

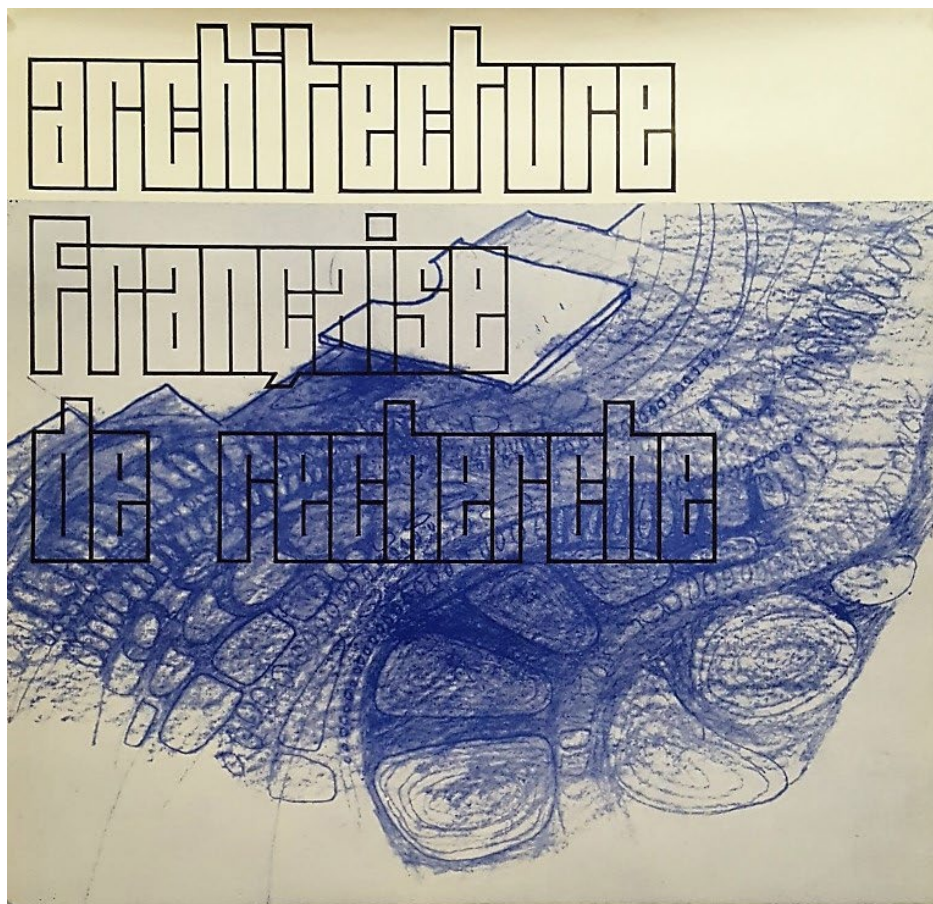
**18.18**

**LIBRAIRIE  
MICHAEL  
SEKSIK**



**1.** [Aquarelle Originale] SIGNORINI (Giuseppe) **L'HOMME À L'ÉPÉE.** Aquarelle originale sur papier fort. ca.1880. Dim : 38,5 x 25,7 cm. Signée par l'artiste. **900 €**

*Giuseppe Signorini (1857-1932) était un peintre italien. Influencé par la peinture de Meissonier et de Gérôme lors de ses visites régulières à Paris. Il a également voyagé au Maghreb. Fait partie des collections du Art Museum of Princeton et du Metropolitan Museum of Art.*

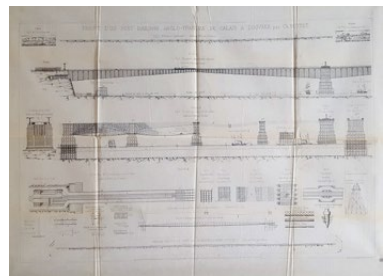
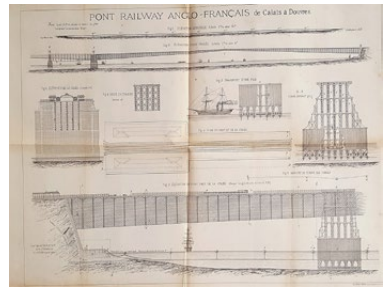
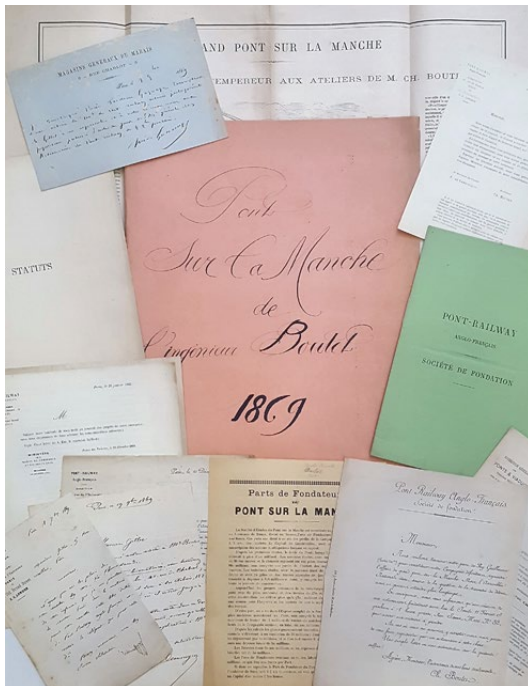


**CENTRE ART ET RECHERCHES**

**PAVILLON DE MARSAN  
109 RUE DE RIVOLI PARIS  
7 JUILLET 10 SEPTEMBRE**

**EXPOSITION OUVERTE DE 13 H A 19 H EN SEMAINE SAUF MARDI ET DE 11 H A 18 H LE DIMANCHE**

**2.** [Architecture] **ARCHITECTURE FRANÇAISE DE RECHERCHES. PAVILLON DE MARSAN.**  
Société parisienne d'Imprimerie, Paris XVI<sup>e</sup>. Centre Arts et Recherches.  
Impression en offset. Dim : 56 x 45 cm. **120 €**



### 3. [Architecture] BOUTET (Charles) **PONT SUR LA MANCHE DE L'INGÉNIEUR BOUTET, 1869.**

Présenté sous une chemise titrée, un dossier comprenant : Les statuts de la Société Civile

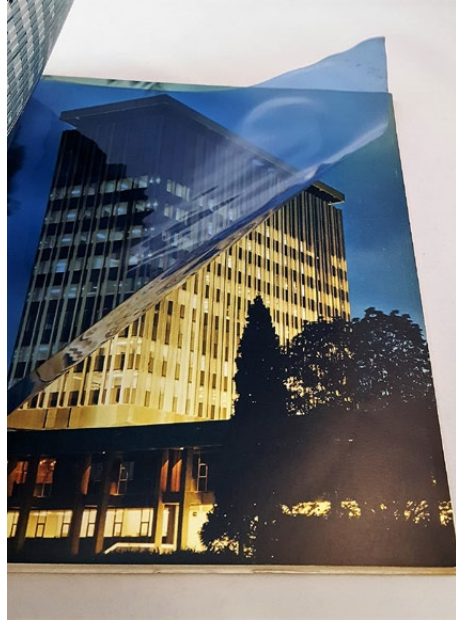
pour l'Établissement d'un Pont International entre la France et l'Angleterre, 8 pages. Dim : 27 x 21 cm. Une plaquette, 12 pages, dim : 26 x 17 cm. Délibérations des actionnaires et différents extraits de presse concernant le projet.

Un plan du projet de Pont Railway de Calais à Douvres, élévations générales. Dim : 69 x 92 cm. Un plan de l'Entreprise Générale de Ponts et Viaducs, Ch. Boutet et Cie. Dim : 40 x 88 cm. Un plan de la tresse de l'échafaudage et des différents appareils destinés à soutenir les câbles. Dim : 54 x 77 cm. Un plan du Pont Railway Anglo-Français, élévation d'une travée, élévation générale. Dim : 54 x 76 cm. Une gravure extraite du Monde Illustré, représentant la visite de l'Empereur aux ateliers de M. Charles Boutet. Dim : 40 x 60,5 cm.

