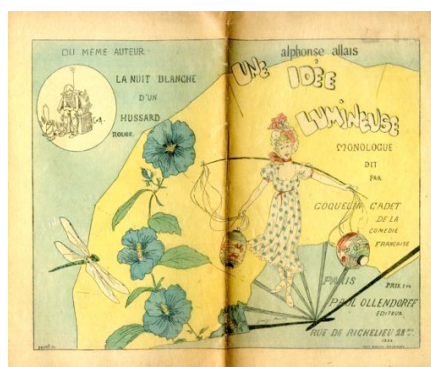


LIBRAIRIE DU BOIS

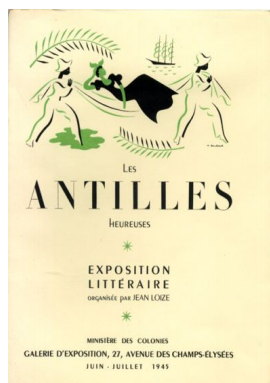
22, rue Duret, 75116 Paris - 01 45 00 17 60
librairiedubois@orange.fr

Liste été 14

1. ALLAIS (Alphonse), *Une idée lumineuse. Monologue dit par Coquelin Cadet de la Comédie Française.* P., Olendorff, 1888 ; plaquette grand in-12, 16 p. Belle illustration en couleurs ornant les deux plats de la couverture par Georges Auriol. Edition originale, deuxième publication de l'auteur. 150 €

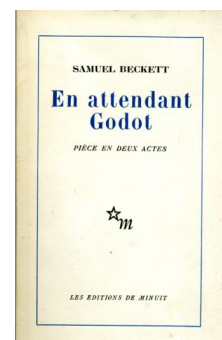


2. ANOUILH (Jean), *Thomas More ou l'homme libre.* P., Table Ronde, 1987 ; in-8°, couverture rempliée, 156 p., non coupé. Edition originale de la dernière pièce de Jean Anouilh un des 20 exemplaires de tête sur Hollande. 300 €



3. [ANTILLES] LOIZE (Jean), *Les Antilles heureuses.* Exposition littéraire. Paris, Ministère des Colonies, juin-juillet 1945 ; in-12, 3 hors-texte, 48 p., non coupé, 270 numéros. Précieux catalogue de l'exposition organisée par le libraire Jean Loize en hommage aux poètes et romanciers natifs ou originaires des Antilles et de la Guyane. 54 écrivains dont les métropolitains qui les ont évoquées. Un des 2 exemplaires d'auteur (tirage de tête), sur Japon impérial, celui-ci n°1. 300 €

4. BECKETT (Samuel), *En attendant Godot. Pièce en deux actes.* P., Minuit, 1953 ; in-12, portrait de l'auteur par Gisèle Freund sur le second plat, 163 p., **non coupé**. Edition originale (septembre 1952) sur papier d'édition (après 35 vélin). Rare exemplaire resté à l'état vierge. 1 800 €

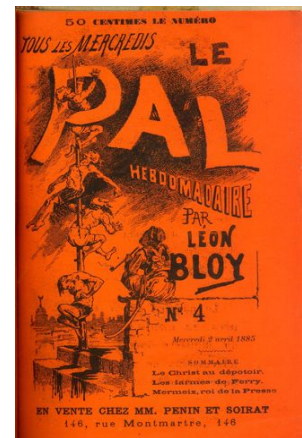




5. [BORY] Paul Verbois, *Portrait de Jean-Louis Bory*. Huile sur toile. 1950. 37 x 54 cm, signé Encadrement. Portrait du jeune écrivain 5 ans après son attribution du prix Goncourt. Exposé au Salon des Indépendants. Provenance : Jean-Louis Bory. 250 €

Un exemplaire unique du Pal

6. BLOY (Léon), *Le Pal*. Paris, Penin et Soirat, 1885 [puis] Masson & Cie, 1935 ; 6 [5 n°] fascicules de 32 p. chacun, réunis sous une reliure in-12, demi-velin ivoire à coins à la Bradel, tête dorée, dos lisse, couvertures orangées illustrées d'un dessin d'Uzès, non rogné, ex-libris. Les cinq seules livraisons du « Pal », l'éphémère revue pamphlétaire de Léon Bloy. Cette réunion établie par un exégète, Jean de Cordestieux, comprend les trois premiers numéros des 4, 11 et 25 mars 1885, celui du 2 avril au tirage bien plus restreint et enfin la cinquième livraison posthume du 10 avril 1935, publiée par Joseph Bollery, tirée à 100 exemplaires et qui manque à la plupart des collections.

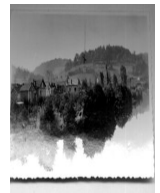


Ensemble truffé de précieux documents originaux :



A - une photographie en noir représentant la maquette d'une couverture du « Pal » conçue par Léon Bloy et qui ne fut pas retenue.

B - une photographie de la maison natale de Léon Bloy, « Le Fenestreau », *vue prise des hauteurs de Saint-Georges*.



C - une notice tapuscrite de quatre pages rédigée par Jean de Cordestieux qui revient sur l'historique du « Pal ».

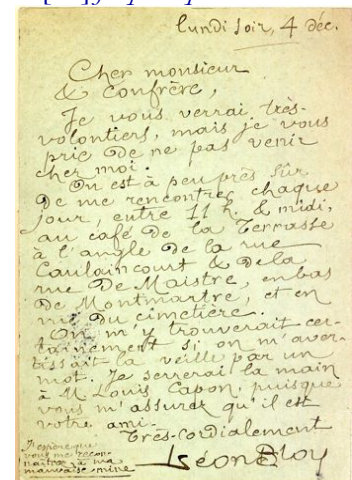
D - une carte lettre autographe signée de Léon Bloy adressée à Féli Gautier, *Homme de Lettres*, 1 p. in-12, 4déc. [1906], adresse : [...] *On est à peu près sûr de me rencontrer chaque jour, entre 11 h. du matin & midi au café de la Terrasse à l'angle de la rue Caulaincourt et de la rue de Maistre [...] j'espère que vous me reconnaîtrez à ma mauvaise mine [...]*.

E - 5 portraits-charge originaux rehaussés en couleurs légendés et signés par Jean de Cordestieux : Bloy, Zola, Arthur Meyer, Francisque Sarcey et un autre... non identifié.



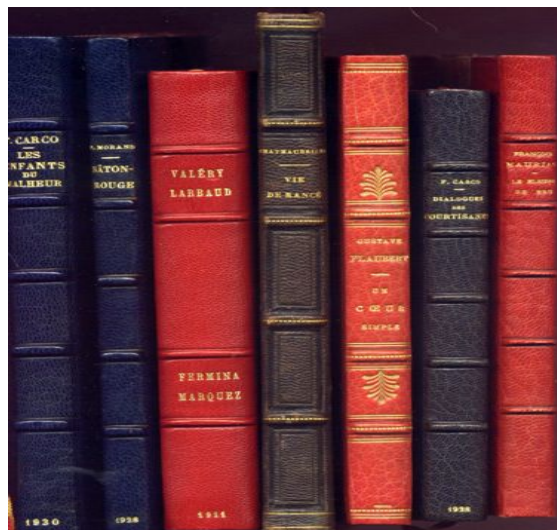
F - une photographie de l'entrée de la maison natale de Léon Bloy.

G - enfin, un autre exemplaire du numéro 5 du « Pal » qui ne fut jamais mis dans le commerce, selon une note manuscrite de Jean de Cordestieux au verso de la couverture. La première page de ce numéro porte le titre du « Pal » à la différence des exemplaires qui seront *mis à la disposition du public*.



