

COOK
VOYAGE
DANS
L'HEMISPHERE AUSTRAL

COOK
VOYAGE
DANS
L'HEMISPHERE AUSTRAL

COOK
VOYAGE
DANS
L'HEMISPHERE AUSTRAL

COOK
VOYAGE
DANS
L'HEMISPHERE AUSTRAL



Librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

Livres anciens
Juin 2014

I. ANDERSON Johann. *Histoire naturelle de l'Islande, du Groenland, du detroit de Davis, et d'autres pays situés sous le Nord.*

Chez Sébastien Jorry, A Paris 1754, 2 tomes en 2 Vol. in 12 (9,8x16,8cm), xl, 314pp. et (2) iv, 391pp. (1), relié.

Nouvelle édition (réimpression fidèle) après l'originale française parue en 1750, illustrée d'un frontispice d'Aveline, d'une carte dépliant et de 7 planches dépliantes gravées par Flipart (2 dans le tome I et de 5 dans le tome II ; faune, pêche à la baleine...). Traduction par Gottfried Sellius. La première édition allemande a été publiée en 1746.

Pleine basane brune marbrée et glacée. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge, et de tomaison en maroquin noir (ces pièces semblent avoir été refaites à la fin du XVIIIe). Coiffes de têtes arasées. Coiffe de queue du tome I arrachée. Coiffe de queue du tome II à moitié arrachée sur la longueur du dernier caisson. Coins émoussés et dénudés.

Anderson n'était pas un voyageur mais un savant hambourgeois, il a rassemblé dans cet ouvrage tous les témoignages, notamment des capitaines de vaisseaux, et toutes les informations disponibles sur les voyages accomplis récemment en Islande, au Groënland... Le supplément contient un dictionnaire et une grammaire du groenlandais. L'auteur a naturellement puisé dans tout ce qui a été écrit sur le sujet, mais son livre est bien davantage qu'une habile compilation en raison du matériau vivant dont il a su parfaitement tirer partie ; en effet de nombreux marins passaient par Hambourg et il s'évertua à rencontrer ceux qui avaient participés aux missions évangéliques au Groënland et à la pêche en Islande. 750

[+ de photos](#)



II. ANONYME. *Les confessions d'une courtisane devenue philosophe.*

Chez B. Le Francq, A Londres, et se trouve à Bruxelles [Paris] 1784, In-8 (11,5x18,5cm), (8) 132pp., relié.

Edition originale, rare. On trouve cette édition originale à différentes adresses, toujours à Londres

Demi Parchemin à coins moderne établi sur un cartonnage d'époque. Etiquette de titre.

Cet excellent roman est demeuré anonyme, mais il reste emblématique de la littérature de la fin du XVIIIe dont *Les liaisons dangereuses* de Laclos seront le couronnement. Une jeune fille de bonne famille, entraîné par l'amour et la fougue d'un jeune amant, se voit précipitée de vice en vice, jusqu'à devenir courtisane et profondément perfide ; l'ultime partie qui clot le récit rassemble des réflexions sur les moeurs et la façon de les corriger. L'ensemble forme des mémoires se signalant par leur caractère réaliste et véridique. On notera avec plaisir les qualités de style.

450

[+ de photos](#)

III. ARGENS Jean-Baptiste de Boyer Marquis d'.

Lettres juives, ou correspondance philosophique, historique, et critique, entre un Juif voyageur à Paris & ses correspondans en divers endroits.

Chez Pierre Paupie, A La haye 1764, 8 tomes en 8 vol. pet. in-12 (8x14,5cm), (2) xxiv 347pp. et (2) iv, 365pp. et (2) viij, 368pp. et (2) xxviii, 391pp. et (2) xxij, 357pp. et (2) xx, 376pp. et (2) 298pp. et (2) 390pp. (1), relié.

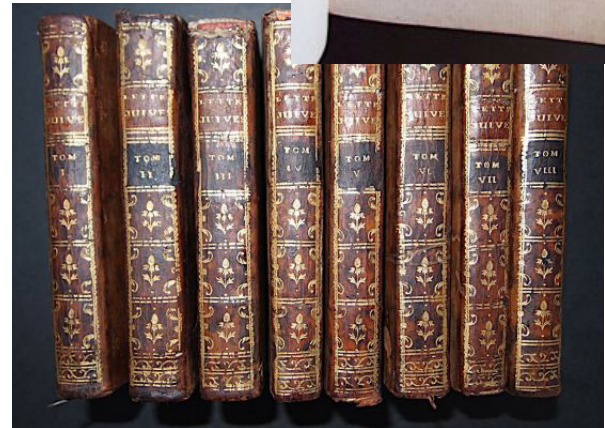
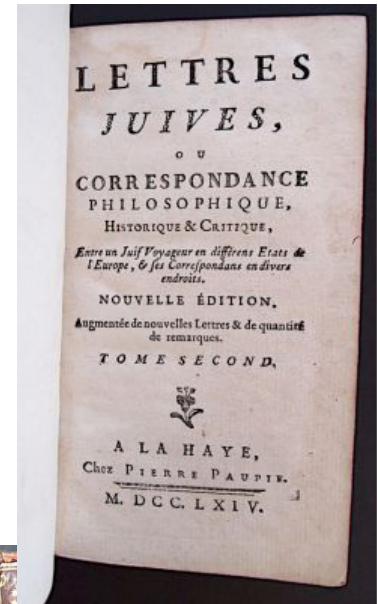
Nouvelle édition, après l'originale parue en 1736/37 chez le même éditeur, mais qui ne contenait que 180 lettres contre 203 pour les suivantes. La table des matières occupe l'espace du dernier volume.

Plein veau blond d'époque. Dos lisse orné. Pièces de titre en maroquin rouge et de tomain en maroquin noir. Coiffes de tête des tomes II, III, et IV manquantes. Frottements et épidermures sur quelques plats. Quelques coins émoussés.

Les Lettres juives sont la première contribution littéraire de Boyer d'Argens après sa carrière militaire et son livre le plus remarquable par sa fantaisie et sa verve. L'ouvrage fut à l'origine un périodique, les lettres paraissaient régulièrement. Un juif voyageur en Europe fait part de ses observations et de ses réflexions à ses amis juifs, selon un modèle assez en vogue à cette époque et qu'emploiera en premier Marana dans L'espion turc en 1684, puis Montesquieu dans les Lettres Persanes en 1721. L'ensemble donne lieu à une élégante satire de la société et des moeurs de l'époque. Le volume V est dédié à Sancho Panza, le sixième au barbier de Dom Quichotte. Il n'en reste pas moins qu'il souffle sur l'oeuvre un vent tout à fait philosophique et critique, et c'est le souffle des Lumières, celui qu'on retrouvera dans l'esprit de Diderot et de Voltaire et qui s'interroge sur la perception des choses, l'opinion et la vérité.

550

[+ de photos](#)



IV. ARGENS Jean-Baptiste de Boyer Marquis d'. *Lettres chinoises, ou correspondance philosophique, historique & critique, entre un Chinois Voyageur & ses correspondants à la Chine, en Perse & au Japon. Nouvelle édition augmentée de nouvelles lettres & de quantité de remarques. [Ensemble] Songes philosophiques, par l'auteur des lettres juives.*

Chez Pierre Paupie, A La Haye ; A Berlin 1755 - 1746, 6 tomes en 6 vol. in-12 (8x14,5cm), xxiv, 306pp. et 332pp. et 338pp. et 332pp. et 327pp. et 84pp. ; 187pp., 6 Vol. reliés.

Nouvelle édition (troisième ?) et première en 6 volumes. L'édition originale date de 1746.

Les Songes philosophiques sont en édition originale.

Plein veau brun moucheté d'époque. Dos lisses orné. Pièces de titres et de tomaisons en maroquin rouge. Triple filet doré et étoiles en écoinçons sur les plats. Toutes tranches rouges. Trois coiffes de tête et et trois de queue élimées. Quelques coins très légèrement émoussés.

Les Lettres chinoises, inaugurées par le même auteur par les lettres juives ont ce dessein typique des Lumières de comparer les moeurs et coutumes de plusieurs civilisations ; l'oeuvre reprend le schéma, toujours humoristique, du premier ouvrage de ce type : L'espion de la cour de Marana, puis les Lettres persanes de Montesquieu. Un narrateur chinois écrivant à ses congénères des différents lieux de l'Europe (Moscou, Stockholm, Paris...). L'oeuvre est toujours censé nous interroger sur l'étrangeté de nos propres pensées et coutumes. D'Argens décrit également plusieurs voyages en orient, avec des informations intéressantes sur les moeurs et institutions des pays orientaux. A l'instar des Lettres cabalistiques ou juives du même auteur, les Lettres chinoises furent publiés en périodiques.

Les songes philosophiques, au nombre de 20, relations de rêves, sont d'authentiques utopies ; le premier conte une terre habitée et gouvernée par des singes, la Singimanie ; le second entraîne un singe et le narrateur chez les Changijournes, peuple qui change continuellement d'habits et de mode... Dans le quinzième songe, le narrateur reçoit la visite de Racine, et le dialogue expose la matière des belles-lettres à l'époque de l'auteur, etc...

900

[+ de photos](#)

V. BOILEAU DESPREAUX Nicolas. *Oeuvres*

Chez les Libraires associés, A Paris 1772, 5 tomes en 5 Vol. in 8 (12x21cm), (4) cxvi 431pp. et (8) 617pp. et (10) 540pp. et (6) 562pp. et (6) clvj, 378pp., relié.

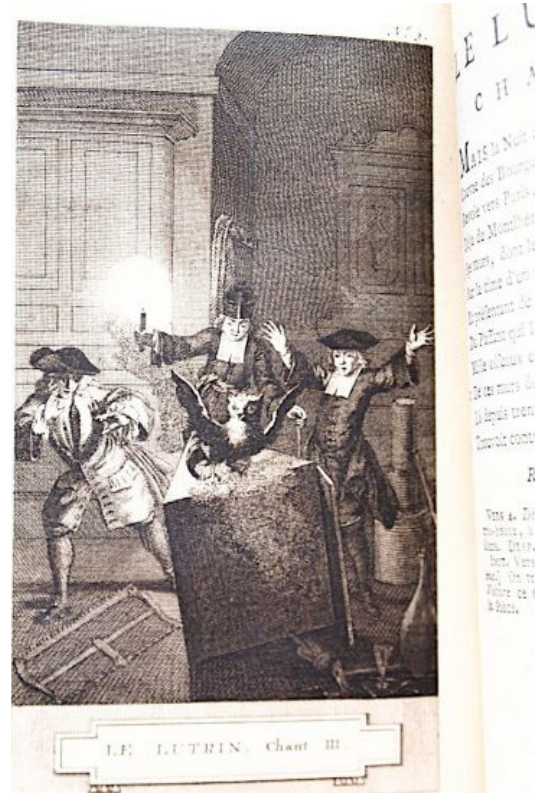
Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice de Picart gravé par Winkels, de 2 figures allegoriques par van der Meer (l'Épître et l'Art poétique), et 6 figures d'après Picart regravées par Winkels pour Le lutrin, 4 vignettes de titre par van der Meer et une par F. de Bakker. Cette édition est également parue à Amsterdam, chez Changuion. Les figures de Picart ont été reprises de l'édition de 1718, elles sont imprimées sur papier fort.

Plein veau écailles d'époque. Dos à nerfs richement orné, roulettes en tête et queue. Pièce de titre et de toison en maroquin vert. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches peignées vertes. Un accroc avec manque en tête du tome I ; coiffe de tête du tome II arasée ; manque en tête du tome III. Plusieurs coins émoussés. Coin inférieur droit dénudé. Malgré les défauts signalés, belle reliure, à l'aspect fort décoratif. Exemplaire frais, à grandes marges.

Après la grande édition des oeuvres de Boileau parue en 1718 au format in folio, et face au succès les belles éditions de cet auteur se sont succédées en 1722, 1729, 1745, avec des variantes. Cette dernière édition, bien imprimée, dont les subtiles variations typographiques font songer à la réduction d'un in-folio, a été révisée, et on a modernisé l'orthographe ; le pamphlet Boileau aux prises avec les jésuites a été rétabli, et une vie de l'auteur a été ajoutée. Enfin, on ne saurait trop souligner la qualité critique de cette édition, qui reprend les remarques et commentaires abondants et judicieux de Saint-Marc de l'édition de 1745.

800

[+ de photos](#)



VI. BOTERO Giovanni. *Relationi universali*

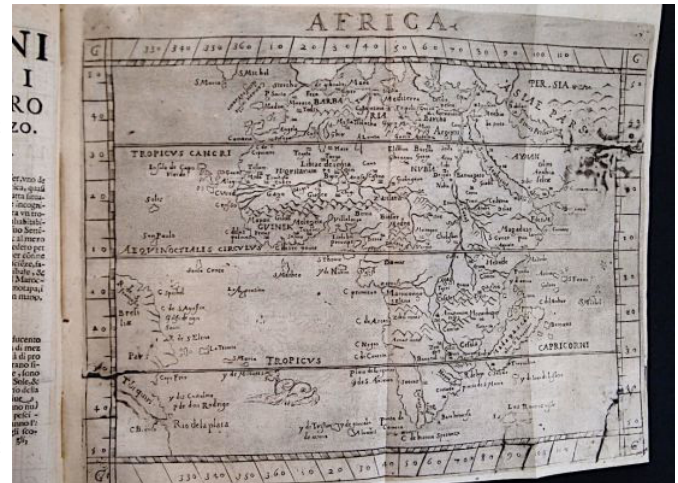
Perli Bertani, In Venetia 1671, in-4 (16x22,8cm), (8) 747pp. (36), relié.

Nouvelle édition, après l'originale parue en 1591 et 1593. Illustrée de 4 cartes dépliantes de Gioseppe Rosatio, l'Europe, l'Asie, l'Amérique et l'Afrique, sur fond grisé. L'oeuvre connut de nombreuses rééditions au XVIIe.

Plein vélin souple d'époque. Dos à nerfs janséniste. Titre à la plume noire.

La géographie universelle de Botero est un moyen d'évaluer la puissance réelle de tous les états. Botero écrit ses Relazioni dans la foulée de son grand oeuvre politique De la raison d'état et ne peut être comprise que dans son sillage. Si l'ouvrage est une géographie universelle classique, avec une description de toutes les régions du monde connues alors dans la première partie, les autres parties décrivent le monde cette fois du point de vue politique et religieux, privilégiant la place de l'évangélisme catholique dans le monde. Le livre était à l'origine une demande du cardinal Borroméo sur l'état de la religion chrétienne dans le monde. Les Relazioni sont donc la transmission d'une vision géopolitique du monde, mais placée sous l'angle de la Contre-Réforme. Botero tente de joindre l'espace géographique et l'espace politique, fournissant au catholicisme et à la contre Réforme sa future expansion. De nombreux géographes modernes firent de l'oeuvre la charte de naissance de la géographie moderne par l'utilisation des méthodes employées par Botero, même si le livre offre une triple vision du monde (géographique, politique et religieuse) et non unilatéralement géographique.

1500



VII. CHOISY. *Journal du voyage de Siam.*

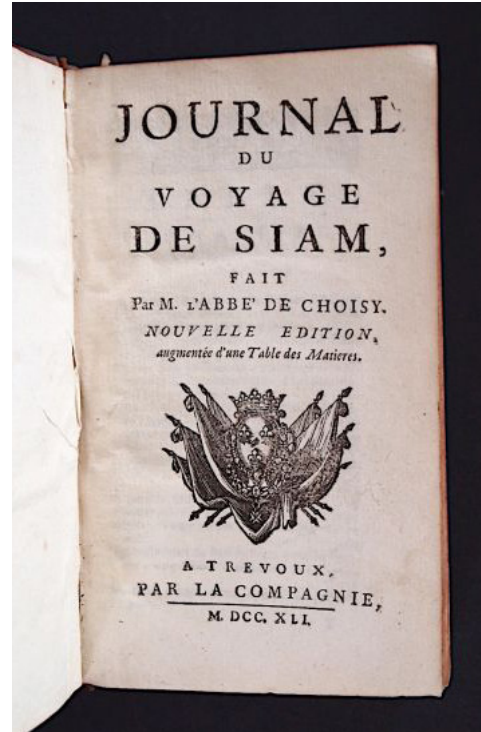
Par la Compagnie, A Trevoux 1741, Fort in-12 (9x16,5cm), (2) 493-512p.
(2) 492pp., relié.

