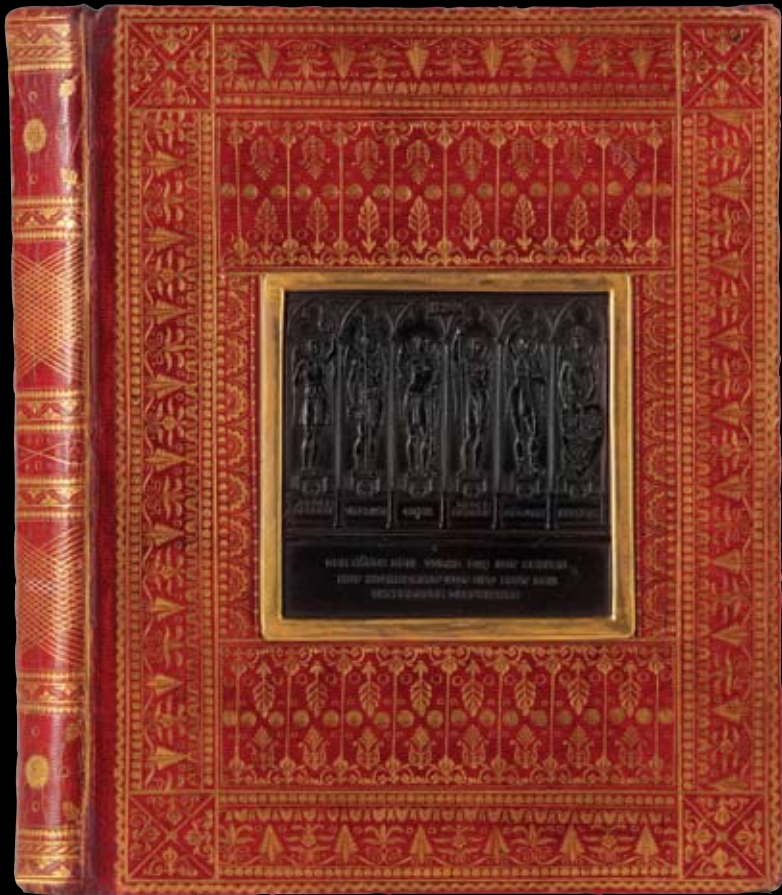


WOLFGANG J. KAISER
25 YEARS

A la Recherche du Beau Livre



TUSCULUM RARE BOOKS
LONDON

CATALOGUE XVIII



WJK's First Book Catalogue 1989

Cover design from the Lehmann binding, no. 9

For Brigitte

THE TWENTY FIVE BOOKS WHICH WE ARE PROUD TO BRING
TO THE KIND ATTENTION OF OUR FRIENDS & CUSTOMERS
REFLECT WOLFGANG J. KAISER'S PASSION
FOR THE BOOK BEAUTIFUL
DURING THE PAST TWENTY FIVE YEARS
INCUNABLES · CLASSICS · LITERATURE · HISTORY
TYPOGRAPHY · ILLUSTRATION · BINDINGS
ALL IN THE SERVICE
OF THE WRITTEN
WORD

WOLFGANG J. KAISER

25 YEARS

A la Recherche du Beau Livre



21

TUSCULUM RARE BOOKS
LONDON
MMXIV



TUSCULUM RARE BOOKS LIMITED

Dir. Wolfgang J. Kaiser
20 Brechin Place, GB London SW7 4QA
Mob: 00 49 -172-868 4880
e-mail: tusculum@tiscali.co.uk + kaiser_ffm@yahoo.de
VAT GB 131 524 451
www.tusculum-rare-books.com



Visitors by appointment only · Prices available on application

TERMS OF SALES

New customers may be asked for a reference or advance payment for goods before shipment. Payment is due, unless otherwise agreed, within 30 days from the date of invoice. Any book may be returned within three weeks for any reason. We ask to be informed in advance of any returns. The goods remain our property until paid in full. These terms shall in all respects be construed and take effect in accordance with English law. The Courts of England and Wales will have exclusive jurisdiction.

BINDINGS OF SPECIAL INTEREST

INCUNABLE * CLASSICS * MANUSCRIPT

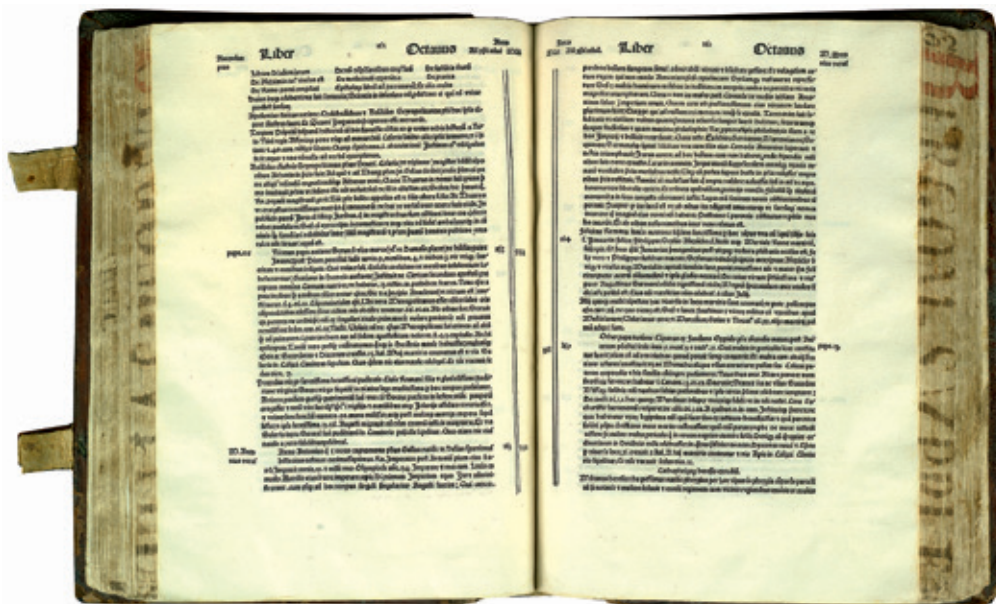
*In an Outstanding Mudéjar Binding
Of the Greatest Rarity*

1 BERGOMENSIS, Jacobus Philippus Foresti. *Supplementum chronicarum*. Brescia, Boninus de Boninis, 1 Dec. 1485. Folio (310×215 mm). 49 lines. Gothic letter. 1 f. blank, 20 f. (index), 1 f. blank, 1 f., 358 numb. f., 1 f. (register).

Original Spanish Mudéjar binding: reddish-brown morocco over wooden boards profusely blind tooled in the hispano-moresque style known as 'mudéjar': on covers interlacing strapwork design forming a large central roundel within a square, all filled with closely and crisply impressed interlace of small rope tools, above and below three squares within an oblong panel, all filled with rope-work tooling, the whole surrounded by fillets and knotwork borders; four raised doublebands on spine, marked with blind lines, in the first and last compartments rest of paper labels, the others hatched with blind lines; linen cord head and tailbands; two brass clasps and catches (with rest of leathers); author and title written on fore-edge in a contemporary hand. In lined cloth case.

MAGNIFICENT ORIGINAL MUDÉJAR BINDING IN VERY ATTRACTIVE AND TOTALLY UNSOPHISTICATED CONDITION: THUS OF UTMOST RARITY. This is the rare second edition of the influential and much-read world chronicle, printed in Brescia. The author Giacomo Filippo Foresti da Bergamo (1434–1520) was an Augustinian hermit and prior of Bergamo. He was the author also of a Confessional, and of the famous treatise on illustrious women *De plurimis claris selectisque mulieribus*. – The text is rare, only six copies in US public libraries.

Our work is bound in a most interesting Spanish original binding of a very rare type, decorated with rich blind-tooling in the style known as 'Mudéjar'. The punched and stamped rope plaitwork used on our binding is typical of the bindings attributed to the Moorish craftsmen continuing to live in Spain after its reconquest. They were called 'Mudéjares' giving this binding type its name. Their craft descends directly from the technique used for several centuries in Morocco (cf. Miner, no. 135 and no. 54). They represent the last flowering of the rich Moorish tradition of tooled leatherwork in Spain in the second half of the fifteenth century and are »of fundamental importance, as regards both design and execution, for the development of European decorated bindings, transmitting Arabic craftsmanship to Italy and eventually to all of Europe« (Martin Breslauer, Cat. 109, no. 21). Mudéjar bindings of such quality as offered here are of the greatest rarity outside Spain.



1

Some leaves at beginning and end in outer margins slightly stained, f. 192 with Latin annotations in a contemporary hand, otherwise in an extraordinarily fresh and crisp condition, with the original very wide margins; binding somewhat rubbed; corners bumped; minor defects on head and tail of spine, remarkably well preserved back and joints; overall a very fine, completely unrestored binding.

Ref.: Hain-Copinger 2806; BMC VII 969; Goff J-209; E. P. Goldschmidt, *Gothic and Renaissance Bookbindings*, I, pp.138, 139: «Early Spanish bindings made by skilful Moorish leatherworkers of Cordova and other towns (hence *cordonniers* ...) are very rare and difficult to find inside as well as outside Spain»; Henry Thomas, *Early Spanish Bookbindings XI–XV Centuries*, London 1939, plates 46, 57, 58, 59, 83; D. Miner, *The History of Bookbinding*, Baltimore 1957; Kaiser Rare Books, London (2001), Cat. II, no. 1 (on Nicolaus de Ausmo, *Supplementum* ..., Genoa 1474).



1

Very Rare
Striking Binding by the Master MB
With Vase of Flowers and Annunciation Panels

2 HERODIANUS. *Historiae. Libri VIII. Sexti Aurelij Victoris a Caesare Augusto usq. ad Theodosium excerpta. Eutropij historiae. Libri X. Pauli Diaconi. Libri VIII.* Florence, Ph. Giunta, March 1517. 4 f., 88 (instead of 90) f., 127 numb. f., 1f. with printer's device.

Contemporary dark brown calf profusely blind stamped: on both covers a panel with a vase of flowers, signed at the foot of the vase with the initials MB, see below; the plant with curling branches and with leaves and flowers fills the entire panel, containing in the curves of the plant small figures of the Madonna on the right and an angel on the left (in the upper half), in the lower half of the panel are two kneeling adoring angels; around the panel the legend in Roman capitals: AVE MARIAG/ATIA PLENA DOMINU/STECU BENEDIC/TATU INMULLIERIB EBENDI; without the four ties; spine raised on three double bands, in compartments hatched with blind lines (partly restored).

EXTREMELY RARE ANNUNCIATION PANEL BY THE MASTER MB on an elegant and well preserved binding of Italian origin (?) on a fine Giunta printing, also very rare. The panel is cited by Strickland Gibson (op. Cit.) as the only certain Italian stamp known to him (on Bodl. MS Can. Ital. 349). Our binding has no clasps, but four ties which is certainly an Italian fashion. On the other hand, the binding looks French, although Goldsmith (op. cit.), describing and reproducing an identical panel, cannot exclude the possibility that the panel stamp may have wandered northward from Italy. He remarks: »The design is not only purely Italian in appearance, but is actually a very close copy of one of the two undoubtedly Italian panels I know, that of *Vivianus de Varixio*, who signs not only his full name but even address: »cartarius in carubeo fili Janue« (Genoa).« Our copy was not known to the above mentioned authorities.

IMPORTANT PROVENANCE: From the Library of CHARLES VAN DER ELST (1904–1982), famous for his outstanding collection of fine bindings (bookplate: red morocco gilt).

Ref.: Adams H 376; Brunet III, 121: »Volume difficile à trouver«; Ebert 9533: »Sehr selten«; Schweiger I, 137: »Äusserst selten«; Strickland Gibson. *The Localization of Books by their Bindings*. Bibliogr. Soc. Transactions, VIII, 1904, p. 34; Goldschmidt. *Gothic & Renaissance Bookbindings*, no. 79, pl. CIV.





2

*Extremely Rare Panel-Stamped Binding
by the »Kölner Annenmeister«*

3 CYPRIANUS, Caecilius. *Operum Divi Caecilii Cypriani episcopi Carthaginensis Volumen Primum, ex recognitione D. Erasmi Roterodami*. Cologne, H. Alopecius, Dec. 1524.

8° (153×104 mm). (48), 536, (40) p. With historiated woodcut borders on title-page by Anton Woensam (Merlo 423a) illustrating atop two winged putti supporting a coat of arms with three crowns in the upper half and a tree in the lower, on sides two columns, and on foot the Adoration of the Magi; numerous woodcut initials.

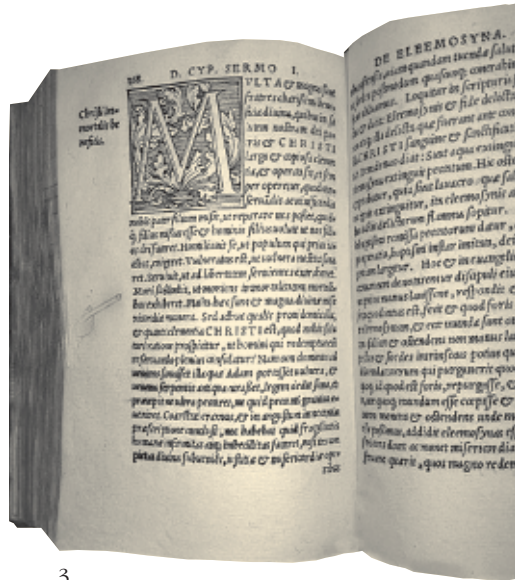
Contemporary German brown calf richly blind-stamped by the »ANNENMEISTER« of Cologne, panelled covers with three very fine panel stamps facing the spine, depicting: 1. on the left St. John the Evangelist between two trees holding a chalice and a palm with Gothic legend »S(ancte).Ioh(ann)es.o(ra)« underneath; 2. in centre a narrow panel showing in four squares a hedgehog, a lion, an eagle and a dragon; 3. on the right St. John the Baptist with a little dog in his arm with the Gothic legend »S(ancte).Ioh(ann)es.Baptista.o(ra)« underneath; spine raised on four bands, traces of two pairs of ties; fragments of parchment from a 14th century MS in Gothic book hand with *glossa* on pastedowns. Ownership MS inscriptions on upper inside cover and flyleaf.

EXTREMELY RARE SIXTEENTH CENTURY GERMAN BINDING BY THE »KÖLNER ANNENMEISTER« (OF WHICH ONLY ONE OTHER BINDING HAS BEEN RECORDED) ON A BEAUTIFULLY PRINTED CYPRIANUS, ADORNED WITH WOODCUTS BY ANTON WOENSAM. The »Annenmeister« binder and his style was first recognised by Ilse Schunke on a binding on Usuardus: *Martyrologium*. Cologne ca. 1510, with a three panel stamps structure: one panel depicts St. Anne (hence the name), described in Goldschmidt, *Gothic and Renaissance Bookbindings*, vol. I, n. 58 and again described and reproduced in Manfred von Arnim, *Europäische Einbandkunst*, n. 22.