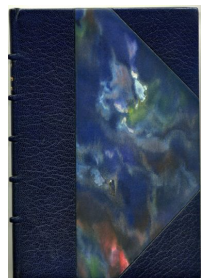
800 €

7. CAMUS (Albert) - GUILLOUX (Louis), *Correspondance* (1945-1959). Edition présentée et annotée par Agnès Spiquel-Courdille. Paris, Gallimard, 2013 ; in-8°, 253 p., non coupé, index. Edition originale, un des 50 exemplaires sur pur fil, seul grand papier. 300 €
8. CAMUS (Albert) - MARTIN du Gard (Roger), *Correspondance*. (1944-1958). Edition présentée et annotée par Claude Sicard. Paris, Gallimard, 2013 ; in-8°, 253 p., non coupé, index. Edition originale, un des 50 exemplaires sur pur fil, seul grand papier. 300 €
9. CAMUS (Albert) - PONGE (Francis), *Correspondance*. (1941-1957). Edition présentée et annotée par Jean-Marie Gleize. Paris, Gallimard, 2013 ; in-8°, 159 p., non coupé, index. Edition originale, un des 50 exemplaires sur pur fil, seul grand papier. 300 €

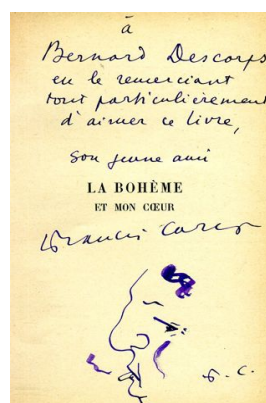


10. CARCO (Francis), *Supplément aux Dialogues des courtisanes* de Lucien. Quatre gravures sur cuivre de Pierre Gandon. Bois de Constant Le Breton. P, éd. du Trianon, 1928 ; pet. in-12 demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (*Semet & Plumelle*), 141 p.

Un des 75 exemplaires sur Hollande (après 25 Japon), premier titre de la collection « Suppléments à quelques œuvres célèbres ». Bel exemplaire finement relié. 250 €



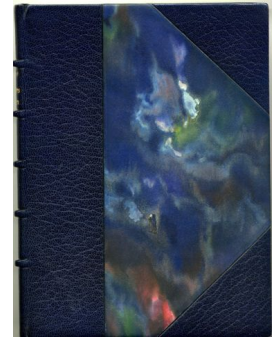
11. CARCO (Francis), *La Bohème et mon vers*, *Chansons aigres-douces*, *Petits airs*, Paul, 1929 ; in-12, 248 p. Edition collective tous premiers recueils de l'auteur. Préface laquelle Carco évoque ses souvenirs de l'habituel mais non moins frappant l'encre violette.



cœur. Poèmes [Premiers Vers retrouvés]. P., Emile-et définitive réunissant les inédite de 30 pages dans jeunesse. Envoi avec autoportrait, rehaussé à 150 €



12. CARCO (Francis), *Les enfants du malheur*. Frontispice de Stobbaerts-Marcel. Maestricht, « Les Belles heures », A.A.M. Stols, 1930 ; pet. in-8°, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (*Semet & Plumelle*), 97 p. Edition originale, un des 50 exemplaires sur Hollande (après 30 Japon), celui-ci n°I, contenant une suite de la gravure sur papier français. Bel exemplaire finement relié par Semet & Plumelle. 350 €



13. [CHAR] *La Planche de vivre*. Poésies. Raimbaut de Vaqueiras, Pétrarque, Lope de Vega, Shakespeare, Blake, Shelley, Keats, Emily Brontë, Emily Dickinson, Tioutchev, Goumilev, Anna Akhmatova, Pasternak, Mandelstam, Maïakovski, Marina Tsvétaeva, Hernandez. Traduction de René Char et Tina Jolas. P., Gallimard, 1981 ; in-8°, 154 p., non coupé, bibliographie et notices. Edition originale de cette anthologie choisie et traduite par René Char et Tina Jolas, sa compagne, fille d'Eugène et ex-femme d'André du Bouchet. En liminaire, une page inédite de René Char. Un des 36 exemplaires de tête sur Hollande. 450 €

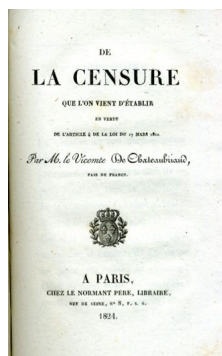
Un recueil factice d'opuscules de Chateaubriand sur les affaires politiques de son temps

14. CHATEAUBRIAND (François-René de), « Opuscules politiques » 7 volumes in-8°, pleine percaline bleue ardoise, dos lisse orné de filets dorés et d'une étiquette de titre rose (*Rel. moderne*). Sous ce titre se trouvent réunis 15 (dont 4 en double) d'une grande partie des écrits politiques de Chateaubriand, publiés à partir de 1814 jusqu'en 1831, couvrant ainsi plus de quinze ans de l'activité publique du mémorialiste. Ces textes qui vont du pamphlet au discours technique peuvent être considérés comme le véritable atelier du style que Chateaubriand soudain dégagé des contraintes de l'esthétique néo-classique, porta ensuite à sa perfection dans les *Mémoires d'outre tombe* et la *Vie de Rancé*. On doit ce recueil à Charles Dedeyan (1910-2003) qui occupa la chaire de « Littératures modernes comparées » à la Sorbonne.

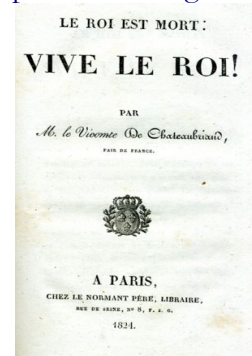


Tome I : De Buonaparte, des Bourbons et de la Nécessité de se rallier à nos princes légitimes, pour le bonheur de la France et celui de l'Europe. Seconde édition. Paris, Mame frères, 1814 ; XII-88 p. Année de l'originale. L'entrée en politique de Chateaubriand. Critique de l'Empereur et appel au retour des Bourbons. Chateaubriand écrira avec *modestie* dans ses Mémoires: *Louis XVIII déclara que ma brochure lui avait plus profité qu'une armée de cent mille hommes*. Premiers feuillets roussis et rousseurs éparées en fin. - **Réflexions politiques sur quelques écrits du jour et sur les intérêts de tous les Français.** Nouvelle édition revue et corrigée. Paris, Le Normant, 1814 ; 145 p. Année de l'originale. Cette réponse à Carnot qui venait de faire paraître un Mémoire au roi fort critique fut publiée à la demande de Louis XVIII. **Tome II : De la Monarchie selon la Charte.** Paris, Le Normant, 1816 ; VI-304 p. Edition originale. Elle fut suivie de nombreuses réimpressions. Cette charge de Chateaubriand contre le ministère ainsi que ses propositions libérales (Il écrira dans ses Mémoires, « la Monarchie selon la Charte » est un catéchisme constitutionnel) ne furent pas au goût de Louis XVIII qui le fit rayer de la liste des ministres d'Etat, le privant ainsi de sa pension. Démuni financièrement, il dût se résoudre à vendre la Vallée-aux-Loups et à se séparer de sa bibliothèque. La page du faux-titre a été maladroitement enlevée, pâles rousseurs sur quelques feuillets sans atteinte au texte, tranches piquées. **Tome III : Du Système politique suivi par le Ministère.** Paris, Le Normant, 1817 ; 64 p. Edition originale. Chateaubriand reprend les thèmes développés dans *La Monarchie selon la Charte*. Il fustige le gouvernement et cherche à rassembler tous les courants royalistes. - **Du Renouveau intégral.** Paris, Le Normant, 1823 ; 27 p. Edition originale. Soutien au projet de septennalité présenté par Villèle à la Chambre des Pairs et qui sera adopté. Quelques mois plus

tard, en raison de ses prétentions de régner en maître sur les affaires étrangères, il fut destitué de son poste de ministre et pratiqua alors une opposition systématique à ce même gouvernement. - **De la Censure que l'on vient d'établir en vertu de l'article 4 de la loi du 17 mars 1822.** Paris, Le Normant, 1824 ; 42 p. Edition originale. On le sait, Chateaubriand fut un ardent défenseur de la liberté de la presse. Il riposte ici à la censure rétablie par Villèle en août 1824. **Tome IV : Le Roi est mort : vive le Roi !** Paris, Le Normant, 1824 ; 36 p. Edition originale.

