

Librairie Le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM



Livres à planches et à figures

Septembre 2014

Librairie Le feu follet

Paris

- Beaux-Arts
- Histoire
- Littérature
- Science
- Voyages

Livres à planches et à figures

Septembre 2014

BEAUX-ARTS



I. ADAM Lambert Sigisbert. *Recueil de sculptures antiques grecques et romaines.*

Chez Joullain, A Paris 1754, pet. in-folio, relié.

Edition originale entièrement gravée illustrée d'un titre-frontispice par Adam et de 62 très belles planches gravées à l'eau-forte par Chevilet (3), Defehrt (26), Fessard (5), Fonbonne (4), François (7), Le Bas (3), Le Mire (1), Surugue fils (2), Tardieu (8) et 3 non signées, d'après les dessins du sculpteur lorrain Lambert-Sigisbert Adam (1700-1759).

Certains exemplaires possèdent un titre de relais placé après le frontispice, daté 1755 et intitulé : *Collection de sculptures antiques, grecques et romaines, trouvées à Rome, dans les ruines du palais de Néon et de Marius.* Certains frontispices sont à l'adresse de Cheveau ou portent le lieu Nancy. En outre, la plupart des exemplaires ne contiennent pas l'index et l'avertissement joints à notre exemplaire après le frontispice et commencent directement aux figures sans qu'on trouve ces éléments à la fin.

Reliure en plein veau glacé d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats avec fleurons angulaires. Ensemble très frotté. Coiffe de tête et de queue manquantes.

Ce magnifique catalogue comprend la reproduction de 68 marbres anciens et 5 marbres originaux d'Adam. Les marbres anciens ici présentés proviennent des ruines du palais de Néron au Mont Palatin et de celles du palais de Marius, situé entre Rome et Frescati. Conduites en France, elles ont été achetées aux héritiers du cardinal par Adam qui a enrichi la collection avec ses propres achats effectués dans la ville éternelle ces sculptures ont, en outre, souvent été restaurées par l'artiste (il fut d'ailleurs chargé de nombreuses copies d'antiques par le cardinal).

Cinq ans avant sa mort, en 1754, Adam décida de vendre sa collection. Aux acheteurs éventuels il suggéra de former une galerie, de décorer une bibliothèque, un salon, ou enfin d'enrichir une académie. Issu d'une famille de sculpteurs, Adam remporta le prix de Rome en 1723 et vécut une dizaine d'année dans la ville éternelle, protégé du cardinal de Polignac, ambassadeur de France à Rome. Il se fit au contact de Rome une spécialité de la sculpture de fontaines (bassin de Neptune au château de Versailles).



II. HOKUSAI KATSUSHIKA. *Hokusai Manga shoben. I.*

Nagoya 1828, cousu.

Edition originale, rare, qu'on peut traduire sous le titre de Croquis de Hokusai, volume 1. 15 volumes ont effectivement paru couvrant l'œuvre de Hokusai. Le premier fut publié en 1815 et les derniers à titre posthume en 1878. Le volume final est considéré comme apocryphe par certains historiens de l'art. Le Volume contient environ 30 sujets, la plupart sur double page en noir, gris et chair. La préface de ce premier volume a été rédigée par Hanshi Sanjin, qui présente la visite du maître à Nagoya.

Volume en accordéon, relié par une couture, couverture grise avec étiquette de titre. Certaines pages sont annotées en marge haute au papier gris. Un manque in fine, en dernière page, n'atteignant pas l'écriture.

Bon exemplaire.

Les hokusai manga traitent de sujets variés, des scènes de la vie quotidiennes, mais aussi des scènes guerrières, également des scènes de légendes typiquement japonaises, des animaux et des fleurs. « On considère en général que, après une période de production intense, Hokusai sélectionna très soigneusement ses croquis, et en redessina même un certain nombre, en les disposant selon l'ordre que nous connaissons aujourd'hui. Cependant, Michener soutient que la mise en page des différents croquis sur une planche donnée a été en réalité décidée par les graveurs et les éditeurs, et non par Hokusai lui-même.

On rappellera que la technique de l'estampe japonaise est très proche du dessin original, puisqu'on apposait le dessin à l'encre sur un pièce de bois que le graveur creusait, suivant précisément les lignes du dessin, lui-même détruit par cette opération.

800



[+ de photos](#)

III. HOKUSAI KATSUSHIKA. *Hokusai Manga*. 5.

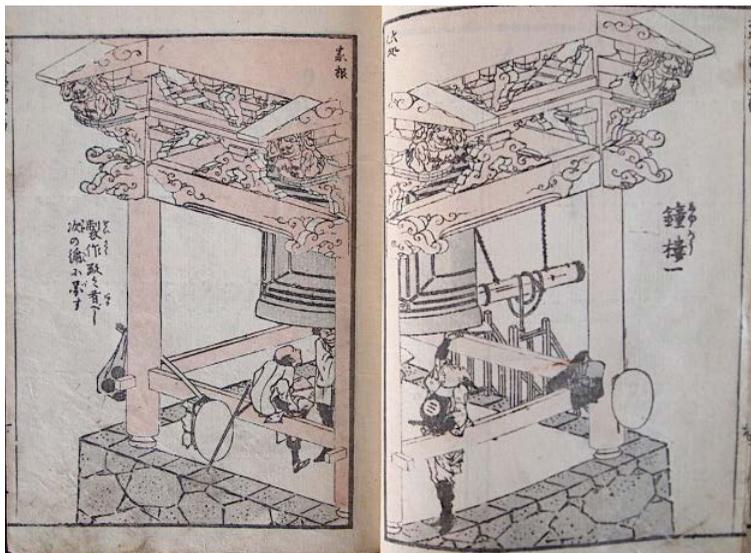
Edo [Tokyo] 1816, 15,5x22,5cm, cousu.

Edition originale, rare, qu'on peut traduire sous le titre de Croquis de Hokusai, volume 5. 15 volumes ont effectivement paru couvrant l'œuvre de Hokusai. Le premier fut publié en 1815 et les derniers à titre posthume en 1878. Le volume final est considéré comme apocryphe par certains historiens de l'art. Le Volume contient environ 30 sujets, la plupart sur double page en noir, gris et chair.

Volume en accordéon, relié par une couture, couverture noire avec étiquette de titre. Décolorations sur les plats. Galerie de vers sur les 2/3 du livre au centre distribuant 1 cm sur chaque page. Bon exemplaire.

Les hokusai manga traitent de sujets variés, des scènes de la vie quotidiennes, mais aussi des scènes guerrières, également des scènes de légendes typiquement japonaises, des animaux et des fleurs. Ce volume concerne particulièrement des éléments d'architecture (portails, temples...) et des divinités. « On considère en général que, après une période de production intense, Hokusai sélectionna très soigneusement ses croquis, et en redessina même un certain nombre, en les disposant selon l'ordre que nous connaissons aujourd'hui. Cependant, Michener soutient que la mise en page des différents croquis sur une planche donnée a été en réalité décidée par les graveurs et les éditeurs, et non par Hokusai lui-même. »

On rappellera que la technique de l'estampe japonaise est très proche du dessin original, puisqu'on apposait le dessin à l'encre sur une pièce de bois que le graveur creusait, suivant précisément les lignes du dessin, lui-même détruit par cette opération. 800



IV. MAZOT François. *Le tableau de la croix représenté dans les cérémonies de la Sainte messe.*

Chez F. Mazot, A Paris 1651, Pet. in 8 (115x16cm), 47f., relié.

Edition originale, rare.

Ouvrage entièrement gravé de 88 pages (avec texte et figures), et illustré d'un portrait de Charles de l'Aubespine par Guillaume de Gheyn, d'un beau titre frontispice par Collin. Une première partie est constituée de 68 pages : les litanies. Elle se compose d'un frontispice, d'une figure à gauche d'un épisode de la messe et à droite d'une oraison (français et latin) avec deux figures de saints en pied. Le livre se poursuit par d'autres litanies sur 4 pages avec des figures de saints, puis une litanie à Jesus, avec son portrait, puis une litanie à la vierge également avec un portrait les textes sont situés au centre de scènes historiées dans un encadrement. Enfin 8 pages gravées de psaumes avec 7 scènes historiées dans un large encadrement.

Reliure en plein maroquin rouge d'époque, dos à nerfs orné à la grotesque. Plats ornés d'une succession de 4 encadrement constitués de trois filets et de fers angulaires. Coiffe supérieure élimée. 2 coins émoussés. Traces de fermoirs avec petits manques. Frottements. Griffonnages sur les pages de garde.

Bel exemplaire, frais.

Manuel de la messe exemplaire dans l'illustration religieuse et la vie spirituelle du XVIIe siècle. La spiritualité du recueil repose sur l'assimilation mystique des actes de la passion et des phases du sacrifices de la messe. « L'une des trois publications importantes dont les gravures sont révélatrices des tendances caractéristiques de billustration religieuse à cette date. » Jeanne Duportal (*Etudes sur les livres à figures du XVIIème siècle*). 2 000



HISTOIRE



V. DESORMEAUX Joseph-Louis-Ripault. *Histoire de la maison de Bourbon.*

De l'imprimerie royale, A Paris 1772 - 1788, 5 tomes en 5 Vol. in 4 (20,5x25,8m), relié.

Edition originale.

Cette histoire est parue successivement de 1772 pour le premier volume, jusqu'en 1788 pour le cinquième, deux autres volumes furent annoncés, mais ne parurent jamais (1776 pour le second, 1782 pour le troisième, 1786 pour le quatrième). L'ensemble des volumes se trouve en première édition.

On comprend, par l'étalement de la publication, qu'il soit rare de les réunir ainsi, d'autant qu'on ne trouve pas souvent les cinq volumes de la série.

Cette publication soignée se signale par son illustration de qualité : un frontispice d'après Boucher, gravé par Saint-Aubin, 1 vignette de dédicace et 5 vignettes de titre par Choffard, et 14 portraits par Fragonard, Le Monnier et Vincent, gravés par Gaucher et Miger, 22 vignettes de Moreau gravées par Bradel, Moreau et Prévost et 21 culs-de-lampe par Choffard et un très grand tableau dépliant généalogique (portant une déchirure colmatée par un papier ayant jauni).

Reliure en plein veau blond marbré d'époque, dos à nerfs orné de fers à l'oiseau, pièce de titre et de to maison en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Coiffe de queue du tome I arasée petit manque en tête du tome IV et du tome II. Frottements, quelques coins émoussés.

Malgré de minimes défauts, bel exemplaire, bien frais.

La Révolution française mit un terme à l'entreprise éditoriale très coûteuse, et Desormeaux arrêta donc son histoire de la maison de Bourbon à la date de 1589, l'étude du XVI^e siècle étant particulièrement bien traitée. Il était l'historiographe officiel du prince de Bourbon Condé et fut donc chargé de mener à bien cette édition à la gloire de la branche des Bourbon, dont l'histoire a construit la France et l'Europe. 2 portraits de l'auteur, gravures XIX^e, ont été joints en feuilles dans le premier volume.



VI. MARTENE Edmond & DURAND Ursin.

Voyage littéraire de deux religieux benedictins de la Congregation de Saint Maur : où l'on trouvera I. Quantité de pieces, d'inscriptions & d'épigraphes, servant à éclaircir l'histoire, & les genealogies des anciennes familles. II. Plusieurs usages de églises cathedrales & des monasteres, touchant la discipline & l'histoire de églises des Gaules. III. Les fondations des monasteres, & une infinité de recherches curieuses & interessantes qu'ils ont faites dans près de cent évêchez & huit cent abbayes qu'ils ont parcouru.

Chez Florentin Delaulne et Al., A Paris 1717 - 1724, 3 parties en 3 Vol. in 4 (18,5x25,8cm), (8) 312pp. et (2) 296pp. et (2) 401pp. (23), relié.

Rare réunion en édition originale des deux parties publiées respectivement en 1717 et 1724. Illustré de 10 planches dont deux dépliantes (avec le plan de la ville de Terouane) et d'une dizaine de cuivres in-texte, outre quelques bois, inscriptions. La deuxième partie est séparée de la première par un faux-titre, conformément à la collation de l'exemplaire de Paris-Sorbonne, à l'exemplaire de la British Library, et à celui de Chetham, tous par ailleurs reliés en un volume.

Reliure en plein veau brun d'époque marbré et glacé, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomaisons en maroquin rouge. Coiffe de tête du tome I élimée des tomes II et III en partie élimées. Queue du tome III élimée. Mors inférieurs du tome II et III fendus en tête (avec manque pour le tome II). Coins des tomes II et III émoussés et dénudés. Bon ensemble.

Voyage d'études archéologiques, deux moines de la congrégation de Saint-Maur partent en France, dans les Flandres et en Allemagne à la découverte des églises et des monastères, recueillant et déchiffrant d'innombrables documents dans le but de réaliser une monumentale édition de la *Gallia christiana*, c'est à dire sur les premiers siècles chrétiens de la France. Dans une relation simple les deux moines commencent leur voyage à Loches et visitent Poitiers, Vierzon, Bourges, Nevers, Auxerre, Troyes, la Bourgogne, la Provence, le Languedoc, la Picardie, en se rendant à toutes les abbayes et les monastères environnant. Le volume III est consacré aux Pays-Bas et à l'Allemagne. Les moines notant ce qu'ils rencontrent, visitent, déchiffrant les inscriptions, compilant les documents...

Voyage très riche en découvertes et descriptions.



