

Librairie Le feu follet

Paris

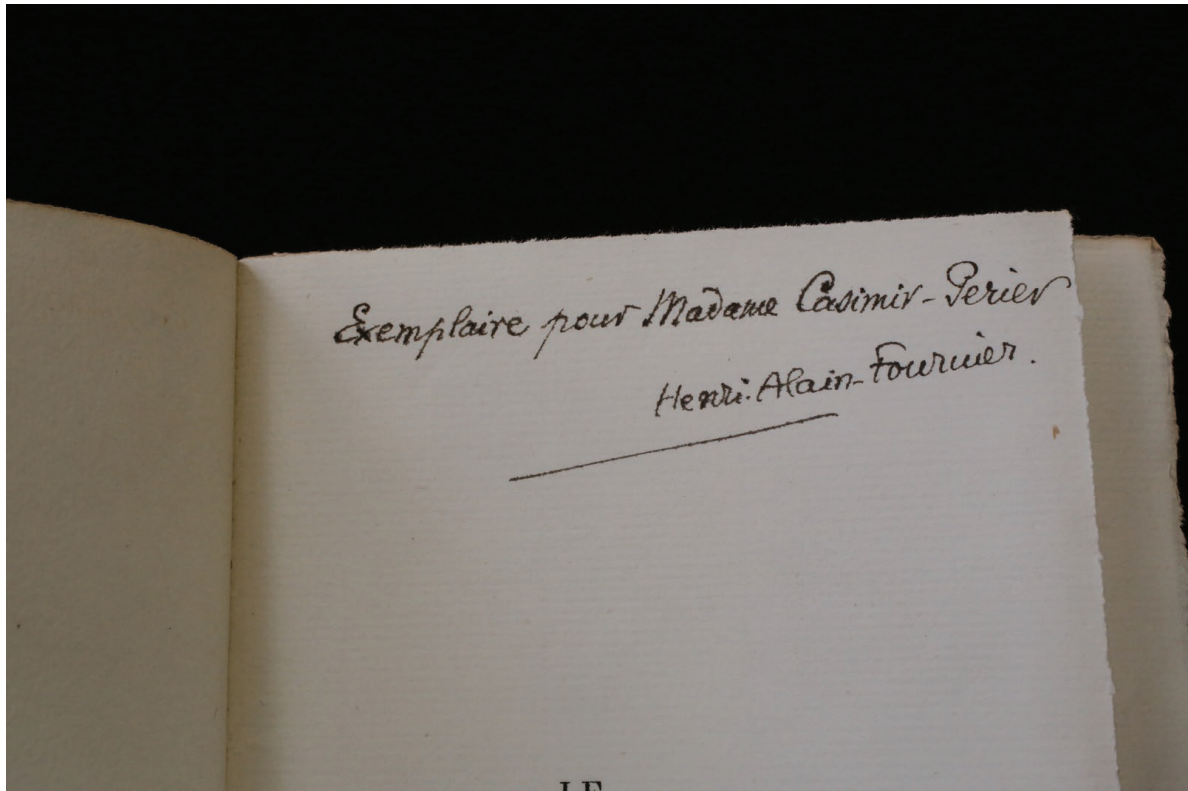


Décembre 2014

Librairie le feu follet

Paris

Décembre 2014



1. ALAIN-FOURNIER. *Le grand Meaulnes*.

Emile-Paul frères, Paris 1913, 14,3x19,4cm, broché sous coffret et étui.

EDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre spécialement tiré pour l'auteur.

Coffret en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date en pied, maroquin rouge en encadrement des contreplats, contreplats et gardes de daim gris clair, étui bordé de maroquin rouge, emboîtage signé J.-P. Miguet.

Précieux exemplaire offert à Madame Simone, maîtresse d'Alain-Fournier, portant cet envoi : « Exemplaire pour Madame Casimir-Perier. Henri Alain-Fournier. »

On joint une émouvante lettre autographe signée d'Albanie Fournier, la mère de l'auteur, à Madame Simone, datée du 24 novembre 1917, 3 pages in-8 sur papier de deuil, écrite alors qu'elle vient d'apprendre les fiançailles de sa correspondante avec François Porché : « (...) Je suis déchirée. Simone, vous ne savez pas ce que vous êtes, ce que vous représentez pour moi, ni combien je vous aime. C'est mon Henri qui s'est incarné en vous ; en vous aimant, c'est lui que j'aime.

Mais pourquoi vous remarier, ma Simone, pourquoi aliéner votre liberté ? Vous êtes si indépendante, si bien ainsi ! (...) Et s'il revient jamais ? Ah ! c'est tellement atroce, qu'il ne faut pas y penser ! (...) Combien vous avez dû souffrir, chère Simone, pour prendre une semblable décision. J'espère encore que ce n'est qu'un mensonge du journal *Le Sourire*. Mais quoique vous fassiez, je vous aimerai toujours, je sens qu'il m'est impossible de me détacher de vous (...) »

Sous l'hommage poli à la femme de Claude Casimir-Perier, couve le feu de l'ultime passion et seul véritable amour partagé d'Alain-Fournier.

La rencontre d'Alain-Fournier et de Pauline Casimir-Perier coïncide avec la réapparition dans la vie d'Alain-Fournier d'Yvonne de Quiévre-court.

Yvonne, « si belle que la regarder touche à la souffrance », est une jeune femme furtivement aperçue dans la rue en 1905. Immédiatement et irrémédiablement épris de cette « hampe de lilas blanc », le lycéen de 18 ans la suit dans la rue pendant une semaine avant de l'aborder et de lui avouer son amour. Mais Yvonne est déjà promise et après avoir accordé au jeune homme quelques heures de flânerie dans Paris, elle quitte définitivement la capitale.

Henri Fournier ne se remettra pas de cette rencontre amoureuse. La jeune femme deviendra Yvonne de Galais dans *Le Grand Meaulnes*, roman cathartique composé autant pour exorciser cet amour chimérique que pour tenter de conquérir Yvonne retrouvée en 1912 grâce à une agence de détectives.

C'est à cette même époque, alors qu'il achève son roman sous le nom d'Alain-Fournier, qu'Henri Alban Fournier devient, par l'intermédiaire de Péguy, le secrétaire particulier de Claude Casimir-Perier et rencontre ainsi Pauline, épouse de Claude et célèbre comédienne connue sous le nom de scène : « Madame Simone ». Débute alors la seconde et ultime grande histoire d'amour d'Alain-Fournier qui seule aura raison des huit années d'obsession de l'écrivain.

« Madame Simone, l'autre figure féminine de sa recherche éperdue d'absolu et de fusion. Yvonne et Simone sont les deux versants de cet univers singulier où le réel et le rêve s'affrontent, échangent leurs prestiges, font émerger de la brume des mots de passe fatals, des sésames éblouissants, pour traduire au plus près ce qui advient entre le mortel et l'immortel. » (Alain-Fournier par Violaine Massenet, p. 62)

Pourtant, en 1913, quelques mois avant la parution du *Grand Meaulnes*, cet amour naissant se heurte à cet autre qui ne veut pas mourir.

Avant même que débute véritablement leur relation amoureuse, Alain-Fournier confie à Simone ces quelques mots énigmatiques, semblant signifier qu'avec la fin de son roman, il libère également son cœur :

« Le grand Meaulnes a abandonné avant-hier, le jour même de ses noces, la jeune fille qu'il avait cherchée, aimée et poursuivie pendant toute son adolescence. »

Au même moment, Alain-Fournier écrit une lettre passionnée à Yvonne récemment retrouvée : « Il y a plus de 7 ans que je vous ai perdue. [...] Depuis ce temps, je n'ai pas cessé de vous chercher. [...] Je n'ai rien oublié. J'ai retenu précieusement, minute par minute, le peu de temps que je vous aurai vue dans ma vie. [...] Vous ne m'aviez accordé qu'un moyen de vous rejoindre et de communiquer avec vous, c'était d'obtenir la gloire littéraire. » Cependant, il ne parvient pas à envoyer sa lettre et la garde sur lui pendant plus de sept mois.

En mai 1913, au sortir de la première du *Sacre du Printemps*, il passe sa première

nuit avec Simone et une semaine plus tard, lui écrit :

« Je vous aime. La nuit du *Sacre*, en rentrant, j'ai vu qu'une chose était finie dans ma vie et qu'une autre commençait, admirable, plus belle que tout, mais terrible et peut-être mortelle. De cette fièvre-là, moi, je ne suis pas guéri... »

Un nouvel amour vient de naître, qui devra s'opposer à d'autres figures féminines omniprésentes dans la vie d'Alain-Fournier : Yvonne, sa sœur Isabelle et sa mère Albanie.

« C'est hors de portée de ces figures sacrées que Simone prend corps et âme. Ce n'est qu'une fois son roman achevé et ses derniers espoirs abolis qu'Henri peut se consacrer à son nouvel amour, si différent de celui d'Yvonne, si réel celui-là. Pour y parvenir, il lui aura fallu surmonter un passé de légende, conquérir le présent imparfait, s'éloigner aussi de la petite compagne d'enfance, Isabelle, à qui il a dédié *Le Grand Meaulnes*, adieu autant qu'hommage. » (ibid. p.227)

Nous sommes à l'été 1913, Alain-Fournier, dont la vie est indissociable de son roman, porte toujours la lettre à celle qu'il nomme lui-même « Yvonne de Galais ». *Le Grand Meaulnes* a commencé de paraître en revue à la NRF quand il se décide enfin à rencontrer la véritable Yvonne, mariée et mère de deux enfants : « le choc est rude, la réalité charnelle de la vie d'Yvonne s'impose à Henri dans toute sa violence. » (ibid p. 226).

Rien n'advient de ces courtes entrevues et Alain-Fournier ne cherchera plus jamais à revoir Yvonne.

Désormais achevé, le roman de cet amour illusoire paraît en octobre avec une dédicace à l'autre amour impossible de Fournier : sa sœur, Isabelle Rivière.

Mais *Le Grand Meaulnes* comme le cœur de Fournier appartient désormais à Simone dont « la monotonie d'exister » s'est changée en « plaisir subtil » depuis la lecture du manuscrit début 1913.

Dès lors, au grand dam d'Isabelle et de Jacques Rivière, elle décidera de l'avenir de l'ouvrage et de son auteur. C'est elle qui, avec Péguy, incite Alain-Fournier à publier chez Emile-Paul et à tenter d'obtenir le prix Goncourt. C'est elle qui présente le manuscrit au président de l'Académie Lucien Descaves et qui mène une campagne effrénée pour que le prix soit décerné à son amant. Et c'est peut-être à cause de l'excès de cette campagne que le jury refusera ce prix à Alain-Fournier. Puis, à son tour, Colombe Blanchet, le second roman - resté inachevé - d'Alain-Fournier, sera tout entier colonisé par Simone qui s'imposera rapidement comme personnage central sous les traits d'Emilie.

La relation tumultueuse et passionnée, intellectuelle autant que charnelle, qu'entretiennent Alain-Fournier et Simone ne sera pas atténuée par la déclaration de guerre. Les deux amants décident de se marier au retour d'Henri, et Simone est alors présentée à Albanie, la mère d'Alain-Fournier qui immédiatement s'éprend de la jeune femme, malgré l'inconvenance de leur relation adultérine.

Les deux femmes vont alors vivre ensemble, dans la maison de Cambo-les-

bains, la longue attente des nouvelles du front : « combien je m'estime heureuse d'être auprès de cette femme si bonne et si dévouée. »

Elles se rendent ensemble à Bordeaux « dans l'espoir d'y rencontrer Aristide Briand et de lui demander pour Henri un poste d'interprète aux armées ».

Et, sans savoir qu'Alain-Fournier est porté disparu depuis le 22 septembre, elles ne cessent de lui envoyer jusqu'au 14 octobre des lettres d'espoir et de crainte :

« Je suis à la guerre avec toi, au combat avec toi. Ta mère [...] laisse silencieusement couler mes larmes et me dit seulement de loin en loin : « vous savez bien qu'il ne peut rien lui arriver. »

Si quelques jours avant de mourir Alain-Fournier, qui a demandé aux autorités militaires de renvoyer ses affaires en cas de malheur à Madame Casimir-Perier, se soucie encore de son amour pour Yvonne, c'est pour y mettre un terme absolu. Sur une carte-lettre non datée, il implore Marguerite Audoux de détruire deux lettres témoignant de ses dernières hésitations entre Yvonne et Simone : « Il y a quelqu'un que j'aime plus que tout au monde. Il ne faut pas qu'un jour ces lettres puissent lui tomber dans les mains et lui faire croire qu'il a pu y avoir partage ou restriction dans mon immense amour. Je compte sur vous d'une façon absolue pour faire brûler ces lettres. »

En 1917, lorsqu'Albanie apprend par la presse que Simone doit se marier avec Francois Porché, elle croit encore au retour de son fils dont le corps a disparu et ne peut comprendre une telle désaffection. En réalité, Pauline Benda anéantie par la mort d'Alain-Fournier trouve auprès de Francois Porché, gravement blessé, un compagnon de douleur. Ils ne se marieront qu'en 1923 pour « sauver ce qu'il restait à sauver » comme Simone le raconte dans son autobiographie *Sous de nouveaux soleils*.

Une provenance parmi les plus émouvantes pour cet exemplaire sur Hollande de l'un des plus grands romans du xxe siècle, parfaitement conservée dans un remarquable coffret de Miguet.

Provenance : bibliothèque R. et B. L. avec son ex-libris.

45 000

[+ de photos](#)

2. ALAIN-FOURNIER. *Le grand Meaulnes*.

Emile-Paul frères, Paris 1913, 12x19cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse comportant bien toutes les caractéristiques du premier tirage : date du 13 Septembre sur la page d'achève d'imprimer, erreur typographique page 133 indiquant chapitre I au lieu de chapitre III.

Reliure à la bradel en demi percaline amande, dos lisse, pièce de titre de maroquin chocolat, plats de papier marbré, reliure signée de Thomas Boichot.

Bel exemplaire agréablement établi.

2 000

[+ de photos](#)

3. ARAGON Louis. *Le paysan de Paris.*

Gallimard, Paris 1961, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à Francis et Noël Gofstein.

Une petite trace de pliure marginale sur le premier plat

150

[+ de photos](#)

4. [ARGOT] BRIGNEAU François dit GUERNEC Julien. *Les propos de Coco-bel-oeil. Chroniques en langue parlée.*

Jean Froissart, Paris 1947, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE publiée sous le pseudonyme de Julien Guerneç, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

250

[+ de photos](#)

5. ARTAUD Antonin & COLLECTIF. *K Numéro 1 & 2.*

K éditeur, Paris 1948, 13,5x19,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE de ce numéro consacré à Antonin Artaud, un des 50 exemplaires numérotés sur chiffon du Marais, seuls grands papiers.

Textes d'Antonin Artaud, Georges Braque, René Char, Charles Dullin, Jacques Audiberti, Camille Bryen, André Pieyre de Mandiargues, Arthur Adamov...

Agréable et rare exemplaire.

1 000

[+ de photos](#)

6. ARTAUD Antonin. *Lettres à Génica Athanasiou précédées de deux poèmes à elle dédiés.*

Gallimard, Paris 1969, 15x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 72 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 32 Hollande.

Très bel exemplaire.

200

[+ de photos](#)

7. ARTAUD Antonin. *Nouveaux écrits de Rodez, lettres au docteur Ferdière et autres textes inédits suivis de Six lettres à Marie Dubue.*

Gallimard, Paris 1977, 15x21,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 58 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Iconographie, préface du Dr Ferdière.

Très bel exemplaire.

200

[+ de photos](#)

8. AYME Marcel. *Le nain.*

Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à monsieur Claquevent.

Trois taches claires en pied du premier plat.

170

[+ de photos](#)

9. BAKER Joséphine. *Les mémoires de Joséphine Baker recueillis et adaptés par Marcel Sauvage.*

Corréa, Paris 1949, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin Johannot, seuls grands papiers.

Couverture illustrée.

Iconographie, coupures de presse jointes qui ont occasionné une très légère ombre sans gravité sur la page de faux-titre.

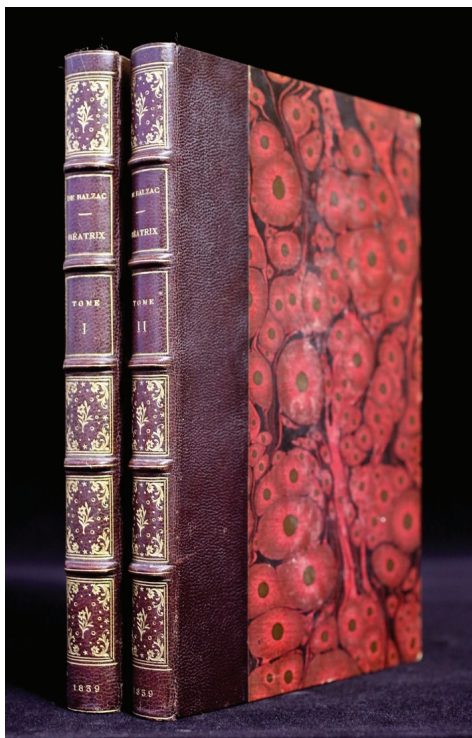
Rare et agréable exemplaire.

750

[+ de photos](#)

10. BALZAC Honoré de. *Béatrix ou les amours forcés.*

Hippolyte Souverain, Paris 1839, 14x22cm, 2 volumes reliés.



EDITION ORIGINALE rare.

Reliures en demi chagrin maroquiné chocolat, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés ornés de doubles caissons dorés richement agrémentés de motifs décoratifs dorés, dates dorées en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes dorées, élégantes reliures exécutées à la fin du XIXème.

Ex-libris d'Alexis Martin gravés par Aglaüs Bouvenne encollés sur les contreplats.

Restauration marginale en pied de plusieurs feuillets, la table du second volume a été découpée puis collée sur un papier vergé.

Bel exemplaire agréablement établi de ce roman qui forme l'un des plus beaux portraits de femme de la *Comédie humaine*.

1 500

[+ de photos](#)

11. BALZAC Honoré de. *L'excommunié.*

Hippolyte Souverain, Paris 1837, 12,5x20,5cm, 2 volumes reliés.

EDITION ORIGINALE parue sous le pseudonyme d'Horace de Saint-Aubin.

