

ROHLMANN

Rare books on architecture and the allied arts



LIST 252

Architecture

Interior Decoration

Design



L'architecture vivante. Automne & hiver 1927. Documents sur l'activité constructive dans tous les pays. Editor: Jean Badovici. Paris, Éditions Albert Morancé, 1927. (4), 54 pp. with many drawings, 50 plates (6 coloured). 28 x 23,5 cm. In loose leaves, as issued, kept in original half cloth portfolio. € 780

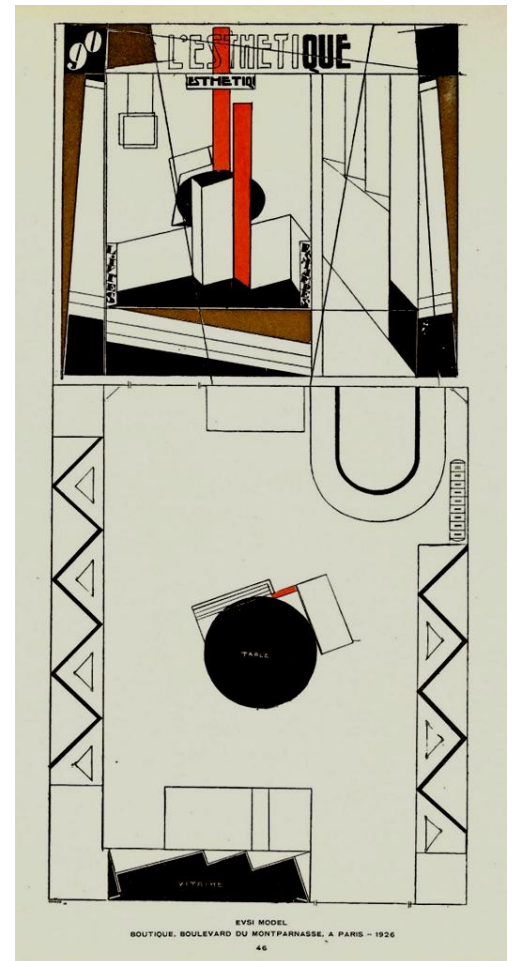
Jean Badovici edited this magazine devoted to avant-garde architecture and published quarterly between 1923 and 1932. He was an influential critic and mentor in France of international modern architecture, and he convinced the publisher, Albert Morancé, of the need for such a magazine. L'Architecture Vivante immediately became an influential advocate of the International style (Bauhaus, Constructivism, De Stijl). Badovici's friend Le Corbusier, for instance, became one of the architects whose ideals were frequently discussed in the magazine. Badovici cultivated relations with other European avant-garde magazines such as Wendingen (Netherlands) and Cahiers d'Art (France), founded in 1926 by his friend Christian Zervos.

Each issue of L'Architecture Vivante routinely presented a number of architects and their works, but a few issues were devoted to a single designer for example Le Corbusier, Pierre Jeanneret and, in 1929, Eileen Gray and her home E-1027.

This issue includes designs and buildings by: Le Corbusier et P. Jeanneret (25 plates), Adolph Loos, Max Taut, Walter Gropius, Luckhardt & Anker, Mies van der Rohe, Mart Stam, Hans Scharoun and others.

Very fine copy.

Order number 252-1



Architektonische Entwürfe aus der Sammlung des Architekten-Vereins zu Berlin. Potsdam, Verlag von Hermann Riegel 1837-1842. Coloured litho frontispiece (plate 1), 15 pp, 12 pp., (2) pp., 23 plates (numbered 2-24). 48,5 x 34,5 cm. Clothed backed original printed boards. € 1200

The Berlin Architekten-Verein, founded in 1824, organised monthly internal competitions for which its members were expected to submit designs for a specified type of building. By 1837 the Architekten-Verein had handed over the publication of their competition designs to the Potsdam publisher Ferdinand Riegel. See: Hugh Pagan catalogue 8, 1990, item 130 and 131.

Architects: Stüler, Knoblauch, Hitzig, Strack, Stier, Runge, Berger and many others. Some spotting on text and one plate.

Order number 252-2



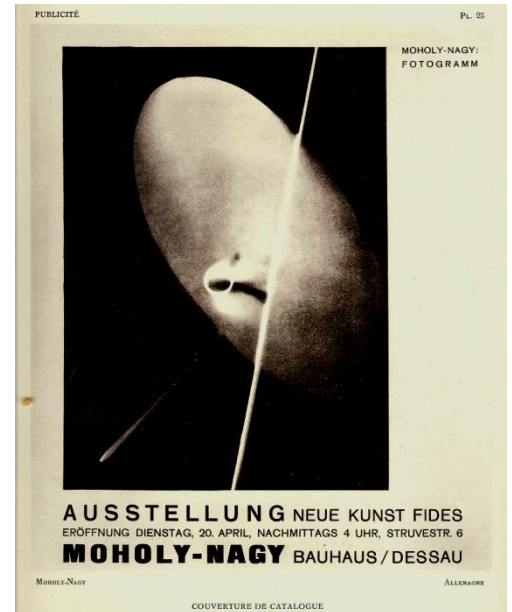
Cassandre, A.-M. [pseudonym of Adolphe Jean-Marie Mouron]. Publicite. Paris, Éditions d Art Charles Moreau (1929). 8 pp. [=title page, introduction, list of plates],42 plates and 7 coloured plates. 33 x 25 cm. Loose as issued in original portfolio with printed stiff boards, ties.

€ 850

L'Art International D'Aujourd'hui, no. 12.

Scarce portfolio compiling fine publicity and typography. Represented designers among others are: Piet Zwart, Johannes Molzahn, Jan Tschichold, Max Burchartz, Moholy-Nagy, Walter Dexel, Herbert Bayer and A.-M. Cassandre.

Very fine copy. Order number 252-3

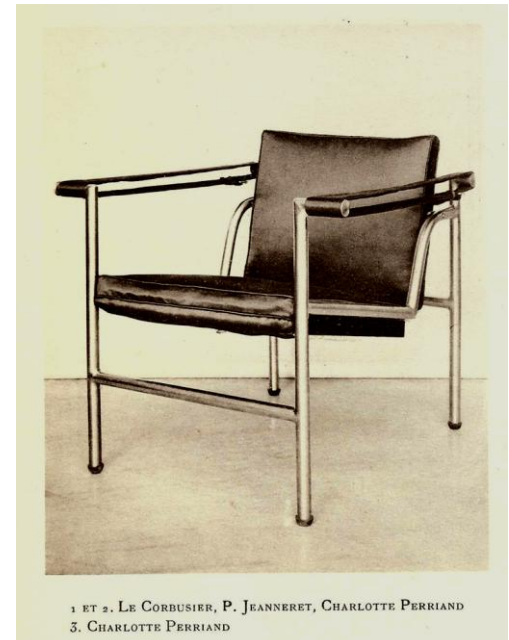
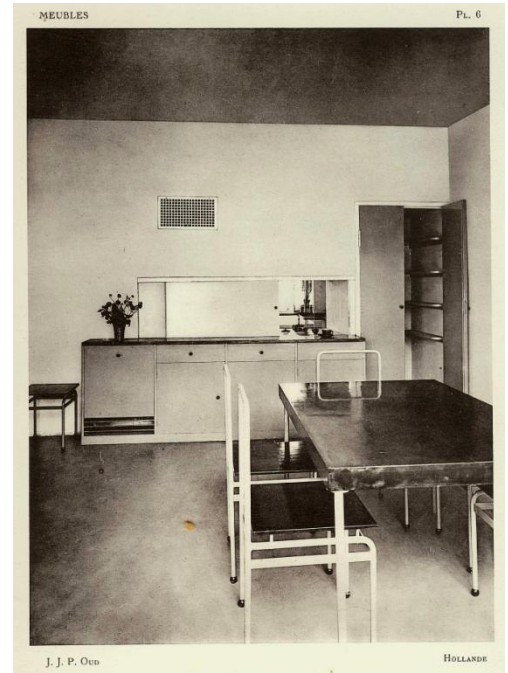
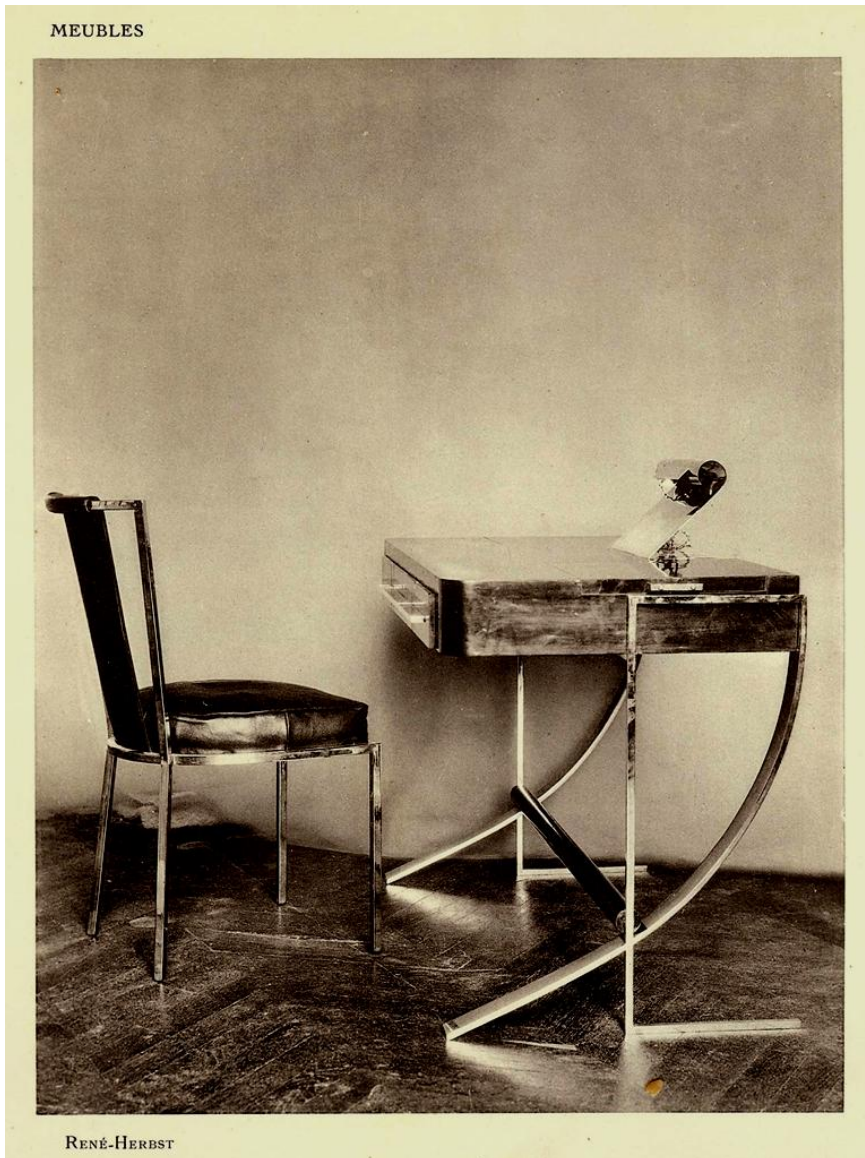


Chareau, Pierre. Meubles. Paris, Éditions d Art Charles Moreau (1928). 8 pp. [=title page, introduction, list of plates] ,49 photogravure plates and 1 pochoir-coloured plate. 33 x 25 cm. Loose as issued in original portfolio with printed stiff boards, ties. € 850

L'Art International D'Aujourd'hui, no. 7.