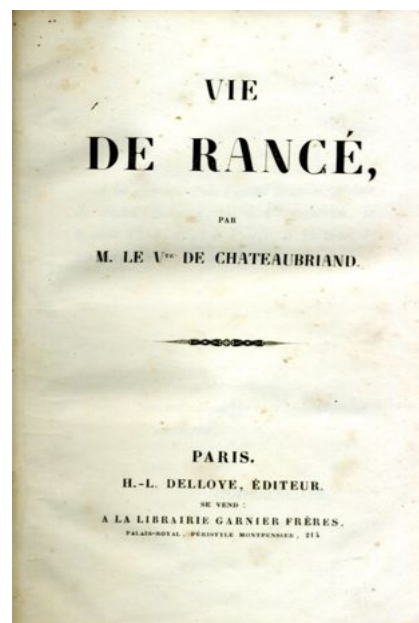


Mort de Louis XVIII, avènement de Charles X : *Que Dieu accorde à Louis XVIII la couronne immortelle de saint Louis ! Que Dieu bénisse sur la tête de Charles X la couronne mortelle de saint Louis ! Le Roi est mort : vive le Roi !* - **Note sur la Grèce.** Paris, Le Normant, 1825 ; 48 p. Edition originale. L'engagement de Chateaubriand pour la cause de la Grèce lors de la guerre d'indépendance grecque contre l'empire Ottoman : *La chrétienté laissera-t-elle tranquillement des Turcs égorger des chrétiens ?* Cet opuscule sera traduit et diffusé dans toute l'Europe, à travers les comités *philhellènes* et Chateaubriand le fera figurer dans



les éditions ultérieures de l' *Itinéraire de Paris à Jérusalem*. Des rousseurs. **Tome V : Opinion de M. le Vte de Chateaubriand [...] sur le projet de loi relatif à la police de la presse.** Deuxième édition. Paris, Ladvocat, 1827 ; XXIV-104 p. Précédé d'une préface inédite datée du 7 mai 1827 ; ce projet de loi ayant été retiré, Chateaubriand ne prononça pas ce discours préparé pour la chambre des Pairs. Rousseurs. - **Lettre de M. de Chateaubriand à M. Le Rédacteur du Journal des débats.** [Paris, Ladvocat], sans date [1827] ; [8 p.]. Protestation contre le projet de loi relatif à la liberté de la presse que Chateaubriand qualifie de loi vandale. Des rousseurs. - **De la Restauration et de la monarchie élective, ou Réponse à l'interpellation de quelques journaux sur mon refus de servir le nouveau gouvernement.** Paris, Le Normant, 24 mars 1831 ; 48 p. Edition originale. Chateaubriand rejette la monarchie de Juillet et proclame sa fidélité à la monarchie déchue : *Homme solitaire, mêlé par hasard aux choses de la vie, ne marchant avec personne, isolé dans la Restauration, isolé après la Restauration, je demeure, comme toujours, indépendant de tout, adoptant, des diverses opinions, ce qui me semble bon, rejetant ce qui me paraît mauvais, peu soucieux de plaire ou de déplaire, à ceux qui les professent.* Presque entièrement repris dans les Mémoires. - **Aux lecteurs.** Paris, Le Normant, [1831] ; 16 p. Plaquette datée du 21 novembre 1831 en guise de seconde préface à l'opuscule de Chateaubriand paru en octobre de la même année, *De la nouvelle proposition relative au bannissement de Charles X ...* selon l'*Avis de l'éditeur* en préambule. **Tome VI : De la Restauration et de la monarchie élective, ou Réponse à l'interpellation de quelques journaux sur mon refus de servir le nouveau gouvernement.** Paris, Le Normant, 24 mars 1831 ; 48 p. Edition originale. Même texte que celui du tome V. - **Du Rétablissement de la censure par l'ordonnance du 24 juin 1827.** Paris, Ladvocat, 1827 ; XII-91 p. Mouillures et rousseurs. Edition originale. Contre la censure de la presse rétablie par Villèle : *J'ose dire que ma position sociale, les opinions royalistes et religieuses que je professe, donnent à mes paroles quelque crédit quand je réclame cette liberté.* A la suite, sont reprises deux brochures qu'il fit publier en 1824 : - **De la Censure que l'on vient d'établir en vertu de l'article 4 de la loi du 17 mars 1822.** [Paris, Ladvocat, 1827] [Le Normant, 1824] ; [30 p.]. Même texte que celui du tome III. - **De l'Abolition de la censure.** [Paris, Ladvocat, 1827] [Le Normant, 1824] ; [10 p.]. *Le gouvernement représentatif sans la liberté de la presse est le pire de tous : mieux vaudrait le divan de Constantinople.* - Les Amis de la liberté de la presse. **Dernier avis aux électeurs.** Paris, Le Normant, 1827 ; 16 p. Société créée par Chateaubriand pour contourner la censure et préparer les élections qui allaient s'avérer un désastre pour le gouvernement. **Tome VII : De la Monarchie selon la Charte.** Paris, Le Normant, 1816 ; VI-146 p. Même texte que celui du tome II. - **De Buonaparte, des Bourbons et de la Nécessité de se rallier à nos princes légitimes, pour le bonheur de la France et celui de l'Europe.** Paris, Mame frères, 1814 ; XII-87 p. Edition originale. Même texte que celui en seconde édition du tome I. Quelques rousseurs. L'ensemble, 1 000 €

15. CHATEAUBRIAND (François-René de), *Vie de Rancé*. Paris, Delloye, sans date [1844], VIII-279 p. (imp. Béthune et Plon) ; in-8° demi-chagrin noir à coins de l'époque, dos à quatre nerfs orné de filets dorés en pointillé et de doubles filets dorés aux coiffes, compartiments composés de filets à froid, tranches mouchetées. Edition originale. De nombreux passages seront retranchés ou modifiés dans les éditions ultérieures. (Clouzot). *C'est pour obéir aux ordres du directeur de ma vie que j'ai écrit l'histoire de l'abbé de Rancé. Mon premier ouvrage a été fait à Londres en 1797, mon dernier à Paris en 1844. Entre ces deux dates, il n'y a pas moins de quarante-sept ans, trois fois l'espace que Tacite appelle une longue partie de la vie humaine. Le temps s'est écoulé, j'ai vu mourir Louis XVI et Bonaparte ; c'est une dérision que de vivre après cela. Que fais-je dans le monde ? Autrefois je barbouillais du papier avec mes filles, Atala, Renée, Cymodocée, chimères qui ont été chercher ailleurs la jeunesse. On remarque des traits indécis dans le tableau du Déluge, dernier travail du Poussin : ces défauts du temps embellissent le chef-d'œuvre du grand peintre ; mais on ne m'excusera pas, je ne suis pas Poussin, je n'habite pas au bord du Tibre et j'ai un mauvais soleil.* De pâles rousseurs, sans atteinte, surtout sur les premiers feuillets mais charmant exemplaire de l'époque, désirable, avec des pages exemptes de tout défaut.