Nouvelle édition après l'originale parue en 1687, au format in-4, et qui contenait 28 planches.

Plein veau brun marbré et glacé d'époque. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Petit manque en queue. Bon exemplaire.

Ce fameux voyage fut entrepris en mars 1685 de Brest, où l'auteur fut de retour le 18 juin 1686. C'est une des plus importantes relations sur la Thaïlande. Louis XIV, attiré par les richesses du royaume de Siam y fit dépêcher une ambassade extraordinaire dont François Timoléon de Choisy fit parti (en compagnie du père Guy Tachard qui a donné également son livre sur le sujet), son rôle étant de convertir le roi au christianisme tandis que l'autre partie de l'ambassade devait conclure des traités commerciaux. L'ambassade revint avec des cadeaux, un droit pour les missionnaires et des paroles diplomatiques. L'ouvrage contient de nombreux détails sur la réception de l'ambassade par le roi et sa cour, sur les mœurs de la cour, les riches palais et les habitations, mais le livre est également un récit maritime, l'auteur tenant quotidiennement son journal depuis son départ de Brest jusqu'à son retour, même si parfois, il ne note que le temps en mer. 500

[+ de photos](#)



VIII. CHOPPIN René. *De dominio Franciae. Libri III.*

Apud Michaëlem Sonnum, Parisiis (Paris) 1621, In-Folio (21,5x34,5cm), (12) 498pp. (108), relié.

Dernière édition, après la première parue en 1574. Page de titre en rouge et noir. Grande marque de l'imprimeur en page de titre.

Pleine basane brune d'époque. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre en maroquin brun. Double filet d'encadrement sur les plats. Une légère mouillure, sèche et claire au centre haut de l'ouvrage sur 8 cm, sans gravité aucune, mais plus brune dans le dernier index. Bon exemplaire.

Essai sur la légitimité de la monarchie française et de ses lois. Choppin défend l'idée d'une royauté centralisée en étudiant, non seulement le droit romain, mais également le droit féodal et royal chez les Goths, à Byzance, les Perses, les Egyptiens, les Macédoniens... Dans son troisième livre, Choppin étudie les caractéristiques de la loi salique en France (qui exclue les femmes de pouvoir régner) en la comparant au droit chez d'autres nations. La première version du code salique (droit pénal et civil) remonte au Ve siècle et réglait les droits de succession. Dans la lignée de Bodin, originaire de l'Anjou comme lui et qu'il accusera d'avoir pillé ses idées, le juriste Choppin est un penseur souverainiste, il appuie la solidité de l'état sur la notion de souveraineté ; c'est un des premiers penseur du concept d'état. Trois index en fin d'ouvrage, permettant notamment de retrouver les spécificités historiques de chaque nation (Ecosse, Danemark...)

800



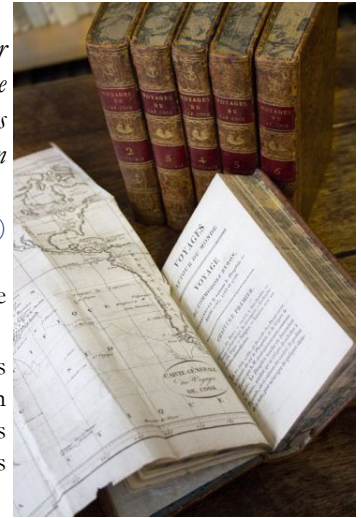
[+ de photos](#)

IX. COOK James. *Voyages du Capitaine Cook, dans la Mer du sud, aux deux pôles et autour du monde, premier, second et troisième, accompagnés des relations de Byron, Carteret et Wallis, et d'une notice, ou nouveaux détails extraits de différens voyages plus récents, sur la Nouvelle-Hollande, les Iles de la Société, les Iles des Amis, les Iles Sandwich, l'Indien Omaï, et la révolte de l'Equipage d'un vaisseau pour se fixer à Taïti. De 1764 à 1804.*

Lerouge, Paris 1811, 6 tomes en 6 Vol. in-12 (10x17cm), xxxvj ; 363pp. et (4) 419pp. et (4) 359pp. et (4) 328pp. et (4) 394pp. et (4) 386pp., six volumes reliés.

Traduction nouvelle illustrée de vingt-sept cartes (sur trente) ainsi que d'une grande carte dépliant.

Plein veau blond moucheté de l'époque. Dos lisses ornés de fleurons (navires et ancres marines) dorés, de roulettes à la grecque et de vaugelettes dorées. Pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge à grain long. Filet doré sur les coupes et les coiffes. Toutes tranches marbrées. Reliures très légèrement frottées par endroits. Quelques gardes légèrement ombrées en marges. Bel exemplaire.



Outre les voyages de Cook, cette édition tardive, mais dans une traduction neuve, a le mérite de rassembler plusieurs relations de voyages plus récents par Byron, Carteret et Wallis sur la Nouvelle-Hollande, la Nouvelle-Zélande, les Iles de la Société, Iles des Amis, Iles Sandwich... qui complètent et enrichissent la narration de Cook. Avec ses trois circumnavigations Cook fut considéré comme le plus grand navigateur d'Europe, et sa contribution à la découverte du monde est immense, tant au point de vue de la cartographie (Australie, nouvelle-Zélande...) que de la botanique ou des sciences naturelles. Ses relations de voyages ont fortement contribué à le rendre populaire. Il écrira lui-même en 1774 vouloir aller « ... plus loin qu'aucun homme n'est allé avant moi, mais aussi loin que je crois possible à un homme d'aller ». Et en effet, seul un homme doué de capacités hors du commun put réaliser autant de choses en une seule vie. 1000

[+ de photos](#)



X. COOK James. *Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde*

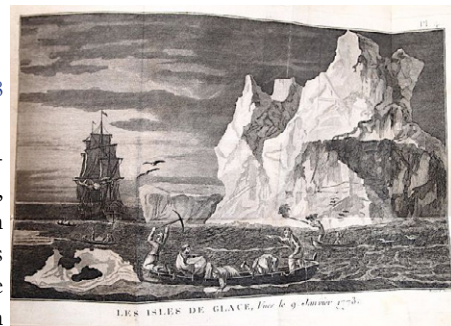
Hôtel de Thou, A Paris 1778, 6 tomes en 3 Vol. fort in-8 (12x19,5cm) et un atlas fort in-8 (14x20cm), (4) LII 496 ; (4)-516pp. et (4) 500pp. ; (4)-500pp. et (4) 424pp. ; VIII-368 p, relié.

Edition originale française in-8, publiée dans le même temps qu'une édition in-4, illustrée de 64 planches et cartes (planche 25 absente) dont 12 cartes et plans, dont la grande carte de l'hémisphère sud, le tout tiré sur papier fort. Traduction par Jean-Baptiste Suard, lequel a adjoint aux écrits de Cook la relation de Tobias Furneaux et George Forster, et les Observations faites pendant le second voyage de M. Cook sur la géographie, l'histoire naturelle et la philosophie morale par Johann Forster. Les planches sont le résultat de dessins effectués pendant l'expédition par M. Hodges ; les planches de paysages et vues, nombreuses, sont particulièrement réussies.

Demi velin rigide d'époque à petits coins. Dos lisse. Pièces de titre de maroquin brun orné de frises. Les reliures ne portent pas de pièce de toison. Planches en partie ressorties, avec coutures un peu lâches (le portrait et la première carte ne tiennent plus que par une couture). Le format de l'atlas est généralement in-4, les planches ont été repliées ici. Une mouillure jaune pâle sur la page de titre du tome V. Quelques fentes dans les pliures de certaines planches. Bon exemplaire.

Les trois circumnavigations réalisées par le capitaine James Cook, soit 12 années de mer, laissent un héritage sans pareil et des connaissances innombrables, non seulement dans le domaine cartographique, mais également botanique, géographique... Pour parfaire l'excellence de ses voyages, Cook s'était adjoint de nombreux scientifiques, astronome, botaniste, ainsi que des peintres. Bien que ses immenses découvertes soient connues pour l'Océanie, il est le premier à avoir mis le pied en Australie et dans de nombreuses îles, il est allé jusqu'au Kamtchatka dans le but de découvrir le fameux passage du nord-ouest, en Antartique... Lors de son deuxième voyage, il écrit : qu'il veut aller « ... non seulement plus loin qu'aucun homme n'est allé avant moi, mais aussi loin que je crois possible à un homme d'aller »

La relation des voyages est complétée des tables des voyages, d'un Vocabulaires de la langue des îles de la société, des Observations astronomiques, et un Discours sur la santé des gens de mer. Cette édition concerne le second voyage de Cook accompli de 1772 à 1775 dans l'océan austral ; la relation de Cook commence par un voyage au pôle sud. 2600



XI. DEMEUNIER Jean Nicolas. *L'esprit des usages et des coutumes des différens peuples.*

Chez Laporte, A Londres, & se trouve à Paris 1785, 3 tomes en 3 Vol. in 8, xvi, 415pp. (1) ; viii, 365pp. (1) ; viii, 336pp., relié.

Seconde édition, après l'originale parue en 1776.

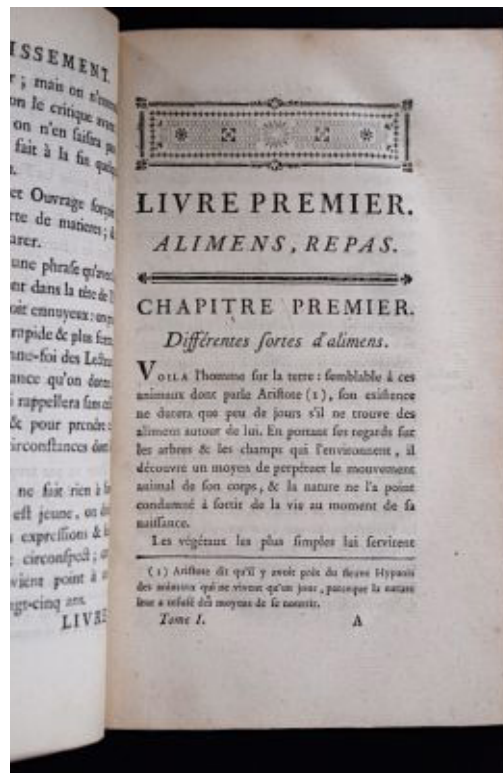
Plaine basane d'époque granitée. Dos lisse orné et trois roulettes en queue. Pièce de titre et de tomainson en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Un manque en tête du tome I, queue du tome I arasée. Coiffes de tête des tome II et III élimées. Petits manques sur les plats. Coins émoussés. Malgré les défaut signalés, bon aspect de l'ensemble, décoratif.

L'esprit des usages porte le privilège, avec quelques autres ouvrages similaires de la même période (Cérémonies et coutumes de tous les peuples de Picart) de tenter de briser l'ethnocentrisme propre au voyageur et à l'européen jugeant l'étranger ; c'est pourquoi il est considéré comme l'un des premiers traités d'anthropologie culturelle. Nettement marqué par L'esprit des loix de Montesquieu, dont le titre l'esprit des usages se veut la poursuite, l'auteur a reçu la leçon de Montesquieu de considérer les multiples facteurs (géographiques, historiques, culturels) dans la formation des us et coutumes. L'ouvrage procède thématiquement (les femmes, la nourriture, les enfants, la guerre, etc) en ayant puisé son abondante matière dans les livres de voyage et d'histoire. L'auteur a beaucoup lu et pensé et entraîne à son tour le lecteur dans le vacillement de ses connaissances et de ses certitudes.

Ex-libris Maurice Privat.

500

[+ de photos](#)



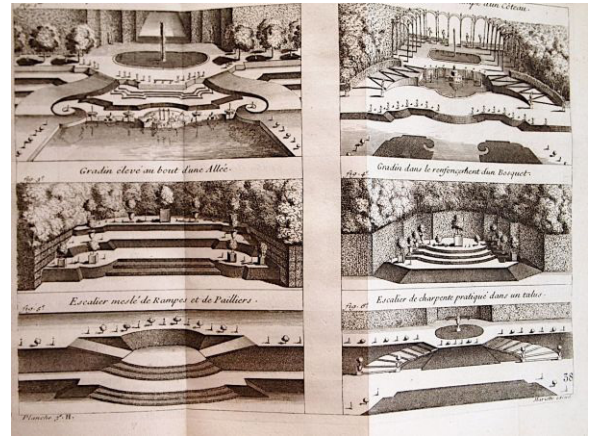
XII. DEZALLIER D'ARGENVILLE Antoine. *La theorie et la pratique du jardinage, où l'on traite a fond des beaux jardins appellés communément les jardins de plaisance et de propreté avec les pratiques de géométrie nécessaires pour tracer sur le chemin toutes soetes de figures. Et un traité d'hydraulique convenable aux jardins.*

Chez Pierre-Jean Mariette, A Paris 1747, In-4 (20x25,7cm), (12) 482pp. (2), relié.

Nouvelle édition élargie, après la première parue en 1709 ; illustrée de 49 planches dépliantes numérotées gravées sur cuivre ainsi que de 41 schémas et diagrammes dans le texte gravées sur bois ; la première édition ne contenait que 32 planches (pl. 49 reliée après la pl. 6). La grande majorité de l'illustration est dû aux dessins du fameux architecte Jean-Baptiste Alexandre Le Blond. Page de titre en rouge et noir. Lettrines, bandeaux et culs-de lampe. (on notera avec curiosité que l'avis sur la quatrième édition est une réimpression et a été fait pour une édition antérieure, ainsi que l'avis au relieur)

Plein veau brun marbré d'époque et glacé. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffes rognées. Mors supérieur fendu en tête, et en queue sur 10 cm. Mors inférieur ouvert en tête, et fendu en queue sur 8 cm. Coins émoussés. Exemplaire frais.

Ce grand classique de la pratique des jardins connu maintes rééditions, il magnifie le jardin à la française, son strict ordonnancement, avec son art des topiaires, portiques, colonnades, allées, et fontaines ; on est ici très éloigné des traités habituels s'occupant des fleurs et potagers. L'avis de l'éditeur détaille la composition de l'ouvrage : « Dans la première partie on trouve toute la théorie des beaux jardins.[...] La seconde partie enseigne les différentes pratiques de tracer sur le terrain. [...] Les neuf chapitres de la troisième partie renferment la manière de planter & d'élever en peu de temps les plats et les fleurs qui conviennent aux jardins de propreté : l'orangerie n'y est pas oubliée [...] Enfin la quatrième et dernière partie refondue entièrement, est composée de douze chapitres sur l'hydraulique [...] Il ne manquait plus que ce traité pour la perfection de l'agriculture et du jardinage ; la fruits, les potagers & la culture des champs ont été traités plusieurs fois et assez bien, pour qu'il ne soit pas nécessaire d'en écrire de nouveau. »



XIII. EDOUARD Bryan. *Histoire civile et commerciale des colonies anglaises dans les Indes Occidentales.*

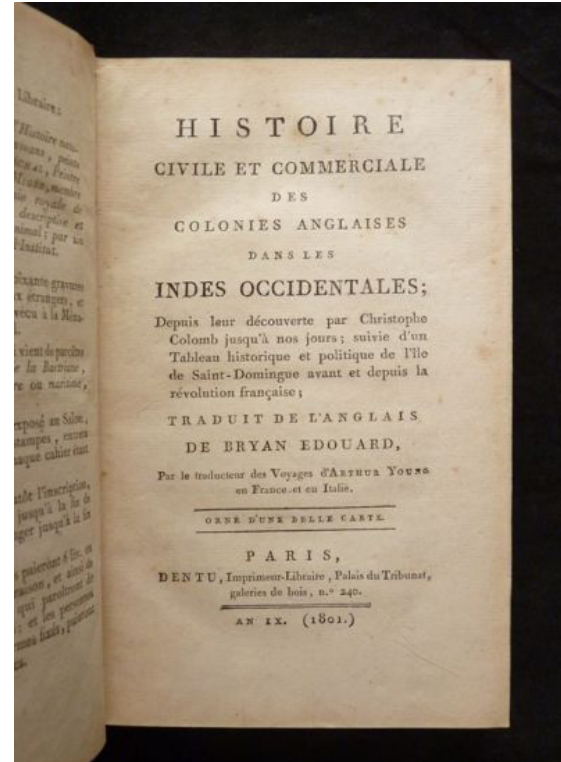
Chez Dentu, A Paris 1801 An IX, In-8 (12,5x20cm), VII, 490pp., relié.

