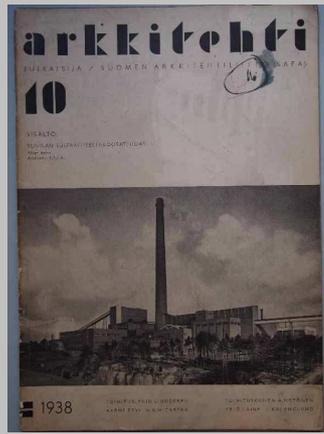
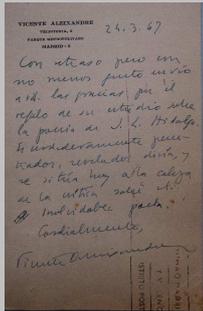


1. **AALTO, Alvar. ARKKITEHTI N°s 1-2.** S.A.F.A., s.c. (Helsinki) 1943. 21x29.5. 48pp. Profusamente ilustrado en negro y un desplegable. Alvar Aalto Hugo Henrik (Kuortane 1898 - Helsinki 1976. Numero dedicado a la ciudad de *Oulu* con un plano desplegable a varias tintas. Textos de **Alvar Aalto, B. Strommer y N.E. Wickberg.** Cubierta posterior suelta y anterior fatigada. Buen interior. 100,00

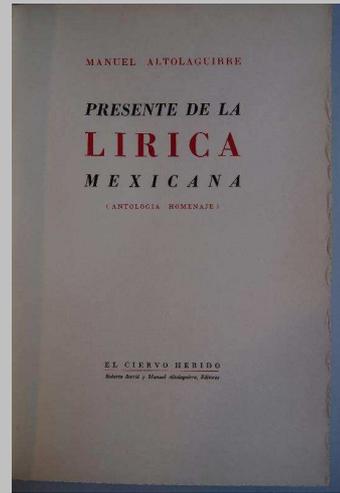


2. **AALTO, Alvar. ARKKITEHTI N° 10.** S.A.F.A. s.c. (Helsinki). 1938. 21x29.8. 40pp. Profusamente ilustrado en negro. Notas a lápiz. Mancha de tinta en cubierta. Por lo demás, ejemplar aceptable. Número monográfico dedicado a un proyecto de Alvar Aalto, *Sunilan sulfaattiselluloosatehdas*. 120.00

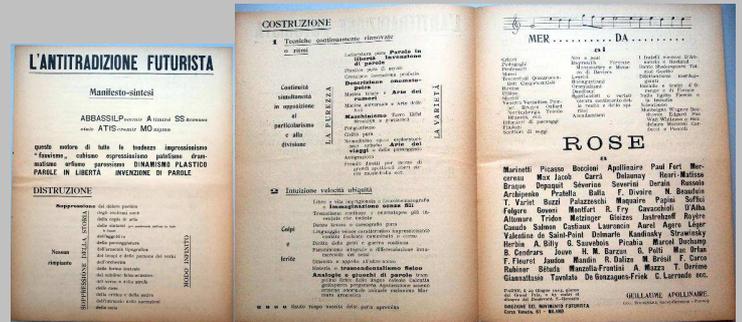
3. **ALEIXANDRE, Vicente. Tarjeta postal dirigida** a Manuel Teira, agradeciendo el envío de su libro sobre **José Luis Hidalgo** ('*Idea de la Vida y de la Muerte en la Obra Literaria de J.L.H.*', Torrelavega 1967,) con comentarios sobre el libro y sobre la obra del poeta. Tarjeta (10x15.8) con membrete de Aleixandre; por una cara la comunicación, escrita a mano y firmada por el poeta, por la otra la dirección, y remite, ambos en letra del poeta. 450,00



4. **ALTOLAGUIRRE, Manuel. PRESENTE DE LA LÍRICA MEXICANA (Antología Homenaje.)** El Ciervo Herido, Roberto Barrié y Manuel Altolaguirre, Editoriales, Imprenta Barrié, México, s.a. (pero agosto de 1946.) 1ª ed. 22.8x34. 228pp. 6h. Rústica. Tirada de 500 ejemplares numerados. Muy raro. Impecable, con su papel glassene original (aunque faltan algunas secciones de éste). 250,00



5. **APOLLINAIRE, Guillaume. L'ANTITRADIZIONE FUTURISTA. Manifesto=Sinestesi.** Direction du Mouvement Futuriste, imprenta A. Taveggia- S. Margherita, Milán 1913 (29 de junio). 23x29. 4pp. Guillaume de Kostrowitzky (Roma 1880 - París 1918). Manifiesto 'parolibero' ('palabras en libertad') imprimido en hoja volandera en francés e italiano. Se editó, poco después en la revista *Gil-Blas*, 3 agosto 1913 y en *Lacerba* n° 18, 15 septiembre 1913. La composición tipográfica, que André Salmon atribuye a **Apollinaire**, Carrà la considera obra de **Marinetti**. Primera edición, en hoja volandera, en italiano. 600.00

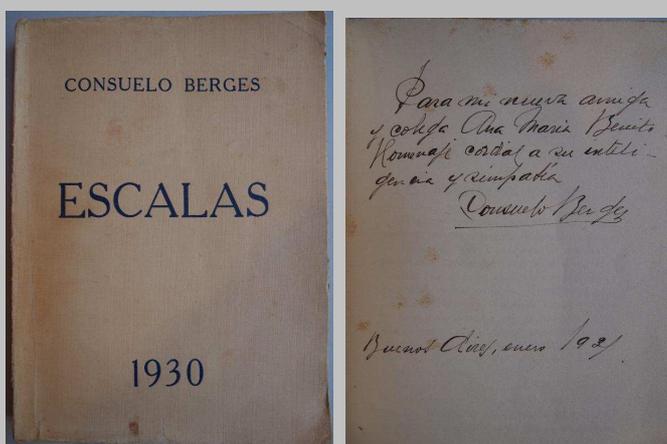


6. **BARTOCCINI, Mario - MANTIA, Aldo. L'IMPROVVISAZIONE MUSICALE.**

Manifiesto futurista. Direction du Mouvement Futuriste, imprenta A. Taveggia, Milán S.F. (febrero o marzo 1921). 23x29. Una hoja a doble cara. Casi inapreciable rasguño (3cm.). El manifiesto fue leído por Marinetti el 1 de marzo 1921 en Roma, *Casa d'Arte Bragaglia*, durante una serenata musical con motivo de la muestra del joven futurista **Bartoccini, Bernini, Caliari, Castellazzi, De Nardis, Fornari, Mantia, Masnata, Morpurgo, Pannaggi, Verderame.** Primera edición. 300,00



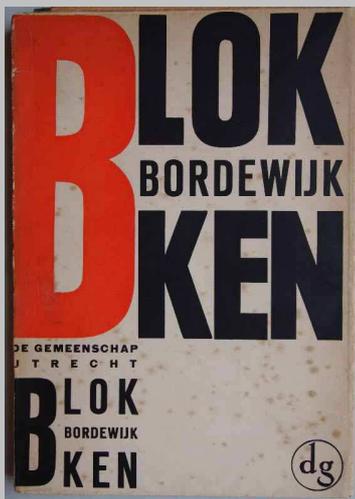
7. **BERGES, Consuelo. ESCALAS.** Talleres L. J. Rosso, Buenos Aires 1930. 1ª ed. 14.5x20. 187pp. 2h. Rústica. Un subrayado en la página 30, pero en general, buen ejemplar de este libro raro. Prologado con un poema de **Concha Méndez.** Cariñosa dedicatoria autógrafa a **Ana María Benito**, joven escritora argentina (Rosario 1900 - 1931), que fallecería en el mismo año de la dedicatoria. En el tomo de los escritos de Benito que se publicaría póstumamente, el siguiente año, hay un texto de Berges. Este es el primer libro de esta interesante escritora anarquista y masona. 325,00



8. **BILL, Max. MODERNE SCHWEIZER ARCHITEKTUR. ARCHITECTURE MODERN SUISSE. MODERN SWISS ARCHITECTURE 1925-1945.** Verlag Karl Werner, Basel, 1949. 23x31. 4, 24, 34, 40, 28, 50pp. respect. Profusamente ilustrado con fotos en negro. Estuche que contiene índice y 5 carpetas. Max Bill (Winterthur 1908-Berlín 1994). Carpeta I: obras de **Louis Perrin, O. R. Salvisberg, G. B. Dubois & J. Eschenmoser, R. Steiger, Suter & Burgkhardt, Gebr. Pfister, Georg Brunold, Math. Meier, Hubacher & Steiger, Robert Winkler.** Carpeta II: obras de **Ch. Chopard, A. Brunner, Rudolf Dick, M. Cosandey, W. Krüsi, Robert Maillart, W. Pfeiffer, A. Sarrasin, Jos. Schütz, Herm. Herter.** Carpeta III: obras de **Werner Allenbach, Alfred Altherr, Giovanni Panozzo, Alfred Roth, Albert F. Zeyer, Artaria & Schmidt, Max Bill, Robert Winkler, Ernst Egeler, W. Dunkel, Otto u. Walter Senn, Albrecht Hch. Steiner, Hans Bernoulli, Hans Fischli, F. Quétant, F. Steiger, Arnold Itten, Hubacher & Steiger, Mumenthaler & Meier, Keiser & Brecher, Paul Trüdiger, Salvisberg & Brechbühl.** Carpeta IV: obras de **Leopold M. Boedecker, Hans Leuzinger, Karl Egenger, Emil Roth, E. e P. Vischer, Frey & Schindler, M. Piccard, M. E. Haefeli & W. W. Moser.** Carpeta V: obras de **Rudolf Gaberel, Hans Leuzinger, Hugo Wullschlegler, Kräher & Bosshardt, Alfred e Heinrich Oeschger, Hermann Baur, Hans Brechbühler, F. Dumas e D. Honegger, Carlo Tami, Fritz Metzger, E. Leunberger, Karl Moser, G. Doppler & Sohn, Otto Ziegler, Werner M. Moser, Karl Egenger, E. F. Burckhardt, Werner Krebs, Hans Hofmann, Kellermüller & Hofmann.** 450,00

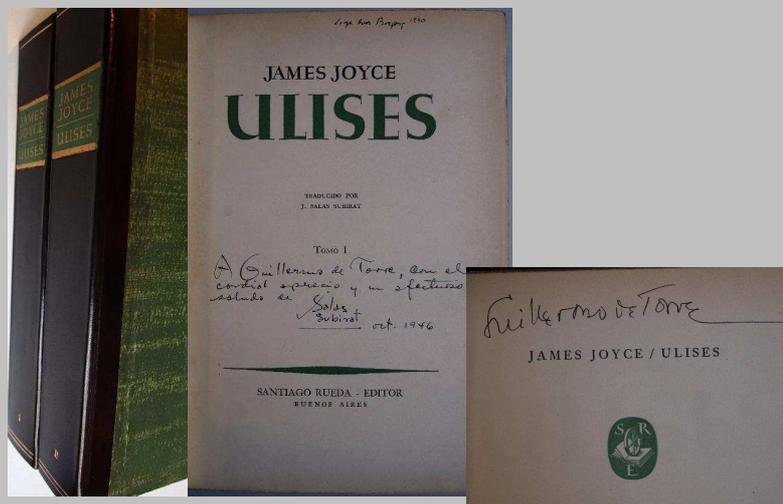


9. **BORDEWIJK, Ferdinand. BLOKKEN.** de Gemeenschap Uitgevers, (Jaar) Utrecht, 1931. 1ª ed. 13.5x19.5. 104pp. 4hh. Rústica. Sobrecubierta con solapa. Nombre de ant. prop. en portada. Puntos de óxido. (Amsterdam 1884 - Den Haag 1965). Sobrecubierta, frontis y composición constructivista de **Andreas Martinus Oosterbaan**. Texto impreso con tipos "sans-serif". 'Blokken' es una colección de cuentos abstracta minimalista que se encuadran en la distópica actual (anti-utópico), novelas de ficción política y antitotalitarias de la primera mitad del siglo XX, como la novela rusa *Nosotros* por Zamyatin Jevgeni, la película *Metropolis* de Fritz Lang, o *1984* de George Orwell; la obra está dedicada al director **S.M. Eisenstein** y el matemático y filósofo **Albrech Einstein meesters der verschrikking- maesters del horror**. 450,00

