

Juin 2014

Librairie
Le feu
follet

ALBERT CAMUS

L'ÉTRANGER

ROMAN

à René Leynaud

cette histoire d'un autre monde
(mais d'amitié au moins
y gardant toute sa place)

fidèlement

Albert Camus

n^{os} 1 à 12 :

Maurice Blanchot

**Manuscrits originaux des « Chroniques de la vie littéraire »
du *Journal des Débats* (1943-1945)**

Entre avril 1941 et août 1944, Maurice Blanchot publia dans la *Chronique de la vie intellectuelle* du *Journal des Débats* cent-soixante-treize articles sur les livres récemment parus.

Dans une demi-page de journal (soit environ sept pages in-8), le jeune auteur de *Thomas l'obscur* fait ses premiers pas dans le domaine de la critique littéraire et inaugure ainsi une œuvre théorique qu'il développera plus tard dans ses nombreux essais, de *La Part du feu* à *L'Entretien infini* et *L'Écriture du désastre*.

Dès les premiers articles, Blanchot fait preuve d'une acuité d'analyse dépassant largement l'actualité littéraire qui en motive l'écriture. Oscillant entre classiques et modernes, écrivains de premier ordre et romanciers mineurs, il pose, dans ses chroniques, les fondements d'une pensée critique qui marquera la seconde partie du xx^e siècle.

Transformé par l'écriture et par la guerre, Blanchot rompt, au fil d'une pensée exercée « au nom de l'autre », avec les violentes certitudes maurassiennes de sa jeunesse.

Non sans paradoxe, il transforme alors la critique littéraire en acte philosophique de résistance intellectuelle à la barbarie au cœur même d'un journal « ouvertement maréchaliste » : « Brûler un livre, en écrire, sont les deux actes entre lesquels la culture inscrit ses oscillations contraires » (*Le Livre*, in *Journal des Débats*, 20 janvier 1943).

En 2007, les *Cahiers de la NRF* réunissent sous la direction de Christophe Bident toutes les chroniques littéraires non encore publiées en volumes avec cette pertinente analyse du travail critique de Blanchot : « romans, poèmes, essais donnent lieu à une réflexion singulière, toujours plus sûre de sa propre rhétorique, livrée davantage à l'écho de l'impossible ou aux sirènes de la disparition. [...] Non sans contradictions ni pas de côté, et dans la certitude fiévreuse d'une œuvre qui commence [...] ces articles révèlent la généalogie d'un critique qui a transformé l'occasion de la chronique en nécessité de la pensée. » (C. Bident).

Les manuscrits autographes de Maurice Blanchot sont d'une grande rareté.

Le mystère de la critique

Rien de mystérieux, semble-t-il, dans la critique. Ou du moins son mystère est très éloigné de l'énigme qu'on trouve, par exemple, dans la poésie. A la limite, si on voulait lui reconnaître une certaine étrangeté, ce serait d'être à faire, alors qu'elle procède de tout ce qui devrait rendre clair l'esprit pratique, on le sait si on a perdu l'envie de pratiquer, et plus de cent de Beuve le modèle du critique, voudrait à tonner. Dans son Itinéraire secret et il trouve sans Sainte-Beuve... intellectuel, par Beuve... Ce qui est la

Rien de mystérieux, semble-t-il, dans la critique. Ou du moins son mystère est très éloigné de l'énigme qu'on trouve, par exemple, dans la poésie. A la limite, si on voulait lui reconnaître une certaine étrangeté, ce serait d'être à faire, alors qu'elle procède de tout ce qui devrait rendre clair l'esprit pratique, on le sait si on a perdu l'envie de pratiquer, et plus de cent de Beuve le modèle du critique, voudrait à tonner. Dans son Itinéraire secret et il trouve sans Sainte-Beuve... intellectuel, par Beuve... Ce qui est la

peu; on

orte de sacre
l'agneau p...
fait de tout
rituel élève

1. BLANCHOT Maurice. *Le livre. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (*Journal des débats*), s.l. (Paris) 1943, 13,5x21,5cm & 4 pages in-4, 5 pages in-8.

Manuscrit autographe de l'auteur de 5 pages in-8 publiée dans le numéro du 20 Janvier 1943 du *Journal des Débats*.

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

On joint le tapuscrit complet.

Cet article est régulièrement cité en raison de l'incipit contre l'autodafé : « **l'incendie des bibliothèques reste le malheur qui annonce la fin de l'esprit. Brûler un livre, en écrire, sont les deux actes entre lesquels la culture inscrit ses oscillations contraires** ». Il s'agit en effet d'une prise de position contre un des identifiants forts du Nazisme, qui marque clairement le basculement de Blanchot.

Mais au delà de ces considérations historiques, cette chronique « libre » est également un formidable hommage à la bibliophilie : « **la joie de voir stimuler l'effort pour comprendre ; il est certains livres dont l'esprit s'empare voluptueusement avant de se les être appropriés par la lecture, qu'il possède selon un mode qui n'est pas tout à fait mental, et dont il lui semble qu'il les comprendrait moins s'ils n'étaient pas aussi beaux, aussi goûtés par le regard.** » 1 800

[+ de photos](#)

2. BLANCHOT Maurice (VIALATTE Alexandre). *Roman et récit de guerre. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (*Journal des débats*), s.l. (Paris) 1943, 13,5x21,5cm & 4 pages in-4, 5 pages in-8.

Manuscrit autographe de l'auteur de 5 pages in-8 publiée dans le numéro du 27 Janvier 1943 du *Journal des Débats*.

Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution chez Gallimard de l'ouvrage *Le fidèle berger* d'Alexandre Vialatte et de *Pilote de guerre* d'Antoine de Saint-Exupéry. **Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.**

On joint le tapuscrit complet.

Au coeur de l'Occupation Blanchot s'attarde sur deux récits de la débâcle française de 1940 et l'absurdité du monde qu'elle dévoile. Mais la folie dans laquelle plonge le personnage autobiographique de Vialatte, n'est pas, pour Blanchot, équivalente à celle de la guerre :

« **Au regard du non-sens dont il a eu la brusque révélation, son délire est un idéal d'ordre et d'équilibre (...) il est fou pour être resté en deçà d'une pareille folie.** »

Révéléateur tragique de la « **situation propre de l'être humain** », la guerre vue par Vialatte « **exprime l'un des seuls soucis authentiques de notre temps** ». 2 300

[+ de photos](#)

3. BLANCHOT Maurice. *Les treize formes d'un roman. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (*Journal des débats*), s.l. (Paris) s.d. (1943), 13,5x21,5cm & 3 1/2 pages in-4, 4 1/2 pages in-8.

Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-4 publiée dans le numéro du 26 Mai 1943 du *Journal des Débats*.

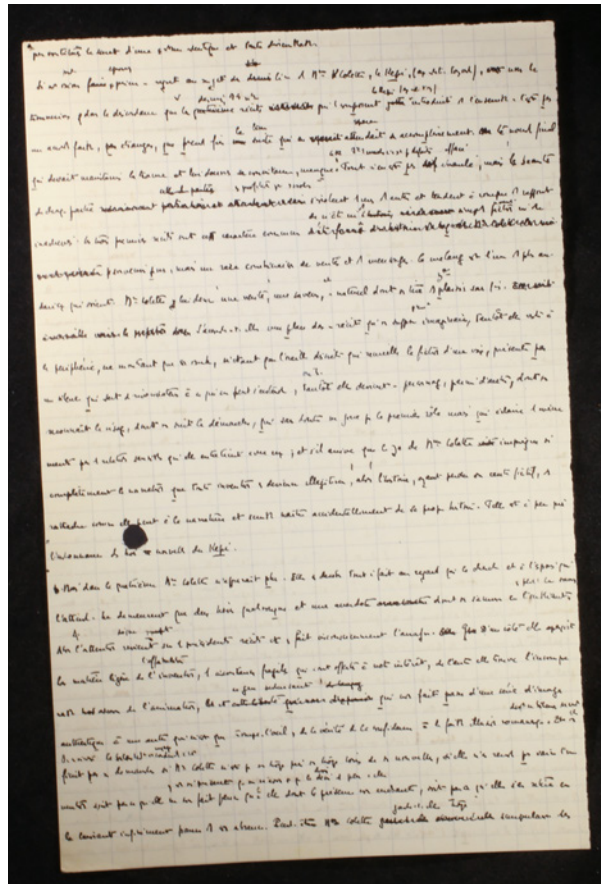
Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

On joint le tapuscrit complet.

Chaque chapitre du roman de Roland Cailleux, *Saint-Genès ou la vie brève*, présente une forme narrative différente. C'est l'occasion pour Blanchot de revenir sur l'intérêt de cette audace littéraire initiée quelques années plus tôt par Joyce : « **Le roman s'est montré là avec toutes ses chances, il s'est métamorphosé dans tout ce qu'il pouvait être.** »

1 000

[+ de photos](#)



4. BLANCHOT Maurice. *L'art de la nouvelle. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (*Journal des débats*), s.l. (Paris) s.d. (1943), 13,5x21,5cm & 3 1/2 pages in-4, 4 1/2 pages in-8.

Manuscrit autographe de l'auteur de 4 pages et demi in-8 publié dans le numéro du 21 juillet 1943 du *Journal des Débats*.

Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution, entre autres, des recueils de Marcel Aymé (*Le Passe-muraille*) et de Colette (*Le képi*).

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

On joint le tapuscrit complet.

A travers l'analyse de nouvelles de Colette, Marcel Aymé, Marcel Arland et Marius Richard, Blanchot s'intéresse à l'exigence d'unité entre les nouvelles d'un recueil « **pour nous donner l'impression d'un monde véritable** ».

1 200

[+ de photos](#)

5. BLANCHOT Maurice (QUENEAU Raymond & LEIRIS Michel). *Poésie et langage. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (*Journal des débats*), s.l. (Paris) s.d. (1943), 13,5x21,5cm & 4 pages in-4, 4 1/2 pages in-8.

Manuscrit autographe de l'auteur de 4 pages et demie in-8 publiée dans le numéro du 1 Septembre 1943 du *Journal des Débats* et repris la même année dans *Faux-Pas*.

Chronique littéraire publiée à l'occasion des parutions de *Haut-Mal* de Michel Leiris et *Les Ziaux* de Raymond Queneau.

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

On joint le tapuscrit complet.

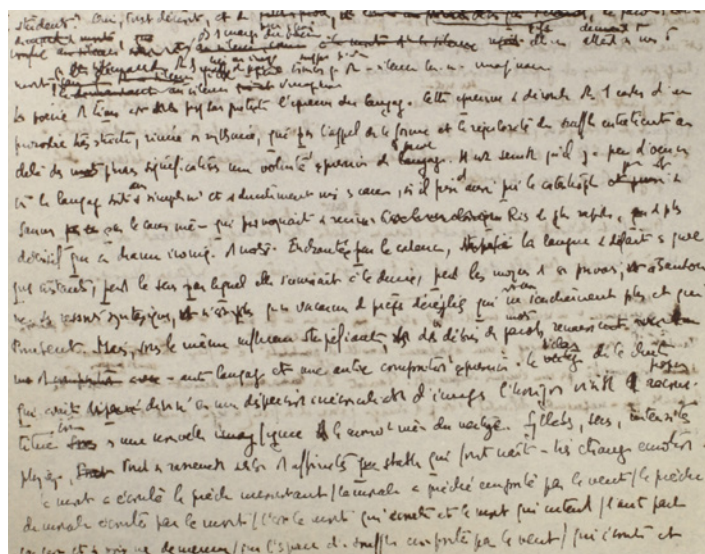
Dans cet essai fondamental de théorie poétique (intégré au recueil *Faux-Pas* paru immédiatement après) Blanchot opère une déconstruction des catégories herméneutiques traditionnelles que la poésie de Leiris rend inopérantes :

« Le rôle des images dans l'univers poétique n'est pas toujours de supposer sous le réseau des correspondances multiples l'unité d'une réalité inexprimable vers laquelle s'avance, sans jamais l'atteindre, l'ensemble coordonné des métaphores. Qu'il y ait une Image finale qui maintient obscurément sous son attraction les fragments d'images dont notre mémoire nous propose l'apparement, que cette Métaphore dernière justifie les comparaisons les plus hétéroclites, nous n'en savons rien et nous ne demandons pas à la poésie de nous l'apprendre. C'est la qualité des images de *Haut mal* d'échapper à cette visée allégorique et de se succéder selon des enchaînements que ne confirme aucune unité provocatrice. »

En confrontant deux poètes incomparables, Leiris et Queneau, Blanchot redéfinit la relation du poème à son genre : « Chaque oeuvre est la poésie et elle pose cette nécessité d'une manière exclusive. [...] Il y a dans chaque poème un acte qui nous renvoie à la poésie entrevue dans son essence, essence qui elle-même ne peut-être entrevue et n'existe que dans ce poème. »

2 000

[+ de photos](#)



6. BLANCHOT Maurice. *Les plaintes de l'ombre. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*
S.n. (*Journal des débats*), s.l. (Paris) s.d. (1943), 13,5x21,5cm & 2 pages in-4, 2 1/2 pages in-8.

Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-8 publiée dans le numéro du 10 Décembre 1943 du *Journal des Débats*.

Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution de *Passage de l'homme* de Marius Grout, Prix Goncourt 1943.

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

On joint le tapuscrit complet.

La critique de Blanchot pour ce futur Prix Goncourt, n'est pas tendre, bien qu'il en saisisse parfaitement les enjeux. Cette histoire dont le déroulement tragique s'achève sur une supercherie créatrice d'une foi nouvelle, contient pour Blanchot une morale équivoque.

« On comprend ce que Marius Grout cherche à montrer; que les hommes ne peuvent vivre sans un rêve de transcendance, que le miracle n'a pas besoin de vérité [...] Mais [...] si les hommes ont besoin pour vivre d'un idéal qui soit une fable, la question se pose de savoir si après tout les hommes ont besoin de vivre. » La question serait pure rhétorique pour un roman moderne, mais en 1943, « l'écrivain qui accepte de traiter des thèmes où le destin de l'homme est en jeu [...] se met lui-même en jeu, il se mise ; s'il perd, il se perd lui-même. » 1 200

[+ de photos](#)

7. BLANCHOT Maurice. *Sur un monde en ruines. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*
S.n. (*Journal des débats*), s.l. (Paris) s.d. (1943), 13,5x21,5cm & 2 pages in-4, 2 1/2 pages in-8.

Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-8 publiée dans le numéro du 30 Décembre 1943 du *Journal des Débats*.

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

On joint le tapuscrit complet.

Blanchot constate le décalage entre le monde en ruine « qui est la vérité du monde » auquel la littérature est obligée de se confronter et la personnalité d'écrivains qui ne semblent pas vivre cette tragédie. Le « sentiment trop évident que l'auteur [...] est content d'écrire, qu'il a la chance pour lui » contraste avec des personnages qui « à travers la désolation des événements [...] ont touché à quelque chose de plus profond qu'ils ne peuvent plus supporter ni rejeter ni éluder. »

Ainsi cette critique de *Gerbe Baude* est-elle surtout l'occasion de rappeler que le thème de la catastrophe, devenu une contrainte littéraire « doit être retenu comme une révélation, non seulement sur les tendances littéraire, mais sur le sens du monde ».

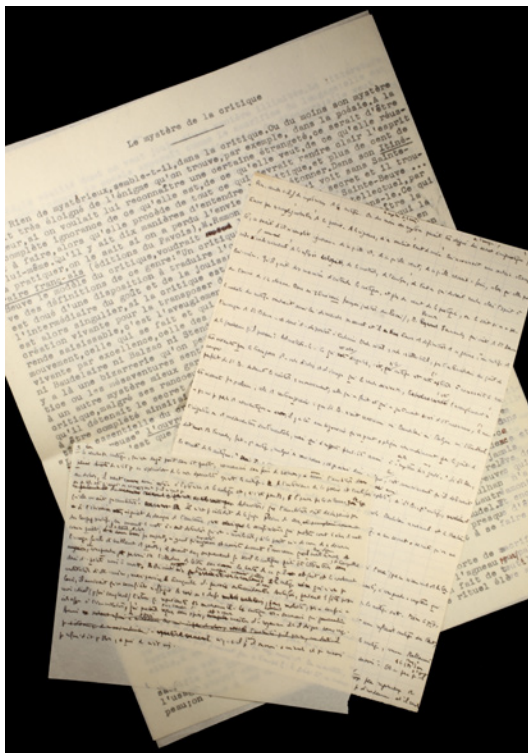
1 000

[+ de photos](#)

8. BLANCHOT Maurice (PAULHAN Jean). *Mystère de la critique. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (*Journal des débats*), s.l. (Paris) s.d. (1944), 13,5x21,5cm & 2 pages in-4, 2 1/2 pages in-8.

Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-8 publiée dans le numéro du 6 Janvier 1944 du *Journal des Débats*.



Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

On joint le tapuscrit complet comportant quelques ratures et ajouts autographes de l'auteur.

Inspirée par les *Fleurs de Tarbes* de Jean Paulhan, ce court article est, pour Blanchot, l'occasion d'une réflexion sur la position et le travail du critique. Bien au-delà de l'analyse littéraire d'une oeuvre, cette chronique constitue sans doute une des clés de l'oeuvre théorique de Blanchot et plus largement de sa confrontation avec la création.

La conclusion - passage le plus raturé du manuscrit - est en ce sens assez éloquent :

« Le critique habituel est un souverain qui échappe à l'immolation, prétend exercer l'autorité sans l'expiation et se veut maître d'un royaume dont il dispose sans risque ; Aussi n'y a-t-il guère de souverain plus misérable et, pour n'avoir pas refusé d'être quelque chose, plus près de n'être rien. »

1 800

[+ de photos](#)

9. BLANCHOT Maurice. *D'un roman à l'autre. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (*Journal des débats*), s.l. (Paris) s.d. (1944), 13,5x21,5cm & 2 pages in-4, 2 1/2 pages in-8.

Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-8 publiée dans le numéro du 20 Janvier 1944 du *Journal des Débats*.

Chronique littéraire sur l'actualité littéraire du moment.

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

On joint le tapuscrit complet.

« Le sujet ne se limite pas à l'intrigue : il dépend aussi bien des incidents du langage, des détails de la composition et, plus encore, de ces images qui révèlent le sens de la création ; le sujet d'un roman, c'est avant tout le monde qu'il fait naître. »

Ce principe de l'art romanesque pourrait tout aussi bien s'appliquer à la chronique qu'il initie. Le sujet de « D'un roman à l'autre » n'est tant l'actualité littéraire qu'il parcourt que la pensée Blanchotienne qu'elle fait naître.

1 000

[+ de photos](#)

10. BLANCHOT Maurice (AYME Marcel). *Le bonheur de conter. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (*Journal des débats*), s.l. (Paris) s.d. (1944), 13,5x21,5cm & 2 pages in-4, 2 1/2 pages in-8.

Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-4 publiée dans le numéro du 2 Mars 1944 du *Journal des Débats*.

Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution de *La Vouivre* de Marcel Aymé
Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

On joint le tapuscrit complet.

« Les livres de M. Marcel Aymé ont ce bonheur de rendre grossières les explications les plus subtiles des critiques », déclare Blanchot en introduction.

Pourtant, cette chronique, bel hommage à la littérature poétique et légère du conteur, n'en demeure pas moins une parfaite analyse du « réalisme magique » propre à l'écriture de Marcel Aymé.

1 200

[+ de photos](#)

11. BLANCHOT Maurice (BELAVAL Yvon). *Le souci de sincérité. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (*Journal des débats*), s.l. (Paris) s.d. (1944), 13,5x21,5cm & 2 pages in-4, 2 1/2 pages in-8.

Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-4 publiée dans le numéro du 2 Mars 1944 du *Journal des Débats*.

Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution, dans la nouvelle collection des éditions Gallimard consacrée à « La Jeune Philosophie » du premier ouvrage de Yvon Bellaval : *Le souci de sincérité*.

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

On joint le tapuscrit complet.

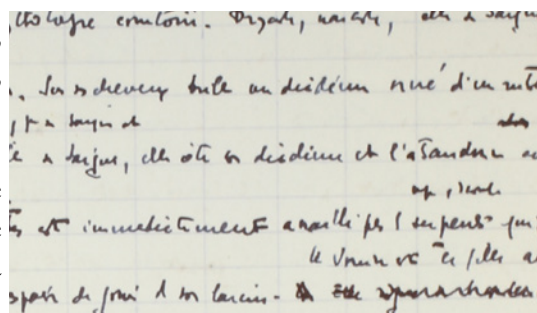
Sous la plume de Blanchot, la critique philosophique acquiert une autonomie propre qui rend impossible la distinction entre la pensée originale de Belaval et l'interprétation lumineuse qu'en offre, en quelques pages, Maurice Blanchot.

« L'homme sincère veut rompre avec la solitude où l'ont enfermé à la fois la réflexion et la faiblesse. Il rêve d'un retour au "nous" primitif, mais il se contente de le rêver : il s'enchant de ses scrupules, il ne parle qu'à soi-même et ne parle que de soi, il échoue et jouit de ses échecs. »

Nul souci de sincérité, donc, chez Blanchot, mais une mécanique intellectuelle rigoureuse qui ne craint pas de s'affranchir des limites du texte étudié pour déployer tout son potentiel philosophique.

1 500

[+ de photos](#)



12. BLANCHOT Maurice (DHÔTEL André). *A l'ombre du romanque. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.*

S.n. (Paysage dimanche), s.l. (Paris) s.d. (1945), 11,5x22cm & 2 pages in-4, 3 pages 1/2 in-4.

Manuscrit autographe de l'auteur de 3 pages et demie in-4 publiée dans le numéro 23 du 18 Novembre 1945 du *Paysage Dimanche*.

