa finale» del titolo, pregiata dalla **splendida sovracoperta disegnata da Paladini**. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 229.1. Esemplare leggermente brunito.

€ 1.200

319. GHELARDINI, ARMANDO. [PALADINI (cop.)]

Malessere. Romanzo

Milano, Edizioni Corbaccio, 1934 (mag.), in 16°, broccato con sovracoperta disegnata a due colori da V. Paladini, pp. 185 [5], 1 c.b.

318-19

Avviso che nella storia dell'editoria italiana del Novecento ci sono alcuni libri marchiat da chi ne illustra le copertine e le sovracopertine quanto lo sono i libri marchiat in copertina da Vinicio Paladini. I libri che portano la dizione Edizioni d'Italia sono tutti libri importanti, e in più connotati dal genio grafico di Paladini. Il romanzo Malessere di Ghelardini lo lessi con interesse una ventina di anni fa, ma forse non lo avrei comprato se non avesse avuto l'esca costituita dalla copertina di Paladini. Ne comprai più tardi una seconda copia, arricchita da una prima e seconda dedica che era come se raccontassero un frammento di storia della cultura italiana. Un libro che aveva viaggiato dalle mani di Ghelardini a quelle di Orfeo Tamburi, e da lui a quelle di Emilio Fainara.

EDIZIONE ORIGINALE NELLA PRIMA RARA TIRATURA (ne fu stampata una seconda nell'agosto dello stesso anno). Notevole la grafica di copertina dell'artista immaginista-futurista Vinicio Paladini. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 229.5. Due esemplari in collezione:

- **Esemplare pregiato da invio autografo dell'autore.** Ottime condizioni.
- **Esemplare con doppia dedica:** l'autore a «Orfeo Tamburi con sincera amicizia»; Tamburi 'gira' l'esemplare a Ennio Flaiano con una divertente composizione a collage, «GIRATA e per me pagata al Signor Flaiano Ennio I Tamburi Orfeo».

RISPETTIVAMENTE: € 850 - € 1.100

320. GIARDINA, GIACOMO

Quand'ero pecoraio. Liriche

Firenze, Vallecchi Editore, 1931, in 16°, broccia bianca stampata in rosso e nero, pp. 166, 1 c.b. finale.

RARA EDIZIONE ORIGINALE, raccolta di liriche ispirate all'esperienza come pecoraio nella natia Sicilia, pubblicata lo stesso anno in cui Marinetti lo eleggeva 'poeta record meridionale', incoronandolo col casco di alluminio. Dedicataria «alla montagna natia [...] a Mussolini [...] a Marinetti che mi ha lanciato nell'arte nuova». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 232.1; *Diz. Fut.*, p. 532-3: «Esponente di un 'futurismo selvaggio più che naïf (Viazzi 1978), G. rappresenta senza dubbio un 'caso' all'interno del movimento marinettiano [...]». Dorso con bruniture e piccole mancanze, firma d'appartenenza al frontespizio.

€ 400

321. GIARDINA, GIACOMO

Marinetti primo poeta

Bagheria, Grafiche Solunto, 1938, in 8°, punto metallico, broccia a due colori, pp. [4].

RARA EDIZIONE ORIGINALE in forma di estratto dal «Poema Futurista Rocca Busambra». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 232.2. Ottimo esemplare.

€ 380

322. GINANNI, MARIA [M. CRISI G. CORRADINI]. [GINNA (cop.)]

Le montagne trasparenti. N° 1 della collezione dei Libri di valore – diretta da M. G. Presentazione di Emilio Settimelli

Firenze, Edizioni de l'Italia Futurista (Stabil. Tipogr. Aldino), «Collezione di Libri di Valore» dir. da M. Ginanni - 1, 1917, in 16°, broccia con unghie stampata in blu ai piatti e al dorso, notevole disegno di Arnaldo Ginna al piatto ant., pp. 156, 1 carta patinata f.t. con foto dell'autrice (di M. Nunes-Vais).

EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di prose liriche, è il volume che inaugura la collana «Libri di Valore», che la Ginanni porterà avanti tra diverse disavventure editoriali fino al 1919. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 236.1 e ripr. p. IV n. 8; Salaris, *Bibliografia*, p. 39b. Esemplare con piccoli tagli alle unghiate, mancante dell'occhietto.

€ 550

323. GINANNI, MARIA

Il poema dello spazio

Milano, Gaetano Facchi (Tip. E. Beltrami), Collezione diretta da Maria Ginanni, 1919 [ma finito di stampare nel nov. 1918], in 16°, broccia con grafica di Arnaldo Ginna, pp. [2] 140 [4], [1] c. patinata all'antiporta con ritr. dell'autrice opera di A. Ginna.

EDIZIONE ORIGINALE, raccoglie una serie di prose d'arte. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 236.2; *Diz. Fut.* p. 329c: «... l'opera sua più originale e compiuta». Bell' esemplare fresco e a fogli chiusi, non facile a trovarsi in queste condizioni.

€ 1.300



324. GINNA, ARNALDO [A. GINANNI CORRADINI]

Pittura dell'avvenire

Firenze, Edizioni de «l'Italia futurista» dirette da Maria Ginanni (stab. tip. A. Vallecchi), «Collezione dei Libri di Valore» dir. M. Ginanni - 2, 1917, in 16°, broccia stampata in sanguigna ai piatti (dorso muto), notevole disegno di copertina dell'autore, pp. 56, [1] c. patinata f.t. con for. ritr. dell'autore.

316



318



322



320



EDIZIONE ORIGINALE MOLTO RARA. Bell'esemplare con **dedica autografa dell'autore**. Prefazione di Bruno Corra. Fondamentale saggio pregiato da un bel disegno dell'autore nel testo. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 237.6 e ripr. p. IV n. 7; Salaris, *Bibliografia*, p. 40a.

€ 2.000

325

... nei purissimi anni Novanta la libreria antiquaria bolognese di Marco Dall'Oca e di Giorgio Mosca è stata la più importante libreria di prime edizioni letterarie italiane del Novecento. Quei loro cataloghi erano per noi collezioni di una miniera di indicazioni e scoperte, ne parla uno che su quei cataloghi aveva il diritto di prima scelta. I libri futuristi ne erano marginali. Solo che quando entrai nella loro libreria (dove libri stranieri se ne stavano impicchi sul pavimento) e vidi una copia de *Le locomotive con le calze* ebbi una frangugliata. Si, allora un libro mitico, e per la sua qualità letteraria e per le illustrazioni di Rosa Rosà. Non so perché io avevo una seconda copia del secondo libro di Camillo Sbarbaro, il *Pianissimo* edito nel 1914 da Giuseppe Frezzolini. Facemmo uno scambio: ed è stata l'unica volta nella mia vita da collezionista. Resta a tutt'oggi convinto che nello scambio io ci guadagnassi perché il libro di Ginna è molto più raro di *Pianissimo*. Solo che i due bolognesi pregiano di più i grandi libri di poesia italiana. È tanto più che avevano un cliente collezionista, Luigi Olivetti, che stava mandando la sua superba collezione di prime edizioni di poesia europea. Sono sicuro che la copia di *Pianissimo* era destinata a lui. Così come andò a lui la mitica copia del primo libro di Sbarbaro. Resine, che i due bolognesi offrivano a cinque milioni lire e che a quel tempo io rifiutai e cose col tempo cambiano a girano. Adesso io non ho più il libro di Ginna e invece esattamente quella copia di Resine fiammeggia nella mia collezione di poesia italiana del Novecento.

325. GINNA, ARNALDO. [ROSÀ (ill.)]

Le locomotive con le calze

Milano, Facchi Editore, «Collezione diretta da Maria Ginanni», 1919, in 16°, broccatura in semipatinata bianca stampata in blu ai piatti e al dorso, con un bel disegno dell'autore in sanguigna al piatto ant., pp. [4] 135, [10] cartoncini grigi f.t. con applicata al recto una tav. in c. patinata. RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE. «... prose d'avanguardia, con accenti presurrealisti» (*Diz. Fut.* p. 358b) e soluzioni parolibere, pregiate dalle notevoli tavole in bianco e nero impaginate con eleganza tipografica al recto di un supporto in cartoncino grigio con il titolo al verso: 7 dell'autore (tra cui il disegno di copertina) e 3 di Rosa Rosà. Prefazione di Bruno Corra. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 237.7. Restauro al dorso in parte mancante e altre tracce del tempo alla copertina; interno ottimo.

€ 3.000

326. GINNA, ARNALDO

L'Uomo futuro. Investigazione futurfascista. Prefazione di S.E. Marinetti

Roma, Edizioni Futuriste di «Poesia» (Tip. Ditta F.lli Pallotta), [1933] XI, in 16°, doppio punto metallico, broccatura stampata in sanguigna, pp. 43 [1].

EDIZIONE ORIGINALE. Saggio tra il visionario e il politico. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 237.9. Esemplare in stato di nuovo, intonso.

€ 550

327. GIUNTINI, ALDO

L'universo in pugno. Glorificazione futurista della Sintesi-Brevità

Carrara, Bottega d'Arte di Corrado Lattanzi (Tip. E. Bassani), 1934, in 16° obl., broccatura azzurra con grafica futurista stampata in nero e in blu, pp. [2] 42 [6].

EDIZIONE ORIGINALE. Saggio poetico e parolibero, preceduto da una prefazione di Marinetti e da una sintesi biografica di Adolfo Angeli. Raffinata impaginazione futurista: il testo del saggio – in inchiostro nero – in ogni pagina è racchiuso dal titolo dell'opera impostato a croce in inchiostro blu. Contiene un ritratto fotografico dell'A. con firma, su carta patinata f.t. inserita tra p. 2-3. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 241.10; Salaris, *Storia*, p. 250; Ead., *Bibliografia*, p. 40b. Ottimo esemplare intonso.

€ 350

328. GLORIA, ADELE. [BAGGIANI (cop.)]

FF. SS. «89» direttissimo. Liriche

Catania, Publishing Company (Tip. «La Pubblicità»), 1934, in 8°, broccatura in carta forte con piatto anteriore disegnato in xilografia da Manlio Baggiani, notevole composizione tra il futurismo e il déco, pp. [4] 98 [6].

EDIZIONE ORIGINALE, OPERA PRIMA. Raccolta di poesie e parolibere, contiene un ex libris di Giulio D'Angelo e un autoritratto dell'A. (riproduzione su carta patinata applicata a p. [4] di un disegno a matita). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 244.1; Salaris, *Bibliografia*, p. 40b. **Bell'esemplare pregiato da dedica autografa dell'autrice.**

€ 950

329. GOVONI, CORRADO. [DE CAROLIS (cop.)]

Le Fiale

In Firenze, presso Francesco Lumachi, con i tipi di G. Spinelli e C., 1903, in 8°, broccatura verde disegnata in xilografia rossa da Adolfo De Carolis, 1 c.b., pp. [2] 223 [1] con ill. b.n. n.t.

RARA EDIZIONE ORIGINALE, OPERA PRIMA. Pregiata confezione editoriale in carta vergata con numeri e titoli in stampa rossa e verde. Xilografia alla cop. (in rosso) e al frontespizio (in nero), fregi nel testo di De Carolis. Pecetta «Poesia» Organo del Futurismo» in copertina: la rivista marinettiana, nel 1910, rimise in commercio le rese. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 249.1 e 249.5. Ottimo esemplare.

€ 1.600

325



328



332



333



328

Ancora una donna fra gli scrittori futuristi degni di menzione, e per giunta una catanese che nel 1934 aveva appena 24 anni. Quando cominciai a collezionare e questo libro lo acquistai fra i primi, la Gloria abitava a Roma ed era ancora viva. È morta nel 1984. Che peccato non averla conosciuta, e non averle chiesto com'è che una fanciulla catanese di 24 anni si fosse messa a scrivere poesie parolibere, e se di quel libro riuscì a venderne qualche copia.

332-33

Dal punto di vista della bibliografia futurista, il *Rarefazioni e parole in libertà* edito da Filippo Tommaso Marinetti è più importante dell'altro celebre libro di Govoni, *L'inaugurazione della primavera* edito da Prezzolini per i tipi della Libreria della Voce. E con tutto questo se io da collezionista dovessi scegliere fra i due libri, sceglierei la scacchissima copia de *L'inaugurazione della primavera* con la copertina in carta colorata di Ardengo Soffici.

330. GOVONI, CORRADO

Gli Aborti. Le poesie di Arlecchino. I cenci dell'anima

Ferrara, Tipografia Taddei-Soati, 1907, in 8°, broccia in carta rosa, titoli e fregio al piatto anteriore, dorso muto, pp. 267 [1].

RARA EDIZIONE ORIGINALE stampata su bella carta forte. Alcune copie furono rimesse in commercio nel 1910 a cura della Rivista "Poesia". Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 249.4 e 249.7. Dedicata d'appartenenza al frontespizio. Scoliriture per la luce al dorso e ai bordi del piatto anteriore.

€ 1.200

331. GOVONI, CORRADO

Poesie elettriche

Milano, Edizioni Futuriste di Poesia (Poligrafia italiana), 1911, in 16°, broccia, pp. 224 [6].

EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di poesie, è l'esordio del poeta con la sigla editoriale di Marinetti — dove pubblicherà il suo capolavoro futurista nelle *Rarefazioni e parole in libertà* (vedi). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 249.8. **Esemplare pregiato dalla dedica autografa dell'autore.**

€ 850

332. GOVONI, CORRADO [SOFFICI (cop.)]

L'inaugurazione della primavera. Poesie

Firenze, Pubblicato dalla Libreria della Voce (Stab. Tip. Aldino), «Quaderni della Voce» serie III num. 27, 1915, in 8°, cartonato editoriale in carta colorata stampata da Ardengo Soffici, applicata editorialmente pecetta con titolo al piatto ant. e al dorso, pp. 262 [2], [1] c.b. ab initio et in fine, foglietto f.t. di errata inserito sottomisura dopo p. 262.

PRIMA EDIZIONE, ESEMPLARE NELLA RARISSIMA SERIE DI PREGIO con copertina rigida in carta colorata da Soffici. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 249.10. Ottime condizioni.

€ 2.500

333. GOVONI, CORRADO

Rarefazioni e parole in libertà

Milano, Edizioni futuriste di Poesia (Tip. A. Taveggia), 1915, in 4°, broccia beige con titoli impressi in sanguigna al piatto anteriore (indicazione di prezzo al posteriore), pp. 50 [6].

EDIZIONE ORIGINALE, uno dei capolavori poetico-artistici del futurismo. Nella sezione «Rarefazioni» sono proposte riprodotte e manoscritte le combinazioni di disegni stilizzati dal tratto infantile e parole in libertà; nella sezione «Parole in libertà» è invece il virtuosismo tipografico a prevalere sul disegno, con alcune delle composizioni parolibere meglio riuscite e più famose della prima stagione futurista. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 249.9. Ottimo esemplare.

€ 2.400

334. GOVONI, CORRADO

Poesie elettriche. Seconda edizione riveduta e corretta

Ferrara, A. Taddei & Figli, 1920 (29 febbraio), in 16°, broccia a più colori disegnata da Mario Bellusi De Paoli, pp. [4] 199 [5].

SECONDA EDIZIONE MODIFICATA, prima per questo editore. Bella copertina illustrata. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 249.17. Ottimo esemplare

€ 150

335. GOVONI, CORRADO

L'inaugurazione della primavera. Poesie. Nuova edizione riveduta e corretta

Ferrara, A. Taddei & Figli Editori, 1920, in 16°, broccia a più colori disegnata da Mario Bellusi De Paoli, pp. [8] 268 [2] 2 di catalogo editoriale.

SECONDA EDIZIONE MODIFICATA, prima per l'editore Taddei. Cammarota (*Futurismo*, 249.13) data al 1919, ma non abbiamo trovato riscontri in tal senso. Discreta nota manoscritta d'appartenza alla prima carta bianca, nel complesso bell'esemplare.

€ 250

336. GOVONI, CORRADO

Poesie Scelte. (1903-1918). Nuova edizione riveduta ed accresciuta. Decimo migliaio

Ferrara, A. Taddei & Figli Editori, 1920, in 8°, broccia a più colori disegnata da Mario De Paoli Bellusi, pp. XXVIII [3] 373 [5] 2 di catalogo editoriale.

SECONDA EDIZIONE MODIFICATA dell'antologia sempre per l'editore Taddei (prima 1918). Contiene 3 ritratti fotografici dell'autore f.t. su carta patinata. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 249.16.

€ 120

337. GOVONI, CORRADO

Saluto a Mussolini

Roma, Al Tempo della Fortuna (Tipografia Cuggiani), 1932 (maggio), in 8°, broccia giallina con unghie, titoli e fregi in riquadro tipografico, pp. 22 [2].

PRIMA EDIZIONE stampata in 500 esemplari numerati su carta Vergé Fabriano. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 249.21. Ottimo esemplare.

€ 650

338. GOVONI, CORRADO

Il flauto magico. Poesie

Roma, Al tempo della Fortuna (Tipografia Cuggiani), 1932, in 16°, broccia, titoli e fregi in rosso in cornice, pp. 226 [6].

PRIMA EDIZIONE stampata in 500 esemplari numerati. Segni di adesivo rimosso alla parte inferiore del dorso, per il resto buon esemplare.

€ 200

339. GOVONI, CORRADO

Poema di Mussolini

Roma, Tipografia Cuggiani, 1938, in 8°, broccia a stampa semplice, pp. 125 [3].

SECONDA EDIZIONE TIRATA IN SOLE 100 COPIE, fu preceduta da un'avanguardia pubblicata con le insegne di "Sant'Elia", la rivista di Somenzi, nel marzo 1934 (*La crociera del decennale*, estratto) e dalla prima edizione con le medesime caratteristiche, ma in 50 esemplari con data 1937. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 249.24. Esemplare n. 14, pregiato dalla **dedica autografa dell'autore**.

€ 750

340. **Graphicus. A. XXXII n. 5**

Roma, (stampa: Arti Grafiche Trinacria), mag. 1942, in 4°, broccia con bella grafica in nero e verde di P.A. Saladin giocata sulla 'F' e la stilizzazione del fascio, pp. [2] (carta normale) 8 [8] (carta patinata) ill., 2 tavv. di cartoncino colorato f.t.

NUMERO SPECIALE DEDICATO AL FUTURISMO della rivista diretta da **Alfredo Trimarco**. Ripete in tono minore l'esperienza di *Campo grafico: aeroporto della rivoluzione...* (1939) – peraltro omaggiata con riproduzione nel testo. Contiene il manifesto *L'Arte tipografica di guerra e dopoguerra*, firmato da Marinetti, Trimarco, Scivo, Bellanova. Impaginazione di pregio con virtuosismi tipografici, uso di carte diverse e diverse tecniche di riproduzione. Cfr. Salaris, *Riviste*, p. 344ss. Ottimo esemplare.

€ 350

341. GUARINO, CARMINE · MASNATA, PINO

Tum-Tum ninna-nanna. (Il cuore di Wanda).

Radio opera sinfonica. Partitura

Milano, Casa Editrice Musicale «Select» (Tip-Litografia Calcinati & Garlaschi), 1931, in 8°, broccia rossa a stampa in nero, pp. [6] tirate in blu, 36 tirate in nero, 1 c.b.

EDIZIONE ORIGINALE. Spartito con parole di P. Masnata. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 254.2 e 311.2; Salaris, *Pentagramma*, 55. In stato di nuovo.

€ 250

342. **Index Rerum Virorumque Prohibitorum. Breviario romano**

[TUTTO IL PUBBLICATO]

Roma, Casa d'Arte Bragaglia, 1923-1928, in 16°, broccia editoriale illustrata, fascicoli a punto metallico con doppia broccia in c. colorata e 16 pp. ill. cad. (ma n. 87: 24pp.; 104: [20]pp.; 107[bis]: [28]pp.).

RARISSIMA COLLEZIONE COMPLETA in 30 fascicoli dal n. 78 (15 ott. 1923, primo numero autonomo) al n. 107[bis] (dic. 1928, ultimo n. pubblicato, «fascicolo dedicato al teatro stagione 1929), così come descritta in Salaris, *Riviste*, p. 1006ss. (da integrare con i dati di: nn. 87 lug-ago '24; 91 feb '25; 94 ago '25; 95 set '25; 103 ago-set '26; 105 dic. '26 «a tutti il 1927»;

337

Come tanti altri scrittori e poeti italiani degli anni Trenta, Govoni fu mussoliniano e fascista. Poi accadde che nel marzo 1944 i nazisti fucilarono suo figlio alle Fosse Ardeatine. Mi sono sempre chiesto che cosa pensasse Govoni, da quel momento in poi, del suo omaggio a Mussolini del 1932. E del resto che cosa avrebbe potuto pensargli? Con lui come con molti altri la storia italiana del Novecento era stata ostile e crudele.

342

Una spassosa e una intelligenza infantili, come tutto quello che porta le stimmate della Casa d'Arte Bragaglia. Quanti sanno che nell'ottobre del 1922 i militi locali di via degli Avignoni erano stati apprestati dai Bragaglia a fungere da infermeria per i fascisti che fossero stati eventualmente feriti nel corso della marcia su Roma? Un particolare che vorrei ricordare a quanti ritengono che il fascismo e i suoi annessi e connessi fossero stati qualcosa da andava "contro" la cultura.



106 gen '28; 107 apr. '28 — numero che precede l'ultimo fasc. 107[bis], dedicato alla stagione teatrale 1929); manca il n. 81 (come a Salaris), facilmente mai uscito (i nn. 80 e 82 coprono rispettivamente dic. '23 e gen. '24).

Pubblicazione per lo più mensile, con qualche numero bimestrale (l'uscita diventa sporadica a partire dal 1927), nata come appendice alla terza serie delle «Cronache d'attualità» (1921-22), dal n. 78 dell'ott. 1923 assume veste editoriale autonoma come bollettino della Casa d'Arte Bragaglia — pur mantenendo la fittizia specifica «Appendice alla VI serie delle 'Cronache'», poi dal 1925 «alla IV serie». Diretto da A.G. Bragaglia (e fino al 1924 compreso, anche da E. Fratoni). Fascicoli stampati su carte colorate e con bei disegni b.n. di vari (tra cui molti di Pannaggi). Il bollettino segue fedelmente il corso di vita dei locali Bragaglia alle Terme romane, sospendendo l'uscita nel 1927 (anno di chiusura per intervento della prefettura) — il n. 105 è datato «Dal Dicembre 1926 a tutto il 1927» — e riaprendo nel 1928 per poche sporadiche uscite. L'impresa Bragaglia chiuderà di lì a poco, definitivamente nel 1930, fiaccata da nuovi provvedimenti volti a temperare la vita notturna. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, Giornali parafuturisti, 98; *Diz. Fut.*, p. 584b-585c.; Salaris, *Riviste*, p. 1006ss.: «[...] riprende l'uso degli 'sfottetti' contenuti nella rubrica *I misteri della Cabala*, ovvero battute fulminanti e sarcastiche su avvenimenti e personaggi del mondo artistico. [...] Gli sfottò bragagliani colpiscono tutti, anche gli ex futuristi e i futuristi [...]. Prezioso strumento per ricostruire il clima e le cronache artistiche e letterarie di quegli anni. [...] Illustrano i fascicoli caricature e ritratti di personaggi del mondo dell'arte, dello spettacolo, della letteratura, realizzati da Ivo Pannaggi, Amerigo Bartoli, Leo Longanesi, Giorgio De Chirico, [Fortunato Depero], Toddi, Orio Vergani, Paolo Garretto, Umberto Onorato, Sergio Tofano, Nikolaus Strunke e altri [...]». Esemplari in ottime condizioni.

€ 3.500



343. L'Italia futurista

Firenze, (stampa: Stabilimenti Grafici M. Martini - Prato [poi:] Stab. Tip. Aldino [poi:] Stab. Tip. Vallecchi), giu. 1916 - feb. 1918, fascicoli in folio (anno I ca. 630 x 420 mm; aa. II-III ca. 500 x 340 mm) di pp. [4] ill. cad.

STRAORDINARIA COLLEZIONE mancante di soli 11 fascicoli su 51 pubblicati (non presenti i nn. a. I: 1, 2, 6; a. II, 22-5 e 27-30). Buone/ottime condizioni di conservazione. Molto rara.

Rivista quindicinale (settimanale da mar al 12 ago '17) diretta da Settemelli e Corra (al suo posto Ginna nel feb-set '17), fa il suo esordio il 1° giugno 1916 — in piena prima guerra mondiale — e chiude i battenti dopo 51 fascicoli col n. III, 39 del 14 febbraio 1918. Non pubblicata nel settembre 1916 e nel gennaio 1917 (ma senza salti nella numerazione). Numerazione per annata tra 1916 (II) e '17 (III) — con pasticcio nel primo numero dell'anno II, numerato 13 come a proseguire l'annata precedente — mentre continua dall'a. II per i tre numeri usciti nel 1918 (III). *L'Italia futurista* va a occupare il vuoto lasciato dalla cessazione di *Lacerba* e de *La Balza*, interpretando fin dal titolo l'impegnativo ruolo di organo ufficiale del movimento. Ne esce un foglio pirotecnico per qualità grafiche (disegni originali, reclames con bella grafica, notevoli parolibere — valorizzate dal formato grande del giornale), e pieno di contenuti di primo piano per la storia del movimento (diversi i manifesti pubblicati in anteprima sul periodico: in collezione segnaliamo *Cinematografia futurista*, *Manifesto della danza futurista*, *Manifesto del partito politico futurista*). *L'Italia futurista* segue inoltre di pari passo le vicende belliche, registrando per esempio con titolazione cubitale «Marinetti ferito in guerra» (II, 15, mag. '17). Cfr. Papini, *L'Italia futurista* (ed. critica); Salaris, *Riviste*, p. 350ss. che parla di «elabora[zione di] una poetica del tutto autonoma, liberista e cerebrista [...] che si richiama direttamente al simbolismo, avendo per numi tutelari Edgar Allan Poe e Arthur Rimbaud. [...] piglio molto eclettico (spettacolo,

ANNO 10 - N. 10 - MARZO 1914 - L'ITALIA FUTURISTA - FASCIO FURIBACCO - ROMA - 1000 - L. 1000 - N. 1000 - L. 1000 - N. 1000

L'ITALIA FUTURISTA

DIRIGENTE RESPONSABILE
A. GENNA - E. SETTIMELLI

Editori A.F. - Italia Futurista - Colazione diretta da **MARIA GIOVANNE**.

PRODIGIOSA PROFEZIA DI UN FUTURISTA RUSSO sull'esito della guerra

V I D I

X
A
L
E
5 MARZO
1914
MIA PROFEZIA
SULLA GUERRA!

TRIESTE
la nostra bella
galassia.

V
E
D
I

ANNO 10 - N. 10 - MARZO 1914 - L'ITALIA FUTURISTA - FASCIO FURIBACCO - ROMA - 1000 - L. 1000 - N. 1000 - L. 1000 - N. 1000

L'ITALIA FUTURISTA

DIRIGENTE RESPONSABILE
A. GENNA - E. SETTIMELLI

Editori A.F. - Italia Futurista - Colazione diretta da **MARIA GIOVANNE**.

Willaggio sotto bomba d'aeroplani.

DISEGNO DI GINO GALLI

ANNO 10 - N. 10 - MARZO 1914 - L'ITALIA FUTURISTA - FASCIO FURIBACCO - ROMA - 1000 - L. 1000 - N. 1000 - L. 1000 - N. 1000

L'ITALIA FUTURISTA

DIRIGENTE RESPONSABILE
A. GENNA - E. SETTIMELLI

Editori A.F. - Italia Futurista - Colazione diretta da **MARIA GIOVANNE**.

FUOCHI D'ARTIFICIO

PRIMO SCENARIO PIASTICO

PRESENTATO AL TEATRO COSTANZI DAL FUTURISTA BALRA

Il massacro dei Pancioni.

ANNO 10 - N. 10 - MARZO 1914 - L'ITALIA FUTURISTA - FASCIO FURIBACCO - ROMA - 1000 - L. 1000 - N. 1000 - L. 1000 - N. 1000

L'ITALIA FUTURISTA

DIRIGENTE RESPONSABILE
A. GENNA - E. SETTIMELLI

Editori A.F. - Italia Futurista - Colazione diretta da **MARIA GIOVANNE**.

Come si seducono le donne

(La vitalità di Marinetti - Il suo libro più recente - Com'è composto - La presentazione scritta da Corra e da Settimelli - Libro governato sul logico.)

IMMINENTE PUBBLICAZIONE

ALL'ARRETRATA GIORNALIERA!

RACCONTO DI 100 avventure di MARINETTI!

1000 - L. 1000 - N. 1000 - L. 1000 - N. 1000

cinema, scienza, occultismo [...]», e sottolinea la straordinaria presenza di collaboratrici donne (Rosa Rosà, Enif Robert, Irma Valeria, Magmal alias Eva Kühn Amendola...): «[...] dalla rivista fiorentina [Marinetti] lancia il *Manifesto del partito politico futurista* (39, 14 febbraio 1918) [...]. La testata tuttavia esaurisce il proprio compito proprio mentre la politica prende il sopravvento sulle questioni artistiche. Dopo questo fascicolo infatti "L'Italia futurista" sospende le pubblicazioni».

€ 6.000

344. JANNELLI, GUGLIELMO · NICASTRO, LUCIANO et al.

Manifesto futurista per le rappresentazioni classiche di Siracusa

S. ind. [Siracusa], 1921 (16 apr.), 250 x 175 mm, un foglio stampato solo recto.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE DEL MANIFESTO, sottoscritto «Per i futuristi siciliani: Jannelli, Nicastro, Vann'Antò, Carrozza, Raciti». Violenta invettiva antipassatista e anticlassica distribuita in occasione della messinscena delle «Coefore» curata da E. Romagnoli: «Gli intelligenti si strafottano dell'antica Grecia, e – pisciando in folla sul teatro parato a festa per le Coefore di Eschilo – urlino con noi al professor becchino Romagnoli: I Abbasso l'Arte Greca! [...]». Il successivo manifesto ufficiale, «Utilizziamo il teatro greco di Siracusa», ne risulta una versione talmente stemperata da perdere tantissimo quanto a efficacia e interesse. Cfr. Salaris, *Storia*, p. 149b s. (con imprecisioni); Tonini, *I manifesti*, 159.1 (ma non lo descrive); Cammarota, *Futurismo*, Manifesti, 117.

€ 1.800

345. JANNELLI, GUGLIELMO

La crisi del fascismo in Sicilia

Messina, Edizioni della Balza Futurista (Off. Graf. «La Sicilia»), 1924, in 16°, broccura stampata in nero e blu al piatto anteriore, in nero al posteriore, pp. 50 [2].

RARA EDIZIONE ORIGINALE. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 261.1; *Diz. Fut.*, p. 602b: «... volumetto critico nei confronti delle direzioni assunte dal fascismo». Primo volume edito per le Edizioni della Balza Futurista, emanazione del celebre ma effimero periodico futurista del 1915. In ultima pagina annunciata l'uscita del secondo volume, *Il Teatro greco di Siracusa...* Ottimo esemplare intonso con ex libris Luce Marinetti.

€ 400

346. JANNELLI, GUGLIELMO · NICASTRO, LUCIANO

Il Teatro greco di Siracusa ai giovani siciliani

Messina, Edizioni della Balza Futurista (Tip. La Sicilia), 1924, in 16°, broccura stampata in rosso e in nero ai piatti, dorso muto, pp. 36.

PRIMA EDIZIONE, pamphlet. Contiene la riproduzione del manifesto *Utilizziamo il Teatro Greco di Siracusa*. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 261.2; Salaris, *Bibliografia*, p. 42a. In fine del volume si registra un gran fermento di idee editoriali (irrealizzate): un'antologia *I Futuristi* e lo strillo in quarta di copertina: «Lanceremo nuovamente fra poco: LA BALZA FUTURISTA con numeri che impressioneranno tutti gli italiani». Ottimo esemplare intonso.

€ 350

347. [KIRIBIRI] FILLIA, C.C. · BRACCI, T.O. [sic]

Creazioni Bracci-Fillia

S. ind. (Tip. G. Cajelli, Torino) [ma: in *Futurismo*, numero unico dei Sindacati Artistici Torinesi, 1924 (9 mar.)], 170 x 227 mm, frammento di foglio stampato recto/verso.

RARISSIMO MANIFESTO ORIGINALE, pubblicato al piede dell'ultima pagina del numero unico *Futurismo* edito nel 9 marzo 1924 dai Sindacati Artistici Torinesi. In collezione il solo frammento di pagina che reca al recto il testo completo *Creazioni Bracci – Fillia: creazioni futuriste*, tutto incentrato sulla simbologia dei colori: «Cioè – I colori formano l'etica del quadro, il quale può racchiudere qualunque campo di sensazioni con la semplice modellazione rappresentativa dei colori stessi» (così la chiusa). Firmato in calce «T.O. Bracci — C.C. Fillia» (ma gli autori si chiamano Tullio Alpinolo Bracci — in arte poi Kiribiri — e Luigi Enrico Colombo alias Fillia). Al verso frammento della parte conclusiva del Catalogo 1a Mostra di avanguardia Teatro Romano [di Torino] marzo aprile, con le opere di Giolito, Mastromatteo, Novascone, Borri, Zanon, Aldo, Libre', Morandi, Porta, Tugolaro, May e i *Cartelloni lanciatori* di Ferinando, Crosti, Sturani, Pozzi, Bracci-Fillia.

MANIFESTO FUTURISTA

PER le RAPPRESENTAZIONI CLASSICHE di SIRACUSA

« Dio che i morti uccidano chi vive! »
(Eschilo — Le Coefore — Ep. III)

Senza rimorso, al Teatro Greco di Siracusa, una folla di passatisti siode per ore ed ore col culo a terra per sentire che Agamemnone eccitò la moglie la quale altrettanto fece o, non contenta, levò di mezzo anche il marito; e si entusiasma quando Oreste grida a Pilade: « Consigliami!... che faccio?... » E di rimando Pilade: « Giacché ci sei, ammazza la tua mamma! » — Quella seria massa d'infanzani merita il risveglio di una pedata o, meglio, l'odorante refrigerio di un pitale.

Agamemnone, Oreste, Clitennestra?... Ma chi son essi? Chi se ne frega più? Avvenimenti di cronaca mille volte più interessanti registra tutti i giorni la stampa, senza che alcun Eschilo nuovo sorga a romperci le scatole e senza che un qualsiasi consiglio comunale si occupi di commemorarli.

NOI FUTURISTI, sicuri che la Sicilia abbia più intelligenza di quando il passatista Romagnoli non ne metta nelle sue traduzioni e nelle saltocce dei suoi « drammi satireschi », affermiamo che le rappresentazioni classiche di Siracusa sono il prodotto di mentalità arretrato nello spirito dell'Isola vulcanica, e che i consiglieri siracusani — funghi di muffa sopra un verde tronco — vengono meno alle più elementari regole d'igiene quando trasportano cose puzzolenti in una città che s'era fatta ammirare finora per la sua pulizia.

A tutto il teatro greco, polvere ed ossario, noi contrapponiamo le Sintesi Futuriste e la famosa *opera dei pupi* siciliana che è la ri-creazione più viva e più geniale degli avvenimenti e della vita del passato. Ogni creatore di Sintesi, ogni *don Giovanni d'opera* possiede tanto genio quanto a mala pena possono metterne insieme tutti 13715 Romagnoli di questa terra.

Convincetevi che il mondo più non si regge con la morale, con le esigenze di 2000 anni fa; ha un ritmo e degli ideali che superano la vita antica di quanto un'officina supera il peccato.

Perciò noi vi diciamo: **EVOLVETEVI E MARCIATE!**

Perciò invitiamo il popolo di Sicilia, d'Italia e del Mondo ad essere coesistente, a disertare le gradinate del Teatro Siracusano, a lasciare che l'erba cresca come utile pascolo alle pecore, tra i ruderi.

Gli intelligenti si strafottano dell'antica Grecia, e — pisciando in folla sul teatro parato a festa per le « Coefore di Eschilo — urliano con noi al professor becchino Romagnoli:

Abbasso l'Arte Greca! — Viva l'Arte Popolare Siciliana!
Gloria al Genio Creatore Italiano d'oggi e di domani!

16 Aprile 1921.

PER I FUTURISTI SICILIANI:
Jannelli, Nicastro, Vann' Antò,
Carrozza, Raciti.

CREAZIONI BRACCI - FILLIA

Esponiamo i primi lavori delle nostre creazioni futuriste che non abbiamo potuto svolgere per la rapidità della mostra.

A questa prima parte ELEMENTARE seguiranno le parti COSTRUTTIVE e RAGGIUNTE

Ecco la sintesi del programma che sarà pubblicato e spiegato nel primo numero di

PRISMA

CREAZIONI FUTURISTE

I colori che sono la vitalità della pittura non avevano avuto fino ad oggi un'applicazione propria, superiore ad ogni parte del quadro, perché inchiodati nella realtà della figurazione estetica.

Noi invece vogliamo creare una pittura fatta essenzialmente di colori, dove il soggetto sia la semplice definizione dei colori stessi, scomposti e modellati in forme diverse per provocare la spiegazione della nostra sensibilità:

Bianco (colore nullo) - Verginità - Misticismo - Religione - Ignoranza - Menzogna ecc.

Blu - Sentimentalismo - Sogno - Illusione - Infinito - Astratto ecc.

Verde - Desiderio - Odio - Imperialismo - Seduzione - Vizio ecc.

Rosso - Creazione - Forza - Dominio - Originalità - Intelligenza ecc.

Giallo - Eletticità - Civiltà - Aristocrazia - Depravazione ecc.

Viola - Dioomismo - Violenza - Velocità - Pazza ecc.

Nero (colore negativo) - Il non creato su cui si svolge la pittura.

Racchiudendo così nei colori tutte le sensazioni umane, noi possiamo, all'occhio che guarda il quadro, la sensibilità creativa il cui soggetto deve essere semplicemente definito a linee geometriche, per sintetizzarlo, armonizzarlo alle simmetrie dei colori, renderlo melanolicamente comprensibile, secondo i campi che rappresenta.

Cioè - I colori formano l'etico del quadro, il quale può racchiudere qualunque tempo di sensazioni con la semplice modellazione rappresentativa dei colori stessi.

T. O. BRACCI — C. C. FILLIA

Nella parte mancante al recto era stampato l'altro notevole manifesto contenuto in questo numero unico, la fondazione del *Gruppo Artistico d'Avanguardia* in 11 punti. Cfr. *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1925/2; il manifesto manca a Tonini, *I manifesti*, e il numero unico manca a Salaris, *Riviste*.

€ 400

348. KOCHNITZKY, LÉON

**Vingt-quatre rondeaux pour faire danser les grandes personnes.
Paroles apprivoisées par Léon Kochnitzky**

Milan, Facchi éditeur (Arti Grafiche L. Bonfiglio - [per la br.:] Stab. Fed. Sacchetti & C.), 1920, in 8°, broccatura beige stampata in blu notte ai piatti e al dorso, pp. 77 [3].

EDIZIONE ORIGINALE MOLTO RARA. In copertina reca la data 1921. Raccolta di parolibere in francese. A p. [79] l'epigrafe «Laus Deo. Fiume d'Italia M CM XX. Aestate ineunte»: l'autore fu infatti fervente legionario fiumano. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 265.1 (con imprecisioni); *Diz. Fut.*, p. 80c. Una piccola mancanza all'estremità inferiore del dorso — senza perdite di testo — per il resto ottimo esemplare.

€ 2.500

349. KRIMER [CRISTOFORO MERCATI]. [DI CIOLO (ill.)]

Il Sole innamorato. Prefazione di Lorenzo Viani. Xilografie di Spartaco di Ciolo

Firenze, Edizioni de «La Cavalcata» - Tip. Editrice Casini, Ortolani & C. (Stabilimento Grafico Commerciale), «Collana di poeti Contemporanei diretta da Enrico Braccusi», 1931 (dic. 1930), in 8°, broccatura stampata a due colori al piatto, pp. 105 [7], belle xilografie b.n. n.t.

RARA EDIZIONE ORIGINALE. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 266.2. Piccolo restauro al dorso, bruniture alla copertina, ma ottimo esemplare.

€ 400

350. **Lacerba [TUTTO IL PUBBLICATO]**

Firenze, (stampa: Tip. A. Vallecchi), gen 1913 - mag 15, in 4° (a. I: 350 x 250 mm; aa. II-III 370 x 270 mm), fascicoli di 16 pp. (8 nell'a. III) a numerazione progressiva per annata.

COLLEZIONE COMPLETA A FASCICOLI SCIOLTI dei 69 numeri del celebre quindicinale (settimanale nel 1915) diretto da Giovanni Papini e Ardengo Soffici. Vide come collaboratori tutti i più celebri futuristi e fu il principale mezzo di diffusione delle idee, delle composizioni parolibere e dei disegni futuristi tra il 1913 e il 1914. «Per intensità di presenza, fortuna, varietà di ricezione; per tono polemico, ricchezza e dispersività di proposte, lessico e argomenti, i testi e le immagini della rivista la qualificano come una delle principali pubblicazioni d'avanguardia in Europa, a fianco della francese 'Les Soirées de Paris', della tedesca 'Der Sturm' e dell'almanacco del 'Blaue Reiter', dell'inglese 'Blast'» (Del Puppo, *Lacerba 1913-1915*, p. 9). Notevole è infatti l'apertura europea del periodico, che pubblica disegni di Archipenko, Larionov, Picasso, e testi di Fort, Jacob, Apollinaire. Con il finire del 1914 il clima italiano è sempre più monopolizzato dal fervore interventista, che trova ampio spazio sulla rivista; matura contemporaneamente l'incompatibilità tra lacerbiani e marinettiani, che sfocia in un dibattito aperto sulle pagine della rivista, culminato nella secca condanna dell'editoriale *Futurismo e Marinettismo* (III.7, 14 feb. '15). *Lacerba* diventa quindi nel 1915 un foglio antifuturista (meglio: antimarinettiano) e violentemente interventista — eppure continua a sorprendere la qualità e varietà dei contributi culturali, con le primissime sortite editoriali di Ungaretti.

Interessante anche l'aspetto grafico, che nasce dall'impostazione classica a colonne della *Voce* ma ne forza i canoni con l'inserimento di incisioni e parolibere a piena pagina, spartiti a doppia pagina e il lettering aggressivo dei manifesti futuristi. «La grafica di testata, concepita da Ardengo Soffici, cambia ogni anno: nel 1913 con lettere a mano color marrone; nel 1914 con grandi caratteri tipografici neri; nel 1915 con caratteri rossi ricavati da stancil» (Salaris, *Riviste*, p. 372). Collezione in buone/ottime condizioni, rara a trovarsi completa in fascicoli sciolti.

€ 7.000

351. LAZZARO, MIMÌ MARIA

Cavalcate. Prose liriche

Catania, Studio Editoriale Moderno (Officina Grafica Moderna), "I Migliori Scrittori Giovani" n. 4, collezione diretta da Titomanlio Manzella, 1926, in 16°, broccatura viola stampata in nero ai due piatti (dorso muto), pecetta editoriale con titolo applicata al piatto anteriore, pp. 78.

350

«...siccome le mie collezioni di Novecento italiano erano due, e in un certo qual modo distinte e separate, la collezione di letteratura e cultura generale da una parte, la collezione di futurismo dall'altra, di questa rivista fiorentina avevo costruito due distinte collezioni complete, tutt'e due a fascicoli sciolti in broccatura. Una è adesso di proprietà della Pontremoli, l'altra resta nella mia collezione. E ci mancherebbe altro!»

EDIZIONE ORIGINALE MOLTO RARA, solo un esemplare ad Apice e alla Centrale di Firenze. «... prose d'arte, un vero e proprio diario lirico» (*Diz. Fut.*, p. 634a). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 268.3. Ottimo esemplare intonso.

€ 850

352. LEONE DEI MARI (O DE' MARI)

Ural. Cor Magog Imperii

Roma, [1935, 1° mag.] 1/4/35-XIII, in 4° (313 x 220 mm), copertina in brossura artigianale a filo con tasselli di cartone ai piatti, carta violetta con riquadro a stampa e filetti orizzontali per compilazione (potrebbero essere i piatti di una comune carpetta), cc. [6] 386 dattiloscritte in nero al recto su c. leggera, [3] fogli in comune carta da pacchi marrone f.t. a inframmezzare le quattro parti dell'opera seguite da altrettante c. f.t. di frontespizio, chiudono l'opera XXIV tavv. dattiloscritte al recto, [1] c. di «Ural finis», [1] foglio di c. da pacchi, [2] cc. di «Ural/Ordo», [1] c.b.; fogli di guardia muti.

MONUMENTALE LIBRO DATILOSCRITTO CON INTERVENTI AUTOGRAFI. Alla c. [2] dedica autografa: «Al Capo [lacuna] futurista I Marinetti F.T. I con affetto di scolaro [incomprensibile]vello Mariani I Roma 1/4/35-XIII». Segue epigrafe dattiloscritta: «Perché il mondo divenire I sappia I come egli valga due sole rivoluzioni I Lenin/Mussolini I come egli converga ad una sola civiltà corporativismo universale II Al pugno ferreo di I Stalin I continuatore dell'opera del maestro I per la sua gloria secolare ! un romano del littorio fedele I al credo divino di Roma I opposto ma non contrario I al credo fatale di Mosca I con alterigia rivoluzionaria I dedica I Leone dei Mari II Roma Aprile 1935/XIII». Segue un sonetto benaugurante firmato «Leo da Vet» e una Nota: «Poema futuristico del Nono Tempo dell'età della Terra "Ural - Cor Magog Imperii" è il secondo Impero di tale epoca, subito e conseguente a "Gog - Yucatan Sinus" e precedente al terzo e finale Impero Terrestre: "Amor/Roma che vedrà la luce dopo Ural, se l'autore non sarà un pazzo [ehm...] e Dio l'abbia confermato nel suo sentimento. I Madre e padre di questo lavoro sono un immenso dolore in un il-limitato amore. I L'ha scritto una grande miseria che è più di povertà. [...] L'ha asciugato sete di sapere infinito [...]» e via delirando di Jeoua, Veghiani [sic!!!] Dio/Gesù - Dèi/Gesuati ecc.

Poema in terzine di tre endecasillabi con quinario in cauda, ad andamento piuttosto 'passatista', con impennate parolibere («Divinazione/lotta/vita figlio eterno I membro/imper capo/famiglia I atto/leggi discepol/correatio/Jesus [...] Do - do - sol - do, dal cielo Giove, dōoo - [...] lux - lux - nox-nox - scin - scintille travolge I rutilanti a l'onde mon-montagnâaa [...]»), di contenuto visionario, allegorico/religioso e — diremmo oggi — a tratti *fantasy* o fantascientifico («Così sparivan le coordinate I forze d'Atlantide di Chronia e d'Elia [...]»). Da c. 205 sino a 239 (ma anche oltre) vere e proprie pagine parolibere realizzate con la povertà della macchina da scrivere. Di un certo interesse anche le tavole finali, elaborati disegni realizzati con macchina da scrivere: *Mogog in Viridia*, *URAL in Mogog*, *MOGOG sub Firmamento*, *URAL Sezione frontale e centrale* e *Struttura architettonica* ecc.

Si tratta facilmente di uno dei tantissimi manoscritti deliranti che Marinetti dovette ricevere in continuazione da aspiranti futuristi (qualcuno se li pubblicava anche da sé — vedi *infra* Lo Turco, *Ipotiposi*), probabilmente scampato alla distruzione e giunto fino ai giorni nostri per via della sua aria inquietante — ed è nota la forte superstizione del capo del futurismo. Macchia d'umidità restaurata alle prime e ultime carte, per il resto ben conservato.

€ 500

353. LIPPARINI, GIUSEPPE

Marinetti e gli aereoeti paroliberi futuristi

Roma, Edizioni Futuriste di «Poesia» (Tip. Cuggiani), 1941 (mar.), in 8°, punto metallico con brossura editoriale arancione, pp. 22 [2].

PRIMA EDIZIONE, breve saggio. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 276.4. Ottimo esemplare.

€ 150

354. LO DUCA, GIUSEPPE MARIA

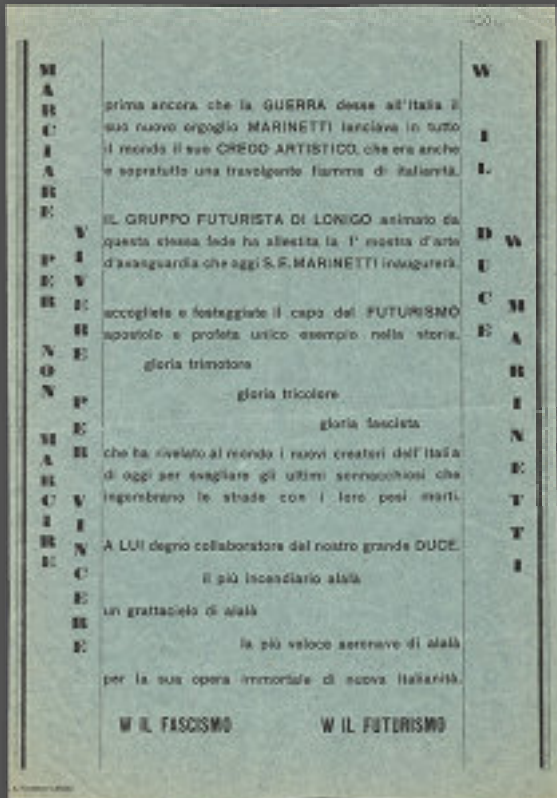
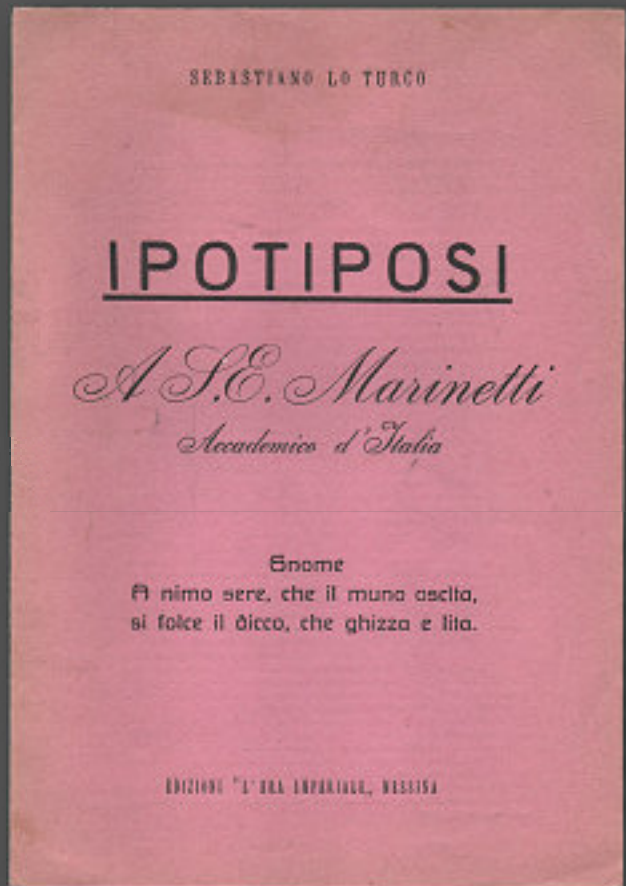
La Sfera di platino. Romanzo.

Prefazione di S. Ecc. F.T. Marinetti, Accademico d'Italia.

Tavole fuori testo del Pittore Raffaele Collina

Albenga, Casa Editrice "Il Ramarro" (Tipografia G. Martano - Chieri), [1930 (ante maggio)] s.d., in 8° piccolo, brossura beige con unghie, stampata a tre colori (il disegno di un ramarro





verde attraversa sullo sfondo i due piatti e il dorso), pp. 363 [5 di indice e cat. ed.], 7 tavv. in b.n. su altrettante cc. patinate sottomisura f.t.

RARA EDIZIONE ORIGINALE, OPERA PRIMA. Romanzo di fantascienza, abbellito dai disegni dell'artista faentino Collina, pubblicato dall'autore appena ventenne. Imprimatur (più che una vera e propria prefazione) di Marinetti «Ho letto con vivo piacere senza fermarmi 'La Sfera di Platino', questa epopea eroicomica della macchina onnipotente e onniveggente [...]». Cfr. *Diz. Fut.*, p. 660b; Cammarota, *Futurismo*, 277.1. Dietro la sigla editoriale de 'Il Ramarro', attiva con pochissime pubblicazioni nel solo 1930, dovrebbe celarsi il duo Diana e Aldo De Bartolomeis. Il romanzo ebbe l'onore di una seconda edizione nella collana «Idee, Costumi, Passioni del XX secolo» dell'Istituto editoriale italiano (1930). Lo Duca ebbe poi una seconda vita editoriale in Francia, dove nel 1945 pubblicò a sua cura la versione francese di questo romanzo (Fasquelle, «Bibliothèque Charpentier»), con un'interessante e colorita prefazione originale (da cui tra l'altro ha origine la datazione dell'ed. or. al 1927, molto probabilmente errata): «Una settimana dopo la sua conclusione, un editore pubblicò 'La Sfera di platino' [in nota: 1927]; un accademico futurista la lanciò con grande magnanimità. Devo dire che è stato l'unico a non comprendere per nulla la storia di Alceo e Aristos. Le edizioni successive del libro comparvero nella copertina violetta dell'Istituto editoriale italiano [in nota: 1930]; del primo editore, un filibustiere che fracassava due macchine alla settimana, nessuna traccia. Questa prima edizione resta per me la più cara; edizione alla macchia, confezionata à la diable, illustrata con una certa verve da R. Collina. Lo stampatore l'aveva farcita di tutto il suo stock di errori di stampa; l'editore l'aveva agghindata con le balle delle sue trovate pubblicitarie. Ma ho visto solo il fuoco: è stato il mio primo libro [...]». Bell'esemplare.

€ 1.000

355. LO TURCO SEBASTIANO.

**Ipotiposi a S.E. Marinetti Accademico d'Italia. Gnome
A nimo sere, che il muno oscita, si folce il dicco, che ghizza e lita.**

Messina, Edizioni "L'Era Imperiale", 1937, in 8°, un bifolio in carta forte rosa stampato in nero sulle quattro facciate.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE (manca a lccu) stampata in curiosa confezione editoriale, a depliant o manifesto. Poema scritto in una lingua inventata, preceduto da una lunga biografia e seguito in quarta da un catalogo di cinque opere dell'autore — un pubblicitario messinese attivo fino agli anni '50, «singolare caso di folle letterario» nelle parole di Salaris, *Storia*, p. 258a. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 284.4. Ottimo esemplare.

€ 870

356. LONGHI, ROBERTO

Scultura futurista Boccioni. Con 10 illustrazioni

Firenze, Libreria della Voce (Stabilimento Tipografico Aldino), 1914, in 8°, broccia azzurra stampata in nero ai due piatti, pp. 62 [2] e 11 carte patinate ill.

EDIZIONE ORIGINALE, MOLTO RARA, del primo saggio organico sulla scultura di Boccioni. Contiene il *Manifesto tecnico della scultura futurista*, 10 riproduzioni fotografiche di sculture e un ritratto fotografico f.t. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 279.1; Salaris, *Bibliografia*, p. 111a.

€ 1.800

357. LONIGO, GRUPPO FUTURISTA DI

**[...] Il Gruppo Futurista di Lonigo [...] ha allestita la 1a mostra d'arte d'avanguardia
che oggi S.E. Marinetti inaugurerà [...]**

S. ind. (stampa: Panozzo - Lonigo), [1934, 5 mar.], 220 x 155 mm, un foglio verde in carta leggera stampato in nero al recto.

RARISSIMO VOLANTINO a promozione della "1a Mostra d'arte d'avanguardia della città di Lonigo", 5-28 marzo 1934. Manca a *Nuovi archivi del futurismo I* (che registra tuttavia il catalogo relativo al n. 1934/5), nonché a Tonini, *I manifesti*. Interessante impaginazione parolibera con a lato il motto: marciare per non marcire, vivere per vincere, stampato in verticale, cui risponde sull'altro lato, sempre in verticale: w il Duce I W Marinetti». Leggermente rifilato, senza perdite di testo; per il resto in ottime condizioni.

€ 400

355

Il testo è una sintesi del
futurismo a zeppo di episodi che
anno al cinema ma la lotta
a pazzia e la lotta di creatività.
Questo a firma di Sebastiano
Lo Turco è uno dei più divertenti.

358. LUCINI, GIAN PIETRO

Ragion poetica e programma del verso libero. Grammatica, ricordi e confidenze per servire alla storia delle lettere contemporanee [in cop.: Il verso libero. Proposta]

Milano, Edizione di Poesia (tipografia G. Botta - Varazze), 1908 (30 nov.), in 8°, broccatura a due colori in cornice tipografica con ricco fregio editoriale e motto ai due piatti, pp. 706 [2], ritratto dell'autore in acquaforte riprodotta su carta patinata f.t., opera di Carlo Agazzi.

EDIZIONE ORIGINALE. Imponente saggio pubblicato in soli 375 esemplari, influenzò Marinetti nell'elaborazione del «Manifesto del futurismo», che avvenne proprio nei mesi successivi a questa pubblicazione; dall'opera di Lucini Marinetti muta non solo il pensiero ma — con ben altra sintesi — anche la struttura, con una «Ragione poetica» cui segue il «Programma». Il progetto editoriale prevedeva altri due volumi, poi mai usciti. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 287.2; Salaris, *Bibliografia*, p. 43a; Echaurren, *Futurcollezionismo*, pp. 18-20. Discreto restauro al dorso, per il resto ottimo esemplare.

€ 1.400

359. LUCINI, GIAN PIETRO

Carne di angoscia e di speranza. In commemorazione del XXVIII Dicembre MCMVIII

Varazze, Tipografia G. Botta, [1909] MCMIX, in 8°, broccatura con fregio tipografico, pp. 39 [1].

EDIZIONE ORIGINALE in 3100 esemplari «a totale beneficio dei superstiti del disastro nazionale», ovvero il terremoto di Messina. In copertina: «Edizione a cura della Rassegna Internazionale di 'Poesia'». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 287.3. Ottimo esemplare.

€ 400

360. LUCINI, GIAN PIETRO

Revolverate. Con una Prefazione futurista di F.T. Marinetti

Milano, Edizioni di «Poesia» (Officina grafica Bertieri e Vanzetti), 1909, in 16°, broccatura in carta rossa stampata in nero ai piatti e al dorso, pp. 360.

EDIZIONE ORIGINALE. Tiratura di 1000 esemplari. Raccolta di poesie con prefazione di Marinetti. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 287.4. Esemplare pregiato da dedica autografa dell'autore.

€ 900

361. LUCINI, GIAN PIETRO

La Solita Canzone del Melibee. A cura di Gian Pietro Lucini

Milano, Edizioni Futuriste di «Poesia» (Tipografia G. Botta - Varazze), 1910, in 8° quadrato, broccatura, pp. 359 [1], 1 c. patinata f.t. con fotopr. b.n.

EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di poesie. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 287.6. Ottimo esemplare pregiato dalla dedica autografa dell'autore a Puccini.

€ 850

362-63

«Due libri di Luigi Pennone sono tra le primizie assolute della bibliografia futurista. Trovai per primo il rarissimo *Sulle punte* e mentre invidiavo molto il mio amico (e collezionista di futurismo) Pietro Galeotti, di cui sapevo che aveva l'altro libro di Pennone, quello con una legatura editoriale in cartonato grezzo. A gennaio del 2014 finalmente lo trovai. È stato l'ultimo libro futurista da me acquistato»

362. LUPE [LUIGI PENNONE]. [D'ALBISOLA (cop.)]. [POGGI (ill.)]

Sulle punte. Attimi paroliberi di Lupe. Disegni di Nenne Poggi.

Prefazione di Tullio D'Albisola

[In quarta di cop.: Savona, Officina d'Arte], [1935], in 8°, broccatura bordeaux con unghie, stampata in oro ai piatti (grafica futurista di D'Albisola), pp. [2] 10 [42] in carta patinata, inchiostro sanguigna.

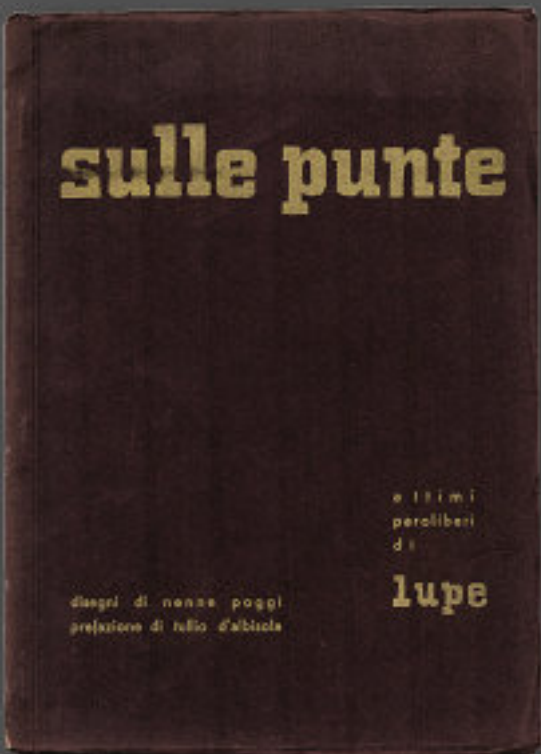
RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE TIRATA IN SOLI 100 ESEMPLARI NUMERATI. Raccoglie componimenti paroliberi di Lupe, sette «Attimi» ciascuno introdotto da un disegno dell'artista savonese Nenne [Sanguineti] Poggi. Raffinata impaginazione futurista di D'Albisola, che firma la prefazione «T. D'A. - Lupe», pure parolibera. Dedicataria a Otty Noceti, attore nel film «Vele ammainate» di A.G. Bragaglia (1931). Esemplare n. 62, in ottime condizioni.

€ 4.000

363. [LUPE] PENNONE, LUIGI · ACQUAVIVA, GIOVANNI

[In cop.: Savona]. Alla terra più rude al mare più limpido al cielo più azzurro scritti di Pennone disegni di Acquaviva stampe di Brizio

Savona, Brizio (incisioni Bertolotto & C.), [1936] I dell'Impero, in 4°, legatura editoriale in cartonato grezzo con unghie, al piatto anteriore applicato un inserto formato gagliardetto in tela a



grana grossa stampata in nero e rosso, al piatto anteriore un fascio con cifra XIV inciso in nero, notevole design di Acquaviva, pp. 99 [3] (dopo una c.b. e il frontespizio il testo inizia con p. 7), interamente illustrate n.t.

RARA EDIZIONE ORIGINALE, STRAORDINARIO LIBRO D'ARTISTA dove al poema parolibero di Pennone fanno da contraltare le splendide incisioni d'Acquaviva, alcune a piena pagina, virate in verde, nero e sanguigna. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 369.4. Minimi difetti alle unghiate, discreta firma d'appartenenza del possessore dell'epoca, nel complesso ottimo esemplare.