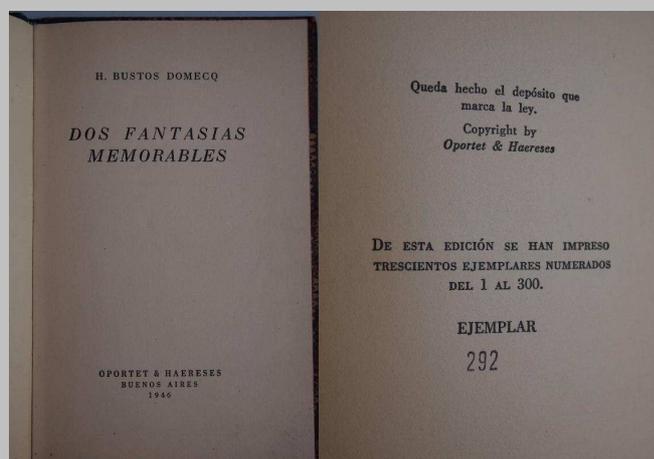


10. (**Borges**) **JOYCE, James. ULISES.** Traducido por J. Salas Subirat. Santiago Rueda, Ed., Buenos Aires 1945. 1ª ed. 16.7x25. 2 vols. de xv + 403pp. 2h. y 435pp. 2h. Holandesa piel. Las cubiertas editoriales han sido profesionalmente restauradas, con lomo nuevo, conservando los tejuelos y las tapas originales. Dedicatoria autógrafa del traductor a **Guillermo de Torre**, firma de este en ambos tomos, ex-libris de **Miguel de Torre**, y firma de **Jorge Luis Borges** (fechada en 1950) en el Tomo I. Ejemplar nº 15 de una tirada de 300 ejemplares en papel especial. **José Salas Subirats** (Buenos Aires 1890-1975) fue, además de traductor de lo intraducible, poeta, novelista y ensayista. El interés de Borges por la obra maestra de Joyce viene de muy atrás; ya en enero de 1925 en *Proa* escribe "Soy el primer aventurero hispánico que ha arribado

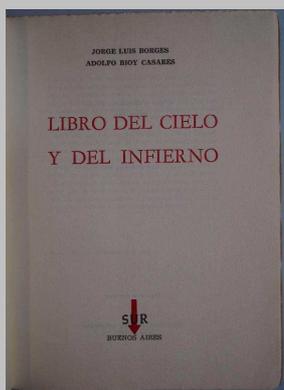
al libro de Joyce..." Aunque esta traducción no fue muy bien acogida, Borges sí la dio unos elogios, juzgando "beneméritas" sus fatigas, y calificando alguna traducción puntual como "recta e inventiva", aunque su conclusión es que la obra es realmente intraducible debido a las diferencias genéricas entre el inglés y el castellano. 2.500,00



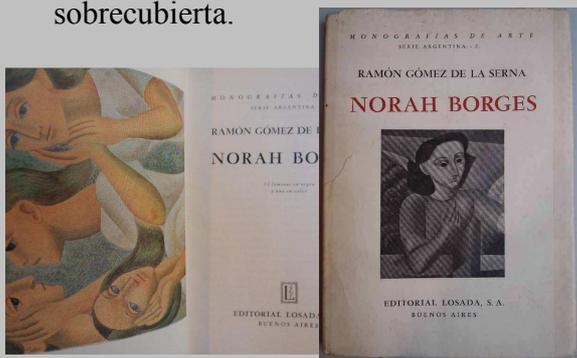
11. (**Borges, Jorge Luis; Bioy Casares, Adolfo.**) **H. Bustos Domecq. DOS FANTASÍAS MEMORABLES.** Oportet & Haereses (Imprenta López), Buenos Aires 1946. 1ª ed. 14x22.8. 34pp. 1h. Holandesa tela editorial; conserva la faja publicitaria. Tirada de 300 ejemplares numerados. Este libro es un bellissimo ejemplo de la fantasía bibliográfica; no solamente es ficticio el autor, también lo es el crítico citado en la faja publicitaria '**Gervasio Montenegro**' quien recomienda el libro por su "más atrayente y engañosa de las vulgaridades.", e incluso la editorial. Muy buen ejemplar de este raro libro. 950,00



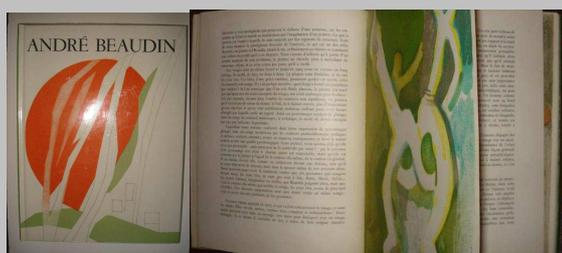
12. **BORGES, Jorge Luis y Adolfo Bioy Casares.** **LIBRO DEL CIELO Y DEL INFIERNO.** Sur, Buenos Aires 1960. 1ª ed. 15x20. 215pp. 1h. Rústica. 80,00



13. **(Borges, Norah) GOMEZ DE LA SERNA, Ramón. NORAH BORGES.** 32 láminas en negro y una en color. Losada. Col. Monografías de Arte. Buenos Aires 1945 1ª ed. 13.5x18.5. 4pp 32 láminas en negro, una en color, 2h. Rústica con sobrecubierta. 60,00



14. **(Beaudin, A) ANDRÉ BEAUDIN.** Texte de Georges Limbour. Eds. Verve, Paris 1961. 1ª ed. 22x29.4. Unas 200pp. sin paginar. 8 litografías originales, 12 reproducciones en color, impresas por separado y montadas por las puntas, 145 reproducciones en negro. Cartoné editorial ilustrado. Cubierta diseñada especialmente por el pintor francés para este libro. Impecable. 65,00

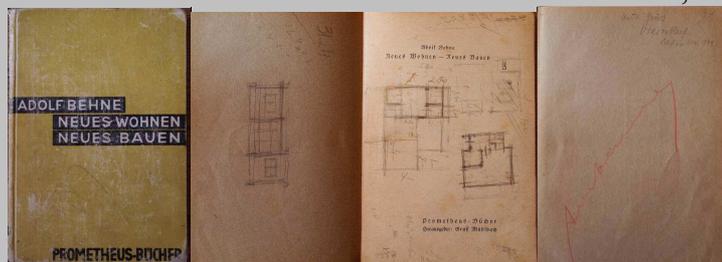


15. **BARANDAL.** Núms. 2 y 3. Revista Mensual. Editores: **Rafael López M., Octavio Paz L.,**

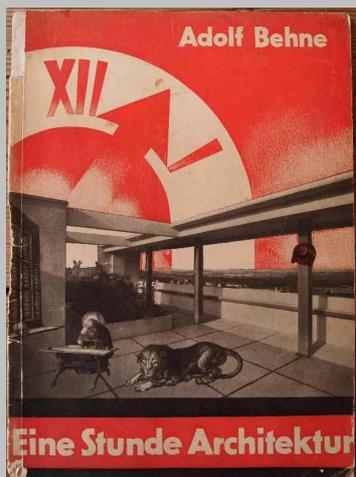
Salvador Toscano. A. Martínez Lavalle. México, septiembre y octubre de 1931. 16.8x22.7. 24pp. cada número. Camisas originales. Esta fue la primera revista que dirige **Octavio Paz**, a los 17 años. Se publicaron 7 números, entre agosto de 1931 y marzo de 1932. El n° 2 incluye un poema suyo. Buenos ejemplares. Muy rara. (ver Ylizaliturri, *Letras de 'Barandal'*, Monterrey, México, 1999, y Pouzet, Isabelle, *Barandal (1931-1932): ¿una revista de vanguardia?*, Babel, Literatures plurielles, 2012). 'Una revista es como un lugar de reunión, como una plaza pública en días de fiesta, como una feria, como una costumbre'. Octavio Paz. 800,00



16. **BEHNE, Adolf. NEUES WOHNEN - NEUES BAUEN.** Prometheus-Bücher, Heffer & Beder Berlag, 'Prometheus-Bücher' series. Leipzig 1927. 160pp. Profusamente ilustrado en negro. Tela editorial. Cubierta algo rozada. Falto de sobrecubierta. Buen interior. Firma de Behne en lápiz rojo, en hoja de respeto. Nombre de su anterior propietario, el arquitecto polaco **Viktor Reif**. Dibujos a lápiz, en portada y contraportada de la planta de un edificio. A. Behne (1885-1948), arquitecto y crítico alemán vinculado al Deutscher Werkbund y seguidor del Avant Garde en Weimar. 450,00

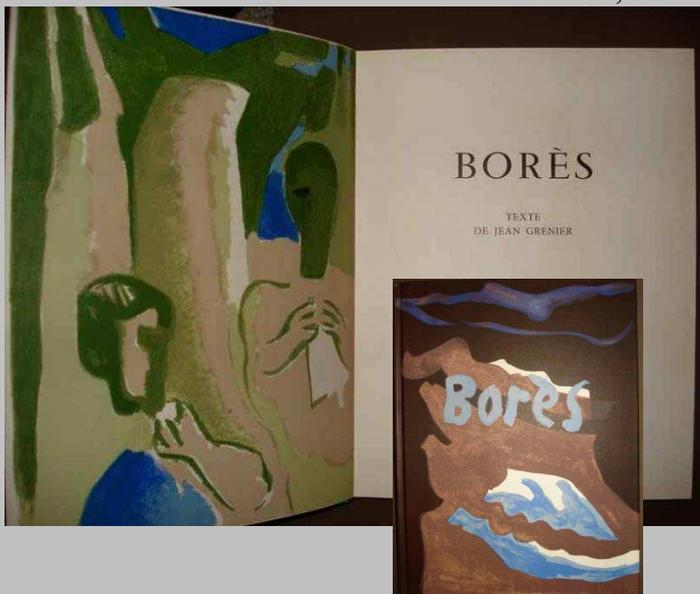


17. **BEHNE, Adolf. EINE STUNDE ARCHITEKTUR.** Akademischer Verlag Dr. Fritz Wedekind & Co., Stuttgart 1928. 1ª ed. 18x25. 64pp. Ilus. en negro. Rústica. Cubierta de Max Fischer. Pérdida de gran parte del lomo. Buen interior 200,00



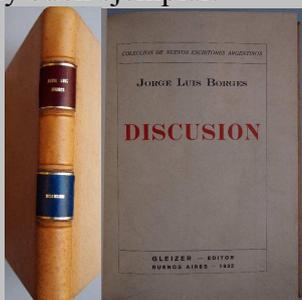
18. **BORÈS.** Texte de **Jean Grenier.** Eds. Verve, Paris 1961. 1ª ed. 22x29.4. (sin paginar) 200pp.. 8 litografías originales, 12 reproducciones en color, impresas por separado y montadas por las puntas, 171 reproducciones en negro. Cartoné editorial ilustrado. "La monografía más completa sobre la obra de Bore's." J.M. Bonet. Impecable

90,00



19. **BORGES, Jorge Luis. DISCUSIÓN.** M. Gleizer, Ed., Buenos Aires 1932. 1ª ed. 13.5x18.2. 161pp. 3h. Plena piel, conservando cubiertas originales. Muy buen ejemplar.