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

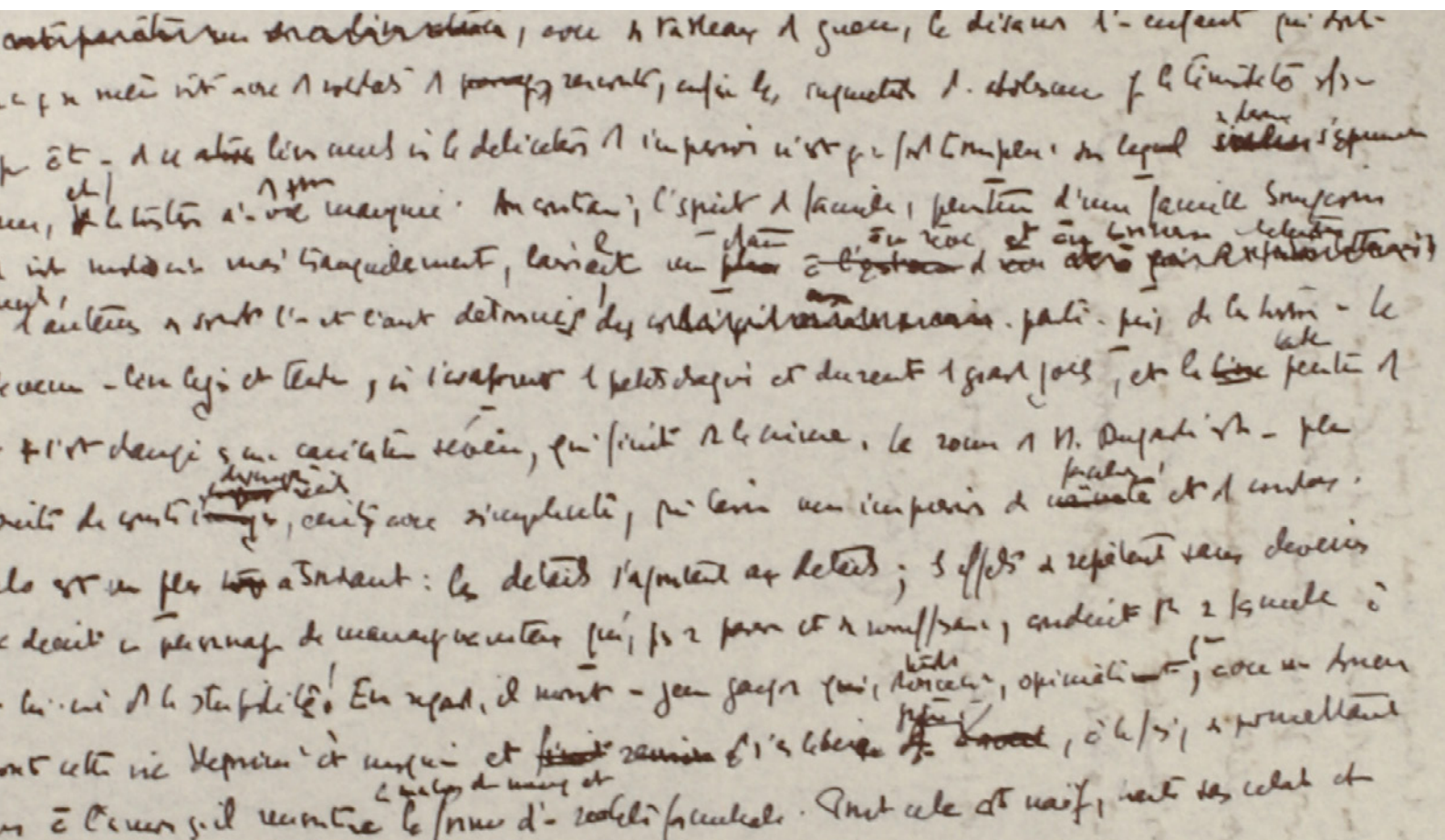
Chronique littéraire de l'oeuvre d'André Dhôtel.

On joint le tapuscrit complet.

Lorsque l'apôtre du silence de la littérature parle du romancier de l'invisible, cela donne une étrange apologie d'une oeuvre « destinée à sauver [...] l'essence du romanque, sa vie pure et secrète », « passionnante jusque dans sa monotonie, selon le rythme des plus belles histoires romanques où il ne se passe rien, mais où l'imprévu est toujours imminent. »

1200

[+ de photos](#)



13. (AFFAIRE DREYFUS) CLEMENCEAU Georges. *Au soir de la pensée.*

Plon, Paris 1927, 15,5x22,5cm, 2 volumes brochés.

EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami Alfred Bruneau, compositeur et chef d'orchestre, et à sa femme.

Couvertures doublées.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre de la fille de l'auteur qui souligne la profonde amitié qui unissait Georges Clemenceau à Alfred Bruneau et la noblesse de l'engagement de ce dernier lors de l'affaire Dreyfus.

Grand ami d'Emile Zola qui composa pour lui plusieurs livrets d'Opéra, Alfred Bruneau fut un des principaux initiateurs du théâtre lyrique naturaliste.

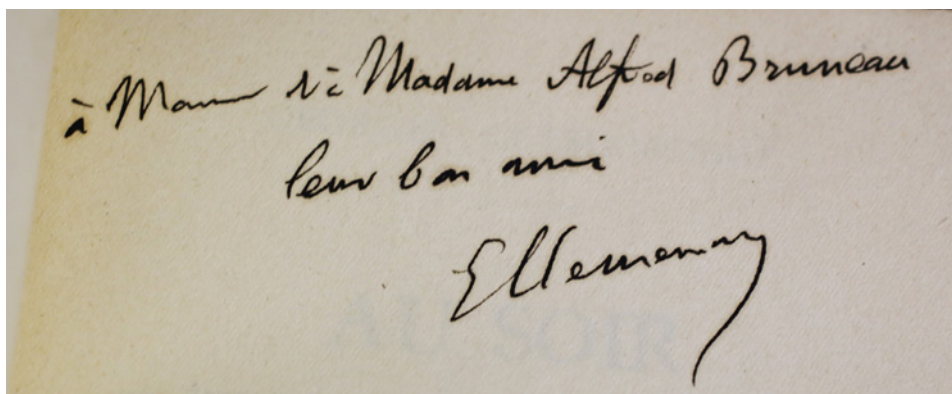
Leur engagement commun en faveur de Dreyfus coûta sa carrière au compositeur mais lui valut la reconnaissance et l'admiration de Georges Clemenceau aux côtés duquel il mena ce long combat politique.

Ainsi, 25 ans plus tard, à l'occasion de l'élection d'Alfred Bruneau à l'Académie des Beaux-Arts, Georges Clemenceau lui rend hommage : « Je ne voudrais pas que vous pensiez que les années qui se sont écoulées depuis nos luttes en commun ont diminué l'estime et l'affection que je vous portais et à laquelle je suis resté fidèle. »

Rare et précieuse dédicace de dreyfusard à dreyfusard.

1 200

[± de photos](#)

**14. (AFFAIRE DREYFUS) CLEMENCEAU Georges.** *Des juges.*

Stock, Paris 1901, 11,5x18,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline amande, dos lisse, pièce de titre de chagrin maroquiné chocolat, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure pastiche moderne.

Envoi autographe signé de l'auteur au dreyfusard et homme politique Edmond Gast, cousin du colonel Picquart.

Un minuscule manque sans gravité en pied de la première garde.

750

[± de photos](#)



15. (AFFAIRE DREYFUS) ZOLA Emile. *J'accuse ! in L'Aurore.*

In L'Aurore, Paris 13 Janvier 1898, 46x72cm, en feuilles.

EDITION ORIGINALE de cet historique article marquant l'entrée en politique des intellectuels.

Notre exemplaire est présenté sous une chemise-étui : dos de chagrin noir et plats de plexiglas pour la chemise, encadrement de toile noire et plats de plexiglas pour l'étui.

Petites déchirures marginales habilement restaurées affectant les pages intérieures avec infimes manques de lettres sur les premières lignes des articles de la page 3 du journal mais sans atteinte à la « Une », très légères rousseurs angulaires sans gravité sur la Une.

Rare et agréable exemplaire enrichi d'un exceptionnel et important ensemble de journaux, articles et documents relatant la suite de l'affaire Dreyfus et les conséquences de l'article de Zola et montrant bien l'engouement de la presse française pour ce procès.

- Programme officiel des fêtes des 13, 14 et 15 juillet 1898, présentant une caricature antidreyfusarde
- « Le Procès de Rennes
- Dreyfus devant le Conseil de Guerre de Rennes » in L'Eclair (n°3908 du mercredi 9 août 1899)
- « Le Coup du complot » in L'Eclair (n°3913 du lundi 14 août 1899)
- « L'Attentat de Rennes
- Coup de feu tiré sur l'un des avocats de Dreyfus » (n°3915 du mercredi 16 août 1899)
- « Le Procès de Rennes
- La Déposition du Capitaine Lebrun-Renaud et les aveux de Dreyfus » in L'Eclair (n°392 du samedi 2 septembre 1899)
- « Le Procès de Rennes - Dreyfus condamné » in L'Eclair (n°3941 du lundi 11 septembre 1889)
- Un article concernant le Colonel Henry in L'Eclair (n°5637 du mercredi 4 août 1904)
- « Le Conseil de guerre de Rennes - Première séance », compte rendu sténographique in Le Figaro (n°218 bis, mardi 8 août 1899)
- « Le Conseil de guerre de Rennes
- Déposition des témoins » in Le Figaro (n°224 bis du samedi 12 août 1899)
- « Le Conseil de guerre de Rennes » in Le Figaro (n°225 du dimanche 13 août 1899)
- « Le Conseil de guerre de Rennes
- Attentat contre M. Labori » in Le Figaro (n°226 bis du lundi 14 août 1899)
- « Le Conseil de Rennes.
- L'Arrêt.
- Plaidoirie de Me Demange. » in Le Figaro (n°252 bis du samedi 9 septembre 1899)
- « L'Arrêt du Conseil de guerre » in Le Figaro (n°253 du 10 septembre 1899)
- « A Rennes » in L'Echo de Paris (n°5571 du dimanche 27 août 1899)
- « Dreyfus condamné » in L'Echo de Paris (n°5586 du lundi 11 septembre 1899)
- Un feuillet du Petit temps « Affaire Dreyfus
- L'Enquête » (numéro illisible à cause d'une petite déchirure angulaire)
- « Documents relatifs à l'Affaire Dreyfus » (n°1028, supplément au numéro du mardi 8 août 1899)
- « L'Affaire Dreyfus --- 1894-1899 » in Le Gaulois (jeudi 25 mai 1899)
- « La Cour proclame Dreyfus innocent » in Le Matin (n°8174 du vendredi 13 juillet 1906)



- Un feuillet issu du supplément gratuit du Figaro (s.d.)
- Une petite publication issue de l'Action française à propos d'Aristide Briand.

L'éditorial de Zola et le procès qui s'en suivit, sans lequel Dreyfus n'aurait sans doute jamais été réhabilité, marqua un tournant fondamental dans l'histoire de l'engagement politique des intellectuels et l'utilisation des médias comme contre-pouvoir. Si le courage de Zola est inspiré des grandes prises de positions politiques de Victor Hugo, l'importance historique de son geste tient surtout à ses conséquences inédites : révision du procès, dénonciation publique de l'antisémitisme du pouvoir militaire, création de la Ligue des Droits de l'Homme. Le quatrième pouvoir vient d'acquérir ses lettres de noblesse !

Tous ces documents sont en bonne condition, certains numéros sont un peu abîmés en marge, sans manque de texte, à cause de la mauvaise qualité du papier journal. 7500

+ de photos

xième Année. — Numéro 87

Cinq Centimes

JEUDI 13 JANVIER 1898

Directeur
ERNEST VAUGHAN

ABONNEMENTS

Un an	10	5
6 mois	5	3
3 mois	3	1

ENVOI EN ALGÈRES, 24 * 12 * 6 *
EN UNION POSTALE, 25 * 13 * 10 *

POUR LA RÉDACTION :
ÉCRIRE À M. A. BERTHIER
Secrétaire de la Rédaction
RUE YVÉROISE, 10 - AURORA-PARIS

L'AURORE

Littéraire, Artistique, Sociale

Les manuscrits non insérés ne sont pas rendus
ADRESSER LETTRES ET MANDATS À
M. A. BOUIT, Administrateur
Téléphone : 102-88

J'Accuse...!

LETTRE AU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

Par **ÉMILE ZOLA**

LETTRE
M. FÉLIX FAURE
Président de la République

Monsieur le Président,
permettez-vous, dans ma gratitude pour le bienveillant accueil que vous m'avez fait un jour, d'avoir le droit de votre juste gloire et de vous offrir votre étoile, si heureuse juste au-dessus de la plus honteuse, plus ineffaçable des taches ?
Vous êtes sorti sain et sauf des hasards de la guerre, vous avez conquis les honneurs, vous apparaissez rayonnant de la gloire de cette fête patriotique, l'apothéose de cette fête patriotique, l'alliance russe a été pour nous un solennel triomphe de notre nation universelle, qui couronnera le grand siècle de travail, de vérité et de liberté. Mais quelle tache de boue sur votre nom — j'allais dire sur votre honneur — cette abominable affaire

de Dreyfus, des papiers disparaissant, comme il en disparaît aujourd'hui encore, et l'auteur du bordereau était recherché, lorsqu'un a priori se fit peu à peu que cet auteur ne pouvait être qu'un officier de l'état-major, et un officier d'artillerie : double erreur manifeste, qui montre avec quel esprit superficiel on avait étudié ce bordereau, car un examen raisonné démontre qu'il ne pouvait s'agir que d'un officier de troupe. On cherchait donc dans la maison, on examinait les écritures, c'était comme une affaire de famille, un traitre à surprendre dans les bureaux mêmes, pour l'en expulser. Et, sans que je veuille refaire ici une histoire connue en partie, le commandant du Paty de Clam entre en scène, dès qu'un premier soupçon tombe sur Dreyfus. A partir de ce moment, c'est lui qui a inventé Dreyfus, l'affaire devient son affaire, il se fait fort de confondre le traitre, de l'amener à des aveux complets. Il y a bien le ministre de la guerre, le général Mercier, dont l'intelligence semble médiocre ; il y a bien le chef de l'état-major, le général de Boisdeffre, qui

Est-ce donc vrai, les choses indicibles, les choses dangereuses, capables de mettre l'Europe en flammes, qu'on a dû enterrer soigneusement derrière ces huis clos ? Non ! il n'y a eu, derrière, que les imaginations romanesques et démentées du commandant du Paty de Clam. Tout cela n'a été fait que pour cacher le plus saugrenu des romans-feuilletons. Et il suffit, pour s'en assurer, d'étudier attentivement l'acte d'accusation lu devant le conseil de guerre.
Ah ! le néant de cet acte d'accusation ! Qu'un homme ait pu être condamné sur cet acte, c'est un prodige d'iniquité. Je défie les honnêtes gens de le lire, sans que leur cœur bondisse d'indignation et que leur voix se lève, en pensant à l'expiation démesurée, lâche, à l'île du Diable. Dreyfus saut chez plusieurs langues, crime ; on n'a trouvé chez lui aucun papier compromettant, crime ; il va parfois dans son pays d'origine, crime ; il est laborieux, il a le tonci de tout savoir, crime ; il ne se trouble pas, crime ; il se trouble, crime. Et les naïvetés de rédaction, les formelles assertions dans le vide ! On nous avait parlé de quatorze chefs d'accusation ; nous n'en trouvons

profondément, s'inquiètent, cherchent, finissent par se convaincre de l'innocence de Dreyfus.
Je ne ferai pas l'historique des doutes, puis de la conviction de M. Scheurer-Kestner. Mais, pendant qu'il fouillait de son côté, il se passait des faits graves à l'état-major même. Le colonel Sandherr était mort, et le lieutenant-colonel Picquart lui avait succédé comme chef du bureau des renseignements. Et c'est à ce titre, dans l'exercice de ses fonctions, que ce dernier eut un jour entre les mains une lettre-télégramme, adressée au commandant Esterhazy, par un agent d'une puissance étrangère. Son devoir strict était d'ouvrir une enquête. La certitude est qu'il n'a jamais agi en dehors de la volonté de ses supérieurs. Il soumit donc ses soupçons à ses supérieurs hiérarchiques, le général Gonse, puis le général de Boisdeffre, puis le général Billot, qui avait succédé au général Mercier comme ministre de la guerre. Le fameux dossier Picquart, dont il a été tant parlé, n'a jamais été que le dossier Billot, j'en suis sûr, le dossier fait par un subordonné pour son ministre, le dossier qui doit

avec lui une correspondance amicale. Seulement, il est des secrets qu'il ne fait pas bon d'avoir surpris.
A Paris, la vérité marchait, irrésistible, et l'on sait de quelle façon l'orage attendu éclata. M. Mathieu Dreyfus dénonça le commandant Esterhazy comme le véritable auteur du bordereau, au moment où M. Scheurer-Kestner allait déposer, entre les mains du garde des sceaux, une demande en révision du procès. Et c'est ici que le commandant Esterhazy parait. Des témoignages le montrent d'abord affolé, prêt au suicide ou à la fuite. Puis, tout d'un coup, il paye d'audace, il donne Paris par la violence de son attitude. C'est que du secours lui était venu, il avait reçu une lettre anonyme l'avertissant des menées de ses ennemis, une dame mystérieuse s'était même dérangée de nuit pour lui remettre une pièce volée à l'état-major, qui devait le sauver. Et je ne puis m'empêcher de retrouver là le lieutenant-colonel du Paty de Clam, en reconnaissant les expédients de son imagination fertile. Son œuvre, la culpabilité de Dreyfus, était en péril, et il a voulu sûrement défendre son œuvre

conseil de guerre déferait ce qu'il avait fait de guerre avait fait ?
Je ne parle même pas du choix des jours possible des juges. L'idée arienne de discipline, qui est dans le sang de ces soldats, ne suffit-elle à leur leur pouvoir même d'équité ? Qui dit discipline dit obéissance. Lorsque le ministre de la guerre, le grand chef, a établi publiquement aux acclamations de la représentation nationale, l'autorité absolue de la guerre, vous voulez qu'un conseil de guerre lui donne un formalisme hiérarchiquement, cela est impossible. Le général Billot a suggestionné les juges par sa déclaration, et ils ont obéi comme ils doivent aller au feu. L'opinion préconçue a été apportée sur leur siège et émise par celle-ci : « Dreyfus a été condamné pour crime de trahison par le conseil de guerre ; il est donc coupé et nous, conseil de guerre, nous pouvons le déclarer innocent ; nous savons le déclarer innocent ; nous savons le reconnaître la culpabilité d'Esterhazy, ce serait proclamer l'innocence de Dreyfus. » Rien ne peut les faire sortir de là.
Ils ont rendu une sentence fautive et jamais révisée sur son conseil



16. ALAIN. *Abrégés pour les aveugles.*

Paul Hartmann, Paris 1943, 10,5x17cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin Navarre, seuls grands papiers. Reliure en demi chagrin maroquiné noisette, dos éclairci à cinq nerfs sertis de pointillés dorés, frises dorées en tête et en queue, plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de D. Robyn.

Très bel envoi pleine page de l'auteur à l'un de ses élèves.

900

[+ de photos](#)

17. ALAIN. *Le roi Pot, chronique de l'autre règne.*

Gallimard, Paris 1959, 11,5x18,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

120

[+ de photos](#)

18. ALAIN. *Les sentiments familiaux.*

Cahiers de la Quinzaine, Paris 1927, 13x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe daté et signé de l'auteur à André Buffard.

Agréable exemplaire.

380

[+ de photos](#)

19. APOLLINAIRE Guillaume & ANONYME. *Julie philosophe ou le bon patriote.*

Bibliothèque des curieux, Paris 1910, 9x15cm, 2 volumes reliés.

EDITION ORIGINALE de l'introduction ainsi que de l'essai bibliographique établis par Guillaume Apollinaire, un des 500 exemplaires numérotés sur Arches, le nôtre non justifié, seul tirage avec 5 Japon.

Reliures à la bradel en demi percaline souris, dos lisses légèrement insolés ornés d'un motif floral doré, doubles filets dorés en queues, pièces de titre de basane noire, plats de papier marbré, coins supérieurs légèrement émoussés, fragiles couvertures parcheminées conservées, deux petits accrocs sur les tranches supérieures, têtes dorées, reliures de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de Guillaume Apollinaire à son éditeur P.V. Stock en tête de la garde du premier volume.

Un manque de papier sur le deuxième plat du second volume, couvertures parcheminées piquées.

2500

[+ de photos](#)

20. APOLLINAIRE Guillaume. *Le théâtre italien.*

Louis Michaud, Paris 1910, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Préface d'Ugo Capponi.

Ouvrage illustré de 44 gravures et portraits.

Dernière garde uniformément ombrée.

2300

[+ de photos](#)

21. APOLLINAIRE Guillaume. *L'hérésiarque & Cie.*

P.V. Stock, Paris 1910, 12x19cm, broché.

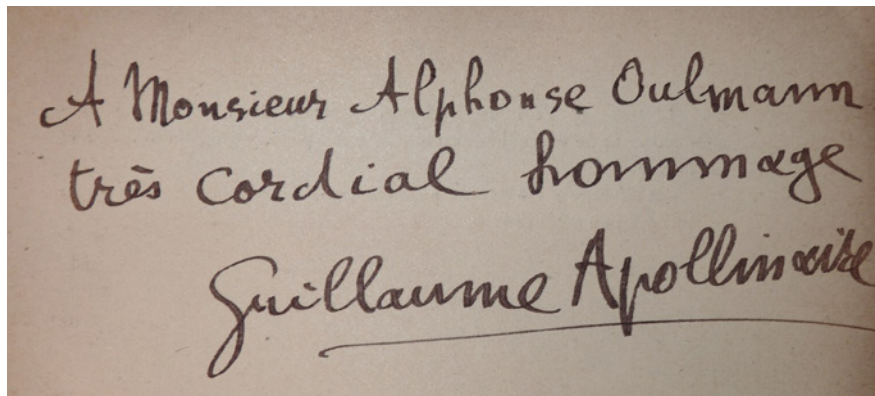
EDITION ORIGINALE sur papier courant, il n'a été tiré que 21 Hollande en grands papiers.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Alphonse Oulmann.

