

TABERNA LIBRARIA

Libri rari e di pregio
Stampe originali
Vedutistica e Cartografia

Responsabile: **Dott.ssa Federica Lucarelli**

Via della Rosa 38 - 51100 Pistoia

Tel. - Fax: 0573 994562

www.tabernalibraria.it

E-mail: info@tabernalibraria.it

Codice Fiscale: LCRFRC72B52D612E

P. Iva: 01440050472

SOMMARIO

LIBRI ANTICHI E MODERNI DI PREGIO	pag	3
LETTERATURA DEL '900 - RIVISTE	pag	9
PERIODICI	pag	15
LETTERATURA - CRITICA LETTERARIA	pag	18
FILOSOFIA - PSICOLOGIA	pag	20
LIBRI PER BAMBINI	pag	21
ARTE	pag	23
STORIA (CASA SAVOIA COLONIALISMO IRREDENTISMO NAPOLEONICA RISORGIMENTO...)	pag	27
BANDI E MANIFESTI (DAL XVII AL XIX SECOLO)	pag	30
STORIA LOCALE ITALIA SETTENTRIONALE	pag	35
STORIA LOCALE ITALIA CENTRALE (ALCUNI STEMMI ARALDICI)	pag	38
STORIA LOCALE ITALIA MERIDIONALE - ISOLE	pag	42
VIAGGI - GUIDE	pag	43
POLITICA - DIRITTO	pag	44
RELIGIONE	pag	46
SCIENZE VARIE - TECNICA	pag	49
MEDICINA	pag	53
MANUALI HOEPLI	pag	56
CATALOGHI PUBBLICITARI	pag	60
VARIA (ALMANACCHI EROTICA ESOTERICA FOTOGRAFIA GIOCHI)	pag	62
SPORT	pag	64
AVIAZIONE	pag	66
GASTRONOMIA - ENOLOGIA	pag	67
VEDUTISTICA - CARTOGRAFIA	pag	69
CARTE INTELATE	pag	79

LIBRI ANTICHI E MODERNI DI PREGIO

1. (700 FIG. - BIBBIA EBRAICA) *Biblia Hebraica Manualia. Ad Hooghlianam, & optimas quasque Editiones recensita, atque cum brevi Lectionum Masorethicarum, Kethiban et Krijan, Resolutione ac Explicatione. Ut et cum Dictionario omnium vocum* Amstelaedami, Wetstein, 1753. In 8°, piena pelle coeva, tit. e ricchi fregi in oro al dorso, tagli dorati 5 tomi in 2 voll.: pp. 640-80 (Analysis et explicatio lectionum masorethicarum Kathiban et Krijan vulgo dictarum...);



320-384-72 ("Veteris Testamenti dictionarium hebraeo-chaldaicum ut com biblis hebraicis manualibus...")-(2nn). Antiporta incisa su rame da Frankendaal, front. in rosso e nero, fregi e iniz. xilografati. Es. corredato da 2 tavv. f.t. inc. su rame, più volte pieg. contenenti 16 ill. raffiguranti episodi biblici. Fiorit. non gravi uniformemente diffuse. **Raro.** Qualche segno d'uso alla legatura (abrasioni alle cuffie e alle cerniere) 1000

2. (700 - MASSONERIA - CAGLIOSTRO) *Compendio della vita e delle gesta di Giuseppe Balsamo denominato il Conte Cagliostro. Che si è estratto dal processo contro di lui formato in Roma l'anno 1790 e che può servire di scorta per conoscere l'indole della Setta de' Muratori* Roma, Stamp. della Rev. Camera Apostolica, 1791. In 16°, cart. mod. (utilizzata carta decorata a mano), pp. 189. Copia mutila del ritratto all'antip. raffigurante Giuseppe Balsamo. Fiorit. peraltro buon copia. 180

3. (800 - MILANO - CHIESA MILANESE) *I fasti della Chiesa milanese descritti nella Serie cronologica di tutti gli arcivescovi che sedettero sul soglio della Chiesa Ambrosiana cominciando da S. Barnaba apostolo sino a Filippo Visconti seguitata da un estratto storico della vita di quest'ultimo...* Milano, presso Pietro Agnelli, s.d. (1801). In 16°, cart. rustico posteriore, pp.(10nn)-316. **Rara edizione originale.** Ritratto in rame all'antip raffigurante Filippo Visconti. Unito: *Descrizione delle pompe funebri fatte nella Metropolitana di Milano in morte di Monsignor Filippo Visconti Arcivescovo di Milano con sue analoghe Iscrizioni*, pp.15. Normali fiorit. peraltro buon es. in barbe. 140

4. (600 - MANOSCRITTO - RELIGIONE) *Incomincia la Regola del Nostro Gran Padre S. Agostino Vescovo, e Dottore della Santa Chiesa* Prima metà del XVII secolo In 8° piccolo, leg. settecentesca in mz. pelle, tit. e filetti a secco. Manoscritto seicentesco su carta vergellata, eseguito da unica mano con carattere a



stampa su pp.182 numerate. Capilettera, finalini e testatine ornate. Probabilmente una bozza destinata alle stampe. Al termine della Regola vi sono 3 pagine scritte sotto l'egida del Cardinale Scipione [Borghese?], datate 'MDCXX, Scipione Cardinale di S.ta Susanna, osservatore attento della regola agostiniana. Qq. sbaffatura, correzione o cancellatura. Normale patina del tempo, una tenue gora ai marg. sup. che si fa più accentuata a partire dalle pp.50-60. 400

5. (800 FIG. - BIBBIA) *L'Antico e Nuovo Testamento. La Sacra Bibbia secondo la volgata tradotta in lingua italiana e con annotazioni dichiarata da Monsignor Antonio Martini Arcivescovo di Firenze. Nuova edizione riscontrata colle più pregiate* Milano, Pagnoni, (1862). In 4°, **bellissime leg.** in mz. pelle in nervi con tit. e decori oro impressi al dorso. 4 voll. + 1 Vol. di tavole, pp. (4nn)-XVI-891; 855; 1070; 1029. Bella edizione figurata adorna di 5 frontespizi in cromolitografia (doppio al I volume) Ottimo e fresco es. completo dell'Atlante delle tavole contenente 146 tavv. incise in rame. Bella copia ben legata. 600



6. (800 - GIOCHI E DIVERTIMENTI - CRISTIANESIMO) *Ragionamento sopra i divertimenti del secolo dedicato a sua eccellenza il Signor Marchese Tommaso Salvati* Pistoia, Bracali e Fio, 1805. In 8°, cart. muto coevo, pp. 108. **Raro** trattato che condanna qualsiasi divertimento dell'umana società. Uno degli ultimi testi dottrinali sui divertimenti, in seguito si praticherà la proibizione. Es. in barbe su carta forte, sporadiche fiorit. interne. Bella copia. 115

7. (600 - CONCILIO DI TRENTO) *Sacrosancti et oecumenici Concilij Tridentini Paulo III Iulio III et Pio IV PP. MM. celebrati canones et decreta. Quid in hac editione praestitum sit, sequens Philippi Chiffletij abb. Balernensis ...Venetiis, apud Nicolaum Pezzana, 1688. In 24°, mz. pelle ottocentesca, pp.(24nn)-348 [ma 350, ripetute nella numerazione le p. 291-292]-(82nn). **Bel frontespizio nitidamente inciso in rame** da Isabella Piccini. Contiene anche, alla c. N3r, con proprio occhietto: *Constitutiones ex antiquo iure desumptae et per concilium speciatim innovatae una cum aliis quatuor Pii PP. IV ad concilium maxime spectantibus.* Copia molto buona. 140*

8. (500 - COSIMO DE' MEDICI - LETTERATURA CELEBRATIVA) *Serenissimi Cosmi Medycis primi Hetruriae Magnuducis actiones Sebastiano Sanleonino I. C. Florentino Auctore* Florentiae, Typis Georgij Marescoti, 1578. In 8°, mz. perg. mod., (8ccnn)-132-(8ccnn di Indice). Tit. entro elaborata cornice architettonica, statue e stemma mediceo, in basso veduta panoramica di Firenze, marca tipografica

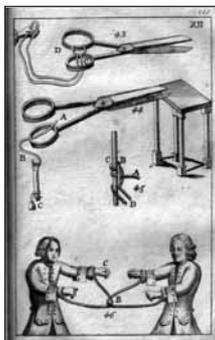


prima dell'Indice raffigurante veliero sul mare in tempesta fra gli scogli e in basso iniziali G. M. e motto 'Et vult et potest', capilettera e testatine xilografate. Ritratti in xilografia raffiguranti Cosimo e Francesco de' Medici al verso della c.7 e al recto della c.8. **Edizione originale molto rara.** Sono celebrate, in versi latini, le azioni pubbliche di Cosimo de' Medici: campagne militari, opere d'arte, il grande mecenatismo. Figurano poi componimenti in morte di Cosimo e un catalogo di scrittori che ne hanno celebrato le imprese, e ancora poesie di vario genere ed epitaffi in onore di illustri toscani. Es. con segni di umidità, pp. uniformemente arrossate, qualche alonbe. Compless. discreta copia. (Cfr. Moreni II, 309) 650



9. ('700 - MARINERIA) AA. **VV.** *Encyclopédie méthodique. Nouvelle édition enrichie de remarques dédiées à la Sérénissime République de Venise. Marine* Padova, 1784-1791. In 8°, leg. in mz. pelle mod. con nervi, 3 voll. Tomo I: parte prima pp. XXIV-344 + 1 tav. f.t.; parte seconda pp. (4nn)-345-727; Tomo II: parte prima pp. (4nn)-404; parte seconda (4nn)-797; Tomo III: parte prima (4nn)-397; parte seconda pp. (4nn)-915. Vignetta cal-

cografica (Allegoria del tempo e due putti, uno tiene nella mano un serpente ingollante la propria coda) sui front. incisa da I. Alessandri e P. Scattaglia su disegno di J. Guarana. **Solo i 3 volumi di testo, manca l'Atlante.** 650



10. ('700 FIG. - PRESTIDIGITAZIONE) **Alberti Antonio Giuseppe** *I giochi numerici fatti arcani palesati da Giuseppe Antonio Alberti bolognese. Quarta edizione adorna di figure* Venezia, Orlandelli, 1795. In 16°, cart. rustico coevo, tit. manoscritto al dorso, pp. 154-(2nn). Corredano il testo **16 tavv. f.t. inc. in rame che illustrano giochi di prestigio.** Leggere fiorit. dovute al tipo di carta peraltro ottimo es. ancora in barbe. **Celebre e importante pubblicazione non comune.** 600

11. ('500 FIG. - EMBLEMI FIGURATI) **Alciati Andrea** *Diverse imprese accomodate a diverse moralità, con versi che i loro significati dichiarano insieme con molte altre nella lingua italiana non più tradotte. Tratte da gli Emblemi dell'Alciato* In Lione, da Mathias Bonhomme, 1551. In 16°, bella leg. in piena perg. mod. (utilizzata pergamena antica), pp.191. Bel frontespizio figurato racchiuso entro tempietto con figure allegoriche, opera interamente figurata composta da **179 emblemi figurati racchiusi entro bordura xilografata dagli ornamenti variabili.** La p. 2 contiene la dedicatoria al Principe Francesco Donati ("Al Sereniss. M. Francesco Donato Illustriss. Principe di Vinegia") peraltro



autore della traduzione. **Rara edizione,** arricchita di nuovi emblemi della celebre opera dell'Alciati "Emblemata", tra le prime e più importanti sull'argomento. I temi: Insegna, Dio, ovvero religione, Fede, Prudenza, Giustizia, Fortezza, Concordia, Speranza, Pazzia, Amore, Amicizia, Morte, Matrimonio, Alberi...Andrea Alciati (Milano 1492 Pavia 1550) fu grande erudito, umanista e giureconsulto, professore in varie Università francesi. Es. completo, sottoposto ad un attento e minuzioso restauro. Presente ancora un tenue alonbe rossastro a quasi tutte le carte, localizzato nella parte centrale, più evidente alle pp. finali. Piccolissimi forellini di tarlo restaurati alle ultime 6 cc. con minima perdita della parte incisa, peraltro abilmente ricostruita. Compless. buona copia. (Cfr. Praz 249-250; Adams, 599) 1400

12. ('800 FIG. - FOLKLORE - TOSCANA) **Alexander Francesca** *Roadside Songs of Tuscany. Translated and illustrated by Francesca Alexander and edited by John Ruskin. Complete in ten parts with twenty illustrations* Sunnyside, Orpington, Kent, George Allen, 1885. In 8°, splendida leg. in mz. pelle moderna con punte, nervi, tit. in oro al dorso, pp.(8nn)-340. Edizione originale. Bellissimo volume delicatente illustrato dalla fine mano della Alexander. **Le 20 tavole fuori testo, incluso l'antiporta con il ritratto di Beatrice,** "Poetessa pastora" di Pian degli Ontani, raffigurano i 'Rispetti', canzoni ed inni della povera gente. L'Alexander, scrittrice e disegnatrice americana, visse a lungo in Italia e a lei si deve il merito di aver pubblicato, su iniziativa e con commenti del grande critico d'arte John Ruskin, i canti della poetessa pastora, trascritti in italiano e inglese 380



13. ('800 FIG. - VIAGGI) **Arago Giacomo** *Viaggio intorno al mondo di Giacomo Arago edizione illustrata di 60 belle stampe litografiche. Prima versione italiana di A. di M. Nabmas. Parte I e Parte II.* Colle, Tip. di Eusebio Pacini e C., 1846. In 8°, mz. pelle coeva (mancanza alla cuffia superiore), **2 parti in 1 Vol.:** pp.758 complessive. **Rara prima edizione in lingua italiana impreziosita da 60 litografie**

f.t. in nero raffiguranti vedute, scene animate, costumi...Es. con segni di umidità, legatura stanca con segni d'uso al dorso e ai piatti. 320



14. ('900 FIG. - LETTERATURA ITALIANA) **Ariosto Ludovico** *Orlando Furioso. Introduzione di Riccardo Bacchelli. Tavole e illustrazioni di Fabrizio Clerici* Milano, Electa, 1967. In folio, leg. di Giovanni De Stefanis in pieno marocchino

rosso con titoli in oro e cinque nervi al dorso, astuccio editoriale, 2 voll. Il primo di testo, pp. XVIII-340-(10nn); il secondo contiene a fascicoli sciolti **158 tavv. a col. in litog.**, con tit. al retro, di Fabrizio Clerici. Opera tirata a complessivi 350 esemplari di cui 50 non venali, su bella carta Ventura di Cernobbio appositamente fabbricata. Esemplare dell'ediz. di testa stampato ad personam numerato (160). Stato di nuovo 380

15. (**600 FIG. - FAVOLE - 1^a EDIZ. FRANCESE**) **Baudoin I.** *Les fables d'Esoppe phrygien. Traduction nouvelle. Illustrée des discours moraux, philosophiques et politiques par I. Baudoin avec les figures en taille douce* Paris, chez Guillemot, 1631. In 16°,



bella leg. tardo settecentesca, tassello al dorso con tit. e fregi in oro al dorso, (1cb)-pp.(12nn 'Epistre')-(16nn 'La vie d'Esophe')-653-(3bbnn). Finalini, testatine e capilettera ornati in xilografia. **Rarissima edizione**, considerata da molti come prima, illustrata con commenti morali-filosofico-politici da Jean Baudoin (Pradelles in Haute Loire 1590-1650), insegnante e letterato parigino, noto traduttore di

classici, dal 1634 membro dell'Accademia. Trattasi della sua prima opera di traduzione, estremamente rara e di indubbio pregio tipografico, impreziosita da bellissimo front. figurato inciso in rame da Briot (in basso si leggono i tipi: 'pour Bray Mathieu Guillemot Pierre Roccollet et Anthoine de Sommaville, 1631') e raffigurante uomo incoronato con sfera armillare, una lancia, un corno e un sacco ai suoi piedi, circondato da bambini; ai suoi piedi ogni genere di animali. Briot era il nome di una nota famiglia di artisti, pittori, incisori, commercianti di stampe attivi nella prima metà del diciassettesimo secolo a Parigi. Il testo contiene **118 favole di Esopo accompagnate dai commenti di Baudoin e dalle squisite incisioni in rame.** L'es. è purtroppo mutilo delle pp.589 (testo) e 590 (incisione: è la tavola 107) a causa di un errore tipografico di impaginazione non essendovi traccia alcuna di asportazione. Pertanto le tavv. relative alle favole, numerate e a piena p. n.t., risultano 117 su 118. Due mende restaurate agli angoli alti delle pp.451-454 con piccola perdita di testo e di parte dell'incisione, restaurati in modo conservativo. Peraltro davvero bell'es., con tavole fresche e impresse nitidamente. Antica firma di appartenenza al front. (Cfr. Graesse I, p.35: cita come prima edizione quella del 1627, poi come seconda quella del 1631). 1200

16. (**800 FIG. - ITALIA - GEOGRAFIA POLITICA**) **Bianchi Matteo** *Geografia politica dell'Italia* Firenze, Soc. Edit. Fiorentina, 1851. In 8°, cart. edit. coevo, pp. 1124. Testo in XIV capitoli dedicati agli Stati del territorio italiano (Regno di Sardegna; Principato di Monaco; Repubblica del Ticino; Ducato di Parma; Ducato di Modena; Ducato di Lucca; Granducato di Toscano; Stati Pontifici; Regno

Lombardo-Veneto; Il Tirolo italiano; Parte Italiana del Regno Illirico; Regno delle due Sicilie; Isola di Corsica; Gruppo dell'Isola di Malta) analizzati dal punto di vista geografico, giuridico, politico e amministrativo. Bell'es. corredato compless. da **7 tavv. f.t. a col. incise su rame e poste a fine vol.** (L'Italia nel 1844; Stati Sardi di Terraferma; Regno Lombardo-Veneto Tirolo e Svizzera Italiana; Isole di Corsica e Sardegna; Ducati di Parma Modena Lucca e Granducato di Toscana; Stato della Chiesa; Regno delle Due Sicilie) 250