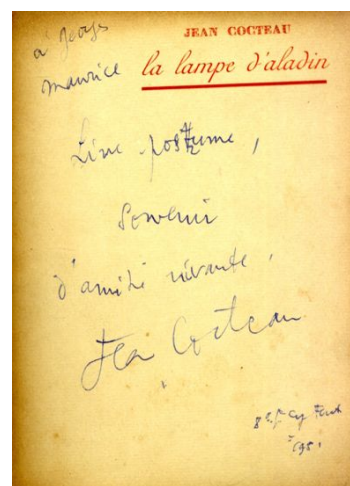
450 €

Le premier livre de Jean Cocteau



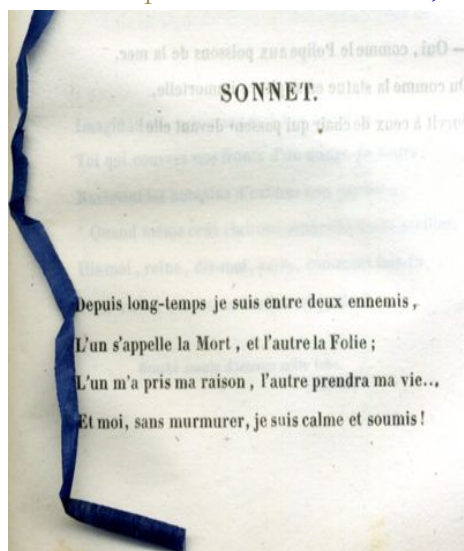
16. COCTEAU (Jean), *La lampe d'Aladin*. Poèmes. Paris, Société d'Éditions, [février] 1909 ; pet. in-8° carré, Bradel, plein papier fantaisie, p-de titre maroquin, couvertures, 187 p. (Boichot). Edition originale du premier ouvrage de l'auteur, publié à ses frais. Il fait suite à la présentation qui en avait été faite le 4 avril 1908, aux *Matinées poétiques* que de Max organisait au théâtre Fémina. Cette lecture introduisit le jeune Cocteau dans le « Monde ». Nonobstant, à sa publication quelque temps plus tard, ce recueil ne suscita guère l'engouement de la critique et Cocteau le désavouera très vite au point de le qualifier de *niaiserie*. Il s'opposera jusqu'à la fin à sa réédition et s'abstiendra de le faire figurer dans la liste de ses œuvres. Amical envoi de l'auteur de ce *livre posthume*.

1 000 €



La Maison du Docteur Blanche

17. [DESCHAMPS Antoni], *Dernières paroles*. Poésies. Paris, Guérin, Ebrard, 1835 ; in-8°, demi-veau rouge, dos lisse marbrées (Rel. de l'époque), Edition originale, publiée poèmes d'Antoine dit d'Emile et comme lui, *Muse française*, berceau du de vingt chants de *La Divine* satire politique en vers, il fut clinique du docteur Esprit comme « hypocondriaque (Laure Murat). Pensionnaire dans différents journaux et



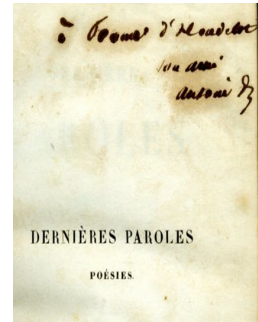
orné en long, tranches 358-IV p.

sans nom, de ce recueil de Antoni Deschamps, frère membre du cénacle de *La romantisme*. Traducteur *Comédie*, et auteur d'une admis en 1832 dans la Blanche à Montmartre probablement incurable » libre, il continua d'écrire publia en 1835 ce recueil

aux relents mélancoliques, qui se présente selon Claude Pichois « comme une étude en vers de la maladie mentale, selon l'idée que la folie des poètes ne peut s'analyser qu'en vers ».

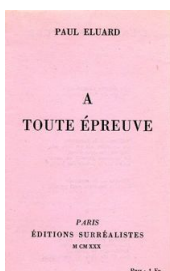
Alfred de Vigny, son ami, à qui Deschamps envoya ce recueil lui écrivit : « Croyez-moi, mon ami, vous voilà guéri. La Poésie qui vous avait perdu vous a sauvé ». Il se trompait et Antoni fera de fréquents séjours à la clinique d'Esprit Blanche, devenant quasiment un membre à part entière de la famille. Il finira ses jours à Passy dans la *maison* du fils, Emile Blanche, où il croisa un autre compagnon d'infortune, Gérard de Nerval qu'il connaissait depuis 1830. Un papier d'août 1841 de Jules Janin évoque un groupe de poètes assistant à une lecture chez M^{lle} Georges: « deux [Nerval et Deschamps] parmi les plus heureux de cette bande poétique [sont pour l'heure] *enfermés* dans la maison du docteur Blanche ». Nerval, dans une lettre citant Deschamps protestera auprès de Janin de cet article malveillant. On sait que cette maison de santé sera « le refuge de la génération romantique et abritera, aussi, les vertiges de Charles Gounod, les crises d'hystérie de Marie d'Agoult, Théo Van Gogh et Maupassant, l'un des derniers patients » (Laure Murat). Une page manuscrite montée sur onglet en tête de cet exemplaire retrace laconiquement la vie d'Antoni Deschamps, qualifié de « poète mélancolique et de second ordre ».

Touchant exemplaire de l'époque enrichi d'un envoi de l'auteur au comte d'Houdetot qui fut élevé par sa grand-mère, la fameuse Sophie Lalive de Bellegarde dont Jean-Jacques Rousseau s'était épris. Menus défauts du temps à la reliure. 500 €



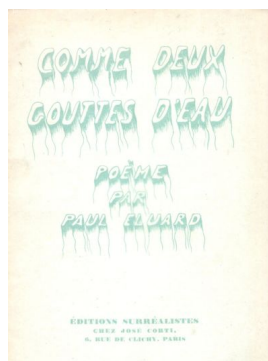
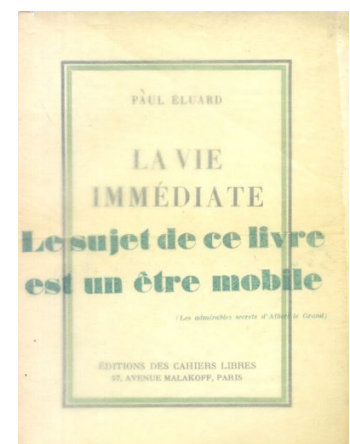
18. DURAS (Marguerite), *Les Yeux bleus cheveux noirs*. P., Minuit, 1986 ; in-8°, 249 p., non coupé. Edition originale, un des 106 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier. 200 €

19. ECHENOZ (Jean), *Caprice de la Reine*. P., Minuit, 2014 ; in-8°, 121 p., non coupé. Edition originale, un des 99 exemplaires sur vergé Vizille. 150 €

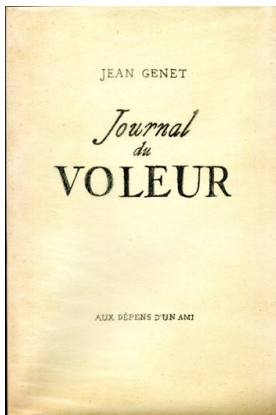


20. ELUARD (Paul), *A toute épreuve*. P., Editions Surréalistes, 1930 ; in-32, en feuilles, non chiff. (16 p.). Edition originale, un des rares (vente Matarasso) exemplaires sur papier rose (après 30 Chine). 200 €