Ensemble de 13 documents manuscrits et imprimés. Courriers aux actionnaires, assemblées générales, demande de règlements pour les actions. **700 €**

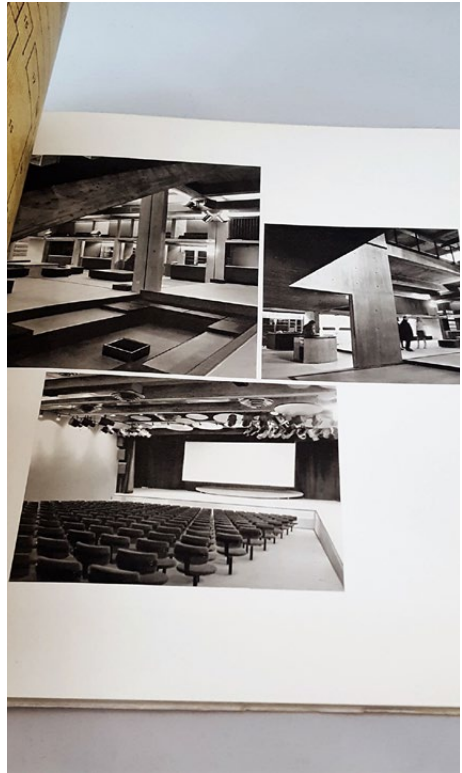
*Un dossier complet sur le projet d'un pont d'une seule portée de 33 km entre la France et l'Angleterre par Charles Boutet. Une société fut créée, une usine construite, et Napoléon III se déplaça lors d'une visite organisée par l'ingénieur pour présenter son projet officiellement. Entre 1833 et 1982, 26 dossiers furent proposés : pont tubulaire en fer, pont lancé, pont de poutres métalliques en treillis avec île artificielle, ponts roulants, pont suspendu et double tunnel, et aucun ne vit le jour. Des documents peu courants, sur les utopies architecturales du XIX<sup>e</sup> siècle.*





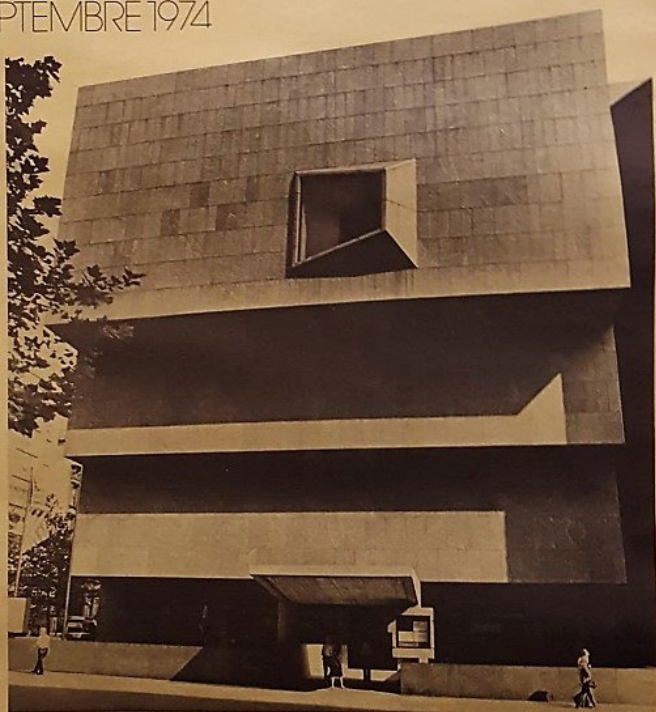
**4. [Architecture] MAZDA COMPAGNIE DES LAMPES MAZDA CONCERTO POUR FORMES ET COULEURS L'EXPERIENCE DE GRENOBLE.** Compagnie des lampes Mazda, Paris. 1968. Photopresse à Grenoble et Patrice Habans. Imprimé à Mulhouse par Braun d'après une maquette de Pat-Synodis. Broché, couverture avec motif géométrique et gaufré collé de Sarkozy, Rhodoïd. Illustrée de 34 photographies, certaines pleine page, en noir ou en couleurs, reproduites en héliogravure. Dim : 29 x27 cm. 54 pages. On joint, une plaquette publicitaire. **180 €**

*Plaquette de luxe éditée par Mazda pour présenter ses dernières innovations techniques employées pour l'éclairage des Jeux Olympiques de Grenoble. Description des diverses installations avec nom des architectes, plans, détail technique des éclairages.*



# MARCEL BREUER ARCHITECTE

7 JUIN - 9 SEPTEMBRE 1974



CIRCULATION DE L'EXPOSITION - AMERICAN FEDERATION OF ARTS

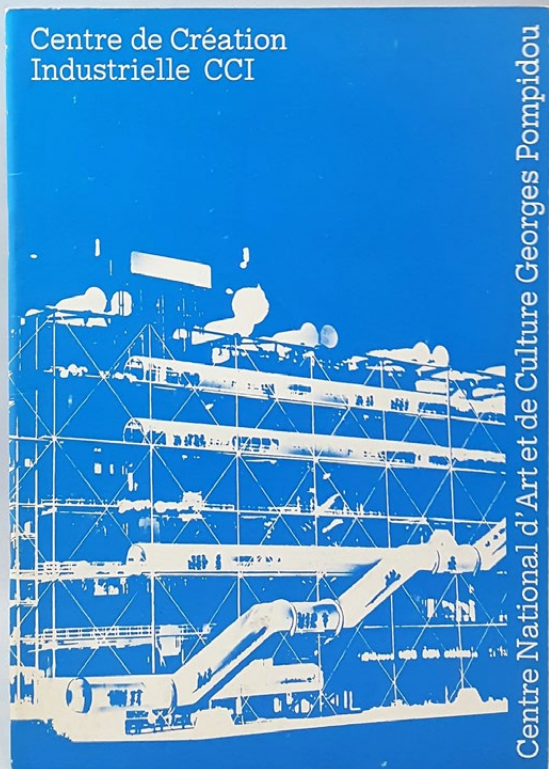
CENTRE DE CREATION INDUSTRIELLE  
PAVILLON DE MARSAN . 107 RUE DE RIVOLI PARIS 1  
OUVERT TOUS LES JOURS 12 A 18 HEURES SAUF MARDI

BBDO

5. [Architecture/ C. C. I.] **MARCEL BREUER ARCHITECTE, CENTRE DE CRÉATION INDUSTRIELLE.** Imprimerie Serge Ivry. Circulation de l'exposition American Federation of Arts. 1974. Impression en offset sur papier kraft. Dim : 64,5 x 50 cm. **150 €**

*Affiche réalisée pour l'exposition au C. C. I., Pavillon de Marsan de juin à septembre 1974.*





**6.** [Architecture/ Design/C. C. I] WIDMER (Jean) & STAMPFLI (Victor)  
**CENTRE DE CRÉATION INDUSTRIELLE CCI. CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE  
 GEORGES POMPIDOU.** Plaquette réalisée par le service des relations publiques  
 du CCI. Impression, Imp. Centrale Commerciale. Conception Graphique  
 de Jean Widmer et Victor Stampfli. 1975. Couverture souple illustrée, deux  
 agrafes, 52 pages dont 28 pages imprimées et non paginées sur papier calque.  
 Dim : 30 x 21 cm. Bon état. 250 €

*Plaquette peu courante sur l'une des institutions françaises les plus intéressantes des années 70. Créé  
 en 1969 par l'Union Centrale des Arts Décoratifs, le CCI intègre en 1972 le centre Beaubourg dont  
 il devient en 1973, l'un des quatre départements.*

exposition  
paris  
construit

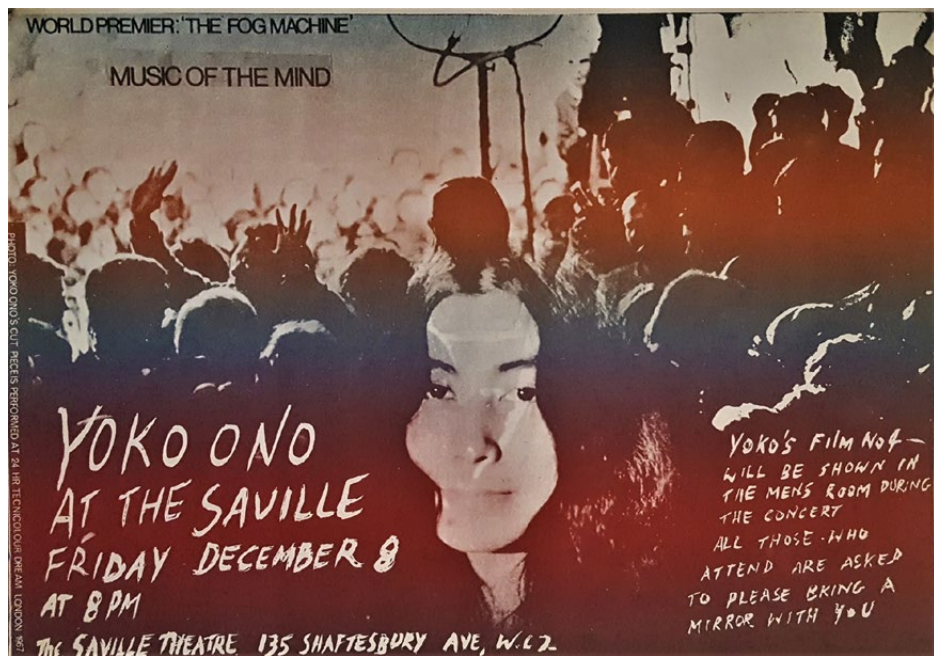
musée  
des arts  
décoratifs

palais du louvre, pavillon de marsan  
107 rue de rivoli, paris I-er  
11 mars - 19 avril 1960  
ouvert: 10-12, 14-17, sauf le mardi



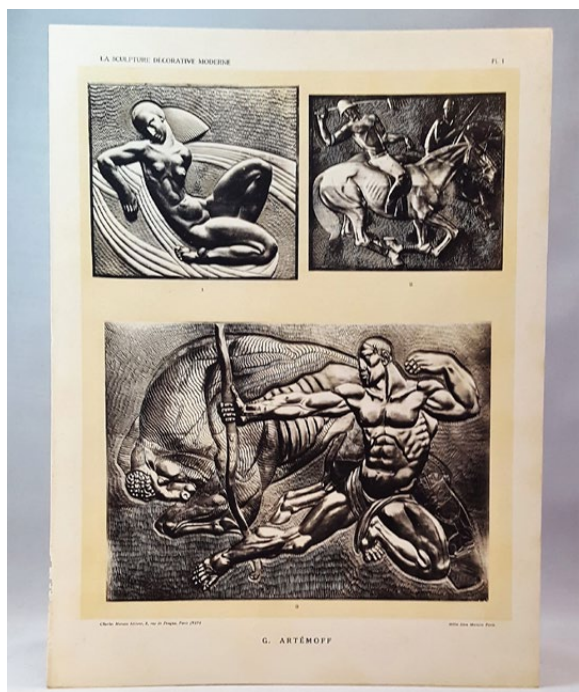
7. [Architecture/Paris] **EXPOSITION PARIS CONSTRUIT. MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS.**  
Druck Nunberger-Press. Photo de Cugini. 1960. Dim : 58 x 49,5 cm. 150 €  
*Affiche de l'exposition sur Paris au Musée des Arts Décoratifs, du 11 mars au 19 avril 1960.*





