

TUSCULUM RARE BOOKS
CATALOGUE XVII



45



20

Cover design from the Wiemeler binding, no. 48

CATALOGUE XVII

CLASSICS * FRIDERICIANA
GERMAN LITERATURE * WORLD LITERATURE
PRESTIGIOUS BINDINGS * VARIA



37



TUSCULUM RARE BOOKS
LONDON
2014

TUSCULUM RARE BOOKS LIMITED

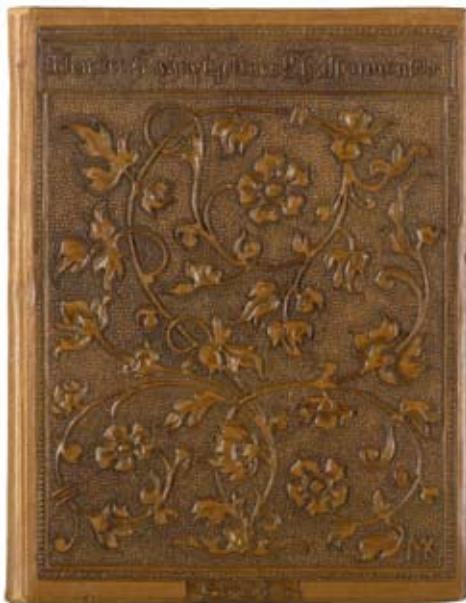


Dir. Wolfgang J. Kaiser
20 Brechin Place, GB London SW7 4QA
Mob: 0049-172-8684880
e-mail: tusculum@tiscali.co.uk + kaiser_ffm@yahoo.de
VAT GB 131524451
www.tusculum-rare-books.com

Visitors by appointment only

We shall take part in the

53. STUTTGARTER ANTIQUARIATS MESSE
Schlossplatz 2, Stuttgart · January 24–26, 2014
Stand 30



1

TERMS OF SALES

New customers may be asked for a reference or advance payment for goods before shipment. Payment is due, unless otherwise agreed, within 30 days from the date of invoice. Any book may be returned within 14 days for any reason. The goods remain our property until paid in full. These terms shall in all respects be construed and take effect in accordance with English law. The Courts of England and Wales will have exclusive jurisdiction.

Items marked with * are reserved for the Stuttgart Fair

** Price on request or sold

CLASSICS





Important and Very Rare Luther Tract

* 1 (LUTHER, Martin). *Von der Freyhayt Aines Christenmenschen*. (Straßburg, Johannes Prüß, 1520). Large-8° (185×142 mm). With coloured title border, 14f. Late 19th century calf binding: upper cover filled with a relief composed of curving tendrils with leaves and roses on stippled ground, title above and date 1520 below.

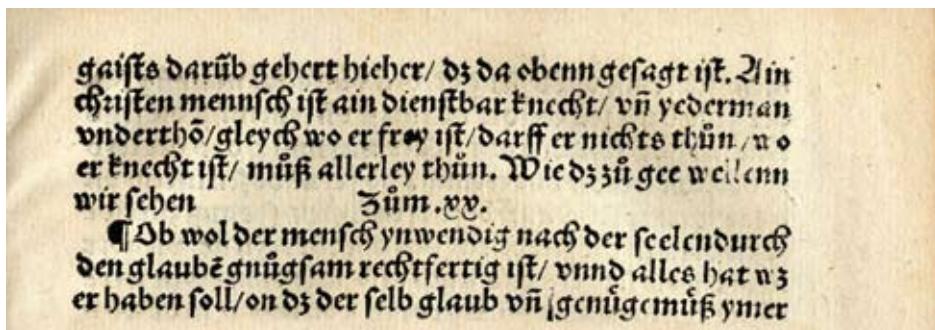
€ 9.500

VERY RARE EDITION OF LUTHER'S »ON THE FREEDOM OF A CHRISTIAN«, PUBLISHED BY THE STRASSBURG PRINTER PRÜSS IN THE YEAR OF THE FIRST EDITION. One of Luther's most important tracts and one of the most defining documents in the history of Christianity. – Some pages slightly stained at margins, otherwise in very good condition.

AUSSERORDENTLICH SELTENER STRASSBURGER DRUCK AUS DEM JAHR DER ERSTAUSGABE. Es ist die dritte und meistgelesene der reformatorischen Hauptschriften Luthers aus dem Jahr 1520. Er formulierte in 30 Thesen seine aus den Schriften des Paulus abgeleitete Auffassung, dass ein Christ gerade im Hier und Jetzt frei sein müsse. Seine dialektische Formel von der Freiheit und der gleichzeitigen Knechtschaft des Christen lautet: »Ein Christenmensch ist ein freier Herr über alle Dinge und niemand untertan. Ein Christenmensch ist ein dienstbarer Knecht aller Dinge und jedermann untertan.« Diesen Widerspruch löst er auf durch Annahme der »zweierlei Natur« im Menschen: eine innere geistliche und eine äußere leibliche. Und weiter: »... allein der Glaube ohne alle Werke macht fromm, frei und selig. Ein Christenmensch bedarf deshalb keines Werkes, damit er fromm sei ... damit ist er von allen Geboten und Gesetzen entbunden; ist er aber entbunden, dann ist er gewißlich frei.« – Groß-oktaf (185×142 mm). Mit kolorierter Titel-Einfassung (Pflugk-Hartung 55, 1); 14 Bl. Kalblederband mit historisierender Vorderdeckelgestaltung: Relief-Platte mit Blumenranken und Rosen (Luther-Symbol) auf punktiertem Hintergrund, geprägter Titel oben und Jahreszahl 1520 unten. – An wenigen Stellen schwach wasserrandig, ansonsten sehr gut erhalten.

Ref.: Benzing/Claus 740; VD16 L7195.

Reproduction p. 4+6



*With Epigrams by Nicodemus Frischlin*

2 CALLIMACHUS. *Hymni et epigrammata, quae extant ... Praeterea A. Licinii Archiae epigrammata quaedam Graeca, cum Latina interpretatione: omnia NICODEMI FRISCHLINI ... opera & studio in lucem edita* (graece & latine). Basle, Leonhard Ostenius for Wendelin Hommius, 1589. 8vo (164×98 mm). 20 f., 460 p., 1 f. Contemporary blind stamped pigskin with two different Judith panels within roll stamped border of medaillon heads, original brass clasps and catches.

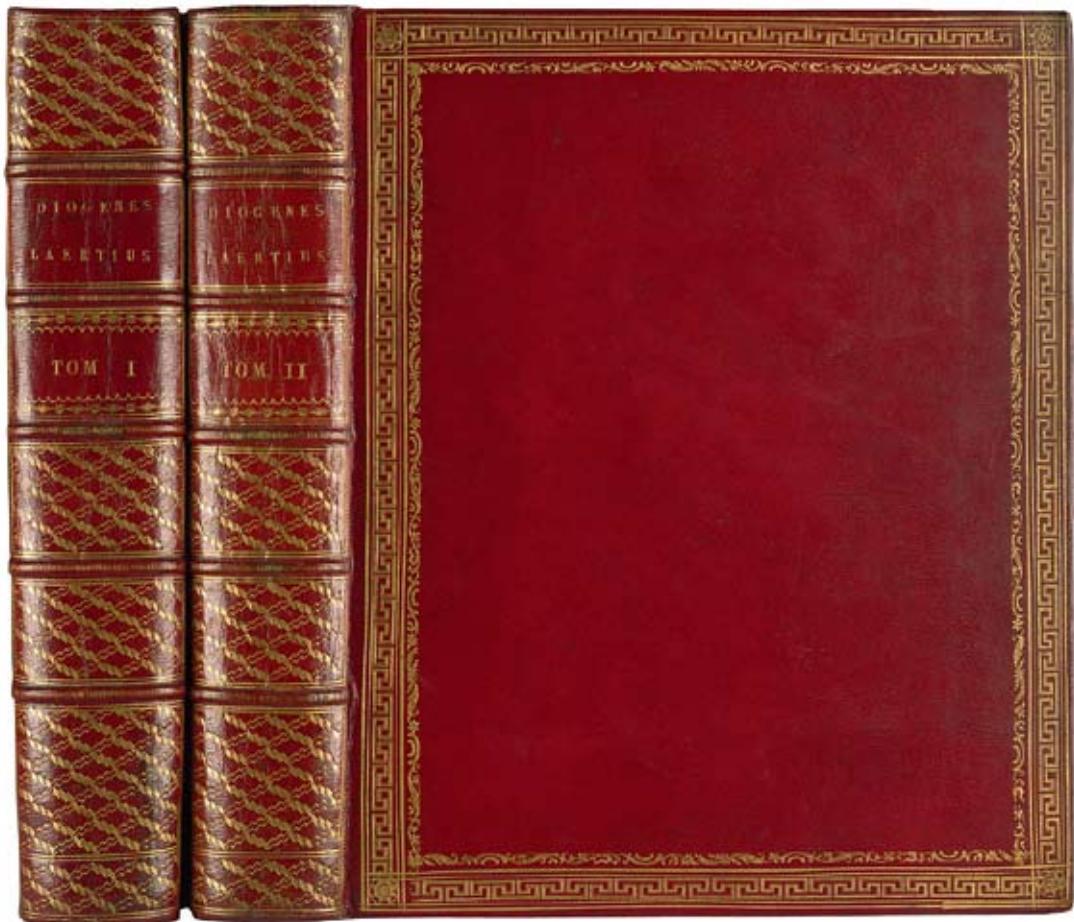
€ 1.600

FINE EARLY CRITICAL EDITION OF THE HYMNS OF CALLIMACHUS, after Theocritus the greatest of the Alexandrian poets. Our edition, essentially based on THE FIRST CRITICAL EDITION OF 1577 BY HENRI ESTIENNE, CONTAINS THE FIRST APPEARANCE OF EPIGRAMS IN GREEK AND LATIN BY LICINIUS AND THE EMINENT HUMANIST AND POET FROM WÜRTTEMBERG, NICODEMUS FRISCHLIN (1547–1590). Frischlin was a professor of mathematics, poetry, and history at the University of Tübingen. He »was a person of some consequence in the history of education and letters as well as of astronomy and astrology... His unbridled tongue caused his imprisonment, and his death resulted from injuries sustained in an attempt to escape from jail in Wurtemberg.« (Thorndike). Besides these epigrams, Frischlin composed several Latin plays which were enormously popular and were often reprinted. – The fine German binding shows central Judith panels similar to stamps found on a Wittenberg binding by THOMAS REUTER (cf. Goldschmidt, *Gothic & Renaissance Book-bindings*, 239). – Binding somewhat bent, otherwise in very good condition.
PROVENANCE: Joh. Rehm (MS inscription on upper flyleaf).

Ref.: Hoffmann I, 429; Holtz, Mertens (ed.), *Nicodemus Frischlin (1547–1590), poetische und prosaische Praxis unter den Bedingungen des konfessionellen Zeitalters*, Stuttgart 1999.

»La plus complète et la plus belle«, superbly bound by Bradel-Derome

- 3 DIOGENES LAERTIUS. *De vitis, dogmatibus et apophthemgematicus clarorum philosophorum libri X. Graece et Latine. Cum subjunctis integris annotationibus Is. Casauboni, Th. Aldobrandini & Mer. Casauboni. Latinam Ambrosii versionem complevit & emendavit Marcus Meibomius.* Amsterdam, Henricus Wetstenius, 1692.
2 vols. Large-4to (308×255 mm). 1 engraved frontispiece, 2 engr. title-vignettes, 25 engr. plates with portraits of philosophers and 1 engr. emblematic plate. 8 f., 672 p.; 4 f., 590 p., index. € 4.900



French red straight-grained morocco of ca. 1800 gilt to a neoclassical design by BraDEL-Derome: on sides narrow border of a Greek-key roll within double fillets and a roll-tool of foliage scrolls, at corners an eight pointed star; spine on five raised bands marked by double fillets, in 2nd and 3rd compartment gilt lettering, the others diapered with large zigzag-lines; edges of boards and turn-ins gilt; liners and endleaves of plain green paper; gilt edges. Bookplate: crowned crest with the motto »Vigilantibus«.

RARE LARGE PAPER COPY IN VERY GOOD CONDITION containing the praised edition in Greek and Latin of the lives and opinions of the most famous ancient philosophers. Diogenes Laertius' (3rd cent. AD) work constitutes the most important secondary source of our knowledge of the Greek philosophers. Most of our biographical knowledge of ancient philosophy derives from it. Brunet remarks that this illustrated edition with the portraits of ancient philosophers is »la plus complète et la plus belle que l'on eut alors de cet écrivain... Les exempl. en Gr. Pap. sont rares.«

IN A MAGNIFICENT MASTERPIECE BINDING BY ALEXIS-PIERRE BRADEL, CALLED BRADEL-DEROME. He took over the atelier of his uncle, the celebrated binder Derome le Jeune after his death in 1788. Although the present item is not signed, it shows so many stylistic similarities and identical rolls with his signed bindings (cf. for example the identical roll-tool of foliage scrolls in S. de Ricci, plate 145) that it can be without doubt attributed to him. – With a distinguished provenance: from the Library of the Earl of Gosford (Ireland).

Reproduction p. 5+9

Ref.: Brunet II, 720; Graesse II, 396; S. de Ricci, *French Signed Bindings in the M. L. Schiff Collection*, vol. II, pl 145.

From the Macclesfield Library

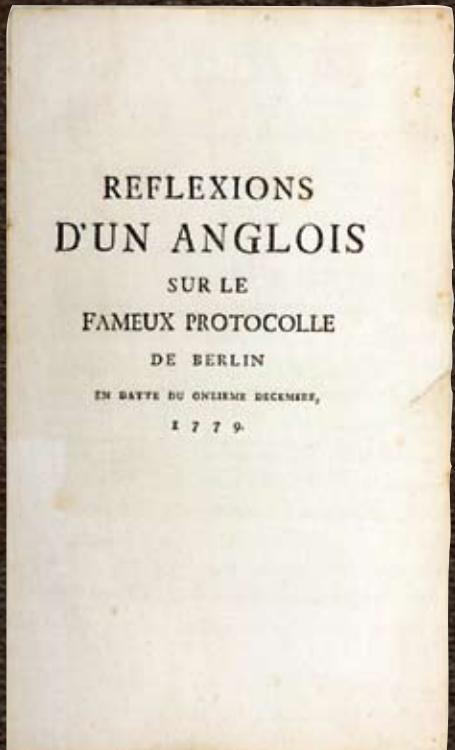
4 TACITUS, C. Cornelius. *Opera quae extant. Integris Beati Rhenani, Fulvii Ursini, M. Antonii Mureti, Josiae Merceri, Justi Lipsii, Valentis Acidalii, Curtii Picheneae. Ex recensione & cum notis Jacobi Gronovii.* Leyden, Poolsum & Joh. Visch, 1721. Two vols. 4to. Engraved frontispiece, 2 different engraved title-vignettes, decorative initials and tailpieces, title printed in black and red. Contemporary blind stamped vellum, MS title on spine. Engraved armorial and 3 blind stamped bookplates.

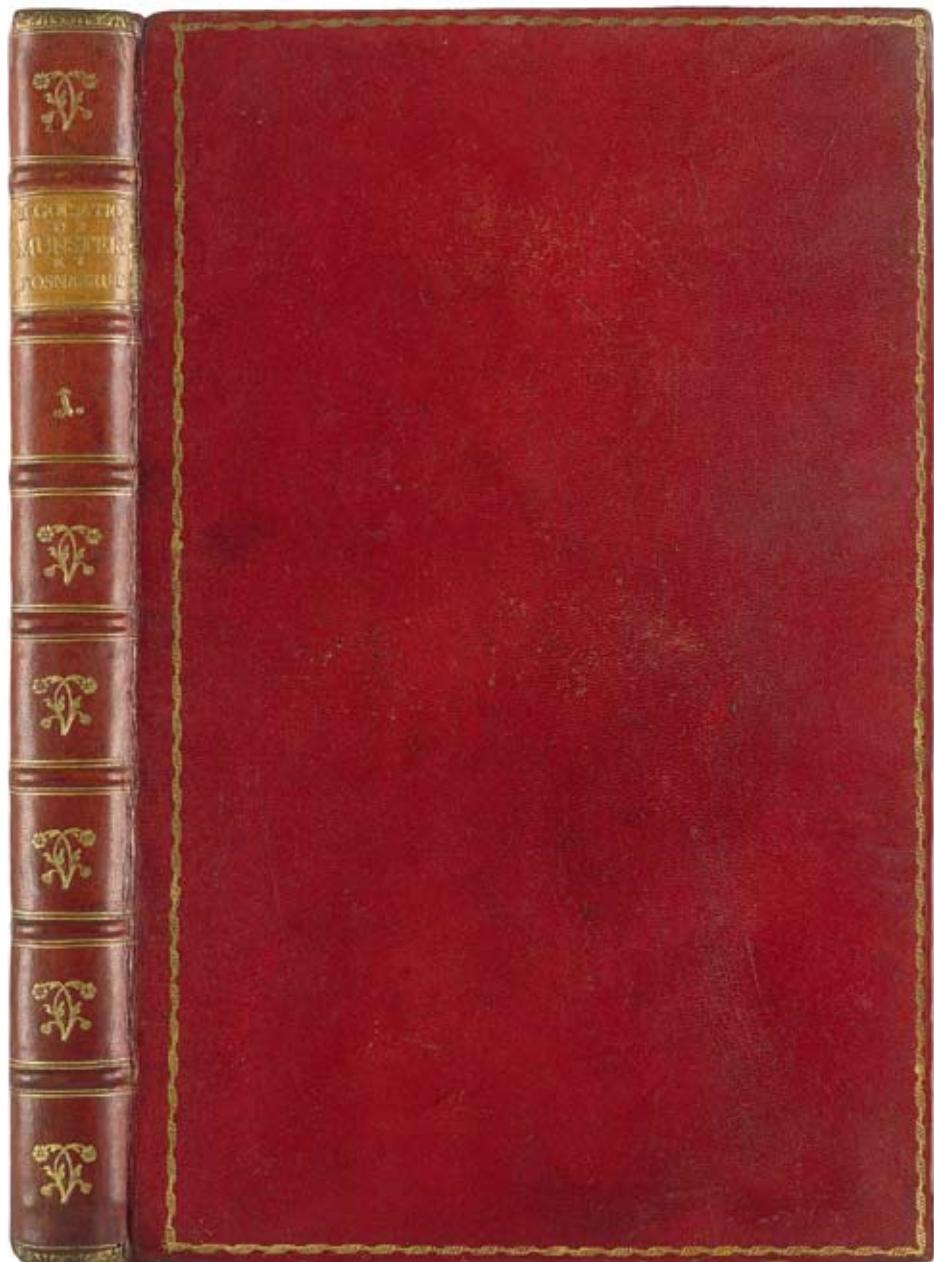
€ 980

VERY WELL PRESERVED COPY OF THIS FINE NEW EDITION BY THE INDUSTRIOUS DUTCH SCHOLAR JACOB GRONOVII (1645–1716) AND HIS SON ABRAHAM GRONOVII (1695–1775). WITH IMPORTANT PROVENANCE: FROM THE MACCLESFIELD LIBRARY, SHIRBURN CASTLE, ENGLAND. The library was founded by Thomas Parker (†1764), 1st Earl of Macclesfield, in the first half of the eighteenth century, remaining until 2004 in Shirburn Castle. It is the greatest scientific collection to come into view in modern times, comprising an enormous range of subjects. – In very good condition.

Ref.: Schweiger 1004.

FRIDERICIANA





Superb Binding for Frederick the Great

- 5 (LE CLERC, Jean, editor). *Négociations secrètes touchant la paix de Munster et d'Osnabrug; ou recueil general des préliminaires, instructions, lettres et mémoires etc. concernant ces négociations depuis leur commencement en 1642 jusqu'à leur conclusion en 1648.* La Haye, J. Néaulme, 1725–1726. Folio. 4 volumes. Four engraved title vignettes. **

Contemporary red morocco gilt, bound by the royal court binder Krafft in Berlin: small gilt border round sides (»Zopfbordüre«); 7 raised bands on spine, marked by double gilt fillets, in second compartment an olive (light-brown) morocco lettering piece, in the third the vol.-number, in the others a stylized fleuron; at the top and at the end of the spine a gilt roll; edges of boards gilt; liners and endleaves of marbled paper; edges gilt. On upper flyleaf blindstamped »OVESHOLM«.

SPLENDID COPY of the important collection of documents relating to the negotiations for the Peace of Münster and Osnabrück ending the Thirty Years' War.

THE ELEGANT BINDING CAN MOST CERTAINLY BE ATTRIBUTED TO THE ROYAL BINDER KRAFFT IN BERLIN WHO EXECUTED THIS ITEM FOR FREDERICK THE GREAT. The king gave exact instructions to the binder for the leather and decoration of his books: all had to be bound in red goatskin from Brandenburg (the African morocco used for the elegant French bindings was too expensive) to the following design: the covers framed by a small gilt roll border called »Zopfbordüre«, the spine raised on several bands marked by double gilt fillets, in the second compartment a morocco label with gilt lettered title, in the other compartments a gilt fleuron made of two interlaced stylized flowers (in three sizes: a small one for the duodez books, a medium one for the octavos and a large one for the folios as here), liners and endleaves of marbled paper, and gilt edges. Only after 1771 a gilt letter was stamped in the centre of the upper cover to distinguish the six private libraries of the king, cf. W.J. Kaiser, p. 174, plate 9.

