¶ Monstruosorũ quoqz multa boiũm genera post linguarũ varietatẽ adeo factam varijs in locis producta fuisse etiã diuus pater Aug. decimosexto de ciui. dei cap. 8. cõmemorat dicẽs: Deꝰ enim ipse cũ sciret quarũ partiũ similitudine vel diuersitate cõtexeret pulchritudinẽ vniuersi: etiã monstruosos hoies in mundũ producere voluit: e quibꝰ quidã dicunt reperiri qui in media frõte vnũ tantũ habẽt oculũ qui Monoculi appellantur: quibusdã vterqz sexus z dextera mãma virilis: sinistra vero muliebris: hos alternis vicibꝰ coeundo z gignere vt parere dicunt: quos hermophroditos appellamꝰ. Alij aũt ora nõ esse sed p nares solo alitu viuere. Alios statura esse cubitales: quos pygmeos greci vocãt: qui per annũ octauũ viuẽdo nõ excedũt: hi populi Ply. septimo li. natu. histo. testãte tenẽtes mõtana Indie vicina tamẽ oceano salubri celo semperqz vernãte: habẽt singulare bellũ cõtra grues. Horũ mulieres Solinꝰ anno quinto parere dicit z octauo senescere. Itẽ gẽtes alie sunt: in quibꝰ singuli singula crura in pedibꝰ maximis habẽt nõ flectentes poplitẽ: z tamẽ mirabilis celeritatis: quos Sciopedes vocãt. Hi etiã Plynio vbi supra testãte: per estiuũ tps in terra supini iacẽtes pedũ se vmbra protegũt: vnde z inditum nomen habent: hos idem Ply. in desertis Indie partibus habitare dicit. Quosdam alios sine ceruice habentes oculos in humeris: quosdam alios cynocephalos quorum canina capita atqz ipse latratus magis esse bestias q̃ homines profitetur. Quisquis tamen: vt Augustinus inquit: vspiam nascitur homo. i. animal rationale mortale quantumlibet nostris inusitatam gerat formam: seu aliud quodcunqz ex vno prothoplasto originem duxisse nemo dubitare debet. Aliquis homo etiã a nobis aliquando z Mediolani z Brixie ab annis paucis citra vsus est in vno corpore superioribus z inferioribus membris duplex. Ita reperiuntur z multi alij hominum fetus (vt locis suis infra dicemus) ab vsitato cursu nature exorbitãtes: quod nobis absurduz videri nõ debet: vt quẽadmõz in singulis quibuscunqz gembus quedam mõstra sunt hominum: sic z in vniuerso genere humano quedam monstra sunt gentium.

Pha'ech

2643 2556 Phalech autẽ Heber filius: trigesimo supra centesimũ vite sue anno ꝯz Aug. z Isido. genuit Ragau post quẽ etiã vixit annos. 109. z alios genuit filios z filias. Et facti sunt omnes dies Phalech ducẽti z trigitanonẽ anni: z mortuꝰ est: Secũ. xi. Hic interpretatꝰ est diuisio: quia in eiꝰ ortu cũ terra esset labij vnius in Turris edificatione ꝯfusum est. Sed forte qs dicet: Si in diebus Phalech diuisa est terra p linguas. i. hoies q tũc erat in terra: q̃re nõ est Phalech noie potiꝰ q̃ Heber appellari ebuit lingua illa quẽ oibꝰ erat ante cõis: ad quod diuus pr̃ Aug. i6. de ci. dei. ca. 2. rñdet: q̃ Heber tale nomẽ iposuit filio vt vocaret Phalech: qõ interpt̃at diuisio: qz ei tũc natꝰ est qũ terra p

C'est ici, dans les éditions incunables de 1490 et 1492 du « Supplementum Chronicarum », qu'apparaît pour la première fois la représentation de la ville de Rome au moyen de la gravure et non, comme le pense la majorité des bibliophiles, dans la Chronique de Nuremberg de 1493.

Fort bel exemplaire conservé dans sa reliure ancienne, cité par Polain.

Venise, 15 février 1492.

1 FORESTI, BERGOMENSIS (Jacobus Philippus) – SUPPLEMENTUM CHRONICARUM.
Venise, Bernardino Rizo de Novara, 15 février 1492.

In-folio de 256 ff. numérotés, s. : a-ꝛ, τ, ɔ, ɥ, A-F, suivis de 12 ff. n. ch., s. : A-B. – 8 ff. par cahier, sauf a, qui en a 10, et les deux derniers cahiers A, B, qui en ont 6. – C. g. – De 56 à 60 ll. par page. – Verso du titre : encadrement du Voragine, *Legendario di Sancti*, du 10 décembre, même année, enfermant les vignettes des *Six jours de la création de la Bible*, 15 oct. 1490 – Même encadrement au recto a2. – Verso. a3. *Adam & Eve chassés du Paradis terrestre.* – Verso. a4. *Caïn et Abel.* – Verso. a8. *La Tour de Babel*, 44 vues de villes.
Verso 256 : *... Impressum autem Venetijs per magistrum Bernardinuz riçium de Nouaria : Anno a nativita te dñi. M.cccc.lxxxxij. die decimoquinto Februarij :* (15 février 1492).
Au-dessous, le registre ; plus bas, marque à fond noir de l'imprimeur.

Relié à la suite deux textes rares :
MASSAEUS (Christianus) [Masseeuw]. CHRONICORUM MULTIPLICIS HISTORIAE. Libri viginti.
Anvers, Crinitus, 1540. Important passage sur la Puelle franca (Jeanne d'Arc) p. 258.
GYRALDI [Giraldi] (Lilio Gregorio), ferrarais – DE DEIS GENTIUM VARIA & MULTIPLEX HISTORIA.
Basilea, Oporinus, (1548).
La pagination saute deux fois pour des doubles ff. bl. de 259 à 262 et de 367 à 370 mais ceux-ci ne manquent pas à l'analyse des signatures des duernions.
Nombreuses annotations marginales du XVIe siècle, antérieures de peu à la reliure parfaitement conservée.

Soit trois œuvres in-folio reliées en un volume ; plein vélin ivoire estampé à froid, dos peint en rouge, avec étiquette. *Belle et fraîche reliure de l'époque.*

313 x 205 mm.

I - « SUPPLEMENTUM CHRONICARUM du 15 février 1492 ».

PREMIÈRE ÉDITION INCUNABLE DE CETTE CÉLÈBRE CHRONIQUE MÉDIÉVALE ILLUSTRÉE DU GRAND BOIS À PLEINE PAGE DES « *Six jours de la création* » ET DE « *L'Arche de Noé* ».

PREMIER TEXTE INCUNABLE EUROPÉEN ILLUSTRANT POUR LA PREMIÈRE FOIS LA VILLE DE ROME ET TROISIÈME ÉDITION ILLUSTRÉE DU « *supplémentum chronicarum* » PRÉSENTANT DE NOTABLES DIFFÉRENCES AVEC LES ÉDITIONS DE 1486 ET 1490.

CE LIVRE CONNUT UN TEL RETENTISSEMENT QU'IL SERVIT DE MODÈLE À *Schedel* POUR LA COMPOSITION DE LA *Chronique de Nuremberg* IMPRIMÉE L'ANNÉE SUIVANTE.

La présente édition est ornée, au verso du titre, de l'encadrement du Voragine, « *Legendario di Sancti* », du 10 décembre, même année, enfermant les vignettes des « *Six jours de la création de la Bible* », 15 octobre 1490 ;

Opus preclarum Supplementum chronicarum vulgo appellatum: in omnimoda historia nouissime congesta fratris Jacobi philippi Bergomensis religionis heremitarum diui Augustini decoris: q̃ faustissime inchoat.

De exordio mundi & eius creatione: deq̃ linea generationis patrum.

Liber primus incipit.

IN principio creauit deus celum et terram: terra autem erat inanis & incōposita. Scribunt Scholastici p̃.cap̃. Visibilū omnium. (Augustino testāte) vt habet̃ vndecimo de ciuitate dei cap̃. 3̃. Maximus est mundus. Invisibilis vero maximus est deus: sed mundum esse cōspicimus: deum vero credimus. Q̃d autem deus fecerit mundum nulli potius credimus q̃ ipsi deo. Ubi inquies ipsum audiuimus? Ausq̃ rursum (respondit) nos melius q̃ in scripturis sanctis. vbi dixit ꝓpheta eius: In principio fecit deus celū & terram. Aliquid nam tunc fuit ibi iste propheta quando fecit deus celum & terram? Non: sed ibi fuit vbi fuit dei sapientia: per quam facta sunt omnia: que in animas etiam sanctas se transfert & amicos dei & prophetas ꝓstituit: eisq̃ opera sua sine strepitu intus enarrat. Loquuntur quoq̃ eis angeli dei qui semper vident faciem patris voluntatemq̃ eius quibus oportet semper annunciāt: & propterea ex his vnus erat iste propheta qui dixit & scripsit: In principio creauit deus celum & terram: terra autem erat inanis & incomposita. In formis quippe illa materia erat quam de nihilo deus fecit appellata primo celum & terram. et dictum est in principio fecit celum & terram: non quia iam hoc erat: sed quia hoc esse poterat. nam & celum postea scribitur factum: quemadmodum si semen arboris considerantes dicamus ibi esse radices: & robur: & ramos: & fructus: & folia: nō quia iam sunt: sed quia in de futura sunt. Sic dictū est: In principio fecit deus celum & terram: quasi semen celi & terre: cum adhuc inconfuso esset celi & terre materia: sed quia certum erat inde futurum esse celum & terram: iam & illa materia celum & terra appellata est. Hanc itaq̃ spaciosam formam effigie certa carentem Ouidius in principio maioris sui voluminis & alij philosophi vocarunt chaos: q̃ ipse in eodem libro meminit dicens.

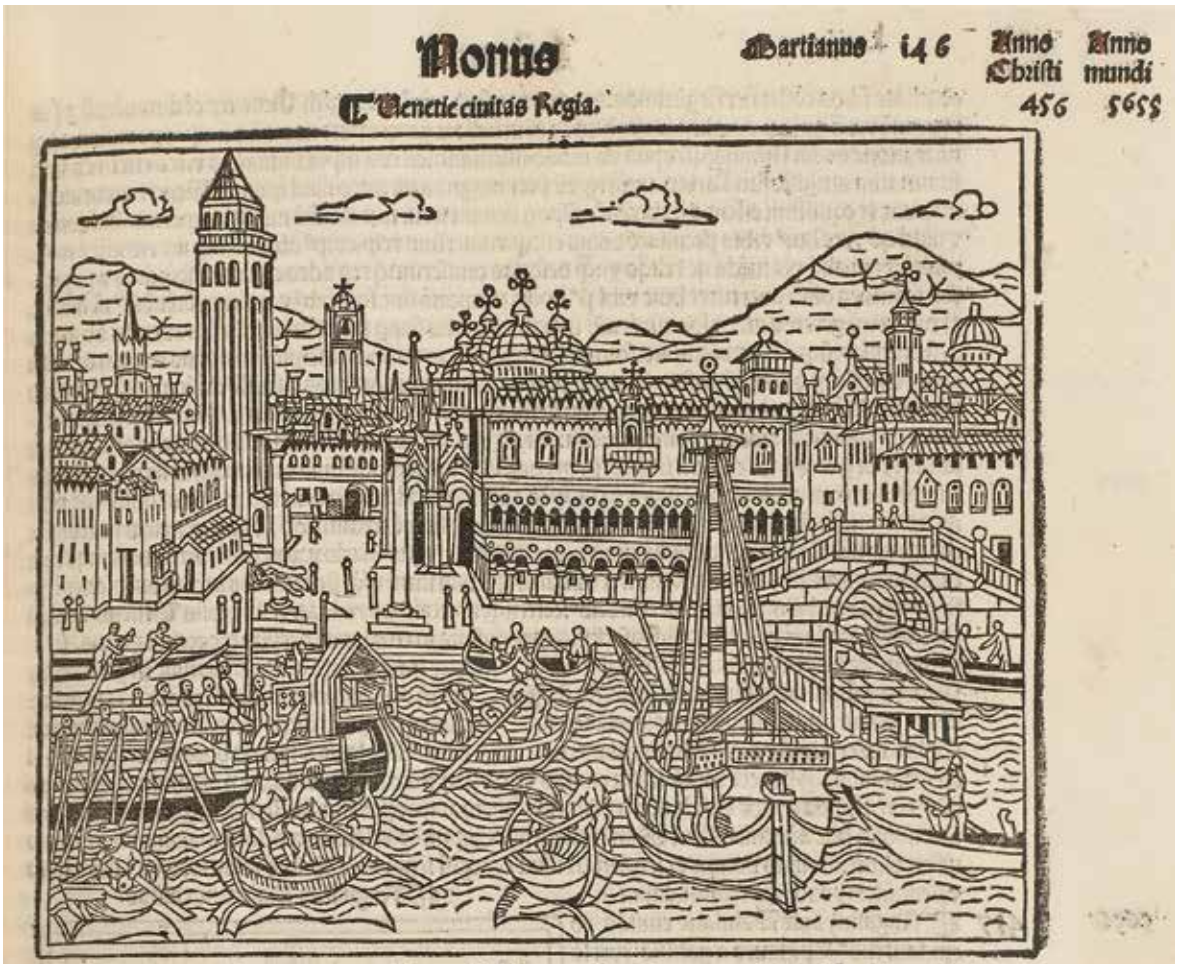
Ante mare & terras: & quod tegit omnia celum
Unus erat toto nature vultus in orbe:
Quem dixere chaos rudis indigestaq̃ moles
Nec quicq̃ nisi pondus iners congestaq̃ eodem
Non bene iunctarum discordia semina rerum.

du même encadrement au recto a2. Verso a3 ; *Adam et Ève chassés du Paradis terrestre* ; Verso a4 ; *Caïn et Abel*. Verso a8 : *La Tour de Babel* ; *l'Arche de Noé* et 44 vues de ville empruntées de l'édition de 1490 soit un total de 50 gravures.

« La Tour de Babel. *Au centre de la composition, une tour hexagonale en construction, entourée d'un échafaudage, sur lequel travaillent des maçons ; au premier plan, sur la gauche, le roi et sa suite, examinant l'ouvrage ; dans le fond, et au second plan, à droite, différents ouvriers. – Dans le texte, 44 vues de villes, parmi lesquelles il convient de signaler particulièrement les représentations de Rome et de Venise* » (Prince d'Essling).

« *Venise,* dit M. Lippmann, *est représentée sur une assez grande échelle, par une vue très bonne et fort bien exécutée du Palais des Doges et de la Piazzetta* ».

« *Une des plus curieuses gravures est celle où Venise est représentée par une vue du Palais ducal, tel qu'il était à l'époque la plus reculée : on y voit les deux colonnes de la Piazzetta — portant le lion de St Marc et la statue de St Théodore — placées à droite du palais, et non à gauche, comme on les aperçoit réellement de la lagune. « Cette étrange méprise est due à ce que le bois en question, bien que représentant le monument le plus glorieux de l'architecture vénitienne, et gravé à Venise même, fut, non pas dessiné d'après nature, ni même de souvenir, mais simplement copié, en contre-partie, d'une petite et mauvaise vignette du Fasciculus temporum de 1481* » (Prince d'Essling).



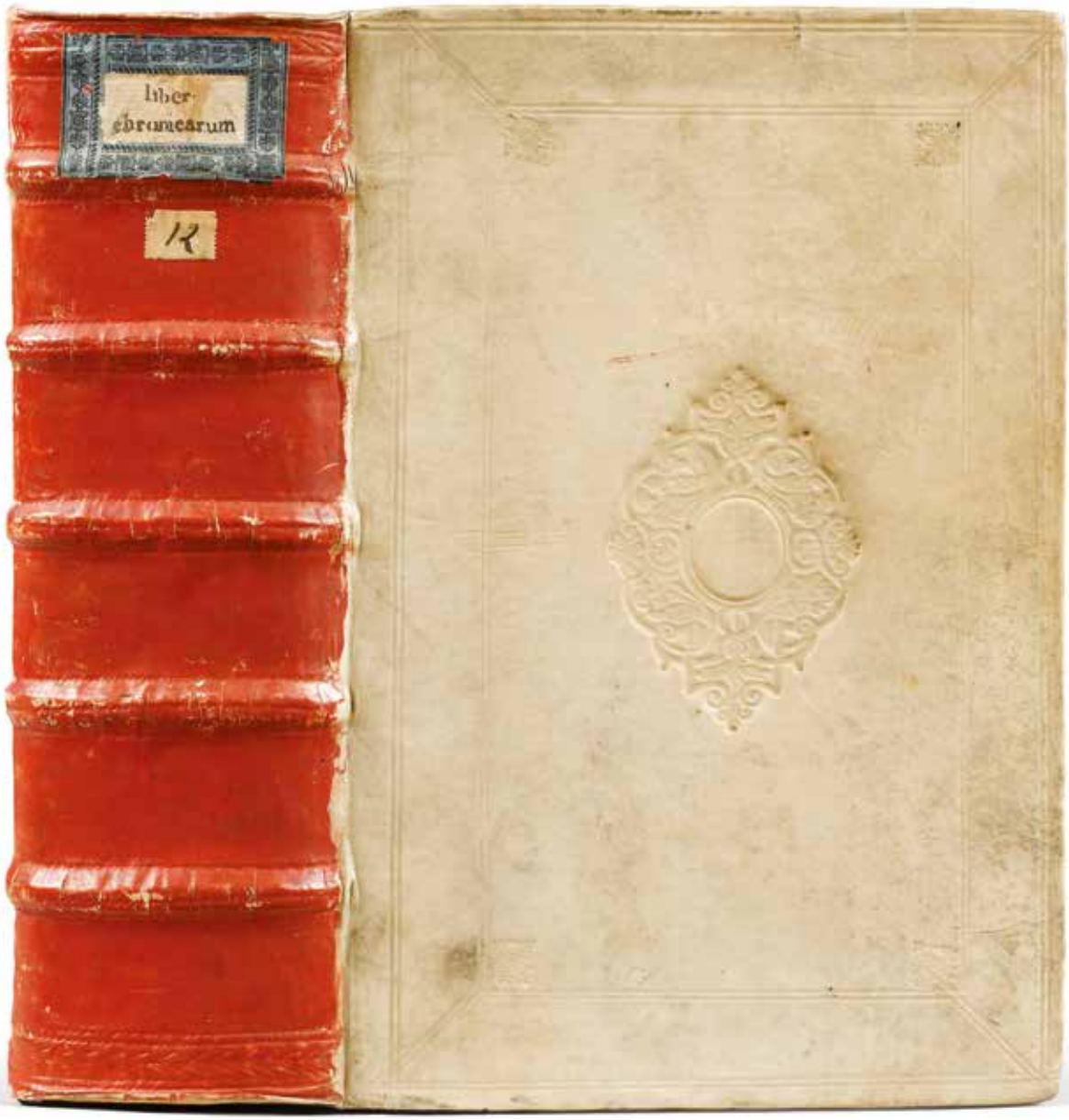
Venise en 1492.
« Les deux colonnes de La Piazzetta *sont ici placées à la droite du Palais. »*

C'est ici, dans les éditions de 1490 et 1492 du « Supplementum Chronicarum »,
que la vue de la ville de Rome paraît pour la première fois dans l'histoire de l'Imprimerie.

« La vue la plus remarquable est celle de Rome, qui se trouve pour la première fois dans l'édition de 1490, et qui, réimprimée dans celle-ci, est à notre connaissance, la plus ancienne représentation de cette ville. Dans le grand ouvrage de De Rossi sur les plans et vues de Rome, cette gravure n'est pas mentionnée ; il donne celle qui se trouve dans la Chronique de Nuremberg *de* Schedel *(1493) comme la plus ancienne, et faite d'après un dessin qui n'existe plus, mais dont la copie, à la tempera, est conservée au musée de Mantoue. C'est un panorama long de deux mètres et haut d'un mètre, qui paraît être, d'après une inscription presque effacée, l'œuvre de* Salanzio Rusconi, *un artiste inconnu de Mantoue. Nous ne savons pas la date de cette copie, mais elle ne peut pas être antérieure à 1543, car elle nous fait voir les statues de St Pierre et de St Paul, qui n'ont été placées que cette année là sur le pont du château Saint-Ange.* La Chronique de Schedel *montre le pont avant cette époque, avec deux véhicules à coupole à la place des statues. La gravure du présent volume a également ces deux petits bâtiments.* De Rossi *croit que la copie de Mantoue a été faite d'après un dessin plus ancien, et que ce fut le copiste qui introduisit la modification du pont, tandis que les artistes de la Chronique de Schedel prirent pour modèle l'image primitive. Le dessinateur de cet original est, selon De Rossi, le même qui, sous le pseudonyme de «* Prospettivo Milanese Depictore *», composa au XVe siècle un poème sur Rome. Les vues de la Chronique et du* Supplementum *contiennent la même portion de la ville et sont prises du même point de vue ; il paraît certain qu'elles ont eu un modèle commun. M. Lippmann pense que le modèle original fut, non une peinture, mais une gravure sur bois ou sur cuivre »* (Prince d'Essling).

Un passage du texte est consacré à la découverte de l'imprimerie (année 1458 feuillet 244 verso) attribuée à *Gutenberg* ou *Fust*.
Le chapitre concernant la découverte de l'Amérique par *Christophe Colomb*, qui fait de ce livre l'un des premiers américana, ne sera imprimé que dans l'édition postérieure de 1503.

L. Oloschki CONSIDÈRE CET OUVRAGE COMME L'UN DES PREMIERS LIVRES ORNES D'ILLUSTRATIONS SORTI DES PRESSES DE VENISE. (*Le livre illustré au XVe siècle*, 1926).



FORT BEL EXEMPLAIRE DE LA *Baronne Lunden* CONSERVÉ DANS SON ÉLÉGANTE RELIURE ANCIENNE CITÉ PAR *Polain* (1496) EN 1932. Il n'était plus localisé lors du suppl. de 1978. Mentions d'appartenance du XVIe siècle.

EXEMPLAIRE RUBRIQUÉ ET LES GRANDES INITIALES EN JAUNE, ROUGE ET NOIR. ABSOLUMENT COMPLET AVEC UNE SIMPLE INTERVERSION DE 2 FF. APRÈS LE FOLIO 178.

La première concordance latine de la Bible, œuvre d'Hugo de Sancto Caro (Hugues de Saint Cher) achevée d'imprimer le 23 août 1504 sur les presses d'Antoine Koberger.

L'une des plus prestigieuses entreprises éditoriales post-incunable riche de 4584 pages in-folio reliée en six volumes conservés dans leur superbe reliure de l'époque issue de l'atelier même du monastère de Saint-Martin à Wiblingen.

Nüremberg, Antoine Koberger, 23 août 1504.

2 BIBLE LATINE ILLUSTRÉE avec le commentaire d'Hugo de SANCTO CARO.
Nüremberg, Antoine Koberger, 23 août 1504.

6 volumes in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois avec coins de métal provenant de l'atelier de reliures du Monastères de Wiblingen actif de 1475 à 1551 (Kyriss, 36) ; lettres calligraphiées à l'encre sur les dos à nerfs, ainsi que sur les tranches supérieures et latérales, quelques trous de vers sans conséquence, index contemporain manuscrit sur les gardes blanches du volume premier. Reliures monastiques strictement d'époque réalisée vers l'année 1504.

344 x 233 mm.

LA PREMIERE CONCORDANCE LATINE DE LA BIBLE, ŒUVRE D'*Hugo de Sancto Caro* (Hugues de Saint-Cher). PRESTIGIEUSE, REMARQUABLE ET RARISSIME BIBLE ILLUSTRÉE POST-INCUNABLE D'ANTOINE KOBERGER, L'UNE DES PLUS IMPOSANTES ENTREPRISES ÉDITORIALES DES ANNÉES 1500 COMPLÈTE DE SES SIX VOLUMES IN-FOLIO.

ACHEVÉE D'IMPRIMER LE 23 AOUT 1504, ORNEE DE 22 GRAVURES SUR BOIS DONT PLUSIEURS A PLEINE PAGE, ENRICHIE DU CELEBRE COMMENTAIRE D'*Hugo de Sancto Caro* (Hugues de Saint-Cher), elle est conservée dans ses reliures de l'époque en peau de truie sur ais de bois avec coins de métal et fermoirs provenant de l'atelier de reliure du monastère de Wiblingen, actif de 1476 à 1551.

Tome Ier : 436 feuillets, complet.
Tome II : 328 feuillets, complet.
Tome III : 400 feuillets, complet.
Tome IV : 374 feuillets, complet.
Tome V : 362 feuillets, complet.
Tome VI : 392 feuillets, complet.

« *Antoine Kogerber, l'un des imprimeurs les plus distingués et les plus actifs du XVe siècle, a donné dans l'espace de 26 ans douze éditions de la bible en latin (la plupart en deux volumes in-folio), qui presque toutes se font remarquer par une belle exécution typographique et par de très-beau papier.* » (Brunet I- 871).

« *On recherche ses éditions de la Bible* » (Bibliographie Universelle).

« *Son établissement compta bientôt vingt-quatre presses et environ cent ouvriers, et il créa à Lyon une imprimerie qui mit particulièrement au jour des livres de droit. Koburger était en même temps libraire éditeur, et il faisait un commerce très étendu. Il avait pris pour correcteurs des hommes d'un grand savoir, entre autres Jean Ammerbach et Frédéric Pistorius. Parmi les éditions sorties de ses presses, on cite particulièrement ses Bibles, dont l'exécution est très soignée.* » (P. Larousse).

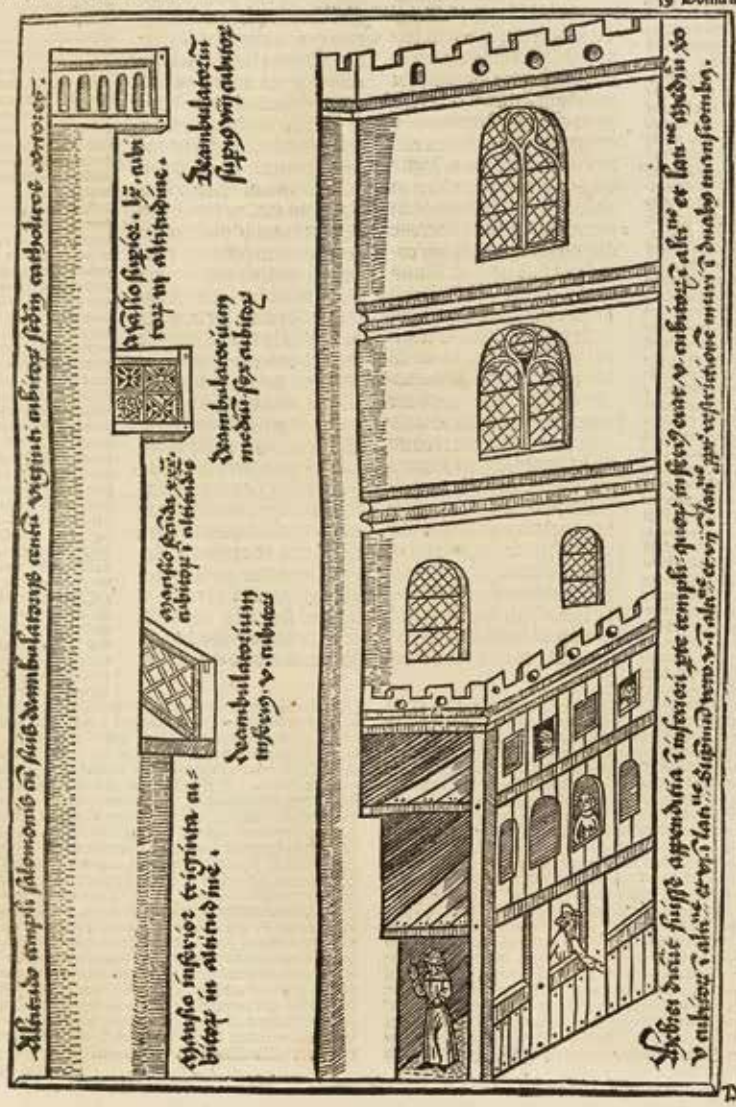
Tom V
Tom II

A ¶ mā septimanā adueniēte mēse octauo/gēcera sit dom⁹ dēi cū
ogib⁹ ei⁹ vniuersis/r ipa dedicatiōe primo cōplera. Misi sorte
purādū ē post dedicatū tēplū aliqd vtēsiliū i ministerio ei⁹ ad-
ditū fuisse/vsq ad ingressū scrii mēsis acce
lerāte rege: vt olim mense septimo q̄ erat
B tot⁹ solēnis/tēplū dedicarēt: r ita vtq̄ re-
perial verūq; tēplū. s. octauo mēse in o-
oge suo r vtēsilib⁹ gēcerū: r ipm septimo mēse dedicatū fuisse.
a ¶ Annis septē: r septē mēsib⁹. Sz Iriū videt Joh. ii. d.
Quadragīta r sex annis inquit/ēdificatū ē tēplū. Sol. Tem

a ēdificauitq; eā annis septē.

plū salomōis ēdificatū fuit septē annis r septē mēsibus: sz de-
structū fuit a nabuchodonosor: r sub rege cyro. Triginta an-
nis itēq; ēdificatū ē usq; ad appodiatiōem: r postea iterum
sum ē op⁹ ad iperiū cābyse filij cyri octo
annis: r itēq; vno anno sub duob⁹ magi:
r alio āno itēq; sub dario filio hystaspis.
Secūdo ho āno regni illi⁹ receptā licē-
tia ab eo p zorobabel i sex annis cōsūmatū ē op⁹: r ita vtq;
verū est: r q̄ septē ānis ēdificatū ē sub salomōe: r iterū ādra-
ginta sex ēdificatū est templū sub esdra sacerdote.

¶ Domū autem



« *Koburger exerca à Nüremberg, de 1471 à 1513, avec tant de distinction, que Badius Ascensius l'appelle* Librariorum princeps et inter fideles atque honestos mercatores non inferiori loco positus. *Après avoir loué sa conduite envers les gens de lettres, Badius ajoute :* Pervigilem curam ad bonos codices vere, terse ac sine mendis imprimendos adhibes » (Bibliographie universelle).

Outre sa perfection typographique, la qualité de son papier, l'ampleur de l'entreprise consistant à imprimer 4584 pages de format in-folio au début du règne de Louis XII, cette bible doit sa réputation aux commentaires de Hugo de Sancto Caro.

Hugo de Sancto Caro (Hugues de Saint-Cher), premier dominicain qui ait été honoré de la pourpre, mourut à Orvietto en 1263.

« *Le chapitre général des dominicains ayant chargé, en 1236, les religieux du couvent de St-Jacques à Paris, d'un travail considérable sur la Bible, Hugues fut mis à la tête de l'entreprise, qui produisit le Correctorium Bibliorum, que l'on conservait dans cette maison, écrit sur de beaux parchemins en lettres à demi gothiques, 4 volumes in-folio. Il n'y manque que le Psautier. C'est un ouvrage unique dans son espèce, depuis ceux d'Origène et de Saint Jérôme, et qui annonce une grande connaissance de la langue hébraïque pour le temps auquel il a été composé. Mais le travail le plus important du cardinal Hugues est une Concordance latine de la Bible, la première en ce genre, et qui servit beaucoup, dans le siècle suivant, au rabbin Isaac Nathan, pour ses Concordances hébraïques. C'est à cette occasion que l'Ecriture sainte fut divisée par chapitres, comme nous le voyons aujourd'hui. Les Concordances compilées dans la maison de St Jacques, ne contenaient d'abord que les mots variables de la Bible, et sous chacun de ces mots l'indication du livre et de l'endroit du chapitre distingué par les lettres A, B, C, D. Dans le XVe siècle, on y joignit les sentences ou les parties de phrases où se trouvait le même mot, puis on ajouta les mots invariables ; et enfin on y substitua les chiffres aux lettres* » T. D.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE L'UNE DES PLUS IMPOSANTES BIBLES DE KOBERGER, PREMIERE CONCORDANCE LATINE DE LA BIBLE DUE A HUGO DE SANCTO CARO, DONT LES SIX VOLUMES IN-FOLIO ONT ÉTÉ RELIES VERS L'ANNÉE 1504 DANS L'ATELIER MÊME DU MONASTÈRE DE WIBLINGEN.

Cette bible demeura au monastère de Saint Martin à Wiblingen probablement jusqu'à l'année 1806, date de sa dispersion due aux conquêtes napoléoniennes ; chacun des volumes porte l'ex-libris manuscrit du monastère sur le feuillet de titre ; tampon encré apposé au XIXe siècle *Ign. F. Horstmann* sur les feuillets de titre.

Première édition en allemand du plus célèbre herbier de la Renaissance
orné de 516 grandes et belles gravures sur bois à pleine page.

« Perhaps the most celebrated and most beautiful herbal ever published » (PMM).

Très séduisant et précieux exemplaire conservé dans sa reliure en peau de truie estampée de l'époque.

3 FUCHS, Leonhart. NEW KREUTERBUCH.
Bâle, Michael Isengrin, 1543.

In-folio de (16) ff., 428 ff.
Peau de truie estampée à froid sur ais de bois, restes de fermoirs, dos à nerfs. *Reliure de l'époque.*

367 x 248 mm.

PREMIÈRE ÉDITION EN ALLEMAND DU PLUS CÉLÈBRE HERBIER DE LA RENAISSANCE ORNÉ DE 516 GRANDES ET BELLES GRAVURES SUR BOIS À PLEINE PAGE.
Nissen, BBI, 659 ; Pritzel, 3139 ; Stafleu, 1910 ; Graesse, II, 642.

« *Perhaps the most celebrated and most beautiful herbal ever published* » (PMM).

Les grandes figures gravées sur bois par Rodolphe Speckle d'après les dessins d'Albertus Meyer sont d'une finesse et d'une élégance remarquables.

L'herbier est illustré de 516 gravures, la plupart à pleine page, présentant 400 plantes des pays européens et 100 plantes étrangères décrites d'une manière très exacte ; il est également orné d'un portrait de l'auteur à pleine page et des portraits des différents artistes ayant œuvré pour la réalisation de l'herbier.

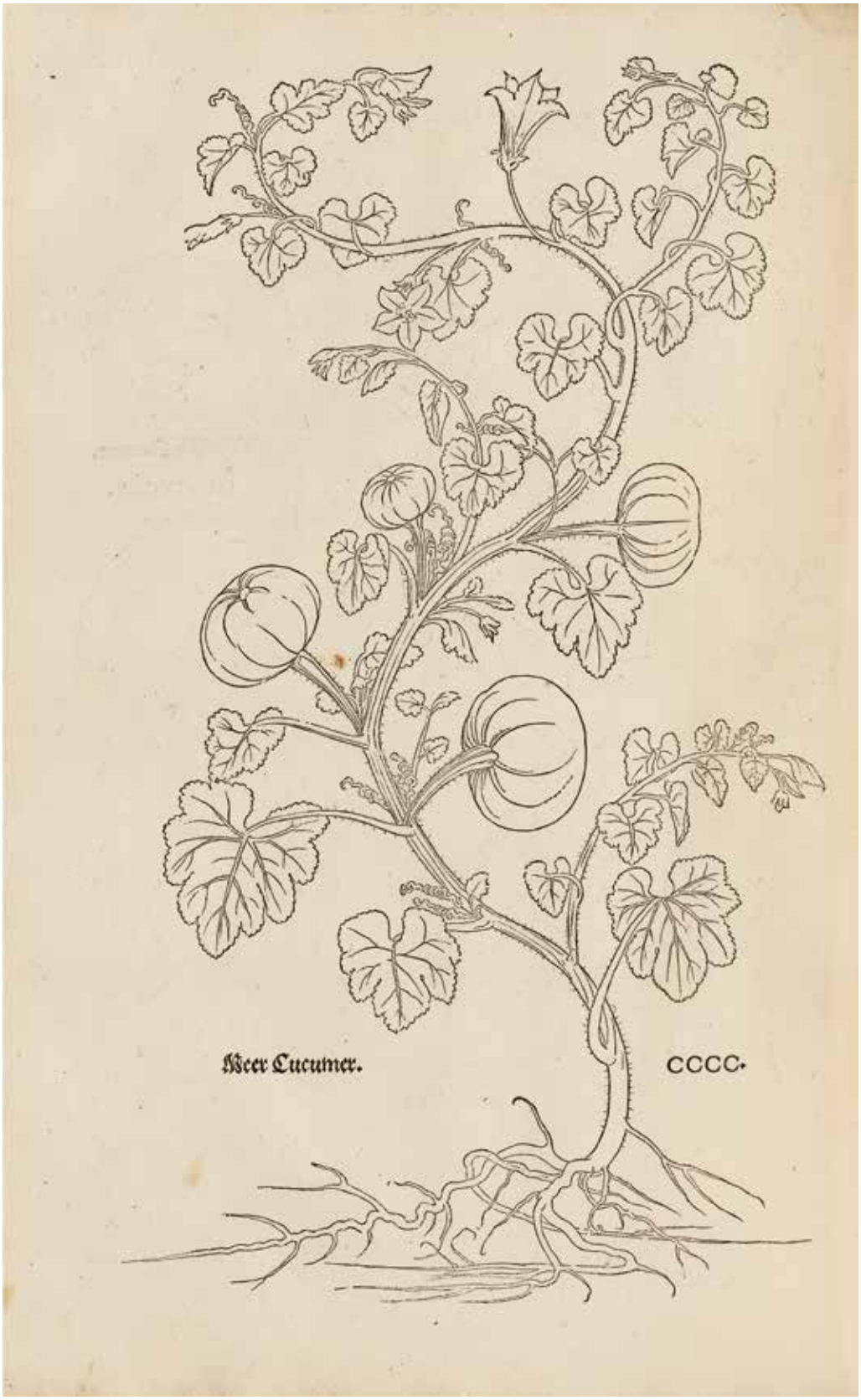
« *The illustrations are perhaps the most influential set in botanical history, being used or copied in various forms for several centuries* » (Cat. Arpad Plesch, I, 272).

L'ENSEMBLE EST D'UNE GRANDE QUALITÉ ESTHÉTIQUE.

Fuchs planned this German edition, printed the year after the first Latin edition to reach an audience broader than the Latinate scholar or physician for whom herbals had been a necessary medical tool throughout Antiquity and the Middle Ages. He realised that his own herbal could provide that knowledge not only to the specialist but also to the layman interested in plants and their popular remedies or simply interested in the natural world surrounding him. In preparing the German edition Fuchs took the opportunity to augment his text with an index of illnesses treatable with herbs, enlarged descriptions, and a further six plants illustrated with woodcuts: Hunerbis, Spitziger Wegetich, klein Schlangen kraut, Knabenkrautweible, das mittel, and Kuchenschell.

Fuchs énumère les vertus de chacune des plantes.
Le premier, il désigne par le mot « *gluma* » la fleur des graminées et par le mot « *apices* » les étamines.
« *Plusieurs plantes allaient trouver dans cet ouvrage leur nom définitif, notamment le Fuschia auquel Fuchs donna son propre nom. Le but du traité était de décrire le plus grand nombre possible de plantes utiles et notamment médicinales* ».

En fin de volume figurent les portraits des artistes saisis dans leur travail habituel, que Fuchs voulut associer au succès de son œuvre : Albrecht Meyer qui dessina les plantes d'après nature, Heinrich Fullmaurer qui exécuta les dessins sur les bois et Veit Rudolf Speckle qui les grava.


Weer Cucumer.
CCCC.

Léonard Fuchs (1501-1566) appartenait à la religion réformée.
Professeur de médecine à Ingollstadt, il en fut chassé par les catholiques, revint à Anspach, puis se rendit à Tübingen pour y prendre possession d'une chaire de médecine que lui offrit le duc de Wurtemberg et qu'il conserva depuis 1535 jusqu'à sa mort.

La planche CCCXX « buch champffer » porte une correction manuscrite « allelua » et une grande signature à l'encre brune en marge. La planche CCCLXIII porte une annotation manuscrite.

TRÈS PRÉCIEUX ET SÉDUISANT EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS, DE L'UN DES PLUS BEAUX HERBIERS DE LA RENAISSANCE, CONSERVÉ SANS SA RELIURE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE DE L'ÉPOQUE.

Provenance : Bibliothèques *Marcus de Liden*, évêque et doyen de Bâle, avec ex-libris et *Adrien IV de Riedmatten*.

Première édition collective largement originale de « l'ouvrage le plus estimé de Postel » (Nicéron).

« Grand humaniste, Guillaume Postel (1510-1581) prêche ici la réconciliation des musulmans et des chrétiens tout en réaffirmant sa «pensée à la fois universaliste et gallicane » (Claude Postel).

« A passage relating to America begins on p. 350 » (Sabin).

« On p. 350-353 are refs to need to christianize American natives » (Alden-L.).

Bâle, J. Oporinus, 1544.

4 POSTEL, Guillaume. DE ORBIS TERRAE CONCORDIA LIBRI QUATUOR, MULTITU
S.l. n.d. {Bâle, J. Oporinus, 1544}.

In-folio de (4) ff., 447 pp. (mal chif. 427). Complet.
Vélin rigide moderne, dos lisse.

297 x 194 mm.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE DE « *l'ouvrage le plus estimé de Postel* » (Nicéron) SUR LA RÉCONCILIATION DES GRANDES RELIGIONS.
Le livre I seul avait été publié l'année précédente à Paris par Pierre Gromors, aux frais de l'auteur.
Brunet, IV, 840 ; BM STC, German Books, S. 714 ; Adams, P 2020 ; Sabin, 64524 ; Alden-L. 544/17 ; Caillet, 8903 ; Thorndike, VI, 454 ; Harrisse (Add.), 145 ; Graesse, V, 423 ; Niceron, Mémoires, VIII, p. 324 n° 10.

DANS CET IMPORTANT OUVRAGE DE L'HUMANISTE FIGURE UN PASSAGE CONCERNANT L'AMÉRIQUE ET LA NÉCESSITÉ D'ÉVANGÉLISER LES INDIENS DU NOUVEAU MONDE.

« *A passage relating to America begins on p. 350* » (Sabin).

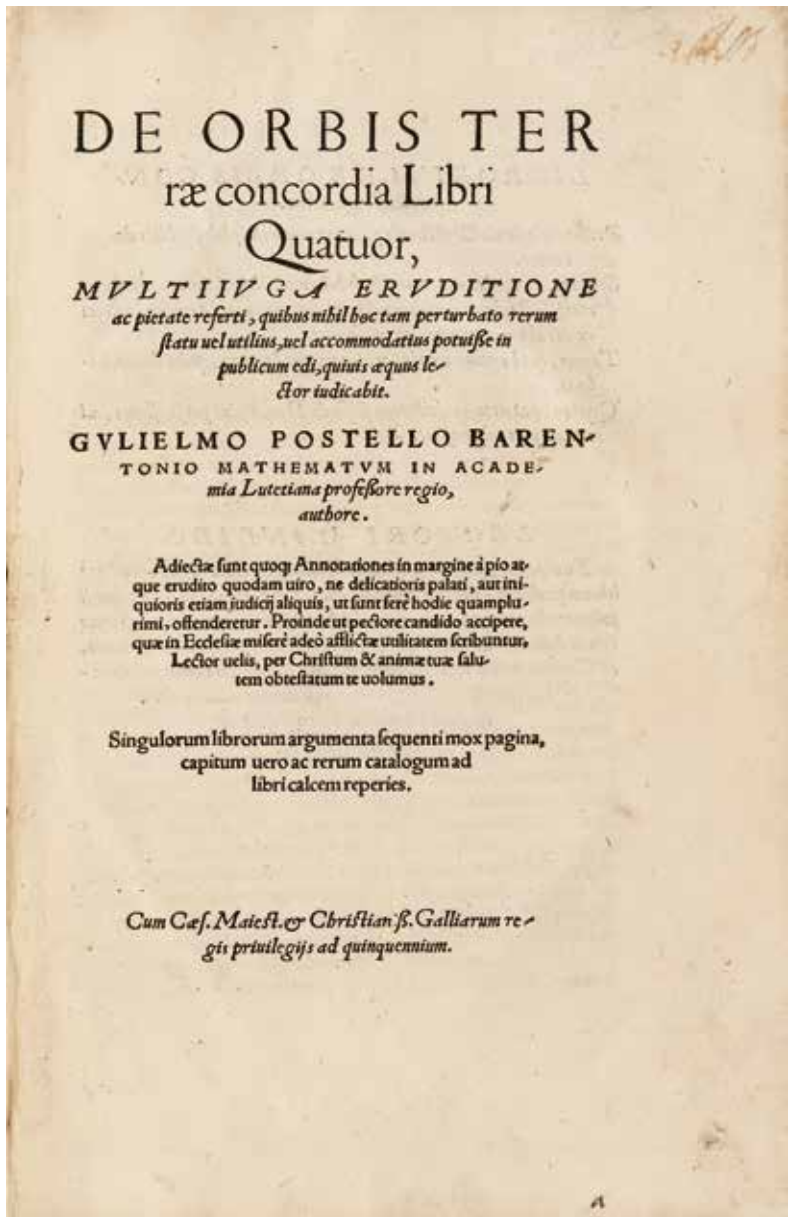
« *On p. 350-353 are refs to need to christianize American natives* » (Alden-L.).

« *Guillaume Postel considered this his most important work. It is primarily an urgent appeal to and a practical manual for, the Christian mission among the Moslems with an exposition of Islam, based on quotations from the Koran.*
Main work of the humanist and peculiar universal scholar Guillaume Postel (1510-1581), a "strange visionariness" by "the first important Central European Arabist" » (traduction d'une citation de 'Welt der Araber', ex. cat. HAB Wolfenbuttel, p. 65).

Ce livre est le plus important de tous ceux que Guillaume Postel a publiés.
C'est un développement du premier livre publié l'année précédente chez Gromors.
Oporin n'a pas mis son nom, sans doute pour ne pas attirer les critiques des milieux protestants allemands, mais ce texte ne pouvait être imprimé en France la Sorbonne l'ayant jugé « *ad facultatem non pertinens* ».
Postel propose d'établir par la raison la concorde universelle.
Rédigé en trois mois, et dédié à tous les princes de la terre, l'ouvrage est divisé en quatre livres : le premier est une philosophie rationnelle de la religion chrétienne, le deuxième une présentation du Coran, le troisième recherche ce qui est commun au monde entier en fait de droit humain ou divin, le quatrième étudie les moyens de rallier les « païens », les Turcs et les juifs à la religion chrétienne.

« *À l'époque où Postel écrivit ce Traité, il incitait François Ier à se réformer pour mériter d'être le prince chrétien universel qui règnerait à Jérusalem : le De Orbis est en quelque sorte le manifeste de ce programme utopique* »
(P. Mesnard, *L'Essor de la philosophie politique au XVIe siècle*, pp. 431-445).

Les « Annotationes » annoncées dans la page de titre sont de la main de celui que P. G. Bietenholz qualifie de 'brebis galeuse parmi les ecclésiastiques zurichois' : Théodore Bibliander, qui était en relation avec Postel. Ces annotations concernent le premier livre (68 remarques) et le second (14).
Ce sont ces remarques qui vaudront à l'ouvrage de figurer à l'Index de Louvain de 1550 (n° 215), puis de 1558 (n° 210), sous la mention suivante : *'Annotationes in Guilielmum Postellum de orbis terrae concordia, incerti authoris'*, mention que l'on retrouve également au Catalogue des livres hérétiques de Venise de 1554.



DE ORBIS TER
ræ concordia Libri
Quatuor,
MVLTIIVGA ERVDITIONE
ac pietate referti, quibus nihil hoc tam perturbato rerum
ſtatu uel utilius, uel accommodatius potuiſſe in
publicum edi, quiuis æquus le-
ctor iudicabit.

GVLIELMO POSTELLO BAREN-
TONIO MATHEMATVM IN ACADE-
mia Lutetiana profeſſore regio,
authore.

Adiectæ ſunt quoq; Annotationes in margine à pio atque erudito quodam uiro, ne delicatioris palati, aut iniquioris etiam iudicij aliquis, ut ſunt ferè hodie quamplurimi, offenderetur. Proinde ut pectore candido accipere, quæ in Eccleſiæ miſerè adeò afflictæ utilitatem ſcribuntur, Lector uelis, per Chriſtum & animæ tuæ ſalutem obteſtatum te uolumus.

Singulorum librorum argumenta ſequenti mox pagina, capitum uero ac rerum catalogum ad libri calcem reperies.

Cum Cæſ. Maieſt. & Chriſtianiſſ. Galliarum regis priuilegijs ad quinquennium.

FIRST EDITION. MAJOR WORK FOR THE FRENCH POLYMATH, AN EFFUSIVE APPEAL FOR CHRISTIAN MISSION AMONG THE MOSLEMS WITH AN EXPOSITION OF ISLAM BASED ON QUOTATIONS FROM THE KORAN. WITH 5 FIG. WOODCUT INITIALS.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE. PRÉSENCE D'ANNOTATIONS MANUSCRITES EN MARGE D'UN ANCIEN POSSESSEUR ÉRUDIT COMMENTANT LE TEXTE.

Édition originale très rare, d'une grande beauté typographique,
de ce grand classique sur l'établissement des Romains en Judée et les débuts de l'ère chrétienne.

Magnifique exemplaire en vélin doré du temps orné de fleurons azurés.

Paris, 1556.

5 MILLET DE SAINCT-AMOUR, Jean (1513-1576). FLAVIUS Joseph (37-100). LES CINQ LIVRES DE L'HISTOIRE D'EGESIPPE, contenant plusieurs guerres des juifs, & la ruine de Jérusalem : Mis en François par I. Millet, de Sainct Amour.
Paris, Benoist Prevost Guillaume Cavellat, 1556.

In-4 de (12) ff., 278 pp., (1) p.
Vélin souple doré, double filet or encadrant les plats, vaste fleuron azuré au centre et aux angles, dos lisse orné, titre calligraphié au dos, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

235 x 160 mm.

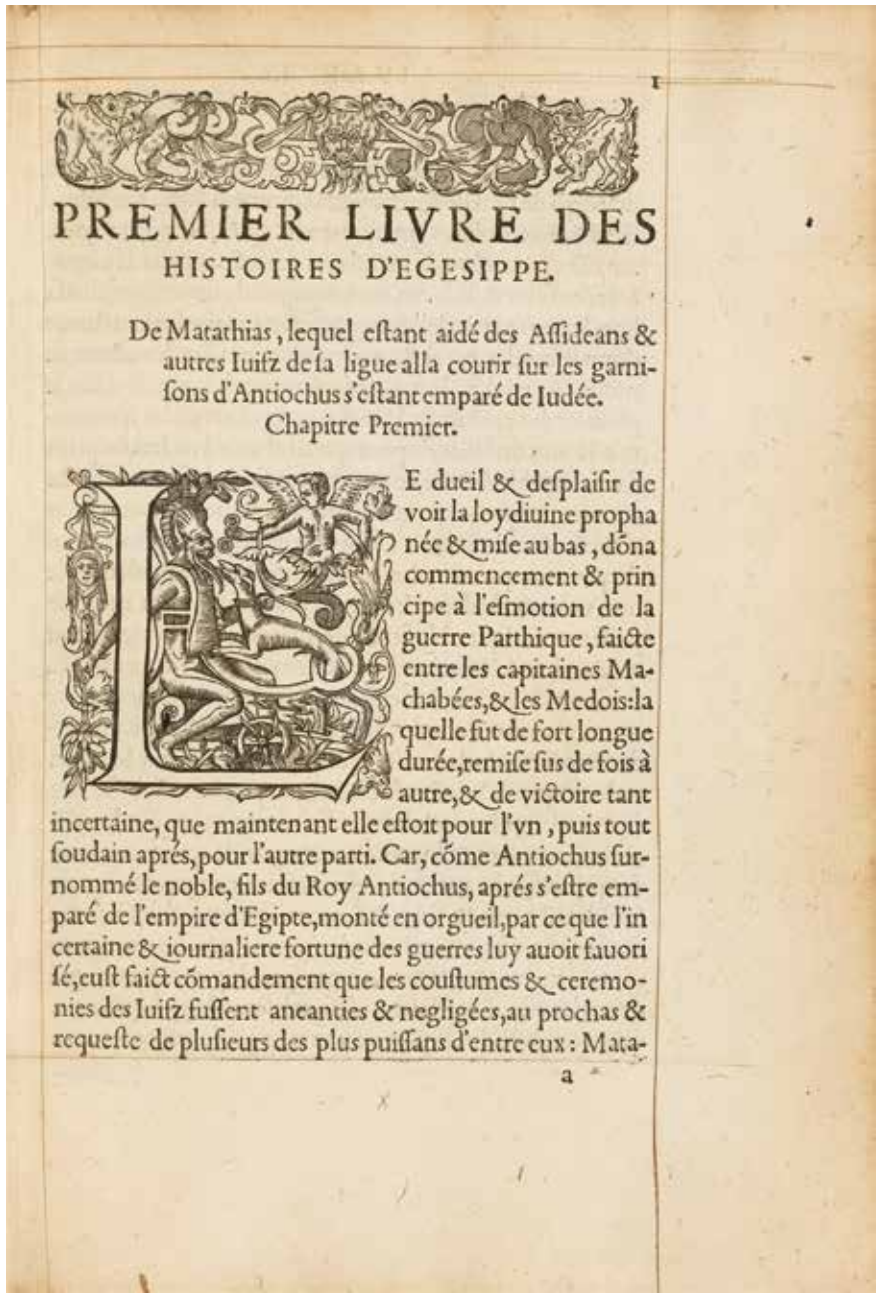
ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE D'UNE GRANDE BEAUTÉ TYPOGRAPHIQUE DE CE CÉLÈBRE CLASSIQUE DE FLAVIUS JOSEPH sur la conquête et l'établissement des Romains en Judée et les débuts de l'ère chrétienne, traduit en langue française par Jean Millet de Sainct-Amour (1513-1576).

Brunet qualifiait déjà cette originale de rare en 1865.

Jean Millet était né en 1513 à St Amour, petite ville du comté de Bourgogne. Philibert de la Baume, comte de Saint Amour, devint son protecteur et l'emmena avec lui en Angleterre quand il y fut envoyé en ambassade par Charles Quint. Millet connaissait admirablement les langues anciennes et il a traduit du grec et du latin plusieurs ouvrages que son Mécène fit imprimer à petit nombre en lui abandonnant les bénéfices.

Cette œuvre de Flavius Joseph semble avoir été à l'origine une œuvre commandée par l'empereur Vespasien à son ancien prisonnier, le prêtre juif Joseph fils de Mathias, devenu Flavius Josephus après son affranchissement en 69, et pensionnaire impérial depuis son arrivée à Rome l'année suivante.

Avec cet ouvrage qu'il divise en 7 livres, Josèphe fait ses premières armes d'historien.
Il est particulièrement bien placé pour raconter la guerre dont il a été un acteur puis un témoin. Pendant le siège de Jérusalem, auquel il assistait aux côtés de Titus, il a probablement eu l'occasion d'interroger des captifs juifs, il a peut-être aussi pris des notes, et à Rome il a eu accès aux archives impériales. Sa connaissance de l'histoire de son peuple lui permet en outre de remonter dans le temps pour élucider les causes lointaines de la guerre qu'il analyse au livre I. Au livre II, il passe aux causes immédiates de la guerre : la mainmise directe de Rome en l'an 6 crée un ferment révolutionnaire, les excès des procurateurs ne feront qu'envenimer la situation. Josèphe lui-même participe à la guerre qui éclate en 66 où il est nommé gouverneur de Galilée. Au livre III se situe l'affrontement entre Josèphe et le général envoyé par Néron, Vespasien, qui le fait prisonnier au terme du siège de Jotapata. Le livre IV relate la progression des troupes romaines en Galilée et dans la région de Jérusalem tandis que la guerre civile sévit dans la ville. Le livre V relate le début du siège de Jérusalem, par Titus. Le livre VI, celui où culmine l'œuvre, est consacré à l'incendie du Temple et à la prise de Jérusalem en 70. Le livre VII relate les derniers soubresauts de la résistance juive, notamment l'épisode de Massada, ainsi que le triomphe de Flaviens à Rome.



PREMIER LIVRE DES
HISTOIRES D'EGESIPPE.

De Matathias, lequel estant aidé des Assideans & autres Iuifz de sa ligue alla courir sur les garnisons d'Antiochus s'estant emparé de Iudée.
Chapitre Premier.

LE dueil & desplaisir de voir la loy diuine prophanée & mise au bas, dõna commencement & principe à l'esmotion de la guerre Parthique, faicte entre les capitaines Machabées, & les Medois: laquelle fut de fort longue durée, remise sus de fois à autre, & de victoire tant incertaine, que maintenant elle estoit pour l'vn, puis tout soudain aprés, pour l'autre parti. Car, cõme Antiochus surnommé le noble, fils du Roy Antiochus, aprés s'estre emparé de l'empire d'Egipte, monté en orgueil, par ce que l'incertaine & iournaliere fortune des guerres luy auoit fauorisé, eust faict cõmandement que les coustumes & ceremonies des Iuifz fussent aneanties & negligées, au prochas & requeste de plusieurs des plus puissans d'entre eux: Mata-

a

Cet ouvrage est une œuvre de passion où s'expriment la douleur de l'auteur devant la ruine de sa patrie et la haine des « brigands et des factieux » qu'il en rend responsable parmi ses coreligionnaires, alors qu'il exalte les vertus de Vespasien et de Titus. On ne s'étonne pas qu'il ait reçu l'approbation impériale.

Paris from 1588 to 1594 was frequently compared, in the writings of contemporaries, to the holy city of Jerusalem. In revolt against Henri III and Henri IV throughout that period, Paris was dominated by the Catholic Ligue and underwent many trials, including the terrible siege and famine of 1590. The period of Jewish history that seemed to offer a parallel to contemporary experience in France was the age from the second century BCE, when the revolt of the Maccabees against the king Antiochus IV Epiphanes occurred, to the first century CE, when the Jewish revolt against Roman rule resulted in the siege and capture of Jerusalem and the destruction of the Temple. Pierre de L'Estoile makes connections between Paris and Jerusalem, connections that are drawn from the history of the Jewish revolt by Flavius Josephus.
(*Paris/Jerusalem in Pierre de L'Estoile*, W. McCuaig, Bibliothèque d'Humanisme).

MAGNIFIQUE ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE BEAUTÉ TYPOGRAPHIQUE ET MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, À GRANDES MARGES, CONSERVÉ DANS SON ÉBLOUISSANTE RELIURE EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE.

CETTE ÉDITION ORIGINALE ÉTANT DÉJÀ CONSIDÉRÉE COMME RARE PAR BRUNET EN 1865, UN EXEMPLAIRE D'UNE TELLE PERFECTION COMPTE PARMI LES PLUS BEAUX RÉPERTORIÉS.

Édition originale des « Alliances généalogiques » de Paradin,
l'un des plus beaux volumes sortis des presses de Jean de Tournes, imprimeur de 1542 à 1564.

« This volume is cited by Updike as a distinguished example of de Tourne's printing, in which he successfully solves a difficult problem of balance between the text and the heraldic woodcuts » (Mortimer).

Exceptionnel exemplaire, très grand de marges, entièrement réglé et en coloris d'époque,
conservé dans sa superbe reliure en vélin doré à recouvrement du temps.

L'exemplaire du conseiller impérial Hartmann Von Liechtenstein (1544-1585),
avec ses initiales dorées gravées sur les plats.

6 PARADIN, Claude. ALLIANCES GÉNÉALOGIQUES DES ROIS ET PRINCES DE GAULE par Claude Paradin.
Lyon, Jean de Tournes, 18 juillet 1561.

In-folio de (4) ff., 1021 pp., (1) f. de privilège.
Plein vélin doré à recouvrement, filet doré encadrant les plats, vaste fleuron central de fers azurés, chiffre H.H.V.L.V.N. (Herr Hartmann Von Liechtenstein Von Nikolsburg) et date MDLXXVII (1577) frappés or sur les plats, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, cote de bibliothèque calligraphiée au dos, tranches dorées, un f. légèrement déchiré, quelques trous de ver. *Reliure de l'époque.*

333 x 215 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS BEAUX VOLUMES ÉDITÉS PAR JEAN DE TOURNES, DISTINGUÉ PAR LES BIBLIOGRAPHES ANGLAIS ET FRANÇAIS.
IL EST ORNÉ DE 1068 BLASONS EXCEPTIONNELLEMENT COLORIÉS À L'ÉPOQUE.
Brunet, IV, 358 ; Updike, I, 202f. ; Mortimer French, 411 ; Brunschwig, 514 ; Cartier, De Tournes, 482 ; Saffroy, 34017 ; Brun, 278.

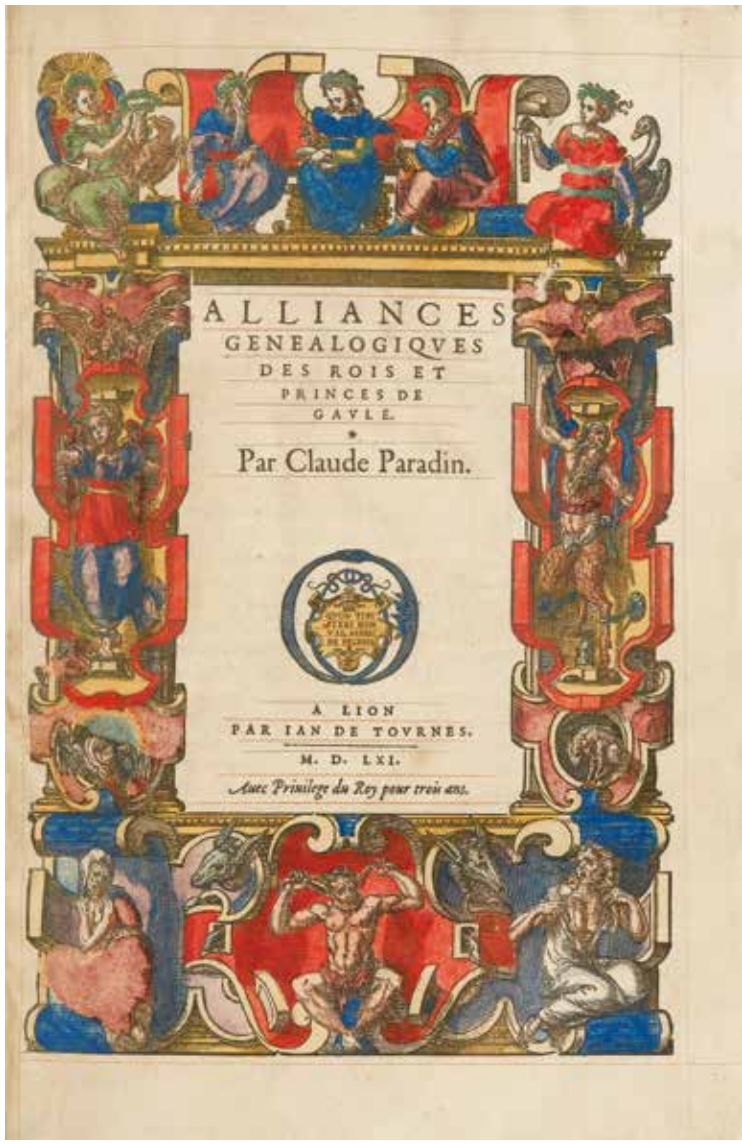
Superbe volume parfaitement imprimé. La beauté des caractères, du tirage et du papier, le choix et l'emploi intelligent des fleurons et lettres ornées du meilleur temps de Jean de Tournes font de cet ouvrage une de ses plus belles productions.

« *This volume is cited by Updike as a distinguished example of de Tourne's printing, in which he successfully solves a difficult problem of balance between the text and the heraldic woodcuts* » (Mortimer).

« *The result is that a book containing great variety of text of unequal amount to a page appears perfectly "natural" and harmonious because unified by this reiteration of position. Practically but one font of a robust old style roman is used for the text. The heraldic bearings, which avoid monotony by being designed with great reserve and frugality of line, are brilliantly printed from very well engraved woodblocks* » (Updike).

Claude Paradin, frère de l'historien Guillaume Paradin, embrassa à son exemple l'état ecclésiastique et fut aussi pourvu d'un canonicat du chapitre de Beaujeu. Il est l'auteur de ce superbe volume des « *Alliances généalogiques* », réimprimé avec des additions en 1606 et 1636.

L'édition est dédiée à Catherine de Médicis.
Suivent les blasons, généalogies et alliances généalogiques des Maison de France, des origines de la féodalité à l'époque contemporaine de Paradin, les années 1550.



ALLIANCES
GENEALOGIQVES
DES ROIS ET
PRINCES DE
GAVLE.

Par Claude Paradin.

A LION
PAR IAN DE TOVRNES.
M. D. LXI.
Auec Priuilege du Roy pour trois ans.

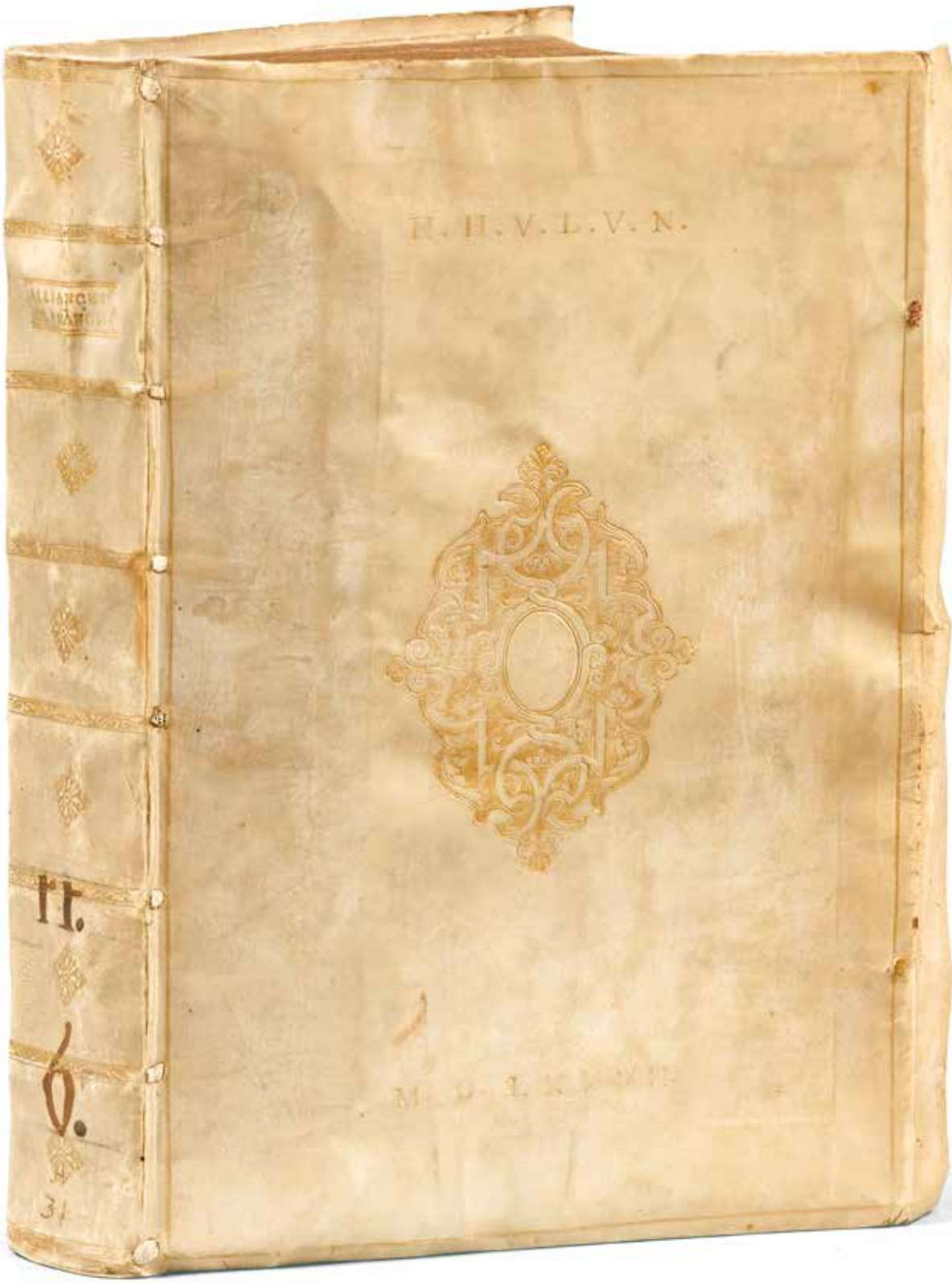
CHACUNE DES PAGES, ORNÉE D'UN OU PLUSIEURS BLASONS, PRÉSENTE LA GÉNÉALOGIE ET LES ALLIANCES AFFÉRENTES.
EXCEPTIONNELLE COMPILATION DES BLASONS DE TOUTE L'HISTOIRE DE LA ROYAUTÉ FRANÇAISE EN COLORIS D'ÉPOQUE.
LE TITRE EST ILLUSTRÉ D'UN SUPERBE ENCADREMENT RENAISSANCE EN COLORIS D'ÉPOQUE.
« *Très beau frontispice avec des génies enchaînés et la figure de Midas à oreilles d'âne déjà utilisé pour les Illustrations de Gaule, en 1549. L'ouvrage est orné, à chaque page, d'armoiries et d'écussons habilement gravés* » (Brun).

CHAQUE BLASON A ÉTÉ FINEMENT ET RICHEMENT REHAUSSÉ À LA MAIN.

Comme les exemplaires de Mortimer et d'Harvard, notre exemplaire comprend les corrections sur languettes imprimées des feuillets l2 a m2 (*Navarre* remplaçant *De France*).

Jean I de Tournes fut un grand imprimeur, et la haute réputation qu'il s'était acquise lui valut, en 1559, l'office d'imprimeur du roi à Lyon ; mais ce fut aussi un savant et un érudit.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES (hauteur : 333 mm), ENTIÈREMENT RÉGLÉ, DONT LA PAGE DE TITRE ET LES 1068 BLASONS ONT ÉTÉ FINEMENT COLORIÉS À L'ÉPOQUE, CONSERVÉ DANS SA SUPERBE RELIURE DATÉE DE 1577 EN VÉLIN DORÉ ET AZURÉ À RECOUVREMENT DU TEMPS, AU CHIFFRE DU CONSEILLER DE L'EMPEREUR, *Hartmann Von Liechtenstein* (1544-1585).



Provenance : Bibliothèque *Hartmann von Liechtenstein* (initiales H.H.V.L.V.N. [Herr Hartmann von Liechtenstein von Nikolsburg] sur les plats, avec la date de 1577.
Hartmann Von Liechtenstein (1544-1585) fut conseiller impérial.

Rarissime édition originale du « Devis de la langue françoise » d'Abel Mathieu qui influencera le « Traité de la précellence du langage » d'Henri Estienne.

« Volume rare et recherché » (De Backer), imprimé en caractères de civilité.

Aucun exemplaire n'est répertorié sur le marché depuis le début des relevés, il y a plus de 60 ans. (ABPC).

Seuls 3 exemplaires répertoriés dans les Institutions publiques Internationales : Bibliothèque Mazarine, Bnf et Universitatsbibliothek LMU, Munchen.

7 MOYSTARDIÈRES, Abel Mathieu Sr des. DEVIS DE LA LANGUE FRANÇOYSE à Jeanne d'Albret Royne de Navarre, Duchesse de Vandome, par Abel Mathieu, natif de Chartres.
Paris, Richard Breton, 1559. Avec privilège du Roy.

In-8 de 43 ff., (1) f. contenant la marque de l'imprimeur (figure sur bois).
Maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, titre doré au dos, filet or sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure signée Thibaron-Echaubard.*

151 x 98 mm.

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE DU *Devis de la langue françoise* D'ABEL MATHIEU QUI INFLUENCERA LE *Traité de la précellence du langage françois* D'HENRI ESTIENNE.
Brunet, III, 1935 ; De Backer, introduction, n°23 ; Bulletin du bibliophile, janvier 1860, 14e série, p. 1310.

« *Cette édition, imprimée en caractères de civilité est rare* » (Brunet).

Imprimé en caractères de civilité, ce « *volume rare et recherché* » (De Backer) influencera le *Traité de la Précellence de la langue françoise* d'Henri Estienne.

« *Abel Mathieu dédia son œuvre à la reine Elisabeth d'Autriche, femme de Charles IX.*
Le devis est divisé en 3 sections. La première traite de la langue écrite ; la seconde, de la poésie ; la troisième, de la langue parlée. On y trouve d'excellentes observations et de curieuses remarques. L'auteur censure vivement les écrivains qui cherchaient à réformer l'orthographe.
Cet ouvrage est un éloquent traité de l'excellence de la langue françoise et une vigoureuse réplique aux novateurs et aux fabricateurs de mots. C'est un livre rare et qui mérite d'être recherché » (Bulletin du bibliophile).

Ce texte qui a contribué au développement de la langue française au XVIe siècle contient des remarques sur le bon usage et la grammaire ; il est une sorte de « *guide de bon langage* ».
Abel Mathieu propose de « *rendre Platon et Aristote bourgeois de nos villes et de les habiller non plus à la grecque mais à la française* ».
Né à Chartres vers, Abel Matthieu poursuit ses études de droit à Bourges de 1529 à 1534.

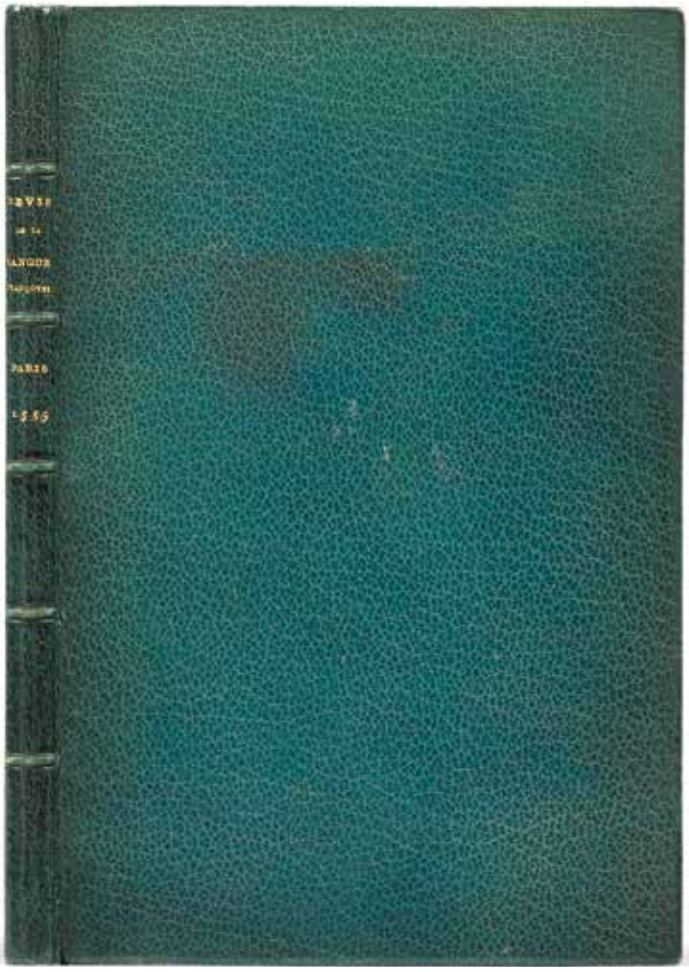
La publication du Devis s'inscrit dans cette période de réflexion linguistique qu'a été le XVIe siècle.
Grâce à l'imprimerie et au prestige culturel de la France, le français connaît une large extension et les grammairiens de l'époque se préoccupent de la codification du français et de la normalisation de la langue écrite. C'est l'époque des premiers lexiques.

Plus tard dans le siècle on peut penser à Henri Estienne et à ses deux pamphlets anti-italiens : *De la precellence du françois* (1578) et *Deux dialogues du nouveau langage françois italianizé et autrement déguisé...* (1579).
Dans son devis de la langue françoyse, Mathieu prône une langue composée de termes simples, disposés savamment.

Le choix des caractères dits « *de civilité* » gravés en 1557 par Robert Granjon, l'un des génies de la typographie de la Renaissance n'est pas anodin.
Ces nouveaux caractères sont nés d'une réaction proprement nationaliste, « résurrection modernisée des anciens caractères gothiques de plus en plus délaissés au profit des caractères romains et italiques, qui est une tentative de renouveler l'ancienne lettre françoise tombée en désuétude et l'on peut y voir un des signes avant-coureurs du recul de l'influence italienne en France ».
La majorité des impressions en caractères de civilité véhiculaient alors les opinions nouvelles, érasmiennes, voire luthériennes.

Devis
De la langue francoyse,
à Jehanne d'Albret, Royne de
Navarre, Duchesse de
Vandosme, &c.
Par Abel Matthieu Natif
de Chartres.

A Paris.
De l'Imprimerie de Richard Breton,
Rue S. Jacques, à l'Escrevisse.
1559.
Avec privilege du Roy.



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CETTE RARE ÉDITION ORIGINALE IMPRIMÉE EN CARACTÈRES DE CIVILITÉ, CONSERVÉ DANS SA FINE RELIURE EN MAROQUIN BLEU RÉALISÉE PAR *Thibaron-Echaubard*.

Seuls 3 exemplaires localisés dans les Institutions publiques Nationales et Internationales : *Bibliothèque Mazarine*, Bnf et *Universitatsbibliothek LMU, Munchen*.

