



LIBRAIRIE PIERRE-ADRIEN YVINEC



LIBRAIRIE PIERRE-ADRIEN YVINEC

53, avenue de La Bourdonnais

75007 Paris

Tél: 01.43.67.46.44

Fax: 01.43.67.43.90

e-mail: yvynec@noos.fr

La librairie est ouverte du mardi au samedi,
de 10h à 13h15 et de 14h à 18h45 et
ferme à 17h45 le samedi.

Ce catalogue a été réalisé avec la collaboration d'Olivier Gobin.

Reproduction en couverture:

N°2, Livre d'heures à l'usage de Paris.



SLAM
Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne

Les prix sont indiqués en euros- Prices are net in euros.

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.

Banque : SOCIÉTÉ GÉNÉRALE, 106, rue Saint Dominique 75007 Paris.
IBAN: FR76 3000 3032 9000 0270 0040 950 — BIC: SOGEFRPP

RCS: Paris B 409 958 535

TVA/VAT: FR 07 409 958 535

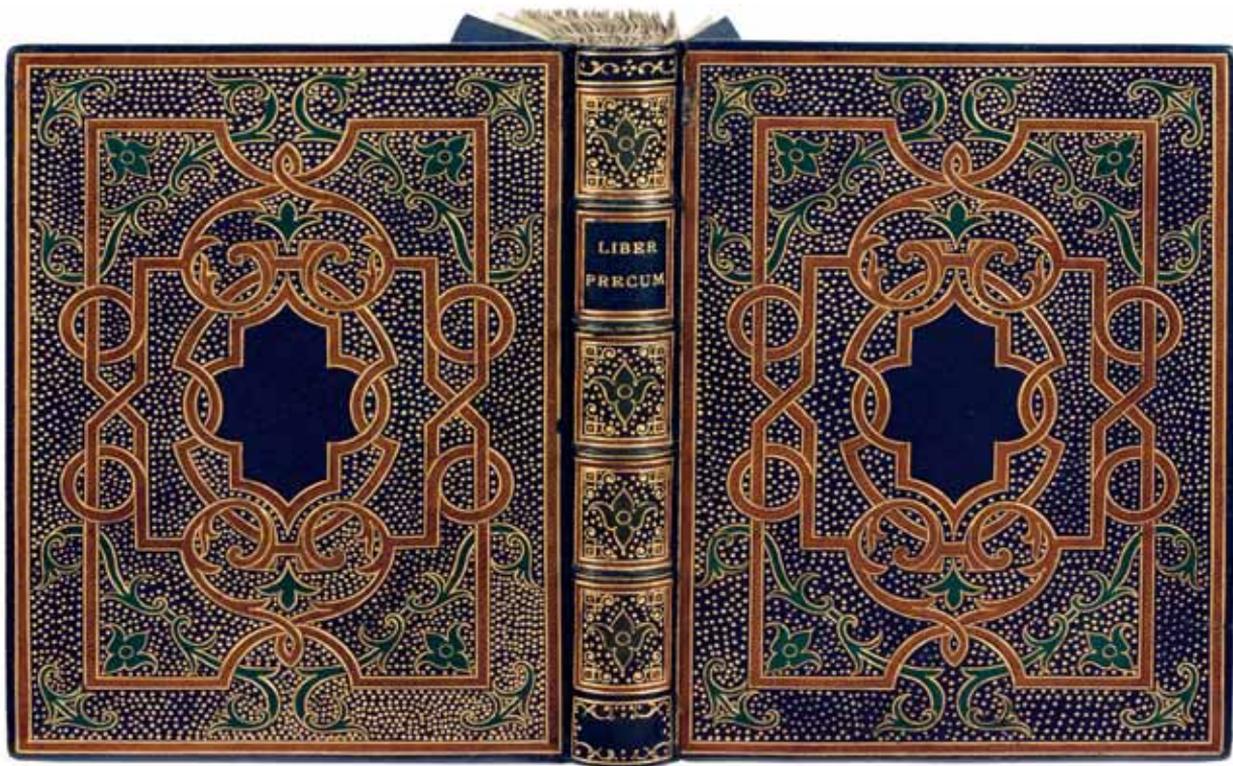
123 LIVRES ET MANUSCRITS CHOISIS
DU XV^e AU XX^e SIÈCLE

DE DEUX BIBLIOTHÈQUES D'AMATEURS
ET À DIVERS

LIBRAIRIE PIERRE-ADRIEN YVINEC

—

CATALOGUE 15



1. **LIVRE D'HEURES à l'usage de Troyes.**

In-12 (142 x 100 mm) de II + 100 ff. + II, écriture bâtarde sur 21 longues lignes, justification 98 x 60 mm. Maroquin bleu, plats ornés d'un décor d'entrelacs de veau havane et vert, l'ensemble sur fond de pointillés or, dos à nerfs orné de même, roulette dorée intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (P.-F. Eenhaes rel).

[1480].

58 000 €

Un très beau livre d'heures manuscrit sur vélin. Il est bien complet.

Texte:

Ff. 1-12v Calendrier en français;

Ff. 13-17 Péripopes des 4 évangiles;

Ff. 17-22 *Obsecro te* suivi du *O Intemerata*;

Ff. 22v-26 Heures de la Croix suivies des Heures du Saint-Esprit;

Ff. 26-28v Oraisons à la Vierge *Ave ancilla trinitatis*, *O bone Ihesu*;

Ff. 29-36 Passion selon saint Jean;

Ff. 37-66v Heures de la Vierge à l'usage de Troyes;

Ff. 67-79 Psaumes de la pénitence suivis des litanies avec sainte Mastide de Troyes;

Ff. 80-100 Office des morts à l'usage de Troyes.

Une grande richesse décorative.



Quoniam in adiutorium meum
intende

Domine labia mea
aperies. **E**t
os meum annun-
tiabit laudem tua-
m. **Q**uoniam in adiutorium meum
intende. **D**omine ad adiuva-



L'ouvrage est illustré de 6 grandes miniatures cintrées encadrées par de belles bordures peuplées d'animaux fantastiques, de deux petites miniatures et de 9 initiales historiées.

F. 13 Saint Jean écrivant son évangile sur l'île de Patmos, il reçoit l'inspiration de l'ange;

F. 23v Crucifixion;

F. 26 La Pentecôte;

F. 37 L'Annonciation;

F. 67 David observant Bethsabée au bain; figure retouchée au XIX^e siècle;

F. 80 Job sur le fumier visité par ses amis avec des armoiries dans l'initiale historiée d'or à trois trèfles d'argent à une jumelle de même au chef de gueules.

2 petites miniatures:

F. 17 La Vierge de l'Apocalypse;

F. 20v Pietà.

9 initiales historiées:

F. 30 Le Christ au monts des Oliviers

F. 37 Visage d'une femme

F. 43v Visitation

F. 50 Nativité

F. 53v Annonce aux bergers

F. 55v Adoration des mages

F. 58 Présentation au Temple

F. 60 Fuite en Égypte

F. 64 Couronnement de la Vierge.

L'art de l'enluminure à Troyes au XV^e siècle

Après un premier apogée à la fin du XII^e siècle, grâce au mécénat des comtes de Champagne, Troyes redevint à la fin du Moyen Âge le principal centre de fabrication de livres d'heures en Champagne.

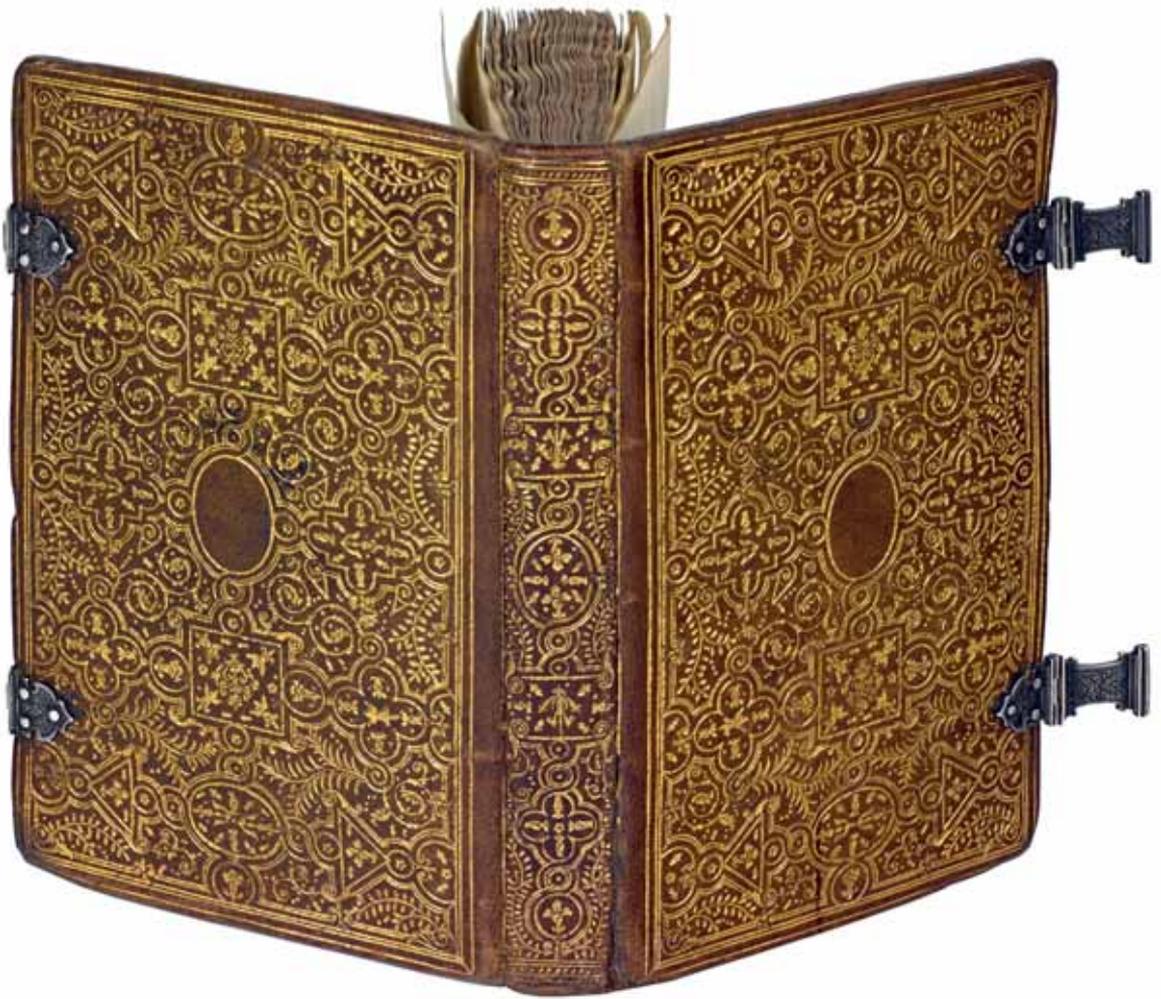
Après la fin de la guerre de Cent Ans, la ville connut un remarquable essor économique. Nobles et bourgeois s'enrichirent et passèrent commande de magnifiques manuscrits enluminés aux ateliers troyens.

François Avril a identifié plusieurs artistes dont l'activité fit le renom de l'enluminure troyenne dans la seconde moitié du XV^e siècle: le Maître du Missel de Troyes, le Maître des Heures Glazier I (du nom d'un manuscrit aujourd'hui conservé à New York), qui enlumina aussi un lectionnaire pour l'évêque Louis Raguier, et, à la fin du siècle, le Maître du Pierre Michault de Guyot Le Peley, qui travailla pour les plus grandes familles troyennes - les Boucherat, Molé, Hennequin.

Précieux exemplaire en maroquin mosaïqué signé.

François Avril & Nicole Reynaud, *Les Manuscrits à peinture en France 1440-1520*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1993, p. 180-184.





2. LIVRE D'HEURES à l'usage de Paris.

Important manuscrit enluminé sur parchemin, en latin et en français

In-8 (165 x 100 mm), 86 ff., précédés et suivis de 4 ff. de garde de parchemin, complet, fine écriture gothique à l'encre brune sur 26 longues lignes (justification: 90 x 132 mm), réglé à l'encre rouge pâle, rubriques à l'encre rouge, bouts-de-ligne ornés et peints (parfois bois écotés), petites initiales peintes en blanc sur fonds d'or liquide ou à l'or liquide sur fonds bleus, initiales plus grandes de 2 à 3 lignes de hauteur peintes en blanc sur fonds or avec des fruits ou des fleurs ou à l'or liquide sur fonds bleus rehaussé de blanc, bordures enluminées sur tous les feuillets, alternant bordures classiques avec fleurs et motifs ornementaux (acanthes colorées, bestiaire divers) sur fonds dorés et/ou rouges, avec des bordures figurant une cordelière peinte à l'or liquide entourant le texte, 22 petites miniatures, 16 grandes miniatures à trois-quarts de page, les grandes miniatures inscrites dans des encadrements architecturés dorés, note rajoutée au calendrier au f. 2 grattée et effacée, notes rajoutées (prières) à l'encre (main du XVI^e s.) au f. 1 et ff. 87-87v et un début de prière rajoutée mais inachevée au recto de la troisième garde en fin de volume.

De superbes Heures enluminées dans une exceptionnelle reliure parisienne à la fanfare.

Reليure parisienne à décor de fanfare du dernier quart du XVI^e, maroquin havane, riche décor se déployant autour d'un médaillon central réservé, dessin au simple et double filets, ornementation des caissons aux petits fers (dont vase de fleurs), rameaux d'olivier, volutes de feuillages, dos lisse orné de caissons ovales et quadrilobés, filet doré sur les coupes, tranches dorées, fermoirs renouvelés au XIX^e siècle dans l'esprit de l'époque (reليure du XVI^e siècle).

Les grandes miniatures ont été peintes par un collaborateur du Maître des Entrées parisiennes, plus fin que le maître lui-même et qui a peint des Heures imprimées conservées au Louvre (Collection Rothschild). Les petites miniatures sont de facture plus proche de la main reconnue comme celle du Maître des Entrées parisiennes.

Ces Heures ont certainement été peintes pour un commanditaire ayant une dévotion particulière pour les Franciscains, avec une cordelière reproduite à plusieurs reprises en encadrement du texte et des miniatures aux Suffrages faisant la part belle à des saints franciscains tels Saint François d'Assise ou Saint Antoine de Padoue. **Ce manuscrit a été copié pour un usage liturgique parisien.** Si l'on ne connaît pas le commanditaire (masculin? déduit de la forme masculine de la prière *Obsecro te*) des présentes heures, la répétition d'une cordelière en encadrement du texte sur plusieurs feuillets laisse supposer des sympathies franciscaines (Cordeliers et Cordelières), ou une proximité avec des membres d'un ordre tel l'Ordre de la Cordelière ou Ordre des Dames chevalières de la Cordelière, créé en 1498 par Anne de Bretagne. La cordelière était une corde à plusieurs nœuds comme celle que les franciscains, d'où leur surnom de cordeliers, utilisaient comme ceinture. Cette décoration apparaît aussi dans les familles de Savoie (voir les manuscrits de Louise de Savoie) et de Clèves, puis d'Orléans. Sur l'emblématique de la cordelière, voir L. Hablot, "Pour en finir, ou commencer, avec l'ordre de la Cordelière", Actes du colloque *Pour en finir avec Anne de Bretagne*, Nantes, 2004, pp. 47-70. On citera un autre exemple de cordelière représentée dans des Heures à l'usage de Poitiers (Poitiers, Médiathèque François Mitterrand, MS. 1120, ff. 72 et 72v). Le ou la commanditaire (car la formule au masculin de la prière *Obsecro te* n'interdit pas que les heures aient pu servir à une femme) a privilégié dans les Suffrages des saints franciscains, illustrés de petites miniatures. Relevons en particulier: Saint François d'Assise (f. 83) et Saint Antoine de Padoue (f. 83v). Le calendrier inclut la Translation de saint François (25 mai); Claire (12 août).



TEXTE

- ff. 1-1v, Prière rajoutée, “O bone Jhesu o dulcis Jhesu...”
- ff. 2-7v, Calendrier, en latin, encre rouge et brune [calendrier parisien];
- ff. 8-12v, Passion selon saint Jean;
- ff. 13-13v, Prières, en français et en latin, dont “Mon benoist dieu je croy de cueur...”;
- ff. 14-16, Péricopes évangéliques;
- ff. 17-44v, Heures de la Vierge, à l’usage de Paris (prime: *Benedicta es / Felix namque es*);
- ff. 45-49, Psaumes de la pénitence;
- ff. 49v-51v, Litanie des saints;
- ff. 52-68v, Office des morts (usage de Paris);
- ff. 69-69v, Stabat Mater;
- ff. 70-73v, Heures de la Croix;
- ff. 74-76v, Heures du Saint-Esprit;
- ff. 77-78, Sept oraisons de Saint Grégoire;
- ff. 78-79v, Obsecro te; formule masculine (*Et michi famulo*);
- ff. 80-86, Suffrages des saints;
- f. 86, Prières, rubriques, “Quant on veult recevoir le corps nostre seigneur”;
- ff. 87-87v, Prières rajoutées, incipit, “Puro corde et ore confiteor te esse verum deum...”; “O passio magna o profunda vulnera...”; “Les sept vers saint bernard”.

Le manuscrit, bien complet, comprend 16 grandes miniatures à trois-quarts de page et 22 miniatures plus petites par le Maître des Entrées parisiennes et un proche collaborateur.

Les petites miniatures sont attribuables au Maître des Entrées parisiennes, un enlumineur actif en France au XVI^e siècle (circa 1495 aux années 1520), proche de Jean Pichore (avec lequel il collabora, voir C. Zöhl, 2004, pp. 45-46).

Le Maître des Entrées parisiennes est un prolifique enlumineur parisien dont la personnalité n’a été reconstituée que récemment et simultanément par Isabelle Delaunay et Eberhard König (voir König et Tenschert, 1997, p. 309), **qui le désigne sous le nom de Jean Coene IV**, d’après une signature supposée apparaissant dans une de ses miniatures.

Sa production englobe les textes les plus variés, livres de piété (surtout des livres d’heures, intervenant même dans des livres d’heures imprimés pour l’éditeur Antoine Vêrad), textes historiques (exemplaire de la **Chronique de Guillaume Crétin destiné au jeune François Ier**, Paris, BnF, MS fr. 2817-2821), **récits de voyages (Marco Polo**, Paris, bibliothèque de l’Arsenal MS 5219, illustré de 197 miniatures) ou livrets de circonstance, comme ceux, d’où il tire son nom, relatant les **Entrées à Paris des reines Marie d’Angleterre** (1514) (London, BL, Cotton MS Vespasian, B. II) et **Claude de France** (1517) (Paris, BnF, MS fr. 5750).

Les livres d’heures demeurent l’essentiel de sa production : il est possible que l’artiste dit *Maître des Entrées parisiennes* (Jean Coene IV) ait été un libraire qui suivait les différentes étapes de production d’un livre, de sa réalisation à sa commercialisation (voir Delaunay, 2008, p. 55).



Les petites miniatures sont plus proches du style communément associé au Maître des Entrées parisiennes lui-même.

Les très belles miniatures à trois-quarts de page peuvent être rapprochées d'un livre d'heures imprimé et enluminé (Paris, Germain Hardouin, vers 1524) et conservé à Paris, Musée du Louvre, Collection Edmond de Rothschild, L 225 LR. L'ouvrage est décrit dans le récent catalogue *Les Enluminures du Louvre* (2011).

D'abord attribué au Maître des Entrées parisiennes, la forme tardive de ce style attestée par notre ouvrage n'est sans doute pas attribuable à la même main qui coloria vers 1500 un exemplaire des *Triumphes de Pétrarque* pour Anne de Polignac (collection privée) et les *Entrées de Claude de France* (Paris, BnF, MS fr. 5750), **mais plutôt à un collaborateur plus jeune privilégiant des arabesques plus moelleuses** et dont les personnages aux lèvres retroussées trahissent une tendance à l'exagération. Le classement chronologique des nombreux manuscrits relevant de ce style attend une analyse plus précise.

ILLUSTRATION

- f. 8, Christ au jardin des oliviers (Mont Gethsémané) (miniature à trois-quarts de page);
- f. 9, Christ devant Caïphe (petite miniature);
- f. 10, Flagellation (petite miniature);
- f. 11, Portement de croix (petite miniature);
- f. 11v, Crucifixion (petite miniature);
- f. 12, Mise au tombeau (petite miniature);
- f. 14, Saint Jean sur Patmos et son symbole (miniature à trois-quarts de page);
- f. 15, Saint Luc et son symbole (petite miniature);
- f. 15v, Saint Matthieu et son symbole (petite miniature);
- f. 16, Saint Marc et son symbole (petite miniature);
- f. 17, Annonciation (miniature à trois-quarts de page);
- f. 26, Visitation (miniature à trois-quarts de page);
- f. 30v, Nativité (miniature à trois-quarts de page);
- f. 33, Annonce aux bergers (miniature à trois-quarts de page);
- f. 35, Adoration des mages (miniature à trois-quarts de page);
- f. 37, Présentation au temple (miniature à trois-quarts de page);
- f. 39, Fuite en Égypte (miniature à trois-quarts de page);
- f. 42, Couronnement de la Vierge (miniature à trois-quarts de page);
- f. 45, David et Bethsabée (miniature à trois-quarts de page);
- f. 52, Scène du mort et du vif (miniature à trois-quarts de page);
- f. 69, Pietà (petite miniature);
- f. 70, Crucifixion (miniature à trois-quarts de page);
- f. 74, Pentecôte (miniature à trois-quarts de page);
- f. 77, Messe de Saint Grégoire (miniature à trois-quarts de page);
- f. 78, Vierge à l'Enfant (petite miniature);
- f. 80, Trinité (miniature à trois-quarts de page);
- f. 81, Saint Michel et le dragon (petite miniature);
- f. 81v, Saint Jean-Baptiste (petite miniature); Saint Jean l'évangéliste (petite miniature);
- f. 82, Saint Laurent (petite miniature); Saint Claude (petite miniature);
- f. 83, Saint Antoine Abbé (petite miniature); Saint François d'Assise (petite miniature);
- f. 83v, Saint Antoine de Padoue (petite miniature); Saint Roch (petite miniature);
- f. 84, Sainte Barbe (petite miniature);
- f. 84v, Sainte Apolline (petite miniature);
- f. 85, Sainte Geneviève (petite miniature);

Exceptionnelle réunion de deux maîtres de l'enluminure dans une superbe reliure en maroquin à la fanfare de la fin du XVI^e siècle.

Hobson, G. D. *Les reliures à la fanfare...*, Amsterdam, 1970. Avril, F. et N. Reynaud, *Les manuscrits à peintures en France, 1480-1520*, Paris, 1993. *Les Enluminures du Louvre, Moyen Âge et Renaissance*. Catalogue raisonné sous la direction scientifique de François Avril, Nicole Reynaud et Dominique Cordellier (2011), p. 222, no. 118 et pp. 238-241, no. 126. Delaunay, I. "Le Maître des Entrées parisiennes", in *Le Graduel de Saint-Dié / Art de l'enluminure*, no. 26, 2008, pp. 52-70. König, E. et H. Tenschert, *Antiquariat Bibernmühle, Heribert Tenschert, Leuchtendes Mittelalter*, Ramsen, 1997. Tenschert, H. and I. Nettekoven, *Horae BMV. 158 Stundenbuchdrucke der Sammlung Bibernmühle 1490-1550*, H. Tenschert, 2003. Zöhl, C. Jean Pichore: *Büchmaler, Graphiker und Verleger in Paris um 1500*, Turnhout, Brepols, 2004.



Dilecti quoniam exaudiet dominus: vocem
orationis mee. **Q**uia indu-
navit aurem suam michi: et
in diebus meis invocabo. **C**ir-
cundederunt me dolores mortis: et pericula in-
ferni invenerunt me. **T**ribulatione et dolore
inveni: et nomen domini invocavi. **D**omine



3. PLINE. *Naturalis Hystoriae Libri XXXVII.*

In-4 (280 x 195 mm), (20) ff. n. ch., CCLXII ff. Basane fauve, dos à nerfs orné de roulettes dorées, tranches mouchetées bleues, quelques taches sur les plats et coins émoussés, mouillures pâles marginales, tache claire marginale au f. LXXXI et suivants (reliure du XVIII^e siècle).

Paris, Nicolas des Prez pour Gilles de Gourmont, juin 1514. 1 800 €

Belle édition de l'*Histoire naturelle* de Pline.

Dûe à l'écrivain rouennais Nicolas Maillard, elle comprend les corrections de l'humaniste italien Hermolao Barbaro. Né en 1454 à Venise, il laissa des travaux de référence sur Pline et mourut de la peste à Rome en 1493. Cette édition, qui reprend celle du 20 décembre 1511, a été partagée entre Gilles de Gourmont, Nicolas des Prez, Poncet Le Preux, les Frères de Marnef, Jean Petit et François Regnault. Elle est ornée d'un beau titre gravé sur bois au chiffre de Nicolas des Prez.

Ex-libris manuscrit du XVI^e siècle sur le titre: *Nicolaus Boust.*

Moreau, *Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle*, n° 939.

4. PLUTARQUE. *Vitae Plutarchi Cheroni, novissime post Jodocus Badius Ascentium longe diligentius repositae.*

In-folio, 26 ff. n. ch., 359 ff. mal chiffrés 360. Vélin, plats ornés au centre d'une composition décorative, dos lisse à faux nerfs dorés, pièce de titre rouge, pièce noire en pied pour le lieu et la date, trace de mouillure en pied, plus accentuée à partir du feuillet 345, petits trous de vers marginaux (reliure du XIX^e siècle dans le goût de l'époque).

Venise, Melchior Sessa & Piero Ravani, 1516. 5 500 €

Précieuse édition, la première des *Vies* à être illustrée de façon aussi importante.

Cet ouvrage, imprimé en caractères romains, est orné de **78 xylographies** de diverses grandeurs. Ces bois illustrent des épisodes de la mythologie et de l'histoire grecque et romaine. La page de titre, imprimée en rouge et noir, est ornée de la marque typographique "au chat" de Melchior Sessa. L'ouvrage contient de nombreuses initiales décoratives sur fond noir criblé.

La traduction du grec, les notes et l'importante table sont l'œuvre de l'humaniste français Josse Bade (1462-1535).



Bon exemplaire de cette très rare édition vénitienne.

Prince d'Essling, *Les livres à figures vénitiens*, n°597. Sander, *Le Livre à figures italien depuis 1467 jusqu'à 1530*, n°5785.

5. PAPE Guy. *Super C[odice] Lectura subtilis et aurea excell[en]tissimi utriusq[ue] (...)*.

Grand in-8 (239 x 175 mm), 6 ff. n. ch., 95 ff, 1 f. n. ch. Maroquin rouge, double filet et roulette dorée en encadrement, armes au centre, dos lisse, roulette intérieure, mouillures pâles (reliure du XVIII^e siècle).

Lyon, Jean Marion [colophon] pour Vincent Simon [marque sur le titre], octobre 1517. 2 800 €

Belle édition lyonnaise des *Decisiones* de Guy Pape (1410-1476), rédigées de 1444 à 1460, accompagnées de commentaires du juriste Jean Thierry, de Langres. Imprimée en caractères gothiques, à 2 colonnes de 63 lignes, elle est ornée de **3 bois gravés**, deux jolies letrines historiées et de nombreuses letrines à fond décoré. L'avocat Guy Pape, né à Saint-Symphorien, près de Lyon, entra au conseil delphinal de Grenoble en 1440 puis siégea au Parlement du Dauphiné, créé par le Dauphin, futur Louis XI, en 1453.

Exemplaire reboîté dans une **reliure en maroquin rouge aux armes de Charles III d'Espagne** (1716-1788), roi d'Espagne et des Indes de 1759 à 1788.



6. BOCCACE. *Peri genealogias [en grec] deorum, libri quindecim, cum annotationibus Iacobi Micylli*.

In-folio (310 x 205 mm), 34 ff. n. ch., 504 pp., 2 ff. n. ch. Veau brun, dos à nerfs restauré, pièce de titre moderne, mouillures pâles, manque de papier sur la page de titre à l'endroit d'un ex-libris manuscrit, restauration de papier p. 501/502 avec reprise de quelques lettres (reliure du XVII^e siècle).

Bâle, Johann Hervagius, septembre 1532.

3 500 €

Cette célèbre édition a été établie par l'humaniste strasbourgeois Jacques Moltzer, dit Jacques Micyllus (1503-1558), ami de Joachim Camerarius, et professeur de grec à Francfort puis à l'université de Heidelberg. *La Généalogie des Dieux* est une vaste anthologie composée par Boccace pendant 25 ans et achevée vers 1370. Ouvrant sur la liste des auteurs latins consultés, suivie d'un important index thématique et des noms propres, cette *Généalogie* réunit les légendes de la mythologie grecque, selon l'interprétation philosophique de Boccace. Elle est **illustrée in-texte de 13 grands arbres généalogiques gravés sur bois** (Caelius, Dardanus, Oceanus, Neptune, Junon...). Notes marginales, de deux mains. Sur le titre, ex-libris manuscrit ancien biffé, cachet ex-libris armorié du XVIII^e siècle: *Caqué*. Adams B. 2173.





7. PANVINI Onuphre. *Fasti et triumphus Romani a Romulo rege usque ad Carolum V Caes. Aug.*

In-folio (336 x 226 mm), 6 ff. n. ch., 228 pp., 99 ff. n. ch. d'index, 2 ff. n. ch. de privilège, rares rousseurs, dernier cahier détaché, derniers feuillets rognés dans les marges. Vélin à léger recouvrement, double filet à froid (reliure de l'époque).

Venise, Giacomo Strada, 1557.

2 800 €

Édition originale rare de ces superbes fastes consulaires, de Romulus à Charles Quint, commentés par Onuphre Panvini. L'historien et archéologue véronais donne la liste chronologique des consuls romains (le calendrier antique), et reproduit de nombreuses médailles, gravées sur bois in texte, et inscriptions anciennes. Il travailla à partir de la fameuse collection de monnaies et médailles antiques du marchand et mécène mantouan Jacques de Strada.

C'est le premier ouvrage de Onuphre Panvini (1530-1568), qui fut attaché à la Bibliothèque vaticane et bibliothécaire du cardinal Alexandre Farnèse. Paul Manuce l'appelait "antiquitatis helluo", et Scaliger "pater omnis historiae". Publié à l'adresse de Venise, cet ouvrage comprend in fine un double privilège daté du 18 septembre 1556, celui de Charles Quint, et celui de son frère Ferdinand Ier qui lui succéda le 16 janvier 1556.

Très bel exemplaire en vélin du temps à rabats.

Graesse, V, 123.

8. PICCOLOMINI Alessandro. *La Sfera del mondo. De le Stelle fisse.*

2 parties en un volume in-8 (199 x 149 mm), 6 ff. n. ch., 252 pp.; 32 ff., 47 planches recto verso paginées 1 à 48, 69 ff. foliotés 25 à 93, 3 ff. n. ch. Vélin à petits rabats, dos lisse, titre à l'encre brune et cote en pied (reliure de l'époque).

Venise, Giovanni Varisco, [1564].

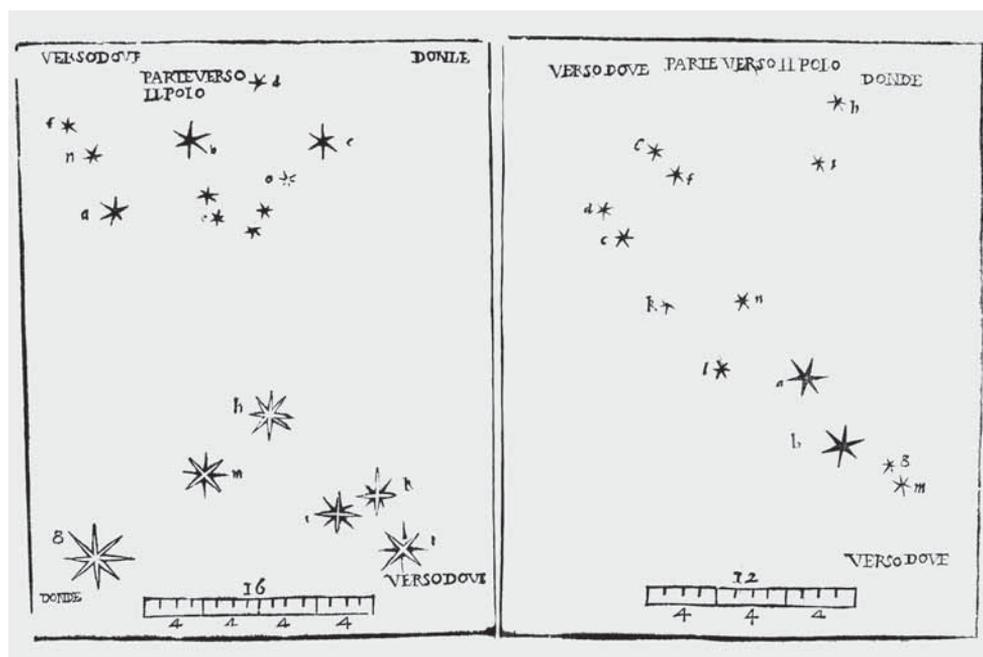
5 800 €

Les deux plus importantes contributions à l'astronomie de l'humaniste et philosophe toscan Alexandre Piccolomini (1508-1579).

Della sfera del mondo parut d'abord en un volume en 1540. Il suivit un second ouvrage, *De le stelle fisse* (1543), qui fut compilé avec le précédent comme c'est le cas pour cette édition.

Cet ouvrage est considéré comme **le premier atlas céleste de la Renaissance**: ses **47 planches représentent les constellations connues de Ptolémée** (sauf celle du Poulain) avec leur signification mythologique. Outre ces 47 planches, l'ouvrage est illustré de nombreuses figures géométriques et astronomiques.

"*De le stelle fisse* represents the first printed star atlas, containing maps of the stars as opposed to simple pictures of constellations, and introducing the practice of identifying stars by letter" (Norman).



Très bel exemplaire en vélin du temps.

Norman library of science & medicine, II, p. 614, n°1696.

9. ARCHIMEDIS de iis quae vehuntur in aqua libri duo. A Federico Commandino Urbinatè in pristinum nitorem restituti et commentariis illustrati.

In-8 (195 x 147 mm), (4) ff. n. ch., 43 pp., figures géométriques in texte. Cartonnage d'attente souple, dos de papier marbré.

Bologne, Alexandre Benacus, 1565.

3 400 €

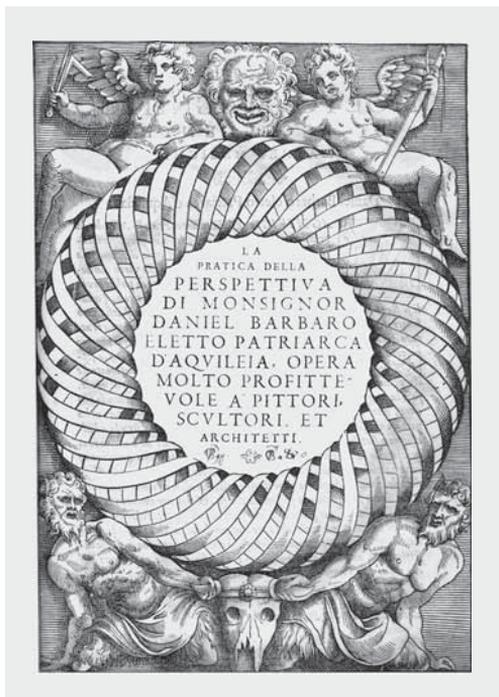
Importante édition originale de ces fameux commentaires sur le premier traité d'hydrostatique, *Les Corps flottants* d'Archimède, par l'humaniste et mathématicien italien Federico Commandino (1509-1575).

Pour cette édition, Commandino a corrigé et comblé les lacunes de la traduction latine par le flamand Willem Moerbeke en 1269, et a repris sa propre traduction d'autres travaux d'Archimède parue en 1558. La première édition de ce traité des corps flottants n'avait paru qu'en 1543 à Venise, publiée en latin par le mathématicien Tartaglia.

Cette édition de Commandino est restée celle de référence jusqu'au début du XX^e siècle et aux travaux de Heiberg après la découverte du palimpseste d'Archimède.

Adams, A 1533; Riccardi, I, 42-5; Graesse, I, p. 180.





10. BARBARO Daniel. *La Pratica della perspettiva.*

In-folio (318 x 210 mm), 195 pp., (6 ff. n. ch. Demi-vélin à coins, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, moullure pâle (reliure du XIX^e siècle).

Venise, Borgominieri frères, 1569.

15 000 €

Précieuse édition originale de seconde émission: l'unique modification est le changement de date, 1569 au lieu de 1568, sur la page de titre et au colophon.

C'est le premier ouvrage de perspective pratique publié en Italie, destiné aux artistes et aux architectes.

L'humaniste vénitien Daniele Barbaro (1514-1570) fut le premier à compiler les traités théoriques sur la perspective et à réunir les différentes méthodes habituellement dispersées entre diverses disciplines (peinture, mathématiques, géométrie optique...). Dans son discours général, il structure la science de la

perspective autour des trois modes de représentation vitruviens: les figures planes (ichnographie), le passage du plan à l'élévation (orthographie), et la représentation en trois dimensions (scénographie). La suite de l'exposé concerne le planisphère de Ptolémée, les ombres, les proportions du corps humain, divers instruments pour le report des mesures...

Le traité est illustré de très nombreuses et belles gravures sur bois in-texte, dont un grand titre frontispice et de nombreux croquis techniques. Certains sont repris de son édition de Vitruve en 1567, les trois théâtres p. 156-158 sont repris de l'édition de Serlio en 1566.

Bon exemplaire en reliure du XIX^e siècle.

Cigognara, n°809; Fowler, n°36.

11. APOLLONIUS de RHODE. *Argonauticon libri IIII. Cum Annotationibus Henrici Stephani.*

In-4 (240 x 155 mm), 4 ff. n. ch., 248 pp. mal chiffrées 240. Maroquin rouge, filets d'encadrement, dos à nerfs orné, roulettes sur les chasses et les coupes, tranches dorées (reliure du XVIII^e siècle).

[Genève], Henri Estienne, 1574.

3 800 €

Importante et belle édition des *Argonautes* par l'helléniste Henri Estienne.

Le texte en grec en taille moyenne des "Grecs du roi" est entouré de commentaires en caractères grecs en taille plus petite.

Fils de l'imprimeur Robert Estienne et petit-fils de l'imprimeur Henri I^{er} Estienne, Henri

Estienne (Paris, 1528 - Lyon, 1598) reçut une solide éducation humaniste. Il montra très tôt de grandes dispositions pour l'étude des langues, ayant commencé le grec avant même le latin, à un âge fort précoce. Il devint rapidement un très habile helléniste et fut aussi imprimeur, philologue et poète.

De la Bibliothèque Yemeniz.

L'ouvrage porte au premier contreplat l'ex-libris "Lugduni, Yemeniz" avec, à la mine de plomb, le numéro 1447. Cet exemplaire est bien décrit dans le Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz (1867) sous ce numéro.

Très bel exemplaire en maroquin du XVIII^e siècle.

Graesse, *Trésor de livres rares et précieux*, I, p. 164.



12. ANDROUET DU CERCEAU Jacques. *Leçons de perspective positive*.

Petit in-folio (277 x 180 mm), 11 ff. (sur 12: manque le f. B6, blanc), LX planches numérotées. Vélín de réemploi, taches, monté sur onglets, coupé court en tête, des planches réenmargées, boîte de demi-marroquin brun (A. Lobstein).

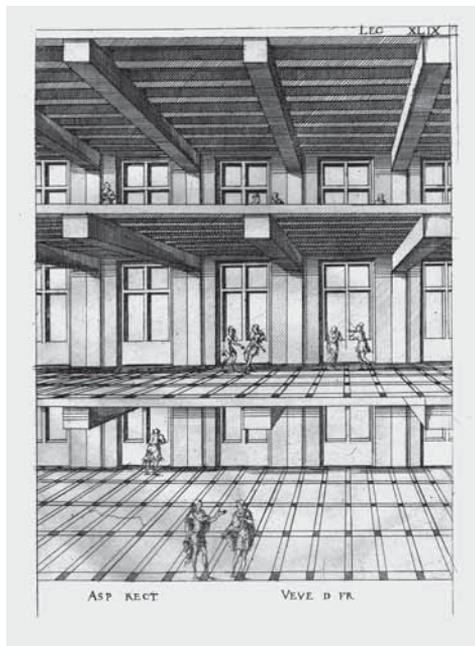
Paris, Mamert Patisson, 1576.

4 500 €

Édition originale de ce superbe traité de perspective destiné aux artistes.