Dos très légèrement insolé, une petite éraflure sans gravité sur le premier plat.

(Provenance : Catalogue Marc Loliée, n° 7, 1949)

3 000

[± de photos](#)**22. ARAGON Louis.** *La mise à mort.*

Gallimard, Paris 1965, 14x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande, tirage de tête.

Exemplaire à l'état de neuf.

1 200

[± de photos](#)**23. (ARLETTY) PERRIN Michel.** *Arletty.*

Calmann-Lévy, Paris 1952, 14,5x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à Georges Martin.

Iconographie, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte de menues déchirures sans gravité.

150

[± de photos](#)**24. BARBEY D'AUREVILLY Jules.** *Le bonheur dans le crime, une des Diaboliques.*

Aux dépens de la Société normande du livre illustré, s.l. 1897, 18x26,5cm, broché.

Première édition séparée de cette nouvelle initialement parue dans *Les Diaboliques* et imprimée à 85 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

Ouvrage illustré d'eaux-fortes originales d'après les dessins de F. Régamey et gravées par Monziès, d'un portrait de l'auteur en frontispice par E. Lévy et gravé au burin par Burney ainsi que de fac-similé.

Un accroc marginal en tête du premier plat, un petit manque en pied de la page de titre, plats uniformément et légèrement insolés, deux petites taches sur le deuxième plat.

250

[± de photos](#)

25. BARBEY D'AUREVILLY Jules. *Les vieilles actrices. Le musée des antiques.*

Librairie des auteurs modernes, Paris 1884, 12x18,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

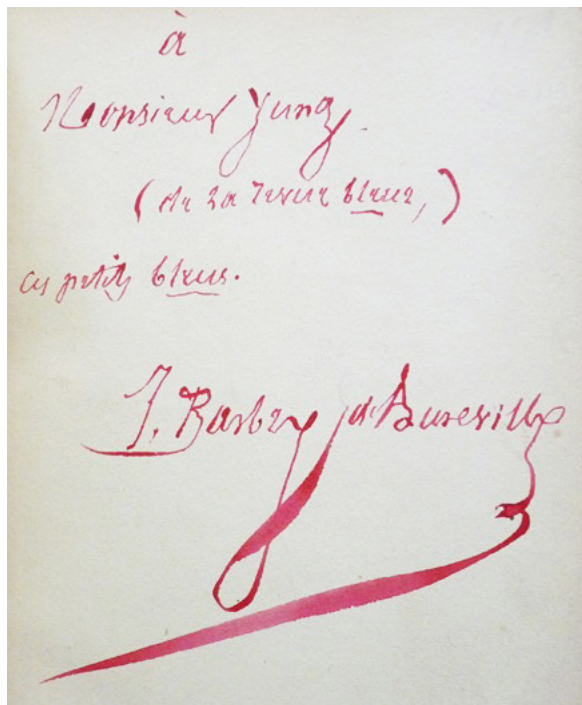
Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de doubles caissons dorés, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'encre rouge à monsieur Yung « ... à Monsieur Yung (de la Revue bleue) ces petits bleus ».

Exemplaire agréablement établi.

Provenances : des bibliothèques Lucien & George Allienne et Heilbronn avec leurs ex-libris encollés sur les gardes. 2000

[+ de photos](#)



26. BARJAVEL René. *Colomb de la lune.*

Denoël, Paris 1962, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Infimes rousseurs sur le dos, sinon très bel exemplaire.

280

[+ de photos](#)

27. BARJAVEL René. *Journal d'un homme simple.*

Frédéric Chambriand, Paris 1951, 14,5x19,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur Marais crèvecoeur, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés, agréable état intérieur.

230

[+ de photos](#)



28. BARJAVEL René. *La charrette bleue.*

Denoël, Paris 1980, 14x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Bel envoi autographe daté et signé de l'auteur, à pleine page, à ses amis Françoise et Yves-Henri Allard-Lusinchi agrémenté d'un petit dessin représentant un soleil.

Bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

70

[+ de photos](#)

29. BARJAVEL René. *Le grand secret.*

Presses de la Cité, Paris 1973, 13,5x21cm, reliure de l'éditeur.

EDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage, jaquette conservée qui comporte une petite déchirure sans manque en tête du deuxième plat.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire.

70

[+ de photos](#)

30. BARJAVEL René. *Tarendol.*

Presses de la cité, Paris 1969, 13,5x20,5cm, reliure de l'éditeur.

Nouvelle édition pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage souris, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui ne comporte aucun défaut.

Envoi autographe signé de l'auteur au docteur Robert agrémenté d'un petit soleil dessiné.

60

[+ de photos](#)

31. BERAUD Henri. *Emeutes en Espagne.*

Les éditions de France, Paris 1931, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur en Paul Morand.

300

[+ de photos](#)

32. BERAUD Henri. *Le bois du templier pendu.*

Les éditions de France, Paris 1926, 13,5x21cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 290 ex numérotés sur pur fil, le nôtre un des 20 hors commerce et spécialement imprimé pour Alin Laubreaux.

Très bel envoi autographe signé, quasi pleine page, de l'auteur à Alin Laubreaux : « ... vous avez vu naître ce livre, vous l'avez aidé à vivre, il vous appartient presque autant qu'à son père. Mais son père vous aime comme un fils et c'est tendrement mon petit Alin qu'avec un air bougon il vous serre sur son coeur... »

Légères piqures sans gravité sur la dernière garde et sur certains témoins, bel exemplaire à toutes marges.

480

[+ de photos](#)

33. BERL Emmanuel (SIMENON Georges). *Trois faces du sacré.*

Grasset, Paris 1971, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Georges Simenon.

Bel exemplaire.

300

[+ de photos](#)

34. BERL Emmanuel. *La France irréaliste.*

Grasset, Paris 1957, 12,5x19,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 52 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête.

Bel exemplaire.

150

[+ de photos](#)

35. BERL Emmanuel. *La politique et les partis.*

Editions Rieder, Paris 1932, 13,5x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, tirage de tête après 10 Japon.

Envoi autographe signé de l'auteur à Louis Guilloux.

Dos très légèrement passé, petites piqûres sur les gardes, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

300

[+ de photos](#)

36. BERL Emmanuel. *Trois faces du sacré : Vinci, Rembrandt, l'ère des fêtes.*

Grasset, Paris 1971, 12,5x20cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 34 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 250

[+ de photos](#)

37. BLANCHOT Maurice.

Aminadab.

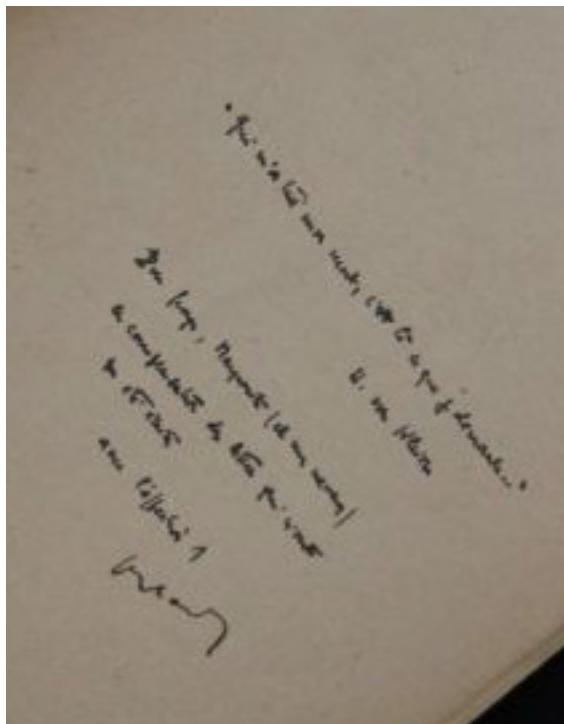
Gallimard, Paris 1942, 14,5x21cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux et émouvant envoi autographe signé de l'auteur à son frère, sa belle-soeur et ses neveux : « Qui m'a tué ma mort, c'est là ce que je demande. H. von Kleist ».

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité. 2300

[+ de photos](#)



38. BOUCHOR Maurice. *Contes parisiens en vers.*

Charpentier, Paris 1880, 11,5x18,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des 10 exemplaires sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure janséniste en plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs, date en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement de maroquin rouge orné de septuples filets dorés sur les gardes, couvertures conservées, tranches dorées, reliure signée de Marius Michel.

Notre exemplaire est enrichi de deux lettres autographes de l'auteur de 3 et 2 pages.

Très bel exemplaire superbement établi par Marius Michel.

Provenance : de la bibliothèque de Marius Michel avec son ex-libris encollé sur une garde. 1 000

[+ de photos](#)**39. BOUCHOR Maurice.** *Le faust moderne.*

Charpentier, Paris 1878, 12x20cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des 10 ex numérotés sur Chine, seuls grands papiers.

Reliure à la bradel en pleine percaline sable, dos lisse, date en queue, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur à un directeur de revue à propos d'un article que M. Bouchor entend écrire sur Auguste Rodin.

Ex-libris d'Alidor Delzant gravé par E. Loviot encollé au verso du premier plat de reliure.

Bel et rare exemplaire.

300

[+ de photos](#)**40. BOUCHOR Maurice.** *Tobie.*

Ernest Kolb, Paris 1889, 12x18,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami Ernest Chausson.

Petites déchirures recollées sur le dos.

300

[+ de photos](#)**41. BRETON André & ELUARD Paul.** *Notes sur la poésie.*

Glm, Paris 1936, 13x17cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 15 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

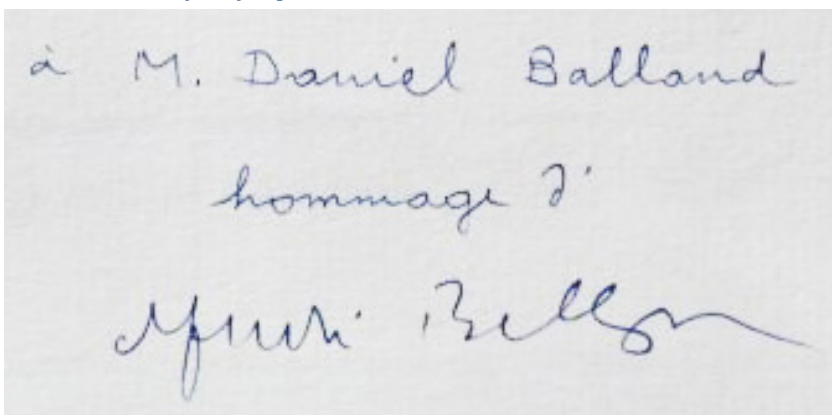
Ouvrage orné, en frontispice, d'un dessin dépliant de Salvador Dali.

Rare et très bel exemplaire.

2 500

[+ de photos](#)**42. BRETON André.** *Manifestes du surréalisme.*

Jean-Jacques Pauvert, Paris 1962, 13,5x21cm, broché.



Nouvelle édition collective pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Daniel Balland.

Bel exemplaire.

380

[+ de photos](#)

43. BRETON André. *Martinique charmeuse de serpents.*

Editions du Sagittaire, Paris 1948, 14,5x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 110 exemplaires numérotés sur Marais crève-cœur, tirage de tête après 15 Hollande.

Notre exemplaire est bien complet, en frontispice, de la lithographie originale d'André Masson.

Illustrations hors-texte de André Masson.

Bel exemplaire.

680

[+ de photos](#)

44. CAMUS Albert. *Actuelles II. Chroniques 1948-1953.*

Gallimard, Paris 1953, 12x19cm, broché.

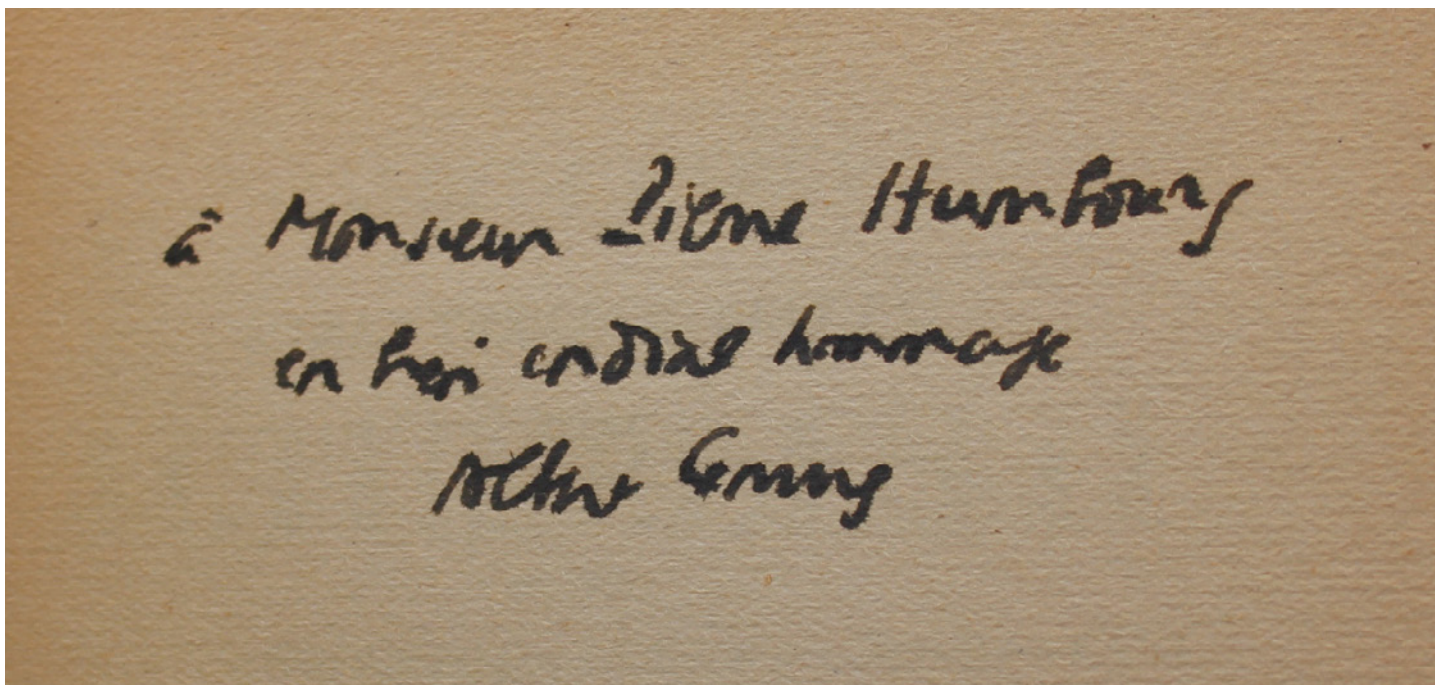
EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Humbourg.

Dos insolé.

2000

[+ de photos](#)





45. CAMUS Albert. *L'étranger*.

Gallimard, Paris 1942, 12x19cm.

Exceptionnel et important envoi autographe signé de l'auteur à René Leynaud : « cette histoire d'un autre monde, mais l'amitié au moins y gardait toute sa place ».

Une déchirure sans manque qui affectait le dos et le premier plat de couverture a été très habilement restaurée. Cette première édition de *L'Etranger* fut tirée à 4400 exemplaires le 21 avril 1942 et divisée en huit « éditions » fictives de 550 exemplaires. Camus, qui demeurait alors à Oran « reçut un exemplaire - un seul car ses exemplaires d'auteur se perdirent en route ». (cf. Albert Camus par H. Lottman). Ce n'est qu'à partir d'août 1942, à son arrivée en France, pour soigner sa tuberculose qu'il put dédicacer quelques rares exemplaires de l'édition originale. Ne sont connus à ce jour que de deux ou trois exemplaires de cette édition avec un envoi autographe contemporain.

Notre exemplaire, inconnu jusqu'à lors, fut offert par Camus à René Leynaud, figure symbolique de la Résistance lyonnaise et, jusqu'à sa mort tragique, une des plus belles amitiés d'Albert Camus.

La dédicace autographe, datée de juin 1943, est apposée sur un exemplaire de l'édition originale. Il a sans doute été récupéré directement auprès de Gaston Gallimard auquel Albert Camus a rendu visite au début du mois, lors de son court séjour à Paris. (Francis Ponge mentionne cette rencontre dans sa lettre du 8 juillet : « votre action de couloir sur G.G »). A partir du 13 juin, Albert Camus retrouve René Leynaud à Lyon aux côtés de Francis Ponge et

à René Leynaud
cette histoire d'un autre monde
(mais l'amitié au moins
y gardait toute sa place)
fidèlement
Albert Camus

Michel Pontromelli, il leur fera à cette occasion la lecture du *Malentendu*. (cf. Camus/Ponge correspondance. Note de la lettre du 8 juillet 1943). C'est durant ce séjour, sans doute, que Camus offre à son ami cet exemplaire.

René Leynaud, entré dès les premiers mois dans la Résistance, a très fortement impressionné Albert Camus et sans doute contribué à son engagement plus actif, notamment au sein du réseau Combat dont Leynaud était devenu chef régional à Lyon sous le pseudonyme de Clair. C'est d'ailleurs à René Leynaud que sera dédié *Lettres à un ami allemand*, qui constitue une des plus importantes participations intellectuelles de Camus à la Résistance. Poète et journaliste, Leynaud fréquente Camus et Ponge durant les années 1943 et 1944. Lors de ses passages à Lyon Camus loge chez lui dans sa petite chambre « que ses amis connaissent bien » de la rue de la Vieille-Monnaie, rebaptisée depuis rue René Leynaud. C'est là qu'entre le laïc mélancolique et le chrétien héroïque naît une amitié immédiate et indéfectible. Malgré les difficultés du temps, les deux hommes s'écrivent et se rencontrent souvent, à Lyon, Saint Etienne ou Paris. Ils parlent littérature : celle de leur ami commun, Francis Ponge : « J'ai parlé de vous avec Leynaud à mon passage à Lyon. J'ai été heureux de lui entendre dire que votre œuvre lui paraissait la seule significative depuis Mallarmé » (lettre à Ponge du 20 mai 1943) ; celle, non publiée, de Leynaud qu'il ne montre qu'à ses rares amis : « pour qu'ils sachent penser du mal de moi comme ils en pensent du bien. » (in préface de René Leynaud, *Poésies posthumes*) ; et, bien sûr, celle de Camus qui partage avec lui ses travaux en cours, comme *Le Malentendu* et *La Peste* : « j'ai donné à la revue *Messages* un extrait de mon roman que j'aimerais vous faire lire. (...) Ce sont des pages que vous comprendrez, vous verrez pourquoi » (lettre à René Leynaud du 17 janvier 1944).

L'exécution de Leynaud sera pour Camus une des plus tragiques pertes de sa vie : « Jamais la mort d'un homme n'a retenti à ce point en moi. (...) Avec lui, j'y voyais plus clair et sa mort, loin de me rendre meilleur, comme il est dit dans les livres consolants, a rendu ma révolte plus aveugle. » Camus ne laisse que peu d'écrits au sujet de Leynaud, refusant d'utiliser sa mémoire : « nous ne nous servîrions pas de lui qui ne s'est servi de personne. (...) Nous lui garderons ce qu'il aurait préféré, le silence de notre cœur, le souvenir attentif et l'affreuse tristesse irréparable ». Cependant, les quelques textes dans lesquels il évoque avec pudeur cette rencontre lumineuse comptent parmi les plus belles preuves littéraires d'amitié et d'admiration. Extraits de l'article paru dans la revue *Combat*, le 27 octobre 1944, un jour après l'annonce officielle de sa mort que l'accablement l'avait empêché de commenter le jour même : « Il nous a été difficile de parler hier de (...) ce qui était pour nous une terrible, une atroce nouvelle. Et pourtant, (...) il faut que nous en parlions pour que la mémoire de la Résistance se garde, non dans une nation qui risque d'être oublieuse, mais du moins dans quelques cœurs attentifs à la qualité humaine. (...)

L'absurde tragédie de la Résistance est tout entière dans cet affreux malheur. Car des hommes comme Leynaud étaient entrés dans la lutte, convaincus qu'aucun être ne pouvait parler avant de payer de sa personne. Le malheur est que la guerre sans uniforme n'avait pas la terrible justice de la guerre tout court. Les balles du front frappent n'importe qui, le meilleur et le pire. Mais pendant quatre ans, ce sont les meilleurs qui se sont désignés et qui sont tombés, ce sont les meilleurs qui ont gagné le droit de parler et perdu le pouvoir de le faire. Celui que nous aimions en tout cas ne parlera plus. Et pourtant la France avait besoin de voix comme la sienne. Ce cœur fier entre tous, longtemps silencieux entre sa foi et son honneur, aurait su dire les paroles qu'il fallait. Mais il est maintenant à jamais silencieux. (...) Les meilleurs d'entre [les résistants] sont morts. Nous le disons parce que nous le pensons profondément, si nous sommes encore là, c'est que nous n'avons pas fait assez.

Leynaud a fait assez. (...) Peut-être, la mort d'un tel homme est un prix trop cher pour le droit redonné à d'autres hommes d'oublier dans leurs actes et dans leurs écrits ce qu'ont valu

pendant quatre ans le courage et le sacrifice de quelques Français. » Le 13 décembre, Camus adresse à Hélène Leynaud une lettre dont voici quelques passages :

« C'est une terrible et atroce nouvelle. Je la porte en moi depuis tout ce temps et je ne peux m'en détacher. Aujourd'hui mon plus amer regret est de ne pas lui avoir assez dit combien je l'aimais et combien sa vie m'était chère. Mais les hommes ne parlent pas de cela. Ils attendent de s'être perdus et alors il est trop tard.