Aucun exemplaire n'est répertorié sur le marché public depuis le début des relevés, il y a plus de 35 ans. (ABPC).

« Les vers du sublime Lucrèce ne périront que le jour où le monde périra lui-même. » Ovide.

Première édition du Lucrèce de Lambin, imprimée en 1563 ;
cet exemplaire unique est longuement décrit par Brunet comme étant
« le seul répertorié sur grand papier ».

Enluminé à l'époque, il est revêtu de l'une des plus belles reliures française de la Renaissance,
dans la mouvance de l'École de Fontainebleau.

Provenances : bibliothèque du célèbre amateur anglais J. Dent (London, 1823)
et Henri Beraldi (J. 1934, n° 20).

8 LUCRÈCE. TITI LUCRETII CARI DE RERUM NATURA LIBRI SEX. A Dionysio Lambino…, ex auctoritate quinque codicum manuscriptorum emendati, atque…restituti… commentariis illustrati.
Parisiis, et Lugduni habentur. In Gulielmi rouillij, et Philippi G. Rouillij Nep. ædibus, 1563.

In-4, figures (10 ff. prélim., 559 p. plus 2 ff. errata), maroquin vert olive, dos à nerfs orné de fers azurés, plats décorés d'une importante composition entièrement exécutée aux filets cintrés, formant des cornes d'abondance dans les angles, tranches remarquablement ciselées et dorées, étui-boîte.
Exceptionnelle reliure Renaissance de l'époque.

250 x 187 mm.

CÉLÈBRE EXEMPLAIRE ENLUMINE DE HAUTE BIBLIOPHILIE : LE SEUL CONNU SELON BRUNET « *imprimé sur grand papier de cette édition estimée* ».

« PREMIERE ÉDITION DU LUCRÈCE DE LAMBIN.
TRÈS RARE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, DE LA PLUS GRANDE FRAICHEUR, AVEC LE TITRE ET LES CAPITALES DE CHAQUE LIVRE ENLUMINES À L'ÉPOQUE.
TRÈS BELLE RELIURE CONTEMPORAINE ENTIÈREMENT EXÉCUTÉE AUX FILETS CINTRES AVEC UNE REMARQUABLE TRANCHE CISELÉE ET DORÉE (Gruel, T. I, p. 22)
Sur le premier plat, dans un médaillon, le titre du livre, en lettres dorées, semble poussé postérieurement. » (Bibliothèque Henri Béraldi, Paris, 1934 - Première partie, n° 20).

Brunet décrit « *cette première édition estimée du Lucrèce de Lambin* » et s'attarde longuement sur le présent exemplaire enluminé en grand papier :

« *Un exemplaire de l'édition de 1563, en Grand Papier (avec les capitales du commencement de chaque livre enluminées), et relié en maroquin olive à compartiments, a été vendu 15 liv. chez M. Dent, qui, selon le* Repertorium bibliogr.*, 246, l'avait payé 40 liv. Jusque-là on ne connaissait point le Grand Papier de cette édition estimée. Feu* Van Praet *a signalé deux exemplaires de la même édition impr. sur vélin : le premier a été vendu 70 fr. à la vente de Bouret, en 1735 ; le second, qui faisait partie de la bibliothèque de Lamoignon, a passé en Angleterre, dans la collection de Cracherode, aujourd'hui déposée au Musée britannique. Ce même exemplaire avait appartenu à l'abbé de Rothelin, à la vente duquel il fut vendu 52 fr. après avoir été mis sur table à 15 fr. seulement par le libraire Martin, l'homme de France qui alors connaissait le mieux le prix des livres. A la même vente, ce libraire mit l'Homère de 1488 à 24 fr., et l'Aristophane d'Alde de 1498 à 8 fr. ; ce qui prouve qu'à cette époque on attachait bien moins d'importance à ces sortes de curiosités qu'on ne l'a fait depuis.* » (Brunet III-1219).

TITI

LVCRETII CARI

DE RERVM NATVRA

LIBRI SEX.

A DIONYSIO LAMBINO

Monstroliensi litterarum Græcarum in vrbe Lutetia doctore Regio, locis innumerabilibus ex auctoritate quinque codicum manu scripturum emendati, atque in antiquum ac matiuum statum fere restituti, & preterea breuibus, & perquàm vtilibus commentariis illustrati.

PARISIIS,

Et Lugduni habentur.

In Gulielmi Rouillij,
Et Philippi G. Rouillij Nep.
ædibus, via Iacobæa sub Concordia.

CVM PRIVILEGIO REGIS.

Ce qui compte dans Lucrèce, c'est moins sa personne que son poème *De la nature*, ce *De natura rerum* qui lui assigne une place unique dans la littérature, et l'égale aux plus grands esprits. Son poème constitue l'exposé le plus complet et le plus cohérent que nous ayons de la philosophie épicurienne. Le but de Lucrèce est de délivrer les hommes des vaines terreurs dont se nourrit la religion : peur des dieux et peur de la mort.

« *Of very few languages can it be said that the first surviving major poem in it is an exposition of a philosophical system of considerable subtlety, but, first or last, Lucretius's "On the Nature of things" would have been an unique contribution to any literature. In it the atomic theory, the most vivid and tender depictions of nature, and a sense of the beauty and rhythm of words which triumphs over the early unsophisticated form of the Latin Hexameter, all those combine in the most astonishing way to produce one of the grandest and most moving poems in the Latin language* » (PMM, 87).

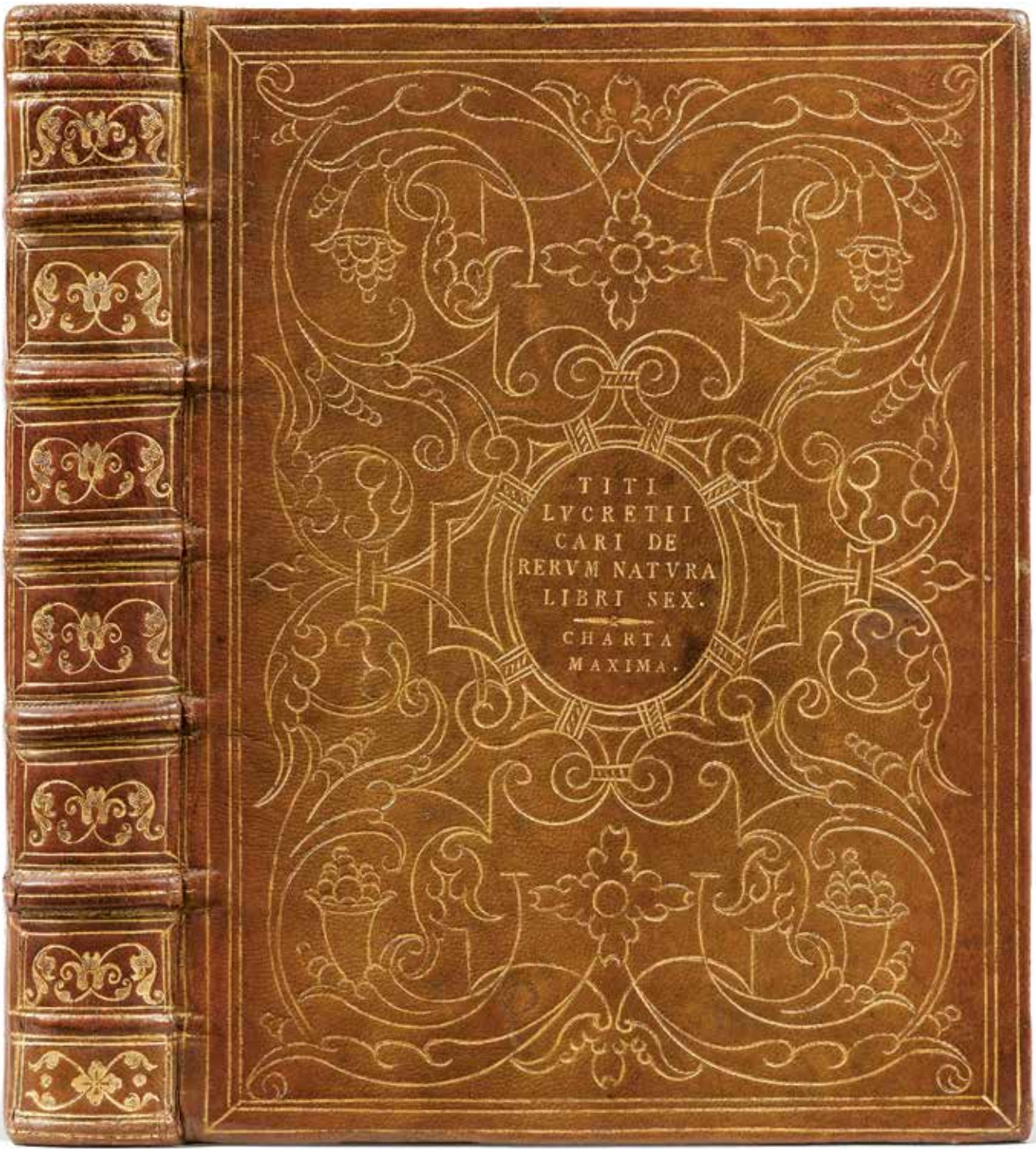
Les six livres du *De natura* se groupent par paires : les deux premiers sont consacrés aux principes fondamentaux : rien ne naît de rien, rien ne retourne au néant, l'univers est formé de matière et de vide ; la matière n'est pas infiniment divisible, mais elle aboutit à un terme qui est l'atome ; ce sont ces atomes innombrables, éternels et de formes diverses, qui par leurs multiples combinaisons constituent les objets et les êtres, avec les qualités accessoires qui caractérisent chacun d'eux. Lucrèce passe ensuite, dans les livres trois et quatre, à l'étude de l'âme et de ses relations avec le corps. L'homme n'a rien à craindre de la mort ; dégagé de passion et de trouble par la vraie doctrine, il peut tout regarder d'une âme apaisée. Épicure propose une physique, c'est-à-dire une explication des phénomènes célestes ou terrestres extérieurs à l'homme, une astronomie, une météorologie, et aussi une explication de l'humanité et de ses inventions, les arts, qui ne sont pas des dons divins.

UNE REMARQUABLE RELIURE RENAISSANCE !

Raphaël Esmérian n'avait pu acquérir une seule reliure de ce type. Gruel, dans son « *Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliure*. Paris, 1887. Tome I, page 22 » insiste sur l'intérêt et la rareté de ce type de reliure Renaissance. Il étudie et reproduit une reliure de facture semblable réalisée pour le roi Henri II :
« *Si nous admirons, avec juste raison, les magnifiques compartiments des Grolier, des Maïoli, etc., il faut convenir que la conception des reliures exécutées pour Henri II était grandiose et bien au-dessus de tout ce qui avait été fait jusqu'alors. Seulement, faute d'émules, ce déploiement d'imagination ne servit réellement qu'à une seule personne, le Roi.*
Je donne ici, j'oserai dire, le plus curieux spécimen qui ait été fait pour ce souverain. Il recouvrait un volume grand in-folio, dont malheureusement je n'ai pu connaître le contenu ; mais on verra par la combinaison des lignes, par l'arrangement des compartiments, par les chiffres et trophées qui aident à son ornementation, que ce chef-d'œuvre devait avoir été conçu par un grand maître. Celui qui a dessiné une semblable surface, est digne d'accoler son nom à celui de Philibert Delorme, dont le génie et l'élévation de style se font remarquer dans tout ce qu'il nous a laissé. »

LE DÉCOR DE CETTE RELIURE EST UN MERVEILLEUX EXEMPLE DE L'ART DE LA RENAISSANCE DANS LA MOUVANCE DE L'ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU.

C'est à Fontainebleau que François Ier, sans doute désireux de rivaliser avec la splendeur des cours italiennes, provoqua un bouleversement fondamental dans l'évolution de l'art français. À l'homme politique, fluctuant et indécis, s'oppose le mécène au goût sur ; il fit venir des artistes de la péninsule : Rosso Fiorentino qui, arrivé en France en 1530, voulut auprès de lui d'autres artistes italiens.



L'EXÉCUTION DE CETTE RELIURE EST REMARQUABLE ET SA CONDITION PARFAITE.
Elle présente de plus cette qualité, rare dans les reliures de la Renaissance, que l'ornementation du dos et des tranches dorées, ciselées et peintes est en harmonie avec celles des plats, et ne le cède en rien à ceux-ci en beauté.

CE VOLUME CITÉ ET DÉCRIT PAR BRUNET COMME LE SEUL ENLUMINÉ RÉPERTORIÉ SUR GRAND PAPIER A FAIT PARTIE DES BIBLIOTHÈQUES DU BIBLIOPHILE ANGLAIS *J. Dent* DONT LA VENTE EUT LIEU À LONDRES EN 1823, ET DE *Henri Béraldi* (I, 1934, n° 20).

Très rare « première édition in-8 du Nouveau Testament de Théodore de Bèze »
encouragée par Calvin, qui sera interdite.

Superbe exemplaire, très pur, conservé dans son vélin ivoire doré du temps.

9 BÈZE, Théodore de. IESU CHRISTI D. N. NOVUM TESTAMENTUM, SIVE FOEDUS, GRAECÈ & LATINE, Theodoro Beza interprete (...) differitur.
Henri Estienne, (Genève), 1565.

In-8 de (12) ff., 404 ff., pp.405-412.
Plein vélin ivoire, double filet doré encadrant les plats, motif ovale doré au centre orné d'arabesques, dos lisse orné de double filets et fleurons dorés, tranches dorées, restes de lacets. *Reliure de l'époque.*

174 x 110 mm.

TRÈS RARE « *première édition de format in-8 du Nouveau Testament de Théodore de Bèze* » ENCOURAGÉE PAR CALVIN, QUI SERA INTERDITE.
Elle est demeurée inconnue de Renouard qui ne cite que l'édition in-folio parue la même année.
Darlow, n°4630 ; Chaix, p.60 ; J. M. de Bujanda, *Index des Livres interdits*, n° 940 et 1128.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE CETTE IMPORTANTE PUBLICATION PAR L'IMPRIMEUR HUMANISTE HENRI ESTIENNE.

« *Beza's first minor edition giving the Greek text together with his Latin translation and short marginal notes* » (Darlow).

« *Cette traduction fut entreprise par les conseils et à la prière de Jean Calvin et de Robert Estienne* » (Renouard).

L'ouvrage en grec et latin est imprimé sur deux colonnes dans une superbe typographie.
Il s'ouvre sur une longue dédicace au Prince Louis de Bourbon Condé.

Théodore de Bèze (1519-1605) s'intéresse vivement aux idées réformées tout en initiant une brillante carrière d'homme de lettres. Il devient professeur de théologie et pasteur à Genève et est le premier recteur de l'Académie que Calvin vient de fonder à Genève en 1559.
Lors de la première guerre de religion, il est aumônier de l'armée de Condé.
Il dirige la délégation protestante au Colloque de Poissy (1561) et préside le synode de la Rochelle en 1571 durant lequel la Confession de foi des Églises réformées de France est adoptée.

« *Le 28 mai 1564 Calvin meurt : Bèze son successeur désigné doit assumer une tâche complexe et particulièrement lourde ; il correspond avec des personnages ou des responsables de la Réforme dans toute l'Europe... il continue les combats théologiques qu'avait menés Calvin. Il soutient ardemment les luttes des réformés français et des minorités réformées persécutées en Europe* » (J. Chomarat).

Paul F. Geisendorf estime que « *le Novum Testamentum restera pour plusieurs siècles la base de toutes les Bibles protestantes, le socle solide et de bon aloi sur lequel on peut s'appuyer pour bâtir à nouveau* ».

« *Bèze a expliqué et traduit le Nouveau Testament pour ses contemporains ; il leur a offert l'une de ces interprétations qui ont compté tout au long de la seconde moitié du seizième siècle. Y sont conjoints le respect des exigences de l'humanisme d'alors et l'expression de la doctrine « réformée ».*
Cela suffit à inciter à donner au Novum Testamentum la place qui lui revient dans l'histoire littéraire et culturelle d'alors »
(I. Dorota Backus, *Theodore de Bèze*).

SUPERBE EXEMPLAIRE, TRÈS PUR, DE CETTE IMPORTANTE PUBLICATION PAR L'IMPRIMEUR HUMANISTE HENRI ESTIENNE, CONSERVÉ DANS SON BEAU VÉLIN DORÉ DU TEMPS.

« La plus rare des éditions des Œuvres de Coquillart publiées au XVIe siècle ;
elle est la dernière publiée au XVIe siècle. M. Brunet n'a fait que la citer, sans l'avoir vue. »
(Catalogue A. Firmin-Didot).

Très séduisant exemplaire conservé dans sa jolie reliure en vélin ivoire de l'époque.

Les grands poètes français de la Renaissance conservés dans leur reliure de l'époque
constituent les chefs-d'œuvre de la haute bibliophilie.

10 COQUILLART, Guillaume. LES ŒUVRES DE M. GUILLAUME COQUILLART, en son vivant official de Reims. Nouvellement revues & corrigées.
Lyon, Benoist Rigaud, 1579.

In-16 de 256 pp.
Vélin ivoire, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.*

116 x 74 mm.

« La plus rare des éditions des Œuvres de Coquillart publiées au XVIe siècle.
Elle est la dernière publiée au XVIe siècle. M. Brunet n'a fait que la citer, sans l'avoir vue. »
(Catalogue A. Firmin-Didot).
Tchemerzine, II, 519 ; Baudrier, III, 351 ; Brunet, II, 267 ; Catalogue A. Firmin-Didot, n°167 ; Bulletin du bibliophile, n°1428 ; J. Gay, p.98.

« *Édition bonne et rare, faite sans doute sur celle de G. du Pré* » (Tchemerzine).

« *Édition rare* » (Bulletin du bibliophile).

LES ŒUVRES DE COQUILLART CONTIENNENT : « *Les Droitz nouveaux ; Le Playdoyer de Coquillart d'entre la Simple & la Rusée, L'enqueste d'entre la Simple et la Rusée, Le blason des armes, & des dames, Le Monologue de la botte de foin, Le Monologue du Puys, Le monologue des perrucques...* »

« Les œuvres de Coquillart se trouvent rarement dans une bibliothèque moderne. De plusieurs des éditions publiées il ne reste qu'un seul exemplaire connu. Quand ces reliques de l'ancienne typographie reparaissent sur l'horizon, les bibliophiles se les disputent et les portent à des prix fabuleux.
Lyon, ce berceau des lettres au XVe et XVIe siècles, cette ville où l'imprimerie brilla d'un si grand lustre voulut aussi publier un Coquillart. Le Manuel du libraire cite une édition in-16 donnée par Benoist Rigaud à Lyon en 1579. Nous n'avons pu la consulter. » (*Les Œuvres de Guillaume Coquillart*, 1847, Tome II).

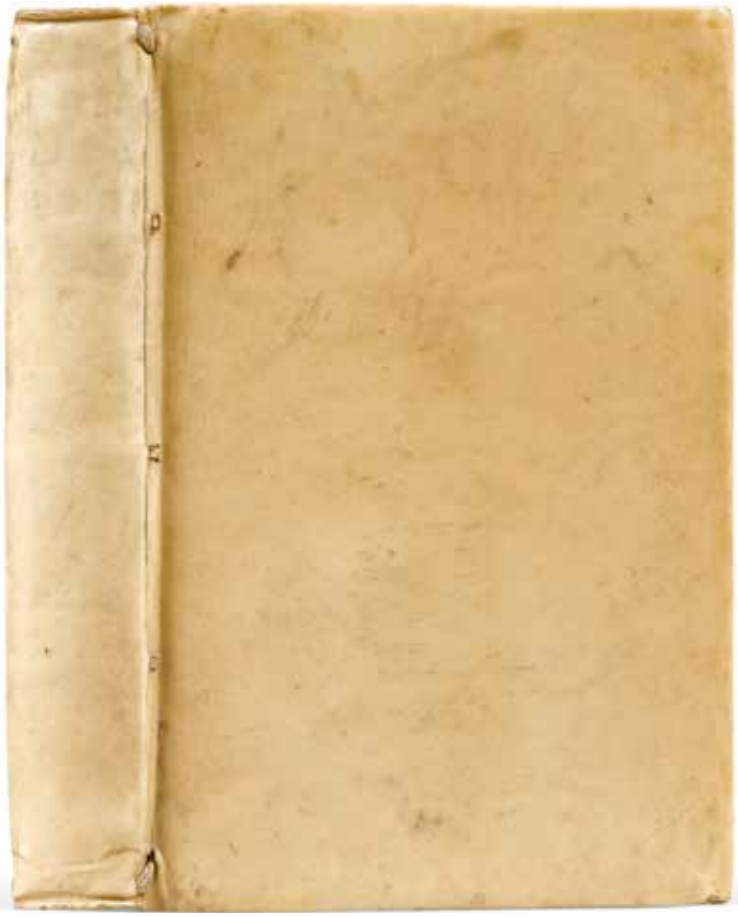
« Guillaume Coquillart brode avec une verve très débridée et nous a tracé ainsi un tableau de la vie bourgeoise et galante de son temps qui est riche en caricatures alertement dessinées. Coquillart a visiblement imité Villon et lui a pris les caractères les plus extérieurs de son style ».

La production de Guillaume Coquillart (1452-1510) valut à son auteur la renommée auprès du public et des écrivains. Ainsi est-il cité par Clément Marot aux côtés de Villon, Jean Molinet et Jean Le Maire.

Le *Plaidoié* et l'*Enqueste d'entre la Simple et la Rusée* sont les deux parties d'un même procès parodique, dont l'enjeu est un jeune homme, le Mignon, que se disputent deux femmes. Ces deux pièces furent écrites pour le carnaval de 1478 et 1479. De la même veine sont les *Droitz nouveaulx* (1480). Il ne s'agit plus d'un texte dramatique, mais d'un divertissement.
Coquillart est considéré comme l'inventeur du monologue théâtral.

LES
OEVVRES DE
M. GVILLAVME
COQVILLART, EN
son viuant official
de Reims.
***
Nouuellement reueues & corrigees.

A LYON,
PAR BENOIST RIGAVD,
1579.



PRÉCIEUX ET BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SON VÉLIN IVOIRE DU TEMPS.

LES GRANDS POÈTES FRANÇAIS DE LA RENAISSANCE CONSERVÉS DANS LEUR RELIURE DE L'ÉPOQUE CONSTITUENT LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA HAUTE BIBLIOPHILIE.

Nos recherches ne nous ont permis de localiser que 4 exemplaires dans les Institutions publiques Internationales : BM Lyon, Lille, Toulouse et Chantilly.
Semble manquer à la Bnf.

Édition originale du célèbre pamphlet contre la tyrannie « De la puissance légitime du prince ».

L'un des ouvrages les plus importants dans l'histoire des idées du XVIe siècle,
« ce traité célèbre fut comme le signal de l'insurrection des esprits dans l'Europe moderne contre la puissance absolue des princes. » (Analectabiblion).

« It is an eloquent vindication of the people's right to resist tyranny...
and one of the perennial documents of anti-tyranny. » (PMM).

Précieux exemplaire conservé dans son vélin à recouvrement de l'époque.

11 LANGUET, Hubert. DUPLESSIS-MORNAY, Philippe. VINDICIAE CONTRA TYRANNOS.
Edinburgi {Basle}, 1579.

Petit in-8 de (7) ff., 236 pp., (2) ff.
Vélin souple à recouvrement, traces d'attache, titre calligraphié au dos. *Reliure de l'époque.*

160 x 103 mm.

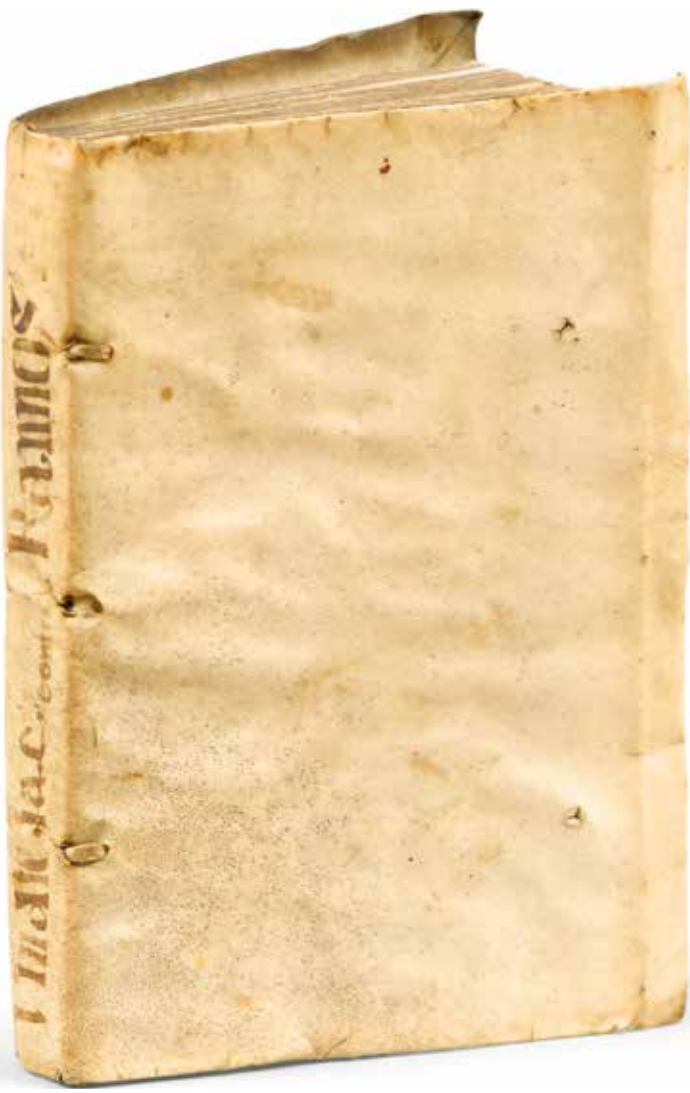
PRÉCIEUSE ÉDITION ORIGINALE DE « *cet ouvrage célèbre* » (Brunet) QUI « *fut comme le signal de l'insurrection des esprits dans l'Europe moderne contre la puissance absolue des princes.* » (Analectabiblion).
STC, 15211 ; Brunet, I, 1308 ; Adams, L. 152 ; Analectabiblion, II, pp.34-39 ; PMM, 94.

Œuvre d'Hubert Languet et de Philippe Duplessis-Mornay, ce pamphlet politique contient des idées qui eurent une influence considérable et furent reprises plus tard par tous ceux qui ranimèrent la cause de la liberté et de la justice.
Sous l'apparence d'une discussion purement théologique, les auteurs émettent des propositions révolutionnaires à l'époque.
Ils analysent la liberté individuelle, le droit des peuples contre les rois et S'ÉLÈVENT CONTRE LA TYRANNIE EN ADMETTANT LE RÉGICIDE QUELQUES ANNÉES AVANT L'ASSASSINAT DU ROI HENRI III.

NÉ DE LA SAINT-BARTHÉLEMY, C'EST UN DES PLUS PROFONDS TÉMOIGNAGES DE LA LUTTE CONTRE LA TYRANNIE QUI PORTE EN LUI LE GERME DE TOUTE LA PENSÉE CONSTITUTIONNELLE MODERNE.

Si l'ouvrage est intéressant sur le plan des idées politiques en ce qu'il fait le procès du tyran et se présente à ce titre comme un anti-Machiavel, il l'est aussi sur le plan de la philosophie juridique en ce qu'il propose, pour fonder l'autorité souveraine du prince une analyse fine et circonstanciée de l'idée de contrat.
Prenant appui sur l'exemple du peuple hébreu, les auteurs considèrent qu'il faut deux sortes d'alliances au sacre des rois : si une première alliance lie le peuple et le roi solidairement devant Dieu, une seconde alliance engage mutuellement le peuple et le monarque : le peuple, détenteur de la souveraineté, promet librement de se soumettre à l'autorité du prince, qui, en retour, lui doit sécurité et protection.
Le roi n'est roi que par l'investiture populaire.

« Ce traité très utile et digne de lecture est un pamphlet politique contre la tyrannie sur la nature du contrat qui lie réciproquement le prince et le sujet.
Il est principalement dirigé contre le traité du « Prince » de Machiavel et cette politique de perfidie et de ténèbres que les Borgia, les Rovère et le Médicis avaient, en ce temps-là, vomie de l'Italie sur le reste de l'Europe, avec l'athéisme et la débauche.
Ce traité célèbre fut comme le signal de l'insurrection des esprits dans l'Europe moderne contre la puissance absolue des princes. » (Analectabiblion, II, pp.34-39)



VINDICIAE,
CONTRA TY-
RANNOS:
SIVE,
DE PRINCIPIS IN Populum, Populique in Principem, legitima potestate,
STEPHANO IVNIO
Bruto Celta, Auctore.

EDIMBVRGI, AN-
NO M. D. LXXIX.

« *Hubert Languet, French by birth but a true European, was a diplomatist. He achieved a considerable reputation as a scholar, and while at the University of Bologna read a book of Philip Melanchthon's which so impressed him that he went to see the author and shortly afterwards became a Protestant. From then on he was an exile. As the official apologist of a Protestant court he narrowly escaped death on St Bartholomew's Eve.*
"A Counterblast against Tyrants" was probably printed at Basle, outside the jurisdiction of popes, emperors and kings, but it was prudently given a bogus imprint.
It is an eloquent vindication of the people's right to resist tyranny, while affirming that resistance must be based on properly constituted authority. It is one of the perennial documents of anti-tyranny. » (PMM).

Philippe Duplessis-Mornay (1549-1623), théologien réformé, écrivain et homme d'état français, ami d'Henri IV fut l'un des hommes les plus éminents du parti protestant à la fin du XVIe siècle.
« *Mornay fut spectateur ou acteur aux grands évènements qui, de fond en comble, bouleversèrent les sociétés modernes. Il prêta l'oreille aux premiers disciples de Luther et de Calvin, vit le développement de la Renaissance, assista aux guerres civiles du XVIe siècle et entendit les cris sinistres de la Saint-Barthélemy. Après avoir été l'un des plus nobles amis d'Henri IV, il entrevit, dans sa vieillesse le despotisme de Richelieu. Il y a deux siècles Duplessis savait en politique, en morale, en sciences humaines tout ce que nous savons aujourd'hui : en diplomatie il ne savait pas moins que les hommes d'État modernes.* » (J. Ambert, *Duplessis-Mornay, Études historiques et politiques*).

Il échappe de justesse au massacre de la Saint-Barthélemy et se réfugie en Angleterre. Il prend une part active aux tentatives que firent les protestants pour relever leur cause en l'associant à celle de François d'Alençon, et se lie à Henri de Navarre, chef des Huguenots, dont il sera le principal conseiller avant que celui-ci ne devienne Henri IV roi de France.
Conscient que la cause réformée ne pourra s'imposer que sous la conduite d'un prince capable de défendre les intérêts de la religion protestante, il décide de s'engager auprès du roi de Navarre, le futur Henri IV, devenant dès 1576 son conseiller et son ambassadeur. Héritier potentiel du trône, ce prince semble idéalement placé pour devenir le champion de la cause réformée. À partir de 1583, le rôle de Mornay dans l'affirmation d'Henri de Navarre en tant que successeur crédible à Henri III apparaît considérable et peut-être méconnu.

PHILIPPE DUPLESSIS-MORNAY A BEAUCOUP ŒUVRÉ POUR LE RAPPROCHEMENT ENTRE LE ROI DE FRANCE HENRI III ET HENRI DE NAVARRE.
C'est lui qui négocie l'accord conclu en 1589 entre le roi et l'héritier du trône. Henri de Navarre obtient Saumur, une des principales citadelles du calvinisme français avec La Rochelle et le Poitou, comme place de sûreté. Il en confie le gouvernement à son fidèle Mornay qui prend ses fonctions le 15 avril 1589. Il va en rester le gouverneur pendant trente-deux ans jusqu'au 13 mai 1621. Pendant cette période il sera la tête pensante des Protestants, le « *Pape des Huguenots* ».

« *Mme de Mornay dit dans ses « Mémoires » que son mari, étant à Jamets en 1574, « fit en latin un livre intitulé « De la puissance légitime d'un prince sur son peuple », lequel a esté depuis imprimé et mis en lumière sans toutefois que beaucoup en ayent su l'autheur ». Il est étrange que, malgré un témoignage aussi précis, beaucoup de critiques aient attribué l'ouvrage à Hubert Languet.*
M. Albert Elkan a repris le sujet et confirme que Philippe de Mornay a bien dû composer l'ouvrage. »
(Emile Picot, *Catalogue J. de Rothschild*, IV, 3126).

Printing and the mind of man SOULIGNE L'IMPORTANCE DE CE RECUEIL CAPITAL DANS L'HISTOIRE DES IDÉES, SUBVERSIF POUR L'ÉPOQUE ET REVENDIQUANT LE DROIT DU PEUPLE À RÉSISTER À TOUTE FORME DE TYRANNIE :
« *It is an eloquent vindication of the people's right to resist tyranny while affirming that resistance must be based on properly constituted authority. It's one of the perennial documents of anti-tyranny.* » (PMM).

PRÉCIEUSE ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ŒUVRE ESSENTIELLE DE DUPLESSIS-MORNAY ET LANGUET, CONSERVÉE DANS SON VÉLIN À RECOUVREMENT.

Provenance : *Board of Law Library Los Angeles, Co. Cal.*

Rares éditions originales et premier tirage des Œuvres de Charles de L'Escluse, l'un de nos meilleurs botanistes.

Magnifique exemplaire à grandes marges, très pur, conservé dans sa reliure en peau de truie estampée de l'époque.

Anvers, Christophe Plantin, 1582-1584.

12 L'ESCLUSE, Charles de. [CLUSIUS, Carolus]. RARIORUM ALIQUOT STIRPIUM, per Pannoniam, Austriam, & vicinas quasdam Provincias observatarum Historia.
Antwerp, Christophori Plantini, 1583.

L'ESCLUSE, Charles de. ALIQUOT NOTAE IN GARCIAE AROMATUM HISTORIAM.
Antwerp, Christophori Plantini, 1582.

ACOSTA, Christophoro. AROMATUM & MEDICAMENTORUM IN ORIENTALI INDIA nascentium liber.
Antwerp, Christophori Plantini, 1582.

MONARDES, Nicolas. SIMPLICIVM MEDICAMENTORVM ex novo orbe delatorvm.
Antwerp, Christophori Plantini, 1582.

Suivi de :
L'ESCLUSE, Charles de. STIRPIUM NOMENCLATOR PANNONICVS.
Antwerp, Christophori Plantini, 1584.

Ensemble 5 ouvrages reliés en 1 volume in-8 de (4) ff., 766 pp., (1) f. bl., (4) ff., 44 pp., (2) ff. bl., 88 pp., 47 pp., (8) ff. Peau de truie estampée à froid, dos à nerfs, nom de l'auteur calligraphié au dos, attaches et fermoirs de laiton. *Reliure de l'époque.*

167 x 107 mm.

I/ L'ESCLUSE, Charles de. [CLUSIUS, Carolus]. RARIORUM ALIQUOT STIRPIUM, per Pannoniam, Austriam, & vicinas quasdam Provincias observatarum Historia.
Antwerp, Christophori Plantini, 1583.

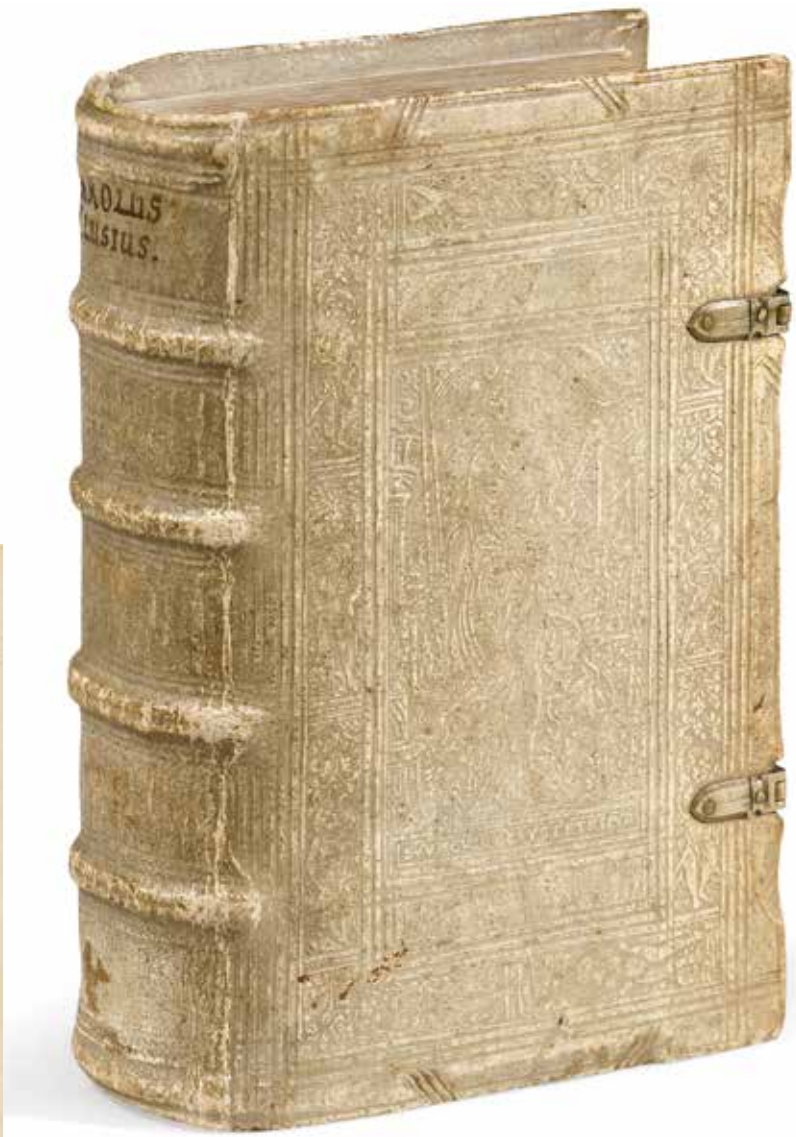
ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DU PREMIER HERBIER SCIENTIFIQUE CONSACRE À L'AUTRICHE ET À LA HONGRIE. ELLE EST ORNÉE DE 358 GRAVURES SUR BOIS DANS LE TEXTE.
« *This is the first serious flora of Austro-Hungary, and the only one with illustrations for nearly 200 years* » (*Arpad Plesch*, 135).
« *It includes early depictions of tulips, not long introduced to Europe.* »
Nissen, 371 ; Hunt, 144 ; Adams, C2243 ; Voet, 1077 ; Pritzel, 4758.

II/ L'ESCLUSE, Charles de. ALIQUOT NOTAE IN GARCIAE AROMATUM HISTORIAM.
Antwerp, Christophori Plantini, 1582.

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 15 GRAVURES SUR BOIS DONT CELLE REPRÉSENTANT LE JASMIN.

« *First edition of a rare little work, chiefly important for its descriptions of the plants found by Sir francis Drake in his voyage around the world, 1577-1580* » (Hunt, 140).

14 IASMINVM MEXICANVM.



III/ ACOSTA, Christophoro. AROMATUM & MEDICAMENTORUM IN ORIENTALI INDIA nascentium liber.
Antwerp, Christophori Plantini, 1582.

Édition originale ornée de deux gravures sur bois de plantes à pleine page.
Hunt, 139 ; Jackson, 386 ; Alden, p. 167.
« *There's mention of Brazilian rubber & of pineapples* » (Alden).

« *First edition of an abbreviated Latin translation by l'Escluse of Acosta's Spanish Tractado de las Drogas, 1578* » (Hunt).

IV/ MONARDES, Nicolas. SIMPLICIVM MEDICAMENTORVM ex novo orbe delatorvm.
Antwerp, Christophori Plantini, 1582.

Édition originale.

V/ L'ESCLUSE, Charles de. STIRPIUM NOMENCLATOR PANNONICVS.
Antwerp, Christophori Plantini, 1584.

« *Second edition (first 1583). Of the first edition there is only one known copy, at the Franciscan Monastery at Nemet Ujvar. Hunger reproduces it in facsimile showing that it was made up of sixteen unnumbered leaves, gatherings A-B8; it was published by Johannes Mannel at Nemet Ujvar and had L'Escluse's name on the title page. Very few minor textual changes were made in Plantin's second edition of 1584* » (Hunt, 149).

Charles de l'Escluse (1526 - 1609), savant botaniste né à Arras en 1526 étudia d'abord le droit à Louvain puis suivit une carrière médicale. Il fut reçu docteur à Montpellier et parcourut la France, l'Espagne, l'Angleterre, l'Allemagne se livrant à la recherche de plantes et, sur l'invitation de l'empereur Maximilien II, se rendit à Vienne où, pendant 14 ans il remplit l'emploi de directeur de ses jardins. Fatigué de la cour, il se retira à Francfort où il vécut dans une solitude presque complète jusqu'à ce que l'académie de Leyde lui fit offrir en 1589 la chaire de botanique. Il l'accepta et professa avec une grande distinction jusqu'à sa mort en 1609. L'Escluse est un des hommes de son siècle qui ont fait prendre un grand essor à la botanique.

« *L'Escluse se montra vraiment supérieur dans ses descriptions : elles sont remarquables par une exactitude, une précision, une élégance et une méthode qui n'ont point été surpassées par les modernes, excepté pour quelques détails de la fleur et du fruit, auxquels on n'accordait encore que fort peu d'importance. Elles contiennent souvent, sur les noms employés par les anciens botanistes, des discussions intéressantes qui ont servi à éclairer cette partie de la botanique. On y trouve aussi les noms des plantes dans les langues vivantes et surtout ce qui a rapport à leur emploi dans la médecine, les arts et l'économie domestique. Enfin, elles sont accompagnées de figures bonnes pour le temps ; Dodonée et Lobel en ont emprunté un grand nombre* ».

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES, TRÈS PUR, RÉUNISSANT CINQ ŒUVRES IMPORTANTES DU XVIE SIÈCLE CONSERVÉES DANS LEUR RELIURE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE DE L'ÉPOQUE.

« Blaise de Vigenère Bourbonnais mettoit la dernière main à ces Labeurs siens dessus les Commentaires de César, L'an de salut 1589 et de son âge le 67è. »

Paris, 1589.

13 CÉSAR, Jules – VIGENÈRE, Blaise de (1523-1596). LES COMMENTAIRES DE JULES CÉSAR, DES GUERRES DE LA GAULE. PLUS CEUX DES GUERRES CIVILES, CONTRE LA PART POMPÉIENNE. Le tout de la Version de Blaise de Vigenère Bourbonnois ; & illustré d'Annotations.
Paris, Abel L'Angelier, 1589.

In-folio de (28) ff., 167 ff., (21) ff. ; 205 ff., (43) ff., texte réglé.
Maroquin vert bronze, double filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées. *Reliure armoriée de l'époque.*

343 x 220 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE VERSION RENOUVELÉE DES « *Commentaires de César sur la Guerre des Gaules* » ACHEVÉE PAR *Blaise de Vigénère* EN L'ANNÉE 1589 COMME L'ATTESTE L'INTÉRESSANT TEXTE IMPRIMÉ AU RECTO DU DERNIER FEUILLET DE TEXTE : « *Blaise de Vigénère Bourbonnois, mettoit la dernière main à ces labeurs siens dessus les commentaires de César, l'An de salut 1589 et de son âge le 67è* ».

Blaise de Vigenère (1523-1596), humaniste, prosateur et traducteur est depuis 1547 au service de la maison de Nevers : d'abord maître de la garde-robe des ducs François de Clèves, père et fils, puis gentilhomme ordinaire de la chambre de Louis de Gonzague.

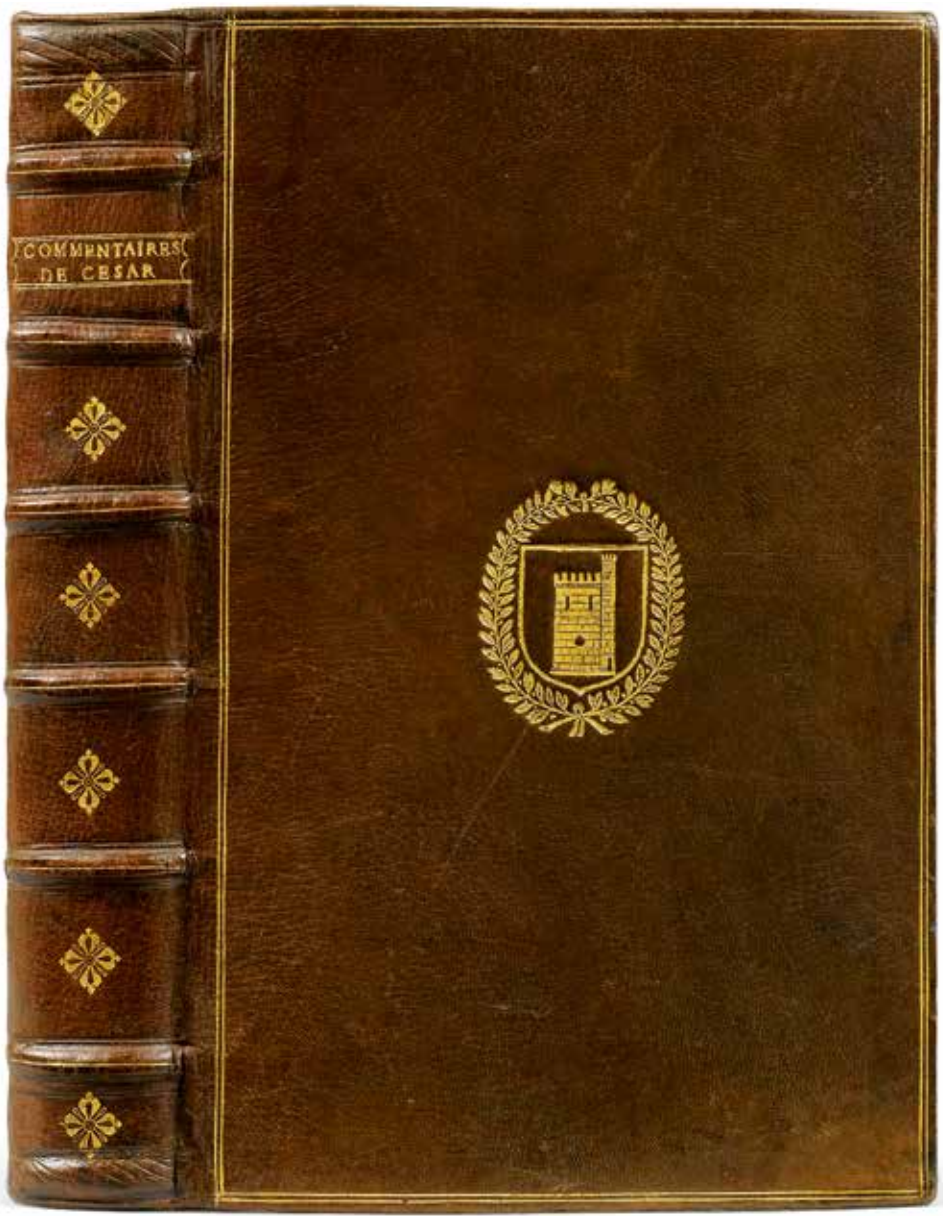
Malgré les troubles politiques et religieux qui déchirent le pays, il vit dans un calme relatif, privilégiant dès 1570 la rédaction et la publication de traductions très annotées et commentées. Il reprend l'idée selon laquelle le latin, langue concise, demande d'importants développements lors de la traduction. Le style orné, fleuri, devient l'outil de son art.

S'il s'inscrit dans la lignée de la Pléiade en infusant l'art de la rhétorique antique dans ses traductions en langue vulgaire, le registre dans lequel s'épanouit son invention est la prose : son ambition est de la faire mûrir au point qu'elle parvienne à former des figures aussi signifiantes que la poésie.

« *Les humanistes de la génération suivante lui rendront hommage pour avoir fait progresser la prose française grâce à un vocabulaire étendu et technique : il l'a libérée du dogme cicéronien tout en infusant dans la langue vulgaire l'art de la rhétorique antique. En matière de traduction, il reste une autorité à laquelle les prosateurs du début du* XVII*e siècle se réfèrent souvent.* » (*Isabelle Bouvrande*).

Blaise de Vigenère s'était déjà par deux fois intéressé à la *Guerre des Gaules*, en 1576 et 1584.

César parle de lui-même à la troisième personne, et il semble que, par son désintéressement, il domine les faits de haut : il en résulte une impression de sérénité, qui conquiert le lecteur. César ne se dépense pas en phrases inutiles pour exalter la grandeur cruelle de ses victoires ou l'importance décisive d'un événement avec la même simplicité imperturbable, il énonce les chiffres énormes des pertes ennemies, mentionne les actions héroïques de ses soldats, parle de la reddition de Vercingétorix, à la suite de laquelle il s'assurait la possession des Gaules, comme dans la *Guerre civile* il parlera de la nouvelle de la mort de Pompée, qui lui assurera la domination du monde. Son style est en parfait accord avec le but qu'il s'est proposé : compassé, limpide, détaché de toute construction ou forme insolite et recherchée ; excellence formelle d'autant plus remarquable que nous savons que l'œuvre fut écrite rapidement, à partir de souvenirs personnels, de notes, de documents officiels.



PRÉCIEUX VOLUME RELIÉ EN MAROQUIN D'ÉPOQUE ARMORIÉ AVEC REPRODUCTION DES ARMOIRIES PAR Olivier-Hermal, planche 2372 avec ce commentaire :
« *Ces livres auraient appartenu à Jean Martin de Laubardemont chevalier, (né au* XVI*e siècle) conseiller ordinaire du Roi, seigneur et baron de Laubardemont, Saint-Denis de Pilles et Saint-Georges. Comme premier président à la Cour des aides de Guyenne, il reçut commission du roi, le 8 juillet 1634, pour faire le procès d'Urbain Grandier et des possédées de Loudun. Il avait épousé Eléonore-Thérèse Fouré de Dampierre et mourut le 23 mai 1653.* (Jal. *Dictionnaire critique de Biographie et d'Histoire*, 1872, p. 748). » (O. Hermal).

REMARQUABLE EXEMPLAIRE RÉGLÉ, À GRANDES MARGES, CONSERVÉ DANS SA RELIURE ARMORIÉE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN DE COULEUR BRONZE.

Ce bibliophile, grand lettré, avait rassemblé une élégante bibliothèque de textes littéraires et historiques de la fin du XVIe siècle, reliés uniformément en maroquin vert bronze, les plats ornés d'un double filet plein or encadrant ses armoiries, toutes tranches dorées et chaque feuillet réglé.

« Édition originale très rare » (A. Backer) de ce précieux et rare americana (Sabin).

Très bel et précieux exemplaire, à grandes marges,
conservé dans sa reliure en vélin à recouvrement de l'époque.

Toledo, 1592.

14 MARIANA, Juan de. HISTORIAE DE REBUS HISPANIAE LIBRI XXV.
Toleti (Toledo), Petri Roderici, 1592.

In-folio de (4) ff., 959 pp., (11) pp.
Plein vélin ivoire à recouvrement, titre calligraphié et étiquette de bibliothèque au dos, tranches mouchetées.
Reliure de l'époque.

330 x 235 mm.

« *Très rare édition originale* » (DBS) DE PREMIER TIRAGE DE CE PRÉCIEUX AMERICANA (SABIN), RARISSIME EN BELLE CONDITION D'ÉPOQUE.
Sabin, XI, p.193 ; Palau, 151660 ; Adams, M.580C ; Brunet, III, 422 ; Graesse, IV, 395 ; De Backer-Sommervogel, V, 514-1.

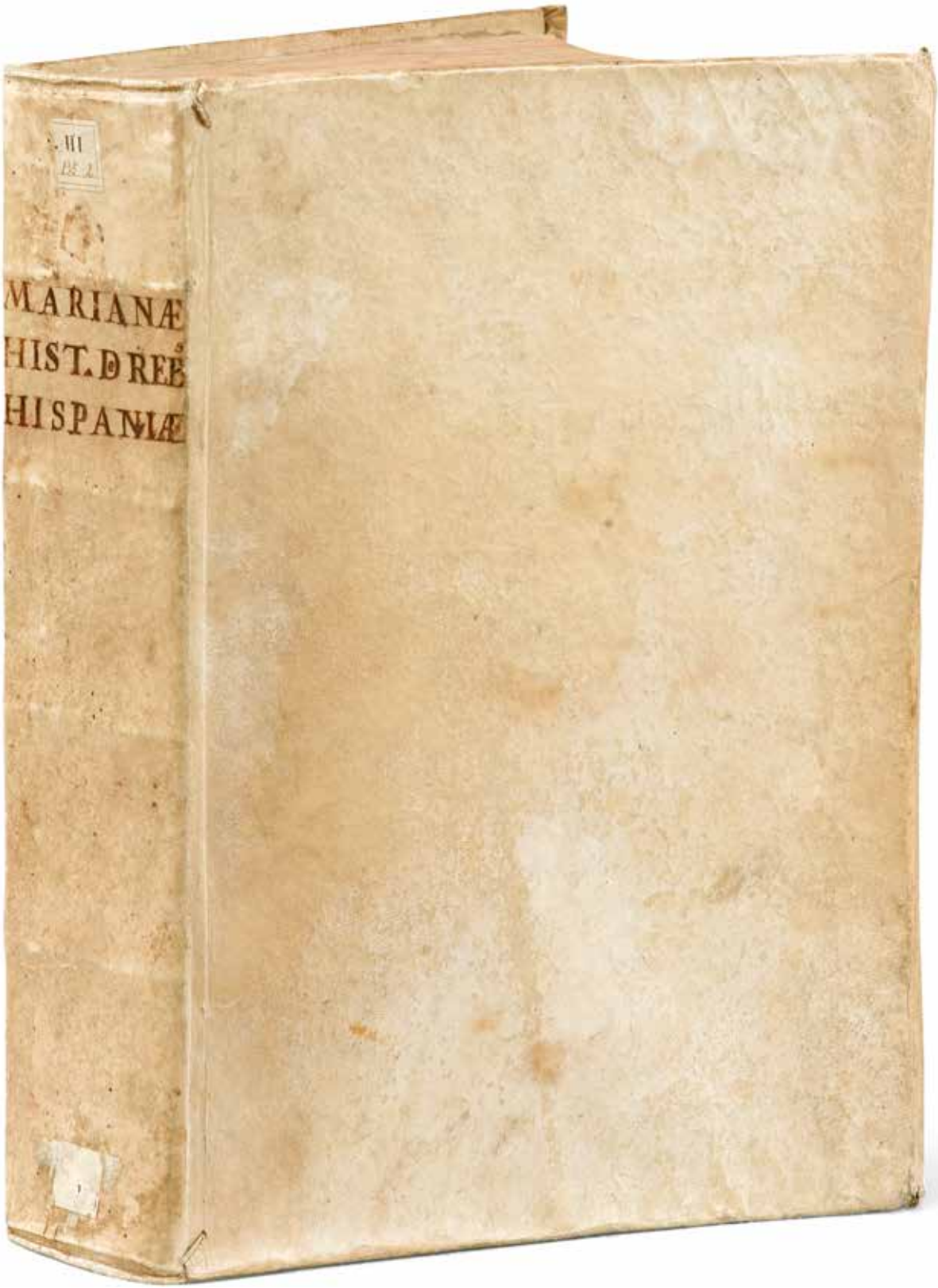
« *Édition originale très rare* » (A. Backer) de la première Histoire de l'Espagne et de la Péninsule ibérique, par Juan de Mariana.

« *Verdadera primera edicion* » (Palau).

« *The first and extremely rare edition of this highly esteemed work, which includes some chapters on the West Indies* » (Sabin).

Cette histoire est estimée pour le mérite des recherches, l'exactitude des faits, la sagesse des réflexions et surtout pour l'agrément du style, à la fois simple et élégant, et qui approche beaucoup de celui de Tite-Livre que l'auteur avait pris pour modèle.

« *After studying theology at the University of Alcala de Henares, Juan de Mariana (1535-1624) went on to teach at Jesuit seminaries in Loreto, Sicily and Paris.*
Two years after bearing witness to the "miserable spectacle" of the Saint Bartholomew's Day Massacre, Mariana returned to native Spain.
In 1592, he further enhanced his standing as a man of letters by providing the Spanish and European public with the first history of Spain. Meriting numerous editions and translations, the Historiae de rebus Hispaniae would remain the standard work on Spanish history up to the eighteenth century.
Some countrymen soon linked the Jesuit's fame to the fact that he had produced not only the first great history of Spain, but also one with a distinct and very contemporary edge. The Toledan ecclesiastical historian and political writer Eugenio Narbona explains what kind of edge it was. Narbona calls Mariana the Thucydides and Tacitus of Spain. The Historiae does not merely report events in lucid chronological order and with admirable objectivity, but includes analyses of the mechanisms of princely power. Mariana offers historiography with the added value of political wisdom nurtured on clear-eyed observation of the uses and abuses of power".
Mariana would be later seen as the humanist precursor of modern democracy »
(H. E. Braun, *Juan de Mariana and early Spanish political thought*).



TRÈS BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, DE CE RARE AMERICANA CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN VÉLIN IVOIRE À RECOUVREMENT DE L'ÉPOQUE.

Première édition lyonnaise des Essais de Montaigne, « très rare » mentionne Tchemerzine, conservée dans son séduisant vélin à recouvrement de l'époque.

Lyon, 1593.

15 MONTAIGNE, Michel de. LIVRE DES ESSAIS DE MICHEL SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Divisé en deux parties. Dernière édition augmentée de deux tables très amples, des choses plus mémorables contenues en icelle. *Lyon, pour Gabriel La Grange, 1593.*

2 tomes en 1 volume in-8 de (22) ff., 829 pp., (1) f. bl.,360 pp., (11) ff.
Vélin ivoire à recouvrement, traces d'attache, dos lisse, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.*

177 x 105 mm.

« *Cinquième édition, très rare, des Essais de Montaigne* » (Tchemerzine).
Tchemerzine, IV, 874 ; Brunet, III, 1836 ; Sayce & Maskel, Montaigne's Essais, n°5 pp. 18-20 ; Bibliotheca Desaniana, n°17 ; M. Simonin, *Les contrefacons lyonnaises de Montaigne et Ronsard au temps de la Ligue*, p. 139-159 ; *En français dans le texte*, 73 ; PMM, 95.

« *Les livres I et II y sont réunis sous le titre de première partie et le livre III forme le second tome. Une table analytique des matières accompagne le texte pour la première fois* » (Tchemerzine).

« *The indexes appear for the first time, one for Books I-II, one for Book III* » (Sayce & Maskell).

Selon Tchemerzine, parmi les premières éditions du XVIe siècle des *Essais* de Montaigne, les plus rares sont celles de 1580 parue à Bordeaux, 1587 parues à paris et la présente édition, première lyonnaise parue en 1593. Cette dernière manquait à la collection *Pottier-Sperry*.

Les livres I et II sont réunis sous le titre de Première partie et le livre III forme la Seconde partie.
Elle contient pour la première fois une table analytique.
Elle est excessivement rare, du sans doute aux efforts d'Abel L'Angelier, imprimeur de l'édition de 1588, qui tenta par tous les moyens, y compris par la loi, d'en interdire la distribution.
L'édition suit le texte de 1588, augmentée d'un troisième livre.
À son actif, l'imprimeur a compilé un très utile index, le premier pour les œuvres de Montaigne.

« *Montaigne s'élève au-dessus de son époque agitée, et la domine. Sachons-lui gré d'avoir contribué au mouvement de notre Renaissance en instaurant le culte de la sagesse antique ; sachons-lui gré aussi d'avoir enrichi les lettres françaises d'un genre nouveau.*
Mais il y a plus. Montaigne veut voir clair en lui-même ; il ne se contente pas d'analyser ses actions, il tient à connaître leurs raisons profondes (...) Montaigne, qui écrit pour son plaisir, écrit aussi pour la plus grande utilité de tous ses "frères humains" » (J. Bédier, *Littérature française*, I, p. 277).

« *Cette voix apparemment discordante ne restera pas sans écho ; l'Édit de Nantes, voulu par Henri IV (qui disait de Montaigne à Matignon : « Je vous prieray de le croire comme moi-mesme »), édit de tolérance, s'inscrit dans le droit fil de la pensée montaigniste.* » (En Français dans le texte).

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, TRÈS PUR, CONSERVÉ DANS SON SÉDUISANT VÉLIN À RECOUVREMENT DE L'ÉPOQUE.

Provenance : Ex-libris manuscrit sur la page de titre « *Du Buisson* ».

LIVRE
DES ESSAIS
DE MICHEL
SEIGNEVR DE
Montaigne.

DIVISE EN DEVX PARTIES.

Derniere edition augmentee de deux tables tresamples, des choses plus memorables contenues en icelle.

A LYON,
POVR GABRIEL LA GRANGE,
LIBRAIRE DAVIGNON.
M. D. XCIII.

« Bel exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet de ce très rare volume »
avec certaines Folastries de Ronsard en édition originale. (Catalogue Edouard Rahir, n°1505).

Exemplaire provenant des bibliothèques « Colleg. Lugdunum »,
Edouard Rahir et Henri Burton, avec ex-libris.

Lyon, Barthelemy Ancelin, 1611.

16 LA MUSE FOLASTRE recherchée des plus beaux esprits de ce temps. De nouveau reveüe, corrigée et augmentée. *Lyon, Ancelin, 1611.*

3 parties en un volume in-12 de 77 ff. (le dernier par erreur 81), 60 ff., 60 ff. (le dernier par erreur 58) ; complet. Maroquin citron, dos orné, filet, tranches dorées. *Trautz-Bauzonnet.*

138 x 82 mm.

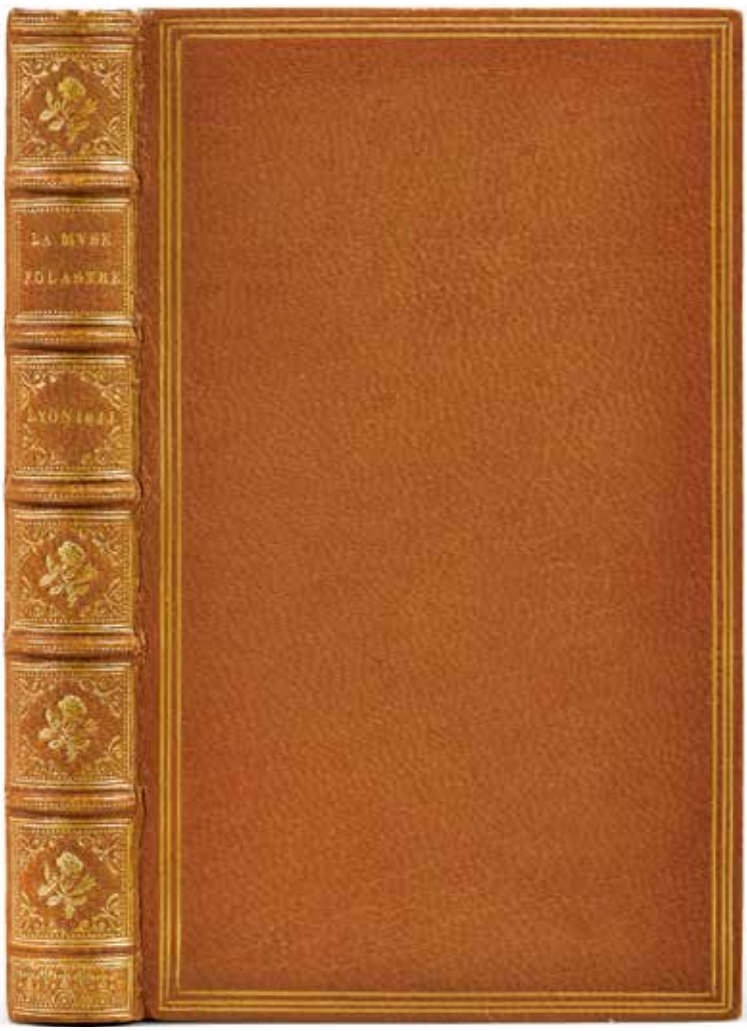
« *Le premier en date des recueils poétiques libres et satiriques* » (Frédéric Lachèvre).
Gay-Lemonnyer, III, 298-299 ; Brunet, III, 1960-1961 ; Pia, *Enfer*, 963 (pour une édition ultérieure).

« *Recueil de poésies gaillardes de Ronsard, Magny, Durant de La Bergerie, Verville, Bouteroue, etc., de même genre que celles qui composent le « Parnasse Satyrique ».*
Parmi les pièces de Ronsard se trouvent les « Folastries » qui n'ont point été imprimées en entier dans ses œuvres (Brunet, III, col. 1960-1961). Bel exemplaire relié par Trautz de ce très rare volume. »
(Catalogue Édouard Rahir, n° 1505).

« *Recueil rare, qui contient beaucoup de pièces du genre de celles du parnasse satirique* » (H. de Ch., n° 432).

Dans sa bibliographie consacrée aux « *Recueils collectifs de Poésies Libres et satiriques publiés depuis 1600 jusqu'à la mort de Théophile* » (Paris, 1914), Frédéric Lachèvre explique la genèse de « *La Muse Folastre* » :

La bibliographie que nous publions aujourd'hui, écrit-il, est limitée à une courte période de notre histoire littéraire, un quart de siècle, et cela parce que les recueils qui en font l'objet n'ont leur équivalent ni au XVIe siècle, ni de 1626 à 1700.
C'est un genre qui a commencé avec la *Muse Folastre*, a grandi avec les *Muses gaillardes*, le *Recueil des plus excellens vers satyriques*, le *Cabinet satyrique*, etc, et s'est éteint avec le *Parnasse satyrique*, à la suite des poursuites engagées par le procureur général Molé contre Théophile de Viau. Chose curieuse et d'importance, le roman, à cette époque, non seulement échappe à cette fièvre érotique, mais il sert, au contraire, à exalter la vertu et à montrer que le vice est toujours châtié. Cette Bibliographie des recueils libres et satiriques est donc le complément nécessaire du procès du *Parnasse satyrique* et des œuvres de Théophile de Viau, procès qui a duré plus de deux années (du 11 juillet 1623 au 1er septembre 1625) et qui s'est terminé par la condamnation de Théophile au bannissement.
Le *Parnasse satyrique* de 1622 ne s'explique que par les publications analogues antérieures, il n'a été qu'un aboutissement.
Après les formidables secousses de la Ligue, de cette période d'anarchie qui avait mis la France à deux doigts de sa décomposition, sous le règne tutélaire d'Henri IV qui lui avait succédé, la joie de vivre se manifestait sous toutes les formes, on avait à se rattraper des privations subies et des souffrances endurées et nos ancêtres aimaient de tempérament les gaillardises. D'ailleurs les penchants du bon Roi ne répugnaient pas à des manifestations de ce genre, il eut été le dernier à s'en scandaliser. La censure des livres s'inspirant de la mentalité royale était plus que paternelle, sauf en ce qui concernait la religion et les droits de l'État.



LA MVSE
FOLASTRE.

Recherchée des plus beaux esprits de ce temps.

De nouueau reueuë, corrigée & augmentée.

+ E. X +
BIBLIOTH
+ PUB
COLLEG
LUGDUN

A LYON,
PAR BARTHELEMY ANCELIN,
Imprimeur ordinaire du Roy.

M. DC. XI.

Non seulement les censeurs délivraient des privilèges à des anthologies telles que les *Muses gaillardes* mais ils fermaient les yeux sur celles qui se passaient de leur examen : la *Muse folâtre*, les *Muses incognues*, etc. La même tolérance s'est exercée sous la régence de Marie de Médicis et dans les premières années du règne de Louis XIII, les *Satyres* de Regnier avec leur supplément, le *Cabinet satyrique* ont à la fin un privilège en bonne et due forme.

En 1622, à la veille de la mise en accusation de Théophile, la situation religieuse de la France justifiait de vives alarmes. Le protestantisme n'était plus à craindre, ses adhérents préféraient les avantages du pouvoir aux palmes du martyre, mais l'athéisme gagnait tous les jours du terrain. Insensiblement la jeunesse tendait à se détacher de principes qui avaient fait la force de la Royauté et de 1'Église, un vent de folie soufflait sur les esprits.

Mathieu Molé, le Père Garassus et le Père Mersenne ne manquaient pas de clairvoyance et ils ont, en définitive, retardé pour longtemps le développement du libertinage.

PRÉCIEUX VOLUME CONTENANT EN TOUT 151 POÉSIES LIBRES, DONT 69 SIGNÉES ET 82 ANONYMES.
LES PIÈCES SIGNÉES SONT NOTAMMENT ATTRIBUÉES À :

Beroalde de Verville,	3 pièces.
Blenet (Z.) dit Bel Air,	1 pièce.
Bouteroue (Alex.),	2 pièces.
Brissart (Cl.),	7 pièces nouvelles dont six signées C. B.
C. D. M.,	1 pièce non signée.
Desportes (Philippe),	1 - non signée.
Du Bellay (Joachim),	5 pièces non signées.
Drusac (Gratian du Pont, s^r de),	1 pièce non signée des Bigarrures.
Durant (Gilles) de la Bergerie,	3 - n. s.
F. G. L.,	1 pièce.
Fornier (Raoul),	6 pièces.
F. R. D. voir Jodelle,	
Gauchet (Cl.),	1 pièce n. s.
Guy de Tours,	1 pièce non signée.
Jamyn (Amadis),	1 non signée.
Jodelle (Est.),	1 - sig. F. R. D.
La Belle-Motte (Joane de),	1 pièce non signée des Bigarrures.
La Souche (de),	1 pièce.
Le Breton (G.),	1 - n. s.
L'Écluse (Paul de), avocat,	10 pièces dont six sig. P. D. L. et deux n. s.
Passerat (Jean),	1 pièce non signée.
P. C.,	1 pièce.
Ronsard (P. de),	2 pièces n. s.
Saint-Gelais (Melin de),	1 pièce non signée.
Sigognes,	1 n. s.

SUPERBE IMPRESSION LYONNAISE PROVENANT DE LA « *Bibliothèque publique du collège de Lyon* » AVEC CACHET SEC « *Ex. Biblioth. Pub. Colleg. Lugdunum* » et des bibliothèques *Édouard Rahir* et *Henri Burton*, avec ex-libris.

Édition collective, en partie originale, des Œuvres de Ronsard, la neuvième,
« l'une des plus jolies et des plus rares ».

Très bel exemplaire conservé dans son maroquin du temps au chiffre dorsal.

Paris, 1597.

17 RONSARD, Pierre de. LES ŒUVRES DE PIERRE DE RONSARD GENTILHOMME VENDÔMOIS. Revues, & corrigées par l'Autheur peu avant son trespas, & encore depuis augmentées de plusieurs Commentaires. Rédigées en X Tomes. Au Roy.
Paris, chez la Veuve de Gabriel Buon, 1597. Avec Privilège du Roy.

10 tomes en 5 volumes in-12 de : I/ 48 pp. la dernière blanche, 680 pp., (10) ff. le dernier blanc ; II/ 377 pp., (3) ff., 223 pp., (1) p. ; III/ 164 pp., (1) f., (1) f. bl , 182 pp., (1) f., 164 pp., (2) ff. ; IV/ 258 pp., (2) ff., (1) f. bl.,313 pp., (7) ff ; V/ 127 pp., 325 pp., (1) f., (12) ff.
Maroquin olive, double encadrement de triple filet doré encadrant les plats, motif au feuillage doré au centre, dos lisse orné du chiffre V.O.N.A., tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

139 x 78 mm.

RARE NEUVIÈME ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE, DES *Œuvres de Ronsard.*

LES
OEVVRES DE
P. DE RONSARD
GENTIL-HOMME
Vandomois.
Reuueës, & corrigées par l'Autheur peu auant son trespas, & encores depuis augmentées de plusieurs Commentaires.
REDIGEES EN X. TOMES.
AV ROY.
Voyez le contenu d'icelles en la page sixiesme.
A PARIS,
Chez la Vefue de GABRIEL BVON, au cloz Bruneau, à l'enseigne S. Claude.
1597.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

ELLE EST LA DERNIÈRE À PARAÎTRE AU XVIe SIÈCLE.
Tchemerzine, V, 485 ; Brunet, IV, 1375 ; Brunet Supp. II, 503-504 ; J. P. Barbier, *Ma bibliothèque poétique*, ?, 60 ; Laumonier, pp.72-73 ; Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 620.

C'est l'une des plus rares et elle manquait à la « *Collection unique des Éditions originales de Ronsard par Seymour de Ricci, Paris, 1925* » qui passait directement de la huitième à la dixième collective (n°61 et n°62).

L'ÉDITION CONTIENT DE NOUVEAUX COMMENTAIRES.
ON Y TROUVE POUR LA PREMIÈRE FOIS LE COMMENTAIRE DE N. RICHELET SUR LES *Sonnets pour Hélène,* LES *Odes* ET « *une nouvelle version du Discours de la Vie de Ronsard, de Binet, passablement enjolivée* » (Nicolas Ducimetière, *Mignonne allons voir...*).
C'EST ÉGALEMENT DANS CETTE ÉDITION QU'APPARAÎT POUR LA PREMIÈRE FOIS LE PORTRAIT DE RONSARD EN MANTEAU ET CUIRASSE À LA ROMAINE, RÉDUIT D'APRÈS LE BOIS QUI ORNE LA PREMIÈRE ÉDITION DES AMOURS.

IMPRIMÉE EN CARACTÈRES ITALIQUES, « *cette édition, qui est très jolie, est ornée de sept portraits de Ronsard par J. Cousin, du portrait de Muret, de Henri II, de Charles IX, de Henri III et du duc d'Anjou, frère de Henri IV.* » (Tchemerzine).

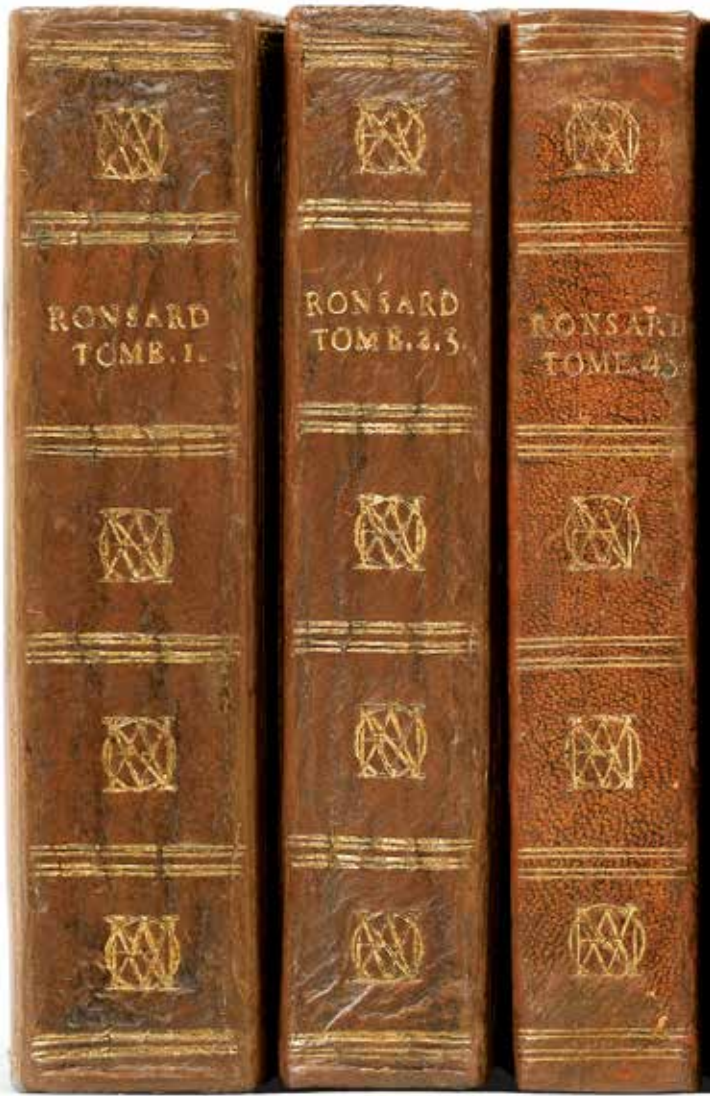
« *The last edition of the Oeuvres to appear in the sixteenth century* » (R. A. Katz).

« À seulement trente-six ans, Ronsard avait déjà derrière lui une liste impressionnante de publications et apparaissait sans conteste comme le chef de file de l'école poétique française. Ses recueils lui assuraient la célébrité, restait à édifier le monument qui lui garantirait l'immortalité tant recherchée : une édition collective de ses vers. Nul auteur français avant le vendômois n'avait apporté un tel soin au rassemblement de ses textes en vue d'œuvres complètes. Ronsard confia la lourde responsabilité de l'impression à un méticuleux libraire-éditeur parisien, Gabriel Buon. La collaboration entre les deux hommes durera vingt-cinq ans, Buon devenant l'éditeur attitré de Ronsard. Le petit format in-16, compact et maniable, fort pratique, permettait de les lire en toute occasion et de les glisser dans une poche ou un bagage, chose impossible à concevoir avec un pesant in-folio » (Nicolas Ducimetière).

CETTE ÉDITION EST LA DERNIÈRE À PARAÎTRE AU XVIe SIÈCLE ET LA DERNIÈRE RÉALISÉE PAR NICOLAS BUON, L'IMPRIMEUR PRÉFÉRÉ DE RONSARD ; ELLE EST AUSSI L'UNE DES PLUS ÉLÉGANTES.

