

**GIANNI BERTINI
e LA MEC ART:
libri, foto, belinogrammi
e anche.**



n.44

**Derbylius Libreria Galleria d'Arte
bollettino n.6 / settembre 2014**

BERTINI e LA MEC ART: libri, foto, belinogrammi e anche.
Bollettino n.6 / settembre 2014

1. DORFLES, Gillo. Gianni Bertini, Ferdinando Chevrier, Mario Nigro. Espongono presso Vallerini, sala delle stagioni / Longarno Pacinotti 1, Pisa, 4 - 19 febbraio 1950 Pisa, Vallerini, 1950. Cm. 10,5x10,5, Pieghevole di 3 pagine che riporta tre illustrazioni degli artisti in b.n., l'impaginazione del piccolo depliant è a cura di Bruno Munari. € 150,00
2. BERTINI, Gianni. Epilogo per un'arte attuale. Con 8 incisioni originali. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1951. Cm. 32x23, pp. 20 - (2) con 8 litografie originali in b.n. n.t., br. figurata in b.n. Edizione in 210 copie firmate e numerate, esemplare n. 63/100. € 600,00
3. BERTINI, Gianni. Gianni Bertini. Pieghevole della mostra alla Galleria Numero, 6 - 15 ottobre 1951. Allegata una fotografia originale, il manifesto originale con intervento ad acquarello. Firenze, Galleria Numero 21 r, 1951. Cm. 16,5x7 (pieghevole) il pieghevole riporta la fotografia dell'opera eruzione e una fotografia dell'artista. Fotografia Cm. 13x18, ritrae Bertini al tavolo con Mario Nuti, un amico e Vinicio Berti. Al retro la didascalia autografa di Bertini e il timbro a secco del fotografo. Manifesto 70x50 (aperto), riporta un intervento originale di colore rosso. € 550,00
4. (Bertini) JUIN, Hubert. Seize peintres de la Jeune école de Paris. Seize Hors-texte. Paris, Le Musée de Poche, Georges Fall éditeur, 1956 Cm 14x18,5, pp. 60-(4) con 16 tavv. a colori applicate, br. fig. Tra gli artisti: Alechinsky, Arnal, Bertini, Barré, Bertrand, Camille, Chelimsky, Corneille, Doucet, Gillet. Lapoujade, Levee, Maryan, Moser, Nallard, Sugai. Ogni artista porta un testo differente. Gianni Bertini ha il testo di Edouard Jaguer. Le sei tavole a colori sono fuori testo applicate. Importante esposizione che testimonia il contatto tra Gianni Bertini, l'avanguardia francese e il gruppo Cobra. € 120,00
5. (Bertini) Aa.Vv. Gianni Bertini. Pieghevole invito della mostra Milano, Galleria Blu, 1957-58. Cm. 14,5x14,5, pieghevole della mostra con un ill. in b.n. € 30,00
6. (Bertini) RESTANY, Pierre. Gianni Bertini. Paris, Editions H. Kamer, 1957. Cm. 24x16, pp. 12 con 1 ritratto fotografico dell'artista e 3 tavv. in b.n. f.t., br. € 70,00
7. (Bertini) RESTANY, Pierre. Espaces imaginaires. Paris, Editions H. Kamer, 1957. Cm. 24x16, pp.12 con 6 tavole in b.n. f.t., br. € 80,00
8. BERTINI, Gianni - LAMBERT, Jean Clarence . T55-2. Lise, dans l'atelier des F.li Felici, 1959. Cm. 24,5x18, pp. (16) completamente realizzato da litografie originali di Gianni Bertini, br. in litografia originale. Edizione in cento copie, la nostra 4/100, firmata dall'artista. € 500,00
9. (Bertini) DE MANDIARGUES, André Pieyre. G. Bertini. Milano, Galleria Blu, 1959. Cm. 22x15,5 chiuso, il catalogo è in realtà un manifesto ripiegato con una bella impaginazione tipografica contenente un fotomontaggio di una fotografia dell'artista, 4 opere riprodotte, il testo critico da un lato e dall'altro la riproduzione di un grande disegno a colori. € 100,00
10. (Bertini) FITZGERALD, Robert. Ombra di primavera. Versione di Alfredo Rizzardi. Immagini di Gianni Bertini. Milano, Edizioni Del Triangolo, Collana di "Immagini e testi" diretta da Roberto Sanesi, 1959. Cm.22,5x19, pp. 40 con 1 tavola a colori e 3 in b.n. n.t. di

Bertini, led edit. in tela con cofanetto editoriale cartonato in tela. Edizione in 300 copie. Con la firma dell'artista e dell'editore. € 200,00

11. (Bertini) FITZGERALD, Robert. Ombra di primavera. Versione di Alfredo Rizzardi. Immagini di Gianni Bertini. Milano, Edizioni Del Triangolo, Collana di "Immagini e testi" diretta da Roberto Sanesi, 1959. Cm. 22.5x19, pp. 40 con 1 tavola a colori e 3 in b.n. n.t. di Bertini, br. Edizione in 300 copie numerate, il nostro es. n° 51. Non firmato. € 100,00

12. BERTINI, Gianni. "Le strip-tease poétique". Volantino della performance eseguita al 10 di rue de Vaugirard il 26 gennaio 1960. Paris, 1960. Cm. 27x11. In occasione della presentazione del libro T 55-2. Raro documento storico che testimonia una delle prime performance poetiche e artistiche di questo genere, essendo un volantino la carta risulta molto fragile e riporta dei segni del tempo. € 250,00

