

Librairie Le feu follet

Paris

Septembre 2014

A. RIMBAUD

UNE

SAISON EN ENFER

PRIX : UN FRANC

BRUXELLES

ALLIANCE TYPOGRAPHIQUE (M.-J. POOT ET COMPAGNIE)  
37, rue aux Choux, 37

1875

*Librairie le feu follet*

Paris

Septembre 2014

**1. APOLLINAIRE Guillaume.** *Chroniques d'art (1902-1918).*

Gallimard, Paris 1960, 14,5x20cm, broché.

Edition originale collective, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Agréable exemplaire.

250

[+ de photos](#)

**2. APOLLINAIRE Guillaume.** *Le flâneur des deux rives.*

Editions de la Sirène, Paris 1918, 10,5x18cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 5 Chine.

Ouvrage illustré d'un portrait photographique de l'auteur en frontispice.

Gardes très légèrement et marginalement ombrées sans gravité.

Bel exemplaire.

1 800

[+ de photos](#)

**3. ARAGON Louis.** *Ecrits sur l'art moderne.*

Flammarion, Paris 1981, 16x24cm, broché sous chemise et étui.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur beau papier, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.

**Signature autographe de l'auteur sur la page de faux-titre.**

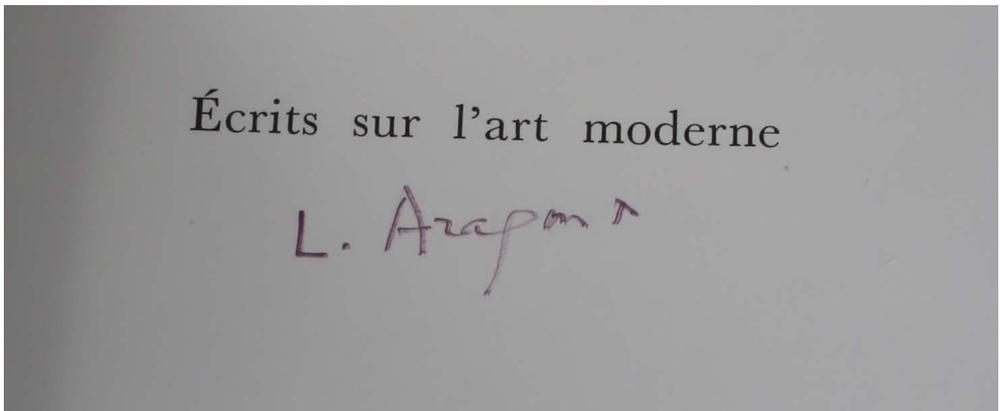
Riche iconographie.

Légères éraflures sans gravité sur le dos de l'étui.

Agréable exemplaire.

1 200

[+ de photos](#)



**4. ARAGON Louis.** *Henri Matisse, roman.*

Gallimard, Paris 1971, 21,5x28,5cm, 2 volumes en reliures de l'éditeur sous étui.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliures de l'éditeur en pleine toile souris, dos lisses, exemplaires complets de leurs jaquettes illustrées qui ne comportent qu'un minime défaut (minuscule déchirure en tête du dos du second volume) ainsi que de son étui en pleine toile rouge.

180

[+ de photos](#)

**5. ARAGON Louis.** *Le libertinage.*

Nrf, Paris 1924, 17x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 108 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Quelques rares et petites rousseurs, sinon agréable exemplaire.

1 200

+ de photos

**6. ARAGON Louis.** *Les cloches de Bâle.*

Denoël & Steele, Paris 1934, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre spécialement imprimé pour le co-éditeur de l'ouvrage Bernard Steele, tirage de tête après 5 Chine. Une petite insolation en pied du dos, sinon rare et bel exemplaire.

2 500

+ de photos

**7. ARAGON Louis.** *Mes caravanes.*

Seghers, Paris 1954, 14,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

750

+ de photos

**8. ARAGON Louis.** *Servitude et grandeur des français.*

La bibliothèque française, Paris 1945, 14,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 535 exemplaires numérotés, seuls grands papiers. Bel exemplaire à toutes marges.

120

+ de photos

**9. ARAGON Louis.** *Traité du style.*

Nrf, Paris 1928, 16,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel et rare exemplaire.

1 200

+ de photos

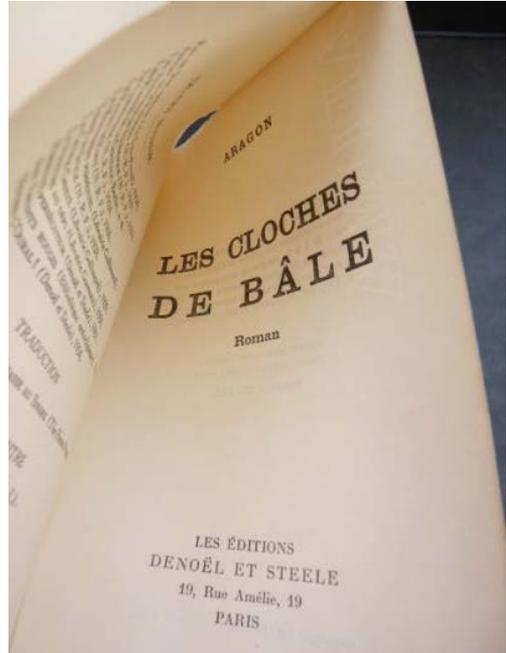
**10. ARAGON Louis.** *Avez-vous lu Victor Hugo? Anthologie poétique commentée par Aragon.*

Les éditeurs français réunis, Paris 1952, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 180 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire à toutes marges.

300



**11. BARBEY D'AUREVILLY Jules.** *Du dandysme et de G. Brummell.*

B. Mancel, Caen 1845, 12x16cm, relié.

Edition originale imprimée à petit nombre.

Reliure à la bradel en demi maroquin havane, dos lisse légèrement bruni orné d'un fleuron doré, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures (à l'adresse de Ledoyen, libraire à Paris, 1845) conservées, ex-libris encollé sur une garde, reliure de l'époque.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Rare et bel exemplaire agréablement établi.

3 000

[+ de photos](#)

**12. BARBEY D'AUREVILLY Jules.** *Les diaboliques.*

E. Dentu, Paris 1874, 11x18cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi chagrin cerise, dos à quatre faux nerfs orné de triples caissons à froid enrichis de fleurons centraux dorés, un léger accroc sur la coiffe supérieure, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Provenance : de la bibliothèque d'Alain de Rothschild avec son ex-libris encollé sur un contreplat.

3 000

[+ de photos](#)

**13. BARBUSSE Henri.** *Le feu.*

Flammarion, Paris 1916, 14x20cm, relié.

Edition originale, un des 165 exemplaires numérotés sur Hollande.

Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier à la cuve, dos à quatre nerfs comportant de très légères traces de frottements, premier plat frappé en son centre d'un monogramme doré entouré d'une couronne végétales dorées, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure de l'époque non signée.

Bel exemplaire joliment établi en reliure du temps.

680

[+ de photos](#)

**14. BARRES Maurice.** *Adieu à Moréas.*

Emile-Paul frères, Paris 1910, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Lasserre.**

Quelques petites piqûres sans gravité.

150

[+ de photos](#)

**15. BARRES Maurice.** *Gréco ou le secret de Tolède.*

Emile-Paul, Paris 1912, 12x19cm, broché.

Edition en partie originale sur papier courant, un des exemplaires numérotés tirés pour l'auteur.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Ouvrage orné de 24 illustrations.

Agréable exemplaire.

150

[+ de photos](#)

**16. BARRES Maurice.** *Le Roman de l'énergie nationale : Les Déracinés. - L'Appel au soldat. - Leurs figures.*

Eugène Fasquelle et Félix Juven, Paris 1897, 1900 et 1902, 13x19cm et 13,5x19cm, 3 volumes reliés.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches réservés pour les XX pour chacun des trois volumes.

Reliures à la bradel en demi maroquin brun à coins, dos lisses, dates en queue, couvertures et dos conservés, têtes dorées sur témoins, reliures signées Canape.

Les deux derniers volumes sont sous doubles couvertures et les deux premiers sont **signés à la justification par l'auteur.**

**L'exemplaire des *Déracinés* est enrichi d'une importante page du manuscrit original à l'encre noire, rempliée et montée au début de l'ouvrage.**

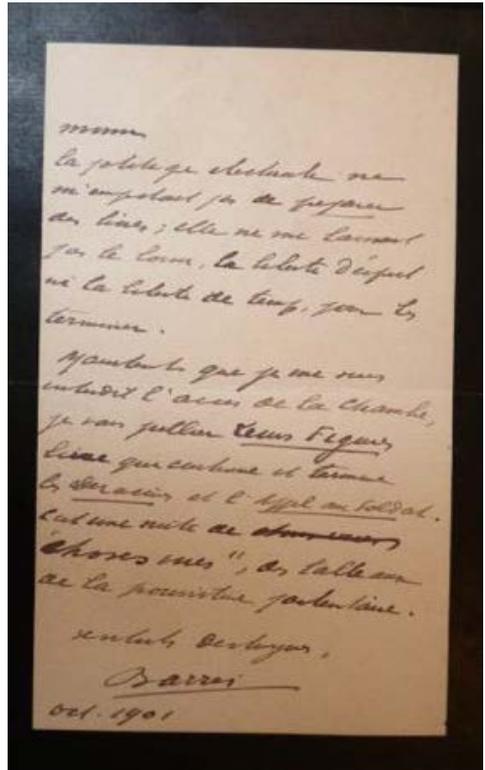
*L'Appel au soldat* est enrichi d'une lettre autographe signée de Barrès à un ami dans laquelle il évoque la parution prochaine de la série les **Bastions de l'Est** dans la *Revue des deux Mondes*.

*Leurs figures* est enrichi d'une lettre autographe signée de Barrès à un proche dans laquelle il annonce la parution du troisième volet de sa trilogie le *Roman de l'énergie nationale* : « une suite de « choses vues », des tableaux de la pourriture parlementaire ».

Très rare et bel ensemble en grand papier, enrichi de documents autographes, parfaitement établi en reliure uniforme du temps par Canape.

4 500

[+ de photos](#)



**17. BARRES Maurice.** *Sous l'oeil des barbares.*

Alphonse Lemerre, Paris 1888, 12X19,5cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers, fausse mention de deuxième édition.

Reliure à la bradel en pleine percaline amande, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et liséré dorés en queue, pièce de titre de chagrin noisette, gardes et contreplats de papier amande, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Desnaux.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Edmond de Goncourt « Au maître Edmond de Goncourt, hommage respectueux de son fidèle, Maurice Barrès. »**

Provenance : bibliothèque d'Hubert Heilbronn avec son ex-libris sur une garde. 800

[+ de photos](#)

**18. BEAUVOIR Simone de.** *Le sang des autres.*

Gallimard, Paris 1945, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 56 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

800

[+ de photos](#)

**19. BEAUVOIR Simone de.** *Les bouches inutiles.*

Gallimard, Paris 1945, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

750

[+ de photos](#)

**20. BERAUD Henri.** *Crêpes, tambours, poussière... Manuscrit autographe signé.*

S.n., s.l. s.d. [1924], 14x18cm, en feuilles.

**Manuscrit autographe signé de 17 pages in-8 avec quelques corrections.**

Chronique parue dans le 'Journal' du 19 Octobre 1924 sur les funérailles officielles d'Anatole France.

Une fois de plus, Henri Béraud démontre ses talents de polémiste et sa grande ironie à propos de ces fastes funéraires et ce superbe texte vient en écho de ceux rédigés, au même moment, par les surréalistes dont le célèbre 'Un cadavre'.

1 500

[+ de photos](#)

**21. BERAUD Henri.** *Emeutes en Espagne.*

Les éditions de France, Paris 1931, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Paul Morand.**

300

[+ de photos](#)

**22. BERAUD Henri.** *Le flâneur salarié.*

Les éditions de France, Paris 1927, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

600

[+ de photos](#)

**23. BERAUD Henri.** *Qu'as-tu fait de ta jeunesse ?*

Les éditions de France, Paris 1941, 13x19cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Dos et plats marginalement passés sans gravité, sinon agréable exemplaire.

600

[+ de photos](#)

**24. BLANCHOT Maurice.** *Autour du langage. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1944), 13,5x21,5cm & 2 pages in-4, 2 1/2 pages in-8.

**Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-8 publiée dans le numéro du 17 Février 1944 du *Journal des Débats*.**

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution aux éditions Flammarion de « La Géographie linguistique » d'Albert Dauzat. On joint le tapuscrit complet.

Entre avril 1941 et août 1944, Maurice Blanchot publia dans la « Chronique de la vie intellectuelle » du Journal des Débats 173 articles sur les livres récemment parus. Dans une demi-page de journal (soit environ sept pages in-8), le jeune auteur de « Thomas l'obscur » fait ses premiers pas dans le domaine de la critique littéraire et inaugure ainsi une oeuvre théorique qu'il développera plus tard dans ces nombreux essais, de « La Part du feu » à « L'Entretien infini » et « L'Écriture du désastre ». Dès les premiers articles, Blanchot fait preuve d'une acuité d'analyse dépassant largement l'actualité littéraire qui en motive l'écriture. Oscillant entre classiques et modernes, écrivains de premier ordre et romanciers mineurs, il pose, dans ses chroniques, les fondements d'une pensée critique qui marquera la seconde partie du XXe.

Transformé par l'écriture et par la guerre, Blanchot rompt, au fil d'une pensée exercée « au nom de l'autre », avec les violentes certitudes maurassiennes de sa jeunesse. Non sans paradoxe, il transforme alors la critique littéraire en acte philosophique de résistance intellectuelle à la barbarie au coeur même d'un journal « ouvertement maréchaliste » : « Brûler un livre, en écrire, sont les deux actes entre lesquels la culture inscrit ses oscillations contraires » (Le Livre, In Journal des Débats, 20 janvier 1943).

En 2007, les Cahiers de la NRF réunissent sous la direction de Christophe Bident toutes les chroniques littéraires non encore publiées en volumes avec cette pertinente analyse du travail critique de Blanchot : « romans, poèmes, essais donnent lieu à une réflexion singulière, toujours plus sûre de sa propre rhétorique, livrée davantage à bécho de bimpossible ou aux sirènes de la disparition. (...) Non sans contradictions ni pas de côté, et dans la certitude fiévreuse d'une oeuvre qui commence (...) ces articles révèlent la généalogie d'un critique qui a transformé l'occasion de la chronique en nécessité de la pensée. » (C. Bident).

1 000

[+ de photos](#)

**25. BLANCHOT Maurice.** *Journal sans épisodes. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1944), 13,5x21,5cm & 2 pages in-4, 2 1/2 pages in-8.

**Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-8 publiée dans le numéro du 10 Février 1944 du *Journal des Débats*.**

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts. Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution du « Journal de guerre » de Jean Dumay. On joint le tapuscrit complet.

1200

[+ de photos](#)

26. **BLANCHOT Maurice.** *La poésie religieuse. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1943), 13,5x21,5cm & 3 pages in-4, 4 1/2 pages in-8.

**Manuscrit autographe de l'auteur de 4 pages et demie in-8 publiée dans le numéro du 9 Juin 1943 du Journal des Débats.**

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts. Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution de l'Anthologie de la poésie religieuse de Dominique Aury.

On joint le tapuscrit complet.

1 500

+ de photos

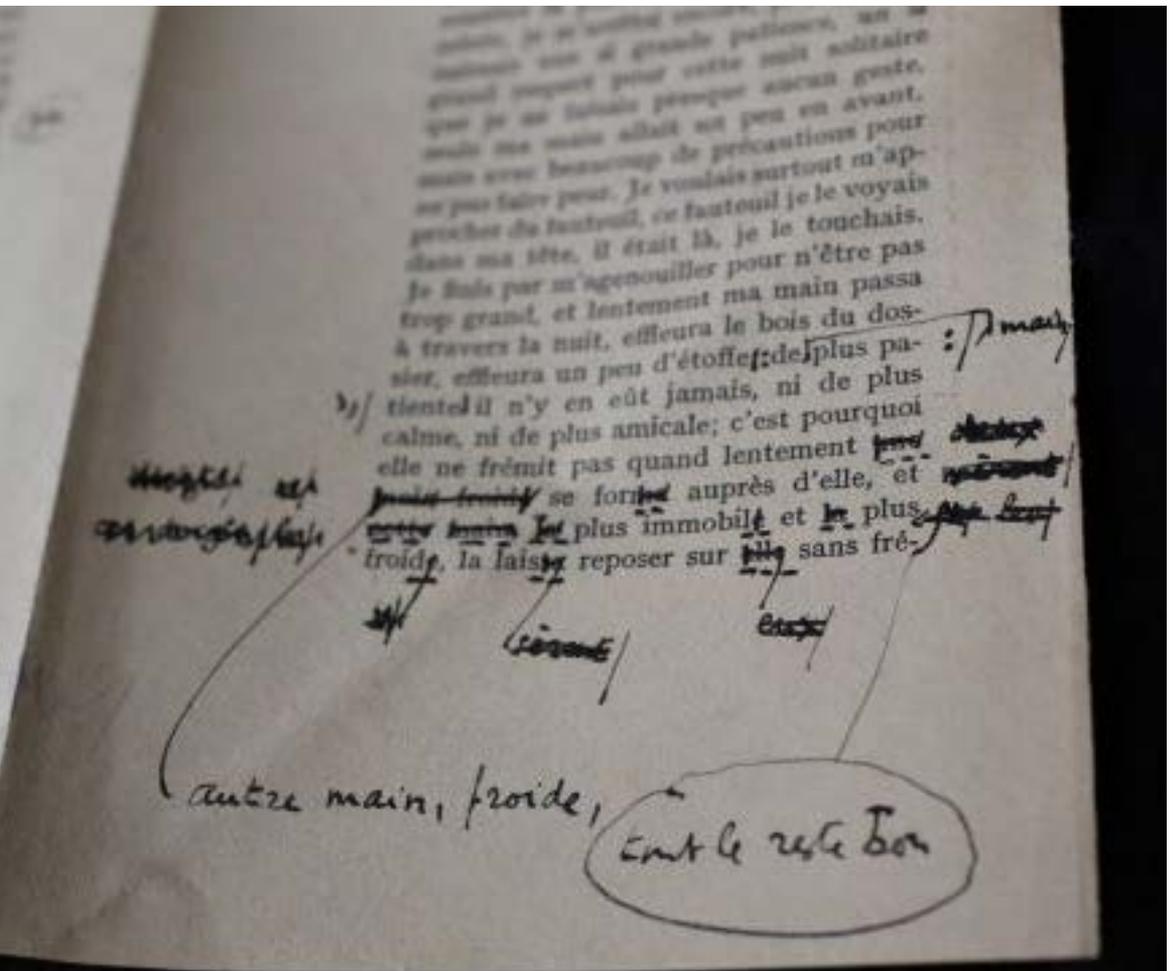
27. **BLANCHOT Maurice.** *L'Arrêt de mort : Jeu complet d'épreuves abondamment corrigées par l'auteur.*

Gallimard, Paris (1948), 12,5x18,5cm, en feuilles.

**Jeu complet d'épreuves corrigées en 10 placards comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts manuscrits de Maurice Blanchot.**

3 500

+ de photos



**28. BLANCHOT Maurice.** *Le pèlerinage aux sources. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1944), 13,5x21,5cm & 2 pages in-4, 2 1/2 pages in-8.

**Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-8 publiée dans le numéro du 13 Janvier 1944 du Journal des Débats.**

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts. Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution aux éditions Denoël de l'ouvrage « Le pèlerinage aux sources » de Joseph Lanza Del Vasto, pacifiste italien et poète français qui fut le fondateur des Communautés de l'Arche, répliques des ashrams de l'apôtre de la non-violence Gandhi.

On joint le tapuscrit complet.

1 200

[+ de photos](#)

**29. BLANCHOT Maurice.** *Le roman d'Aïssé. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1944), 13,5x21,5cm & 2 pages in-4, 2 1/2 pages in-8.

**Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-8 publiée dans le numéro du 24 Février 1944 du Journal des Débats.**

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

On joint le tapuscrit complet.

1 200

[+ de photos](#)

**30. BLANCHOT Maurice.** *Lecture de Phèdre. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1943), 13,5x21,5cm & 4 pages in-4, 4 1/2 pages in-8.

**Manuscrit autographe de l'auteur de 4 pages et demie in-8 publiée dans le numéro du 18 Août 1943 du Journal des Débats.**

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts. Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution de « Lecture de Phèdre » de Thierry Maulnier.

On joint le tapuscrit complet.

1 500

[+ de photos](#)

**31. BLANCHOT Maurice.** *Les quatre Évangiles. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1944), 13,5x21,5cm & 2 pages in-4, 2 1/2 pages in-8.

**Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-8 publiée dans le numéro du 27 Janvier 1944 du Journal des Débats.**

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts. Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution de l'ouvrage critique des quatre évangiles d'Hubert Pernot.

On joint le tapuscrit complet.

1 200

[+ de photos](#)

**32. BLANCHOT Maurice.** *Romans nouveaux. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1942), 13,5x21,5cm & 4 pages in-4, 4 1/2 pages in-8.

**Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-4 publiée dans le numéro du 23 Décembre 1942 du Journal des Débats.**

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts. Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution de plusieurs nouveaux romans dont « Le jour se lève » de Marius Grout.

On joint le tapuscrit complet.

1 000

+ de photos

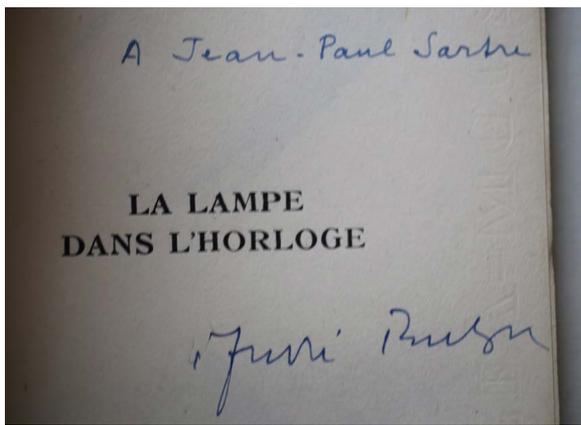
**33. BRETON André.** *La lampe dans l'horloge.*

Robert Marin, Paris 1948, 11x17cm, broché sous chemise et étui.

Edition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa mousse, le nôtre non justifié.

**Précieux et exceptionnel envoi autographe signé de l'auteur à Jean-Paul Sartre.**

Notre exemplaire est présenté sous chemise et étui en plein cartonnage amande, pièce de titre et mention «exemplaire de J.P. Sartre» de maroquin rouge.



Cette dédicace du pape du surréalisme au maître de l'existentialisme dont les rares rencontres, notamment à New York, n'ont laissé presque aucune trace dans les biographies, est d'autant plus surprenante que Jean-Paul Sartre vient juste de publier dans Qu'est-ce que la littérature un article au vitriol contre Breton :

« L'accord de principe du surréalisme et du PC contre la bourgeoisie ne dépasse pas le formalisme ; c'est l'idée formelle de négativité qui les unit ; [...] la négativité se maintient quoi qu'on en dise, en dehors de l'histoire : à la fois dans l'instant et dans l'éternel ; elle est la fin absolue de la littérature et de l'art. Quelque part, Breton affirme [...] la « mission sacrée » du prolétariat. Mais précisément, cette classe conçue comme une légion d'anges exterminateurs n'est véritablement pour les auteurs qu'un mythe religieux et qui joue, pour la tranquillisation de leur conscience, un rôle analogue à celui que jouait le mythe du Peuple, en 1848, pour les écrivains de bonne volonté. »

André Breton ne répondra pas plus aux critiques de Sartre qu'à celles que formulera, l'année suivante, Simone de Beauvoir dans *Le deuxième sexe*.

Ce petit ouvrage politique autant que poétique s'inscrit cependant dans le combat commun des deux intellectuels au sein du très éphémère Rassemblement Démocratique Révolutionnaire fondé en 1947 par Sartre ayant rapidement avorté malgré l'investissement actif de Breton.

1948 fut donc la seule rencontre intellectuelle de ces deux grands « maîtres à penser » de la seconde moitié du XXème, dont les personnalités, exclusives et intransigeantes ne permettaient pas une communion de pensée durable.

8 000

+ de photos

### 34. BRETON André. *Misère de la poésie.*

Aux Editions Surréalistes, Paris 1932, 15x23cm, agrafé.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers. Très bel exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)

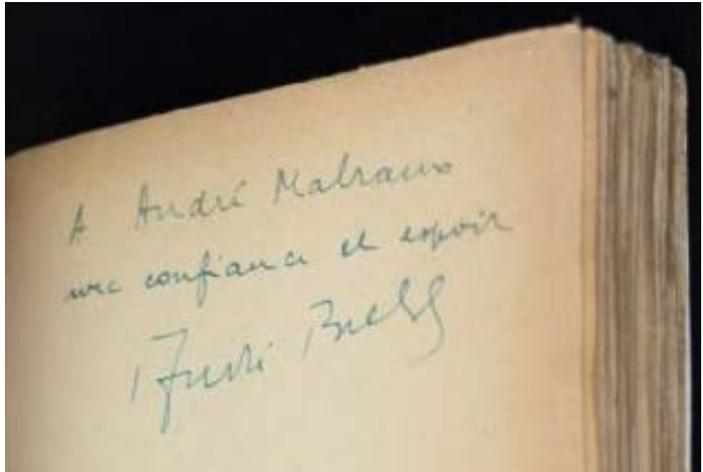
### 35. BRETON André.

*Point du jour.*

Gallimard, Paris 1934,  
12x19cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

**Exceptionnel envoi autographe signé de l'auteur à André Malraux : « à André**



**Malraux avec confiance et espoir. André Breton ».**

Surprenante rencontre entre deux écrivains à « la nature profondément dissemblable ». Pourtant les destins de Malraux et de Breton se sont croisés au moins à deux reprises. La première en 1924, alors que Malraux, jeune auteur presque inconnu, est arrêté pour l'affaire d'Angkor. Breton recueille chez lui Clara Malraux et lui offre son aide pour faire libérer Malraux dont il plaide la cause dans les « Nouvelles littéraires » : « Nous apprenons par les journaux que le jeune auteur de Lunes en papier (...) s'est rendu « coupable » de rapt sur la personne de deux ou trois danseuses de pierre, dans un temple presque inconnu des environs d'Angkor. Qui se soucie réellement de la conservation, dans leur pays d'origine, de ces oeuvres d'antan ? je ne veux pas le savoir, mais je ne puis penser sans émotion qu'(...) André Malraux (...) va se trouver empêché (...) de réaliser, qui sait, une oeuvre plus haute que celle qu'il a menacée » C'est en 1934 que les deux hommes se retrouvent à la suite des émeutes du 6 février. André Malraux signe « l'Appel à la lutte » et « l'Enquête sur l'Unité d'Action » rédigés par Breton contre le « réel danger fasciste qui s'est manifesté en France le 6 février ». Cette prise de position conduira à la création du « Comité de vigilance des intellectuels antifascistes » auquel adhèrent les deux écrivains. De cet engagement commun naîtra une amitié discrète mais durable. Breton citera ainsi à plusieurs reprises le discours de Malraux au congrès des écrivains soviétiques. Après guerre, il fera à deux reprises l'éloge de Malraux le qualifiant de « l'un des esprits les mieux qualifiés de ce temps ». Précieuse dédicace faisant référence à leur combat commun et surréaliste prémonition du titre du prochain grand roman antifasciste de Malraux.

6 800

[+ de photos](#)

**36. CAMUS Albert. *La chute.***

Gallimard, Paris 1956, 12x19cm, broché sous chemise et étui.

Edition originale, un des 235 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 35 Hollande.

Notre exemplaire est présenté sous chemise en demi maroquin rouge, plats de papier noir, étui bordé de maroquin rouge, intérieur de feutrine crème.

Bel exemplaire.

2 000

[+ de photos](#)

**37. CAMUS Albert. *La peste.***

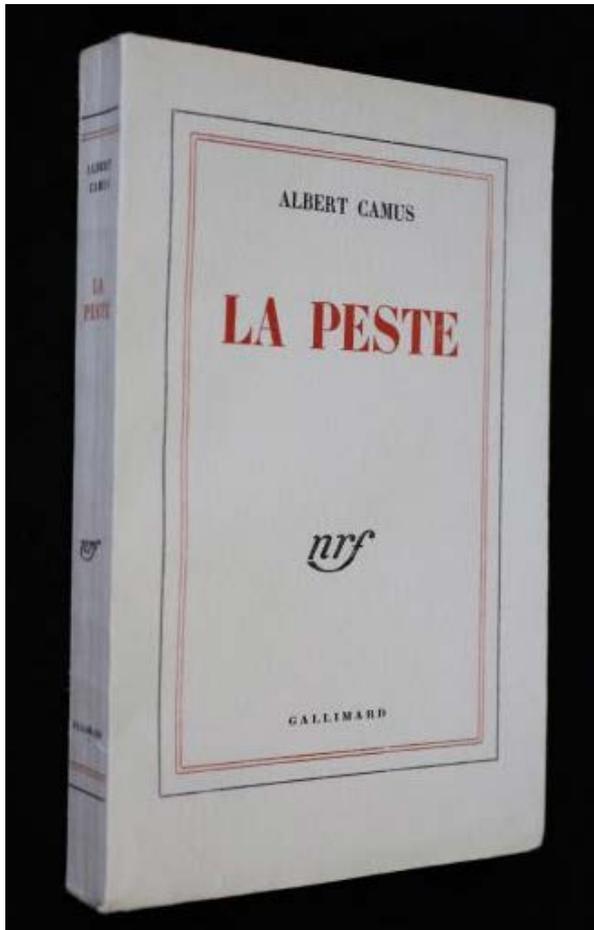
Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 215 exemplaires numérotés sur pur fil.