Scarce and brilliant portfolio compiling fine interior furnishings designed by the most famous architects of the period, such as: Robert Mallet-Stevens, Le Corbusier, Charlotte Perriand, Marcel Breuer, J.J.P. Oud, Eileen Gray, Pierre Chareau and Piet Mondriaan.

Order number 252-4



Chernikhov, Iakov Georgievich. [Tschernichow, Jakow]

Chernikhov, Iakov Georgievich. [Tschernichow, Jakow]. *Konstruktsiya arkhitekturnykh i mashinnykhi form* Konstruktion der Architektur und Maschinenformen. Construction des formes d'architecture et de machines. Leningrad, Verlag der Leningrader Architekten-Gesellschaft, 1931. 234 pp. and 40 plates, 365 illustrations besides the plates. 30 x 21 cm. Original publisher's green boards. € 2000

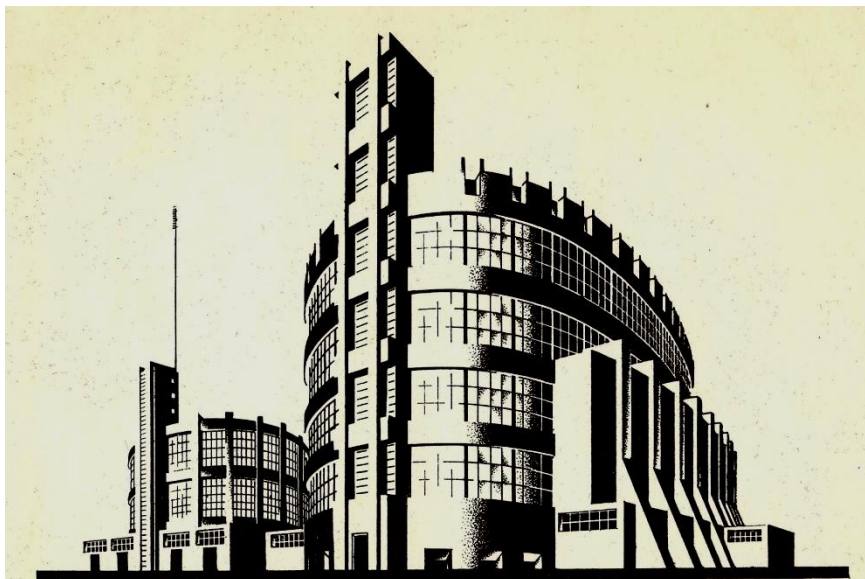
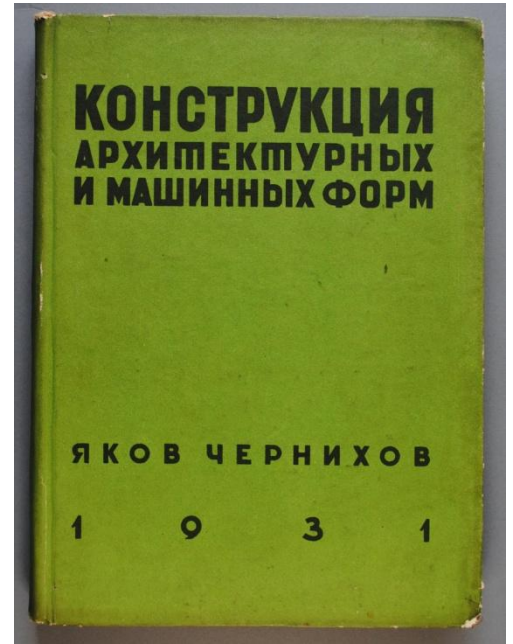
Fist edition of a masterwork in Soviet architectural studies and theoretically most powerful book. Iakov Georgievich Chernikhov [Яков Георгиевич Чернихов] (1889 - 1951) was a constructivist architect and graphic designer.

His fascination for industrial architecture led him to write a series of books. This books on architectural design published in Leningrad between 1927 and 1933 are amongst the most innovatory texts and illustrations of their time. The Art of Graphic Representation (1927). Fundamentals of Contemporary Architecture (1930). The Construction of Architectural and Machine Forms (1931). Architectural Fantasies (1933). For his highly innovative and influential futuristic architectural drawings, Chernikhov was dubbed the Soviet Piranesi.

Titles in Russian, French and German; text in Russian.

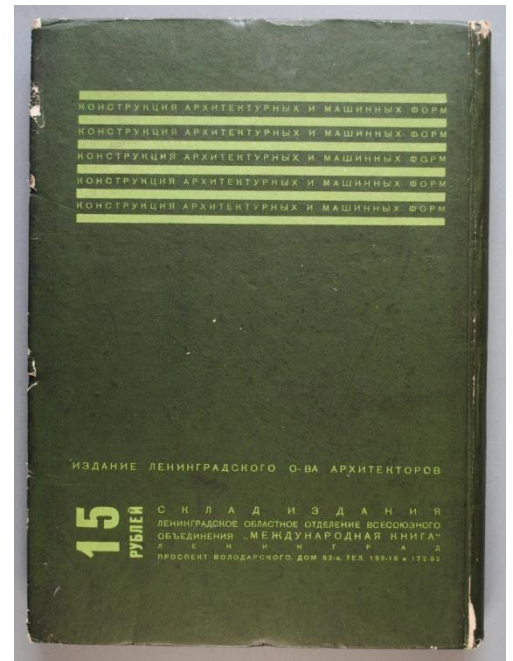
Fine copy

Order number 252-5



35

Гранильный и фарфорово-фаянсовый завод. Отображение конструктивной сбалансированности выраженных контрфорсов и показательного внедрения



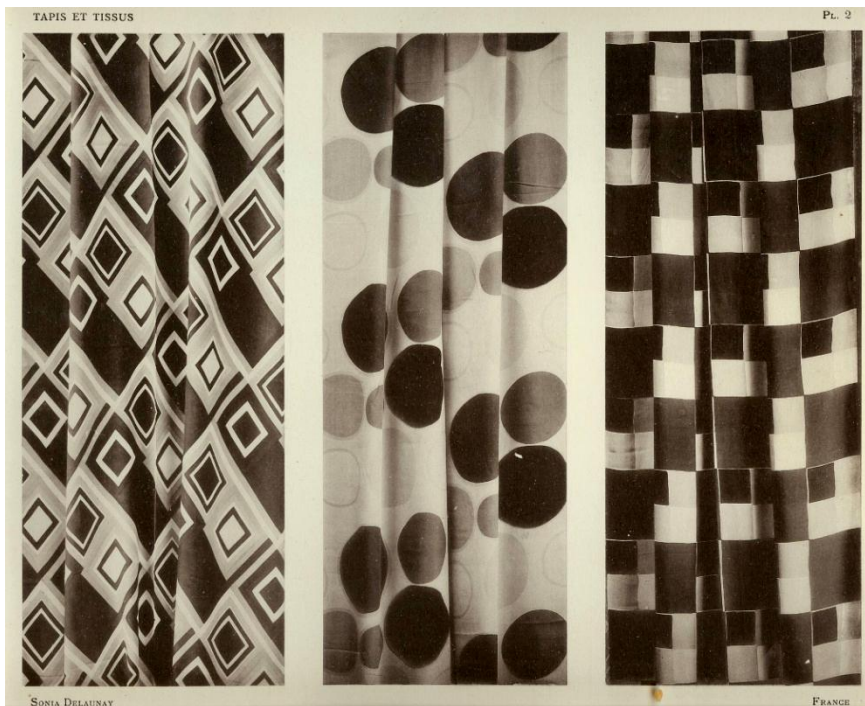
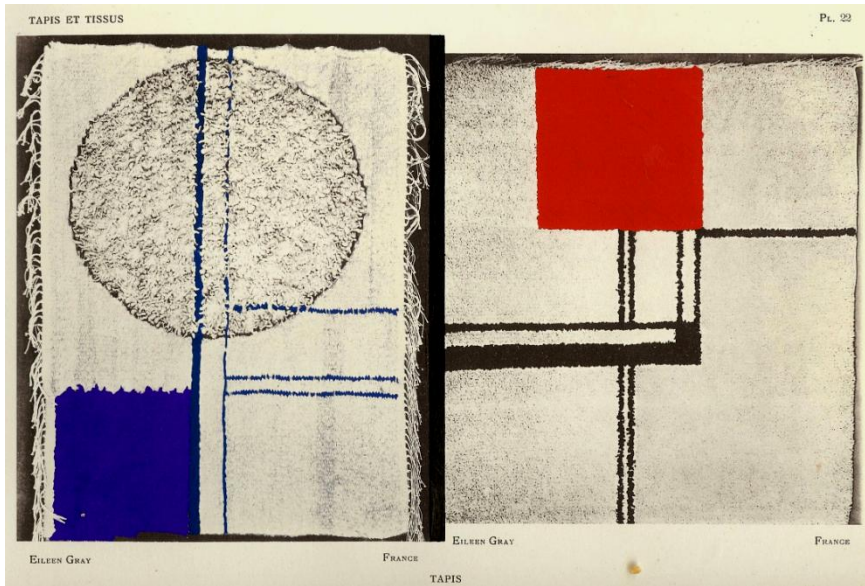
Delaunay - Tapis et Tissus

Delaunay, Sonia. Tapis et Tissus. Paris, Éditions d Art Charles Moreau (1929). 8 pp. [=title page, introduction, list of plates] ,39 plates and 11 coloured plates. 33 x 25 cm. Loose as issued in original portfolio with printed stiff boards, ties. € 1000

L'Art International D'Aujourd'hui, no. 15.

Scarce portfolio compiling fine carpets and textile design. Represented designers among others are: Sonia Delaunay, Fernand Léger, Josef Albers, Joseph Hoffmann, Eileen Gray, Walter Gropius, and Ruth Valentin.