Maintenant il faut admettre cette mort injuste et stupide, il faut mesurer tout ce que nous et notre pays avons perdu avec un homme comme lui. (...) Il était ce que j'ai connu de meilleur et de plus pur. Rien ne paiera jamais cette mort atroce. (...) J'ai pleuré de rage en l'apprenant. Aujourd'hui je n'ai pas de mots pour dire ma douleur. (...) Je ne vous dirai pas que son sacrifice n'a pas été inutile pour son pays. Personne n'en sait rien. Mais je sais qu'il était d'accord avec lui-même et avec cette vérité qu'il a défendue jusqu'au bout. Cela suffit pour que je sache qu'il est mort le cœur en paix.

Pardonnez-moi, Ellen, j'imagine votre immense douleur et je voudrais vous dire la part que j'y ai, mais je me sens le cœur trop serré pour continuer. »

En 1947, il réunira avec Francis Ponge quelques poèmes inédits de René Leynaud et rédigera une émouvante préface sur la vie, l'engagement et la poésie de leur ami commun : « je n'ai pas connu un seul être qui l'aimant, ne l'aima de toutes ses forces. (...) Qui donc pourra justifier cette terrible mort ? Que sont le devoir, la vertu, les honneurs auprès de ce qu'il y avait d'irremplaçable dans Leynaud (...) sinon les pauvres alibis de ceux qui restent en vie ? »

Enfin c'est encore à Leynaud que Camus pensera en recevant en 1957 son prix Nobel : « Parmi le petit nombre d'êtres qui étaient présents en moi (...) René était au premier rang. Les années ont passé et je ne me suis pas consolé de lui. Il a été mon frère, non par le sang, mais par le cœur et l'esprit et dans les peines comme dans les joies, il m'a manqué, obscurément, pendant treize ans. Cet excès d'honneur qui m'est fait, il m'aurait aidé à le supporter dignement (...). Et ce jour là, c'est à lui que j'ai pensé, le cœur serré. » (Lettre à Louise Leynaud du 13 novembre 1957)

En décembre 1944, alors qu'il écrit sa peine à Hélène Leynaud, on peut lire dans le carnet de Camus ces quelques mots : « Décembre. Ce cœur plein de nuit et de larmes. » 35 000

ALBERT CAMUS

L'ÉTRANGER

46. CANUDO Ricciotto. *Lettres manuscrites, tapuscrites et photographies de guerre du Capitaine Canudo à José Bloch.*

S.n., s.l., 1915-1921, formats divers, en feuilles.

Ensemble de cinq lettres autographes signées écrites entre 1915 et 1921 à José Bloch, infirmier militaire à l'Hôtel-Dieu de Lyon, puis secrétaire général du Ba-Ta-Clan sous le pseudonyme de José de Bérlys ; 6 pages formats divers, la plupart avec adresse ou enveloppe de correspondance militaire.

On y joint une photographie montrant un groupe de cinq militaires français (Canudo se trouvant probablement au centre), une autre photographie dédiée « En Serbie, novembre 1916 », un petit billet évoquant une note concernant un banquet du Félibrige avec Maurras et Tournier, ainsi qu'un double dactylographié de lettre à une jeune femme.

L'ensemble se décompose de la manière suivante :

- Marseille 20 décembre [1915]. Commandant la 1ère compagnie de zouaves, il est là, après la terrible retraite. Ma blessure était presque guérie - ça recommence. Mais j'espère tenir. [...] Envoie-moi des nouvelles de France et des journaux ou livres gais ...

-17 avril [1916]. Je suis encore ici - quoique très en avant, et déjà en contact. Encore. Avec joie nous recevrons tout ce dont les gentes lyonnaises voudront nous consoler. Ne connais-tu qui nous enverrait des cigarettes égyptiennes ? On fume de la paille, ici ! . Il voudrait aussi des journaux illustrés pour les heures de cafard intense , et quelques films Kodak Vest-Pocket ...

-28 mai [1916] : ton souvenir et ta sympathie me touchent beaucoup au milieu des nécessaires duretés . Parmi ses lectures gaies, il avait déjà vu le numéro avec les Tribulations d'une Embusquée , où l'embusquée récalcitrante n'est autre que Mme Val. de St P... [Valentine de Saint-Point]. On ne s'explique pas qui a eu la malheureuse idée d'envoyer à Salonique cette pauvre Marcelle Tynaire. Elle s'obstine à conférencier et soulève une pitié autour d'elle, qui eût mieux valu ne pas être, pour le bon renom de la France ! ... En Grèce

-[fin 1916 ?], au dos d'une carte illustrée d'une photo amateur de Canudo en uniforme, en Serbie novembre 1916 , priant de faire envoyer des journaux illustrés à sa compagnie : Ici, travail aux pelle et pioche ... Paris mercredi

-26 octobre 1921], demande de deux fauteuils au Ba-Ta-Clan...

À la déclaration de la guerre, Canudo signe avec Blaise Cendrars un « appel aux étrangers vivant en France » les invitant à s'engager, s'engageant lui-même dans la légion étrangère. 600

[+ de photos](#)



47. CELINE Louis-Ferdinand. *D'un château l'autre.*

Gallimard, Paris 1957, 14x20cm, reliure de l'éditeur.

EDITION ORIGINALE, un des 850 exemplaires numérotés sur vélin labeur.

Cartonnage d'après la maquette originale de Paul Bonet.

Superbe exemplaire d'une grande fraîcheur, complet du rhodoïd et de l'étui.

800

[+ de photos](#)

48. CELINE Louis-Ferdinand. *Guignol's band.*

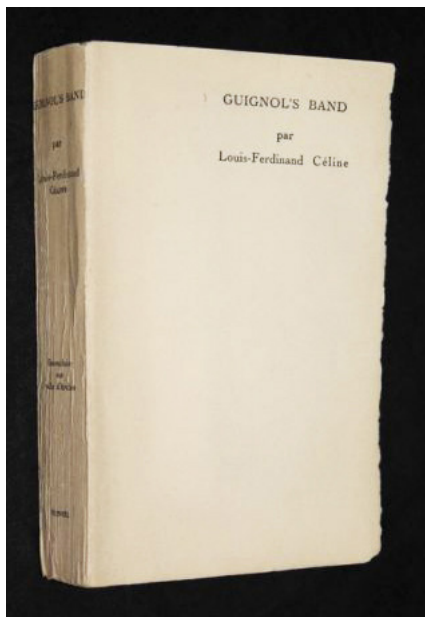
Denoël, Paris 1944, 12,5x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 60 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête après 15 Hollande.

Agréable exemplaire à toutes marges.

6 800

[+ de photos](#)



49. CELINE Louis-Ferdinand. *Guignol's band.*

Denoël, Paris 1944, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 480 exemplaires numérotés sur alfa.

Agréable exemplaire.

900

[+ de photos](#)

50. CELINE Louis-Ferdinand. *Le pont de Londres. Guignol's Band II.*

Gallimard, Paris 1964, 14,5x21,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 106 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 41 Hollande.

Bel exemplaire.

1 800

[+ de photos](#)

51. CELINE Louis-Ferdinand. *Mort à crédit.*

Gallimard, Paris 1952, 14,5x22cm, reliure de l'éditeur.

Première édition Gallimard, un des 750 exemplaires numérotés sur vélin labeur, seul tirage en grand papier.

Cartonnage d'après la maquette originale de Paul Bonet.

Décharges de scotch sur les gardes, superbe cartonnage d'une grande fraîcheur.

Le plus rare des titres de Céline en cartonnage Bonet.

900

[+ de photos](#)

52. CELINE Louis-Ferdinand. *Normance.*

Gallimard, Paris 1954, 14x21cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin cerise à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets noirs, plats, gardes et contreplats de papier marbré, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Bel exemplaire agréablement établi.

6 800

[+ de photos](#)

53. CLAUDEL Paul. *Introduction à quelques oeuvres.*

La maison des amis des livres, Paris 1920, 19,5x25cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Rares rousseurs, une pâle mouillure affectant le cahier central au niveau de la couture. 150

[+ de photos](#)

54. CLAUDEL Paul. *Les aventures de Sophie.*

Gallimard, Paris 1937, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 85 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Ex-libris encollé sur la page de titre, bel exemplaire.

200

[+ de photos](#)

55. CREVEL René. *Babylone.*

Simon Kra, Paris 1927, 13x18cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à pleine page à Jacques-Emile Blanche : « ... critique impitoyable et juste, son ami malheureusement vagabond, mais qui espère tout de même le revoir ce printemps à Paris. / Sincère hommage ».

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par C. Bérard.

Dos légèrement insolé comportant également deux petites mouillures claires sans gravité, rares et anecdotiques rousseurs intérieures. 450

[+ de photos](#)

56. DAUDET Alphonse. *Contes du lundi.*

Alphonse Lemerre, Paris 1873, 11x18cm, relié.

EDITION ORIGINALE sur papier courant pour laquelle il n'a pas été de grands papiers.

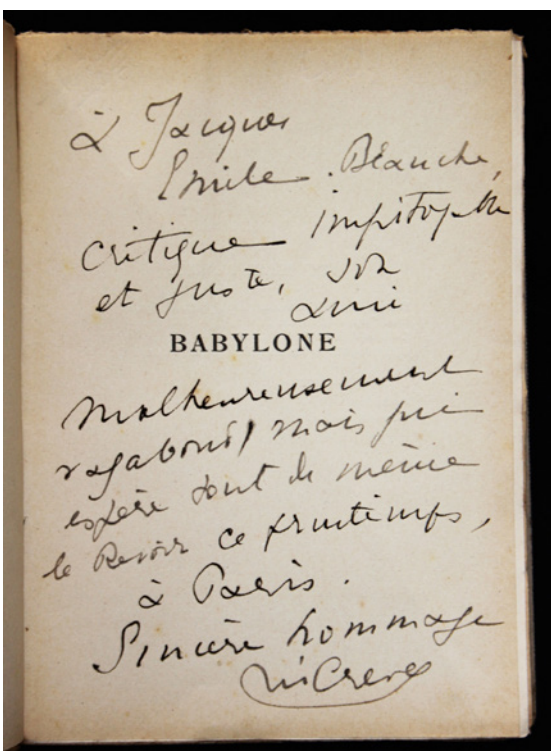
Reliure en demi chagrin maroquiné chocolat, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons dorés enrichis en leurs centres du chiffre doré de Francisque Sarcey, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami

Francisque Sarcey.

Une discrète annotation à la plume en tête de la page de titre probablement de la main du dédicataire, agréable exemplaire. 3 000

[+ de photos](#)



57. DAUDET Alphonse. *L'immortel.*

Alphonse Lemerre, Paris 1890, 12x19cm, relié.

Edition ornée d'illustrations originales de Bieler, Montégut et Myrbach.

Reliure à la bradel en pleine percaline marine, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet initiales dorés en queue, couvertures illustrées conservées, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami Hugues Le Roux. 600[+ de photos](#)**58. DAUDET Alphonse. *Robert Helmont. Etudes et paysages.***

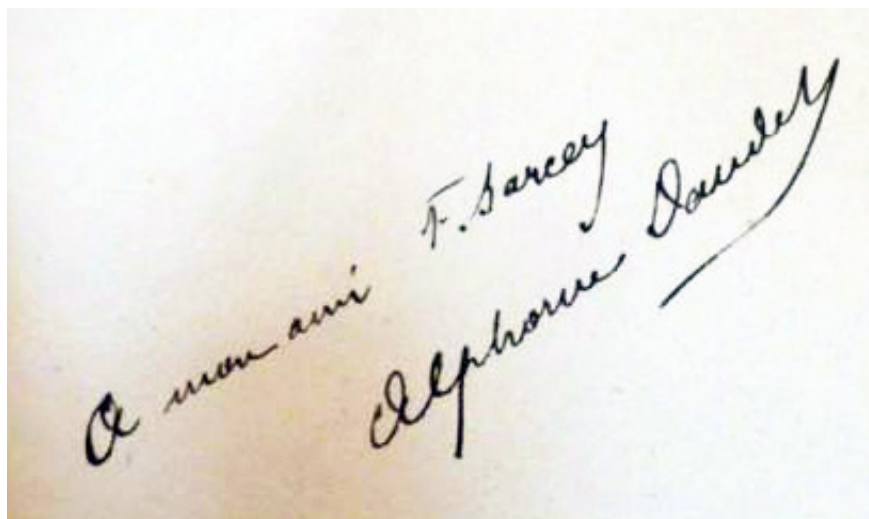
E. Dentu, Paris 1874, 11x18cm, relié.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin maroquiné chocolat, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons dorés enrichis en leurs centres du chiffre doré de Francisque Sarcey, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami Francisque Sarcey.

Une discrète annotation à la plume en tête de la page de titre probablement de la main du dédicataire, agréable exemplaire. 800

[+ de photos](#)**59. DE GAULLE Charles. *Mémoires d'espoir.***

Plon, Paris 1970, 14,5x21,5cm, 2 volumes brochés.

EDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 25 Madagascar.

Premier plat du premier volume légèrement froissé en tête, agréable exemplaire. 200

[+ de photos](#)**60. DE GAULLE Charles. *Vers l'armée de métier.***

Berger-Levrault, Paris 1945, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Signature autographe datée du général De Gaulle sur la page de faux-titre. 500[+ de photos](#)

61. DE OBALDIA René & COUTAUD Lucien & PESCHARD Jean. *Poids et mesures.*

Les impénitents, Paris 1959, 19,5x28,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

EDITION ORIGINALE imprimée à 140 exemplaires numérotés sur vélin de Rives et illustrée d'un frontispice gravé au burin par Lucien Coutaud, ainsi que de 12 eaux-fortes originales hors-texte de Jean Peschard.

Notre exemplaire est l'un des 10 à comporter une suite avec remarque sur Japon ancien Hodomura, une suite de planches inédites et une suite de **8 planches signées par Jean Peschard.**

En outre, il est exceptionnellement enrichi d'un des cuivres ayant servi à l'impression de l'une des illustrations.

Une claire et petite mouillure sans gravité en tête du premier plat de la chemise.

Bel exemplaire.

500

[+ de photos](#)



62. DEKOBRA Maurice. *La madone des sleepings.*

Librairie Baudinière, Paris 1925, 15x21cm, broché sous chemise et étui.

EDITION ORIGINALE, un des 80 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 10 Chine.

Signature autographe de l'auteur en dessous de la justification du tirage.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Très légères ombres sur quelques rares témoins, agréable exemplaire à toutes marges. 250

[+ de photos](#)

63. DICKENS Charles. *Olivier Twist.*

Hachette & Cie, Paris 1858, 11x18cm, relié.

EDITION ORIGINALE de la traduction française.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs ornés de doubles filets à froid, plats de papier marbré comportant de petites épidermures, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins légèrement émoussés, reliure de l'époque.

Agréable exemplaire.

300

[+ de photos](#)**64. (DRIEU LA ROCHELLE Pierre) FOSCA François.** *Maurice Denis.*

Nrf, Paris 1924, 12,5x16,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Drieu la Rochelle.

Fascicule illustré d'un portrait inédit de l'artiste par lui-même gravé sur bois par G. Aubert ainsi que de reproductions d'oeuvres de M. Denis.

Deux minuscules manques en tête et en pied du dos insolé, agréable état intérieur.

250

[+ de photos](#)**65. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Le Français d'Europe.*

Editions Balzac, Paris 1944, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grands papiers et dont la majeure partie du tirage avait été pilonné.

Dos légèrement insolé comme souvent, minuscules déchirures avec infimes manques marginaux sans gravité sur les plats.

Agréable exemplaire au regard de la très médiocre qualité de ce papier de fin de guerre.

500

[+ de photos](#)**66. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *L'Europe contre les patries.*

Gallimard, Paris 1931, 12x19cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage.

Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier à la cuve, dos lisse, pièce de titre de chagrin marine, couvertures conservées, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Bel exemplaire aux fragiles couvertures conservées et agréablement établi.

380

[+ de photos](#)**67. DUBUFFET Jean.** *Prospectus aux amateurs de tout genre.*

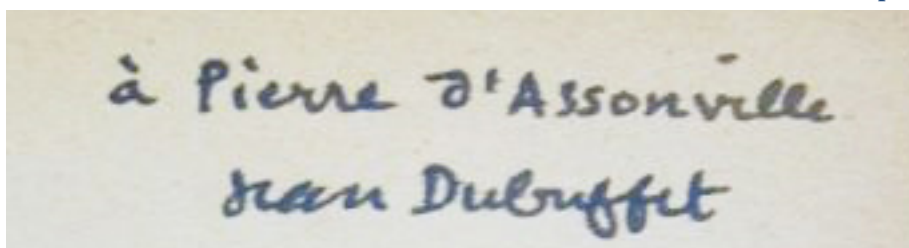
Gallimard, Paris 1946, 14,5x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE imprimée à 2200 exemplaires sur châtaignier.

Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre d'Assonville sur la page de faux-titre qui comporte de petites déchirures marginales.

Mors fendus en têtes et en pieds, agréable exemplaire au regard de la fragilité de ce papier d'immédiate après-guerre.

350

[+ de photos](#)



68. EBERHARDT Isabelle & DOYON René-Louis *Mes journaliers précédés de La vie tragique de la bonne nomade.*

La Connaissance, Paris 1923, 14x19cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des 26 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder, celui-ci un des nominatifs imprimé pour Edouard Willermoz, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin à coins vert, dos éclairci à cinq nerfs, initiales et date dorées en queue, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, élégante reliure signée de J.P. Miguet.

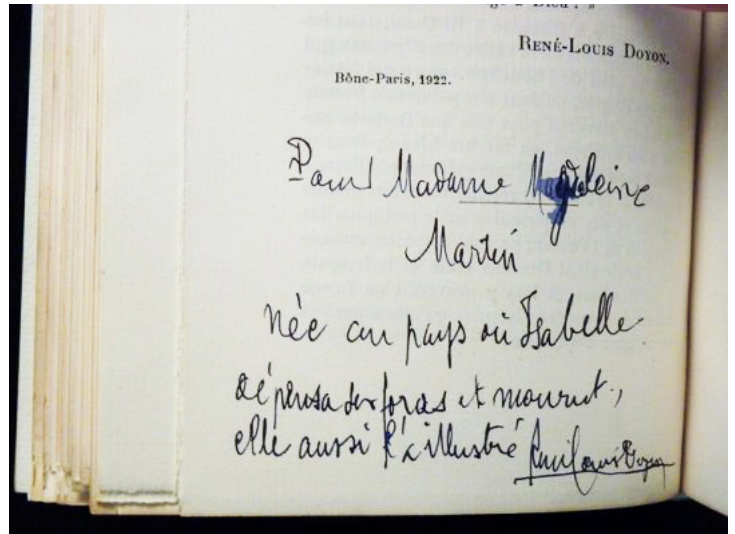
Premier ouvrage entièrement de la main d'Eberhardt, ce carnet de route, illustré de croquis de l'auteur, relate son parcours initiatique et poétique de Genève aux portes de Sahara. Retrouvé avec d'autres cahiers dans les décombres de sa maison, ce carnet était conservé jusqu'alors par son mari et ses descendants. Révélés en 1922, ces précieux documents ont également permis la rédaction de la première biographie documentée d'Isabelle Eberhardt, par René-Louis Doyon qui précède le journal.

Emouvant envoi autographe signé de René-Louis Doyon à une proche amie, à la fin de sa préface.

Bel exemplaire agréablement établi par J.P. Miguet.

680

[+ de photos](#)



69. (EBERHARDT Isabelle) DOYON René-Louis. *Infortunes et ivresses de Isabelle Eberhardt. Manuscrit autographe complet de 46 pages daté et signé.*

S.n., Pont sur Lignon 6 Mars 1939, 21,5x27,5cm, relié.

Manuscrit autographe complet de 46 feuillets numérotés, signé et daté du 6 Mars 1939 comportant des ratures, ajouts et corrections manuscrites de l'auteur.

Reliure à la bradel en plein cartonnage façon vélin, dos lisse, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe d'une page de l'auteur et datée de 1957, à en-tête de sa maison d'édition « La connaissance », offrant ce manuscrit à une très proche amie.

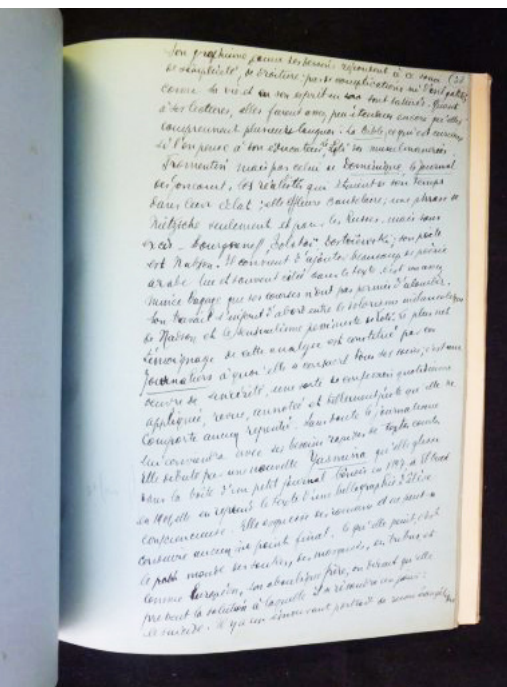
René-Louis Doyon fut un des premiers à retracer objectivement la vie d'Eberhardt, grâce, notamment, aux manuscrits retrouvés à Aïn Sefra après la crue qui lui coûta la vie.

Il réalisa ainsi la première édition respectant l'intégrité du texte de l'aventurière mystique.

Profondément marqué par cette femme hors du commun, il lui consacra tout au long de sa vie de nombreux écrits très documentés et pourtant parfois étonnamment contradictoires. On lui reprocha ainsi de modifier l'ordre des faits et de « varier souvent ses portraits, d'en faire ici une solitaire tragique, là une fille pitoyable, là encore une démente ». (Simone Rezzoug, Etats présents des travaux sur Isabelle Eberhardt.).