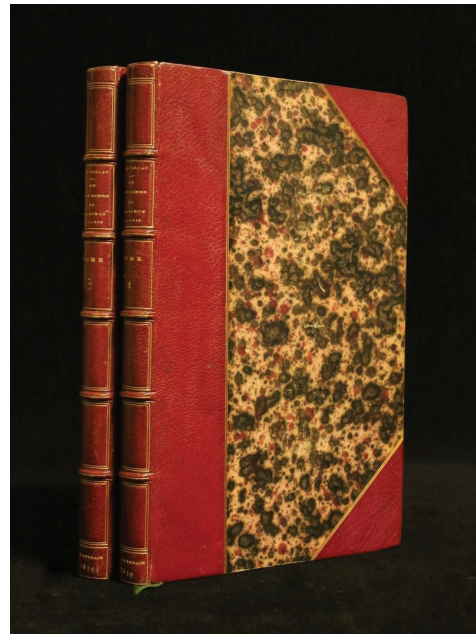
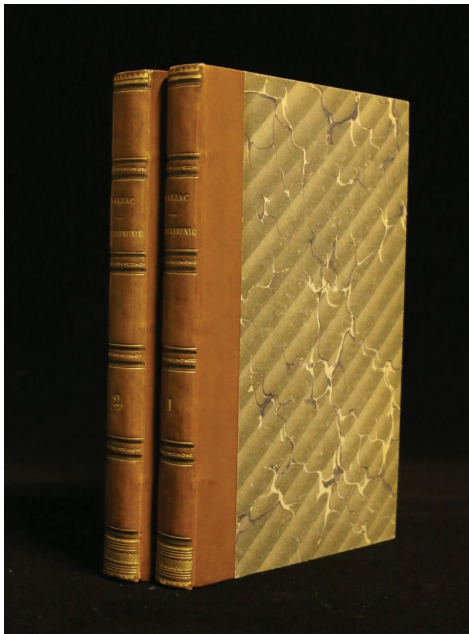
Reliures en demi veau havane, dos lisses ornés de filets dorés et noirs, frises dorées en têtes et en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, élégantes reliures pastiches romantiques de la seconde moitié du XIXème.

Quelques petites rousseurs et mouillures claires sans gravité, le feuillet d'annonce en fin du seconde volume fait défaut à notre exemplaire.

Exemplaire établi en jolie reliure pastiche légèrement postérieure.

1 500

[+ de photos](#)



12. BALZAC Honoré de. *Un grand homme de province à Paris.*

Hippolyte Souverain, Paris 1839, 13,5x21,5cm, 2 volumes reliés.

EDITION ORIGINALE recherchée de ce roman qui constitue la seconde partie des *Illusions perdues*.

Reliures en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés ornés de doubles caissons dorés, dates et nom de l'éditeur dorés en queues, doubles filets dorés en encadrement des plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes dorées, élégantes reliures du début du XXème.

Quelques petites rousseurs sans gravité, les feuillets d'annonce en fin de chaque volume font défaut.

Exemplaire agréablement établi.

1 500

[+ de photos](#)

13. BALZAC Honoré de. *Ursule Mirouët.*

Hippolyte Souverain, Paris 1842,
13x21cm, 2 volumes reliés.

EDITION ORIGINALE rare.

Reliures en demi veau marine, dos lisses éclaircis ornés de quadruples filets et de fleurons dorés, frises dorées en têtes et en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, élégantes reliures romantiques de l'époque.

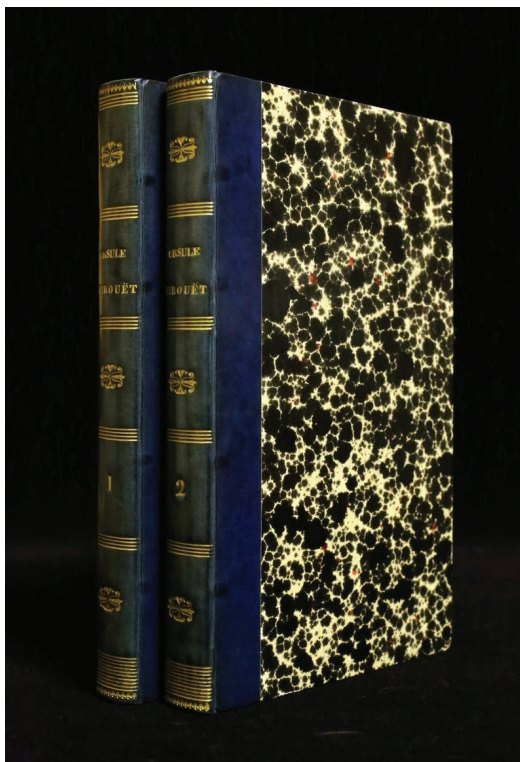
Un petit manque marginal et sans atteinte au texte en pied de la page 201 du second volume, les premiers feuillets des deux volumes ainsi que les derniers

du premier ont été remontés, tampons imprimés de libraire-relieur sur les pages de titre, exemplaire lavé.

Agréable et rare exemplaire, établi en jolie reliure de l'époque, de cet ouvrage qu'Honoré de Balzac considérait comme le chef-d'oeuvre de la peinture de moeurs.

1 500

[+ de photos](#)



14. BARJAVEL René. *Colomb de la lune.*

Denoël, Paris 1962, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Infimes rousseurs sur le dos, sinon très bel exemplaire.

280

[+ de photos](#)

15. BARJAVEL René. *Les chemins de Katmandou.*

Presses de la Cité, Paris 1969, 13x20,5cm, reliure de l'éditeur.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage bleu, exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire.

70

[+ de photos](#)

16. BARJAVEL René. *Ravage.*

Denoël, Paris 1943, 12x19cm, broché.

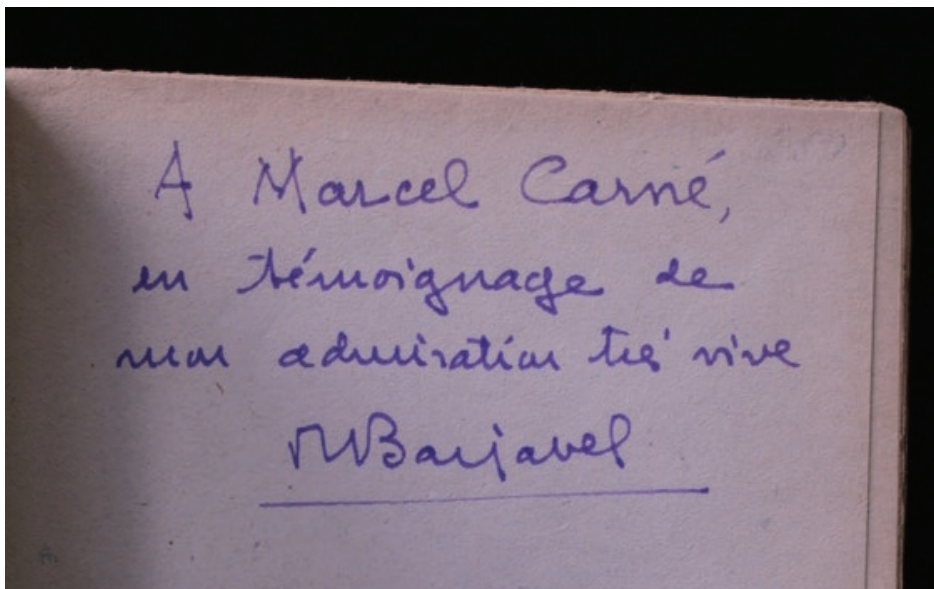
EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Carné « ... en témoignage de mon admiration très vive... »

Une petite déchirure en pied du dos.

350

[+ de photos](#)



17. BAUDELAIRE Charles & POE Edgar Allan. *Aventures d'Arthur Gordon Pym.*

Michel Lévy frères, Paris 1858, 11,5x18,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Charles Baudelaire pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons dorés, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés (cinq restaurations marginales sur les plats et le dos), tête dorée, élégante reliure signée de Bernasconi.

Ex-libris imprimé sur la page de titre, rares rousseurs sans gravité.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 500

[+ de photos](#)

18. BAUDELAIRE Charles. *Les épaves.*

Chez tous les libraires, Bruxelles 1874, 12x19cm, broché.

Troisième édition imprimée sur vergé.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Félicien Rops tiré sur Chine.

Un accroc sur le dos qui comporte également une déchirure recollée en pied,
un petit manque marginal en tête du premier plat

750

[+ de photos](#)



20. BEAUVOIR Simone de. *Le femme rompue.*

Gallimard, Paris 1967, 28,5x38,5cm, en feuilles.

EDITION ORIGINALE, un des 36 exemplaires numérotés sur Japon nacré, le nôtre un des 6 lettrés hors commerce, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 16 burins originaux d'Hélène de Beauvoir.

Infimes piquûres sans gravité sur la page de justification du tirage in-fine, une légère déchirure restaurée en tête du dos.

Rare et agréable exemplaire.

1 800

[+ de photos](#)

21. BLANCHOT Maurice. *L'attente l'oubli.*

Gallimard, Paris 1962, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

700

[+ de photos](#)

22 à 26 : Manuscrits de Maurice Blanchot in *Journal des débats*

Entre avril 1941 et août 1944, Maurice Blanchot publia dans la « Chronique de la vie intellectuelle » du *Journal des débats* 173 articles sur des livres récemment parus.

Dans une demi-page de journal (soit environ sept pages in-8), le jeune auteur de *Thomas l'obscur* fait ses premiers pas dans le domaine de la critique littéraire et inaugure ainsi une œuvre théorique qu'il développera plus tard dans ces nombreux essais, de *La Part du feu* à *L'Entretien infini* et *L'Écriture du désastre*.

Dès les premiers articles, Blanchot fait preuve d'une acuité d'analyse dépassant largement l'actualité littéraire qui en motive l'écriture. Oscillant entre classiques et modernes, écrivains de premier ordre et romanciers mineurs, il pose, dans ses chroniques, les fondements d'une pensée critique qui marquera la seconde partie du XX^{ème} siècle.

Transformé par l'écriture et par la guerre, Blanchot rompt, au fil d'une pensée exercée « au nom de l'autre », avec les violentes certitudes maurassiennes de sa jeunesse.

Non sans paradoxe, il transforme alors la critique littéraire en acte philosophique de résistance intellectuelle à la barbarie au cœur même d'un journal « ouvertement maréchaliste » : « Brûler un livre, en écrire, sont les deux actes entre lesquels la culture inscrit ses oscillations contraires. » (*Le Livre*, in *Journal des débats*, 20 janvier 1943).

En 2007, les Cahiers de la NRF réunissent sous la direction de Christophe Bident toutes les chroniques littéraires non encore publiées en volumes avec cette pertinente analyse du travail critique de Blanchot : « romans, poèmes, essais donnent lieu à une réflexion singulière, toujours plus sûre de sa propre rhétorique, livrée davantage à l'écho de l'impossible ou aux sirènes de la disparition. [...] Non sans contradictions ni pas de côté, et dans la certitude fiévreuse d'une œuvre qui commence [...] ces articles révèlent la généalogie d'un critique qui a transformé l'occasion de la chronique en nécessité de la pensée. » (C. Bident).

Les manuscrits autographes de Maurice Blanchot sont d'une grande rareté.

22. BLANCHOT Maurice (ROY Claude). *Nouvelles et récits. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1944), 13,5x21,5cm & 2 pages in-4, 2 1/2 pages in-8.

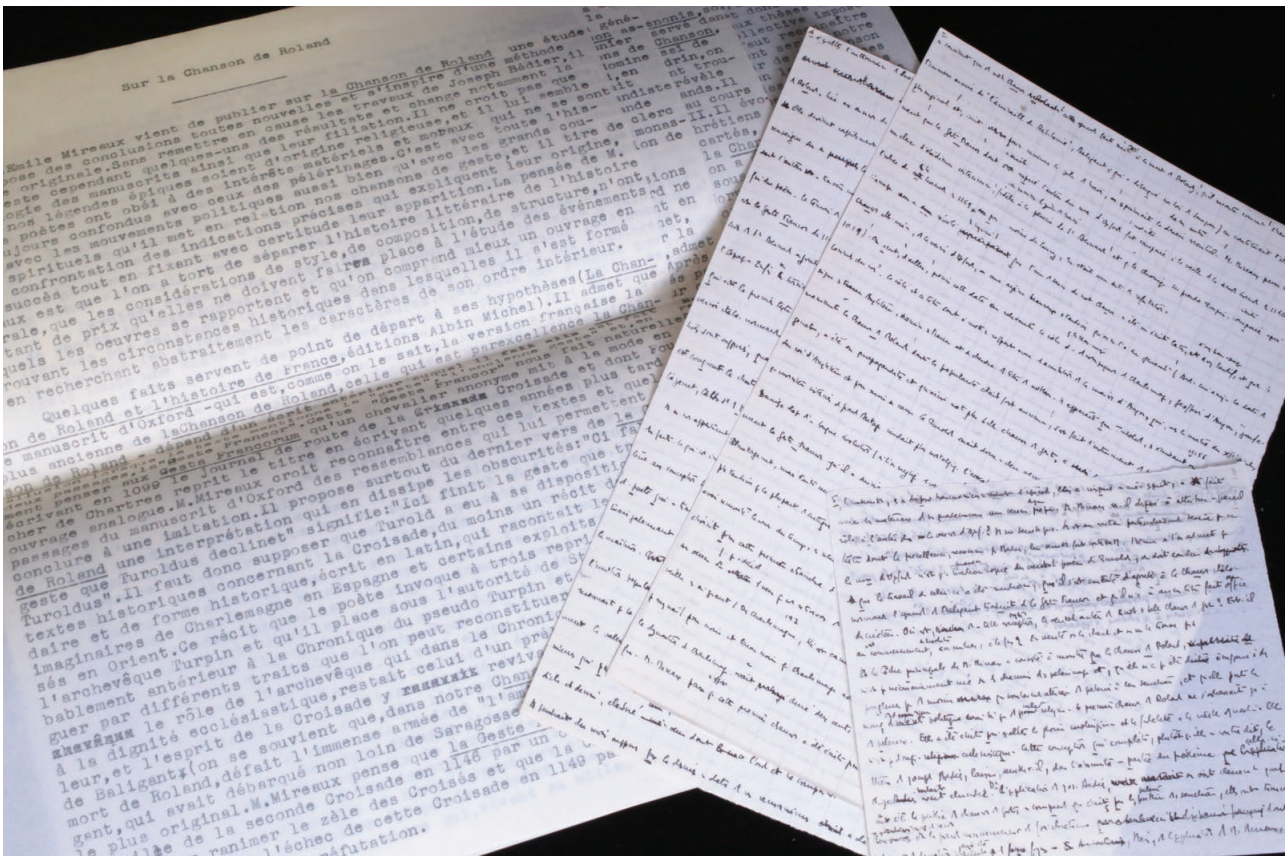
Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-8 publiée dans le numéro du 20 Avril 1944 du *Journal des Débats*.

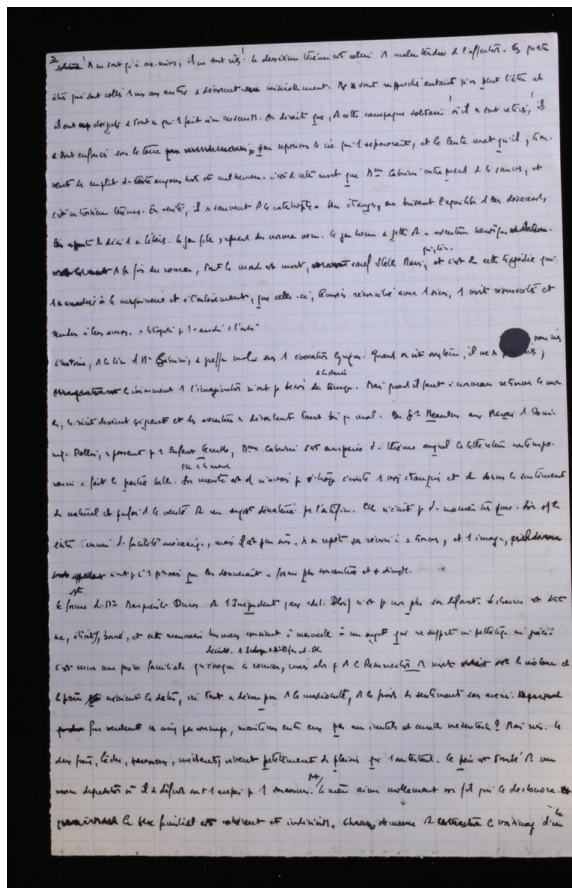
Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts. Chronique littéraire de l'oeuvre de Claude Roy. On joint le tapuscrit complet.

Cette critique de La Mer à boire de Claude Roy est tout à la fois une analyse détaillée de chaque nouvelles et un hymne poétique à l'écriture du poète: « Le style de Claude Roy répond à merveille à ce jeu de nuances : il est lui aussi plein d'échos qui s'évanouissent, de mots qui se répercutent: il est libre, discipliné, tout en inventions et fidèle à la réalité qu'il décrit. »

1 200

[+ de photos](#)





23. BLANCHOT Maurice. *Romancières d'aujourd'hui*. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.

S.n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1943), 13,5x21,5cm & 3 1/2 pages in-4, 4 1/2 pages in-8.

Manuscrit autographe de l'auteur de 4 pages et demie in-8 publiée dans le numéro du 25 Août 1943 du *Journal des Débats*.

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

Chronique littéraire à propos, entre autre, des romans d'Elsa Triolet, Germaine Beaumont et de la jeune Marguerite Duras. On joint le tapuscrit complet.

« Y a-t-il un art féminin du roman ? » se demande Maurice Blanchot en tête de cet étrange article qui révèle surtout à travers ces cinq romans de femmes marquées par la guerre une écriture aux antipodes des lieux communs de la féminité : « ces romans sont souvent écrits sans grâce. On serait même tenté de croire qu'ils sont volontairement négligés, tant la forme y paraît dédaigneuse de tout ». Il ne s'agit pas là d'une critique esthétique, mais de la constatation d'une âpreté inédite et intrigante, à l'instar du style du premier roman de Marguerite Duras que Blanchot, dans sa clairvoyance coutumière, décrit avec concision : « Sa chance est d'être sec, étroit, borné, et cette mauvaise humeur convient à merveille à un sujet qui ne supporte ni pathétique ni grâce. »

1 800

[+ de photos](#)

24. BLANCHOT Maurice. *Romans fantastiques. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1944), 13,5x21,5cm & 2 pages in-4, 2 1/2 pages in-8.

Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-8 publiée dans le numéro du 4 Mai 1944 du *Journal des Débats*.

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution de *Prélude à l'apocalypse* de Robert Poulet. On joint le tapuscrit complet. 1 200

[+ de photos](#)



25. BLANCHOT Maurice. *Sur la chanson de Roland. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1943), 13,5x21,5cm & 4 pages in-4, 4 1/2 pages in-8.

Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-8 publiée dans le numéro du 4 Mai 1944 du *Journal des Débats*.

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

Article publié à l'occasion de la parution d'une étude d'Emile Mireaux sur les origines et les circonstances historiques de *La chanson de Roland*.

Lorsque le plus moderne des critiques se penche sur un des poèmes fondateurs de la littérature française....

On joint le tapuscrit complet.

1 200

[+ de photos](#)

26. BLANCHOT Maurice. *Tradition et surréalisme. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1943), 13,5x21,5cm & 2 pages in-4, 2 1/2 pages in-8.

Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-4 publiée dans le numéro du 23 Décembre 1943 du *Journal des Débats*.

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts. On joint le tapuscrit complet.

Cet article, un des rares parus en première page du journal, est une audacieuse critique de la vision traditionaliste de l'Art, qui arguant de la nécessaire adéquation entre Art et Vérité, condamne la Modernité. Avec une rigueur intellectuelle implacable, Blanchot démontre comment cette conception de « **l'Art authentique** » « **rejoint exactement celle des surréalistes** » et cite un des principes majeurs du surréalisme comme parfaite démonstration des propos d'Hourticq. Dans une France obsédée par le rejet de l'Art Dégénéré, Blanchot révèle les contradictions des traditionalistes: « **ils admettent que l'art en général précède la science, et c'est au nom de la science passée (...) qu'ils condamnent les mouvements nouveaux de l'art.** »

Blanchot, sous couvert de critique littéraire, questionne à nouveau son époque : « **Encore serait-il bon de rechercher si justement la science toute moderne ne se reconnaît pas dans l'univers déformé, décomposé, hors d'usage, que l'art a rendu familier à nos regards.** »

1 500

[+ de photos](#)

27. BONAPARTE Marie. *Guerres militaires et guerres sociales.*

Flammarion, Paris 1920, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Gouse.

Dos et plats légèrement et marginalement éclaircis comme habituellement. 300

[+ de photos](#)

28. BORGES Jorge Luis. *Labyrinthes.*

Gallimard, Paris 1953, 11x16,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE de la traduction française imprimée à 2650 exemplaires numérotés sur alfa.

Agréable exemplaire.

80

[+ de photos](#)

29. BRASILLACH Robert. *L'enfant de la nuit.*

Plon, Paris 1934, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à madame Chabert : « ... ces images d'un film parisien, en hommage respectueux... »

Dos habilement restauré, trois petites déchirures et un infime manque marginaux sur les plats.

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

250

[+ de photos](#)

30. BRETON André. *Nadja.*

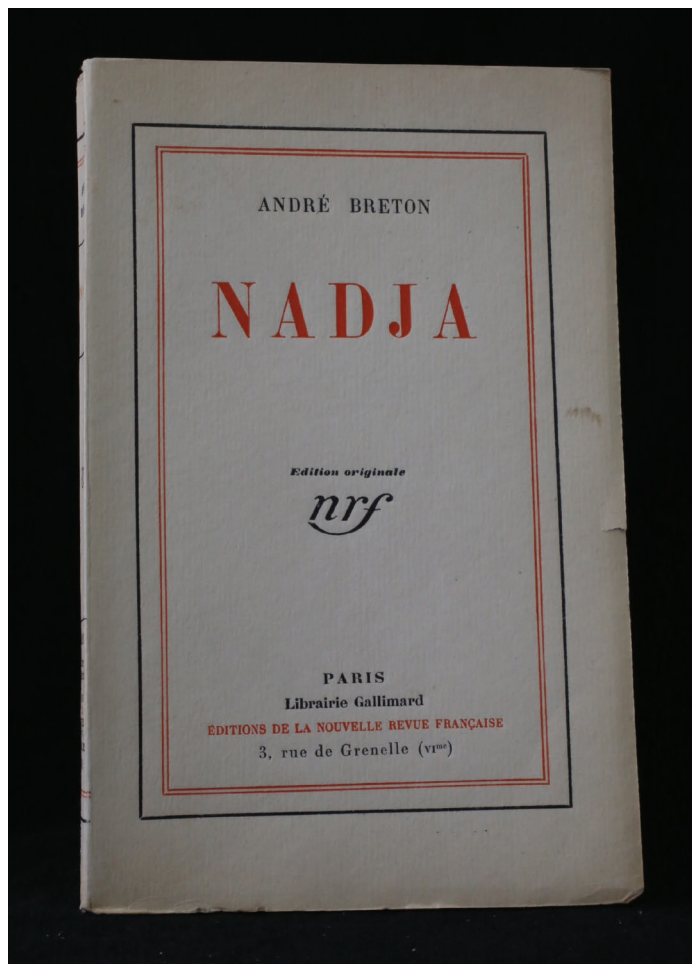
Nrf, Paris 1928, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 796 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 1 Japon et les 109 réimposés.

Deux traces d'insolation en tête et en pied du dos, une petite tache marginale sur le premier plat.

2 500

[+ de photos](#)



31. CALET Henri. *Contre l'oubli.*

Grasset, Paris 1956, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 35 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

250

[+ de photos](#)

32. CALET Henri. *Les grandes largeurs, balades parisiennes.*

Editions Vineta, Paris 1951, broché.

EDITION ORIGINALE imprimée sur alfa.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Francis Carco.

Légères rousseurs sans gravité affectant essentiellement certaines marges et le premier plat.

280

[+ de photos](#)

33. CAMUS Albert. *Actuelles II.*

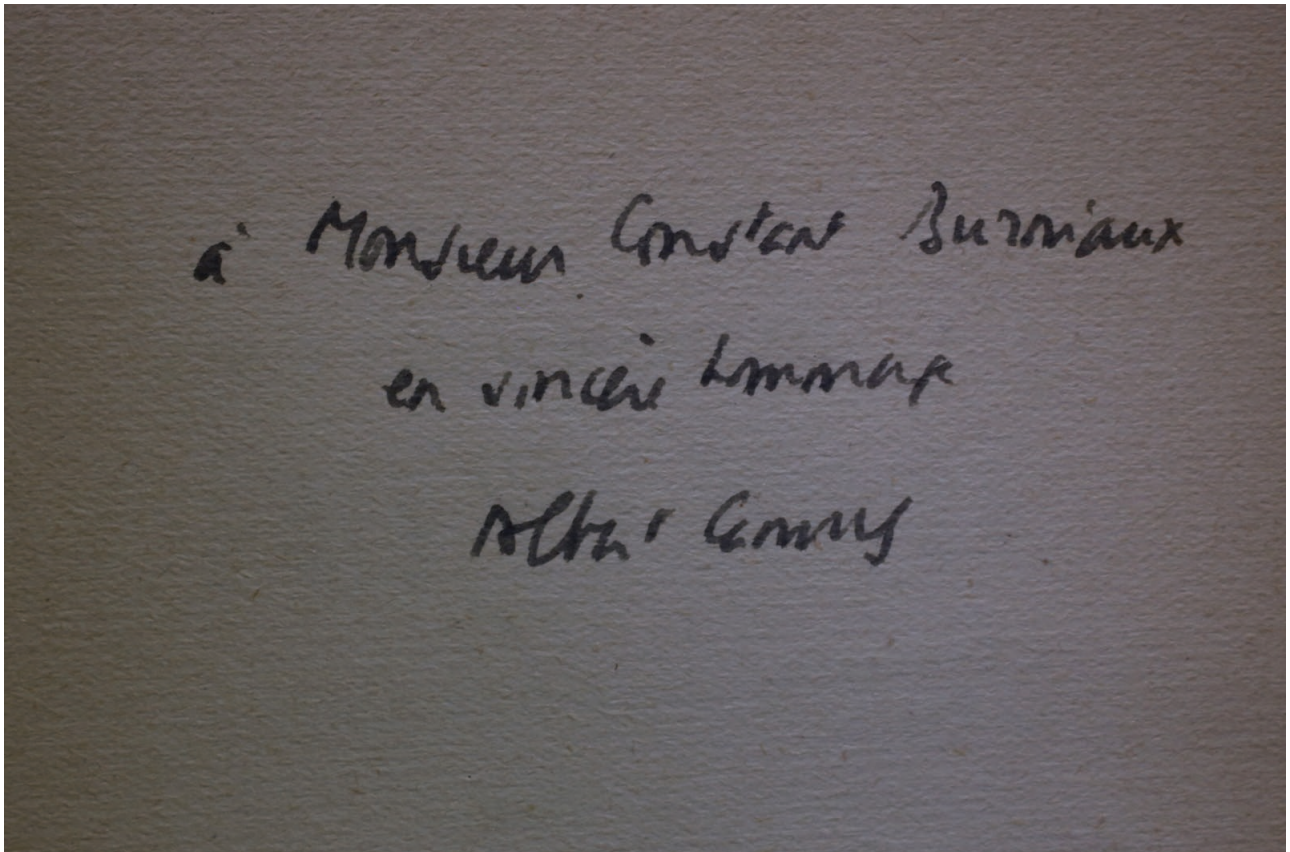
Gallimard, Paris 1953, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Constant Burniaux.

1 800

[+ de photos](#)



34. CAMUS Albert. *L'été*.

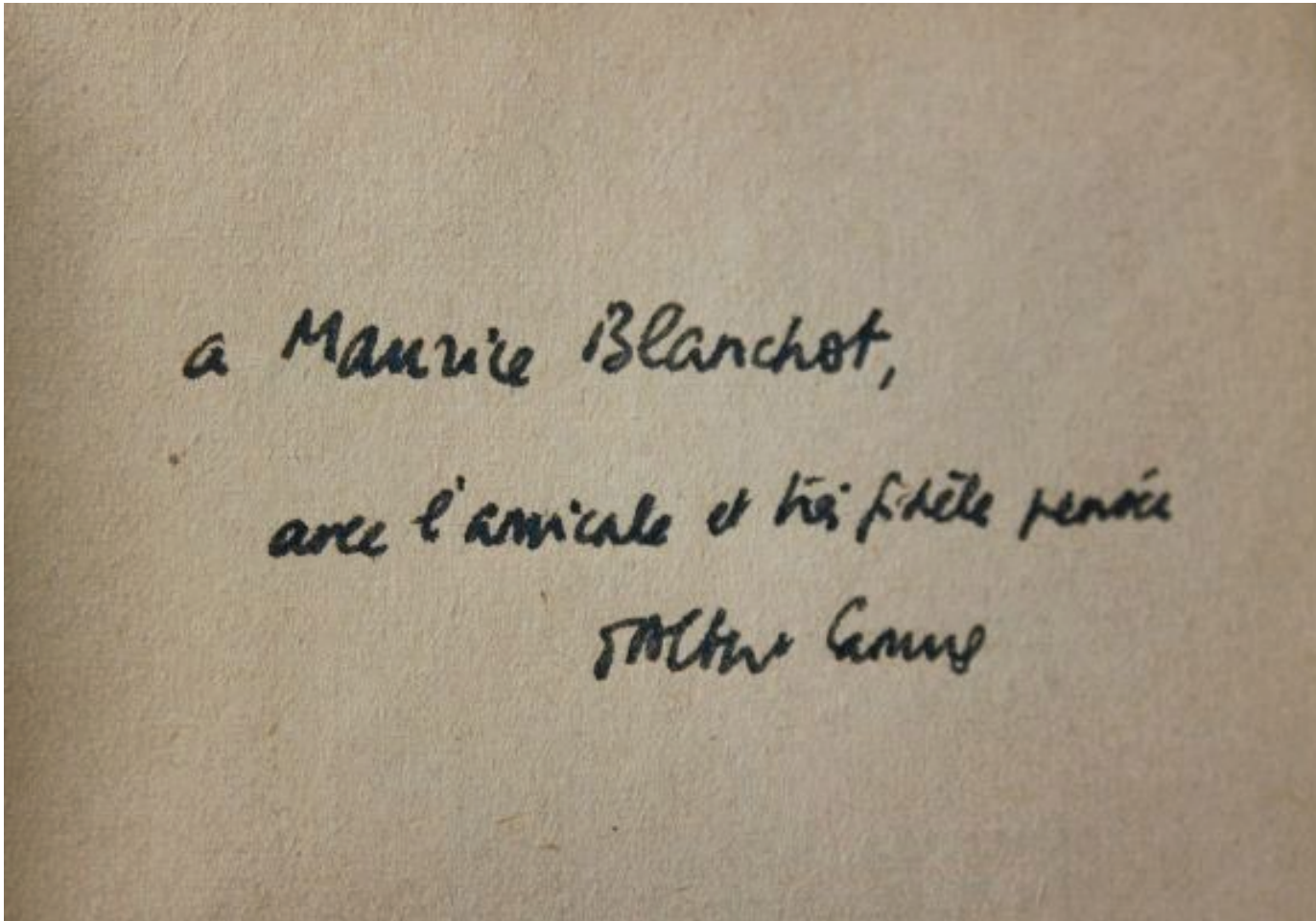
Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot :
« avec l'amicale et très fidèle pensée... »

Dos et plats légèrement et marginalement piqués et passés.

« Trois ans pour faire un livre, cinq lignes pour le ridiculiser - et les citations fausses. » La réception de *L'Etranger* par les critiques fut pour Camus une douloureuse déception. Dans son refuge du Panelier, Camus reçoit les « feuillets » que lui envoie Pascal Pia avec quelques commentaires souvent désabusés comme sur l'article d'Henriot paru dans le *Temps* : « Je n'avais jamais douté qu'Henriot fut un con. Il a tenu à confirmer cette opinion. » A côté de quelques articles élogieux que Gallimard tient à souligner : « La critique a été absurde en effet. Pourtant il y a eu un bon article d'Arland dans Coemedia et un autre également favorable dans la NRF. » Mais ce sont là des articles « Maison » et d'ailleurs pas nécessairement brillants : « Et quelques réserves que l'on fasse à l'égard de cette pensée (...) l'important est que la position de M. Camus soit sincère... »



a Maurice Blanchot,
avec l'amicale et très fidèle pensée
Albert Camus

Camus n'en est pas dupe : « La critique : médiocre en zone libre, excellente à Paris. Finalement tout repose sur des malentendus. ». Aussi lorsque Pia lui envoie l'article de Blanchot paru durant l'été 1942 (et repris dans Faux-pas en 1943) il ajoute cette appréciation : « Je crois que c'est jusqu'ici, ce qu'on a écrit de plus intelligent sur votre livre. »

L'intérêt que se portent les deux écrivains est immédiat. Dès le mois d'août 1942, Camus se fait envoyer les deux romans de Blanchot et leur consacre un paragraphe dans son carnet : « Thomas découvre la mort en lui qui préfigure son avenir. (...) Tout s'éclaire - mais de la lumière sans éclat qui baigne les asphodèles du séjour mortel. » A l'automne, Blanchot consacre à nouveau une longue analyse à Sisyphe : « ... le livre de M. Camus mérite d'être apprécié un peu mieux que comme un livre littérairement remarquable. »

Liés par une admiration mutuelle, Camus et Blanchot se rencontrent régulièrement au jury de la Pléiade ou aux comités de l'Arche et de Gallimard dont ils sont tous deux membres. Leur parcours littéraire se fait également parfois étrangement écho à l'instar de *La Peste* et du *Très-Haut*, « allégories politiques fondées sur le développement imaginaire d'une épidémie dans la cité. », publiés à un an d'intervalle.

En 1954, date publication de *l'Eté*, Blanchot publie plusieurs analyses de l'oeuvre de Camus, réflexions critiques parfois sévères, mais procédant toujours d'une lecture attentive et rigoureuse qui témoigne de la proximité intellectuelle des deux hommes.

A la mort de Camus, Blanchot lui rendra un vibrant hommage (repris plus tard dans *L'Amitié*) : « La mort qui a frappé Camus (...) nous a rendus, dans une part profonde de nous-mêmes, déjà mourants, nous avons senti combien nous étions heureux d'être [son] contemporain et de quelle manière traître ce bonheur se trouvait à la fois révélé et obscurci, davantage encore : comme si le pouvoir d'être contemporains de nous-mêmes, en ce temps auquel nous appartenions avec [lui], se voyait soudain altéré gravement. »

5 000

[+ de photos](#)

35. CAMUS Albert. *Lettres à un ami allemand*.

Gallimard, Paris 1945, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

L'ouvrage que Camus dédia à son ami René Leynaud.

Rare et agréable exemplaire.

8 000

[+ de photos](#)

36. CELINE Louis-Ferdinand. *D'un château l'autre.*

Gallimard, Paris 1957, 14x20,5cm, relié sous étui.

EDITION ORIGINALE, un des 45 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande van Gelder, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin noir, dos lisse orné de listels de maroquin rouge ainsi que d'incrustations de maroquin vert et brun, date en queue, plats ornés d'un décor géométrique de listels rouges et de mosaïques de maroquin vert, brun et gris, maroquin noir en encadrement des contreplats, gardes et contreplats de daim rouge, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés, etui bordé de maroquin noir et doublé de velours ocre, reliure signée Semet et Plumelle.

Un feuillet du manuscrit a été relié en tête de l'exemplaire à la suite de la couverture.

Remarquable exemplaire parfaitement établi dans une reliure mosaïquée de maître.

Provenance : bibliothèque R. et B. L. avec son ex-libris.

25 000

[+ de photos](#)



37. CELINE Louis-Ferdinand. *Normance.*

Gallimard, Paris 1954, 14x21cm, relié sous chemise et étui.

EDITION ORIGINALE, un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami Pierre Duverger, seul photographe à avoir réalisé des clichés en couleurs de Louis-Ferdinand Celine.