Manuel didactique en 60 leçons, il est illustré de **60 planches hors texte** comprenant le plus souvent plusieurs figures: volumes, croquis géométriques, sols, éléments d'architecture, vues d'ensemble, intérieurs de châteaux. La beauté nouvelle de ces planches, dont **Androuet Du Cerceau grava lui-même** une grande partie, tient à la force des lignes de perspective et à l'introduction pour nombre d'entre elles de fines silhouettes servant autant d'échelle humaine que d'élément d'animation.

La dédicace à Catherine de Médicis de la part de cet artiste protestant, témoigne de la place incontournable qu'Androuet Du Cerceau occupe pour les réalisations architecturales du royaume pendant cette deuxième moitié du XVI^e siècle.



The Mark J. Milliard architec. Coll. I, n° 7; Fowler, n° 26; Cicognara, n° 827.



13. SPIRITO Lorenzo.
Le Passetemps de la fortune des dez.

Petit in-4 de 44 ff. n. ch. Demi-marquain rouge à coins, double filet doré d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, titre doré en caisson et date en pied, tête dorée, des restaurations de papier dans les marges (P. Bernon).

Paris, Nicolas Bonfons, 1585. 7 500 €

Un "livre singulier et très rare"
(Brunet).

Il fut réédité de très nombreuses fois au cours des XVI^e et XVII^e siècles. Mais *l'usage intensif qui en était fait explique le peu d'exemplaires qui nous soient parvenus* (Exposition *La Règle du jeu*).

Ce célèbre livre d'oracles fut publié pour la première fois, en 1482, sous le titre *Libri delle sorti*.

Ce livre "entend dès 1528 écarter tout soupçon de sorcellerie. On conserve jusqu'au XVII^e siècle quarante-deux éditions de ce petit ouvrage: la condamnation de ce *maudict livre* comme *peste tresdangereuse* [sic] dans la bouche de Pantagruel (1546) n'en aura donc pas entaché le succès. [...] L'opuscule, à l'aide de trois dés et de parcours complexes au fil des pages, fait répondre de grands personnages bibliques tels David, Ezéchiel, Abraham ou Moïse à *vingt questions par plusieurs coutumièrement faites*".

Bon exemplaire de ce rarissime ouvrage de divination.

Brunet, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, V, col. 495. *La Règle du jeu: la tradition ludique dans le patrimoine écrit*. Catalogue de l'exposition à la bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris, septembre 2005). Brun, *Le Livre français illustré de la Renaissance*, p. 296

14. GALLUCCI Giovanni Paulo. De fabrica, et usu novi horologij solaris, lunaris, & sideralis, in parva quadam pixide conscripti. - De fabrica, et usu cujusdam instrumenti ad omnia horarum genera describenda, ad omnem latitudinem peropportuni.

Deux ouvrages en un volume in-4 (210 x 150 mm), 4 ff. n. ch., 46 pp., 1 f. bl.; 6 ff. n. ch., 62 pp. Vélin de l'époque.

Venise, Giovanni Baptista Ciottus, 1592. 4 800 €

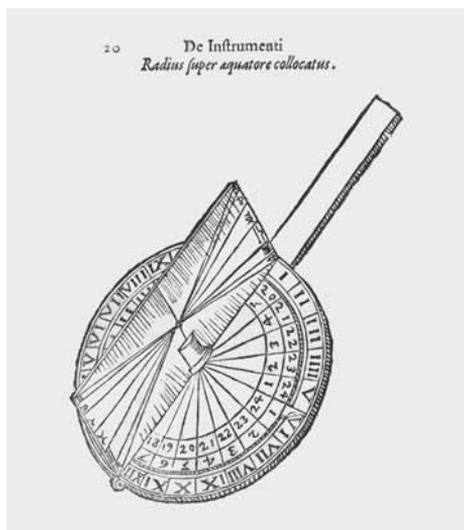
Rare réunion de deux ouvrages majeurs de Gallucci, en éditions originales, décrivant l'un et l'autre des instruments d'astronomie, chacun est illustré de gravures sur bois in-texte.

Le premier ouvrage comprend 4 gravures supplémentaires, sur vignettes interfoliées destinées à être découpées et montées en volvelles (sauf une destinée à remplacer la seconde illustration de la page 10); le second ouvrage en comprend une.

Gallucci (1538-1621), l'un des plus importants astronomes italiens du XVI^e siècle, également médecin, physicien et homme de lettres (un des fondateurs en 1593 de la deuxième Académie de Florence), est aussi l'auteur du premier atlas stellaire (*Theatrum mundi et temporis*, 1588).

Très bel exemplaire en vélin du temps.

Adams, G-163 et G-165.



15. NOSTRADAMUS & CHAVIGNY. La première face du Janus français.

In-4 (216 x 161 mm), 8 ff. n. ch., 336 pp, 16 ff. n. ch. Maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées, coupé court en tête, trace de moullure dans le haut des 50 premiers feuillets, ex-libris raturé et en partie effacé sur le titre (reliure du XVIII^e siècle).

Lyon, Héritiers de Pierre Roussin, 1594.

3 800 €

Édition originale rarissime du premier commentaire des *Prophéties* de Nostradamus.

Cette édition juxtalinéaire latin-français tente d'accorder, sur 347 quatrains, les prédictions aux événements antérieurs à 1589.

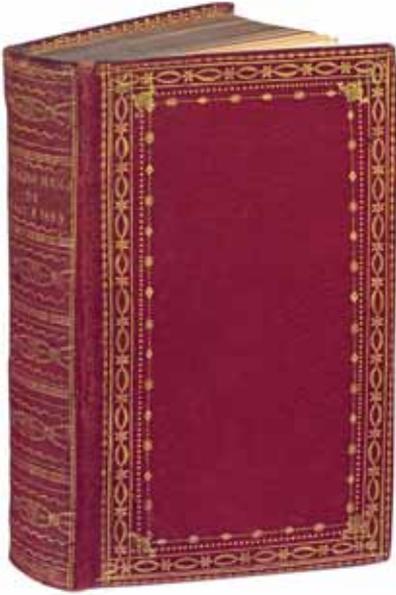
Cette *Première face*, qui constitue le premier essai systématique d'interprétation, devait être suivie d'une *Seconde* tournée vers l'avenir qui ne fut jamais publiée.

Superbe exemplaire en maroquin ancien.

Jean-Aimé de Chavigny (Beaune, 1524-1604), docteur en droit et en théologie, fut le disciple et secrétaire particulier de Michel de Nostredame (Saint-Rémy de Provence, 1503-Salon-de-Provence, 1566). Il livre aussi dans cet ouvrage fort singulier (Caillet), la toute première biographie de son illustre maître.

Dorbon-ainé, *Bibliotheca esoterica*, n°710. Caillet, *Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes*, II, n°2303.





16. [SERRES Jean de]. *Recueil des choses mémorables avenues en France sous le regne de Henri II. François II. Charles IX. & Henri III. de la maison de Valois.*

In-12 (168 x 98 mm), 8 ff. non chiffrés, 324 pp., 7 ff. non chiffrés. Maroquin rouge, encadrement doré sur les plats par diverses roulettes, dos lisse orné, éléments du titre en doré, filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tranches dorées, parfois court en marge sans aucun manque (reliure du XVIII^e siècle).

Sans lieu, 1595.

2 800 €

Édition originale.

Cet ouvrage est dédié aux magistrats de Dordrecht. Les événements historiques se situent sous les règnes d'Henri II, François II, Charles IX, Henri III et Henri IV. Cet exemplaire est **enrichi de quatre gravures** hors-texte, représentant les portraits des quatre rois.

L'historiographe de France empoisonné.

Jean de Serres (Villeneuve-de-Berg, 1540 - 1598) fut pasteur, puis historiographe d'Henri IV. Il est le frère de l'agronome Olivier de Serres, auteur du célèbre *Théâtre d'Agriculture et mesnage des champs*. Il partit étudier les lettres classiques à l'Académie de Lausanne de 1557 à 1559, puis la théologie à l'Académie de Genève jusqu'en 1566. Il devint ensuite pasteur de l'Église réformée de Jussy. S'étant brouillé avec le consistoire de Genève, il repartit à Lausanne où il devint principal du collège. Sa traduction de Platon ayant établi sa réputation, il fut appelé à Nîmes en 1579 pour réformer le collège de la ville. En 1589, il devint pasteur à Orange. Jouissant de la confiance d'Henri IV, il fut nommé en 1596 historiographe de France et fut employé par le roi, soit en France, soit à l'étranger, pour tenter de rapprocher Catholiques et Protestants, ce qui lui valut l'hostilité des deux partis. Il mourut en 1598 après une courte maladie, que ses contemporains prirent pour un empoisonnement.

Bel exemplaire en joli maroquin décoré du XVIII^e siècle.

Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, IV, col. 98. Brunet, IV, col. 1161.

17. COLLERYE Roger de. *Sermon joyeux pour advertir la nouvelle mariée, de ce qu'elle doit faire la première nuit.*

Petit in-8 gothique (128 x 80 mm), de 4 ff. (27 lignes à la page). Bradel maroquin à long grain rouge, titre doré au dos (Lemardeley).

Rouen, Nicolas Lescuyer, [vers 1595].

3 800 €

Première édition, rarissime, de cette farce en vers.

Cette pièce était destinée à être récitée par un professionnel pendant les repas de noces, le *Prescheur habillé en femme* mentionné dans la didascalie initiale.

Nicolas Lescuyer publia d'autres *Sermons ioyeux* de ce type (*de Monsieur de saint Velu, d'un Ramoneur de cheminées...*), et cette pièce-ci sera rééditée sous divers titres.

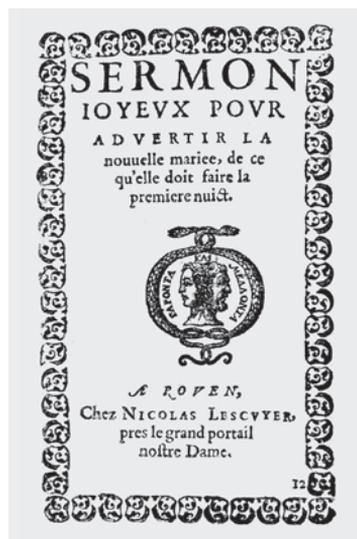
Roger de Collerye (1468-vers 1540), prêtre et secrétaire de l'évêque d'Auxerre, se surnomma "Roger Bon Temps" pour célébrer la tradition du bon vivant.

Il composa nombre de pièces, complaintes, ballades et rondeaux. Poète de province réputé, ses œuvres furent réunies pour la première fois dès 1536. Il vécut néanmoins dans une grande pauvreté, rimeur démuné malgré une tentative de passage à la cour de François I^{er} entre 1530 et 1533, Collerye sut rire de ses malheurs.

Plaisant exemplaire en reliure signée, cumulant les provenances prestigieuses.

Comte de Lignerolles (1894, n°1510); Eugène Paillet (1902, avec ex-libris); Sczaniecki (avec ex-libris); cachet PHP.

Gay-Lemonnier, III, 1111.



18. GALLUCCI Giovanni Paolo. *Della Fabrica et uso di diversi stromenti di astronomia, et cosmographia.*

In-4 (215 x 160 mm), 8 ff. n. ch., 228 pp. Vélín souple à petit recouvrement, dos lisse, mention manuscrite du titre et de l'auteur à l'encre assez estompée, trace de lacets (reliure de l'époque).

Venise, Ruberto Meietti, 1597.

7 500 €

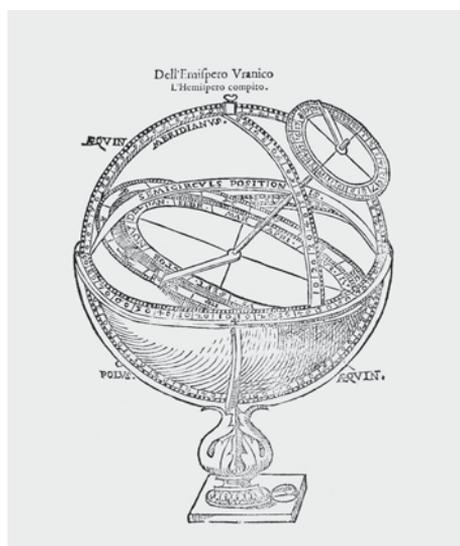
Rare et précieuse édition originale de cette première importante description d'instruments astronomiques.

Giovanni Paolo Gallucci (Salò, 1538-Venise, 1621) se consacra à l'astronomie. Il enseigna puis, après 1591, se tourna davantage vers la description d'instruments astronomiques et l'établissement de traductions.

Dans cette première encyclopédie sur les instruments astronomiques, Gallucci fit connaître les planisphères de Rojas et l'astrolabe d'Oronce Finé. D'après l'astronome Jean-Baptiste Delambre, il est un des premiers à décrire le secteur ou compas à verge dans cet ouvrage.

Cet ouvrage est illustré en premier tirage d'un titre-frontispice gravé et de **très nombreux bois gravés**. Il comporte une planche hors-texte et deux figures ont été agrémentées de volvelles en partie postérieures.

Très bel exemplaire conservé dans son vélín du temps.



Adams, G167; Riccardi I, 570-71;



19. **STATIUS (Publius Papinius). Opera quæ extant. Placidi Lactantii in Thebaida et Achilleida commentarius.**

In-4, (4) ff. n. ch., 536 pp., 115 pp., 116 pp. Vélin souple, restes de liens de cuir (reliure de l'époque).

Paris, Plantin pour Adrien Perier, 1600.

1 800 €

Première édition critique, c'est l'une des plus estimées.

Elle réunit les trois ouvrages du poète latin Status (ou Stace, vers 45-96). Elle fut établie par Friedrich Lindenberg de Hambourg (1573-1648), disciple de Scaliger, qui publia sous le pseudonyme Tiliobroga.

Le premier ouvrage, *Silves* [relié dans cet exemplaire après *L'Achilléide* au lieu d'être en première position] débute sur un éloge de l'empereur Domitien. Il contient 32 poèmes, tableaux de la vie romaine: lamentations sur la mort, descriptions pittoresques de jardins, fêtes...

Ces poèmes sont suivis des commentaires de Domitius Calderinus (1445-1478).

Cette édition de la *Thébaïde*, poème épique que Status dit avoir composé en douze années, comprend les commentaires de Lactantius Placidus (composés au IV^e ou V^e siècle). Suit *L'Achilléide*, poème inachevé, également accompagné des commentaires de Lactantius Placidus. Suivent des notes sur la *Thébaïde* d'Adrien Behotte (1578-1638), grand archidiacre de Rouen et conservateur de la bibliothèque capitulaire.

Bel exemplaire en vélin du temps. Il est enrichi d'intéressantes notes contemporaines en français, offrant traductions et commentaires pour les six premiers livres de *La Thébaïde*.

Adams B-1678; Dibdin II, p. 424.

20. **SONNET DE COURVAL. Satyre Ménippée sur les poignantes traverses et incommoditez du mariage.**

In-12 (166 x 102 mm), 12 ff. n. ch., 73 pp.; 2 ff. n. ch., 38 pp.; 41 pp., 1 p. n. ch.; 28 pp. Maroquin citron janséniste, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tranches dorées sur marbrures, dos et bordures légèrement plus sombres (Duru 1857).

Paris, Jean Millot, 1610.

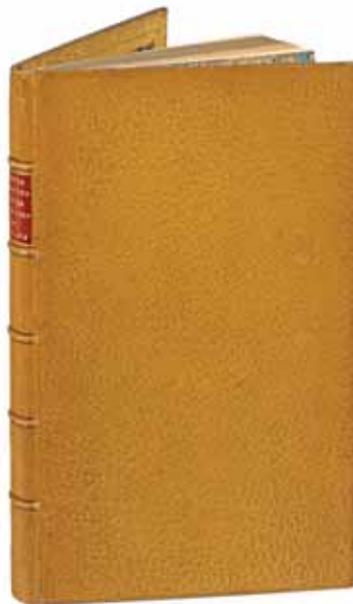
1 600 €

Le renouveau de la Satire.

Cette troisième édition contient *Thiméthélie ou Censure des femmes. Satyre seconde. En laquelle sont amplement descrites les maladies qui arrivent à ceux, qui vont trop souvent à l'escarmouche sous la Cornette de Vénus*, Paris, Jean Millot, 1609, avec une *Défense apologétique du Sieur de Courval contre les censeurs de sa Satyre du mariage*, Paris, Jean Millot, 1610. Et une *Response à la Contre-satyre*, Paris, 1609.

La *Satire sur le mariage* de Thomas Sonnet de Courval (Vire, 1577-Paris, 1627) parut pour la première fois en 1608. Cette première œuvre lui donna aussitôt une grande réputation littéraire. Elle fut réimprimée plusieurs fois. Il dût quitter sa ville natale à la suite des problèmes que lui avait attirés la publication de cette œuvre pour aller se fixer à Paris, où il exerça la médecine, en composant des vers. **Malgré l'horreur qu'il professa pour le mariage** dans sa *Ménippée* et sa *Thiméthélie*, et comme s'il ne les avait jamais écrites, il épousa une demoiselle de la maison d'Amfrie de Clermont, qui lui donna plusieurs enfants.

Sonnet de Courval fait partie du groupe des Satiriques normands qui rénovèrent le genre de la satire. Outre cet ouvrage sur les mœurs, il écrivit sur la fausse science (*Satire contre les charlatans et pseudomédecins empiriques*, 1610) et sur la mauvaise administration de l'État, particulièrement la vénalité des offices.



Très bel exemplaire en maroquin de Duru qui exerça à Paris à partir de 1843. Il avait comme doreur Marius Michel. Il se retira en 1863 et laissa son atelier à son associé Chambolle, dont les reliures sont signées Chambolle-Duru.

Brunet, *Manuel du libraire...*, V, col. 443. Fléty, *Dictionnaire des relieurs français...*, p. 65.

21. HENRION Denis. *Mémoires mathématiques recueillis et dressés en faveur de la noblesse française.*

In-12 (173 x 105 mm), (4) ff. n. ch., 52 pp., [45 tables des sinus, tangentes et sécantes sur double page], pp. 142 à 367. Maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, dos lisse orné de même, filet perlé sur les coupes, tranches dorées, un mors légèrement fendu, deux coins émoussés (reliure de l'époque).

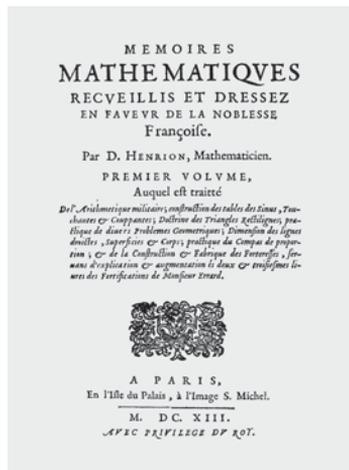
Paris, *Isle du Palais*, à l'image S. Michel, 1613.

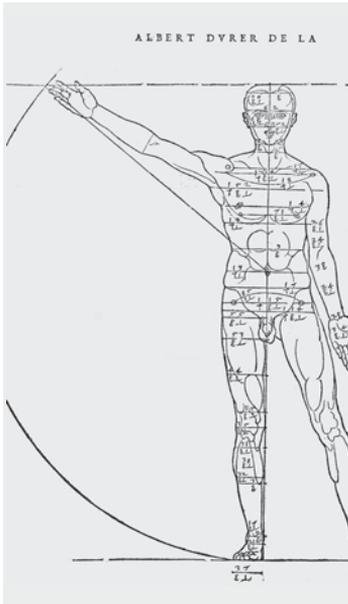
900 €

Édition originale de la première partie de ce traité composé par le professeur de mathématiques Denis Henrion, ingénieur au service des Provinces-Unies, mort en 1632. La deuxième partie ne paraîtra qu'en 1627.

Divisée en quatre chapitres principaux, et illustrée de nombreuses figures de démonstration gravées sur bois in-texte, elle décrit l'arithmétique militaire, la construction de la table des sinus, la géométrie pratique (en 3 mémoires dont les problèmes de superficie et les solides) et les forteresses.

Plaisant exemplaire réglé, en maroquin de l'époque.





22. DÜRER Albrecht. *Les quatre livres de la Proportion des parties & pourtraicts des corps humains.* [Précédé de] AYNSCOM François-Xavier. *Expositio ac deductio geometrica quadraturarum circuli Gregorii a S. Vincentio.*

In- 4, 4 ff. n. ch., 182 pp., 1 f. blanc; 2 ff. n. ch., 124 ff., planches doubles ff. 97-100 et 118-119. Vêlin à petits rabats, dos lisse, titres et auteurs à l'encre, des défauts au vélin (reliure d'époque).

Arnhem, Jean Jansz, 1656 & Anvers, Jacobus Meursius, 1614. 7 000 €

Le célèbre traité de Dürer.

Après avoir montré le moyen de ramener le corps humain à des règles mathématiques, Dürer nous donne les interprétations possibles de ces modèles et expose ses idées sur l'art. Il examine ensuite les rapports de proportions des membres dans le mouvement.

Cette troisième édition française reproduit la traduction de l'humaniste lyonnais Louis Meigret publiée en 1557. Elle est illustrée des mêmes figures, soit plus d'**une centaine de**

très beaux bois à pleine page, certains dépliants, figurant des hommes, des femmes et quelques enfants étudiés selon diverses tables de mesure.

Relié avec **l'édition originale de la défense du fameux livre sur la quadrature du cercle de Grégoire de Saint-Vincent.**

François-Xavier Aynscom (Anvers, 1624-1660), professeur de belles-lettres et de sciences mathématiques, publia cet ouvrage pour défendre l'ouvrage du mathématicien et géomètre Grégoire de Saint-Vincent (Bruges, 1584-Gand, 1667), *Opus geometricum quadraturae circuli*, publié en 1647. Il essaya notamment de combattre les objections de Mersenne et Huygens qu'ils opposaient aux arguments sur la question de la quadrature du cercle.

Bel exemplaire en vélin du temps.

Quetelet, *Biographie nationale de Belgique*, I, col. 576. Brunet, II, col. 914.

23. [DU TRONCY Benoist]. *Formulaire fort récréatif de tous contracts, donations, testaments, codicilles, & autres actes qui sont faits, & passez par devant Notaires & tesmoins. Faict par Bredin le Cocu, notaire rural, & contreroolleur des Basses marches, au Royaume d'Utopie.*

In-16 (114 x 72 mm), 284 pp., 1 f. n. ch. Maroquin fauve, triple filet encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge et d'éditeur verte, double filet doré sur les coupes, roulettes et filets sur les chasses, tranches dorées, dos très légèrement éclairci (Bauzonnet-Trautz).

Lyon, Pierre Rigaud, 1618.

4 500 €

Un livre curieux et qui est fort recherché (Brunet II, col. 1343).

La première édition parut en 1594. L'ouvrage fut ensuite "reveu et accompagné pour l'édification de tous bons compagnons d'un dialogue par luy [Du Troncy] tiré des oeuvres du philosophe et poète grec Simonides, de l'origine et naturel foeminini generis."

Toutes les éditions de ce livre sont très rares.

L'édition de 1594 est la plus ancienne et la plus rare, mais les autres ne sont pas beaucoup plus communes (Brunet).

Inspirateur de La Fontaine.

“Cet opuscule, dont le titre fait assez connaître la nature, a dû amuser nos bons aïeux, et n'est point à dédaigner de ceux qui aiment encore à rire [...]. Ce Formulaire n'a point été inconnu à notre bon La Fontaine, qui y a puisé le sujet de sa fable de *la Goutte et de l'Araignée*, et de son conte intitulé *le Bât*.”

Exemplaire d'un grand bibliophile le baron de Ruble (Toulouse, 1834-Paris, 1898). Il fut membre de nombreuses sociétés: la Société des Bibliophiles français, l'Académie des inscriptions et belles-lettres, la Société des anciens textes français, la Société de l'histoire de France, etc.

Il hérita en 1872 de la bibliothèque de son oncle Alexandre de Lurde. À l'instar de celui-ci, il ne voulut pas d'autres relieurs que Bauzonnet ou son gendre et successeur Trautz. Ex-libris aux armes, chiffre accolés à ceux de son oncle. Cachet au monogramme PHP.

Très bel exemplaire en maroquin de Bauzonnet et Trautz.

24. EUCLIDE. *Degli elementi d'Euclide libri quindici. Con gli scholii antichi.*

In-folio (331 x 204 mm), 8 ff. n. ch., 278 ff. Vêlin, dos à quatre nerfs, titre à l'encre au dos (reliure de l'époque).

Pesaro, Flaminio Concordia, 1619.

2 300 €

L'une des plus importantes et des meilleurs traductions italiennes des *Éléments* d'Euclide.

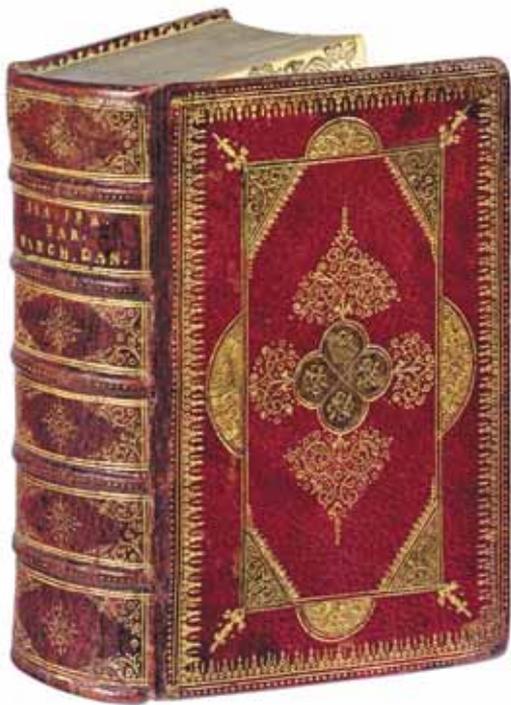
Cette traduction commentée de ce traité de mathématique et de géométrie, par Federico Commandino d'Urbino, parut pour la première fois en 1572. Humaniste italien, savant mathématicien lui-même, Commandino (1509-1575) apporta nombres d'améliorations aux traductions des œuvres scientifiques de l'Antiquité, et ses éditions d'Euclide, Ptolémée, Pappus, Archimède... servirent de référence jusqu'au XIX^e siècle.

Édition ornée de **nombreux schémas in texte gravés sur bois**, ainsi que de deux marques xylographiques sur le titre et au colophon.

Exemplaire très pur dans son vélin du temps.

Ex-libris ancien biffé sur la page de titre; ex-libris moderne: *Giorgio Tabarroni*. Riccardi, I, 364.





25. [BIBLE]. *Isaias, Ieremias, Baruch, Ezechiel, Daniel.*

In-24. Maroquin rouge, encadrement de roulette et filets à la Du Seuil, pièces mosaïquées de maroquin citron et olive formant triangles, rectangles et demicercles ornés au pointillé sur les bords du cadre, au centre médaillon quadrilobé mosaïqué entouré de gerbes et volutes au pointillé, dos orné de fleurons et petits fers dorés, tranches dorées (reliure d'époque).

Rome, Andrea Brugiotti, 1624.

3 500 €

Une belle édition des *Livres prophétiques catholiques*. Cet ouvrage rassemble les *Livres* d'Isaïe, de Jérémie, de Baruch, d'Ézéchiël et de Daniel. Pour les croyants, ils donnent à entendre la parole de Dieu rapportée par les prophètes.

Reliure mosaïquée attribuable à Macé Ruette.

On retrouve sur cet exemplaire réglé une composition et des fers identiques à une reliure de Macé Ruette exécutée pour le bibliophile Habert de Montmort (*Bibliothèque Raphaël Esmerian*). Macé Ruette (1584-1644) fut le relieur de Louis XIII. "Raphaël Esmerian a distingué deux grandes phases dans sa production. Dans le premier tiers du XVII^e siècle, jusqu'en 1620 environ, celle-ci se conforme aux styles caractéristiques du moment (principalement des décors à la fanfare de type tardif et des décors d'encadrement à la Duseuil). Du début des années 1620 jusqu'en 1634, on relève toute une série de reliures de petit format réalisées pour l'amateur Habert de Montmort (1600-1679), sur sa collection elzévirienne, qui offrent la particularité de comporter le nouveau matériel de dorure de l'atelier, avec des fers filigranés, agencés au centre des plats sous forme de petites gerbes" comme c'est le cas pour cet exemplaire. "La production de l'atelier propose au reste aussi bien des décors de compartiments que des décors de type centre et coins, densément enrichis de petits fers filigranés, bordures comprises, et mosaïqués de cuirs de couleurs" (*Reliures de la Bibliothèque nationale de France*).

Provenance: ex-libris manuscrit dans la marge intérieure du second feuillet: *Fervilli Lyceo ad screptij*; cachet au verso du titre et au recto du feuillet suivant: *Duca Pasqualle Del.* (XIX^e s.); cachet monogrammé *PHP*.

Bel exemplaire en maroquin mosaïqué du temps.

26. SALO Hyppolito. *Tabulae gnomonicae, nunc denuo castigatae & auctae.*

In-8 (224 x 160 mm), 8 ff. n. ch., 214 pp., (1) f. d'errata; 4 ff. n. ch., 98 pp., 7 ff. n. ch.; 58 pp.; titre, 32 pp. Vêlin de réemploi, liens de cuir modernes, mouillures.

Arimini, Ex typographia Io. Symbenij, 1626.

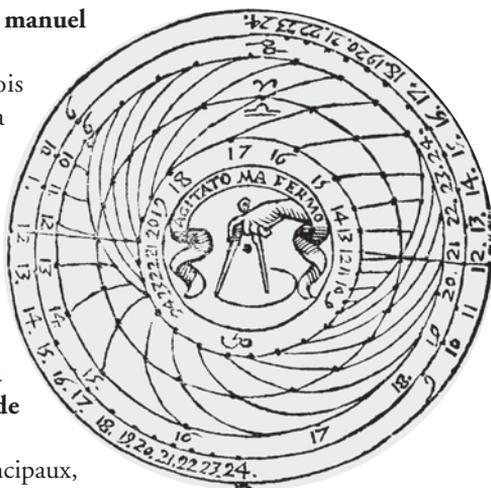
4 800 €

Deuxième édition, augmentée, du premier manuel sur les cadrans solaires muraux.

Le moine olivétain Hippolyte Salo, parfois nommé Salodio ou Soli, avait, en 1617 à Brescia, donné une première édition de ce traité de gnomonique et horlogerie. Pour cette deuxième édition, ont été ajoutées des tables pour les cadrans horizontaux, calculées pour les latitudes 39, 41 et 43.

L'art de la gnomonique était très répandu au XVII^e siècle, mais ce traité est **le premier à décrire une méthode de construction de cadrans muraux.**

Cet ouvrage est divisé en trois chapitres principaux, concepts de latitude et de longitude de l'ombre, la construction des horloges verticales ou horizontales, et leur utilisation. Il comprend de **nombreuses gravures sur bois** in-texte, des tables gnomoniques et tableaux de latitudes. Cet exemplaire, particulièrement complet par rapport aux rares exemplaires conservés dans les bibliothèques publiques, comprend ensuite une deuxième partie qui reprend les sujets des trois premiers chapitres avec précision (la hauteur du cadran, l'inclinaison des murs...); suivent les tableaux des latitudes gr. 39, 41, 43; et enfin en appendice, les tableaux des latitudes gr. 45. Houzeau et Lancaster, I, 11418.



27. QUINTE-CURCE. *Historiarum libri.*

In-16 de 6 ff. n. ch., 338 pp., 11 ff. n. ch. Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armes sur les plats, dos à nerfs orné, titre, auteur et date en doré, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées (reliure d'époque).

Leyde, Elzevier, 1633.

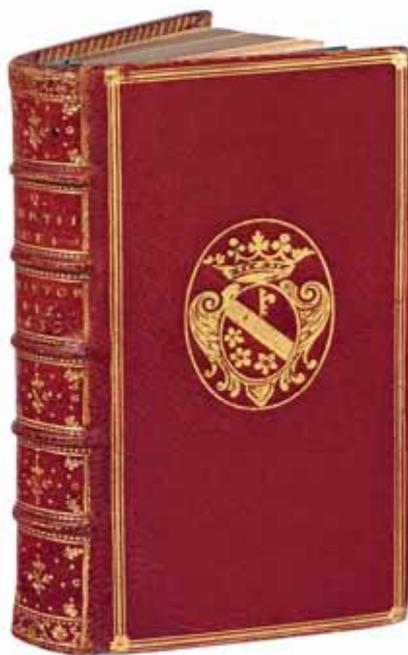
1 800 €

Une belle impression elzévirienne. Seconde réimpression, selon Willems de cette "jolie édition, publiée par les soins de Daniel Hensius, et qui joint à la beauté typographique le mérite d'une grande correction". L'ouvrage est orné d'un titre gravé, un portrait d'Alexandre le Grand en médaillon, une carte dépliant et une gravure à pleine page.

L'exemplaire du marquis de Caraman, Marie-Jean-Louis Riquet de Caraman (1731-1806), devint chevalier de l'ordre de Saint-Louis en 1760 et brigadier des armées du Roi en 1768 et **du comte de Las Cases** avec son ex-libris manuscrit. Historien français Emmanuel, marquis puis comte de Las Cases (Blan, 1766-Passy-sur-Seine, 1842, est notamment l'auteur du *Mémorial de Sainte-Hélène*.

Très bel exemplaire en maroquin armorié.

Willems, *Les Elzevier*, n°381, p. 95. O.H.R., pl. 28.





Funck p. 299; pas dans Landwher.

28. CURTIUS Cornelius. **Virorum illustrium ex ordine eremitarum D. Augustini. Elogia cum singulorum expressis ad vivum iconibus.**

In-8 (200 x 152 mm), (8) ff. n. ch., 288 pp. Vélín à recouvrement, tranches bleues (reliure de l'époque).

Anvers, Ioannem Cnobbarum, 1636.

1 800 €

Édition originale de ce très beau recueil de trente portraits des membres de l'ordre mendiant des Ermites de Saint Augustin.

Ermite de saint Augustin lui-même, le bruxellois Curtius ou Cornelius de Corte (ca. 1590-1638) publia plusieurs autres biographies d'ermites de son ordre.

L'illustration, gravée au burin par Cornelius Galle d'après Jacques Francquart, comprend un titre frontispice et 30 portraits.

Parfait exemplaire en vélin du temps.

29. EUCLIDE. **Elementorum geometricorum libros tredecim.**



Petit in-folio (308 x 195 mm), (12) ff. n. ch., 563 pp., portrait gravé au burin sur le titre, 25 planches dépliantes (12 au début, 13 in fine). Vélín à léger recouvrement, tranches rouges (reliure de l'époque).

Anvers, Jérôme Verdussen, 1645.

2 800 €

Édition originale de ce traité majeur de mathématiques établi par Claude Richard.

Il comprend ses commentaires sur les *Éléments* d'Euclide, et d'autres travaux sur Isidore de Milet, Hypsiclès d'Alexandrie et François de Foix. Imprimé sur deux colonnes il est illustré de **25 planches**.

Le jésuite Claude Richard (1589-1664) eut, à partir de 1629 et pendant plus de trente ans, une situation prestigieuse à la cour royale d'Espagne sous Philippe IV, en tant que professeur de mathématiques au Collège impérial de Madrid et Cosmographe royal.

Bel exemplaire en vélin du temps.

Ex-libris manuscrit ancien d'un collège jésuite. Sommervogel, VI, 1808.

30. MAROLLES Michel de, abbé de Villeloin. **Tableaux du Temple des Muses, tirez du cabinet de feu Mr Favereau.**

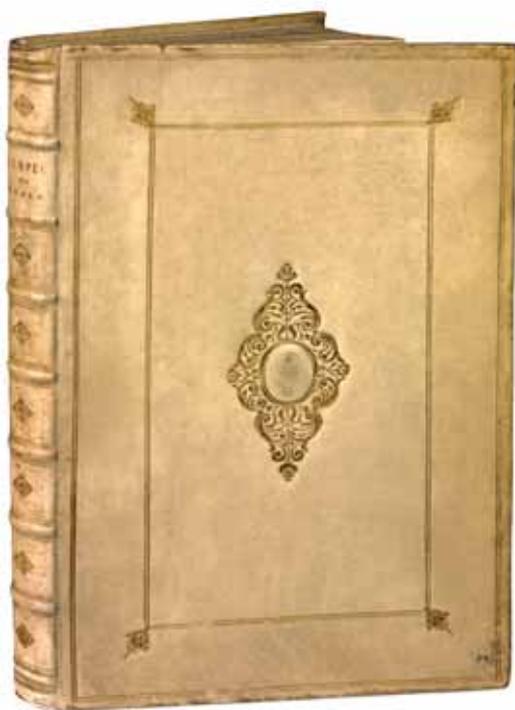
In-folio (368 x 240 mm), frontispice dépliant (réenmargé), (10) ff. n. ch., portrait, 477 pp., 58 planches hors texte, (4) ff. n. ch. Vélin, encadrement à la Du Seuil, écusson losangé au centre (reliure de l'époque).

Paris, Antoine de Sommaville, 1655.

3 800 €

Édition originale de ce superbe traité de mythologie, caractéristique de l'importance et de la place de ce sujet au XVII^e siècle.

L'avocat parisien Favereau avait commandé au peintre flamand Abraham van Diepenbeeck une série de grands tableaux mythologiques traitant de l'amour, et en arrière plan, de la physique, de la morale, de la politique. Il demanda ensuite au graveur Cornélis Bloemaert de réduire ces peintures, dans le but de publier un ouvrage réunissant ses propres commentaires sur ces gravures.



Ce travail, inachevé à sa mort, fut confié à Michel de Marolles qui, réunissant des passages d'auteurs latins et de poètes français modernes sur le sujet représenté, en fit une œuvre d'érudition, sur le modèle des *Plates Peintures* de Philostrate.

Une superbe illustration gravée sur cuivre au burin.

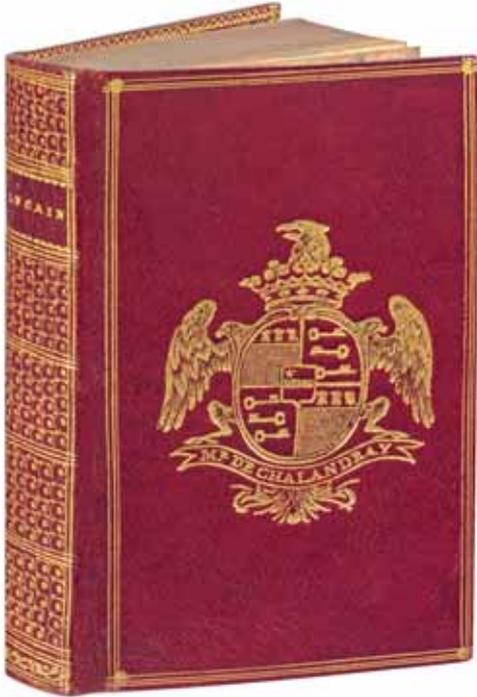
Elle comprend un titre dépliant allégorique aux armes de Favereau, un portrait du même, **cinquante huit gravures numérotées**, avec légende en grec ou en latin, gravés par Cornélis Bloemaert et Matham d'après Abraham van Diepenbeeck et Pierre Briebette.

L'exemplaire est bien complet de la figure de *Salmacis et Hermaphrodite*, jugée trop libre, elle a souvent été remplacée par la gravure de Poilly.

Très bel exemplaire en vélin de l'époque.

Praz, p. 413; Duportal, p. 260.





31. LUCAIN. *La Pharsale*.

In-12 (123 x 72 mm), 417 pp. Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre du premier plat, dos lisse orné à la grotesque, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées sur marbrure (reliure du XVIII^e siècle).

Leide, Jean Elsevier, 1658.

2 300 €

“Edition fort bien exécutée et dont les exemplaires grands de marges sont très recherchés” Willems.

La Pharsale est l'œuvre majeure de Lucain, poète latin (39-65). Dès l'âge de 20 ans, il commence à y travailler et continuera pendant une grande partie de sa vie, avec l'aide de sa femme Acilia. Le *Pharsale* est un ouvrage en 10 livres; le titre prévu par Lucain semblerait être *La Guerre civile*; les huit premiers livres relatent l'affrontement entre César et Pompée.

C'est Guillaume de Brébeuf (1618-1661) qui traduit en vers la *Pharsale* et connut grâce à cela un grand succès à l'époque.

Exemplaire aux armes de Louis-Pierre Parat de Chalandray, receveur général des finances de Lorraine, avec son ex-libris gravé.

Inscription manuscrite à l'encre brune sur f. de garde: “D. AU. 8 fev 1745”. Cachet PHP.

Parfait exemplaire en maroquin armorié.

Willems, p. 203, 827; Rahir, p. 85, 826.