Bel exemplaire.

4 000

[+ de photos](#)



### 38. CARCO Francis. *Les malheurs de Fernande.*

A l'édition, Paris 1918, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête après 6 Japon.  
Reliure en demi maroquin anthracite à bandes, dos lisse enrichi en tête d'une pièce mosaïquée de maroquin rouge et brun, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris encollé sur le premier contreplat, élégante reliure signée de Devauchelle.

Jolie couverture illustrée par Lobel-Riche.

Bel exemplaire parfaitement établi de cette suite de Jésus-la-Caille.

750

[+ de photos](#)

### 39. CARCO Francis. *Mon homme.*

Ferenczi, Paris 1921, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Infime déchirure sans manque en pied du dos, sinon très bel exemplaire.

Couverture illustrée.

750

[+ de photos](#)

### 40. CARCO Francis. *De Montmartre au Quartier latin.*

Albin Michel, Paris 1927, 12x18,5cm, relié.

Edition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête après 10 Japon.

Reliure en demi maroquin rouille à coins, dos lisse, plats de cartonnage noir façon bois, gardes et contreplats de papier noir façon bois, couvertures et dos conservés, tête noire, élégante reliure signée de Mercher.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur à son ami Pierre Mac Orlan : « Pour toi mon cher vieux Mac Orlan, en témoignage d'une amitié qui n'a jamais faibli, de tout coeur. Carco ».**

**Notre exemplaire est enrichi d'une carte photographiée de l'auteur montée sur onglet et sur laquelle il s'est fendu d'un bel envoi autographe signé recto-verso à son ami Pierre Mac Orlan : « A mon vieil ami Pierre Mac Orlan, son vieux complice Francis Carco. / Mon cher Pierre, est-ce que les photos prises à Barbizon sont bonnes ? Tu serais gentil de m'en envoyer. Note ma nouvelle adresse... à partir de jeudi prochain : 79 quai d'Orsay. Nos grandes amitiés à tous les deux. Fr. Carco. »**

Exceptionnel et touchant exemplaire parfaitement établi.

1 800

[+ de photos](#)

### 41. CARCO Francis. *Gilberte.*

Emile-Paul frères, Paris 1931, 15x19,5cm, relié.

Edition originale imprimée à seulement 30 exemplaires sur Hollande.

Reliure en demi maroquin bleu à bande, dos lisse très légèrement passé, filets à froid sur les plats, couvertures conservées, tête dorée.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur à un proche.**

De toute rareté.

750

[+ de photos](#)

**42. CARCO Francis.** *La belle époque au temps de Bruant.*

Gallimard, Paris 1954, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 76 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Iconographie.

Bel exemplaire.

230

[+ de photos](#)

**43. CARCO Francis.** *La lumière noire.*

Albin Michel, Paris 1934, 13x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre non numéroté, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges.

200

[+ de photos](#)

**44. CARCO Francis.** *Le couteau.*

A l'enseigne de la porte étroite, Paris 1925, 12x16cm, broché.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Un infime manque en pied du dos, bel et rare exemplaire.

200

[+ de photos](#)

**45. CARCO Francis.** *L'homme traqué.*

Albin Michel, Paris 1922, 17x25,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin de cuve réservés à la société bibliophilique des « XX », tirage de tête.

**Signature autographe de l'auteur à la justification du tirage.**

Agréable exemplaire bien complet de ses doubles couvertures des éditions Albin Michel et de la société bibliophilique des « XX ».

Mors de la chemise frottés, étui moderne, infimes piqûres sur les gardes.

1 200

[+ de photos](#)

**46. CELINE Louis-Ferdinand.** *Entretiens avec le professeur Y.*

Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 85 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 36 Hollande.

Bel exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)

**47. CELINE Louis-Ferdinand.** *Mort à crédit.*

Denoël & Steele, Paris 1936, 14,5x22cm, broché.

Edition originale, un des 750 exemplaires numérotés sur alfa.

Minuscules déchirures marginales sans gravité et sans manque sur le premier plat, agréable exemplaire.

1 800

[+ de photos](#)

**48. CELINE Louis-Ferdinand.** *Normance.*

Gallimard, Paris 1955, 13,5x20cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale, un des 550 exemplaires numérotés sur vélin labeur.

Cartonnage de l'éditeur réalisé d'après la maquette originale de Paul Bonet.

Très bel exemplaire complet de son rhodoïd.

1 000

[+ de photos](#)

**49. CENDRARS Blaise.** *Petits contes nègres pour les enfants des blancs.*

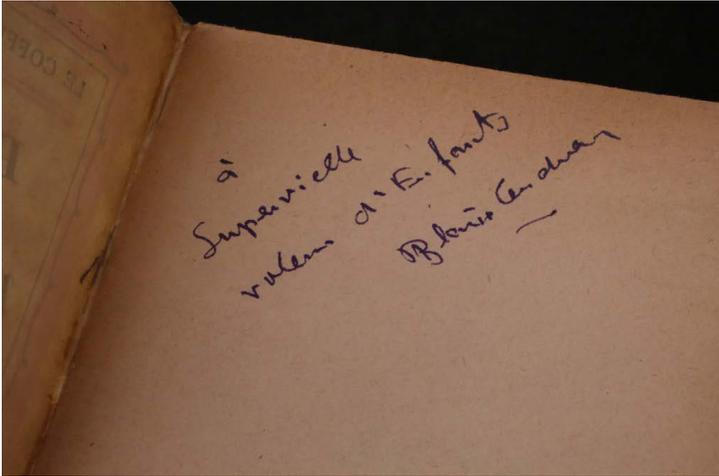
Les éditions des Portiques, Paris 1928, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jules Supervielle : « à Supervielle, voleur d'enfants. »**

Un infime manque marginal sans gravité sur la première garde, manques en tête d'une page qui a été mal découpée, petites traces de plumes sur le deuxième plat. 800

[+ de photos](#)



**50. CESAIRE Aimé.** *Cadastré.*

Seuil, Paris 1961, 13,5x20,5cm, broché.

Edition originale collective, un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. Bel exemplaire.

Rare.

2 500

[+ de photos](#)

**51. CESAIRE Aimé.** *Ferrements.*

Seuil, Paris 1960, 13,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête. Bel exemplaire.

Rare.

2 500

[+ de photos](#)

**52. COCTEAU Jean.** *La crucifixion.*

Paul Morihien, Paris 1946, 16,5x23,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires numérotés, seul tirage avec 25 Chine.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à l'éditeur Jean-Jacques Pauvert sur la page de faux-titre enrichi, en regard, d'un dessin représentant le visage d'un jeune homme de profil.**

Petits accrocs sur le dos qui comporte également un infime manque en pied.

1 200

[+ de photos](#)

### 53. COCTEAU Jean. *La danse de Sophocle*.

Mercure de France, Paris 1912, 15x19cm, relié.

Edition originale, un des 7 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers, le nôtre portant le N°1 et spécialement imprimé pour la mère de Jean Cocteau.

Reliure à la bradel en plein vélin, dos lisse, date dorée en queue, pièce de titre de chagrin brun, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête rouge, reliure de l'époque signée de Dupré.

**Emouvant et exceptionnel envoi autographe daté et signé de l'auteur à sa mère, en latin, qui reprend l'un des vers des Bucoliques de Virgile : « Incipe, parve puer : cui non risere parentes, nec deus hunc mensa, dea nec dignita cubili est. / Virgile. / Jean » dont voici la traduction française : « Enfant, reconnais-la : le fils à qui ses parents n'ont point souri n'est digne ni d'approcher de la table d'un dieu, ni d'être admis au lit d'une déesse. »**

Légères piqûres affectant principalement les marges de certains feuillets.  
Exemplaire unique.

Lorsqu'il publie ce troisième recueil de poésie, Cocteau, jeune prodige de 23 ans, est adulé par les cercles artistiques et littéraires. Intime de Proust, ami de Jacques-Emile Blanche, fidèle de Nijinsky et Diaghilev et disciple d'Anna de Noailles, son ambition est de réunir dans sa personne tous les talents qui l'entourent.

La danse de Sophocle, référence à la danse que «le jeune et divin Sophocle» exécuta nu dans Athènes, après la victoire navale de Salamine, reflète l'ambition et l'exaltation du jeune Cocteau : Romancier, peintre, danseur, poète, il se sent véritablement « digne d'approcher la table [des] dieu[x] ».

« A égalité avec les meilleurs artistes, il était un truchement entre Dieu et la Terre. » Dans sa biographie, Claude Arnaud consacre un chapitre (« Le dieu vivant ») à la psychologie du poète à cette époque : « Il était un fragment détaché du créateur. L'un des organes terrestres par lesquels cet Etre en évolution délibérait, et finalement tranchait, afin d'améliorer sa création. ». Ainsi, c'est un Cocteau affranchi de ses illustres modèles et assumant pleinement sa divinité artistique qui se dévoile dans ce recueil extatique à l'instar du poème éponyme :

« Grâce à vous, cher orgueil, je portais l'auréole  
Offerte par le Dieu charmant de la parole,  
[...]  
Grâce à vous, j'ai connu les frénétiques luttes  
Où la plume et la feuille et le morne encrier  
Sont les liens des vers que l'on voudrait crier,  
Que l'on voudrait hurler, chanter, soupirer, rire,  
[...]  
Et qu'il faut, lorsqu'ils sont en nous et qu'on le sent,  
Les laisser ruisseler comme un superbe sang. »

La dédicace à sa mère, sur le premier exemplaire des 7 uniques grands papiers, témoigne du seul véritable ascendant de Cocteau : Eugénie Cocteau.

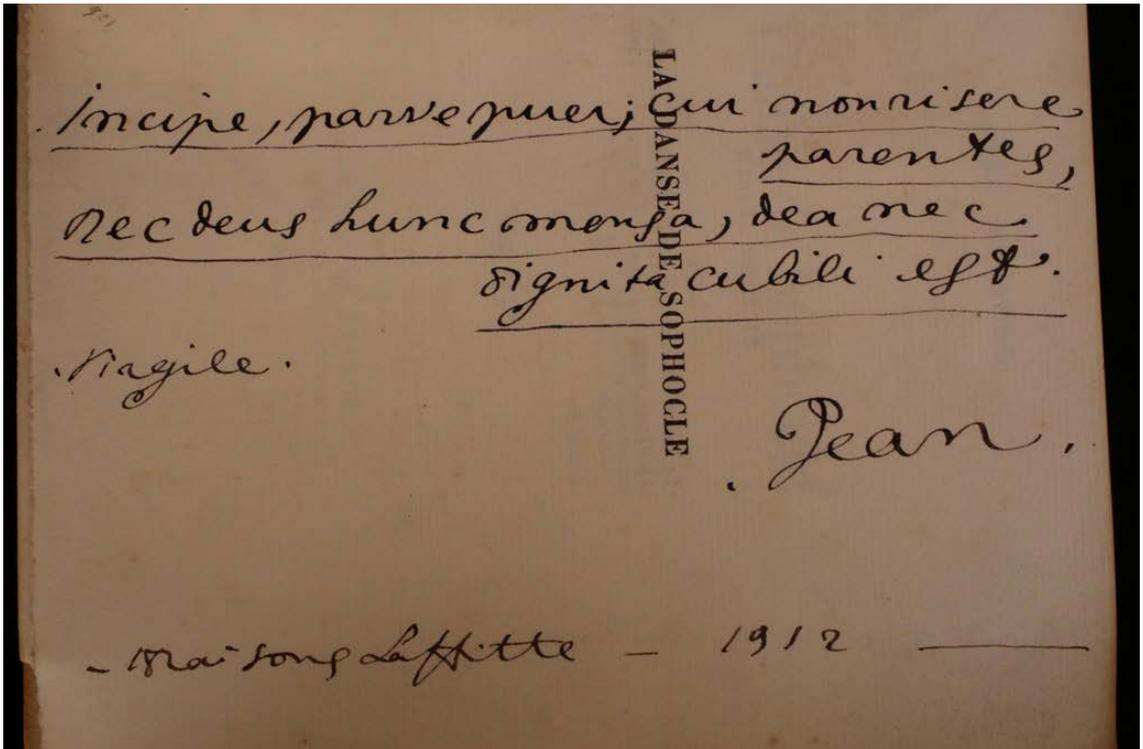
Mère sacralisée par son fils, elle influa profondément sur la vie du poète comme sur son œuvre, marquée par l'omniprésence de la figure œdipienne.

Claude Arnaud décrit longuement cet « élan filial doublé d'une attention quasi amoureuse : « il n'y a que mon amour pour toi qui m'accroche à quelque chose de vrai, le reste me semble un mauvais rêve. »

On ne peut d'ailleurs manquer de voir dans le choix de la citation de Virgile cette ambiguïté incestueuse qui lie Cocteau à sa mère.

Une des provenances les plus désirables pour cet exemplaire de toute rareté.

12 000



**54. COCTEAU Jean.** *L'aigle à deux têtes.*

Gallimard, Paris 1946, 15x21cm, broché.

Edition originale, un des 8 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1 500  
[+ de photos](#)

**55. COCTEAU Jean.** *Le requiem.*

Gallimard, Paris 1962, 19x23,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse, il n'a été tiré que 125 grands papiers.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur à Georges Simenon.**

Bel exemplaire.

1 200  
[+ de photos](#)

**56. COCTEAU Jean.** *L'impromptu du Palais-Royal.*

Gallimard, Paris 1962, 12,5x20cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 15 parcheminé azuré hors commerce et réservés à l'auteur.

Bel exemplaire à toutes marges.

480  
[+ de photos](#)

**57. COLETTE.** *Dialogues de bêtes.*

Mercure de France, Paris 1904, 11,5x14,5cm, broché.

Edition originale du premier livre imprimé sous le nom de Colette seule.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Gardes partiellement et légèrement ombrées sans gravité, petites décharges de papier adhésif en marge de la page de faux-titre, présence d'une bande de papier adhésif en tête du verso de la page de titre, infimes piqûres.

400  
[+ de photos](#)

**58. COLETTE.** *L'entrave.*

Librairie Les lettres, Paris s.d. (1913), 12x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline sapin, dos lisse orné d'un motif floral doré, date dorée en queue, pièce de titre de chagrin chocolat comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, tête dorée, couvertures conservées, reliure de l'époque.

**Envoi autographe signé de l'auteur au poète bachique Jean Ott.**

250  
[+ de photos](#)

**59. COLETTE.** *L'envers du music-hall.*

Flammarion, Paris s.d. (1913), 12x19cm, relié.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin cerise, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures légèrement piquées et dos passé conservés, tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

**Important envoi autographe signé de l'auteur à sa camarade saphique la vicomtesse Jeanne de Bellune « ... affectueux souvenir de sa vieille amie... »**

Gardes et page de faux-titre ombrées, quelques petites rousseurs marginales.

Précieux exemplaire agréablement établi d'une exceptionnelle provenance.

2 500  
[+ de photos](#)

**60. COLETTE.** *Un chapitre inédit de Claudine d'en va.*

Pour les amis du docteur Lucien-Graux, Paris 1937, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 60 exemplaires, le nôtre un des 10 exemplaires numérotés sur bibliophile crème.

**Envoi autographe signé de Colette à Edouard Estaunié enrichi de la signature du docteur Lucien-Graux. En outre, notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de l'éditeur, le docteur Lucien-Graux, offrant cet exemplaire au dédicataire.**

Agréable exemplaire.

400

[+ de photos](#)

**61. DE MAISTRE Joseph de.** *Du Pape. - De l'Eglise gallicane.*

Rusand & Beaucé-Rusand, Lyon & Paris 1819, 12,5x20,5cm, 3 volumes reliés.

Edition originale pour chacun des volumes.

Reliures en pleine basane racinée, dos lisses ornés de motifs floraux et typographiques dorés, pièces de titre de basane vieux rose, pièces de tomaison de basane menthe, roulettes dorées sur les coiffes, filets dorés sur les coupes, deux coins légèrement émoussés sans gravité, reliures de l'époque.

Quelques petites rousseurs.

Agréable ensemble en jolie reliure uniforme du temps.

580

[+ de photos](#)

**62. DERRIDA Jacques.** *Limited Inc.*

Galilée, Paris 1990, 15x24cm, broché.

Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Jos (Joliet) enrichi d'une précision manuscrite, sur feuille volante, de Jacques Derrida à propos d'un passage de ce texte.**

Joseph Joliet, ancien étudiant de Derrida devint un très proche ami du philosophe. Très attentif à l'écriture de Joliet, Derrida rédigea la préface de son roman : « L'enfant au chien assis » et le soutiendra dans ses périodes difficiles (cf. Derrida de Benoit Peeters).

Dos très légèrement insolé, agréable exemplaire.

450

[+ de photos](#)

**63. DERRIDA Jacques.** *Schibboleth pour Paul Celan.*

Galilée, Paris 1986, 13,5x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Joseph Joliet, ancien étudiant de Derrida qui devint un très proche ami du philosophe.**

Dos très légèrement insolé, agréable exemplaire.

450

[+ de photos](#)

**64. DERRIDA Jacques.** *Signéponge.*

Seuil, Paris 1988, 14x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française.

**Envoi autographe signé de l'auteur « à Jos (Joliet) co-signataire de ce Signéponge... ».**

Joseph Joliet, ancien étudiant de Derrida devint un très proche ami du philosophe.

Agréable exemplaire.

450

[+ de photos](#)

**65. DERRIDA Jacques.** *Ulysse gramophone, deux mots pour Joyce.*

Galilée, Paris 1987, 14x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Joseph Joliet, ancien étudiant de Derrida qui devint un très proche ami du philosophe.**

Dos très légèrement insolé sans gravité, bel exemplaire.

450

[+ de photos](#)

**66. DESNOS Robert.** *Corps et biens.*

Gallimard, Paris 1927, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

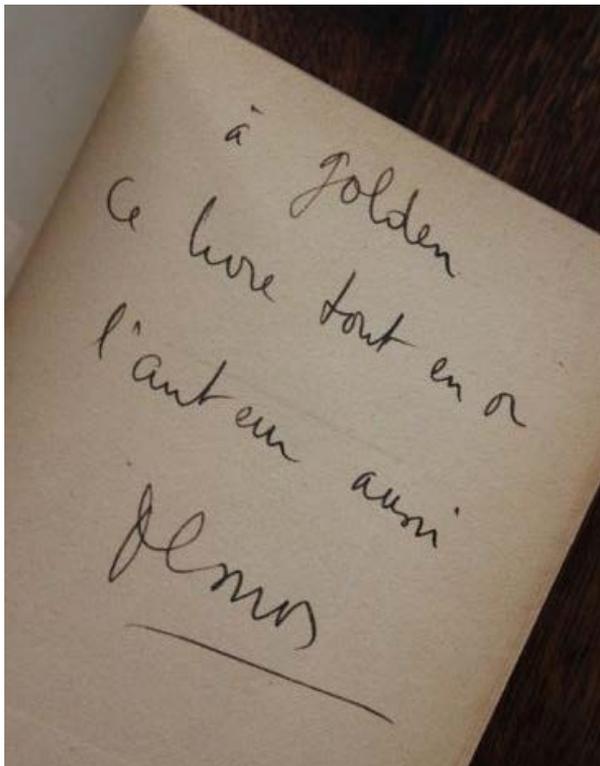
Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées (deux petites taches sans gravité en pied du premier plat), tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

**Rare envoi autographe signé de l'auteur à Golden « ...ce livre tout en or, l'auteur aussi... »**

Ex-libris encollé en regard de la page de garde sur laquelle figure l'envoi autographe de Desnos.

2 000

[+ de photos](#)



**67. DESNOS Robert.** *Deuil pour deuil.*

Editions du Sagittaire, Paris 1924, 11,5x16cm, broché.

Edition originale, un des 700 exemplaires numérotés sur Rives, le nôtre non justifié, seul tirage avec 50 Japon.

**Bel et rare envoi autographe signé de l'auteur à Gabriel Reuillard « ...admirons l'absurdité des choses... »**

Agréable exemplaire.

1 200

[+ de photos](#)

**68. (DESNOS Robert) FOMBEURE Maurice.** *Arentelles.*

Gallimard, Paris 1943, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Robert Desnos.**

Légères et rares piqûres sur le premier plat, agréable exemplaire.

600

[+ de photos](#)

**69. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Blèche.*

Nrf, Paris 1928, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Légère insolation en pied du dos, agréable exemplaire.

600

[+ de photos](#)

**70. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Charlotte Corday. - Le chef.*

Gallimard, Paris 1944, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 14 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très rare et bel exemplaire.

3 000

[+ de photos](#)

**71. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Genève ou Moscou.*

Nrf, Paris 1928, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire malgré d'infimes piqûres marginales.

600

[+ de photos](#)

**72. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *La voix.*

Les amis d'Edouard, Paris 1928, 13x17cm, broché.

Edition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 6 Japon.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Alice de Montgomery : « ... ce portrait renversé, son ami... »**

Piqûres sur le premier plat, agréable état intérieur.

580

[+ de photos](#)

**73. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Le jeune européen.*

Nrf, Paris 1927, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 894 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.

Agréable exemplaire.

170

[+ de photos](#)

**74. ERNST Max.** *Ecritures.*

Gallimard, Paris 1970, 17,5x22,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel de l'éditeur en plein cartonnage, exemplaire complet de son rhodoïd qui comporte de petites déchirures marginales sans aucune gravité.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Etienne agrémenté d'un petit dessin.**

Ouvrage illustré de 120 reproductions d'œuvres de Max Ernst.

Infimes piqûres sans gravité sur la page de faux-titre sur laquelle figure l'envoi ainsi que sur la première et la dernière gardes.

Agréable exemplaire.

800

**+ de photos**

**75. ERNST Max.** *La femme 100 têtes.*

Editions du carrefour, Paris 1929, 19x25cm, broché.

Edition originale, un des 900 exemplaires numérotés sur vélin teinté, seul tirage avec 12 Japon et 88 Hollande.

Ouvrage illustré de 147 reproductions de collages originaux de Max Ernst.

Dos légèrement passé comme généralement, une minuscule déchirure marginale sur le premier plat.

2 500

**+ de photos**



La sève monte.

**76. FLAUBERT Gustave. *Madame Bovary.***

Michel Lévy frères, Paris 1857, 12x18,5cm, 2 volumes reliés.

Edition originale comportant toutes les caractéristiques de première émission dont la faute à « Sénart » au feuillet de dédicace.

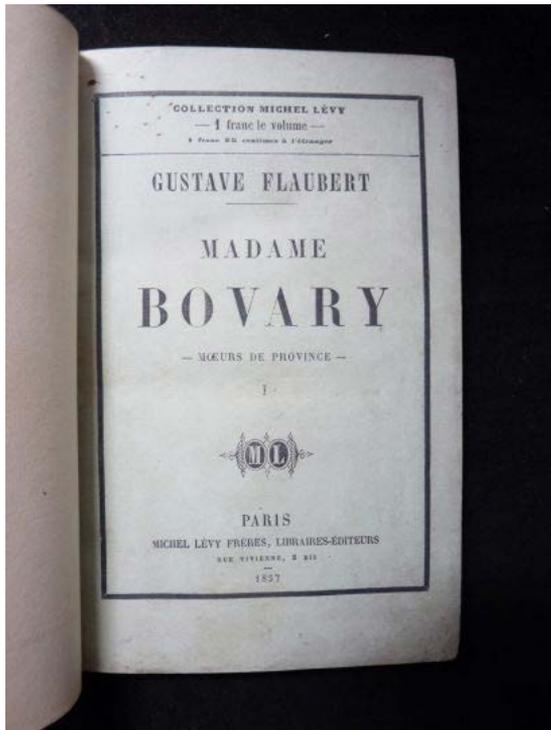
Reliures en demi maroquin prune à coins, dos à cinq nerfs ornés de triples caissons à froid enrichis d'un motif floral doré en leurs centres, dates dorées en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorées, ex-libris encollés aux versos des premiers plats de reliure, élégante reliure signée de Georges Huser.

Ouvrage bien complet du catalogue de l'éditeur à la fin du premier volume.

Très bel et désirable exemplaire, relié avec ses rares couvertures, parfaitement établi par Georges Huser.

10 000

**+ de photos**



**77. GALTIER-BOISSIERE Jean. *Mémoires d'un parisien.***

La table ronde, Paris 1960-1963, 14,5x20,5cm, 3 volumes brochés.

Edition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur vélin de renage, le nôtre portant le numéro 1, seuls grands papiers.

**Sympathiques envois autographes signés de l'auteur sur chacun des volumes.** 400

**+ de photos**

**78. GANCE Abel.** *Prisme.*

Nrf, Paris 1930, 17x23cm, broché.

Edition originale, un des 109 exemplaires sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête. Notre exemplaire est présenté dans un coffret de percaline bleue, pièces de titre en chagrin.

Bel exemplaire.

250

[+ de photos](#)

**79. GARY Romain.** *Pour Sganarelle.*

Gallimard, Paris 1965, 14x20,5cm.

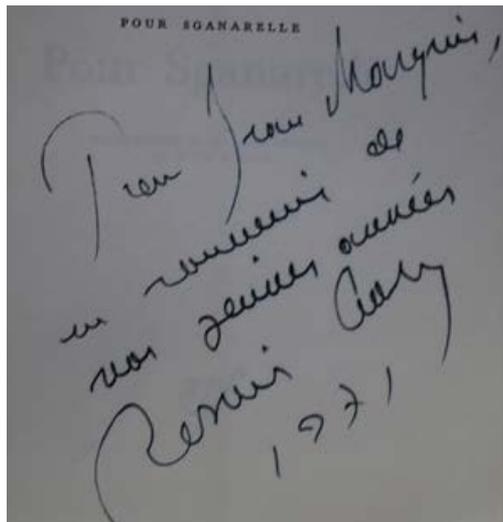
Edition originale sur papier courant.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Marquès.**

Légères piquûres sur le dos, une minuscule tache sur le premier plat.

500

[+ de photos](#)



**80. GAUTIER Théophile.** *Emaux et camées.*

Eugène Didier, Paris 1854, 10x15cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Agréable exemplaire dans son brochage d'origine, rare tel que paru.

600

[+ de photos](#)

**81. GIDE André.** *Charles-Louis Philippe.*

Eugène Figuière & Cie, Paris 1911, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi maroquin bordeaux, dos lisse, date en queue, plats de papier à effets moirés, couvertures et dos conservés, reliure pastiche.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Charles Guérin sur la page de faux-titre ombrée.**

Bel exemplaire agréablement établi.

350

[+ de photos](#)

**82. GIDE André.** *Les faux-monnayeurs.*

Nrf, Paris 1925, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 1244 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 121 réimposés.

Dos légèrement insolé en tête.

250

[+ de photos](#)

**83. GIONO Jean.** *Le bonheur fou.*

Gallimard, Paris 1957, 14x20,5cm, relié.

Edition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin janséniste bordeaux, dos lisse, date dorée en queue, gardes et contreplats de box souris, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, superbe reliure signée de Duhayon.

Très bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure triplée de Duhayon.

7 500

[+ de photos](#)

**84. GIONO Jean.** *Le hussard sur le toit.*

Gallimard, Paris 1951, 14x20,5cm, relié.

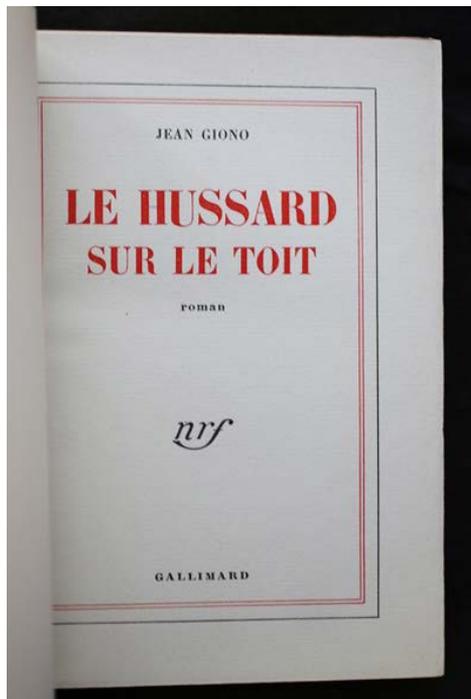
Edition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin janséniste vieux rouge, dos lisse, date dorée en queue, gardes et contreplats de box crème, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, élégante reliure signée de Duhayon.

Très bel exemplaire superbement établi en reliure triplée par H. Duhayon.

10 000

[+ de photos](#)



**85. GIONO Jean.** *Manosque des plateaux.*

Emile-Paul frères, Paris 1930, 14,5x20,5cm, broché.

Edition, originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Lucien Jacques.

Notre exemplaire est bien complet du double état du frontispice à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête.

Bel exemplaire.

750

[+ de photos](#)

**86. GIRAUDOUX Jean.** *Bella.*

Grasset, Paris 1926, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires numérotés sur vergé.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à André Suarès.**

300

[+ de photos](#)

**87. GIRAUDOUX Jean & LABOUREUR Jean-Emile.** *Promenade avec Gabrielle.*

Nrf, Paris 1924, 16,5x25cm, broché.

Edition illustrée de 16 lithographies originales en couleurs de Jean Emile Laboureur, un des 170 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 15 Chine.

Légères traces de frottements sans gravité sur les mors, bel exemplaire de cet exceptionnel ouvrage qui réussit la parfaite union entre le texte et l'illustration.

800

[+ de photos](#)

**88. GLISSANT Edouard.** *Mahogany.*

Seuil, Paris 1987, 14x20,5cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à François Nourissier.**

150

[+ de photos](#)

**89. GRACQ Julien.** *Liberté grande.*

José Corti, Paris 1946, 12,5x19,5cm, broché sous étui.

Edition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête.

En frontispice, une xylographie de André Masson. Notre exemplaire est présenté sous une chemise-étui en demi chagrin noir, titre, nom de l'auteur et date au palladium, dos lisse et plats de papier marbré, ensemble signé de T. Boichot.