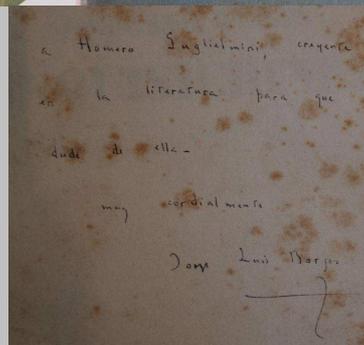
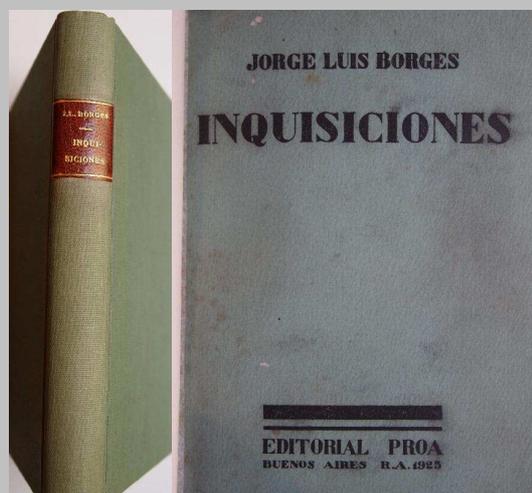
450,00



20. **BORGES, Jorge Luis. INQUISICIONES.**

Editorial Proa, Buenos Aires 1925. 1ª ed. 13x17.8. 160pp. 2h. Tela con tejuelo, conserva las cubiertas originales en cartulina azul. Huellas de óxido, sobre todo en las primeras y últimas hojas, pero buen ejemplar. Dedicatoria autógrafa "a Homero Guglielmini, creyente en la literatura para que dude de ella - muy cordialmente Jorge Luis Borges" en la pequeña y cuidada letra que empleaba el joven Borges. **Guglielmini** fue literato argentino y director de la revista *Inicial* entre 1923 y 1926. Tirada de 505 ejemplares. Esta colección de ensayos es el segundo libro de Borges, y no permitió que se reeditara durante su vida. Muy raro.

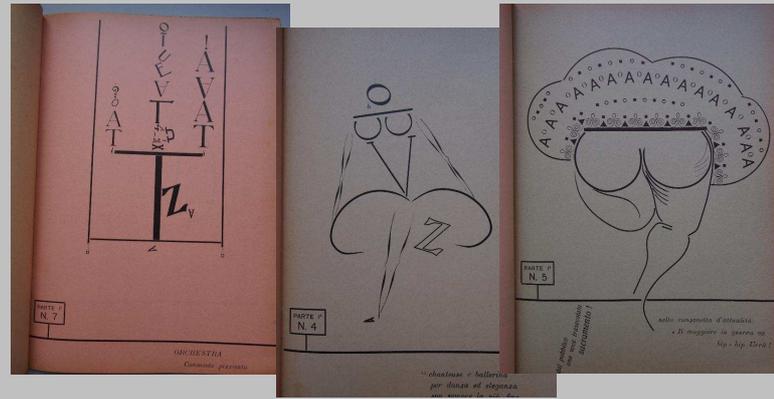
10.800,00



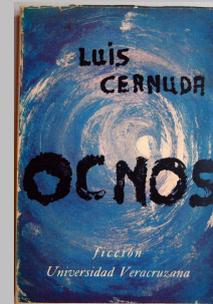
21. **(Borges, Jorge Luis) 60 Negativos en blanco y negro y 23 diapositivas en color** de Borges, inéditas, tomadas por el periodista **Carlos Burone**, en Buenos Aires, en 1969. Se adjuntan 37 fotografías reveladas y montadas es passepartut, de 35x45, para poder apreciar el material. **Carlos Alberto Burone** (Argentina 1924-1992). Periodista, escritor y crítico de cine. La imágenes en color están duplicadas en blanco y negro. 1.800,00



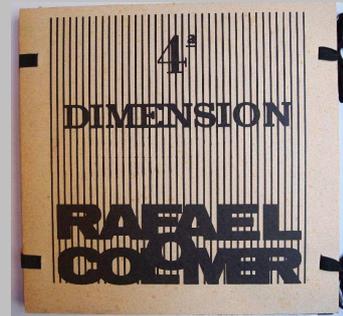
22. **CANGIULLO, Francesco. CAFFÉ-CONCERTO: Alfabeto a sorpresa.** Edizioni futuriste di "Poesia," Milano 1919. 17.5x25. sin pag. (52pp.). Rústica. Impreso en papeles de colores (rosa, azul y verde). Algo de óxido en la parte inferior de la cubierta anterior, que no afecta la ilustración, también del autor. Faltan 2 pequeños trocitos del margen de la cub. post. Muy buen interior. (Napoles 1884 – Livorno 1977) Cangiullo realizó esta obra en 1915, y no se publicó hasta cuatro años después, pero las ilustraciones originales fueron expuestas en 1918 en Roma durante la *Prima esposizione dell'Alfabeto a Sorpresa creazione dei futuristi Cangiullo e Pasqualin*. Cangiullo representa caprichosamente una animada velada en el teatro de variedades en su ciudad natal de Nápoles, en la que los bailarines, cantantes, acróbatas, comediantes, se componen de letras, números y signos matemáticos. Esta narración lírica es una interpretación pictórica de las palabras en libertad de Marinetti. Obra futurista fundamental. 2200,00



23. **CERNUDA, Luis. OCNOS.** Tercera edición aumentada. Universidad Veracruzana, Xapala, México 1963. 13.23x19.7. 194pp. 3h. Rústica con sobrecubierta. Muy buen ejemplar. 100,00



24. **COLOMER, Rafael. 4ª DIMENSION. POSITIVO.** Galería Siboney, Santander 1985. 1ª ed. 33.5x33.5. Edición de 50 ejemplares numerados y firmados por el autor, de múltiples en metacrilato y PVC Xt serigrafiados y montados sobre tela sajona. 500,00

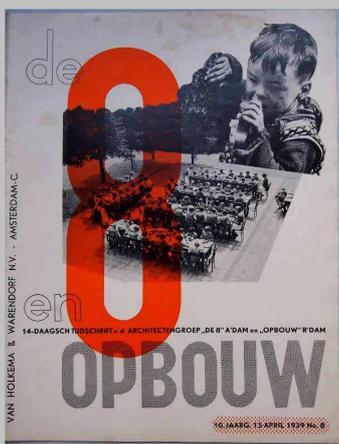


25. **COLOMER, Rafael. 4ª DIMENSION. NEGATIVO.** Galería Siboney, Santander 1985. 1ª ed. 33.5x33.5. Edición de 50 ejemplares numerados y firmados por el autor, de múltiples en metacrilato y PVC Xt serigrafiados y montados sobre tela sajona. 500,00

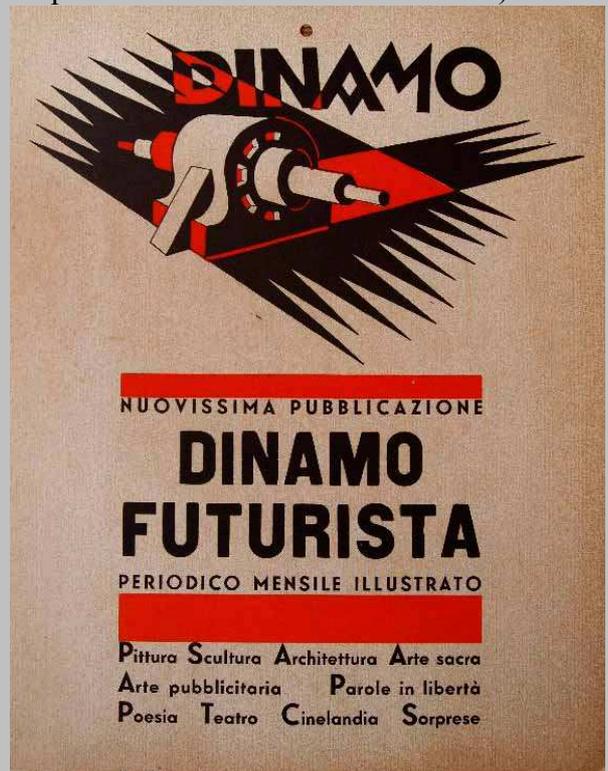
26. **DAS NEUE FRANKFURT. Monatschrift für die Fragen der Grosstadt-Gestaltung N° 6.** 1 jahrg, , juli-september 1927. Verlag Englert und Schlosser, Frankfurt am Main, 1927. 1ª ed. 24x26. 2hh.+129 a 148+4hh. Ilus. en negro. Director: **Ernst May.** Textos de **Werner Nosbifch, Martin Elfäffer, Karl Holl, Hermann Scherchen, Alois Haba, Wilhelm Heinik.** 250,00



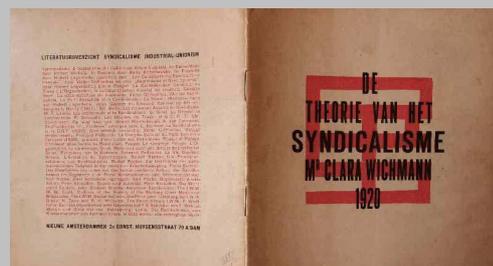
27. **DE 8 EN OPBOU. n° 8.** 10 jaarg 15 April 1939. Van Holkema & Warendorf, Amsterdam, 1939. 22x29. 2hh.+75-86+2hh. Ilustraciones en negro. Cubierta y diseño de **Geert Paul Hendrikus Schuitema** (Groningen 1897 - Wassenaar 1973). Número monográfico sobre la colonia infantil. Textos de **Amsterdam, Lotte Stam-Beese, Koen Limperg, L. van der Wilk. Stijnen.** 120,00



28. **(Depero, Fortunato). Nuovissima Pubblicazione DINAMO FUTURISTA.** Periodico Mensile Illustrato. 1932. 23x30. A dos tintas. Excelente estado. Billboard para promocionar la revista. F. Depero. (Fondo 1892 - Rovereto 1960). Pintor, escultor, escritor y diseñador gráfico futurista. (Para más información sobre Depero, consultar la amplísima obra de Maurizio Scudiero). 650,00



29. **(Doesburg, Theo van) WHICHMANN, MR Clara. DE THEORIE VAN HET SYNDICALISME.** H.P.L. Wiessing Vast, Amsterdam 1920. 1ª ed. 18x19. 32pp. A dos tintas. Rustica. Cubierta de van Doesburg. **Clara Wichmann** (1885-1922), escritora y abogada sindicalista, anarquista alemana. Ver catálogo de la exposición de la Tate Modern de Londres y el Stedelijk Museum de Amsterdam dedicada a van Doesburg & The International Avant-Garde donde aparece este libro. 360.00

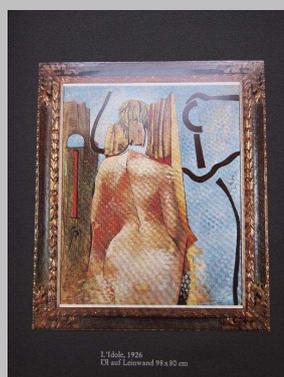


30. **DOESBURG, Theo van.** Klassier - Barok - Modern. Antwerpen, De Sikkel, Amsterdam 1920. 14.5x22.5. 32pp.+ xxviii lám. en negro. Rustica. Pequeño corte reparado, que afecta cub. y margen int., óxido. En conjunto, ejemplar aceptable.