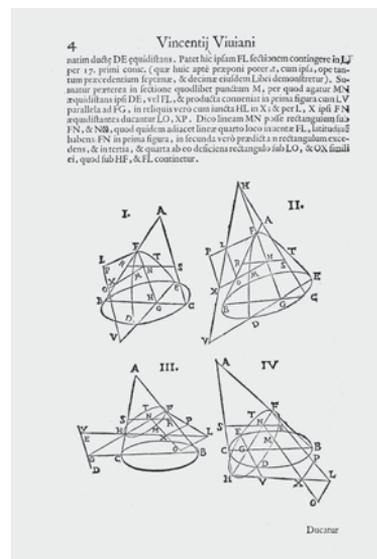
32. VIVIANI Vincenzo. *De maximis et minimis geometrica divinatio in quintum Conicorum Apollonii Pergaei adhuc desideratum*.

2 parties en un volume in-4 (302 x 210 mm), 8 ff. n. ch., 154 pp.; 2 ff. n. ch., 154 pp., 1 f. n. ch.; 3 planches hors-texte dont la première dépliant. Rares mouillures (vélin de l'époque).

Florence, Joseph Cocchini, 1659.

4 800 €

Édition originale rare de cet important traité sur les coniques, restituant le cinquième livre des *Coniques* d'Apollonios de Perge, qui traite des plus grandes et des plus petites lignes droites.



Alors que les quatre premiers livres des *Coniques* étaient parvenus en grec, les livres V à VIII étaient perdus; cette “geometrica diviniatio” présentée par Vincent Viviani (1622-1703) est le résultat d'une quinzaine d'années de travail, rétablissant d'après ses propres recherches les travaux d'Apollonios de Perge. Alors qu'il finissait ses recherches, les livres V à VII furent retrouvés grâce au manuscrit arabe de Thabit ibn Qurra (826-901); longtemps cette version arabe fut la seule connue; le mérite de Viviani est d'avoir établi un texte proche de la version donnée par le manuscrit arabe, sans l'avoir étudiée.

Viviani demeura florentin toute sa vie; dernier disciple de Galilée, il fut le premier éditeur des œuvres de son maître (1655-1656), et premier mathématicien de Ferdinand II, dédicataire de cet ouvrage.

Bel exemplaire en vélin du temps.

33. TABARIN. *Recueil général.*

In-12 (69 x 125 mm), 288 pp. Maroquin vert, triple filet sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées, roulette intérieure et sur les coupes (reliure du XVIII^e siècle).

Rouen [Hollande], Louis du Mesnil, 1664.

2 300 €

Cette édition estimée rassemble les farces les plus célèbres de Tabarin (1584-1633).

Ce célèbre comique ambulant, (entre 1618 et 1625), usait de ses talents pour mieux vendre les médecines de son associé le charlatan Mondor. Son génie comique, célébré par La Fontaine, attirait les foules. Ses farces furent rapidement imprimées, d'abord séparément, puis en recueils à partir de 1622.

“Cette édition assez jolie, et qu'un catalogue des Elzevier présente comme imprimée à La Haye, est conforme à celle de Rouen. Elle ne contient pas non plus les *Rencontres de Grattelard*, annoncées sur le titre” (Brunet).

De la bibliothèque de Pierre de Saint-Victor, avec son ex-libris. Cet exemplaire fut celui de Méon et du **prince d'Essling** (Catalogue de la bibliothèque de M. Félix Solar, 1860, n°2164), puis de la bibliothèque du comte de Lignerolles (Catalogue des livres rares et précieux, 1894, n°1972). cachet humide monogrammé PHP.

Très bel exemplaire en maroquin vert du XVIII^e siècle.

Brunet, *Manuel des libraires et de l'amateur*, V, p. 621; *Catalogue des livres rares et précieux manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de feu M. le comte de Lignerolles*, 1894, II, p. 279, n°1972.





34. GRAND CONDÉ, Louis II de Bourbon, prince de Condé, dit le. **Coffret à courrier en forme de livre.**

[1643].

28 000 €

Cette superbe boîte (400 x 280 x 103 mm) est recouverte de maroquin rouge, avec bordures dans lesquelles figurent des fleurs de lis couronnées; dans chaque angle des plats, une grande fleur de lis surmontée aussi d'une couronne. Sur les côtés, d'autres fleurs de lis couronnées, dans des compartiments rectangulaires. Au centre des deux plats, les armes de Louis II de Bourbon, prince de Condé, dit le Grand Condé. Sur le premier plat, les armes sont surmontées de l'inscription suivante: "Mr Du Breuil". Serrure en argent, avec une fleur de lis et deux têtes de lions.

Exceptionnelle coffret à message aux armes du Grand Condé (1621-1686). Il comporte en supra libris le nom de Du Breuil. Il s'agit probablement du secrétaire du prince.

De la bibliothèque de Madame Grace Whitney Hoff, n°163 p. 93.

Cette collection prestigieuse constitué avec beaucoup de soin, de temps et d'argent, comprenait trois coffrets exceptionnels par leurs qualités et leurs provenances; un grand coffret (à bijoux?) de Marie-Antoinette, un extraordinaire coffret au monogramme de Marie Médicis et celui du Grand Condé.

Une pièce de Musée.

35. [ALCAFORADO Mariane]. **Lettres portugaises avec les responses, traduites en français.**

In-12 (140 x 78 mm), 2 ff. n. ch., 116 pp. Maroquin janséniste bordeaux, dos à nerfs, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure du XX^e siècle).

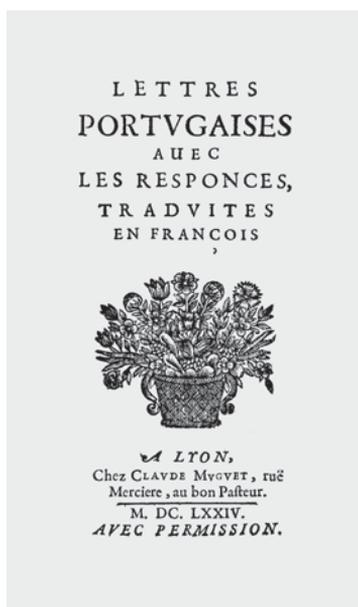
Lyon, Claude Muguet, 1674.

2 800 €

Rare édition contemporaine des premières publications de ces cinq lettres d'amour, parues pour la première fois anonymement et en français, en 1669.

Jusqu'au milieu du XX^e siècle, ces lettres ont été attribuées à une religieuse portugaise du XVII^e siècle, Mariane Alcaforado, de Beja, s'adressant à son amant le chevalier de Chamilly. Elles ont ensuite été attribuées à Gabriel de Guilleragues (1628-1685), directeur de la Gazette de France, qui prétendait n'être que le traducteur.

Très bel exemplaire en maroquin rouge.



36. [PULCI Luigi]. **La Rotta di Roncisvalle.**

In-16 (150 x 100 mm), 44 ff. n. ch. Maroquin vert à long grain, filets doré en encadrement, palmette aux angles, dos lisse orné, titre en lettres dorées, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées, mouillures pâles (rel. vers 1820).

Padoue & Bassano, Giovanni-Antonio Remondini, [1680].

4 800 €

Précieuse et rare impression vénitienne de colportage. Elle est **illustrée de 11 bois gravés**, vignettes populaires dans un encadrement orné.

Giovanni-Antonio Remondini (1634-1711), ancien marchand à Bassano, se tourna vers l'imprimerie aux alentours de 1660; le premier livre qu'il publia, en 1661, est une *Humiltà sublimata*. Son imprimerie la *Remondiniana* offrit donc à ses débuts beaucoup de livres religieux et de livres de colportage, comme ce fameux récit populaire du Col de Roncevaux, tiré de la Chanson de Roland. La dynastie Remondini marqua l'histoire de l'imprimerie à Bassano et Venise jusqu'au milieu du XIX^e siècle.

Prestigieux exemplaire, cité par Brunet.

Il a appartenu à **cinq bibliophiles célèbres**: Georges Hibbert (1829), Sir Richard Heber (Paris 1836), Charles Nodier (1844, n° 656), Armand Cigongne (1861, n° 1379), Dr Desbarreaux-Bernard (1879) - avec leurs ex-libris. Cachet PHP.

Brunet, IV, col. 1414. Mellot & Queval, n°3197 et n°3202.





37. GUMBLE Thomas. *Vie du Général Monk, Duc d'Albemarle.*

In-12 (128 x 69 mm), 6 ff. n. ch. et 406 pp. Maroquin bleu nuit aux armes, dos à nerfs orné, tranches dorées, cachet PHP (reliure du début du XVIII^e siècle).

Londres, Robert Scot, 1682.

3 800 €

Édition originale française de cette biographie du très talentueux homme politique George Monk, 1^{er} Duc d'Albemarle, qui parvint à rétablir la monarchie et placer Charles II Stuart sur le trône à la mort de Cromwell.

L'ouvrage est illustré d'un beau portrait gravé à l'eau forte de George duc d'Albemarle, le général Monk.

Cet exemplaire est **aux armes de Jean-Baptiste de Machault d'Arnouville** (1701-1794), seigneur de Garge et de Gonesse, fils de Louis Charles de Machault d'Arnouville, lieutenant général de police, issu d'une longue lignée de parlementaires de Paris. Conseiller au

Parlement de Paris en 1721, Jean-Baptiste de Machault d'Arnouville fut ensuite président au Grand Conseil avant que le Roi Louis XV ne le nomme contrôleur général des Finances en 1745 puis Garde des Sceaux de France en 1750 avant d'être mis en disgrâce par Mme de Pompadour. Machault fut le ministre le plus apprécié de Louis XV et l'on dit que sans une intrigue alors menée contre lui à l'avènement de Louis XVI en 1774, ce dernier l'aurait rappelé. Arrêté en 1794 pendant la Terreur, il fut jeté à l'âge de 93 ans en prison et y décéda l'année même.

L'exemplaire du Contrôleur Général des Finances de Louis XV en maroquin bleu.

38. [LA BRUYÈRE]. *Les Caractères de Theophraste traduits du grec. Avec les caractères ou les moeurs de ce siècle.*

In-12 (161 x 100 mm), 30 ff. n. ch., 307 pp. chiffrées 53-360, 2 ff. n. ch. (privilege et errata). Maroquin marron, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, titre et date en doré, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, infime frottement à un coin, discrète restauration f. A11 (M. Lortie).

Paris, Estienne Michallet, 1688.

6 500 €

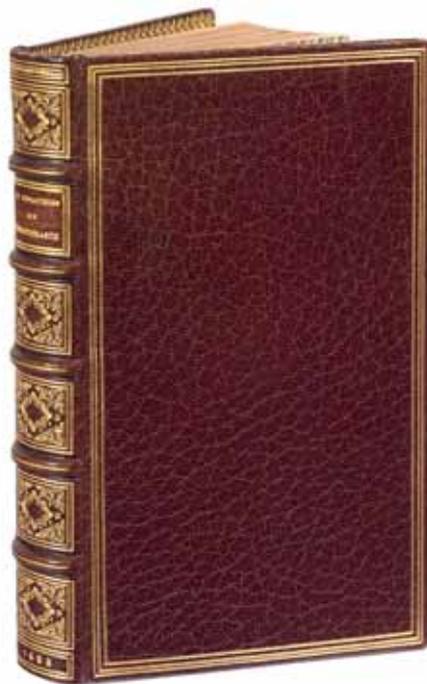
Première édition originale, anonyme, comprenant 418 caractères.

Le texte de La Bruyère est placé après une traduction des *Caractères* de Théophraste dont il prétend être la modeste suite. Commencé dès 1670, l'ouvrage fut constamment remanié et corrigé par l'auteur à chaque édition; si bien qu'entre la première et la neuvième, l'on passe de 418 à 1120 "caractères". Ce recueil, où alternent petits dialogues, récits, tableaux, maximes, réflexions et portraits, décrit les moeurs, les ridicules et les injustices de son temps. S'inscrivant dans la tradition des *Maximes* de La Rochefoucauld et des *Pensées* de Pascal, ce livre moral inspira Voltaire et Montesquieu.

La publication des *Caractères* de La Bruyère fut un tel succès que l'éditeur fit paraître, la même année, de nombreux tirages avec, selon les exemplaires, cartons et feuillets d'errata différents. Ce qui fit dire à Tchermazine: "Des erreurs de pagination subsistent néanmoins dans nombre d'exemplaires, et parfois aussi des cartons furent omis, de sorte que l'on peut trouver des exemplaires avec tous les feuillets indiqués cartonnés, et d'autres avec un ou plusieurs de ces feuillets non cartonnés, ce qui pourrait faire penser qu'il y a autant d'éditions que d'exemplaires."

Il y eut trois tirages de cette première édition originale - si l'on tient compte du tout premier tirage dont on ne connaît aucun exemplaire, sans cartons.

Ce précieux exemplaire comprend à la fois l'*Extrait du privilège du très rare second tirage* (sans précision de durée), et certains des 26 cartons du troisième tirage (Cii, 97, 221, 222); tous n'ont pu être assurément identifiés car l'exemplaire a été lavé et les onglets, ont été serrés et dissimulés dans la reliure de Lortic.



Ex-libris manuscrit (illisible) daté 1759; cachet PHP; de la bibliothèque Grandsire (ex-libris).

Tchermazine, *Éditions originales et rares XV^e-XVIII^e siècles*, III, pp. 791-794.

39. CAVAZZI DA MONTECUCCOLO Giovanni Antonio. *Istorica Descrittione de tre Regni Congo, Matamba et Angola.*

In-4 (227 x 163 mm), frontispice, 7 ff. n. ch., carte dépliant, 785 pp., 42 planches hors-texte. Vélin de l'époque, rousseurs pâles, notes anciennes sur les gardes, un trou de vers en marge supérieure de 10 feuillets.

Bologne et Milan, dell'Agneli, 1690.

4 800 €

L'un des plus importants ouvrages sur le Congo.

Parue trois ans après l'originale de Bologne, cette description des royaumes du Congo, Matamba et Angola, où s'établirent les plus anciennes missions de Capucins en Afrique centrale, est un très **très précieux témoignage ethnographique de l'Afrique du XVII^e siècle.**

Le Père Cavazzi demeura 37 ans au Congo, de 1654 à 1691, et ces mémoires missionnaires présente son expérience, complétée par des notes tirées d'autres rapports conservés aux archives de la congrégation. Les conditions de vie concrètes des missionnaires au milieu de la population africaine, leur mission d'évangélisation, la





conversion au christianisme de la Reine Ninzga, qui résista 30 ans à la colonisation portugaise, sont accompagnées d'une remarquable illustration hors-texte: un frontispice allégorique réunissant sous la Vierge les indigènes et les frères Capucins, une carte dépliant et 42 planches hors texte, dont 7 à pleine page, 34 à mi-page et une dépliant: plantes, poissons, mammifères, oiseaux, scènes indigènes de chasse, transport, repos, préparation des aliments, rituels.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre.

Brunet, I, 1699; Sabin, 11592; Boucher de La Richarderie, IV, p. 171; Graesse I, p. 50 (sous Alamandini); Borba de Moraes I, page 171.

40. **MOLIÈRE** Jean-Baptiste Poquelin, dit. **Le Festin de Pierre.**

In-12 (159 x 94 mm), 72 pp. Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, filet sur les coupes, large dentelle dorée sur les chasses, tranches dorées (Joly R. D.).

Bruxelles, *George de Backer*, 1694.

1 800 €

Seconde publication du texte intégral de Dom Juan.

La première publication du *Dom Juan ou le Festin de Pierre* parut dans l'édition collective de 1682. Elle reproduisait le texte avec les passages supprimés dès la deuxième représentation de la pièce en 1665. Ces passages et la fameuse scène du Pauvre furent rétablis dans l'édition de 1683 par Wetstein, mais amputés à nouveau en 1693 lors de la parution de l'*Édition complète* d'Amsterdam par le même.

“Il fallut attendre 1694 pour voir réapparaître le véritable Dom Juan chez George de Baker à Bruxelles.”

L'ouvrage est illustré d'une gravure d'Harrewyn en frontispice.

Ce tirage fait également partie du Tome II de l'Édition en 4 volumes publiée par G. de Baker sous la date générale de 1694 à Bruxelles. *“C'est la première édition qui témoigne d'un effort très net de présentation. Les figures sont faites avec le plus grand soin”*.

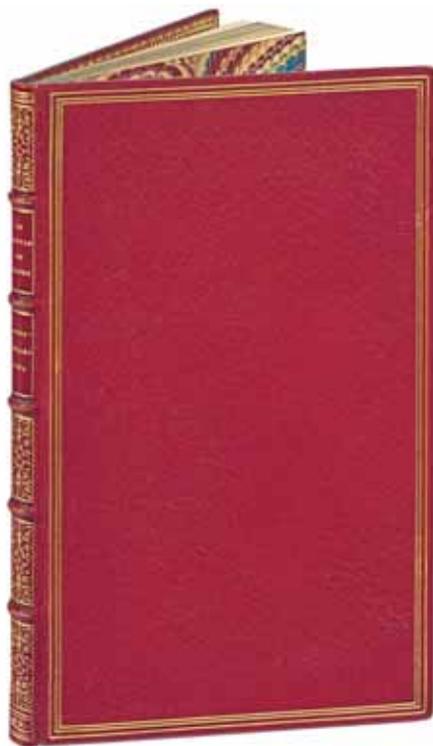
Scandaleux Dom Juan.

Dom Juan ou Le Festin de Pierre fut joué la première fois le 15 Février 1665 sur le Théâtre du Palais Royal. Le succès de la représentation fut considérable. Les recettes atteignirent et dépassèrent rapidement un véritable record. Cependant, à peine cette pièce fut elle jouée que parut à Paris un pamphlet, d'une extrême violence, demandant la suppression pure et simple de la pièce. Dès la deuxième représentation, la scène du Pauvre disparut et, après la 15e représentation, Dom Juan fut, en plein succès, retiré définitivement de l'affiche. Cette œuvre considérée aujourd'hui comme une des meilleures ne fut plus jouée du vivant de Molière ni même imprimée.

Des bibliothèques du Comte de Salverte (vente du 11 juin 1998) et cachet monogrammé PHP.

Très bel exemplaire en maroquin de Joly.

Guibert, *Bibliographie des œuvres de Molière publiées au XVII^e siècle*, I, p.412 à 416 et II, p. 725.



41. [QUESNEL Pasquier]. *Histoire abrégée de la vie et des ouvrages de Mr Arnauld.*

In-12 (158 x 93 mm), 296 pp., 3 ff. n. ch. Maroquin rouge, large dentelle au pointillé encadrant les plats, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

Cologne, 1695.

2 300 €

L'hommage posthume d'un grand théologien janséniste au Grand Arnauld.

Le père Quesnel, oratorien (Paris, 1634-Amsterdam, 1719) fut un théologien janséniste fameux par ses écrits et par la longue lutte qu'il soutint pendant les querelles du jansénisme.

Antoine Arnauld (Paris, 1612-Bruxelles, 1694) fut l'un des principaux chefs de file des jansénistes.

L'exemplaire de Gabriel Riquetti, comte de Mirabeau. L'ouvrage passa ensuite dans les bibliothèques d'Elizabeth Pitcairn, de Charles de Labergère (? reste d'ex-libris) et de Grace Whitney Hoff. Cachet PHP.

Très bel exemplaire en maroquin à dentelle.





42. Heures nouvelles dédiées à madame la duchesse de Chartres contenant les offices et prières...

In-12 (78 x 125 mm), 6 ff. n. ch., 60 pp., 288 pp. Galuchat brun, médaillon encadrement de clous d'argent, médaillon d'argent au centre avec clous, dos à nerfs, fermoirs en argent, tranches dorées sur marbrures, cachet PHP (reliure de l'époque).

Paris, Claude de Hancy, 1696. 2 800 €

Une superbe reliure en galuchat rehaussée d'argent.

Ce livre d'Heures, dont la page de titre est **rehaussée d'or et de bleu**, est admirablement habillé d'une fine reliure en galuchat de l'époque.

Le décor est composé de **clous d'argent** et, au centre de chaque plat, d'un **médaille d'argent poinçonné** lui-même décoré de clous.

“Galuchat: Peau de squal, de raie ou de roussette préparée pour les relieurs et les gainiers. Elle offre un petit grain rond très serré.” (Galantaris). On commença à utiliser cette peau au XVII^e siècle. Elle connut un regain d'intérêt avec la période Art déco.

On peut lire sur un feuillet blanc en fin de volume: *Je vends ce livre à condition de rendre l'argent si on dit qu'il n'est pas de reliure chagrin de Turquie sinon je rendrai dix Louis d'or chez Legras au palais 1696.* En effet à l'époque ces reliures atteignaient des prix très importants au point qu'on en faisait des imitations avec d'autres types de peaux.

Très bel exemplaire en reliure d'époque.

Christian Galantaris, *Manuel de bibliophilie*, II, p. 121.

43. CONDREN R. P. Charles de & QUESNEL Pasquier. **L'idée du sacerdoce et du sacrifice de Jésus-Christ.**

In-12 (156 x 92 mm), 5 ff. n. ch., XIX pp., 7 pp. n. ch., 371 pp. Maroquin rouge, filet doré d'encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs, encadrement doré en caisson, roulette dorée sur les nerfs, les coupes et les chasses, tranches dorées sur marbrures, restauration de papier dans la marge supérieure d'un feuillet, pages 11/12, petite tache marginale en gouttière p. 333 (reliure de l'époque).

Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1697.

1 600 €

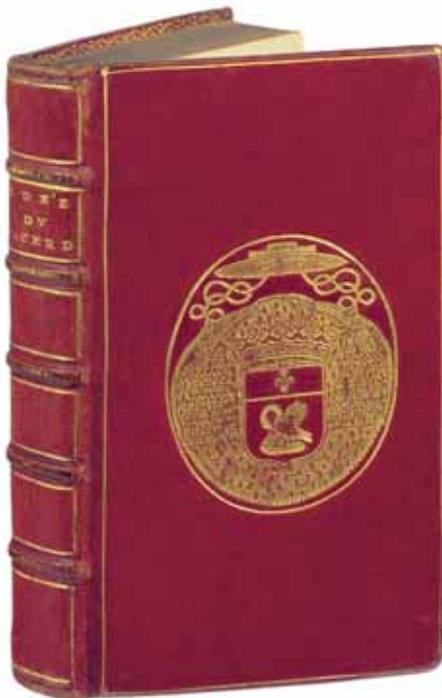
Troisième édition augmentée.

Le père Pasquier Quesnel (Paris, 1634-Amsterdam, 1719) rassembla et ordonna les écrits du père Charles de Condren (1588-1641) et publia pour la première fois cet ouvrage en 1677. Selon Barbier, la première partie est du père de Condren, la seconde du père Toussaints Desmares et les troisième et quatrième du père Quesnel.

Cette nouvelle édition fut corrigée et augmentée par Quesnel.

L'exemplaire du dédicataire le cardinal Étienne Le Camus (Paris, 1632-Grenoble, 1707). Il porte son ex-libris manuscrit sur le titre. L'ouvrage s'ouvre sur une dédicace adressée à celui-ci. Ordonné, contre son gré, évêque de Grenoble le 24 août 1671 en succédant à Pierre Scarron, il fit preuve de beaucoup de zèle dans la réforme des abus dans son diocèse. Dans l'affaire de la régale en 1682, il agit comme intermédiaire entre Rome et Versailles, et fit preuve de courage devant la toute-puissance de Louis XIV. Tant de vigueur au service de la papauté attira l'attention du pape Innocent XI, qui le fit cardinal lors du consistoire du 2 septembre 1686, au lieu de François Harlay de Champvallon présenté par le roi. Son épiscopat fut marqué par la révocation de l'Édit de Nantes. Il manifesta ouvertement sa désapprobation, mais géra son application sans violences ni contraintes, s'opposant notamment à la pratique des dragonnades.

L'exemplaire porte un cachet de la congrégation de Jésus de Grenoble sur le titre, un ex-libris sur papier au verso. Cachet monogrammé PHP.



Très bel exemplaire en maroquin du temps.

Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, II, col. 879.

44. QUINTILIEN. *Declamationes in numeris locis emendatae ex recensione Ulrici Obrecht.*

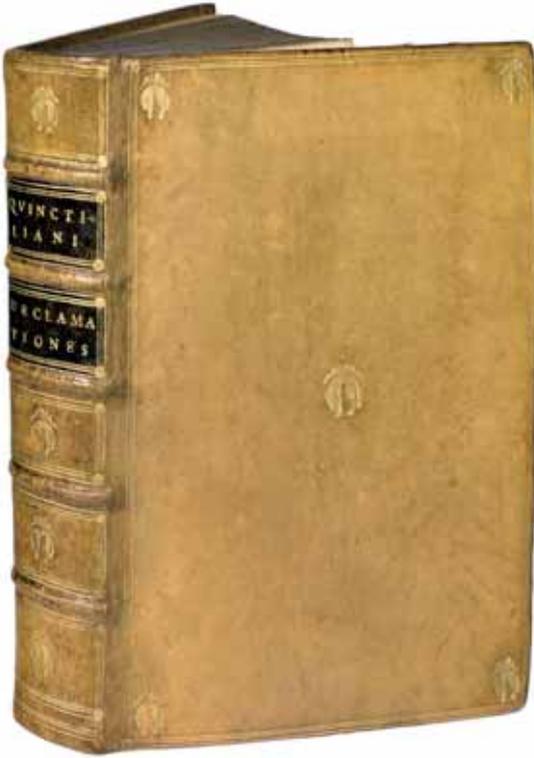
In-4 (227 x 165 mm), 28 ff. n ch., 861 pp., 1 f. bl., 28 ff. n. ch. Veau blond, triple filet d'encadrement, dans les angles et au centre pièce d'armes à la toison d'or, dos à nerfs orné du même fer, pièces de titre de maroquin brun, roulette sur les coupes, tranches dorées sur marbrures (reliure de l'époque).

Strasbourg, Joh. Reinholdi Dulsseckeri, 1698.

3 400 €

La meilleure édition ancienne des *Déclamations de Quintilien*, établie par le philologue et juriconsulte strasbourgeois Ulrich Obrecht (1646-1701), à partir de manuscrits et diverses conjectures; comme l'explique Bayle dans son *Dictionnaire*, Obrecht rétablit directement le texte, sans renvoyer aux remarques ou à la fin de l'ouvrage, comme le faisaient habituellement les critiques.

Œuvre complète en soit, elle forme le deuxième volume de cette publication de Obrecht: le premier volume est consacré à l'œuvre la plus importante de Quintilien, *L'Institution oratoire* (*De Institutione oratoria libri XII*).

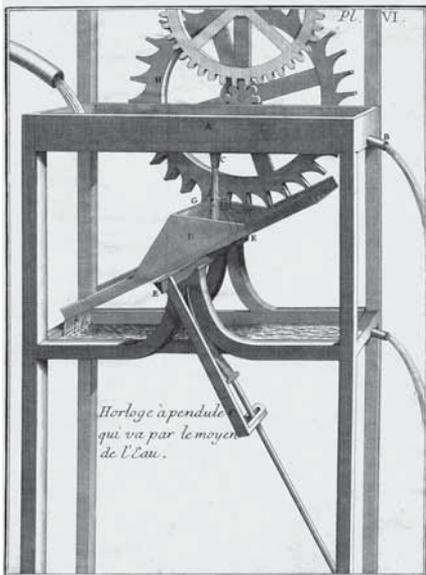


Hilaire-Bernard de Requeleyne (1659-1721), baron de Longepierre, traducteur de poètes grecs et auteur de tragédies cibles de diverses moqueries, réunit **une bibliothèque caractérisée par ses reliures à l'insigne de la Toison d'or**, pièce figurant dans ses armes. Léguée au duc de Noailles, la bibliothèque fut dispersée à la Révolution.

“Les reliures de la bibliothèque de Longepierre, remarquables par les insignes de la Toison-d'Or dont elles sont décorées, jouissent du même crédit auprès des amateurs que celles qui annoncent les livres de Groslier, du président de Thou, du comte d'Hoym, etc. Elles sont, en général, d'une grande perfection dans leur simplicité, et, cette bibliothèque, d'un choix admirable, ne paraissant pas avoir été jamais fort étendue, elles se présentent très rarement dans les ventes.” (Nodier, Charles. *Bibliothèque de M. G. de Pixérécourt*. Paris, 1839).

Bel exemplaire provenant de la célèbre bibliothèque du baron de Longepierre.

45. PERRAULT Claude. **Recueil de plusieurs machines de nouvelles inventions. Ouvrage posthume.**



In-4 (239 x 175 mm), (6) ff. n. ch., 44 pp., 11 planches dépliantes. Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, dos refait, inscriptions anciennes sur les gardes, taches; les planches, non rognées, ont été ajoutées en un cahier collé in fine.

Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1700.

2 800 €

Rare édition originale posthume, publiée par Charles Perrault, frère du médecin et architecte Claude Perrault.

Cet ouvrage, illustré de 11 planches, décrit 9 machines inventées par l'auteur de la façade est du palais du Louvre: machines à élever et tirer des fardeaux; une grande lunette immobile à un miroir; une horloge à eau; une ancre; divers ponts; **l'abaque rhabdologique**, qui est une tablette d'arithmétique servant à la fois à additionner, soustraire et multiplier.

Bon exemplaire en reliure d'époque.

46. MALEBRANCHE Nicolas. *La Recherche de la vérité.*

2 volumes in-4 (283 x 215 mm), 10 ff. n. ch., 386 pp.; 5 ff. n. ch., 399 pp., 3 ff. n. ch. Veau brun, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin fauve, roulette intérieure et sur les coupes, tranches mouchetées, quelques taches et frottements, une coiffe manquante et une abimée, quatre coins émoussés (reliure de l'époque).

Paris, Michel David, 1712.

1 800 €

Dernière édition revue par l'auteur qui la considérait comme la plus aboutie.

La Recherche de la vérité, première publication de Malebranche, est au cœur de son œuvre philosophique. Publiée pour la première fois en 1674, cette œuvre maîtresse connut six éditions progressivement complétées et enrichies. Disciple de Descartes, le philosophe ne se fie qu'aux "idées claires que chacun trouve en soi-même", et rejette les idées issues de la mémoire, des sens, de l'imagination, des passions. Il développa également une importante philosophie chrétienne basée sur la "vision en Dieu". L'ouvrage sera néanmoins mis à l'index en 1709 et servira de référence aux déistes tout au long du XVIII^e siècle.



L'exemplaire du grand mathématicien Michel Chasles, avec son ex-libris gravé. Il comprend un billet manuscrit de la main de Malebranche donnant des corrections à apporter avec les pages et les lignes indiquées.

47. [MANUSCRIT]. *Abbrégé du blazon.*

In-12 (172 x 118 mm), 3 ff. bl., 1 f. de titre avec armoiries, 1 f. bl., 153 ff., 4 ff. bl. Basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées, restaurations aux coiffes, charnières et coins, cachet PHP (reliure de l'époque).

[1720].

1 400 €

Abrégé manuscrit de *La Science héroïque* de Marc Vulson de la Colombière publié à Paris chez Sébastien Cramoisy en 1644. En 42 chapitres (au lieu des 47 imprimés), ce manuscrit réunit les principales parties du traité, parfois regroupées sous un même titre: les chapitres généraux autour de la noblesse (I), de l'origine des armoiries (II), des écus anciens (III), des métaux et couleurs (V) sont suivis de descriptions précises des pièces d'armes, devises et cris, et divers symboles.

Ce manuscrit fut sans doute **offert à l'occasion d'un mariage**, comme le laisseraient supposer les armoiries d'alliance, dessinées à la plume sur la page de titre. La partie senestre de cet écu porte les **armoiries de la famille Joybert de Soulanges**, une des premières familles françaises implantées **en Nouvelle-France**, au Canada. Un ex-dono ancien "Amabilis Jacobus Barry" permet d'attribuer ce cadeau à Jacques Barry.





48. COQUILLART Guillaume. *Les Poésies de Guillaume Coquillart, official de l'Église de Reims.*

In-12 (157 x 98 mm), 3 ff. n. ch., 184 pp., 2 ff. n. ch. Maroquin rouge, triple encadrement de filet sur les plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrures, cachet PHP (reliure de l'époque).

Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1723.

1 600 €

L'édition de référence de Coquillart au XVIII^e siècle.

Cet ouvrage, comprenant les *Remarques* de La Monnoye, rassemble les principales œuvres de l'auteur ainsi que certaines ballades qui lui sont attribuées. Il fait partie de la collection du *Recueil des anciens poètes françois* donnée par Coustelier. Il comprend également une lettre-préface adressée à M. Tartel, conseiller du roi, contrôleur général des recettes et avocat au conseil ainsi qu'une table en fin de volume.

Édition la plus correcte de toutes celles qui aient été faites des œuvres de Coquillart (Viollet-le-Duc). **Ce très bel exemplaire en maroquin de l'époque** porte l'ex-libris de Mgr Arthur Dillon (1721-1806), archevêque de Narbonne et Primat des Gaules, président des États du Languedoc.

Quérard, *La France littéraire*, II, p. 283; Viollet-le-Duc, *Bibliothèque poétique*, I, p. 87.



49. HORACE. *Les Poésies d'Horace disposées suivant l'ordre chronologique et traduites en français avec des remarques et des dissertations critiques...* 2 volumes in-4 (207 x 274 mm), 6 ff. n. ch., LXXX pp., 690 pp., 2 ff. n. ch.; 2 ff. n. ch., 822 pp. ch. 842, 1 f. n. ch. Maroquin rouge, triple filet d'encadrement, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, double filet sur les coupes et les coiffes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

Paris, Claude Robustel, 1728.

3 500 €

Édition originale de la traduction

avec le texte latin en regard. Elle a été traduite et commentée par le Père jésuite Noël-Étienne Sanadon (Rouen 1676-Paris 1733). Elle est dédiée au prince de Conti dont l'éducation venait de lui être confiée. Les textes d'Horace sont précédés d'une préface et d'une Vie de l'auteur, d'un essai sur la métrique

de ses vers et d'une table alphabétique des pièces. Le second volume comprend une table des matières et d'un index. Chaque pièce est suivie de nombreux commentaires.

“Cette version quoique moins fidèle que celle d'A. Dacier, est préférée à elle à cause de l'élégance de son style.” (Graesse).

L'ouvrage est illustré d'un frontispice représentant une muse et des allégories autour d'un buste et d'un médaillon représentant Horace, d'un hors texte représentant le Triclinium de Nasidenius selon Horace et de deux en-têtes, le tout gravé en taille-douce par Crépy le fils. Il comprend aussi la vignette de l'éditeur Robustel gravée avec la devise *Cura Decus que Coloni* et un en-tête représentant les armes de Conti, tous deux gravés en taille-douce.

De la bibliothèque Delaleu avec son ex-libris armorié gravé en taille-douce par François Montulay (1754).

Très bel exemplaire en maroquin de l'époque.

Brunet, *Manuel des libraires et de l'amateur de livres*, III, p. 328; Graesse, *Trésor de livres rares et précieux*, III, p. 367; Cioranescu, *Bibliographie de la littérature française du XVIII^e siècle*, III, p. 1646, n°59457.

50. GOURDAN Simon. *Elévations à Dieu sur les pseumes.*

In-12 (163 x 97 mm), 4 ff. n. ch., 643 pp., 3 pp. n. ch.
Maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné, roulettes sur les coupes et les chasses, tranches dorées sur marbrures, papier de garde d'Augsbourg gaufré, polychrome et doré, le second feuillet, de dédicace, a été volontairement collé sur le verso blanc de la page de titre (reliure de l'époque).

Paris, Coignard, 1729.

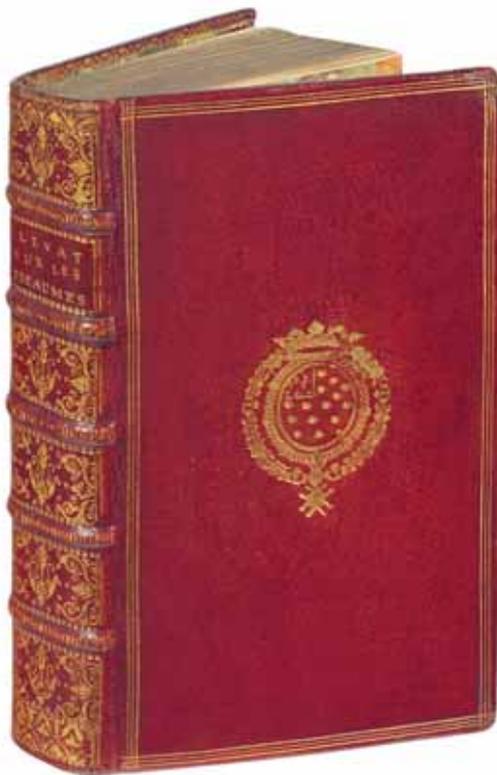
1 800 €

Édition originale peu courante.

Exemplaire en maroquin aux armes de Jean-Frédéric Phélypeaux de Maurepas, Grand Trésorier puis Ministre d'État.

L'ouvrage passa ensuite dans la bibliothèque de Richard de Loménie puis dans celle de Ludovic Froissart. Cachet PHP.

Cet exemplaire est cité dans O. H. R. sous le fer n°2 de la planche 2265.





51. VERTOT René Aubert de. *Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la République romaine.*

3 volumes in-12 (167 x 94 mm), 1 f. n. ch., XIV pp., 435 pp., 5 pp. n. ch.; 1 f. n. ch., 490 pp.; 2 ff. n. ch., 432 pp., 8 ff. n. ch. Maroquin rouge aux armes de Madame Adélaïde, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Paris, Nyon, Didot, Quillau, 1732.

6 500 €

L'élégance et la pureté du style (Brunet).

Les *Révolutions romaines* furent l'œuvre favorite à laquelle l'abbé Vertot (1655-1735) travailla avec le plus de goût et de chaleur. Lorsqu'elles parurent, en 1719, elles obtinrent un applaudissement général et l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem, dont les annales sont si glorieuses et chevaleresques, s'adressa à lui pour le prier de les rédiger en un corps complet d'histoire.

L'exemplaire de Madame Adélaïde.

Les volumes ayant appartenu à Mesdames de France, filles de Louis XV et de Marie Leczinska, ne se distinguent que par la couleur du maroquin sur lequel sont frappées leurs armes. Madame Adélaïde faisait revêtir les siens en maroquin rouge, Madame Victoire en maroquin vert et Madame Sophie en maroquin citron. "De ces trois princesses, Madame Adélaïde est la seule qui ait marqué sa place parmi les véritables bibliophiles; les deux autres se contentèrent de l'imiter, et n'eurent des livres que pour obéir à l'usage des cours, qui les obligeait à en avoir." Cet exemplaire figure dans le catalogue des livres de Madame Adélaïde compilé par Quentin Bauchart.

Parfait et précieux exemplaire.

Brunet, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, V, col. 1149. O.H.R., *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, pl. 2514. Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophiles de France, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, II, p. 146, n°102 (bis).

52. [D'ORLÉANS Louise-Adélaïde, abbesse de Chelles]. *Réflexions en forme de prières, sur l'Apocalypse.*

In-8 (185 x 125 mm), [16] pp. n. ch. - 336 pp. (avec pp. 327-336 blancs) – [16] pp. (blancs), manuscrit complet, sur papier, fine écriture cursive à l'encre brune (écriture de secrétaire), justification à l'encre rouge pâle, quelques corrections in-texte par une main de secrétaire. Maroquin rouge à dentelle carrée sur les plats, armoires dorées poussées au centre des plats, dos lisse orné, cordelière sur les coupes, tranches dorées, contregardes et gardes de papier marbré peigné (reliure du XVIII^e siècle).

France, Abbaye de Chelles, vers 1732-1735.

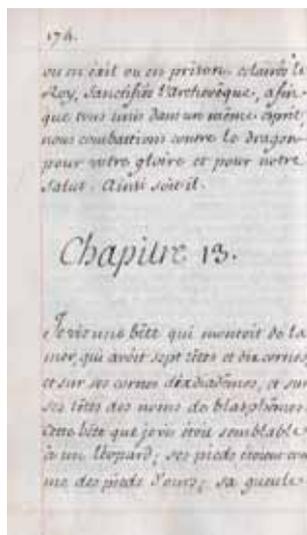
12 000 €

Un très important manuscrit inédit de Louise-Adélaïde d'Orléans, abbesse de Chelles (1698-1743). Sympathisante janséniste, fille du Régent de France Philippe, elle fut de 1719 à 1734 la plus célèbre des abbesses de l'abbaye royale de Notre-Dame de Chelles, fondée au VII^e siècle par la reine Bathilde, épouse de Clovis II. Religieuse sous le nom de Sainte-Bathilde, elle fut aussi la plus controversée. Élevée dans l'entourage royal, elle pratiquait l'équitation, avait son propre cabinet de physique, donnait des représentations de théâtre, et était très érudite. Elle apporta à l'abbaye de Chelles son tempérament fougueux et avec cela les accusations de jansénisme et de positions anti-jésuites. Critiquée, elle fut contrainte d'abandonner sa prélatrice à Chelles en 1734 et se retira au Monastère du Trainel (Tresnel), à Paris dans le XVII^e arrondissement. Elle mourut en 1743 âgée de 44 ans.