On our binding (as on the Usuardus) occur two larger panel stamps with saints placed side by side across the cover enclosing a central narrow panel stamp. There are other examples with three panel stamps on covers, but stemming mainly from Dutch and Flemish areas, such as the binding on Eckius: *Homiliarum*, Ingolstadt 1534 (attributed to the Flemish town Tournai), described and reproduced in Gumuchian & Cie. *Catalogue de reliures du XVe au XIXe siècle*, [1929], n. 13, depicting St. Anne and the Virgin with the Child on the right panel (as on Usuardus, there however on the left panel), St. John the Evangelist between two trees holding a chalice and a palm on the left (as on our binding but without the legend and in a different cut), and a figure under a gothic canopy in the middle. All panels are, however, in size and execution different from the Annenmeister's Usuardus. Further examples of three-panel-stamp-bindings with Flemish origin: one executed probably by Jan Tijs of Mecheln, reproduced and described in Martin Breslauer Inc., Cat. 108, n. 9, and another by Victor van Combrugge of



3



3



3

Ghent (c. 1506), described and reproduced in Mirjam M. Foot, *The Henry Davis Gift*, vol. II, n. 289. On both examples, the central narrow panel is divided into four squares and flanked by two large panels as on our item, although depicting different animals and saints.

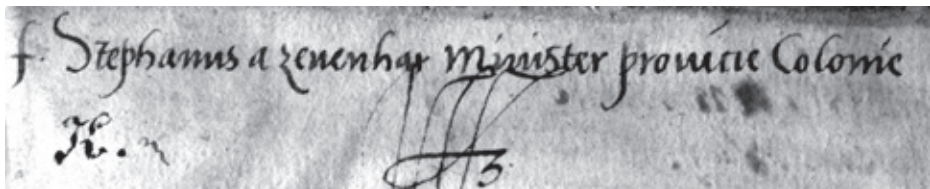
The comparison and the found differences between our item and the aforementioned other bindings (being certainly not from the Annenmeister), the style of our binding and the printing place allow an attribution of our item to the Annenmeister. Apart from the printing place ›Cologne‹, there is further evidence: the PROVENANCE of the first owner: he was also from Cologne (see below). We are, therefore, certain that OUR BINDING IS THE SECOND KNOWN VERSION EXECUTED BY THE ›KÖLNER ANNENMEISTER‹.

The beautiful frame on the title page was executed by a woodcutter and painter from Worms, ANTON WOENSAM (1492/1500–1541), who spent most of his life in Cologne. He is renowned for his *Great View of Cologne* (1531) and for the 45 woodcuts decorating the first complete Protestant Bible in the German language.

This is a rare edition of the work of St. Cyprian (d. 258), bishop of Carthage, who was a pagan rhetorician converted to Christianity. Cyprian's writings comprise short treatises and letters, some of theological importance. The *editio princeps* of Cyprian's works was issued by J. Andreas in Rome in 1471; important later editions are by Erasmus.

PROVENANCE: 1. Stephanus Zenenhar(?), Cologne, ›Minister provincie Colonie‹ (contemporary brown ink inscription on upper flyleaf, see reproduction below); 2. not identified later ink inscriptions on inside upper cover; 3. ›H.J. Kammen./Münster. 1842. – Small skilful restoration on spine, otherwise a very fine copy; noteworthy are the crisp and clear impressions of the panel stamps, and the very good preservation of text and binding.

Ref.: IA *149.038; this ed. not in BMSTC, nor in Adams.





*‘The-Vase-of-Flames’
On an Interesting Italian Renaissance Binding*

4 PETRARCA, Francesco. *Il Petrarca Con L’Espositione d’Alessandro Vellutello e con Molte Altre Utilissime Cose in Diversi Luoghi di Quella Nuovamente da Lui Aggiunte*. Venice, Bernardino de Vidali, 1528.

Small 4to. 11 f., 185 numb. f., 52 f., the last blank. With a panoramic double-page view of Vaucluse. Printed in two fonts of italics, the large for the text, the

smaller one for the surrounding commentary. – Contemporary dark-brown calf, tooled in gilt and blind: in centres a vase of flames; spine skilfully rebound in matching style. Old ms. ownership inscriptions on flyleaf and title-page.

INTERESTING CONTEMPORARY (OR SLIGHTLY LATER) ITALIAN BINDING, ADORNED WITH THE FAMOUS EMBLEM OF THE VASE OF FLAMES, ON THE SECOND EDITION OF THE MOST POPULAR PETRARCH OF THE SIXTEENTH CENTURY WITH THE VALUED COMMENTARY BY ALESSANDRO VELLUTELLO. First published in 1525 (very rare, OCLC lists only six copies) under the title *Le Volgari Opere*, this edition was the first to divide the *Canzoniere* into three parts: love poems written during Laura's lifetime, those written after her death, and poems on other subjects, plus the *Trionfi*. Our edition is a reprint of the first, without the dedication. The often missing or defaced leaves 165 and 166 are here present in good condition. – The second edition has two issues, our item is on quarto paper throughout spelling 'Alessandro' with two 'l' (cf. Adams P798); the other issues spell 'Alessandro' only with one 'l', printed either on octavo or quarto on two different papers. – Rare, OCLC lists twenty copies of our item, fourteen in the USA.

The Italian Renaissance binding is characterized by THE FAMOUS EMBLEM OF THE VASE OF THE FLAMES, occurring on some Italian and French Renaissance bindings. Such bindings are of great rarity. It is the emblem of sacrifice, virtue and divine love, appropriate to the subject of the book. – At top corners of the first few leaves somewhat stained, otherwise a good, clean copy in a well preserved 'Vase-of-Flames' Renaissance binding.

Ref.: Adams P798; Cornell University Library Catalogue of Petrarch, pp.93–94.

IL PETRARCHA CON L'ESPOSITIONE
 D'ALLESSANDRO VELLUTELLO E
 CON MOLTE ALTRE UTILIS-
 SIME COSE IN DIVERSI
 LVOGHI DI QUELLA
 NVOVAMENTE
 DA LVI AG-
 GIVN
 TE
 †



*Fine French Renaissance Binding
By Claude de Picques (?)*

5 PARADIN, Guillaume. *De antiquo statu burgundiae liber*. Lyon, Étienne Dolet, 1542.

Small 4° (196×142 mm). Two printer's devices, two large historiated woodcut initials, nine lines, and numerous smaller historiated initials; 158 p, 4 f., ruled throughout. – Strictly contemporary brown calf richly blind-tooled, possibly bound by CLAUDE DE PICQUES: on covers border of two double fillets enclosing a small roll composed of small marguerites with 'Aldus' leaves, in corners two fleurons, in centres large lozenge composed of double fillet enclosing a cartouche of curved stems and leaf tools, containing a central ornament composed of two different and repeated fleurons; five raised double bands on spine with a small leaf tool in compartments.

A SUPERB, INTERESTING BINDING, PROBABLY BY ONE OF THE GREAT FRENCH BINDERS OF THE PERIOD, CONTAINING THE RARE FIRST EDITION OF THE FRENCH HISTORIAN GUILLAUME PARADIN. This elegant and harmonious binding bears several tools identical or similar to those employed by CLAUDE DE PICQUES on his earliest bindings, in particular for Jean Grolier, before he became 'Relieur du Roi' (after 1556). The fleuron in corners, also used in the central ornament, and the leaf tool on the curved stem employed on our item appear to be identical with two tools on the covers of Erasmus, *Les Apophthegmes*, Paris 1539, described and reproduced by Martin Breslauer, Cat. 104, II, no. 151, and attributed to Claude de Picques. See also the exhibition catalogue of the British Museum, *Bookbindings from the Library of Jean Grolier* (1965), where on binding no. 41 appears to be the identical fleuron (similar or identical to Claude de Picques' tool no. 1 on Nixon's plate C). The other fleuron of the central ornament of our item appears to be the same as Claude de Picques' tool no. 42 (Plate D). The leaf tools on the curved stems appear to be C. d. P.'s tools no. 8a and 8b of H. M. Nixon's list on Plate C of the aforementioned catalogue. On the other hand, A.R.A. Hobson stated in his more recent in depth study that we don't know much of Claude de Picques' work before 1556, when he joined the royal workshop (cf. Anthony Hobson, *Humanist and Bookbinders* (1989), p. 207–213). A definite attribution to Claude de Picques seems, therefore, to be difficult. – Corners and head of spine skilfully restored, otherwise a very good copy.

Ref.: Brunet IV, 359.



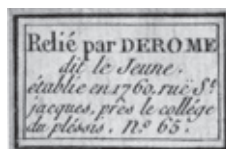
5



*Renouard's Exceptional Copy
In Elegant Morocco by Derome le Jeune*

6 (ALDINE) CAESAR. *Commentariorum de bello Gallico ... De bello civili Pompeiano ... De bello Alexandrino ... De bello Africano ... De bello Hispaniensi*. Venice, Aldus Manutius & Andreas Torresanus, Januar 1518.

8° (170×105 mm). With 3 printer devices, 2 double-page woodcut-maps (Gaul & Spain) and 5 full-page woodcuts showing Roman fortifications at Massilia (Marseilles) and the siege of Uxellodunum (now just an archeological site) and arms and machinery. With an additional engraved portrait of Caesar bound in. 16f., 296 f. – Dark-green-blue morocco richly gilt by Derome le Jeune (binder label, see reproduction), liners and endleaves of pink silk, edges gilt. On second upper flyleaf verso Renouard's shelf mark number in brown ink. In lined cloth case.





6

AN EXTRAORDINARY, BROAD MARGINED SPECIAL COPY OF THE SECOND ALDUS EDITION, BOUND FOR THE FAMOUS ALDUS BIBLIOGRAPHER, ANTOINE-AUGUSTE RENOARD (1765–1853), IN A SUPERB MOROCCO BINDING BY THE GREATEST FRENCH BOOK-BINDER OF HIS TIME, NICOLAS-DENIS DEROME LE JEUNE (1731–1790). Reprinted from the first edition of 1513, with the preface by Aldo and Giovanni Giocondo, dedicated to Giuliano de' Medici. THIS IS A SPECIAL COPY of the second edition with parts of the first of 1513, see below Renouard's own remarks. – Spine slightly faded, otherwise in very good condition. At the end a pencil collation note by B. Quaritch.

Ref.: Renouard, *Les Aldes*, p.88, No. 11: with his extensive commentary to this special copy where the last 32 leaves are supplied from the first edition of 1513 and with only the printing of the year 1518, instead of 1518 and 1519 as usual for the second edition; SB Berlin 339.



*Rare
Gardening Almanac
Dedicated to Empress Josephine
In an Exquisite French Armorial Binding
Bound for Napoleon I by Jean-Claude Bozerian*

7 (NAPOLEON I) *Le Bon Jardinier, Almanach pour l'Année 1806, contenant des Préceptes généraux de Culture; l'Indication, mois par mois, des travaux à faire dans les Jardins; la Description, l'Histoire et la Culture particulière de toutes les Plantes potagères, utiles, ou propres aux Fourrages; des Arbres fruitiers de toute espèce, avec la manière de les bien conduire et l'indication des meilleurs fruits; des Oignons et Plantes à fleurs et d'ornement, même les plus rares; et des Arbres, Arbrisseaux et Arbustes utiles ou d'agrément; suivis d'une Table très complète de tous les noms de chaque plante; et précédés d'un Vocabulaire explicatif des termes de Jardinage ou de Botanique ayant besoin d'interprétation. Dédié et présenté à sa Majesté l'Impératrice-Reine par M. De Launay. Paris, Onfroy, (1806). Large-12° (160×91 mm). 7 f., XIII–LXVIII, 752 p.*

Contemporary straight-grained green morocco (*vert Empire*) intricately gilt by Bozerian (signed at foot of spine), round sides a grape-vine border flanked by double fillets (Culot, roulettes 51), acorn leaf at the corners; in centres of covers COAT OF ARMS OF NAPOLEON I. (OHR 2652, fer 11); flat spine divided by a grape-vine roll between filets, in compartments title, year and leafy ornaments; rose watered-silk on liners and endleaves; gilt edges. In green cloth case.

EXCEPTIONAL COPY IN A STRIKING BINDING OF GREAT TECHNICAL EXCELLENCE AND ELEGANT FINISHING ON THE RARE GARDENING ALMANAC *Le Jardinier*. THE BOOK WAS EXECUTED FOR NAPOLEON I (1769–1821) BY THE CELEBRATED PARISIAN BINDER JEAN-CLAUDE BOZERIAN (1762–1840). Bozerian (the elder) was active for Napoleon I, Czar Alexander I and many of the great bibliophiles of his time. The tools used here are partly reproduced by Paul Culot (op. cit.). This Almanac is dedicated to Empress Josephine, i.e. »l'Impératrice-Reine«, which became her official title in 1804. Marie-Joséphine-Rose Tascher de la Pagerie (1763–1814), born in Martinique, first married to Alexandre de Beauharnais, married General Bonaparte in 1796; she was divorced in 1809 not giving an heir to Napoleon.

Exquisite, nearly spotless copy on fine *velin* paper in an excellent armorial binding. The sought-after *Jardinier* in a Bozerian binding with the coat of arms of the Emperor Napoleon I is of great rarity.

Ref.: Grand-Carteret 221; Paul Culot. *Jean-Claude Bozerian*. Bruxelles 1979, pl. 51; (OHR) E. Olivier, G. Hermal & R. de Roton. *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*. Paris 1924–1938.





8 Inlaid Morocco Binding by Luigi Lodigiani, 1817

*Deluxe Copy
From the Library
Of Empress Marie Louise
Duchess of Parma, Piacenza & Guastalla
In a Splendid Inlaid Morocco Binding by Lodigiani*

8 CICERO, M.T. *Sex orationum partes ante nostram aetatem ineditae cum antiquo interprete ... Accedunt scholia ... Codices Ambrosianos ... Vita Ciceronis ... Angelus Maius Ambrosiani Collegii Doctorediolani, Regiis Typis, 1817.*

Large 4to (285×217 mm). Very rare large-paper copy. Frontispiece with portrait of the author and two engraved plates by Emmanuel Scotus; 1 f., XVI, 308 p., 1 f., 37 p., 2 f.

Contemporary straight-grained red morocco gilt and inlaid, bound by LUIGI LODIGIANI: gilt floral border round sides (Macchi, op. cit., scheda 23), in the panel connected rectangle and rhombus formed by gilt fillet and in the intersecting parts small circles inlaid in green morocco and at corners blind-stamped fleurons; flat spine divided by triple gilt fillets into seven compartments, second and seventh compartment lettered in gilt, the others gilt with floral decoration, in corners small circles inlaid in green morocco; turn-ins gilt; edges of boards gilt (Macchi, scheda 10), liners and endleaves of light-green paper; gilt edges. Part of shelfmark label on inside upper cover. In lined cloth case.

IMPORTANT AND RARE DELUXE EDITION, EXTREMELY WIDE-MARGINED ON STRONG HAND-MADE PAPER, IN A REMARKABLY FINE AND ELEGANT INLAID BINDING BY LODIGIANI FOR MARIE LOUISE (1791–1847), EMPRESS OF THE FRENCH AND (AFTER 1815) DUCHESS OF PARMA, PIACENZA AND GUASTALLA. The edition was based on the important CODEX AMBROSIANUS and edited by the eminent classic scholar ANGELUS MAIUS of Milan.