Order number 252-6



Form, Die. Zeitschrift für gestaltende Arbeit. Vol. 6, 1931. Issue 1-12 (all). Edited by Walter Riezler. Berlin, Verlag Hermann Reckendorf 1931. 480 pp., title, (6) pp. index, (24) pp. „Mitteilungen des Deutschen Werkbundes“, with numerous photo illustrations. 30 x 21 cm. Contemporary cloth backed boards. € 300

The official Journal of the Deutsche Werkbund. Main emphasis is on the new movement in architecture, there is good coverage of many aspects of design, including photography and film, typography etc. Volume 6 contains illustrations by: Uno Ahren, Marcel Breuer, Walter Gropius, Otto Haesler, Ludwig Hilberseimer, Brüder Luckhardt, Mies van der Rohe, Lilly Reich, Thonet AG, Wilhelm Wagenfeld and many others.

Order number 252-7

Form, Die. Zeitschrift für gestaltende Arbeit. Vol. 7, 1932. Issue 1-12 (all). Edited by Walter Riezler. Berlin, Verlag Hermann Reckendorf 1932. 392 pp., title, (24) pp. „Mitteilungen des Deutschen Werkbundes“, with numerous photo illustrations. 30 x 21 cm. Contemporary cloth. € 250

The official Journal of the Deutsche Werkbund. Main emphasis is on the new movement in architecture, there is good coverage of many aspects of design, including photography and film, typography etc.

Order number 252-8



Von links nach rechts: Häuser Hans Vothler, Wien; Adolf Loos, Wien; ganz rechts: Karl Augustin Böhm, Einfeldhausen, und Otto Niedermoser, Wien



Blick vom Haus Einfeld nach Nordosten
In der Mitte: Haus von Hans Vothler, Wien
Ganz rechts im Vordergrund: Haus von Adolf Loos, Wien

Foto: J. Scharb, Wien

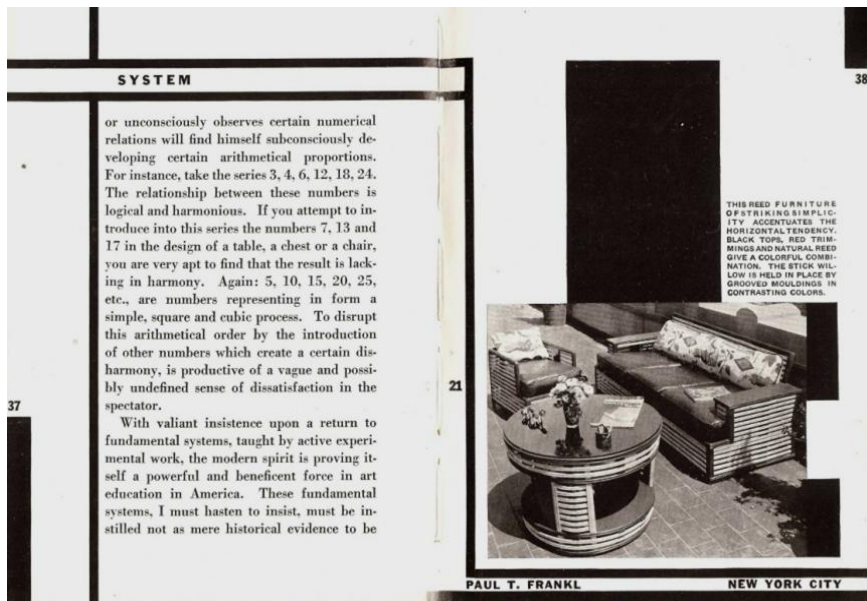
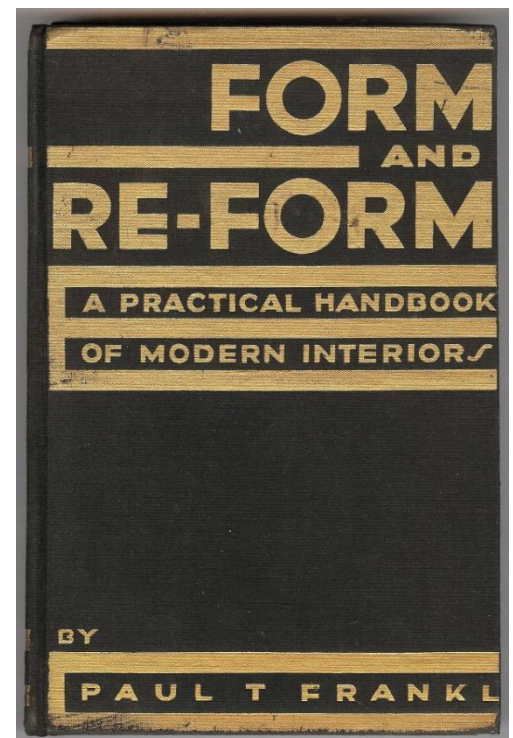
Frankl, Paul T. Form and re-form. A practical handbook of modern interiors. New York, Harper & Brothers 1930. 203pp with 109 black and white plates. 22 x 15 cm. Original cloth elaborately decorated in gold.

€ 300

Paul T. Frankl (1886–1958), an Art Deco furniture designer and maker, architect, painter and writer from Vienna, Austria, was the son of a wealthy real estate speculator. After Frankl completed his architectural studies at the Berlin Polytechnic, he traveled, spending time in Berlin and Copenhagen before arriving in the United States in April 1914. He settled in New York City and brought with him an outsider's fresh perspective and an enthusiasm for forging a uniquely American design aesthetic. Frankl began as an architect and later switched to designing and painting fine art and furniture. In the years between the two world wars he, more than any other designer, helped shape the distinctive look of American modernism.

In the 1920s, he introduced his celebrated skyscraper style (before turning to metal furnishings in the 1930s). Frankl opened Frankl Galleries on 48th Street, calling his company Skyscraper Furniture, which became an epicenter of American modernism, including modern textiles and wallpapers imported from Europe. [Wikipedia]. Spine brightened.

Order number 252-9

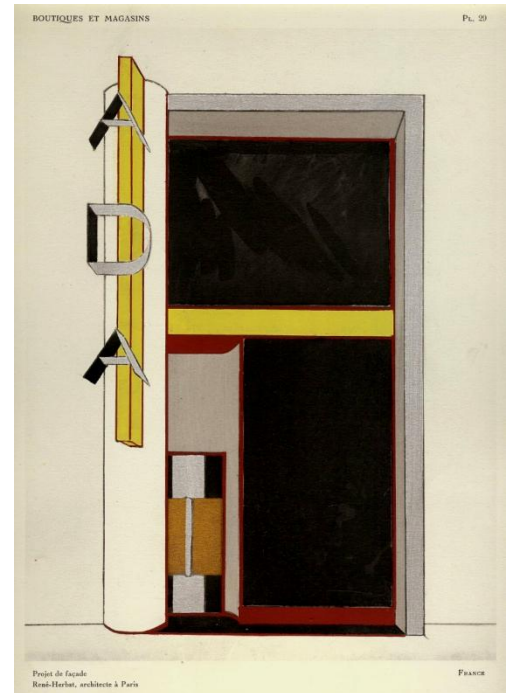
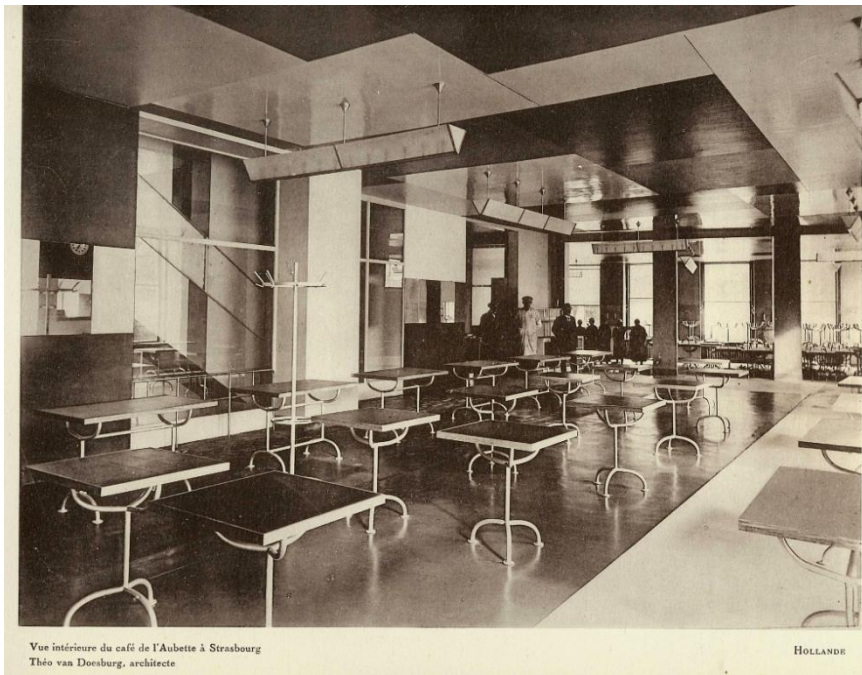


Herbst, René. Boutiques et Magasins. Paris, Éditions d'Art Charles Moreau (1929). 8 pp. [=title page, introduction, list of plates] ,42 photogravure plates and 6 pochoir-coloured plates. 33 x 25 cm. Loose as issued in original portfolio with printed stiff boards, ties. € 850

L'Art International D'Aujourd'hui, no. 8.

Scarce and brilliant portfolio compiling fine shops designed by the most acclaimed European architects of the period, such as: Robert Mallet-Stevens, Luckhard and Anker, Adolf Loos, André Lurcat, Le Corbusier, J.J.P. Oud, Theo van Doesburg

Order number 252-10



Hoffmann, Herbert. Die neue Raumkunst in Europa und Amerika. Stuttgart, Hoffmann 1930. VIIpp. text, and 292 illustrations on 208pp, (4)pp index. 30 x 24 cm. Original publisher's cloth. € 280

Bauformenbibliothek, volume 28. About modern interior style and furniture. Works from Alvar Aalto, Dominikus Böhm, Marcel Breuer, Le Corbusier, Walter Dexel, Julius R. Davidson, S. Donald Deskey, Richard Döcker, Maurice Dufrene, Emil Fahrenkamp, Bohuslav Fuchs, Oswald Haertl, Ludwig Hilberseimer, Bruno and Max Taut, Ludwig Kozma, Paul Laszlo a.o.