« Son vers dit toujours quelque chose. Dans ses petites pièces, dans ses épîtres familières, dans ses élégies, le style de Ronsard est non seulement irréprochable, eu égard au temps, mais encore plein de vigueur, de verve, d'élégance et même de grâce ; son imagination est partout et toujours inventive, féconde, noble et hardie. Enfin c'était un poète et un grand poète » (Viollet Le Duc).

« Par l'ampleur de son œuvre, la variété de ses thèmes, la maîtrise des rythmes les plus divers, Ronsard est bien l'astre majeur de cette pléiade qu'il constitua avec son maître Dorat, ses amis Baïf, Du Bellay, Belleau, Jodelle et Tyard. Jamais poète officiel ne représenta mieux l'art de son pays, ni ne fut plus révolutionnaire en son temps. » (C. Bonnefoy).



Pierre de Ronsard, Vendômois, peut revendiquer, le double titre de prince des poètes français et de premier poète français moderne.

CETTE ÉDITION N'EST PAS COMMUNE, ELLE SEMBLE FORT RARE EN MAROQUIN ANCIEN À PROVENANCE.

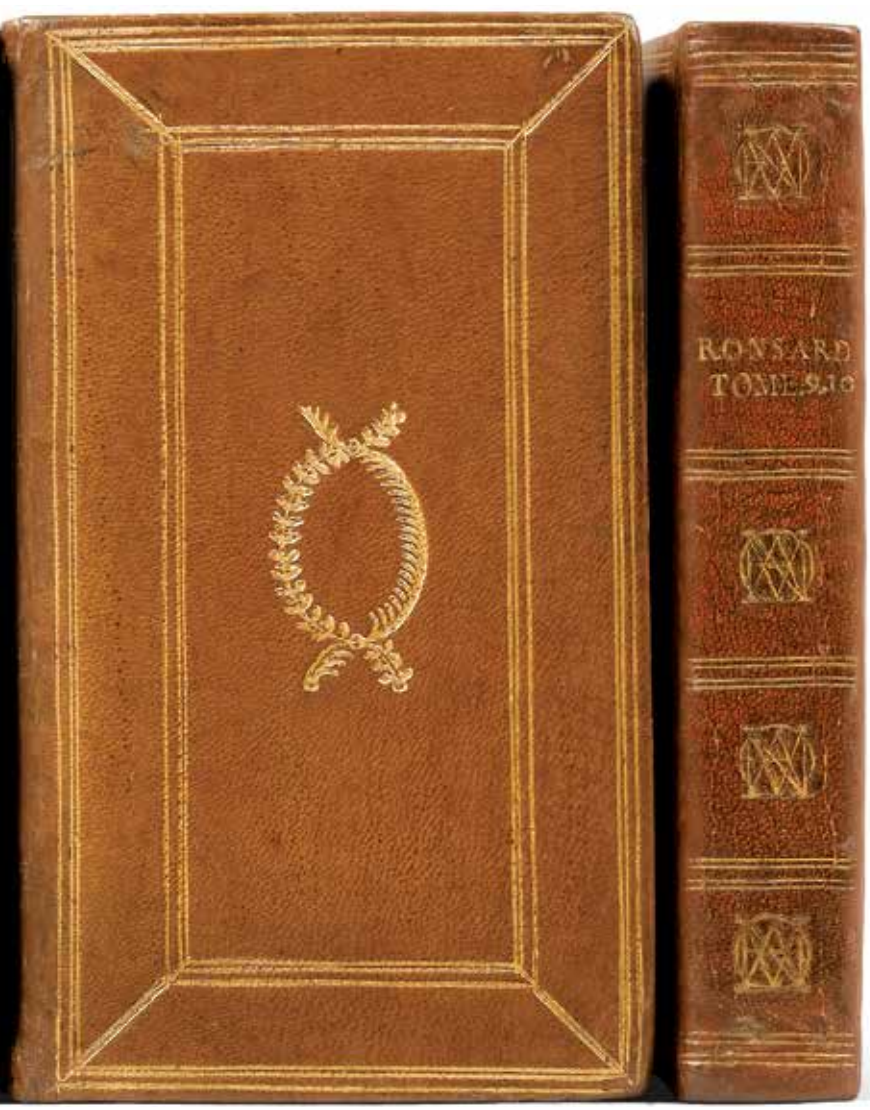
Olivier Hermal (pl.331 fer n°3) représente notre fer sans avoir pu l'identifier.

« *Les éditions collectives de Ronsard sont très difficiles à trouver en reliure d'époque.* »
(Nicolas Ducimetière)

TRÈS BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES (hauteur 139 mm).

Brunet et Tchemerzine ne citent tous deux qu'un seul et même exemplaire de cette rare édition : l'exemplaire de Backer relié en maroquin du XIXe siècle par Hardy, vendu 6 400 francs.

Nos recherches parmi les Institutions publiques internationales ne nous ont permis de localiser que 2 exemplaires complets de cette rare édition originale collective de Ronsard : Bnf et *Zentral bibliothek Zurich*.



Précieux et exceptionnel exemplaire de l'un des plus grands livres français littéraires et artistiques longuement préparé sous le règne du roi Henri IV,
imprimé sous la régence de Marie de Médicis en 1614
et revêtu d'une rare reliure du temps doublée de maroquin
aux armes du comte de Toulouse, le fils naturel du roi Louis XIV, (1678-1737).

Paris, 1615.

18 VIGENÈRE, Blaise de (1523-1596). PHILOSTRATE. LES IMAGES OU TABLEAUX DE PLATTE PEINTURE DES DEUX PHILOSTRATES SOPHISTES GRECS ET LES STATUES DE CALISTRATE, mis en français par Blaise de Vigenere, Bourbonnais, enrichis d'arguments et annotations... Avec des épigrammes sur chacun d'iceux par Artus Thomas sieur d'Embry.
Paris, chez la veuve Abel l'Angelier et la veuve Guillemot, 1615.

In-folio de veau fauve, triple filet doré autour des plats, dos à nerfs orné entièrement fleurdelysé, doublures de maroquin fauve avec dentelle et emblème armorié et doré au centre, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures. *Reliure doublée de maroquin du XVIIe siècle aux pièces d'armes de Louis-Alexandre de Bourbon, Comte de Toulouse, fils naturel de Louis XIV (1678-1737).*

400 x 267 mm.

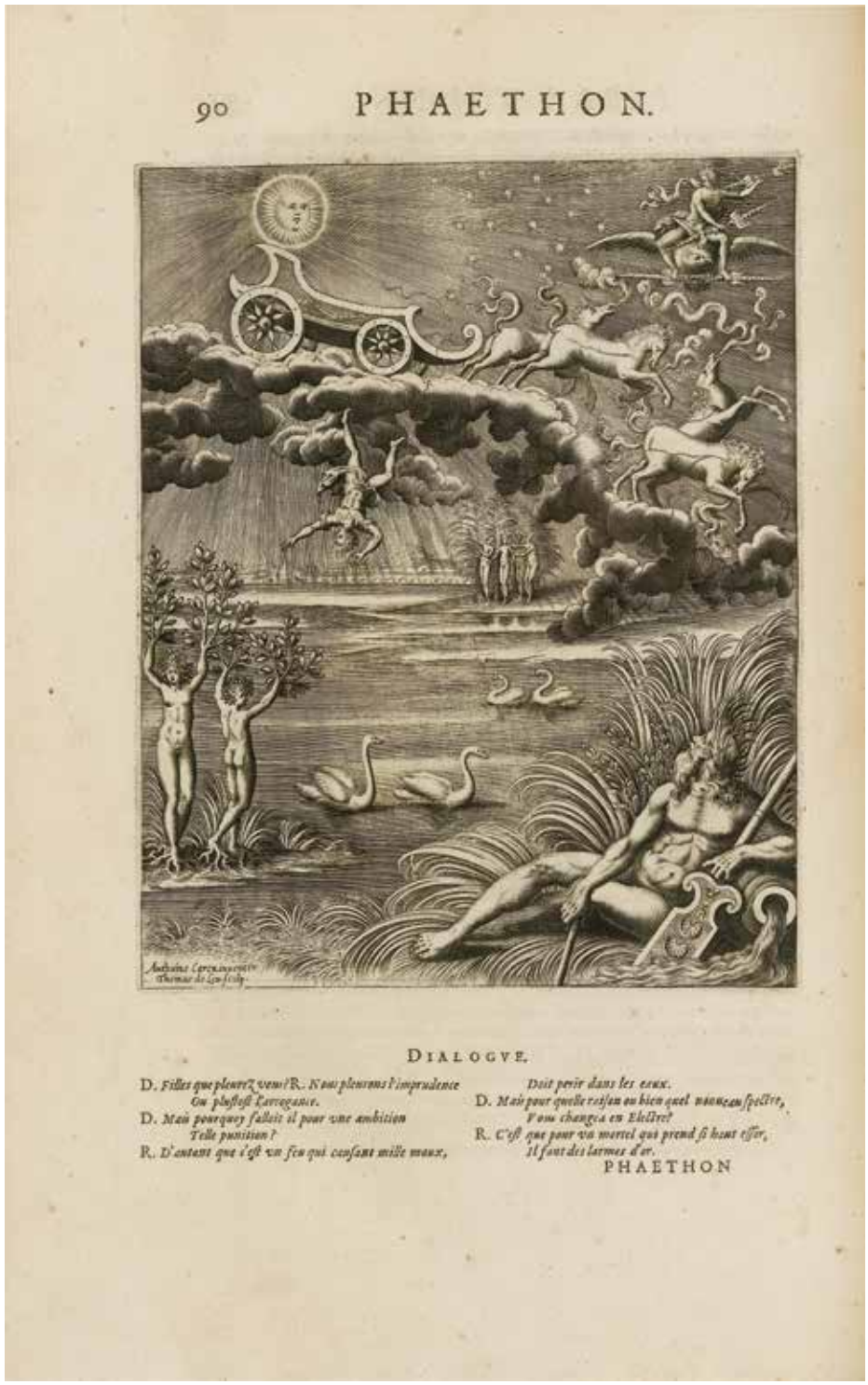
UN DES PLUS BEAUX ET DES PLUS IMPORTANTS LIVRES LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES QUI DEMANDA DE LONGUES ANNÉES DE PRÉPARATION SOUS LE RÈGNE DU ROI HENRI IV ET NE FUT PUBLIÉ TEL QUEL QU'EN L'ANNÉE 1614.

Michel Pastoureau consacre une étude approfondie à ce grand livre français.

« En France, la cour des derniers Valois fut une grande consommatrice de mythologies figurées, et c'est probablement pour un public de cour que l'archéologue Blaise de Vigenere publia en 1578 un étrange et subtil manuel de mythologie : les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates. *Le livre se prétendait une traduction des* Images *du sophiste grec Philostrate l'Ancien (v. 170 - v. 250 apr. J. -C.), texte plus littéraire que technique, qu'acheva son gendre et neveu Philostrate de Lemnos et qui décrivait de nombreux « tableaux » mythologiques (réels ou imaginaires?) et étudiait la valeur de la création picturale pour traduire les sentiments et les caractères des personnages et des divinités.*
L'ouvrage connut une curieuse destinée. Publié sans figures au format in-4, il fut réimprimé tel quel en 1597 et 1602. »

PUIS EN 1614, A PARIS, CHEZ LA VEUVE DU LIBRAIRE ABEL LANGELIER, PARUT UNE NOUVELLE ET SOMPTUEUSE ÉDITION EN FORMAT IN-FOLIO, ORNÉE DE 69 GRAVURES SUR CUIVRE DUES AU TALENT DE LÉONARD GAULTIER, THOMAS DE LEU, JASPAR ISAC ET DE DEUX AUTRES ARTISTES ANONYMES.

« Dix compositions portent une mention indiquant qu'elles furent gravées d'après des dessins du peintre Antoine Caron, l'un des principaux ordonnateurs et décorateurs des fêtes à la cour des derniers Valois. Tout porte à croire que Caron fut le maître d'œuvre de l'illustration de ce livre monumental ».
Le succès de cette édition fut considérable. Elle fut réimprimée en 1615, 1629, 1630 et 1637 et influença jusqu'à la fin du siècle un grand nombre de peintres et de décorateurs, notamment Poussin. Elle fit en outre une concurrence sévère aux éditions illustrées des Métamorphoses d'Ovide, pourtant publiées dans des formats plus maniables. Tant par son texte que par ses images, Philostrate restait cependant un livre du XVIè siecle, un livre de fête ou l'allégorie n'était encore ni froide ni desséchée et où n'avait pas encore pris place l'insupportable prétention des créations du siècle de Louis XIV. »



90 PHAETHON.

DIALOGVE.

D. Filles que pleurez vous? R. Nous pleurons l'imprudence
Ou plustost l'arrogance.
D. Mais pourquoy falloit il pour une ambition
Telle punition?
R. D'autant que c'est un feu qui consume mille maux,
Doit perir dans les eaux.
D. Mais pour quelle raison ou bien quel vaisseau spellire,
Vous changea en Ebellre?
R. C'est que pour un mortel qui prend si haut essor,
Il faut des larmes d'or.

PHAETHON

Humaniste, prosateur et traducteur, Blaise de Vigenère est depuis 1547 au service de la maison de Nevers. Entre la mort de François II de Clèves et le mariage de sa sœur Henriette avec Louis de Gonzague en 1565, Catherine de Médicis l'envoie en mission diplomatique à Rome en 1564-1565.
Au retour de son deuxième séjour en Italie (1566-1570), il se consacre à la traduction et au commentaire des Eikones de Philostrate l'Ancien, le Lemnie, qui décrivent 65 tableaux à sujets mythologiques.

18 LES FABLES.

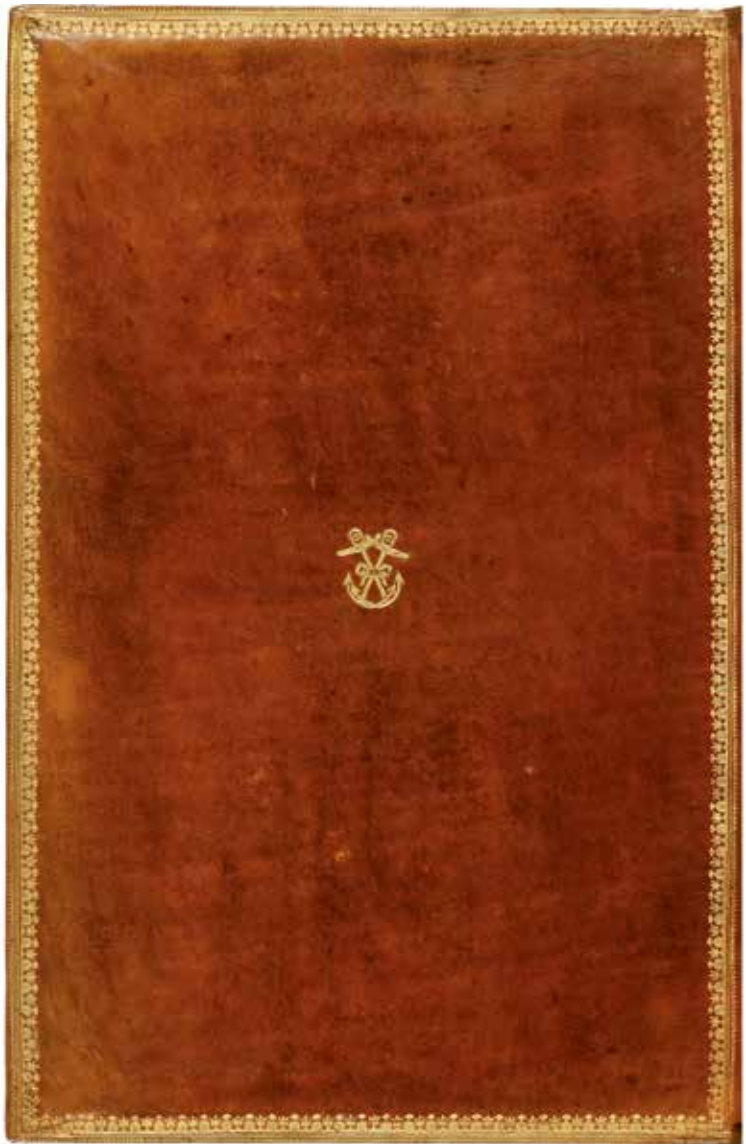
DIALOGVE.

D. *Æsope qui te faict en ses instructions*
Vser de fictions?
R. *Dautãt que l'homme hayt les choses veritables,*
Et qu'il ayme les fables?
D. *Pourquoy comperes tu cét hõme en ses discours*
Aux Renards & aux Ours?
R. *Dautant que le trõpeur & qui s'adonne au mal*
Ressemble à l'Animal?
D. *Mais quelle invention qu'il faille que la beste*
Te couronne la teste?
R. *C'est que l'homme brutal n'ayme que le flatteur*
Et hayt son bien-faicteur?

LES

Les images ou tableaux de platte-peinture constituent la première édition d'ekphraseis en langue vulgaire. La préface, polémique et pédagogique, présente un développement de première importance sur la conception de la traduction comme art.

L'œuvre est imposante : 180 pages de texte pour 600 de notes. Elle témoigne du souci récurrent de l'auteur de compiler le savoir de son époque dans le domaine donné. Les humanistes de la génération suivante lui rendront hommage pour avoir fait progresser la prose française grâce à un vocabulaire étendu et technique. En matière de traduction, il reste une autorité à laquelle les prosateurs du début du XVIIe siècle se réfèrent souvent, notamment pour « bien parler » des œuvres d'art.



PRÉCIEUX ET EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE L'UN DES PLUS CÉLÈBRES LIVRES FRANÇAIS PRÉPARÉS SOUS HENRI IV, IMPRIMÉ SOUS MARIE DE MÉDICIS ET RELIÉ SOMPTUEUSEMENT AVEC DOUBLURE DE MAROQUIN FAUVE POUR LE COMTE DE TOULOUSE, LE FILS NATUREL DE LOUIS XIV.

Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse, duc de Damville, de Penthièvre, d'Arc, de Châteauvilain et de Rambouillet, fils naturel de Louis XIV et de Madame de Montespan, naquit à Versailles le 6 juin 1678 ; légitimé en novembre 1681, il reçut la charge de grand amiral de France en novembre 1683 et le gouvernement de Guyenne (1er janvier 1689), qu'il échangea contre celui de Bretagne le 19 mars 1695 ; il fut élevé le 29 juillet 1714 au rang de prince du sang, prérogative qui lui fut enlevée en 1717. Après la mort de Louis XIV, il fut nommé chef du conseil de la marine le 18 septembre 1715. Il épousa le 22 février 1723 Marie-Sophie-Victoire de Noailles, veuve de Louis de Pardaillan d'Antin, marquis de Gondrin, et vécut au milieu d'une véritable cour à Rambouillet où il mourut le 1er décembre 1737, laissant un fils, le duc de Penthièvre.
Comme insigne de sa charge de grand amiral de France, le comte de Toulouse ajoutait à ses armes deux ancres, généralement passées en sautoir derrière l'écu.

Le fer de la doublure est reproduit par Olivier Hermal, pl. 2607 fer n° 8.

LES LIVRES LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES RELIÉS AUX ARMES OU PIÈCES D'ARMES DU COMTE DE TOULOUSE SONT D'UNE INSIGNE RARETÉ.

Très rare seconde édition des Amants volages de François Rosset (1579 - après 1630)
en vélin à recouvrement du temps.

Ce roman, le plus rare de Rosset, est resté inconnu de Brunet
qui cite et décrit les autres œuvres de cet auteur talentueux.

« Tous les ouvrages de Rosset sont recherchés par les amateurs
et se portent dans les ventes à des prix assez élevés. » (Michaud).

19 ROSSET, François de. HISTOIRES DES AMANS VOLAGES DE CE TEMPS. Ou sous des noms empruntés, sont contenus les Amours de plusieurs Princes, Seigneurs, Gentils-hommes, et autres personnes de marque, qui ont trompé leurs maitresses, ou qui ont été trompés d'elles. Dédiées au Roy.
Paris, chez la veuve Jacques du Clou, et Denis Moreau, 1619.

In-8 de (6) ff., 642 pp., (1) f.
Vélin à recouvrement, titre calligraphié au dos, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.*

173 x 105 mm.

TRÈS RARE SECONDE ÉDITION DE *L'Histoire des Amans volages* DE FRANÇOIS ROSSET (1579 - après 1630), L'ÉCRIVAIN QUI « *unit l'Astrée et l'Amadis* ».
La Chèvre, *Les Recueils collectifs de poésies libres et satiriques*, XIII p. 342 ; Catalogue James de Rothschild, II, n° 1723 ; J. Gay, p. 355.

CE ROMAN, LE PLUS RARE DE ROSSET, EST RESTÉ INCONNU DE BRUNET QUI CITE ET DÉCRIT LES AUTRES ŒUVRES DE CET AUTEUR TALENTUEUX.

« Les feuillets liminaires comprennent le titre, lequel est finement gravé et entouré de jolis sujets, une épître « Au Roy » et la Table.
Le privilège, daté du 31 juillet 1616, est accordé pour dix ans à « Françoise Getard, veuve de feu Jacques Duclou, vivant, fondeur, imprimeur et libraire à Paris et Anthoine Vitré, aussi libraire à Paris ». Par acte du 4 juillet 1618, Vitré déclare céder son droit « à la veuve Duclou et autres qu'il plaira à ladite veuve ».
Pierre Boaistuau avait mis à la mode les histoires singulières, d'abord par sa traduction de Bandello (1559), puis par ses Histoires prodigieuses ; son continuateur, François de Belleforest, exploita cette veine. Les ouvrages de Jean de Marconville, Jean Chassanion, Simon Goulard et P. Boitel montrèrent que le goût du public était durable. Les Histoires volages de François de Rosset sont au nombre de douze ; le tour en est visiblement imité de l'Astrée ; mais, à en juger par le titre, elles ont un fond de vérité. Il ne semble pas qu'aucun critique ait jamais essayé de pénétrer le mystère dont ces récits sont entourés » (Catalogue James de Rothschild).

Noble provençal né vers 1579, François Rosset, poète et romancier protestant, se convertit au catholicisme.
Après un voyage en Italie et deux éditions de ses poésies, nous le voyons à Paris.
Possédant le latin, l'espagnol, il donne des versions du *Don Quichotte* et des *Nouvelles de Cervantès*, du *Roland amoureux* et du *Roland furieux*.
Mais ce sont surtout l'*Histoire des amans volages* et ses *Histoires tragiques* qui en font un auteur à succès.

Best-seller de l'ancien régime, l'ouvrage ne cessera d'être réédité assorti de nouvelles pièces qui formeront plus de 40 éditions jusqu'en 1757. À partir des faits divers véritables, récents et sanglants, Rosset reprend un genre en vogue dans l'Italie de la renaissance pour créer un romanesque noir qui sera l'un des ancêtres de la littérature fantastique du XIXe siècle.

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE, À GRANDES MARGES, CONSERVÉ DANS SON BEAU VÉLIN À RECOUVREMENT DE L'ÉPOQUE.

Provenance : Des bibliothèques *James Scot* avec la date 1625 et plusieurs ex-libris manuscrits et *Boillaud*, avec la date de 1673 et ex-libris manuscrit.

Seuls 3 exemplaires répertoriés par les Institutions publiques internationales : Bibliothèque de *Nîmes*, Bnf et *Ohio State University* (exemplaire incomplet).

Édition originale des Mémoires de Sully,
imprimée clandestinement sur les presses particulières du Château de Sully
et conservée dans ses reliures parisiennes en maroquin de l'époque.

Château de Sully, 1638.

20 SULLY, Maximilien de Béthune, duc de. MÉMOIRES DES SAGES ET ROYALES OECONOMIES D'ESTAT domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand, l'Exemplaire des Roys, le Prince des Vertus, des Armes & des Loix & le Père en effet de ses Peuples François.
Amstelredam (Au Château de Sully), Alethinosgraphe de Clearetimelee et Graphexechon de Pistariste. S.d. (1638).

2 volumes in folio de : I/ (6) ff., 703 pp. ; II/ (4) ff., 744 pp., (1) p.
Maroquin rouge, triple encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs richement orné de filets et fleurons dorés, coupes décorées, tranches dorées sur marbrure. *Reliure parisienne de l'époque.*

326 x 211 mm

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE IMPRIMÉE CLANDESTINEMENT SUR LES PRESSES DU CHÂTEAU DE SULLY PAR UN IMPRIMEUR D'ANGERS.
Brunet, V, 589 ; R. Esmérian, *Douze tableaux synoptiques* ; Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 649.

Protestant, ami, confident et conseiller du jeune Henry de Navarre, Sully joua un rôle important dans la conversion du prince. Dès le début de son règne, Henri IV ne manqua pas de lui octroyer successivement les charges les plus importantes, entre autres celle de secrétaire d'état en 1594 et de surintendant des finances en 1599. Par ses mains passaient presque toutes les affaires du royaume.

C'EST DANS SON CHÂTEAU DE SULLY-SUR-LOIRE ACQUIS EN 1602, QU'AU DÉBUT DE SA DISGRÂCE, VERS 1611-1617, SULLY DICTA A SES SECRÉTAIRES SES « *Sages et royales oeconomies d'Estat...* ».
CETTE VERSION MANUSCRITE FUT PROFONDÉMENT REVUE ET REMANIÉE PERSONNELLEMENT PAR SULLY EN 1638 LORS DE L'IMPRESSION CLANDESTINE DE L'ŒUVRE.

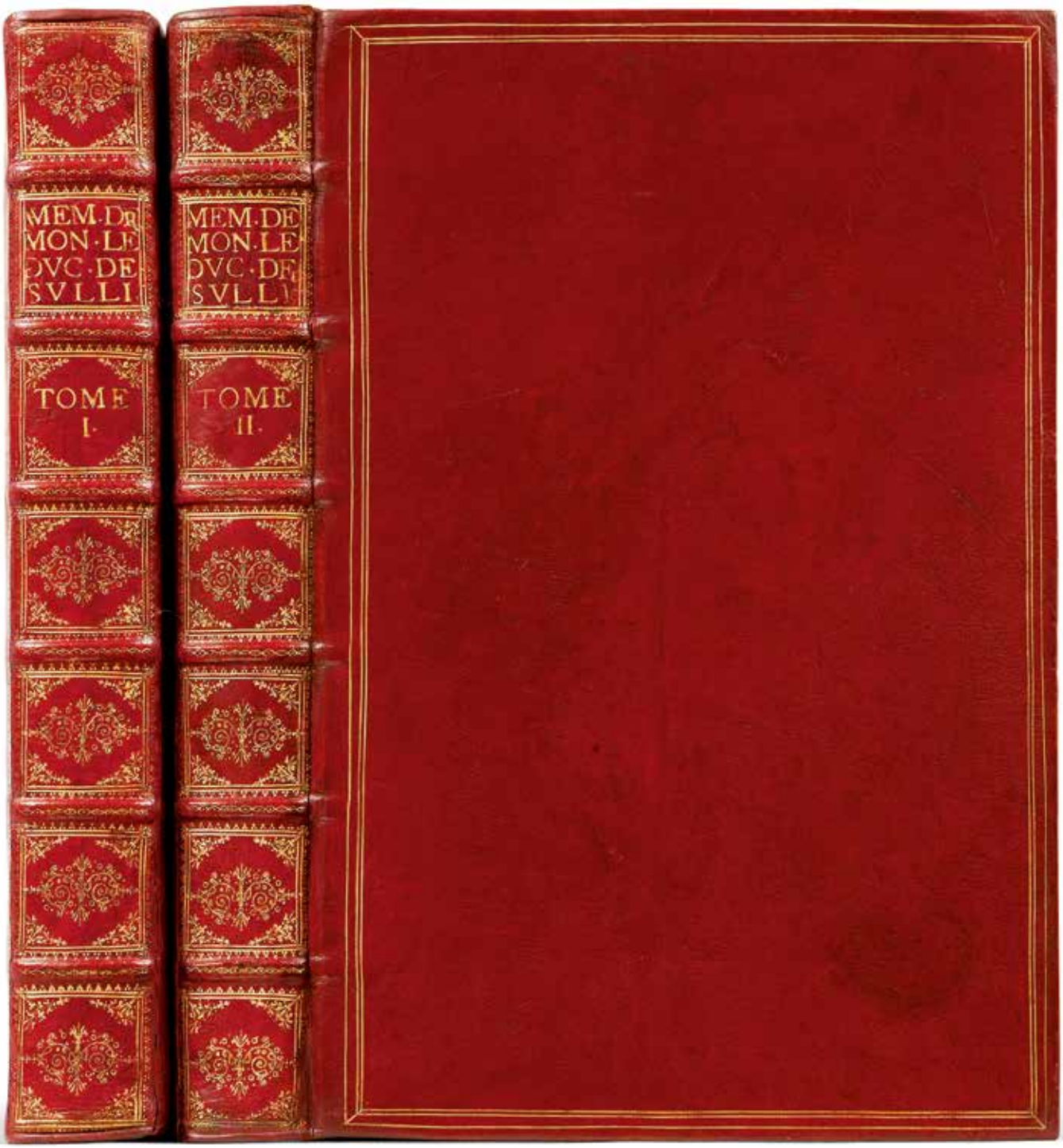
CRAIGNANT LES RÉACTIONS DE RICHELIEU ET SOUCIEUX DE DISCRÉTION, SULLY AVAIT FAIT VENIR D'ANGERS UN IMPRIMEUR QUI EXÉCUTA EN 1638 L'IMPRESSION, DANS SON CHÂTEAU ET SOUS SES DIRECTIVES.

Cette édition, la véritable originale des Mémoires de Sully, comporte bien le parallèle de César avec Henry le grand aux pages 605 à 629 du premier volume.

Le premier tome comprend le récit des faits de 1570, la paix qui prépara au massacre de la Saint-Barthélemy, au début de 1601, le mariage du Roi avec Marie de Médicis. Le second expose la suite des événements jusqu'à l'année 1605.

« *En 1638, Sully publiait dans les* Mémoires des sages et royales Oeconomies d'Estat *le « grand dessein » d'une paix européenne qu'il attribuait au roi de France Henry IV. L'œuvre procède d'un souci fondamentalement politique : il s'agit pour l'auteur de repenser le statut territorial de l'Europe* »
(S. Goyard-Fabre, *La construction de la paix ou le travail de Sisyphe*).

L'ensemble de l'œuvre dans laquelle Sully s'érige en pivot du règne d'Henri IV présente une haute valeur historique et fournit des détails extrêmement précieux pour l'histoire d'Henri IV et celle de Sully dont elle révèle la véritable personnalité.



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SES BELLES RELIURES PARISIENNES DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE AU DOS TRÈS ORNÉ.

Il comporte quelques annotations manuscrites corrigeant le texte.

Édition originale des « Passions de l'âme », le dernier écrit philosophique de Descartes, publié un an avant sa mort.

Séduisant exemplaire, très pur, conservé dans son vélin souple de l'époque.

21 DESCARTES, René. LES PASSIONS DE L'ÂME.
Paris (Amsterdam, L. Elzevier pour), Henry le Gras, 1649.

In-8 de (24) ff., 286 pp., (1) f. bl.
Vélin souple, traces d'attache, titre calligraphié au dos, plats légèrement tachés. *Reliure de l'époque.*

155 x 100 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU DERNIER ÉCRIT PHILOSOPHIQUE DE DESCARTES, PUBLIÉ UN AN AVANT SA MORT.
Tchemerzine, II, 791 ; Guibert, 150 ; Brunet, II, 611 ; Willems, 1083 ; E. Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 396.

« *L'édition de 1649 est assez rare* » (Willems).

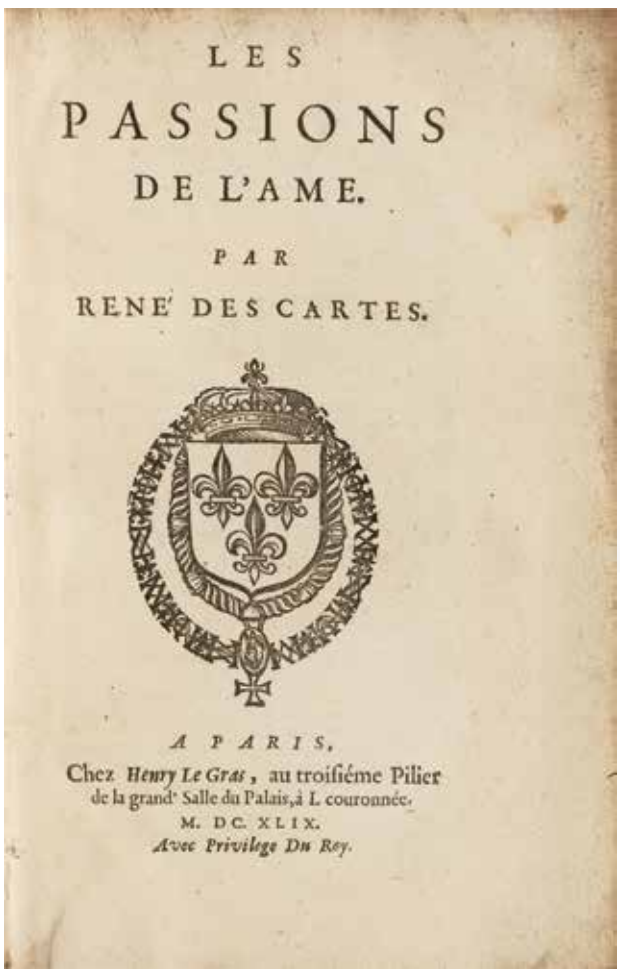
« *Cette édition fut imprimée de compte à demi par L. Elzevier avec le libraire parisien Le Gras. Aussi trouve-t-on des exemplaires sous l'adresse de Louis Elzevier à Amsterdam, avec la Minerve comme fleuron. Les deux aspects de cette édition sont d'impression elzévirienne* » (Tchemerzine).

Paru en novembre 1649, rédigé directement en français comme le *Discours de la méthode*, *Les Passions de l'âme* se divise en trois parties : *Des passions en général, Du nombre & de l'ordre des passions* et *Des Passions particulières.* La première partie analyse les rapports entre l'âme et le corps ; dans la deuxième partie, Descartes analyse les passions en les étudiant de l'intérieur, nous donnant une définition de chacune d'elle ; dans la troisième partie, Descartes examine les différentes passions.

Le *Traité des Passions* fut écrit en français à l'attention de la Princesse Palatine Madame Elisabeth avec laquelle Descartes avait échangé une active correspondance.
À part les règles de morale personnelle et provisoire exposées dans le *Discours de la Méthode*, c'est le seul ouvrage où Descartes s'aventure sur le terrain de la morale, qui pouvait être matière à critiques ou condamnations autant ou davantage que la métaphysique.
Le caractère novateur du propos naît de l'explication psychophysiologique qui y est faite du mécanisme des passions. Car cela a pour conséquence que les passions y sont regardées comme des phénomènes normaux, et non comme des écarts, des aberrations ou des maladies. Le rationalisme cartésien trouve là un terrain d'exploration neuf : la moralité n'y est pas conçue comme une discrimination du bien et du mal fondée sur une obligation ou une loi extérieure mais comme une voie de connaissance rationnelle.
Ce caractère novateur fait que l'ouvrage a contribué à une avancée de la réflexion psychologique. Il a réussi à unir morale et psychologie comme le *Discours*, sur un autre plan, unissait morale et logique.
Durant près de trois siècles l'interrogation ne se fera pas sur des bases essentiellement différentes de celles par lesquelles Descartes l'a reformulée là. (A. Viala).

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, TRÈS PUR, GRAND DE MARGES, CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN DU TEMPS.

Provenance : Bibliothèques de *la Morandière,* de *la Prevostière* avocat, *Henri Le Court* et *Jean Siegler*, avec ex-libris.



LES

PASSIONS

DE L'AME.

PAR

RENE' DES CARTES.

A PARIS,

Chez *Henry Le Gras*, au troisiéme Pilier de la grand' Salle du Palais, à L couronnée.

M. DC. XLIX.

Avec Privilege Du Roy.

First edition of the « pioneer work on tropical medicine » (Garrison-Morton)
and « the only illustrated work on Brazilian natural history » (Borba de Moraes).

L'édition est ornée de 429 gravures sur bois.

Précieux exemplaire sur grand papier,
conservé dans sa reliure en maroquin rouge décorée de l'époque.

22 PISO, Willem. MARCGRAF, Georg. HISTORIA NATURALIS BRASILIAE, Auspicio et Beneficio Illustriss. I. Mauritii Com. Nassau. Illius Provinciae et Maris summi Praefecti Adornata: In qua Non tantum Plantae et Animalia, sed et Indigenarum morbi, ingenia et mores describuntur et Iconibus supra quingentas illustrantur. *Lugdun. Batavorum, Franciscum Hackium, Amstelodami, Lud. Elzevirium, 1648.*

In-folio de (6) ff., 122 pp., (1) f., (4) ff., 293 pp., (7) pp.
Plein maroquin rouge, plats ornés d'encadrements de filets dorés avec grand médaillon central d'arabesques et fers azures, fleurs de lys aux angles, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

395 x 246 mm.

FIRST EDITION OF THE « *pioneer work on tropical medicine* » (Garrison-Morton) AND WHAT WAS UNTIL THE NINETEENTH CENTURY « *the only illustrated work on Brazilian natural history* » (Borba de Moraes).

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DU XVIIE SIÈCLE SUR L'HISTOIRE NATURELLE DU BRÉSIL, ORNÉE DE 429 GRAVURES SUR BOIS dans le texte dépeignant la flore, la faune : animaux, poissons, insectes et scènes de la vie quotidienne.
Borba de Moraes, 675-6 ; Garrison-Morton, 2263-1 et 5303 ; Hunt, 244 ; Nissen BBI, 1533 ; Leclerc, 1634 ; Sabin, 63028 ; Willems, 1068.

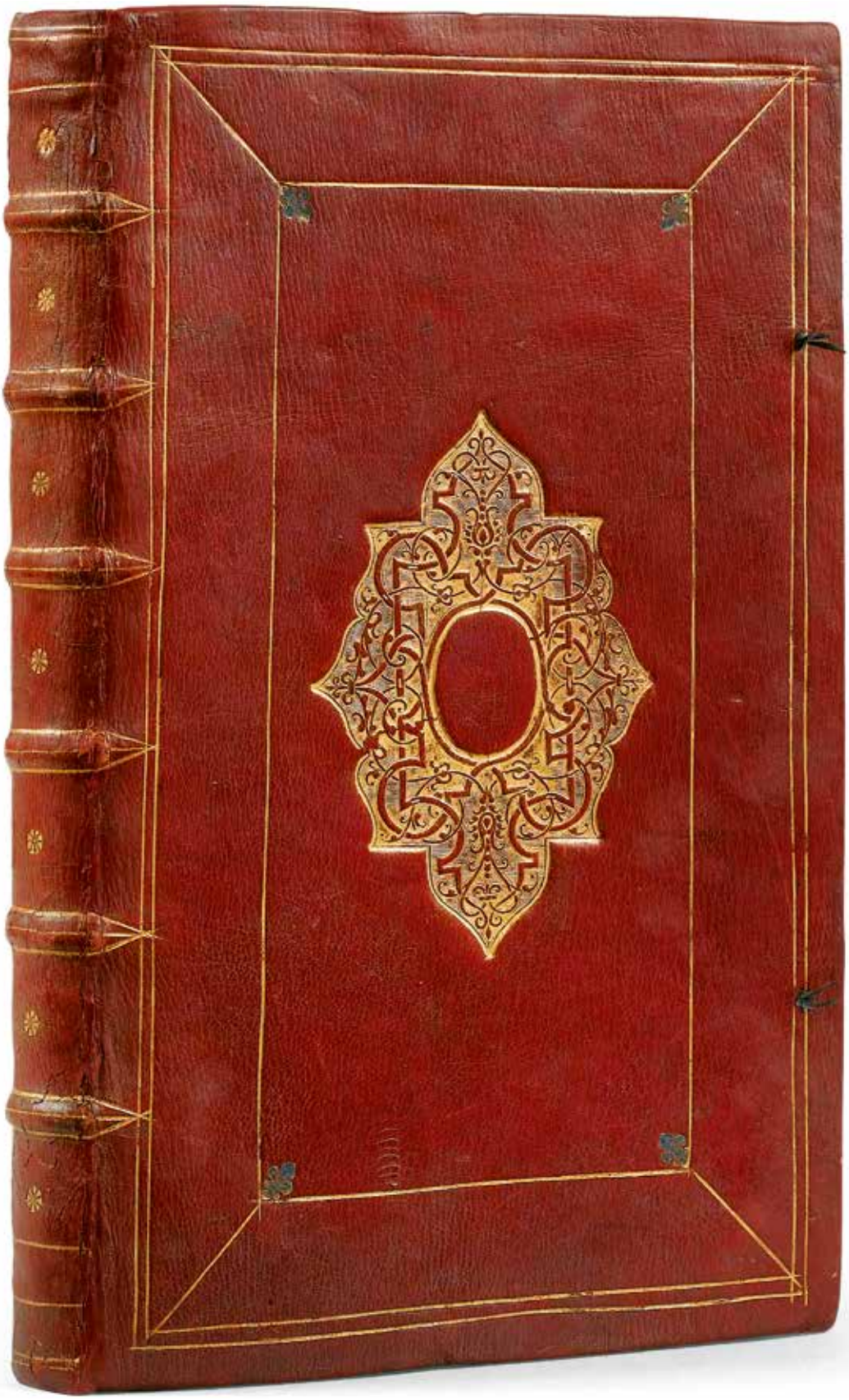
L'éditeur Laet ajouta un chapitre sur le Nord-Est du Brésil et donna une description des indiens Tapuia et le vocabulaire Tupi.

« *Il existe de l'édition de 1648 des exemplaires en grand papier* » (Willems).

Guillaume Pison accompagna le prince de Nassau dans on voyage au brésil, emmenant avec lui deux jeunes savants allemands Marcgraf et Kranitz pour l'aider dans ses recherches d'histoire naturelle. Les découvertes de Pison et Marcgraf furent publiées par Laet sous le titre de Historia naturalis Brasiliae, Leyde, 1648, un volume in-folio. L'ouvrage de Marcgraf forme plus des deux tiers du volume. De medicina Brasiliensi libri quatuor, tel est le titre spécial de l'ouvrage de Pison. Le premier livre traite de l'atmosphère et de la nature du pays en général ; le deuxième des maladies endémiques ; le troisième, des poisons et des remèdes, avec neuf dessins ; le quatrième, plus considérable que les trois autres ensemble, des vertus des plantes, avec cent-dix dessins. On voit par une observation placée à la fin de ce livre que Pison pressentait l'opinion qui attribue des vertus semblables aux plantes congénères. Il a fait connaître plus de cent plantes nouvelles et il est un de ceux qui ont donné les premiers détails un peu étendus sur la canne à sucre et la fabrication du sucre. Nous devons surtout rappeler que c'est lui et Marcgraf qui ont les premiers rapporté en Europe et décrit l'Ipecacuanha (Psychotria emetica), qui fut dès lors adoptée en médecine. Enfin, son style n'est pas indigne de cette belle période de la latinité moderne.

PRÉCIEUX ET TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, TRÈS PUR, CONSERVE DANS SA RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE.

HISTORIA NATVRALIS
BRASILIAE,
Auſpicio et Beneficio
ILLVSTRISS. I. MAVRITII COM. NASS. VV
In qua
Non tantum Plantæ et Animalia, ſed et In
digenarum morbi, ingenia et mores deſcribuntur et
Iconibus ſupra quingentas illuſtrantur.
LVGDVN. BATAVORVM,
Apud Franciſcum Hackium
et
AMSTELODAMI,
Apud Lud. Elzevirium. 1648.



« The first modern history of art » (PMM, 88, pour l'édition de 1568).

"The most important work of Renaissance biography of artists" (Max Marmor).

Superbe exemplaire conservé dans son maroquin rouge italien du temps.

23 VASARI, Giorgio. LE VITE DE' PIU ECCELLENTI PITTORI, SCULTORI ET ARCHITETTI.
Bologna, 1647.

3 volumes in-4 de : I/ (10) ff., 76 pp., 432 pp. ; II/ (1) f., 543 pp. ; III/ (22) ff., 407 pp., (1) p., (66) ff.
Maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs, dans le caisson supérieur titre en lettres dorées, tranches dorées, quelques feuillets brunis au Tome II. *Reliure italienne de l'époque.*

239 x 170 mm.

LE PLUS CÉLÈBRE ET LE PLUS SÉRIEUX OUVRAGE D'HISTOIRE DE L'ART, contenant les biographies des peintres, sculpteurs et architectes depuis le XIIIe jusqu'au XVIe siècle, et l'étude de leurs œuvres.
Le livre fut offert pour la première fois au public en 1550.

SECONDE ÉDITION ILLUSTRÉE, reprise sur celle des *Giunta* publiée à Florence en 1568.
Le texte a été augmenté de commentaires, imprimés en marge, et l'illustration, de quelques portraits.
PMM, 88 (éd. de 1568 : " *It became a model for subsequent writings on the history of arts... for its period it has remained the chief authority...*") ; Mortimer, II, 514 (éd. de 1568) ; Schlosser, p. 289 ; Graesse, VI, 2nde partie, 264.

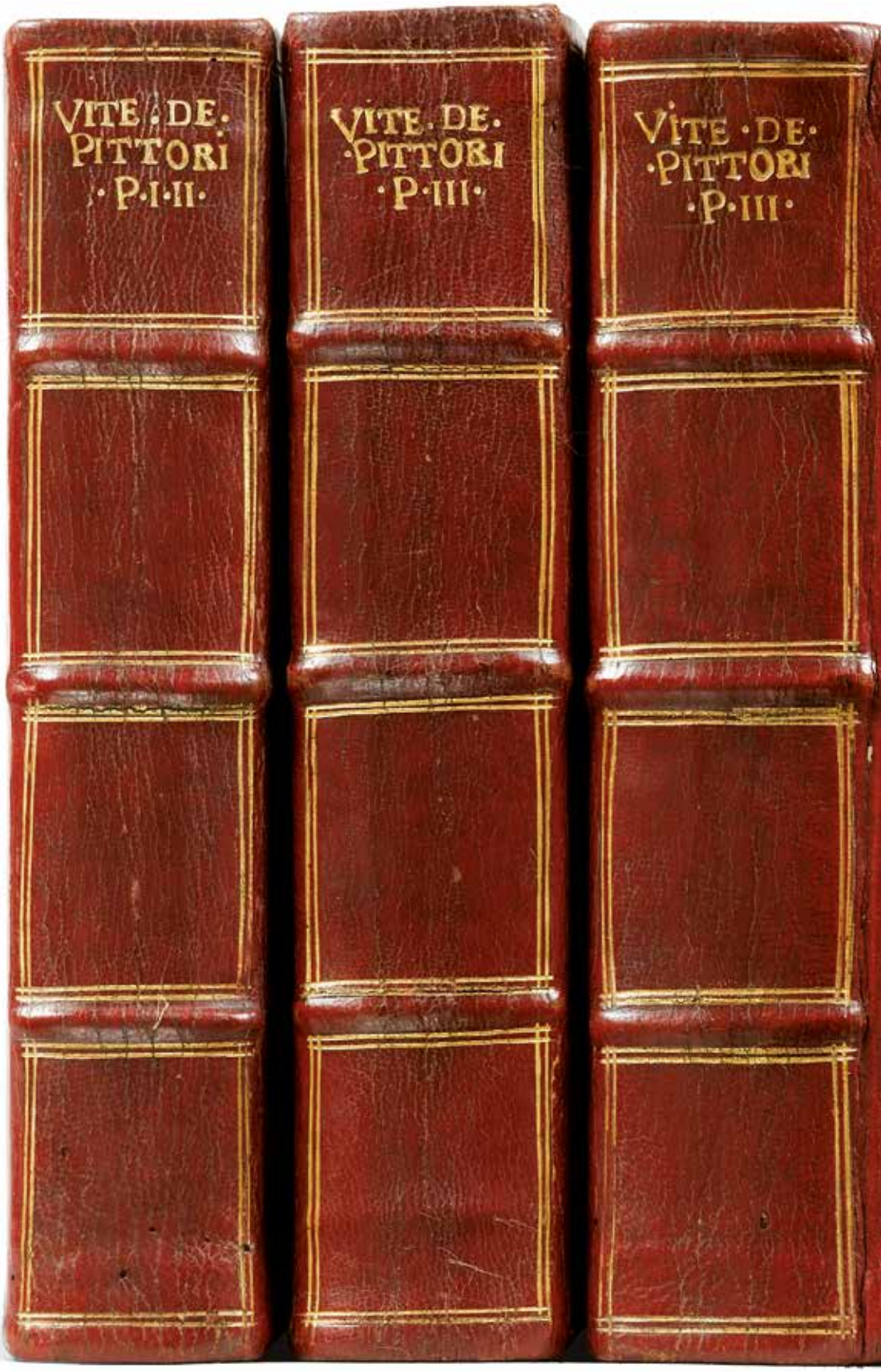
Giorgio Vasari (1511-1574), le biographe de la Renaissance.
Avec *Le vite de' piu eccelenti pittori, scultori e architettori*, Vasari, qui est à la fois peintre et architecte, compose un texte de la plus haute importance qui accompagne autant qu'il le célèbre le grand élan de la Renaissance italienne, dont il est le premier à utiliser le terme (rinascimento). En 1563, il fonda l'académie de dessin de Florence, dont le premier président fut Michel-Ange, et où Titien, Tintoret et bien d'autres furent élèves.
Cette institution posa pour longtemps les bases de l'enseignement des beaux-arts, qui se devait d'être tout autant philosophique que technique.

L'ILLUSTRATION SE COMPOSE D'UN TITRE FRONTISPICE PAR BLOEMAERT D'APRÈS GIOVANNI ANGELO CAMINO, RÉPÉTÉ DANS CHAQUE TOME, ET DE 152 PORTRAITS CONTENUS DANS DE BEAUX ENCADREMENTS, L'ENSEMBLE GRAVÉ SUR BOIS.

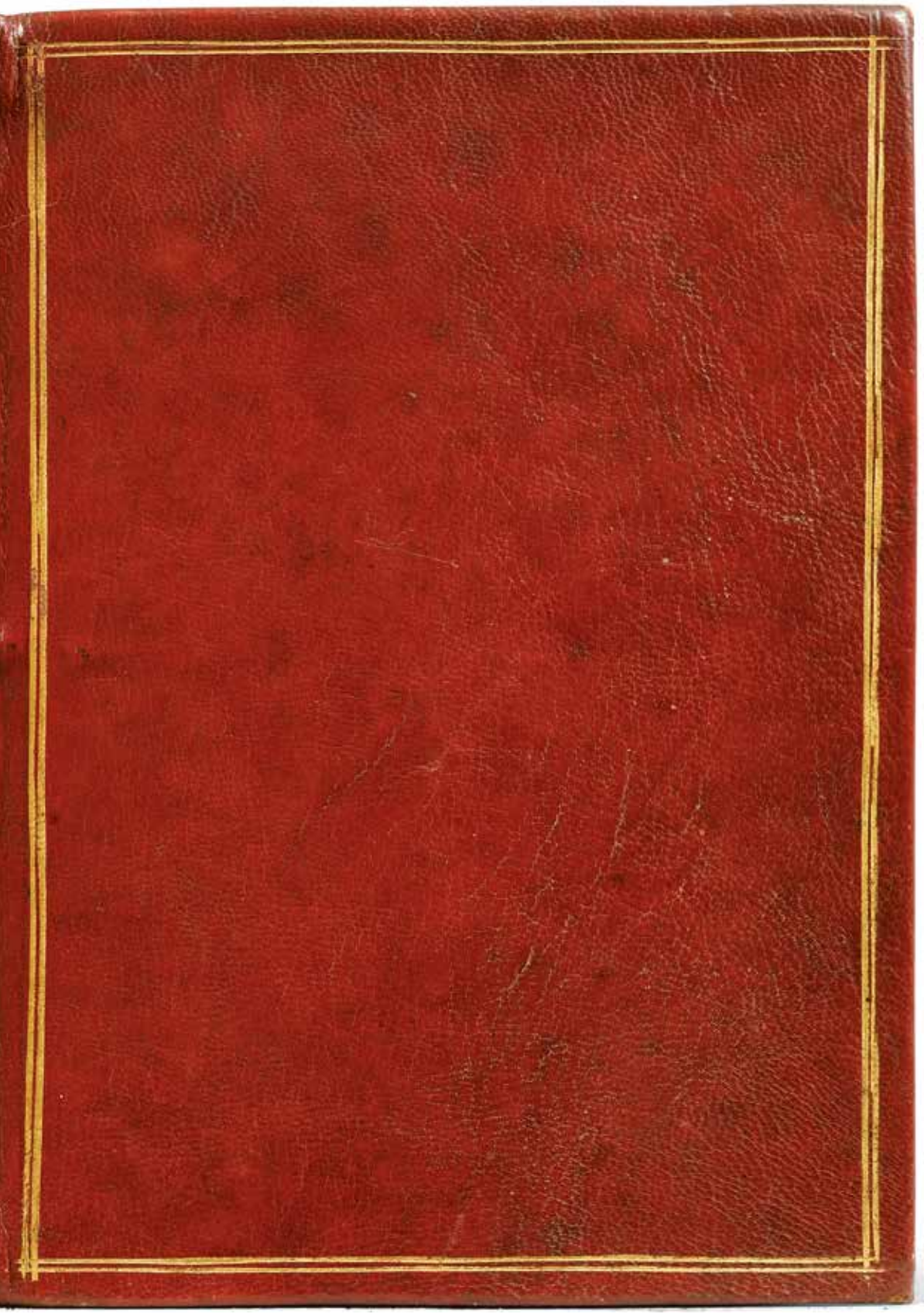
« *Les vies que Vasari nous a laissées des maîtres italiens, dont beaucoup avaient été ses amis, sont pour lui un titre de gloire des plus durables. Il eut le mérite de comprendre la grandeur des artistes de son temps. On ne peut que déplorer qu'il n'ait pas eu d'imitateurs en France* » (E. Picot, Cat. James de Rothschild, 2505).

« *"*Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori, e architettori*" is considered perhaps the most famous, and even today the most-read work of the older literature of art »,* (M. Marmor) *« some of the Italian Renaissance's most influential writing on art » and « one of the founding texts in art history »* (V. Ginsburgh and S. Weyers).
Vasari's Vite has been described as *« by far the most influential single text for the history of Renaissance art »*(Professor Hope) and *« the most important work of Renaissance biography of artists »* (M. Marmor).

"*The lives of the most excellent painters sculptors and architects*" is the first modern History of Art.
It has made Vasari's name immortal though in his own day he was considered first and foremost a painter and architect.



« Vasari's excellent sense of narrative and lively style combined with his wide personal acquaintance makes his "Lives" a vital contribution to our understanding of the character and psychology of the great artists of the Renaissance, a term (rinascita) which he was the first writer to use. » (PMM, 88).



SUPERBE EXEMPLAIRE EN CONDITION EXCEPTIONNELLE : UN PLEIN MAROQUIN ITALIEN.

Provenance : *Gerald & Dorothy Wellesley*, avec ex-libris.

Édition originale du Traité de l'équilibre de Pascal.

"Indisputably a classic of seventeenth-century science" (DSB).

Exemplaire conservé dans son élégante reliure de l'époque.

24 PASCAL, Blaise. TRAITÉZ DE L'ÉQUILIBRE DES LIQUEURS, et de la pesanteur de la masse de l'air.
Paris, Guillaume Desprez, 1663.

In-12 de (14) ff., 232 pp., (4) ff., 2 planches dépliantes.
Veau brun granité, dos à nerfs orné de double filet et fleurons dorés, coupes ornées, tranches jaspées.
Reliure de l'époque.

145 x 84 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE CES IMPORTANTS TRAITÉS DE PASCAL QUI INAUGURENT LA SCIENCE EXPÉRIMENTALE.
Tchemerzine, V, 59 ; Brunet, IV, 400 ; Maire, I, 179-180 ; E. Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 574 ; Dibner, 143 ; DSB, X, 334 et 340, 13 ; Norman, 1650 ; Sparrow, 157 ; Osleriana, 3625 ; Caillet, 8351 ; Bibliotheca Mechanica, pp. 246-247 ; Catalogue Pichon, 1841 ; En français dans le texte, n° 101.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE AVEC L'ERRATA.

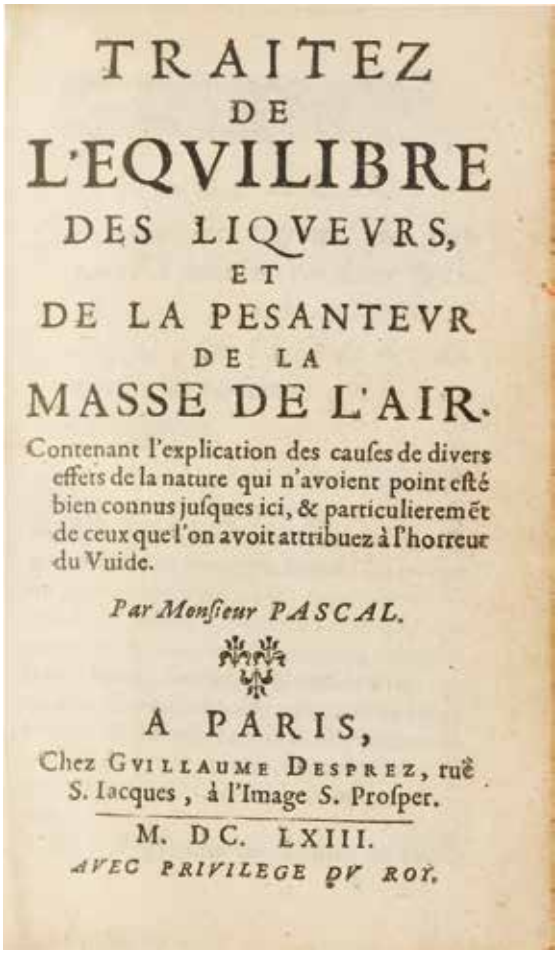
« *The highly persuasive "Traitez", assembling and coordinating earlier results and recent discoveries is a remarkable synthesis of new knowledge and theories elaborated since the work of Stevin, Galileo and Mersenne (...) It's indisputably a classic of seventeenth-century science* » (DSB).

Pascal entreprend de rechercher la cause des effets qu'il a observés, à la fois par la méthode de la différence et par la méthode des variations (c'est la grande expérience dont il trace le projet dans une lettre à son beau-frère et que ce dernier réalisera au Puy de Dôme).

Nombreux furent ses détracteurs. Aussi décida-t-il d'une expérience qui allait être décisive : « *La grande expérience de l'équilibre des liqueurs a été effectuée au Puy de Dôme le 19 septembre 1643 et confiée à Florin Périer, beau-frère de pascal. Ce dernier établit d'une manière irréfutable que la hauteur du mercure suspendue dans le tube de Torricelli pouvait varier avec l'altitude. Il s'ensuit, dit Pascal, que la pesanteur et la pression de l'air sont la seule cause de la suspension du mercure, et non l'horreur du vide, et qu'au contraire la nature s'accommode fort bien du vide. Pascal généralise tous ces résultats en formulant les principes de l'hydrostatique qui seront consignés dans le « Traitez de l'équilibre et de la pesanteur de l'air », publié en 1663.*
Les expériences de Pascal et Torricelli eurent le grand mérite de prouver non seulement l'expérience de la pression atmosphérique, mais aussi l'existence du vide qui jouera un rôle si important en physique moderne »
(En français dans le texte).

« *Ces Traités ne sont pas seulement remarquables par la justesse et la liaison des idées, par la force et la clarté du raisonnement, par le choix et la vigueur des arguments ; ils le sont encore par la propriété des expressions, par les tournures heureuses, par la pureté de la diction, en un mot par la couleur et les agréments du style* » (Michaud).

Par ces travaux, Pascal inaugurait la science expérimentale et apparaissait comme le premier et un des plus grands parmi les physiciens modernes, en même temps qu'un extraordinaire théoricien de la méthode scientifique.



TRAITEZ
DE
L'EQVILIBRE
DES LIQVEVRS,
ET
DE LA PESANTEVR
DE LA
MASSE DE L'AIR.

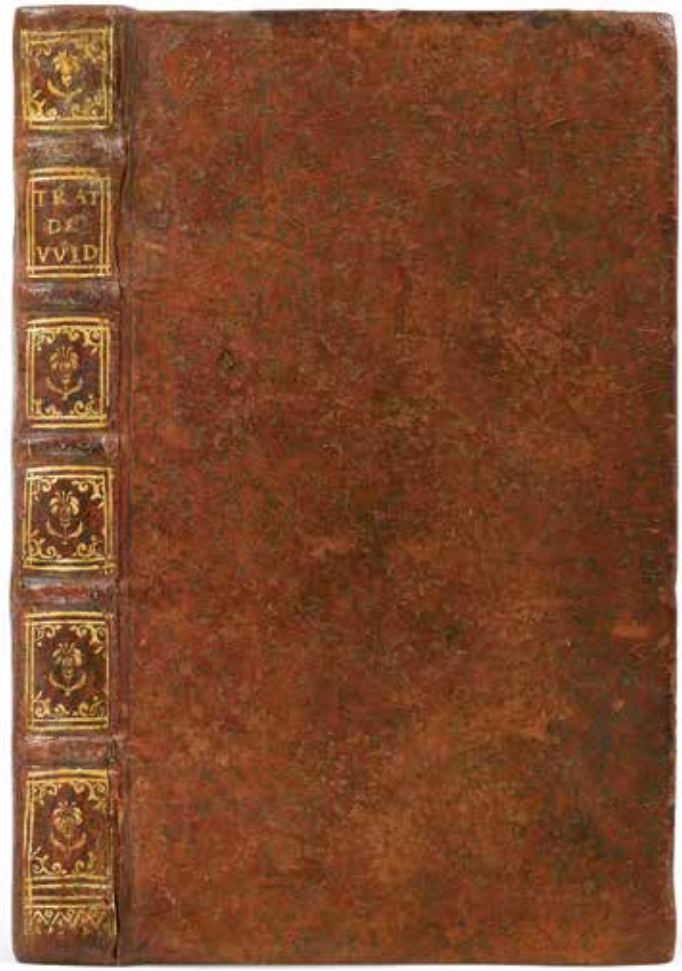
Contenant l'explication des causes de divers effets de la nature qui n'avoient point esté bien connus jusques ici, & particuliere mẽt de ceux que l'on avoit attribuez à l'horreur du Vuide.

Par Monsieur PASCAL.

A PARIS,
Chez GVILLAUME DESPREZ, ruë S. Iacques, à l'Image S. Prosper.

M. DC. LXIII.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.



À côté de Descartes, si parfaitement homme de bon sens, ce jeune homme ardent, rapide, qui d'un coup, sans préparation, découvrait ce qu'avaient en vain cherché des générations de savants est une figure qui n'est pas uniquement de son siècle mais de tous les temps, et qui demeure comme un modèle inimitable. (Dictionnaire des Œuvres).

EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SON ÉLÉGANTE RELIURE EN VEAU GRANITÉ DE L'ÉPOQUE.

Première édition elzévirienne « très recherchée » des Œuvres de Rabelais.

Précieux exemplaire conservé dans son séduisant vélin à recouvrement de l'époque.

25 RABELAIS, François. LES ŒUVRES DE M. FRANÇOIS RABELAIS, Docteur en Médecine. Dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de la vie de l'Auteur & de quelques Remarques sur sa vie & sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles.
1663.

2 in-12 de : I/ (12) ff., 490 pp. (mal chif. 488), (5) ff. ; II/ (1) f., pp. 489-946, (4) ff.
Vélin ivoire à recouvrement, titre et date calligraphiés au dos. *Reliure de l'époque.*

133 x 74 mm.

PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE « *très recherchée* » (Willems) DES ŒUVRES DE RABELAIS.
Willems, 1316 ; Tchemerzine, V, 317 ; Brunet, IV, 1058 ; Plan, 128 ; Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 599 ; Ruble, *Catalogue*, n° 439 ; Picot, *Catalogue Rothschild*, n° 1517 ; Rahir, *Catalogue*, n° 1554 ; Bulletin Morgand et Fatout, n° 11 539 et 11 540 ; Destailleur, 1304.

« *Édition très recherchée* » (Catalogue du baron de Ruble).

« *Voilà sans nul doute une édition fort jolie ; c'est un livre fort recherché et dont les beaux exemplaires sont rares* » (Brunet).

Elle fut saluée à l'époque par les amateurs de Rabelais : « *Le Rabelais est achevé à Amsterdam en deux tomes in-12 qui se vendent ici 4 livres 10 sous en blanc ; l'impression en est fort belle ; il y a à la fin une explication de plusieurs mots dudit auteur, laquelle est bonne* » (Guy Patin).
Daniel Elzevier a réimprimé ce Rabelais ligne pour ligne en 1666.

« *Cette division en 49 chapitres est celle qu'ont adoptée toutes les éditions de Rabelais publiées aux* XVII*e et* XVIII*e siècles* » (Willems).

L'univers romanesque rabelaisien offre un système de références unique dans la littérature, mêlant fiction et réalité. Derrière le monde merveilleux apparaît, en filigrane, le monde contemporain.
Rabelais fait de son œuvre le miroir des réalités contemporaines et même parfois une œuvre de propagande politique.

« *Son livre, à la vérité, est un ramassis des plus impertinentes et des plus grossières ordures. Mais aussi il faut avouer que c'est une satire sanglante du pape », affirmera Voltaire à propos du Quart Livre ; Pantagruel et Gargantua seront inscrits en 1543 et 1544 sur la liste des livres à censurer par la Sorbonne, puis ce sera au tour du Tiers livre. Si Rabelais est surtout resté l'auteur du Pantagruel et du Gargantua on ne doit pas oublier que ces ouvrages ne représentent que le tiers de la geste pantagruéline et qu'ils ne prennent tout leur sens que par rapport à l'ensemble de l'œuvre.* » (Dictionnaire des Auteurs).

LES

OEUVRES

DE

M. FRANÇOIS RABELAIS,
Docteur en Medecine.

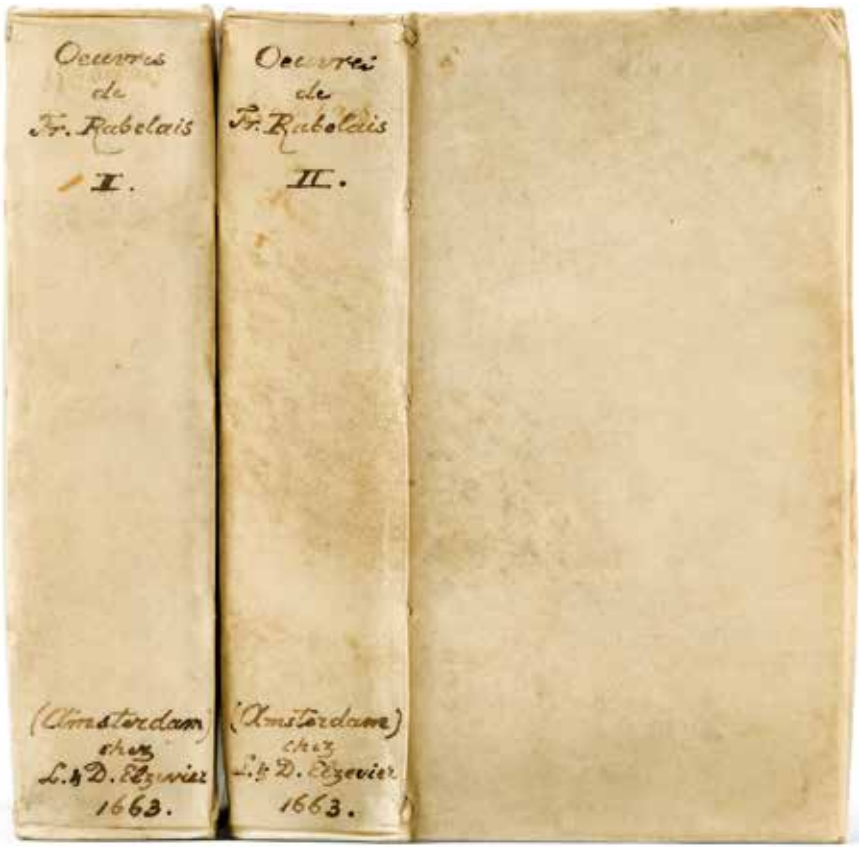
Dont le contenu se voit à la page suivante.

Augmentées de la vie de l'Auteur & de quelques Remarques sur sa vie & sur l'histoire.

Avec l'explication de tous les mots difficiles.

TOME I.

MDCLXIII.



« *Les beaux exemplaires sont très recherchés* » (Brunet).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SON SÉDUISANT VÉLIN À RECOUVREMENT DE L'ÉPOQUE.

Édition originale de ce rare ouvrage qui « prépara la voie au Tractatus theologico-politicus de Spinoza » (F. Bouillier).

« Meyer's 'Philosophia' is an important contribution to the history of free thought.
The work influenced Spinoza deeply,
and traces can be found in his 'Tractatus', published four years later. »

Les deux ouvrages seront interdits ensemble en 1674.

Exemplaire conservé dans son vélin du temps.

26 MEYER, L. PHILOSOPHIA S.SCRIPTURAE INTERPRES ; Excertitatio Paradoxa, In qua, veram Philosophiam infallibilem S. Literas interpretandi Normam esse, apodictice demonstratur, & discrepantes ab hac Sententiae expenduntur, ac refelluntur.
Eleutheropoli (Amsterdam, J. Rieuwertsz), 1666.

In-4 de (6) ff., 105 pp., (5) ff.
Vélin ivoire rigide, traces d'attache, titre manuscrit au dos, ff. roussis. *Reliure de l'époque.*

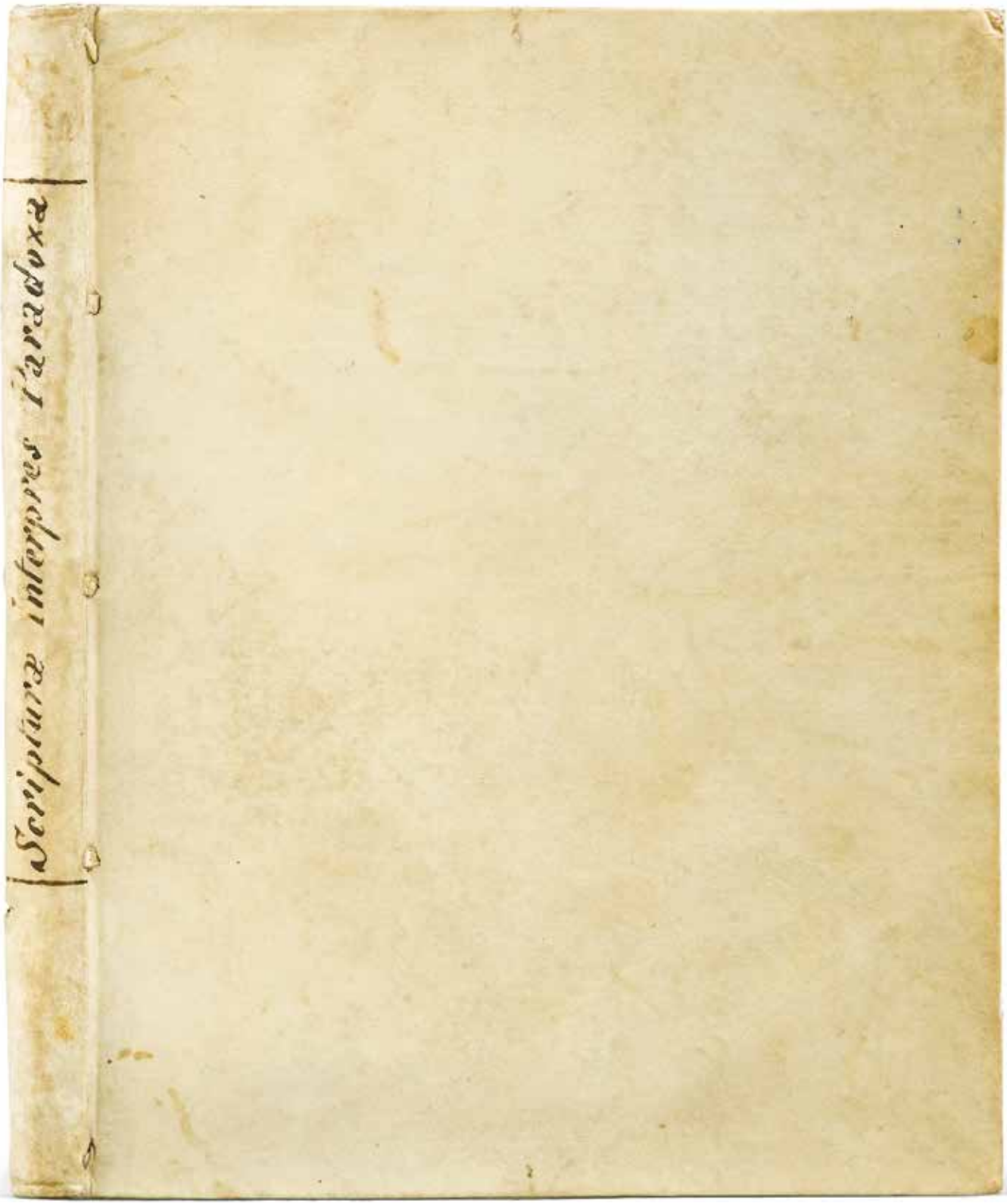
197 x 157 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE IMPORTANT DE MEYER QUI OUVRIRA LA VOIE AU TRACTATUS DE SPINOZA, LES DEUX OUVRAGES ÉTANT CONDAMNÉS ENSEMBLE EN 1674.
Van der Linde, 56 ; Knuttel, Verboden boeken, 209 ; Wolf Collection, 426 ; Meinsma, Spinoza en zijn kring, p. 268-270 ; Peignot, *Dictionnaire des principaux livres condamnés au feu*, II, p. 143.

« *En 1666, paraissait à Eleuthéropolis (Amsterdam) un petit ouvrage qui devait faire beaucoup de bruit et qui s'intitulait Philosophia S. Scripturae Interpres.* » (E. J. Dijksterhuis).

« *Ludwig Meyer, a physician from Amsterdam and a follower of Descartes, was one of the closest friends of Spinoza. It was he who edited the first work of his friend, "Descartes Principia Philosophiae» in 1663 and he also wrote the preface for it.*
Meyer's 'Philosophia' is an important contribution to the history of free thought.
The work influenced Spinoza deeply, and traces can be found in his 'Tractatus', published four years later. In one of the later editions (Halle 1776), both works are combined in one volume. »
(The new Encyclopedia).

« *Pendant que quelques cartésiens préparent les voies à l'Ethique de Spinoza, d'autres les préparent au Tractatus theologico-politicus.*
Tel fut Meyer. L'ouvrage de Meyer, « Philosophia Scripturae interpres » est un des essais les plus célèbres et les plus hardis qui furent tentés, à cette époque, sous l'influence du cartésianisme, pour soumettre les Écritures à une interprétation rationaliste.
Ce que Descartes a fait en philosophie, il veut le faire en théologie, c'est-à-dire, il veut tout rejeter, jusqu'à ce qu'il arrive à un point ferme et inébranlable qui puisse servir de fondement à tous les autres dogmes théologiques.
L'ouvrage de Meyer souleva des orages et provoqua une foule de réfutations, de prédications et de pamphlets. »
(*Histoire de la philosophie cartésienne*, F. Bouillier, I, pp.309-310).



*« Les théologiens obtinrent, en 1674, l'interdiction par la cour de Hollande du « Tractatus theologico-politicus » de Spinoza, du « Leviathan » de Hobbes et de la "*Philosophia Sacrae Scripturae Interpres*" de Meyer, sous le même motif : " blasphémateurs et séditieux" »* (C. Secretan, *Les privilèges, berceau de la liberté*).

EXEMPLAIRE DE CE TRAITÉ RARE ET IMPORTANT QUI SERA CONDAMNÉ, CONSERVÉ DANS SON VÉLIN DU TEMPS.

Rare édition originale et deuxième émission du « Tractatus » de Spinoza.

Précieux exemplaire, parsemé d'annotations manuscrites d'un ancien possesseur érudit de l'époque, conservé dans son vélin à recouvrement de l'époque.

27 SPINOZA, Benedictus. TRACTATUS THEOLOGICO-POLITICUS.
Hamburgi (Amsterdam), Apud Henricum Kunrath (J. Riewerts), 1670.

In-4 de (6) ff., 233 pp., (1) p. pour l'errata.
Vélin rigide à recouvrement, titre calligraphié au dos. *Reliure de l'époque.*

200 x 163 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE ET DEUXIÈME ÉMISSION DU TRACTATUS DE SPINOZA « *a crystal clear exposition of the theory of natural right* » (PMM).
Brunet, V, 492 ; Caillet, 10314 ; Bierens de Haan, 4433 ; Graesse, VI, 469 ; Steinschneider, M. *Catalogus hebraeorum in Bibliotheca Bodleiana*, 7262 ; PMM, 153.