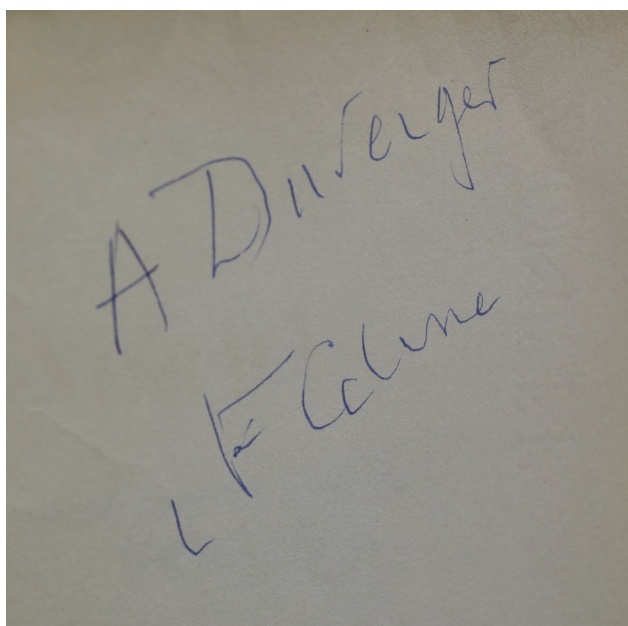
Couverture bleutée des grands papiers, dos passé comme souvent.

Ex-libris encollé en pied de la page de faux-titre.

Notre exemplaire est présenté sous chemise en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue et étui bordé de maroquin noir, ensemble établi par Goy & Vilaine.

8 000

[+ de photos](#)



38. CENDRARS Blaise. *Le lotissement du ciel.*

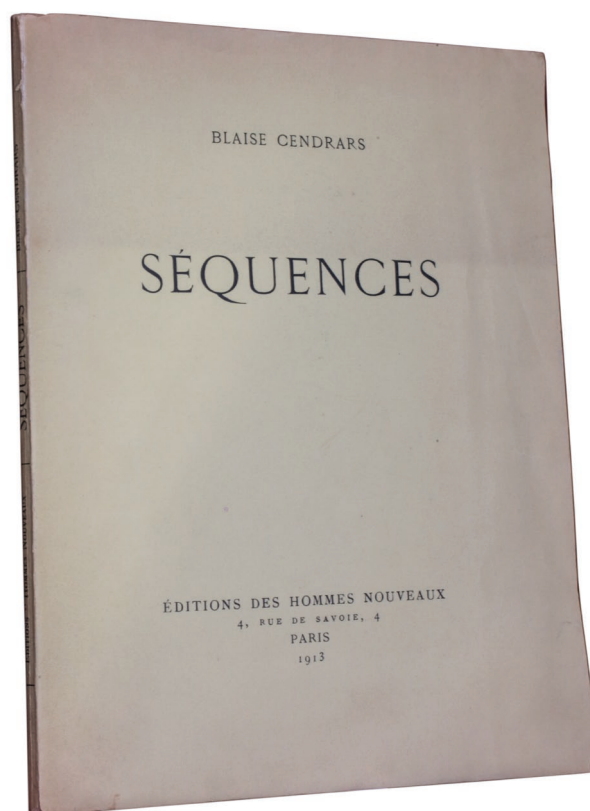
Denoël, Paris 1949, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 500 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 45 pur fil.

Rares piqûres sans gravité, une trace de pliure en tête du premier plat, agréable exemplaire complet de son frontispice photographique.

200

[+ de photos](#)



39. CENDRARS Blaise. *Séquences*.

Éditions des hommes nouveaux, Paris 1913, 17x22,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE du premier livre de Cendrars, imprimée à 150 exemplaires sur Hollande.

Exemplaire de t'Serstevens portant sa signature.

Note bibliographique au crayon sur la page de garde : « (...) Sonia Delaunay lui a déclaré que *Séquences*, Pâques à New York et le Transsibérien auraient été publiés par Blaise Cendrars à ses frais, grâce à un petit héritage. Le siège indiqué - Éditions Hommes Nouveaux - 4 rue de Savoie, était en effet la petite chambre mansardée que Blaise C. occupait à cette époque... »

Nous joignons également une très intéressante lettre autographe signée de t'Serstevens à Blaise Cendrars : « En rangeant des bouquins, je retrouve mon exemplaire de tes *Séquences*, puis en consultant le volume de tes *Poésies complètes*, je vois que *Séquences* n'y figure pas. Pourquoi ? Tu as dû, je pense, avoir un motif quelconque de ne pas l'avoir fait figurer dans l'ensemble, mais quel motif ? Ça m'intéresse beaucoup... Ce à quoi Cendrars a répondu, au bas de la lettre : Réponse : Un péché de jeunesse Tibi. Blaise »

Précieux exemplaire des poèmes de jeunesse de Blaise Cendrars, d'une exceptionnelle rareté et dans un état de conservation remarquable, truffé d'une importante lettre autographe concernant ce recueil.

Provenance : bibliothèque R. et B. L. avec son ex-libris.

12 000

[+ de photos](#)

40. CERDAN Marcel & ROUPP Lucien. *Dix ans avec Marcel Cerdan.*

Les éditions du scorpion, Paris 1948, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de Marcel Cerdan « Pour les filles sympathiques de M. Lazareff Michelle et Nina avec mon bon souvenir. » Il s'agit des filles de Hélène et Pierre Lazareff.

Iconographie, bel exemplaire.

900

[+ de photos](#)



41. CHAMPION Pierre. *Henri II roi de Pologne (1573-1574).*

Grasset, Paris 1943, 13,5x21cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 28 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.

Deux petites déchirures sans gravité en tête du dos et du deuxième plat, agréable exemplaire.

100

[+ de photos](#)

42. CHARCOT Jean-Baptiste. *Christophe Colomb vu par un marin.*

Flammarion, Paris 1928, 19x26,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Emile Picard : « ... secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences... »

Préface de Paul Chack, nombreuses illustrations in et hors-texte, couverture illustrée d'après une aquarelle de Marin-Marie.

Dos légèrement fendillé en tête, deux petites déchirures recollées sur un mors, piqûres marginales sur le premier plat, agréable état intérieur.

400

[+ de photos](#)

43. CHATEAUBRIAND François René de. *Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne. Négociations : colonies espagnoles.*

Delloye & Acquéreur & Brockhaus & Avenarius, Paris & Leipzig 1838, 13x21,5cm, 2 volumes reliés.

EDITION ORIGINALE de ce texte dont l'importance a fini par apparaître car c'est une partie non négligeable des *Mémoires d'Outre tombe* (cf. Clouzot).

Reliures en demi veau marine, dos lisses ornés de fers romantiques dorés, frises dorées en têtes et en queues, coiffes supérieures légèrement frottées et comportant pour l'une d'elles deux petits manques, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, deux accrocs sur une tranche, reliure romantique de l'époque.

Exemplaire bien complet de la liste des souscripteurs à la fin du second volume. 600

[+ de photos](#)

44. CHATEAUBRIAND François René de. *Courtes explications sur les 12 000 francs offerts par Mme la Duchesse de Berry aux indigènes attaqués de la contagion.*

Le Normant, Paris 1832, 13x21cm, relié.

EDITION ORIGINALE.

Reliure en demi maroquin caramel, dos à cinq nerfs, date dorée, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Quelques petites rousseurs sans gravité. 250

[+ de photos](#)

45. CHATEAUBRIAND François René de. *De la nouvelle proposition relative au bannissement de Charles X et de sa famille, ou suite mon dernier écrit : De la Restauration et de la monarchie élective.*

Le Normant, Paris 1831, 13x21,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos lisse orné de triples filets dorés ainsi que de motifs typographiques à froid, plats de cartonnage rouge, deux taches marginales en pieds des plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins émoussés, tranches jaunes, reliure de l'époque.

Quelques petites rousseurs sans gravité. 300

[+ de photos](#)

46. CHATEAUBRIAND François René de. *Essai historique, politique et moral sur les révolutions anciennes et modernes.*

Henri Colburn, Londres 1820, 13x21cm, relié.

Nouvelle édition.

Reliure en demi basane noisette, dos lisse orné d'arabesques romantiques dorées, coiffes et mors comportant des traces de frottements, deux taches en pied et en tête d'un mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches marbrées, coins émoussés, reliure de l'époque.

Ex-libris cabbalistique de Gillot de Givry encollé sur un contreplat.

Une note manuscrite probablement de ce dernier à propos des lectures alchimiques de Chateaubriand sur un feuillet de garde.

350

[+ de photos](#)

47. CHATEAUBRIAND François René de. *Etudes ou discours historiques sur la chute de l'Empire romain, la naissance et les progrès du Christianisme, et l'invasion des Barbares suivis d'une analyse raisonnée de l'histoire de France.*

Lefevre, Paris 1831, 12,5x21cm, 4 volumes reliés.

Première édition séparée et tirage à part sous un titre particulier des tomes IV, V, V bis et V ter des oeuvres complètes de l'auteur aux éditions Ladvoat. Reliures en demi veau glacé marine à coins, dos lisses ornés d'arabesques romantiques dorées, très légères éraflures sur les dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, trois coins légèrement émoussés, élégantes reliures romantiques de l'époque.

Quelques petites rousseurs.

380

[+ de photos](#)

48. CHATEAUBRIAND François René de. *Itinéraire de Paris et Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Egypte, la Barbarie et l'Espagne.*

Le Normant, Paris 1811, 12,5x20cm, 3 volumes reliés.

EDITION ORIGINALE.

Reliures en demi basane marron à petits coins de vélin, dos lisses ornés de doubles filets dorés comportant des traces de frottements, pièces de titre et de tomainson de basane cerise, plats de cartonnage vert comportant quelques éraflures, tranches jaunes, reliures de l'époque.

Exemplaire bien complet de sa carte et du fac-similé d'un document en arabe.

600

[+ de photos](#)

49. CHATEAUBRIAND François René de. *Lectures des mémoires de M. de Chateaubriand ou recueil d'articles publiés sur ces mémoires, avec des fragmens originaux.*

Lefèvre, Paris 1834, 13x20,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE de ces premiers fragments des *Mémoires d'outre-tombe* rendus publics.

Reliure en demi maroquin de Russie marron à coins cerise, dos lisse passé orné de fleurons et de frises dorés, pièce de titre de maroquin olive, dos comportant quelques légères traces de frottements, plats de papier marbré, tranches jaunes, quelques accrocs sur les coins et les tranches, reliure de l'époque.

Tampon imprimé de bibliothèque sur la page de titre. 250

[+ de photos](#)

50. CHATEAUBRIAND François René de. *Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S.A.R. Monseigneur Charles-Ferdinand-D'Artois, fils de France, duc de Berry.*

Le Normant, Paris 1820, 13,5x21,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire présenté dans son brochage d'origine.

350

[+ de photos](#)

51. CHATEAUBRIAND François René de. *Réflexions politiques sur quelques écrits du jour et sur les intérêts de tous les français.*

Le Normant, Paris 1814, 14x22,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe qui ne semble pas être de la main de l'auteur, monté sur onglet : « A Madame, Madame la comtesse Charles de Goutaud, rue Louis le Grand n°23 », daté de décembre 1821.

Ce billet se trouve au dos d'une invitation à la bénédiction de la nouvelle chapelle de l'Infirmerie Marie-Thérèse. Céleste de Chateaubriand, épouse de l'auteur, avait fondé cet hôpital en 1819, institution qui se donnait pour mission d'accueillir les prêtres âgés et les femmes nobles devenues veuves à la Révolution. Située dans la rue Denfert, au numéro 86 comme nous l'indique cette invitation, cette institution existe toujours et accueille les prêtres parisiens retraités. Manques sans atteinte au texte à l'emplacement des cachets.

Un petit défaut de fabrication du papier en pied de la page de titre. 500

[+ de photos](#)

52. (CHATEAUBRIAND François René de) LE DUC DE LA FORCE. *Chateaubriand au travail.*

Edouard Aubanel éditeur, Avignon 1941, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

80

[+ de photos](#)

53. (CHATEAUBRIAND François René de) LE SAVOUREUX Henri. *Chateaubriand.*

Les éditions Rieder, Paris 1930, 15,5x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Très bel envoi autographe signé de l'auteur à Natalie Clifford-Barney : « ... amazone américaine qui ressemble bien peu aux « floridiennes » de Chateaubriand mais qui aimera peut-être l'indépendance de cet es-sai... »

Iconographie in fine.

Un manque en pied du dos qui comporte également un tache, mors légèrement fendus en pieds, infimes déchirures marginales sans gravité sur les plats.

80

[+ de photos](#)

54. (CHATEAUBRIAND François René de) ROMÉY Charles. *Chateaubriand prophète.*

Garnier frères, Paris 1849, 10,5x17cm, relié.

EDITION ORIGINALE publiée anonymement.

Reliure à la bradel en pleine percaline souris, dos lisse, pièce de titre de maroquin bordeaux.

80

[+ de photos](#)

55. (CHATEAUBRIAND François René de) SENANCOUR Pierre-Etienne de. *Observations critiques sur l'ouvrage intitulé Génie du Christianisme suivies de quelques réflexions sur les écrits de M. de B., etc. relatifs à la loi du Divorce.*

Delaunay, Paris 1816, 12,5x20,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE rare.

Reliure en demi basane marron à coins, dos lisse orné de filets dorés et à froid, traces de frottements sur le dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marron, coins émoussés, reliure de l'époque.

Exemplaire quasi exempt de rousseur.

750

[+ de photos](#)

56. (CHATEAUBRIAND François-René de) DAMAZE DE RAYMOND. *Réponse aux attaques dirigées contre M. de Chateaubriand, accompagnée de pièces justificatives.*

Le Normant & Librairie de Rosa, Paris 1812, 12x19,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE.

Reliure en demi basane caramel, dos lisse ornés de fers romantiques dorés et comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, coins légèrement émoussés, reliure de l'époque.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

100

[+ de photos](#)

57. CHATEAUBRIANT Alphonse de. *La gerbe des forces.*

Grasset, Paris 1937, 13x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 10 Japon.

Petites déchirures restaurées en pied du dos au niveau des témoins, gardes partiellement et légèrement ombrées, exemplaire à toutes marges.

350

[+ de photos](#)

58. CIORAN Emil Michel. *Ecartèlement.*

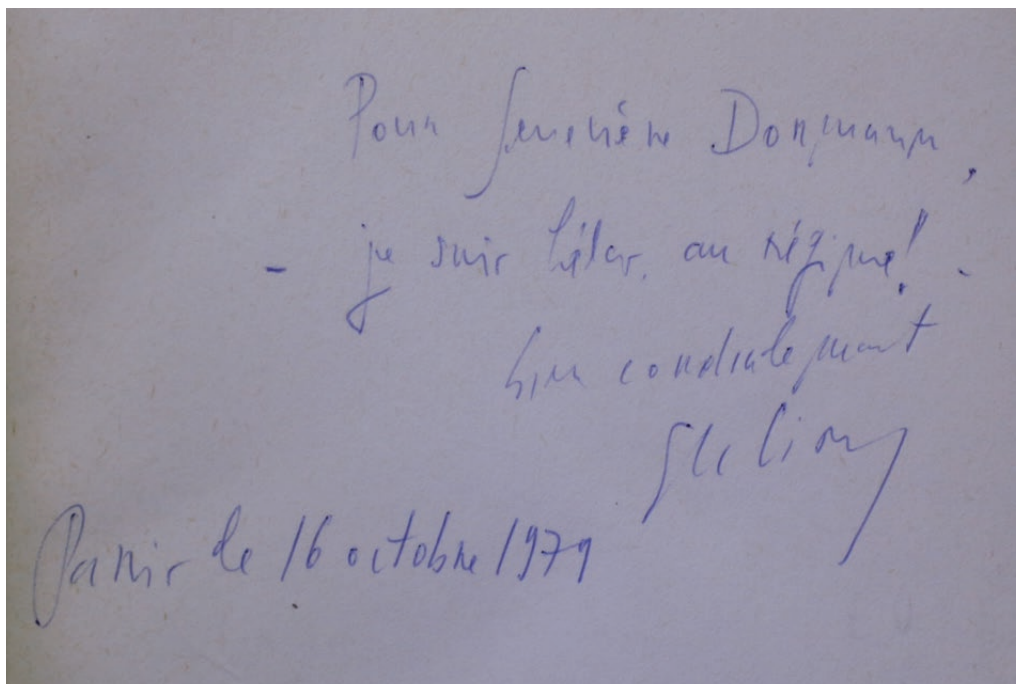
Gallimard, Paris 1979, 14x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe daté et signé de l'auteur à Geneviève Dormann : « ... je suis hélas au régime ! »

750

[+ de photos](#)



59. CIORAN Emil Michel. *Joseph de Maistre, textes choisis et présentés par E.M. Cioran.*

Editions du Rocher, Paris 1957, 14x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de E.M. Cioran à François Erval.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés comme souvent, exemplaire complet de son prière d'insérer.

600

[+ de photos](#)

60. CIORAN Emil Michel. *Valéry face à ses idoles.*

L'Herne, Paris 1970, 13,5x21cm, broché.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Petites piqûres marginales en tête du premier plat.

700

[+ de photos](#)

61. COCTEAU Jean. *Autoportraits de l'acrobate.*

Fata Morgana & Edouard Dermit, Montpellier 1995, 14,5x22,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 33 exemplaires numérotés sur vélin Johannot, tirage de tête.

Ouvrage illustré de dessins de l'auteur.

Bel exemplaire. 250

[+ de photos](#)

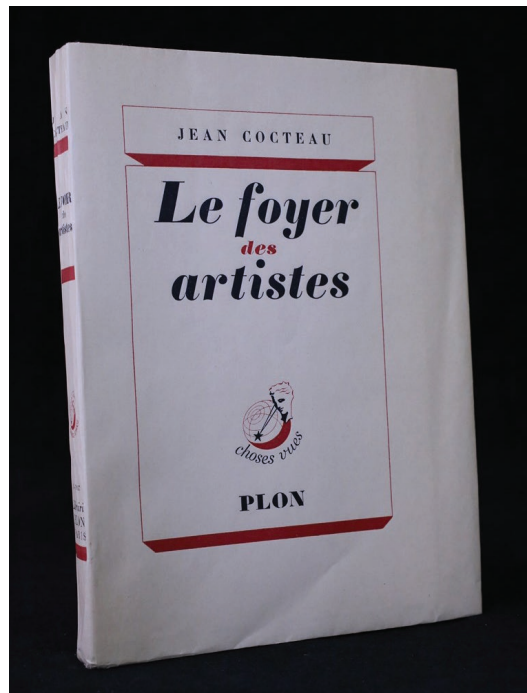
62. COCTEAU Jean. *Le foyer des artistes.*

Plon, Paris 1947, 14x20cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 16 exemplaires numérotés sur Japon, le nôtre un des 6 hors commerce, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges. 1 500

[+ de photos](#)



63. COCTEAU Jean. *Le sang d'un poète.*

Editions du Rocher, Monaco 1957, 14x19,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 10 hors commerce portant le N°1, seuls grands papiers avec 15 non numérotés sur vélin azur.