13. (Bertini) Aa. Vv. Bertini. Catalogo della mostra alla Lunds Konsthall, 26 agosto - 17 settembre 1961. Antwerpen, 1961. Cm. 21x18, pp. (32) completamente illustrato da fotografie in b.n. e a colori, br. fig. in b.n. € 75,00

14. (Bertini) Aa.Vv. Gianni Bertini. Pieghevole invito della mostra alla Galerie du Fleuve, 20 marzo - 20 aprile 1962. Paris, 1962. Cm. 14,5x19, pieghevole invito della mostra con una ill. in b.n. € 50,00

15. (Bertini) RESTANY, Pierre. Bertini "le pays réel". Paris, Galerie J., 1962. Cm.19.5x21, pieghevole mostra con bella impostazione tipografica a 6 fogli con 4 riproduzioni fotografiche in b.n. € 150,00

16. LEVEQUE, Jean - Jacques, BERTINI, Gianni. Stèle pour Adam de la halle. Anduze, Edition du Castel Rose, 1962. Cm. 25x26.5, pp. (64), interamente realizzato in serigrafia originale a coll., br., con serigrafia originale in copertina. Tiratura in 221 esemplari, il nostro es. n° 200 firmato dall'autore. Tracce di umidità negli angoli in basso a destra e una piccola mancanza al retro di copertina. € 150,00

17. (Bertini) DE SOLIER, René. Bertini. Paris, Mr. Giraud, 1963. Cm. 14x16.5, pp. (2)-22 con 10 tavv. in b.n. di Gianni Bertini, br. Testo scritto dall'autore in onore dell'esposizione al Palazzo delle Belle Arti di Bruxelles del 1963 di Gianni Bertini. Edizione in 1.000 copie. € 120,00

18. (Bertini) SODERBERG, Lasse. "Efter ikaros. Gianni Bertini." Bozza di stampa. Paris, Edition du Castel Rose, 1963. Cm. 24.5x16.5, pp. 26. Un quartino con frontespizio, un foglio stampato fronte/retro, un foglio di colophon non firmato e 10 serigrafie originali. Le opere serigrafate sono riprodotte rispettivamente in 5, 4 e 1 esemplare come prove di stampa. Brossura serigrafata. Allegato un foglio ciclostilato con correzioni a mano di Bertini. € 800,00

19. BERTINI, Gianni. Manifesto "Bertini est recherché" per la mostra al Palais des Beaux-Arts, 18 - 29 maggio 1963. Bruxelles, 1963. Cm. 65x50. Firmato dall'artista. € 300,00

20. (Bertini) RESTANY, Pierre. Bertini. Luci al Neon. Pieghevole per la mostra alla Galleria Apollinaire, dal 6 marzo 1964. Milano, 1964. Cm. 30,5x21,5 pp. 4 illustrato con 3 tavole in b.n., tra cui la riproduzione della "Bertinizzazione di Restany", 1963. Importante documento storico. € 200,00

21. (Bertini) Aa.Vv. Gianni Bertini. Malmö, Galerie Leger, 1965. Cm. 24,5x18 (chiuso), pieghevole mostra con apertura a manifesto con due ill. in b.n. € 100,00
22. (Bertini) SONNENBERG, Hans - GASSIOT TALABOT, Gèrald. Bertini. Rotterdam, Galerie Delta Rotterdam, 1965. Cm. 22x22, pieghevole mostra di 4 pagine con una bella impostazione tipografica e un fotomontaggio dell'artista. € 75,00
23. BERTINI, Gianni. Manifesto "Bertinisations Suite" per la mostra alla Galerie J il 18 maggio 1965 alle 18. Paris, 1965. Cm. 65x50. Firmato dall'artista. € 300,00
24. (Bertini) RESTANY, Pierre. Bertini. Lecco, Galleria Stefanoni, 1966. Cm. 26x20, pp. (92) completamente illustrato da fotografie, riproduzioni di quadri in b.n. e a coll., manifesti, estratti da articoli di riviste o quotidiani, leg. edit. in mz. pelle con sovracoperta fig. a coll. Edizione in 1020 copie numerate, la ns. è la n. 61. € 250,00.
25. (Mec Art) BERTINI, Gianni. Mec. N. 1 - 2. Tutto il pubblicato. Milano, autoedizione con redazione in Via Malpighi n. 1, 1969 - 1971. Cm. 23x25, pp. 8 e 20 non numerate, completamente illustrate in b.n. e a colori, br. fig. a coll. € 450,00
26. BERTINI, Gianni. Lire Centomila. Milano, Studio Santandrea, 1969. Cm. 15x29,5, banconota/invito stampata fronte e retro a colori. Riporta la scritta: "La legge punisce gli spacciatori di biglietti falsi ma non i visitatori delle mostre." € 100,00
27. (Bertini) Aa.Vv. Gianni Bertini. Bologna, Galleria Tempo, 1969. Cm.24x20.5, pp. (8) con 3 riproduzioni fotografiche in b.n., br. € 80,00
28. BERTINI, Gianni. Opera grafica. Milano, Galleria de "il giorno", 1970. Cm. 14x10.5, pp. (26) completamente illustrato da immagini in b.n., br. fig. in b.n. € 120,00
29. BERTINI, Gianni. Oppure. Ovverosia il Bertini illustrato e corrotto. Torino, Edizioni Il Punto, 1970. Cm.17.5x12, pp. (120) con 64 tavv. a coll., br. Edizione in 1.000 copie, esemplare n. 461. € 150,00
30. (Bertini) Aa.Vv. Festival de Fort Boyard 1967. Ont collaboré: Serge Beguier, Antonio Berni, Gianni Bertini, Julien Blaine, Henri Chopin, Nikos et Wolman. Torino, Galleria il Punto, 1970. Cm. 17x12.5, pp. (34) completamente illustrato da riproduzioni fotografiche in b.n. e a coll., br. con fregio. Edizione in 1.000 copie numerate, esemplare n. 100. € 150,00
31. (Bertini) DUFRENE, François. Recitativo all'italiana. Orchestrazione grafica di Gianni Bertini. Lecco, Edizioni dell'Albero Poeta, 1970. Cm. 17x12.5, pp. (22) con 8 composizioni grafiche a colori di Bertini, brossura. Tiratura 1.000 esemplari numerate, il nostro n.116. € 150,00
32. (Bertini) RUSSOLI, Franco. Pittori e scultori italiani di Francia. Mostra organizzata dall'Associazione pittori e scultori italiani di Francia. Milano, Galleria Pagani, 1970. Cm. 24x17, pp.(28) con 24 riproduzioni fotografiche in b.n. br. € 60,00
33. BERTINI, Gianni. "Very Important - Who?we - Bertini et Carrega ..." Volantino pubblicitario di un'ipotetica rivista mai pubblicata da Bertini e Carrega. Milano, autoedizione, via Malpighi 1 - via C. Morrone 6, s.d. (1970) Cm. 33x22, un foglio ciclostilato stampato solo