Exemplaire bien complet du « *feuillet d'errata présent seulement dans quelques exemplaires* » (Graesse)

« *The* Tractatus *was printed five times in the seventeenth century. The successive editions were labeled T.1 to T.5 by Fritz Bamberger. 4 of these were in quarto, T.3 was an octavo volume. The quarto editions are so similar in appearance that the differences between them went unnoticed until 1865, when Graesse pointed out their typographical distinctions. T.1 page 104 is numbered 304; in T.2 page 42 is numbered as 24... Moreover, in T.4 and T.5 the name of the fictitious publisher is spelt "Kunrath", whereas in T.1 and T.2 it appears as "Kunraht". The* Tractatus *was highly controversial; although formally banned only in 1674, it was considered illegal from its publication and there were attempts to have it repressed from the very start.*
So the Amsterdam publisher, Jan Rieuwertsz, had to be careful. He did not reveal his identity on the title page and when there was a demand for reprints it was important to make the books look like copies left over from the original 1670 issue. » (Y. Y. Melamed, M. A. Rosenthal, *Spinoza's Theological-Political Treatise*).

Ce livre déchaîna une telle tempête que Spinoza renonça jusqu'à sa mort, en 1677, à poursuivre la publication de ses Œuvres.

« *La grande bataille des idées a eu lieu avant 1715, et même avant 1700. Les audaces de l'époque des Lumières apparaissent pâles et menues à côté des audaces agressives du* Tractatus...
Le Tractatus *apportait assez de nouveauté pour bouleverser de fond en comble la société qui l'accueillit... Spinoza parut, à ses contemporains, le Destructeur par excellence et le Maudit. L'athéisme était né avec la Renaissance italienne, il avait été répandu par Machiavel, par Vanini. Herbert de Cherbury et Hobbes avaient été ses grands tenants ; maintenant se produisait le plus néfaste de tous, Spinoza... Aujourd'hui, c'est bien plutôt parmi les constructeurs qu'on le range, parmi les constructeurs vertigineux...* » (P. Hazard, *La Crise de la conscience européenne*).

« *Spinoza's thought, a fusion of Cartesian rationalism and the Hebraic tradition in which he grew up, is a solitary but crystal-clear exposition of the theory of natural right. He defends with eloquence the liberty of thought and speech in speculative matters, and the* Tractatus *contains the first clear statement of the independence of each other of philosophy and religion, in that speculation and precepts of conduct cannot collide* » (PMM).

TRACTATUS THEOLOGICO-POLITICUS

Continens

Huic extat responsio sub nomine Censura Tractat. theolog. polit.

Dissertationes aliquot,

Quibus ostenditur Libertatem Philosophandi non tantum salva Pietate, & Reipublicæ Pace posse concedi: sed eandem nisi cum Pace Reipublicæ, ipsaque Pietate tolli non posse.

Johann: Epist: I. Cap: IV. vers: XIII.

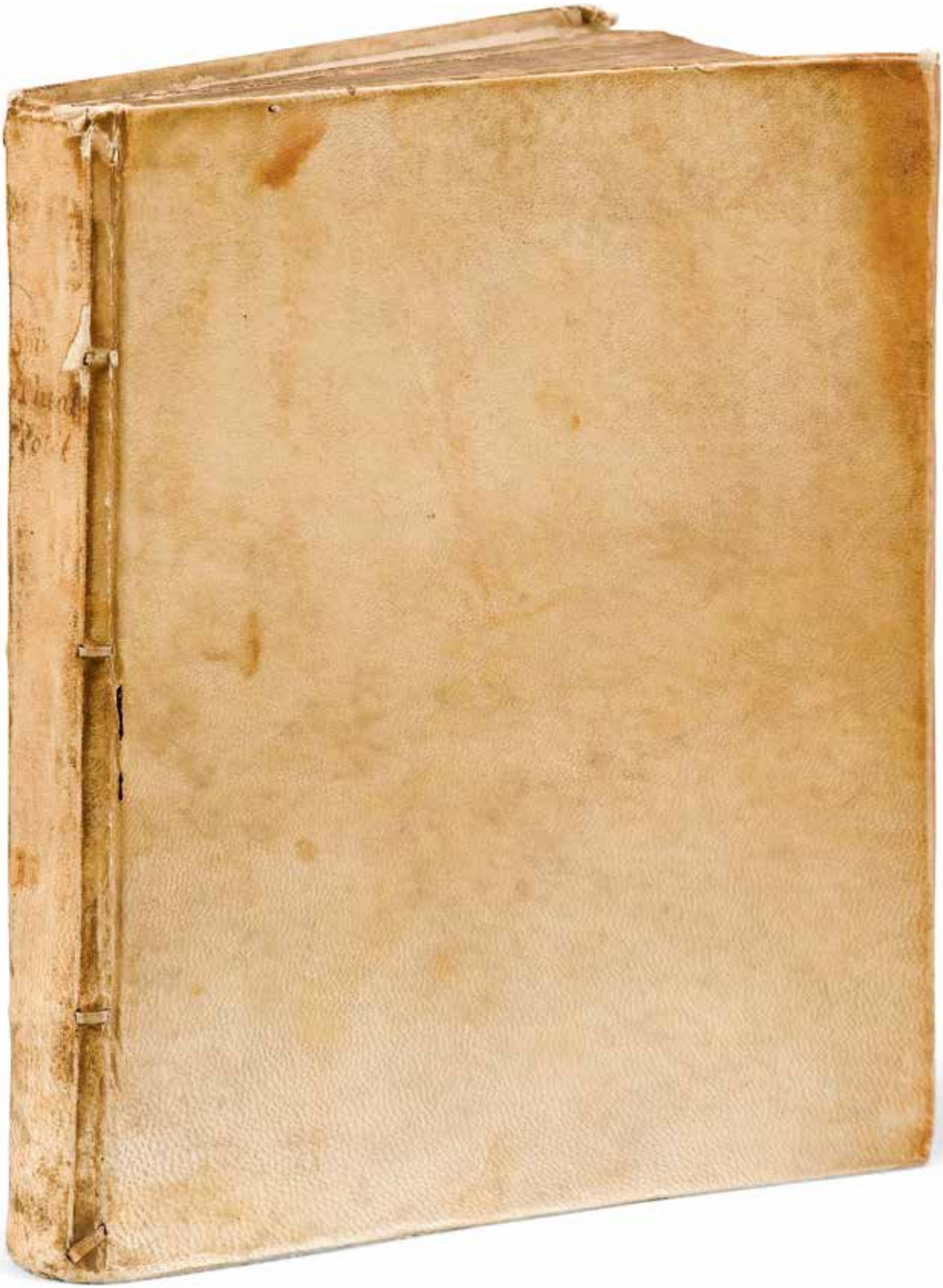
Per hoc cognoscimus quod in Deo manemus, & Deus manet in nobis, quod de Spiritu suo dedit nobis.

Author: Judæo = Hagæ com=

Francis. de Spinosa Hollandus, jam itis

HAMBURGI, 0·v

Apud *Henricum Künraht.* CIↃ IↃ CLXX.



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

Exemplaire parsemé d'annotations manuscrites d'un ancien possesseur érudit.

Édition originale du seul ouvrage de botanique d'Aldrovandi ornée de 219 gravures sur bois originales.

« His work as the author of volumes that constitute an irreplaceable cultural patrimony earns him a place among the fathers of modern science » (DSB).

Superbe exemplaire conservé dans son maroquin du temps.

28 ALDROVANDI, Ulisse. [Histoire Naturelle].
DENDROLOGIAE NATURALIS SCILICET ARBORUM HISTORIAE LIBRI DUO. Sylva Glandaria, acinosumque Pomarium. Ubi eruditiones omnium generum una cum botanicis doctrinis… Bononiae.
Baptistae Ferronii, 1668.

In-folio de (5) ff., 660 pp., (26) ff. d'index.
Maroquin rouge, double encadrement de quadruple filet doré ornant les plats, fleurons d'angle, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés, filet or sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

359 x 238 mm

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE DU SEUL OUVRAGE DE BOTANIQUE D'ALDROVANDI (1522-1605).
L'illustration se compose de 219 superbes figures gravées sur bois.
Brunet, I, 156 ; Nissen, BBI 14 ; Hunt, 306 ; Pritzel, 93 ; Graesse, I, 65.

Son *Histoire naturelle* est en quelque sorte le produit de toute une génération de scientifiques dont elle compile, résume et intègre les découvertes. Cette génération connaît des noms illustres tels Gesner, Belon, Rondelet, Salviani et Govio. Par sa longévité Aldrovandi leur a survécu, ce qui lui a permis d'intégrer leurs œuvres à la sienne, établissant ainsi la transition entre une période où l'encyclopédie scientifique se mêle encore à l'observation personnelle et une nouvelle ère moins érudite où se développent la systémisation et la spécialisation.

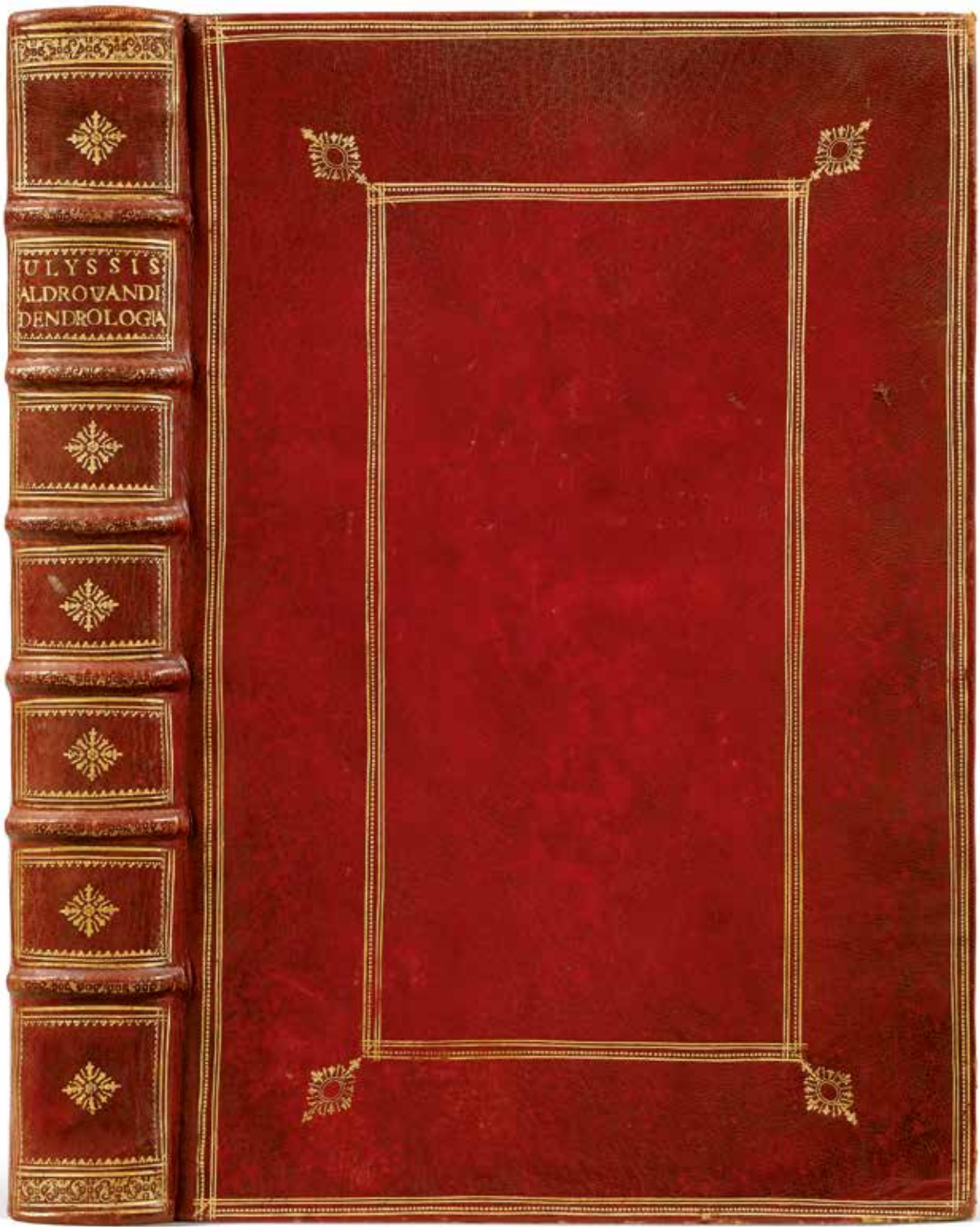
« *Aldrovandi was the instigator and first director of the R. Istituto ed Orto Botanico dell'Universita di Bologna, and said to have formed one of the first herbaria as we know them today. His was an outstanding zoological and botanical intelligence* » (Hunt).

« *Ulisse Aldrovandi (1522-1605) voyage en Ligurie, en France méridionale et à Saint-Jacques de Compostelle d'où il rapporte, en revenant par mer, de nombreuses observations scientifiques.*
En 1548, on le retrouve à Padoue, s'initiant à la philosophie et à la médecine. Mais en 1549 il est arrêté par les sbires de l'inquisition et transféré à Rome. Libéré sous Jules II, il s'intéresse dans la Ville éternelle à la statuaire antique, s'y lie avec Rondelet (alors attaché au cardinal de Tournon) et Paolo Giovio qui enseignent l'ichtyologie.
En 1553, il va prendre à Bologne le bonnet de Docteur en médecine et en philosophie. Il y succède à Pamphile Monti dans sa chaire au Collège des artistes, et comme proto-médecin de la ville rédige l'Antidotarium Bononiense.
Il fonde un musée et un jardin botanique qu'il dirigera jusqu'en 1571 avec César Odini, puis seul.
À sa mort il laisse une masse de documents sur l'histoire naturelle : collections de toutes sortes, 300 cahiers manuscrits, 20 portefeuilles de planches in-folio en couleurs et de clichés sur bois, le tout constitué soit de ses deniers, soit avec l'aide de Grégoire XIII, de Sixte-Quint, du cardinal Montalto, de F. M. de la Rovere, duc d'Urbin et du grand-duc Ferdinand de Toscane.
Aldrovandi, comme Gesner, a une lecture immense condensée dans un inépuisable et prolixe répertoire que tout le monde, jusqu'au cours du XVIIIe siècle, pillera » (Paul Delaunay).

Œuvre d'une vie, l'Encyclopédie naturaliste d'Aldrovandi a marqué l'imaginaire occidental par son iconographie. L'apport scientifique de cet ouvrage fut aussi très important.
« *Aldrovandi's work as the author of volumes that constitute an irreplaceable cultural patrimony earns him a place among the fathers of modern science. Perhaps more importantly, he was among the first to attempt to free the natural sciences from the stifling influence of the authority of textbooks, for which he substituted, as far as possible, direct study and observation of the animal, vegetable and mineral worlds* » (DSB).

Ce médecin, l'un des plus savants du XVIe siècle qu'on a surnommé le Pline moderne et qui n'a pas moins honoré l'Italie que Pline l'ancien annonça dès l'enfance un goût pour l'observation et un grand désir de s'instruire.
Aldrovandi se lia avec Rondelet et les recherches qu'il fit sur les poissons de concert avec l'habile naturaliste français ne tardèrent pas à développer en lui le goût de l'histoire naturelle. (J. L. Jourdan).

L'impact de l'œuvre d'Aldrovandi est énorme, immédiate et de longue durée.
Que ses œuvres fassent autorité jusqu'au XVIIIe siècle se montre par le fait qu'en 1796 les commissaires de l'armée napoléonienne ont confisqué une trentaine de manuscrits d'Aldrovandi qui seront partiellement rendus en 1815. (J. Chomarat).



SUPERBE EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DU TEMPS, CONDITION EXCEPTIONNELLE POUR CET OUVRAGE RECHERCHÉ.

« Thucydide que tous les princes et leurs ministres, au sentiment de Mably, devraient lire tous les ans, ou plutôt savoir par cœur » (J. B. Gail).

Rare édition donnée par Perrot d'Ablancourt. de l'Histoire de Thucydide « le plus grand historien de l'Antiquité » (Dictionnaire des Œuvres).

Très bel et précieux exemplaire conservé dans sa reliure en maroquin citron de l'époque aux armes de Louis-Urbain Le Fèvre, seigneur de Caumartin (1653-1720).

29 THUCYDIDE. HISTOIRE DE THUCYDIDE DE LA GUERRE DU PÉLOPONNÈSE.
Paris, Thomas Jolly & Simon Benard, 1671.
Suivi de : L'HISTOIRE GRECQUE DE XÉNOPHON, OU LA SUITE DE THUCYDIDE.
Paris, Thomas Jolly, 1670.

3 tomes en 3 volumes in-12 de : I/ (14) ff., 544 pp. (mal chif. 546) ; II/ (1) f., 348 pp. (mal chif. 324), (84) pp. de table ; III/ 395 pp. (mal chif. 375), (39) pp. de table.
Maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos à nerfs richement orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

159 x 85 mm.

RARE ÉDITION DONNÉE PAR PERROT D'ABLANCOURT DE L'HISTOIRE DE THUCYDIDE, « *le plus grand historien de l'Antiquité* » (Dictionnaire des Œuvres).
Brunet, V, 848 ; Graesse, VI, 2nde partie, 152 ; Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 659.

Nicolas Perrot, sieur d'Ablancourt (1606-1664), « *l'un des bons et des beaux esprits de son siècle* » (Bayle) fut choisi par Colbert pour écrire l'histoire de Louis XIV mais lorsque le monarque sut que Perrot était protestant il se récria disant qu'il ne voulait point d'un historien qui était d'une autre religion que la sienne.

Rédigée en 8 livres, cette histoire de la guerre du Péloponnèse est l'une des œuvres majeures de l'histoire de l'Antiquité, fondatrice, par son esprit critique, de l'histoire moderne.

Né à Kalimonte, en Grèce, l'an 471 avant J. C., Thucydide forma le dessein d'écrire l'histoire de la guerre du Péloponnèse. Comme il servait dans les troupes d'Athènes, il fut lui-même témoin oculaire d'une partie de ce qui se passa dans l'armée des Athéniens jusqu'à la 8e année de cette guerre. Démosthène faisait un si grand cas de cet ouvrage qu'il le copia jusqu'à huit fois. On a souvent comparé ces deux historiens. Quant à la vérité des faits, Thucydide, témoin oculaire, doit l'emporter sur Hérodote.

« *Vivement admiré des Anciens dont Cicéron, Thucydide, qui forma Démosthène, qu'imitaient Salluste et Tacite, a trouvé parmi les philosophes, les critiques, les historiens, les hommes d'État, même les souverains modernes, des lecteurs non moins dignes de goûter son génie. Bossuet, Montesquieu le citent souvent. Il est, au gré de Jean-Jacques Rousseau, le vrai modèle des historiens.*
François Ier tenait en sa librairie « L'Histoire de la Guerre du Péloponnèse » à la disposition de tous les gentilshommes de son royaume ; ouvrage qui fut souvent entre les mains d'Henri III » (J. F. Stiévenart).

« *Au-dessus de Tacite peut-être est Thucydide, le plus étonnant des historiens. Son don particulier est l'amour absolu de la vérité pure. Parmi ce peuple de conteurs et de poètes, il a inventé la critique et la science* » (Taine).

« *La scrupuleuse exactitude de sa documentation ainsi que son impartialité font de lui le plus grand historien de l'Antiquité* » (Dictionnaire des Œuvres).

TRÈS BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN MAROQUIN CITRON DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE *Louis-Urbain Le Fèvre, seigneur de Caumartin* (1653-1720).
« *Louis-Urbain Le Fèvre, seigneur de Caumartin, marquis de Saint-Ange, devint successivement conseiller au Parlement de Paris en 1674, maître des requêtes en 1682, intendant des finances en 1690 et conseiller d'État en 1697. Il laissa une bibliothèque remarquable tant par le choix des ouvrages que par la beauté des reliures.* »
(O. Hermal, planche 651).

Rare édition originale de ce pamphlet du baron de Longepierre contre Charles Perrault qui s'inscrit dans la « Querelle des Anciens et des Modernes ».

Bel et précieux exemplaire conservé dans sa reliure en maroquin de l'époque à la Duseuil.

30 LONGEPIERRE, Hilaire Bernard de Requeleyne, baron de. DISCOURS SUR LES ANCIENS.
Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery et Charles Clousier, 1687.

In-12 de (1) f., (6) ff., 233 pp., (1) p., (1) f.
Maroquin rouge, double encadrement de triple filet doré à la Duseuil, fleurons d'angle, dos à nerfs richement orné, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

151 x 85 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE PAMPHLET DU BARON DE LONGEPIERRE CONTRE CHARLES PERRAULT QUI S'INSCRIT DANS LA « *Querelle des Anciens et des Modernes* ».
Barbier, I, 4145.

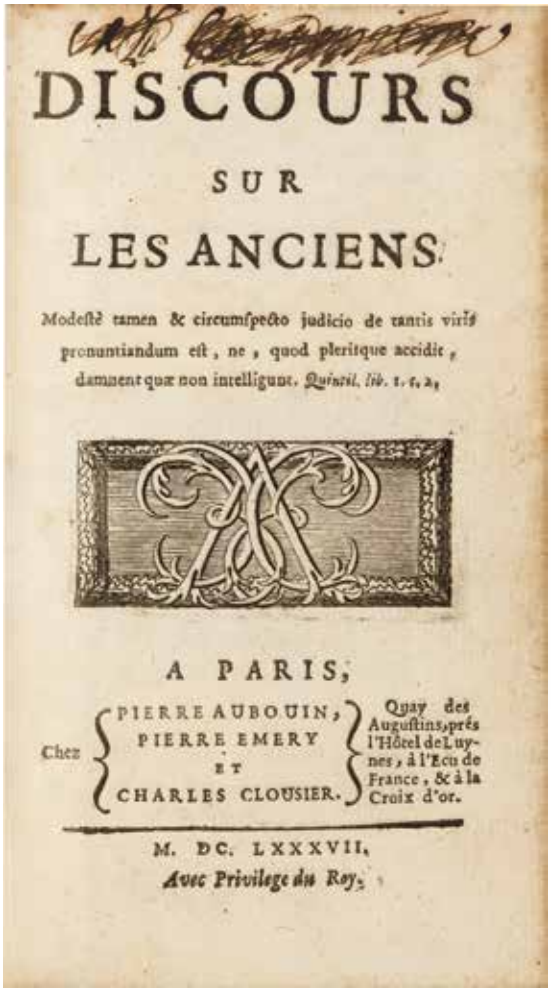
Dans ce pamphlet le baron de Longepierre répond à Charles Perrault en réfutant son poème intitulé « *Le siècle de Louis le Grand* ».
La remise en cause de la prééminence des « Anciens » lui semblant aberrante Longepierre se demande si « *Le siècle de Louis le Grand* » ne s'inscrit pas dans la tradition des éloges paradoxaux. Il est vrai que dans « *Le Génie* », une épître dédiée à Fontenelle, Perrault ne craint pas de faire rimer « *Virgile* » avec « *stérile* ». Longepierre se livre donc à un éloge du poète latin.

Les *Classiques* ou *Anciens* menés par Boileau soutenaient une conception de la création littéraire comme imitation des auteurs de l'Antiquité. Cette thèse était fondée sur l'idée que l'Antiquité grecque et romaine avait atteint une fois pour toutes la perfection artistique. Le choix par Racine pour ses tragédies de sujets antiques déjà traités par les tragédiens grecs illustre cette conception de la littérature respectueuse des règles du théâtre classique élaborées par les poètes classiques à partir de la *Poétique* d'Aristote.
Les *Modernes*, représentés par Charles Perrault, qui soutenaient le mérite des auteurs du siècle de Louis XIV, affirmaient au contraire que les auteurs de l'Antiquité n'étaient pas indépassables, et que la création littéraire devait innover. Ils prônaient une littérature adaptée à l'époque contemporaine et des formes artistiques nouvelles.

Perrault déclencha les hostilités le 27 janvier 1687, lorsqu'il présenta, à l'occasion d'une guérison de Louis XIV, à l'Académie française son poème « *Le siècle de Louis le Grand* » dans lequel il faisait l'éloge de l'époque de Louis XIV comme idéale tout en remettant en cause la fonction de modèle de l'Antiquité.

La sortie de Perrault provoqua une protestation immédiate de la part de Boileau. La polémique enfla avec la publication par Perrault des quatre volumes du « *Parallèle des anciens et des modernes* » à partir de 1688, où il attaque les *Anciens*.

« *Chargé de l'éducation du comte de Toulouse et du duc de Chartres, Hilaire Bernard de Requeleyne, baron de Longepierre (1659-1721) s'était attaché de bonne heure à l'étude des langues anciennes.*
Très jeune il avait publié des traductions en vers français d'Anacréon, de Sapho, de Théocrite, de Bion et de Moschus. Les notes qui accompagnent ses traductions prouvent que Longepierre sentait bien ses auteurs et son « Discours sur les anciens », qu'il publia en 1687, en offre une nouvelle preuve »
(Répertoire de la littérature ancienne et moderne).



DISCOURS

SUR

LES ANCIENS.

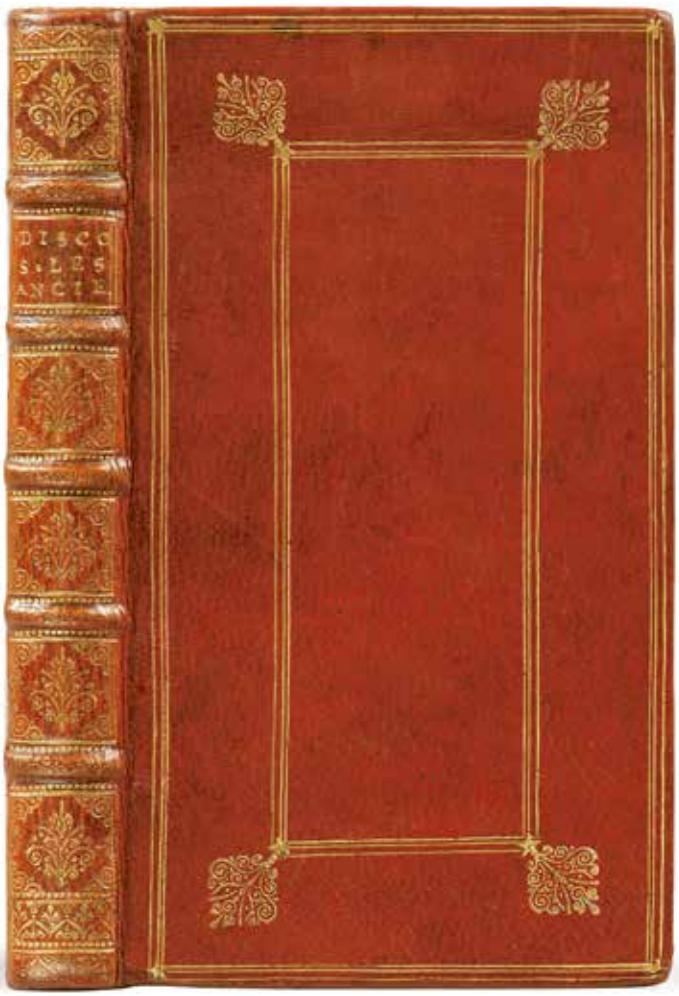
Modestè tamen & circumspecto judicio de tantis viris pronuntiandum est, ne, quod plerique accidit, damnent quæ non intelligunt. *Quintil. lib. 1. c. 2.*

A PARIS,

Chez PIERRE AUBOUIN, PIERRE EMERY ET CHARLES CLOUSIER. Quay des Augustins, prés l'Hôtel de Luynes, à l'Ecu de France, & à la Croix d'or.

M. DC. LXXXVII.

Avec Privilege du Roy.



Dans le « *Discours sur les Anciens* », le baron de Longepierre dresse un éloge des « *Anciens* » tout en acceptant la possibilité d'admirer les « *Modernes* » :
« *Estimons donc les Modernes, j'y consens ; mais estimons-les par rapport à ces mêmes Anciens sur lesquels ils se sont formés & à qui ils ont tant d'obligation* ».

BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE À LA DUSEUIL.

Première édition originale des Caractères de La Bruyère imprimée à Paris en 1688.

Les exemplaires conservés dans leur maroquin parisien de l'époque orné d'un décor à la Duseuil rehaussé de fleurs de lys sont d'une extrême rareté.

31 LA BRUYÈRE. LES CARACTÈRES DE THÉOPRASTE. Traduits du grec avec les caractères ou mœurs de ce siècle.
Paris, Estienne Michallet, 1688.

In-12, de (30) ff., pp. 53-360, (1) f. pour le privilège, (1) f. d'errata.
Plein maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil sur les plats, fleurs de lys aux angles, dos à nerfs finement orné, pièce de titre et caisson inférieur en maroquin citron, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures. *Reliure parisienne de l'époque.*

155 x 95 mm.

ÉDITION ORIGINALE DES CARACTÈRES DE LA BRUYÈRE CONTENANT 418 CARACTÈRES.
Tchemerzine, III, 791.

Cette première édition est la plus précieuse des neuf éditions originales parues entre 1688 et 1696.
4 tirages sont répertoriés : 3 en réalité car le premier tirage demeure à ce jour inconnu.

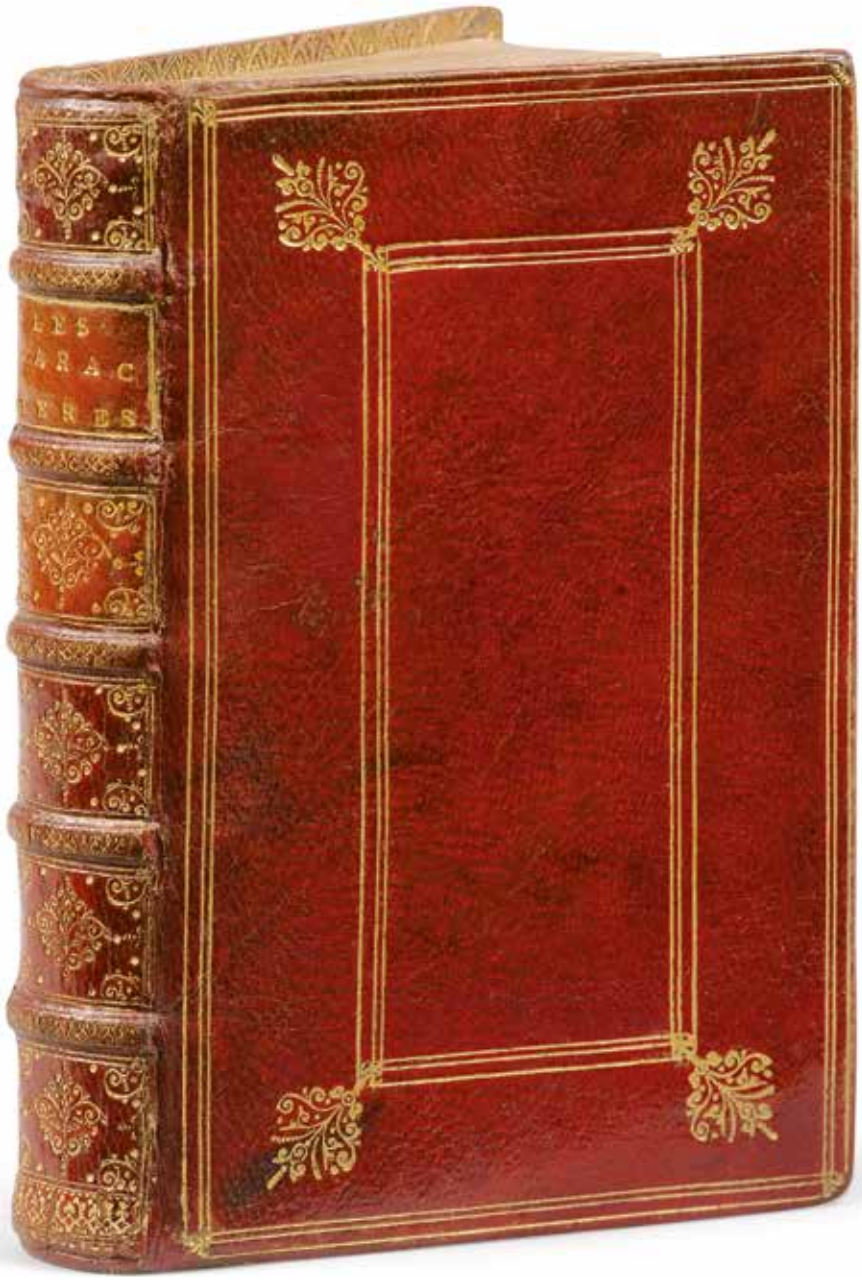
« *On ne connaît pas d'exemplaire de premier tirage, sans carton* » (Tchemerzine).

- 6 EXEMPLAIRES SEULEMENT DU SECOND TIRAGE SONT RÉPERTORIÉS, AVEC 10 CARTONS.
  - BnF, res. 2056.
  - Autre bibliothèque publique française.
  - *Bordes*
  - *De Backer*
  - *Rahir*
  - Ex. cité par L. Scheler

- QUELQUES TRÈS RARES EXEMPLAIRES DE TROISIÈME TIRAGE avec le feuillet 311 non corrigé et 3 fautes de pagination non corrigées ; Tchemerzine cite deux exemplaires de Backer en maroquin moderne.

- Le quatrième tirage, avec 26 cartons qui constitue l'édition originale proprement dite.

« La Bruyère n'a pas son pareil pour isoler le mot, le geste, le « tic » où se trahit d'un coup tout un caractère. Il est meilleur à mesure qu'il se rapproche du concret. Non qu'il recherche la singularité pour elle-même : ce sont bien des passions communes et des types généraux qu'il vise, mais toujours pris dans l'instant de leur manifestation et dans le cadre d'une société particulière : non l'homme abstrait, mais le courtisan, la grande dame, le magistrat, le financier, le prédicateur du siècle de Louis XIV sur le commencement de son déclin.
Il n'a certes pas songé à donner un témoignage historique quoiqu'on devine à travers ses tableaux de mœurs cette domination croissante de l'argent qui était en train de faire craquer les cadres et les traditions de l'ancienne société. Mais le réalisme concret et, pourrait-on dire, photographique, de La Bruyère, si bien servi par un style agile et incisif marque à lui seul une transition entre les grands classiques et le XVIII*e siècle : il nous mène finalement plus près de Montesquieu et de Voltaire que de Molière ».*



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE APPARTENANT AU TIRAGE DÉFINITIF AVEC LA VARIANTE SIMILAIRE À CELLE DE L'EXEMPLAIRE JACQUES GUÉRIN, aux armes de Boucherat ; il contient le premier privilège, le feuillet des fautes d'imprimerie et 8 erreurs de pagination : 115 pour 131, 265 pour 165, 268 pour 168, 228 pour 260, 164 pour 264, 173 pour 273, 265 pour 285, 268 pour 288.

CETTE PREMIÈRE ÉDITION ORIGINALE DES *Caractères* DE LA BRUYÈRE EST RARE ET TRÈS RECHERCHÉE EN MAROQUIN DU TEMPS. Ainsi l'exemplaire aux armes du chancelier Boucherat, conservé dans son maroquin rouge de l'époque, de tirage similaire fut-il adjugé 120 000 € par Pierre Bergé SA, en novembre 2004, il y a 10 ans.

LES EXEMPLAIRES CONSERVÉS, TEL CELUI-CI, DANS LEUR MAROQUIN PARISIEN DE L'ÉPOQUE ORNÉ D'UN DÉCOR À LA DUSEUIL REHAUSSÉ DE FLEURS DE LYS SONT DE LA PLUS EXTRÊME RARETÉ.

Rare réunion d'Esther et d'Athalie, « le chef-d'œuvre de l'esprit humain » (Voltaire), en éditions originales.

Précieux exemplaire réunissant les deux chefs-d'œuvre de Racine écrits à la demande de Madame de Maintenon et conservés dans leurs reliures uniformes de Capé à la croix de Saint-Cyr.

32 RACINE, Jean. ESTHER TRAGÉDIE. Tirée de l'Écriture Sainte.
Paris, Denys Thierry, 1689.

In-4 de (7) ff. y compris le frontispice et 83 pp., (1) p. pour la fin du privilège.

RACINE, Jean. ATHALIE TRAGÉDIE. Tirée de l'Écriture Sainte.
Paris, Denys Thierry, 1691.

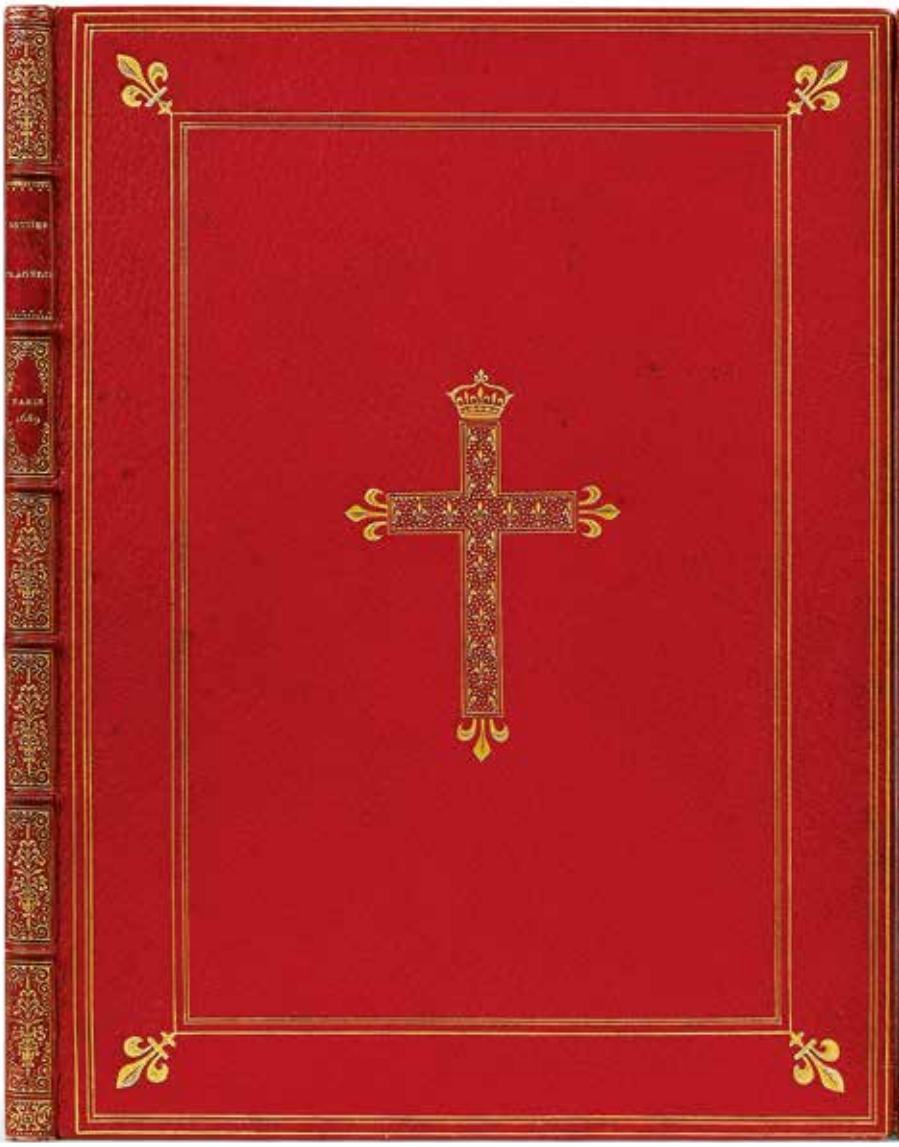
In-4 de (7) ff. y compris le frontispice, 87 pp.

Maroquin rouge, double encadrement de triple filet doré encadrant les plats, fleurs de lys aux angles, large croix de Saint-Cyr fleurdelisée, couronnée et parsemée de fleurs de lys dorée au centre, dos à nerfs orné aux petits fers, double filet or sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. *Reliures signées Capé.*

250 x 188 mm.

RARE RÉUNION D'*Athalie* ET D'*Esther* EN ÉDITIONS ORIGINALES CONSERVÉES DANS LEURS RELIURES UNIFORMES À LA CROIX DE SAINT-CYR.
Tchemerzine, V, 347 et 350 ; Guibert, A. J., 93-96 et 107-110 ; Brunet, IV, 1082-1083 ; Le Petit, pp.373-380 ; Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 601 ; Bulletin Morgand et Fatout, 8605 et 9001 ; Catalogue Pichon, 948 ; Catalogue Rothschild, n°1265.

Ces éditions originales sont chacune illustrée d'un frontispice gravé par Sébastien Le Clerc d'après Charles Le Brun et par J. Mariette d'après J.B. Corneille.



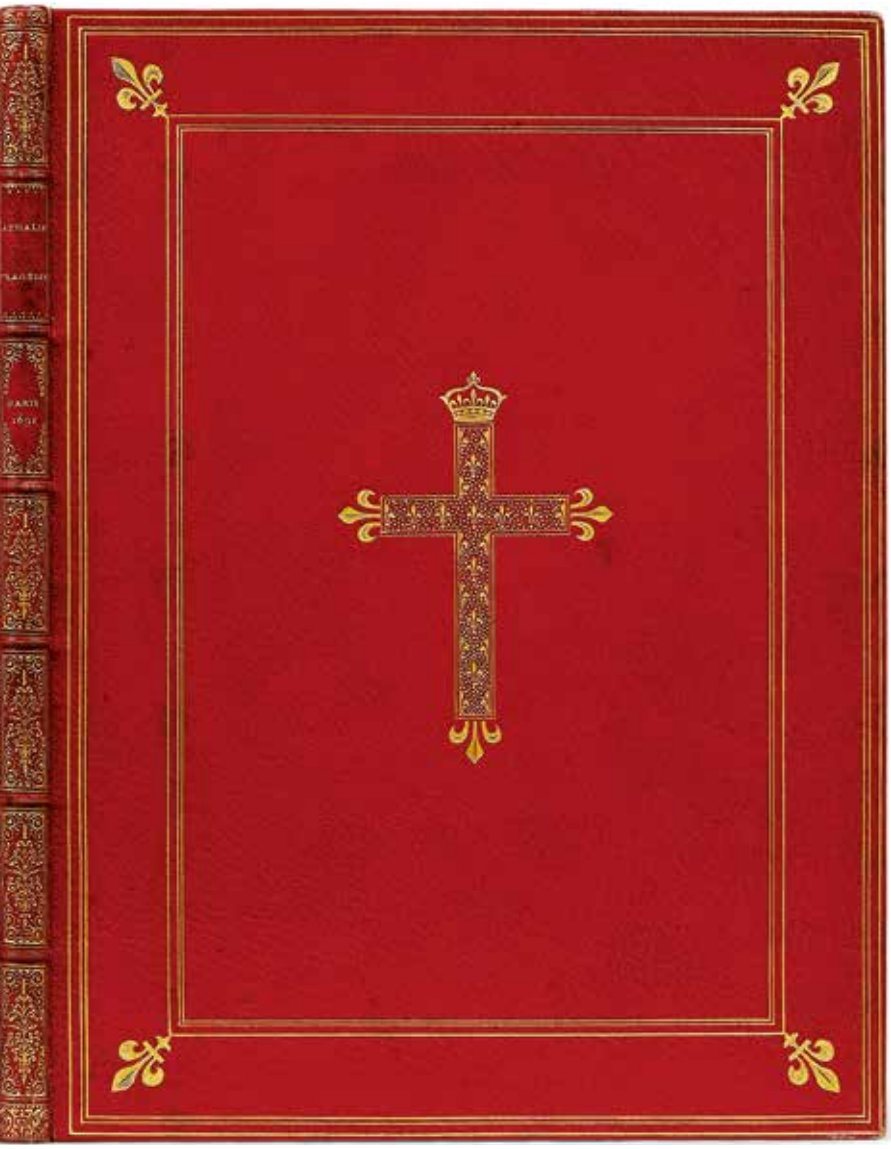
ESTHER

ÉDITION ORIGINALE DE L'UNE DES PLUS GRANDES TRAGÉDIES DE RACINE, COMPOSÉE À LA DEMANDE DE MADAME DE MAINTENON.

Depuis la querelle de « *Phèdre* » en 1677 Racine avait renoncé au théâtre. Madame de Maintenon le pria de lui faire « *quelque espèce de poème moral ou historique* » susceptible d'être interprété par ses élèves au collège de Saint-Cyr.
Racine ne répondit pas avec empressement en raison de la condition restrictive qui lui était imposée : « *que l'amour y fut entièrement banni* ».

Passant finalement outre à l'avis de Boileau, racine rouvrit la Bible et y choisit le sujet d' « Esther ».

La pièce fut jouée à Saint-Cyr pour la première fois par les pensionnaires du collège de Madame de Maintenon en 1689.



ATHALIE

ÉDITION ORIGINALE DE LA DERNIÈRE GRANDE TRAGÉDIE DE RACINE SOUVENT CONSIDÉRÉE COMME SON CHEF-D'ŒUVRE.

« *Dernière pièce et dernier chef-d'œuvre de Racine* » (Guibert), Athalie est « *un des sommets de la poésie française* ».

Composée à la demande de Louis XIV et de Madame de Maintenon, *Athalie* fut représentée à la maison de Saint-Cyr, dans la plus grande simplicité, sans décor ni costume.

Cette représentation eut lieu le 5 janvier 1691 en comité restreint devant le roi, Monseigneur, Madame de Maintenon, Fénelon et quelques rares invités.
La pièce, enrichie de musique et de chœurs, fut vivement appréciée et, trois autres représentations privées eurent lieu ; il fallut attendre le 3 mars 1716, après la mort de Louis XIV, pour la voir donnée en public.

Souvent considérée comme le chef-d'œuvre de Racine, « *la pièce s'imposa grâce à son style, la qualité de ses vers et la simplicité antique du sujet* » (Guibert).

Dans cette pièce lumineuse, Racine campait avec génie l'affrontement entre le bien et le mal et le drame bouleversant et grandiose de la reine.
L'auteur renouvelait son art, proche de celui du théâtre grec par son action continue, tout en étoffant le spectacle par des chœurs magnifiques mis en musique par Jean-Baptiste Moreau.

Cette tragédie reçut sa consécration au XIXe siècle lorsque les romantiques virent dans *Athalie*, « *l'un des sommets de la poésie française* ».

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RÉUNISSANT LES ÉDITIONS ORIGINALES DES DEUX CHEFS-D'ŒUVRE DE RACINE EN RELIURE UNIFORME DE *Capé* À LA CROIX DE SAINT-CYR.

Charles François Capé (1806-1867) fut relieur à la bibliothèque du Louvre, qu'il défendit pendant les journées de 1830. Il comptait parmi ses clients Baudelaire et le duc d'Aumale.
Celui-ci, qui lui portait une grande estime et jugeait que Capé était « un véritable artiste », le faisait travailler depuis son exil anglais.
Sous le second Empire, Capé devient le relieur attitré de l'impératrice Eugénie
Il excellait dans la conception et la réalisation de reliures à décor d'inspiration historiciste, réinterprétant les siècles passés.

La maison royale de Saint-Louis de Saint-Cyr avait été fondée par Louis XIV à l'instigation de Madame de Maintenon en 1686. Cet établissement religieux était destiné à donner une éducation aux demoiselles pauvres d'extraction noble.
Esther y fut représentée pour la première fois le 26 janvier 1689 en présence du roi Louis XIV et de Madame de Maintenon ; *Athalie* y fut représentée le 5 janvier 1691.
À la mort du roi Madame de Maintenon se retire à La maison de Saint-Cyr où elle décédera.

Provenance : Bibliothèques *Léon Rattier, Charles Hayoit* et *Raoul Simonson*, avec ex-libris.

Charles Perrault (1628-1703) a composé deux œuvres d'importance :
« Histoire ou Contes du temps passé » publié en 1697
et « La Querelle des Anciens et des Modernes » parue de 1688 à 1696.

L'on répertorie à ce jour une dizaine d'exemplaires de l'édition originale
de premier tirage des « Contes du temps passé » qui se négocient près de 500 000 €
en reliure de l'époque
et moins d'exemplaires encore de l'édition originale collective de
« La Querelle des Anciens et des Modernes » en reliure de l'époque
avec le quatrième volume à la date de 1696 (Tchémerzine).

33 PERRAULT, Charles. PARALELLE DES ANCIENS ET DES MODERNES en ce qui regarde les arts et les sciences. Dialogues. AVEC LE POËME DU SIÈCLE DE LOUIS LE GRAND ET UNE EPISTRE EN VERS SUR LE GÉNIE. Par M. Perrault de l'Académie Françoise (Tome premier) – L'ÉLOQUENCE (tome II) – LA POÉSIE (tome III) – L'ASTRONOMIE, LA GÉOGRAPHIE, LA NAVIGATION, LA GUERRE, LA PHILOSOPHIE, LA MUSIQUE ET LA MÉDECINE (tome IV).
Paris, Veuve Coignard et Jean Baptiste Coignard fils, 1692-1696.

4 volumes in-12 de : I/ (20) ff., 252 pp., 32 pp., (1) f. bl., suivies de 8 pp. chiff. 27-34 ; II/ (9) ff., 399 pp., (1) p. de privilège ; III/ (6) ff., 331 pp., (1) p. de privilège ; IV/ (8) ff., 319 pp. (mal chif. 321), (1) f. d'errata et une figure gravée.
Veau moucheté de l'époque, dos à cinq nerfs ornés de caissons fleuronnés, pièces de titre et de tomaison de maroquin, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées rouges, une planche gravée sur cuivre de « *l'arbre de Porphyre* ». *Reliure de l'époque.*

162 x 92 mm.

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE – LES TOMES 3 ET 4 SONT ICI EN ÉDITION ORIGINALE AUX DATES DE 1692 ET 1696 - DE LA FAMEUSE « *Querelle des Anciens et des Modernes* », ŒUVRE MAJEURE DE CHARLES PERRAULT.
LE 4e VOLUME EST ICI L'UN DES RARES CONNUS À LA DATE DE 1696, LA DATE COMMUNE ÉTANT DE 1697.
Tchémerzine, V, 169.

Scheler mentionne : « *J'ai rencontré un exemplaire du « Parallelle des anciens et des modernes » dont le tome IV était daté M.DC.LXXXXVI (1696). Il comportait, relié à la fin, un errata intitulé « Fautes à corriger », tiré sur un feuillet indépendant* » ; cas du présent exemplaire.
Cette édition originale présente l'intégralité des brûlots que Perrault lança dans une querelle qui devait enflammer tout le milieu littéraire de son temps et se prolonger pendant tout le XVIIIe siècle, jusqu'à Condorcet, jusqu'au *Génie du Christianisme.*

PARALELLE
DES ANCIENS
ET
DES MODERNES
EN CE QUI REGARDE
LES ARTS ET LES SCIENCES.
DIALOGUES.
Avec le Poëme du Siecle de LOUIS LE GRAND,
Et une Epistre en Vers sur le Genie.
Par M. PERRAULT *de l'Académie Françoise.*
TOME PREMIER.
SECONDE EDITION.

A PARIS,
Chez La Veuve de JEAN BAPT. COIGNARD, Imprimeur du Roy, & de l'Académie Françoise. ET JEAN BAPTISTE COIGNARD Fils, Imprimeur du Roy, & de l'Académie Françoise, ruë S. Jacques, à la Bible d'or.
MDCLXXXXII.
AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE'.

« *Perrault fonde l'expérience du progrès culturel dans une théorie historique (...). C'est dans la* Querelle *que se forme la nouvelle conscience historique qui sera celle des Lumières : le trait fondamental de l'histoire devient un mouvement irréversible vers l'avant* » (P. E. Knabe, R. Mortier, F. Moureau, *L'aube de la modernité 1680-1760*, p. 6).

Les *Classiques* ou *Anciens* menés par Boileau soutenaient une conception de la création littéraire comme imitation des auteurs de l'Antiquité. Cette thèse était fondée sur l'idée que l'Antiquité grecque et romaine avait atteint une fois pour toutes la perfection artistique.

Les *Modernes*, représentés par Charles Perrault, qui soutenaient le mérite des auteurs du siècle de Louis XIV, affirmaient au contraire que les auteurs de l'Antiquité n'étaient pas indépassables, et que la création littéraire devait innover. Ils prônaient une littérature adaptée à l'époque contemporaine et des formes artistiques nouvelles.

Perrault déclencha les hostilités le 27 janvier 1687, lorsqu'il présenta, à l'occasion d'une guérison de Louis XIV, à l'Académie française son poème *Le siècle de Louis le Grand* dans lequel il faisait l'éloge de l'époque de Louis XIV comme idéale tout en remettant en cause la fonction de modèle de l'Antiquité.

La sortie de Perrault provoqua une protestation immédiate de la part de Boileau. La polémique enfla avec la publication par Perrault des quatre volumes du « *Parallèle des anciens et des modernes* » à partir de 1688, où il attaque les *Anciens*. La polémique tournait essentiellement autour de deux modèles esthétiques opposés : le principe de l'imitation orienté vers l'Antiquité comme idéal de beauté absolu d'une part et d'autre part le principe du génie de l'imagination qui puise son inspiration en lui-même, et sur l'opposition entre la soumission à la superstition antique contre une critique cartésienne (Fontenelle).

Même avec l'épuisement du conflit, les répercussions de la querelle des Anciens et des Modernes ont continué de se faire sentir au cours du siècle des Lumières pour se poursuivre jusqu'à la querelle suscitée par le romantisme.
« *La Querelle des Anciens et des Modernes* » servit en fait de couverture, souvent pleine d'esprit, à des opinions opposées d'une portée beaucoup plus profonde. D'un côté, c'était l'idée même d'autorité qui était attaquée et de l'autre, le progrès. Le défi jeté à l'autorité par les Modernes dans le champ littéraire annonçait déjà les remises en question dont la politique et la religion allaient faire l'objet.

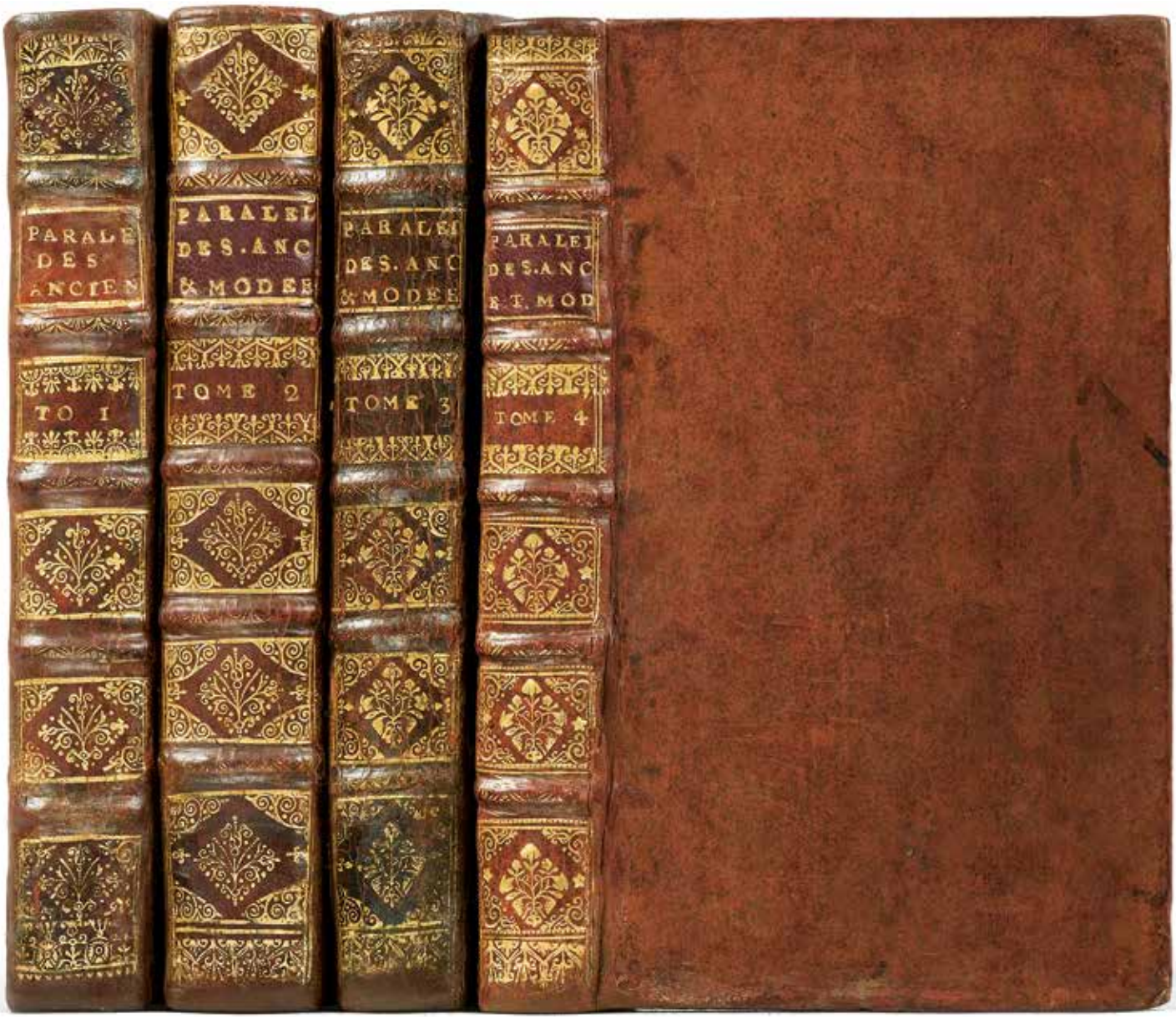
Chateaubriand reprend sur un plan moins tranché certains aspects de la querelle.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, AVEC LE QUATRIÈME VOLUME DANS LE RARISSIME PREMIER TIRAGE DE 1696 INCONNU DE TCHÉMERZINE QUI LE CITE À LA DATE DE 1697.

L. Scheler, dans ses commentaires et addenda, annonce avoir rencontré un exemplaire de cette première édition, semblable à celui-ci : « *le tome IV est daté de 1696 et comporte, relié en fin, un errata intitulé « Fautes à corriger » tiré sur un feuillet indépendant et d'un papier plus épais.* »
Ce tome IV contient, de plus, une gravure à pleine page représentant « *L'Arbre de Porphyre augmenté d'un degré métaphysique* ».

Charles Perrault a écrit deux grands livres : « *Histoires ou Contes du Temps passé* » Paris, 1697 et « *Paralelle des Anciens et des Modernes* » Paris, 1688-1696.

L'ON CONNAIT UNE DIZAINE D'EXEMPLAIRES COMPLETS DE L'ÉDITION ORIGINALE DE PREMIER TIRAGE DES « *Contes du Temps passé* » ET MOINS D'EXEMPLAIRES ENCORE DE LA « *Querelle des anciens et des Modernes* » COMPLET DU DERNIER VOLUME À LA DATE DE 1696.



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SES RELIURES STRICTEMENT DE L'ÉPOQUE.

« La Princesse de Clèves » conservée dans sa reliure en maroquin rouge de l'époque aux armes royales.

Rare édition.
Seuls 4 exemplaires répertoriés dans les Institutions publiques internationales :
BM Lyon, Bnf, Yale University et University Club Library NY, USA.

34 LA FAYETTE, La comtesse de. LA PRINCESSE DE CLÈVES.
Paris, Compagnie des Libraires Associés, 1704.

3 tomes en 1 volume in-12 de (2) ff., 103 pp., 103 pp., (3) pp., (2) ff. bl., (1) f., 213 pp. (i.e. 209).
Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin citron, filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

160 x 95 mm.

RARE ÉDITION DE CE CHEF-D'ŒUVRE DE LA PRÉCIOSITÉ CLASSIQUE CONSIDÉRÉ COMME LE PREMIER ROMAN MODERNE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE.
Tchemerzine, III, 841 ; Barbier, III, 1025 ; *En Français dans le texte*, 113.

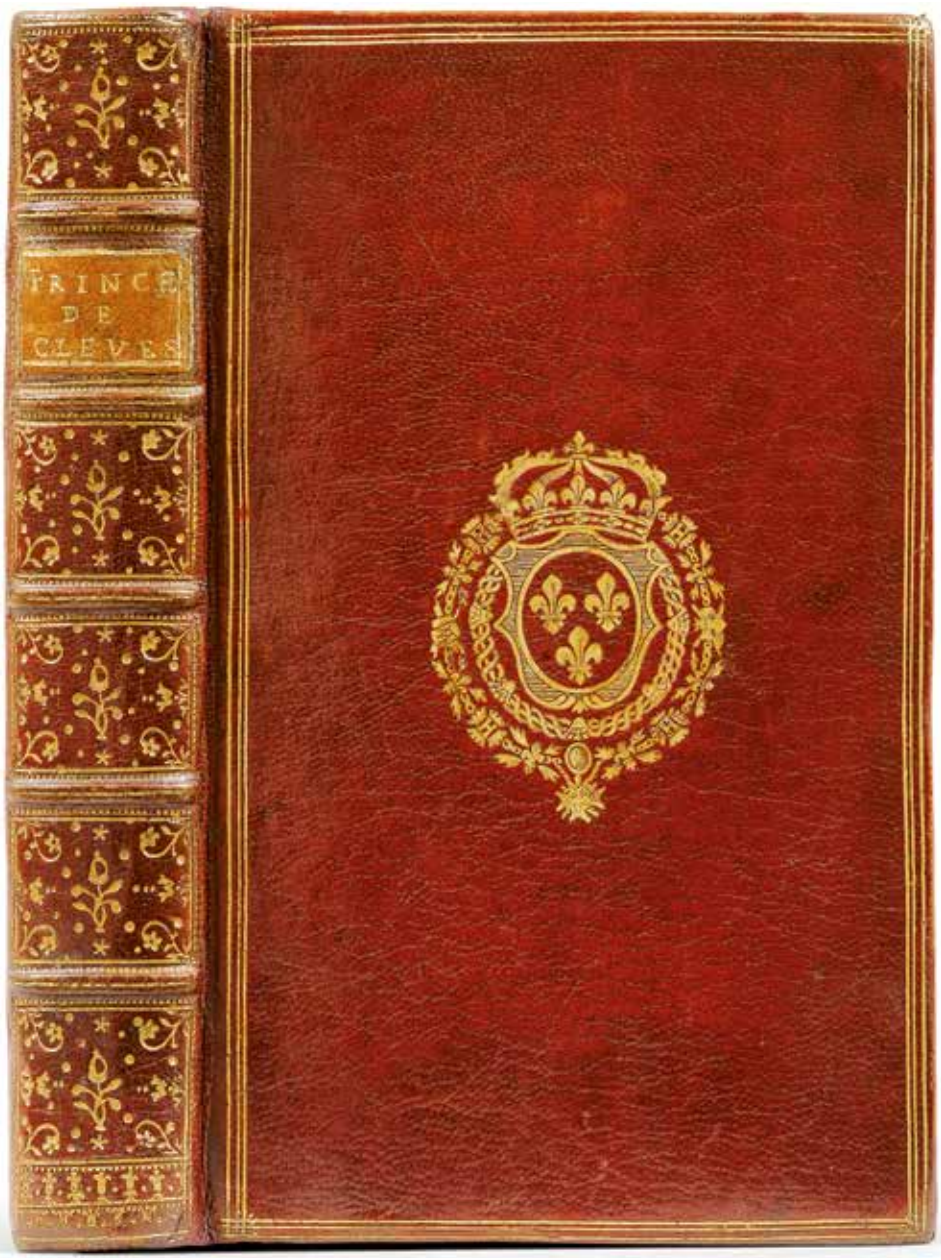
L'IMMENSE SUCCÈS RENCONTRÉ PAR L'OUVRAGE DÈS SA PARUTION, EN 1678, DANS LES MILIEUX LETTRÉS DU TEMPS, RENDIT SA RÉIMPRESSION NÉCESSAIRE.
Madame de Sévigné clama son enthousiasme ; Fontenelle lut et relut l'ouvrage quatre fois ; Boursault en fit une tragédie en 5 actes.

ŒUVRE REPRÉSENTATIVE DE TOUTE LA NOUVELLE ÉCOLE LITTÉRAIRE, C'EST LE PREMIER LIVRE QUI CORRESPONDE À LA CONCEPTION MODERNE DU ROMAN, le grand mérite de l'auteur étant d'avoir su concilier dans ce roman d'analyse la subtilité romanesque de l'esprit précieux et la vérité sobre et éternelle du classicisme.

Se déroulant au XVIe siècle, ce roman historique, empreint de jansénisme et de libertinage, décrit avec force détails les étapes du sentiment amoureux entre Melle de Chartres et M. de Nemours à la cour du roi Henri II. Il fait revivre des personnages historiques tels que Henri II, Catherine de Médicis, Diane de Poitiers, Marie Stuart et des intrigues réelles de cette fin de règne de Henri II et du début du règne de François II. Par une transposition inconsciente l'atmosphère de la cour de Louis XIV est souvent évoquée.

« Ce roman moderne demeure une œuvre vivante et Marcel Arland écrira : "Il me semble que Mme de La Fayette a créé dans le roman la langue de la passion, et jusqu'à ses pudiques ou impurs silences". »
(Dictionnaire des Œuvres).

« Dans le style Mme de La Fayette a cette sobriété, cette concision qui ne fausse jamais une nuance et ne force jamais une couleur. Quoiqu'elle ait vécu dans la société précieuse, elle s'est refusé le style amphigourique de la préciosité. Si l'idéal de Mme de La Fayette est celui de Corneille, ses sujets sont ceux de Racine : dédales sans issue, labyrinthe des situations insolubles, où les maris jouent presque tous un rôle ingrat. Cette contemporaine de Corneille et de Racine a transmis au roman d'analyse une leçon où les deux grands tragiques se rejoignent. » (Dictionnaire des lettres françaises).



TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES ROYALES.

Seuls 4 exemplaires répertoriés dans les Institutions publiques internationales : *BM Lyon, Bnf, Yale University* et *University Club Library NY, USA.*

Édition originale de la traduction de l'Utopie de Thomas More par Nicolas Gueudeville, « le soldat inconnu des Lumières », parue à la mort du roi Louis XIV.

Gueudeville fait de sa traduction de l'Utopie une critique sous-jacente de la France de Louis XIV. (D. Masseau).

Superbe exemplaire conservé dans son très beau maroquin rouge de l'époque.

Des bibliothèques W. Beckford et Edouard Rahir, avec ex-libris.

35 MORE, Thomas. GUEUDEVILLE, Nicolas. L'UTOPIE DE THOMAS MORUS, CHANCELIER D'ANGLETERRE ; Idée ingénieuse pour remédier au malheur des Hommes ; & pour leur procurer une félicité complette. Cet ouvrage contient le plan d'une République dont les Lois, les Usages, & les Coutumes tendent uniquement à faire faire aux Societez Humaines le passage de la Vie dans toute la douceur imaginable. République, qui deviendra infailliblement réelle, dès que les Mortels se conduiront par la Raison.
Leide, Pierre Vander Aa, 1715.

In-12 de (1) f. pour le frontispice, (74) ff., 372 pp. et 16 figures comprises dans la pagination, 48 pp. de catalogue. Plein maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de double filet et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

157 x 94 mm.

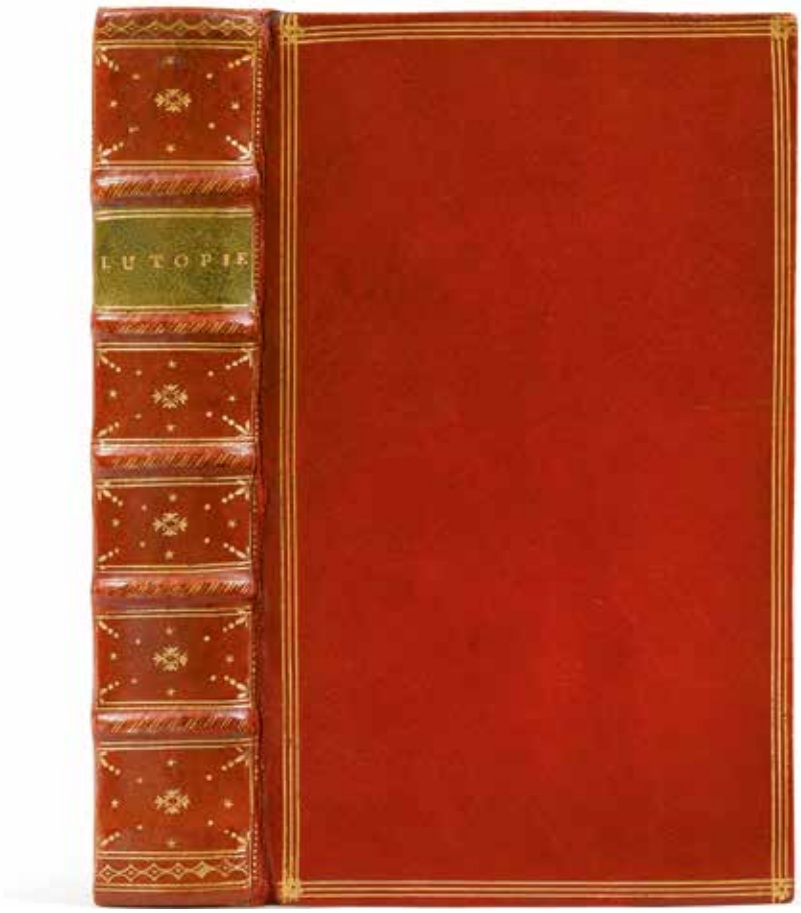
ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE L'UTOPIE DE THOMAS MORE PAR NICOLAS GUEUDEVILLE, « *le soldat inconnu des Lumières* ».
PARUE L'ANNÉE DE LA MORT DU ROI LOUIS XIV, LE TEXTE DE NICOLAS GUEUDEVILLE EST UNE CRITIQUE DE L'ABSOLUTISME DE LOUIS XIV.
Elle est ornée d'un beau titre gravé, de vignettes et de 16 jolies figures à pleine page de Bleyswick.
Cohen, 740 ; Catalogue Edouard Rahir, III, n°863 ; Sander, 1411 ; Catalogue du baron Jérôme Pichon, n°211 ; Bulletin Morgand et Fatout, n°1877.

EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DES 16 FIGURES DONT CELLE DE « *l'Étalage viril* » QUI MANQUE SOUVENT.
« *A man and a woman in state of nature approving each other before marriage* » (Gibson).

« *Quant à la traduction de l'*Utopie *de Thomas More, elle paraît en 1715 à Leyde. Comme Gueudeville le souligne dans sa préface, il n'a pas réalisé une traduction à la lettre, mais il estime par contre ne jamais avoir trahi les idées de l'auteur* » (Moreana, Vol 43, n°172, p.152).

Bénédictin devenu calviniste, Nicolas Gueudeville (1652-1721) journaliste, pamphlétaire, traducteur, historien et écrivain français, sera surnommé « *le soldat inconnu des Lumières* ».
Gueudeville veut changer la condition du peuple en substituant le règne de la raison et de la justice à celui de la superstition. Et voici qu'en traduisant l'*Utopie* de More il découvre un pays où la justice, le bonheur et la raison règnent en maître.
L'allusion à la France de Louis XIV pendant la guerre de Succession d'Espagne est claire.
(M. Yardeni, *Enquêtes sur l'identité de la « Nation France » : De la Renaissance aux Lumières*).

« *Malheureusement les traductions françaises de cet ouvrage sont extrêmement rares ; elles n'existent que dans un petit nombre de bibliothèques privées en sorte que le public ne connaît l'Utopie que de nom.* L'Utopie *n'est pas un livre usé ; c'est un livre encore tout neuf au sein de notre civilisation. Envisagée comme système d'organisation sociale, c'est une mine féconde où semblent avoir puisé tous les réformateurs modernes* » (*L'Utopie de Thomas Morus*, Paris, Paulin, 1842, traduction par V. Stouvenel).



« *Among the works of Thomas More we find a thin book of very heavy ideas, called Utopia. As a classic work in Western literature, Utopia was in many ways an innovative contribution to political thought* »
(M. Bodden, *Thomas More, Utopia and the vision of Ideal Life*, p.7).

GRAND AMI D'ÉRASME, ÉRUDIT, PHILANTHROPE, THOMAS MORE PARTICIPA PLEINEMENT AU RENOUVEAU DE LA PENSÉE QUI CARACTÉRISE PLEINEMENT L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE AINSI QU'À L'HUMANISME DONT IL FUT LE PLUS ILLUSTRE REPRÉSENTANT ANGLAIS.

Cette œuvre qui allie aux idées traditionnelles de l'époque classique un certain nombre de principes annonciateurs des temps modernes connut un grand succès.

SUPERBE EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SON TRÈS BEAU MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Provenance : Bibliothèque *Edouard Rahir*, avec ex-libris (qui indique que l'exemplaire provient également de la bibliothèque *W. Beckford*).

Cohen cite un exemplaire en maroquin rouge de Padeloup vendu 1 200 fr. (Vente Ganay, 20 décembre, n° 64).

« La poésie de Pope adoucit mes maux et me porte à la patience » (Rousseau).

« Pope est le meilleur poète d'Angleterre et, en ce moment, du monde entier » (Voltaire).

Édition originale et premier tirage des Œuvres d'Alexander Pope.

Très bel et précieux exemplaire, imprimé sur grand papier,
conservé dans sa reliure en maroquin rouge de l'époque.

36 POPE, Alexander. THE WORKS.
London, W. Bowyer for B. Lintot and J. Wright for Lawton Gilliver, 1717-1735.

2 volumes in-4 de : I/ (16) ff., 435 pp. et 1 portrait ; II/ (4) ff., 76 pp., pp. 41-71, pp. 7-27, pp. 39-78, (1) f., 40 pp., 14 pp., pp. 41-87, 19 pp., 219 pp., (1) p.
Plein maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs richement orné au croisillon doré, pièces de titre et de tomaison en maroquin citron, double filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

268 x 212 mm.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DES ŒUVRES D'*Alexander Pope*, « *le meilleur poète d'Angleterre* » (Voltaire).
Graesse, V, 410.

FIRST ISSUE OF THE FIRST COLLECTED EDITION OF POPE'S WORKS.
In the second issue Tonson's name was added to the imprint.
The Works include eleven pieces printed for the first time, including *Eloisa to Abelard, Elegy to the Memory of an Unfortunate Lady,* and *the epistles to Martha Blount.*

« The first major collection of the poems of Alexander Pope appeared on 3 June 1717.
A frontispiece consists of a portrait by Charles Jervas, engraved by George Vertue. There are nine headpieces engraved by the Huguenot artist Simon Gribelin.
The volume gathers together all of Pope's important work and contains several major new items that had not previously appeared in print. There is a significant preface setting out the poet's considered view of his career and his role as a poet, together with a short essay on pastoral.
Overall, this handsome and impressive volume constitutes Pope's attempt to define his achievement up to this point and to set out his credentials as a writer of "classic" status. »
(*The Alexander Pope Encyclopedia*, P. Rogers).

« Pope est à la fois législateur, censeur, moraliste, penseur, mais il ne se refuse jamais le plaisir de cingler ou de fustiger ou de recourir aux armes de la parodie et de l'héroï-comique. En cela il est bien proche de Swift et de Voltaire qui l'admirera. À sa mort, Alexander Pope représente l'Angleterre dans l'Europe de la raison et incarne Outre-Manche la tradition classique dans toute sa rigueur. Avec lui se termine ce que les Anglais appellent The Augustan Age, leur siècle d'Auguste, le règne de l'intelligence et du goût, de la lumière et des Lumières. L'Europe des Lettres avait perçu dans l'œuvre de Pope un caractère universel. »
(J. C. Polet, *Patrimoine littéraire européen*, Vol. 9, p. 140).

"The 1717 Works" are a monument, bidding farewell to older modes of writing. Before the edition came out Pope wrote Parnell that it would contain" all I ever intend to give" (L. Damrosch, *The imaginative world of Alexander Pope*).