LUIGI LODIGIANI (1778–1843), the best Italian bookbinder of the period, was strongly influenced by the great binders of the French Empire, in particular by the Bozerian brothers and Rosa, Paris, where he spent some months in 1807/1808 in order to perfect his technique and style. Although the beautiful binding is not signed, it shows so many stylistic resemblances and some identical tools with the known work of Lodigiani that it can be with certainty attributed to him. Active in Milan from 1805 to 1838, he was patronized by the most distinguished book collectors of his day, such as Napoleon I, the Austrian Emperor Francis I, Eugène Beauharnais, Count Etienne Méjan, the former Empress Marie Louise, her uncle Rainer, Viceroy of Austria's Italian possession, the Milanese Gaetano Melzi and other important Italian bibliophiles. – Very fresh, excellent deluxe copy.

Reproduction p. 21

Ref.: Brunet II, 30: «Il y a des exemplaires tires in -4»; Ebert I, 335; Federico Macchi. *Luigi Lodigiani e la legatura del Primo '800*, Cat. Biblioteca Statale di Cremona 2010.



*Unique Copy
Magnificent Binding by Carl Lehmann Jun.
with Two Berlin Iron Plaques
From the Library of Prince Radziwill*

9 (MANUSCRIPT: Hunting Book of Prince Radziwill). No place, no date (Berlin ca. 1823). 107 pages containing the prince of Radziwill's records of his hunting and shooting parties in Prussia (mainly Berlin and environs) from 1833 until 1864, rubricated under date, shooting/hunting district, game, result and other remarks. Quarto (236×190 mm).

Contemporary red morocco profusely gilt all over with flower, leafy tools and rolls, circles and fillets; in centre of both covers a black cast iron plaque in a brass frame (97×97 mm), the upper plaque, dated 1822, containing a relief of six winged standing figures, each representing a town (Gross Görschen, Katzbach, Culm, Gross Behren, Dennewitz, Leipzig), the lower plaque, dated 1823, with another set of six figures representing Wartenburg, La Rothiere, Belle Alliance, Paris, Bar-sur-Aube, Laon, see p. 24, all commemorating the famous Prussian victories over Napoleon in the campaign of 1813–1814; underneath the figures are texts, on upper plaque: »Der König dem Volke das auf seinen/ Ruf hochherzig Gut und Blut dem / Vaterlande darbrachte«, on lower plaque: »Den Gefallenen zum Gedächtniss den Lebenden / zur Anerkennung den künftigen / Geschlechtern zur Nacheiferung«; flat spine gilt; edges of boards and broad turn-ins gilt; liners and endleaves of blue silk linen with patterned oak leaves; bookplate »Ex musaeo Hans Fürstenberg«; gilt edges. In blue cloth box with red morocco label gilt.

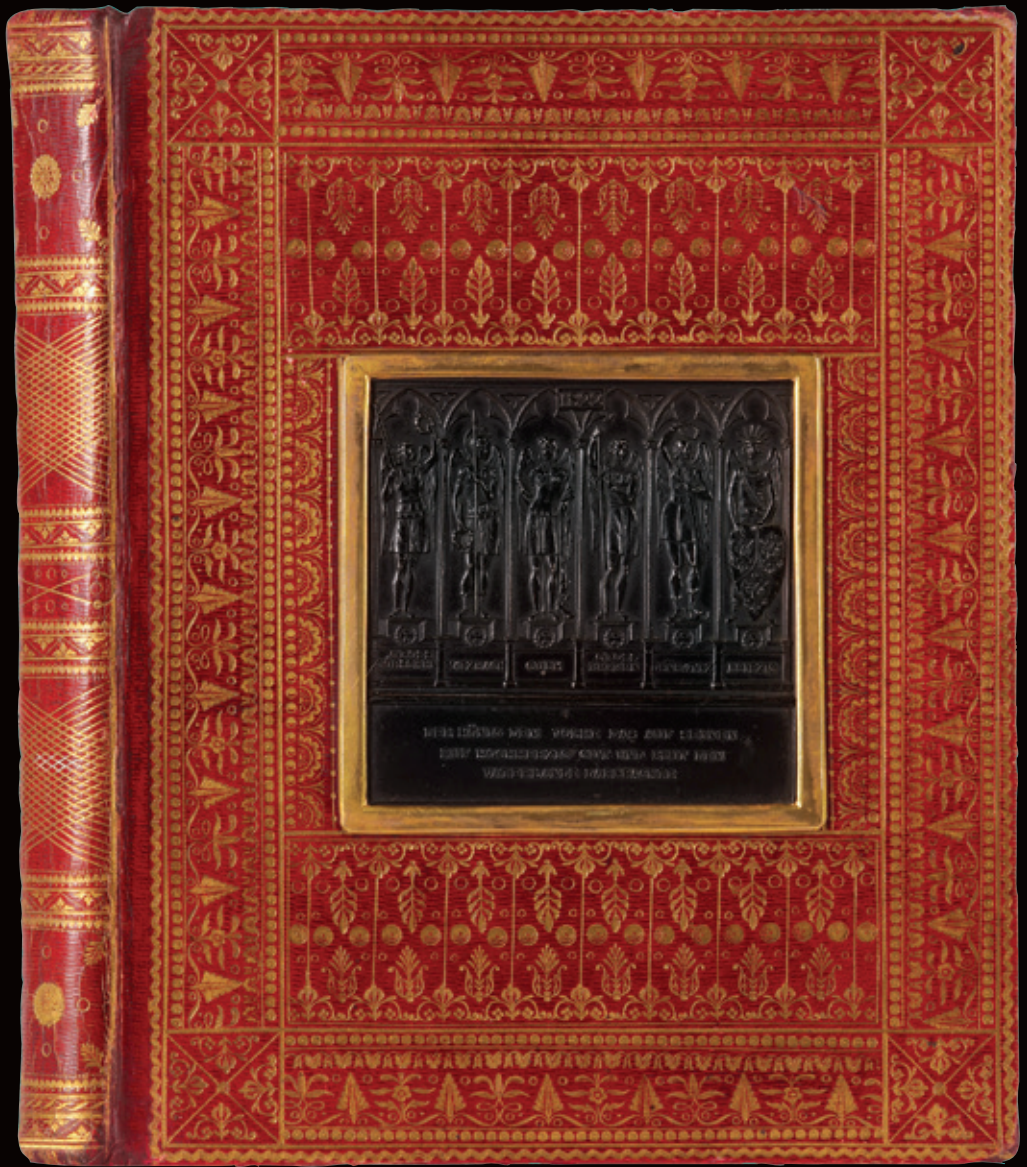


AN OUTSTANDING BINDING BY THE BERLIN ROYAL COURT BINDER CARL LEHMANN JUN. (†1823). THE BINDING IS OF SPECIAL INTEREST FOR THE TWO SUPRALIBROS OF CAST IRON PLAQUES, reproduced and described by W. Ahrenhövel in *Eisen statt Gold* (op. cit.); they are miniature relief plaques of the 12 winged genii designed for the great Kreuzberg monument by Karl Friedrich Schinkel commemorating the Prussian victories over Napoleon in the campaign of 1813–1814. Such supralibros are of the greatest rarity, in this size probably unique.

WITH IMPORTANT PROVENANCE: I. FROM THE BERLIN LIBRARY OF PRINCE ANTON RADZIWILL (1775–1833) who ordered the binding from Carl Lehmann ca. 1823 as a present to his son William (1797–1870) who used it as hunting and shooting record book during the period from 1833 until 1864. II. HANS FÜRSTENBERG, the great Berlin bibliophile (1890–1982) who left his rich book and binding collection to the Foundation Fürstenberg-Beaumesnil (Château de Beaumesnil, Normandy); sold from the reserve in 2013. – In very good condition.

(HANDSCHRIFT: *Jagdbuch des Fürsten Radziwill, o.O. und o.D.*). IN EINEM CARL LEHMANN-EINBAND, Berlin ca. 1823. 107 Seiten mit handschriftlichen Berichten über Jagden, die der Fürst Wilhelm von Radziwill in der Berliner Umgebung und seinen übrigen ausgedehnten Besitzungen in der Zeit von 1833–1864 veranstaltete. Die Berichte sind unterteilt in Datum, Jagdrevier, Wildarten und Bemerkungen (MS in der 1. Hälfte, Rest unbeschrieben).

Prachtvoll gebundenes und bestens erhaltenes Jagdbuch des Fürsten Radziwill, das aufgrund der Machart und der verwendeten Stempel DEM KÖNIGLICHEN HOFBUCHBINDER CARL LEHMANN JUN., DEM BEDEUTENDSTEN BUCHBINDER IN PREUSSEN ZU BEGINN DES 19. JAHRHUNDERTS, ZUGESCHRIEBEN werden kann. Er war tätig in Berlin von 1799 bis 1823, zunächst in der Werkstatt seines Vaters Johann Jacob Adrian L., der die Buchbinderdynastie Lehmann im Jahre 1766 in Berlin ge-



9 Striking Binding by Carl Lehmann Jun., ca. 1823

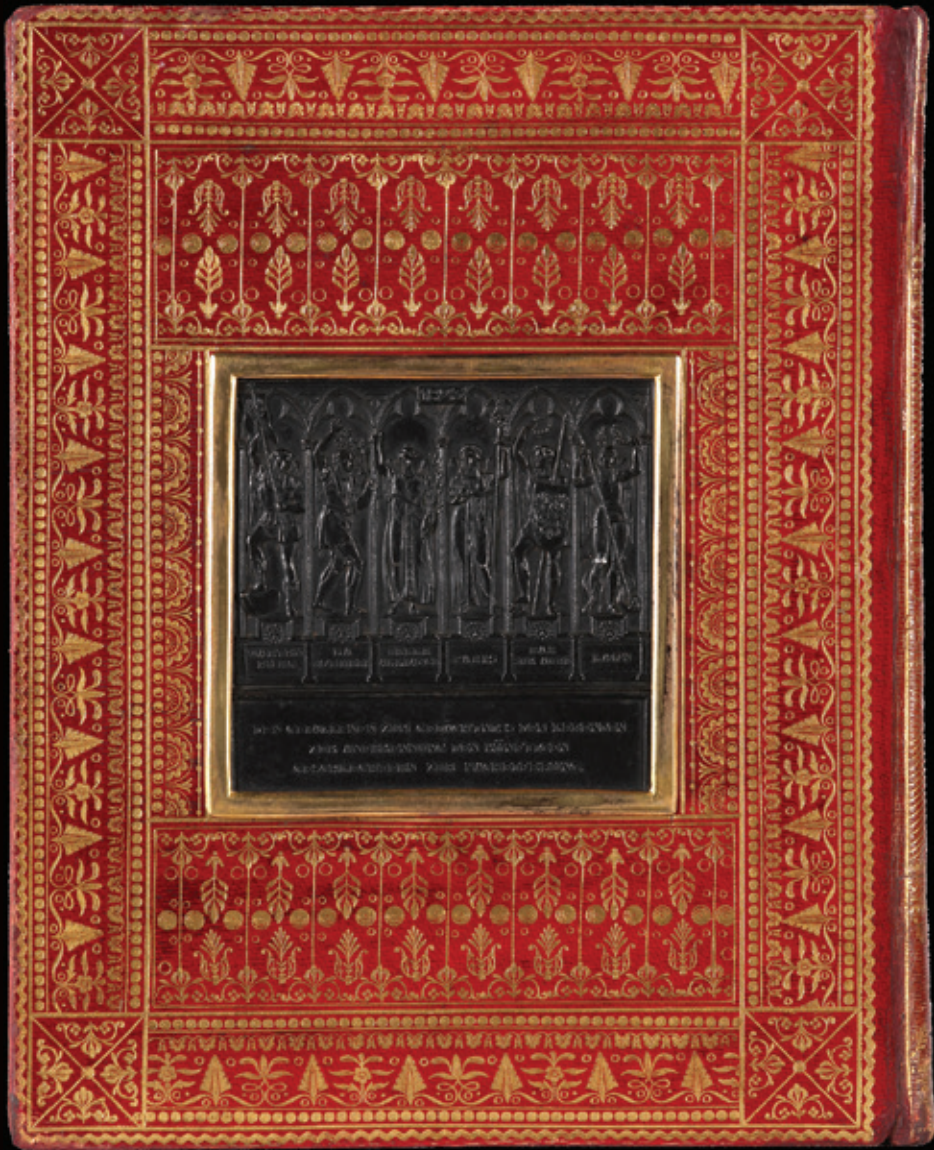
gründet hat. 1808 wurde er »Rats- und Hofbuchbinder« und als solcher alleiniger Buchbinder für die königliche Bibliothek. 1822 erhielt er den Titel »Academischer Künstler«, der seinem Sohn Karl Ernst Lehmann, dem sog. Goethe-Lehmann, vorerhalten blieb.

DER EINBAND IST VON BESONDEREM INTERESSE WEGEN DER BEIDEN QUALITÄTSVOLLEN EISENGUSS-PLAKETTEN MIT DER ÄUSSERST SELTENEN MINIATUR-RELIEFDARSTELLUNG DER 12 GEFLÜGELTEN SIEGESGENIEN DES BERLINER KREUZBERG-DENKMALS (1819–1826). Gesamtentwurf von Karl Friedrich Schinkel. Die Entwürfe der Modelle und Statuen stammen von C.D.Rauch, F.Tieck und L.Wiechmann. Das Kreuzberg-Denkmal wurde nach den Befreiungskriegen und seinen siegreichen Schlachten (1813–1815), die Preußen von Napoleon wieder unabhängig machten, als großes Gedächtnismonument (ca. 20 m hoch) errichtet. Der Ausstellungskatalog »Eisen statt Gold / Preußischer Eisenguß« (op. cit.) beschreibt unter den Nrn. 19 und 20 beide Plaketten als Modelle, allerdings in größerer Version (66,5 × 90,7 cm) und mit bei der Montage vertauschten Schrifttäfelchen. Die Modelle des Ausstellungskataloges stammen von Louis Beyerhaus. Der Ausstellungskatalog kennt kein Beispiel der hier beschriebenen kleineren Supralibros. Die Verwendung dieser Miniatur-Reliefplatten als Supralibros muß daher als ungemein selten, wenn nicht gar als Unikat bezeichnet werden.

MIT BEDEUTENDER PROVENIENZ: I. Fürst Anton von Radziwill (Wilna 1775–Berlin 1833) aus dem bekannten litauisch-polnischen Magnatengeschlecht, preußischer Statthalter des Großherzogtums Posen, verheiratet mit Prinzessin Luise von Preußen (Tochter von Prinz Ferdinand, dem jüngsten Bruder Friedrichs d. Gr.). Er bestellte um 1822/23 den Einband bei dem königlichen Hofbuchbinder Carl Lehmann, wohl als Geschenk an seinen Sohn Fürst Wilhelm von Radziwill (Berlin 1797–1870 Berlin), der das Buch dann für die großen Jagden seines Hauses in der Zeit von 1833–1864 benutzte. Fürst Wilhelm war preußischer General der Infanterie. 1864 erlitt er einen Schlaganfall, was das Ende der Jagdeintragungen erklärt. Seine Schwester Prinzessin Elisa von Radziwill, die Jugendliebe des späteren Kaisers Wilhelm I., besaß ebenfalls einen prachtvollen Carl Lehmann-Einband (siehe unseren Liber Berlin Kat., Nr. 16, wo der Einband für Prinz Wilhelm und Elisa von Radziwill beschrieben und abgebildet ist). – II. Hans Fürstenberg, der große Berliner Bibliophile (1890–1982), der einen bedeutenden Teil seiner reichhaltigen Büchersammlung, vor allem seiner Einbandsammlung, der Stiftung Fürstenberg-Beaumesnil (Château de Beaumesnil, Frankreich) überließ; von dort aus dem Lager 2013 verkauft. – In sehr gutem Zustand.