Edition originale française, rare, ornée d'une carte dépliant représentant le golfe du Mexique. Traduction de François Soulés.

Demi basane brune d'époque à petits coins. Dos lisse orné de fers à la corbeille. Un manque léger en tête. 1/3 de la queue arrachée. Mors supérieur fendu et ouvert. Mors inférieur en partie fendu. Plusieurs manques à la pièce de titre.

Les Indes Occidentales représentaient l'ensemble des îles au large de la Floride et du golfe du Mexique, soit les îles Caraïbes. Le traducteur a expurgé de l'oeuvre originale les lois, règlements et ordonnances et n'a retenu que le plus fondamental : l'histoire de ces îles depuis leur découverte par Christophe Colomb, ses habitants, la faune et la flore, un état du commerce et de l'agriculture (la Jamaïque, la Barbade, Saint-Domingue, Saint-Vincent...) et les particularités de chaque colonie ; outre ces chapitres classiques on retiendra celui sur l'état de l'esclavage dans les îles et la traite des noirs, ainsi que l'histoire de la rébellion de Saint-Domingue. 500

[+ de photos](#)



XIV. EUNAPE DE SARDES. *De vitis philosophorum et sophistarum, Hadrano Iunio Hornano interprete. Eunapiou tou Sardanou bioi philosophon kai sophison.*

Apud Hyeronimum Commelinum, S.n. [Heidelberg] 1596, In 8 (10,8x16,8cm), (8) 223pp. (8), relié.

Seconde édition bilingue avec le texte grec en regard, de cette édition qui a paru primitivement chez Plantin à Anvers en 1568. Une troisième édition aura lieu en 1616. Rare.

Alors que la première édition plantinienne s'est faite sur un manuscrit incomplet, le texte de cette édition a été revu sur deux manuscrits d'Heidelberg ; c'est partant la meilleure édition ancienne d'Eunape de Sardes, celle de 1616 n'étant qu'une réimpression lacunaire de celle-ci. Brunet II, 1094.

Plein Parchemin d'époque. Dos lisse. un trou de vers le long du mors supérieur. Bordure du plat supérieur rognée, idem au coins du plat inférieur. Pâle mouillée sur les 25 premiers feuillets, coin inférieur droit.

C'est au tout début du Ve siècle qu'Eunape a rédigé ces vies des philosophes de son temps, le portrait de neuf philosophes, dix sophistes et cinq médecins, soit en tout vingt-quatre intellectuels, auxquels il faut ajouter une cinquantaine d'autres personnages évoqués dans des excursus, sans parler de nombreuses figures politiques dont certaines étaient associées de près aux héros de ces biographies. Eunape s'intéresse davantage à une vision morale qu'aux événements eux-mêmes, il nous renseigne en fait précieusement sur la vie des intellectuels de son temps. La plupart des intellectuels décrits sont des grecs d'orient, les seuls Occidentaux qui apparaissent dans les Vies sont des hauts fonctionnaires romains ou des Orientaux installés en Occident.

800

[+ de photos](#)



XV. FIELDING. *Tom Jones ou l'enfant trouvé.*

Chez Nyon & Bauche, A Londres ; et se vend à Paris. 1767, 4 tomes en 4 Vol. in 12 (9,5x17cm), LVI, 348pp. et 346pp. et 296pp. et 372pp., relié.

Mention de quatrième édition, après l'originale française parue en 1751 ; illustrée d'un frontispice et de 15 figures par Gravelot par Aveline, Chedel, Fessard et Pasquier. «Charmante illustration du meilleur temps de Gravelot». Cohen. Traduction et adaptation par De La Place.

Plein veau brun glacé et marbré. Dos lisse orné. Pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge. Manque en tête et queue du tome I. Un manque en queue du tome III. Petis manques à la pièce de tomaison du tome IV. 5 coins émoussés. Frottements. Assez bon exemplaire.

The History of Tom Jones, a Foundling est sans conteste l'un des grands chefs-d'oeuvre de la littérature anglaise. Il consacre le genre picaresque anglais avec un mélange éclatant de divers genres, celui du roman de moeurs, celui du roman sentimental et celui d'une prose satirique typiquement anglaise que l'on rencontre chez Swift. Fielding avait auparavant donné Joseph Andrews, sorte de satire du roman sentimental à la mode, Pamela de Richardson, et Histoire de Jonathan Wild, et c'était déjà deux coups de maître, il signe avec Tom Jones une oeuvre multiple, profonde, bien que toujours dans la même veine que Joseph Andrews ; son influence sera grande en France, et inaltérable en Angleterre, jusque chez Thomas Hardy et George Elliot. Les échos de ce style si anglais trouveront de grands échos chez Dickens.

450

[+ de photos](#)



XVI. FOLENGO Teofilo & COCAÏE Merlin. *Opus Merlini Cocaii poetae Mantuani Macaronicorum.*

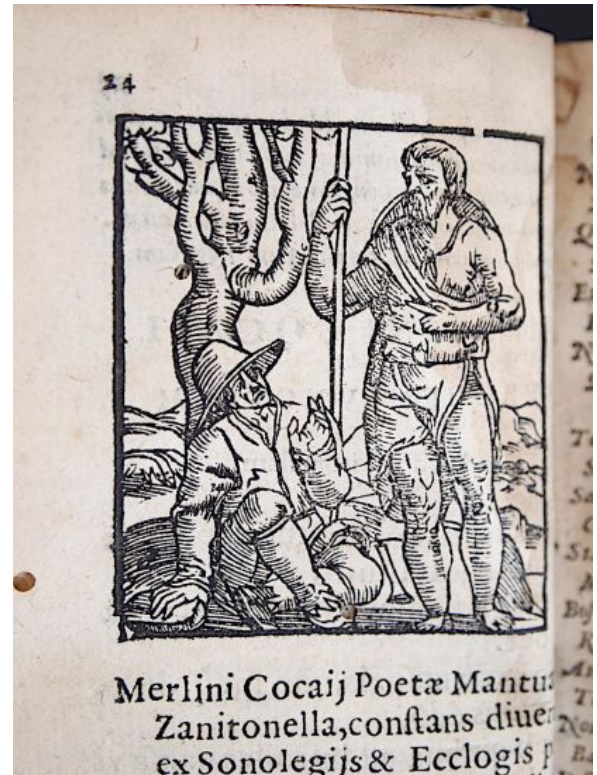
Apud Horatium de Gobbis, Venetiis (Venise) 1581, In-12 (8x15xm), 541pp., relié.

Nouvelle édition, après la première collective parue à Venise en 1564. Illustrée de 27 vignettes de titre sur bois. Elle contient Zanitolla, les 25 livres de Baldus, la Moscheide (sur la bataille des mouches contre les fourmis), epistolarum.

Plein velin souple d'époque. Dos lisse. étiquette de titre postérieure. Un trou en queue. Page de titre et p.7 restaurés en marge avec du papier ancien. Trois trous de vers, de la page de titre jusqu'à la p.70.

Le genre macaronique créé par l'auteur lui-même est une poésie burlesque et fantasque écrite non pas en latin, mais dans un bas latin, un latin d'argot mêlant le patois de Mantoue et l'italien. Le pseudonyme de l'auteur signifie Merlin le cuisinier, et les macaronicorum sont un plat de macaroni. Ce moine défroqué nous conte l'histoire de Baldus et ses aventures nomades. L'épisode du géant Fracasse et du fourbe Cingar, a probablement servi de source d'inspiration à François Rabelais, qui s'est notablement inspiré de la vie du moins Folengo et de son style burlesque, pratiquant l'énumération à outrance et la raillerie généralisée. Folengo est mort en 1544. Les oeuvres de Folengo constitue une des créations les plus originales de la littérature italienne de la Renaissance. 1100

[+ de photos](#)



XVII. FOURMONT Etienne. *Réflexions critiques sur l'histoire des anciens peuples Chaldéens, Hébreux, Phéniciens, Egyptiens, Grecs, etc. jusqu'au temps de Cyrus.*

Chez Musier, Jombert, Briasson, Bulot, A Paris 1735, 2 tomes en 2 Vol. in 4 (19x25,5cm), (8) iij - lvj 383pp. (3) et (2) 503pp. (1bc) 44pp., relié.

Edition originale.

Plein veau brun glacé d'époque marbré. Dos à nerfs orné de fers au chardon dans des caissons décorés. Pièce de titre en maroquin rouge, et de tomailson en maroquin brun. Un manque en queue du tome II. 4 coins émoussés au tome II, un seul au tome I. Frottement en coiffes, coins et mors. une déchirure de la marge externe vers le milieu de page p. 225, sans manque. Bel ensemble.

Les réflexions critiques furent un ouvrage nouveau et ambitieux cherchant à balayer tout ce qui avait été écrit sur la chronologie ; Livre organisé avec une méthode rigoureuse et didactique, Les réflexions critiques cherchent l'origine commune des mythologies, et c'est en cherchant cette origine qu'elles réforment la chronologie. Il fut cependant reproché à l'auteur des analogies douteuses et osées, comme le rapprochement de Chronos et Abraham. Célèbre orientaliste, professeur d'arabe, et grand spécialiste de la langue chinoise, Fourmont, dans chaque domaine qu'il aborda, ainsi de l'origine des langues, amena une nouvelle vision qui bouscula les dogmes établis.

Ex-libris gravé du XVIIIe aux armes de l'abbé de la Porte, vicaire général de Bordeaux. 800



[+ de photos](#)

XVIII. FRAIN Sébastien & HEVIN Pierre. *Arrests du Parlement de Bretagne.*

Chez Pierre Garnier, A Rennes 1684, 2 tomes en un Vol. Fort in-4 (17x23,5cm), (26) 967pp., relié.

Mention de troisième et dernière édition. Epître dédicatoire à L. Phelypeaux de Pontchartrain.

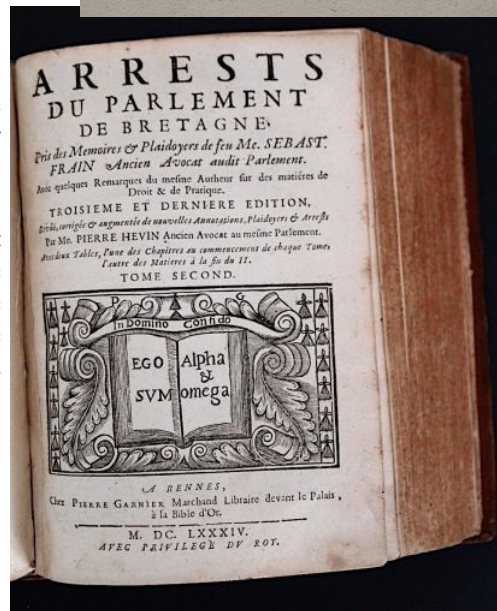
Exemplaire aux armes de La Bourbansais.

Pleine basane brune. Dos à nerfs orné. Pièce de titre de basane brune. Trous de vers en coiffé de tête. Papier en coin droit fragilisé sur les 100 premières pages. Galerie de vers sur les 40 premières pages.

Provenance bibliothèque du comte de Palys, avec ses armes peintes en page de garde (Elie-Louis-Marie-Adeodat de Palys, 1836-1908, érudit et ancien président de la Société Archéologique d'Ille-et-Vilaine qui avait réuni une importante bibliothèque sur l'histoire de la Bretagne provenant, entre autres, de La Forest d'Armaillé, La Bourbansaye, Huart, Du Breil, d'Argentré, La Borderie).

650

[+ de photos](#)



XIX. GILLES Pierre. *De Constantinopoleo topographia lib. IV.*

Ex officina Elzeviriana, Lugduni Batavorum (Leide) 1632, In 24 (5,5x11cm), 422pp. (6), relié.

Edition elzevirienne du texte de Pierre Gilles. Un titre frontispice représentant une colonne romaine avec en arrière plan la ville musulmane, et un plan de la ville.

Plein vélin à rabats, reliure hollandaise. Dos lisse avec titre à la plume estompé.

Pierre Gilles arrive à Constantinople en 1544 et rencontre la fastueuse cité de Soliman le Magnifique. Assistant à la transformation de la ville, les habitants détruisaient toutes les antiquités et ce qui évoquait l'ancienne ville, Pierre Gilles se sentit le devoir de relever la topographie de la ville avant qu'elle ne change définitivement. Cependant, étranger à l'art bysantin, Gilles passe rapidement ce sujet et s'intéresse surtout à la structure de la ville. 450

[+ de photos](#)



XX. GIRALDI CINZIO Giovanni Battista. *Euphimia.*

Apresso Giulio Cesare Cagnacini, In Venetia 1583, In 8, 135pp. sig : A-H8 I4, relié.

Edition originale rare et unique, posthume de cette pièce, qui fut composée vers 1560. Au colophon, une adresse différente : Apresso Paulo Zanfretti. Impression en italique. Un portrait de l'auteur en médaillon au verso du premier feuillet, dans un riche encadrement. Dédicace à Dom Césare d'Este. Marque de l'imprimeur en page de titre. Brunet, II, 1607.

Plein veau blond glacé du XVIIIe. Dos lisse orné de 5 petits fleurons. Pièce de titre en maroquin rouge. triple filet d'encadrement sur les plats. Frottements. Dos bruni.

Tragédie en vers en 5 actes écrite sur le modèle antique, avec choeur. Euphimia, fille du roi de Corinthe, épouse Acharisto, serviteur de son père, alors qu'elle est aimée de Philone, roi du Péloponèse. Son époux la sacrifiera à sa quête du pouvoir.

Ex-libris gravé du XIXe avec une toque d'avocat et la devise : Nemini servias sed legi. G. F. 800

[+ de photos](#)



XXI. GUEULLETTE Thomas Simon. *Les mille et un quart-d'heure. Contes tartares.*

Chez Pierre Prault, A Paris 1730, 3 tomes en 3 Vol. in-12 (9,2x15,7cm), (6) 414pp. (6) et (10) 410pp ; et (12) 376pp., relié.

Nouvelle édition, rare, illustrée de 20 figures, 18 par Bucaille (seules certaines sont signées) et deux truffées de Marillier sur papier fort, légendées et dans un encadrement (elles ont sûrement été tirées du Cabinet des fées, une des gravures portant l'indication : Tome 21). Réimpression de l'édition originale de 1723.

Plein veau blond glacé XVIIIeme, légèrement postérieur. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge, et de tomaisson en maroquin beige. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches dorées. Coiffes de tête des tomes II et III élimées, idem en queue du tome I. Charmant exemplaire.