17. (**700 - RELIGIONE - IL CREDO**) **Cavalca Domenico** *Esposizione del simbolo degli apostoli compilata da fr. Domenico Cavalca dell'Ordine de' Predicatori, ridotto alla sua vera lezione* Roma : nella stamp. di Marco Pagliarini, 1763. In 8°, piena perg. coeva, tagli a spruzzi rossi, 2 parti in 1 Vol., pp. (4nn - 2 carte aggiunte dopo il front.)-32-439-(1nn); 229-(1nn). La seconda parte dell'Esposizione del credo. Sul front. insegna della Crusca (Buratto. Motto: Il piu bel fior ne coglie) Ottimo es. (Cfr. Gamba, 265 "Buona ristampa"). 600



18. (**800 FIG. - ARCHITETTURA**) **Cavalieri Nicola San-Bertolo** *Istituzioni di architettura statica e idraulica* Napoli, Batelli, 1840. In 8° grande, mz. perg. coeva, tassello al dorso con tit. oro, 2 voll., pp.VII-184-(2nn); 286. Terza ediz. (la prima risale al 1826-1827) completa di **67 tavv. f.t. numerate incise in rame alcune delle quali più volte pieg.** (in realtà le tavole sono 68 perché, per errore tipografico la num. 26 si ripete due

volte, anche se di diverso soggetto). Le tavv. raffigurano elementi architettonici, architravi, ponti, lavori e opere idrauliche, strumenti di lavoro). L'A., matematico, dal 1817 fu professore a Roma dove nel 1820 fondò la scuola degli Ingegneri. Bella copia. 380



19. (**800 - STRADE FERRATE**) **Cockerill John (1790 - 1840)** *Portefeuille de John Cockerill ou Description des machines construites dans les établissements de Seraing, depuis leur fondation jusqu'à ce jour. Tome premier* Paris et Liege, E. Noblet, 1859. In 4°, mz. pelle coeva, tit. e decori in oro al dorso, pp. (4nn)-II-484. Importante. Il secondo volume uscì successivamente. Copia molto buona, lievi abrasioni al dorso 280

20. (**700 FIG. - ORDINI MILITARI - MILIZIE TOSCANE**) **Cosimo Granduca di Toscana** *Capitoli, ordini e privilegi delle milizie toscane pedestri, ed equestri stabiliti, e concessi dall'Altezza Reale di Cosimo III Granduca di Toscana. Unito: Istruzioni a tutti gli uffiziali, cancellieri, depositarij, e caporali delle milizie pedestri, ed equestri di S.A.R. Tanto circa il modo di disciplinare, quanto intorno all'obbligo delle loro cariche. Compilate per comandamento di S.A.R. da gl'illustriss. signori sargenti generali di battaglia*, Firenze, Stamp. di S.A.R. Legato con: Esercizj militari



con li quali si doveranno disciplinare tutte le milizie dell'Altezza Reale di Cosimo III Granduca di Toscana in tutti li suoi felicissimi stati, &c. e non altrimenti, &c. In Firenze, nella Stamp. di S.A.R. per Anton Maria Albizzini, 1706 - 1707. In 8°, piena pergoeva (sguardie sostituite), pp.88. Bel front. figurato inc. in rame che precede il front. tipografico. Stemma mediceo con putti xilografato al front., capilettera e testatine xilografate.

Segue: Istruzioni a tutti gli ufiziali, cancellieri, depositarij, e caporali delle milizie pedestri, ed equestri di S.A.R. Tanto circa il modo di disciplinare, quanto intorno all'obbligo delle loro cariche. Compilate per comandamento di S.A.R. da gl'illustriss. signori sargenti generali di battaglia, Firenze, Stamp. di S.A.R. Per Anton Maria Albizzini, 1707, pp.24. Segue: *Esercizi militari con li quali si doveranno disciplinare tutte le milizie dell'Altezza Reale di Cosimo III Granduca di Toscana in tutti li suoi felicissimi stati, &c. e non altrimenti, &c.*, Firenze, Stamp. per Anton Maria Albizzini, 1706, pp.200. Stemma granducale xilografato al front. Capilettera e testatine xilografate. Contiene 73 tavv. n.t. inc. a bulino a piena p. raffiguranti militari che dimostrano dettagliati esercizi con il moschetto, la picca e la baionetta. In appendice le istruzioni e i comandi per le truppe di cavalleria. **Importante pubblicazione di estrema rarità. Prezioso e raro insieme.** (Cfr. Olschki, Militaria; ICCU) 2100



21. ('900 - LIBRI ILLUSTRATI) Crepax G. - Montaudò Beppe *Casanova (Histoire de ma vie)* Milano, Franco Maria Ricci, FMR, 1977. In folio (cm. 35x50), piena seta edit., ill. applicate ai piatti e tit. oro impressi, 2 volumi: pp. 96nn; 127nn. Vol. I. *La Monaca di Guido Crepax*. Vol. II. *Bettina La qua dai Piombi di Beppe Madaudo*. Molte decine di strisce a fumetti in b/n che illustrano tre episodi tratti dalla Vita di Giacomo Casanova. A cura di Piero Chiara e Achille Bonito Oliva. Tiratura limitata a 900 copie (ns. n° 525). Ottimo es. impresso su carta a mano, azzurra, Ingres, Cartiere Miliani di Fabriano. 750

22. ('700 - LETTERATURA GRECA) De' Medici Averardo *Saggio di prose e versi toscani e latini di Auerardo De' Medici patrizio fiorentino. Terza edizione notabilmente accresciuta* Firenze, Moucke, 1790. In 8°, piena pergamena coeva, tit. manoscritto al dorso, pp.8-LII. Es. tirato su carta forte, color azzurro. Testo in greco, latino e 'toscano'. Qq. ombreggiatura, leg. integra ma con un lembo mancante al piatto ant. Compless. Buon es. 180

23. ('900 FIG. - TEATRO - UMBERTO BRUNELLESCHI) De Musset Alfred *Theatre. Tome I, II, III, IV* Au Moulin

de Pen-Mur, 1948-1949. In 8°, legatura alla francese, fasci sciolti contenuti in leg. editoriale cartonata con custodia, 4 voll. completi relativi alle opere teatrali di De Musset: pp.328; 301-(5nn); 320-(8nn). **Tomo I:** "Lorenzaccio", André Del Sarto" e "Les caprices de Marianne". **Tomo II:** "La nuit vénétienne", "On ne badine pas avec l'amour", "Barberine", "Le chandelier", "Il ne faut jurer de rien". **Tomo III:** "Fantasio", "Un caprice", "Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée", "Louison", "On ne saurait penser a tout", "Carmosine". **Tomo IV:** "Bet-tine", "Théatre complémentaire". Ogni volume è impregiosito da 13 tavv. in folito di Umberto Brunelleschi squisitamente col. a pochoir dall'Atelier Renson Fils (complessivamente sono 52 tavole). I 4 volumi presentati, relativi al teatro, facevano parte di una collana di 12 volumi che raccoglieva le opere complete di De Musset. I nostri es. fanno parte della tiratura da 1 a 156 (il ns. è il 52. Ne forniamo la fotocopia riprodotte la giustificazione del tiraggio solitamente presente solo nel primo vol. che tuttavia non era quello riferito alle opere teatrali). I 4 voll., appartenenti alla suddetta tiratura, sono accompagnati da una suite in nero, da una a colori e da 1 disegno originale a matita della mano di Umberto Brunelleschi, al primo tomo, bozza di una delle tavole interne. Qualche difetto e mancanza ai cofanetti di contenimento peraltro bello stato. Pregevole insieme. 380

24. ('700 - EBRAISMO - BODONIANA) De Rossi Giovanni Bernardo *Apparatus Hebraeo-biblicus seu mss. editique codices sacri textus quos possidet novaegue var. lectionum collationi destinat* Job. Bern. De-Rossi ... Parma, ex Regio typographeo, (Editore Bodoni) 1782. In 16°, bella mz. pelle ottocentesca, tit. e filetti in oro al dorso, pp.XIV-(2)-80. **Edizione originale. Rarissima e importante opera dell'A.** (1742-1831). Fresco e ottimo es. (Brooks, 213) 180

25. ('900 FIG. - FIRENZE - FRANCO MARIA RICCI) Fannelli Giovanni *Firenze perduta. L'immagine di Firenze nei 120 dipinti di Fabio Borbottoni (1820 - 1901)* Milano, Franco Maria Ricci, 1982. In 4°, piena seta edit., 2 voll. pp. 148; 133. Introd. di Italo Calvino. Testo corredato da 120 tavv. a col. applicate. Tiratura limitata a 5000 copie (ns. n° 1681). Ottimo es. su carta azzurra contenuto in elegante cofanetto nero. Timbro di appartenenza privata al colophon 350

26. ('800 - GALILEIANA - LETT. ITALIANA) Galilei Galileo *Risposta alle considerazioni al Tasso del Signor Galileo Modena*, presso la Soc. Tipografica, 1819. In 8°, br. muta coeva, opera in 2 voll.: pp. (1cb)-76-(1cb); (1cb)-49-(1cb). **Raro** es. marginoso e in barbe. Il primo fascicolo è perfettamente conservato, il secondo presenta alcune lievi tracce di muffa, qq. ombreggiatura. Entrambi i dorsi con piccoli abili interventi di restauro. (cfr. Bibliografia galileiana, 671) 310

27. ('500 - GIUNTINA - LETTERATURA CLASSICA) Gellius Aulus A. *Gellii Noctes redditaae nuper omni discussa caligine micantissimae* In fine: Impressae sunt Florentiae sumptibus Philippi de giunta Florentini. Anno MDXIII mense Ianuario 1513. In 16° mod., piena perg. mod., tassello al dorso con tit. in oro, (1cb)-(16ccn)-330cc numerate [ma



con errori di numerazione. Viene saltata la c.65, e dalla 247 si passa alla 275] - 2ccnn una delle quali con impresa giuntina xilografata. Titolo entro bordura xilografica adorna di fiori, putti e figure mitologiche e maschere grottesche, stemma in basso senza attributi, num.se piccole iniziali xilografate. Carattere corsivo e molti passi in greco. **Stimata e assai rara edizione giuntina**, mai ristampata in cui Aulo

Gellio raccolse, in venti libri, il frutto delle sue letture e ricerche; molti in effetti le materie trattate. Es. leggermente rifilato in fase di legatura ma ancora a pieni margini. Con molte interessanti annotazioni ceve ai margini. Carta fresca e croccante, copia ben conservata. Timbro ed ex. libris di bibl. privata estinta ai fogli di guardia, con alcune annotazioni. (Cfr. Camerini, 50 "Edizione mai ripetuta. Oggi assai rara"; Adams, 342; Brunet II, 1523). 1300

28. (**700 - INGEGNERIA - IDRAULICA**) **Genneté [Claude-Leopold]** *Esperimenti sopra il corso de' fiumi. Lettera ad un rappresentante o sia Maestrato Olandese... di Monsieur Genneté fisico primario di S. M. Imperiale tradotta dal Franzese Ferrara*, per Giuseppe Barbieri, 1763. In 16°, leg. cart. ottocentesca, tagli a spruzzi rossi, pp.172. **Edizione originale italiana corredata da 2 tavv. f.t. inc. in rame** poste in fine. L'opera, di argomento a se stante, faceva parte de "Nuova raccolta di autori che trattano del moto dell'acque...". "L'accrescimento dell'acque e se per abbassarle in un Fiume, ed evitare le inondazioni, convenga fare dei tagli o scarichi, dividendole; col modo di nattare l'alveo, impedire gli argini che non si rompano...". **Rara** pubblicazione stampata per la prima volta a Parigi nel 1760. Es. con tenui tracce di umidità e alcuni aloni alle tavole e alle prime cc. Discreta conservaz. 110

29. (**700 - ARALDICA**) **Ginanni Marc' Antonio** *L'arte del blasono dichiarata per alfabeto. Con le figure necessarie per la intelligenza de termini in molte tavole impresse in rame* Venezia, presso Guglielmo Zerletti, 1756. In 4°, cart. rustico post., pp. 392. **Edizione originale.** Front. in rosso e nero con



testatina in rame raffigurante puttini, antip. inciso su rame e 35 tavv. f.t. (che contengono 881 blasoni di famiglie nobili italiane). Bell'es. a larghi margini e in barbe, normali fiorit. sparse di lieve entità. (Cfr Spreti n. 1774 "Opera rara e utilissima"; Graesse III, p.85; Brunet II, 1602) 1000

30. (**800 - SCIENZE - GALVANISMO**) **Izarn Giuseppe**

Manuale del galvanismo adattato alla fisica, alla chimica e alla medicina [...] Tradotto dal francese Firenze, presso Guglielmo Piatti, 1805. In 16°, mz. pelle coeva, tit. in oro e decori



impressi al dorso, pp. 206-(2nn). Tagli spurzzati. Ottimo es. corredata da **6 tavv. incise su rame**

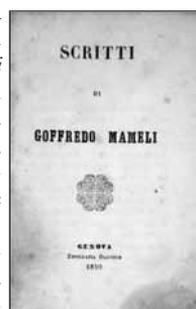
più volte pieg. poste in fine. Prima edizione italiana dello stesso anno dell'originale francese. Esperienze sull'elettricità dell'inizio dell'800 330

31. (**800 - STORIA - CONGRESSO DI VIENNA**) **La Garde Auguste Louis Charles Compte de** *Fêtes et souvenirs du Congrès de Vienne: tableaux des salons, scènes anecdotiques et portraits, 1814 - 1815.* Bruxelles, Soc. Tip. Belge, 1843. In 16°, bella leg. in mz. marocchino rosso con tit. e decori oro al dorso, 4 tomi contenuti in **2 voll.**, pp. 245-238; 249-238. **Molto raro.** Ottima conservaz. 300

32. (**900 - EDIZ. GIUNTI CODICE HAMMER**) **Leonardo da Vinci** *The codex Hammer of Leonardo da Vinci translated into english and annotated by Carlo Pedretti* Firenze, Giunti-Barbèra, 1987. Cartella editoriale in similpelle, tit. in oro al dorso con nervi, cm. 48x35x7. All'interno 1 volume pp. LX-219-(1nn); (7 c. sciolte con giustificazione della tiratura e notizie editoriali del volume). **Presente la riproduzione anastatica del codice Hammer**, fedelmente eseguita. Opera a tiratura limitata a 963 es.(il ns. è il n. 360) 1100

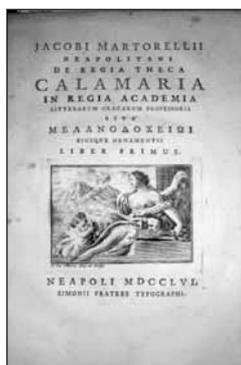
33. (**700 - STORIA - DANIMARCA**) **Mallet P.H.** *Histoire de Dannemarc* Genève chez Barde, Manget et Compagnie 1787. In 16°, eleganti pregevoli leg. in piena pelle coeva, tit. e decori in oro su tassello al dorso. Terza edizione completa edita in **9 voll.** pp.: XXIV-360; 333; 444; 465; 558-(2nn); 416-(2nn); 451; 429; 470-(2nn). L'opera è corredata, nel terzo vol. da 1 grande "Carte des courrones du nord pour servir à l'histoire de Dannemarc -1787" (cm. 36x53). Fresca e ottima conservaz. 400

34. (**800 - LETTERATURA ITALIANA - POESIA PATRIOTTICA**) **Mameli Goffredo** *Scritti di Goffredo Mameli*



Genova, Tip. Dagnino, 1850. In 16°, mz. perg. mod. (conservata la br. ant. edit. con ombreggiature), pp.(4nn)-302-(1cb). Edizione originale contenente gli scritti, le poesie e la biografia dell'A. (1827-1849). A p. 61 l'Inno "Fratelli d'Italia". Introduzione di G. Mazzini dedicata ai giovani. Dedicata di privato all'occhietto. Normale patina del tempo, buona conservaz. **Raro.** 250

35. (**700 - ARCHEOLOGIA**) **Martorelli Giacomo Jacobi** *Martorelli Neapolitani De regia theca Calamaria in Regia Academia litterarum Græcarum professoris sive Melanodoxeioi ejusque ornamentis* Neapoli, Simonii Fratres Typographi, 1756. In 4°, br. coeva con carta marmorizzata, dorso con carta decorata, **2 voll.** pp. (8nn)-C-290; (8nn)-[291-738]-(4nn).



Front. corredati da acqueforti inc. da F. La Marra con allegorie, **ill. e testatine xilografiche n.t., 1 inc. su rame al I vol. f.t.** incisa da Baldi. Es. in barbe, fiorit. sparse compless. buona conservaz. Dal 1744 il Martorelli fu chiamato dal cappellano maggiore a esercitare l'attività di regio revisore dei manoscritti di opere letterarie destinate alla stampa e di scritti ecclesiastici. La casuale scoperta nel 1745 di un vasetto ottagonale di bronzo nelle campagne di Terlizzi, in Puglia, costituì indirettamente una svolta nella sua vicenda umana e culturale. Nel contenitore di unguenti il M. credette di riconoscere un antico calamaio e trovò modo di scriverne oltre ottocento pagine di erudizione antiquaria, poderosi prolegomeni e dettagliatissime annotazioni tese a retrodatare l'utilizzo di penne e calamai agli antichi ebrei, egiziani, greci e latini. L'opera, *De regia theca calamaria* (Napoli 1756), lungi dall'aprirgli le porte della prestigiosa Reale Accademia Ercolanese, suscitò aspre reazioni. Il governo napoletano ne proibì la diffusione, con l'accusa rivolta all'autore di aver rivelato notizie riservate sulle scoperte in atto a Ercolano. Stroncando tutte le iniziative editoriali mirate a diffondere in anticipo, rispetto ai piani governativi, le conoscenze sulla straordinaria scoperta archeologica, la corte e il ministro Bernardo Tanucci perseguivano un preciso progetto politico volto a consolidare il mito del giovane nuovo sovrano e della sua missione provvidenziale.