Agréable exemplaire.

3 000

[+ de photos](#)

**90. GRACQ Julien.** *Les eaux étroites.*

José Corti, Paris 1976, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maria Casarès.**

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, agréable état intérieur.

1 200

[+ de photos](#)

**91. GRACQ Julien.** *Préférences.*

José Corti, Paris 1961, 12x19cm, broché.

Edition en partie originale, un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

1 800

[+ de photos](#)

**92. HESSE Hermann.** *Le loup des steppes.*

La renaissance du livre, Paris s.d. (1931), 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos passé comme généralement.

250

[+ de photos](#)

**93. HUGO Victor.** *Bug-Jargal.*

Urbain Canel, Paris 1826, 9,5x15,5cm.

Edition originale.

Reliure en pleine basane racinée, dos lisse orné de fers romantiques dorés, pièce de titre de veau cerise, roulettes dorées sur les coiffes, filets dorés sur les coupes, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches marbrées, élégante reliure romantique de l'époque.

Notre exemplaire est bien complet de son frontispice sur Chine.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

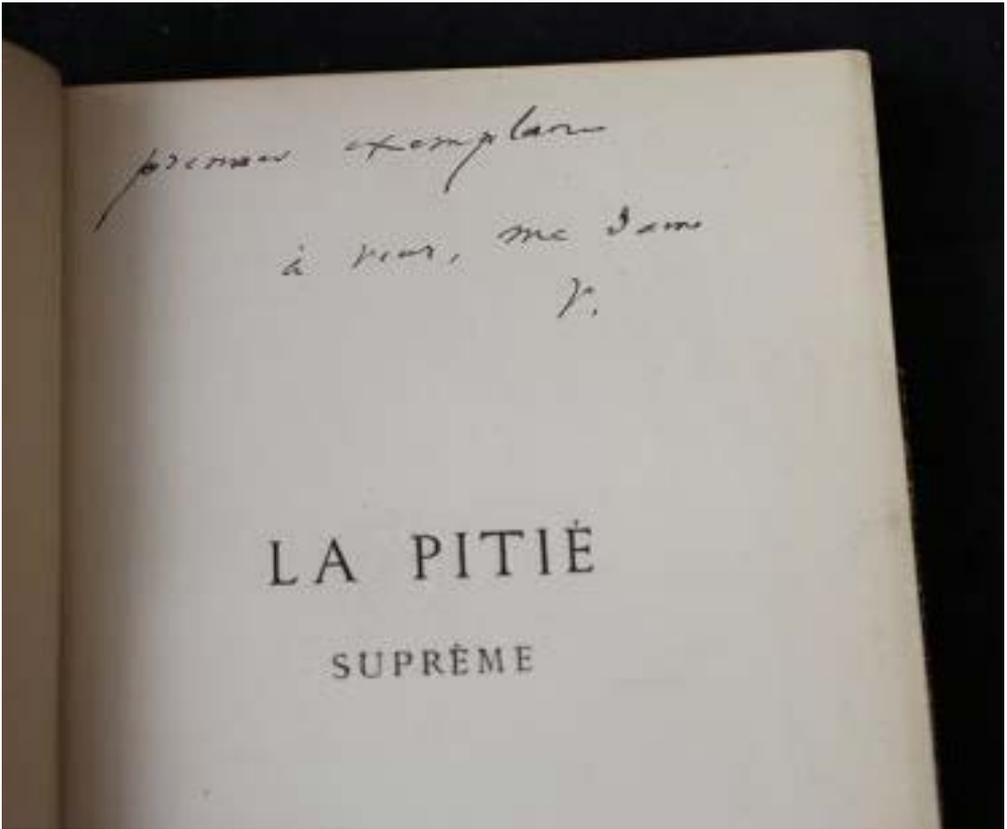
Très bel exemplaire parfaitement établi en pleine reliure de l'époque, ce qui est rare selon

Clouzot.

1 500

[+ de photos](#)





**95. HUGO Victor.** *La pitié suprême.*

Calmann Lévy, Paris 1879, 15x24cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi chagrin bleu nuit à coins, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés d'arabesques latérales et d'étoiles dorées, date et mention « ex. de J. Drouet » dorées en pied, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés ( restaurations marginales sur les plats), tête dorée, ex-libris Pierre Duché encollé sur une garde, élégante reliure signée de René Aussourd.

**Exceptionnel envoi autographe signé de l'auteur à Juliette Drouet, le grand amour de sa vie : « Premier exemplaire. / A vous, ma dame. V. »**

Composé en 1857, ce long poème philosophique sur la Révolution était originellement destiné à conclure la *Légende des Siècles*. Victor Hugo le publie finalement en 1879 à l'occasion de sa prise de position en faveur des communards.

Plaidoyer pour l'abolition de la peine de mort, *La Pitié Suprême* illustre l'une des premières et plus ferventes luttes politiques de Hugo, qu'il mène encore à l'aube de ses 80 ans : « si mon nom signifie quelque chose en ces années fatales où nous sommes, il signifie Amnistie » (*Lettre aux citoyens de Lyon*, 1873)

Confrontant Hugo et Machiavel, J.C. Fizaine souligne la rigueur intellectuelle du poète au service d'un humanisme érigé en principe universel :

« Machiavel s'adresse à ceux qui veulent devenir princes. Hugo s'adresse pour commencer aux peuples, qui ont subi la tyrannie : c'est *La Pitié suprême*, qui définit ce qui doit rester immuablement sacré, la vie humaine, sans que la haine, le ressentiment, le souvenir des souffrances passées autorisent à transgresser cet interdit, sous peine de ne pouvoir fonder aucun régime politique et de retomber en-deçà de la civilisation. » (*Victor Hugo penseur de la laïcité - Le clerc, le prêtre et le citoyen*)

C'est auprès de Juliette Drouet qu'il mène ce dernier combat. Publié en février 1879, peu après leur installation avenue d'Eylau, *La pitié suprême* semble un écho politique à la nouvelle légitimité conquise par les deux vieux amants après 50 ans d'amours coupables. L'ultime combat de Hugo en faveur de l'amnistie et le pardon résonne dans sa vie affective à l'instar du poème qu'il composera à la mort de Juliette en 1883 :

« Sur ma tombe, on mettra, comme une grande gloire,  
Le souvenir profond, adoré, combattu,  
D'un amour qui fut faute et qui devint vertu... »

Très bel exemplaire parfaitement établi d'une extraordinaire provenance, la plus désirable que l'on puisse souhaiter.

20 000

[+ de photos](#)

## 96. HUGO Victor. *Dernière gerbe.*

Calmann-Lévy, Paris 1902, 16,5x25cm, relié.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin noisette à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de frises dorées ainsi que de motifs décoratifs dorés, date en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés comportant de petites restaurations marginales, tête dorée, élégante reliure pastiche romantique.

Le numéro de notre exemplaire a été habilement gratté à la justification du tirage.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 200

[+ de photos](#)

## 97. HUGO Victor. *L'archipel de la Manche.*

Calmann-Lévy, Paris 1883, 15,5x23,5cm, relié.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Whatman, le nôtre portant le N°1, tirage de tête après 10 Japon.

Reliure en plein maroquin de Russie chocolat, dos à cinq fins nerfs sertis de pointillés dorés orné d'un semis d'hermines héraldiques dorées, encadrement de quadruples filets dorés sur les plats décorés du même semis d'hermines héraldiques dorées habillant le dos, roulettes dorées sur les coiffes, pointillés dorés sur les coupes, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, superbe reliure signée en pied du dos de Dewatines.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

2 000

[+ de photos](#)

**97. HUGO Victor.** *Odes et poésies diverses. - Nouvelles odes. - Odes et ballades.*

Pélicier pour le premier volume & Ladvoat pour les deux suivants, Paris 1822-1827, 10x15,5cm, 3 volumes reliés.

Edition originale pour chacun des volumes.

Reliures en plein maroquin de Russie marine, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs ornés de doubles filets dorés et de fleurons à froid, tomaisons et dates dorées sur les dos, roulettes dorées sur les coiffes, quadruples encadrements de filets dorés séparés par un jeu de dentelles à froid sur les plats frappés en meurs centres d'un médaillon floral estampé à froid, pointillés dorés en têtes et en queues des coupes, fines dentelles florales dorées en encadrements des gardes, gardes et contreplats de papier bleu ciel, couvertures conservées, toutes tranches dorées, superbes reliures pastiches romantiques signées de Gruel.

**Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée d'une page de Léon Séché,** spécialiste de la Pléiade et du Romantisme, dans laquelle il demande à son correspondant de vérifier dans son édition de 1826 des *Odes et ballades* la ballade intitulée « A un passant », qui est la sixième (en fait la huitième), car il en a vu une variante en bas d'un tableau de Paul Huet et cherche à comprendre...

Les tomes II et III présentent en frontispices « Le sylphe » gravé par Godefroy d'après Devéria et « Les deux îles » gravé par Mauduit d'après Devéria. Enfin, entre la page de titre et l'introduction du tome III, un billet comportant une précision bibliophilique relative à Odes et ballades a été monté sur onglet.

Ex-libris sur une garde du premier volume, un ex-dono à la plume estompé sur une garde du troisième tome.

Exceptionnel ensemble uniformément relié par Gruel avec les couvertures conservées, des trois premiers recueils poétiques de Victor Hugo.

4 800

[+ de photos](#)

**98. JOUVET Louis.** *Ecoute, mon ami.*

Flammarion, Paris 1952, 15,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 220 exemplaires numérotés sur vergé pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire à toutes marges.

200

[+ de photos](#)

**99. JOUVET Louis.** *Témoignages sur le théâtre.*

Flammarion, Paris 1952, 16x21cm, broché.

Edition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

300

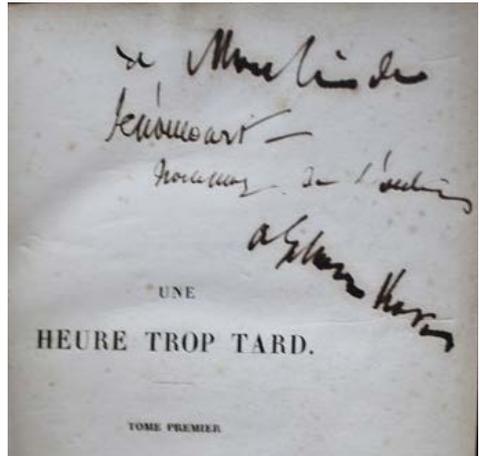
[+ de photos](#)

**100. KARR Alphonse.** *Une heure trop tard.*

Charles Gosselin, Paris 1833, 14x22,5cm, 2 volumes reliés.

Edition originale, exemplaire de la seconde tranche du tirage comportant la fausse mention de deuxième édition.

Reliures à la bradel en pleine percaline sable, dos lisses ornés d'un fleuron noir, doubles filets et dates dorés en queues, pièces de titres de chagrin marine comportant des éraflures et un petit manque, quelques petites rousseurs sur les plats, couvertures conservées, reliures signées à froid de Pierson.



**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Senancourt : « A monsieur de Senancourt (sic) / Hommage de l'auteur / Alphonse Karr. »**

Notre exemplaire est bien complet de ses deux vignettes sur Chine par Tony Johannnot et gravées par Cherrier et Brevière.

Quelques petites rousseurs.

2 300

[+ de photos](#)

**101. KESSEL Joseph.** *Le thé du capitaine Sogoub.*

Au sans pareil, Paris 1926, 14,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête avec 20 vélin de cuve comportant comme les Japon une double suite des illustrations.

Notre exemplaire, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, comporte bien la double suite des illustrations.

Ouvrage illustré de 6 eaux-fortes hors-texte de Nathalie Gontcharova.

Bel exemplaire au dos à peine décoloré, ce qui est rare.

2 300

[+ de photos](#)

**102. KESSEL Joseph.** *La coupe fêlée. - Un drôle de Noël.*

Editions Lemarquet, Paris 1929, 123x19cm, broché.

Seconde édition postérieure de deux mois à l'édition originale, un des 935 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Deux légères insolations sans gravité en tête et en pied du dos, agréable exemplaire. 230

[+ de photos](#)

**103. KESSEL Joseph.** *Le tour du malheur.*

Gallimard, Paris 1950, 14,5x21cm, 4 volumes brochés.

Edition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 50 parcheminé teinté réservés à l'auteur.

Quelques rousseurs affectant principalement les tranches des volumes.

800

[+ de photos](#)

**104. KESSEL Joseph.** *Les temps sauvages.*

Gallimard, Paris 1975, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

1 800

[+ de photos](#)

**105. KESSEL Joseph.** *Mary de Cork.*

Nrf, Paris 1925, 13,5x18,5cm, broché.

Edition originale, un des 1118 exemplaires numérotés sur vélin simili-cuve, le nôtre un des 118 hors commerce, seul tirage avec 26 vieux Japon.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Gaston Duché.**

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par J. Cocteau et gravé sur bois par G. Aubert.

Dos passé comme généralement, agréable exemplaire.

250

[+ de photos](#)

**106. KIPLING Rudyard.** *Le livre de la jungle.*

Mercure de France, Paris 1918, 11,5x18,5cm, relié.

Edition de l'année de l'originale de la traduction française, fantaisiste mention d'édition.

Reliure à la bradel en demi percaline amande, dos lisse orné d'un motif floral doré, pièce de titre de chagrin chocolat comportant de légères éraflures, double filet et date dorés en queue, plats de papier marbré, un coin supérieur émoussé, reliure de l'époque signé de Henry Joseph.

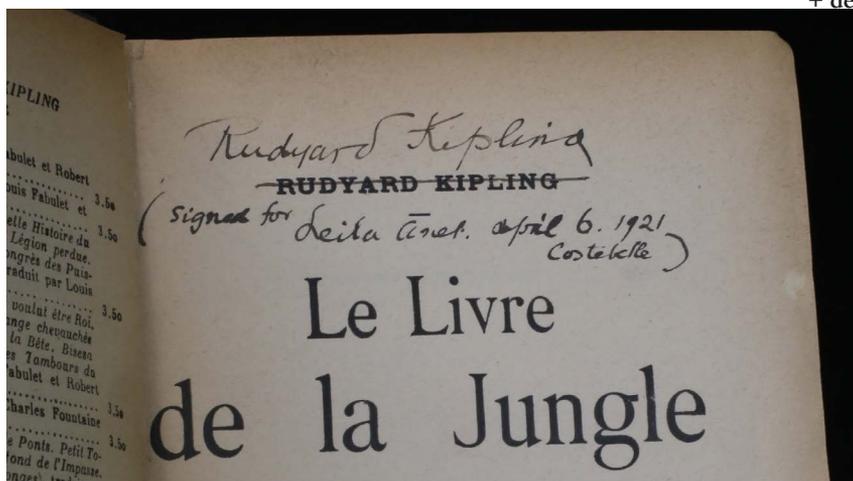
**Exceptionnel envoi autographe daté et signé de l'auteur, à Leïla (Claude) Anet, tennismoman des années 1920 dont Pierre Bonnard peignit plusieurs portraits : « Rudyard Kipling signed for Leila Anet. April 6. 1921 Costebelle. » enrichi de cette pensée autographe en bas de page : « France, beloved of every soul that loves or serves mankind. R.K. »**

Une très claire mouillure marginale en pieds des premiers et derniers feuillets.

Les envois autographes signés de Rudyard Kipling sont rares, d'autant plus sur la traduction française de son œuvre la plus célèbre.

7 000

[+ de photos](#)



**107. LAGERLOF Selma.** *Mon journal d'enfant.*

Stock, Paris 1939, 12x19cm.

Edition originale de la traduction française, un des 120 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

En frontispice, un portrait photographique de l'auteur.

Bel exemplaire.

150

[+ de photos](#)

**108. LEVI-STRAUSS Claude.** *Tristes tropiques.*

Plon, Paris 1955, 14x21cm.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

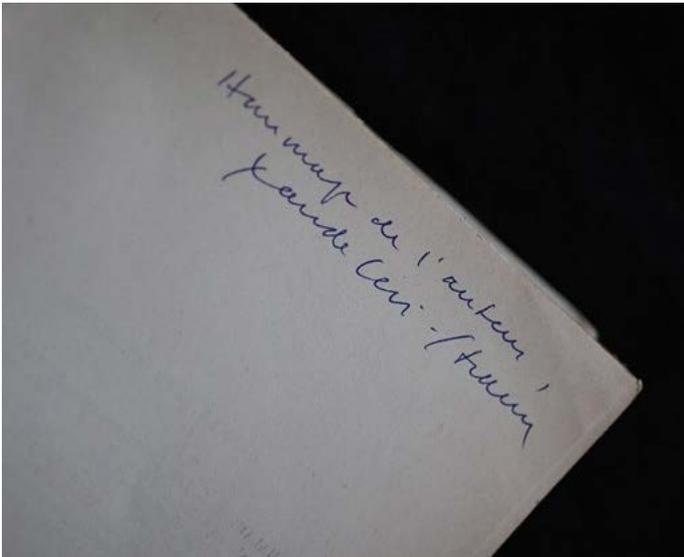
**Hommage autographe signé de l'auteur.**

Iconographie.

Bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui ne comporte que de très infimes déchirures marginales sans gravité.

3 500

[+ de photos](#)



**109. LOUYS Pierre.** *Les aventures du roi Pausole.*

G. & R. Briffault, Paris 1924, 18,5x28cm, relié.

Edition illustrée de 87 dessins originaux en couleurs de Carlègle, un des 925 numérotés sur vergé Van Gelder zones.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons décorés de pièces de maroquin mosaïqué olive et havane figurant un décor floral, date dorée en queue, filets dorés en encadrement des plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, un coin légèrement émoussé sans gravité, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure mosaïquée et signée de R. Affolter.

580

[+ de photos](#)

**110. LOUYS Pierre.** *Aphrodite.*

Mercur de France, Paris 1896, 18x26,5cm, relié.

Edition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 9 Japon et 10 Whatman.

Re liure en demi maroquin marine, dos lisse orné de cartouches noirs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Gaston Doumergue alors ministre de l'Instruction Publique.**

Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi.

1 500

[+ de photos](#)

**111. LOUYS Pierre.** *La femme et le pantin.*

Mercur de France, Paris 1898, 14,5x23cm, broché sous chemise et étui.

Edition originale, un des 550 exemplaires numérotés sur alfa.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Paul Bourget.**

Notre exemplaire est présenté sous chemise à rabats bordée de maroquin rouge, date dorée en queue, intérieur de feutrine amande, et sous étui bordé de maroquin rouge, intérieur de feutrine rouge, l'ensemble étant signé de Devauchelle.

Dos très légèrement insolé, agréable exemplaire.

Provenance : de la bibliothèque Hubert Heilbronn avec son ex-libris encollé sur le contreplat de la chemise.

1 500

[+ de photos](#)

**112. MALRAUX André.** *Antimémoires.*

Gallimard, Paris 1967, 14x20,5cm, broché.

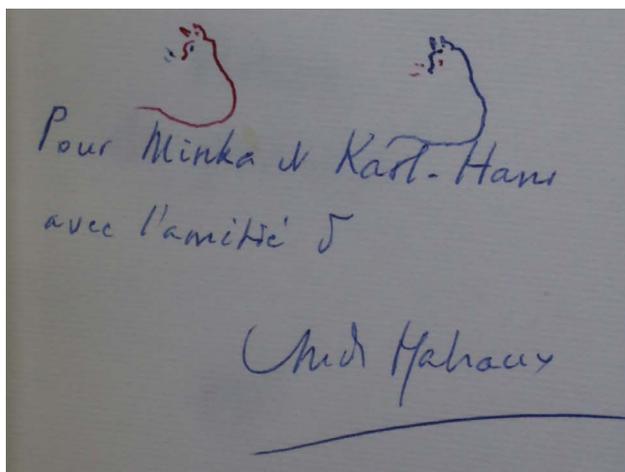
Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Georges Simenon et à sa femme.**

Dos légèrement plissé en tête et en queue, agréable exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)



**113. MALRAUX André.**

*Hôtes de passage.*

Gallimard, Paris 1975, 12,5x20cm, broché.

Edition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Ninka et Karl Hans enrichi de deux petits dessins aux encres rouge et bleue représentant des chats.**

Très bel exemplaire. 2 500

[+ de photos](#)

**114. MALRAUX André.** *La métamorphose des dieux.*

Gallimard, Paris 1957, 18x23cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale, un des exemplaires numérotés, seul tirage.

Reliure de l'éditeur en pleine percaline verte, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette qui comporte de petits manques et des déchirures marginaux en tête du premier plat et du dos.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Olivier Guichard.**

Riche iconographie, bel exemplaire.

250

[+ de photos](#)

**115. MARTIN DU GARD Maurice.** *Les mémorables.*

Flammarion & Grasset, Paris 1957-1978, 16,5x21,5cm, 3 volumes brochés.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana pour les deux premiers volumes et un des 64 exemplaires numérotés sur vergé de Voiron pour le dernier, tirage de tête pour les deux premiers volumes et seuls grands papiers pour le dernier.

Une trace de pliure transversale sur le premier plat du second volume, une petite insolation en pied du premier plat du troisième volume qui comporte également de claires décharges de papier adhésif sur ses gardes.

Rare et bel ensemble que l'on rencontre rarement complet du troisième volume qui parût tardivement.

1 500

[+ de photos](#)

**116. MAUGHAM Somerset.** *Amours singulières.*

Les éditions de France, Paris 1932, 12x19cm.

Edition originale de la traduction française, un des 210 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 21 pur fil.

Insignifiantes piqûres marginales affectant certains feuillets.

80

[+ de photos](#)

**117. MAUGHAM Somerset.** *Catalina.*

Plon, Paris 1950, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 111 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

150

[+ de photos](#)

**118. MAUGHAM Somerset.** *L'envoûté.*

Les éditions de France, Paris 1928, 15x21cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Une trace de pliure et une petite déchirure marginale recollée, au niveau des témoins, sur le premier plat, gardes légèrement ombrées sans gravité.

180

[+ de photos](#)

**119. MERIMEE Prosper.** *Lettres à Requien. - Lettres inédites à Sutton Sharpe.*

In Le Mercure de France N°318 de la 21ème année & In La revue de Paris N°10 de la 5ème année, Paris 1898 & 1910, 16,5x25cm & 14x22,5cm, 2 volumes reliés.

Edition originale pour chacun des volumes.

Reliures en plein maroquin marron, dos lisses ornés de doubles cartouches dorés, roulettes dorées sur les coiffes, encadrements d'un jeu de dodécuples filets dorés s'entrecroisant sur les plats, doubles filets dorés sur les coupes, encadrements de sextuples filets dorés sur les gardes, contreplats doublés de maroquin havane, gardes de soie moirée marron, gardes suivantes de papier à la cuve, toutes tranches dorées, couvertures conservées, superbes reliures de l'époque signées de M. Lortic.

**Le premier ouvrage est enrichi de deux dessins originaux à l'encre de Chine de Prosper Mérimée : le premier, signé en bas à droite et légendé, représente le Duc de Brunswick, le second un arbre et un paysage boisé enrichi d'une mention manuscrite en russe « Grâce à Dieu » et « Gloire à Dieu, gloire à vous ».**

Très bel ensemble magnifiquement relié par M. Lortic.

3 800

[+ de photos](#)



**120. MERIMEE Prosper.** *Notice historique sur la vie et les ouvrages de Cervantès.*

S.n. (Sautelet & Cie), s.l. (Paris) s.d. (1826), 13x21,5cm, relié.

Edition originale de ce très rare extrait du début de l'édition du « Don Quichotte ».

Reliure en demi maroquin menthe à grain long à coins, dos à cinq fins nerfs orné de doubles filets dorés, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, tête dorée, reliure de l'époque.

**Rare envoi autographe de l'auteur en anglais.**

Trois ex-libris encollés au verso du premier plat de reliure. Quelques petites piqûres sans gravité.

2 300

[+ de photos](#)

**121. MERLEAU-PONTY Maurice.** *Eloge de la philosophie.*

Gallimard, Paris 1953, 14x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Nadeau « ... avec mon bien amical souvenir... »**

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

Deux infimes déchirures marginales sans gravité sur le deuxième plat.

600

[+ de photos](#)

**122. MERLEAU-PONTY Maurice.** *Les aventures de la dialectique.*

Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse, fausse mention de deuxième édition en pied de la page de faux-titre.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Nadeau « ... avec mes bien amicales pensées... »**

600

[+ de photos](#)

**123. MERLEAU-PONTY Maurice.** *Sens et non-sens.*

Nagel, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Nadeau « ... avec toute la sympathie... »**

Dos légèrement insolé.

600

[+ de photos](#)

**124. MICHEL Louise.** *Le monde nouveau.*

E. Dentu, Paris 1888, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline chocolat à coins, dos lisse, pièce de titre de basane noire, plats de papier marbré.

**Rare et précieux envoi autographe daté et signé de l'auteur à son ami Eugène Marchal.**

Bel exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)

**125. MONOD Théodore.** *Ballade de mes heures africaines.*

Babel, Mazamet 1993, 16x24cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à un ami.**

Ouvrage orné de 59 illustrations.

Dos et plats marginalement insolés, agréable état intérieur.

100

[+ de photos](#)

**126. MONOD Théodore.** *Mémoires d'un naturaliste voyageur.*

Editions Agep, Paris 1990, 27,5x33cm, reliure de l'éditeur.

Deuxième édition.

Reliure de l'éditeur en pleine toile souris, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui ne comporte aucun défaut.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Christiane Wolfe-Rozner.**

Riche iconographie.

Bel exemplaire.

100

[+ de photos](#)

**127. MONOD Théodore.** *Terre et ciel, entretiens avec Sylvain Estibal.*

Actes sud, Arles 1997, 11,5x22cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de Théodore Monod à un ami.**

100

[+ de photos](#)

**128. NAGOUR Paul.** *Contes macabres.*

René Brissy, Paris 1884, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi basane caramel, dos à deux nerfs orné d'un fleuron doré, date et double filet dorés en queue, légères traces de frottements sur le dos, pièce de titre de chagrin noir, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures conservées.

Ouvrage illustré de vignettes par Max.

Préface d'Ernest d'Hervilly.

Notre exemplaire est bien complet de sa belle couverture illustrée par Max.

Rare.

300

[+ de photos](#)

**129. NERVAL Gérard de.** *L'imagier de Harlem ou la découverte de l'imprimerie.*

Lib. théâtrale, Paris 1852, 12x19cm, broché.

Edition originale.

Une petite tache sur le premier plat, petites déchirures marginales recollées et légers manques angulaires comblés sur les plats, agréable état intérieur.

450

[+ de photos](#)

**130. NERVAL Gérard de.** *Contes et facéties.*

Giraud & Dagneau, Paris 1852, 9,5x16cm, relié.

Très rare édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, notre exemplaire étant du tout premier tirage, sans mention et chez le bon éditeur, Giraud et Dagneau.

Reliure à la bradel en demi percaline indigo à coins, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet et date dorés en queue, pièce de titre de chagrin noir, plats de papiers marbrés, très fragiles couvertures conservées restaurées marginalement.

Quelques petites rousseurs comme habituellement.

Difficile à rencontrer en belle condition ce qui est le cas pour notre exemplaire car l'on croise cet ouvrage souvent piqué et la couverture est de teinte fragile (Cf Clouzot).

Rare.

1 500

[+ de photos](#)

**131. NOAILLES Anna-Élisabeth, Comtesse de.** *L'honneur de souffrir.*

Grasset, Paris 1927, 17x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

**Envoi autographe signé de l'auteur, à pleine page, au docteur Laubry.**

Petites rousseurs marginales page 129 occasionnées par un signet de lecture, une légère déchirure recollée en tête du dos.

Bel exemplaire sous double couverture.

350

[+ de photos](#)

**132. OLDENBOURG Zoé.** *Les brûlés.*

Gallimard, Paris 1960, 14x21cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Un mors très légèrement frotté en tête, dos très légèrement passé sans gravité, sinon agréable exemplaire.

120

[+ de photos](#)

**133. PALMA Ricardo.** *Traditions péruviennes.*

Institut international de coopération intellectuelle, Paris 1938, 17,5x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges.

200

[+ de photos](#)

**134. PASTEUR Louis.** *Examen critique d'un écrit de Claude Bernard sur la fermentation.*

Gauthier-Villars, Paris 1879, 14x22,5cm, broché.

Edition originale.

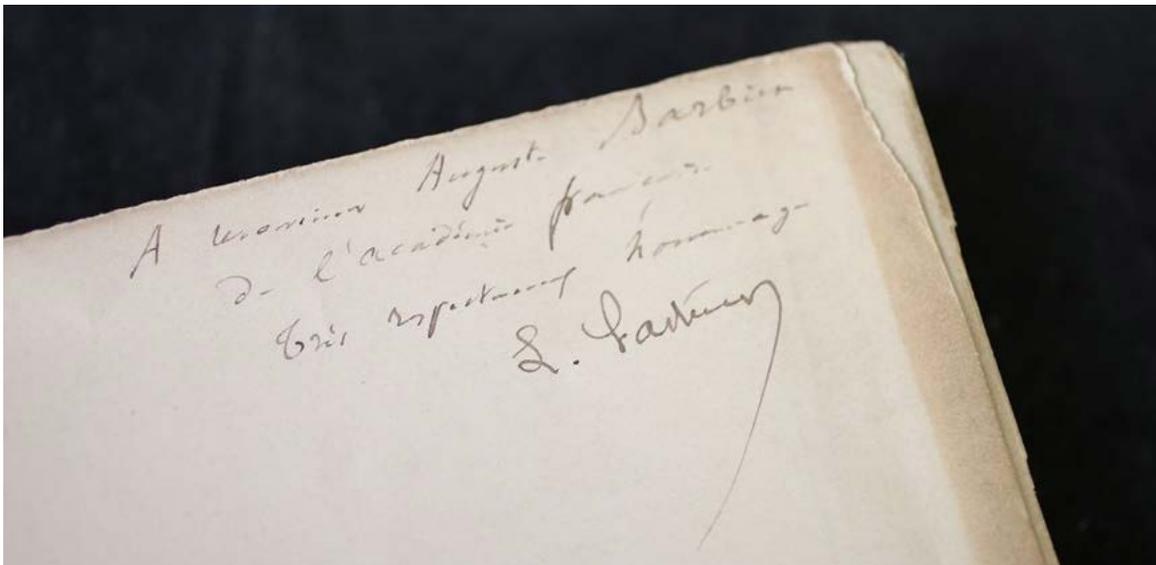
**Rare et précieux envoi autographe signé de l'auteur au poète et académicien Auguste Barbier.**

Un léger manque marginal en tête de la page où figure la dédicace sans l'affecter, deux très légers accrocs sans gravité sur le dos.