Ouvrage illustré de dessins hors-texte de l'auteur.

Bel exemplaire.

750

[+ de photos](#)

64. COSSERY Albert. *La mort de la mort certaine.*

Julliard, Paris 1956, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Signature autographe de l'auteur.

Dos légèrement insolé un petit manque marginal en tête du premier plat. 250

[+ de photos](#)

65. COSSERY Albert. *Les fainéants dans la vallée fertile.*

Domat, Paris 1948, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Marianne Lozi-Héroid.

Agréable exemplaire au regard de la médiocre qualité de ce papier d'après-guerre, petites déchirures marginales sans gravité sur les plats. 350

[+ de photos](#)

66. DEON Michel & MARCEAU Félicien. *Discours de réception de M. Michel Déon à l'Académie Française et réponse M. Félicien Marceau.*

Gallimard, Paris 1979, 12x18,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Michel Déon à l'Académicien Henri Gouhier enrichi de la signature manuscrite de Félicien Marceau.

Agréable exemplaire.

80

[+ de photos](#)

67. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Etat-civil.*

Nrf, Paris 1921, 13x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé au crayon de l'auteur à l'écrivain José Germain.

Dos insolé et légers manques marginaux au premier plat de couverture.

Rare.

350

[+ de photos](#)

68. DRIEU LA ROCHELLE Pierre & LAWRENCE D. H. *L'homme qui était mort.*

Gallimard, Paris 1933, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Jacqueline Dalsace et Pierre Drieu la Rochelle, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Jacqueline Dalsace à Paul Claquevent enrichi de la signature manuscrite de Drieu.

Un très léger manque en pied du dos.

200

[+ de photos](#)

69. DRUON Maurice. *Les mémoires de Zeus.*

Grasset, Paris 1963, 13x19,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 120 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges.

120

[+ de photos](#)

70. DURAS Marguerite. *L'après-midi de monsieur Andesmas.*

Gallimard, Paris 1962, 12x19,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 120 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Signature autographe de l'auteur sur la page de faux-titre.

Très bel exemplaire.

580

[+ de photos](#)

71. DUTOURD Jean. *Discours de réception de M. Jean Dutourd à l'Académie Française et réponse M. Maurice Schumann.*

Flammarion, Paris 1980, 12x18,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 60 exemplaires hors commerce numérotés sur papier vert, tirage de tête.

Envoi autographe signé de Jean Dutourd à l'Académicien Henri Gouhier « ... pour toucher un petit coin de sa nouvelle bibliothèque... »

Agréable exemplaire.

120

[+ de photos](#)

72. DUTOURD Jean. *L'école des jocrisses.*

Flammarion, Paris 1970, 12,5x20cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires hors commerce numérotés sur papier vert et réservés à l'auteur.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Bel exemplaire.

100

[+ de photos](#)

73. DUTOURD Jean. *Une tête de chien.*

Gallimard, Paris 1950, 12,5x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 43 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

150

[+ de photos](#)

74. ELUARD Paul. *Donner à voir.*

Gallimard, Paris 1939, 12x19cm, broché.

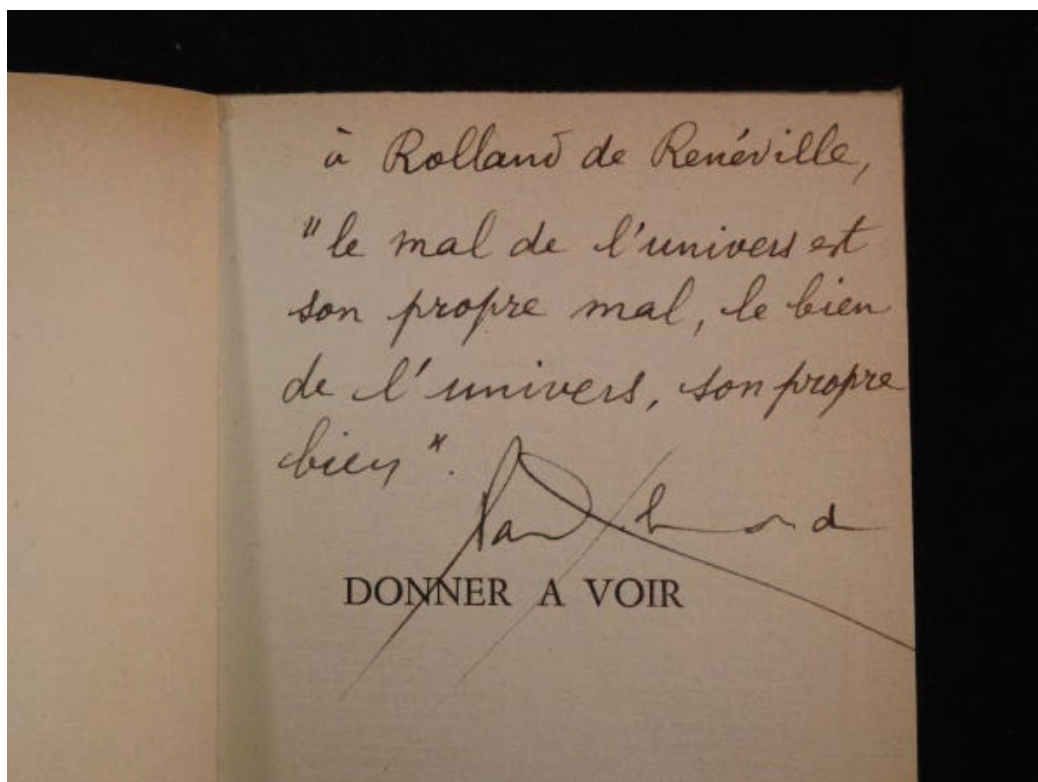
EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux et bel envoi autographe signé de l'auteur à (André) Rolland de Renéville : « ...le mal de l'univers est son propre mal, le bien de l'univers son propre bien. »

Agréable exemplaire. Provenance : de la bibliothèque André Rolland de Renéville.

500

[+ de photos](#)



75. ELUARD Paul & PICASSO Pablo. *Le visage de la paix.*

Editions Cercle d'art, Paris 1951, 22,5x29,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 2050 exemplaires numérotés sur offset, seul tirage avec 150 pur fil.

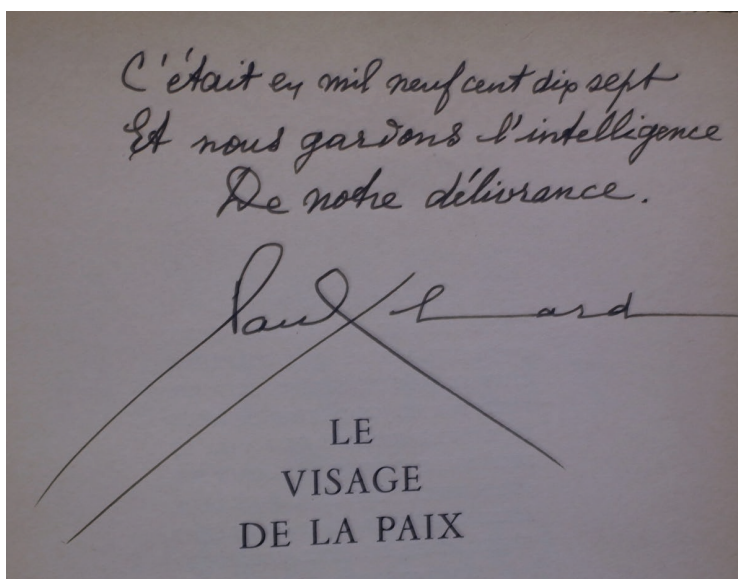
Envoi autographe signé de l'auteur à Denise Decourdemanche (soeur de Jacques Decour, écrivain résistant fondateur des *Lettres Françaises*, fusillé au Mont Valérien) qui n'est pas nommément citée mais qui a inscrit son nom en tête de la première garde en guise d'ex-libris : « C'était en mil neuf cent dix sept / et nous gardons l'intelligence de notre délivrance / Paul Eluard ».

Ouvrage illustré de 29 lithographies originales de Pablo Picasso.

Deux petites déchirures sans gravité en têtes du dos et du premier plat, agréable exemplaire.

750

[+ de photos](#)



76. ELUARD Paul. *Les animaux et leurs hommes les hommes et leurs animaux.*

Gallimard, Paris 1937, 14,5x19cm, broché.

Nouvelle édition illustrée de 30 pointes sèches de Valentine Hugo et imprimée à 1300 exemplaires.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à (André) Rolland de Renéville.

Infimes taches marginales en tête du premier plat.

Provenance : de la bibliothèque de André Rolland de Renéville.

400

[+ de photos](#)

77. ERCKMANN-CHATRIAN. *Histoire d'un sous-maître.*

Jules Hetzel & Cie, Paris 1871, 11,5x18cm, relié.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin caramel, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons à froid, pièce de titre de chagrin noir, plats de papier marbré, gardes et contre-plats de papier à la cuve, coins supérieurs émoussés, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé d'Alexandre Chatrian pour les deux à son « vieil ami » Ludovic Bouyon.

Quelques rousseurs, une trace de pliure en pieds des derniers feuillets. 200

[+ de photos](#)

78. ERCKMANN-CHATRIAN. *L'ami Fritz.*

Jules Hetzel & Cie, Paris 1876, 11,5x18cm, relié.

EDITION ORIGINALE de l'adaptation théâtrale établie par Alexandre Chatrian et mise en musique par Henri Maréchal.

Reliure en demi chagrin caramel, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons à froid, pièce de titre de chagrin noir, plats de papier marbré, gardes et contre-plats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé d'Alexandre Chatrian qui a également signé pour Emile Erckmann à son « vieil ami » Ludovic Bouyon.

Quelques rousseurs.

Exemplaire bien complet de ses 24 pages de planches musicales in-fine. 200

[+ de photos](#)

79. ERCKMANN-CHATRIAN. *Les deux frères.*

Jules Hetzel & Cie, Paris 1873, 11,5x18cm, relié.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin caramel, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons à froid, pièce de titre de chagrin noir, plats de papier marbré, gardes et contre-plats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé d'Alexandre Chatrian pour les deux à son « vieil ami » Ludovic Bouyon.

Quelques rousseurs.

200

[+ de photos](#)

80. (GANCE Abel) KAPLAN Nelly. *Manifeste d'un art nouveau : La polyvision.*

Caractères, Paris 1955, 14,5x19,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE imprimée à 750 exemplaires.

Envoi autographe daté et signé d'Abel Gance à une demoiselle : « En attendant que Nelly Kaplan absente de Paris signe cet opuscule, permettez-moi de vous assurer ici de ma très dévouée sympathie. »

Avant-propos de Philippe Soupault.

Ex-dono du dédicataire en tête de la première garde, dos très légèrement insolé sans gravité.

Nelly Kaplan fut pendant plusieurs années l'assistante d'Abel Gance qui lui confia le soin de rédiger cet opuscule explicatif de son invention : *La polyvision.*

300

[+ de photos](#)

81. (GARY Romain) AJAR Emile. *L'angoisse du roi Salomon.*

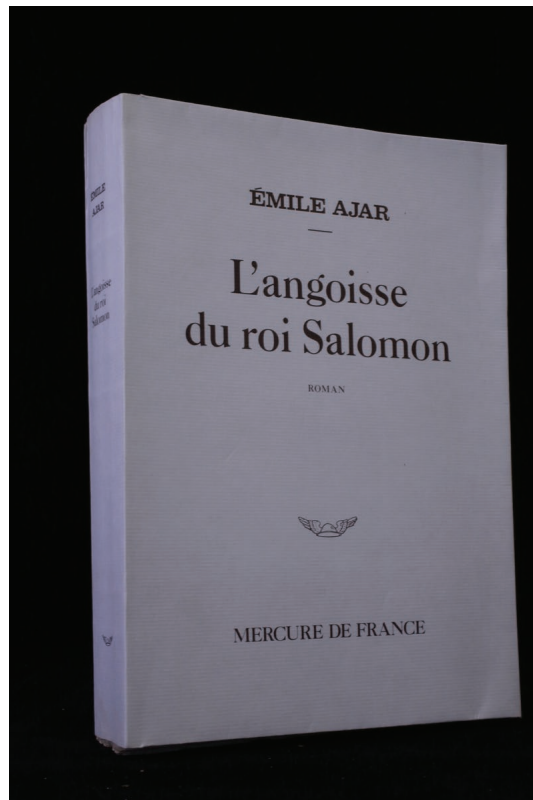
Mercure de France, Paris 1979, 16,5x23,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 45 exemplaires imprimés sur vergé d'Arches, le nôtre un des 15 hors commerce lettrés, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

6 000

[+ de photos](#)



82. GIDE André. *Incidences.*

Nrf, Paris 1924, 13x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 1092 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 12 hors commerce, seuls grands papiers avec 108 réimposés.

Envoi autographe signé de l'auteur à Charles Hirsch.

Très légères piqûres marginales affectant certains témoins.

750

[+ de photos](#)

83. GOMBROWICZ Witold. *Bakakai.*

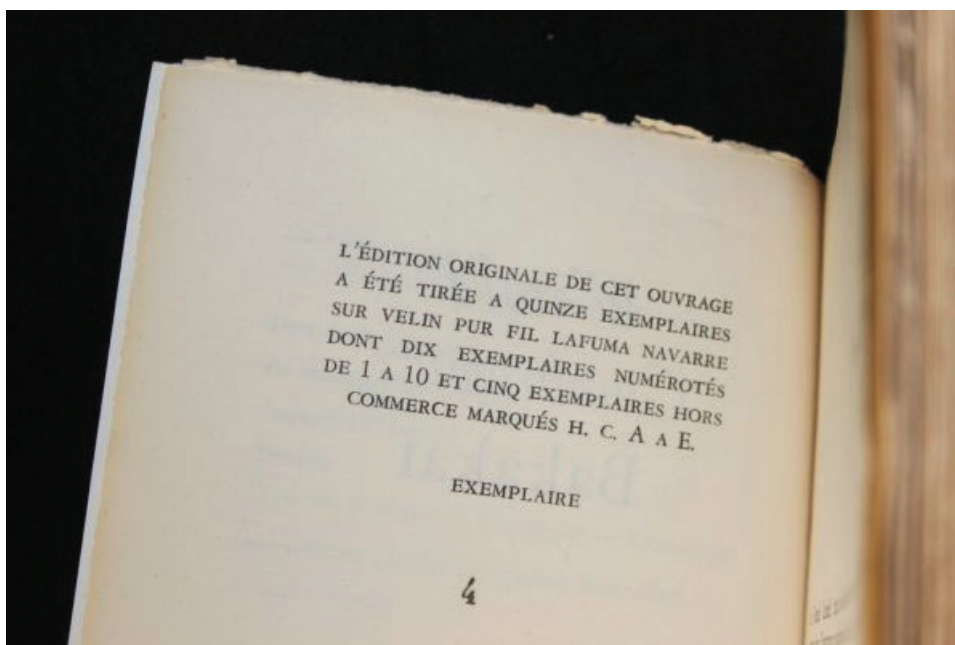
Denoël, Paris 1967, 12x21cm, broché.

EDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et très bel exemplaire.

2 800

[+ de photos](#)



84. GONZALEZ Joaquin Victor. *Mes montagnes.*

Institut international de coopération intellectuelle, Paris 1937, 18x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 30 hors commerce, seuls grands papiers.

Dos très légèrement éclairci et comportant de pâles taches en pied, agréable exemplaire à toutes marges.

200

[+ de photos](#)

85. GRACQ Julien. *Le Rivage des Syrtes.*

José Corti, Paris 1951, 13x19cm, relié sous étui.

EDITION ORIGINALE, un des 40 exemplaires numérotés sur vergé de Rives, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin bleu nuit, gardes et contreplats de box ocre, filet doré sur les coupes, roulettes dorées en tête et en queue, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui bordé de maroquin bleu nuit, reliure signée de P. L. Martin, 1958.

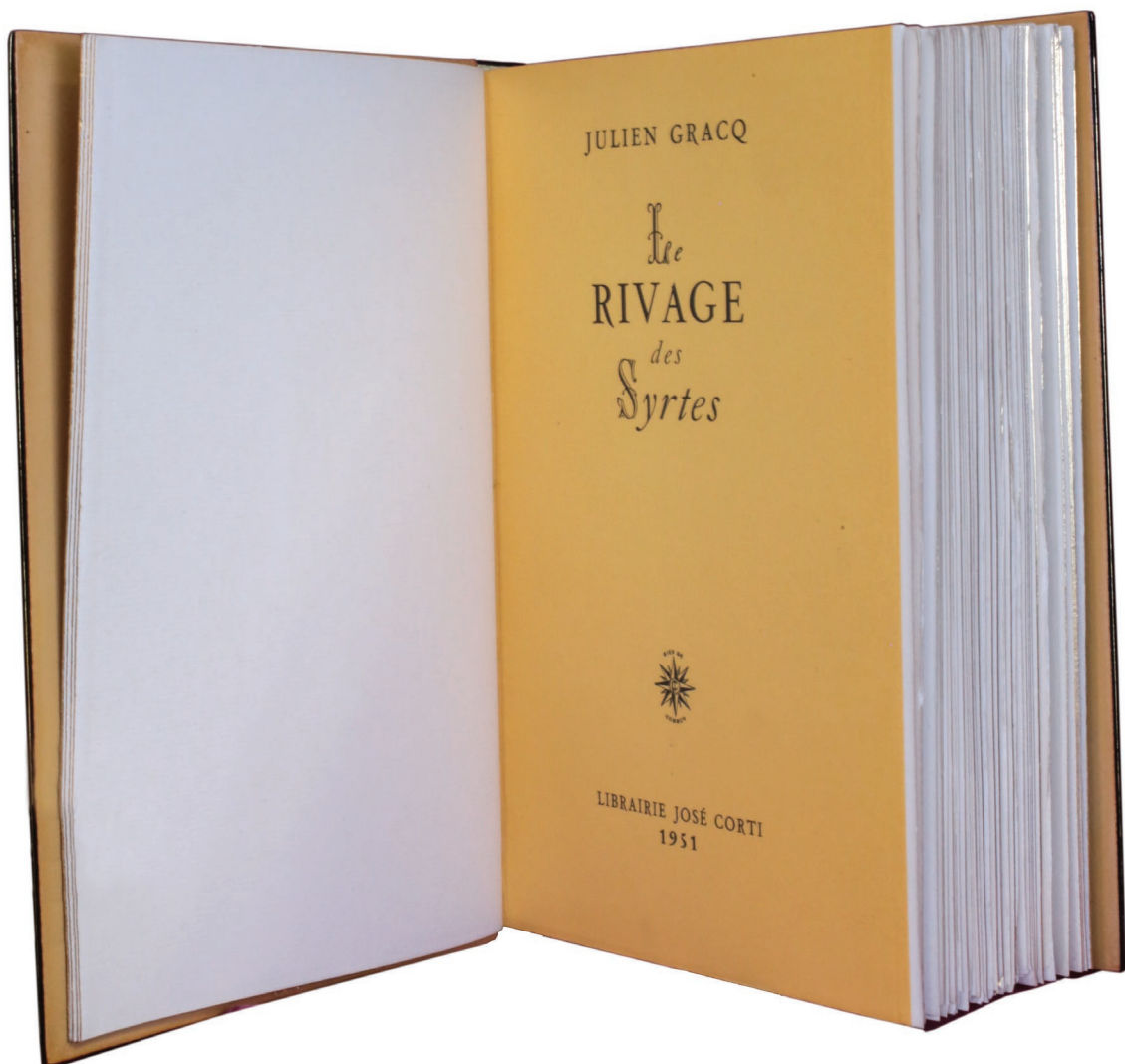
Ce roman reçut le prix Goncourt mais l'auteur le refusa. En effet, l'année précédente, dans le pamphlet *La Littérature à l'estomac*, Julien Gracq avait dénoncé le système commercial de la littérature, et notamment critiqué les prix littéraires.