Cet important manuscrit contient des *Réflexions sur l'Apocalypse*, divisées en 22 chapitres: incipit, "Reflexions en forme de prières sur l'Apocalypse. Chapitre premier. L'apocalypse est la révélation de Jesus-Christ qu'il a receue de Dieu son père..." Le titre et l'auteur sont précisés par une main plus récente au feuillet qui fait office de page de titre, à savoir Louise-Adélaïde d'Orléans. Le texte contient plusieurs allusions aux positions jansénistes défendues par l'abbesse: "La grace est donc la ville sainte, c'est à dire celle qui sanctifie les saints – elle est la nouvelle Jerusalem, comme signe et suite de la nouvelle alliance de Dieu avec les hommes..." (p. 300; voir aussi les passages sur la grâce pp. 324-325). Citons par exemple l'horreur que lui suscite la bulle Unigenitus (1713) qui dénonce et condamne le jansénisme:

"Cette troisième bête a tous les caractères de la Bulle Unigenitus ou plutôt cette affreuse bulle a tous ceux de la bête...." (pp. 180-181); l'abbesse se montre aussi très critique envers les jésuites: "...il n'y a quasi plus de doctrine que celle des jésuites qui sont de vrais nicolaïtes..." (p. 38); ou encore: "Cette nouvelle bete ne peut estre qu'un corps d'hommes particuliers: j'y vois tous les caractères des Jésuites. Le Molinisme semblable au dragon leur donne sa puissance qui consiste à flatter les hommes dans leurs crimes. Ils blasphèment sans cesse contre l'Écriture..." (pp. 176-177).

Le titre même du présent ouvrage *Réflexions en forme de prières, sur l'Apocalypse* n'est pas sans rappeler les ouvrages de Pasquier Quesnel, théologien oratorien janséniste (condamné par le pape Clément XI), dont l'*Épitomé des Morales des Évangélistes, ou Pensées chrétiennes sur les Textes des Quatre Évangélistes*, qui fut publié en 1671; ou encore ses *Réflexions Morales sur chaque verset* (Paris, 1687-1692).



Si l'on conserve des lettres de la main de l'abbesse (AD Seine-et-Marne; Exposition, 1963, numéros 34 et 36), **on ne recense apparemment aucun ouvrage littéraire ou théologique copié de sa main**. Dans le cas présent, il s'agit d'un ouvrage copié sous sa dictée par un secrétaire.

On signalera à la Bibliothèque Mazarine un *Psalmiste évangélique ou Pensées sur les Évangiles, par la Soeur d'Orléans, abbesse de Chelles* (1722), avec sa seule signature autographe [Paris, Bibl. Mazarine, MS 548]. Il est fortement influencé par les œuvres de Pasquier Quesnel.

Ce manuscrit est relié aux armes de Mademoiselle de Blois, femme de Philippe, duc d'Orléans et régent de France (Quentin Bauchart, 1886, vol. II, p. 7 (no. 4)). On en trouve une autre copie à Paris, Bibl. de l'Arsenal, MS-2012 (200 pp., reliure de maroquin noir).

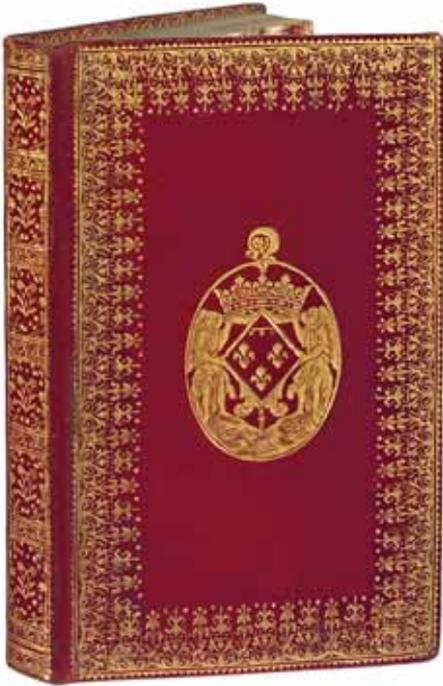
L'abbesse de Chelles fut rapidement séduite par les positions jansénistes. Ce qui lui valut de nombreux ennuis. Sa *Lettre de son Altesse Royale Madame d'Orléans abbesse de Chelles, à une de ses amies* [28 janvier 1725] fut interdite et censurée pour ses prises de position ouvertement jansénistes. On y lit: *On sait bien que le reproche de Jansénisme n'a jamais rien exprimé dont on doive rougir. Je vous dirai seulement pour ma justification que je l'ai mieux mérité qu'on ne pense...* (*Lettre de son Altesse...*, p. 2).

On sait par les *Mémoires* de Richelieu que l'abbesse – dans la tradition janséniste – se tourna vers les Saintes Écritures pour étayer ses prises de position religieuses: “Devenue habile janséniste par les soins du bénédictin, son directeur, elle voulut être savante dans les écritures, et en extraire les passages qui lui paraissaient favorables à ses sentiments”.

Deux secrétaires choisissaient ces passages, et elle y ajoutait ses réflexions.” (*Mémoires de Richelieu*, ed. Soulavie, 1793, p. 192). Cette activité de commentaire des Écritures est décrite dans les *Mémoires* de Maurepas: *Le travail en prenoit une partie considérable, ayant deux secrétaires qu'elle employait à l'explication de l'écriture sainte, des questions profondes sur le jansénisme, et aux psaumes auxquels elle travailloit, en y ajoutant des réflexions et des commentaires, comme son frère à Sainte-Geneviève* (*Mémoires de Maurepas*, ed. Soulavie, 1792, p. 133).

Ce manuscrit en est le témoin.

Parmi les ouvrages qui sont attribués à Louise-Adélaïde d'Orléans, on trouve un manuscrit sous le titre, *Confessions de Mme l'abbesse de Chelles, fille du duc d'Orléans, régent, écrites par elle-même et copiées sur l'original qui étoit entre les mains de Mme la duchesse de la Trimouille* [Paris, Arsenal, MS 6108; sur ces Confessions, voir Lescure, 1863: “[...] j'avais noté, non sans préméditation, à la page 127 du tome IV du *Catalogue* de la bibliothèque de M. Leber, ce numéro 487... Manuscrit de l'époque qui suivit la régence du duc d'Orléans, commençant par ces lignes *Avant que de faire mes pâques...*” (Lescure, 1863, p. XXIV)]. On citera aussi par l'intermédiaire de Lescure (1863), un article paru dans le *Bulletin du bibliophile* de novembre 1859 du Baron de Ernouf, *Notice sur un manuscrit inédit de Louise-Adélaïde d'Orléans, abbesse de Chelles, fille du Régent*. Il s'agirait d'un ouvrage qui porte un titre semblable au notre: *Réflexions morales sur le Nouveau Testament* (Lescure, 1863, p. XXXIV). Cet ouvrage est relié en maroquin olive janséniste. Ernouf conclut que ce manuscrit *aurait été seulement écrit sous la dictée de la princesse, ou recopié sur un brouillon original* (Ernouf, 1859, p. 731). Ernouf date les *Réflexions morales sur le Nouveau Testament* aux années 1717-1724, avant la mort du Régent (Ernouf, 1859, p. 737). Enfin, autre preuve que l'abbesse composait et affectionnait la rédaction de *Réflexions*, on conserve une “Lettre dédicatoire de Madame d'Orléans, ancienne abbesse de Chelles, à Madame de Vevny, lui dédiant l'ouvrage qui a pour titre *Réflexions sur la règle de St-Benoit*” [Paris, Bibl. De l'Arsenal, MS 2556, p. 61].



Exceptionnel manuscrit de Louise-Adélaïde d'Orléans, relié en maroquin à ses armes.

On connaît très peu d'ouvrages reliés aux armes de Louise-Adélaïde d'Orléans. Quentin Bauchart (1886, vol. II, pp. 18-21) ne relève que quatre ouvrages aux armes ou ex-libris de Louise-Adélaïde d'Orléans, dont trois sont aussi des manuscrits. La reliure reproduite par Quentin Bauchart (pl. XIX) recouvre un petit Office de la Vierge copié par Jarry et daté 1650 (est-ce le manuscrit conservé sous la cote Chantilly, Musée Condé, MS 92, daté 1660, reliure en maroquin bleu pour Louise-Adélaïde d'Orléans, abbesse de Chelles ?). On citera aussi une Vie de Sainte Agathe, en maroquin olive aux armes de l'abbesse (Chantilly, Musée Condé, MS 742). D'autres reliures ont depuis réapparu dont un *Diurnal monastique*, Paris, 1710, reliure mosaïquée de maroquin citron, rouge, brun et bleu, attribuée à Augustin Duseuil avec les armes de Louise-Adélaïde d'Orléans (Paris, BSG, 8-Z-6600 inv. 9853 Rés.), acquisition faite par la Bibliothèque Sainte-Geneviève.

Les ouvrages aux armes de l'abbesse sont de toute rareté.

Le manuscrit a été copié sans date. Le texte fournit un élément de datation pour ce traité: *Il n'y a que mil sept cens deux ans que Jesus Christ vivoit et enseignoit...*(p. 191). Si l'on admet avec Luc 3:23 que : "Jésus avait environ trente ans lorsqu'il commença (son ministère)", on peut avancer les dates suivantes de rédaction pour cet ouvrage à savoir 1732 (1702 + 30) à 1735 (1702 + 33).

Inscription à l'encre brune sur le deuxième feuillet de garde: "Del P. Lettore Tommaso Gomez" et "Dono del sig[nore] Levada".

Vente, Paris, 2 mars 1843. Voir *Catalogue de livres et manuscrits*, Paris, chez Silvestre, 1842, lot. 186, p. 21: "Manuscrit exécuté avec beaucoup de soin". Vignette ex-libris non identifiée avec monogramme MS, contrecollée dans le coin gauche de la contregarde supérieure.

Barthélémy, Édouard de. *Les filles du Régent*, tome 1, Paris, Firmin-Didot, 1874, pp. 269-344 (chapitre II: L'abbesse de Chelles). – Ernouf, Baron de. "Notice sur un manuscrit inédit de Louise-Adélaïde d'Orléans, abbesse de Chelles, fille du Régent", in *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, Paris, Techener, novembre 1859, pp. 730-738. – [Exposition]. Musée Alfred Bonno. Ville de Chelles... *Louise-Adélaïde d'Orléans, abbesse de Chelles et son époque (1700-1750)*, Chelles, 1963. – [Louise-Adélaïde d'Orléans]. *Lettre de son Altesse Royale Madame d'Orléans abbesse de Chelles, à une de ses amies* [28 janvier 1725]. – Lescure, M. de. *Les Confessions de l'abbesse de Chelles, fille du régent*, Paris, 1863. <https://archive.org/details/lesconfessionsde00lesc> – Quentin Bauchart, E. *Les femmes bibliophiles de France...*, Paris, 1886, tome II, pp. 15-21. – Reynes, Geneviève. *Couvents de femmes: La vie des religieuses cloîtrées dans la France des XVII^e et XVIII^e siècles*, Fayard, 1987. – Saint-Simon, duc de. *Mémoires*, Nouvelle édition par A. de Boislile, Paris, 1928, T. XXXVI, pp. 200-201. *Mémoires de Richelieu* [ed. Soulavie], tome XVI (ed. Paris, 1868), pp. 84-86.

Mémoires du comte de Maurepas [ed. Soulavie], tome I (ed. Paris, 1792), pp. 129-146.

53. **Calendrier historique, chronologique et moral de la très-sainte et très-glorieuse Vierge Marie, mère de Dieu.**

In-12 (161 x 94 mm), XXIV pp., 264 pp. Maroquin rouge, décor floral agrémenté d'oiseaux encadrant les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné, fleur de lys en caisson, filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tranches dorées, papier de garde décoré d'un semis d'étoiles et de points dorés (reliure de l'époque).

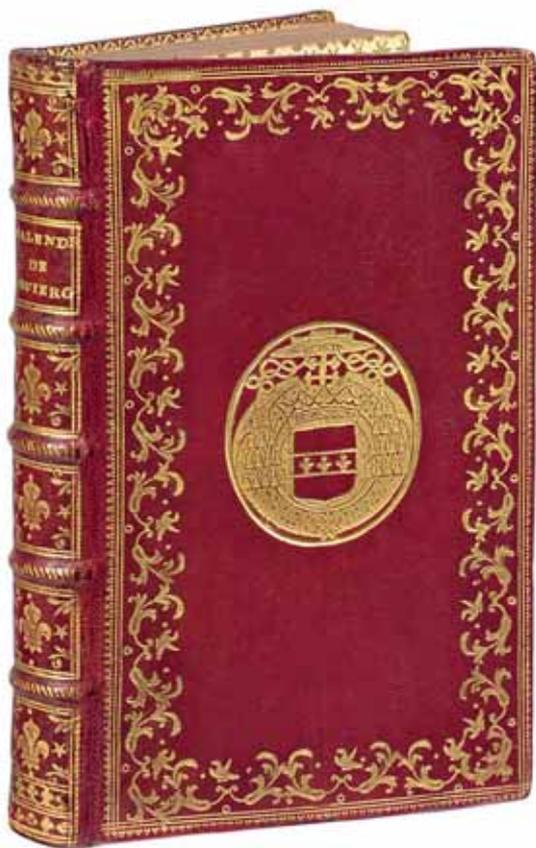
Paris, Claude Herissant, 1749.

1 600 €

Édition originale.

Cet ouvrage anonyme, donne sous forme de calendrier, d'importants renseignements autour du culte de la Vierge Marie. L'ouvrage contient ainsi les louanges données à la Sainte Vierge par les Pères de l'Église et les écrivains ecclésiastiques; les fêtes établies en son honneur; les églises, oratoires, et chapelles bâties et dédiées sous son invocation; les ordres et instituts religieux qui lui sont dévoués; les principales confréries érigées à sa gloire; les miracles les plus avérés, opérés par son intercession; les décrets des conciles qui autorisent son culte; les Saints et les personnes pieuses qui se sont distinguées par leur dévotion envers elle, etc.

L'exemplaire de l'archevêque de Paris, Christophe de Beaumont.



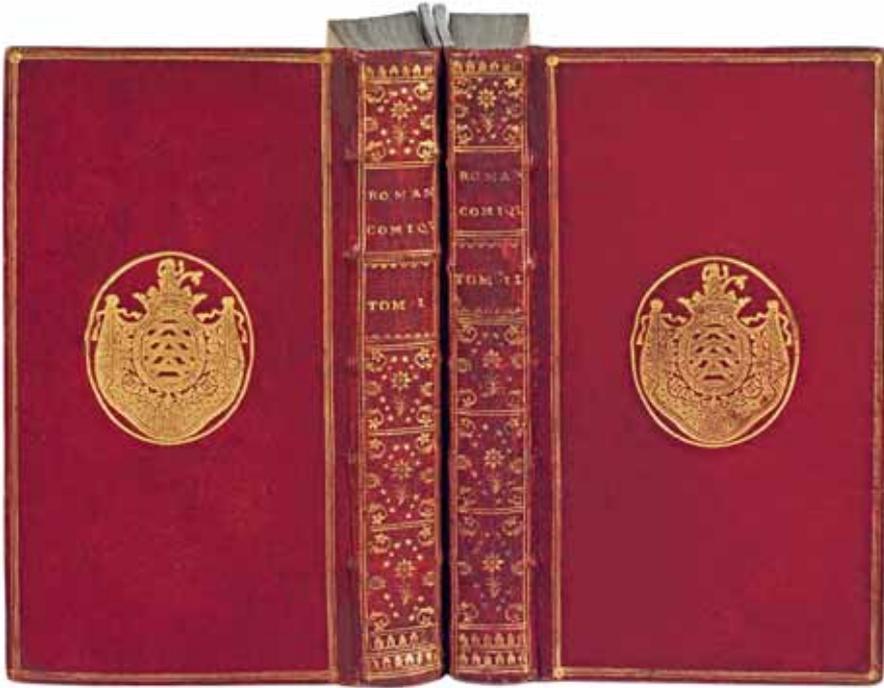
Christophe de Beaumont du Repaire (Meyrals, 1703-Paris, 1781) fut ordonné prêtre le 19 juin 1734 par Mgr François de Crussol d'Uzès, évêque de Blois. Nommé évêque de Bayonne le 20 août 1741, il devint archevêque de Vienne en 1745 et enfin archevêque de Paris, de 1746, âgé de quarante-trois ans, jusqu'à sa mort en 1781. Il fut créé commandeur des ordres du Roi le 21 mai 1747, duc de Saint-Cloud, pair de France, le 22 décembre 1750 et nommé proviseur de Sorbonne le 8 novembre 1759.

La bibliothèque considérable de ce prélat est pour la plus grande partie entrée à la Bibliothèque nationale de France.

La contregarde porte l'ex-libris manuscrit ancien de Mlle Chazelet et un cachet au monogramme PHP.

Très bel exemplaire en maroquin décoré, aux armes.

O.H.R., *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, pl. 518.



54. SCARRON Paul. *Le Roman comique, mis en vers.*

2 volumes in-12 (166 x 93 mm), 3 ff. n. ch., 319 pp., 138 pp.; 1 f. n. ch., 418 pp. Maroquin rouge, triple filet encadrant les plats, dos lisses ornés, filet doré sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque).

Paris, Christophe David, 1733.

4 800 €

Le grand roman picaresque français mis en vers par Le Tellier d'Orvilliers.

Le Roman comique de Paul Scarron (1610-1660) est un ouvrage de caractère satirique et réaliste qui "peut rivaliser avec les meilleurs romans picaresques de la littérature espagnole et demeure encore l'un des chefs-d'œuvre du genre dans notre histoire littéraire. [...] Il a connu dès sa parution un succès considérable et que cette vogue ne s'est point démentie au cours des années." (Laffont-Bompiani, V, p. 796).

Cette nouvelle édition fut mise en vers par Charles Le Tellier d'Orvilliers (1692-1758).

L'exemplaire du duc Alexandre de la Rochefoucauld et de la Roche-Guyon (1690-Paris, 1762), fils de François VIII de la Rochefoucauld, grand veneur de France et grand maître de la garde-robe, et de Madeleine-Charlotte Le Tellier de Louvois. Il fut créé duc de la Roche-Guyon en 1713. Promu brigadier de cavalerie en 1719, il devint duc et pair de France en 1729.

L'exemplaire porte sur le titre le cachet ex-libris de Jean-Baptiste (1720-1787) et de son fils Pierre Henri Caqué (1751-1805). Médecins français, le père conquiert sa réputation dans les hôpitaux militaires et devint chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Reims. Son fils suivit la même carrière et légua à la Ville de Reims une partie de sa fortune pour le rétablissement des écoles de dessin et de mathématiques supprimées par la Révolution.

Cachet au monogramme PHP.

Très bel exemplaire en maroquin aux armes.

Tchemerzine, *Éditions originales et rares XV^e-XVIII^e siècles*, V, p. 720; Cioranescu, II, n°39972.



55. [D'OLIVET Pierre-Joseph Thoulier]. *La Vie de Monsieur l'abbé de Choisy*.

In-8 (190 x 110 mm), XVI pp., 253 pp. Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, fer à la rose en caisson, titre et date dorés, double filet doré sur les coupes, roulette et filets sur les chasses, tranches dorées sur marbrures (Cuzin).

Lausanne et Genève, Bousquet & Compagnie, 1742.

2 500 €

Très rare édition originale.

Cet ouvrage rend compte de la vie dissolue de l'abbé François-Timoléon de Choisy (Paris, 1644-Paris, 1744). Tour à tour "Mme de Sancy" à Paris, ou sous le nom de la "comtesse des Barres" à Bourges, il passa presque toute sa vie travesti en femme et se ruina plusieurs fois au jeu.

Exemplaire unique enrichi de deux dessins originaux de Chauvet.

Cet exemplaire est **illustré du dessin préparatoire rehaussé à la sanguine sur papier calque et du dessin définitif à l'encre** de la composition de Chauvet qui servit de frontispice à l'édition publiée par Auguste Brancart à Bruxelles en 1884, *Aventures de l'abbé de Choisy habillé en femme*. Ces deux dessins sont accompagnés de deux tirages de l'eau-forte sur papier de Chine, un à l'encre rouge et l'autre en noir. Ces quatre planches, placées en frontispice de l'ouvrage, sont toutes signées par l'illustrateur Chauvet.

Jules-Adolphe Chauvet (1828-1906), peintre et dessinateur français, illustra de nombreux ouvrages pour les maisons d'éditions belges Gay et Doucé, et Auguste Brancart. Élève de Cicéri, il fit en particulier de très jolis dessins sur Paris.

L'exemplaire du bibliophile Léon Rattier.

Cet exemplaire porte l'ex-libris en maroquin rouge armorié du grand bibliophile Léon Rattier avec la mention "Abbatia Janduriarum" pour la bibliothèque de son château abbaye de Jean-d'Heurs (Meuse). Il y recevait régulièrement son cousin Edmond de Goncourt, qui y goûtait les charmes de ses collections de livres et de tableaux.

Cet exemplaire porte un autre ex-libris armorié portant la devise "Fac bene non time" et un cachet monogrammé, PHP.

Précieux exemplaire enrichi en maroquin de Cuzin.

Cioranescu, *Bibliographie de la littérature française du XVIII^e siècle*, II, p. 1348, n°48587. Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, IV, col. 968 et Brunet, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, I, col. 546, pour 1748. Bénézit, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs* 1976, II, p. 697.

56. MASSILLON Jean-Baptiste. *Conférences et Discours synodaux sur les principaux devoirs des Ecclésiastiques, avec un recueil de mandemens sur divers sujets.*

3 volumes in-12 (166 x 96 mm). Maroquin noir, armoiries au centre des plats, dos à nerfs, titre doré, roulette intérieure, tranches dorées, coins frottés dont trois plus abîmés (reliure d'époque).

Paris, vve Etiesme & Fils & Jean Hérisant, 1746.

4 800 €

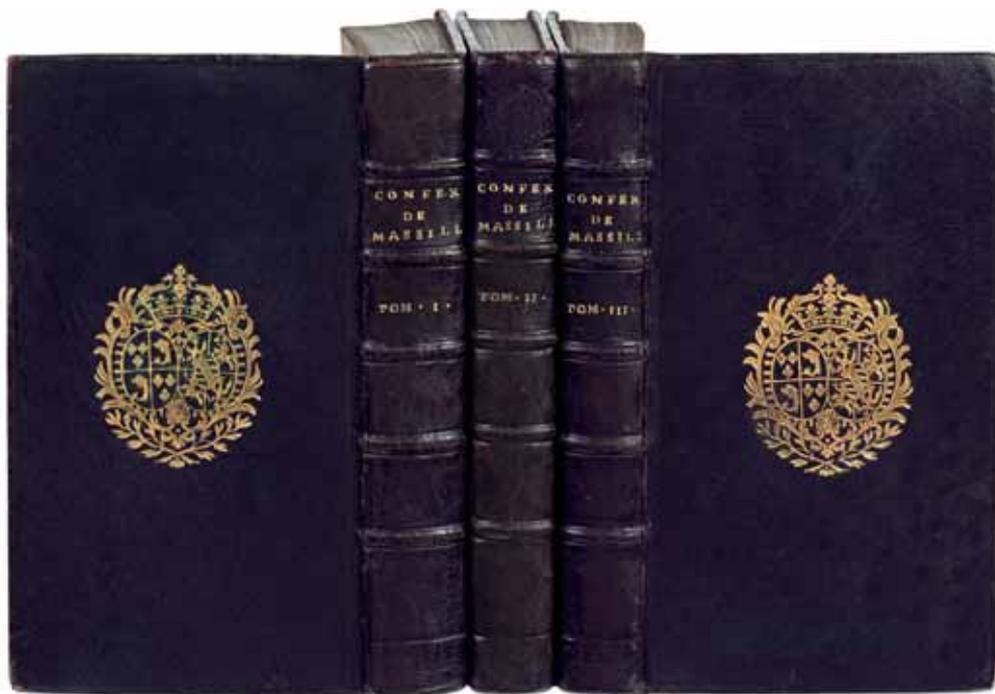
Édition originale posthume, des discours de l'évêque de Clermont. Jean-Baptiste Massillon (Hyères, 1663-Beauregard-l'Évêque, 1742) fut un des grands prédicateurs du XVIII^e siècle, souvent comparé à Bourdaloue et Bossuet. Il fut nommé évêque de Clermont en 1717, et élu membre de l'Académie française en 1718. Ses *Sermons* connurent de très nombreuses éditions.

Exemplaire aux armes de Marie Josèphe de Saxe, épouse du Dauphin

Fille d'Auguste III, roi de Pologne et électeur de Saxe et de Marie-Josèphe d'Autriche, Marie-Josèphe de Saxe (Dresde, 1731-Versailles, 1767) devint dauphine de France par mariage avec le dauphin Louis, fils aîné de Louis XV et de Marie Leszczyńska, qu'elle épousa en 1747. Réputée pour son intelligence, sa douceur et sa droiture, elle fut la mère des trois derniers rois de France de la Maison de Bourbon: Louis XVI, Louis XVIII et Charles X. "Sa bibliothèque personnelle ne contenait que des livres de piété et des ouvrages en petit nombre sur la théologie, l'histoire, la musique et les beaux-arts. Ils sont généralement bien reliés" (Quentin-Bauchart).

De la bibliothèque du grand bibliophile et mécène Paul Arbaud (Paris, 1832-Aix-en-Provence, 1911), avec son ex-libris. Cachet au monogramme PHP.

Cioranescu, n°43537. O.H.R., pl. 2526. Quentin-Bauchart, II, p. 97.



57. MICHAULT Pierre. *La Dance aux Aveugles, et autres Poësies du XV^e Siècle.*

In-12 (155 x 94 mm), 6 ff. n. ch., 332 pp., 18 ff. n. ch. Maroquin rouge, double filet à froid sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs, chiffre doré en caisson, titre, date, éditeur et lieu en doré, filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tranches dorées sur marbrure, petites taches discrètes en partie haute du plat supérieur (H. Duru).

Lille, André Joseph Panckoucke, 1748.

1 600 €

L'édition la plus "belle et correcte" (Quérard).

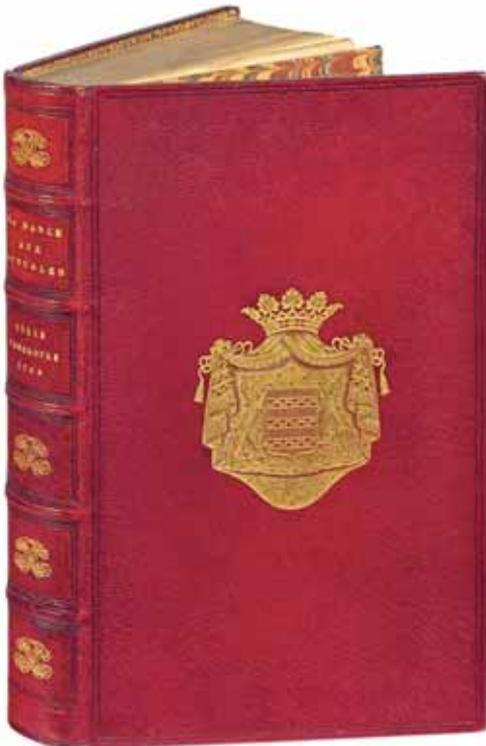
Cette nouvelle édition de la célèbre *Dance des aveugles* de Pierre Michault fut publiée par Lambert Doux fils. Elle contient, outre la *Danse*, le *Testament de Maître Pierre de Nesson*, *La confession de la belle fille*, le *Débat de Lomme mondain et du religieux*, et deux *complaintes* jusqu'alors inédites de Pierre Michault sur *la mort de la comtesse de Charolois*. Le volume s'achève par un *Vocabulaire* des mots inusités.

"*La Dance des aveugles* est un ouvrage singulier dont le sujet du poème est **la danse des humains en ce monde sous la conduite de l'Amour, de la Fortune et de la Mort**. Il est en vers et en prose" (Tchemerzine).

"Cet ouvrage a été réimprimé plusieurs fois dans le seizième siècle, en différents formats; mais toutes ces anciennes éditions sont peu recherchées, depuis la publication de celle que nous citons" (Quérard).

Un des poètes français les plus remarquables du XV^e siècle (Quérard).

Pierre Michault est né selon toute apparence en Franche-Comté et mort vers 1467. Au service de Philippe le Bon (1396-1467), duc de Bourgogne, il fut le secrétaire de son fils Charles, comte de Charolais, futur Charles le Téméraire (Dijon, 1433–Nancy, 1477).



L'exemplaire du marquis de Coislin.

La reliure de cet ouvrage est revêtue du chiffre et des armes de Pierre Adolphe du Cambout de Coislin (Angers, 1801-Courgivaux, 1873). Ancien page de Louis XVIII, il fut officier de cavalerie, titulaire de la Médaille militaire (juillet 1871).

Il possédait "une bibliothèque formée avec goût" selon Olivier, Hermal et de Roton.

Ex-libris armorié G. Chartener et cachet au monogramme PHP.

Superbe exemplaire en maroquin armorié.

Quérard, *La France littéraire*, VI, p. 110. Brunet, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, III, col. 1702. Tchemerzine, *Éditions originales et rares XV^e-XVIII^e siècles*, IV, p. 743. O.H.R., *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, pl. 619.

58. [MANUSCRIT].
Caton, tragédie anglaise de Monsieur
Addisson traduite en français.

1749.

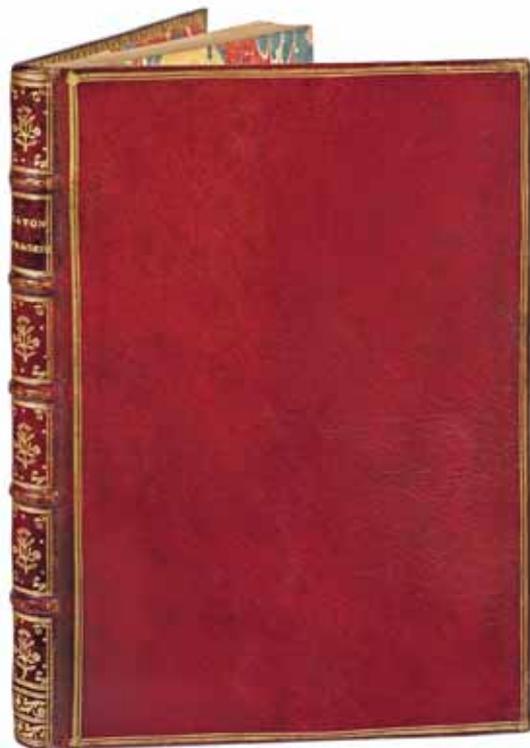
2 800 €

In-8 (230 x 170 mm), titre, 213 pp. chiffrées.
Maroquin rouge, triple filet, dos à nerfs orné, roulette
intérieure, coupes filetées, tranches dorées (reliure de
l'époque).

Un très élégant manuscrit soigné.

Chaque page est dans un encadrement
rouge; d'une calligraphie très régulière,
animée de rares fantaisies (dans les titres
pages 182 à 185 et in fine). Il est signé:
"écrit par moi Manon Cuppire, le 20 May
1749".

Caton avait été publié à Londres en 1713
par le poète anglais Joseph Addison (1672-
1719); homme politique libéral engagé,
Addison fut le fondateur en 1711 du
célèbre quotidien *The Spectator*.



Le succès de sa tragédie antique *Cato* fut immédiat et la pièce traduite la même année en français
par Abel Boyer. Ce manuscrit est donc une nouvelle traduction originale, non identifiée.

Très bel exemplaire en maroquin du temps.

59. [STENDARDI Carlo]. *Saggio
astronomico*.

In-8 (environ 225 x 160 mm), 26 pp. Cousu, non rogné et placé
dans un cartonnage du XX^e siècle.

Alger, 1750.

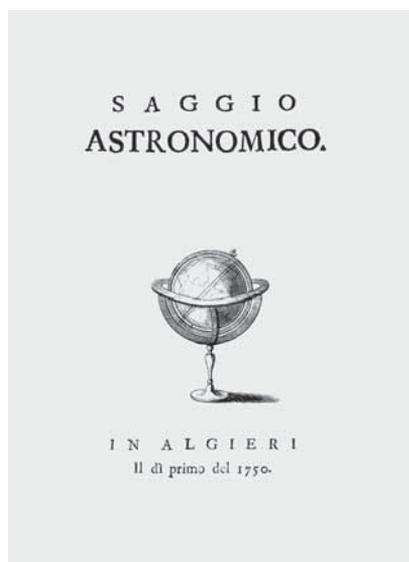
1 400 €

**Unique et très rare édition de ce traité
d'astronomie imprimé à Alger.**

Elle a été composée par le savant et mathématicien
Charles Stendardi (1721-1764).

Consul et ministre à Alger, Stendardi se consacra à
l'astronomie et la navigation et publia d'autres
mémoires sur le gouvernement et la peste à Alger.

L'ouvrage est **illustré de trois gravures au burin**: un
globe sur le titre, et 2 planches in fine.



Riccardi, I, 478; Houzeau et Lancaster, I, 8869.



60. [MANUSCRIT]. **Recueil de chansons du XVIII^e siècle.**

In-8 (193 x 125 mm), 106 pp. chiffrées 105, 12 ff. n. ch., 77 ff. vierges. Maroquin rouge aux armes, dentelle d'encadrement, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes et les coiffes, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

[1752].

3 800 €

Un charmant florilège badin.

Ce manuscrit, composé au cours du XVIII^e siècle, d'une écriture très lisible, **rassemble une soixantaine de pièces consacrées à l'amour et à la fête, au ton aimable mais le plus souvent grivois.** On y trouve romances, rondeaux, parodies et chansons. La plupart des pièces n'ont pas de titres mais on a souvent indiqué l'air sur lequel on pouvait les chanter. Parmi celles portant un titre, citons le *Vaudeville du ballet des savoyards*, *L'Amour véritable*, le *Vaudeville de Raton et Rozette*, *Romance de Marmontel*, *Air de Bastien et Bastienne*.

À la fin du manuscrit, une seconde main, un peu plus tardive, a laissé une douzaine de pièces parmi lesquelles une *Chanson sur le ballon* [de Montgolfier], une consacrée à l'histoire d'Abélard et *L'Amour maternel* par Marsollier.

Un manuscrit bien caché.

Ce recueil, à **ne pas laisser entre toutes les mains**, passait sûrement plus inaperçu dans une reliure portant au dos le titre *Almanach de Lyon 1752*. Cet exemplaire, cité par O. H. R., est aux armes d'Antoine Pautrier (vallée de Barcelonnette vers 1704-Lyon 1786). Il vécut à Lyon où il fit fortune comme marchand de soie. Il devint recteur de l'Aumône générale de Lyon en 1742, juge assesseur au tribunal de la conservation en 1748, directeur de la Chambre de commerce en 1749, échevin en 1750-1751 et prévôt des marchands (1752-1753).

De la bibliothèque de René de Galard de Bearn-Brassac avec son ex-libris gravé. Cachet monogrammé PHP.

Superbe manuscrit en maroquin aux armes d'Antoine Pautrier, maire de Lyon.

O. H. R., *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, pl. 1214; *Catalogue de la bibliothèque de M. le comte René de Béarn*, 1920, I, n°341.

61. LA PLACE Pierre-Antoine. *Adèle, comtesse de Ponthieu*. Tragédie par M. de la Place représentée par les Comédiens ordinaires du Roi, le 28 avril 1757.

In-12 (97 x 164 mm), 2 ff. n. ch., 88 pp. Maroquin rouge aux armes, dentelle d'encadrement, dos à nerfs orné, filet sur les coupes et les coiffes, roulette intérieure, papier doré et décoré de fleurs, tranches dorées (reliure de l'époque).

Paris, Sébastien Jorry, 1758.

4 800 €

Édition originale de cette tragédie qui a lieu dans le palais du Vizir à Jérusalem où Adèle, son père et son frère sont maintenus captifs. Elle est illustrée d'un frontispice gravé en taille-douce. Pierre-Antoine de La Place (1707-1793) fut le premier traducteur de Shakespeare. Protégé par Madame de Pompadour, il obtint grâce à elle le privilège du *Mercure de France* en 1760 et le titre de Secrétaire de l'Académie Française. Il fut également le premier associé de Beaumarchais dans la création de la Société des auteurs dramatiques. Son ouvrage le plus célèbre est *Le Théâtre anglais* (1745-1749). On y trouve un discours sur le théâtre anglais, une introduction à la vie de Shakespeare, la traduction de dix pièces de Shakespeare (*Othello, Hamlet, Macbeth, Cymbeline, Jules César, Les Joyeuses Commères de Windsor, Timon d'Athènes, Antoine et Cléopâtre, Henri VI et Richard III*), les résumés de vingt-six autres pièces de Shakespeare et des traductions de pièces de Ben Jonson, Thomas Otway, Hughes, Edward Young, John Dryden, William Congreve, Nicholas Rowe, Thomas Southerne, Joseph Addison et Richard Steele.

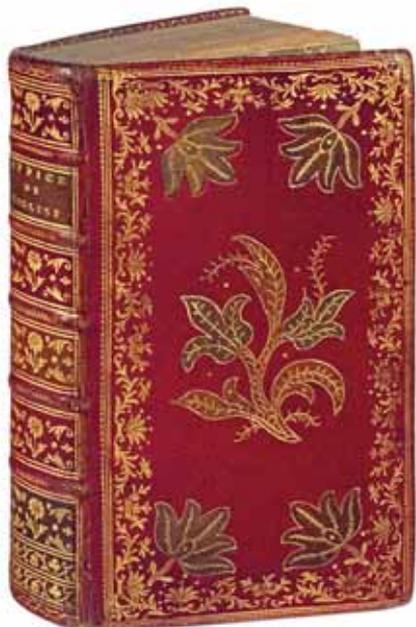
Exemplaire **relié aux armes de François-Joachim de Pierre de Bernis** (Saint-Marcel d'Ardèche 1715-Rome 1794). Homme de Lettres et cardinal, il fut **l'une des plus importantes figures politiques et diplomatiques de la fin de la monarchie**.

Jusqu'à l'âge de 35 ans, il publia de la poésie ce qui lui valut prestige et amis dont la marquise de Pompadour qui lui attribua une pension et lança sa carrière politique.

Ministre d'État (1757), secrétaire d'État des Affaires étrangères (où il tenta de démêler la crise de la Guerre de sept ans) et cardinal (1757), exilé à la suite de la défaite de Rossbach en 1757; il fut nommé évêque d'Albi en 1764. À la mort de Clément XIII, il se rendit à Rome pour participer au conclave et trouver un candidat anti-jésuite. En récompense, il fut nommé ambassadeur à Venise (1768 - 1791) où il partagea une grande complicité avec Casanova. "Une comète qui avait une queue très longue, mais à laquelle il manquait une tête", disait de lui le maréchal-duc de Richelieu, dont les *Mémoires* restent un important témoignage de la vie politique et littéraire de l'époque. Cachet PHP.

Très bel exemplaire en maroquin aux armes du cardinal de Bernis.





62. L'OFFICE DE L'ÉGLISE en françois et en latin...

In-12 (96 x 169 mm), 8 ff. n. ch., 584 pp. Maroquin rouge, motif de fleurs mosaïqué en maroquin vert et citron au centre des plats encadré aux angles fleurons mosaïqués verts et d'une dentelle avec fers de libellule, dos à nerfs orné de caissons mosaïqués en maroquin vert et citron, roulette sur les coupes et les coiffes, doublure et garde de papier doré dominoté, tranches dorées, coin supérieur droit du second plat légèrement cogné, rousseurs, p. 355: maculature en marge inférieure droite, p. 537: petite déchirure en marge droite, cachet monogrammé "PHP" (reliure de l'époque).

Paris, Theodore de Hansy, 1754.