900



36. (**700 - STORIA ECCLESISTICA**) Natale Alessandro *Ad R.P. Natalis Alexandri ord. praed. Historiam ecclesiasticam supplementum duas in partes distributum in quarum prima opem ferentibus viris eruditissimis aliquot Tridentini Concilii decreta illustrantur et vindicantur; in altera dissertationibus historicis Res Ecclesiae et Imperii Saeculorum XVII & XVIII. Quae in ea historia desiderantur, recensentur & ad nostra usque tempora perducuntur...* Bassani, sed prostant Venetiis apud Remondini, 1778. In 4° grande, mz. perg. coeva, 2 tomi in 1 volume: pp. XXIV-175-(1bnn); VIII-311-(1bnn). front. in rosso e nero, testatine e capilettera xilografati. Testo distribuito su due colonne. Carta fresca e croccante, rarissime fiorit. carta di rivestimento dei piatti con qq. abrasione. **Non comune.** 260

37. (**800 FIG. - TOSCANA - ARTE**) Perkins, Charles C. *Tuscan Sculptors: Their Lives, Works, and Times; With Illustrations From Original Drawings and Photographs* London, Longman Green, Roberts, 1864. In 4°, piena tela edit., tit. in oro al dorso e impressioni a secco ai piatti, **2 voll.** pp. LVI-267; VI-(4nn)-26. Vol. I. **Con 39 incisioni, 23 xilografie.**

Vol. II. con **7 incisioni, 5 xilografie.** Bella copia. 150

38. (**800 FIG. - COSTUMI DEL MONDO**) Racinet Auguste *Le Costume Historique. Types Principaux du Vêtement et de la Parure...* Paris, Librairie de Firmin-Didot, 1888. In folio, leg. in mz. pelle primi '900 (con abrasioni ai dorsi, molto stanche), **5 Volumi di 6.** **Manca il I volume contenente il testo** di pp. xxviii, 196-(72). Presenti i 5 volumi contenenti le **500 tavole: 300 in cromolitografia e 200 "en camaieu"** (le tavole doppie sono considerate come due) accompagnate da una o più carte di testo esplicativo. **Opera di grande pregio con splendide tavole in cromolitografia** (con frequente uso dell'oro e dell'argento) di costumi, pettinature, dettagli sul mobilio,



sulle armi, sugli oggetti di uso comune, i mezzi di trasporto, i gioielli...L'autore esamina con dovizia di particolare lo stato passato e presente del costume di tutti i popoli del mondo, corredando l'opera di un apparato iconografico vastissimo. Una delle opere illustrate più famose e conosciute dell'800. (Cfr. Borroni 13507, Vicaire VI, 945-6 e Colas, 2471: "C'est la plus important recueil général concernant le costume."). Opera che ha lasciato un segno importante per la storia della tipografia francese dell'Ottocento, soprattutto per il magistrale utilizzo della tecnica cromolitografica. 1500

39. (**800 - ARTE**) Rosini Giovanni (1776-1855) *Descrizione della Tribuna inalzata da S. A. I e R. il Granduca Leopoldo II di Toscana alla Memoria del Galileo* Firenze, Presso Luigi Bardi R. Calcografo, 1841. In 4°, br. edit. (dorso ricostruito), pp. 23-(1nn). Buon es. corredato da **15 tavv. f.t. incise in rame** da Ferdinando e Paolo Lasinio. Le inctavole, eseguite al tratto, raffiguranonell'insieme e nei particolari il grandioso monumento innalzato in Firenze in onore di Galileo. La Tribuna fu voluta dal Granduca e ideata dall'architetto Giuseppe Martelli. Fiorit. sparse, buono stato. 190

40. (**800 - ATLANTE**) Stieler Adolf *Hand-Atlas ueber alle theile der Erde und ueber das Weltgebäude. Vollständige Ausgabe 1862. 83 Karten, nebst Bericht ueber den Atlas und Erlauterungen zu den einzelnen Karten* Gotha, bei Justus Perthes, 1862. In 4° grande, mz. pelle coeva con angoli, tit. in oro al dorso e impresso al piatto ant., nervi. Doppio front. di cui uno figurato e inc. in rame con rappresentazione della pianta della città di Gotha e suoi dintorni. L'atlante contiene **84 dettagliate carte a doppia p.** (il primo front. ne cita 83 ma nell'indice viene considerata come tavola anche il front. figurato sopra citato) numerate da 1 a 52 (molte tavv. hanno molteplice numerazione: 5a, 5b...14a, 14b, 14c...50a, 50b, 50c...). **Incise in rame, le carte hanno i confini con coloritura d'epoca; molto belle e a colori le tavv. raffiguranti la carta della luna, il sistema solare e 2 bellissime e vivaci carte delle costellazioni,**

e ancora il mappamondo in due emisferi, il sistema delle catene montuose e i continenti....Abrasioni agli angoli della leg. che per il resto è solida e integra, ottime le carte. Timbro di biblioteca estinta al front. e sul retro di un paio di carte. 600

41. (**700 - SACRE SCRITTURE**) **Tirinus Jacobus R. P. Jacobi Tirini S. J. Antuerpiani in Universam Sacram Scripturam Commentarius. Tribus tomis comprehensus, atque indicibus omnino sex auctus. Editio omnibus locupletior, et emendatior, ... Reliquam Veteris Testamenti partem complectens** Venetis, ex Typographia Balleoniana, 1795. In 4° gr., leg. ottocentesche in mz. pelle, decori e tit. su tassello ai dorsi, 3 voll. pp. CXX-320; 420; IV-270-CXCIV. Ottimo es. corredato da IV tavv., 2 più volte pieg. f.t., 1 bellissima carta "Chorographia Terrae Sanctae in Angostorium Formam Redacta et ex Variis Auctoribus a Multis Erroris Expurgata" (cm. 47x94). **Raro** 800

42. (**700 - LETTERATURA FRANCESE**) **Voltaire Francois Marie Arouet Le Huron ou l'Ingénu. Seconde édition** A Lausanne, s.e., 1767. In 16°, leg. amatoriale in piena pelle tardo ottocentesca, fregi in oro ai piatti interni, guardie marmorizzate, tagli sup. dorati, dorso a 4 nervi, pp.(4nn)-118; (1cb)-120. **Unito: Le Royaume mis en interdit. Tragedie**, pp.88-(1cb) (probabile prima edizione). Fregio xilografico al front., qq. capilettera ornato. **Rara prima edizione** edita fuori dalla Francia. Copia pregevole e rara, in bello stato. 520

LETTERATURA DEL '900 - RIVISTE

43. **Almanacco letterario 1928** Milano, Mondadori, 1928. In 16°, br. edit. ill. a col. da Angoletta, pp.(8nn)-262-98-XVII + molte pp. pubbl. su carta sottile. Le tavv. dei mesi, a col., sono disegnate da Mario ed Emanuele Cito Filomarino. Discreta conservaz., qq. traccia di abrasione al taglio di piede inf. 32



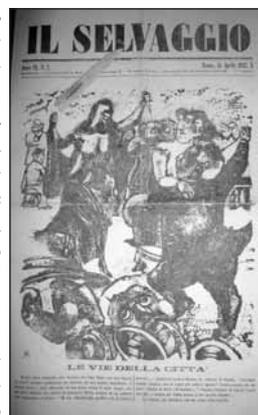
44. **Antologia del Campiello 1983.** Isabella Bossi Fedrigotti, Alcide Paolini, Pier Maria Pasinetti, Carlo Scaroni, Ferruccio Ulivi. Venezia, Fantonigrafica, (1983). In 4°, cart. edit., custodia, pp. 109. Tiratura limitata e numerata in 1000 es. (ns. n° 284). Ottimo es. corredato da 5 disegni f.t. di Aligi Sassu. 38

45. **Convegno Internazionale degli Editori e Librai. Firenze, 1925** Interessante lotto, assai raro, di materiale concernente il 'Convegno Internazionale degli Editori e Librai' tenutosi a Firenze 1-7 giugno del 1925, organizzato al tempo dal presidente della seconda fiera internazionale del libro Enrico Bemporad e dal Presid. dell'Ass. Edit. Libreria Italiana Giovanni Beltrami. Composto da: 'Programma', un 'Invito', un menu su cartoncino rigido, una brochure dei Fratelli Alinari contenuta in busta e contenente **11 fotografie all'albumina** (cm. 88x136) raffiguranti momenti del convegno, del pranzo e della gita. Dal programma: "



Ripetiamo che non intendiamo per molte e gravi ragioni di organizzare un vero convegno, bensì un convegno libero al quale gli industriali e ei commercianti del libro potranno intervenire a loro piacere senza obbligo di riunioni...per trattare i loro affari, visitare la fiera, incontrarsi con i colleghi dei loro e degli altri paesi..." 200

46. **Il Selvaggio** Roma, 1932. In folio, pp.8. **N. 2, 15 aprile 1932.** Bel numero della nota rivista legata in origine alle attività delle sezioni fasciste, quindi successivamente strumento incisivo di satira politica e di fronda al regime. Gestita quasi interamente da Mino Maccari, negli ultimi anni la rivista si orientò prevalentemente verso l'arte ospitando disegni e incisioni di artisti moderni. In questo numero: "Le vie della città" xilografia originale a piena p. di Mino Maccari, 1 dis. a mz. p. di Filippo de Pisis, "Apunti su Napoli" di Vincenzo Cardarelli, "Ritratto delle cose di Francia" di Ardengo Soffici, 1 piccolo dis. di Achille Lega, 1 linoleum di Enzo Righetti "I figli della metafisica". Piegatura centrale e etichetta del destinatario in testata 90



47. **Il Selvaggio** Roma, 1932 In folio, pp.4. **N. 5, 1 luglio 1932.** In questo numero: "La fiera", poesia di Carlo Betocchi "Ritratto delle cose di Francia" di Ardengo Soffici, "Tempo di guerra. I discorsi dei soldati" di Arrigo Benedetti, "La borghesia al mare" e "Grasso e magro", xilografie di Mino Maccari. Piegatura centrale ed etichetta del destinatario in testata. 90

48. **Il Selvaggio** Siena, 1928. In folio, pp.4. **N.3, 15 febbraio 1928.** In questo numero: 1 legno di Mino Maccari, 1 legno di Arrigo del Rigo, "Civiltà" di Piero Bargellini. Piegatura centrale. 70

49. **Il Selvaggio** Siena, 1928. In folio, pp.4. **N.14, 30 luglio 1928.** In questo numero: 4 piccoli legni intercalati n.t. di Mino Maccari, "I grilli" di Braccio Agnoletti, 1 legno di Giuseppe Gorni. Qq. segno d'uso. 70

50. **Il Selvaggio** Siena, 1928. In folio, pp.4. **N.11, 15 giugno 1928.** In questo numero: 1 legno di Mino Maccari, 1 legno di Lionetto Tintori, 1 piccolo dis. di Leo Longanesi, "La prima nuvola di marzo" di Riccardo Bacchelli. Piegatura centrale. 70

51. **Mal' Aria. Rivista maremmana. Anno I, n. 8 di giugno 1954.** [Dodici poesie di Luigi Bartolini]. Massa Marittima,



Clemente Minucci, 1954. In 4°, numero mutilo dell'cop., pp. 26-(2nn). Testo di Arrigo Bugiani corredato da 12 poesie di Luigi

Bartolini e 13 litografie originali in rosa n.t dell'artista-poeta (una a doppia pag., sette a piena p. e cinque più piccole usate come testate e finali). Il più pregiato fascicolo di questa rarissima rivista, in belle condizioni, purtroppo mutilo della br. Prima edizione delle dodici poesie. 650



52. *Pan. Rassegna di lettere, arte e musica diretta da Ugo Ojetti* Milano, Rizzoli, 1933-1934. In 8°, br. edit., pp.150 ca. a fasc. Disponibili i segg. numeri sciolti: Anno I, 1933 n.1; Anno II, 1933 n.10 e n. 11. La rivista, fondata da Ojetti volle essere il concreto proseguimento di Pegaso. 12 cad.

53. *Pan. Rassegna di lettere, arte e musica diretta da Ugo Ojetti.* Milano, Rizzoli, 1934. In 8°, br. edit., pp.150 ca. a fasc. **Anno II, 1934. Annata completa.** La rivista, fondata da Ojetti volle essere il concreto proseguimento di Pegaso. Redatta da De Robertis e da Piovene ebbe in questa annata i segg. collaboratori: A. Palazzeschi, C. Tumiati, V. Brancati, L. Bartolini, G. Stuparich, G. Ferrata, A. Sacchetti. Conservaz. molto buona, dorso del fasc. n.12 con piccoli interventi di restauro e lievi fiorit. sparse in cop. 80

54. *Pan. Rassegna di lettere, arte e musica diretta da Ugo Ojetti.* Milano, Rizzoli, 1935. In 8°, br. edit., pp.150 ca. a fasc. Conservaz. molto buona, dorso del fasc. n.1 con piccoli interventi di restauro e lievi fiorit. sparse in cop. 80

55. *Pegaso. Rassegna di lettere e arti diretta da Ugo Ojetti. Annata 1929 completa.* Firenze, Le Monnier, 1929 I n 8°, br. edit., **Anno I, completo di 12 numeri mensili.** Importante rivista letteraria fondata nel 1929 da U. Ojetti alla quale collaborarono i migliori letterati dell'epoca. In questa prima annata interventi di E. Pistelli, R. Bacchelli, G. Comisso, E. Pea, A. Moravia, M. Moretti, A. Stanghellini, P. Pancrazi, G. Prezzolini, C. Tumiati, B. Sanminiatelli, L. Pirandello, A. Palazzeschi, F. M. Martini,). Ottimo stato, salvo fiorit. alla cop. del n.12. 80

56. *Pegaso. Rassegna di lettere e arti diretta da Ugo Ojetti. Annata 1930 completa.* Firenze, Le Monnier, 1930. In 8°, br. edit., **Anno II, completo di 12 numeri.** In questa annata interventi di A. Momigliano, A. Palazzeschi, L. Salvatorelli, D. Giuliotti, M. Bontempelli, B. Sanminiatelli, P. Pancrazi, P. Gadda, C. Alvaro, G. Comisso, A. Moravia, M. Praz, B. Iecchi, M. Moretti, G. Stuparich, G. Piovene...). Ottimo stato, solo qq. fiorit. al n.1 80

57. *Premio letterario Viareggio 1931. Anno IX* Rama, S.A.I., 1931. In 16°, br. edit. a col., pp. 214-(4nn). Molte graziose ill. intercalate n.t. e 1 ft. a col. accompagnano i racconti dei partecipanti al premio: Bacchelli, Bontempelli, Cam-



panile, Conti, Longanesi, Maraini, Marinetti, Moravia, Trilussa Viani e altri. Poco comune. 60

58. **AA.VV.** *Il fauno galante. L'amorosa barbiera con altre storielle maliziose con una intervista allo specchio di G. Zucca* Roma, Ediz. d'Arte Fauno, s.d. In 16°, br. edit., pp. 208. Il libro contiene 39 piccoli racconti di F.T. Marinetti, G. Lipparini, Fausto M. Martini, O. Vergani, C. Pavolini, L.

D'Ambra, C. Alvaro, A. Campanile, A. G. Bragaglia, Mura ed altri. Ogni racconto è preceduto da un dis. di G. Rosso. Buon es. 40

59. **AA.VV.** *Prima biennale della poesia italiana 1969. A cura di Adriana Noferi* Firenze, Editrice i Centauri, 1969. In 8°, br. edit., pp.270-(2nn). **Edizione originale.** Scritti, anche inediti, di Betocchi, Caproni, Gatto, Luzi, Montale, Moretti, Palazzeschi, Pasolini, Titta Rosa, Ungaretti, Zanzotto... Leggeri segni d'uso alla cop. altrimenti es. molto buono. 40

60. **Arpino Giovanni** *La sposa segreta* Milano, Garzanti, 1983. In 8°, piena tela edit. è sovracop. ill. a col., pp. 193-(7nn). **Edizione orig.** Buona copia. 22

61. **Arpino Giovanni** *Passo d'addio* Torino, Einaudi, 1986. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp.157-(5nn). **Edizione orig.** 20

62. **Arpino Giovanni** *Raccontami una storia. Tutti i racconti. Vol. II (Storie d'ogni giorno. Storie di provincia. Storie d'altre storie. Diario sonnambulo)* Milano, Rizzoli, 1982. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 289-(3nn). **Edizione orig.** Ottimo es. 18

63. **Arpino Giovanni** *Un gran mare di gente. Tutti i racconti I* Milano, Rizzoli, 1981. In 8u°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 329-(6nn). **Ediz. orig.** Racconti brevi, in parte inediti, scritti nell'arco di trent'anni 18

64. **Bacchelli Riccardo** *Una passione coniugale. Romanzo* Milano, Ceschina, 1930. In 16°, br. edit., pp. 348-(4nn). **Ediz. orig.** Alcuni aloni in cop. compless. buon es. 22

65. **Bacci Baccio** *Frescure libro illustratissimo* Firenze, Funghi, 1921. In 4°, br. edit. ill. a col. (dorso ricostruito), pp. 94-(2nn). Num.se ill. caricaturali di Brivido. 40

66. **Barbusse Heri** *Lettre aux intellectuels. Avec un portrait dessiné par Mela Muter et un fac-simile* Pistoia, Pacinotti, 1921. In 16°, cart. edit., pp. (8nn)-105-(3nn). Tiratura limitata a 480 es. (368). L'A. (1873-1935) scrittore francese volontario nella grande guerra, si schierò apertamente in favore della Repubblica Sovietica organizzando congressi antifascisti. Questa lettera destinata agli intellettuali anticipò il suo "Manifesto aux intellectuels" del 1927. 80

67. **Bargellini Piero** *L'impietrita. Illustrazioni di Nils Martellucci* Firenze, Vallecchi, 1943. In 4°, mz. tela edit. (dorso

assai usurato), pp 85. Con 38 ill. n.t a col. e b/n anche a piena p. 20

68. **Barrès Maurice - Mantelli Emilio** *Dieci giorni in Italia* Firenze, Libreria Internazionale, 1917. In 8°, br. edit. ill., pp. 83+83 (doppia numerazione per testo in francese e italiano). Ornamenti e **11 tavv. a p.p. con xilografie di Emilio Mantelli**. Ediz. esclusiva per l'Italia curata dall'Istituto Francese di Firenze e dalla rassegna "L'Eroica" della Spezia a beneficio delle opere di soccorso ai feriti e ai militari della Grande Guerra. In barbe. 30