TRÈS BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER, CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

THE

WORKS

OF

Mr. *ALEXANDER POPE.*

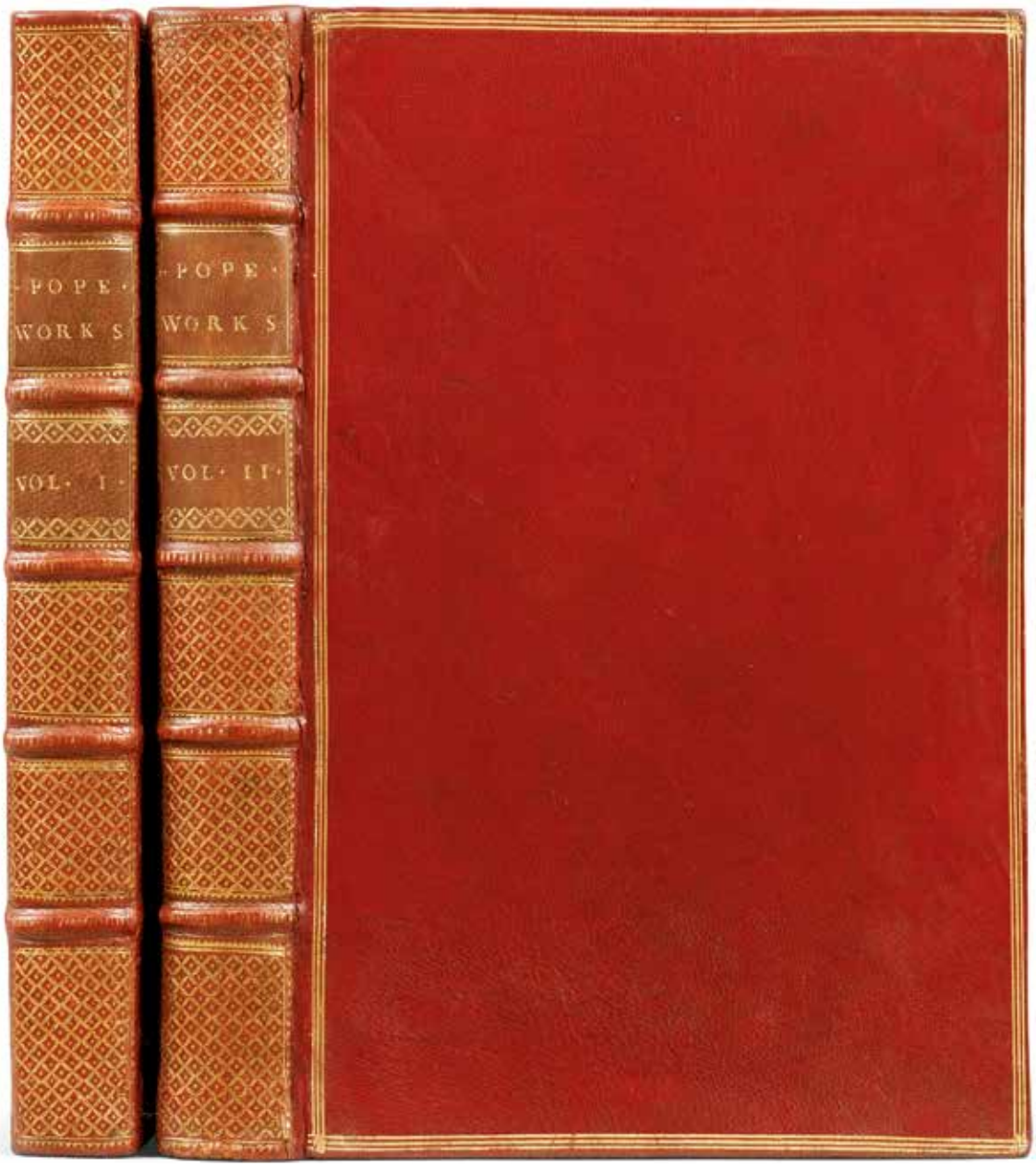
CICERO pro ARCH.

Hæc ſtudia adoleſcentiam alunt, ſenectutem oblectant; ſecundas res ornant, adverſis perfugium & ſolatium præbent; delectant domi, non impediunt foris; pernoctant nobiſcum, peregrinantur, ruſticantur.

LONDON:

Printed by W. Bowyer, for Bernard Lintot between the *Temple-Gates.* 1717.

Édition originale des Œuvres d'Alexander Pope.



Très bel et précieux exemplaire conservé dans son maroquin du temps.

Manuscrit d'époque des « Mémoires » de la Grande Mademoiselle.

Précieux exemplaire conservé dans ses reliures uniformes aux armes de Charles-Philippe d'Albert, duc de Luynes et de Chevreuse, mémorialiste de la Cour du Roi.

Piquante provenance lorsque l'on se souvient que la Comtesse de Montpensier était la cousine germaine du roi Louis XIV, et par conséquent de la famille de Louis XIII et que Charles d'Albert, premier duc de Luynes était le favori du roi Louis XIII.

37 MONTPENSIER, Anne-Marie-Louise d'Orléans duchesse de. MÉMOIRES.
{1630-1688}. Manuscrit vers 1720.

Manuscrit à l'encre brune, nombreuses corrections.
6 volumes in-folio, veau moucheté, triple filet à froid encadrant les plats, armoiries frappées or au centre des plats, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, étiquettes de bibliothèque au dos. *Reliure de l'époque.*

MANUSCRIT DES MÉMOIRES DE LA GRANDE MADEMOISELLE CONTEMPORAIN À LA PREMIERE ÉDITION PARUE.

« *Mémoires intéressants* » (Bulletin Morgand et Fatout).

« *Ces Mémoires, d'abord interrompus pendant l'exil de Mademoiselle, furent repris en 1677 et continués jusqu'en 1688* » (Tchemerzine, IV, 941).

Fille de Gaston d'Orléans, frère du roi Louis XIII, Mademoiselle de Montpensier (1627-1693), surnommée la Grande Mademoiselle fut une des héroïnes de la Fronde. Luttant contre la monarchie absolue, elle rejoint la Fronde en 1648, participant aux combats de Paris, faisant tirer sur les troupes royales le 2 juillet 1652.

Elle refusa tous les partis, même l'empereur, pour tomber éperdument amoureuse d'un roturier, le futur duc de Lauzun.
Elle nous conte dans ses admirables mémoires si vivants et si lucides, ses élans et les douleurs qu'elle eut à subir de cet homme ainsi que de toutes les femmes.

Mademoiselle de Montpensier commença ses « *Mémoires* » à l'époque où, par la suite de ses imprudences, elle eut à subir un long exil. Après les avoir conduits jusqu'en 1659, elle les interrompit et fut plusieurs années sans y travailler. Pendant la prison de Lauzun, lorsqu'elle était plongée dans la plus profonde douleur, elle les reprit pour se distraire, et ne cessa de s'en occuper jusqu'en 1688, cinq ans avant sa mort.
Dans cet ouvrage, la princesse s'étend sur ses goûts, ses habitudes, donne des détails sur les fêtes et les cérémonies dont elle a été témoin et n'omet aucune des intrigues obscures qui agitèrent sa cour. On trouve des récits qui répandent de la lumière sur des évènements importants : tels sont ceux de la surprise d'Orléans, du combat de Saint-Antoine et de l'incendie de l'hôtel-de-ville de Paris.
On remarque dans cet ouvrage un ton de franchise qui était dans le caractère d'une princesse incapable de cacher aucune de ses pensées ni aucune de ses émotions.
Le récit couvre les années 1630-1688 et les portraits si nombreux que Mademoiselle trace dans son récit et qui forment une galerie vraiment historique, ont autant de valeur littéraire que ses autres portraits fictifs, jeu d'esprit fort à la mode vers 1657-1659 ».

La bibliothèque du roi possède un manuscrit venant du duc du Maine, l'autre de Boze, qui semblent des copies du manuscrit autographe de Mademoiselle de Montpensier.
C'est sur l'un de ces manuscrits que fut faite la première édition des « *Mémoires* » de Mademoiselle qui parut en 1729. (*Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de france*, C. B. Petitot, XL, p. 366).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVE DANS SES RELIURES UNIFORMES AUX ARMES DE *Charles-Philippe d'Albert*, DUC DE LUYNES ET DE CHEVREUSE, MÉMORIALISTE DE LA COUR DU ROI.

Piquante provenance lorsque l'on se souvient que la Comtesse de Montpensier était la cousine germaine du roi Louis XIV, et par conséquent de la famille de Louis XIII et que Charles d'Albert, premier duc de Luynes était le favori du roi Louis XIII.

Précieuse édition, « la meilleure » (Brunet) du « Conte du tonneau » de Swift.

Bel et précieux exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque aux armes du président Bouhier (1673-1746), érudit et grand bibliophile.

38 SWIFT, Jonathan. LE CONTE DU TONNEAU, Contenant tout ce que les Arts, & les Sciences ont de plus sublime, Et de plus mystérieux ; Avec plusieurs autres Pièces très curieuses. Traduit de l'Anglais
La Haye, Henri Scheurleer, 1732.

2 tomes en 2 volumes in-12 de I/ (1) f. bl., 1 frontispice, (11) ff., 302 pp. (mal chif. 300 sans manque), (5) ff. de table et 6 figures hors texte ; II/ (1) f. bl., (7) ff., 286 pp., (6) ff. de table, (1) f. bl. et 1 gravure.
Veau marbré, armoiries frappées or au centre des plats, dos à nerfs finement ornés, pièces de titre en maroquin rouge, de tomaison en maroquin olive, coupes ornées, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

153 x 97 mm.

PRÉCIEUSE ÉDITION, « *la meilleure* » (Brunet) DE CETTE SATIRE EN PROSE DE SWIFT.
Elle est illustrée d'un très beau frontispice « *à la baleine* » à pleine page et de 7 gravures hors texte à pleine page.
Un 3e volume sans illustration intitulé *Traité des dissensions* fut publié en 1733.
Brunet, V, 603 ; A. A. Renouard, Catalogue, III, p.252.

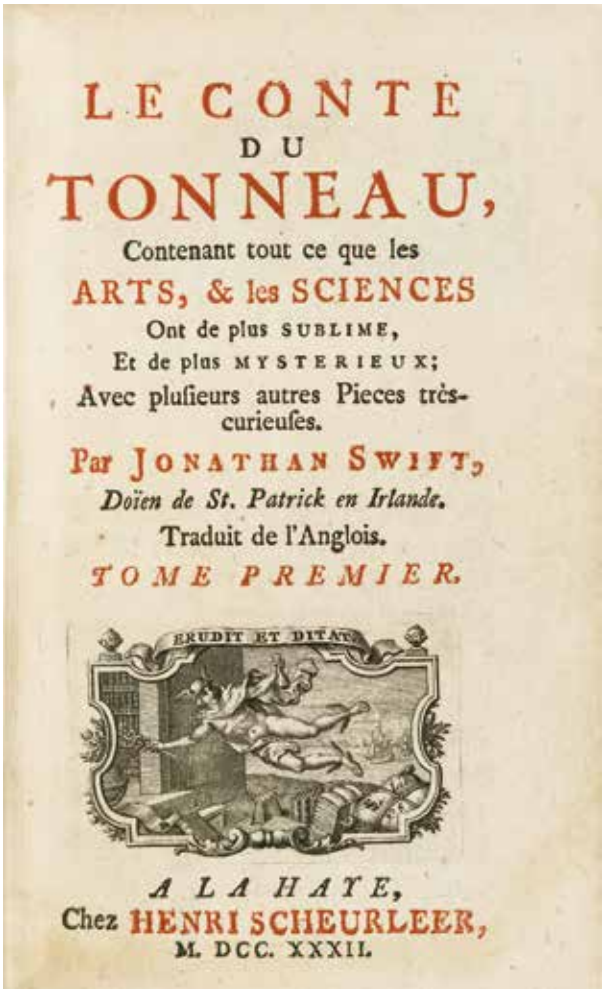
Cohen ne signale que 6 gravures.

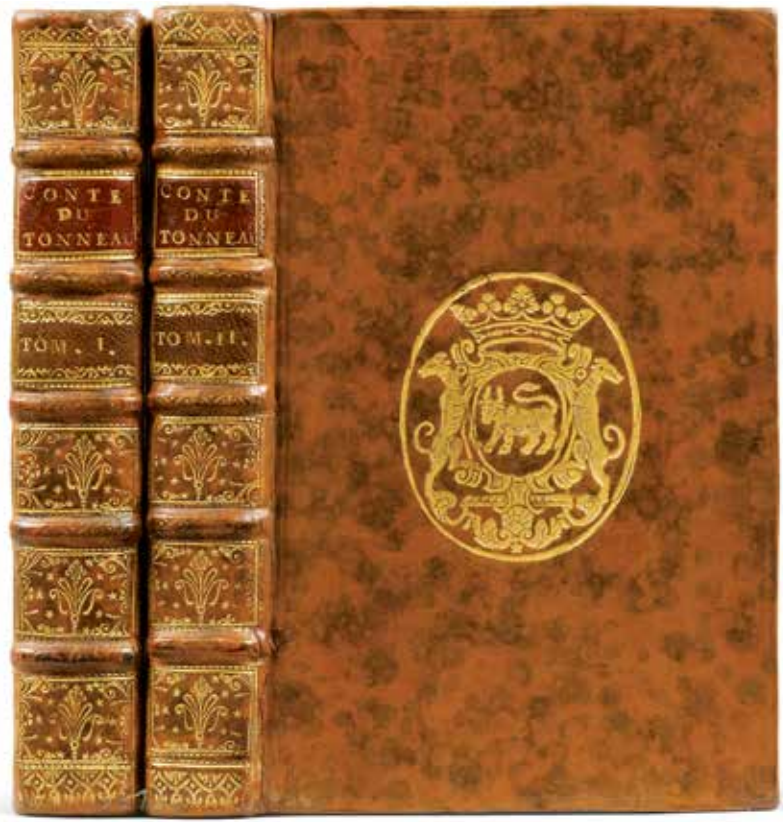
« *L'édition de la Haye, 1732, 2 volumes in-12 est la meilleure* » (Brunet).

« *Édition la plus estimée* » (A. A. Renouard).

« *Pamphlétaire contre l'opposition et le gouvernement, il a déchiré ou écrasé ses adversaires par son ironie ou ses sentences, avec un ton de juge, de souverain et de bourreau. Homme du monde et poète, il a inventé la plaisanterie atroce, le rire funèbre, la gaieté convulsive des contrastes amers, et, tout en traînant comme une guenille obligée le harnais mythologique, il s'est fait une poésie personnelle par la peinture des détails crus de la vie triviale, par l'énergie du grotesque douloureux* » (Taine).

Cette œuvre, l'une des plus pénétrantes écrites par Swift, fournira une inspiration manifeste aux sceptiques pendant tout le XVIIIe siècle.
Le récit est interrompu de passionnantes digressions destinées à parodier les écrivains érudits et les polémistes.


LE CONTE
DU
TONNEAU,
Contenant tout ce que les
ARTS, & les SCIENCES
Ont de plus SUBLIME,
Et de plus MYSTERIEUX;
Avec plusieurs autres Pieces très-curieuses.
Par JONATHAN SWIFT,
Doïen de St. Patrick en Irlande.
Traduit de l'Anglois.
TOME PREMIER.
ERUDIT ET DITATS
A LA HAYE,
Chez HENRI SCHEURLEER,
M. DCC. XXXII.



BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LA MEILLEURE ÉDITION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE SATIRIQUE CONSERVE DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DU PRÉSIDENT BOUHIER (1673-1746).

Provenance : Bibliothèque du *Président Bouhier* (armoiries) et *Raoul Simonson*, avec ex-libris.
Jean Bouhier fut reçu au Parlement de Bourgogne en janvier 1693 et y devint président à mortier en 1704. Le président Bouhier consacrait aux lettres tous les loisirs que lui laissaient ses fonctions ; il avait acquis une réputation de science et d'érudition telle qu'il fut élu à l'Académie française le 16 juin 1727, avec l'autorisation de ne pas résider à Paris, ce qui n'était accordé qu'aux évêques ; il connaissait à fond la jurisprudence, les langues anciennes et modernes et laissa des ouvrages concernant toutes les branches de la littérature ; son successeur à l'Académie fut Voltaire.
Issu d'une illustre famille de membres du Parlement de Dijon, collectionneurs de père en fils, le président Bouhier fut un bibliophile d'une classe supérieure qui lisait et annotait ses livres ; sa bibliothèque était connue dans toute l'Europe. (O. Hermal, pl.2423).

Édition en partie originale des Maximes de La Rochefoucauld.

Benjamin Franklin possédait un exemplaire de cette édition.

Précieux exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque
aux armes de Louis-François-Armand de La Rochefoucauld (1695-1783).

De la bibliothèque du château de La Roche-Guyon, avec cachet de bibliothèque.

39 LA ROCHEFOUCAULD, François, duc de. LES PENSÉES, MAXIMES, ET RÉFLEXIONS MORALES DE M. LE DUC***. Onzième édition Augmentée de Remarques Critiques, Morales & Historiques, sur chacune des Réflexions. Par M. l'Abbé de la roche.
Paris, Etienne Ganeau, 1737.

In-12 de XX pp., (2) ff., 299 pp..
Veau blond, triple filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, coupes ornées, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

161 x 92 mm.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE DES MAXIMES DE LA ROCHEFOUCAULD AUGMENTÉE DES REMARQUES DE L'ABBÉ DE LA ROCHE.
Elle regroupe 504 Maximes de l'auteur.
Marchand, p. 195. ; *The Library of Benjamin Franklin*, Vol. 257, n°1929 ; En français dans le texte, 102.

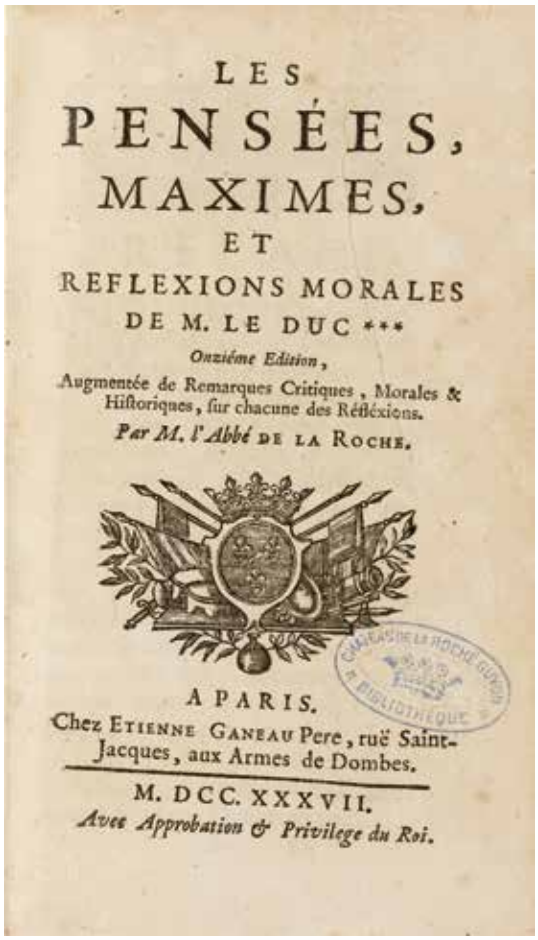
« *The eighteenth century admired La Rochefoucauld's style, deplored his pessimism and plagiarized his prose.* » (V. Thweatt).

« *Parues sous l'anonymat, les* Réflexions *ou* Sentences et Maximes morales *font de la sentence-maxime un moyen neuf de penser la vie morale. La forme brève et volontiers paradoxale y devient outil d'investigation de la psyché. Toute la psychologie moderne est là en puissance, y compris la notion d'inconscient.* » (En français dans le texte).

« *On lut rapidement ce petit recueil ; il accoutuma à penser et à renfermer ses pensées dans un tour vif, précis et délicat. C'était un mérite que personne n'avait eu avant lui, en Europe, depuis la Renaissance des Lettres* » (Voltaire).

Après avoir participé pleinement à la Fronde, François duc de La Rochefoucauld (1613-1680) devient, dès 1652, « *un bel esprit doublé d'un observateur lucide, profond et désabusé* ».

« *Le monde qu'il fréquente est celui de la Cour – il est à peu près rentré en grâce, a obtenu de Louis XIV une pension et a reçu l'ordre du Saint-Esprit – mais plus encore celui des salons qui donnent le ton, celui de Mlle de Scudéry, celui de Mlle de Montpensier et surtout celui de Mme de Sablé. Désabusé, caustique, laconique, La Rochefoucauld tient sa place – elle est de premier plan – dans ces amusements de l'esprit qui étaient alors si fort en faveur. En 1664, la parution des* Réflexions ou sentences et maximes morales*, à l'insu de leur auteur fit scandale. C'est que le système exposé et le ton impitoyable adopté par le moraliste dépassaient ce que permettaient les jeux mondains de la conversation qui étaient à l'origine de la pratique et de la forme des* Maximes*. Mme de La Fayette elle-même, plus tard grande amie de l'auteur, fut effrayée ; elle écrivit à la marquise de Sablé : "Ah ! Quelle corruption il faut avoir dans l'esprit et dans le cœur pour être capable d'imaginer tout cela !"* ».



LES
PENSÉES,
MAXIMES,
ET
REFLEXIONS MORALES
DE M. LE DUC ***
Onziéme Edition,
Augmentée de Remarques Critiques, Morales & Historiques, sur chacune des Réflexions.
Par M. l'Abbé DE LA ROCHE.

A PARIS.
Chez ETIENNE GANEAU Pere, ruë Saint-Jacques, aux Armes de Dombes.
M. DCC. XXXVII.
Avec Approbation & Privilege du Roi.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE *Louis-François Armand de La Rochefoucauld de Roye* (1695-1783).
Louis François Armand de La Rochefoucauld de Roye, duc d'Estissac, puis de Rochefoucauld reçut la charge de grand maître de la garde-robe en décembre 1757.
(O. Hermal, Pl. 654).

Son neveu, Louis Alexandre duc de La Rochefoucauld d'Anville, fut un ami proche de Benjamin Franklin.

The duke de La Rochefoucauld, who represented one of the most illustrious families in France, counted among a long roster of distinguished ancestors François de La Rochefoucauld, the author of Réflections ou sentences et maxims morales. Jefferson had a French edition at Monticello. Benjamin Franklin had a copy of the 1737 French edition.

Provenance : Bibliothèque *Louis-François Armand de La Rochefoucauld* (armoiries) et de *La Roche-Guyon,* avec cachet de bibliothèque sur le feuillet de titre.

Notre exemplaire est passé en vente il y a près de 30 ans et a été adjugé 18 870 FF (près de 3000 €)
(Vente de la Bibliothèque du Château de La Roche-Guyon provenant de la Succession de Gilbert de La Rochefoucauld, Duc de La Roche-Guyon, le 8 décembre 1987).

Édition originale définitive « très recherchée » (Le Petit) du célèbre roman de Le Sage.

« Les exemplaires en ancienne reliure en maroquin sont rarissimes » (E. Rahir).

Précieux et très bel exemplaire de premier tirage conservé dans sa reliure en maroquin rouge de l'époque aux armes de Pierre-Faron Guerrier, seigneur de Bezance.

Paris, 1747.

40 LE SAGE, Alain René. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE. Dernière édition revue et corrigée.
Paris, Libraires associés, 1747.

4 volumes in-12 de : I/ (4) ff., 402 pp., (6) pp. et 8 figures ; II/ (2) ff., 342 pp., (3) pp. et 9 figures ; III/ (2) ff., 381 pp., (7) pp. et 8 figures ; IV/ (4) ff., 369 pp., (10) pp. et 7 figures.
Plein maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, filet or sur les coupes, tranches dorées sur marbrures. *Reliure de l'époque.*

164 x 95 mm.

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE « *très recherchée* » (Le Petit) DU CÉLÈBRE ROMAN DE LE SAGE.
Tchemerzine, IV, 178 ; Cohen, 631 ; Brunet, III, 1006 ; Le Petit, 486-488 ; Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 508 ; Catalogue Pichon, n°3384 et 3385.

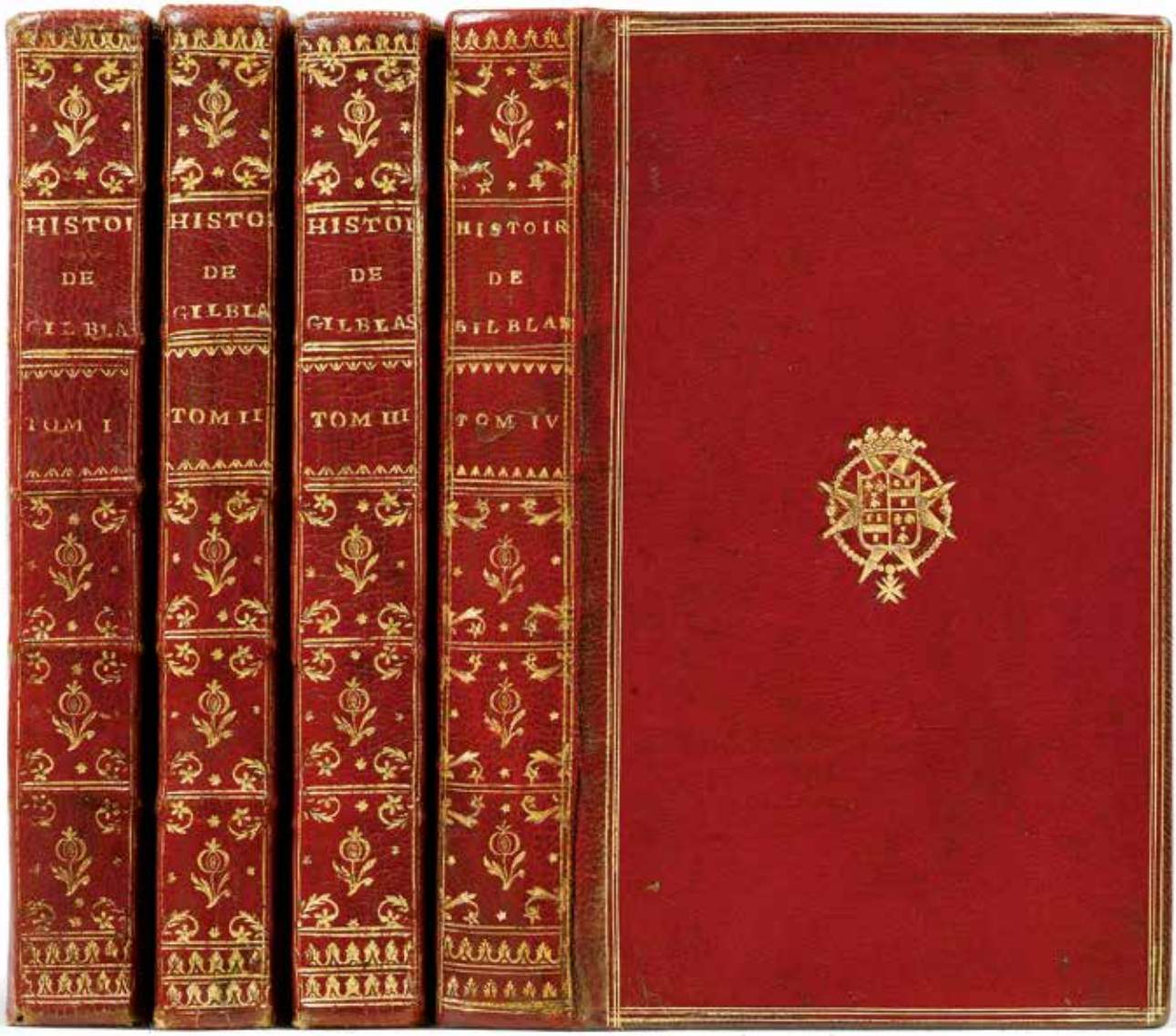
Édition définitive, la dernière publiée par Le Sage, elle servit de modèle aux éditions postérieures.
Elle est ornée de 32 jolies gravures hors-texte non signées, gravées à l'eau-forte par Dubercelle.

« *Cette bonne édition, la dernière publiée par Le Sage, a fixé le texte des nombreuses éditions postérieures. Elle est très recherchée. Il importe de ne pas la confondre avec une autre publiée sous la mêle date qui n'est qu'une contrefaçon. La contrefaçon est moins bien imprimée que la bonne édition ; les figures qui s'y trouvent sont retournées. Elles ont été calquées et on les a regravées dans le sens du calque, sans prendre la peine de les dessiner en sens inverse sur les nouvelles planches de cuivre pour les avoir semblables aux premières sur les épreuves. Par exemple, pour la première gravure, le chanoine, qui était placé à gauche dans la première de ces éditions, est à droite dans la contrefaçon. De plus, le premier fleuron gravé sur bois qui se trouve en tête de la première page du roman renferme au milieu un petit monument dans la bonne édition, tandis que dans la contrefaçon le fleuron est un simple ornement typographique.*
La distinction à faire entre ces deux éditions a beaucoup d'importance ; car en outre que la contrefaçon est loin d'offrir aux bibliophiles le même intérêt « livresque » que l'originale, la différence de valeur entre elles est aussi considérable » (Le Petit).

Exemplaire comportant bien toutes les remarques de « *la bonne édition originale* ».

« *Cette édition, devenue peu commune, présente de nombreuses corrections et des augmentations considérables de l'auteur, lesquelles ne forment guère moins d'une centaine de pages ; elle doit donc être regardée comme la première bonne édition du chef-d'œuvre de Le Sage* » (Brunet).

« *C'est la variété des portraits et des tableaux qui constitue l'intérêt principal de Gil Blas. Le portrait du chanoine goutteux, par exemple, celui du Docteur Sangrado, qui tue ses malades à force des saignées, ne sont pas indignes de la grande tradition moliéresque. Celui de Gil Blas lui-même, déguisé en médecin, celui de Don Carlos Alonzo de Ventoleria qui, par toutes sortes de procédés, veut réparer l'outrage des années, celui de Don Gonzale Pacheco, vieux rabougri, jouet de sa maîtresse, demeurent inoubliables. Malgré quelques pages plus faibles, ce livre est d'une fraîcheur incomparable, surtout lorsque l'écrivain se plaît à nous peindre avec un sens étonnant de la couleur, le spectacle de ses semblables, plus riches de vices que de vertus.*



« *Les exemplaires en ancienne reliure en maroquin sont rarissimes* » (Edouard Rahir).

PRÉCIEUX ET TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE *Pierre-Faron Guerrier, seigneur de Bezance.*
Pierre-Faron Guerrier, seigneur de Bezance, devint avocat général à la Cour des aides de Clermont- Ferrand en 1754, conseiller au Parlement de Paris en 1763, maître des requêtes ordinaires de l'hôtel du roi en 1766, chevalier de Malte en 1775 et premier président de la Cour des aides de Clermont-Ferrand en 1783 ; il fut reçu citoyen d'Avignon en 1786.
(O. Hermal, pl. 470 et 1240)

Le Petit cite un exemplaire relié par Trautz adjugé 1150 francs or (Cat. Fontaine (1879)), un exemplaire également relié par Trautz adjugé 1120 francs or (Vente Lebeuf de Montgermont, 1876) et un exemplaire en maroquin doublé par Cuzin (Bulletin Morgand, 1887) adjugé 2000 francs or.

L'édition originale de « L'Esprit des Lois » mis à l'index le 29 novembre 1751 et condamné par la Sorbonne.

Bel et précieux exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque.

41 MONTESQUIEU, Charles de Secondat baron de. DE L'ESPRIT DES LOIX. Ou du rapport que les Loix doivent avoir avec la Constitution de chaque Gouvernement, les Mœurs, le Climat, la Religion, le Commerce, &c. à quoi l'Auteur a ajouté Des recherches nouvelles sur les Loix Romaines touchant les Successions, sur les Loix Françoises, et sur les Loix Féodales.
Genève, Barrillot & Fils (S.d.), (1748).

248 x 186 mm.

2 in-4 de : I/ (16) ff. chif. à partir de la p. 5, 522 pp ; II/ (2) ff., XVI, 564 pp
Pleine basane marbrée, dos à nerfs richement orné, pièces de titre en maroquin rouge, coupes ornées de motifs à froid, tranches rouges, rousseurs éparses. *Reliure de l'époque.*

RARE ÉDITION ORIGINALE DE « *cet ouvrage capital* » (Morgand et Fatout), LE LIVRE SÉMINAL DE LA SCIENCE POLITIQUE MODERNE QUI FUT MIS À L'INDEX ET CONDAMNÉ PAR LA SORBONNE.
Tchémerzine, IV, 929 ; Brunet, III, 1859 ; Le Petit, p.496 ; Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 550 ; Goldsmith's, 8375 ; Kress, 4920 ; Picot, *Catalogue Rothschild*, 101 ; Bulletin Morgand et Fatout, 8502 et 4197 ; PMM, 197 ; *En français dans le texte*, 138.

CHEF-D'ŒUVRE DE L'ESPRIT DES LUMIÈRES, CET OUVRAGE FONDATEUR AUSSI BIEN DU DROIT INTERNATIONAL MODERNE QUE DES DROITS DE L'HOMME SE SITUE EN EXERGUE DE LA CONSTITUTION AMÉRICAINE ET DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.

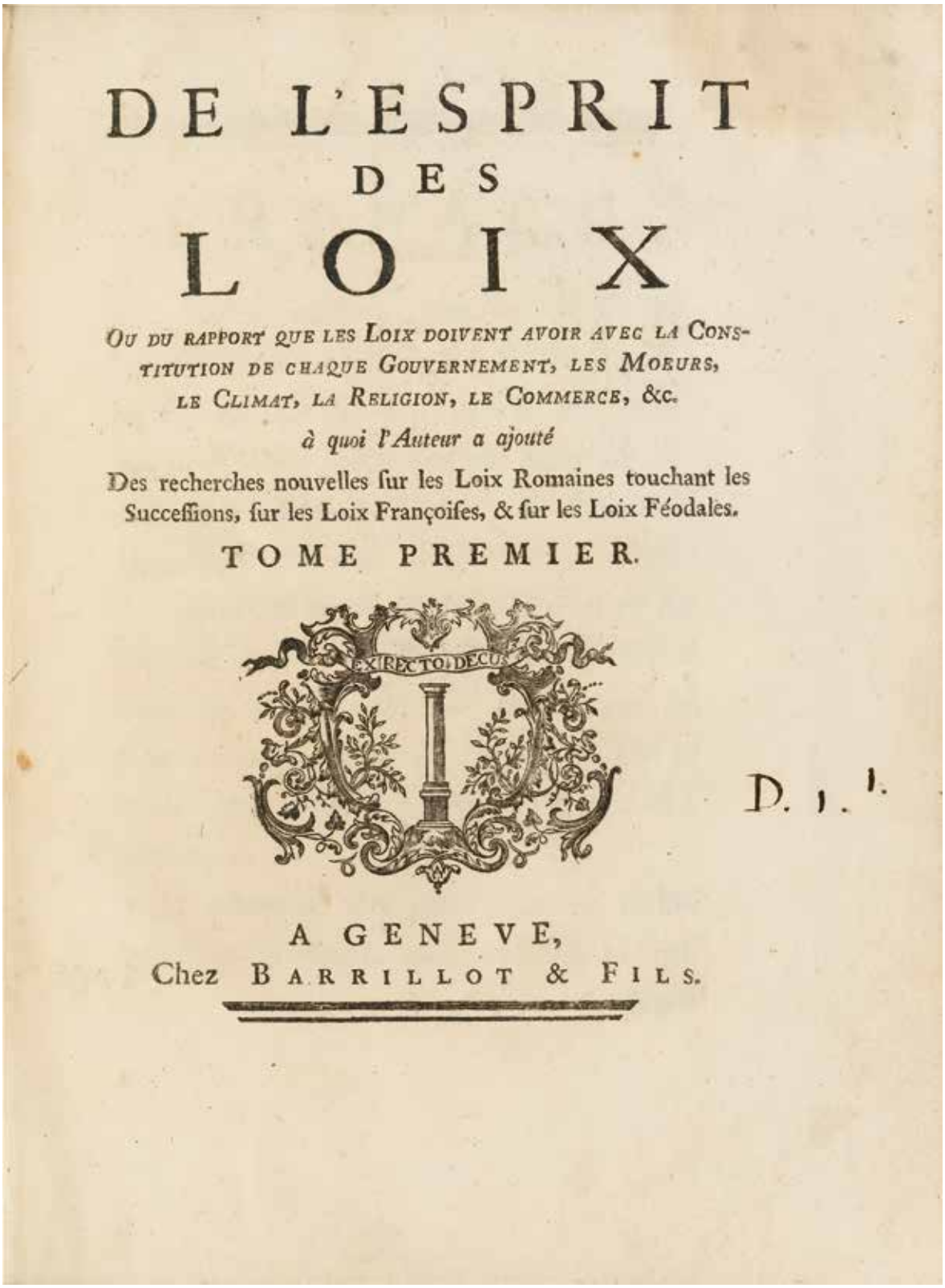
« *La première édition d'un livre de cette importance devra toujours être consultée par les éditeurs de Montesquieu ; d'ailleurs c'est celle à laquelle se rapportent plusieurs critiques de l'Esprit des Lois qui se conservent dans le cabinet des curieux.* » (Brunet).

« *Pendant l'impression, de nombreux passages furent modifiés soit par ordre de la censure soit par l'auteur ; il y a donc des cartons aux pages 23-24, 27-28, 39-30, 37-38, 45-46, 47-48, 85-86, 87-88, 185-186, 227-228, 261-262 du tome I et aux pp. 267-268, 273-274, 425-427 et 427-428 du tome II.* »

La parution de cet ouvrage capital marqua une rupture dans l'histoire politique des Lumières : il offrait un contre-modèle, fondé sur l'équilibre des pouvoirs, à la monarchie absolue en vigueur, la minant de l'intérieur.

« *Montesquieu édifie cette analyse des formes de gouvernements pour dégager les lois politiques, économiques, sociales et religieuses qui les régissent. Distinguant, selon les degrés de liberté qu'ils comportent, trois formes de gouvernement, la république, la monarchie et le despotisme, Montesquieu fonde la science politique moderne en analysant la forme de chaque gouvernement pour découvrir les lois propres, c'est-à-dire fondamentales, à chacun, et en déduire les lois positives que chacun de ces gouvernements doit adopter.*
*Malgré son succès, L'*Esprit des Lois*, après une longue querelle où intervinrent le fermier général Dupin, les jésuites et les jansénistes, fut mis à l'index le 29 novembre 1751 et condamné par la Sorbonne.* »
(En français dans le texte).

« *One of the most remarkable works of the eighteen century. (...) {Montesquieu's} theories underlay the thinking which led up to the Americans and French revolutions, and the United States Constitution in particular is a lasting tribute to the principles he advocated* » (PMM).



DE L'ESPRIT
DES
LOIX

OU DU RAPPORT QUE LES LOIX DOIVENT AVOIR AVEC LA CONSTITUTION DE CHAQUE GOUVERNEMENT, LES MOEURS, LE CLIMAT, LA RELIGION, LE COMMERCE, &c.

à quoi l'Auteur a ajouté

Des recherches nouvelles ſur les Loix Romaines touchant les Succeſſions, ſur les Loix Françoiſes, & ſur les Loix Féodales.

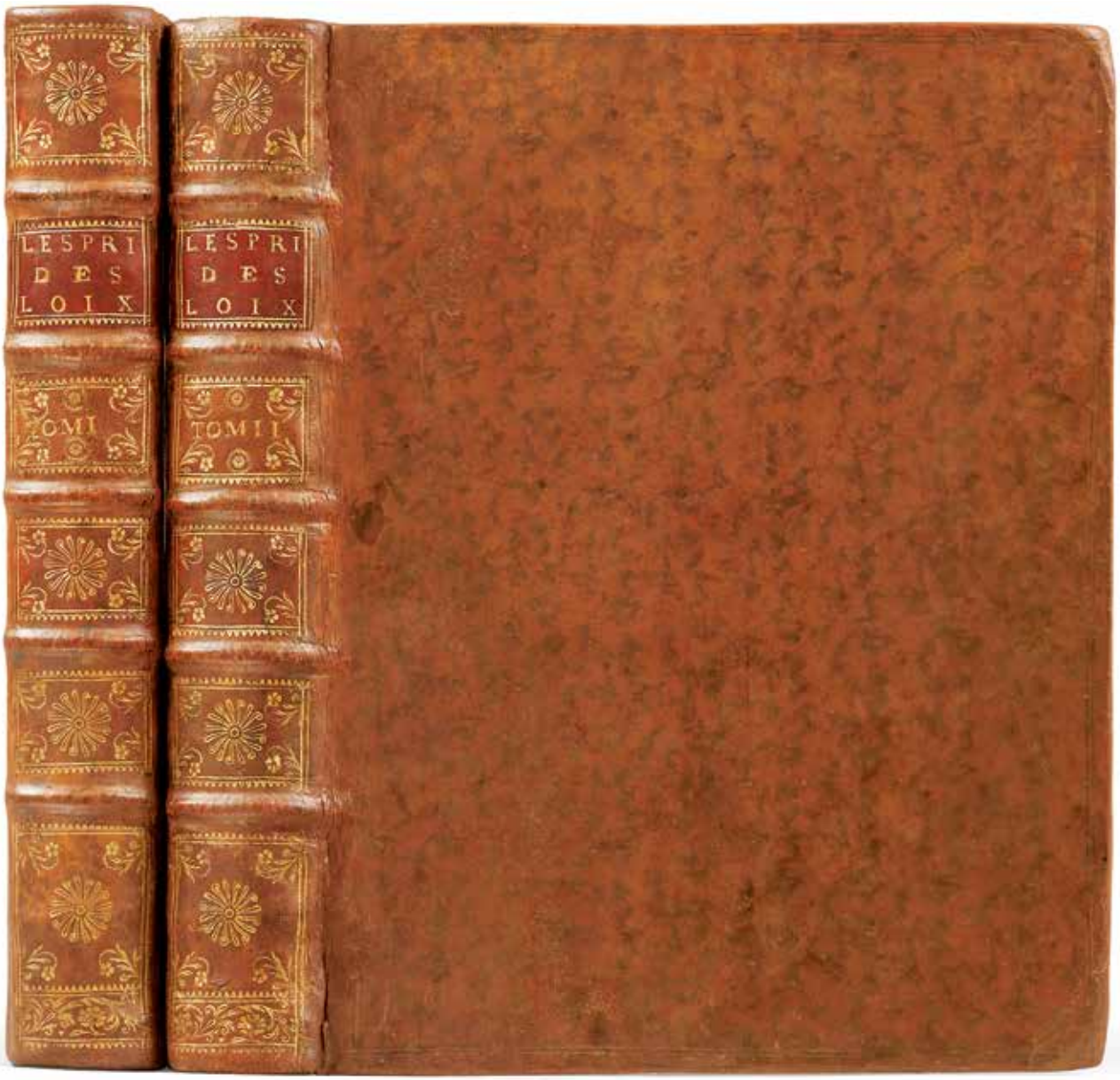
TOME PREMIER.

EX RECTO DECUS

A GENEVE,
Chez BARRILLOT & FILS.

D. 1. 1.

Le Président Des Brosses écrivait le 20 août 1749 à Loppin de Gémeaux : « *Il faut toujours avoir la première édition de ces sortes d'ouvrages. C'est l'original sorti des mains de l'ouvrier ; elle est devenue très chère depuis qu'on en a imprimé d'autres.* »



L'ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ŒUVRE ADMIRABLE SE RENCONTRE RAREMENT EN BELLE CONDITION D'ÉPOQUE.

BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, TRÈS GRAND DE MARGES, CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN VEAU DE L'ÉPOQUE.

L'Abrégé de l'Histoire universelle de Voltaire relié aux armes de Madame de Pompadour.

« Cet ouvrage dans lequel Louis XV et le clergé sont fort maltraités » (L. Paillet de Warcy) « attira les foudres du roi ».

« The Essai has secured Voltaire the honorary title of the father of the history of civilization and the creator of a "philosophie d'histoire". » (PMM, 202).

Association piquante qui associe Voltaire à Mme de Pompadour, la favorite du roi et protectrice des « Lumières ».

42 VOLTAIRE, François Marie Arouet dit. ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE UNIVERSELLE, DEPUIS CHARLEMAGNE, JUSQUES À CHARLES QUINT. PAR ME. DE VOLTAIRE.
Londres, Jean Nourse, 1753.

2 tomes en 2 volumes in-8 de : I/ XVI, 319 pp. ; II/ (2) ff., 388 pp., 9 pp., (1) f.
Veau fauve marbré, triple filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre en maroquin citron, de tomaison en maroquin rouge, filet or sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

165 x 95 mm.

PREMIÈRE ÉDITION PARISIENNE DE L'ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE UNIVERSELLE DE VOLTAIRE QUI SERA CONDAMNÉ PAR LA COUR DE ROME.
Publiée l'année de l'originale, cette édition est attribuée par Voltaire au libraire parisien Duchesne.
Bengesco, 1162 ; *L'œuvre de Voltaire à la Bnf*, 3058 ; Quérard, *Bibliographie voltairienne*, 393 ; Catalogue Edouard Rahir, VI, n°1852 ; PMM, 202.

« *Cet ouvrage dans lequel Louis XV et le clergé sont fort maltraités* » (L. Paillet de Warcy) attira les foudres du roi ; et notamment cette phrase présente dans l'introduction de l'ouvrage « *Les historiens, semblables en cela aux rois, sacrifient le genre humain à un seul homme.* »

« *Ce sont des fragments de l'Essai sur les mœurs et l'esprit des nations de Voltaire qui lui avaient été dérobés. Ces fragments furent condamnés à Rome par décret du 21 novembre 1757. La cour de Rome a également condamné, par le même décret, l'Essai sur l'histoire universelle.* » (Quérard).

Voltaire redoute la parution de l' « Abrégé de l'Histoire universelle ».
Dans une lettre publique Voltaire écrit à Néaulme : « *Je serai mis en prison pour votre ouvrage* ». Il écrit aussi à Mme Denis : « *cette abominable édition de Néaulme me perd absolument* ». La parution de l'ouvrage est pour lui un coup dur dans une situation déjà précaire : chassé de Prusse, loin de Paris, dans un Colmar provincial où il séjournera pendant toute l'affaire d'octobre 1753 à juin 1754.
De son lieu d'exil, Voltaire va organiser sa défense, orchestrer une campagne frénétique de démentis. Il veut prendre l'Europe entière à témoin de son innocence. Il envoie un exemplaire de sa lettre à Jean Néaulme au président Hénault, à l'évêque de Bayeux, au cardinal de Soubise, à Moncrif, à tous ses confrères de l'académie, à l'académie française, à celle des belles-lettres ; il écrit à Mme de Pompadour et à Richelieu. Il veut faire interdire l'entrée à Paris de l'édition.

« *Publié sans autorisation, condamné à la clandestinité, l'Abrégé eut un succès exceptionnel. C'est un triomphe immédiat. Aucun doute ; jamais livre d'histoire n'a connu pareil succès dans l'histoire éditoriale de l'Ancien Régime* » (H. Duranton, *Un cas d'école : la parution de l'Abrégé de l'histoire universelle*).

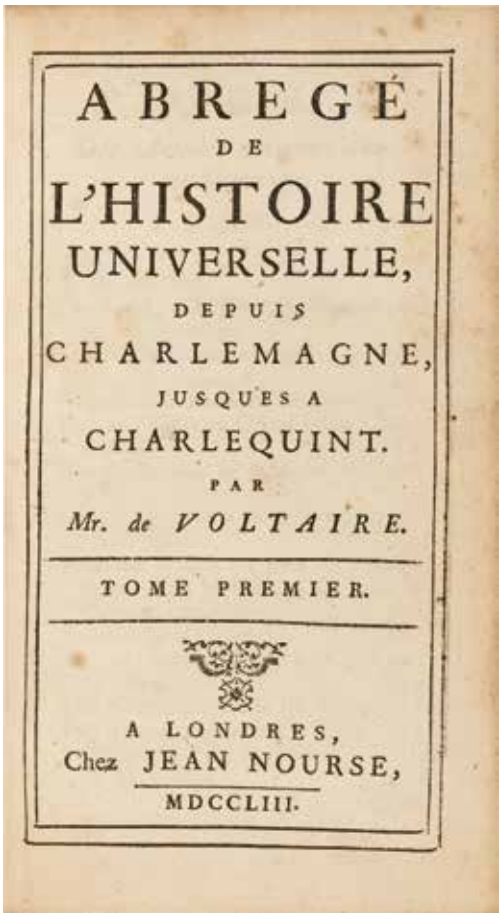
L'intention de départ était de démontrer la supériorité du XVIIe siècle, « *si fertile en grands esprits* » et de Louis XIV sur le gouvernement de Louis XV.
Grande était l'audace de Voltaire à entreprendre une telle œuvre en 1732.

Sa vie l'avait mis au contact d'un grand nombre de témoins directs et de grands personnages du règne de Louis XIV, rendant ainsi très croustillantes les intrigues et anecdotes révélées au public pour la première fois, tels le « Masque de fer » ou « Le drame des poisons », et si chargées de l'atmosphère de l'époque.
La longue maturation de l'œuvre fait ensuite évoluer Voltaire vers une étude des progrès de l'esprit humain et de l'histoire des mœurs.
« *C'est encore plus d'un grand siècle que d'un grand roi que j'écris l'Histoire* ».

Premier historien moderne, Voltaire donne ainsi la première grande œuvre historique où le personnage central est la nation et l'intérêt concentré sur les mœurs et non sur les batailles.

« *"The Essay on universal History and the Manners and Mind of Nations" has secured Voltaire the honorary title of the father of the history of civilization and the creator of a "philosophie d'histoire" (a term coined by himself) which removed the barriers between the Christian and non-Christian, European and non-European concepts of history.*
The slow growth of the book is indicative of the importance Voltaire attached to the theories expounded therein, for as a rule he was a rapid performer and not given to afterthoughts.
The first draft entitled Abrégé de l'Histoire universelle *was mockingly designed as a continuation of, in reality a trenchant attack upon, Bossuet's biblical teleology (*Discours sur l'histoire univerelle, n°157*). Some years later, this "summary of world-history" was expanded into the* Essai sur les Mœurs et l'Esprit des Nations.
Voltaire wanted to explain world-history as a gradual progress of mankind towards the goal of perfection by reason. Each nation and each epoch was represented as an intellectual and cultural organism in its own right. He resolutely abandoned the traditional Europe-centered attitude and included Asia and America in his survey. Nothing need be said here on Voltaire's eminence in French letters and European thought. But the fact should be stressed that Voltaire the historian has usually been given less than his due: his Histoire de Charles XII, Siècle de Louis XIV and the Essai mark the watershed in European historiography between Bossuet and Ranke. » (PMM, 202).

Exemplaire contenant le Procès-verbal concernant un livre intitulé *Abrégé de l'histoire universelle* attribué à M. de Voltaire, de 9 pages ainsi qu'une copie de la lettre adressée à Jean Néaulme par Voltaire le 28 décembre 1753.



ABREGÉ
DE
L'HISTOIRE
UNIVERSELLE,
DEPUIS
CHARLEMAGNE,
JUSQUES A
CHARLEQUINT.
PAR
Mr. de VOLTAIRE.

TOME PREMIER.

A LONDRES,
Chez JEAN NOURSE,
MDCCLIII.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE Mme DE POMPADOUR.

Association piquante associant Voltaire à Madame de Pompadour, la favorite du roi et protectrice des « Lumières ».
Madame de Pompadour allait s'acharner à ramener le roi Louis XV vers de meilleurs sentiments envers Voltaire après « *le scandale de la parution de l'Abrégé* ».
Voltaire avait écrit à Madame de Pompadour et lui avait envoyé des pièces « *pour prouver son innocence au roi* ».

L'influence que Madame de Pompadour exerça sur son époque, au double point de vue de l'art, qu'elle encouragea, et des lettres, dont elle se fit la protectrice, est si considérable, le goût éclairé et délicat qu'elle manifesta pour les livres a si bien marqué sa place au milieu des grands amateurs des siècles passés, que nous ne pouvons nous dispenser de lui consacrer quelques lignes, ne fût-ce que pour mieux mettre en relief les principales richesses de sa belle bibliothèque, aujourd'hui dispersée.
Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour, est née en 1721.
Elle n'eut d'autre but que de devenir la maîtresse du roi, et mit tout en œuvre pour attirer son attention.
Elle fit en effet si bien que, trois mois à peine après la mort de la duchesse de Châteauroux, elle la remplaçait et était installée à Versailles.
Les grands lui accordèrent les mêmes marques de déférence qu'autrefois à Madame de Maintenon.

L'exemplaire est bien décrit dans le catalogue de *Madame de Pompadour* (n° 2443).

Édition originale du « Traité des sensations », « l'œuvre fondamentale de Condillac » (Serge Nicolas).

Précieux exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque
aux armes d'Alexandre duc de La Rochefoucauld (1690-1762).

43 CONDILLAC, Étienne Bonnet de. TRAITÉ DES SENSATIONS, à Madame la comtesse de Vassé, par M. l'Abbé de Condillac, de l'Académie Royale de Berlin.
Londres, & se vend à Paris, 1754.

2 tomes en 2 volumes in-12 de : I/ (1) f. pour le faux-titre, VI pp., 345 pp. ; II/ (2) ff., 336 pp.
Plein veau granité, armoiries frappées or au centre des plats, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin citron et rouge, coupes ornées, tranches rouges.
Reliure de l'époque.

161 x 96 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU *Traité des sensations*, « *l'œuvre fondamentale de Condillac* » (Serge Nicolas).
Tchemerzine, II, 479 ; Garrison & Morton, 4968 ; Blake, 97; INED, 1165 ; Brunet, VI, 3642 ; En Français dans le Texte, 158.

Dans le *Traité des sensations*, le plus célèbre de ses écrits, Condillac se propose d'expliquer par nos sensations la formation de toutes nos idées, et par nos besoins le développement de toutes nos facultés. Il établit que nos pensées et nos connaissances viennent d'une seule source : les sensations, processus purement physique. C'est le langage, invention purement humaine, qui permet d'organiser les sensations pour élaborer une pensée consciente.
« *Cet ouvrage est infiniment supérieur et aux aperçus de Diderot et aux pages les plus éloquentes que profondes de Buffon et à l'exposition que l'on trouve dans l'Essai analytique de Bonnet.* »
(Dictionnaire de la conversation, XVI, p.130).

Après l'*Essai sur l'origine de nos connaissances*, où il avait tâché de développer une philosophie résolument sensualiste, et pour répondre notamment à des objections formulées par Diderot, Condillac tente dans le *Traité des sensations* une genèse systématique des facultés humaines à partir de la seule sensation, en raisonnant sur une fiction : celle d'un être identifié à une statue.

« *Condillac est dans son étude des causes et des conséquences de l'accroissement démographique beaucoup plus près de Cantillon que les physiocrates qui le critiquèrent. Dans son* Traité des sensations*, qui est clair et logique, Condillac a, par sa théorie de la psychologie des sensations, largement dépassé Locke et Hartley* » (Spengler).

« *Une Histoire de la philosophie et de la psychologie française ne peut être écrite sans référence à Condillac (1714-1780), certainement le plus grand philosophe français du siècle des Lumières qui a compté comme représentants les noms illustres, entre autres, d'Alembert, Diderot, d'Holbach, Helvétius, La Mettrie, Montesquieu, Rousseau, Vauvenargues, Voltaire... L'œuvre de Condillac, qui se situe en continuité directe avec celles de Descartes et de Locke, est la plus complète d'entre toutes. C'est ainsi qu'elle va constituer le socle sur lequel va s'édifier la philosophie française après la rupture que va engendrer la révolution de 1789* » (Serge Nicolas, *Histoire de la philosophie*).

« *Le* Traité des sensations *exerça une influence immense sur tous les penseurs du* XVIII*e siècle, notamment en France et en Italie* » (Dictionnaire des ouvrages).

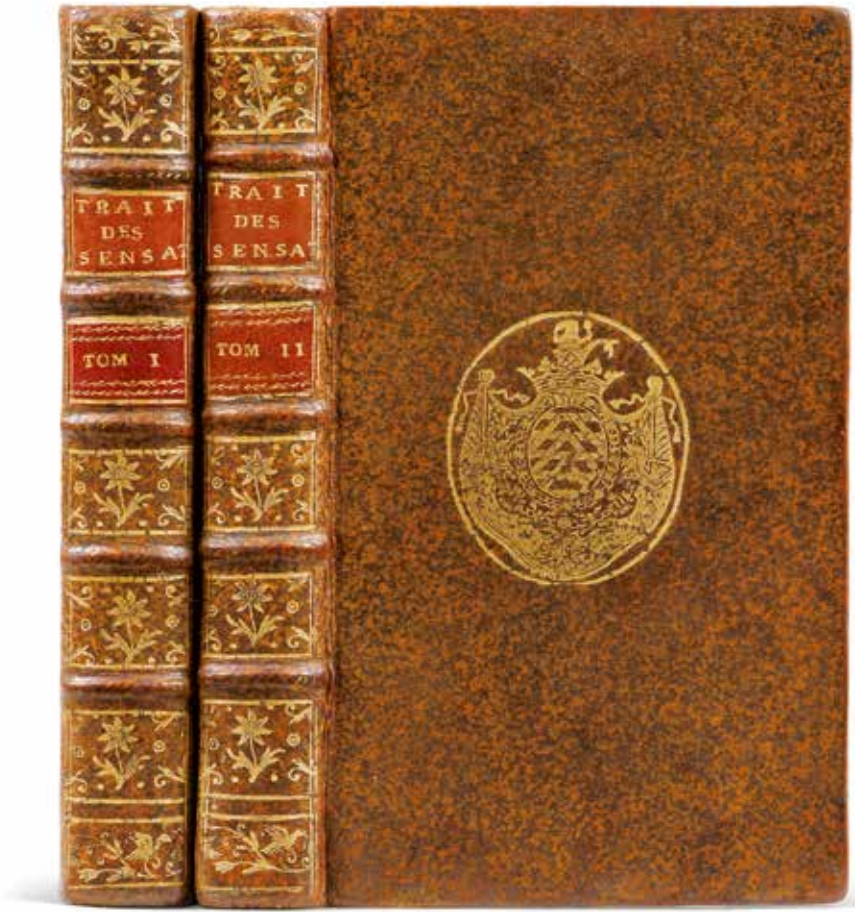
TRAITÉ
DES
SENSATIONS,
A MADAME LA COMTESSE
DE VASSÉ,
Par M. l'Abbé DE CONDILLAC,
de l'Académie Royale de Berlin.

Ut potero, explicabo : nec tamen, ut Pythius Apollo, certa ut sint & fixa, quæ dixero : sed, ut homunculus, probabilia conjecturâ sequens. *Cic. Tusc. quæst. l. 1. c. 9.*

TOME I.

A LONDRES ; *& se vend* A PARIS,
Chez DE BURE l'aîné, Quay des Augustins, à Saint Paul.

M. DCC. LIV.



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES D'ALEXANDRE DUC DE LA ROCHEFOUCAULD (1690-1762).
« *Alexandre, duc de la Rochefoucauld et de la Roche Guyon, né le 29 septembre 1690 servit dans la marine, puis dans l'armée de terre. Il devint duc et pair de France le 22 février 1729.* » (O. Hermal, pl 710).

Provenance : Bibliothèque de *La Roche-Guyon* (armoiries et cachet de bibliothèque sur la page de titre).

Les Lettres de Madame de Maintenon ; l'exemplaire de la Comtesse d'Artois.

« Cette correspondance passionnante constitue un précieux document sur l'éducation des jeunes filles et un témoignage sincère relatif à la vie spirituelle de Mme de Maintenon dans l'ambiance de la cour du roi »

Très bel et précieux exemplaire conservé dans son maroquin rouge de l'époque aux armes de la Comtesse d'Artois.

44 MAINTENON, Françoise d'Aubigné, marquise de. LETTRES À DIVERSES PERSONNES. À M^r^ D'Aubigné, son frère. Et à Monsieur et à Madame de Villette.
Amsterdam, Pierre Erialed, 1757.

9 tomes en 9 volumes in-12 ; plein maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

164 x 96 mm.

PRÉCIEUSE ÉDITION DE LA CÉLÈBRE CORRESPONDANCE DE MADAME DE MAINTENON.

LE PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LA *comtesse d'Artois*, CONSERVÉ DANS SON TRÈS BEAU MAROQUIN DU TEMPS, À SES ARMES.

Petite-fille du poète Théodore Agrippa d'Aubigné et épouse de Paul Scarron, Françoise d'Aubigné (1635-1719) devint marquise de Maintenon par la faveur de Louis XIV.

« La Beaumelle ayant eu accès aux archives des Dames de Saint-Cyr, fut le premier à disposer des lettres originales de madame de Maintenon qu'elles conservaient.
L'historien de Mme de Sévigné, le baron Walckenaër, les place, sans hésiter, au premier rang.
Tel était également l'avis de Napoléon Ier. Il préférait de beaucoup les lettres de Mme de Maintenon à celles de Mme de Sévigné.
Les deux femmes du XVIIe siècle dont les lettres sont le plus célèbres : Mme de Sévigné et Mme de Maintenon, avaient l'une pour l'autre beaucoup d'estime et de sympathie. « Nous soupons tous les soirs avec Mme Scarron, écrivait Mme de Sévigné dès 1672 ; elle a l'esprit aimable et merveilleusement droit. »
(Imbert de Saint-Amant).

Avant son mariage secret avec Louis XIV, qui devait lui permettre de jouer un rôle important dans l'histoire de la monarchie, elle avait été chargée de l'éducation des enfants que le roi avait eus de la marquise de Montespan et avait pu ainsi mettre ses dons en pratique.
Ses *Lettres* révèlent une perpétuelle aspiration au bien et une élévation spirituelle remarquable.

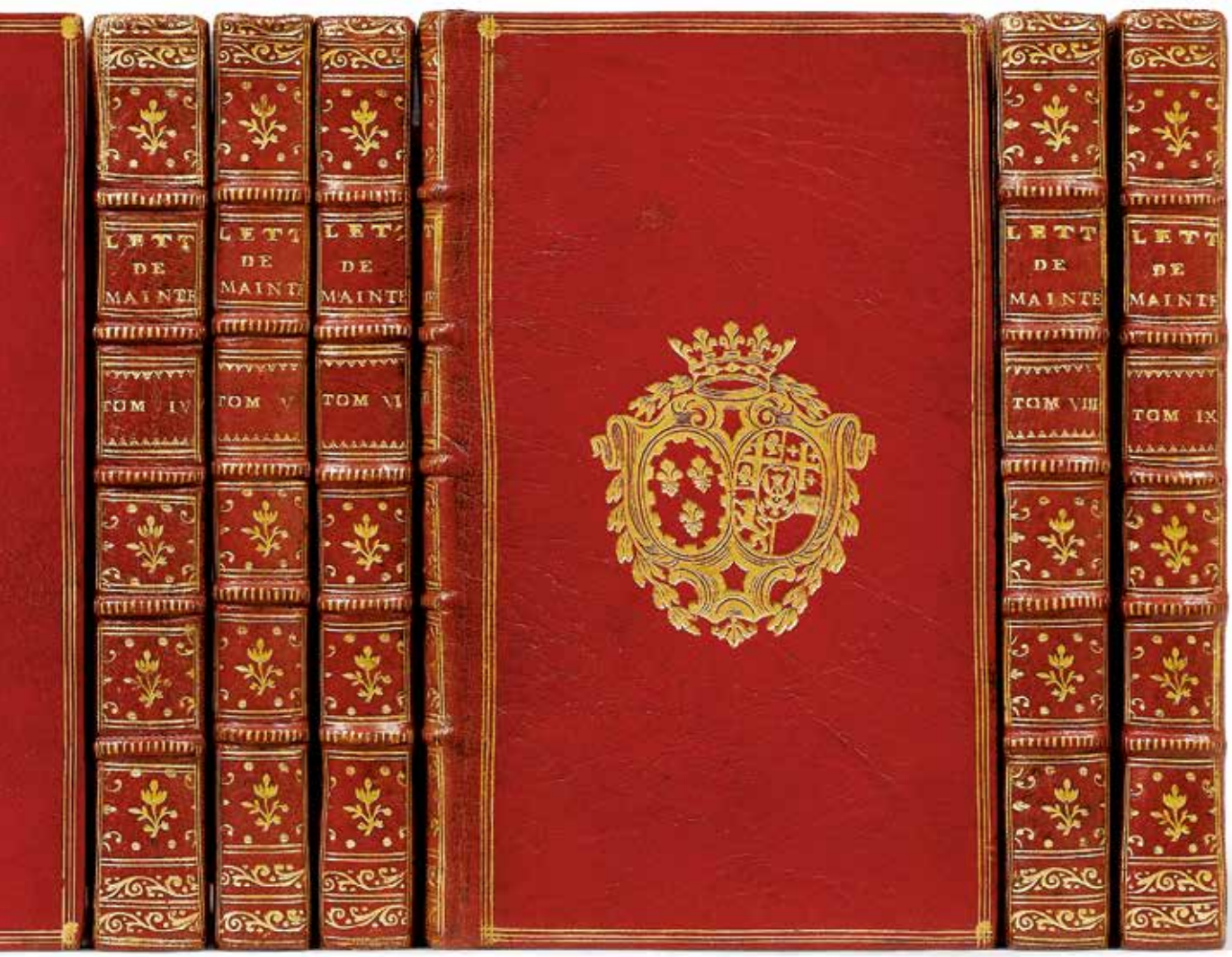
Cette correspondance passionnante constitue un précieux document sur l'éducation des jeunes filles et un témoignage sincère relatif à la vie spirituelle de Mme de Maintenon dans l'ambiance de la cour du roi

TRÈS BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE LA *comtesse d'Artois.*

L'exemplaire cité par Quentin Bauchard : « *Très bel exemplaire {des Lettres de madame de Maintenon}, acheté 1,020 fr. à la vente des livres de lord Gosford* » (Quentin-Bauchard, p. 348, n. 87).

Provenance : Bibliothèques de la *comtesse d'Artois* (armoiries), *Lord Gosford* et *Comte de Mosbourg.*

Marie-Thérèse de Savoie (1756-1805) épousa son beau-frère Charles Philippe comte d'Artois, plus tard Charles X. Sa bibliothèque formée par les soins de Félix Nogaret, son secrétaire, était l'une des plus importantes de l'époque. (O. Hermal, Pl. 2551).



Le Bossuet de l'archevêque de Paris.

Magnifique exemplaire conservé dans sa reliure en maroquin rouge de l'époque aux armes de Christophe de Beaumont (1703-1781), archevêque de Paris et adversaire acharné de Jean-Jacques Rousseau.

45 BOSSUET, Jacques-Bénigne. DÉFENSE DE LA TRADITION ET DES SAINTS PÈRES.
Paris, Jean-Thomas Herissant, les Frères Estienne, 1763.

2 tomes en 2 volumes in-12 de : I/ XXXIV et 477 pp., (2) pp. ; II/ XXIV et 498 pp.
Plein maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos à nerfs richement orné, filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures. *Reliure de l'époque.*

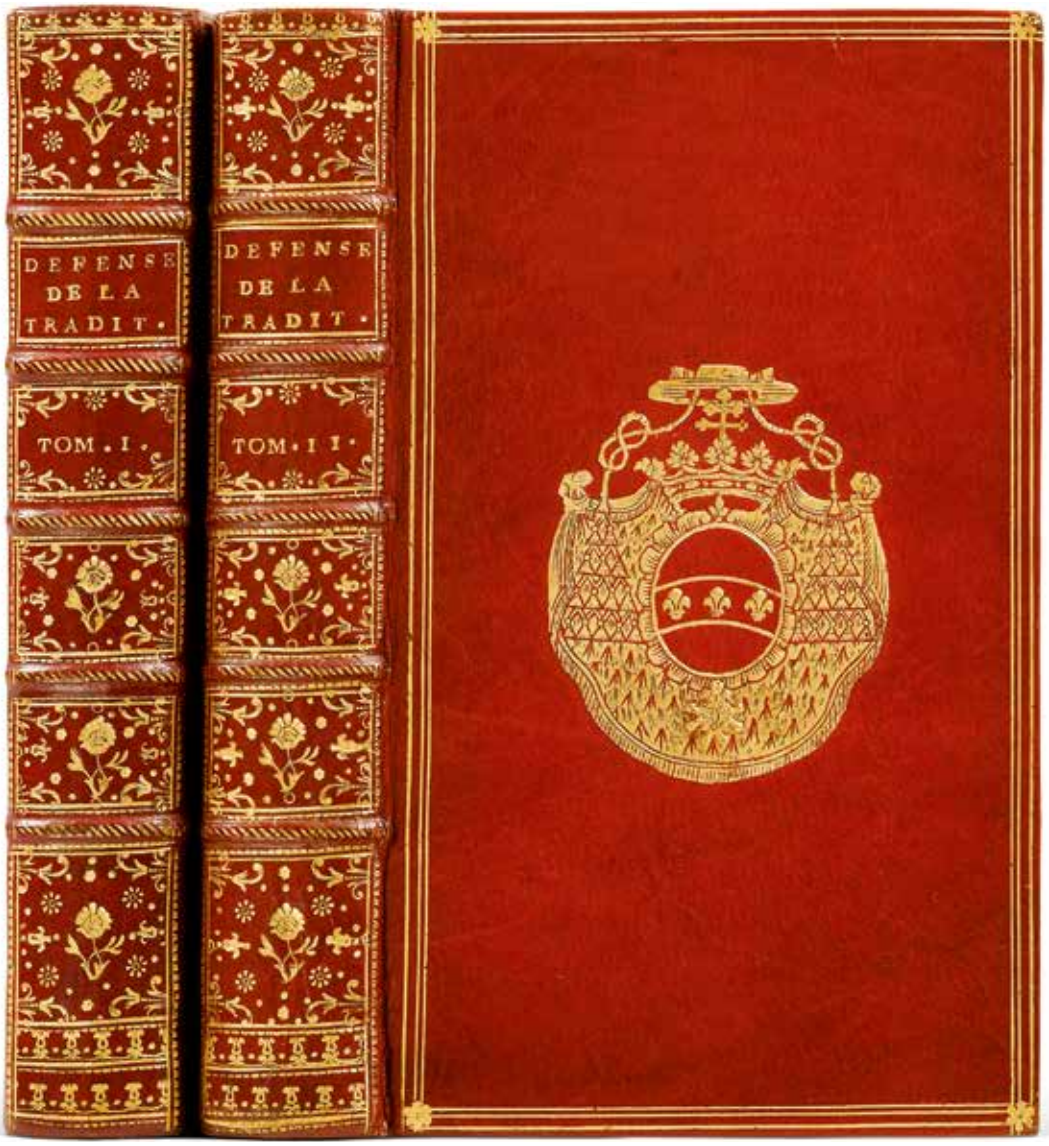
169 x 100 mm.

LE MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DE CHRISTOPHE DE BEAUMONT, ARCHEVÊQUE DE PARIS, RELIÉ À SES ARMES.

ÉDITION ORIGINALE IN-12 ET PREMIERE ÉDITION SÉPARÉE DE CET IMPORTANT OUVRAGE DE BOSSUET.
L'ouvrage était paru dans le second volume des Œuvres posthumes de Bossuet.
Brunet, I, 1140 ; Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 334.

« L'importance de cet ouvrage généralement reconnue a fait demander de toutes parts qu'on en donnât une édition détachée et dans une forme qui le rendît propre à être plus répandu, et en même temps utile à un plus grand nombre de personnes. Cet ouvrage a été entrepris pour défendre les Saints Pères et surtout St-Augustin contre les attaques que leur a portées avec une témérité scandaleuse M. Simon dans les Histoires critiques du Texte, des Versions et des Commentateurs de l'Ancien & du Nouveau Testament.
Son illustre Auteur l'a divisé en deux parties. Il emploie la première à dévoiler les vues secrètes de celui qu'il réfute, à démasquer l'artifice séduisant avec lequel cet écrivain hardi a su envelopper ses erreurs et à le convaincre que les injustes censures qu'il a faites des Saint Pères n'ont d'autre but que de frapper la foi par les fondements et de jeter des doutes et des incertitudes criminelles sur la Tradition.
La seconde partie, beaucoup plus étendue que la première, est toute consacrée à la défense de l'autorité et de la Doctrine de St-Augustin. Bossuet fait voir en premier lieu que ce Saint Docteur a été regardé de son temps et par toute l'Église comme le défenseur de la véritable et ancienne croyance ; que tous les siècles qui ont suivi l'ont regardé de même ; que la Doctrine surtout dans ses derniers ouvrages est hors d'atteinte ; qu'elle a été reconnue solennellement par tous les conciles et les papes comme celle de l'Église catholique, et que, par conséquent, c'est s'élever contre cette Eglise que de prétendre trouver, comme le fait M. Simon, des innovations dans les écrits de Saint Augustin »
(Journal historique sur les matières du temps, Mai 1764).

« Un ami des jansénistes, l'évêque de Meaux Bossuet devait devenir le principal adversaire de Simon à l'époque de la publication de l' « Histoire critique du Vieux Testament *». Nicolas Toinard avait donné à Bossuer un exemplaire de l'index et de la préface du volume et la première réaction de Bossuet devant l'ouvrage avait été la suivante : « Ce livre est un amas d'impiété et un rempart de libertinage ».*
Au comble de son pouvoir et de son prestige, Bossuet se posa en défenseur de l'orthodoxie catholique.
Pour Bossuet, les hypothèses de Richard Simon constituaient un danger pour les doctrines orthodoxes de l'inspiration et de la révélation. Simon ne manifestait pas assez de respect pour la tradition de l'Église. Les critiques formulées par Simon contre saint Augustin n'étaient guère mieux reçues.
Dans son ouvrage « Défense de la Tradition et des Saints Pères *», Bossuet dit clairement qu'il trouvait Simon hérétique. Parmi les griefs de Bossuet contre Simon se trouve le soupçon du lien entretenu par Simon avec les protestants français. »*
(*Le Grand siècle et la Bible*, J. R. Armogathe).



SUPERBE EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE L'ARCHEVÊQUE DE PARIS.

Provenance : Bibliothèques *Christophe de Beaumont, archevêque de Paris* (armoiries) et *André M. J. Jacques Dupin*, avec ex-libris manuscrit et l'inscription manuscrite suivante sur un feuillet blanc : « *Lisez et relisez ce livre et si vous l'entendez rendez-en grâces à Dieu. Si vous ne l'entendez pas, demandez-lui en l'intelligence, et il vous sera donné de l'entendre* ».

Christophe de Beaumont (1703-1781) devint archevêque de Paris en 1746.
Il soutint pendant son long épiscopat des luttes obstinées contre le jansénisme et il trouva en Jean-Jacques Rousseau un adversaire acharné. (O. Hermal, pl. 518).

Avocat et procureur général, André Marie Jean Jacques Dupin (1783-1865) fut député en 1815, membre de l'Assemblée constituante en 1848, président de de l'Assemblée législative en 1849 et sénateur en 1857.
Proche de Louis-Philippe d'Orléans, roi des Français en 1830, Dupin fut un acteur politique important de la politique française après la chute de l'Empire napoléonien.
Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur le droit public ecclésiastique français et *Les Libertés de l'église gallicane*, dans lesquels Bossuet est mis à l'honneur comme le représentant de la vraie défense de l'église gallicane.
Les notes de lecture marginales qui parsèment l'ouvrage peuvent lui être attribuées.

« As much a social movement as a medical practice, mesmerism spread quickly throughout Europe and America. His discovery is an ancestor of psychopathology and psychotherapy » (Norman).

Édition originale du « Manifeste » de Mesmer, ancêtre de la psychothérapie.

Exemplaire à toutes marges, entièrement non rogné, conservé dans sa brochure d'attente de l'époque, tel que paru.

46 MESSMER, Franz Anton. MÉMOIRE SUR LA DÉCOUVERTE DU MAGNÉTISME ANIMAL.
Genève, et se trouve à Paris, Didot le jeune, 1779.

In-12 de (1) f., VI et 85 pp.
Brochure d'attente de papier marbré, titre calligraphié sur le plat supérieur. *Brochure de l'époque.*

177 x 114 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU TEXTE FONDAMENTAL DE MESMER ANCÊTRE DE LA PSYCHOTHÉRAPIE.
Blake, 302 ; Garrison-Morton, 4992.1 ; Norman, M4 ; Hunter-Macalpine, 480-82 ; Grolier Medicine, 47 ; Tischner, 10 ; Waller, I, 6505 ; Honeyman, 2218 ; Heirs of Hippocrate, 1013 ; PMM, 225 ; En français dans le texte, 171.

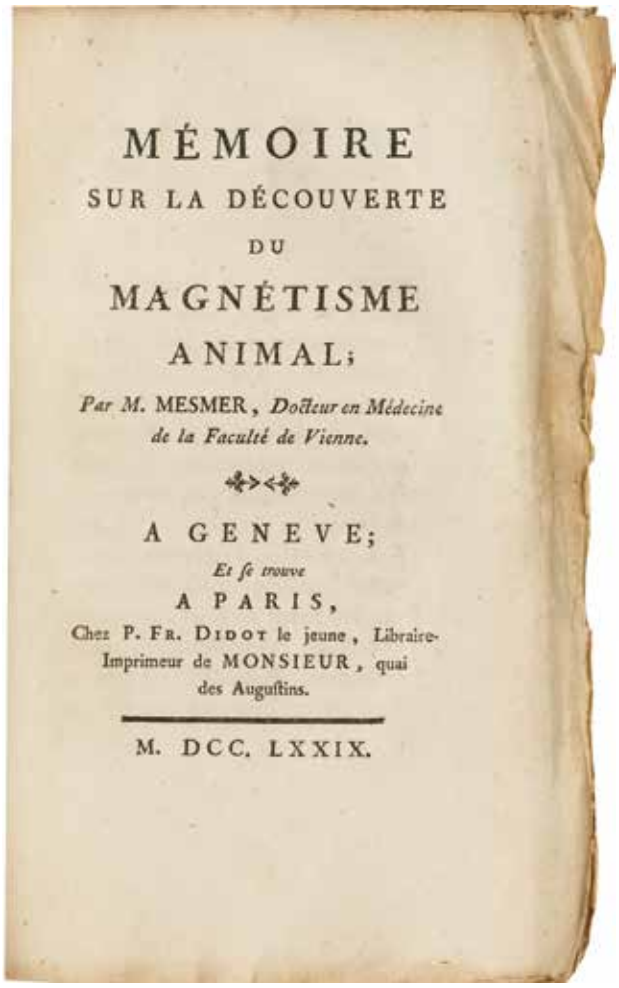
« The manifesto of animal magnetism... as much a social movement as a medical practice, mesmerism spread quickly throughout Europe and America. His discovery led to the large-scale investigation of psychological phenomena, and is thus an ancestor of psychopathology and psychotherapy » (Norman).

« First edition of the Manifesto of Mesmerism: presented to the French as a « natural » medicine at a time when the cult of nature and the popular enthusiasm for science had reached a peak » (DSB).

« Mesmer went to Paris, was patronized by the King and the Queen and corresponded with George Washington. Mesmer became a pioneer of psychotherapy.
Since his time the investigation of how to release subconscious states through auto-and hetero-suggestion has continued, and the whole field of extra-sensory perception and spiritualism has affinity with Mesmerism » (PMM).