Ref.: Exhibition Cat.: Wilhelm Ahrenhövel. *Eisen statt Gold / Preußischer Eisenguß aus dem Schloß Charlottenburg, dem Berlin Museum und anderen Sammlungen*. Berlin 1982, nos. 19 and 20, p. 33f.; 522–524. Eva Schmidt. *Der preußische Eisenkunstguß, Technik, Geschichte, Werke, Künstler*. Berlin 1981, p. 131, pl. 119; Hermann Schmitz. *Berliner Eisenkunst*, München 1917, p. 51, pl. 3+4. See another striking Lehmann binding (for Prince William of Prussia and Elisa of Radziwill) in our Liber Berlin List 2009, no. 16.



9 Striking Binding by Carl Lehmann Jun., ca. 1823 (lower cover)

Superb Binding by Walter Gerlach

10 RILKE, Rainer Maria. *Der Neuen Gedichte anderer Teil*. Leipzig, Insel-Verlag, 1923. Small quarto (227×145 mm). 1 f., 3 f., 120 p., 2 f. Title in black and green.

Contemporary polished green calf bound by Walter Gerlach, signed on inside lower cover: covers panelled by gilt fillets, inner panel ornamented in the middle of the vertical sides with an inlaid stylized pink & rose flower gilt, on the horizontal sides with an inlaid pink flower gilt, at corners and between the flowers curved stems gilt; spine raised on five bands, in compartments gilt lettered title and date; two very thin fillets on edges of boards, two fillets on turn-ins, finely hand-marbled paper on liners and endleaves, top edges gilt. In original morocco-faced slipcase. Bookplate of Walter Gerlach.


A MOST ATTRACTIVE AND CHARMING BINDING IN PRISTINE CONDITION BY WALTER GERLACH (1892–1982), pupil (1911) of the foremost Berlin binder Paul Kersten and one of Germany's leading binders of the period. In Berlin he passed his exams as a master binder in 1919 and subsequently worked for the great Leipzig bindery Spamer. In 1924 he opened his own bindery in Berlin. He was a member of the »MDE« (International Federation Master of the Art of Binding, founded in Leipzig in 1923, a. o. by Otto Dorfner and Ignatz Wiemeler). In Berlin he executed his bibliophile bindings of consummate taste and great technical accomplishment, among others the present early excellent master binding. Compared with the many bindings he executed for Rilke's works, reproduced in the excellent catalogue by the Heinrich Heine Antiquariat Düsseldorf (op.cit.), the present item may be considered his most beautiful binding on a Rilke book.

Ref.: Heinrich Heine Antiquariat, *Das Buch als Gesamtkunstwerk I, Walter Gerlach Meister der Einbandkunst – MDE*. Düsseldorf 2008; Hermann Wiedenroth (Das Bücherhaus), Exhibition Cat. *Vom Robbogen zum Meisterstück. Das handgebundene Buch. Eine Ausstellung aus dem Nachlaß des Buchbindermeisters Walter Gerlach*. Hannover 1984;





10

Ich Hans Sachs Pfand der eyle püer ewer gedult
meiner lieben Fröwen Barbara hab ich das ewer weise
wunder geheilt und bringe es irthum lang am geding
im 1587. Jhr. 

11 HANS SACHS. Presentation Inscription to his Wife Barbara



11 HANS SACHS. *Das erste Buch* ... Nürnberg 1560

GERMAN LITERATURE

DEDICATION * PROVENANCES * RARISSIMA

Rarissimum
Presentation Copy
Inscribed by Hans Sachs

11 HANS SACHS. *Das erste Buch sehr herrliche schoene und warhafft Gedicht.* Nürnberg, Christoph Heuzler, 1560. 2. Auflage. Folio. 8Bl., 545 S., mit zusätzl. Porträt des Autors mit zeitgen. Handkolorierung. Auf letzter Seite unten: Autograph von Hans Sachs mit Widmung des Buches an seine Frau. – Blindgeprägter Schweinslederband der Zeit mit orig. Messingschließen und Messingbeschlägen; auf Vorderdeckel schwarz geprägt: »Das I Buch HS«. In moderner Halbleder-Kassette. – PROVENIENZ: Fürstl. Fürstenberg. Hofbibliothek Donaueschingen.

HOCHBEDEUTENDES GESCHENKEXEMPLAR MIT EIGENHÄNDIGER, VIERZEILIGER ZUEIGNUNG AN SEINE ZWEITE FRAU BARBARA. Die Zueignung auf dem letzten Blatt lautet:

*»ich Hans Sachs schenk dis erste puoch meiner gedicht
meiner lieben Ewirtin Barbara das sie das von meint
wegen pehalt und darin les in nürnberg anno salutis
im 1567 jabr. Jx.«*

(Jx, wohl griechische Abkürzung für Jesus Christus).

VON ALLERGRÖSSTER SELTENHEIT: im deutschen Handel in den letzten Jahrzehnten kein Hans Sachs-Autograph und schon gar kein Widmungsexemplar nachweisbar. – Etwas fleckig und leicht gebräunt, vordere Vorsatzpapiere mit kleinen Wurmsspuren, sonst sehr gutes Exemplar in schön erhaltenem Einband der Zeit.

«HIGHLY IMPORTANT PRESENTATION COPY WITH A FOUR-LINE INSCRIPTION IN HANS SACHS'S HAND TO HIS SECOND WIFE BARBARA on the last leaf of the first book of his poems. Autographs by Hans Sachs are of the greatest rarity. PROVENANCE: Court Library of Prince Fürstenberg at Donaueschingen. Reproductions on p. 30.

Ref.: Goedeke II, 421, 33; VD 16, S. 413; Eduard Johne, in: *Badische Heimat*, Zeitschrift ..., Karlsruhe 1921, S. 56 ff., insbes. S. 81 f., wo über »Die Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek in Donaueschingen« und über das vorliegende Exemplar und seine Widmung ausführlich berichtet wird: »Unter den zahlreichen interessanten Druckwerken erweckt namentlich ein Buch unsere Aufmerksamkeit: es ist die Ausgabe der Gedichte Hans Sachsens vom Jahre 1560, dessen erster Band der Dichter mit eigenhändiger Widmung seiner zweiten Frau zugeeignet hat.



Very Rare
Complete and in Contemporary Leather Bindings
Jacob Burckhardt's Copy

12 [GRIMMELSHAUSEN, Hans Jacob Christoffel v.: *Gesammelte Werke*]. Aus dem Grab der Vergessenheit wieder erstandenen *Simplicissimi Abentheuerlicher, und mit allerhand seltsamen Begebenheiten angefüllter Lebens-Wandel. Auf eine ungemeyne, und jetzo ganz neue viel-vermehrte anmuthige Schreib- und Lehr-Art ... In dreyen Theilen*. 3 Teile in 3 Bänden. Nürnberg, Felsecker, 1713. 8° (175×101 mm). Mit einem doppelblattgroßen Titel in Rot und Schwarz, 51 Kupfertafeln und 20 Textholzschnitten am Schluss des 3. Bandes. – Braune Kalblederbände der Zeit mit Resten von Rückenvergoldung und 2 Rückenschildern, Marmorpapiervorsätze. Exlibris.

VOLLSTÄNDIGE UND GUT ERHALTENE DRITTE UND LETZTE GESAMTAUSGABE DER BERÜHMTEN AUSGABEN DES NÜRNBERGER VERLEGER FELSECKERS, MIT ALLEN ILLUSTRATIONEN UND IN LEDERBÄNDEN DER ZEIT, SO VON AUSSERORDENTLICHER SELTENHEIT. Die letzte uns bekannte dritte Gesamtausgabe wurde in dem Gemeinschaftskatalog der Antiquariate Edelmann (Nürnberg) / Haus der Bücher (Basel) im Jahre 1963 angeboten, allerdings mit zwei faksimilierten Illustrationen – damals schon mit dem Kommentar: »Abgesehen von 2 Faksimiles sind alle Illustrationen vorhanden. Derartig vollständige und gut erhaltene Exemplare sind kaum noch anzutreffen.« Band I enthält neben dem Hauptwerk *Simplicissimus*, gerühmt als »Das Buch der Bücher des deutschen Volkes« (Nadler), am Schluss den *Teutschen Michel*. Mit gestochenem doppelblattgr. Frontispiz (Satyr vor dem Büchertisch, siehe oben),



12



12

33



Doppeltitel in Rot u. Schwarz und 20 Kupfertafeln. 5 Bl., 728 S. – Band II enthält die Erzählungen *Der seltsame Springinsfeld*, *Die Landstörzerin Courage*, *Das wunderbarliche Vogelnest* und *Der keusche Josef*. Mit gest. Frontispiz (Fabelwesen, siehe Abb. oben), gedruckter Titel in Schwarz und 14 Kupfertafeln. 642 S., 1 Bl. In Band III sind die meisten der späten Werke unter dem Haupttitel *Staats-Kram* zusammengeführt, u. a. *Der satyrische Pilgram*, der große Liebesroman *Dietwald und Amelinde*, der in der Antike spielende Liebesroman *Proximus und Lympida*, *Der erste Bärenhäuter* und *Die Gaukeltasche* mit Holzstichen aus Jobst Ammans Spielkartenbuch. Mit 15 Kupfertafeln und 20 Textholzstichen. 15 Bl, 719 S.

MIT BEDEUTENDER PROVENIENZ: aus der Bibliothek des großen Schweizer Kulturhistorikers JACOB BURCKHARDT (1818–1897) mit Signatur und Eigentumsvermerk auf Vorsatz. Die Kupfertafeln sind von Burckhardts Hand mit Bleistift nummeriert.

Von geringfügigen Stockflecken auf einigen wenigen Seiten und leichter Bereibung der Einbände abgesehen in sehr gutem Zustand.

COMPLETE THIRD AND LAST FELSECKER COLLECTED EDITION OF THIS OUTSTANDING AND EXCEPTIONAL PICARESQUE NOVEL, the masterpiece of German baroque literature and probably the most characteristic of this period with a persistent appeal even for our modern time. With distinguished provenance: from the library of the eminent Swiss art historian JACOB BURCKHARDT (with his autograph on upper fly leaf). – A nearly spotless copy, complete with all 51 engravings and in contemporary leather bindings, thus of the greatest rarity.

Ref.: Goedeke III, 255, 30; Faber du Faur 1177 (wo irrig 52 Kupfer angegeben sind, wohl weil das Doppelblatt-Kupfer »Sartyr mit des Autors Werken« als 2 Tafeln gezählt wird); zu den Illustrationen vgl. Scholte, *Der Simplicissimus und sein Dichter*, Tübingen 1950, S. 219–264.

Rarissimum
Probably from the Library of Goethe's Father

13 [GOETHE, Johann Wolfgang]. *Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Ein Schauspiel*. Ohne Ort (Darmstadt, Hofdruckerei Eylau für Merck), 1773. 8° (169×104 mm). 206 Seiten auf besserem, feingerippten Papier. Halblederband der Zeit mit Lederecken auf Deckeln, Rücken auf vier Halbbänden mit hellbraunem Rückenschild und Goldfileten. Rotschnitt. Auf beiden Deckeln goldgeprägtes Supralibros mit dem Monogramm »JCG« in Rokoko-Kartusche auf einem Adler mit gespreizten Flügeln und Blume. In Maroquin-Kassette mit Rückenschild.

AUSSERORDENTLICH SELTENE ERSTE AUSGABE, HIER MIT EINER HOCHINTERESSANTEN PROVENIENZ: WAHRSCHEINLICH AUS DER BIBLIOTHEK DES VATERS, JOHANN CASPAR GOETHE (1710–1782).

Dieser erste Druck des »Götz« wurde von Goethe und Merck zusammen im Selbstverlag in wenigen Exemplaren anonym herausgegeben und im Juni 1773 in der Hofdruckerei Eylau in Darmstadt gedruckt. Mit dem bekannten Götz-Zitat in vollem Wortlaut (S.133): »Er aber, sags ihm, er kann mich im Arsch lecken«. Das Drama erreichte eine sensationelle Wirkung mit der Uraufführung am 14. April 1774 in Berlin. Der junge Autor wurde mit einem Schlag berühmt. Der »Sturm und Drang« als Epoche begann. »Seit Shakespeare hatte niemand mehr Gestalten von so unbezweifelbarer Echtheit auf die Bühne gestellt« (KNLL).

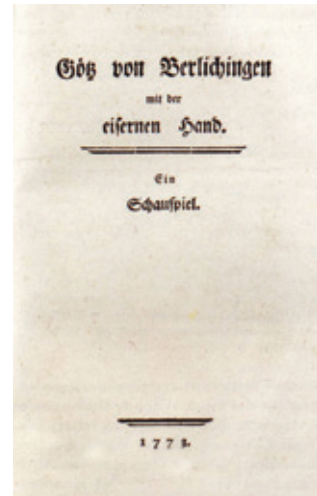
BEDEUTENDE PROVENIENZ: vermutlich aus der Bibliothek des Vaters Johann Caspar Goethe. Das Monogramm JCG im Supralibros findet sich in nahezu identischer Gestaltung im Treppengeländer des Elternhauses in Frankfurt (siehe Abb.). Die Umrahmung erinnert ebenfalls an die im elterlichen Treppenhaus. Der Adler dahinter könnte auf den von Johann Caspar Goethe 1742 erworbenen Titel eines Kaiserlichen Geheimen Rates hinweisen. Nach Feststellung von Frau Doris Hopp, der früheren Direktorin der Bibliothek des Freien Deutschen Hochstifts Frankfurt am Main (bis 2007), ist ein derartiges Supralibros für die Bücher der Bibliothek von Johann Caspar Goethe nicht bekannt, jedenfalls findet sich keines auf den über 100 Werken, die der Sohn vor der Versteigerung der reichhaltigen Bibliothek seines Vaters (mehr als 1.700 Bände) am 18. August 1794 in seine eigene Bibliothek in Weimar übernahm.

Bucheignerzeichen auf den Außenseiten der Buchdeckel, also Supralibros (Wappen oder Monogramm, meistens unter Adelskrone, siehe hierzu etwa die Kat.-Nrn. 7, 15 u. 22), wurden überwiegend von adligen, nur ausnahmsweise von bürgerlichen Sammlern benutzt¹. Ein derart hübsches Supralibros eines bürgerlichen Bücherliebhabers ist im 18. Jahrhundert von großer Seltenheit. Wegen der

¹ Siehe etwa das Supralibros des aus *Dichtung und Wahrheit* bekannten Leipziger Juristen und Historikers Johann Gottlieb Böhme, vgl. Hauswedell/Vogt. *Buchkunst und Literatur in Deutschland von 1750 bis 1850*, hier: Schmidt-Kunsemüller. *Die Kunst des Einbandes*, Bd. 1, S. 253 u. Bd. 2, Abb. 303.