69. **Bastianelli Giannotto** *L'opera e altri saggi di teoria musicale* Firenze, Vallecchi, 1921. In 16°, br. edit., pp.166-(2nn). **Ediz. orig.**, non comune. Danni al dorso, qq. gora in cop. Es. stanco. 35

70. **Battaglia Romano** *Ultime lettere al Direttore Le Confessioni Paradossali, Grottesche e Assurde Di Un'Italia Minore* Milano, Rizzoli, 1976. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 154. **Ediz. orig.**. 20

71. **Bergomi Mario** *Le liriche. Primo e secondo libro 1937 - 1945* Firenze, Vallecchi, 1947. In 16°, br. edit., pp. 145. **Ediz. orig.** Bella copia 20

72. **Berto Giuseppe** *Il brigante* Torino, Einaudi, 1951. In 16°, mz. tela edit. ill. a col., pp. 252. **Ediz. orig.** Buona copia. 30

73. **Binazzi Bino** *L'Angelo violinista* Roma, La Vita Letteraria, 1903. In folio, pp.4. Poesia inedita apparsa sulla prima p. della rivista "La Vita Letteraria" (9 ottobre 1903). Un rimando ne segnala la prossima pubblicazione nel vol. "Canti Sereni", presso la Casa Editrice "La vita Letteraria". La raccolta di poesie del Binazzi uscì nel 1909. 22

74. **Bontempelli Massimo** *Appassionata incompetenza (note su cose d'arte)* Venezia, Neri Pozza, 1950. In 8°, cart. edit. + sovrac. ill. a col. (un po' sgualcita con vecchi restauri all'interno), pp. 98. **Ediz. orig.**, 22 tavv. f.t. Discreta copia. 35

75. **Bontempelli Massimo** *Dallo Stelvio al mare* Firenze, Bemporad & figlio, 1915. In 8°, leg. stanca in mz. tela amatoriale (cop. ill. a col. applicata al piatto, con mancanze e aloni), pp. 220-(2nn). Collezione de "I libri d'oggi". **Rara edizione** di 18 racconti sulla Grande Guerra e il Fronte Italiano. Testo corredato da 21 piccole carte geografiche intercalate n.t. Dedicata autografa dell'A. alla prima cb datata 20 nov. 1915. Interno in buone condizioni. 55

76. **Buzzati Dino** *Cronache terrestri* Verona, Mondadori, 1972. In 8°, piena tela + sovracop. ill. a col., pp. XI-463. **Ediz. orig.** Con 8 tavv. a col. + 20 ill. b/n. Raccolta di alcuni articoli che Dino Buzzati scrisse per "Il Corriere della sera". Ottimo. 20

77. **Capasso Aldo** *Poeti di ieri* Firenze, Edizioni di Solaria, 1935. In 16°, br. edit., pp.132-(4nn). **Ediz. orig.** Firma di appartenenza alla prima cb 40

78. **Carraresi Manlio** *Piero Bargellini maestro* Firenze, Vallecchi, s.d. (1950 ca.). In 16°, br. edit., pp.31. **Ediz. orig.** **Dedicata autografa di Piero Bargellini** ad un giovane

alunno. Con fotografie in b/n intercalate n.t. Minime fiorit. alla cop. 22

79. **Cattafi Bartolo** *Le mosche del meriggio. Poesie* Milano, Mondadori, 1958. In 16°, br. edit. + sovracop. in velina, pp.67-(13nn). **Ediz. orig.** Terza opera del Cattafi, ottimo stato 60

80. **Cecchi Emilio** *L'osteria del cattivo tempo* Milano, Corbaccio, 1927. In 16°, br. edit., pp. 228-(4nn). **Ediz. orig.** Piccola menda alla parte sup. del dorso e leggero alone di umidità in basso alla cop. 20

81. **Cecchi Emilio** *Pesci rossi* Firenze, Vallecchi, 1920. In 16°, br. edit., pp.151-(3nn)+VI di pubbl. edit. **Ediz. orig.** Conservaz. molto buona. 70

82. **Cecof Anton** *Racconti tradotti direttamente dal russo da S. Jastrebzof e A. Soffici* Firenze, Casa Editrice Italiana, 1910. In 16°, br. edit., pp.128. **Ediz. orig.** molto buona 25

83. **Ceronetti Guido** *Un viaggio in Italia. 1981 - 1983* Torino, Einaudi, 1983 In 8°, br. edit. + sovracop. ill. a col., pp. 290. **Ediz. orig.** Lievi tracce d'uso alla sovracop. 20

84. **Cesarini Paolo** *Viaggio in diligenza* Firenze, Vallecchi, 1940. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 140. Ottimo es. intonso 30

85. **Corazzini Sergio** *Liriche. Edizione definitiva con prefazione di Fausto Maria Martini* Napoli, Ricciardi Editore, 1935. In 8° piccolo, br. edit., pp.XVI-135. Ristampa dell'ediz. del 1922. Fiorit. ad alcune pp. peraltro ottimo es. 25



86. **Cozzani Ettore** *I racconti delle Cinque Terre* Milano, L'Eroica, 1930. In 8°, bella br. edit. ill. da Publio Morbiducci, pp.237-(3nn). Seconda ediz. corretta e in parte rifatta, uscita nell'anniversario della battaglia del Piave (la prima uscì nel 1920). **Edizione impregiosita da fregi xilografici e 25 xil. a piena p. di Publio Morbiducci.** Bella dedica dell'A. alla prima cb. Minime fiorit. in cop., ottimo es. 80

87. **Cuttin V.** *Scipio Slataper, l'eroe del Carso* Firenze, Casa Edit. Venezia Giulia, 1916. In 16°, br. edit. ill. da Yambo, pp.31-(1nn). Si tratta del n.3 della pubblicazione settimanale "Venezia Giulia". Con 3 dis. in b/n a piena p. di Yambo. Leggeri segni d'uso, ex libris al front. **Non comune.** 40



88. **D'Arrigo Stefano** *Cima delle nobildonne* Milano, Mondadori, 1985. In 8°, piena tela edit. + sovracop. a col, pp. 202. **Ediz. orig.** "Collana Scrittori Italiani e stranieri". Ottimo 35

89. **De Cèspedes Alba** *Quaderno Proibito* Milano, Mondadori, 1952. In 16°, piena tela edit. + sovracop., pp. 243. Volume I della collana "Grandi narratori italiani". Prima edizione. Buon es. salvo piccola mancanza alla sovracop. restaurata. 20

90. **Delfini Antonio** *I racconti* Milano, Garzanti, 1963. In 16°, br. edit. con risvolti, pp. 245-(3nn). **Edizione originale.** Bella copia. 28

91. **Falqui Enrico (a cura di)** *Il futurismo e il novecentismo* Torino, Radio Italiana, 1953. In 8°, br. edit., pp.130-(2nn). Buon es., solo una piccolissima mancanza alla parte sup. del dorso e una macchia alla cop. post. 18

92. **Folgorè Luciano** *Poeti controluce. Parodie* Foligno, F. Campitelli Editore, 1922. In 16°, br. edit., pp.(4nn)-120-(2bnn). **Edizione originale.** Parodie di Carducci, Pascoli, Rapisardi, Stecchetti, Graf, Pascarella, D'Annunzio, Maradi, De Bosis, Aganoor Pompilj, Orsini, Cena, Orviato, Cesareo, Trilussa, Giorgieri-Contri, Bertacchi, Chiesa, Pastonchi, Benelli. Lievissime tracce d'uso alla cop. ant., compless. buona copia. 50

93. **Fortini Franco** *Una volta per sempre 1958 - 1962* Milano, Mondadori, 1963. In 16°, piena tela edit. + sovracop., pp.115-(12nn). **Edizione originale.** Non comune, buono stato. 50



94. **Fraccaroli Arnaldo** *Biglietto di Viaggio* Milano, Vitagliano, 1920. In 16°, br. edit. a col., pp. 260-(2nn). **Ediz. orig.**, quarto migliaio. Macchie giallastre n.t. e leggeri segni d'uso in cop. 22

95. **Fraccaroli Arnaldo** *Sottovoce zio Matteo. Disegni di Sto* Milano, Mondadori, 1922. In 16°, br. edit., pp. 278-(4nn). **Ediz. orig.**, secondo migliaio. Piacevoli ill. al tratto di Sergio Tofano intercalate n.t. Molto buono quasi completamente intonso. 38

96. **Gadda Carlo Emilio** *Disegni milanesi. San Giorgio in casa Brocchi, L'incendio di via Keplero, Un fulmine sul 220* Pistoia, Niccolai "Can Bianco", 1995. In 8°, br. edit. con fascetta, pp. XXVI-351+ ritr. f.t. Ediz. fuori comm. a cura di Dante Isella, Paola Italia e Giorgio Pinotti. Fa parte di "Biblioteca di cultura lombarda". Ottimo, intonso. 60

97. **Giulioti Domenico** *Il merlo sulla forca* Firenze, Vallecchi, 1934. In 16°, br. edit. ill. + sovracop. ill., pp.353-(3nn). **Ediz. orig.** rara a trovarsi con la sovracop. Es. intonso con spaccatura al dorso ma ancora legato. Fiorit. alla sovracop. che presenta una menda nella parte ant. e che si allunga alla parte sup. del dorso con parziale perdita del nome dell'a. Discreto es. 18



98. **Giulioti Domenico** *Tizzi e fiamme* Firenze, Vallecchi,

1925. In 16°, br. edit., pp. 240-(2nn). **Ediz. orig.** Fiorit. in cop., dorso con accentuati segni d'uso. 20

99. **Hemingway Ernest** *Dal nostro inviato Ernest Hemingway* Milano, Mondadori, 1967. In 8°, piena tela edit. + sovracop.ill. a col., pp. 464. Le due guerre mondiali, la guerra di Spagna, la caccia e la pesca,...Con 24 ill. f.t. 18

100. **Hermet Augusto** *La ventura delle riviste (1903 - 1940)* Firenze, Vallecchi, 1941. In 16°, bella leg. amatoriale in mz. pelle con nervi, tit. in oro al dorso (conservate le br. orig.), pp.523-(5nn). **Ediz. orig.** Num.se ill., ritratti e facsimili n.t. Leonardo, La Voce, Lacerba, La Ronda, Solaria, Il Selvaggio, Il frontespizio, Campo di Marte. Ben conservato. 22

101. **Jarro (Piccini G.)** *Viaggio umoristico nei teatri* Firenze, Bemporad, 1903. In 8° piccolo, br. edit., pp.84nn)-128-(2nn). **Ediz. orig.** Gore ai marg sup. delle pp.90-128, altrimenti es. molto buono. Piacevole libro sull'aneddotica teatrale: Lina Cavalieri, La Bella Otero, Cleo De Merode, Maria Guerrero, canzonettiste, operettiste, ballerine... 35

102. **Lanza Giuseppe** *All'albergo del sole* Firenze, Edizioni di Solaria, 1932. In 16°, br. edit., pp.165-(7nn). **Ediz. orig.** Perfetto. 40

103. **Lèautaud Paul** *Diario 1893 - 1936* Milano, Garzanti, 1969. In 8°, mz. pelle edit. custodia cartonata rigida ill., pp. 456. **EDIZ. ORIG.** a cura di Oreste del Buono 28

104. **Levi Carlo** *L'orologio* Torino, Einaudi, 1950. In 8°, br. edit. + sovrac. ill. a col. da Carlo Levi, pp. 362. Seconda ediz. Piccola menda alla parte sup. della sovrac. e fiorit. ai tagli, peraltro copia molto buona. 18

105. **Lipparini Giuseppe** *Stati d'animo ed altre poesie* Bologna, Zanichelli, 1917. In 16°, br. edit., pp.(4nn)-117-(3nn). **Ediz. orig.** tirata in soli 300 es. numerati a mano (il ns. è il n. 297). Dorso lievemente scurito peraltro perfetto es. in barbe stampato su carta grave. 60

106. **Lisi Nicola** *L'acqua. Rappresentazione umana* Firenze, Vallecchi, 1928. In 16°, br. edit., pp 177. **Ediz. orig.** Gora di umidità in cop. e segni d'uso al dorso. Discreta copia intonsa. 18

107. **Luzi Mario** *Fraasi e incisi di un canto salutare* Milano, Garzanti, 1990. In 8°, piena tela edit. + sovracop., pp.278. **Ediz. orig.**, stato perfetto. 28

108. **Malaparte Curzio** *L'inglese in paradiso* Firenze, Vallecchi, 1960. In 16°, br. edit. + sovracop. ill. a col., pp.365. **Ediz. orig.** Ottimo stato. 18

109. **Martini Carlo** *La volpe azzurra* Il Girasole, 1951. In 16°, br. edit. con alette, pp.65-(3nn). **Ediz. orig.**, tiratura in 300 es. numerati (il ns. n.149). Dedicata autografa dell'A. alla prima cb. Premio di poesia S. Pellegrino 1950. Ottima copia parzialmente intonsa. Non comune. 50

110. **Martini Fausto Maria** *L'altra - nanetta. Dramma in tre atti* Milano, Mondadori, 1923. In 16°, br. edit. ill. da B. Disertori, pp.105. **Ediz. orig.** Salvo lievissime fiorit. in cop. ottimo es. intonso. 18

111. **Massimo Bontempelli** *La vita intensa. Romanzo dei romanzi* Firenze, Vallecchi, s.d. (1920). In 16°, br. edit., pp. 211. Qui riuniti i 10 romanzi apparsi nella rivista "Ardita" da marzo a dicembre del 1919. **Ediz. orig.** Buono stato. Firma di possesso in cop. 35
112. **Medici Luigi** *Poesie* Verona, Mondadori, 1963. In 16°, br. edit. protetta da velina, pp.265. **Ediz. orig.**, perfetta. 28
113. **Montale Eugenio** *La bufera e altro* Venezia, Neri Pozza Editore, 1956. In 16°, br. edit., pp.139-(5nn). **Ediz. orig.** Tiratura in 1000 es. Bell'es., firma di appartenenza alla prima cb. 125
114. **Mucci Velso** *L'uomo di Torino* Milano, Feltrinelli, 1967. In 8°, leg. cart. edit., pp.(XIV)-(2nn)-191-(6nn). **Ediz. orig.** Bella copia, minima spellatura sulla parte alta del dorso. 20
115. **Ojetti Ugo** *Più vivi dei vivi* Milano, Mondadori, 1938. In 16°, br. edit.+ velina orig. protettiva, pp.XX-321-(5nn). Seconda ediz. edita nello stesso anno della prima. **Invio autografo dell'A. all'occhietto.** Con 14 tavv. f.t. su carta patinata. Perfetto. 40
116. **Ojetti Ugo** *Tintoretto, Canova e Fattori* Milano, Fratelli Treves Editori, 1928. In 16°, br. edit., pp.XXIII-127-(3nn). **Ediz. orig.** con3 fotoincisioni f.t. Ottimo. 18
117. **Palmerio Benigno** *Con D'Annunzio alla Capponcina (1898 - 1910)* Firenze, Vallecchi, 1938. In 16°, br. edit., pp. 261(5). Ritr. di D'Annunzio all'antiporta e tavv. f.t. su carta patinata. "Testimonianza rara e validissima sulla favolosa esistenza di Gabriele D'Annunzio, ma anche come il documento di un'altra vita affettuosamente memorabile" 18
118. **Panzini Alfredo** *La penultima moda 1850 - 1930* Roma, P. Cremonese, 1930. In 16°, p. tela edit. + sovrac. ill a col. (lievi fioriti), pp.50.**Ediz. orig.** Con belle tavv. f.t. di figurini. 35
119. **Papini Giovanni** *Esperienza futurista* Firenze, Vallecchi, 1919. In 16°, br. edit., pp.176-(4nn)-(8 di pubbl. edit.). **Ediz. orig.** Mancanza di circa 2 cm. alla parte sup. del dorso con parziale perdita del tit. e del nome dell'A. peraltro buona copia. 75
120. **Papini Giovanni** *G. Vailati* Firenze, Stab. Tip. Aldino, 1911. In 8°, br. edit. orig. (dorso restaurato), pp.15. Rara **ediz. orig.**, buon es. 50
121. **Pavese Cesare** *Lettere 1945 - 1950. A cura di Italo Calvino* Torino, Einaudi, 1966. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 612. **Ediz. orig.** Buon es. 30
122. **Pavese Cesare** *Poesie edite inedite.* A cura di Italo Calvino (terza ediz.). **Unito: Lettere 1924 - 1944** Torino, Einaudi, 1962 - 1966. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col. 2 opere contenute in cofanetto rigido ill., pp. 254; 779. Buona conservaz. 40
123. **Pavese Cesare** *Romanzi I e II - Racconti* Torino, Einaudi, 1961 - 1960. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col. 2 opere (3 voll.) contenute in cofanetto rigido ill. pp. 471-517; 526. Quinta ediz. Buona conservaz. 40
124. **Pea Enrico** *Il trenino dei sassi* Firenze, Vallecchi, 1940. In 8, br. edit., pp. 226. **Ediz. orig.** Ottimo stato. 40
125. **Pea Enrico** *La maremmana* Firenze, Vallecchi, 1938. In 16°, br. edit. + sovrac., pp. 270. **Ediz. orig.** Fiorit. all'occhietto e front. Sovrac. modesta con mancanze e strappi restaurati. Discreta copia. 30
126. **Pedrecca Vittorio** *Fratello. Libro per la Giovinezza* Roma, Berlutti, (1923 c.ca). In 16°, mz. tela edit., pp. 222. Seconda ediz. corredata da disegni di M.Pompei in b/n. n.t. 22
127. **Piovene Guido** *Le furie* Milano, Mondadori, 1963. In 16°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 397. **Ediz. orig.** 25
128. **Praz Mario** *Poeti inglesi dell'Ottocento di Mario Praz con 18 xilografie di P. Parigi* Firenze, Bemporad, 1925. In 16°. br. edit., pp. 529-1. Impreziosiscono il testo 18 xilografie di Pietro Parigi che raffigurano i volti dei poeti. Macchie giallastre in cop. e sporadicamente sparse n.t., altrimenti ottimo es. intonso 40
129. **Rabizzani Giovanni** *Edmondo Rostand. Dai "Romanesques" a "Chantecler"* Pistoia, D. Pagnini, 1910. In 16°, br. edit., pp. 173-VI-1. **Ediz. orig.** intonsa, normali fioriti 20
130. **Romano Lalla** *L'ospite* Torino, Einaudi, 1973. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp.124-(4nn). **Ediz. orig.**, ottimo stato. 20
131. **Saba Umberto** *Poesie dell'adolescenza e giovanile 1900 - 1910. Tutte le opere I* Milano, Mondadori, 1949. In 16°, br. edit., pp. 88.**Ediz. orig.** agosto 1949. Ottimo es. 25
132. **Salvagno Silvio** *Ombre sul sole. Romanzo* Firenze, Vallecchi, 1933. In 16°, br. edit., pp.317. **Ediz. orig.** Ottimo es. intonso. 18
133. **Savinio Alberto** *Maupassant e "l'altro"* Milano, Il Saggiatore, 1960. In 16°, leg. cart. edit. ill. da Balilla Magistri, pp.100-(6nn). **Ediz. orig.** Ampiamento e sviluppo dell'Introduzione a una scelta di novelle di Maupassant del 1944 25
134. **Savoj Leone** *Variazione al giorno qualunque* Roma, "Circoli", 1939. In 16°, br. edit., pp. 165-(3nn). **Ediz. orig.** Ottimo stato. 25
135. **Sereni Vittorio** *Gli immediati dintorni* Milano, Il Saggiatore, 1962. In 16°, cart. edit., pp.115-(13nn). **Ediz. orig.** Bella copia. 20
136. **Sestini Bartolomeo** *Rami al vento* Milano, L'Eroica, 1920. In 8°, br. edit. ill.,pp. 110-(6pubb. edeit.). Belle **xilografie orig. in rosso di G. Talamoni.** Raccolta poetica di Bartolomeo Sestini, pistoiese, poeta patriota (1792-1822) 50
137. **Settimelli Emilio - Rosai Ottone - Chiti Remo - Maurizio Alberto [A.M. Klum] - Rosai Bruno.** *Svaticanamento. Dichiarazione agli italiani di Emilio Settimelli Ottone Rosai Remo Chiti Alberto Maurizio Bruno Rosai* Edizioni Fiorentine, Tip. Giannini & Giovannelli s.d. [1931]. In 4°, br.