210,00

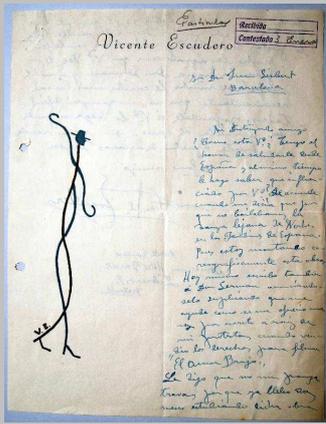


31. **ERNST, Max.** MAX ERNST *Jenseits der Malerei - Das Grafische Oeuvre.* Kestner-Museum - Galerie Brusberg Hannover 1972. 22.4X33. 7hh.+136pp.+2hh. Profusamente ilustrado en negro y 2 láminas en color. Rústica con solapa. Ligeramente desperfecto en cub. Alguna nota marginal, por lo demás buen ejemplar. (Brühl 1891 - París 1976), Catálogo de la exposición en el Kestner-Museum de Hannover, del 16 de abril al 15 de julio de 1972. Incluye una cromolitografía, montada por las puntas, y una litografía original color sangre de Max Ernst. Textos de **Max Ernst, Ernest Kästner, Werner Spies, Dieter Brusberg.** Tirada limitada y numerada. Este es el ejemplar nº 1067. 250.00



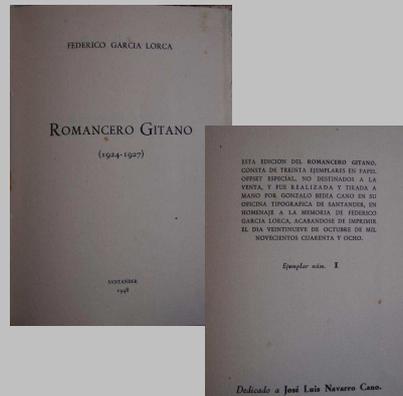
32. (Falla) **MANUEL DE FALLA y VICENTE ESCUDERO.**

1. Foto original donde aparece Manuel de Falla acompañado de **Rafael Moragues, Francisco Blanch** padre e hijo, **Juan Gisbert**, y el pianista **Frank Marshall**. Con la firma original de todos. 23x17.
2. Foto original de **Manuel de Falla** con **Juan Gisbert**. Foto Amadeo, Barcelona 8.5x13.5. Algo desgastada por el roce. Dedicatoria autógrafa de Falla, al dorso. 'Recuerdo cordialísimo de mi estancia en Barcelona, a mi querido amigo don Juan Gisbert, Manuel de Falla. Febrero 1925. Otra copia de la misma fotografía, sin dedicatoria, pero en muy buen estado.
3. Foto original de **Manuel de Falla**. Foto Amadeo, Barcelona 8.5x13.5.
4. Foto original del homenaje que se hizo al músico **Felipe Pedrell**, maestro de Falla, el 1 de noviembre de 1911 en Alcanar, Tarragona. 8.5x13.5.
5. Carta autógrafa de la bailarina **Antonia Mercé, La Argentina**, en la que menciona a Falla y al Amor Brujo. París, agosto 1925. 2 cuartillas a doble cara y sobre circulado.
6. 4 *Titols de Soci del Orfeó Catalá* con nombre y dirección de Manuel de Falla, correspondientes al 3º y 4º trimestres de 1935 y al 1º y 2º de 1936.
7. Carta autógrafa con membrete y precioso dibujo del bailarín **Vicente Escudero**, sobre el montaje de *Noches en los Jardines de España*, con alusiones al **Amor Brujo** y a don **Germán de Falla**. s.a. 21x27. A doble cara.
 'Durante la década de los veinte frecuentó los cafés de Mont parnasse y empezó a pintar en contacto con Juan Gris, Miró y los españoles de París, y también con Metzinger, Lèger, Aragon, Breton, Eluard, Picabia, Man Ray, Tzara y Buñuel... Muchas de las enseñanzas vanguardistas las aplicó en sus espectáculos, tanto en lo que se refiere a la propia danza como en el campo de los decorados: uno de sus hallazgos fue la incorporación de dos motores a una de sus actuaciones de la Salle Pleyel'. (Bonet, Juan Manuel. *Diccionario de Vanguardias de España 1907-1936*, pág. 220).
 En 1925, en la cumbre de su éxito parisino, **Manuel de Falla** le encargó, junto a «**La Argentina**», el montaje de *El amor brujo*, que constituyó un extraordinario triunfo.
 Las cartas van dirigidas a don **Juan Gisbert Padró**, amigo y secretario de Falla. 3000,00



34. **GARCÍA LORCA, Federico. ROMANCERO GITANO (1924 - 1927.)** Bedia, Santander 1948. 11x16. 82pp. 2h. Rústica. Algo de óxido. Cosido algo suelto. Por lo demás, buen ejemplar. "Esta edición del Romancero Gitano, consta de treinta ejemplares en papel de hilo verjurado Guarro, no destinados a la venta, y fue realizada y tirada a mano por Gonzalo Bedia Cano en su Oficina Tipográfica de Santander, en homenaje a la memoria de Federico García Lorca, acabándose de imprimir el día veintinueve de octubre de mil novecientos cuarenta y ocho. **Ejemplar núm. 1.** dedicado a Don José Luis Navarro Cano." Este fue el segundo libro de la imprenta Bedia, una edición clandestina, ya que no contaba ni con la autorización de la familia del poeta ni con los permisos oficiales de las autoridades del régimen.

900,00



33. **FORTALEZA, Guillem. LA URNANITZACIÓ DE PALMA. Ciutat antiga i ciutat moderna.**

Imprenta Soler Prats, s.c. (Palma de Mallorca), 1931. 1ª ed. 19x24.7. 30pp. Rústica. Algo de óxido. Marca de antiguo doblez en cub. Gillem . Fortaleza i Pinya (Palma de Mallorca 1892-1943). Arquitecto, urbanista y político.



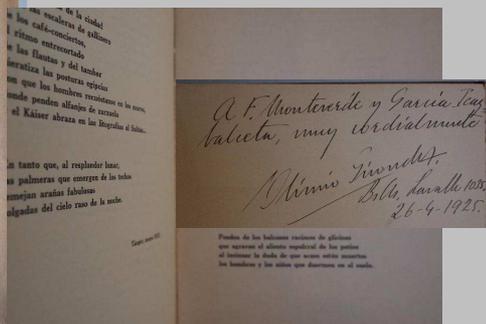
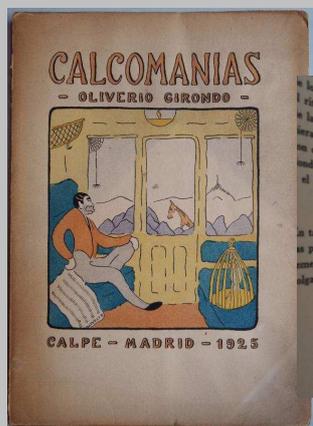
120,00

35. **GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. LOS CUENTOS DE MI ABUELO EL CORONEL.** Selección y prólogo **Juan Gustavo Cobo Borda.** Ilustraciones **Mario Gordillo.** Edición Smurfit Cartón de Colombia, Cali, Colombia 1988. 1ª ed. 25x25. 21 hojas sin numerar. Cartoné editorial. El único libro 'pop up' de Gabriel García Márquez, con paneles que se abren y se mueven en todas las páginas. Los textos provienen de varias obras y están profusamente ilustrados en color. Las cubiertas están ligeramente curvadas pero, cosa rara en libros infantiles de esta composición tan delicada, en los interiores todos los elementos móviles están impecables. Tuvo una larga tirada, pero nunca salió a la venta y los ejemplares fueron regalados a niños y a colegios, de forma que pocos han sobrevivido, y en esta condición es rarísimo.

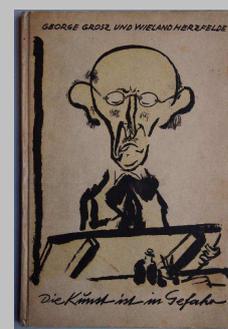
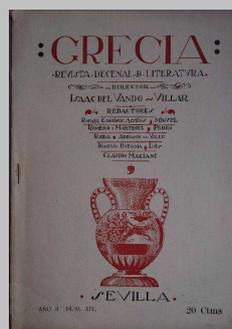
700,00



36. **GIRONDO, Oliverio. CALCOMANÍAS.** Calpe, Madrid 1925. 1ª ed. 18.5x26.2. 68pp. sin numerar. Rústica. Ilustraciones en ambas cubiertas ilustradas al patrón. Dedicatoria autógrafa a **Francisco Monterde**, fechada en abril 1925. Buen ejemplar. 1.500,00

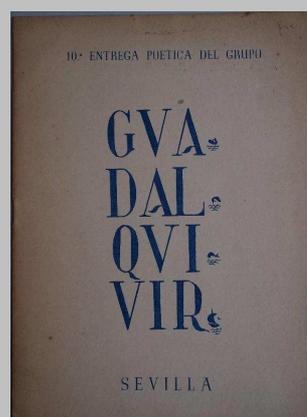


37. **GRECIA Revista Decenal de Literatura, Año II, N° XIV**, Sevilla, 30 de abril de 1919. 17.4x24.2. 4hh. 40pp. Director: **Isaac del Vando Villar**. Redactores: **Rafael Cansinos Asséns, Miguel Romero y Martínez, Pedro Raida, Adriano del Valle, Rogelio Buendía y Luis Claudio Mariani**. Este número incluye un poema de **Marinetti Canción del automóvil**, traducido por Miguel Romero y Martínez y con un texto *Marinetti el estilo y el hombre* de **Pedro Luis de Gálvez**. Y artículos de **R. Cansinos-Assens, J. Mas, L. Claudio Mariani, José María Romero, Pedro Luis de Galvez, Rogelio Buendia, Miguel Romero y Martinez, Correa-Calderon, Pedro Raida, Adriano del Valle, Pedro Garfias, Isaac del Vando-Villar, Juan G. Olmedilla, Luis Mosquera, Claudio de la Torre, J. Andres-Vazquez, M. Sanchez del Arco, Xavier Boveda, Antonio M. Cubero, Z. Alonso M. de Noguera**. Revista publicada, primero en Sevilla, y luego, a partir de su núm. 43, de junio de 1920, en Madrid. Salieron 50 números. Inicialmente modernista, pronto se convirtió, junto a la plataforma *Cervantes*, en la principal plataforma de ultraísmo, y en una publicación muy abierta a las novedades cubistas y dadaístas... Fue Grecia donde **Borges** vio por primera vez un poema suyo publicado.' J.M. Bonet. 250,00



38. **GROSZ, George und HERZFELDE, Wieland. DIE KUNST IST IN GEFAHR.** Dermalik-Verlag, Berlin 1925. 12.5x18. 48pp. Cartoné editorial. La traducción del título es *El Arte está en peligro*. Los autores se muestran en contra de las instituciones de arte y del arte institucionalizado. 250,00

39. **GUADALQUIVIR. N°10**, Sevilla, Abril de 1953. Año II. 10ª Entrega Poética del Grupo. 16x21.5. sin pag.(12pp.). Sonetos de **Gerardo Diego, Félix Casanova de Ayala, Carlos Salomón, Rafael Jaume, E. Gutiérrez Albelo, José María Requena, M. García Viño, Fausto Botello de las Heras, Manuel Lauriño, Antonio Murciano, Fernando Allué y Morer, Antonio Milla Ruiz y Luis López Anglada**. Y el texto 'Del Soneto' por **Amalio García González**. Revista literaria sevillana que nació en noviembre de 1951 y llegó hasta agosto de 1953. (ver Rubio, Fanny, *Las Revistas poéticas españolas, 1939-1975* y catálogo exposición *Poesía en los años oscuros: las revistas poéticas andaluzas 1939-1978*, Junta de Andalucía, 2000). 150.00



40. **JARDIEL PONCELA, Enrique. LA 'TOURNÉE' DE DIOS.** Novela casi divina por... Biblioteca Nueva, Tip. El Adelantado de Segovia, Madrid, 1932. 1ª ed. 13x19.5. 392pp. 6hh. Rústica. Interesante composición tipográfica con dibujos y

'palabras en libertad'. Polémica comedia surrealista que fue censurada tanto por el bando republicano como por el nacional. 450,00



destinada a un público con menos recursos financieros, principalmente joven. 500,00



41. **JARDIEL PONCELA, Enrique. LA 'TOURNÉE' DE DIOS.** Novela casi divina por... Biblioteca Nueva, Tip. El Adelantado de Segovia, Madrid, 1932. 1ª ed. 13x19.5. 392pp. 6hh. Holandesa tela. No conserva la cubierta original. Algo de óxido 280,00