800

[+ de photos](#)



70. EBERHARDT Isabelle. *Contes et paysages.*

La Connaissance, Paris 1925, 16,5x24,5cm, relié.

Edition en grande partie originale, un des 10 exemplaires hors commerce numérotés sur Japon, le nôtre imprimé spécialement pour le Comte Georges Le More, tirage de tête.

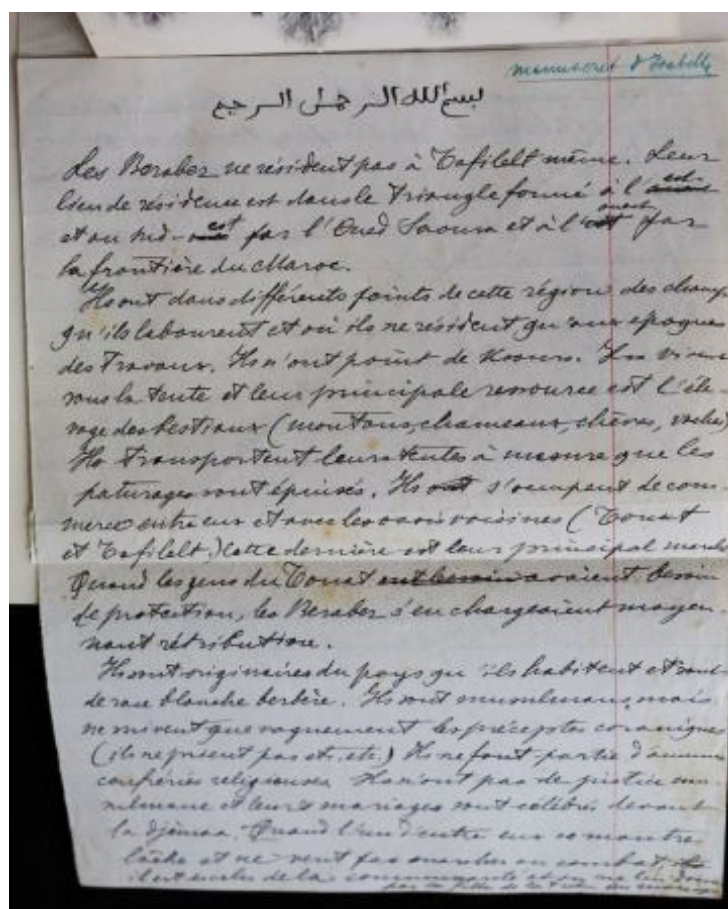
Reliure en plein maroquin bleu nuit, dos lisse, encadrement d'un filet doré avec lunes dorées en écoinçons sur les plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée de W. Bronner.

Un manuscrit autographe de l'auteur de deux pages et demie, probablement inédit, a été monté sur onglet en tête de l'ouvrage. Il s'agit d'observations in situ des moeurs et coutumes des Beraber, peuple berbère du Sud ouest algérien (entre l'oued Saoura et Tafilalt). Non daté, le manuscrit fait cependant référence à la prise d'In Salah, en mars 1900. Il fut probablement rédigé lors de son expédition dans le Sud, à la demande de Victor Barrucand.

D'une rareté insigne, les manuscrits d'Eberhardt sont de surcroît le sujet d'une des plus importantes querelles autour de la fascinante Isabelle. Enfouis avec elle sous les débris de sa maison d'Aïn Sefra, une partie de ses écrits a été récupérée par Lyautey et l'autre par le mari d'Eberhardt. Lyautey ayant confié les manuscrits en sa possession à Victor Barrucand, celui-ci a publié une première partie des oeuvres, mais largement retravaillée par ses soins. Aussi, lorsque l'autre partie des manuscrits lui a été confiée, Doyon eut à coeur de n'en rien modifier et de les publier in extenso comme il le rappelle dans la préface de ces contes et paysages.

Ouvrage illustré d'un portrait photographique de l'auteur en frontispice.

4 500



71. EIFFEL Gustave. *La tour de trois cents mètres. Texte et Planches.*

Société des imprimeries Lemer-
cier, Paris 1900, 55x40cm, 2 vo-
lumes reliés.

EDITION ORIGINALE imprimée
à 500 exemplaires hors
commerce numérotés sur
vélin.

Reliures en demi chagrin sapin
à coins, dos passés à cinq nerfs,
date dorée en queue, plats de

papier marbrés, garde et contreplats de papier à la cuve, une éraflure en tête du premier plat
du volume de planches, petites traces de frottement sur les tranches, têtes dorées, reliures de
l'époque.

**Rare et précieux envoi autographe signé de Gustave Eiffel, sur le volume de texte, à la
bibliothèque scolaire de Levallois-Perret.**

Levallois-Perret fut très fortement impliqué dans l'élaboration et la construction de la tour
et Gustave Eiffel entretint toute sa vie une relation étroite avec la ville. « En effet, dès 1866,
année de création de la commune, le constructeur Gustave Eiffel y a installé ses ateliers, au 48
rue Fouquet. En 1868, la société G Eiffel et Cie est officiellement constituée, avec son siège
sur le site de l'usine.

Le montage des parties métalliques de la tour débute en juillet 1887. Une grande partie du
travail est réalisée en amont, dans les ateliers de Levallois-Perret. Chacune des 18 038 pièces
est découpée, percée, pré-assemblée en éléments de 5 mètres environ à Levallois-Perret. Deux
tiers des 2 500 000 rivets de la tour sont posés en usine. Et si une pièce pose problème,
elle est réexpédiée à Levallois-Perret. En 1888, pour faire face aux travaux demandés par la
construction de la tour, mais également par les écluses du canal de Panama, Gustave Eiffel
loue de nombreux terrains autour de son usine qui atteint désormais une superficie de près de
16 400 mètres carrés !

Le 31 mars 1889, la tour de 300 mètres, que tous commencent déjà à appeler « la Tour Eiffel »,
est inaugurée. Gustave Eiffel est au sommet de la gloire. La ville de Levallois-Perret décide

alors d'honorer son prestigieux citoyen en débaptisant la rue Fouquet,
siège historique des usines Eiffel en rue Gustave-Eiffel. A 57 ans, en
plus de sa tour, le brillant ingénieur a une rue à son nom, privilège
rarissime. » (cf. Archives & patrimoine des Hauts de Seine).

En frontispice du volume de texte, un portrait de Gustave Eiffel protégé
par une serpente. Il est illustré de 253 figures dans le texte et bien
complet de l'appendice illustré de 37 reproductions photographiques
ainsi que des fac-similés des signatures des visiteurs de la tour.

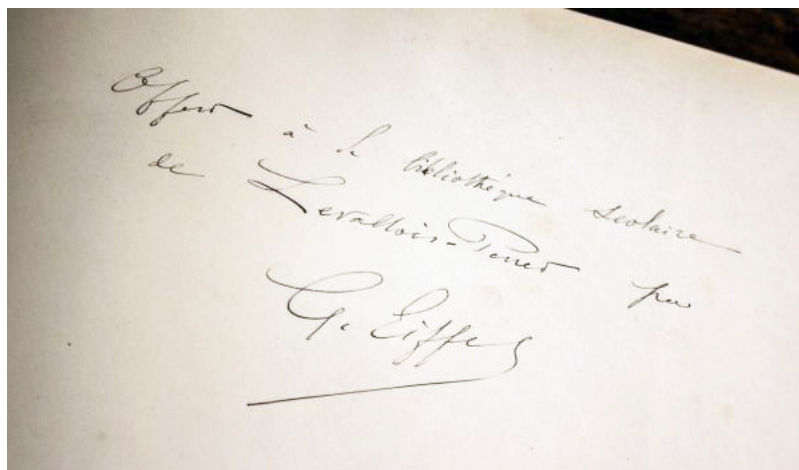
Le second volume est bien complet des 54 planches dont plusieurs en
couleurs et à double page, de la carte spéciale des environs de Paris
indiquant les points visibles du haut de la tour Eiffel et des 13 planches
en héliogravure, généralement absentes.

Une ombre claire en tête de la dernière page de fac-similés des
signatures, sinon très bel état intérieur.

Rare exemplaire en reliure de l'époque, complet des rares
héliogravures et enrichi d'un important envoi autographe de Gustave
Eiffel.

15 000

[+ de photos](#)



72. EIFFEL Gustave. *Premier congrès international de la navigation aérienne : réception des membres du Congrès chez M. G. Eiffel, le dimanche 20 Novembre 1921.*

L. Maretheux, Paris 1921, 16x25cm, broché.

EDITION ORIGINALE imprimée à tout petit nombre sur vergé.

Précieux envoi de Gustave Eiffel à sa fille Valentine en tête du premier plat.

Infimes piqûres sur le premier plat ainsi que sur la page de titre, sinon agréable exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)

73. EIFFEL Gustave. *Types généraux de comparaisons météorologiques appliqués à l'étude des stations de Beaulieu-sur-mer (Alpes maritimes) et Vacquey (Gironde) pour l'année 1905 (premier semestre).*

L. Maretheux, Paris 1905, 24,5x31,5cm, reliure de l'éditeur.

EDITION ORIGINALE.

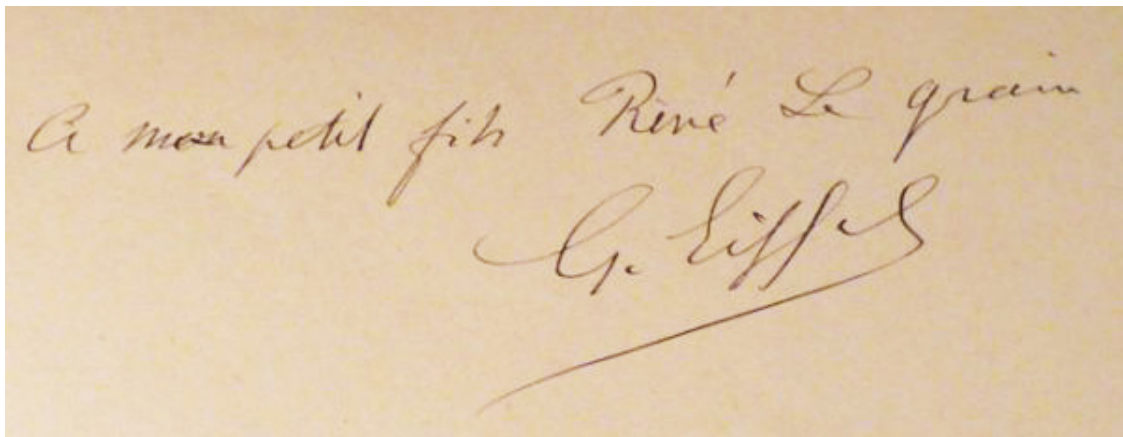
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage sable à petits coins de toile crème, dos lisse de toile crème, éraflures avec manques de papier sur les plats.

Envoi autographe signé de l'auteur à son petit-fils René Le Grain.

Agréable état intérieur.

700

[+ de photos](#)



74. FOUREST Georges. *Le géranium ovipare.*

José Corti, Paris 1935, 14x19,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Paulhan.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité.

400

[+ de photos](#)

75. FRISON-ROCHE Roger. *La peau de bison.*

Flammarion, Paris 1971, 15x21,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 150 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur au docteur Robert.

Agréable exemplaire.

90

[+ de photos](#)

76. GAINSBORG Serge. *Evguénie Sokolon.*

Gallimard, Paris 1980, 10,5x19,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe daté et signé de l'auteur.

Légères traces de frottements sur les mors, une petite tache affectant les marges des premières pages sans atteinte au texte.

680

[+ de photos](#)

77. GARY Romain. *Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable.*

Gallimard, Paris 1975, 14x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Michel Meignant : « ... en souvenir amical de nos rencontres... sexuelles ».

Dos très légèrement insolé sans gravité, décharges d'encre de la dédicace en regard de la page sur laquelle figure l'envoi de Romain Gary. 500

[+ de photos](#)

78. GARY Romain. *Charge d'âme.*

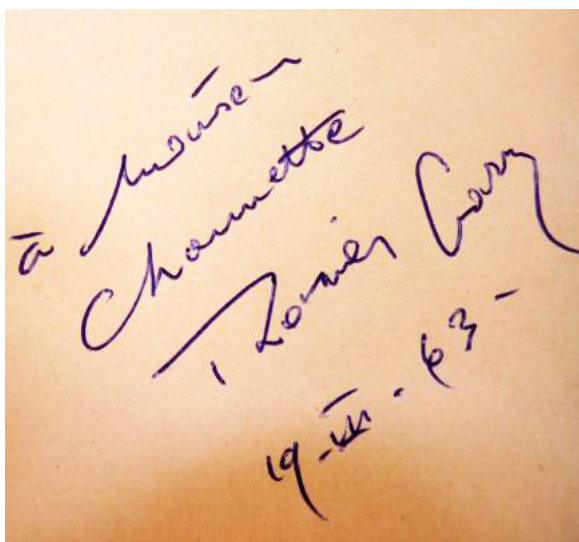
Gallimard, Paris 1977, 14x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à André Bourin.

Agréable exemplaire. 500

[+ de photos](#)



79. GARY Romain. *Gloire à nos illustres pionniers.*

Gallimard, Paris 1962, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce. 500

[+ de photos](#)

80. GIACOMETTI Alberto & CERVANTES Miguel de. *La danse du château.*

Les impénitents, Fontenay-aux-Roses 1962, 19,5x28,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

EDITION ORIGINALE imprimée à 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives et illustrée d'une eau-forte originale en frontispice par Alberto Giacometti ainsi que de burins originaux de Louis Chavignier.

Bel et rare exemplaire. 1 200

[+ de photos](#)

81. GIDE André. *Amyntas.*

Mercure de France, Paris 1906, 11x17cm, broché.

EDITION ORIGINALE imprimée à seulement 350 exemplaires sur vergé d'Arches.

Sympathique envoi autographe signé de l'auteur à sa cousine Marguerite de Charnisay.

Dos légèrement passé, légères piqûres sur le premier plat.

800

[+ de photos](#)

82. GIDE André. *Isabelle.*

Gallimard, Paris 1947, 11x17cm, broché.

Nouvelle édition comportant une mention d'édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à Suzanne Durrenberger, célèbre script qui travailla avec les plus grands cinéastes dont Marc Allégret.

Papier jauni légèrement cassant.

250

[+ de photos](#)

83. GIDE André. *La tentative amoureuse.*

Librairie de l'Art indépendant, Paris 1893, 15x20cm, relié sous étui.

EDITION ORIGINALE imprimée à 150 exemplaires numérotés sur vélin teinté, seul tirage avec 12 Whatman.

Reliure en plein vélin, dos lisse orné d'un cartouche doré, encadrement d'un filet doré sur les plats, gardes et contreplats de papier amande, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, étui bordé de maroquin noisette et recouvert de papier amande, élégante reliure signée de Pierre-Lucien Martin.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

1 200

[+ de photos](#)

84. GIDE André. *Les nouvelles nourritures.*

Nrf, Paris 1935, 11x17cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 330 exemplaires numérotés sur Hollande.

Bel exemplaire.

120

[+ de photos](#)





85. GIDE André. *Perséphone.*

Gallimard, Paris 1934, 14x17cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 350 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Envoi autographe signé de l'auteur à L.D. Hirsch.

Dos et plats très légèrement et marginalement passés comme généralement, agréable exemplaire.

350

[+ de photos](#)

86. GIDE André. *Robert.*

Gallimard, Paris 1930, 11x17cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Max Jacob.

Trois légers accrocs restaurés sur les dos, infimes piqûres sans gravité sur la première garde et en son regard, exemplaire complet de son feuillet d'errata.

800

[+ de photos](#)

87. GIONO Jean & BRAYER Yves. *Quand les mystères sont très malins.*

Aux dépens de bibliophiles, Paris 1973, 38x31cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition strictement hors commerce imprimée à 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et illustrée de 64 eaux-fortes originales d'Yves Brayer.

Signature manuscrite d'Yves Brayer à la justification du tirage.

Rare et bel exemplaire.

700

[+ de photos](#)

88. GIONO Jean. *Colline.*

Grasset, Paris 1956, 12x19cm, broché.

Réédition.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Infimes piqûres sur le premier plat.

100

[+ de photos](#)

89. GIONO Jean. *Faust au village.*

Gallimard, Paris 1977, 15x21,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Infimes piqûres sans aucune gravité sur le dos, très bel exemplaire.

450

[+ de photos](#)

90. GIONO Jean. *Les grands chemins.*

Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, broché.

Edition de l'année de l'originale.

Envoi autographe signé de l'auteur.

100

[+ de photos](#)

91. GREENE Graham & ANOUILH Jean. *L'amant complaisant.*

Robert Laffont, Paris 1962, 13x20cm, broché.

EDITION ORIGINALE de l'adaptation française établie par Nicole et Jean Anouilh, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

200

[+ de photos](#)

92. GREENE Graham. *La saison des pluies.*

Robert Laffont, Paris 1960, 12,5x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, tirage de tête.

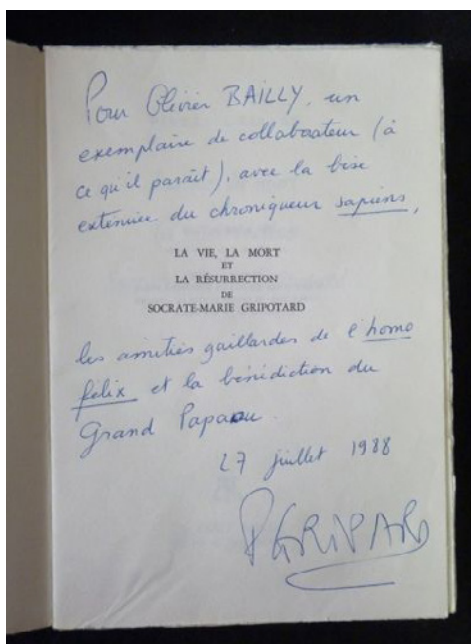
Agréable exemplaire. 200

[+ de photos](#)**93. GREENE Graham.** *Le capitaine et l'ennemi.*

Robert Laffont, Paris 1989, 14x22,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 200

[+ de photos](#)**94. GRIPARI Pierre.** *La vie, la mort et la résurrection de Socrate-Marie Gripotard.*

La table ronde, Paris 1968, 14,5x21,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

EDITION ORIGINALE, un des rares exemplaires imprimés sur papier de luxe dont il n'est fait aucune mention, seuls grands papiers.

Bel et humoristique envoi autographe signé à pleine page de l'auteur à l'un son ami Olivier Bailly : « ... un exemplaire de collaborateur (à ce qu'il paraît), avec la bise exténuée du chroniqueur sapiens, les amitiés gaillardes de l'homo félix et la bénédiction du Grand Papaou. / 27 Juillet 1988 ».

Etui fendu en pied.

Rare et agréable exemplaire. 450

[+ de photos](#)**95. GRIPARI Pierre.** *Le solïlesse, poèmes en vers.*

Editions L'âge d'homme, Lausanne 1975, 20,5x32cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin blanc, seuls grands papiers.

Ombre en tête des plats, sinon agréable exemplaire exemplaire à toutes marges. 250

[+ de photos](#)**96. GRIPARI Pierre.** *L'enfer de poche, poèmes libertins.*

Editions L'âge d'homme, Lausanne 1981, 18,5x19,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 15 exemplaires numérotés sur Arches, seuls grands papiers.

Rare et bel exemplaire à toutes marges. 350

[+ de photos](#)

97. GRIPARI Pierre. *Les chants du nomade.*

Editions L'âge d'homme, Lausanne 1982, 14,5x19,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur Arches, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire.

350

[+ de photos](#)

98. GUAITA Stanislas de. *Le serpent de la Genèse. - Première septaine : Le temple de Satan.*

Hector & Henri Durville, Paris 1915, 14,5x23cm, relié.

Rédition posthume de ce volume paru initialement en 1891.

Reliure à la bradel en demi percaline bordeaux, dos lisse orné d'un motif floral doré, pièce de titre de basane noire, plats de papier marbré, coins émoussés, reliure de l'époque.

Notre exemplaire est enrichi d'une page de faux-titre de l'édition originale comportant un envoi autographe signé de l'auteur à Paul Ginisty.

Cette page reliée à la suite de la page de faux titre de l'édition de 1915 comporte une petite restauration marginale à l'aide d'une pièce adhésive.

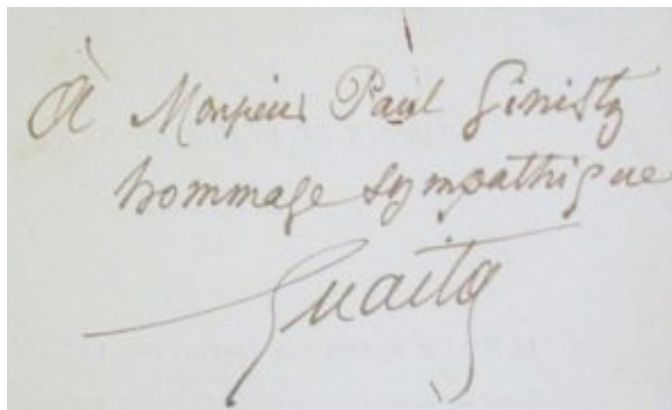
Ouvrage illustré de 23 gravures hors-texte.

Rares rousseurs sans gravité.

Les envois autographes signés de Stanislas de Guaita sont rares et recherchés.

600

[+ de photos](#)



99. GUAITA Stanislas de. *Le serpent de la genèse. Deuxième septaine : La clef de la magie noire.*

Chamuel, Paris 1897, 14x22,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline bordeaux, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre de basane olive, plats de papier marbré, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Paul Ginisty sur la page de faux-titre.