edit., pp. 7-(1nn). **Ediz. orig.** Discorso anticlericale e anti-Concordato, non tollerato dalla censura fascista. Qualche fiorit. sparsa, buon es. raro. 300

138. **Soffici Ardengo** *D'ogni erba un fascio* Firenze, Vallecchi, 1958. In 16°, br. edit. + sovracop., pp. 203-(5nn). **Ediz. orig.** Ottima. 20

139. **Soffici Ardengo** *In memoria di Armando Spadini XVI aprile MCMXXV. Discorso pronunciato sulla salma del grande artista da Ardengo Soffici amico d'infanzia del compianto estinto* Prato, Bechi & C., 1925. In 16°, br. edit., pp. 6-(2nn). Ottimo es. Timbro di appartenenza privata al front. 90

140. **Soffici Ardengo** *La ritirata del Friuli. Note di un ufficiale della seconda armata. Terza edizione* Firenze, Vallecchi, 1930. In 16°, br. edit., pp. 269-(3bnn). Terza ediz. rivenduta. Bella copia. 32



Buona copia.

141. **Spagnoletti Giacinto** *A mio padre, d'estate* Milano, Schwarz, 1953. In 8°, br. edit., pp. 44. **Ediz. orig.** Ritratto dell'A. all'antip. di L. Bartolini. Tiratura limitata a 1000 copie (467). 55

142. **Tecchi Bonaventura** *Storie di bestie* Milano, Bompiani, 1958 (ma 1957). In 8°, piena tela edit. + sovrac. a col. **Ediz. orig.** Ottimo stato, solo piccolissimi strappi restaurati alla sovracop. 45

143. **Testoni Alfredo** *Piccolo teatro* Bologna, Zanichelli, 1914. In 16°, graziosa br. edit. ill. da A. Majani, pp. (4nn)-200-(4nn). **Ediz. orig.** Dieci brevi pièce teatrali. 18

144. **Tobino Mario** *Le libere donne di Magliano* Firenze, Vallecchi, 1953. In 16°, br. edit. + sovracop. ill. (dis. di Goya), pp. (4nn)-207-(3nn). **Ediz. orig.** Buona copia, minime fiorit. e piccola menda restaurata alla parte bassa del dorso della sovracop. 35

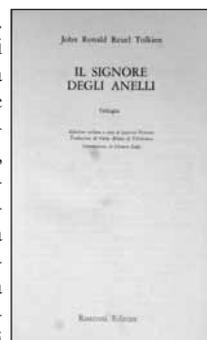
145. **Tolkien J. R. R.** *Il Signore degli Anelli. Trilogia* Milano, Rusconi, 1970. In 8°, piena similpelle, tit. in oro al dorso con nervi, custodia, pp. 1359-(7nn) e 1 carta geog. più volte pieg. f.t. posta in fine. **Prima edizione completa italiana dell'ottobre 1970** con Introd. di Elemire Zolla, a cura di Quirino Principe, traduz. di Vicky Alliata di Villafranca. Tiratura limitata a 300 copie ad personam (questa è la n. 214, appartenuta a una



personalità della scienza medica).



Ottimo es. (stato di nuovo). In Italia la prima pubblicazione (parziale) del libro avvenne nel 1967, quando la Casa Editrice Astrolabio pubblicò 'La Compagnia dell'Anell'ò nella traduzione, approvata da Tolkien stesso, di Vittoria (Vicky) Alliata di Villafranca. **Molto raro.**



750

146. **Tomasi di Lampedusa Giuseppe** *Racconti* Milano, Feltrinelli, 1961. In 8°, cart. edit. ill a col. con ritr. dell'A. **Ediz. orig.** Es. molto fiorito 40

147. **Tonelli Luigi** *Tormento. Romanzo* Milano, Modernissima, 1924. In 16°, br. edit., pp. 204. **Ediz. orig.** nella collezione "Scrittori d'oggi". Buon es. 18



148. **Tozzi Federigo** *L'immagine ed altri racconti illustrati da Ottone Rosai* Firenze, Vallecchi, 1946. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 63. **Ediz. orig.** Primo numero della collana "Girasole". Ill. intercalate n.t. e a piena p. di Ottone Rosai. Ben conservato. 40

149. **Trilussa** *Lo specchio e altre poesie* Milano, Mondadori, 1938. In 16°, piena similpelle, tit. in oro al piatto e al dorso, pp. (8nn)-188. **Invio autografo** del poeta alla prima cb. 45

150. **Ungaretti Giuseppe** *Vita d'un uomo. Poesie IV. Il dolore 1937 - 1946* Verona, Mondadori, 1947. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 71-(5). **Ediz. orig.** Tit. parzialmente abraso al dorso, peraltro buona copia. 25

151. **Valeri Diego** *Guida sentimentale di Venezia* Padova, Le Tre Venezie, 1944. In 8°, br. edit., pp. 102-(8nn). Riproduz. di incisioni di Fabio Mauroner. Buona copia 20

152. **Vamba (Luigi Bertelli)** *O patria mia "degnà nutrice delle chiare genti"* Firenze, Bemporad, 1922-1923. In 16°, belle br. edit. ill da Enrico Sacchetti, 3 Voll.: pp. (4nn)-196; (4nn)332-(4nn); (4nn)-374-(2nn). **Ediz. orig.** uscita tra il 1922 e 1923. Num.se figg. in nero intercalate n.t. (ritratti e riproduzioni di opere d'arte) Modeste fiorit. sparse a poche pp. e firma di appartenenza abrasa ai 3 frontis, peraltro ottima conservaz. 45

153. **Vergani Orio** *Basso profondo ed altre fantasie. Illustrazioni di Novello* Milano, Garzanti, 1939. In 8°, br. edit. ill. da Novello, pp. (8nn)-208-(4nn). Seconda ediz. Dis. di Novello (in verde) intercalati n.t. e a piena p. Lievissimi marginali segni d'uso al dorso ma buon es. 18

154. **Viani Lorenzo** *Parigi* Milano, Treves, 1925. In 16°,

br. edit., pp.(4nn)-233. **Ediz. orig.** Romanzo autobiografico in cui l'A. rievoca la sua giovinezza trascorsa in un quartiere della città francese. Piccola macchiolina in cop. e lievi segni d'uso al dorso ma bun es. 20

155. **Vivanti Annie Gioia!** Firenze, Bemporad & Figlio, 1921. In 16°, br. edit., pp.(4nn)-189. **Ediz. orig.** Bella copia, firma di appartenenza al front. 18

156. **Vivanti Annie Zingaresca** Milano, Riccardo Quintieri, 1918. In 16°, br. edit., pp.289-(18nn di publ. edit.). Seconda ediz. edita nello stesso anno della prima. Es. molto buono, in barbe. 18

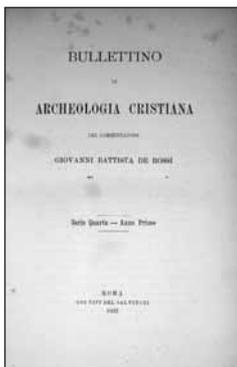
157. **Zavattini Cesare Ipocrita 1943** Milano, Bompiani, 1955. In 8°, br. edit. + sovracop. a col. ill. dall'autore, pp.109-(3nn). **Ediz. orig.** perfetta. 18

158. **Zolla Elemire Eclissi dell'intellettuale** Milano, Bompiani, 1959. In 8°, br. edit. + sovracop., pp.230-(2nn). **Ediz. orig.**, terza opera dell'A. Fiorit. giallastre più accentuate alle prime e ultime cc., peraltro ben conservato. **Non comune.** 30

PERIODICI

159. (**800 - ARCHEOLOGIA**) *Bullettino di archeologia cristiana del Commendatore Giovanni Battista De Rossi. Annate complete 1870, 1871 e 1872* Roma, Tipi del Salviucci, 1870 - 1872.

In 8°, bella leg. in mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, segnacolo. **Annate complete 1870, 1871 e 1872 rilegate in 1 vol.**, pp.168; 162; 162. **Rara e importante rivista ottocentesca di archeologia riguardante il patrimonio dell'archeologia cristiana, diretta da Giovanni Battista De Rossi.** Trattati i luoghi di Roma, Ostia, Siria, Spoleto, Clitunno, Isola di Grado, Siracusa, Le tre annate sono corredate complessivamente da 37 tavv.f.t. eseguite in litografia, alcune più volte pieg. + molte figg. intercalate n.t. tutte raffiguranti reperti, vasellame, iscrizioni, cripte, decorazioni, mosaici. Ottimo stato. 130



160. *Bullettino di archeologia cristiana del Commendatore Giovanni Battista De Rossi. Annate complete 1873, 1874, 1875* Roma, Tipi del Salviucci, 1873 - 1875. In 8°, bella leg. in mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, segnacolo. **Annate complete 1873, 1874, 1875 rilegate in 1 vol.**, pp.162; 160; 176; (4nn)-74 di indici generali delle annate 1870 - 1876. Complessivamente da **36 tavv. f.t. eseguite in litografia**, alcune più volte pieg. + molte figg. intercalate n.t. tutte raffiguranti reperti, vasellame, iscrizioni, cripte, decorazioni, mosaici, carte topografiche. Ottimo stato. 130

161. *Bullettino di archeologia cristiana del Commendatore Giovanni Battista De Rossi. Annate complete 1876, 1877, 1878* Roma, Tipi del Salviucci, 1876-1878. In 8°, bella leg. in mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, segnacolo.

Annate complete 1876, 1877, 1878 rilegate in 1 vol., pp.158; 160; 164; Con **36 tavv.f.t. eseguite in litografia**, alcune più volte pieg. + molte figg. intercalate n.t. tutte raffiguranti reperti, vasellame, iscrizioni, cripte, decorazioni, mosaici, carte topografiche. Ottimo stato. 130

162. *Bullettino di archeologia cristiana del Commendatore Giovanni Battista De Rossi. Annate complete 1882, 1883, 1884, 1885* Roma, Tipi del Salviucci, 1882 - 1885. In 8°, bella leg. in mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, segnacolo. **Annate complete 1882, 1883, 1884/1885, rilegate in 1 vol.**, pp.179; 164; 186. Con **35 tavv.f.t. eseguite in litografia**, alcune più volte pieg. + molte figg. intercalate n.t. tutte raffiguranti reperti, vasellame, iscrizioni, cripte, decorazioni, mosaici, carte topografiche. Ottimo stato. 130

163. *Bullettino di archeologia cristiana del Commendatore Giovanni Battista De Rossi. Annate complete 1886, 1887, 1888, 1889* Roma, Tipi del Salviucci, 1886 - 1889. In 8°, bella leg. in mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, segnacolo. **Annate complete 1886, 1887, 1888, 1889, rilegate in 1 vol.**, pp.171; 158; 166; 84 di indice generale annate 1882-1889. Le quattro annate sono corredate complessivamente da 36 tavv.f.t. eseguite in litografia, alcune più volte pieg. + molte figg. intercalate n.t. tutte raffiguranti reperti, vasellame, iscrizioni, cripte, decorazioni, mosaici, carte topografiche. Ottimo stato. 130

164. *Bullettino di archeologia cristiana del Commendatore Giovanni Battista De Rossi. Annate complete 1890, 1891, 1892, 1894* Roma, Tipi del Salviucci, 1890-1894. In 8°, bella leg. in mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, segnacolo. **Annate complete 1890, 1891, 1892, 1894, (l'annata 1893 per motivi di salute del De Rossi, non fu mai stampata, come si evince dall'introduzione dell'annata 1894) rilegate in 1 vol.**, pp.160; 160; 160; 178. Con 36 tavv.f.t. eseguite in litografia, alcune più volte pieg. + molte figg. intercalate n.t. tutte raffiguranti reperti, vasellame, iscrizioni, cripte, decorazioni, mosaici, carte topografiche. Ottimo stato. 130

165. (**800 - ARTI E LETTERATURA**) *L'Album. Giornale letterario e di belle arti. Anno XIV (1847 - 1848)* Roma, Tip. delle Belle Arti, (1847). In 4°, cart. mod., pp. (10nn)-416. **Annata completa di 52 numeri** (dal 27 febbraio 1847 al 19 febbraio 1848). **Elegante periodico settimanale** di attualità, belle arti, biografie, costume, scienze, corredate da belle acqueforti, intercalate n.t. tra le quali figurano nella storia locale Roma, Caprocoro, Acquasanta, Castellammare, Sogliano, Trasimeno 80

166. (**800 - POLITICA - ECONOMIA**) *Monitore Toscano* Firenze, Stamp. sulle Logge del Grano, 1862. In folio, mz. perg. coeva con punte, tit. manoscritto al dorso, pp.1200 circa. **Annata 1862**, n. 1-314 (dal 1 gennaio al 31 dicembre 1862). Mancano i numeri: 68, 71, 122, 136, 138, 163, 265, 282, 283. Importante quotidiano toscano, organo ufficioso del Governo granducale, stampato dal novembre 1848 (come continuazione della Gazzetta di Firenze") al dicembre 1862 sotto la direzione di Giulio Cesare Casali. Documentata fonte di notizie politico economiche sugli stati italiani ed europei. Buona conservaz 300

167. (**800 - POLITICA - VARIETÀ**) *Il contemporaneo. Rivista fiorentina di politica e varietà. Annata completa 1860.* In 4° gr. cartonato mod., annata completa 1860: dal n. 1 dell'8 maggio al 172 del 30 dicembre 1860. Segni di umidità pressoché in tutto il volume, un poco più accentuati alle prime e ultime pp. dove sono stati eseguiti piccoli interventi di restauro. **Non comune.** 160

168. (**800 - SATIRA POLITICA - UMRISMO**) *Il Diavolo. Giornale da ridere e da piangere con caricature* Torino, Camilla e Bertolero, 1875. In 4° gr. Lotto di 12 numeri sciolti (4 pp. cad.)



dell'annata XIII, 1975. Pubblicazione bisettimanale (ns. n° 4-5-6-7-10-13-15-17-18-19-23-24). Belle litografie sempre presenti in terza p. 55

169. (**800 - SATIRA POLITICA - UMRISMO**) **Becattini Jacopo** *Il Piovano Arlotto. Si pubblica la domenica, il martedì e venerdì a ore 7 ant.* Firenze, Campolmi, 1874 - 1875. In folio. **Lotto di 49 numeri sciolti della prima annata 1874** (dal n.1 del 17 luglio al n.50 del 29 nov. 1874. Manca il n.34). Uniti 17 numeri della seconda annata 1875 (dal n.1 del 28 febbraio al n. 17 dell'11 aprile 1875). Ogni numero è composto di pp. 4. Carta fragile qualche segno del tempo, piccoli strappetti ai marg. bianchi 250



170. (**800 - SATIRA POLITICA - UMRISMO**) *Pasquino. Rivista satirica umoristica della settimana. Vol. XX annata 1875* Torino, Candelletti, 1875. In 4°, **Annata completa 1875 composta da 52 numeri sciolti**, dal n. 1 del 3 gennaio al n. 52 del 26 dicembre 1875. La rivista è corredata da numerose litografie n.t. (quella centrale a doppia pagina dell'illustratore e caricaturista torinese Casimiro Teja (1830-1897). Il fasc. 51 è mutilo della lito interna a doppia p. 250