Order number 252-11



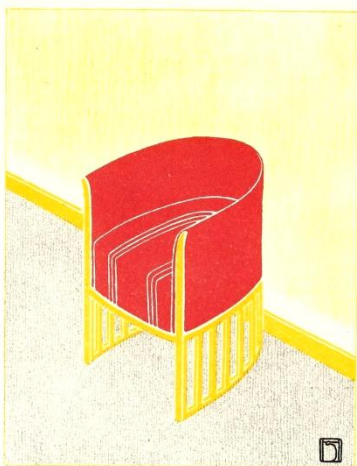
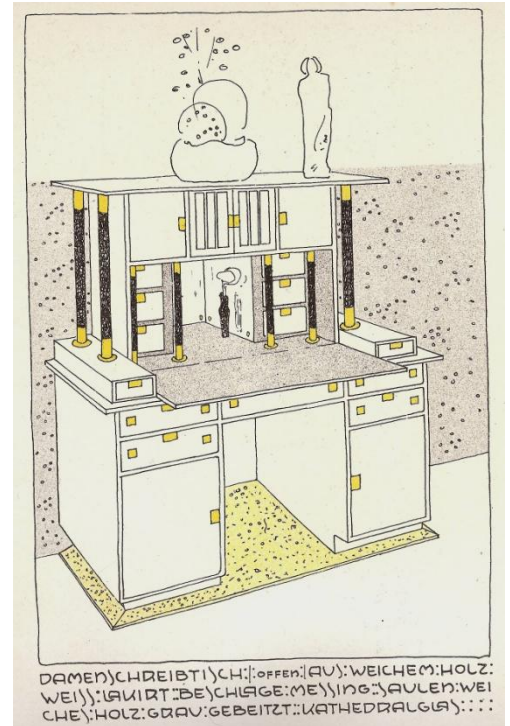
Marcel Breuer, Berlin. Eßzimmer
Anton Lorenz, Berlin. Speisezimmer

26 Das Interieur. Wiener Monatshefte für Angewandte Kunst. [later (1904) Wiener Monatshefte für Wohnungs-Ausstattung und für angewandte Kunst]. Year III (1902) through Year XIII (1912). Wien, Kunstverlag Anton Schroll [later (1909) Verlag Eduard Kosmak] 1902-1914. Variousy paginated. Each volume profusely illustrated with numerous photo illustrations, drawings and separate plates, many tinted or printed in colour. Various sizes, ranging from 31 x 21,5 cm to 40 x 31 cm. Bound in uniform contemporary quarter cloth. € 7800

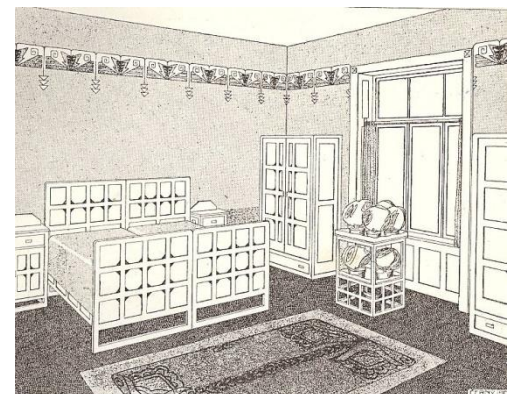
One of the most important, and beautiful journals promoting the Viennese art nouveau with a focus on interior decoration and architecture, under the editorial direction of Ludwig Abels, Joseph August Lux. Presenting hundred of articles by noted cultural figures on various aspects of interior decor including room arrangement, furniture, lamps, fireplaces, decorative objects, etc. With many illustrations, by the most famous collaborators of the Wiener Werkstätte like Josef Hoffmann, Gustav Klimt, Josef Urban, Leopold Bauer, Josef Plecnik, Adolf Loos, J.M. Olbrich, Koloman Moser, Max Benirschke, Max Joli, Otto Prutscher, Otto Wagner etc.

Maria Rennhofer, Kunstzeitschriften der Jahrhundertwende in Deutschland und Österreich 1895-1914, München 1987, pages 150-161.

We can also quote single volumes. **Order number 252-12**

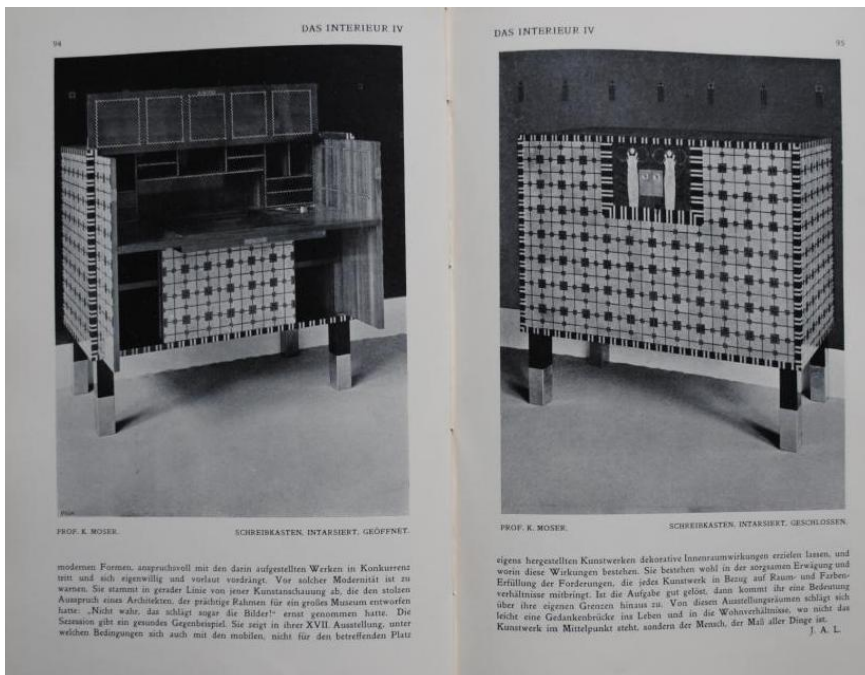
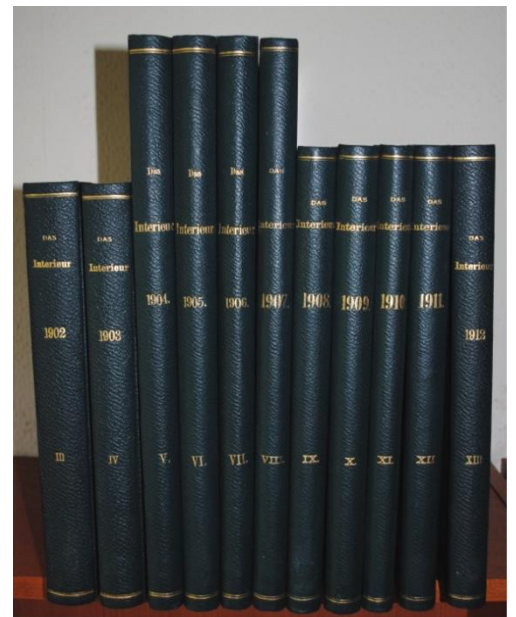
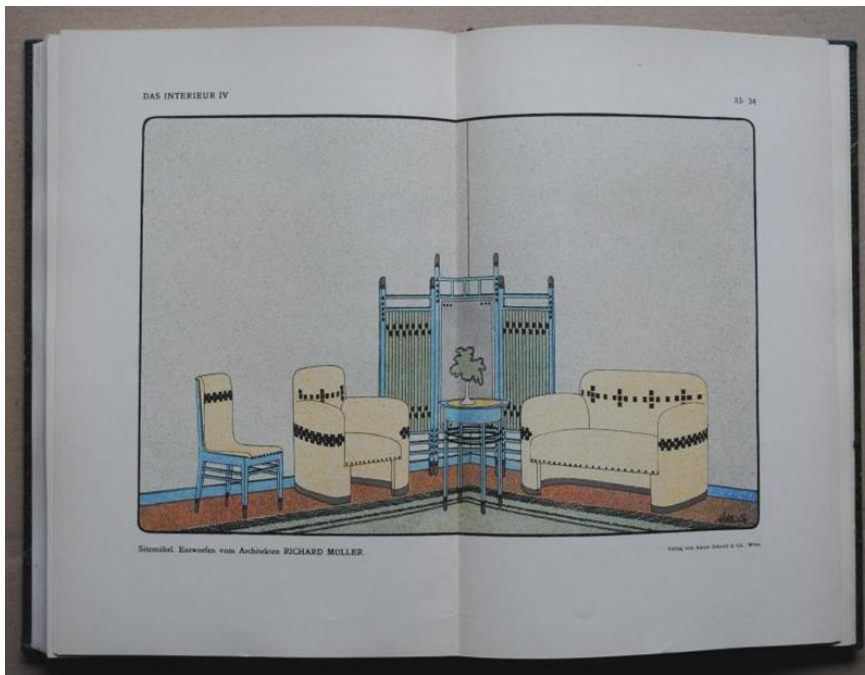


Sitzmöbel. HANS SCHARFEN.



Verlag von Anton Schroll & Co., Wien.

MÖBEL AUS GEBOGENEM HOLZE. ENTWORFEN VOM ARCH. MARCELL KAMMERER.
 ■■■■ AUSGEFÜHRT VON DER FIRMA GEBRÜDER THONET IN WIEN. ■■■■



modernen Formen, anspruchsvoll mit den darin aufgestellten Werken in Konkurrenz tritt und sich eigenwillig und vorlaut verdrängt. Vor solcher Modernität ist zu warnen. Sie stammt in gerader Linie von jener Kunstanschauung ab, die den stolzen Anspruch eines Architekten, der prächtige Paläste für ein großes Museum entworfen hatte: „Nicht wahr, das schlägt sogar die Bilder!“ erntet gezwungen hatte. Die Sezession gibt ein gesundes Gegenbeispiel. Sie zeigt in ihrer XVII. Ausstellung, unter welchen Bedingungen sich auch mit den modischen, nicht für den betreffenden Platz

eigens hergestellten Kunstwerken dekorative Inneneinrichtungen erzielen lassen, und worin diese Wirkungen bestehen. Sie bestehen wohl in der sorgsamsten Erwägung und Erfüllung der Forderungen, die jedes Kunstwerk in Bezug auf Raum- und Farbverhältnisse mitbringt. Ist die Aufgabe gut gelöst, dann kommt ihr eine Bedeutung über ihre eigenen Grenzen hinaus zu. Von diesen Ausstellungsräumen schlägt sich leicht eine Gedankenschieber ins Leben und in die Wohnverhältnisse, wo nicht das Kunstwerk im Mittelpunkt steht, sondern der Mensch, der Maß aller Dinge ist.
J. A. L.



Jourdain, Francis. Intérieurs. Paris, Éditions d'Art Charles Moreau (1928). 8 pp. [=title page, introduction, list of plates] ,42 photogravure plates and 6 pochoir-coloured plates. 33 x 25 cm. Loose as issued in original portfolio with printed stiff boards, ties. € 850

L'Art International D'Aujourd'hui, no. 6.

Scarce and brilliant portfolio compiling fine interior furnishings designed by the most acclaimed architects of the period, such as: Robert Mallet-Stevens, Le Corbusier, Charlotte Perriand, Francis Jourdain, Pierre Chareau.