Nous joignons un curieux billet autographe sataniste d'Anne Voillet, datant probablement du XVIIIème siècle, ainsi libellé: « Je demande a Belzebut dix mil [sic] livres par mois - Je demande de paroistre toujours naturellement Belle et agréable a un chacun et ce pour l'espace de trente années moyennant la récompense qui luy est chère. Fait a paris 22 juin 1774 ». Provenance: Tampon de la collection Emm. Michel. Ouvrage illustré de 26 gravures hors-texte.

Gardes partiellement ombrées, deux infimes manques marginaux sans gravité sur la page de faux-titre.

Les envois autographes signés de Stanislas de Guaita sont rares et recherchés.

1 500

[+ de photos](#)

100. GUILLEVIC Eugène. *Les chansons d'Antonin Blond.*

Pierre Seghers, Paris 1951, 11x18cm, broché.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe de l'auteur à Raymond Fournier.

Avant-propos d'Elsa Triolet.

Infimes piqûres sans aucune gravité sur les plats.

60

[+ de photos](#)**101. HALLIER Jean-Edern.** *L'évangile du fou.*

Albin Michel, Paris 1986, 15x23,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin blanc, seuls grands papiers.

Une légère trace de pliure angulaire en tête du premier plat, agréable exemplaire.

350

[+ de photos](#)**102. HECQUET Stephen.** *Bons pour la mort ou les trop purs.*

Nagel, Paris 1949, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires numérotés sur vergé américain, seuls grands papiers.

Trois infimes manques angulaires sur le dos et le deuxième plat, trois petites déchirures marginales sans gravité sur les plats, gardes uniformément ombrées.

Rare.

350

[+ de photos](#)**103. HECQUET Stephen.** *Les collégiens.*

La table ronde, Paris 1960, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à François Nourissier.

Bel exemplaire. 150

[+ de photos](#)**104. HECQUET Stephen.** *Les collégiens.*

La table ronde, Paris 1960, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 350

[+ de photos](#)**105. HENRY Maurice.** *Les métamorphoses du vide.*

Les éditions de minuit, Paris 1955, 21x27cm, reliure de l'éditeur.

EDITION ORIGINALE.

Reliure de l'éditeur en demi toile verte, plats de cartonnage souple, premier plat illustré ajouré.

Ouvrage illustré de 32 planches ajourées et illustrées de dessins de l'auteur.

Petites restaurations sur le dos toilé.

Rare et agréable exemplaire de cet étonnant et célèbre livre-objet.

800

[+ de photos](#)



106. HONEGGER Arthur. *Je suis compositeur.*

Editions du conquistador, Paris 1951, 14x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à un ami : « à Jean-Louis qui s'exprimera lui aussi sur les roses et épines de nos métiers. / Son vieux compositeur fidèle. »

Il pourrait s'agir de son ami et complice Jean-Louis Barrault avec lequel Arthur Honegger vient de reprendre *Le soulier de Satin* créé avec Paul Claudel en 1944.

Dos très légèrement insolé sans aucune gravité.

400

[+ de photos](#)

107. IONESCO Eugène. *Hugoliade.*

Gallimard, Paris 1982, 11x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 24 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

230

[+ de photos](#)

108. IONESCO Eugène. *Présent passé passé présent.*

Mercure de France, Paris 1969, 14x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Légères traces d'éraflures sans gravité sur les mors.

120

[+ de photos](#)

109. IONESCO Eugène. *Théâtre IV.*

Gallimard, Paris 1966, 12,5x19,5cm, broché.

Edition en grande partie originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

200

[+ de photos](#)

110. JAMMES Francis & GRAU SALA Emilio. *Almaïde d'Etremont ou l'histoire d'une jeune fille passionnée.*

Marcel Lubineau, Paris 1955, 18,5x28cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition illustrée de 60 pointes-sèches originales de Grau Sala, un des 70 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Notre exemplaire ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage est bien complet de sa suite avec remarques, des 2 planches refusées et de son épreuve sur soie du frontispice.

Bel exemplaire.

350

[+ de photos](#)

111. JUNGER Ernst. *Geheimnisse der sprache.*

Hanseatische Verlaganstalt, Hamburg 1939, 11x18cm, reliure de l'éditeur.

Nouvelle édition.

Précieux et rare envoi autographe signé de l'auteur à Marie-Louise Bousquet, épouse de Joë Bousquet.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage crème, dos très légèrement gauchi.

400

[+ de photos](#)

112. JUNGER Ernst. *La paix.*

La table ronde, Paris 1948, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 18 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité. 800

[+ de photos](#)

113. JUNGER Ernst. *Philemon und Baucis, der tod in der mythischen und in der technischen welt.*

Ernst Klett, Stuttgart 1972, 13x21cm, broché.

EDITION ORIGINALE, imprimée à petit nombre et distribuée aux « Amis d'Ernst Jünger », dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Bel exemplaire. 350

[+ de photos](#)

114. KESSEL Joseph. *Des hommes.*

Gallimard, Paris 1972, 14x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin chamois et réservés à l'auteur, le nôtre imprimé spécialement pour Lucien Billès, tirage de tête après 30 Hollande.

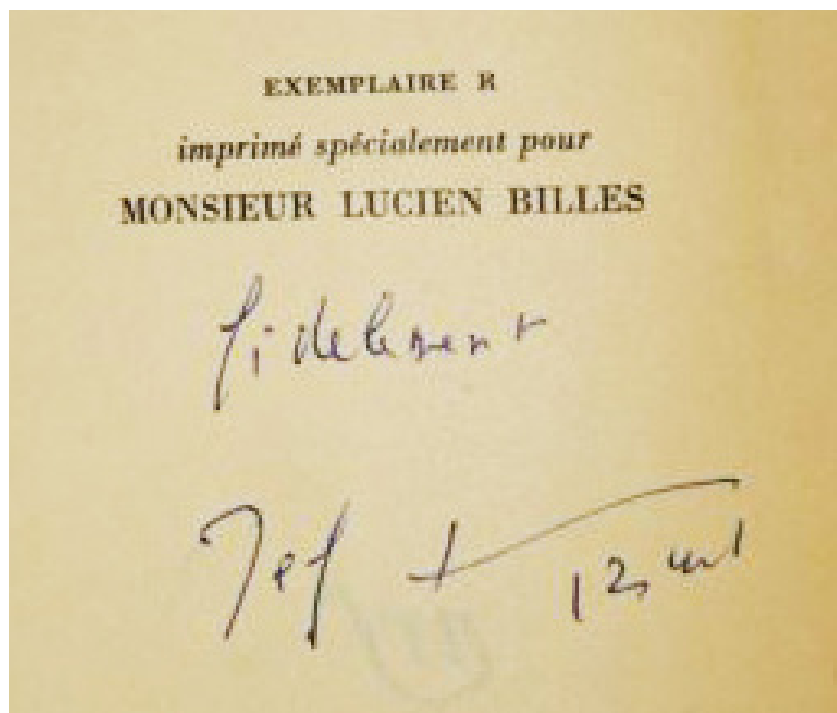
Envoi autographe signé de l'auteur « Fidèlement. / Jef Kessel » en dessous de la justification du tirage.

Une petite mouillure en pied du dos, légères piqûres sur les gardes.

Engagé dans la Résistance dès 1941, Lucien Billès et sa femme ont caché Joseph Kessel et Maurice Druon dans leur maison de Perpignan en décembre 1942, ils y demeurent quelques jours durant lesquels ils composent le « chant des partisans ». Le 24 décembre, Billès le conduit à Prats-de-Mollo pour lui permettre de passer la frontière espagnole et rallier Londres.

En 2011, l'Institut Yad Vashem a décerné le titre de Juste parmi les Nations à Monsieur Lucien Billès et à son épouse, Marguerite. 1 500

[+ de photos](#)



115. LARBAUD Valéry. *Samuel Butler.*

La maison des amis des livres, Paris 1920, 19,5x25cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Rares rousseurs, une pâle mouillure affectant le cahier central au niveau de la couture. 200

[+ de photos](#)

116. LE BRETON Auguste. *Ils ont dansé le rififi.*

Editions du rocher, Paris 1991, 15,5x24cm, broché.

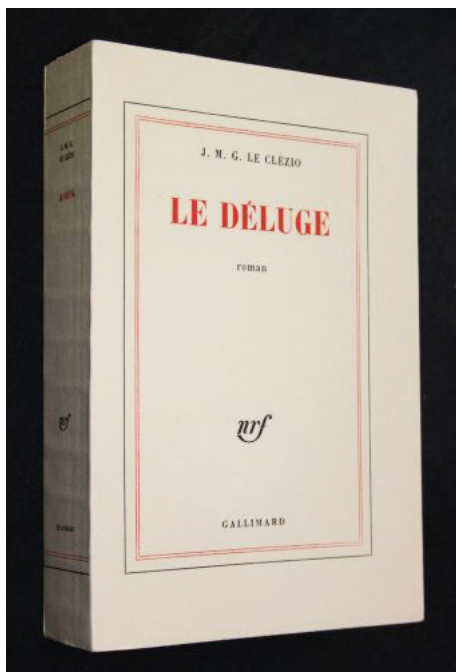
EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Vergès « ... merci pour l'année du cigare... »

Iconographie, agréable exemplaire.

80

[+ de photos](#)



117. LE CLEZIO Jean-Marie Gustave. *Le déluge.*

Gallimard, Paris 1966, 15x21,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande, tirage de tête.

Exemplaire à l'état de neuf.

1 500

[+ de photos](#)

118. LE CLEZIO Jean-Marie Gustave. *L'inconnu sur la terre.*

Gallimard, Paris 1978, 15x22,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 36 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers avec 26 Hollande.

Bel exemplaire à toutes marges.

400

[+ de photos](#)

119. LE CLEZIO Jean-Marie Gustave. *Pavana.*

Gallimard, Paris 1992, 11,5x21cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 60 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

600

[+ de photos](#)

120. LE QUINTREC Charles. *Les lumières du soir.*

Albin Michel, Paris 1987, 14,5x22,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 55 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, seuls grands papiers.

Bel envoi autographe daté et signé de l'auteur à André Henry « au poète que j'aime et que j'admire, ces pages de ma vie et ma fidèle et sincère affection à partager avec les siens. Je les embrasse. »

Signature de l'auteur à la justification du tirage.

Bel exemplaire à toutes marges.

150

[+ de photos](#)

121. LELY Gilbert. *La sylphide ou l'étoile carnivore.*

Lib. Le François, Paris 1938, 16,5x21,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés et réimposés sur papier vert, seuls grands papiers avec 7 Japon.

Bel exemplaire bien complet de son feuillet « conditions ». 350

[+ de photos](#)

122. L'HERBIER Marcel & MAN RAY & FEGUIDE Marcel. *L'enfantement du mort. Miracle en pourpre, noir et or.*

Georges Crès & Cie, Paris 1917, 22x27cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des 23 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

Reliure à la bradel en demi peau gaufrée kaki, dos lisse, plats de papier ornés de spirales dorées à effet moiré, couvertures illustrées conservées, spirales dorées à effet moiré sur les coupes, tête dorée, élégante reliure signée de Goy & Vilaine.

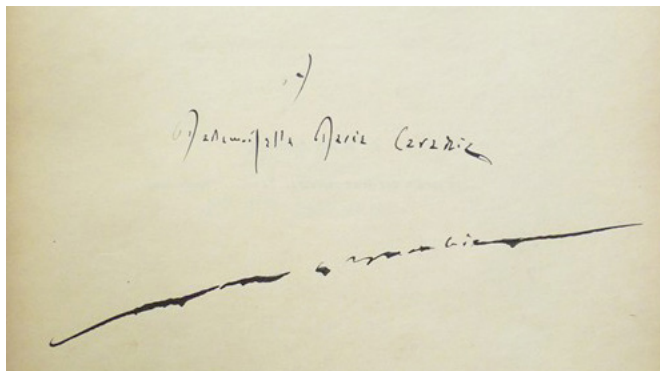
Envoi autographe signé de l'auteur.

Ouvrage orné de deux illustrations originales de Marcel Féguide.

Notre exemplaire est bien complet du portrait photographique de l'auteur par Man Ray.

Très rare ouvrage imprimé en trois couleurs et achevé d'imprimer le 18 Avril 1917, 990ème jour de guerre. 2300

[+ de photos](#)

**123. LONDRES Albert.** *L'homme qui s'évada.*

Les éditions de France, Paris 1928, 14x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 24 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Quelques petites rousseurs affectant marginalement certaines pages, une discrète restauration en pied des plats au niveau des témoins, exemplaires à toutes marges.

A propos de l'évasion du bagné de Cayenne qui coûta la vie à l'anarchiste Dieudonné, ancien membre de la bande à Bonnot. 450

[+ de photos](#)

124. MALRAUX André. « *N'était-ce donc que cela ?* »

Editions du Pavois, Paris 1946, 19,5x26,5cm, broché.

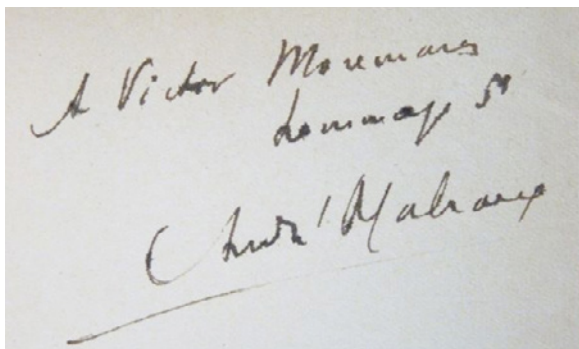
EDITION ORIGINALE imprimée à 80 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives.

Envoi autographe signé de l'auteur « à Amaury / bien sympathiquement / André Malraux / Sept. 47 ».

Très rare plaquette évoquant les sentiments qui animèrent André Malraux à la lecture des *Sept piliers de la sagesse* de T.E. Lawrence.

Quelques rousseurs affectant essentiellement les toutes premières et toutes dernières pages du volume. 1 200

[+ de photos](#)



125. MALRAUX André. *La condition humaine.*

Gallimard, Paris 1933, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur au critique littéraire belge Victor Moumencs.

Une petite déchirure recollée en pied d'un mors, dos très légèrement insolé sans gravité, un petit accroc central sur le premier plat. 750

[+ de photos](#)

126. MALRAUX André. *La métamorphose des dieux.*

Gallimard & La galerie de la Pléiade, Paris 1957, 18x23cm, reliure de l'éditeur.

EDITION ORIGINALE imprimée et numérotée sur papier de luxe.

Reliure en plein cartonnage d'après la maquette originale de Paul Bonet.

Envoi autographe signé de l'auteur à la femme du peintre Théo Van Rysselberghe : « ... pour la petite dame... »

Maria Van Rysselberghe fut surnommée « la petite dame » par son voisin André Gide dont elle devint l'amie indispensable, la confidente, la correctrice et même la « belle-mère » puisque Gide « fit » un enfant à sa fille, Elisabeth.

André Malraux, intime de Gide dès 1923, noua également de solides liens d'amitié avec cette « voisine » qui assista à leurs nombreuses entrevues rue Vaneau.

Durant 20 ans elle tint la chronique de la vie de son protégé dans ses *Notes pour l'histoire authentique d'André Gide*. Ce n'est que lorsque paraîtront ces souvenirs que Malraux apprendra les réserves de Gide sur ses qualités d'écrivains. Ainsi rapporte-t-elle cette confession, à l'occasion de la publication du *Temps du mépris*:

« Certes, je ne doute pas qu'il ait étoffé d'un grand homme; à mes yeux, son prestige est très grand, très réel, mais je ne pense pas qu'il devienne un grand écrivain. Il n'a pas une bonne langue, il ne connaît pas d'instinct son métier et il aboutit malgré tout à une pseudo-écriture d'artiste. Je lui fais là-dessus toutes les remarques utiles, mais il y a des choses qu'on ne peut pas dire, il ne faut faire que des critiques efficaces; chez lui, on sent toujours l'intelligence d'auteur; pour moi ça coupe l'émotion qu'il veut produire. »

La préface que Malraux rédigera pour la publication des *Cahiers de la petite dame* portera la marque de la blessure provoquée par ce témoignage.

Riches iconographies.

Bel exemplaire.

250

[+ de photos](#)



127. MALRAUX André. *Les chênes qu'on abat...*

Gallimard, Paris 1971, 12,5x19,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 80 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Infimes piqûres sans gravité sur le dos, agréable exemplaire.

1 800

[+ de photos](#)

128. MALRAUX André. *Les conquérants.*

Grasset, Paris 1928, 12x18,5cm, relié.

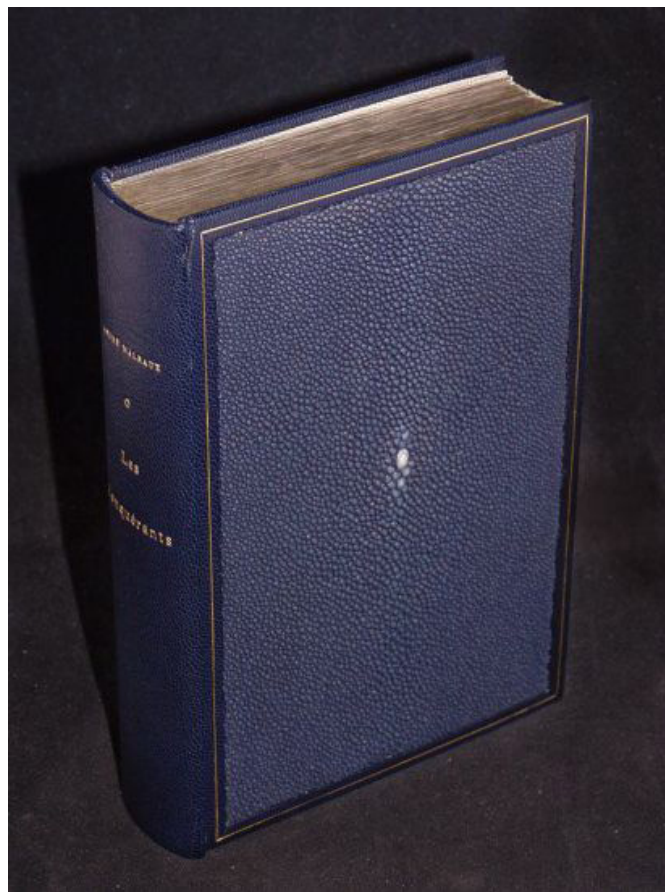
EDITION ORIGINALE, un des 62 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin bleu nuit, dos lisse, plats recouverts de galuchat bleu, doubles couvertures et dos conservés, tête dorée, superbe reliure signée de Goy & Vilaine.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

4 500

[+ de photos](#)



129. MALRAUX André. *L'espoir.*

Gallimard, Paris 1937, 14,5x21cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 230 exemplaires numérotés sur alfa.

Dos et plats très légèrement et marginalement insolés sans gravité.

1 000

[+ de photos](#)

130. MARQUET Albert & DES BROSSES Charles. *Séjour à Venise.*

Textes et prétextes, Paris 1947, 23x28,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition illustrée de 31 eaux-fortes originales d'Albert Marquet dont 5 en couleurs, un des 240 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul tirage avec 50 vélin d'Arches et 10 hors commerce.

Très légères piqûres marginales sans gravité sur la page de dédicace, trois accrocs en tête et en pied de l'étui qui comporte également une claire et petite mouillure en tête.

Bel exemplaire sous couverture illustrée en couleurs d'après une aquarelle de Marquet. 1 500

[+ de photos](#)

131. MAUPASSANT Guy de & MAIZEROY René. *Celles qui osent.* Avec une préface par Guy de Maupassant.

Marpon & Flammarion, Paris sd (1883), 12x19cm, relié.

EDITION ORIGINALE, préface par Guy de Maupassant.

Reliure en pleine percaline tabac, dos lisse orné d'un fleuron estampé à froid, pièce de titre de maroquin orange, mors restaurés, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son préfacier, Guy de Maupassant.

Frontispice de Kauffmann gravé à l'eau-forte.
Rousseurs.

René Maizeroy est le pseudonyme du baron René-Jean Toussaint qui inspira à Guy de Maupassant le personnage de Duroy dans le roman Bel-Ami.
Provenance : bibliothèque de Guy de Maupassant. 1 500

[+ de photos](#)

132. MAUPASSANT Guy de. *Bel-ami.*

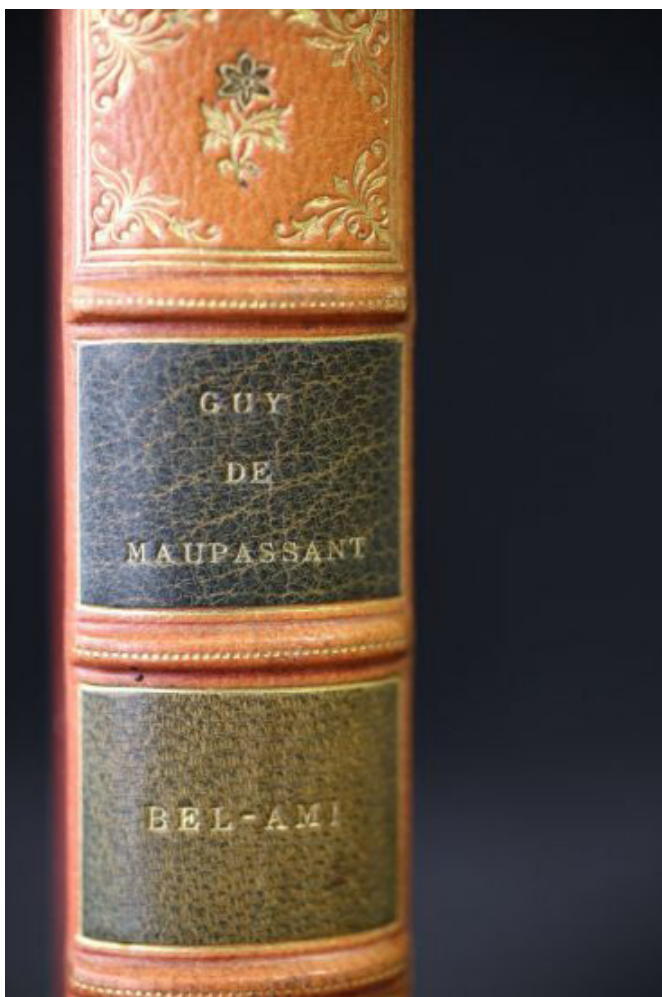
Victor-Havard, Paris 1885, 13x19,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin vieux rose à coins, dos très légèrement passé sans gravité à cinq nerfs sertis de pointillés dorés et orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs floraux dorés avec incrustations de maroquin brun figurant les pétales, pièce de titre de maroquin olive, nom de l'auteur de maroquin bleu-gris, date dorée en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, un coin émoussé, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, élégante reliure du temps signée de Bretault.