**8. [Art Conceptuel] YOKO ONO YOKO ONO AT THE SAVILLE THEATRE**  
Flyer. 1967. impression en offset. Dim : 20,3 x 29 cm. Rare. **500 €**

*Yoko Ono, artiste pluridisciplinaire, a également réalisé un cinéma expérimental. Entre 1964 et 1972 elle réalisa 16 courts métrages dont un film sur Fluxus de 1966 appelé YOKO'S FILM N°4 ou BOTTOMS. Le film projeté le 8 décembre 1967 au Saville Theatre de Londres, montrait une série de gros plans de fesse de personnes marchant sur un tapis roulant. Sur la bande sonore, les interventions des participants au film. Pour la projection, les spectateurs étaient priés d'apporter un miroir. Photomontage réalisé à partir d'une image prise lors d'une performance intitulée « Yoko On's cut piece » durant laquelle les spectateurs devaient venir découper des morceaux du costume de l'artiste.*



9. [Art Déco] **LA SCULPTURE DÉCORATIVE MODERNE**. Éditions d'art Charles Moreau, Paris XII<sup>e</sup>. 1926. Sous chemise à lacets, dos toilé. Couverture de J. Desnos illustré de 32 planches imprimées en héliogravure sur papier fort. Dim : 41 x 31,5 cm. VIII + 32 pages. Bon état. **250 €**

# UNE FILLE ET DES FUSILS

LA FILLE  
LES FUSILS

c'est une co-production  
pierre braunberger - claude lelouch  
c'est deux heures d'action totale  
c'est une histoire d'amour  
c'est du rêve, du fantastique  
c'est le strip-tease le plus farfelu  
c'est la nouvelle fureur de vivre  
c'est la première école  
du gangstérisme pour rire  
c'est un western dans les rues de paris  
c'est le grand prix de la mise en scène  
à mar del plata  
c'est le grand prix du premier festival  
du jeune cinéma

janine magnan

amidou - jacques portet -

pierre barouh - jean pierre kalfon



musique de pierre vassiliu

UN FILM DE CLAUDE LELOUCH

interdit aux moins de 13 ans

10. [Cinéma] LELOUCH (Claude) **UNE FILLE ET DES FUSILS**. Imprimerie Ateliers Lalande-Wissous. 1965. impression en offset. Dim : 58 x 40 cm. Petits défauts.

80 €

*Un des premiers films de Lelouch, avec entre autre Jean-Pierre Kalfon.*





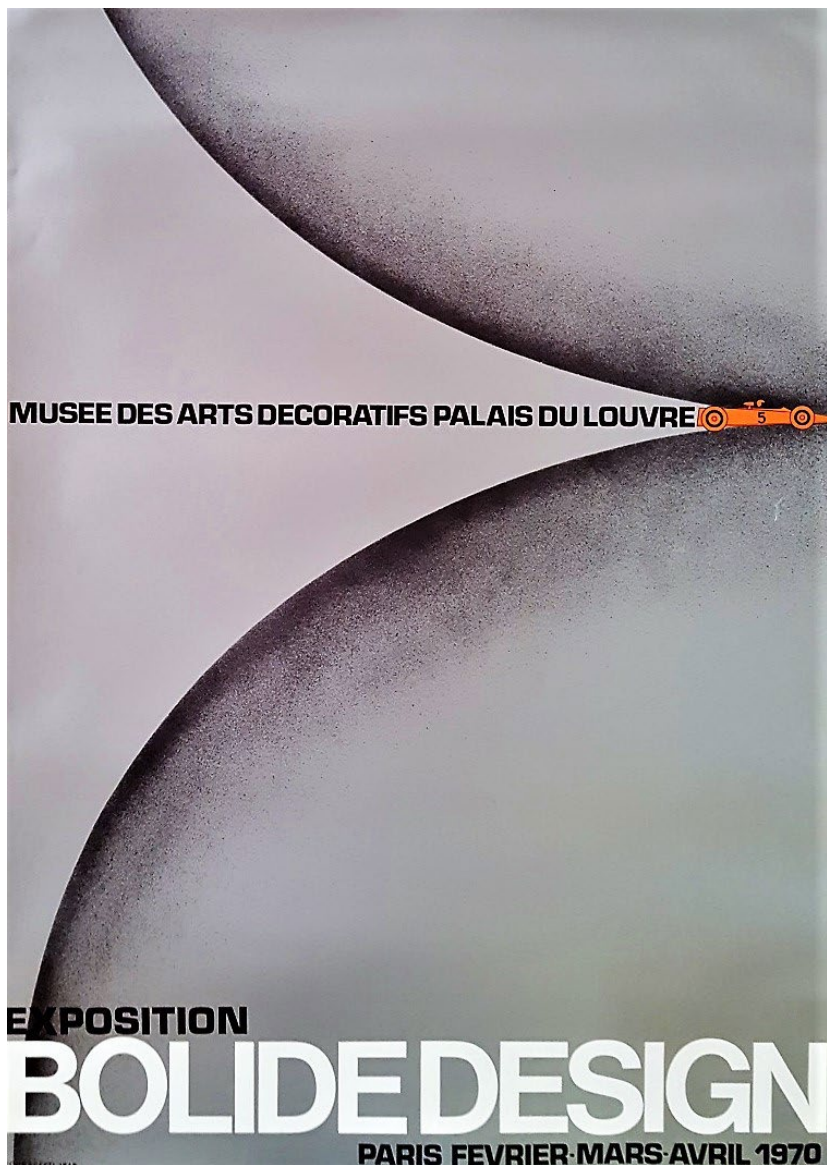
**11.** [Cinéma/Pologne] DUDZINSKI (Andrzej) **LES 3 MOUSQUETAIRES** Lubelskie, Zakłady Graficzne. CRF. 1973. Impression en offset. Dim : 82 x 58 cm. Parfait état. **160 €**

*Affiche réalisée pour la version des « 3 mousquetaires » avec Charlton Heston et Michael York en 1973. Andrzej Dudziński (1945 -) est un dessinateur polonais, graphiste, peintre, caricaturiste, photographe. Après avoir vécu et travaillé à New York, il s'installe définitivement à Varsovie. Il a collaboré à de nombreux magazines américains – The Atlantic Monthly, Le Boston Globe, Newsweek, Le New York Times, Playboy, Rolling Stone, Time et Vanity Fair.*



**12.** [Cinéma/Pologne] MULAS (René) **LA FEMME INFIDÈLE**. Impression en offset. 1975. Dim : 82 x 58 cm. Parfait état. **160 €**

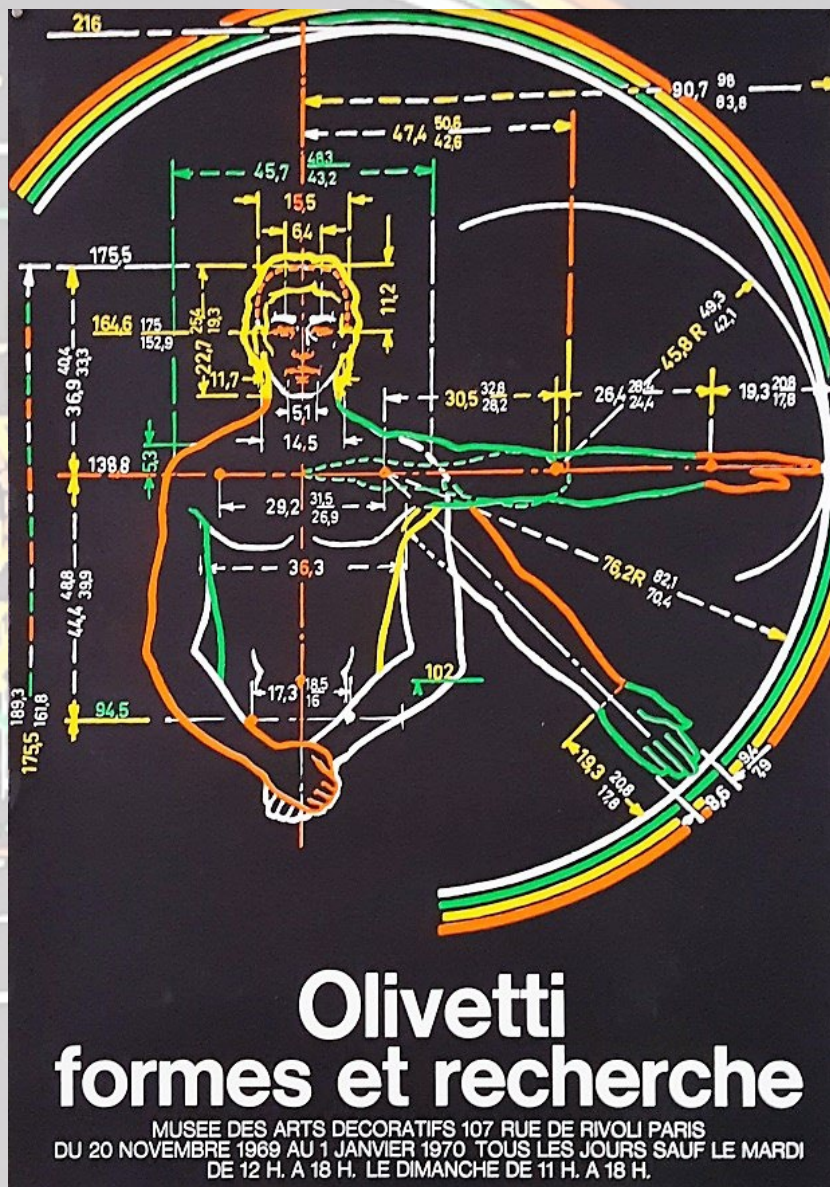
*Affiche réalisée pour le film de Claude Chabrol. René Mulas est un graphiste français, il a dessiné de nombreuses affiches pour le cinéma polonais dans les années 70.*