VII. MORVAN DE BELLEGARDE Jean-Baptiste. *Les vies de plusieurs hommes illustres et grands capitaines de France.*

Chez Théodore Le Gras, A Paris 1726, 2 tomes en 2 Vol. fort in 12 (9,5x17cm), relié.

Edition originale, illustrée de 16 figures non signées, portraits en frontispice de quelques biographies. Edition anonyme par l'abbé de Bellegarde, d'après Barbier. Certains portraits sont de Du Bos, d'autres de Boissat l'aîné.

Reliure en pleine basane brune mouchetée d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomaison en maroquin havane. Frottements divers. Bon exemplaire.

Les deux tomes contiennent 29 biographies, commençant avec l'abbé de Suger et finissant avec le duc de Vendôme l'ouvrage couvrant ainsi plus de six siècles d'histoire de France. (Anne de Montmorency, François de Bonne, Le prince de Condé, etc.) 450

[+ de photos](#)



VIII. SAXE Maurice Comte de. *Les reveries ou memoire sur l'art de la guerre.*

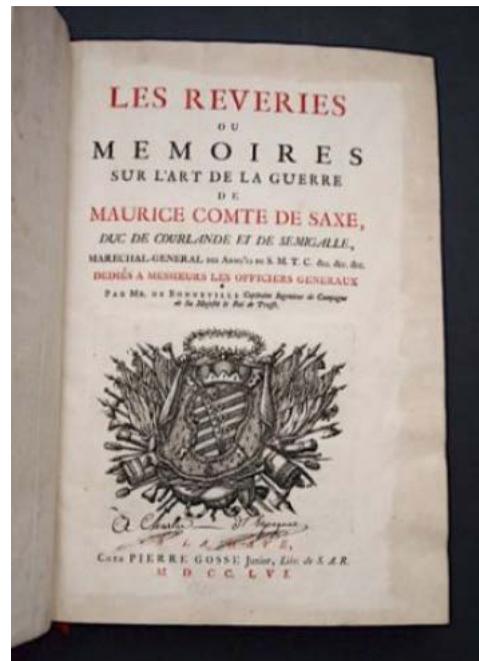
Chez Pierre Gosse, A La Haye 1756, In Folio (24x35cm), VIII (4) 228pp.(4) 40pl., relié.

Edition originale, rare, illustrée de 40 planches dont 22 dépliantes. Grande vignette aux armes en page de titre, et 41 ornements (en-tête, cul-de-lampe). Page de titre en rouge et noir.

Reliure en plein veau blond glacé, dos lisse janséniste, pièce de titre en maroquin rouge. Manque en tête et petit manque en queue. Une fente au mors inférieur en queue. Coins frottés. Bel exemplaire.

Livre unique dans le domaine, l'œuvre brille de l'esprit de l'auteur qui l'anime. Le Comte de Saxe passe en revue tous les facteurs, tous les éléments nécessaire à la conduite réussie des batailles, des uniformes à la nourriture, à la stratégie, dans un style simple, clair et intelligible. Suit le chapitre « Sur la propagation de l'espèce humaine », destiné à contrebalancer l'art de détruire les populations, où l'auteur livre ses pensées sur la prospération de la démographie et les moyens de l'augmenter. Le terme usité de « rêveries » se réfère non pas au sens moderne de divagations mais à celui d'espoirs réalisés et de pensées secrètes. 1 600

[+ de photos](#)



LITTÉRATURE



IX. BALLANCHE Pierre Simon. *Antigone*.

De l'imprimerie de Didot L'aîné, Paris 1819, Grd. in 8 (14,5x23cm), 328pp., relié.

Première édition illustrée et mention de seconde édition, après l'originale, parue en 1815, chez le même éditeur. Six figures par Bouillon à l'antique gravées par Baquoy. Belle impression sur vélin et élégante réalisation typographique de Didot.

Reliure en plein maroquin vert à grains longs d'époque, dos à 4 nerfs plats, orné de 3 fers Restauration, multiples roulettes, filets, etc. Titre et date dorés. Plat frappé à froid d'un médaillon central. Restauration 4 grands fers angulaires reliés par 3 filets en encadrement.

Bel exemplaire, très frais, piqûres sur les serpentes et dans les marges des gravures. Très belle reliure de maître non signée.

Roman philosophique et poétique salué par Chateaubriand dont Ballanche était l'ami. Ballanche, tout en respectant le mythe grecque fait d'Antigone une héroïne chrétienne. Plus qu'un roman, c'est une sorte de poème en prose dans le goût des *Martyrs* de Chateaubriand, dans lequel Ballanche substitue au destin inexorable la vengeance. *Antigone* constitue l'un des éléments de la palingénésie sociale de Ballanche, où l'humanité progresse à travers des épreuves et des expiations. Ex-libris Bibliothèque de Courbonne. 450

[+ de photos](#)



X. BARCLAY Jean. *Argenis, figuris aeneis adillustrata, suffixo clave, hoc est, nominum propriorum explicacione, atque indice locupletissimo.*

impensis B. W. M. Endteri. Arnold Engelbrechtii. Sd, Noribergae (Nuremberg) [1672], très fort in 12 (8,5x14cm), (22) 708pp. (35) et 36 fig et un front., relié.

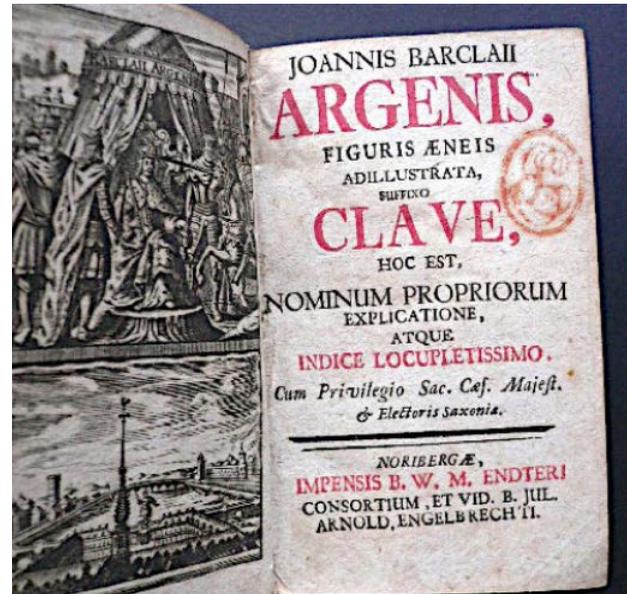
L'édition originale est parue à Paris en 1621. Cette édition de Nuremberg, illustrée de 36 figures non signées et un frontispice est rare. Chaque figure est accompagnée d'une légende.

Reliure en plein veau d'époque marbré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge. Mors, coiffes et coins restaurés.

L'écrivain Jean Barclay (1582-1621) est né à Pont-à-Mousson et mort à Rome (il fut invité par le pape et pensionné), il fut éduqué chez les jésuites, puis partit pour l'Angleterre avec son père. L'Argenis est son principal et son plus célèbre ouvrage (1621), c'est un long roman politique, une utopie au sens classique dans lequel on voit défiler les grands personnages du temps. La narration s'apparente aux romans latins du Vème siècle et à L'Astrée (en ce sens il est typique de la première moitié du XVIIème), les personnages, Argenis et Polyarque se retrouvent dans Caderon ou Du Ryer. L'ouvrage fut lu dans toute l'Europe et fut très admiré de Richelieu, Pope, Leibniz, Grotius, Coleridge....

800

[+ de photos](#)



XI. BERQUIN Arnaud. *L'ami des enfants. L'ami de l'adolescence.*

S.n. A Geneve 1796, 18 tomes en 9 Vol. in 18 (8x13,8cm), paginations diverses., relié.

Première édition illustrée de *L'ami des enfants*, l'édition originale du texte ayant paru en 1782. Un frontispice par Borel gravé par Delignon et 74 figures du même sur papier fort gravées par divers graveurs dont plusieurs bois au verso des faux-titres des saynetes. 24 fig. pour le tome 1 13 pour le second 14 pour le troisième 14 pour le tome 4 6 pour le tome 5 et 2 pour le tome 6. Impression soignée sur papier vergé fin (hollande). Les faux-titre s'intitulent *Bibliothèque des enfans*.

Reliure en plein maroquin rouge d'époque signé P. Bozérian en queue du premier volume, dos lisse orné de trois fleurons, de filets et roulettes. Double filet d'encadrement sur les plats. Roulette intérieure et sur les coupes. Tranches dorées. Coins pour la plupart émoussés, hormis deux volumes. Petits défauts sur les plats inférieurs des 8e et 9e volumes.

Bel exemplaire en maroquin rouge d'époque signé d'un illustre relieur. Rare condition.

L'auteur Berquin (1747-1791) se spécialisa très tôt dans la littérature enfantine, c'est même le premier à l'avoir fait. Ses livres pour enfants ont joui d'une grande popularité et ont été très souvent réimprimés tout au long du XIXe siècle. Les enfants anglais et allemands de la fin du XVIIIe connaissaient très bien l'œuvre de Berquin. La plus grande partie de *L'ami des enfants* est constituée de courtes pièces de théâtre (historiques, morales, enfantines...), mais on y trouve également nombre de petits contes et romances, des lettres, ainsi qu'un récit de naufrage. On compte ainsi dans la table des matières générale 106 entrées. *L'ami de l'adolescence* contient également des pièces de théâtre morales, et d'autres pièces plus narratives ou plus nettement pédagogiques on retiendra *La relation d'un naufrage sur l'île Royale*, et le *Système du monde mis à la portée de cet âge*. 1 400



[+ de photos](#)

XII. BOILEAU DESPREAUX Nicolas. *Œuvres*.

Chez les Libraires associés, A Paris 1772, 5 tomes en 5 Vol. in 8 (12x21cm), (4) cxvii 431pp. et (8) 617pp. et (10) 540pp. et (6) 562pp. et (6) clvj, 378pp., relié.

Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice de Picart gravé par Winkeles, de 2 figures allegoriques par Van der Meer (*l'Épître et l'Art poétique*), et 6 figures d'après Picart regravées par Vinkeles pour le lutrin, 4 vignettes de titre par Van der Meer et une par F. de Bakker. Cette édition est également parue à Amsterdam, chez Changuion. Les figures de Picart ont été reprises de l'édition de 1718, elles sont imprimées sur papier fort.

Reliure en plein veau écailles d'époque, dos à nerfs richement orné, roulettes en tête et queue, pièce de titre et de tomaison en maroquin vert. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches peignées vertes. Un accroc avec manque en tête du tome I coiffé de tête du tome II arasée manque en tête du tome III. Plusieurs coins émoussés. Coin inférieur droit dénudé. Malgré les défauts signalés, belle reliure, à l'aspect fort décoratif.

Exemplaire frais, à grandes marges.

Après la grande édition des œuvres de Boileau parue en 1718 au format in folio, et face au succès les belles éditions de cet auteur se sont succédées en 1722, 1729, 1745, avec des variantes. Cette dernière édition, bien imprimée, dont les subtiles variations typographiques font songer à la réduction d'un in-folio, a été révisée, et on a modernisé l'orthographe ; le pamphlet Boileau aux prises avec les jésuites a été rétabli, et une vie de l'auteur a été ajoutée. Enfin, on ne saurait trop souligner la qualité critique de cette édition, qui reprend les remarques et commentaires abondants et judicieux de Saint-Marc de l'édition de 1745. 800



XIII. BOILEAU DESPREAUX Nicolas. *Œuvres de M. Boileau Despréaux.*

Chez David & Durand, A Paris 1747, 5 tomes en 5 vol. in-8 (12x18,5cm), (1f. fx tit.) (1f. fr.) (1f. tit.) lxxx 488pp. et (1f. fx tit.) (1f. tit.) (3 f. tab.) 492pp. et (1f. fx tit.) (1f. tit.) 536pp. (1f. tab.) et (1f. fx tit.) (1f. tit.) (1f. tab.) 591pp. et xxij 676pp. (1f. priv.), relié.

Première édition illustrée, ornée d'un portrait de l'auteur par Rigaud gravé par Daulé, de 39 vignettes dont 5 bandeaux, 31 culs-de-lampe dont 18 signés par Eisen (contre 25 dénombrés par Cohen), gravés par Boucher, Aveline, Delafosse et Tardieu (la plupart non-signées) et 6 belles figures pour le Lutrin, non-signées dont Cohen précise qu'elles sont de Cochin elles ont été reprises de l'édition de 1718, mais sans le cadre historié. Les notes et commentaires de Saint-Marc paraissent également pour la première fois dans cette édition. Belle exécution typographique.

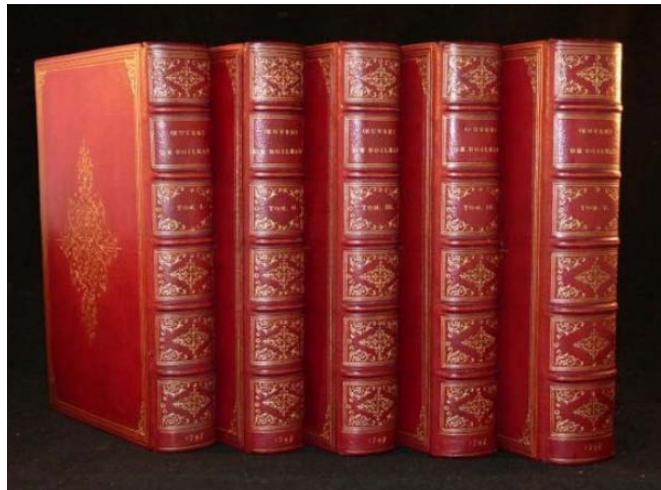
Reliure en plein maroquin rouge XIXe signé Chipot, dos à cinq nerfs ornés de caissons, fleurons, filets et dates dorées en queue. Plats encadrés de triples filets, pointillés et écoinçons dorés ainsi que d'un grand fleuron central. Dentelle dorée en encadrement des contreplats. Toutes tranches dorées. Superbe exemplaire.