Précieux exemplaire du plus célèbre des romans de Julien Gracq parfaitement établi dans une somptueuse reliure janséniste triplée de Pierre-Lucien Martin.

Provenance : bibliothèque R. et B. L. avec son ex-libris.

40 000

[+ de photos](#)



86. HEMINGWAY Ernest. *Le soleil se lève aussi.*

Gallimard, Paris 1949, 12x19cm, relié.

EDITION ORIGINALE de la traduction française sur papier courant, fausse mention de onzième édition.

Reliure à la bradel en plein cartonnage façon vélin, dos lisse, gardes et contre-plats de papier vert, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque.

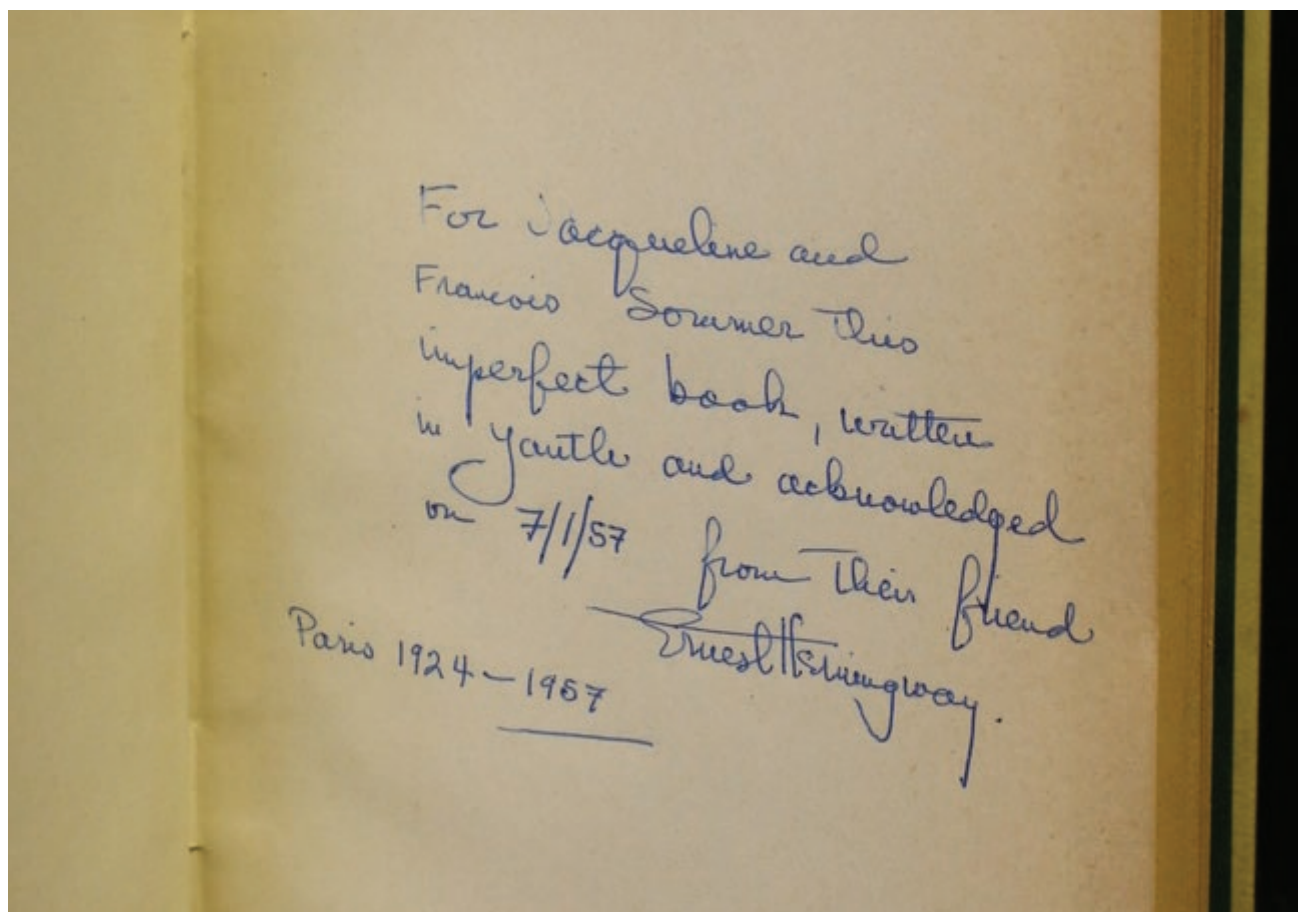
Très rare envoi autographe daté et signé de l'auteur à Jacqueline et François Sommer : « ... this imperfect book, written in youth and acknowledged on 7/1/57 from their friend. Ernest Hemingway. Paris 1924-1957. »

François Sommer était un industriel et un résistant français, il était également un grand chasseur très investi dans la législation sur la chasse. Il rencontra certainement Hemingway lors d'un safari en Afrique dans les années 1930, loisir qu'ils affectionnaient tous deux. Ernest Hemingway préfaça d'ailleurs un livre de François Sommer, Chasses et gibiers d'Afrique, paru en 1951.

Précieux envoi de l'auteur sur la traduction française d'une de ses oeuvres les plus importantes.

5 000

+ de photos



87. HUGO Victor. *Les quatre vents de l'esprit.*

Jules Hetzel & A. Quantin, Paris 1881, 14,5x23cm, 2 volumes reliés.

EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliures en demi basane sapin, dos à quatre fins nerfs sertis de pointillés dorés ornés de doubles filets dorés, quelques petites traces de frottements sans gravité sur les dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, un petit accroc en pied d'une tranche, coins inférieurs émoussés, reliures de l'époque.

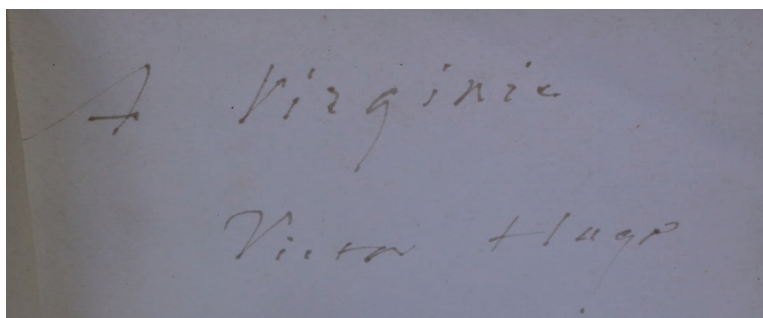
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à sa cuisinière Virginie qui, à Guernesey, semblait assurer d'autres services au poète ainsi qu'en témoigne son carnet de l'époque: « Touché seins de Sophie, vu ceux de Constance (...) Charlotte, Cloche (...), Virginie, la Cuisinière, cloche; la femme de chambre, cloche ». L'énigmatique annotation « cloche » signifierait selon Guillemin (cf. Hugo et la sexualité): « secouer la grosse cloche en branle », expression empruntée à sa pièce de théâtre *l'Épée*.

On ne sait si en 1881 l'ardeur du poète pour sa domestique était apaisée, Hugo étant réputé pour avoir poursuivi son oeuvre de séduction jusqu'à la fin de sa vie.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

2 300

[+ de photos](#)



88. IONESCO Eugène. *Hugoliade.*

Gallimard, Paris 1982, 11x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 24 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

230

[+ de photos](#)

89. IONESCO Eugène. *Le solitaire.*

Mercure de France, Paris 1973, 14x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'Académicien Henri Gouhier.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette.

150

[+ de photos](#)

90. IONESCO Eugène. *Présent passé - passé présent.*

Mercure de France, Paris 1968, 14,5x21,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

250

[+ de photos](#)

91. IONESCO Eugène. *Théâtre IV.*

Gallimard, Paris 1966, 12x19cm, broché.

Edition en grande partie originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Etiemble.

Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer.

180

[+ de photos](#)

92. IONESCO Eugène. *Voyages chez les morts.* Gallimard, Paris 1981, 14x20,5cm, broché.

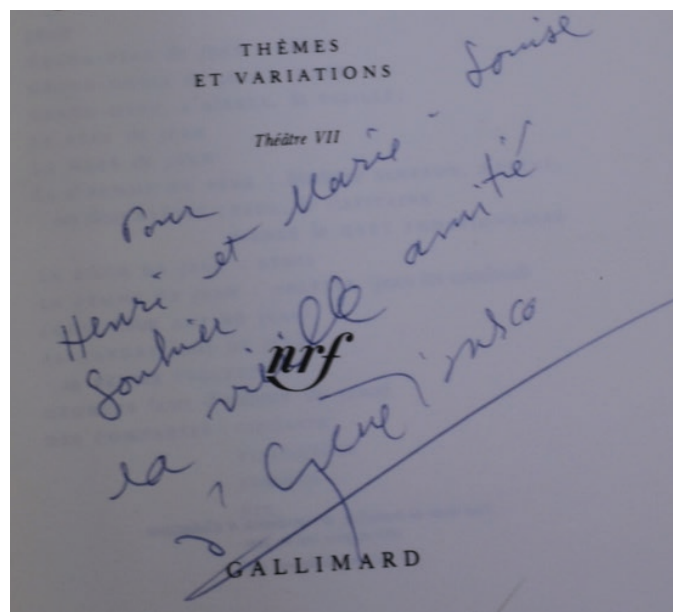
EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Henri et Marie-Louise Gouhier.

Agréable exemplaire.

150

[+ de photos](#)



93. JANKELEVITCH Vladimir. *La présence lointaine. Albeniz, Séverac, Mom-pou.*

Seuil, Paris 1983, 14x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Martine Lion : « ... hommage du philosophe lointain à la présence prochaine... »

Agréable exemplaire.

250

[+ de photos](#)

94. JUNGER Ernst. *La paix.*

La table ronde, Paris 1948, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 18 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés.

800

[+ de photos](#)

95. JUNGER Ernst. *Philemon und Baucis, der Tod in der mythischen und in der technischen Welt.*

Ernst Klett, Stuttgart 1972, 13x21cm, broché.

EDITION ORIGINALE, imprimée à petit nombre et distribuée aux « Amis d'Ernst Jünger », dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Bel exemplaire.

350

[+ de photos](#)

96. JUNGER Ernst. *Voyage atlantique.*

La table ronde, Paris 1971, 14x20cm, broché.

Nouvelle édition de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux envoi autographe daté et signé de l'auteur à Gabriel Matzneff : « ... (j'ai aussi passé une belle journée à Seydnaja)... »

Dos et plats légèrement et marginalement jaunis comme généralement.

600

[+ de photos](#)

97. **KESSEL Joseph.** *Belle de jour.*

Nrf, Paris 1929, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 1056 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec les 110 réimposés.

Infimes piqûres sans gravité sur les gardes.

200

[+ de photos](#)

98. **LEBLANC Maurice.** *Victor, de la brigade mondaine. Arsène Lupin. Nouvelles aventures.*

Editions Pierre Lafitte, Paris 1933, 12x18,5cm, broché.

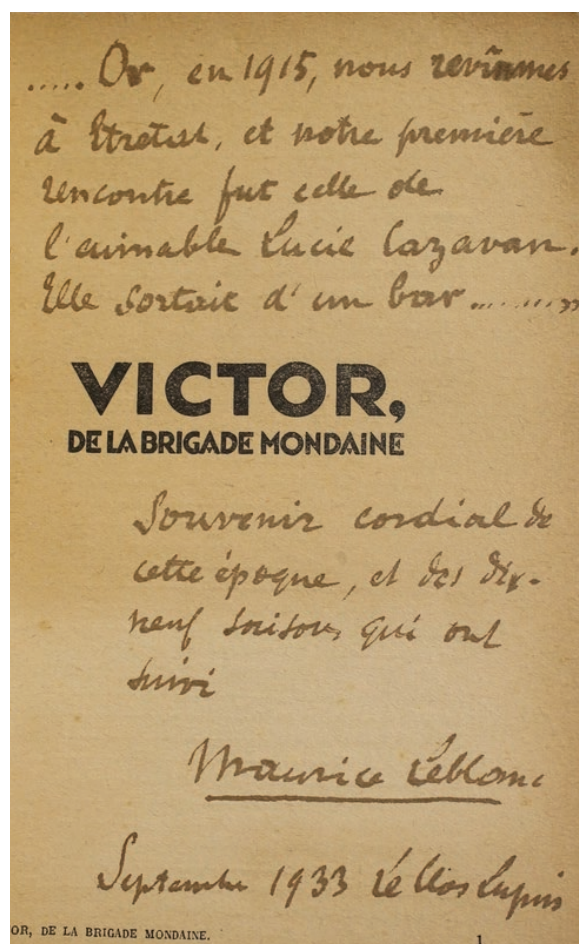
EDITION ORIGINALE.

Très rare exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe de l'auteur à Lucie Cazavan : « Or, en 1915, nous revînmes à Etretat, et notre première rencontre fut celle de l'aimable Lucie Cazavan. Elle sortait d'un bar..... Souvenir cordial de cette époque, et des dix neuf saisons qui ont suivi. Maurice Leblanc. Septembre 1933, Le Clos Lupin. »

Dos recollé, papier jauni et fragile comportant pour certaines pages de légers manques angulaires.

2 500

[+ de photos](#)



99. LEVI-STRAUSS Claude & DUMEZIL Georges. *Discours de réception de M. Georges Dumézil à l'Académie Française et réponse M. Claude Lévi-Strauss.*

Gallimard, Paris 1979, 11,5x18,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envois autographes signés de Georges Dumézil et Claude Lévi-Strauss à l'Académicien Henri Gouhier.

Agréable exemplaire.

680

[+ de photos](#)

100. LORRAIN Jean. *Madame Baringhel.*

Fayard frères, Paris 1900, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, exemplaire unique imprimé sur papier rose, tirage de tête avec un papier vert pâle.

Rare et agréable exemplaire.

1 000

[+ de photos](#)

101. MALRAUX André. *Hôtes de passage.*

Gallimard, Paris 1975, 12x19cm, relié.

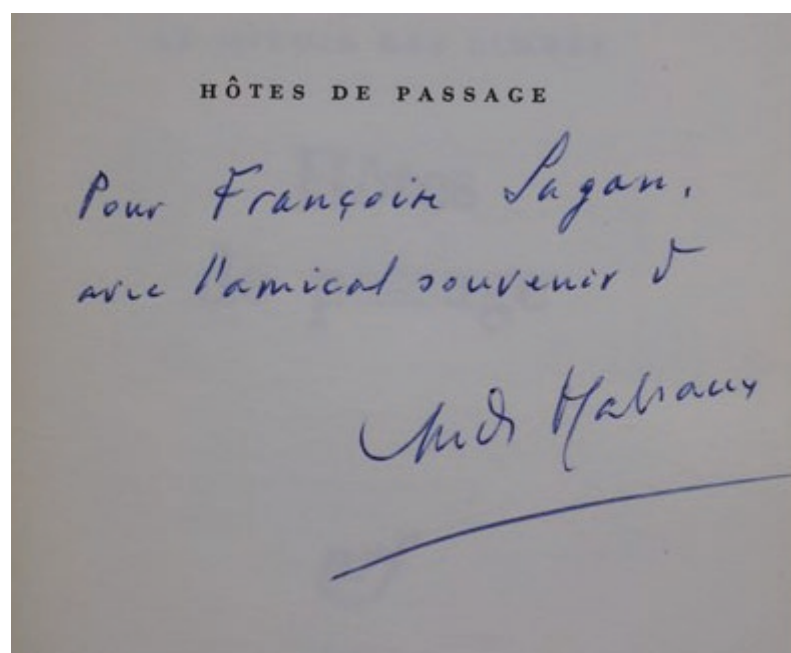
EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Françoise Sagan.

Deux petites taches sur le deuxième plat.

1 500

[+ de photos](#)



102. MALRAUX André. *La tête d'obsidienne.*

Gallimard, Paris 1974, 14x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Françoise Sagan.

Une tache sur le deuxième plat, dos très légèrement insolé sans gravité. 1 500

[+ de photos](#)

103. MALRAUX André. *Les chênes qu'on abat....*

Gallimard, Paris 1971, 12,5x19,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 80 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1 800

[+ de photos](#)

104. MARCEAU Félicien. *Le corps de mon ennemi.*

Gallimard, Paris 1975, 14x21cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Nathalie Sarraute.

Exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

120

[+ de photos](#)

105. MARCEAU Félicien. *L'homme du Roi.*

Gallimard, Paris 1952, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Charmant envoi autographe signé de l'auteur à Roger Nimier.

Bel exemplaire.

280

[+ de photos](#)

106. MARCEAU Félicien. *Théâtre. Caterina. - La bonne soupe. - La preuve par quatre.*

Gallimard, Paris 1964, 12,5x20cm, broché.