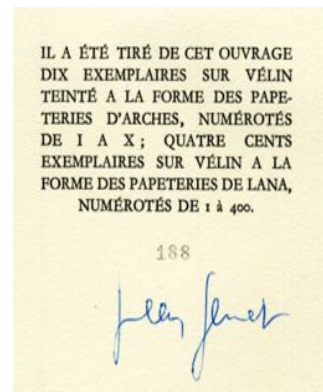
21. ELUARD (Paul), *La vie immédiate*. P., Editions des Cahiers Libres, 1932 ; in-8° carré, 170 p. Edition originale, exemplaire du tirage ordinaire sur alfa mais revêtu du fragile bandeau en lettres vertes sur papier cristal que l'on ne rencontre pas « **Le sujet de ce livre est un être mobile** », phrase en tête de l'épître du livre premier du célèbre grimoire « Le grand Albert » relative « *à la connaissance des parties secrètes des femmes, afin qu'étant malades on puisse leur procurer les remèdes propres pour les guérir et qu'en les confessant on leur donne des pénitences proportionnées aux péchés qu'elles auront commis.* » 300 €



22. ELUARD (Paul), *Comme deux gouttes d'eau*. Poème. Paris, Editions Surréalistes chez José Corti, 1933 ; in-8°, 16 p. Edition originale. Tirage non précisé mais selon Georges Sebbag, il aurait été de 780 exemplaires sur papier ordinaire après les 175 sur papier vert. 100 €



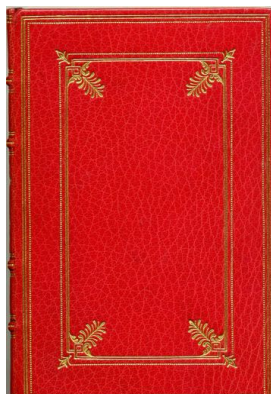
23. GENET (Jean), *Journal du voleur*. Sans lieu, ni date, Aux dépens d'un ami [Genève, Albert Skira, 1949]. Fort vol. pet. in-4° en feuilles, non coupé, couverture rempliée, étui (menus défauts d'usage). Edition originale de cet ouvrage dédié à *Sartre* [et] *au Castor*. Publié anonymement par Albert Skira à Genève qui le tira en tout à 410 exemplaires, celui-ci est un des 400 sur vélin de Lana justifié par la signature de Jean Genet. Ce texte sera repris quelques mois plus tard par Gallimard dans une version expurgée. Exemplaire très frais. 800 €



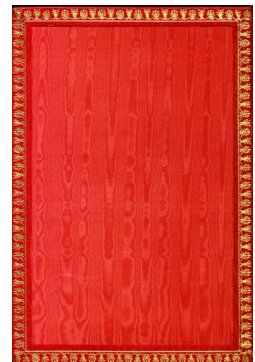
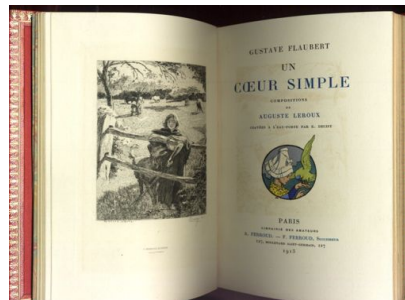
24. GIONO (Jean), *Cœurs, passions, caractères*. P., Gallimard, 1982 ; in-12 étroit, 155 p. Edition originale de ce recueil de récits, complément inédit à *Ennemonde*, un des 43 exemplaires de tête sur Hollande. 200 €

25. GREEN (Julien) *Les Pays lointains*. [Dixie, I]. P., Seuil, 1987 ; fort in-8°, 890 p., non coupé. Edition originale, un des 70 ex. sur vergé de Lana, seul tirage en grand papier. 120 €

26. GREEN (Julien) *Les Etoiles du sud*. [Dixie, II]. P., Seuil, 1989 ; fort in-8°, 744 p., non coupé. Edition originale, un des 70 exemplaires sur vergé de Lana, seul tirage en grand papier. 120 €



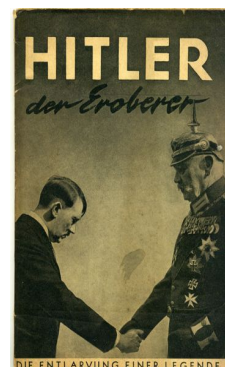
27. [GRUEL] FLAUBERT (Gustave), *Un cœur simple*. Compositions de Auguste Leroux, gravées à l'eau forte par E. Decisy. P., Ferroud, 1913. In-12, plein maroquin rose fuchsia, dos à 4 nerfs orné de filets et de fleurons dorés, double encadrement doré sur les plats avec fleurons aux angles, dentelle



intérieure, contre plats et gardes en tabis tranches dorées, couvertures (Gruel), 106 p., frontispice, 4 hors-texte, vignettes. Un des exemplaires sur vélin teinté, 23 eaux fortes de Decisy d'après Auguste Leroux. 550 €

28. GUYOTAT (Pierre), *Joyeux animaux de la misère*. Paris, Gallimard, 2014 ; in-8°, 411 p., non coupé. Edition originale, un des 30 exemplaires sur vélin rivoli, seul grand papier. 350 €

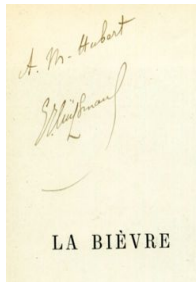
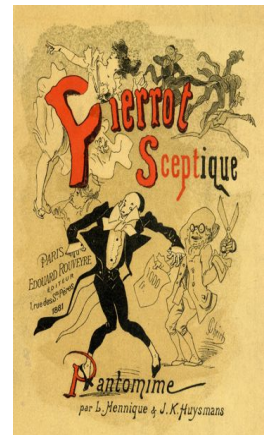
29. [HEARTFIELD] Hitler, *der Eroberer*. Die Entlarvung einer Legende. [Hitler, le conquérant. Les dessous d'une légende]. Von einem Deutschen Politiker [Par un politicien allemand] [Rudolf Olden]. Berlin [Prague], Malik-Verlag, mai 1933 ; in-8°, 46 p., non coupé. Couverture illustrée d'un montage photographique de John Heartfield. Rarissime publication parue anonymement à Prague. Une des premières brochures publiée par des intellectuels allemands en exil. On la doit à Rudolf Olden, avocat et journaliste de l'Allemagne de Weimar, membre dirigeant de la Ligue allemande des Droits de l'Homme, ami de Kurt Tucholsky. Cette publication fut reprise en 1935 par les éditions Querido à Amsterdam, c'est cette dernière que l'on rencontre le plus souvent. John Heartfield alias Helmut Herzfeld,



célèbre pour ses photomontages qui dénonçaient les nazis et leur chef, se réfugia à Prague où il retrouva son compatriote, Rudolf Olden. Exilés tous les deux à Londres, Olden périt tragiquement avec sa femme (psychanalyste) en septembre 1940, dans un transatlantique pour New York qui fut torpillé par un sous-marin allemand. 450 €

30. HUYSMANS (Joris Karl), *Pierrot sceptique*. Pantomime par L. Hennique et J.-K. Huysmans. Dessins de Jules Chéret. P., Rouveyre, 1881 ; in-8°, couv. ill. et rempl., 27 p., front., 3 dessins hors-texte en coul., vignettes et culs-de-lampe de Chéret. Edition originale tirée à 312 exemplaires, celui-ci un des 260 sur Seychall Mill. Légères traces de poussière sur les 2 plats. Intérieur très frais.

300 €

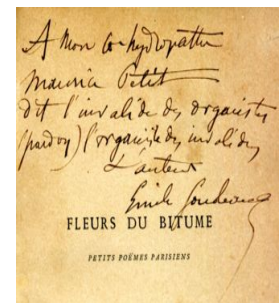


31. HUYSMANS (Joris Karl), *La Bièvre*. Avec vingt-trois dessins et un autographe de l'auteur. P., Genonceaux, 1890 ; g. in-8°, 43 p., front. en coul., ill. in et hors-texte. Première édition française avec les dessins dans le texte. Envoi de Huysmans sur le faux-titre. Dos légèrement insolé sinon exemplaire frais.