Monogramm
von Johann
Caspar Goethe
im Treppengeländer
seines Frankfurter
Hauses



fast identischen Gestaltung des Monogramms im Supralibros mit dem Monogramm von Goethes Vater in dem Treppengeländer liegt die Vermutung nahe, dass der Sohn oder eine dritte Person aus dem Familienkreis den »Götz« nach dem Druck im Juni 1773 in Halbleder² hat binden und mit dem hübschen Rokoko-Supralibros³ versehen lassen, um es Johann Caspar Goethe zum Geburtstag am 29. Juli 1773 zu schenken. In der einschlägigen Literatur konnten wir keine Bestätigung der hier naheliegenden Zuschreibung finden⁴.

Rücken oben etwas lädiert, ansonsten ein sehr schönes Exemplar in frischem, nahezu fleckenfreien Zustand.

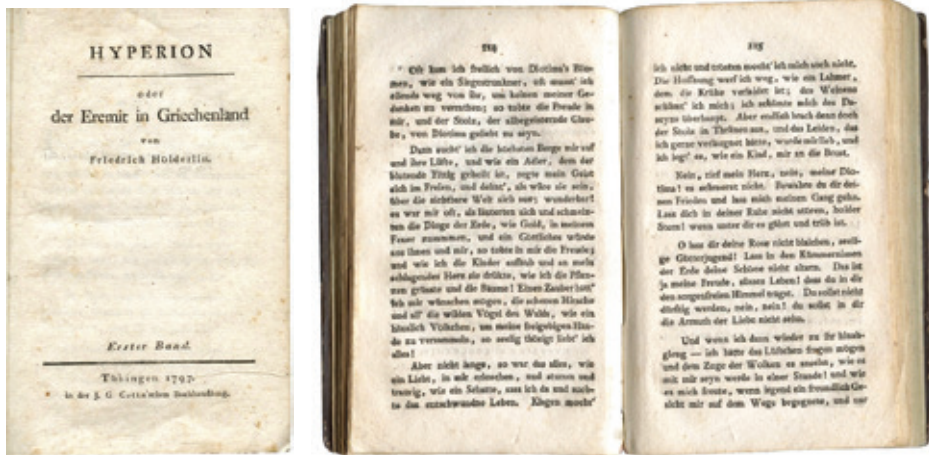
EXTREMELY RARE FIRST EDITION OF GOETHE'S FIRST IMPORTANT PLAY WITH AN INTERESTING PROVENANCE, probably from the library of the author's father Johann Caspar Goethe (gilt supralibros with monogram JCG within fine rococo cartouche on both covers). – Very fine copy.

Ref.: Goedeke IV 3, 143, 2; Hagen 46; Kippenberg I, 348; Speck. *The William A. Speck Collection of Goetheana in the Yale University Library. A Catalogue ...* by F. C. Schreiber, New Haven 1940, 712.

² Goethe selbst hatte ein Exemplar des »Götz« nur in Broschur, vgl. Goethe-Nationalmuseum Weimar / Bestand Goethes Bibliothek, Ruppert Nr. 1836.

³ Vielleicht vom Sohn selbst entworfen? Goethe zeichnete z. B. ein Exlibris für seine Jugendliebe Kätchen Schönkopf in Leipzig um 1767, vgl. Bogeng, *Die großen Bibliophilen*, II, Abb. 200 und Exlibris-Ausstellung Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 27. 2. 2014–25. 1. 2015 *Kunstwerke im Kleinformat*.

⁴ In der achtbändigen dokumentarischen Chronik *Goethes Leben von Tag zu Tag* von S. Seifert (Zürich 1982–1996) findet sich 1773 kein Hinweis auf die hier vermutete Provenienz.



Hölderlin's Extremely Rare First Print

14 HÖLDERLIN, Friedrich. *Hyperion oder der Eremit in Griechenland*. 2 Teile in 1 Band. Tübingen, Cotta, 1797–1799. 8° (159×96 mm). 160 S.; 124 S. Pappband der Zeit mit Rückenschild und Rückenvergoldung. In roter Halbmaroquin-Kassette.

ERSTE AUSGABE VON HÖLDERLINS ERSTLINGSWERK, VON GRÖSSTER SELTENHEIT, erstmals fragmentarisch in Schillers *Neue Thalia* veröffentlicht. Neben dem *Sophokles* das einzige von Hölderlin selbst in Druck gegebene Werk. Es wurde nur in ca. 360 Exemplaren gedruckt. »Die Dichte, in der sich poetische Sprache und geschichtsphilosophische Argumentation, Zeitkritik und religiöse Metaphorik verbinden, macht die Einzigartigkeit dieses Textes in der deutschen Literatur aus.« (KNLL). – Einband leicht berieben; Vorsatz obere rechte Ecke beschnitten (Rest von Namens-Tinte sichtbar), nur auf wenigen Seiten geringfügig leicht stockfleckig, insgesamt in sehr gutem Zustand.

PROVENIENZ: Auf vorderem Innendeckel Name eines späteren Vorbesitzers in schwarzer Tinte: »Adolf Textor 1881«.

FIRST EDITION of this highly lyrical novel Hyperion or the Hermit in Greece, the first of only three books published in Hölderlin's lifetime. IT IS ONE OF THE GREAT RARITIES AND MOST IMPORTANT BOOKS OF GERMAN LITERATURE. – Bound in contemporary boards (somewhat worn), slightly foxed on some pages, but in general a very good copy.

Ref.: Goedeke V,471,1; Seebaß 11; Borst 1147.

*»...die Blaue Blume sehn' ich mich zu erblicken...«
Outstanding Association Copy
Of the Greatest Rarity*

15 NOVALIS (d. i. Friedrich von Hardenberg). *Heinrich von Ofterdingen* (Bd. 1) und *Novalis Schriften* (Bd. 2). Herausgegeben von Friedrich Schlegel und Ludwig Tieck. 2 Theile. Berlin, in der Buchhandlung der Realschule, 1802. 2 Bände. Kl.-8° (Bd. I: 154×93 mm, Bd. II: 155×94 mm). Band I: Titel, 338 S.; hier mit dem TITEL »HEINRICH VON OFTERDINGEN. / EIN NACHGELASSENER ROMAN VON NOVALIS. / ZWEI THEILE.« (anstatt des für die Ausgabe der »Schriften« üblichen Titels »Novalis Schriften ... Erster Theil«). Band II: Titel (»Novalis Schriften ... Zweiter Theil«), XII (»Vorrede« von L. Tieck sowie der meist fehlende Karton mit Preishinweis für beide Teile (die normalerweise vor den ersten Band der »Schriften« gebunden sind), 552 S. (davon S. 1–78 des 2. Teiles des H. v. O. »Die Erfüllung« mit einem Schlusswort von Tieck; S. 79–108 »Hymnen an die Nacht«; S. 109–158 »Vermischte Gedichte«; S. 159–246 »Die Lehrlinge zu Sais«; S. 247–552 »Fragmente gemischten Inhalts«)

Schöne Halblederbände der Zeit mit Rückenvergoldung und zwei farbigen Rückenschildern mit goldgeprägtem Titel »Schriften«, im unteren Feld Besitzmonogramm »C. v. C.«; auf den Vorderdeckeln auf dunkelbraunem Grund goldgeprägtes Wappensupralibros »Ex Bibliotheca Carlowitziana«, auf Innendeckeln und Vorsätzen dekoratives Marmorpapier, Rotschnitt. In grüner Leinenkassette.

ÄUSSERST SELTENE ERSTE AUSGABE DES »HEINRICH VON OFTERDINGEN« ZUSAMMEN MIT DEN ÜBRIGEN SCHRIFTEN VON NOVALIS UND MIT HOCHBEDEUTENDER ASSOZIATIONSPROVENIENZ: AUS DER BIBLIOTHEK DES MIT DEM AUTOR ENG BEFREUNDETEN CARL ADOLF VON CARLOWITZ.

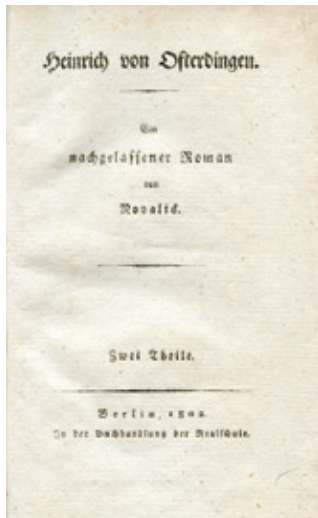
DIE ERSTAUSGABE DER »SCHRIFTEN« ist in einer Auflage von nur 500 Exemplaren im Herbst 1802 erschienen. ZUVOR ERSCHIEN IM JUNI 1802 – HIER VORLIEGEND IN BAND I – ALS ERSTDRUCK DER ROMAN »HEINRICH VON OFTERDINGEN« mit der irreführenden Bezeichnung »Zwei Theile« und lediglich mit dem Untertitel »DIE ERWARTUNG« (so nahezu unauffindbar, siehe Ref.). Zu diesem Zeitpunkt hatte der Herausgeber Tieck nämlich den 2. Teil, den er selbst aus den »Berliner Papieren« zusammenstellte, noch gar nicht fertig. Im Laufe des Jahres 1802 änderte Tieck sein Konzept der Herausgabe der Werke von Novalis. DER ERSTDRUCK DES ZWEITEN TEILES DES H. v. O. (»DIE ERFÜLLUNG«) erschien erst zur Herbstmesse 1802 in der zweibändigen Erstausgabe der »Schriften« in Band II (die S. 1–78). In Band I der Gesamtausgabe wurde der Erstdruck des H. v. O. vom Juni 1802 identisch übernommen, lediglich mit dem neuen Titel »Schriften...«, und mit einem Vorwort von Tieck versehen). Gleichzeitig erschien vom Satz der »Schriften« als Sonderdruck die separate erste Buchausgabe des H. v. O. mit nunmehr beiden Teilen und Separattitel. Ein Vergleich des Sonderdrucks des H. v. O. mit den »Schriften« hat ergeben, dass beide den identischen Satz haben (siehe Ref.). Der Umstand, dass hier das Vorwort von Tieck nebst Karton mit rückseitigem Preishinweis zu



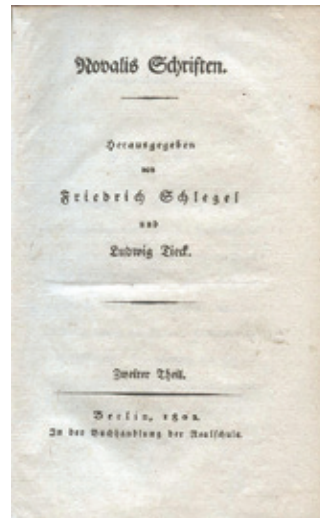
15

Beginn des Bandes II der »Schriften« eingebunden wurde (anstatt wie üblich zu Beginn des Bandes I), bestätigt zusätzlich, dass es sich bei dem vorliegenden Band I um den »Erstdruck« der Erstaussgabe des H.v.O. vom Juni 1802 handelt. Es ist zu vermuten, dass der mit dem Autor eng befreundete Erstbesitzer Carl Adolf von Carlowitz (siehe Provenienz) den Erstdruck des H.v.O. (Teil I) vom Juni 1802 sogleich erhalten hat und dann mit dem im Herbst 1802 erschienenen Band II der »Schriften« zusammen einheitlich mit seinem Wappensupralibros für seine Bibliothek unter dem Gesamttitel »Schriften« binden ließ. ES LIEGEN HIER ALSO DER ERSTDRUCK BEIDER TEILE DES »HEINRICH VON OFTERDINGEN« UND DER REST DER »SCHRIFTEN« IN ZWEI ZEITGENÖSSISCHEN WAPPENEINBÄNDEN MIT INTERESSANTER ASSOZIATIONSPROVENIENZ VOR.

DER ROMAN »HEINRICH VON OFTERDINGEN« IST NOVALIS BEDEUTENDSTES WERK. ER GILT ALS »APOTHEOSE DER POESIE« UND DAS WOHL BERÜHMTESTE WERK DER DEUTSCHEN ROMANTIK. Der Entwicklungs- und Bildungsroman über den sagenhaften



15



15

Minnesänger Heinrich von Ofterdingen wurde mit seiner Suche nach der ‚BLAUEN BLUME‘ zum programmatischen Roman der deutschen Romantik schlechthin. Dazu Teil I, Seite 7 f.:

»Nicht die Schätze sind es, die ein so unaussprechliches Verlangen in mir geweckt haben, sagte er zu sich selbst; fern ab liegt mir alle Habsucht: aber die blaue Blume sehn' ich mich zu erblicken.«

MIT HERAUSRAGENDER PROVENIENZ: Der Autor war mit dem Erstbesitzer CARL ADOLF VON CARLOWITZ (1771–1837) »wie mit einem Bruder« befreundet. Novalis war 1798 auf dem Familienschloß Schloß Kukuckstein (Liebstadt in Sachsen) zu Besuch. Auch der Bruder HANS GEORG VON CARLOWITZ (1772–1840) zählte zu seinen engsten Freunden. In einem Brief vom 1. Januar 1800 an seinen »theuersten, einzigen Freund« Hans Georg macht Novalis diesem Mut in seiner unglücklichen Liebesaffäre mit der noch unmündigen Jeannette von Schönberg und erinnert in diesem Zusammenhang an ihren vergangenen Todesbund, ihren gemeinsamen »Entschluß freiwyligen Abschied zu nehmen« (Novalis wollte seiner 1797 früh verstorbenen ersten Verlobten Sophie von Kühn in den Tod folgen). Auch von dem älteren Bruder Carl ist in dem Schreiben die Rede. Novalis hofft, dass sie sich alle drei bald verheiratet an der Seite ihrer Frauen in Oberschöna glücklich vereint treffen und von den vergangenen stürmischen Zeiten reden können.

Bemerkenswert schönes, nahezu fleckenfreies Exemplar auf feingeripptem, leicht bläulichen Papier in einem guterhaltenen zeitgenössischen Einband mit bedeutender Provenienz. Romantiker-Erstausgaben in derart gutem Zustand und schönem Einband der Zeit sowie mit interessantem assoziativen Vorbesitz sind von allergrößter Seltenheit.

EXTREMELY RARE FIRST EDITION OF THE MOST FAMOUS ROMANTIC NOVEL »HEINRICH VON OFTERDINGEN« TOGETHER WITH THE REST OF THE »SCHRIFTEN«, PUBLISHED BY L. TIECK AND F. SCHLEGEL ONE YEAR AFTER NOVALIS DIED. *Ofterdingen*, a legendary medieval poet, is used as a metaphor for Novalis' romantic view of the world as a creation of the imagination. *Heinrich* is led by his inner vision to set out in quest of the »*Blaue Blume*« the slender blue flower which, ever since, has been seen as the quintessential symbol of the romantic yearning for the unattainable (Sagarra & Skrine).

The single novel *H. v. O.* was published first in June 1802 (only part I), here bound in vol. I. Only in autumn 1802 the second part of *H. v. O.* was prepared by the editor L. Tieck and published in vol. II of the »*Schriften*« (p. 1–78). At the same time a separate book with both parts of *H. v. O.* was published with the separate title, however with the identical print set as the »*Schriften*«. Volume II of the »*Schriften*« contains further »*die Lehrlinge von Sais*«, »*Geistliche Lieder*« and his famous »*Hymnen an die Nacht*«, a glorification of his deceased beloved *Sophie von Kühn*.