42. **K. Revue de la Poésie, N°s 1-3.** (2 vol.) K Editeur, París 1948 a 1949. 13.5x19.5 y 16x21. 138pp. 5hh y 66pp. 3hh. Ilus. en negro. Rústica. Tres números publicados en dos volúmenes. Sólo se publicaron estos tres números. Directores: **Alain Gheerbrant y Henri Parisot.** Los n°s 1 y 2, junio 1948(en 1 vol) incluyen: "Antonin Artaud. Textes, documents, témoignages", cubierta posiblemente de **Pierre Facheux** (Paris 1924 - 1999), 6 láminas en blanco y negro, 1 retrato de **Artaud** realizado por **Man Ray**, 1 diseño nuevo de **Georges Braque** y 37 ilustraciones fotográficas en blanco y negro. Número doble dedicado enteramente a **Antonin Artaud.** Textos de **Arthur Adamov, Antonin Artaud, Georges Braque, Camille Bryen, René Char, Alain Gheerbrant, Maurice Nadeau, André de Pieyre Mandiargues, Henri Parisot** y otros muchos. El n° 3, mayo 1949 incluye: *De l'humor à Terror*, cubierta de **Fâcheux Pierre** (Paris 1924-1999), 1 lámina con 4 ilustraciones y reproducción fotográfica de collages de **Kurt Schwitters**, 8 ilustraciones con dibujos de **André Frederique y Maurice Henri.** Textos de **Jean Arp, Berthold Brecht, Lewis Carroll, André Frederique, Henri Michaux, Francis Picabia, Kurt Schwitters** y otros muchos. Número parcialmente dedicado a **Kurt Schwitters.** Fundada de forma clandestina, en 1945 por los hermanos **Bernard y Henri Amoureux.** Se hicieron dos tiradas, la primera para bibliófilos, numerada y en papel especial, con el fin de financiar una segunda

43. **KOCH, Alexander. EINZELMÖBEL und Neuzeitliche RAUMKUNST.** Verlagsanstalt Alexander Koch, Darmstadt, 1930. 1ª ed. 21.5x29.5. 8hh. 183pp. 11hh. Íntegramente ilustrado en negro y en color (1) con láminas de muebles y objetos de decoración. Cartoné editorial. Ex-libris de anterior propietario. Cubierta de **Ludwig Kozma** (Budapest 1884 - 1948). Obras de **Ludwig Kozma, Kurt Spielmann, Karl Bertsch, Fritz Gross, Hugo Gorge, Hans Buser, Elisabeth von Walthausen,**

44. **Carl Müller, Ruth Hildegard Geyer, Paul Griesser, Fritz. A. Breuhaus, Liane Zimbler, Karl Pullich, Karl Hofmann, Jos Hillerbrand, Josef Berger, Fritz Fuss, Otto Firle, Otto Prutscher, Jan Vanek, Joseph Frank, Oskar Walch, Paul Laszlo, Heinrich Lauterbach, Jo Vinecky, Ulrich Stein, J.C. d'Ahetze, Lecorbusier, P. Jeanneret, Ch. Perriand, Adolf Rading, Alfred Soulek, Julius Kaesz, Walther Sobotka, C.A. Rüdener, Gabriel Guevrekian, Karl Dirnhuber, Ernst Lichtblau.** 350,00



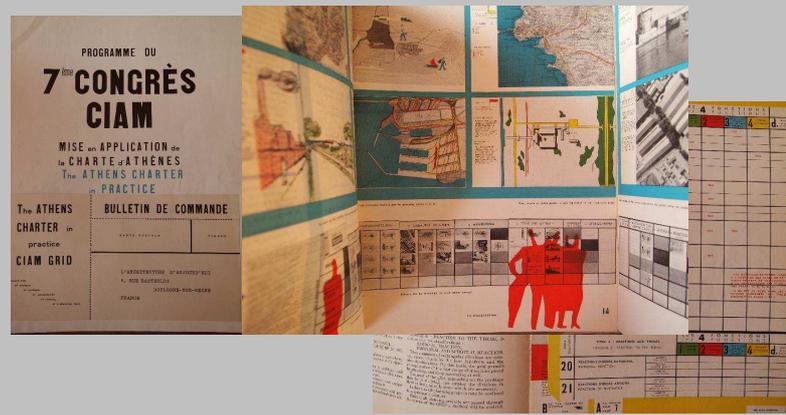
45. **KRUCENYCH, Aleksej Eliseevic. GIBEL' ESENINA** (Kak Esenin prisel k samoubijstvu). 3-e dopolnennoe izdanie - Produkcija N. 134b
 Tipografija Tsit, Moscú 1926. 3ª ed. aumentada.
 18x13.2. Rústica. Retrato de **Esenin** en cubierta y frontis. Mancha en el margen de este último, que no afecta el retrato. Tirada limitada. La traducción del título es La muerte de Esenin: cómo Esenin llega al suicidio. Incluye, en primera edición, un poema transmental de Esenin. Poeta ruso que estuvo casado con Isadora Duncan y con una nieta de Tolstoy (a la vez no, claro). Se suicidó ahorcándose en el Hotel Angleterre de Leningrado en 1925.

600,00



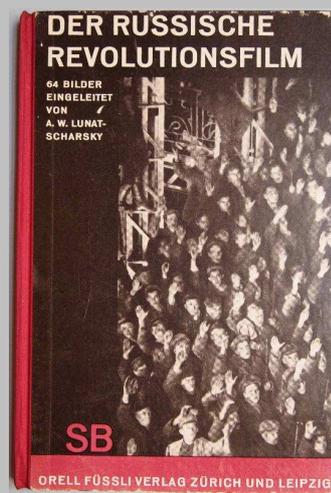
46. **(Le Corbusier). GRILLE CIAM D'URBANISME.** Programme du 7ème Congrès CIAM. Mise en Application de la Charte d'Athènes. The Athènes Charter in Practice. L'Architecture de d'aujourd'hui. Techniques et Architecture. Collection ASCORAL. Paris 1948. 24.5x31.5. 24pp. Dos desplegados. Rústica. Impecable. Conserva todos los encartes originales. Algunos de los encartes que se ofrecen son posteriores al año de publicación de la revista, enviados los suscritores a modo de actualización. La Grille CIAM D'Urbanisme, preparada por el grupo **ASCORAL** (ASemblée des CONstructeurs pour une Rénovation AchitectureLe) es la guía de **Le Corbusier** en 1947 en París, presentada para el **VII CIAM** de Bergamo. Según él 'la grille est un outil à penser'.

650,00



47. **LUNATSCHARSKY, Anatolij. DER RUSSISCHE REVOLUTIONSFILM.**
 Eingeleitet von A.W. Lunatscarsky, Orel Füssli Verlag, Zürich - Leipzig, 1929. 1ª ed. 13x19.5. 16pp.+ 75 láminas con ilustraciones en negro. Holandesa tela. Incluye un texto de **Leo Hirsch** de 4pp. A. W. Lunatscharsky (Poltawa, Ucrania 1875 - Mentone, Francia 1933), fue un dramaturgo, crítico literario y político comunista ruso.

180,00



48. **Machado, Antonio. NUEVAS CANCIONES.**
 Mundo Latino, Madrid 1924. 1ª ed. 13x19.5. 220pp. 2hh. Rústica. Falta un trozo de lomo. Firmado por el autor.

600,00



49. **MARINETTI, Filippo Tommaso. (Publicé par le "Figaro" le 20 Février 1909), MANIFESTE DU FUTURISME.** Direction du Mouvement Futuriste, imprenta A. Taveggia, Milán s.a. (1911-12). 1ª ed. completa. 23x29.2. 4pp. Filippo Achille Emilio Marinetti (Alejandría, Egipto 1876 - Bellagio, Italia 1944). Primer manifiesto del Futurismo. Programa de los 'once puntos' en el prólogo. Primera edición completa de la versión francesa, publicada bajo el título *Direction du Mouvement Futuriste*. 300,00



50. **MARINETTI, Filippo Tommaso. NEVINSON, Christopher Richard. CONTRE L'ART ANGLAIS.** Manifeste futuriste lu à la Doré Galerie (Exposition des peintres futuristes Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini, Soffici) et à l'Université de Cambridge - Juin 1914. Imprenta Stab. Tip. Taveggia, Londres, 11 Juin (en realidad julio) 1914. 23x29.2. Hoja a doble cara. Filippo Achille Emilio Marinetti (Alejandría, Egipto 1876 - Bellagio, Italia 1944) NEVINSON Christopher, Richard (Inglaterra 1889 - Inglaterra 1946). El manifiesto fue leído por Marinetti el 11 de junio 1914 durante la exposición de los pintores futuristas en la Doré Gallery en Londres. El texto se publicó por primera vez en Inglés con el título *Vital English Art* en *The Observer*, Londres 7 de junio de 1914 y en la hoja volandera no hay datos de editorial ni imprenta. Más tarde se editó en hoja volandera y en francés por la Direzione del Movimento Futurista. La traducción italiana salió en *Lacerba*, Año II, nº 14, el 15 de julio 1914. 300,00

51. **MARINETTI, Filippo Tommaso. A BAS LE TANGO ET PARSIFAL! Lettre futuriste circulaire à quelques amies cosmopolites qui**

donnent des thès-tango et se parsifalissent. Direction du Mouvement Futuriste, imprenta A. Taveggia - S. Margherita, Milán 11 Janvier 1914. 23x29. Hoja impresa a dos caras. Filippo Achille Emilio Marinetti (Alejandría, Egipto 1876 - Bellagio, Italia 1944). El manifiesto está publicado en versión italiana y francesa por la Direzione del Movimento Futurista. La versión italiana se publicó después en *Lacerba*, año II, nº 2, Florencia, 15 enero 1914. Primera edición en folleto, en francés. 300.00



52. **MARINETTI, Filippo Tommaso. CONTRE LE LUXE FÉMININ. Manifeste futuriste.** Direction du Mouvement Futuriste, imprenta A. Taveggia, Milán 11 marzo 1920. 22.8x29. Una hoja a doble cara. Filippo Achille Emilio Marinetti (Alejandría, Egipto 1876 - Bellagio, Italia 1944). El manifiesto se publica en el mismo periodo se publica en dos versiones, en hoja volandera, en italiano y en francés. Primera edición, en hoja volandera, en francés. 300.00

53. **MARINETTI, Filippo Tommaso. LE TACTILISME. Manifeste futuriste.** Lu au Théâtre de l'Oeuvre (Paris), à l'Exposition mondiale d'Art Moderne (Genève), et publié par "Comodia" en Janvier 1921. Direction du Mouvement Futuriste, imprenta A. Taveggia - S. Margherita, Milán 11 enero (en realidad abril) 1921. 23x29. 4pp. Filippo Achille Emilio Marinetti (Alejandría, Egipto 1876 - Bellagio, Italia 1944). El 11 de enero de 1921, en la Maison de l'Oeuvre de París, Marinetti pronunció una conferencia anunciando el nacimiento de un nuevo arte, el **Tactilismo**. Ello provoca serios enfrentamientos por parte del grupo **Dadá**. La primera edición del

manifiesto se publicó en francés en *Comoedia*, París, 16 de enero de 1921. La primera edición en italiano, titulada *Tactilism*, fue publicada en *L'uomo Nuovo Rivista di Critica Letteraria e d'Arte*, Año II n° 11, Florencia, y en *La Nave*, 1 de marzo de 1921. Y, posteriormente, la edición ampliada y definitiva, en hoja volandera, en italiano y francés, por la Direzione del Movimento Futurista. Esta es la primera edición, en hoja volandera, en francés.

300.00



54. **MARINETTI, F. T. SPAGNA VELOCE E TORO FUTURISTA. Poema Parolibero seguido dalla Teoría delle Parole in Libertá.**

Editore Morreale, Milano 1931. 1ª ed. 13x19. viii+144pp. Óxido en cubierta.

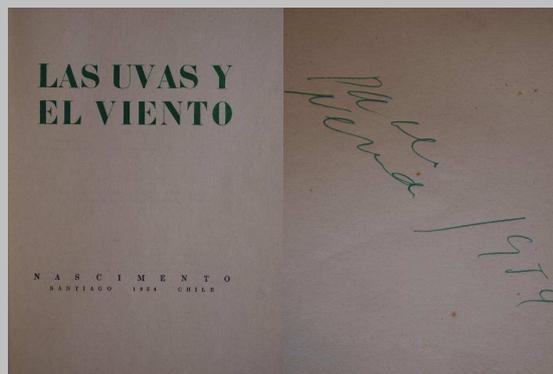
Nombre ant. prop. Por lo demás, un ejemplar aceptable. Marinetti, Filippo Tommaso (1876-1944). Cubierta de Enrico Prampolini (Modena 1894-Roma 1956).