According to Bogdan Krieger the king had only one copy of this book: in the library of his Sanssouci Palace (signature V 91, still extant). The king usually bought several copies to have at least one in each of his six private libraries and, in addition, he frequently requested further bound copies for family members and friends.

PROVENANCE: from the important library at the castle OVESHOLM in South Sweden. It belonged in the last quarter of the 18th century to the governor CARL ADAM WRANGEL OF ADINAL (1748–1829) who was chamberlain of Louisa Ulrika, Queen of Sweden, sister of Frederick the Great. We could not find out how the book came into the hands of Wrangel; possibly the book was given by Frederick to his sister Louisa Ulrika who might have passed it on to the chamberlain Wrangel.

Reproduction p. 12

Ref.: Graesse IV, 137; Bogdan Krieger, *Friedrich der Große und seine Bücher*, Berlin 1914, p. 138 (V91); Lutz Sonnenberg, *Königliche Bücher – Bucheinbände des Hauses Hohenzollern*, Ausstellung SBB Berlin 1986; W.J. Kaiser, *Die Bücher des Königs*, Ausstellung SBB Berlin 2012, p. 179/189.



Prince Eugene of Savoy

6 (SCHNABEL, Joh. Gottfried). *Lebens-, Helden- und Todes-Geschichte des berühmtesten Feld-Herrn bisheriger Zeiten, Eugenii Francisci, Printzen von Savoyen und Piemont.* Stollberg, Auf Kosten des Editoris, (1736). 8° (165×110 mm). 12f., 31–172 p. With 1 folded plate and 1 engraved portrait. Contemporary board. € 950

RARE FIRST ORIGINAL EDITION. Prince Eugene of Savoy (1663–1736), one of the most successful military commanders in modern European history who saved the Habsburg Empire from French conquest and liberated central Europe of Turkish occupation, was one of the great patrons of the arts. His superb library went after his death to the Emperor in the Hofburg at Vienna where it can still be admired.

THE PRUSSIAN CROWN PRINCE FREDERICK admired the great Prince Eugene. In 1734 he campaigned alongside his father Frederick William I when Prussia was supporting Austria in the War of the Polish Succession. The meeting with the old hero at Philipsburg was, however, a disappointment to Frederick because Eugene was already increasingly senile and weakened by age and fatigue. – The very well preserved copy is complete, although the pagination is somewhat confusing.



*Interesting ‘Sammelband’ on The Seven Years War
From the Library of a German Prince*

- 7 I. HERTZBERG, Ewald Friedrich von. *Memoire raisonné sur la conduite des cours de Vienne et de Saxe.* Berlin 1756. 4to. Auf Titel Besitzstempel unter kgl. Krone »E. L. v. G. P.« 44 p., 36 p. (Addenda). – II. FINCKENSTEIN, Karl Wilhelm Finck von. *Memoire pour justifier la conduite du roy contre les fausses imputations de la cour de Saxe.* Berlin 1756. 4 f. – III. *Relation veridique de la bataille de Lowositz, arrivée le I. Octobre en 1756.* 4 f. & 2 engraved folded battle maps. IV. *Relation de la campagne de 1756 tant en Bohème qu'en Silesie et qu'en Saxe.* XVI p. – V. MARCONNAY, Louis-Olivier de. *Lettre d'un ami de Leyde à un ami d'Amsterdam sur l'exposé des motifs qui ont obligé le Roi de Prusse à prevenir sur les desseins de la Cour de Vienne.* Leiden 1756. 8°. 16 p. – VI. *Memoire.* (No title, place or date). 8 p. – VII. *Sisteme et conduite de la Prusse ou lettres d'un general Saxon à un gentilhomme Silesien.* Varsovie, I. Zanki, 1756. 40 p. – VIII. MAUBERT DE GOUVEST, Jean Henri. *Réflexions d'un Suisse sur les motifs de la guerre présente.* 1757. 32p. – Bound in contemporary marbled paper on boards, flat spine with red lettering label. Owner stamp on title (member of the Prussian royal family?). – In very good condition. € 750

Sehr gut erhaltener Sammelband mit interessanten Rechtfertigungsschriften nebst Dokumenten zum Siebenjährigen Krieg (1756–1763). Erwähnenswert ist vor allem die BERÜHMTE RECHTFERTIGUNGSSCHRIFT DES PREUSSISCHEN MINISTERS VON HERTZBERG zum Beginn des Krieges. Ferner die RECHTFERTIGUNGSSCHRIFT DES KABINETTSMINISTERS FINCK VON FINCKENSTEIN, eines Vertrauten Friedrichs des Großen. – Aus der Bibliothek eines deutschen Prinzen. In sehr gutem Zustand.

Ref.: Pohler II, 43; II, 50; II, 44.

Of Utmost Rarity

* 8 (HEINRICH, Prince of Prussia). *Reflexions d'un Anglois sur le fameux Protocole de Berlin en date du Onzieme Decembre, 1779.* No place, no printer, no date (Berlin ca. 1780). 8° (185×110 mm). 39 p. Bound in contemporary pale red interim paper boards. € 3.900

EXTRAORDINARILY RARE FIRST ANONYMOUS EDITION, PRINTED IN A SMALL NUMBER FOR FRIENDS OF THE AUTHOR, PRINCE HENRY OF PRUSSIA (1726–1802). Frederick the Great's famous and most gifted brother, regarded as the best officer in the Prussian army, was in his relation to the King never free of jealousy. He criticised not only Frederick's conduct of wars, but – after he retired during the War of the Bavarian Succession (1778/9) – he criticised in the present tract anonymously the King's unjustified interference in the court case of the miller Arnold. The king had overturned the court's verdict and imprisoned the responsible judges. Prince Henry's authorship was revealed in Barbier's *Anonyma Bibliography* in 1809 for the first time. – Apart from a small tear in the right margin in very good, fresh condition. Of the greatest rarity, only two copies found in KV: Geheimes Staatsarchiv Berlin and British Library. A third copy came onto the market end of October 2013 (Reiss & Sohn, Auction 163, lot 860, hammer price € 4.000).

Reproduction p. 11

AUSSERORDENTLICH SELTENER ANONYMER PRIVATDDRUCK IN KLEINSTER AUFLAGE als Geschenkgabe für intime Freunde des Autors erschienen. Der Druck wird PRINZ HEINRICH VON PREUSSEN (1726–1802) zugeschrieben (siehe Ref.). Der Bruder Friedrichs des Großen kritisiert in erstaunlich offener und unumwundener Weise den ungerechtfertigten Eingriff des Königs in die Rechtsprechung über den berühmten Fall des Wassermüllers Arnold. Der König hob das Urteil des Kammergerichts gegen den Müller Arnold auf und ließ die verantwortlichen Richter ins Gefängnis werfen.

PRINZ HEINRICH, ein hochbegabter und vom König sehr geschätzter Militär und Diplomat, litt sehr unter der ihm im Verhältnis zum König zugefallenen zweiten Rolle. Sein Verhältnis zum König hatte nach dem Bayerischen Erbfolgekrieg 1778–1779 den tiefsten Stand erreicht. Das erklärt vielleicht, warum Prinz Heinrich, der ansonsten für seine natürliche und diplomatische Zurückhaltung bekannt war, sich zum Druck dieser Schmähschrift hinreißen ließ.

*DIE AUTORSCHAFT Heinrichs wurde erstmals 1809 in Barbiers *Anonyma-Bibliographie* publiziert. Dieser Feststellung folgen Conlon und die British Library. Das Geheime Staatsarchiv katalogisiert das Werk anonym. In der einschlägigen Literatur bleibt der Privatdruck ansonsten unerwähnt.*



9

8° (185×110 mm). 39 Seiten. Roter Interimumschlag der Zeit. In grüner Maroquin-Schatulle im Stil der Zeit. DAS SEHR GUT ERHALTENE EXEMPLAR IST VON GRÖSSTER SELTENHEIT. Über den KVK (Karlsruher Virtueller Katalog) sind nur zwei Exemplare nachweisbar: Geheimes Staatsarchiv Berlin und British Library. Ende Oktober 2013 wurde ein drittes Exemplar auf einer deutschen Auktion verkauft (Zuschlag: € 4.000).

Abb. S. 11

Ref.: Barbier IV, 122: «Ces Réflexions sont très rares, parce qu'on n'en tira qu'un fort petit nombre, que le Prince Henri ne donna qu'à ses amis les plus intimes»; Conlon, *Le siècle des lumières XI*, 1999, no. 79:1012; *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes*, 1809, Nr. 10600–1824, Nr. 15700; Ausstellungskat. SBB Berlin (2012), W.J. Kaiser, *Die Bücher des Königs*, S. 152 f. (Prinz Heinrich) und S. 216 (Wassermüller Arnold).

9 PRINZ HEINRICH VON PREUSSEN. Kupferstich von J. F. Bause (1779) nach Anton Graff. Plattengröße: 227×203 mm. € 650

»Heinrich wirkte auf viele Betrachter wie ein alter ego des Königs, auch äußerlich. Gleichwohl blieb er ihm stets unterlegen und hat daran schwer getragen.« (Gerd Heinrich, 1986). Trotz des häufig angespannten Verhältnisses mit seinem Bruder Heinrich, traute der König ihm als einzigen zu, die Armee zu führen, sollte ihm etwas zustoßen. – Schöner, kratiger Abdruck mit Rand, sehr gut erhalten.

Ref.: Ausstellungskat. SBB Berlin (2012), W.J. Kaiser, *Die Bücher des Königs*, S. 152 f.



Illustrations by Pierre-Philippe Choffard

- 10 (LIGNE, Charles-Joseph, Prince de). *Préjugés militaires, par un officier Autrichien. – Fantasies militaires par un officier Autrichien.* Kralovelhota 1780. 3 vols. 8° (192×120 mm). With engraved dedication »A mon maître«, head- and tailpiece, 15 vignettes designed and engraved by Pierre-Philippe Choffard and 22 technical plates of which 20 are folded, on Holland paper. Contemporary light brown sprinkled calf; spine raised on five bands, in second and third compartment reddish brown lettering pieces, in the others gilt central rosette; edges of boards gilt. € 2.800

FIRST EDITION OF THIS MILITARY CLASSIC WITH 15 FINE VIGNETTES BY THE GREAT CHOFFARD. PRINCE CHARLES- JOSEPH DE LIGNE (BRUSSELS 1735–1814 VIENNA) was one of the most elegant «gentilhommes» and «home de lettres» of the eighteenth century. He was a writer and «un home de guerre», first an Austrian and later a Russian General. Madame de Staël remarks: »C'est en jouant qu'il fit sa gloire, qui se compose de lettres et de bon mots, tout ce qu'il faut pour être ce qu'il fut en effet, un grand home d'esprit, le seul étranger qui dans le genre français soit devenu modèle, au lieu d'être imitateur.« He was described as one of the most charming and witty men of the eighteenth century. He met Frederick the Great in 1770 and again in 1780. They relived the Campaigns of the Seven Years War. Ligne was captivated by the »old wizard«, as he called the king. With reference to the Congress of Vienna Ligne made his most famous remark: »Le congrès ne marche pas, il danse.«

The small text vignettes are by PIERRE-PHILIPPE CHOIFFARD (1730–1809), THE OUTSTANDING FRENCH ILLUSTRATOR, famous for his most delightful vignettes in the Fermier-Généraux edition of La Fontaine's *Contes* (1762). They depict battle scenes, among others of the Seven Years War where Ligne distinguished himself in the imperial army, notably at Breslau, Leuthen, Hochkirch and Maxen, – Text and binding in remarkably good condition. Reproduction above + p. 22

Companion and Librarian of Frederick the Great

- 11 GUICHARD, Karl Theophil (called Quintus Icilius). *Mémoires militaires, sur les Grecs et les Romains; ou l'on a fidèlement retabli, sur le texte de Polybe et des tacticiens grecs et latins ... en relévant les erreurs du Chevalier de Folard.* La Haye, P. de Hondt, 1758. Quarto (252×200 mm). 2 vols. With 2 engraved title-vignettes, 1 folded map and 20 folded engraved plates. Contemporary leather gilt. € 980

FIRST EDITION of K. T. Guichard's (1724–1775, known as Quintus Icilius) important work on Greek and Roman warfare. He was born to a Huguenot family at Magdeburg. Fredrick the Great was quite impressed by Guichard's scholarly education and made him his ADC in the Seven Years War and in 1759, in recognition of his work, ennobled him and called him QUINTUS ICILIUS after the Roman Centurion Quintus Caecilius who commanded the center at the Battle of Pharsalus (48BC). The King enjoyed his company and conversation. Icilius also looked after the Royal Library in Berlin. In recognition of his service the king bought after his death his collection of around 3.500 books and gave it to the Royal Library in Berlin. – In very fresh, good condition.

ERSTE AUSGABE VON K. T. GUICHARDS (1724–1775) WICHTIGSTEM WERK ÜBER DIE ANTIKE KRIEGSKUNST. Friedrich der Große schätzte den aus einer Magdeburger Hugenottenfamilie stammenden Militärhistoriker wegen seiner umfassenden Allgemeinbildung und exzellenten Kenntnisse der Kriegskunst der Antike. Guichard nahm am Siebenjährigen Krieg als Flügeladjutant in nächster Nähe des Königs teil. Er war außerdem Gesprächspartner und Vorleser des Königs, der ihn 1759 in den Adelstand erhob und QUINTUS ICILIUS nannte. Interessant ist auch Guichards Beschäftigung mit den Irrtümern des französischen Militärschriftstellers Chevalier de Folard in dessen »Histoire de Polybe«. – 4to. 2 Bände. Mit 2 gestochenen Titelvignetten, 1 gef. Kupferkarte und 20 gef. Kupfertafeln. Lederbände der Zeit mit Rückentitel und Rückenvergoldung. Bemerkenswert frisches, sauberes Exemplar, vollständig mit allen Karten.

Ref.: Jähns 1824 ff.; Graesse III, 185.

- 12 FRIEDRICH DER GROSSE zu Pferde im Park von Sanssouci. Engraving by Meno Haas (1752–1833), member of the Akademie der Bildenden Künste Berlin, after Ludwig Wolf (1776–1832), 1808. 614×415 mm. Legend: *Friedrich der Große König von Preußen / Geboren den 24 Januar 1712 zu Berlin, Gestorben in Sanssouci bei Potsdam den 17 August 1786.* – In very good condition. € 2.200

Ref.: Campe184 mit Abb. 176.

Reproduction p. 21



Seydlitz – One of the Greatest Cavalry Commanders of History (Enc. Brit.)

- 13 VARNHAGEN VON ENSE, Karl Alexander. *Leben des Generals Freiherrn von Seydlitz*. Berlin, Duncker & Humblot, 1834. With engraved portrait, 2 f., 240 p., 2 f. Attractive half leather with marbled boards, gilt spine. Armorial bookplate of «Comte de Blome». € 450

FIRST EDITION OF THE LIFE OF FRIEDRICH WILHELM BARON OF SEYDLITZ (1721–1773), NEXT TO GENERAL ZIETEN, THE MOST FAMOUS CAVALRY COMMANDER OF FREDRICK THE GREAT. He contributed greatly to the king's victories in the Seven Years War (1756–1763). The most spectacular victory he won when he commanded the Prussian cavalry at the famous battle of Roßbach (1757). The king awarded him the highest Prussian order, the Order of the Black Eagle, and promoted the 36 year old Seydlitz to lieutenant-general. After the war the king promoted Seydlitz to general of the cavalry and appointed him inspector general of the Silesian cavalry. – Slightly browned here and there, but generally a very fine copy.

Reproduction above + p. 46

ERSTE AUSGABE DER BIOGRAPHIE DES BERÜHMTESTEN PREUSSISCHEN KAVALLERIE-GENERALS FRIEDRICH WILHELM FREIHERR VON SEYDLITZ (1721–1773). Neben General von Zieten war Seydlitz der berühmteste und auch beste Reiterführer Friedricks des Großen. Er zeichnete sich insbesondere durch seine geniale, überfallartige Attacke auf die Französische Armee und ihre verbündeten Reichstruppen in der Schlacht bei Roßbach (1757) aus, was zu dem ersten überwältigenden Sieg Preußens im Siebenjährigen Krieg (1756–1763) führte. Der König verlieh Seydlitz die höchste preußische Auszeichnung, den Hohen Orden vom Schwarzen Adler und beförderte ihn zum Generalleutnant. – Mit dem gestochenen Porträt des Generals, 2 Bl., 240 S., 2 Bl. in elegantem Halblederband mit Romantikervergoldung und marmorierten Deckeln. Mit dem Wappenexlibris des Comte de Blome. – Mit gelegentlichen Braunstellen, ansonsten in sehr gutem Zustand.

Abb. oben + S. 46

Ref.: Goedeke VI, 180, 30.



14 GARVE, CHRISTIAN. *Fragmente zur Schilderung des Geistes, des Charakters, und der Regierung Friedrichs des Zweyten.* Breslau, Korn, 1798. 2 vols. XVI, 345 p.; 3 f., 306 p. Contemporary half calf binding with label and gold tooling on spine. € 850

FIRST EDITION OF THESE HIGHLY INFORMATIVE AND CRITICAL REPORTS ON FREDERICK THE GREAT based on his several meetings with the king in 1785 at Breslau. Christian Garve (1742–1798) was a popular writer and major »Aufklärer« of the late German Enlightenment. – Exceptional fresh and well bound copy. Repro. below

ERSTE AUSGABE DER AUSSERORDENTLICH AUF SCHLUSSREICHEN, KRITISCHEN MITTEILUNGEN ÜBER FRIEDRICH DEN GROSSEN. Der Spätaufklärer Garve wurde neben Mendelssohn wegen seiner populären Umsetzung philosophischer Erkenntnisse berühmt. Er lernte den König 1785 in Breslau kennen. Die wiederholten Begegnungen mit dem König veranlaßten ihn zu den scharfsinnigen und detaillierten Fragmenten über den vielseitigen König und die unterschiedlichen Facetten seines Charakters. In seinem Vorwort in Band 1, XI f. stellt er dazu fest:

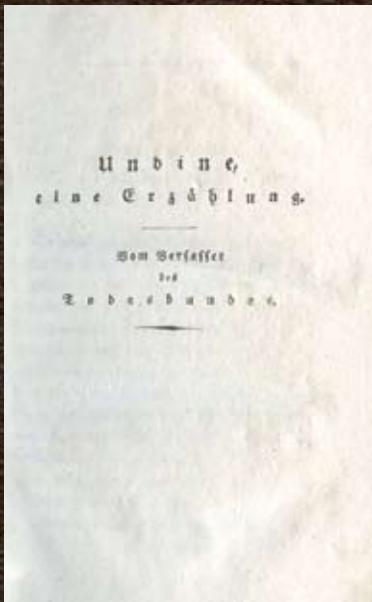
In der That waren die Talente dieses Königs so mannigfaltig und so geschmeidig: daß er zugleich Dichter, speculativer Philosoph, Geschichtschreiber, feiner Weltmann, angenehmer Gesellschafter für schöne Geister und Gelehrte, einer der ersten praktischen Geschäftsmänner, im Fache der Privat- und öffentlichen Haushaltung, Soldat, Feldherr, und geschickter Unterhändler seyn konnte, ohne daß eine dieser Verrichtungen der andern geschadet hätte.«

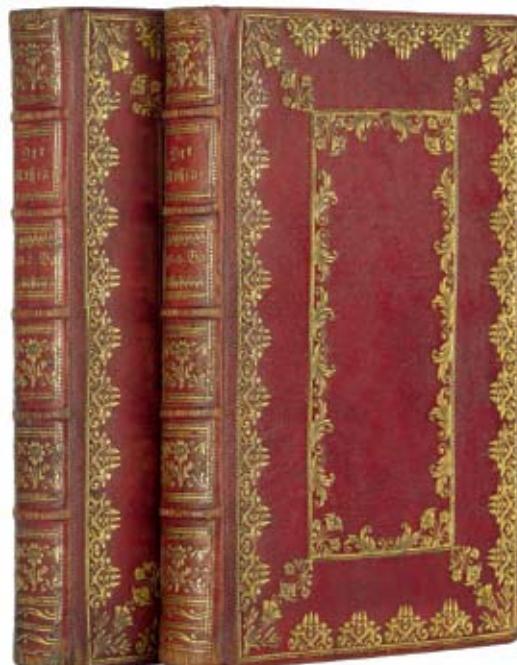
Beachtenswert ist auch das Kapitel »Ueber den litterarischen Charakter Friedrichs des zweyten« (Bd. 2, S. 13–124). – Zwei hübsche Halblederbände der Zeit. XVI, 345 S.; 3 Bl., 306 S. Ungewöhnlich frisches, gut erhaltenes Exemplar. Abb. unten

Ref.: Goedeke IV/1, 511, 33; Henning 74; Borst 803.