€ 2.800

364. MAINARDI, ENZO

... le istantanee che rivelano un forte poeta originalissimo. [...]. II^o edizione

Cremona, Stab. Tip. F. Apollonio & C., [1924, ultimo trimestre?], in 8°, broccatura arancione stampata in blu ai piatti, straordinario disegno di copertina dell'autore (lo strillo *W IL FUTURISMO!* disposto in maniera parolibera) pp. 47 [1].

RARISSIMA SECONDA EDIZIONE AUMENTATA di otto componimenti e con ampio e interessante paratesto inedito (prima ed. Soresina: Tip. Rossi, 1922, [20]pp.). In copertina il titolo è «Le Istantanee acclamate a Bologna da un immenso pubblico di studenti e professori nella serata Futurista del 13 gennaio 1924», mentre in frontespizio il titolo è identificato con l'esergo attribuito a «F.T. Marinetti I Milano - 27 - IX - 1924». Lunga *Scorribanda* prefatoria di Marinetti, seguita da una nota di Bonomi datata «giugno 1924», segue una *Nota per i passatisti* siglata «N.E.». A p. [19] la dedicatoria «a tutti i futuristi d'Italia», datata «1-X-1924», subito seguita (p. [21]) da una tavola parolibera grafica in nero e rosso con l'organigramma de *I cervelli del Movimento Futurista diretto da F.T. Marinetti*, nelle classiche sezioni di poesia, pittura, scultura, musica, teatro. Seguono le poesie, tra cui una sola parolibera grafica (*Un temporale estivo*) che era assente nella prima edizione. Chiude il sommario nominato *Scheletro*. Bell'esemplare.

€ 2.800

365. MAINARDI, ENZO

Le istantanee. III edizione

Milano, Industria Tipografica Giuseppe Antonini & C., 1938, in 8°, broccatura in carta azzurra, doppia cornice in blu e mattone, titoli in blu, fregi al dorso e al piatto posteriore, pp. 94 [2].

TERZA EDIZIONE CON NUOVE AGGIUNTE, MOLTO RARA. Giudizi di F.T. Marinetti, Fillia, Sanzin, Marenduzzo, Romagnolo, Mario Levi, Cfr. Cammarota. *Futurismo*, 290.3. Esemplare con restauro al dorso, per il resto in perfetto stato.

€ 1.200

366. MAINCAVE, JULES

La cuisine futuriste [in «Fantasio» N. 171]

Paris, «Fantasio. Magazine gai» 8 Année. — N° 171 (Imp. Kapp), 1913, 1er Sept., in 4° picc., broccatura ill. a colori da A. Roubille, alle pp. 84-85 di un fasc. di 36 pp. num. [73]-108, ill. a col. n.t.

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE del «Manifeste de la cuisine futuriste» di Maicave «chef futuriste», pubblicato come «primeur» in doppia pagina con ill. e una foto dell'autore in questo quindicinale satirico e di varia cultura di Parigi. Cfr. Tonini, *Manifesti*, 64.1. Oltre al manifesto, dunque, cappello introduttivo e chiusa del giornalista André Charpentier. In coda anche la ricetta del 'Filet de bœuf 'Fantasio''. Ottimo esemplare.

€ 1.700

367. MAK π 100. Accademia Militare Modena. Aprile 1925

Modena, Accademia Militare Modena (Stab. Tipo-litografico Dal Re & Galloni), 1925 (apr.), in 8° oblungo, broccatura disegnata in sanguigna da E. Maffi, pp. 40 in cornice tipografica con numerose ill. n.t., 1 fotoritr. applicato, 1 c. patinata f.t. con spartito.

RARA EDIZIONE ORIGINALE. Pubblicazione goliardica per festeggiare i cento giorni alla fine della naia. Alle pp. 10-11 interessante composizione parolibera: «Impressioni analogiche di Aberardo Buseti». Cfr. Salaris, *Riviste*, p. 846s.: «Il 'Mak π 1000' dell'Accademia Militare di Modena [...] è un tipo esempio di futurismo diffuso. [...] l'opuscolo contiene infatti sintesi teatrali [...], parole in libertà [...], versetti 'maltusiani' [...]». Bell'esemplare.

€ 450

367



370



371



368. MANZELLA-FRONTINI, GESUALDO

Contemporanei e futuristi

Catania, Vincenzo Muglia Editore (Tip. «Stesicoro» di Luigi Migliaccio), 1910, in 8°, broccura a due colori al piatto ant., pp. 121 [1].

EDIZIONE ORIGINALE, saggio militante scritto dall'autore venticinquenne. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 293.3. Lievissimi e localizzati difetti alla copertina, nel complesso ottimo esemplare.

€ 250

369-370

...a cavallo tra gli ultimi
...e i primi Ottanta frequentava
una libreria romana specializzata
in prime edizioni del Novecento.
Un mestiere che Nelda e Sandra
hanno saputo fare tra i primi. Per
farci una idea dei tempi, una bella
vinta edizione di Carlo Emilio
Gadda la pagò 60mila lire e un po-
te mugugnai. Dopo qualche anno
e due ragazze, vispe e intelligenti, si
separarono. Mi pare sia stata Sandra
a presentarsi da me più tardi con
le due copie dell'opuscolo di Oscar
Mara, ciascuna copia con una
copertina di colore diverso. Sono
il momento in cui ho letto la preziosa
scheda approntata dalla Pontremoli,
di quella diversità non sapevo nulla:
io la sapeva Sandra. Esistì se-
mpre lui e le due le copie. Per
parlare decisi di sì. E mi auguro che
le due copie continuino a tenersi
compagnia, in caso di un qualche
allineo collezionista che a questo
sunto sa di che si tratta.

369. MARA, OSCAR [ATTILIO FRANCHI]

Le liriche

Ferrara, A. Taddei & F. (Tipo-Litografia Ravegnana - Ravenna), 1918 [feb.], in 8°, broccura bianca stampata in rosso ai piatti e al dorso, pp. 186 [2].

RARA EDIZIONE ORIGINALE postuma (l'autore muore poco più che ventenne per un incidente nel novembre 1916, e tutta la sua produzione poetica esce postuma). Raccolta di liriche versoliberiste. Cfr. *Diz. Fut.* pp. 475-76; Cammarota, *Futurismo*, 295.2 (che registra il mese di stampa). Esemplare con restauro per mancanza (senza perdite di testo) alla testa del piatto anteriore e delle prime carte, per il resto in più che buone condizioni.

€ 650

370. MARA, OSCAR

Le liriche [in cop:]

Raccolte e presentate da Leonzio Marchetti

Ferrara, A. Taddei & F., 1918 [ma in cop.: Ravenna, Tipo-Litografia Ravegnana (che poi è la firma in sottoscrizione tipografica, MCMXVII)], in 8°, broccura rossa con unghie stampata in nero ai piatti e al dorso, pp. 186 [2].

EDIZIONE ORIGINALE IN RARISSIMA EMISSIONE RICOPERTINATA. Fino a ora ignota questa ricopertinatura della prima edizione delle *Liriche* del Mara, con curiosissima retrodatazione, l'aggiunta di un curatore (lo stesso che curò «Giudizi e ricordi» nel 1917) e l'esplicitazione dello pseudonimo «Oscar Mara (Attilio Franchi)». Procurata dalla tipografia che stampò il volume. Il testo è apparentemente identico, con i dati «Taddei | 1918» in frontespizio. Ottimo esemplare. Manca a lccu e a tutti i repertori specialistici consultati.

€ 850

371. MARCHESI, ORESTE

Iride scapigliata.

205 confetti a più colori

Copparo, Tipografia Antonio Cappelli, 1931, in 8°, broccura creme con titoli in rosso al piatto anteriore e al dorso (piatto post. muto), layout futurista dell'autore, pp. [14] 254 [2].

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE. Poesie parolibere – senza punteggiatura né maiuscole, con parole disposte ad arte sulla pagina e versi intercalati da puntini sospensivi – con una parolibera grafica. Prefazione di F.T. Marinetti. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 298.17, che descrive un esemplare con ritr. fotografico dell'autore f.t. — ma se ne conosco diversi esemplari privi (cfr. es. *Caffeina dell'Europa*, n. 285). Esemplare con lievi macchie al frontespizio, residuo di incollatura con la copertina, per il resto in perfetto stato di conservazione.

€ 1.500

372

Una volta il mio amico Francesco De Gregori mi chiese dove poteva procurarsi il libro di Marchi, dov'era riprodotto un bellissimo disegno (dello stesso Marchi) di cui lui aveva l'originale affisso sulle pareti di casa sua. Gli diedi il numero di telefono della Pontremoli, e subito Francesco trovò il libro. La copia da lui comprata aveva una dedica di Marchi, e io un po' di lui geloso. Avevo completamente dimenticato che anche la mia copia, comprata venti e passa anni fa, aveva una dedica. È un libro che aveva letto subito e poi mai più messo in mano, come capita con tanti libri sempre molto importanti.

372. MARCHI, VIRGILIO

Architettura futurista

Foligno, Franco Campitelli Editore, 1924, in 16°, broccura stampata in nero e rosso ai piatti e al dorso, con un disegno architettonico dell'autore al piatto anteriore, pp. 102 [18], ill.

RARA EDIZIONE ORIGINALE, prima pubblicazione dell'autore e primo libro a fregiarsi dell'ambizioso titolo – lo stesso del mitico manifesto di Sant'Elia. Saggio corredato di 27 xilografie nel testo, che riproducono i disegni architettonici dell'autore. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 300.1; Salaris, *Bibliografia*, p. 44b. Bell'esemplare con **dedica autografa dell'autore**.

€ 1.500

373. MARCHI, VIRGILIO

**Italia nuova. Architettura nuova.
Seguito di Architettura futurista.**

In appendice Un piccone ideografico, Una tramvia, Un cerchio azzurro

Foligno-Roma, Franco Campitelli, 1931, in 8° grande, broccatura bianca, titoli a due colori al piatto anteriore e al dorso, con un disegno architettonico dell'autore al piatto anteriore, pp. [4] 246 [2] con ill. b.n. n.t., 6 tavv. ripiegate f.t. (tra p. 226-227).

RARA EDIZIONE ORIGINALE. Saggio di architettura ornato da 60 disegni b.n. di varie dimensioni (alcuni su 2 pp.) e da 6 tavole grandi ripiegate. In appendice i testi indicati nel titolo. Libro che fa seguito al volume del 1919. Raccoglie alcuni scritti intorno al problema del rinnovamento dell'architettura ribattendo e sviluppando il pensiero dell'autore da quell'epoca ad oggi. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 300.2. Esemplare con restauri ai piatti e al dorso, per il resto in più che buone condizioni.

€ 1.700

374. **Marciare non marciare**

Mantova, a cura dei futuristi Fiozzi e Cantarelli (Stabilimento Tipografico Eredi Segna di Sbrof-foni), 1924 (23 nov.), in folio (700 x 500 mm), pp. [4] stampate in arancione e violetto.

RARISSIMO NUMERO UNICO edito in occasione delle Onoranze nazionali a F.T. Marinetti, il 23 novembre '24. In enorme formato, come l'analogo *Marinetti animatore d'italianità* curato da Somenzi. Apre con il manifesto del futurismo a tutta pagina, affiancato da una non banale fotografia di Marinetti a mezzo busto; prosegue con testi istituzionali e non (tra questi ultimi: *Il valore essenziale del futurismo* di Pratella, *Italianizzare attraverso l'arte* di C. Ascarei, *Bar* di B. Fallaci e due testi molto interessanti dei redattori — che venivano da recentissime esperienze dada: — *Divertirsi* e *Abbasso il centro*), che incorniciano alle due pagine interne altrettante incisioni di Fiozzi.

Straordinario l'aspetto grafico, con testata parolibera e pagine interne incorniciate da avvisi pubblicitari incolonnati, disegnati con grande gusto moderno, e sapiente uso della bicromia arancio-violetto — così spiegata da Cantarelli al piede di p. [2]: «[...] ci inquadreremo, allora, in un caosismo verdastro, invece di acutizzarci in quelle geometrie di violetto e di arancione che tutta avviluppano l'anima-gioiello: il gioiello enigma di certe aristocratiche raffinatezze d'astrattismo». Cfr. Salaris, *Riviste*, p. 386ss.; *Diz. Fut. s.v.* Tracce di consumazione alle piegature, con minime perdite, nel complesso ben conservato.

€ 2.700



375. MARGA [MARGHERITA TANZI FAZZINI]

L'infanzia del Futurismo ovvero Il Futurismo dell'Infanzia

Firenze, Stabil. Tipogr. dell'Editore A. Quattrini, 1914, in 16°, broccatura arancione stampata in nero ai piatti, dorso muto, pp. 42, 1 c.b.

EDIZIONE ORIGINALE. Racconto seguito da un breve saggio che discetta con rispettosa distanza delle novità teoriche poste dai futuristi, dimostrando di conoscerne puntualmente i testi. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 304.1; Salaris, *Storia*, p. 87a. Ottimo esemplare.

€ 200

376. MARICA, PASQUALE

Moltiplichiamo i sardi: primo materiale di guerra.

Manifesto pubblicato nell'8° numero del giornale "L'Italia futurista"

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Stab. Tip. A. Taveggia), [1916, nov.] s.d., 290 x 230 mm, un bifolio pp. [4].

MANIFESTO ORIGINALE lanciato sul n. 1.9 dell'«Italia futurista». L'autore è commilitone di Marinetti e Folgore a Bracciano, dove ha modo di partecipare a una plaquette goliardica (*Attendamento Bracciano III° Artiglieria. Futurismo...*). «Come atto d'adesione formale, scrive l'incredibile manifesto *Moltiplichiamo i sardi* [...]» (Cammarota in *Diz. Fut.*, p. 700a). Cfr. Tonini, *I Manifesti*, n. 105.2. Ottimo esemplare.

€ 400



F. T. MARINETTI

IL PRIMO DEI TRATTENIMENTI DI POESIA CHE AVRANNO LUOGO NEL GRANDE SALONE DELLA MOSTRA FUTURISTA SARÀ DEDICATO A S. E. MARINETTI CHE DECLAMERÀ PER LA PRIMA VOLTA IL SUO CAPOLAVORO: "IL POEMA DEL GOLFO DELLA SPEZIA..

377. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

La Conquête des Étoiles. Poème épique

Paris, Éditions de La Plume (Émile Colin - Lagny), 1902 (1er mars), in 16° quadrotto, broccura verde scuro stampata in nero al piatto anteriore e al dorso, pp. [8] 190 [2], fogli di guardia f.t. muti in carta diversa.

RARA EDIZIONE ORIGINALE, OPERA PRIMA. Poema in diciannove canti. Ebbe una seconda edizione due anni dopo (1904, non reperita) e una terza nel 1909, per i tipi di Sansot. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 3. Leggere bruniture alle carte, nel complesso ottimo esemplare.

€ 1.700

378. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO. [SACCHETTI (cop.)]

**Gabriele D'Annunzio intime
[in cop.:] D'Annunzio intimo**

Milano, Edizione del Giornale Verde e Azzurro (Alfieri e Lacroix), "Le Nostre Celebrità" serie B n. 4, [1903, mag.] s.d., in 16° quadrotto, broccura bianca stampata ai piatti, bel disegno di Enrico Sacchetti al piatto anteriore, pp. 29 [3].

NON COMUNE PRIMA EDIZIONE in volume di un saggio già apparso su «La Vogue» e su «Verde e azzurro». Il secondo libro di Marinetti. In copertina il titolo è in italiano. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 4; Salaris, *Bibliografia*, p. 44; Ead., *Storia*, p. 19.

€ 600

379. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

La momie sanglante

Milano, Édition du journal Verde e Azzurro (Stabilimento Tipografico A. Piazza), [1904, 10 gen.], in 16° quadrotto, broccura tone sur tone beige stampata in marrone con fregio al piatto post., pp. 40.

EDIZIONE ORIGINALE MOLTO RARA, stampata in tiratura limitata, pubblicata in occasione delle nozze dell'amico Guglielmo Anastasi. Prima opera erotica. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 5: «Rarissimo».

Bell'esemplare, piuttosto fresco, arricchito dalla dedica autografa dell'autore che firma: «F.T. Marinetti | Poesia | Via Senato / 2 Milano».

€ 1.100

380. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Le Roi Bombance. Tragédie satirique en 4 actes, en prose

Paris, Société du Mercure de France (Blais & Roy - Poitiers), [1905] MCMV (20 juin), in 16°, broccura stampata ai piatti e al dorso, 1 c.b., pp. [6] 268 [6], 1 c.b., pp. 8 in velina rosa di cat. editoriale.

EDIZIONE ORIGINALE NELLA PRIMA TIRATURA del giugno 1905, seguita appena in ottobre da una seconda. È la prima opera teatrale di Marinetti, rilanciata con successo da Lugné-Poe (già regista di Jarry) all'Œuvre di Parigi nell'aprile 1909 e tradotta in *Re Baldoria* nel 1910 per Treves. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 8. Esemplare n. 973 (di una tiratura non specificata), **pregiato dalla dedica autografa dell'autore su doppia pagina in francese a Domenico Oliva**. Copia con mancanze al dorso, per il resto in più che buone condizioni.

€ 650

381. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

**D'Annunzio intimo.
Traduzione dal francese di Lorenzo Perotti**

Milano, Edizioni di 'Poesia' (Tip. P. Petrongar - Rieti), [fine 1906/1907] s.d., in 16°, broccura stampata ai piatti, rosso e nero al piatto anteriore, pp. 36 [8 di catalogo editoriale], carta forte, testatine ill. b.n.

PRIMA VERSIONE ITALIANA del testo pubblicato in volume per la prima volta, in francese, dal giornale 'Verde e azzurro'. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 10 (che data 1906). **Bell'esemplare pregiato da dedica autografa del traduttore L. Perotti, datata «Rieti, 22 marzo 1907»** — dettaglio che assieme ad altre considerazioni ci fa propendere per una datazione del volume al 1907, almeno per quanto ne riguarda l'effettiva distribuzione.

€ 300

377

Il commentario di Giorgio Tommaso Marinetti, in questo mio e portati via i miei libri futuristi, mi chiesero subito avessi la prima ed elegante edizione francese del primo libro di Marinetti. Ovvio che se lo aveva e ne ero orgoglioso. Il primo dei 383 libri marinettiani censiti da Cammarota. E come si fa a non averlo? Già premesso, in queste sole pagine di pochi libri marinettiani, l'asta dell'autore il più noto è commentato fra i futuristi.

377



378



379



382



382. [MARINETTI] PANTEO, TULLIO. [DUDOVICH (cop.)]

Il Poeta Marinetti. 9° migliaio

Milano, Società Editoriale Milanese (Stab. Tip. Arte e Lavoro), 1908 (apr.), in 16°, raffinata broccatura interamente disegnata in bicromia da Marcello Dudovich, dorso con titolo in blu, pp. 215 [7], ill. b.n., 1 c.b. finale, carta patinata.

EDIZIONE ORIGINALE con illustrazioni di Sacchetti, Grandi, Yambo etc. e diversi scatti privati di Marinetti colto appena prima dell'invenzione del Futurismo. Indicazione di migliaio fittizia. Bella copertina illustrata, marchio in quarta «Officine G. Ricordi e C.». Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 15: «È la prima biografia di Marinetti [...] un testo contenente dei pesanti interventi marinettiani, talmente estesi da farlo definire come un vol. scritto a quattro mani, in un'attribuzione che trova validi riscontri nei documenti d'epoca. [...] Raro». Menzione fittizia di migliaio. Esemplare in ottimo stato.

€ 650

383. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO. [VALERI (ill.)]

Les Dieux s'en vont, d'Annunzio reste. Dessins à la plume du peintre italien Valeri

Paris, Bibliothèque Internationale d'éditions E. Sansot & C.ie (Imprimerie Rennaise L. Caillot et Fils), 1908 (giu.), in 16°, broccatura stampata in nero ai piatti e al dorso, 1 c.b., pp. 201 [3], 1 c.b., carta forte con barbe, 11 disegni n.t. di Ugo Valeri.

PRIMA EDIZIONE. Bei disegni di Ugo Valeri a piena pagina nel testo. La raccolta aggiunge nuovi articoli al nucleo costituito dal testo di «Gabriele D'Annunzio intime». Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 16. **Ottimo esemplare proveniente dalla biblioteca di Francesco De Sanctis**, come da invio autografo alla prima carta firmato "Ugo Denti". Cammarota (cit.) menziona l'esistenza di una parte della tiratura con 12 tavole invece di 11, non reperita. S'è invece notato che in diverse registrazioni bibliografiche il sommario (*Table* in francese) in 12 capitoli viene scambiato per l'elenco delle tavole.

€ 250

384. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

La Ville charnelle. Huitième édition

Paris, Bibliothèque Internationale d'éditions E. Sansot & C.ie (Imprimerie Rennaise L. Caillot et Fils.), 1908 (lug.), in 16°, broccatura stampata in nero ai piatti e al dorso, pp. [6] 232, 1 c.b., carta forte.

PRIMA EDIZIONE (l'indicazione «Huitième édition» in copertina e frontespizio è fittizia, a scopo promozionale). Raccolta di poesie in francese, ripubblicate con varianti rispetto alla loro prima comparsa in rivista. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 17. Esemplare con lievi restauri al dorso e un piccola macchia in copertina, ma in complessive più che buone condizione e **pregiato da invio autografo dell'autore**.

€ 500

385. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Manifesto del futurismo

Milano, "Poesia" (Poligrafia Italiana), [1909 (gen.)], 290 x 230 mm, un bifolio per pp. [4] in carta semipatinata stampata in blu, ultima pagina bianca.

RARA EDIZIONE ORIGINALE E PRIMA STAMPA TOUT COURT DEL MANIFESTO distribuito come comunicato stampa almeno un mese prima della pubblicazione 'ufficiale' su «Le Figaro». Testo in italiano (si tratta del solo 'programma' privo del 'prologo' che appare invece la prima volta su «Le Figaro»). Esemplare nella rara prima tiratura, stampata in inchiostro blu. Cfr. Cammarota, *Futurismo, Manifesti*, 1; Lista, *Genèse et analyse du Manifeste de futurisme*, p. 82; Tonini, *I Manifesti*, 1.2 (dove 1.1 è la versione in francese, ma sono pubblicate contemporaneamente). Ottimo esemplare.

€ 2.800

386. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Fondazione e manifesto del futurismo.

(Pubblicato dal «Figaro» di Parigi il 20 febbraio 1909)

Milano - Via Senato, 2: F.T. Marinetti Direttore di 'Poesia' (Poligrafia Italiana), [1909, feb.]. 290 x 230 mm, un bifolio per pp. [4].

385

«... caso di di tutti indole di qualcuno di voi. la mia personale valutazione è che questo manifesto in realtà ancora più significativo che con il famoso numero del Figaro, manifestato perché viene prima, e poi perché quel colore di inchiostro porta fuori le stimmate del padre del futurismo. Voglia dire che queste quattro paginette a stampa sono un atto creativo futurista più di quanto non lo sia la prima pagina del quotidiano langino. Direte che parlo così perché ho la copia del quotidiano non l'ho mai avuta, e me ne dispiace. Di quello che volete».

PRIMA EDIZIONE del testo integrale (Prologo e Programma) nella versione italiana in formato manifesto. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 1.14: «Prima edizione integrale su volantino, versione in lingua italiana».

€ 450

387. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Fondazione e manifesto del futurismo.

(Pubblicato dal «Figaro» di Parigi il 20 febbraio 1909)

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), [fine 1911 / inizio 12] s.d., 295 x 230 mm, un bifolio per pp. [4].

SECONDA EDIZIONE (per la prima vedi n. prec.), ma prima con la dicitura ufficiale "Direzione del Movimento Futurista". Il testo è ovviamente datato in calce 1909, ma questa edizione ha come terminus post quem 1911/12, dal momento che l'indirizzo indicato non è più via Senato, ma corso Venezia — e Marinetti si trasferì a cavallo dei due anni. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 1.24.

€ 300

388. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Manifeste du futurisme. (Publié [sic] par «Le Figaro» le 20 Février 1909)

Milan, Direction du Mouvement Futuriste (A. Taveggia), [fine 1911 / inizio 12] s.d., 295 x 230 mm, un bifolio per pp. [4].

SECONDA EDIZIONE — ma prima sotto le insegne ufficiali « Direction Mouvement Futuriste » — del testo integrale (Prologo e Programma) nella versione francese formato manifesto. Si distingue particolarmente dalla prima (che è molto rara, con dati «Milan - Via Senato, 2: F.T. Marinetti Directeur de 'Poesia'») per l'errore *publié* invece di *publié*. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 1.23.

€ 220

389. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Poupées Électriques. Drame en trois actes. Avec une préface sur le Futurisme

Paris (Vannes), Bibliothèque Internationale d'éditions E. Sansot & C. (Imprimerie Lafolye Frères), [1909] MCMIX (mag.), in 16°, broccia stampata in nero ai piatti e al dorso, 1 c.b., pp. 192 [2].

EDIZIONE ORIGINALE. Testo in francese, ma la versione italiana (*La donna è mobile*) esordì non bene a Torino il 15 gennaio 1909. Contiene in introduzione il *Manifeste du futurisme* completo — con menzione dell'uscita sul *Figaro* — e una *Interview su le Futurisme* all'autore tratta da 'Comœdia' del 26 marzo 1909. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 18. Ottimo esemplare pregiato da bella dedica autografa dell'autore: «à Gian Pietro Lucini | à l'auteur de 'Revolverate' hommage d'une admiration [...]».

€ 1.350

390. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

La Conquête des étoiles. Poème épique.

Suivi des jugements de la presse française et italienne

Paris, Bibliothèque Internationale d'éditions E. Sansot & Cie (Imprimerie Rennaise L. Caillot et Fils), 1909 (data solo in cop.), in 16° quadrato, broccia con titoli ai piatti e al dorso, pp. [8] 192 + 62 di rassegna stampa, 1 c.b. finale e 1 c. f.t. con ex libris editoriale.

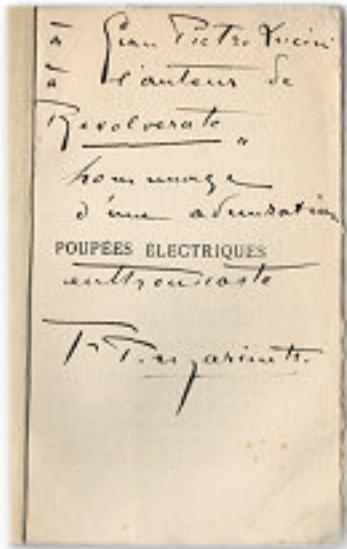
NUOVA EDIZIONE per i tipi dell'editore Sansot del poema d'esordio di Marinetti, pubblicato in ed. or. con Éditions de La Plume nel 1902. Aggiunge una nutrita rassegna stampa. Esemplare con menzione di *troisième édition* in copertina (ne esistono con menzione *quatrième ed.*). La letteratura specialistica registra una seconda edizione Sansot 1904 — non reperita e mai descritta, assente da Iccu e Oclc — dando dunque questa come terza edizione. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 22. Ottimo esemplare pregiato da invio autografo dell'autore.

€ 600

391. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO [A CURA DI]

Enquête internationale sur le Vers libre et Manifeste du Futurisme par F.T. Marinetti

Milano, éditions de «Poesia» (Officina Grafica Bertieri e Vanzetti), 1909 [ma feb. 1910?], in 8° piccolo, broccia stampata in rosso e nero ai piatti e al dorso, pp. [2] 153 [9].



PRIMA EDIZIONE della nota inchiesta promossa dalla rivista «Poesia». In copertina indicazione di «5.me mille» (ma Cammarota assicura trattasi di una tiratura unica). Pubblica i pareri di una quarantina di intellettuali europei (Khan, Capuana, Rachilde, Pascoli, Ada Negri, D'Annunzio, James, Merrill, Vacaresco, Maquina, De Maria, Buzzi...). Ospita in apertura, a mo' di prefazione, il «Manifeste du futurisme» (completo di «Prologo» e «Programma»). Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 19. Nota acutamente Tonini (*I manifesti*, 1.22): «Annunciato varie volte e forse già stampato alla fine del 1909, il volume esce solo nel febbraio o nel marzo del 1910, certamente dopo la pubblicazione de *L'incendiario* di Palazzeschi (cfr. *Il Futurismo* [i.e. il *Supplemento alla Rassegna...*], [11] febbraio 1910)», dove il volume è nell'elenco «D'imminente pubblicazione». Lista (*Genèse et analyse du Manifeste de futurisme*, nota 36) da par suo rileva come in questo libro «le manifeste n'y comportè aucune mention de la parution dans *Le Figaro*, au contraire des Rééditions effectuées après le 20 février 1909» e considera il volume — al pari de *Le ranocchie turcine* di Cavacchioli — stampato alla fine del 1908. Tuttavia, in effetti, mentre per *Le ranocchie* si hanno diverse prove importanti (cfr. Lista, *Genèse*, nota 15 e p. 81) che ne attestano la stampa alla fine del 1908 e la diffusione già nel gennaio '09, nulla del genere (anzi: uno strano 'silenzio') c'è per *L'Enquête*.

Discreta firma coeva d'appartenza alla prima carta e al frontespizio, macchie al piatto posteriore, dorso posticcio; per il resto buon esemplare.

€ 200

392. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Mafarka le futuriste. Romain africain. Quatrieme Edition

Paris (Orleans), Bibliothèque Internationale d'éditions E. Sansot & Cie (Imprimerie Orléanaise), 1909 [ma 1910 in cop.], in 16°, broccia gialla stampata in nero ai piatti e al dorso, 2 cc.b., pp. XI [1] 310, 3 cc.b.

EDIZIONE ORIGINALE DEL PRIMO ROMANZO dell'autore. Menzione fittizia di quarta edizione in copertina. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 24 (che data 1910); *Caffeina dell'Europa. Marinetti nella collezione dell'Arengario S.B.*, 31 (che data «[dicembre] 1909»). Ottimo esemplare.

€ 500

393. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Mafarka il futurista. Romanzo. Traduzione dal francese di Decio Cinti. 10° migliaio

Milano, Edizioni Futuriste di «Poesia» (Soc. Anon. Poligrafia Italiana), 1910 [mar./apr.], in 16°, broccia gialla, titoli neri ai piatti e al dorso, pp. 329 [7].

PRIMA ED UNICA VERSIONE ITALIANA INTEGRALE di «Mafarka le futuriste». Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 24. Il romanzo fu sequestrato nei primi giorni di aprile (da cui l'ipotesi di datazione), poi sottoposto a processo per oltraggio al pudore e infine assolto in ottobre. Minima mancanza al dorso, peraltro ottimo esemplare pregiato da **dedica autografa dell'autore a Di Bosso**.

€ 580

394. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Futurist Venice

Milano, F.T. Marinetti Editor of the review «Poesia» (Poligrafia italiana), [1910, mag.] s.d., 435 x 143 mm, 1 foglio stampato al recto.

RARO COMUNICATO STAMPA ORIGINALE in inglese (ne esiste un analogo italiano e uno francese) relativo al lancio dei volantini *Venise futuriste* dalla Torre dell'Orologio in Piazza San Marco a Venezia il 27 aprile 1910 — volantino di cui viene riportato il testo in una versione modificata e ampliata.

€ 870

395. [MARINETTI] RACHILDE [MARGUERITE VALLETTE-EYMERY]

Mafarka le Futuriste glorifié par Rachilde dans le Mercure de France

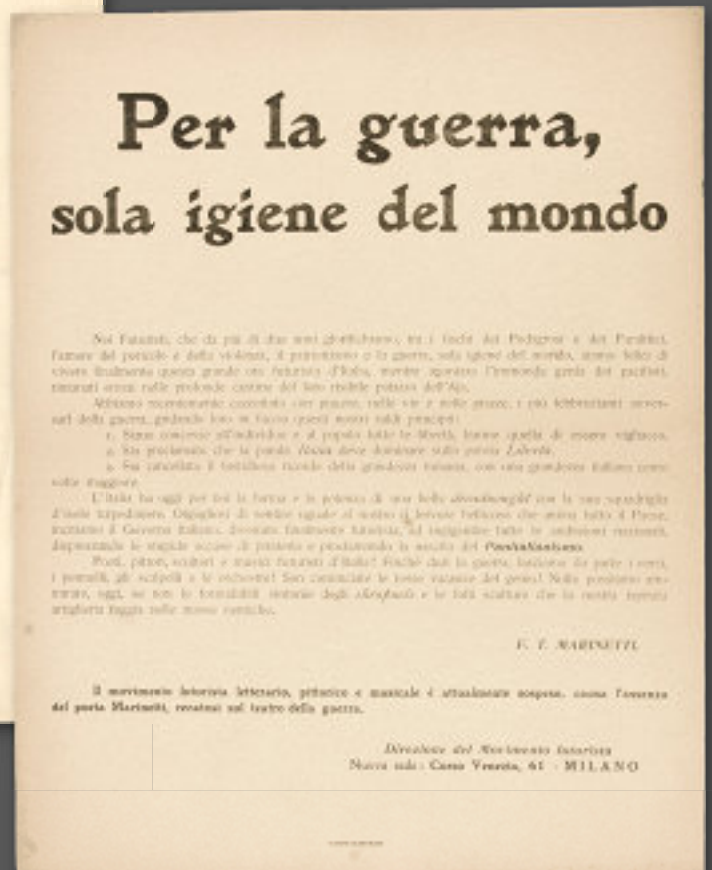
Milano, s. ind. (Poligrafia Italiana), [1910, lug.] s.d. 420 x 150 mm, un foglio stampato solo recto.

RARO COMUNICATO STAMPA ORIGINALE in francese. Pubblica la favorevole recensione apparsa sul «Mercure de France» del primo luglio 1910. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 18.1. Diversamente



392

stanza di intimità diviniscente fatto che sta stato processato per oltraggio al pudore: ne fa lo spot pubblicitario per eccellenza del primo romanzo, come dimostrano i tanti suoi documenti di questo capitolo in letteratura e quel processo.



da altri comunicati (p. es. la versione italiana di questo stesso), non reca avvisi pubblicitari a sinistra in verticale, né l'introduzione 'pregasi di pubblicare'.

€ 400

396. [MARINETTI]

Mafarka le Futuriste devant les Juges

Milano, Les Rédacteurs de Poesia (Poligrafia Italiana), [1910 (oct.)] s.d. 290 x 230 mm, un bifoglio per pp. [4] di cui la seconda e l'ultima bianche.

RARO COMUNICATO STAMPA ORIGINALE in francese (non esiste in italiano). Aggiorna a proposito del processo Marinetti per «Mafarka». Cfr. Tonini, *I manifesti*, 20.1: «... pubblicato successivamente su *Comoedia* 24 ottobre 1924».

€ 650

397. [MARINETTI]

La Clamorosa assoluzione di Marinetti

Milano, s. ind. (Poligrafia Italiana), [1910, ottobre o appena dopo] s.d., 455 x 145 mm, un foglio stampato solo recto.

RARO COMUNICATO STAMPA ORIGINALE. Riporta la cronaca del processo Marinetti dibattuto l'8 ottobre 1910 per l'accusa di oltraggio al pudore per il romanzo Mafarka le futuriste. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 21.1.

€ 650

398. [MARINETTI]

Un procès contre le Futurisme. Le Poète Marinetti condamné à deux mois de prison

Milano, Rédaction de «Poesia» (Poligrafia Italiana), 1911 (29 jan.). 285 x 230 mm, pp. [4] di cui le ultime tre bianche.

RARO COMUNICATO STAMPA ORIGINALE in francese (non esiste in italiano). Si invitano gli intellettuali a scrivere sulle riviste a proposito del processo per «Mafarka». Sottoscritto da una lunga lista di poètes, peintres e musiciens futuristes. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 28.1: «... riferisce della sentenza della Cassazione riguardo [il processo]. La sentenza annulla l'assoluzione ottenuta in appello, e condanna F.T. Marinetti a due mesi di reclusione».

€ 550

399. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Distruzione. Poema futurista. Traduzione dal francese in versi liberi

Milano, Edizioni Futuriste di «Poesia» (Poligrafia Italiana Società Anonima), 1911 (gen.), in 8° quadrato, broccatura in carta rossa con titoli in nero ai piatti e al dorso, pp. 259 [5] 100 [6], 1 c.b.

PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Decio Cinti. Indicazione di 1° migliaio in copertina. Con paginazione autonoma la cronaca del processo Mafarka. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 28. Lievi scoloriture al piatto anteriore. Bell'esemplare raro a trovarsi senza restauri.

€ 450

400. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Uccidiamo il chiaro di luna!

Milano, Edizione Futurista di «Poesia» (Poligrafia Italiana), 1911 [giu.], in 8°, doppio punto metallico, broccatura rossa con stampa in nero, pp. 23 [1].

PRIMA EDIZIONE autonoma di questo poemetto pubblicato in francese in precedenti raccolte. Un titolo che è un piccolo capolavoro, e passaggi come questo: «...sentimmo a un tratto la Luna carnale, la Luna dalle belle coscine calde, abbandonarsi languidamente sulle nostre schiene affrante. Su udì gridare nella solitudine aerea degli altipiani: — Uccidiamo il chiaro di luna!». Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 29; Tonini, *I manifesti*, 3.5: «Opuscolo pubblicato prima della rissa con i vociani del 22 giugno 1911». Ottimo esemplare.

€ 400

401. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Per la guerra, sola igiene del mondo

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Poligrafia Italiana), [1911 ott.] s.d. 285 x 230 mm, un foglio stampato solo recto.





RARA EDIZIONE ORIGINALE, manifesto pubblicato in occasione della campagna di Libia. Oltre al testo del manifesto, compare l'avviso di «sospensione» del movimento «causa assenza del poeta Marinetti, recatosi sul teatro di guerra». Compare qui per la prima volta il cambiamento di sede (da via Senato a corso Venezia ed è il primo volantino con la menzione "Direzione del Movimento Futurista". Cfr. Tonini, *I manifesti*, 39.1. Ottimo esemplare.

€ 950

402. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

**La Battaglia di Tripoli. (26 ottobre 1911). Vissuta e cantata da F.T. Marinetti.
A totale beneficio delle famiglie dei Morti e Feriti in Guerra**

Padova, Tipografia «Elzeviriana», 1912 (22 gen.), in 8°, broccatura a stampa semplice in carta grigia, pp. 31 [1].

NON COMUNE PRIMA EDIZIONE in volume della famosa «descrizione lirica» della battaglia. Copertina grigia (ne esistono copie con cop. blu, e cop. in verde). Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 33 (e 34). Esemplare con restauro che non tocca il testo a p. 7, per il resto in buone condizioni.

€ 500

403. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

La Bataille de Tripoli. (26 octobre 1911). Vécue et chantée par F.T. Marinetti

Milano, Edizioni Futuriste di «Poesia», 1912, in 8°, broccatura arancione con titoli ai piatti, dorso muto, pp. [8] 82, 1 c.b.

SECONDA EDIZIONE in volume (prima con testo francese). Il testo del poemetto è preceduto dal manifesto «Pour la guerre, seule hygiène du monde et seule morale éducatrice» e seguito dalle due «Réponses aux canards turcs». In copertina indicazione (fittizia) di «18.me mille». Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 34.

€ 250



404. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

La Battaglia di Tripoli. (26 ottobre 1911). Vissuta e cantata da F.T. Marinetti

Milano, Edizioni Futuriste di «Poesia», 1912, in 8°, broccatura arancione con titoli ai piatti, dorso muto, pp. [8] 84.

TERZA EDIZIONE (seconda con testo italiano). Il testo del poemetto è preceduto dal manifesto «Per la guerra, sola igiene del mondo e sola morale educatrice» e seguito dalle due «Risposte alle frotole turche». In copertina indicazione (fittizia) di «38.° migliaio». Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 35. Bell'esemplare, minime mancanze al dorso muto.

€ 200

405. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Le Monoplan du Pape. Roman politique en vers libres

Paris (Rennes), Bibliothèque Internationale d'éditions E. Sansot & C.ie (Imprimerie L. Caillot et Fils - [per la br.:] Imp. E. Durand), [1912] MCMXII [primo semestre], in 16°, broccatura gialla stampata in nero ai piatti e al dorso, 1 c.b., pp. 348 [3], 1 c.b.

EDIZIONE ORIGINALE. In copertina menzione fittizia «sixième édition» a scopo promozionale. Interessante poema antiaustriaco e interventista, con dedicatoria «A Trieste I Notre belle pou-drière!» e datato in calce «Achévé le 29 Novembre 1911, dans les tranchées de Sidi-Messri, près Tripoli». Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 32 (che data 12 gen. '12, seguendo l'indicazione offerta in calce al testo della traduzione italiana, *L'aeroplano del Papa*, 1914); *Caffeina dell'Europa*, 50 (che data giugno '12 e in distribuzione dal 1° luglio). Ottimo esemplare, **invio autografo dell'autore**.

€ 900

406. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Manifeste technique de la littérature futuriste

Milan, Direction du Mouvement Futuriste (A. Taveggia), 1912 (11 mai), 290 x 230 mm, un bifolio per pp. [4].

PRIMA EDIZIONE in francese, uscita in contemporanea a quella italiana. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 45.2.

In collezione due esemplari appartenenti a differenti tirature impresse con diversi caratteri per quanto riguarda i grassetti nel testo, che comportano dunque una *mise en page* leggermente diversa. Per il resto apparentemente uguali, compresi i più minuti dettagli della sottoscrizione tipografica («A. Taveggia - S. Margherita 7 - Milano»).

€ 280 cad.

407. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Supplément au Manifeste technique de la Littérature futuriste

Milano, Direction du Mouvement Futuriste (Cart. Tip. A. Taveggia), 1912 (11 août), 290 x 230 mm, un bifoglio per pp. [4].

PRIMA EDIZIONE in francese, uscita in contemporanea a quella italiana. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 51.2.

€ 250

408. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

L'Imagination sans fils et les mots en liberté. Manifeste Futuriste

Milano, Direction du Mouvement Futuriste (A. Taveggia), 1913 (11 mai). 290 x 230 mm, un bifoglio per pp. [4].

NON COMUNE PRIMA EDIZIONE in francese, uscita in contemporanea a quella italiana. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 58.2: «In questa versione manca il paragrafo finale in cui è precisato che le parole in libertà richiedono la sensibilità di un declamatore futurista».

€ 480

409. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

**Il Teatro di varietà. Manifesto futurista.
Pubblicato dal «Daily Mail» 21 Novembre 1913**

Milano, Direzione del Movimento Futurista (A. Taveggia), 1913 (29 set. [ma: nov./dic.]). 290 x 230 mm, un bifoglio per pp. [4].

PRIMA EDIZIONE autonoma, in italiano (uscita in contemporanea a quella in francese — vedi n. successivo). Il punto 5 del secondo elenco è interamente parolibero. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 65.3. Si tratta del **primo manifesto futurista sul teatro**, tutto incentrato sull'antiaccademismo, la sintesi (= brevità) e la spontaneità. Interessante la menzione del *Daily Mail* in sottotitolo, evidentemente a scopo promozionale dato che il lancio fu invece su *Lacerba* l. 19 (1° ott. '13). Il giornale fiorentino è comunque omaggiato con un riquadro-reclame impaginato a lato del sottotitolo e voltato di 90°, cui risponde a specchio sull'altro lato reclame della Galleria Permanente Futurista [Sprovieri] di Roma (soluzione qui inaugurata e che tornerà in qualche altro manifesto).

€ 350

410. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

**Le Music-hall. Manifeste futuriste.
Publié par le «Daily Mail» 21 Novembre 1913**

Milano, Direction du Mouvement Futuriste (Stab. A. Taveggia), 1913 (29 sep. [ma: nov./dic.]). 290 x 230 mm, un bifoglio per pp. [4].

Prima edizione autonoma, in francese (uscita in contemporanea a quella italiana). Il primo manifesto futurista sul teatro, con il punto 5 interamente parolibero. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 65.4. Assenti in questa versione, per ovvi motivi di pubblico di destinazione, i riquadri-reclames per *Lacerba* e *Sprovieri* presenti nella versione italiana.

€ 350

411. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Abbasso il Tango e Parsifal! Lettera futurista circolare ad alcune amiche cosmopolite che danno dei thè-tango e si parsifalizzano

Milano, Direzione del Movimento Futurista (A. Taveggia), 1914 (11 gen.). 295 x 230 mm, un foglio stampato recto/verso.

PRIMA EDIZIONE in italiano, uscita in contemporanea a quella francese (vedi n. successivo). Brillantissimo testo di contestazione. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 73.1.

€ 180



412. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

A bas le Tango et Parsifal! Lettre futuriste circulaire à quelques amies cosmopolites qui donnent des thés-tango et se parsifalisent

Milano, Direction du Mouvement Futuriste (A. Taveggia), 1914 (11 jan.). 295 x 230 mm, pp. [2] stampato al verso e al recto.

PRIMA EDIZIONE nella versione francese del divertente manifesto sbeffeggiatore. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 73.2

€ 180

413

«Vede dire di un tale libro? Le parole stanno a zero: il unico è prenderlo in mano, cominciare a sfogliarlo, strabuzzare gli occhi da quanto non vuoi credere a quello che stai vedendo, non puoi credere a tanta follia, a tanta immaginazione, a tanta astinazione artigiana e dell'autore e del tipografo. Che poi la sua quotazione antiquaria sia miserabile, questo è tutt'altra discoria. Nei primi anni Ottanta entrò una volta nella casa romana di Luca Marinetti, uno delle tre figlie del capo del futurismo. Poggiarsi per terra dello Zang Tumb Tuuum ce n'erano ancora dei mucchi. Un libraio antiquario parigino a quei mucchi aveva atteso nei tempi a piene mani. Inevitabile che un libro così talmente importante non sia uno dei picchi della bibliografia futurista quanto a rarità. E allora? Vorreste leggere un tale libro in un'edizione raccapricciante della Rizzoli o della Sperin & Kupfer?»

413. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Zang Tumb Tuuum [in cop.: Zang Tumb Tumb]. Adrianopoli ottobre 1912. Parole in libertà

Milano, Edizioni futuriste di «Poesia» (Stab. Tipolitografico A. Taveggia), 1914 (feb.), in 16°, broccia gialla con grafica parolibera di copertina continuata ai piatti e al dorso (design dell'autore eseguito in macchina dal tipografo Cavanna), pp. [8] e 1 c. patinata f.t. con fotoritratto, 225 e 1 c. parolibera più volte ripieg. f.t. (tra pp. [66][67]), [3] finali.

PRIMA EDIZIONE, IL LIBRO CAPOSTIPITE DELLA LETTERATURA FUTURISTA 'PAROLIBERA' — nonché ritenuto da molti il primo libro d'artista tout court del Novecento occidentale. «[...] opere [parolibere] che però non possono essere individuate prima dello 'Zang-tumb-tuum' marinettiano [...] il capostipite di tale linea di opere 'letterarie' [...] una prima parte risulta declamata da Marinetti fin dal febbraio 1913 a Berlino, subito dopo al teatro Costanzi di Roma, e finalmente nel marzo pubblicata in 'Lacerba'» (*Diz. Fut.*, p. 642a).

Copertina e impaginazione affidate al virtuoso della tipografia Cesare Cavanna, fotoritratto dell'autore di E. Sommariva. Cfr. Echaurren, *Futurcollezionismo*, pp. 15-17; Cammarota, *Marinetti*, 47. Discreto invio d'appartenenza alla prima carta, per il resto bell'esemplare.

€ 3.500

414. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Lo splendore geometrico e meccanico e la sensibilità numerica. Manifesto futurista

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Stab. Tip. Taveggia), 1914 (18 mar. [ma: aprile]). 290 x 230 mm, un bifoglio per pp. [4].

NON COMUNE PRIMA EDIZIONE autonoma in italiano (il testo apparve in due parti su *Lacerba* II.6 e 7). Cfr. Tonini, *I manifesti*, 76.4, che a proposito dell'edizione in francese (di poco precedente, datata 11 marzo) nota: «Jean Cocteau ne dà un resoconto sul giornale *Paris Midi*, 7 aprile 1919».

€ 300

415. [MARINETTI]

Marinetti in Russia

S. ind. (Cart. Tip. A. Taveggia - Milano), [1914 (marzo)]. 480 x 150 mm, un foglio stampato solo recto.

COMUNICATO ORIGINALE. «Riproduciamo dal Piccolo di Trieste la seguente corrispondenza da Pietroburgo sulle 8 conferenze in francese, tenute da Marinetti in Russia». Inoltre si menzionano «Zang Tumb Tumb», «Pittura e scultura futuriste», «Cavalcando il sole» e «Ranocchie turchine», e l'opera di Balilla Pratella «L'Eroe». Cfr. Tonini, *I manifesti*, 78.1; Salaris, *Storia*, p. 61s.; *Diz. Fut.*, p. 1001a: «Vale la pena di soffermarsi sull'episodio più famoso di quel movimentato periodo di visite e scambi italo-russi, vale a dire il viaggio di Marinetti in Russia, compiuto all'inizio del 1914. Il poeta italiano era stato ufficialmente invitato dal letterato Tasteven [...]».

€ 320

416. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Gli sfruttatori del Futurismo

Milano, Direzione del Movimento Futurista (A. Taveggia), [1914, mar./apr.] s.d. 480 x 150 mm, foglio stampato solo recto. Edizione originale.

RARO COMUNICATO STAMPA ORIGINALE. prende spunto dal film pseudofuturista *Mondo Baldoria. Prima pellicola futurista* (Aldo Molinari, feb. 1914) per screditare tutti coloro che si dichiarano futuristi senza esserlo, e per riaffermare i canoni del movimento. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 79.1: «Il volantino viene pubblicato su *Lacerba* Anno I n. 7, 1 aprile 1914».

€ 550

F. T. MARINETTI FUTURISTA

ZANG TUMB TUMB

ADRIANOPOLI OTTOBRE 1912

TUUUMB IN LIBERTÀ
PAROLE TUUUMB TUUUMB TUUUMB

EDIZIONE FUTURISTE
DI "POESIA"
Corte Venezia, 61 - MILANO
1914

pannucchio di suoni
gialli = 3 stragnels scop-
piati su villaggio

5 stelle argentate di
rumori = 5 stragnels

30 suoni rossi dinoc-
colati clobette sonore
= echi di palle

risacca schiumosa
di suoni liquidi =
valle 200 m. pro-
fondità

cascata di suoni
verdeggianti =
valle 300 m.
profondità

parabola stanca
di suoni azzurri
= obice da 150

peloso di ru-
mori verdastri
= vento nord
ovest

pelane verde tiliiprato
di rumori = pianura + bottorcia

Nodo di
suoni ro-
oocsei e
di rumori
= qua-
drivio

ONA

mmagini odori
ie nostalgic
re Y. M.

ello
da
ono
77 fedi

DESTRA

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXX Ppa stratta
XXXXXX di rumori dibbas
XXXXXX intraghiarej

ria azzurrina di suoni
rudi = nostalgia di
dette Quartier latin

sampilo di
suoni diaci
= villaggio

rumore in forma
di pera
= accampamento

pozzanghera di
rumori apocri
= quadrivio

altalena ro-
sea di suoni
languidi =
strada ondu-
lata + vento
del nord

caldala nerastra di
rumori + andrivieni
di un succocono
tromba stantaffe =
MUSTAFÀ PASCIÀ

carrozza di suoni accorati stracciati italiani = fiume Marbin

3000 rumori che si dilagano sotto un ventaglio di coccochili freschi = MONTI RUCIOPH



417. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Signor Marinetti will give a lecture on Futurist pictures, sculpture and noise tuners with a declamation of several futurist poems at the Doré Galleries [...]

S. ind. [London, Doré Galleries], 1914 (May), 220 X 140 mm, [1] c. stampata in nero al recto. VOLANTINO ORIGINALE a promozione dell'evento che vide Marinetti ospite del Rebel Art Center di Windam Lewis, alla Doré Galleries — dove nell'aprile aveva appena transitato la mostra dei pittori futuristi. Rarissimo, apparentemente assente dai repertori consultati. Ottime condizioni.

€ 850

418. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

In quest'anno futurista

Milano, Direzione del movimento Futurista (Stab. Tip. Taveggia), 1914 (29 nov.). 290 x 230 mm, un bifoglio per pp. [4].

EDIZIONE ORIGINALE, manifesto violentemente interventista, a tratti parolibero, impaginato con uso di diversi caratteri per i grassetti. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 85.1: «Il testo è ideato insieme a Carlo Carrà, che non firma la versione a stampa».

€ 270

419. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

L'Aeroplano del Papa. Romanzo profetico in versi liberi

Milano, Edizioni Futuriste di 'Poesia' (Stab. Tip. Taveggia), 1914, in 8°, broccatura tricolore in carta bianca stampata in rosso (piatti e dorso) con riquadro verde di testo al piede del piatto anteriore (testo e layout sono replicati esatti in nero al frontesp.), pp. [8] 259 [5], carta patinata.

PRIMA EDIZIONE ITALIANA, traduzione di Decio Cinti del poema interventista-antiaustriaco *Le Monoplan du Pape*. Menzione fittizia di 9° migliaio al piatto posteriore, mentre il riquadro verde all'anteriore annuncia: «Pubblicato in francese 2 anni fa, a Parigi, Tradotto (scopo propaganda) oggi 1914». Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 49: «... il vol. fu distribuito solo a partire dal maggio 1916». Esemplare con piccoli restauri conservativi alla broccatura, leggermente e uniformemente brunita, pregiato da **invio autografo dell'autore** apposto al frontespizio.

€ 650

420. [MARINETTI]

**Casino Alghieri – Ravenna. Giovedì 7 Gennaio 1915, ad ore 20.45.
Serata futurista [Insieme:] Casino Alghieri – Ravenna. Giovedì 7 Gennaio 1915,
alle ore 20.45. Marinetti**

S. ind. [Ravenna, 1915 (gen.)]. 159 x 210 mm, [2] cc. sciolte, carta leggera rosa stampata in nero al recto.

COPPIA DI DUE VOLANTINI ORIGINALI di una serata futurista in quel di Ravenna, Casino Alghieri il 7 gennaio 1915. Grafica modernista d'impatto. Fino a oggi ignoto questo evento futurista, appena successivo all'inaugurazione della personale faentina di Giovanni Malmerendi (5 gennaio), cui prese parte appunto Marinetti in persona (cfr. Crispolti, *Il futurismo in Romagna*, p. 19b). Il gruppo futurista romagnolo in quel periodo (1914-1917) era uno dei più attivi, in stretta collaborazione con i fiorentini de *L'Italia futurista*, e la dirigenza del futurismo (Marinetti, Boccioni...) frequentava assiduamente la 'bassa Romagna' (il quadrilatero Faenza, Forlì, Ravenna, Lugo), chez Pratella. Rarissime effemeridi, assenti dai repertori specialistici consultati (persino dall'impressionante mappatura delle serate futuriste elaborata da Gaborik, "Lo spettacolo futurista", in: *Atlante della letteratura* Einaudi 2012, vol. 3: 408ss.).

€ 850

421. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Discorso futurista agli abitanti di Podagra (Roma) e di Paralisi (Milano)

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Stab. Tip. Taveggia), 1915 (11 gen.) 480 x 145 mm, un foglio stampato solo recto.

RARO COMUNICATO STAMPA ORIGINALE. Pubblica un estratto «Dal 2° Manifesto futurista 'Uccidiamo il Chiaro di luna!' — Aprile 1909», con la premessa: «Questo discorso, che sei anni fa parve pazzesco, oggi è rigorosamente logico». Cfr. Tonini, *I manifesti*, 3.7.

€ 650

CASINO ALIGHIERI - RAVENNA

Giovedì 7 Gennaio 1915, ad ore 20.45

Serata futurista

420

RAVENNA : CASINO ALIGHIERI : RAVENNA

Giovedì 7 Gennaio 1915, alle ore 20,45

Marinetti.



422. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO · SETTIMELLI, EMILIO
CORRADINI, BRUNO [ALIAS B. CORRA]

Il Teatro futurista sintetico (atecnico - dinamico - autonomo - alogico - irreal)

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Stab. Tip. Taveggia), 1915 (11 gennaio). 290 x 230 mm, un bifolio per pp. [4].

PRIMA EDIZIONE ASSOLUTA del secondo manifesto futurista dedicato al teatro (dopo *Il teatro di varietà* del 1913, firmato dal solo Marinetti). Prosegue sulla falsariga tematica del primo, ma con maggior organizzazione espositiva. Ne uscì praticamente subito una seconda edizione modificata (vedi n. successivo), poi un'edizione francese con varianti e data 11 maggio 1919 (Tonini, *I manifesti*, 87.1, cita come prima ed. la seconda modificata).

€ 320



423. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO · SETTIMELLI, EMILIO
CORRA, BRUNO [B. CORRADINI]

Il Teatro futurista sintetico (atecnico - dinamico - simultaneo - autonomo - alogico - irreal)

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Stab. Tip. Taveggia), 1915 (18 febbraio). 290 x 230 mm, un bifolio per pp. [4].

NON COMUNE SECONDA EDIZIONE. Tecnicamente si tratta di una seconda tiratura con numerose varianti di stato. Le più vistose sono l'aggiunta dell'aggettivo *simultaneo* nella riga del sottotitolo, in terza posizione (riga che dunque viene ricomposta e va in effetti a sbordare stranamente dai margini del testo), e ad affiancare la voce *Dinamico* (che diventa *Dinamico, Simultaneo*) nel titolo a p. [3]; e l'aggiunta della nuova data «18 Febbraio 1915» in calce, appena sotto alla data della prima ed. «11 Gennaio 1915». Ma il testo viene parzialmente ricomposto per fare spazio ad aggiunte e modifiche, a un esame superficiale localizzate: a p. [2], par. *Atecnico*, punto 8; a p. [3], ultimo paragrafo di *Dinamico* (qui appunto *Dinamico, Simultaneo*); a p. [4], nelle *Conclusioni* vi sono parecchie modifiche, è obliterato il punto 4, e la chiusa aggiunge menzione de «le nostre prime 11 sintesi teatrali (di Marinetti, Settimelli, Bruno Corra, R. Chiti, Balilla Pratella) sono state imposte vittoriosamente da Ettore Berti e dalla sua compagnia ai pubblici affollatissimi di Ancona, Bologna, Padova, Venezia, Verona». (Tonini, *I manifesti*, 87.1, registra questa edizione come «prima».)

€ 320

424. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Guerra sola igiene del mondo

Milano, Edizioni Futuriste di 'Poesia' (Tipografia Ripalta), 1915, in 8° quadrato, brossura stampata in nero ai piatti e al dorso con notevole grafica cubitale d'impatto, pp. 157 [5], 1 c.b.

EDIZIONE PARZIALMENTE ORIGINALE, in parte traduzione/adattamento di «Le Futurisme» (Sansot, 1911). Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 54: «raro». In quarta di copertina indicazione di '4° migliaio'. Abbraccio in copertina per rimozione di etichetta in prossimità dei dati editoriali, ma buon esemplare.

€ 850

425. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO · PRATELLA, FRANCESCO BALILLA

L'única soluzione del problema finanziario [segue:]

Il Futurismo e la Guerra. Cronaca sintetica

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Stab. Tip. Taveggia), 1915, 11 dic., 295 x 230 mm, un bifolio per pp. [4].

EDIZIONE ORIGINALE. Cfr. Tonini, *I Manifesti*, 92.1. Alle pp. [1][2] la «Soluzione» di Marinetti: propone di vendere il patrimonio artistico italiano per investire tutto in miglione, dall'esercito all'abolizione delle tasse «per venti anni almeno». La rivista di Notari «Gli avvenimenti» dedicò risalto alla vicenda indicando un referendum: *Vendere o non vendere?* Alle pp. [3][4] «Il futurismo e la guerra» di Balilla Pratella, i punti salienti del futurismo dal 1909 al 1915, 30 novembre (con maggior dettaglio riservato agli ultimi due anni).

€ 480

426. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

**La Nuova religione-morale della velocità. Manifesto Futurista
pubblicato nel 1° numero del giornale «L'Italia futurista»**

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Stab. Tip. Taveggia), 1916 (11 maggio [ma: giugno]). 295 x 230 mm, un bifolio per pp. [4].

PRIMA EDIZIONE autonoma del manifesto lanciato con l'esordio dell'*Italia futurista* (1° giugno 1916). Esistono due tirature con minime varianti di stato: la sottoscrizione in calce di p. [4]; la spaziatura tra le parole in alcuni paragrafi (ad es. l'ultimo paragrafo di p. [1] e di p. [2], ma altri), anche se non ne risulta alterata sostanzialmente la disposizione del testo nelle pagine; e soprattutto l'una con aggiunto al titolo l'indirizzo de «L'Italia Futurista»: «(Via Ricasoli, 23 - Firenze)». La prima tiratura potrebbe essere quella con l'indirizzo, poi rimosso perché errato (la redazione del giornale ha sede in via Brunelleschi, 2, né all'esordio è stampata a Firenze, bensì a Prato). Esempio nella tiratura senza indirizzo, cfr. Tonini, *I manifesti*, 98.3 (che peraltro non si esprime sulla priorità dell'una o dell'altra tiratura).

€ 220

427. MARINETTI (trad.). MALLARMÉ, STÉPHANE

Versi e prose. Prima traduzione italiana di F.T. Marinetti

Milano, Istituto Editoriale Italiano, «Raccolta di breviari intellettuali» n. 24, [1916] s.d., in 32°, broccia in carta forte con titoli in marrone e grafica (di Cambellotti) impressa a sbalzo (piatto post. muto), pp. 171 [1] (la numerazione inizia da 13 dopo sole [4] cc. n.n., apparentemente senza mancanze).

NON COMUNE PRIMA EDIZIONE di questa traduzione. Come la maggior parte dei «Breviari» dell'IEI di Notari, il libro ebbe due emissioni, con copertina di pelle e copertina cartonata (es. in collezione), con la medesima grafica a sbalzo di Duilio Cambellotti. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 60. Bell'esemplare.

€ 150

428. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Come si seducono le donne.

Con prefazione di Bruno Corra e Settimelli

Firenze, Edizioni da Centomila Copie dirette da Bruno Corra e E. Settimelli (Stabilimenti Tipografici A. Vallecchi), [1917, set.] s.d., in 8°, broccia stampata in rosso ai piatti e al dorso, 1 c. patinata f.t. con fototrit. b.n. dell'autore, pp. 158, 1 c.b. finale.

EDIZIONE ORIGINALE MOLTO RARA. Saggio brillante in tono autobiografico/narrativo che ebbe notevole successo e l'onore di svariate edizioni italiane e almeno due all'estero (Buenos Aires). Inaugura di fatto un genere — quello della novella piccante — poi molto frequentato da Marinetti. Fototritto all'antiporta: «F.T. Marinetti sottotenente bombardiere» e dedicatoria parolibera *Alla grata austriaca*, elementi che segnalano come il romanzo sia stato scritto proprio in tempo di guerra. Interamente censurate le pp. 131-136, la chiusa del capitolo 8. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 62. Ottimo esemplare, davvero raro a trovarsi in buone condizioni.

€ 1.700

429. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO · CORRA, BRUNO

L'Isola dei baci.

Romanzo erotico-sociale

Milano, Studio Editoriale Lombardo (E. Beltrami), 1918 (15 ago.), in 16°, broccia stampata in verde ai piatti e al dorso (design di L. Venna), pp. 138 [6] di pubblicità editoriale.