EDITION ORIGINALE collective, un des 33 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

150

[+ de photos](#)

107. (MAUPASSANT Guy de) THEURIET André. *Péché mortel*.

Alphonse Lemerre, Paris 1885, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en pleine percaline marine, dos lisse orné d'un motif floral estampé à froid, pièce de titre de chagrin marine, double filet doré en queue, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Guy de Maupassant :
« ... hommage de vive sympathie littéraire... » 900

[+ de photos](#)

108. MAUPASSANT Guy de. *Mademoiselle Fifi*.

Victor Havard, Paris 1883, 12x19cm, relié sous étui.

Edition en partie originale car augmentée de onze contes inédits.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date et lieu en queue, doubles filets dorés sur les coupes et les coiffes, toutes tranches dorées, septuples filets dorés en encadrement des contreplats, étui bordé de maroquin rouge, reliure signée H. Blanchetière.

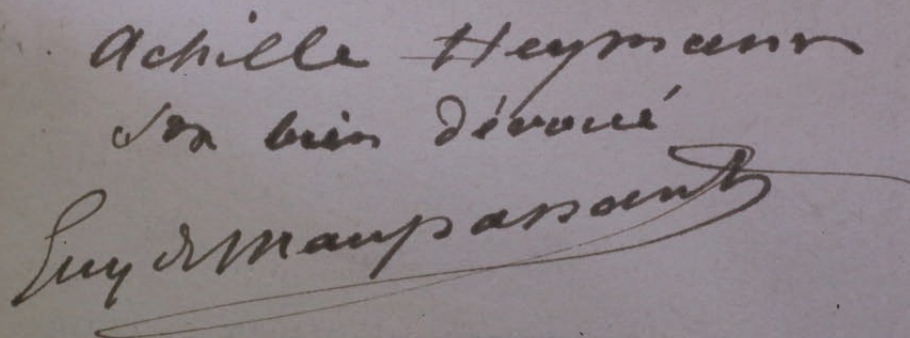
Envoi autographe signé de l'auteur à M. Achille Heymann, éditeur chez Calmann-Lévy et dirigeant de la Librairie Nouvelle.

Provenance : bibliothèques Maurice Guibert avec un ex-libris dessiné et gravé par Toulouse-Lautrec, l'un des deux seuls réalisés par le peintre (l'autre étant celui de Jules Renard) puis des frères Leroy, avec leur double ex-libris contrecollé sur le premier contreplat.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

4 000

[+ de photos](#)



Achille Heymann
son bien dévoué
Guy de Maupassant

109. MELVILLE Herman. *White jacket ou la vie à bord d'un navire de guerre.*

Robert Marin, Paris 1951, 14,5x21cm, broché.

EDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Armel Guerne et Charles Cestre, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin offset, le nôtre un des quelques hors commerce justifiés par l'éditeur, seuls grands papiers. Agréable exemplaire.

250

[+ de photos](#)



110. MERIMEE Prosper & TRAYNIER Jean. *Carmen.*

Le Vasseur et Cie, Paris 1943, 23,3x28,7cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition ornée d'illustration de Jean Traynier, tirée à 425 exemplaire, le nôtre, un des 325 numérotés sur vélin d'Arches non numéroté, **comprend un justificatif manuscrit de l'illustrateur** : « Exemplaire d'artiste réservé pour Monsieur... avec la sympathie de l'illustrateur. »

Il est également enrichi d'une page de dédicace autographe de Jean Traynier et de 20 aquarelles originales de l'artiste en marge du texte.

Dos de la chemise légèrement passé.

Belle adaptation illustrée des eaux-fortes de Jean Traynier, superbement réhaussée d'aquarelles de l'artiste.

750

[+ de photos](#)

111. MONSELET Charles & BRACQUEMOND Félix. *Les tréteaux.*

Poulet-Malassis et de Broise, Paris 1859, 12,5x19,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE imprimée à petit nombre.

Reliure en demi maroquin sapin, dos légèrement passé à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés richement agrémentés de motifs typographiques dorés, pièce de titre, de lieu et de date de maroquin rouge, filet doré sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe signé de l'auteur dans lequel il propose à une personne de reporter leur rendez-vous à un autre jour.

Ouvrage illustré d'un beau frontispice dessiné et gravé par Félix Bracquemond.

Bel ex-libris encollé au-dessus de la reproduction d'une photographie représentant Charles Monselet elle aussi encollée sur un contreplat. 300

[+ de photos](#)

112. MONTHERLANT Henri de. *L'équinoxe de Septembre.*

Grasset, Paris 1938, 13,5x19,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 24 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête. Premier plat marginalement froissé, dos et plats très légèrement et marginalement insolés sans gravité, exemplaire à toutes marges. 450

[+ de photos](#)

113. MONTHERLANT Henri de. *Pasiphaé.*

Grasset, Paris 1938, 17,5x22,5cm, broché.

Première édition française, enrichie une préface originale de l'auteur, imprimée à 1800 exemplaires numérotés sur alfa.

Envoi autographe signé de l'auteur à Bernard Fleurot.

Agréable exemplaire. 120

[+ de photos](#)

114. MONTHERLANT Henri de. *Solstice de Juin.*

Grasset, Paris 1941, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Deux petites déchirures sans gravité en tête et en pied du dos. 100

[+ de photos](#)

115. MORAND Paul. *Champions du monde.*

Bernard Grasset, Paris 1930, 17x22,5cm, broché sous double couverture, chemise et étui.

EDITION ORIGINALE imprimée sous double couverture, un des 186 exemplaires numérotés sur vélin de Rives réimposés au format in-4 Tellière.

Etui légèrement frotté.

Bel exemplaire sous double couverture. 250

[+ de photos](#)

116. MORAND Paul. *Chroniques de l'homme maigre.*

Grasset, Paris 1941, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur au peintre Robert Oudot. 150

[+ de photos](#)

117. MORAND Paul. *Le dernier jour de l'Inquisition.*

La table ronde, Paris 1947, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 220 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 65 pur fil.

Clares décharges de papier adhésif sur les gardes. 200

[+ de photos](#)

118. MORAND Paul. *Magie noire.*

Bernard Grasset, Paris 1928, 18x23cm, broché sous double couverture, chemise et étui.

EDITION ORIGINALE sous double couverture, un des 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches réimposés au format in-4 Tellière.

Etui très légèrement frotté et chemise un peu frottée au niveau de l'un des mors, gardes ombrées. 250

[+ de photos](#)

119. NADAR Félix Tournachon dit. *Le monde où on patauge.*

E. Dentu, Paris 1883, 13x19cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des 12 exemplaires numérotés sur Japon **justifiés et paraphés par l'auteur**, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête rouge, bel ex-libris gravé par Félix Bracquemond encollé sur un contreplat, élégante reliure moderne.

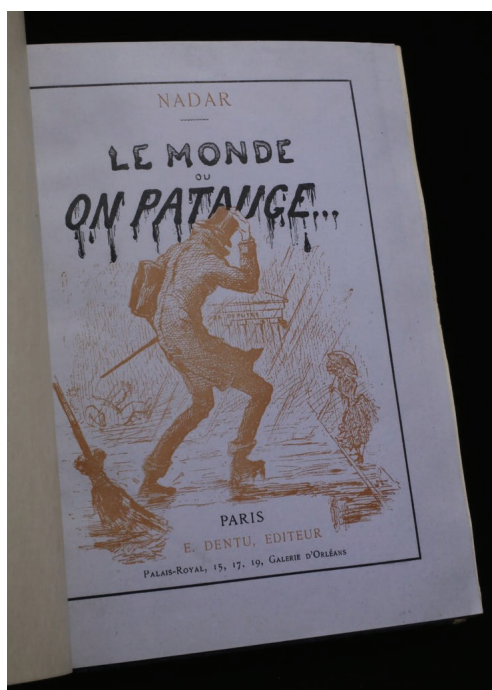
Envoi autographe daté et signé de l'auteur à son ami le graveur et lithographe Aglaüs Bouvenne.

Ouvrage orné d'illustrations de l'auteur dont la couverture.

Bel exemplaire, à toutes marges, parfaitement établi et enrichi d'un bel ex-libris gravé par Félix Bracquemond.

1 500

[+ de photos](#)



120. NOURISSIER François. *La vie parfaite.*

Plon, Paris 1952, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 35 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur sur la page de faux-titre.

Bel exemplaire.

230

[+ de photos](#)

121. NOURISSIER François. *Le maître de maison.*

Grasset, Paris 1968, 13,5x21,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Bel envoi autographe signé, à pleine page, de l'auteur à Norma et Alain (Bosquet).

Très bel exemplaire.

200

[+ de photos](#)

122. NOURISSIER François sous le pseudonyme de NORRIT France. *Seize ans.*

Les éditions de Paris, Paris 1955, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE publiée sous le pseudonyme de France Norrit, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 10 hors commerce.

Rare et agréable exemplaire de cet ouvrage érotique dont François Nourissier ne reconnût la paternité que 8 ans plus tard.

250

[+ de photos](#)

123. PAGNOL Marcel & VIRGILE. *Bucoliques.*

Grasset, Paris 1958, 14,5x19,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE de la traduction française en vers établie par Marcel Pagnol, un des 32 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Couverture illustrée d'un bois d'Aristide Maillol.

Légères traces d'insolation en tête et en pied du dos, agréable exemplaire. 680

[+ de photos](#)



124. PAGNOL Marcel. *Le temps des amours.*

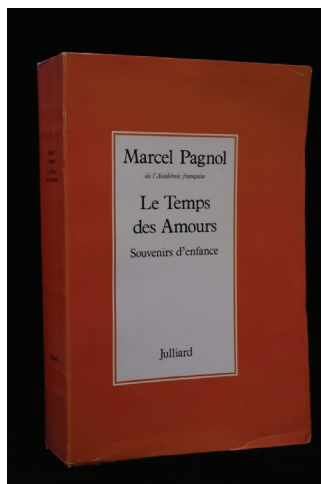
Julliard, Paris 1977, 14,5x22,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires sur Hollande, le nôtre un des 5 hors commerce non numérotés, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)



125. PONGE Francis. *Nouveau recueil.*

Gallimard, Paris 1967, 14,5x21,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

750

[+ de photos](#)

126. PONGE Francis. *Pour un Malherbe.*

Gallimard, Paris 1965, 19,5x24,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 26 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1 200

[+ de photos](#)

127. (PROUST Marcel) MORAND Paul. *Tendres stock.*

Nrf, Paris 1921, 12,5x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 940 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après les 120 réimposés.

Importante préface de Marcel Proust.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés comme généralement, petites rousseurs affectant essentiellement certaines marges.

200

[+ de photos](#)

128. PROUST Marcel & RUSKIN John. *La Bible d'Amiens*.

Mercure de France, Paris 1904, 12x19cm, relié.

EDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Marcel Proust, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse, il n'a été tiré que 7 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi chagrin marron, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, contreplats et gardes de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure de l'époque

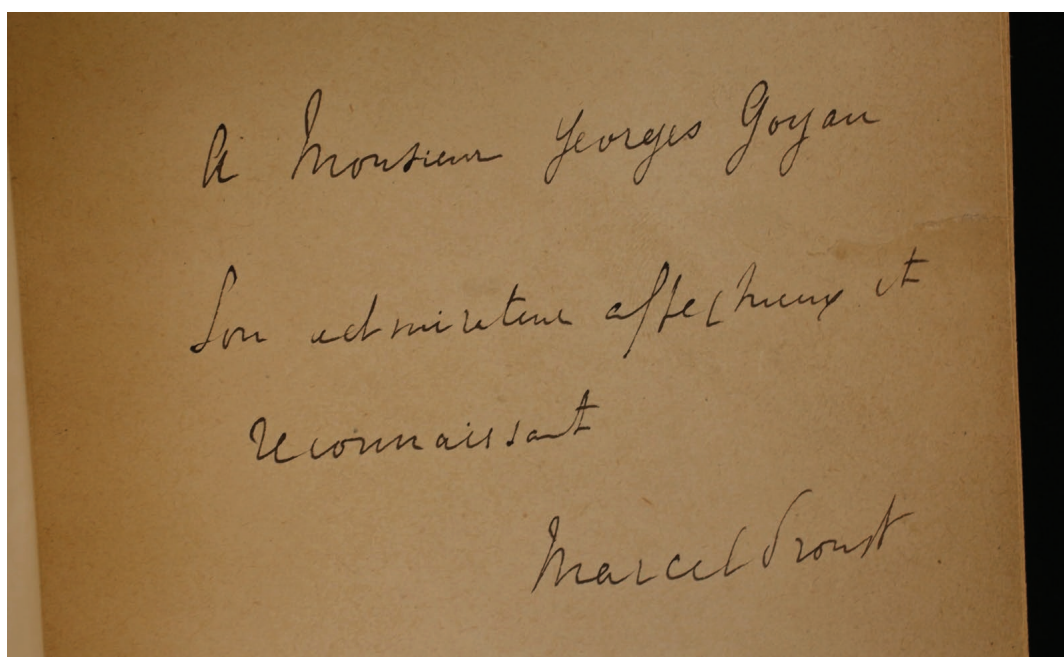
Rare envoi autographe signé de Proust à Georges Goyau : « A Monsieur Georges Goyau. Son admirateur affectueux et reconnaissant. Marcel Proust ».

Ce dernier était un historien et essayiste français qui collaborait notamment avec la Revue des deux mondes, il était également l'époux de Lucie Faure-Goyau, une des amies d'enfance de Marcel Proust. Le 18 décembre 1904, il publia un article encenseur sur *La Bible d'Amiens* dans le *Gaulois*, suite à une sollicitation de Proust lui-même, qui accompagnait probablement cet exemplaire. Dans la lettre de remerciements qui suivit la parution de cet article, Marcel Proust confia à Georges Goyau sa conception philosophique du travail d'un traducteur : « Vous savez quelle admiration j'ai pour Ruskin. Et comme je crois que chacun de nous a charge des âmes qu'il aime particulièrement, charge de les faire connaître et aimer, de leur éviter le froissement des malentendus et la nuit, l'obscurité comme on dit, de l'oubli, vous savez de quelles mains - scrupuleuses - mais pieuses et aussi douces que j'ai pu - j'ai touché à celle-là... »

Précieux exemplaire comportant un affectueux envoi autographe de Marcel Proust sur sa première traduction de Ruskin.

12 000

[+ de photos](#)



129. QUENEAU Raymond. *Courir les rues.*

Gallimard, Paris 1967, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'éditeur Bernard de Fallois.

Légères piquûres marginales sans gravité sur le premier plat. 180

[+ de photos](#)

130. (QUENEAU Raymond) CALET Henri. *Rêver à la Suisse.*

Editions de Flore, Paris 1948, 11x16,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Précieux et amusant envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau « ...bien cordialement/ entre académiciens/... »

Avertissement pour le lecteur suisse par Jean Paulhan.

Une légère éraflure marginale sans gravité sur le premier plat, sinon agréable exemplaire. 400

[+ de photos](#)

131. RILKE Rainer Maria. *Correspondance avec Marie De La Tour Du Pin et Taxis.*

Albin Michel, Paris 1960, 13,5x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Pierre Klossowski, un des 56 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.

Introduction de Rudolf Kassner, iconographie.

Bel exemplaire. 250

[+ de photos](#)

132. ROBERT-HOUDIN Jean-Eugène. *Confidences d'un prestidigitateur.*

Librairie nouvelle & A. Bourdilliat & Cie, Paris 1859, 13,5x22cm, 2 volumes reliés.

EDITION ORIGINALE.

Reliures en demi chagrin maroquiné menthe, dos à cinq fins nerfs ornés de fleurons et de filets dorés, pièces de titre et de toison de chagrin maroquiné noir, frises dorées en têtes et en queues, initiales dorées d'un bibliophile en queues, plats gardes et contreplats de papier marbré, couvertures (légèrement salies) conservées, reliures modernes.

Rares rousseurs. 1 800

[+ de photos](#)

133. (SAINT-JOHN PERSE) COLLECTIF. *Honneur à Saint-John Perse.*

Gallimard, Paris 1965, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 67 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 27 Hollande.

Nombreuses contributions dont celles d'A. Gide, de L.P. Fargue, T.S. Eliot, E.M. Cioran, J. Gracq, R. Char, G. Ungaretti...

Très bel exemplaire. 250

[+ de photos](#)

134. SARTRE Jean-Paul. *Le Mur*.

Gallimard, Paris 1939, 12x19cm, relié sous chemise et étui.

EDITION ORIGINALE, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.

Reliure en plein box noir, dos lisse titré à froid à la chinoise, plats couverts d'un décor géométrique en perspective mosaïqué de pièces de box rouges, oranges et bordeaux, box noir encadrant les contreplats, gardes et contreplats de daim bordeaux, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise en demi-box noir à bandes sur papier de bois vieux rose, étui en papier de bois vieux rose bordé de box noir, reliure signée de C. et J.P. Miguet, 1985.

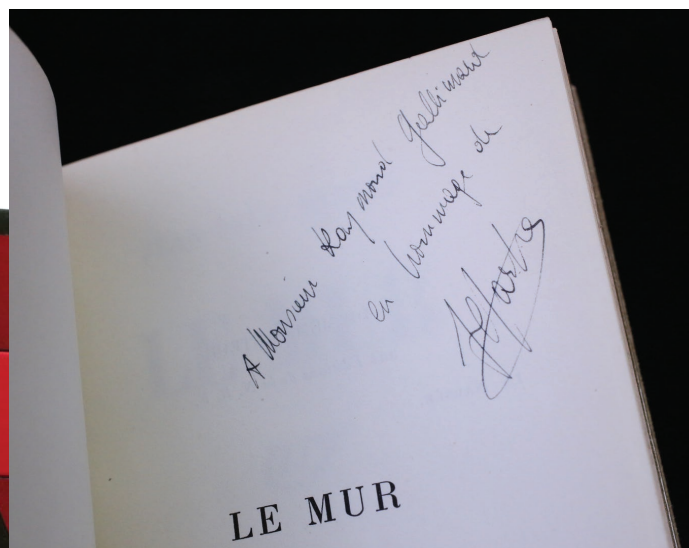
Envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Gallimard, frère de Gaston et co-gestionnaire des éditions Gallimard : « A Monsieur Raymond Gallimard en hommage de J.P. Sartre ».

Très bel exemplaire du seul recueil de nouvelles de Sartre magnifiquement établi dans une reliure signée Miguet.

Provenance : bibliothèque R. et B. L. avec son ex-libris.