Tome 1 : *Discours au Roi, Discours sur la Satire.* Tome 2 : *Art poétique, Odes, épigrammes, poésies diverses & fragments, Epigrammes.* Tome 3 : *Dialogues, discours & autres ouvrages, Lettres, Réflexions critiques.* Tome 4 : *Traité du Sublime.* Tome 5 : *Boleana, Essais philologiques.*

Edition très recherchée selon Cohen.

On notera que cette édition reproduit les erreurs des éditions antérieures et que le contenu du tome V n'est pas de Boileau, mais de La Bruyère. Toutes les notes des éditions antérieures ont été conservées.

Une des éditions illustrées de Boileau des plus recherchées, en raison de son format, plus agréable et maniable que la grande édition in folio de 1718.



XIV. CERVANTES Michel Saavedra de. *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche.*

Chez David, A Paris 1769, 6 tomes en 6 Vol. in 12 (9x16cm), (10) 440pp. et (4) 442pp. et (8) 532pp. et (4) 496pp. et (4) 501pp., relié.

Nouvelle édition, illustrée de 27 figures non signées (contre 24 pour la plupart des exemplaires), dessinées par Coypel, gravées par Folkema, Fokke et Tanjé cette suite est la même que l'édition espagnole de 1744, elle a été ajoutée à plusieurs éditions françaises on trouve par ailleurs différentes suites ajoutées dans les éditions du XVIIIe, suivant que l'éditeur y avait accès ou non. Page de titre en rouge et noir.

Re liure en plein veau blond moucheté d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomainson en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Coiffe de tête du tome I en partie élimée, idem pour la coiffe de queue du tome IV. Quelques coins émoussés. Mors dupérieur du tome VI fendu sur 5 cm. Malgré les défauts signalés, bel exemplaire, d'agréable aspect.

Traduction de Filleau de Saint Martin.

850

[+ de photos](#)



XV. CERVANTES Miguel de. *Nouvelles.*

Chez Arkstée & Merkus, & A Leipzig, A Amsterdam 1768, 2 tomes en 2 Vol. in 12 (9,5x17cm), XLIV 358pp. et (2) 396pp., relié.

Mention de nouvelle édition, augmentée de trois nouvelles et de la vie de l'auteur (déjà parue en 1744 avant cette date, les éditions ne comprenaient que 10 nouvelles). Le faux-titre du second volume porte l'intitulé *Œuvres diverses*, ces deux volumes, bien que vendus à part, pouvaient se placer après le Dom Quichotte en 6 volumes. Le titre original des Nouvelles exemplaires a été utilisé en même temps dans d'autres éditions. Traduction par l'abbé Martin de Chassonville.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Gentot d'après Kent, et de 13 planches, dont 12 gravées par Aveline d'après Folkéma, et une par Daudel. Les gravures sont jolies et plaisantes, avec des intérieurs typiques (pharmacie, hôpital...)

Reliure en plein veau marbré d'époque, dos lisse orné de 4 fleurons, roulette en queue, pièce de titre en maroquin grenat et de tomaison en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats avec fleurons angulaires. Roulette intérieure. Tranches dorées. Un coin émoussé. Frottements divers, mais belle reliure d'époque. Bon exemplaire.

Les *Nouvelles exemplaires* parurent originellement en 1613. Le titre d'exemplaires fut ajouté fièrement par Cervantes pour affirmer qu'il était le premier à avoir créé en Espagne des nouvelles de ce type, inspirées par le modèle italien.

Ex-libris gravé du XVIIIème aux armes : bibliothèque de M. Aubin.

700

[+ de photos](#)



XVI. CORNEILLE Pierre. *L'imitation de Jésus Christ.*

Chez Robert Ballard, A Paris 1654 - 1656, 2 Vol. in 12 (8,5x14,5cm), (12) 180pp. et (12) 306pp. (6), relié.

Edition originale de la troisième partie parue en 1654 (30 premiers chapitres) et de la suite de la troisième et de la quatrième parues en 1656. Les deux premiers livres parurent simultanément en 1651. Un frontispice et 20 figures gravés en taille-douce d'après H. David et R. Du Clos pour le premier livre tomé II et 47 figures des mêmes pour le second ouvrage tome III. Belles et fines gravures comprenant de nombreuses scènes de martyrs et de tortures. Les séries de gravures sont particulièrement belles.

Reliure en plein maroquin brun-noir fin XIXe signé Smears, dos à nerfs orné de 4 petits fleurons date en queue et titre dorés. grand médaillon central sur les plats, encadrement à froid avec fers angulaires. Large dentelle intérieure. Tranches dorés. Quelques minimas rayures. Bordure supérieure du tome III en partie frottée. Seul bémol à ajouter à la description les deux tomes portent les tomes II et III.

Très bel exemplaire, parfaitement établi, et d'une belle fraîcheur.

Cette traduction et paraphrase en vers de *l'Imitation* ébranla le monde chrétien français et eut une durable influence sur la vie spirituelle au XVIIe siècle.

1 200

[+ de photos](#)



XVII. CREBILLON FILS. *Le sophia, conte moral.*

Chez l'imprimeur de l'Empereur, A Pekin 1749, 2 tomes en 1 Vol. in 12 (8x14,7cm), xxj (1) 253pp. (2) 237pp. (2), relié.

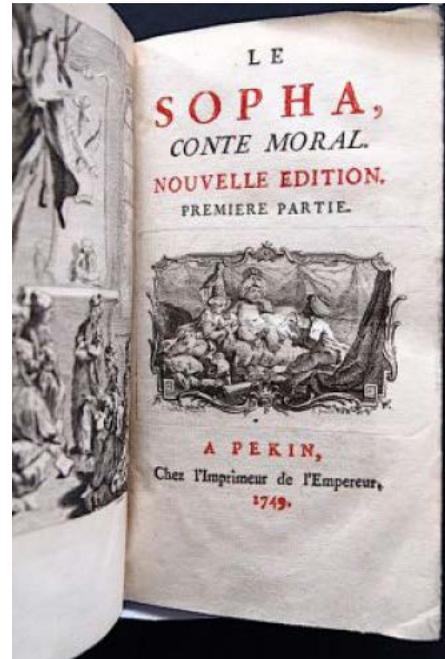
Première édition illustrée, après l'originale parue en 1742. Un frontispice gravé par Pelletier et 4 figures, 2 vignettes, le tout par Clavereau (Cohen *Livres à gravures du XVIIIe*).

Reliure en pleine basane blonde d'époque marbrée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge. Coiffes élimées. Coins émoussés. Assez bon exemplaire cependant, bien frais.

Conte oriental dans lequel le narrateur a été transformé en sophia, et qui ne retrouvera sa forme humaine que lorsque deux personnes s'aimeront sur lui. À l'intention du sultan Schah-Baham, qui s'ennuie, et de la sultane, le narrateur raconte les scènes dont il a été le témoin en faisant défiler sept couples. A la publication du conte, Crebillon fut exilé de Paris, car on croyait reconnaître derrière le sultan une caricature de Louis XV. Le conte s'occupe en effet de ridiculiser l'hypocrisie des bonnes moeurs et des convenances.

500

[+ de photos](#)



XVIII. DU ROSOI Barnabé Favian. *Les Sens, Poème en six chants.* [Ensemble] *Nouvelle traduction des Héroïdes d'Ovide.*

S.n., A Londres 1766 - 1763, 2 ouvrages en Un Vol. In 8 (14x21cm), (2) xx, 184pp. (2) IV, 189pp., relié.

Edition originale des *Sens*, illustrée de 7 figures (4 d'Eisen et 3 de Ville) et de 6 vignettes (3 d'Eisen et 3 de Ville), et de 2 culs-de-lampe d'Eisen, gravés par De Longueil.

Première édition illustrée de ces *Héroïdes* d'Ovide, ornée d'un titre gravé, de 21 vignettes par Zocchi et de 14 culs-de-lampe du même chez Durand à Paris en 1763.

Reliure en plein veau granité d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. Coiffes arasées avec tranchefiles apparent. Mors fendus en tête et queue. Coins émoussés. Quelques feuillets jaunis.

Poèmes délicatement érotiques sur les cinq sens, les cinq chants, écrits dans le goût assez fade et rhétorique de cette seconde moitié du XVIIIe, sont fort joliment illustrés dans la manière des livres de Dorat. L'illustration des *Héroïdes* d'Ovide, dans une traduction épousant le goût lyrique du XVIIIe, est charmante. 350

[+ de photos](#)



XIX. FIELDING Henry. *Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé.*

Chez Jean Nourse, A Londres 1750, 4 tomes en 2 Vol. in-12 (9,8x17cm), (4) xj, 336pp. (4) 344pp. et (4) 282pp. (4) 341pp., relié.

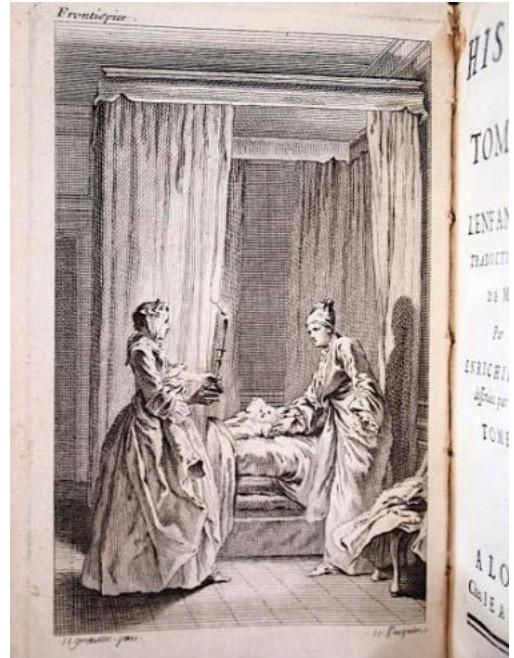
Edition originale française illustrée d'un frontispice et de 15 figures de Gravelot, gravées par Aveline, Chedel, Fessard et Pasquier.

« Charmante illustration du meilleur temps de Gravelot » (Cohen). Traduction et adaptation par De La Place.

Reliure en plein veau marbré d'époque, dos lisse orné de fers à la gerbe de blé dans des caissons, pièce de titre en maroquin rouge, et de tomason en maroquin blond. petits manques aux mors en tête. Mors supérieur du tome I et III fendus. malgré les quelques défauts mentionnés, bel exemplaire, très frais, à l'aspect des dos très décoratif.

The History of Tom Jones est sans conteste l'un des grands chefs-d'œuvre de la littérature anglaise. Il consacre le genre picaresque anglais avec un mélange éclatant de divers genres, celui du roman de moeurs, celui du roman sentimental et celui d'une prose satirique typiquement anglaise que l'on rencontre chez Swift. Fielding avait auparavant donné *Joseph Andrews*, sorte de satire du roman sentimental à la mode, *Pamela* de Richardson, et *Histoire de Jonathan Wild*, et c'était déjà deux coups de maître, il signe avec *Tom Jones* une œuvre multiple, profonde, bien que toujours dans la même veine que *Joseph Andrews* son influence sera grande en France, et inaltérable en Angleterre, jusque chez Thomas Hardy et George Elliot. Les échos de ce style si anglais trouveront de grands échos chez Dickens. Ex-libris gravé aux armes du XVIIIe. M. Maynon de Farcheuille.

750



XX. FOLENGO Teofilo & COCAÏE Merlin.

Opus Merlini Cocaii poetae Mantuani Macaronicorum.

Apud Horatium de Gobbis, Venetiis (Venise) 1581, In-12 (8x15xm), 541pp., relié.

Nouvelle édition, après la première collective parue à Venise en 1564. Illustrée de 27 vignettes de titre sur bois. Elle contient *Zanitolta*, les 25 livres de Baldus, la *Moscheide* (sur la bataille des mouches contre les fourmis), epistolarum.

Reliure en plein vélin souple d'époque, dos lisse, étiquette de titre postérieure. Un trou en queue. Page de titre et p.7 restaurés en marge avec du papier ancien. Trois trous de vers, de la page de titre jusqu'à la p.70.

Le genre macaronique créé par l'auteur lui-même est une poésie burlesque et fantasque écrite non pas en latin, mais dans un bas latin, un latin d'argot mêlant le patois de Mantoue et l'italien. Le pseudonyme de l'auteur signifie Merlin le cuisinier, et les macaronicorum sont un plat de macaroni. Ce moine défroqué nous conte l'histoire de Baldus et ses aventures nomades. L'épisode du géant Fracasse et du fourbe Cingar, a probablement servi de source d'inspiration à François Rabelais, qui s'est notablement inspiré de la vie du moine Folengo et de son style burlesque, pratiquant l'énumération à outrance et la raillerie généralisée. Folengo est mort en 1544. Les œuvres de Folengo constitue une des créations les plus originales de la littérature italienne de la Renaissance. 1 100

[+ de photos](#)





XXI. GOUGE DE CESSIERE François-Edme. *L'Art d'aimer, nouveau poème en six chants, par Monsieur *****.*

Aux dépens des Librairies Associés, A Londres 1760, in-8 (12x19,5cm), relié.

Nouvelle édition, l'originale en six chants étant parue en 1750, mais première édition illustrée de sept figures non-signées Cohen attribue le frontispice à Eisen et les figures à Martinet.