Order number 252-13



Ensemble — Le Corbusier, P. Jeanneret et Mme Ch. Perriand, décorateurs à Paris



INTÉRIEURS - VOL. 6

P. 34

Living-Room
Raymond Nicolas, architecte à Paris

Koch Einzelmöbel

Koch, Alexander. Einzelmöbel und neuzeitliche Raumkunst. Darmstadt, Verlagsanstalt Alexander Koch 1930. (8) pages introduction, and 185 photo plates (of which 1 coloured), (6) pages index and adverts. 29 x 22 cm. Original cloth, cover design in red, black and white by Ludwig Kozma. € 200

Designs for furniture and interiors in modernist styles by contemporary designers, chiefly German, Austrian, Czech or Hungarian (Breuhaus, Frank, Gross, Kozma, Sobotka, etc.) Koch also features Le Corbusier very latest in steel chairs. Perfect condition.

Order number 252-14



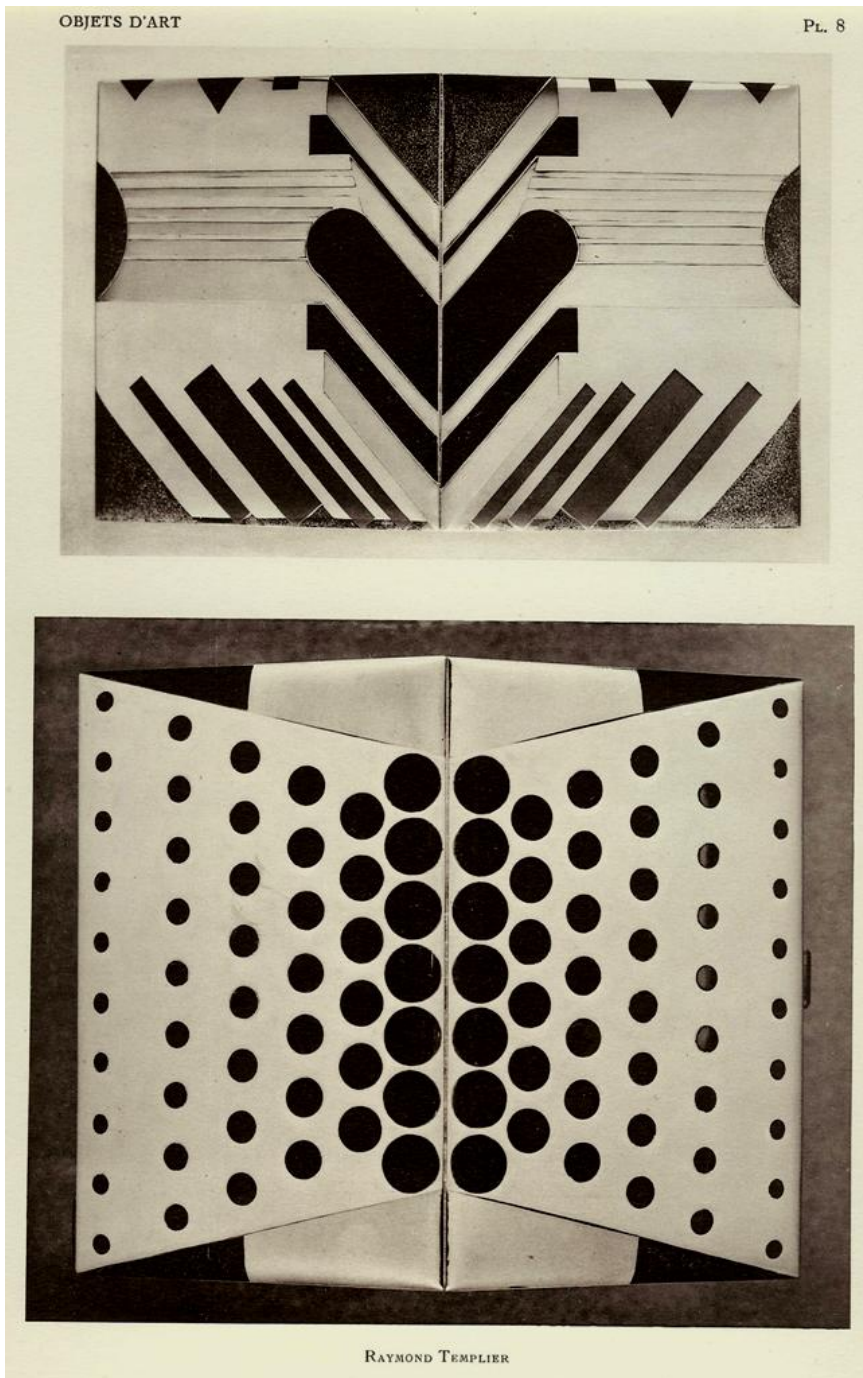
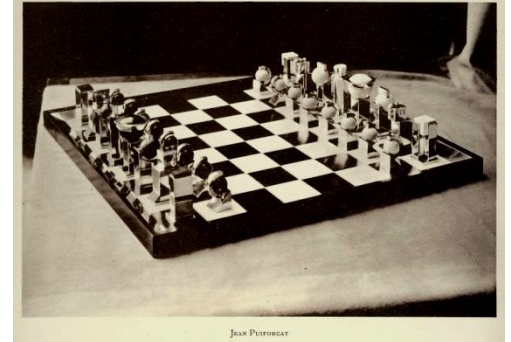
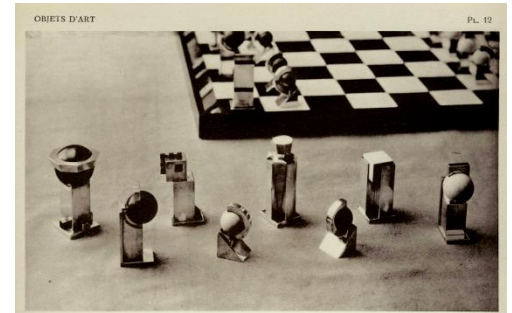
Legrain – Objets d'Art

Legrain, Pierre. Objets d'Art. Paris, Éditions d'Art Charles Moreau (1929). 8 pp. [=title page, introduction, list of plates] and 50 photogravure plates. 33 x 25 cm. Loose as issued in original portfolio with printed stiff boards, ties. € 780

L'Art International D'Aujourd'hui, no. 11.

Scarce portfolio compiling 50 photogravures of fine Art Deco objects. Represented among others are: Gustave Miklos, Pierre Legrain, Jean Serrière, Jean Dunand, George Bastard, Gérard Sandoz, Raymond Templier.

Order number 252-15



Lurcat, André. Terrasses et Jardins. Paris, Éditions d Art Charles Moreau (1928). 8 pp. [=title page, introduction, list of plates] and 51 photogravure plates. 33 x 25 cm. Loose as issued in original portfolio with printed stiff boards, ties. € 750

L'Art International D'Aujourd'hui, no. 4.

Scarce portfolio compiling fine designs for terraces and gardens. Represented architects among others are: Josef Frank, Le Corbusier et P. Jeanneret, Frank Lloyd Wright, Ernst May, André Lurcat, Tony Garnier, Mies van der Rohe, Robert Mallet-Stevens.

Order number 252-16



Terrasse et terrasse-jardin à Ville d'Avray
Le Corbusier et P. Jeanneret, architectes à Paris

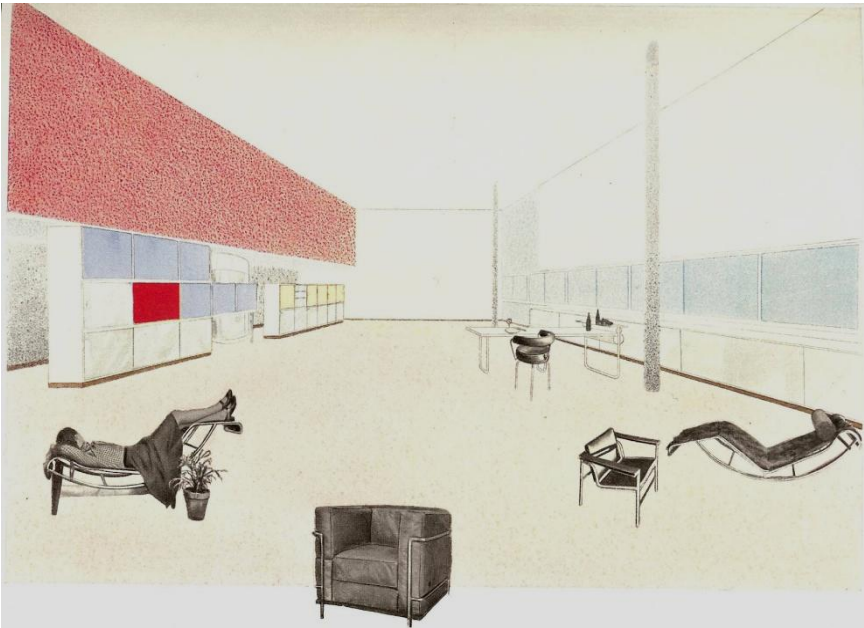
Platz, Gustav Adolf. Wohnräume der Gegenwart. Berlin, Propyläen-Verlag, (1933). 517 pp., pp. 195 photo plates and 15 coloured plates hors-texte (of which 12 tipped-in) and with extensive index. 27 x 19 cm. Original calf backed boards. € 200

Lavishly illustrated work on modern interior design, profusely and beautifully illustrated, with hundreds of b/w photo reproductions, and with fine colour plates (of interiors by Gropius, Le Corbusier, André Lurçat, L.Kozma, Rietveld, etc). Counterpart of Platz's 'Die Baukunst der neuesten Zeit'

Lit. Roland Jaeger, Gustav Adolf Platz und sein Beitrag zur Architekturhistoriographie der Moderne, Berlin 2000.

Slightly chipped at head and foot.