da un lato. La rivista in oggetto doveva essere un collegamento tra mec-Tool. Documento raro. € 150,00

34. BERTINI, Gianni. "Titre." Libro d'artista. Milano, autoedizione, s.d. (1970) Cm. 18,5x13,5, pp. 6 su cartone pesante di colore rosa stampato a rilievo come foglio di giornale. Aprendosi alle prime due pagine una fotografia di un'opera dell'artista che si apre a ventaglio. Solo girando il libro dal lato opposto si apre un'altra fotografia con il medesimo meccanismo a ventaglio. Il titolo "Titre" non è stampato ma scritto a penna. Libro d'artista in copia unica. € 800,00

35. BERTINI, Gianni - PASSARELLA, Salvatore. Onirico vago. Orchestrazione grafica di Gianni Bertini. Parigi, Castelli & Rosati Editore, 1971. Cm. 22.5x16, pp. (44) con molte illustrazioni a colori n.t., br. Edizione in 500 copie, firmato da Salvatore Passarella. € 500,00

36. (Bertini) Aa.Vv. Rousseau Life. Genève, Editions Rousseau, 1971. Cm. 30x22,5, pp. (16), con numerose ill. in b.n. e inserzioni in rosso, Giornale stampato su carta finissima. Tiratura 10.000 es. n°4/5 - Mai-Juin 1971. In prima pagina i titoli "Qui est Baj" e "Bertini: je suis un bon mec". € 300,00

37. (Bertini) BALLO, Guido. Gianni Bertini. Milano, Prearo Editore, 1971. Cm. 32x29,5 , pp. XIV-212 completamente ill. da riproduzioni fotografiche in b.n. e a coll. n.t., leg. edit. in tela in cofanetto editoriale cartonato fig. a colori. Tracce di umidità sulla copertina e sul cofanetto, manca della sovracoperta. Edizione numerata in 3.000 copie, la ns. è la n. 1503. € 100,00

38. (Bertini) BELLORA, Gianfranco. Il santandrea. Milano, Collana "Presenze nell'arte", Prearo Editore, 1971. Cm. 22,5x20,5, pp. (216) completamente illustrato da riproduzioni fotografiche in b.n. e a coll. n.t., br. Bella monografia sull'attività dello Studio Santandrea presenti tra gli altri Bertini, Rotella, Adami, Restany, Baj, Arman, Mariani, Stefanoni. € 120,00

39. (Bertini) Aa.Vv. Bertini. Paris, Galerie de Seine, 1972. Cm. 21x16, pp. 64, con numerose ill. in b.n. e a coll. n.t., br. Catalogo della mostra con invito allegato. € 80,00

40. BERTINI, Gianni. Comunicazioni Interdisciplinari. Milano, Ed. Castelli & Rosati, 1972. Cm. 23.5x25, pp. (144), interamente illustrato da riproduzioni fotografiche a coll. n.t., br. Libro d'artista realizzato dopo una performance di Bertini allo Studio Santandrea di Milano, prima nel suo genere, l'artista non esponeva le opere ma le proiettava sui muri e con le fotografie viene poi realizzato il volume. Fotografie tra gli altri di Enrico Cattaneo e Fabrizio Garghetti. € 500,00

41. BERTINI, Gianni. "All'amico Gianni Bertini con ammirazione e stima Gesù Cristo", cartolina-invito. Bolzano, Galleria d'arte Studio 3B, 1972. Cm. 16x11, Cartolina-invito della mostra con un'immagine raffigurante Gesù Cristo. € 100,00