Notre exemplaire est bien complet de ses 2 planches hors-texte.

4 000

[+ de photos](#)



**135. PREVOST Jean.** *La terre est aux hommes.*

Gallimard, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Petites piqûres sur le dos.

80

[\*\*+ de photos\*\*](#)

**136. PREVOST Jean.** *Nous marchons sur la mer.*

Nrf, Paris 1931, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, le nôtre portant le N°1 et imprimé pour Henry Church, tirage de tête. Agréable exemplaire.

200

[\*\*+ de photos\*\*](#)

**137. PREVOST Jean.** *Rachel.*

Nrf, Paris 1932, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, le nôtre portant le N°1 et imprimé pour Henry Church, tirage de tête. Agréable exemplaire.

200

[\*\*+ de photos\*\*](#)

**138. PROUST Marcel.** *Du côté de chez Swann.*

Grasset, Paris 1913, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant, exemplaire de première émission comportant le bon achevé d'imprimer du 8 Novembre 1913, la faute typographique à Grasset sur la page de titre ainsi que l'absence de table.

Reliure en demi basane sapin, dos lisse, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier vieux rose.

3 000

[\*\*+ de photos\*\*](#)

**139. PROUST Marcel.** *Jean Santeuil.*

Gallimard, Paris 1952, 12x19cm, 3 volumes reliés.

Edition originale, un des 27 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

Reliures en demi maroquin marron à coins, dos à quatre nerfs orné de quintuples caissons noirs, dates dorées en queues, encadrement de filets noirs sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, têtes dorées, superbes reliures de l'époque signées de Maylander.

Provenance : de la bibliothèque Raoul Simonson avec son ex-libris sur le contreplat du premier volume.

Très bel exemplaire magnifiquement et sobrement établi par Maylander.

7 500

[\*\*+ de photos\*\*](#)

**140. PROUST Marcel.** *Matinée chez la Princesse de Guermantes. Cahiers du temps retrouvé.*

Gallimard, Paris 1982, 15x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête. Infimes piqûres sur le dos, sinon bel exemplaire.

600

[\*\*+ de photos\*\*](#)

**141. PROUST Marcel.** *Pastiches et mélanges.*

Nrf, Paris 1919, 16,5x22cm, relié sous chemise et étui.

Edition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur Lafuma de Voiron et réimposés dans le format in-quarto tellière, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin anthracite à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couverture et dos insolé conservés, tête dorée chemise à rabats en demi maroquin anthracite à bandes, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, intérieur de daim caramel étui bordé de maroquin anthracite à intérieur de feutrine crème élégant ensemble signé d'Alix.

Etiquette de la librairie bruxelloise Simonson encollé en tête de la première garde.

Bel exemplaire parfaitement établi.

6 800

[+ de photos](#)

**142. QUENEAU Raymond.** *Entretiens avec Georges Charbonnier.*

Gallimard, Paris 1962, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Amical envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Lemarchand.**

Dos légèrement insolé.

150

[+ de photos](#)

**143. QUENEAU Raymond.** *Zazie dans le métro.*

Gallimard, Paris 1959, 12x19cm, broché.

Edition postérieure de quelques jours à l'édition originale (achevé d'imprimer du 12 Février 1959, l'édition originale datant du 15 Janvier 1959), fantaisiste mention de 38ème édition.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Lucien Mettai.**

Dos légèrement insolé comportant également deux infimes déchirures en tête et en pied, exemplaire complet de sa bande annonce Queneau (« d'l'Académie »).

350

[+ de photos](#)

**144. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges.** *Céleste Ugolin.*

Simon Kra, Paris 1926, 13x18cm, relié.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en demi maroquin marine, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés comportant des piqûres marginales, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Aldous Huxley.**

En frontispice, un portrait de l'auteur.

1 200

[+ de photos](#)

**145. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges.** *Le bourreau du Pérou.*

Au sans pareil, Paris 1928, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Joseph Delteil.**

Bel exemplaire.

480

[+ de photos](#)

**146. (BRETON André) RIBEMONT-DESSAIGNES Georges.** *Frontières humaines.*

Editions du carrefour, Paris 1930, 13x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à André Breton « ... au grand chanteur / à la sirène / au..... hélas ».**

Une ombre verticale sur toute la longueur du deuxième plat, sinon bel exemplaire. Couverture illustrée.

1 800

**+ de photos**

**147. RIMBAUD Arthur.** *Une saison en enfer.*

Alliance typographique (M.J. Poot & Cie), Bruxelles 1873, 12,5x18,5cm.

Edition originale publiée à petit nombre et à compte d'auteur.

Anecdotes et insignifiantes rousseurs affectant les marges de trois feuillets.

D'une grande rareté, l'édition originale d'*Une saison en enfer* constitue une pièce bibliophilique majeure à plusieurs titres : seul livre édité par la volonté de Rimbaud, alors jeune poète inconnu de dix-neuf ans, ce discret volume publié à compte d'auteur ne fut jamais payé par Rimbaud. L'imprimeur conserva donc presque intégralement le tirage qui fut oublié dans l'atelier (Arthur Rimbaud en obtint seulement une dizaine d'exemplaires offerts à ses amis). Le stock fut retrouvé en 1901 par un bibliophile qui récupéra les 425 exemplaires en belle condition et détruisit le reste, détérioré par l'humidité.

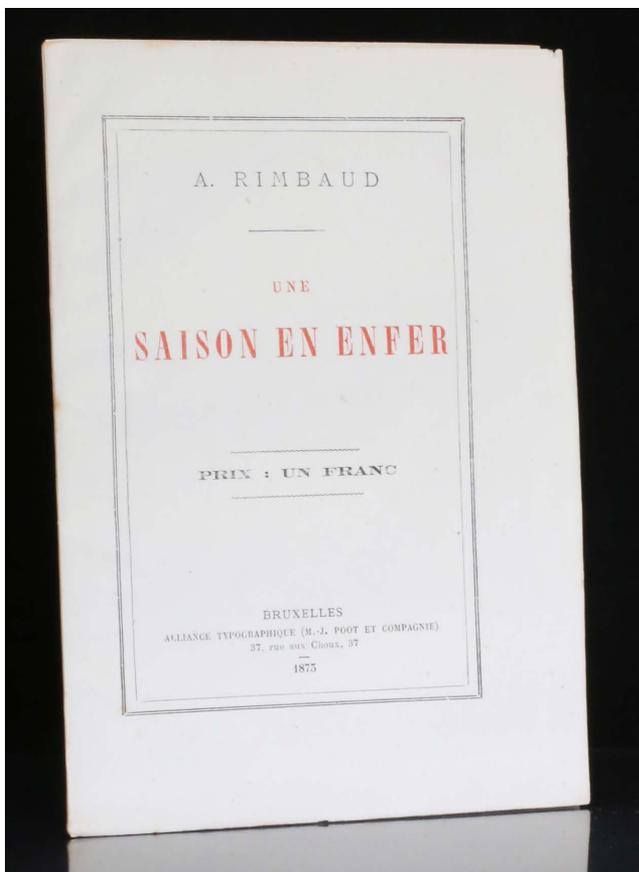
La curieuse composition de l'ouvrage constitue également une particularité étonnante de cette précieuse édition : l'absence de page de garde et de titre ou de pages conclusives (le texte débute ex abrupto après la couverture et finit de même), les 17 pages blanches intercalées de loin en loin dans le livre, et bien sûr les coquilles et fautes d'orthographe qui émaillent le texte sont autant de curiosités étudiées par les exégètes. C. Bataillé y consacre un important article dans la Revue d'histoire littéraire de la France (2008/3 -Vol. 108) et conclut qu'une volonté éditoriale et peut-être auctoriale préside à cette surprenante mise en page.

Recherchée et collectionnée très tôt par les bibliophiles, cette édition mythique a été généralement reliée luxueusement et il demeure aujourd'hui très peu d'exemplaires « tels que parus ».

20

000

**+ de photos**



**148. RIMBAUD Arthur & VERLAINE Paul.** *Les poètes maudits.*

Léon Vanier, Paris 1884, 12x18,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 253 exemplaires et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Cet ouvrage est bien complet des trois portraits hors-texte de T. Corbière, A. Rimbaud et S. Mallarmé tirés sur Chine. Plusieurs des plus fameux poèmes d'Arthur Rimbaud paraissent ici pour la première fois dont « Voyelles ».

Ex-libris L. Ponet encollé au verso du premier plat.

Très discrètes restaurations sur le dos.

Les exemplaires des *Poètes maudits* dans cette condition, tels que parus, sont rarissimes. 7 000

[+ de photos](#)

**149. ROOSEVELT Theodore.** *L'idéal américain.*

Armand Colin, Paris 1904, 12x18,5cm, relié.

Edition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. Reliure à la bradel en plein maroquin marine, dos lisse, premier plat orné d'un motif décoratif floral doré et d'une pièce incisée de maroquin représentant le drapeau des Etats-Unis, encadrement de maroquin marine enrichi d'un jeu de filets dorés sur les contreplats de soie moirée rose, gardes et contreplats de soie moirée rose avec motifs décoratifs dorés, gardes suivantes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, reliure non signée de l'époque.

**Rare envoi autographe signé de l'auteur à Jules Aghion.**

Deux petites restaurations marginales sur une garde qui comporte également un infime manque angulaire.

4 500

[+ de photos](#)



To  
M. Jules Aghion  
with best wishes from  
Theodore Roosevelt  
March 27th 1904

**150. RYAN Cornelius.** *Le jour le plus long.*

Robert Laffont, Paris 1962, 15,5x24cm, broché.

Nouvelle édition de la traduction française imprimée à l'occasion de l'adaptation cinématographique de ce texte important consacré au Débarquement du 6 Juin 1944.

**Rare signature autographe de l'auteur.**

Iconographie.

Quelques éraflures angulaires sur les plats, exemplaire complet de son prière d'insérer. 750

[+ de photos](#)

**151. SACHER-MASOCH Léopold de.** *La sirène. Etudes de moeurs russes.*

Flammarion, Paris s.d. (circa 1890), 11x18cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reuvre en demi basane chocolat, dos passé et frotté à quatre nerfs orné de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, quelques accrocs sur les tranches supérieures, deux coins légèrement émoussés, reliure de l'époque.

Rare.

200

[+ de photos](#)

**152. SAINT-BEUVE Charles Augustin.** *Causeries du lundi.*

Garnier Frères, Paris 1857, 11,5x18,5cm, 15 volumes reliés.

Troisième édition en partie originale.

Reliures en demi veau caramel à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés richement agrémentés de motifs décoratifs dorés, pièces de titre de maroquin cerise et pièces de toison de maroquin sapin, légères éraflures sur certaines coiffes, coiffe restaurée supérieure du tome 4, certains mors fendus et restaurés, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, certains coins émoussés, têtes dorées, reliures de l'époque.

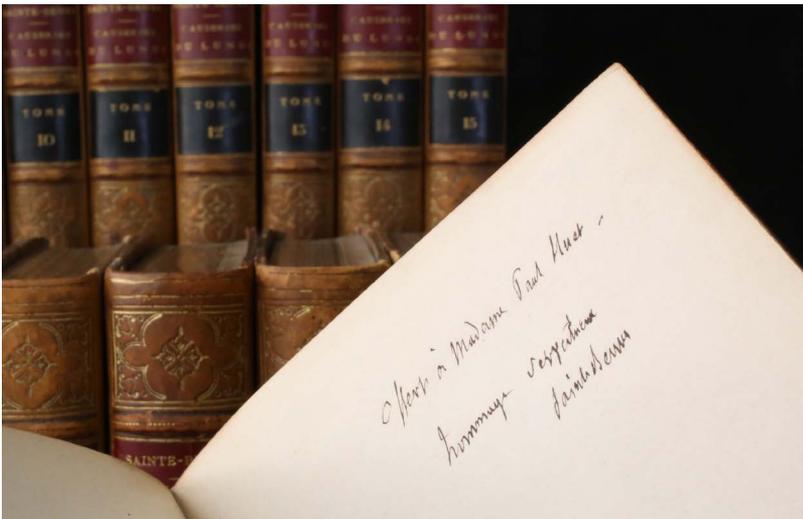
**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à madame Paul Huet, épouse du célèbre**

**p e i n t r e**  
romantique et  
ami de Victor  
Hugo.

Ex-donos ma-  
nuscripts du  
petit-fils de  
Pierre Jean  
David d'An-  
gers en tête  
de chaque vo-  
lume.

Quelques rous-  
seurs, parfois  
fortes, affectant  
certains feuil-  
lets. 1 500

[+ de photos](#)



**153. SAINT-EXUPERY Antoine de.** *Pilote de guerre.*

Editions de la Maison française, New York 1942, 18,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 450 exemplaires numérotés sur Corsican.

Très bel exemplaire conservé sous sa jaquette de papier cristal d'origine à motif de toile d'araignée qui ne comporte aucun défaut.

1 000

[+ de photos](#)

**154. SAINT-EXUPERY Antoine de.** *Vol de nuit.*

Nrf, Paris 1931, 12x19cm, broché sous chemise et étui.

Edition originale, un des 647 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.

**Envoi autographe signé de l'auteur, sur la page de faux-titre, dont l'encre a pâli pour quasiment disparaître.**

Bel exemplaire présenté sous chemise en demi maroquin vert, dos passé, plats de papier noir, étui bordé de maroquin vert, intérieur de feutrine crème.

1 700

[+ de photos](#)

**155. SARTRE Jean-Paul.** *Les mouches.*

Gallimard, Paris 1943, 12x19cm, relié sous chemise et étui.

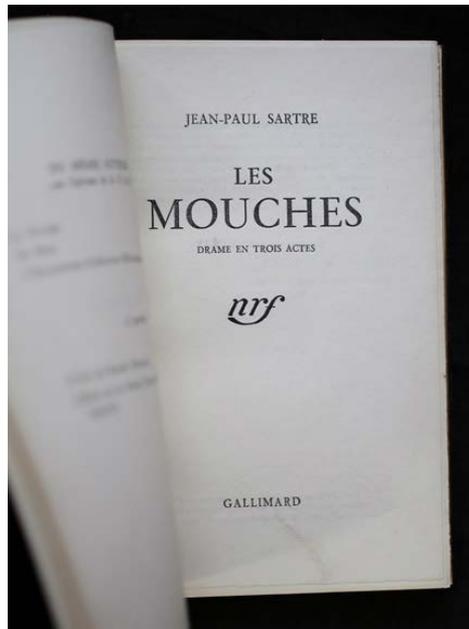
Edition originale, un des 18 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin janséniste rouge, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, gardes et contreplats de maroquin noir, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées chemise en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, intérieur de feutrine noire étui bordé de maroquin rouge, intérieur de feutrine ocre, très élégant ensemble magnifiquement établi par Duhayon.

Superbe exemplaire parfaitement établi dans une reliure triplée de Duhayon.

12 000

[+ de photos](#)



**156. SARTRE Jean-Paul.** *Les séquestrés d'Altona.*

Gallimard, Paris 1960, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Andrée Carle.**

Dos légèrement insolé, trois petites taches sur le premier plat.

380

[+ de photos](#)

**157. SARTRE Jean-Paul.** *L'existentialisme est un humanisme.*

Nagel, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin supérieur, seuls grands papiers.

Une minuscule déchirure sans manque en tête du deuxième plat de la jaquette, agréable exemplaire.

350

[+ de photos](#)

**158. SARTRE Jean-Paul.** *L'homme & les choses.*

Seghers, Paris 1947, 11,5x17,5cm, broché.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin Johannot, tirage de tête.

Bel exemplaire de ce texte consacré à Francis Ponge.

680

[+ de photos](#)

**159. SARTRE Jean-Paul.** *Morts sans sépulture.*

Marguerat, Lausanne 1946, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, tirage de tête.

Deux petites traces de pliures marginales en pied du dos et du premier plat, sinon bel exemplaire.

1 200

[+ de photos](#)

**160. SARTRE Jean-Paul & ROUSSET David.** *Entretiens sur la politique.*

Gallimard, Paris 1949, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. Agréable exemplaire.

350

[+ de photos](#)

**161. SCHWOB Marcel.** *Le livre de Monelle.*

Léon Chailley, Paris 1894, 11,5x14,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en demi percaline vieux rose, dos lisse légèrement passé orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant de petites traces de frottements, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Alphonse Daudet : « à mon cher maître Alphonse Daudet / son admirateur dévoué / Marcel Schwob. »**

Tampon imprimé et monogrammé de la bibliothèque Julia Daudet.

2 500

[+ de photos](#)

**162. SIMONIN Albert.** *Touchez pas au grisbi!*

Gallimard, Paris 1954, 12,5x19cm, reliure de l'éditeur.

Nouvelle édition pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers et qui fut imprimée à l'occasion de l'adaptation cinématographique du roman.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette défraîchie.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Lucien Mettay (sic) : « ... ce petit ballet canaille en rose et noir... » enrichi d'un envoi autographe signé de Dora Dol qui créa le rôle de Lola, la petite amie de Jean Gabin alias Max dans le film.**

Préface de Pierre Mac Orlan.

80

[+ de photos](#)

**163. SOLLERS Philippe.** *Lois.*

Seuil, Paris 1972, 14x20,5cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à François Nourissier.**

Dos légèrement insolé sans gravité.

80

[+ de photos](#)

**164. SUARES André.** *Hai Kai d'Occident.*

Marcelle Lesage, Paris 1926, 12,5x16,5cm, broché.

Edition originale, un des 210 exemplaires numérotés sur Madagascar.

**Bel envoi autographe signé et calligraphié de l'auteur.**

Infimes et rares rousseurs marginales, agréable exemplaire.

150

[+ de photos](#)

**165. SUARES André.** *Les pèlerins d'Emmaüs.*

Vanier, Paris 1893, 14,5x20cm, relié.

Edition originale, un des rares exemplaires sur Hollande.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, date en queue, quadruple encadrement de filets dorés en bordures intérieures, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Canape & Corriez.

Provenance : de la bibliothèque de Lucien-Graux avec son ex-libris.

Quelques rares petites piqûres sans gravité. Très bel exemplaire parfaitement établi. 750

[+ de photos](#)

**166. SUARES André.** *Puissance de Pascal.*

Emile-Paul frères, Paris 1923, 13x16,5cm, broché.

Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Deux petites taches d'insolation et deux minuscules manques en tête et en pied du dos, bel état intérieur.

250

[+ de photos](#)

**167. SUARES André.** *Valeurs.*

Grasset, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Légères piqûres affectant exclusivement les marges, agréable exemplaire.

100

[+ de photos](#)

**168. TRIOLET Elsa.** *Le grand jamais.*

Gallimard, Paris 1965, 14,5x22cm, broché.

Edition originale, un des 34 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats marginalement insolés sans gravité, sinon agréable exemplaire.

300

**+ de photos**

**169. VERLAINE Paul.** *Fêtes galantes.*

Alphonse Lemerre, Paris 1869, 9,5x16cm, broché sous chemise et étui.

Edition originale, un des 350 exemplaires imprimés sur Hollande, seul tirage avec 10 Chine.

Notre exemplaire est présenté sous chemise en demi maroquin sapin, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, étui bordé du même maroquin, plats de même papier marbré, intérieur de papier vert pomme.

Un manque de papier en pied d'un feuillet.

Agréable et rare exemplaire tel que paru.

5 000

**+ de photos**

**170. VERLAINE Paul.** *Fêtes galantes.*

Léon Vanier, Paris 1891, 12,5x19cm, broché sous chemise et étui.

Nouvelle édition imprimée sur Hollande.

Dos de la chemise de maroquin sapin, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, étui bordé du même maroquin, plats de même papier marbré, intérieur de papier vert pomme.

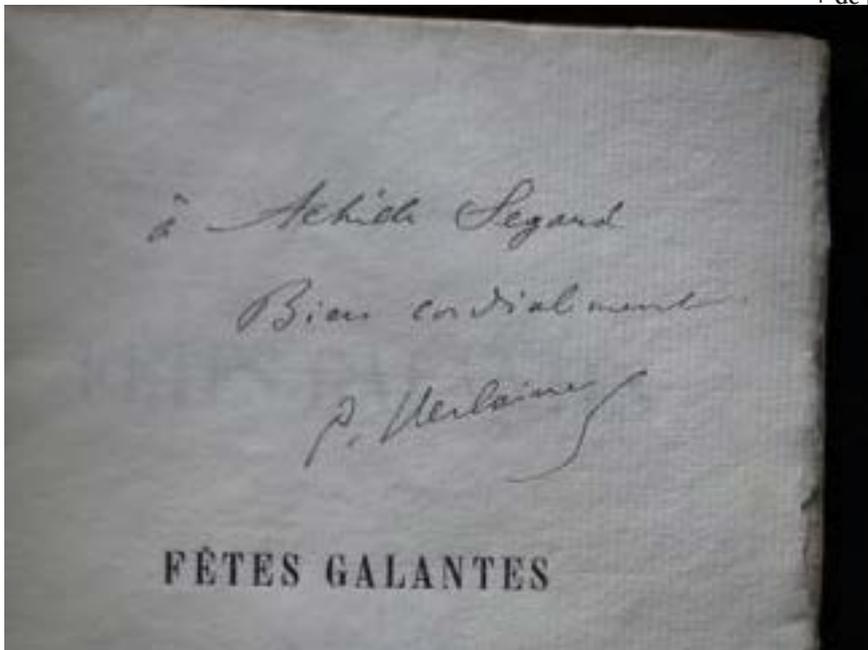
**Rare envoi autographe signé de l'auteur à Achille Segard.**

Un petit manque marginal en pied des pages 15 & 16 en raison d'un défaut de fabrication du papier, mention manuscrite « 1866 » à la plume en dessous de la date figurant sur le premier plat.

Rare exemplaire non rogné et tel que paru.

5 800

**+ de photos**



**171. WELLS Herbert George.** *Au temps de la comète.*

Mercure de France, Paris 1910, 11,5x18cm, relié.

Edition originale de la traduction française sur papier courant, il n'a été tiré que 7 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi basane marbrée, dos à deux nerfs orné d'un fleuron central doré, double filet et date dorés en queue, traces de frottements sur les mors, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée.

**Envoi autographe signé de Henri Davray, l'un des deux traducteurs, au poète Jean Ott.**

150

[+ de photos](#)

**172. WELLS Herbert George.** *La machine à explorer le temps.*

Mercure de France, Paris s.d. (1895), 11x18cm.

Edition originale de la traduction française sur papier courant, il n'a été tiré que 6 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi percaline menthe, dos lisse orné d'un fleuron doré, double filet doré en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées, un très léger accroc sans gravité sur la tranche supérieure, reliure de l'époque.

Rare.

450

[+ de photos](#)

**173. WELLS Herbert George.** *L'île du docteur Moreau.*

Mercure de France, Paris 1901, 11x18cm, relié.

Edition originale de la traduction française sur papier courant, il n'a été tiré que 7 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi percaline sapin, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, plats de papier marbré, un coin supérieur légèrement émoussé, reliure de l'époque.

500

[+ de photos](#)

**174. XENAKIS Françoise.** *Aux lèvres pour que j'aie moins soif.*

Tchou, Paris 1968, 12x22cm, broché.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

80

[+ de photos](#)

**175. YOURCENAR Marguerite.** *Alexis ou le traité du vain combat.*

Au sans pareil, Paris 1929, 15x21cm, broché sous chemise et étui.

Edition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur Arches, le nôtre en chiffres romains, seuls grands papiers. Petite déchirure d'un mors, sans gravité, au niveau des témoins. Chemise en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue, étui bordé de maroquin noir.

Rare et bel exemplaire.

4 500

[+ de photos](#)

**176. YOURCENAR Marguerite.** *Le jardin des chimères.*

Perrin & Cie, Paris 1921, 13,5x17,5cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre du premier ouvrage de Marguerite Yourcenar écrit sous le demi-pseudonyme de Marg Yourcenar.

Rare et bel exemplaire de cet ouvrage pour lequel il n'a pas été tiré de grands papiers. 3 000  
[+ de photos](#)

**177. YOURCENAR Marguerite.** *Présentation critique d'Hortense Flexner suivie d'un choix de poèmes.*

Gallimard, Paris 1969, 18x21cm, broché.

Edition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

750

[+ de photos](#)

**178. ZOLA Emile.** *Documents littéraires.*

Charpentier, Paris 1881, 12x18,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en pleine percaline rouge, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin noir, reliure de l'époque signée à froid de Pierson.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Adolphe Racot.**

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les premiers et tous derniers feuillets.

Ex-libris d'Adolphe Racot encollé au verso du premier plat de reliure.

A propos de Victor Hugo, Alfred de Musset, George Sand, François-René de Chateaubriand, Théophile Gautier, Alexandre Dumas fils...

1 500

[+ de photos](#)

**179. ZOLA Emile.** *Lourdes.*

Charpentier, Paris 1894, 11,5x18cm, relié.

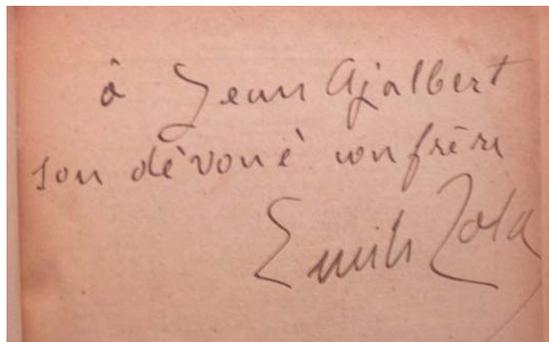
Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin chocolat, dos lisse passé orné d'un cartouche doré agrémenté de motifs décoratifs floraux dorés, très légères traces de frottements sur les mors, plats de papier marbré, un infime accroc marginal sans gravité sur le premier plat, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Ajalbert.**

1 500

[+ de photos](#)



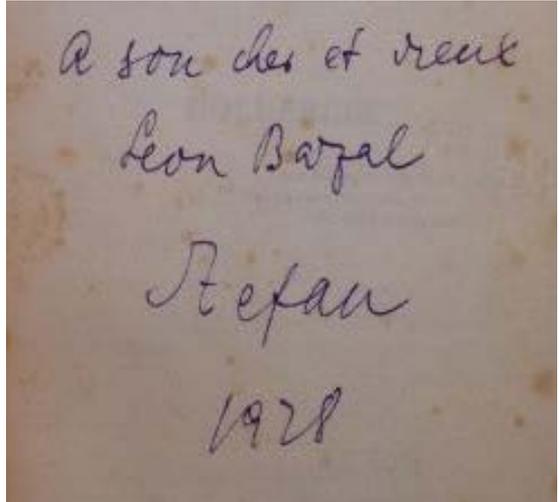
**180. ZWEIG Stefan.** *Hölderlin.*

Stock, Paris 1928, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française dont il n'est pas fait mention de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et plats de papier noir, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Boichot. Un petit manque en pied du dos, quelques rousseurs.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Léon Bazalgette : « à son cher et vieux Bazal (sic). Stefan » sur la première garde.**



Dans *Le monde d'hier*, souvenirs d'un européen, Zweig évoque longuement sa relation avec Léon Bazalgette (ou Balzaget), « cet ami entre mes amis », qui sera pour lui le symbole de la fraternité possible entre les peuples : « C'est seulement dans l'amitié spirituelle avec les vivants que l'on pénètre les vraies relations entre le peuple et le pays (...). De telles amitiés me furent accordées, et la meilleure de toutes avec Léon Balzaget ». « Nous nous liâmes bientôt d'une amitié intime et fraternelle parce que nous ne pensions ni l'un ni l'autre en termes de patries, parce que nous aimions tous les deux servir des oeuvres étrangères avec dévouement et sans aucun profit matériel, parce que nous estimions l'indépendance de la pensée comme le bien suprême dans la vie ». « En lui, le « camarade » né, j'ai appris à connaître le type incarné et absolu de l'homme prêt à tous les sacrifices,(...) qui considère comme la tâche unique de sa vie d'aider les valeurs essentielles de son époque à exercer leur action. ». Plus encore que leur amitié profonde, ce qui liait les deux hommes, c'est leur pacifisme et leur foi en une humanité réconciliée. Mort en 1929, Bazalgette n'assistera pas, lui, à l'anéantissement de ce rêve commun. 2 500

[+ de photos](#)

**181. ZWEIG Stefan Romain Rolland.** *Der Mann und das Werk.*

Rütten & Loening, Frankfurt am Main 1923, 14x20,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition illustrée de 7 photographies et de 3 fac-similés.

Reliure de l'éditeur en demi toile tabac, dos lisse, plats de cartonnage sable comportant de petites éraflures.

**Rare envoi autographe signé de l'auteur.**

1800

[+ de photos](#)

**182. ZWEIG Stefan.** *Un caprice de Bonaparte.*

Grasset, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 112 exemplaires numérotés sur alfa.

Bel exemplaire.