Médecin allemand d'abord établit à Vienne, Franz Anton Mesmer (1734-1815) prétendait opérer des cures merveilleuses par le magnétisme animal en transmettant du « *fluide magnétique* » par des passes et des attouchements. Dans ce Mémoire rédigé pour assurer « *le triomphe de la vérité* », Mesmer expose la doctrine de la nouvelle « *science* ». La première partie expose la doctrine. Selon l'auteur, il existe dans la nature un principe universellement agissant qui exerce une influence mutuelle entre les corps célestes, la terre et les corps animés. Mesmer nomme « *magnétisme animal* » la propriété des corps vivants qui les rend susceptibles de cette influence cosmique, laquelle se communique partout dans un mouvement de flux et de reflux, comme les marées. Savoir concentrer ce fluide, le diriger par la main ou le regard vers le malade, permet de guérir toutes les affections. Mesmer estimait avoir percé un secret de la nature et le mettait au service des hommes. C'est ce secret que sont censées énoncer les vingt-sept Propositions qui achèvent le livre.

« Ce Mémoire permet de prendre la mesure d'une pratique révolutionnaire dont les prolongements aux siècles suivants furent essentiels. Du somnambulisme provoqué à l'hypnose et à la psychanalyse, l'expérience contemporaine de la psychiatrie dynamique, la découverte de l'inconscient et de la guérison par l'esprit trouvent leur origine dans l'audace autoritaire et maladroite des intuitions du précurseur Mesmer »
(J. P. Peter, En français dans le texte).



MÉMOIRE
SUR LA DÉCOUVERTE
DU
MAGNÉTISME
ANIMAL;

Par M. MESMER, *Docteur en Médecine de la Faculté de Vienne.*

A GENEVE;
Et se trouve
A PARIS,
Chez P. Fr. Didot le jeune, Libraire-Imprimeur de MONSIEUR, quai des Augustins.

M. DCC. LXXIX.

EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES, ENTIÈREMENT NON ROGNÉ, CONSERVÉ DANS SA BROCHURE D'ATTENTE DE L'ÉPOQUE, TEL QUE PARU, CONDITION DES PLUS RECHERCHÉES.

Le Bossuet du Tsar Paul Ier.

Très bel et précieux exemplaire relié à l'époque au chiffre de Paul Ier, Empereur de Russie, et conservé dans la bibliothèque personnelle de Catherine II et de son fils, à Tsarkoe Selo, avec cachet sec sur chaque volume.

47

BOSSUET, ŒUVRES CHOISIES.
Nismes, 1784-1788.

8 tomes en 8 volumes in-8 de : I/ LVI, 469 pp. ; II/ XLIV, 527 pp. ; III/ 543 pp. ; IV/ XVI, 500 pp., 4 pp. ; V/ 321 pp., (1) p., CXXXVI, 210 pp. ; VI/ (2) ff., 579 pp. ; VII/ VIII, 542 pp. ; VIII/ XV, (1) p., 511 pp., (1) p.
Plein maroquin rouge, guirlande dorée encadrant les plats, chiffre P frappé or au centre ceint d'une roulette dorée, dos lisse richement orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, coupes ornées, tranches dorées.
Reliure de l'époque.

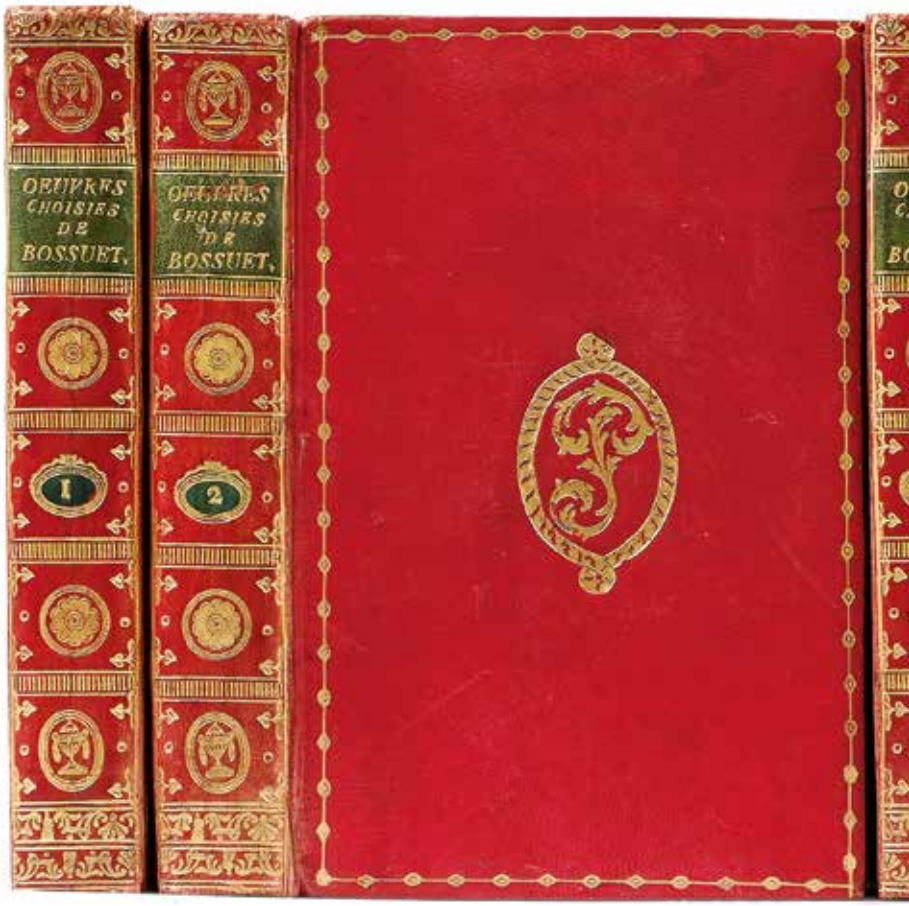
193 x 126 mm.

LE PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU TSAR PAUL IER, RELIÉ À SON CHIFFRE.

Belle édition des œuvres de Bossuet, « *bon choix* » selon Brunet (Michaud, V, 138).
Brunet, I, 1132 ; Graesse, I, 502.

L'édition rassemble le *Discours sur l'histoire universelle*, l'*Histoire des variations*, la *Défense de l'Histoire des variations*, les *Avertissements*, l'*Exposition de la doctrine de l'Église catholique*, les *Instructions*, la *Conférence avec M. Claude*, les *Sermons*, l'*Histoire abrégée de la vie et de la mort...*, les *Oraisons funèbres*, les *Élévations*, le *Traité de la connaissance de Dieu*, le *Traité du libre-arbitre*, le *Traité de la concupiscence*, le *Traité de l'usure,* les *Maximes et réflexions sur la comédie.*

« *Demi-dieu de la prose française* », comme on a dit justement, Bossuet (1627-1704) était déjà cela dans ses sermons et ses oraisons funèbres, en attendant de se surpasser lui-même dans de plus grandes œuvres encore, comme le *Discours sur l'histoire universelle*, le *Traité de la concupiscence*, les *Élévations sur les mystères...*



Il a, par nature, tout ce qui fait le grand écrivain ; une imagination à la Hugo et à la Chateaubriand, une sensibilité de grand lyrique, un sens du rythme et des justes sonorités qui enchantera à jamais les oreilles exercées. Et tout cela au profit d'une pensée dont la profondeur égale celle des plus grands, une pensée qui sait prendre tous les tons dans une inépuisable variété de tours.
Louis XIV le choisira comme précepteur de son fils et Bossuet attend beaucoup de l' « Histoire » pour instruire son élève dans l'art de « conduire les affaires ». C'est pourquoi il songe à une grande fresque historique qui sera comme le couronnement de son œuvre éducative. Cette fresque deviendra le *Discours sur l'histoire universelle*, éblouissant chef-d'œuvre qu'on a pu comparer à la *Cité de Dieu* de saint Augustin et qui se présente comme une philosophie de l'histoire depuis les origines jusqu'à l'époque chrétienne.

TRÈS BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AU CHIFFRE DE PAUL IER, EMPEREUR DE RUSSIE FILS DE CATHERINE II, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE PERSONNELLE DE LA GRANDE CATHERINE ET DE SON FILS, AVEC CACHET SEC DE LA BIBLIOTHÈQUE « *Tsarkoe Selo* » SUR CHACUN DES VOLUMES.

Paul Ier (1754-1801) monta sur le trône à la mort de sa mère Catherine II, en 1766. Ami et allié successif du futur Louis XVIII et de Napoléon Ier, ce prince était épris des lettres françaises.

Édition originale des « Études de La Nature » de Bernardin de Saint-Pierre,
« l'un des livres les plus curieux de la langue française » (F. Brunetière).

« C'est Bernardin de Saint-Pierre qui, le premier, peignit avec un définitif succès
la beauté pittoresque du monde extérieur ».
Ce nouvel art de la description, on le sait, ne sera pas sans influence sur le romantisme français,
celui, par exemple d'un Chateaubriand ou d'un Lamartine » (C. Duflo).

Bel exemplaire conservé dans sa reliure du temps.

48 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques Henri. ÉTUDES DE LA NATURE.
Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, chez Jean-Pierre Didot le jeune, 1784.

3 tomes en 3 volumes in-12 de : I/ (2) ff., 623 pp., 1 planche dépliante ; II/ (2) ff., 631 pp. et 3 planches dépliantes ; III/ (2) ff., 574 pp. et 1 figure
Veau raciné, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse ornés de filets et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées.
Reliure de l'époque.

166 x 99 mm.

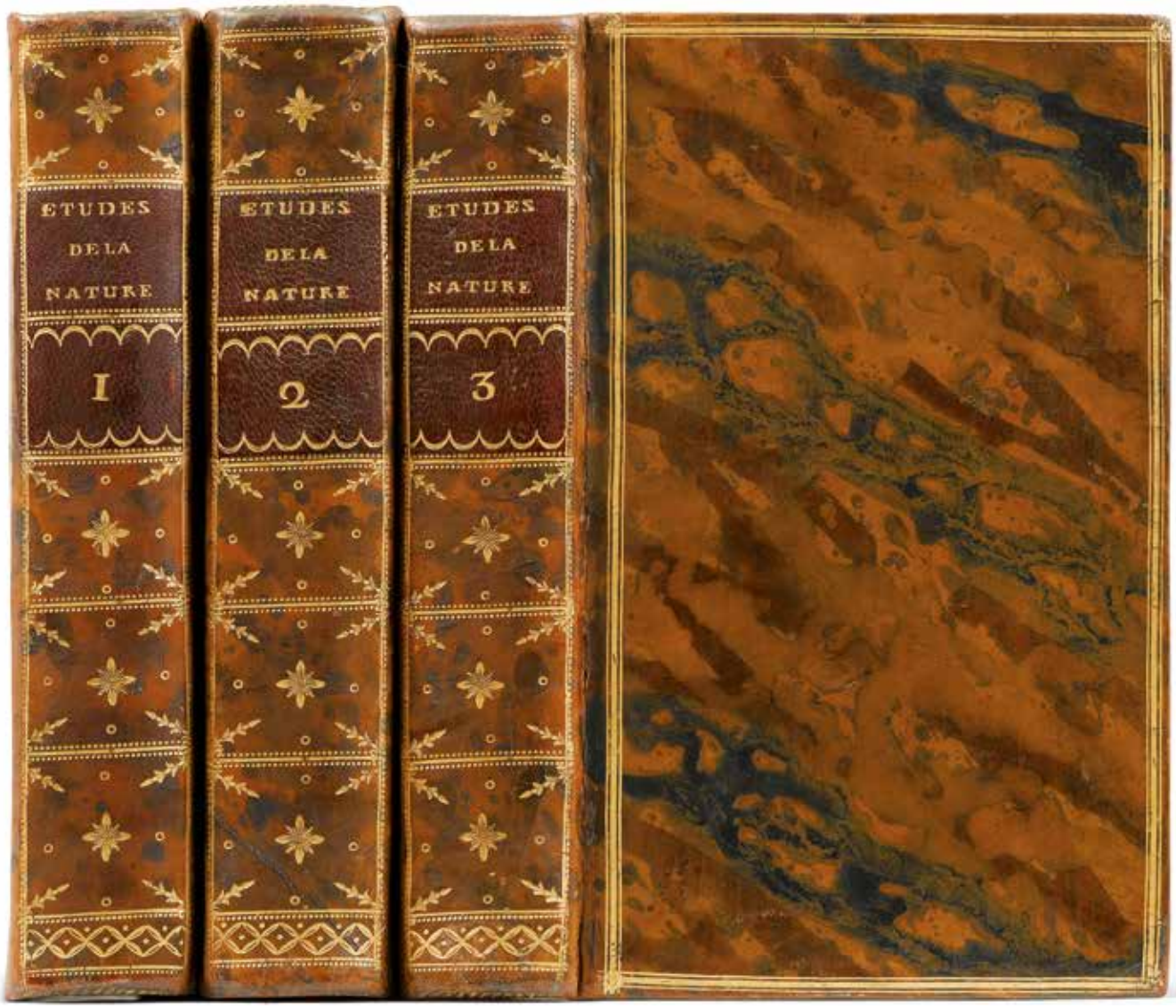
ÉDITION ORIGINALE DES « *Études de La Nature* » DE BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, « *l'un des livres les plus curieux de la langue française* » (F. Brunetière).
Elle est ornée d'un frontispice, relié dans le troisième volume, de la carte de l'hémisphère atlantique et de 3 planches dépliantes de botanique.
Tchemerzine, V, 647 ; Quérard, 364 ; Cioranescu, 58853.

« *"Les Études de la nature" sont l'un des livres les plus curieux de la langue française. Le charme de style en est incomparable.* » (F. Brunetière).

« *"Les Études de la nature" ont eu une réelle influence sur la littérature et la philosophie françaises.*
Daniel Mornet notait à juste titre l'apport fondamental de Bernardin de Saint-Pierre à la description de la nature.
« C'est bien, en effet, Bernardin de Saint-Pierre qui, le premier, peignit avec un définitif succès la beauté pittoresque du monde extérieur ». Ce nouvel art de la description, on le sait, ne sera pas sans influence sur le romantisme français, celui, par exemple d'un Chateaubriand ou d'un Lamartine » (C. Duflo).

Les quatorze Études composant l'ouvrage sont consacrées successivement à la démonstration de la bienfaisance de la nature, aux principes de la science et aux lois physiques générales de la nature, enfin à ses lois morales appliquées à l'homme envisagé comme individu, puis comme être social.

ETUDES
DE
LA NATURE,
PAR JACQUES-HENRI-BERNARDIN
DE SAINT-PIERRE.
... Miseris succurrere disco. Æneid, lib. 1.
3 vol. in-12, fig. br. 10 liv.
TOME PREMIER.
A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DE MONSIEUR.
Chez Pierre-François DIDOT le jeune, Libraire, quai des Augustins.
M. DCC. LXXXIV.
AVEC APPROBATIONS, ET PRIVILEGE DU ROI.



On y trouvera de splendides tableaux de paysages, parmi les premiers de la littérature française, à la fois précis, colorés et pénétrés d'un sentiment panique de la puissance de la nature, qui, tout en s'inscrivant dans la vogue du « *genre descriptif* » de la fin du siècle, annoncent Chateaubriand.
Il invente ce faisant la description moderne de la nature, ouvrant une lignée qui va de Chateaubriand à Saint-John Perse.

PRÉCIEUX ET BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, PUR INTÉRIEUREMENT, IMPRIMÉ SUR PAPIER DE HOLLANDE, CONSERVÉ DANS SA SÉDUISANTE RELIURE EN VEAU RACINÉ DE L'ÉPOQUE.

Édition originale de cet ouvrage important dans lequel Necker dénonce les inégalités sociales et promeut la tolérance, un an avant que n'éclate la Révolution française.

« Livre de métaphysique qui doit déplaire également aux prêtres et aux philosophes, et qui peut être condamné le même jour dans Genève, dans Rome, et à Constantinople » (Rivarol).

Exemplaire tiré sur papier fort, non rogné, conservé dans sa séduisante brochure de l'époque, tel que paru.

49 NECKER, Jacques. DE L'IMPORTANCE DES OPINIONS RELIGIEUSES.
Londres, et se trouve à Paris, Hôtel de Thou, rue des Poitevins, 1788.

In-8 de (2) ff., 542 pp., (1) f.
Brochure de papier marbré, nom de l'auteur calligraphié sur le plat supérieur, exemplaire non rogné. *Brochure de l'époque.*

210 x 138 mm.

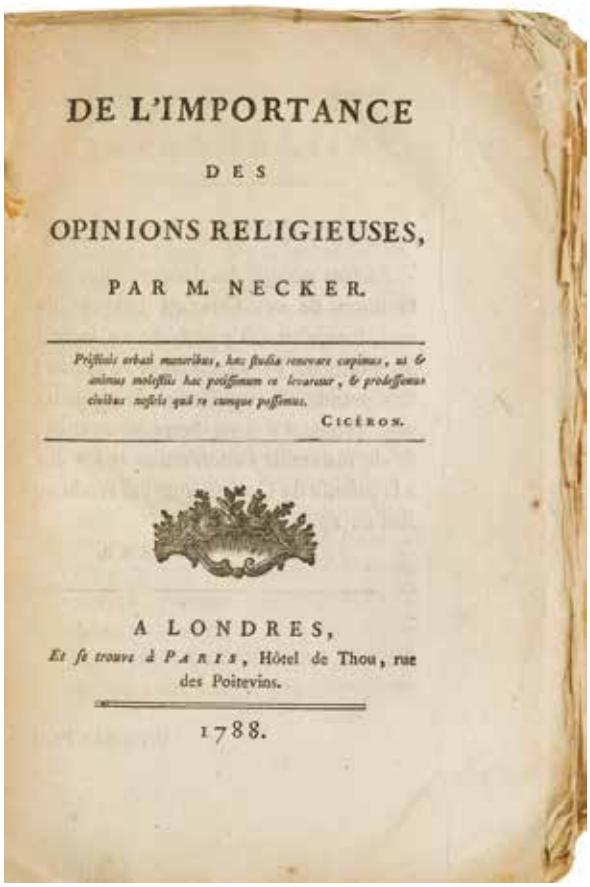
ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE DANS LEQUEL NECKER DÉNONCE LES INÉGALITÉS SOCIALES ET PROMEUT LA TOLÉRANCE.
Einaudi, 4091 ; Cioranescu, 47914 ; INED, 3361.

« *Livre de métaphysique qui doit déplaire également aux prêtres et aux philosophes, et qui peut être condamné le même jour dans Genève, dans Rome, et à Constantinople* » (Rivarol).

Violemment critiqué par Rivarol, « *De l'importance des opinions religieuses* » est un cri d'alarme poussé par Necker qui s'effraie de constater qu'il existe parmi les représentants des élites ce qu'on pourrait appeler un « *snobisme de l'irréligion* ».
L'irréligion des riches constitue pour les pauvres un exemple contagieux qui jette le trouble dans leur conscience et les entraîne eux aussi à l'incroyance.
Privée des consolations de la foi la multitude ne pourra plus supporter le sort misérable qui est le sien et Necker agite devant les classes dirigeantes le spectre d'une révolte brutale où elles ont tout à perdre si elles continuent à déchristianiser ceux qui se sacrifient pour elles.
(M. Grange, *Annales de Bretagne*, 1968, v. 75, n° 75-3, pp. 586-596, *Necker et Chateaubriand devant le problème religieux*).

En 1789, la religion est devenue une affaire de conviction intérieure, une croyance au sens subjectif du terme, c'est-à-dire une opinion. On peut donc la discuter.
Necker écrit ce livre pour attirer l'attention sur les dangers qu'un trop grand affaiblissement des idées religieuses ferait courir à un gouvernement : les secours de la religion sont nécessaires au souverain pour parvenir à son but qui doit être de maintenir l'ordre public tout en accroissant le bonheur des particuliers.
Necker consacre à l'intolérance un chapitre où il se déclare favorable à l'unicité de culte tout en dénonçant l'inutilité de la répression, la violence ne pouvant pas modifier les sentiments de l'esprit.
Il renvoie ainsi dos à dos ceux qui prêchent l'intolérance et ceux qui recherchent la destruction des liens religieux pour affranchir les hommes de la superstition. (Y. Fauchois, « *La difficulté d'être libre : les droits de l'homme, l'Église catholique et l'Assemblée constituante, 1789-1791*).

C'est la première fois qu'un écrivain, assez éclairé pour être nommé philosophe, signalait les dangers de l'esprit irréligieux du dix-huitième siècle. (G. de Staël-Holstein).



DE L'IMPORTANCE

DES

OPINIONS RELIGIEUSES,

PAR M. NECKER.

Præstiti urbani muneribus, hos studia renovare cupimus, ut & animus molestiis hac potissimum re levaretur, & prodesse civibus nostris quà re cumque possimus.

CICÉRON.

A LONDRES,

Et se trouve à PARIS, Hôtel de Thou, rue des Poitevins.

1788.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER FORT, NON ROGNÉ, À TOUTES MARGES, CONSERVÉ DANS SA SÉDUISANTE BROCHURE DE L'ÉPOQUE, TEL QUE PARU

Rarissime premier et seul numéro du Journal des colonies
paru au cœur de la tourmente révolutionnaire.

Seuls 3 exemplaires répertoriés dans les Institutions publiques internationales :
Bnf, The British Library et Harvard University

Aucun exemplaire n'est passé sur le marché depuis le début des relevés.

Exemplaire non rogné, conservé dans sa brochure bleue de l'époque, tel que paru.

50 JOURNAL DES COLONIES.
Paris, De l'Imprimerie du Journal des Colonies, (Juillet) 1791.

In-8 de 32 pp. *Brochure de l'époque.*

213 x 137 mm.

RARISSIME PREMIER ET SEUL NUMÉRO DU *Journal des colonies*, PARU AU CŒUR DE LA TOURMENTE RÉVOLUTIONNAIRE.
Hatin, p. 211 ; Martin et Walter, V, 701 ; CCP, III, p. 132.

En mars 1790, le débat sur les colonies s'ouvre en France au sein de l'Assemblée nationale constituante.
L'existence de la « *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* » est problématique pour les colons de Saint-Domingue, la *Déclaration* affirmant l'illégitimité de l'esclavage.

En 1791, la bourgeoisie commerçante est en faveur de l'esclavage, le sixième du revenu national de la France provenant de l'esclavage.

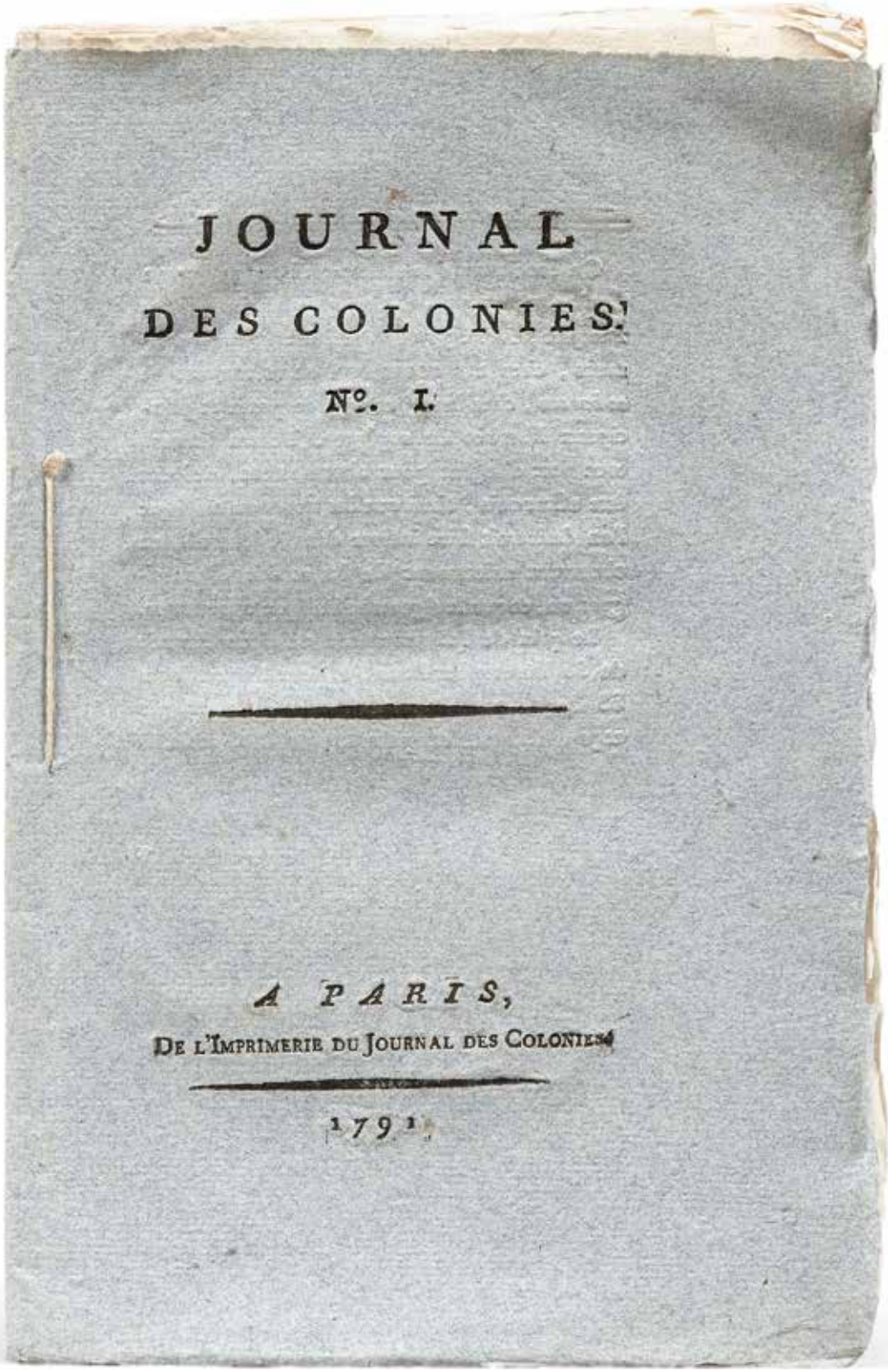
En août 1791, les Comités de Constitution et de Révision ont achevé leur travail de projet de Constitution.
À la fin de ce projet est clairement énoncé que la France : « *reconnaît formellement et solennellement les droits imprescriptibles et inaliénables des colons* » et que « *les colonies ne sont pas comprises dans la présente constitution* ».
Sous l'instigation de Barnave les colonies sont exclues du champ d'application de la Constitution.

Le numéro 1 et seul numéro du « *Journal des Colonies* » paraît en Juillet 1791 au cœur de ces débats.
Vantant les bienfaits apportés par les colonies à la France et louant Mauduit « *lâchement assassiné* », ce journal se révèle pro-colonial.

Le *Journal* contient un texte se rapportant à l'assassinat de Mauduit.
Mauduit du Plessis, capitaine parti participer à la guerre d'Indépendance américaine s'était illustré à la prise de New York et dans la défense du fort RedBank.
Il avait gagné des marques d'estime particulières de George Washington et du Congrès des États-Unis.
Nommé colonel en 1787, il était devenu, à Haïti, commandant du régiment de Port-au-Prince.
Prenant vivement parti contre la Révolution française, il refusa d'émanciper les esclaves et provoqua une insurrection générale.
Deux régiments venus de France, les régiments d'Artois et de Normandie, débarquèrent à Haïti le 2 mars 1791. Mauduit sera tué par ses propres soldats.

Le *Journal* présente également un texte relatant la fuite et l'arrestation du roi à Varennes.

Le 22 août 1791, des dizaines de milliers d'esclaves de Saint-Domingue se révoltent.
La Convention abolit l'esclavage le 4 février 1794.



JOURNAL

DES COLONIES.

N°. I.

A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DU JOURNAL DES COLONIES.

1791.

EXEMPLAIRE NON ROGNÉ, CONSERVÉ DANS SA BROCHURE BLEUE DE PARUTION, TEL QUE PARU.

Seuls 3 exemplaires répertoriés dans les Institutions publiques internationales : Bnf, *The British Library* et *Harvard University*.

Édition originale de cet Essai de Mme de Staël qui fit beaucoup de bruit et qui fut à l'origine du premier grand débat intellectuel sur la Révolution.

« À la fois politique, philosophique, littéraire et critique, son œuvre est d'une remarquable harmonie et d'une grand liberté de pensée. » (En Français dans le texte).

Séduisant exemplaire entièrement non rogné, conservé dans ses brochures de l'époque, tel que paru.

51 STAEL, Mme de. CONSIDÉRATIONS SUR LES PRINCIPAUX ÉVÈNEMENS DE LA RÉVOLUTION FRANÇOISE. *Paris, Delaunay et Bossange et Masson, 1818.*

3 tomes en 3 volumes in-8 de : I/ X pp. et 440 pp. ; II/ (2) ff. et 424 pp. ; III/ (2) ff., 395 pp., (1) f., (4) ff. de catalogue du libraire.
Brochures brunes, étiquette au dos, exemplaire non rogné. *Brochure de l'époque.*

217 x 134 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE CET ESSAI QUI FIT BEAUCOUP DE BRUIT ET QUI FUT À L'ORIGINE DU PREMIER GRAND DÉBAT INTELLECTUEL SUR LA RÉVOLUTION.
Vicaire, VII, 654 ; Clouzot, 255 ; Martin & Walter, 31988 ; Tourneux, I, 114 ; En Français dans le texte, 222.

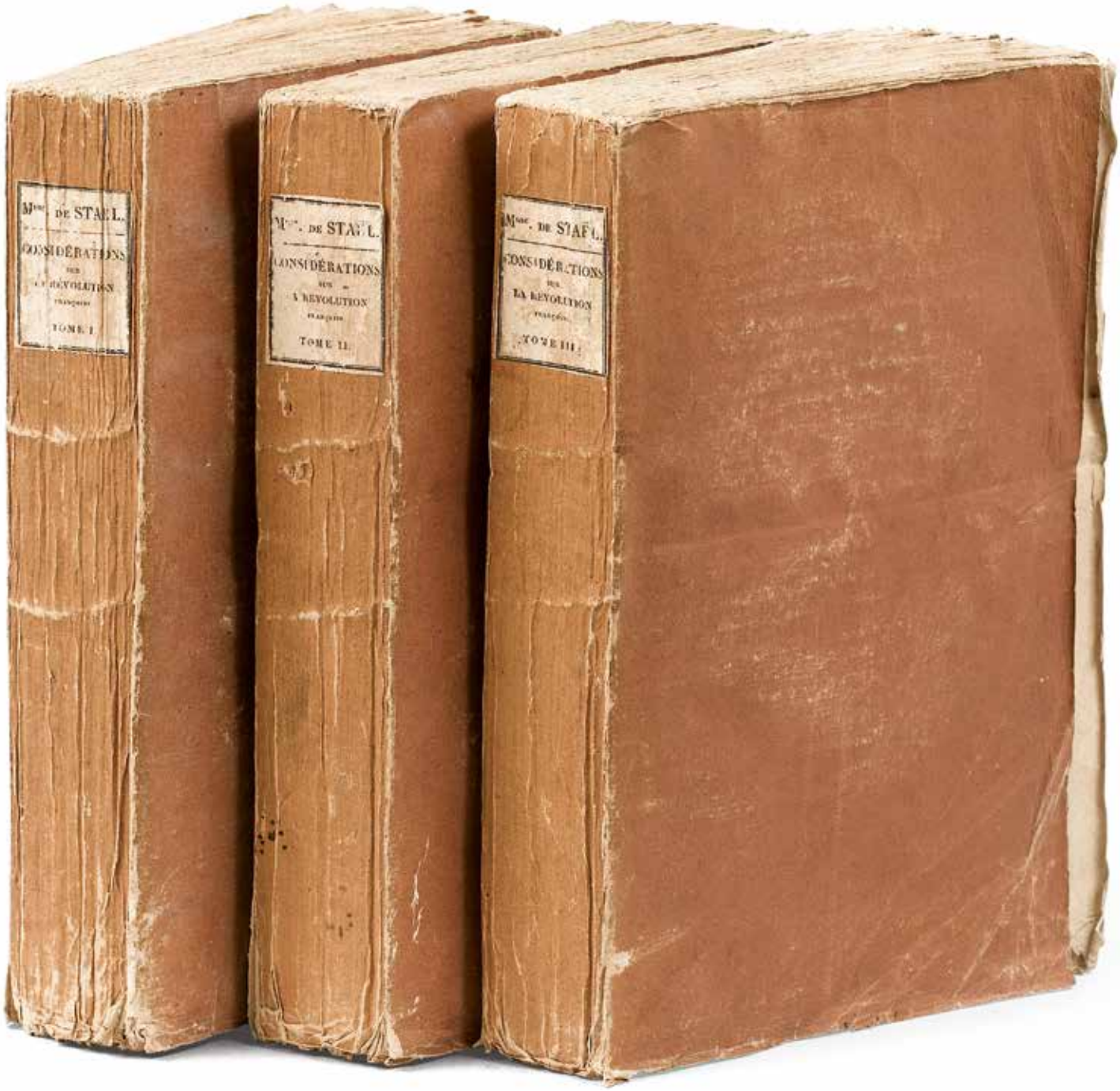
Germaine de Staël composa son œuvre littéraire sur les routes d'exils répétés, que lui valut son libéralisme politique et social.
Femme d'engagement, Madame de Staël, par ses écrits et les salons qu'elle tint successivement à Paris et à Coppet, sur les bords du lac de Genève, exerça une influence intellectuelle considérable non seulement sur la littérature mais aussi sur la société de son temps.
Initialement destiné à faire l'éloge politique de son père, Jacques Necker (1732-1804), cet ouvrage devint une véritable étude sur la Révolution française.
Mme de Staël y considère, avec une grande lucidité, les causes et les conséquences des évènements révolutionnaires jusque dans la prise du pouvoir par Bonaparte et l'avènement de l'Empire.
L'ouvrage se terminant par l'exposé du système de la monarchie parlementaire anglaise, elle clôt ainsi l'ensemble de son œuvre par l'apologie du pays qu'elle admira entre tous.

Le public accueillit l'ouvrage avec enthousiasme.

« *Ce célèbre ouvrage fixa l'interprétation libérale de la Révolution française en dissociant 1789, pour la première fois crânement réhabilité, de 1793* » (Yvert, *Politique libérale*, n°24).

« *Fille de Necker ministre populaire et célèbre femme de lettres, Madame de Staël était une intelligence d'élite.* » (Carteret).

« *À la fois politique, philosophique, littéraire et critique son œuvre est d'une remarquable harmonie et d'une grande liberté de pensée. Mme de Staël, spectatrice d'événements capitaux, passionnée de politique, en a amplement traité. Dans les* Considérations sur la Révolution*, elle donne une grande étude idéologique des années 1780 au début de la Restauration* » (En Français dans le texte).



Taille réelle : 217 x 134 mm

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, ENTIÈREMENT NON ROGNÉ, CONSERVÉ DANS SES BROCHURES DE L'ÉPOQUE, TEL QUE PARU.

Édition originale des « Principes de Politique » de Benjamin Constant,
ouvrage fondateur du libéralisme politique en France.

« L'auteur y combat les excès du despotisme. Il y a là des réflexions qui n'ont pas vieilli,
des principes qui seront toujours le symbole des vrais libéraux » (Revue nationale, 1866, Tome XXVI).

Séduisant exemplaire entièrement non rogné, conservé dans sa brochure de l'époque,
tel que paru.

52 CONSTANT, Benjamin. PRINCIPES DE POLITIQUE, applicables à tous les gouvernemens représentatifs et particulièrement à la Constitution actuelle de la France.
Paris, Alexis Eymery, mai 1815.

In-8 de 321 pp., (3) pp. pour l'errata et la table.
Couverture de papier bleu, étiquette au dos, exemplaire non rogné. *Brochure de l'époque.*

213 x 136 mm.

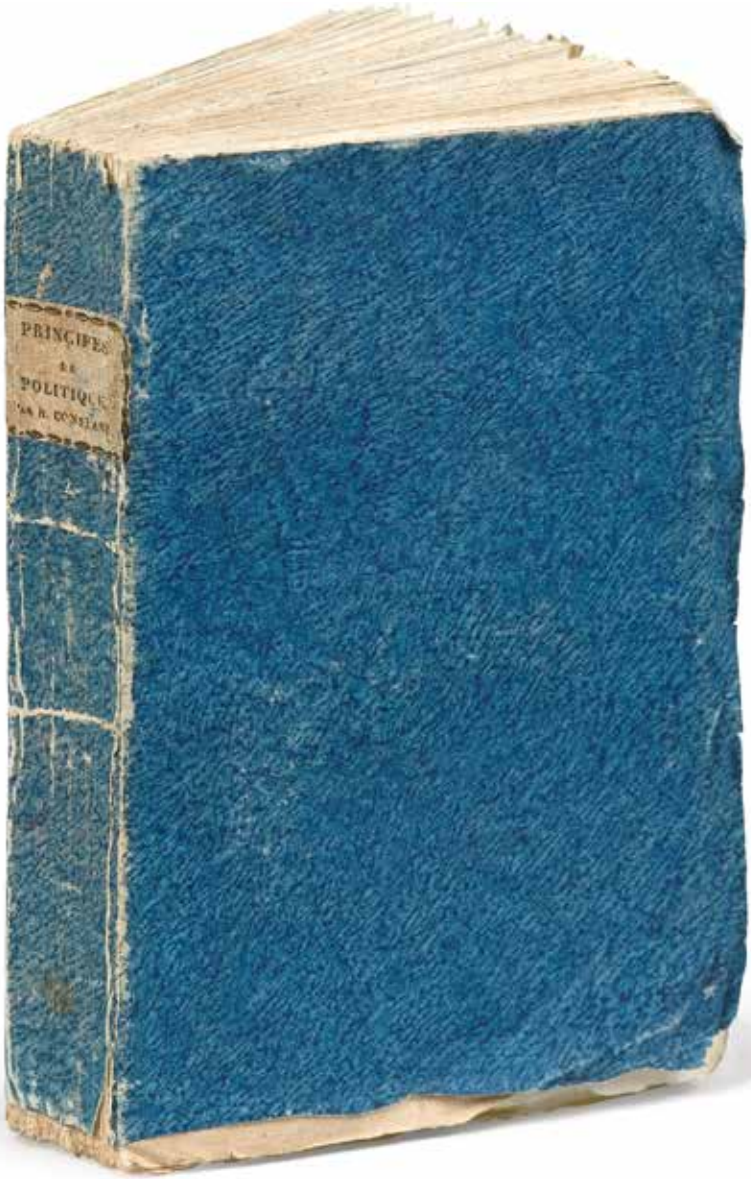
ÉDITION ORIGINALE DE CET ESSAI FONDATEUR DU LIBÉRALISME POLITIQUE EN FRANCE PUBLIÉ PENDANT LES CENT-JOURS.
Gall, 408 ; Cioranescu, XVIIIe siècle, 20709 ; Einaudi, 1277.

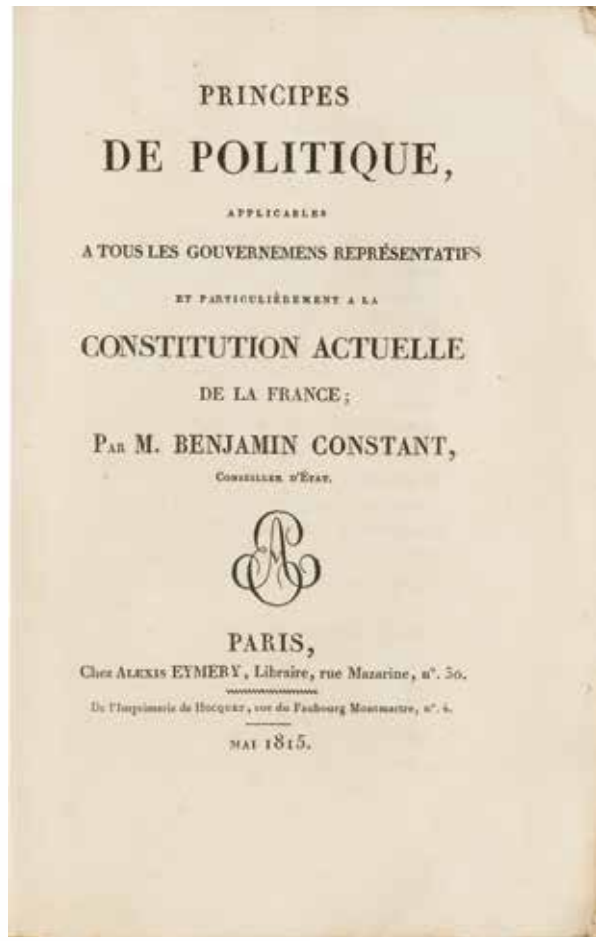
Benjamin Constant venait de rédiger l'acte additionnel aux constitutions de l'Empire et d'être nommé conseiller d'État.
Ce traité expose une philosophie politique qui se veut conforme aux principes de la liberté individuelle des modernes, tout en étant hostile au despotisme d'une souveraineté populaire aveugle.

« Les « Principes de politique » sont l'exposé le plus complet des idées de Constant et la preuve la plus certaine de la constance de ses idées.
Benjamin Constant qui proclame n'avoir jamais été la dupe de Napoléon présente son ouvrage comme : « une protestation perpétuelle contre les abus du pouvoir » (H. F. Imbert, *Les métamorphoses de la liberté*).

« C'est dans ce traité (...) que Constant définit avec le plus de netteté et d'abondance ses doctrines politiques, justifiant ainsi l'appréciation de Victor de Broglie à son endroit : « C'est lui qui a vraiment enseigné le gouvernement représentatif à la nation nouvelle ».
(...) L'ouvrage s'achève par des dernières considérations, prétextes pour justifier son ralliement à Napoléon. Ce ralliement lui valut de vives critiques de ses amis du groupe de Coppet : mais Constant estimait, en vrai libéral, que les institutions seules comptaient, la fidélité à une famille ou à un homme devant s'effacer devant la seule fidélité aux libertés fondamentales qu'il venait de garantir » (Yvert, *Politique libérale*, n°8).

« Les « Principes de politique » est l'ouvrage qui fait le plus d'honneur à son auteur. L'auteur y combat les excès du despotisme. Citons un beau chapitre sur la souveraineté du peuple. Il y a là des réflexions qui n'ont pas vieilli, des principes qui seront toujours le symbole des vrais libéraux » (Revue nationale, 1866, Tome XXVI).





PRINCIPES

DE POLITIQUE,

APPLICABLES

A TOUS LES GOUVERNEMENS REPRÉSENTATIFS

ET PARTICULIÈREMENT A LA

CONSTITUTION ACTUELLE

DE LA FRANCE;

PAR M. BENJAMIN CONSTANT,

CONSEILLER D'ÉTAT.

PARIS,

Chez ALEXIS EYMERY, Libraire, rue Mazarine, n°. 30.

De l'Imprimerie de HOCQUET, rue du Faubourg Montmartre, n°. 6.

MAI 1815.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, ENTIÈREMENT NON ROGNÉ, GRAND DE MARGES, CONSERVÉ DANS SA BROCHURE BLEUE DE L'ÉPOQUE, TEL QUE PARU.

Rare édition originale du « Catéchisme d'économie politique » de Say,
destiné à rendre l'Economie politique accessible à tous.

Bel exemplaire, à toutes marges, entièrement non rogné,
conservé dans sa séduisante brochure d'attente de l'époque, tel que paru.

53 SAY, Jean-Baptiste. CATÉCHISME D'ÉCONOMIE POLITIQUE, ou instruction familière qui montre de quelle façon les richesses sont produites, distribuées et consommées dans la société ; ouvrage fondé sur les faits, et utile aux différentes classes d'hommes, en ce qu'il indique les avantages que chacun peut retirer de sa position et de ses talents.
Paris, Imprimerie de Crapelet, 1815.

In-12 de VI et 160 pp.
Brochure d'attente bleue de l'époque, étiquette au dos, exemplaire non rogné. *Brochure de l'époque.*

184 x 108 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE IMPRIMÉE À COMPTE D'AUTEUR DE CET OUVRAGE DESTINÉ À RENDRE L'ÉCONOMIE POLITIQUE ACCESSIBLE À TOUS.
Carpenter, XXXV ; Goldsmiths, 21108 ; Kress B., 6577 ; En Français dans le texte, 207.
Absent d'Einaudi.

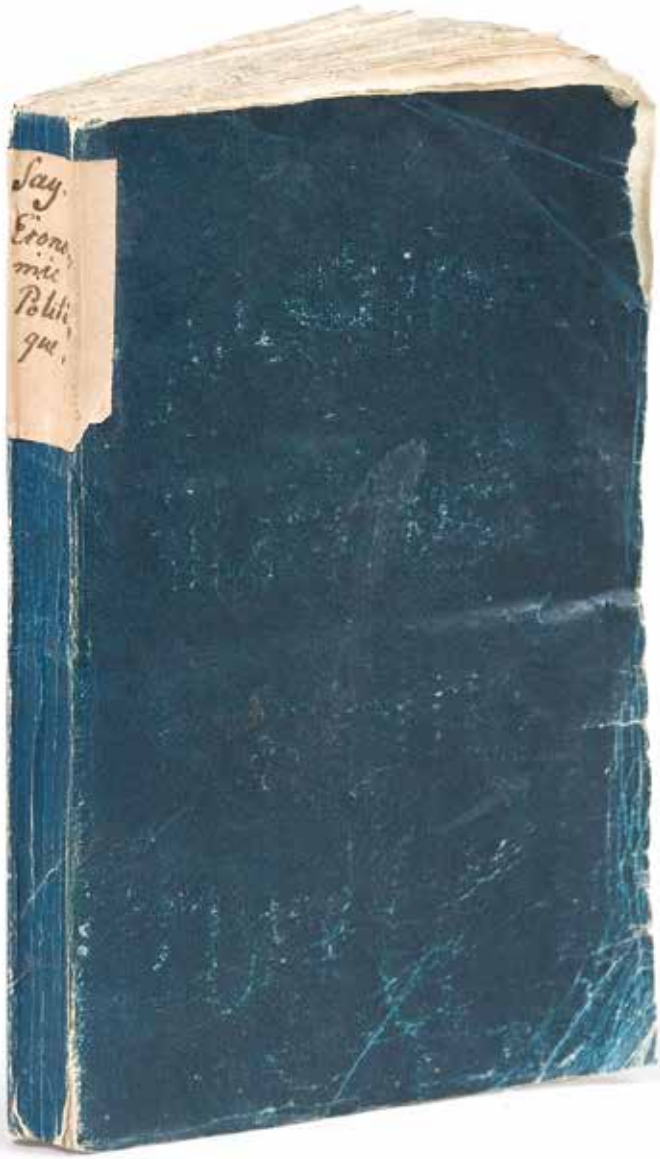
« Né à Lyon dans une famille protestante de commerçants, Jean-Baptiste Say (1767-1832) étudie le commerce en Angleterre, découvre « La Richesse des Nations *» d'Adam Smith et se convertit à la Science Economique dont il devient l'un des « fondateurs » et le très efficace propagateur, non plus seulement à l'usage des gouvernements mais pour tous les producteurs. En 1817, son «* Catéchisme d'économie politique *» est destiné à répandre largement les connaissances nouvelles. Esprit indépendant, généreux et optimiste, Say livre une synthèse de la pensée économique classique (mercantilistes, physiocrates et Adam Smith) qu'il enrichira. Dans le cadre d'une économie essentiellement libérale, il a ordonné les éléments de l'économie en concentrant son analyse sur la production. Il a eu l'idée de la « Loi des débouchés » ou « Loi de Say ». La fécondité du concept de production et la loi des débouchés ont assuré la célébrité de Say en France et à l'étranger »* (En Français dans le texte).

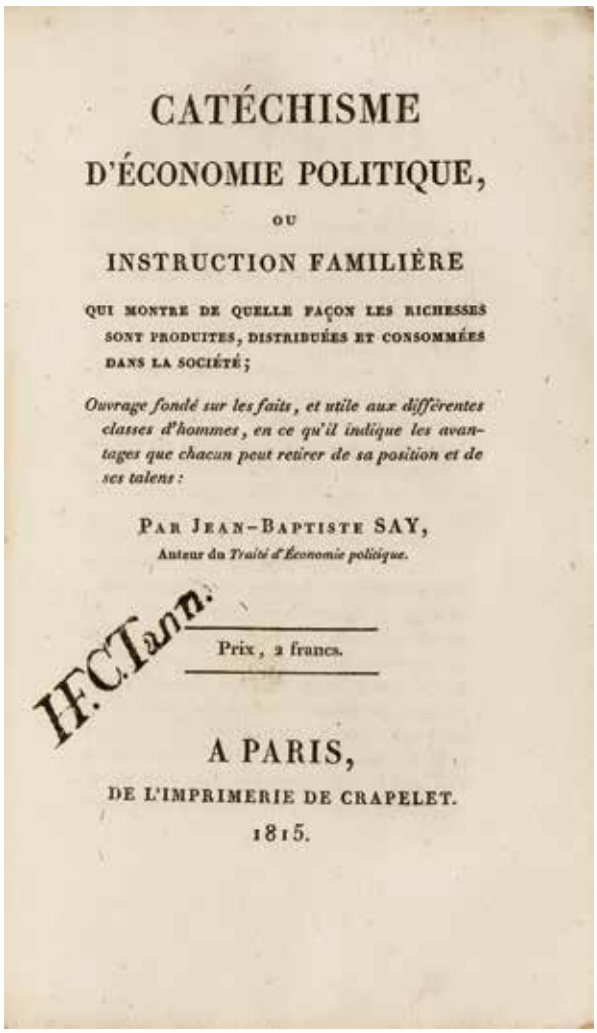
Jean-Baptiste Say était profondément convaincu que la science de l'économie politique ne serait véritablement utile aux nations que lorsque les principes en seraient connus par la généralité des citoyens. Il croyait que les effets en seraient très bornés tant qu'elle ne serait connue que par un petit nombre d'adeptes.
Aussi chercha-t-il à les concentrer dans un petit nombre de pages pour les mettre à la portée des moins fortunés. En 1815, il publia son «*Catéchisme d'économie politique*», qui a eu plusieurs éditions et qui a été traduit dans la plupart des langues de l'Europe.

Vulgarisateur de la doctrine de Smith, Jean-Baptiste Say lui a donné une empreinte très française. Il a achevé de balayer les idées physiocratiques périmées, mais toujours vivantes.
Ennemi de toute forme d'intervention, la position antiétatique de Say apparaît clairement dans ses idées.
Sa conception théorique et descriptive de l'économie politique marquera longtemps l'école française.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, À TOUTES MARGES, ENTIÈREMENT NON ROGNÉ, CONSERVÉ DANS SA BROCHURE D'ATTENTE DE L'ÉPOQUE, TEL QUE PARU.

Provenance : Bibliothèque du baron *H. F. C. Tann*, avec cachet de bibliothèque.
Ce bibliophile allemand collectionnait les ouvrages importants appartenant aux domaines de la littérature et de l'économie, conservés dans leurs brochures de l'époque.





CATÉCHISME

D'ÉCONOMIE POLITIQUE,

OU

INSTRUCTION FAMILIÈRE

QUI MONTRE DE QUELLE FAÇON LES RICHESSES SONT PRODUITES, DISTRIBUÉES ET CONSOMMÉES DANS LA SOCIÉTÉ;

Ouvrage fondé sur les faits, et utile aux différentes classes d'hommes, en ce qu'il indique les avantages que chacun peut retirer de sa position et de ses talens :

PAR JEAN-BAPTISTE SAY,

Auteur du *Traité d'Économie politique.*

H.C.Tann.

Prix, 2 francs.

A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET.

1815.

Rare édition originale conservée dans sa séduisante brochure du temps, telle que parue.

Le célèbre « Manuscrit venu de Sainte-Hélène » « vraies-fausses confidences de Napoléon » qui fut attribué à Mme de Staël, ennemie déclarée de l'Empereur.

Jugé trop séditieux, il sera interdit en France.

54 [LULLIN DE CHATEAUVIEUX, Frédéric ?] [STAËL, Mme de ?]. MANUSCRIT VENU DE SAINTE-HELENE D'UNE MANIERE INCONNUE.
S. l., n. d. {1817}.

Manuscrit. In-folio de 44 ff., cousu, 2 ff. restaurés sans manque. Étui.

308 x 190 mm.

« Prisonnier sur un autre hémisphère, je n'ai plus à défendre que la réputation que l'histoire me prépare. Elle dira qu'un homme, pour qui tout un peuple s'est dévoué, ne devait pas être si dépourvu de mérite que ses contemporains le prétendent »
(Napoléon Bonaparte).

CE CÉLÈBRE MANUSCRIT *« vraies-fausses confidences de l'Empereur »* DÉCHAÎNA LES PASSIONS ET, JUGÉ TROP SÉDITIEUX FUT INTERDIT EN FRANCE.
Des copies manuscrites circulèrent alors dans les salons parisiens.
La question était sur toutes les lèvres : était-ce bien de la main de Napoléon ?

« Attribué à Benjamin Constant, à E. J. Sieyès, à Mme de Staël, cet écrit remarquable est du Genevois Lullin de Châteauvieux.
Napoléon qui a connu le « Manuscrit venu de Sainte-Hélène *» vers la fin de 1817, et qui en a été lui-même, fort intrigué, a fait quarante-quatre notes pour le réfuter, et de plus il l'a formellement désavoué par son testament »*
(Barbier, III, 58).

Ce *« Manuscrit venu de Sainte-Hélène »* dans lequel Bonaparte prend la parole et parcourt les actions de sa vie, depuis l'époque où il apprenait le français à Ajaccio jusqu'à celle où, arrivé à Sainte- Hélène, il se livra à l'étude de l'anglais, déchaîna les passions. Mme de Staël fut soupçonnée d'être l'auteur du manuscrit.
Mme de Staël se retira à Coppet. Est-il pensable que le manuscrit soit né, sinon de la plume de Mme de Staël, tout au moins en Suisse, à Coppet, où Mme de Staël avait

établi un des foyers intellectuels les plus brillants de l'Europe, constitué à partir des relations de son salon parisien ? Le manuscrit fut longtemps attribué à Lullin Châteauvieux, genevois, agronome de formation, fin lettré et ami de Mme de Staël.
Certains penchent pour une œuvre collective du « groupe de Coppet » qui rassemblait Benjamin Constant, Lullin de Châteauvieux, Victor de Broglie et Gabriel Eynard sous l'égide de Mme de Staël : l'exilée, ennemie déclarée de l'Empire, aurait été séduite par le Napoléon libéral des Cent-Jours, mais elle n'aurait pu endosser la paternité de cet écrit plutôt favorable sans se désavouer.

« Tous les yeux étaient encore tournés, à cette époque, vers le captif de Sainte-Hélène. Napoléon vivait enchaîné, mais il vivait ; que deviendrait-il ? Non seulement la postérité avait commencé pour Napoléon de son vivant ; mais, chose inouïe ! il était devenu, de son vivant, en France, au XIXe siècle, un sujet de légendes populaires.

Le bruit se répandit tout à coup qu'un « Manuscrit venu de Sainte-Hélène d'une manière inconnue » était l'ouvrage de Napoléon lui-même ; que c'était, en quelque sorte, son testament politique.

Les généraux qui avaient quinze ans commandé nos armées sous l'œil même de Napoléon, les hommes admis dans son intimité n'hésitèrent plus à reconnaître dans cet écrit l'homme lui-même, l'homme tout entier, les idées qui lui étaient familières, le tour impérieux de sa pensée, sa parole brusque, saccadée mais incisive et pénétrante.

L'illusion fut universelle ; elle fut complète. Cependant, elle ne fut pas de longue durée. Napoléon désavoua hautement le récit supposé et la curiosité n'en fut que plus éveillée. On s'évertua à trouver l'auteur de cette innocente et maligne supercherie ; les écrivains les plus distingués de l'époque en furent tour à tour accusés. Dans les cercles où l'on se perdait en conjectures à ce sujet figurait très souvent M. de Châteauvieux »
(Le Moniteur de la librairie, 1843).

Le succès du Manuscrit, interdit en France, fut foudroyant.
Il fit date et, parmi les premiers, contribua à écrire ce qui devint bientôt la légende dorée napoléonienne.
L'ouvrage arriva jusque dans les mains de Napoléon, exilé à Sainte-Hélène, qui prit le temps de l'annoter et conclut : « *Cela est un ouvrage qui marquera et qui fera date* ».

Provenance : Bibliothèque *Robert Roisse*, avec ex-libris.

Édition originale française de la correspondance de Benjamin Franklin.

Superbe exemplaire en plein maroquin, au chiffre couronné de Marie-Louise (1791-1847), alors duchesse de Parme.

55 FRANKLIN, Benjamin. CORRESPONDANCE INÉDITE ET SECRÈTE du Docteur B. Franklin, ministre plénipotentiaire des États-Unis d'Amérique près de la cour de France, depuis l'année 1753, jusqu'en 1790... Les Mémoires de sa vie privée ; Les Causes premières de la Révolution d'Amérique ; l'histoire des diverses négociations entre l'Angleterre, la France et les Etats-Unis. Publiée, pour la première fois, en France...
Paris, Janet père, 1817.

2 tomes en 2 volumes in-8 de : I/ VI et 542 pp., (1) f. ; II/ VIII et 480 pp., (1) f.
Maroquin rouge à grains longs, filet et roulette dorés encadrant les plats, chiffre couronné doré ML au centre, dos lisses ornés de fleurons et filets dorés, filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées.
Reliure de l'époque.

198 x 125 mm.

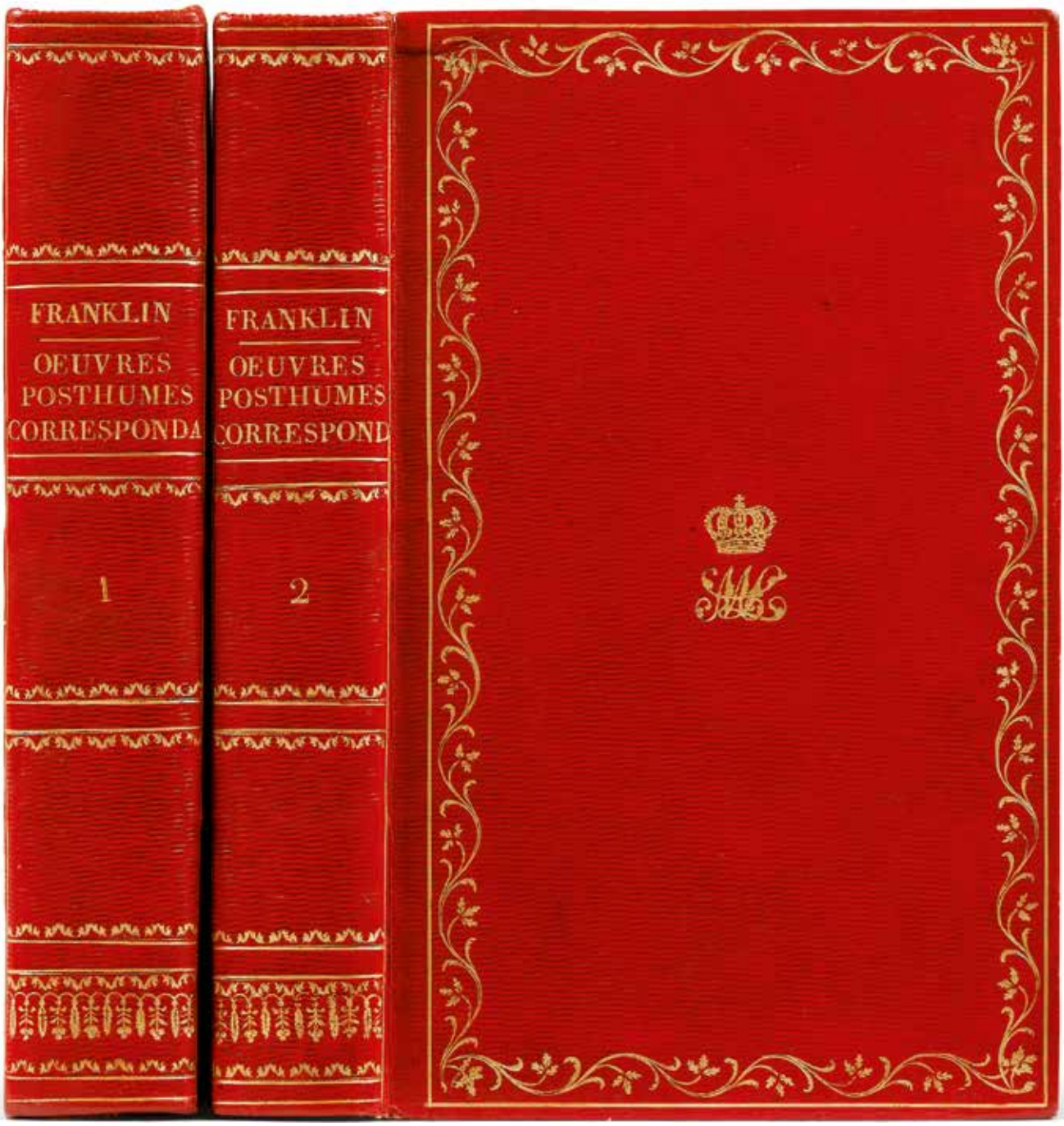
ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DE LA CORRESPONDANCE DE BENJAMIN FRANKLIN.
Sabin, VII-VIII, 25497 ; Brunet, II, 1382 ; Journal des Savans, Juin 1817.

Couvrant les années 1753 à 1790, sa *Correspondance* s'articule selon trois parties complètes et bien distinctes : les Mémoires de sa vie privée, les causes de la première révolution d'Amérique et enfin, l'histoire des diverses négociations entre l'Angleterre, la France et les États-Unis.
L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Fr. Janet et d'un fac-similé d'une lettre adressée à M. Strahan.

« *Franklin expose dans ces lettres des idées qui lui sont propres et qui consistent ordinairement en application des sciences aux usages et aux besoins de la vie. Il aborde des questions de grammaire, de littérature et d'histoire ; celle, par exemple de savoir si, avant Christophe Colomb, des Norvégiens ou des Danois n'étaient pas descendus au nord de l'Amérique (...)*
Les évènements qui se passent en Amérique occupent beaucoup de pages dans cette correspondance : c'est, depuis 1773, la pensée la plus habituelle de Franklin. Mais ses vœux pour l'indépendance et le bonheur de son pays s'unissent toujours à un ardent désir de paix.
La première série renferme des lettres qui éveilleront assez la curiosité des lecteurs par les seuls noms des personnes auxquelles elles sont adressées : Beccaria, Buffon, Chastellux, le duc de La Rochefoucauld, M. Morellet, M. Dupont de Nemours, M. de La Fayette...
Les historiens auront à recueillir des renseignements précieux dans ces 145 morceaux »
(Daunou, Journal des Savans, Juin 1817).

La « Correspondance » de Benjamin Franklin est un document du plus haut intérêt car elle nous renseigne sur l'homme qui joua un rôle décisif dans la formation de la société américaine.

« *L'expérience européenne de Benjamin Franklin le désigna comme l'ambassadeur idéal pour représenter les États-Unis auprès de la cour de France.*
Grâce à l'action conjointe de Vergennes et de Franklin étaient signés, le 6 février 1778, deux traités, l'un officiel, de commerce et d'amitié, l'autre, secret, d'alliance, entre la monarchie française et la République américaine. À son retour à Philadelphie, il fit partie du conseil exécutif de Pennsylvanie, puis, en 1787, il fut coopté comme représentant de cet État à la convention chargée de rédiger la Constitution » (Claude Fohlen).



SUPERBE EXEMPLAIRE EN PLEIN MAROQUIN, AU CHIFFRE COURONNE DE MARIE-LOUISE (1791-1847), ALORS DUCHESSE DE PARME.

Provenance : Bibliothèques *Marie-Louise duchesse de Parme* (Cat. Marie Louise, archduchess of Austria, Londres, 26 juil. 1933, n°119) et *M. Wittock*, avec ex-libris.
« *Marie-Louise Léopoldine, archiduchesse d'Autriche (1791-1847) fut élevée dans la haine de la France et de Napoléon Ier en particulier. Demandée en mariage par ce dernier par raison d'État, elle l'épousa en 1810. Lors de l'abdication de Napoléon en avril 1814, elle reçut en souveraineté les duchés de Parme, de Plaisance et de Guastalla en conservant son titre de Majesté Impériale* » (O. Hermal, pl. 2654).

Rare édition originale de la « Vie de Rossini » de Stendhal.

Aucun exemplaire conservé dans ses brochures de l'époque n'est répertorié sur le marché public depuis le début des relevés, il y a plus de 35 ans.

Précieux et très bel exemplaire, grand de marges, conservé dans ses brochures de l'époque, tel que paru.

De la bibliothèque Adrien de Gasparin, homme politique ayant fréquenté Stendhal.

56 STENDHAL, Henri Beyle dit. VIE DE ROSSINI ; Ornée des Portraits de Rossini et de Mozart.
Paris, Auguste Boulland et Cie, 1824.

2 volumes in-8 de : I/ VIII et 306 pp. et (1) f. pour le portrait ; II/ (2) ff. pour le faux-titre et le titre, pages 306 à 623 et (1) f. pour le portrait.
Brochures de l'éditeur, exemplaire non rogné, couvertures roses imprimées, chemises de demi-maroquin vert à grain long, dos ornés d'un fer romantique et de roulettes dorées, pièce de titre de maroquin noir, étui. *Brochures de l'époque.*

212 x 140 mm.

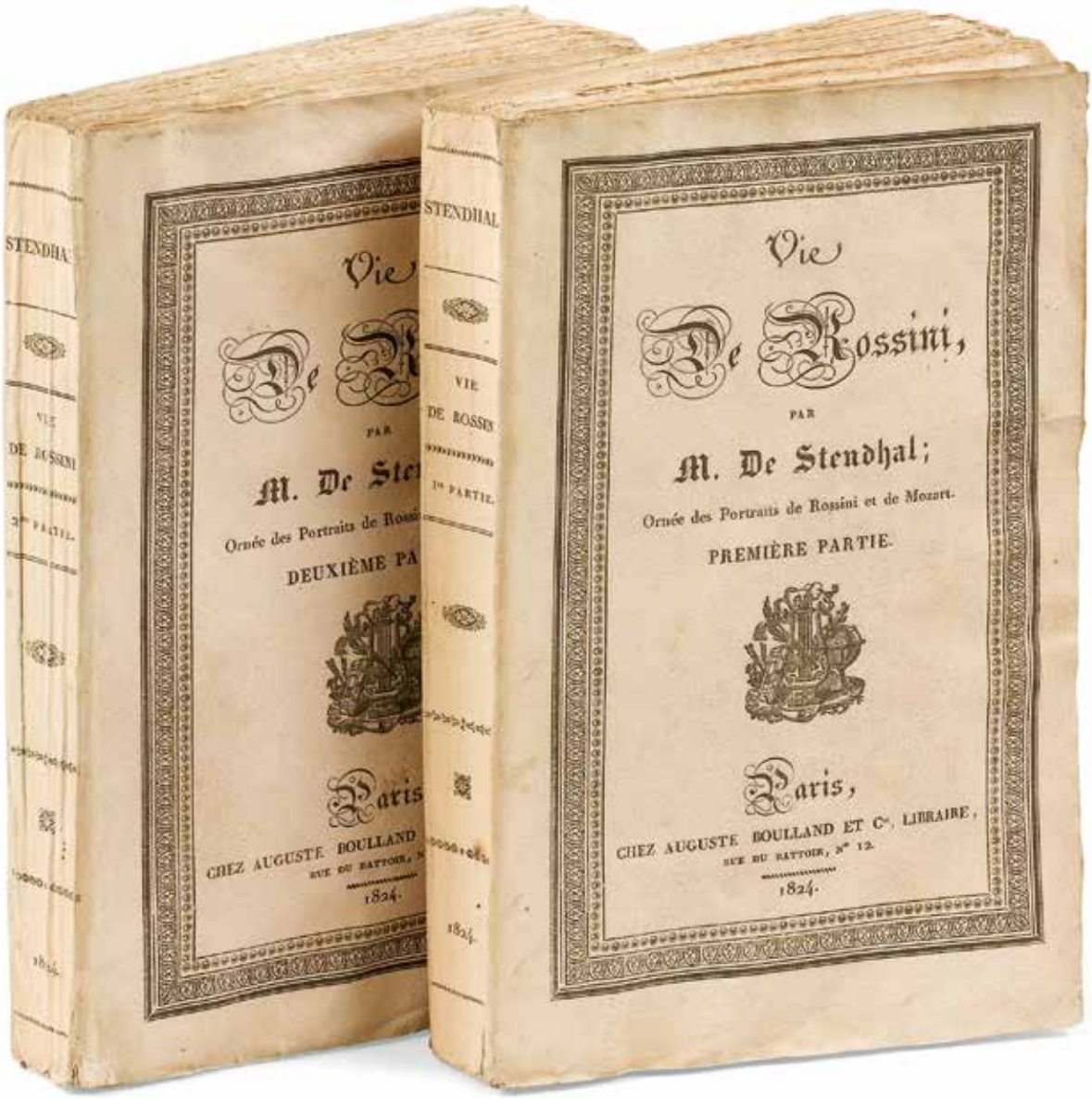
RARE ÉDITION ORIGINALE DE LA « *Vie de Rossini* », L'UN DES PREMIERS LIVRES DE STENDHAL.
Carteret, II, 347-350 ; Vicaire, I, 454 ; Clouzot, 256 ; Lhermitte, 568 ; Cordier, n°64 ; Catalogue James de Rothschild, III, 2514.

L'un des premiers livres de Stendhal, la « *Vie de Rossini* » ne se présente pas sous la forme d'une biographie classique. L'ouvrage est composé de réflexions sur l'art du grand musicien et sur la société de son temps.
L'auteur avoue son admiration pour cet artiste de trente ans, plus connu qu'aucun autre en Europe depuis la mort de Napoléon : parler de lui c'est remonter aux sources de la poésie et aux chefs-d'œuvre les plus purs de l'âge moderne.
La biographie de Rossini, faite sous une forme pittoresque, se compose d'une série d'incursions parmi ses amis, dans ses habitudes ; Stendhal parle de la création de ses œuvres, donne la description des sujets et des scènes les plus connues de ses opéras.

La vive curiosité de l'auteur se manifeste plus dans ces variations continuelles sur des thèmes artistiques que dans ses romans ou son journal ; il rêve d'une nouvelle idéologie de la peinture qui serait à la fois scientifique et humaine.

« *Stendhal aborda la question délicate du romantisme en musique dans sa* Vie de Rossini. *Dans cet ouvrage, Stendhal déclare que le « beau idéal » en musique change tous les trente ans, et qu'il varie avec les climats »* (C. A. E. Jensen, *L'évolution du romantisme*).

« *Beyle avait vu Rossini en Italie ; à la fin de 1819, il dînait avec lui et passa quelques soirées en sa compagnie. De curieux et vivants chapitres évoquent les mœurs théâtrales de l'Italie et la vie que le maestro mène de 1810 à 1816. La* Vie de Rossini *se vendit bien et, selon Stendhal, c'est le seul de ses ouvrages qui ait été lu, dès son apparition, par la bonne compagnie. Elle abondait en anecdotes, et elle est vraiment intéressante, vraiment agréable et amusante, pleine d'entrain et de gaieté ; elle tient de la musique qu'elle apprécie, et Stendhal n'avait-il pas avec Rossini quelque ressemblance de nature, l'insouciance, l'humeur nomade, l'ironie, les charmes d'un esprit qui vole sur tous sujets et plaisante sur toutes choses ?* » (A. Chuquet).



PRÉCIEUX ET TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, CONSERVÉ DANS SES BROCHURES DE L'ÉPOQUE, TEL QUE PARU.

Provenance : Bibliothèque *Adrien de Gasparin*, avec son cachet apposé sur les pages de titre des deux volumes. Adrien, comte de Gasparin (1783-1862), agronome et homme politique français, fut ministre de l'intérieur sous la monarchie de Juillet (1836), avant de diriger l'institut agronomique de Versailles.
Pair de France, il fut élu à l'Académie des Sciences en 1840.
Stendhal et lui se fréquentèrent dans le salon d'Etienne Delecluze dans la deuxième partie des années 1820 et le comte lui rendit visite lors de son dernier poste à Civita-Vecchia, convenant avec lui, nous dit Henri Martineau, que « *pour habiter un pareil trou, il fallait avoir tué père et mère* ».

Aucun exemplaire conservé dans ses brochures de l'époque n'est répertorié sur le marché depuis le début des relevés, il y a plus de 35 ans.

Édition originale « extrêmement rare » (Carteret) de « Cinq-Mars » de Vigny, le « premier roman historique français ».

Précieux exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque aux armes dorsales.

57 VIGNY, Alfred de. CINQ-MARS, ou une conjuration sous Louis XIII.
Paris, Urbain Canel, 1826.

2 volumes in-8 de : I/ (2) ff. pour le faux-titre et le titre, 411 pp., (1) p. ; II/ (2) ff. pour le faux-titre et le titre, 491 pp., (1) p.
Demi-maroquin noir, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, armoiries en queue du dos, qq. rousseurs.
Reliure de l'époque.

201 x 124 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE CET « *ouvrage extrêmement rare* » (Carteret) D'ALFRED DE VIGNY, LE « *premier roman historique français* ».
Clouzot, 274 ; Carteret, II, p. 452 ; Vicaire, VII, 1053 ; Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 672.

« *Peu commun* » (Clouzot).

« *Cinq-Mars* » est vraiment le premier roman historique français, traité à la manière de Walter Scott.
L'action du roman se situe au début du XVIIe siècle et a pour cadre la cour du roi Louis XIII. Il relate l'histoire du marquis de Cinq-Mars qui sut gagner l'estime du roi en organisant un mouvement d'opposition au cardinal de Richelieu. Cependant, des manipulations, des complots, des trahisons diverses amenèrent finalement le roi à abandonner son champion et permirent à Richelieu de triompher.
En choisissant cet épisode historique et en magnifiant le personnage de Cinq-Mars, Vigny prenait délibérément partie en faveur d'une aristocratie restée fidèle à l'idéal chevaleresque.
Il avait voulu exprimer dans cet ouvrage une de ses idées les plus chères : la défense de l'ancienne noblesse sacrifiée par Richelieu à la monarchie absolue et unitaire.

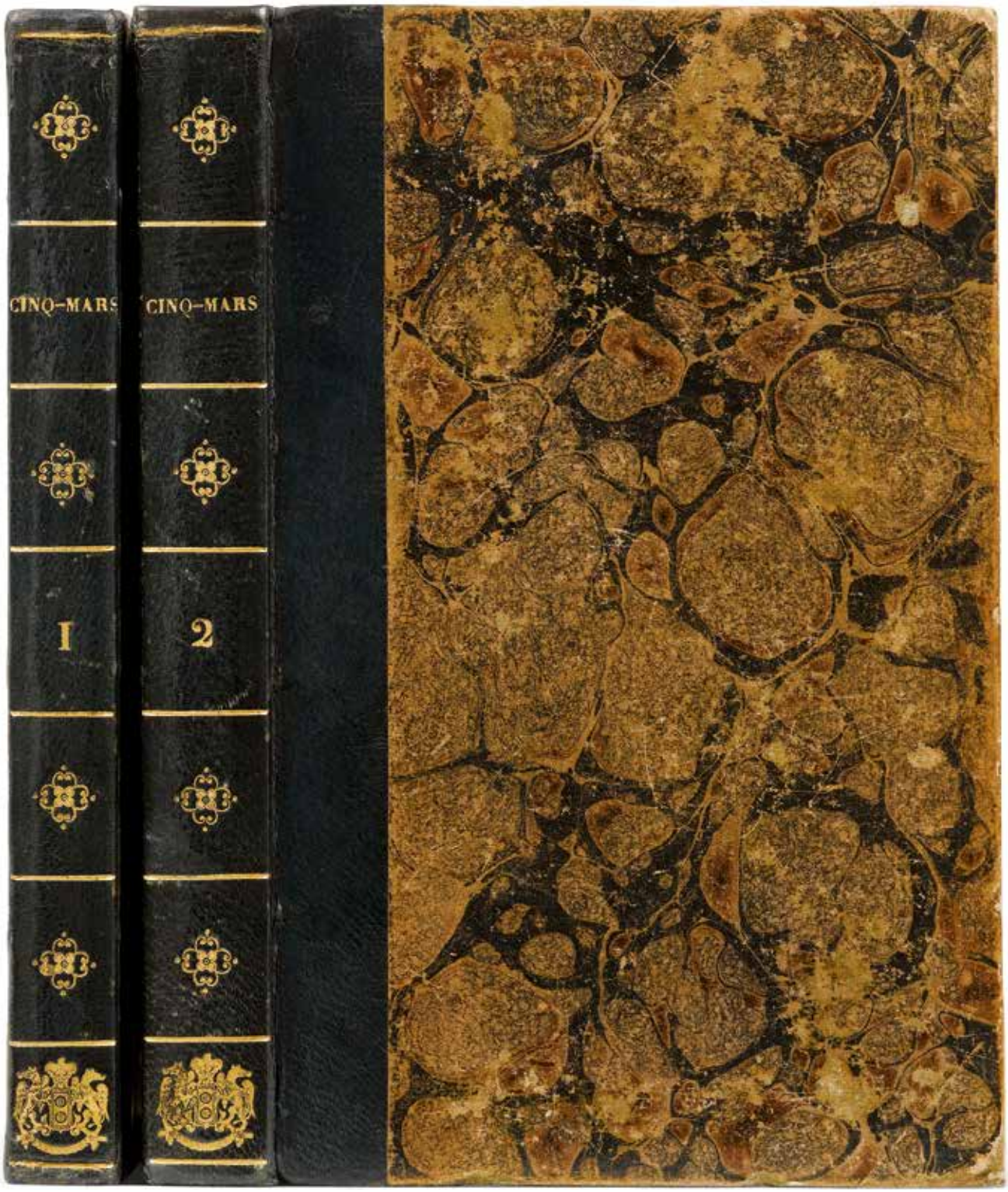
Dans « *Journal d'un poète* », Alfred de Vigny décrit ainsi la genèse de « *Cinq-Mars* » : « *Après avoir lu les Mémoires du Cardinal de Retz, il me vint dans l'esprit d'écrire l'histoire de la Fronde. J'avais quatorze ans, c'était fort mauvais, certainement et je déchirai cela depuis, mais j'en conservai la mémoire minutieuse des faits de cette époque ... Il me sembla depuis acquitter une véritable dette d'amitié lorsque j'écrivis* Cinq-Mars *et peignis l'abbé de Gondi ... et en 1824 à Oloron dans les Pyrénées, je composai entièrement et écrivis sur une feuille de papier le plan entier de* Cinq-Mars. *Il n'y a pas de livre que j'ai plus longtemps et plus sérieusement médité ... Ce ne fut qu'en 1826 que je me mis à écrire le livre d'un bout à l'autre, et, comme on dit, d'une seule encre* »
(*Œuvres d'Alfred de Vigny*, Pléiade, II, 1948, pp. 1063 et 1087).