Reliure en pleine basane blonde mouchetée d'époque, dos lisse orné d'une pièce de titre de maroquin rouge, de caissons et petits fleurons floraux dorés. Toutes tranches rouges. Coiffe de tête arasée, deux coins émoussés, mors fendus et très habilement comblés en tête.

L'Art d'aimer de Gouge de Cessière est suivi d'une *Idée de l'Art d'aimer* d'Ovide. Naturellement inspiré directement de l'illustre poème éponyme d'Ovide, *L'art d'aimer* de Gouge de Cessière est une sorte de badinage sur la séduction, et l'amour, prôné comme une vertu. Le poème eut un certain succès.

250

[+ de photos](#)

XXII. GUEULLETTE Thomas Simon. *Les mille et un quart-d'heure. Contes tartares.*

Chez Pierre Prault, A Paris 1730, 3 tomes en 3 Vol. in-12 (9,2x15,7cm), (6) 414pp. (6) et (10) 410pp et (12) 376pp., relié.

Nouvelle édition, rare, illustrée de 20 figures, 18 par Bucaille (seules certaines sont signées) et deux truffées de Marillier sur papier fort, légendées et dans un encadrement (elles ont sûrement été tirées du *Cabinet des fées*, une des gravures portant l'indication : Tome 21). Réimpression de l'édition originale de 1723.

Reliure en plein veau blond glacé XVIIIème, légèrement postérieur, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, et de tomaison en maroquin beige. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches dorées. Coiffes de tête des tomes II et III élimées, idem en queue du tome I.

Charmant exemplaire.

Gueulette fut un très célèbre conteur, et à juste titre, on rangeait ses œuvres aux côté des *Mille et une nuits*. Bien que cette écriture ait pour objet principal le divertissement, à l'instar de leur illustre modèle dont elle emprunte la forme : *Les Mille et une nuits*, l'œuvre se targue d'un certain didactisme, notamment sur les tartares et leurs moeurs, en atteste les notes. La Tartarie était l'Asie centrale, occupée par des peuples turco-mongol, on y distinguait la Tartarie chinoise, la Tartarie russe, et la Tartarie indépendante. Le docteur Abukeler se doit de trouver un remède pour la cécité du roi, jusqu'à son retour le fils du docteur doit chaque jour raconter une histoire durant un quart d'heure au roi ou être tué.

600



XXIII. HURTADO DE MENDOZA Diego.

Aventures et espiegleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même.

Chez Cailleau, A Toledé et à Paris 1765, 2 tomes en un Vol. in 12 (9,5x16,3cm), relié.

Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice, de deux titres gravés, et de 6 figures non signées. La préface annonce une nouvelle traduction sur le texte original, et complète de tous les chapitres, mais dont les passages sur les religieux ont été censurés. Absent à Cohen, qui ne cite que l'édition de 1701 à Bruxelles, avec 19 figures de Harrewyn.

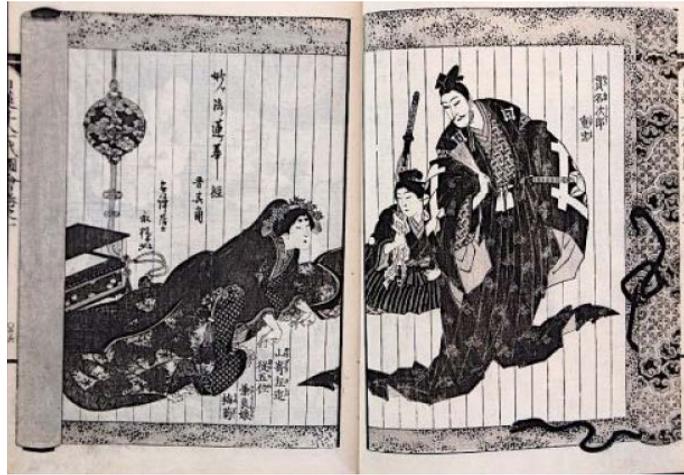
Reliure en plein veau brun d'époque, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin rouge. Mors fendus. Coiffé supérieure légèrement élimée. Coins émoussés.

Paru initialement en 1554, le *Lazarille* est l'acte de naissance du roman picaresque espagnol lequel prend alors le pas sur les romans de chevalerie encore à la mode en France. Signature politique, le premier roman picaresque parle des petites gens, de la pauvreté et de la difficulté de vivre en affichant un humour parfois douteux. L'œuvre connut rapidement un grand succès à travers toute l'Europe, elle ouvrait une nouvelle ère à la littérature et signe l'avènement du roman moderne.

300

[+ de photos](#)





XXIV. ISAI Katsushika & KEINEN Nakamura. NICHIREN SHOUNIN ICHIDAI ZUE. [*La vie illustrée du grand moine Nichiren.*]

1883 MEIJI 16, 6 Vol. (18x25,6cm), cousu.

Biographie du très célèbre moine bouddhiste du 13e siècle Nichiren, fondateur du mouvement bouddhiste éponyme sa volonté de réformer le système shogunal et féodal du Japon attira sur sa personne et son école de multiples persécutions. Œuvre datant de 1858 de l'époque Edo et publiée en 1883 sous l'ère Meiji. Isai est mort en 1880.

Six volumes cousus en accordéon, illustrés de six doubles pages et deux gravures pour le volume 1 3 doubles-pages pour le second 5 pour le troisième 6 pour le quatrième 5 pour le cinquième et 5 pour le sixième soit 28 gravures en double page, la plupart en lavis de noir et gris.

Couverture orange gaufrée. Etiquette de titre à fond beige sur chaque volume. Impression sur papier murier. Volume 2 : un travail de vers en marge et atteignant le texte sur les 6 derniers feuillets. Bel exemplaire, très frais et dans un bon état de conservation.

Katsushika Isai (1821 - 1880) est le disciple et l'élève officiel de Hokusai et poursuit le style du maître. Katsushika est le nom de l'école d'Hokusai ce dernier portait lui-même le nom de Katsushika Hokusai.

1 000



XXV. KATSUYAMA SHITEGARU & OSHIMA TOKISABURO. *Kyokun Aikokushin.*

Shigetaro KATSUYAMA et Tokusaburo OSHIMA, Tokyo le 10 août 1892, 17x24cm, broché.

Edition originale composée de 12 lithographies sur doubles-pages (mettant en scène seigneurs, guerriers et femmes), dont trois en sépia. Ere Meiji (1868 - 1912).

Album en accordéon. Plats recouverts de paille tressée. Etiquette muette.

250

[+ de photos](#)



XXVI. KAWABATA Gyokusho. *No Kyogen Gashu.*

Fukuendo, Tokyo 1882, 12x17,5cm, cousu.

Edition originale. 22 planches dont 14 sur double page, en couleurs.

Livre en accordéon. Plats de paille tressée. L'ouvrage a perdu ses coutures, les feuillets se trouvent donc volants.

Le recueil est une réunion de scènes du théâtre Nô. Les coloris des planches sont particulièrement frais et relevés les planches semblant avoir été peintes manuellement. Bien qu'il soit considéré comme un maître du style traditionnel japonais, Kawabata a longuement étudié la peinture occidentale son style est un mélange de réalisme occidental et de représentation traditionnelle.

Après l'ouverture propre à l'ère Meiji, les nouvelles couleurs venues d'occident éclatèrent sur les estampes japonaises. 400

[+ de photos](#)

XXVII. LA FONTAINE. *Contes et nouvelles.*

A Amsterdam, S.n. 1764, 2 tomes en 2 Vol. in 8 (12,5x20,5cm), relié.

Edition originale. La première et la plus belle de toutes les contrefaçons réalisées de la très célèbre édition des Fermiers Généraux, et le chef-d'œuvre de Eisen. Elle est superbement illustrée de 80 figures par Eisen (40 par tome sur papier fort), regravées pour la circonstance par Boilly (certaines ne sont pas signées). 60 culs-de-lampe, certains copiés sur ceux de Choffard. L'édition est également orné d'un portrait de La Fontaine par Rigaud gravé par Savart, 2 fleurons de titre, l'un signé par C. Boily, 2 vignettes tirées à part, 1 vignette en tête de chaque volume.

Reliure en pleine basane blonde marbrée fin XIXe, élégant pastiche d'une reliure XVIIIe, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomain en maroquin brun avec roulettes. Double filet d'encadrement sur les plats. Deux légers manques le long du mors supérieur du tome I (frotté). Mors supérieur du tome II en partie fendu. Une fente en tête du tome I. Un manque sur le plat supérieur du tome II. Coins du tome II émoussés. Quelques piqures éparses. Certaines gravures possèdent une ombre brune en marge, en raison des serpents, qui ont été ôtées. Malgré les quelques défauts de la reliure, bon exemplaire, au tirage bien ancré.

Alors qu'au XVIIIe, on goûta plutôt les fables de La Fontaine, et que c'est par elles également que l'auteur a intégré notre panthéon littéraire, il n'en fut pas de même au XVIIIe, si ce n'est l'inverse c'est à dire qu'on plaçait au-dessus des *Fables*, les *Contes* et *Nouvelles en vers*, l'édition des Fermiers Généraux en porte un témoignage éloquent. Le XIXe remisa à son tour les *Contes* dans l'ombre par pudibonderie. En effet, la légèreté, le libertinage, la grivoiserie, parfois l'indécence trouvèrent au XVIIIe un accueil fertile.

1 800



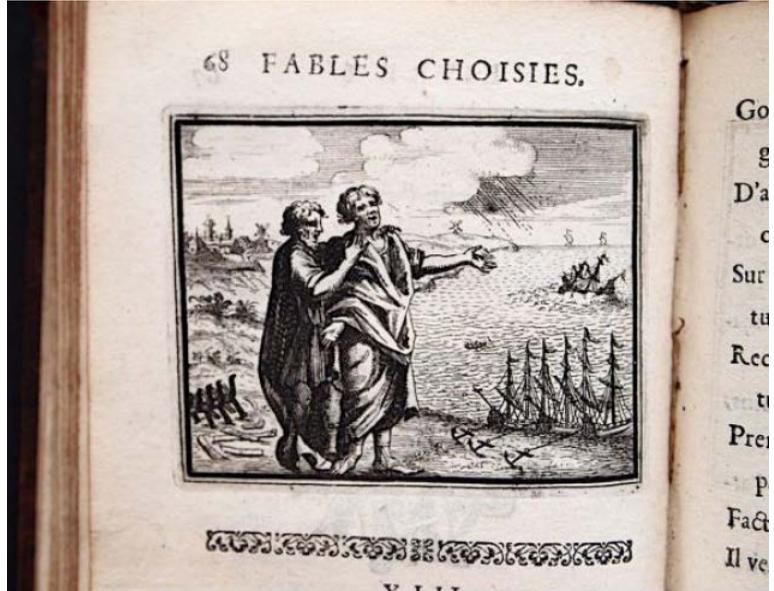
XXVIII. LA FONTAINE. *Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine. Troisième partie.*

Chez Denys Thierry et Claude Barbin, A Paris 1678, In-12 (9x16cm), (2) 220pp., relié.

Édition originale de cette troisième partie des fables dont la première édition des deux premières parties date de 1668, et qui ont été réimprimées en 1678 pour la troisième fois, formant le premier et le deuxième tome des fables, non présentés ici. La quatrième partie des *Fables* paraîtra en 1679, et la cinquième en 1694, il est fort rare de les trouver réunies. Brunet précise que l'on peut adjoindre ce troisième tome à la première édition des deux premiers. L'ensemble des 5 parties sera édité en 1705. Cette nouvelle série contient 46 fables et une épître dédicatoire à madame de Montespan, et 46 figures à mi page non signées.

Reliure en pleine basane brune d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin brun, et de tomaison en maroquin havane. Coiffes de tête et de queue élimées. mors fendus en tête et queue. Coins émoussés.

C'est la seule édition des fables qui se fit sous les yeux de l'auteur. En 1667 et 1677 La Fontaine avait obtenu le privilège de l'édition de ses Fables, il en avait même obtenu un pour celles qui n'étaient pas encore publiées, et cela pour 15 ans les circonstances engagèrent La Fontaine à céder ses privilèges en 1693 à Thierry et Barbin car son premier libraire, Trabouillet, dont le fond avait été entièrement détruit dans un incendie, partagea son propre privilège avec Thierry et Barbin, et La Fontaine se vit dépossédé de la propriété littéraire de ses *Fables* quelques années avant sa mort, en 1695.



XXIX. LA FONTAINE Jean de & MOREAU.

Les amours de Psyché et Cupidon.

Chez Saugrain et Didot, A Paris 1797, In 12 carré (12,5x17,3cm), relié.

Recueil composé des 8 figures de Moreau gravées par Delvaux pour *Les amours de Psyché et Cupidon.*

Reliure en demi maroquin rouge à coins, ca 1860, non signée, dos à nerfs orné. Filets sur les plats. Frottements aux coins.

Bel exemplaire. Reliure de maître anonyme.

Les gravures sont légendées et d'un beau tirage, bien encré. 350

[+ de photos](#)



XXX. LE VAYER DE BOUTIGNY Roland.

Tarsis et Zélie.

Chez Musier fils, A Paris 1774, 6 parties en 3 vol. in-8 (14,5x21,5cm), xxiiij, 563pp. et 563pp. et 597pp., relié.

Nouvelle édition illustrée en premier tirage. L'illustration comprend trois frontispices par Cochin, Moreau et Eisen, gravés par Gaucher, Ponce et Née et 20 en-têtes par Eisen, gravés par Helman, De Longueil, Masquelier et Massard. Élégant illustré à la mise en page soignée.