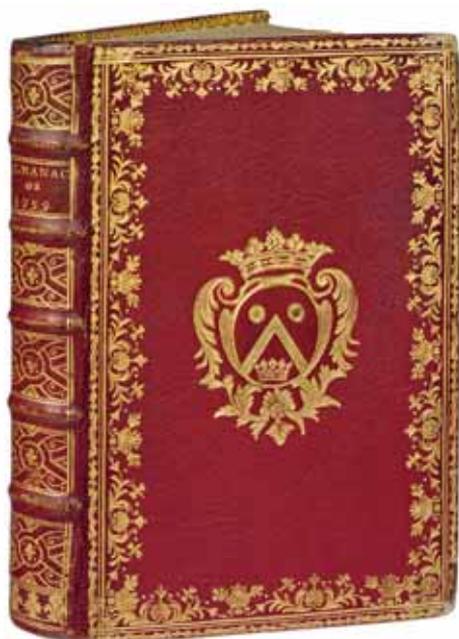
2 800 €

L'ouvrage est **illustré de quatre belles taille-douces coloriées** représentant: Sainte-Françoise (non signée), Sainte-Thérèse (d'après Le Brun, gravé par Corne), Saint-Pierre (d'après Le Guide, gravé par Raymond) et la Sainte-Vierge (d'après Mignard, le graveur est non mentionné).

Cet office est notamment augmenté de la Bénédiction de l'eau, de prières du prône, de prières pour la confession et la communion et de l'office des morts.

Très bel exemplaire en maroquin mosaïqué rouge, citron et vert de l'époque.

63. ALMANACH ROYAL. Année M. DCC. LIX.



In-8 (190 x 123 mm), 486 pp. Maroquin rouge, filets et roulettes dorés en encadrement dont un charmant décor de palmes et enroulements alternant avec paniers fleuris, armes au centre, dos à nerfs orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier dominoté doré à décor d'étoiles et points, roulette sur les coupes, tranches dorées, deux coins émoussés avec un petit accroc (reliure de l'époque).

Paris, Imprimerie de Le Breton, 1759.

1 800 €

Aux armes de la famille Le Prestre (d'azur au chevron accompagné en chef de deux besants et en pointe d'une couronne, le tout d'or).

Originaire de Bretagne, elle produisit une longue lignée de militaires et l'ingénieur Sébastien Le Prestre de Vauban appartient à l'une de ses branches.

Ravissante étiquette gravée des marchands papetiers *A la teste noire*.

Bel exemplaire en maroquin armorié.

Olivier, pl. 1987.

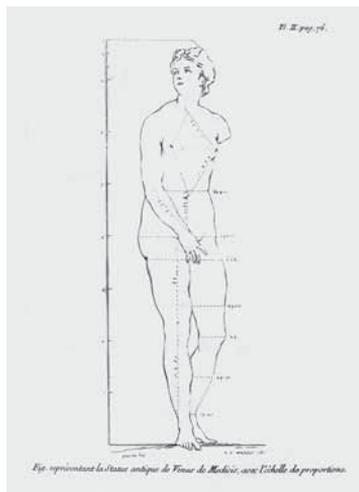
64. WATELET Claude-Henri. *L'Art de peindre, poème. Avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture.*

In-4 (290 x 225 mm), frontispice, XIX et 144 pp. Veau porphyre, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin fauve, roulette intérieure, tranches marbrées, coiffe supérieure, mors et coins restaurés, manque sans atteinte au texte f. H (reliure de l'époque).

Paris, H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1760.

1 200 €

Édition originale de ce célèbre poème didactique, chantant en vers le dessin, la couleur, l'invention pittoresque et l'invention poétique. Il est suivi d'une deuxième partie en prose exposant les recherches techniques de l'auteur autour des proportions, des mouvements, de la beauté, des couleurs, de l'expression...



Bel et important ouvrage illustré. Il est orné d'un frontispice, un fleuron de titre, 5 vignettes, 8 portraits-médailleurs, 6 culs-de-lampe, et 2 figures au trait à pleine-page hors-texte, *l'Antinoüs* et *la Vénus de Médicis*, le tout gravé par Watelet d'après Pierre.

Claude-Henri Watelet (1718-1786), peintre, graveur, collectionneur et écrivain, fut élu à l'Académie française l'année de la publication de ce poème. Chercheur et pédagogue, il participa à *l'Encyclopédie* pour les domaines de la peinture et la gravure, et publia un *Dictionnaire des Beaux-Arts*, achevé par Levesque (1788-1791). Vinet, Beaux-Arts, 1133.

65. LA BRUYÈRE. *Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère. Avec des notes par M. Coste.*

In-folio (284-215 mm), VIII pp., 484 pp. Veau marbré, triple filet doré, armes au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches marbrées, restauration à la coiffe supérieure, coins émoussés, petite galerie de vers n'atteignant pas le texte (reliure de l'époque).

Paris, Hochereau & Panckoucke, 1765.

1 400 €

Cette très belle édition reproduit fidèlement celle donnée par Pierre Coste à Paris en 1739, considérée comme "la plus exacte de toutes".

Elle contient, à la suite des *Caractères*, le *Discours* d'entrée à l'Académie Française en 1693, et la clef des caractères. Elle est ornée d'un portrait-frontispice gravé par Cathelin d'après Jean.

Bel exemplaire sur grand papier de Hollande, aux armes de l'Université de Paris, (sur le premier plat, une main sortant d'une nuée et tenant un livre, entouré de trois fleurs de lys, sur le second plat, deux plumes d'oie liées). O. H. R., pl. 1596.





66. LA FARGUE Étienne de. **Cœuvres mêlées.**

2 volumes in-12 (98 x 168 mm), XIX pp., 324 pp. ; 1 f. n. ch., VIII pp., 359 pp. Maroquin rouge aux armes, triple filet d'encadrement, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaisson en maroquin vert, filet sur les coupes et les coiffes, roulette intérieure, doublure et garde en papier avec semé d'étoiles et de points, tranches dorées, cachet PHP (reliure de l'époque).

Paris, Duchesne, 1765.

6 500 €

Première édition collective en partie originale.

Cette édition reprend l'ensemble des pièces publiées auparavant et des inédits comme le *Traité de la prononciation*. On y trouve épîtres, odes, madrigaux, traductions et imitations et certaines pièces amusantes dans l'esprit de l'époque comme *Épître d'un perroquet mort ou Vers à Mademoiselle de *** qui m'avoit envoyé des dragées au poivre, comme un remède pour le mal de gorge...*

Le second volume comprend un *Discours sur la lecture* (1764) et une *Histoire géographique de la Nouvelle-Écosse* [Canada] (traduit de l'anglais, 1755). Le discours sur la lecture fut écrit pour servir à l'éducation du fils de monsieur d'Ormesson, intendant des finances, alors âgé de treize ans et dédicataire de cette édition.

Cet ouvrage est **illustré de 3 hors texte gravés en taille-douce d'après Gravelot** par Le Mire et d'une vignette de titre répétée et de deux en-tête par les mêmes. L'exemplaire est enrichi de deux épreuves à part: la vignette et un en-tête.

Étienne de la Fargue (Dax 1728-1795) avocat à Paris puis receveur des Tailles dans l'élection de Dax, fut membre des académies de Bordeaux, de Caen et de Lyon. Il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages de littérature, de poésie et de traductions de l'anglais.

Louis-Phélypeaux de La Vrillière (1705-1777) succéda à son père en 1725 comme secrétaire d'État de la religion réformée, ce qui ne l'empêcha pas d'être reçu dans la franc-maçonnerie en 1735. Chancelier de la reine en 1543, il fut nommé ministre d'État en 1751 et secrétaire d'État à la Maison du roi de 1749 à 1775, détenant le record de longévité ministérielle. En septembre 1765, il fut victime d'un accident de chasse et dû être amputé de la main gauche. Après le renvoi de Choiseul, il fut brièvement secrétaire d'État aux Affaires étrangères du 24 décembre 1770 au 6 juin 1771. Il fut chancelier et Garde des Sceaux de l'Ordre du Saint-Esprit de 1716 à 1770. C'est lui qui fit construire par Chalgrin, entre 1767 et 1769, l'hôtel de Saint-Florentin qui fut plus tard occupé par Talleyrand, James de Rothschild et qui abrite aujourd'hui l'ambassade des États-Unis. Son immense impopularité le força de donner sa démission et de se défaire de toutes ses charges en juillet 1775. Phélypeaux fut créé duc de La Vrillière en 1770.

Très bel exemplaire en maroquin rouge aux armes de Louis Phélypeaux de la Vrillière.

Cioranescu, *Bibliographie de la littérature française du XVIII^e siècle*, II, n°35592; O. H. R., *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, pl. 2268, fer n°16.

67. D'ANVILLE Jean Baptiste Bourguignon. *Mémoires sur l'Égypte ancienne et moderne, suivis d'une description du Golfe arabe ou de la Mer Rouge.*

In-4 (248 x 185 mm), XVI pp., 277 pp., et XXIII pp., 6 cartes et un plans dépliant (sauf une) gravés au burin sur cuivre. Veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches mouchetées bleues, discrètes restaurations à la reliure (reliure de l'époque)

Paris, Imprimerie royale, 1766.

2 800 €

Édition originale du premier ouvrage offrant une vue exacte de l'Égypte.

Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville (1697-1782) fut premier géographe du Roi. Cartographe de cabinet, il ne se rendit jamais en Égypte mais il compila pour cet ouvrage sources anciennes et modernes, cartes manuscrites et imprimées, et observations, publiées par Norden, Richard Pococke, et surtout le père Claude Sicard.



“D'Anville était méticuleux et refusait de remplir les parties vierges des cartes avec des données imprécises ou fantaisistes. Il avait adopté une attitude scientifique inflexible en travaillant sur les récits de voyage et les livres d'histoire ainsi que sur les cartes antérieures” (*La péninsule arabe dans les cartes européennes anciennes*, IMA, 2001, p. 110).

Ses cartes de l'Égypte antique et moderne, du Golfe arabe, le plan d'Alexandrie, d'une exactitude remarquable, serviront aux voyages de Constantin François de Volney et Bonaparte.

Bel exemplaire en reliure du temps.

68. LÉVY Jean-Baptiste Michel de. *Journal historique, ou Fastes du règne de Louis XV, surnommé le bien aimé.*

2 parties en un volume in-8 (165 x 100 mm), VIII pp., 208 pp.; 253 pp., 1 f. n. ch. Veau marbré, triple filet, dos à nerfs orné, pièce de titre fauve, tranches marbrées, un mors fendillé sur 3 cm (reliure de l'époque).

Paris, Prault & Saillant, 1766.

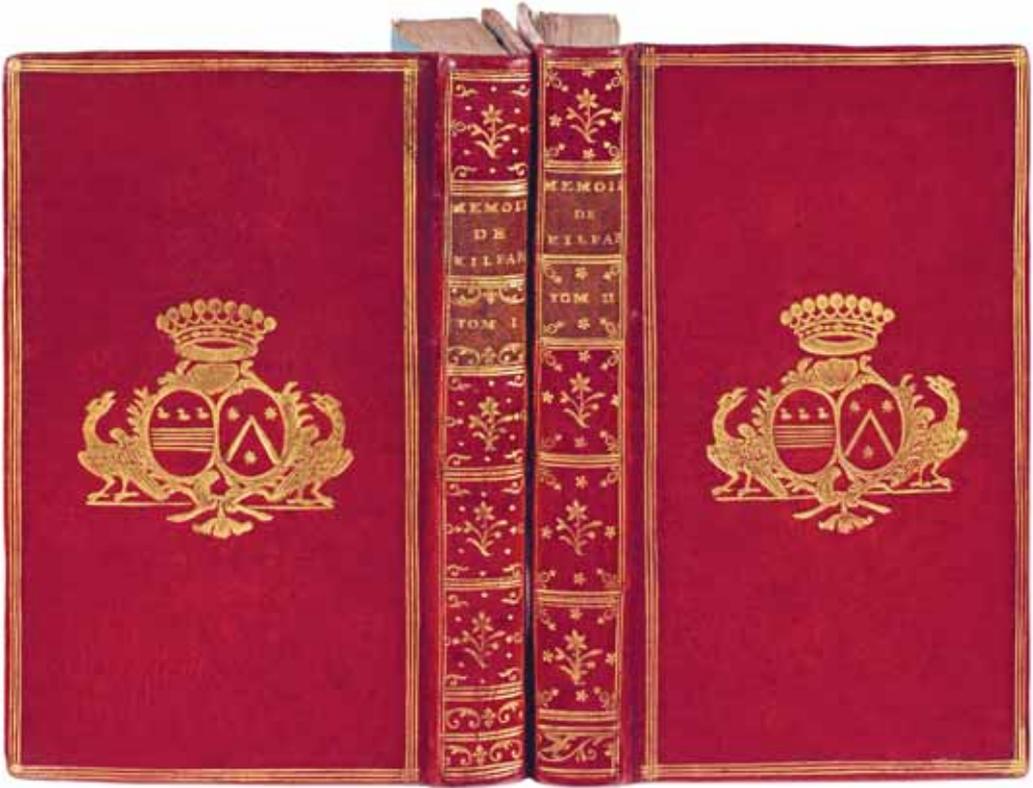
280 €

Une chronologie précise.

Ce journal couvre les années 1715-1764, et est agrémenté d'une intéressante table des matières. L'ouvrage est illustré d'un “beau portrait du roi, gravé par Prévost d'après Cochin” (Cohen). Paru sans nom d'auteur, il est l'œuvre de Jean-Baptiste Michel de Levy, dit le *président*. Il était président à la Cour des Aides de Paris.

Bon exemplaire en veau du temps.

Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, II, col. 1035. Cohen/de Ricci, col. 644.



69. GAIN DE MONTAGNAC Louis Laurent Joseph. *Mémoires du chevalier de Kilpar. Traduits ou imités de l'anglais de M. Fielding.*

2 volumes in-12 (96 x 163 mm), 2 ff. n. ch., XII pp., 282 pp., 1 f. n. ch.; 2 ff. n. ch., 293 pp., 1 f. n. ch. Maroquin rouge aux armes, triple filet d'encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin olive, filet sur les coupes et les coiffes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

Paris, Veuve Duchesne, 1768.

5 500 €

Édition originale. L'exemplaire de la dédicataire.

Cet ouvrage, de Gain de Montagnac, se présente comme la traduction d'un manuscrit attribué à Henry Fielding. La mention de l'auteur anglais sur le titre assurant certainement une plus large diffusion au texte. Ces mémoires sont en fait un roman initiatique décrivant les aventures du chevalier de Kilpar. **Ce roman s'inscrit dans le genre de la robinsonade**, l'auteur coupe brusquement le héros de la civilisation et développe des réflexions morales sur son époque.

Louis Laurent Joseph Gain de Montagnac (Lisbonne 1731-1780) appartenait à une famille noble du limousin. Après quelques années de carrière militaire où il fut capitaine au régiment de Riom, il se consacra à la littérature et écrivit *Amusemens philosophiques* (1764), *Éloge historique de Gaspard-François Belou de Fontenay* (1770), *L'Esprit de Madame de Maintenon* (1771) et *Mémoires de miladi de Varmonti, comtesse de Barneshau* [anagramme homophonique de Beauharnais] (1778).

Exemplaire en grand papier de Hollande, relié aux armes de la comtesse de Beauharnais, dédicataire de l'ouvrage. Marie Anne Françoise Mouchard (Paris 1737-Paris 1813) fut **l'une des personnalités incontournables du monde littéraire de la fin du XVIII^e siècle.**

Elle épousa en 1753 Claude de Beauharnais, de vingt ans son aîné dont elle se sépara à l'amiable

en 1762. Dès lors, elle se livra entièrement à son goût pour les Lettres et tiendra tout au long de sa carrière plusieurs salons où se réunirent littérateurs, aristocrates et savants: **Buffon, Mably, Baculard d'Arnaud, Louvet, Mercier, Cazotte, Rétif de la Bretonne ainsi que Dorat et Cubières qui seront ses amants.** Elle publiera régulièrement dans l'*Almanach des muses*. Son premier recueil *Mélange de poésies fugitives et de prose sans conséquence* (1776) fut suivi de romans et de pièces de théâtre. En 1787, *La Fausse Inconstance* fut victime d'une cabale qui ne lui permit pas de reparaitre au théâtre. Elle fut admise en 1790, à l'Académie de Lyon.

Si on s'est accordé à louer sa beauté, sa bonté et son esprit, Fanny de Beauharnais n'en eut pas moins à essayer nombre d'attaques, parfois virulentes, à l'encontre de sa production littéraire. Ses relations avec Dorat et Cubières firent dire que ce furent eux qui écrivaient ses livres. Mais ces attaques témoignent également de l'importance qu'a tenue Fanny de Beauharnais dans l'univers mondain et littéraire, elle que Buffon appelait sa "chère fille", qui a été en relation avec le roi de Prusse, Voltaire, Mercier, Bailly, qui a eu Grimm comme constant défenseur, et qui a été **la protectrice et l'inspiratrice de plusieurs hommes de lettres peu fortunés, dont Rétif de la Bretonne.** Certaines de ses œuvres entrent dans l'histoire des idées féministes de l'époque, comme en témoignent *À tous les penseurs, salut* (1773), *À la Mémoire de Madame Dubocage* (1802) ou bien *La Marmotte philosophe, ou la Philosophie en domino* (1811). Des bibliothèques Pixérécourt, Léon Hennique et Le Moyné de Martigny avec leurs ex-libris. Cachet PHP.

Parfait exemplaire aux armes de Fanny de Beauharnais au fer à l'oiseau et fleurs de lys.

Cioranescu, *Bibliographie de la littérature française du XVIII^e siècle*, II, n°30084; Quérard, *Les Supercheries littéraires dévoilées*, II, p.40; O. H. R., *Manuel de l'amateur de reliures...*, pl. 480.

70. CERVANTÈS Miguel de. *Les principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres.*

In-4, VIII pp., 356 pp. Veau fauve marbré, roulette dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, roulette sur les coupes, une coiffe arrachée, un mors fendillé sur quelques centimètres (reliure d'époque).

Liège, Bassompierre, 1776.

1 600 €

"Superbes illustrations" (Cohen).

Cet ouvrage est un des plus beaux illustrés français du XVIII^e siècle. C'est le econd tirage de cette édition, illustrée d'un fleuron, d'une vignette et de **31 figures par Boucher, Cochin, Coypel, Lebas, Picart et Trémolières**, gravées par Fokke, Picard, V. Schley et Tanjé.

Bon exemplaire en veau de l'époque.

Cohen/de Ricci, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 218.



71. DÉMEUNIER Jean-Nicolas. *L'Esprit des usages et des coutumes des différents peuples, ou observations tirées des voyageurs & des historiens.*

3 volumes in-8 (200 x 125 mm), XVI pp., 415 pp.; VIII pp., 365 pp.; VIII pp., 336 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, armes en pied, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Londres, Paris, Pissot, 1776.

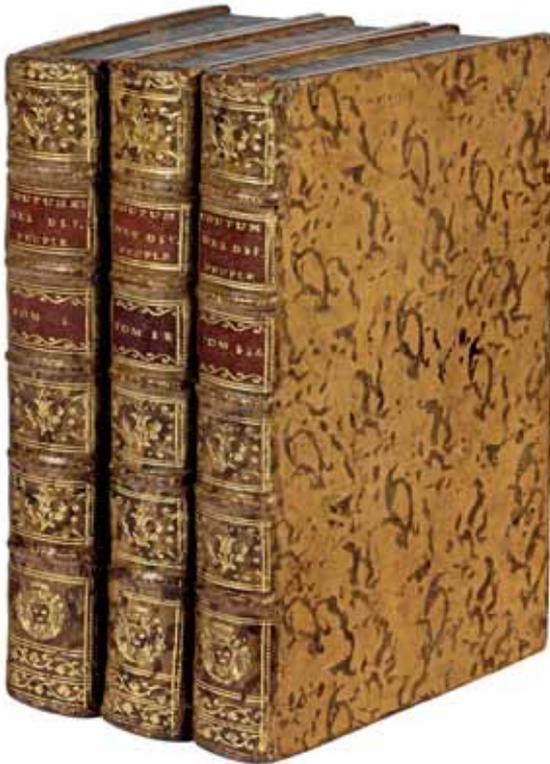
2 300 €

Édition originale de l'un des textes fondateurs de l'anthropologie sociale, “premier manuel d'ethnographie paru en France” selon Claude Lévi-Strauss (“Réflexions sur la liberté”, *La Nouvelle Revue des Deux Mondes*, 1976, p. 338).

Âgé d'à peine 25 ans, l'auteur compile les études de “voyageurs, d'historiens et d'auteurs de différents genres”. Méthodologiquement classé par thèmes, cet ouvrage réunit “en corps d'histoire tout ce qu'ont pensé les hommes, sur les alimens & les repas, les femmes, le mariage, la naissance & l'éducation des enfans, les chefs & souverains, la guerre, la distinction des rangs, la noblesse & l'insociabilité des nations, l'esclavage & la servitude, la beauté (...), la pudeur & la continence, l'astrologie (...), le suicide (...), les maladies, la médecine, la mort (...).”

Avec une objectivité inhabituelle pour l'époque, Jean-Nicolas Dêmeunier (1751-1814) ne cherche pas à démontrer la supériorité de la civilisation européenne, et ne déprécie aucune période de l'Histoire. Il offre ainsi une approche originale pour cette science de l'homme naissante qu'est l'anthropologie en cette fin du XVIII^e siècle.

L'œuvre scientifique de cet intellectuel, également traducteur de nombreux ouvrages de voyages, dont ceux de Cook, est néanmoins restée dans l'ombre de son œuvre politique.



Dêmeunier eut en effet une carrière politique d'importance pendant la Révolution et sous l'Empire (député du Tiers État aux états généraux de 1789, il fut ensuite président de l'Assemblée Nationale constituante, puis administrateur de la ville de Paris en 1791. De retour des États-Unis après la Terreur, il fut en 1800 président du Tribunal, puis membre du Sénat conservateur).

De la bibliothèque du chancelier Hue de Miromesnil (1723-1796), avec ses armes en pied. Armand-Thomas Hue de Miromesnil (1723-1796) fut président du Parlement de Normandie à Rouen, et Garde des sceaux sous Louis XVI.

Très bel exemplaire.

Brunet, 21326; Cioranescu, 22932; Oberlé, *Fastes de Bacchus et Comus*, 504; absent de Chadenat et Sabin.

72. [VANITÉS]. - LISTE GÉNÉRALE DES POSTES DE FRANCE, pour l'année Mil Sept cent Soixante dix Huit.

In-12 (158 x 95 mm), 2 ff. gravés (avertissement et titre), 141 pp. Maroquin bordeaux, triple filet doré en encadrement, fleuron d'angles, armes au centre, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, roulette intérieure, gardes et doublure de tabis bleu, coupes filetées, tranches dorées (reliure de l'époque).

Paris, Jaillot géographe ordinaire du Roi, 1778.

1 800 €

Plaisant exemplaire abondamment enrichi de notes manuscrites poétiques.

Les contreplats et gardes de tabis, tout comme tous les feuillets liminaires et finaux vierges, portent de très beaux vers sur la vieillesse et la mort, la disparition des proches du poète: “le plus beau jour se voir succédé par la nuit, le sage à cette loi se soumet sans murmures, il ne peut en hiver exiger le printemps (...) J'arrive au dernier terme de ma carrière par le douloureux chemin des malheurs, des infirmités et des chagrins dévorans. (...) Le vrai moyen d'apprendre à mourir est de peu tenir aux choses de ce monde: naître, souffrir et mourir, voilà notre sort.”

D'après une note du XIX^e, ces vers ont été écrits par “le Baron d'Ogny, seigneur d'Auteuil, secrétaire des états de Bourgogne et de Bresse, il passa à sa petite fille la marquise de Bassompierre née Rigoley d'Ogny puis aux Moreau, seigneurs d'Auteuil et au comte de Chansiergues Ornano”.

Claude-Jean Rigoley d'Ogny (1725-1798) était Surintendant des Postes sous Louis XVI; il était le fils de Denis-Claude Rigoley d'Ogny, Trésorier des états de Bourgogne (mort en 1753).

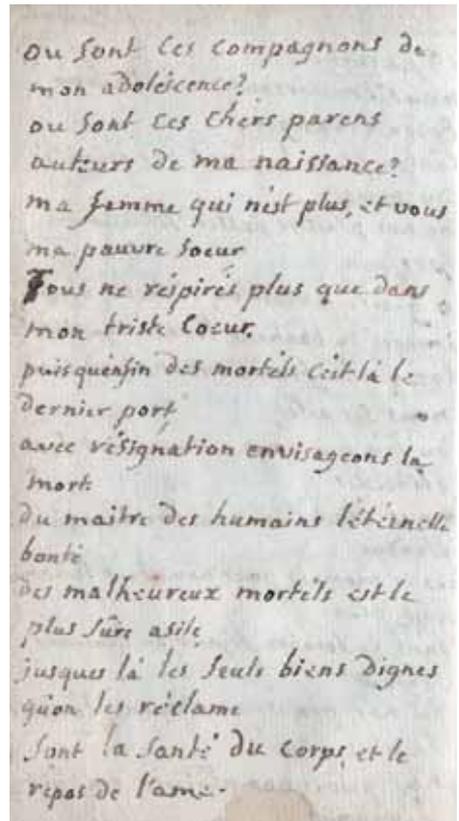
Sur une quinzaine de pages, le baron d'Ogny a ajouté des commentaires dans les marges, parfois d'ordre géographique, surtout d'ordre philosophique: “combien de gens! contents en apparence, qui souffrent et gémissent en secret!” p. 9; “le blâme de ceux qu'on estime et qu'on aime est difficile à supporter”, p. 14...

À l'imitation de ces délicates notes encadrant le texte imprimé, un fou littéraire moderne ajouta, pp. 62-63, sa gracieuse pensée.

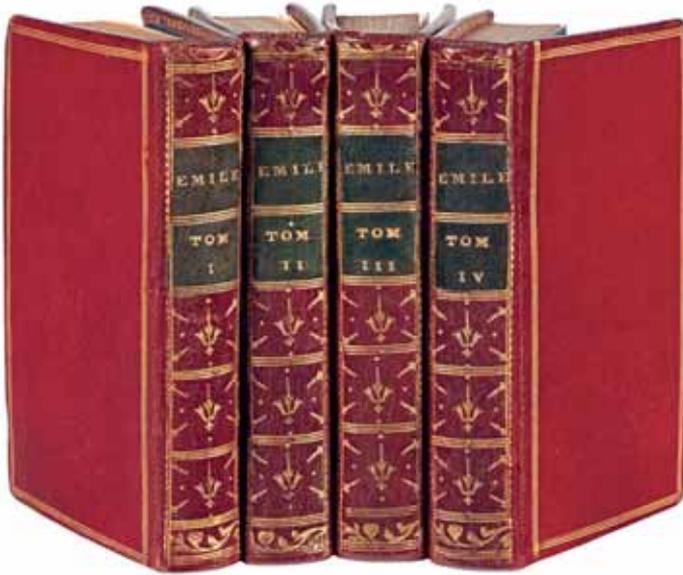
Bel exemplaire en maroquin, aux armes du baron d'Ogny.

Celles-ci n'ont pas pu être formellement identifiées. Il règne une certaine confusion autour des armoiries de la famille d'Ogny.

L'exemplaire est cité par Olivier, pl. 327, parmi les fers non identifiés (“de la Collection Vte de Chansiergues Ornano”).



Où sont les compagnons de
mon adolescence?
Où sont ces chers parens
auteurs de ma naissance?
ma femme qui n'est plus, et vous
ma pauvre soeur
Vous ne respirez plus que dans
mon triste Cœur,
puisqu'enfin des mortels c'est là le
dernier port
avec résignation envisageons la
mort
du maître des humains l'éternelle
bonté
des malheureux mortels est le
plus sûr asile
jusqu'à là les seuls biens dignes
qu'on les réclame
sont la santé du corps et le
repos de l'ame.



73. ROUSSEAU Jean-Jacques. *Émile, ou l'Éducation*.

4 volumes in-18 (117 x 69 mm), 2 ff. n. ch., XI pp., 1 p. n. ch., 386 pp.; 2 ff. n. ch., 370 pp.; 2 ff. n. ch., 434 pp.; 2 ff. n. ch., 388 pp., 4 pp. Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson en maroquin vert, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées, mention manuscrite ancienne sur la page 1 de chaque volume "donné par maman", cachet PHP (reliure de l'époque).

Londres, [Cazin], 1780-81.

2 300 €

Les figures de Moreau en réduction.

Attribuée à Cazin par Cohen, cette édition fut en réalité imprimée à Paris par le libraire Jacques-François Valade, fondateur de la "Bibliothèque amusante" ou "Collection des Romans les plus curieux & les plus intéressans en tout genre, sur petit format" d'après Jean-Paul Fontaine.

Elle est conforme à la collation de Cohen et Mac Eachern, et comprend **huit figures gravées par Delvaux d'après les dessins de Moreau**.

Une œuvre fondamentale.

L'Émile fut imprimé à Paris par Duchêne sur le manuscrit de Rousseau. Celui-ci comptant sur la protection de Malesherbes, s'était décidé à imprimer en France. Sa condamnation par le Parlement entraîna la saisie des exemplaires qui furent brûlés dans la cour du Palais. Cet événement marque le début de la vie errante et angoissée de l'auteur.

L'œuvre, aussi encensée qu'attaquée, connut un destin extraordinaire, échappant à son créateur. Condamnée par les autorités civiles et religieuses, sa parution enflamma l'Europe entière. Il y eut très rapidement une multitude d'éditions et de traductions qui contribuèrent à diffuser durablement les principes pédagogiques de Rousseau.

Très bel exemplaire en maroquin rouge.

Cohen/de Ricci, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, col. 903 et 904; Fontaine, *Cazin, l'éponyme galvaudé*, p. 119 et 120; Jo-Ann E. Mac Eachern, *Bibliography of the writings of Jean-Jacques Rousseau to 1800*, II 38A.

74. CORNEILLE Pierre. **Théâtre choisi.**

2 volumes in-4 (291 x 220 mm) XXIV pp., 531 pp. et 624 pp. Maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison de maroquin citron, roulettes sur les coupes et les chasses, tranches dorées (reliures de l'époque).

Paris, Didot l'aîné, 1783.

4 500 €

Édition remarquable, tirée à 200 exemplaires sur grand papier.

Elle s'annexe à la Collection des auteurs classiques français et latins, imprimée par François Ambroise Didot pour l'éducation du Dauphin. Les différents ouvrages étaient tirés en trois formats, du petit in-18 au bel in-quarto comme ici.

Les caractères Didot.

François Ambroise Didot (1730-1804) est le premier de l'illustre famille d'imprimeurs qui "a su s'écarter du cadre étroit des traditions de la profession. Il a inventé un nouveau système typographique rationnel pour mesurer les caractères et fixer le rapport des différents corps entre eux: le point typographique ou «point Didot». On lui doit l'importation d'Angleterre de la technique de fabrication du papier vélin.

Il a fait graver par Vafard les caractères qui inaugurent une ère nouvelle dans l'histoire de l'art et de la lettre. Les presses en bois traditionnelles ont été améliorées sous son impulsion, leur surface imprimante doublée.

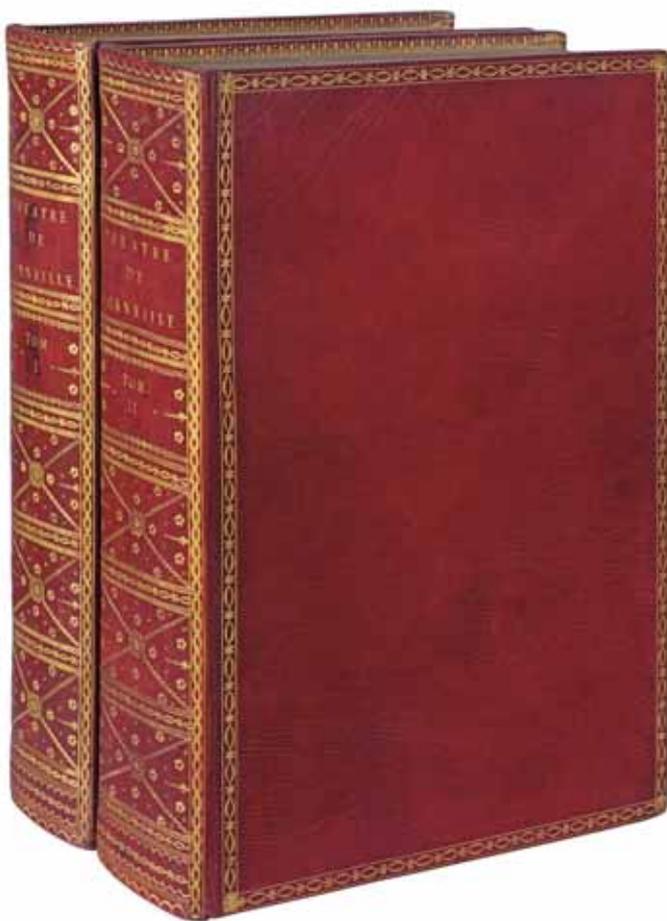
Ses belles mises en page reflètent l'élégance classique qui marque la fin du XVIII^e siècle".

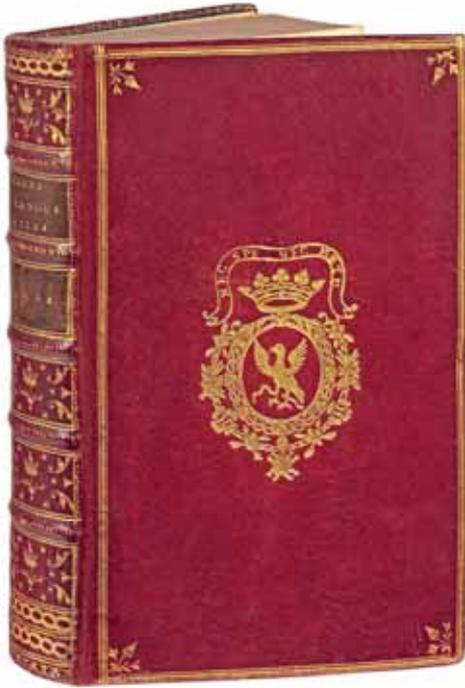
L'exemplaire du comte de Malherbe.

Cet exemplaire a appartenu au sénateur Raymond de Malherbe (Marçon, 1826-Beauvais, 1891). Officier de cavalerie, maire de Beauvais en 1871; il fut sénateur de l'Oise de 1876 à 1879.

Superbe exemplaire en beau maroquin du temps.

André Jammes, *Les Didot, trois siècles de typographie et de bibliophilie*, 1998, p. 10.





75. LUNEAU DE BOISJERMAIN
Pierre Joseph François. *Cours de langue latine*.

In-8 (195 x 122 mm), XIV pp., 1 f. n. ch., 539 pp. Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fer doré en écoinçon, armes au centre, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin vert, filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tranches dorées, petit travail de vers marginal aux premiers feuillets sans atteinte au texte (reliure de l'époque).

Paris, 1787.

2 300 €

Une méthode d'apprentissage rapide.

Pierre-Joseph Luneau de Boisjermain (Issoudun, 1732-Paris, 1801) professa d'abord les humanités au collège des jésuites de Bourges, puis vint à Paris où il se consacra à des travaux littéraires, et particulièrement à la rédaction d'ouvrages d'éducation. De 1783 à 1789, Luneau fit paraître successivement un *Cours de langue italienne*, un *Cours de langue anglaise* et un *Cours de langue latine*.

“Ces trois cours, dit M. Ch. Weiss, publiés d'abord chaque quinzaine par cahiers, sous le titre de Journal d'éducation, offrent une des meilleures applications que l'on ait faites des judicieux principes posés par Radonvilliers dans la Manière d'apprendre les langues. Ils eurent beaucoup de succès dans leur nouveauté.” L'auteur a expliqué de la façon suivante, dans une préface, les avantages de sa méthode, qui repose essentiellement sur l'étude directe d'un auteur (le Tasse pour l'italien, Milton pour l'anglais, César et Virgile pour le latin), interprété au moyen d'une version interlinéaire. Cette méthode permettait d'“*apprendre cette langue chez soi, sans maître et en deux ou trois mois de lecture*”. Cet ouvrage est une **traduction interlinéaire et mot à mot des Commentaires de César** sur la guerre des Gaule (livres I-VII).

L'exemplaire de Louis Auguste Le Tonnelier de Breteuil. Baron de Breteuil et baron de Preuilly (Azay-le-Ferron, 1730-Paris, 1807), il était le neveu de la célèbre Emilie du Châtelet. Il servit dans la diplomatie royale et fut d'abord ministre plénipotentiaire auprès de l'électeur de Cologne (1758) puis fut ambassadeur en Russie, en Suède, à Vienne, etc. “En 1783, Louis XVI le nomma ministre de sa maison et le chargea du département de Paris. Son administration fut signalée par l'amélioration du régime des prisons, par la conservation des bas-reliefs de Jean Goujon qui ornent la fontaine des Innocents, et par divers travaux d'utilité publique. Cependant, sa hauteur, ses tendances à l'arbitraire, son dévouement à la politique autrichienne, aussi bien que son incapacité notoire, l'avaient rendu fort impopulaire. Dans l'affaire du collier, il servit maladroitement la reine, et commit des fautes graves, entraîné par sa haine pour le cardinal de Rohan. Il sortit du ministère en 1788, y rentra un moment (12 juillet 1789), pour être le témoin impuissant de la prise de la Bastille, émigra, chargé secrètement des pleins pouvoirs du roi pour traiter avec les cours étrangères du rétablissement de l'autorité royale en France, revint à Paris en 1802, obtint de Napoléon une pension de 12000 fr., et se fit le courtisan le plus assidu du nouveau régime (Pierre Larousse).

Très bel exemplaire en maroquin contemporain aux armes.

76. STEWART David & MINTO Walter. *An account of the life, writings, and inventions of John Napier of Merchiston.*

In-4 (270 x 215 mm), VII pp., 134 pp., 5 planches, 1 f. n. ch., 3 pp. (list of books). Demi-maroquin brun avec coins, dos lisse (reliure moderne).

Perth, R. Morison and son, 1787.

2 400 €

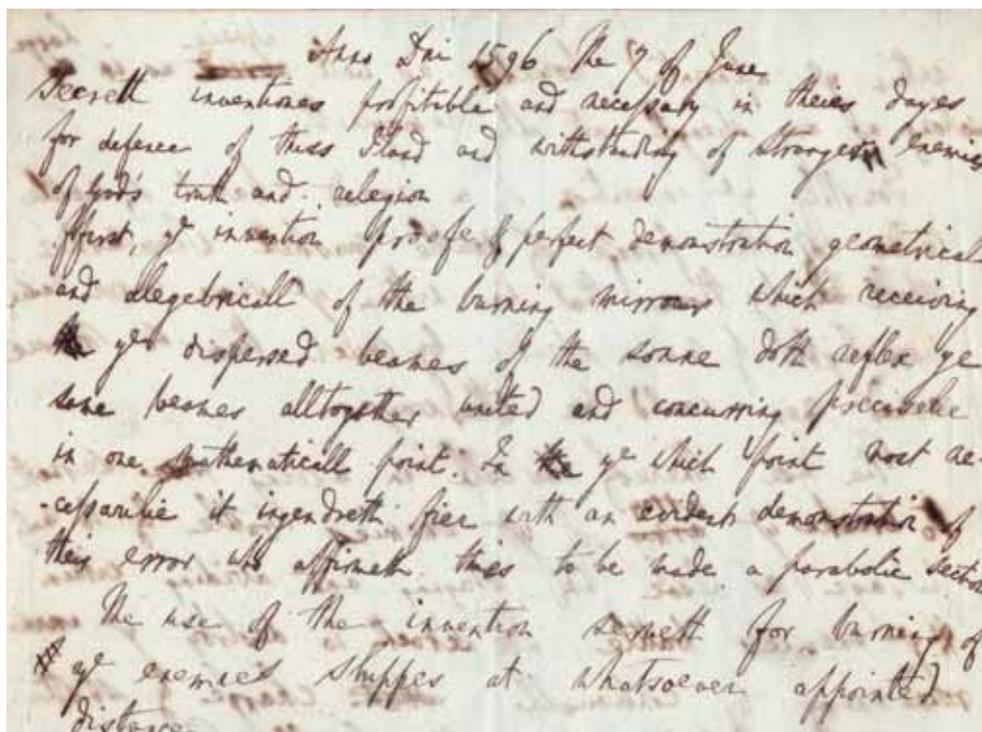
Édition originale, ornée d'un portrait frontispice et de 5 planches gravées sur cuivre in fine, de ce traité sur les découvertes du mathématicien écossais John Napier (ou Neper, 1550-1617), l'inventeur des logarithmes.

L'ouvrage est enrichi d'une grande lettre autographe de Napier (in-4, pliée, encollée - deux lignes en partie effacées), datée 7 juin 1596, signée *Jo. Nepar fear (?) of Maregytonn* (John Napier de Merchiston). Le mathématicien expose **plusieurs inventions de guerre**, en quatre points dont les deux premiers concernent les miroirs ardents qui servent à brûler des cibles fixes, et le troisième traite d'une pièce d'artillerie qui permet d'atteindre l'ennemi à travers champs et par dessus la mer.