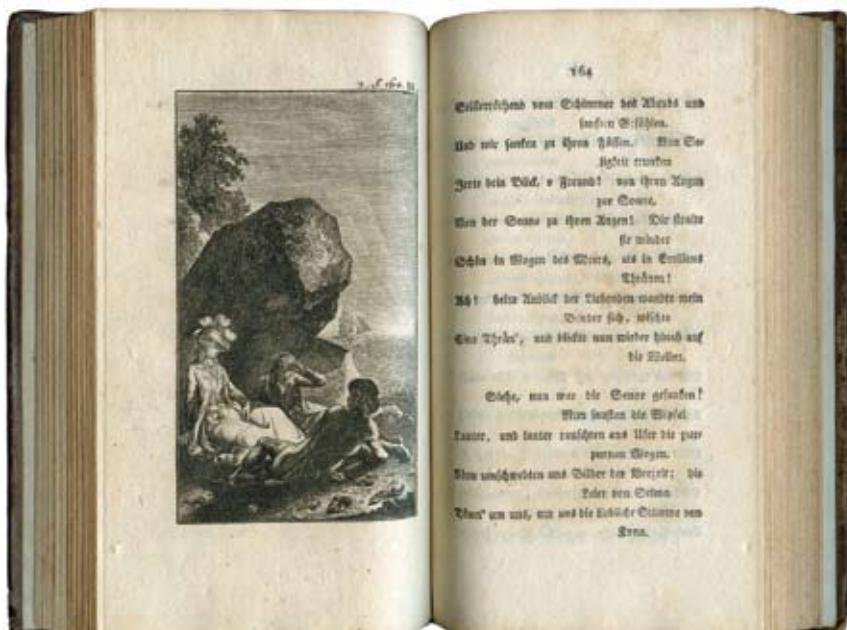


GERMAN LITERATURE





15



17

In prachtvollen Rokoko-Einbänden
„Das erste klassische Buch der deutschen Sprache“

- 15 KLOPSTOCK, Friedrich Gottlieb. *Der Messias*. Erster-Vierter Band in 2 Bdn. Halle, Carl Herrmann Hemmerde, 1760, 1756, 1769, 1773. Mit vier gestochenen Titelvignetten und 11 Kupfertafeln. Prachtvolle Einbände der Zeit in rotem geglättetem Maroquin mit reicher Dentelle-Vergoldung, Rücken auf fünf Halbbünden mit Titel und Bandangabe sowie floraler Goldprägung in den übrigen Feldern, Stehkantenvergoldung, hübsches weiß-blaues Steinmarmorpaper auf Innendeckel und Vorsätzen, punzierter Goldschnitt. € 1.600

BEMERKENSWERT PRACHTVOLL GEBUNDENES EXEMPLAR VON KLOPSTOCKS HAUPTWERK in der zweiten verbesserten Auflage. Klopstock hat an dem Epos in 20 Gesängen und fast 20.000 Versen mehr als 25 Jahre gearbeitet. Der letzte Band der ersten Ausgabe erschien 1773. Sie wurde in den weiteren zweieinhalb Jahrzehnten wiederholt überarbeitet. Erzählt wird die Passion und Auferstehung Jesu. Seine neue, moderne Sprache wurde begeistert aufgegriffen (u. a. von Bodmer, Ewald Christian von Kleist, Wieland, Lessing, Goethe bis hin zu Hölderlin, H. v. Kleist und Stefan George). Für Herder wurde das Versepos zum ersten klassischen Buch der deutschen Sprache nach Luthers Bibel. – In sehr gutem Erhaltungszustand. Selten in derart luxuriöser Bindung.

Abb. S. 24

Ref.: Boghardt 2930, 2922, 2993, 2999; F. Jüttner in: Almanach der Pirckheimer-Gesellschaft, Wiesbaden 2006, S. 113: „Sing, unsterbliche Seele.“

Schönes Exemplar auf besserem Papier

- 16 LESSING, Gotthold Ephraim. *Trauerspiele. Mifß Sarah Sampson – Philotas – Emilia Galotti*. Berlin, Voß, 1772. 8° (155×97 mm). Mit Holzschnitt-Titelvignette. Titel, 394 S., 2 w. Bl. Kalblederband der Zeit mit reicher Rückenvergoldung, Marmorpaper-Vorsätze. Exlibris. € 1.200

ERSTER DRUCK DER ERSTEN AUSGABE DIESER SAMMLUNG AUF BESSEREM PAPIER. *Emilia Galotti*, ein Höhepunkt der deutschen Dramatik im 18. Jahrhundert, liegt im Erstdruck vor. Es wurde 1772 in Braunschweig erstmals aufgeführt. – Bemerkenswert frisches, fleckenfreies Exemplar.

Abb. S. 46

Ref.: Goedeke IV 1, 421, 123; Muncker 432 f.

Schlchter, sehr gut erhaltener Kalblederband der Zeit

- 17 STOLBERG, Christian und Friedrich Leopold, Grafen zu. *Gedichte*. Leipzig, Weygand, 1779. Mit gestochenem Titel- und zwei gestochenen Textvignetten von Johann Wilhelm Meil sowie vier Kupfertafeln von Daniel Chodowiecki. 3 Bl., 318 S. Kalblederband der Zeit mit Rückenschild und Filetenvergoldung, im oberen Feld goldgeprägtes Monogramm LH. € 680

ERSTE AUSGABE DIESER SAMMLUNG VON JUGENDGEDICHTEN MIT HÜBSCHEN ILLUSTRATIONEN VON MEIL UND CHODOWIECKI. Die gräflichen Brüder waren wie Höly und Voß Mitglieder des Göttinger Hainbundes. Ihre Dichtung war durch empfindsame Betrachtung der deutschen Vergangenheit und Volkspoesie bestimmt. Sie zählten zu dem engeren Freundeskreis des jungen Goethe, den sie auf seiner Reise 1775 in die Schweiz begleiteten. – Attraktives, teilweise leicht fleckiges Exemplar auf feingeripptem Papier.

Abb. S. 22, 24

Ref.: Goedeke IV/1, 1034, 5; Borst 389; Engelmann 326–329; Rümann 1110.

Sehr seltene zweite vermehrte Ausgabe des Münchhausen

18 (BÜRGER, Gottfried August). *Wunderbare Reisen zu Wasser und zu Lande, Feldzüge und lustige Abentheuer des Freyherrn von Münchhausen, wie er dieselben bey der Flasche im Zirkel seiner Freunde selbst zu erzählen pflegt. Aus dem Englischen nach der neuesten Ausgabe übersetzt... Zweyter vermehrte Ausgabe.* London (d. i. Göttingen, Dieterich), 1788. 8° (166×96 mm). 176 S. Mit 16 Darstellungen auf 11 Kupferstafeln von Riepenhausen. Pappband der Zeit. Kleiner Wappenstempel auf Vorsatz und Titel. In Leinenkassette mit Rückenschild.

€ 3.900

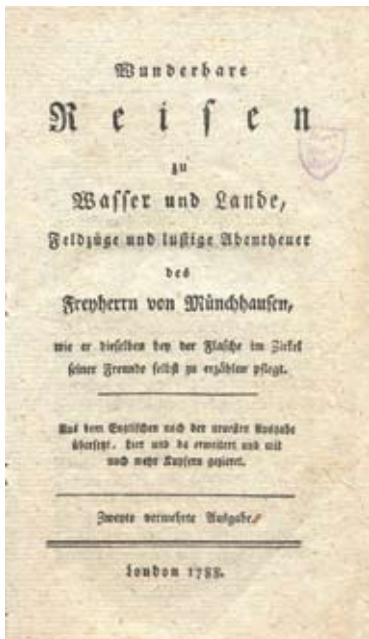
SEHR SELTENE ZWEITE DEUTSCHE AUSGABE DER DEM BARON KARL FRIEDRICH MÜNCHHAUSEN (1720–1797) BEIGELEGTEN AUF SCHNEIDEREIEN. Diese sog. Münchhausiaden wurden zuerst von Raspe bearbeitet und in England 1785 veröffentlicht. Bürgers vortreffliche Übersetzung und Erweiterung von Raspes englischer Ausgabe machte den Münchhausen in Deutschland zum Volksbuch (EA 1786, von extremer Seltenheit, nach dem Census von Bernhard Wiebel sind nur 16 Exemplare bekannt). Bürger selbst fügte acht Münchhausen-Anekdoten für die deutsche Erstausgabe hinzu, darunter die originellsten und bekanntesten wie z. B. die Entenjagd und den Kanonenkugelritt. Die hier vorliegende zweite und letzte zu Lebzeiten Bürgers erschienene Auflage wurde in der Diktion verbessert und um sieben weitere Abenteuer vermehrt. Sie ist Bürgers Ausgabe letzter Hand. – Ungewöhnlich frisches, nahezu fleckenfreies Exemplar.

Nachgebunden: (SCHNORR, Heinrich Th. L.). Dto. Zweytes Bändchen. Zwote verbesserte Auflage. Koppenhagen (sic) 1795. Titel, XXIV, 94 S. (ohne die Illustrationen). Die erste der zahllosen Nachahmungen der Münchhausen-Abenteuer.

VERY RARE SECOND EDITION OF THE FAMOUS ADVENTURES OF BARON MÜNCHHAUSEN, the last published during the life-time of the author. The bibliographer Wackermann remarks that the edition is enlarged by seven further adventures and finely printed; 8 of 9 illustration plates are repeated from the first edition and 3 new illustrated plates by Riepenhausen are added. – 8°. 176 pages and 11 folded engraved plates with 16 illustrations at the end. Contemporary boards. – In remarkably fresh and nearly spotless condition, especially if one considers that such a book was often read.

Reproduction p. 27

Ref.: Ad I: Goedeke IV/1, 1009, 46b; Wackermann 1.5; – Ad II: Wackermann 2.5, 2.12.



18



18

»Von sprichwörtlicher Berühmtheit – In hübschem Meistereinband

*19 KNIGGE, Adolph Frhr. v. *Ueber den Umgang mit Menschen*. In zwey Theilen. 2 Bände. Hannover, Schmidt, 1788. 2 Bl., VIII, 6 Bl., 270 S., mit gest. Titelvignette; 8 Bl., 336 S. Hübsches Halbkalbleder im Stil d. Zt. Mit Rückenvergoldung und 2 farbigen Rückenschildern, signiert auf hinterem Vorsatzblatt »Johannes Gerbers, Hamburg. € 4.500

UNGEWÖHNLICH SCHÖNES, NAHEZU FLECKENFREIES EXEMPLAR DER SELTENEN ERSTEN AUSGABE des bedeutendsten gesellschaftsästhetischen Werkes des 18. Jahrhunderts, das sprichwörtliche Berühmtheit erlangte. Es wird bis heute häufig mißverstanden. Knigge ging es in erster Linie nicht um ein »Komplimentierbuch« mit Anweisungen zur Beherrschung konventioneller Umgangsformen. Im Geiste der Aufklärung lag Knigge vielmehr daran, konventionelle Vorurteile und Verhaltensweisen zu zerstören. Sein eigentliches Anliegen war es, einen Leitfaden für das nach Emanzipation drängende Bürgertum und allgemein eine praktische Unterweisung für eine rechte Lebensführung zu geben.

Abb. S. 46

Ref.: Goedeke IV, 1, 615, 14.



Das Exemplar von Friedrich Nicolai mit seinem Exlibris

- 20 (NICOLAI, Friedrich). *Geschichte eines dicken Mannes worin drey Heurathen und drey Körbe nebst viel Liebe.* 2 Bände. Berlin & Stettin, Friedrich Nicolai, 1794. Titel, 284 S.; Titel, 239 S., 2 Bl. Mit drei Kupfertafeln und 1 Textvignette von J. W. Meil. Schlichte Pappbände der Zeit mit handschriftlichem Rückentitel. 2 gr. Exlibris des Autors (siehe Abb.). In Schuber. € 1.600



ERSTE AUSGABE. Sehr schön in der Ungerschen neuen Frakturtype auf bessem Papier gedruckt. Lebensgeschichte des Tuchmachersohnes Anselm Redlich aus Aachen, der beim Studium der Kantschen Philosophie den Blick für die Wirklichkeit verliert. Von Nicolai werden die Lehrsätze der kritischen Philosophie allerdings eher zur Erzielung komischer Wirkungen benutzt, als dass er sie bekämpft (Becker). – Mit einer Nachschrift für Johann Joachim Christoph Bode. – Die Kupfer Meils zählen zu seinen besten Arbeiten. – Einbände etwas gebräunt, Text in tadellosem Zustand.

Ref.: Becker, Katalog Nicolai 222; Goedeke IV, 1, 503, 30; Rümann 816.

In der seltenen Originalbroschur

- *21 GOETHE, Johann Wolfgang von. *Die Leiden des jungen Werther. Neue Ausgabe, von dem Dichter selbst eingeleitet.* Leipzig, Weygandsche Buchhandlung, 1825. 12mo (125×100 mm). Mit Porträt Goethes von Schule nach Jagemann als Titelkupfer, 5 Bl., 272 S. In der Original-Broschur in altem Schuber. € 680

MIT DEM ERSTDURCK des als Einleitung vorangestellten berühmten Gedichts an Werther: »Noch einmal wagst Du, vielbeweinter Schatten ...«. Das Gedicht erschien bereits 1824 zum 50. Jubiläum der Erstausgabe (1874), wurde aber aus verlegerischen Gründen für das 50jährige Jubiläum der zweiten Ausgabe (1775) auf 1825 datiert. – Frisches, nahezu fleckenfreies Exemplar in sehr gut erhaltener Originalbroschur, so sehr selten.

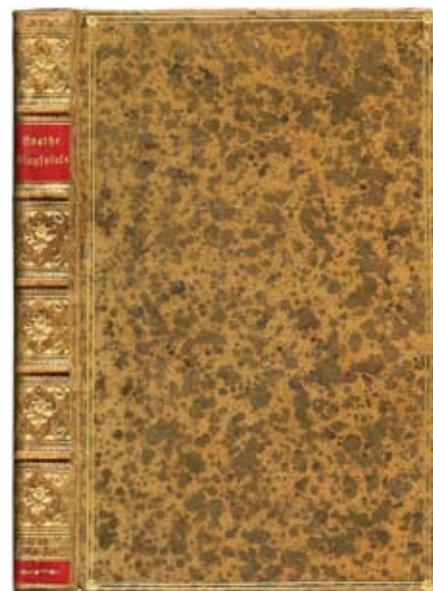
Ref.: Goedeke IV, 3, 164; Hagen 100.



In hübschem Einband von Josef Zaehnsdorf

- 22 GOETHE, Johann Wolfgang von. (1) *Claudine von Villa Bella*. Ein Singspiel. Ächte Ausgabe. Leipzig, Göschen, 1788. Titel, 126 S. – (2) *Erwin und Elmire*. Ein Singspiel. Ächte Ausgabe. Leipzig, Göschen, 1788. Titel, 64 S. – (3) *Jery und Bâtely*. Ein Singspiel. Ächte Ausgabe. Leipzig, Göschen, 1790. 56 S. – (4) *Scherz, List und Rache*. Ein Singspiel. Ächte Ausgabe. Leipzig, Göschen, 1790. Titel, 96 S.

8° (180×110 mm). In einem marmorierten Kalbledereinband von Zaehnsdorf, signiert auf vorderem Vorsatz verso: doppelte Goldfilete als Deckleinrahmung mit kleinem Blumenstempel auf den Ecken; Rücken auf 5 Halbbünden mit rotem Titelschild und goldegprägten Fleurons in den Feldern; Steh- und Innenkantenvergoldung; marmorierte Papiervorsätze; Kopfgoldschnitt und zweiseitig unbeschnitten. € 1.900



WUNDERSCHÖN VON ZAEHNSDORF GEBUNDENER SAMMELBAND MIT VIER SEPARATEN SINGSPIELEN GOETHES, ALLE IN ERSTER AUSGABE (*Erwin und Elmire* erschien bereits 1775 im Iris-Almanach, allerdings nicht wie hier in Versfassung). Die Einzeldrucke wurden von dem Satz in den *Schriften* (1787–1790) abgezogen, jedoch mit geänderten Seitenzahlen und ohne Bogen-norm. Alle Werke liegen im ersten Druck vor. – Ad 1. Mit der Verbesserung des Personenverzeichnisses »Pedro von Rovero« anstatt »Sebastian von Robero«. – 2. Goethe verarbeitet hierin seine komplizierte Beziehung zu Lili Schönemann. – 3. Es handelt sich um eine »kleine Operette, worin die Akteure Schweizerkleider anhaben und von Käse und Milch sprechen ... Sie ist kurz und blos auf den musikalischen und theatralischen Effekt gearbeitet« (Goethe). – 4. Mit der Variante »Er ist bitter« (S. 37 letzte Zeile).

Der deutsche Meisterbinder JOSEF ZAEHNSDORF (1816–1868) ging 1837 nach London und wurde dort zu einem der besten Buchbinder seiner Zeit.

PROVENIENZ: Karl Georg Curtius (1771–1857), ein Lübecker Gerichtsrat, der in den 1790er Jahren in Jena u.a. bei Schiller Vorlesungen gehört hatte. Er besaß eine auserlesene Sammlung deutscher Literatur (handschriftlicher Besitzteintrag auf vorderem Vorsatz). – Teils leicht gebräunt und nur gelegentlich fleckig, insgesamt ein sehr schönes und exquisit gebundenes Exemplar.

INTERESTING GOETHE 'SAMMELBAND' WITH FOUR FIRST EDITIONS in an elegant later binding in polished calf gilt by the German Josef Zaehnsdorf (1816–1868) who emigrated to London where he became one of the best binders of his time. – In very good condition.

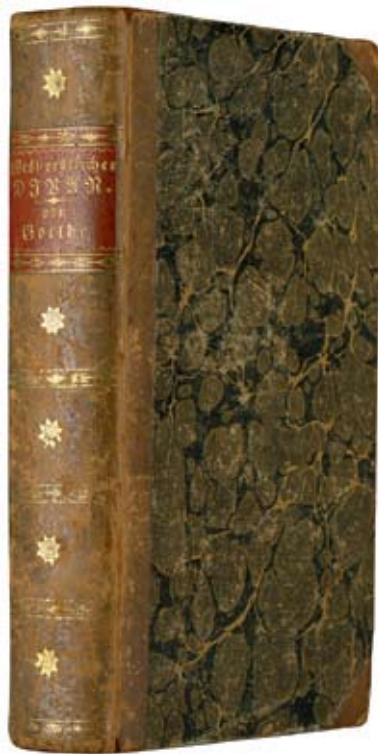
Ref.: Hagen 131; 113; 205; 210; zum Buchbinder Zaehnsdorf siehe Ramsden S. 155.



In hübschem Halblederband der Zeit

- 23 GOETHE, Wolfgang von & WILLEMER, Marianne von. *West-oestlicher Divan.* Stuttgard (sic), Cotta, 1819. 8°. Mit gestochenem Frontispiz (Ornament mit Widmung in arabischer Schrift: Der östliche Divan vom westlichen Verfasser) und kalligraphischem Titelblatt nach Entwürfen von Goethe gestochen von C. Ermer. 2 Bl., 556 S. Halblederband der Zeit mit rotem Rückenschild und Rückenvergöldung, marmorierte Deckelbezüge. Exlibris-Stempel. € 3.400

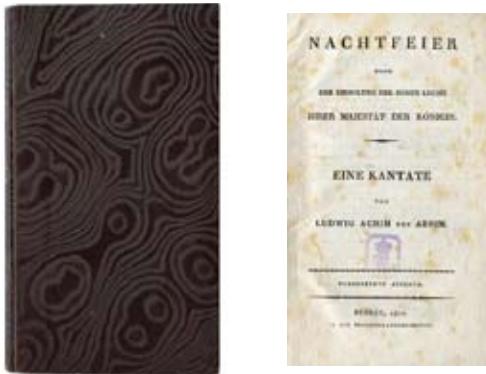
SELTENE ERSTE AUSGABE AUF BESSEREM PAPIER, ZUDEM IN EINEM ATTRAKTIVEN HALBLEDERBAND DER ZEIT, was ungewöhnlich ist, da zunächst ein großer Teil der Auflage ungebunden liegen blieb. Hier mit den korrigierten Seiten 7–10. Dieses »nächst dem Faust bedeutendste und persönlichste Werk des Dichters« (Ernst Beutler) ist seine große lyrische Alterssammlung von mehr als 200 Gedichten. Die eigene Vorstellung von Liebe und Weisheit wird mit der Tradition persischer Lyrik verbunden. Goethe wurde außerdem durch seine leidenschaftliche Zuneigung zu der geistreichen und dichterisch hoch begabten Marianne von Willemer, der jungen Frau seines Frankfurter Freundes Johann Jakob von Willemer, inspiriert. Diese verheimlichte Liebe fand ihren Niederschlag vor allem in dem *Buch Suleika*, dem Kernstück des Zyklus von 12 Büchern. Hier halten Hatem (Goethe) und Suleika (Marianne) rhythmisch und klangvoll ein liebevolles Zwiegespräch. Einige der Liebesgedichte stammen von Marianne von Willemer selbst, wie z.B. die Gedichte auf den Ostwind und Westwind. Mariannes Mitautorschaft, 1849 lediglich Hermann Grimm offenbart, blieb bis nach ihrem Tod ein Geheimnis.



MIT INTERESSANTER PROVENIENZ: aus der Sammlung Walter Stechow (1852–1927) aus dem durch Gerhart Hauptmann bekannten Weinbergbesitz Hohenhaus in Radebeul (Stempel auf Vorsatz). Das Herrenhaus Hohenhaus wurde 1948 Hauptmann-Gedenkstätte. – Lediglich geringe Leimschatten auf erstem und letztem Blatt, ansonsten ein bemerkenswert gut erhaltenes, fleckenfreies Exemplar. So sehr selten.