42. (Bertini) Aa.Vv. D'Ars. Periodico d'arte contemporanea. Anno XII n. 61/62 , novembre-dicembre 1972. Milano, D'Ars Agency, 1972. Cm. 24x16, pp. 258 completamente illustrato da riproduzioni fotografiche in b.n. e a coll., br. fig. a colori. In copertina opera di Gianni Bertini. Numero dedicato alla XXXVI Biennale di Venezia e a Ddocumenta Kassel n. 5. Bell'articolo di Lamberto Pignotti "Il libro come luogo di ricerca" con molte fotografie in b.n. Riprodotto di libro di Gianni Bertini "pensieri libertini". € 50,00

43. BERTINI, Gianni. L'Humidité. n. 13. Mai-Juin 1973. Numero dedicato a Gianni Bertini. Paris, 1973. Cm. 30x23, pp. (12) con 16 riproduzioni fotografiche in b.n., broccura, in copertina immagine di Gesù con scritta "à mon ami Bertini avec toute mon estime. Jesus Christ." € 150,00
44. BERTINI, Gianni. L'attesa. Milano, Galleria Cortina. 1973. Cm. 83x55, polistirolo stampato a serigrafia in 4 colori. Realizzato per proiezione dell'immagine fotografica del dipinto del 1966 "Et une femme". Edizione in 20 copie, Esemplare P.A. 7/XX. € 850,00
45. BERTINI, Gianni. 4 dozzine del Burchiello. Milano, Edizioni Castelli & Rosati, 1974. Cm. 17.7x12.2, pp. (48) a quartine sciolte con molte illustrazioni in b.n., legatura editoriale in pelle con titolo in oro al dorso. esemplare n. 8/12 della prima dozzina realizzata, con firma di Bertini. Fascetta editoriale con firma di Bertini e auguri. Allegato un biglietto di auguri che riproduce fedelmente il frontespizio. € 300,00
46. (Bertini) Aa. Vv. Bertini. I gridi 1948-49. Milano, Studio Santandrea, 1974. Cm. 22x9, pp. (12), catalogo-invito della mostra con 26 ill. in b.n n.t., broccura con due ill. € 75,00
47. BERTINI, Gianni. E ancora. Torino, Art-Press, 1976. Cm. 24.5x17.5, pp. (148) con 80 riproduzioni fotografiche in b.n. di opere, scritti e situazioni, legatura in tela con titolo in oro al piatto e al dorso, tiratura non dichiarata. € 150,00
48. (Bertini) Aa. Vv. 5 coppie e 1 artista. Gianni Bertini. Milano, Galleria Blu, 1976. Cm.23.5x17, pp. (12) con 12 riproduzioni fotografiche in b.n., br. € 80,00
49. (Bertini) Aa. Vv. Bertini. Di già vent'anni (all'interno istruzioni per l'uso). Pieghevole. Milano, Galleria Blu, 1979. Cm.24x17, pp. 4 pagine con 1 fotografia dell'artista e alcune riproduzioni di testi. € 20,00
50. (Bertini) RESTANY, Pierre - CESANA, Eligio. Mec-Art. Milano, Galleria d'Arte Moderna il Dialogo, 1979. Cm.17x12, pp. (140) con 28 tavv. in b.n. e 15 fotografie di artisti, br. stampata a rilievo. Presenti tutti i rappresentanti della Mec-Art quali Richard Antoni, Massimo Asnaghi, Serge Béguier, Gianni Bertini, Maria Comba. € 120,00
51. BERTINI, Gianni. Abbaco o esemplarismo. Significa che non c'è più niente a cui credo. Significa ricominciare dall'abc. Roma, Galleria La Margherita, 1980. Cm.20x11.5, pp. (44) con 1 fotografia dell'artista e 14 tavole a colori, br. € 50,00
52. BERTINI, Gianni. Gianni Bertini. Due poli: i gridi 1948 / abbaco 1978. Catalogo della mostra alla Sala Comunale d'Arte Contemporanea di Alessandria, 3 - 18 gennaio 1980. Alessandria, 1980. Cm. 24x120, completamente illustrato con tavole in b.n., br. € 40,00
53. BERTINI, Gianni. Abbaco seguito da un percorso. Trieste, Edizioni della Galleria Planetario, 1981. Cm. 21x15.5, pp.112 completamente illustrato da riproduzioni fotografiche in b.n. e a coll., br. fig. a coll., con dedica autografa dell'autore a Gillo Dorfles. € 150,00
54. (Bertini) Aa.Vv. Bertini. Paris, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, 1984. Cm. 20x21, pp. (4)108, con numerose ill. in b.n.e a coll. n.t., br. Catalogo della mostra. € 30,00