**13.** [Design automobile] FORNASETTI (Piero) **BOLIDE DESIGN.**  
**MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS.** Printed in Italy. 1969. Impression en sérigraphie. Dim : 99 x 70 cm. Peu courante. **400 €**

*Affiche de l'exposition sur le Design Automobile au Musée des Arts Décoratifs, de Février à Avril 1970. Dessinée par Piero Fornasetti (1913-1988), peintre, designer, sculpteur et décorateur d'intérieur italien. Une exposition lui fut consacrée, « la Folie pratique » aux Arts Décoratifs en 2015.*





# Olivetti formes et recherche

MUSEE DES ARTS DECORATIFS 107 RUE DE RIVOLI PARIS  
DU 20 NOVEMBRE 1969 AU 1 JANVIER 1970 TOUS LES JOURS SAUF LE MARDI  
DE 12 H. A 18 H. LE DIMANCHE DE 11 H. A 18 H.

14. [Design] SOTTASS (Ettore) **OLIVETTI FORMES ET RECHERCHES. MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS**. Impression en sérigraphie. 1969. Dim : 70 x 49,5 cm. Rare. **680 €**

Affiche réalisée par Ettore Sottsass (1917-2007) pour l'exposition Olivetti au Musée des Arts Décoratifs à Paris du 19 novembre-1<sup>er</sup> janvier 1970. Le motif servira à la couverture de la plaquette éditée pour l'exposition. C'est en 1958 que Sottsass devient consultant designer d'Olivetti, Il dessinera plusieurs machines à écrire électriques, avant de concevoir le design en 1969 de la machine à écrire rouge Valentine, considérée comme l'une des créations marquantes du design du siècle dernier.



15. [Design/ catalogue] THONET Impression sur papier type « plan d'architecte ». 1958. Plié : 25,5 x 10 cm Déplié : 51 x 83 cm **250 €**

*Catalogue du fabricant de mobilier Thonet, connu pour avoir développé le procédé pour courber le bois qui permettra de rationaliser la production pour l'orienter vers l'industrie. Des productions de Pierre Paulin (1927-2009) sont présentées dans ce fascicule, le bureau CM 141 ainsi que le siège CM 124. Document peu courant.*





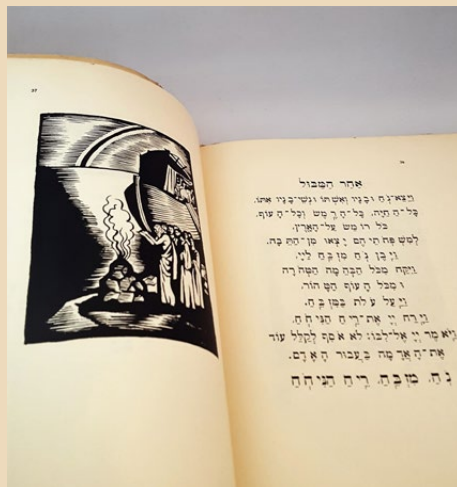
**16.** [Dessin original/Publicité] VAN ROMPAEY (Pierre) **MOZART GARGARISME EN SOL MINEUR**. Dessin original, mine de plomb et gouache. ca.1950. Dim : 38,3 x 35,7 cm. Signé par l'artiste. **120 €**

*Pierre Van Rompaey (1921-) est un dessinateur humoriste et illustrateur. Ce dessin aurait été réalisé pour une publicité dans une revue pharmaceutique.*





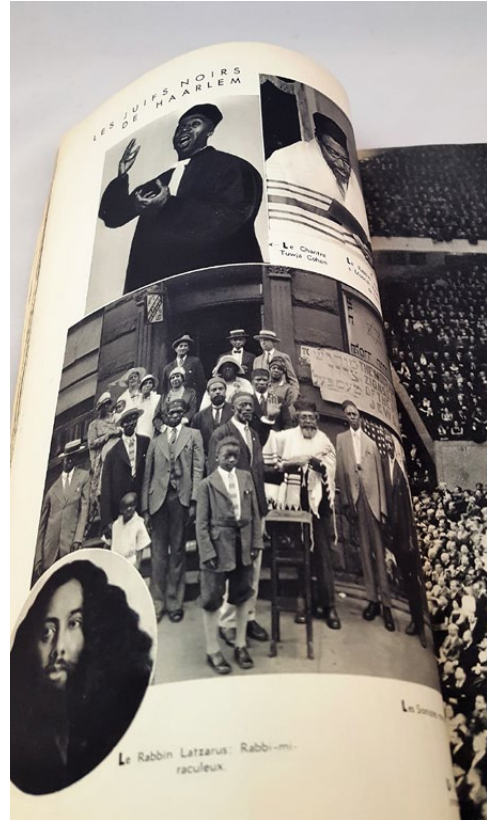
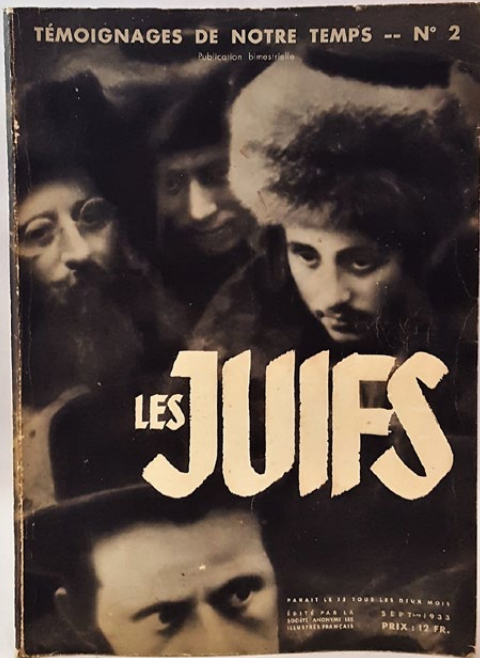
**17.** [Jazz] CABU **CABU IN JAZZ**. Éditions du Layeur. 2004. Couverture souple à rabats, dos droit collé. Illustré de dessin en noir et blanc de Cabu. 132 pages. **130 €**  
Un dessin original de Cabu sur la page de titre.



**18.** [Judaïca/Enfantina] ZACK (Léon) **QUE LA LUMIÈRE SOIT. ENSEIGNER AUX ENFANTS D'ISRAËL À LIRE ET À COMPRENDRE.** Éditions Sefer, Paris 9<sup>e</sup>, 17 rue Saint-Georges. Imprimerie Danzig, 26 rue des Francs Bourgeois, Paris. 1935. Illustré de gravures sur bois de Léon Zack. Broché, dos droit, cousu. Dim : 35 x 26, 5 cm. 48 pages. Menus défauts à la couverture. Exemple non coupé, numéroté et **signé par Léon Zack.** Rare. **1100 €**

*Manuel d'apprentissage de l'hébreu, destiné aux filles et aux garçons. Une des illustrations représente une jeune fille avec un livre à la main, une représentation moderne peu courante pour l'époque. Ouvrage composé en deux parties : une première partie traitant de l'histoire biblique avec des représentations des prophètes et autres personnages important de la bible, la seconde plus liturgique avec les prières principales. Absent au catalogue de la Bibliothèque Nationale. Léon Zack est né le 12 juillet 1892 à Nijni-Novgorod, mort le 30 mars 1980 à Paris. En 1938 il obtient la nationalité française. Peintre, lithographe, illustrateur, peintre de cartons de tapisseries et de vitraux, sculpteur. De style Figuratif, puis abstrait-informel.*





**19.** [Judaïca/Photographie/Revue] **LES JUIFS. TÉMOIGNAGES DE NOTRE TEMPS N°2.** Publication bimestrielle. Directeur : Lucien Vogel. Imprimerie Desffosés Néogravure. 1933. Couverture souple illustrée, dos droit collé. Dim : 30,5 x 21,5 cm. 106 pages. Illustrée de photographies imprimées en héliogravure, de Man Ray, André Kertesz, Lipnitsky, Helmar Lerski... Avec des textes d'Albert Einstein, Israël Levy, Pierre Lazareff, Chaïm Weitzman.... **280 €**