Reliure en plein veau écailles blond, dos à cinq nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, ainsi que de pièce de titre et de tomaisons de basane rouge et verte. Plats encadrés de triples filets dorés. Dentelles dorées en encadrement des contreplats. Toutes tranches dorées. Coiffes de tête et de queue du premier tome présentant de petits manques, celles des deux autres tomes frottées. Cinq coins émoussés. Nombreuses et éparses rousseurs (principalement au début du premier tome).

Roman paru à l'origine en 1665, et qui a connu sa première illustration en 1720, cet épisode biographique déguisé et travesti en pastorale grecque conte les malheurs et péripéties qui empêchèrent et retardèrent le mariage de Le Vayer avec Mlle Servin. La narration variée puise son inspiration dans les romans grecs et latins (*Ethiopiennes* d'Héliodore) ou *Persiles et Sigismond de Cervantes*. Ce roman assez goûté en son temps fut adapté à l'opéra dans un titre éponyme par Francoeur et Rebel. 800



[+ de photos](#)

XXXI. LESAGE Alain René. *Histoire de Gil Blas de Santillane.*

Par les libraires associés, A Paris 1747, 4 tomes en 4 Vol. in 12 (10x17cm), (8) 402pp. (6) et (4) 342pp. (3) et (8) 360pp. et (8) 369pp. (10), relié.

Edition définitive, importante, révisée par l'auteur, et sur laquelle toutes les éditions futures seront faites. Il ne faut pas la confondre avec la contrefaçon (qu'on distingue par quelques différences) parue à la même date et qui n'est qu'une réimpression des éditions originales parues en 1715 (2 premiers tomes), 1724 (tome troisième) et 1735 (tomes quatrième). Cette édition est rare et recherchée. Illustrée de 30 figures regravées à partir des originaux parues dans les trois éditions originales.

Reliure en plein veau marbré et glacé, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomainson en maroquin rouge. Frottements, quelques coins émoussés (il est possible que les pièces de titres et de tomainsons aient été refaites à la fin du XVIIIe).

Bon exemplaire. Belle série.

Notre exemplaire nous semble comporter une particularité notable en effet le troisième tome ne semble pas parfaitement similaire aux autres les bandeaux de titres sont différents et les figures ne sont pas aux pages désignés par Le Petit, précisément parce que selon nous, le troisième tome fait partie de la contrefaçon de 1747 en outre il comporte deux figures de moins que ne devrait posséder la bonne édition de 1747 nous ne pouvons deviner par quel mystère il se trouve isolé dans cette série. Cependant, la page de titre est absolument conforme aux autres volumes. Il est aujourd'hui parfaitement établi qu'on ne saurait accuser de plagiat l'immortel chef-d'œuvre de Lesage, dernier feu baroque du roman picaresque si Lesage a puisé sa matière ailleurs, il n'en demeure pas moins que *Gil Blas* est une œuvre originale et personnelle. On y retrouve les mésaventures d'un picaro, aussi frippon que possible, qui au travers de ses rencontres multiples dresse un portrait satirique de la société contemporaine.



XXXII. LESAGE Alain René. *Le diable boiteux*.

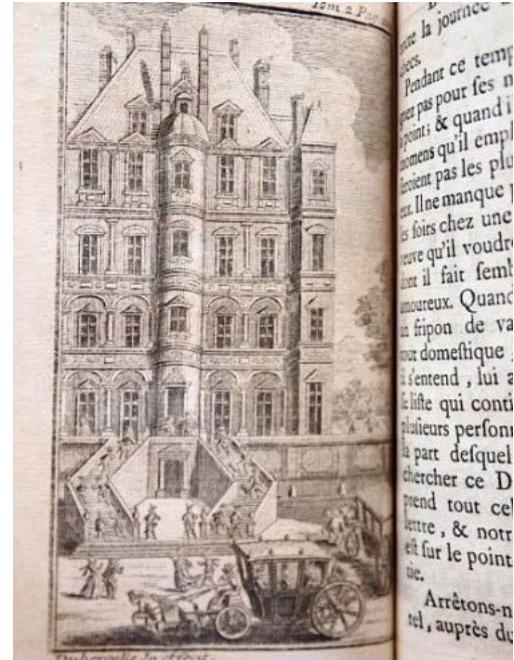
Chez Prault, A Paris 1737, 2 tomes en 2 Vol. pet. in 8 (9,5x16,8cm), (2) 332pp. et (2) 350pp., relié.

Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice et de 12 jolies et pittoresques figures par Dubercelle. Le frontispice reprend celui de la première édition de 1707, il a été regravé par Dubercelle. L'édition de 1726 est celle définitive, augmentée d'un volume et corrigée par Lesage notre édition contient pour la première fois deux textes de Bordelon : *Les entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid*, et *Les béquilles du diable*.

Reliure en plein veau granité d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, et de tomaison en maroquin noir. Coiffé de tête du tome I élimée. Pièces de tomaison frottées, avec pertes de lettres. 2 coins émoussés.

C'est cette œuvre qui fit de Lesage un écrivain distingué et d'emblée célèbre. L'auteur en avait emprunté la trame à Guevarra, le diable emportant un mortel sur les toits et observant les scènes dans les habitations, prétexte à de nombreuses discussions sur les mœurs des parisiens. Cet écrit satirique eut un grand succès jusqu'à la fin du XIXe. 400

[+ de photos](#)



XXXIII. LONGUS. *Les amours de Daphnis et Chloé.*

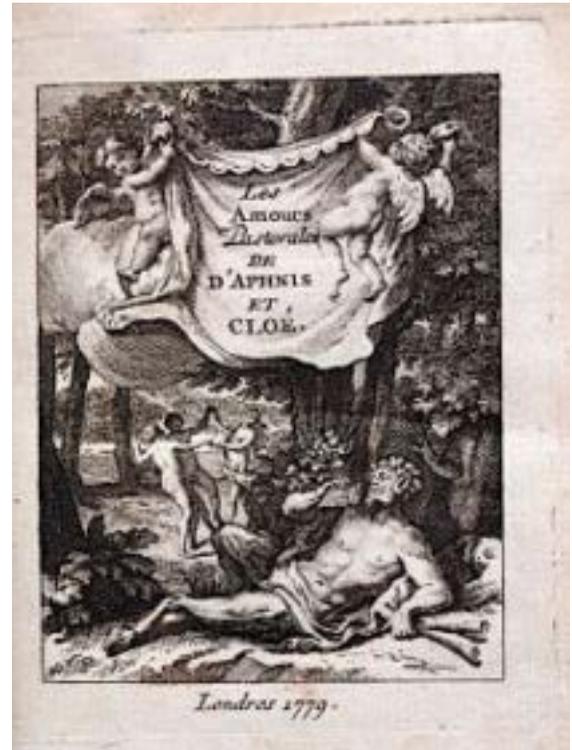
S.n., A Londres 1779, In-12 (10x16,2cm), (4) viij 9 - 176p., relié.

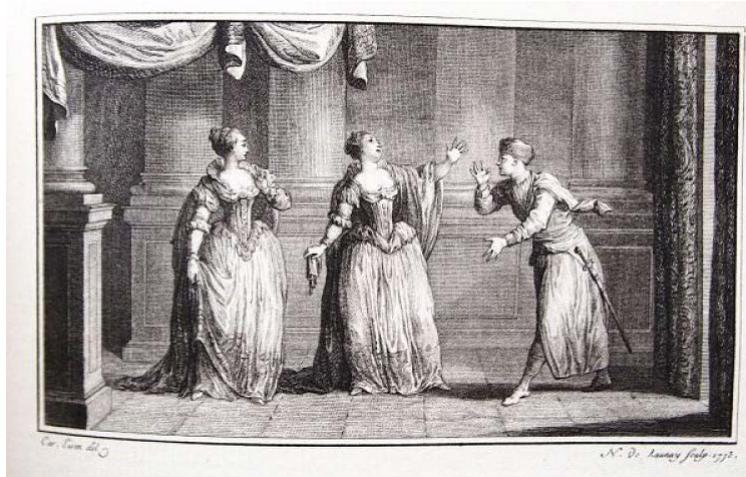
Nouvelle réimpression de l'édition dite du Régent, petit in-4 parue en 1718. un frontispice par Coypel et 29 figures du régent (Philippe d'Orléans) gravées par B. Audran. Certaines figures sont repliées. Traduction de Amyot. Cette édition de 1779 est également parue dans le format in-4 avec les pages de texte dans un encadrement.

Les figures en tirage sont avant la lettre.

Reliure en plein veau brun d'époque écailles, dos lisse orné à la grotesque. Triple filet d'encadrement sur les plats. Coiffe supérieure arasée. Mors inférieur fendu en tête. Un coin émoussé. Rousseurs éparses. 350

[+ de photos](#)





XXXIV. MARMONTEL. *Chefs-d'œuvre dramatiques, ou recueil des meilleures pièces du théâtre françois, tragique, comique et lyrique.*

De l'imprimerie de Grangé, A Paris 1773, Grd. in 4 (22x29cm), xij, lxxij, 107p. vij, 118p. xvj, 132p. (3), relié.

Edition originale, admirablement et finement illustrée de 3 figures, 15 en-tête, et 10 culs-de-lampe, le tout par Eisen et gravé par de Launay jeune, Helman, Masquelier, Née et Ponce. Impression sur grand papier.

Reliure en plein veau jaspé d'époque, dos à nerfs orné, roulettes en queue et tête, pièce de titre en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches dorées. Coiffe de tête fragile avec manques, idem en queue. Très belle jaspure sur les plats (vert, rouge, beige).

Malgré de petits défauts, bel exemplaire, dans une reliure de luxe, et d'une grande fraîcheur.

Le volume, outre les pièces préliminaires, avec des essais sur le genre dramatique de Marmontel, rassemble 3 tragédies du théâtre français du XVIIe : *Sophonisbe* de Du Ryer, *Scevole* de Mairé et *Vencelas* de Rotrou. Ce premier volume devait être suivi de plusieurs autres, mais le projet n'a pas abouti. Très belle publication. Ex-libris gravé du XVIIIe, bibliothèque Laus de Boissy. Un second ex-libris du XIXe : bibliothèque du Comte Alexis de Priest.

800

XXXV. (MOLIERE) *Œuvres de Molière avec des remarques grammaticales des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret.*

Par la compagnie des libraires associés, Paris 1773, 6 tomes en 6 Vol. in 8 (13x20,5cm), 6 volumes reliés.

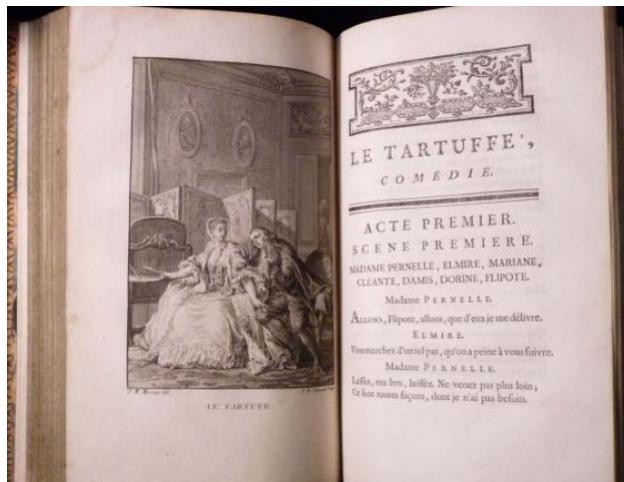
Premier tirage de cette très célèbre édition établie par Bret. Ouvrage illustré du fameux portrait de Molière gravé par Cathelin d'après Mignaud en frontispice du premier volume, de 6 fleurons de titre ainsi que de 33 très fines figures de Moreau Le Jeune. Sans conteste une des plus belles éditions de Molière, « La suite des figures de Moreau est une des plus estimées » (Cohen, 717). Pages des titres en rouge et noir.

Reliure en plein veau brun d'époque, dos lisses richement ornés de caissons. Pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. Roulette dorée sur les coupes. Triples filets dorés en encadrements des plats. Dentelle intérieure. Certains coins très légèrement émoussés.

Très bel ensemble agréablement établi dans une riche reliure de l'époque.

Cette édition, fort recherchée pour la qualité de son illustration (Moreau était avec Cochin un des illustrateurs les plus chers de son époque) l'est également pour la correction du texte que l'on doit à l'ardeur de Bret celui-ci a en effet soigneusement révisé les textes en fonction des éditions originales les notes et commentaires, témoins de son travail ne sont pas moins intéressants, et font de cette édition un des fleurons parmi celles de Molière. 2 500

[+ de photos](#)



XXXVI. PETRARQUE François (PETRARCA Francesco).

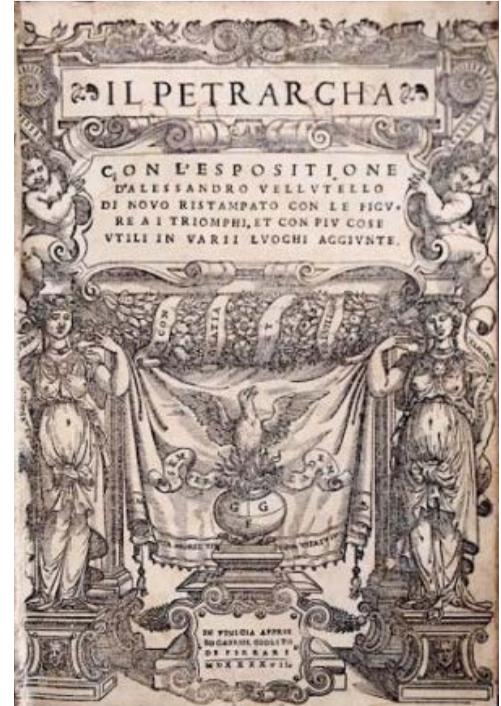
Il Petrarca. Con l'espositione d'Alessandro Vellutello.