Order number 252-17



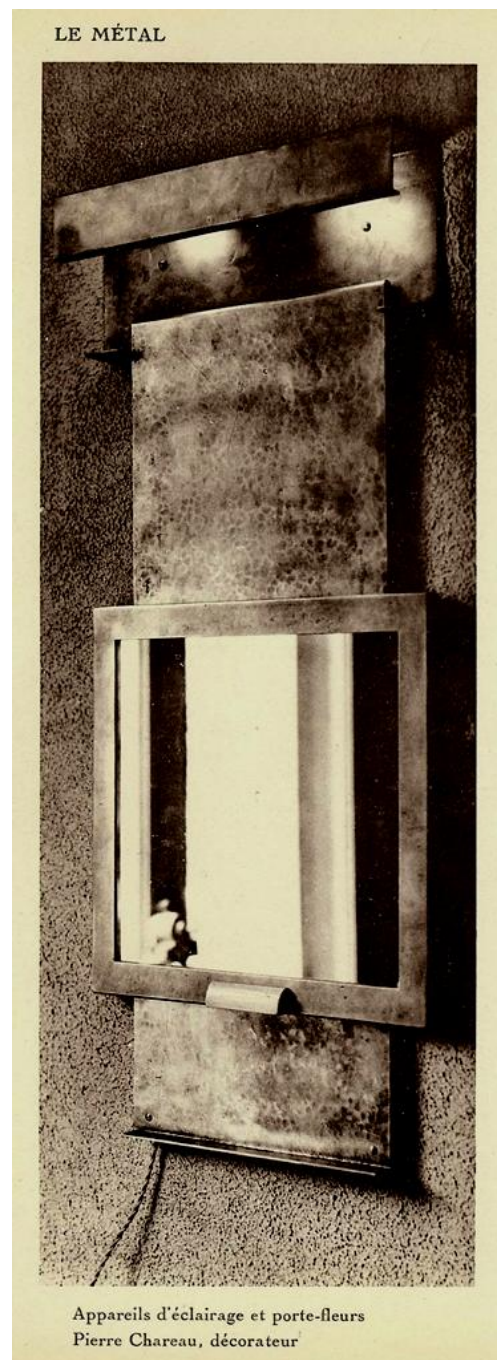
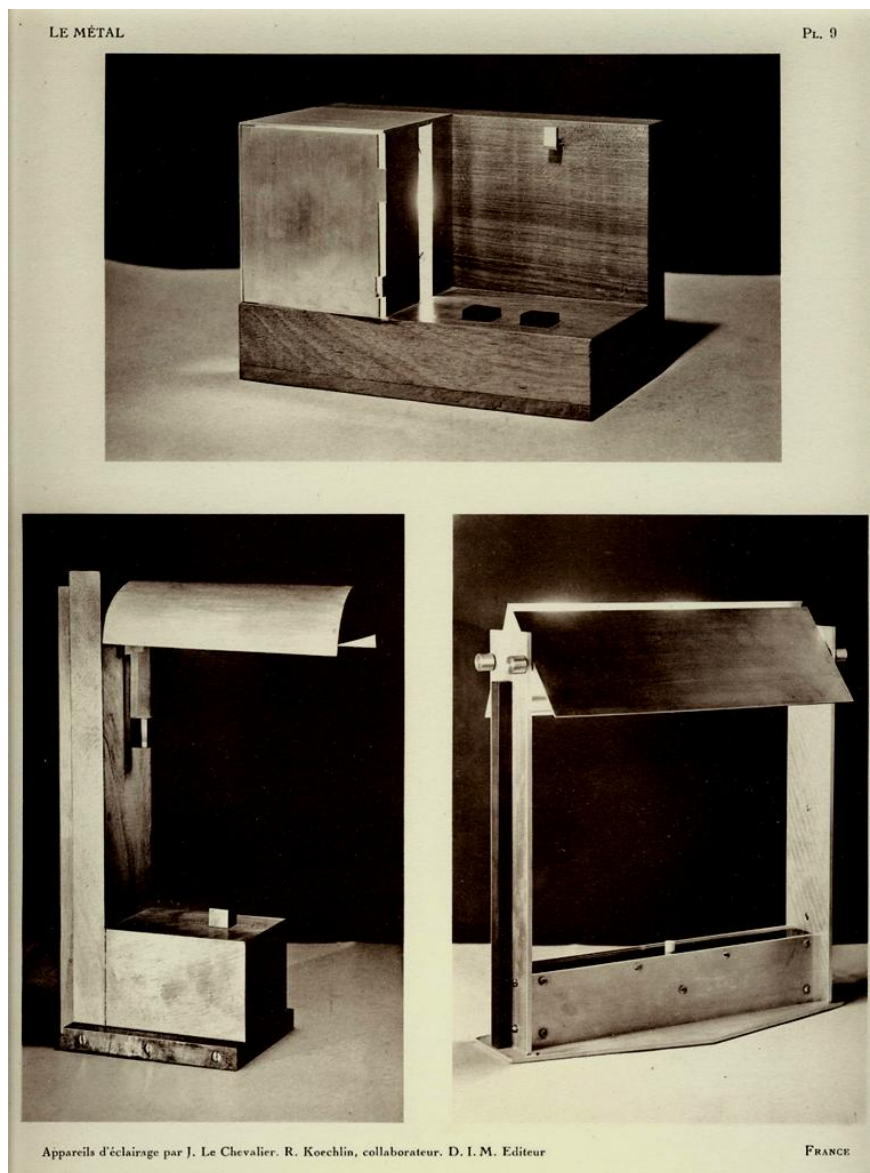
Prouvé, Jean. Le métal. Paris, Éditions d'Art Charles Moreau no date [ca. 1929]. (8)pp. [=title page, introduction and list of plates] and 50 loose photo plates, as issued. 33 x 25,5 cm. Kept in original cloth-backed portfolio, with ties. € 850

l'Art International d'Aujourd'hui, volume 9.

Plates showing works by: Robert Mallet-Stevens, Le Corbusier, et Pierre Jeanneret, Jean Prouvé, René Herbst, Pierre Chareau, The van Doesburg, Adolf Rading, etc.

Fine condition.

Order number 252-18



Pyramide, Die. Internationale Monatshefte für Baukunst, Raumkunst, Werkkunst (Neue Folge von: Wohnungskunst). Volume 14, 1928. Editor: Herbert von Oelsen. Berlin, Sieben Stäbe 1928. (8), 390pp. with numerous photo illustration, drawings and 31 plates, of which 2 color plates. 32,5 x 25 cm. Original cloth. € 480

Contributions by: Marcel Breuer, Peter Behrens, Fritz Schumacher, Bruno Paul, Arthur Tappan. Contributions about: Le Corbusier, William Dunkel, Fritz Höger, Wilhelm Kreis, André Lurcat, Viotor Lurje, Robert Mallet-Stevens, Armin Meili, R.M. Schindler and others.

Roland Jaeger, Neue Werkkunst, Architekten-monographien der zwanziger Jahre. Berlin 1998, # 1090.

Spine rubbed, slight loss of lettering.

Order number 252-19

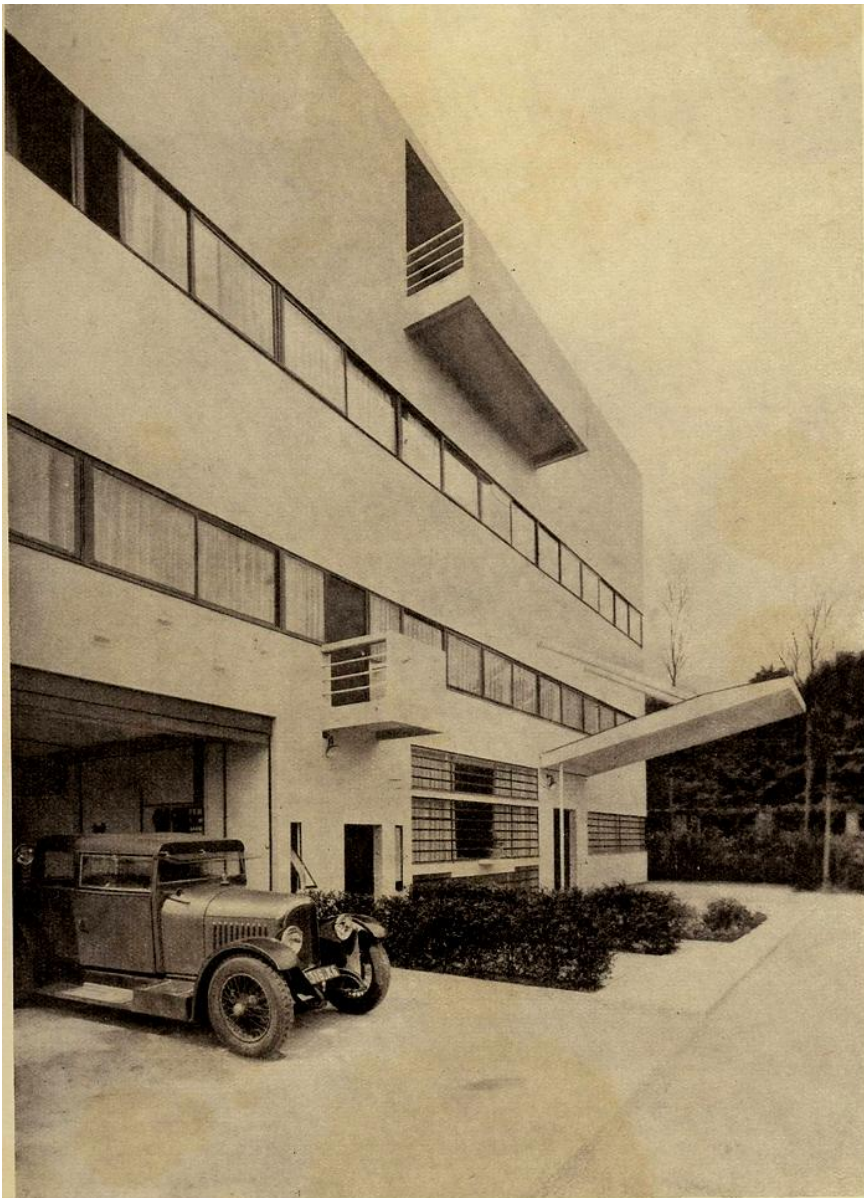


Gesamtsicht
Vvo. Jeanneret
Arch. André Lurcat - Paris
Hess. Guggenbuhl - Paris
Grundriss
Vito graziol

ZU DEN ARBEITEN VON ANDRÉ LURÇAT

Von Arch. Dipl.-Ing. Giovanni Voltes-Paris

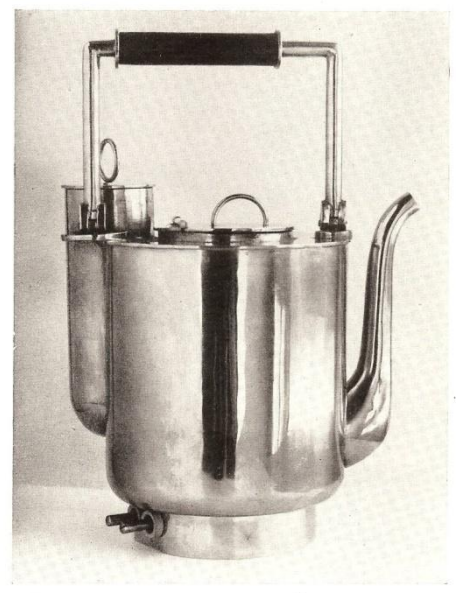
Im Rahmen moderner französischer Baukunst sind die Beispiele aus André Lurcat's Werk von großem Interesse und von großer Bedeutung für die Entwicklung neuzeitlicher Architektur. Mit einer bisher noch ganz allein stehenden Eigenart sucht dieser Künstler, frei von jedem historischem Formalismus, aber auch vollkommen frei von modernen Theorien oder Dogmen, an Hand der neuesten Erfahrungen, Fortschritte und Konstruktivmöglichkeiten des Bauwesens unseren neuen Wohn-Erfordernissen weitestgehend gerecht zu werden und im Innern sowie im Äußeren das Monumentale durch die Güte der Proportionen, die Feinheit der Maßstäbe, durch das Gleichgewicht der Massen zu erreichen. André Lurcat bearbeitet diese traditionellen, ewigen Gesetze einer Architektur, die ja jeden guten Stil zur Blüte gebracht haben, mit dem Geist und der Feinheit einer typisch lateinischen Hand. Damit gibt er uns die ersten Beispiele von Häusern, die, der seit langer Zeit stillliegenden Tradition der guten französischen Baukunst wieder folgend, aus der „modernen“ Architektur zu wahrhaftigen Realisationen einer klassischen Periode der französischen Architektur des 20. Jahrhunderts herangewachsen sind. G. V.