Our copy is a COMBINATION OF THE FIRST PRINT OF »HEINRICH VON OFTERDINGEN« WITH THE REST OF THE »SCHRIFTEN«, BOUND TOGETHER IN TWO VOLS. UNDER THE TITLE »SCHRIFTEN«. – In very good, fresh condition on bluish paper in a fine contemporary armorial half calf binding. With important provenance: from the library of Novalis's friend CARL ADOLF VON CARLOWITZ (1771–1837). Of the greatest rarity.

Ref.: Goedeke VI, 51, 4; Deneke 977, 980; Wilpert-Gühring 1(2. Aufl. 1992), Nr. 1: erwähnt als Erstdruck den *H. v. O.* mit 338 S. (also lediglich Teil I wie hier); Borst 924, 925. Vom Erstdruck des *H. v. O.* vom Juni 1802 (mit Teil I »*Die Erwartung*«) sind u. W. seit 1950 lediglich zwei Exemplare in zeitgenössischem Einband angeboten worden (Hauswedell Auktion 117 [1962], Nr. 424 und Bassenge Auktion 61 [1993], Nr. 2475). – Ein Vergleich unseres Erstdrucks des *H. v. O.* mit den in der Staatsbibliothek Berlin vorhandenen Exemplaren der Erstausgabe des *H. v. O.* und der Erstausgabe der »*Schriften*« ergab, dass es sich um den identischen Satz handelt. – Sagarra & Skrine, *German Literature*, Oxford 1999, p. 96. – Zur Provenienz Carl Adolf von Carlowitz: NDB III, S. 148: »Die freundschaftlichen Beziehungen, die ihn wie seine Brüder auch mit Novalis verbanden, brachten ihm den Geist der Romantik nahe ...«. – Novalis Brief vom 1. Januar 1800 in: *Novalis / Werke. Tagebücher und Briefe*. Hrsg. H.-J. Mähl & R. Samuel, Bd. I, Nr. 118.



15
Ex Bibliotheca
Carlowitziana



*Uncut
In an Attractive Binding*

16 KLEIST, Heinrich von. *Der zerbrochene Krug, ein Lustspiel*. Berlin, Real-
schulbuchhandlung, 1811. Groß-8° (220×134 mm). 174 S., 1 Bl. Roter Lederband der
Zeit mit goldgeprägter Zopfbordüre auf den Deckeln und Innenkanten, Fleuron
in den Ecken, dunkelgrünes Rückenschild und Rückenvergoldung, hellgraue
Seide auf Spiegeln und Vorsätzen; Kopfgoldschnitt, ansonsten unbeschnitten.

SELTENE ERSTE AUSGABE DES WOHL BEDEUTENDSTEN LUSTSPIELS DER DEUTSCHEN
LITERATUR. Anregung zu dieser Komödie fand Kleist auf einer Reise in die Schweiz,
wo er zusammen mit Wieland bei Heinrich Zschocke in Bern einen Kupferstich
von Le Vau (nach einem verschollenen Gemälde von Debucourt) »Le juge ou la
cruche cassée« (Der Richter oder der zerbrochene Krug) sah. Für die Buchaus-
gabe überarbeitete Kleist das Manuskript, er kürzte vor allem den zu lange gera-
tenen Schluß, der für den Misserfolg der Weimarer Uraufführung im Jahre 1808
mitursächlich war. Interessanterweise wurde jedoch die ursprüngliche Fassung
als »Variant« auf den Seiten 145–174 der Buchausgabe beigelegt. – Sehr schönes
Exemplar, zweiseitig unbeschnitten, nur hin und wieder geringfügig fleckig, in
einem zauberhaftem Einband.

*RARE FIRST EDITION of the 'The Broken Jug, Kleist's only comedy in which he mocks
the failings of human nature and jurisdiction. In a very charming contemporary
leather binding gilt, text only here and there slightly spotted, otherwise a very fine,
partly uncut copy.*

Ref.: Goedeke VI,103, 8; Sembdner 11; Borst 1138.



In Four Contemporary Bindings

17 HOFFMANN, E.T.A. *Fantasiestücke in Callot's Manier. Blätter aus dem Tagebuche eines reisenden Enthusiasten*. Mit einer Vorrede von Jean Paul. Bamberg, C. F. Kunz, 1814–1815. 4 Bände. 8° (170×105 mm). XVI, 240 S.; 1 Bl. (Titel), 219, 140 S. (inkl. Zwischentitel); 1 Bl. (Titel), 273 S.; 1 Bl. (Titel), 389 S. Mit zwei gestochenen Titelvignetten nach Entwürfen des Autors. Schwarze Halbchagrinbände der Zeit mit Rückenvergoldung und schwarz-weiß marmorierten Deckeln. Roter Exlibris-Stempel.

SELTENE ERSTE AUSGABE VON HOFFMANN'S ERSTER ERZÄHLSAMMLUNG. Sie enthält u. a. die ERSTDRUCKE »Der goldene Topf«, eine der schönsten romantischen Erzählungen, »Der Magnitiseur«, »Die Abenteuer der Sylvester-Nacht« und die »Kreiseriana«. Die beiden hübschen Titelvignetten sind DIE ERSTEN ILLUSTRATIONEN HOFFMANN'S ZU SEINEN EIGENEN DICHTUNGEN (in der Platte des ersten Bandes signiert »gez. V. Hoffmann in Dresden, gest. v. C. Frosch«). – Schönes, nahezu fleckenfreies Exemplar aus der Bibliothek des königlich-preußischen Generalleutnants Friedrich Heinrich Ludwig von Pfuel (?), 1781–1846.



RARE FIRST EDITION OF THIS COLLECTION OF CAPRICCIOS, Hoffmann's first important prose pieces, among others the first print of »Der goldene Topf«, one of the most beautiful romantic tales. The two charming title vignettes are the first illustrations by Hoffmann for his own writings. – 4 vols. With two title vignettes. Contemporary black half leather bindings gilt. Bookplate of Friedrich von Pfuel. In very good, nearly spotless condition.

Ref.: Goedeke VIII, 486, 16; Salomon 41; Borst 1200 (allerdings die vier Bde. in 2 gebunden); Rümman (19. Jh.) 671.

*»Für meine Generation
war Nietzsche das Erdbeben der Epoche und
seit Luther das größte deutsche Sprachgenie« (Gottfried Benn)*

18 NIETZSCHE, Friedrich. *Also sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen. In drei Theilen.* Leipzig, E.W.Fritzsch (1886). – (Zusammen mit:) *Also sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen. Vierter und letzter Theil.* (Herausgegeben mit:) *Dionysos-Dithyramben.* Leipzig, C.G.Naumann, 1991. Vier Teile in 1 Band. Groß-8°, unbeschnitten. Mit dem Porträt Nietzsches in Teil IV. 114 S.; 2 Bl., 103 S.; 2 Bl., 119 S.; 134 S., 1 Bl., 21 S., 1 Bl. In blauem Halbmarquin unter Verwendung von zeitgenössischem Marmorpapier auf den Deckeln (G.v.Hahn), die Originalbroschuren sind eingebunden.

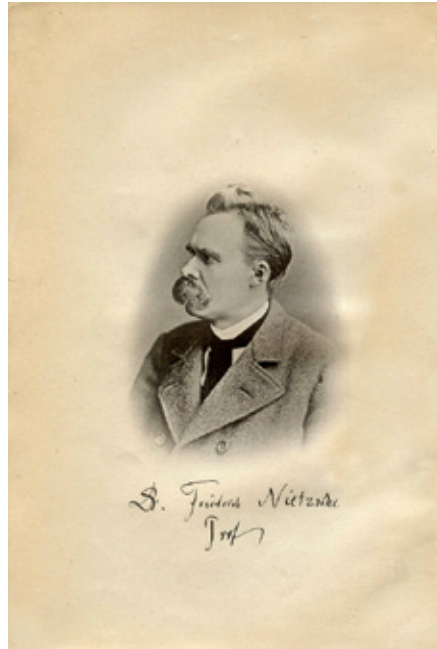
ERSTE GESAMTAUSGABE ALLER VIER TEILE VON NIETZSCHES HAUPTWERK IN UNBESCHNITTENEM ZUSTAND UND MIT DEN SELTENEN ORIGINALBROSCHUREN. – In sehr gutem Zustand.

FIRST COMPLETE EDITION OF ALL FOUR PARTS OF NIETZSCHE'S MASTERPIECE AND MOST POPULAR BOOK IN FINE, UNCUT CONDITION WITH THE ORIGINAL WRAPPERS BOUND IN. The first three parts were already published three years earlier by Schmeitzner in Chemnitz. Since by 1886 Schmeitzner had sold only 70–80 copies, the edition sheets were sold to Fritzsch in Leipzig who put a new title-page on the original sheets and published them in August/September 1886. The fourth part, originally published privately in an edition of only 40 copies in 1885 (nowadays practically untraceable) had its first public appearance in print in 1891 (Naumann, Leipzig). The present collected edition is therefore a combination of the re-issue of the 1883/4 first edition sheets of part I–III with the first public edition of part IV, issued together with the first edition of the »Dionysos-Dithyramben«.

The philosophical prose poem »Thus spoke Zarathustra« is one of the most influential books of the nineteenth century. It is a dense treatise on philosophy and morality around a fictionalized Zarathustra. It contains the famous diction »God is dead«, the conception of the »Will to Power« and the doctrine of the »Eternal Recurrence«, the central idea of Zarathustra. Another feature is the designation of human beings as a transition between apes and the »Übermensch« (superman). Appended to part IV is the collection of poems, the »Dionysos-Dithyramben«, very impressive rhapsodic poems in free verse. – Nietzsche exerted a great impact on some of the foremost writers of the last century such as Thomas Mann, Rainer Maria Rilke, Gottfried Benn, André Gide and Jean Paul Sartre.

4 parts in one vol. Large-8°, uncut. With the author's portrait in part IV; 114 p.; 2 f., 103 p.; 2 f., 119 p.; 134 p., 1 f., 21 p., 1 f. Bound in blue half morocco with contemporary marbled boards (G.v.Hahn); the printed original wrappers bound in. – In very good condition.

Ref.: Carter/Muir, PMM, no.370; Borst 3580; Schatzberg. *The Nietzsche Canon*, nos.36–38.



18



18



18

Rarissimum

19 CELAN, Paul. *Der Sand aus den Urnen*. Gedichte mit 2 Originallithographien von Edgar Jené. Wien, A. SEXTL, 1948. Groß-8°. 61 S., 1 Bl. Nr. 12 von 500 nummerierten Exemplaren (? , siehe Kolophon). In dem originalen Halbkleineneinband mit Titel in Rot auf Vorderdeckel. Kleiner Korrekturzettel eingelegt.

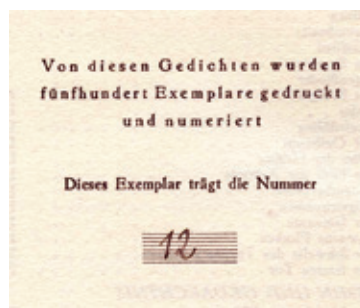
ÄUSSERST SELTENE ERSTE AUSGABE IN DEM SELTENEN ORIGINALZUSTAND. ES IST CELANS ERSTES BUCH. ES ENTSTAND AUF DEM HINTERGRUND DES HOLOCAUST. DAS BEKANNTESTE GEDICHT IST DIE »TODESFUGE« (ERSTDRUCK), SIEHE ABB. AUF SEITE 47. WEGEN DRUCKFEHLER LIESS CELAN DIE KLEINE AUFLAGE VON 500 EXEMPLAREN GLEICH NACH ERSCHEINEN MAKULIEREN. ES SIND DAHER NUR GANZ WENIGE EXEMPLARE AUF DEN MARKT GEKOMMEN, ANGEBLICH NUR 14. – Vorzüglich erhalten.

EXTREMELY RARE FIRST EDITION OF »THE SAND FROM THE URNS«. IT CONTAINS THE MOST CELEBRATED POEM, »DIE TODESFUGE«, in which Celan attempts to express the inexpressible personal grief. It is also a lament on the passing of time and the transience of life, intermingled with verbal echoes of the Old Testament, also permeated by the cadences of classical poetry, in particular by Hölderlin. »These elements Celan handles like a fugue, the baroque musical form whose very name suggests the flight of life, love and time, but whose recurring verbal and melodic patterns simultaneously suggest their continuity. The mastery was evident and did much to restore the good name of German poetry.« (Sagarra & Skrine).

This is Celan's first book of poetry. It was preceded only by some translations and a monograph on the artist Edgar Jené, who made the two illustrations in this book. The author decided to withdraw the small edition of 500 copies due to numerous typographical errors. Nearly all of the printed copies were destroyed. It is therefore one of the rarest literary works of the last century in Germany.

Large octavo. 61 pp., 1 f. With 2 original lithographs by Edgar Jené. No. 12 of 500 numbered copies (? , see colophon). Bound in the original half cloth, author and title in red on upper cover. Inlaid a small printed correction label.

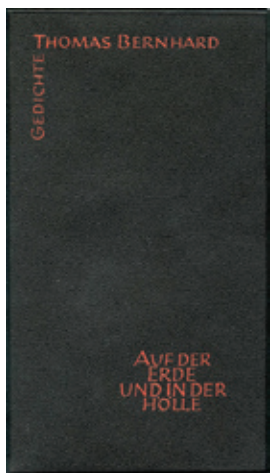
*In pristine original condition, thus of the greatest rarity. Reproduction p. 47, 63 Ref.: Heuline 1–1; E. Sagarra & P. Skrine, *German Literature*, Oxford 1999, p. 230.*



Schwarze Milch der Frühe wir trinken sie abends
wir trinken sie mittags und morgens wir trinken sie nachts
wir trinken und trinken
wir schaufeln ein Grab in den Lüften da liegt man nicht eng
Ein Mann wohnt im Haus der spielt mit den Schlangen
der schreibt
der schreibt wenn es dunkelt nach Deutschland dein
goldenes Haar Margarete
er schreibt es und tritt vor das Haus und es blitzen die
Sterne er pfeift seine Rüden herbei
er pfeift seine Juden hervor läßt schaufeln ein Grab in
der Erde
er befiehlt uns spielt auf nun zum Tanz

Schwarze Milch der Frühe wir trinken dich nachts
wir trinken dich morgens und mittags wir trinken dich abends
wir trinken und trinken
Ein Mann wohnt im Haus der spielt mit den Schlangen
der schreibt
der schreibt wenn es dunkelt nach Deutschland dein
goldenes Haar Margarete
Dein aschenes Haar Sulamith wir schaufeln ein Grab in
den Lüften da liegt man nicht eng

Er ruft steht tiefer ins Erdreich ihr einen ihr andern
singt und spielt

Rare

20 BERNHARD, Thomas. *Auf der Erde und in der Hölle. Gedichte*. Salzburg, Otto Müller, 1957. 8° (195×110 mm). 128 Seiten. Flexibler schwarzer Original-Kunststoffband mit roter Titelei auf Vorderdeckel und Rücken (gelb). Einbandgestaltung durch den Maler und Buchgestalter Karl Weiser (1911–1988).