FIRST EDITION OF A RARE VERSION ON BETTER PAPER IN A FINE CONTEMPORARY HALF LEATHER BINDING. Here with the correction on p. 7–10. Goethe's celebrated collection of lyrical poems was inspired by the great Persian poet Hafez. – Engraved frontispiece. 2f., 556 p. Provenance: from the collection of Walter Stechow, Hohenhaus/Radebeul. – In exceptional fresh, spotless condition.

Ref.: Hagen 416; Goedeke IV 3, 492, 110, 1a; Dagmar von Gersdorff. *Marianne von Willemer und Goethe / Geschichte einer Liebe*. Frankfurt, Insel, 2003.



Exemplar des Prinzen August von Preußen

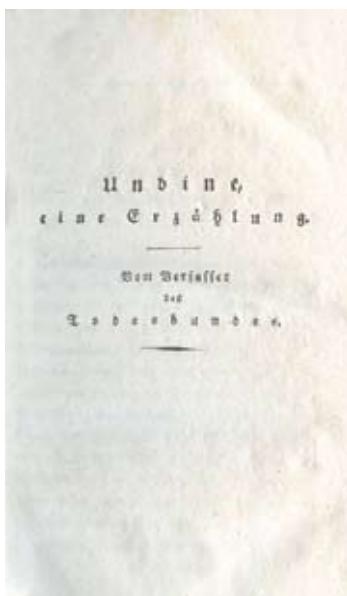
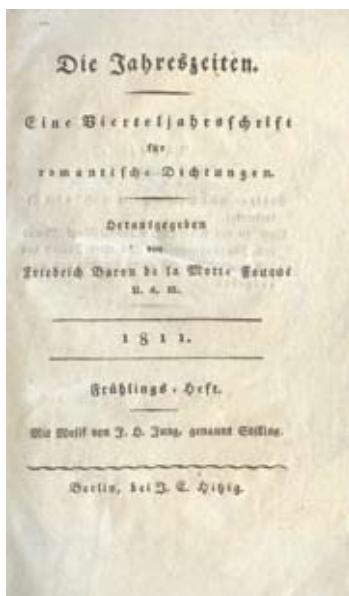
24 ARNIM, Ludwig Achim von. *Nachtfeier nach der Einholung der hohen Leiche ihrer Majestät der Königin. Eine Kantate.* Verbesserte Auflage. Berlin, Real-schulbuchhandlung, 1810. 32 S. Pappband der Zeit mit schwarzem Seidenmoirée-Bezug. Exlibris-Stempel P unter Krone auf Titelblatt recto und A unter Krone auf Titelblatt verso. In violettem Schuber. € 850

ERSTE BUCHAUSGABE UND ERSTE VOLLSTÄNDIGE AUSGABE DIESER GELEGENHEITSDICHTUNG ZUR TRAUERFEIER FÜR KÖNIGIN LUISE VON PREUSSEN (1776–1810). Erstmals mit der Vorrede und dem Gedicht »Der Sänger an die Zuhörer«. Vor allem dieses nach dem frühen Tod der beliebten Königin erschienene Trauergedicht wurde eine der Ursachen für die früh einsetzende mythisch-verklärte Luisen-Verehrung.

MIT INTERESSANTER PROVENIENZ (?): EXEMPLAR DES PRINZEN AUGUST VON PREUSSEN (1779–1843), jüngster Sohn des Prinzen Ferdinand, des jüngsten Bruders Friedrichs des Großen. Im Jahre 1810 war Prinz August im Range eines Brigadegenerals Generalinspekteur der gesamten preussischen Artillerie. Zusammen mit Scharnhorst begann er die Reorganisation der Artillerie. Das bekannteste Porträt von ihm hat Franz Krüger um 1835 gemalt (SMB Nationalgalerie Berlin): stehend in dem gelben Kabinett seines Berliner Palais vor einem Porträt der Madame Récamier im Hintergrund, das François Gérard ca. 1805 von der berühmten Ehefrau des Pariser Bankiers Récamier malte (heute im Musée Carnavalet in Paris) und mit der Prinz eine Liebesbeziehung einging. Der ausgesprochenen Damenfreundlichkeit des Prinzen setzt Fontane in seinem Stechlin auf S. 223 ein literarisches Denkmal. Er lässt den alten Molchow im Freundeskreis erzählen, daß Petrus den Prinzen erst dann in den Himmel einließ, nachdem er alle Jungfrauen in Sicherheit gebracht habe. Text zu Beginn etwas stockfleckig, ansonsten in sehr gutem Zustand.



Ref.: Goedeke VI, 74, 24c; Mallon, Arnim, 57; Ausstellung SMB, *Preußisch korrekt – berlinisch gewitzt / Der Maler Franz Krüger / 1797–1857*. Berlin Schloß Charlottenburg, 2007, Nr. 81.



Außerst seltener Erstdruck der 'Undine'

25 FOUQUÉ, Friedrich Baron de la Motte. *Undine, eine Erzählung*. In: *Die Jahreszeiten. Eine Vierteljahresschrift für romantische Dichtungen*. Frühlings-Heft. Berlin, J.E. Hitzig, 1811. 2Bl., 189 S., 1 S., 1 Bl. (ohne die beiden Notenblätter zu den Kompositionen von Heinrich Jung-Stilling am Ende des Hefts, die nicht zur *Undine* gehören). Halblederband der Zeit mit Rückenvergoldung. **

UNGEMEIN SELTENER ERSTER DRUCK DER 'UNDINE', DES WOHL BERÜHMTESTEN ROMANTISCHEN MÄRCHENS. Eine separate Buchausgabe des wunderschönen Märchens – ein Nachdruck des hier vorliegenden Erstdrucks mit geändertem Titel – erschien erst 1814, zeitgleich mit dem abschließenden 'Winter-Heft', ist aber nach Maaßen nur in einem Exemplar bekannt. Goethe empfahl Eckermann das Märchen: »Wollen Sie aber von Fouqué eine gute Meinung haben, so lesen Sie seine Undine, die wirklich allerliebst ist, ... die Undine ist gut und wird Ihnen gefallen.« – In sehr gutem, fleckenfreien Zustand. Abb. oben + S. 46

EXTREMELY RARE FIRST PRINT OF FOUQUÉ'S MASTERPIECE 'UNDINE'. Fouqué (1777–1843), descending from a Huguenot family in Brandenburg, was one of the foremost of the romantic tale-tellers. His graceful and melancholic masterpiece is thought to be 'the most beautiful of all fairy tales (George Macdonald). The first book version was published in 1814; it is known only in one copy, cf. Maaßen. – 2f., 189 p., 1 p., 1 f. Contemporary half leather gilt. In very good spotless condition. Reproduction above + p. 46

Ref.: Goedeke VI, 118, 22a and 119.23; Borst 1128; Carl Georg Maaßen, Über die Seltenheit von Romantiker-Erstausgaben. In: *Philobiblon*, Jahrgang IX (1965), p. 211.

Aus der Bibliothek der Grafen Schönborn-Buchheim

- 26 SCHLEGEL, FRIEDRICH VON. *Geschichte der alten und neuen Litteratur. Vorlesungen gehalten zu Wien im Jahre 1812.* Wien, Karl Schaumburg, 1815. Zwei Theile in 2 Bänden. XVI, 302 S.; Titel, 1 Bl., 332 S. Halblederbände der Zeit mit Rückenschild, Bandnummerierung und Rückenvergoldung. Bibliotheksschild mit dem Schönbornschen Löwen auf den drei Bergen auf den Vorderdeckeln und gestochenen Wappenexlibris auf den Innendeckeln. € 980

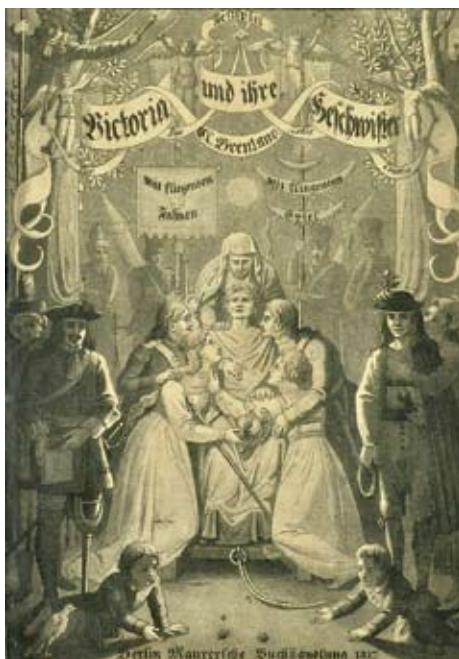
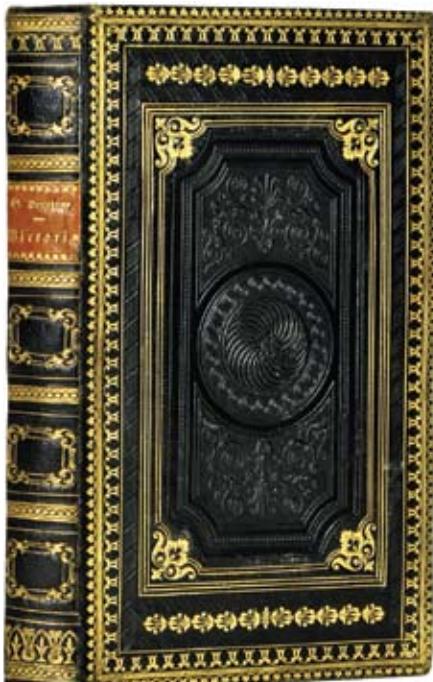
ERSTE AUSGABE DIESES BEDEUTENDEN WERKES DER LITERATURGESCHICHTSSCHREIBUNG. »Ohne Übertreibung läßt sich sagen, daß seit dem Erscheinen dieser Vorlesungen eine neue Epoche der Literaturgeschichtsschreibung datiert ... Schlegel entfaltet hier mit der charakterisierenden Methode der Einfühlung in fremde Genialität den großen Kanon der Weltliteratur.« (Behler, S. 119). – Sehr gut erhaltenes, fleckenfreies Exemplar aus der bedeutenden Adelsbibliothek Schönborn-Buchheim. Ref.: Goedeke VI, 24, 32; Wilpert-G. 22; Borst 1230. Abb. S. 22

Prachteinband von Selenka aus der Bibliothek des Hans Fürstenberg

- 27 BRENTANO, Clemens. *Viktoria und ihre Geschwister, mit fliegenden Fahnen und brennender Lunte. Ein klingendes Spiel.* Berlin, In der Maurerschen Buchhandlung, 1817. XVI, 223 S.; mit Titel in Aquatinta von K. W. Kolbe nach einem Entwurf von Brentano und drei mehrfach gefalteten Musikbeilagen. Auf feingeripptem Büttenpapier, unbeschnitten. In exquisitem schwarzem Maroquin der Zeit mit reicher Blind- und Goldprägung von J. J. Selenka. Die außerordentlich seltene illustrierte ORIGINALBROSCHUR EINGEBUNDEN. PROVENIENZ: »Ex Libris Jean Furstenberg«. € 1.800

ERSTE AUSGABE IN VORZÜGLICHEM, UNBESCHNITTENEM ZUSTAND UND IN EINEM PRACHTVOLLEN ROMANTIKER-MEISTEREINBAND (CA. 1830) VON JOHANN JAKOB SELENKA. Eines der späten Dramen Brentanos, ein patriotisches Festspiel über die Leipziger Völkerschlacht. Es war schon 1813 fertiggestellt, aber erst 1817 in Berlin zum Druck gekommen. Mit einer gedruckten Widmung an seine Freunde Johannes Görres und Carl Friedrich Schinkel »als eine Festgabe bei ihrer freundschaftlichen Berührung am Rhein liebevoll gewidmet«. Der Aquatinta-Titel (siehe Abb.) stammt von Brentano selbst.

DER HOFBUCHBINDER J. J. SELENKA (1801–1871) zählt wegen seiner außerordentlich aufwendig gestalteten und in bester Qualität gefertigten Einbände zu den besten deutschen Buchbindern seiner Zeit. Obgleich der Einband unsigniert ist (wie meist), kann er wegen des verwendeten Stempelmaterials (etwa der Kleeblattrolle) und wegen des charakteristischen Designs sowie der hohen Fertigungsqualität mit Sicherheit Selenka zugeschrieben werden. – Frisches, fleckenfreies Exemplar, lediglich auf einigen wenigen Seiten am Ende im oberen Viertel leichter Wasserrand. MIT BEDEUTENDER PROVENIENZ: aus der Bibliothek des großen bibliophilen Buchsammlers Hans Fürstenberg (1890–1982).

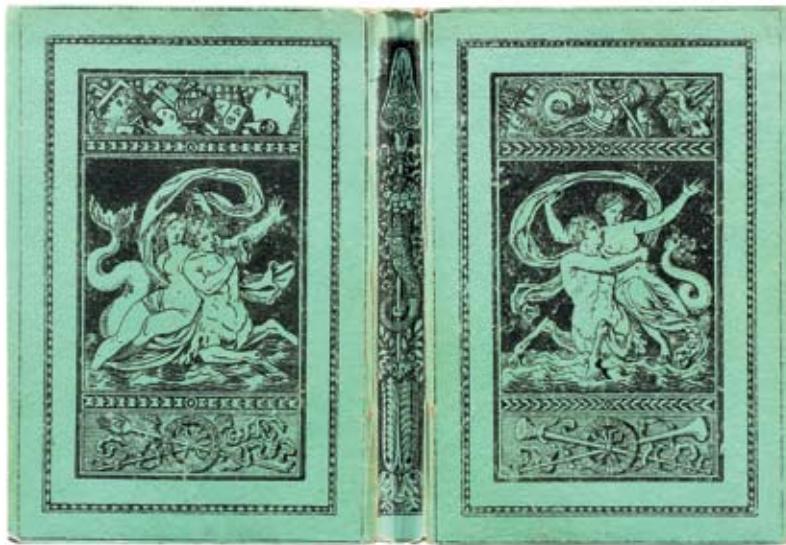


A MAGNIFICENT GERMAN ROMANTIC BINDING BY THE FAMOUS COURT BINDER JOHANN JAKOB SELENKA (1801–1871). Selenka was admitted in 1824 to the Brunswick guild of bookbinders. In 1839 he became court binder of Duke William of Brunswick and Lüneburg for whom he executed his outstanding luxurious bindings. He was without doubt one of the most gifted and creative German binders of his period. Although unsigned (as usual), the binding can with certainty be attributed to Selenka because of the style, the used tools (see the *Kleeblattrolle*) and the ornamentation on lower spine identical with tools on a Selenka binding described and reproduced in our *Liber Berlin List 2010*, no. 15).

WITH IMPORTANT PROVENANCE: from the library of the great bibliophile collector Hans Fürstenberg (1890–1982). – Fresh, almost spotless copy in a superb binding.

Ref.: Goedeke VI, 61, 31; Mallon 66; Rümann 136; Borst 1262.





*In illustriertem Original-Karton aus der Bibliothek
Baron Joseph von Laßberg*

- 28 (HÖLDERLIN, Friedrich). *Taschenbuch von der Donau auf das Jahr 1824. Herausgegeben von Ludwig Neuffer.* Ulm, Stettin'sche Buchhandlung (1823). Klein-8°. Mit gestochenem Titel, gest. Frontispiz und 6 Kupfertafeln nach C. Heideloff. XII, 373 S., 2 Bl. Illustrierter Originalkarton mit Goldschnitt in marmoriertem Pappschuber mit handschriftlichem Rückenschild. € 1.600

ERSTER VON ZWEI ERSCHIENENEN JAHRGÄNGEN DES SELTENEN TASCHENBUCHES MIT ERSTDRUCKEN VON DREI GEDICHTEN HÖLDERLINS: *An die Rose*, *Lied der Freundschaft* und *Einer abwesenden Freundin*. Es enthält ferner Beiträge von Hölderlins Freunden Neuffer und Conz sowie von Gellert, Matthisson, Uhland u.a.

PROVENIENZ: Aus der Bibliothek des Mittelalterforschers Baron Joseph von Laßberg (Rückenschild), die nach seinem Tod in die Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek zu Donaueschingen überging. – Bemerkenswert frisches, nahezu fleckenfreies Exemplar in sehr gut erhaltenem Originalkarton.

Ref.: Goedeke VIII, 111, 262; Lanckoronska-Rümann 97.



Mit dem berühmten Porträt des greisen Hölderlin

- 29 HÖLDERLIN, Friedrich. *Gedichte*. Stuttgart und Tübingen, Cotta, 1843. Klein-8° (135×85 mm). XX, 196 S. Sehr gut erhaltener blindgeprägter Leinenband der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel und Goldschnitt. € 1.200

Im Todesjahr des Dichters erschienene zweite Ausgabe, die gegenüber dem Erstdruck (1826) um SIEBEN GEDICHTE sowie das BIOGRAPHISCHE VORWORT von Gustav und Christoph Theodor Schwab erweitert ist. Erstmals ist hier das berühmte Porträt des alten Dichters abgebildet. – Einige Bll. papierbedingt gebräunt, ansonsten schönes Exemplar.

Ref.: Goedeke V, 472, 3; Seebaß 13.

Aus der Bibliothek des Königs Ernst August I. von Hannover

- 30 VARNHAGEN VON ENSE, Karl August (Hrsg.). *Galerie von Bildnissen aus Rahel's Umgang und Briefwechsel*. 2 Teile in 1 Band. Leipzig, Reichenbach, 1836. Gr.-8°. X,1 Bl., 300 S.; 2 Bl., 260 S. Halbleder der Zeit mit goldgeprägtem Wappensupralibros auf Vorderdeckel. Roter Ex-Bibliotheksstempel »Ex Bibliotheca Fideicomm. Ernesti Aug.« auf Titelblatt verso. € 680

ERSTE AUSGABE. Karl August Varnhagen von Ense (1785–1858), vor allem Journalist und politischer Publizist, gab die an seine Frau RAHEL LEVIN (1771–1833) gerichteten Briefe postum in der vorliegenden Buchhandelsausgabe heraus. In



Rahels berühmtem literarischen Salon in Berlin (1790–1806, und nach 1819 in ihrem zweiten Salon) trafen sich die herausragenden Frauen und Männer ihrer Zeit aus Literatur, Wissenschaft und Politik, darunter Friedrich de la Motte-Fouqué, Heinrich Heine, der sie die »geistreichste Frau des Universums« nannte, Henriette Herz (siehe unten Nr. 32) sowie Jean Paul, der sie die »einzige humoristische Frau« seiner Zeit nannte. Der Band enthält auch eine kurze Würdigung der jeweiligen Briefpartner wie etwa David Veit, Henriette Mendelssohn, Karoline von Humboldt, Karl Josef Fürst von Ligne, Friedrich von Schlegel, Prinz Louis Ferdinand von Preußen u.a. – Bemerkenswert schönes, fleckenfreies Exemplar in einem königlichen Wappeneinband.

Ref.: Goedeke VI, 180, 33.

Aus der Bibliothek von Edwin Redslob – In schönem Romantikereinband

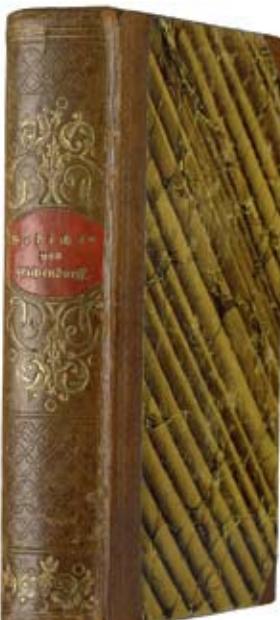
31 EICHENDORFF, Joseph Freiherr von. *Gedichte*. Berlin, Duncker und Humboldt, 1837. 8° (172 x 106 mm). XII, 482 S., 1 Bl. – In hübschem Halblederband der Zeit mit Romantiker-Rückenvergoldung und rotem Rückenschild. Exlibris E. Redslob. € 5.500

BEMERKENSWERT SCHÖNES EXEMPLAR DER SELTENEN ERSTEN AUSGABE DER ERSTEN UMFASSENDEN GEDICHTSAMMLUNG. Der großartige Erfolg der Gedichte Eichendorffs in seiner Zeit wie auch heute beruht nicht zuletzt auf ihrer magischen Kraft und symbolischen Bedeutung, die diese romantischen Gedichte zeitlos erscheinen lassen. Sie wurden hauptsächlich in Liedern verbreitet (»weit über 5000 Vertonungen«), insbesondere durch Robert Schumann, Felix Mendelssohn-Bartholdy und Hugo Wolf. Heimweh, Erinnerung, Sehnsucht, Natur bilden den Grundakkord.