EDIZIONE ORIGINALE. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 66: «"Capreria" scritta in collaborazione con B. Corra, che aderisce alla Massoneria dal 4 giugno 1918, nella loggia 'Universo' di Roma; sue sono le parti testuali più 'esoteriche'». Bell'esemplare.

€ 320

430. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

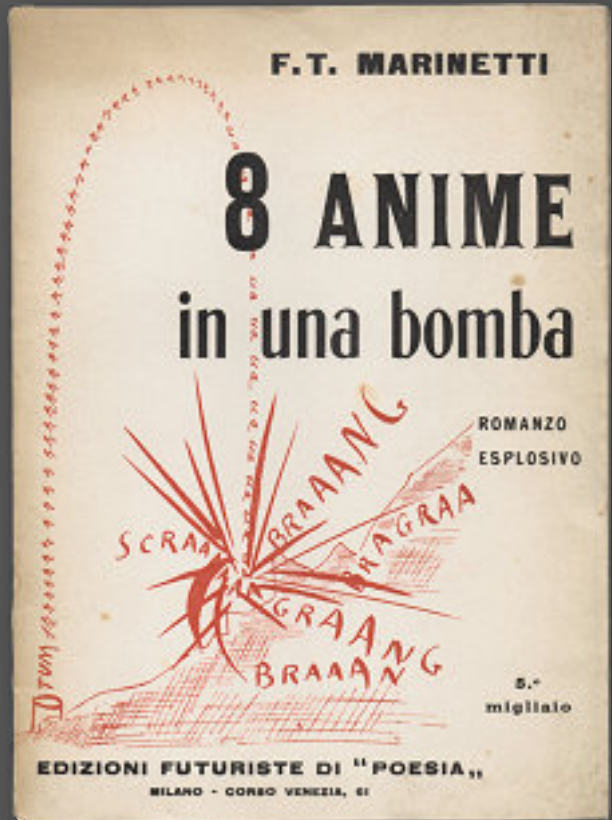
Le futurisme avant, pendant, après la guerre

Milano, Direction du Mouvement Futuriste (Stab. Tip. Taveggia), [1919, mar.] s.d. 290 x 235 mm, un foglio stampato recto verso.

PRIMA EDIZIONE con queste caratteristiche, pubblica in francese con lievi varianti il testo *L'azione dei futuristi prima, durante e dopo la guerra*, originariamente in cauda a *Che cos'è il futurismo*. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 125.1. In calce di p. [1] l'avviso pubblicitario: «Futuristes! Abonnez-vous au journal Roma Futurista et à la revue Dinamo». A p. [2] la pubblicità di «Futuristes du monde entier! Visitez tous la Grande Exposition Futuriste [...]» (con

428

questo libro uno dei tre volumi futuristi più che miscelino. Libro anch'esso di grande divertimento. E comunque ha come le pane dell'infanzia per trovare questa copia della prima edizione.



riferimento alla mostra al Cova, marzo 1919 — da cui la datazione) e il messaggio di Marinetti: «Cher Monsieur! Je vous prie de vouloir bien nous renseigner sur le ouvres ou les recherches futuristes [...] que vous avez rémarquées dans votre pays [...]».

€ 280

431. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Democrazia futurista. Dinamismo politico

Milano, Facchi Editore (Cooperativa Grafica degli Operai), 1919 (apr.), in 16°, broccura tricolore in carta bianca a stampa rossa e verde al piatto anteriore (in solo rosso al post. e al dorso), pp. 253 [3].

PRIMA EDIZIONE. Raccolta di articoli e scritti, alcuni inediti, di fascismo ardentista rivoluzionario. Scritti anche da Volt, P. Buzzi, A. Blangino etc. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 71 (che data a settembre[?]). Ottimo esemplare.

€ 400

432. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO · CORRA, BRUNO

L'Isola dei baci. Romanzo erotico-sociale. Seconda edizione (6° migliaio)

Milano, Facchi Editore (Arti Grafiche Luigi Bonfiglio), 1919 (mag.), in 16°, broccura stampata in marrone ai piatti, design di L. Venna, pp. 160 [2] di pubblicità editoriale.

RARA SECONDA EDIZIONE. Esemplare con la medesima grafica di copertina della prima edizione (e la grafica base che Venna elabora per diverse edizioni Facchi in questi anni), ma stampata in marrone, con indicazione aggiunta di «2.a edizione 15.°-8.° migliaio» al piede del piatto anteriore e ovviamente diverso catalogo editoriale in quarta di cop. Apparentemente non registrata nei repertori consultati (Cammarota — *Marinetti*, 67; *Futurismo*, 124.15 — cita una seconda ed. ott. 1918, non reperita). Esemplare modesto, molto usurato in copertina e con mancanze estese al dorso, bruniture alle pagine interne.

€ 150

433. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO · CORRA, BRUNO. [VENNA (cop.)]

L'Isola dei baci. Romanzo erotico-sociale. Seconda edizione (6° migliaio)

Milano, Facchi Editore (Arti Grafiche Luigi Bonfiglio), 1919 (mag.), in 16°, broccura stampata in rosso ai piatti e al dorso, con disegno figurato e firmato in lastra di L. Venna al piatto anteriore, pp. 160 [2] di pubblicità editoriale.

RARA SECONDA EDIZIONE IN EMISSIONE RICOPERTINATA, copertina con disegno a colori di Venna, che stimiamo essere successiva all'emissione con cop. uguale alla prima ed., ma stampata in marrone (vedi n. prec.). Ottimo esemplare pregiato dalla dedica autografa di Marinetti.

€ 230

434. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

8 anime in una bomba. Romanzo esplosivo

Milano, Edizioni futuriste di Poesia (Stab. Tipografico A. Taveggia), 1919 [set./ott.], in 8°, broccura stampata in nero ai piatti (dorso muto), riproduzione in rosso di una bella tavola parolibera al piatto anteriore (design dell'autore), pp. 136 [8].

EDIZIONE ORIGINALE, libro d'artista. Notevole raccolta di prose e parolibere (detto un «romanzo parolibero») con soluzioni davvero interessanti (brevi frasi articolate su più pagine con un sintagma per pagina) e un disegno parolibero finale (riprodotto anche in copertina). Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 69; *Caffeina dell'Europa*, 110 (per il mese di edizione). Bell'esemplare impreziosito dalla dedica autografa dell'autore.

€ 1.600

435. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO · ROBERT, ENIF. [VENNA (cop.)]

Un Ventre di donna. Romanzo chirurgico

Milano, Facchi Editore (Cooperativa Grafica degli Operai) 1919 (ott.), in 16°, broccura con piatto anteriore riccamente illustrato a colori da L. Venna, titoli ai piatti e al dorso, pp. XIV [2] 217 [5], 1 c.b.

EDIZIONE ORIGINALE. Romanzo epistolare parolibero. La tiratura fu legata con due broccure: una prima emissione con la tipica grafica elaborata da Venna per i titoli Facchi (vedi *Isola dei baci* prima ed.; *Madrigali e grotteschi* di Corra ecc.), stampata in rosso; la presente con un bel di-



segno a colori sempre del Venna (con uno stile e un'impaginazione che ricordano da vicino l'analogo caso della seconda edizione de *L'isola dei baci*). Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 72. Bell'esemplare.

€ 650

436. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO · SETTIMELLI, EMILIO · CARLI, MARIO

Che cos'è il futurismo. Nozioni elementari

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Stab. Tip. Taveggia), [1920, post mag.] s.d., 290 x 230 mm, un foglio stampato al recto e al verso.

SECONDA EDIZIONE autonoma, con varianti, del manifesto lanciato contemporaneamente su *Roma futurista* II.7 (16 feb. '19) e *Dinamo* I.1 (feb. '19) poi uscito in forma autonoma in un'edizione con due tirature diverse nella pubblicità al verso. Cfr. *Caffeina dell'Europa*, p. 25, che ben dettaglia l'intricata vicenda editoriale, e ivi n. 99 (da cui ci discostiamo solo per la datazione) per il nostro esemplare, che cambia il testo in diversi punti e aggiunge al verso: disegno della bandiera futurista (in b.n. con in colori scritti) ed elenco delle Edizioni futuriste di «Poesia», da «L'Esilio» di Buzzi a «*Marinetti*, misurazioni di Settimelli» — ovvero *Marinetti: l'uomo e l'artista* (1921), da cui l'ipotesi di datazione (confortata dal fatto che il volume che precede quest'ultimo nel catalogo editoriale, *Les mots en liberté futuristes*, «fu pronto per la distribuzione solo a fine maggio 1920» — Cammarota, *Marinetti*, 74). Ottimo esemplare.

€ 420

437. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Contre le luxe féminin. Manifeste futuriste

Milan, Direction du Mouvement Futuriste (Tipografia A. Taveggia), 1920 (11 mars). 290 x 230 mm, un foglio stampato solo recto.

Prima edizione in francese, pubblicata in contemporanea all'edizione in italiano. Apparentemente precede l'edizione su *Roma futurista* II.75 (21 mar. '20). Cfr. Tonini, *I manifesti*, 139.2. Al piede del verso lo strillo: «Envoi gratis des Manifestes Futuristes, sur demande».

€ 270

438. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Les mots en liberté futuristes

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia" (Stab. Tipografico A. Taveggia), 1919 [dic.], in 16°, brossura stampata ai piatti (dorso muto), con notevole grafica parolibera dell'autore in nero e rosso all'anteriore, pp. 110 [4], con 4 tavv. parolibere ripiegate n.t.

PRIMA EDIZIONE, libro simbolo dell'editoria futurista. Contiene traduzioni in francese di testi programmatici del futurismo e di parolibere, alcune inedite. Cfr. Salaris, *Bibliografia*, p. 48a-b; Echauren, *Futurcollezionismo*, pp. 85-89; Cammarota, *Marinetti*, 74: «...tiratura 12000 copie, distribuzione esclusiva di Gaetano Facchi [...]. Malgrado la data del 1919, il vol. fu pronto per la distribuzione solo a fine maggio 1920». **Esemplare in perfette condizioni di conservazione**, raro a trovarsi senza restauri, fresco e pulito.

€ 1.700

439

Quando ho comprato, e ho comprato, all'ovvio della mia collezione, pensavo che si trattasse di un libretto. Non è che mi aspettassi gran che da un Marinetti che pontificava su come andare "al di là del comunismo". Ho capito dopo che era invece un libriccino, a partire dalla edizione editoriale. Il manifesto di Marinetti per com era nel 1920, all'avvenimento di tutta la vita.

439. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Al di là del Comunismo. Il cittadino eroico. Scuole di coraggio. Gli artisti al potere. Le case del genio. La vita festa

Milano, Ediz. de la La Testa di Ferro N. 1 (Off. Graf. della Casa Editrice E. Vitali), 1920 (ago), in 16°, punto metallico con cop. in c. patinata bianca stampata in nero, centrale al piatto ant. primo piano di Marinetti (foto E. Sommariva), al post. indicazione di prezzo, pp. 31 [1].

PRIMA EDIZIONE DI STRAORDINARIA RARITÀ, presente in pochissime collezioni e in sole tre biblioteche italiane. Sorta di manifesto: «Noi futuristi abbiamo stroncato le ideologie imponendo ovunque la nostra nuova concezione della vita, le nostre formule d'igiene sociale, espressione sincera dei nostri temperamenti d'italiani creatori e rivoluzionari. [...] Siamo più che mai ardenti, instancabili e ricchi d'idee. [...] L'arte è rivoluzione, improvvisazione, slancio [...] In ogni città sarà costruito un Palazzo o Casa del Genio per Mostre libere dell'Ingegno creatore [...]». E in fine: «Ho sintetizzato in questo manifesto alcune delle idee già sviluppate nella mia opera *Democrazia futurista*, pubblicata un'anno fa, e nel mio discorso sulla *Bellezza e necessità della violenza*, pronunciato da me il 26 giugno 1910 alla Borsa del Lavoro di

F. T. MARINETTI

Al di là
del Comunismo



Edizioni de *LA TESTA DI FERRO*

N. 1

MILANO 1920

1 lira

Napoli, e pubblicato nella Propaganda di Napoli e nell'Internazionale di Parma, poichè oggi sento l'urgenza della loro esplosione benefica e decisiva». Al verso del frontespizio pubblicità de «La Testa di ferro, giornale del Fiumanesimo», a seguire prima del testo dedicatoria «Ai futuristi francesi, inglesi, belgi, americani, spagnuoli, russi, ungheresi, rumeni, giapponesi». Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 78. Ottimo esemplare, integro e senza restauri.

€ 8.500

440. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

**La Danse futuriste. Danse de l'Aviateur - Danse du Shrapnell
Danse de la Mitrailleuse. Manifeste futuriste**

Milan, Direction du Mouvement Futuriste (Tip. A. Taveggia), [1920 (agosto)] s.d., 290 x 230 mm, pp. [4].

NON COMUNE PRIMA EDIZIONE autonoma. Testo in francese (ma non ne uscì in formato manifesto una versione italiana). A p. [4] si dice: «Ce Manifeste (paru la première fois en italien dans l'Italia futurista du 8 Juillet 1917)»; in calce al manifesto l'avviso pubblicitario che invita i futuristi ad abbonarsi alla «Testa di ferro» — da cui la datazione. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 106.3: «L'indirizzo della sede [della «Testa di ferro»] non è quello originario di Fiume ma quello nuovo di Milano dove la testata era stata trasferita proprio a partire dall'agosto del 1920.

€ 470



441. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Come si seducono le donne. E si tradiscono gli uomini

Milano, Casa Editrice Sonzogno (Stab. Grafico. Matarelli), [1920] s.d., in 16°, broccata bianca con unghie stampata in sanguigna ai piatti e al dorso nell'interessante grafica della «Letteratura moderna» Sonzogno 1920-1940, pp. 210 [6].

RARA TERZA EDIZIONE AUMENTATA di cinque nuovi capitoli, con nuovo titolo (...*E si tradiscono gli uomini*), e **prima edizione integrale** essendo le prime due (Firenze 1917-18) censurate alla parte finale del cap. 8 (*La donna e la complicazione*). Rappresenta la *ne varietur* su cui si basano le successive edizioni (Sonzogno ne procura almeno tre, in forma di ristampa con copertina uguale: 1929, 1933, 1940) e le traduzioni (Buenos Aires 1926, in due emissioni). Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 80; *Caffeina dell'Europa*, p. 24a (ma né Cammarota né l'Arengario S.B. riesco a offrire una ricostruzione precisa dell'intricata vicenda editoriale del testo). Qualche segno d'uso alla copertina, ma nel complesso bell'esemplare, integro, fresco, pulito e senza restauri — molto raro a trovarsi in queste condizioni.

€ 670

442. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

**Le Tactilisme. Manifeste futuriste. Lu au Théâtre de l'Oeuvre (Paris),
à l'Exposition mondiale d'Art Moderne (Genève),
et publié par «Comoedia» en Janvier 1921**

Milan, Direction du mouvement Futuriste (Tip. A. Taveggia), 1921 (11 jan. [ma: apr.]). 290 x 230 mm, un bifolio per pp. [4].

PRIMA EDIZIONE AUTONOMA in francese, e in generale seconda edizione, ma aumentata, del testo per la prima volta apparso sulla rivista parigina *Comoedia* 16 gen. '21 (non consideriamo qui la versione non integrale apparsa su *L'uomo nuovo* II.1, 1° mar. '21). Cfr. Tonini, *I manifesti*, 155.4 (ma cit. dal n. 155.3): «In calce una citazione di Dominique Braga tratta da *Le Crapovillot*, 15 aprile 1921 [da cui la datazione]. Rispetto alla prima edizione è aggiunto il paragrafo 'Educazione al tatto', in risposta alle critiche di Francis Picabia».

€ 230

443. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

**Il Tattilismo. Manifesto futurista. Letto al Théâtre de l'Oeuvre (Parigi),
all'Esposizione mondiale d'Arte Moderna (Ginevra),
e pubblicato da «Comoedia» in Gennaio 1921**

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 1921 (11 gen. [ma: apr.]). 290 x 230 mm, un bifolio per pp. [4].

PRIMA EDIZIONE AUTONOMA in italiano, traduce il testo già pubblicato in rivista qui con aggiunta

del paragrafo conclusivo: "Educazione del tatto". In calce la citazione di Dominique Braga tratta da Le Crapouillot (vedi n. prec.). Cfr. Tonini, *I manifesti*, 155.3.

€ 230

444. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO. [FUNI (cop.)]

Lussuria velocità

Milano, Modernissima Casa Editrice Italiana (Tipografia Fratelli Magnani), 1921 [feb./mar.], in 8°, broccia con unghie, piatto anteriore interamente disegnato a colori da Achille Funi, in blu titolo al dorso e fregio editoriale al piatto post., pp. 174 [2].

RARA PRIMA EDIZIONE ITALIANA, tirata in 1.000 esemplari. Intenso disegno futurista in copertina di Achille Funi (gareggia in stile con le opere coeve, es. *Il bel cadavere*) per questa raccolta di poesie che traduce a cura di D. Cinti, non integralmente, «La Ville charnelle». Occhietto, frontespizio e colophon in cornice rossa. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 85; *Caffeina dell'Europa*, 16 (per il mese di edizione). Esemplare con piccola mancanza al dorso, segni di piegature al piatto, gore d'acqua alle ultime carte, ma nel complesso in buone condizioni.

€ 1.900

445. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO. [VENTURA (cop.)]

L'alcova d'acciaio. Romanzo vissuto

Milano, Vitagliano (Tip.-lit. A. Gorlini), 1921 (15 apr.), in 16°, broccia bianca stampata in verde, sovracoperta disegnata a colori al piatto ant. da Renzo Ventura (alias Lorenzo Contratti), pp. 380 (4).

EDIZIONE ORIGINALE, MOLTO RARA a trovarsi completa della straordinaria sovracoperta disegnata da Ventura. Cfr. Salaris, *Bibliografia*, p. 49; Cammarota, *Marinetti*, 83: «La sensuale 'compenetrazione' in sovraccop. fu in seguito censurata, e tolta da tutte le copie ancora in commercio [...]». Sovracoperta con velatura conservativa e localizzate integrazioni, per il resto bell'esemplare.

€ 1.100

446. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Gli Indomabili

Piacenza, Edizioni futuriste di 'Poesia' della Società Tip. Editoriale Porta, 1922 (giu.-lug.), in 8°, broccia stampata a due colori ai piatti e al dorso, pp. 16 numerate [a][r] 180 [2], 1 c.b.

Non comune edizione originale, interessante romanzo parolibero. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 95. Le «Edizioni futuriste» Porta di Piacenza erano dirette da Marinetti e Carli, con un interessante programma editoriale quasi del tutto irrealizzato: esordirono con *Trilliri* di Carli (vedi scheda n. 162) nello stesso 1921, poi questo titolo di Marinetti e più nulla. Ottimo esemplare.

€ 800

447. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Il Tamburo di fuoco. Dramma africano di calore, colore, rumori, odori con intermezzi musicali del Maestro Balilla Pratella e l'accompagnamento intermittente d'Intonarumori Russolo

Milano, Casa Editrice Sonzogno (Stab. Grafico Matarelli), [1922, set.] s.d., in 16°, broccia con unghie stampata in rosso ai piatti e al dorso, fondo giallo al piatto ant., nell'interessante grafica della «Letteratura moderna» Sonzogno 1920-1940, pp. 128, 1 c.b.

NON COMUNE PRIMA EDIZIONE DELL'IMPORTANTE OPERA rappresentata per la prima volta al Teatro Verdi di Pisa l'11 maggio 1922 e successivamente in tournée con date anche europee (Praga 1923, dove venne anche edito come *Ohnivy' buben*). Cfr. *Caffeina dell'Europa*, 128 (che integra il mese di edizione); Cammarota, *Marinetti*, 99: «Dedica: "[...] Volli imporre la drammatizzazione lirica del rumore sulla scena mediante immagini, musiche, luci e gl'intonarumori di Luigi Russolo. Non potevo raggiungere lo scopo con un dramma sintetico. Scrisi dunque questo dramma impressionista con relativo sviluppo teatrale. Nessuna concessione ai vostri gusti tradizionali! Avrete prossimamente nuove sintesi teatrali ultrafuturiste!». Esemplare con tracce del tempo alla copertina e due mancanze al dorso (senza perdite di testo), interno fresco e pulito. **Proveniente dalla biblioteca del futurista siciliano Castrense Civello, come da firma autografa al frontespizio.**

€ 600





FUTURISMO Il Futurismo, religione di orgoglio italiano, velocità, originalità, ardimento, amore del pericolo, ottimismo artificiale, sport e forze maschiliste, guerra, pagura, argomentato, arte-vita, splendore geometrico, estetica della macchina, parola in libertà, dinamismo plastico, architettura pura, teatro simultaneo simultaneo, vita simultanea, totalismo, arte dei rumori, nacque nel febbraio 1909 a Milano e risolvò il mondo.

**MARCIARE
NON MARCIARE**

Il Futurismo, minoranza di artisti creatori, esige qualità non quantità, pochi ma originali. Ogni città contiene legami audaci. Bisogna rischiare le grappe, e rispettando la loro indipendenza, costringerli ad un minimo di solidarietà novatrice. Essenziale, la passione per l'Italia e per il nuovo.

MOVIMENTO FUTURISTA
Diretto da
F. T. MARINETTI
Piazza Adriana, 30
ROMA (57)

IL FONDO DI SOCCORSO

Il Futurismo, movimento ideologico artistico letterario scientifico, interveniva nella politica soltanto quando la Patria periclitava. I Futuristi, uniti da questa vigilanza e pronti a tutto, epoggiano ciò che è originale eccentrico e colorano la città col loro temperamento italiano acceso.

F. T. MARINETTI

448. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Gli Amori futuristi. Programmi di vita con varianti a scelta

Cremona, Casa Editrice Ghelfi (Piacenza - Stab. Tip. Ghelfi Costantino), 1922 [set./ott.], in 16°, broccura editoriale stampata in rosso e nero ai piatti e al dorso, pp. 238 [2].

EDIZIONE ORIGINALE, raccolta di racconti. Il volume fu rilegato con tre copertine diverse: con fotoritratto dell'autore (lo scatto mezzobusto con papillon stampato sulla cartolina edita da La Sere-nissima di Bologna); a stampa in rosso e nero (esemplare in collezione); a stampa in cornice tipografica con errato sottotitolo «Romanzo». Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 94; *Caffeina dell'Europa*, p. 31c: «A pag. 108 una bestemmia in bella evidenza, la prima a stampa, probabilmente, della storia della letteratura italiana». Bell'esemplare.

€ 300

449. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Futurismo e fascismo

Foligno, Franco Campitelli Editore, [collezione «Politica»], 1924 (mar.), in 8°, broccura stampata ai piatti e al dorso, piatto ant. in nero e rosso, pp. 249 [7], 2 cc. f.t. con la «Sintesi futurista della guerra» tra p. 96-7.

PRIMA EDIZIONE di questa raccolta di scritti e discorsi futuristi che attingono in particolare da *Guerra sola igiene del mondo* (1915, futurismo) e *Democrazia futurista* (1919, fascismo). Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 107. Ottimo esemplare.

€ 470

450. [MARINETTI]

Domenica 23 Novembre 1924. Ore 10 - Al Dal Verme Onoranze Nazionali a F.T. Marinetti [...] Ore 16 - Nel Salone dei Ciechi F.T. Marinetti inaugurerà il Primo Congresso Futurista Italiano

[Milano, s. ind. ed.], 1924 (nov.), 159 x 230 mm, [1] c. rosa stampata in nero solo recto.

VOLANTINO ORIGINALE dell'evento. Cfr. Lista, *Le livre futuriste*, nr. 153 (riproduce questo medesimo esemplare — unico per ora noto). Leggerissimo foxing, nel complesso ottimo esemplare.

€ 400



451. [MARINETTI]

Marinetti. «Animatore di italianità»

Milano, (stampa: Tip. Cavenaghi & Pinelli - Lynotipia Marelli), [1924 (nov.)], in folio imperiale (780 x 570 mm), pp. [4].

RARO NUMERO UNICO redatto in formato gigante da Mino Somenzi, in occasione delle Onoranze nazionali a Marinetti, organizzate dallo stesso Somenzi con Prampolini e Azari. Raccoglie interventi di Settimelli, Jannelli e Nicastro, Benedetta, Bertoletti, Buzzi, Carli, Ramperti, Sarfatti, Soffici, Notari, Pirandello etc. Parolibere di Mazza e Leskovich, numerose fotografie e fotoriproduzioni eseguite da Caminada. In intestazione il motto «Marcciare per non marcire...». Cfr. *Diz. Fut.*, p. 707; Salaris, *Riviste*, p. 398ss.

Il formato, il lettering della testata e dell'intestazione delle pagine interne, il layout — tutto improntato alla ricerca dell'impatto e della meraviglia — prefigurano i sorprendenti esiti delle riviste che Somenzi dirigerà a partire dal 1931. Ottimo esemplare, particolarmente raro a trovarsi fresco e pulito senza tracce d'usura alle piegature.

€ 1.000

452. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

[Carta da lettera:] Futurismo. Marcciare non marcire. Il Futurismo, religione di orgoglio italiano ... [al verso:] Ideologia del Futurismo e dei movimenti che ne derivano

Roma, Movimento Futurista diretto da F.T. Marinetti (A. Taveggia - Milano), [1927], 295 x 234 mm, [1] c. stampata in rosso recto/verso.

CARTA DA LETTERA UFFICIALE DEL MOVIMENTO con il 'Pugno di Boccioni' di Balla e un non banale testo programmatico impaginato a lato. Al recto l'«Ideologia», sorta di manifesto di soli sostantivi che riepilogano le sfaccettature del movimento, seguito da una lista dei movimenti 'derivati' (pressoché tutti gli -ismi novecenteschi) — testo che apparve con titolo «Quadro sintetico del Futurismo e

delle avanguardie» sulla 'Fiera letteraria' del 7 agosto 1927 (da cui l'ipotesi di datazione). Cfr. Tonini, *I manifesti*, 211.1 (che però data «ca. 1926»); Cammarota, *Marinetti*, 122 (che cita tutto il testo al recto): «Rarissima non viaggiata». Ottimo esemplare intonso.

€ 600

453. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO. [PRAMPOLINI (cop.)]

**Prigionieri e Vulcani. Con scene dinamiche (tricromie) di Enrico Prampolini
e intermezzi musicali di Franco Casavola**

Milano, Casa Editoriale Vecchi, 1927 (feb.), in 16°, broccura bianca stampata ai piatti e al dorso, bel design costruttivista in tricromia di Prampolini al piatto ant., pp. 182, 1 c.b. finale, 1 c. patinata f.t. con fotoritratto dell'A., 4 cc. patinate f.t. con tricromie di Prampolini.

PRIMA EDIZIONE, PARZIALMENTE ORIGINALE. Raccoglie *Prigionieri: 8 sintesi incatenate* già in "900" II.3, primavera '27) e *Vulcani. 8 sintesi incatenate*. Le opere esordirono a Roma rispettivamente nel 1925-26, con le scene di Prampolini qui nei bozzetti a colori. Completa l'opera lo spartito musicale 'Preludio a Prigionieri' di Casavola. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 124. Minime tracce d'uso in copertina, nel complesso bell'esemplare.

€ 450

454. [MARINETTI]

"Prigionieri" e "Vulcani"

S. ind., [1927, feb.] s.d., 375 x 120 mm, un foglio stampato al recto su carta gialla.

RARO COMUNICATO STAMPA ORIGINALE. Pubblicità l'edizione del libro di Marinetti presso l'editore Vecchi. Esemplare nella tiratura senza contrassegni editoriali, stampato su carta gialla — tiratura diversa da quella descritta in Tonini, *I manifesti*, 220.1 (330 x 140 mm, Direzione del MF).

€ 150

455. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO. [PANNAGGI (ill.)]

**Scatole d'amore in conserva. Illustrazioni di Pannaggi.
Coperta e fregi di A. Petrucci**

Roma, Edizioni d'Arte Fauno (Grafia), «Umorismo italiano serie del Fauno Giallo diretta da Giuseppe Zucca» 10, 1927 (lug.), in 24°, broccura arancione stampata in nero ai piatti, con disegno di C.A. Petrucci al piatto ant., sovracoperta interamente disegnata a colori da Piero Bernardini — con la celebre immagine stile pop art al piatto ant., pp. 91 [5] con 10 belle ill. b.n. di Pannaggi e fregi di Petrucci n.t.

PRIMA EDIZIONE, RARA completa della sovracoperta disegnata da Bernardini in uno stile che anticipa di trent'anni la pop-art. Raccolta di novelle erotiche. Tra le illustrazioni, due disegni di Pannaggi (autocaricatura e caricatura di Marinetti) un autoritratto grafico di Marinetti. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 127. Bell'esemplare.

€ 800



456. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

**Il Porto di Trapani invernale. Parole in libertà lette da F.T. Marinetti
al Teatro Garibaldi il 23 marzo 1928 Anno 6**

Trapani, Circolo Provinciale di Cultura, Off. Tip. Ed. "Radio", [1928, apr.] s.d., in 8°, un bifoglio in carta forte con barbe stampato in blu bianca e volta.

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE autonoma, in formato volantino, della poesia parolibera lanciata su *L'Impero* 6 aprile 1928. Dedicataria «Ai cari futuristi trapanesi Gaetano Gionfrida e Giuseppe Candia». Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 130. Bel cimelio marinettiano e rara testimonianza di questo effimero gruppo futurista catanese (su cui cfr. Ruta in *Diz. Fut. s.v. Candia*), in ottime condizioni di conservazione.

€ 1.500

457. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Marinetti e il futurismo

Roma-Milano, Augustea (Officine Grafiche S.A.T.E. Soc. Anon. Tipografico Editoriale), collana: 'I Prefascisti' VII-VIII, [1929] MCMXXXIX (marzo), in 16°, broccura con titoli ai piatti e al dorso, sovracoperta in carta arancione stampata ai piatti, al dorso e ai risvolti, pp. 171 [3], 1 c.b. finale, 2 cc. f.t. con la parolibera 'Sintesi futurista della guerra' tra p. 80-1.

456

Circolo Provinciale di Cultura
TRAPANI

IL PORTO DI TRAPANI
INVERNALE

Donato in libreria letto da
F. T. MARINETTI al Teatro
Caribaldi il 25 Marzo 1998
Anno 6

OE. Tp. Ed. "RACCO", - Trapani

464

**F. T. MARINETTI
E FILLIA
LA
CUCINA
FUTURISTA**

**Questo libro è più drammatico e più
piccante di un romanzo poliziesco e
di un romanzo erotico.**

**La più grande agitazione polemica:
2000 articoli in tre mesi su tutti i gior-
nali del mondo.**

Risposta ai difensori della pastasciutta.

**200 formule di cucina futurista per ri-
storanti e quisibever.**

**I pranzi meno costosi
e più rallegranti.**

Lire 5

PRIMA EDIZIONE di questa raccolta di scritti e discorsi. Una curiosità: il volume uscì nelle librerie il giorno dopo la nomina dell'autore all'Accademia d'Italia. **Non comune a trovarsi con la sovracoperta**, che manca agli esemplari censiti da Cammarota, *Marinetti*, 137, e *Caffeina dell'Europa*, 153. Piccola mancanza senza perdite di testo al dorso della sovracoperta, per il resto ottime condizioni.

€ 350

458. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO · AZARI, FEDELE

Primo dizionario aereo italiano

Milano, Editore Morreale, 1929 (apr.), in 16°, cartonato editoriale rosa stampato in blu ai piatti e al dorso, bel design d'impatto di Azari con tavola aero-parolibera al piatto post., pp. 154 [6], fogli di guardia muti in carta leggera verde.

NON COMUNE EDIZIONE ORIGINALE E OPERA D'ESORDIO DEL GENIALE AZARI, aviatore, collaboratore di Depero ed editore dell'Imbullonato, teorico della flora futurista e del macchinismo e tante altre cose non si fosse tolto la vita nel gennaio '30. **L'edizione conobbe due emissioni non registrate nei repertori specialistici consultati** (part. Cammarota, *Marinetti*, 138; Id., *Futurismo*, 14.1; *Caffeina dell'Europa*, 154): una di maggior pregio con vera e propria legatura in cartonato e fogli di guardia in carta leggera verde (esemplare in collezione); una più economica ottenuta incollando al dorso la carta rosa che riveste il cartonato come una brossura, con i piatti rinforzati in cartone incollato tra la brossura e la prima (e ultima) carta: ne risulta un vol. che apre con l'occhietto a stampa «Primo dizionario aereo italiano», invece della prima carta bianca, e chiude con l'Indice in terza di copertina (paginazione: [3] cc. n.n., 9-153[1]pp., [2] cc. n.n.). Rara l'emissione con legatura e fogli di guardia verdi.

€ 870



459. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO. [CISARI (cop.)]

Novelle con le labbra tinte.

Simultaneità e programmi di vita con varianti a scelta

Milano (Verona), A. Mondadori Editore, 1930 (feb.), in 8°, brossura stampata ai piatti e al dorso, bella illustrazione futurista a colori di Giulio Cisari al piatto ant., pp. XVII [3] 407 [9].

PRIMA EDIZIONE di questa raccolta di racconti, preceduta da un testo teorico *Simultaneità in letteratura* e un'esemplificazione con *11 baci a rosa di Belgrado* (11 variationes sul tema del bacio) — qui in ed. or. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 145. Ottimo esemplare completo del prier d'inserer editoriale.

€ 250

460. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Futurismo e novecentismo

Milano, Edizioni Galleria Pesaro (Grafiche S.E.T.I.), 1930, in 8°, doppio punto metallico, brossura, pp. 37 [1], 1 c.b., carta patinata.

RARA PRIMA EDIZIONE. Raccoglie, con introduzione dello stesso Marinetti, la conferenza — e il contraddittorio seguitone — tenuta alla Galleria Pesaro il 18 ottobre del 1929, a chiusura della mostra 'Trentatre futuristi'. Segue breve rassegna stampa. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 144. Foxing ai piatti, peraltro ottimo esemplare.

€ 450

461. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO. [PRAMPOLINI (cop.)]

**Spagna veloce e toro futurista. Poema parolibero
seguito dalla Teoria delle parole in libertà**

Milano, Giuseppe Morreale Editore, 1931 [gen./feb.], in 8°, brossura bianca stampata in nero ai piatti e al dorso, bel disegno in tricromia di Pampolini al piatto anteriore, pp. [2] VIII 143 [1]. PRIMA EDIZIONE, raccolta di parolibere a sfondo iberico preceduta dall'inedito *Testamento di Negro II, toro di Andalusia* e seguita da una miscellanea di testi teorici sulle parole in libertà. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 155: «La cop. di Prampolini riprende e modifica il suo quadro *La corrida*, del 1929». Bell'esemplare, fresco e pulito, pregiato da **invio autografo «... con entusiasmo veloce e amore futurista | Di Bosso»** datato al '34.

€ 650



464

... è il libro che sceglierei a far da
 stemma della mia collezione. Perché
 da solo ne riassume il cammino
 intrapreso il libro in sé, il più pop di
 libri futuristi, una genialata assieme
 culturale e massmediatica immani di
 quella impallidisce l'attuale che come
 un video televisivo sul cucinare questo è
 quello. Un libro spaccato e raffinato
 nato dall'idea che potevi strutturare
 identità italiana a seconda dell'essen-
 zia o contro il mangiare gli spaghetti
 e ricominciare sopra alla grande, e
 organizzazione cane e menù futuristi, e
 guidava ai quattro venti che il futuro
 del Paese dipendeva da quel che
 avveniva in cucina. È per giunta
 Marinetti tutto questo casino non lo
 aveva da solo, è entrati in complicità
 col torinese Fillia, in modo che il saresti
 immaginato più austero, meno
 proclive alla poliorfania.
 Abbiamo questo splendido libro fo-
 ravvi alle primissime battute della mi-
 collezione. Era stato Roberto Palazzi
 a indicarmi un librai romano che ne
 aveva quindici libri futuristi, uno dei
 primi a capirne l'importanza, quando
 andai da lui, non aveva più nulla di
 nuovi. Gli comprii due o tre copette,
 l'unica di una qualche importanza era
 una bella copia intesa da La cucina
 futurista. Me ne chiese 80 mila lire.
 Essi il libro dopo averne aperto le
 pagine e trovati in un cassetto
 pensando di avere chiuso i conti con
 questo capolavoro del 1932.
 Mi disse: Una ventina d'anni dopo
 il librai milanese Andrea Dei Loggi
 disse che ne aveva una copia con
 relativa fascetta, una fascetta di cui
 non avevo mai saputo nulla, e che
 non era un tagliando qualsiasi di libro
 ma una sua componente essenziale,
 spacconeria marinettiana di cubo.
 Mi mandò da discutere di non averlo
 chiedi pagari un milione se non di
 lire. E finché un librai fiorentino non
 mi disse di avere una copia della
 cucina con dedica autografa di
 entrambi gli autori. Avere quella copia
 era una questione di vita o di morte.
 Io lo ebbi dopo una lunga trattativa
 e dopo l'astensione di un notevole
 quantitativo di sera. Fossi oggi un
 collezionista che può permettersi di
 comprare un solo libro dal catalogo
 che avete in mano, senza esitazione
 comprerei questo libro.

462. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Il Paesaggio e l'estetica futurista della macchina

Firenze, Casa Editrice 'Nemi' del Dott. C. Cherubini (Tip. Barbèra, Alfani e Venturi propr.), 'Visioni spirituali d'Italia a cura di Jolanda De Blasi', [1931, primo trim.] s.d., in 16° p., brossura stampata a due colori ai piatti e al dorso, pp. 46, 1 c.b.

EDIZIONE ORIGINALE del testo di una conferenza Marinettiana al Lyceum di Firenze. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 151. Ottimo esemplare.

€ 190

463. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Il club dei simpatici

Palermo, Hodierna Editrice (Stab. Tipo-rotocalcografico Buttafuoco), 1931 (febbraio), in 8°, piena tela editoriale a colori trama di sapore futurista, titoli impressi in nero al dorso, pp. 182 [2], fogli di guardia con marchio editoriale (impresso anche ai contropiatti).

EDIZIONE ORIGINALE, romanzo per teatro. In appendice alle pp. [173]-182 rassegna stampa «Il futurismo giudicato in Italia e all'estero». Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 153. Bell'esemplare.

€ 550

464. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO - FILLIA [LUIGI COLOMBO]

La cucina futurista

Milano, Sonzogno (Stab. Matarelli), [1932 (primo trimestre)] s.d., in 16°, brossura con unghie stampata in rosso ai piatti e al dorso, fondo giallo al piatto ant., pp. 268 [4] ill., [2] cc. f.t.

EDIZIONE ORIGINALE, tiratura di 6000 esemplari numerati a stampa al frontespizio. Nelle 2 cc. patinate tra p. 112 -3 fotografie di: plastico di Guido Fiorini per ristorante futurista; cuochi futuristi della Taverna Santopalato; due pannelli decorativi di Prampolini. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 162. **Bell'esemplare pregiato dalla doppia dedica autografa di Marinetti e Fillia. Conserva l'introvabile fascetta editoriale:** «Questo libro è più drammatico e più piccante di un romanzo poliziesco e di un romanzo erotico. È la più grande agitazione polemica: 2000 articoli in tre mesi su tutti i giornali del mondo. È Risposta ai difensori della pastasciutta. 200 formule di cucina futurista per ristoranti e quisibevve. I I pranzi meno costosi e più rallegranti. LIRE 5».

€ 3.800

465. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO. [D'ALBISOLA (design)]

Parole in libertà futuriste. Olfattive tattili-termiche

Savona - Roma, Lito-Latta - Edizioni Futuriste di Poesia, 1932 (4 nov.), in 8° quadrotto, legatura a filo di rame con dorso tubolare in latta (20 mm), [15] cc. in latta (232 x 222 mm la parte visibile, con unghia di 2 mm ribattuta) comprese le cop. stampate in cromolitografia.

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE DEL PRIMO LIBRO REALIZZATO INTERAMENTE IN LATTA nello stabilimento savonese Lito-Latta di Vincenzo Nosenzo, dietro concezione e design di Tullio D'Albisola. Straordinario libro d'artista, il più raro e affascinante dei quattro libri-monstre futuristi (*Bif&ZF*, *Imbullonato*, *Anguria lirica* in latta). Marinetti mette a disposizione nove delle sue migliori 'parole in libertà' (quasi tutte provengono dall'antologia *Nuovi poeti futuristi*, 1925), cui D'Albisola risponde — in un dialogo recto-verso — con delle elaborazioni grafiche parolibere coloratissime. Alla c. [3]r fotomontaggio *Marinetti declama un'aeropoesia*; alla c. [13]v il disegno *Aeroceramica-un piatto* (esposto nel 1931 alla Galleria Pesaro); alla c. [4]r dedicatoria di Marinetti a D'Albisola; alla c. [14]r marca editoriale *Lito-Latta* di Diulgheroff. Cfr. Lista, *Le livre futuriste*, pp. 110-112; Cammarota, *Marinetti*, 167. Esemplare con gli usuali difetti (tracce di ruggine al dorso, minime ammaccature ai piatti, contenute mancanze di colore alle prime e ultime pagine per incollatura tra le pagine), nel complesso ben conservato.

P A R

466. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

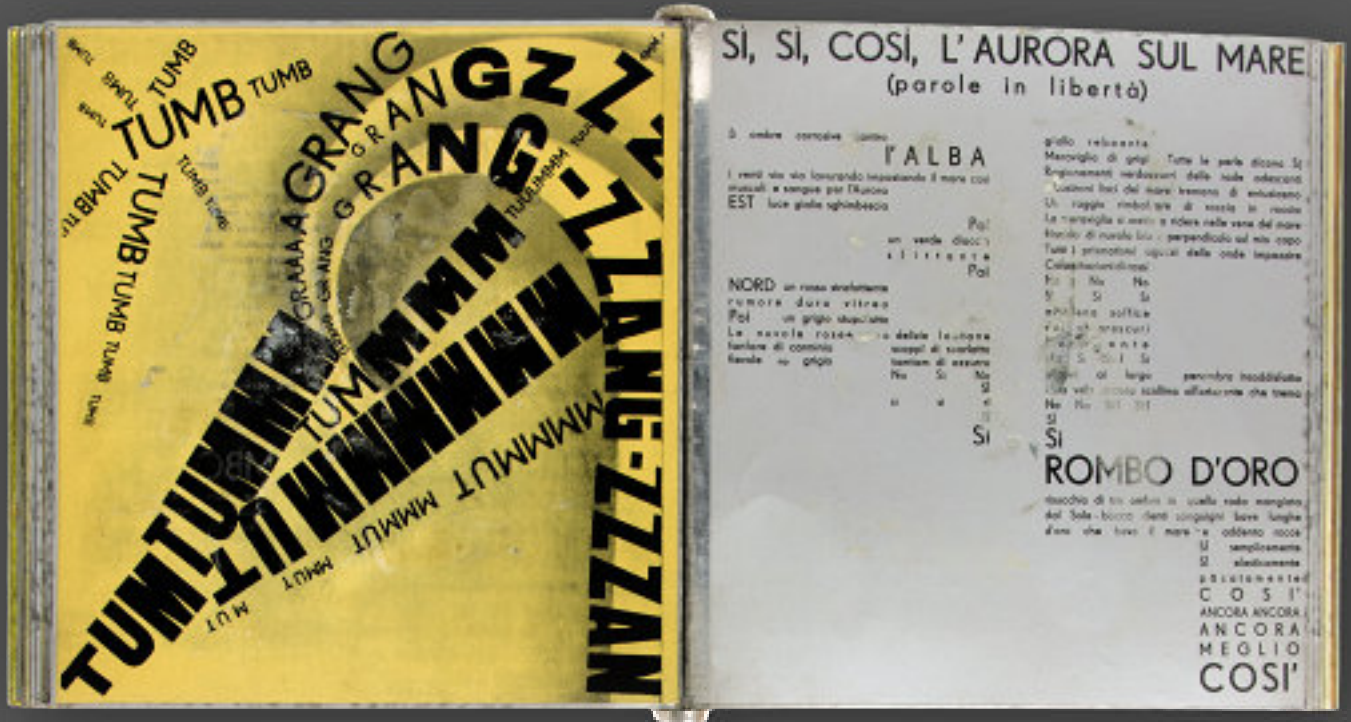
A.L.A. Bollettino quadrisettim d'informazioni per la stampa.

Anno III N.1: IL PRIMO LIBRO STAMPATO SU METALLO

Roma, 1933 (2 gen.). [1] c. dattiloscritta al recto.

COMUNICATO STAMPA ORIGINALE. MOLTO RARO. Cfr. Salaris, *Marinetti editore*, p. 312: «L'uscita della prima litolatta fu annunciata da una nota redatta da Marinetti e diffusa a mezzo dell'agenzia Ala [...]»; Ragazzi, *Marinetti futurismo in Liguria*, p. 120. Marinetti presenta il primo libro di latta





1+1=2

P O E M A
un uomo ¹⁰⁰⁰⁰

camminare con
una bionda ³⁰⁰⁰⁰⁰⁰

P R E C I S O
1+1=0

aeropoesia

**SPIRALANDO SUL
BIANCAMANO**

Tolgo l'accensione
graaaande è il mare, canta il Transatlantico, graaaande
è il rombo del tuo motore ma più graaaande nelle
caldole torride è la **Patriaaaa!**
Pluff fulmineo e vuoto d'aria nel cuore svasato del golfo
Il cielo non mi regge

L'idrovolante ubriacò picchia picchiavapicchiò
picchierebbe e subito il mare erigersi muro di acciaio blu

Ora già impietosito di trasparenze salire salire salire
alle mie labbra e negli occhi come un soave pianto azzurro
il mare.

V O O O L O N
st an

T A A A A A
tuff

V O O O L O N
st an

T A A A A A
tuff

**P O E M A
P R E C I S O**

Un anno 10000 rammentare con una bionda 3000000
senza dire senza scoppiare via via 7
autentica longevità rimedi 110 gli altri libri d'arte
e tante cose sono profumati spaziale veloci 800
8000 8000000 la bionda spongiosa del vento
ritto slancio volante sotto il tuo sguardo di capelli che
sono i miei nasi
come essere pensava nel
cuore unido salire di seto-carne galera dalla spina
Sringere il volume stilizzato lenzino con la verità del
passare lontano vicino prestino 800
temere schianto 1+1=2
1+1=2 ragione 1+1=2 leggerezza 1+1=2
rapinare imano 1+1=2 scarto 1+1=0 silenzio
tondo - ottavo quadrato - bere la notte lui e lo lei -
un'altra identità rete doppio scarto per lo scarto
eventuale a originale sono sui banchi dell'Edo due pezzi
di loro spinto straghi gli è ricoprire di crema rete
immagine del con

**P O E M A
P R E C I S O**

M A R I N E T T I

PAROLE IN LIBERTÀ

FUTURISTE

OLFATTIVE

TATTILI

TERMICHE

(«stampat[o] ... con procedimento litografico») e ne deriva tre punti in una sorta di manifesto della tipografia su latta, «capolavoro della grande estetica della macchina», non mancando di richiamare in chiusa il precedente esperimento «AZARI - DEPERO, colla sua bullonatura d'acciaio [sic]».
€ 670

467. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Poemi simultanei futuristi

La Spezia, Edizioni «Casa d'Arte» (Tipografia Moderna), 1933 [ott.], in 8°, broccia editoriale con grafica futurista a due colori dell'autore, al piatto posteriore piccola vignetta rossa di M. Costa (dorso muto), pp. 47 [1].

PRIMA EDIZIONE. Raccolta di prose e poesie. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 179. Esemplare numero 1681 (di 5000), in ottimo stato.

€ 750

468. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Il Fascino dell'Egitto

Verona, A. Mondadori Editore, [«Lo Scrigno»], 1933 (mag.), in 16°, broccia con sovracoperta risvoltata a tamburo, pergamino semitrasparente protettivo, pp. 177 [3], c.b. 2.

PRIMA EDIZIONE in volume. Raccolta di prose nell'elegante e curata veste editoriale de «Lo scrigno» Mondadori — primo volume di una serie di sette che usciranno fino al 1942 nella stessa collana. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 175. Ottimo esemplare, raro a trovarsi completo di pergamino protettivo e prier d'inserer editoriale in carta gialla.

€ 300

469. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

L'Aeropoema del Golfo della Spezia

Milano (Verona), A. Mondadori, [«Lo Scrigno'»], 1935 (mag.), in 16° broccia con sovracoperta risvoltata a tamburo, pergamino semitrasparente protettivo, 2 cc.b., pp. 127 [7].

PRIMA EDIZIONE aumentata (un'avanguardia era stata pubblicata come *Il poema del Golfo della Spezia* in opuscolo numerato di 32pp. nel 1933), con prefazione originale che include anche il manifesto dell'aeropoesia (lanciato nel 1931 in rivista). Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 189 (che registra una strana numerazione delle pagine); *Caffeina dell'Europa*, 185: «È la prima importante opera di aeropoesia, secondo la prospettiva indicata nel *Manifesto* del 31 ottobre 1931». Bell'esemplare, raro a trovarsi completo di pergamino protettivo e prier d'inserer editoriale in carta gialla.

€ 650

470. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

L'originalità napoletana del poeta Salvatore Di Giacomo

Napoli (Portici), Casella Editore (Tip. Bellavista), 1936 (nov.), in 8° p., punto metallico con copertina in broccia color mattone stampata in nero, pp. 22, 1 c.b.

PRIMA EDIZIONE. Commemorazione del poeta Di Giacomo. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 195. Buon esemplare.

€ 130

471. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

L'architettura e le arti decorative negli stili dei vari tempi

Roma, Reale Accademia d'Italia (Tipografia del Senato del dott. G. Bardi), 1936 [ultimo trim.], in 8°, punto metallico con cop. stampata in nero, pp. 10 compreso il piatto anteriore.

PRIMA EDIZIONE del testo letto al Sesto Convegno «Volta» promosso dalla Classe delle Arti della R.A. d'Italia, sul tema «Rapporti dell'architettura con le arti figurative» (Roma, 25-31 ott. 1936). Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 196. Ottimo stato.

€ 190

472. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

La tecnica della nuova poesia

Roma, Estratto dalla «Rassegna Nazionale» (Tipografia del Genio Civile), 1937 (apr.), in 8°, due punti metallici, broccia con titoli ai piatti, pp. 12, ill. b.n. e parolibere n.t.

PRIMA EDIZIONE in forma di estratto della rivista, anno LIX, Serie IV, vol. XXIV. Saggio con numerosi esempi tratti da famosi romanzi parolibero o con arditezze tipografiche. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 199. Ottimo stato.

€ 200

473. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Il Poema africano della divisione «28 ottobre»

Milano (Verona), A. Mondadori, [«Lo Scigno»], 1937 (mag.), in 16°, brossura con sovracoperta risvoltata a tamburo, pergamino semitrasparente protettivo, pp. 319 [1], 2 cc.b. finali.

PRIMA EDIZIONE, SECONDA TIRATURA del maggio (prima in febbraio) come da nota al colophon. Bell'esemplare.

€ 120

474. [MARINETTI]

P.E.N. Associazione mondiale scrittori. Centro di Roma. Anno I. N. 1 [F.T. Marinetti: Poema di una boscaglia di gelsomini in guerra; il poema gastronomico del Garda]

Roma, Tipografia Cuggiani, 1938 (mar.), in 8°, autocopertinato a punto metallico di pp. 8, testata in rosso alla prima pagina.

RARO NUMERO D'ESORDIO del mensile fondato da Marinetti e diretto da Govoni. Particolarmente prezioso perché pubblica **due parolibere di Marinetti, la seconda inedita**: 'Poema di una boscaglia di gelsomini in guerra' (da 'Il poema africano') e 'Il poema gastronomico del Garda'. Esemplare in ottime condizioni, **pregiato da invio autografo di Marinetti a Nelson Morpurgo**. Il PEN (Poets, Essayists, Novelists) Association venne fondato a Londra nel 1921, e alla data 1938 risultava diretto da H.G. Wells.

€ 750

475. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Verso una imperiale arte culinaria. Inchiesta della "Scena Illustrata" [in «Scena illustrata» 53.5]

Firenze, 1938 (maggio), fascicolo di 355 x 284 mm, brossura illustrata a colori da Brunetta, pp. 40 ill. b.n. e a col.

NON COMUNE PRIMA EDIZIONE, manifesto/inchiesta di Marinetti ospitato alla doppia pagina 6-7 della rivista, con impaginazione modernista (art director di *Scena* è Lucio Venna), testo incorniciato da una serie di sei scatti primo piano del capo del futurismo: Marinetti come *poeta, gerarca, accademico, oratore, legionario, camicia nera*. Anche l'editoriale è dedicato all'evento: «... Marinetti lancia oggi, dalle pagine della nostra *Scena*, il suo Manifesto per l'Imperiale Arte Culinaria ...». Cfr. Tonini, *I manifesti*, 314.1 (che registrano un esemplare in «tiratura di lusso di 500 esemplari ad personam»). Minime sfrangiature marginali alla copertina, per il resto in più che buone condizioni.

€ 350

476. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Gli aeropoeti futuristi dedicano al Duce il poema di Torre Viscosa. Parole in libertà futuriste di F.T. Marinetti

Milano, Edizione a cura dell'ufficio propaganda della Snia Viscosa (Off. Grafiche Esperia), [1938] s.d., in 4°, autocopertinato con doppio punto metallico, pp. [16] comprese la copertina.

EDIZIONE ORIGINALE fuori commercio, promozionale per la Snia Viscosa. Contiene il manifesto «La poesia dei tecnicismi» e il poema parolibero del titolo. Cfr. Echaurren, *Futurcollezionismo*, pp. 217-219; Cammarota, *Marinetti*, 211.

€ 450



477. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Panorama sintetico della poesia italiana

S. ind. [1938], 290 x 220 mm, [3] cc. dattiloscritte al recto, pinzate all'angolo alto di sinistra. DATILOSCRITTO ORIGINALE CON FIRMA MANOSCRITTA «F.T. Marinetti». Molte correzioni e cancellature manoscritte a penna nera. Bozza di un testo pubblicato sul *Meridiano di Roma* e poi a prefazione del volume *Corti circuiti* di Geppo Tedeschi (con l'aggiunta al titolo «... e dei Corti Circuiti di Geppo Tedeschi»), stampato da Carabba di Lanciano nel dicembre 1938. A un esame superfi-

cialle le correzioni sono state tutte aggiunte alla versione a stampa. «La poesia italiana è oggi superiore alle maggiori poesie estere. Questa superiorità è dovuta alle virtù poetiche della nostra razza, al futurismo innovatore e amplificatore di motivi e al fascismo che sulla base eroica poetica del Carso Pieve Tagliamento ha dato ai poeti con lo squadristico rivoluzionario e la Guerra Veloce Imperiale un immenso serbatoio di spunti lirici e d'immagini eccitanti un'attualità adatta ad abolire il sempre rinascente velenoso pessimismo che assedia gl'ingegni creatori [...]». Più che buone condizioni di conservazione.

Alcune verità storiche sulla rivista futurista Lacerba

S. ind., [1939 (gen.)], 290 x 220 mm, [3] cc. dattiloscritte al recto, pinzate all'angolo alto di sinistra.

DATILOSCRITTO ORIGINALE CON FIRMA MANOSCRITTA «F.T. Marinetti». Correzioni manoscritte a penna nera. Bozza del testo pubblicato in occasione del trentennale di fondazione del Futurismo sul *Meridiano di Roma* IV.5 (29 gen. 1939). Si tratta di una sorta di 'memoria difensiva' per accertare la vera natura della breve ma intensa collaborazione tra il movimento futurista e i redattori fiorentini della rivista *Lacerba*. Marinetti vuole «correggere» alcune inesattezze apparse sui giornali e compila questo intervento articolato in sette punti, nel tipico stile affettatamente visionario e parolibero. Diverse tracce del tempo, ma documento completamente leggibile e complessivamente ben conservato. Di notevole interesse.

Cfr. *Diz. Fut.*, p. 734a-b (s.v. Meridiano di Roma): «... col tempo la collaborazione di Marinetti alla rivista assume carattere di continuità, spiegabile sia con il ruolo ufficiale da lui svolto nell'ambito della cultura di regime (di cui il "Meridiano" ambiva a essere portatore privilegiato), sia con l'amicizia sviluppata tra Marinetti e il direttore Di Marzio, già segretario aggiunto dell'Accademia d'Italia [...]. Marinetti interverrà sulla rivista facendo pubblicare articoli e recensioni di noti futuristi, e scrivendo personalmente articoli [...], pubblicando molti "collaudi" di libri futuristi, manifesti, testi di conferenze [...] poi confluiti in vari opuscoli, a dimostrazione della gran capacità marinettiana di recupero di testi riciclati, non sempre d'occasione. Fra i testi marinettiani più importanti, da ricordare «Alcune verità storiche sulla rivista 'Lacerba' [...]».

L'INSIEME: € 600

478. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Formula letteraria artistica del futurismo nel suo trentennale

Roma, Agenzia A.L.A., 1939 (9 feb.), 320 x 225 mm, un foglio dattiloscritto in inchiostro nero solo al fronte.

COMUNICATO/MANIFESTO ORIGINALE. Raro documento relativo all'evento del 9 febbraio 1939, festeggiamenti per il trentennale del Futurismo alla Quadriennale di Roma. Contiene la «Formula letteraria e artistica per la creazione di opere future». Dattiloscritta a incorniciare il testo la doppia data «9 febbraio 1909-9 febbraio 1939». Cfr. Tonini, *I manifesti*, 318.1. Esemplare con le usuali sfrangiature marginali, dovute alla qualità della carta, testo intatto.

€ 230

479. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Patriottismo insetticida. Romanzo d'avventure legislative

Milano (Verona), A. Mondadori, [Lo Scrigno'], 1939 (set.), in 16°, brossura con sovracoperta risvoltata a tamburo e pergamino protettivo semi trasparente, titoli ai piatti e al dorso, pp. 191 [3], 1 c.b.

PRIMA EDIZIONE. Romanzo per teatro, si tratta di una riproposizione con varianti del «Club dei simpatici». Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 225. Esemplare in ottimo stato completo del prier d'inserer e della rara fascetta editoriale: «Divertenti e ironiche manganellate date dal Sansepolcrista Marinetti a tutti i disfattisti».

€ 400

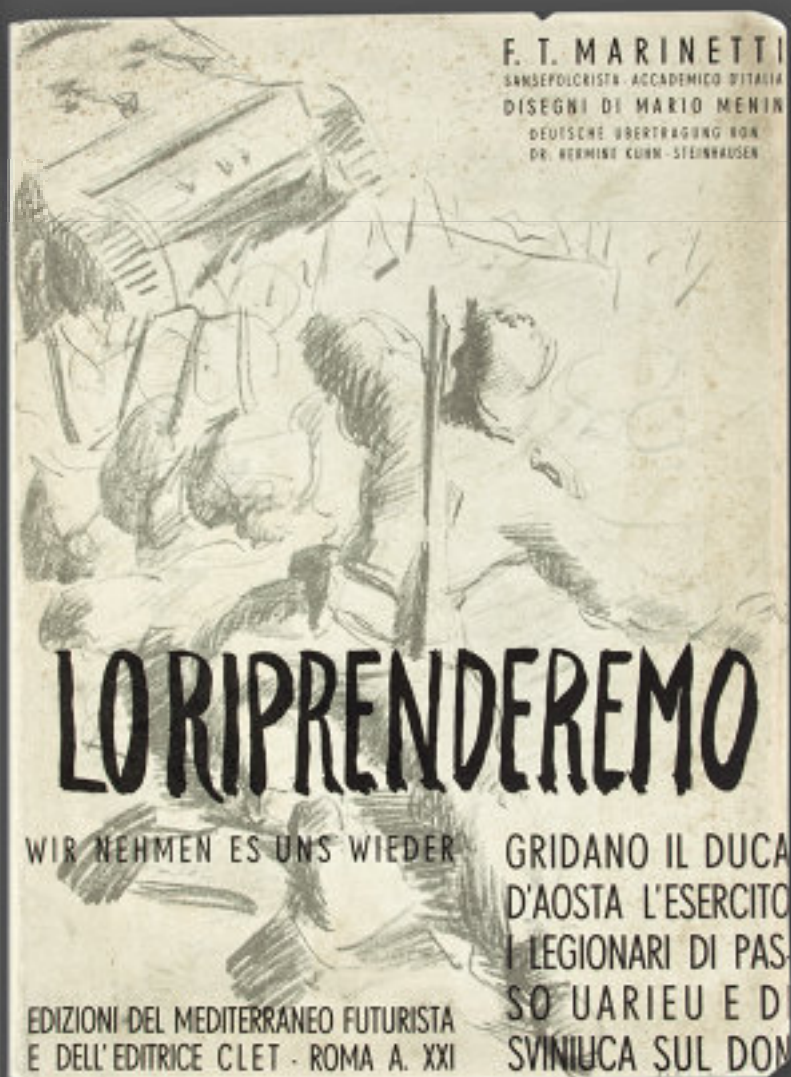
480. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Il Poema dei Sansepolcristi

S.l. [Milano], Tip. del «Popolo d'Italia», 1939, in 8°, punto metallico con brossura in carta color mattone, stampa in nero, pp. 14, 1 c.b.

PRIMA EDIZIONE autonoma in forma di estratto. Scritto in occasione del trentennale del futurismo. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 221. Esemplare in stato di nuovo.

€ 280



481. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

**Canto eroi e macchine della guerra mussoliniana. Aeropoema simultaneo
in parole in libertà futuriste alla gloria di Savarè Borsini [et alii]**

Verona, A. Mondadori Editore, [«Lo Scigno»], 1942 (mag.), in 16°, brossura con sovracoperta risvoltata a tamburo, pergamino semitrasparente protettivo, pp. 181 [3], 2 cc.b., carta forte.

PRIMA EDIZIONE in volume di queste aeropoesie epidittiche d'argomento bellico. Uso di stile parolibero e innovazioni tipografiche. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 241 («raro con il foglietto volante»); Lista, *Le livre futuriste*, p. 10a: «[...] esaurita la furia distruttrice dell'avanguardia, anche lo sperimentalismo linguistico si ricomponne, ma la poesia di Marinetti conserva intatta lo stesso sentimento cosmico, dandone una espressione ancora pregevole nel volume 'Canto eroi e macchine' che, dedicati ai caduti della guerra coloniale, è una sorta di personale 'Antologia dello Spoon River'». Esempio in ottimo stato completo di pergamino protettivo e prier d'inserer editoriale.

€ 280

482. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

La Poesia sublime dell'esercito italiano.

Discorso tenuto l'8 aprile 1942-XX alla Reale Accademia d'Italia

Roma, Reale Accademia d'Italia (dott. G. Bardi), 1942 (giu.), in 8°, brossura beige con titoli in nero al piatto anteriore, pp. 12 [2], 1 c.b.

PRIMA EDIZIONE autonoma in forma di estratto. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 243. Ottimo esemplare.