Après Gabriel Giolito, In Vinegia (Venise) 1547, In-4 (14,5x22cm), (8f.) 213ff. (3f.), relié.

Nouvelle édition. La première contenant les commentaires de Vellutello a paru en 1525. La première édition chez Giolito date de 1540. L'illustration comprend un titre-frontispice avec deux cariatides et deux angelots tenant le titre et un riche décor Renaissance, un curieux portrait de Laure et Petrarque dans un vase se mirant l'un l'autre, une carte du Vaucluse, 6 vignettes de titre pour les *Triumphs*, et plusieurs belles lettrines historiées, l'ensemble sur bois. Cette édition contient les *Sonetti* et *canzoni*, et les *Triumphs*. Remarquable typographie et mise en page, avec le poème en italique et le commentaire en caractères romains se distribuant autour, et finissant en cul-de-lampe in fine. Marque de l'imprimeur in fine, avec indications éditoriales dans le colophon. Plein vélin souple d'époque, dos lisse. Trace d'une ancienne étiquette de titre.

Le commentaire de Vellutello eut davantage de succès que tous les autres commentaires du XVI^e, notamment celui de Petro Bembo, paru avec l'édition aldine de 1519, dont il fait la critique celui-ci connu pas moins de 26 réimpressions. Ses commentaires fouillés vont rechercher les sources latines des poèmes de Pétrarque ainsi que ses emprunts aux poètes provençaux, et à la Bible. Son approche est entièrement nouvelle, et en conférant un nouvel ordre des poésies qu'il justifie par ses trois courtes introductions (*Trattato de l'ordine de' sonetti e canzoni mutato, Vita e costumi del poeta, Origine di madonna*

Laura con la discriçione di Valclusa e del luogo ove il poeta di lei a principio s'innamorò) il cherche à recréer l'identité et l'histoire de Laure et Petrarque. La première traduction française de ces commentaires verra le jour en 1555 et fit beaucoup pour la diffusion du pétrarquisme, dont on sait qu'elle eut un rôle majeur sur la poésie française. Vellutello fera également plus tard les commentaires de Dante (en 1544). Son exclusion du milieu intellectuel de l'époque provient du fait de sa critique envers Bembo et du fait qu'il n'était pas un professionnel.



XXXVII. RACINE Jean. *Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain.*

De l'imprimerie de Louis Cellot, A Paris 1768, 7 tomes en 7 Vol. in 8 (12,5x19,5cm), relié.

Premier tirage de cette fameuse édition de Racine, illustrée d'un portrait de Racine par Santerre, et de 12 figures de Gravelot gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur. Les figures ne sont pas légendées, ainsi que l'annonce Cohen : « Les figures d'ailleurs, sont presque toujours sans légende, beaucoup d'exemplaires renfermant des épreuves tirées avec caches ». L'illustration contient bien le portrait de Racine que ne mentionne pas Cohen. Les gravures sont tirées sur papier fort. Une gravure supplémentaire a été ajoutée dans la pièce Iphigénie de Dugourc, représentant Calchas.

Reliure en pleine basane brune marbrée d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin orange. Triple filet d'encadrement sur les plats. Manque en tête du tome I, tête du tome VII élimée. Fente en queue des tomes I, II, III, et VI avec légers manques. Fente en tête au mors supérieur du tome VI, et en queue du tome V.

Malgré les défauts mentionnés, bon aspect général.

Superbe édition recherchée pour la finesse des gravures de Gravelot. Liste des souscripteurs en fin du dernier volume. D'après Quérard, le commentaire attribué à Luneau de Boisjermain est en réalité de Blin de Sainmore qui le lui aurait vendu, avec le droit de propriété. Les tomes VI et VII, qui portent bien la mention « Londres », sont consacrés aux œuvres en prose et n'ont pas de figure. Le tome VII contient en outre la correspondance de Racine.

1 200



XXXVIII. RACINE Jean. *Œuvres*.

Chez Pierre Trabouillet, A Paris 1697, 2 tomes en 2 Vol. in 12 (9,5x16,5cm), (10) 468pp. et 516pp., relié.

Dernière et rare édition publiée du vivant de l'auteur, et première collective contenant toutes les pièces, puisque l'édition précédente de 1687 ne contenait ni *Athalie*, ni *Esther*, ni les *Cantiques* (qu'on trouve dans cette édition). Tout comme l'édition de 1687, celle-ci a été partagée entre Claude Barbin, Denis Thierry et Pierre Trabouillet elle est illustrée de 2 frontispices, 6 figures pour le tome I, et 6 pour le tome II. Chaque pièce est précédée d'un faux-titre, puis de la préface.

Reliure en plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe de tête du tome I élimée. Coins du tome II émoussés. Ensemble frotté. 1 200

[† de photos](#)



XXXIX. SADAHIDE Utagawa & SHUJIN Batei. *Nanchou Gaishi Bnyuden.*

Sadahide, Edo 1856, 10 Vol. (14,5x23cm), cousu.

Edition originale, rare, illustrée de 35 gravures, dont de nombreuses sur double page, en noir, gris et blanc (nombreuses en lavis d'encre de noir et gris). Le titre peut se traduire : *Histoire des braves de la cour du sud.*

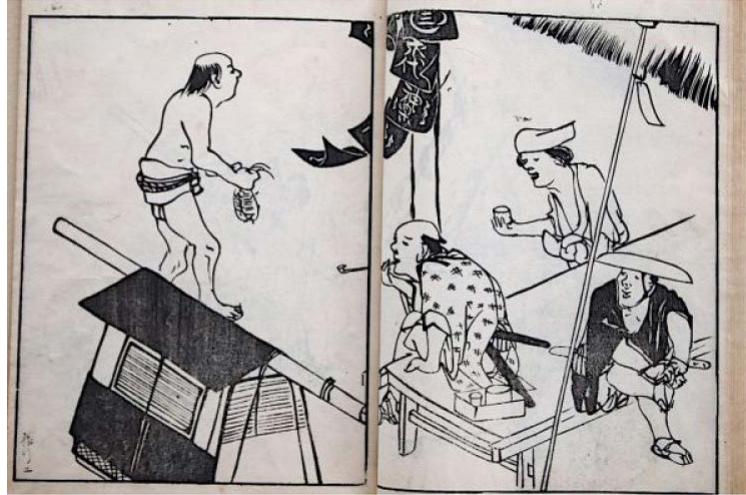
10 volumes cousus en accordéon. 3 couvertures imprimées différentes, la première série comporte 3 volumes, la seconde 4 et la troisième 3. Frottements. 2 volumes avec galerie de vers en marge haute dont un avec une galerie au centre du livre, atteignant les gravures.

Nombreuses scènes de combats particulièrement violentes avec décapitations et geysers de sang ; scènes de cour. Le dessin de Sadahide est remarquablement fin et fouillé, les lavis noirs et gris ajoutant profondeur et contraste.

1 000

[+ de photos](#)





XL. SHUNCHOSAI Takehara & AKISATO Rita Shoseki. *Wajin gafu*.

Akisato, [Osaka ?] 1780, 18,5x26,5cm, cousu.

Édition originale, rare, de ces trois volumes consacrés au peuple japonais Wajin désignant les gens natifs du Japon, le terme deviendra plus tard nippon. 63 illustrations par Takehara Shunchosai en noir, majoritairement sur double page.

Trois volumes cousus en accordéon noirs avec étiquette de titre. Chemise recouverte de soie verte imprimée de fleurs fermoirs en ivoire. Impression sur papier de murier. Bon exemplaire. Légères frottements sur les bordures des trois cahiers.

Akisato fut un prolifique auteur de guides. Il collabora avec Shunchosai sur d'autres ouvrages, notamment des guides sur Osaka. Les illustrations évoquent la caricature et sont dans une veine satirique on y voit des japonais dans des scènes de la vie quotidienne, des artisans..

1 500

[+ de photos](#)

XLI. (UTAGAWA KUNISADA Toyokuni

III) *Shunga Gojusan Tsugi Hana no Miyakoji*

Kaito Shobo Kinsedo, s.l. 1854, 3 vol. (15,5x22,5cm), cou-
su.

Très rare réunion des trois albums Shonga (*Image du printemps*), de la série des Tokaido (*Cinquante-trois stations sur la route de Tôkaïdo*) portant respectivement les sous-titres de Ciel, l'homme et terre. L'auteur du texte semble être Tamenaga Shunsui, qui écrit de nombreuses histoires de topographie sexuelle.

Gravé par Horitake. 26 estampes à caractère érotique et pornographique, la plus grande majorité sur double page.

Trois albums cousus, en accordéon. Impression sur papier de murier. Plats de papier imprimés de végétaux. Bande de tissus pour le titre. Coutures apparentes. Une couture lâche sur un album. Plats légèrement frottés. Plieurs. Belle fraîcheur des estampes.

La route de Tokaido, soit l'axe principal du Japon qui reliait Kyoto (la capitale impériale) à Edo (la capitale du Shogun), était devenue, au milieu du XIXe siècle, un des thèmes artistiques les plus populaires du Japon. Le premier à l'avoir illustré fut Hiroshige, dans une série de paysages (il en donna 20 séries).

Cette route inspira par la suite de nombreux peintres, dont Utagawa qui fut sans doute le plus illustre et le plus populaire du Japon. Il donna ensuite, sous le manteau, une version érotique du même thème, anonyme ainsi que tous les Shunga. L'art de l'estampe érotique a été pratiqué par de nombreux peintres, dont Hokusai elle était un moyen relativement aisé de monnayer son art. Sa figuration, comme toute chose au Japon est codifiée : accouplement de servantes et de seigneurs, taille monstrueuse des sexes, voyeurisme et sadisme. Cela témoigne pertinemment de l'érotisme japonais qui tient plus à la mise en scène, à la théâtralisation qu'à la représentation de la sexualité elle-même.

4 500



SCIENCE



XLII. DUHAMEL DU MONCEAU Henri Louis. *Traité des arbres fruitiers contenant leur figure, leur description, leur culture.*

Saillant et Desaint, A Paris 1768, 2 tomes en 2 Vol. in-4 (25x33,5cm), (1f.) (2f. de faux-titre et titre) (1f. tit. fr.) (XXIXp.) (1p.) et (1f. priv.) 337 pp. et (1f.) (2f. de faux-titre et titre) 280pp., 2 volumes reliés.

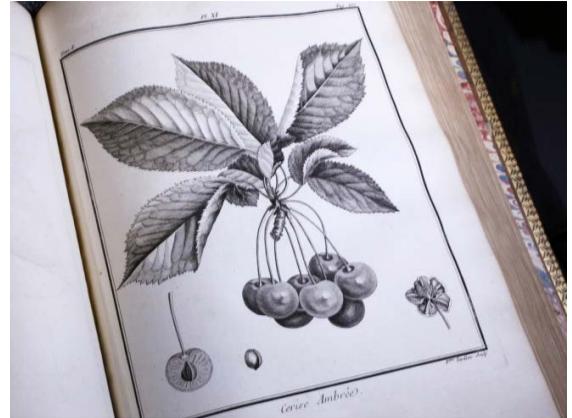
Edition originale illustrée d'un frontispice par de Sève gravé par de Launay et de 180 planches (avec de nombreuses figures) grandeur nature et admirablement exécutées d'après les dessins de Claude Aubriet, de Madeleine-Françoise Basseporte et gravées par Catherine Haussard, Charles Milsan, Herisset...

Reliure en plein veau blond moucheté de l'époque, dos à cinq nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, ainsi que de pièces de titre et de tomanon de maroquin rouge et blond. Triples filets dorés en encadrement des plats. Large dentelle dorée en encadrement des contreplats. Doubles filets dorés sur les coupes. Toutes tranches dorées. Discreètes et habiles restaurations au niveau des mors et des coiffes de tête et de queue. Quelques pages très légèrement et uniformément brunies, sinon très bel exemplaire à toutes marges d'une grande fraîcheur.

Ce très remarquable ouvrage, et fort célèbre, se signale de deux points de vue celui de l'illustration, d'une grande finesse d'exécution, et celui du travail théorique fondamental de Duhamel Du Monceau, qui servit de référence et de manuel, l'auteur marquant la différence entre les variétés des jardiniers et les classifications des naturalistes. Dans son *Traité des forêts*, Duhamel avait déjà employé les méthodes appliquées aux arbres fruitiers (repiquage, reboutage...) pour multiplier les espèces et sauver les forêts méthodes qu'il expérimenta longuement dans son domaine familial en compagnie de son frère. Les gravures représentent exclusivement des fruits de table, ainsi que de nombreux modèles de greffe et de taille. Près de 250 espèces de fruits sont ainsi décrites (poires, prunes, pommes, cerises, raisins...).

L'ouvrage fut réalisé avec la collaboration de l'abbé Le Berriays qui apporta un peu plus d'un tiers des dessins ainsi qu'une grande partie du texte. On rappellera, à toutes fins utiles qu'on considère Henri-Louis Duhamel de Monceau comme le fondateur de l'agronomie moderne, car il fut le premier à décrire et théoriser le mode de développement des arbres.