Gueulette fut un très célèbre conteur, et à juste titre, on rangeait ses oeuvres aux côté des Mille et une nuit. Bien que cette écriture ait pour objet principal le divertissement, à l'instar de leur illustre modèle dont elle emprunte la forme : Les Mille et une nuits, l'oeuvre se targue d'un certain didactisme, notamment sur les tartares et leurs moeurs, en atteste les notes. La Tartarie était l'Asie centrale, occupée par des peuples turco-mongol, on y distinguait la Tartarie chinoise, la Tartarie russe, et la Tartarie indépendante. Le docteur Abukeler se doit de trouver un remède pour la cécité du roi, jusqu'à son retour le fils du docteur doit chaque jour raconter une histoire durant un quart d'heure au roi ou être tué.

600

[+ de photos](#)



Aliaen en
force de le re
secours, & de
étant entrés d
donna de se li
cin, zinté q
& de deux. Et
dépouiller
de leur taille
fabre.
Pendant
sur

XXII. HOLBACH d' Paul henri Dietrich. *Système de la nature. Ou des loix du monde physique & du monde moral.* Par M. Mirabaud.

S.n. [Marc Michel Rey], Londres [Amsterdam] 1770, 2 tomes en 2 Vol. in 8 (11,5x19,5cm), (12) 366pp. et (6) 408pp., relié.

Edition originale rare de seconde émission, soit avec les fautes corrigées, et donc sans les feuillets d'errata. C'est l'édition décrite par Tchemezine.

Plein veau brun marbré d'époque. Un petit manque en tête du tome I. Coiffe de tête du tome II élimée. Mors fendus en tête et queue au tome II. Un coin émoussé au tome II. Mouchetures sur le faux-titre du tome I. Traces de mouillures anciennes sèches, et parfois d'humidité (marge basse en coin) dans les deux volumes, sans la moindre gravité. Bon aspect général.

Le plus célèbre ouvrage de son auteur (qui ne lui sera finalement attribué qu'à sa mort), bible du matérialisme, et certainement l'un des ouvrages les plus symboliques de l'esprit des Lumières. Les idées du baron d'Holbach ne sont pas nouvelles, et il puise allègrement sa matière chez Hobbes, La Mettrie, Diderot et Helvetius, mais il les construit dans un ordre conceptuel nouveau : pour devenir libre, l'homme doit s'affranchir de ses préjugés et se fonder sur l'empirisme et le matérialisme, c'est à dire la nature même, et donc rejeter toute pensée religieuse. C'est cette démonstration ouverte et affirmée d'athéisme et d'anticléricisme qui valut à la parution du livre la condamnation à être lacéré et brûlé.

On sait aujourd'hui que Diderot s'est associé au projet et qu'il a écrit le dernier chapitre intitulé Abrégé du code de la nature.

800

[+ de photos](#)



XXIII. HUET. *Histoire du commerce et de la navigation des anciens.*

Chez François Fournier & Antoine Urbain Coustelier, A Paris 1716, In 12 (9,5x17cm), (32) 446pp. (62), relié.

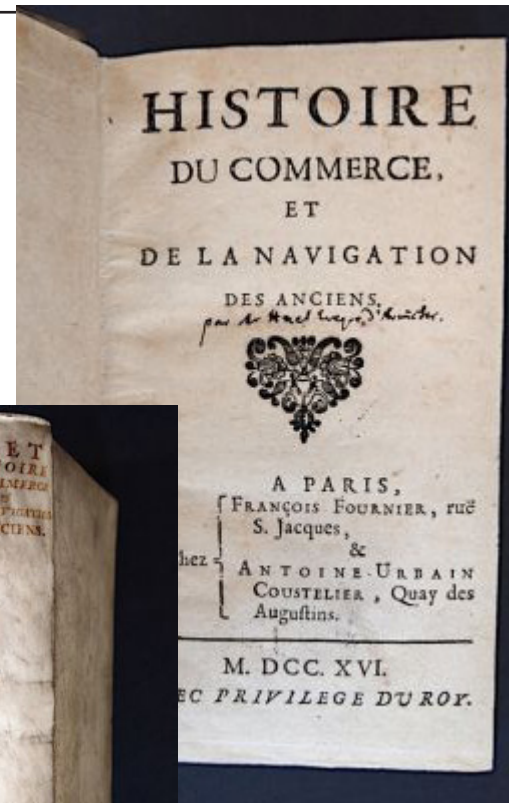
Edition originale. Privilège du 6 février 1716.

Plein velin rigide à rabats d'époque. Dos lisse. Titre à la plume. Tranches vertes. Bel exemplaire.

Etude commanditée par Colbert au célèbre érudit Huet, évêque d'Avranche, sur les origines du commerce. Ce dernier a principalement enquêté sur la navigation commerciale au sein de l'ère méditerranéenne chez les romains, les grecs, les égyptiens, les perses... On y trouve de nombreuses digressions savantes que Montesquieu utilisera dans *L'esprit des Loix* notamment.

500

[+ de photos](#)



XXIV. KNIPINGA Joannes Aurelius. *Facietiarum epigrammaticarum centuriae sex.* [Ensemble] *Musa miscellanea* [Ensemble] *Ephemeris sanctorum.*

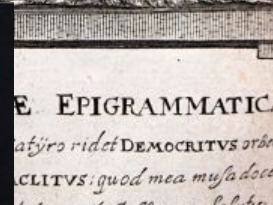
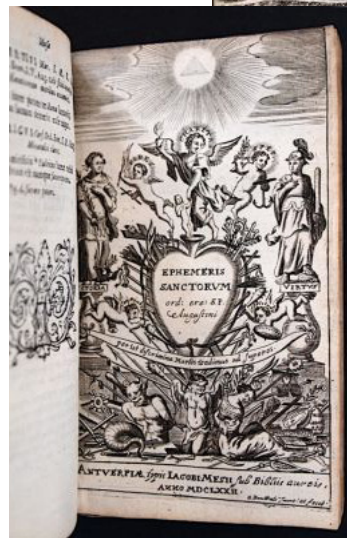
Typis Jacobi Mesii, Antverpiae (Anvers) 1672, In 16 (7x12,5cm), (8) 98pp. (1) (1bc.) ; 48pp. ; (8) 98pp., relié.

Edition originale de ces deux ouvrages parus à la même date, et illustrées de deux frontispices. Le deuxième titre n'est séparé du premier que par un faux-titre.

Plein velin rigide d'époque. Dos lisse avec titre à la plume noire. Le titre est reproduit à la plume noire sur le premier plat. Rare, absent aux catalogues électroniques de la Bibliothèque Nationale et à la British Library.

Recueil d'épigrammes, de poésies et éphéméride des saints. 400

[+ de photos](#)



XXV. KRACHENINNIKOW Stepan. *Histoire et description du Kamtchatka. Contenant les Moeurs et les Coutumes des Habitants du Kamtchatka la Geographie du Kamtchatka et des Pays Circonvoisins*

Chez Marc-Michel Rey, A Amsterdam 1770, 2 tomes en 2 Vol. in 12 (9,5x15,7cm), (4) xvj, 439pp. et (4) 492pp. (1), relié.

Première édition séparée, rare, illustrée de 6 figures et d'un tableau dépliant, manque la carte et une figure. L'exemplaire a été truffé d'un frontispice du voyage en Sibérie dont l'Histoire et description du Kamtchatka était la seconde partie et dont la première était de l'abbé Chappe ; l'ensemble parut en 1768.

Demi veau blond ca 1920. Dos à nerfs janséniste. Bon exemplaire.

La presqu'île de Kamtchatka est une péninsule volcanique située à l'extrême orient de la Russie, longue de 1200 km. Elle a été visitée par des explorateurs russes dès 1600 et des colons ne tardèrent pas à s'y installer. Le récit informatif conte par le menu les habitants, leurs moeurs et leurs coutumes, la seconde partie du premier volume est consacrée à la description géographique ; le second volume rapporte les duretés du climat, les caractéristiques de cette terre volcanique sujette aux séismes, la faune et la flore ainsi que le commerce et l'économie de la presqu'île, puis son histoire. La narration de voyage est très succincte mais fait la part belle à toutes sortes de descriptions et de témoignages dans un style neutre et presque administratif. Kracheninnikow prit part à l'expédition de Bering en Sibérie et au Kamtchatka, cet ouvrage est le résultat de ses observations qui permirent d'établir de nouvelles cartes plus fiables de la région.

1000



XXVI. LA BRUYERE. *Les caracteres de Theophraste, traduits du grec, avec les caracteres ou moeurs de ce siecle.*

Chez Etienne Michallet, A Paris 1688, In-12 (8,7x16,5cm), (60) 308pp. (3), relié.

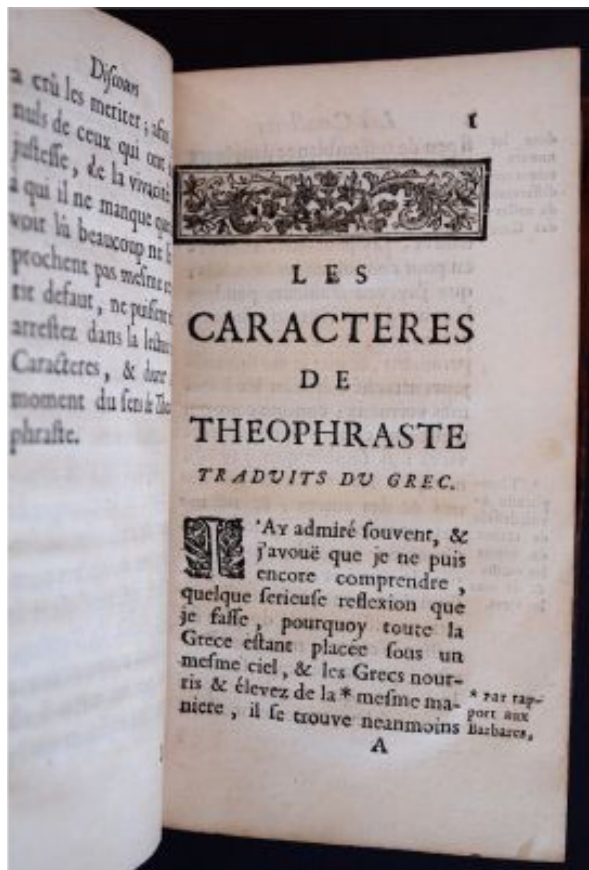
Mention de seconde édition. Cette édition suit la première de quelques mois, elle est en tout point semblable hormis quelques corrections. Elle est à l'adresse de la rue de l'image Saint Paul. « La seconde édition, également impr. en 1688 n'offre que quelques légers changements, et la troisième, sous la même date, n'est qu'une simple réimpression de la seconde. » (Brunet III, 720). Voir Tchermerzine VIII.

Plein veau raciné d'époque. Dos à nerfs orné. Un manque en pied. 2 coins émoussés. 3 trous de vers traversant l'ensemble de l'ouvrage, les trous s'élargissant en fin d'ouvrage, parfois élidant quelques lettres.

L'écriture des Caractères commence dès 1670, mais c'est seulement après 17 ans de travail que La Bruyère se décide à publier les Caractères, il est pourtant si peu sûr du succès qu'il donne la précellence à sa traduction des Caractères de Théophraste dans les premières éditions et il faudra attendre la cinquième pour que s'affirme l'oeuvre des Caractères devant celle de Théophraste, et qu'enfin La Bruyère signe l'édition de son nom.

Ex-libris aux armes fin XVIIIe, début XIXe du Comte Corbeau de Saint-Albin, d'or à trois fascés de sable encadrées de deux corbeaux avec la devise : Nil nisi virtute. sa bibliothèque d'environ 60000 volumes a été vendue en 1850. 1000

[+ de photos](#)



XXVII. LA FONTAINE. *Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine. Troisième partie.*

Chez Denys Thierry et Claude Barbin, A Paris 1678, In-12 (9x16cm), (2) 220pp., relié.

Edition originale de cette troisième partie des fables dont la première édition des deux premières parties date de 1668, et qui ont été réimprimées en 1678 pour la troisième fois, formant le premier et le deuxième tome des fables, non présentés ici. La quatrième partie des Fables paraîtra en 1679, et la cinquième en 1694, il est fort rare de les trouver réunies. Brunet précise que l'on peut adjoindre ce troisième tome à la première édition des deux premiers. L'ensemble des 5 parties sera édité en 1705.

Cette nouvelle série contient 46 fables et une épître dédicatoire à madame de Montespan, et 46 figures à mi page non signées.

Pleine basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin brun, et de tomais en maroquin havane. Coiffes de tête et de queue élimées. mors fendus en tête et queue. Coins émoussés.

C'est la seule édition des fables qui se fit sous les yeux de l'auteur. En 1667 et 1677 La Fontaine avait obtenu le privilège de l'édition de ses Fables, il en avait même obtenu un pour celles qui n'étaient pas encore publiées, et cela pour 15 ans ; les circonstances engagèrent La Fontaine à céder ses privilèges en 1693 à Thierry et Barbin car son premier libraire, Trabouillet, dont le fond avait été entièrement détruit dans un incendie, partagea son propre privilège avec Thierry et Barbin, et La Fontaine se vit dépossédé de la propriété littéraire de ses Fables quelques années avant sa mort, en 1695. 1700



XXVIII. LA PÉROUSE. *Voyage de La Pérouse autour du monde.*

Chez Plassan, A Paris 1798, 4 tomes en 4 Vol. in 8 (12,5x20,5cm), relié.

Seconde édition et première in-8, après l'originale in-4 parue en 1797. Sans l'atlas. In fine au tome 3, tables de la route de l'Astrolabe et de la Boussole.

Demi basane brune d'époque. Dos lisse orné de fers à froid à la grotesque et de roulettes. Plats frottés. Petit travail de vers en marge basse du tome II sur les premiers feuillets, devenant un seul trou sur les suivants. Une mouillure pâle sur les 30 derniers feuillets du tome II. Bon exemplaire, frais.

En 1784, Louis XVI et le ministre de la marine pensent à une expédition autour du monde visant à compléter les découvertes inachevées de James Cook dans l'océan Pacifique, et choisissent La Pérouse pour le commandement de cette circumnavigation avec deux frégates, La Boussole et l'Astrolabe (Louis XVI dessinera lui-même le tracé du voyage). A partir de 1788 on n'a plus aucune nouvelle de La Pérouse qui a en fait fait naufrage (on le découvrira bien plus tard en 1826) aux alentours de l'archipel des Santa Cruz au milieu de juin 1788. Depuis son départ, La Pérouse et les savants qui l'accompagnaient adressaient en France des journaux et mémoires, ce sont ceux-là qui servirent à la rédaction par Milet-Mureau du voyage complet. Après avoir franchi le Cap Horn sans encombre, La Pérouse fait escale à l'île de Pâques, puis aux îles Sandwich ; les navires enfin descendent le long de la côte ouest de l'Amérique, avec de nombreuses observations ; de Monterey en Californie, il traverse le Pacifique jusqu'à Macao en Chine, puis à Manille ; il remonte vers le nord jusqu'au Kamtchatka. Après des escales sur de nombreuses îles du Pacifique, La Pérouse s'arrête à Botany Bay, en Australie. Avec le voyage de Cook et celui de Vancouver, il est l'un des trois grands voyages d'exploration du Pacifique.

En sus de la relation de La Pérouse et des mémoires de différents savants (sur la botanique, les volcans, coquillages, faune...), Milet-Mureau a ajouté de nombreuses pièces judicieuses, telles que L'état des marchandises embarquées sur le navire.

Ex-libris manuscrit Elphège Onésiphore sur les 4 faux-titre.