€ 60

483. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

L'Esercito italiano. Poesia armata

Roma, Cenacolo (Industrie Grafiche L. Coluzza), collana: Quaderni d'oggi' 2, 1942 (lug.), in 16° p., punto metallico, brossura con grafica tricolore, pp. 46 [2].

EDIZIONE IN PARTE ORIGINALE, raccolta di prose e poesie parolibere. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 246. **Esempio completo di fascetta editoriale.** Intonso.

€ 200

484. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Camicie nere e poeti futuristi combattenti a Svinunca sul Don. 12 settembre 1942-XX.

Discorso tenuto l'11 gennaio 1943-XXI alla Reale Accademia d'Italia

Roma, Reale Accademia d'Italia (dott. G. Bardi), 1943 (apr.), in 8°, brossura beige, titoli in nero al piatto anteriore, pp. 10 [2].

PRIMA EDIZIONE autonoma sotto forma di estratto. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 248. Ottimo esemplare.

€ 100

485. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO. [MENIN (ill.)]

**Lo riprenderemo. Wir nehmen es uns wieder gridano il duca d'Aosta
l'esercito i legionari di Passo Uarieu e di Svinunca sul Don**

Roma, Edizioni del Mediterraneo futurista e dell'editrice Clet (tip. Superstampa), Collana diretta da Salvatore Gatto, 1943 (mag.), in 4°, brossura bianca interamente disegnata da Menin, pp. 160 ill., carta patinata.

EDIZIONE ORIGINALE MOLTO RARA. Testo a fronte italiano-tedesco (in copertina: deutsche Ubertragung von Dr. Hermine Kuhn - Steinhausen). Raccolta di aeropoemi impaginati con le notevoli tavole illustrative b.n. a matita e carboncino. Dedicataria «Al caro e grande aeropoeta futurista Gaetano Pattarozzi [...]». Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 249.

€ 900

486. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

L'Aeropoema di Cozzarini. Primo eroe dell'esercito repubblicano

S. I. [Milano], Edizioni Erre, [1944] s.d., in 24°, punto metallico, brossura editoriale con disegno b.n. di Gino Boccasile, pp. 23 [1].

PRIMA EDIZIONE in volume, celebra la morte eroica del tenente R. Cozzarini. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 253. Esempio in buono stato.

€ 250

487

«...una poesia molto bella il 1° dicembre 1944, 24 ore prima di morire, se c'è uno che è morto in piedi e sognando, è stato lui». Qualcuno di noi, un tonino tagliadita, si stupì del fatto che la giudichi bella una poesia dedicata alla X Mas, che non era esattamente una confraternita francescana. Eppure è così nelle accende dell'arte e dei linguaggi comunicativi, che una poesia in onore della X Mas può essere bella così come può essere brutta una poesia in onore di una brigata partigiana: succede di tutto. Nell'arte come nella vita.

487. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Quarto d'ora di poesia della X MAS (musica di sentimenti)

S. I. [Milano], Casa Editrice Mondadori (Con i tipi dell'Istituto Grafico Bertieri), [1945] s.d., in 4°, brossura, pp. [24], un fotoritr. b.n. applicato.

EDIZIONE ORIGINALE, si tratta dell'ultima poesia composta da Marinetti (che muore alla fine del 1944). Con introduzione della moglie Benedetta, testo tipografico e facsimile delle pagine autografe. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 255. Ottimo esemplare. Raro.

€ 800

488. MASNATA, PINO. [MUNARI (cop.)]

Anime sceneggiate. Prefazione di F.T. Marinetti dell'Accademia d'Italia

Roma (Stradella), Edizioni Futuriste di «Poesia» (Stab. Tip. Cav. Pietro Salvini), 1930, in 16°, brossura a colori disegnata da B. Munari, pp. 326 [10 di indice e cat. editoriale] foglietto di errata.

EDIZIONE ORIGINALE. Prima raccolta di sintesi teatrali dell'autore pregiata dal bel disegno di copertina di Bruno Munari. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 311.1. Brossura leggermente brunita, nel complesso buon esemplare.

€ 500

489. MASNATA, PINO

Tavole parolibere. Prefazione di F.T. Marinetti dell'Accademia d'Italia

Roma, Edizioni futuriste di Poesia (Tip. P. Salvini - Stradella), 1932, in 4°, brossura in carta arancio con unghie, stampata ai piatti, design dell'autore con una tavola riprodotta al piatto ant., pp. 40 ill. in c. patinata.

PRIMA EDIZIONE, imponente raccolta di 20 tavole parolibere stampate a piena pagina, nell'originalissimo stile figurativo dell'autore — che aveva esordito su giornali goliardici e riviste locali. Importante prefazione teorica di Marinetti (rielabora testi e manifesti già scritti). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 311.5. Tracce d'uso in copertina, per il resto bell'esemplare.

€ 2.000

490. MASNATA, PINO

Canti fascisti della metropoli verde. Parole in libertà.

Prefazione di F.T. Marinetti

Milano, Giuseppe Morreale (S.A. Lombarda Arti Grafiche - Monza), 1935, in 8°, brossura con titoli in blu ai piatti e al dorso, design futurista dell'autore, pp. 168 [4], con una tav. ripieg. n.t. RARA PRIMA EDIZIONE. Raccolta di parolibere — tra cui la nota *Aeroplani*, apparsa in prima pagina su *Futurismo* e qui riprodotta a colori su apposita tavola ripiegata — con prefazione di Marinetti. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 311.6. Esemplare con macchie di foxing ai piatti, bruniture al dorso con piccole mancanze alle estremità, nel complesso in più che buone condizioni.

€ 2.000

491. MASNATA, PINO

Poesia dei Ferri Chirurgici. Con una sintesi della teoria delle parole in libertà di F.T. Marinetti e uno studio su la teoria delle parole in libertà di Pino Masnata

Milano, Edizioni Medici Domus (Tipografia Enrico Zerboni), 1940 (gen.), in 8°, brossura, pp. 136 [4].

RARA EDIZIONE ORIGINALE curata graficamente dall'autore. Raccolta di parolibere. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 311.8. Esemplare in perfetto stato di conservazione.

€ 1.200

492

«...dei libri di Pino Masnata, uno degli autori più creativi del secondo futurismo, scelgo questa sua "elegia" commemorare il padre naturale e il padre "culturale", Filippo Tommaso Marinetti. Erano morti entrambi a distanza di pochi giorni, tra il 2 dicembre 1944 e il 2 febbraio 1945. È il libro che fa da punto di arrivo e di chiusura della storia del futurismo italiano».

492. MASNATA, PINO

Elegie per Marinetti e per mio padre

S. ind., 1945 [primo trimestre], in 4°, un bifoglio per pp. [4].

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE, edita more privato in poche copie fuori commercio. Foglio che raccoglie tre componimenti in ricordo di Marinetti (siglati «dopo il 2 dicembre 1944») e uno in ricordo del padre («dopo il 4 febbraio 1945»). Pubblicazione fuori commercio e in tiratura limitata. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 311.11. Ottimo esemplare pregiato dalla dedica autografa dell'autore al futurista Luigi Scervo, già segretario personale di Marinetti.

€ 1.600

493. MAZZA, ANNA MARIA

Io e lo specchio. Liriche. Preludio di Paolo Buzzi

Messina-Milano, Casa Editrice Giuseppe Principato (Industrie Grafiche Amedeo Nicola e C. - Varese-Milano), 1937 (feb.), in 8°, brossura in cartoncino grigio chiaro stampata in rosso ai piatti e al dorso, pp. 118 [2], 1 c. patinata f.t. con fotogr. b.n. dell'autrice.

EDIZIONE ORIGINALE, opera prima della compagna di vita del futurista Armando Mazza. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 318.1. Esemplare in ottimo stato con bella dedica autografa coeva dell'autrice.

€ 200

494. MAZZA, ARMANDO

10 liriche d'amore

Milano, Facchi Editore, 1a. serie, N. 10 Cartoline, [1919] s.d., confezione in carta simil-corticella con stampa editoriale in blu, contenente [10] cartoline stampate in blu recto/verso (componenti al recto, campi cartolina da compilare al verso).

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE, straordinario e provocatorio esempio di 'poesia postale'. Raccolta di poesie avanguardiste e parolibere edita come busta di normali cartoline da corrispondenza. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 319.3; Scudiero, *Futurismi postali*, p. 56a: «Del tardo periodo bellico sono invece dieci rare cartoline con 'Liriche d'amore' editate da Armando Mazza, certamente il primo esempio di un uso poeticamente finalizzato del mezzo postale». I titoli (in minuscole come da originale): thé di guerra, central park, due cuori, tormenti, donna fontana, passeggiata, scirocco, transatlantico, specchio, occhi. Straordinario esemplare completo della busta editoriale, con le dieci cartoline intonse.

€ 6.500

495. MAZZA, ARMANDO

Firmamento. Con una spiegazione di F.T. Marinetti sulle parole in libertà

Milano, Edizioni futuriste di Poesia (Tip. A. Taveggia) 1920, in 8°, brossura bianca con piatto anteriore disegnato dall'autore in blu, pp. 106 [6].

EDIZIONE ORIGINALE, parolibere con prefazione di Marinetti. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 319.5 e ripr. p. VI n. 12; Salaris, *Storia*, p. 108; Ead., *Bibliografia*, p. 55. Bell'esemplare arricchito dalla dedica autografa coeva dell'autore.

€ 480

496. MELOTTI, ROSOLINO ANTONIO.

Romanza policroma. Con lettera di F.T. Marinetti Accademico d'Italia

Torino, Edizioni «Praetoria» (Stabilimento Tipografico E. Duc - Aosta), 1930, in 16°, brossura stampata in nero e blu al piatto anteriore (dorso muto) con facsimile di lettera autografa di Marinetti su carta intestata «Movimento Futurista» con «Il Pugno di Boccioni» di Balla, pp. 39 [1].

EDIZIONE ORIGINALE MOLTO RARA (solo due copie in lccu). Raccolta di poesie in elegante veste editoriale curata da L.M. Pessina. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 321.1. Piccola mancanza all'angolo del piatto, nel complesso ottimo esemplare pregiato da dedica autografa dell'autore.

€ 1.500

497. [MENIN] MARINETTI, FILIPPO TOMMASO et al.

Mario Menin. Camicia Nera Futurista e primo battaglia del mondo

Roma, Edizioni Futuriste di «Poesia» (Stab. Tip. Luigi Proja), 1941 (marzo), in 8°, brossura con titoli al solo piatto anteriore, pp. 51 [1] con numerose ill. b.n.

EDIZIONE ORIGINALE con bel layout modernista dell'autore. Testi di Marinetti, Menin e Scivo introducono un catalogo di belle riproduzioni di quadri dell'autore. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 234. Rimozione di timbro ex libris al piatto, nel complesso bell'esemplare pregiato dall'invio autografo di Marinetti.

€ 350

498. MERIANO, FRANCESCO

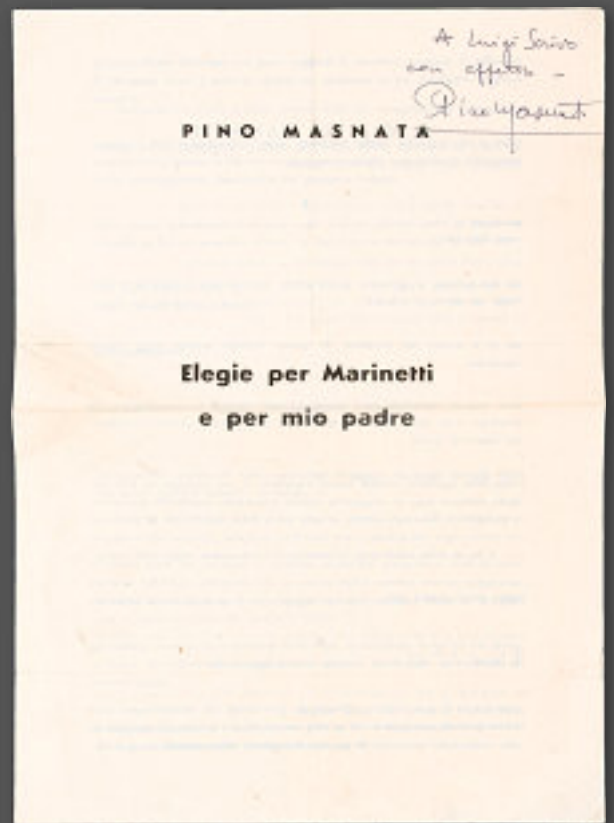
Equatore notturno. Parole in libertà

Milano, Edizioni futuriste di Poesia (Tip. A. Taveggia), 1916, in 8°, brossura disegnata con grafica futurista dall'autore, dorso muto, pp. [2] 52 [2].

494

certi miei libri provenienti dalla collezione Careto, avevo ero forse il più infortunato. Mi immagino che venisse dritto dritto dall'archivio di Giovanni Lista, un archivio cui Careto aveva affidato esplicitamente in trent'anni che collezione mai ne fu dato un altro esemplare.







iv

fredda come terra di formica
 menti da una stanza e il sogno
 non con venti come vendice scaglia
 dove mi sta lontano e non
 come la terra d'una gola
 rimasti impetali e fiamme trattenuti
 laggiu dentro al fuoco dentro
 dentro in un'aria
 in un'aria
 ovunque paventi sospirati di gale
 scordati
 scordati
 solo mangiare le parole del diale
 ferita delle sue parole
 ed i balenati indifferenziati del
 bert il figure scote che non fanno
 — l'incanto ma no arte
 — stenti
 — vati come il tuo caso ardeano mi
 — gati dove compreso se di d. and
 — il vato il balenati
 — mandare di mentali e non li
 — ad arte il riscontro e non li
 — c'è il figura scote del diale
 — o come le lingue di metallo
 — non c'è acqua
 — l'arte il soffice

venti
 e fulmicotone le mie
 ro. i sensi guarda
 delle mie vene
 e come l'acqua delle
 canicola il solco-
 tussuria vi scava una
 ti scivolano gli occhi
 orbite talvolta mi
 li asprigni come acqua
 io sangue è saccarinato

specchio
 specchio della tua
 tiglio marino l'ardore di vedere
 rivale ad un angolo a schiere e
 gradì a sbaglio a scaglie di pietre
 i perfidi
 rivede di stile di luce
 fuso

memoro
 bava di larmache spessezza d'oro
 d'ovoli di suoi diamanti morbidezza
 lami buocchio di stignole se per
 amerali Dote di malabile fusa

de venulari con garrire e serpere
 il colubino Possibile spia di fra le
 bianche nubi
 e
 e an agli giri e riuocole con se
 l'armati dell'acqua il sole labano colte

mi come una stelo cristallino la sua
 brivido è la desiderata
 riva
 addio addio
 addio addio
 addio addio
 addio addio

IVIDANO D'UNA VERDEZ-
 SI MASTURBANO IN
 AGIA
 SARI
 ARMANDO MAZZA

da nurevole occhieggia gialla
 dno la luna sbullano le
 il l'irregolare dello sci-
 za d'apatia
 ARMANDO MAZZA

eco
 lo specchio del gello
 a dello scirocco africano
 abba cielo sottana
 i ribalta del mare con la
 e vetrate navolari ri-
 laffe
 ece con noncuranza at-
 giano come fiacole nella
 a il desiderio stampa
 C3
 e vuol
 poppiano come strapiella
 li di sangue fiamme rosse
 pine succellano i globi
 rima d'accendersi
 la Vappredo dove si vede
 alle di fasali
 nulle dallo scirocco come i
 derio non vuol non vuol

occhi
 occhi come nel vetro del
 no le scoglie variegate di
 tequa come nel soffice
 rapari di luce
 i sole
 faville se improvvisamente
 bre
 nel
 mosaicate di pietruzze

chi
 li d'oro
 li squilli
 gne del dolore io sgrano
 e color di menta gla-
 ima degli oceanì seni

ti
 gioiellerie
 di mosto del mio cuore
 tiche del LIRISMO
 ARMANDO MAZZA

transal

NON COMUNE EDIZIONE ORIGINALE, raccolta di parolibere grafiche. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 323.2. Ottimo esemplare.

€ 800

499

Gian Cammarota, *Il futurismo*, 323.2. Ottimo esemplare.

499. MERLI, GIAN FRANCO

Radioaviazione. Con prefazione di F.T. Marinetti dell'Accademia d'Italia

Milano, Edizioni Radiofuturiste "Electron" (Off. Graf. Piacentini), 1929, in 8°, broccia con bel disegno aerofuturista in scala di grigi al piatto e al dorso, piatto posteriore stampato in nero, seconda e terza di copertina illustrate da disegni pubblicitari (Safar e RAM-Ing. Ramazzotti), pp. 82 con tre tavole tecniche n.t. e marca editoriale incisa al frontespizio + [23]pp. finali (di cui un sedicesimo in c. patinata) con indice e inserzioni pubblicitarie ill. + [1] c.b. a chiudere il vol. RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE e unica pubblicazione di questo notevole autore, di cui si sa praticamente nulla a parte che fu il principale animatore dell'effimera ma esplosiva corrente del 'radiofuturismo lombardo'. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 324.1 (con imprecisioni). **Strordinario esemplare completo di tutte le pagine pubblicitarie, pregiato da firma autografa dell'autore e di Marinetti in prefazione.**

Saggio tecnico (la premessa autoriale è intitolata 'Futurismo scientifico') scritto da un esperto, quasi certamente un ingegnere, con aperture visionarie sul futuro del volo automatizzato. La prefazione di Marinetti inquadra l'opera sulla scia del 'teatro aereo' di Azari e del 'Dizionario aereo'. Interessante pure l'antiporta con i titoli «dello stesso autore» e «in preparazione» (Radiovita, Radiofemminilità, Radio e commercio, Radiosport; 1° Radiodizionario italiano, Vita di automi): nessuno di essi fu mai pubblicato, ma il programma esisteva ed era ampio. Opera ornata da una notevole copertina aeropittorica (non firmata ma di Dario Celle, secondo Cammarota). Numerose le tavole pubblicitarie, tra cui due importanti di **Mario Duse** tra le pagine di reclames in fine di volume (una a doppia pagina tirata in sanguigna e titolata come 'Guerra di velivoli radiotelecomandati - tavola fuori testo omaggio della ditta Ing. G. Ramazzotti').

€ 3.500

500. MERLI, GIAN FRANCO, MUNARI, BRUNO et al.

Mostra d'arte futurista. Gruppo - Radiofuturista - Lombardo

[Milano], Edizione - Radiofuturismo, [1929], 95 x 163 mm, due bifoli slegati l'uno nell'altro, notevole grafica (di Cesare Andreoni?), pp. [8] stampate in rosso. RARISSIMO CATALOGO ORIGINALE DELLA MOSTRA nel giugno 1929 alla biblioteca civica di Varese. Uno dei pochissimi reperti dell'effimera attività radiofuturista, tutta incentrata sulla misteriosa e sfuggente figura di Gian Franco Merli e sull'opera di Munari. Interessante testo introduttivo originale, firmato Merli-Munari, ed elenco delle opere: Munari (34 opere), Duse (15), Strada (7), Gambini (2). Cfr. *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1929/12. Ottime condizioni.

€ 1.700

501. MICHELONI, RUGGERO

Dimostrazione scientifica del futurismo. Contro Darwin. Contro Spencer. Contro Malthus. Contro Freud. Contro Tolstoj. Contro Nietzsche. Prefazione di S.E. Marinetti

Sassari, Pre. Tipografia G. Gallizzi, 1937 (luglio), in 16°, broccia con bella grafica, titoli in nero al piatto anteriore, prezzo al post., dorso muto, pp. XIV [2] 83 [1]. EDIZIONE ORIGINALE. L'autore, un ingegnere, è praticamente ricordato solo per quest'opera, nella quale arditamente cerca di coniugare le istanze futuriste alla filosofia della scienza. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 352.2; *Diz. Fut.*, p. 737a. Esemplare in perfetto stato.

€ 250

502. MILETTI, VLADIMIRO

Aria di jazz. Parole in libertà

Trieste, Edizioni dell'Alabarda (Tip. R. Fortuna), 1934, in 8°, broccia in carta bianca con unghiatura, notevole grafica di copertina con disegno futurista a colori di Trisno (Tristano Pantaloni), sottoscrizione tipografica e prezzo al piatto post. (dorso muto), pp. 36.

EDIZIONE ORIGINALE, MOLTO RARA. Opera seconda. Notevole raccolta di parolibere con sperimentazione tipografica. Poema premiato alla «Prima Grande Gara Giuliana di Poesia» del sindacato autori-scrittori di Trieste (dalla nota in occhietto). Introduzione sintetica in tre punti dell'autore: «In

questo poema mi sono proposto di: 1 rendere la simultaneità di suono=impressione provocata dal jazz | 2 sincronizzare i ritmi delle parole in libertà con quelli del jazz | 3 vivificare e sintetizzare l'ambiente caratteristico del jazz». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 326; *Diz. Fut.* p. 739c: «Nel 1934 ... pubblica 'Aria di jazz' (copertina di Trisno), nel quale tenta di adeguare i ritmi delle parole in libertà con quelli della musica jazz, della quale è un buon conoscitore». Esempio in stato di nuovo.

€ 1.700

503. MILETTI, VLADIMIRO

Fughe nei secondi. Poesie sportive. Copertina di Marcello Mascherini

Trieste, Edizioni dell'Alabarda del Sindacato Interprovinciale Fascista Autori e Scrittori (Tipografia Renato Fortuna), 1937, in 16°, legatura a 3 punti metallici con copertina in broccata con unghie, bel disegno a due colori di Mascherini a illustrare il piatto anteriore (titoli ai piatti e al dorso), pp. 51 [3] e 1 c.b. finale.

RARA EDIZIONE ORIGINALE, terza raccolta futurista dell'autore. Notevole il layout interno, testo solo sulle pagine dispari, numeri di pagina collocati sulle pari (es. 8 / 9, 10 / 11 etc.). Bella copertina dell'artista triestino Mascherini. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 326.3. **Bell'esemplare pregiato dalla dedica autografa dell'autore.**

€ 1.000

504. MILETTI, VLADIMIRO

Portare le armi. Poesie

Trieste, Editrice «Moderna» (Tipografia Renato Fortuna), 1940, in 8°, broccata grigia con unghie, titoli in blu ai piatti, pp. 16.

RARA EDIZIONE ORIGINALE, versi di argomento bellico — tra cui la notevole *CF 8091*, dedicata al fucile e che ne porta per titolo il numero di matricola. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 326.4; *Diz. Fut.*, p. 740a: «... liriche che saranno declamate da Marinetti nel corso di una serata futurista a Trieste nel 1941 (alla quale intervengono anche Sanzin e Crali)». Esempio intonso in stato di nuovo.

€ 300

505. MONACHESI, SANTE

Mostra d'arte Monachesi [...]

Roma, Hostaria dell'Orso [1941 (gennaio)] s.d., 140 x 90 mm, [1] c. verde stampata in blu solo recto.

INVITO ORIGINALE. L'Evento è la chiusura della «mostra dei bombardamenti londinesi e africani dell'aeropittore futurista Sante Monachesi», con declamazione delle aeropoesie di guerra di Marinetti, Bellanova, Scivo, Pattarozzi, Monachesi, Numerico, Maria Goretti, Dina Cucini, Parisella, e presentazione («in due minuti») del genere letterario di Marinetti. Ottime condizioni. Rarissima effemeride, manca a *Nuovi archivi del futurismo I* (così come manca del tutto la registrazione della non banale mostra) e ad altri repertori consultati. Cfr. *Diz. Fut.*, p. 751: «Ispiratore del manifesto marinettiano 'L'aeropittura dei bombardamenti', come sostiene S. Falkenhausen nel suo studio del 1979, M. con la sua personale al 'Quisibevè' a Roma, nel 1941, esprime il suo interesse documentario per l'estetica di guerra. La sua aeropittura si inserisce nel filone illustrativo, di documentazione realistica e descrittiva degli effetti e delle vedute del volo, a cui appartengono anche Ambrosi, Tato e Crali, pur assumendo attraverso la festosità di un felice cromatismo una connotazione fantastica che ne trasfigura la chiave interpretativa».

€ 250

506. MONTANARELLA, ALESSANDRO. [BARTOLI (ill.)]

L'Hangar. Primo volume (1913-1918)

Roma, Casa Editrice della Rassegna "Satura", 1918, in 8°, autocopertinato con legatura a filo, titolo al piatto ant, dorso muto e i dati «Satura Rassegna di letteratura politica arte e varietà» in quarta di cop., pp. 111 [1] comprese le copertine, capilettera e ill. in rosso n.t.

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE stampata su carta forte in 100 esemplari numerati a mano. Esempio nr. 79/100, con **dedica autografa dell'autore**. Raccolta di poesie e prose pregiata da 16 straordinarie xilografie stampate in rosso a piena pagina di Amerigo Bartoli. L'opera rientra a buon diritto in una bibliografia estensiva di libri futuristi — oltre che per il titolo e le immagini di un



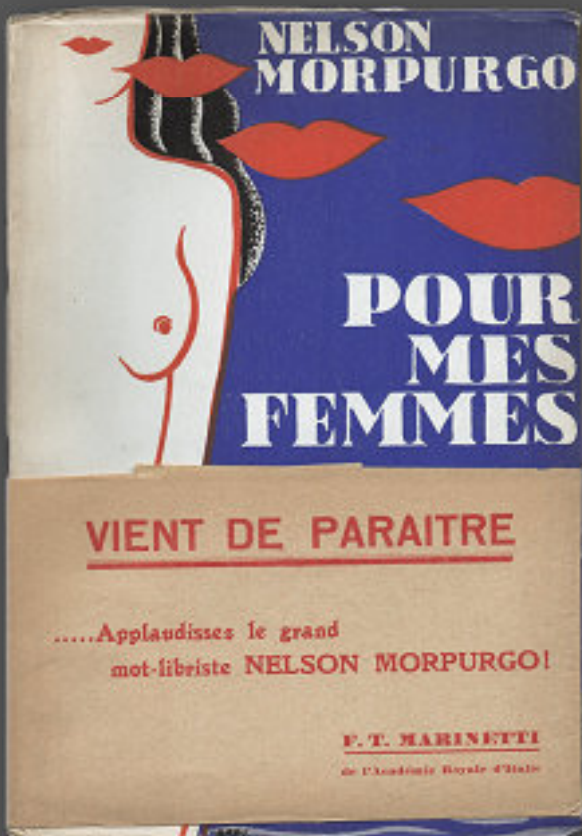
502



503



510



512



Bartoli che dimostra di aver assimilato la lezione futurista — per il poemetto «La Macchina», dove l'automobile è celebrata come forza purificatrice: «Gli uomini sani sapranno scansarsi [...]. La tua opera è santa I se uccidi i malati I che han fatto del Mondo I uno Spedale». «Questa lirica fu pubblicata in un grande manifesto a muro, a Napoli, e prende le mosse da un'ordinanza prefettizia che imponeva alle automobili di procedere ridicolmente a passo d'uomo; ordinanza fatta in seguito all'investimento di un delegato di P.S., mentre fino ad allora, per altri casi, e forse più gravi, mai il Prefetto aveva pensato di provvedere, more solito» (dalla nota introduttiva dell'a.). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 330.2 (con leggere differenze rispetto alla nostra copia). Bell'esemplare.

€ 1.200

507. MORASSO, MARIO

La nuova arma (la macchina)

Torino, Fratelli Bocca Editori (Tipografia Vincenzo Bona), «Piccola Biblioteca di Scienza Moderne» 92, 1905, in 8°, broccia stampata in nero in stile liberty ai piatti e al dorso, pp. [4] 314, 1 c.b.

EDIZIONE ORIGINALE del poderoso saggio «incunabolo del futurismo». Cfr. *Diz. Fut.* p. 756s.: «Fra il 1903 e il 1907, M. anticipa pressoché interamente il futurismo nelle idee fondamentali e nel tessuto che le lega insieme». Esemplare in ottimo stato con pecetta della Libreria Bocca al piatto anteriore.

€ 180

508. MORASSO, MARIO. [MAGRINI (cop.)]

Il nuovo aspetto meccanico del mondo

Milano, Ulrico Hoepli Editore Libraio della Real Casa (Tipografia Umberto Allegretti), 1907, in 16°, broccia disegnata in rosso da A. Magrini, titoli in blu ai piatti e al dorso, pp. VII [1] 305 [1], 1 c.b.

EDIZIONE ORIGINALE con splendida copertina illustrata da Magrini. Ottimo esemplare, raro a trovarsi pressoché privo degli usuali difetti del tempo.

€ 220

509. MORPURGO, NELSON

Il fuoco delle piramidi. Liriche e parole in libertà

Milano, Edizioni futuriste di Poesia (Stab. Tipografico A. Taveggia), 1923, in 8°, broccia con grafica futurista stampata in rosso e nero, pp. 30 [2].

EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di 15 parolibere stampate solo al recto, con prefazione di Marinetti (Il parolibero Nelson Morpurgo). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 333,4 ; *Diz. Fut.*, p. 760a: «Tra gli esiti maggiori del sintetismo e del parolibero futurista per nitidezza grafica e costruzione iconica del lessema». Dorso scurito da incollatura maldestra, per il resto bell'esemplare.

€ 500



510. MORPURGO, NELSON. [ZANOBBETTY (cop.)]

Per le mie donne - Pour mes femmes. Traduction intégrale française par Jean Moscatelli

Le Caire, Aux Editions de La Semaine Egyptienne (Tipo-litografia A. Lencioni), 1932, in 8°, broccia disegnata da Baby Zanobetti a colori al piatto anteriore e in nero al posteriore, dorso con titoli, pp. [5] 96 [3], [6] cc. patinate f.t. ill. b.n.

EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di parolibere con bellissima copertina e tavole di R. Da Forno, D. Yordine, Debbia. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 333.5; Salaris, *Bibliografia*, p. 57a-b (con ripr.). Esemplare in stato di nuovo pregiato dalla rara fascetta editoriale stampata in rosso.

€ 1.200

511. MORPURGO, NELSON. [ZANOBBETTI (design)]

Nelson Morpurgo. Per le mie donne. Poèmes en prose, vers libres et mots en liberté avec traduction française par Jean Moscatelli

S. ind. [Le Caire, 1932], 140 x 65 mm, [1] c. stampata recto/verso.

CARTOLINA ORIGINALE con illustrazione b.n. al recto, modulo per invio al verso. Bella illustrazione di Baby Zanobetti (autrice della copertina del libro), che a sua volta riproduce un volume con



copertina illustrata. Curiosa anche la dimensione ridotta e allungata di questa cartolina, forse pensata anche come segnalibro. Ottimo stato.

€ 100

512. MORPURGO, NELSON

Marinetti parlera, chez nous, des "Mots en liberté" le Jeudi, 26 Décembre [...]

Il Cairo, Al Diafa - Cercle de Lecture et de Conférences, [1929], 113x153 mm., [1] c. stampata a due colori al recto.

INVITO ORIGINALE per la conferenza di Marinetti. **Straordinaria grafica** a due colori firmata in lastra «Morpurgo-Futurista 1929»: un fondo sottoimpresso in verde — con cunei sfumati che si stagliano al centro della pagina e una composizione di rettangoli al piede — fondale su cui staglia il lettering parolibero in blu notte dell'invito, con la scritta «M A r i N E T T i» creata a stancil e «MoTs eN liBerTé» con un carattere quasi arabeggante. Ottime condizioni, tracce di colla al verso (muto).

€ 400

513

513. [MUNARI · MARINETTI · BENEDETTA]

L'oceano del cuore. Cinque sintesi incatenate

Luci veloci. Dramma futurista in sei sintesi

Il suggeritore nudo. Simultaneità futurista in undici sintesi

[in «Comoedia. Rassegna mensile del teatro»]

Milano, Tip. A. Rizzoli & C., 1928-1929, 3 fasc. in 4°, broccia a colori con illustrazione fotografica.

EDIZIONI ORIGINALI. Il celebre e longevo periodico teatrale di larga diffusione, diretto da Enrico Cavacchioli, alla fine degli anni '20 ospita alcune sintesi di Marinetti:

anno X n. 6 (giu.-lug. 1928), «L'oceano del cuore. Cinque sintesi incatenate di F.T. Marinetti con scenografie di Benedetta», con **tre riproduzioni delle scenografie di Benedetta**;

anno XI n. 3 (mar.-apr. 1929), «Luci veloci. Dramma futurista in sei sintesi», con riproduzioni della rappresentazione al Teatro di Torino;

anno XI-XII s.n. (dic. 1929-gen. 1930), «Il suggeritore nudo. Simultaneità futurista in undici sintesi di F.T. Marinetti», edizione illustrata da **cinque splendidi disegni composti ad hoc da Bruno Munari**.

Cfr. Salaris, *Storia*, p. 186a; Cammarota, *Marinetti*, 132, 136, 142. Begli esemplari.

L'INSIEME: € 250

514. [MUNARI · D'ALBISOLA · MARINETTI · CANGIULLO]

Libertà - correre

S. ind. [1934], un foglio quadrato di 480 mm ripiegato in quattro, stampato a colori bianca e volta.

RARA PRIMA EDIZIONE. 'Depliant d'artista'. Raffinato omaggio ai due libri di Iatta e a Cangiullo: il foglio infatti riproduce su un fronte due tavole di D'Albisola dal primo libro di Iatta *Parole in libertà olfattive...* (le cc. [4]v, tondo rosso, e [6]v, 'libertà - correre') e l'accoppiata di parolibere «Marcia futurista» (Marinetti) e «Passaggio a livello + uova di Pasqua» (Cangiullo), provenienti dalla «Pagina futurista» di *Vela latina* IV.4 (5 feb. 1916, il celebre numero con il *Manifesto futurista ai pittori meridionali*). Sull'altro fronte invece tre tavole di Munari dall'*Anguria lirica* (cc. [5]v e [6]v, le prime due tavole del libro, e [11]v incorniciano la parolibera «Ritratto olfattivo di una donna», senza il nome dell'autore ma di Marinetti (già in *Nuovi poeti futuristi* e poi nel libro di Iatta marinettiano).

Non troviamo nei repertori consultati una descrizione di questa creazione che sia soddisfacente nel dettaglio; ma cfr. comunque Tonini, *I manifesti*, 288.1 (che attribuisce l'impaginazione a D'Albisola — la nota a piè pagina «compositore Antonio Amoroso» è invece parte integrante dell'originale su *Vela latina*); Cammarota, *Marinetti*, 183, che offre una suggestiva lettura: «"Vorrei fare una rentrée nel Movimento, con repertorio originalissimo a base di 7 trovate, e la cosa dovrebbe essere annunciata da te con clamore d'antico Futurismo — MARINETTI IL FUTURISMO RENTRÉE DI CANGIULLO — Tutti i futuristi dovrebbero rendermi omaggio con bouquets cartacei. Va là che sarebbe interessantissimo" (F. Cangiullo, lettera a Marinetti del 22 aprile 1932). Il bouquet cartaceo ideato da Marinetti è proprio questo curioso specimen, poi non diffuso [...]». Ottimo esemplare.

€ 1.500

... come arrivati ai libri del Bruno
Munari illustrata. E qui il discorso si fa
lasciato. Perché ai miei occhi Munari
il più importante tra gli autori italiani
i cui colleziono le prime edizioni
dei libri, messi in fila nella splendida
catalogo curato da Giorgio Maffei
ho tutti solo una dozzina, che con-
vino a cercare spaziosamente. E
lungo a tutto prima era impossibile
Ma spaccino dei libri di Munari
o lo dessi via assieme agli altri libri
Munari. D'altra parte era altrettanto
impensabile che in questa mia colle-
zione non ci fosse una dei più sin-
toranti della bibliografia futurista,
anguria lirica. C'è tutto nella mia
collezione questa è un libro immen-
sità di Tullio D'Albisola, e non di
Munari. E difatti Munari non lo amava
tutto. (La prima volta che lo incontrai
si finire degli anni Cinquanta, e subito
gli chiesi del suo tempo futurista,
rispose così: "Muhini, ma perché
abbiamo parlato di cose di tanto
tempo fa? Parliamo di quelle che for-
samente sono domani.") E difatti non
lo aveva dubbi sul dare o no alla
Pontremoli la seconda delle due
volate. C'era poi che del depliant
l'antichità e delle macchine
e macchine di Munari ne avevo due
esemplari ciascuno, ed ecco i
cambi nel catalogo che avete in
mano. Discorso completamento
l'uovo per il poema del vestito di
sita, l'abbagliante libro promozionale
della Sma Vicesa del 1937, un libro
l'artista che per metà è di Marinetti
per metà di Munari. Solo che in
definitiva è un libro di Munari, e difatti
lo telefonato alla Pontremoli dicendo
che niente ricompra. Perché mai in
il primo momento avevo sbagliato
al darlo da vendere? Per il motivo
più semplice di tutti. Perché nella

515. [MUNARI] MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Il poema del vestito di latte. Parole in libertà futuriste

Milano, Ufficio Propaganda della Snia Viscosa (Officine grafiche «Esperia»), 1937, in 4°, punto metallico, broccura disegnata a tre colori da Bruno Munari, pp. [16] comprese le copertine, 2 carte sottomisura di cellophan trasparente parlanti f.t.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE fuori commercio, libro d'artista. Poema parolibero promozionale del Lanital (fibra tessile prodotta dalla Snia) interamente impaginato e illustrato con 14 fotocomposizioni a colori e interventi grafici di Bruno Munari. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 207; Echaurren, *Futurcollezionismo*, pp. 216-219. Esempiare in ottime condizioni.

€ 3.500

516. MUNARI, BRUNO

Le macchine di Munari

Torino, Einaudi, 1942, 8°, cartonato in carta rossa disegnato dall'artista ai piatti, dorso muto in tela editoriale nera, pp. [32] ill. b.n. e a col.

EDIZIONE ORIGINALE, libro d'artista interamente concepito da Munari. Raccoglie 15 composizioni («disegni di macchine inutili») dove il grafico gareggia con il visionario — come nella migliore produzione di uno tra i geni assoluti del Novecento italiano. Ottimo esemplare, raro a trovarsi in queste condizioni.

€ 1.500

517. NEREYS, ROGER (DE)

Mots pour accompagner ton banjo vespéral.

Compositions futuristes et portrait par Enrico Prampolini

Paris, Éditions New-Paris-York (Imprimerie Charaire - Sceaux), 1930, in 16°, broccura bianca stampata in sanguigna al piatto ant. e al dorso (posteriore muto), pp. 87 [3] in carta forte, 1 c.b. finale e 1 c. patinata f.t. all'antiporta con ritratto dell'autore opera di Prampolini.

ESEMPLARE NELLA RARA SECONDA EMISSIONE (assente da Iccu e dai repertori consultati), stampata come dichiarato in colophon senza le tavole interne di Prampolini, e con menzione "2e édition" al piede della copertina. Raccolta di poesie avanguardiste. Ottimo esemplare.

€ 900

518. NEVINSON, CHRISTOPHER RICHARD WYNNE · MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Vital English Art. Futurist Manifesto

S. ind. [London, 1914, june] 232 x 180 mm, un bifolio per pp. [4].

RARO MANIFESTO ORIGINALE, pubblica il testo apparso anche sulle colonne dell'«Observer» il 15 giugno 1914 — firmato a due mani *Marinetti-Nevison*. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 83.1: «Pubblicato in occasione della mostra dei pittori futuristi alla Doré Galerie di Londra». Su questo manifesto e sulla vita e l'opera di Nevinson, l'unico inglese a dichiararsi futurista, si leggano gli scritti di M.J.K. Walsh, ad es. «Vital English art: futurism and the vortex of London 1910-14», in «Apollo» feb. 2005.

€ 700

519. NEVINSON, CHRISTOPHER RICHARD WYNNE · MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Contre l'art anglais. Manifeste futuriste lu à la Doré Galerie

(Exposition des peintres futuristes Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini, Soffici)

et à l'Université de Cambridge – Juin 1914

Londres, s. ind. ed. (Stab. Tip. Taveggia - Milano), 1914 (11 juin) [ma è una data da intendersi come approssimativa data di stesura]. 290 x 230 mm, un foglio stampato recto verso.

SECONDA EDIZIONE MODIFICATA, e in redazione francese, del manifesto «Vital English art». Cfr. Tonini, *I manifesti*, 83.3: «Rispetto alla versione inglese viene aggiunto il cappello introduttivo mentre i punti conclusivi sono ridotti da sei a quattro [...] con l'aggiunta di una frase inedita».

€ 200

520. «Noi». **Rivista d'arte futurista. Mensile. Illustrata. Serie II**

[TUTTO IL PUBBLICATO]

Roma, Movimento Futurista diretto da Marinetti (Grafia S.A.I. Industrie Grafiche) 1923 (apr.)-1925 [apr.?), in 4°, broccura a due colori su carta colorata (le combinazioni variano per ciascun

libreria futurista di Claudio Salari edita dal Vespella nel 1988. Il libro di cui ho stavolta per vent'anni e più un segno in mano e gli acquisti e i desideri, quel libro era indicato come altro come un libro marinettiano. Il modo di un riflesso condizionato, una valutazione in una stampa dentro come fosse del tutto naturale. Poi, mentre corregevo le bozze di questo catalogo e per lennesima volta sono andato a scovare la bibliografia futurista di Cammarota, ho notato che fra i libri di Marinetti il poema del vestito di latte non c'è affatto. A questo punto sono andato a scoprire un altro mio libro de cheval, catalogo dei libri di Munari del maestro grande Maffei, e vidi che il colophon del 1937 ci fosse, sentì in ordine cronologica dei libri di Munari. Quel riflesso condizionato di cui ho dato un'chiusura in un istante: il tempo di telefonare allo Fontemoli a dir loro che quel libro doveva finire a casa mia nella stanza specialmente dedicata a Bruno Munari.



515



520



numero), prezioso design futur-costruttivista di Prampolini, pp. 16 il singolo numero (ma anche il n. 10/11/12, ultimo pubblicato); pp. 24+[1] velina rosa sottomisura ab initio et in fine il n. 3/4; pp. 48+[1] c. f.t. con ill. appl. il n. 6/7/8/9 (le prime 24 pagine sono in carta normale); carta patinata.

RARA COLLEZIONE COMPLETA DELLA SECONDA SERIE, 12 numeri in 5 fascicoli (aprile, maggio, giu.-lug., agosto, poi il n. 6/7/8/9 datato 1924, e il n. 10/11/12 datato 1925). Cfr. Salaris, *Riviste*, pp. 445ss.; Aa. vv., *Prampolini futurismo informale*, p. 71; Cammarota, *Futurismo*, *Giornali futuristi*, 22; *Diz. Fut.* pp. 793a-794b.

Prampolini recupera la testata con cui aveva pubblicato quattro sparsi fascicoli d'impronta internazionale tra 1917 e 1920, e la trasforma in organo ufficiale a vocazione internazionale del futurismo anni '20, esplicitamente accostandolo alle coeve esperienze di «Il Futurismo»/«Le Futurisme» (Rivista sintetica ecc.), «Der Futurismus» e «Futurist Aristocracy». La rivista, caratterizzata da una grafica di copertina coloratissima, modernissima e di sicuro impatto, ospita manifesti, articoli (Marchi, De Pisis, Prampolini, Paladini, Marinetti) bollettini e contributi grafici di alta qualità, accostando il futurismo alle avanguardie europee — in un tentativo di cooptazione di esperienze altre spesso poco trasparente (Picasso accanto a Marasco «Illustratori futuristi [!?]» nel n. 3/4). Particolare attenzione è riservata all'architettura, all'interior design e alle arti applicate. Il n. 6/7/8/9, che copre tutto il 1924, è una monografia su «Teatro e scena futurista»: una parte contenutistica, con apprezzabili contributi stranieri sulla situazione dell'avanguardia teatrale in tutta Europa (le prime 24 pp.), è seguita da una selezione iconografica di altrettante 24pp.; a separare, una tavola fuori testo in c. grigia con la riproduzione a colori di 'Velocità di un motoscafo' di Benedetta. Il n. 10-11-12 è invece «consacré aux peintres futuristes Balla · Depero · Prampolini I Exposition Internationale des Arts Decoratifs (Grand Palais) Paris 1925», e fu probabilmente pubblicato per lanciare la presenza dei futuristi nel padiglione italiano della grande Expo parigina 1925 (quella da cui il nome 'art déco').

N. 6/7/8/9 con restauro al dorso, per il resto condizioni molto buone quando non ottime.

€ 3.000

521. **Nuovo futurismo. Rassegna quindicinale policroma di letteratura, critica, arte e scienza d'avanguardia diretta da Lino Cappuccio**
[TUTTO IL PUBBLICATO]

Milano, (Stab. Tipografico «Littorio» - Varese [poi:] Off. Graf. «La Cisalpina» - Milano [poi:] Tip. San Gaudenzio - Novara), 1934 (maggio - dicembre), in folio, fascicoli di 6 pagine eccetto il n. 4-5, pp. 10.

STRAORDINARIA COLLEZIONE COMPLETA di 7 degli 8 fascicoli pubblicati (manca il n. 8, 15 dic.), comprensiva di un più che raro allegato al N. 1, un foglio sciolto delle dimensioni del giornale, stampato in verde al recto con strillo: «NUOVO FUTURISMO I è il giornale delle persone di buon senso e degli artisti d'avanguardia ribelli al futurismo di Marinetti».

Quindicinale ma in realtà con periodicità irregolare, pubblica 10 numeri in 8 fascicoli (1,30 mag; 2, 15 giu.; 3, 30 giu.; 4/5, lug.; 6, 15 ott.; 7, 28 ott.; 8, 15 dic.; 9/10, natale 1934-capodanno 1935). Diretto da Lino Cappuccio, l'editore Raun di Vasari (1933) e *Ingranaggio di sintesi* di Tordi (1934), il giornale nasce come esplicito anti-*Futurismo*, intendendo la rivista di Somenzi. Cappuccio, legatosi ad Antonio Marasco, inasprisce la cauta polemica anti-Movimento da quest'ultimo intrapresa con la fondazione dei Gruppi Futuristi di Iniziative (1932). Toni e parole chiave di questa polemica ricordano da vicino il divorzio tra fiorentini e marinettiani consumatosi nel 1915 sulle pagine di *Lacerba*; ma in realtà alla data del 1932-34 vero obiettivo polemico dei 'nuovofuturisti' è Mino Somenzi, in quegli anni preso nel tentativo di accentrare su di sé, al fianco di Marinetti, la direzione del movimento. Mino Somenzi e la 'strana' liason tra quest'ultimo e l'architetto di regime Mazzoni. Non a caso, con la progressiva marginalizzazione della figura di Somenzi, Cappuccio inverte rotta e — pur continuando sulla sua strada con il «Movimento nuovofuturista» — si riconcilia al grande padre Marinetti (abbandonando contemporaneamente Marasco).

«Dotato di una grafica eccellente» (Salaris), *Nuovo futurismo* prosegue sulla strada innovativa tracciata dal *Futurismo* somenziano: ogni fascicolo è costituito da un quartino in carta colorata con inserto in carta di colore contrastante (due quartini e un inserto per il n. 4/5, tutti in colore diverso); gli inchiostri usati (monocromatici eccetto il n. 7, a due colori) sono accuratamente scelti tra colori (nero compreso) che risaltino appieno contro il fondo di volta in volta diverso; i numeri

di pagina sono stampati quasi al centro sul margine esterno, a dimensione cubitale; e fino al numero 4/5 in ultima pagina è stampata (con grafica tutta sua) la testata *Il Passo oltre: bollettino quindicinale del Futurismo Italiano Indipendente diretto da Antonio Marasco*.

Oltre ad articoli (per lo più polemici) sull'attualità culturale, presenti anche poesie (Cappuccio, Marelli, Bartoli, Albano — di quest'ultimo le più interessanti), non banali articoli dedicati a scienza, tecnologia e matematica, tavole e riproduzioni di opere (part. N. 3, con Albano, Andreoni, la ripr. di *Aeropaesaggio* di C. Manzoni, e N. 7, con grande incisione di Albano in prima pagina), arredamento ('Arredamento simultaneo' di Stella Lonzar Mix sul N. 2) e architettura (ampio spazio alla Prima mostra di plastica murale sui Nn. 7 e 9/10). Il taglio della rivista è dato dal direttore, gran fascista rivoluzionario e intellettuale curioso ma a conti fatti tutt'altro che avanguardista. Tra i collaboratori, De Giglio, Bragaglia, Ghezzi, Poggi, Carlotto, Albano, Scurto, Marelli, Guido Sant'Elia (fratello di Antonio), Carozzi, Aschieri, Saponaro, Loverso, Eva Rossi. Alla chiusura del periodico, il progetto confluirà nel settimanale *Bisogna creare: settimanale dell'arte fascista diretto da Lino Cappuccio*, annunciato a grandi lettere al piè di pagina dell'ultimo fascicolo pubblicato. Cfr. *Diz. Fut.*, pp. 803c-806a; Salaris, *Riviste*, pp. 472ss.

Insieme in ottime condizioni di conservazione (leggero restauro conservativo al N. 7 e occasionali lievi segni alla piegatura).

€ 3.500

522. ORESTANO, FRANCESCO

Opera letteraria di Benedetta

Roma, Edizioni Futuriste di «Poesia» (Industrie Grafiche Salussolia-Torino), 1936, in 8°, broccatura rossa, titoli azzurri al solo piatto anteriore, pp. 26 [6 di cat. editoriale].

EDIZIONE ORIGINALE, saggio. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 350.1. Esemplare intonso in stato di nuovo.

€ 130

523. ORLANDO, FRANCESCO

Macchine

Roma, Edizioni «Le Eliche» (Tipografia S.A.I.G.E. Società Anonima Industrie Grafiche Editoriali), 1934 (15 mag.), in 16°, broccatura bianca stampata in nero ai piatti e al dorso con essenziale e moderno design minimal, pp. 128.

RARA EDIZIONE ORIGINALE, tiratura di sole 300 copie delle quali 220 numerate. Raccolta lirica «parcatamente parolibera» (Cammarota in *Diz. Fut.* p. 819a) pubblicamente elogiata dall'Accademia d'Italia. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 351.3. Nulla si sa dell'autore, a parte le testimonianze della sua adesione al futurismo negli anni '30, militante nel gruppo romano. Lieve foxing alla copertina, per il resto esemplare in stato di nuovo.

€ 1.200

524. [PALADINI] ANDREJEFF, LEONIDA

Anatema. Dramma in sette quadri. Traduzione di Xenia Pamfilova

Roma, Edizioni de «La Bilancia» (Tip. Regionale), collana «Pensatori e Poeti» 1, 1923, in 16°, broccatura stampata ai piatti e al dorso con design xilografico di Vinicio Paladini, pp. 125 [1], 1 c.b.

NON COMUNE PRIMA EDIZIONE italiana nella raffinata collezione diretta da Umberto Barbaro e curata graficamente da Paladini, emanazione dell'omonima rivista. Bruniture ai piatti, per il resto bell'esemplare.

€ 100

525. [PALADINI] CECOF, ANTONIO

L'amore. Il vescovo. Novelle. Prima traduzione italiana dall'originale russo di Xenia Pamfilova

Roma, Edizioni de «La Bilancia» (Tip. Regionale), collana «Pensatori e Poeti» 2, 1923, in 8°, broccatura stampata ai piatti e al dorso con design xilografico di Vinicio Paladini, pp. 47 [1], catalogo editoriale in terza di copertina.

RARA PRIMA EDIZIONE italiana (Iccu registra la sola copia del Centro studi 'Piero Gobetti'), numero 2 della raffinata collezione diretta da Umberto Barbaro e curata graficamente da Paladini. Ottimo esemplare.

€ 150

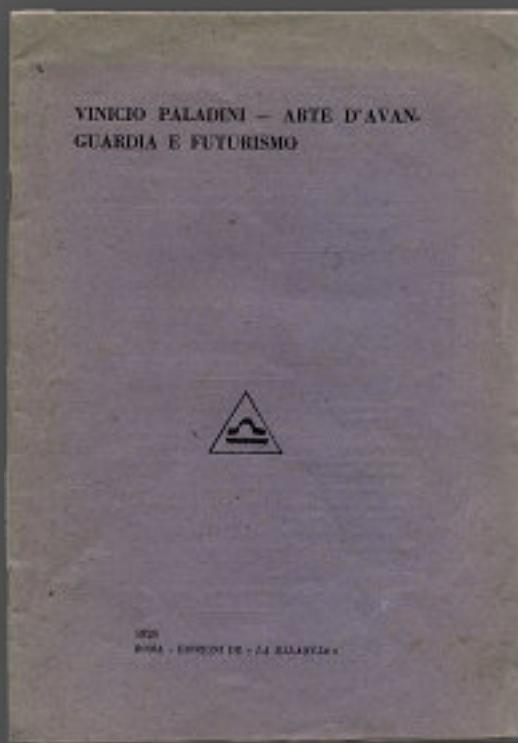
524-534

Il fascio condiziona la vita degli artisti che con il loro libreriano macchia i sé. Non soltanto Bot, ma anche Pepero, Filia, Falicchi, Prampolini e Vinicio Paladini, quello che si trovava a metà strada tra il fascismo e le avanguardie russe degli anni Venti. Nato a Mosca nel 1902, è morto a Roma nel dicembre 1971. Non sapevate che è commovente scorrere questo sottinsieme di libri da lui scritti e editi o fatti avampare con le copertine da lui disegnate dal rarissimo opuscolo edito dalla «Bilancia» nel 1923 (Arte d'avanguardia e Futurismo) alla splendida copertina per il libro di Tucka Ridmir pubblicato da Le Edizioni d'Italia nel 1932 alla curatela grafica del libro nel regista cinematografico russo Levoslav Poldovchin redatto da

521



527



530



Severod Pudovchin tradotto da Umberto Barbaro. Tutti o quasi tutti i suoi libri venivano dalla casa di due personaggi rilevanti dell'antiquariato librario romano degli anni Cilonia e Alvania. Parlavo a sua moglie Ondina e morì di tumore molti anni fa (ricordo qui con affetto). Abitavano nelle parti della Stazione Tiburtina. Ci mettevo un po' di bus per arrivare e più delle volte mi invitavano a bere (cappo mangiato, cominciamo a fare fuori i libri da ogni dove, anche dal cassero solo un materasso se ricordo bene. La trattativa durava a lungo. Qualcosa non lo compravo. I libri marchiali da Paladini quelli li compravo sempre.

526. PALADINI, VINICIO

Il movimento immaginista [al verso]: L'immaginario di Dino Terra

S. ind. [Roma, 1926], 264 x 95 mm, un foglio stampato in nero recto/verso.

EDIZIONE ORIGINALE, RARISSIMO MANIFESTO che annuncia la fondazione e il programma del movimento Immaginista, teso a superare tutte le contemporanee avanguardie alla ricerca dell'essenza — e non solo della forma — della modernità. Dopo una dichiarazione di intenti, il programma d'azione viene articolato in tre momenti: col giornale «La Ruota dentata»; con le Edizioni della Ruota Dentata (annunciate le opere di D. Terra, la traduzione di M. Kosza, le opere di U. Barbaro, B. Grassi, Netti, P. Flores e B. Caloro); con il Teatro Immaginista. Al verso l'articolo di Paladini su Dino Terra, estratto dalla rivista "Bianco e Nero" 1,4. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, Volantini, 163; Lista, *Dal futurismo all'immaginario*, nr. 22-23; manca a Tonini, *I manifesti*.

€ 1.200

527. PALADINI, VINICIO

Arte d'avanguardia e Futurismo

Roma, Edizioni de «La Bilancia» (Tip. Regionale), 1923, in 8°, broccatura in carta grigio-viola stampata in nero, titoli e fregio editoriale centrato al piatto ant. (grafica dell'autore), pp. 6 [2], [6] carte f.t. patinate ill. al recto.

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE DELL'ESORDIO EDITORIALE. Raffinata plaquette, contiene l'importante saggio corredato da sei belle tavole b.n. (una a colori), opere di artisti futuristi e dell'avanguardia europea (Carrà, Severini, Gleizes, Pannaggi, Idelson, van Doesburg, Boccioni, Prampolini). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 354.1; Salaris, *Bibliografia*, p. 58b. Bell'esemplare.

€ 1.500

528. PALADINI, VINICIO

Arte nella Russia dei Soviets. Il Padiglione dell'URSS a Venezia

Roma, Edizioni de «La Bilancia» (Tip. Regionale), 1925, in 16°, broccatura stampata a due colori al piatto anteriore (prezzo in nero al post., cat. editoriale in 3za di cop., dorso muto), illustrata da una riproduzione di un'opera di Natalia Goncharova (design dell'autore), pp. 38, 1 c.b., [10] cc. in patinata con IX tavv. al recto e l'ultima bianca.

NON COMUNE PRIMA EDIZIONE. Interessante saggio «che offre l'opportunità di un'approfondimento del rapporto suprematismo-costruttivismo» (*Diz. Fut.* p. 826c). Sostanzioso (data anche la dimensione minima della plaquette) apparato iconografico, con riproduzioni di (oltre al disegno di Sormoff *Il Sogno* impresso n.t. a p. 11): Kustodieff *La moglie del mercante*; Annenkov *Ritratto di A. Tihonoff*; Arkipoff *Giovane padrone di casa*; Rojdestvensky *Ritratto della moglie dell'artista*; Falk *Autoritratto*; Exter *Scena per Giulietta e Romeo* e subito sotto *Costume*; Schteremberg *Donna sul divano*; Altmann *Decorazioni della Piazza Rossa eseguite a Leningrado nell'Anniversario della rivoluzione di ottobre - 1918* (fotografia); Tatlin *Torre-monumento della III internazionale*.

€ 700

529. PALADINI, VINICIO

Del «razionalismo» in architettura. Estratto dalla «Rassegna Italiana»

Roma, Edizioni della «Rassegna Italiana» 1931 (giu.), in 8°, punto metallico, broccatura gialla stampata in nero ai piatti, pp. 14, 1 c.b.

RARA PRIMA EDIZIONE autonoma in forma di estratto (da *Rassegna italiana* 157, giu. '31). Importante saggio che segna l'*outing* ufficiale dell'autore in direzione razionalista. Il futurismo italiano, senza mai smettere di osservare quanto accadeva in Europa, avrebbe di lì a poco scelto invece la strada dell'architettura di regime. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 354.3. Scoloriture e un piccolo taglio al piatto anteriore, ma ottimo esemplare.

€ 800

530. [PALADINI] DIOTIMA [MELETTA BONTEMPELLI]

L'orologio innamorato

Roma, Le Edizioni d'Italia (Stabilimenti d'Arti Grafiche Panetto & Petrelli - Spoleto), collana «Scrittori moderni» 4, 1931 (nov.), in 16°, broccatura in cartoncino grigio stampato in blu ai piatti e al dorso (dove compare il numero di collana), sovracoperta in carta bianca con piatto anteriore interamente disegnato da Vinicio Paladini in verde, argento e nero, pp. 256 (compreso nella numerazione il cat. editoriale in fine).

PRIMA EDIZIONE MOLTO RARA, fu seguita da una ristampa nel 1933. Raccolta di racconti nella raffinata collezione delle Edizioni d'Italia, a fianco dei libri di Barbaro, Ghelardini, Talarico, Galian... Straordinario il disegno di copertina di Paladini, qui giocato sui toni déco per quanto riguarda la titolazione, con l'immaneabile freccia e un elaborato fotomontaggio con quattro elementi scontornati e disposti ad arte sul fondo grafico. Tracce di adesivo alla volta della sovracoperta (chiudono radi principi di cedimento in taglio alto e basso, ma la conservazione è ottima e senza mancanze), nel complesso **bell'esemplare pregiato da importante dedica autografa dell'autrice: «Al più Vinicio dei Paladini | Meletta | Roma dic. '31».**

€ 1.700

531. [PALADINI] RIDENTI, LUCIO
Un uomo come te. Racconti

Roma, Le Edizioni d'Italia, (Stabilimenti d'Arti Grafiche Panetto & Petrelli - Spoleto), 1932 (apr.), in 8°, broccura stampata in nero ai piatti e al dorso, con titolo e deliziosa marca editoriale di Paladini in nero e arancio al piatto ant., sovracoperta in carta bianca con piatto anteriore interamente disegnato da Vinicio Paladini (un fotomontaggio innestato in grafica costruttivista in verde e arancio), pp. 225 [7].

PRIMA EDIZIONE NELLA RARA PRIMA TIRATURA. Raccolta di racconti nella raffinata serie letteraria (ma fuori collana) delle Edizioni d'Italia, con la preziosa art direction di Paladini. Leggerissimo foxing alla broccura (quasi invisibile), per il testo esemplare in stato di nuovo a fogli chiusi.

€ 950



532. [PALADINI] PUDOVCHIN, VSEVOLOD. [BARBARO (trad.)]

Il soggetto cinematografico. Prefazione traduzione e note di Umberto Barbaro

Roma, Le Edizioni d'Italia (Stabilimenti d'Arti Grafiche Panetto & Petrelli - Spoleto), collana «Documenti» N. 1, 1932 (giu.), in 8° gr., broccura bianca stampata ai piatti, straordinario design costruttivista di Vinicio Paladini in grigio e verde acqua al piatto anteriore, pp. 106 [10 di catalogo editoriale], [4] tavv. f.t.

NON COMUNE PRIMA EDIZIONE italiana del testo del regista sovietico — fu importante teorico del montaggio — pregiata dalla bella copertina costruttivista disegnata da Paladini. Interessante layout d'avanguardia: testo incolonnato a fil di pagina e intestazione collocata in taglio basso, con titoletti esterni e n. pagina interno (ampio margine bianco, 30 mm abbondanti, sul lato interno e al piè di pagina). Belle anche le immagini su tavola. Il traduttore, Umberto Barbaro, dopo l'esperienza artistico-intellettuale della «Bilancia» e del movimento immaginista, s'indirizzerà al cinema, avviando nel dopoguerra un'importante carriera da critico cinematografico.

€ 450



533. [PALADINI] BONTEMPELLI, MASSIMO
Noi, gli Aria. Interpretazioni sudamericane

Roma, Le Edizioni d'Italia (Poligrafia R. Filipponi), collana «Documenti» N. 5, 1934 (mag.), in 8°, broccura bianca stampata in verde ai piatti, bella sovracoperta interamente disegnata in rosso e nero con fotomontaggio da Vinicio Paladini, pp. 92 [8], [7] cc. patinate f.t. con tavole. PRIMA EDIZIONE, raccolta di prose di viaggio originariamente apparse sulla *Gazzetta del popolo*: l'autore filtra attraverso il 'realismo magico' le impressioni del soggiorno sudamericano del novembre 1933. Ottimo esemplare.

€ 180

534. [PALADINI] PUDOVCHIN, VSEVOLOD.

Film e fonofilm. Il soggetto - La direzione artistica - L'attore - Il film sonoro.

Traduzione, prefazione e note di Umberto Barbaro. Seconda edizione

Roma, Le Edizioni d'Italia (S. A. Arti Grafiche Panetto & Petrelli - Spoleto), collezione «Fonofilm» N. 1, 1935 (mar.), in 8°, broccura bianca interamente disegnata in verde e nero da Vinicio Paladini, che incornicia nel layout grafico un suo notevole disegno realistico, pp. 257 [3], [1] tav. f.t. con ritratto fotografico dell'autore.