Teilansicht mit Garage
Détail de la façade

Arch. Le Corbusier & P. Jeanneret-Paris
Villa St. in Garches

Front detail
Détalle de la fachada



Teemaschine
Fontaine à thé

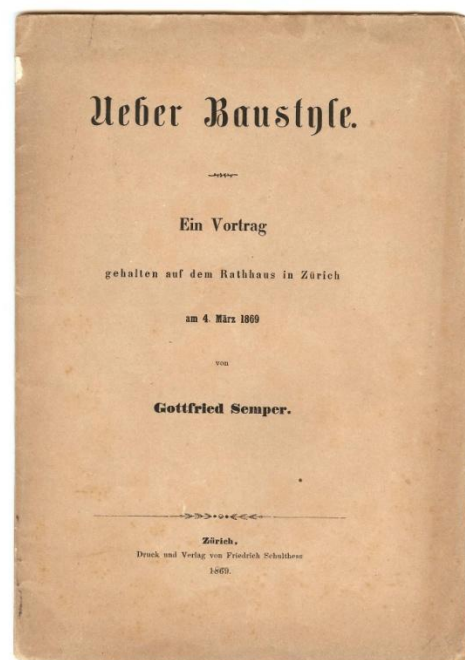
Tea-boiler
Tetera

28 Semper, Gottfried. Ueber Baustyle. Ein Vortrag gehalten auf dem Rathhaus in Zürich am 4. März 1869. Zürich, Druck und Verlag von Friedrich Schulthess 1869. 32pp. 23,5 x 16 cm. Original wrappers.

€ 240

First edition.

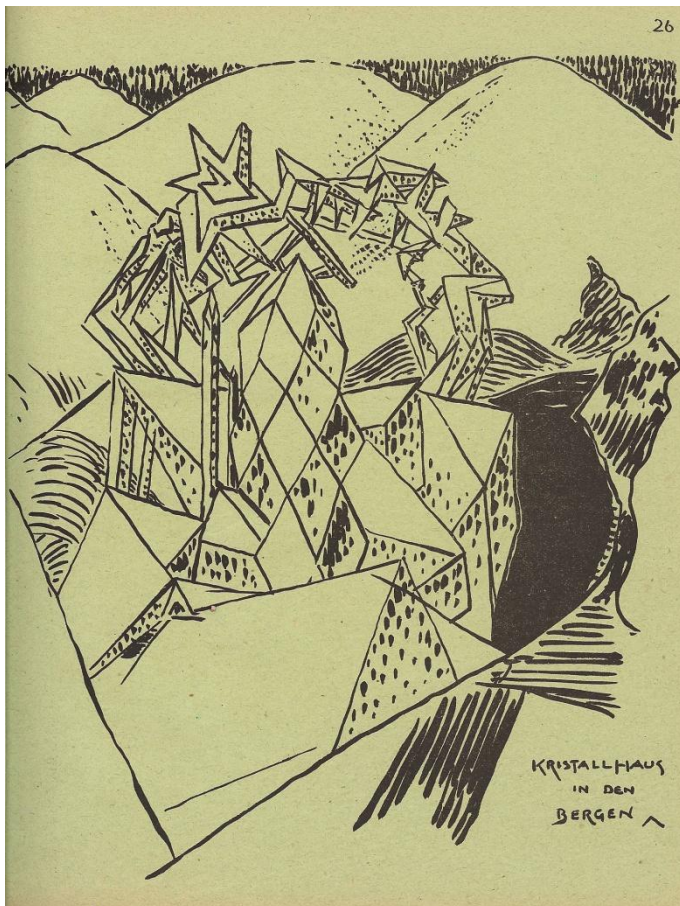
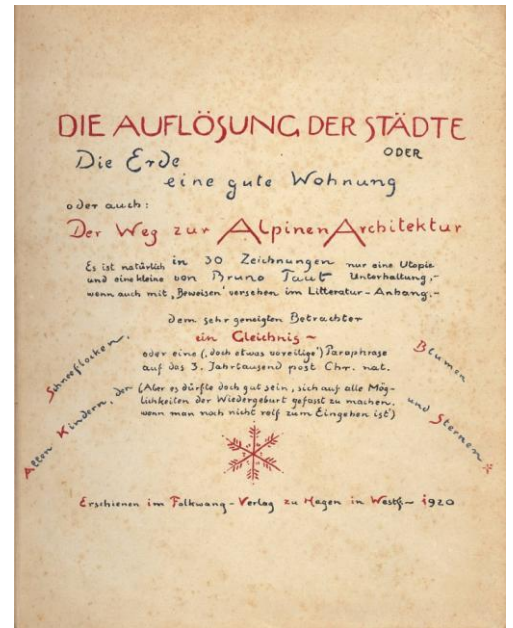
Order number 252-20



Taut, Bruno. Die Auflösung der Städte oder Die Erde eine gute Wohnung oder auch: Der Weg zur Alpinen Architektur. Es ist natürlich in 30 Zeichnungen nur eine Utopie und eine kleine Unterhaltung, - wenn auch mit "Beweisen" versehen im Litteratur-Anhang (sic!). Dem sehr geneigten Betrachter ein Gleichnis - oder eine (doch etwas voreilige) Paraphrase auf das 3. Jahrtausend post Chr. nat. ... Hagen in Westf. Folkwang-Verlag 1920. (4), 30 Tafelseiten mit teils farbigen Zeichnungen auf verschiedenfarbigen Papier, ein Blatt Tafelerläuterungen und 81, (3) Seiten. 27,5 x 21,5 cm. Illustrierter Orig.-Pappband. € 1200

Im Vergleich zur noch relativ realitätsbezogenen 'Stadtkrone' ging Bruno Taut (1880-1938) bald noch einen großen Schritt Richtung Utopie weiter. Ein Ergebnis davon war das 1918 entworfene und 1920 publizierte hier vorliegende Werk. In dreißig kunstvollen Zeichnungen, phantastisch-visionär, märchenhaft und oft biomorph anmutend, entwickelte er wieder ein Siedlungs- und Gesellschaftsmodell, das sich jedoch von großstädtischen Dimensionen entfernte. Technikfeindschaft und die Ablehnung funktionaler Rücksichten mischten sich mit futuristischen Technikphantasien. Als Anhang zu den Text-Bild-Tafeln von hohem künstlerischem Niveau fügte Taut als theoretische Fundierung und als Begleitschutz kurze, zum Teil willkürlich isolierte Passagen aus Werken unterschiedlichster Autoren bei, so zum Beispiel Friedrich Hölderlin, Friedrich Engels oder Friedrich Nietzsche. Den weitaus größten Raum gewährte Taut jedoch dem russischen Anarcho-Kommunisten Peter Kropotkin, einem Kämpfer für eine statts- und herrschaftsfreie Gemein-schaft ohne Privateigentum. Vgl. Architekturtheorie von der Renaissance bis zur Gegenwart, Köln 2003, S. 692ff mit Abb. Einband fachgerecht restauriert. Innen sauberes und frisches Exemplar.

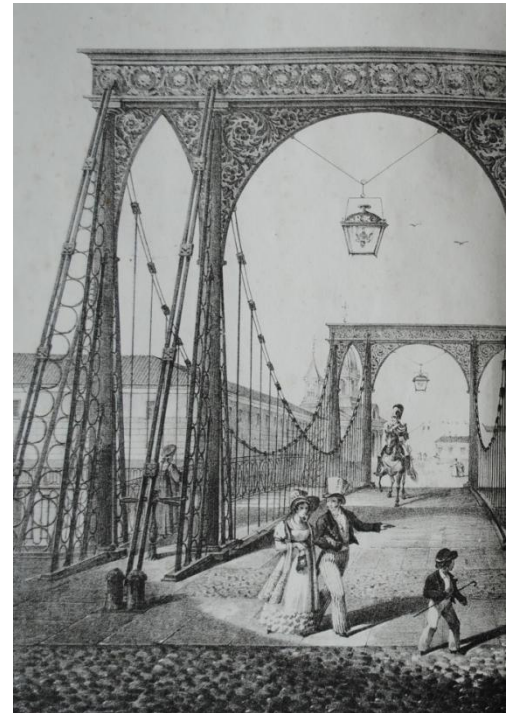
Order number 252-21



Traitteur, [Wilhelm von]. Plans, profils, vues perspectives et détails des ponts en chaines exécutés à Saint-Petersbourg, sous la direction de son altesse royale Le Duc Alexandre de Wurtemberg, en 1824. Par G. de Traitteur. St.-Pétersbourg De l'Imprimerie des voies de communications, [1825]. Title on yellow printed publisher's wrappers (bound in), 9 leaves lithographs. 47 x 66 cm. Contemporary boards (spine missing). € 4800

First and only edition of this very scarce publication.

„In der ersten Hälfte der 1820er Jahre wurde die Herausgabe neuer Großprojekte in Form von lithographierten Alben neben der technischen und architektonischen Entwurfstätigkeit zu einem beruflichen Schwerpunkt Traitteurs. Traitteurs lithographisches Schaffen kann als sein wichtigster Beitrag zur Entwicklung der graphischen Grundlagen im russischen Bauwesen gelten. Die Einführung dieses neuen Vervielfältigungsverfahrens für Originalzeichnungen war eine der zahlreichen technischen Innovationen im Gefolge der industriellen Revolution. Der von der späten Aufklärung mit ihrer Technikbegeisterung und ihrem Fortschrittsglauben geprägte Traitteur faßte die Lithographie sicherlich nicht nur als ein neues künstlerisches Mittel, sondern auch als neues ‚industrielles‘ Druckverfahren auf. Gleichwohl ist der künstlerische Wert seiner in den 1810-1820er Jahren entstandenen lithographierten Alben durchaus vergleichbar mit den besten graphischen Werken führender Architekten des Spätklassizismus und der Frühromantik.