*Témoignage de notre temps parut de 1933 à 1935, en 8 numéros. Lucien Vogel, en était le Directeur de publication. Auparavant en 1928, il lança le magazine VU, basé sur la photographie, qui se distinguera par son combat contre le fascisme, nazisme et franquisme qui embrasent alors l'Europe. Ce numéro consacré aux juifs dénonce dès 1933 les politiques et les lois édictées contre les juifs d'Europe. En fin de volume, une publicité pour l'ouvrage de photographies d'Helmar Lerski.*





**20.** [Lithographie] MILLER (Jack) **DIXIE HIGHWAY MIAMI.** Impression en lithographie. 1979. Dim : 64 x 91 cm. Tirée à 90 exemplaires. Signée et justifiée par l'artiste. Encadrée. **250 €**

*Jack Miller (1945-2005) est un artiste britannique, présent dans les collections de la Tate Gallery.*



**21.** [Lithographie] MILLER (Jack) **DOWNTOWN ACAPULCO.** Impression en lithographie. 1979. Dim : 64 x 91 cm. Tirée à 90 exemplaires. Signée et justifiée par l'artiste. Encadrée. **250 €**

*Jack Miller (1945-2005) est un artiste britannique, présent dans les collections de la Tate Gallery.*



**22.** [Lithographie] MILLER (Jack) **DOWNTOWN MIAMI.** Impression en lithographie. 1979. Dim : 64 x 91 cm. Tirée à 90 exemplaires. Signée et justifiée par l'artiste. Encadrée. **250 €**

*Jack Miller (1945-2005) est un artiste britannique, présent dans les collections de la Tate Gallery.*



*Mec Art : nom masculin invariable. (de mécanique et art, avec l'influence de pop art). Technique et courant artistiques caractérisés par l'utilisation d'images photomécaniques. (Effets de trame chez Bertini et Rotella à partir de 1963; dès 1962, report d'images photographiques par sérigraphie chez Warhol ou Rauschenberg). (Larousse).*

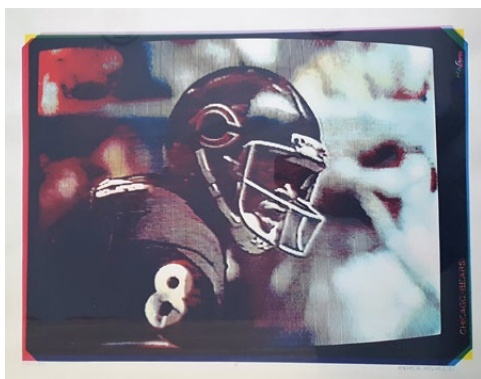


Andrew Holmes (1947-) est un artiste britannique, a travaillé la photographie puis est devenu un peintre de l'hyper réalisme.

**23.** [Mec-art] HOLMES (Andrew) **DALLAS COWBOY. SÉRIE 12.** Impression en sérigraphie. 1980. Dim : 57 x 76 cm. Tirée à 150 exemplaires. Signée et justifiée par l'artiste. Encadrée. **280 €**



**24.** [Mec-art] HOLMES (Andrew) **DALLAS COWBOY. SÉRIE 56.** Impression en sérigraphie. 1980. Dim : 57 x 76 cm. Tirée à 150 exemplaires. Signée et justifiée par l'artiste. Encadrée. **280 €**

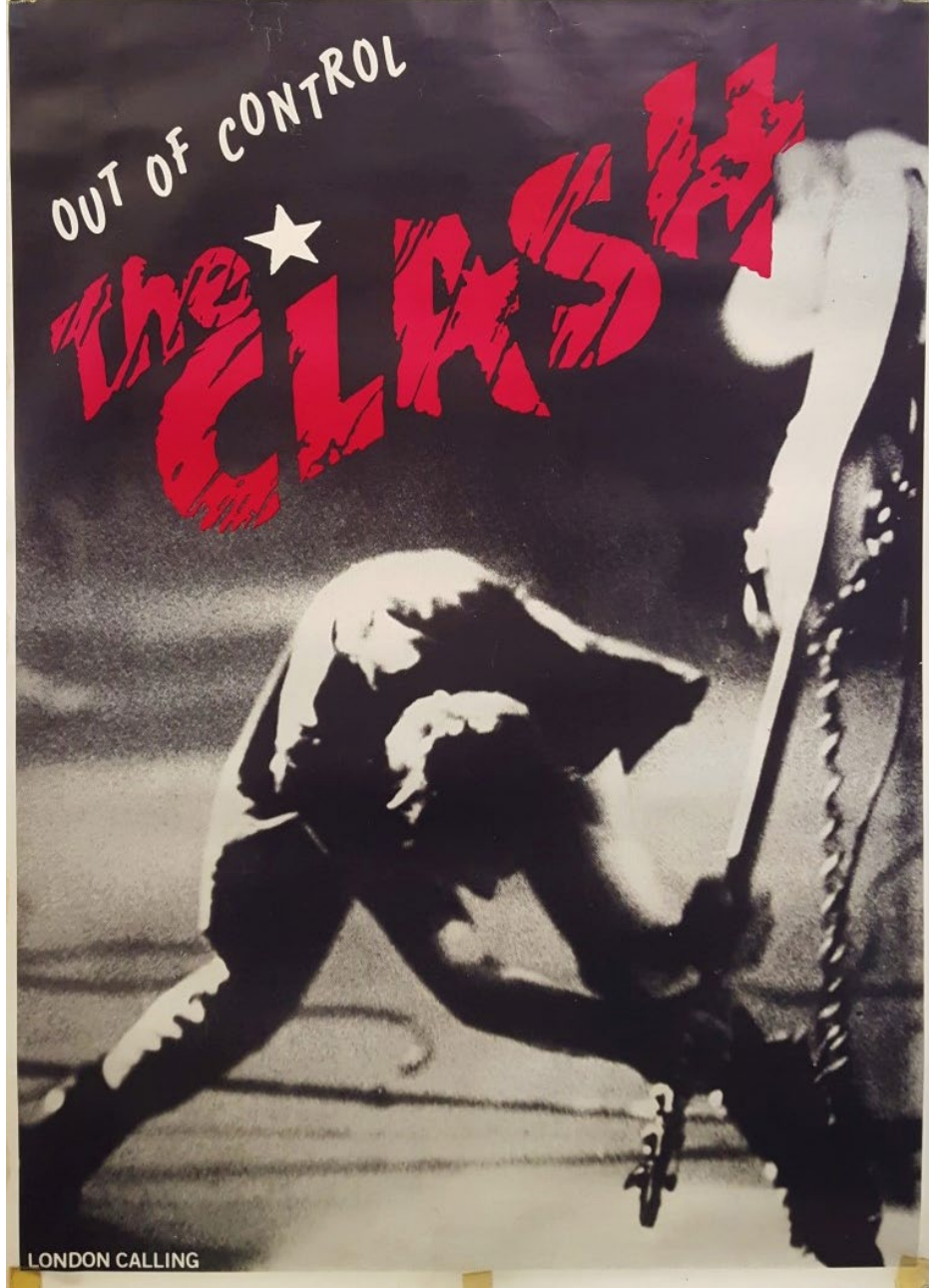


**25.** [Mec-art] HOLMES (Andrew) **DALLAS COWBOY. SÉRIE 8.** Impression en sérigraphie. 1980. Dim : 57 x 76 cm. Tirée à 150 exemplaires. Signée et justifiée par l'artiste. Encadrée. **280 €**



**26.** [Mode/Psychédéisme] ARNOLD (Steve) **IN GEAR, 1580 HAIGHT ST.**  
Impression en offset. ca.1967. Dim : 35,5 x 45,5 cm. Excellent état. **160 €**

*Magasin du quartier hippie de San-Francisco, In Gear a ouvert en juillet 1966, au 1580 Haight Street, vendant des boucles d'oreilles et des robes faites par des artistes locaux. Steve Arnold, a réalisé cette affiche, inspirée par Aubrey Beardsley. Photographe, il a également dessiné des affiches pour la mythique salle Matrix.*



**27.** [Musique /Punk] THE CLASH **LONDON CALLING** Impression en offset. 1979. Dim : 86 x 61 cm. Traces de scotch, légers défauts. Peu courant. **300 €**

*Affiche mythique réalisée pour la promotion du troisième album du groupe britannique The Clash, sorti le 14 décembre 1979 au Royaume-Uni. Album rock de référence, les thèmes abordés et dénoncés à travers les morceaux sont le chômage, la consommation de drogues, les conflits raciaux, la politique. Une seconde version du poster existe, celle-ci reste la plus rare.*



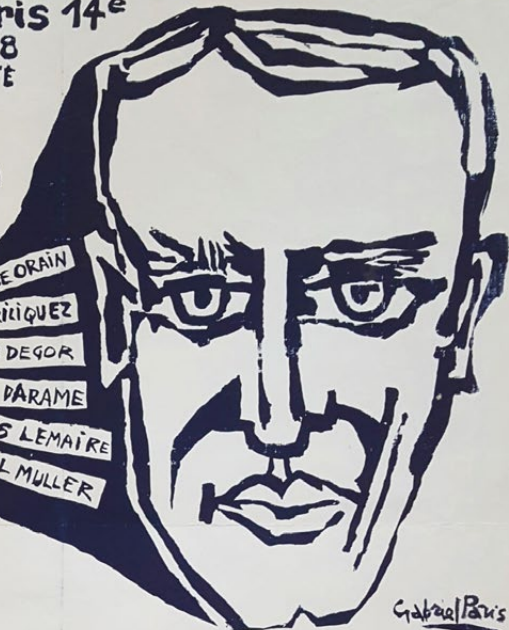
THÉÂTRE de la GAITÉ-MONTPARNASSE  
26, rue de la Gaité - Paris 14<sup>e</sup>