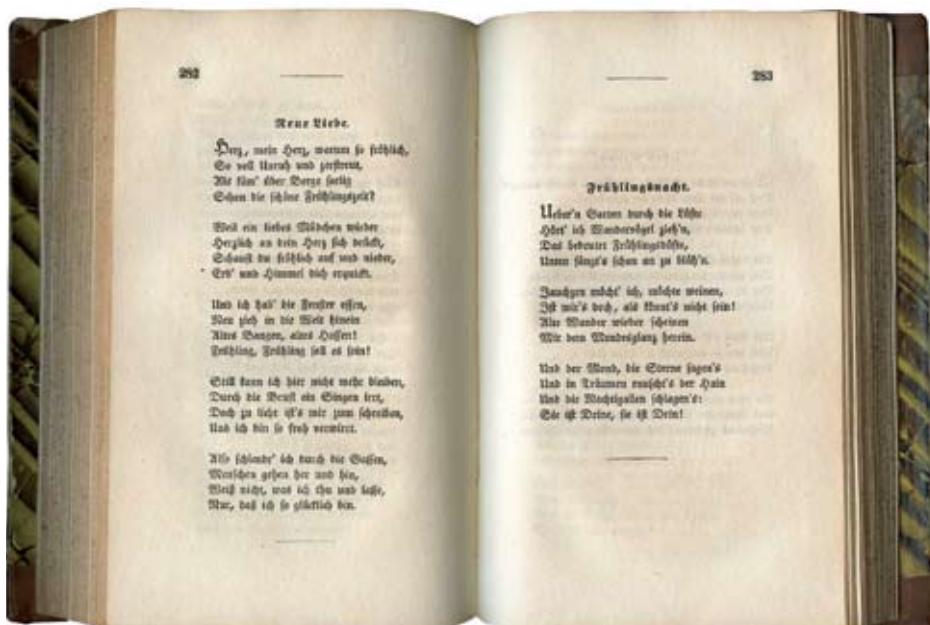
MIT BEDEUTENDER PROVENIENZ: aus der umfangreichen Literatursammlung von Edwin Redslob (1884–1973), Publizist und Kulturpolitiker, bekannt für den Aufbau einer bedeutenden Sammlung mit Werken der Künstlergruppe »Die Brücke« und seine Veröffentlichungen zu Goethes Leben und Werk. – Bis auf Leimschatten auf den Vorsätzen ungewöhnlich frisches, fleckenloses Exemplar.

EICHENDORFF'S RARE FIRST COLLECTION OF POEMS, highly appreciated by composers such as Mendelssohn, Schumann and Wolf who were all fascinated by the delicate evocation and combination of woodland, fairy tale, nocturnal silence, intense ecstasy and ineffable sadness in the poet's lyricism. – Remarkable fresh, spotless copy in a fine contemporary romantic binding from the library of Edwin Redslob (1884–1973).

Ref.: Goedeke VIII, 190, 29; Borst 1828.



31



31



Aus der fürstlich fürstenbergischen Hofbibliothek

- 32 FÜRST, Julius. *Henriette Herz. Ihr Leben und ihre Erinnerungen.* Berlin, Hertz, 1850. Mit gestochenem Porträt von A. Teichel nach Anton Graff; 2 Bl., 248 S. Pappband der Zeit mit den aufmontierten bedruckten Original-Umschlägen. Bibliotheksstempel auf Titelblatt. € 480

SELTENE ERSTE AUSGABE der »biographischen Skizze«, der aufschlussreiche Aufsätze über mündliche Mitteilungen, aus Briefen und Tagebüchern folgen. Henriette Herz (1764–1847) führte in der Zeit von 1780–1803 einen der bedeutendsten literarischen Salons in Berlin, in dem viele bedeutende Persönlichkeiten aus Politik und Kultur verkehrten, wie etwa die Brüder von Humboldt, Clemens Brentano, Jean Paul, Ludwig Börne, die Schlegels, K. Ph. Moritz, Schiller, Goethe, Arndt, Madame de Staël und vor allem auch ihre beiden Freundinnen Dorothea Veit (Tochter von Moses Mendelssohn und spätere Frau von Friedrich Schlegel) sowie Rahel Levin (verh. Varnhagen), die selbst einen Salon führte (siehe oben Nr. 30). In sehr gutem, frischen Zustand.

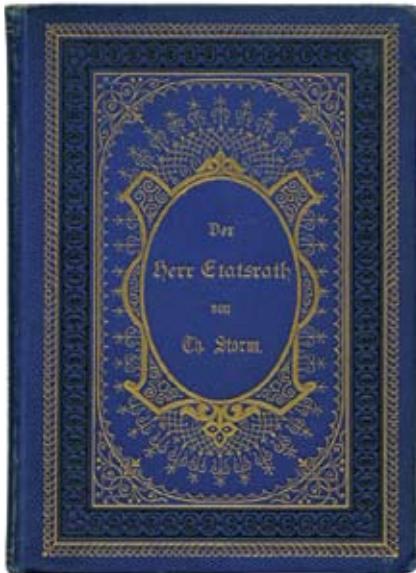
In schönem, vorzüglich erhaltenen Originaleinband

- 33 STORM, Theodor. *Der Herr Etatsrath.* Berlin, Paetel, 1882. 1 Bl., 86 S. Original-Leinenband mit eleganter Goldprägung. Goldschnitt. € 980

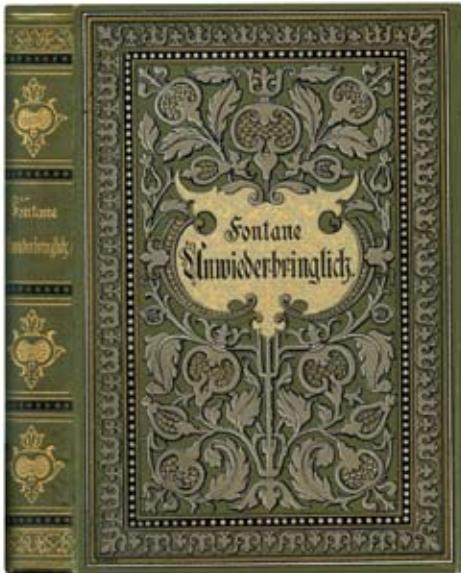
ERSTE BUCHAUSGABE IM ORIGINALEINBAND. Die Novelle über das tragische Schicksal der Familie Sternow ist zuerst ein Jahr zuvor in »Westermann's illustrierte deutsche Monats-Hefte« erschienen. – Ungewöhnlich sauberes, frisches Exemplar.

Ref.: Teitge 585.

Abb. S. 41



33



34

In Original-Leinenband

*34 FONTANE, Theodor. *Unwiederbringlich*. Berlin, Wilhelm Hertz, 1892. 2 Bl., 343 S. Originalleinenband mit reicher ornamentaler Verzierung in Gold, Grün und Schwarz auf Rücken und Vorderdeckel. Einbandgestaltung von H. Horn, Leipzig, signiert auf Vorderdeckel unten. € 1.200

ERSTE AUSGABE dieses »hochbeachtlichen Romans« (Marcel Reich-Ranicki), neben *Effi Briest* und *Stechlin* Fontanes drittes Meisterwerk: ein psychologisch-erotischer Schlossroman und eine Ehetragödie zweier charakterlich unvereinbarer Menschen. – Ein Vorabdruck erschien bereits Anfang 1891 in der Monatszeitschrift *Deutsche Rundschau*. Im November 1891 wurde dann im Verlag Wilhelm Hertz die vorliegende erste Buchausgabe veröffentlicht, das Impressum allerdings nennt das Jahr 1892. – In ausgezeichnetem Zustand, so selten.

Ref.: Rasch 1.419; Wilpert/G 37; Schobeser 294.

Mit einer Widmung an Prinzessin Olga zu Windisch-Grätz

- 35 RILKE, Rainer Maria. *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*. Leipzig, Insel-Verlag, 1912. 33 Seiten. Original-Pappband. Handschriftliche Widmung des Dichters auf Vorsatz. € 6.800

ERSTE AUSGABE UND ERSTER BAND DER INSEL-BÜCHEREI der berühmten Soldatenballade über die erste Liebe des Cornets Christoph Rilke und seinen frühen Schlachtentod im Türkenkrieg 1663, Rilkés populärstes Werk der Frühzeit. Geschrieben in einer einzigen Nacht im Jahre 1899 wurde die Kurzerzählung erstmals 1906 in einem Buch veröffentlicht. Jedoch erst mit der Aufnahme in die Insel-Bücherei als erster Band 1912 war der Ballade ein bis heute anhaltender großer Erfolg beschieden (1,14 Millionen Exemplare bis 2006!).

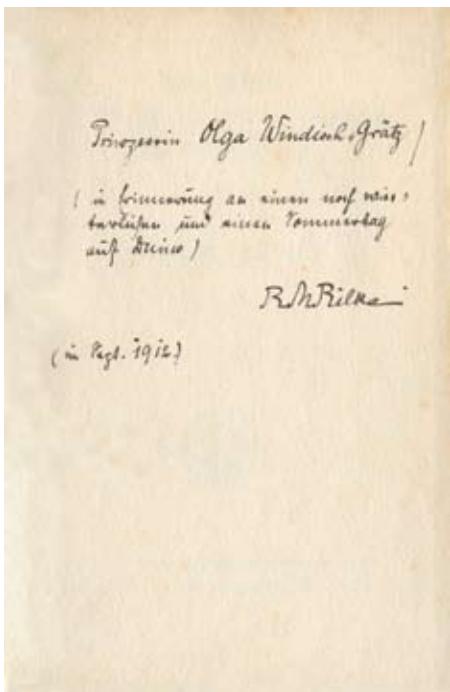
Mit beziehungsreicher handschriftlicher Widmung des Autors an »Prinzessin Olga Windisch-Grätz / (in Erinnerung an einen noch win / terlichen und einen Sommertag / auf Duino) / R. M. Rilke / (im Sept. 1912.)«. Rilke traf Prinzessin Olga (1893–1987) auf Schloss Duino bei Triest, wohin ihn seine Gönnerin Fürstin Marie von Thurn und Taxis zum Schreiben seiner Duineser Elegien 1912 einlud, dem bedeutendsten Werk der Spätphase und Hauptstütze von Rilkés Ruhm bis heute. In Maroquin-Kassette. In sehr gutem Zustand.

Abb. S. 43

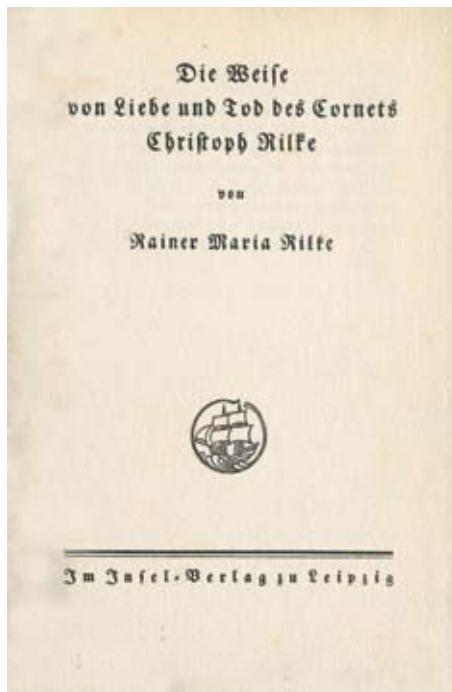
*FIRST EDITION OF THE FIRST BOOK IN THE INSEL-BÜCHEREI WITH THE POET'S SIGNED PRESENTATION INSCRIPTION on front end-leaf to »Prinzessin Olga Windisch-Grätz / (in Erinnerung an einen noch win / terlichen und einen Sommertag / auf Duino) / R. M. Rilke / (im Sept. 1912.)«. The prose poem *The Lay of the Love and Death of Cornet Christoph Rilke* (1899) is the author's best known early work. Rilke met Princess Olga zu Windisch-Grätz (1893–1987) in the Castello di Duino near Trieste/Italy where in 1912 he began writing his Duino elegies (published 1923), his most important work of his later period, at the home of his friend Princess Marie von Thurn and Taxis, one of his major patrons. – 33 p. In the original paper boards. In green morocco box. In very good state.*

Reproduction p. 43

Ref.: Genealogisches Handbuch des Adels, Fürstliche Häuser Bd. XIII (1987), p. 406: Olga Maria Paula Josefa Princess of Windisch-Graetz (*Gonobitz 5 March 1893 – † Pai am Gardasee 30 Jan 1987) – m. 1st 1916 Andreas Frhr. von Morsey gen. Picard and 2nd 1938 Hub. Gf. von Ledebur-Wicheln – Castelletto di Brenzone, Prov. Verona.

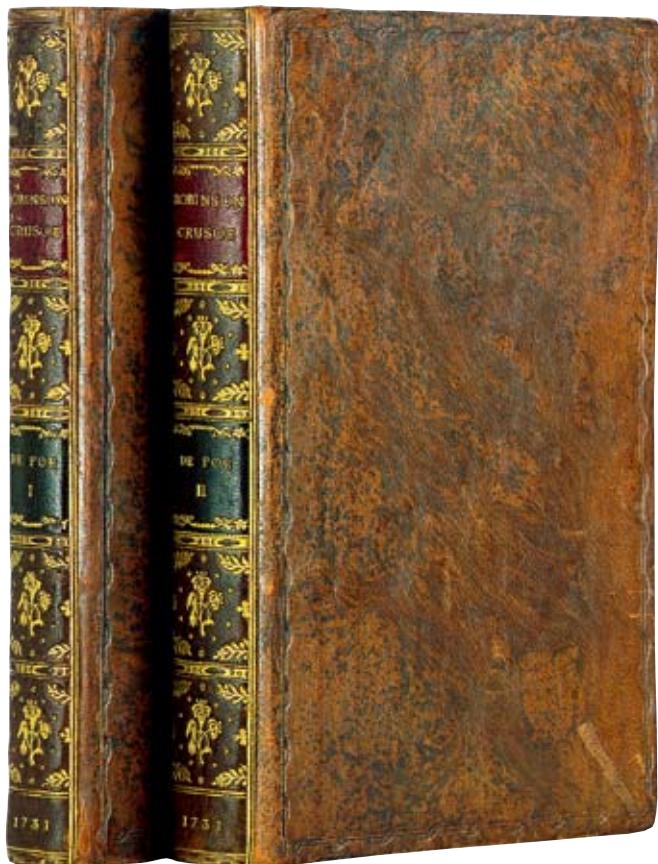


35



35

43



36

WORLD LITERATURE





13 19 25 16



37

Rarissimum – The First Italian Edition

- *36 DEFOE, Daniel. *La vita e le avventure di Robinson Crusoe' storia galante, che contiene, tra gli altri avvenimenti, il soggiorno ch' Egli fece per ventott' anni in un Isola deserta situata sopra la Costa dell'America vicino all'imboccatura della gran Riviera Oroonaca.* (Vol. II) ... che contiene il di Lui ritorno nella sua Isola, e gli altri suoi nuovi Viaggi. Venice, Domenico Occhi, 1731. Two volumes in 8° (161×99 mm). Two engraved frontispieces. 4 f., 271 p.; 303 p. Contemporary leather bindings, flat spine richly gilt (restored), with two labels lettered in gilt. **

FIRST COMPLETE ITALIAN EDITION IN TWO VOLUMES, OF UTMOST RARITY. The original English edition of Defoe's famous masterpiece (1719) had had an immediate success and was translated in the same year into French, German and Dutch. It is known as English literature's first novel. It became one of the most widely published books in history. The Italian translation was done from the French translation. – Only some slight browning here and there, but generally in an exceptional good condition. Reproduction p. 44, 45

Ref.: Cf. our cat. XI (2006) *Letteratura Universale / Prime Edizioni Italiane* where we could offer our first copy under no. 11; with regard to the extreme rarity Santo Aligo remarked in his preface on page 5: «Tutto questo ci porta a concludere che la copia ... sia la sola conosciuta completa dei due volumi con data 1731.»

The Best German Translation of Voltaire's Most Famous Novel

- 37 VOLTAIRE. *Kandide oder die beste Welt aufs neue verdeutscht.* Translated by Mylius. Berlin, Christian Friedrich Hinburg, 1778. 2 parts in 1 vol. With engraved title-vignette and 5 engraved plates by Daniel Chodowiecki. Contemporary half calf binding. Two bookplates. € 2.800

RARE FIRST EDITION OF THE AUTHORITATIVE GERMAN TRANSLATION BY W. CHR. S. MYLIUS. This edition with its five charming illustrations by Daniel Chodowiecki is considered the most beautiful Voltaire edition in Germany. Slightly browned throughout, otherwise in very good condition. Reproduction p. 46

SELTENE ERSTE AUSGABE DIESER ÜBERSETZUNG VON WILHELM CHRISTHELF SIEGMUND MYLIUS, die gültige bis ins 20.Jahrhundert und wegen der reizenden Chodowiecki-Illustrationen auch die schönste deutsche Ausgabe des berühmtesten Werkes Voltaires, des »Lieblingsbuch(es) aller Leute von Verstand« (Wieland). In dem geistreich und parodistisch erzählten Roman der abenteuerlichen Reisen des naiven Westfalenjunkers Kandide misst Voltaire die optimistische Leibniz-Theorie von dieser Welt als »der besten aller möglichen« an der von Kandide erlebten Wirklichkeit und führt sie so ad absurdum. Die philosophische Erzählung und die darin von Kandide gemachten Erfahrungen sind in dem vielzitierten Schlussatz (S. 226) zusammengefaßt: »... allein wir müssen unseren Garten bestellen«. Die Fortsetzung in dem zweiten Teil (S. 233–254) stammt nicht von Voltaire. – Leicht gebräunt, ansonsten in sehr gutem Zustand. Abb. S. 46

Ref.: Goedeke IV,603,64,3; Engelmann, Chodowiecki, 208a–212.

In Fine Contemporary French Bindings

- 38 STAËL-HOLSTEIN, Anne Louise Germaine de. *De l'Allemagne*. Seconde édition. Paris, Nicolle et Mame, 1814. 3 vols. 2 f., XVI, 348 p.; 2 f., 387 p.; 2 f., 415 p. Attractive contemporary half calf gilt, marbled boards. Book plate. € 950

SECOND FRENCH EDITION OF MADAME DE STAËL'S MOST FAMOUS WORK, published in 1814 in Paris after the first edition of 1810 was suppressed by the Napoleonic police (only three copies extant known). The first complete edition was re-issued by Murray in London in 1813, followed by the second Paris edition, our present item, now the only available »first« Paris edition. – In fresh, very good condition.

Die Erstausgabe von 1810 wurde sofort nach dem Druck von der napoleonischen Polizei eingezogen und vernichtet. Das Werk wurde daraufhin 1813 in London veröffentlicht. 1814 erschien dann die zweite französische, d.h. eigentlich die erste in Frankreich verfügbare Ausgabe. Madame de Staël feiert darin das idealistische und philosophische Deutschland der Dichter und Denker, so wie sie es aufgrund mehrjähriger Studien und Reisen kennen gelernt hat und das sie den Franzosen als Vorbild empfiehlt. – 3 Bände. Schöne polierte Halbkalblederbände der Zeit. Exlibris. Frisches, nahezu fleckenfreies Exemplar. Abb. S. 49

Ref.: Cionarescu 60664; Vicaire VII, 653; Querard IX, 252: «La première édition fut saisie en entier et brûlée ou mise au pilon: il n'en est échappé que quelques exemplaires. Madame de Staël fit réimprimer son livre à Londres en 1814. Il le fut encore une fois à Genève 1814, avant que la seconde édition française pût paraître.»

The Rare First Russian Edition

- 39 GOETHE, Johann Wolfgang von. *Faust, tragediia... Perevod pervoi I izlozhbenie vtoroi chasti. M. Vronchenko*. (Faust. A tragedy ... A translation of the first and a summary of the second part by M. Vronchenko). St. Petersburg, Fischer, 1844 € 3.800

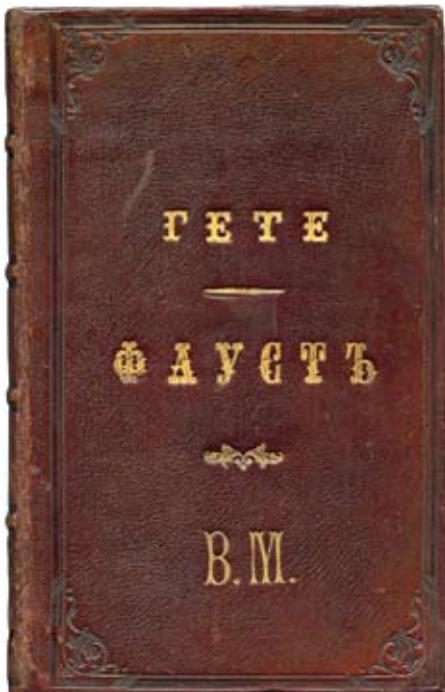
Large 8° (235×145 mm). 2 f., VIII, 432 f. – Contemporary Russian leather binding gilt, on upper cover gilt lettering in Russian, border composed of blind fillets with arabesques at corners; spine raised on four bands, in first, second and last compartment lettered in gilt; gilt edges. Exlibris: the first owner's initials in gilt on upper cover and on spine.

VERY RARE FIRST EDITION OF GOETHE'S MOST FAMOUS WORK IN RUSSIAN. Part I is translated from the German into Russian blank verse and part II is in a shortened prose form. The translator Vronchenko has added Russian notes to both parts and an overview of the play. – Some minor stains, otherwise a very good copy in its well preserved original Russian binding. Reproduction p. 49

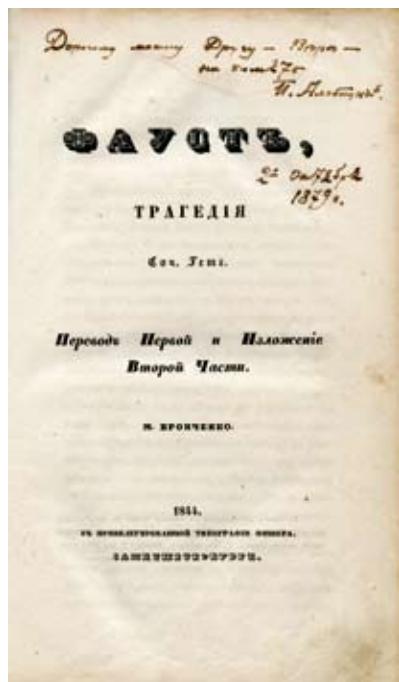
Ref.: NUC cites only one copy (Library of Congress); not found in OCLC.