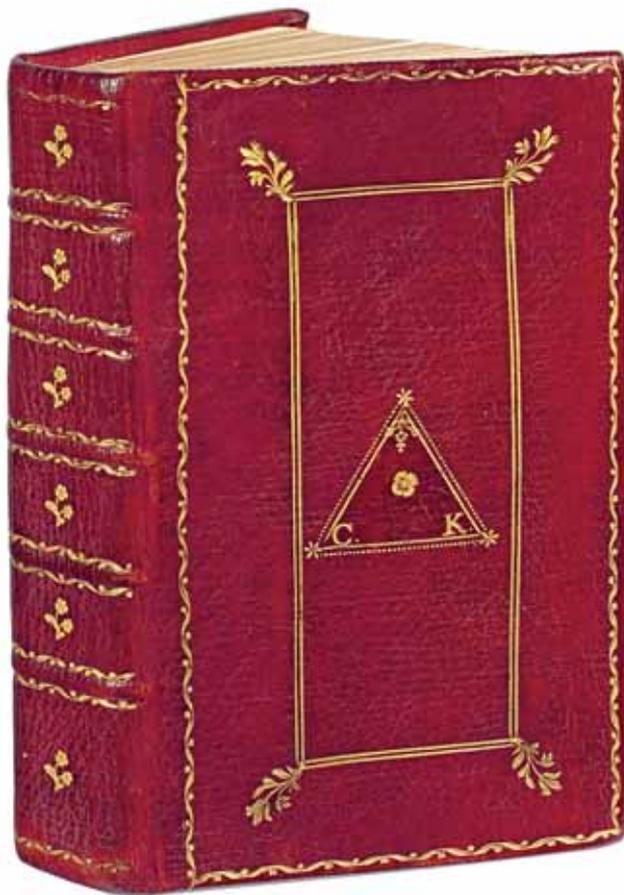
Il comprend également un portrait ajouté, 4 feuillets manuscrits (formats divers), notes en anglais du XIX^e s., et un billet du XIX^e s. signé J. d'Orgly (?)

Bel exemplaire en reliure moderne.

Ex-libris ancien manuscrit sur le titre: *Alex. Edmster (?)*.



June 7 1596. The 7 of June
Secret inventions profitable and necessary in these dayes
for defence of this Island and withstanding of stronger enemies
of Gods truth and religion
first, of invention of perfect demonstration geometrical
and algebraicall of the burning mirror which receiving
the yet dispersed beames of the same sorte reflects ye
same beames altogether united and concurreing precisely
in one mathematicall point. In the ye which point meet ac-
-cessarily it incandescs fier with an evident demonstration
their error and approach. Thus to be made a parabolic sectis
The use of the invention serveth for burning of
of enemies shippers at whatsoever appointed
distance



77. DE VIGNOLES & DU BOIS. *La Lire maçonne, ou Recueil de chansons de Francs-Maçons.*

In-12 (167 x 100 mm), 12 ff. n. ch., XVI pp., 536 pp., 24 pp. Maroquin rouge, double encadrement doré sur plats, cartouche central comportant un triangle portant les lettres C et K dans les angles inférieurs et un fleuron au centre, dos à nerfs orné muet, roulette sur les coupes, tranches dorées, étui-boîte en veau, encadrement à froid sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, cachet PHP (reliure et étui d'époque).

La Haye, R. Van Laak, 1787.

5 800 €

Parfaite reliure maçonnique “parlante”.

Cette nouvelle édition est augmentée de “chansons qui n'avoient point encore paru. Avec les airs notés, mis sur la bonne clef, tant pour le chant que pour le violon et la flute.”

Cet ouvrage est suivi de la *Règle maçonnique, à l'usage des loges réunies et rectifiées arrêtée au Convent général de Wilhelmsbad.*

Cet exemplaire est **d'une fraîcheur exceptionnelle grâce à un très bel étui en veau réalisé à l'époque.** Ce type de boîte-étui est très rare au XVIII^e siècle et ne se trouve que sur des ouvrages très précieux. Pour la plupart ce sont des livres “religieux”.

Fesch, *Bibliographie de la Franc-Maçonnerie et des sociétés secrètes*, col. 1442.

78. [GARNIER Charles]. *Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques.*

39 volumes in-8 (197 x 121 mm). Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches feuille à l'imitation des gardes, quelques frottements, brunissures dans deux vol. (reliure du XIX^e siècle).

Amsterdam, et se trouve à Paris, rue et Hôtel Serpente, 1787-1789.

3 800 €

Première édition de cette excellente collection.

Cette collection des *Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques*, qui prend à partir du tome X le titre de *Voyages imaginaires, romanesques, merveilleux, allégoriques, amusants, comiques* fut rassemblée par Charles Garnier. Caractéristique de l'engouement du XVIII^e siècle pour le sujet utopique, la série est classée par thèmes. Elle reprend les *Aventures de Robison Crusoé*, du *Capitaine Robert Boyoe*, les *Voyages de Cyrano de Bergerac*, de *Gulliver*, *Lamekis ou les voyages extraordinaires d'un Égyptien*, *Les Sévarambes*, *L'Isle inconnue*, *Milord Céton*, *Micromegas*, etc.



Il prend un de mes pieds et le pose sur sa tête, pour me faire comprendre sans doute qu'il me jure sa fidélité.



C'était la Démonomanie de Bordin.

L'ouvrage est illustré de 76 très belles figures de Marillier en premier tirage.

Elles sont non seulement très réussies mais aussi parfaitement gravée en taille-douce par Berthet, Croutelle, Delvaux, Delaunay, Giraud...

Cet exemplaire est bien complet des trois derniers volumes publiés par Cuchet à Paris en 1789 pour compléter les tomes 10, 11 et 12 consacrés aux récits de naufrages apocryphes.

Bon exemplaire en reliure uniforme du XIX^e siècle.

Cohen/de Ricci, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, col. 1050. Brunet, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, V, col. 1381. Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, IV, col. 1104.

79. [LE VACHER DE CHARNOIS Jean-Charles]. *Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes. (...)*

2 tomes en un volume in-4 (255 x 195 mm), titre, 150 pp.; titre, 175 pp. Veau ocellé, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches jaspées, mouillure angulaire aux premiers feuillets, coiffe inférieure manquante, coins émoussés (reliure de l'époque).

Paris, Drouhin, 1790.

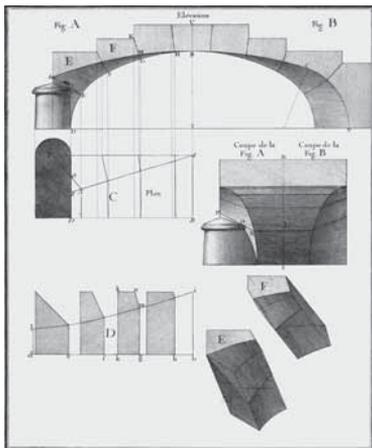
2 600 €

Importante édition originale de cette étude approfondie des costumes et des décors de l'Antiquité, destinée à établir pour les artistes des modèles de vêtements et ornements à l'antique; l'auteur cite les textes anciens et s'appuie sur les personnages des tragédies de Racine (*Andromaque, Esther, Britannicus, Bérénice*).



L'illustration comprend un frontispice, une carte et **53 planches, gravées par Pierre-Michel Alix** Ridé et Sergent d'après Philippe Chéry; **en couleurs pour la plupart**, ou à la manière de lavis, elles offrent un reflet détaillé des drapés, des formes du pallium, mesures et coupe de la toge, vues de dos, coiffes, armes, accessoires... Colas, 717; Cohen, 227; Vinet, 2108.

Le Vacher de Charnois (1749--1794 ?) était un familier du monde des théâtres et collabora au *Journal des Théâtres*, au *Spectateur national*... En 1789, il dut abandonner l'ambitieuse publication des *Costumes et Annales des Grands Théâtres*, commencée en 1786. Ces *Recherches* complètent cet ouvrage. Journaliste politique, Le Vacher de Charnois aurait été tué lors des massacres de septembre 1792. Il fut plus probablement exécuté pendant la Terreur en 1794.



80. SIMONIN. *Traité élémentaire de la coupe des pierres ou Art du trait* par Mr Simonin, professeur de mathématiques. Mis au jour par Mr Delagardette.

In-4 (295 x 215 mm), 3 ff. n. ch., 74 pp., 1 f. bl. Veau brun moucheté, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (rel. de l'époque).

Paris, Joubert, 1792.

950 €

"L'art de construire solidement et avec élégance les voûtes d'un édifice."

Édition originale de ce rare traité d'architecture traitant des portes, diverses voûtes, niches et trompes, lunettes, berceaux, escaliers...

Il est illustré d'un titre et **49 planches gravées par Moisy** d'après Simonin.

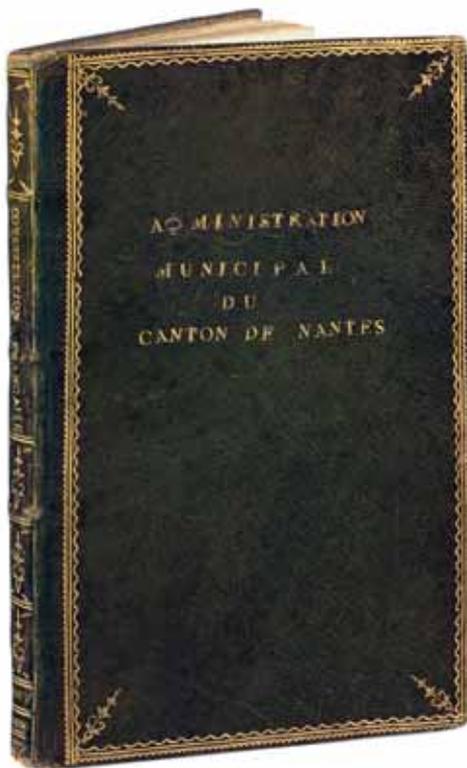
81. CONSTITUTION de la RÉPUBLIQUE FRANÇAISE proposée au peuple français par la Convention nationale.

In-8 (192 x 119 mm), 70 pp. Maroquin vert, roulette dorée d'encadrement sur les plats, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, titre doré en long, roulette dorée sur les coupes et les chasses, rousseurs (reliure d'époque).

Paris, Imprimerie de la République, Fructidor an III, (août 1795). 2 300 €

Le texte qui fonda le Directoire.

La Convention thermidorienne choisit une commission de onze membres pour établir une nouvelle constitution afin de remplacer celle de l'an I, jugée trop démocratique. Sa tâche était, selon Thibaudeau, l'un de ses membres, de trouver "une voie moyenne entre la royauté et la démagogie". François-Antoine de Boissy d'Anglas présenta les conclusions de la commission le 23 juin 1795, et le texte fut adopté le 22 août suivant. Sa promulgation fut suivie par celle d'un nouveau code pénal, le *Code des délits et des peines* (1795).



Un retour progressif de la bourgeoisie au pouvoir, après la Terreur.

Sur bien des points, la *Constitution de l'an III* rompt avec celles qui l'ont précédées. Elle est notamment précédée d'une déclaration, non seulement des droits, mais aussi, chose inédite, des devoirs. Toute référence au droit naturel est bannie, tandis que le principe selon lequel "les hommes naissent libres et égaux en droits" est rejeté. Si la Constitution de 1793 avait pour mots d'ordre la démocratie et l'égalité, celle de 1795 se concentre sur la liberté et la propriété. Les droits au travail, à l'assistance et à l'instruction, qui semblaient acquis quelques années plus tôt, ne sont également pas mentionnés.

L'exemplaire Barbier-Mueller.

Cet exemplaire relié à l'époque en maroquin vert porte sur le premier plat la mention "Administration municipale du Canton de Nantes" et un cachet humide sur le titre "Municipalité de Nantes". Il fit ensuite parti de la collection historique du collectionneur suisse Jean Paul Barbier-Mueller, né à Genève en 1930. Le contreplat est revêtu de l'ex-libris "Bibliothèque révolutionnaire" de ce dernier.

Cachets de Fernand Soil (1896-1984), qui fut secrétaire général de la ville de Nantes de 1938 à 1961, et cachet au monogramme PHP.

Bel et rare exemplaire en maroquin vert du temps.

Monglond, *La France révolutionnaire et impériale*, III, col. 318.

82. [GOBET Louis-Antoine]. **Contes, fables et épigrammes.**

3 opuscules en un volume in-12 (137 x 77 mm), 1 f. n. ch., 23 pp., 1 p. n. ch., 29 pp., 1 p. n. ch., 6 pp., 1 f. n. ch., 66 pp. Demi-maroquin vert, dos lisse à faux nerfs dorés, titre doré en long (reliure de l'époque).

Paris, An VIII, An IX & An XIII.

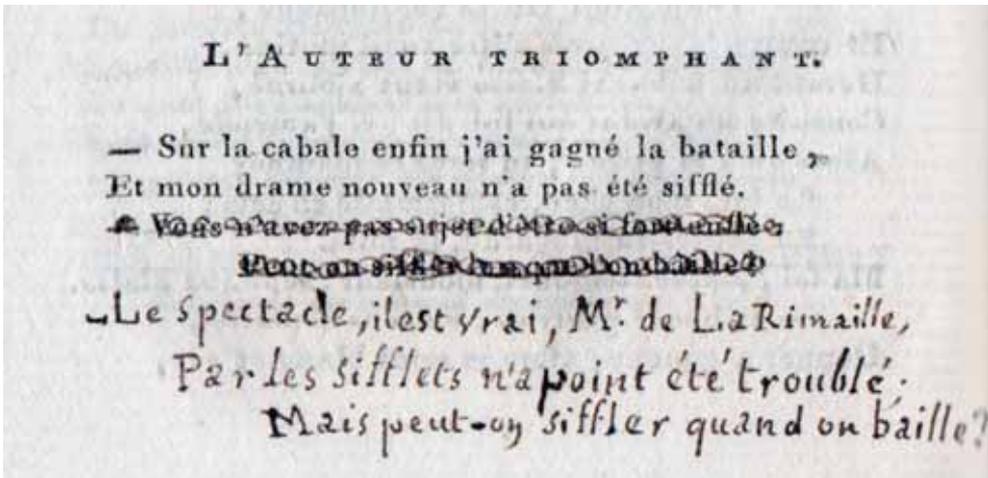
450 €

Exemplaire corrigé par l'auteur.

Cette réunion des trois recueils de contes, fables et épigrammes de Louis-Antoine Gobet (Sézanne, 1768-Châlons, 1841) comprend des corrections manuscrites ou rectifications de la main de l'auteur.

Très bon exemplaire.

Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, I, col. 744, a et 746, b. Quérard, *Les Supercheries littéraires dévoilées*, III, col. 1125, a.



83. GILBERT Nicolas-Joseph-Laurent. **Œuvres.**

2 tomes en un volume in-12. Maroquin vert, encadrement à froid et doré sur les plats, dos à nerfs, roulette dorée sur les nerfs du dos, titre doré en caisson, nom du relieur en pied, filets et roulettes sur les coupes et les chasses, gardes de moire beige, tranches dorées, cachet PHP (Rel. P. Bozerian jeune).

Paris, Antoine Augustin Renouard, 1806.

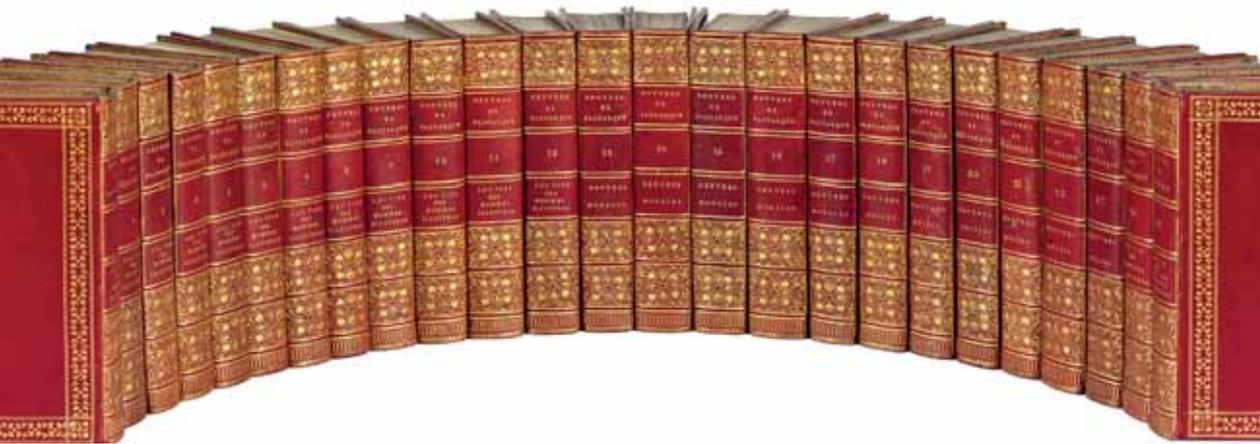
1 600 €

Exemplaire unique.

Cette nouvelle édition comporte un portrait de l'auteur en frontispice du premier tome et une figure de Moreau non signée en frontispice du second tome.

“Dans cet exemplaire, **le seul imprimé sur papier rose**, sont ajoutés les portraits de Dorat et de Voltaire, et dans les fragments de la Mort d'Abel, les gravures de Moreau avant la lettre.”

Très bel exemplaire en maroquin signé de Bozerian.



84. PLUTARQUE. *Les Vies des hommes illustres*. Traduites du grec par Amyot. Avec des notes et des observations par MM. Brotier et Vauvilliers.

25 volumes in-8. Maroquin rouge à grain long, dos à nerfs orné d'un décor à mille points, auteur, titre et tomaisons dorés, large roulette d'encadrement à la feuille de lierre, tranches dorées (Rel P Bozérian Jeune).

Paris, Cussac, 1801-1805.

12 000 €

Une belle et importante édition augmentée de 131 médaillons gravés sur bois.

Les douze premiers volumes contiennent *Les Vies des hommes illustres*, les tomes XIV à XVII les *Ceuvres morales*, les tomes 18 à 23 les *Ceuvres mêlées*, le tome 24 la *Table des matières des Hommes illustres* et le tome 25 la *Table des matières des Ceuvres morales et mêlées*.

Ces œuvres furent traduites du grec par Jacques Amyot, avec des notes et des observations de l'abbé Brotier. La traduction du dernier tome des *Ceuvres mêlées* fut faite par E. Clavier.

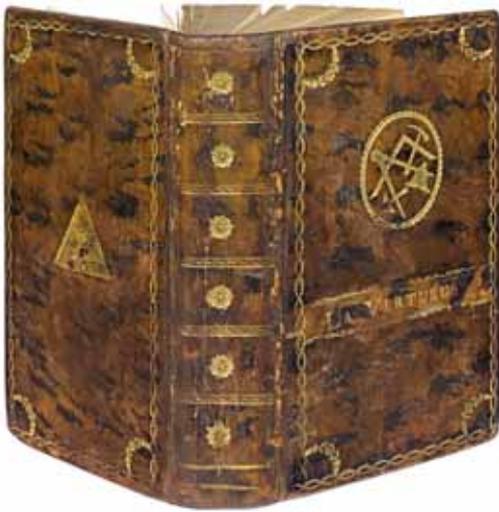
“À la fois érudit, vulgarisateur consciencieux, J. Amyot s'efforça constamment d'être un artiste, désireux de parler le français le plus pur, le plus expressif et de parer sa phrase des plus agréables qualités d'euphonies et de rythme. [...] La traduction acquiert la dignité d'un véritable genre, l'œuvre traduite se fait œuvre originale.” (Aulotte, pp.21-22).

L'illustration est composée de 22 figures par Borel, de Fraine, Le Barbier, Marchand, Maréchal, Marillier, Monnet, Moreau, et Myris, gravés sur acier par Baquoy, Chateau, Halbou, Levillain, de Longueil, Née, Patas et Ponce.

Cette édition est augmentée de notes de Clavier et de 131 médaillons gravés sur bois dans le texte.

Superbe exemplaire en maroquin à grain long de Bozérian Jeune.

Brunet, *Manuel des libraires et de l'amateur de livres*, IV, p. 738; Robert Aulotte, *Précis de littérature française du XVI^e siècle*, Paris, P.u.f., 1991.



85. [RELIURE MAÇONNIQUE].
HOLTROP (Jan Steven van Esveldt et
Willem). *Der vrije-metselaarij hier te lande.*

In-12 (172 x 105 mm), VIII pp., 540 pp., 8 ff. n. ch.
Veau brun marbré, guirlande dorée en encadrement et
branche fleurie aux angles, au centre, symboles
maçonniques dans un médaillon ovale, au dessous
inscription "La Vertueuse" encadrée d'une roulette
fleurie, dos lisse orné, tranches dorées, dos et second plat
détachés (reliure de l'époque).

[Amsterdam], W. Holtrop, [1806].

900 €

**Édition originale en français et en hollandais
de ce rare recueil néerlandais de chansons
maçonniques.**

La plupart de ces chansons maçonniques suivent un air de chansons françaises. La deuxième
partie de l'ouvrage réunit plus de 85 chansons en français.

Willem Holtrop (1751-1835), éditeur, commissaire de police d'Amsterdam, fut Maître de la
plus ancienne loge maçonnique amstellodamoise, "La Charité".

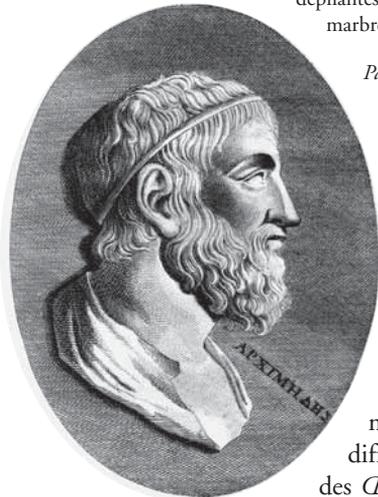
Bon exemplaire en reliure maçonnique parlante. Elle est ornée de symboles maçonniques:
équerre, compas, maillet, truelle; elle porte la mention "La Vertueuse", évoquant peut-être l'une
des définition de la Maçonnerie: "On y élève des temples à la Vertu".

86. ARCHIMÈDE. *Ceuvres, traduites littéralement, avec un commentaire par F. Peyrard.*

In-4 (255 x 200 mm), XLVIII pp., 601 pp., 1 portrait, 1 tableau dépliant, 2 planches
dépliantes. Veau raciné, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches
marbrées, habiles petites restaurations aux mors (reliure de l'époque).

Paris, François Buisson, 1807.

1 500 €



L'une des traductions d'Archimède les plus fameuses.
L'ouvrage ne fut tiré qu'à 500 exemplaires.

François Peyrard (1760-1822), ancien bibliothécaire à
l'École Polytechnique, s'intéressa aux belles-lettres (*Poésies
complètes* d'Horace, 2 vol., 1803; *Alphabet français*,
1805); après avoir publié une édition des *Cours de
mathématiques* de Bezout (5 vol., 1793-1805), il avait
obtenu cette même année, 1807, la chaire de
mathématiques au lycée Bonaparte. Il fut chargé de
différentes missions scientifiques en Italie, et cette traduction
des *Ceuvres* d'Archimède sera suivie d'une traduction des *Ceuvres*
d'Euclide (3 vol., 1814-1818) tout aussi renommée et complète.

Bel exemplaire en veau havane raciné du temps.



87. BUFFON Georges-Louis Leclerc, comte de. **Œuvres complètes.**

40 volumes in-8 (210 x 125 mm). Demi-veau rouge de l'époque, dos lisse orné à la Romantique, tranches cailloutées à l'imitation des gardes (Célard).

Paris, Verdière & Ladrange, 1824-1832.

14 500 €

Une belle édition très complète.

“Bonne édition, et la seule des réimpressions modernes de ce grand ouvrage qui renferme la partie anatomique de Daubenton, si avantageusement appréciée par Cuvier” (Brunet). Elle fut dirigée par Lamouroux, continuée par Desmarest et imprimée par Firmin Didot. “Les planches, aussi nombreuses que dans l'édition originale in-quarto, sont des lithographies soignées” (Brunet).

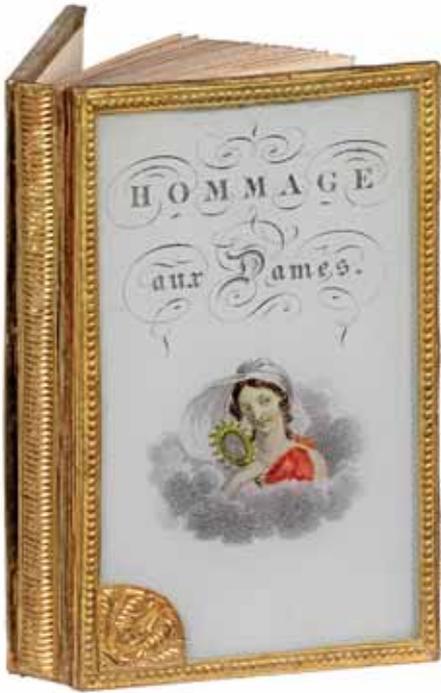
Exceptionnel exemplaire avec les figures gouachées.

Cette édition est illustrée de **776 planches lithographiées hors-texte (485 coloriées)** dont un portrait de Buffon, un portrait de Daubenton, une planche d'introduction à la *Théorie de la terre*, une planche pour l'introduction à la *Formation des planètes*, deux cartes, un frontispice pour le tome 13 et 769 planches pour les mammifères et les oiseaux.

Précieux exemplaire en reliure romantique signée de l'époque.

Brunet, I, 1377; Fléty, p. 40.





88. [ALMANACH]. *La Pastourelle.*

In-32 (100 x 65 mm), 46 pp. Premier plat orné d'une gravure au pointillé réhaussée à la gouache et titre buriné, fixée sous verre, contour et dos ornés de papier doré gaufré, étiquette "Souvenir" de même au second plat, étui, petit manque à la bordure dorée au second plat (reliure de l'époque).

Paris, Louis Janet, [1828].

900 €

Rare recueil de chansons en vers et de romances, orné d'un titre gravé et 6 gravures au pointillé anglais hors texte. Il comprend un cahier de notes intitulé *Petit souvenir des dames*, feuillets vierges ornés de petits médaillons gravés mensuels, et un calendrier. Cet almanach fut publié chaque année sous la direction de Charles Malo, de 1813 à 1830. **Une rare reliure selon la technique du fixé sous verre.** Le volume évoque autant un almanach qu'une de ces charmantes boîtes (à bonbons ou à couture) en vogue au XIX^e siècle. Grand-Carteret 1680 (pour la couverture), 2090.

89. HUGO Victor. *Les Feuilles d'automne.*

In-8 (203 x 130 mm), 2 ff.n. ch., XIII pp., 1 f. n. ch., 387 pp., 2 ff.n. ch. Demi-maroquin bordeaux à coins, double filet doré d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin marron, date dorée en pied, tranches peignées à l'imitation des gardes, quelques rousseurs (L. Pouillet).

Paris, Eugène Renduel, 1832.

2 300 €

Édition originale avec mention de "deuxième". La collation est conforme à l'édition originale, il s'agit très probablement de la remise en vente avec mention de "deuxième édition". "Ouvrage capital parmi les Poésies de Victor Hugo, très rare, en bel état" (Carteret).



Il est enrichi d'une lettre autographe de Victor Hugo.

Dans celle-ci il reconnaît que le temps lui manque pour relire *Les Enfants*. Elle est probablement adressée à Jules Hetzel, l'éditeur du recueil. Il s'en remet à son correcteur tout en s'excusant pour ces "travaux forcés", et se souvient d'un grosse faute qui avait été trouvée dans *La prière pour tous*, une des poésies du recueil *Les Feuilles d'automne*.

L'exemplaire d'Emmanuel Rodocanachi (Paris, 1859 - Paris, 1934), homme de lettres et historien spécialiste de l'histoire de Rome et de la papauté et membre de l'Académie des sciences morales et politiques.

Vicaire, IV, col. 271. Carteret, I, p. 403.

90. [COUSIN Maurice (dit le comte de Courchamps)]. **Néo-physiologie du goût par ordre alphabétique ou Dictionnaire général de cuisine française ancienne et moderne [...] publication qui doit suppléer à tous les livres de cuisine dont le public n'a que trop expérimenté le charlatanisme, l'insuffisance et l'obscurité...**

In-4 (162 x 255 mm), 2 ff. n. ch., III pp., 635 pp. Veau vert, large décor de fers rocailles dorés sur les plats, dos lisse orné de même, coupes décorées, tranches marbrées, usures et petites différences de couleurs (reliure de l'époque).

Paris, Au bureau du Dictionnaire général de cuisine, 1839. 2 800 €



Édition originale anonyme de l'un des plus curieux livres de cuisine.

“Ce livre”, dit Quérard, “s’est glissé sans avoir fait de bruit dans la librairie française. Il en eût peut-être été autrement si son auteur, M. Maurice Cousin, comte de Courchamps, qui passait alors pour un gastronome des plus distingués, avait signé son œuvre. Cette Néo-physiologie est, en effet, assez intéressante; elle n’a pas la sécheresse ordinaire du livre de cuisine, elle n’en a pas non plus la banalité. Ça et là, dans les colonnes de cette sorte d’encyclopédie de la gourmandise, à côté des recettes pratiques, se rencontrent des anecdotes piquantes.” (Vicaire).

Les œuvres gastronomiques d'un mystificateur professionnel.

Enigmatique personnage que ce Maurice Cousin. Dès les premières années de la Restauration, ce soit-disant comte de Courchamps avait eut le talent de se faire accepter comme gentilhomme dans les salons de l'aristocratique du faubourg Saint-Germain et dans les bureaux des journaux légitimistes, lui, fils d'un simple caboteur de Saint-Servan, près de Saint-Malo.

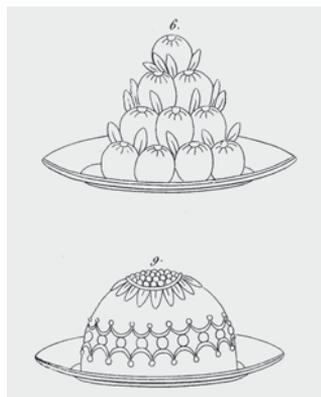
Il donnera en 1834 des mémoires apocryphes: *Les Souvenirs de la marquise de Créquy*, l'une des plus célèbres mystifications littéraires du XIX^e siècle. En 1841, il osa publier en feuilleton dans *La Presse* un roman intitulé *Le Val Funeste*, copié textuellement sur les 10 premières journées du *Manuscrit trouvé à Saragosse* du comte Potocki.

On remarquera par ailleurs que Maurice Cousin ne manquait pas d'humour et soignait sa publicité: sa Néo-physiologie était anonyme mais “dédiée à l'auteur des *Mémoires de la marquise de Créquy*”, c'est-à-dire à lui-même.

Exceptionnel exemplaire auquel on a ajouté à l'époque un menu autographe d'Antonin Carême, on y lit: “Autographe de l'illustre Monsieur Carême. Ce menu pour un ambigu de 25 couverts est écrit et composé par lui mais corrigé par M. de Courchamps qui y a joint le prix de chacun des plats (janvier 1804)”.

24 planches ont été ajoutées, provenant du *Cuisinier parisien* du même auteur
Bon exemplaire en pleine reliure décorée de l'époque.

Cagle, *A Matter of Taste*, n° 145; Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, pp. 622-623.



91. SCOTTÉ de VELINGHEN, Antoine. **Description de la ville de Boulogne sur mer et du pays et comté boulonnais... 1720.**

In-4 (215x266 mm). 1 f. n. ch., 1 f. bl., 603 pp., 17 ff. n. ch. vierges à lignes. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, tache sur un des premiers feuillets blancs avec perte de papier (reliure de l'époque).

[Vers 1870].

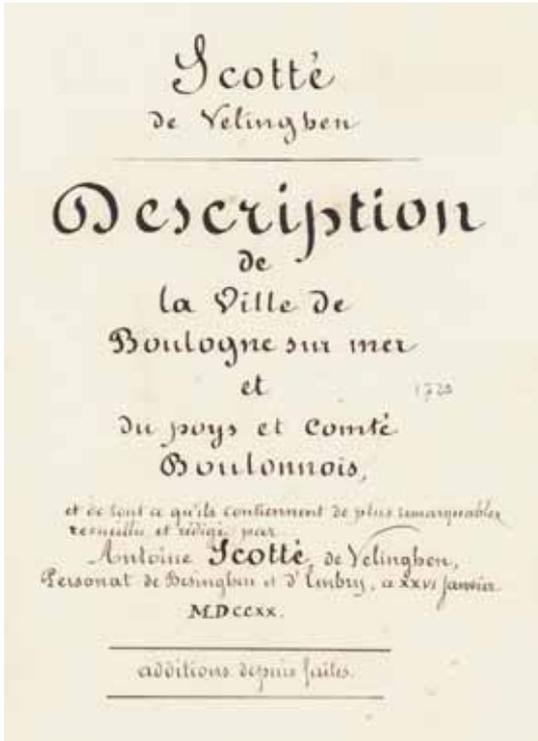
3 500 €

Ce manuscrit, est rédigé d'une écriture très fine, parfaitement régulière et lisible. Il s'agit d'une copie du manuscrit inédit de 1720.

Le manuscrit original d'Antoine Scotté de Velinghen se trouve aujourd'hui à la bibliothèque des Annonciades de Boulogne-sur-Mer (catalogue général des manuscrits cote n°237). Exception faite d'un manuscrit incomplet *Extraits et analyse sur le manuscrit de la bibliothèque de Boulogne-sur-Mer*, conservé également dans cette bibliothèque, on ne connaît à ce jour que notre manuscrit similaire à l'original.

Le Boulonnais par un de ses premiers véritables historiens.

La présentation est celle des livres dont le but est la rigueur scientifique, dans la tradition qui se met en place au cours du XVIII^e siècle: la distinction entre le texte et les citations ou titres (utilisation du caractère romain et italique), la division en partie et en chapitre avec titre et sous-titre en caractère gras, les notes dans les marges...



Antoine Scotté de Velinghen, descendant d'une illustre famille du règne du roi Soleil.

Antoine Scotté de Velinghen (Boulogne-sur-Mer 1655-1733), clerc tonsuré, était issu d'une famille de lettrés faisant partie de l'élite de la société boulonnaise.

Il composa cette *Description* au début du XVIII^e siècle.

Elle comporte une vie de François Perrochel (1643-1682), proche de saint Vincent de Paul, qui fait encore référence aujourd'hui.

Antoine Scotté de Velinghen percevait un bénéfice ecclésiastique: *personnat de Bezinghen et Embry*. Il fut inhumé dans l'ancienne cathédrale de Boulogne-sur-Mer.

Un important manuscrit inédit et complet.

92. LECONTE DE LISLE (Charles Marie Leconte, dit). **Poésies complètes.**

In-12 (189 x 123 mm), 2 ff. n. ch., 333 pp. Maroquin janséniste bleu marine, dos à nerfs, titre, auteur, date et lieu en doré, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin rouge, filet doré d'encadrement, garde de soie bleu marine, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé (Joly fils).

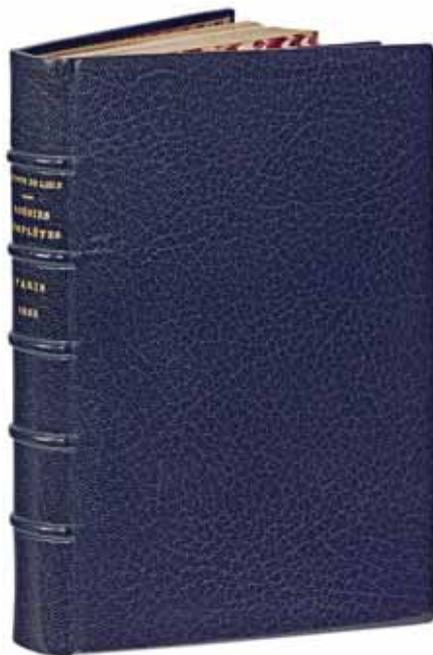
Paris, Poulet-Malassis & de Broise, 1858.

2 300 €

Première édition collective en partie originale.

Exemplaire tiré sur un papier vélin ressemblant très fort à un Chine. Il n'y a pas de pontuseaux ni de vergeures mais de petits éclats de bois inclus dans le papier et un grammage plus fort. Les bibliographes ne mentionnent que quelques Hollande. "Édition tirée à 1.200 exemplaires, plus quelques très rares exemplaires sur vergé de Hollande" (Oberlé).

Exceptionnel exemplaire en maroquin doublé de Joly.



Vicaire V 143; Carteret II-42; Talvart XII-80; Gérard Oberlé, Auguste Poulet-Malassis, 604.

93. DORÉ Gustave. **Lettre autographe signée.**

1 bi-feuillet in-8 (133 x 206 mm) sur papier vergé teinté.

1859.

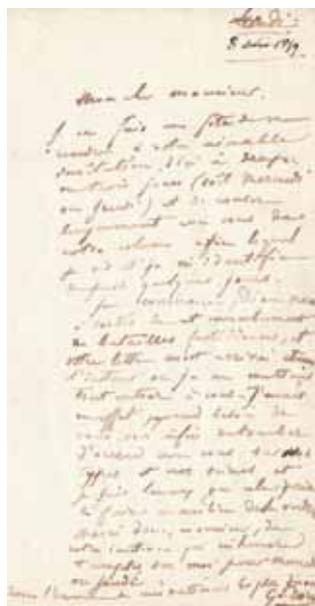
850 €

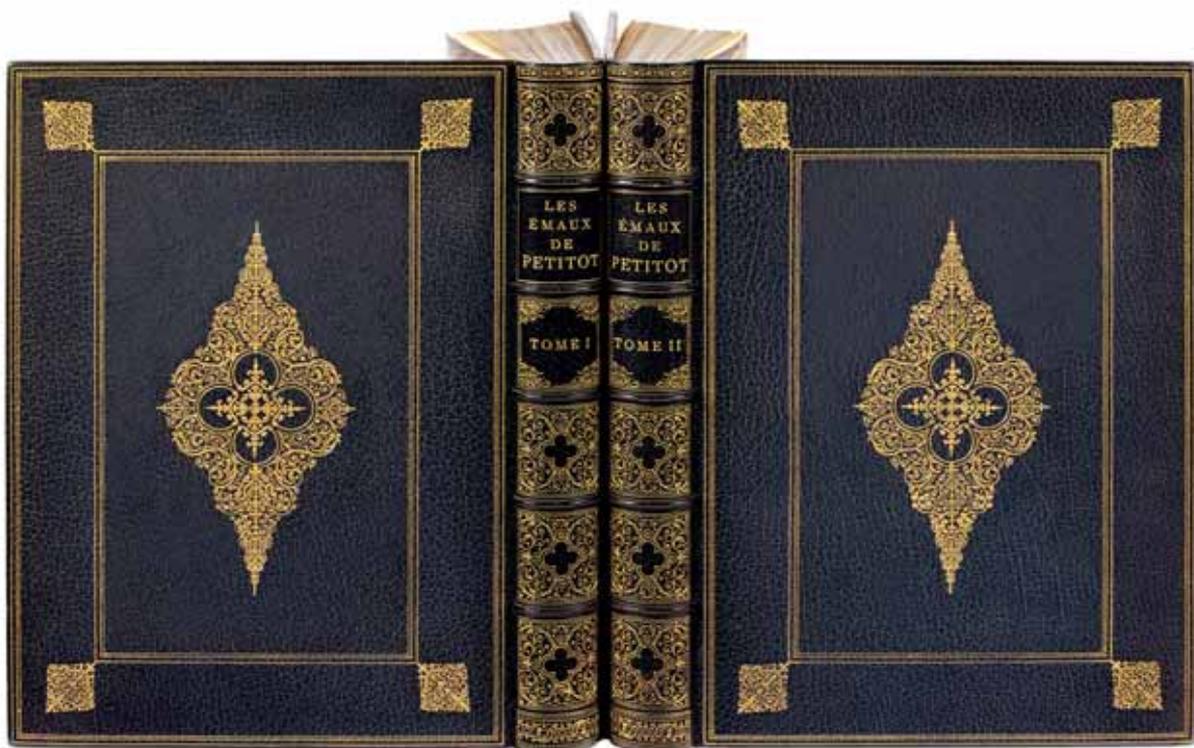
Rare et importante lettre de Doré sur la création et sur ses rapports avec les auteurs.

Cette lettre autographe signée est écrite au recto et datée du 8 août 1859. Elle s'adresse à Saintine pour qui Gustave Doré prépare les dessins de l'illustration de son prochain livre: *Le Chemin des écoliers* (Hachette, 1861). L'illustrateur remercie l'auteur pour son invitation afin qu'ils puissent parler tous deux de la mise en image du texte.