PRIMA EDIZIONE, data come seconda in frontespizio in omaggio al *Soggetto cinematografico* (stesso editore, collana «Documenti» 1, 1932), qui ripreso in una meritoria raccolta di tutta la produzione teorica del regista sovietico, dalla teoria del montaggio al manifesto sulle possibilità del film sonoro, passando per le note sulla centralità del regista rispetto a soggetto-

M A C E R A T A GIUGNO-LUGLIO 1922
 NOI PALAZZO DEL CONVITTO NAZIONALE

CATALOGO

MARCIARE
 NON MARCIRE

**L'ESPOSIZIONE
 FUTURISTA**

PROMOSSA DALLA ESPOSIZIONE PROVINCIALE D'ARTE
 ORGANIZZATA DA IVO PANNAGGI

vietato fumare e toccare

!

IMPRESSO NELLO STABILIMENTO AFFEDE DI MACERATA

PIC PIC PIC PIC PICKWICK

ANNO I, N. 1
 QUINDICINALE

SOTTA

BERL

ANDANTE GI

INTENZIONI

Art. 10. Modifica...

Art. 11. Modifica...

Art. 12. Modifica...

Art. 13. Modifica...

Art. 14. Modifica...

Art. 15. Modifica...

Art. 16. Modifica...

Art. 17. Modifica...

Art. 18. Modifica...

Art. 19. Modifica...

Art. 20. Modifica...

Art. 21. Modifica...

Art. 22. Modifica...

Art. 23. Modifica...

Art. 24. Modifica...

Art. 25. Modifica...

Art. 26. Modifica...

Art. 27. Modifica...

Art. 28. Modifica...

Art. 29. Modifica...

Art. 30. Modifica...

Art. 31. Modifica...

Art. 32. Modifica...

Art. 33. Modifica...

Art. 34. Modifica...

Art. 35. Modifica...

Art. 36. Modifica...

Art. 37. Modifica...

Art. 38. Modifica...

Art. 39. Modifica...

Art. 40. Modifica...

Art. 41. Modifica...

Art. 42. Modifica...

Art. 43. Modifica...

Art. 44. Modifica...

Art. 45. Modifica...

Art. 46. Modifica...

Art. 47. Modifica...

Art. 48. Modifica...

Art. 49. Modifica...

Art. 50. Modifica...

Art. 51. Modifica...

Art. 52. Modifica...

Art. 53. Modifica...

Art. 54. Modifica...

Art. 55. Modifica...

Art. 56. Modifica...

Art. 57. Modifica...

Art. 58. Modifica...

Art. 59. Modifica...

Art. 60. Modifica...

Art. 61. Modifica...

Art. 62. Modifica...

Art. 63. Modifica...

Art. 64. Modifica...

Art. 65. Modifica...

Art. 66. Modifica...

Art. 67. Modifica...

Art. 68. Modifica...

Art. 69. Modifica...

Art. 70. Modifica...

Art. 71. Modifica...

Art. 72. Modifica...

Art. 73. Modifica...

Art. 74. Modifica...

Art. 75. Modifica...

Art. 76. Modifica...

Art. 77. Modifica...

Art. 78. Modifica...

Art. 79. Modifica...

Art. 80. Modifica...

Art. 81. Modifica...

Art. 82. Modifica...

Art. 83. Modifica...

Art. 84. Modifica...

Art. 85. Modifica...

Art. 86. Modifica...

Art. 87. Modifica...

Art. 88. Modifica...

Art. 89. Modifica...

Art. 90. Modifica...

Art. 91. Modifica...

Art. 92. Modifica...

Art. 93. Modifica...

Art. 94. Modifica...

Art. 95. Modifica...

Art. 96. Modifica...

Art. 97. Modifica...

Art. 98. Modifica...

Art. 99. Modifica...

Art. 100. Modifica...

attore-operatore e sui *tipi e non attori*. Minime mancanze al piatto posteriore, nel complesso bell'esemplare.

€ 150

535. PALAZZESCHI, ALDO [A. GIURLANI].

L'incendiario. Col rapporto sulla vittoria futurista di Trieste

Milano, Edizioni Futuriste di Poesia (Poligrafia italiana), 1910, in 16°, broccia verdina con stampa in magenta ai piatti e al dorso, pp. 292 [4].

EDIZIONE ORIGINALE. Importante raccolta di poesie futuriste preceduta dallo scritto di Marinetti 'Rapporto sulla vittoria futurista di Trieste', motivo per il quale il libro fu ritirato dalla censura austriaca nelle zone del triveneto. È il primo volume a uscire con l'aggiornata sigla delle Edizioni *futuriste* di "Poesia" (Salaris, *Riviste*, p. 538). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 356.8. **Bell'esemplare, raro a trovarsi senza restauri alla broccia.**

€ 1.000

536. PALAZZESCHI, ALDO

Il controdolore. Manifesto futurista

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Stab. A. Taveggia), [1914, gen.] s.d., 290 x 230 mm, un bifoglio per pp. [4].

NON COMUNE PRIMA EDIZIONE autonoma del (notevole) testo che apparve anche sulle colonne di *Lacerba* II.2, 15 gennaio 1914. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 69.1.

€ 450

537. PANNAGGI, IVO (cur.)

Macerata [...] Catalogo. Marciare non marciare.

I° esposizione futurista [...] organizzata da Ivo Pannaggi

Macerata, [in fine: impresso nello Stabilimento Affede ...], 1922 (giu.), in 8°, autocopertinato a punto metallico con impaginazione parolibera, un sedicesimo non numerato per pp. [16].

RARISSIMO CATALOGO ORIGINALE della mostra organizzata da Ivo Pannaggi — che ne è anche il protagonista con 9 opere e una sezione di sette «fotografie di opere non esposte e degli ambienti creati alla Casa Bragaglia» — e promossa dall'Esposizione provinciale d'arte di Macerata, al Palazzo del Convitto nazionale nel giugno-luglio 1922. Cura grafica degna di un'opera parolibera: in copertina compare il motto «Marciare non marciare» e in quarta la scritta trasversale «vietato fumare e toccare» con grosso punto esclamativo. Presentazione parolibera di Pannaggi, 5 riproduzioni b.n. con opere di Pannaggi (Barchevinto; Donna alla macchina), Paladini (Camioncorsa), Prampolini (Natura morta - volumi dinamici). L'elenco delle opere (di Balla, Boccioni, Depero, Fornari, Marasco, Paladini, Pannaggi, Prampolini, Scirocco, Sironi) è ornato da simboli e citazioni disposte in verticale sulla pagina. Cfr. Crispolti, *Pannaggi*, pp. 154-156; *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1922/11. Ottimo esemplare.

€ 1.200

538. PAPINI, GIOVANNI

Contro Roma e contro Benedetto Croce.

Discorso di Giovanni Papini

detto al Meeting futurista del Teatro Costanzi il 21 febbraio 1913

Milano, Direzione del Movimento Futurista (A. Taveggia), [1913 (febbraio)] s.d. 290 x 230 mm, un bifoglio per pp. [4].

PRIMA EDIZIONE autonoma del testo poi apparso su *Lacerba* I.5 (1° mar. '13) e raccolto nell'opuscolo *Il Discorso di Roma* (vedi n. successivo). Con questo discorso Papini sancisce l'«alleanza offensiva» tra il gruppo di «Lacerba» e il movimento futurista. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 53.1. Piccolo foro centrale all'ultima carta.

€ 150

539. PAPINI, GIOVANNI

Il Discorso di Roma. Preceduto da un commento dell'autore e seguito dalla risposta dei romani

Firenze, Edizioni di «Lacerba», 1913, in 16°, punto metallico, broccia con unghie stampata blu ai piatti, pp. 30, 1 c.b.

535-536

questo libro trova nell'ambito dei
della delicata, i libri di un autore
che lo ama pazientemente. Del resto un
autore che se ne sta per i fatti suoi
che ha sempre camminato forte della
sua gamba e della sua voce
sarebbe stato Palazzeschi anche se
il futurismo non fosse mai esistito
ma se i futuristi non lo avessero mai
incontrato e non avessero mai fatto da
baraggio sui palcoscenici dove
il pubblico interrotto scagliava loro
il furo. A questo mio ragionamento
ricorda un'unica eccezione: il suo
manifesto del 1914 dal titolo il con-
tradolore. Non che non sia anche
quello un'opera letteraria autonoma
il lavoro di Palazzeschi pieno e
fatto: solo che in questo caso il fu-
mat editoriale, il valentino da lanciare
dal palco del teatro, è un formal-
isticamente manomesso, formalmente
rivista. È difatti dal primo momento
lo pensavo di includerlo in questa
collezione messa in vendita dalla
Pannaggi. Turbato discorso per
incendiario del 1910, il libro offerto
nel lotto 535 del catalogo. Il fatto
che quel libro è finito in vendita per
non, perché stava in una scaffale
della mia biblioteca ritenuto
di futuristi e non nella scaffale di
prime edizioni del Novecento letter-
to italiano dove sono tutti i miei libri
di Palazzeschi. Ho detto tut-
ta comunque deciso di lasciare le
cose come stanno, se l'incendiario è
finito in questo catalogo vuol dire che
non valevo il caso: il sopravano di ogni
rispetto della nostra vita. È lo il caso
la risposta. Vuol dire che un'altra
copia de l'incendiario lo comprerò
appena lo trova in un qualche
mercato.

PRIMA EDIZIONE in volume, tiratura 3000 copie. In copertina campeggia la scritta «Quarta ristampa – 2° migliaio», si riferisce tuttavia alle stampe in «Lacerba» 1,5 (1° mar. 1913), come volantino «Contro Roma e contro Benedetto Croce» e in «Tavola rotonda» XXIII, 11 (6 apr. 1913). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 362.2. Ottimo esemplare.

€ 270

540. PAPINI, GIOVANNI

Crepuscolo dei filosofi. Seconda edizione riveduta

Firenze, Edizioni di «Lacerba» (Tipografia A. Vallecchi e C.), 1914, in 16°, broccatura, titoli ai piatti e al dorso, pp. XII 200 [4].

SECONDA EDIZIONE riveduta con una prefazione inedita del volume uscito nel 1906 come n. 3 della «Biblioteca del Leonardo». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 362.4. Dorso scolorito con piccole mende, nel complesso bell'esemplare.

€ 180



541. PAPINI, GIOVANNI

Il mio Futurismo.

Seconda edizione con 1° aggiunta del discorso Contro Firenze passatista

Firenze, Edizioni di «Lacerba», 1914, in 16°, broccatura rossa stampata in nero ai piatti, (dorso muto), pp. 61 [1], 1 c.b.

SECONDA EDIZIONE AUMENTATA, uscita lo stesso anno della prima. Indicazione di 8° migliaio in copertina. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 362.5. Piccola macchia d'inchiostro in copertina, per il resto ottimo esemplare.

€ 200

542. PAPINI, GIOVANNI

La mia vigliaccheria

S. ind. [1915], 290 x 220 mm, 7 cc. dattiloscritte in nero al recto, pinzate al margine alto di sinistra. DATILOSCRITTO ORIGINALE con firma autografa alla c. 7, vergata in inchiostro rosso. Si tratta della bozza in quasi pulito della prefazione al volume *La paga del sabato* (Istituto Editoriale Lombardo 1915) sottoposta alla censura, che interviene alla c. 7 in inchiostro rosso, segnalando il seguente testo (§ 9): «son tutti necessari [i volontari di guerra]? E partecipano davvero alla guerra? Ce ne sono che fanno nobilmente e silenziosamente il loro dovere ma non sono i più. Dicono che Cadorna ne abbia rimandati parecchi, di questi eleganti territoriali che non avevan mai visto un fucile». Il testo del nostro dattiloscritto non presenta differenze rispetto alla versione pubblicata, neppure nella sezione in cui è indicato l'intervento della censura.

Raffronto tra il pensiero di Papini (La paga del sabato, Milano ... 1915) e di D'Annunzio (Il libro ascetico della Giovane Italia)

S. ind., 290 x 220 mm, [3] cc. dattiloscritte in nero al recto, pinzate al margine alto di sinistra. DATILOSCRITTO ORIGINALE. Il confronto è a proposito del tema della guerra. Testo disposto su due colonne: a sinistra il testo di Papini, tratto da *La paga del sabato*, e a destra quello di D'Annunzio tratto da *Il libro ascetico della Giovane Italia*.

L'INSIEME: € 500

543. PAPINI, GIOVANNI

Cento pagine di poesia

Firenze, Libreria della Voce (Stab. Tip. Aldino), 1915, in 8°, broccatura stampata in rosso al piatto anteriore e al dorso, pp. 127 [5].

EDIZIONE ORIGINALE, raccolta di prose liriche. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 362.7. Bell'esemplare.

€ 150

544. PAPINI, GIOVANNI

L'Esperienza futurista. (1913-1914)

Firenze, Vallecchi Editore, 1919, in 8°, broccatura stampata a due colori al solo piatto anteriore, pp. 176 [4] 8 di cat. editoriale.

PRIMA EDIZIONE IN VOLUME. Contiene il saggio inedito «L'antichità del futurismo». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 362.17 (con errori). Bell'esemplare.

€ 200

545. PATTAROZZI, GAETANO

Aeropoesia futurista della Sardegna

Roma, Edizioni Futuriste di Poesia (Tip. B.C.T. - Cagliari), 1939, in 8°, broccura stampata a due colori, (dorso muto), pp. 140 [4 di cat. editoriale], carta forte.

EDIZIONE ORIGINALE con collaudo di F.T. Marinetti. Contiene il *Manifesto agli studenti d'Italia e del mondo*, firmato da Buccafusca, Corona, Forlin, Gaetani, Ganzaroli, Marras, Pattarozzi, Pennone, Stoppele, Veronesi. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 365.4; Id., *Marinetti*, XI.179. Ottimo esemplare a fogli chiusi, rimozione al frontespizio e dall'ultima pagina di timbro di appartenenza di collezione privata, pregiato dalla **dedica autografa dell'autore**.

€ 500

546. PATTAROZZI, GAETANO

Inghilterra fogna di passatismo.

Con presentazione del poeta F.T. Marinetti

Roma, Unione Editoriale d'Italia (STIGE, Stabilimento Tipografico Italiano Grandi Edizioni), 1941 (9 mag.), in 8°, broccura stampata in rosso e nero al piatto anteriore e al dorso, marchio editoriale al piatto posteriore, pp. 192 [4].

PRIMA EDIZIONE. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 365.5. Bell'esemplare, intonso, mancante della sovraccoperta.

€ 70

547. PAVOLINI, CORRADO

Cubismo, Futurismo, Espressionismo. Con XII tavole fuori testo

Bologna, Nicola Zanichelli Editore (Tip. E. Ariani - Firenze), collana: «Le Grandi Civiltà. Uomini e movimenti rappresentativi. Collezione diretta da Guido Manacorda» VI, 1926 (nov.), in 16°, broccura, titoli a due colori in cornice ai piatti e al dorso, 1 c.b., pp. [4] 193 [7], 12 cc. patinate f.t. con fotopr. b.n. di diversi quadri.

EDIZIONE ORIGINALE, poderoso saggio con riproduzioni di opere dei maggiori artisti dell'epoca. Per il futurismo: Severini, Boccioni, Carrà, Soffici. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 366.5. Esemplare in ottimo stato.

€ 180

548. [PETTORUTI, EMILIO] CANDIOTI, ALBERTO M.

Pettoruti. Futurismo cubismo espressionismo sintetismo dadaismo

Berlin - Buenos Aires, Editora Internacional, 1923, in 8°, cartonato editoriale rosso con bella composizione tipografica al piatto ant., pp. [56], ill. b.n. e a colori, sguardie.

RARA EDIZIONE ORIGINALE. Raffinato saggio argentino con 18 fotoproduzioni di quadri di Pettoruti applicate, delle quali una a colori. Fotoritratto dell'artista applicato a p. [3]. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 372.1 (con imprecisioni). Ottimo stato di conservazione.

€ 450

549. **Pickwick. Quindicinale**

Catania, (Tip. Operaia Nicolosi e Giuffrida), 1915 (10 marzo - 10 maggio), in 4° grande, 5 fascicoli composti da quartini sciolti per 8 pagine a fascicolo; numerazione progressiva per un totale di pp. 40.

COLLEZIONE COMPLETA IN 5 FASCICOLI PER ALTRETTANTI NUMERI DEL RARISSIMO PERIODICO catanese, uscito con regolare cadenza dal 10 marzo al 10 maggio 1915 (precede dunque di pochi mesi l'esperienza esplicitamente futurista de «La Balza», stampata a Messina dall'aprile al maggio '15). I nn. 2-5 presentano l'invio manoscritto in prima pagina ad Achille Macchia in Napoli. Ottime condizioni generali (il solo primo numero con tracce d'uso e qualche mancanza che non tocca il testo). Redazione composta dai «pickwickiani» A. Bruno (anima e motore dell'iniziativa), G. Centorbi, G. D'Artemi, Mauro Ittar (D'Artemi lascia al n. 3; Ittar al n. 4). Antonio Fichera gerente. Impostazione lacerbiana di grafica e contenuti. Cfr. Diz Fut., pp. 861c-863a (dove tuttavia si descrive il solo primo numero): «... definita per il suo vigore polemico e la novità di accenti da 'La Voce' di Firenze la sola rivista degna di considerazione uscita in Italia negli ultimi tempi [...] proprio dalla pubblicazione del suo primo numero Giuseppe Frazzetto [Arte a Catania 1921-1950] fa iniziare il futurismo catanese ...».

Nel **primo numero**, oltre ai contributi redazionali, scritti di Villaroel e Mallarmé (*Brivido d'inverno*,

546

«Io ho mai letto questo libro, giudicare del titolo e dalla data, il mondo avremmo stati così sciagurati a dichiarare guerra all'Inghilterra, i parrucchi vadano a fare in culo»



549

«catanese punto di nascita depositato in un'istituzione catanese, a pochi giorni di distanza esplicito tentativo di un'offensiva di essere "fuggito via dalla Sicilia" e che magari voluta nascere di un'ingi. Una ragazza di nome gr... (che stava seduta nella stada... commenta con un'arabante "Evvia la Campana") il che non ci serviva nulla... dimostrava che non aveva capito nulla. Su quella protesta dove scarsez... non liberi tutti gli imbecilli, il web... qualcuno ha scritto che lo avevo... tempo di tempo" la Sicilia: imbecilli... (non sapere da che cosa sono... fuggito nel gennaio 1921? Quando... sono scrivendo il libro su Interlandi... che aveva marginalmente collaborato»

«Flawick», aveva saputo che una collezione della rivista in una biblioteca pubblica della Sicilia erano degli esedi di uno dei redattori (non liori). Avevi dato non so che cosa per di consultarlo. Andai alla biblioteca. Era chiusa al pubblico e io stessi non sapevano ancora per avanti. Si sono fuggiti da quella biblioteca chiusa, da una città dove non c'erano taxi dopo le nove di sera, da una città dove se pagavi qualcuno e chiedevi una fattura ti guardavano di sbieco esterefatti da una tale richiesta, da una città dove miei compagni di generazione ti avevo viai alkare un 1° maggio sotto una gigantografia di Stalin. E quando il conduttore della trasmissione televisiva mi ha chiesto se conservavo qualche legame con la Sicilia ho risposto che in un cimitero catanese si sepolta mia madre che bastava questo a dire il mio legame più intimo con quella terra sotto e maledetta.

trad. non firmata ma — come le successive — di A. Bruno); notevoli gli stralci diaristici di «Pierrot [A. Bruno]», tra cui «*Il gruppo dei Cairoli al Pincio di Ercole Rosa, plasticità + umanità + arte = Bellezza. [...] Abbasso le accademie. Ci dovrebbero essere reggie [sic] mondiali per gli artisti e i creatori di nuovi valori — i soli che abbiano il diritto di vivere*». Nel **secondo numero** notevoli scelte poetiche (al limite del parolibrisimo) di Ittar, ancora Villaroel, poi 'Sonnolenza' di Meriano, le caricature di Centorbi, Ittar e Villaroel opera di Interlandi, 'Giornali intimi' di Baudelaire. Al **terzo numero** si aggiungono da collaboratori Ugo Paternò e Titta Rosa, 'Addio' di Rimbaud tradotto da Soffici. Nel **quarto numero** abbiamo Titta Rosa, 'Zuccherini' di Laforgue, A.M. Doria e Giobi — oltre agli scritti dei redattori. Il quinto e ultimo numero ospita Onofri ('Sedenteria'), Meriano ('Titoli'), Titta Rosa, Raffaello Franchi e Piero Panzini, oltre che una traduzione da Mallarmé ('Il fenomeno futuro') e i sempre notevoli 'Balocchi' di Pierrot.

€ 3.500

550. POCARINI, SOFRONIO [S. POCAR]

Carnevale

Roma, L'«Aurora» editrice (Stampato coi tipi della Tipografia Sociale - Gorizia), 1923, in 8° (247 x 171 mm), doppio punto metallico brossura verdina stampata in nero ai piatti, grafica parolibera dell'autore al piatto anteriore, grande marca editoriale de L'Aurora e prezzo al posteriore, pp. [32].

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE, opera prima futurista. Straordinaria raccolta di poesie e parolibere dove è capovolto il rapporto tra contenuto e 'contenitore': la forma (dell'impaginato, della titolazione, dei fregi) diviene la vera protagonista e matrice di significati, per cui ogni pagina è una tavola originale che contiene *anche* dei versi. Dopo un frontespizio che ripete la copertina, e una pagina con ritratto dell'autore (da un quadro di E.M. Dolfi?), si snoda ininterrotto il racconto visivo da un titolo cubitale a un fregio geometrico a un'incisione su linoleum fino all'«INDICE II Non occorre» (infatti). Partecipano alla 'carnevalata' anche un quadro di Russolo (riprodotto in *Orgia di colori*) e uno di Depero (in *Quando*), come elementi di significazione intercalati ai versi (es. «Quando l penso a Fortunato Depero l penso a questo suo l quadro bellissimo: [riproduzione del quadro]»). In ultima pagina incisione marinara a ex-libris con motto «Sempre dritto verso la meta». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 378.2; Salaris, *Bibliografia*, p. 60b. Bell'esemplare.

€ 3.500

551. POCARINI, SOFRONIO. [SANZIN]

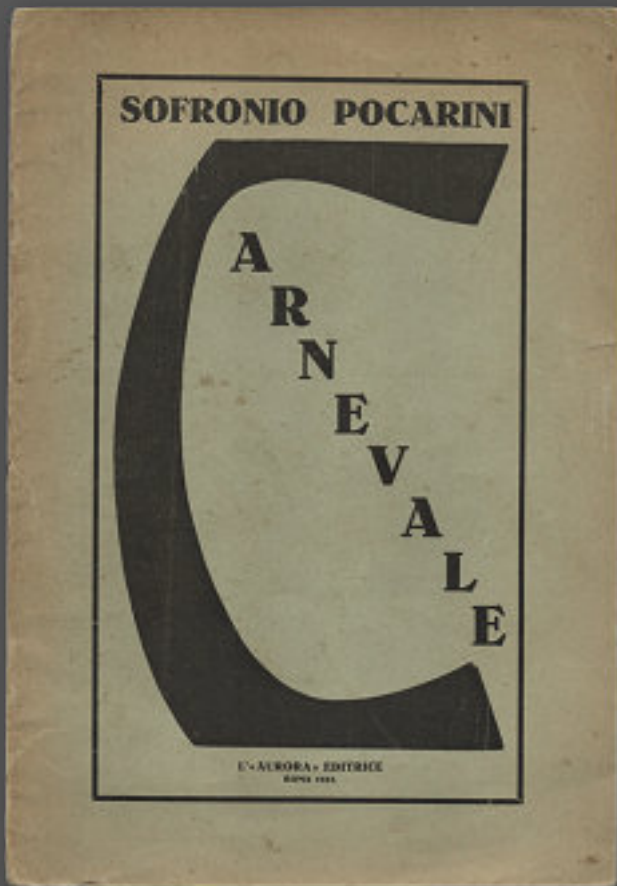
Un buon parolibero e un verseggiatore mancato

Trieste, Edizioni del Movimento Futurista Giuliano (Tipografia Sociale - Gorizia), 1924, in 8° oblungo (196 x 251 mm), doppio punto metallico brossura arancione stampata in nero ai piatti, elegante design dell'autore al piatto anteriore, che gioca tra futurismo e forma tipografica classica, prezzo e sottoscrizione tipografica al posteriore, pp. 21 [1], [1] c.b. finale.

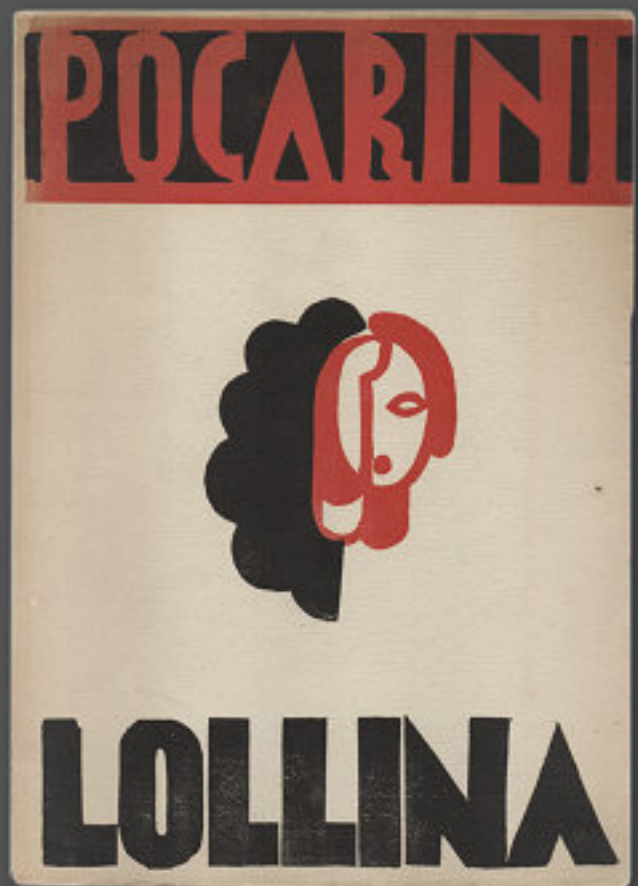
RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE. Geniale pubblicazione polemica: in un testo di commento del Sanzin parolibero (*Un buon parolibero...*), presto aperto a considerazioni generali di inquadramento del fenomeno parolibero e futurista in generale — non prive di una sottile ironia — l'autore riproduce sette parolibere di Sanzin a piena pagina (attribuendogliele nel testo che precede, ma non firmandole). Chiosa dunque con il lapidario *...e un verseggiatore mancato*: «Non altrimenti avremmo potuto chiamare il Sanzin che produce dei versi [...] particolarmente ingenui [...] sembrano dei bellissimi... compiti di prima liceale», citando le poesie *A / C u Q c U e A* e *Notturmo*. Chiude il testo reclame «Il Movimento Futurista Giuliano pubblica "L'Aurora"»: le poesie di Sanzin furono infatti tutte pubblicate sul giornale diretto da Pocarini, che ne possedeva dunque le matrici e i diritti. Ha spiegato la vicenda con magistrale chiarezza Carpi, «Personaggi e vicende della letteratura giuliana...», p. 64ss.: nonostante reiterati contatti da parte del nostro, Marinetti ogni volta rimandava la concessione del marchio Edizioni Futuriste di Poesia — avallo invece subito concesso al meno raffinato (ma più fedele) Sanzin — preoccupato dalla tutto sommato scarsa (in termini quantitativi) vena parolibera del poeta goriziano (peraltro ben riscontrabile nella sua produzione, di squisita e modernissima avanguardia ma non parolibera in senso stretto): «E, dall'uomo intelligente che era, [Pocarini] comprese benissimo l'antifona. Così, coerenza per coerenza, volle giocare un tiro feroce al privilegiato Sanzin, lanciando nello stesso tempo un indiretto messaggio, mi pare, anche a Marinetti: non saprei spiegare altrimenti la nota beffa di *Un buon parolibero e un verseggiatore mancato*». Esemplare in stato di nuovo.

€ 3.000

550



552



551



552. POCARINI, SOFRONIO. [CARMELICH (ill.)]

Lollina. Strascico viola di due stagioni. Xilografie e linoleum di Giorgio Carmelich

Trieste, Edizione di «25» (Tip. Sociale - Gorizia), 1925, in 8°, broccia editoriale in carta pesante con straordinario disegno di copertina in xilografia rossonera di Giorgio Carmelich, prezzo e reclame della rivista 25 al piatto posteriore, in nero (dorso muto), pp. [64] ill.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di poesie con layout costruito a due mani dal geniale duo Pocarini-Carmelich, con quest'ultimo che pregia il testo adornando praticamente ciascuna pagina con un'incisione originale: fregi ornamentali a suggestivi motivi geometrici, quasi tipografici, oppure volti 'cubisti', profili 'boteriani' ecc. (alcune matrici riutilizzate su più pagine, ma la varietà rimane larghissima). Il capolavoro dell'autore. «...alcune cose di Lollina meriterebbero più considerazione e memoria di quanto è toccato a certe assettate scipitezze fra Primo tempo, Solaria, Circoli ecc.» (Carpi, "Personaggi e vicende della letteratura giuliana...", p. 63s.). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 378.5; Salaris, *Bibliografia*, p. 60b (con ripr.); Ead., *Storia*, p. 171. Ottimo esemplare.

€ 3.700

553. **Poesia. Rassegna internazionale [TUTTO IL PUBBLICATO]**

Milano, s. ind. ed. (Tipografia Commerciale - Parma; [poi:] Stabilimento Tipografico di Redaelli Pietro - Bovisio; [poi:] Stabilimento Tipografico della Società Editrice Roma [poi:] Società Anonima Poligrafia Italiana - Milano), 1905-1909, 31 voll. in 8° oblungo, broccia con notevole disegno di copertina stile liberty di Alberto Martini, stampata in colore diverso per ogni numero.

RARA COLLEZIONE COMPLETA di 30 dei 31 fascicoli pubblicati (manca il n. 1.1). Celebre mensile organo prima «incubatore» poi ufficiale del Futurismo, diretto da Marinetti (assieme a Sem Benelli e V. Ponti per il solo anno I - 1905) dal febbraio 1905 all'ottobre 1909 per un totale di 57 numeri in 31 fascicoli (tantissimi i fascicoli che assommano tre, quattro, finanche cinque numeri: es. l'a. III costa di tre fasc., 1/2/3/4, 5/6/7/8, 9/10/11/12). I cambi di tipografia (dalla Tip. Commerciale di Parma che stampa solo il primo numero alla Poligrafia Italiana di Milano, passando per lo Stabilimento Roma di Bovisio diretto da P. Redaelli) non incidono sull'aspetto grafico estremamente riconoscibile della rivista — notevole prodotto di quel clima simbolista liberty che caratterizza tanta cultura 'marginale' europea in quegli anni.

Pubblica poesia (e prosa) e saggi letterari, con prospettiva aperta alla contemporanea cultura europea; ritratti in b.n. n.t. di U. Valeri, E. Sacchetti ed altri. Tra i collaboratori italiani: Gozzano, Guglielminetti, Ada Negri, Neera, Da Verona, De Bosis, Linati, Lucini, Sinadinò, Vannicola, e quello che sarà il nucleo fondante delle Edizioni di «Poesia», Palazzeschi, Buzzi, Cavacchioli, De Maria, Altomare, Cardile.

I tre fascicoli del 1909, gli ultimi pubblicati, segnano la nascita del movimento futurista, presentando in quarta di copertina la testata «Poesia. Organe du Futurisme»: il n. V, 1-2 ospita la «Fondazione e Manifesto del futurismo» in italiano e in francese, mentre i fascicoli V, 3-4-5-6 e 7-8-9 presentano in copertina il sottotitolo «Il Futurismo». Cfr. Salaris, *Riviste*, p. 526ss.: «La bella copertina disegnata da Alberto Martini, raffigurante una fanciulla nuda, la poesia appunto, che ha ferito mortalmente con una freccia un'idra marina, riassume l'umore tutto liberty che traspira dagli ampi fogli tipo album in carta tirata a mano con barbe, un'edizione preziosa che rivela i gusti e la cultura del giovane direttore, Filippo Tommaso Marinetti [...]. Il mito di 'Poesia' e della sua redazione in casa di Marinetti circola talmente negli ambienti letterari russi, che più tardi il gruppo futurista *Mezzanino di Poesia* di Vafim Seršenevi assumerà questo nome proprio in omaggio al periodico milanese. Per la varietà di contributi e tendenze, rispetto ad altre pubblicazioni del tempo ('La Critica', 'Leonardo', 'Hermes', 'Il Regno'), 'Poesia' può sembrare un bazar casuale, senza precise coordinate programmatiche, eppure se la si valuta nell'insieme delle iniziative promosse lungo i quattro anni di vita [...] si capisce che essa riesce a mettere in moto un originale sistema di comunicazione culturale. E dunque [...] possiamo ritenere che la specificità del progetto vada individuata proprio nel complesso delle attività che puntano alla conquista del consenso e alla difesa di uno spazio, con criteri moderni, adatti al configurarsi di una società di massa con cui la cittadella delle lettere deve inevitabilmente fare ormai i conti».

€ 7.000

554. **Poesia. Rassegna Internazionale diretta da Mario Dessy. N. I.4**

Milano, Facchi Editore (Arti Grafiche Luigi Bonfiglio), 1920 (lug.), in 8° oblungo (220 x 325 mm), broccia bianca interamente disegnata da Arnaldo Ginna in inchiostro blu, pp. 56, [3] tavv. su c. patinata applicate risp. alle pp. 2, [25], 42.

PRIMA EDIZIONE, terzo fascicolo del mensile diretto da Dessy per 9 numeri in 5 fascicoli dall'aprile al dicembre 1920 come seconda serie della gloriosa *Poesia* di Marinetti (1905-1909), cui si ispira per il raffinatissimo layout e l'impostazione aperta e internazionale. Raccoglie la pattuglia dell'*Italia futurista* (Corra, Settimelli, Carli, Ginna, ma partecipano anche Marinetti, Buzzi, Balla, Morpurgo). Il numero apre con l'epigrafe dedicatoria «Alla grandezza purissima di Gabriele D'Annunzio» — di cui pubblica alle pp. 11 ss. l'inedito *Ritratto di Luisa Baccara: La maestra* — segue il lungo pezzo del direttore su Bruno Corra, pregiato da un bel ritratto b.n. di Ginna applicato. Ancora una tavola di Ginna, la riproduzione su patinata applicata dello splendido trittico *La Madre pazza - L'assassino - L'impostore*; infine, poco prima della chiusura del fascicolo, tavola b.n. su patinata applicata a piena pagina dei *Pappagalli - motivo ornamentale* di Depero.

Poesie e prose di Ada Negri, Mercereau (*Mon Dieu, vous etes*), Dessy (*Autour du cadavre d'un voleur d'etoiles*, trad. Marinetti), Settimelli, Divoire su Isadora Duncan, *Los Pajaros errantes* di Pedro Prado poeta chileno, *Arabeschi fiumani* del Carli, Buzzi tradotto da Marinetti, Armando Curcio, F.G. Bowles, Linati, Reverdy, Jacuzio-Ristori. Esemplare in più che buone condizioni.

€ 500

555. POLI, NANDO

Raschiature cerebrali

Tripoli, F. Cacopardo (Tip. Commerciale), [1935?], in 16°, straordinaria copertina a due colori disegnata da E. Manfredi (autore e titolo in nero al dorso, indicazione di prezzo al piè del piatto posteriore), pp. [140].

EDIZIONE ORIGINALE ESTREMAMENTE RARA. Notevole esperimento editoriale futurista, dove all'indice è sostituito un «Disottenebratore per i meno abbienti», preceduto da una spiritosa «Quasi prefazione», e seguito da 187 più uno componimenti numerati, versoliberi e paroliberi (con anche sperimentazioni tipografiche). Raffinata impaginazione futurista, si riconosce la vicinanza dell'autore a Oswald Bot e al gruppo futurista in Tripoli. Cfr. *Diz. Fut.* p. 900c; Cammarota, *Futurismo*, p. 379.3; Echaurren, *Futurcollezionismo*, pp. 200-203. **Splendido esemplare in stato di nuovo arricchito dalla lunga dedica autografa dell'autore: «...Capodanno 1946 in Roma libera».**

€ 2.200

555

Non ho fatto questo libro e non lo riterrei non so dire che cosa mi sono venuto. Eppure non mi sento in colpa con Nando Poli, che quanto è stato almeno la mia gioia e soddisfazione intellettuale quando ho avuto in mano una libreria futurista, ne ho apprezzato la copertina, e ci sono ricorrendo a quella che mi piace non meno più ripetere di certo da ricordare perché i libri saranno viventi nei computer di memoria in un colpo del dio.

556. Poligono. Rivista internazionale d'arte

[in frontespizio: Rivista mensile d'arte diretta da Raffaello Giolli - Anno V - n. 8]

Milano, Edizioni del Poligono A.E.A., 1931 (ott.), in 4° grande, triplo punto metallico, broccatura azzurra stampata in blu ai piatti (dorso muto), bella grafica d'impatto con incisione che segnala i temi del fascicolo (Bonomi, China [i.e. Cina] e Futuristi), pp. 66 num. [407]-[472], in c. normali e c. patinate.

IL RARO NUMERO V.8 DEL MENSILE D'ARTE DIRETTO DA GIOLLI dedica ampio spazio ai futuristi, come segnalato anche in copertina, con i contributi «Aeropittura» e «Scenografia». In realtà i contenuti sono presi di peso dal catalogo «Mostra futurista di aeropittura e di scenografia (mostra personale Prampolini)», ott-nov. 1931 Gall. Pesaro (dunque il Manifesto dell'aeropittura seguito dalle dichiarazioni di Prampolini [Aeropittura e superamento terrestre], dei Futuristi torinesi, di Dottori, dei Futuristi milanesi, di Benedetta e di Ambrosi; il manifesto «L'atmosfera scenica futurista» di Prampolini [ed. or. in «Noi» 6-7-8-9, 1924, poi senza titolo nel cat. Gall. Pesaro 1931]). Più interessante e originale l'ampia sezione iconografica, valorizzata dal formato del mensile: 4 tavv. recto/verso con 19 immagini b.n. per l'aeropittura; 2 tavv. a colori recanti al recto le belle scene di Prampolini per «Prigionieri e Vulcani» di Marinetti (1927) per la scenografia. Nel resto del fascicolo: lettera aperta di Giolli all'On. Farinacci; «Ritratti chinesi» di G. Nicodemi; «L'arte di Carlo Bonomi» di E. Emanuelli. Cfr. Salaris, *Riviste*, p. 554ss. (con imprecisioni). Minime fioriture, nel complesso ottimo esemplare.

€ 500

556

Il mensile Poligono rivista d'arte, questo numero della rivista diretta da Raffaello Giolli. Assolutamente un libro raro. Giolli è stato un grande rivista della cultura letteraria e artistica italiana fra le due guerre.

557. PRAMPOLINI, ENRICO

Costruzioni-assolute di moto-rumore. Manifesto futurista

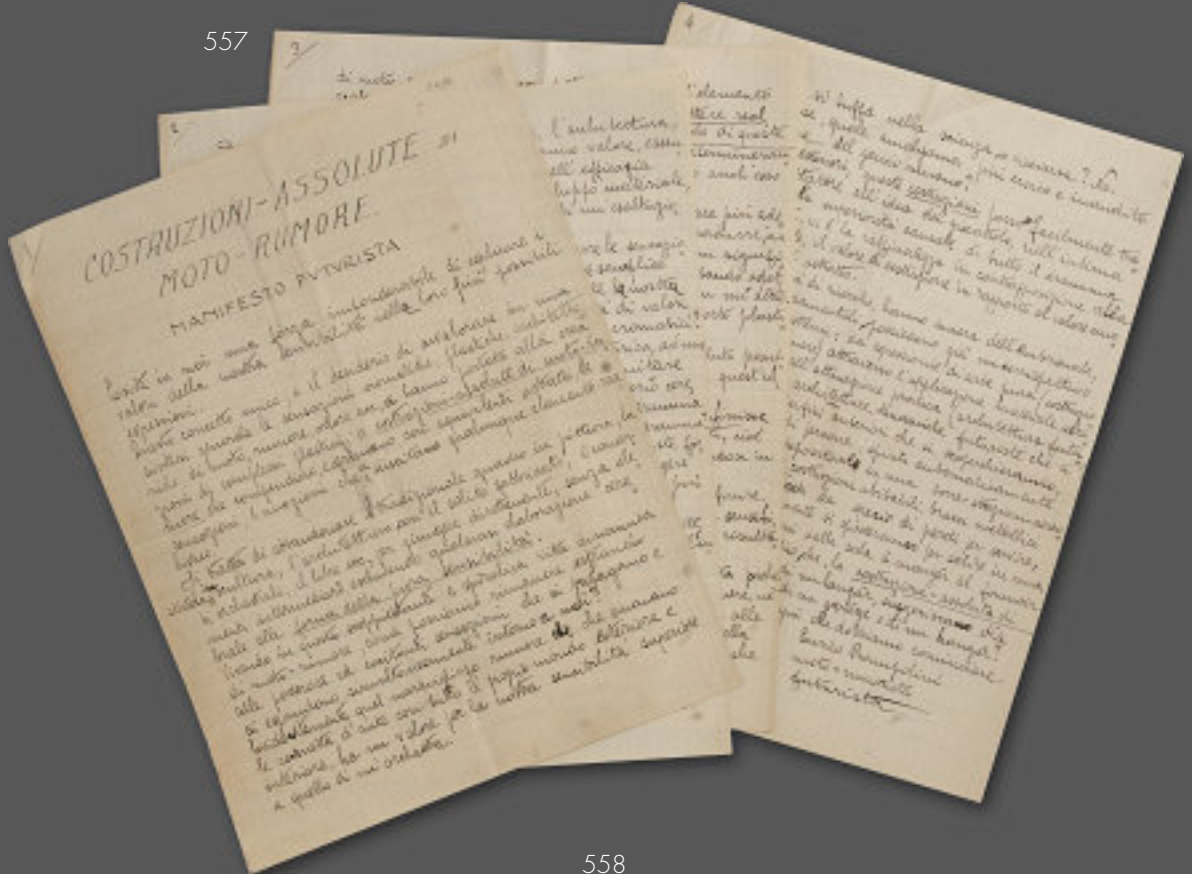
S. ind. [pre marzo 1915], 270x227 mm, cc. 4 numerate manoscritte al recto, penna nera su carta a quadretti. Alcune correzioni e cancellature nel testo. Manoscritto autografo **firmato sull'ultima carta: «Enrico Prampolini I moto-rumorista I futurista».**

STRAORDINARIO DOCUMENTO ORIGINALE, copia manoscritta di uno dei tre manifesti che Prampolini

557-569

Questo è il primo esemplare conosciuto di uno dei tre manifesti di Enrico Prampolini (nato a Modena nel 1894, morto a Roma il 17 giugno 1938) e rimasto inedito. Non ricordo la data di avere fatto uno dei tre manifesti di Prampolini, scritto fra i più

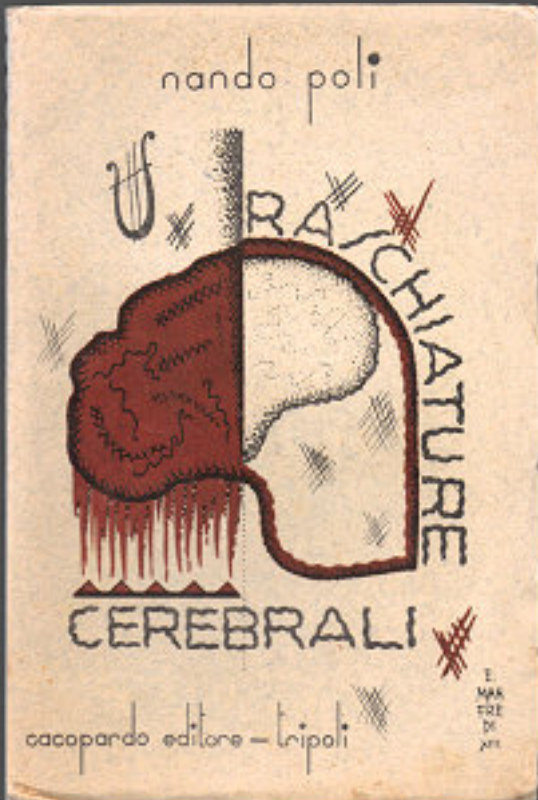
557



558



555



559



elabora nella prima metà degli anni '10 (gli altri due sono: *La scultura dei colori e totale* e *Scenografia futurista*). In particolare questo documento fu al centro della polemica che coinvolse al principio del 1915 Prampolini, Balla, Depero e Boccioni. Prampolini invia proprio questo manoscritto a Boccioni nel febbraio o marzo 1915 (cfr. Lista, *Carteggio Prampolini*, lett. 4/3, lettera s.d.), sottolineandone il maggior valore e la priorità del suo testo rispetto al manifesto *Ricostruzione futurista dell'universo* che Balla e Depero erano in procinto di pubblicare (esce con data 11 marzo 1915, ma nell'aprile — Lista cit., p. 36 nota 1). Non ricevendo risposta dopo due mesi, indignato riscrive accusando Balla-Depero di plagio — e per di più di plagio fatto male («Balla e Depero hanno messo in satira le mie idee» — Lista cit., 4/4). Boccioni ignorò, come aveva sin lì fatto con gli altri due manifesti di Prampolini. Girò invece il tutto a Balla (11 mag. '15): «Caro Balla! W La Guerra! Ti mando due lettere e un manifesto di Prampolini. È un mezzo cretino! Fai quello che vuoi ma soprattutto infischiatene e se vuoi schiaccialo. Era giusto che tu conoscessi la sua velenosità» (Lista cit., p. 71 nota 6). Di qui nacque una polemica tra Balla e Prampolini (vedi schede dei due nn. seguenti).

Prampolini, scomunicato da Boccioni, rimase ai margini del movimento fino al dopoguerra — impegnandosi di converso a tessere una solida rete di contatti europei e internazionali che ne prepararono la fulgida carriera negli anni '20/30. Il manifesto *Costruzioni assolute* venne infine pubblicato in sordina su *L'Artista moderno* XIV.9 (10 mag. 1915), e poi ripreso in *Noi* II serie n. 6/7/8/9 (1024). Il manoscritto (di cui la prima pagina è riprodotta in Lista cit., p. 65) proviene dunque in origine dalle carte di Giacomo Balla, poi collezione Lista e collezione Cereda (cfr. il ns. cat. *Futurismo 3: manoscritti ephemera*, 416). Ottime condizioni di conservazione.

€ 3.000

558. PRAMPOLINI, ENRICO

[Cartolina autografa firmata, viaggiata, inviata a Giacomo Balla]

Roma, 18 maggio 1915 (data da timbro postale), 88 x 137 mm, cartolina del tipo *Bandiera futurista – Marciare non marciare* fittamente manoscritta in inchiostro nero recto/verso. Ottime condizioni.

STRAORDINARIO DOCUMENTO ORIGINALE. Firma: *Enrico Prampolini*. «Balla, l'incidente di ieri non è esaurito. In una piazza dove il pubblico è addirittura estraneo ad un fatto puramente personale [...] non si poteva definire una questione di alta importanza per noi. Intendo dunque arrivare alla conclusione perché non accetto l'appellativo di ipocrita avendo già detto a lei in altre due visite a casa sua la causa del suo plagio. Secondariamente io ho tutte le prove per dimostrare le mie ragioni. Anzi io avevo trovato le vie della concordia per riuscire uniti e non ho affatto reso pubblico con la stampa il suo plagio [...]. Per cause che io ho sempre odiato e che ella se conosce la mia indole può sinceramente constatare, sono impegnato tutta la giornata fino alle 6 di sera a fare delle scene. Io attendo una sua risposta e appuntamento per arrivare ai termini della conclusione [...]. Altrimenti se accetta un giuri d'onore potranno detti componenti porre termine alla questione.» Balla alla data aveva facilmente ricevuto le missive girategli da Boccioni (vedi n. precedente): ne doveva essere nato un diverbio, da quel che si intuisce anche in pubblico, cui Prampolini risponde in questa dura cartolina. Pubblicata in Lista, *Carteggio Prampolini*, 2/1, dalla cui collezione proviene (vedi scheda al n. precedente).

€ 1.500

559. PRAMPOLINI, ENRICO

[Cartolina autografa firmata, non viaggiata, indirizzata a Giacomo Balla]

S. ind. [Roma, 1915], 88 x 137 mm, cartolina del tipo *Bandiera futurista – Marciare non marciare* fittamente manoscritta in inchiostro nero recto/verso. Ottime condizioni.

STRAORDINARIO DOCUMENTO ORIGINALE. Firma: *Enrico Futurista*. «Carissimo Balla, da quando ieri sera l'ho lasciato sono rimasto tutta la sera, tutta la notte agitato forsennatamente per quelle nuove costruzioni sue che ieri mi fece vedere. Appena le vidi, rimasi freddo, perplesso più che esaltato. Non potei esprimere la mia stupefacente ammirazione perché, come suol dirsi in gergo passatista, fui colto sul vivo, ossia da quando concepii la mia "scultura dei colori" le forme plastiche e le costruzioni formali che si delinearono nella mia mente furono tali in parte. Non essendovi però quegli elementi determinanti ed essenziali che ella ha apposto nelle sue opere, colore e materiale e quei fili, che sono tutto, e che compresi benissimo subito, ma come tutti coloro che sono colpiti su le proprie concezioni di sensibilità non possono [...] subito esaltare una concezione grandiosa

moderni e trascosti del intero futurismo italiano. Erano liberi e primarie e trascosti comparati veramente tanto imperio, se in più era mia vergogna celata che non ho mai studiato a fondo Prampolini. In questi quei fili, ricapitava molto, mi piacevano a balla, mi aveva anche dimenticato, ho che memoria e che epologia del quale moderno, del monoscritto, ispirato inviato a Umberto Boccioni nel 1915 al comunicato stampo per il serata futurista del 1928, nella collezione di via Rovello, del programma della sezione scultore 1926-1928 al teatro de la Fante, una futurista, fuori di Boccioni, l'elaborazione della del 1944 ad collezione dell'arte contemporanea.

come la sua, quando vedono in pericolo delle proprie concezioni che per un idiota destino non possono esprimere. È più di un anno che ho concepito tali lavori ed ancora oggi non ho potuto esprimere una sola forma! Inevitabilmente le sensibilità FUTURISTE s'incontrano, si precedono, si cozzano e non moriranno. Sono esse giunte ad un apogeo tale, ad un apice di contatti, che in loro è quasi universale la telepatia. [...] Altrimenti le nostre idee e personalità si uniscono e scompaiono l'uomo e il suo genio individuale, ma credo però che questa sarà la massima concezione futurista, in cui non vivrà che l'opera per se stessa, dove 100, 200 cervelli coopereranno per la concezione di un solo lavoro magari grande come una noce, ma potente da irradiare luci d'arte e d'idee quanto un altrettanto pezzo di RADIUM».

Davvero notevole il contenuto di questa cartolina: Prampolini va a casa di Balla e per la prima volta vede degli esemplari di «complessi plastici» (*quelle nuove costruzioni sue*), riconoscibili fuori di ogni dubbio dalla successiva menzione di *quei fili* (esempi di complessi plastici si possono ammirare nel manifesto relativo, *La ricostruzione futurista dell'universo*, che pubblica sei fotografie). Ne rimane molto turbato, trova coincidenze con quanto andava contemporaneamente elaborando, e inventa la notevole chiusa visionaria sull'arte futurista come arte collettiva. Lista, che per primo ha pubblicato la cartolina (*Carteggio Prampolini, 2/2*) —dalla cui collezione proviene— data il pezzo «[Maggio-Giugno 1915]», posponendolo dunque all'episodio dell'accusa di plagio (vedi n. precedente) — e in questo caso sembrerebbe trattarsi di una forma di riconciliazione e spiegazione tardiva. Ma la cartolina potrebbe in realtà essere precedente, e anzi raccontare della visita che diede poi origine all'intero episodio: nella lettera con cui Prampolini invia a Boccioni il manoscritto delle *Costruzioni-assolute* (pubblicata in Lista cit., 4/3; vedi scheda n. 557), il modenese se la prende con Depero, di cui dice «non ho mai voluto vedere i lavori di Depero, né ho conosciuto le sue idee su queste ultime costruzioni» (c.v.o. nostro: significativo l'uso dello stesso sostantivo riferito ai *complessi plastici*), mentre di Balla scrive: «Balla ha riconosciuto questo mio primato, ma io purché possa risultare più completa e importante l'affermazione di questa forma d'arte sarei disposto a firmarlo in società» (riferendosi al suo manifesto *Costruzioni-assolute di moto-rumore*, considerato alternativo e concorrenziale alla *Ricostruzione futurista*). Come emerge dalla lettura del complesso carteggio riguardante questo episodio, Prampolini era allora un giovane futurista smaniante di essere cooptato nell'elitario gruppetto dei pittori futuristi; trovava in Boccioni un passaggio obbligato ma insormontabile (è nota la tirannica chiusura esercitata da Boccioni sul gruppo dei pittori futuristi), in Balla un importante ascoltatore, in Depero un coetaneo, pericolosissimo rivale. Cercherebbe dunque di tessere una tela che lo porti a scalzare Depero (questa cartolina e successivo invio del manifesto a Boccioni), senza riuscirci affatto: Boccioni lo considera un *cretino velenoso* (vedi scheda n. 557) e lo esclude, inviando le lettere ricevute a Balla, che a sua volta litiga con Prampolini (vedi scheda al n. precedente).

€ 2.000

560. PRAMPOLINI, ENRICO

Bragaglia [...] 86^a Esposizione. Mostra personale di E. Prampolini Futurista. Interpretazione futurista del paesaggio di Capri. Conferenza inaugurale di F.T. Marinetti. Prefazione di Edwin Cerio Sindaco di Capri

[in cop.: Invito. Mercoledì 25 ottobre ore 17 i futuristi Marinetti - Balla - Folgore Cangiullo - Marchi inaugureranno la mostra futurista caprese di Prampolini ...]

Roma, Casa d'Arte Bragaglia, 1922 (25 ott.), in 16° stretto, punto metallico leggera brossura azzurra stampata in nero ai piatti (anche in 2da e 3za di cop.), pp. [16], ill. b.n.

RARISSIMO INVITO/CATALOGO ORIGINALE della personale 'caprese' di Prampolini a Roma, 25 ott. - (?) 1922. Si tratta di un'emissione ad hoc del «Bollettino quindicinale della Casa d'Arte Bragaglia» III.72, avvolto in una copertina leggera con al piatto anteriore il testo dell'invito (che prosegue: «Marinetti esporrà la sua nuova invenzione 'Il programma di vita'. Cangiullo esporrà la sua nuova invenzione: la 'Poesia pentagrammata'»). In seconda di copertina «Grand Cotillon Futurista diretto da F.T. Marinetti, Cangiullo, Bragaglia, Prampolini, Marchi, Balla, Paladini, Fornari» al Circolo delle Cronache d'attualità nella mezzanotte dello stesso 25 ott. In terza di copertina anticipazioni sulla Sala Futurista della Casa Bragaglia: esposizioni di Zatkova, Peeters, Marasco, Togo e i pittori futuristi giapponesi, i cecoslovacchi «Dvetsyls», Balla e il gruppo «Noi» diretto da Prampolini. All'interno elenco delle 40 opere esposte (tempere, acquarelli, disegni), con prezzi, e la lunga prefazione originale di Cerio «Prampolini a Capri». La mostra era stata esposta nel settembre dello stesso anno a Salerno come «1a Esposizione d'arte futurista a Salerno» organizzata da Mario Hyerace e Ugo Abundo. Cfr.



Nuovi archivi del futurismo, I, 1922/14a, che tuttavia riproduce solo la copertina del nostro libretto, scambiandolo per un semplice invito. Cimelio ottimamente conservato, intonso al taglio alto, con pecetta di invio in quarta.

€ 1.500

561. PRAMPOLINI, ENRICO et al.

Futuristi italiani alla XV Biennale veneziana (I).

Supplemento al numero di maggio della rivista «Le Tre Venezie»

Venezia, Stab. G. Scarbellin, 1926, in 8°, brossura, pp. 16 in carta patinata con fotopr. b.n. di opere, 1 c. f.t. con ill. a colori.

RARA EDIZIONE ORIGINALE in forma di supplemento al numero di maggio del mensile «Le Tre Venezie». Contiene lo scritto di Prampolini «I futuristi italiani alla XV.a biennale veneziana», impaginato con belle immagini delle opere esposte; «Fortunato Depero» e «Enrico Prampolini», con ill. b.n. e una grande riproduzione a colori di un arazzo di Depero, profili a cura di R. Bertozzi. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, Giornali fut., 88. Ottimo stato.

€ 700

562. [PRAMPOLINI, RICOTTI, RUSSOLO et al.]

Théâtre de la Madeleine. Saison 1926-1927

[Paris], [In fine:] édité par Les Publications Willy Fischer - imprimé par l'Édition Artistique, [1927, post feb.], in 16°, brossura bianca stampata a sbalzo in blu e oro al piatto anteriore, pp. [20] con fotografie b.n. n.t.

RARISSIMO PROGRAMMA ORIGINALE della stagione teatrale 1926-1927, interamente dedicato al Teatro della Pantomima futurista. L'organico è citato a p. [7]: direttore generale Maria Ricotti ed Enrico Prampolini, direttore d'orchestra Vladimir Golschmann, segretario generale Daniel Lazarus, amministratore di scena Lemierre, insegnante di danza Juliette Lévy. Seguono «Instruments bruiteurs de Luigi Russolo [...] Masques et automates de Marie Vassilieff. Décors mouvants de Budovski-Kiabalchitch». Dopo una breve presentazione del teatro, segue il dettaglio del repertorio: «La Naissance d'hermaphrodite» (V. Orazi - musica O. Respighi); «L'Agonie de la rose» (V. Davico); «Les Trois moments» (L. Folgore - musica F. Casavola - rumori L. Russolo - coreografia Prampolini); «Popolaresca» (Prampolini - musica Balilla Pratella - coreografia Lvsica Codreano); «Le Drame de la solitude» (L. Folgore - musica G. Sommi Picenardi - mimo M. Ricotti); «Arlequin et les travestis» (Scardaoni - coreografia Mura); «Le Marchand de coeurs» (F. Casavola - coreografia Veltchek); «Interprétations mimiques de Maria Ricotti»; «Urashima» (musica A. de Polignac; coreografia Toshi Komori); «Cocktail» (F.T. Marinetti - musica di S. Mix - coreografia Prampolini).

Notevoli ritratti fotografici in bianco e nero d'autore (foto: Nakayama, X [sic] e Marchand) di M. Ricotti, E. Prampolini, W. Golschmann, V. Veltchek, L. Wisiakova, M. Russolo, Toshi Komori. Bel reperto in ottimo stato di conservazione.

€ 1.200

563. PRAMPOLINI, ENRICO

Theatre de la Pantomime Futuriste. Direction: Maria Ricotti. E. Prampolini

[In 4ta di cop:] M et J. De Brunoff Éditeurs, [1927] s.d., in 8°, doppio punto metallico, brossura in carta bianca patinata protetta da un pergamino editoriale semitrasparente stampato in bianca e in volta, notevole grafica con disegno a colori di Prampolini al piatto anteriore, pp. [20] con fotografia b.n. n.t.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE, fascicolo promozionale della stagione della pantomima futurista al Théâtre de la Madeleine di Parigi. «Le théâtre de la Pantomime Futuriste que Maria Ricotti et Enrico Prampolini présentent (avec la collaboration des Futuriste set Novateurs Marinetti, Russolo, Folgore, Casavola, Mix, Pratella, Respighi, Davico, Casella, Sommi-Picenardi, Polignac, Scardaoni, Bontempelli et Orazi) est anticlassique»: così il testo d'esordio in seconda di copertina. Fascicolo composto da straordinarie fotografie dei protagonisti in grande formato (in ordine: Ricotti, Prampolini, Golschmann, Russolo, Marinetti, Pirandello, Folgore, Balilla Pratella, Respighi, Casella, Casavola, Bontempelli, De Polignac, Mix, Orazi, Davico, Sommi-Picenardi), seguite da schede biografiche, giudizi, rassegna stampa. Numerose fotografie di scena (Ricotti, Wisiakova, Veltchek, Mura, Komori, Bibi Rose, Lada Arneva, Gilbert Baur) e soprattutto delle scene e dei costumi realizzati da Prampolini

Numerose illustrazioni fotografiche degli autori, con biografie, e dei costumi. Il teatro fu fon-



562

Théâtre
de la
Pantomime futuriste

Direction générale: Maria RICOTTI
Enrico PRAMPOLINI
Chef d'Orchestre: Vladimir GOLDSCHMANN
Secrétaire général: Daniel LAZARUS
Administrateur de la Scène: LEMIERRE
Apténaire de la Danse: Julien LÉVY

Instrumentaux bruiteurs de Luigi RUSOLO
Les décors ont été exécutés
par CANDU, NEYRU, IDELSON, RETH
Les costumes ont été exécutés
par l'atelier de MISTINGUETT
et par la Maison PASCAUD
Masques et automates de Maria VASSILIEFF
Décor musical
de BUDKOVSKI-SIBALTYCH

Théâtre
de la
Madeleine

19, RUE DE SURENE

563

THEATRE
PANTOMIME
FUTURISTE


DIRECTION: MARIA RICOTTI E PRAMPOLINI



568



R.U.R.



R.U.R.

UN'OPERA ORIGINALISSIMA E RUDISSIMA.
IN UNA DRAMMATICA ATMOSFERA AVVENI-
RISTICA DENSA DI SUGGERIZIONI E DI POESIA

1933

dato e diretto da Prampolini e dalla danzatrice Maria Ricotti. Cfr. *Diz Fut*, 1160b; *Salaris, Storia*, p. 189 con ripr; *Salaris, Pentagramma*, 122.

€ 1.700

564. PRAMPOLINI, ENRICO et al.

Tre Recitals di Danze del Teatro della Pantomima Futurista
Diretta da Enrico Prampolini. Programma [...]. Direttore d'orchestra
M.° Franco Casavola. Rumorarmonio: Luigi Russolo

[Milano], Sala Accademia di Musica Bossi, [1928] s.d., 136 x 320 mm, [1] c. stampata al recto. RARISSIMA AFFICHE/COMUNICATO STAMPA ORIGINALE della serata futurista prevista per il 17 e 18 marzo alla Sala Accademia di Musica Bossi (via Rovello 16a a Milano). In scena il teatro della pantomima futurista di Prampolini-Ricotti: Prima parte, 1. «Da Popolaresca, pantomima in due quadri simultanei di Enrico Prampolini, musiche di F. Balilla Pratella», con Zdenka Podhajska, Edoardo Szamba, Toshi Komori, Yamina Goff; 2. «Da Tre momenti, pantomima in tre quadri di Luciano Folgore, musica di Franco Casavola, Rumorharmonium di Luigi Russolo [per il primo quadro]», con Lydia Wisiakova e Vatslav Veltchek; 3. «Da L'Orà del fantoccio, pantomima in due quadri di Luciano Folgore, musica di Alfredo Casella. Novità assoluta», con Wy Magito, V. Veltchek, Wally Smerkol, Erna Mohar, Toshi Komori, ed E. Szamba. La seconda parte con «Intermezzi per Rumorarmonio Russolo. Eseguiti dall'autore» (4); 5. «Da Voluttà geometrica, pantomima di Luciano Folgore, musica di Guido Sommi-Picenardi», novità assoluta con Wy Magito e T. Komori; 6. «Da La Salamandra, sogno mimico in cinque tempi di Luigi Pirandello, musica di Massimo Bontempelli»; 7. «Da Cocktail, pantomima di F.T. Marinetti, musica di Silvio Mix», grande successo con V. Veltchek, E Szamba, Wy Magito, L. Wisiakova ed altri (tra cui Eva Vejrychova e Marietta Reiman). Grafica futurista. Ottimo esemplare, note e disegnano manoscritto di ignoto al verso. Affascinante reperto, assente dai repertori specialistici consultati.