150

[+ de photos](#)

---

## **Conditions générales de vente**

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état, sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi, port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8000 € - siret 412079873

---

## **Domiciliation bancaire**



Banque  
Martin Maurel

Agence Neuilly

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

---

Librairie Le feu follet

Paris

Septembre 2014

A. RIMBAUD

UNE

SAISON EN ENFER

PRIX : UN FRANC

BRUXELLES

ALLIANCE TYPOGRAPHIQUE (M.-J. POOT ET COMPAGNIE)  
37, rue aux Choux, 37

1873

*Librairie le feu follet*

Paris

Septembre 2014

**1. APOLLINAIRE Guillaume.** *Chroniques d'art (1902-1918).*

Gallimard, Paris 1960, 14,5x20cm, broché.

Edition originale collective, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Agréable exemplaire.

250

[+ de photos](#)

**2. APOLLINAIRE Guillaume.** *Le flâneur des deux rives.*

Editions de la Sirène, Paris 1918, 10,5x18cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 5 Chine.

Ouvrage illustré d'un portrait photographique de l'auteur en frontispice.

Gardes très légèrement et marginalement ombrées sans gravité.

Bel exemplaire.

1 800

[+ de photos](#)

**3. ARAGON Louis.** *Ecrits sur l'art moderne.*

Flammarion, Paris 1981, 16x24cm, broché sous chemise et étui.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur beau papier, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.

**Signature autographe de l'auteur sur la page de faux-titre.**

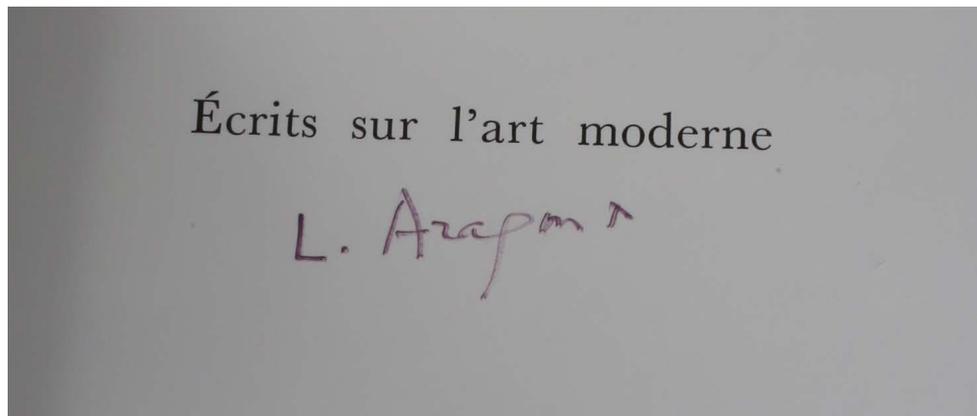
Riche iconographie.

Légères éraflures sans gravité sur le dos de l'étui.

Agréable exemplaire.

1 200

[+ de photos](#)



**4. ARAGON Louis.** *Henri Matisse, roman.*

Gallimard, Paris 1971, 21,5x28,5cm, 2 volumes en reliures de l'éditeur sous étui.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliures de l'éditeur en pleine toile souris, dos lisses, exemplaires complets de leurs jaquettes illustrées qui ne comportent qu'un minime défaut (minuscule déchirure en tête du dos du second volume) ainsi que de son étui en pleine toile rouge.

180

[+ de photos](#)

**5. ARAGON Louis.** *Le libertinage.*

Nrf, Paris 1924, 17x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 108 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Quelques rares et petites rousseurs, sinon agréable exemplaire.

1 200

[+ de photos](#)

**6. ARAGON Louis.** *Les cloches de Bâle.*

Denoël & Steele, Paris 1934, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre spécialement imprimé pour le co-éditeur de l'ouvrage Bernard Steele, tirage de tête après 5 Chine.

Une petite insolation en pied du dos, sinon rare et bel exemplaire.

2 500

[+ de photos](#)

**7. ARAGON Louis.** *Mes caravanes.*

Seghers, Paris 1954, 14,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

750

[+ de photos](#)

**8. ARAGON Louis.** *Servitude et grandeur des français.*

La bibliothèque française, Paris 1945, 14,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 535 exemplaires numérotés, seuls grands papiers. Bel exemplaire à toutes marges.

120

[+ de photos](#)

**9. ARAGON Louis.** *Traité du style.*

Nrf, Paris 1928, 16,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel et rare exemplaire.

1 200

[+ de photos](#)

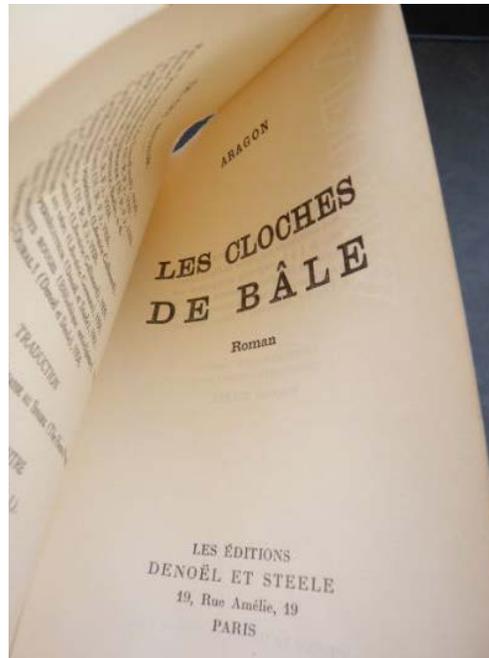
**10. ARAGON Louis.** *Avez-vous lu Victor Hugo? Anthologie poétique commentée par Aragon.*

Les éditeurs français réunis, Paris 1952, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 180 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire à toutes marges.

300



**11. BARBEY D'AUREVILLY Jules.** *Du dandysme et de G. Brummell.*

B. Mancel, Caen 1845, 12x16cm, relié.

Edition originale imprimée à petit nombre.

Reliure à la bradel en demi maroquin havane, dos lisse légèrement bruni orné d'un fleuron doré, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures (à l'adresse de Ledoyen, libraire à Paris, 1845) conservées, ex-libris encollé sur une garde, reliure de l'époque.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Rare et bel exemplaire agréablement établi.

3 000

[+ de photos](#)

**12. BARBEY D'AUREVILLY Jules.** *Les diaboliques.*

E. Dentu, Paris 1874, 11x18cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi chagrin cerise, dos à quatre faux nerfs orné de triples caissons à froid enrichis de fleurons centraux dorés, un léger accroc sur la coiffe supérieure, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Provenance : de la bibliothèque d'Alain de Rothschild avec son ex-libris encollé sur un contreplat.

3 000

[+ de photos](#)

**13. BARBUSSE Henri.** *Le feu.*

Flammarion, Paris 1916, 14x20cm, relié.

Edition originale, un des 165 exemplaires numérotés sur Hollande.

Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier à la cuve, dos à quatre nerfs comportant de très légères traces de frottements, premier plat frappé en son centre d'un monogramme doré entouré d'une couronne végétales dorées, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure de l'époque non signée.

Bel exemplaire joliment établi en reliure du temps.

680

[+ de photos](#)

**14. BARRES Maurice.** *Adieu à Moréas.*

Emile-Paul frères, Paris 1910, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Lasserre.**

Quelques petites piqûres sans gravité.

150

[+ de photos](#)

**15. BARRES Maurice.** *Gréco ou le secret de Tolède.*

Emile-Paul, Paris 1912, 12x19cm, broché.

Edition en partie originale sur papier courant, un des exemplaires numérotés tirés pour l'auteur.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Ouvrage orné de 24 illustrations.

Agréable exemplaire.

150

[+ de photos](#)

**16. BARRES Maurice.** *Le Roman de l'énergie nationale : Les Déracinés. - L'Appel au soldat. - Leurs figures.*

Eugène Fasquelle et Félix Juven, Paris 1897, 1900 et 1902, 13x19cm et 13,5x19cm, 3 volumes reliés.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches réservés pour les XX pour chacun des trois volumes.

Reliures à la bradel en demi maroquin brun à coins, dos lisses, dates en queue, couvertures et dos conservés, têtes dorées sur témoins, reliures signées Canape.

Les deux derniers volumes sont sous doubles couvertures et les deux premiers sont **signés à la justification par l'auteur.**

**L'exemplaire des *Déracinés* est enrichi d'une importante page du manuscrit original à l'encre noire, rempliée et montée au début de l'ouvrage.**

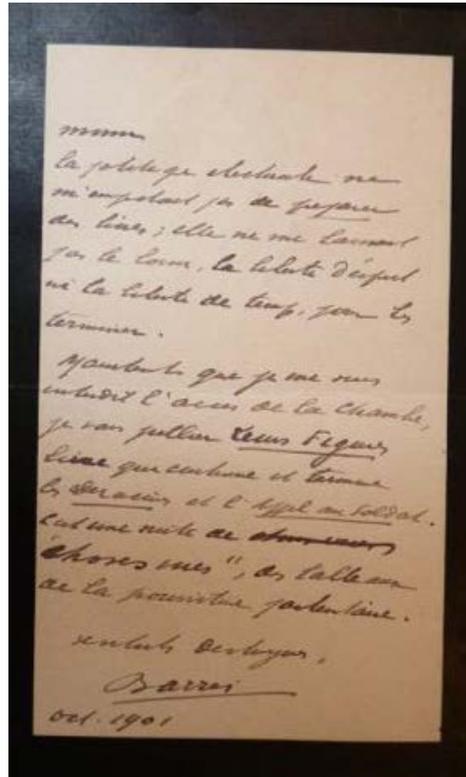
*L'Appel au soldat* est enrichi d'une lettre autographe signée de Barrès à un ami dans laquelle il évoque la parution prochaine de la série **les Bastions de l'Est** dans la *Revue des deux Mondes*.

*Leurs figures* est enrichi d'une lettre autographe signée de Barrès à un proche dans laquelle il annonce la parution du troisième volet de sa trilogie *le Roman de l'énergie nationale* : « une suite de « choses vues », des tableaux de la pourriture parlementaire ».

Très rare et bel ensemble en grand papier, enrichi de documents autographes, parfaitement établi en reliure uniforme du temps par Canape.

4 500

[+ de photos](#)



**17. BARRES Maurice.** *Sous l'oeil des barbares.*

Alphonse Lemerre, Paris 1888, 12X19,5cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers, fausse mention de deuxième édition.

Reliure à la bradel en pleine percaline amande, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et liséré dorés en queue, pièce de titre de chagrin noisette, gardes et contreplats de papier amande, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Desnaux.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Edmond de Goncourt « Au maître Edmond de Goncourt, hommage respectueux de son fidèle, Maurice Barrès. »**

Provenance : bibliothèque d'Hubert Heilbronn avec son ex-libris sur une garde.

800

[+ de photos](#)

**18. BEAUVOIR Simone de.** *Le sang des autres.*

Gallimard, Paris 1945, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 56 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

800

[+ de photos](#)

**19. BEAUVOIR Simone de.** *Les bouches inutiles.*

Gallimard, Paris 1945, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

750

[+ de photos](#)

**20. BERAUD Henri.** *Crêpes, tambours, poussière... Manuscrit autographe signé.*

S.n., s.l. s.d. [1924], 14x18cm, en feuilles.

**Manuscrit autographe signé de 17 pages in-8 avec quelques corrections.**

Chronique parue dans le 'Journal' du 19 Octobre 1924 sur les funérailles officielles d'Anatole France.

Une fois de plus, Henri Béraud démontre ses talents de polémiste et sa grande ironie à propos de ces fastes funéraires et ce superbe texte vient en écho de ceux rédigés, au même moment, par les surréalistes dont le célèbre 'Un cadavre'.

1 500

[+ de photos](#)

**21. BERAUD Henri.** *Emeutes en Espagne.*

Les éditions de France, Paris 1931, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Paul Morand.**

300

[+ de photos](#)

**22. BERAUD Henri.** *Le flâneur salarié.*

Les éditions de France, Paris 1927, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

600

[+ de photos](#)

**23. BERAUD Henri.** *Qu'as-tu fait de ta jeunesse ?*

Les éditions de France, Paris 1941, 13x19cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Dos et plats marginalement passés sans gravité, sinon agréable exemplaire.

600

[+ de photos](#)

**24. BLANCHOT Maurice.** *Autour du langage. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1944), 13,5x21,5cm & 2 pages in-4, 2 1/2 pages in-8.

**Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-8 publiée dans le numéro du 17 Février 1944 du *Journal des Débats*.**

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution aux éditions Flammarion de « La Géographie linguistique » d'Albert Dauzat. On joint le tapuscrit complet.

Entre avril 1941 et août 1944, Maurice Blanchot publia dans la « Chronique de la vie intellectuelle » du Journal des Débats 173 articles sur les livres récemment parus. Dans une demi-page de journal (soit environ sept pages in-8), le jeune auteur de « Thomas l'obscur » fait ses premiers pas dans le domaine de la critique littéraire et inaugure ainsi une oeuvre théorique qu'il développera plus tard dans ces nombreux essais, de « La Part du feu » à « L'Entretien infini » et « L'Écriture du désastre ». Dès les premiers articles, Blanchot fait preuve d'une acuité d'analyse dépassant largement l'actualité littéraire qui en motive l'écriture. Oscillant entre classiques et modernes, écrivains de premier ordre et romanciers mineurs, il pose, dans ses chroniques, les fondements d'une pensée critique qui marquera la seconde partie du XXe.

Transformé par l'écriture et par la guerre, Blanchot rompt, au fil d'une pensée exercée « au nom de l'autre », avec les violentes certitudes maurassiennes de sa jeunesse. Non sans paradoxe, il transforme alors la critique littéraire en acte philosophique de résistance intellectuelle à la barbarie au coeur même d'un journal « ouvertement maréchaliste » : « Brûler un livre, en écrire, sont les deux actes entre lesquels la culture inscrit ses oscillations contraires » (Le Livre, In Journal des Débats, 20 janvier 1943).

En 2007, les Cahiers de la NRF réunissent sous la direction de Christophe Bident toutes les chroniques littéraires non encore publiées en volumes avec cette pertinente analyse du travail critique de Blanchot : « romans, poèmes, essais donnent lieu à une réflexion singulière, toujours plus sûre de sa propre rhétorique, livrée davantage à bécho de bimpossible ou aux sirènes de la disparition. (...) Non sans contradictions ni pas de côté, et dans la certitude fiévreuse d'une oeuvre qui commence (...) ces articles révèlent la généalogie d'un critique qui a transformé l'occasion de la chronique en nécessité de la pensée. » (C. Bident).

1 000

[+ de photos](#)

**25. BLANCHOT Maurice.** *Journal sans épisodes. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1944), 13,5x21,5cm & 2 pages in-4, 2 1/2 pages in-8.

**Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-8 publiée dans le numéro du 10 Février 1944 du *Journal des Débats*.**

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts. Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution du « Journal de guerre » de Jean Dumay. On joint le tapuscrit complet.

1200

[+ de photos](#)

26. **BLANCHOT Maurice.** *La poésie religieuse. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1943), 13,5x21,5cm & 3 pages in-4, 4 1/2 pages in-8.

**Manuscrit autographe de l'auteur de 4 pages et demie in-8 publiée dans le numéro du 9 Juin 1943 du Journal des Débats.**

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts. Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution de l'Anthologie de la poésie religieuse de Dominique Aury.

On joint le tapuscrit complet.

1 500

[+ de photos](#)

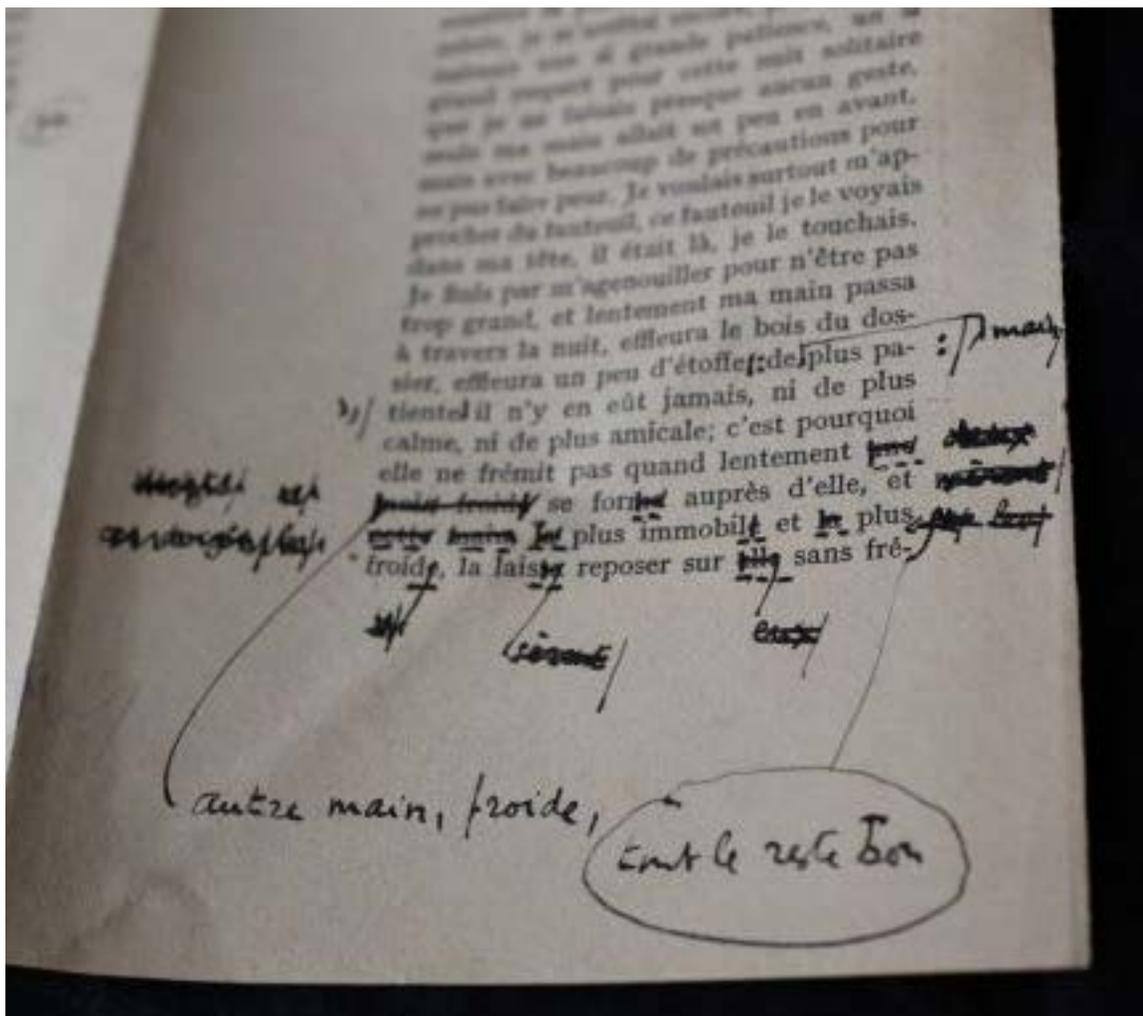
27. **BLANCHOT Maurice.** *L'Arrêt de mort : Jeu complet d'épreuves abondamment corrigées par l'auteur.*

Gallimard, Paris (1948), 12,5x18,5cm, en feuilles.

**Jeu complet d'épreuves corrigées en 10 placards comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts manuscrits de Maurice Blanchot.**

3 500

[+ de photos](#)



**28. BLANCHOT Maurice.** *Le pèlerinage aux sources. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1944), 13,5x21,5cm & 2 pages in-4, 2 1/2 pages in-8.

**Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-8 publiée dans le numéro du 13 Janvier 1944 du Journal des Débats.**

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts. Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution aux éditions Denoël de l'ouvrage « Le pèlerinage aux sources » de Joseph Lanza Del Vasto, pacifiste italien et poète français qui fut le fondateur des Communautés de l'Arche, répliques des ashrams de l'apôtre de la non-violence Gandhi.

On joint le tapuscrit complet.

1 200

[+ de photos](#)

**29. BLANCHOT Maurice.** *Le roman d'Aïssé. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1944), 13,5x21,5cm & 2 pages in-4, 2 1/2 pages in-8.

**Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-8 publiée dans le numéro du 24 Février 1944 du Journal des Débats.**

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

On joint le tapuscrit complet.

1 200

[+ de photos](#)

**30. BLANCHOT Maurice.** *Lecture de Phèdre. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1943), 13,5x21,5cm & 4 pages in-4, 4 1/2 pages in-8.

**Manuscrit autographe de l'auteur de 4 pages et demie in-8 publiée dans le numéro du 18 Août 1943 du Journal des Débats.**

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts. Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution de « Lecture de Phèdre » de Thierry Maulnier.

On joint le tapuscrit complet.

1 500

[+ de photos](#)

**31. BLANCHOT Maurice.** *Les quatre Evangiles. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1944), 13,5x21,5cm & 2 pages in-4, 2 1/2 pages in-8.

**Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-8 publiée dans le numéro du 27 Janvier 1944 du Journal des Débats.**

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts. Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution de l'ouvrage critique des quatre évangiles d'Hubert Pernot.

On joint le tapuscrit complet.

1 200

[+ de photos](#)

**32. BLANCHOT Maurice.** *Romans nouveaux. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (Journal des débats), s.l. (Paris) s.d. (1942), 13,5x21,5cm & 4 pages in-4, 4 1/2 pages in-8.

**Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-4 publiée dans le numéro du 23 Décembre 1942 du Journal des Débats.**

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts. Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution de plusieurs nouveaux romans dont « Le jour se lève » de Marius Grout.

On joint le tapuscrit complet.

1 000

[+ de photos](#)

**33. BRETON André.** *La lampe dans l'horloge.*

Robert Marin, Paris 1948, 11x17cm, broché sous chemise et étui.

Edition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa mousse, le nôtre non justifié.

**Précieux et exceptionnel envoi autographe signé de l'auteur à Jean-Paul Sartre.**

Notre exemplaire est présenté sous chemise et étui en plein cartonnage amande, pièce de titre et mention «exemplaire de J.P. Sartre» de maroquin rouge.

Cette dédicace du pape du surréalisme au maître de l'existentialisme dont les rares rencontres, notamment à New York, n'ont laissé presque aucune trace dans les biographies, est d'autant plus surprenante que Jean-Paul Sartre vient juste de publier dans Qu'est-ce que la littérature un article au vitriol contre Breton :

« L'accord de principe du surréalisme et du PC contre la bourgeoisie ne dépasse pas le formalisme ; c'est l'idée formelle de négativité qui les unit ; [...] la négativité se maintient quoi qu'on en dise, en dehors de l'histoire : à la fois dans l'instant et dans l'éternel ; elle est la fin absolue de la littérature et de l'art. Quelque part, Breton affirme [...] la « mission sacrée » du prolétariat. Mais précisément, cette classe conçue comme une légion d'anges exterminateurs n'est véritablement pour les auteurs qu'un mythe religieux et qui joue, pour la tranquillisation de leur conscience, un rôle analogue à celui que jouait le mythe du Peuple, en 1848, pour les écrivains de bonne volonté. »

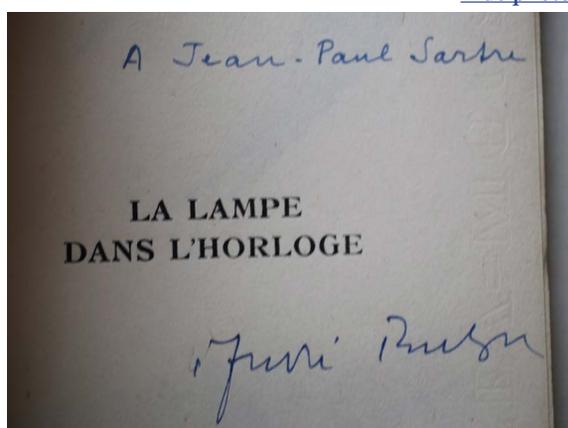
André Breton ne répondra pas plus aux critiques de Sartre qu'à celles que formulera, l'année suivante, Simone de Beauvoir dans *Le deuxième sexe*.

Ce petit ouvrage politique autant que poétique s'inscrit cependant dans le combat commun des deux intellectuels au sein du très éphémère Rassemblement Démocratique Révolutionnaire fondé en 1947 par Sartre ayant rapidement avorté malgré l'investissement actif de Breton.

1948 fut donc la seule rencontre intellectuelle de ces deux grands « maîtres à penser » de la seconde moitié du XXème, dont les personnalités, exclusives et intransigeantes ne permettaient pas une communion de pensée durable.

8 000

[+ de photos](#)



### 34. BRETON André. *Misère de la poésie.*

Aux Editions Surréalistes, Paris 1932, 15x23cm, agrafé.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers. Très bel exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)

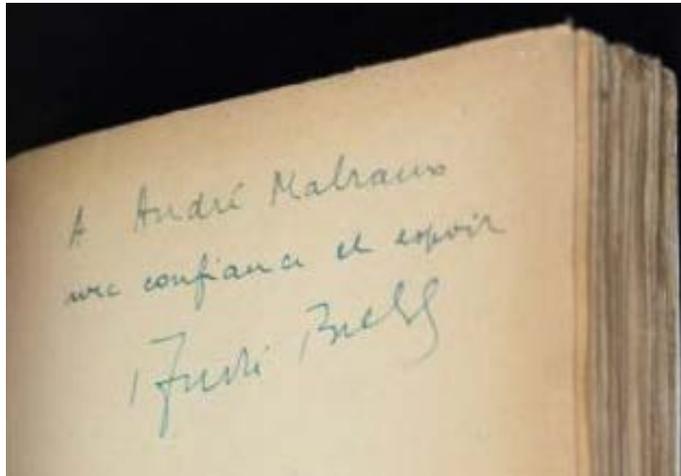
### 35. BRETON André.

*Point du jour.*

Gallimard, Paris 1934,  
12x19cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

**Exceptionnel envoi autographe signé de l'auteur à André Malraux :** « à André



**Malraux avec confiance et espoir. André Breton ».**

Surprenante rencontre entre deux écrivains à « la nature profondément dissemblable ». Pourtant les destins de Malraux et de Breton se sont croisés au moins à deux reprises. La première en 1924, alors que Malraux, jeune auteur presque inconnu, est arrêté pour l'affaire d'Angkor. Breton recueille chez lui Clara Malraux et lui offre son aide pour faire libérer Malraux dont il plaide la cause dans les « Nouvelles littéraires » : « Nous apprenons par les journaux que le jeune auteur de Lunes en papier (...) s'est rendu « coupable » de rapt sur la personne de deux ou trois danseuses de pierre, dans un temple presque inconnu des environs d'Angkor. Qui se soucie réellement de la conservation, dans leur pays d'origine, de ces oeuvres d'antan ? je ne veux pas le savoir, mais je ne puis penser sans émotion qu'(...) André Malraux (...) va se trouver empêché (...) de réaliser, qui sait, une oeuvre plus haute que celle qu'il a menacée » C'est en 1934 que les deux hommes se retrouvent à la suite des émeutes du 6 février. André Malraux signe « l'Appel à la lutte » et « l'Enquête sur l'Unité d'Action » rédigés par Breton contre le « réel danger fasciste qui s'est manifesté en France le 6 février ». Cette prise de position conduira à la création du « Comité de vigilance des intellectuels antifascistes » auquel adhèrent les deux écrivains. De cet engagement commun naîtra une amitié discrète mais durable. Breton citera ainsi à plusieurs reprises le discours de Malraux au congrès des écrivains soviétiques. Après guerre, il fera à deux reprises l'éloge de Malraux le qualifiant de « l'un des esprits les mieux qualifiés de ce temps ». Précieuse dédicace faisant référence à leur combat commun et surréaliste prémonition du titre du prochain grand roman antifasciste de Malraux.

6 800

[+ de photos](#)

**36. CAMUS Albert. *La chute.***

Gallimard, Paris 1956, 12x19cm, broché sous chemise et étui.

Edition originale, un des 235 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 35 Hollande.

Notre exemplaire est présenté sous chemise en demi maroquin rouge, plats de papier noir, étui bordé de maroquin rouge, intérieur de feutrine crème.

Bel exemplaire.

2 000

[+ de photos](#)

**37. CAMUS Albert. *La peste.***

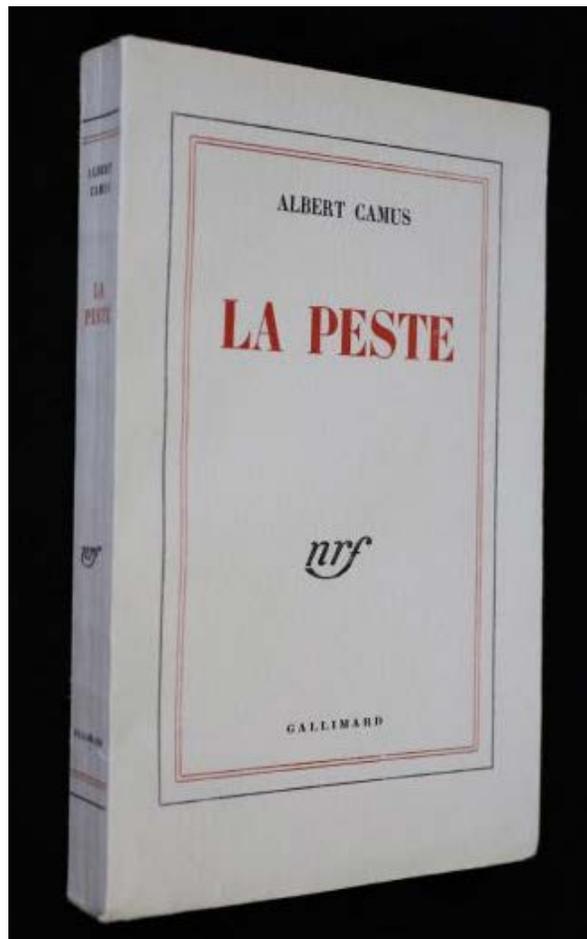
Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 215 exemplaires numérotés sur pur fil.