38



39



39

49

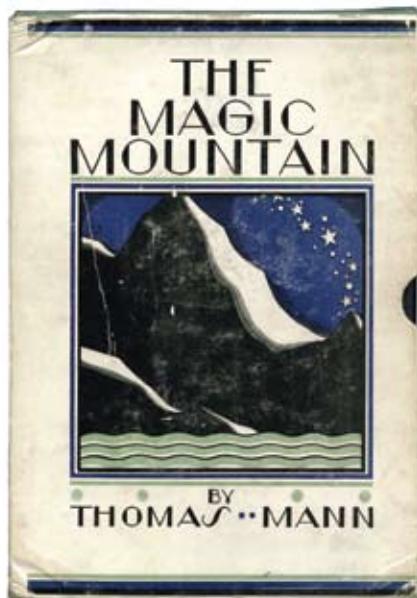
The First American Edition – Presented to Ernst Bertram

- 40 MANN, Thomas. *The Magic Mountain*. New York, Alfred A. Knopf, 1927. 2 vols. 8°. XII, 900 p. Title printed in red and black. Composed on the Linotype in Bodoni. – Original binding in black cloth-covered boards with red title on upper cover. In the original slipcase with colour-imprint. € 980

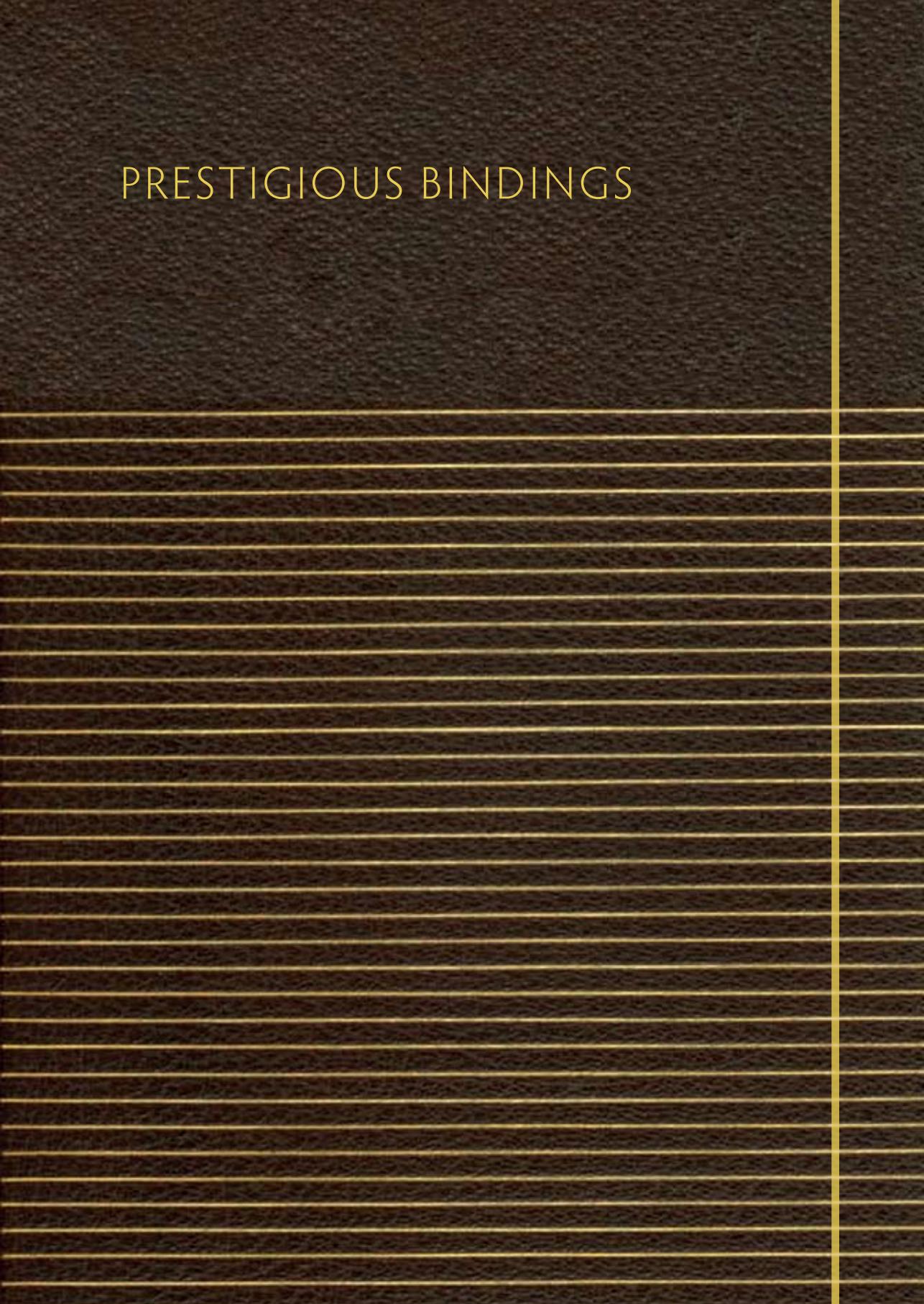
FIRST US EDITION OF THOMAS MANN'S GREAT EPIC NOVEL, A METAPHOR FOR LIFE THREATENED BY DEATH. The account is set in a sanatorium modeled on the one Mann himself entered at Davos/Switzerland in 1912. The novel was a great success, in particular in the USA. It was translated by HELEN TRACY LOWE-PORTER (1877–1963) who already translated the *Buddenbrooks*. Her translation became the basis for all later English editions. The book is probably the most widely read of Mann's works in the English-speaking world. It was mainly for *The Magic Mountain* and the *Buddenbrooks* that Mann was awarded the Nobel Prize for Literature in 1929.

WITH AN IMPORTANT PROVENANCE: OUR ITEM WAS PRESENTED TO MANN'S FRIEND ERNST BERTRAM (1884–1957). Bertram was a writer and eminent critic and professor of literature in Cologne. Mann presented nearly all his books to his friend Bertram who in our copy has noted in pencil: »Geschenk vom Verfasser / München 1927« (present of the author/Munich 1927).

The elegantly printed text and the binding in very good condition; the rare original slipcase with slight rubbing at the extremities.

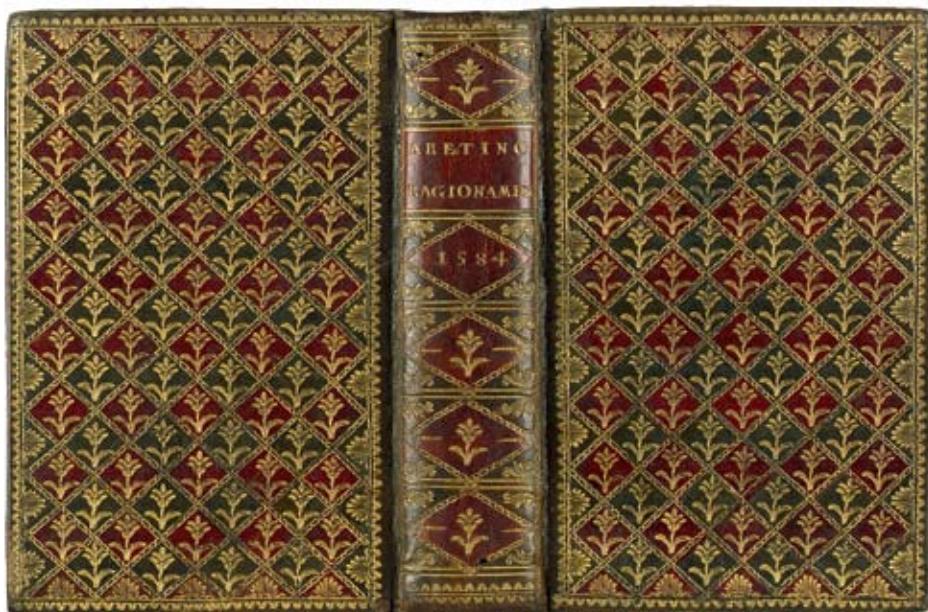


PRESTIGIOUS BINDINGS





41



42

Attractive Bauerneinband

41 (PAINTED VELLUM «PEASANT» BINDING) *Wernigerödisches Gesang-Buch... mit den Noten der unbekannten Melodeyen und einem kleinen Gebet-Buch.* Wernigeroda, Johann Georg Struck, 1766. 8° (165 x 105 mm). 4 f., 929 pages, 9 f. Contemporary binding of vellum over thin boards, in centres of covers large heart-shaped cartouche containing the painted letters A.C.S. with the date 1783, on lower cover only with the date 1763, surrounded by floral tools, painted in red, green and brown, and small gold tools; on flat spine five compartments filled with corresponding floral tools; on liners attractive brocade paper from Augsburg with foliage and buds in green on gilt ground; gilt edges, gauffered alongside the headbands and at corners of text block. € 980

BEAUTIFUL EXAMPLE OF A PAINTED VELLUM BINDING, NAMED IN GERMANY AS A »BAUERNEINBAND« (PEASANT BINDING). – Text slightly browned throughout, otherwise in very good condition. Reproduction p. 52

Stunning Italian Mosaic Binding

*42 ARETINO, P. *La prima (e secunda) parte de Ragionamenti. Divisa in tre giornate.* 2 parts in one volume. 8° (165x110 mm). Woodcut portrait. Bengodi 1584 (i.e. a reprint: Amsterdam? c. 1650). Late eighteenth-century North-Italian mosaic binding: olive morocco gilt, decorated to a repetitive design of diamond-shaped red morocco onlays, each tooled with a gilt lily and surrounded by gilt rolls; flat spine divided into six compartments, the second and third gilt lettered, the others containing each a red morocco onlay with a gilt lily; marbled endpapers, gilt edges. € 8.000

MAGNIFICENT NORTH-ITALIAN MOSAIC BINDING, probably from Modena, second half of 18th century, the endpaper with contemporary ownership inscription »Lodovico Mirandolino Modenese« on a very rare printing (see ref.). – Some browning and small wormholes, a few margins repaired, the binding in very good condition. Repr. p. 52

Ref.: Woodfield, *Surreptitious Printing*, B16&20; this edition is a reprint of John Wolfe's edition, and the date is taken from a chronogram at the end of each part. Only one other copy known in the Bodleian Library described as the only known copy with the woodcut portrait. The first quire of part two has only 7 leaves, but the text is complete. – CNCE 26179 (without portrait). This copy was sold in Sotheby's London 7 Nov. 2007, lot 2002.





*Presentation Album by Princess Friederike von Preußen
Outstanding Morocco Binding by the Royal Court Binder Carl Lehmann*

43 (ALBUM) FRIEDERIKE, Princess of Prussia, since 1818 Duchess of Anhalt-Dessau: Present of a ‚Freundschaftsalbums‘ with 11 autograph poems. Ballenstedt, 30 November 1818–22 June 1819 & Alexisbad, 29 June 1819–26 August 1819 & January 1832. Oblong-8°. 112 f., of which 18 f. containing autographs in a fine hand. Contemporary red morocco profusely gilt all over with flower and leafy tools and rolls, circles, stars and fillets; flat spine gilt and blind stamped; edges of boards and turn-ins gilt; tree-marbled paper on liners and endleaves; three library labels on inside covers; edges gilt. In blue cloth box with morocco label. € 4.400

PRIVATE (POETRY) ALBUM PRESENTED BY PRINCESS FRIEDERIKE OF PRUSSIA, IN A MAGNIFICENT MOROCCO BINDING BY THE ROYAL COURT BINDER CARL LEHMANN. The album contains on the first page the handwritten remark that the album was presented by Princess Friederike of Prussia, later Duchess of Anhalt-Dessau. It was probably presented to a member of the family of her husband, duke Leopold IV of Anhalt-Dessau or to himself shortly before her marriage with Leopold (18th April 1818). The presentee wrote his thoughts and some romantic poems in the album, often related to places belonging to the family Anhalt-Dessau such as the Castles Anhalt, Ballenstedt or Alexisbad: 1. »Gedanken an die Abwesenden von Salis/Wann sich durch der Entfernung dichter Schleier ... am 30^{ten} Oktober 1818« – 2. »Max von Thekla/So hab ich denn noch einmal Dich gesehen/Du Himmelsche? Wie lächelt mir Dein Blick! ... Gollmann ... Zur Erinnerung des 30^{ten} November 1818 am Tage von meiner Abreise von Ballenstedt geschrieben«

3. »Wem es auf der Anhalt behagt und wer zwischen den freundlich umgrünten Trümmern des uralten Burgsitzes im traulichen Zirkel sich fröhlich gestimmt fühlt ... Gottsched... Ballenstedt am 20^{ten} Juny 1819.« – 4. »An Lina/Dein gedenk ich ... Ballenstedt am 20ten Juny 1919.« – 5. »An die Ruhe/Sanfte Ruhe Du gibst meinem Tagen ... Ball. am 22^{ten} Juny 1819.« – 6. »Hagbarth/ Willst Du mir den Kranz verweigern ... Alexisbad am 29^{ten} Juny 1819.« – 7. »Hagbarth/Lebe, meine Geliebte! ... Alexisbad am 29^{ten} Juny 1819.« – 8. »Das Erwachen/Einst dehnte sich in ungemessner Ferne/So reich geschmückt vor mir der Wünsche Land ... Alexisbad am 5^{ten} July 1819.« – 9. »Die Aeolsharfe/Wenn sanfte Lüfte uns aufspielen/Und hell der blaue Himmel lacht ... Alexisbad ... am 5^{ten} July 1819.« – 10. »Du freundlich Thal, das ich so oft begrüßt, ... Alexisbad am 26^{ten} August 1819.« – 11. Gedanken beym Anfang des Jahres 1832.« – In very good condition.

Prachtvoll gebundenes Freundschaftsalbum, das aufgrund der Machart und der verwendeten Stempel dem KÖNIGLICHEN HOFBUCHBINDER CARL LEHMANN zugeschrieben werden kann. Carl (Jacob Ludwig) Lehmann (†1823) stammt aus der wohl bedeutendsten Berliner Buchbinderdynastie. Das erste Buchbinderatelier wurde von seinem Vater Johann Jacob Adrian Lehmann als Meister 1766 gegründet. Es beschickte später von 1818–1832 die Akademie-Ausstellungen regelmäßig mit Einbänden. Der Sohn Carl Lehmann (unser Buchbinder) war tätig von 1791 bis 1823. 1808 wurde er »Rats- und Hofbuchbinder« und als solcher ALLEINIGER BUCHBINDER FÜR DIE KÖNIGLICHE BIBLIOTHEK. 1822 erhielt er den Titel »ACADEMISCHER KÜNSTLER«, der seinem Sohn Karl Ernst Lehmann, dem sog. Goethe-Lehmann (siehe unten Nr. 44), und den Konkurrenten versagt blieb.

FRIEDERIKE VON PREUSSEN (1796–1850) war die Tochter des Prinzen Louis von Preußen (Bruder des preußischen Königs Friedrich Wilhelm III.) und der Prinzessin Friederike von Mecklenburg-Strelitz, der Schwester der preußischen Königin Luise. Friederike heiratete am 18. April 1818 Herzog Leopold IV. von Anhalt-Dessau. Das Album verschenkte sie kurz vor ihrer Heirat wohl an ein Mitglied der anhaltischen Familie oder an ihren Verlobten Leopold selbst. Die meisten Einträge wurden an Orten vorgenommen, die einen engen Bezug zur Familie ihres Mannes aufweisen, etwa die Burg Anhalt oder die Schlösser Ballenstedt oder Alexisbad (alle im Harz gelegen).

Ref.: Lutz Sonnenberg, *Königliche Bücher – Bucheinbände des Hauses Hohenzollern*, Ausstellung SBB Berlin 1986, S. 58; Helwig II, S. 77 mit weiterer Literatur.

Exquisite Morocco Binding by the 'Goethe-Lehmann'

44 UHLAND, Ludwig. *Gedichte*. Vierte Auflage. Stuttgart und Tübingen, Cotta, 1829. 8° (174×102 mm). XVI, 484 p. On »papier velin«. With an autograph dedication of the first owner presenting the book to his wife for Christmas 1830. Contemporary red morocco profusely gilt. € 1.900

EXQUISITE MOROCCO BINDING BY KARL ERNST LEHMANN (1806–1848), CALLED THE »GOETHE-LEHMANN«, active since 1821 in Berlin and working for the Royal Court and rich collectors. Goethe owned several books bound by Lehmann. He considered the Berlin binder equal to the best English and French binders of the time. On Uhland's poems, 4th edition, Tübingen & Stuttgart, Cotta, 1829. In excellent condition.



44

WUNDERSCHÖNER EINBAND VON KARL ERNST LEHMANN (1806–1848), DEM SOG. GOETHE-LEHMANN. Den Beinamen erhielt Lebmann durch Goethes Lob: »Von dem oben genanntem, sorgfältig und geschmackvoll arbeitenden Landsmannen haben wir mehreres zur Hand, was mit englischen und französischen Einbänden gar wohl wetteifern könnte.« Lebmann stammte aus der berühmten Berliner Buchbinderdynastie, die in drei Generationen in Berlin tätig war. Der Großvater Johann Jakob Adrian gründete 1766 die Berliner Buchbinderei. Der Vater Carl Lebmann (Jun.), tätig von 1791–1823, wurde 1808 »Königlicher Hof- und Raths-Buchbinder« und 1822 »Academischer Rat« (siehe oben Nr. 43). Der Sohn Karl Ernst ging schon früh bei seinem Vater in die Lehre und führte die Werkstatt nach des Vaters Tod 1823 allein weiter. Berühmt wurde er nicht nur durch Goethes Lob, sondern vor allem durch seine luxuriösen Auftragsarbeiten für Angehörige des Hofes und reiche Bürger für deren Sammlungen oder als Geschenke.

Bei dem vorliegenden Prachteinband in goldgeprägtem Maroquin handelt es sich um ein Weihnachtsgeschenk eines offensichtlich wohlhabenden Berliner Bürgers an seine Frau. Die zeitgenössische handschriftliche Geschenkwidmung in brauner Tinte lautet: »Meiner lieben Frau zu Weihnachten 1830 Berlin«. Derart kostbar geschmückte Maroquineinbände, sog. Fürsteneinbände, waren in der damaligen Zeit in Deutschland eine absolute Ausnahme. Unser Exemplar ist ohne Binderetikett wie meist. Durch Machart und Stempelzusammenstellung ist der Einband aber unschwer dem Goethe-Lebmann zuzuschreiben. In ausgezeichnetem Zustand. So sehr selten.

Ref.: Lutz Sonnenberg, *Königliche Bücher – Bucheinbände des Hauses Hohenzollern*, Ausstellung SBB Berlin 1986, S. 58f.; Husung, *Buchseinbände aus der preußischen Staatsbibliothek zu Berlin*, 1926, nos. 166–171, plate XCV.



Exquisite Morocco Binding by Selenka for Duke Wilhelm of Brunswick

45 (VOSS, Johann Heinrich) OVID, P. N. *Verwandlungen*. Übersetzt von J. H. Voss. Zweite, durchgesehene und mit einem Anhange vermehrte Auflage. 2 vols. Braunschweig, Vieweg, 1829. Contemporary German binding by the great J. J. SELENKA: Havanna-brown morocco profusely gilt, on covers large corner pieces in the 'Cathedral Style' in silvery gold, burgundy red and orange, in centres large coat of arms inlaid in different colours; flat spine gilt; gilt edges. Bound for Duke Wilhelm of Brunswick and Lüneburg (his large bookplate inside upper cover). € 2.400

A MAGNIFICENT GERMAN ROMANTIC BINDING BY THE FAMOUS COURT BINDER JOHANN JAKOB SELENKA (1801–1871) ON OVID'S *METAMORPHOSES* IN AN EXCELLENT GERMAN TRANSLATION BY JOHANN HEINRICH VOSS. Selenka was admitted in 1824 to the Brunswick guild of bookbinders. In 1839 he became court binder of Duke William of Brunswick and Lüneburg for whom he executed his outstanding luxurious bindings. He was without doubt one of the most gifted and creative German binders of his period. Characteristic of his brilliantly designed and executed bindings is the use of gilding in different hues. On our item the large corner pieces and the border roll of trefoil are impressed in silvery gold, whereas the coat of arms and the other ornaments are tooled with a much redder gold. This seems to have been his original contribution to romantic binding (Breslauer). – Some pages slightly browned and stained, otherwise, in particular the bindings, in very good condition.

PRACHTVOLLER MAROQUINEINBAND DES BERÜHMten BRAUNSCHWEIGER HOFBUCHBINDERS JOHANN JAKOB SELENKA (1801–1871) AUF OVIDS »VERWANDLUNGEN«, GEBUNDEN FÜR WILHELM HERZOG VON BRAUNSCHWEIG (1806–1884), einem der größten Bibliophilen seiner Zeit. Selenka zählt wegen seiner außerordentlich aufwendig gestalteten und in bester Qualität gefertigten Einbände zu den besten deutschen Buchbindern seiner Zeit. Charakteristisch für seine Arbeit ist die auch im vorliegenden Fall angewandte Technik, den Einband mit zwei unterschiedlichen Goldtönen zu prägen, was als Erfindung von Selenka gilt (Breslauer). Obgleich der Einband unsigniert ist (wie meist), kann er wegen des verwendeten Stempelmaterials (etwa der Kleeblattrolle) und wegen des charakteristischen Designs sowie der hohen Fertigungsqualität mit Sicherheit Selenka zugeschrieben werden. – Einige Seiten gebräunt und leicht fleckig, insgesamt jedoch, vor allem der Einband, in sehr gutem Zustand.