Cette lettre **témoigne du processus de création chez Gustave Doré**. Il semble en effet s'immerger totalement dans l'action: *Je me fais une fête de me rendre à votre aimable invitation [...] et de causer avec vous de votre volume avec lequel je vis et je m'identifie depuis quelques jours*. Elle témoigne également des relations de travail auteur/illustrateur: *J'avais en effet grand besoin de vous voir afin de tomber d'accord avec vous sur nos types et nos scènes...*

On joint l'édition originale du texte de Saintine comprenant le premier tirage des illustrations de Doré, en reliure de l'époque.





94. PETITOT. *Les Émaux de Petitot du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du règne de Louis XIV.*

2 volumes in-folio (320 x 225 mm). Maroquin bleu, encadrement à la Du Seuil, grand fleuron central losangé, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrures (David).

Paris, Blaisot, 1862-1864.

2 800 €

Superbe album de 50 portraits hors texte, reproduits au burin par L. Ceroni des médaillons peints en émail par Petitot. Émailleur et joaillier genevois, Jean Petitot (1607-1691) apporta une telle perfection et minutie à ce genre de portraits peints que Dézallier d'Argenville, dans ses *Vies des plus fameux peintres* (1745-1752), le qualifia de "Raphaël de la peinture en émail".

Paru en 50 livraisons (pagination séparée), l'album comprend pour chaque portrait une notice biographique composée par divers auteurs (Émile Chasles, Charles Desmazes, Leroux de Lincy, Jules Girardin, Sainte-Beuve, Edmond Texier, Charles Asselineau...).

Un des rares exemplaires sur grand papier de Hollande, non justifié: il comprend tous les portraits sur Chine et avant la lettre (sauf celui de Madame de Maintenon qui est signé).

Parfait exemplaire en maroquin de David.

95. FRANCE (Anatole-François Thibault, dit Anatole). *Le Livre du bibliophile.*

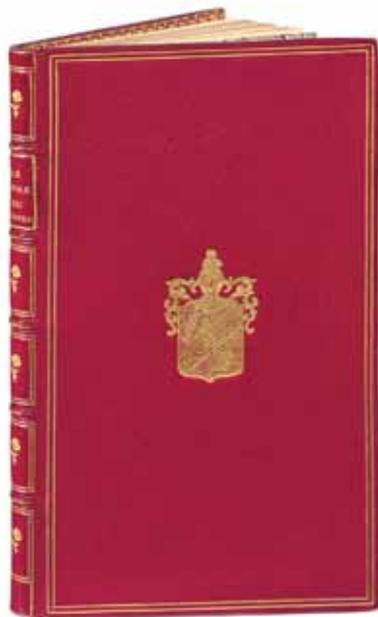
In-12 (95 x 165 mm), 2 ff. n. ch., 49 pp., 2 f. n. ch. Maroquin rouge aux armes, double filet d'encadrement, dos à nerfs orné, pointillés sur les coupes, double filet sur les coiffes, dentelle intérieure, tranches dorées (P. Bernon).

Paris, Alphonse Lemerre, 1874.

1 300 €

Édition originale. Cet ouvrage traite de la réimpression des textes classiques, de l'établissement du texte à la reliure en passant par l'impression, l'ornementation et le choix du papier. Le texte est précédé d'un avertissement d'Alphonse Lemerre qui est probablement l'initiateur de cette parution. Anatole France, secrétaire de rédaction aux éditions Lemerre, guide l'amateur et fait en creux l'éloge des productions de l'éditeur: *Établir un bon texte est d'une importance évidente. C'est là le but unique d'une réimpression, et les soins plastiques si complexes dont ce texte va être l'objet ne tendront qu'à le mettre en lumière selon toutes les convenances et, par conséquent, avec une parfaite beauté.*

Cet ouvrage a été imprimé à 131 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur. Celui-ci, non numéroté, est sur papier Whatmann. De la bibliothèque du chevalier Quérilhac, conseiller à la cour impériale de Toulouse, avec son ex-libris gravé. Cachet PHP.



Rare et bel exemplaire en maroquin, aux armes du chevalier Quérilhac, établi par Bernon.

Talvart & Place, *Bibliographie des auteurs modernes...*, VI, p. 134.

96. BRANTÔME. *Les Sept discours touchant les Dames galantes du sieur de Brantôme.*

3 volumes in-8 (215 x 135 mm), 2 ff. n. ch., IV pp., XVI pp., 248 pp.; 2 ff. n. ch., 263 pp.; 2 ff. n. ch., 314 pp., 1 f. n. ch. Maroquin rouge, quintuple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné de même, roulette intérieure, doublure et gardes de velours rouge, deux doubles gardes de papier marbré, couverture conservée, non rogné, tranches dorées à témoins, étui bordé (A. Cuzin).

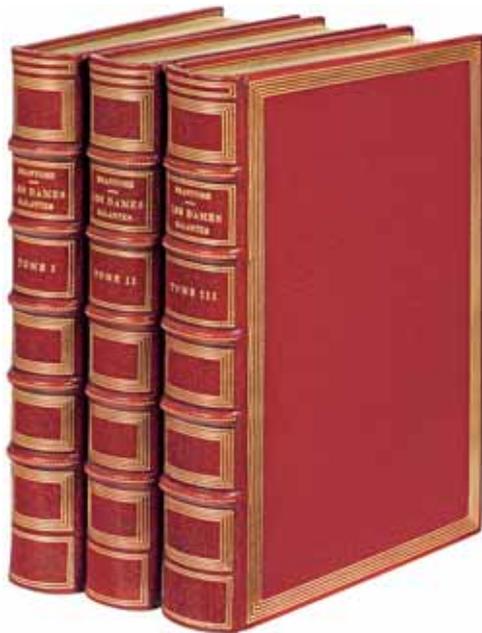
Paris, Jouaust, 1882.

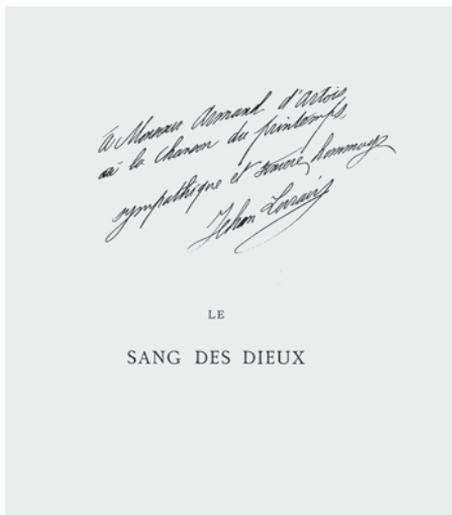
1 600 €

Cette belle édition de la collection *La Petite Bibliothèque artistique*, a été établie sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale. Elle est joliment illustrée d'un portrait de Brantôme et de **neuf eaux-fortes** par E. Boilvin d'après Édouard de Beaumont.

L'ouvrage a été tirée à 220 exemplaires sur grand papier celui-ci est un des 170 sur Hollande, contenant les gravures en triple état: eau-forte pure sur Japon, état avec remarques avec Hollande, état définitif avec lettre - condition habituellement réservée aux dix exemplaires de tête sur Japon. Vicaire I, 588.

Très bel exemplaire en maroquin de Cuzin.





97. LORRAIN Jean (Paul Alexandre Martin Duval, dit). *Le Sang des dieux*.

In-12 (180 x 119 mm), 1 f. n. ch., 153 pp. Demi-chagrin maroquiné bordeaux, dos janséniste à nerfs, titre, auteur et date en doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (P. Goy & C. Vilaine).

Paris, Alphonse Lemerre, 1882.

1 300 €

Édition originale avec envoi et corrections autographes de l'auteur.

Le Sang des dieux est le premier recueil de poésies par Jean Lorrain. Dédié à Leconte de Lisle et publié à compte d'auteur, il sera le tremplin qui le fera connaître aux grands écrivains de son temps.

Cela fait tout juste deux ans que l'auteur s'est définitivement installé à Paris pour mener une carrière littéraire. Il fréquente le Chat noir, rencontre les Hydropathes et les Zutistes, Jean Moréas et Jean Richepin. Lors de la publication du *Sang des dieux*, il se fait remarquer par Jose-Maria de Heredia et Leconte de Lisle. François Coppée est le premier à signaler le volume dans la presse. Lorrain ne tardera pas à rencontrer Robert de Montesquiou, Edmond de Goncourt, Barbey d'Aurevilly, Huysmans, Laurent Tailhade, Léon Bloy...

Exemplaire avec un envoi: *À monsieur Armand d'Artois, à la chanson du printemps, sympathique et sincère hommage Jehan Lorrain*. L'auteur a également indiqué à la mine de plomb **sept corrections: variantes, ajouts de mots oubliés** dans la composition du texte et modifications typographiques.

Jules François Armand Dartois de Bournonville (1845-1912), qui signait Armand d'Artois, fut conservateur à la bibliothèque Mazarine de 1884 à 1912 et auteur d'un roman et de pièces de théâtre. En 1882, il était déjà l'auteur de plusieurs pièces dont une en collaboration avec François Coppée (*La Guerre de Cent ans*, 1878). Il acquit une certaine notoriété pour son adaptation de *Lorenzaccio* de Musset pour Sarah Bernhardt en 1896.

Cet ouvrage a été imprimé à 525 exemplaires numérotés, 500 sur vélin teinté et 25 sur Hollande. Celui-ci, sur vélin teinté n'est pas numéroté. Il est **illustré d'un frontispice en héliogravure reproduisant un dessin de Gustave Moreau**.

De la bibliothèque de Pierre Cheymol avec son ex-libris gravé. Médecin, auteur de cinq ouvrages chez José Corti, en particulier des *Aventures de la poésie* (1988). Il écrivit dans les deux dernières revues surréalistes: le *B.L.S.* et *Surréalisme*. Il était très lié avec Jacques Baron, Jean-Louis Bédouin, Vincent Bounoure, Jorge Camacho, Marianne Van Hirtum...

Bel exemplaire parfaitement établi par Goy et Vilaine.

Vicaire, *Manuel*... V, p. 399; Talvart & Place, *Bibliographie des auteurs modernes*..., XII, p. 308.

98. GOYA. SEGUI Y RIERA Miguel. **Los agua fuertes conocidos con el nombre de caprichos y notas biograficas del autor.**

In-4 (280 x 200 mm), 32 pp. et 80 planches sur carton fort. Demi-chagrin rouge, plats de toile rouge ornée d'un encadrement à froid, nom de l'auteur en lettres dorées, dos lisse orné, tranches dorées, rousseurs (reliure de l'éditeur).

Barcelone, Centro editorial artistico, 1884.

2 800 €

Ce bel album de **80 eaux-fortes gravées d'après Goya**, par Miguel Segui y Riera comprend des notes biographiques de Jaime Andreu. L'artiste se moque de la société espagnole de la fin du XVIII^e siècle et du début du XIX^e siècle: satires de la noblesse, du clergé, et figures fantastiques sont caractéristiques de ces *Caprices* de Goya.

Bel exemplaire en reliure d'éditeur.



99. VERLAINE Paul. **Jadis & naguère.**

In-12 (185 x 119 mm), 160 pp. Demi-marquain havane à coins, filet doré d'encadrement sur les plats, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui moderne (Canape).

Paris, Léon Vanier, 1884.

2 800 €

Précieuse édition originale.

Elle fut tirée à 500 exemplaires, tous sur papier vélin blanc. Exemplaire avec la couverture bleue avec le titre à la date de 1884 et page de titre datée 1885.

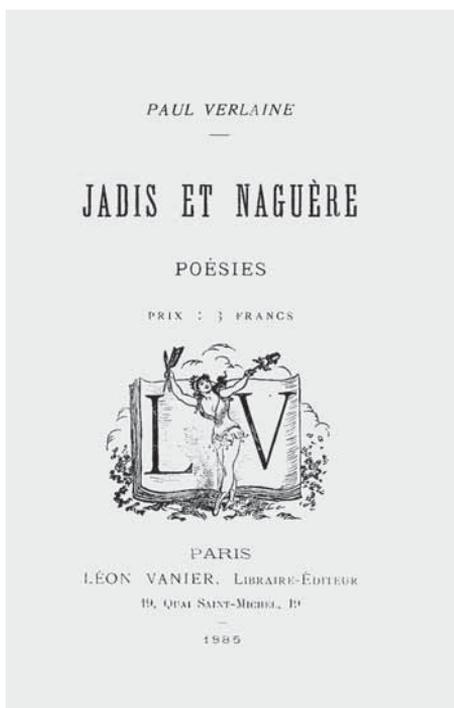
Cette particularité bibliographique n'est mentionnée dans aucune bibliographie. L'achève d'imprimer est bien de 1884.

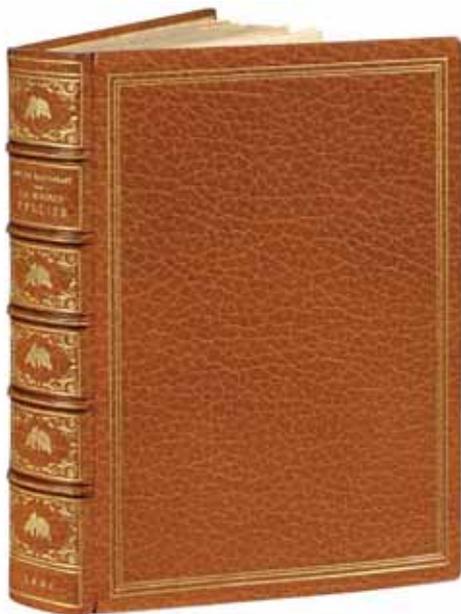
Des bibliothèques de Jules Leroy, d'Hendecourt d'Holtzapffel et de Jacques Martineau.

Très bel exemplaire relié par Canape.

Il s'agit donc d'une reliure strictement contemporaine. Le décor en a probablement été dessiné par Girdalon pour Georges Canape.

Vicaire, VII, col. 993. Christian Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n°72 - 73. Marcel Clouzot, *Guide du bibliophile...*, P267.





100. MAUPASSANT Guy de. *La Maison Tellier*.

In-12 (189 x 140 mm), 4 ff. n. ch., 314 pp., 1 f. n. ch. Maroquin fauve, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, titre, auteur et date en pied dorés, non rogné, couvertures conservées (reliure légèrement postérieure).

Paris, Paul Ollendorff, 1891.

3 800 €

Édition en partie originale.

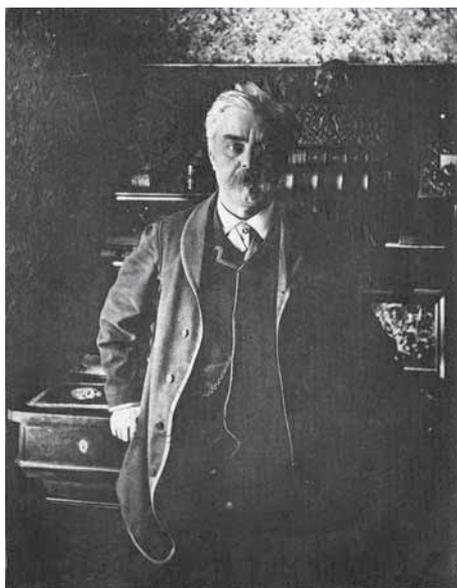
Cette édition contient en plus de la précédente *Les Tombales*. Cette nouvelle est ici en édition originale.

Exemplaire de tête sur Japon, numéro 1.

C'est un des cinq de tête imprimés sur papier du Japon, numérotés à la presse 1 à 5, avant cinquante exemplaires sur papier de Hollande.

Très bel exemplaire non rogné, en maroquin fauve.

Carteret, II, p. 108. Vicaire, V, col. 606.



à Auguste Marguillier
Très-vive amitié
du « Mendiant ingrat »
Léon Bloy

101. BLOY Léon. *Sueur de Sang*. (1870-1871).

In-12 (182 x 116 mm), 1 f. n. ch., IX pp., 358 pp., 1 f. n. ch. Demi-chagrin maroquiné rouge foncé, dos à nerfs, titre, auteur et date en doré, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (P. Goy & C. Vilaine).

Paris, E. Dentu, 1893.

1 800 €

Édition originale.

Cet ouvrage, véritable plaidoyer nationaliste pour la France, est orné d'un portrait-frontispice phot gravé au miel d'après Charles Cain et de 3 gravures d'après Henry de Groux, dont 2 hors-texte. Exemplaire du tirage courant, après 10 exemplaires sur papier de Hollande et quelques Japon hors commerce.

L'exemplaire d'Auguste Marguillier, avec deux envois autographes signés de Léon Bloy.

Le premier sur un portrait frontispice de l'auteur, le second, "à mon ami Auguste Marguillier faux belge naturalisé admirateur de Léon Boy. L. B."

Auguste Marguillier (Brienne-la-Vieille, 1862 – 1945) a joué un rôle important dans l'histoire de l'art au tournant du XX^e siècle. Pendant plus de vingt ans, en tant que secrétaire de la *Gazette des Beaux-Arts*, Marguillier a été le centre d'un vaste réseau de relations entre érudits, critiques et artistes français et étrangers. Des noms tels que ceux de Léon Bloy, Roger Marx, Marcel Proust, Hyppolite Flandrin, Otto Wagner, Félix Vallotton, Henri Martin, Adolfo Venturi se rencontrent à chaque pas dans sa correspondance.

À côté de son activité au sein de la *Gazette des Beaux-Arts*, Auguste Marguillier écrivit un certain nombre d'ouvrages parmi lesquels *Un poète troyen au XVIII^e siècle. Edouard-Thomas Simon dit Simon de Troyes* (Troyes, Dufour-Bouquot, 1890); *À travers la Salzkammergut. Voyage pittoresque dans la Suisse autrichienne* (Paris, Hachette, 1896); *Albert Dürer. Biographie critique* (Paris, Laurens, 1901); *La Destruction des monuments sur le front occidental. Réponse aux plaidoyers allemands* (Paris et Bruxelles, Van Oest, 1919).

Bel exemplaire parfaitement établi.

Talvart & Place, *Bibliographie des auteurs modernes...*, II, p. 44.

102. Livre d'heures.

In-8 carré (154 x 129 mm), 52 ff. n. ch. Maroquin brun janséniste, dos à nerfs, titre estampé à froid en caisson, double filet doré sur les coupes, large dentelle d'encadrement sur les chasses, gardes de soie marron, tranches peignées marron sur dorure (Fonteney).

[1893].

750 €

Un beau livre d'heures du XIX^e siècle entièrement enluminé.

Cet ouvrage fut offert à Antoine Granier par sa mère à l'occasion sa première communion. Il contient l'ordinaire de la messe et les actes et prières pour la Communion.

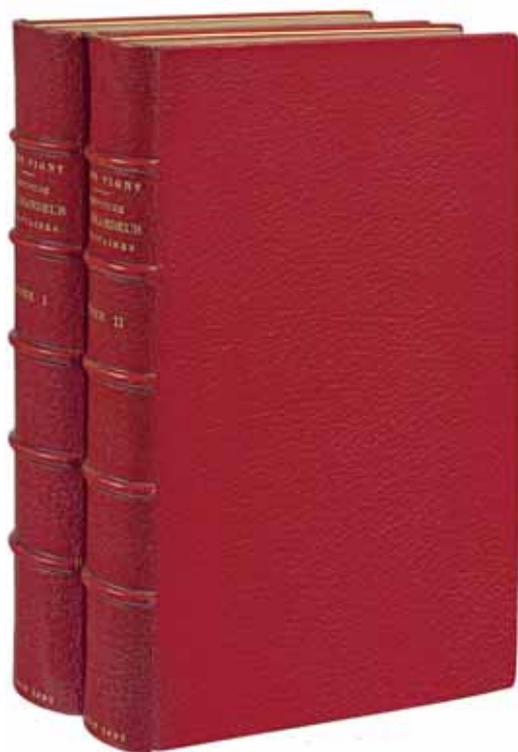
Il est composé de 52 feuillets gravés, certains signés Petit, dans le style des livres d'heures manuscrits de la fin du Moyen Âge.

Ces feuillets, entièrement montés sur onglet, ont tous été soigneusement enluminés à la main.

Le signet volant, orné d'une décoration peinte à la main, et comportant un ruban agrémenté d'une petite médaille, a été conservé.

Bel exemplaire en maroquin contemporain signé.





103. VIGNY Alfred de. *Servitude et grandeur militaires.*

2 volumes in-4 (258 x 170 mm). Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, titre, auteur, tomaisn et date en doré, double filet doré sur les coupes, septuple filet sur les chasses, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, dos légèrement plus sombre (Chambolle-Duru).

Paris, Armand Magnier, 1898.

2 400 €

Le premier tome de cette nouvelle édition, *Souvenirs de servitude militaire*, est illustré d'un dessin gravé sur bois et de **23 compositions, dont cinq hors-texte, d'Albert Dawant**, gravées à l'eau-forte par Louis Müller. Le tome second, *Souvenirs de grandeur militaire*, contient un dessin gravé sur bois et **14 compositions, dont cinq hors-texte, de Jean-paul Laurens**, gravées à l'eau-forte par Champollion et Decisy.

Un des douze exemplaires de tête.

Cet ouvrage a été tiré à 300 exemplaires.

Celui-ci est un des douze de tête imprimé sur papier des manufactures impériales du Japon, avec quatre état des planches hors-texte et 3 états des vignettes.

On a relié dans cet exemplaire les plaquettes de souscription des deux tomes, comprenant une vignette dans le texte et une eau-forte hors-texte de chaque illustrateur.

Bel exemplaire en maroquin de Chambolle-Duru.

Monod, *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes 1875-1975*, II, n°11224.

104. REBELL Hugues. *Les Nuits chaudes du Cap français.*

In-8 (186 x 125 mm), 2 ff. n. ch., 317 pp., 2 ff. n. ch. Demi-chagrin maroquiné marron, dos à nerfs, titre, auteur et date en doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (P. Goy & C. Vilaine).

Paris, Éditions de La Plume, 1902.

3 800 €

Édition originale du dernier et du plus célèbre ouvrage d'Hugues Rebell. La réalisation des *Nuits chaudes du Cap français* fut laborieuse. Lorsque son éditeur, Karl Boès, fit l'annonce de sa publication, une autre maison d'édition (Maison d'art de Paul Derniot et Paul Redonnel) fit savoir que les droits du livre leur avaient été vendus et ils menacèrent d'intenter un procès. L'auteur fit appel à un usurier pour les dédommager...

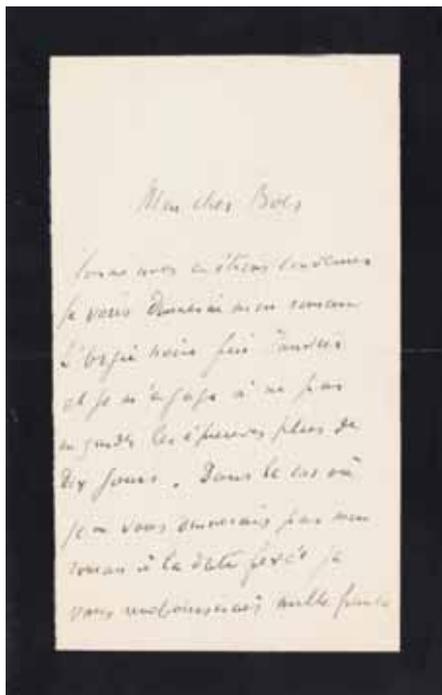
Cet exemplaire est un des sept imprimés sur Japon impérial.

Le livre, qui abordait des thèmes osés tels que l'homosexualité féminine, la flagellation et les rapports sexuels avec des mineurs ou des femmes noires, ne reçut que très peu de critiques littéraires et ne se vendit pas bien. L'ouvrage parut à un mauvais moment. Les lecteurs étaient en vacances, les critiques aussi, la *Bibliographie de France* elle-même ne le mentionne pas, n'ayant pas été avisée de sa publication...

À la rentrée, les faiseurs de comptes-rendus étaient débordés par les nouveautés.

L'ouvrage obtint le prix Nocturne en... 1966.

Exemplaire enrichi de deux lettres manuscrites de l'auteur, dont une d'engagement envers son éditeur Boès. Hugues Rebll, qui comptait sur un grand succès de vente qui l'eût tiré d'embarras, s'en prit à Boès qui n'avait pas fait de service de presse ni de publicité.



La lettre de Rebll est à son éditeur Boès.

Il s'engage à lui donner son prochain roman *L'Orgie Noire* fin janvier et à lui rembourser mille francs si il ne lui donnait pas le manuscrit ainsi que ses deux plaquettes sur Compiègne et sur les châteaux de la Loire .

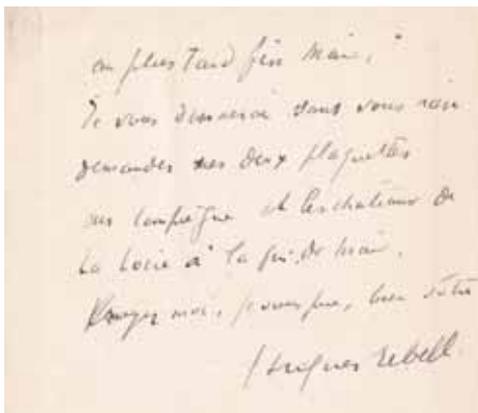
Mais leurs relations achevèrent de se dégrader. Boès refusa de publier *L'Orgie Noire*, la suite des *Nuits Chaudes*, ce qui causa un tort considérable à l'auteur. Hugues Rebll, harcelé par ses créanciers, fut ruiné. *L'Orgie noire* ne fut jamais publiée pas plus que les deux plaquettes.

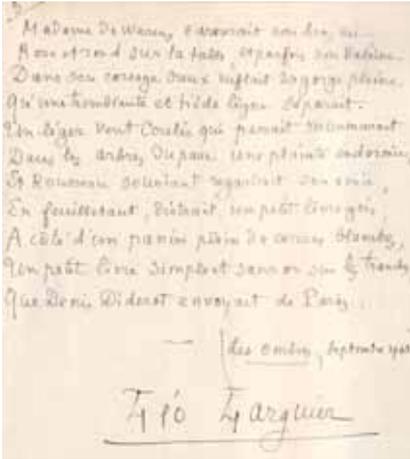
Pour fuir les huissiers, il quitta son appartement du boulevard des Batignolles pour un immeuble sordide du 10 rue des Francs-Bourgeois. Il parvint à sauver une partie importante de sa bibliothèque de grande valeur dont il refusa jusqu'à la fin de se séparer. Il ne sortit plus guère que la nuit, dans la crainte où il était d'être reconnu. Il mourut d'une péritonite en 1905, âgé de 38 ans.

Cet exemplaire contient aussi **un billet de Rebll adressé à Léon Deschamps** le directeur fondateur de la revue *Plume* pour lui demander un mot pour Lugné Poe (Aurélien-Marie Lugné directeur du théâtre de l'œuvre).

Il "désirerait beaucoup assister à la représentation de l'œuvre qui a lieu le lendemain".

Ce précieux exemplaire sur Japon est parfaitement établi.





105. LARGUIER Léo. *La Maison du poète.*

In-8, 1 f. n. ch., 199 pp., 1 p. n. ch. Demi-vélin, dos lisse orné d'une décoration florale dorée, titre et auteur doré en caisson, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (Prouté).

Paris, A. Storck & Cie, 1903.

850 €

Édition originale du premier ouvrage du “dernier romantique”. “Il n'est guère de genres littéraires que Léo Larguier (Grand'Combe, 1878-Paris, 1950) n'ait abordé, mais c'est le poète qui dominait en lui et son œuvre, en vers comme en prose, reste marquée de ce lyrisme coloré, dru et de claire sonorité qu'il avait adopté autant par goût que par volonté de rester fidèle aux maîtres de son art: Villon, Maynard,

Hugo, Lamartine.” Il n'y eut pas de grand papier de ce premier recueil de poésies de Léo Larguier.

L'exemplaire est enrichi de trois poésies manuscrites. L'ouvrage contient *Le triomphe* et *Réverie* manuscrits sur cinq feuillets repliés, datés de septembre 1902 et signés par Léo Larguier qui font partie du recueil. Sur un feuillet manuscrit recto-verso, une autre poésie intitulée *À Jean Moréas*, signée et datée de mars 1903 ne fait pas elle partie du recueil.

Envoi affectueux à Édouard Ducoté (1870–1929), poète symboliste, romancier et auteur dramatique qui dirigea la revue *Ermitage*. L'ouvrage fit ensuite partie de la bibliothèque d'Albert-Louis Natural (1918-2002). Avec leurs ex-libris. Cachet PHP.

Important exemplaire en reliure du temps de Prouté.

Talvart & Place, *Bibliographie des auteurs modernes...*, XI, p. 278.

106. MAURRAS Charles. *L'Étang de Berre.*



In-4, XV pp., 285 pp. 2 ff. n. ch. Maroquin marron janséniste, dos à nerfs, titre, auteur et date en doré, roulette intérieure, tranches dorées, gardes en tissu ouvragé, couvertures et dos conservés, étui bordé (Ch. Meunier 1928).

Paris, Société des Amis du Livre moderne, 1927.

900 €

“Belle publication très cotée” (Carteret).

Cet ouvrage est orné de **98 lithographies** de Georges Gobô in et hors-texte, tirées par Desjobert.

L'Étang de Berre. Les trente Beautés de Martigues, la Politique provençale, la Sagesse de Mistral, Maîtres et amis, Le Sacre d'Aix, Paul Arène, Jean Moréas.

Un des 125 de tête, numérotés sur vélin d'Arches, réservés aux membres de la société.

Bel exemplaire en maroquin de Charles Meunier.

107. BARBEY D'AUREVILLY Jules. **Œuvres complètes.**

17 volumes in-8 (234 x 168 mm). Demi-peau de truie à bande, filet noir d'encadrement, dos lisse, titre et filets dorés, pièces de maroquin rouge mosaïquées et une lettre du nom de l'auteur en vert, l'ensemble des lettres formant le nom complet courant sur les 17 volumes, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque non signée mais de Paul Bonet).

Paris, François Bernouard, 1927.

12 000 €

Cette édition recherchée est très difficile à trouver en belle reliure uniforme.

Un des 200 exemplaires imprimés sur papier vélin (n°112). Il est imprimé sur papier vélin, troisième papier après 10 exemplaires sur papier Japon et 50 sur Hollande.

Exceptionnelle reliure de Paul Bonet, l'inventeur du "titre passant".

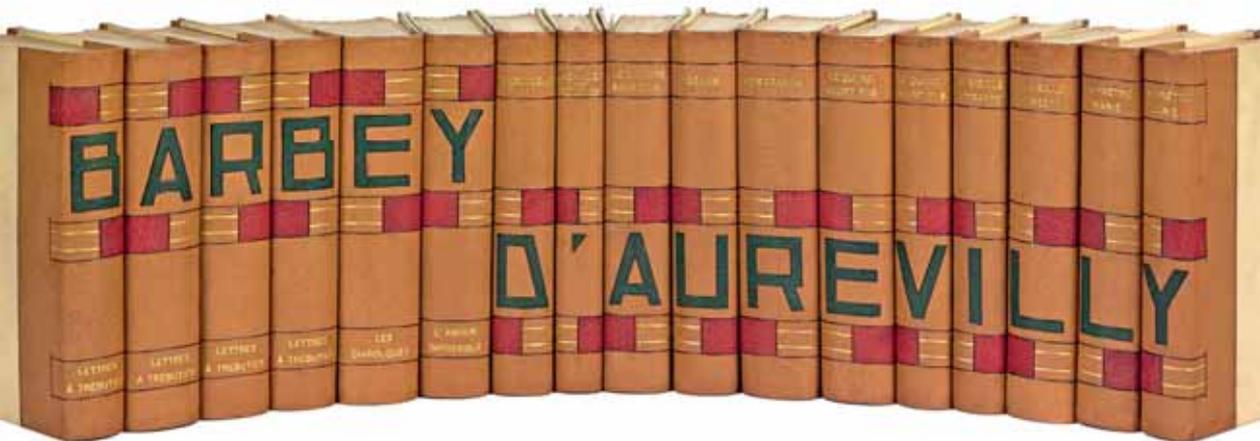
Paul Bonnet a relié une dizaine d'autres séries qui sont à l'exception d'*À la Recherche du temps perdu* de Proust presque exclusivement des éditions de Bernouard dont il devait apprécier les publications comme la qualité des papiers et de la typographie. Il s'en réservait d'ailleurs un exemplaire pour lui ce qui explique peut-être qu'aucune ne soit décrite avec une signature alors qu'il précise systématiquement le ou les relieurs pour toutes les autres reliures.

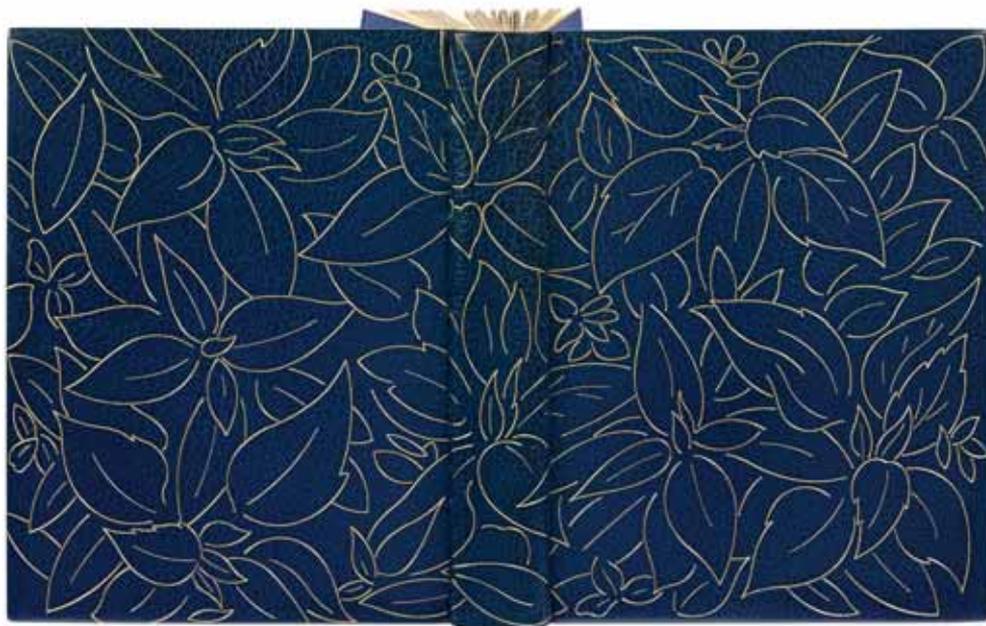
On peut en voir certaines photographiées dans sa bibliothèque pour les *Carnets*. Il a relié deux fois les œuvres de Jules Romain et deux fois celles de Georges Courteline (un exemplaire pour lui et un pour Scherrer qui fut un de ses deux plus grands clients à ses débuts). La typographie très caractéristique est absolument identique à celle de notre exemplaire, de même que pour Proust (Pl. 4- 49A et Pl. 8 - 56 A et pl. 159 des *Carnets*).

Ces reliures ont toutes été exécutées dans les premières années au moment où Paul Bonet n'avait que très peu de clients; il n'a relié par la suite que très peu de séries à part des exemplaires de Proust à nouveau.

Très bel exemplaire.

Talvart et Place, I, 224. Paul Bonet, *Carnets*, 1924-1971, Paris, Librairie Auguste Blazot.





108. MONTFORT Eugène. *La Belle-Enfant ou l'amour à quarante ans*.

In-folio (325 x 250 mm). Maroquin bleu marine recouvert d'un décor doré, doublure et garde de moire bleue, tranches dorées sur témoin, couvertures et dos conservés, chemise demi-marocain chocolat à bandes, étui (Creuzevault).

Paris, Ambroise Vollard, 1930.

6 500 €

Cette édition est illustrée de 94 eaux-fortes de Raoul Dufy tirées par Louis Fort: 20 hors-texte et 74 in-texte, plus la couverture illustrée. Parmi les hors-texte on compte 16 pleine page, pour les in-texte 24 pleine page.

Amour phocéén. L'illustration de l'ouvrage dépeint Marseille. Chaque chapitre présente un large décor autour du titre, une illustration pleine page au verso, le texte de la première page prise dans une illustration qui l'entoure à pleine page, une gravure hors-texte à cuvette, un cul-de-lampe pouvant faire la moitié de la page. On compte également une illustration au faux-titre, une vignette de titre, répétée au verso et à la fin, un décor d'architecture entourant les deux "Tables". L'édition a été tirée sur les presses de l'Imprimerie Nationale. Un des 245 exemplaires sur vélin d'Arches (n°142).

Eugène Montfort (1877-1936), romancier, a dirigé, sous le patronage d'André Gide, la parution du premier numéro de la *NRF* en novembre 1908, la revue *Les Marges* et la somme des années 20 sur les écoles de littérature françaises: *Vingt-cinq ans de littérature française, tableau de la vie littéraire de 1895 à 1920*.

C'est en pleine consécration, que Raoul Dufy (Le Havre 1877-Forcalquier 1953), peintre et graveur, illustre pour Ambroise Vollard *La Belle enfant: Verticalité des mâts, des cheminées, des façades; obliques affrontées des vagues, des voiles, des cordages; incurvations des coquillages, des corps, des ferronnerie. Symphonie de lignes où la pureté de chacune concourt à l'harmonie cristalline de l'ensemble* (F. Chapon, *Le Peintre et le livre*).

Superbe exemplaire en maroquin contemporain de Creuzevault.

Elanor M. Garvey. *The Artist and the Book 1860-2000*, p. 71, n°93; François Chapon, *Le Peintre et le livre. L'âge d'or du livre illustré en France 1870-1970*, p. 73-75. Fléty, p. 49.

109. TZARA Tristan. **Où boivent les loups.**

In-12 (142 x 194 mm), 173 pp., 1 f. n. ch. Broché, couverture blanche imprimée d'éditeur, chemise en demi-chagrin vert, titre et auteur en doré sur le dos, étui bordé (P. Goy & C. Vilaine).

Paris, Éditions des Cahiers libres, 1932.

750 €

Édition originale avec envoi.

Ce recueil de poèmes comprend des pièces composées entre 1930 et 1932 au moment où l'auteur participe pleinement au mouvement Surréaliste.

Ces pièces "marquent un des sommets de la recherche du poète par l'assurance dont ils témoignent aussi bien dans le domaine du verbe que dans celui du traitement des thèmes. Et les images sont particulièrement puissantes dans cette œuvre qui brasse continuellement la réalité et la tendresse humaine pour les restituer plus pures et plus vivantes." (Laffont-Bompiani).

Exemplaire du service de presse avec envoi: À *Élie Richard, sympathique souvenir Tristan Tzara juin 1932.*

Élie Richard, journaliste et éditeur, était le directeur de la revue de littérature et d'art *Les Images de Paris*. Il collabora à *Paris-Soir* et fut rédacteur en chef de *Ce Soir* lors de sa création en 1937. Il fut l'ami de Joseph Delteil, qu'il édita, Philippe Soupault, André Salmon, Pierre Mac Orlan...

Très bel exemplaire, non coupé, sous chemise et étui signé.

110. JOUVE Pierre Jean. **Le Paradis perdu.**

In-folio (377 x 278 mm), 1 f. bl., 28 pp., 2 ff. n. ch., 1 f. bl. Demi-chagrin maroquiné noir à bandes, dos lisse, titre et auteur argentés, plats recouverts d'un papier gris dominoté, couvertures et dos conservés (P. Goy & C. Vilaine).

Paris, G.L.M., 1938.

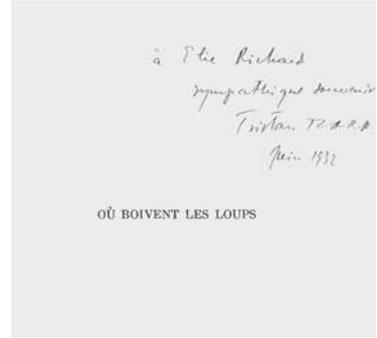
1 800 €

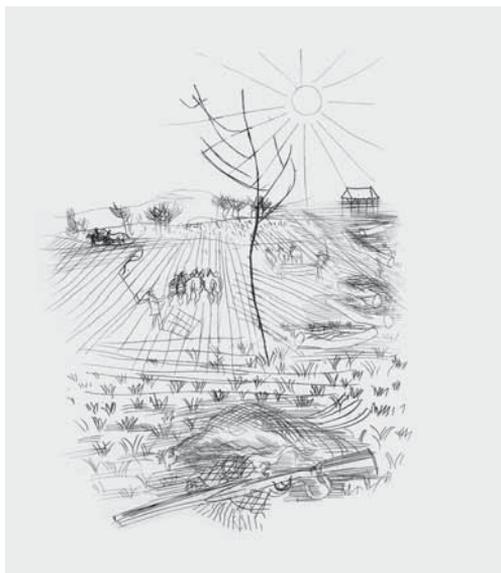
Édition en partie originale. Ce recueil de poèmes fut publié la première fois en 1929 chez Grasset. Le texte liminaire en prose, *La Faute*, daté de 1937, est inédit. Cette édition a été imprimée à 300 exemplaires numérotés plus quelques exemplaires hors commerce. Celui-ci est un des 250 (n°71) sur vélin blanc.