ERSTE AUSGABE, SELTEN. Zu dem Bucherstling des wohl wichtigsten österreichischen Schriftstellers der Nachkriegszeit schreibt Carl Zuckmeyer: »Vielleicht sind diese Gedichte die größte Entdeckung, die ich in den letzten zehn Jahren in unserer Literatur gemacht habe.« Enthält die Gedichtzyklen *Hinter den Bäumen ist eine andere Welt*, *Die ausgebrannten Städte*, *Die Nacht*, *die durch mein Herz stösst*, *Tod und Thymian*, *Rückkehr in die Liebe*. – Sehr gutes Exemplar.

RARE FIRST EDITION OF BERNHARD'S FIRST BOOK. 127 p. Original flexible black plastic binding with red lettering on upper cover and yellow title on flat spine. – In very good condition.

* * *



21 GEILER VON KEISERSPERG. *Die Emeis*. Straßburg 1516

VARIA

ILLUSTRATIONS * FRIDERICIANA * DEDICATIONS
PROVENANCES*Rare**The First Book on Witchcraft in German*

21 GEILER VON KEISERSPERG, Johannes. *Die Emeis ... gibt underweisung vo(n) de(n) unholden und hexen und von gespenst.* – ID. *Her der kün(ni)g ich diente gern...* Straßburg, Grüninger, 1516.

Small folio (285×205 mm). 2 parts in one vol. 1–3 f., 6–90 f. Title of this first part printed in red and black with large woodcut (see reproduction on title of cat.); second part with full-page woodcut on title; containing altogether 29 WOODCUTS of variable dimensions, partially attributed to HANS BALDUNG GRIEN or his workshop; numerous white on black woodcut initials, cut manicae on margins, MS paragraph marks in red ink, partly underlined in red.

Nineteenth century half-leather binding; marbled paper on covers, 2 gilt-lettered labels on spine. Early manuscript annotations, shelf mark and ARMORIAL BOOKPLATE OF BARON EDOUARD DE TURCKHEIM (1829–1909) dated 1883, on first paste down. »Maître de forge« and member of the great Alsatian dynasty, he was one of the important entrepreneurs for the Alsatian industrial development in the 19th century. He was called a »bibliomane« and had a rich library in the Château de Turckheim in Dachstein near Straßbourg.

RARE FIRST EDITION AND PROBABLY FIRST BOOK ON WITCHCRAFT PRINTED IN GERMAN LANGUAGE, RICHLY ADORNED BY 29 ATTRACTIVE CHIAROSCURO WOODCUTS, SEVERAL OF THEM ATTRIBUTED TO HANS BALDUNG GRIEN OR HIS WORKSHOP. The *Emeis* or the *Ant-Colony* is the transcription of a series of sermons dealing with »Unholden oder Hexen« (witches), preached by Geiler in 1508 and printed in 1516. The title probably derives from Nider's *Formicarius*. »I say that what the witches or Unholden do is not real thing ... it is merely a sign; when the devil sees the sign and hears the word, he knows what they indicate; then he performs the act, and it is the devil who does this and not [the witches] ... Now you will ask me to explain if witches can, when a cow can no longer give milk, draw milk from a tree or from an axe-handle. I say yes, with the help of the devil.« (Kors / Peters, op. cit., p. 238).

THE WOODCUTS OF THIS EDITION WERE POSSIBLY EXECUTED BY THE SKILFUL HAND OF HANS BALDUNG GRIEN (1480–1545). Grien, the most gifted pupil of Dürer, worked in Dürer's Nuremberg workshop from 1503 until 1507. He is responsible for introducing the supernatural and erotic themes into German art. He worked in woodcuts mainly commissioned for books, and was extremely interested in sorcery and witchcraft, of which he made many images. His striking woodcuts

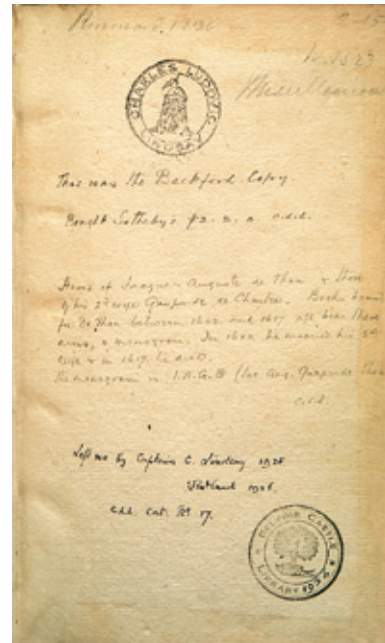
here emphasize bad witch behavior such as their lasciviousness or their ability to fly.

JOHANNES GEILER VON KEISERSPERG (1445–1510), called the »German Savonarola«, was a Swiss-born preacher. He was brought up in Kaisersberg in Alsace and studied in Basle and Freiburg. Living in Straßburg since 1478, he became preacher at its Cathedral and one of the most prolific theologians in Pre-Reformation Germany. – Binding rubbed, text in very good, clean condition.

SELTENE ERSTE AUSGABE VON GEILERS HEXENBUCH UND ERSTES BUCH ÜBER DAS HEXENWESEN IN DEUTSCHER SPRACHE MIT 29 AUSDRUCKSSTARKEN ILLUSTRATIONEN. Die Emeis oder die Ameisen Kolonie ist eine Sammlung von Gebeten und Ansprachen »Von den Unholden oder von den Hexen«, die Geiler in der Fastenzeit des Jahres 1508 hielt und die 1516 erstmals gedruckt wurden. Die Titel beziehen sich wahrscheinlich auf Niders »Formicarius«. – Die ausdrucksstarken Illustrationen werden teilweise dem süddeutschen Künstler HANS BALDUNG GRIEN (1480–1545) zugeschrieben. Er arbeitete als Dürers begabtester Schüler in dessen Werkstatt in Nürnberg von 1503–1507. Er führte als erster übernatürliche und erotische Themen in die deutsche Kunst ein. Er war ein gefragter Buchillustrator mit einem starken Interesse für Zauberei und Hexenwesen. – Der AUTOR JOHANNES GEILER VON KEISERSPERG (1445–1510) war einer der einflußreichsten Prediger und profiliertesten theologischen Köpfe der Vor-Reformation in Deutschland. Manche nannten ihn den »Savonarola des Nordens«. – Einband berieben, Text in sehr gutem Zustand aus der bedeutenden Sammlung des BARON EDOUARD DE TURCKHEIM (1829–1909, Enkel von Lili Schönemann, der Verlobten Goethes 1757), Dachstein bei Straßburg (Wappen-Exlibris). Reproductions p. 3, 48, 50

Ref.: BM STC German, p. 335; A. Kors & E. Peters. *Witchcraft in Europe 400–1700*, p. 236: »Geiler's sermons are the first discussions of witchcraft in the German language since Johannes Hartlieb's work in 1456.« – Quite rare, only one copy mentioned in *Auktionspreise Alter Bücher 1975–1990*; in *American Book Price Current* only two second editions (Christie's, N.Y. Apr. 10, 2014, lot 188 and Jeschke, Berlin, Nov. 5, 2001, lot 287).





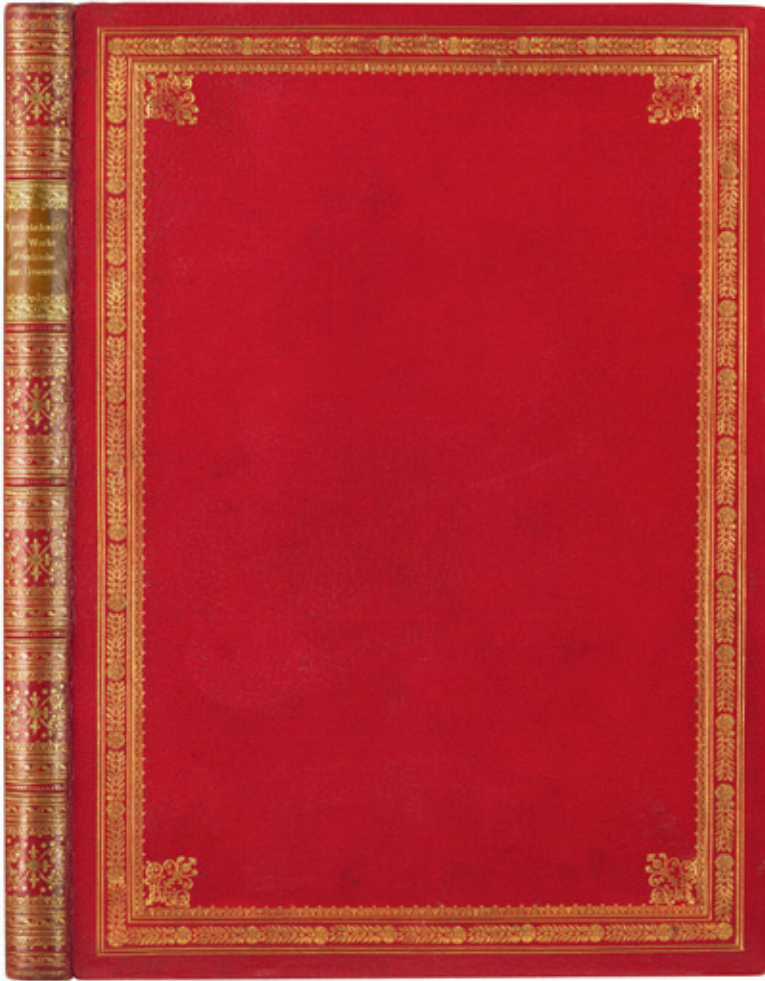
Outstanding Line of Provenance

De Thou – Prince de Soubise – Renouard – Beckford – Lindsay – Rutland

22 BONUTIUS, J. (editor). *Historia antiqua, hoc est Myrsili lesbii liber de origine Italiae ... – Accessit Censura Gasperis Varrerii in Berosum*. (Heidelberg), ex Bibliopolio Commeliniano, 1599.

2 parts in one volume. 8vo (171×101 mm). 1 f., 118 p., 1 f. (blank); 46 p. Title-page within fine woodcut border. – Contemporary French red morocco gilt: triple gilt fillets round sides, in centres gilt coat of arms of Jacques-Auguste de Thou and his second wife, Gasparde de la Chastre, at foot of upper cover Renouard's gilt name stamp, and at head of upper cover shelf mark; five raised bands on spine, the compartments outlined with double gilt fillets, the second and third with titles, the others with the monogram of the couple 'JAG' and the armorial gadfly at head, gilt edges.

EXCELLENTLY PRESERVED ARMORIAL MOROCCO BINDING OF ONE OF THE GREAT LIBRARIES OF ALL TIMES BEARING THE COMBINED ARMS OF ITS FIRST OWNER AND HIS SECOND WIFE, WITH AN OUTSTANDING LINE OF PROVENANCE: 1. JACQUES AUGUSTE DE THOU (1553–1617), renowned historian and famous bibliophile. His library was regarded as the finest private collection of his day (6000 vols. at his death). He married his second wife, Gasparde de la Chastre (whose arms are shown here



*Crown Prince Frederick William of Prussia's
Presentation Deluxe Copy to Lord Amphill
In Splendid Morocco by W. Collin*

23 LEITHÄUSER, Gustav. *Verzeichnis sämtlicher Ausgaben und Übersetzungen der Werke Friedrichs des Grossen, Königs von Preussen*. Berlin, Mittler & Sohn, 1877.

Folio (Large paper copy: 308×222 mm). VI, 1 f., 106 pages. Contemporary red morocco gilt, signed by the royal court binder »W. Collin. Hofbuchbinder. Berlin«. Bookplate (Hans Merkle). On flyleaf MS presentation inscription.

FIRST EDITION OF THE FUNDAMENTAL BIBLIOGRAPHY OF FREDERICK THE GREAT'S WORKS. The large paper deluxe copy, bound in elegant morocco by the Berlin court binder W. Collin, bears a long PRESENTATION INSCRIPTION IN ENGLISH BY CROWN PRINCE FREDERICK WILLIAM OF PRUSSIA (THE LATER EMPEROR FREDERICK III) TO ODO WILLIAM LEOPOLD RUSSEL, 1ST BARON AMPHILL (1829–1884), who was from 1872 until 1881 the first English ambassador in Imperial Berlin. – In very good condition.

ERSTE AUSGABE DER GRUNDLEGENDEN ZUSAMMENSTELLUNG SÄMTLICHER WERKE FRIEDRICHS DES GROSSEN. Auf die großen Verdienste der Bibliographie Leithäusers hat bereits Reinhold Koser in seiner Besprechung von 1879 hingewiesen. Dem hat sich auch Dr. Gerhard Knoll in seiner Faksimile-Neuausgabe dieser Bibliographie 2001 angeschlossen.

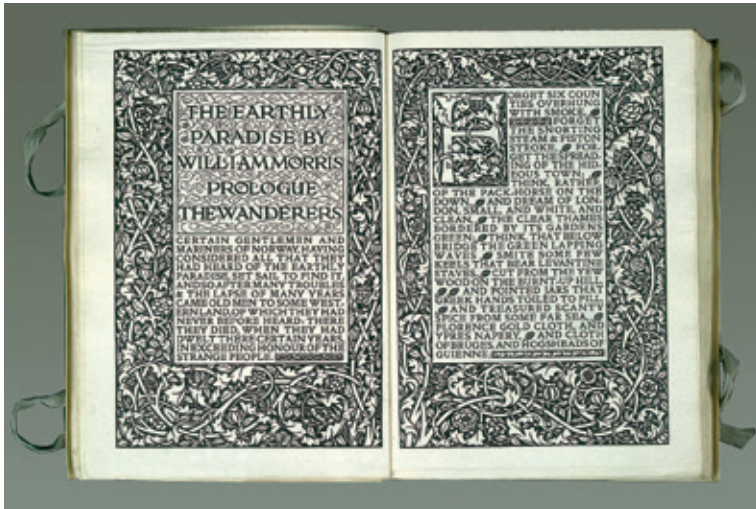
Das breitrandige, sehr gut erhaltene Luxusexemplar wurde von dem Hofbuchbinder W. Collin in äußerst elegantem Maroquin für den Kronprinzen gebunden. Auf dem vorderen Vorsatz findet sich die HANDSCHRIFTLICHE WIDMUNG DES KRONPRINZEN:

*«To Lord Ampthill / a token of sincere regard
Frederick William / Crown Prince of Germany & Prussia
Berlin / Novbr. 21th 1881»*

ODO WILLIAM LEOPOLD RUSSEL, 1ST BARON AMPHILL (1829–1884), war von 1872–1881 erster britischer Botschafter im kaiserlichen Berlin. Dort zeichnete er sich nicht zuletzt dadurch aus, dass er zum Kanzler Fürst Otto von Bismark ein ebenso gutes Verhältnis hatte wie zu dem liberalen Kronprinzen Friedrich Wilhelm. – Auf vorderem Innendeckel »Ex Libris Feuerbacher Heide No 5372.« des ehemaligen Bosch-Vorstandes Hans Merkle (1913–2000). – In sehr gutem Zustand.

Ref.: Reinhold Koser. *Neue Veröffentlichungen zur Geschichte Friedrichs des Großen*, in: Zeitschrift für Preußische Geschichte und Landeskunde 16, 1879, SS.1–26. G.Knoll in seinem Vorwort zur Neuausgabe der Bibliographie Leithäusers, Osnabrück, Wenner, 2001, S.7.