Suplemento titulado *Testamento di Negro II, toro di Andalusia*. 250.00



55. **NERUDA, Pablo. LAS UVAS Y EL VIENTO.**

Nascimento, Santiago de Chile 1954 1ª ed. 19x27.5. 422pp. 1h. Rústica. Lomo oscurecido, pero, por lo demás, buen ejemplar. Firmado por el autor en tinta verde y la fecha 1954. 1.200,00



56. **NERUDA, Pablo. ODA A LA TIPOGRAFÍA**

por... Nascimento, Santiago de Chile 1956. 1ª ed. 18.6x26.5. 51pp. 2h. Rústica. Muy buen ejemplar, conservando su envoltorio original de papel glassine. Tirada de 1000 ejemplares numerados en papel Alfa Loeber. 1.200,00

57. **(Nozières, V.) VVAA. VIOLETTE NOZIÈRES.**

Editions Nicolas Flamel, Bruxelles 1933. 1ª ed. 14.5x19.5. 42pp. 2hh. Rústica. Fotografía en cubierta de Hans Bellmer (Katowice, Slesia 1902 - Parigi 1975), 8 ilustraciones a plena página de **Dali, Tanguy, Ernst, Brauner, Magritte, Marcel Jean, Arp, Giacometti. Poemas de André Breton, René Char, Paul Eluard, Maurice Henry, E.L.T. Mesens, César Moro, Benjamin Peret, Gui Rosey.** Tirada limitada. Homenaje colectivo de surrealistas en defensa de Violette Nozières. En 1934 es acusada de parricidio y condenada a muerte. Las alegaciones de abusos sexuales, lejos de crearla simpatizantes, avivaron más el odio contra ella de gran parte del público. La historia de Violette pasó de ser un mero 'fait divers', a convertirse en un drama nacional en capítulos, que conmocionó y fascinó Francia ya casi al final de la turbulenta Tercera República. Todo este boom distraía, también muy convenientemente, a los franceses de los trágicos sucesos que estaban teniendo lugar en Alemania. Al final la encarcelaron, pero después de 12 años, por su ejemplar comportamiento quedó en libertad. 900,00

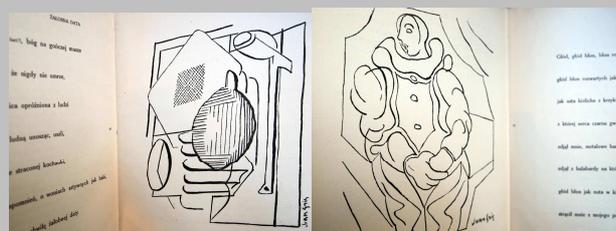
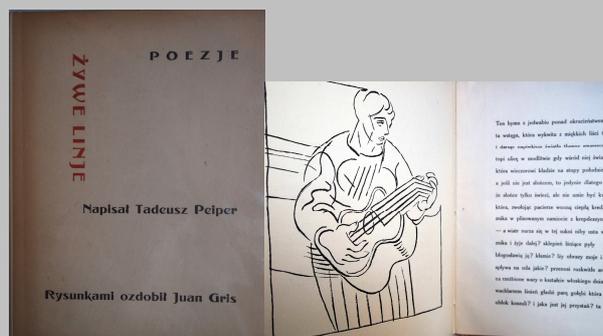
58. **PAZ, Octavio. A LA ORILLA DEL MUNDO y Primer Día, Bajo tu Sombra Clara, Raíz del Hombre, Noche de Resurrecciones.**

Poesía Hispanoamericana (Cooperativa Talleres Gráficos de La Nación,) México 1942. 1ª ed. 14.7x21. 152 (+1) pp. 2h. Rústica. Mínimos roces en la cubierta anterior, pero buen ejemplar. 600.00



59. **PAZ, Octavio. LIBERTAD BAJO PALABRA** por... A la Orilla del Mundo. Asueto. Vigilias. El Girasol. Puerta Condenada. Himno entre Ruinas. Tezontle, México 1949. 1ª ed. 12x20. 134pp. 1h. Rústica. Buen ejemplar con ligeras señales de uso en la cubierta anterior. 600,00

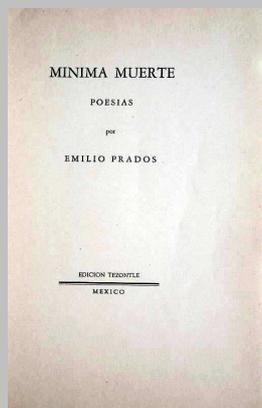
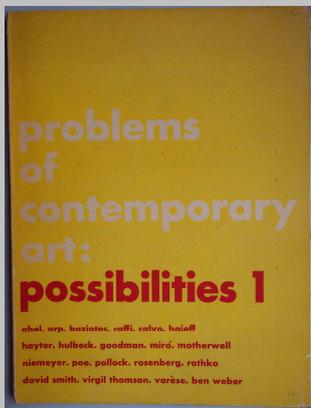
60. **PEIPER, Tadeusz . ZYWE LINJE. Poezje. Rysunkamo ozdodit JUAN GRIS.** Drukarni Zwiaskowej - Wydany Nakladem Czasopisma, Krakowie 1924. 1ª ed. 17.5x22.8. 24pp. Cartoné editorial. Ilustrado con tres láminas con tres dibujos cubistas de **Juan Gris**. Antología de poesía de vanguardia. Este es su segundo libro. (Podgorza, Polonia 1891 - Varsovia 1969). 'Durante los años 1915-1920 este poeta -que anteriormente había vivido en París y que pasó parte del año 1914 en Pasajes (Guipúzcoa)- residió en Madrid, donde frecuentó los círculos literarios, especialmente los ultraístas, y a los **Delaunay**, colaboró en la prensa diaria (*El Sol* y *La Publicidad, de Barcelona*), y también en *Alfar*, *La Lectura* y *Ultra* -de la que posteriormente fue corresponsal en Polonia-, algunas veces traduciendo a poetas de su tierra. También seleccionó y tradujo, en colaboración con el historiador mexicano **Carlos Pereyra** y bajo el seudónimo de **Marian Bielski**. Su última colaboración española fue, en 1926, la carta - *En defensa de los vanguardistas polacos* - que mandó a *Alfar* quejándose del tratamiento dado por **Guillermo de Torre** a las letras polacas en *Literaturas europeas de Vanguardia* (1925)'. J.M. Bonet. 1.500,00



61. **PEÑA LABRA. Pliegos de Poesía.** Director **Aurelio García Cantalapiedra.** Números 1 - 68 (todo lo publicado). Institución Cultural de Cantabria, Santander 1971 - 24x34. 68 números en volúmenes, de unas 44pp cada uno, en pliegos sueltos, cada número en su carpeta editorial. En la tradición de *Carmen*, *Proel* y *Isla de los Ratones*, Peña Labra fue la última gran revista literaria santanderina del siglo XX. Cosa rara entre revistas institucionales - fue publicada por la Diputación Provincial de Santander - destaca por su gran belleza de diseño, y la excepcional calidad de sus reproducciones, obra de la **Imprenta Bedia**, todavía en sus años de gloria como, quizás, la mejor imprenta de España. Hay números monográficos dedicados a **José Luis Hidalgo** (Nº 2), **Gerardo Diego** (4), la revista *Corcel* (6), *Proel* (8), *España*, *José de Ciria* y *el Ultraismo* (18), **Vicente Aleixandre** (28-29), **Juan Ramón Jiménez** (40-41), **José Hierro** (43-44), *La Isla de los Ratones* (54), **Rosalía de Castro** (55), **Francisco Brines** (56), **Zenobia Camprubí** (64-65); incluye la antología de poetas montañeses - **José del Río Sainz**, **Jesús Cancio**, **Carlos Salomón**, etc. También encontramos contribuciones sueltas, y muchos autógrafos, a lo largo de los 68 números, de autores hispanoamericanos como **Miguel Angel Asturias**, **Pablo Neruda**, **Octavio Paz**; material gráfico original de **Pancho Cossío**, **Alvaro Delgado**, **Julio Maruri**, . Uno de los grandes valores de la revista, quizás el mayor punto de interés, fue la publicación de material original e inédito que habían dejado los grandes poetas del 98

y del 27 en manos de **José María de Cossío** en su casa de Tudanca; de aquí surgen, además de numerosos textos sueltos, facsímiles de folletos prácticamente desconocidos como *El Espejo del Agua* de **Vicente Huidobro** (1916), el expediente universitario de **León Felipe**, el número único de la revista *Reflector* de **Ciria**; los magníficos monográficos sobre **Manuel Machado** (Nº 11), **Antonio Machado** (16), **Juan Ramón Jiménez** (20), **Unamuno** (32), **Eugenio D'Ors** (33), **Villalón** (34), **León Felipe** (37), **Dámaso Alonso** (45), **Rafael Alberti** (46-47), **Federico García Lorca** (51), Puntos de óxido en algunos números, pero en general, muy buenos ejemplares. 2.500,00

62. **POSSIBILITIES 1**. Winter 1947/48. An Occasional Review. Wittenborn, Schultz, Inc. Publishers, New York 1947. 19x25.3. 112pp. Ilus. en negro. Este fue el único número que se publicó. Cubierta y diseño de **Paul Rand**. Editores: **Robert Motherwell, Harold Rosenberg, Pierre Chareau, John Cage**. Ilustraciones de obras de **William Baziotas, David Smith, Jackson Pollock, Rothko**. Textos de **Paul Goodman, Jean Arp, David Smith, Lino Novas Calvo, Harold Rosenberg; Francis Lee, Andrea Caffi** y otros. 250,00



63. **PRADOS, Emilio. MÍNIMA MUERTE. Poesías por ...** Edición Tezontle, México, s.a. (1944). 1ª edición. 14.5x22. 147pp. Rústica. Huellas de óxido en la cubierta anterior. Interiores muy limpios. 200,00

64. **LA RÉVOLUTION SURREALISTE. Nº 8.** 1er Décembre 1926. Directeur: André Breton. Gallimard, Paris. 20x29. 36pp. Ilus. en negro. Textos de **P. Eluard, B. Péret, Louis Aragon, André Breton, etc.** Ilustraciones de **Max Ernst,**

G. Malkine, A. Masson. J. Miró, Man Ray, I. Tanguay y Paolo Uccello. En francés. 220,00

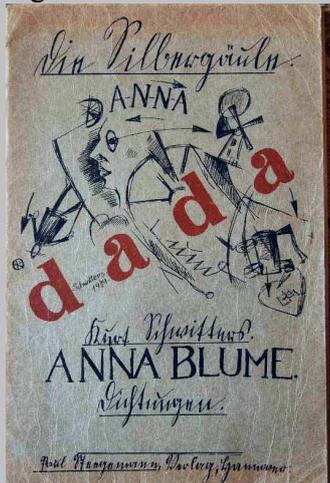


65. **SARTORIS, Alberto. GLI ELEMENTI DELL'ARCHITETTURA FUNZIONALE. Sintesi panoramica dell'architettura moderna: 676 riproduzioni. Prefazione di Le Corbusier. Introduzione di Carlo Ciucci.** Ulrico Hoepli Editore, Milano 1932. 1ª ed. 23X28. 8hh.+538pp.+2hh. Íntegramente ilustrado con láminas en negro. Tela editorial con alguna mancha de uso. Buen interior. 1 línea del prefacio subrayada a lápiz rojo. Alberto Sartoris (Torino 1901 - Cassonay-Ville, Lausanne 1998). Prólogo de **Le Corbusier** sobre arquitectura racional. Fotografías con obras de **Aalto, Albini, Baldessari, Belgiojoso, Bottoni, Breuer, Cattaneo, Cereghini, Figini, Gardella, Garnier, Griffini, Gropius, Le Corbusier, Lingeri, Mies van der Rohe, Nervi, Neutra, Nizzoli, Pagano, Peressutti, Perret, Persico, Pollini, Ponti, Sant'Elia, Sartoris, Tatlin, Terragni, Wright ecc.** Dipinti e sculture di **Andreoni, Arp, Belli, Benedetta, Boccioni, Tullio d'Albisola, De Chirico, Di Bosso, Diulgheroff, Dottori, Fillia, Lucio Fontana, Ghiringhelli, Kandinskij, Léger, Licini, Lissitzkij, Magnelli, Melotti, Monachesi, Mondrian, Morandi, Oriani, Prampolini, Radice, Reggiani, Rho, Savinio, Severini, Soldati, Tato, Van Doesburg, Veronesi,** y otros. 1500,00