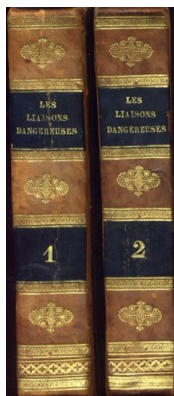
250 €

32. [Hydropathes] GOUDEAU (Emile), *Fleurs de Bitume*. Petits poèmes parisiens. P., Alphonse Lemerre, 1878 ; in-12, demi-chagrin prune, tête dorée, dos à nerfs, 191 p., chiffre en pied (Maurice Petit) (*rel. de l'époque*). Edition originale du premier ouvrage de l'auteur, cet envoi : *A mon Co-Hydropathe, Maurice Petit dit l'invalidé des organistes (pardon) l'organiste des invalides*. Maurice Petit, organiste né en 1851 et l'un des musiciens du Cercle, devint vice-président des Hydropathes puis éphémère et malheureux président des Hirsutes. Léo Trézenik le dépeint cruellement dans ses souvenirs comme un brave garçon, enfonceur de portes ouvertes. Ex-libris manuscrit de Maurice Petit. Page de titre en partie détachée.

300 €

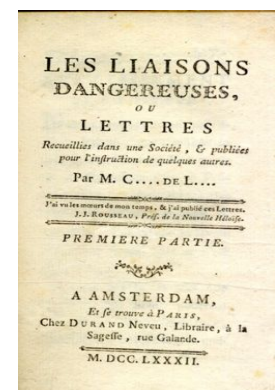


33. JOUHANDEAU (Marcel), *Le Voyage secret*. (I.) *Tirésias*. (II.) *Carnets de Don Juan*. (III). P., Arléa, 1988 ; 3 vol. in-8°, rabats, vignettes en coul. au 2^e plat, 104, 314, 91 p., non coupé. Première édition publique et première réunion de ces trois *Ecrits secrets* publiés à l'occasion du centenaire de la naissance de l'auteur et que Jouhandeau avait fait paraître en petit nombre sous couvert de l'anonymat. Un des 27 exemplaires sur vélin blanc, seul tirage en grand papier. 150 €



34. LACLOS (Pierre Choderlos de), *Les Liaisons dangereuses* ou lettres recueillies dans une Société et publiées pour l'instruction de quelques autres. Amsterdam, Paris, Durand Neveu, 1782. 4 tomes en 2 volumes in-12, dem. basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainon noires, tranches jonquille (*Reliure circa 1810*). Contrefaçon à la date de l'originale. Edition E d'après la classification de Max Brun, *Bibliographie des éditions des liaisons dangereuses*, portant le millésime, 1782. Reliure craquelée.

750 €

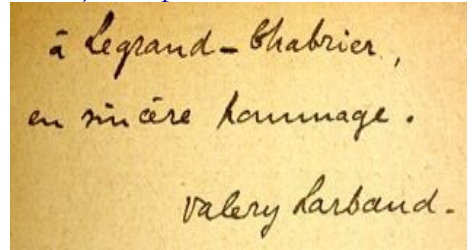




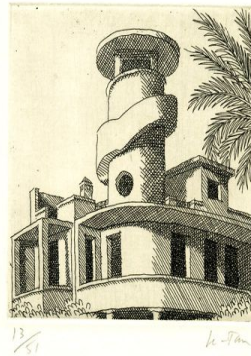
35. LARBAUD (Valery), *Fermina Marquez. P., Charpentier, Fasquelle, 1911* ; in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couvertures (*Lavaux*), 249 p.

Edition originale sur papier d'édition (après seulement 6 Hollande). Envoi de l'auteur.

Legrand-Chabrier était le nom de plume de deux jeunes littérateurs André Legrand et Marcel Chabrier (fils du compositeur) qui s'unirent pour commettre quelques écrits. 650 €



36. LE TAN (Pierre), *Carnet tangérois*. Paris, lettrés », éditions Le Promeneur/Gallimard, couverture illustrée en couleurs, nombreux Promenade nostalgique à travers les rues Immeubles, villas, cinémas, bars et boîtes de délabrés, vestiges d'un monde disparu, le jadis port-franc. Aussi quelques portraits de connu la grande époque... Edition originale, sur vélin d'Arches (seul grand papier) forte numérotée et signée par l'artiste.

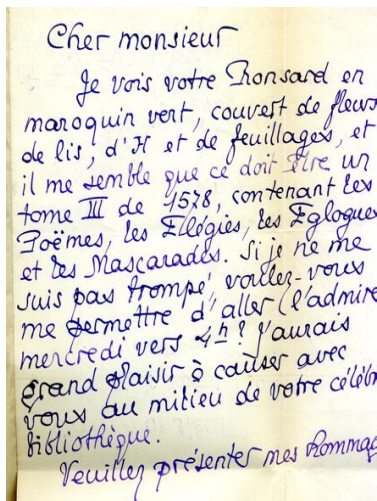


« Le Cabinet des 1996 ; in-8° carré, hors-texte, non chiffré. d'une cité fantôme. nuit, aujourd'hui Tanger des années 50, vieux résidents qui ont un des 55 exemplaires accompagné d'une eau 300 €

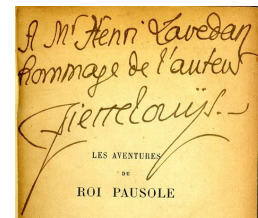


37. LE TAN (Pierre), *Carnet des années Pop*. Paris, « Le Cabinet des lettrés », éditions Le Promeneur/Gallimard, 1997 ; in-8° carré, couverture illustrée en couleurs, nombreux hors-texte, non chiffré. Evocation des figures du monde de la nuit, de l'art, du design, du cinéma et de la mode des Seventies. Nombreux hors texte dont les portraits de Karl Lagerfeld, Valentino, Dominique Sanda, Helmut Berger, Pierre Clémenti, Hélène Rochas, Jean-Pierre Raynaud, Rudolf Nouriev, Yves Saint-Laurent, Andy Warhol, Curd Jurgens... Edition originale, un des 46 exemplaires sur vélin d'Arches (seul grand papier) accompagné d'une eau-forte numérotée et signée par l'artiste. 300 €

38. LOUÏS (Pierre), *Les aventures du roi Pausole*. Paris, Charpentier



Fasquelle, 1901 ; in-12, Bradel, demi percaline grise de l'époque, étiquette de titre, fleuron, couvertures (*P. Vié, G. Bevin*), 404 p. Première édition au format in-12, enrichie d'un envoi de Pierre Louÿs à l'homme de lettres, Henri Lavedan. Ce dernier était également connu pour son importante bibliothèque, en témoigne cette lettre de Louÿs montée sur onglet (1 p. un quart, [20 nov 1906], adresse) relative à un volume de Ronsard de 1578, auteur auquel Louÿs s'intéressait particulièrement durant ces années-là... (J.-P. Goujon). Papier jauni, petits défauts du temps. 550 €

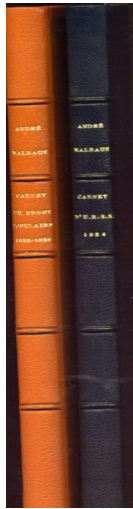
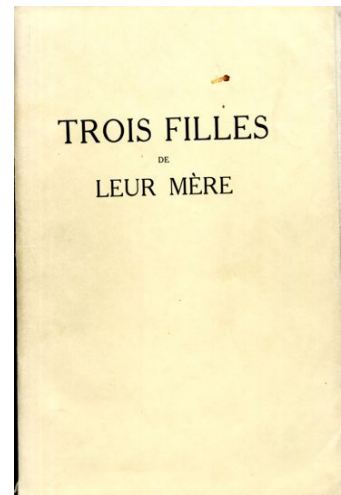


39. LOUÏS (Pierre), *Trois filles de leur mère*. [Paris], Aux dépens d'un amateur et pour ses amis. [sans date] ; in-4°, broché, couverture rempliée, 5 (ff.), 361 p., (1f.).