Wilhelm von Traitteur

Die in mehrfacher Hinsicht auf Traitteur zurückgehende Einführung der Lithographie in Rußland verschaffte der Architektur- und Baugraphik Anfang des 19. Jahrhunderts insgesamt neue und größere Möglichkeiten. Traitteurs Alben waren in der Tat die ersten Veröffentlichungen dieser Art, denen zahlreiche weitere Alben mit Stadtansichten und großen Bauwerken folgen sollten.

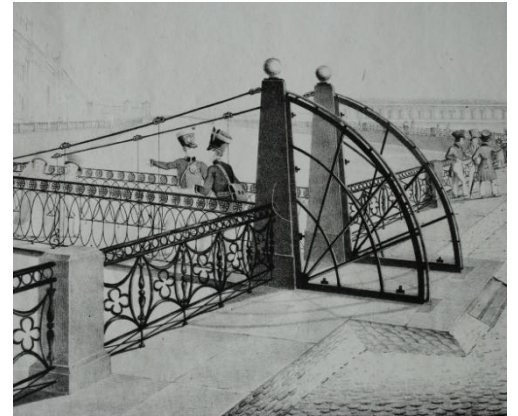
Traitteurs Hauptwerk, das ihn in die bautechnische Avantgarde Europas aufsteigen ließ, sind zweifelsohne seine in den Jahren 1823-1826 entworfenen Eisenbrücken. Das vom russischen Amt für Verkehrswege und dessen Leiter Herzog Alexander von Württemberg initiierte Programm zur Errichtung der ersten Kettenbrücken in St. Petersburg ist dabei als Teil eines europaweiten Experimentierens mit neuen Hängekonstruktionstypen zu sehen.

Er hat Bauwerke geschaffen, die wenige Generationen später zu den hervorragendsten Zeugnissen ihrer Zeit und bis zum heutigen Tag zu den eigentümlichsten Bauten der Petersburger Architekturgeschichte gezählt werden.“

Lit.: Sergej G. Federov, Wilhelm von Traitteur, Ein badischer Baumeister als Neuerer in der russischen Architektur 1814-1832, Zur Entwicklung der deutsch-russischen Beziehungen im Bauwesen der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Berlin 2000.

Some scattered spotting on plates.

Order number 252-22



Ulm [issue] 4. Vierteljahresbericht der Hochschule für Gestaltung. April 1959. Köln, DuMont Schauberg 1959. Pp. 57-68 with several drawings. 28 x 29,5 cm. Loose pages in printed wrappers. € 200

Quarterly bulletin for the Hochschule für Gestaltung Ulm. Text in German, English and French.

Order number 252-23

Ulm [issue] 5. Vierteljahresbericht der Hochschule für Gestaltung. Juli 1959. Köln, DuMont Schauberg 1959. Pp. 69-80 with several drawings. 28 x 29,5 cm. Loose pages in printed wrappers. € 200

Order number 252-24

Ulm [issue] 10/11. Zeitschrift der Hochschule für Gestaltung. Journal of the Ulm School for Design. Ulm, Hochschule für Gestaltung 1964. 83 pp. profusely illustrated in b/w. 29,5 x 21 cm. Original wrappers. € 200

Order number 252-25

Ulm [issue] 14/15/16. Zeitschrift der Hochschule für Gestaltung. Journal of the Ulm School for Design. Ulm, Hochschule für Gestaltung 1965. 96 pp. profusely illustrated in b/w. 29,5 x 21 cm. Original wrappers. € 200

Order number 252-26

Ulm [issue] 19/20. Zeitschrift der Hochschule für Gestaltung. Journal of the Ulm School for Design. Ulm, Hochschule für Gestaltung 1967. 76 pp. profusely illustrated in b/w. 29,5 x 21 cm. Original wrappers. € 200

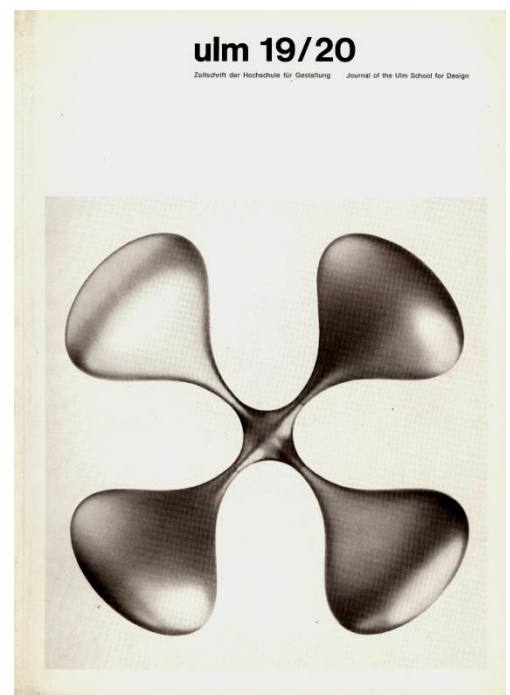
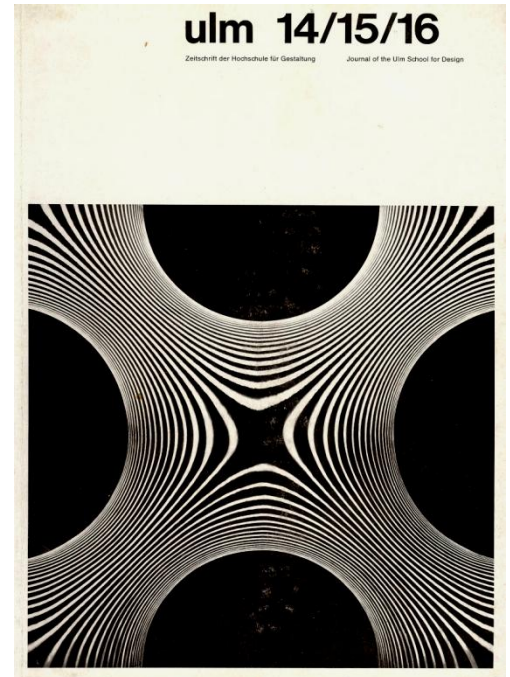
Order number 252-27

Ulm [issue] 21. Zeitschrift der Hochschule für Gestaltung. Journal of the Ulm School for Design. Ulm, Hochschule für Gestaltung 1968. 55 pp. profusely illustrated in b/w. 29,5 x 21 cm. Original wrappers. € 200

Final issue of the Journal of the Ulm School for Design published prior to the closing of the institute in 1968. Contents include commentaries on the situation at HfG, resolutions of the members of HfG. Text in German and English.

The Ulm School of Design (Hochschule für Gestaltung Ulm) was a college of design based in Ulm, Germany. Founded in 1953 by Inge Aicher-Scholl, Otl Aicher and Max Bill, the latter being first Rector of the school and a former student at the Bauhaus. The HfG quickly gained international recognition and is now viewed as being second only to the Bauhaus as the most influential school of design. During its operation from 1953–1968, new approaches to the design process were implemented within the departments of Product Design, Visual Communication, Industrialized Building, Information and Filmmaking. The HfG building was designed by Max Bill and remains intact today as a historically important and functional building under the auspices of Foundation Ulm. The HfG was one of the most progressive educational institutions of design in the decades of the 50s and 60s and a pioneer in the study of semiotics. The history of HfG evolved through innovation and change, in line with their own self-image of the school as an experimental institution. This resulted in numerous changes in the content, organization of classes and continuing internal conflicts that influenced the final decision of closing the HfG in 1968. Although the school ceased operation after fifteen years, the 'Ulm Model' continues to have a major influence on international design education. [Wikipedia].

Order number 252-28



For further images please view our new website:

www.antiquariat-rohlmann.de

Office hours: From Monday to Friday: *08:00 am to 05:00 pm*

Visitors by appointment.

Conditions of sale: Prices are quoted in Euro, including 7 % VAT. All items are in good antiquarian condition, unless otherwise described. All material is adequately described and guaranteed genuine. All items may be returned (after contacting me), if returned within two weeks in the same condition as sent, and if packed, shipped and insured as received. Shipping/handling charges are additional. Our usual method of shipping is DHL (German Post) for domestic and European orders and FedEx for overseas clients. We also use other carriers. Please let us know the shipping method you prefer. All transactions are made under German law.

Vertragsbedingungen: Mein Angebot ist freibleibend. Ein Anspruch auf Lieferung besteht nicht. Rechnungen sind zahlbar innerhalb von 14 Tagen. Die Preise verstehen sich in Euro (inklusive 7 % MWSt.). Für jede Lieferung innerhalb der Bundesrepublik Deutschland berechne ich 6 Euro Versandkosten, für den Versand innerhalb der Europäischen Union berechne ich 12 Euro Versandkosten. Für alle anderen Sendungen bitte Konditionen anfragen. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Plön.

Widerrufsbelehrung: Widerrufsrecht

Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat..Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns Antiquariat Heinz Rohlmann Dörpstraat 11 a 24306 Lebrade Deutschland Tel 04383-999666 E-Mail: post@antiquariat-rohlmann.de mittels einer eindeutigen Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter Brief, Telefax oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Sie können dafür das beigefügte Muster-Widerrufsformular verwenden, das jedoch nicht vorgeschrieben ist.

Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.

Folgen des Widerrufs

Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, einschließlich der Lieferkosten (mit Ausnahme der zusätzlichen Kosten, die sich daraus ergeben, dass Sie eine andere Art der Lieferung als die von uns angebotene, günstigste Standardlieferung gewählt haben), unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Mitteilung über Ihren Widerruf dieses Vertrags bei uns eingegangen ist. Für diese Rückzahlung verwenden wir dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. Wir können die Rückzahlung verweigern, bis wir die Waren wieder zurückerhalten haben oder bis Sie den Nachweis erbracht haben, dass Sie die Waren zurückgesandt haben, je nachdem, welches der frühere Zeitpunkt ist.

Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem Sie uns über den Widerruf dieses Vertrags unterrichten, an uns Antiquariat Heinz Rohlmann Dörpstraat 11 a 24306 Lebrade Deutschland Tel 04383-999666 E-Mail: post@antiquariat-rohlmann.de zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absenden. Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit ihnen zurückzuführen ist.



Antiquariat Heinz Rohlmann Dörpstraat 11 A 24306 Lebrade Germany
Telefon 04383-999666 Fax 04383-999667 email: post@antiquariat-rohlmann.de