€ 950

565. PRAMPOLINI, ENRICO et al.

Stazione per aeroporto civile. Padiglione del movimento futurista alla Triennale.
21 riproduzioni. Testo di F.T. Marinetti E. Prampolini A. Celesia.
Estratto dal N. 6 - Giugno 1933 -XI della rivista mensile 'Natura'

Milano, Soc. An. Stab. Arti Grafiche Alfieri & Lacroix, 1933 (giu.), in 4°, brossura disegnata da Prampolini, pp. 12 in carta patinata con testo e fotografie b.n.

PRIMA EDIZIONE autonoma in forma di estratto con testi e numerose belle fotoreproduzioni che documentano l'avveniristico padiglione futurista alla V Triennale milanese, una delle principali opere architettoniche di Prampolini. Dopo una breve introduzione di Marinetti, il testo è quasi tutto dell'autore, con una breve nota di chiusura di Celesio. Cfr. *Cammarota, Marinetti*, 176. Discreto esemplare.

€ 200

566. PRAMPOLINI, ENRICO

Scenotecnica

Milano, Ulrico Hoepli Editore (Industrie Grafiche Stucchi), «Quaderni della Triennale», 1940 (gennaio), in 8° quadrato, brossura con bella sovracoperta illustrata, pp. 179 [1] con numerosissime fotopr. b.n., 1 c.b. ab initio et in fine.

EDIZIONE ORIGINALE. Poderoso saggio nella prestigiosa collana diretta da G. Pagano, con fotoreproduzioni di opere di Léger, Munari, Prampolini, Thayaht, Sima, Goncharova etc. Bella la grafica curata da A. Marchi. Cfr. *Cammarota, Futurismo*, 381.4. Ottimo esemplare.

€ 250

567. PRAMPOLINI, ENRICO

XLI Mostra della Galleria di Roma con le opere del pittore futurista Enrico Prampolini.
[In cop.: Confederazione Fascista Professionisti e Artisti.
Mostra del pittore Enrico Prampolini]

[Roma, in 4ta di cop.: Istituto Grafico Tiberino], 1941 (feb.), in 16°, brossura beige con unghie stampata in blu ai piatti (dorso muto), quattro fasci stilizzati color oro disegnati in sottoimpressione al piatto ant., pp. 28 [18], ill. b.n., carta patinata.

RARO CATALOGO ORIGINALE della personale di Prampolini nel febbraio-marzo 1941. Prefazione originale di Marinetti, premessa originale dell'artista, 6 opere riprodotte b.n. (Organismo umano



1928, Itinerario plastico 1929, Maternità cosmica 1929, La fabbrica dell'emozione 1930, Apparizione dell'essere unicellulare 1935, Figura nello spazio 1939, Automatismo polimaterico 1940, Rarefazione siderale 1940), elenco delle 86 opere esposte. Cfr. *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1941/3: «Antologica fondamentale per una rappresentazione del lavoro di Prampolini da fine anni trenta, nell'ambito delle prospettive d'idealismo cosmico' di cui è protagonista; corredata di un importante catalogo che ne offre un'articolazione tematica». Ottimo stato.

€ 750

568. PRAMPOLINI, ENRICO

R.U.R.

S. ind. [Roma, estratto da *Ente nazionale industrie cinematografiche Cinecittà-Cines. Elenco Film 1942-1943*, 1942], 301 x 234 mm, un bifolio interamente illustrato dall'artista.

LOCANDINA ORIGINALE del progetto di film fantascientifico tratto dalla nota pièce pubblicata nel 1920 da Karel apek (la sigla sta per *Rossumovi univerzální roboti*, Robot universali di Rossum). Straordinario design realizzato da Prampolini a colori su entrambi i piatti del fascicolo — che proviene dalla raccolta promozionale *Elenco Film 1942-1943* approntata dalla Cines nel 1942, un raccogliatore di fogli sciolti ciascuno dedicato a un film e ciascuno illustrato da un noto disegnatore dell'epoca. Molto rari oggi i singoli fogli, introvabile l'intera raccolta. Ottime condizioni.

€ 300



569. PRAMPOLINI, ENRICO

Arte polimaterica (verso un'arte collettiva?)

Roma, O.E.T. Edizioni del Secolo (Istituto Grafico Tiberino), «Anticipazioni» n. 7 serie Arti, 1944, in 24°, broccatura a due colori, titoli al solo piatto anteriore, pp. 30 [2] con numerose fotopr. b.n., carta patinata.

EDIZIONE ORIGINALE nella raffinata collana editrice diretta dall'autore. Saggio con 16 fotoreproduzioni da opere di Boccioni, Oriani, Rosso, Dalì, Prampolini etc. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 381.6. Esemplare in ottimo stato.

€ 270

570. [PRATELLA]

Il musicista futurista Balilla Pratella

Milano, Poligrafia italiana, [1911, apr.] s.d., 430 x 145 mm, un foglio stampato al recto.

RARO COMUNICATO STAMPA ORIGINALE. Dopo un cappello introduttivo, viene offerto un elenco in 13 punti delle «idee rivoluzionarie» di Pratella. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 33.1: «Sintesi dei due manifesti sulla musica futurista di Pratella». Molto interessante da un punto di vista filologico: è quasi certa la mano diretta di Pratella in questo comunicato (vedi le osservazioni di Tampieri, *Pratella*, a proposito dell'ortografia corretta *Sina 'd Vargöun*: «Già questo fattore dimostra il diretto intervento di Pratella»), il che rende il comunicato un importante testimone intermedio tra le diverse redazioni (soprattutto lungo la linea che porta dai due manifesti italiani all'edizione francese *Manifeste des Musiciens futuriste*).

€ 670

571. [PRATELLA]

Il musicista futurista Balilla Pratella trionfa a Pesaro

Milano, Poligrafia Italiana, [1911 giu.] s.d., 420 x 150 mm, un foglio stampato al recto.

RARO COMUNICATO STAMPA ORIGINALE. Esalta i successi dei futuristi — testo in gran parte uguale a quello del comunicato stampa «Schiaffi, pugni e quadri futuristi» — concludendo con il trionfo di Pratella durante la serata futurista del 16 mag. 1911 al Teatro Rossini di Pesaro. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 36.1.

€ 450

572. PRATELLA, FRANCESCO BALILLA

Manifesto dei Musicisti Futuristi

Milano, Direzione del Movimento Futurista (A. Taveggia), [1912] s.d. 290 x 230 mm, un bifolio per pp. [4].

SECONDA EDIZIONE, ma prima sotto le insegne della Direzione del Movimento futurista. Non riporta la data di composizione (la probabile data di stampa si ricava dal cambio di sede via Senato/corso Venezia). Fu preceduta dall'edizione Milano: Redazione di «Poesia», 11 ott. 1910

(uscita in due tirature con varianti formali). In ultima pagina riportato l'organigramma della Direzione del Movimento Futurista. È il primo dei manifesti di Pratella. Cfr. Tampieri, *Pratella*, p. 397ss.: «Seconda ristampa (testualmente la più affidabile in assoluto)»; Tonini, *I manifesti*, 22.4.
€ 250

573. PRATELLA, FRANCESCO BALILLA

La Musica futurista. Manifesto tecnico

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Cart. Tip. A. Taveggia), [1912] s.d. 290 x 230 mm, un bifolio per pp. [4].

SECONDA EDIZIONE, ma prima sotto le insegne della Direzione del Movimento futurista. Non riporta la data di composizione (la probabile data di stampa si ricava dal cambio di sede via Senato/corso Venezia). Fu preceduta dall'edizione Milano: Redazione di "Poesia", 11 mar. 1911 (uscita in due tirature con varianti testuali). In ultima pagina, dopo la conclusione del manifesto, riportato l'organigramma della Direzione del Movimento Futurista. Secondo dei manifesti di Pratella. Cfr. Tampieri, *Pratella*, p. 406s.: «Seconda ristampa (testualmente la meno affidabile)»; Tonini, *I manifesti*, 30.4.

€ 200

574. PRATELLA, FRANCESCO BALILLA

Manifeste des Musiciens futuristes

Milan, Direction du Mouvement Futuriste (A. Taveggia), 1911 (29 mars) [ma: 1912]. 290 x 230 mm, pp. [4].

SECONDA EDIZIONE (prima sotto le insegne della Direzione del Movimento futurista), con curiosa retrodatazione (prima ed. Milan: Boureaux de "Poesia", 11 Mai 1911). Il manifesto francese di Pratella, dopo una lunga introduzione (p. [1] e le prime 3 righe di p. [2]), che potrebbe condensare i temi espressi nel *Manifesto dei musicisti futuristi*, risulta traduzione de *La Musica futurista. Manifesto tecnico*. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 30.3; Tampieri, *Pratella*, p. 398 (descrive con acute osservazioni la prima ed., ma equivoca la collocazione temporale di questa — che dato il cambio di indirizzo a corso Venezia 6 non può che datarsi al 1912): «La versione francese [...] vede corretto (linea 3, p. [1]) il primo errore tipografico che abbiamo segnalato nella originaria prima edizione italiana [e rimasto nelle successive: *La Sina 'd Vargöun* contro l'errata scrittura ... *d' Vargöun*]. Già questo fattore dimostra il diretto intervento di Pratella [...]. Quanto al testo teorico [...] esso è totalmente riscritto dall'autore. Pratella non si limita infatti a compiere un semplice montaggio di brani desunti ora dall'omonimo suo primo manifesto, e ora da quello nuovo [...], ma compie e l'una e l'altra operazione assieme: riscrittura e montaggio a collage, con l'evidente intento di emanare per i francesi un testo [...] aggiornato [...] un messaggio adatto al musicista 'francese' lettore».

€ 200

575. PRATELLA, FRANCESCO BALILLA

Op. 30. Musica futurista per orchestra. Riduzione per pianoforte.

Precedono: Il manifesto dei musicisti futuristi.

Il Manifesto tecnico della musica futurista. La distruzione della quadratura

Bologna, F. Bongiovanni Editore, 1912, in 4°, broccia bianca stampata ai piatti (dorso muto), straordinario disegno di copertina realizzato ad hoc da Boccioni in nero e titoli rossi al piatto anteriore, pp. XXVI [2] 80, 1 c.b. ab initio et in fine.

RARA EDIZIONE ORIGINALE dell'opus 30, il capolavoro futurista dell'autore. Alla produzione di questo libro lavorarono a pieno impegno tre colonne portanti del primo futurismo: ovviamente l'autore Pratella, che mette tutto il sé futurista in queste cento pagine; Marinetti, nell'appropriatissima veste di direttore editoriale; Boccioni, spronato a realizzare il bozzetto della copertina (non è il suo primo, ma di certo è il primo e unico lavoro di grafica editoriale futurista). Nelle pagine introduttive numerate in romani riproposti i due manifesti di Pratella, cui ne segue un terzo, importantissimo, qui in edizione originale: *La distruzione della quadratura*. Dedicataria a Marinetti che ne fu mecenate ed editore (come testimonia il carteggio con l'autore, dalla scelta della carta a quella del corpo del carattere, alla copertina commissionata a Boccioni). Cfr. Tampieri, *Pratella*, pp. 410ss.: «La copertina [...] si avvale, a tutto campo [...], del disegno futurista omonimo preparato da Umberto Boccioni [...] il soggetto presenta abbondanza di compenetrazioni futuriste nei piani e negli elementi figurativi, unitamente a marcati intenti sia di sintesi che di trasformismo [...]. Il di-

segno attesta le rivoluzionarie ricerche teoriche e materiche che Boccioni, amico di Pratella, stava ultimamente conducendo [...]». Salaris, *Pentagramma elettrico*, p. 40. Esemplare con due piccoli tagli in corrispondenza della cucitura del libro, peraltro in ottime condizioni.

€ 5.500

576. PRATELLA, FRANCESCO BALILLA

Musica italiana. Per una cultura della sensibilità musicale italiana. N. 686

Bologna, Francesco Bongiovanni Editore (Tip L. Parma e C. Succ. a U. Berti e C.), 1915, in 16° piccolo, brossura, titoli ai piatti, (dorso muto), 1 c.b., pp. [2] 68 [2], 1 c.b.

PRIMA EDIZIONE. Saggio. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 383.11. Qualche macchia in copertina, nel complesso **bell'esemplare pregiato dalla dedica autografa dell'autore.**

€ 250

577. PRATELLA, FRANCESCO BALILLA

Dono primaverile e stati d'animo [«d'anima» in cop.] drammatizzati

Lugo, Ferretti e C.o Editori, [1921] s.d., in 8°, bella brossura editoriale illustrata, titolo al solo piatto anteriore, pp. 98 [2].

RARA PRIMA EDIZIONE in volume, bell'esemplare pregiato da **invio autografo coevo dell'autore apposta al frontespizio.** Raccoglie il melodramma del titolo, con spartiti riprodotti 'e manuscripto' (già uscito a puntate su «La Piê» dell'anno precedente), e sette «stati d'animo drammatizzati», già pubblicati nella raccolta di autori vari «Teatro futurista sintetico» (1915-16) e sulla «Raccolta. Antologia romagnola» (1920). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 383.30; Salaris, *Pentagramma elettrico*, p. 44; Tampieri, *Pratella*, p. 464: «Nel volume di Ferretti (1921) seguono, riediti, i 7 Stati d'animo drammatizzati', sintesi teatrali futuriste [...]. Si segnala che il termine drammaturgico originario 'animo', per refuso, a volte è intercambiato con quello di 'anima', erroneo, oltre che più stucchevole e improprio; nel lapsus vi incorrono perfino alcune edizioni pratelliane: cfr. la presente ediz. del Ferretti [in cop., a p. 65 in indice]». Secondo altri invece la variante animo/anima sarebbe insita comunque nel pensiero dell'autore, al di là di queste evidenti incongruenze redazionali.

€ 750

578

«Un punto di vista culturale e storico — questo libro autoprodotta in assoluta povertà — è una dei libri più significativi del primissimo futurismo: per il resto, è la parte il fatto che era nato a Palermo, del prole Luigi Preziosi appiamo poco. I suoi tre libri successivi non li ho mai visti né da vicino né da lontano».

578. PREZIOSI, LUIGI

Bolidi

Palermo, Casa Editrice "L'Attualità" (Officina Scuola Tipografica Colonia S. Martino), 1921, in 8°, brossura stampata ai piatti e al dorso, piatto anteriore a due colori, pp. 108.

EDIZIONE ORIGINALE MOLTO RARA, OPERA PRIMA. Raccolta di versi composti negli anni '10, periodo in cui l'autore soggiornò negli Stati Uniti. «Queste liriche uniscono all'impronta tecnologica americaneggiante un'avvertita attenzione nei confronti del futurismo, preso a modello, come poetica, per molti anni» (Ruta in Diz. Fut., s.v.). Tra le liriche un'esplicita «Futurismo e poeti futuristi» che attacca: «Come ti chiamerò, mia Musa futurista?! [...] Oggi la poesia si scrive facendo il macchinista» (1-4). Prefazione di Gustavo Procella. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 386.1. Bell'esemplare.

€ 1.200

579. Il Radiocorriere di mezzanotte. Numero unico primo ed ultimo

[Padova], anno unico, Carnevale 1926 («il 'Radio Corriere' è stato stampato con futuristica rapidità dalle ore 24 alle ore 1 dalla Premiata Società Cooperativa Tipografica»), un foglio di 500 x 350 mm stampato in nero recto verso.

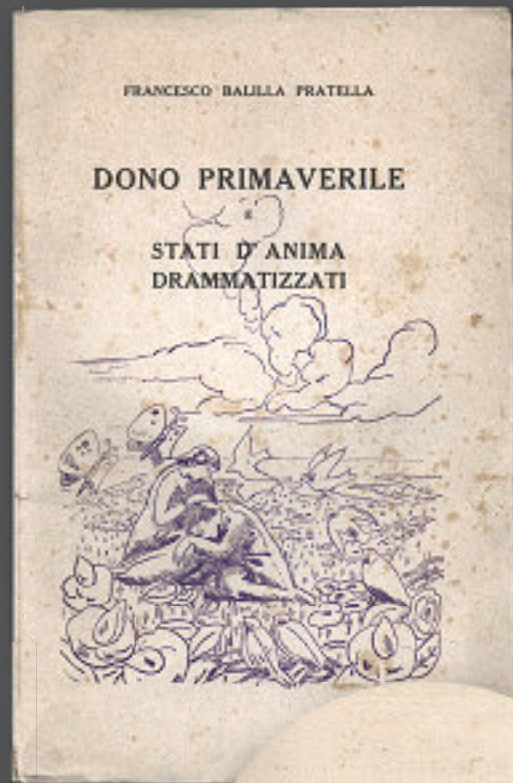
STUPEFACENTE NUMERO UNICO stampato a celebrare «Il Gran Ballo del Gruppo Futurista Padovano (Dai nostri inviati speciali — VIA RADIO», come recita il titolo di apertura a piena pagina. In intestazione «Edizione straordinaria». Si tratta di una serata futurista svoltasi al salone della Croce Rossa, che vide protagonisti i futuristi padovani Pilade Gardini, Dino Vittor Tonini, Tommaso Albano. «Briosa radiocronaca in stile futurista» (Salaris) scandita nelle tre tappe: La Preparazione, La Decorazione, La Festa, Gli Intervenuti. Al verso, in chiusa del numero, reclames dei libri *Futurismo e Fascismo* (Marinetti), *A le soglie de l'Alba* (Gardini) e *Il poema dei quarant'anni* (Buzzi). Cfr. Salaris, *Riviste*, p. 587; Diz. Fut., p. 952. Inevitabili segni del tempo, nel complesso fragile re-perto ben conservato. Esemplare viaggiato.

€ 1.200

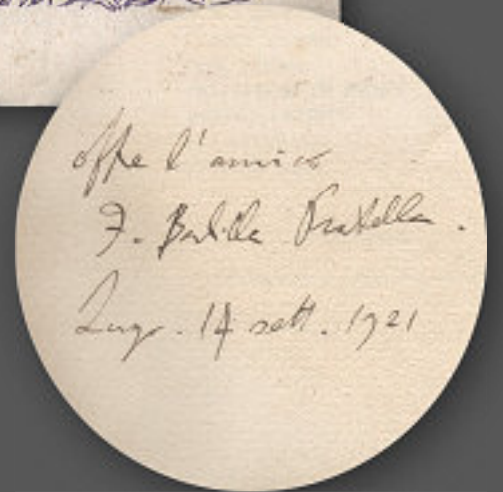
575



577



578



580. RAGUSA, ENRICO

Cento soldi di stranezza (al cambio della giornata)

Palermo, «Radio» Industria Grafica Editrice, 1927, in 16°, brossura, titoli ai piatti e al dorso, pp. 90 [4], 1 c.b.

EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di poesie e prose liriche. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 394.2. Discreta firma d'appartenenza al piatto, lievi mende al dorso, ottimo esemplare.

€ 300

581. RAGUSA, ENRICO

Capsule di solletico (per l'ombelico)

Palermo, Priulla, 1927, in 8°, brossura rosa stampata in nero ai piatti, grafica modernista dell'autore, pp. 66 [2].

EDIZIONE ORIGINALE, RARA. Curiosa raccolta di racconti. In copertina il titolo è sostituito da un asterisco che rimanda alla nota «Il titolo è dentro. Riservato ai lettori». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 394.3. Due esemplari in collezione:

- Esemplare in stato di nuovo con discreta firma d'appartenenza coeva al piatto anteriore.
- Esemplare con qualche difetto in copertina, nel complesso buone condizioni con intervento beffeggiatorio al frontespizio: pecetta bianca applicata a coprire il titolo.

€ 450 cad.

582. RAGUSA, ENRICO

Insulto alla poesia. Euritmiche. 1° migliaio

Palermo, Priulla Editore, [1929] s.d., in 16°, cartonato editoriale stampato in nero ai piatti e al dorso, pp. 98 [4], 1 c.b.

EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di poesie satiriche. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 349.5; Salaris, *Storia*, p. 258b: «...volumetto... che già nel titolo riassume il senso della invettiva marinettiana». Buon esemplare in barbe.

€ 350

583. RAGUSA, ENRICO

La Casina della Gioia. Grottesco in 4 atti

Palermo, Editrice la Voce sul Mondo (Stab. Tipo - Rotocalcografico Buttafuoco), collana «Teatro di Enrico Ragusa - Commedie in prosa», [1931] MCMXXXI, in 8°, brossura con unghie, illustrata, titoli in rosso e in nero ai piatti e al dorso, pp. 189 [3].

EDIZIONE ORIGINALE in pregiata veste tipografica. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 394.7. Ottimo esemplare in barbe.

€ 250

584. RAGUSA, ENRICO

Le Muse in ribasso. xyw

Palermo, Editrice la Voce sul Mondo (Stabilimento Tipo - Rotocalcografico Buttafuoco), 1932 (mag.), in 8°, brossura, titoli ai piatti e al dorso pp. 71 [7], 1 c.b.

EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di poesie. Ottimo stato di conservazione, pecetta di libreria in copertina.

€ 230

585. RAGUSA, ENRICO

Farmacia del sentimento

Palermo, Editrice la Voce sul Mondo (Priulla Tipografi), 1934 (feb.), in 8°, brossura stampata in rosso e in nero ai piatti e al dorso, pp. 134 [4].

PRIMA EDIZIONE, raccolta di versi con prefazione di Carlo Salsa. Florilegio delle raccolte precedenti. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 394.10. Fresco esemplare in barbe, parzialmente intonso.

€ 200

586. RAGUSA, ENRICO

Filosofia umoristica. (Saggi)

Palermo, Edizioni «La Voce Sul Mondo» (Priulla Tipografi), 1935 (lug.), in 8°, brossura stampata in rosso e in nero ai piatti e al dorso, pp. 62 [2].



EDIZIONE ORIGINALE. A p. 9: «Un privilegio di questo libro: non ha una prefazione». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 394.12. Ottimo esemplare.

€ 250

587. RAGUSA, ENRICO

Vocabolario inglese segreto

Roma, La Voce sul Mondo Editrice (Stabilimento Tipografico Assistenzario Chillemi), 1940 (8 giu.), in 8°, punto metallico, broccatura bianca stampata in nero ai piatti, doppia banda rossa e blu a decorare l'angolo alto destro del piatto anteriore, pp. 15 [1].

EDIZIONE ORIGINALE. Curioso saggio anti-inglese di 'antropologia linguistica': «Il filologo e l'etimologo si trovano sempre a diventare miracolosamente esperti psicologi [...]. Adesso noi interrogiamo brutalmente la lingua inglese e ne avremo rivelazioni raccapriccianti [...]». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 394.13.

€ 150

588. RAGUSA, ENRICO

La Guerra dei cretini contro il genio. 20° migliaio

Roma, La Voce sul Mondo Editrice, [1941] MCMXXII, in 8°, doppio punto metallico, broccatura stampata in rosso e in nero ai soli piatti, pp. 14 [2].

EDIZIONE ORIGINALE. Ovviamente l'indicazione di tiratura è fittizia. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 394.13. Esemplare in ottimo stato.

€ 190

589. **ReD [Revue Svazu moderni kulturey 'Dev tsil'] ro nik 2 — 6**

[anno II, n. 6]. F.T. Marinetti,

italska moderna a svetovy futurismus 1909-1929 [...] F.T. Marinetti,

l'arte d'avanguardia italiana e il Movimento Futurista Mondiale. 1909-1929

Praha, Odeon (Knihtiskárna 'Orbis'), 1929 (Únor [feb.]), in 8°, notevole copertina in broccatura bianca con unghiatura, stampata in nero e arancione, con grafica futurista ai piatti (dorso muto) e un disegno di Adolf Hoffmeister (ritr. di Marinetti) al piatto anteriore, pp. 32 num. 173-204 (l'ottavo 177-184 in c. semipatinata),

PRIMA EDIZIONE MOLTO RARA, numero monografico dedicato a Marinetti nei vent'anni del Futurismo dal mensile internazionale del gruppo d'avanguardia praghese Devětsil, diretto da Karel Teige. Notevoli contenuti — con parolibere in italiano e voltate appositamente in ceco — e una parte iconografica. Il grosso del fascicolo è occupato dal corposo saggio «F.T. Marinetti + italska moderna + svetovy futurismus» di Teige, pure riccamente illustrato. «L'intero insegnamento che l'avanguardia ceca ha tratto dal futurismo è infine ben riassunto da Karel Teige nel numero monografico della rivista 'ReD' del febbraio 1929» (*Diz. Fut.* p. 250b). Cfr. Salaris, *Bibliografia*, p. 101; Nešlehová, "Impulses of Futurism and Czech Art" (in: Berghaus, ed., *International Futurism in Arts and Literature*: 122-144). Ottimo esemplare a fogli chiusi.

€ 1.500

590. RICCIARDI, ACHILLE

Il Teatro del colore. Estetica del dopo-guerra

Milano, Facchi Editore (Luigi Bonfiglioli), 1919 (feb.), in 16°, broccatura con unghiatura, titoli ai piatti e al dorso, pp. 166 [2].

EDIZIONE ORIGINALE. Saggio di ricerca «nel senso di un uso astratto del colore sulla scena, in funzione della resa cromatica di situazioni psicologiche e cerebrali» (Salaris, *Storia*, p. 116). Dedicataria a Gabriele D'Annunzio. Lieve brunitura ai margini della broccatura, nel complesso ottimo esemplare.

€ 180

591. RISTORI, RODOLFO JACUZIO. [CRESPI (COP.)]

F.T. Marinetti di profilo

Milano, «Modernissima» Casa Editrice Italiana (Tipografia Paolo Bienati), «Gli uomini del giorno» 2, [1919] MCMXIX, in 8°, broccatura disegnata a colori da Crespi con ritratto caricaturale di Marinetti, pp. 40.

PRIMA EDIZIONE, indicazione di secondo migliaio. La copertina di Crespi si è guadagnata un

587

... è un difetto atomico
... la sua parte, quasi libri di
... Ragusa sono comunque separati
... non è entrò il futurismo (ma
...). C'è una anche lui a
... la balla agli inglesi con un
... del 1940 in cui prendeva per
... la loro lingua e nell'ostinato
... convinzione che l'italiano fosse la
... lingua culturalmente la più alta
... essere Ragusa, avrebbe dovuto
... i tempi nostri, oggi che l'italiano
... la parte più nessuno in questo
... ma, meno che mai gli italiani. L'idea
... se gliomasti) pronunciando
... parola latina, media, all'inglese e
... lingue, indila' e non c'è essere
... italo italiano che non sia ogni
... per te. Fondo semine, minimo
... dire di un popolo che non esiste
... italiano.



posto non irrilevante nella storia iconografica del capo del futurismo. L'autore fu collaboratore di *Poesia* di Dessy (1920). Cfr. Salaris, *Bibliografia*, p. 110b; Cammarota, *Marinetti*, Marinettiana II, 30. Bell'esemplare.

€ 150

592. RIZZO, PIPPO (cur.). [GUTTUSO (autografo)]

Mostra d'arte futurista nazionale promossa dal Gruppo futurista siciliano. Catalogo

Palermo, [in 4ta di cop.: Sicula Arti Grafiche], 1927 (giu.), in 24° oblungo, doppio punto metallico brossura magenta stampata in nero, bel design futurista/costruttivista con bordi riquadrati al piatto anteriore, incisione con dati tipografici al posteriore, pp. [16] in c. normale di testo stampato in blu + [14] in c. patinata di tavv. b.n.

RARISSIMO CATALOGO ORIGINALE della mostra curata Pippo Rizzo, tenutasi a Palermo nel giugno 1927. **La copia di Renato Guttuso, con firma e data autografe «Renato Guttuso 1927» in copertina.** Straordinaria cura grafica, degna di un piccolo libretto d'artista, con un marchio a triangoli rovesciati (straordinariamente simile al triangolo di Sierpi ski) che ricorre in testa e piede di tutte le pagine con testo, e altri elementi decorativi di derivazione orientale o pre-moderna. Prefazione del curatore a esaltare l'importanza di una mostra che proietta Palermo «finalmente nel numero delle città moderne». Partecipano: Ago, Balla, Benedetta, Lionello Balestrieri, Caligaris, Caviglioni, Gigia e Vittorio Corona, Costantini, Curtoni, Dal Monte, Benedetto, Fillia, Farfa, Ferrinando, La Tonale, Marasco, Musacara, Pozzo, Rizzo, Prampolini, Tato, Varvaro, Zucco, le 'plasticaricature' di R. Castellana. Segue lista della personale di Ladislao Kondor, pittore ungherese, che espone 27 opere. Cfr. *Diz. Fut.* p. 976; *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1927/6. Tavole di: Balla, «Punte d'estate»; V. Corona, «F.T. Marinetti» e «Armature d'amore»; G. Corona, «Danza futurista (arazzo)»; Varvaro, «Solitudine musicale»; Fillia, «Balletto plastico»; Balestrieri, «Penetrazione»; Prampolini, «La palestra dei sensi»; Benedetta, «Luici + rumori di treno notturno»; Rizzo, «I lampi»; Castellana, «Benito Mussolini (Prima lapis)».

€ 1.500

593

... di memoria tanto minore quanto
delizioso dell'ennesimo futurista
siciliano di vaglia. Da saltare sulla
recto quando scrive che stava
passeggiando per strada con un
unico e che videro due belle
e attraenti fanciulle alle "non meno"
di un metro e sessanta. Due storgone
per l'epoca. Del resto in pochi sanno
che Giuseppe Stalin era alto un metro
e sessanta e ne soffriva, e forse
anche per questo era la caraglia
della era.

593. RIZZO, PIPPO.

Cenacoli. Paesaggi. Incontri

Milano, Editrice La Tradizione (Tipografia C. & M. Sciarrino-Palermo), 1936, in 8°, brossura giallina, al piatto anteriore cornice e riquadro in verde per i titoli stampati in nero, dorso muto, pp. 91 [1].

EDIZIONE ORIGINALE. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 403.1: «Prose memorialistiche». Ottimo esemplare.

€ 180

594. ROGNONI, ANGELO

Metropoli [tavola parolibera originale]

S.l., «Dicembre + 1916», 245 x 337 mm, [1] c. forte manoscritta a china e acquarello colorato al recto. Datata e firmata a mano in calce: «ANGELO ROGNONI I FUTURISTA». Ottime condizioni. La tavola è montata con supporto in vetro al coperchio di una scatola artigianale di pregio, realizzata su misura in tela nera con fondo in carta marmorizzata.

TAVOLA PAROLIBERA AUTOGRAFA ORIGINALE. Di pregevole fattura e inventiva, giocata sui toni del tricolore (interventi in acquerello rosso e verde). Riprodotta in Lista, *Le futurisme* (1985 [Il futurismo, 1986]), p. 35.

€ 7.000

595. ROGNONI, ANGELO. [MUNARI (ill.)]

Il Dottor Mattia. Tre atti

Pavia, Edizioni S.U.P.E.R. Stamperia Universitaria Pavese Edizioni Ristampe, «Collana Teatro», 1942 (lug.), in 16°, doppio punto metallico, brossura arancio stampata in verde ai piatti (dorso muto), pp. 40 [2], 2 cc. patinate f.t. con fotopr. b.n. delle scenografie di Munari.

PRIMA EDIZIONE, importante lavoro teatrale pregiato dalle scene di Munari e dalla Regia di Ettore Gian Ferrari (cui il volumetto è dedicato), rappresentato per la prima volta il 10 maggio 1931 dalla Compagnia Sperimentale "Teatro Nuovo". Raffinata edizione. Salaris (*Bibliografia*, p. 62b) e Cammarota (*Futurismo*, 406.3, ma senza descrizione dettagliata) regi-

strano anche un'edizione del principio degli anni '30, per lo stesso editore, non reperita e assente da Iccu. Ottimo stato di conservazione.

€ 600

596. ROGNONI, ANGELO

Azzurro. Fiaba in tre tempi. Estratto da «Gioventù pavese».

Ordine del Giorno del Comando Federale G.I.L. - Pavia

Pavia, Industria Grafica Pavese, [1943] XXI (dic.), in 24°, doppio punto metallico, broccatura stampata in nero ai piatti, pp. 23 [1].

EDIZIONE ORIGINALE fuori commercio, «a cura dell'Ufficio Preparazione Politica e Professionale». Dedicatoria a Marinetti. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 406.8 (con imprecisioni). Ottimo stato di conservazione.

€ 300

597. **Roma futurista. Settimanale del movimento futurista**

diretto da: Balla - Bottai (degli Arditi) - Gino Galli - Enrico Rocca. Anno III - N. 71

Roma, Impresa Editoriale Ugoletti (Coop. Tip. «Luzzatti»), 1920 (22 febbraio), in folio, un bifoglio non numerato con ill. n.t. (quarta pagina pubblicitaria).

Fascicolo del periodico futurista fondato da Carli, Settimelli e Marinetti, ma alla data diretto da un comitato editoriale presieduto da Balla e Gino Galli. Apre con la **prima e unica edizione del manifesto «Il mobilio futurista. I mobili a sorpresa parlanti e paroliberi»** di Francesco Cangiullo (Cammarota, *Futurismo*, Manifesti 97; Tonini, *I manifesti*, 136.1), ornato da una bella «Tavola parolibera per sala da ballo: Le coriste», dello stesso autore. In seconda pagina tre riproduzioni di *complessi plastici* di Balla, sotto il nome di «Dinamismo plastico per la decorazione della casa futurista», e un sorprendente contributo teatrale di Pino Masnata: «Il teatro visionico. Tocca a me! - Azione visionica futurista», che continua in terza pagina. Belle tavole di Dottori («Al traguardo») e Verderame («Carnevale»), e un «Poema cinematografico futurista: 'La farina di stelle'» di Mario Scaparro. Ottimo esemplare.

€ 650

598. **Rovente. Pagine d'arte futurista della 'Difesa artistica' dirette da Pietro Ilari.**

[Il sottotit. cambia in: n.3/4 Quindicinale futurista; n. 5/6

Quindicinale d'arte futurista; n. 7/8 Rovente futurista]

[TUTTO IL PUBBLICATO]

Parma, (stampa: nn. 1-2 coi tipi della Coop. «la Commerciale»; nn. 3/4-5/6 Tipo-Litografica Ferdinando Zafferi; n. 7/8 Officina Grafica Fresching), 1923 (feb.-mag.), dimensioni, legatura e paginazione variabile. Nn. 1 e 2: 290 x 210 mm, punto metallico, cad. pp. 8 num. [1][16] in c. patinata. N. 3/4: 215 x 140 mm, punto metallico con cop. in br. a due col., pp. 19-36 [2]. N. 5/6: 295 x 215 mm, un bifoglio sciolto per pp. [41]-44. N. 7/8: 350 x 250 mm, autocopertinato a punto metallico, pp. [45][64] comprese le br., [1] c. f.t. stampata in verde, stampa in violetto, violetto e arancio al front.

RARISSIMA COLLEZIONE COMPLETA dell'affascinante rivista quindicinale diretta dal "comunista" Pietro Ilari, con grandi ambizioni quanta povertà di mezzi, afflato internazionale e aspetto provinciale. I primi due numeri escono come supplemento in cauda alla «Difesa artistica» di Renzo Pezzani, con aspetto e impostazione analogo; da fine marzo ha tre uscite autonome doppie (3/4, 5/6, 7/8, per un totale di 8 numeri in 5 fascicoli): prima in formato opuscolo broccurato (con una sorprendente testata liberty), poi formato magazine con un semplice bifoglio e finalmente in broccatura a (due) colori col numero doppio del 19 maggio dedicato alla «Glorificazione della sala futurista e trentina di Fortunato Depero». Ma è il canto del cigno.

La collezione contiene i primi due numeri nell'emissione autonoma estratta da «La Difesa artistica», con legatura a doppio punto metallico; i numeri successivi così come pubblicati. Esemplari in ottime condizioni. In collezione presenti inoltre 10 su 16 pagine dell'**introvabile numero argentino «Rovente futurista» ser. III, a. II n. 1, novembre 1924**, che è un autocopertinato a punto metallico con pagine non numerate in c. patinata: manca il bifoglio di copertina (pp. [1]-[2] e [15]-[16]) e la carta interna recante le pp. [7]-[8] (incipit: «un paesaggio e una donna nello specchio» e reclame «Cheret Carteras»); esemplare rifilato ma senza alcuna perdita, complessivamente in ottimo stato. Cfr. Briganti, *Piero Ilari*, passim; Alcalá, *La esquivia huella del*

598

La collezione completa è presente in questa collezione completa e mentre alcuni di questi futuristi in questo catalogo non ce ne sono.
I primi due numeri di questo rivista sono e diretti da Pietro Ilari che è la sola vale il prezzo del sistema.

futurismo en el Rio de la Plata (cont. la ripr. facs. del numero argentino); *Salaris, Riviste*, p. 606ss. (che però registra i soli nn. 5/6 e 7/8). Pochissimi esemplari sparsi nelle biblioteche italiane e americane. Straordinario insieme.

€ 6.500

599. **La Ruota dentata. Movimento immaginista.**

Anno I - N. 1 [TUTTO IL PUBBLICATO]

Roma, (stampa: Tip. Edit. Italia), 1927 (feb.), in folio, un bifolio sciolto per pp. [4] ill.

RARISSIMO PRIMO E UNICO NUMERO, rappresenta l'atto di nascita dell'immaginismo. Testi visionari di Paladini, Paolo Barano, Umberto Barbaro, E. Cipelletti, Elena Ferrari - Paolo Flores - Vladimir Majakovskij (tr. da U. Barbaro), V. Mann Simonds. Straordinario apparato iconografico, con il grande fotomontaggio di Paladini in prima pagina, il disegno 'Il giocatore di tennis' sempre di Paladini a p. [2], e le opere 'Aeroplano' di Lucanovich e un senza titolo di Emanuele Glicestein. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, Giornali parafuturisti, 117; Casetti, *Movimento immaginista*, p. 65; Lista, *Paladini*, 24; *Salaris, Riviste*, p. 1106ss; *The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines*, III, p. 580: «The magazine contained some striking and intriguing visual elements, notably the photomontage by Paladini which incorporates classical motifs, cityscapes, sport, and Charlie Chaplin». Leggero restauro conservativo, nel complesso esemplare molto buono.

€ 3.000

600. RUSSOLO, LUIGI

L'Arte dei rumori. Manifesto futurista

Milano, Direzione del Movimento Futurista (A. Taveggia), 1913 (11 mar.). 290 x 230 mm, un bifolio per pp. [4].

PRIMA EDIZIONE, versione italiana del celebre manifesto rumorista. Contiene un intervento parolibero di Marinetti. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 55.1.

€ 350

601. RUSSOLO, LUIGI

L'Art des bruits. Manifeste futuriste

Milano, Direction du Mouvement Futuriste (A. Taveggia), 1913 (11 mars). 290 x 230 mm, un bifolio per pp. [4].

PRIMA EDIZIONE, versione francese (uscì in contemporanea a quella italiana). Cfr. Tonini, *I manifesti*, 55.2.

€ 350

602. [RUSSOLO]

**Gran concerto futurista d'intonarumori. Precederà un discorso di Marinetti.
Esecuzione delle 3 spirali di rumori intonati composte e dirette da Luigi Russolo
inventore dell'Arte dei Rumori [...]**

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Stab. Tip. Taveggia), [1914 (apr.)] s.d. 480 x 145 mm, un foglio stampato solo recto.

RARO INVITO/PROGRAMMA ORIGINALE della serata al Teatro Dal Verme di Milano il 21 aprile. Straordinario documento sulle origini del rumorismo. Le «3 spirali di rumori intonati» sono: Risveglio di una città; Si pranza sulla terrazza del Kursaal; Convegno d'aeroplani e d'automobili. La chiusa: «Invitiamo il pubblico milanese ad ascoltare serenamente, senza ostilità preconcepite, questo Concerto d'Intonarumori (nuova voluttà acustica armoniosa, non cacofonica) di cui gli è riservata la primizia». Si sa che invece la serata si conclude con forti contestazioni. Cfr. *Diz. Fut.*, p. 1014bc.; Tonini, *I manifesti*, 80.1.

€ 1.200

603. RUSSOLO, LUIGI

L'arte dei rumori

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia" (Tip. A. Taveggia), 1916, in 8°, broccia stampata in nero al solo piatto anteriore, pp. 92 [4], 2 carte patinate f.t. ill.

PRIMA EDIZIONE, OPERA PRIMA. Contiene un ritratto fotografico dell'autore in b.n. su carta patinata f.t., dopo l'occhietto, e la riproduzione b.n. su carta lucida f.t. (tra p. 8-9) del quadro di Ugo Piatti «Nel laboratorio degli Intonarumori a Milano». Il saggio si apre con il manifesto *L'arte dei*



rumori. Contiene parolibere e spartiti musicali. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 416.1. Esemplare con piccola mancanza al dorso e con **firma autografa al piatto "Crescenzo Fornari futurista"**.
€ 750

604. [RUSSOLO]

Les Bruiteurs Futuristes Italiens de Luigi Russolo. Gl'Intonarumori Futuristi di Luigi Russolo
Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), [1921 (luglio)] s.d. 290 x 230 mm, un foglio stampato recto e verso.
RARO COMUNICATO/MANIFESTO ORIGINALE. Testo a fronte francese italiano su due colonne: Rendiconto del concerto del 17 giugno a Parigi, un articolo firmato Montboron (in *Comoedia* 19 giu. 1921 – per errore scritto 1291); un'altro di Henry Bidou da «L'Opinion» del 25 giu. 1921. In calce al testo indirizzi e numeri di telefono a Parigi e Milano per contattare gli Intonarumori. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 164.1.
€ 650

605-608

Quanti di noi mellano le donne in cima al creato, in onore delle donne hanno soppiantato la retorica femminista divenuta in questi ultimi anni universalmente indigeribile. Noi che amiamo le donne in gran parte — di tanto sono belle, strazze e bigiarde e imprevedibili e capaci con un batter di ciglia di scaraventarci in un istante dal paradiso all'inferno — ci cadevano le braccia a sentire quanto loro si promuovessero a vicenda in tutti i campi, quanto ripetersi insensibilmente la loro superiorità sempre e comunque, e come se ci fosse da vantarsi di esser superiori a una razza miserabile com'è quella degli uomini interi con maschi. È meno male che in questi giorni (meta novembre 2014) la rivista *Time* ha fatto un sondaggio da cui risulta che la parola "femminismo" è divenuta la più infausta il femminismo italiano l'ha visto nascere a costanza, dato che alcune delle loro più esemplari fondatrici erano mie amiche e di loro conoscevo ogni più recalcitrante vezzo. Come antidoto magnifico alla retorica e alla prevedibilità intellettuale del femminismo leggete e imparate a memoria questo strepitoso manifesto "sulla lussuria" inviato da Valentine de Saint-Point e il cui non potevo non avere quattro diverse edizioni.

605. SAINT-POINT, VALENTINE DE

Manifeste de la Femme futuriste. Réponse à F.T. Marinetti

Milan, Direction du Mouvement (Cart. Tip. A. Taveggia) 1912 (25 mar.), 290 x 230 mm, un bifoglio per pp. [4].
RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE del celebre manifesto. In calce al testo una nota biografica in cui la «petite nièce de Lamartine» viene presentata come una delle più celebri poetesse di Francia (segue elenco delle opere). Cfr. Tonini, *I manifesti*, 42.1: «Manifesto lanciato il 3 giugno 1912 a Bruxelles, Galerie Giroux, durante la quarta mostra dei pittori futuristi e successivamente a Parigi, il 27 giugno, alla Salle Gaveau. È il primo manifesto stampato da Angelo Taveggia, che sostituisce la Poligrafia Italiana».
€ 1.500

606. SAINT-POINT, VALENTINE DE

Manifest der futuristischen Frau (veröffentlicht von der Zeitschrift "Der Sturm"). Antwort an Herrn F.T. Marinetti

Milan, Direction du Mouvement Futuriste (Cart. Tip. A. Taveggia), 1912 (2 mar. [ma: mag.]), 290 x 230 mm, un bifoglio per pp. [4] (ultima bianca).
RARISSIMA PRIMA EDIZIONE con testo in tedesco, pubblicata di sponda con l'uscita su «Der Sturm» di Herwarth Walden (III.108, Mai 1912 – uno dei tre celebri fascicoli con le incisioni degli *Stati d'animo* di Boccioni, il secondo). Traduzione di Jean-Jacques» (pseud. di un allora giovane Hans Jacob, poi noto traduttore e interprete francese-tedesco). Cfr. Tonini, *I manifesti*, 42.3.
€ 1.100

607. SAINT-POINT, VALENTINE DE

Manifesto della Donna futurista

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 1912 (25 Marzo [ma: luglio]), 290 x 230 mm, un bifoglio per pp. [4].
PRIMA EDIZIONE con testo in italiano. La nota biografica in calce al testo è qui preceduta dall'indicazione del lancio belga e parigino (da cui la datazione corretta). Cfr. Tonini, *I manifesti*, 42.4.
€ 500

608. SAINT-POINT, VALENTINE DE

Manifesto futurista della Lussuria

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 1913 (11 gennaio), 290 x 230 mm, un bifoglio per pp. [4].
NON COMUNE PRIMA EDIZIONE nella versione italiana del secondo manifesto di Valentine de Saint-Point. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 52.2 (che corregge la datazione al marzo 1913).
€ 600

609. SANT'ELIA, ANTONIO

L'architettura futurista. Manifesto

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Stab. Tip. A. Taveggia), 1914 (luglio), 290 x 230 mm, un bifoglio per pp. [4].

609

di manifesti italiani importanti e suggestivi ce ne sono decine e decine. Questo però è un altro caso, è una specie di monumento a Sant'Elia almeno quanto quello in pietra che c'è a Como e che una volta avevo visitato assieme al mio amico meta siciliano e meta comasco Panzi, un architetto e designer di cui Sant'Elia ambedue erano

TEATRO DAL VERME
Martedì 21 Aprile - Ore 21

GRAN CONCERTO FUTURISTA D'INTONARUMORI

Precederà
un discorso di MARINETTI

Esecuzione
delle 3 spirali di rumori intonati
composte e dirette da
LUIGI RUSSOLO

inventore dell'Arte dei Rumori:

1. Risveglio di una città.
2. Si pranza sulla terrazza del Karsan.
3. Convengo d'aeroplani e d'automobili.

Orchestra di 18 intonarumori

3 rombatori	1 gongogliatore
3 crepitatori	3 ululatori
3 scoppiatori	1 accosolatore
3 strazziatori	1 sibillatore
1 ronzatore	

Questi nuovissimi strumenti elettrici furono inventati e costruiti

da **LUIGI RUSSOLO e UGO PIATTI**

Invitiamo il pubblico milanese ad assistere serenamente, senza ostilità preconcette, questo Concerto d'Intonarumori (nuova vocifera acustica armoniosa, non cacofonica) di cui gli è riservata la primizia.

DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA: Casa Volta, 61 - MILANO

Manifeste de la Femme futuriste

Réponse à F. T. MARINETTI

« Nous voulons glorifier la guerre, seule hygiène du monde, le militarisme, le patriotisme, les ports dévastés, les automobiles, les bolles à gaz qui tuent et le culpe de la femme. »
(Futurisme Manifeste de Marinetti)

L'humanité est séduite. La beauté des femmes voit et explore et enfonce à la mortelle des hommes. Toutes deux sont égales. Toutes deux méritent le même respect.

L'humanité de l'humanité n'a jamais été que le terrain de culture, duquel ont jailli les génies et les héros des deux sexes. Mais il y a dans l'humanité, comme dans la nature, des moments plus propices à la floraison. Une fois de l'humanité, alors que le terrain est prêt de soi-même, les génies et les héros abondent.

Tous hommes au début d'un printemps; il nous manque une production de soi-même, c'est-à-dire beaucoup de sang répandu.

Les hommes, qui plus que les femmes, se sont responsables de l'enlèvement d'un million de vies, ont même tués, riches de sève et de sang.

Il est absurde de citer l'humanité en femmes et en hommes. Elle n'est composée que de **féminisme** et de **masculinité**. Tout autrement, tout héros, et l'époque héroïque, tout génie, et l'époque géniale, sont l'expression prodigieuse d'une sève et d'une époque, qui parce qu'elle est composée de la sève, d'éléments féminins et d'éléments masculins, de femelle et de masculin, d'individus qu'il est un être complet.

Un individu, exclusivement mâle, n'est qu'un être sans vie, un être exclusivement féminin n'est qu'une femelle.

Il en va des collectivités, des masses d'humanité, comme des individus. Les périodes fécondes, où de terre de culture ou d'humanité, pullulent le plus de héros et de génies, sont des périodes riches de masculinité et de féminité.

Les périodes, qui se voient que des guerres peu fécondes en héros représentent parce que le fœtus, depuis les stades, laisse des périodes exclusivement mâles; celles qui produisent l'humanité héroïque et géniale, vers le passé, s'autoalimentent avec des héros de paix, furent des périodes où domina la femelle.

Manifest der futuristischen Frau

(Veröffentlicht von der Zeitschrift "DER STURM.")

ANTWORT AN HERRN F. T. MARINETTI

« Wir wollen den Krieg preisen, diese einzige Hygiene der Welt — den Militarismus, den Patriotismus, die zerstörte Städte der Automobilen, die schrecklichen Gasblößen, die Giftgas und die Verachtung der Weibchen. »
(Futuristisches Manifest von F. T. Marinetti)

Die Menschheit ist unvollständig. Der weiblichen Frauen sind die männlichen Männer weder überlegen noch unterlegen. Beide sind gleich. Beide verdienen dieselbe Verehrung. Die gesamte Menschheit von Mann und Weibchen, aus dem Mann und Weibchen besteht. Beide Geschlechter sind verbunden sind. Aber es gibt in der Menschheit, wie in der Natur, für die Weibchen günstige Augenblicke. In den Sommer der Menschheit, wenn die Säfte der Götter verfließen, sind Männer und Weibchen im Überflusse vorhanden.

Wir sind ein Acker eines Frühlings; es lebt eine Überflutet an Samen, es lebt ein prägenetenes Blut.

Wieder Frauen nach Männer sind schuldig an diesem Verbrechen im Dasein, unter dem alle weiblich jungen, in Schwärmung und Blut werden können leiden.

Es ist absurd, die Menschheit in Frauen und Männer zu zerlegen. Sie besteht aus dem **Weiblichkeit** und **Männlichkeit**. Jeder Liebesweibchen, jeder Mann, ist er noch so einfach, jeder Genius, weil er noch so reichlich, ist nur die unvollständige Darstellung einer Natur und einer Epoche, weil er eines aus weiblichen und männlichen Elementen besteht, aus Weiblichkeit und Männlichkeit, weil er ein vollständiges Wesen ist.

Ein rein-männliches Individuum ist ein Vieh, ein rein-weibliches Individuum des Weibchens.

Mit der Ganzheit, mit der Allgemeinheit der Menschheit steht es genau wie mit dem Individuum. Die fruchtbarsten Perioden, in denen aus dem unvollständigen Kulturgarten die meisten Helden und Genies entstehen, sind die Perioden, die reich an Männlichkeit und Weiblichkeit sind.

Die Zeiten, die nur kriegslose Epochen hatten, weil der epische Hauch alle gleich machte, wegen unvollständigen Epochen der Männer; die Zeiten, die der feminischen Keim verbergen und die, der Vergegenwärtigung zugewandt, sich in friedensmässigen, ruhigen, warmen Epochen der Frauen.

Wir leben im Ende einer dieser Zeitalter. Was das Frauen ebensowohl als den Männern im letzten Jahr, ist **Frucht**.

L'ARCHITETTURA FUTURISTA

Manifesto

Dopo il 200 anni è più esatta nessuna architettura. Un felice esempio dei più vasti elementi di stile, tanto a mascherare le scissure della casa moderna, e chiamato architettura moderna. La bellezza nuova del mondo e del suo suo profonda con la ricomposizione di rinnovata invenzioni derivate, che non sono giustificate né dalle necessità costruttive, né dal nostro gusto, e traggono origine dalle necessità spirituali, italiane e Europee, e da quelle sbalorditive forze di scienza e di ingegneria che presso il nome di modernismo.

In Italia si sviluppa soltanto l'elemento architettonico, e si guarda la rapida tecnologia, straniera e popolare italiana, per architettura futurista. I giovani architetti italiani quelli che aderiscono originaria della rivoluzione-composizione di pubblicazioni d'arte elogiano i loro talenti nei quartieri nuovi della nostra città, ove una generale tendenza di soluzioni originali di design, rivoluzionarie, di soluzioni poetiche, di ipotesi spaziali, di volute nuove, di parti quadrangolari, di variabili rigide, tra lungo, verticalità, di stile, ed attinge con precisione al monumentalità. E l'architettura appare a riapparire di forme, il movimento della macchina, l'incalzare quotidiano dei bisogni (spazi) della rapidità delle comunicazioni, dell'aggiornamento degli uomini, dell'igiene e da come una funzione della vita moderna, non deve essere pensata a costosi esecuzioni, razionalisti dell'architettura. Essi periranno così come la rigole di Vitruvio, del Vitruvio e del Spaccino e così qualche pubblicazione di architettura italiana sia meno, e ricompare l'immagine dell'immobilità ancora nella nostra città, che dovrebbe essere l'umanità e felice presenza di noi stessi.

Così quest'arte esprimeva e si rivela nella loro mano una nuova rivoluzione stilistica, un risveglio di forme, un movimento economico e culturale da cultura moderna. E solo l'assoluta possibilità di ordine e di stile. Come se noi, architetti e progettisti di movimento, noi stessi protagonisti innovatori, nel nostro e nella ricerca della nostra vita, possiamo essere solo stessi così, nella stessa strada costruita per loro bisogni degli uomini di qualità, tempo, nei secoli fa.

Questo è la supremazia futurista dell'architettura moderna che si rigole per la completezza materiale della creazione, diventa così dell'intelligenza, con si contraggono i giovani affannosamente ricoprire di modelli classici, invece di aggiornare le loro menti alla ricerca dei fatti e alla soluzione del nuovo e la prima posizione: **la casa e la città futurista**. La casa e la città appaiono e materialmente nuove, quelle quali il nuovo tempo possa evolvere nuove parole, su problemi razionalismo.

Il problema dell'architettura futurista non è un problema di risveglio di forme. Non si tratta di trovare nuove ispirazioni, nuove marginalità di dentro e di fuori, di sostituire natura, piante, animali, non variabili, nuovi, così, non si tratta di lasciare la libertà a malincuore e di abbandonare, o di rinviare di più, né di abbandonare differenze. Essi tra l'altro sanno e quello vecchio, ma di essere di loro, giunta la casa futura, di costruirlo con ogni mezzo, della scienza e della tecnica, appoggiato vigorosamente agli esigenze del nostro tempo e del nostro spirito, calcolando quanto è profondo, pesante e ardente per noi (risoluzione, stile, estetica, proporzioni) determinando nuove forme, nuove linee, una nuova armatura di parti e di volumi, un'architettura che abbia la sua ragione d'essere, solo nelle condizioni speciali della vita moderna, e la sua dipendenza come valore estetico, solo nella novità. Quest'architettura non può essere soggetta a nessuna legge di continuità storica. Deve essere nuova come è nuova il nostro stile d'oggi.

L'arte di costruire ha potuto esistere nel tempo e passare da una stile all'altro naturalmente soltanto i caratteri generali dell'architettura, perché nella storia sono frequenti i mutamenti di moda e quelli determinati dall'evoluzione dei costumi religiosi e degli impegni politici; ma non rimaneva quello senso di primario entusiasmo nelle condizioni dell'ambiente che suscitava o rinnovava, come lo scoperto di leggi naturali, il perfezionamento dei nostri strumenti, l'uso razionale e spirituale del materiale.

COMO - / ETTEMBRE 1930

ONORANZE ALL'ARCHITETTO FUTURISTA ANTONIO / ANT'ELIA

Un Comitato e una Commissione Esecutiva, composti dalle autorità preesistenti della Provincia di Como e di Milano e dai rappresentanti del Movimento Futurista Italiano, preparato per il mese di Settembre una serie di manifestazioni in onore dell'architetto Antonio Sant'Elia, nato a Como e morto in guerra con una palla in fronte.

Antonio Sant'Elia sarà per primo la base della nuova architettura da oggi trionfa in tutto il mondo. In un piccolo manifesto e in molti altri progetti, esposti fin dal 1914 alla Fianiglia Artista di Milano, Antonio Sant'Elia riuscì a fissare le leggi fondamentali dell'architettura moderna. Leggi studiate ed applicate da tutti i costruttori italiani ed esteri. In occasione delle sue opere, verrà pubblicato un libretto volume con la riproduzione dei suoi migliori disegni e con la ricostruzione serena e fotografica dell'infanzia di lui nel suo movimento costruttivo di tutta l'Europa.

Oltre la pubblicazione del volume si allestirà a Como un'importante Mostra che raccoglierà i progetti di Sant'Elia e le opere più significative degli artisti futuristi.

P. F. Marinoni, dell'Accademia d'Italia, in una grande stanza di Teatro Sociale, illustrerà la vita e valorizzerà l'opera gloriosa di Sant'Elia.

Antonio Sant'Elia è non solo una ragione di orgoglio per la città di Como, ma rappresenta uno dei maggiori orgogli dell'Italia Fascista, poiché è merito di Sant'Elia se tutta l'architettura, caratterizzata la città del secolo, porterà impressi i segni nobili del genio italiano.



ONORANZE NAZIONALI ALL'ARCHITETTO FUTURISTA COMASCO ANTONIO SANT'ELIA

MOSTRA

DELLE OPERE DELL'ARCHITETTO FUTURISTA COMASCO

SANT'ELIA

COMO BROLETTO

14 SETTEMBRE - 3 OTTOBRE 1930 - VII

CATALOGO

EDIZIONE ORIGINALE, MOLTO RARA, del fondamentale manifesto – unica pubblicazione autonoma del “martire” futurista. Il testo – corredato dalla riproduzione di 6 disegni architettonici dell’autore – rielabora il noto scritto apparso nel catalogo della *Prima esposizione d’arte del Gruppo Nuove Tendenze*. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 81.2.

€ 1.700

610. [SANT’ELIA] COTRONEI, ADOLFO, GIOVESI, ANTONIO

La morte gloriosa del futurista Sant’Elia

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Stab. Tip. Taveggia), 1916 (14 ott. [ma: nov.]), 290 x 230 mm, [1] foglio stampato recto e verso.

RARO COMUNICATO STAMPA ORIGINALE. Raccoglie le testimonianze di A. Cotronei, redattore del «Corriere della sera» e sottotenente, e di A. Giovesi, sottotenente. Compare come data «Zona di guerra - 14 ottobre 1916». In calce al comunicato pubblicità «Prossimamente a Milano / Grande Esposizione del pittore e scultore futurista Umberto Boccioni» (dic. 1916 - gen. 1917). Cfr. Tonini, *I manifesti*, 104.1.

€ 650

611. [SANT’ELIA] SARTORIS, ALBERTO

L’Architetto Antonio Sant’Elia.

Manifesto dell’11 luglio 1914 di Antonio Sant’Elia. Introduzione di Carlo Ciucci.

In copertina ritratto di Antonio Sant’Elia da disegno di Leonardo Dudreville

Milano, Giovanni Scheiwiller (Off. Grafiche «Esperia»), [1930] MCMXXX, in 16°, doppio punto metallico, brossura illustrata in sanguigna, pp. 32 [4] con una fotopr. b.n. applicata n.t.

NON COMUNE PRIMA EDIZIONE tirata in 500 esemplari numerati non vendi, «destinati in dono agli amici dell’architetto Sant’Elia». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 425.1. Ottimo esemplare.

€ 700

612. [SANT’ELIA]

Onoranze all’architetto futurista Antonio Sant’Elia

Como (Milano), Archetipografia, 1930. 280 x 220 mm, un bifolio in carta patinata per pp. [4] con ill. in sanguigna.

RARO COMUNICATO/MANIFESTO ORIGINALE a promozione delle manifestazioni del settembre 1930 per le onoranze. Contiene uno scritto di Marinetti («Primato italiano»), uno di Fillia («Glorificare Sant’Elia») e il manifesto di Sant’Elia, con riproduzioni di opere. Manca a *Nuovi archivi del futurismo I* e a Tonini, *I manifesti*.

€ 950

613. [SANT’ELIA]

Mostra delle opere dell’architetto futurista comasco Sant’Elia.

Como. Broletto [...] Catalogo

Como, Onoranze Nazionali all’Architetto Futurista Comasco Antonio Sant’Elia (Tipografia Emo Cavalleri), 1930 (set.-ott.), in 16° piccolo, brossura grigia stampata in nero e rosso ai due piatti (grafica modernista), pp. 37 [11], ill. b.n., carta patinata.

RARO CATALOGO ORIGINALE DELLA PRIMA IMPORTANTE RETROSPETTIVA su Sant’Elia, 14 set. - 3 ott. 1930 al Broletto di Como, organizzatore Escodamè, per conto del comitato onoranze Sant’Elia. La mostra passerà poi nell’ottobre a Milano, Galleria Pesaro, accostata a una collettiva di 22 pittori futuristi, e infine nel dicembre a Roma, Sindacato degli artisti. Contiene i nominativi del comitato e della commissione esecutiva, il testo originale di Marinetti «Sant’Elia e la nuova architettura», un fotoritratto dell’architetto, il manifesto di Sant’Elia, l’elenco delle 95 opere (l’esposizione va sotto il nome di «*La città futurista*» illustrata nei disegni di S.’E.) e 9 tavole in b.n. Cfr. *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1930/15. In quarta di copertina annuncio della prossima pubblicazione del volume «Sant’Elia e l’architettura futurista mondiale», che poi non fu edito per difficoltà economiche. Ottimo stato.

€ 800



614. [SANT'ELIA] MARINETTI, FILIPPO TOMMASO · DEL BELLO, MARIO

Antonio Sant'Elia. Architetto Futurista. Creatore della nuova Architettura.

Roma, Casa Editrice Il Libro Periodico (Tipografia S.A.I.G.E.), 'Breviari dei martiri e degli eroi' 2, 1933, in 8°, broccatura con titoli ai piatti, pp. 55 [3], 10 cc. patinate f.t. con ripr. b.n. RARA EDIZIONE ORIGINALE. Contiene scritti degli autore, il manifesto di Sant'Elia e un'appendice di giudizi sul futurismo. Belle riproduzioni dei disegni di Sant'Elia, tra cui un suo ritratto. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 182. Ottimo esemplare.