Texte imprimé en violet reproduisant intégralement le manuscrit.

Contrefaçon de l'édition originale de 1926, diffusée sous le manteau. Cette publication est aussi peu fréquente que la première. Elle est en tout point identique à la seule exception qu'elle ne porte pas le filigrane *Syuol Erreip* du nom de Pierre Louÿs à rebours. Elle serait « postérieure d'au moins une quinzaine d'années ». (Dutel).

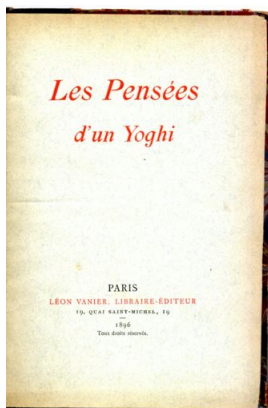
Exemplaire à l'intérieur parfait mais avec des défauts du temps à la brochure, une petite tache de rouille sur le plat, dos lâche et décollé sur la partie inférieure avec deux petites et pâles traces d'adhésif au second plat. 450 €



40. MALRAUX (André), *Carnet du Front Populaire*. 1935-1936. Edition établie et annotée par François de Saint-Chéron. Préface de Jean-Yves Tadié. P., Gallimard, 2006 ; pet. in-4°, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (*Montecot*), 114 p., index. Un journal inédit de Malraux, tenu du printemps 1935 à août 36, composé de notes établies en vue d'un roman qu'il n'écrira jamais. Edition originale, un des 60 exemplaires sur pur fil, seul grand papier. 300 €

41. MALRAUX (André), *Carnet d'U.R.S.S.* Edition établie et annotée par François de Saint-Chéron. Préface de Jean-Yves Tadié. P., Gallimard, 2007 ; pet. in-4°, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (*Montecot*), 110 p., index. Le carnet de notes inédites d'André Malraux en URSS, invité en juin 1934 au premier Congrès des écrivains soviétiques où il croisa Pasternak, Prokofiev, Eisenstein et bien d'autres. En appendice, une lettre à André Gide, absent de la manifestation. Edition originale, un des 60 exemplaires sur pur fil, seul grand papier. 300 €

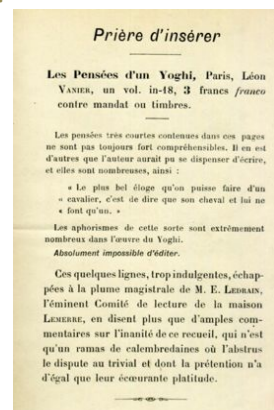
42. MALRAUX (André), *Lettres choisies*. 1920-1976. Edition établie et annotée par François De Saint-Chéron. Préface de Jean-Yves Tadié. P., Gallimard, 2012 ; in-8°, 380 p., non coupé, chronologie, notices biographiques, index. Edition originale, un des 50 exemplaires sur pur fil, seul grand papier. Correspondance inédite. 350 €



Les vieillards, dit-on, retombent en enfance. Pas de bien haut.

43. [MASSON Paul] *Pensées d'un Yoghi*. Paris, Vanier, 1896 ; in-12, Bradel, demi-percaline, étiquette de titre, fleuron, date en queue, couvertures, non rogné (*Rel. modeste de l'époque*), 86 p., index. Coiffes et coins frottés, étiquette éraflée. Ouvrage fort peu commun publié sans nom d'auteur, par Léon Vanier à 300 exemplaires seulement sur un joli vergé. Il fait suite à la rarissime première édition parue aux frais de l'auteur trois ans auparavant. 350 des meilleurs aphorismes rassemblés par ce Prince de la Mystification, le génial (et fragile) Paul Masson,

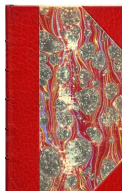
retraité de la magistrature à l'âge de 35 ans, le « La Rochefoucauld du boulevard Saint-Michel » dixit Willy, croqué par Colette dans ses *Apprentissages*, alias Lemice-Terrieux, alias Le Yoghi, alias Trissotin. Il ridiculisa le Général Boulanger (en avait-il besoin ?) en publiant chez Savine des *Réflexions et pensées* attribuées au Général d'une affligeante niaiserie. Il est l'auteur des *Trains-Éperons*, procédé de son invention pour éviter les collisions de chemin de fer et il faillit, en



publiant en 1893 une prétendue traduction des *Carnets de jeunesse* de Bismarck, déclencher une guerre entre la France et la Prusse. La liste de ses supercheries étant sans fin, nous suivrons au pied de la lettre ce précepte pol-maçonnique cité par Théry : *Quand on a le bonheur d'être né fainéant il faut bien garder de se corriger. Dieu sait de combien d'autres vices on est par là corrigé* en recommandant à ceux qui le découvrent, l'opus de MM. Goujon et Lefrère, *Un homme de Lettres non recommandés* paru au Lérôt en 2012, la contribution de William Théry dans une des premières livraisons d'*Histoires littéraires* ainsi que l'ouvrage de François Caradec, *La Farce et le Sacré* (1977). 350 €

44. MONTHERLANT (Henry de), *Moustique*. Postface de Pierre Sipriot. P., Table Ronde, 1986 in-8°, 194 p., non coupé. Edition originale, un des 35 exemplaires de tête sur Hollande. 300 €

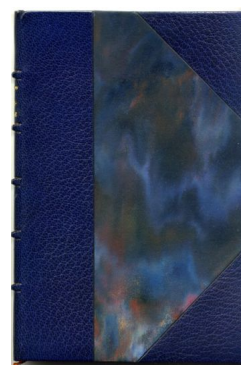
45. MAURIAC (François), *Le Fleuve* demi- maroquin rouge à coins, dos à 5 couverture et dos conservés, 207 p. exemplaires sur pur fil (3^e papier).



de feu. P., Grasset, 1923 ; in-12, nerfs, tête dorée, premier plat de Edition originale, un des 120 200 €

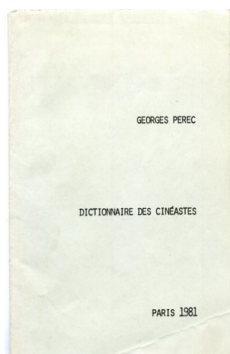


46. MORAND (Paul), *Bâton-Rouge*. Frontispice de J.E. Laboureur. Maestricht, « Les Belles heures », A.A.M. Stols, 1928 ; pet. in-8°, demi-marouquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (*Semet & Plumelle*), 47 p. Edition originale, un des 50 exemplaires sur Hollande (après 30 Japon), celui-ci n°1, contenant une suite de la gravure sur papier français. Bel exemplaire finement relié par Semet & Plumelle. 450 €

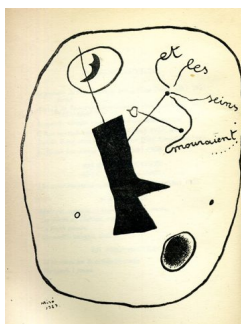
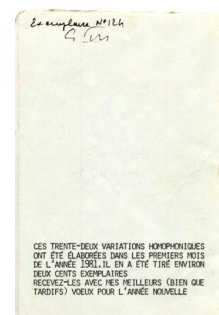


Nicholas Ray : A quoi reconnaît-on un non gréviste ? Il sort de l'usine bien plus tard que les autres.