Victor Hugo écrivit dans la *Quotidienne* du 30 juillet 1826 : « *Admirable ! La foule le lira comme un roman, le poète comme un drame, l'homme d'État comme une histoire !* ».

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DORSALES.

LES EXEMPLAIRES DE CETTE ORIGINALE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE ARMORIÉE SONT DE TOUTE RARETÉ.

Provenance : armoiries dorsales, *Jean Tannery*, avec ex-libris et *Louis Vigouroux*, avec ex-libris.



Édition originale « extrêmement rare » de Cinq-mars, conservée dans sa reliure armoriée de l'époque.

Édition originale rarissime des Mémoires de Casanova
en élégante reliure de l'époque.

« Une Œuvre qui est au siècle de Louis XV
ce que les Mémoires de Saint-Simon sont au siècle de Louis XIV » (Francis Lacassin).

Leipzig, Brockhaus, 1826-1838.

58 CASANOVA, Giacomo Girolamo. MÉMOIRES de J. Casanova de Seingalt écrits par lui-même. Édition originale. Tome premier. [-Douzième].
Leipzig, F. A. Brockhaus. Paris, Ponthieu et comp. palais royal, Galerie de bois. 1826. {-1838.}

12 tomes en 6 volumes in-12 de : I/ XXIV et 455 pp., (1) f. d'errata, VI et 468 pp. ; II/ VIII et 468 pp., (1) VIII et 519 pp. ; III/ VII et 513 pp., VII et 524 pp. ; IV/ VI et 516 pp., VI pp., (1) f. bl.,492 pp. ; V/ VI et 621 pp., VI et 524 pp. ; VI/ VI et 496 pp., VI et 470 p.
Demi-percaline brune à coins, dos lisse orné de fers romantiques dorés et du nom de l'auteur, tranches marbrées. *Reliure de l'époque.*

164 x 107 mm.

Édition originale sans contredit. (J. Pollio. p. 212).
« *La vraie première édition française fut publiée à Leipzig de 1826 à 1838 par Brockhaus d'après le texte manuscrit de Casanova* ». (Pollio, p. 193)
Quérard, II, p.69 ; Pollio, pp. 193-214 ; Rives Childs, *Casanoviana*, p. 108 ; En français dans le texte, 182.

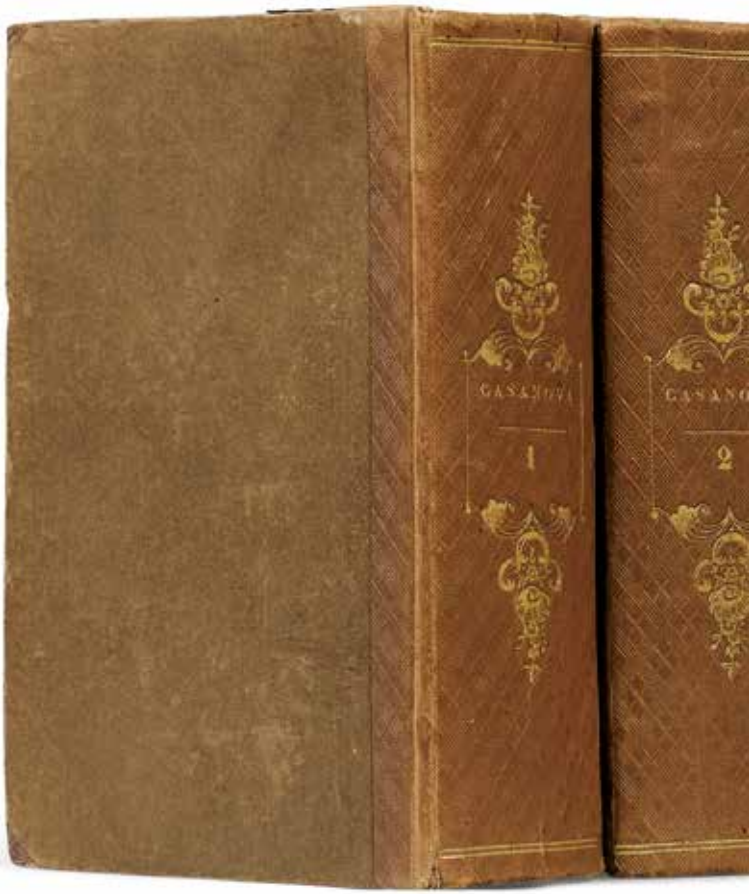
« *First (preferred) French edition of this landmark of erotic literature, and a remarkable record of daily life in the 18th century. It was preceded only by excerpts published serially in Urania, and by the expurgated edition in German by Schütz. This remained the best edition for more than a hundred years, when Brockhaus made the manuscript available around 1960. This edition is by far the most satisfactory and complete text which we possess, and is the one on which most subsequent editions have been based. It is properly speaking the first French edition {since it used the French manuscript, whereas an 1825 piracy was translated into French from the Schütz edition} and is considerably rarer than the first German edition* » (Childs).
Elle est la première réalisée sur le manuscrit français et publiée par l'éditeur Brockhaus, qui possédait le manuscrit.

L'édition fut plusieurs fois interrompue. Elle doit comporter les 4 premiers volumes, *Brockhaus, Leipsic et Paris, 1826* ; les tomes V à VIII, *Heideloff et Campé, à Paris 1832* et les tomes IX à XII, Bruxelles 1838.

TRÈS PRÉCIEUSE, CETTE ÉDITION ORIGINALE, COMPLÈTE EST « *d'une extrême rareté* ».

Le bibliographe de Casanova, Pollio n'en cite que 7 exemplaires.

« *Les* Mémoires *de Casanova sont écrits en français. G de Schutz publie d'abord une version allemande. L'édition publiée à Paris chez Tournechon-Molin en 1825 n'est qu'une traduction tronquée de la version allemande puisqu'on y a supprimé tous les passages libres qui sont en très grand nombre* » (Quérard).



« *Aventurier vénitien des plus célèbres, Balzac, Théophile Gautier, Roger de Beauvoir se sont inspirés de certains chapitres des* Mémoires de Casanova*, lesquels parurent en pleine effervescence romantique* ». (Carteret).

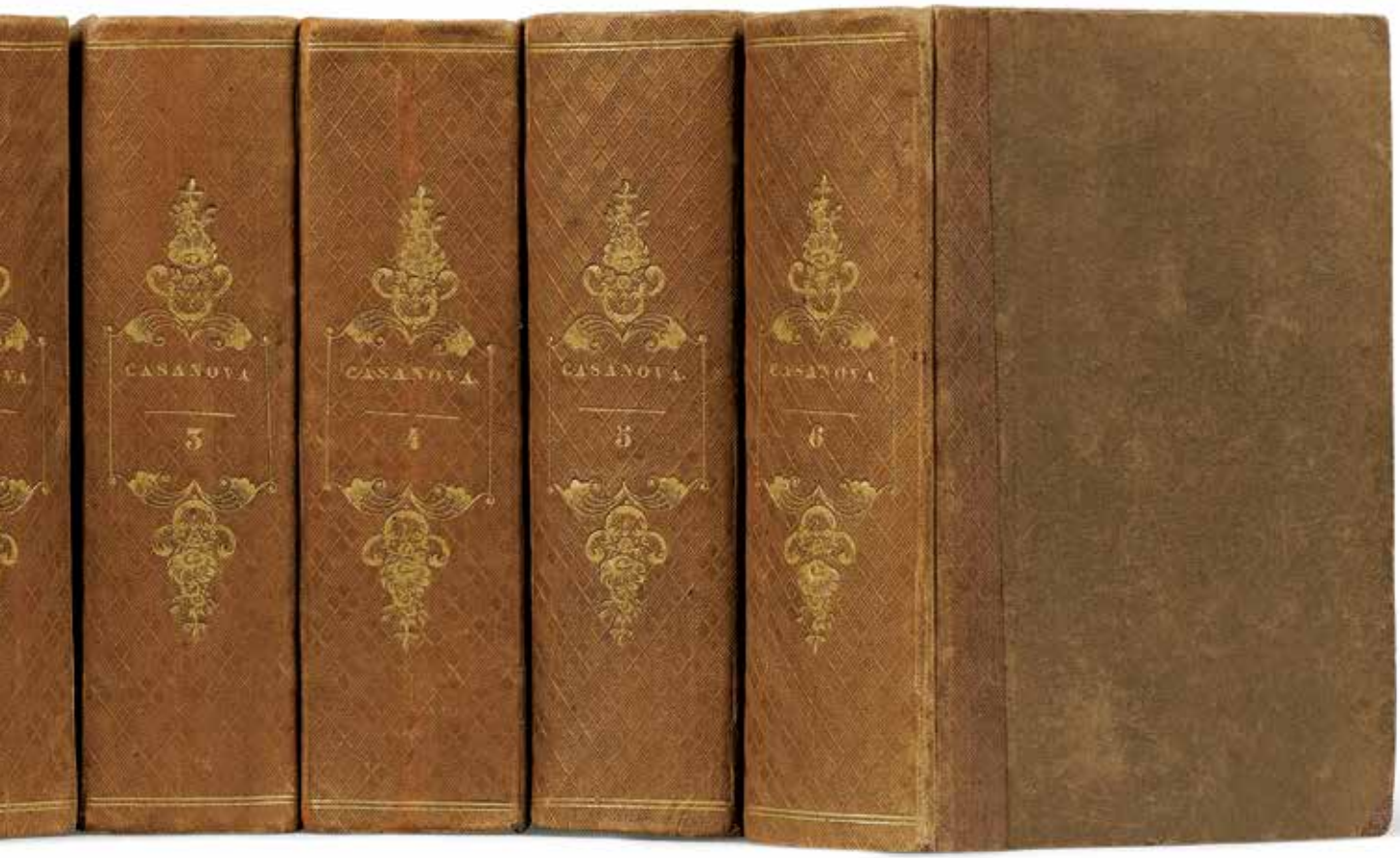
Tour à tour aventurier, diplomate, escroc, *Giacomo Casanova* (1725-1798) a aussi été le seul prisonnier à s'évader de la prison des Plombs, à Venise. À d'autres moments de sa vie, il fait partie des intellectuels de l'époque, il est reçu dans les cours européennes. Devenu riche il mène une vie de folie et de désordre. Il est arrêté par l'Inquisition. Il s'évade et, arrivé à Paris en 1757, se met en rapport avec le maréchal de Richelieu, Crébillon, Voisenon, Fontenelle, Favart, Rousseau.
A Genève en 1760, il se présente à Voltaire. À Londres, il rencontre le chevalier d'Éon et le roi Georges III, à Berlin, il fréquente Frédéric II puis, à Saint-Pétersbourg, il a plusieurs entrevues avec Catherine II.

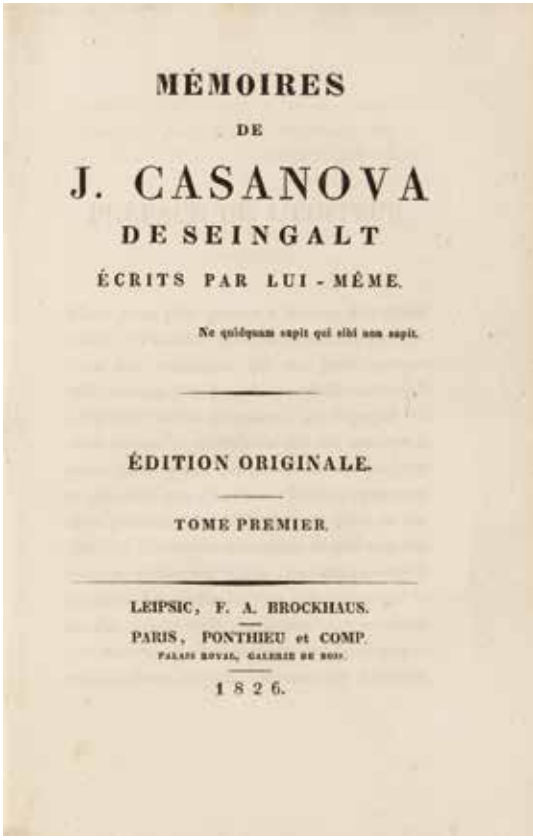
Dans ses *Mémoires*, CASANOVA DRESSE UN TABLEAU DES MŒURS DE LA FRANCE DE LOUIS XV, DE L'ITALIE ET DES COURS DE L'EUROPE EN GÉNÉRAL.

On a dit que les Mémoires de Casanova étaient des *Anticonfessions*.
« *Je n'écris ni l'histoire d'un illustre, ni un roman. Digne ou indigne, ma vie est ma matière, ma matière est ma vie. L'ayant faite sans avoir jamais cru que l'envie de l'écrire me viendrait, elle peut avoir un caractère intéressant qu'elle n'aurait peut-être pas, si je l'avais faite avec l'intention de l'écrire dans mes vieux jours, et qui plus est de la publier* ».

« *Lecteur attentif des œuvres autobiographiques de Saint-Augustin, de Montaigne et du marquis d'Argent, Casanova connaît l'œuvre de Rousseau qu'il critique souvent mais sans pouvoir cacher une admiration mêlée d'envie. Il dira « Je ne donnerai pas à mon histoire le titre de* Confessions *car, depuis qu'un extravagant l'a souillé, je ne peux plus le souffrir. Mais elle sera une confession si jamais il en fut. On me dira qu'un livre qui alarme la vertu est mauvais. J'avoue que ceux dont la vertu préférée est la chasteté doivent s'abstenir de me lire... »*.

L'influence de l'ouvrage s'étend outremer. Un article publié dans la *North American Review*, datée de 1835, est consacré aux *Mémoires* de Casanova.
« *It presents a curious and not uninstructive picture of the state of society in Europe at the period immediately preceding the French Revolution* ».





MÉMOIRES

DE

J. CASANOVA

DE SEINGALT

ÉCRITS PAR LUI-MÊME.

Ne quidquam sapit qui sibi non sapit.

ÉDITION ORIGINALE.

TOME PREMIER.

LEIPSIC, F. A. BROCKHAUS.

PARIS, PONTHIEU et COMP.

PALAIS ROYAL, GALERIE DE BOIS.

1826.

L'auteur de l'article évoque l'arrestation de l'auteur par l'Inquisition pour en faire un élément de comparaison entre les politiques européenne et américaine « *The constant repetition of similar cases of the violation of private right by the old governments of Europe was among the causes that operated most strongly in bringing on the revolutionary movements of the last century. We are not blind to the inconveniences, abuses and dangers of our political system, but it gives us a permanent national peace, instead of the wars that constantly desolate Europe* ». (*The North American Review*, XLI, p.46-69).

EN 1834, L'OUVRAGE EST MIS À L'INDEX DES LIVRES INTERDITS.

Vendus au grand jour ou sous le manteau, les *Mémoires* firent un tapage d'enfer, et partout l'on en parla, soit pour douter de leur authenticité, soit pour discuter la véracité des confessions amoureuses du Vénitien, soit pour s'en inspirer dans les milieux romantiques Balzac, Théophile Gautier, Gorge Sand, Roger de Beauvoir, Eugène Süe, avant Émile Zola et Pierre Louys puisèrent au gré de leur imagination dans le vaste réservoir d'aventures que Casanova mettait à leur disposition.

C'est surtout à la suite de la « grande guerre », que le prix de n'importe quelle œuvre de Jacques Casanova devint inabordable et chimérique. L'édition Brockhaus, que nous venons de décrire, oscillait par exemple entre 99 francs, reliée (vente P.-A. Chéramy), et 405 francs, brochée (même vente, vacation du lundi 21 avril 1913). En 1917, à la vente J. P. (Bosse, expert), cette édition, en demi-reliure basane, tranches jaspées, trouvait acquéreur à 295 francs.

N'espérez pas désormais obtenir un exemplaire moins d'un billet de mille ou de 1 500 francs, quand l'occasion se présentera si elle se présente !... » (J. Pollio).

Le dernier exemplaire référencé sur le marché français, relié en demi-veau postérieur avec rousseur, fut vendu 75 000 Francs en mai 1996 (11 500 € il y a 18 ans).

« *La plus grande acquisition patrimoniale* » de la Bibliothèque nationale de France a été finalisée le 18 février 2010. Le Ministre de la Culture, *Frédéric Mitterrand*, a signé l'acte qui fait officiellement entrer à la BNF les manuscrits des *Mémoires* de Casanova ; il s'agit d'un manuscrit de 3 700 pages non reliées déclaré « *bien d'intérêt patrimonial majeur* ». L'objet excitait la convoitise des grandes bibliothèques et des collectionneurs du monde entier depuis les années 1960.
Giacomo Casanova tour à tour financier, diplomate, escroc, joueur, mais toujours intellectuel éclairé à sa manière, entame la rédaction de ses mémoires dans un français parsemé de ratures et d'italianismes, aux alentours de 1789. Autant dire « *au crépuscule de son existence comme au crépuscule du siècle* » agité par les « *tourments révolutionnaires* », a signalé le ministre de la Culture. Il aura fallu trois ans pour finaliser cette acquisition exceptionnelle.
Lors de la cérémonie, le ministre de la Culture a rendu hommage à « *l'un des grands auteurs de la littérature française du XVIIIe siècle* » et à sa « *liberté de ton et de propos qui se nourrit d'une vraie liberté de conduite* ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, SANS ROUSSEUR AUCUNE, CONSERVÉ DANS SES ÉLÉGANTES RELIURES DÉCORÉES STRICTEMENT DE L'ÉPOQUE.
Présence d'annotations manuscrites contemporaines corrigeant le texte.

Édition originale des Mémoires d'Outre-Tombe, « le chef-d'œuvre de Chateaubriand ».

Bel exemplaire conservé dans sa fine reliure du temps.

59 CHATEAUBRIAND, François René de. MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBE.
Paris, Eugène et Victor Penaud frères, 1849-1850.

12 volumes in-8 ; demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, tranches jaspées, rousseurs éparses. *Reliure de l'époque.*

210 x 129 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE « *l'un des textes les plus importants de la littérature du XIXe siècle.* » (Clouzot).
Clouzot, 66 ; Carteret, I, 163-164 ; Vicaire, II, 290-291 ; Talvart, III, p.16 ; Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 366 ; En Français dans le texte, 268.

PRÉCIEUX ET BEL EXEMPLAIRE DE PREMIÈRE ÉMISSION POSSÉDANT L'AVERTISSEMENT ET LA LISTE DES SOUSCRIPTEURS QUI FURENT SUPPRIMÉS LORSQUE LE SOLDE DE L'ÉDITION FUT CÉDÉ AU LIBRAIRE DION-LAMBERT.
On sait que Chateaubriand avait hypothéqué son tombeau en vendant ses *Mémoires* moyennant une rente viagère de 12 000 F.

« *Les exemplaires sont de plus en plus recherchés.* » (Clouzot).

Chef-d'œuvre autobiographique de Chateaubriand destiné par l'auteur à n'être publié qu'après sa mort, les *Mémoires d'outre-tombe*, commenceront à paraître en feuilleton, trois mois après le décès de Chateaubriand, survenu en juillet 1848.
« *Ces Mémoires ont été l'objet de ma prédilection* ».

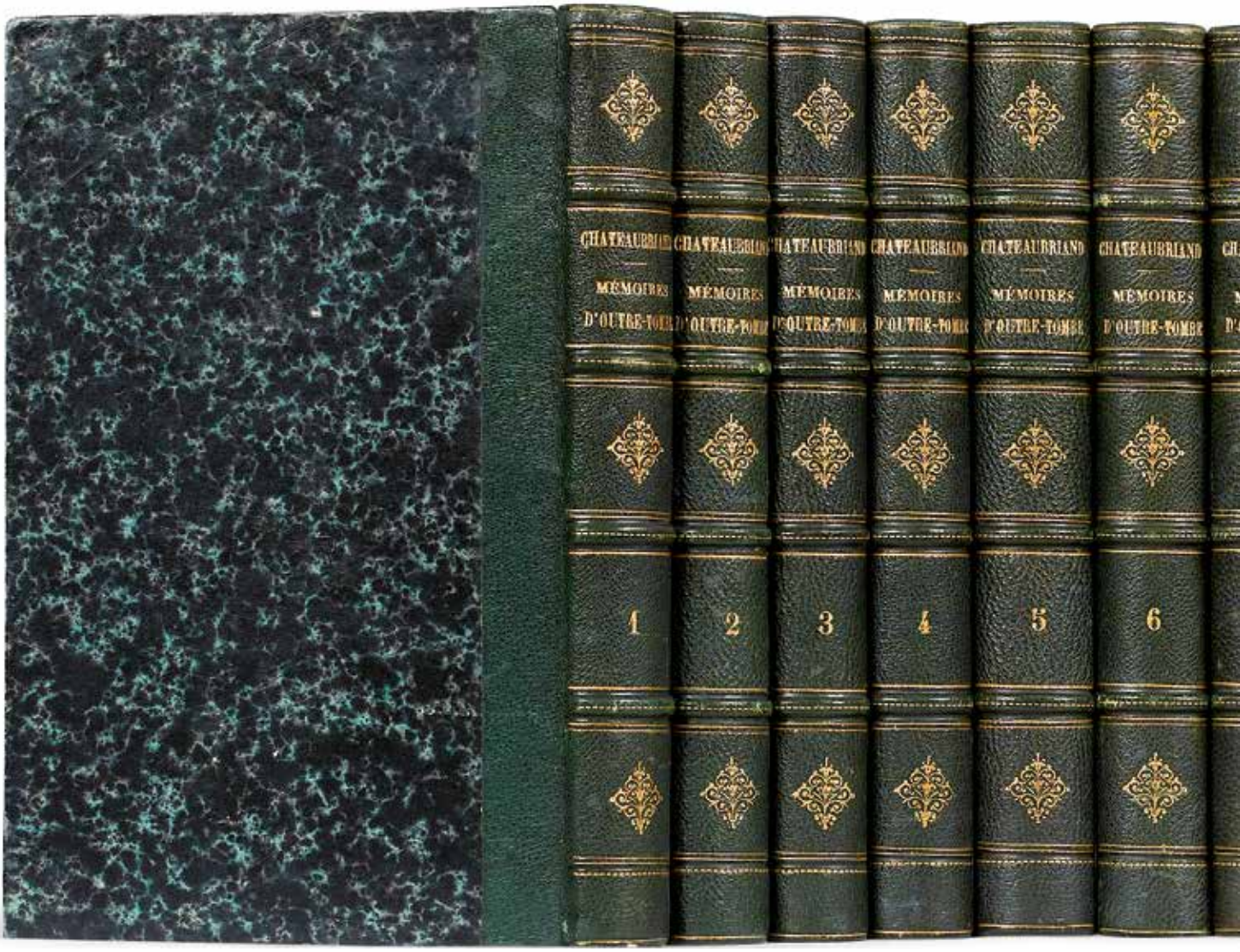
En juillet 1817, dans le parc du château de Montboissier, le chant d'un oiseau, réveille en lui des souvenirs de jeunesse : « *Je fus tiré de mes réflexions par le gazouillement d'une grive perchée sur la plus haute branche d'un bouleau. À l'instant, ce son magique fit reparaître à mes yeux le domaine paternel; transporté subitement dans le passé, je revis ces campagnes où j'entendis si souvent siffler la grive...* ».

Les *Mémoires* qui occupèrent Chateaubriand pendant un demi-siècle permettent à l'écrivain visionnaire de rapprocher les époques lointaines de l'histoire, pour les éclairer l'une l'autre.
« *Je me suis rencontré entre deux siècles comme au confluent de deux fleuves* ».

« *L'Œuvre et la personnalité de Chateaubriand (1768-1848) dominent tout le XIXe siècle littéraire. Il était né, dit Barbey d'Aurevilly, comme Napoléon, avec une étoile sur la tête, et quand celle de l'empereur pâlit et s'éclipsa, la sienne resta lumineuse. Chateaubriand eut l'admiration, l'influence, les yeux du monde fixés sur lui et une minute dans le gouvernement de son pays. Et, chose prodigieuse, il resta poétique. Une nouvelle manière de sentir et de penser, de s'exprimer et de comprendre date de Chateaubriand. Il ouvrit l'ère du Romantisme* » (Talvart).

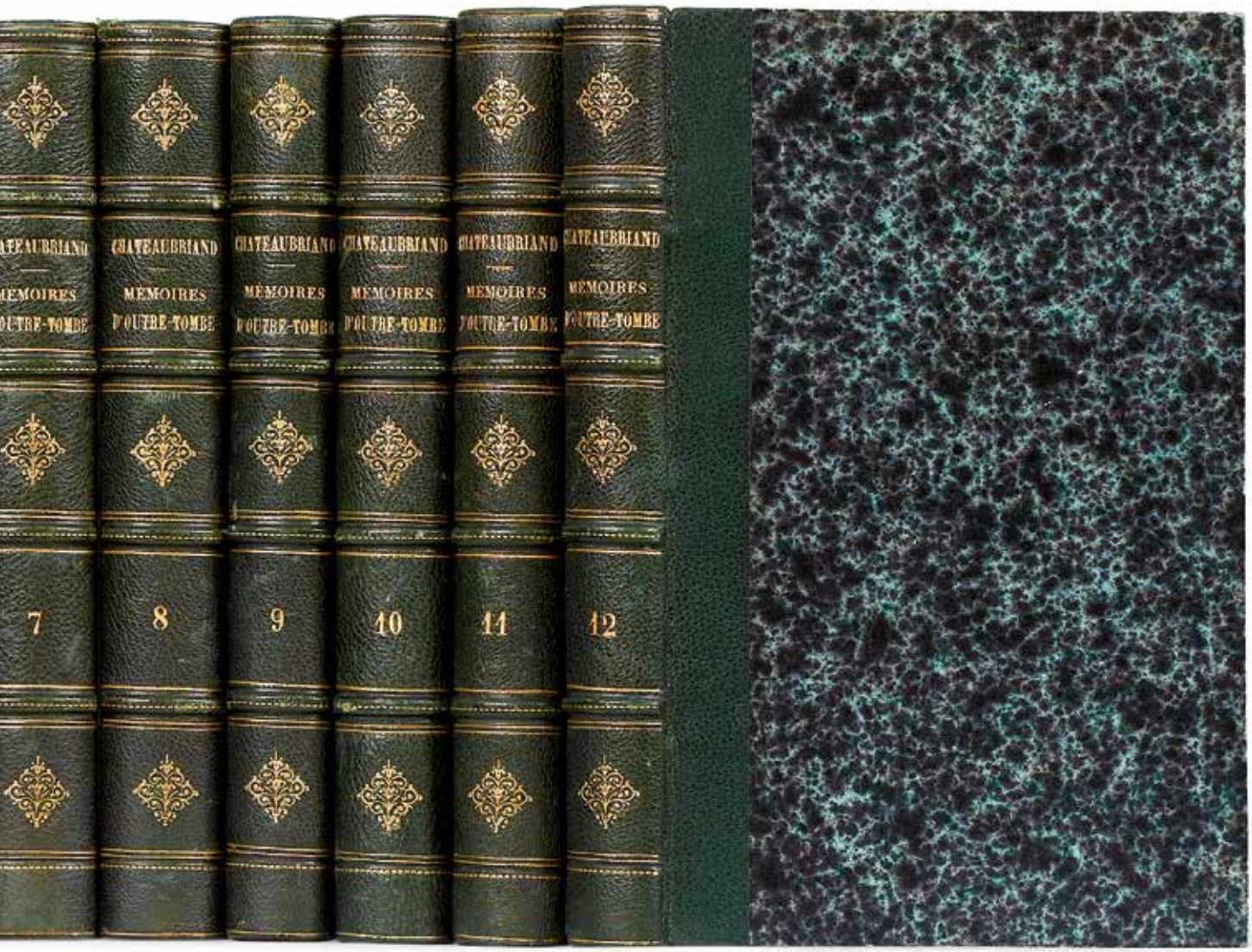
Pendant près d'un demi-siècle, Chateaubriand n'a cessé de travailler, comme à une gigantesque toile de Pénélope, à ce qui devait être l'œuvre de sa vie, les *Mémoires d'Outre-Tombe*.
C'est l'épopée de son temps que Chateaubriand veut y représenter au travers de sa propre vie.

Œuvre unique au style d'une extraordinaire variété écrite en plein romantisme, les *Mémoires* sont façonnés de cette alchimie subtile mêlant le réel à l'imaginaire, l'investigation psychologique aux admirables portraits et aux descriptions de paysages qui sont parmi les plus belles de toute notre littérature.



« *Ce livre est très difficile à rencontrer en reliure d'époque de belle qualité.* » (Clouzot).

BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU CHEF-D'ŒUVRE DE CHATEAUBRIAND CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN DEMI-CHAGRIN DE L'ÉPOQUE.



L'exemplaire a été enrichi à l'époque de la suite des 30 gravures sur acier de G. Staal qui ornent la première édition illustrée (1850).

Édition originale de cet ouvrage majeur de Darwin.

« This is an important member of the evolutionary set » (Freeman).

« "L'Expression des émotions chez l'homme et les animaux"
qu'au début Darwin avait conçu comme un chapitre de la "Descendance de l'homme",
pour devenir ensuite une œuvre d'importance majeure, est étroitement liée à celle-ci » (G. A. Gurev).

Séduisant exemplaire, partiellement non coupé, très pur, conservé dans sa reliure d'origine, tel que paru.

60 DARWIN, Charles. THE EXPRESSION OF THE EMOTIONS IN MAN AND ANIMALS.
London, John Murray, 1872.

In-8 de VI pp. et 374 pp., 4 pp. de catalogue.
Percaline verte de l'éditeur, filets à froid encadrant les plats, dos lisse, titre doré. *Reliure de l'époque.*

189 x 124 mm.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DE CETTE « *œuvre d'importance majeure* » DE DARWIN (G. A. Gurev).
Elle est ornée de 7 planches de photographies hors texte.
Freeman, 912 et 1141 ; Garrison and Morton, 4975 ; Norman, 600.

Exemplaire bien complet du catalogue du libraire Murray en fin de volume.

« L'Expression des émotions chez l'homme et les animaux *qu'au début Darwin avait conçu comme un chapitre de la* Descendance de l'homme*, pour devenir ensuite une œuvre d'importance majeure, est étroitement liée à celle-ci* » (G. A. Gurev).

Chez l'homme comme chez l'animal, Darwin montre que ce sont les émotions et les sensations qui produisent les expressions gestuelles involontaires.

The scarce first edition, first issue, with the right spelling of 'that' in the first line on p. 208.

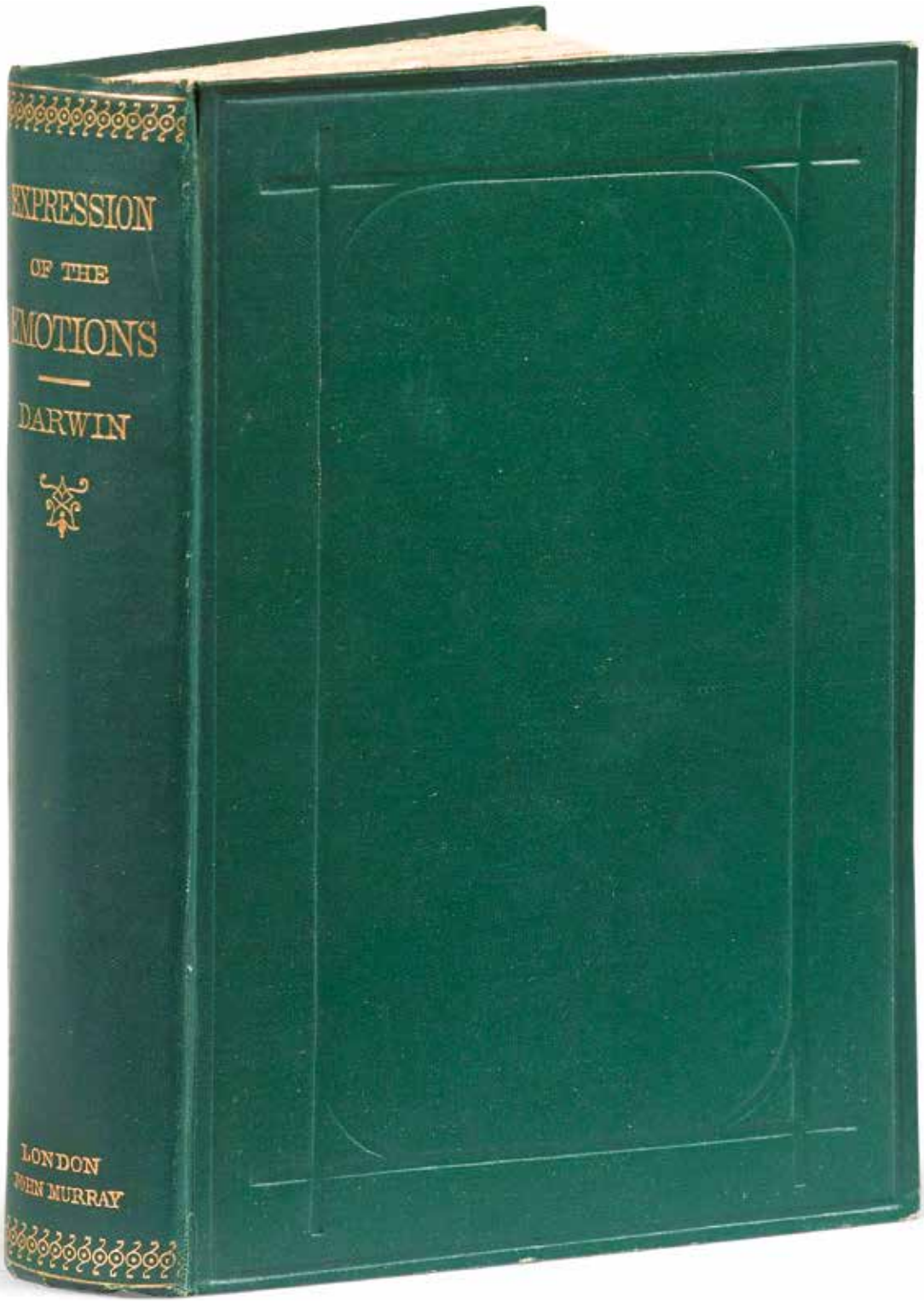
« *This is an important member of the evolutionary set* » (Freeman).

« *In the introduction of the* "Descent"*, Darwin mentioned that he had intended to consider the expression of various emotions in men and animals. He decided to hold his study of the emotions for another volume since, as he suggested, even a gentleman's patience might be tested were the* "Descent" *further swollen* » (R. J. Richards).

Darwin saw emotions as internal psychological states, the expressions of which are rudimentary vestiges of behavior handed down from our ancestors. More specifically he argued that human facial expressions had a common evolutionary origin with our primate relatives.

« *With this book Darwin founded the study of ethology (animal behaviour) and conveyance of information (communication theory) and made a major contribution to psychology* » (DSB).

One of the first books to feature printed photographs, "*The Expression of the Emotions in Man and Animals*" discussed the evolution of human psychology and its continuity with the behaviour of animals.
His conclusion was that "*Man with all his noble qualities, with his god-like intellect which has penetrated into the movements and constitution of the solar system-with all these exalted powers- Man still bears in his bodily frame the indelible stamp of his lowly origin*".



SÉDUISANT EXEMPLAIRE, PARTIELLEMENT NON COUPÉ, EXEMPT DE TOUTE ROUSSEUR, CONSERVÉ DANS SA RELIURE D'ORIGINE, TEL QUE PARU.

Provenance : Ex-libris manuscrit sur la page de garde datant du 27 octobre 1921.

Rare édition originale des Contes de la bécasse de Maupassant.

Exemplaire de première émission avec la couverture imprimée par Rouveyre et Blond.

Séduisant exemplaire, à toutes marges, conservé dans sa brochure de l'époque, tel que paru.

61 MAUPASSANT, Guy de. LES CONTES DE LA BÉCASSE.
Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 1883.

In-12 de 298 pp., (1) f.
Brochure, couverture rosée imprimée, étui. *Brochure de l'époque.*

188 x 117 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRAND PAPIER DES *Contes de la bécasse.*
Clouzot, 197 ; Carteret, II, 112 ; Vicaire, V, 609 ; Talvart, XIII, 251 ; En Français dans le texte, 311.

« *La couverture doit être imprimée par Rouveyre et Blond. Pas de grand papier* » (Clouzot).

EXEMPLAIRE DE PREMIÈRE ÉMISSION AVEC LA COUVERTURE IMPRIMÉE PAR *Rouveyre et Blond.*

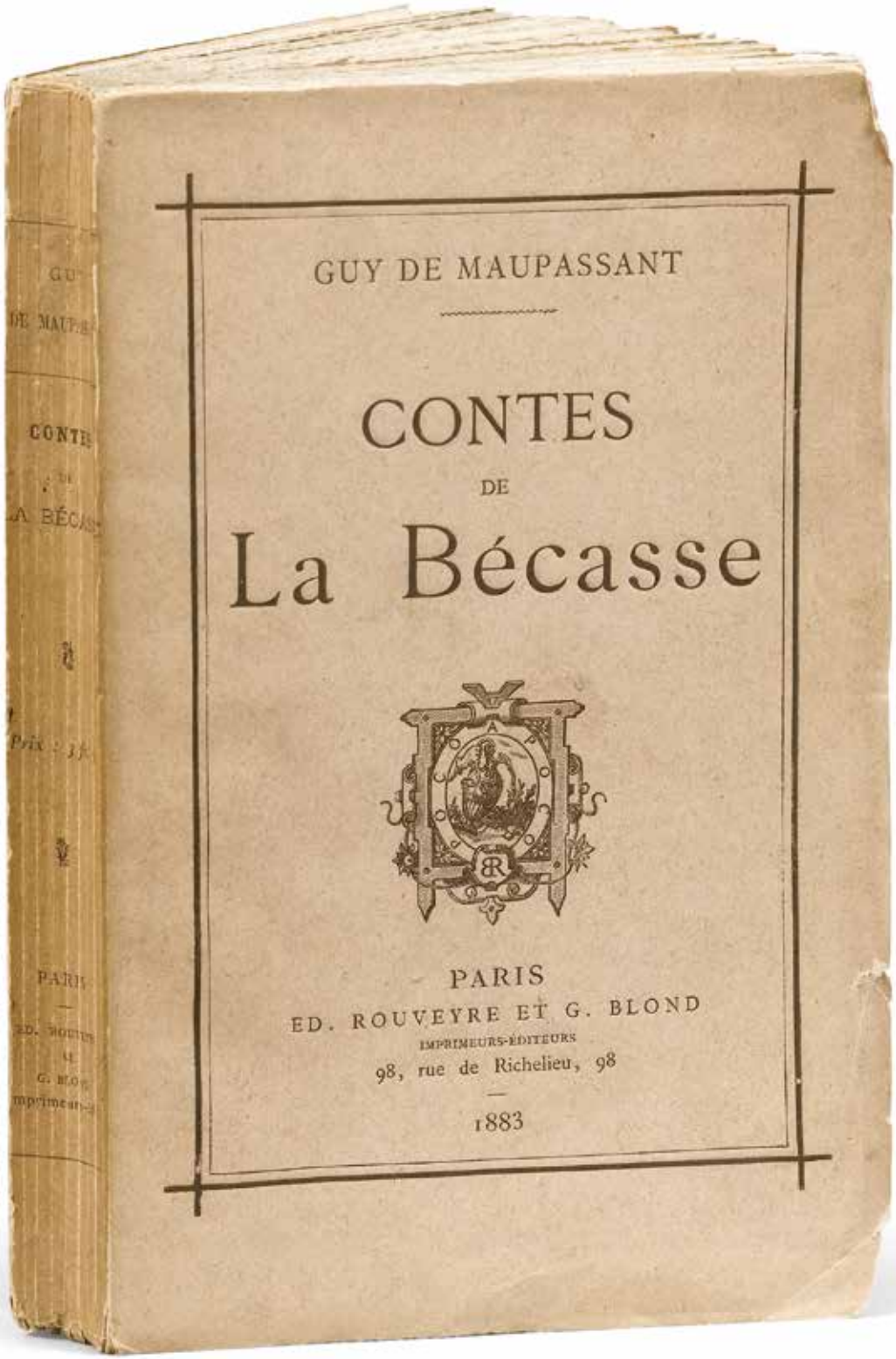
Ce volume renferme 16 nouvelles contées par des chasseurs à la fin de dîners cynégétiques et 3 d'entre elles ont directement trait à la chasse : *La Bécasse, Farce normande* et *un Coq chanta* (Thiébaud, 642).

Depuis qu'une paralysie des jambes l'immobilise dans son fauteuil, le grand chasseur que fut le baron des Ravots doit se contenter, pour satisfaire sa passion, de tirer de sa fenêtre sur les pigeons que son domestique, caché dans un massif, lâche à intervalles imprévus. À la saison des chasses, il réunit ses amis pour se faire conter leurs prouesses.
La « Rempailleuse », une des plus grandes pages d'amour que Maupassant ait écrites, est le récit d'une passion sans réponse qui obsède et nourrit toute une existence.

« *On trouve {dans les contes de la bécasse} toute la palette du conteur : présence obsédante de la Normandie, sens du comique et, déjà, puissance des ténèbres de l'esprit; art de narrer, enfin, qui fait de ce recueil un "Décameron moderne"* » (Louis Forestier, En français dans le texte).

« *On peut sans doute rattacher M. de Maupassant à quelques contemporains. Visiblement il procède de Flaubert. Il a souvent, avec plus de gaieté, le genre d'ironie du vieux pessimiste et, avec plus d'aisance, sa forme arrêtée et précise. Le résultat c'est que les récits de M. De Maupassant intéressent et émeuvent comme la réalité et de la même façon. Il offre très peu de prise au bavardage de la critique. Mais qu'est-ce que vous voulez qu'on dise de ce conteur robuste et sans défauts, qui conte aussi aisément que je respire, qui fit des chefs-d'œuvre comme les pommiers de son pays donnent des pommes... que voulez-vous qu'on dise de lui, sinon qu'il est parfait.* » (Jules Lemaître).

« *Maître français incontesté de la nouvelle, chantre de la sensation, Maupassant s'apparente souvent aux impressionnistes, à Monet notamment, qu'il avait vu peindre du côté d'Etretat. Maupassant sait peindre les pulsions irraisonnées et inquiétantes, les déviations, les courts bonheurs comme les grandes misères de la vie humaine. Sa lucidité, autant que son génie de styliste, expliquent son immense influence et font de lui le représentant le plus accompli de l'école naturaliste, le plus durable aussi sans doute* »
(Michel Mourre et Louis Forestier).



SÉDUISANT EXEMPLAIRE, À TOUTES MARGES, CONSERVÉ DANS SA BROCHURE D'ORIGINE, TEL QUE PARU.

Aucun exemplaire en brochure de l'époque n'est répertorié sur le marché public depuis le début des relevés, il y a plus de 35 ans (ABPC).

"One of the most influential books of modern times" (Dr. B. L. Shelley).

Le Capital, "the summation of Karl Marx's quarter of a century's economic studies" (PMM).

Édition originale des tomes II et III et troisième édition du premier tome du Capital de Marx.

Cette édition du premier volume fut la dernière à paraître du vivant de Karl Marx et est considérablement augmentée par rapport à la première datée de 1867.

Exemplaire conservé dans ses reliures du temps.

62 MARX, Karl. DAS KAPITAL. Kritik der politischen Oekonomie.
Hamburg, Verlag von Otto Meissner, 1883, 1885 et 1894.

3 livres en 3 volumes in-8 de : I/ XXIII pp., (1) p., 808 pp. ; II/ XXVII pp., (1) p. blche, 526 pp., (1) p. ; III/ XXVIII pp., 448 pp., IV pp., 422 pp.
Demi-chagrin à coins, plats de papier marbré, dos ornés de filet dorés, titre doré, tranches marbrées.
Reliures de l'époque.

216 x 136 mm.

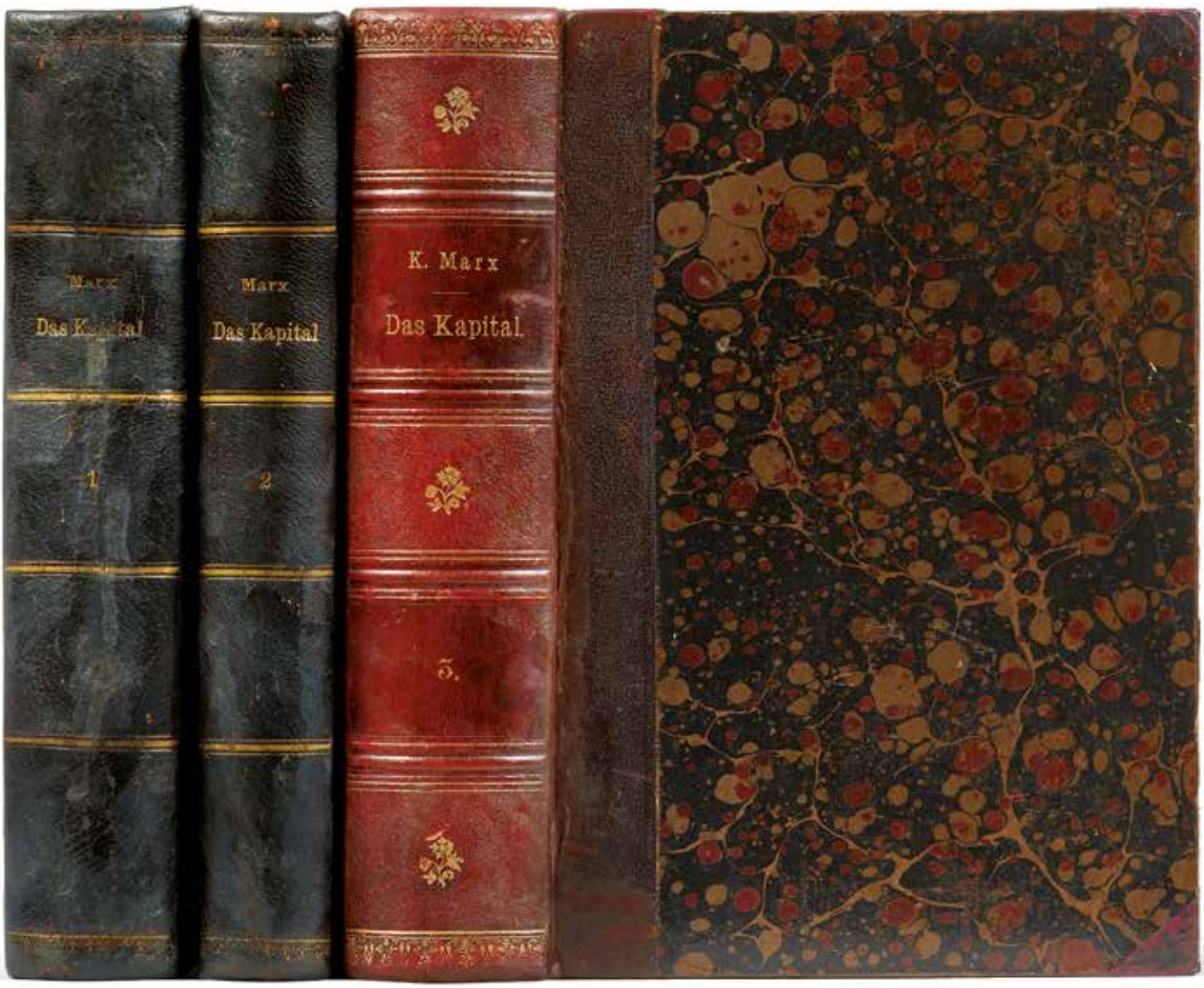
FIRST EDITION OF VOLUME 2 AND 3 AND THIRD EDITION OF VOLUME 1 OF "*one of the most influential books of modern times*" (Dr. B. L. Shelley).
This edition of the first volume is the last to have been published in Marx's lifetime and is considerably enlarged from the first edition of 1867.
Only this first volume was published in Marx's lifetime; his friend and supporter Friedrich Engels edited and published volume II in 1885 and volume III in 1894.

ÉDITION ORIGINALE DES TOMES II ET II ET TROISIÈME ÉDITION DU PREMIER TOME DE L'OUVRAGE LE PLUS INFLUENT DES TEMPS MODERNES.
Cette édition du premier volume fut la dernière à paraître du vivant de Karl Marx et est considérablement augmentée par rapport à la première datée de 1867.
Seul le premier tome parut du vivant de l'auteur ; les deux tomes suivants parurent en 1885 et 1894 sous l'impulsion de Friedrich Engels.
Wheen, *Karl Marx*, 32 ; PMM, 359.

"*Only the first volume of Marx's magnum opus appeared in his lifetime, though in a letter to his friend Dr. Kugelmann in the autumn of 1866, he described a four-book three volume work on lines identical with those edited by Friedrich Engels after his death. Volume 1 is the "Critical Analysis of Capitalist Production; volume 2 (1885) discusses the process of circulation of capital; volume 3 (1894) the process of capitalist production as a whole. It was in fact the summation of his quarter of a century's economic studies*" (PMM).

"*The history of the twentieth century is Marx's legacy. His ideas have transformed the study of economics, history, geography, sociology and literature*" (Wheen).

« Le Capital *est l'œuvre la plus importante de Karl Marx.*
On reconnaît souvent que le premier volume ne donne pas une idée complète de la pensée de Marx.



Werner Sombart, un des économistes allemands qui polémiquent le plus âprement contre le marxisme déclarait lui-même : "Si la science économique a pu aboutir dans ses recherches à des résultats féconds, c'est pour avoir subi pendant un siècle les voies que Marx lui avait ouvertes, grâce à sa manière géniale de poser les problèmes. Et nous pouvons maintenant affirmer avec certitude que ceux des économistes qui se sont refusés à suivre ces voies ont fait un travail stérile" » (Dictionnaire des œuvres).

EXEMPLAIRE PUR INTÉRIEUREMENT CONSERVÉ DANS SES RELIURES DU TEMPS.

Il est rare de rencontrer ces trois volumes ensemble.

Rare édition originale française des « Frères Karamazov »,
« l'œuvre capitale de Dostoïevski » (Dictionnaire des Œuvres).

Bel exemplaire conservé dans sa séduisante reliure de l'époque.

63 DOSTOÏEVSKI, Fiodor. LES FRÈRES KARAMAZOV.
Plon, Nourrit et Cie, 1888.

2 tomes en 2 volumes in-12 de : I/ (3) ff., 291 pp., (1) f. de table, (1) f. pour le portrait ; II/ (2) ff., 332 pp., (1) f. de table.
Bradel de demi-toile verte, plats de papier marbré vert, étiquette de maroquin rouge au dos, fleuron et date dorés au dos. *Reliure de l'époque.*

185 x 115 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DES « *Frères Karamazov* », « *l'œuvre capitale de Dostoïevski* »
(Dictionnaire des Œuvres).
Boutchik, 1935, n°275.

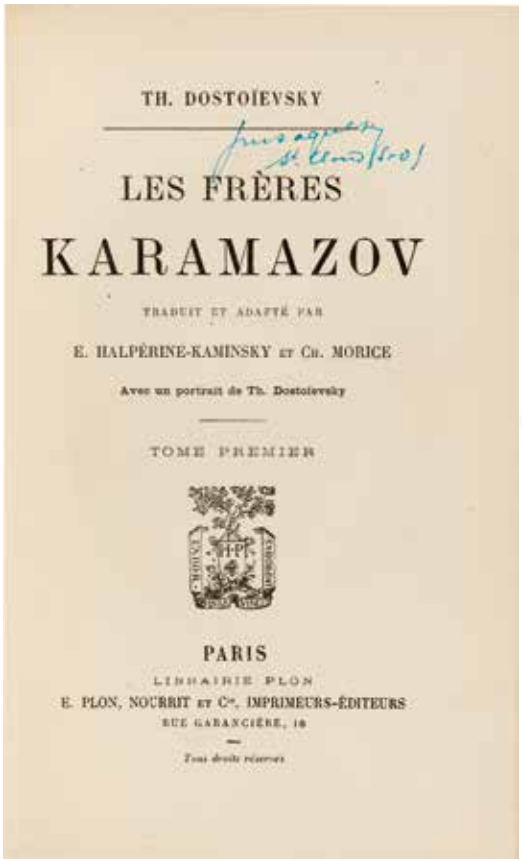
C'est l'œuvre capitale de ce grand écrivain russe, d'une intensité de conception et d'analyse qui en fait une des œuvres les plus significatives de la littérature européenne de la seconde moitié du XIXe siècle.
Le roman des « *Frères Karamazov* » narre l'histoire de la violente inimitié qui oppose, dans le cadre d'une petite ville russe, un père et ses fils.
Ce roman est représentatif de ce qui, vers le déclin du naturalisme, fut appelé le « roman d'idées » et qui servit de scènes aux inquiétudes de l'esprit européen. Mieux qu'en aucune autre de ses œuvres Dostoïevski y montre que la littérature doit servir à révéler les innombrables problèmes que l'homme porte en soi sans se les avouer, ni oser les affronter.
Dans son ensemble, « *Les Frères Karamazov* » sont une vaste analyse de l'âme humaine considérée uniquement sous l'angle de la morale.
Deux forces dominent dans l'âme de Dostoïevski : d'une part la foi en la bonté cachée de la nature humaine, de cette bonté qui se révèle sous la forme chrétienne d'une solidarité humaine infinie ; d'autre part, la constatation d'une misère humaine, qui tend continuellement à pousser l'homme vers l'abîme. À cette attitude toute pascalienne vient se mêler plus d'une ombre assez maléfique.
Dans ce jeu caché où le bien et le mal s'interpénètrent, dans la mise en scène de ces éléments contradictoires tels que les reflètent la moindre pensée ou la moindre action des protagonistes, on peut reconnaître un des ressorts essentiels de la philosophie et de l'art de Dostoïevski.

L'écrivain russe allait profondément influencer Proust et Gide :
« *Gide est un fervent lecteur de Dostoïevski.*
Il avoue : « J'admire Dostoïevski plus que je ne croyais qu'on pût admirer. »
Il retrouve chez lui ses propres pensées : Ai-je été influencé par Dostoïevski? C'est possible...
Lorsque je l'ai lu, j'ai senti en plus de mon admiration, d'extraordinaires affinités entre mes pensées et les siennes »
(J. Chardavoine).

« *Je considère « Les Frères Karamazov » comme une œuvre immense. Et au point de vue formel j'ai appris beaucoup de Dostoïevski, comme je dirai que j'ai beaucoup appris de Beethoven... Dostoïevski savait très bien ce qu'il voulait et ses romans sont un modèle de composition dans leurs procédés particuliers* » (Paul Claudel).

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS PUR, CONSERVÉ DANS SA SÉDUISANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris manuscrit sur les deux pages de titre.



TH. DOSTOIEVSKY

LES FRÈRES

KARAMAZOV

TRADUIT ET ADAPTÉ PAR

E. HALPÉRINE-KAMINSKY ET CH. MORICE

Avec un portrait de Th. Dostoievsky

TOME PREMIER

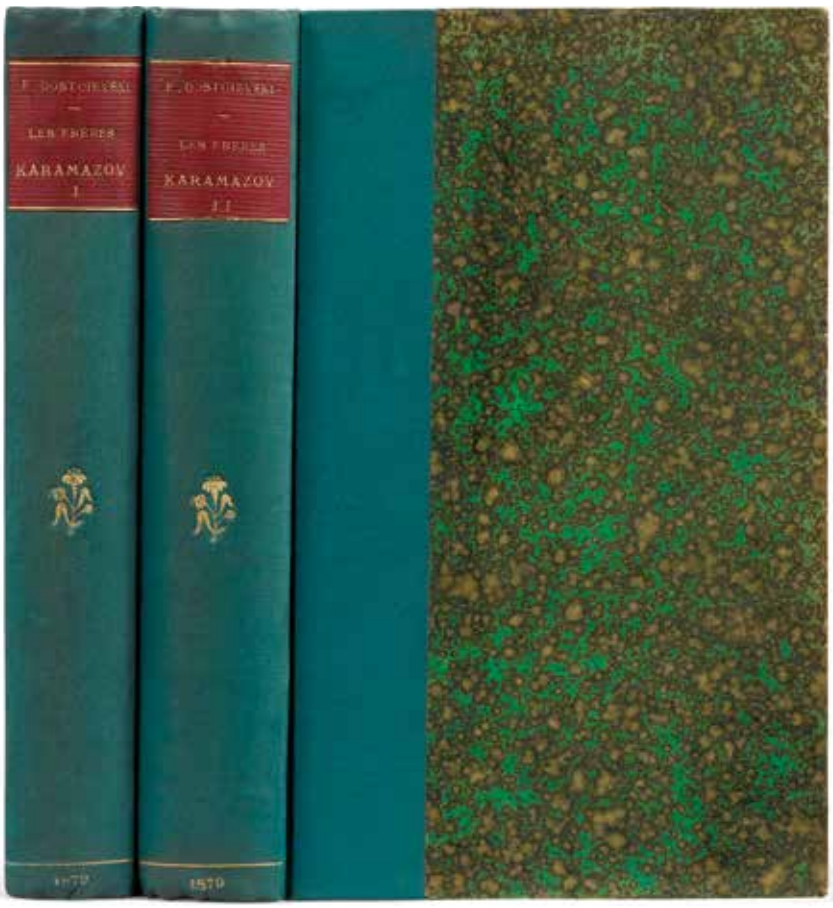
PARIS

LIBRAIRIE PLON

E. PLON, NOURRIT ET Cie, IMPRIMEURS-ÉDITEURS

RUE GARANCIÈRE, 10

Tous droits réservés



Rare édition originale française des « Frères Karamazov », conservée dans sa séduisante reliure du temps.

Rare édition originale de ce « beau roman, ce chef-d'œuvre d'ironie » (P. Bourget) de Maurice Barrès, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Il est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur « Au Maître Edmond de Goncourt... » et truffé d'une lettre autographe signée de Barrès.

Des bibliothèques Edmond de Goncourt et Lucien Graux, avec ex-libris.

64 BARRÈS, Maurice. UN HOMME LIBRE.
Paris, Perrin et Cie, 1889.

In-12 de (2) ff., 297 pp., (1) f.
Percaline rouge à la bradel, pièce de titre en maroquin noir, couvertures jaunes conservées, exemplaire non rogné. *Reliure de l'époque réalisée par Pierson, relieur attitré des frères Goncourt.*

184 x 120 mm.

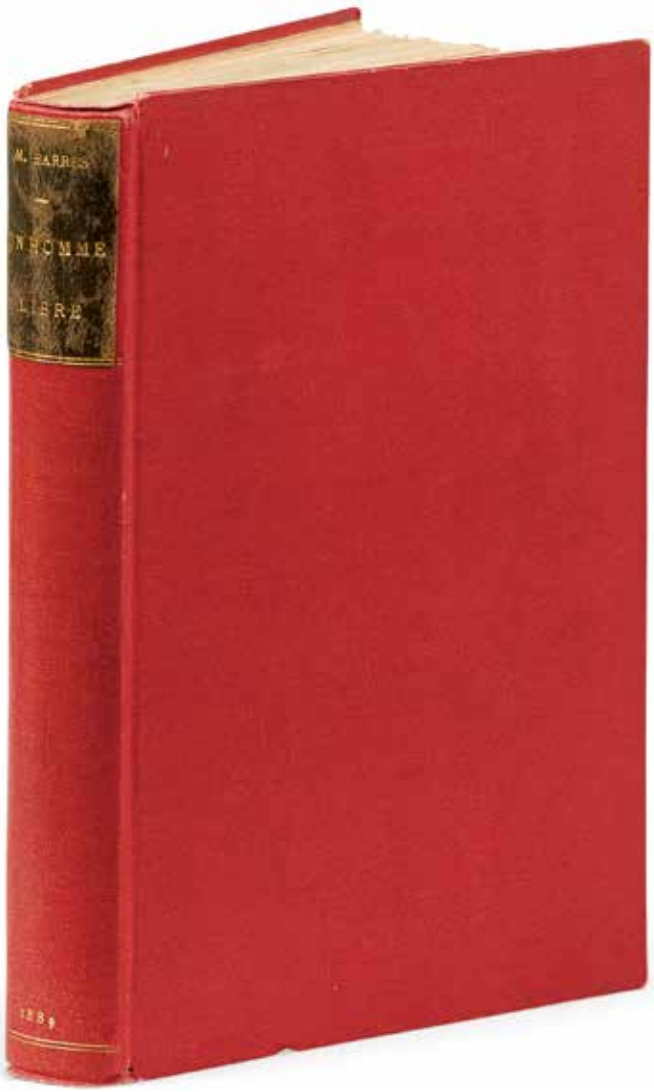
RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE « *beau roman, ce chef-d'œuvre d'ironie* » (P. Bourget) DE MAURICE BARRÈS, DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRANDS PAPIERS.

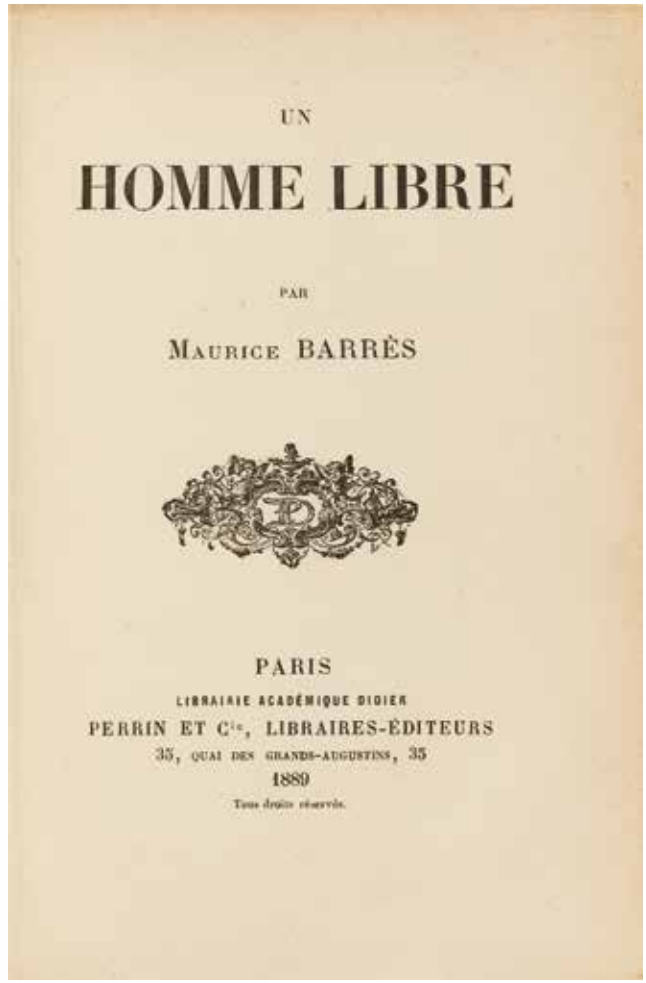
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR « *Au Maître Edmond de Goncourt, Respectueux hommage Maurice Barrès* ».

EXEMPLAIRE TRUFFÉ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE BARRÈS DATÉE DU 8 OCTOBRE [1889] MONTÉE SUR ONGLET. La lettre est adressée à la comtesse de Loynes, qui tenait un salon littéraire influent.
Barrès y remercie Jules Lemaître, alors amant de la comtesse de Loynes, pour son article sur *Un Homme libre.*
La comtesse tint l'un des salons littéraires les plus courus de Paris au sein duquel se retrouvaient Renan, Sainte-Beuve, Théophile Gautier ; puis Clémenceau, Alexandre Dumas fils, Daudet, Barrès, Paul Bourget, Marcel Proust et Georges Bizet.

Dans *Un homme libre*, le héros, désireux de connaître le monde sans pour autant renoncer à lui-même, s'éloigne de Paris avec son compagnon Simon, et part à Jersey.
Ce livre a souvent le ton d'une confession.
L'auteur y prouve ses dons de très fin psychologue et y professe un individualisme paradoxal, à la recherche de sensations neuves ou rares. (Dictionnaire des Œuvres).

« *Ce qui séduit chez Barrès c'est la complexité, la richesse : menant de front préoccupations littéraires et servitudes politiques, à la fois enraciné et rêvant à un « ailleurs », à un Orient poétique, désespéré en métaphysique et défenseur du catholicisme, nationaliste français mais pénétré d'influences germaniques, aspirant à l'ordre classique mais irréductiblement fidèle à ses maîtres romantiques* » (Michel Mourre).





UN

HOMME LIBRE

PAR

MAURICE BARRÈS

PARIS

LIBRAIRIE ACADÉMIQUE DIDIER

PERRIN ET Cie, LIBRAIRES-ÉDITEURS

35, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 35

1889

Tous droits réservés.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, NON ROGNÉ, CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE RÉALISÉE PAR PIERSON, RELIEUR ATTITRÉ DES FRÈRES GONCOURT.

Provenance : Bibliothèques *Edmond de Goncourt* (catalogue 1897, n° 140) et *Lucien Graux* (catalogue I, 1956, n° 24), avec ex-libris.

Très rare édition originale française de « L'Appel de la forêt », « le chef-d'œuvre de Jack London » (Daniela Amsallem).

Seul 1 exemplaire répertorié dans les Institutions publiques nationales et internationales : Utah State University, USA.

Séduisant exemplaire, pur et grand de marges, conservé dans sa brochure d'éditeur, tel que paru.

65 LONDON, Jack. L'APPEL DE LA FORÊT.
Paris, Société d'Édition et de Publications Librairie Félix Juven, 1906.

In-12 de 282 pp., (1) f.
Brochure de l'éditeur.

186 x 117 mm.

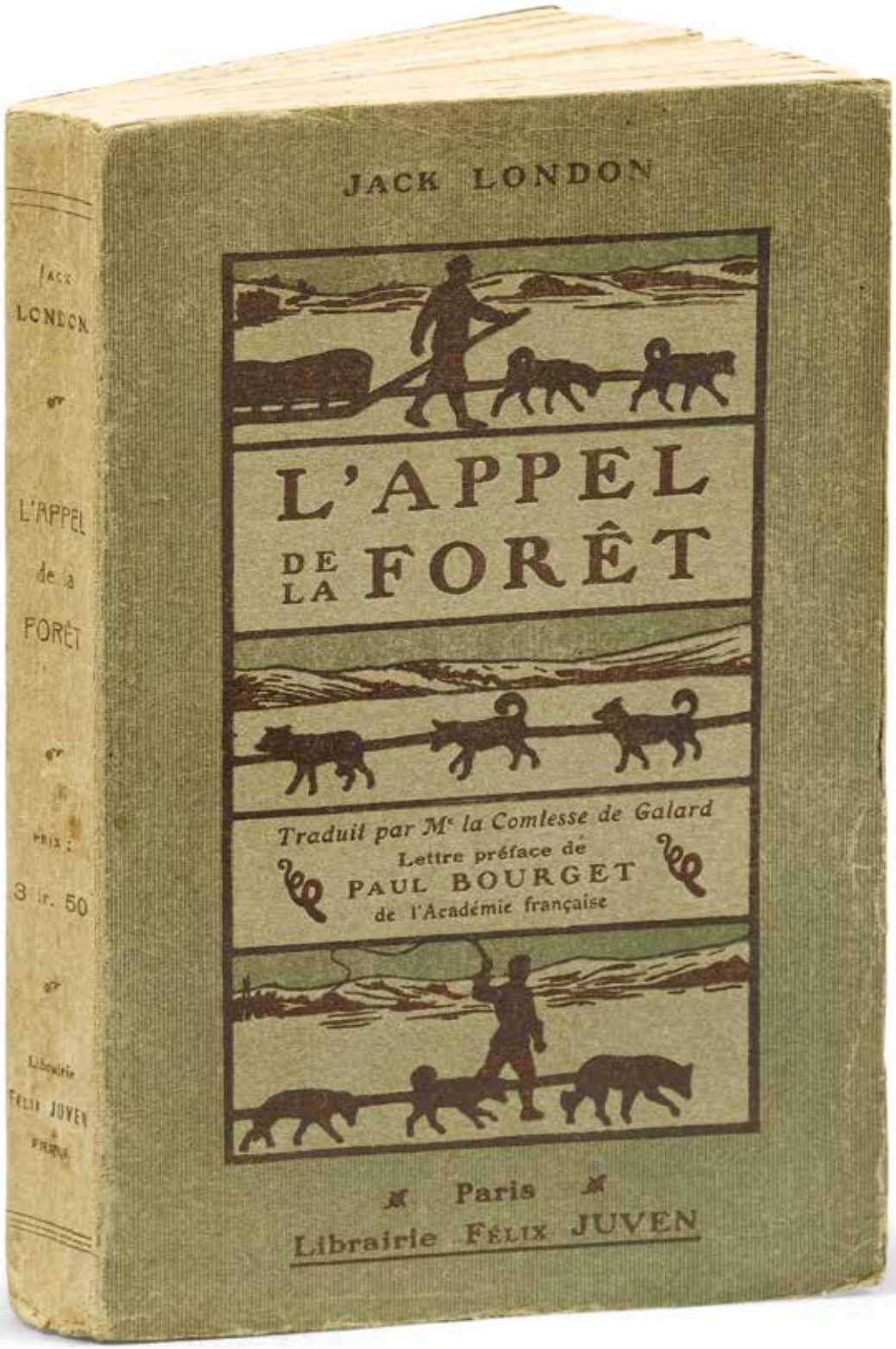
TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DE « *L'Appel de la forêt* », « *le chef-d'œuvre de Jack London* » (Daniela Amsallem).

"*One of the first American novels to examine the quest of the pioneering individual who breaks away from the sheltered environment of civilization and is romantically compelled to find freedom in nature. In the early part of the century this was considered the American dream*" (Parker, 16).

Le hurlement du loup qui conclut le récit consacre le retour définitif de Buck à l'état sauvage et le triomphe du chien supérieur sur les êtres et les choses de la nature au terme d'expériences cruelles avec les hommes et les bêtes. Né sur un vaste domaine où il règne sans partage dans une vallée ensoleillée de Californie, Buck est enlevé au moment de la ruée vers l'or du Klondike et asservi avec une incroyable férocité à la condition misérable de chien de traîneau. Doué d'une force exceptionnelle, il parvient à survivre dans le milieu hostile du Grand Nord, affirmant sa domination sur ses congénères au prix de combats sanglants, résistant aux brutalités de ses propriétaires successifs, jusqu'au jour où, battu à mort, il est sauvé de justesse par le prospecteur John Thornton. Buck va entendre avec une intensité nouvelle l'appel surgi des profondeurs de l'espace et du temps qui scande le récit et alterne avec des rêveries devant le feu où il se voit en compagnie d'une étrange créature à demi humaine dans ce lieu des origines qu'il avait déjà perçu dans le cri des huskies ; il découvre avec la chasse le goût du sang et fraternise avec un loup.
Initialement conçu comme une nouvelle mais poursuivi durant cinq semaines d'une écriture compulsive, ce bref récit remporte un succès mondial inattendu et vaut à l'auteur autodidacte l'honneur de figurer au programme de littérature de Berkeley.
Dans cette histoire vécue à travers une conscience animale une sorte de miracle s'accomplit : s'appliquant à préserver l'ambiguïté du point de vue, le texte déploie une métaphore intermédiaire de l'homme et de la bête, transcendant ainsi la représentation pseudo-scientifique des lois de la sélection naturelle.
Élaborée au plus près de la réalité, la vision d'un monde fantasmagorique à la fois dangereux et proche, terrifiant et pourtant intime, où la volonté de dire s'efface au profit de ce qui est dit, confère au roman une qualité unique : elle opère la métamorphose de l'instinct de conservation en passion de vivre et de la nécessité en désir.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, PUR ET GRAND DE MARGES, CONSERVÉ DANS SA BROCHURE D'ÉDITEUR, TEL QUE PARU.

Seul 1 exemplaire répertorié dans les Institutions publiques nationales et internationales : *Utah State University*, USA.

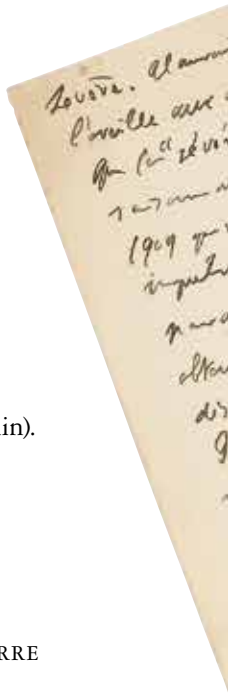


Très rare édition originale française de « L'appel de la Forêt », conservée dans sa brochure d'éditeur, telle que parue.

« Jusqu'au dernier moment une parole de bon sens peut être entendue (…)
Des foules sont lâchées sur les places publiques de Vienne et de Berlin pour crier
« À bas la Russie, vive la guerre », et chantent le « Wacht am Rhein » à l'adresse des français. »

Exceptionnel texte autographe de Georges Clémenceau, qui,
rédigé une semaine avant l'entrée en guerre de la France,
prédit le déclenchement de la Première Guerre Mondiale.

Le texte parut dans « L'Homme libre » le 27 juillet 1914, quatre jours avant l'assassinat de Jaurès.



66 CLÉMENCEAU, Georges. MANUSCRIT AUTOGRAPHE intitulé « Wacht am Rhein » (La Garde sur le Rhin). *{Juillet 1914}.*

4 pp. in-folio, manuscrit à l'encre noire, 1 feuillet renforcé au dos, ratures et corrections autographes.

269 x 213 mm.

PASSIONNANTE ANALYSE PRÉMONITOIRE DE GEORGES CLÉMENCEAU SUR LE MÉCANISME DE LA GUERRE ENCLENCHE PAR L'ATTENTAT DE SARAJEVO.

L'archiduc François-Ferdinand venait d'être assassiné le 28 juin 1914 et l'Empire d'Autriche-Hongrie avait envoyé le 23 juillet un ultimatum à la Serbie. Le jeu des alliances allait engager et généraliser le conflit : le 1er août l'Allemagne déclarerait la guerre à la Russie, la France décréterait la mobilisation générale et, le 3 août, l'Allemagne déclarerait la guerre à la Serbie et à la France ; l'Angleterre déclarerait la guerre à l'Allemagne.

Le 6 mai 1913 paraît, à Paris, le premier numéro de « *L'Homme libre* » dans lequel Clémenceau publie quotidiennement son éditorial qui ne cesse d'avertir la France du danger que constitue l'Allemagne : « *Pour la défense nationale* », paru le 21 mai 1913, « *Vouloir ou mourir* » paru le 24 mai ou encore « *Ni défendus ni gouvernés* », le 15 juillet.

Cet article paraîtra quelques jours avant la mobilisation générale, dans « *L'Homme libre* » du 27 juillet 1914. Le jour même avait lieu une manifestation syndicale massive contre la guerre.
4 jours plus tard, le 31 juillet, Jaurès pacifiste convaincu, était assassiné.

Le titre de l'article fait référence au chant nationaliste « *Die Wacht am Rhein* » (« La Garde sur le Rhin ») qui, écrit contre la France, faisait office d'hymne national allemand depuis la seconde moitié du XIXe siècle. Dans les mois qui précédèrent la Première Guerre Mondiale, Georges Clémenceau, alors sénateur, consacra la majeure partie de ses articles de presse à la situation internationale et notamment aux relations franco-allemandes, appelant à l'union des forces politiques françaises face à la menace de guerre et à un effort national pour organiser la défense.
Déterminé à se battre, Clémenceau dira dès août 1914 : « *La parole est au canon. Et maintenant, aux armes ! Mourir n'est rien. Il faut vaincre.* »

« … le Poincarisme a changé bien des choses. Puisque l'Allemagne veut collaborer avec la France pour la paix, pourquoi oppose-t-elle un refus aux propositions d'entretien qui lui viennent de cette même France, accompagnée de l'Angleterre et de la Russie ? C'est encore une chance (bien faible) pour la paix que les premiers chocs soient retardés.
Jusqu'au dernier moment une parole de bon sens peut être entendue (…)
Des foules sont lâchées sur les places publiques de Vienne et de Berlin pour crier À bas la Russie, vive la guerre, et chantent le Wacht am Rhein à l'adresse des français ».