MED 16-18  
métro: GAITÉ

EN  
AVANT



MARIE-THERÈSE ORAIN  
ÈVE GRILIQUEZ  
JACQUES DEGOR  
ROBERT PARAME  
FRANCIS LEMAIRE  
MICHEL MULLER



Gabriel Paris

LA ZIZIQUE:  
BORIS VIAN

au piano: France OLIVIA  
à la basse: Benoît CHARVET  
à la batterie: Charles CONTRI

POÈMES, SKETCHES ET CHANSONS DE BORIS VIAN  
un spectacle d'ÈVE GRILIQUEZ

projections: Camille OSOROVITZ

DU 22 OCTOBRE au 16 NOVEMBRE 1968

tous les  
jours à

18<sup>H</sup>30

sauf dimanche  
et lundi

28. [Musique] PARIS (Gabriel) **EN AVANT LA ZIZIQUE : BORIS VIAN**. Impression en sérigraphie. 1968. Dim : 78 x 58 cm. pliures d'origine. 100 €

Affiche réalisée pour un spectacle sur Boris Vian donné d'octobre à novembre 1968 au théâtre de la Gaité Montparnasse.

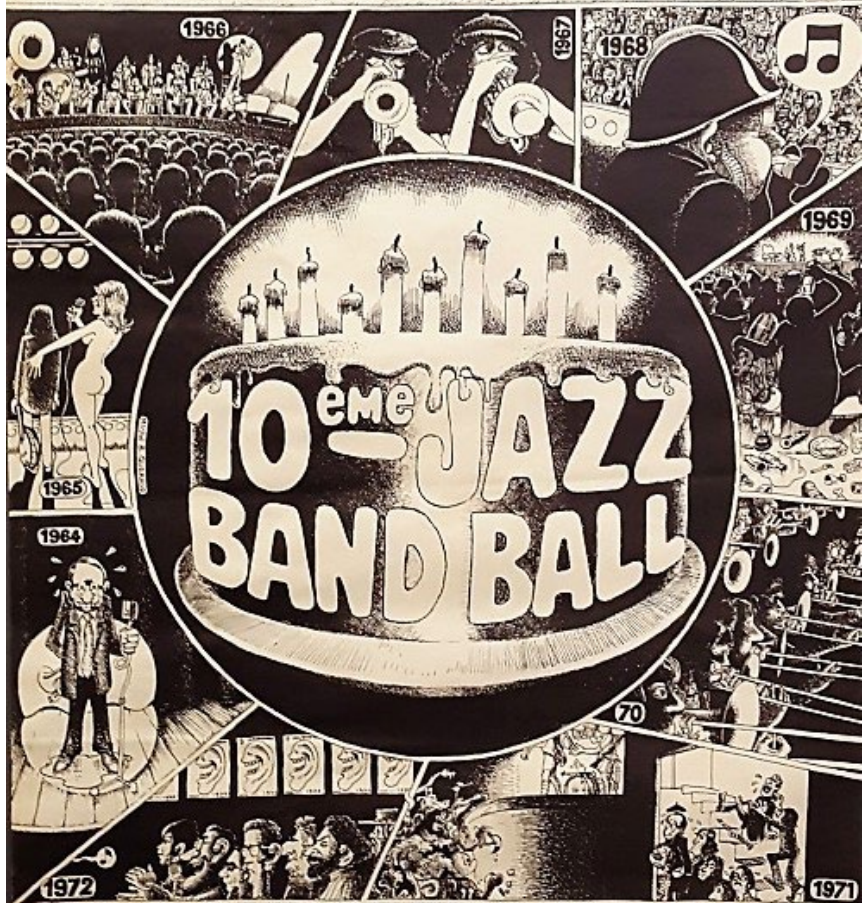


**29.** [Musique/Hipgnosis] **HARDIE** (Georges) **LED-ZEPPELIN. THE SONG REMAINS THE SAME.** G. A. U, Graphique Arts International Union. 1976. Impression en offset. Dim : 106 x 68 cm. pliures d'origine. Trous de punaises, sinon excellent état. **220 €**

*Affiche du film de Led Zeppelin, datant de 1976, Song Remains the Same est également le premier album en concert du groupe anglais. La couverture a été réalisée par Georges Hardie. Membre fondateur du groupe de graphistes anglais Hipgnosis basé à Londres. Ils s'étaient spécialisés dans la création de pochette pour les albums de musiciens et de groupes de rock. Ils ont collaboré à l'élaboration de couvertures de disques de Paul McCartney, Pink Floyd (The Dark Side of the Moon, Wish You Were Here), The Who, Genesis ou Def Leppard.*



SAMEDI 10 NOVEMBRE 1973 GRANDE NUIT DU JAZZ NOUVELLE ORLEANS !!  
 GRANDE SALLE DU PALAIS DE LA MUTUALITE RUE SAINT VICTOR PARIS 5<sup>ème</sup>  
 OUVERTURE DES PORTES : 20<sup>h</sup> 15 . PRIX DES PLACES : 15 F. LOCATION  
 CHEZ COUILLE PASDELOUP 89 B<sup>is</sup> S MICHEL 5<sup>ème</sup> A LA MUTUALITE  
 ET AU LIDO-MUSIQUE, 68 AVENUE DES CHAMPS ELYSEES 8<sup>ème</sup> AVEC  
 MARC BERGOVITZ, BLUE SIX + Y, COGORO STEEL BAND,  
 DOCTOR JUG ET MISTER BAND, FAMOUS PROFESSOR



» ZACHARIAS AND HIS SUPER DELUXE BRASS BAND, LE  
 JAZZ DE PIQUE, IRAKLI JAZZ BAND, JAZZOLA NO  
 VELTY, LES PAPIERS BUVARDS, SWING THAT  
**MUSIC, JOE TURNER !** ORGANISE PAR L'ASSOCIATION FRANCAISE DES  
 AMATEURS DE JAZZ, NOUVELLE ORLEANS.

30. [Musique/Jazz] QUERAUD (Michel. B) **10<sup>e</sup> JAZZ BAND BALL**  
 Impression en offset. 1973. Dim : 61,5 x 40 cm. **80 €**  
 Réalisée pour la « Grande nuit du Jazz Nouvelle Orléans » à la Mutualité en novembre 1973.



Hyaena

SIOUXSIE and THE BANSHEES



**31.** [Musique/Post-Punk] SIOUXSIE AND THE BANSHEES  
**HYAENA** Wonderland, Polydor. 1984. Impression en offset. Dim :  
100 x 63 cm. Trous de punaise, trace de scotch. **120 €**

*Affiche promotionnelle du sixième album de Siouxsie and the Banshees. On y reconnaît Robert Smith, chanteur du groupe The Cure qui devient pour la seconde fois le guitariste officiel des Banshees de 1982 à 1984.*

# bauhaus



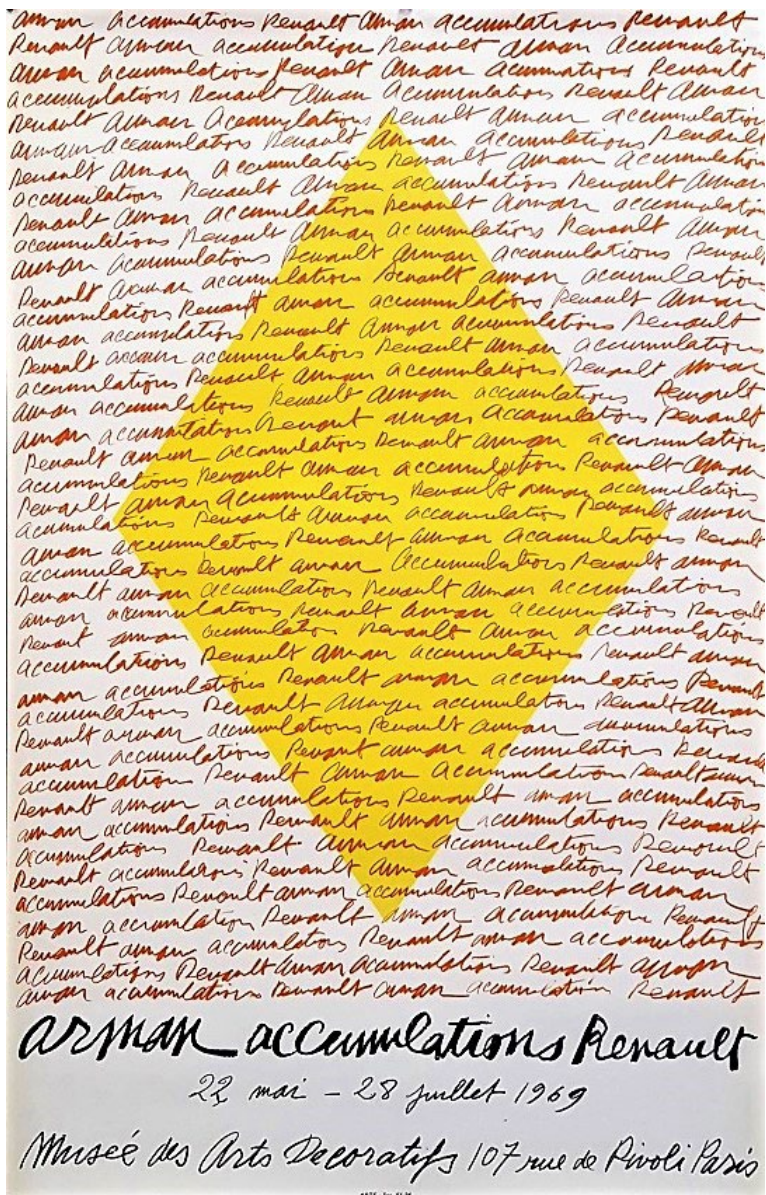
*Bela Lugosi's dead*

**32.** [Musique/Rock] BAUHAUS **BELA LUGOSI'S DEAD.** Impression en sérigraphie.  
Dim : 104 x 77 cm. Traces de scotch. Rare.