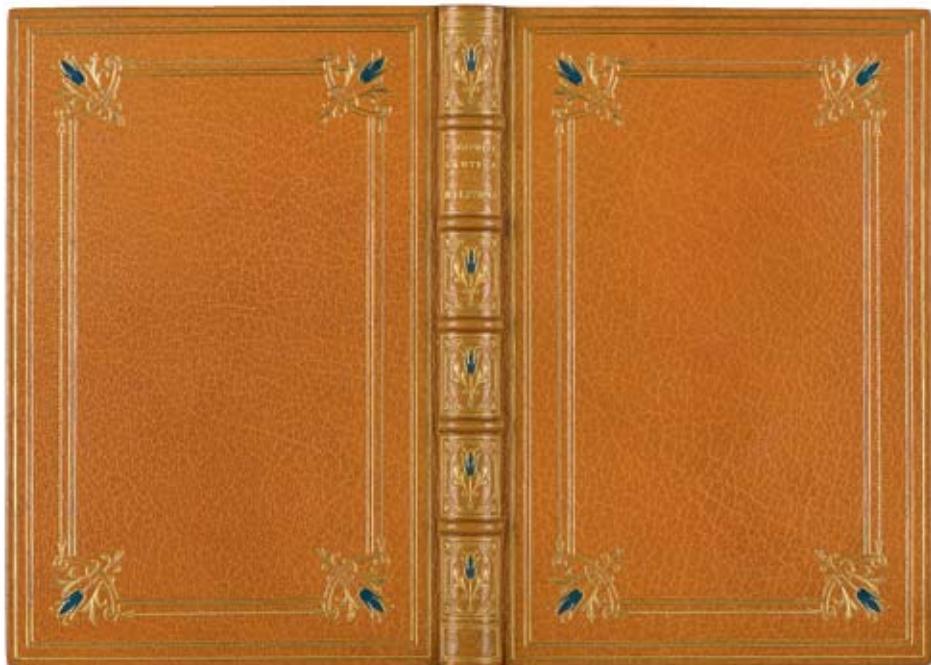
Ref.: For other Selenka bindings see the Pierpont Morgan Library (cf. PML, 19th report to the fellows, New York 1981, pp. 105–106, and Martin Breslauer Inc., cat. 108, nos. 43–47, and cat. 110, no. 199, where further Selenka bindings are described and reproduced; M. v. Arnim, OSS-Katalog, *Europäische Einbandkunst*, S. 187; see also above no. 27.

Elegant Mosaic Binding by Marius Michel

46 GAUTIER, Théophile. *Militona*. Paris, L. Conquet, 1887. 8° (233×150 mm). Engraved portrait and 10 illustrations by A. Lamotte after A. Moreau; 3 f., 255 p. printed on Japanese paper. Contemporary citron crushed levant morocco gilt and inlaid to an elegant and restrained early Art Nouveau design, signed by Marius Michel at foot of inside upper cover: on both sides frame of three gilt fillets containing a second panel made of three gilt fillets with inlaid stylised dark blue flower at corners; spine raised on five bands gilt in compartments with title in second and an inlaid stylised dark blue flower in the others; turn-ins richly gilt, fine marbled endleaves, edges gilt. In slipcase. € 2.200

EXQUISITE EARLY EXAMPLE OF THE NEW BOOK DESIGN BY HENRI MARIUS MICHEL (1846–1925). He became partner in his father's (Jean Michel) workshop in 1862 showing soon a rare talent as a finisher. He created with his decorative floral and plant ornaments a new style called »LA FLORE ORNAMENTALE«. He thus made the very earliest ‚modern‘ bindings, anticipating the »Art Nouveau« movement by many years. His new concept of book design was unveiled at the 1878 International Exposition. At the 1900 Exposition he was awarded the *Grand Prix* and created a Chevalier of the Legion of Honour. He is regarded today by many as the father of modern bookbinding art. – Gauthier's *Militona* is delightfully illustrated by Adrien Moreau. One of 150 numbered copies of the deluxe edition on *Japon*. In pristine condition. Reproduction p. 59

Ref.: A. Duncan and G. De Bartha, *Art Nouveau and Art Deco Bookbinding*, 1989, p. 195; Devauchelle, *Reliure en France*, III, 75–148.



46

59

Sparkling Art Nouveau Binding by Bagguley

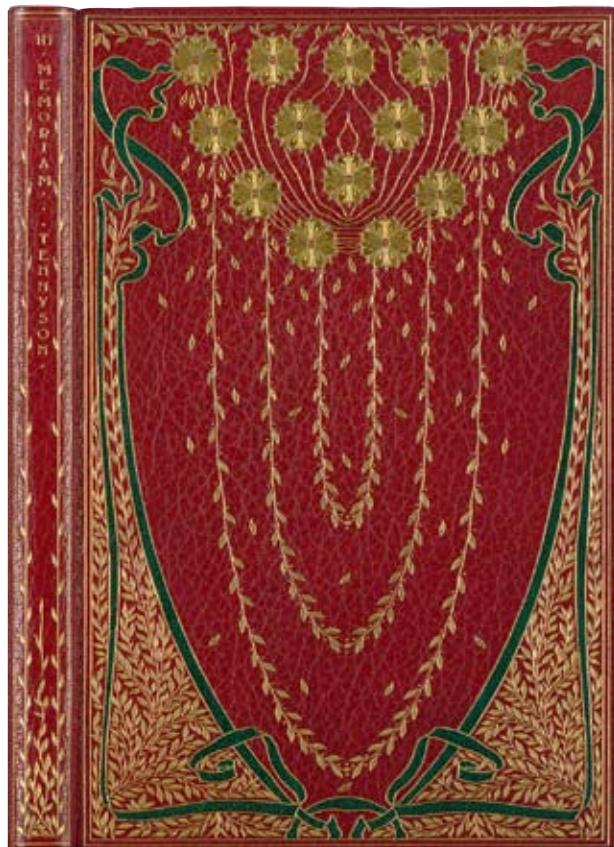
- 47 TENNYSON, Alfred Lord. *In Memoriam A. H. H.* Bankside Press for M. F. Mansfield, New York & At the Sign of the Unicorn, London, 1900. Quarto (235×152 mm). Printed in red and black on hand-made paper; with 1 title-vignette and 132 rubricated initials by Blanche McManus; 136 p., 4 f., 2 f. blank. **

Contemporary red goatskin profusely gilt and inlaid by G.T. Bagguley of Newcastle-under-Lyme (signed at the foot of the front turn-in): outer frame of two gilt fillets enclosing a delicate and rather unusual Art Nouveau design depicting with two interlacing green inlaid bands, interspersed with stems and leaves, a stylised urn containing above 14 large gilt / green flowers and hanging garlands composed of tendrils with tiny leaves; smooth spine lettered with title framed by stems with leaves; wide turn-ins framed by gilt double fillets enclosing a tendril with tiny leaves and a gilt large rose with green dots at corners; cloudy marbled endleaves, top edge gilt. In red lined cloth case with gilt title on spine.

AN EXCELLENTLY DESIGNED AND FINISHED ART NOUVEAU BINDING OF GREAT APPEAL BY BAGGULEY ON AN ELEGANTLY PRINTED PRIVATE PRESS EDITION, ONE OF 100 NUMBERED COPIES RESERVED FOR GREAT-BRITAIN (TOTAL 600). George Thomas Bagguley (b. 1860) established himself in Newcastle-under-Lyme in Staffordshire in 1890. He employed some of the finest outside designers and some of the best finishers such as the Frenchman Louis Gentil who worked as chief finisher at Zaehnsdorf from 1859 until c. 1884 before he joined Bagguley. This explains why some of Bagguley's bindings are – as here – of an enchanting design and of the highest quality. His bindings were exposed in the Arts and Crafts Exhibition in 1899, later in the Royal Academy Exhibition of British Arts and Industry and at the Pierpont Morgan Library New York in 1999 (Sir Paul Getty's copy). – A magnificent piece of elegant design and superb finishing in mint condition. Provenance: from the library of the eminent bibliophile collector Kamillus Dreimüller, Cologne.

Reproduction p. 61

Ref.: For other Bagguley bindings see Maggs Bros. Ltd., *Provincial Bookbinding in Great Britain*, cat. 1014 (1981), no. 84; dto., *Bookbinding in the British Isles*, cat. 1075 (1987), Part II, no. 330; dto., *Bookbinding in the British Isles*, cat. 1212 (1996), Part II, no. 265; The Pierpont Morgan Library Exhibition Catalogue *The Wormsley Library of Sir Paul Getty*, New York 1999, no. 87 (Art Nouveau Binding on Shelley's *Adonais*, 1886).



47

Outstanding Binding by Ignatz Wiemeler

*48 MOLTKE, Helmuth von. *Briefe über die Zustände und Begebenheiten in der Türkei aus den Jahren 1835 bis 1839*. München, Rupprecht-Presse, 1926–1927. Quart (295×195 mm). 287 p. Contemporary dark brown morocco gilt, bound for Karl Klingspor, signed by IGNATZ WIEMELER on lower turn-in: covers with deeply impressed horizontal gilt lines over flat spine with one vertical gilt line at outer margin of covers, leaving space on front upper cover and spine for the gilt lettered author and title, edges of boards and turn-ins gilt, top edges gilt, doublures and endleaves of light-brown raw silk, in the original slipcase edged with matching morocco.

**

STUNNING BINDING BY THE GREAT IGNATZ WIEMELER (1895–1952), CELEBRATED AS THE MOST IMPORTANT GERMAN BINDER OF THE TWENTIETH CENTURY. He learned the art of bookbinding at the Hanseatic School of Fine Arts in Hamburg (1916–1921). In 1921 he was teaching at the Offenbach School of Arts and Crafts. From 1925–1945 he was professor at the renowned Akademie für Künste und Buchgewerbe in Leipzig and, after the war until his death in 1952, at the Landeskunstschule in Hamburg. He was one of the very few German binders of that period who also became famous outside Germany in exhibitions in Barcelona, Lyon, Paris, New York, Reval, Basel, etc. Characteristic for his bindings are his restrained designs based mainly on blind or gilt lines and lettering and the excellent technical perfection, thus giving, in particular to this present item, a surprisingly modern outlook.

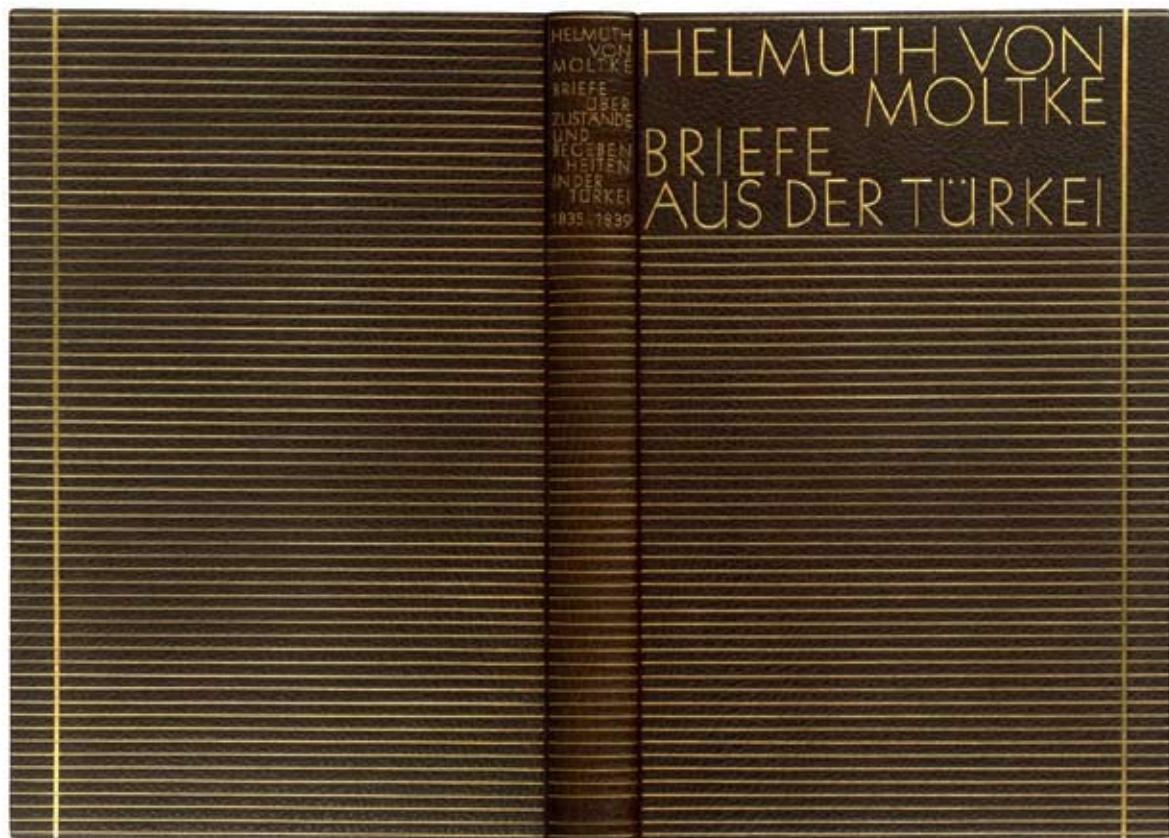
This is a fine and rare imprint of the RUPPRECHT-PRESSE, one of 150 numbered copies on Zanders handmade paper. Count Helmuth von Moltke (1800–1891), the later chief of the Prussian and German General Staff, wrote his ‘Letters from Turkey’ during his stay in the Ottoman Empire between 1835–1839. He was sent to Turkey to advise Sultan Mahmud II on the modernization of the Turkish army.

THE ITEM IS OF THE GREATEST RARITY. Most of Wiemeler’s bindings are in two great collections of his friends and patrons, Karl Klingspor (mainly in the Klingspor Museum Offenbach) and Richard Doetsch-Benziger (mainly in the Baseler Gewerbemuseum). 18 Wiemeler bindings from the collections of Kurt Bösch a.o. were sold by H. Tenschert in 1992. The Pierpont Morgan Library New York has eight Wiemeler bindings. Nowadays, bindings by Wiemeler come extremely rarely on the market.

With an interesting provenance: from the important binding collection of the bibliophile typographer Karl Hermann Klingspor (1868–1950). Klingspor was a friend of Wiemeler and patron of his art. – Book and binding are in pristine condition.

Reproduction p. 63, 64

BRILLANTER HANDEINBAND IN UNGEWÖHNLICH MODERNEM DESIGN UND PERFEKTER TECHNISCHER VERARBEITUNG VON IGNATZ WIEMELER (1895–1952), dem überragenden deutschen Einbandkünstler der 20. Jahrhunderts. Braun, rundnarbiger Maroquinband mit reicher Fileten-





48 Lower doublure of the binding with signature

vergoldung für Karl Klingspor; signiert IGNATZ WIEMELER. In originalem maroquingefassten Schuber mit Holzfurnier beschichtet. – Zur Einbandkunst Wiemelers schrieb Ende des vergangenen Jahrhunderts Horst Gronemeyer: „In unserem Jahrhundert ... überragt ein Einbandkünstler alle seine Zunftgenossen: Ignatz Wiemeler. Angeregt durch Paul Kersten und den Meistern der englischen Buchkunst des ausgehenden 19. Jahrhunderts, schuf er Einbände, die sowohl in handwerklicher Technik wie in künstlerischem Formwillen Maßstäbe setzten, denen nur wenige andere genügen konnten.“ Aufserordentlich selten. Einbände von Wiemeler befinden sich heute überwiegend in Museen [Klingspormuseum Offenbach (über 80), Gewerbemuseum Basel (47), Hamburger Staatsbibliothek (ca. 10), Pierpont Morgan Library New York (8)]. Auf dem Buchmarkt sind sie daher nur ganz selten anzutreffen. – Eleganter Druck der Rupprecht-Presse, eins von 150 Exemplaren, gesetzt aus der schönen Kursive von Fritz Helmuth Ehmcke, Handabzug auf Zanders-Büttens. 87 Seiten. Text, Einband und Originalschuber makellos.

Abb. S. 63, 64

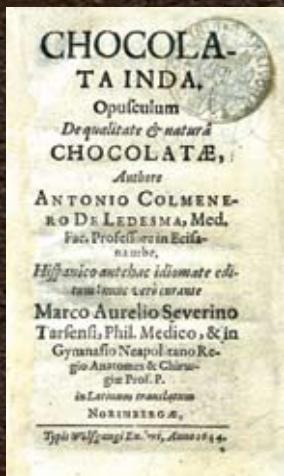
Ref.: Kurt Londenberg, *Ignatz Wiemeler Werkverzeichnis*, Hamburg 1990, no. 110 with reproduction (our item bound for Klingspor in 1927); Martin Breslauer Inc., Cat. 110, no. 271 – sold into the Collection Otto Schäfer, cat. *Europäische Einbandkunst*, p. 209 f.; Philobiblon Jahrgang 35 (1991), p. 335–338; Monroe Wheeler, exhibition in The Museum of Modern Art, New York (1935), cat. *Ignatz Wiemeler Modern Bookbinder*; Heribert Tenschert cat. XXVI (1992), *Ignatz Wiemeler / 18 Handedinbände 1921–1938 / Sammlung Kurt Bösch u.a.; H. Tenschert, Die Rupprecht-Presse zu München*, Nr. 37.

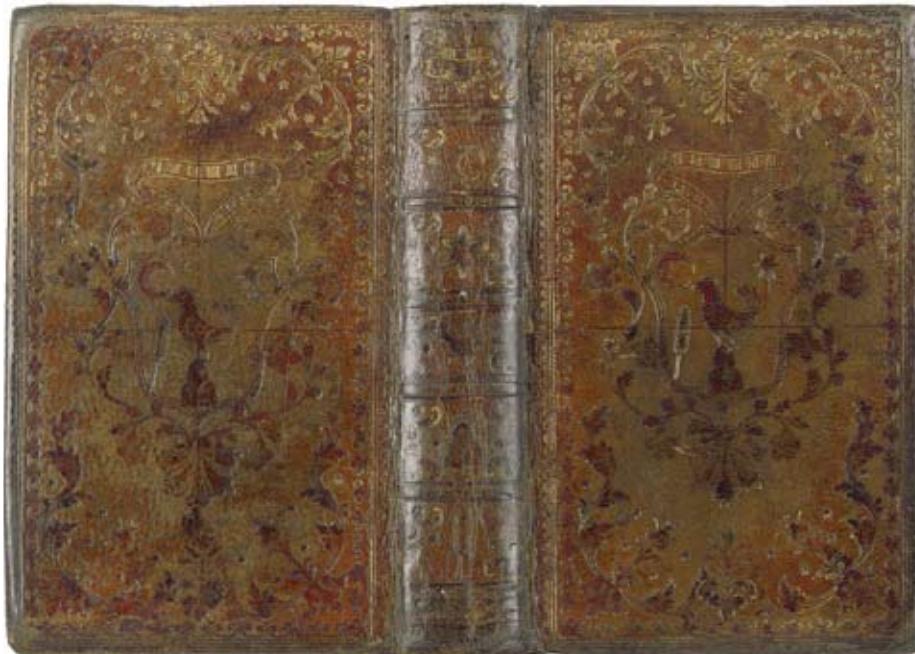
Striking Binding by Henri Mercher

49 BRYEN, Camille. *La chasse aux lions*. Avec un portrait de l'auteur par lui-même. Paris, Le messager boiteux, 1952. 12° (150×104mm). With one engraving signed by Bryen and one portrait, 16 p. Black half morocco with silver lettering, covers anodized associating a lion skin, signed: Mercher 1973. The original wrappers bound in. In the original slipcase. € 1.800

VERY RARE FIRST EDITION, number 8 of only 30 copies of the deluxe version with a signed engraving (total edition 333). The striking modern binding is by HENRI MERCHER (1912–1976), Paris. With a distinguished provenance: from the collection of Robert Altmann. – In best state. Reproduction p. 74

VARIA





50

GRAMMATICA

Die Grammatica ist eine Kunst, rein zu reden und recht zu schreiben.

Sie hat vier Ziele, unter denselben ist

- I. Orthographia, Die Rechtschreibung.
- II. Etymologie, Die Wortschreibung.
- III. Syntax, Die Wortsfügung.
- IV. Prologia, Die Thon-Sprechung.

Der erste Theil

Von der ORTHOGRAPHIA.

Die Orthographia lehrt den Unterschied der Buchstaben und ihrer Zusammenstellungen, so nicht im Linn, als im Schreien.

1. Die Grammatica haben vier und zwanzig Buchstaben:

Z. a. B. b. C. c. D. d. E. e. F. f. G. g. H. h.
I. i. K. k. L. l. M. m. N. n. O. o. P. p.
Q. q. R. r. S. s. T. t. U. u. V. v. W. w.
X. x. Y. y. ß. ß.