Wacht am Rhein

EXCEPTIONNEL TEXTE AUTOGRAPHE DE GEORGES CLÉMENCEAU QUI, RÉDIGÉ UNE SEMAINE AVANT L'ENTRÉE EN GUERRE DE LA FRANCE, DRESSE UNE ANALYSE PERTINENTE DU MÉCANISME DE GUERRE ENCLENCHÉ PAR L'ATTENTAT DE SARAJEVO.

Édition originale du premier roman de James Joyce.

« La continuité est certaine avec « Ulysse »,
dont les premières pages ont en fait été arrachées au « Portrait ».
Cette première composition prépare le voyage à travers l'univers de la parole que constitue Ulysse »
(J. Aubert).

Séduisant exemplaire très pur conservé dans sa reliure en toile bleue d'éditeur, tel que paru.

67 JOYCE, James. À PORTRAIT OF THE ARTIST AS A YOUNG MAN.
New York, B. W. Huebsch, 1916.

In-8 de (2) ff., 299 pp.
Toile bleue d'éditeur, titre et nom de l'auteur gravés à froid sur le plat supérieur, dos lisse, titre doré en haut du dos. *Reliure de l'époque.*

186 x 125 mm.

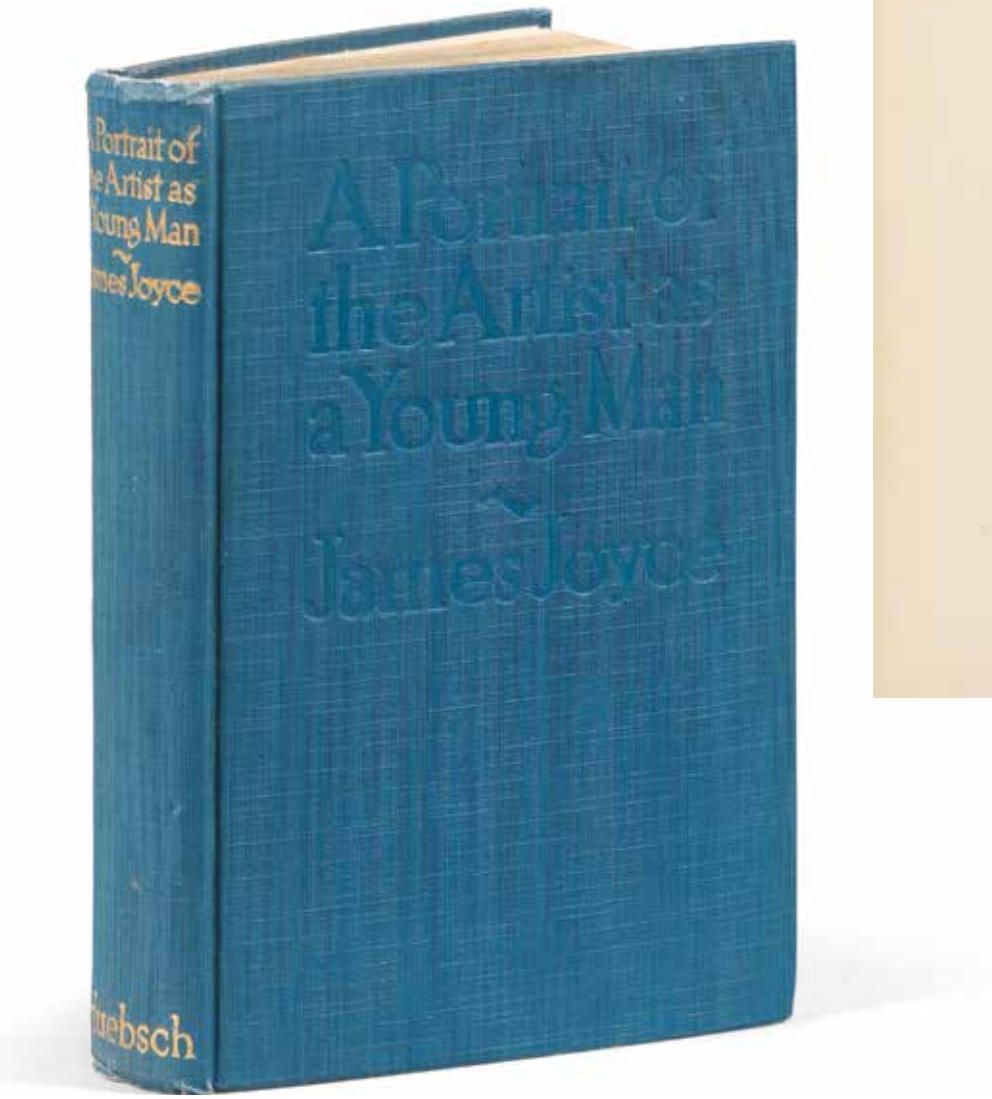
ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ROMAN DE JAMES JOYCE « *qui prépare l'univers de la parole que constitue Ulysse* »
(J. Aubert, *Nouveau Dictionnaire des Œuvres*).
L'ouvrage était paru sous forme d'articles dans *The Egoist*.

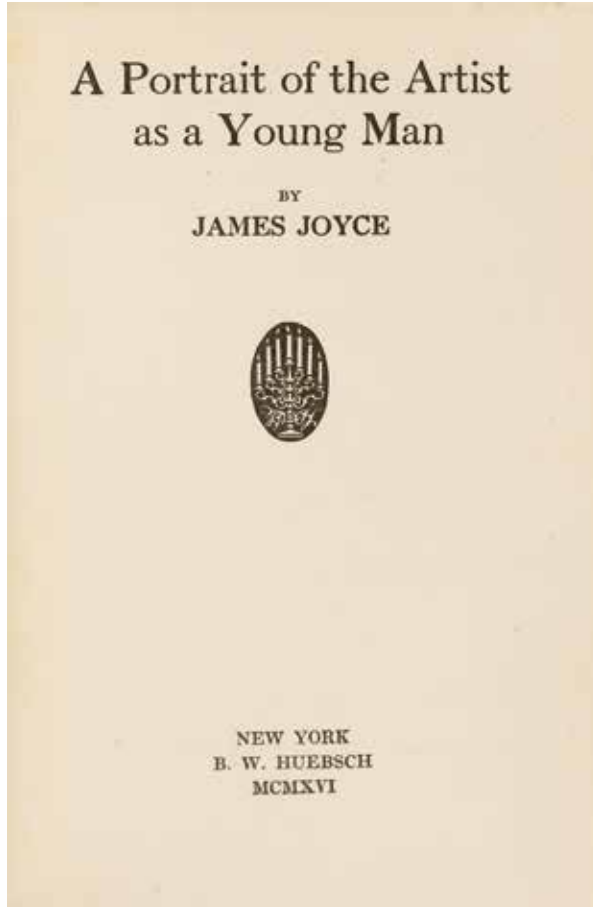
First edition of Joyce's first novel, a story in which we encounter Stephen Dedalus, one of the century's great characters, later to play a starring role in « *Ulysses* ».
The work was serialized in the "*Egoist*" and caused such controversy that no English publisher would want to publish it; thus it was printed in New York.

"*Since its publication in 1916,* "A Portrait of the Artist as a Young Man" *has been considered the epitome of novel of education and Hugh Kenner has called its first page the most radically innovative page of prose fiction in the twentieth century.(...)*
Reviewing the book, Ezra Pound asserted :"James Joyce produces the nearest thing to Flaubertian prose that we now have in English" (Mark A. Wollaeger).

« *La continuité est certaine avec* "Ulysse"*, dont les premières pages ont en fait été arrachées au* "Portrait"*. Cette première composition prépare le voyage à travers l'univers de la parole que constitue* "Ulysse" »
(Nouveau dictionnaire des Œuvres).

A partly autobiographical novel by James Joyce which describes Stephen Dedalus's growing disillusionment with the constraints of Irish society and his gradual sense of his own destiny as poet, « *A Portrait of the Artist as a Young Man* » was first published in 1916.
The novel radically departs from conventional modes of representation right from the start. It opens in the third person with an unmediated fairy tale which the father tells young Stephen and ends in the first person with the diary entries of the young artist.
"*The narrative, rather than being linear, was made to consist of a series of episodes.*
Such internal echoes and correspondences make "A Portrait of the Artist as a Young Man" extraordinarily dense and allusive. The absence of narrative comment forces the reader to engage actively with the text"
(Christine O'Neill, *Encyclopedia of Literary Modernism*).





A Portrait of the Artist
as a Young Man

BY
JAMES JOYCE

NEW YORK
B. W. HUEBSCH
MCMXVI

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, PUR INTÉRIEUREMENT, CONSERVÉ DANS SA RELIURE D'ÉDITEUR, TEL QUE PARU.

PRECIOUS AND APPEALING COPY PRESERVED IN ITS CONTEMPORARY PUBLISHER'S BLUE CLOTH.

Édition originale du chef-d'œuvre de Lawrence censuré pour atteinte aux mœurs.

Bel et précieux exemplaire, très pur, entièrement non rogné et non coupé, conservé dans son cartonnage au Phoenix de l'éditeur, tel que paru.

68 LAWRENCE, David Herbert. LADY CHATTERLEY'S LOVER.
Privately printed, {Florence, Giuseppe Orioli}, 1928.

In-4 de 365 pp.
Cartonnage de l'éditeur au Phœnix, étiquette au dos, exemplaire non rogné et non coupé. *Reliure de l'époque.*

226 x 160 mm.

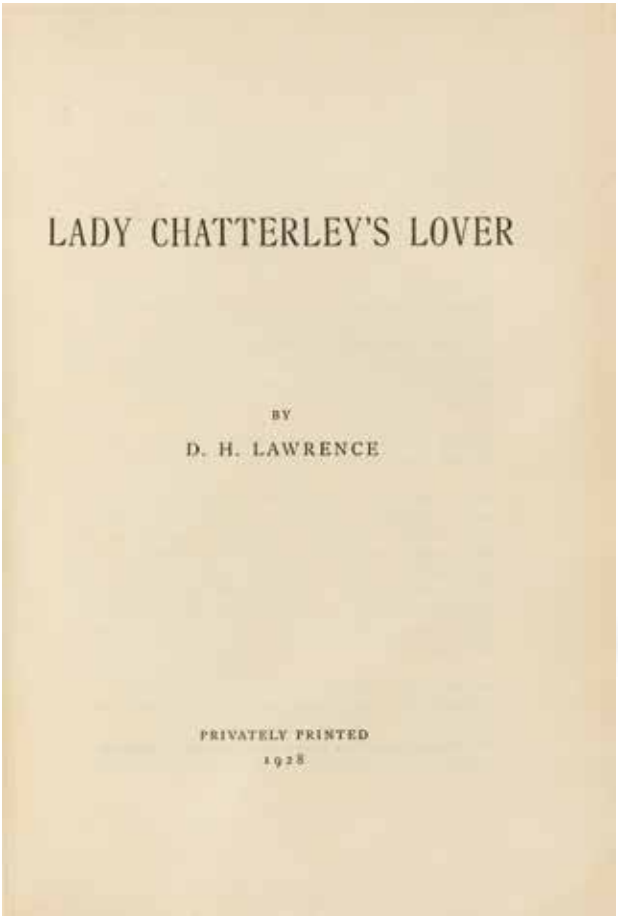
ÉDITION ORIGINALE.
L'UN DES 1 000 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR : CELUI-CI NUMÉROTÉ 714.

FIRST EDITION.
NUMBER 714 OF 1 000 SIGNED BY THE AUTHOR.

"*Lawrence commissioned the Tipografia Guintina in Florence to print Lady Chatterley's Lover in the spring of 1928 after it was rejected by several English publishers. He planned to sell the one thousand numbered copies himself and sent order forms to friends in America and Europe who acted as agents in distributing copies. By December 1928, Lawrence had nearly sold all one thousand copies despite the fact that the novel was about to be suppressed in London and was stopped from entering the United States.*"
(Roberts, A42a).

The book was printed and published privately in Florence in July 1928, and by April of the following year five pirated editions had appeared all over the Continent and in America. The initial critical responses were universally hostile. Under the headline "Famous Author's Shameful Book", an unsigned review in the patriotic magazine John Bull (October 20, 1928) denounced the work in extraordinarily vituperative terms as "*the most evil outpouring that has ever besmirched the literature of our country*". The book was suppressed for immorality. Copies imported into England were regularly seized and destroyed by order of the Home secretary.

Cet ouvrage dans lequel Lawrence s'efforce de donner sa juste mesure au pouvoir de l'instinct en s'attachant à décrire et à comprendre le psychisme et la sexualité féminins fut censuré pour atteinte aux mœurs.
Lawrence y réaffirme sa conception de l'amour physique comme moyen de guérir de tout intellectualisme maladif et de retrouver le contact avec les forces instinctives et naturelles de la vie. Le mari de Lady Chatterley, Clifford, propriétaire d'une mine de charbon, est un anglais de vieille famille qui, se trouvant paralysé de la partie inférieure du corps à la suite d'une blessure de guerre, consacre à la littérature tous ses soins et toutes ses activités, poussé par un vain désir de renommée. Il aime les conversations intellectuelles et apprécie les choses de l'esprit. Mais sa femme Constance, qui est toujours la spectatrice muette de ces entretiens, sent vaguement en elle un vide que toutes ces phrases ne réussissent pas à combler. Elle fait la rencontre du garde-chasse de son mari, Olivier Mellors, homme sensible. Entre eux éclate une passion bouleversante, ardemment sensuelle. Ce livre qui, du fait de son audace, devait connaître un succès de scandale se relie au naturisme mystique, lequel débute avec Rousseau et est une des nombreuses manifestations de la croisade moderne contre l'intellectualisme.



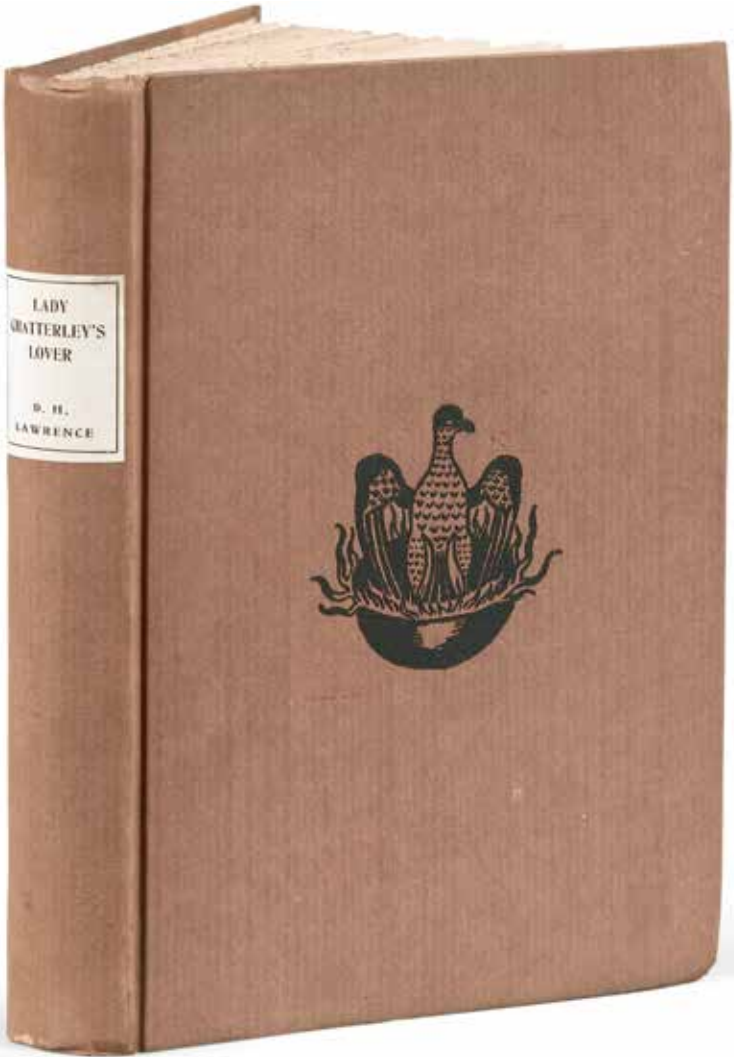
LADY CHATTERLEY'S LOVER

BY

D. H. LAWRENCE

PRIVATELY PRINTED

1928



BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, TRÈS PUR, ENTIÈREMENT NON ROGNÉ ET NON COUPÉ, CONSERVÉ DANS SON CARTONNAGE BRUN AU PHŒNIX DE L'ÉDITEUR, TEL QUE PARU.

Édition originale du Journal de Julien Green, « miroir d'une âme, miroir d'un siècle » (M. Raclot).

L'un des exemplaires de tête sur Japon.

Précieux exemplaire non rogné, aux dos et couvertures conservés,
truffé d'une lettre autographe signée de l'auteur.

69 GREEN, Julien. JOURNAL. *(1928-1934). La Palatine, À la librairie Plon, 1938.*
GREEN, Julien. JOURNAL. *(1935-1939). La Palatine, À la librairie Plon, 1939.*
GREEN, Julien. JOURNAL. *(1940-1943). Plon, 1946.*
GREEN, Julien. JOURNAL. *(1943-1945). Plon, 1949.*
GREEN, Julien. JOURNAL. *(1946-1950). Plon, 1951.*
GREEN, Julien. JOURNAL. *(1950-1954). Plon, 1955.*
GREEN, Julien. JOURNAL. *(1955-1958). Plon, 1958.*
GREEN, Julien. JOURNAL. *(1958-1967). Plon, 1967.*

8 volumes in-12 de : I/ (4) ff., 299 pp., (2) ff. ; II/ (6) ff., 242 pp., (3) ff. ; III/ (7) ff., 289 pp., (2) ff. ; IV/ (4) ff., (1) d'erratum, 285 pp., (2) ff. ; V/ (4) ff., 362 pp., (4) ff. et 1 lettre ; VI/ (4) ff., 353 pp., (3) ff. ; VII/ (2) ff., 361 pp., (4) ff. ; VIII/ (1) f. bl., 512 pp., (3) ff.
Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, exemplaire non rogné, couvertures et dos conservés.
Reliure signée E & A Maylander.

196 x 127 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU JOURNAL DE JULIEN GREEN, « *l'un des plus prestigieux du XXe siècle* » (M. Raclot).

JULIEN GREEN

Journal

★

1928 - 1934

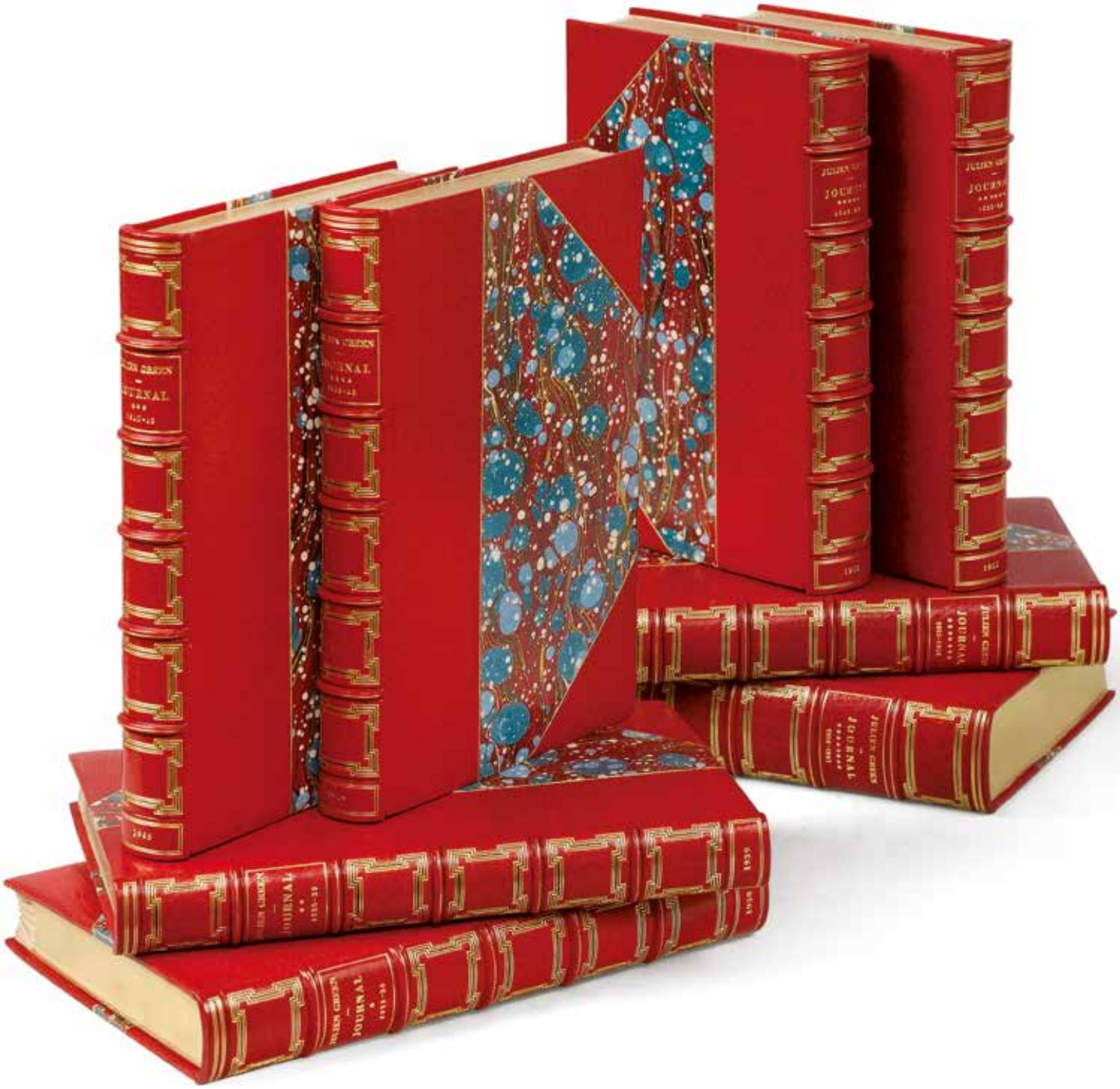
LA PALATINE
A LA LIBRAIRIE PLON
8, RUE GARANCIÈRE — PARIS
1938

Exemplaire numéroté J 2, l'un des 19 exemplaires de tête sur Japon pour les 7 premiers volumes et exemplaire numéroté J 13, l'un des 24 de tête sur Japon pour le dernier volume.

Il est truffé d'une lettre autographe signée de l'auteur datée du 2 novembre 1947 et adressée à un critique pour le remercier d'un article élogieux sur « *Si j'étais vous* ».

Le *Journal* de Green est l'un des plus prestigieux du XXe siècle. Tenu au jour le jour depuis 1928, plein de créativité et de poésie, doté d'une forte unité de ton, il est pittoresque et brillant et conjugue introspection, recherche spirituelle et observation du monde.
On peut y relever maintes anecdotes amusantes en particulier dans les évocations d'André Gide.
Mais il émane aussi du *Journal* une subtile poésie.

« *Le* Journal *est précieux en ce qu'il nous donne* « l'air du temps », *le climat de l'époque et ceci sur une longue durée, ce qui en accentue le caractère irremplaçable et la modernité* »
(Michèle Raclot, *Le Journal de Julien Green entre tradition e t modernité*).



Écrivain français d'origine américaine, Julien Green a traversé tout le XXe siècle en témoin discret d'une époque de désarroi dont les souffrances, les joies et les espoirs ont été transposées dans un univers narratif souvent dramatique mais toujours riche de suggestions et de réflexions.
En ceci le *Journal* est le miroir d'une âme et le miroir d'un siècle.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, L'UN DES 19 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON POUR LES 7 PREMIERS VOLUMES, L'UN DES 24 DE TÊTE SUR JAPON POUR LE DERNIER VOLUME, NON ROGNÉ, AUX DOS ET COUVERTURES CONSERVÉS.

Provenance : Bibliothèque *Charles Hayoit*, avec ex-libris.

Les « Lettres à un jeune poète », qui peuvent être comptées parmi les plus belles œuvres de Rilke, forment une sorte de « guide spirituel » d'une valeur inestimable » (Dictionnaire des Œuvres).

Édition originale française.

Exemplaire « n°1 » d'un tirage de tête de 6 sur vieux Japon.

Bel exemplaire, non rogné, à l'état de neuf, conservé dans sa brochure d'éditeur de l'époque.

70 RILKE, Rainer Maria. LETTRES À UN JEUNE POÈTE. Suivi de réflexions sur la vie créatrice par Bernard Grasset. *Paris, Bernard Grasset, 1937.*

In-12 de 150 pp., (4) ff.
Brochure verte de l'éditeur. *Brochure de l'époque.*

177 x 117 mm.

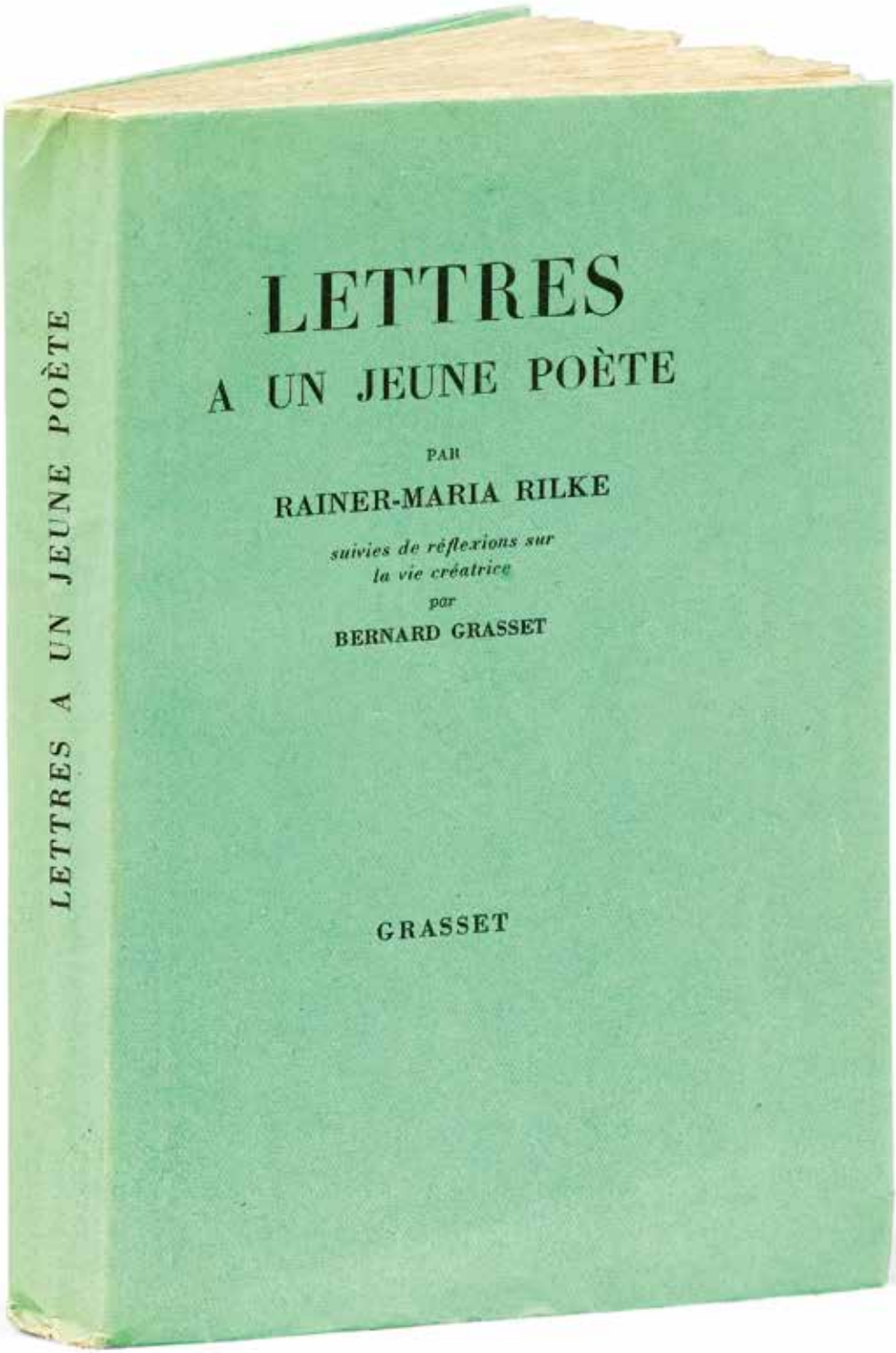
ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DE « *l'une des plus belles œuvres de Rilke* » (Nouveau dictionnaire des Œuvres).

EXEMPLAIRE « N°1 » D'UN TIRAGE DE TÊTE DE 6 SUR VIEUX JAPON.

Parues en allemand pour la première fois en 1929, ces 10 lettres adressées par Rainer Maria Rilke à Franz Xaver Kappus, sous-lieutenant de l'armée impériale et royale d'Autriche-Hongrie qui allait devenir homme de lettres, furent écrites entre 1903 et 1908.
Dans l'intervalle qui sépare la première de la dernière lettre, Rilke aura parcouru l'Europe entière : Viareggio, Rome ou Capri, Prague, Munich ou Gottingen, la Belgique, le Danemark ou la Suède.
La vie entière de Rilke sera faite de voyages et de rencontres, et l'on peut considérer la période de sa correspondance avec Kappus comme très significative du point de vue de l'homme et de l'œuvre.
Il n'a que vingt-huit ans et est amené pourtant, par l'admiration d'un jeune poète, à se prononcer sur la création littéraire, la nécessité d'écrire et le sens de l'existence.

« *La renommée de Rainer Maria Rilke (1875-1926), l'un des plus grands poètes de langue allemande, dépassa rapidement les frontières des pays germanophones.*
Dès le lendemain de la Première Guerre mondiale, la gloire de Rilke était universelle.
Rarement poète de son envergure s'est autant dépensé dans sa correspondance.
Elle n'a pas seulement un caractère confidentiel et intime, mais, d'une manière générale, elle constitue un perpétuel commentaire aux états préalables à sa création en même temps qu'une méditation sur la position aléatoire du poète dans le monde moderne. » (Pierre Klossowski).

Les *Lettres à un jeune poète*, qui peuvent être comptées parmi les plus belles œuvres de Rilke, forment une sorte de « *guide spirituel* » d'une valeur inestimable. Répondant à son jeune correspondant, Rilke ne traitera dans ces lettres que de questions essentielles, celles-là mêmes que connaît inévitablement tout poète, et plus généralement tout être dont la vocation est de créer.
Avec une concision fulgurante, Rilke établit des règles de comportement, d'écriture et d'exercice littéraire.
Il apparaît que se dessinent tout au long de ces *Lettres*, comme en filigrane, la plupart des thèmes qui formeront les *Élégies de Duino* ou les *Sonnets à Orphée* ; à ce titre, les *Lettres à un jeune poète* sont peut-être la meilleure introduction à l'œuvre poétique de Rilke. (Nouveau dictionnaire des œuvres).



BEL EXEMPLAIRE, NON ROGNÉ, À L'ÉTAT DE NEUF, CONSERVÉ DANS SA BROCHURE D'ÉDITEUR DE L'ÉPOQUE.

Un seul exemplaire est passé sur le marché depuis le début des relevés : relié en maroquin par Alix, il a été adjugé au prix de 14 100 Francs il y a 13 ans (environ 2200 €) (Vente Sotheby's Paris, 30 Novembre 2001, *Bibliothèque Littéraire Charles Hayoit. Quatrième Partie*).

Yeats's "Last Poems", the last major collection of his poetry.

Very rare advance copy kept in its original wrapers, as issued.

« L'œuvre de Yeats prend place au rang des plus hautes entreprises d'exploration de l'inconscient universel »
(Jean-Yves Masson).

Très rare exemplaire de premier tirage précédant l'édition originale,
conservé dans sa brochure d'éditeur de l'époque, tel que paru.

71 YEATS, W. B. LAST POEMS & PLAYS.
London, Macmillan & Co. ltd, 1940.

In-8 de VII et 126 pp.
Brochure de l'éditeur, étiquette sur le plat supérieur. *Brochure de l'époque.*

216 x 138 mm.

ÉDITION ORIGINALE.

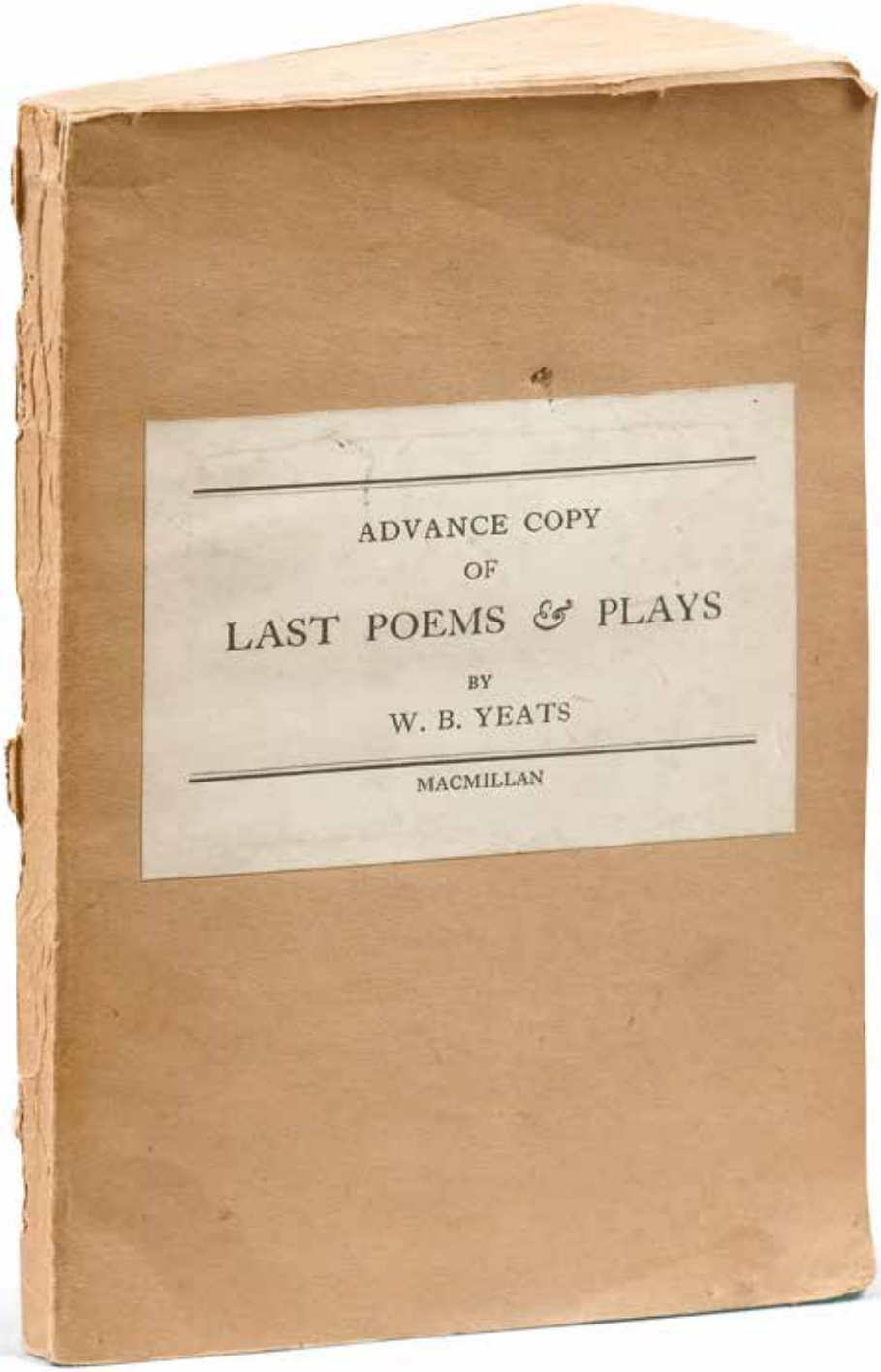
EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, PRÉCÉDANT L'ÉDITION ORIGINALE.
VERY RARE ADVANCE COPY.

Issu d'une famille protestante irlandaise, William Butler Yeats (1865-1939) est de ces poètes qui élèvent leur généalogie au rang de mythe intime.
Dès 1914, Yeats est reconnu comme un dramaturge de premier plan et l'un des poètes les plus importants de son temps. Mais il n'est encore que cela, car ses poèmes appartiennent franchement au XIXe siècle.
Les différents recueils qu'il publie à partir de 1919 sont autant d'ouvrages majeurs qui constituent l'apogée incontestée de son œuvre.
L'un de ses plus beaux poèmes « *La désertion des animaux du cirque* », où le poète semble renvoyer au néant tous les symboles dont il s'est servi, est sans doute l'un des textes les plus commentés de toute la littérature anglaise.
Tout ce qui n'est pas vérité intérieure est rejeté comme mensonger. L'œuvre de Yeats est ainsi définitivement ancrée dans le XXe siècle et prend place au rang des plus hautes entreprises d'exploration de l'inconscient universel. (Jean-Yves Masson).

« *Les dernières années de la vie de Yeats furent très fécondes. Désireux de mener son œuvre à bien, il écrivait et révisait avec ardeur, composant non seulement des poèmes mais aussi ses deux pièces* « Purgatoire » *et* « La Mort de Cuchulain », *rédigeant des préfaces à sa poésie, ses pièces et ses essais* » (Jacqueline Genet).

« *The Black Tower* » est le dernier poème que W. B. Yeats écrivit, le 21 janvier 1939, exactement une semaine avant sa mort. S'il est intéressant de saisir les derniers instants poétiques d'un des plus grands poètes du XXe siècle et de considérer l'éclairage qu'ils peuvent porter sur l'ensemble de l'œuvre, l'entreprise revêt d'autant plus d'importance dans le cas de Yeats que celui-ci avait pour préoccupation première l'unité de son œuvre et qu'il retravaillait sans cesse tous ses poèmes pour présenter une œuvre poétique achevée et unifiée. Les derniers poèmes traduisent la recherche d'un point final clôturant l'œuvre d'une manière définitive, selon différents points de vue.

« *In 1938, Yeats moved to France, where he wrote some of his best plays, including Purgatory and the poems that would be collected in Last Poems and Plays (1940). This work contains such great poems as "*Lapis Lazuli*" and "*The circus Animals Desertion*"* » (F. N. Magill).



Taille réelle : 216 x 138 mm

This volume is the last major collection of Yeats's poetry. "The Black Tower" and "Cuchulain Comforted" were written in the last two weeks of his life, the latter forming what Seamus Heaney has called "*a strange ritual of surrender, a rite of passage from life into death*".

TRÈS RARE EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, PRÉCÉDANT L'ÉDITION ORIGINALE, CONSERVÉ DANS SA BROCHURE D'ÉDITEUR DE L'ÉPOQUE, TEL QUE PARU.

VERY RARE ADVANCE COPY OF THE LAST MAJOR COLLECTION OF YEAT'S POETRY, KEPT IN ITS PUBLISHER BINDING.

Édition originale de « l'ultime chef-d'œuvre d'Hermann Hesse » (A. Boloumié).

Précieux exemplaire, très pur, conservé dans ses brochures de l'éditeur, tel que paru, condition rare et recherchée.

72 HESSE, Hermann. DAS GLASPERLENSPIEL.
Fretz & Wasmuth verlag ad. Zurich, 1943.

2 volumes in-12 de : I/ 452 pp. ; II/ 442 pp.
Couvertures de l'éditeur. *Brochures de l'époque.*

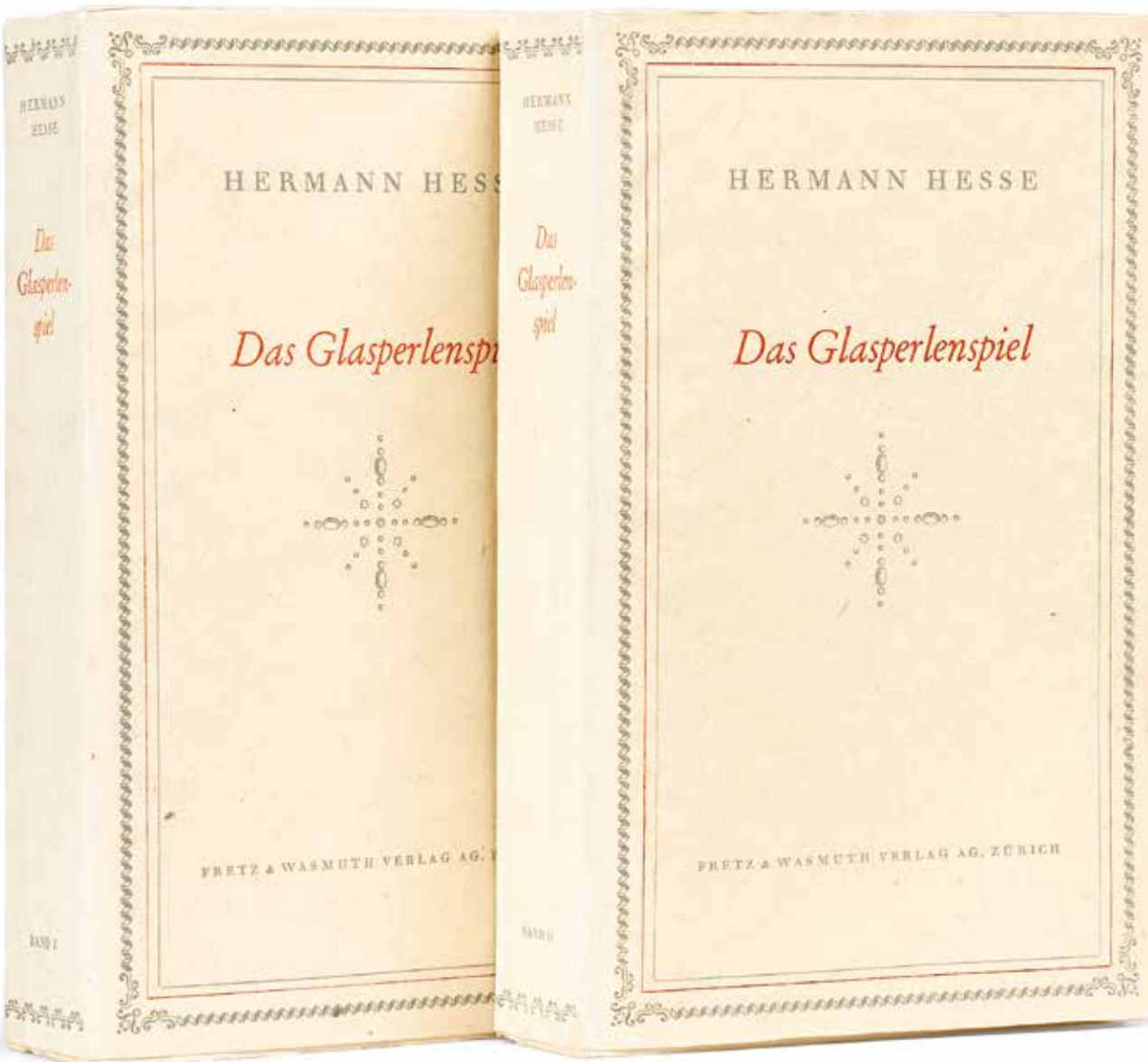
186 x 112 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE « *l'ultime chef-d'œuvre d'Hermann Hesse* » (A. Boloumié) QUI SERA SOUMIS À LA CENSURE DE L'ALLEMAGNE NAZIE.

« *Le rejet du monde contemporain, l'évocation d'une élite de la pensée, le rêve d'un Orient spirituel constituent la trame du grand roman* « Das Glasperlenspiel » *(Le Jeu des Perles de Verre, 1943) d'Hermann Hesse (1877-1962), émigré d'Allemagne du Sud en Suisse avant 1914.*
Poursuivant ses réflexions des années 1920 sur le déclin de l'Europe, l'écrivain fustige l'esprit brut (Ungeist) de son époque, de ces temps « chaotiques et babyloniens ». Il incrimine la culture bourgeoise, son matérialisme et les deux principales « maladies de l'esprit », technicisme et nationalisme.
Dans le sillage de Nietzsche, Hesse imagine une communauté idéale de la culture qu'il nomme « Castalie » (Kastalien), sorte d'îlot de spiritualité dans la tradition humaniste.
E. R. Curtius a ainsi pu appeler « Le Jeu de Perles de Verre » *un « livre occidental » et identifier Castalie et la Suisse, asile des réfugiés aux XIXe et XXe siècles.*
Mais Castalie n'est pas seulement le rêve d'une Église séculière de l'esprit et de la culture, l'idée platonicienne d'une cohorte d'intellectuels « ascétiques et héroïques » hantant la pensée humaniste allemande depuis deux siècles, c'est aussi un retour aux sources orientales, à la méditation, à la contemplation intérieure. Hesse, qui a très tôt perçu l'appel de l'Inde d'abord, de la Chine ensuite, a voulu créer dans le « Glasperlenspiel » *une vaste synthèse de l'esprit occidental et de l'esprit oriental afin de rétablir l'unité fondamentale de l'homme et du monde.*
Romain Rolland place Hermann Hesse à côté de Stefan Zweig parmi les gardiens de l'esprit européen »
(J. Nurdin, *Le rêve européen des penseurs allemands).*

"Hermann Hesse's last great work, the utopian novel "Das Glasperlenspiel", set in the year 2400, relates the life story of Joseph Knecht, a former Magister Ludi or Game Master. An exceedingly complex work fraught with symbolic significance, "Das Glasperlenspiel" is a metaphor for the game of life, embracing the sensual and the spiritual. In the same year, Hesse was accused of having betrayed German literature to Judaism and was blacklisted in Germany. This resulted from his criticism of Nazi ideology" (M. E. Noordhoom).

« *Peu s'en faut et la période d'élaboration du "*Jeu des Perles de Verre*", conçu par Hermann Hesse entre 1932 et 1943, coïnciderait avec la décennie du Troisième Reich. Cela ne relève en rien du hasard. L'utopie qu'y développe son auteur selon ses propres dires, doit se lire comme une seule et longue protestation à l'encontre du mensonge, de la bêtise brute et de la barbarie qui caractérisèrent le national-socialisme. Hesse voyait dans l'acte d'écriture et dans l'utopie l'unique mode de protestation compatible dans son intellectualité pure, c'est-à-dire apolitique, avec la mission de la littérature. Hesse croyait peu à « l'intervention directe de l'esprit dans la vie ». Pour sa part, sa mission était de « conserver l'esprit dans sa substance, de servir la parole et la vérité » et de « rappeler les principes fondamentaux et sacrés de l'humanité »* (D. Bousch, *Utopie et science-fiction dans le roman de langue allemande).*



Taille réelle : 186 x 112 mm

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, TRÈS PUR, CONSERVÉ DANS SES BROCHURES DE L'ÉDITEUR, TEL QUE PARU, CONDITION RARE ET RECHERCHÉE.

« « L'Espèce humaine » de Robert Antelme compte aujourd'hui parmi les œuvres essentielles de la littérature concentrationnaire. » (Martin Crowley).

Très rare édition originale de « l'Espèce humaine » de Robert Antelme.

Précieux exemplaire conservé dans sa brochure de l'époque, tel que paru.

1 seul exemplaire répertorié dans les Institutions publiques nationales : BM Lyon. Semble absent de la Bnf.

Aucun exemplaire n'a subi le feu des enchères depuis le début des relevés, il y a plus de 35 ans (ABPC).

73 ANTELME, Robert. L'ESPÈCE HUMAINE.
La Cité universelle, 1947.

In-8 de 434 pp., (1) f.
Couverture de l'éditeur. *Brochure de l'époque.*

193 x 143 mm.

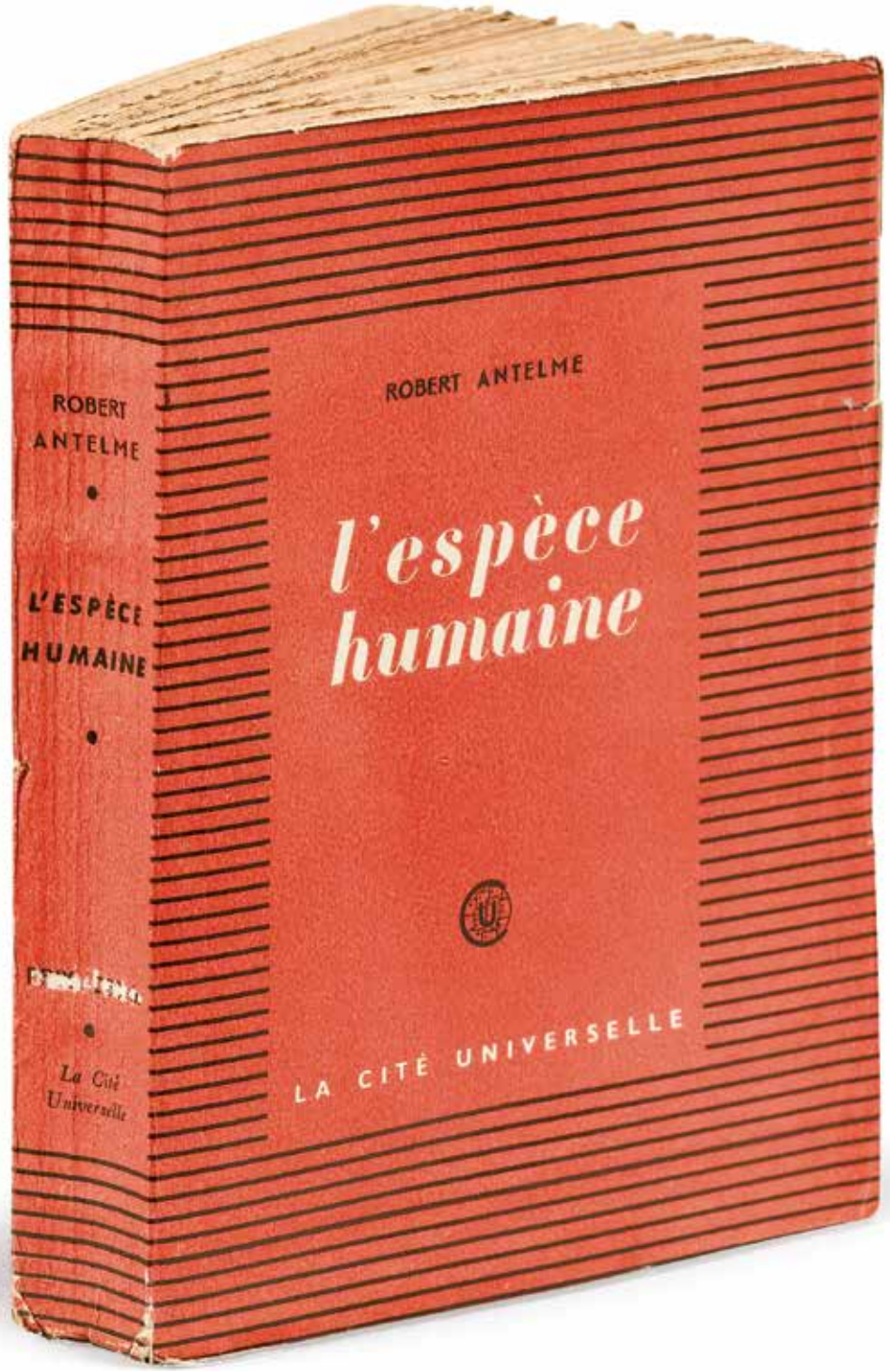
TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE.

« *Publiée en 1947,* "L'Espèce humaine" *de Robert Antelme compte aujourd'hui parmi les œuvres essentielles de la littérature concentrationnaire.* » (Martin Crowley, *Robert Antelme : l'humanité irréductible*).

« *Beaucoup de livres au lendemain de la paix de 1945 traitent de la guerre qui vient de s'achever. De manière générale se pose une question essentielle : que vaut désormais la culture européenne si elle a pu accoucher de pareilles horreurs ? Comment reprendre le fil de la tradition humaniste occidentale après une telle barbarie qui n'est pas venue de l'extérieur mais du cœur même de la vieille Europe ? La littérature continue, mais sous quelle forme ? En 1947, Robert Antelme publie* « l'Espèce humaine »*, témoignage des mois de souffrance qu'il a passés comme déporté à Buchenwald puis à Dachau. À travers son expérience personnelle, il rapporte celle de tous ceux qui ont été comme lui réduits à des numéros, niés dans leur humanité. C'est tout autre chose qu'un récit autobiographique personnel. Une nouvelle forme de récit naît de cette épreuve des limites, qui met l'écriture au défi de représenter l'innommable et qui oblige l'être humain à saisir ce qui est le propre de sa condition, de son « espèce ». Les camps ont montré, pour Robert Antelme, comment les déportés trouvaient la force de vivre dans la revendication de "rester jusqu'au bout des hommes"* » (Denis Labouret, *Littérature française du XXe siècle*).

Récit de Robert Antelme (1917-1990) paru pour la première fois en 1947 avant d'être repris, sous la pression d'Albert Camus, dix ans plus tard, ce livre est unique par l'exceptionnelle portée de son message qui dépasse ce que l'on serait tenté d'attendre d'un livre de témoignage. Ce qu'il a vécu : une année de camps en Allemagne, à Buchenwald et Dachau, où il avait été déporté pour activité de résistance. C'est dans le camp, de lui et non sur lui que l'auteur écrit. Travail de témoin et non de mémorialiste. Sous chaque mot c'est l' « expérience » même qui pèse de tout son poids d'indicible. Situation limite où tout espoir de révolte est banni et où survivre reste le seul but. (Dictionnaire des Œuvres).

« *Chef-d'œuvre de l'écriture blanche* », ce récit nu, cru, dont la sobriété fait la force, nous plonge dans la conscience du narrateur, qui a voulu, face à l'entreprise nazie de déshumanisation, affirmer son appartenance irréductible à « l'espèce humaine ».



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA BROCHURE DE L'ÉPOQUE, TEL QUE PARU.

1 seul exemplaire répertorié dans les Institutions publiques nationales : *BM Lyon*.
Semble manquer à la B*n*f.
Seuls 7 exemplaires répertoriés dans les Institutions publiques nationales et internationales : N*ational Library of Israël, Library of Congress, University of Nebraska at Lincoln, NY Public Library, University of Alberta* (Canada), *BCU Fribourg* (Suisse) et *BM Lyon*.

AUCUN EXEMPLAIRE N'EST RÉPERTORIÉ SUR LE MARCHÉ PUBLIC DEPUIS LE DÉBUT DES RELEVÉS, IL Y A PLUS DE 35 ANS (ABPC).

Édition originale de ces deux grands textes d'Albert Camus et Arthur Koestler,
étapes majeures vers l'abolition de la peine de mort.

L'un des 45 exemplaires du tirage de tête imprimé sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier.

Très bel exemplaire, non rogné, très pur,
conservé dans sa superbe reliure réalisée par Pierre-Lucien Martin.

74 CAMUS, Albert - KOESTLER, Arthur. RÉFLEXIONS SUR LA PEINE CAPITALE. Introduction et Étude de Jean Bloch-Michel.
Paris, Calmann-Lévy, 1957.

In-8 de 238 pp., (1) f. bl., (2) ff.
Maroquin noir, plat supérieur orné d'un décor géométrique en daim et papier vernis noir, noms des auteurs et titre estampés ou mosaïqués, encadrement de daim noir sur le plat inférieur, dos lisse, noms des auteurs et titre dorés, doublure et gardes de papier vernis rouge, exemplaire non rogné, couvertures et dos conservés, chemise doublée à dos de rhodoïd, étui. *Reliure signée Pierre-Lucien Martin.*

210 x 138 mm.

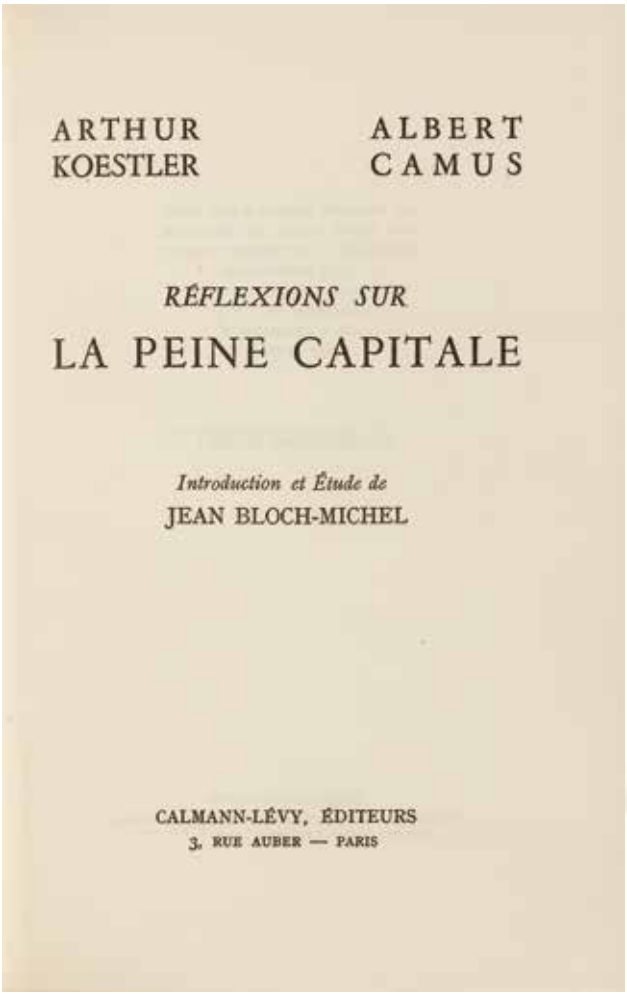
ÉDITION ORIGINALE DE CES DEUX GRANDS TEXTES, ÉTAPES MAJEURES VERS L'ABOLITION DE LA PEINE DE MORT.

L'UN DES 45 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE IMPRIMÉ SUR VERGE BLANC DE HOLLANDE FILIGRANE « *Van Gelder Zonen* », SEUL GRAND PAPIER.
Il porte le numéro « 12 ».

L'ouvrage réunit deux essais essentiels pour le mouvement abolitionniste des années 1960, celui du hongrois Koestler, « Réflexions sur la potence » qui s'attache à dénoncer la barbarie des lois pratiquées au Royaume-Uni, et celui de Camus, « Réflexions sur la guillotine » concernant la législation française, tous deux concluant à une impossible justification de la peine de mort.

Pour Albert Camus, rien ne peut légitimer « *le plus prémédité des meurtres* ». « *Il faut proclamer que la personne humaine est au-dessus de l'État* ».

« *L'abolition de la peine de mort est l'aboutissement d'un long cheminement philosophique commencé en Italie en 1764 à Livourne avec la publication par Cesare Beccaria de l'ouvrage* "Des délits et des peines".
Le 9 octobre 1981 restera l'une des grandes dates de l'histoire de France. Elle le sera plus encore demain qu'aujourd'hui.
L'abolition de la peine de mort est le fruit du combat d'une élite intellectuelle porté sur la place publique par des intellectuels comme Victor Hugo ou Albert Camus, relayé à l'Assemblée par des hommes politiques tel que Léon Gambetta ou Georges Clémenceau et défendu dans les prétoires par des avocats engagés comme Albert Naud, Emile Pollack, Thierry Lévy, Paul Lombard ou Robert Badinter.
En 1907, l'opinion est favorable à 77% à la peine de mort.
La publication en 1957 des Réflexions sur la peine capitale par Albert Camuse t Arthur Koestler, relance le débat dans l'opinion qui est à ce moment-là mesurée à un niveau d'adhésion à la peine de mort assez proche de ce qu'il était en 1907 » (E. Gherardi, 1981, *L'abolition de la peine capitale : Les évènements fondateurs).*



ARTHUR KOESTLER

ALBERT CAMUS

RÉFLEXIONS SUR

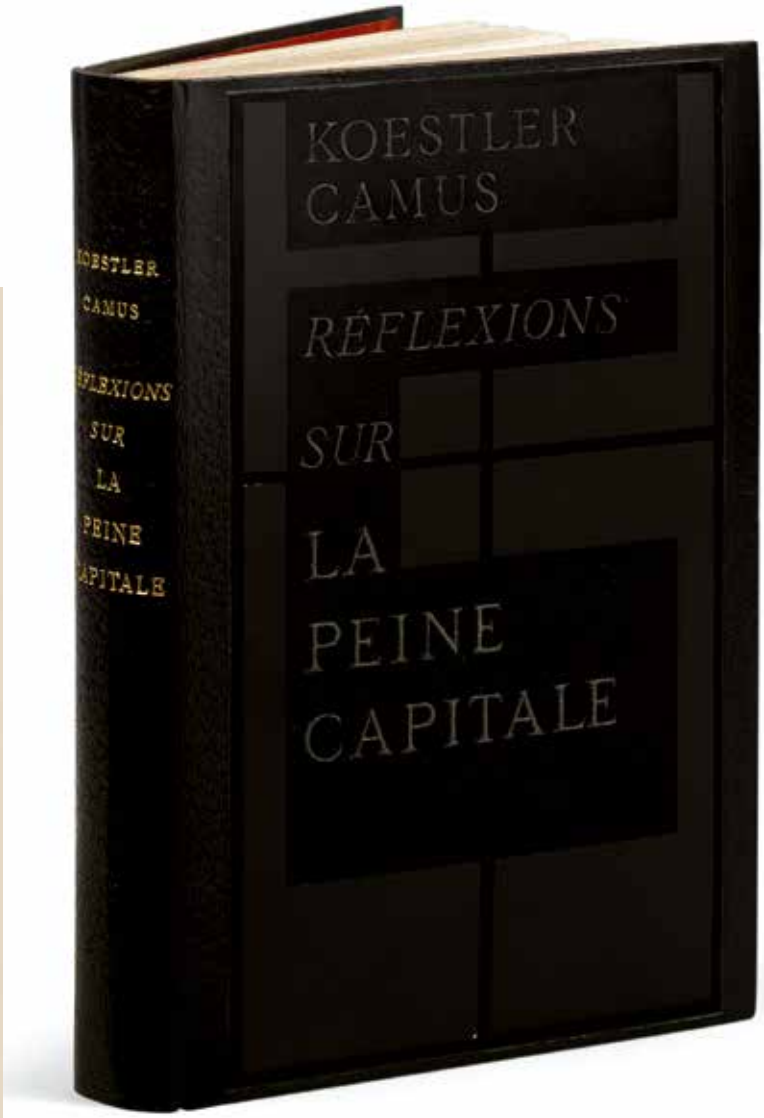
LA PEINE CAPITALE

Introduction et Étude de

JEAN BLOCH-MICHEL

CALMANN-LÉVY, ÉDITEURS

3, RUE AUBER — PARIS



Taille réelle : 215 x 140 mm

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE TÊTE IMPRIMÉ SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE, NON ROGNÉ, TRÈS PUR, CONSERVÉ DANS SA SUPERBE RELIURE RÉALISÉE PAR *Pierre-Lucien Martin.*

Pierre-Lucien Martin fut sans conteste l'un des plus grands relieurs du XXe siècle avec Marius Michel et Paul Bonnet.
Ce n'est qu'à partir de 1880, sous l'influence de Marius Michel, Paul Bonnet et Pierre-Lucien Martin, que les relieurs se sont efforcés de créer des compositions spécifiques à chaque livre, on peut même écrire à chaque exemplaire puisque les maquettes ne sont jamais exécutées de la même façon deux fois de suite.
Une reliure contemporaine se veut une œuvre originale qui, dans un style personnel au relieur, respecte l'atmosphère d'un texte dont elle exprime la quintessence en un raccourci pertinent, espérant par son graphisme et ses couleurs préparer psychologiquement le bibliophile à la lecture.
(C. Blaizot, *P. L. Martin et la reliure moderne*).

Édition originale de « L'exil et le royaume » d'Albert Camus.

Précieux exemplaire du tirage de tête, l'un des 45 sur vélin de Hollande Van Gelder et l'un des 5 exemplaires hors commerce marqués de A à E, celui-ci lettré C.

Bel exemplaire, non coupé, conservé dans sa brochure de l'époque, tel que paru.

75 CAMUS, Albert. L'EXIL ET LE ROYAUME. Nouvelles.
Paris, NRF Gallimard, 1957.

In-12 de 231 pp., (3) ff., (1) f. bl.
Brochure de l'éditeur, exemplaire non coupé. *Brochure de l'époque.*

188 x 120 mm.

ÉDITION ORIGINALE.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE TÊTE, L'UN DES 45 SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER ET L'UN DES 5 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE MARQUÉS DE A À E, CELUI-CI LETTRÉ C.

C'est en 1954 que Camus entreprend la rédaction de deux premières nouvelles de l' « *Exil et le Royaume* », « La Femme adultère » et « Un esprit confus ». La date est d'importance car elle est analysée par l'écrivain lui-même comme « *une sorte de charnière de {s}on travail et de {s}a vie* ». La publication de « *La Peste* » a connu un succès immédiat en 1947 ; ont suivi « *L'État de siège* » en 1948, « *L'Homme révolté* » en 1951 et « *L'Été* » en 1954. Camus s'interroge depuis le début de l'année 1954 sur la raison d'un tout récent tarissement de son œuvre et se sent momentanément incapable d'entreprendre les trois grands panneaux de son tryptique : théâtre, essai, roman.

Le recueil est composé de six textes : « La Femme adultère », « Le Renégat », « Les Muets », « L'Hôte », « Jonas » et « La Pierre qui pousse ».
Ces nouvelles vont être pour l'écrivain « *autant de gammes, dans le renouvellement des formes* ».

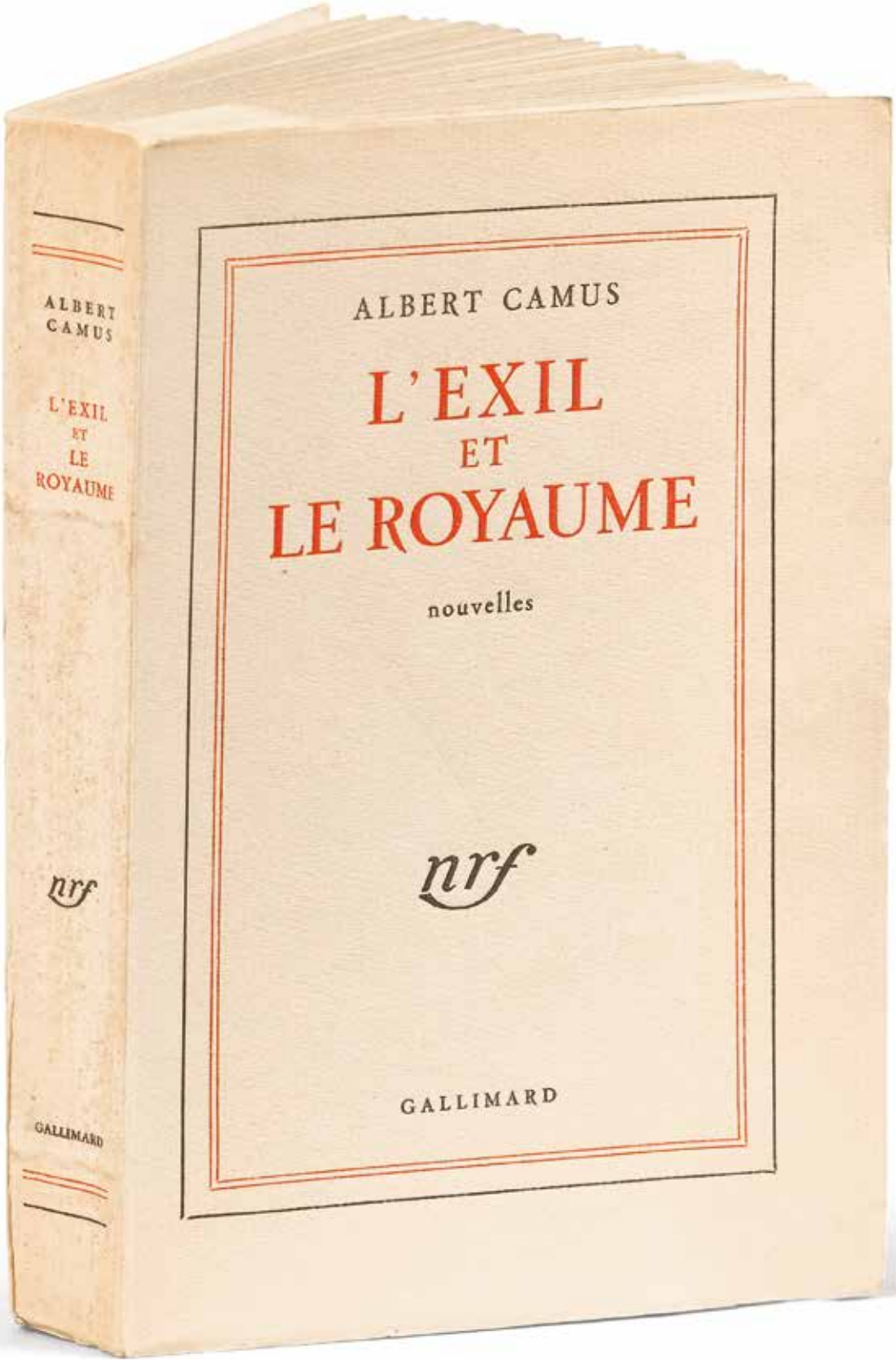
Albert Camus les entreprend dans une atmosphère de solitude et d'exil, vivant douloureusement le fait de se sentir prisonnier d'une image inexacte composée de lui par la critique et le public.

Chacune de ces nouvelles sur la solitude et la solidarité témoigne de la force suggestive du réalisme symbolique.

La prière d'insérer de Camus est suffisamment explicite : « *Un seul thème, celui de l'exil, est traité de 6 façons différentes, depuis le monologue intérieur jusqu'au récit réaliste. Quant au royaume… il coïncide avec une certaine vie libre et nue que nous avons à retrouver pour renaître enfin. L'exil à sa manière nous en montre les chemins, à la seule condition que nous sachions y refuser en même temps la servitude et la possession* ».

BEL EXEMPLAIRE, NON COUPÉ, CONSERVÉ DANS SA BROCHURE DE L'ÉPOQUE, TEL QUE PARU.

Provenance : Bibliothèque *Raoul Simonson* (2013, II, n°443), sans ex-libris.



Précieux exemplaire du tirage de tête de l'édition originale de L'Exil et le Royaume.

Édition originale de « Cent ans de solitude » le « chef-d'œuvre de Garcia Marquez » (P. Degras).

First edition of « a classic of universal literature » (R. Young).

Exemplaire conservé dans sa brochure d'éditeur, tel que paru.

Aucun exemplaire n'est répertorié dans les Institutions publiques françaises.

75 bis GARCIA MARQUEZ, Gabriel. CIEN ANOS DE SOLEDAD.
Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1967.

In-8 de 351 pp., (1) p.
Couverture de l'éditeur au bateau bleu et blanc, titre au dos. *Brochure de l'époque.*

197 x 130 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE « *Cent ans de solitude* », « *chef-d'œuvre de Gabriel Garcia Marquez* » et « *chef-d'œuvre de la littérature mondiale* » (*Le Spectacle du Monde*, n°232-337).

Prix Nobel de littérature en 1982, Gabriel Garcia Marquez (1928-2014) atteint la renommée internationale avec « *Cien anos de soledad* ».

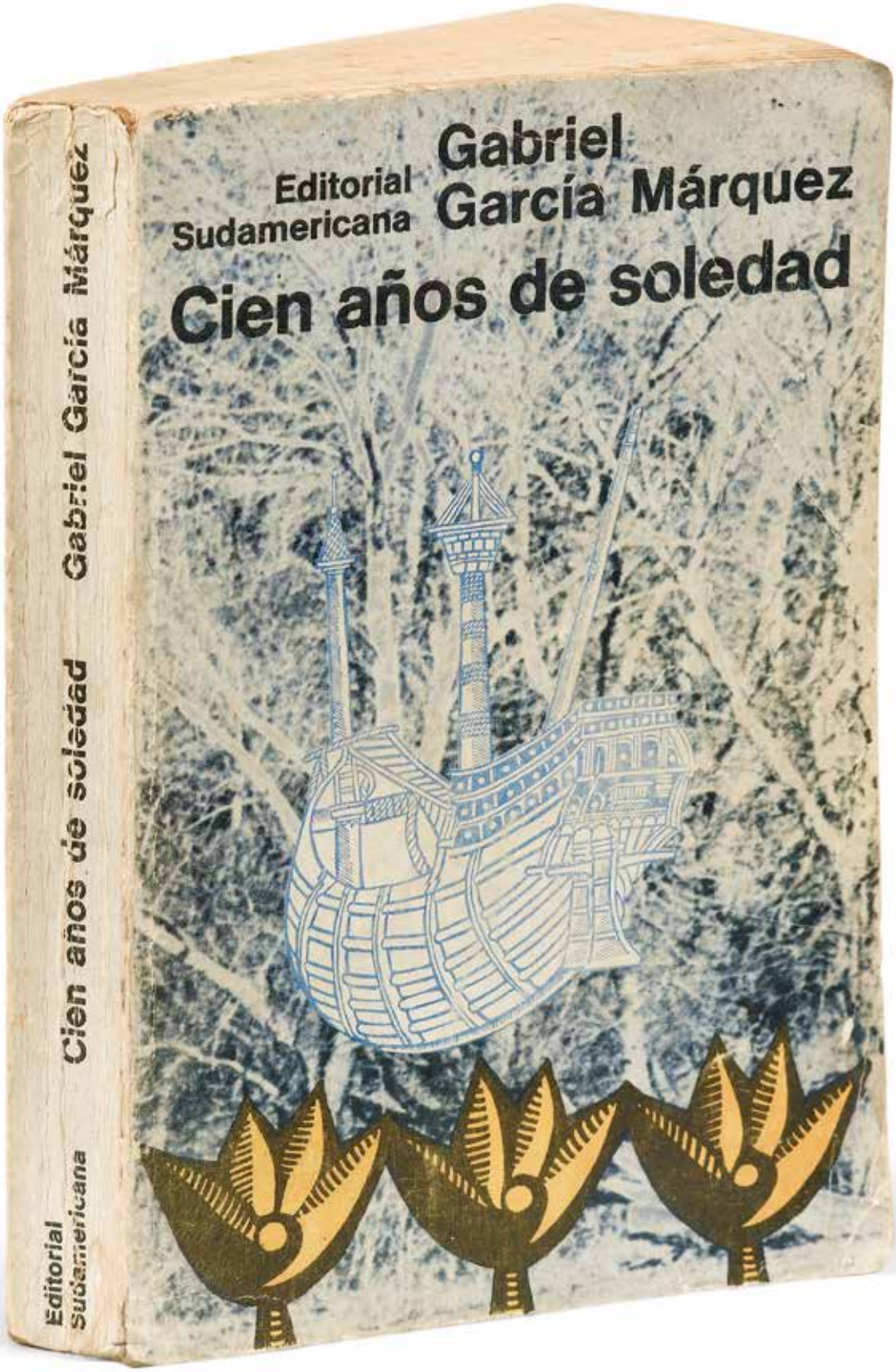
Ce chef-d'œuvre, qui parodie avec génie les grands romans de la littérature latino-américaine depuis ses origines, synthétise avec humour, poésie et une puissance d'invention peu commune tous les problèmes d'un continent à la fois riche et chaotique. Microcosme hispano-américain, il a pour cadre un village tropical et imaginaire de Colombie, Macondo, isolé entre des bourbiers, la mer et une sierra infranchissable, où la chaleur, la violence et la langueur végétale se conjuguent pour faire délirer l'imagination de l'homme et rendre obsédante sa solitude.
Une famille symbolique, celle des Buendia, y incarne le destin américain. Avec le fondateur, José Buendia, nous assistons à l'âge d'or du village, celui de la naïveté féerique, où l'imagination a tous les droits et l'invention tous les mérites.
Avec la seconde génération, Macondo connaît la guerre et la dictature et entre ainsi dans le temps historique. Des grèves éclatent et la répression impérialiste fait ses premières victimes. C'est le signe du déclin. L'histoire des Buendia et de Macondo s'achève, laissant un livre inoubliable.
(C. C., *Dictionnaire des Œuvres*).

« *One Hundred Years of Solitude chronicles the life of Macondo, a fictional town based in part of Garcia Marquez's hometown of Aracataca, Columbia, and seven generations of the founding family, the Buendias. He creates a complex world with characters and events that display the full range of human experience* »
(NYPL, *Books of the Century*, 31).

« *It would be impossible to overestimate the impact that Garcia Marquez's book has had on the larger reading public. When the Argentine publisher Editorial Sudamericana issued the first edition of* "Cien años de soledad" *in 1967, the first printing of eight thousand copies sold out in a week. Soon the novel was taking the continent by storm, and to this day the pace has not abated, the number of copies sold in the Hispanic world long ago having surpassed the ten million mark* » (Bell-Villada, *Garcia Marquez: The Man and His Work*).

EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA BROCHURE D'ÉDITEUR, TEL QUE PARU.

Aucun exemplaire n'est répertorié dans les Institutions publiques françaises.


Editorial
Sudamericana
Gabriel
García Márquez
Cien años de soledad
Gabriel García Márquez
Cien años de soledad
Editorial
Sudamericana