Bel exemplaire.

4 000

[+ de photos](#)



**38. CARCO Francis.** *Les malheurs de Fernande.*

A l'édition, Paris 1918, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête après 6 Japon.  
Reliure en demi maroquin anthracite à bandes, dos lisse enrichi en tête d'une pièce mosaïquée de maroquin rouge et brun, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris encollé sur le premier contreplat, élégante reliure signée de Devauchelle.

Jolie couverture illustrée par Lobel-Riche.

Bel exemplaire parfaitement établi de cette suite de Jésus-la-Caille.

750

[+ de photos](#)

**39. CARCO Francis.** *Mon homme.*

Ferenczi, Paris 1921, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Infime déchirure sans manque en pied du dos, sinon très bel exemplaire.

Couverture illustrée.

750

[+ de photos](#)

**40. CARCO Francis.** *De Montmartre au Quartier latin.*

Albin Michel, Paris 1927, 12x18,5cm, relié.

Edition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête après 10 Japon.

Reliure en demi maroquin rouille à coins, dos lisse, plats de cartonnage noir façon bois, gardes et contreplats de papier noir façon bois, couvertures et dos conservés, tête noire, élégante reliure signée de Mercher.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur à son ami Pierre Mac Orlan : « Pour toi mon cher vieux Mac Orlan, en témoignage d'une amitié qui n'a jamais faibli, de tout coeur. Carco ».**

**Notre exemplaire est enrichi d'une carte photographiée de l'auteur montée sur onglet et sur laquelle il s'est fendu d'un bel envoi autographe signé recto-verso à son ami Pierre Mac Orlan : « A mon vieil ami Pierre Mac Orlan, son vieux complice Fancis Carco. / Mon cher Pierre, est-ce que les photos prises à Barbizon sont bonnes ? Tu serais gentil de m'en envoyer. Note ma nouvelle adresse... à partir de jeudi prochain : 79 quai d'Orsay. Nos grandes amitiés à tous les deux. Fr. Carco. »**

Exceptionnel et touchant exemplaire parfaitement établi.

1 800

[+ de photos](#)

**41. CARCO Francis.** *Gilberte.*

Emile-Paul frères, Paris 1931, 15x19,5cm, relié.

Edition originale imprimée à seulement 30 exemplaires sur Hollande.

Reliure en demi maroquin bleu à bande, dos lisse très légèrement passé, filets à froid sur les plats, couvertures conservées, tête dorée.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur à un proche.**

De toute rareté.

750

[+ de photos](#)

**42. CARCO Francis.** *La belle époque au temps de Bruant.*

Gallimard, Paris 1954, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 76 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Iconographie.

Bel exemplaire.

230

[+ de photos](#)

**43. CARCO Francis.** *La lumière noire.*

Albin Michel, Paris 1934, 13x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre non numéroté, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges.

200

[+ de photos](#)

**44. CARCO Francis.** *Le couteau.*

A l'enseigne de la porte étroite, Paris 1925, 12x16cm, broché.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Un infime manque en pied du dos, bel et rare exemplaire.

200

[+ de photos](#)

**45. CARCO Francis.** *L'homme traqué.*

Albin Michel, Paris 1922, 17x25,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin de cuve réservés à la société bibliophilique des « XX », tirage de tête.

**Signature autographe de l'auteur à la justification du tirage.**

Agréable exemplaire bien complet de ses doubles couvertures des éditions Albin Michel et de la société bibliophilique des « XX ».

Mors de la chemise frottés, étui moderne, infimes piqûres sur les gardes.

1 200

[+ de photos](#)

**46. CELINE Louis-Ferdinand.** *Entretiens avec le professeur Y.*

Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 85 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 36 Hollande.

Bel exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)

**47. CELINE Louis-Ferdinand.** *Mort à crédit.*

Denoël & Steele, Paris 1936, 14,5x22cm, broché.

Edition originale, un des 750 exemplaires numérotés sur alfa.

Minuscules déchirures marginales sans gravité et sans manque sur le premier plat, agréable exemplaire.

1 800

[+ de photos](#)

**48. CELINE Louis-Ferdinand.** *Normance.*

Gallimard, Paris 1955, 13,5x20cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale, un des 550 exemplaires numérotés sur vélin labeur.

Cartonnage de l'éditeur réalisé d'après la maquette originale de Paul Bonet.

Très bel exemplaire complet de son rhodoïd.

1 000

[+ de photos](#)

**49. CENDRARS Blaise.** *Petits contes nègres pour les enfants des blancs.*

Les éditions des Portiques, Paris 1928, 12x19cm, broché.

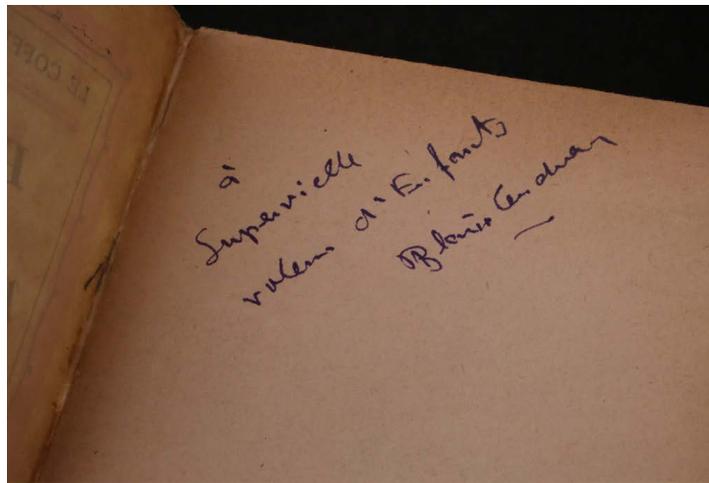
Edition originale sur papier courant.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jules Supervielle : « à Supervielle, voleur d'enfants. »**

Un infime manque marginal sans gravité sur la première garde, manques en tête d'une page qui a été mal découpée, petites traces de pliures sur le deuxième plat.

800

[+ de photos](#)



**50. CESAIRE Aimé.** *Cadastre.*

Seuil, Paris 1961, 13,5x20,5cm, broché.

Edition originale collective, un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

Rare.

2 500

[+ de photos](#)

**51. CESAIRE Aimé.** *Ferrements.*

Seuil, Paris 1960, 13,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête. Bel exemplaire.

Rare.

2 500

[+ de photos](#)

**52. COCTEAU Jean.** *La crucifixion.*

Paul Morihien, Paris 1946, 16,5x23,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires numérotés, seul tirage avec 25 Chine.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à l'éditeur Jean-Jacques Pauvert sur la page de faux-titre enrichi, en regard, d'un dessin représentant le visage d'un jeune homme de profil.**

Petits accrocs sur le dos qui comporte également un infime manque en pied.

1 200

[+ de photos](#)

**53. COCTEAU Jean.** *La danse de Sophocle.*

Mercure de France, Paris 1912, 15x19cm, relié.

Edition originale, un des 7 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers, le nôtre portant le N°1 et spécialement imprimé pour la mère de Jean Cocteau.

Reliure à la bradel en plein vélin, dos lisse, date dorée en queue, pièce de titre de chagrin brun, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête rouge, reliure de l'époque signée de Dupré.

**Emouvant et exceptionnel envoi autographe daté et signé de l'auteur à sa mère, en latin, qui reprend l'un des vers des Bucoliques de Virgile : « Incipe, parve puer : cui non risere parentes, nec deus hunc mensa, dea nec dignita cubili est. / Virgile. / Jean » dont voici la traduction française : « Enfant, reconnais-la : le fils à qui ses parents n'ont point souri n'est digne ni d'approcher de la table d'un dieu, ni d'être admis au lit d'une déesse. »**

Légères piquûres affectant principalement les marges de certains feuillets.  
Exemplaire unique.

Lorsqu'il publie ce troisième recueil de poésie, Cocteau, jeune prodige de 23 ans, est adulé par les cercles artistiques et littéraires. Intime de Proust, ami de Jacques-Emile Blanche, fidèle de Nijinsky et Diaghilev et disciple d'Anna de Noailles, son ambition est de réunir dans sa personne tous les talents qui l'entourent.

La danse de Sophocle, référence à la danse que «le jeune et divin Sophocle» exécuta nu dans Athènes, après la victoire navale de Salamine, reflète l'ambition et l'exaltation du jeune Cocteau : Romancier, peintre, danseur, poète, il se sent véritablement « digne d'approcher la table [des] dieu[x] ».

« A égalité avec les meilleurs artistes, il était un truchement entre Dieu et la Terre. » Dans sa biographie, Claude Arnaud consacre un chapitre (« Le dieu vivant ») à la psychologie du poète à cette époque : « Il était un fragment détaché du créateur. L'un des organes terrestres par lesquels cet Etre en évolution délibérait, et finalement tranchait, afin d'améliorer sa création. ». Ainsi, c'est un Cocteau affranchi de ses illustres modèles et assumant pleinement sa divinité artistique qui se dévoile dans ce recueil extatique à l'instar du poème éponyme :

« Grâce à vous, cher orgueil, je portais l'auréole  
Offerte par le Dieu charmant de la parole,  
[...]  
Grâce à vous, j'ai connu les frénétiques luttes  
Où la plume et la feuille et le morne encrier  
Sont les liens des vers que l'on voudrait crier,  
Que l'on voudrait hurler, chanter, soupirer, rire,  
[...]  
Et qu'il faut, lorsqu'ils sont en nous et qu'on le sent,  
Les laisser ruisseler comme un superbe sang. »

La dédicace à sa mère, sur le premier exemplaire des 7 uniques grands papiers, témoigne du seul véritable ascendant de Cocteau : Eugène Cocteau.

Mère sacralisée par son fils, elle influa profondément sur la vie du poète comme sur son œuvre, marquée par l'omniprésence de la figure œdipienne.

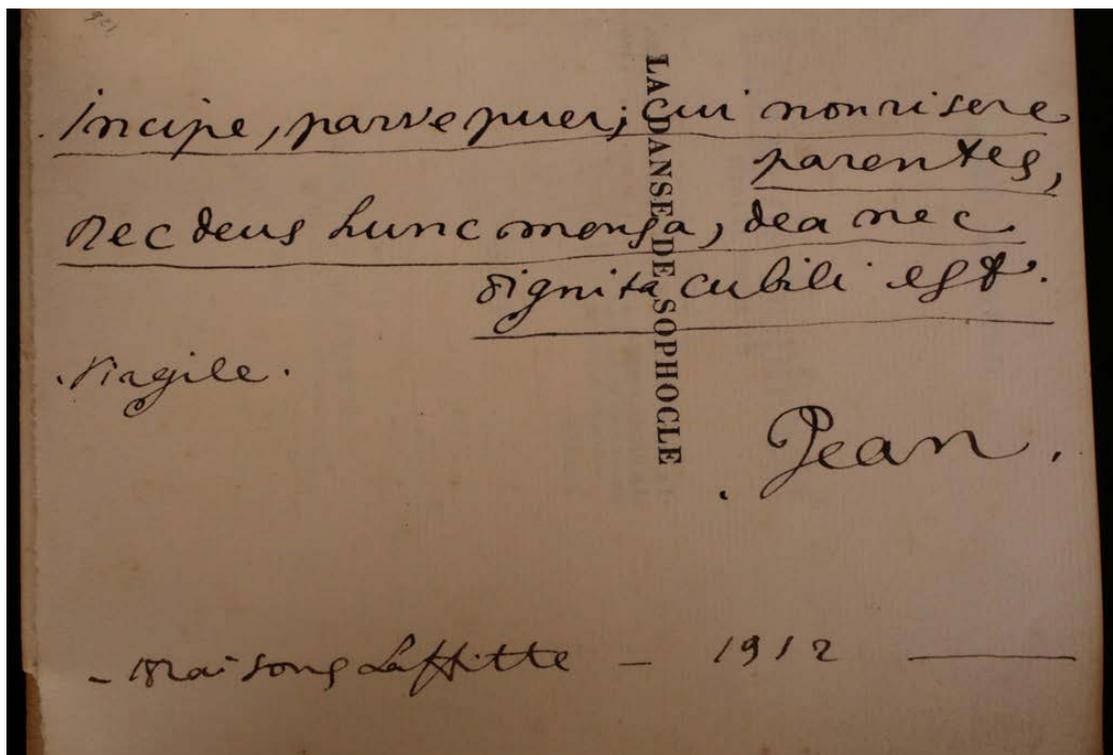
Claude Arnaud décrit longuement cet « élan filial doublé d'une attention quasi amoureuse : « il n'y a que mon amour pour toi qui m'accroche à quelque chose de vrai, le reste me semble un mauvais rêve. »

On ne peut d'ailleurs manquer de voir dans le choix de la citation de Virgile cette ambiguïté incestueuse qui lie Cocteau à sa mère.

Une des provenances les plus désirables pour cet exemplaire de toute rareté.

12 000

[+ de photos](#)



**54. COCTEAU Jean.** *L'aigle à deux têtes.*

Gallimard, Paris 1946, 15x21cm, broché.

Edition originale, un des 8 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.  
Très bel exemplaire.

1 500  
[+ de photos](#)

**55. COCTEAU Jean.** *Le requiem.*

Gallimard, Paris 1962, 19x23,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse, il n'a été tiré que 125 grands papiers.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur à Georges Simenon.**

Bel exemplaire.

1 200  
[+ de photos](#)

**56. COCTEAU Jean.** *L'impromptu du Palais-Royal.*

Gallimard, Paris 1962, 12,5x20cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 15 parcheminé azuré hors commerce et réservés à l'auteur.

Bel exemplaire à toutes marges.

480  
[+ de photos](#)

**57. COLETTE.** *Dialogues de bêtes.*

Mercure de France, Paris 1904, 11,5x14,5cm, broché.

Edition originale du premier livre imprimé sous le nom de Colette seule.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Gardes partiellement et légèrement ombrées sans gravité, petites décharges de papier adhésif en marge de la page de faux-titre, présence d'une bande de papier adhésif en tête du verso de la page de titre, infimes piqûres.

400  
[+ de photos](#)

**58. COLETTE.** *L'entrave.*

Librairie Les lettres, Paris s.d. (1913), 12x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline sapin, dos lisse orné d'un motif floral doré, date dorée en queue, pièce de titre de chagrin chocolat comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, tête dorée, couvertures conservées, reliure de l'époque.

**Envoi autographe signé de l'auteur au poète bachique Jean Ott.**

250  
[+ de photos](#)

**59. COLETTE.** *L'envers du music-hall.*

Flammarion, Paris s.d. (1913), 12x19cm, relié.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin cerise, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures légèrement piquées et dos passé conservés, tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

**Important envoi autographe signé de l'auteur à sa camarade saphique la vicomtesse Jeanne de Bellune « ... affectueux souvenir de sa vieille amie... »**

Gardes et page de faux-titre ombrées, quelques petites rousseurs marginales.

Précieux exemplaire agréablement établi d'une exceptionnelle provenance.

2 500  
[+ de photos](#)

**60. COLETTE.** *Un chapitre inédit de Claudine d'en va.*

Pour les amis du docteur Lucien-Graux, Paris 1937, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 60 exemplaires, le nôtre un des 10 exemplaires numérotés sur bibliophile crème.

**Envoi autographe signé de Colette à Edouard Estaunié enrichi de la signature du docteur Lucien-Graux. En outre, notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de l'éditeur, le docteur Lucien-Graux, offrant cet exemplaire au dédicataire.**

Agréable exemplaire.

400

[+ de photos](#)

**61. DE MAISTRE Joseph de.** *Du Pape. - De l'Eglise gallicane.*

Rusand & Beaucé-Rusand, Lyon & Paris 1819, 12,5x20,5cm, 3 volumes reliés.

Edition originale pour chacun des volumes.

Reliures en pleine basane racinée, dos lisses ornés de motifs floraux et typographiques dorés, pièces de titre de basane vieux rose, pièces de tomailson de basane menthe, roulettes dorées sur les coiffes, filets dorés sur les coupes, deux coins légèrement émoussés sans gravité, reliures de l'époque.

Quelques petites rousseurs.

Agréable ensemble en jolie reliure uniforme du temps.

580

[+ de photos](#)

**62. DERRIDA Jacques.** *Limited Inc.*

Galilée, Paris 1990, 15x24cm, broché.

Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Jos (Joliet) enrichi d'une précision manuscrite, sur feuille volante, de Jacques Derrida à propos d'un passage de ce texte.**

Joseph Joliet, ancien étudiant de Derrida devint un très proche ami du philosophe. Très attentif à l'écriture de Joliet, Derrida rédigea la préface de son roman : « L'enfant au chien assis » et le soutiendra dans ses périodes difficiles (cf. Derrida de Benoit Peeters).

Dos très légèrement insolé, agréable exemplaire.

450

[+ de photos](#)

**63. DERRIDA Jacques.** *Schibboleth pour Paul Celan.*

Galilée, Paris 1986, 13,5x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Joseph Joliet, ancien étudiant de Derrida qui devint un très proche ami du philosophe.**

Dos très légèrement insolé, agréable exemplaire.

450

[+ de photos](#)

**64. DERRIDA Jacques.** *Signéponge.*

Seuil, Paris 1988, 14x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française.

**Envoi autographe signé de l'auteur « à Jos (Joliet) co-signataire de ce Signéponge... ».**

Joseph Joliet, ancien étudiant de Derrida devint un très proche ami du philosophe.

Agréable exemplaire.

450

[+ de photos](#)

**65. DERRIDA Jacques.** *Ulysse gramophone, deux mots pour Joyce.*

Galilée, Paris 1987, 14x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Joseph Joliet, ancien étudiant de Derrida qui devint un très proche ami du philosophe.**

Dos très légèrement insolé sans gravité, bel exemplaire.

450

[+ de photos](#)

**66. DESNOS Robert.** *Corps et biens.*

Gallimard, Paris 1927, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

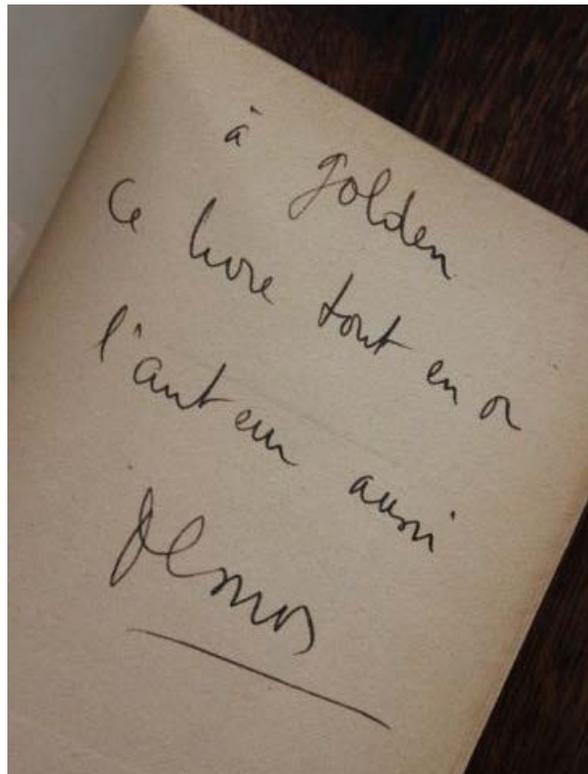
Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées (deux petites taches sans gravité en pied du premier plat), tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

**Rare envoi autographe signé de l'auteur à Golden « ...ce livre tout en or, l'auteur aussi... »**

Ex-libris encollé en regard de la page de garde sur laquelle figure l'envoi autographe de Desnos.

2 000

[+ de photos](#)



**67. DESNOS Robert.** *Deuil pour deuil.*

Editions du Sagittaire, Paris 1924, 11,5x16cm, broché.

Edition originale, un des 700 exemplaires numérotés sur Rives, le nôtre non justifié, seul tirage avec 50 Japon.

**Bel et rare envoi autographe signé de l'auteur à Gabriel Reuillard « ...admirons l'absurdité des choses... »**

Agréable exemplaire.

1 200

[+ de photos](#)

**68. (DESNOS Robert) FOMBEURE Maurice.** *Arentelles.*

Gallimard, Paris 1943, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Robert Desnos.**

Légères et rares piqûres sur le premier plat, agréable exemplaire.

600

[+ de photos](#)

**69. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Blèche.*

Nrf, Paris 1928, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Légère insolation en pied du dos, agréable exemplaire.

600

[+ de photos](#)

**70. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Charlotte Corday. - Le chef.*

Gallimard, Paris 1944, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 14 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très rare et bel exemplaire.

3 000

[+ de photos](#)

**71. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Genève ou Moscou.*

Nrf, Paris 1928, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire malgré d'infimes piqûres marginales.

600

[+ de photos](#)

**72. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *La voix.*

Les amis d'Edouard, Paris 1928, 13x17cm, broché.

Edition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 6 Japon.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Alice de Montgomery : « ... ce portrait renversé, son ami... »**

Piqûres sur le premier plat, agréable état intérieur.

580

[+ de photos](#)

**73. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Le jeune européen.*

Nrf, Paris 1927, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 894 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.

Agréable exemplaire.

170

[+ de photos](#)

**74. ERNST Max.** *Ecritures.*

Gallimard, Paris 1970, 17,5x22,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel de l'éditeur en plein cartonnage, exemplaire complet de son rhodoïd qui comporte de petites déchirures marginales sans aucune gravité.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Etiemble agrémenté d'un petit dessin.**

Ouvrage illustré de 120 reproductions d'oeuvres de Max Ernst.

Infimes piqûres sans gravité sur la page de faux-titre sur laquelle figure l'envoi ainsi que sur la première et la dernière gardes.

Agréable exemplaire.

800

[+ de photos](#)



**75. ERNST Max.** *La femme 100 têtes.*

Editions du carrefour, Paris 1929, 19x25cm, broché.

Edition originale, un des 900 exemplaires numérotés sur vélin teinté, seul tirage avec 12 Japon et 88 Hollande.

Ouvrage illustré de 147 reproductions de collages originaux de Max Ernst.

Dos légèrement passé comme généralement, une minuscule déchirure marginale sur le premier plat.

2 500

[+ de photos](#)

**76. FLAUBERT Gustave.** *Madame Bovary.*

Michel Lévy frères, Paris 1857, 12x18,5cm, 2 volumes reliés.

Edition originale comportant toutes les caractéristiques de première émission dont la faute à « Sénart » au feuillet de dédicace.

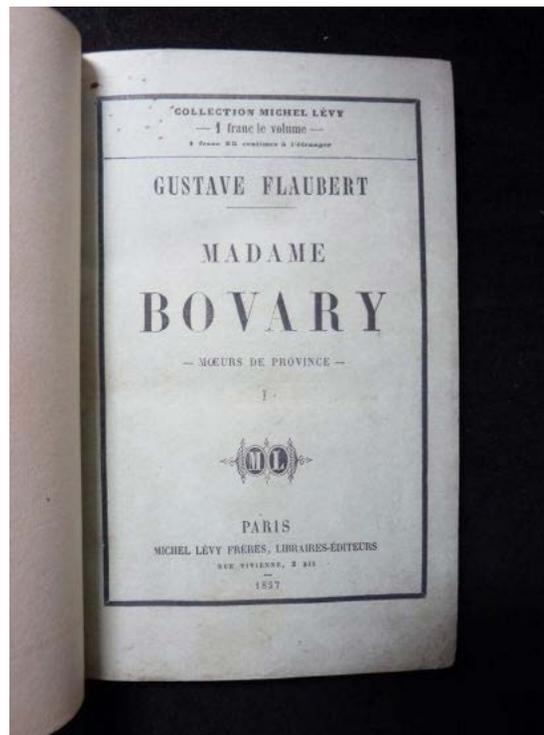
Reliures en demi maroquin prune à coins, dos à cinq nerfs ornés de triples caissons à froid enrichis d'un motif floral doré en leurs centres, dates dorées en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorées, ex-libris encollés aux versos des premiers plats de reliure, élégante reliure signée de Georges Huser.

Ouvrage bien complet du catalogue de l'éditeur à la fin du premier volume.

Très bel et désirable exemplaire, relié avec ses rares couvertures, parfaitement établi par Georges Huser.

10 000

[+ de photos](#)



**77. GALTIER-BOISSIERE Jean.** *Mémoires d'un parisien.*

La table ronde, Paris 1960-1963, 14,5x20,5cm, 3 volumes brochés.

Edition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur vélin de renage, le nôtre portant le numéro 1, seuls grands papiers.

**Sympathiques envois autographes signés de l'auteur sur chacun des volumes.** 400  
[+ de photos](#)

**78. GANCE Abel.** *Prisme.*

Nrf, Paris 1930, 17x23cm, broché.

Edition originale, un des 109 exemplaires sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête. Notre exemplaire est présenté dans un coffret de percaline bleue, pièces de titre en chagrin.

Bel exemplaire.

250

[+ de photos](#)

**79. GARY Romain.** *Pour Sganarelle.*

Gallimard, Paris 1965, 14x20,5cm.

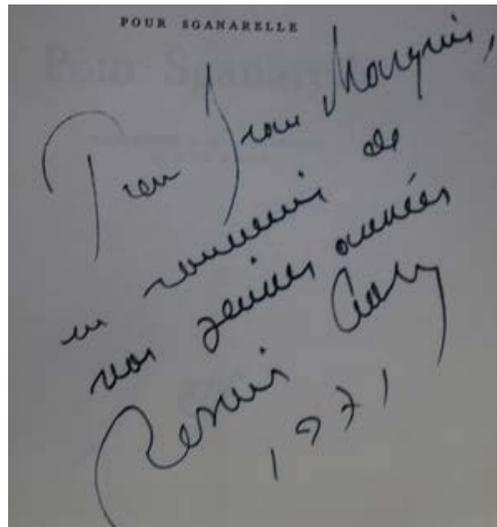
Edition originale sur papier courant.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Marquès.**

Légères piqûres sur le dos, une minuscule tache sur le premier plat.

500

[+ de photos](#)



**80. GAUTIER Théophile.** *Emaux et camées.*

Eugène Didier, Paris 1854, 10x15cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Agréable exemplaire dans son brochage d'origine, rare tel que paru.

600

[+ de photos](#)

**81. GIDE André.** *Charles-Louis Philippe.*

Eugène Figuière & Cie, Paris 1911, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi maroquin bordeaux, dos lisse, date en queue, plats de papier à effets moirés, couvertures et dos conservés, reliure pastiche.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Charles Guérin sur la page de faux-titre ombrée.**

Bel exemplaire agréablement établi.

350

[+ de photos](#)

**82. GIDE André.** *Les faux-monnayeurs.*

Nrf, Paris 1925, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 1244 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 121 réimposés.

Dos légèrement insolé en tête.

250

[+ de photos](#)

**83. GIONO Jean.** *Le bonheur fou.*

Gallimard, Paris 1957, 14x20,5cm, relié.

Edition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin janséniste bordeaux, dos lisse, date dorée en queue, gardes et contreplats de box souris, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, superbe reliure signée de Duhayon.

Très bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure triplée de Duhayon.

7 500

[+ de photos](#)

**84. GIONO Jean.** *Le hussard sur le toit.*

Gallimard, Paris 1951, 14x20,5cm, relié.

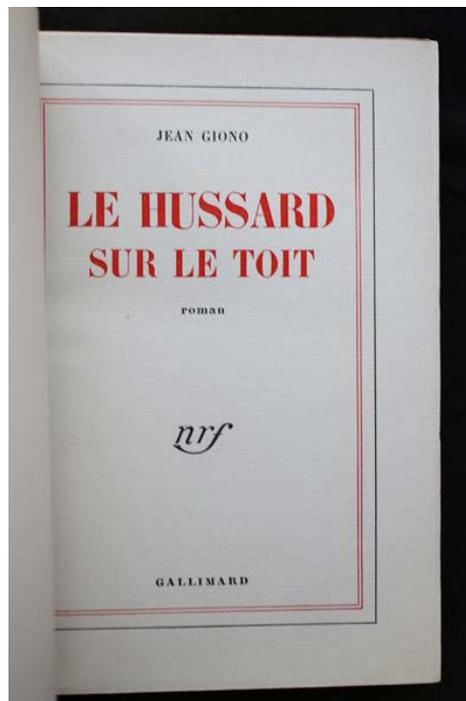
Edition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin janséniste vieux rouge, dos lisse, date dorée en queue, gardes et contreplats de box crème, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, élégante reliure signée de Duhayon.

Très bel exemplaire superbement établi en reliure triplée par H. Duhayon.

10 000

[+ de photos](#)



**85. GIONO Jean.** *Manosque des plateaux.*

Emile-Paul frères, Paris 1930, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Lucien Jacques.

Notre exemplaire est bien complet du double état du frontispice à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête.

Bel exemplaire.

750

[+ de photos](#)

**86. GIRAUDOUX Jean.** *Bella.*

Grasset, Paris 1926, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires numérotés sur vergé.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à André Suarès.**

300

[+ de photos](#)

**87. GIRAUDOUX Jean & LABOUREUR Jean-Emile.** *Promenade avec Gabrielle.*

Nrf, Paris 1924, 16,5x25cm, broché.

Edition illustrée de 16 lithographies originales en couleurs de Jean Emile Laboureur, un des 170 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 15 Chine.

Légères traces de frottements sans gravité sur les mors, bel exemplaire de cet exceptionnel ouvrage qui réussit la parfaite union entre le texte et l'illustration.

800

[+ de photos](#)

**88. GLISSANT Edouard.** *Mahagony.*

Seuil, Paris 1987, 14x20,5cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à François Nourissier.**

150

[+ de photos](#)

**89. GRACQ Julien.** *Liberté grande.*

José Corti, Paris 1946, 12,5x19,5cm, broché sous étui.

Edition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête.