55. (Bertini) BELLORA, Gianfranco. Bertini "attraversamenti". Milano, Studio Annunciata, s.d. 1985. Cm.22x16, pp. (32) con 25 tavv. in b.n., br. € 50,00
56. (Bertini) Aa.Vv. Bertini. Milano, Edizioni Puntoelina, Collana "La memoria del tempo. Momenti, percorsi e protagonisti dell'arte contemporanea", 1987. Cm. 22x16.5, pp. 96 completamente illustrato da riproduzioni fotografiche in b.n. e a colori n.t., leg. edit. in tela con sovracoperta fig. a colori. € 120,00
57. (Bertini) CAVALLO, Luigi. Saluti & baci. Quattro serigrafie di Gianni Bertini. Milano, Giorgio Lucini Editore, 1988. Cm. 40x40.5, pp. (12) con 4 serigrafie originali a colori di Bertini, br. Edizione in 150 copie numerate e firmate dall'artista, la ns. è la n. 34. € 250,00
58. (Bertini) Aa.Vv. Gianni Bertini. Livorno, Galleria Peccolo, 1989. Cm. 24x16.5, pp. (24) con 17 riproduzioni fotografiche di cui 12 a coll., br. € 10,00
59. (Bertini) XURIGUERA, Gerard. Bertini. Catalogo mostra. Parigi, Galerie La Pochade - La Galerie 1950; Milano, Galleria Annunciata, 1989. Cm.21x21, pp. (10) con 4 tavv. a coll. e 5 in b.n., br. fig. a coll. € 30,00
60. BERTINI - MARIANI - ROTELLA. Mec Art. Pieghevole per la mostra alla Galleria Lanza Egidio Arte Contemporanea, 15 dicembre 1990 - 28 febbraio 1991. Verbania Intra, 1990. Cm. 33x22, pieghevole di 4 pagine con 1 fotografia degli artisti. € 20,00
61. BERTINI, Gianni. Le diurnal. Une année et un jour. Paris, Edition du Castel Rose, 1990. Cm. 21x15.5, pp. 140 con alcune tavv. n.t. in b.n. e a colori, br. con sovracoperta fig. a colori. Edizione limitata in 1500 copie, esemplare numero 963. € 45,00
62. (Bertini) Aa. Vv. G. Bertini. Milano, Centro Culturale Bellora, 1990. Cm. 29x21, pp. (40) completamente illustrato da tavole a colori, br. in carta.forte di colore nero. € 50,00
63. (Bertini) AA.VV. Gianni Bertini. Per non dimenticare il Golfo. Torino, Galleria Free Art, 1991. Cm. 20.5x23, pp. (40) con 1 fotografia dell'artista e 11 riproduzioni fotografiche a colori, br. fig. a colori. € 20,00
64. (Bertini) Aa.Vv. Bertini. Una narrazione non-figurativa. 1954-1990. Milano, Centro Arte, 1991. Cm. 21x24, pp. (50) completamente ill. da fotografie dell'artista e riproduzioni fotografiche in b.n. e a coll., br. € 20,00
65. (Bertini) Aa.Vv. Bertini. "Per non dimenticare". Pieghevole-invito. Milano, Galleria Annunciata, 1991. Cm. 22x10,5, pieghevole-invito della mostra con un fotomontaggio in b.n. a piena pagina dell'artista all'interno. € 10,00
66. (Bertini) PALAZZOLI, Daniela. Giornale di bordo del caporale di giornata Bertini. Catalogo mostra. Milano, Galleria Annunciata, 1991. Cm.21x23, pp. (64) con 18 tavv. a coll., 6 tavv. in b.n., 1 fotografia dell'artista e un "Post-scriptum" di Monica Mantelli, br. fig. a colori. € 20,00
67. BERTINI, Gianni - JEAN-LOUP, Philippe. "O". Paris, L'atelier dell'arco, 1992. Cm. 33x26, pp. (44) con 5 disegni originali a colori di Gianni Bertini, 4 dei quali sono su doppia pagina, 1 è un'opera composta da un contenitore sovrapposto a una parte del disegno contenente pasta

e figurine a carattere erotico, 3 sono doppi apribili e movibili, l'intera edizione è in serigrafia, brossura fig. a coll. Edizione in 100 copie numerate e firmate dagli autori, la nostra 74/100.
€ 1.500,00

68. BERTINI, Gianni. Cinq Cents Francs. Paris, 1992. Cm. 18x10, banconota/invito stampata fronte e retro a colori. Riporta la scritta: "Bertini c'est mieux". € 20,00

69. BERTINI, Gianni. Je te dis pas!. Paris, Edition du Batibec, 1993, Cm. 8.5x10.2, pp. 32, con un oggetto applicato e 6 ill., br. Tiratura 75 esemplari numerati cuciti con filo rosa e XII esemplari cuciti con filo verde, il nostro n° 63/75. € 250,00

70. BERTINI, Gianni. I Birichinazzi. L'Abbate di Bargone. Nansola, Edizioni del Battibecco, 1993. Cm. 8,5x10,5, pp. 40, con una figura incollata e 5 ill. in b.n., br. Tiratura in XII copie, il nostro esemplare VI/XII, firmato dall'autore. € 250.00

71. BERTINI, Gianni. I Birichinazzi. L'Abbate di Bargone. Nansola, Edizioni del Battibecco, 1993. Cm. 8,5x10,5, pp. 40, con una figura incollata e 5 ill. in b.n., br. Esemplare H.C. riprodotto, firmato dall'autore. € 100.00

72. BERTINI, Gianni. I Birichinazzi. L'Abbate di Bargone. Nansola, Edizioni del Battibecco, 1993. Cm. 8,5x10,5, pp. 40, con 5 ill. in b.n., br. Esemplare VII/XII, riprodotto, firmato dall'autore, con litografia allegata. € 150.00

73. BERTINI, Gianni. Il pidocchiere supplemento alla 4° edizione. Paris, Edizioni del Battibecco, 1993. Cm. 9x10.3, pp. (40) con due oggetti applicati e 4 ill., br. Di questa edizione, nell'estate nansolare 1993 sono stati stampati, su "Velin d'Arches": 75 esemplari più XII. Il nostro n° 70/75 firmato dall'artista. Con una figura adesiva applicata all'antiporta. € 200,00