Rare exemplaire du chef-d'oeuvre de Guy de Maupassant agréablement établi en reliure mosaïquée de l'époque. 10 000

[+ de photos](#)



133. MAUPASSANT Guy de. *Le Horla*.

Paul Ollendorff, Paris 1887, 12,5x18,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

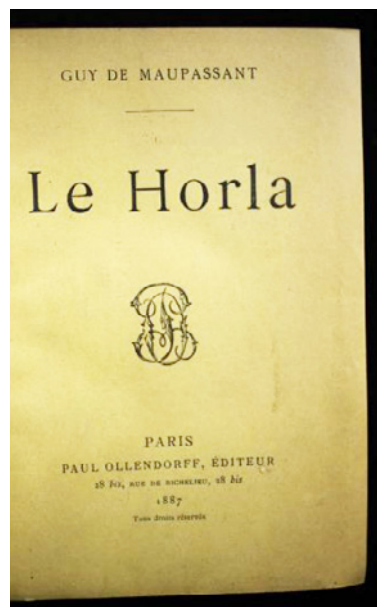
Reliure en demi maroquin prune à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de Goy & Vilaine.

Gardes uniformément ombrées.

Bel exemplaire et rare exemplaire parfaitement établi.

12 000

[+ de photos](#)

**134. MAUPASSANT Guy de. *L'inutile beauté*.**

Victor-Havard, Paris 1890, 12,5x19,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure à la bradel en demi maroquin noir à coins, dos lisse, date dorée en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, reliure signée de Alfred Farez, actif entre 1909 et 1930.

Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi.

3 500

135. MAUPASSANT Guy de. *Monsieur Parent*.

Paul Ollendorff, Paris 1886, 12x19cm, relié.

EDITION ORIGINALE.

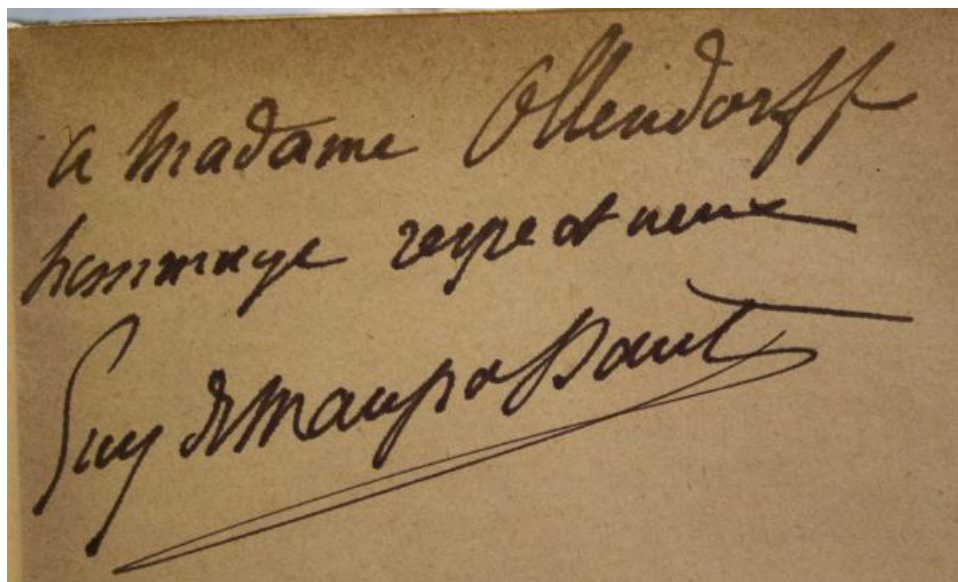
Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés largement agrémentés de motifs typographiques dorés, encadrement de doubles filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque attribuée à Lancelin.

Envoi autographe signé de l'auteur à madame Paul Ollendorff.

Très bel exemplaire richement établi en reliure de l'époque.

4 000

[+ de photos](#)



à monsieur Caron
Cordial hommage
Guy de Maupassant

136. MAUPASSANT Guy de. *Mont-Oriol.*

Victor-Havard, Paris 1887, 11,5x18,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi toile agrémentée d'arabesques, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de chagrin olive comportant une restauration marginale, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, un coin inférieur émoussé, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur

à monsieur Caron.

2000

[+ de photos](#)

137. MAUPASSANT Guy de.

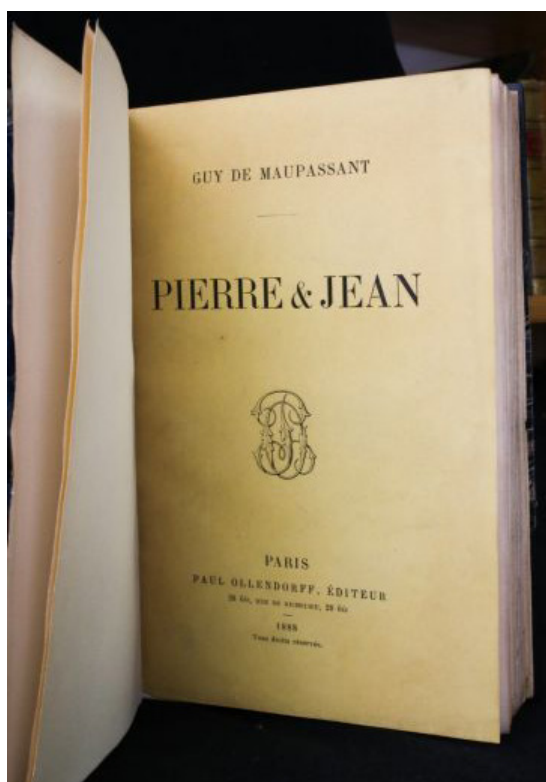
Pierre et Jean.

Paul Ollendorff, Paris 1888,
12,5x19,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 5 Japon.

Reliure à la bradel en demi maroquin noir à coins, dos lisse, date dorée en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, reliure signée de Alfred Farez, actif entre 1909 et 1930. 4500

[+ de photos](#)



138. NABOKOV Vladimir. *Lolita.*

Gallimard, Paris 1959, 14,5x21cm, broché.

EDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 86 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Dos légèrement passé, bel exemplaire très recherché. 4 500

[+ de photos](#)

139. NIETZSCHE Friedrich & WAGNER Richard. *Nietzsche contre Wagner.*

In La revue blanche N°100 de la huitième année., Paris 1er Août 1897, 17,5x26cm, broché.

EDITION ORIGINALE de la traduction française établie par H. Lasvignes, présentée sous double couverture muette crème, un des exemplaires sur Hollande dont le tirage à tout petit nombre n'est pas précisé, seuls grands papiers.

Autres contributions de R. Wagner avec des lettres inédites, C.H. Hirsch, G. Kahn, L. Blum...

Infimes piqûres marginales affectant le pied du premier plat de la double couverture, bel exemplaire.

Rare.

250

[+ de photos](#)

140. NIETZSCHE Friedrich. *Considérations inactuelles, deuxième série.*

Mercure de France, Paris 1922, 13,5x20,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 12 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de Patrice Goy.

A propos de Schopenhauer éducateur et de Richard Wagner à Bayreuth.

Très bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi.

1 500

[+ de photos](#)

141. NIETZSCHE Friedrich. *Ecce Homo suivi des Poésies.*

Mercure de France, Paris 1909, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Henri Albert, un des exemplaires de première émission, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

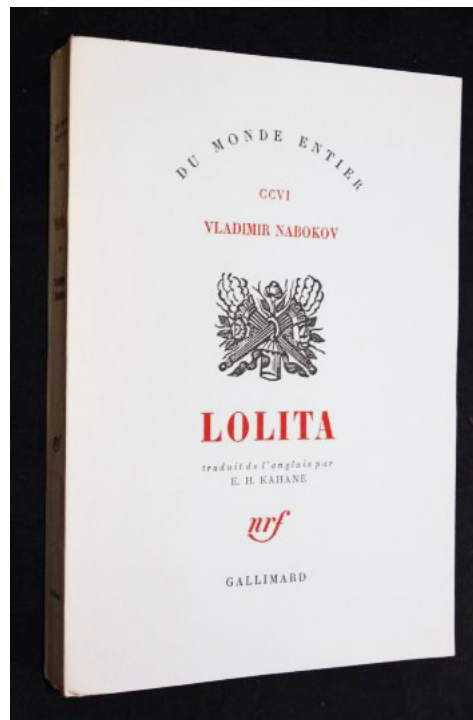
Envoi autographe signé du traducteur à Georges le Cardonnell.

L'on joint un billet d'envoi postal rédigé par H. Albert à l'adresse du dédicataire.

Quelques rares piqûres marginales, sinon agréable exemplaire.

300

[+ de photos](#)





142. NIETZSCHE Friedrich. *Saint Janvier suivi de quelques aphorismes.*

Stock, Paris 1923, 9,5x14,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE collective de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Lebedeff en frontispice.

Saint Janvier est le quatrième livre du « Gai savoir » paru en 1901 au Mercure de France.

Page de faux-titre légèrement ombrée, petites piqûres essentiellement marginales. 500

[+ de photos](#)

143. NOTHOMB Amélie. *Biographie de la faim.*

Albin Michel, Paris 2004, 14,5x21cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

500

[+ de photos](#)

144. OBERLE Jean. *La vie d'artiste.*

Denoël, Paris 1956, 16x21,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur Marais crève-cœur, tirage de tête.

En frontispice, une reproduction d'un portrait de l'auteur par Chas Laborde, illustrations de l'auteur, bel exemplaire.

180

[+ de photos](#)

145. PAGNOL Marcel. *Fanny.*

Fasquelle, Paris 1932, 11,5x18,5cm, relié.

Edition de l'année de l'originale, fausse mention d'édition.

Reliure en pleine basane olive, dos légèrement passé à cinq nerfs orné d'un motif floral doré, gardes et contreplats de papier olive, couvertures et dos conservés.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à l'acteur Noël-Noël : « ... avec ma très sincère admiration ».

200

[+ de photos](#)

146. PAGNOL Marcel. *Marius.*

Fasquelle, Paris 1931, 14x21,5cm, relié sous étui.

EDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin marron à coins, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marron, couvertures et dos (passé) conservés, tête dorée sur témoins ; étui bordé du même maroquin et recouvert du même papier marbré, élégant ensemble signé de Goy & Vilaine.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2300

[+ de photos](#)

147. PAGNOL Marcel. *Marius.*

Fasquelle, Paris 1931, 11,5x19cm, relié.

Edition de l'année de l'originale, fausse mention d'édition.

Reliure en pleine basane olive, dos légèrement passé à cinq nerfs orné d'un motif floral doré, gardes et contreplats de papier olive, couvertures et dos conservés.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à l'acteur Noël-Noël.

Deux restaurations marginales en têtes de la première garde et de la page de faux-titre. 200

[+ de photos](#)

148. PAGNOL Marcel. *Pirouettes.*

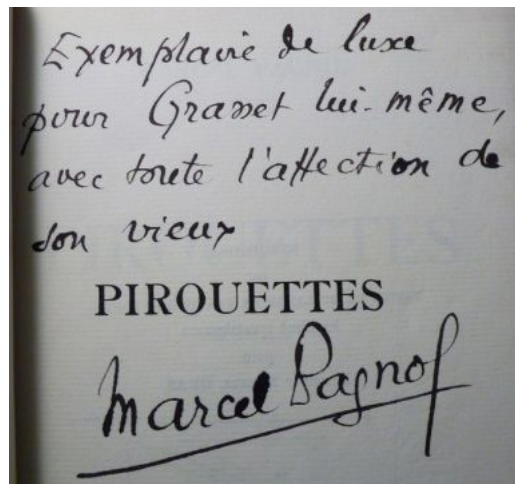
Fasquelle, Paris 1932, 15x21,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires de luxe sur Hollande, le nôtre spécialement imprimé pour Marcel Gras, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés (dos partiellement brun et comportant de petits manques comblés), tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à son ami Marcel Gras.

Bel exemplaire parfaitement établi.



1 200

[+ de photos](#)**149. PAPUS. *L'occultisme et le spiritualisme, exposé des théories philosophiques et des adaptations de l'occultisme.***

Félix Alcan, Paris 1902, 12x19cm, relié.

EDITION ORIGINALE.

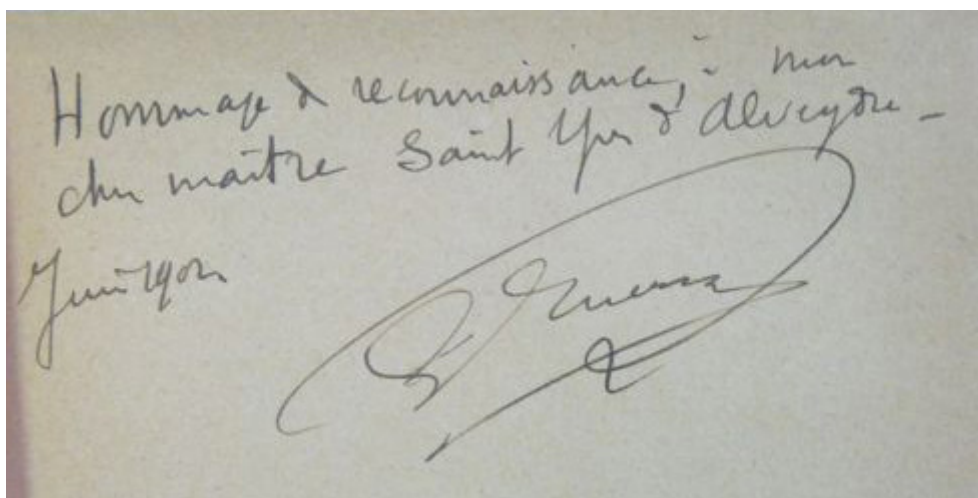
Reliure à la bradel en demi maroquin noir, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, couvertures comportant marginalement des traces de papier adhésif conservées, reliure moderne.

Très précieux et rare envoi autographe signé de l'auteur à Saint Yves d'Alveydre : « Hommage de reconnaissance à mon cher maître Saint Yves d'Alveydre. / Juin 1902 ».

Ouvrage illustré de figures dans le texte.

Exemplaire d'une exceptionnelle provenance.

2 300

[+ de photos](#)



150. PERRET Jacques. *Rapport sur le paquet de gris.*

Editions Aspects de la France, Paris 1964, 18,5x23,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires sur fleur d'alfa, seul tirage avec 100 vélin pur chiffon.

Ouvrage illustré de deux vignettes d'André Collot.

Agréable exemplaire.

100

[+ de photos](#)

151. PERRET Jacques. *Tirelires.*

Julliard, Paris 1981, 14,5x21,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde.

350

[+ de photos](#)

152. PERRET Jacques. *Un homme perdu.*

R. Cayla, Paris 1950, 12x18,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 425 exemplaires numérotés sur vélin crème, seul tirage avec 50 hélioblanco.

Ouvrage illustré de bois inédits de P. Baudier.

Bel et rare exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

100

[+ de photos](#)

153. POIRET Paul. *Revenez-y.*

Nrf, Paris 1932, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 117 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Lucien Descaves.

Très légères piqûres sans gravité sur les gardes.

350

[+ de photos](#)

154. POUCHKINE & LEBEDEFF Jean. *Le conte du coq d'or.*

Aux folies de l'ymagier, Paris 1954, 12,5x16cm, en feuilles sous couverture, chemise et étui.

EDITION ORIGINALE des compositions de Jean Lébédéff imprimée à 350 exemplaires numérotés sur vélin fort.

Calligraphie et images en couleurs de Jean Lébédéff, signature de celui-ci à la justification du tirage.

Envoi autographe signé de l'illustrateur à André Goukowsky.

Ombres sur la couverture rempliée, très bel exemplaire sous chemise et étui de l'éditeur. 400

[+ de photos](#)

155. PREVERT Jacques.*La pluie et le beau temps.*Gallimard, Paris 1955,
14x19,5cm, broché.ÉDITION ORIGINALE, un des
exemplaires du service de
presse.**Précieux envoi
autographe signé de
l'auteur à double page
à Jacques Audiberti****agrémenté de petits dessins de circonstance représentant le soleil, la pluie et la lune.**Une étiquette partiellement décollée en pied du dos, un minuscule manque marginal en pied du
premier plat, couvertures légèrement salies.

1000

[+ de photos](#)**156. PROUST Marcel & RUSKIN John. *Sésame et les lys.***

Mercure de France, Paris 1906, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant de la traduction française, des notes et de la préface
établies par Marcel Proust.**Rare envoi autographe signé de Marcel Proust à Pierre du Breuil de Saint-Germain.**Infimes manques angulaires sans gravité sur le dos et en pieds des plats ainsi que des pages de
titre et de faux-titre, papier fragile comme généralement.

10000

[+ de photos](#)

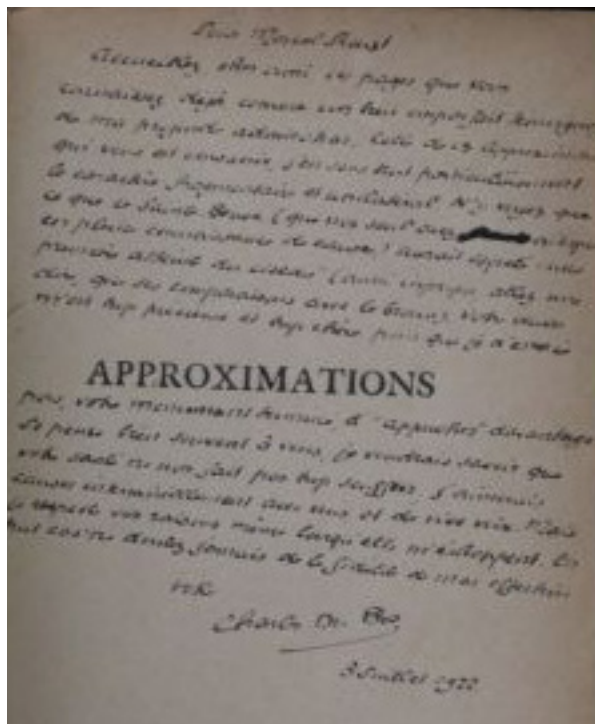
à Pierre du Breuil de St-Germain
L'ami cel Souvaine
Marcel Proust

157. (PROUST Marcel) DU BOS Charles. *Approximations*.

Plon, Paris 1922, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Exceptionnel envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Proust : « Pour Marcel Proust / accueillez, cher ami, ces pages que vous connaissez déjà comme un bien imparfait témoignage de ma profonde admiration. / Celle de ces approximations qui vous est consacrée, j'en sens tout particulièrement le caractère fragmentaire et unilatéral. / N'y voyez que ce que Sainte-Beuve (que vous seul avez critiqué en pleine connaissance de cause) aurait appelé « une première atteinte au ciseau »



(aussi impropre, allez-vous dire, que ses comparaisons avec le burin). / Votre cause m'est trop précieuse et trop chère pour que je n'essaie pas, votre monument terminé, « d'approcher » davantage. / Je pense bien souvent à vous, je voudrais savoir que votre santé ne vous fait pas trop souffrir, j'aimerais causer interminablement avec vous et de vive voix. / Mais je respecte vos raisons même lorsqu'elles m'échappent. / En nul cas ne doutez jamais de la fidélité de mon affection. / Votre Charles du Bos 3 Juillet 1922. »

Une petite tache marginale sur le premier plat, deux petites déchirures recollées en pied du dos, quelques feuillets mal découpés avec légères déchirures marginales.

Unique et émouvant exemplaire.

2 800

[+ de photos](#)

158. PROUST Marcel. *A la recherche du temps perdu*.

Nrf, Paris 1918-1927, 14,5x19,5cm pour le premier volume & 13x19,5cm pour le second & 14,5x19,5cm pour les suivants, 13 volumes brochés.

Première édition à la Nrf sur papier courant pour le premier volume ; édition originale sans mention et sur papier courant pour le second volume, éditions originales numérotées sur pur fil, seuls grands papiers avec les réimposés pour les volumes suivants.

Une petite déchirure recollée au dos du second volume, quelques nuances de blancheur aux couvertures, tous les volumes sont exempts de rousseur.

Cette collection complète de « A la recherche du temps perdu » comprend les titres suivants : « Du côté de chez Swann », « A l'ombre des jeunes filles en fleurs », « Le côté de Guermantes » (2 volumes), « Sodome et Gomorrhe » (3 volumes), « La prisonnière » (2 volumes), « Albertine disparue » (2 volumes) et « Le temps retrouvé » (2 volumes).

Rare et très bel ensemble tel que paru.

6 800

[+ de photos](#)



159. RIGAUT Jacques. *Papiers posthumes avec une photographie inédite par Man Ray.*

Au sans pareil, Paris 1934, 14,5x21cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 300 exemplaires numérotés sur vélin de Montgolfier, seul tirage après 8 Japon.

Portrait photographique inédit de l'auteur par Man Ray.