En frontispice, une xylographie de André Masson. Notre exemplaire est présenté sous une chemise-étui en demi chagrin noir, titre, nom de l'auteur et date au palladium, dos lisse et plats de papier marbré, ensemble signé de T. Boichot.

Agréable exemplaire.

3 000

[+ de photos](#)

**90. GRACQ Julien.** *Les eaux étroites.*

José Corti, Paris 1976, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maria Casarès.**

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, agréable état intérieur.

1 200

[+ de photos](#)

**91. GRACQ Julien.** *Préférences.*

José Corti, Paris 1961, 12x19cm, broché.

Edition en partie originale, un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

1 800

[+ de photos](#)

**92. HESSE Hermann.** *Le loup des steppes.*

La renaissance du livre, Paris s.d. (1931), 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos passé comme généralement.

250

[+ de photos](#)

**93. HUGO Victor.** *Bug-Jargal.*

Urbain Canel, Paris 1826, 9,5x15,5cm.

Edition originale.

Reliure en pleine basane racinée, dos lisse orné de fers romantiques dorés, pièce de titre de veau cerise, roulettes dorées sur les coiffes, filets dorés sur les coupes, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches marbrées, élégante reliure romantique de l'époque.

Notre exemplaire est bien complet de son frontispice sur Chine.

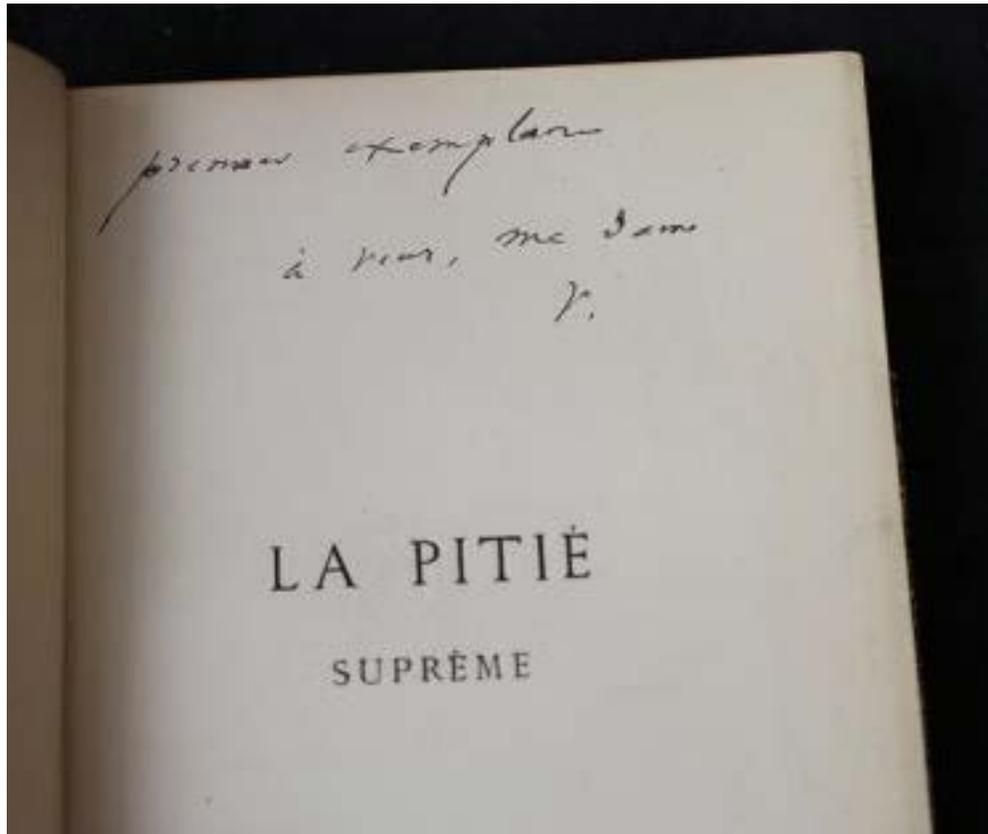
Quelques petites rousseurs sans gravité.

Très bel exemplaire parfaitement établi en pleine reliure de l'époque, ce qui est rare selon Clouzot.

1 500

[+ de photos](#)





**95. HUGO Victor.** *La pitié suprême.*

Calmann Lévy, Paris 1879, 15x24cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi chagrin bleu nuit à coins, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés d'arabesques latérales et d'étoiles dorées, date et mention « ex. de J. Drouet » dorées en pied, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés ( restaurations marginales sur les plats), tête dorée, ex-libris Pierre Duché encollé sur une garde, élégante reliure signée de René Aussourd.

**Exceptionnel envoi autographe signé de l'auteur à Juliette Drouet, le grand amour de sa vie : « Premier exemplaire. / A vous, ma dame. V. »**

Composé en 1857, ce long poème philosophique sur la Révolution était originellement destiné à conclure la *Légende des Siècles*. Victor Hugo le publie finalement en 1879 à l'occasion de sa prise de position en faveur des communards.

Plaidoyer pour l'abolition de la peine de mort, *La Pitié Suprême* illustre l'une des premières et plus ferventes luttes politiques de Hugo, qu'il mène encore à l'aube de ses 80 ans : « si mon nom signifie quelque chose en ces années fatales où nous sommes, il signifie Amnistie » (*Lettre aux citoyens de Lyon*, 1873)

Confrontant Hugo et Machiavel, J.C. Fizaine souligne la rigueur intellectuelle du poète au service d'un humanisme érigé en principe universel :

« Machiavel s'adresse à ceux qui veulent devenir princes. Hugo s'adresse pour commencer aux peuples, qui ont subi la tyrannie : c'est *La Pitié suprême*, qui définit ce qui doit rester immuablement sacré, la vie humaine, sans que la haine, le ressentiment, le souvenir des souffrances passées autorisent à transgresser cet interdit, sous peine de ne pouvoir fonder aucun régime politique et de retomber en-deçà de la civilisation. » (*Victor Hugo penseur de la laïcité - Le clerc, le prêtre et le citoyen*)

C'est auprès de Juliette Drouet qu'il mène ce dernier combat. Publié en février 1879, peu après leur installation avenue d'Eylau, *La pitié suprême* semble un écho politique à la nouvelle légitimité conquise par les deux vieux amants après 50 ans d'amours coupables. L'ultime combat de Hugo en faveur de l'amnistie et le pardon résonne dans sa vie affective à l'instar du poème qu'il composera à la mort de Juliette en 1883 :

« Sur ma tombe, on mettra, comme une grande gloire,  
Le souvenir profond, adoré, combattu,  
D'un amour qui fut faute et qui devint vertu... »

Très bel exemplaire parfaitement établi d'une extraordinaire provenance, la plus désirable que l'on puisse souhaiter.

20 000

[+ de photos](#)

#### **96. HUGO Victor.** *Dernière gerbe.*

Calmann-Lévy, Paris 1902, 16,5x25cm, relié.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin noisette à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de frises dorées ainsi que de motifs décoratifs dorés, date en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés comportant de petites restaurations marginales, tête dorée, élégante reliure pastiche romantique.

Le numéro de notre exemplaire a été habilement gratté à la justification du tirage.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 200

[+ de photos](#)

#### **97. HUGO Victor.** *L'archipel de la Manche.*

Calmann-Lévy, Paris 1883, 15,5x23,5cm, relié.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Whatman, le nôtre portant le N°1, tirage de tête après 10 Japon.

Reliure en plein maroquin de Russie chocolat, dos à cinq fins nerfs sertis de pointillés dorés orné d'un semis d'hermines héraldiques dorées, encadrement de quadruples filets dorés sur les plats décorés du même semis d'hermines héraldiques dorées habillant le dos, roulettes dorées sur les coiffes, pointillés dorés sur les coupes, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, superbe reliure signée en pied du dos de Dewatines.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

2 000

[+ de photos](#)

**97. HUGO Victor.** *Odes et poésies diverses. - Nouvelles odes. - Odes et ballades.*

Pélicier pour le premier volume & Ladvocat pour les deux suivants, Paris 1822-1827, 10x15,5cm, 3 volumes reliés.

Edition originale pour chacun des volumes.

Reliures en plein maroquin de Russie marine, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs ornés de doubles filets dorés et de fleurons à froid, tomaisons et dates dorées sur les dos, roulettes dorées sur les coiffes, quadruples encadrements de filets dorés séparés par un jeu de dentelles à froid sur les plats frappés en meurs centres d'un médaillon floral estampé à froid, pointillés dorés en têtes et en queues des coupes, fines dentelles florales dorées en encadrements des gardes, gardes et contreplats de papier bleu ciel, couvertures conservées, toutes tranches dorées, superbes reliures pastiches romantiques signées de Gruel.

**Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée d'une page de Léon Séché,** spécialiste de la Pléiade et du Romantisme, dans laquelle il demande à son correspondant de vérifier dans son édition de 1826 des *Odes et ballades* la ballade intitulée « A un passant », qui est la sixième (en fait la huitième), car il en a vu une variante en bas d'un tableau de Paul Huet et cherche à comprendre...

Les tomes II et III présentent en frontispices « Le sylphe » gravé par Godefroy d'après Devéria et « Les deux îles » gravé par Mauduit d'après Devéria. Enfin, entre la page de titre et l'introduction du tome III, un billet comportant une précision bibliophilique relative à Odes et ballades a été monté sur onglet.

Ex-libris sur une garde du premier volume, un ex-dono à la plume estompé sur une garde du troisième tome.

Exceptionnel ensemble uniformément relié par Gruel avec les couvertures conservées, des trois premiers recueils poétiques de Victor Hugo.

4 800

[+ de photos](#)

**98. JOUVET Louis.** *Ecoute, mon ami.*

Flammarion, Paris 1952, 15,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 220 exemplaires numérotés sur vergé pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire à toutes marges.

200

[+ de photos](#)

**99. JOUVET Louis.** *Témoignages sur le théâtre.*

Flammarion, Paris 1952, 16x21cm, broché.

Edition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

300

[+ de photos](#)

**100. KARR Alphonse.** *Une heure trop tard.*

Charles Gosselin, Paris 1833, 14x22,5cm, 2 volumes reliés.

Edition originale, exemplaire de la seconde tranche du tirage comportant la fausse mention de deuxième édition.

Reliures à la bradel en pleine percaline sable, dos lisses ornés d'un fleuron noir, doubles filets et dates dorés en queues, pièces de titres de chagrin marine comportant des éraflures et un petit manque, quelques petites rousseurs sur les plats, couvertures conservées, reliures signées à froid de Pierson.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur**

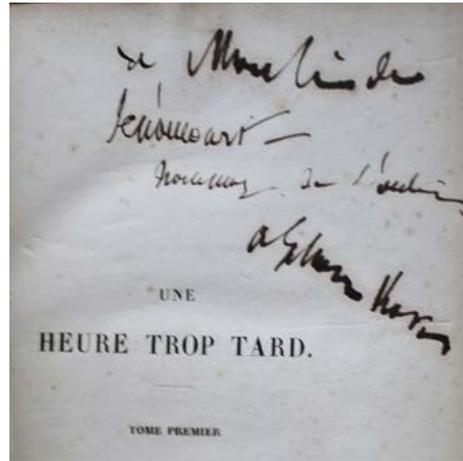
**à Senancour : « A monsieur de Senancourt (sic) / Hommage de l'auteur / Alphonse Karr. »**

Notre exemplaire est bien complet de ses deux vignettes sur Chine par Tony Johannot et gravées par Cherrier et Brevière.

Quelques petites rousseurs.

2 300

[+ de photos](#)



**101. KESSEL Joseph.** *Le thé du capitaine Sogoub.*

Au sans pareil, Paris 1926, 14,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête avec 20 vélin de cuve comportant comme les Japon une double suite des illustrations.

Notre exemplaire, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, comporte bien la double suite des illustrations.

Ouvrage illustré de 6 eaux-fortes hors-texte de Nathalie Gontcharova.

Bel exemplaire au dos à peine décoloré, ce qui est rare.

2 300

[+ de photos](#)

**102. KESSEL Joseph.** *La coupe fêlée. - Un drôle de Noël.*

Editions Lemarget, Paris 1929, 123x19cm, broché.

Seconde édition postérieure de deux mois à l'édition originale, un des 935 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Deux légères insulations sans gravité en tête et en pied du dos, agréable exemplaire.

230

[+ de photos](#)

**103. KESSEL Joseph.** *Le tour du malheur.*

Gallimard, Paris 1950, 14,5x21cm, 4 volumes brochés.

Edition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 50 parcheminé teinté réservés à l'auteur.

Quelques rousseurs affectant principalement les tranches des volumes.

800

[+ de photos](#)

**104. KESSEL Joseph.** *Les temps sauvages.*

Gallimard, Paris 1975, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Bel exemplaire.

1 800

[+ de photos](#)

**105. KESSEL Joseph.** *Mary de Cork.*

Nrf, Paris 1925, 13,5x18,5cm, broché.

Edition originale, un des 1118 exemplaires numérotés sur vélin simili-cuve, le nôtre un des 118 hors commerce, seul tirage avec 26 vieux Japon.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Gaston Duché.**

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par J. Cocteau et gravé sur bois par G. Aubert.

Dos passé comme généralement, agréable exemplaire.

250

[+ de photos](#)

**106. KIPLING Rudyard.** *Le livre de la jungle.*

Mercure de France, Paris 1918, 11,5x18,5cm, relié.

Edition de l'année de l'originale de la traduction française, fantaisiste mention d'édition.

Reliure à la bradel en demi percaline amande, dos lisse orné d'un motif floral doré, pièce de titre de chagrin chocolat comportant de légères éraflures, double filet et date dorés en queue, plats de papier marbré, un coin supérieur émoussé, reliure de l'époque signé de Henry Joseph.

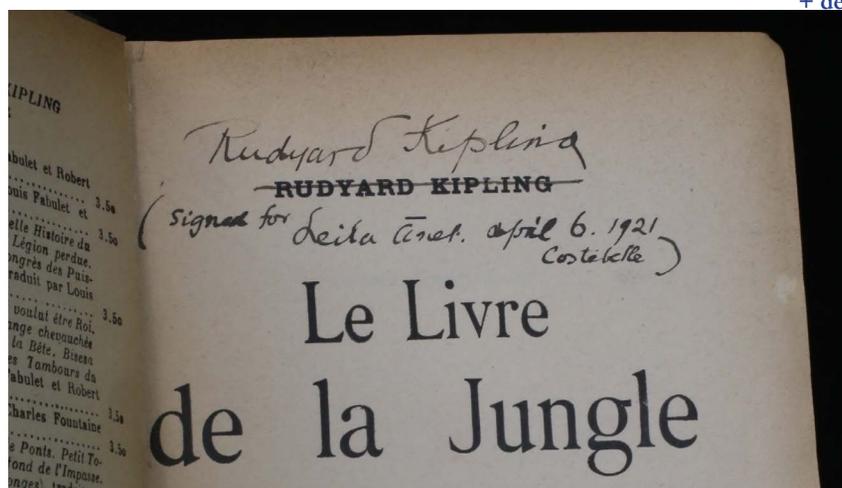
**Exceptionnel envoi autographe daté et signé de l'auteur, à Leïla (Claude) Anet, tennismoman des années 1920 dont Pierre Bonnard peint plusieurs portraits : « Rudyard Kipling signed for Leila Anet. April 6. 1921 Costebelle. » enrichi de cette pensée autographe en bas de page : « France, beloved of every soul that loves or serves mankind. R.K. »**

Une très claire mouillure marginale en pieds des premiers et derniers feuillets.

Les envois autographes signés de Rudyard Kipling sont rares, d'autant plus sur la traduction française de son œuvre la plus célèbre.

7 000

[+ de photos](#)



**107. LAGERLOF Selma.** *Mon journal d'enfant.*

Stock, Paris 1939, 12x19cm.

Edition originale de la traduction française, un des 120 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

En frontispice, un portrait photographique de l'auteur.

Bel exemplaire.

150

[+ de photos](#)

**108. LEVI-STRAUSS Claude.** *Tristes tropiques.*

Plon, Paris 1955, 14x21cm.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

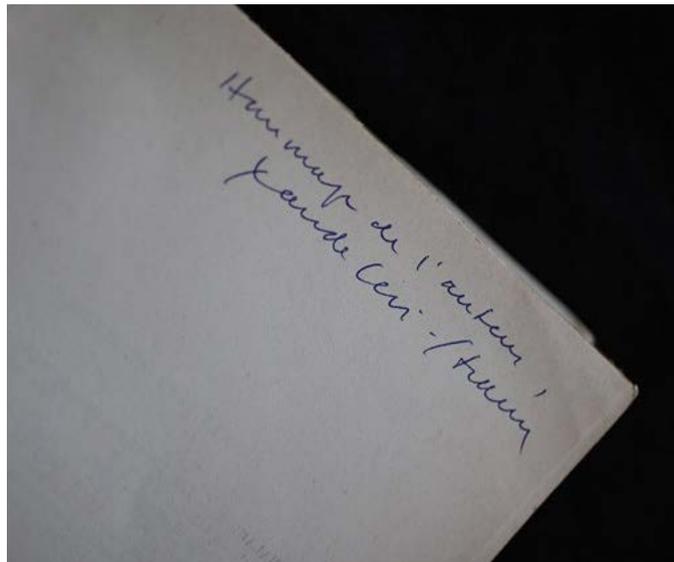
**Hommage autographe signé de l'auteur.**

Iconographie.

Bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui ne comporte que de très infimes déchirures marginales sans gravité.

3 500

[+ de photos](#)



**109. LOUYS Pierre.** *Les aventures du roi Pausole.*

G. & R. Briffault, Paris 1924, 18,5x28cm, relié.

Edition illustrée de 87 dessins originaux en couleurs de Carlègle, un des 925 numérotés sur vergé Van Gelder zonen.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons décorés de pièces de maroquin mosaïqué olive et havane figurant un décor floral, date dorée en queue, filets dorés en encadrement des plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, un coin légèrement émoussé sans gravité, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure mosaïquée et signée de R. Affolter.

580

[+ de photos](#)

**110. LOUYS Pierre.** *Aphrodite.*

Mercure de France, Paris 1896, 18x26,5cm, relié.

Edition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 9 Japon et 10 Whatman.

Re liure en demi maroquin marine, dos lisse orné de cartouches noirs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Gaston Doumergue alors ministre de l'Instruction Publique.**

Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi.

1 500

[+ de photos](#)

**111. LOUYS Pierre.** *La femme et le pantin.*

Mercure de France, Paris 1898, 14,5x23cm, broché sous chemise et étui.

Edition originale, un des 550 exemplaires numérotés sur alfa.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Paul Bourget.**

Notre exemplaire est présenté sous chemise à rabats bordée de maroquin rouge, date dorée en queue, intérieur de feutrine amande, et sous étui bordé de maroquin rouge, intérieur de feutrine rouge, l'ensemble étant signé de Devauchelle.

Dos très légèrement insolé, agréable exemplaire.

Provenance : de la bibliothèque Hubert Heilbronn avec son ex-libris encollé sur le contreplat de la chemise.

1 500

[+ de photos](#)

**112. MALRAUX André.** *Antimémoires.*

Gallimard, Paris 1967, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Georges Simenon et à sa femme.**

Dos légèrement plissé en tête et en queue, agréable exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)

**113. MALRAUX André.** *Hôtes de passage.*

Gallimard, Paris 1975, 12,5x20cm, broché.

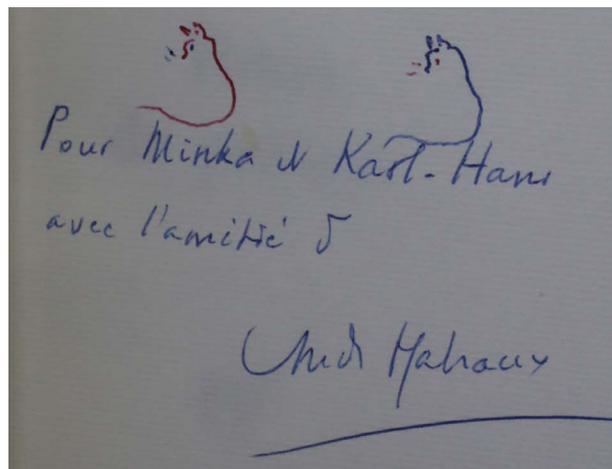
Edition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Ninka et Karl Hans enrichi de deux petits dessins aux encres rouge et bleue représentant des chats.**

Très bel exemplaire.

2 500

[+ de photos](#)



**114. MALRAUX André.** *La métamorphose des dieux.*

Gallimard, Paris 1957, 18x23cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale, un des exemplaires numérotés, seul tirage.

Reliure de l'éditeur en pleine percaline verte, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette qui comporte de petits manques et des déchirures marginaux en tête du premier plat et du dos.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Olivier Guichard.**

Riche iconographie, bel exemplaire.

250

[+ de photos](#)

**115. MARTIN DU GARD Maurice.** *Les mémorables.*

Flammarion & Grasset, Paris 1957-1978, 16,5x21,5cm, 3 volumes brochés.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana pour les deux premiers volumes et un des 64 exemplaires numérotés sur vergé de Voiron pour le dernier, tirage de tête pour les deux premiers volumes et seuls grands papiers pour le dernier.

Une trace de pliure transversale sur le premier plat du second volume, une petite insolation en pied du premier plat du troisième volume qui comporte également de claires décharges de papier adhésif sur ses gardes.

Rare et bel ensemble que l'on rencontre rarement complet du troisième volume qui parût tardivement.

1 500

[+ de photos](#)

**116. MAUGHAM Somerset.** *Amours singulières.*

Les éditions de France, Paris 1932, 12x19cm.

Edition originale de la traduction française, un des 210 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 21 pur fil.

Insignifiantes piqûres marginales affectant certains feuillets.

80

[+ de photos](#)

**117. MAUGHAM Somerset.** *Catalina.*

Plon, Paris 1950, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 111 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

150

[+ de photos](#)

**118. MAUGHAM Somerset.** *L'envoûté.*

Les éditions de France, Paris 1928, 15x21cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Une trace de pliure et une petite déchirure marginale recollée, au niveau des témoins, sur le premier plat, gardes légèrement ombrées sans gravité.

180

[+ de photos](#)

**119. MERIMEE Prosper.** *Lettres à Requien. - Lettres inédites à Sutton Sharpe.*

In Le Mercure de France N°318 de la 21ème année & In La revue de Paris N°10 de la 5ème année, Paris 1898 & 1910, 16,5x25cm & 14x22,5cm, 2 volumes reliés.

Edition originale pour chacun des volumes.

Reliures en plein maroquin marron, dos lisses ornés de doubles cartouches dorés, roulettes dorées sur les coiffes, encadrements d'un jeu de dodécuples filets dorés s'entrecroisant sur les plats, doubles filets dorés sur les coupes, encadrements de sextuples filets dorés sur les gardes, contreplats doublés de maroquin havane, gardes de soie moirée marron, gardes suivantes de papier à la cuve, toutes tranches dorées, couvertures conservées, superbes reliures de l'époque signées de M. Lortic.

**Le premier ouvrage est enrichi de deux dessins originaux à l'encre de Chine de Prosper Mérimée : le premier, signé en bas à droite et légendé, représente le Duc de Brunswick, le second un arbre et un paysage boisé enrichi d'une mention manuscrite en russe « Grâce à Dieu » et « Gloire à Dieu, gloire à vous ».**

Très bel ensemble magnifiquement relié par M. Lortic.

3 800

[+ de photos](#)



**120. MERIMEE Prosper.** *Notice historique sur la vie et les ouvrages de Cervantès.*

S.n. (Sautelet & Cie), s.l. (Paris) s.d. (1826), 13x21,5cm, relié.

Edition originale de ce très rare extrait du début de l'édition du « Don Quichotte ».

Reliure en demi maroquin menthe à grain long à coins, dos à cinq fins nerfs orné de doubles filets dorés, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, tête dorée, reliure de l'époque.

**Rare envoi autographe de l'auteur en anglais.**

Trois ex-libris encollés au verso du premier plat de reliure. Quelques petites piqûres sans gravité.

2 300

[+ de photos](#)

**121. MERLEAU-PONTY Maurice.** *Eloge de la philosophie.*

Gallimard, Paris 1953, 14x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Nadeau « ... avec mon bien amical souvenir... »**

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

Deux infimes déchirures marginales sans gravité sur le deuxième plat.

600

[+ de photos](#)

**122. MERLEAU-PONTY Maurice.** *Les aventures de la dialectique.*

Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse, fausse mention de deuxième édition en pied de la page de faux-titre.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Nadeau « ... avec mes bien amicales pensées... »**

600

[+ de photos](#)

**123. MERLEAU-PONTY Maurice.** *Sens et non-sens.*

Nagel, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Nadeau « ... avec toute la sympathie... »**

Dos légèrement insolé.

600

[+ de photos](#)

**124. MICHEL Louise.** *Le monde nouveau.*

E. Dentu, Paris 1888, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline chocolat à coins, dos lisse, pièce de titre de basane noire, plats de papier marbré.

**Rare et précieux envoi autographe daté et signé de l'auteur à son ami Eugène Marchal.**

Bel exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)

**125. MONOD Théodore.** *Ballade de mes heures africaines.*

Babel, Mazamet 1993, 16x24cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à un ami.**

Ouvrage orné de 59 illustrations.

Dos et plats marginalement insolés, agréable état intérieur.

100

[+ de photos](#)

**126. MONOD Théodore.** *Mémoires d'un naturaliste voyageur.*

Editions Agep, Paris 1990, 27,5x33cm, reliure de l'éditeur.

Deuxième édition.

Reliure de l'éditeur en pleine toile souris, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui ne comporte aucun défaut.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Christiane Wolfe-Rozner.**

Riche iconographie.

Bel exemplaire.

100

[+ de photos](#)

**127. MONOD Théodore.** *Terre et ciel, entretiens avec Sylvain Estibal.*

Actes sud, Arles 1997, 11,5x22cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de Théodore Monod à un ami.**

100

[+ de photos](#)

**128. NAGOUR Paul.** *Contes macabres.*

René Brissy, Paris 1884, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi basane caramel, dos à deux nerfs orné d'un fleuron doré, date et double filet dorés en queue, légères traces de frottements sur le dos, pièce de titre de chagrin noir, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures conservées.

Ouvrage illustré de vignettes par Max.

Préface d'Ernest d'Hervilly.

Notre exemplaire est bien complet de sa belle couverture illustrée par Max.

Rare.

300

[+ de photos](#)

**129. NERVAL Gérard de.** *L'imagier de Harlem ou la découverte de l'imprimerie.*

Lib. théâtrale, Paris 1852, 12x19cm, broché.

Edition originale.

Une petite tache sur le premier plat, petites déchirures marginales recollées et légers manques angulaires comblés sur les plats, agréable état intérieur.

450

[+ de photos](#)

**130. NERVAL Gérard de.** *Contes et facéties.*

Giraud & Dagneau, Paris 1852, 9,5x16cm, relié.

Très rare édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, notre exemplaire étant du tout premier tirage, sans mention et chez le bon éditeur, Giraud et Dagneau.

Reliure à la bradel en demi percaline indigo à coins, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet et date dorés en queue, pièce de titre de chagrin noir, plats de papiers marbrés, très fragiles couvertures conservées restaurées marginalement.

Quelques petites rousseurs comme habituellement.

Difficile à rencontrer en belle condition ce qui est le cas pour notre exemplaire car l'on croise cet ouvrage souvent piqué et la couverture est de teinte fragile (Cf Clouzot).

Rare.

1 500

[+ de photos](#)

**131. NOAILLES Anna-Élisabeth, Comtesse de.** *L'honneur de souffrir.*

Grasset, Paris 1927, 17x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

**Envoi autographe signé de l'auteur, à pleine page, au docteur Laubry.**

Petites rousseurs marginales page 129 occasionnées par un signet de lecture, une légère déchirure recollée en tête du dos.

Bel exemplaire sous double couverture.

350

[+ de photos](#)

**132. OLDENBOURG Zoé.** *Les brûlés.*

Gallimard, Paris 1960, 14x21cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Un mors très légèrement frotté en tête, dos très légèrement passé sans gravité, sinon agréable exemplaire.

120

[+ de photos](#)

**133. PALMA Ricardo.** *Traditions péruviennes.*

Institut international de coopération intellectuelle, Paris 1938, 17,5x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges.

200

[+ de photos](#)

**134. PASTEUR Louis.** *Examen critique d'un écrit de Claude Bernard sur la fermentation.*

Gauthier-Villars, Paris 1879, 14x22,5cm, broché.

Edition originale.

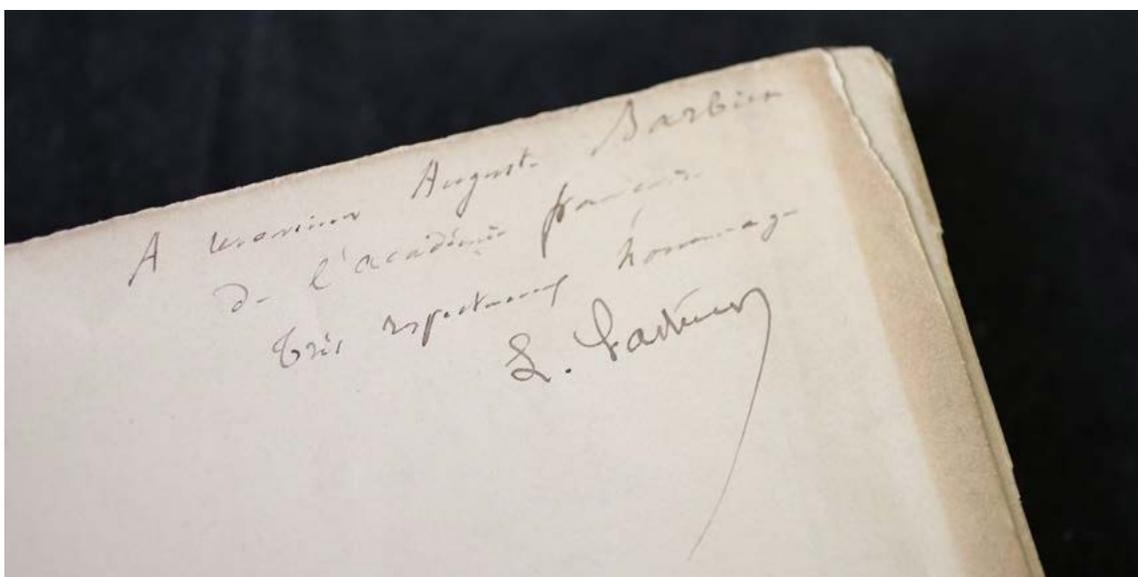
**Rare et précieux envoi autographe signé de l'auteur au poète et académicien Auguste Barbier.**

Un léger manque marginal en tête de la page où figure la dédicace sans l'affecter, deux très légers accrocs sans gravité sur le dos.