74. BERTINI, Gianni. Il pidocchiere supplemento alla 4° edizione. Paris, Edizioni del Battibecco, 1993. Cm. 9x10.3, pp. (40) con due oggetti applicati e 4 ill., br. Di questa edizione, nell'estate nansolare 1993 sono stati stampati, su "Velin d'Arches": 75 esemplari più XII. Il nostro n° XII/XII firmato dall'artista. Banda editoriale con numerazione scritta dall'artista.
€ 150,00

75. BERTINI, Gianni. L'Abbate di Bargone. Filostracche. Illustrazioni di Gianni Bertini. Nansola, Edizioni del Battibecco, 1993. Cm. 8,5x10,5, pp. 44, con 7 ill. in b.n., br. Non numerato e non firmato dall'autore. € 50.00

76. BERTINI, Gianni L'educando. Milano, Fondazione Mudima, 1994. Cm.17x12, pp. 98, br., fig. a coll. € 15,00

77. BERTINI, Gianni - BIROT, Pierre Albert, Le jour et la nuit. Paris, Les pages du relais. 1995. Cm. 22.5x13, pp.(289) con 2 incisioni culs de lamp a colori realizzati in xilografia di Bertini, brossura in carta forte. Edizione in 60 esemplari, di cui X con una xilografia firmata e numerata, il nostro VIII/X. € 650,00

78. BERTINI, Gianni - MARTINI, Stelio Maria. Iperleopardi. Nansola, Ed. del Castel Rosa, 1995. Cm. 23.5x13, pp. (16) che si aprono a fisarmonica con 3 litografie originali di Gianni Bertini, leg. edit. in sughero, firma autografa dei due autori al colophon. Edizione in 18 copie numerate così distribuite: 6 esemplari su carta pergamena numerati da 1 a 6 - n. VI esemplari su

“Moulin de Larouque numerati da I a VI - n. 6 esemplari su carta Italia contrassegnati da A a F. Il nostro è l'esemplare contrassegnato “E”. € 450,00

79. BERTINI, Gianni - MARTINI, Stelio Maria. Iperleopardi. Nansola, Ed. del Castel Rosa, 1995. Cm. 23.5x13, pp. (16) che si aprono a fisarmonica con 3 litografie originali di Gianni Bertini, legatura editoriale in legno unita da filo di cuoio con incise le iniziali degli autori. Edizione in 18 copie numerate così distribuite: 6 esemplari su carta pergamena numerati da 1 a 6 - n. VI esemplari su “Moulin de Larouque numerati da I a VI - n. 6 esemplari su carta Italia contrassegnati da A a F. Il nostro è l'esemplare “avant la lettre” con l'autografo di Bertini. € 500,00

80. BERTINI, Gianni. Les fabuleuses années 50. Supplément à “Voulez vous ma place” Paris, Edition du Batibec, 1995. Cm. 8,5x10,5, pp. (22) - 58 - (8), con un'opera originale a collage, due oggetti applicati, una figura incollata e 8 ill. a colori, br. Tiratura in 75 copie più XII con opera originale, il nostro esemplare III/XII, firmato dall'autore. € 480,00

81. BERTINI, Gianni. Senza amore né odio. Milano, Edizioni Castel Rosa, 1996. Cm. 31x21,5, pp. (20)-54-(10) con 10 tavole acquarellate a mano dall'artista f.t. raffiguranti le donne della Mec-Art, leg. edit. in carta forte colorata a mano in cofanetto edit. cartonato. Edizione in 4 copie numerate, esemplare n. II/II. € 500,00

82. BERTINI, Gianni. Gianni Bertini. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante / galleria Derbylius, 1996. Cm. 20x13,5, pp. (8), con un disegno dell'autore inciso su legno di pero da Adriano Porazzi. brossura, tiratura 49 esemplari editi in occasione della mostra di G.Bertini del 2 febbraio 1996 alla Galleria Derbylius di Milano. € 75,00

83. (Bertini) BACCILIERI, Adriano. La retroguardia. Milano, Galleria del Naviglio, 1997. Cm. 23x15,5, pp.12 completamente illustrato con tavole a colori, br. Allegato pieghevole stampato su carta rosa in 4 pp. con il “Manifeste della retro - garde” in lingua francese. € 15,00

84. BERTINI, Gianni. Mes longues nuits. Paris, Editions du castel rose, 1998. Cm. 20x14,5, pp. (100), brossura con custodia editoriale. Tiratura in 100 esemplari numerati, in nostro n. 42 firmato al colophon. € 450,00

85. BERTINI, Gianni - BOHBOT, Michel. Le baiser de feu. Paris, Editions du Labyrinthe. 1999, Cm. 12x12, pp. 40, brossura, Tiratura in 100 copie numerate e firmate dagli autori, il nostro esemplare 94/100. € 130,00

86. BERTINI, Gianni. Une mauvaise combine. Paris, Édition du Batibec, 1999, Cm. 7.8x10.5, pp. (48) con due oggetti applicati e 6 ill., br. Edizione di 150 esemplari, i primi 10 sono colorati a mano. Esemplare n° 76/150. € 150,00

87. BERTINI, Gianni. Une mauvaise combine. Paris, Édition du Batibec, 1999, Cm. 7.8x10.5, pp. (62) con un'opera originale collage e acquerello, tre oggetti applicati e 6 ill. con interventi a mano, br. Edizione di 150 esemplari, i primi 10 sono colorati a mano. Esemplare n° I/X. Ogni esemplare è copia unica. € 600,00