250 €

*Bauhaus est un groupe de rock britannique. En quelques titres dont Bela Lugosi's Dead, le groupe devint l'un des groupes importants de la scène rock britannique de la fin des années 70. Créé en 1979, ils se séparent en 1982.*





**33.** [Nouveau Réalisme] **ARMAN ARMAN ACCUMULATIONS RENAULT.** MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS. Im. Arte, Paris. 1969. Impression en lithographie. Dim : 75 x 48 cm. Parfait état. **400 €**

Affiche réalisée pour l'exposition au Musée des Arts Décoratifs de 1969. Arman, peintre, sculpteur et plasticien français, est approché en 1967 par le constructeur automobile. Objectif : travailler à l'usine, « mon magasin de couleurs » comme l'appellera l'artiste. Affiche peu courante.



# CENTRE SYNDICAL D'ACTION CONTRE LA GUERRE

Ligue des Mères pour la Paix. - Ligue Internationale des Combattants de la Paix. - Union Anarchiste. - Patrie Humaine.  
S. I. A. - Parti Socialiste Ouvrier et Paysan. - J. E. U. N. S. - Comité de Vigilance des Intellectuels Antifascistes.

# MOBILISATION GÉNÉRALE... ... POUR LA PAIX

## Rien n'est encore perdu !

Sous l'égide du Centre syndical d'action contre la guerre, nous appelons le peuple travailleur de France à faire un vaste effort pour sauver la Paix.

La guerre ne résoudrait rien. Elle serait un suicide collectif. Nous ne voulons pas sacrifier des millions de vies humaines pour le maintien du traité de Versailles, ni pour des rivalités impérialistes.

On ment au peuple quand on le pousse à la guerre pour défendre la Tchécoslovaquie. La première victime d'un conflit armé serait le peuple tchécoslovaque lui-même.

Il y a quelques jours, un accord avait été conclu pour le règlement de la question des minorités. Permettez-vous, aujourd'hui, que pour des raisons de procédure et de prestige (évacuation de territoires, etc...), on noie l'Europe dans le sang ?

**NON !** Plus que jamais, la question doit être réglée par des négociations pacifiques.

Que par leur sang-froid les travailleurs de France résistent à la marée quotidienne de fausses nouvelles et d'excitations guerrières, d'où qu'elles viennent.

## Ouvriers et Paysans, nous avons tout à perdre dans la guerre. Passons à l'action pour l'éviter.

Exigeons du gouvernement qu'il poursuive inlassablement les plus grands efforts pour maintenir la paix. Le peuple de France doit le pousser à tout oser dans cette voie.

Il ne s'agit pas de tout céder à Hitler. Il s'agit de mettre fin en Europe Centrale à une situation impossible, pour ouvrir enfin une voie à la paix désarmée.

Il est faux de dire qu'on détruira le fascisme par la guerre qui, au contraire, étendrait les dictatures à l'Europe entière.

Il n'y a pas de déshonneur à négocier. Le déshonneur serait de ne pas tout faire pour empêcher le conflit.

**Rien n'est perdu... à la condition de nous mobiliser tous  
contre la guerre.**

Imprimerie Spéciale du Centre syndical d'action contre la guerre

**34. [Pacifisme] MOBILISATION GÉNÉRALE POUR LA PAIX**  
Imprimerie Spéciale du Centre Syndicale d'action contre la Guerre. 1939. Dim : 158 x 98 cm. Timbres des taxes d'affichage périodique. Quelques déchirures. Sous enveloppe d'époque. **150 €**

Affiche réalisée après le 15 mars 1939, date à laquelle Hitler viola l'accord de Munich et lança une attaque contre l'État tchécoslovaque. Collectif composé du Comité de Vigilance des Intellectuels antifascistes, du parti Socialiste ouvrier et Paysan, de l'Union Anarchiste, de la Ligue des Mères pour la paix...



35. [Pacifisme] **WHY?** Why excl, copyright AGI, Sydney, European. 1976. Impression en offset. Dim : 90,5 x 64 cm. Un petit manque coin inférieur droit. Sinon bon état général.

100 €



**MUSÉE GALLIERA**

**28 SEPTEMBRE ✱ 21 OCTOBRE**



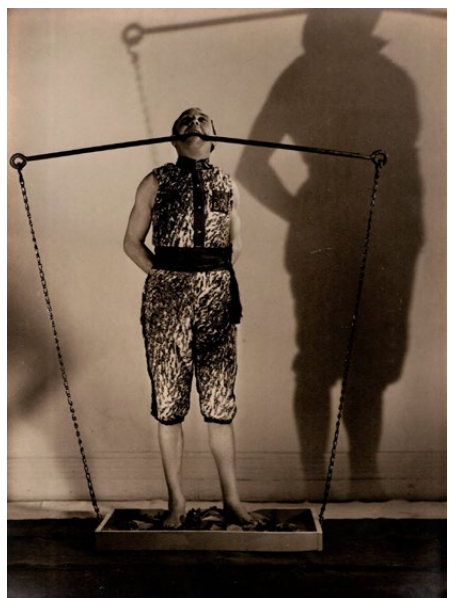
*Les décorateurs &*  
**LE PAPIER PEINT**

OUVERT LE SOIR, TOUS LES MERCREDIS, JUSQU'À 23 HEURES

**36.** [Papier Peint] BONABEL (Éliane) **LES DÉCORATEURS ET LE PAPIER PEINT. MUSÉE GALLIERA.** Ateliers Lalande, Gentilly. 1962. Dim : 65 x 49,5 cm. **150 €**

Réalisée par Éliane Bonabel (1920-2000), illustratrice et célèbre étalagiste. Pour cette exposition deux affiches furent réalisées, la seconde est de Gid (Raymond Vermont, dit).





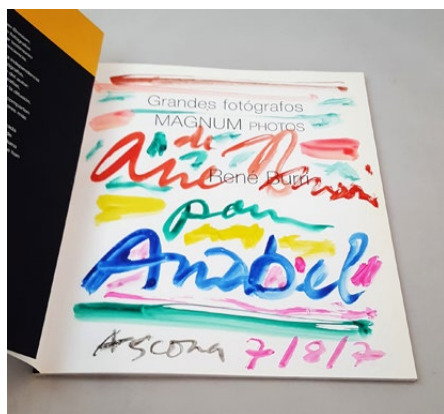
**37.** [Photographie] **LE FAKIR.**  
Ensemble de 4 tirages originaux  
argentiques. ca.1950 Dim : 24 x 17,7  
cm. **150 €**

Grandes fotógrafos  
MAGNUM PHOTOS

René Burri



SALVAT



- 38.** [Photographie] BURRI (René) **GRANDES FOTOGRAFOS, MAGNUM PHOTOS.** Éditions Salvat. 2006. Couverture cartonnée souple à rabats. Illustré de photographies en noir et blanc. Dim : 25 x 23 cm. 48 pages. **220 €**  
Un dessin original couleurs, signé, pleine page par René Burri.



**39.** [Photographie] BURRI (René) **FERMO IMMAGINE. IL FESTIVAL DEL FILM DE LOCARNO.** Matasci Arte, Spazio Fotografica. 2007. Couverture cartonnée souple. Illustré de photographies en noir et blanc. Dim : 21 x 30 cm. 84 pages. 220 €

Un dessin original couleurs signé, pleine page, par René Burri.