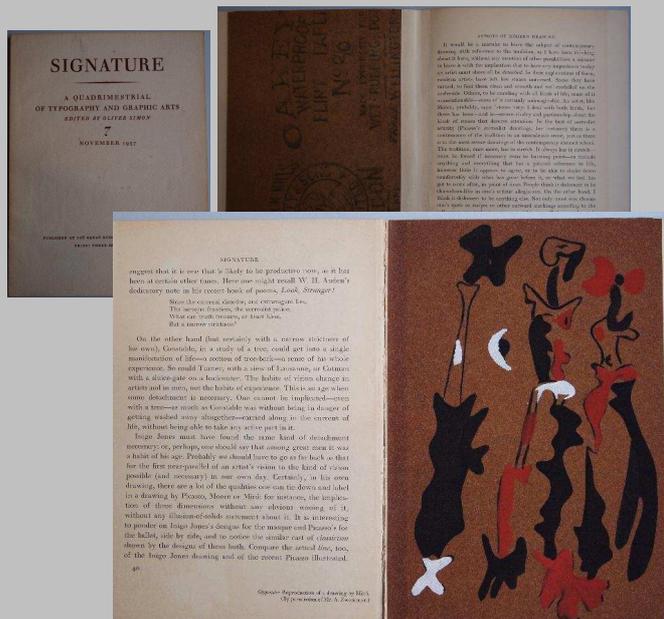


66. **SCHWITTERS, Kurt. ANNA BLUME.**

Dichtungen. Paul Steegemann Verlag, Hannover 1919. 15x22.2. 38pp. 4hh. Rústica. Cubierta algo fatigada y encuadernación desencajada. Falta una grapa. Poema publicado por primera vez en agosto de 1919 en la revista *Der Sturm*. El mismo año se publica este libro. " 'Anna Blume' se convierte en la expresión de un mundo enloquecido en que todo el mundo va al revés. Y en este poema, como en los *Merzbuilders*, K.S. traza sin saberlo el retrato de la época." C. Spengemann 600,00



67. **SIGNATURE n° 7. A quatrimestrial of typography and graphic arts.** Edited by Oliver Simon. November 1937. The Curwen Press, London. 18.5x25. 52pp. 2hh. Rústica. Tirada de 750 ejemplares. Incluye una reproducción, por **John Piper**, de un dibujo de **Joan Miró**, con la técnica de pochoir o stencil y en papel de lija del Wellington Mills Flint Paper. Impecable. 1.500,00



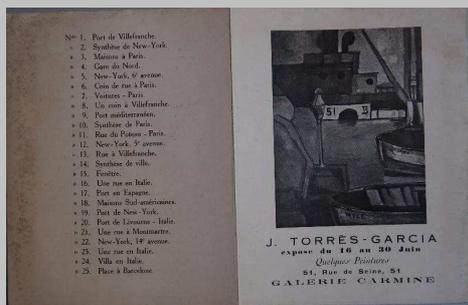
68. **TEIGE, Karel. FILM.** Nakladatelstvo Voklava Petra, Praga 1925. 15x19.5. 128pp. 2hh. Ilus. en negro. Rústica. Cubierta de Teige. Mancha de tinta azul que afecta a 7hh., pero que sigue permitiendo la lectura del texto. Alguna nota al margen a lápiz, de su anterior propietario. Arquitecto, fotógrafo y crítico checo (1900-1951). Futurista y en contra de las doctrinas de **Le Corbusier**. 350,00



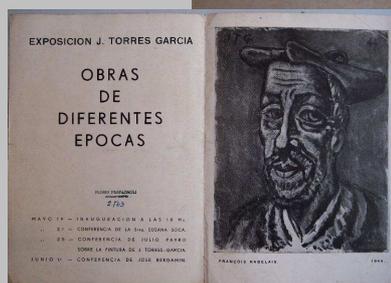
69. **Torres García, J. LO APARENTE Y LO CONCRETO EN EL ARTE . Fascículo 5 (último).** Publicaciones de la Asociación de Arte Constructivo, Montevideo 1948. 1ª ed. 17x21. 64pp. Ilus. con láminas en negro. Rústica. Pequeña rasgadura (1cm) en margen dcho. pág. 59. por lo demás muy buen ejemplar. Al año siguiente, en 1948, los 5 fascículos se publicaron en volumen de tirada muy limitada. Es una recopilación de lecciones impartidas en la Facultad de Humanidades y Ciencias de Montevideo. Esta es la última publicación de Torres García, en vida. 400,00



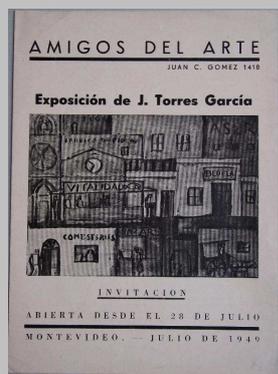
70. **TORRÈS-GARCÍA, J.** Catálogo exposición en la Galerie Carmine . París, 16 a 30 de junio s.a. (1927). Texto de Joseph Milbauer. Díptico. 15x23 (abierto). Margen posterior con alguna mancha. Raro. 250,00



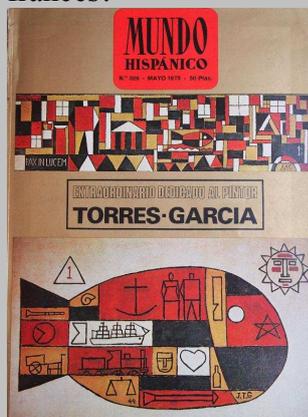
71. **Torres García, J. Catálogo-invitación exposición.** Amigos del Arte, Montevideo, 18 mayo 1948. Díptico. 22.5x32.5 (abierto). Señales de edad y uso. En la primera página está el pez, símbolo de Torres-García. En la tercera hay un retrato de **Rabelais**, que forma parte de su serie *retratos de hombres ilustres*. En la última página, el logotipo de la Asociación de Arte Constructivo. Raro. 250,00



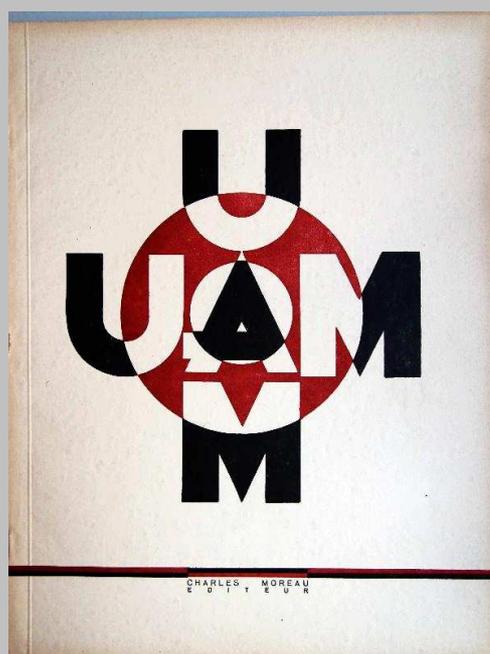
72. **Torres García, J. Catálogo-invitación exposición.** Amigos del Arte, Montevideo, desde 28 de julio 1949. Texto de **Amalia Nieto**. Díptico. 20x29 (abierto). Día en que Torres García cumplía 75 años. Murió 8 días después de la inauguración, así que esta fue su última exposición en vida. 250,00



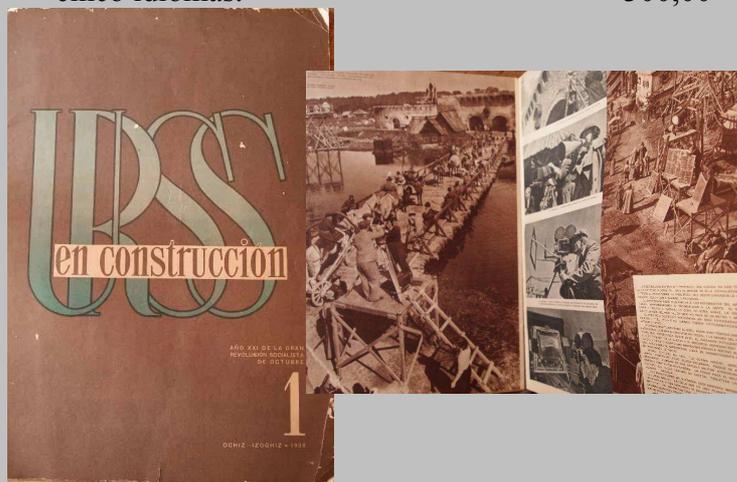
73. **(Torres-García, Joaquín). MUNDO HISPÁNICO.** N° 326. Extraordinario dedicado a TORRES-GARCÍA. Madrid, 1975. 25x34. 82pp. Profusamente ilustrada en negro y en color. Textos de **J.C. Onetti, Guido Castillo, José Gómez-Sicre, Juan Cabanas, Enrique Azcoaga, etc.** Sumario de los artículos, al final de la revista, en inglés y en francés. 40,00



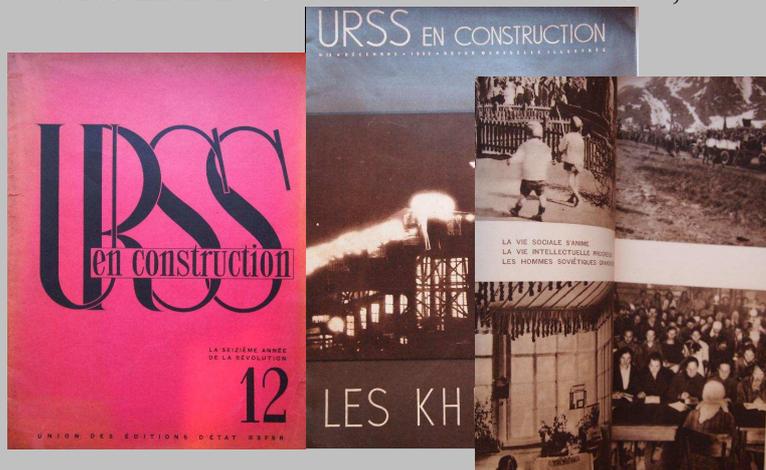
74. **UAM. UNION DES ARTISTES MODERNES, Le premier Salon de l'Union des Artistes Modernes.** Charles Moreau Editeur, Paris 1929. 1ª ed. 24.5x31.8. sin pag. (60pp.). Profusamente ilustrada en negro. Cubierta de **Pierre Legrain**, 24 láminas fuera de texto con fotografías de obras arquitectónicas de **Rob. Mallet-Steven**, decoración de **Francis Jourdain, Jean Prouvé**, muebles de **Pierre Barbe, Jean Burk, Pierre Chareau, Charlotte Perriand**, joyería y objetos en metal de **Jean Fouquet, Jean Puiforcat, Raymond Templier** y otros. Texto de **Pierre Lièvre**. 450,00



75. **URSS EN CONSTRUCCIÓN. N° 1.** Año XXI de la Gran Revolución Socialista de Octubre. Imprenta Goznak, Moscú, Oghiz-Izoghiz, 1938. 29x42.5. sin pag. (34pp.) Profusamente ilustrado en negro. Cubiertas con los márgenes rozados, con pérdida de papel. Buen interior. En español. Se publicaba en cinco idiomas. 300,00