88. (Bertini) DE CAILLURET, Joseph-Marie. La retro-garde. Bertini. Paris, Galerie de l'Europe, 1999. Cm. 24x24, pp. (48), con numerose ill. a coll. n.t., br. Catalogo della mostra. € 15,00

89. BERTINI, Gianni. Le tango. Paris, Editions du Batibec, 2000. Cm. 8x10, pp. (52) con un oggetto applicato, una figura incollata e 7 ill., br. Edizione in 150 copie numerate e firmate esemplare n. 94. € 250,00
90. BERTINI, Gianni. Le branle bas/A fond de cale. Paris, Del Arco, 2004. Cm. 11x11, pp. 14 stampate fronte e retro con apertura a fisarmonica, con 4 serigrafie a colori e 4 serigrafie in b.n., Cofanetto editoriale in cartoncino verde. Cartonato editoriale con apertura double-face che illustrano i due scritti. Tiratura in 125 copie numerate e firmate, il nostro 7/125. € 250,00
91. (Bertini) GUADAGNINI, Walter. Gianni Bertini. Milano anni '60. Bertini ieri e oggi. Catalogo della mostra allo Spazio Annunciata, 7 febbraio - 12 marzo 2007. Milano, 2007 Cm. 22x24, pp. 36 completamente illustrato con tavole a colori. br. figurata a colori. € 10,00
92. BERTINI, Gianni. Due dozzine di ricordi. N. 1 In Memoria di Seb Timpanaro - N. 2 Il MAC 1949 - 1951 - N. 3 I racconti dell'Annunciata. Cronache parigine 2001 - 2003. N. 4 Il vibrillo 1947 - 1951. S.l., Ed. Castelli e Rosati, 2007. Cm. 30x21, 4 volumi di pp. (32) il primo e il terzo, (56) il secondo e il quarto, tutti ill. da immagini e riproduzioni in b.n., broccura marrone, giallo, verde e rosso. I volumi sono contenuti in cofanetto editoriale azzurro. Edizione realizzata in 24 esemplari firmate e numerate al colophon dall'artista. Ogni volume contiene un originale in silotipia con interventi manuali firmato e numerato dall'artista, Il nostro 7/24. € 500,00
93. (Bertini) BALLO, Guido. Gianni Bertini. Milano, Prearo Editore, 2007. Cm. 32x29,5 , pp. XIV-212 completamente ill. da riproduzioni fotografiche in b.n. e a coll. n.t., leg. edit. in tela in cofanetto editoriale cartonato fig. a colori. Tracce di umidità sulla copertina e sul cofanetto, manca della sovracoperta. Ristampa anastatica del catalogo originale pubblicato nel 1971. € 50,00
94. BERTINI, Gianni - HEIDSIECK, Bernard. Qui je suis / en une minute" Ed. du Castel Rose 2008. Cm. 30.5x20, pp. 46 di diverse dimensioni con un oggetto applicato e quattro serigrafie con interventi a mano. br. Edizione in 36 copie numerate, esemplare n° 9/36 con firma autografa dell'autore con cd allegato, € 400,00
95. BERTINI, Gianni. Voulez-vous ma place. Supplément à la 8ème ed. Verges sur Bois Edition du Batibec, s.d. Cm. 8,5x10,5, pp. 32, con una figura incollata e 6 ill. a colori, br. Tiratura in 75 copie più XII, il nostro esemplare H.C. firmato dall'autore. € 100,00
96. (Bertini) MUSSA, Italo. Bertini. Monografia della collezione Maestri Contemporanei. Milano, Vanessa Edizioni d'Arte. s.d. (1970 ca.). Cm. 33x24, pp. 28 completamente illustrato con tavole a colori e in b.n., broccura fig. a colori. € 20,00
97. (Mariani) NATALI, Aurelio. Elio Mariani. Pieghevole per la mostra alla Galleria Rizzato-Whitworth, 31 ottobre - 14 novembre 1966. Milano, 1966. Cm. 21x14,5, pp. 6 illustrato con 1 tavola in b.n. e un ritratto dell'artista. 3a mostra personale dell'artista. € 75,00
98. (Mariani) RESTANY, Pierre - TRINI, Tommaso - PALAZZOLI, Daniela, Elio Mariani. Documentazione dal 1965 al 1972. Firenze, Prearo Editore, 1973. Cm. 28.8x21, pp. (6)-152 tutto ill. da tavole in b.n. di cui una doppia ripiegata firmata dall'artista, legatura edit. cartonata figurata a colori. Dedicata autografa dell'artista alla prima pagina bianca. € 100,00

99. (Rotella) Aa. Vv. Accardi, Angeli, Colla, Dorazio, Franchina, Rotella, Sanfilippo, Scialoja, Sordini, Sterpini, Turcato. Opere di Burri, Fontana. Bollettino 1959-60. Roma, Edizioni La Salita - Liverani Editore, 1960. Cm. 23x17,5, pp. 40 con 13 fotografie degli artisti partecipanti alla collettiva con relativa scheda biografica, 2 fotografie degli allestimenti della mostra e 13 fotografie di un'opera per artista, brossura. Una scritta a penna in copertina in stampatello "Sordini". A fine catalogo una fotografia in b.n. dell'esposizione "Italian paintings of to - day" Tokyo V - VII 1959 al salone Syrokia. Esposizione Organizzata dalla galleria La Salita presentata dalla Dr.ssa P. Bucarelli, dal Prof. G.C. Argan e dal prof. Tominaga. Con la partecipazione di Accardi, Afro, Burri, Dova, Fontana, Novelli, Parisot, Rotella, Scialoja, Vedova. € 300,00