2000

[+ de photos](#)

XXIX. LABARTHE P. *Voyage à la côte de Guinée, ou description des côtes d'Afrique, depuis le Cap Tagrin jusqu'au Cap de Lopez-Gonzalves, contenant des instructions relatives à la traite des Noirs, d'après des mémoires authentiques [...]*

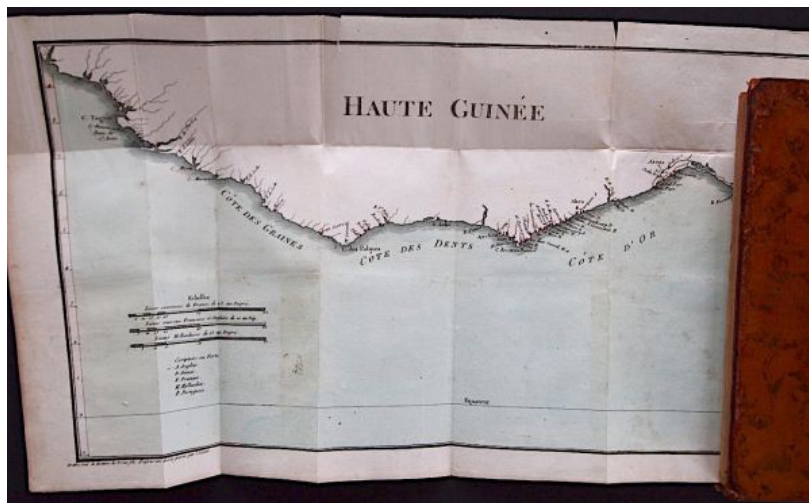
Chez Debray, Bossange, A Paris 1803 An IX, In 8 (12x20,2cm), x, 11-310pp., relié.

Edition originale, illustrée d'une grande carte dépliant au frontispice.

Pleine basane brune marbrée. Dos lisse orné de roulettes et de 4 fers. Le dos a certainement été ajouté et emprunté à un autre ouvrage. Pièce de titre de basane noir moderne ; pièce de tomailson de basane rouge moderne. Tranchefiles noirs modernes. Papier brun.

Etude commerciale et géographique de la côte de Guinée, de ses routes maritimes, de ses ports commerciaux. Militant de la traite des esclaves, l'auteur fut satisfait pour l'avenir des colonies françaises du rétablissement de la traite des noirs par la loi du 20 mai 1802. Il assigne à son ouvrage une nécessité pratique, et comme dans son *Voyage au Sénégal*, l'auteur désigne les lieux où l'on peut se procurer des esclaves à quel prix on les achète ; et il fait de même pour toute marchandise, en prenant en compte les routes internationales et les possessions étrangères sur les côtes d'Afrique. Labarthe fut le Chef du Bureau des colonies orientales et des côtes d'Afrique au Ministère de la Marine de 1794 à 1808. Notes abondantes et fournissant de précieux renseignements commerciaux.

Ex-libris aux armes du XIXe avec la devise : Equitis Renati Petiet.



[+ de photos](#)

XXX. LESAGE. *Le diable boiteux*.

Chez Prault, A Paris 1737, 2 tomes en 2 Vol. pet. in 8 (9,5x16,8cm), (2) 332pp. et (2) 350pp., relié.

Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice et de 12 jolies et pittoresques figures par Dubercelle. Le frontispice reprend celui de la première édition de 1707, il a été regravé par Dubercelle. L'édition de 1726 est celle définitive, augmentée d'un volume et corrigée par Lesage ; notre édition contient pour la première fois deux textes de Bordelon : Les entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid, et Les béquilles du diable.

Plein veau granité d'époque. dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge, et de tomais en maroquin noir. Coiffe de tête du tome I élimée. Pièces de tomais frottées, avec pertes de lettres. 2 coins émoussés.

C'est cette oeuvre qui fit de Lesage un écrivain distingué et d'emblée célèbre. L'auteur en avait emprunté la trame à Guevarra, le diable emportant un mortel sur les toits et observant les scènes dans les habitations, prétexte à de nombreuses discussions sur les moeurs des parisiens. Cet écrit satirique eut un grand succès jusqu'à la fin du XIXe. 400

[+ de photos](#)



XXXI. LIGER. *Le jardinier fleuriste, ou la culture universelle des fleurs, arbres, arbustes, arbrisseaux servant à l'embellissement des jardins. Contenant plusieurs parterres sur des dessins nouveaux, bosquets, boulingrins, salles, sallons, & autres ornemens de jardin. Avec la maniere de rechercher les eaux, de les conduire dans les jardins, & une instruction sur les bassins : ouvrage ou tous les curieux trouveront de quoi s'amuser agréablement.*

Chez la veuve de Pierre Dumesnil, A Rouen 1788, In 12 (9,5x17,3cm), xij 419pp. (1), relié.

Nouvelle édition, après l'originale parue en 1711. Illustrée de 8 figures in-texte et de 14 planches dépliantes

Pleine basane blonde marbrée d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin fauve. Coiffe de tête arrachée. Coins émoussés.

Manuel pratique du jardinier contenant des chapitres sur la préparation de la terre, les outils, les graines, les soins, les insectes, des saisons, des agrumes et des arbustes, des parterres d'ornement et sur l'utilisation des eaux.

Ex-libris manuscrit Henri Baudere. Boulhaut. 450

[+ de photos](#)

XXXII. MAIRAN P. J. *Lettres d'un missionnaire a Peking, contenant diverses questions sur la Chine, pour servir de supplément aux mémoires concernant l'histoire, les sciences, les arts, les moeurs, les usages de chinois ; par les missionnaires de Peking.*

Chez Nyon, A Paris 1782, In-8 (12x20cm), xi (1) 368pp. (1), relié.

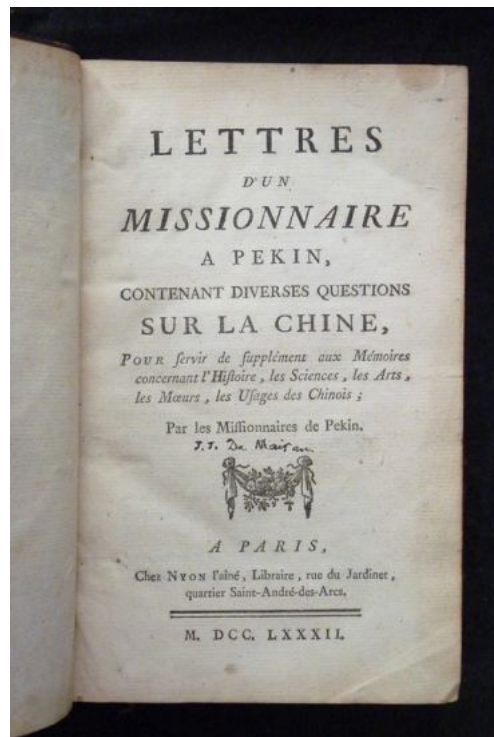
Seconde édition et première édition sous ce titre, l'ouvrage avait été intitulé : Lettres au R.P. Parrenin... sur la Chine. Illustrée d'une planche et d'une figure.

Plein veau granité. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffes arrachées. Mors supérieur fendu et ouvert en queue et tête. Coins émoussés. Manque le papier marbré sur la première page de garde. Un manque en pièce de titre.

Au contraire des *Mémoires sur la Chine*, composés de lettres des pères missionnaires envoyées en France, cet ouvrage réunit les lettres de Mairan adressées au père Parrenin en Chine, à Pékin. Les réponses du père Parrenin ont été publiées dans *Recueils des Lettres édifiantes et curieuses des missionnaires*. Basé sur ses réflexions et ses travaux, Mairan soumet diverses hypothèses sur la Chine, notamment le voyage d'une colonie égyptienne en Chine dans des temps très anciens, l'état des sciences en Chine, leurs croyances et superstitions, l'écriture, un parallèle entre les architectures chinoises, égyptiennes et grecs... Outre les lettres sur la Chine, l'ouvrage est complété de divers traités de l'auteur, un sur la fable de l'Olympe (sur les aurores boréales, dont l'auteur donnera un complet traité), un second sur la balance des peintres de Piles, un autre sur les monstres, enfin un lettre au comte de Caylus sur une pierre gravée antique. Erudit aux multiples connaissances très étendues, Mairan a considérablement écrit sur plusieurs domaines scientifiques où il a exercé sa sagacité, notamment l'astronomie et la physique.

450

[+ de photos](#)



XXXIII. MANZINI Giovanni Battista. *Les harangues academiques.*

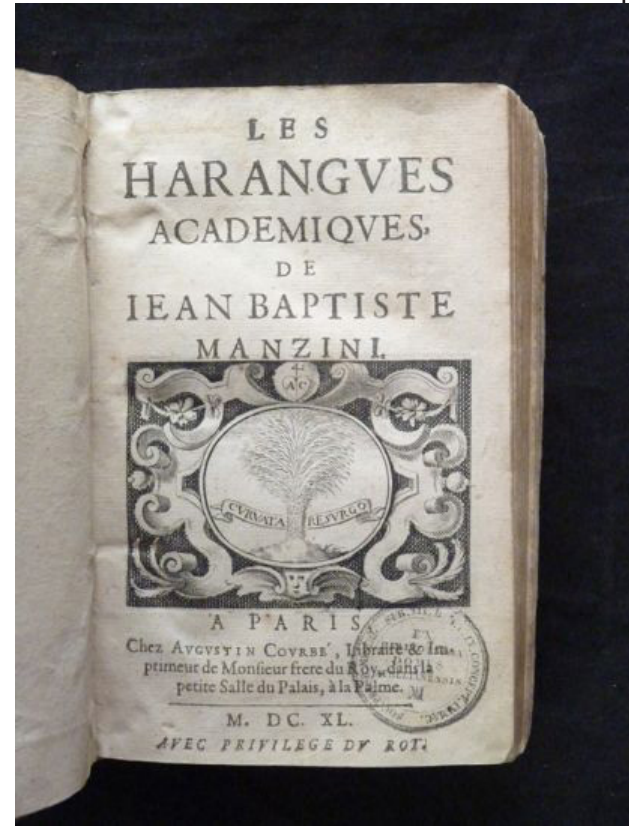
Chez Augustin Courbé, A Paris 1640, Fort in-8 (11x17,4cm), relié.

Edition originale, rare. Marque de l'imprimeur en page de titre.
Traduction de George de Scuderi d'après delle dissertazioni accademiche. Préface du traducteur.

Plein velin souple d'époque. Dos lisse muet.

L'auteur nomme lui-même ses Harangues « des fureurs de la jeunesse », exprimant par là qu'elles s'affranchissent des règles. L'ouvrage contient 22 harangues dont de nombreuses sur des sujets de la mythologie grecque. Les harangues sont des discours, des morceaux d'éloquence adressés à un auditoire ; à la fin de chaque harangue, le résultat sur l'assemblée est donné ; Chaque harangue étant précédé d'un Argument, d'un prologue permettant de situer l'enjeu du discours. Un juste exemple est celui d'Agammemnon ayant tué une biche sacrée, et dont Diane exige en compensation le sacrifice d'une jeune vierge, soit Iphigénie, sa propre fille ; le héros s'adresse à l'armée pour exprimer sa faute et ses sentiments paternels. Ces Harangues ne sont pas sans rappeler les concours de poésie qu'organisaient les grecs sur des légendes connus de tous. 800

[+ de photos](#)



XXXIV. MAUDUYT. *Mémoire sur les différentes manières d'administrer l'électricité, et observations sur les effets qu'elles ont produits.*

De l'Imprimerie Natioinale, A Paris 1784, In-8 (12x19,7cm), (2) 301p. 46p., relié.

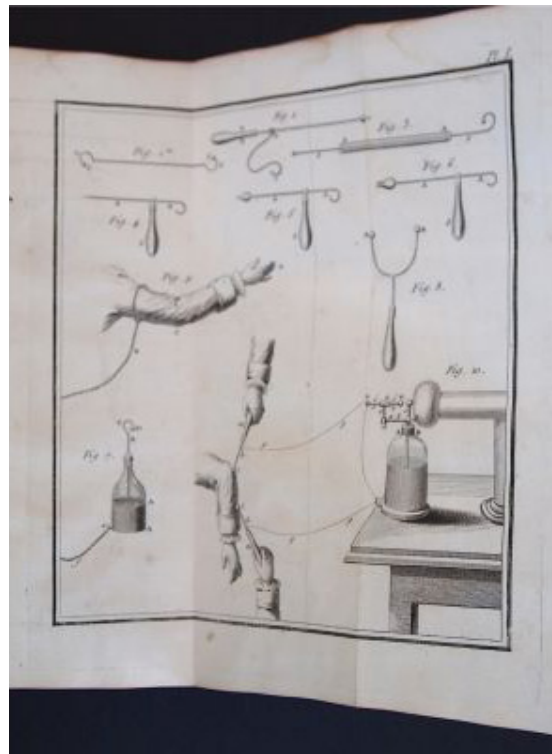
Edition originale, illustrée de 2 planches dépliantes sur papier fort. La partie paginée à part : Précis de journaux, porte au colophon la date de 1786.

Plein veau brun marbré et glacé. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. 2 coins émoussés. de la p.96 à la fin, mouillures pâles et jaunes en marges ; sur les première pages de la partie à pagination séparée, elle affecte l'ensemble de la page, mais sans véritable conséquence. Bon exemplaire.

Ce surprenant mémoire retrace l'ensemble des applications curatives de l'électricité sur l'homme : rhumatisme, surdité, maux de dents, ophtalmies, paralysies, épilepsie. Descriptions de cas et applications pratiques. L'auteur dresse en sus une fort intéressante bibliographie en la matière. La seconde partie présente les journaux des malades ayant été électrisés durant l'année 1785.

Ce mémoire fut lu originellement à l'Académie des Sciences en 1783 et publié dans le journal de l'Académie. 500

[+ de photos](#)



XXXV. MAUVILLON de Eléazar. *Histoire du prince François Eugene de Savoye.*

Chez Briffaut, A Vienne en Autriche 1741, 5 tomes en 5 Vol. in 12 (9,5x16,5cm), (14) 336pp. et (2) 259pp. et (2) 327pp. et (2) 317pp. et (2) 357pp., relié.

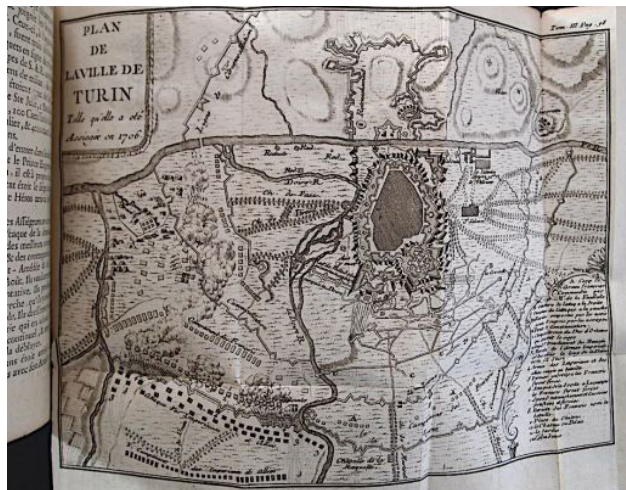
Edition originale, illustrée d'un portrait par Schmidt sur papier fort et de 12 plans dépliant militaires de batailles. Le succès de cette première édition engagea l'éditeur à réimprimer l'ouvrage en 1745 et 1755, et ultérieurement. Le livre est paru sans nom d'auteur, et se trouve attribué à Mauvillon par Barbier.

Plein veau brun glacé d'époque. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge. 10 coins émoussés, certains partiellement dénudés. Un manque à la pièce de tomaison du tome III. Petits frottements aux coiffes et mors et sur les plats, mais bon exemplaire ; bel aspect de la série.