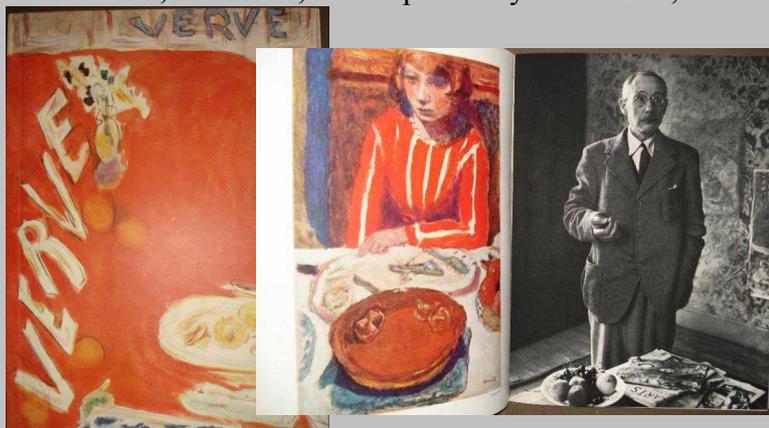


76. **URSS EN CONSTRUCCIÓN. Revue Mensuelle artistique illustrée. N° 12.** La seizième année de la Révolution. Union des Éditions D'État RSFSR, 1932. 29x42.5. sin pag. (36pp.) Profusamente ilustrado en negro. Marca de doblez en esquina inferior izquierda. Por lo demás, buen ejemplar. Redactores: **M. Gorky, A. Holzmann, G. Grinko, G. Piatakov** y otros. En francés. 300,00



77. **VERVE.** An Artistic and Literary Quarterly. No 3. (October - December). Directeur **E. Tériade.** Paris n.d. [1938.] 1st ed. 26.5x35.5. 132pp. illus. Cubierta de **Pierre Bonnard.** Este es el primer número temático de la revista, dedicado principalmente al Islam y al Oriente, con artículos de **Tagore, Valéry, Malraux, Claudel, Reverdy** etc.,

fotos y numerosas reproducciones de arte oriental. Litografías originales de **Marc Chagall, Joan Miró, Rattner y Paul Klee,** dibujos y pinturas de **Matisse, Bonnard,** etc. Impecable y raro. 350,00

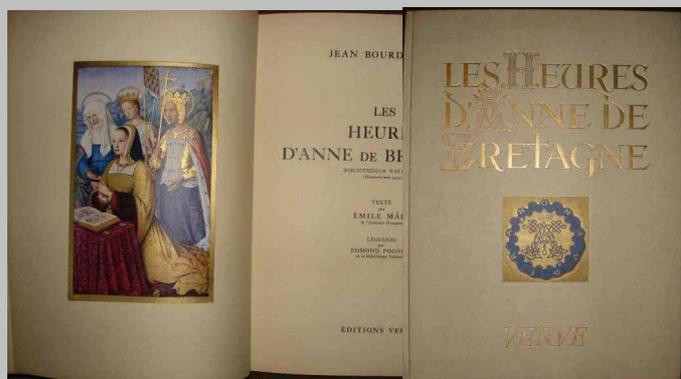


78. **VERVE.** Revue Artistique et Littéraire Paraissant Quatre Fois par An. N° 4. Directeur **E. Tériade.** Paris 15 novembre 1938. 1ª ed. 26.7x35.7. 134pp. 2h. ilus. Rústica. Cubierta de **Georges Roualt.** Número misceláneo, con textos de **Paul Valery, Pierre Reverdy, José Bergamín, Jules Supervielle, Ambroise Vollard, Federico García Lorca** (con 2 dibujos inéditos), **Jean-Paul Sartre,** etc. Litografías originales de **Henri Matisse, André Derain.** Dibujos y pinturas de **André Masson, Miró, Boreas,** etc. Impecable. Hermosas reproducciones en color de iluminaciones renacentistas. Fotos de **Brassäi, Bill Brandt,** etc. Impecable. 250.00

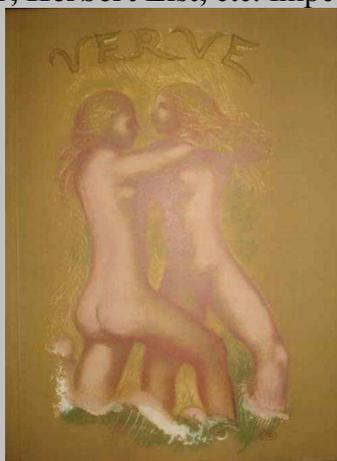


79. **VERVE.** Revue Artistique et Littéraire. Vol. IV. Nos 14 et 15. Directeur **E. Tériade. Jean Bourdichon.** *Les Heures d'Anne de Bretagne.* Texte par **Émile Mâle. Légendes par Edmond Pognon.** Eds. Verve, Paris 28 février 1946. 1ª ed. 26x35. 96pp. sin paginar. ilus. Cartoné. Libro de Horas del Ana de Bretaña, con 32 facsímiles en color,

impresos por separado y montados por las puntas. Ligerísimo moteo de óxido en las guardas, pero, en general, un ejemplar casi impecable, con su envoltorio original de papel glassine. 160,00



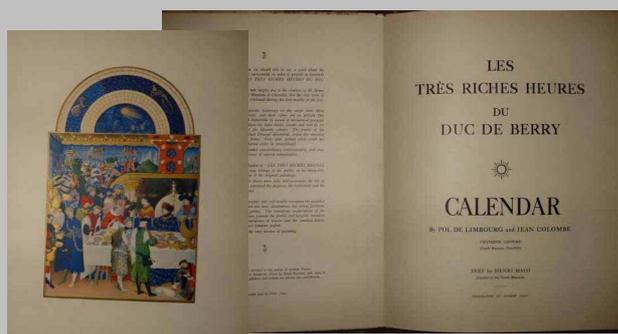
80. **VERVE**. The French Review of Art. Nos. 5-6. Directeur E. Tériade. Paris July - October 1939. 1ª ed. 26.5x35.5. 134pp. 22h. ilus. Rústica. Cubierta de **Aristide Maillol**. Número misceláneo, con textos de **Paul Valéry, André Gide, Jules Supervielle, Jean-Paul Sartre, Alfred Jarry, etc.** Litografías de **Braque, Derain, Fernand Léger, Matisse, Paul Klee, etc.** Reproducciones de iluminaciones medievales, ilustraciones de **Giacometti, Boreas, etc.** Fotos de **Brassäi, Bradt, Cartier, Herbert List, etc.** Impecable. 450,00



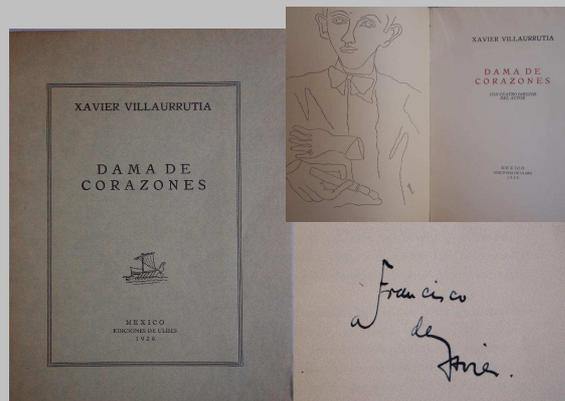
a.

81. **VERVE**. The French Review of Art. No. 7. Directeur **E. Tériade**. *Les Très Riches Heures du Duc de Berry*. Calendar by Pol de Limbourg and Jean Colombe. Text by **Henri Malo**. Paris April-July 1940. 1ª ed. 26.5x35.4. 36pp. sin paginar. ilus. Cartoné con sobrecubierta. Libro de Horas del Duque de Berry, con 12 facsímiles en color, impresos por separado y montados por las puntas. Ligeros puntos de óxido en los cantos superiores,

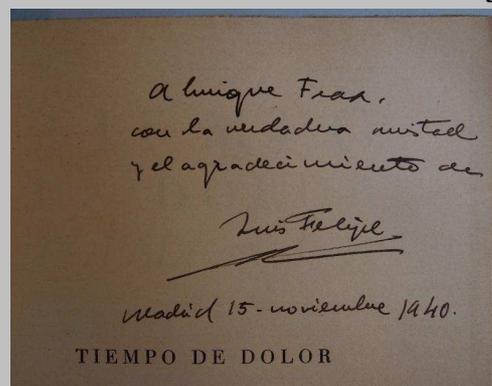
pero, en general, un ejemplar casi impecable, con su envoltorio original de papel glassine. 100,00



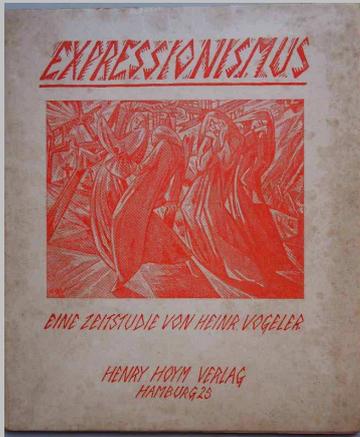
82. **VILLAURRUTIA, Xavier**. **DAMA DE CORAZONES**. Con cuatro dibujos del autor. Eds. de Ulises, México 1928. 1ª ed. 19.2x25. 45pp. 4h. Rústica. Tirada de 500 ejemplares numerados. Dedicatoria autógrafa a Francisco (probablemente **Monterde**, poeta y dramaturgo mexicano). Muy buen ejemplar. 650,00



83. **VIVANCO, Luis Felipe**. **TIEMPO DE DOLOR**. Poesía 1934 - 37. Silverio Aguirre. Madrid 1940. 1ª ed. 16.2x22.2. 149pp. 1h. Rústica, lomo nuevo. Dedicatoria autógrafa. Raro. En este libro, con la siempre elegante tipografía de Aguirre se acerca a la estética de Altolaguirre, tanto en la composición de la cubierta, como en su uso de tipos Bodoni. 380,00



84. **VOGELER, Heinrich. EXPRESSIONISMUS.**
 Eine Zeitstudie von Heinrich Vogeler. Henry
 Hoym Verlag, Hamburg, s.a. (1920). 1ª ed.
 17x14.3. 29pp. 3hh. Manchas de edad en cubierta.
 Buen interior. Cubierta diseñada por el autor.
 Johann Heinrich Vogeler (Bremen 1872 - Kolchos
 Budjonny, Kornejewka, Kazakistan 1942. 250,00



85. **VVAA. CHE COS'È IL FUTURISMO.**
**Nozioni elementari. Direzione del Movimento
 Futurista.** Stab. Tip. Tavecchia, Milano s.f. (marzo
 1919). 23x29. Hoja a doble cara. Manifiesto
 redactado por **F.T. Marinetti, Enrico Settimelli y
 Mario Carli**, publicado por primera vez en **Roma
 Futurista** Año II nº 7, 16 febrero 1919. Un
 apéndice con el texto *L'azione futurista prima,
 durante e dopo la guerra*, publicado en marzo como
 manifiesto autónomo, con el título *Le Futurisme
 avant, pendant, après la guerre*. Se publicó también
 en febrero en su *Dinamo Rivista Futurista*, Año I nº
 1, Roma, Impresa Editoriale Ugoletti, febrero 1919.
 Primera edición en hoja volandera. 300,00



86. **ZWART, Piet. HET BOEK VAN PTT.** **Dit
 boekje werd in opdracht en in samenwerking
 met het Hoofdbestuur der Posterijen, Telegrafie
 en Telefonie, samengesteld door Piet Zwart.**
 Nederlandsche RotogravureMij. Leiden 1938. 1ª ed.
 (y única). 17.6x25.4. 2hh. 50pp. Rústica. Esta guía
 está dedicada al público infantil para instruir sobre
 el servicio postal, telegráfico y telefónico. Está
 profusamente ilustrada, con fotomontajes e
 ilustraciones de **Zwart** (Zaandijk, Amsterdam 1885
 - Wassenaar 1977) Este holandés fue arquitecto,
 diseñador industrial, diseñador gráfico, fotógrafo y
 abarcó muchas de las disciplinas relacionadas con el
 diseño integral. La resolución de sistemas
 complejos de comunicación fue su primordial
 preocupación y su mayor logro. Se encontraba
 influenciado por las vanguardias artísticas, es decir,
 por el **cubismo, futurismo, dadaísmo,
 constructivismo, De Stijl**, aunque con su estilo
 propio. La fotografía y las tipografías *Sans Serif* son
 utilizadas por Zwart para formar parte de un diseño
 normalizado, racional y funcional, ya que sirven a
 un fin específico y no son solo elementos
 decorativos componedores del diseño. 700,00