100. (Rotella) RESTANY, Pierre. Rotella: dal decollage alla Nuova immagine. Milano, Edizioni Apollinaire, collana "I quaderni del Nouveau Realisme" a cura di Pierre Restany, 1963. Cm. 24 x 22, pp. (84) con moltissime foto, manoscritti e 9 tavv. applicate a coll., leg. edit. in pelle nera con sovraccoperta fig. da decollage Libro contenente manoscritti, poemi fonetici, un testo di Restany (In francese, italiano e inglese) e delle tavole applicate a colori. Edizione in mille copie numerate, esemplare n° 38. Prima monografia pubblicata su Rotella. € 500,00

101. (Rotella) RESTANY, Pierre. Rotella. Décollages. Mec-Art. Artypo. Catalogo della mostra alla Galerie Mathias Fels, 22 aprile - 29 maggio 1971. Paris, 1971. Cm. 26x18, pp. (20) con illustrato con tavole a colori e in b.n., br. fig. in b.n. con un ritratto dell'artista. € 130,00

102. DI BELLO, Bruno. Bruno Di Bello. Catalogo per la mostra alla Galleria De Nieubourg, 9 - 30 giugno 1969. Milano, 1969. Cm. 17x16, cartellina contenente 9 schede illustrate con tavole in b.n. Allegata una stampa fotografica vintage di Enrico Cattaneo che ritrae l'artista alla Galleria De Nieubourg. € 120,00

103. (Mec Art) RESTANY, Pierre Manifesto "Pittura Meccanica" Per la mostra di Béguier, Bertini, Jacquet, Nikos, Rotella alla Galleria Blu, dal 17 ottobre 1966. Milano, 1966. Cm. 50x35. Firmato da Bertini. € 300,00

104. (Mec Art) CATTANEO, Enrico. Aldo Tagliaferro nel suo studio a Sesto San Giovanni. Milano, 1968. Cm. 30x24, stampa fotografica vintage in b.n. su carta politenata. € 500,00

105. (Mec Art) CATTANEO, Enrico. Mimmo Rotella, Elio Mariani e Gianni Bertini in posa per la foto/manifesto della Mec Art. (mantello di Mariani chiuso). Foto scattata in occasione della mostra alla Galleria Arco d'Alibert studio d'arte 2, 10 - 29 ottobre 1969. Roma, 1969. Cm. 30x24, stampa fotografica vintage in b.n. su carta politenata. € 500,00

106. (Mec Art) CATTANEO, Enrico. Mimmo Rotella, Elio Mariani e Gianni Bertini in posa per la foto/manifesto della Mec Art. (mantello di Mariani aperto). Foto scattata in occasione della mostra alla Galleria Arco d'Alibert studio d'arte 2, 10 - 29 ottobre 1969. Roma, 1969. Cm. 30x24, stampa fotografica vintage in b.n. su carta politenata. € 500,00

107. (Mec Art) CATTANEO, Enrico. Bertini Mariani Rotella. Manifesto per la motra alla Galleria Arco d'Alibert studio d'arte 2, 10 - 29 ottobre 1969. Roma, 1969. Cm. 32x40, stampa fotografica vintage in b.n. su carta politenata. Firmato da Elio Mariani. € 250,00

108. (Mec Art) MARIANI, Elio. Cartolina con riproduzione della serigrafia "Ti Amo" Milano, Galleria Schwarz, 1969. Cm. 10x15, cartolina stampata a colori e plastificata. € 10,00

109. (Mec Art) FEIERABEND, Volker - TEDESCHI, Francesco. Mec Art. Arte oltre la fine della pittura / Kunst nach del Ende der Malerei. Milano - Frankfurt, Silvana Editoriale - Fondazione VAF, 2010. € 75,00

110. (Mec Art) CATTANEO, Enrico. Elio Mariani, Bruno di Bello e Gianni Bertini in via Malpighi. Milano, s.d. Cm. 18x24, stampa fotografica in b.n. su carta politenata. Sul retro riporta l'annotazione "1972 Biennale di Venezia". € 500,00

111. (Mec Art) CATTANEO, Enrico. Gianni Bertini e Mimmo Rotella allo Studio Santandrea. Milano, s.d. Cm. 18x24, stampa fotografica in b.n. su carta politenata. Sul retro riporta l'annotazione "1972 Biennale di Venezia" € 600,00

112. (Mec Art) CATTANEO, Enrico. Mimmo Rotella, Elio Mariani e Gianni Bertini allo Studio Cattaneo. Milano, s.d. Cm. 18x24, stampa fotografica in b.n. su carta politenata. € 600,00

113. (Mec Art) TAGLIAFERRO, Aldo. "Il fotografo fotografato". Rara e inconsueta fotografia dove Tagliaferro coglie l'attimo e fotografa Enrico Cattaneo mentre immortalava in un suo scatto una sua opera, scritta autografa al retro di tagliaferro autografa. Milano, s.d. Cm. 24x30, stampa fotografica vintage in b.n. su carta politenata. € 600,00