Eugène de Savoye fut l'un des plus illustres militaires de son temps. Subissant la disgrâce de Louis XIV qu'il hérita de sa mère, il s'engagea, après un refus du roi, dans l'armée de l'Empire. Dès 22 ans, après la guerre de la Sainte Ligue (Empire, Pologne, Venise) contre les Turcs, il fut fait général de division. Ses diverses campagnes, notamment contre la France lors de la succession d'Espagne, contre l'Italie et les Turcs lui valurent d'être généralissime, puis à la fin de sa vie gouverneur des Pays-Bas. Napoléon 1er le considérait comme l'un des 7 grands généraux de l'histoire. Par delà la biographie militaire du personnage, l'ouvrage constitue une histoire politique de l'Europe moderne fort pertinente.

1000

[+ de photos](#)



XXXVI. MOLIERE [VOLTAIRE]. *Oeuvres de Molière avec des remarques grammaticales ; des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. Bret.*

Par la compagnie des libraires associés, Paris 1788, 6 tomes en 6 Vol. in 8 (12,5x21cm), 6 volumes reliés.

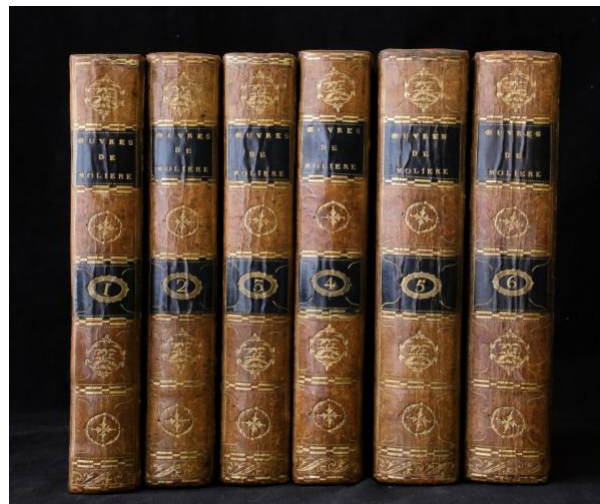
Réimpression de la très célèbre édition des oeuvres complètes de Molière publiée par les soins de Bret (avec ses remarques) parue chez le même éditeur en 1773. L'édition présente une vie de Molière par Voltaire. Ouvrage illustré du fameux portrait de Molière gravé par Cathelin d'après Mignaud en frontispice du premier volume, de 6 fleurons de titre ainsi que de 33 très fines figures de Moreau Le Jeune. Sans conteste une des plus belles éditions de Molière, parfaitement imprimée.

Plein veau blond glacé de la fin du XVIIIème siècle. Dos lisses richement ornés de fers à l'oiseau dorés. Pièces de titre et de tomaisons en maroquin noir. Filet doré sur les coupes et les coiffes. Dentelles dorées en encadrements des plats. Dentelle intérieure. Tranches dorées. Certaines coiffes très légèrement frottées sans gravité. Mors légèrement frottés.

Bel exemplaire, ensemble très décoratif.

1800

[+ de photos](#)



XXXVII. ORDONNANCES. *Ordonnances royales sur le fait de la justice et autorité d'icelles. Faites par les rois, François I du nom, Henry II, François II. Charles IX. Henri III. Henri IV. & Louis XIII.*

Chez Claude Chastellard, A Lyon 1625, 2 parties en un fort Vol. in 16 (7,2x11cm), 380pp. [360] (54) ; 468pp., relié.

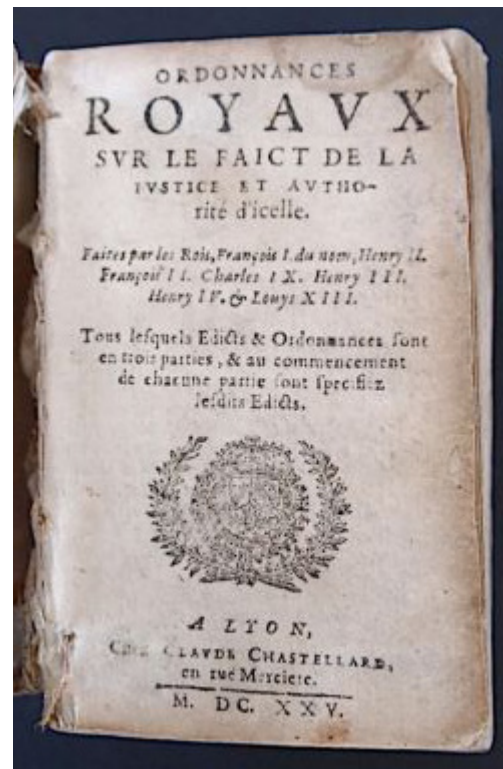
Nouvelle édition à laquelle on a ajouté les ordonnances de Louis XIII, la première édition de 1606 s'arrêtait à Henri IV. La seconde partie est à la date de 1624 et porte un fleuron en place des armes royales à la première partie à l'instar de l'exemplaire détenu à Lyon..

Plein velin d'époque. Dos lisse muet. Manque la page de garde avant la page de titre, et celle couvrant le plat. Ouvrage en partie désolidarisé de sa reliure. Une galerie de vers au milieu de l'ouvrage sans atteinte au texte de la p. 212 à 242, seconde partie. Trace de mouillure pâle en fin de la seconde partie.

Une source sans commune mesure pour l'histoire de France, la justice touchant toutes les couches de la société, ainsi trouve-t-on des ordonnances sur les jeux de hasard, les pauvres, les hôpitaux... et les ordonnances de Moulin, Blois, Orléans...Avec l'évolution des lois et de la société française de François 1er à Louis XIII.

500

[+ de photos](#)



XXXVIII. PERNETTY Dom. *Histoire d'un voyage aux isles Malouines, fait en 1763 & 1764 ; Avec des observations sur le détroit de Magellan, et sur les Patagons.*

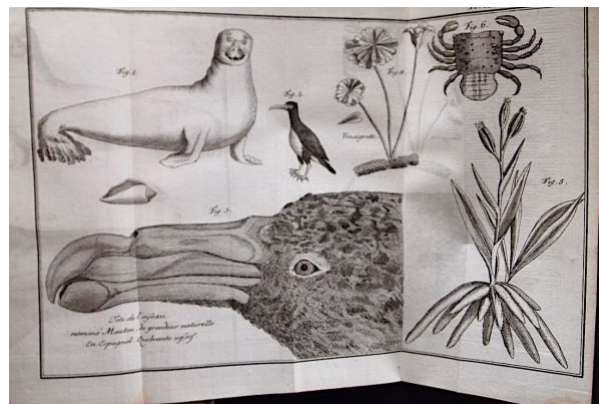
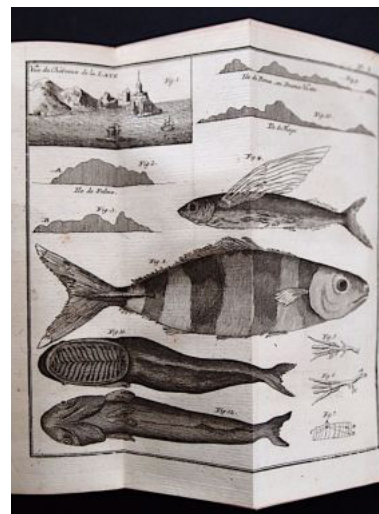
Chez Saillant & Lyon, Delallain, A Paris 1770, 2 tomes en 2 Vol. in 8 (12x19,5cm), iv, 385pp. et (2) 314pp. (2), relié.

Seconde édition, en partie originale, après la première parue à Berlin l'année précédente. L'illustration comprend 16 planches dépliantes in fine du second volume, 3 cartes, plans, faune et habitants... (2 planches sont manquantes). Cette édition contient en sus : « Journal historique du voyage fait aux îles Malouines » et les précieuses « Remarques » par Delisle de Sales en bas de pages.

Demi basane blonde marbrée d'époque. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Pièce de tomaisson en maroquin noir très frottée. Un manque en queue et le long du mors supérieur du tome II. Page de titre du tome I fragilisée en marge haute. Bon exemplaire.

L'abbé Pernetty fut l'aumonier du voyage entrepris par Bougainville pour mener des colons de Saint-Malo aux îles malouines et surtout pour prendre possession des îles au nom de la France ; de retour en France, il rédigea la relation quotidienne de son voyage qui fait la part belle à l'histoire naturelle. Les « Observations sur le détroit de Magellan, et sur les Patagons » ont été faites d'après d'autres voyages, notamment celui de Bougainville. On trouvera dans les remarques préliminaires, une curieuse histoire des géants de la Patagonie. 700

[+ de photos](#)



XXXIX. PETRARQUE (PETRARCA) Francesco. *Il Petrarca. Con l'espositione d'Alessandro Vellutello*

Appresso Gabriel Giolito, In Vinegia (Venise) 1547, In-4 (14,5x22cm), (8f.) 213ff. (3f.), relié.

Nouvelle édition. La première contenant les commentaires de Vellutello a paru en 1525. La première édition chez Giolito date de 1540. L'illustration comprend un titre-frontispice avec deux cariatides et deux angelots tenant le titre et un riche décor Renaissance, un curieux portrait de laure et Petrarque dans un vase se mirant l'un l'autre, une carte du Vaucluse, 6 vignettes de titre pour les Triomphi, et plusieurs belles lettrines historiées, l'ensemble sur bois. Cette édition contient les Sonetti et canzoni, et les Triomphi.

Remarquable typographie et mise en page, avec le poème en italique et le commentaire en caractères romains se distribuant autour, et finissant en cul-de-lampe in fine.

Marque de l'imprimeur in fine, avec indications éditoriale dans le colophon.

Plain velin souple d'époque. Dos lisse. Trace d'une ancienne étiquette de titre.

Le commentaire de Vellutello eut davantage de succès que tous les autres commentaires du XVIe, notamment celui de Petro Bembo, paru avec l'édition aldine de 1519, dont il fait la critique ; celui-ci connu pas moins de 26 réimpressions. Ses commentaires fouillées vont rechercher les sources latines des poèmes de Pétrarque ainsi que ses emprunts aux poètes provençaux, et à la Bible. Son approche est entièrement nouvelle, et en conférant un nouvel ordre des poésies qu'il justifie par ses 3 courtes introductions (Trattato de l'ordine de' sonetti e canzoni mutato, Vita e costumi del poeta, Origine di madonna Laura con la descrizione di Valclusa e del luogo ove il poeta di lei a principio s'innamorò) il cherche à recréer l'identité et l'histoire de Laure et Petrarque. La première traduction française de ces commentaires verra le jour en 1555 et fit beaucoup pour la diffusion du pétrarquisme, dont on sait qu'elle eut un rôle majeur sur la poésie française. Vellutello fera également plus tard les commentaires de Dante (en 1544). Son exclusion du milieu intellectuel de l'époque provient du fait de sa critique envers Bembo et du fait qu'il n'était pas un professionnel. 1600



XL. PIDANSAT DE MAIROBERT. *L'espion anglais, ou correspondance secrète entre Milord All'Eye et Milord All'Ear.*

Chez John Adamson, A Londres 1777 - 1785, 10 tomes en 10 Vol. in 12 (10x17cm), relié.

Edition originale. Les quatre premiers volumes ont paru en 1777 et 1778, les 6 derniers ont paru après la mort de l'auteur de 1783 à 1785 et furent intitulés Nouvelle édition, considérablement augmentée... Ensemble bien complet du tableau d'imposition du royaume, souvent absent.

Plein basane granitée d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin blond et de tomais en maroquin noir. 2 coiffes de têtes (tomes 2 et 4) habilement restaurées. Manque en queue du tome I. Tête du tome 10 arasée. Frottements. Bon exemplaire, bien frais.

Riche ensemble qui brosse un tableau complet de la France sous Louis XVI, autant économique que littéraire, culturel, politique et social. On y trouvera des curiosités telles les lettres sur la prise de Saint-Domingue et des isles Saint Pierre et Miquelon, sur Marseille, les Américains, la Martinique, le combat de la Belle-poule, Voltaire, Beaumarchais... L'ensemble constituant un kaléidoscope aux milles couleurs, savoureux et d'un intérêt certain. Pidansat de Mairobert, censeur royal, Il se suicida apres avoir ete mis en cause dans le procès du marquis de Brunoy et blâmé par le parlement, accusé de relation avec la presse anglaise.

Ex-libris Paul Guinet.

1200

[+ de photos](#)

TABLEAU GÉNÉRAL DES IMPOSITIONS DU PAYS D'ÉLECTIONS														
IMPOSITIONS ORDINAIRES.						VINGTIÈMES.						DEPARTEMENTS.	INFO	
Communes.	Personnes.	Land Forces.	Impôts.	Capitales.	Industrie par tête.	Real.	Real.	Real.	Real.	Real.	Real.	Real.	Real.	Real.
Albi	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000
Albi	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000
Albi	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000
Albi	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000	120000



XLI. PIIS de Pierre Antoine Augustin. *Recueil de poésie fugitives et contes nouveaux.*

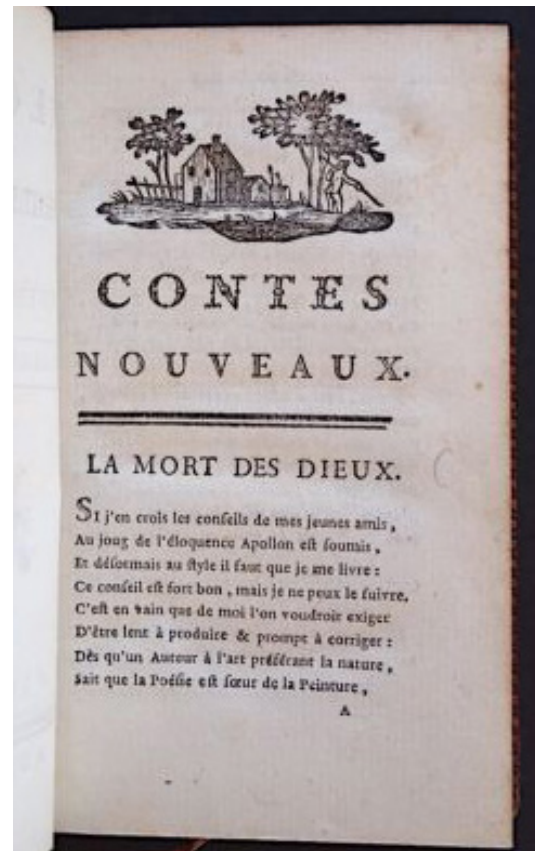
S.n. [Cazin], A Londres [Reims] 1781, In 18 (7,3x12,2cm), (4) 312pp., relié.

Première édition chez Cazin, parue en même temps que l'originale in 8 qui porte un titre légèrement différent : Contes nouveaux en vers et poésies fugitives.

Plein maroquin vieux rouge d'époque. Dos lisse orné. Pièce de titre et de tomaison et de tomaison en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches dorées. Bel exemplaire.

Recueil de poésies libertines et galantes, ou satiriques. Piis fit essentiellement carrière comme vaudevilliste, il fut encouragé à écrire par l'Abbé de Latteignant, lui même grand spécialiste de la poésie libertine. 350

[+ de photos](#)



XLII. PITOU Louis-Ange. *Voyage à Cayenne, dans les deux Amériques et chez les anthropophages.*

Chez l'auteur, A Paris 1805 An XIII, 2 tomes en 2 Vol. in 8 (12,5x20,5cm), xlvij-312p. et 404pp., relié.