[Jaune, il quitte tard : Johnny Guitar]

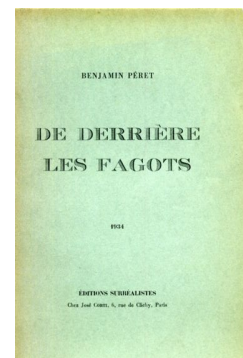


47. PEREC (Georges), *Dictionnaire des cinéastes*. [Vœux]. Paris, 1981 ; plaquette ronéotypée sur papier gris, 14,5 x 10,3 cm, non chiffré, 20 p., en ff. Les vœux de Georges Pérec pour l'année 1981, à l'intention de ses amis ; tiré (à 200 exemplaires), justifié et signé par l'auteur. 32 variations homophoniques sur des titres de films classés par nom de leurs réalisateurs. Solutions in fine. 450 €

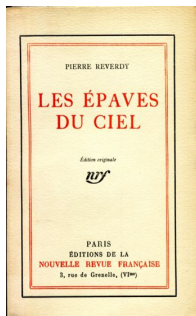


48. PERET (Benjamin), *...Et les seins mouraient...* Marseille, Les Cahiers du Sud, 1929 ; in-8°, 105 p. Edition originale, ornée en frontispice d'un dessin de Miro. Tiré en tout à 422 exemplaires, celui-ci numéroté sur Alfa. 200 €

49. PERET (Benjamin), *De derrière les Fagots*. Paris, Editions Surréalistes, chez José Corti, 1934 ; in-8°, 136 p. Edition originale de ce recueil dédié à Paul Eluard. Tiré en tout à 599 exemplaires, celui-ci un des 500 numérotés sur vélin bouffant. Cette publication entraîna un grave différent financier entre Corti et Péret (Sebbag). Dos bleu passé, bords effrangés. 120 €

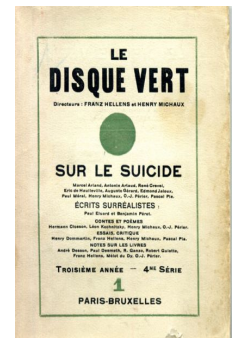


50. PERRET (Jacques), *Le Jardin des Plantes*. P., Julliard, 1984 ; in-8, nombreuses ill. in et hors texte, 258 p., non coupé. Edition originale, un des 50 exemplaires de tête sur Hollande. 350 €



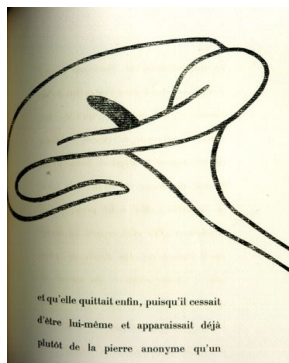
51. REVERDY (Pierre), *Les épaves du ciel*. P., N.R.F., 1924 ; in-12, 222 p. Edition originale, exemplaire sur pur fil. 70 €

52. [Revue] *Le Disque Vert*. [Directeurs : Franz Hellens et Henry Michaux]. *Sur le Suicide*. Paris-Bruxelles, troisième année-4^e série, n°1, 1925 ; in-12 carré, 112 p. Textes de Arland, Artaud, Crevel, Michaux, O.-J. Périer, Pascal Pia, Eluard, Péret, Hellens, Ganzo, Guiette et alii... Une encoche sur le premier plat. 50 €



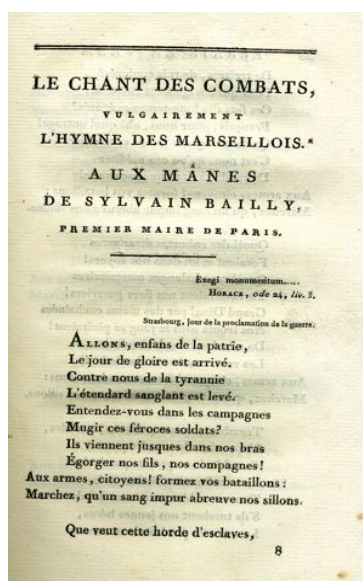
Les Vierges attendent au seuil de la Vie

53. RIPPL-RONAI (Joseph) - PITCAIRN-KNOWLES (James) - RODENBACH (Georges), *Les Vierges - Les Tombeaux*. Sans nom [Paris, impr. Chamerot et Renouard, pour M. S. BING, Noël 1895]. 2 volumes in-8°, Bradel, plein papier marbré, étiquette de titre, fins cartonnages destinés à protéger les couvertures muettes de papier moiré, ivoire et noire, recouvertes chacune d'une large bande illustrée, sur fond vert olive et jaune, entourant les feuillets pliés à la japonaise. Édition originale. Fruit de la collaboration d'un hongrois, d'un écossais, d'un belge et d'un français, ces deux ouvrages, avant-gardistes pour leur époque, imprimés comme les albums japonais sur un seul côté de la feuille, furent créés à la demande du marchand Samuel Bing (celui qui introduisit le japonisme en de sa galerie *L'Art nouveau*, en illustré de 4 ravissantes lithographies Joseph Rippl-Ronai évoquant l'été et partageait un atelier, l'artiste écossais *Tombeaux* de 3 grands bois gravés en opposée à celle des *Vierges*. C'est ce d'un bois différent, les bandes sur albums. Le contraste est ainsi très coloré de Rippl-Ronai et la Matisse de Pitcairn-Knowles. Et Georges Rodenbach, créateur de *La jeune Belgique*, que Samuel Bing confia le soin de rédiger les textes d'après les illustrations...*Le rapport est donc inversé, c'est lui qui illustre nos dessins, l'inspiration venant de nous...* (Lettre de Rippl Ronai). 3 500 €



La Marseillaise

54. ROUGET de LISLE
prose. Paris, Didot l'Aîné, an
broché, chemise, étui demi-
157-5 p., une figure de Le
Adelaïde et Monville et 4
originale. Première édition en
Marseillaise sous le titre *le Chant*



(Joseph), Essais en vers et en
V de la République, 1796 ;in-8°,
maroquin rouge, dos à nerfs,
Barbier gravée par Gaucher pour
planches de musique. Edition
volume de l'hymne de *La*
des combats. Brochure du temps.

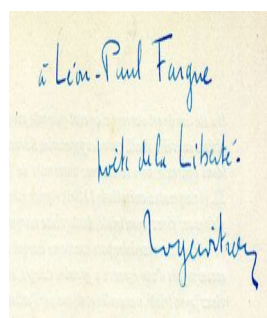
800 €

55. SAGAN (Françoise), Musiques de scène. P., Flammarion, 1981 ; in-8°, 212 p., non coupé.
Edition originale, un des 15 exemplaires de tête sur Hollande. 350 €

56. SCHUHL (Jean-Jacques), Ingrid Caven. P., « L'Infini », Gallimard, 2001 ; in-8°, 302 p., non
coupé. Edition originale sur grand papier, un des 60 exemplaires sur pur fil, seul tirage de luxe.
300 €

57. [SEGALEN] LOIZE (Jean) [et Annie Joly-Segalen], De Tahiti au Thibet ou les escales et le
butin du poète Victor Segalen (1878-1919). Exposition littéraire. Paris, Galerie Jean Loize, 1944 ;
in-12 carré, 83 p., non coupé, index, 160 numéros minutieusement décrits, 4 planches fotogr.
volantes. Exposition organisée en février 1944 par le libraire Jean Loize et Annie Joly-Segalen.
Précieux exemplaire non coupé, un des 5 de tête sur alfa, celui-ci n°1. 300 €

58. VITRAC (Roger), Les Mystères de
actes précédés d'un prologue. Avec un
André Masson gravé sur bois par G. Aubert.
portrait », N.R.F., 1924 ; petit in-4° carré,
originale, exemplaire sur vélin de Navarre.



l'amour. Drame en trois
portrait de l'auteur par
Paris, « Une œuvre, un
frontispice, 90 p. Edition
Envoi à Léon Paul Fargue.
150 €

Conditions générales de vente :

Tous nos livres sont en bon état sauf indication contraire. Envoi à la charge du destinataire