10 000



XLIII. ROBINET J. B. *De la nature* [Ensemble] *Vue philosophique de la gradation naturelle des formes de l'être.*
Ou les essais de la nature qui apprend à faire l'homme.

Chez E. van Harrevelt, A Amsterdam 1766 - 1768, 5 tomes en 5 Vol. in 8 (12x20cm), relié.

Réimpression de l'édition originale complète des 4 tomes de 1763 (on notera que le tome IV porte la date de 1763) La gradation naturelle des formes de lettres se trouve en édition originale, et forme le tome V de cet ensemble. L'illustration comprend un frontispice, 6 figures et 4 vignettes de titre répétées pour *De la nature*. La gradation naturelle contient la même vignette de titre que celle figurant dans *De la nature*, et 10 figures représentant des curiosités de la nature, des anomalies et des monstruosités humaines et animales. Pages de titre en rouge et noir.

Reliure en pleine basane brune granitée, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge. Coiffes de tête des tomes I, II et V arasées coiffes de queue des tomes II et V élimées. Mors supérieurs des tomes II et IV fendus en tête avec manque. Un manque à la pièce de titre du tome II. Coins émoussés. Bordures frottées, certaines en partie dénudées. Quelques rousseurs aux premiers feuillets des tomes II, III et IV. Une tache brune sur le plat inférieur du tome V. Estafilades. Malgré tout, ensemble d'aspect satisfaisant.

De la nature, et sa suite *De la gradation* composent l'œuvre la plus importante de son auteur. Ce dernier y développe une des premières théories du transformisme et de l'évolution Robinet croit à l'existence d'une seule cause aux multiples effets, dont l'homme serait le dernier terme. *De la nature* est tant un livre de philosophie dans lequel Robinet s'interroge sur la nature du bien et du mal, que de science naturelle. *De la gradation naturelle des formes de l'être* se situe dans le même champ de pensée mais interroge les particularismes de la nature, ce qu'on appelait les monstres dans l'espèce humaine (anomalie génétique) et les accidents de la nature dans les plantes, les pierres (priapolites - pierres à la forme phallique) mais aussi chez l'homme, tels que les sirènes, les géants de patagonie, les hommes poisson, etc. En tête du chapitre I, on trouve cette thèse qui résume on ne peut mieux la pensée de Robinet : « Tous les êtres ont été conçus & formés d'après un dessein unique dont ils sont des variations graduées à l'infini. *De la nature* demeure un jalon dans l'histoire de la pensée évolutionniste, même si la pensée de Robinet fut souvent taxée de délirante, car ce dernier était victime des croyances de son temps sa pensée et son style sont très construits et parfaitement clairs. »



XLIV. WILHELM Gottlieb Tobias. *Récréations tirées de l'histoire naturelle.*

Chez Henri Haag, A Basle 1798 - 1800, 2 tomes en 2 Vol. Pet. in 8 (11x18cm), LII, 397pp. et, relié.

Edition originale française, rare, traduite de l'allemand de Unterhaltungen aus der Naturgeschichte parue en 1799-1800 à Augsburg, magnifiquement illustrée deux titres frontispices en noir, de 46 planches aquarellées d'époque pour le premier tome, et de 52 également aquarellées pour le second tome.

Reliure en plein veau blond d'époque, dos lisse orné de 4 fers irradiants dans des caissons. Roulette en queue, pièce de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin vert. Bel exemplaire, d'une très appréciable fraîcheur.

Le premier tome traite de la description des insectes (coléoptères, sauterelles, pucerons...) et le second des papillons. Outre la description et la classification des insectes, l'ouvrage en conte les moeurs et l'histoire de leur découverte. Wilhelm, ministre protestant fut également un naturaliste, (son œuvre par son ampleur rejoint celle de Buffon et en est l'équivalent allemand) cette traduction française suit de quelques mois l'originale allemande l'auteur publia ensuite un volume par an, sur les amphibiens, les poissons, les plantes, etc, jusqu'à ce que l'ensemble atteigne 27 volumes (édition de 1821, posthume, avec 1434 planches) sans qu'on sache si ces volumes furent plus tard traduits en français.

1 000

[+ de photos](#)



VOYAGES



XLV. BRUCE James. *Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 et 1772.*

Hôtel de Thou, A Paris 1790, 6 tomes en 6 Vol. in 4, relié.

Edition originale française, traduite par Castera. Illustrée de 88 planches dont 66 dans l'atlas (4 cartes dépliantes, 19 planches dépliantes et 43 simples). Tome I : 15 planches Tomes III : 4 pl. Tomes IV : 3 planches.

Reliure en plein veau d'époque, de type Directoire, dos lisse orné de diverses roulettes et fers d'époque, pièce de titre en maroquin rouge. Pièce de tomanion dans un médaillon en maroquin noir sur pièce de maroquin rouge. Filets gras en encadrement sur les plats. Coiffes du tome II arasées, idem pour la coiffe de tête du tome III et celle du tome IV. Travail de vers sur le plat supérieur de l'atlas. Frottements divers et rayures sur les plats. Coins émoussés. Exemplaire bien frais.

L'expédition de James Bruce, écossais, avait un but avoué, découvrir les sources du Nil Après avoir débarqué à Alexandrie, Il voyagea à travers toute l'Éthiopie, et dans les déserts de l'Égypte. C'est près de Kartoum qu'il repéra les sources du Nil bleu. James Bruce peut être considéré comme l'un des tout premiers explorateurs scientifiques sur terre, c'est en effet avec une grande rigueur qu'il amassa des connaissances précises sur la géographie, la faune et la flore, la météorologie..

En outre *Le Voyage aux sources du Nil* est certainement l'une des meilleures narrations de voyages sur l'Afrique. Les trois premiers volumes sont consacrés aux moeurs, au commerce, aux institutions le cinquième et dernier volume s'occupe d'histoire naturelle.

3 200

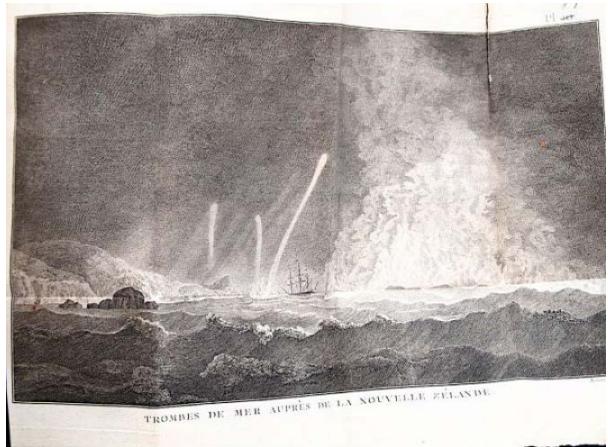


[+ de photos](#)

XLVI. COOK James. *Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde.*

Hôtel de Thou, A Paris 1778, 6 tomes en 3 Vol. fort in-8 (12x19,5cm) et un atlas fort in-8 (14x20cm), (4) LII 496 (4)-516pp. et (4) 500pp. (4)-500pp. et (4) 424pp. VIII-368 p, relié.

Edition originale française in-8, publiée dans le même temps qu'une édition in-4, illustrée de 64 planches et cartes (planche 25 absente) dont 12 cartes et plans, dont la grande carte de l'hémisphère sud, le tout tiré sur papier fort. Traduction par Jean-Baptiste Suard, lequel a adjoint aux écrits de Cook la relation de Tobias Furneaux et George Forster, et les Observations faites pendant le second voyage de M. Cook sur la géographie, l'histoire naturelle et la philosophie morale par Johann Forster. Les planches sont le résultat de dessins effectués pendant l'expédition par M. Hodges les planches de paysages et vues, nombreuses, sont particulièrement réussies.



Reliure en demi velin rigide d'époque à petits coins, dos lisse. Pièces de titre de maroquin brun orné de frises. Les reliures ne portent pas de pièce de tomais. Planches en partie ressorties, avec coutures un peu lâches (le portrait et la première carte ne tiennent plus que par une couture). Le format de l'atlas est généralement in-4, les planches ont été repliées ici. Une mouillure jaune pâle sur la page de titre du tome V. Quelques fentes dans les pliures de certaines planches. Bon exemplaire. Les trois circumnavigations réalisées par le capitaine James Cook, soit 12 années de mer, laissent un héritage sans pareil et des connaissances innombrables, non seulement dans le domaine cartographique, mais également botanique, géographique...

Pour parfaire l'excellence de ses voyages, Cook s'était adjoint de nombreux scientifiques, astronome, botaniste, ainsi que des peintres. Bien que ses immenses découvertes soient connues pour l'Océanie, il est le premier à avoir mis le pied en Australie et dans de nombreuses îles, il est allé jusqu'au Kamtchatka dans le but de découvrir le fameux passage du nord-ouest, en Antartique. Lors de son deuxième voyage, il écrit qu'il veut aller « non seulement plus loin qu'aucun homme n'est allé avant moi, mais aussi loin que je crois possible à un homme d'aller » La relation des voyages est complétée des tables des voyages, d'un *Vocabulaire de la langue des îles de la société*, des *Observations astronomiques*, et un *Discours sur la santé des gens de mer*. Cette édition concerne le second voyage de Cook accompli de 1772 à 1775 dans l'océan austral la relation de Cook commence par un voyage au pôle sud.

2 600

XLVII. COOK James. *Voyages du Capitaine Cook, dans la Mer du sud, aux deux pôles et autour du monde, premier, second et troisième, accompagnés des relations de Byron, Carteret et Wallis, et d'une notice, ou nouveaux détails extraits de différens voyages plus récents, sur la Nouvelle-Hollande, les Iles de la Société, les Iles des Amis, les Iles Sandwich, l'Indien Omaï, et la révolte de l'Equipage d'un vaisseau pour se fixer à Taïti. De 1764 à 1804.*

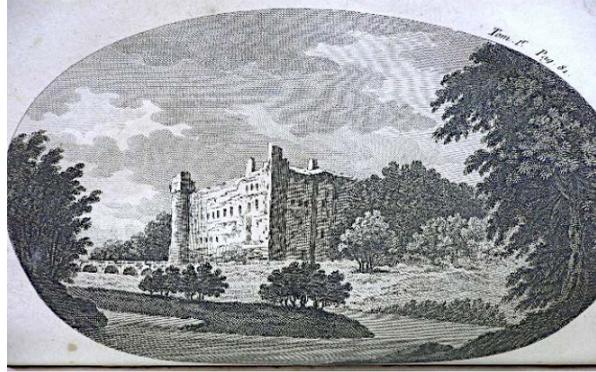
Lerouge, Paris 1811, 6 tomes en 6 Vol. in-12 (10x17cm), xxxvj 363pp. et (4) 419pp. et (4) 359pp. et (4) 328pp. et (4) 394pp. et (4) 386pp., six volumes reliés.

Traduction nouvelle illustrée de vingt-sept cartes (sur trente) ainsi que d'une grande carte dépliant.

Reliure en plein veau blond moucheté de l'époque, dos lisses ornés de fleurons (navires et ancres marines) dorés, de roulettes à la grecque et de vaguelettes dorées. Pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge à grain long. Filet doré sur les coupes et les coiffes. Toutes tranches marbrées. Reliures très légèrement frottées par endroits. Quelques gardes légèrement ombrées en marges. Bel exemplaire.

Outre les voyages de Cook, cette édition tardive, mais dans une traduction neuve, a le mérite de rassembler plusieurs relations de voyages plus récents par Byron, Carteret et Wallis sur la Nouvelle-Hollande, la Nouvelle-Zélande, les Iles de la Société, Iles des Amis, Iles Sandwich... qui complètent et enrichissent la narration de Cook. Avec ses trois circumnavigations Cook fut considéré comme le plus grand navigateur d'Europe, et sa contribution à la découverte du monde est immense, tant au point de vue de la cartographie (Australie, nouvelle-Zélande...) que de la botanique ou des sciences naturelles. Ses relations de voyages ont fortement contribué à le rendre populaire. Il écrira lui-même en 1774 vouloir aller « plus loin qu'aucun homme n'est allé avant moi, mais aussi loin que je crois possible à un homme d'aller ». Et en effet, seul un homme doué de capacités hors du commun put réaliser autant de choses en une seule vie.





XLVIII. GILPIN William. *Observations Pittoresques sur différentes parties de l'Angleterre, particulièrement sur les montagnes et les lacs du Cumberland et du Westmoreland. Traduit de l'anglais sur la troisième édition, par M. Guedon de Berchere.*

Chez Defer de Maisonneuve, A Paris 1789, 2 Tomes en 2 Vol. in 8 (12X19,3cm), relié.

Edition originale française, très rare. Illustrée de 28 planches dont 2 contenant deux figures dans le tome 2, 15 pour le tome I et 13 pour le tome II, ainsi qu'annoncé par la descriptions des figures en début d'ouvrage. La plupart de ces planches sont en aquatinte et on été dessinées par l'auteur. Quelques cartes.

Un exemplaire à la BN de France, rien dans les catalogues français, ni anglais. La seconde édition française paraîtra en 1801.

Reliure en pleine basane lie de vin Restauration, dos lisse avec fers romantiques en long, uniformement insolés. Plats estampés d'une grande plaque romantique à froid. Mors fendus. « Institution Chapusot » frappé en queue. Frottements.

Ce voyage en Angleterre est l'œuvre du peintre William Gilpin (1724-1804), qui s'attache tout particulièrement à la description des paysages anglais en les comparant à d'autres contrées européennes. Selon Larousse, il fut « le premier qui ait parcouru l'Angleterre en véritable artiste, et qui donna une description exacte des sites pittoresques du pays. A la fidélité du tableau, il joint la richesse de la couleur, qualités qui ne se rencontrent pas toujours dans ceux qui ont marché sur ses traces » (Larousse).