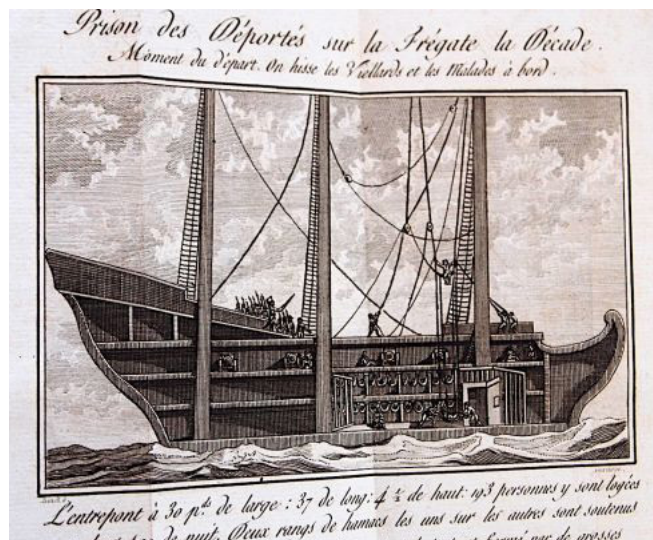
Edition originale, illustrée de 2 frontispice dépliant (déportés sur une fregate et inhumations par des noirs des déportés).

Demi basane brune d'époque. Dos lisse orné de séries de 3 filets. Quelques frottements. Coins émoussés.

Anti-révolutionnaire et royaliste, le chroniqueur et chansonnier Ange Pitou, après avoir été plusieurs fois arrêté fut finalement condamné au bague de Cayenne. Il fut plus tard gracié par l'empereur. Après avoir brièvement étalé sa vie, l'auteur conte par le menu son arrestation, son emprisonnement et sa déportation à Cayenne ; il y fait le récit de l'existence dans le bague. On y trouve de nombreuses anecdotes, sur les noirs, les indiens, les anthropophages et la Révolution française. A maints égards, le récit de la détention est édifiant, et on accusa l'auteur d'avoir exagéré la cruauté de l'existence en Guyanne. En fin du tome 2, une liste des déportés partis avec l'auteur, don les morts et les évadés...

700

[+ de photos](#)



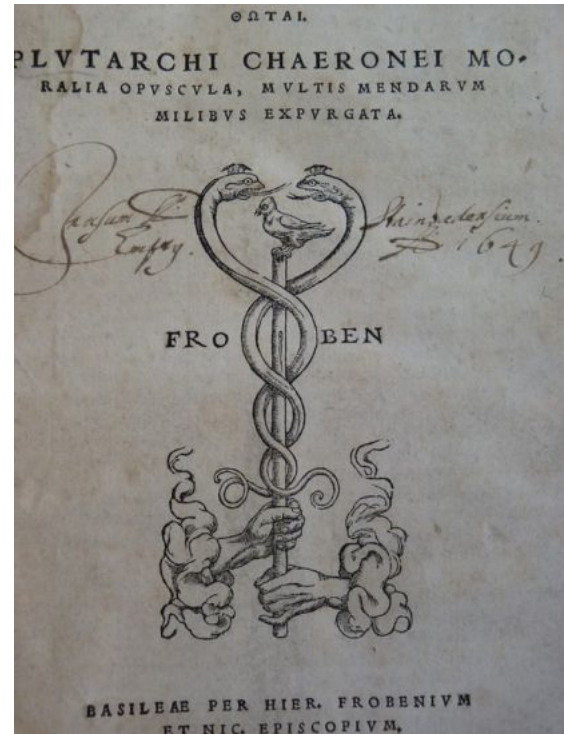
XLIII. PLUTARQUE. *Ploutarhou tou Haironeos Ethika suggrammata, en 'ois muria sfalmata katorthotai. Plutarchi chaeronei moralia opuscula, multis mendarum milibus expurgata.*

per Hier. Frobenium et Nic. Episcopium, Basilae (Bâle) 1542, in-folio (20x30cm), (12) 877pp., relié.

Rare édition grecque des *Moralia* (œuvres morales et mêlées) donnée par l'éditeur Jérôme Froben et son beau frère Nicolas Episcopium qui poursuivent l'oeuvre de leur père Johann Froben faisant de Bâle un important centre de l'imprimerie. Belle marque de l'éditeur en page de titre et un bandeau sur bois en tête du premier traité. Texte intégralement en grec sur 47 lignes. Annotations manuscrites du XVIIème siècle sur la page de titre.

Plein cartonnage moucheté moderne, dos lisse, étiquette imprimée ; mors peu profondément fendu en tête, reliure très solide. Mouillure angulaire et infime petit manque sur la page de titre, plusieurs autres mouillures plus étendues mais pâles sur les dix derniers feuillets du volume. Manque 3 pages in fine, après le texte complet, avec la marque de l'imprimeur. Exemplaire à belles marges. 1100

[+ de photos](#)



XLIV. PROCLUS & HENISCH Georg. *Commentarius in sphaeram procli diadochi. Cui adiunctus est Computus Ecclesiasticus, cum Calendario triplici, et prognostico tempestatum ex ortu et occasu stellarum.*

Typis Davidis Franci, Augustae Vindelicorum [Augsbourg] 1609, In-4 (15x20cm), (8) 367pp. (20) (1), relié.

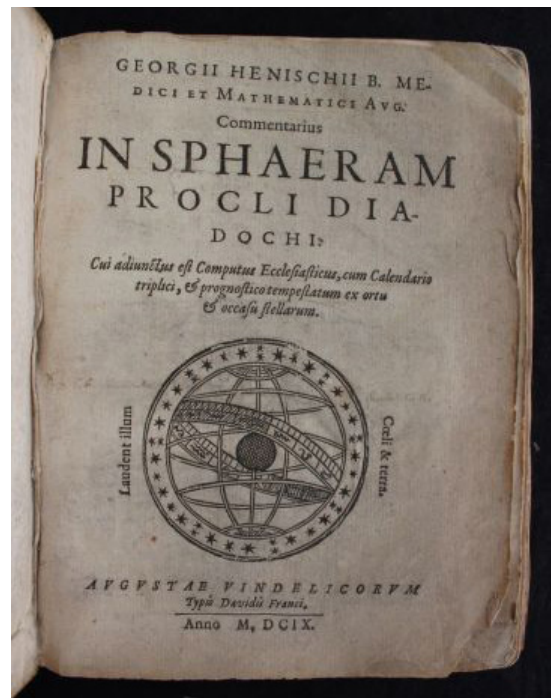
Edition originale, rare. Impression sur deux colonnes. Vignette d'une sphère en page de titre. 14 figures et diagrammes in-texte et nombreux tableaux, notamment un calendrier de la position des astres et figures du zodiaque, des tableaux des latitudes et longitudes.

Plein velin souple d'époque à rabats. Dos lisse muet. Traces de lacets. Fente au mors supérieur en tête sur 2 cm. Taches diverses. Manque le premier feuillet de garde avant le titre. Coin droit bas de la page de titre manquant. Tache marron au coin droit bas du feuillet 14 au feuillet 32.

Commentaires par Georg Henisch du traité de la sphère de Proclus, célèbre philosophe néo-platonicien du Vème siècle. Une première partie est une traduction en latin, avec le texte grec à gauche, du traité de la sphère. ce traité d'astromie reprend le système de Ptolémée et étudie la théorie des 5 zones climatiques, cherchant à exposer clairement les phénomènes astronomiques.

1600

[+ de photos](#)



XLV. ROBINET J. B. *De la nature [Ensemble] Vue philosophique de la gradation naturelle des formes de l'être. Ou les essais de la nature qui apprend à faire l'homme.*

Chez E. van Harrevelt, A Amsterdam 1766 - 1768, 5 tomes en 5 Vol. in 8 (12x20cm), relié.

Réimpression de l'édition originale complète des 4 tomes de 1763 (on notera que le tome IV porte la date de 1763) ; La gradation naturelle des formes de lettres se trouve en édition originale, et forme le tome V de cet ensemble. L'illustration comprend un frontispice, 6 figures et 4 vignettes de titre répétées pour *De la nature* ; La gradation naturelle contient la même vignette de titre que celle figurant dans *De la nature*, et 10 figures représentant des curiosités de la nature, des anomalies et des monstruosités humaines et animales.

Pages de titre en rouge et noir.

Pleine basane brune granitée. Dos lisse orné. Pièce de titre et de tomainson en maroquin rouge. Coiffes de tête des tomes I, II et V arasées ; coiffes de queue des tomes II et V élimées. Mors supérieurs des tomes II et IV fendus en tête avec manque. Un manque à la pièce de titre du tome II. Coins émoussés. Bordures frottées, certaines en partie dénudées. Quelques rousseurs aux premiers feuillets des tomes II, III et IV. Une tache brune sur le plat inférieur du tome V. Estafilades. Malgré tout, ensemble d'aspect satisfaisant.



De la nature, et sa suite *De la gradation* composent l'oeuvre la plus importante de son auteur ; ce dernier y développe une des premières théories du transformisme et de l'évolution ; Robinet croit à l'existence d'une seule cause aux multiples effets, dont l'homme serait le dernier terme. *De la nature* est tant un livre de philosophie dans lequel Robinet s'interroge sur la nature du bien et du mal, que de science naturelle. *De la gradation naturelle des formes de l'être* se situe dans le même champ de pensée mais interroge les particularismes de la nature, ce qu'on appelait les monstres dans l'espèce humaine (anomalie génétique) et les accidents de la nature dans les plantes, les pierres (priapolites -pierres à la forme phallique) mais aussi chez l'homme, tels que les sirènes, les géants de patagonie, les hommes poisson, etc... En tête du chapitre I, on trouve cette thèse qui résume on ne peut mieux la pensée de Robinet : Tous les êtres ont été conçus & formés d'après un dessein unique dont ils sont des variations graduées à l'infini. *De la nature* demeure un jalon dans l'histoire de la pensée évolutionniste, même si la pensée de Robinet fut souvent taxée de délirante, car ce dernier était victime des croyances de son temps ; sa pensée et son style sont très construits et parfaitement clairs.

1000

XLVI. ROHAN DUC DE. *Mémoires du Duc de Rohan, sur les choses advenües en France depuis la mort de Henry le Grand, jusques à la paix faite avec les Reformez au mois de Juin 1629. [Suivi de] Discours politiques du Duc de Rohan. [Suivi de] Véritable discours de ce qui s'est passé en l'Assemblée politique des Eglises Réformées de France, tenuë à Saumur par la permission du Roy, l'an 1611.*

S.n. [Elzevier], S.l. 1646, Fort in-12 (7,5x13cm), (8) 496pp. 135pp. 126pp., relié.

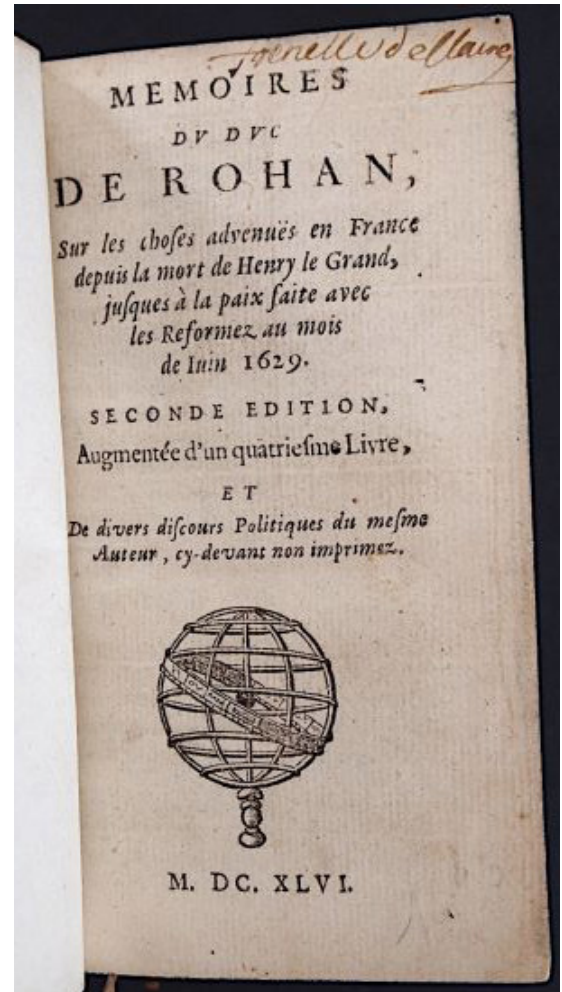
Edition à la sphère, la seconde, en partie originale, augmentée du quatrième livre et de divers discours politiques de l'auteur, après la première de 1644. Les discours politiques ainsi que Le véritable discours possèdent leur propre page de titre.

Plein veau blond d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Tranches cailloutées bleues. Triple filet d'encadrement sur les plats. Un léger manque sous le dernier nerf. Bel exemplaire, frais.

Mémoires importants pour l'histoire militaire et diplomatique du protestantisme français. Le duc de Rohan, proche d'Henri IV, prendra en effet la tête de la résistance protestante. Outre qu'il fut un grand capitaine, il oeuvra pour le rétablissement de l'édit de Nantes et la restitution des temples aux réformés, il lui fut de plus attribué une somme de 300000 livres qu'il distribua aux protestants. Les discours politiques contiennent plusieurs pièces intéressantes qui constituent des adjonctions aux mémoires.

450

[+ de photos](#)



XLVII. SALLENGRES de Albert Henri. *Eloge de l'ivresse.*

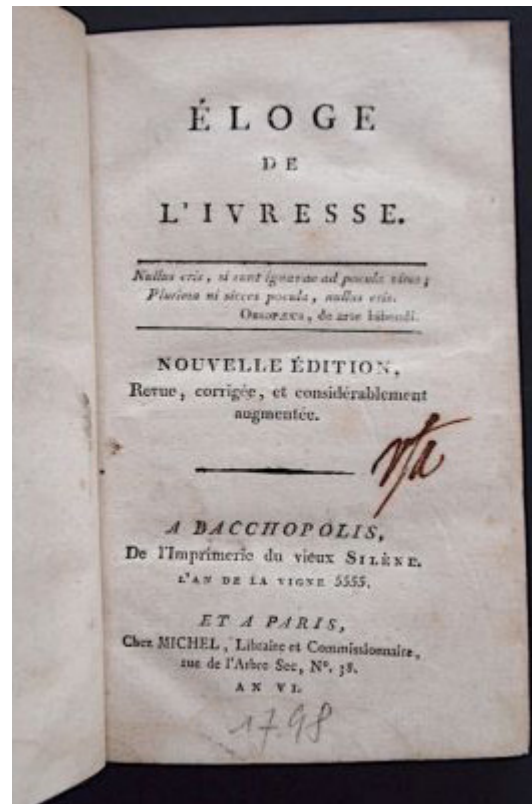
De l'imprimerie du vieux Silène et chez Michel, A Bacchopolis et à Paris
1798 - An VI, In 12, 250pp., relié.

Seconde édition, remaniée et augmentée après l'unique édition de 1714 par Pierre Auguste Miger. Cette seconde édition n'aura pas de réimpression. Un frontispice de Leroy. Rare.

Demi basane verte glacée postérieure, ca 1820. Dos lisse orné de 5 fers restauration. Plats frottés.

Apologie de la boisson et de l'ivresse, le texte puisant largement ses exemples dans l'Antiquité ; nombreuses citations de poèmes. Eloge particulier du vin et de ses qualités. Recueil plein d'anecdotes facétieuses sur l'enivrement. 400

[+ de photos](#)



XLVIII. SWEDENBORG Emmanuel. *De la Nouvelle Jérusalem et de sa doctrine céleste ; d'après ce qu'on entendu au ciel. Précédé d'une breve dissertation touchant le nouveau ciel et la nouvelle terre.*

Imprimé et vendu par R. Hawes, Londres 1782, In-8 (12,5x21,7cm), xx, 211pp., relié.

Edition originale française, rare, après la première parue à Londres en latin en 1758.

Plein veau blond marbré et glacé d'époque. Dos lisse orné à la grotesque. Pièce de titre en maroquin rouge. Mors supérieur fendu en tête sur 8 cm. Mors inférieur fendu en tête et queue.