171. *Pasquino. Rivista satirica umoristica della settimana. Vol. XX e XXI annata 1875 - 1876* Torino, Candelletti, 1875 - 1876. In 4°, **Dell'anno 1875 e 1876 lotto di 24 numeri sciolti rilegati.** Del 1875: n.16, 24, 25, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 38, 39, 40, 41, 44, 46, 47, 48, 49, 52. Del 1876: n.3, 4, 6, 8, 13. La rivista è corredata da numerose litografie n.t. (quella centrale a doppia pagina dell'illustratore e caricaturista torinese Casimiro Teja (1830-1897). 130

172. *Pasquino. Rivista satirica umoristica della settimana. Vol.*

XXI annata 1876 Torino, Camilla e Bertolero, 1876. In 4°, mz. tela del tempo (tit. e filetti in oro al dorso), pp. 424. **Annata completa del 1876** (conservate le br. edit. orig.), 53 numeri dal n. 1 del 2 gennaio al n. 53 del 31 dicembre 1876. La rivista è corredata da num.se litografie n.t. (quella centrale a doppia pagina dell'illustratore e caricaturista torinese Casimiro Teja (1830-1897) 250



Teja (1830-1897)

173. *Pasquino. Rivista satirica umoristica della settimana. Vol. XXII Anno 1877* Torino, Camilla e Bertolero, 1877. In 4°. mz. tela del tempo, tit. e filetto in oro al dorso, **Annata completa 1877** (conservate le br. edit.), 52 numeri sciolti dal n. 1 del 7 gennaio al n. 52 del 30 dicembre 1875. La rivista è corredata da numerose litografie n.t. (quella centrale a doppia pagina dell'illustratore e caricaturista torinese Casimiro

250

174. *Pasquino. Rivista satirica umoristica della settimana. Vol. XXI Anno 1876* Torino, Candelletti, 1876. In 4°. **Lotto di 46 numeri sciolti dell'annata 1876**, Annata mutila: dal n° 1 del 2 gennaio al n. 52 del 24 dicembre 1876, mancano i nn.32, 33, 42, 44, 45, 46. La rivista è corredata da numerose litografie n.t. (quella centrale a doppia pagina dell'illustratore e caricaturista torinese Casimiro Teja (1830-1897). Qualche segno d'uso e piccole mancanze ai n.16 e 19 (numeri più fragili per umidità) 190

175. *Pasquino. Rivista satirica umoristica della settimana. Vol. XXXIII annata 1878* Torino, Candelletti, 1878. In 4°, **Del'anno 1878 lotto di 24 numeri** .dal n.8 al n.25, 34, 35, 36, 39, 46, 38, 48, 49, 51, 52. La rivista è corredata da numerose litografie n.t. (quella centrale a doppia pagina dell'illustratore e caricaturista torinese Casimiro Teja (1830-1897). 130

176. *Pasquino. Rivista umoristica della settimana. Vol. XVIII, 1874* Torino, Candeletti, 1874. In 4°, mz. tela del tempo, tit. e filetti in oro al dorso, pp. 416. **Annata completa del 1874, 52 numeri** (conservate le br. edit.) dal n.1 del 4 gennaio al n. 52 del 27 dicembre 1874. Numerose litografie n.t. (quella centrale a doppia pagina dell'illustratore e caricaturista torinese Casimiro Teja (1830-1897) 250

177. *Pasquino. Rivista umoristica illustrata della settimana. Anno 23°, 1878* Torino, Camilla e Bertolero, 1878. In 4°, mz. tela del tempo, tit. e filetto in oro al dorso, pp. 416. **Annata completa del 1878** rilegata (conservate le br. edit.), 52 numeri dal n. 1 del 6 gennaio al n. 52 del 29 dicembre 1878. Numerose litografie n.t. (quella centrale a doppia pagina dell'illustratore e caricaturista torinese Casimiro Teja (1830-1897) 250

178. (**800 - SCIENZE**) *La natura. Rivista di scienze fisiche e naturali. Annata completa 1880 (n.1-12)* Firenze, M. Cellini e C., 1880. In 8°, fasc. sciolti in br. edit., pp. compless. 304. Rivista quindicinale diretta da Lamberto Capanera.

Scienze varie e applicazioni scientifiche: fisica, chimica, astronomia, geografia, anatomia, meteorologia, telegrafia, geologia...Ottima conservaz. 90

179.('800 - **TEATRO - MUSICA**) *Il Teatro Illustrato e la Musica Popolare. Anno IX - 1889* Milano, Sonzogno, 1889. In 4° gr., piena tela coeva, (br. orig. applicate ai piatti e dorso), pp.192 (12 fascicoli mensili)-48 di musica a stampa. La rivista è corredata da **numerose ill. in litog. e xilografiche con ritratti di maestri ed artisti celebri, vedute e bozzetti di scene, disegni di teatri monumentali, costumi teatrali ornamentazioni.** Ottima conservaz. 190

180. *Il Teatro Illustrato e la Musica Popolare. Anno VI - 1886* Milano, Sonzogno, 1886. In 4° gr., piena tela coeva, (br. edit. applicate ai piatti e dorso), pp. 200 (12 fascicoli mensili)-52 di musica a stampa. Ottima conservaz. 190

181.('900 - **AGRICOLTURA**) *La Domenica dell'Agricoltore. Settimanale Illustrato del Popolo d'Italia. Annata III, 1928* Milano - Roma, 1928. In folio, fascicoli rilegati (manca la legatura) pp.16 ca. a fasc. Annata mutila (mancano i numeri 1, 2 e 3). Noto settimanale di agricoltura e attualità corredata da dis. e ill. fotografiche intercalate n.t. Belle le cop. a col. disegnate da Bartoletti. Buona conservaz. 45

182. *La Domenica dell'Agricoltore. Settimanale Illustrato del Popolo d'Italia. Anno IV, 1929* Milano - Roma, 1929. In folio, fascicoli sciolti, pp.16 ca. a fascicolo. **Annata mutila 1929** (mancano i numeri 2, 6, 37 e 40). Belle le cop. a col. disegnate da Bartoletti. Buona conservaz. 45

183. *La Domenica dell'Agricoltore. Settimanale Illustrato del Popolo d'Italia. Annata V, 1930* Milano - Roma, 1930. In folio, cart. recente, fascicoli rilegati. Annata completa di 52 numeri, 1930. Belle le cop. a col. disegnate da Bartoletti. Buona conservaz. 70

184. *La Domenica dell'Agricoltore. Settimanale Illustrato del Popolo d'Italia. Anno VI, 1931* Milano - Roma, 1931. In folio, fascicoli sciolti, pp.16 ca. a fasc. **Annata mutila 1931** (mancano i numeri 4, 20 e 46). Noto settimanale di agricoltura e attualità corredata da dis. e ill. fotografiche intercalate n.t. Belle le cop. a col. disegnate da Bartoletti. Buona conservaz. 45

185.('900 - **ATTUALITÀ - CULTURA**) *Minerva. Rivista delle riviste* Torino, Unione Tip.-Editrice Torinese, 1927. In 8°, br. edit., pp. 960-XX di indice. **Annata completa del 1927** composta di 24 fascicoli. Periodico quindicinale fondato nel 1891 da Federico Garlanda, diretto da Giuseppe Caprino. Arte, letteratura, attualità, scienza.... 40



186.('900 - **FASCISMO**) *Il figlio del fabbro [Benito Mussolini]* **Lotto di 166 puntate** (solo la pagina dedicata alla rubrica) del "Il figlio del fabbro", rassegna periodica uscita a puntate su "Tempo" dal 5 aprile 1959 al 17 ottobre

1959. La rubrica fu curata da Mino Caudana. Gli eventi storici attraverso la vita di Benito Mussolini fino alla morte. Ottima conservaz. 70



187.('900 - **FASCISMO**) *L'Illustrazione fascista. Settimanale del "Popolo d'Italia"* Milano, Il Popolo d'Italia, 1930. In folio, fascicoli sciolti dell'anno 1930. Dal n. 1 al n.52 mancano i nn. 10, 11, 24, 32, 34, 35, 40, 42, 44 e 48. Settimanale pressoché illustrato con foto seppiate che raccontano episodi del momento. **Unito** anche il n.52 del 1929. 160

188.('900 - **LETTERATURA FEMMINILE**) *Matelda. Rivista mensile femminile diretta da Luisa Santandrea* Milano, Pro Familia, 1935-1937. In 8°, br. edit. ill. a col. da Ezio Anichini. **Lotto di 5 numeri** (15 maggio 1935; 15 ottobre 35; 1 ottobre 1936; 1 gennaio 1937; 1 novembre 1937). Rivista prevalentemente diretta a pubblico femminile corredata da articoli d'arte, turismo, letteratura.... 25

189.('900 - **MORTE DI GIOVANNI XXIII**) **Lotto di 2 periodici sull'annuncio della morte di Papa Giovanni XXIII** 1963. "Giornale del Mattino del 4-6-1963" "Giovanni XXIII si è spento. Il sereno trapasso alle 19,49 di ieri. Per il Papa della pace universale cordoglio."; "L'Osservatore Romano" del 3-4-6-1963: "Questa sera, lunedì 3 giugno, alle ore 19,49 il Sommo Pontefice Giovanni XXIII è santamente spirato nella pace del Signore." 45

190.('900 - **RESISTENZA - PARTIGIANI**) **Lotto di 7 numeri di periodici** (Voce Operaia e Unità) usciti in pieno periodo di resistenza durante la ritirata Tedesca. "Voce Operaia" Organo del Movimento dei Cattolici Comunisti del 15-1-1944. "Voce Operaia" Organo del Movimento dei Cattolici Comunisti del 19-6-1944: "L'Unità" del 6-6-1944: "Due giorni dopo la liberazione di Roma il secondo fronte è aperto"; "L'Unità" del 7-6-1944: "Morte agli invasori tedeschi e ai traditori fascisti"; "L'Unità" del 22-7-1944: "E' necessario che il popolo italiano si mobiliti e si getti con tutto il suo peso nella mischia per affrettare il crollo del regime hitleriano"; "L'Unità" del 23-7-1944: ".... e Caruso e Del Tetto non sono ancora stati fucilati nè processati"; "L'Unità" del 7-8-1944: "Rispondere con i fatti ..." 80

191.('900 - **SATIRA POLITICA - UMRISMO**) *Pasquino. Rivista satirica umoristica settimanale.* Torino, Soc. Anonima Edit., 1918 - 1919. In 4°. br. edit. ill. a col. Lotto di 53 numeri sciolti del 1918 -1919 (si notano impunture dovute a precedente rilegatura). n° 1 e 2 del 1918; 1919 dal n. 1 al 52 (manca il n° 40). Belle vignette a col. in prima e ultima di copertina, ill. in b/n nel testo, per opera degli illustratori Manca CAM, Victor, Baffuto, K.K., Baldo, Bartoli, Aldo, Dudovich etc. Direttore: Pio Vanzi (poi dal 4 maggio 1919: G. Manca). 190

192.('900 - **STORIA - ARMENIA**) **Margarita Carlo** (Dir.)

- "Armenia". *Eco delle rivendicazioni armene. (Periodico Mensile)* Torino, Tip. Centrale Eynard, 1915. In folio. **Lotto dei primi tre numeri** (ottobre, novembre e dicembre) della prima annata 1915. Ogni numero pp. 12. N. 1 con mancanze e segni d'uso alla prima p. 40
193. ('900 - **STORIA - SECONDA GUERRA MONDIALE**) *7 anni di guerra. Fotostoria del secondo conflitto mondiale visto dalle due parti in lotta* Roma, 1961 - 1963. In 4°, mz. tela coeva, 2 voll. contenenti 88 numeri settimanali, pp. 2112 consequenziali. **Uniti** 2 numeri di appendice di 38 pp. cadauno. **Strutturato a fotostato** e corredato da didascalia che riportava quanto visto dal fotografo. Buono stato 70
194. ('900 - **XILOGRAFIA - ADALBERTO MIGLIORATI**) *L'Eroica. Rassegna Italiana di Ettore Cozzani. N. 159 - 160, Novembre-Dicembre 1931* Milano, Benedetti & Niccolai, 1931. In 4°, br. edit., cop. ill. di Adalberto Migliorati, pp.60. **Numero interamente dedicato a Adalberto Migliorati** corredato num.se tavv. f.t. con riproduzioni di alcune sue opere. Ottimo es. intonso. (Cfr.: "L'Eroica. Una rivista italiana del Novecento. A cura di Guido Giubbini", 1983) 40
195. ('900 - **XILOGRAFIA - EUGENIO BARONI - RICCARDO FERRARI**) *L'Eroica. Rassegna Italiana di Ettore Cozzani. N. 151, Marzo 1931* Milano, Benedetti & Niccolai, 1931. In 4°, br. edit., cop. ill. di Cardo Ferrari, pp.42. **Numero interamente dedicato a Giovanni Baroni** corredato num.se tavv. f.t. con riproduzioni di sue sculture. Storico articolo del Cozzani contro Ugo Ojetti, in difesa degli artisti xilografi de L'Eroica. Numero impreziosito da 1 xil. orig. di Riccardo Ferrari ("Icaro") e due xil. del siciliano Beppe Assenza. Es. intonso e in ottimo stato. (Cfr.: "L'Eroica. Una rivista italiana del Novecento. A cura di Guido Giubbini", 1983) 70
196. ('900 - **XILOGRAFIA - GIACOMO GABBIANI**) *L'Eroica. Rassegna Italiana di Ettore Cozzani. N. 140, Aprile 1930* Milano, Benedetti & Niccolai, 1930. In 4°, br. edit., cop. ill. di Aldo Patocchi, pp.50-(2nn). **Numero interamente dedicato a Giacomo Gabbiani** corredato num.se tavv. f.t. con riproduzioni di alcune sue opere. Con 1 xil. di Aldo Patocchi ("Primavera"). Ottimo stato. (Cfr.: "L'Eroica. Una rivista italiana del Novecento. A cura di Guido Giubbini", 1983) 40
197. ('900 - **XILOGRAFIA - GIOVANNI COSTETTI**) *L'Eroica. Rassegna Italiana di Ettore Cozzani. N. 155, Luglio 1931* Milano, Stab. Tip. Benedetti & Niccolai, 1931. In 4°, br. edit., cop. ill. di Giovanni Costetti, pp.48-(1nn). **Numero interamente dedicato a Giovanni Costetti** corredato num.se tavv. f.t. con riproduzioni di suoi disegni prevalentemente di soggetto religioso. Intonso e ottimo stato. (Cfr.: "L'Eroica. Una rivista italiana del Novecento. A cura di Guido Giubbini", 1983) 100
198. ('900 - **XILOGRAFIA - INGHILTERRA**) *L'Eroica. Rassegna Italiana di Ettore Cozzani. Fascicolo doppio 59 - 60 del 1919 dedicato all'Inghilterra* Milano, Minerva, 1919. In 4°, br. edit., cop. ill. (dorso ricostruito), pp. 68. Buon es. corredato da xilografie di F. Brangwyn (11 a piena e 2 a doppia pagina) 110
199. ('900 - **XILOGRAFIA - MORBIDUCCI - SKOCZYLAS**) *L'Eroica. Rassegna Italiana di Ettore Cozzani. N. 84* Milano, Stab. Tipografico Benedetti e Niccolai, 1924. In 4°, br. edit. cop. ill. da Publio Morbiducci, pp. 48. Numero corredato da 1 xilografia originale di Publio Morbiducci e 4 xilografie originali di L. Skoczylas. Buona conservazione (Cfr.: "L'Eroica. Una rivista italiana del Novecento. A cura di Guido Giubbini", 1983) 120
200. ('900 - **XILOGRAFIA - ORESTE ALBERTINI**) *L'Eroica. Rassegna Italiana di Ettore Cozzani. N. 213 - 214, Maggio - Giugno 1936* Milano, Benedetti & Niccolai, 1936. In 4°, br. edit., cop. ill. di B. Disertori, pp.60. **Numero interamente dedicato a Oreste Albertini**, tavv. f.t. con riproduzioni di alcune sue opere. Ottimo es. (Cfr.: "L'Eroica. Una rivista italiana del Novecento. A cura di Guido Giubbini", 1983) 60
201. ('900 - **XILOGRAFIA - PAOLO C. MOLNAR**) *L'Eroica. Rassegna Italiana di Ettore Cozzani. N. 202 - 203, Giugno - Luglio 1935* Milano, Benedetti & Niccolai, 1935. In 4°, br. edit., cop. ill. da Vincenzo Bayeli, pp.44. **Numero interamente dedicato ad Paolo C. Molnar**, corredato da riproduzioni di dipinti e xilo oltre a 6 xilografie dirette originali. Lievi mende alla cop., interno in buono stato. (Cfr.: "L'Eroica. Una rivista italiana del Novecento. A cura di Guido Giubbini", 1983) 120
202. ('900 - **XILOGRAFIA - PRIMO CONTI**) *L'Eroica. Rassegna Italiana di Ettore Cozzani. N. 161 - 162, Gennaio - Febbraio 1932* Milano, Benedetti & Niccolai, 1932. In 4°, br. edit., cop. ill. di Sanzio Giovannelli, pp.52. **Numero interamente dedicato a Primo Conti** corredato da tavv. f.t. con riproduzioni di alcune sue opere. Ottimo es. intonso. (Cfr.: "L'Eroica. Una rivista italiana del Novecento. A cura di Guido Giubbini", 1983) 55
203. ('900 - **XILOGRAFIA - SERBIA**) *L'Eroica. Rassegna Italiana di Ettore Cozzani. Fascicolo doppio II e III del 1914 dedicato alla Serbia* Barga, Bertagni, 1914. In 4°, br. edit., cop. ill. da Emilio Mantelli con xilografie orig. diretta, pp. 25/122-(2nn). Copertina ripetuta nel front. in col. diverso (bruno). Raccolta di opere dedicate alla Serbia. Testo corredato da xilografie orig. e dirette d'ornamento di Armando Cermignani ed Emilio Mantelli. Buona conservazione. 120
204. ('900 - **XILOGRAFIA - TORINO - DUCA D'AOSTA**) *L'Eroica. Rassegna Italiana di Ettore Cozzani. N. 199 - 200, Marzo - Aprile 1935* Milano, Benedetti & Niccolai, 1935. In 4°, br. edit., cop. ill. di Viero Migliorati raffigurante il monumento al Duca d'Aosta, pp.47-(1nn). **Numero interamente dedicato al Monumento al Duca di Torino**. Con tavv. f.t. Ottimo stato. (Cfr.: "L'Eroica. Una rivista italiana del Novecento. A cura di Guido Giubbini", 1983) 60