*To Lord Ampthill
a token of sincere regard
Frederick William
Crown Prince of Germany & Prussia
Berlin
Novbr 21th 1881*



Pristine Copy in the Original Vellum

24 MORRIS, William. *The Earthly Paradise*. Hammersmith, Kelmscott Press, 1896–1897. 8 volumes. Small 4to. In the original limp vellum. Spines lettered in gilt, silk ties, uncut. Limited edition of 225 copies. Printed in the Morris's new typeface GOLDEN TYPE (based on Nicholas Jenson's 15th century Roman type) in black and red, title and frontispiece of vol. 1 with full woodcut page-borders, text opening of all other volumes with similar double page-borders, each volume with one internal double-page opening, vols. 4, 5 and 7 each with two double-page openings, a number of partial page-borders, numerous 10-line and smaller initials capitals, printer's device. – PROVENANCE: From the library of the eminent bibliophile collector Kamillus Dreimüller, Cologne.

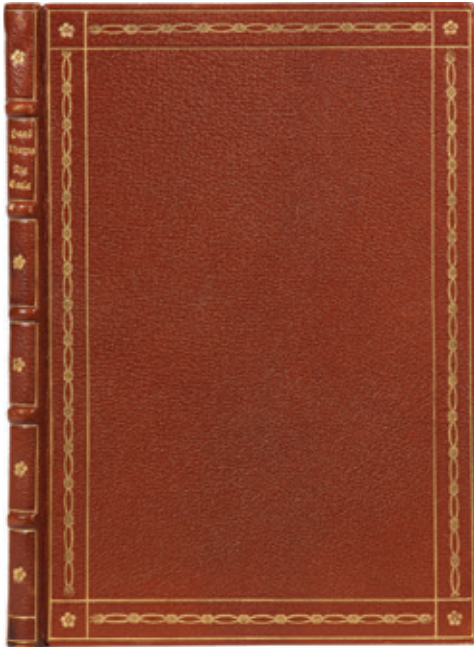
THIS GREAT CYCLE OF TWENTY-FOUR STORIES IN VERSE IS WILLIAM MORRIS'S LONGEST WORK, written during several years in the 1860s. The theme: a group of medieval wanderers set out to search for a land of everlasting life. Published the first time in 1867, the collection made Morris immediately famous. THE PRESENT ITEM IS THE COMPLETE AND FIRST EDITION BY MORRIS'S OWN 'KELMSCOTT PRESS', FOUNDED IN 1891. The first two volumes were issued by Morris himself. The remaining volumes carry the statement on the colophon page. Printed by the Trustees of the late William Morris at the Kelmscott Press. The famous first verse of the prologue begins with the lines,

*Of Heaven or Hell I have no power to sing,
I cannot ease the burden of your fears,
Or make quick-coming death a little thing,
Or bring again the pleasure of past years ...*



SCHÖNES BEISPIEL EINES VOLLENDETEN GESAMTKUNSTWERKES VON WILLIAM MORRIS (1834–1896): Erste Gesamtausgabe des »Irdischen Paradieses« in seiner 1891 gegründeten legendären Kelmscott Press. In einer limitierten Ausgabe von 225 Exemplaren auf handgeschöpftem Bütten. 8 Bände in Quart. Das Thema dieser lose zusammengefüigten Sammlung von 24 Verserzählungen unter Rückgriff auf Sagen der isländischen Saga-Literatur und der klassischen Mythologie (mit Titeln wie *Atalanta's Race*, *The Story of Cupid and Psyche*, *The Watching of the Falcon*, *The Lovers of Gudrun*, *Bellerophon at Argos*, *The Hill of Venus*, etc.) ist letztlich Morris eigene Suche nach dem irdischen Paradies. Affinitäten zu seinem eigenen Leben, seiner Ehe mit Jane und seine Freund/Feindschaft mit Gabriel Dante Rossetti sind – als Grundmuster menschlicher Existenz – in einigen Episoden nicht zu übersehen. – Mit zahlreichen ornamentalen Holzstich-Bordüren, Zierleisten und Initialen. Gesetzt aus der von Morris in Anlehnung an die Antiqua von Nicholas Jenson (Venedig, 15. Jh.) entworfenen eleganten Antiqua »Golden Type«, modernier als seine beiden anderen »gotischen« Schriften, die »Troy Type« und die »Chaucer Type«. Druck in Schwarz und Rot. In dem originale flexiblem Pergamenteinband mit Titel goldgeprägt auf dem Rücken, alle seidenen Schließbänder vorhanden. Tadellos.

Ref.: Cockerell 41, 41a-f: »None of the ten borders used in *The Earthly Paradise* appear in any other book. The four different half-borders round the poems to the months are also not used elsewhere«; Peterson A 41. Cat. Gutenberg Museum Mainz 1996. *Auf der Suche nach dem idealen Buch ...*, no. 41.



*Dedication Copy
In a Fine Morocco Binding by Bruno Scheer*

25 THOMA, Hans. *Die zwischen Zeit und Ewigkeit flatternde Seele*. Jena, Eugen Diederichs, 1919. Large 8° (207×138 mm). 47 p. With title vignette and seven illustrations by the author. Autograph presentation inscription in Thoma's hand on title-page. Contemporary binding in light brown morocco gilt, signed by Bruno Scheer, Berlin; marbled paper on liners and endleaves; edges gilt; original illustrated wrappers bound in.

A DEDICATION COPY OF THOMA'S ILLUSTRATED ESSAY, INSCRIBED AND PRESENTED BY THE AUTHOR TO HIS ESTEEMED ART LOVER AND FRIEND JULIUS FREUND, KARLSRUHE 1922. Julius Freund (†1941) was an eminent art collector in Berlin. He owned paintings by Hans Thoma. Perhaps the most famous painting in his collection was Caspar David Friedrich's »Kreidefelsen auf Rügen«, today in the Reinhart Museum, CH-Winterthur. His daughter was the prominent photographer Gisèle Freund (1908–2000), Paris.

HANS THOMA (1839–1924), a German painter and writer from the Black Forest, working a. o. in Frankfurt and Karlsruhe, shows in his love for detail, nature and symbolic art affinities to the art of the Pre-Raphaelites (see cat. 24). At the turn to the 20th century he was »The German People's Favourite Painter« according to the catalogue of the exhibition at the Städel Museum in Frankfurt (2013).

IN A SUPERB MOROCCO BINDING BY THE BERLIN MASTER BINDER BRUNO SCHEER (1889–1968). The attractive binding shows taste and technical accomplishment. Scheer was a pupil of the foremost Berlin binder Paul Kersten and one of the noteworthy binders of his period. He was a member of »MDE« (International Federation Master of the Art of Binding, founded in Leipzig in 1923, a.o. by Otto Dorfner and Ignatz Wiemeler). – In very good condition.

Schönes Exemplar MIT EINER HANDSCHRIFTLICHEN WIDMUNG VON HANS THOMA: »Dem verehrlichen Kunstfreund / Herrn Julius Freund zum Gruß / Hans Thoma / Karlsruhe Aug. 1922«. Julius Freund (†1941) war ein bedeutender Kunstsammler aus Berlin. Das wohl bekannteste Gemälde seiner Sammlung war der »Kreidefelsen auf Rügen« von Caspar David Friedrich, heute im Reinhart Museum in Winterthur / Schweiz. – Der attraktive und technisch vorzüglich gefertigte Maroquineinband ist von BRUNO SCHEER (1889–1968), Berlin, Mitglied der 1923 von Otto Dorfner und Ignatz Wiemeler u. a. in Leipzig gegründeten internationalen Vereinigung MDE (Meister der Einbandkunst). – In sehr gutem Zustand.

Ref.: J. Eyssen. *Buchkunst in Deutschland*. Hannover 1980, S. 34 f.



GENERAL INDEX

by item number

- Aldine** 6
Aldus Manutius 6
Almanac 7
Benn, Gottfried 18
Bergomensis, J.P.F. 1
Bernhard, Thomas 20
Bismarck, Otto Fürst von 23
Bonutius, J. 22
Burgundy 5
Caesar 6
Carlowitz, Hans Georg von 15
Celan, Paul 19
Cicero, M. T. 8
Codex Ambrosianus 8
Cyprianus, C. 3
Dürer, Albrecht 21
Erasmus 3
Felsecker 12
Friedrich der Große 23
Frosch, C. 17
Geiler von Keisersperg,
Johannes 21
Goethe, Johann Wolfgang 13
Golden Type 24
Grien, Hans Baldung 21
Grimmelshausen, Hans J. Chr. 12
Grolier, Jean 5
Hölderlin, Friedrich 14
Hoffmann, E. T. A. 17
Jean Paul 17
Jené, Edgar 19
Josephine, Empress 7
Kelmscott Press 24
Kleist, Heinrich von 16
Leithäuser, Gustav 23
Maius, Angelus 8
Mann, Thomas 18
Morris, William 24
Nanni, Giovanni 22
Napoleon 7
Nietzsche, Friedrich 18
Novalis (Hardenberg,
Friedrich v.) 15
Paradin, G. 5
Petrarca, Francesco 4
Radziwill, Anton Fürst von 9
Rauch, C. D. 9
Rilke, Rainer Maria 10, 18
Rossetti, Dante Gabriel 24
Sachs, Barbara 11
Sachs, Hans 11
Schiller, Friedrich von 14
Schinkel, Karl Friedrich 9
Schlegel, Friedrich 15
Schönemann, Lili 21
Scotus, Emmanuel 8
Simplicissimus 12
Tieck, Ludwig 15
Thoma, Hans 25
Torresanus, Andreas 6
Vellutello, Alessandro 4
Woensam, Anton 3
Zarathustra 18
Zschocke, Heinrich 16

INDEX OF PROVENANCES

By item number

- | | |
|--|---|
| Beckford, William 22 | Menars, Jacques Charron,
Marquis de 22 |
| Burckhardt, Jacob 12 | Merkle, Hans 23 |
| Carlowitz, Carl Adolf von 15 | Napoleon 7 |
| Chastre, Gasparde de 22 | Pfuel, Friedrich von 17 |
| Dreimüller, Kamillus 24 | Radziwill, Anton Prince of 9 |
| Elst, Charles van der 2 | Radziwill, William Prince of 9 |
| Frederick William, Crown Prince
of Prussia 23 | Renouard, Antoine-Auguste 6, 22 |
| Freund, Julius 25 | Rohan, Charles de,
Prince de Soubise 22 |
| Fürstenberg, Hans 9 | Russel, Otto William L.,
Baron Amphill 23 |
| Fürstenberg, Fürstl. Hofbibliothek 11 | Sachs, Barbara 11 |
| Gerlach, Walter 10 | Textor, Adolf 14 |
| Goethe, Johann Caspar 13 | Thou, Jacques Auguste de 22 |
| Lindsay, Charles Ludovic 22 | Turckheim, Edouard Baron de 21 |
| Manners, John, Duke of Rutland 22 | Zenenhar, Stephanus 3 |
| Marie Louise, Empress of the French,
Duchess of Parma etc. 8 | |

INDEX OF BINDERS

By item number

- | | |
|---|-----------------------------|
| Bozerian, Jean-Claude 7 | Carl Lehmann Jun. 9 |
| Collin, W. 23 | Lodigiani, Luigi 8 |
| Derome le Jeune, Nicolas-Denis 6 | Mudéjar Binding 1 |
| Gerlach, Walter 10 | Picques, Claude de 5 |
| Kölner Annenmeister 3 | Scheer, Bruno 25 |

Novalis Schriften.

Herausgegeben

von

Friedrich Schlegel

und

Ludwig Tieck.

Zweiter Theil.

Berlin, 1802.

In der Buchhandlung der Realschule.

15 Original size

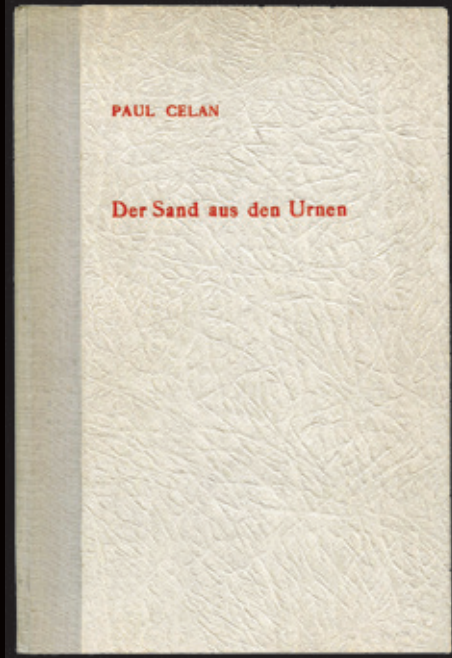


THIS CATALOGUE WAS PRINTED IN MAY 2014
at Schleunungdruck, Marktheidenfeld, Germany.
Text and design by Wolfgang J. Kaiser.
Photography by Chr. Anzeneder,
Saskia N. Kaiser and
Heiko Wolfraum.

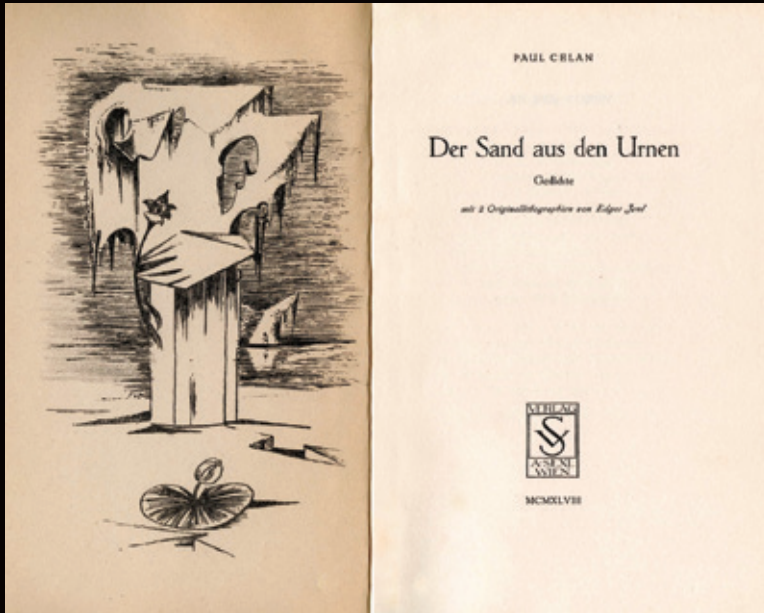
The letter used is Garamond.
Printed on 150 g/qm
Lumisilk
paper.

The catalogue is limited to an
edition of 500 copies.
7 numbered copies
are bound in
morocco.

No.



19



19



TUSCULUM RARE BOOKS LIMITED

Dir. Wolfgang J. Kaiser
20 Brechin Place, GB London SW7 4QA
Mob: 00 49 -172-868 48 80
e-mail: tusculum@tiscali.co.uk + kaiser_ffm@yahoo.de
VAT GB 131 524 451
www.tusculum-rare-books.com



BY APPOINTMENT ONLY

Member

International League of Antiquarian Booksellers (ILAB)
Antiquarian Booksellers Association (ABA)