Bien que cette oeuvre soit la plus célèbre de son auteur, en raison de son titre dont plusieurs églises ont pris le nom symbolique, elle n'est pas la première du genre et se trouve même être une réduction des Arcanes célestes, mais alors que les Arcanes sont une exégèse de la Genèse, La Nouvelle Jérusalem en est une de versets de L'Apocalypse de Saint Jean, dans laquelle Swedenborg, comme dans ses autres ouvrages livre une vision ultra rationnelle de la métaphysique et de la spiritualité. Scientifique de renom, Swedenborg connaît une crise mystique à l'âge de 55 ans. Dieu lui parle et lui permet de communiquer avec les anges : « Je suis le Seigneur, Créateur et Rédempteur ; je t'ai choisi pour faire connaître aux hommes le sens intérieur et spirituel des Saintes-Écritures. Je te dicterai tout ce que tu devras écrire. » L'auteur connaîtra ainsi plusieurs visions qu'il transcrit dans ses livres. Swedenborg ne rompt nullement avec les doctrines de Luther dont il est issu mais il fonde la relation avec Dieu sur l'amour, et il donne une grande importance aux anges qui sont le fondement de l'existence du bien et du mal et à l'âme qui est une émanation de la divinité.

Il fut rapidement considéré comme un génie universel, en atteste l'influence considérable qu'il eut, notamment en France sur les écrivains de la génération romantique, Balzac, qui le cite abondamment, et qui puisera en lui des éléments à sa théorie du désir, Baudelaire, Cazotte et ailleurs chez William Blake, Jung... et même au Japon, dans le livre : Le bouddha du nord.

Ex-libris. Tampon Ernest Chausson. Grand compositeur et autodidacte, mort à 40 ans et qui a laissé des oeuvres impérissables dans le domaine notamment de la musique de chambre, dans le sillage d'un wagnérisme à la française, pénétrées d'une profonde douleur et mélancolie.

1600

[+ de photos](#)

XLIX. TAVERNIER. *Nouvelle relation de l'intérieur du serrail du grand seigneur. Contenant plusieurs singularitez qui jusqu'icy n'ont point esté mises en lumiere.*

Chez Gervais Clousier, A Paris 1680, In-12 (9x16,5cm), (16) 341pp., relié.

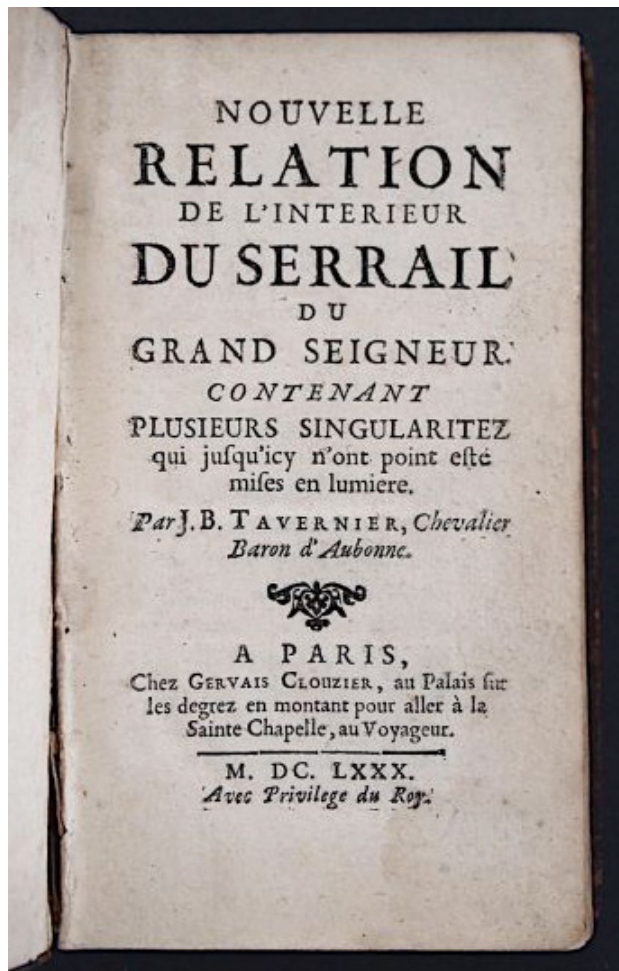
Nouvelle édition, après la première parue au format in-4 en 1675, et première chez Clousier attestée par le privilège in fine.

Pleine basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin brun. Coiffe de tête en partie anquante, portant une déchirure au premier caisson. Coiffe de queue arasée.

C'est au cours de son première voyage en Orient que Tavernier, connu plus tard comme riche négociant et diamantaire au service du roi, passe 11 mois à Constantinople ; il fit également un second séjour dans la ville durant son sixième voyage. Pour établir son livre sur le Versailles turc, tavernier puise dans ses souvenirs pour les anecdotes, mais s'est aidé d'un écrivain protestant comme lui, Samuel Chappuzeau, pour l'organisation administrative de la cour ottomane, et ils travaillent tous les deux sur les textes pour les détails historiques, et les moeurs turcs. L'ensemble fourmille de détails curieux et intéressants, notamment sur la chasse, les protocoles, le trésor, l'infirmerie...

450

[+ de photos](#)



L. THEVENEAU de MORANDE Charles. *La gazette noire, par un homme qui n'est pas blanc ; ou oeuvres postumes du Gazetier cuirassé.*

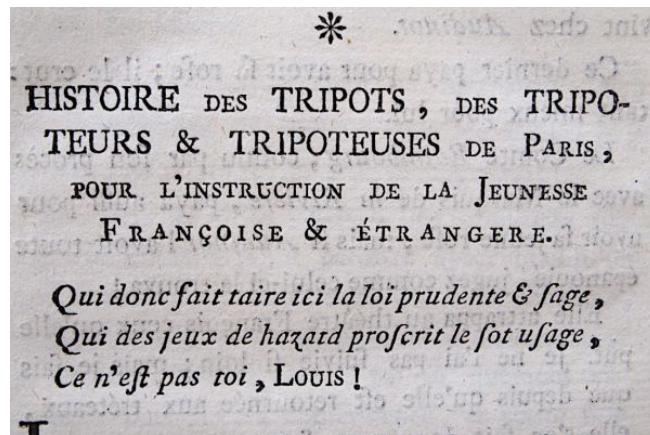
S.n., Imprimé à cent lieux de la Bastille... [Londres] 1784, In-8 (12x20cm), (4) 292pp., relié.

Edition originale. Attribuée à Theveneau de Morande par Barbier (Dictionnaire des anonymes).

Plaine basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Dos frotté. BVon exemplaire.

La gazette noire, dans la veine du Gazetier cuirassé, est un écrit clandestin qui eut un succès de scandale. La France se voit accusée d'une justice despotique et d'une décadence des mœurs ; en accumulant les anecdotes, la description crue de faits divers, l'auteur parvient aisément à son but en servant au lecteur des aliments variés qui n'épuisent jamais son désir voyeuriste. Outre la dénonciation de l'affaire de chevalier de la Barre, on retiendra celle du Marquis de Sade, comme symbole d'une aristocratie française perverse à laquelle tout est permis. On notera également avec curiosité la description précise d'instruments de plaisir pour les femmes, et une histoire des tripots ; en bref la Gazette noire se veut le vrai visage de Paris et de la France, celui de la corruption, du pouvoir arbitraire et des mœurs dissolus. Le libelle est d'autant plus efficace que jamais l'auteur ne dénonce, il montre seulement à la manière d'un journaliste, et ne recule devant rien. Il est nécessaire de savoir qu'à l'époque de l'écriture de la Gazette noire, Morande était un espion à la solde de l'Angleterre des des Etats-Unis, mais qu'il l'était en même temps du gouvernement français sous la férule de Beaumarchais.

450



LI. THUNBERG. *Voyages de C. P. Thunberg au Japon, et par le Cap de Bonne-Espérance, les îles de la Sonde, &c.*

Chez Benoît André, Garnery, Oubré, A Paris 1796 - AN IV, 4 tomes en 4 Vol. in-8 (12x20cm), LXIV, 417pp. et X, 430pp. et VIII, 445pp. et XII, 462pp. (VIII), relié.

Nouvelle édition, augmentée. La première parue en 1794 n'occupait qu'un seul volume et avait pour principal objet le Japon ; celui ci n'occupe plus que les volumes III et une partie du volume IV ; elle est illustrée d'un portrait au frontispice, et de 29 planches dont 5 dépliantes.

Pleine basane racinée d'époque. Dos lisse de fers à la lyre et au bouquet. Toutes les pièces de titres sont manquantes et seuls deux pièces de tomaison en maroquin noirs (avec manques) sont présentes (tomes I et II). Têtes et queues élimées et rognées. Mors supérieur des tomes II et IV ouverts, idem en tête du tome III et en queue du tome I. Mors inférieur des tomes I, II, III et IV fendus et ouverts. Coins émoussés, parfois rognés.

Naturaliste et médecin suédois, Thunberg effectua un grand voyage de 1771 à 1779, des Pays-bas au Cap, puis accompagna en tant que chirurgien la Compagnie Hollandaise des indes orientales au Japon où il séjourna 15 mois. Cette édition contient l'ensemble de ses voyages avec une relation des Pays-Bas, de la France, au Cap, à Java. Outre les informations considérables que nous donne Thunberg tant sur le Cap, les Hottentots et le Japon (mœurs des japonais, habitudes alimentaires...), l'ouvrage bénéficie des apports de Langles sur les langues orientales (notamment le javanais et le japonais) et de Lamarck quant aux sciences naturelles et à la botanique.

1000



LII. UBO Emmio. *Graecorum Respublicae ab verbone emmio descriptae.*

Ex officina Elzeviriana (Elzevir), Lugdunum Batavorum (Leide) 1632, 2 parties en un Vol. In 16, 413pp. (2) ; 300pp. (3), relié.

Edition originale, qui appartient à la collection dite, des petites Républiques. Un titre-frontispice. La seconde partie porte la date de 1644.

Plein velin d'époque à rabats. Dos lisse. Titre à la plume noire.

Description des deux républiques grecques, l'Attique et la Laconie et des deux cités états correpondantes, Athènes et Sparte. Ubo fut un historien et un géographe, il enseigna à Leer (Basse-Saxe) puis à Groningen.

Ex-libris gravé du XIXe avec une toque d'avocat et la devise :
Nemini servias sed legi. G.F. 400

[+ de photos](#)



LIII. VERDIER Du Gilbert Saulnier & VARENNES De Claude. *Le Voyage de France, dressé pour la commodité des François et Estrangers. Avec une Description des Chemins pour aller et venir par tout le Monde. Très-nécessaire aux Voyageurs.*

Chez Nicolas Le Gras, A Paris 1687, In 12 (9x16,7cm), (4) 368pp., relié.

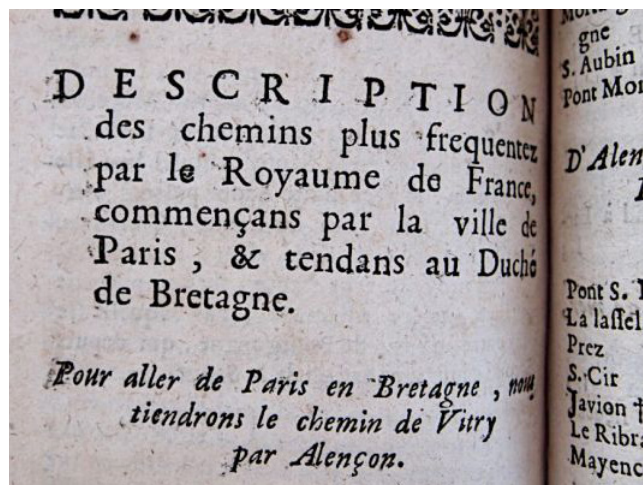
Nouvelle édition du Voyage de France de Claude de Varennes, éditée et augmentée par du Verdier. Dernière édition de ce voyage qui contient 100p. supplémentaires.

Pleine basane brune glacée. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Plat supérieur fendu en queue. Frottements, coins émoussés et dénudés en bordures. Bon exemplaire.

Reimpression textuelle du voyage de Varennes, mais du Verdier y a ajouté un itinéraire des chemins de France, vers le sud, la Bretagne, l'Allemagne, l'Espagne... partant de Paris. Outre cette adjonction fort utile, on trouve également la valeur des monnaies étrangères, et plus inattendu, un mémoire des reliques et trésors se trouvant à Saint-Denis. On notera avec intérêt la présence d'un chapitre sur les fleuves et rivières de France.

450

[+ de photos](#)



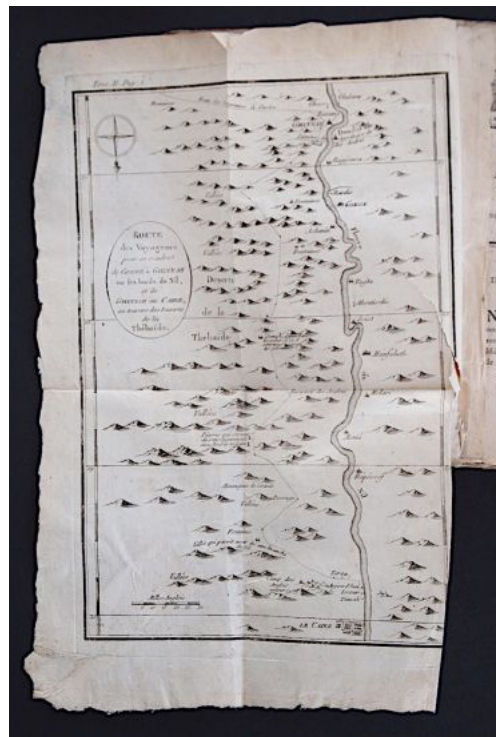
LIV. YRWIN Eyles. *Voyage a la mer rouge, sur les cotes de l'Arabie, en Egypte, et dans les deserts de la Thébàide ; suivi d'un autre, de Venise, Alep, les déserts, etc.*

Chez Briand, A Paris 1792, 2 tomes en 2 Vol. in-8 (13,5x21,8cm), (2) vj, 440pp. et (2) 483pp., broché.

Edition originale, rare, illustrée de 2 cartes, un du voyage autour de la mer rouge dans le premier tome, l'autre dans les déserts de la Thébàide, dans le second volume. L'originale anglaise parut sous le titre : A series of adventures in the course of a voyage up the Red-Sea. Traduction française par Parraud, sur la troisième édition, car celle-ci fut augmentée considérablement après la première de 1780.

Brochure d'attente, sous papier dominoté. Nombreux manques aux dos, coutures parfois laches. Plats se détachant. 2 premier cahiers du tome I détachés. Les 2 cartes portent une déchirure. Bordures des feuillets repliées.

Né à Calcutta mais ayant reçu son éducation en Angleterre, Yrwin fut écrivain de la Compagnie des Indes, puis suspendu en 1777. C'est à cette occasion qu'il accomplit ce voyage narré sous forme épistolaire. Vision d'un européen et d'un anglais, le voyage est particulièrement riche en descriptions détaillées et anecdotes, ainsi qu'en aventures. Yrwin est un auteur éclairé et cultivé, amateur d'art et collectionneur lui-même, le lecture s'en ressent tant dans les descriptions architecturales et culturelles que dans la condamnation et l'incompréhension des moeurs turcs et arabes, avec de notables exceptions, comme pour les tribus du désert. En outre, même sa relation de Venise en 1781, si elle n'est pas nouvelle, demeure fort intéressante. 600



Librairie Le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

31 rue Henri Barbusse
75005 PARIS

RER Port-Royal / Luxembourg

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h A 19 h

« J'aime les hommes, non pour ce qui les unit mais pour ce qui les divise, et des cœurs, je veux surtout connaître ce qui les ronge. »

Guillaume Apollinaire

Conditions générales de vente

Ouvrages complets et en bon état, sauf indications contraires. Prix nets en euros.

Envoi en recommandé. Port à la charge du destinataire. Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8000 € - siret 41207987300045