LETTERATURA TEATRO CRITICA

205. (**LETT. POPOLARE**) *Curiose avventure di Meneghino e Ciecca. Commedia tutta da ridere* Milano, Gussoni, s.d. (prima metà '900). In 24°, br. edit. ill. da graziosa vignetta in cromolitografia, pp. 32. 20



206. (**'700 - DIZIONARIO MITOLOGICO E LETTERARIO - LEGATURA**) *Dizionario delle favole per uso delle scuole d'Italia ove compendiosamente descrivasi tutto ciò che è necessario, non solo all'intelligenza dei Poeti, ma de' Quadri ancora, e delle Statue. I cui soggetti sono cavati dalla Storia Poetica.* Venezia, Novelli, 1781. In 16°, piena perg. coeva, tit. impresso al piatto a più colori a grandi lettere mianiate, tassello al dorso con tit. in oro impresso, filetti in oro, pp. 285. Ottimo es. corredato da **1 tavola allegorica incisa in rame all'antip.** 80

207. (**LETT. POPOLARE**) *L'addio del soldato italiano alla sua fidanzata* Firenze, Salani, 1901. In 24°, graziosa br. edit. ill. con xilografia, pp. 22. Buon es. corredato da 2 vignette xilografiche intercalate n.t 22

208. (**'900 - BIBLIOGRAFIA**) *Miscellanea di scritti vari in memoria di Alfonso Gallo* Firenze, Olschki, 1956. In 4°, br. edit., pp. VIII-712. Monumentale opera densa di autorevoli scritti su argomenti diversi ma compresi nel quadro degli studi bibliografici e di storia delle biblioteche. Es. intonso corredato da 42 tavv. f.t. + 1 ritratto. 75

209. (**LETT. POPOLARE**) **AA. VV.** *Album - Fracassa* Roma, Sommaruga, 1882. In 8°, cart. mod., pp. 172-(4nn)+(48nn) di pubblicità commerciale su carta leggera colorata). Miscellanea di racconti e poesie di L. Capuana, G. Carducci, C. Costetti, G. Giacosa, C. Pascarella, M. Serao, R. De Zerbini, corredati da vignette e spartiti musicali. Finalini e testatine ornate. **Non comune.** 55

210. (**'700 FIG. - LETT. FRANCESE - VIAGGI AVVENTUROSI**) [**Anonimo**] *L'infortun, Philope ou les memoires et aventures de Mr. *** Enrichi de figures en taille-douce* La Haye, chez Jean Swart Libraire, 1732. In 16°, piena pelle novecentesca, nervi, tit. in oro al dorso, pp.(4nn)-462. Capilettiera e testatine xilografate, **9 tavv. f.t. incise in rame da J. B. Scotin**, compreso front. figurato inserito a p. 448, impreziosiscono la narrazione. **Raro.** 75

211. (**EBRAISMO - BIBLIOGRAFIA**) **Antonioli Martelli Valeria - Mortara Ottolenghi Luisa** *Manoscritti biblici ebraici decorati provenienti da biblioteche italiane pubbliche e private. Catalogo della Mostra ordinata presso la Biblioteca Trivulziana di Milano* Milano, Adei-Wizo, 1966. In 8°, br. edit. + sovrac. a col., pp.101. Con 34 tavv. f.t. Ottimo. 25

212. (**LETT. ITALIANA**) **Ariosto Ludovico** *Orlando furioso* Milano, Casa Editrice Sonzogno, s.d. (primi '900). In 4°, mz. tela posteriore, tassello e tit. in oro al dorso, pp.XII-761-(3nn). Proemio e commento di E. Camerini. Molte ill. a piena p. di Alberto Artioli e graziose testatine all'inizio di ogni canto. Marginali segni di umidità ad alcune cc. compless. buona conservazione. 55

213. (**ICONOLOGIA - '800 FIG.**) **Buonsanto Vito** *Etica iconologica per formare il cuore de' giovanetti. Terza edizione migliorata e corretta dall'autore Vito Buonsanto* Napoli, Stamp. della Società Filomatica, 1816. In 16°, bella leg. in mz. maroc-



chino rosso, tit. e decori oro al dorso, 3 tomi in 1 vol. pp. 131; 95; 104. Testo corredato da **48 fini tavv. inc. su rame.** Pubblicazione didattica rivolta all'educazione del cuore cui tendevano le scuole del tempo. Vengono esposte, in forma di racconto illu-

strato da figure allegoriche tutte le virtù e i sentimenti che i giovani devono coltivare. Buono stato. 140

214. (**'800 - LETT. ITALIANA**) **Cesarotti Melchior** *Prose di vario genere* Firenze, Molini Landi, 1808-09. In 16°, mz. perg. coeva, tit. su tassello impresso in oro al dorso, 2 tomi in 1 vol. pp. 431; 353. Leggere fiorit., buon es. 38

215. (**CLASSICI LATINI**) **Cicerone M. Tullii** *Ciceronis orationum selectarum. Quarum in Scholis est frequentior usus et ad praecpta tradenda facilius stylus. Liber unicus* Bassani, suis typis Remondini edidit, 1841. In 16°, mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, pp. 472 25

216. (**EDIZ. '800 - LETT. INGLESE**) **Defoe D.** *Vita ed avventure di Robinson Crusoe scritta da lui medesimo* In Vicenza, Stamp. Parise, 1811. In 16°, mz. tela modesta, 2 Tomi in 1 Vol.: pp.298; 339. Graziosa ediz. adorna di **2 inc. in rame alle 2 antip.** Leg. con normali segni d'uso, normali fiorit. e primi fascicoli allentati, discreta conservaz. 90

217. (**'800 - LETT.**) **Del Lungo Isidoro** *Della vecchia poesia e d'una raccolta di rimatori trecentisti fatta da Giosuè Carducci* Firenze, Spiombi, 1862. In 8°, br. coeva muta, pp.15. Buon es. **Raro.** Probabile invio autografo di Carducci: "Al mio carissimo Felice Tribolati" 50

218. (**DANTESCA**) **Fanelli Gio. Battista** *La Divina Commedia. Opera patria, sacra - morale, storica - politica* Pistoia, Tip. Cino, 1837. In 16°, mz. pelle coeva, tit. in oro al dorso, **3 voll.** pp. 163; 216; 220. Tomo I: " Vita di Dante Alighieri ". Tomo II " Dello stile Dantesco e della sua simiglianza col Virgilio " Articolo estratto dal dialogo del Monti intitolato " I poeti dei primi secoli della lingua italiana. Tomo III: " Dissertazione di Giovan Battista Fanelli sopra la Divina Commedia ". Normali fiorit. sparse. 90

219. (**RACCONTI POPOLARI**) **Fanfani Pietro** *Il fiaccheroio e la sua famiglia. Racconto fiorentino di Pietro Fanfani con la commemorazione di lui scritta da G. Olivieri* Milano, Carrara, 1891. In 16°, mz. pelle mod. (conservate le br. orig.), pp.249-(3nn) + pp. di pubblicità edit. Ritratto dell'A. all'antip. + xilografie a piena p. n.t. incise da Centenari 28

220. (**LINGUISTICA**) **Fanfani Pietro** *Le accorciature dei nomi proprj italiani* Firenze, Tip. del Vocabolario, 1878. In 16°, br. edit., pp. VIII-64. Ottimo es. **Non comune e curioso.** 38

221. (**LINGUISTICA**) **Fanfani Pietro** *Lingua e nazione. Avvertimenti a chi vuol scrivere italiano* Milano, Carrara, 1872. In 16°, br. edit., pp. (10nn)-328. Ritratto xilografico dell'A. in antip. 30

222. (**800 - LETTERATURA**) **Giordani Pietro** *Lettere inedite di Pietro Giordani a Lazzaro Papi con un frammento inedito di quest'ultimo* Lucca, Baccelli, 1851. In 16°, br. edit., pp. 148. Buon es. corredato da 1 fac-simile f.t. che riproduce una lettera del Giordani (1774-1848). Non comune. Lievissimi segni d'uso al dorso. 60

223. (**CRITICA LETTERARIA**) **Lumbroso Alberto** *Scaramucce e avisaglie - Saggi storici e letterari di un bibliofilo - Una dolorosa storia del seicento - Plagi, imitazioni e traduzioni - Giuseppe Mazzini a Londra ed a Parigi nel 1847 - Contro le teorie antimilitariste della scuola Lombrosiana, ed altri scritti* Frascati, Tip. Tuscolana, 1902. In 8°, br. edit., pp. (8nn)-CVI-(2nn)-560-(4nn). Ediz. a tiratura limitata in 300 es. Testo proceduto da una lettera di Alessandro D'Ancona. Cop. con alcune macchie. Non comune. 70

224. (**ROMANZI STORICI**) **MacCabe Wiliam Bernard** *Adelaide Regina d'Italia ossia la corona ferrea. Racconto storico* Milano, Battezzati, 1858. In 16°, elegante leg. in mz. pelle coeva, dorso con nervi e tassello con tit. oro e fregi impressi, sguardie marmorizzate, 2 voll.: pp.271-(2); 270-(1); Prima versione italiana di "Adelaide, Queen of Italy; or, The Iron Crown". Il romanzo storico è incentrato sulla vita della regina longobarda Santa Adelaide (933-999). Bella inc. all'antip. raffigurante Santa Adelaide. Ottimo es. in **bella legatura amatoriale**. 45

225. (**CLASSICI LATINI**) **Marziale Marco Valerio** *Gli epigrammi di Marco Valerio Marziale* Venezia, Antonelli, 1842. In 8°, bella leg. in mz. pelle coeva, tit. in oro al dorso, pp. colonne numerate 1162 (pp.581). Duplice front. (latino e italiano), testo latino e italiano su due colonne. Fa parte della collana "Biblioteca degli scrittori latini". 110

226. (**GLOTTOLOGIA - LINGUISTICA**) **Merlo P.** *Saggi glottologici e letterari di P. Merlo raccolti dopo la sua morte dal Professore Felice Ramorino e preceduti da un'introduzione biografica del professore F.L. Pullè* Milano, Hoepli, 1890. In 16°, br. edit., 2 voll. pp. XLV-604-(4nn); 219-(5nn). Carta leggermente brunita peraltro ottimo es. Ritratto dell'A. all'antip. 55

227. (**METASTASIO - EPISTOLARIO**) **Metastasio** *Lettere disperse ed inedite di Pietro Metastasio con un'appendice di scritti intorno allo stesso a cura di Camillo Antona Traversi* Roma, Euseo Molino, 1886. In 16°, br. edit., pp. CVIII-648-(8nn). Appendice di scritti di Camillo Antona-Traversi. Invio autografo del Traversi in cop. Raro es. intonso. 45



228. (**700 - LETT. CLASSICA**) **Ovidius Naso Publius** *Tomo trigesimo contiene Degli amori di P. Ovidio Nasone libri tre, tradotti in versi italiani da Giuseppe Baretto, Le invettive contro Ibi, I liscj, e La pescagione tradotti dall'abate Pellegrino Salandri* Milano, nel Regio-ducal palazzo, 1754. In 8°, piena perg. coeva, pp. (4nn)-XII-(12nn)-460-(2nn). Fa parte della "Raccolta di tutti gli antichi poeti latini colla loro versione nell'italiana favella". Titolo parallelo: Tomus tri-

gesimus continet P. Ovidii Nasonis Amorum libri 3. Ejusdem Ibis, De medicamine faciei, et Halieuticon. Parziale spaccatura della cerniera del piatto post. 180

229. (**LINGUISTICA - DIZIONARIO**) **Pasini Giuseppe** *Vocabolario italiano e latino compilato dall'abate Giuseppe Pasini ad uso delle regie scuole di Torino nel quale si contengono i modi di dire ed i proverbi piu eleganti e difficili dell'una e dell'altra lingua. Giuntervi in fine le favole de' poeti, ed i nomi delle citta, castella, mari ec. che si leggono negli ottimi latini autori. Tomo primo [-tomus alter]*. Venezia, Molinari, 1823. In 4°, cart. mod. (utilizzata bella carta lavorata a mano), 2 parti in 1 Volume (italiano/latino e latino/italiano) pp. 568; 560. Terza ediz. Testo su tre colonne. 80

230. (**LETT. ITALIANA**) **Pignotti Lorenzo** *Il bastone miracoloso. Poemetto in quattro canti del dottor Lorenzo Pignotti ora per la prima volta pubblicato* Dublino, 1931. In 8°, br. muta coeva, pp.45-(3nn). Fiorit. ma buon es., non comune. 35

231. (**900 FIG. - LETT. FRANCESE**) **Stendhal** *L'Abesse de Castro suivi de Vanina Vanini - Les Cenci - San Francesco a Ripa - Suora scolastica* La Belle édition, Paris - S. D. (Circa 1950). In 8°, cart. edit. ill. a col. + custodia, pp. 250-(4nn). Tiratura limitata a 1200 es. num.; una di 1000 su velina chiffon (n° 772). La presente ediz. è impreziosita da acquirelli riprodotti da Duval e colorati a mano da Maurice Beaufume'. Ritratto dell'A. all'antip. inc. in rame da Raoul Serres. Ediz. pubblicata sotto la direzione di R. Meiffredy. Dorso con una piccola tenue gora marg. peraltro ottimo stato. 140



232. (**LINGUISTICA**) **Tommaseo Niccolò** *Dizionario dei sinonimi della lingua italiana per cura di Niccolò Tommaseo* Napoli, Pesole, 1892. In 8°, mz. pelle con nervi, tit. e fregi in oro al dorso, pp. (4nn)-1185. Ediz. fatta sulla quinta e accresciuta e rinfusa in un nuovo ordine dall'A. Bella legatura d'epoca con segni d'uso agli angoli. Ultime pp. di testo un po' consunte. 60

233. (**LETT. SATIRICA**) **Zenuti Ernesto** *Americanismo fiorentino (Sport, flirtation & marriage). Pupazzetti di Gandolin, Vamba, Mattani e Sarri* Firenze, Civelli, 1891. In 16°, mz. tela primi '900, tit. in oro al dorso, (conservata la br. orig. illustrata da Gandolin), pp. 97-(3nn). Firenze considerata come il luogo di soggiorno prediletto dagli americani e dagli inglesi. **Con graziose ill. di Gandolin, Vamba, Mattani e Sarri intercalate n.t.** Raro. Dorso con segni d'uso e minime tracce di umidità. 45



FILOSOFIA - PSICOLOGIA

234. (**PSICOLOGIA**) **Dal Pino Giuseppe** *La quintessenza degli spiriti ossia pensieri scelti per servire di continuazione alle mas-*

sime di Rochefoucault Firenze, Ciardetti, 1802. In 24°, graziosa br. mod. recente (utilizzata bella carta dipinta a mano), pp.163. Buona copia in barbe, cc. lievemente arrossate. Testo a fronte in lingua francese. 70



235.(PSICOLOGIA) **Dustutt de Tracy Antoine Louis Calude** *Elemens d'Ideologia. Premiere partie "Ideologie proprement dite". Second Partie "Grammaire"* Paris, Courcier, 1803-1804. In 8°, elegante leg. in mezza pelle con tit. e decori oro impressi al dorso, 2 voll. (prima e seconda parte) pp. XXXII-456; XIV-454-(2nn). Ottimo es. a tagli spruzzati corredato da alcune tabelle f.t. 90

236.(PSICOLOGIA) **Jung C. G.** *Pratica della psicoterapia* Torino, Boringhieri, 1984. In 8°, piena tela edit. + sovracop., pp. 403. Figg. n.t + 3 tavv. f.t. Ottimo. 25

237 **Jung C. G.** *Psicogenesi delle malattie mentali* Torino, Boringhieri, 1971. In 8°, piena tela edit. + sovracop. in acetato, pp. 321. Ottimo es. 25

238 **Jung C. G.** *Studi psichiatrici* Torino, Boringhieri, 1970. In 8°, piena tela edit. + sovracop. in acetato e fascetta, pp. 271. Ottimo es. corredato da vasta bibliografia 25

239 **Jung C. G.** *Tipi psicologici* Torino, Boringhieri, 1969. In 8°, piena tela edit. + sovracop. in acetato e fascetta, pp. 611. Qualche sottolineatura a penna peraltro ottimo es. 25

240.(800 - FILOSOFIA) **Mancino S.** *Elementi di filosofia Unito: Introduzione alla filosofia morale di Ducald*. Opera di T. Joffroy, tradotta da N. Tommaseo. 1845 Firenze, Ducci, 1845. In 16°, solida mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, tagli a spruzzi, 2 voll.: pp. VIII-372; (4nn)-299. Unito: Introduzione alla filosofia morale di Ducald Stewart. Opera di T. Joffroy, tradotta da N. Tommaseo, 1845, pp. 60. Ottimo es. in bella legatura. 55



241.(FILOSOFIA) **Muratori Lodovico Antonio** *Delle forze dell'intendimento umano, o sia il pirronismo confutato, trattato di Lodovico Antonio Muratori, bibliotecario del serenissimo signor duca di Modena, opposto al libro del preteso*

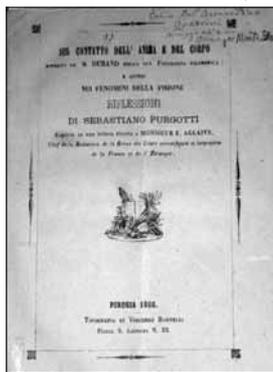
monsig. Huet intorno alla debolezza dell'umano intendimento Venezia, Giambattista Pasquali, 1752. In 16°, **elegante piena perg. coeva**, tit. e decori oro impressi al dorso, tagli spruzzati, pp. 247-(2nn). Ediz. seconda corredata da ritr. inciso su rame dell'A. posto all'antip. Diffuse fiorit. sparse. 130