€ 900

615. [SANT'ELIA] AA. VV.

**Dopo Sant' Elia. Scritti di G.C. Argan - Carlo Levi - Matteo Marangoni
Annalena Pacchioni - Giuseppe Pagano - Alessandro Pasquali
Agnoldomenico Pica - Lionello Venturi.**

Con il manifesto dell'architettura futurista di Antonio Sant'Elia

Milano, Editoriale Domus (Società Grafica G. Modiano), 1935, in 8°, broccatura a due colori, pp. 142, [1] c. f.t. con indicazione editoriale.

PRIMA EDIZIONE. Antologia di scritti sull'architettura, alcuni già apparsi sulle pagine di *Domus*. Esemplare con timbro in copertina, minimi difetti, ma complessivamente in più che buone condizioni. Intonso.

€ 280



616. [SANT'ELIA] SARTORIS, ALBERTO

Sant' Elia e l'architettura futurista (influenze e sviluppi)

Roma, "Anticipazioni" n. 1, Deposito Libreria Fratelli Bocca, 1943 [ma: 1944], in 24°, broccatura stampata a due colori, pp. 36, 16 illustrazioni n.t.

NON COMUNE PRIMA EDIZIONE stampata in 700 copie nella raffinata collana-editoriale diretta da Enrico Prampolini. Ultimo testo critico sull'architettura futurista, prima della scomparsa di Marinetti. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 425.7.

€ 570

617. **Sant'Elia. Architettura - arredamento - materiali da costruzione
[poi: Architettura - Materiali da costruzione] [TUTTO IL PUBBLICATO]**

Roma, Arte Poligrafica Editoriale (Tip. S.A.I.G.E. [poi:] Ind. Graf. Giorgio Macry S.A.), 1933-1934, in folio [poi:] in 4°.

RARISSIMA COLLEZIONE COMPLETA dei 21 fascicoli pubblicati, completi e in buone/ottime condizioni. In collezione anche: il *Manifesto futurista dell'architettura aerea* (Marinetti, Somenzi e Mazzoni), pubblicato come allegato al n. II,3; i fogli intestati *Aerovita* e *Futurismo* (risp. allegati ai nn. II,3, 4 e 5); i primi due numeri di *Artecrazia* (III,73 e 74), la rivista in cui *Sant'Elia* si trasforma quasi senza soluzione di continuità nell'ottobre 1934, proseguendone numerazione e – inizialmente – programma.

Quindicinale diretto da Mino Somenzi, che – dopo un periodo di coabitazione – si affianca a *Futurismo* (vedi n. 309) con l'anno I n. 1 del 10 ottobre 1933: fascicoli in folio con 4 pp. in c. normale che racchiudono una c. patinata, per un totale di 6 pp. a fascicolo. Con l'anno II cambia la tipografia ed entra in co-direzione Angiolo Mazzoni, architetto di Regime. A partire numero del 1° febbraio 1934 (II,3) aumenta la paginazione (10 pp. con c. normali alternate a c. patinate) e ospita da p. [5] la testata «Aerovita. Artecrazia italiana aeronautica», e in ultima pagina la rediviva testata *Futurismo* (che continua la sua numerazione da dove era rimasta il 26 nov. 1933, con n. III,60); *Aerovita* non presenta numerazione autonoma né compare regolarmente come testata, risultando allegato a *Futurismo* (ad es. nel n. II,5/III,62 la testata a p. [5] è *Futurismo*). La combinazione *Sant'Elia* / *Aerovita* / *Futurismo* continua per i numeri II,4 e 5 di *Sant'Elia* appaiati ai numeri III,61 e 62 di *Futurismo* in ultima pagina. Da quello che avrebbe dovuto essere il n. II,6 del 15 marzo, *Sant'Elia* eredita tout court la numerazione di *Futurismo* col n. III,63 – sino al III,72 del settembre 1934, ultimo numero pubblicato. Dal n. III,64 i fascicoli tornano a essere di 4 pp. in c. normale più un inserto in c. patinata. Dal n. III,65 la testata in ultima pagina diventa *Futurismo Aerovita*, e i fascicoli sono equamente divisi in 3 pp. di *Sant'Elia* e 3 pp. di *Futurismo*. Dal n. III,70 del luglio 1934 cambia aspetto grafico, formato e diventa mensile, uscendo per ben tre numeri come «supplemento al n. 70 di 'Futurismo'»: fascicoli in 4°

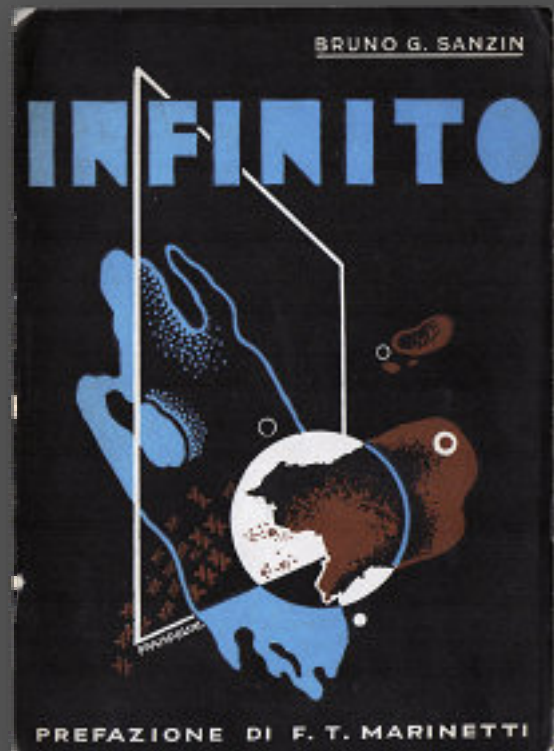
617



619



620



di 12 pp. con fogli di c. normale e c. patinata alternati. L'ultimo numero di «Sant'Elia» presenta in ultima pagina già la testata «Artecrazia. Periodico di tutte le arti», e l'avviso: «Il prossimo numero con il titolo ARTECRAZIA uscirà il 15 ottobre XII».

Giornale più orientato tematicamente, com'è naturale, rispetto a *Futurismo*, *Sant'Elia* ne continua lo stile comunicativo, fatto di lanci di concorsi, dibattiti e polemiche, che trovano spazio accanto a pubblicazioni di progetti, articoli teorici e tecnici (particolare attenzione come sempre riservata ai «materiali da costruzione») e cronache d'attualità, con un impostazione che dedica spazio all'attualità europea e sovietica. Dopo il percorso positivo del 1933 – in cui *Sant'Elia* era riuscita a intercettare il tema del momento, l'aero-arte, lanciando da par suo, con l'adesione frontale di Marinetti, il *Manifesto futurista dell'architettura aerea* – nel corso del 1934 giunge invece a maturazione la spaccatura fra Somenzi e la linea del Movimento: colui che aveva tentato con grande impegno (personale ed economico) di diventare snodo principale e obbligatorio delle diverse anime del movimento viene progressivamente emarginato (già la chiusura di *Futurismo* non era buon segnale). Abbandonato dai torinesi, disertato da Marinetti, bersagliato dai nemici di *Nuovo futurismo* (che esce da maggio 1934 fino a fine anno – vedi la scheda 521), Somenzi arriverà allo sfogo pubblico nell'interessante editoriale *Ai futuristi* (III,70, luglio '34, terzultimo fascicolo pubblicato). L'ulteriore trasformazione, in ottobre, nel mensile *Artecrazia* è segno manifesto del declino somenziano nelle gerarchie del Movimento (Salaris suggerisce suggestivamente che dovette giocare il suo bel ruolo dietro questo cambiamento la lettera aperta contro gli sfruttatori della memoria del fratello pubblicata da Guido Sant'Elia sul n. 4/5 di *Nuovo futurismo*) – un declino che non impedirà a quest'ultima, sempre rimarchevole avventura una lunga seppur travagliata durata. Cfr. *Diz. Fut.*, p. 1031a ss.; Salaris, *Riviste*, p. 616ss. (e 479s. per la suggestione).

€ 6.000

618. SANZIN, BRUNO GIORDANO

Marinetti e il Futurismo.

Preceduto da una 'Lettera aperta ai miei fischiatori triestini' di F.T. Marinetti

Trieste, Editore Bruno G. Sanzin (Stabilimento Tipo-Litografico Fratelli Niccolini, Pola), 1924, in 8°, doppio punto metallico con copertina in broccata stampata in rosso e marrone ai piatti, pp. 51 [5].

PRIMA EDIZIONE, senza dichiarazione di tiratura ma stampata in 500 esemplari. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 422.1. Macchia in prossimità dei punto metallici e al piatto posteriore, per resto bell'esemplare.

€ 280

619. SANZIN, BRUNO GIORDANO (cur.)

Pittura Aeropittura Futurista. Arazzi architettura giocattoli.

Prima mostra triestina organizzata da Bruno G. Sanzin sotto gli auspici del Circolo Artistico

Trieste, [in fine: Tipografia del P.N.F.], 1931 (mar.), in 16°, broccata magenta con unghie, stampa in nero ai due piatti e notevole design di Sanzin (in stile quasi neoplasticista) in nero e verde al piatto anteriore, pp. [44], ill. b.n., carta patinata.

RARO CATALOGO ORIGINALE della collettiva 6-20 marzo 1931 al Circolo artistico di Trieste. Parteciparono Ballelica, Benedetta, Cocchia, Crali, Dalla Baratta, D'Anna, Depero, De Giorgio, Diulgheroff, Dormàl (il più rappresentato con 12 opere), Dottori, Fillia, Lepore, Lupieri, Müller Denes, Oriani, Peri, Pozzo, Prampolini, Sgaravatti, Tato, Voltolina. Sanzin è l'organizzatore e il curatore dell'apprezzabile veste grafica del catalogo. Contiene la parolibera di Sanzin «Programma di vita», il «Manifesto dell'aeropittura» (firmato dal solo Marinetti), 12 belle tavole b.n. (Tato, Lancio paracadute, Aeroplani; Dormàl, Acqua mossa, Solitudine mistica, Casa in costruzione; Dalla Baratta, Danza-Sensazione, Ritratto del pittore Dormàl; D'Anna, Salto in alto; Voltolina, Tram; De Giorgio, Garage con ascensori esterni, Studio per una villa; Sgaravatti, Guardia svizzera). Cfr. Salaris, *Storia*, p. 244 (con ripr.); *Diz. Fut.*, p. 1034a: «[...] l'iniziativa costituisce un importante momento d'incontro fra artisti del triveneto (significativa la presenza del gruppo padovano di Dormàl) e nazionali (Tato, Dottori, U. Pozzo, Prampolini, Benedetta, Fillia, Diulgheroff)»; *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1931/6. Ottimo stato di conservazione.

€ 950



620. SANZIN, BRUNO GIORDANO. [PRAMPOLINI (cop.)]

Infinito (parabola cosmica). Presentazione futurista di F.T. Marinetti.
Copertina di Enrico Prampolini

Roma, Edizioni Futuriste di Poesia (Officine Grafiche del Pnf - Trieste), 1933, in 16°, broccatura disegnata a colori su fondo nero da Enrico Prampolini in stile metafisico, titoli in bianco e blu al piatto, dorso con stampa in nero, prezzo in quarta, pp. 122 [6] con il catalogo delle Edizioni Futuriste di Poesia.

EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di parolibere con prefazione di Marinetti (Bruno Sanzin e il suo Infinito). Parolibera in inchiostro rosso a p. 121. Cfr. Fanelli-Godoli, *Il Futurismo e la grafica*, p. 8 tav. XXIX; Salaris, *Storia*, p. 231; Aa. vv., *Prampolini futurismo informale*, p. 335. Cammarota, *Futurismo*, 422.5. Ottimo esemplare, quasi in stato di nuovo.

€ 750

621. SANZIN, BRUNO GIORDANO. [CLARIS (ill.)]

Accenti e quote (Parole in libertà). Linoleum in copertina e nel testo di Marcello Claris

Roma, Edizioni Futuriste di Poesia (Officine grafiche del Pnf - Trieste), 1933, in 16°, broccatura gialla, piatto anteriore disegnato in linoleografia a due colori da Claris (titolo in nero al ds., indicazioni di prezzo e «depositaria Libreria L. Cappelli - Trieste» al piatto post.), pp. 72 [8] con tavole in linoleum n.t.

EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di parolibere ornata da sei splendide linoleografie virate in verde di Marcello Claris. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 422.6. Ottimo esemplare. Raro.

€ 750

622. SANZIN, BRUNO GIORDANO

Ottimismo ad ogni costo. Romanzo

Roma, Unione Editoriale d'Italia (Tip. Campanari), 1938 (nov.), in 8°, broccatura, titoli in rosso e nero ai piatti e al dorso, pp. 243 [3].

RARA EDIZIONE ORIGINALE. Romanzo con interventi paroliberi. Curiosità: a p. 196 l'espressione «vatti a far chiavare» è stata trasformata dalla censura in «vatti a far trapanare». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 422.8 (che indica una tiratura di 700 più 50 copie). Firma d'appartenenza alla prima carta, mancanza delle ultime 2 carte finali (una bianca, l'altra con sottoscrizione tipografica). Per il resto bell'esemplare.

€ 420

623. SANZIN, BRUNO GIORDANO

Benedetta aeropoetessa aeropittrice futurista

Roma, «Rassegna Nazionale» (Tipografia del Genio Civile), 1939 (mag.), in 8°, doppio punto metallico, broccatura stampata in rosso e in blu ai piatti, pp. 25 [1], 1 c.b.

PRIMA EDIZIONE autonoma in formato estratto dalla *Rassegna* ser. IV, 61.29. Saggio che tratta dei tre libri di Benedetta: *Le forze umane*, *Viaggio di Gararà* e *Astra e il sottomarino*. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 422.9. Esemplare in ottimo stato.

€ 150

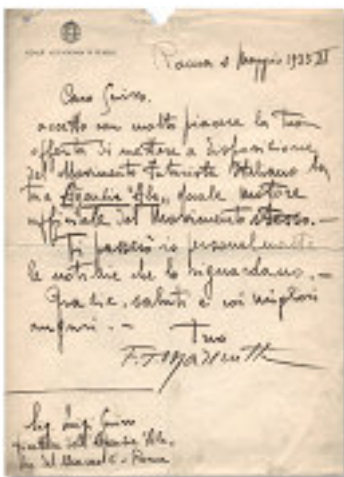
624. SANZIN, BRUNO GIORDANO

Fiori d'Italia. Aeroprofumi futuristi in parole in libertà per divertire la fantasia del mio Paolo. Con collaudo precisato da F.T. Marinetti Sansepolcrista - Accademico d'Italia

Roma, Edizioni futuriste di «Poesia» (Tipografia Moderna S.A. - Trieste), 1942 (giu.), in 16°, broccatura in carta verdina stampata in rosso ai piatti e al dorso, pp. 41 [3].

EDIZIONE ORIGINALE. Un ritratto fotografico del figlio Paolo n.t. Depositaria Libreria Moderna di Florano Zigiotti - Trieste, come da indicazione al piatto posteriore. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 422.10. Esemplare in ottimo stato.

€ 180



625. [SCRIVO, AGENZIA A.L.A.] MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Lettera manoscritta con firma autografa, indirizzata a Luigi Scrivo

Roma, 1933 (2 mag.), 313 x 213 mm, [1] c. manoscritta a inchiostro nero al recto, carta intestata *Reale Accademia d'Italia*. Sfrangiature marginali a testa e piede, che non toccano il

testo; leggera traccia della piegatura; nel complesso più che buono stato di conservazione. **IMPORTANTE DOCUMENTO ORIGINALE** che inquadra il momento ufficiale in cui l'«Agenzia A.L.A.», bollettino ciclostilato di servizio stampa che esordì in data 31 luglio 1931, direttori Guglielmo Ceroni e Fausto M. Pulini (cui subentra Scivo come definitivo «direttore-proprietario» nel luglio 1932), passa «a disposizione del Movimento Futurista Italiano»: «Caro Scivo, accetto con molto piacere la tua offerta di mettere a disposizione del Movimento Futurista Italiano la tua Agenzia "Ala" quale motore ufficiale del Movimento stesso. — Ti passerò io personalmente le notizie che lo riguardano. Grazie, saluti e coi migliori auguri. — Tuo F.T. Marinetti». Missiva indirizzata a Scivo «direttore dell'Agenzia 'Ala' | via del Macao 6 – Roma».

[Lettera dattiloscritta con firma autografa, indirizzata a «Cons. Naz. Fernando Mezzasoma] Roma, 1942 (16 gen.), 217 x 168 mm, [1] c. dattiloscritta a inchiostro nero al recto, carta intestata *Reale Accademia d'Italia*; conservata la busta d'invio (non viaggiata), anch'essa intestata. LETTERA DI RACCOMANDAZIONE per sveltire la pratica relativa all'iscrizione al Pnf di Luigi Scivo (probabilmente propedeutica al suo servizio come corrispondente di guerra — vedi scheda successiva): «Caro Mezzasoma | ti prego di sbrigare con la tua energica e dinamica genialità fascista l'iscrizione al P.N.F. del mio caro amico e Segretario Particolare Luigi Scivo scrittore futurista di forte ingegno già molto provato nella sua vasta attività giornalistica e nella direzione dell'Agenzia "A.L.A." e di periodici letterari dove manifestò un tenace patriottismo fascista di punta | Affettuosi saluti fascisti | da tuo [a mano:] F.T. Marinetti». Alcune tracce di sporco, che non toccano in alcun modo il testo; nel complesso in ottime condizioni di conservazione.

La "meringa" marina è il dolce-guerra dei torpedinieri. Parole in libertà futuriste a Palmas affondatore [dattiloscritto con firma autografa di Luigi Scivo]

S. ind. [1942, primo semestre], 310 x 211 mm. Testo in doppia copia con varianti: due fascicoli composti da 3 cc. numerate cad., con punto di colla per fascicolazione al margine alto di sinistra; carte veline dattiloscritte a inchiostro nero con correzioni a penna nera e rossa e matita rossa e verde; Timbri a inchiostro della censura militare e del Ministero della Cultura Popolare. Su entrambe le copie è indicata la seguente nota manoscritta: «Per l'Agenzia "Ala" – Roma, Via Goito 46 / Servizio Corrispondenze di Guerra / dal nostro Direttore Inviato Speciale».

DATTILOSCRITTO ORIGINALE in duplice copia della corrispondenza di guerra 'letteraria' di Scivo, evidentemente al tempo imbarcato su un cacciatorpediniere. Il testo presenta vari timbri del visto e approvato della censura militare (e diverse cancellature e modifiche in penna rossa alla seconda copia — nomi ridotti a iniziale, indicazioni tecniche militari cassate o rese generiche...), e deve essere stato pubblicato su un fascicolo dell'«Agenzia A.L.A.» prima di approdare (tale quale senza censure) nella raccolta marinettiana *L'esercito italiano. Poesia armata* (Roma: Cenacolo, luglio 1942), pubblicato alle pp. 34-37 con titolo «Il rassicurante ultimo fiato di un sommergibile nemico (parole in libertà di Luigi Scivo)» e la nota in calce «Dalle navigazioni letterarie guerresche dell'Agenzia A.L.A.».

L'INSIEME: € 700

626. SCURTO, IGNAZIO

Magica sirena d'ogni mare. Prefazione di Eugenio Barisoni

Novara, Casa Editrice Cattaneo, 1936 (giu.), in 8°, broccatura con unghie, stampata in rosso e nero, cornice azzurra al piatto anteriore, titoli al dorso, prezzo in quarta, pp. 169 [3].

EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di versi dedicata a Marinetti «maestro ed amico». Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 433.4 (con imprecisioni). Esemplare in ottimo stato, lievi brunture alla broccatura, pregiato dalla **dedica autografa dell'autore "Al futurista Andreoni"**.

€ 550

627. SCURTO, IGNAZIO

Poema del Fronte Occidentale. Di Ignazio Scurto (immagini e sensazioni sotto il fuoco nemico, dal mio taccuino di guerra)

S.l., Movimento Futurista Italiano (Stab. Tip. Cattaneo - Novara), «Aeropoesie di guerra», [1942] s.d., 150 x 220 mm, un foglio stampato in nero al recto e al verso.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE. Splendido reperto del tardo futurismo, ancora vivissimo come al tempo di *Zang tumb*: paroliberoismo guerresco in formato volante (come le 'gloriose' *Notti filtrate* di Mario Carli). Uso disinvolto ed efficace di maiuscoli, onomatopee, assenza di punteggiatura, spaziatura: «Alla platea dei trinceroni si uniscono i palchi delle caverne in pendio e i loggioni dei fortini / Gdannnn vv la fanteria cerca cerca reticolati con piccole armi diaboliche gdannnn vvvv gdannnn vvvv non trovarli ricominciare gdannnn vvvv saltano ad un tratto i cavali di frisia

627-628

«L'insieme rappresenta un piccolo laboratorio ostinato di creatività e invenzione di linguaggi, si dice per quello che è della comprensione della realtà. Non so se ci credesse davvero, dato è che Scurto scrive questi due splendidi volantini come nella convinzione che la stessa vicenda la Seconda guerra mondiale. Un guerriero in cui non mancava una sola battaglia...»

RICCARDO FITTERER (FAMIANO) SIGNORINI DI CURRADI

Poema del Fronte Occidentale

di **IGNAZIO SCURTO**
(Strofici e sonetti sotto il loro nome, dal suo lavoro di guerra)

Il mondo intero sopra il
 coperchio della terra è
 un campo di battaglia
 dove si combatte per il
 destino del mondo...
 (Il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

RICCARDO FITTERER

Leggere il nuovo romanzo di **IGNAZIO SCURTO** di prossima pubblicazione:
"UOMO CHE VOLEVA AMARE."

MOVIMENTO FUTURISTA (FAMIANO) SIGNORINI DI CURRADI

Aero poetici amori tra diversi calibri

di **IGNAZIO SCURTO**
(Strofici e sonetti sotto il loro nome, dal suo lavoro di guerra)

Il mondo intero sopra il
 coperchio della terra è
 un campo di battaglia
 dove si combatte per il
 destino del mondo...
 (Il testo è molto frammentario e illeggibile in molte parti)

ALFARO SCURTO

Leggere il nuovo romanzo di **IGNAZIO SCURTO** di prossima pubblicazione:
"UOMO CHE VOLEVA AMARE."

1 quaderni futuristi 1

MAAAA GAA LA

sempresù
disegni fuori testo di IANNA

casa d'arte bruno rigo editore
trieste 1928 - 6*

**EMILIO
SETTIMELLI**
FUTURISTA

Mascherate Futuriste Travestimenti lirici

disegni di A. Cinna

EDIZIONI DE "L'ITALIA FUTURISTA"
DIRETTE DA MARIA GINANNI
Firenze 1917

di copertina di Arnaldo Ginna, 1 c. patinata con fotoritr. b.n. dell'autore, pp. 134, 1 c.b. finale. EDIZIONE ORIGINALE pubblicata nella prima collana di Maria Ginanni, pubblicata a Firenze da «L'Italia futurista». Raccolta di scritti vari e prose liriche. Dedicataria alla «contessa Maria Ginanni questo libro d'ambizioni frenetiche [...]». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 441.4. Dorso lievemente brunito nel complesso ottimo esemplare a fogli diseguali, pregiato dalla **dedica autografa dell'autore datata 1919**.

€ 900

632. SETTIMELLI, EMILIO [A CURA DI]

I processi al futurismo per oltraggio al pudore. Arringhe di Salvatore Barzilai, Luigi Capuana, Innocenzo Cappa, Marinetti, Cesare Sarfatti, Renato Zavataro. Seguite da una conclusione di Bruno Corra e Settimelli

Rocca S. Casciano, Stab. Tip. Licinio Cappelli, 1918, in 8°, brossura stampata a due colori ai piatti e al dorso, bella grafica di copertina in stile liberty dell'autore, pp. 148.

PRIMA EDIZIONE. Arringhe che riguardano il processo subito da Marinetti per Mafaka il futurista, e per l'articolo di Italo Tavolato «Elogio della prostituzione» pubblicato sulla rivista *Lacerba*. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, Libri di aa. vv., 18; Salaris, *Bibliografia*, p. 66b e 75b. Esemplare con restauri conservativi al dorso che coinvolge parte della brossura, per il resto in buone condizioni.

€ 150

633. SETTIMELLI, EMILIO. [NANNETTI (cop.)]

Nuovo modo d'amare

Rocca S. Casciano, Licinio Cappelli Editore Libraio di S.M. la Regina Madre, 1918, in 16°, brossura stampata in rosso e in nero ai piatti e al dorso e illustrata da un disegno di Neri Nannetti al piatto anteriore, pp. 159 [1], 1 c.b.

EDIZIONE ORIGINALE. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 441.6. Così termina il volume: «[...] Diamoci alla fabbrica di ambienti artificiali per selezioni e modificazioni spirituali [...] si è tanto studiato per avere della carne conservata e non si fa niente per la conservazione degli affetti. Piuttosto che perderla preferirei -amando- conservare la tua anima o Ignota, concentrata nel vuoto come si è fatto e trovato per il Divino Pomodoro». Ottimo esemplare.

€ 350



634. SETTIMELLI, EMILIO. [VENNA (COP.)]

Inchiesta sulla vita italiana

Rocca S. Casciano, Premiata Stabilimento Tipografico Licinio Cappelli, 1919 (gen.), in 8°, brossura stampata in bianco e nero ai piatti e al dorso con disegno di Venna in riquadro, pp. 172 [2], 1 c.b.

PRIMA EDIZIONE. Raccolta di saggi militanti dell'A., con sintesi teatrali di Marinetti, Corra, Ginna, Chiti. Dedicataria: " A Maria Ginanni, Mario Carli, Remo Chiti, Bruno Corra, Arnaldo Ginna, Marinetti, Neri Nannetti, a questi ingegni, a queste anime esorbitanti la piccola Italia giolittiana e a tutto coloro che mi vogliono bene e credono in me". Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 441.7. Bell'esemplare.

€ 250



635. SETTIMELLI, EMILIO

Strangolata dai suoi capelli. Romanzo

Milano, Modernissima (Tip. E. Bellasio & C.), 1921, in 16°, brossura con ampie unghiate stampate in rosso e blu ai piatti e al dorso, notevole grafica di copertina déco in rosso, pp. 220 [4].

NON COMUNE PRIMA EDIZIONE. Cfr. Salaris, *Bibliografia*, p. 67a; Cammarota, *Futurismo*, 441.10 (che segnala una supposta prima ed. Ugoletti 1920). Ex libris manoscritto in acquerello a forma di cuneo al frontespizio, ottimo esemplare, raro a trovarsi in queste condizioni.

€ 350

636. SETTIMELLI, EMILIO

Marinetti. L'uomo e l'artista

Milano, Edizioni Futuriste di «Poesia» (Stab. Tipografico A. Taveggia), 1921, in 16°, brossura stampata in rosso e nero (dorso muto), pp. 100 [12].

EDIZIONE ORIGINALE. In fine catalogo delle opere di F.T. Marinetti e delle Edizioni futuriste di Poesia.

Il capitolo terzo «Marinetti intimo» è scritto «in collaborazione con Bruno Corra». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 441.11. Esemplare intonso in ottimo stato.

€ 150

637. SETTIMELLI, EMILIO

Sassate. Antilibro con 100 disegni di Musacchio

Roma-Firenze, Casa Editrice Italiana (Tipografia Selecta), 1926, in 4°, broccia stampata in nero ai piatti e al dorso, al piatto posteriore incisione di Musacchio intitolata *L'ordine del cinghiale*, pp. [4] 149 [3] con splendidi disegni b.n. n.t. – anche a piena pagina – di Musacchio, 2 cc. patinate f.t. con fotopr. b.n.

PRIMA EDIZIONE. Raccolta di violente invettive contro Papini, Croce, Salvemini, Sem Benelli, Don Sturzo... accompagnate dai disegni di Musacchio a piena pagina e intercalati nel testo. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 441.13. Esemplare in più che buone condizioni.

€ 220

638. SETTIMELLI, EMILIO

Antinglese

Roma, Pinciana (S.A. Stamperia Moderna), collana «Il mondo politico attuale», 1936, in 16°, broccia stampata in rosso e nero al piatto ant., in nero al dorso e in quarta di cop., pp. 71 [1]. NON COMUNE PRIMA EDIZIONE. Phamplet antinglese pubblicato in occasione della conquista d'Etiopia. Esemplare in stato di nuovo.

€ 90

639. [SIMULTANINA].

Tournée Teatro Futurista. Direzione artistica Marinetti.

Rappresenterà il movimento futurista il Poeta Escodamè [...]

Prima attrice Anna Fontana. Si rappresenterà Simultanina. Divertimento futurista in 16 sintesi con due intervalli dopo la 6ª e 12ª sintesi di Marinetti [...]

Milano, Lito.-Tipo- «La Presse», s. a. [1931]. 235 x 330 mm, [1] c. stampata a colori al recto. RARA AFFICHE ORIGINALE stampata in blu e rosso, che reclamizza la tournée *Simultanina*: «Scenografie di Benedetta realizzate da Guido Galli – Frasi musicali di Carmine Guarino su parole di Marinetti. La Signorina Anna Fontana canterà la canzone 'Simultanina' musicata da Carmine Guarino su parole di Escodamé (Edizioni Carisch e C. - Milano). [...] Durante la 2ª Sintesi il 'Buongustaio' rivelerà ai più ghiotti spettatori una vivanda futurista che sbaraglierà il rito della Pasta Asciutta. [...] Alla fine della rappresentazione se il divertimento Futurista di Marinetti sarà applaudito, si accetterà un eventuale contraddittorio. Nell'atrio del Teatro Mostra di Aeropittura. Vivande del Santopalato di Torino e Penna d'Oca di Milano [...] Carneplastico di Fillia – Gilet di Depero – [...] materiale reclamistico su bozzetti di 'Benedetta' e di 'Munari' [sic, colle virgolette]». Contiene la descrizione dettagliata dello spettacolo, notevole per la presentazione, nel corso della II sintesi, della cucina futurista. Cfr. Salaris, *Pentagramma*, 137; Cammarota, *Marinetti*, 157. Ottimo stato di conservazione.

€ 970

640. SOFFICI, ARDENGO

Cubismo e oltre. Con illustrazioni di Paul Cézanne, Pablo Picasso, Georges Braque, Ardenigo Soffici, Umberto Boccioni, Carlo D. Carrà

Firenze, Pubblicato dalla Libreria della Voce (Stabil. Tipogr. Aldino), 1913, in 8° grande, broccia stampata in nero con design e illustrazione dell'autore al piatto ant. (dorso muto), pp. 42 [2], 8 cc. f.t. finali con tavole b.n.

EDIZIONE ORIGINALE del fondamentale saggio di Soffici (uscirà l'anno successivo in seconda edizione aumentata col titolo di *Cubismo e Futurismo*). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 449.1. Minuti restauri alla copertina anteriore, nel complesso bell'esemplare.

€ 800

641. SOFFICI, ARDENGO

Arlecchino

Firenze, Edizioni di 'Lacerba' (Tipografia A. Vallecchi e C.), 1914, in 16°, broccia stampata in blu ai piatti e al dorso, pp. 189 [3].



PRIMA EDIZIONE. Raccolta di racconti. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 449.2. Ottimo esemplare, raro a trovarsi in queste condizioni.

€ 300

642-643

Non c'è collezionista di futurismo che non ricordi il momento e le condizioni materiali in cui comprò il gran Soffici: solo che a quel tempo non c'era eBay e di libri futuristi ne usavano dalla cantina ancora pochi. Ecco perché la seconda edizione ampliata (Vallecchi, 1920) non era niente facile da trovare: la pagavi in lire più di quanto oggi la Pontemoli non la costi in euro.

642. SOFFICI, ARDENGO

BiF§ZF + 18. Simultaneità e Chimismi lirici

Firenze, Edizioni della Voce (A. Vallecchi), 1915, in folio (455 x 332 mm), brossura bianca con straordinaria composizione parolibera dell'autore ai piatti, stampata a colori con ritocchi acquarellati a mano, indicazione di prezzo al piatto posteriore (dorso muto), pp. [4] 67 [1].

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE, libro d'artista composto dall'autore in formato folio con il provocatorio scopo di lanciare il 'libro-giornale' – che si compra, si legge, si piega sotto il braccio e a sera si getta nella spazzatura. È il primo dei quattro cosiddetti libri *monstre* del futurismo, assieme all'imbullonato deperiano e alle latte di D'Albisola. Raccolta di poesie (*Simultaneità*) e parolibere (*Chimismi lirici*), tra le quali alcune delle più note e icastiche di tutta la storia futurista.

«In *BiF§ZF + 18 Simultaneità e Chimismi lirici* [...] Soffici offre uno dei più alti saggi di poesia futurista tra versi liberi ispirati al simultaneismo e un parolibero dato come alchimia lirica che giunge alla distruzione del senso logico, con interessantissimi interventi tipografici, quasi dadaisti, e calligrammi. Forti sono le implicazioni rimbaudiane e baudelairiane cariche di un certo spleen («Conosco il simbolo la cifra il legame l'Elettrico l'La simpatia delle cose lontane»). Talvolta si intravedono quei maledettismi alla Lautréamont, che più tardi saranno cari anche a Breton («Ho inventato tre sensi la chimica della fantasia le risurrezioni di tutte le cose l'La transustanziazione dell'arcobaleno l'E la volatilizzazione esilarante dell'etica l'Ho finito i miei nervi sulla quadruplica tastiera degli amori l'Ho amato le gialle viscere di una zucca una vergine capra»). Tra le pagine inoltre si può incontrare qualche esempio di poesia astratta cerebralmente presurrealista» (Salaris, *Storia*, p. 71b).

La tiratura di 300 esemplari numerati andò per la maggior parte distrutta con l'alluvione fiorentina del 1966 – il grosso giaceva ancora invenduto dal 1915 nei magazzini dell'editore. Esemplare numero 259, usuali restauri professionali all'unghiatura della copertina, brunitura al margine esterno della prima carta, nel complesso ottimo, fresco e pulito.

€ 22.000

643. SOFFICI, ARDENGO

BiF§ZF + 18. Simultaneità e chimismi lirici

Firenze, Vallecchi Editore, 1919, in 8°, brossura stampata al piatto anteriore in rosso e blu, grafica dell'autore, dorso stampato in blu e prezzo in quarta, pp. 110 con ill. b.n. n.t., 1 c.b., pp. 8 di cat. editoriale, 1 c. patinata f.t. con fotoritr. dell'autore.

SECONDA EDIZIONE, RIVISTA E AUMENTATA — stampata in formato ridotto. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 449.8. Esemplare in ottimo stato nella **tiratura con le 8 pagine finali di catalogo editoriale e con il ritratto dell'autore**.

€ 620

645

Una mia nipotina Clara mi raccontava di un suo amico che negli anni Trenta si presentava all'ingresso di un cinema, pronunciava ad alta voce la parola "latta" e immancabilmente la maschera del cinema lo faceva entrare gratis. Non so se Miriam Somenzi esibisse la tessera in latta di settimanale da lui diretto e che cosa succedesse, all'entrata di un cinema o altrove. L'avesse esibita a me, promettendomi di regalarmela se gli avessi permesso di usare e abusare di mia sorella; ovvio che gli avrei detto di sì. Solo che io non ho sorelle e perciò la tessera di latta la pagai probabilmente cinque anni fa.

644. SOFFICI, ARDENGO

Primi principî di una estetica futurista

Firenze, Vallecchi Editore, 1920, in 16°, brossura beige stampata in nero ai piatti e al dorso, pp. 96.

EDIZIONE ORIGINALE. A chiusura del saggio: «L'arte ha scelto per sè il pericoloso tesoro della libertà. Libertà, nella modernità, nella fantasia, nella giocosità, nella danzante ironia, nel rutilante fremito d'intuizioni fuggevoli di prodigio: ecco la struttura mobile e capricciosa della nostra estetica [...] Poggio a Caiano, Pistoia, Napoli, Zona di Guerra, 1914-1917». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 449.9. Ottimo esemplare a fogli chiusi.

€ 280

645. SOMENZI, MINO

[Tessera in latta della rivista «Futurismo: settimanale dell'Artecrazia italiana»]

Savona, S.A. Lito Latta, [1933 ca.]. 65 x 92 mm.

RARISSIMO CIMELIO ORIGINALE della straordinaria stagione futurista della latta. Tessera di latta smaltata al recto in giallo, nero, rosso e verde, riprodotte in miniatura la pagina d'apertura del n. II.8

della rivista (28 ottobre XI, da cui la datazione), dominata dalla sovrapposizione in rosso del ritratto sintetico di Marinetti opera di Prampolini. Al verso il modulo da compilare con i campi «Tessera N.», «Sig.», «Il Direttore» (con spazio per la firma di Somenzi), «Foto», e i dati della rivista. Cfr. Lista, *Le livre futuriste*, 253 (p. 108): «Tessera di giornalista rilasciata dal giornale "Futurismo" di Roma»; Cammarota, *Marinetti*, 172: «Rarissimo». In ottime condizioni di conservazione.

€ 3.500

646. SOMENZI, MINO. [D'ALBISOLA (cop.)]

.....polemiche sul futurismo [in cop.: Difendo il futurismo]

Roma, A.R.T.E. Arte Romana Tipografica Editoriale, [1937] s.d., in 16° piccolo, broccata rossa con unghie e risvolto stampata in nero ai piatti (dorso muto), bella grafica parolibera di Tullio D'Albisola, pp. 142 [2] con diverse cc. patinate ill. b.n. n.t.

PRIMA EDIZIONE. Saggio militante sul futurismo, introdotto dallo scritto marinettiano «Somenzi visto da Marinetti», raccoglie gli scritti apparsi su *Artecrazia* a proposito della polemica su fascismo e arte moderna-«degenerata». Ricco di belle fotoreproduzioni di opere e artisti futuristi. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 450.1; Salaris, *Storia*, p. 207b. Esemplare in ottimo stato.

€ 200

647. STEINER, GIUSEPPE

La Chitarra del fante. Prefazione di F.T. Marinetti

Piacenza, V. Porta Editore, 1920, in 8°, broccata con unghie stampata in rosso e nero al piatto anteriore, prezzo in rosso al posteriore (dorso muto), pp. 53 [3].

EDIZIONE ORIGINALE, OPERA PRIMA. Raccolta di poesie con prefazione di Marinetti. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 455.1. Discreta firma d'appartenenza coeva al frontespizio. Ottimo esemplare.

€ 250

648. STEINER, GIUSEPPE

La chitarra del fante. Prefazione di F.T. Marinetti. Seconda edizione

Piacenza, V. Porta Editore, 1920, in 8°, broccata con unghie stampata in rosso e nero al piatto anteriore, prezzo in rosso al posteriore (dorso muto), pp. 53 [3].

RARA SECONDA EDIZIONE FINO A OGGI NON REGISTRATA dai repertori specialistici. Apparentemente non comporta varianti testuali. Minime modifiche grafiche in copertina e al frontespizio. **Ottimo esemplare pregiato dalla dedica autografa dell'autore.**

€ 350

649. STEINER, GIUSEPPE.

-nevrastenia- neurasthénie [tavola parolibera originale]

S. ind. [1923], 133 x 133 mm, [1] c. montata su cartoncino (195 x 193 mm).

TAVOLA PAROLIBERA AUTOGRAFA ORIGINALE, uno dei 20 *Stati d'animo disegnati* pubblicati nel volume delle Edizioni futuriste di "Poesia" (Milano 1923), a p. 21. "Firma autografa dell'autore manoscritta e biffata al piede". Ottime condizioni di conservazione.

€ 1.500

650. STEINER, GIUSEPPE

Stati d'animo disegnati

Milano, Edizioni Futuriste di «Poesia» (Stab. Tipografico A. Taveggia), 1923, in 16° doppio punto metallico, broccata illustrata da un disegno dell'autore in rosso, titolo in nero al piatto anteriore, prezzo al posteriore, pp. 30 [2] con cat. delle Edizioni di «Poesia».

EDIZIONE ORIGINALE: 20 tavole dell'autore, 'poesie visive'. Il libro rappresenta uno snodo fondamentale nell'evoluzione della poesia parolibera futurista. Dopo il frontespizio, organigramma del Movimento Futurista, epigrafe dedicatoria a Margherita Piatti e Giuseppe Steiner nel giorno delle loro nozze, firmata dall'«editore futurista F.T. Marinetti». Prefazione dell'autore «Stati d'animo disegnati o Precipitati Psicici». Cfr. Salaris, *Bibliografia*, p. 69; Cammarota, *Futurismo*, 455.3 e ripr. p. VII n. 15. Ottimo esemplare.

€ 2.400



649-650

...comunicazione stilistica, sulla
...copie nel 1923. Il capotitolo
di Giuseppe Steiner ha una quotazione
commerciale miserevole. A volerlo
affrontare con i libri concettuali di un
artista stilizzato americano, sia me-
matismo. Col Ruscha, libri magari
di 1000 copie nel Sellanta. Stei-
ner dissegnò le pagine qualun-
que. Era stato per il libretto romano
che di cui ha già parlato di
anni alcune delle chine originali da
di era nata nel 1923. Di lire la ne-
stava poche, riuscì a comprarsi un
una salarata. Avanza ma ne manda
a dire. Perché una cosa libera non
a Tavola della. Sono sempre stati
in collezione relativamente
ovvero, le travailles venivano dal
collaborazione della ricerca, della
conoscenza della telegrafia che è
conoscenza della telegrafia che è

FLORIO S. M. O. IL MIGLIOR MARSALA

ultraleggera rossa sicilia di collina in collina
situata alla tenuta dei ripresi
dente del



in una guancia di rossi antichissimi amari
sentirella protetta lascia tempo della vertigine via profano
carnella calda di boudoir
F. I. A. T. Un piede
l'altro piede esista nuova danza
genesi di sogni ultima novità
bellottata della terra vide venti serate cinematografica di luci
freche... parabola verde magistero **RAZZO** della prima
stella artificiale



TIPOGRAFIA



APOLLO

Di te lido spargiato di sole piovendo musicale in fregata
le tue tenere d'ottentida e l'acqua in un fetore ondoso citalino
di sigari a basso mercato e quelli on s'm foot lei e dei bianchi
piedi di Bufae
de' figli versicolori

APOLLO

o per un'allegria
psicologia senza transizioni dall'oblio all'elettricità nel
fango d'erina ma appena un palpito di rettangoli tipografici
in un ritmo
avento nel ghiblo
armonico e caduto
che il
suscettamento di sorpresa

NELLY GIGOLETTE

STELLA ITALIANA



GABY POMPON

E per le assistenze naturali di rettilineità più esotiche

Il Tivù **HOLLNER**

Darsi in buona fede a un popolo d'occhi tutti alle riprese

di più non poteva fare. Ma credo di avere fatto qualcosa. Mi chiedo se all'uscita di questo catalogo qualcuno scriverà malgrado di avere capito. Ne dubito. I precedenti non sono definitivi. Mai una volta, e a parte Massimo Gatto, qualcuno sul giornale ha parlato dei miei libri. Una volta, mentre a casa mia Stefano Salti, giornalista varesino nell'amare e intendere i bei libri. Voleva fare un articolo sulla mia collezione per il quotidiano milanese in cui lavora. Restammo a parlare un paio d'ore. Un paio di mesi dopo non era successo più nulla. Per quanto moralmente mi costasse farlo, gli telefonai a chiedergli perché non avesse buttato via le due ore che gli avevo dedicato. Mi disse che il suo caporedattore aveva respinto l'articolo, giudicandolo di poco interesse. Di poco interesse i miei libri, rassicurandomi che non sarà un giornalista malabeta in più a cambiare il peggio il colore del mondo. È comunque da anni a Salti chiedo di scrivere, nel dicembre 2013, un articolo di una qualità sul mio. Una casa romana, 2022/13

652

questo caporedattore. Con le sue rassicurazioni con diverso titolo, ma l'avevo raccontato Armando Ghelardini e lo sapevo scritto nel libro dedicato ai merloni. La signora della Pontremoli aveva letto il mio libro e da bravo librata si era appuntato il tutto. Appena ebbe per le mani la ristampa copia con il titolo originale me la vendette a un prezzo record. È come tutti i droghi di cui ha parlato Luigi Neri in una sua famosa canzone, quelli che sul marciapiede aspettano i ripetitori il pusher, io fui felice di ripartirli. Se non è impossibile questi

651. STEINER, GIUSEPPE

Nostalgia del profondo. Presentazione di S.E. Giacomo Suardo

Roma, Tipografia del Senato del dr. G. Bardi, 1939-XVII, in 8°, broccata su carta forte, stampata in rosso e in nero al piatto anteriore (dorso muto), pp. 56.

EDIZIONE ORIGINALE fuori commercio a tiratura limitata. Raccolta di poesie stampata a cura di Giacomo Suardo, tra le quali figura *Il Golfo della Spezia*, «poema ammesso alla sfida poetica lanciata nel 1933 da F.T. Marinetti». L'autore definito in copertina e frontespizio «palombaro». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 455.6. Ottimo esemplare pregiato da **dedica autografa coeva dell'autore**.

€ 420

652. TALARICO, ELIO. [PALADINI (cop.)]

La fatica di vivere. Con una introduzione di Massimo Bontempelli

Roma, Le Edizioni d'Italia (Stabilimenti d'Arti Grafiche Panetto & Petrelli - Spoleto), collezione «Documenti» n. 2, 1933, in 8°, broccata beige stampata in nero, notevole disegno di copertina di Vinicio Paladini in nero, bianco e rosso (i colori della collana *Documenti*), pp. 117 [11] di indice e cat. editoriale.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE, assente dai repertori specialistici consultati. Secondo romanzo dell'autore dopo «Tatuaggio» (1932). Cammarota scrive (*Futurismo*, 458.1, la scheda di 'Tatuaggio'): «Esistono altre tre edizioni, non reperite, ma stampate presso le stesse edizioni, fino al 1934». Cfr. Mughini, *A via della Mercedes...*, p. 122: «Le difficoltà maggiori Ghelardini le incontra a causa di un innocuo libro di Elio Talarico [...] 'La fatica di vivere'. Appena il libro esce, il giovanissimo editore riceve difatti un minaccioso invito a presentarsi da Gaetano Polverelli, l'uomo che il duce ha incaricato di accordare o negare il lasciapassare ai libri. Ghelardini non riesce a immaginare che cosa possa esserci di irriverente in un libro di racconti scritto da uno che era stato centurione della Milizia, e corre da Polverelli. Il quale gli dice che la pecca del libro è nel titolo, perché è inaudito alludere che il vivere possa essere una fatica nell'era fascista. La prima edizione venne perciò sequestrata. Ghelardini ricopertina le copie che gli sono rimaste e le mette in circolazione con il titolo 'Via dell'Arancio'. Solo che uno dei racconti compresi nel libro è proprio quello intitolato 'La fatica di vivere'. Nuovo e definitivo sequestro». Esemplare leggermente brunito all'interno, ma complessivamente in più che buone condizioni di conservazione.

€ 1.700

653. TATO [GUGLIELMO SANSONI]

Tato. Mostra personale di aeropitture futuriste di guerra. Catalogo

[Roma], OND Ministero aeronautica (Stabilimento Fotomeccanico), 1941 (marzo), in 4°, doppio punto metallico copertina bordeaux stampata in nero ai piatti, design dell'artista, pp. 32 ill. b.n. n.t., carta semipatinata.

RARO CATALOGO ORIGINALE della mostra del marzo 1941 al dopolavoro del Ministero dell'Aeronautica militare: 70 aeropitture e 16 «Umorismi feroci», caricature politico-belliche. Piuttosto raro, solo quattro esemplari in lccu (manca ad Apice), e due copie in Oclc (Beinecke e Mart). Contiene: una presentazione PNF - OND Ministero Aeronautica, firmata Il Commissario; una lettera di Tato a Marinetti; uno scritto di Giuseppe Galassi (...bolognese, invece); giudizi di vari su Tato (C. Tridenti, Marinetti, U. Notari, U. Ojetti etc.); uno scritto di Marinetti (Aeropittura di guerra); 15 splendide riproduzioni delle aeropitture di guerra a pagina intera. Notevole layout futurista. Cfr. *Nuovi archivi del futurismo*, I, 1941/5. Ottimo esemplare.

€ 1.200

654. TATO

**Tato raccontato da Tato. [20 anni di futurismo]. Con scritti poetici di F.T. Marinetti
Nello Quilici [...] 66 illustrazioni**

Milano, Casa Editrice Oberdan Zucchi S.A. (Istituto Tipografico Mariani & Bossi), 1941 (feb.), in 8°, broccata stampata in rosso al piatto anteriore, illustrata da fotomontaggio dell'autore, illustrazione in bianco e nero al piatto posteriore e al dorso, pp. 240 [4], 49 cc. patinate f.t. con fotoripr. b.n. EDIZIONE ORIGINALE. Memorie autobiografiche ricchissime di fotoriproduzioni di opere. Collaudo di Marinetti: «Leggetelo. Fatevi buon sangue respiratelo a pieni polmoni. Traetene una speciale nafta di velocità spirituale e materiale [...]» Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 459.4. Ottimo esemplare.

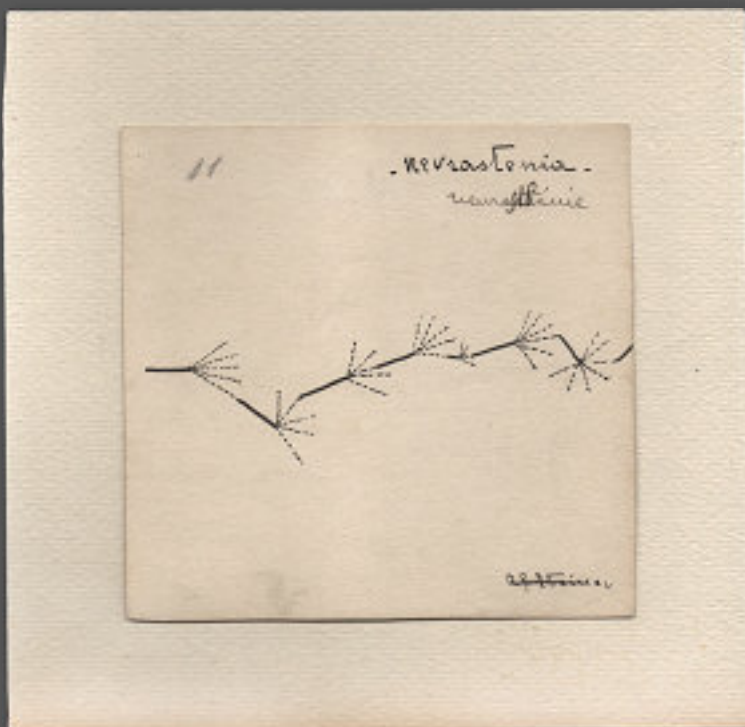
€ 550

647 - 648

642



649



650



655. TAVOLATO, ITALO

Contro la morale sessuale

Firenze, Deposito e vendita Ferrante Gonnelli (Tip. A. Vallecchi), 1913, in 16°, punto metallico, broccatura gialla con unghie, titolazione parolibera di Ardengo Soffici in rosso mattone al piatto anteriore, pp. 24.

PRIMA EDIZIONE NELLA PRIMA RARA TIRATURA con titolo colorato in copertina (la seconda tiratura, nello stesso anno, ha il titolo impresso in nero). Opera prima, sviluppa tematiche scandalose già pubblicate in velenosi interventi su *Lacerba* — articoli che valsero ad autore e alla rivista un processo per oltraggio al pudore. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 460.1. Ottimo esemplare.

€ 1.200

656. TAVOLATO, ITALO

**Eros. Anno I. Numero 1. [In cop.] Periodico Mensile a cura di Italo Tavolato.
Contiene Essenze in vece di un programma [TUTTO IL PUBBLICATO]**

Isola di Capri, s. ind. ed. (in fine: Stabilimento d'Arti Grafiche Luigi Pierro & Figlio - Napoli), 1918 (mar.), in 8°, broccatura bianca stampata in blu ai piatti (dorso muto), pp. 47 [1], carta forte in barbe.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE, primo e unico numero di un «mensile formato libro» (Salaris). Contiene un unico scritto del direttore Tavolato, «Essenze», raccolta di aforismi e brevi brani di contenuto filosofico nel tipico stile dell'autore di *Contro la morale sessuale*. Cfr. Salaris, *Riviste*, p. 977ss.; Cammarota, *Futurismo*, VIII.55. Bell'esemplare.

€ 1.700

657

**657. [Teatro sportivo: raccolta di tre manoscritti autografi inviati
per la partecipazione al concorso]**

Verso la fine del 1932 Somenzi, Marinetti e Ragusa — all'interno del più ampio dibattito sul teatro all'aperto e monumentale che si svolge sulle pagine di *Futurismo* — lanciarono «Il concorso per il teatro sportivo»: «S.E. Marinetti ha protratto la chiusura del concorso bandito per il teatro sportivo, all'11 aprile 1933-XI. Faranno parte della giuria, presieduta da F.T. Marinetti, i tecnici dello sport: Conte Bonacossa, comm. Colombo, direttore della *Gazzetta dello Sport*; i giornalisti: Cotronei, Manfredi Oliva, Mino Somenzi; i letterati: Paolo Buzzi, Escodamè, Luciano Folgore, Corrado Govoni, Umberto Notari, e i maestri di scena Benedetta, Bragaglia, Depero, Prampolini e Tato; i musicisti Franco Casavola e Pietro Tronchi; Il cinemartista Ginna» (dalla pagina dedicata in *Pagine futuriste: suppl. di Orpheus* 1, gen. 1931, p. 2). I requisiti sono: drammi (prosa, versi, musica) da rappresentarsi all'aperto (preferibilmente) o al chiuso, di soggetto interamente sportivo moderno.

Il lancio funzionò quanto a raccolta di opere, non quanto a raccolta fondi: la vicenda non ebbe dunque esiti concreti. In collezione tre dattiloscritti con firma autografe inviati per la partecipazione al concorso. «I drammi o le commedie sportive debbono essere dattilografati ed inviati in duplice copia a S. E. Marinetti Piazza Adriana 30, Roma. I copioni non verranno restituiti» (*ibidem*). Affascinante insieme.

HP motolirica sportiva a stati d'animo e movimenti di Ignazio Scurto

S. ind., 1932 [ultimo trimestre], 280 x 225 mm, doppio bifoglio a mo' di copertina e frontespizio, 40 cc. dattiloscritte al recto a inchiostro nero su velina, in parte numerate (l'autore salta nella numerazione il '18'); interventi manoscritti autografi nel testo; tracce di graffette metalliche al margine sinistro; alcune tracce di umido al margine superiore senza perdita di testo.

DATTILOSCRITTO ORIGINALE FIRMATO, con interventi autografi. Inedito. Dramma futurista sintetico in tre 'stati d'animo' rispettivamente di quattro, dieci e tre 'movimenti'. Numerose soluzioni parolibere, anche manoscritte. Inedito. Al foglio di frontespizio, in intestazione, l'indicazione «Concorso "Teatro Sportivo" con chiusura il 31 Dicembre 1932 - XI°».

Glaucò. Comedia sportiva. Erminio da Vittorio Veneto

Cerò del Collio, [1932, ultimo trimestre] «Vendemmia dell'anno fascista X», 280 x 220 mm, doppia camicia: sulla prima, in cartoncino azzurro, è disegnato a china un uomo stilizzato, sull'altra è scritto il frontespizio con il titolo dell'opera e il nome dell'autore; 128 carte sciolte, manoscritte al recto in inchiostro nero, numerate dall'autore (manca carta 34, presente carta 49 e 49 bis; una carta con doppia numerazione, 71-72, altre con la stessa numerazione, da 81 a 86 e 102); carte con filigrana "Extra Strong", pochissime con brevi strappi senza perdita di testo; cancellature e correzioni nel testo.

...e testi mediti o riveduti un qualche
...stadio del 1932, il concorso per il
...teatro sportivo, organizzato da Marinetti
...e Somenzi. Un concorso che per
...non si svolse affatto. Specificazione di
...come appartenenti a tecniche tecniche
...pontremoli, si la postum spaccioni
...di Marinetti annunciò le composi-
...zione della giuria, oltre che quella di
...X Factor. Una giuria di cui avrebbe
...lavato fare parte letterati, maestri di
...cena, il cinemartista Ginna, Casavola
...no vollo, quanto a capacità di rind
...are clamore e tutto ad tutto quello
...che facevano organizzare, di Marinetti
...del 1932, voleva dieci volte l'Anno
...Venti del Sessanta e Selpino.

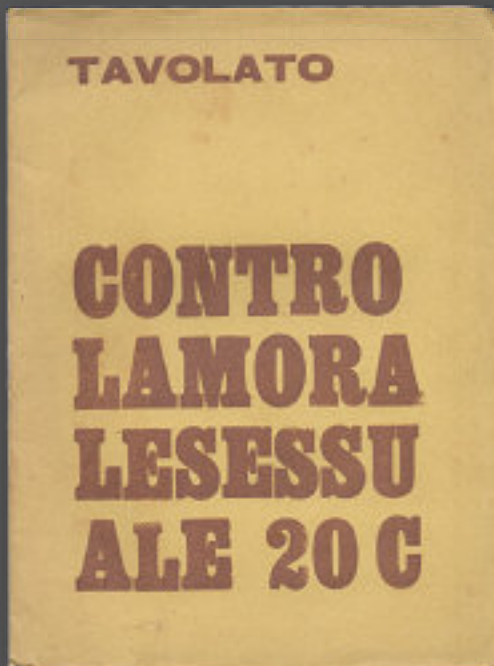
652



653

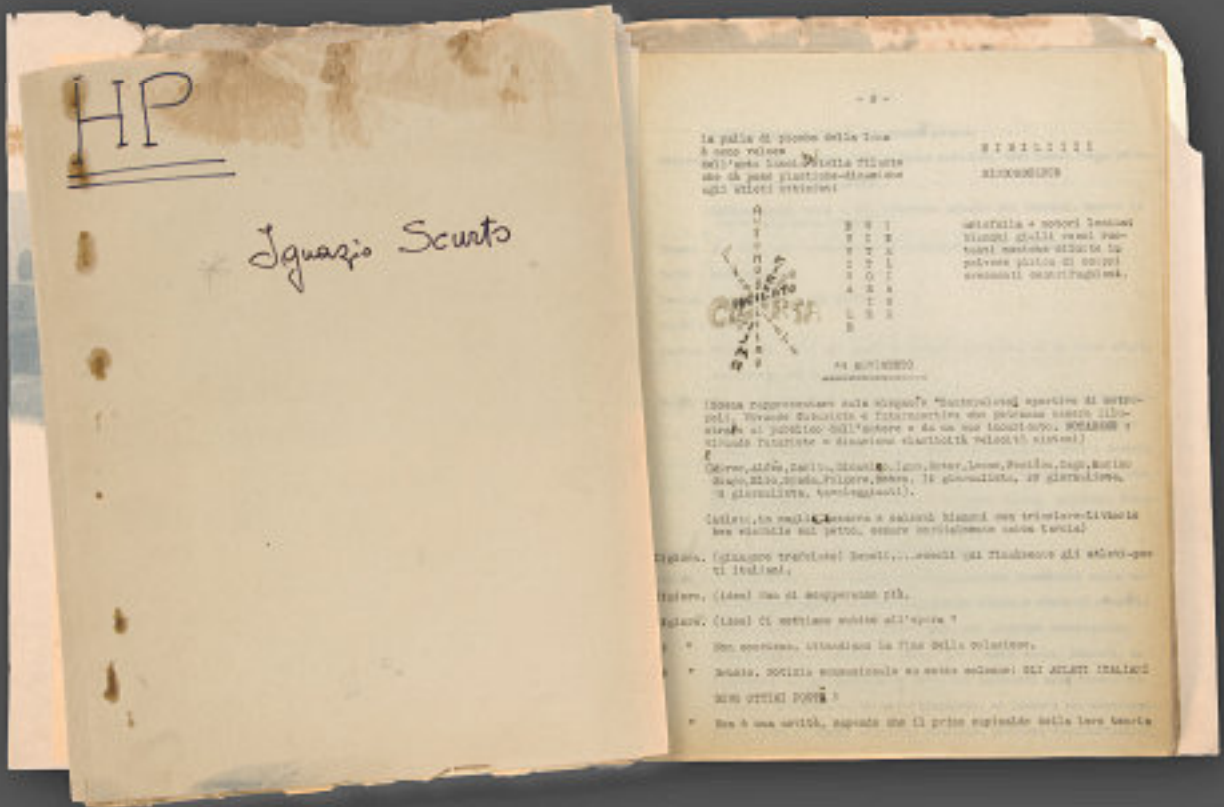
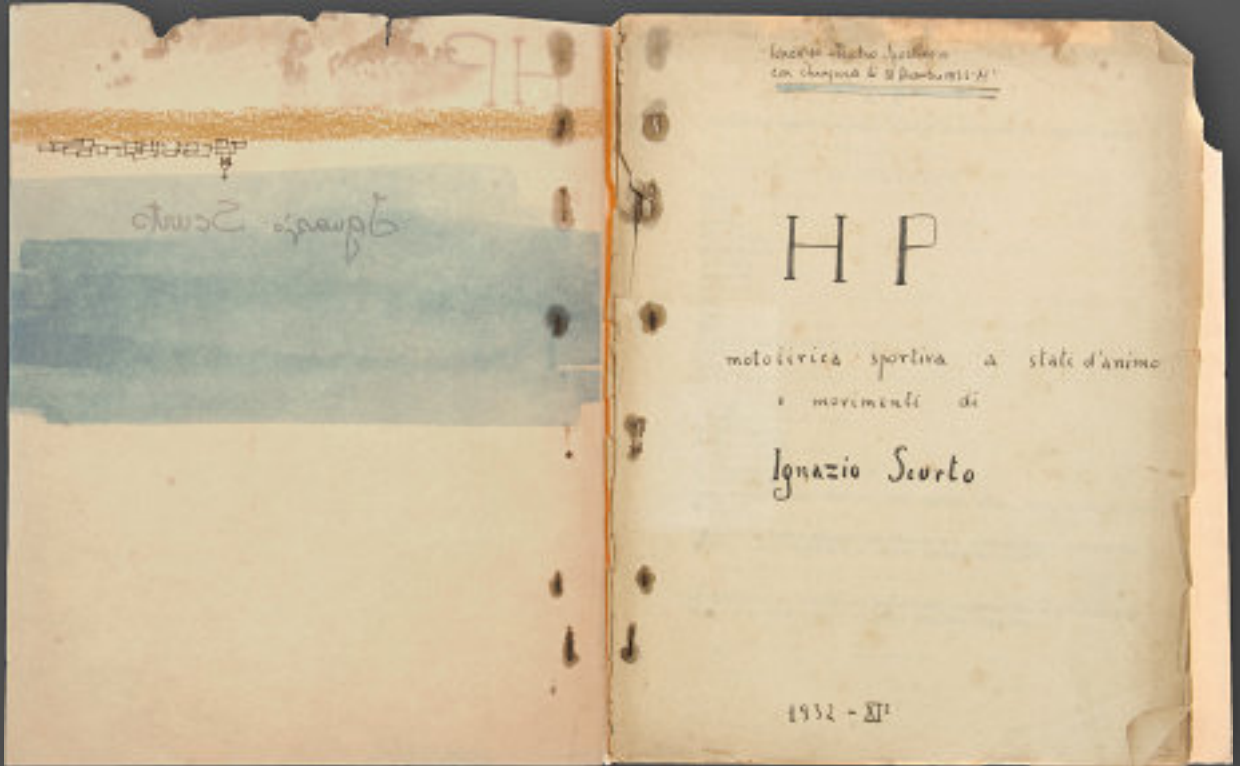


655



656



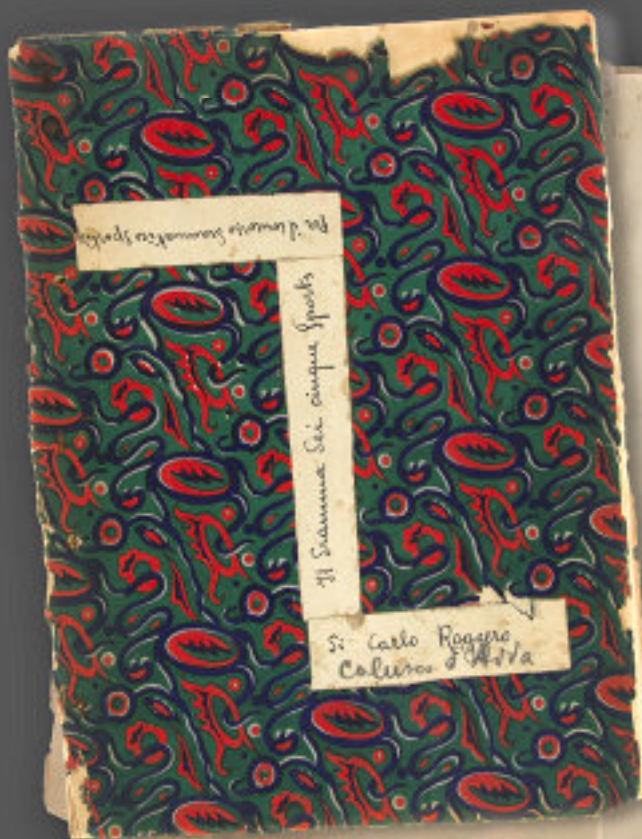


Glauco
Comedia Sportiva

Emilio de Vittorio Veneto



PRIMO QUADRO - VN - RIOTTO -
SOTTERRANEO - DI ROMA.