L'exemplaire de Paul Éluard. Pour le poète Paul Éluard ce poème des premiers mouvements Pierre Jean Jouve 24 janvier 1938. Sans jamais appartenir au mouvement surréaliste, Pierre Jean Jouve a toujours accordé dans son œuvre une grande place à l'inconscient et à la psychanalyse.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

Les Éditions G. L. M. 1923-1974, p. 38, n°174.





111. BRILLAT-SAVARIN. **Aphorismes & variétés.**

In-4 (313 x 242 mm), 2 ff. n. ch., 128 pp., 8 ff. n. ch.
En feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui
verts de l'éditeur, dos de l'étui plus sombre.

Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1940. 1 800 €

Premier tirage de ce magnifique ouvrage.

Il a été imprimé à 200 exemplaires
nominatifs sur vélin de Rives (n°35).

Le livre est illustré de **vingt très belles eaux-
fortes originales de Raoul Dufy** à pleine
page.

Bel exemplaire.

112. CÉLINE Louis-Ferdinand (Docteur Louis Destouches). **Voyage au bout de la nuit.**
Roman. Nouvelle édition avec quinze dessins de Gen Paul.

In-8 (228 x 142 mm), 384 pp. Maroquin janséniste
noir, doublure et gardes de velours rouge, couverture et
dos conservés, non rogné, tranches dorées à témoins,
étui bordé (Loutrel).

Paris, Denoël, [mars] 1942. 4 500 €

L'édition illustrée par Gen Paul.

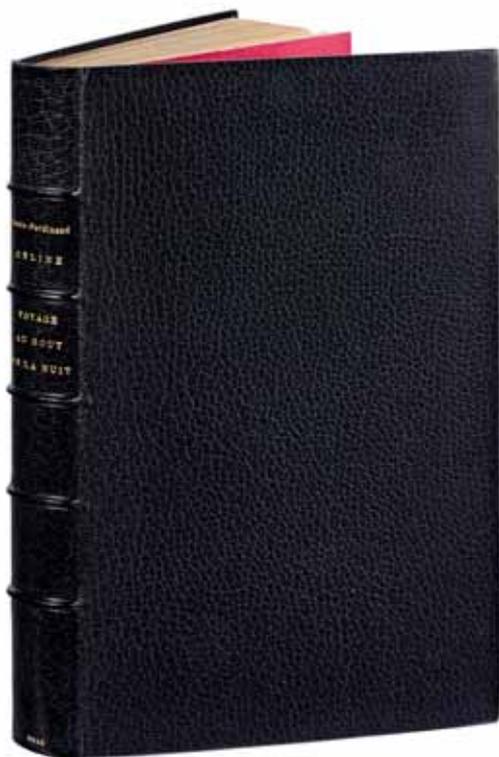
Elle est ornée dans le texte et à pleine page de
15 dessins.

Ce dernier illustra également cette même
année 1942 pour Denoël *Mort à crédit*.
Depuis 1934, le peintre Eugène Paul (1895-
1975) était très proche de Céline, qui était
un habitué de son atelier de Montmartre,
lieu de rencontres d'intellectuels et de
personnages originaux.

**Très bel exemplaire, parfaitement établi
par Loutrel.**

Il comporte un envoi autographe
doublement signé, de Céline et de Gen Paul,
et daté de 1944.

Dauphin & Fouché, *Bibliographie Louis-
Ferdinand Céline*, 42A1.



113. **ÉCRIT à Lyon.**

In-4 (325 x 260 mm) 2 ff. blancs, XXIV pp., 180 pp., 2 ff. n. ch., 2 ff. blancs. Maroquin caramel orné d'un décor mosaïqué inspiré du frontispice représentant un vol d'oiseaux dans les tons beige, havane, olive et aubergine, dos lisse orné des mêmes motifs, doublures ornées d'un encadrement de maroquin caramel orné des mêmes motifs et souligné d'un listel de maroquin beige, doublures et gardes de moire rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (L. Lévêque).

Lyon, Lardanchet, 1943.

2 800 €

“Bel ouvrage recherché et coté” (Carteret).

Édition originale de textes historiques ou poétiques en hommage à la ville de Lyon, par Charles Maurras, Émile Henriot, Léon Daudet, Guy Mazeline, Alexandre Arnoux et André Billy.

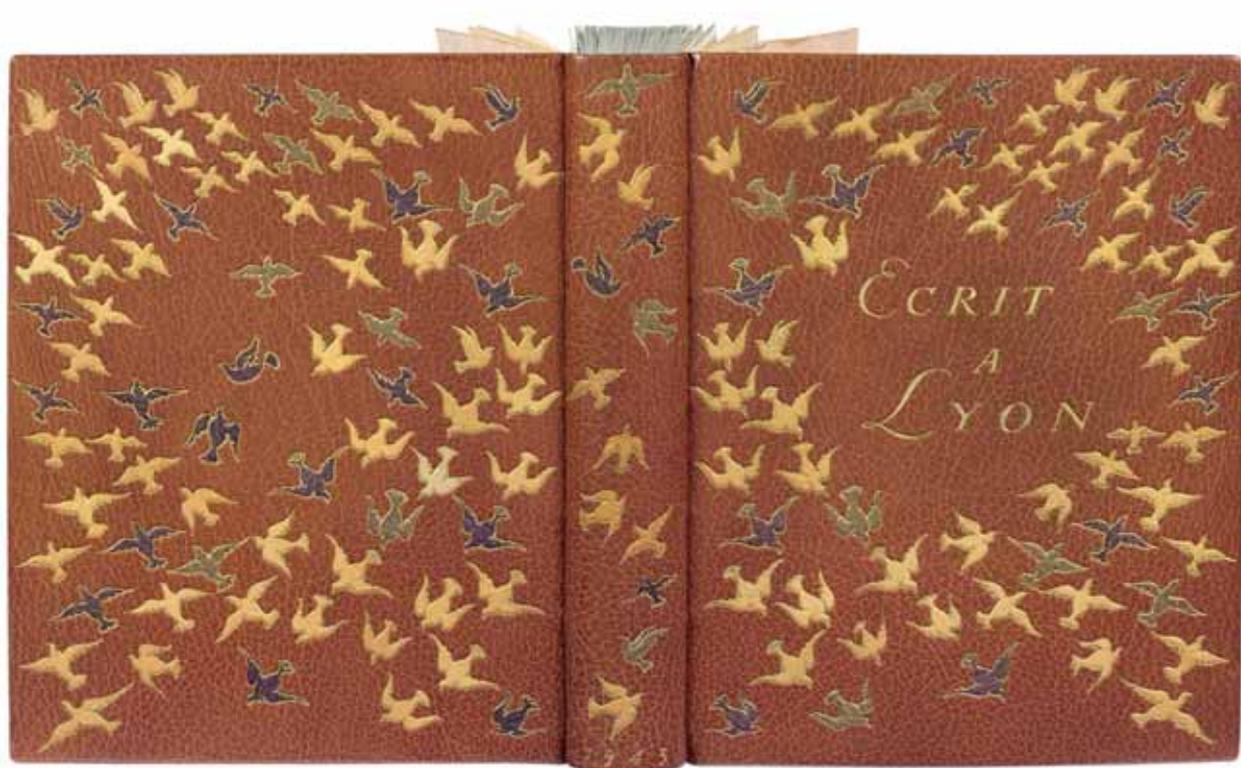
Le volume est orné de **nombreuses lithographies originales en couleurs de Pierre Falké.**

L'ouvrage a été tiré à 207 exemplaires, celui-ci est un des 160 sur vélin de Rives.

Il est entièrement monté sur onglet et conservé dans une luxueuse reliure en maroquin mosaïqué de Louise Lévêque. Artisan de renom, elle s'établit à Paris en 1933 et exerça jusqu'en 1960. Ses créations furent exposées lors de maintes expositions.

Très bel exemplaire en maroquin mosaïqué de Louise Lévêque.

Carteret, *Le Trésor du bibliophile, livres illustrés modernes 1875-1945*, IV, p. 149.





114. BOSCO Henri & JACQUEMIN André. *Le Mas Théotime*.

In-folio (250 x 324 mm), 3 ff. n. ch., 1 f. bl., 344 pp., 1 f. n. ch., 1 f. bl., 1 f. n. ch. En feuilles, chemise grise imprimée d'éditeur rempliée, chemise cartonnée d'éditeur avec le titre imprimé, la suite est sous chemise et étui identique.

Paris, Société des francs-bibliophiles, 1948.

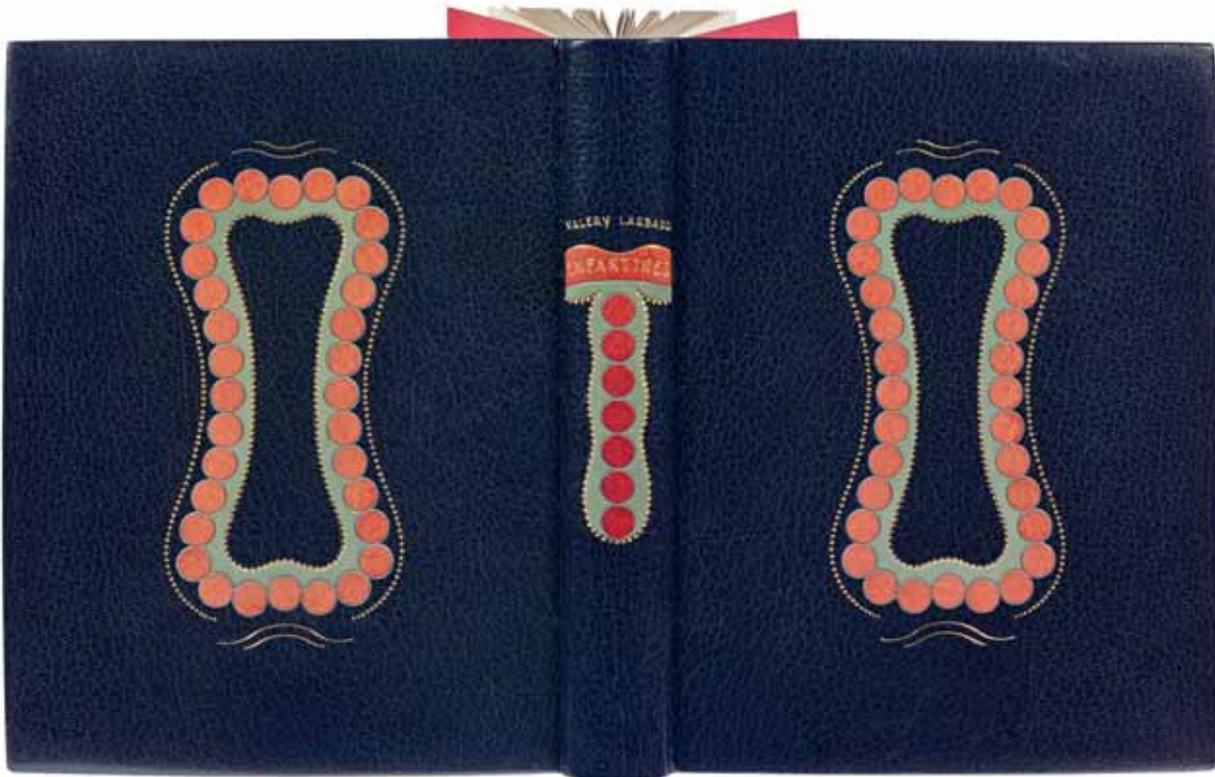
1 200 €

Un superbe ouvrage sur la Provence. Ce roman fut publié la première fois en 1945 et obtint le prix Renaudot. Il est **illustré de 73 pointes sèches originales d'André Jacquemin**: 46 in-texte, 14 en-têtes, 12 culs-de-lampe et 1 vignette de titre. Cet ouvrage a été imprimé à 160 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais filigrané au nom des Francs-bibliophiles. Celui-ci est le n°94. Il est **enrichi d'une des 30 suite sur Malacca teinté des 73 pointes-sèches**. Elle est numérotée 20 et signée André Jacquemin.

“Henri Bosco était tout l'opposé de Giono: un homme réservé, mystérieux, bien que fort attachant. Pendant près de trois ans, chaque été, j'avais pris plaisir à lui rendre visite, ainsi qu'à sa chère épouse Madeleine, dans leur pays de Lourmarin. Le merveilleux texte, que j'avais la charge d'illustrer, m'avait permis de découvrir et d'exprimer la beauté sauvage des monts du Lubéron, des rives de la Durance” (André Jacquemin).

André Jacquemin (Épinal 1904-Paris 1992), peintre, graveur et membre de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France fut l'élève de Waltner et de Laurent. Il fonda en 1929 “la jeune gravure contemporaine” et obtint en 1936 le grand prix national des arts, attribué pour la première fois à un graveur. En 1953 il devint conservateur du Musée de l'Imagerie et du Musée départemental d'Épinal. Il a produit près de 1000 estampes et de nombreux livres.

Parfait exemplaire.



115. LARBAUD Valéry. *Enfantines*.

In-4 (326 x 250 mm), 230 pp., 4 ff. n. ch. Maroquin triplé bleu marine, décor mosaïqué sur les plats composé d'une succession de pastilles roses sur fond vert amande soulignée de pointillés dorés, dos lisse orné des mêmes motifs mosaïqués, doublures et gardes de box rose bord à bord, tranches dorées, couvertures et dos conservés (Gras).

Paris, Marcel Sautier, 1948.

3 800 €

Enfantines est un recueil de huit contes : *Rose Lourdin*, *Le Couperet*, *L'heure avec la figure*, *Dolly*, *La Grande Epoque*, *Rachel Frutiger*, *Devoirs de Vacances*, *Portraits d'Éliane à 14 ans*. Ces contes sont dédiés à Léon-Paul Fargue, André Gide, Francis Jourdain, Régis Gignoux, Gaston Gallimard, Marcel Ray, Marcelle Jeannot.

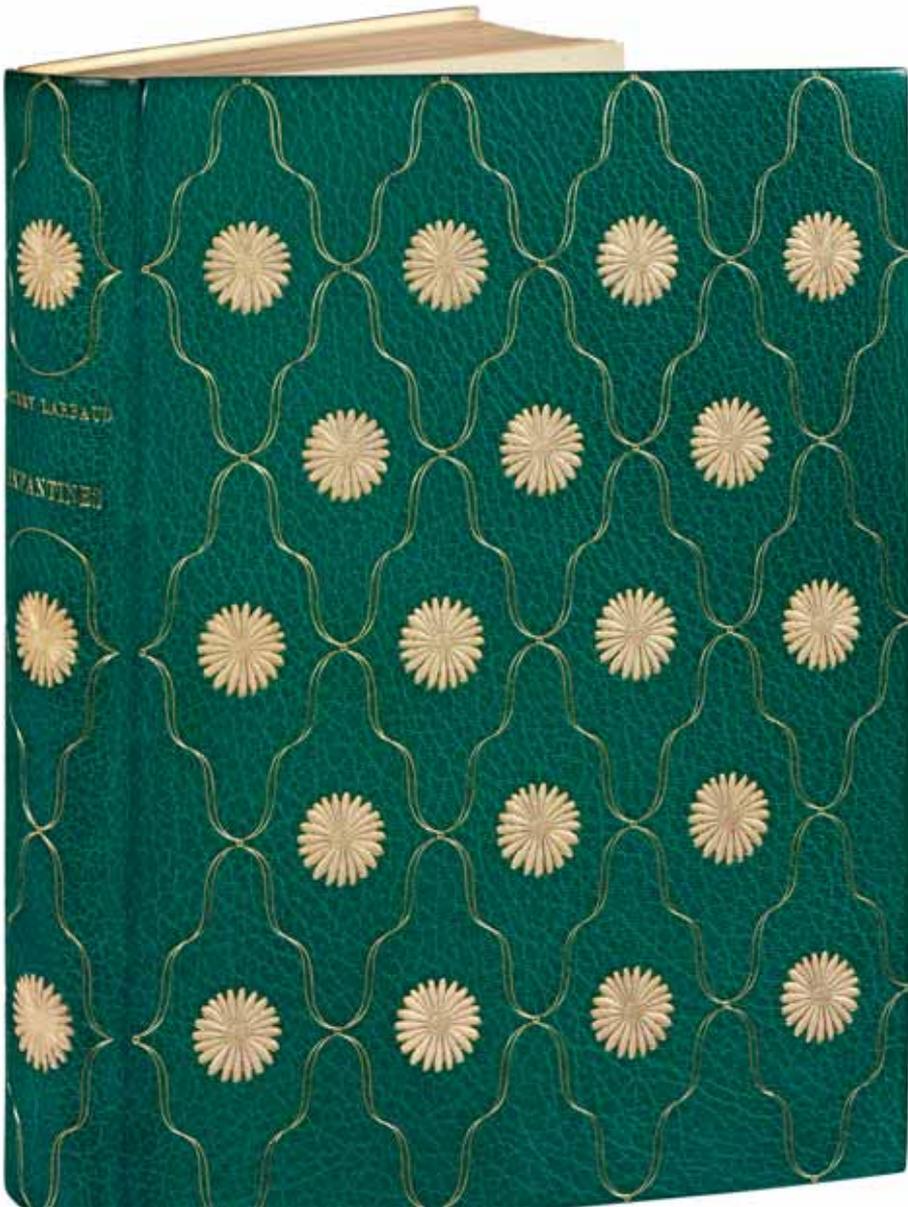
Cet ouvrage est illustré de **59 très belles lithographies originales en couleurs de Pierre-Eugène Clairin**, parmi lesquelles 5 à pleine page dont une sur la couverture. Elles ont été tirées sur les presses à bras de Desjobert et Ravel à Paris.

Cet ouvrage a eu un tirage unique, limité à 125 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, plus quelques exemplaires nominatifs. Celui-ci est le n°60.

Superbe reliure triplé en maroquin mosaïqué de Madeleine Gras.

“Ses thèmes de décors allient à l'inspiration la plus heureuse la perfection technique de l'exécution”, Fléty, *Dictionnaire des relieurs français...*, p. 84.

Monod, *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes 1875-1975*, II, n°6838.



116. LARBAUD Valéry. *Enfantines*.

In-4 (327 x 251 mm), 230 pp., 4 ff. n. ch. Maroquin triplé vert, décor de fleurs mosaïquées et de filets dorés sur les plats, tranches dorées sur témoins, doublure et garde de box blanc, couvertures et dos conservés, chemise et étui passés (Semet & Plumelle).

Paris, Marcel Sautier, 1948.

3 800 €

Cet exemplaire est **enrichi d'une grande et belle aquarelle originale en couleurs signée par l'artiste**. Il s'agit du même ouvrage que le numéro précédent.

Superbe exemplaire en maroquin mosaïqué et triplé de Semet et Plumelle.

117. PAULHAN Jean. *La Métromanie ou Les Dessous de la capitale.*

In-8 (220 x 202 mm), 46 ff. n. ch. Toile bleue, sur le premier plat titre de l'ouvrage en lettres or, dos lisse légèrement passé, tache de colle sur le premier plat (reliure d'éditeur).

Paris, E. & J. Desjoberts, 1949.

8 500 €

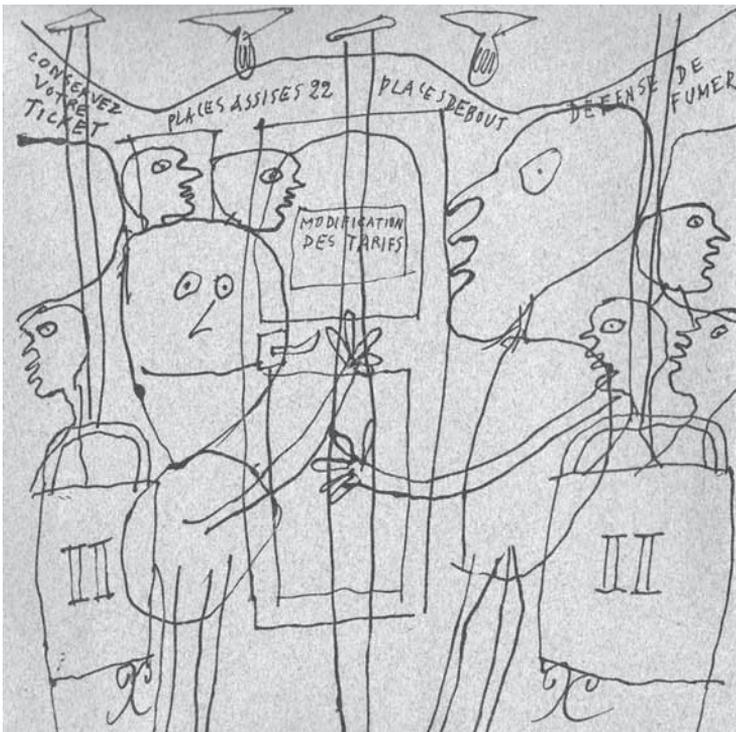
Édition originale.

Le texte de Jean Paulhan et l'illustration de Jean Dubuffet ont été tracés au roseau taillé avec de l'encre lithographique sur papier report, puis reportées sur pierres.

Cet ouvrage a été tiré à 135 exemplaires dont 10 exemplaires sur papier de chiffon à la main A. G. Chabrol, teinté de jaune, numérotés 1 à 10 et signés des deux auteurs. Celui-ci est un des 125 exemplaires (n°24) sur papier de chiffon gris souris, numérotés à la presse 11 à 135. Il a été tiré en outre une quinzaine d'exemplaires hors commerce sur papier d'emballage.

Le lieu vivant, coloré et populaire du métro inspira le peintre Jean Dubuffet (Le Havre, 1901-Paris, 1985) qui réalisa en 1943 une série de 12 gouaches sur ce thème. Ces compositions furent appréciées par l'écrivain Jean Paulhan (Nîmes, 1884-Neuilly-sur-Seine, 1968) et lui inspirèrent un texte. Dubuffet l'illustra en s'inspirant de ses propres gouaches et l'ouvrage, entièrement lithographié, parut en 1949.

Exceptionnel exemplaire d'André Malraux. *“Avec le plus amical salut de Jean Dubuffet à André Malraux”.* André Malraux (Paris, 1901-Créteil, 1976) fut très tôt un grand admirateur du peintre. Jean Paulhan l'amena dans l'atelier du peintre dès 1943.





118. CERVANTÈS Miguel de. *Don Quichotte de la Manche*, pages choisies et illustrées de lithographies originales en couleurs par Salvador Dali.

In-folio (435 x 350 mm), 76 pp. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui bleus de l'éditeur, dos de la chemise et étui partiellement passés (chemise et étui de l'éditeur).

Paris, Joseph Forêt, 1957.

8 500 €

Cet ouvrage est illustré de **12 lithographies originales en couleurs de Salvador Dali**. Elles ont été tirées hors-texte, 9 sont à pleine page et 3 sur double-page.

Cette édition fut tirée à 197 exemplaires numérotés. En outre, il a été tiré de cet ouvrage 10 exemplaires hors commerce numérotés, quelques exemplaires d'artiste et de collaborateurs. Et d'autre part, il a été réservé 25 exemplaires pour la Libreria l'Amateur de Buenos Ayres.

Cet exemplaire est **un des quelques exemplaires d'artiste**. Il a été tiré sur vélin de Rives et est **revêtu de la signature manuscrite de Salvador Dali** datée de 1957.

L'ouvrage est accompagné du fascicule présentant l'ouvrage, rédigé par Salvador Dali et Michel Déon, *Histoire d'un grand livre: Don Quichotte illustré par Dali*. Cette plaquette in-folio de 24 pages non chiffrés sous couverture imprimée en rouge est noir est illustrée de nombreuses photographies de Robert Descharnes et Paul Almasy. **Il comprend donc une treizième lithographie originale** en couleurs hors-texte.

La justification du tirage annonce un prix de 150 000 francs français pour les exemplaires sur Rives. L'édition fut entièrement souscrite.

Très bel exemplaire.

119. BÉDOUIN Jean-Louis. **Libre espace.**

In-4 (200 x 260 mm), 57 pp., 2 ff. n. ch. En feuilles, couverture ocre imprimée d'éditeur à rabats, chemise en demi-chagrin marron, titre et auteur en long au dos, étui bordé (P. Goy & C. Vilaine).

Paris, Seghers, 1967.

1 300 €

Édition originale avec envoi, enrichie de manuscrits de l'auteur.

Jean-Louis Bédouin (Neuilly sur Seine 1929-Paris 1996) fut **l'un des principaux animateurs du groupe surréaliste parisien d'après guerre.** Il participa aux diverses revues comme *Médium* et *Bief* et fut l'auteur d'un des premiers essais sur André Breton (1950). Il sera de ceux qui ne se résignent pas à la dissolution de 1969 et poursuivent quelque temps l'aventure à travers le *Bulletin de liaison surréaliste*. Il est auteur de *Vingt ans de Surréalisme* (1961), de "picto-poèmes" (*L'Arbre descend du singe*), d'émissions de radio et du film *L'invention du monde* (réalisé avec Zimbarca et Péret, 1951).

Libre espace est le premier recueil de poèmes de Jean-Louis Bédouin. Suivront *L'Arbre descend du singe* (1975) et *L'Épaule du large* (1992). Cet ouvrage a été imprimé à 466 exemplaires. Celui-ci est **un des 16 hors commerce marqué H. C. sur vélin de Hollande avec une eau-forte originale de Jorge Camacho.**

On peut lire au faux-titre l'envoi: à *Pierre et Sylvie Cheymol, pour leur bibliothèque sous la mer, avec mon amitié affectueuse, J.-L. Bédouin.*

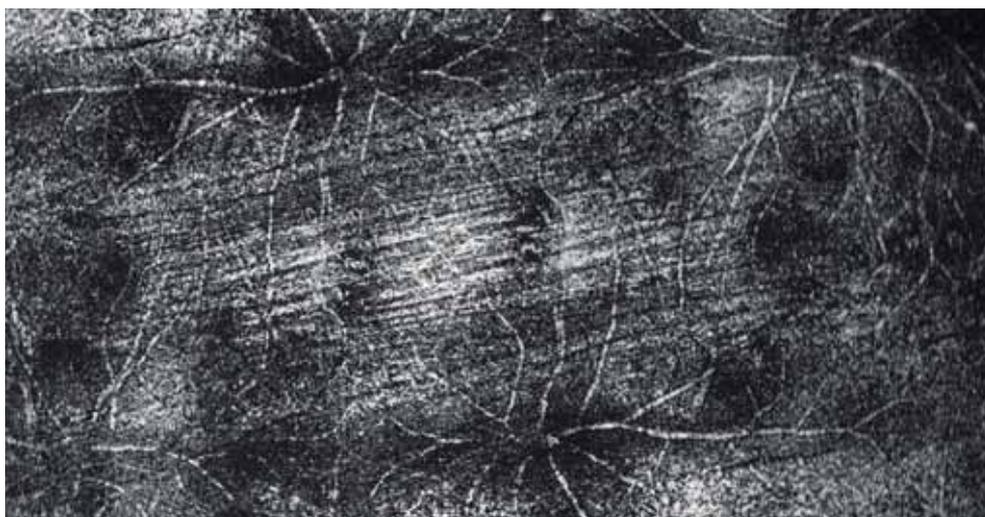
Cet exemplaire est enrichi des documents suivants:

- **Trois poèmes manuscrits tirés de l'ouvrage signés et datés par Jean-Louis Bédouin.** On remarque que le poème *Libre espace* s'intitulait d'abord *Cher espace*. Le manuscrit de *L'oreille interne* comprend deux corrections: un changement de mot pour un autre et une phrase rayée.
- **Une extraordinaire lettre de deux pages de Jean-Louis Bédouin** adressée à Pierre et Sylvie Cheymol: *Je plonge dans l'état de veille comme un noyé dans un sac. J'émerge parfois d'un rêve, pour me passer à travers le corps l'épée creuse du petit jour. Le stylo est un stylet de comédie. Vous me retrouverez bien mort, en costume de plage, place d'Enfer...*
- **Trois poèmes tapuscrits de Jean-Louis Bédouin** dont un dédié à Pierre et Sylvie Cheymol. Le premier est daté du 20 janvier 1969 (2 pages), le deuxième du 2 mai 1969 (3 pages) et le dernier du 27 juillet 1969 (2 pages).
- Une carte postale signée J.-L. adressée à Pierre Cheymol.

De la bibliothèque de Pierre Cheymol avec son ex-libris gravé. Médecin, auteur chez José Corti, en particulier des *Aventures de la poésie* (1988). Il écrit dans les deux dernières revues surréalistes: le *B.L.S.* et *Surréalisme*. Il était très lié avec Jacques Baron, Jean-Louis Bédouin, Vincent Bounoure, Jorge Camacho, Marianne Van Hirtum...



Exemplaire unique.



120. DUBUFFET Jean. *Étendues, parois.*

Grand in-folio, boîte de toile grise d'éditeur, emboîtement d'origine légèrement taché.

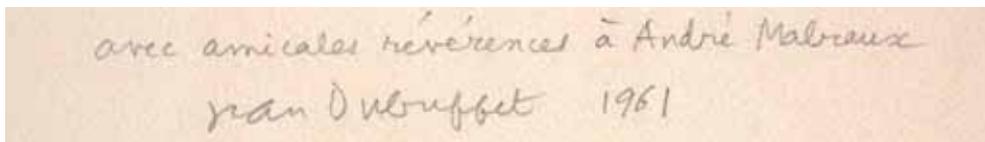
Paris, Fequet & Baudier, 1960.

8 500 €

L'ouvrage a été tiré à 24 exemplaires. Celui ci est le n°1.

Cet album est le n°XIII de la série des des "Phénomènes", suite de 18 lithographies, le titre, la table des planches et le colophon. Les lithographies mesurent 52,5 x 38,5 cm, marges 64 x 45 cm (Webel 617-634). Il est signé par l'artiste à la justification. Belles épreuves sur vélin d'Arches des 18 lithographies en noir. La reproduction ci-dessus est un détail de la planche *Reflets*.

L'exemplaire d'André Malraux.



Un des plus rares ouvrages de Jean Dubuffet.

121. TCHÉRINA Ludmila. *Danse. Six lithographies originales de Ludmila Tchérina.*

In-plano (639 x 450 mm), 4 ff. n. ch., 18 planches. En feuilles, emboîtement cartonné recouvert de toile beige, titre sur le premier plat, deux taches sur le plat supérieur dont une en coin inférieur (cartonnage de l'éditeur).

Paris, Hermann Lion, 1967.

1 500 €

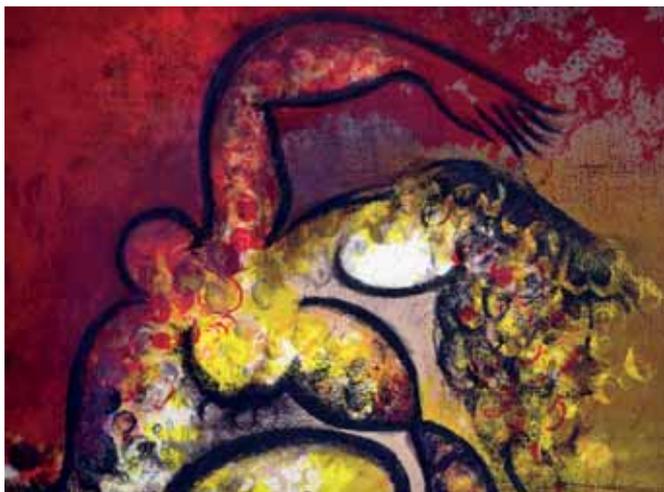
Chacune des lithographies en couleurs est signée par l'artiste.

Cet ouvrage a été tiré à 140 exemplaires (n°18) dont 15 hors commerce. Introduction de Pasteur Vallery-Radot de l'Académie Française.

L'ouvrage est **dédiacé par l'artiste "à André Malraux Ludmila Tchérina 1967"**.

Ludmila Tchérina a été une des plus grandes danseuses de son temps. Danseuse étoile elle fut aussi actrice chorégraphe sculpteur et peintre. Elle se produisit sur les plus grandes scènes de la planète.

Elle fut la maîtresse d'André Malraux qui la présenta même au Général de Gaulle lors d'un déjeuner privé à L'Élysée.



Maurice Druon disait à son sujet : **“elle a réussi à se transformer elle même en chef-d’œuvre”**.

122. PROUST Marcel. **À la recherche du temps perdu.**

7 volumes in-8 (240 x 165 mm). En feuilles, chemise en chagrin vert, double encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisse, quintuple filer doré encadrant les caissons, titre, auteur, tomaison et éditeur dorés, étui bordé.

Paris, NRF, 1968-1969.

1 300 €

Édition intégrale, illustrée par Philippe Jullian.

Cette édition “privée” est préfacée par André Maurois. Elle est illustrée de 107 compositions hors-texte de Philippe Jullian.

Un des 85 exemplaires avec suite et dessin original.

Cet exemplaire est accompagné de la suite des planches originales gravées à l'eau-forte rehaussées de pointe sèche par l'artiste et tirées à la presse à bras. Le tirage de ces planches fut limité à 85 exemplaires. Un dessin original de philippe Jullian fut joint à cette suite.

Il s'agit d'un des soixante-cinq exemplaires avec suite tirée sur vélin à la cuve des papeteries de Rives.

Très bel exemplaire.





123. **L'ECCLÉSIASTE. Un temps pour tout. Traduit de l'hébreu par Ernest Renan. Eaux-fortes et lithographies d'Olivier Debré.**

In-folio (457 x 316 pp.), 104 pages. En feuilles, sous couverture rempliée illustrée, sous emboîtement marouflé de toile noire orné d'une empreinte de l'artiste sur le premier plat et imprimé sur le dos, une petite déchirure à la couverture sur trois cm.

Paris, *Les Amis du Livre contemporain*, 1999.

1 400 €

Ce superbe ouvrage a été tiré à 180 exemplaires (n°24) sur vélin d'Arches.

Il est **illustré d'une lithographie originale** sur la couverture et de **huit eaux-fortes originales** à double-page d'**Olivier Debré**, qui n'a pas pu signer l'ouvrage. Il est décédé juste après le tirage des gravures.

Cet exemplaire est enrichi de deux menus avec une lithographie.

Texte imprimé par Pierre Jean Mathan et Pascal Duriez à Issy-les-Moulineaux, eaux-fortes imprimées à l'Atelier Lacourière et Frélaud.

L'Ecclésiaste, "celui qui s'adresse à la foule", est un livre de la Bible hébraïque, faisant partie des Ketouvim, présent dans tous les canons. Le livre se compose de réflexions générales comme autobiographiques, certaines passées dans notre langage courant, "rien de nouveau sous le soleil", en paragraphes résignés évoquant le sens - ou son apparente absence - de la vie et débouchant sur quelques conseils pour la mener. Il proclame avec fatalisme la futilité et l'inanité de toute action humaine, sage comme fou connaissant le lot commun de la mort. Olivier Debré (1920-1999), peintre français, est le représentant majeur de l'abstraction lyrique. Il est aussi le fils du professeur Robert Debré.

Bel exemplaire.

INDEX

ADDISON	58	CURTIUS Cornelius	28
ALCAFORADO Mariane	35	D'ANVILLE Jean-Baptiste	67
ALMANACH	88	DEBRÉ Olivier	123
ALMANACH ROYAL	63	DÉMEUNIER Jean-Nicolas	71
ANDROUET du CERCEAU	12	DE VIGNOLES	77
APOLLONIUS de RHODE	11	D'OLIVET Thoulter	55
ARCHIMÈDE	9 & 86	DORÉ Gustave	93
AYNSCOM François-Xavier	22	D'ORLÉANS Louise-Adelaïde	52
BARBARO Daniel	10	DU BOIS	77
BARBEY D'AUREVILLY Jules	107	DUBUFFET Jean	117 & 120
BÉDOUIN Jean-Louis	119	DÜRER Albrecht	22
BIBLE	25	DU TRONCY Benoist	23
BLOY Léon	101	EUCLIDE	24 & 29
BOCACCE	6	FRANC-MAÇONNERIE	77 & 85
BOSCO Henri	114	FRANCE Anatole	95
BRANTÔME	96	GAIN DE MONTAGNAC	69
BRILLAT-SAVARIN	11	GALLUCCI Giovanni Paolo	14 & 18
BUFFON, comte de	87	GILBERT Nicolas-Joseph-Laurent	83
CALENDRIER historique	53	GOBET Louis-Antoine	82
CAVAZZI da Montecuccolo	39	GOURDAN Simon	50
CÉLINE Louis-Ferdinand	112	GOYA	98
CERVANTÈS Miguel de	70 & 118	GUMBLE Thomas	37
CHAVIGNY	15	HENRION Denis	21
CHOISY abbé de	55	HEURES	1, 2, 42 & 102
COLLERYE Roger de	17	HOLTROP	84
CONDÉ prince de	34	HORACE	49
CONDREN R. P. Charles de	43	HUGO Victor	89
CONSTITUTION	81	JACQUEMIN André	114
COQUILLART Guillaume	48	JOUVE Pierre Jean	110
CORNEILLE Pierre	74	LA BRUYÈRE Jean de	38 & 65
COUSIN Maurice	90	LA FARGUE Étienne de	66

LA PLACE Pierre-Antoine	61	POSTES	72
LARBAUD Valéry	115 & 116	PROUST Marcel	122
LARGUIER Léo	105	PULCI Luigi	36
LECONTE DE LISLE	92	QUESNEL Pasquier	41 & 43
LE VACHER DE CHARNOIS	79	QUINTE-CURCE	27
LÉVY Jean-Baptiste Michel de	68	QUINTILIEN	44
LORRAIN Jean	97	REBELL Hugues	104
LOUIS II de Bourbon	34	RELIURE MAÇONNIQUE	84
LUCAIN	31	RENAN Ernest	123
LUNEAU de BOISJERMAIN	75	ROUSSEAU Jean-Jacques	73
MALEBRANCHE Nicolas	46	SALO Hyppolito	26
MANUSCRIT 1, 2, 47, 52, 58, 60 & 72		SCARRON Paul	54
MAROLLES Michel de	30	SCOTTÉ de VELINGHEN	91
MASSILLON Jean-Baptiste	56	SEGUI Y RIERA Miguel	98
MAUPASSANT Guy de	100	SERRES Jean de	16
MAURRAS Charles	106	SIMONIN	80
MICHAULT Pierre	57	SONNET DE COURVAL	20
MINTO Walter	76	SPIRITO Lorenzo	13
MOLIÈRE	40	STATIUS	19
MONTFORT Eugène	108	STENDARDI Carlo	59
NAPIER John	76	STEWART David	76
NOSTRADAMUS	15	TABARIN	33
OFFICE de l'église	62	TCHÉRINA Ludmila	121
PANVINI Onuphre	7	TZARA Tristan	109
PAPE Guy	5	VANITÉS	72
PAULHAN Jean	117	VERLAINE Paul	99
PERRAULT Claude	45	VERTOT René Aubert de	51
PETITOT	94	VIGNY Alfred de	103
PICCOLOMINI Alessandro	8	VIVIANI Vincenzo	32
PLINE	3	VOYAGES imaginaires	78
PLUTARQUE	4 & 84	WATELET Claude-Henri	64

C'est avec plaisir que nous avons accepté
de publier l'annonce de la parution
de l'ouvrage sur la bibliophilie de M. Éric Guillemot.

Le recueil « Les Cahiers Rouges de la Bibliophilie » se veut être
un livre d'atmosphère. En effet, en face d'une citation positive
concernant la bibliophilie, se trouve une carte postale ancienne
plus ou moins en adéquation avec la citation.
Ainsi les amoureux du livre en général prennent leur temps et laissent
leur esprit vagabonder.

Ce recueil en couleur est de format A5 et comprend 92 pages.
Il est vendu au prix unitaire de 19 euros, frais de port inclus.
Les chèques sont à envoyer à M. Eric Guillemot
5, rue René Hirschler - 67000 Strasbourg.

Le premier tirage peut être imprimé au nom et pour le compte
de tout organisme qui le souhaiterait. Sinon, par souscription,
les commandes recevront les recueils numérotés par ordre d'arrivée.
Fin de la souscription : 15 septembre 2014.
Parution papier début novembre 2014.
(Les chèques ne seront pas encaissés avant cette date).

www.ericguillemot.fr

Nous sommes toujours acheteurs de bibliothèques
ou de livres en lots et à l'unité

Vous pouvez aussi nous contacter pour
expertise succession et partage