23 000

[+ de photos](#)



135. TOESCA Maurice. *Le plus grand amour de George Sand.*

Albin Michel, Paris 1965, 13,5x21cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin de Renage, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

80

[+ de photos](#)

136. TOESCA Maurice. *Les passions déchaînées.*

Albin Michel, Paris 1963, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Bel exemplaire.

60

[+ de photos](#)

137. ULBACH Louis. *Françoise.*

Charpentier, Paris 1862, 11x18,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des rares exemplaires imprimés sur vergé dont il n'est fait nulle mention, seuls grands papiers.

Reliure en plein chagrin marine, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs orné de doubles caissons à froid agrémentés en leurs centres de fleurons dorés, roulettes dorées sur les coiffes, plats frappés en leurs centres d'une mandorle dorée enrichi d'entrelacs marine mosaïqués, doubles filets dorés sur les coupes, large dentelle dorée sur les contreplats, gardes et contreplats de papier à la cuve, toutes tranches dorées, superbe reliure de l'époque signée de Simier.

Provenance : bibliothèque de l'auteur, Louis Ulbach, avec son ex-libris et une indication de rangement de bibliothèque.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Simier.

450

[+ de photos](#)

138. VAILLAND Roger. *Beau masque.*

Gallimard, Paris 1954, 14,5x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur au grand cinéaste Henri-Georges Clouzot. + de photos #

Légères piqûres sur le dos et les plats, dos légèrement insolé, une trace de pliure en pied du premier plat, deux petits grigris en tête du second.

150

139. VAILLAND Roger. *Choses vues en Egypte, Août 1952.*

Editions Défense de la paix, Paris 1952, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe daté et signé de l'auteur, à pleine page, à l'actrice Clara Daquin : « ... à Doussard, ce 9 Septembre 1953, bien persuadé qu'au cours de ces dernières six semaines, une réelle et solide amitié n'a fait que se pré-former... »

En couverture, une photographie d'Henri Cartier-Bresson.

Petites taches et légères éraflures sur le premier plat.

120

[+ de photos](#)

140. VAILLAND Roger. *Le regard froid.*

Grasset, Paris 1963, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 1497 exemplaires numérotés sur alfa.

Envoi autographe signé de l'auteur au cinéaste Louis et à sa femme l'actrice Clara Daquin.

150

[+ de photos](#)

141. VALERY Paul. *Cantate du Narcisse.*

Gallimard, Paris 1944, 14x19,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE définitive pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à François Fosca.

Une claire mouillure marginale en tête de tout le corps de l'ouvrage.

200

[+ de photos](#)

143. VERLAINE Paul. *Confessions.*

Publication, Paris 1895, 11,5x18,5cm, relié.

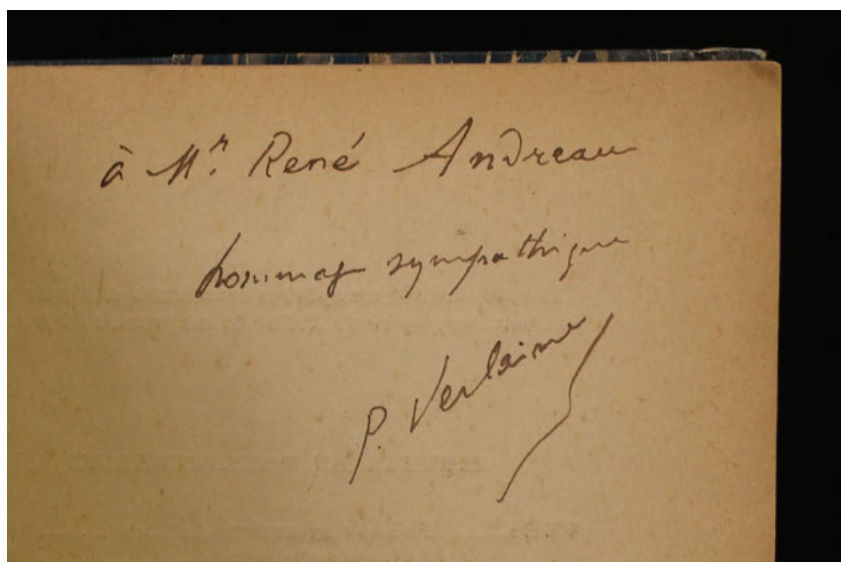
EDITION ORIGINALE.

Reliure à la bradel en demi toile sapin, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, plats de papier marbré.

Envoi autographe signé de l'auteur à René Andreau.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice par Louis Anquetin. 4 000

[+ de photos](#)



142. VERLAINE Paul. *Chair*.

Bibliothèque artistique et littéraire, Paris 1896, 14x19,5cm, relié sous étui.

EDITION ORIGINALE, un des 12 exemplaires sur Japon, seuls grands papiers.
Reliure en plein maroquin indigo, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de doubles caissons dorés, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, doubles filets dorés sur les coupes, triples filets dorés en encadrement des plats, contreplats doublés de maroquin turquoise, gardes de soie moirée indigo, gardes suivantes de papier à la cuve, couvertures conservées, toutes tranches dorées ; étui bordé de maroquin marine, intérieur de feutre crème, superbe ensemble signé de E. & A. Maylander. Ouvrage illustré d'un frontispice de Félicien Rops, ici en triple état à l'instar de tous les exemplaires sur Japon.

Provenances : des bibliothèques Raoul Simonson, Louis de Sadeleer et Henri Fischer avec leurs ex-libris encollés sur une garde.

Très bel exemplaire remarquablement établi en reliure doublée de Maylander.

8 000

[+ de photos](#)



144. VIGNY Alfred de. *Théâtre. - Le More de Venise, Othello. Le Marchand de Venise.*

H. Delloye & V. Lecou, Paris 1839, 14,8x23cm, relié sous étui.

EDITION ORIGINALE du *Marchand de Venise*.

Reliure en demi veau olive, dos brun uniformément passé à quatre nerfs orné de filets dorés et à froid, double filet doré en encadrement des plats de percaline chagrinée verte, couvertures légèrement salies et dos doublé conservés, étui bordé de chagrin vert, reliure signée de Vincent.

Important envoi autographe signé de l'auteur à Sainte-Beuve : « à Mr Ste-Beuve, son ami Alfred de Vigny, 2 mai 1840 ».

Vigny connut avec ses traductions de Shakespeare une première expérience théâtrale. Il contribua à la redécouverte du grand dramaturge anglais qui devint alors un modèle pour la génération romantique dont Vigny fut l'une des figures majeures.

Alfred de Vigny rencontre Sainte-Beuve en 1828 grâce à Victor Hugo qui fonde avec eux le célèbre « cénacle » réunissant chez l'auteur de *Cromwell* les plus grands écrivains et artistes romantiques.

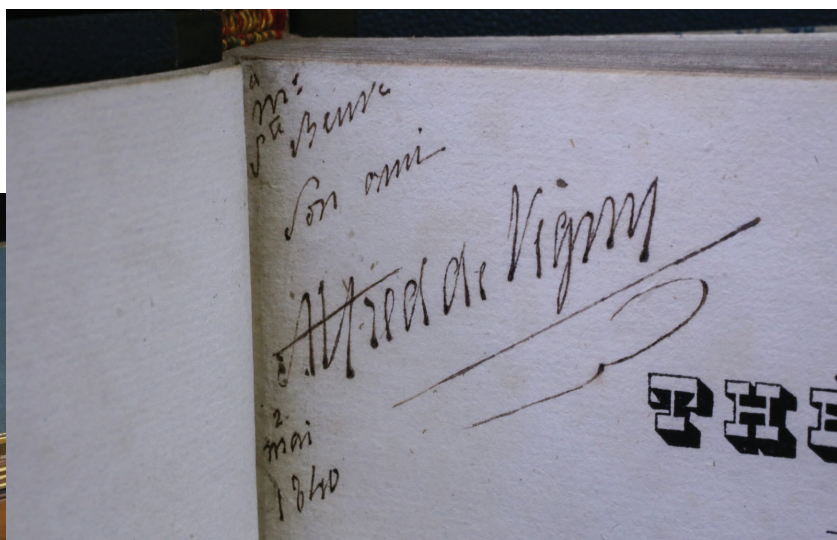
Sainte-Beuve devient rapidement le porte-parole des romantiques grâce à ses nombreux portraits, études et critiques notamment sur son ami Alfred de Vigny (rassemblés dans une édition critique par Michel Brix en 2013).

Cependant, l'esprit indépendant de Sainte-Beuve, ses critiques parfois acerbes de l'œuvre et de la personnalité de Vigny faillit à plusieurs reprises avoir raison de leur amitié. En 1839, tandis que Vigny lui adressait cette dédicace, Sainte-Beuve dédiait à Vigny un long poème où se mêlent le vin et le fiel : « Gagnez votre couronne, et toujours gravissant, / Surmontez les langueurs dont votre âme est saisie / Méritez qu'on vous dise Apôtre en poésie. »

Très précieuse dédicace de romantique à romantique.

5 000

[+ de photos](#)



145. VIVIEN Renée. *Evocations.*

Alphonse Lemerre, Paris 1905, 12x18,5cm, relié.

Nouvelle édition pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en plein maroquin menthe, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures conservées (premier plat comportant une petite restauration marginale en pied), tête dorée.

Envoi autographe signé de l'auteur à « ... notre chère "bonne mère" à toutes Renée Vivien. »

Bel exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)

146. VIVIEN Renée. *Une femme m'apparut.*

Alphonse Lemerre, Paris 1905, 13x19cm, relié.

Nouvelle édition en partie originale, car entièrement remaniée.

Reliure à la bradel en demi-marroquin violette, dos lisse, date en queue, plats de couverture rempliés et dos conservés, tête dorée, reliure signée Laurenchet.

Précieux envoi autographe signé de Renée (Vivien) à son amie (Jeanne de Bellune) « De tout mon coeur à toi ».

Désirable exemplaire, élégamment établi.

800

[+ de photos](#)

147. WEISS Louise. *Lettre à un embryon.*

Julliard, Paris 1973, 10,5x21cm, broché.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux envoi autographe daté et signé de l'auteur à Jacques Benoist-Méchin : « ... en souvenir de nos années de jeunesse... »

Plats légèrement et marginalement brunis en pieds.

150

[+ de photos](#)

148. WEISS Louise. *Tempêtes sur l'occident 1945-1975.*

Albin Michel, Paris 1976, 15x24cm, broché.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Daniel Meyer : « ... en toute amitié spirituelle, le récit de cet immense voyage pour l'informer, lui plaire, l'amuser, le convaincre et l'émouvoir... »

L'on joint une photographie originale de l'auteur sur laquelle elle figure assise, son chat dans les bras, sur son balcon duquel s'échappe vers le ciel la Tour Eiffel. Louis Weiss a ajouté au dos de sa photographie quelques mots, présentant ses vœux à Daniel Meyer, enveloppe jointe.

Bel exemplaire.

150

[+ de photos](#)

149. ZOLA Emile. *Le rêve*.

Charpentier, Paris 1888, 11x18cm, relié.

EDITION ORIGINALE.

Reliure en demi chagrin sapin, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tampon imprimé de la bibliothèque Julia-Alphonse Daudet sur la première garde.

Important envoi autographe signé de l'auteur à Alphonse Daudet.

Quelques rousseurs.

S'ils se sont croisés précédemment, Zola découvre véritablement Daudet en 1873 à la lecture de ses *Contes du lundi* : « un continuel émerveillement », « une pureté irréprochable » rapporte-t-il dans *L'avenir national*.

Ces nouvelles inspirées de la guerre franco-prussienne marquent profondément Zola : « Tous nos désastres de 1870 sont là, en six pages. » Anticipation, selon Henri Mitterand, des Soirées de Médan et plus loin encore, de la *Débâcle*. (cf. *Zola* tome II p. 157).

A partir de ce premier article, Zola entretient avec Daudet une amitié orageuse mais indéfectible nourrie d'une admiration réciproque. En témoignant les nombreuses études qu'ils se consacrent dans la presse tout au long de leur vie.

Autour de Charpentier, leur éditeur commun, les deux écrivains provençaux forment dès lors avec leurs aînés, Flaubert, Goncourt et Tourgueniev, un cercle littéraire qui va dominer le roman français pendant la seconde partie du siècle. Les « dîners des Cinq » initialement « dîners des auteurs sifflés » (en référence à leurs déboires théâtraux) constituent la base d'une fidélité et d'une solidarité qui, bien qu'émaillée de rivalités artistiques et de combats d'idées, durent jusqu'à leur mort.

Au delà de l'amitié, c'est une véritable fraternité d'armes qui unit ces écrivains pour lesquels la littérature est bien plus qu'une aventure esthétique. Comme le rappelle Zola dans son hommage à Daudet :

« S'il me fallait assigner une place définitive à Daudet, je dirais qu'il a été au premier rang de la phalange sacrée qui a combattu le bon combat de la vérité dans cette seconde moitié du siècle. Ce sera la gloire de ce siècle d'avoir marché à la vérité par le labeur le plus colossal que jamais siècle ait accompli. Et Daudet a été avec nous tous parmi les plus braves et les plus hardis. (...) Son œuvre (...) fait partie (...) de la vaste enquête continuée par notre génération, elle restera comme un témoignage décisif, la suite solide et logique des documents sociaux que Stendhal et Balzac, que Flaubert et les Goncourt ont laissés. »

A leur suite, de nombreux écrivains se réclament de cette nécessité de vérité qui impose à l'écriture une mission : contraindre la littérature à adhérer au

monde moderne et à en dégager la matière brute.

Conscients de cette responsabilité, plusieurs parmi les Cinq fondent leur propre cercle. Pour Zola, ce sont les Soirées de Médan, pour Goncourt et Daudet, le Grenier et la future Académie.

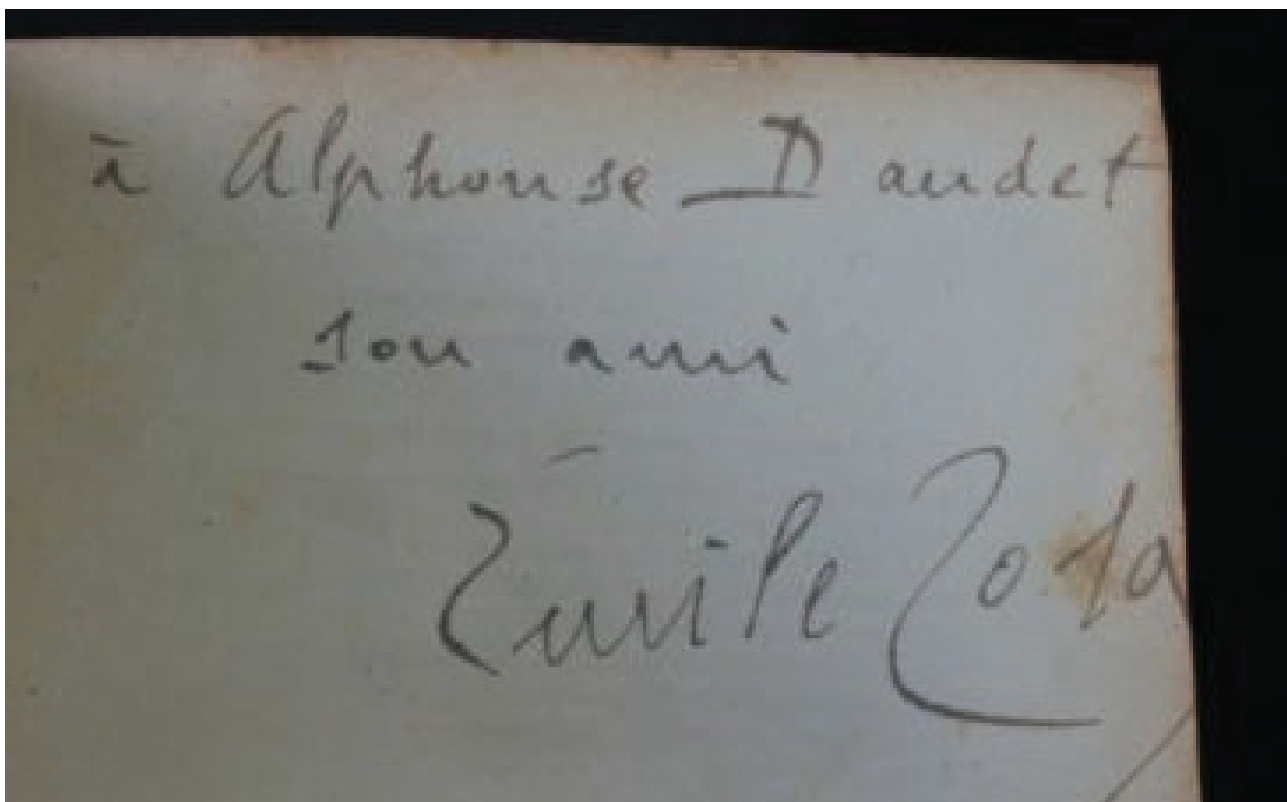
Mais les véritables héritiers de cette école de la Modernité seront surtout Proust et Céline. Le premier, héritier direct de Daudet, le second fils spirituel de l'*Assommoir* et de la *Débâcle*...

Cette lutte d'influence entre Zola et ses pairs ne fut pas sans conséquence. Un an avant la parution du rêve, le *Manifeste des Cinq*, virulent pamphlet contre Zola rédigé par quelques habitués du Grenier, et vraisemblablement inspiré par Goncourt et Daudet, faillit avoir raison de leur amitié.

C'est par une dédicace amicale sur *La Terre*, le roman incriminé dans le pamphlet, que Zola témoigne à Daudet son désir de réconciliation (cf. Mitterrand T. II, p. 861). Quelques lettres et dîners plus tard, cette seconde dédicace amicale sur *Le rêve* marque véritablement la fin de la dernière brouille des deux écrivains.

Dix ans après, Zola, dernier témoin de la grande aventure naturaliste qu'ils ont initiée ensemble, composera pour les obsèques de son « ami tendrement aimé » un émouvant hommage à « l'écrivain qui a tant travaillé, l'homme qui a tant souffert, mon frère deux fois sacré par le génie et par la douleur ! » 12 000

[+ de photos](#)



Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état, sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi, port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8000 € - siret 412079873

Domiciliation bancaire



Banque
Martin Maurel

Agence Neuilly

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

Librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT

DU LUNDI AU VENDREDI

DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

RER Port-Royal ou Luxembourg

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr



*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des coeurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

SLAM 