Notre exemplaire est bien complet de ses 2 planches hors-texte.

4 000

[+ de photos](#)



**135. PREVOST Jean.** *La terre est aux hommes.*

Gallimard, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Petites piqûres sur le dos.

80

[+ de photos](#)

**136. PREVOST Jean.** *Nous marchons sur la mer.*

Nrf, Paris 1931, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, le nôtre portant le N°1 et imprimé pour Henry Church, tirage de tête. Agréable exemplaire.

200

[+ de photos](#)

**137. PREVOST Jean.** *Rachel.*

Nrf, Paris 1932, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, le nôtre portant le N°1 et imprimé pour Henry Church, tirage de tête. Agréable exemplaire.

200

[+ de photos](#)

**138. PROUST Marcel.** *Du côté de chez Swann.*

Grasset, Paris 1913, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant, exemplaire de première émission comportant le bon achevé d'imprimer du 8 Novembre 1913, la faute typographique à Grasset sur la page de titre ainsi que l'absence de table.

Reliure en demi basane sapin, dos lisse, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier vieux rose.

3 000

[+ de photos](#)

**139. PROUST Marcel.** *Jean Santeuil.*

Gallimard, Paris 1952, 12x19cm, 3 volumes reliés.

Edition originale, un des 27 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

Reliures en demi maroquin marron à coins, dos à quatre nerfs orné de quintuples caissons noirs, dates dorées en queues, encadrement de filets noirs sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, têtes dorées, superbes reliures de l'époque signées de Maylander.

Provenance : de la bibliothèque Raoul Simonson avec son ex-libris sur le contreplat du premier volume.

Très bel exemplaire magnifiquement et sobrement établi par Maylander.

7 500

[+ de photos](#)

**140. PROUST Marcel.** *Matinée chez la Princesse de Guermantes. Cahiers du temps retrouvé.*

Gallimard, Paris 1982, 15x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête. Infimes piqûres sur le dos, sinon bel exemplaire.

600

[+ de photos](#)

**141. PROUST Marcel.** *Pastiches et mélanges.*

Nrf, Paris 1919, 16,5x22cm, relié sous chemise et étui.

Edition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur Lafuma de Voiron et réimposés dans le format in-quarto tellière, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin anthracite à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couverture et dos insolé conservés, tête dorée chemise à rabats en demi maroquin anthracite à bandes, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, intérieur de daim caramel étui bordé de maroquin anthracite à intérieur de feutrine crème élégant ensemble signé d'Alix.

Etiquette de la librairie bruxelloise Simonson encollé en tête de la première garde.

Bel exemplaire parfaitement établi.

6 800

[+ de photos](#)

**142. QUENEAU Raymond.** *Entretiens avec Georges Charbonnier.*

Gallimard, Paris 1962, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Amical envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Lemarchand.**

Dos légèrement insolé.

150

[+ de photos](#)

**143. QUENEAU Raymond.** *Zazie dans le métro.*

Gallimard, Paris 1959, 12x19cm, broché.

Edition postérieure de quelques jours à l'édition originale (achevé d'imprimer du 12 Février 1959, l'édition originale datant du 15 Janvier 1959), fantaisiste mention de 38ème édition.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Lucien Mettai.**

Dos légèrement insolé comportant également deux infimes déchirures en tête et en pied, exemplaire complet de sa bande annonce Queneau (« d'Académie »).

350

[+ de photos](#)

**144. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges.** *Céleste Ugolin.*

Simon Kra, Paris 1926, 13x18cm, relié.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en demi maroquin marine, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés comportant des piqûres marginales, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Aldous Huxley.**

En frontispice, un portrait de l'auteur.

1 200

[+ de photos](#)

**145. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges.** *Le bourreau du Pérou.*

Au sans pareil, Paris 1928, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Joseph Delteil.**

Bel exemplaire.

480

[+ de photos](#)

**146. (BRETON André) RIBEMONT-DESSAIGNES Georges.** *Frontières humaines.*

Editions du carrefour, Paris 1930, 13x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à André Breton « ... au grand chanteur / à la sirène / au..... hélas ».**

Une ombre verticale sur toute la longueur du deuxième plat, sinon bel exemplaire. Couverture illustrée.

1 800

[+ de photos](#)

**147. RIMBAUD Arthur.** *Une saison en enfer.*

Alliance typographique (M.J. Poot & Cie), Bruxelles 1873, 12,5x18,5cm.

Edition originale publiée à petit nombre et à compte d'auteur.

Anecdotes et insignifiantes ruses affectant les marges de trois feuillets.

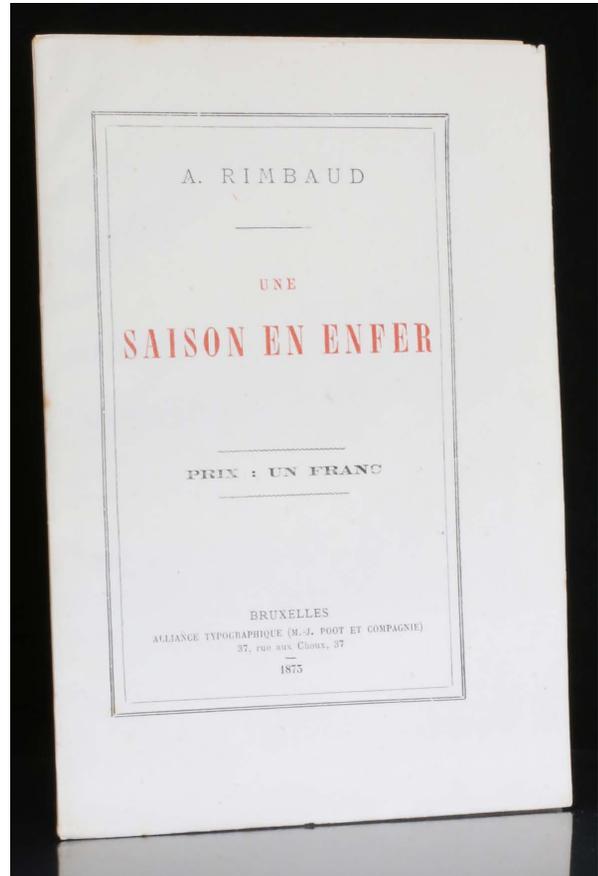
D'une grande rareté, l'édition originale d'*Une saison en enfer* constitue une pièce bibliophilique majeure à plusieurs titres : seul livre édité par la volonté de Rimbaud, alors jeune poète inconnu de dix-neuf ans, ce discret volume publié à compte d'auteur ne fut jamais payé par Rimbaud. L'imprimeur conserva donc presque intégralement le tirage qui fut oublié dans l'atelier (Arthur Rimbaud en obtint seulement une dizaine d'exemplaires offerts à ses amis). Le stock fut retrouvé en 1901 par un bibliophile qui récupéra les 425 exemplaires en belle condition et détruisit le reste, détérioré par l'humidité.

La curieuse composition de l'ouvrage constitue également une particularité étonnante de cette précieuse édition : l'absence de page de garde et de titre ou de pages conclusives (le texte débute ex abrupto après la couverture et finit de même), les 17 pages blanches intercalées de loin en loin dans le livre, et bien sûr les coquilles et fautes d'orthographe qui émaillent le texte sont autant de curiosités étudiées par les exégètes. C. Bataillé y consacre un important article dans la *Revue d'histoire littéraire de la France* (2008/3 -Vol. 108) et conclut qu'une volonté éditoriale et peut-être auctoriale préside à cette surprenante mise en page.

Recherchée et collectionnée très tôt par les bibliophiles, cette édition mythique a été généralement reliée luxueusement et il demeure aujourd'hui très peu d'exemplaires « tels que parus ».

20 000

[+ de photos](#)



**148. RIMBAUD Arthur & VERLAINE Paul.** *Les poètes maudits.*

Léon Vanier, Paris 1884, 12x18,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 253 exemplaires et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Cet ouvrage est bien complet des trois portraits hors-texte de T. Corbière, A. Rimbaud et S. Mallarmé tirés sur Chine. Plusieurs des plus fameux poèmes d'Arthur Rimbaud paraissent ici pour la première fois dont « Voyelles ».

Ex-libris L. Ponet encollé au verso du premier plat.

Très discrètes restaurations sur le dos.

Les exemplaires des *Poètes maudits* dans cette condition, tels que parus, sont rarissimes. 7 000

[+ de photos](#)

**149. ROOSEVELT Theodore.** *L'idéal américain.*

Armand Colin, Paris 1904, 12x18,5cm, relié.

Edition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en plein maroquin marine, dos lisse, premier plat orné d'un motif décoratif floral doré et d'une pièce incisée de maroquin représentant le drapeau des Etats-Unis, encadrement de maroquin marine enrichi d'un jeu de filets dorés sur les contreplats de soie moirée rose, gardes et contreplats de soie moirée rose avec motifs décoratifs dorés, gardes suivantes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, reliure non signée de l'époque.

**Rare envoi autographe signé de l'auteur à Jules Aghion.**

Deux petites restaurations marginales sur une garde qui comporte également un infime manque angulaire.

4 500

[+ de photos](#)



To  
M. Jules Aghion  
with best wishes from  
Theodore Roosevelt  
March 27th 1904

**150. RYAN Cornelius.** *Le jour le plus long.*

Robert Laffont, Paris 1962, 15,5x24cm, broché.

Nouvelle édition de la traduction française imprimée à l'occasion de l'adaptation cinématographique de ce texte important consacré au Débarquement du 6 Juin 1944.

**Rare signature autographe de l'auteur.**

Iconographie.

Quelques éraflures angulaires sur les plats, exemplaire complet de son prière d'insérer. 750

[+ de photos](#)

**151. SACHER-MASOCH Léopold de.** *La sirène. Etudes de moeurs russes.*

Flammarion, Paris s.d. (circa 1890), 11x18cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi basane chocolat, dos passé et frotté à quatre nerfs orné de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, quelques accrocs sur les tranches supérieures, deux coins légèrement émoussés, reliure de l'époque.

Rare.

200

[+ de photos](#)

**152. SAINT-BEUVE Charles Augustin.** *Causeries du lundi.*

Garnier Frères, Paris 1857, 11,5x18,5cm, 15 volumes reliés.

Troisième édition en partie originale.

Reliures en demi veau caramel à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés richement agrémentés de motifs décoratifs dorés, pièces de titre de maroquin cerise et pièces de toison de maroquin sapin, légères éraflures sur certaines coiffes, coiffe restaurée supérieure du tome 4, certains mors fendus et restaurés, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, certains coins émoussés, têtes dorées, reliures de l'époque.

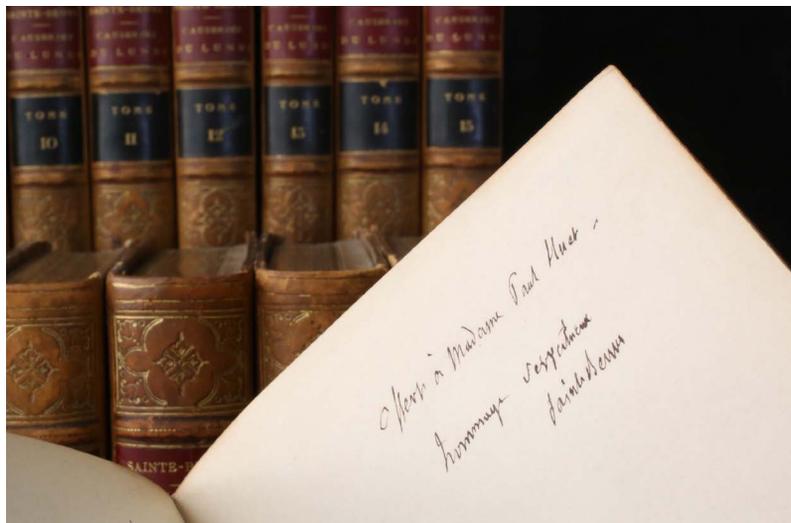
**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à madame Paul Huet, épouse du célèbre peintre romantique et ami de Victor Hugo.**

**Ex-donos manuscrits du petit-fils de Pierre Jean David d'Angers en tête de chaque volume.**

Quelques rousseurs, parfois fortes, affectant certains feuillets.

1 500

[+ de photos](#)



**153. SAINT-EXUPERY Antoine de.** *Pilote de guerre.*

Editions de la Maison française, New York 1942, 18,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 450 exemplaires numérotés sur Corsican.

Très bel exemplaire conservé sous sa jaquette de papier cristal d'origine à motif de toile d'araignée qui ne comporte aucun défaut.

1 000

[+ de photos](#)

**154. SAINT-EXUPERY Antoine de.** *Vol de nuit.*

Nrf, Paris 1931, 12x19cm, broché sous chemise et étui.

Edition originale, un des 647 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.

**Envoi autographe signé de l'auteur, sur la page de faux-titre, dont l'encre a pâli pour quasiment disparaître.**

Bel exemplaire présenté sous chemise en demi maroquin vert, dos passé, plats de papier noir, étui bordé de maroquin vert, intérieur de feutrine crème.

1 700

[+ de photos](#)

**155. SARTRE Jean-Paul.** *Les mouches.*

Gallimard, Paris 1943, 12x19cm, relié sous chemise et étui.

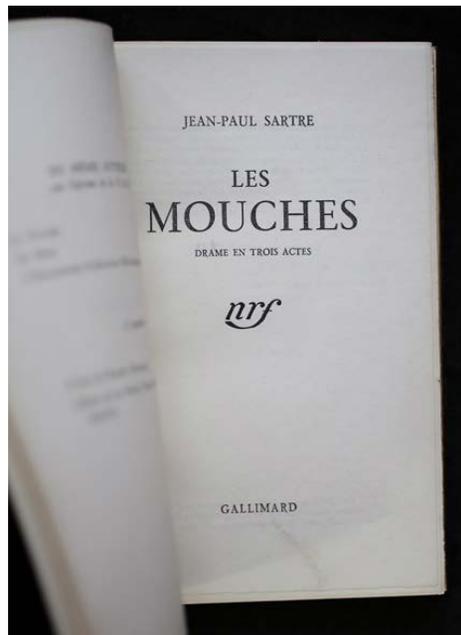
Edition originale, un des 18 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin janséniste rouge, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, gardes et contreplats de maroquin noir, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées chemise en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, intérieur de feutrine noire étui bordé de maroquin rouge, intérieur de feutrine ocre, très élégant ensemble magnifiquement établi par Duhayon.

Superbe exemplaire parfaitement établi dans une reliure triplée de Duhayon.

12 000

[+ de photos](#)



**156. SARTRE Jean-Paul.** *Les séquestrés d'Altona.*

Gallimard, Paris 1960, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Andrée Carle.**

Dos légèrement insolé, trois petites taches sur le premier plat.

380

[+ de photos](#)

**157. SARTRE Jean-Paul.** *L'existentialisme est un humanisme.*

Nagel, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin supérieur, seuls grands papiers.

Une minuscule déchirure sans manque en tête du deuxième plat de la jaquette, agréable exemplaire.

350

[+ de photos](#)

**158. SARTRE Jean-Paul.** *L'homme & les choses.*

Seghers, Paris 1947, 11,5x17,5cm, broché.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin Jehannot, tirage de tête.

Bel exemplaire de ce texte consacré à Francis Ponge.

680

[+ de photos](#)

**159. SARTRE Jean-Paul.** *Morts sans sépulture.*

Marguerat, Lausanne 1946, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, tirage de tête.

Deux petites traces de pliures marginales en pied du dos et du premier plat, sinon bel exemplaire.

1 200

[+ de photos](#)

**160. SARTRE Jean-Paul & ROUSSET David.** *Entretiens sur la politique.*

Gallimard, Paris 1949, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. Agréable exemplaire.

350

[+ de photos](#)

**161. SCHWOB Marcel.** *Le livre de Monelle.*

Léon Chailley, Paris 1894, 11,5x14,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en demi percaline vieux rose, dos lisse légèrement passé orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant de petites traces de frottements, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Alphonse Daudet : « à mon cher maître Alphonse Daudet / son admirateur dévoué / Marcel Schwob. »**

Tampon imprimé et monogrammé de la bibliothèque Julia Daudet.

2 500

[+ de photos](#)

**162. SIMONIN Albert.** *Touchez pas au grisbi!*

Gallimard, Paris 1954, 12,5x19cm, reliure de l'éditeur.

Nouvelle édition pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers et qui fut imprimée à l'occasion de l'adaptation cinématographique du roman.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette défraîchie.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Lucien Mettay (sic) : « ... ce petit ballet canaille en rose et noir... » enrichi d'un envoi autographe signé de Dora Dol qui créa le rôle de Lola, la petite amie de Jean Gabin alias Max dans le film.**

Préface de Pierre Mac Orlan.

80

[+ de photos](#)

**163. SOLLERS Philippe.** *Lois.*

Seuil, Paris 1972, 14x20,5cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à François Nourissier.**

Dos légèrement insolé sans gravité.

80

[+ de photos](#)

**164. SUARES André.** *Hai Kai d'Occident.*

Marcelle Lesage, Paris 1926, 12,5x16,5cm, broché.

Edition originale, un des 210 exemplaires numérotés sur Madagascar.

**Bel envoi autographe signé et calligraphié de l'auteur.**

Infimes et rares rousseurs marginales, agréable exemplaire.

150

[+ de photos](#)

**165. SUARES André.** *Les pèlerins d'Emmaüs.*

Vanier, Paris 1893, 14,5x20cm, relié.

Edition originale, un des rares exemplaires sur Hollande.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, date en queue, quadruple encadrement de filets dorés en bordures intérieures, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Canape & Corriez.

Provenance : de la bibliothèque de Lucien-Graux avec son ex-libris.

Quelques rares petites piqûres sans gravité. Très bel exemplaire parfaitement établi.

750

[+ de photos](#)

**166. SUARES André.** *Puissance de Pascal.*

Emile-Paul frères, Paris 1923, 13x16,5cm, broché.

Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Deux petites taches d'insolation et deux minuscules manques en tête et en pied du dos, bel état intérieur.

250

[+ de photos](#)

**167. SUARES André.** *Valeurs.*

Grasset, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Légères piqûres affectant exclusivement les marges, agréable exemplaire.

100

[+ de photos](#)

**168. TRIOLET Elsa.** *Le grand jamais.*

Gallimard, Paris 1965, 14,5x22cm, broché.

Edition originale, un des 34 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats marginalement insolés sans gravité, sinon agréable exemplaire.

300

[+ de photos](#)

**169. VERLAINE Paul.** *Fêtes galantes.*

Alphonse Lemerre, Paris 1869, 9,5x16cm, broché sous chemise et étui.

Edition originale, un des 350 exemplaires imprimés sur Hollande, seul tirage avec 10 Chine.

Notre exemplaire est présenté sous chemise en demi maroquin sapin, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, étui bordé du même maroquin, plats de même papier marbré, intérieur de papier vert pomme.

Un manque de papier en pied d'un feuillet.

Agréable et rare exemplaire tel que paru.

5 000

[+ de photos](#)

**170. VERLAINE Paul.** *Fêtes galantes.*

Léon Vanier, Paris 1891, 12,5x19cm, broché sous chemise et étui.

Nouvelle édition imprimée sur Hollande.

Dos de la chemise de maroquin sapin, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, étui bordé du même maroquin, plats de même papier marbré, intérieur de papier vert pomme.

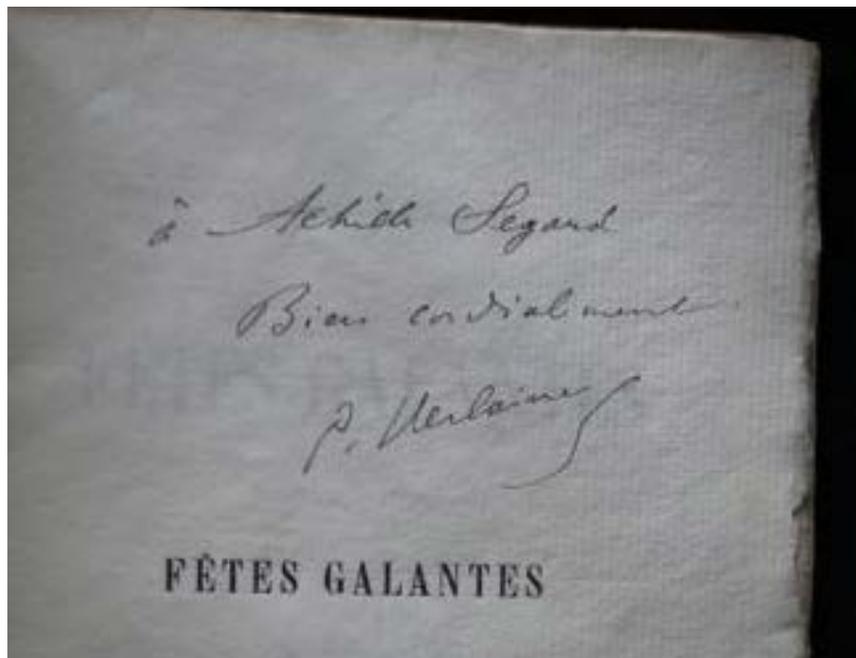
**Rare envoi autographe signé de l'auteur à Achille Segard.**

Un petit manque marginal en pied des pages 15 & 16 en raison d'un défaut de fabrication du papier, mention manuscrite « 1866 » à la plume en dessous de la date figurant sur le premier plat.

Rare exemplaire non rogné et tel que paru.

5 800

[+ de photos](#)



**171. WELLS Herbert George.** *Au temps de la comète.*

Mercure de France, Paris 1910, 11,5x18cm, relié.

Edition originale de la traduction française sur papier courant, il n'a été tiré que 7 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi basane marbrée, dos à deux nerfs orné d'un fleuron central doré, double filet et date dorés en queue, traces de frottements sur les mors, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée.

**Envoi autographe signé de Henri Davray, l'un des deux traducteurs, au poète Jean Ott.**

150

[+ de photos](#)

**172. WELLS Herbert George.** *La machine à explorer le temps.*

Mercure de France, Paris s.d. (1895), 11x18cm.

Edition originale de la traduction française sur papier courant, il n'a été tiré que 6 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi percaline menthe, dos lisse orné d'un fleuron doré, double filet doré en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées, un très léger accroc sans gravité sur la tranche supérieure, reliure de l'époque.

Rare.

450

[+ de photos](#)

**173. WELLS Herbert George.** *L'île du docteur Moreau.*

Mercure de France, Paris 1901, 11x18cm, relié.

Edition originale de la traduction française sur papier courant, il n'a été tiré que 7 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi percaline sapin, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, plats de papier marbré, un coin supérieur légèrement émoussé, reliure de l'époque.

500

[+ de photos](#)

**174. XENAKIS Françoise.** *Aux lèvres pour que j'aie moins soif.*

Tchou, Paris 1968, 12x22cm, broché.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

80

[+ de photos](#)

**175. YOURCENAR Marguerite.** *Alexis ou le traité du vain combat.*

Au sans pareil, Paris 1929, 15x21cm, broché sous chemise et étui.

Edition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur Arches, le nôtre en chiffres romains, seuls grands papiers. Petite déchirure d'un mors, sans gravité, au niveau des témoins. Chemise en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue, étui bordé de maroquin noir.

Rare et bel exemplaire.

4 500

[+ de photos](#)

**176. YOURCENAR Marguerite.** *Le jardin des chimères.*

Perrin & Cie, Paris 1921, 13,5x17,5cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre du premier ouvrage de Marguerite Yourcenar écrit sous le demi-pseudonyme de Marg Yourcenar.

Rare et bel exemplaire de cet ouvrage pour lequel il n'a pas été tiré de grands papiers. 3 000

[+ de photos](#)

**177. YOURCENAR Marguerite.** *Présentation critique d'Hortense Flexner suivie d'un choix de poèmes.*

Gallimard, Paris 1969, 18x21cm, broché.

Edition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

750

[+ de photos](#)

**178. ZOLA Emile.** *Documents littéraires.*

Charpentier, Paris 1881, 12x18,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en pleine percaline rouge, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin noir, reliure de l'époque signée à froid de Pierson.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Adolphe Racot.**

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les premiers et tous derniers feuillets.

Ex-libris d'Adolphe Racot encollé au verso du premier plat de reliure.

A propos de Victor Hugo, Alfred de Musset, George Sand, François-René de Chateaubriand, Théophile Gautier, Alexandre Dumas fils...

1 500

[+ de photos](#)

**179. ZOLA Emile.** *Lourdes.*

Charpentier, Paris 1894, 11,5x18cm, relié.

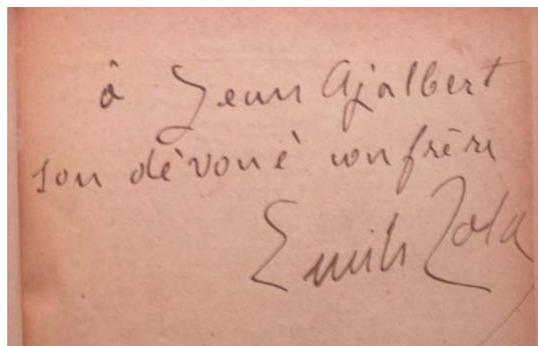
Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin chocolat, dos lisse passé orné d'un cartouche doré agrémenté de motifs décoratifs floraux dorés, très légères traces de frottements sur les mors, plats de papier marbré, un infime accroc marginal sans gravité sur le premier plat, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Ajalbert.**

1 500

[+ de photos](#)



à Jean Ajalbert  
son dévoué confrère  
Emile Zola

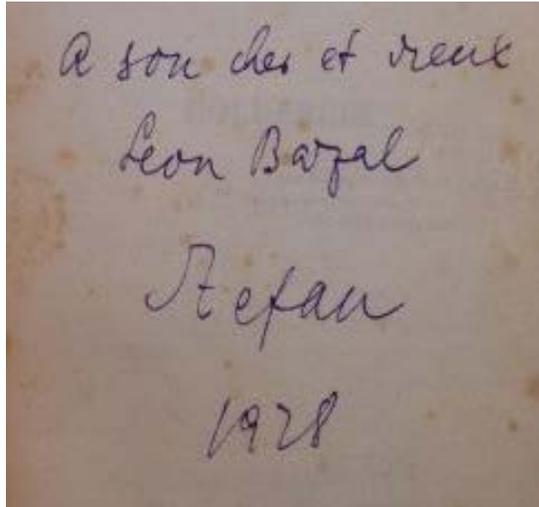
**180. ZWEIG Stefan.** *Hölderlin.*

Stock, Paris 1928, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française dont il n'est pas fait mention de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et plats de papier noir, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Boichot. Un petit manque en pied du dos, quelques rousseurs.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Léon Bazalgette : « à son cher et vieux Bazal (sic). Stefan » sur la première garde.**



Dans *Le monde d'hier*, souvenirs d'un européen, Zweig évoque longuement sa relation avec Léon Bazalgette (ou Balzagette), « cet ami entre mes amis », qui sera pour lui le symbole de la fraternité possible entre les peuples : « C'est seulement dans l'amitié spirituelle avec les vivants que l'on pénètre les vraies relations entre le peuple et le pays (...). De telles amitiés me furent accordées, et la meilleure de toutes avec Léon Balzagette ». « Nous nous liâmes bientôt d'une amitié intime et fraternelle parce que nous ne pensions ni l'un ni l'autre en termes de patries, parce que nous aimions tous les deux servir des oeuvres étrangères avec dévouement et sans aucun profit matériel, parce que nous estimions l'indépendance de la pensée comme le bien suprême dans la vie ». « En lui, le « camarade » né, j'ai appris à connaître le type incarné et absolu de l'homme prêt à tous les sacrifices, (...) qui considère comme la tâche unique de sa vie d'aider les valeurs essentielles de son époque à exercer leur action. ». Plus encore que leur amitié profonde, ce qui liait les deux hommes, c'est leur pacifisme et leur foi en une humanité réconciliée. Mort en 1929, Bazalgette n'assistera pas, lui, à l'anéantissement de ce rêve commun.

2 500

[+ de photos](#)

**181. ZWEIG Stefan Romain Rolland.** *Der Mann und das Werk.*

Rütten & Loening, Frankfurt am Main 1923, 14x20,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition illustrée de 7 photographies et de 3 fac-similés.

Reliure de l'éditeur en demi toile tabac, dos lisse, plats de cartonnage sable comportant de petites éraflures.

**Rare envoi autographe signé de l'auteur.**

1800

[+ de photos](#)

**182. ZWEIG Stefan.** *Un caprice de Bonaparte.*

Grasset, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 112 exemplaires numérotés sur alfa.

Bel exemplaire.

150

[+ de photos](#)

---

## **Conditions générales de vente**

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état, sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi, port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8000 € - siret 412079873

---

## **Domiciliation bancaire**



Agence Neuilly

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

---