650

XLIX. GUYS Pierre-Augustin. *Voyage littéraire de la Grèce, ou Lettres sur les Grecs, anciens et modernes, avec un parallèle de leurs moeurs.*

Chez la veuve Duchesne, Paris 1783, 4 volumes in-8 (12,5x19,5cm), (4) viij 527pp. et (4) 382pp. et (4) 373pp. et (4) 240pp. [mal pag. 140pp.], relié.

Troisième édition illustrée de 10 planches hors-texte dont un frontispice de Dalbou d'après Houël, 5 planches hors-texte de Laurent d'après Favray et 4 planches hors-texte dépliantes de Laurent d'après Massit. Les trois premiers volumes contiennent toutes les lettres sur la Grèce, le dernier renferme d'autre opuscules de l'auteur : *Essais sur les Elégies de Tibulle* (suivis de la traduction de ces dernières), *Les Saisons* et *Poésies légères*.

Nombreux bandeaux et culs-de-lampe floraux (corbeilles de fleurs, oeillets...)

Reliure en plein veau blond marbré de l'époque, dos lisses ornés de pièces de titre et de toison de maroquin vert, de petits fleurons floraux dorés, ainsi que d'une dentelle dorée en queue. Triples encadrements dorés sur les plats. Toutes tranches marbrées. Coiffe de tête du premier tome arasée. Quelques trous de ver sur les dos des deuxième et troisième volumes. Mors de queue fendue sur le premier volume. Six coins émoussés. Epidermures. Quelques pâles mouillures angulaires. Un travail de vers portant atteinte à tout le coin inférieur droit du troisième volume.

Bel aspect de l'exemplaire.

Plus large que ne le paraît son titre, le *Voyage littéraire de la Grèce* contient de nombreuses informations sur les Turcs, les Arméniens et leurs moeurs, et naturellement les peuples de la Grèce. Les lettres sont l'œuvre d'un négociant résidant à Constantinople, Monsieur Guys, adressées à un amateur d'art, Bourlat de Montredont. Épris profondément de belles-lettres et de recherches sur l'Antiquité, bauteur dans sa description de la Grèce, de ses moeurs et de ses coutumes, puise sa matière dans les écrivains de l'Antiquité en établissant des parallèles constant avec la Grèce moderne, montrant combien en elle se retrouve toute la littérature grecque. Chaque lettre porte sur un sujet, de nombreuses ont pour objet l'art, mais certaines plus spécifiques portent sur le mobilier, les bijoux, le maquillage, les fêtes, les convenances, les bains, l'architecture, et naturellement, un domaine intéressant plus particulièrement l'auteur : le commerce et la navigation. Certaines lettres sont des additions, et traitent des usages chez les Turcs, les Juifs... Projet ambitieux d'un homme ancré dans la réalité de son temps (et qui passa plus de 30 ans dans le Levant), le *Voyage littéraire de la Grèce* repère dans la Grèce moderne tout l'héritage de l'Antiquité, et fait des Grecs modernes les héritiers directs, les descendants des Grecs anciens. L'auteur renouvelle ainsi l'intérêt du voyage vers la Grèce. Avant la lettre, c'est un des premiers ouvrages d'anthropologie.



L. KEATE Georges. *Relation des îles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'Océan Pacifique, composée sur les journaux et les communications du Capitaine Henri Wilson, et de ses Officiers, qui en août mil-sept-cent-quatre-vingt-trois, y ont fait naufrage sur l'Antelope, paquebot de la Compagnie des Indes Orientales.*

Chez Le Jay et Maradan, A Paris 1788, 2 tomes en 2 Vol. in 8 (12,5x19,5cm), (4) 282pp. et (4) 274pp (3), relié.

Edition originale française, illustrée de 16 planches, dont 11 dépliantes et d'une grande carte dépliant (vues autochtones, objet...). Cette édition est parue la même année que l'originale anglaise.

Reliure en demi Veau moucheté d'époque à petits coins, dos lisse à filets, pièce de titre en maroquin beige et de tomaison en maroquin vert (avec roulettes). 2 coins émoussés. Une petite déchirure à la grande carte en marge, due à son ouverture difficile. Bon exemplaire.

L'archipel des îles Palaos est situé à l'est des Philippines, au nord de l'Indonésie, en Micronésie. Le capitaine Georges Wilson et son équipage, au service de la Compagnie des Indes, firent naufrage sur une île proche des Palaos en 1783. L'ouvrage conte comment ils furent reçus par les indigènes et leur roi, et comment ils vécurent, jusqu'à ce que le roi leur fit construire un navire pour se rendre à Macao, tout en confiant son fils au soin du capitaine Wilson, afin que celui-ci reçut une éducation occidentale. Georges Keate, à l'aide des carnets du capitaine, a établi la narration de voyage du navire l'Antelope qui partit de Macao. L'introduction est une recherche dans la littérature de l'existence de ces îles. Le livre relate, bien évidemment, les moeurs et coutumes des habitants. A la fin du tome II, un vocabulaire de la langue Pelew. On notera avec intérêt un épisode qui montre le roi en guerre contre les habitants d'autres îles, et qui emprunta 5 hommes au capitaine pour l'accompagner à la guerre, les relations pacifiques entre les Anglais et le roi tirent sûrement leur origine de ce curieux fait diplomatique.

L'ouvrage connut un grand succès, certainement parce que le témoignage qu'il rendait correspondait à ce mythe du bon sauvage qui sévissait en Europe. *Paul et Virginie* de Bernardin de Saint-Pierre est paru à la même date.

1 100



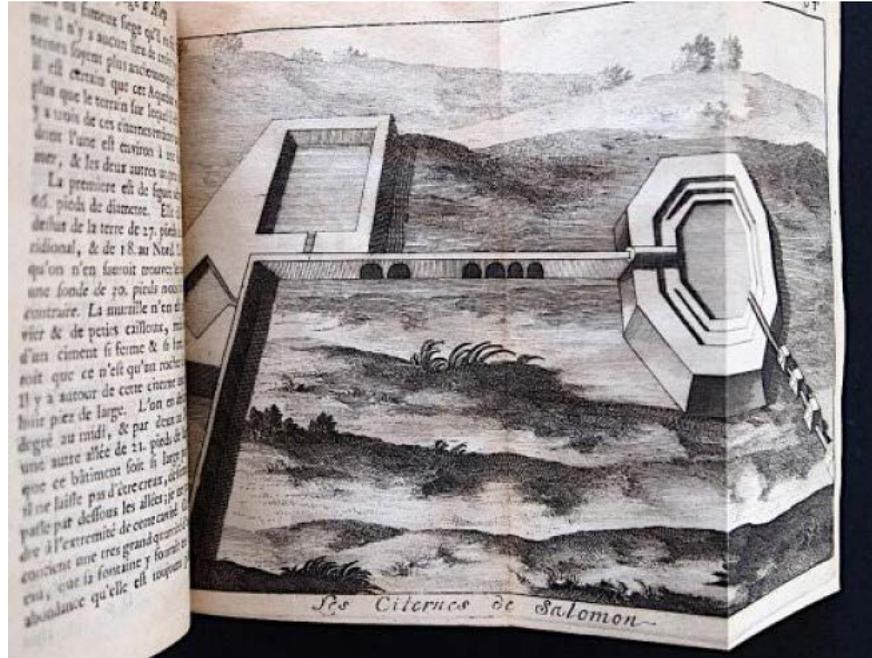
LI. MAUNDRELL Henri. *Voyage d'Alep à Jerusalem, à Pâques en l'année 1697.*

Chez Guillaume van Poolsum, A Utrecht 1705, In 12 (9x15cm), (10) 251pp., relié.

Réimpression de l'édition originale française parue en 1704, rare, illustrée de 9 figures dont 5 planches dépliantes du Mont Thabor, de Baalbek, des citernes de Salomon... Une édition parisienne sera également publiée en 1705. L'édition originale anglaise date de 1703 à Oxford.

Reliure en pleine basane blonde racinée postérieure (c. 1790), dos lisse orné de 5 fers et d'une roulette répétée. Coiffé de tête arrachée. Deux coins émoussés.

Aumônier de la Compagnie anglaise du Levant à Alep, Maundrell accomplit un pèlerinage à Jérusalem en 1696 en compagnie de 14 coreligionnaires. La narration suit la forme d'un journal quotidien. Les voyageurs passent par le Liban et la Syrie, et Maundrell rapporte la première description de Baalbek connue par les anglais et donne d'autres descriptions de sites célèbres : Sidon, Palmyre, Tyr. L'auteur s'attarde particulièrement sur les lieux de l'Ancien Testament autour de Jérusalem, Samarie, la mer morte, Nazareth...



LII. PALLAS. *Voyages du Professeur Pallas, dans Plusieurs Provinces de L'Empire de Russie, et dans L'Asie Septentrionale.*

Chez Maradan, A Paris 1794 (An II), Grd. in 4 (25x33cm), relié.

Atlas seul constituant le tome neuvième des voyages de Pallas, composé de 4 grandes planches dépliantes (dont la grande carte générale de l'empire de Russie), et 104 planches dont plusieurs dépliantes contenant la flore (67 planches), la faune, l'archéologie et quelques cartes à double page, soit 108 planches.

Reliure à la bradel en plein cartonnage, pièce de titre encollée sur le dos, reliure moderne. Une auréole jaune sur dix planches allant s'estompant, dans les marges au milieu, en début d'ouvrage, sur les planches de la faune.

Pallas, naturaliste et explorateur allemand, se voit proposer, par l'Académie des sciences de Saint-Petersbourg la conduite de l'une des grandes expéditions scientifiques envoyées, à l'initiative de Catherine II, explorer l'Empire russe dont bien des parties sont encore mal connues. Cet atlas résume les découvertes de Pallas dans le sud de la Russie. L'ensemble des voyages qu'il fit dans l'immense empire russe ont fait progresser les sciences dans de nombreux domaines (la paléontologie, la géographie, la géologie, l'ethnographie et la linguistique). 1700

[+ de photos](#)



LIII. TACHARD Guy. *Voyage de Siam des pères jesuites envoyés par le roy, aux Indes & à la Chine.*

Chez Pierre Mortier, A Amsterdam 1687, In 12 (10x16,2cm), (10) 227pp. (1bc.) (12), relié.

Seconde édition, après l'originale parue dans le format in-4 en 1686, qui ne contenait que 19 figures contre 30 figures dans cette édition : un frontispice, une vignette de titre et 28 planches dont de nombreuses dépliantes. Trois cartes dont une carte des pays du Cap de Bonne-Espérance. Nombreuses figures d'animaux, notamment le rhinocéros, le varan, l'éléphant, le zèbre, le caméléon...

Reliure en plein vélin rigide d'époque, dos lisse muet. Manque aux deux coins droits en bas. Minces déchirures à quelques planches. Un manque en coin à une planche. Bon exemplaire.

En 1685, Le jésuite et mathématicien Guy Tachard fut envoyé en compagnie de cinq autres jésuites savants avec la première ambassade de France dépêchée au Siam leur mission était principalement de recueillir des informations scientifiques. La relation de voyage commence à Brest, pour se poursuivre au Cap de Bonne-Espérance (avec de longs chapitre sur les populations indigènes, la faune...), à Java, Batavia, puis à Siam (avec le fameux récit de l'accueil de la fameuse ambassade de France). Tachard retourna plus tard en France, en passant par Rome, avec le titre d'ambassadeur extraordinaire du roi de Siam. Il effectua encore plusieurs voyages au Siam. Importante relation du premier voyage en Thaïlande (le royaume de Siam ne prit le nom de Thaïlande qu'en 1939) par un savant à l'esprit curieux et infiniment ouvert.

1500

[+ de photos](#)





LIV. WELD Isaac. *Voyage au Canada - et dans la partie septentrionale des Etats-Unis de l'Amérique -, dans les années 1795, 1796 et 1797.*

Chez Gerard, imprimerie de Munier, A Paris 1799 (An 8), 3 tomes en 3 Vol. in 8 (12x20cm), (4) viij, 321pp. et 344pp. et (4) 294pp., relié.

Edition originale française, illustrée d'une grande carte dépliant du Canada et de 11 planches gravées sur acier d'après les dessins de l'auteur (Chute du Niagara, Cap Diamant...).

Reliure en demi basane brune d'époque à petits coins, dos lisse orné de 4 caissons avec fers. Roulette en queue, pièce de titre en maroquin rose, et de tomaisson en maroquin chocolat. Tranches mouchetées. Etiquette de relieur : Grosclaude à Metz. Bon exemplaire.

Ce voyage fut entrepris par l'auteur dans l'espoir de trouver une terre d'accueil pour les Irlandais. Ce n'en est pas moins une relation classique de voyages, avec un intérêt particulier pour le commerce et l'agriculture. Durant deux années, de Philadelphie, il voyagea dans le nord-est américain et au Canada, guidé par les indiens. 1200

[+ de photos](#)

Librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

31 rue Henri Barbusse
75005 PARIS

RER Port-Royal / Luxembourg

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h A 19 h

« J'aime les hommes, non pour ce qui les unit mais pour ce qui les divise, et des cœurs, je veux surtout connaître ce qui les ronge. »

Guillaume Apollinaire

Conditions générales de vente

Ouvrages complets et en bon état, sauf indications contraires. Prix nets en euros.

Envoi en recommandé. Port à la charge du destinataire. Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8 000 € - siret 41207987300045