Minuscule déchirure en marge supérieure du deuxième plat sinon bel exemplaire sans la moindre rousseur.

300

[+ de photos](#)

160. RILKE Rainer Maria. *Fragments en prose.*

Emile-Paul frères, Paris 1929, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, après seulement 25 Japon et 50 Hollande.

Bel exemplaire.

120

[+ de photos](#)

161. RILKE Rainer Maria. *Le roi Bohusch.*

Emile-Paul frères, Paris 1931, 14x21,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 800 exemplaires numérotés sur Lafuma, seul tirage avec 20 Japon et 50 Hollande.

Avant-propos de E. Jaloux et J. Cassou.

Bel exemplaire.

70

[+ de photos](#)

162. RILKE Rainer Maria. *Vergers suivis de quatrains valaisiens.*

Nrf, Paris 1926, 13,5x18,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 868 exemplaires numérotés sur vélin simili cuve, seul tirage avec 16 vieux Japon.

Ouvrage illustré en frontispice d'un portrait de l'auteur par Baladine gravé par G. Aubert.

Un infime manque angulaire en pied du premier plat.

100

[+ de photos](#)

163. SAINT-JOHN PERSE & VIEILLARD Roger. *Etroits sont les vaisseaux.*

Gallimard, Paris 1980, 30x39cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition illustrée de 16 burins originaux de Roger Vieillard et imprimée à 150 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon, le nôtre un des 20 lettrés réservés à l'Automobile Club de France.

Signature autographe de Roger Vieillard à la justification du tirage.

Bel exemplaire complet de *Poésie*, allocution de Saint-John Perse au banquet Nobel du 10 Décembre 1960 lorsqu'il fut couronné du Prix Nobel de littérature.

750

[+ de photos](#)

164. SARTRE Jean-Paul. *Cahiers pour une morale.*

Gallimard, Paris 1983, 15,5x24cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 38 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Légères piqûres atteignant partiellement les marges des pages des derniers cahiers.

450

[+ de photos](#)

165. SARTRE Jean-Paul. *Lettres au Castor et à quelques autres.*

Gallimard, Paris 1983, 15x21,5cm, 2 volumes brochés.

EDITION ORIGINALE établie, présentée et annotée par Simone de Beauvoir, un des 33 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Légères piqûres affectant les dos, une petite déchirure recollée en tête du dos du second volume.

680

[+ de photos](#)

166. SARTRE Jean-Paul. *L'homme et les choses.*

Seghers, Paris 1947, 11x17,5cm, relié sous étui.

EDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires numérotés sur Johannot, tirage de tête.

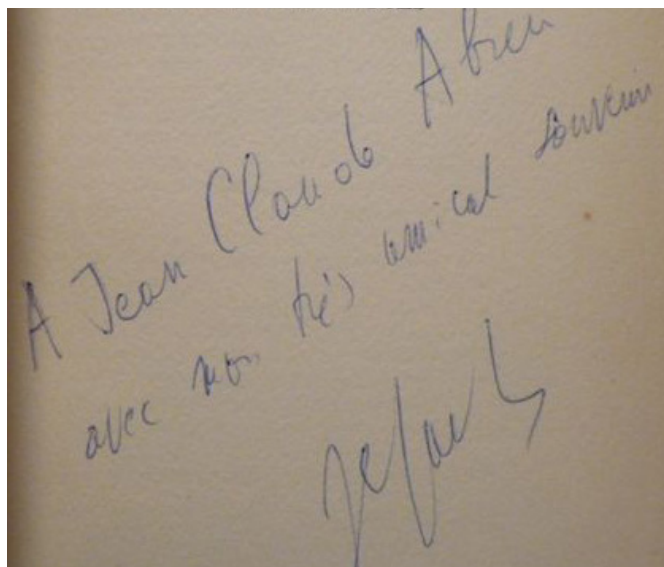
Reliure en demi maroquin noir à bandes, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marron, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé du même maroquin et recouvert du même papier marbré, élégante reliure signée des ateliers Boichot.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Bel exemplaire parfaitement établi.

1 700

[+ de photos](#)



167. SARTRE Jean-Paul. *Morts sans sépulture.*

Marguerat, Genève 1946, 14x20,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 60 vélin.

Reliure en demi maroquin chocolat, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marron, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Bel exemplaire parfaitement établi.

750

[+ de photos](#)

168. SARTRE Jean-Paul. *Réflexions sur la question juive.*

Paul Morihien, Paris 1946, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 120 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

680

[+ de photos](#)

169. SAY Jean-Baptiste. *Catéchisme d'économie politique ou instruction familière qui montre de quelle façon les richesses sont produites, distribuées et consommées dans la société.*

Chez Bossange père et Martin Bossange, A Paris et à Londres 1821, 10x17cm, relié.

Seconde édition, en partie originale, car augmentée de notes.

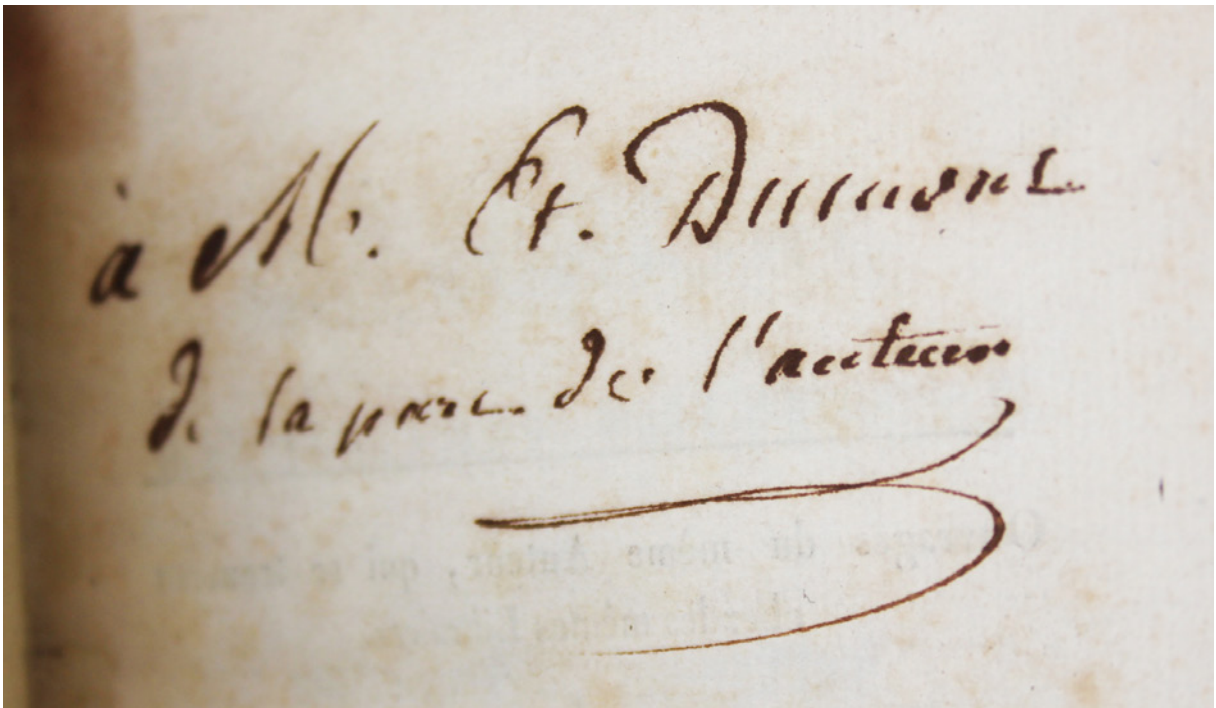
Reliure de l'époque en demi basane brune, dos à cinq nerfs ornés décoré de fleurons floraux, filets et roulettes dorés, ainsi que de deux filets noirs, toutes tranches bleues. Restauration en queue de l'un des mors.

Notre exemplaire est enrichi d'un rare envoi autographe de l'auteur à M. Et. Dumont, juriste suisse, proche et traducteur français de Jeremy Bentham.

Provenance : ex-libris ancien tracé à la plume de la bibliothèque d'Esther Duval.

1 800

[+ de photos](#)



170. SCOTT Walter. *Oeuvres de Walter Scott.*

Furne, Pagnerre et Perrotin, Paris 1848-1862, in-8 (14x21cm), 30 volumes reliés.

Edition des Œuvres de Walter Scott, dans la traduction de Defauconpret, qui a été augmentée ultérieurement de cinq volumes, qui la complètent, dont 3 volumes pour l'Histoire d'Écosse, publiée en 1861 et deux pour les Romans poétiques, publiés en 1862, chez les mêmes éditeurs. Chaque volume est illustré, en frontispice, d'une gravure sur acier.

Reliure en demi-chagrin brun à coins estampé à froid de motifs en croisillons, dos à quatre nerfs ornés de caissons à froid et de fleurons dorés, contreplats et gardes de papier à la cuve, toutes tranches peignées. Quelques frottements, importantes rousseurs et pâles mouillures.

Les volumes sont organisés comme suit :

I. Waverley. - 1848 ; II. Guy Mannering. - 1850 ; III. L'Antiquaire. - 1849. (La couv. porte la date de 1848.) ; IV. Rob Roy. - 1849 ; V. Le Nain noir. - Les Puritains d'Écosse. - 1849. (La couv. porte la date de 1848.) ; VI. La Prison d'Édimbourg. - 1850. (La couv. porte la date de 1848.) ; VII. La Fiancée de Lammermoor. - L'Officier de fortune. - 1851 ; VIII. Ivanhoé. - 1848 ; IX. Le Monastère. - 1849 ; X. L'Abbé. - 1851. (Le titre porte par erreur : « La Fiancée de Lammermoor. - L'Officier de fortune », T. VII.) ; XI. Kenilworth. - 1848 ; XII. Le Pirate. - 1848 ; XIII. Les Aventures de Nigel. - 1850 ; XIV. Péveril du Pic. - 1851. (La couv. porte la date de 1854.) ; XV. Quentin Durward. - 1851 ; XVII. Redgauntlet. - 1851 ; XVIII. Histoire du temps des Croisades : Les Fiancés, ou le Connétable de Chester. - 1851 ; XIX. Histoire du temps des Croisades : Le Talisman. - 1851 ; XX. Woodstock. - 1851. (La couv. porte la date de 1848.) ; XXI. Chroniques de la Canongate. 1re série. - 1851 ; XXII. La Jolie fille de Perth. - 1851 ; XXIII. Charles le Téméraire, ou Anne de Geierstein. - 1851 ; XXIV. Robert comte de Paris. - 1851 ; XXV. Le Château périlleux. - De la Démonologie et de la sorcellerie. - 1851

500

[+ de photos](#)





171. SIMON Claude. *Leçon de choses.*

Les éditions de minuit, Paris 1975, 14,5x19,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 82 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

580

[+ de photos](#)

172. SIMON Claude. *Les géorgiques.*

Les éditions de minuit, Paris 1981, 14,5x19,5cm, relié sous chemise et étui.

EDITION ORIGINALE, un des 106 exemplaires numérotés sur alfa mousse, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin citron, dos lisse orné de motifs décoratifs napoléoniens (N et aigles impériaux surmontés de la couronne impériale) estampés à froid, plats ornés d'un listel central de maroquin sapin ainsi que d'un riche décor de motifs décoratifs napoléoniens (N et aigles impériaux surmontés de la couronne impériale et abeilles) estampés à froid, gardes et contreplats de papier marron, couvertures et dos conservés, tête dorée ; chemise et étui bordés du même maroquin citron, plats recouverts du même papier marron ; élégant ensemble signé de D.H. Mercher.

Envoi autographe signé de l'auteur à Robert Altmann.

Une petite tache sans gravité en pied du premier plat de l'étui.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2000

[+ de photos](#)

173. THARAUD Jérôme & Jean. *Noël aux Deux Magots.*

Le Divan, Paris 1927, 12x18,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des 17 exemplaires lettrés sur Japon, tirage de tête

Reliure en demi chagrin rouge, dos lisse légèrement éclairci et comportant une tache noire en pied orné d'un cartouche doré agrémenté d'arabesques dorées, un mors légèrement frotté, date dorée en queue, filet doré sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure, reliure de l'époque signée de Yseux successeur de Thierry-Simier.

Envoi autographe signé de l'un des auteurs à René Philippon.

Notre exemplaire est enrichi de 12 pages des épreuves corrigées de l'ouvrage comportant des ajouts et rectifications manuscrits de l'un des auteurs.

Provenance : de la bibliothèque du château de Vertcoeur avec mention de la provenance frappée à l'or en tête du premier plat.

200

[+ de photos](#)



174. THEOCRITE & PILLE Marcel. *Les Syracusaines ou les fêtes d'Adonis.*

Pelletan, Paris 1900, 17x24,5cm, in 8 de (6)-46-(2) pp, relié.

EDITION ORIGINALE des illustrations de Marcel Pille imprimée à 350 exemplaires tous numérotés, le nôtre un des 100 exemplaires sur vélin du Marais à la forme comportant une suite sur Chine. Reliure en plein maroquin sapin, dos à quatre nerfs orné de palmettes dorées, importantes plaques représentant des branches de vigne et grappes de raisin stylisées estampées à l'or au centre des plats, encadrements de maroquin rehaussés d'un double filet doré avec fleurons en écoinçons sur les contreplats, gardes doublées de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui bordé de maroquin vert sapin, reliure signée René Kieffer.

Ouvrage illustré par Marcel Pille de 16 compositions in et hors-texte, dont 1 vignette, 4 hors-texte, 7 en-tête, 4 culs-de-lampe, le texte dans des encadrements ornés de motifs à l'Antique imprimés de couleur bordeaux.

Très bel exemplaire dans une pleine reliure de style art-nouveau.

Provenance : bibliothèque Levi de Benzion avec son ex-libris égyptisant encollé sur une garde. 450

[+ de photos](#)

175. THOMPSON Francis. *Une antienne de la terre.*

La maison des amis des livres, Paris 1920, 19,5x25cm, broché.

EDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Texte précédé d'une notice biographique sur l'auteur par Wilfrid Meynell.

Rares rousseurs, une pâle mouillure affectant le cahier central au niveau de la couture. 80

[+ de photos](#)

176. TRIOLET Elsa. *L'écrivain et le livre ou la suite dans les idées.*

Editions sociales, Paris 1948, 12x15,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à Arlette et Claude André.

Petites piqûres sur les plats. 80

[+ de photos](#)

177. TRIOLET Elsa. *Luna-Park.*

Gallimard, Paris 1959, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à une proche amie.

Agréable exemplaire. 80

[+ de photos](#)

178. VALERY Paul. *Album de vers anciens. 1890-1920.*

La maison des amis des livres, Paris 1920, 19,5x25cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Rares piqûres. 150

[+ de photos](#)

179. VALERY Paul. *Instants.*

Pesce d'oro, Milano 1937, 8x10cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 220 exemplaires numérotés sur « uso mano », seul tirage avec 35 Japon.

Rare et agréable exemplaire. 200

[+ de photos](#)

180. VALERY Paul. *Lettre à Madame C...*

Grasset, Paris 1928, 14,5x19,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 35 exemplaires numérotés sur vergé Montval gris, tirage en grand papier le plus restreint avec 35 vergé Montval blanc.

Bel exemplaire. 150

[+ de photos](#)

181. VIEILLARD Roger. *L'Ecclésiaste.*

Editions Michel de Romilly, Paris 1950, 29,5x39cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition illustrée de 14 burins originaux de Roger Vieillard, un des 32 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête après 30 Hollande diversement enrichis.

Les illustrations se composent ainsi : 1 frontispice, 1 vignette et 12 hors-texte.

Notre exemplaire ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage est bien complet de sa gravure en premier état. Une claire et petite mouillure sans gravité en tête de l'étui.

Rare et agréable exemplaire.



350

[+ de photos](#)

182. VILLON François & VILLON Jacques. *Le grand testament.*

Henri Jonquières, Paris 1963, 26,5x38cm, en feuilles sous chemise et étui.



Edition illustrée de 18 lithographies originales à la plume et en couleurs de Jacques Villon, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage avec 48 autres exemplaires.

Un léger accroc sans gravité sur l'étui.

Bel exemplaire. 580

[+ de photos](#)

183. VILMORIN Louise de. *Julietta.*

Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux et touchant envoi autographe signé de l'auteur à Louis Jovet : « ... à Louis Jovet, à mon cher Louis que j'embrasse de tout mon coeur / son amie / Louise / Je voudrais bien te voir, tu sais » accompagné d'une petite fleur dessinée.

Une éraflure sur le premier plat, papier jauni.

300

[+ de photos](#)

184. VILMORIN Louise de. *La lettre dans un taxi.*

Gallimard, Paris 1958, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos légèrement insolé en tête, bel exemplaire.

250

[+ de photos](#)

185. VILMORIN Louise de. *Madame de.*

Grasset, Paris 1951, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 52 exemplaires sur vergé de Montval, le nôtre non justifié mais comportant bien la mention « Montval » en pied du deuxième plat, tirage de tête.

Bel exemplaire.

150

[+ de photos](#)

186. VLAMINCK Maurice de. *La mort de Mindrais.*

Corréa, Paris 1941, 12x19cm, broché.

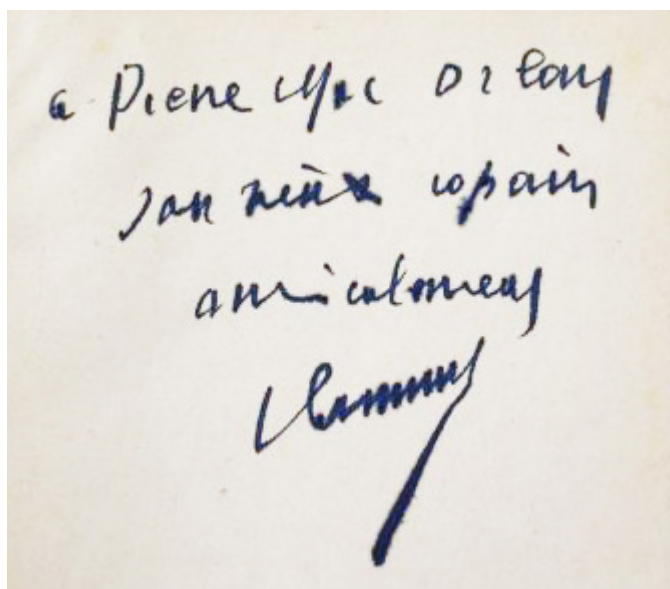
EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami montmartrois Pierre Mac Orlan : « ... son vieux copain... »

Dos légèrement insolé, petites taches marginales sur le premier plat.

400

[+ de photos](#)

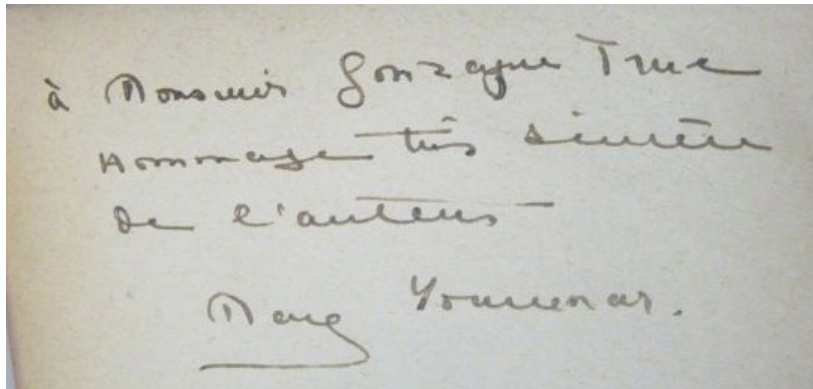


187. VLAMINCK Maurice de. *Portraits avant décès.*

Flammarion, Paris 1943, 18x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur Rives, tirage de tête.
Petites piqûres affectant certains témoins, exemplaire à toutes marges.

250

[+ de photos](#)**188. YOURCENAR Marguerite.** *Alexis ou le traité du vain combat.*

Au sans pareil, Paris 1929, 12,5x16cm, broché.

EDITION ORIGINALE sur papier courant, fausse mention de cinquième édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à Gonzague Truc.

600

[+ de photos](#)**189. ZOLA Emile.** *Travail.*

Charpentier, Paris 1901, 11,5x18,5cm, relié.

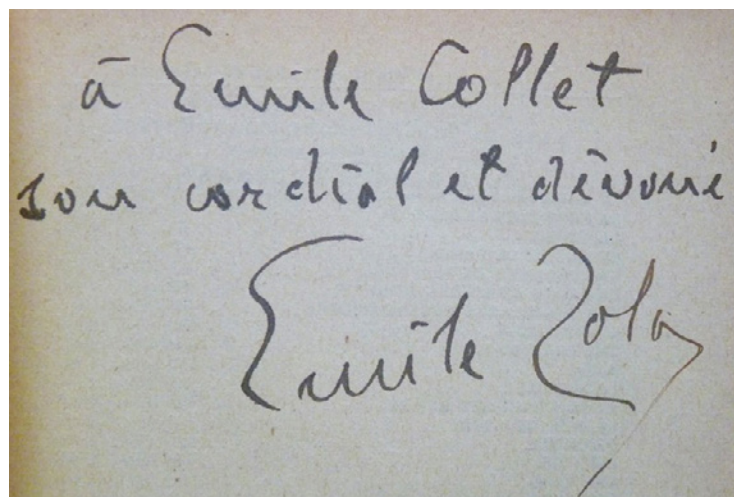
EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en demi chagrin chocolat, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné doubles caissons dorés agrémentés de motifs floraux dorés, date et lieu dorés en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur à Emile Collet.

Bel exemplaire agréablement établi en reliure de l'époque.

1200

[+ de photos](#)

Librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

RER Port-Royal ou Luxembourg

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr



*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

SLAM 

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état, sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi, port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8000 € - siret 412079873

Domiciliation bancaire



Agence Neuilly

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