II. Darunter

ГРАММАТИКА ЕСТЬ ХУДОЖЕСТВО.
ПРАВО ГЛАГОЛАТИ И ПИСАТИ.
ЧИА КИЛЬ ЧЕМБР ЧАСТИ, МЕЖДУ
КОПРОМ ВСЯ.

- I. Орография. Правописание.
- II. Этимология. Испытаніе словъ.
- III. Синтаксис. Красноречие.
- IV. Прологи. Ударение словъ.

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ О ОРГРАФИИ.

Орография учитъ различно пишьи
и изъ словъ, какъ въ чинии, такъ
и въ искази.

I. Иными именами называютъ члены
буквъ.

И. а. Б. б. С. с. Д. д. Е. е. Ф. ф. Г. г.
И. и. К. к. Л. л. М. м. Н. н. О. о. П. п.
Г. г. Р. р. С. с. Т. т. У. у. В. в.
Х. х. Й. й. Щ. щ.

II. Между

52

In Fine Italian Armorial Morocco

- 50 (VENICE) STRINGA, Giovanni. *La Chiesa di San Marco Capella del Sere-nissimo Principe di Venetia*. Venice, Francesco Rampazetto, 1610. 88 f. – (Bound with) STRINGA, G. *Vita di San Marco Evangelista*. Venice, Francesco Rampazetto, 1610. 12 f., 98 f. (badly numbered 110). Bound in fine brown morocco (end of 17th / beginning 18th century) profusely gilt, on covers dentelles-border, in centres large coat of arms, spine raised on five half bands, the compartments decorated with parts of arms (crescent, star, feather, cock, mountains), brocade paper on liners and flyleaves. € 4.500

RARE FIRST EDITION of the description of San Marco and the life of St. Marc by the cathedral's canon. – Binding slightly rubbed, otherwise a very good copy.

Reproduction p.66

When chocolate was used as medicinal beverage

- *51 (CHOCOLATE) COLMONERO DE LEDESMA, Antonio. *Chocolata inda. Opusculum de qualitate & natura Chocolatae*. Nürnberg, Wolfgang Ender, 1644. 12° (117×65 mm). 10 f., 73 p., 3 f. index. With library stamp »Bibliothecae Strahovienis« on title verso. – BOUND WITH a treatise on the cocoa tree by VOLCKAMER, JOHANN GEORG. *Opobalsami orientalis in Theriaces Confectionem Romae revocati examen*. Nürnberg, Wolfgang Ender, 1644. 3 f., 224 p., 4 f. Two in 1 vol. Contemporary vellum over boards with a complete pair of clasps and catches. € 3.900

EXTREMELY RARE FIRST LATIN EDITION OF THE FIRST EUROPEAN FUNDAMENTAL TREATISE ON CHOCOLATE AND ITS MEDICAL PROPERTIES. It also presents recipes of a chocolate beverage for the first time. Without the frontispiece depicting a Neptune on a sea chariot which is found in some copies. In contemporary vellum with a complete pair of clasps and catches. – In fresh, very good condition. Reproduction p.65

SEHR SELTENE ERSTE LATEIN-AUSGABE DES ERSTEN EUROPÄISCHEN WERKES ÜBER SCHOKOLADE UND IHRE HEILKRÄFTE. Das ursprünglich 1631 in Spanisch erschienene Werk wurde von Marcus Aurelius Severinus 1644 in Latein übersetzt. Die erste englische Übersetzung folgte 1652 und die erste italienische 1672. Manche Exemplare enthalten ein Frontispiz mit der Darstellung eines Neptuns auf einem Seewagen, das hier fehlt. – In bestmöglichem, sehr sauberem Zustand. Abb. S. 65

Ref.: Oberle, *Les Fastes de Bachus et de Comus*, Nr. 730; Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, Nr. 190; Brunet II, 159.

From the Library of the Earls of Macclesfield

- 52 (RUSSIAN-GERMAN GRAMMAR). *Nemetskaya grammatika iz raznykh avtorov sobrana i rossiyskoy yunosti v polzu izdanna ot uchitelya nemetskago yazyka pri Sankt Peterburgskoy Gimnazii. Die Deutsche Grammatica aus unter-*

schiedenen Auctoribus zusammen getragen und der Russischen Jugend zum besten heraus gegeben von dem Informatore der Teutschen Sprache bey dem St Petersburgischen Gymnasio. St. Petersburg, Academy Press, 1730. € 5.400

4to (223×164 mm). (2), 413 (1 blank) p., missing final blank leaf. Parallel text in German and Russian; some Latin. Woodcut head-pieces at beginning. – Contemporary light-brown calf, covers outlined round sides by a gilt fillet with a dog-tooth border, spine raised on five bands, second upper compartment gilt-lettered on red morocco label, all others richly gilt with floral and leafy arabesque tools within dog-tooth border; red edges. Macclesfield Library's ex-libris on pastedown with coat of arms (1860) and »Press mark: III E 21«; further MS shelf mark in ink on upper outer corner; modern MS shelf mark in pencil on first fly leaf; Macclesfield Library's blind stamp on upper margin of first four leaves.

FIRST EDITION OF THIS SUCCESSFUL GERMAN GRAMMAR IN RUSSIAN AND GERMAN ISSUED BY THE ST. PETERSBURG ACADEMY, WITH A VERY IMPORTANT PROVENANCE: FROM THE LIBRARY OF THE EARLS OF MACCLESFIELD, REMOVED FROM SHIRBURN CASTLE, OXFORDSHIRE. The Macclesfield Library was formed by the first and second earls of Macclesfield, Baron Thomas Parker and his son, before the middle of the eighteenth century. At the end of 2004 the 9th earl of Macclesfield, Richard Timothy George Mansfield Parker, was ejected from the family seat, the Shirburn castle, and the huge library, largely untouched since the eighteenth century, was broken up. It is the greatest scientific collection come into view in modern times, comprising an enormous range of subjects.

THE ST. PETERSBURG ACADEMY (*Academia Scientiarum Imperialis Petropolitinae*) was established in 1724/25. The pioneers, the German philosopher and mathematician Gottfried Wilhelm von Leibniz and Emperor Peter I of Russia, wanted to promote scientific education in the Russian Empire following the Western European style. The Academy Press was founded soon after in 1727. A fine copy, in excellent condition. Rare. Reproduction p. 66

Ref.: Drage 812 (only the 1745 edition).

With Supralibros of the Russian Imperial Cadets School

*53 (ANHALT, Count of). *La Salle de récréation ... des 4. et 5. âges du Corps impérial des Cadets Gentilshommes. À l'usage du Corps des Cadets.* À St. Pétersbourg, de l'imprimerie du dit corps, 1791. 12°. XVI, 1 f., 261 p. with engraved emblem at the end, printed on strong hand made paper. Contemporary mottled brown calf with large coat of arms on upper cover (double-headed eagle under Imperial crown with crest and attributes of school) and below gilt date 1828, on lower cover crest of school (gilt sword crossed with caduceus within wreath). 3 library stamps and 1 stamp »double annulé«. € 6.900

IMPERIAL RUSSIAN ARMORIAL BINDING ON A WORK PUBLISHED BY THE IMPERIAL CADETS SCHOOL, OF GREAT RARITY. The book describes the interior of the common room in



the Imperial Cadets School in St. Petersburg and gives recommendations for the cadets leaving the school. It was given as a souvenir to the leaving cadets. – In very good condition.

Ref.: Beres Sale in Paris, 13 Dec. 2006, no. 622, where a copy of this book with identical binding was sold. The sale price incl. premium was € 8.477.

Elegant Contemporary Morocco Binding

54 (THE GARDENS) LILLE, Jaques de. *Die Gärten. Ein Lehrgedicht in vier Gesängen nach De Lille von C.F.T. Voigt mit Kupfern.* With two engravings after Rosmaesler, engraved title and two engraved vignettes. Leipzig, Fleischer, 1796. Frontispiece, title, VIII, 1 f., 506 (recte 406) p. Contemporary red morocco, three gilt fillets on covers, richly gilt flat spine. Bookplate »Dayle R. Roylance«. € 980

FIRST GERMAN EDITION OF THE FAMOUS DIDACTIC POEM TRANSLATED BY VOIGT FROM THE FRENCH OF THE ABBÉ DE LILLE ON GARDENS (*LES JARDINS OU L'ART D'EMBELLIR LES PAYSAGES*, 1782). He discussed a.o. the relative merits and faults of the so-called ‚French‘ and ‚English‘ gardens and described the characteristics of an ideal picturesque garden, showing all the passion for gardens highly fashionable all over Europe in the second half of the eighteenth century. – Paper partly slightly browned, otherwise a very fine copy in a remarkably elegant contemporary morocco binding.

Reproduction p. 73

ERSTE DEUTSCHE AUSGABE DES BERÜHMTEN LEHRGEDICHTS VON JACQUES DE LILLE (1782), VON C.F.T. VOIGT INS DEUTSCHE ÜBERTRAGEN. Das Gedicht behandelt das in seiner Zeit hochmodische Thema der Ausgestaltung von Park- und Gartenanlagen aristokratischer Landsitze. Papier teilweise leicht gebräunt, ansonsten sauberes Exemplar in einem bemerkenswert schönen Maroquinband der Zeit.

Abb. S. 73

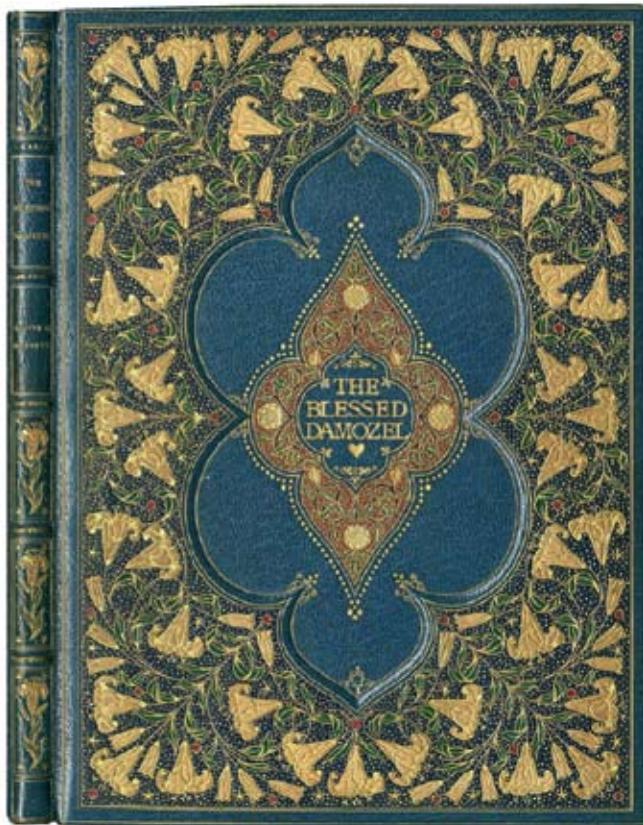
Ref.: Goedeke V, 391, 23, 5; Rümann 1187.



Magnificently Illuminated Manuscript on Vellum by Alberto Sangorski

55 ROSSETTI, Dante Gabriel. *The Blessed Damozel*. London (ca. 1908). 4to (240×175mm). Calligraphic manuscript on vellum: 4 f. (blank), 18 pages written and decorated with painted frontispiece, title, illuminated last page and numerous initials in colour and gold, 2 f. (blank). The colophon states that »This manuscript, the poem of The Blessed Damozel was designed, written out, and illuminated by Alberto Sangorski, London. The miniature in the title-page was taken from the painting of Dante Gabriel Rossetti in illustration of the poem written by him, when he was twenty two years of age.« **

Blue/turquoise crushed morocco densely gilt and inlaid, signed by ·Morrell binder London: on upper cover a lozenge-shaped centre-piece containing gilt foliate-stem arabesques and roses on red ground around a central blue ground with title lettered in gilt, below a small gilt heart, the lozenge surrounded by six half-circles on sunken blue ground, the rest of cover densely gilt with lilies and small red berries of red morocco inlays, all on a densely gilt dotted background; large border around lower cover formed of bandwork enclosing small circles of red inlays on a densely gilt dotted background, in centre large medallion containing green stems and foliage and red berries on gilt background; spine raised on five bands, second and third compartment lettered in gilt, the others containing a large gilt lily; doublures of white vellum framed by a large border gilt and inlaid. In original morocco box.

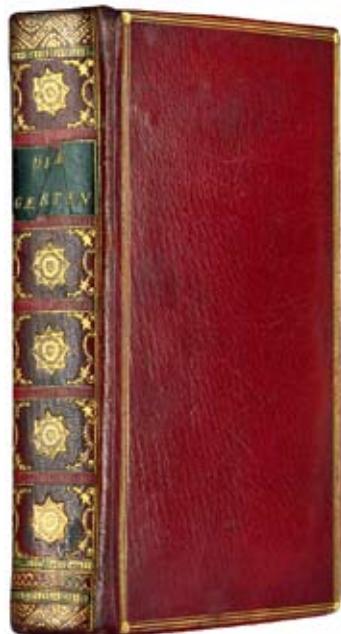


BEAUTIFULLY ILLUMINATED MANUSCRIPT ON VELLUM BY THE CALLIGRAPHER AND ILLUMINATOR, ALBERTO SANGORSKI (1862–1932) IN A SUMPTUOUSLY TOOLED BINDING BY MORRELL. Sangorski started his professional career first as a secretary to a firm of goldsmiths in London. He was then attracted by the work of calligraphy and bookbinding by his younger brother Francis, associate of the bindery Sangorski & Sutcliffe. Francis was a student in Edward Johnston's writing and illuminating class at the Central School of Arts and Crafts in 1906. At the age of 43 Alberto made writing and illuminating his sole vocation for the rest of his life. He produced outstanding manuscripts, mostly in cooperation with Sangorski & Sutcliffe, of which the celebrated manuscript *Rubaiyat of Omar Khayyam* became famous worldwide when shipped aboard the Titanic to its owner in America, but lost in the wreck of the liner on 14 April 1912. Another important example is his Keats of 1912, described and reproduced in the splendid Catalogue of Sir Paul Getty's *The Wormsley Library* (no. 91).

THE MANUSCRIPT is written in an upright semi-gothic book hand in black; title in red within a wide leafy border, surrounding a large miniature portrait of 'The Blessed Damozel', illuminated by ALBERTO SANGORSKI after the painting (now in the Fogg Museum of Art, Harvard University) by the celebrated painter-poet DANTE GABRIEL ROSSETTI (1828–1882), called by some the one truly original genius of the Pre-Raphaelite movement. The painting shows a woman looking towards earth from Heaven with three lilies in her hand, surrounded by red roses and foliage in the foreground and lovers in the background (the female resembling Jane Morris). In Sangorski's version, the lovers in the background are substituted by an angel in the wood. The painting, modelled on Alexa Wilding, illustrates Rossetti's poem of the same title (first drafted in 1850 and then in second version in 1870).

THE STRIKING BINDING is profusely gilt and inlaid by Morrell to an enchanting design. Morrell & Co was a renowned Westend bindery of the period (later bought by Sotheby's London). – Text and binding in excellent condition.



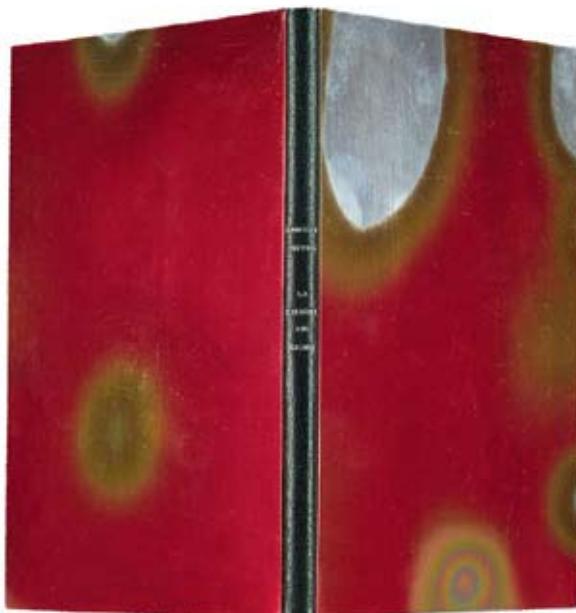


54



54

73



49

Printed by Schleunungdruck, Marktheidenfeld, Germany
© 1/2014 Tusculum Rare Books Ltd.

GENERAL REGISTER

Authors, Artists & Some Special Subjects
by item number

- A**nhalt, Count of 53
Aretino, Pietro 42
Arnim, Ludwig Achim von 24
Arnold (Wassermüller) 8
Art Nouveau 46
- B**auerneinband
(Peasant Binding) 41
Bode, Joachim Christoph 20
Brentano, Clemens 27
Bryen, Camille 49
Bürger, Gottfried August 18
- C**allimachus 2
Chocolate 51
Chodowiecki, Daniel 17, 37
Choffard, Pierre-Philippe 10
Colmonero de Ledesma, Antonio 51
Conz 28
- D**iogenes Laertius 3
Defoe, Daniel 36
Eichendorff, Joseph Frhr. von 31
Eugene, Prince of Savoy 6
- F**inckenstein,
Karl Wilhelm Finck von 7
Folard, Chevalier de 11
Fontane, Theodor 34
Fouqué,
Friedrich Baron de la Motte 25, 30
Frederick the Great 5–14
Frischlin, Nicodemus 2
Fürst, Julius 32
- G**arve, Christian 14
Gautier, Théophile 46
Gellert 28
Goethe, Johann Wolfgang von
17, 21-23, 39
Göttinger Hainbund 17
Graff, Anton 9, 32
Gronovius, Jacob 4
Guichard, Karl Theophil,
called Quintus Icilius 11
- H**Haas, Meno 12
Heinrich, Prince of Prussia 8, 9
Hertz, Henriette 30, 32
Hertzberg, Ewald Friedrich von 7
Hölderlin, Friedrich 28, 29
- K**andide 37
Klopstock, Friedrich Gottlieb 15
Knigge, Adolph Frhr. von 19
- L**e Clerc, Jean 5
Lessing, Gotthold Ephraim 16
Levin, Rahel 30, 32
Leuthen 10
Ligne, Charles-Joseph, Prince de
10, 30
Lille, Jacques de 54
Lowe-Porter, Helen Tracy 40
Luise, Königin von Preußen 24
Luther, Martin 1
- M**ann, Thomas 40
Manuscript 55
Maubert , Jean Henri de Gouvest 7
Marconnay, Louis-Olivier de 7
Meil, Johann Wilhelm 17, 20
Moltke, Helmuth von 48
Münchhausen, Baron of 18
Mylius, W. Chr. S. 37
- N**euffer 28
Nicolai, Friedrich 20
Ovid, P.N. 45
- P**rüß, Johannes 1
Raspe 18
Riepenhausen 18
Rilke, Rainer Maria 35
Robinson Crusoe 36
Roßbach 13
Rossetti, Dante Gabriel 55
Russian-German Grammar 52
- S**angorski, Alberto 55
St.Petersburg Academy 52
Schlegel, Friedrich von 26, 30

- Schnabel, Joh. Gottfried 6
 Schnorr, Heinrich Th. L. 18
 Schwab, Gustav & Christoph 29
 Seydlitz, Friedrich Wilhelm
 Freiherr von 13
 Staël-Holstein,
 Anne Louise Germain de 38
 Stolberg, Christian & Friedrich
 Leopold, Grafen von 17
 Storm, Theodor 33
 Straßburg 1
 Stringa, Giovanni 50
- Tacitus 4
 Tennyson, Alfred Lord 47
 Uhland 28, 44
Undine 25
 Varnhagen von Ense,
 Karl Alexander 13, 30
 Venice 50
 Volckamer, Johann Georg 51
 Voltaire 37
 Voss, Johannes Heinrich 45
 Wernigerödisches Gesangsbuch 41
 Willemeyer, Marianne von 23

INDEX OF BINDERS

by item number

- B**agguley, George Thomas 47
 Bradel, Alexis-Pierre,
 called Bradel-Derome 3
Gerbers, Johannes 19
Horn, H. 34
Krafft (Berlin) 5
Lehmann, Carl 43
 Lehmann, Karl Ernst,
- called »Goethe-Lehmann« 44
Marius, Michel 46
 Mercher, Henri 49
 Morrell 55
Reuter, Thomas 2
Selenka, Johann Jakob 27, 45
Wiemeler, Ignatz 48
Zaehnsdorf, Josef 22

INDEX OF PROVENANCES

by item number

- Altmann, Robert 49
 August, Prince of Prussia 24
Bertram, Ernst 40
Curtius, Karl Georg 22
Dreimüller, Kamillus 47
Ernst August I.,
 König von Hannover 30
Friederike, Princess of Prussia 43
Fürstenberg,
 Fürst von 32
 Fürstenberg, Jean 27
Gosford, Earl of 3
Klingspor, Karl Hermann 48
Laßberg, Joseph Baron von 28
- M**acclesfield, Earl of 52
 Mirandolino Modenese, Lodovico 42
Nicolai, Friedrich 20
Olga, Princess of Windisch-Grätz 35
 Ovesholm (Castle in Sweden) 5
Parker, Thomas,
 Earl of Macclesfield 4
Redslob, Edwin 31
 Rehm, Joh. 2
 Russian Imperial Cadets School 53
Schönborn-Buchheim, Count of 26
 Stechow, Walter 23
William, Duke of Brunswick 45
 Wrangel, Carl Adam of Adinal 5