**40.** [Photographie/Paris] **CAFÉ LA GRISETTE.** Tirage original sur papier de couleur. ca.1970. Dim : 40 x 30 cm. Présentée sous chemise gaufrée, serpente. Parfait état. **120 €**



**41.** [Photographie/Paris] **CAFÉ LE DOURDOU.** Tirage original sur papier de couleur. ca.1970. Dim : 40 x 30 cm. Présentée sous chemise gaufrée, serpente. Parfait état. **120 €**



**42.** [Photographie/Paris] **CAFÉ LE PALAIS DU VIN.** Tirage original sur papier de couleur. ca.1970. Dim : 40 x 30 cm. Présentée sous chemise gaufrée. Parfait état. **120 €**



**43.** [Photographie/Paris] **CAFÉ LE SIGNAL.** Tirage original sur papier de couleur. ca.1970. Dim : 40 x 30 cm. Présentée sous chemise gaufrée, serpente. Parfait état. **120 €**



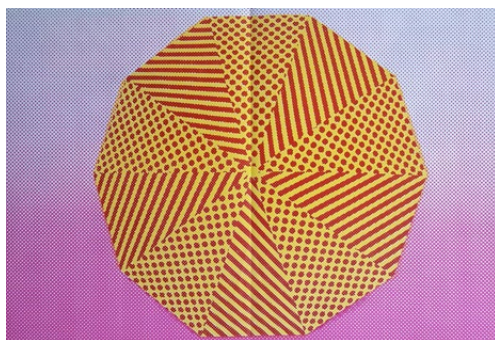
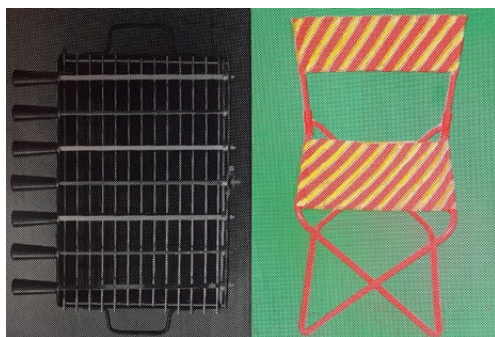
**44.** [Photographie/Paris] **CAFÉ LE WEEK END.** Tirage original sur papier de couleur. ca.1970. Dim : 40 x 30 cm. Présentée sous chemise gaufrée, serpente. Parfait état. **120 €**



**45.** [Pop Art] PEEL-  
LAERT (Guy) **PRAVDA**  
**LA SURVIREUSE** Éditions  
du Triangle. Imprim-  
erie Hélio-Gravure.  
C. van Corthenberg,  
s. p. r. l. Imprimé en  
Belgique. Copyright  
1968, Guy Peellaert.  
Dim : 126 x 64 cm.  
Il s'agit apparemment  
d'une épreuve, peu cou-  
rante dans ces gammes  
de couleurs. **250 €**

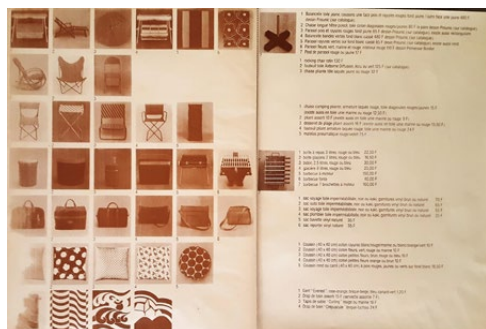
*Affiche de Guy Peellaert (1938-2008). D'après la bande dessinée pré-publiée en 12 épisodes durant l'année 1967 dans le mensuel Hara-Kiri, puis éditée chez Éric Losfeld en 1968. Inspiré de la silhouette de Françoise Hardy, le personnage évolue dans la société de consommation et du spectacle. Pop art et contre culture firent que le personnage de Pravda eut un succès immédiat dans la France d'avant Mai 1968*





**46.** [Prisunic/Catalogue] AGENCE MAFIA POUR PRISUNIC **PRISUNIC** COTÉ JARDIN Agence Mafia. Imprimé en sérigraphie « atelier 87 ». ca.1970. Couverture souple illustrée, en feuillets libres. 12 pages. Dim : 52 x 39 cm. Excellent état. **1000 €**

*Après avoir créé le Studio Prisunic, Maïmé Arnodin et Denise Fayolle, montent en 1968 une agence de publicité et de style appelée Mafia (Maïmé Arnodin Fayolle International Associées). Elles font entrer la mode dans l'ère de la production et de la communication de masse. Le design se démocratise et le style MAFIA impose une nouvelle communication. Ce catalogue de 1971, avec un format peu courant et entièrement imprimé en sérigraphie, en est un des meilleurs exemples. Présenter des barbecues et des sacs de plages en pleine page sérigraphiée, faisait partie de leur marque de fabrique. Ce catalogue est extrêmement rare et en excellent état.*






**47.** [Prisunic/Publicité] HAUSS (Friedman) **LES ARTS MÉNAGERS**  
 Ensemble affiche et bandeau. Studio Prisunic. Réalisé par F. Hauss. ca.1970. Impression en sérigraphie. Dim, affiche : 74 x 56 cm. Dim, bandeau : 28 x 62 cm. **1000 €**

*Pour le Studio Prisunic, Jacques GUEDEN Directeur Général, nomme Denise FAYOLLE, créatrice, à la Direction du style et de la publicité, pour donner à l'ensemble des produits manufacturés une qualité esthétique, un style. Une expérience inédite et unique dans la grande distribution. Jamais encore un commerce populaire n'avait affiché cette exigence esthétique et n'avait eu autant de résonance dans la société française. Un bouleversement des codes de communication visuelle dans la mode, le packaging, la publicité et les ambiances*

*des magasins. Denise FAYOLLE et Maïmé ARNODIN engagent des dessinateurs industriels, des typographes, stylistes, photographes. En plus de l'équipe permanente, il est demandé à des graphistes ou illustrateurs d'intervenir (Roman CIESLEWICZ, Georges LEMOINE, Jean Michel FOLON). Le designer Terence CONRAN (pour les meubles) participera à l'aventure. Terence CONRAN : « Il y eut un moment étrange, au milieu des années 1960, où les gens ont cessé d'avoir besoin, et où le besoin est devenu désir. L'importance des designers s'accrut, dans la production de produits de désir, et non plus de produits de besoin ».*







**48.** [Prisunic / Publicité] HAUSS (Friedman) **LOISIR WEEK-END PRISUNIC** Ensemble affiche et bandeau. Studio Prisunic. Réalisé par F. Hauss. ca.1970. Impression en sérigraphie. Dim, affiche : 74 x 56 cm. Dim, bandeau : 28 x 62 cm. **1000 €**

*Pour le Studio Prisunic, Jacques GUEDEN Directeur Général, nomme Denise FAYOLLE, créatrice, à la Direction du style et de la publicité, pour donner à l'ensemble des produits manufacturés une qualité esthétique, un style. Une expérience inédite et unique dans la grande distribution. Jamais encore un commerce populaire n'avait affiché cette exigence esthétique et n'avait eu autant de réso-*

*nance dans la société française. Un bouleversement des codes de communication visuelle dans la mode, le packaging, la publicité et les ambiances des magasins. Denise FAYOLLE et Maimé ARNODIN engagent des dessinateurs industriels, des typographes, stylistes, photographes. En plus de l'équipe permanente, il est demandé à des graphistes ou illustrateurs d'intervenir (Roman CIESLEWICZ, Georges LEMOINE, Jean Michel FOLON). Le designer Terence CONRAN (pour les meubles) participera à l'aventure.*

*Terence CONRAN : « Il y eut un moment étrange, au milieu des années 1960, où les gens ont cessé d'avoir besoin, et où le besoin est devenu désir. L'importance des designers s'accrut, dans la production de produits de désir, et non plus de produits de besoin ».*







**49.** [Revue] GUTIEREZ (Roberto) **PLAGES N°38, L'ARGENT.** Direction éditoriale, Robert Gutierrez. Institut d'Orphée, Paris.1987. Présenté sous une boîte en forme de coffre-fort (dim : 10,5 x 33,5 x 22,5 cm), contenant divers objets et compositions. Petit défaut partie supérieure de la boîte, dans son carton d'origine. Sinon bon état. **160 €**

*La revue est parue de Mai 1978 à Mai 2011, 130 numéros furent réalisés sous l'impulsion de Roberto Gutierrez (1939-2011). Chaque numéro est unique, et devient selon les sujets abordés un véritable livre objet. D'autres numéros disponibles à la librairie.*



**50.** [Revue] GUTIEREZ (Roberto) **PLAGES N°72, MATIÈRES, MATÉRIAux.** Direction éditoriale, Robert Gutierrez. Imprimerie Nory. 1996. Présenté sous une boîte titrée (dim : 4,5 x 30,5 x 22 cm), contenant divers objets et compositions réalisés par 33 artistes. Bon état. **120 €**  
*La revue est parue de Mai 1978 à Mai 2011, 130 numéros furent réalisés sous l'impulsion de Roberto Gutierrez (1939-2011). Chaque numéro est unique, et devient selon les sujets abordés un véritable livre objet. D'autres numéros disponibles à la librairie.*



**51.** [Textile] CAMPLAN (Françoise) **DES DORELOTIERS AUX PASSEMENTIERS.** **MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS.** Imprimerie, Union centrale des arts décoratifs, Jean Munier, Paris. 1973. Impression en sérigraphie. Dim : 70 x 44 cm. **220 €**

*Affiche réalisée pour une exposition aux Arts Décoratifs du 10 janvier au 19 mars 1973.*



Conceived, Designed, and Directed by  
Shozo Sato, Artist-in-Residence,  
Kranzert Center for the Performing Arts

# kabuki Othello

Written by Karen Sunde

The People's Light and Theatre Company,  
Malvern, Pennsylvania  
Annenberg Center, University of Pennsylvania,  
Philadelphia, Pennsylvania  
Wisdom Bridge Theatre, Chicago, Illinois  
Kranzert Center for the Performing Arts,  
University of Illinois at Urbana-Champaign,  
Urbana, Illinois  
September 1986 - January 1988



**52.** [Théâtre] SATO (Shozo) & MA (Anthony) **KABUKI OTHELLO**  
Design de Shozo Sato, maquette d'Anthony Ma. Impression en  
sérigraphie. 1988. Dim : 91 x 60,5 cm. **220 €**

*Affiche réalisée par Shozo Sato connu pour adapter le théâtre occidental à un style Kabuki. Affiche peu courante en excellent état.*