*A S. E. G. T. Marinetti:
Mastrissimo di ogni
creazione futurista.*

Il Veneto di Napoleo

Carlo Roggero

*Calusco d'Adda
Linceo - 30 - 1/10 XI*

MANOSCRITTO AUTOGRAFO FIRMATO. Dramma futurista in tre 'tempi' (i.e. atti) e quattro 'quadri' (i.e. fondali) ambientato «A Roma, in avvenire». Inedito. Il lungo testo è impreziosito da 10 notevoli disegni a china autografi siglati di Guglielmo Riavis, direttore artistico del progetto, in stile prettamente futurista: profili sintetici dei personaggi e disegni delle scenografie.

Il dramma dei cinque sports. Divertimento sportivo rapsodistico futurista in 9 sintesi, 20 istantanee, 10 proiezioni cinematografiche con innesti musicali-fonetici di Carlo Roggero
Calusco d'Adda, [1933] XI^o, 30 marzo, 280 x 222 mm, brossura in carta colorata con pecette manoscritte incollate ad arte con impaginazione futurista, [2] 21 [1] cc. dattiloscritte al recto a inchiostro nero, blu e rosso su velina; tracce di graffette metalliche al margine sinistro. Alcune tracce di umido al margine superiore senza perdita di testo.

DATTILOSCRITTO ORIGINALE FIRMATO, con interventi autografi. Inedito. Dramma futurista sintetico. Dedicata autografa dell'autore alla prima carta: «A S.E. F.T. Marinetti maestrissimo di ogni creazione [...]». Il devoto discepolo Carlo Roggero [Calusco - 30 - Marzo - XI^o]. Alla seconda carta interessante precisazione prefatoria: «IL DRAMMA DEI CINQUE SPORTS, è la prima applicazione scenica di quel RAPSODISMO che io ho concepito come: Universalità caotica, simultanea, sintetica, dinamica, delle parole, delle immagini, delle idee e dei suoni; avente per scopo la velocizzazione piretica, turbinante, irragionevole del pensiero spettatore», e aggiunto manoscritto al piede: «Questo lavoro teatralmente può essere realizzato sia in uno stadio che in un grande teatro». L'autore non è altrimenti noto.

L'INSIEME: € 1.700

658. Teatro. Anno IV - N. 1. Questo numero è dedicato al "Teatro degli Indipendenti" diretto da A.G. Bragaglia

Torino, Edizioni Rinascimento (Stabilimento della Società Anonima Editrice), 1926 (gen.), in 8^o, brossura stampata in rosso, pp. 48 con ill. e fotopr. b.n. n.t.

NUMERO MONOGRAFICO 'FUTURISTA' della rassegna mensile diretta da Luigi D'Alessio. Contiene: articoli di Vasari e G. Gori su Bragaglia; «Per un teatro integrale» di Bragaglia stesso; una serie di testi rappresentati al Teatro degli Indipendenti: «Fantocci elettrici», sintesi di Marinetti; «Occhi di Gufo», atto unico di Cornelio Di Marzio; «Pierrot fumista», atto unico di J. Laforgue (tr. da A. Spaini); «Civili sempre», atto unico di C. Soldevilla (tr. di G. Ravagnani). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, Giornali fut., 82; Id., *Marinetti*, 144; *Salaris, Riviste*, p. 654-6. Ottimo esemplare.

€ 130

659. TEDESCHI, GEPPPO

Idrovolanti in siesta sul golfo di Napoli. Areopoema già "elogiato" al Premio Nazionale di Poesia "Golfo di Napoli" 1937-XV 1937. Interessantissimo! Interessantissimo! Interessantissimo!

Napoli, Edizione curata dallo: Studio di Propaganda Editoriale Casa Editrice Libreria e Musicale (Tipografia Artigianelli), 1938, (ott.) in 16^o, punto metallico, brossura stampata in rosso e nero al piatto anteriore, catalogo editoriale stampato in nero al piatto post., pp. [16] 14.

EDIZIONE ORIGINALE. RARISSIMA PLAQUETTE stampata in copie numerate senza indicazione di tiratura. Con due lettere di F.T. Marinetti n.t. a seguire il poema premiato con il sottotitolo (*parole in libertà futuriste*). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 461.7. Esemplare n. 491, con leggere bruniture ma nel complesso in ottime condizioni, **pregiato dalla dedica autografa a Massimo Bontempelli.**

€ 1.800

660. TEDESCHI, GEPPPO

Corti circuiti. Con prefazione di S.E. Marinetti

Lanciano, Carabba, 1938 (dic.), in 16^o, brossura stampata in rosso e nero al piatto anteriore e al dorso, pp. 100 [2].

EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di versi premiata dalla R. Accademia d'Italia. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 461.8. Esemplare in ottimo stato, intonso.

€ 400

661. TERRA, DINO. [PALADINI (cop.)]

L'Amico dell'Angelo. Dramma

Roma, «La Ruota dentata», Movimento Immaginario (Tipografia Editrice Italia), 1927, in 16^o, brossura stampata in b.n. e illustrata da un fotomontaggio di Paladini, pp. 93 [3].



EDIZIONE ORIGINALE. Assieme a «Riflessi» sempre di Dino Terra inaugura le Edizioni de «La Ruota dentata». Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 462.1. Ottimo esemplare in barbe.

€ 700

662. TERRA, DINO. [PALADINI (cop.)]

Riflessi. Dramma di uno

Roma, «La Ruota dentata». Movimento Immaginario (Tipografia Editrice Italia), 1927, in 16°, broccia stampata in nero ai piatti e al dorso, copertina con grafica di Vinicio Paladini, pp. 182, 1 c.b.

EDIZIONE ORIGINALE, è il primo titolo delle Edizioni «La Ruota dentata» assieme all'«Amico dell'angelo» dello stesso autore. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 462.2. Ottimo esemplare, **conserva la rara fascetta editoriale con slogan di Marinetti.**

€ 970

663. TERRA, DINO. [PALADINI (cop.)]

**Ioni. Qualche tempo di due umani e d'un demone
Storia con avvenimenti rari normali curiosi e straordinari
Più delle considerazioni e altre cose interessanti**

Milano, Edizioni "Alpes" (stampa: S.A.T.E.), [1929] MCMXXIX (24 mar.), in 8°, broccia stampata in bianco, nero, rosso e oro, notevole design firmato Vinicio Paladini, pp. [8 compresa la prima c.b.] 270 [10].

EDIZIONE ORIGINALE MOLTO RARA. Romanzo sperimentale. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 462.3. Firma d'appartenenza coeva (non deturpante) alla prima carta bianca, ottimo esemplare completo del prier d'inserer in carta azzurra con sinossi promozionale.

€ 1.300

664. **La Testa di ferro. Libera voce dei legionari di Fiume. Anno I n. 1**

Fiume, (stampa: Tipografia P. Battara), 1920 (1° feb.), in folio, pp. [4].

TESTA DI SERIE DEL RARO SETTIMANALE fondato e diretto da Mario Carli per più di un anno, dal primo febbraio 1920 al 13 marzo 1921. La testata è disegnata in cornice tipografica sormontata dalla sagoma di un carroarmato con il motto «Me ne frego», e in intestazione ospita di volta in volta un aforisma. In questo primo numero l'editoriale a firma Testa di Ferro «Un giornale gagliardetto [...] una presentazione un programma»; il discorso tenuto da Alceste De Ambris ai fiumani l'11 gennaio, «Non è mai troppo tardi per andare più oltre»; «Noi filibustieri» di Mario Carli; «La notte di Ronchi. Impressioni» di Federico Pinna Berchet. Cfr. *Diz. Fut.*, pp. 1165b-1166a: «Si tratta di una delle sedi più vivaci del dibattito politico-ideologico di un vario ed ambiguo sovversivismo extra-socialista nell'Italia del dopo-guerra. [...] Marinetti segue costantemente la pubblicazione, fornendo aiuti, stimoli, incoraggiamenti»; Salaris, *Riviste* p. 684 (riprodotto). Piccoli tagli alle piegature, nel complesso fragile reperto ben conservato.

€ 700

665. THAYAHT, ERNESTO [E. MICHAELLES]

Taglio della Tuta. Modello Thayahat a linee rette

Firenze, s. ind. tip., [1920]. 107x262 mm, un foglio stampato b.n. solo recto.

RARISSIMO COMUNICATO/MANIFESTO ORIGINALE. Foglio di presentazione della più nota e fortunata invenzione di Thayahat, il mono-abito: in un riquadro riprodotto il disegno con gli appunti, segue al basso un trafiletto su due colonne intitolato «Indicazioni per il taglio della 'Tuta'. Con e senza goletto» e firmato dall'inventore fiorentino, contenente indicazioni tecniche. Il formato ricorda quello dei comunicati stampa futuristi. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, Volantini, 119: «[allegato come] supplemento a 'La Nazione' 27 giugno 1920»; Tonini, *I manifesti*, 145.1 (ma non lo descrive); riprodotto ad es. in Crispolti, *Ricostruzione futurista*, p. 298. Ottime condizioni.

€ 2.800

666. THAYAHT, ERNESTO

Tuta femminile

Firenze, s. ind. tip., [1920]. 130 x 290 mm, un foglio stampato b.n. solo recto.

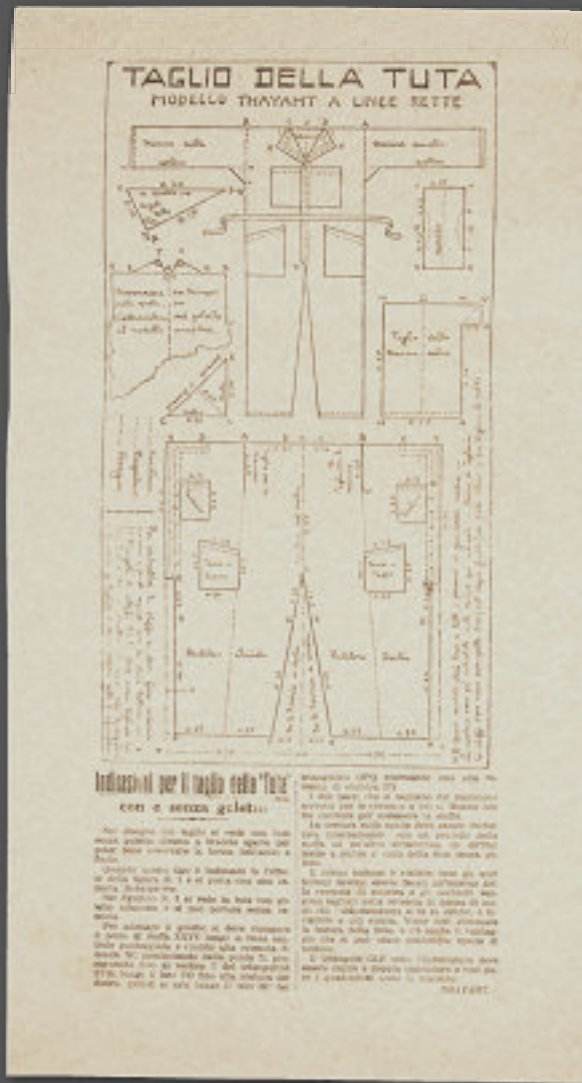
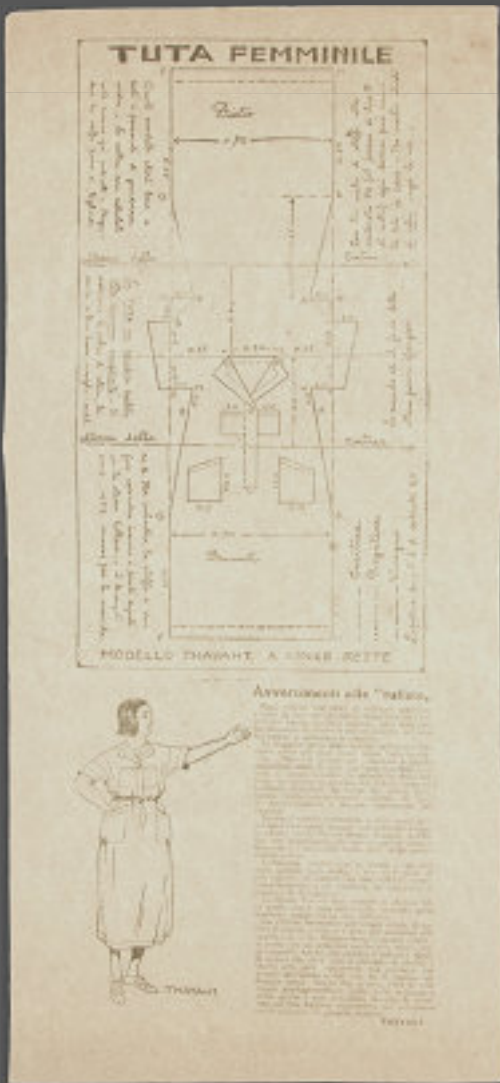
RARISSIMO COMUNICATO/MANIFESTO ORIGINALE. Foglio di presentazione della più nota e fortunata

662

... nel dicembre 1926 partecipavo a un programma televisivo di Rai3 che riguardava a Milano e al quale collaboravo una costumista. Michela che sarebbe poi divenuta la mia attuale compagna di vita. Una sera che ancora era in corso una riunione a programmare una puntata successiva, la chiesi scusa e me ne andai di gran lena. Avevo letto negli occhi di Michela una qualche curiosità femminile, e il giorno dopo le lanciavo una sorta di sfida: la lasciavo l'2 possibilità di indovinare dove ritruovai così andato la sera prima. Se indovinava le offivvo una cena, se si prova e riprova, senza ovviamente accappare. Le diedi oltre l'2 possibilità. Ne esauri undici, senza ovviamente accappare. Gliene rimaneva una e una sola. "Sei andato a gallone", mi disse. No, era andato allo studio bibliografico di Ancher. Impiegò a comprargli (200 mila lire) questa copia del romanzo di Dino Terra. Un libro molto suggestivo, arricchito dalla grafica di gran classe. Ringrazio Paladini.

665-671

... recentemente ho visto spesso sottomano le invenzioni di Ernesto Thayahat. E non solo per altre robe da museo, e mi sono abbagliato. Roba da grande collezione. Di quelle che custodiscono la storia e la identità della cultura italiana. In un museo questa roba si può stare a marciare in qualche corridoio.



invenzione di Thayaht — il mono-abito — nella versione femminile con gonna al posto del pantalone. In un riquadro riprodotto il disegno con gli appunti e al basso la scritta «Modello Thayaht. a linee rette». Segue un interessante trafiletto su una colonna intitolato «Avvertimento alle 'tutiste'» — di sapore tutto futurista — dove si spiega la novità e potenzialità del vestito: «Negli ultimi vent'anni, il costume maschile è stato di una rigidità quasi inamidata ed i tessuti che hanno servito a coprirci, sono stati preferibilmente di colore scuro ed incerto, per non far vedere la polvere e le macchie. [...] La 'Tuta' è la naturale reazione a questo incredibile stato di cose. La linea morbida e libera, il tessuto lavabile, la semplicità della fattura, la varietà e purezza dei colori, sono altrettanti attributi che fanno del nuovo indumento l'abito razionalmente moderno, che rompe definitivamente con le stupide convenzioni del passato». Accanto al testo un disegno al tratto sempre dell'A. che raffigura una donna con indossa la Tuta. Il formato ricorda quello dei comunicati stampa futuristi. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, Volantini, 120: «[allegato come] supplemento a 'La Nazione' 2 luglio 1920»; Tonini, *I manifesti*, 146.1. Ottimo stato.

€ 2.800

667. THAYAHT, ERNESTO · RAM [RUGGERO ALFREDO MICHAELLES]

Campagna nazionale per il cappello di paglia. Sotto l'egida della Federazione fascista fiorentina. Per il sole e contro il sole [...]

[Firenze], Gruppo Nazionale Fascista della Paglia, [1928] s.d., 227 x 305 mm. Depliant di pp. [6] stampate a due colori, con riproduzioni e illustrazioni in bianco e nero.

PRIMA EDIZIONE, RARISSIMA BROCHURE ORIGINALE. Sembra esserci la brillante inventiva di Thayaht dietro a tutto il progetto — dai testi all'impaginazione — oltre che nell'illustrazione firmata al basso di p. [2]. «Sotto il sole d'Italia, quest'anno, nessuno discute più: Il Cappello di Paglia è di moda. Gli eleganti hanno detto che LO VOGLIONO portare, hanno imposto i loro tipi. I cappellai hanno chinato la testa. I giornali parlano della Campagna per il Cappello di Paglia!?' Ci fanno ridere', dissero alcuni 'leaders' italiani della moda maschile. [Segue disegno] Al colloquio storico erano presenti un grande sarto romano (faremo i nomi, faremo i nomi) un cappellaio permaloso, e un disegnatore di stoffe della più gran casa londinese di taglio (italiano però). Questo nucleo di gente selezionata, strinse a Roma, al bar degli Ambasciatori, un patto interessante; nacquero così insieme, la moda intensiva del Cappello di Paglia 1928 e lo STRAW-COCKTAIL (che si beve senza paglia)» (da p. [2]). Bella matita del fratello Ram sempre a p. [2]. Cfr. Chiarelli - Uzzani, *Per il sole e contro il sole*. Ottimo esemplare, uno dei rari reperti dell'attività dell'eccentrico designer futurista fiorentino.

€ 2.000

668. [THAYAHT] MARAINI, ANTONIO · MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Ernesto Thayaht. L'uomo presentato da Antonio Maraini. Lo scultore presentato da F.T. Marinetti. Ceno biografico. Bibliografia 33 illustrazioni

Firenze, Edizioni Giannini, 1932, in 8°, broccia beige stampata in verde ai piatti con bella grafica, 1 carta, pp. [4] 40 [4] carta patinata ill., 1 carta.

EDIZIONE ORIGINALE. Si tratta di uno dei «200 esemplari numerati stampati su carta speciale patinata» (ns. es. manca di numero). Raro. 32 riproduzioni fotografiche di opere di Thayaht [E. Michaelles] e due ritratti fotografici n.t. Timbro di biblioteca privata al frontespizio. Cfr. Cammarota, *Marinetti*, 163; Salaris, *Bibliografia*, p. 70a (s.v. Thayaht). Ottimo esemplare.

€ 480

669. THAYAHT, ERNESTO

La Fotoscena (brevetto Thayaht). Montaggio delle scene

Firenze, Ernesto Thayaht [s. ind. tip.], 1937, 218 x 220 mm, [1] c. leggera stampata in blu al recto.

RARO VOLANTINO ORIGINALE distribuito in occasione della VII Mostra Mercato Nazionale dell'Artigianato, Firenze 1937 (come recita in intestazione). Il testo descrive le modalità di utilizzo dell'apparecchio Fotoscena, brevetto di Thayaht elaborato per il montaggio delle scenografie. In calce al volante l'indirizzo dell'inventore, che si definisce «Scultore». Prezioso reperto dell'attività — altrimenti difficilmente ricostruibile — di questo vulcanico creativo futurista. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, Volantini, 201. In ottimo stato.

€ 550



670. THAYAHT, ERNESTO

Giuoco dell'Artetra. Una novità per gli sportivi ideata da Ernesto Thyahrt

Firenze, Ernesto Thyahrt [s. ind. tip.], 1937, 290 x 150 mm, [1] c. leggera color rosso mattone stampata in nero al recto.

RARO VOLANTINO ORIGINALE distribuito in occasione della VII Mostra Mercato Nazionale dell'Artigianato, Firenze 1937 (come recita in intestazione). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, Volantini, 203.

€ 600

671. THAYAHT, ERNESTO

Candeliere fiorentino "Bifiamma". Un moderno ricordo di Firenze (modello depositato Thyahrt)

Firenze, Ernesto Thyahrt [s. ind. tip.], [1937 ?] s.d., 94 x 162 mm, [1] c. stampata in blu solo al recto.

RARO VOLANTINO ORIGINALE a promozione dell'invenzione di Thyahrt, che cerca di accordare modernità e praticità — concetti chiave del design moderno che l'inventore fiorentino seppe cogliere precocemente — alla tipica 'tradizione da souvenir'. «Questo candeliere è un caratteristico ed aggiornato ricordo di Firenze e della Toscana». Il presente foglio descrive l'idea come a proporla a un'azienda che volesse acquistarne il brevetto, infatti Cammarota lo colloca tra i reperti della VII Mostra mercato nazionale dell'artigianato tenutasi a Firenze nel 1937. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, Volantini, 204.

€ 500

672. TIZZONI, FEDORO [TEODORO FINZI]

Cannonate. Con una Prefazione Futurista di Aldo D'Altavilla

Trieste, Stabilimento Artistico Tipografico G. Caprin, 1910, in 16° quadrato, broccatura stampata in nero ai piatti (dorso muto), pp. 83 [1], 1 cartoncino nero f.t. con fotoritr. applicato dell'autore. EDIZIONE ORIGINALE. In copertina: IV migliaio. Raccolta di poesie in inusitata veste tipografica. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 465.1; Echaurren, *Futurcollezionismo*, p. 153: «Per prendere per i fondelli le intrepide poesie di Lucini, licenziate come 'Revolverate' (Milano, Edizioni di 'Poesia', 1909), Finzi si finse autore di 'Cannonate', alzando il tiro e scegliendosi un calibro più appropriato per spararle più grosse, le palle». Ottimo esemplare.

€ 330

673

«Primo libro di rimarcati stampato da una bellissima dedica. Me la regalò la figlia di Trimarco. Che erovano andati a visitare in non ricordo più quale cittadina toscana. Trimarco era stato anche un ottimo grafico e un caricaturista eccezionale. Con il suo nazionale amico della Italia il capillari rampo Enrico Campani e io organizzammo una bella mostra di caricature che durava la mostra fatto da Trimarco a Roma non ricordo più se nel 1930 o poco dopo. C'era in mostra un'opera magnifica quanto a fatto, si credo che Campani lo abbia ancora nel suo magazzino».

673. TRIMARCO, ALFREDO. [DALLA ZORZA (ill.)]

Stelle. Lirismi

Venezia, Fiorita Editrice (Stabilimento Grafico a forza elettrica Giuseppe Scarabellin), [1922?] s.d., in 8°, broccatura stampata in blu al piatto anteriore, stemma tipografico e prezzo al posteriore (dorso muto), copertina illustrata in bleu da bel disegno di Carlo Dalla Zorza, pp. 61 [1], 1 c.b., 1 c. patinata f.t. con fotoritr. dell'autore e facsimile di firma autografa, incisione a p. 5 (Dalla Zorza?).

EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di prose liriche. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 473.3 (con imprecisioni). Ottimo esemplare pregiato da **dedica autografa dell'autore**.

All'esemplare sono unite: una importante lettera autografa di Marinetti («Caro Trimarco, ho letto Stelle. Lo considero un magnifico libro parolibero [...] Preferisco fra tutte Vetrina, Stazione di Borgo, Passeggiata fiorentina, Metropoli, Garçonnière [...]»), 2 cartoline autografe di Angiolo Mazzoni («Caro Trimarco, ho letto le sue meravigliose "Liriche bleu" inviatemi da Marinetti. Bellissime! Non riesco a trovare presso i librai della mia città il suo volume "Stelle" [...]») su c. intestata *Movimento Futurista Ternano*, e un manoscritto di 4 pagine *Per un poeta bleu* firmato «Ottavio De Sica (futurista... d'occasione)».

€ 1.700

674. TRIMARCO, ALFREDO

Liriche bleu. Liriche e parole in libertà con prefazione di F.T. Marinetti

Salerno, Prem. Tip. Editrice R. Beraglia, 1923, in 8° doppio punto metallico, broccatura beige con titolo stampato al piede del piatto, prezzo in quarta (dorso muto). pp. 30 [2].

EDIZIONE ORIGINALE. Prefazione di Marinetti. Non si tratta, come sostiene Cammarota (*Futurismo*, 473.5), di una terza edizione dopo le *Liriche blu* del 1921 e le *Liriche bleu* del 1922: a p. 3 compare infatti la scritta «Liriche bleu. Il serie». Cfr. *Diz. Fut.* p. 1186a «[...] nel 1923

CONFEDERAZIONE GENERALE FASCISTA
DELL'INDUSTRIA ITALIANA

FEDERAZIONE NAZIONALE FASCISTA
DELL'INDUSTRIA DEL CAPPELLO

GRUPPO NAZIONALE FASCISTA DELLA PAGLIA



CAMPAGNA NAZIONALE PER IL
CAPPELLO DI PAGLIA

SOTTO L'EGIDA DELLA FEDERAZIONE FASCISTA FIORENTINA

PER IL SOLE E  CONTRO IL SOLE

Cappelli di paglia per città
Cappelli di paglia per spiaggia
Cappelli di paglia per tutti gli sports

dà alle stampe un secondo quaderno di versi, *Liriche bleu. Liriche e parole in libertà*); Salaris, *Bibliografia*, p. 70b. Ottimo esemplare.

€ 1.700

675. TRIMARCO, ALFREDO

[Carta intestata: Alfredo Trimarco Futurista]

[1920 ss.] [1] c. stampata in blu all'intestazione.

RARA CARTA INTESATA del futurista salernitano, incisa dietro suo disegno – naturalmente in blu – su un foglio di leggera carta filigranata «Victoria Mihi Extra Strong». Ottimo esemplare intonso.

€ 230



676. TRIMARCO, ALFREDO

Alta velocità

Salerno, Editori Di Giacomo, 1933, in 8°, broccia con unghie in carta argentata stampata in rosso e nero ai piatti e al dorso, notevole design dell'autore, pp. 184 [4].

RARA EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di liriche, racconti e sintesi teatrali improntate allo stile avanguardista, tra marinettismo, dadaismo, rotocalco e profantascienza. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 473.7; *Diz. Fut.* p. 1186a: «[...] una silloge di versi liberi, poemetti in prosa, tracciati teatrali. Tra questi c'è un 'dramma in 4 sintesi', La macchina lirica. Le coordinate fondamentali del libro sono costituite dall'esaltazione delle opere di regime fascista, dal feticismo macchinistico e dal disfrenamento della lussuria fino all'autoannullamento». Qualche difetto alla copertina, nel complesso ottimo esemplare.

€ 900

677. TRIMARCO, ALFREDO

Cieli ultimi. Novelle

Salerno, Editori Di Giacomo, 1935 (apr.), in 8°, broccia bianca con notevole grafica dell'autore a caratteri cubitali tra déco e futurismo (autore e titolo in blu al piatto anteriore, editore e prezzo in nero in quarta di copertina, dorso in nero con i dati completi), pp. 109 [5], 1 c.b. finale.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE. Una sola copia censita in lccu (centro Apice), assente dalla voce del *Diz. Fut.* e appena registrato da Cammarota (*Futurismo*, 473.8), che non lo descrive nel dettaglio. Interessante raccolta di dieci racconti e tre sintesi teatrali che continua nel solco tracciato da *Alta velocità*, con spunti tra futurismo e para-fantascienza (ad es. 'Atmosfera', monumento alla città contemporanea — Milano — che vive anche di notte, con le sue «dentiere luminose delle insegne dei locali pubblici [che] squarciano col magnesio del neon la caligine», «[l]a gigantesca e invisibile macchina del lavoro», il «quadrante del tempo», la «6 cilindri», i «fotogrammi delle strade» che «si snodano» visti dal tram «che saetta sulle rotaie», e l'atmosfera che fa sentire «parte di quell'esercito, parte viva ed operante di quell'esercito in marcia verso l'avvenire»), nonché di narrazione e allegorizzazione di tematiche fasciste (es. 'Incubo di porto rosso', con gli «uomini rossi» — sindacalismo filosovietico — che bloccano la vita lavorativa del porto, sconfitti da una simbolica «nave con gagliardetto azzurro [dal] nome veloce, tagliente come la sua prua ardita. Rex»). Bell'esemplare.

€ 1.300

678. TUMMOLO, GIOVANNI

Misticateismo (religione realista dei tempi nuovi)

Trieste, Casa Editrice C.U. Trani (Stabilimento Tipografico Silvio Spazzal), 1934, in 16°, broccia con fregi ai piatti (dorso muto), pp. 134, 1 c.b.

RARA EDIZIONE ORIGINALE. Saggio dedicato alla peculiare dottrina filosofico-religiosa elaborata dall'autore – esponente del futurismo giuliano negli anni '20, poi passato al gruppo dissidente di Jablowsky e Matussi. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 475.8; *Diz. Fut.*, s.v. Ottimo esemplare.

€ 570

679

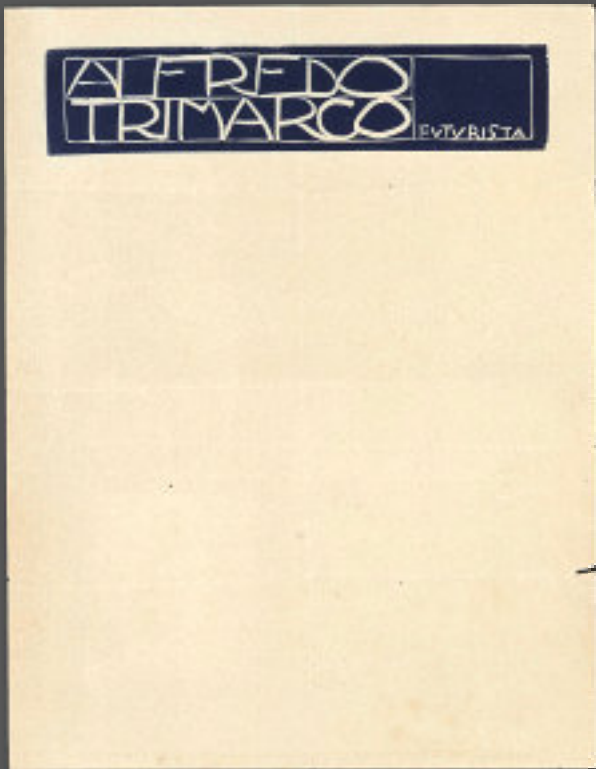
Il libro è bello e prezioso scritto da una donna che collezionava il futurismo nel 1917: il suo celebre amante, l'ex archiduca Mario Carli, che l'aveva aiutata a tirarlo fuori, un'altra donna, Mimi Gelmetti, che illustra la copertina: la carta e il formato che sono quanto di più fragile e dunque di difficile a conservarsi. Ma che volete di più da un libro?

679. VALERIA, IRMA [I.V. GELMETTI ZORZI]

Morbidezze in agguato

Firenze, Edizioni de "L'Italia Futurista" (Premiata Tipografia Gennaro Ferrara-Avellino), 1917, in 8°, broccia con notevole disegno di copertina liberty di Mimi Gelmetti (dorso muto, catalogo editoriale in quarta di copertina), pp. 64.

675



677



678



679



RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE, OPERA PRIMA. Raccolta di prose liriche nello stile esoterico coltivato negli anni '10 dai fiorentini de *L'Italia futurista*. La broccia è illustrata dalla sorella dell'autrice, pittrice d'avanguardia. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 477.1: «L'edizione è a cura di Mario Carli, amante dell'autrice, e momentaneamente di stanza ad Avellino con la sua Compagnia». Pecetta di biblioteca privata al dorso, **ottimo esemplare arricchito dalla dedica autografa dell'autrice.**
€ 2.500

680. VALERIA, IRMA

Fidanzamento con l'azzurro

Milano, Istituto Editoriale Italiano, «Raccolta di brevieri intellettuali» n. 193, [1919] s.d., in 32°, broccia con ill. sbalzata di D. Cambellotti, pp. 175 [5] (dopo 3 cc. n.n. si inizia con p. 11). NON COMUNE PRIMA EDIZIONE di questa raccolta di prose liriche, «...volumetto tascabile caratterizzato dall'uso di un esoterismo ancora più intenso [rispetto a *Morbidezze in agguato*]» [Diz. *Fut.*, s.v.]. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 477.2. Esemplare in più che buono stato.

€ 900

681. **Valori primordiali. 1°.**

[TUTTO IL PUBBLICATO]

Roma-Milano, Edizioni Augustea, «Quaderni trimestrali di Augustea» 1, 1938 (feb.), in 8°, broccia, pp. 149 [7] in carta normale, 32 cc. patinate f.t. con ill., 1 foglio ripiegato f.t. con piante delle architetture.

VOLUME PRIMO E UNICO pubblicato di un ambizioso progetto editoriale a scadenza trimestrale diretto da F. Ciliberti. Il titolo del volume è «Orientamenti sulla creazione contemporanea». Ospita scritti e opere di: Marinetti, Bontempelli, Sartoris, Prampolini, Bragaglia, Carrà, De Chirico, Morandi, Soldati, Fontana etc. Frontespizio con riquadro traforato e collage, grafica estremamente curata. Ampio spazio è dedicato al razionalismo in architettura (Terragni, Sartoris) e all'astrattismo in arte (Fontana, Licini) Cfr. Cammarota, *Futurismo*, *Giornali parafut.*, 148; *Diz. Fut.*, p. 568; Salaris, *Riviste*, p. 1146ss. **Esemplare in ottimo stato, completo della rara fascetta editoriale.**

€ 750



682. VANN'ANTÒ [GIOVANNI ANTONIO DI GIACOMO]

Il fante alto da terra

Messina, Casa Editrice G. Principato (S.A. Industrie Grafiche Meridionali), 1932, in 8°, broccia bianca stampata a due colori al solo piatto anteriore, pp. 238.

RARA EDIZIONE ORIGINALE, raccolta di poesie composte nel 1915-18. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 479.1. Ottimo esemplare pregiato da **bella dedica autografa dell'autore «A Fidia Gambetti - Viva la poesia! - (grazie per la sua poesia) | Milano 9-12-1950 | Vann'Antò (G.A. Di Giacomo)».**

€ 590

683. VASARI, RUGGERO

Tre razzi rossi. Sintesi. Prefazione-raffica di F. Carrozza

Milano, Edizioni Futuriste di «Poesia» (Tipografia del «Commercio» - Torino), 1921, in 16° quadrato, broccia con unghie stampata in rosso e nero, titoli in cornice tipografica rossa al piatto anteriore, prezzo al posteriore, pp. 39 [1].

EDIZIONE ORIGINALE. Opera prima futurista dell'autore, stampata a proprie spese. Tre sintesi teatrali (*Femmine*; *Anarchie*; *Sentimento*). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 480.1. Buon esemplare intonso, restauro di rinforzo all'unghia della copertina.

€ 450

684. VASARI, RUGGERO. [PRAMPOLINI (ILL.)]

La mascherata degli impotenti ed altre sintesi teatrali. Interferenze grafiche e ritratto dell'autore di Prampolini

Roma, Edizioni Noi (Industrie Grafiche Grafia), 1923, in 8°, broccia stampata a due colori al solo piatto anteriore, grafica di Enrico Prampolini, pp. 64 ill.

EDIZIONE PARZIALMENTE ORIGINALE. Tre sintesi sono pubblicate – con titoli diversi – in *Tre razzi rossi* nel 1921. Sei notevoli tavole xilografiche di Prampolini ornano il testo. Il «ritratto del-

686



688



l'autore» è una riproduzione del *Busto di Vasari* applicata al verso dell'antiporta. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 480.2. Ottimo esemplare, intonso.

€ 700

685. VASARI, RUGGERO. [IDELSON (ill.)]

L'Angoscia delle macchine. Sintesi tragica in tre tempi [in: «Teatro» III.8]

Torino, in «Teatro. Periodico di nuove commedie» A. III n. 8, 1925 (ago.), in 8°, doppio punto metallico, broccatura arancione, pp. 24, 8 cc. lucide f.t. num. I-VIII con ill. b.n.

PRIMA EDIZIONE ITALIANA, numero monografico della rivista «Teatro» dedicato alla sintesi tragica di Vasari, con belle illustrazioni delle scene disegnate da Vera Idelson. Introduzione di Gino Gori. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 480.5 (che tuttavia parla erroneamente di «terza edizione», posponendola a quella in volume – la quale è del novembre 1925); *Diz. Fut.*, p. 1161c. Ottimo esemplare.

€ 500

686. VASARI, RUGGERO. [PANNAGGI (cop.)]

L'Angoscia delle macchine. Sintesi tragica in tre tempi di Ruggiero Vasari

Torino, Edizioni Rinascimento (Società Anon. Editrice Torinese), 1925 (nov.), in 16°, broccatura arancione con unghie, stampata in nero ai piatti (dorso muto), notevole disegno di Ivo Pannaggi al piatto anteriore, pp. XX 72 [2], 1 c. forte f.t. con ritratto b.n. dell'autore opera di G. Severini, 1 c.b. finale. RARA PRIMA EDIZIONE in volume, preceduta da pubblicazioni parziali su «Der Sturm» (gen.) e «Teatro» (ago., rivista edita dalla stessa casa editrice). Bella copertina del Pannaggi e ritratto f.t. opera del Severini. Cfr. l'ed. moderna cur. M.E. Versari (Palermo 2009); Cammarota, *Futurismo*, 480.4 (con imprecisioni); *Diz. Fut.*, p. 1173 (ripr. della cop.). Esemplare in ottimo stato a fogli chiusi.

€ 1.300

687. VASARI, RUGGERO

Venere sul Capricorno

Napoli, Casella Editore (Tipografia Wilhelm Schulz- Magdeburg-Gross-Ottersleben), 1928, in 8°, broccatura beige stampata a due colori al solo piatto anteriore, grafica dell'autore, pp. 61 [3] in carta forte.

EDIZIONE ORIGINALE. Raccolta di poesie. La tiratura presenta in parte copertina beige (ns.) in parte nera. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 480.7. **Ottimo esemplare completo del raro prier d'inserer con presentazione del libro.**

€ 600

688. VASARI, RUGGERO. [PANNAGGI (cop.)]

L'uomo e la macchina. Raun. Spettacolo

Milano, Lino Cappuccio - Edizioni Il libro futurista (Arti grafiche Cesare Nai) [ma: La Lanterna], collana «Scrittori del 2000», 1933 [ma: 1932], in 8°, brossura bianca stampata ai piatti (dorso muto), straordinario disegno al piatto anteriore composto ad hoc da Ivo Pannaggi, pp. 72 [8], foglio di errata sottomisura applicato alla prima carta.

PRIMA EDIZIONE NELLA RARA SECONDA EMISSIONE, ricopertinatura dell'edizione La Lanterna (la vera prima, essendo allo stato attuale degli studi non reperita – e facilmente fittizia – l'edizione Metropolis 1932). Nuova copertina a fotomontaggio di Ivo Pannaggi, fascetta applicata al frontespizio a coprire i dati editoriali originali (che permangono al colophon e in finito di stampare), e una percepibile rifilatura tipografica del fogli (1 cm sul margine alto, 0,5 sul margine esterno) che il nuovo editore decise di aprire a macchina (l'ed. originale nasce a fogli chiusi). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 480.10. Si tratta di uno di quei significativi casi editoriali dove la ricopertinatura assume un rilievo semantico tutt'altro che secondario — affidato peraltro a un maestro illustratore quale Pannaggi: «Il cambio di copertina si deve molto probabilmente alla volontà di Vasari, e del nuovo editore Lino Cappuccio, di polemizzare rimarcando l'aspetto alienante e inumano del macchinismo contro l'ottimismo marinettiano. Il lirismo de 'L'angoscia delle macchine', a cui forse si riferiva idealmente la copertina di De Giorgio [della prima edizione] viene rimpiazzato dall'automatismo soldatesco, asettico e ripetitivo dei pupazzi di Pannaggi» (Tonini, 'Le macchine morte di Raun', *Touching Ideas* 17 sept. 2012). Ottimo esemplare.

€ 2.300



689. VASARI, RUGGERO.

Cartolina («Ruggero Vasari» serie «I Futuristi» 9) autografa firmata inviata ad Alfredo Trimarco

Roma, Movimento Futurista [dati di stampa della cartolina], 1934 (lug.) [data d'invio].

CARTOLINA MANOSCRITTA autografa inviata da Vasari a Trimarco: «Ti ringrazio di avermi procurata la gioia di leggere e rileggere i tuoi magnifici poemi [...] Gloria al tuo genio futurista! [...]». Al recto della cartolina uno scatto in primo piano di Vasari. Più che buone condizioni.

€ 200

690. VECCHI, FERRUCCIO. [BOLZON (cop.)]

Arditismo civile. 1° Edizione: dal 1° al 4° migliaio

Milano, Libreria Editrice de L'Ardito (Tipografia E. Zerboni), 1920, in 16°, brossura stampata in nero ai piatti e al dorso, disegno di copertina di Piero Bolzon, pp. 143 [1], 1 c. patinata f.t. ritratto dell'autore opera di G. Caminada.

EDIZIONE ORIGINALE. Bella copertina dell'ardito Bolzon, che firma anche l'ex libris in quarta. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 481.2. Ottimo esemplare.

€ 300

691. VECCHI, FERRUCCIO. [FELIN (cop.)]

La Tragedia del mio ardire. Romanzo. Copertina, ritratto e fregi di Franco Felin

Milano, Arti Grafiche Italiane di Luigi Pozzoni (Lino-Compositrice di A. Pavone & C. - Tipografia E. Bellasio & C.), 1923, in 16°, brossura stampata in nero ai piatti e al dorso, notevole disegno di copertina di Felin, 2 cc.b., 1 c. patinata f.t. con ritr. dell'autore a colori, pp. [8] 500 [4], 1 c.b. finale.

EDIZIONE ORIGINALE. Bella copertina, ritratto e fregi di Lanfranco Félin. Indicazione di 5° migliaio in quarta di copertina. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 481.5. Ottimo esemplare.

€ 260

692. **Vela latina. Anno IV - N. 7**

Napoli, Udalrigo Parascandolo (Tipografia Editrice A. Longobardo e C.i), 1915 (26 febbraio), in folio, pp. [4].

RARO NUMERO DI LANCIO DI PASQUALINO FUTURISTA, il fratello minore (e minorenni) di Cangiullo, in un trionfo di belle parolibere esaltate dal formato in folio grande. La testata scelta è naturalmente le «Due pagine futuriste» dirette da Cangiullo e ospitate nel corso del 1915 sul periodico letterario napoletano *Vela latina* di Ferdinando Russo. «[Vela latina] è tutta sbilanciata dentro e verso il futurismo. Anche al di fuori delle pagine futuriste, si concede spazio ad autori, ad opere e a moduli

VELA - LATINA

ANNO IV - N. 7 Si pubblica ogni settimana ad Aviano, anno L. CINQUE Semestre I. TRE (Espresso L. 20) ad Lit. cent. 10 (Italia cent. DIE) C. C. Postale NAPOLI (Espresso cent. 20) ad Aviano cent. 200 in Direzione e Amministrazione - Via Tevere Maggiore 5. 26 Febbraio 1915. Direttore responsabile FERD. RUSSO

Inviare lettere, libri, vaglia, mandati ecc. a Ferd. Russo presso A. Longobardi & C. - Via Tevere Maggiore 5, Napoli, e non ad altro indirizzo per evitare dispendio. I manoscritti non si restituiscono se non pubblicati o in ristampa.

SUMMARIO - Due pagine futuriste: Pasqualino, Capogallo-Pastiglione, Bacci, Macci, Ballia Fratella - Un sogno del mio Subl. - Hand Nascosto - La Diva della Scala - G. Bellocchi e L. d'Andra - Teatri di Roma - G. Barvelli - Notizie internazionali - Le prime rappresentazioni - Cultura - Notizie.

DUE PAGINE FUTURISTE

in ogni numero dirette dal poeta futurista FRANCESCO CANGIULLO

Pasqualino

di F. T. Marinetti

LE PRIMITIVITÀ - PAROLE IN LIBERTÀ - DIRETTORI

Primavera Chiesa Cafesciantà

(tuttassommi)

Autore del primo numero: Luca Pastiglione
(+ Primavera dell'è chiesa.)

collaborano la « parola in libertà » di: Cangiullo

di Paolo Buzzi

LA STELLA ROSSA

Versi liberi di Pasqualino

È un ragazzo di 17 anni - la 3^a volta alla « Di Satola » - si chiama Pasquale Cangiullo ed è mio fratello.

Espose 7 quadri futuristi a Roma all' - Esposizione del Teatro di Piazza, che disubbidendo, vennero ripuliti e tolti da tutti i giorni della capitale - da diversi giornali di Italia.

È profeta, pensatore, linguista e inventore di parole nuove. F. T. Marinetti nel giornale futurista « La Stella » elogia dai parolieri futuristi: Janelli, Nascosto, Vacci, Bacci.

Pasqualino è pubblicato in un articolo - l'altro mio fratello originale e 2 parole futuristiche sulla « forma illustrata », sulle quali tutti i propri lettori si stupono e il parere dei suoi maggiori fratelli.

Pasqualino è invitato a Marinetti in persona in parole in libertà illustrata - il 21 e 22, composto di 3 parole - parole, inventate ed inventate, il 21 e 22 sarà pubblicato nell'opuscolo volume « I parolieri futuristi » - Edizioni di Poesia.

Marinetti, Ferdinando Bacci e Janelli che sono rimasti anche presentemente questo ragazzino, di come che, data la sua età, è un genio e si desidera ammirare e sperare. Ora, come se niente fosse, una notevole scempiatura in « Grande Romanzo di Ferdinando ».

Pasqualino sogna sempre i bei viaggi avventurosi, si entusiasma per gli esploratori, adora gli sport e la geografia. Egli tutti i giorni deve lavorare assiduamente di Pulo Nord, nelle Pange e nel lavoro (questo lavoro sulle cose del fante Janelli).

Pasqualino si muove per l'Italia ed è un odio per l'Impero, ferisce come le sue tipi del Doglio.

Degli amici che cominciano - altri i poeti e i parolieri futuristi - per esempio: Pao, Vacci, Dantoniardi, Edo e Fausti. - Della musica ascolta quasi se ne infastidisce completamente; ma un giorno che lo per necessità lo costretto a scrivere al pianoforte, addormentò alcuni tasti, egli nel pomeriggio era di già sotto di una composizione che lo vedeva basso nel programma per la interruzione.

Praticamente gli pubblici dei suoi libri e una rivista Anale futurista.

FRANCESCO CANGIULLO

Notti di sogno.
Il nome schiacciato e arrociato
scivola sul soffitto,
alla vigilia non dormo con stelle.
Una stella bianca, scurba,
diventa ammantata.
E ogni nome non scivola più bello,
più generale, più verde,
più dipinto.
Ma mentre più vicino,
Da qualche cosa scivola.
Le mie primizie schiacciate con commoventi,
Un giorno in l'altro
le stirei non riproveranno
come nel meraviglioso momento!

Ed ora proprio in quel punto,
nel mezzo del cielo misterioso
mentre una stella rossa,
diventa pallida -
che Alleanza e Marinetti lo inchestano
che la fantasia è fuori del mistero scivola.

FRANCESCO - 11 anni
futurista

Eheheheh!...

Sintesi umorista di Pasqualino

PERSONAGGI -
Il poeta futurista Francesco Cangiullo - gli amici
Stea, Fratella, Pasqualino - (3 amici)

SCENA - Un salotto.

Pasqualino (a Francesco) - Vuoi scrivere un dramma per il teatro del teatro, che una rivista l'ha.

Francesco - Desidero.

Pasqualino - La tua sala è vuota tutta. Dopo 30 secondi di pausa, dalle quattro ore lavorate tutte abubab, abubab, abubab, tutti una signora che viene da destra, diventa il personaggio principale. In questa, sparisce a sinistra, Tolo e.

FRANCESCO (dopo un minuto di riflessione) - Intenzione. Ma è almeno che hai accettato il verso metrico di « Zanichelli » illustrato di Palazzeschi.

Pasqualino - Ah, già, Bè, vuol dire che invece di abubab la tua fare abubab.

FRANCESCO (stupito di ciò) - Abubab!

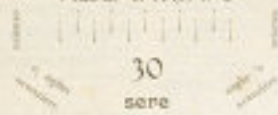
TELA scende.

FRANCESCO - 11 anni
futurista

Ma cu addore e rose (ROSA) viola (VIOLA)
fiumelle e profumiere PRIMM AH I VERA
schoppa puro d'è e c'èbbe quò - c'èbbe
mmiez le marme tesse frotte senza solo

E travaglio (BIANCO) e l'...
L'ARE
pelle addorose come tanta volte sponi ricamato bianco (BIANCO) BELLE

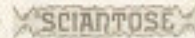
chiamo MESSMARIANO chiami



E addiventano addorose mmiez a

NCIENZO ROSE VIOLE

corret v AA rete d'v



NOTA - È stato traduttore di parole in libertà e questo scritto molto lontano dall'essere Pasqualino, per esempio: gli parolieri sono, più facilmente della necessità, dell'effort, della pratica, anche della - parola in libertà, hanno che in seguito Pasqualino potrà dire se questo non vuole intenzione, almeno intenzione sulla carta per illustrare l'azione. Il vero non è prima dei parolieri (parolieri) e poi di essere - illustrato - della vecchia scrittura figurativa che non vuole più della modo lo stesso di Giuseppe (per) tanto fa un primo tentativo d'opera, che del vero pubblico, del libro illustrato, che un libro, tutto futurista, tutto futurista, tutto futurista, tutto futurista che continua ad essere di Cangiullo.

CANGIULLO

di marca futurista [...] fa da cassa di risonanza alle iniziative futuriste, prepara interventi e operazioni promozionali, stampa documenti fondamentali, fa conoscere autori maggiori e minori, si diverte a scandalizzare il lettore contrapponendo a scrittrici di successo [...] autrici illetterate [...] e collabora al lancio di nuovi talenti, come Pasqualino 13 anni [...] oggettivo organo di stampa del futurismo a Napoli» (*Diz. Fut.*, p. 1211).

€ 750

693. VENNA, LUCIO [GIUSEPPE LANDSMANN]

Nuove Creazioni Venna

Firenze, [1929 ss.] s.d., 293 x 221 mm, [3] cc. veline stampate al recto, la prima in blu, le restanti in nero.

VELINE PROMOZIONALI ORIGINALI dello studio di grafica di Venna, creato nel 1928 in seguito allo scioglimento della sigla Venna-Innocenti. Ciascuna ornata dalla riproduzione di un cartellone, e con testo promozionale. La prima velina, stampata in blu, reca un redazionale non firmato ma di Venna che è anche una sorta di manifesto dell'«effetto reclamistico fine a se stesso»: «La folla moderna è frettolosa, assillata continuamente da mille preoccupazioni; è sospinta da una misteriosa forza che la obbliga a rapide soste e ad ancor più rapide assimilazioni. Il manifesto Venna è un'opera appunto creata per 'VIVERE' nel grandissimo schermo delle strade cittadine [...]». Le restanti veline recano invece un estratto stampa, di analogo contenuto, rispettivamente da 'Il Popolo di Roma' 20 ott. 1929 e dal 'Giornale di Genova' (senza data). Minime mancanze e sfrangiature marginali, nel complesso fragili reperti ben conservati.

€ 300



694

Una non rara ma fondamentale prova del futurismo parololibero.

694. VIVIANI, ALBERTO

Giubbe rosse. (1913-1914-1915)

Firenze, G. Barbèra Editore, 1933, in 16°, broccatura stampata in rosso e nero ai piatti e al dorso, copertina illustrata da D. Tofani, pp. 253 [3], [9] cc. patinate con fotoripr. b.n. f.t

EDIZIONE ORIGINALE. Fondamentale documento sulla vita artistica fiorentina degli anni '20, con fulcro attorno al caffè «Giubbe Rosse». Molto interessanti le tavole fuori testo, tra cui la famosa 'I futuristi' di Manca su doppia pagina ripiegata. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 498.7. Lieve brunitura alle prime e ultime carte, nel complesso ottimo esemplare pregiato da **firma autografa dell'autore al colophon in inchiostro verde**.

€ 250

695. VIVIANI, ALBERTO

Il Poeta Marinetti e il futurismo [bozze di stampa con interventi autografi]

Torino, 1940 (28 maggio), 250 x 180 mm, una fascetta in carta marrone con indicazione manoscritta «Alberto Viviani I Il Poeta Marinetti I e il Futurismo II G.B. Paravia - Torino I Giugno 1940 - XVIII», cc. 139 solo recto (numerate a mano in lapis rosso 1-7 e 139, a stampa 8-138).

FASCICOLO CONTENENTE LE «3° BOZZE» COMPLETE del libro licenziato con indicazione 'giugno 1940'. Note manoscritte alle prime carte, e alcune minime correzioni autografe dell'autore (a p. [3] nota del proto in lapis rosso; a p. [6] corretta un 'e' senza accento in colophon; a p. 31 una nota del proto a lapis rosso; a p. 110, penultima riga, un «Tutti» corretto in 'tutto'; a p. 117 terza riga abbassata la 'i' in «Patriottismo Insetticida»; a p. 130 aggiunto «Primo Conti, pittore, poeta» nell'elenco dei «nomi della Vecchia Guardia del Futurismo», tra Bruno Corra e Keller; a p. 131 corretto il piè di pagina con la nota della paginazione tipografica, che reca il titolo il titolo leggermente diverso; a p. [137] abbassata la 'f' in «gruppi Futuristi», punto VI dell'indice; a p. 139-ultima, nota del proto a lapis rosso che cerchia il finito di stampare «il 30 maggio 1940»). Leggere sfrangiature alle prime carte, per il resto ottime condizioni.

€ 200

696

Quando ebbi tra le mani i primissimi libri futuristi, pensai di collezionarne una campionatura. Un centinaio e non di più. Di sicuro il mirabolante libro di Volt sarebbe stato uno di questi. Lo comprai molto presto. Ne ero come sono incantato.

696. VOLT [VINCENZO FANI-CIOTTI]

Archi voltaici. Parole in libertà e sintesi teatrali

Milano, Edizioni Futuriste di Poesia (Stab.Tip. Taveggia), 1916, in 8° broccatura stampata in nero ai piatti, grafica parolibera dell'autore al piatto anteriore, pp. 53 [5] di sommario e cat. editoriale, [4] grandi tavv. ripieg. f.t. (3 tra il secondo e il terzo fascicolo, conteggiate nella numerazione; una alla fine prima del sommario).

EDIZIONE ORIGINALE, MOLTO RARA. Straordinaria raccolta di parolibere di grande sperimentalismo ti-

pografico, quattro delle quali in grande formato su tavole ripiegate. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 491.1. Leggere bruniture ai piatti e leggera scoloritura al frontespizio per rimozione exlibris, nel complesso bell'esemplare.

€ 3.200

697. ZANETTE, EMILIO. [ROMANI (ill.)]

Giovanni Pascoli. Studio critico premiato nel III Concorso di «Poesia»

Milano, Edizioni di «Poesia» (Stabilimento Tipografico della Società Editrice Roma), 1907, in 16°, broccia stampata in nero ai piatti e al dorso, 1 c.b., pp. [6] 91 [5] di cat. editoriale, bel ritratto in xilografia dell'autore n.t. a firma di R. Romani.

EDIZIONE ORIGINALE. Saggio pubblicato dalla sigla editoriale della rivista marinettiana. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 495.1. Buon esemplare.

€ 100

698. ZINGARO, CESARE

Dolori, colori, rumori e nervi

Autoedizione, Italia - 1915 (Tipografia Paolo Neri - Bologna), 1915, in 8°, broccia stampata ai piatti e al dorso, notevole grafica di copertina 'parolibera' a tre colori dall'autore, pp. 96 in carta forte.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE, OPERA PRIMA in autoedizione. Liriche avanguardiste. «Zingaro infine sembra risentire di certe considerazioni di Carrà sulla pittura di suoni, rumori, odori nel volume *Dolori, colori, rumori e nervi*» (Salaris, *Storia*). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 499.1; Salaris, *Penagramma*, p. 90 (ripr.). Ottimo esemplare, parzialmente intonso.

€ 1.200

698

Il libro con quel titolo che esce in autoedizione a Bologna nel 1915. Un libro e un opuscolo di cui non sappiamo niente. Domenico Cammarota uno che di ciascun futurista sa quante collette di zucchero metteva nel litro di pomongio, non ne dice una sola riga. Ricordo che quando lo comprai ed era all'apice della mia collezione, un collezionista romano che non ne aveva mai visto una copia mi propose dei gran libri per un cambio. Non accettai. Per dire di un'altra grande collezione di libri futuristi, quella venduta da Sergio Reggi all'Università Statale di Milano, il libro di Zingaro non c'è.

696



698





BOT

LO SCAFFALE DI ENRICA

La collezione Mughini (in massima parte già Cereda) di libri, riviste, manifesti, opuscoli, cartoline e stampati in genere di Oswaldo Bot (al secolo Barbieri) rappresenta un'esauriente campionatura dell'attività pubblicistica e artistica del piacentino dal 1929 — con una significativa presenza di una tra le prime apparizioni sulla carta stampata, nel 1928 — alla fine degli anni '40, con reperti che si spingono sino al 1957 (Bot muore nel novembre 1958). La recente monografia *Bot* (2011), dedicata da Carlo Gazzola alla minuziosa ricostruzione crono-bibliografica dell'avventura del nostro, consente oggi di pesare e valutare con una certa esattezza quasi ogni singolo frammento cartaceo prodotto dal geniale piacentino.

Bot esordisce trentaquattrenne nel 1929, significativamente aderendo subito al Movimento futurista. Per sette 'lunghe' anni (1929-1935) la sua attività sarà febbrile, sia sul versante editoriale che su quello artistico. La genesi di *Autoritratto futurista*, il primo libro che ne è anche a tutti gli effetti l'esordio, è un *tour de force* condensato in tre mesi: alla fine del '28 Bot riceve gli apprezzamenti di Marinetti per il suo 'ritratto meccanico' del Duce, apparso sul foglio piacentino *La Scure* in ottobre. Appena nel maggio '29 esce l'*Autoritratto*. La collezione Mughini conserva un importantissimo documento manoscritto che si inserisce in questo lasso di tempo a precisare la cronologia degli avvenimenti — e la rapidità con cui il piacentino colse l'occasione offerta dall'apprezzamento marinettiano: il 13 gennaio 1929 Bot invia a Marinetti un fascioletto di otto fogli manoscritti, con titolo «Filtrazioni cerebrali di Oswaldo Bot». Il testo manoscritto è disposto in maniera parolibera a incorniciare disegni stampati in piccolo su carta lucida e applicati ad arte sui fogli: trenta tavole esatte di quello che sarà l'*Autoritratto*, contornate dal relativo testo. Da questo invio — per ora inedito — prenderanno via rapidissimi contatti tra un Marinetti entusiasta e un Bot che smanìa di cogliere l'occasione. È poi noto il testo della lettera che Marinetti invia a Bot l'11 maggio '29: «Caro Bot, ecco la prefazione. Vorrei correggerne la bozza. Mandamela. Te la rimanderò senza tardare. Ti consiglio questi due titoli a scelta: Come mi vedo o Autoritratto futurista». Il 24 maggio il libro è già pronto, e Bot lo presenta alla Festa del Libro di Piacenza, al Palazzo Gotico.

Di lì in poi, per sette anni, Bot sforna libri e invenzioni a ritmo si direbbe praticamente mensile. La collezione Mughini registra quest'attività molto fedelmente: l'*Autoritratto futurista* (mag. '29), una copia con dedica dell'autore; la straordinaria raccolta di aforismi paroliberi *Basta!* (estate 1929); l'opuscolo *Una nota di Oswaldo Bot* (1930) a difesa dell'*Autoritratto*; i due primi e importantissimi cataloghi dell'opera artistica (l'*30 quadri futuristi 1928-31* e *Oswaldo Bot nel 1924-28*, risp. 1931 e '32), preludio di quel mastodontico "catalogo generale" dell'opera che è *Oswaldo Bot* (1932), 250 pagine e 110 riproduzioni fotografiche di opere (nella collezione Mughini la copia 1 di 200, con invio autografo «A FT Marinetti» in copertina e commovente lunga dedica

Questo pdf rappresenta una versione non integrale del catalogo:

"FUTURISMO: Collezione Mughini"

210 x 297 mm, 328 pp., 698 schede dettagliate, oltre 500 immagini a colori. Include:

- uno scritto e oltre cento note a margine di Giampiero Mughini;
- il catalogo dettagliato 'BOT! Collezione Mughini', 77 schede e scritto introduttivo.

Tiratura di 500 copie.

EUR 35,00

Per l'acquisto scrivere a:
info@libreriapontremoli.it

Il catalogo sarà offerto in omaggio con l'acquisto di uno dei lotti offerti.

The present PDF has been issued for commercial purposes only. To receive the complete version as one of the 500 copies printed (EUR 35,00), please write us an e-mail. The catalogue will be included as homage in case of purchasing of a lot.