242. **Muratori Lodovico Antonio** *Della carità cristiana in quanto essa è amore del prossimo. Trattato morale di Lodovico Antonio Muratori bibliotecario del Serenissimo Signor Duca di Mo-*

dena Napoli, Pellecchia, 1754. In 16°, elegante piena perg. coeva, tit. su tassello ai dorsi, tagli spruzzati, 2 voll. pp. 308-(2nn); 312. Ritratto dell'A. inciso su rame all'antip. Es. piuttosto fiorito. 120



243.(800 - FILOSOFIA) **Purgotti Sebastiano** *"Sul contatto dell'anima e del corpo" esposto da M. Durand nella sua fisiologia filosofica e quindi sui fenomeni della visione. Riflessioni esposte in una lettera diretta a Monsieur Aglaive* Perugia, Tip. Vincenzo Bartelli, 1866. In 8°, br. edit., pp. 30. Riflessini del Purgotti in merito all'articolo di M. Durand interamente incentrato sulla questione del contatto tra anima e corpo. Dedicata autografa del Purgotti in cop. 25



244.(PSICOLOGIA) **Schäfer Roy** *L'interpretazione psicoanalitica del Rorschach. Teoria e applicazione* Torino, Boringhieri, 1978. In 8°, br. edit., pp. 528. Seconda ediz. Ottimo es. 38

LIBRI PER BAMBINI



245.(FASCISMO) *Gioinezza. 1928 anno VI* Genova-Roma, Lang & Pagano, 1928. In 16°, p. tela edit., ill. applicata al piatto di Gigi Vietti, pp. XVI-488. Pubblicazione annuale per le scuole medie, diretta dal Prof. C. Licitra. Tavv. f.t. anche a col., fregi di G. Rosi e disegni iconografici di G. Martelli 35

246.(800 FIG. PER BAMBINI) *Storielle vaghe* Milano, Valardi, s.d. (1890 c.ca). In 8°, br. edit. ill. a col., pp. (16nn. compreso la prima e ultima di copertina). Collana "Biblioteca dell'Infanzia", Serie III, n.12. 22

247.(900 - ANIMATO) *Storielline su Lalla. Testo e disegni di Isabella* Roma, Edizioni ABC, 1950 circa. In 16° oblungo, pp.(10nn). Piccole storielline animano la bambina Lalla le gambe e la testina si muovono e, sfogliando pagina per pagina, cambiano i ve-



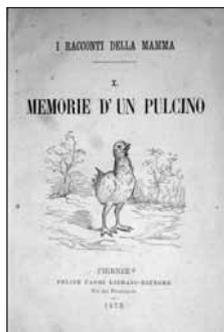
stitini. Una gamba della bambina ricostruita. 45



248. (PEDAGOGIA) AA. VV. "Il Dono". *Giornata nazionale dei Patronati Scolastici. Lotto di 12 numeri* 1957-1968. In 4°, graziosa br. edit. ill. a col. Insieme di 12 numeri annuali dal 1957 al 1968 a carattere tematico (Ruote e motori - L'Uomo e il Mare - La conquista dello spazio - Olimpiadi del 1960 - Risorgimento ecc.) 60

249. ('800 FIG.) [Baccini Ida] *I*

racconti della mamma. *I. Memorie di un pulcino* Firenze, Felice Paggi Libraio-Editore, 1875. In 16°, piena tela coeva, pp.120-(2nn di Indice)-(VI di pubbl. edit. Biblioteca Scolastica edita da Felice Paggi). **Rara edizione** originale, opera prima della scrittrice Ida Baccini, uscita anonima. L'inaspettato successo di questa prima edizione, la indusse a far seguire una seconda con il suo nome. Con num.se ill. xilografiche intercalate n.t. Bella copia. 250



250. (ILL. - PER RAGAZZI) **Baccini** *Manfredo Fido. Storia di un cane troppo buono. Libro per ragazzi* Firenze, Salani, 1926. In 16°, gradevole br. edit. ill., pp.221-(3nn). Con num.se ill. in xil. intercalate n.t. e a piena p. Segni d'uso al dorso, buono stato. 22

251. ('800 FIG. - BONAMORE) **Beecher Stowe Enrichetta** *La capanna dello zio Tom* Milano, Paolo Carrara, 1894. In 8°, **bellissima leg.** in piena tela con impressioni in argento, pp.618-(6 di pubbl. edit.). Pregevole ediz. ottocentesca elegantemente illustrata da Bonamore. Molte ill. a piena p. n.t. e piccole vignette intercalate. Elegante veste edit. Cerniera del piatto ant. consunta, peraltro bell'es. non comune. Timbro di appartenenza al front. 60

252. ('900 - PER BAMBINI) **Bertelli Luigi (Vamba) direttore** *Il giornalino della Domenica. Anno IV - 1909 Solo I semestre.* Copertine editoriali originali. Firenze, Civelli, 1909. In 8°, leg. in mz. tela coeva (conservate le cop. edit.), Anno IV, 1909. **26 fascicoli** (ogni fasc. pp. 20, con le 8 pagine di rubriche settimanali). Il giornalino della Domenica fu un settimanale per bambini creato il 24 giugno 1906 da Luigi Bertelli, cui collaborarono, oltre allo stesso Vamba, scrittori celebri quali Edmondo de Amicis, Luigi Capuana, Grazia Deledda, Ada Negri, Emilio Salgari. Le illustrazioni furono eseguite dai migliori disegnatori dell'epoca quali: Ugo Finozzi, Antonio Rubino, Giuseppe Biasi, Mario Mossa De Murtas, Filiberto Scarpelli, Umberto Brunelleschi, Marcello Dudovich, Sergio Tofano ed altri. Buona conservaz. 140

253. ('900 - PER BAMBINI) **Bertelli Luigi (Vamba) direttore** *Il giornalino della Domenica. Anno XII, 1924 Solo II*

semestre. Milano, Saita e Bertola, 1924. In 8°, leg. mz. tela coeva (conservate le cop. orig.). **Anno XII, 1924. 24 fascicoli** (ogni fasc. pp. 20, con le 8 pagine di rubriche settimanali). Il giornalino della Domenica fu un settimanale per bambini creato il 24 giugno 1906 da Luigi Bertelli, cui collaborarono, oltre allo stesso Vamba, scrittori celebri quali Edmondo de Amicis, Luigi Capuana, Grazia Deledda, Ada Negri, Emilio Salgari. Le illustrazioni furono eseguite dai migliori disegnatori dell'epoca quali: Ugo Finozzi, Antonio Rubino, Giuseppe Biasi, Mario Mossa De Murtas, Filiberto Scarpelli, Umberto Brunelleschi, Marcello Dudovich, Sergio Tofano ed altri. 130



254. (ILL. GOLIA - GRANDE GUERRA) **Bravetta Pentolino e la grande guerra** Milano, Sonzogno, 1914. In 4°, br. edit. ill. da Golia, pp.(72nn). **Rara edizione originale.** Con 37 caratteristici disegni di Golia a piena p.: personaggi della grande guerra di-



segnati in modo caricaturale. Alcuni

piccoli strappi resturati ad un paio di pp. interne, leggerissime fiorit. in cop. Conservaz. generale molto buona. 130

255. (COLLODIANA) **Collodi Carlo** *Giannettino. Libro per i ragazzi riordinato da Giuseppe Scortecchi* Firenze, Salani, 1936. Viterbo a col., pp.351. Graziose ill. in xilografia intercalate n.t. e a piena p. Lievi fiorit. dovute alla qualità della carta e marg. segni d'uso in cop. Buon es. 28

256. (COLLODIANA) **Collodi Carlo** *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Illustrazioni di Attilio Mussino* Firenze, Bemporad, 1936. In 16°, mz. tela edit. ill.a col. da Attilio Mussino, pp. 190. 82^ ristampa con ill. di Mussino. Ottimo es. 35

257. (COLLODIANA) **Collodi Carlo** *Note gaie. Nuova edizione popolare con l'aggiunta di due nuovi bozzetti e di una biografia aneddotica dell'A. scritta da I. Cortona* Firenze, Bemporad, 1911. In 16°, mz. tela post., tassello con tit. in oro al dorso, (cons. la cop. orig. dis. da Attilio Mussino), pp.XL-284. Ill. fotografiche intercalate n.t. 55

258. (ILL. '900- ANICHINI) **De Blasi Jolanda** *Il giardino delle Esperidi. Romanzo per ragazzi* Firenze, Bemporad, 1924. In 16°, bella cop. edit. ill. a col. da Ezio Anichini,

pp.246-(2nn). Con 8 ill. a col. f.t. di gusto mitologico tutte di Ezio Anichini, come pure le molte testatine di squisita fattura. La De Blasi (Catanzaro 1888 - Firenze 1964) fu autrice di novelle, romanzi, libri per ragazzi e di una storia della letteratura italiana femminile. Eccellente conservaz. per questo libro per ragazzi non comune. 25

259.(ILLUSTRATORI PER L'INFANZIA) **Faeti Antonio** *Guardare le figure. Gli illustratori italiani dei libri per l'infanzia.* Torino, Einaudi, 1972. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. XIV-413. Ill. n.t. e f.t. Come nuovo. 45

260.(900 FIG. BALDO) **Franchi Anna** *Il merlo del portinaio* Milano, Sonzogno, s.d. (1920 ca.). In 8°, leg. cart. edit. ill. a col. da Baldo, pp.110-(2nn). Con molte ill. in b/n a piena p. e vignette all'incipit di ogni capp. Leg. integra, fascicoli leggermente allentati. 22



261. (ILL. DEL '900) **Honegger - Lavater Warja** (Winterthur 1913 - Zurigo 2007) *La Belle au Bois dormant une imaginerie d'après le conte de Charles Perrault* Paris, Maeght, 1982. In 16°, tela edit. Legatura a soffiutto cm. 15,5x460. Le litografie dell'A. sono state tirate a Parigi da Ateliers Arte. La Lavater è stata un'illustratrice svizzera, famosa soprattutto per aver creato libri d'arte che rilegavano i classici della narrativa e delle favole preferendo l'uso della grafica simbolica invece di figure realistiche. Ottimo es. contenuto in scatola di plexiglass. 90



262.(CULTURA FASCISTA) **Poli Giulia** *Gioventù del littorio in vacanza. Compiti per i promossi alla 3^ classe* Firenze, Libreria A. Rossini, 1940. In 16°, br. edit. ill., pp.32. Ottimo es. con ill. Curioso. 20

263.(900 FIG. - NOVELLE) **Schmid Cristoforo** *Le novelline di Cristoforo Schmid raccontate ai bambini italiani da Maria Pezzè Pascolato.* Milano, Hoepli, 1937. In 8°, leg. in piena tela edit. ill., decori e fregi a stampa sul dorso, pp. XXXV-348. Quarta ediz. riveduta impreziosita da 20 tavv. f.t. in cromolitografia. Prege-



vole veste editoriale. Bell'es. 50

264.(STO - ILLUSTRATORI) **Tofano Sergio (Sto)** *Qui comincia la sventura del Signor Bonaventura - I cavoli a merenda - Storie di cantastorie. Teatro, novelle, poesie scritte e illustrate da Sergio Tofano. Introduzione di Oreste Del Buono* Milano, Rizzoli, 1974. In 8°, piena tela edit., 3 voll. contenuti in custodia rigida ill. a col., pp. pp. 119-(5); 124-(6); 92. Ediz. orig. 30



265.(900 FIG. PER RAGAZZI) **Toscani Italo** *Fra terra e cielo (Storia di una goccia d'acqua)* Roma, Ediz. La Primavera, 1923. In 8°, cart. muto del tempo, pp.154-(2nn). Ill. in nero a piena p. dei pittori Costantini, Angoletta e Ortona. 35



266.(ILL. - ATTILIO MUSSINO) **Varisco Giulia** *Dugento favole raccolte e rivedute per Giulia Varisco* Brescia, La Scuola, 1924. In 16°, br. edit. ill. a col. da A. Mussino, pp. 248. Favole di La Fontaine, Clasio, Pignotti, ...riadattate da G. Varisco e ill. in b/n da Attilio Mussino. Lieve mancanza restaurata alla parte sup. del dorso, qq. annotazione a matita all'interno, buono stato 38

ARTE

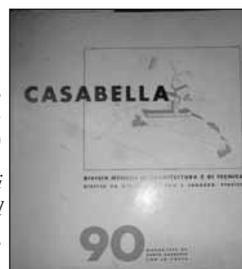
267.(ARCHITETTURA - '900) **Casabella.** *Numero doppio, Agosto - Settembre 1933* Milano, 1933. In 4°, br. edit. ill., pp. XIII-31. In questo numero: La nuova stazione di Firenze, La città universitaria di Roma, ecc. Ill. in b/n 45



268.(ARCHITETTURA - '900) **Casabella.** *Rivista mensile di Architettura e tecnica. N° 110 del febbraio 1937.* Torino, Domus, 1937. In

4°, br. edit. ill., pp. XVI-52. Ill. in b/n. Potenza del marmo; Una casa del fascio; Costruzioni nuove a Bologna. 40

269. **Casabella.** *Rivista mensile di Architettura e tecnica. N° 90 del giugno 1935.* Torino, Domus, 1935. In 4°, br. edit. ill., pp.



XIV-50. Ill. in b/n. Dopo Sant'Elia; La mostra dello sport; Accrescimento delle città. 40

270. *Casabella. Rivista mensile di Architettura e tecnica. N° 95 del novembre 1935* Torino, Domus, 1935. In 4°, br. edit. ill., pp. XI-93. Numero dedicato all'acciaio nell'architettura moderna. Con 1 tav. f.t. più volte pieg. 40



271. **(BIENNALE DI VENEZIA)** *Catalogo della 33^a Esposizione Biennale Internazionale d'Arte di Venezia* Venezia, Stamp. di Venezia, 1966. In 8°, br. edit. ill., pp. LXXVI-254+pubb. Con 258 ill. f.t., su carta patinata, di opere esposte. Ottimo. 22

272. **(TRITTICO DI PAVIA)** *Embriachi. Il trittico di Pavia* Milano, Franco Maria Ricci, 1982. In 8°, piena seta edit. ill. applicata al piatto, cofanetto, pp. 93. Introd. di Gian Alberto Dell'Acqua. Buon es. corredato da numerose ill. n.t. e a col. f.t., contenuto in elegante cofanetto nero. Timbro di appartenenza privata. 45

273. **(PITTURA - ZOTL ALOYS)** *Il Bestiario di Aloys Zotl (1803 - 1887). Introduzione di Giovanni Mariotti* Milano, Franco Maria Ricci, 1980. In 8°, leg. in seta edit. ill. applicata al piatto, cofanetto, pp. 93. Con 14 ill. + 38 tavv. a col. Timbro di appartenenza privata al colophon. Ottimo. 45

274. **(GIARDINI E TEATRO)** *Lo specchio del paradiso. Giardino e teatro dall'Antico al Novecento* Milano, Pizzi, 1997. In 4°, pien a tela edit. + sov racop. ill. a col., pp. 264. Ricco apparato iconografico a col. e b/n. Ottimo 28

275. **(BIENNALE DI VENEZIA)** *Sele Arte. Architettura Scultura Pittura Grafica arti Decorative e Industriali Arti della visione. Direttore Carlo L. Ragghianti. N° 24 del maggio-giugno, 1956 dedicato alla Biennale di Venezia* Firenze, Vallecchi, 1956. In 16°, br. edit., pp. 88. Numero deicato alla Biennale Venziana. Ill. b/n n.t. e ill. a piena p. a col. su carta patinata f.t. 25

276. **(BIENNALE DI VENEZIA)** *VII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia. Prima edizione* Venezia Ferrari, 1907. In 16°, br. edit., dorso in tela rifatto al tempo, pp. 178. Con 112 ill. b/n. n.t. Buona copia, qualche fiorit. 80



277. **(BIENNALE DI VENEZIA)** *XXIV Biennale di Venezia. Catalogo. Terza Edizione* Venezia, Serenissima, 1948. In 16°, br. edit. ill.a col., pp. XVI-305-(3nn)+pubb. Con 104 ill. f.t. di opere esposte. Buona copia. 22

278. **(BIENNALE DI VENEZIA)** *XXX Biennale internazionale d'arte. Seconda ediz. riveduta* Venezia, Stamp. di Venezia,



1960. In 16°, br. edit. ill.a col., pp. C-360+pubb. Con 222 ill. f.t. di opere esposte. Buona copia. 22

279. **(PITTURA DEL '900)** *Zoran Music. Opere dal 1939 al 1981 da collezioni private. Acqui Terme. Palazzo Liceo Saracco. 23 luglio - 11 settembre 1988* Recco, Microart's, 1988. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 123. Illustrato. Ottimo 20

280. **(BIENNALE VENEZIA)** *Numero speciale* Milano, Edit.

AA.VV *Biennale di Venezia. Numero speciale* Milano, Edit. Arti Grafiche Ambrosiane, 1974. In 4°, br. edit. ill. a col. di Pino Tovaglia, pp.(18nn)-468. Con recensioni dei più importanti critici del periodo, tra i quali Argan, su artisti partecipanti alla biennale di Venezia. Corposissimo repertorio fotografico in b/n e colori. Segni d'uso al dorso e in cop. altrimenti buono stato. 25



281. **(BECCAFUMI) AA. VV.**

Domenico Beccafumi e il suo tempo Milano, Electa, 1990. In 8° gr., cart. edit. ill. a col., pp. 751. Ottimo es. corredato da ricco apparato iconografico b.n e col. Catalogo della mostra di Siena, 16 giugno - 16 settembre 1990. Locale - Italia centrale. Restucci A. (a cura) 45

282. **(DUCCIO DI BUONINSEGNA) AA. VV.** *Duccio. Siena fra tradizione bizantina e mondo gotico* Siena, Monte dei Paschi, (Silvana Editoriale) 2003. In 4°, piena tela edit., con sovracop. ill. a col., pp. 604. Il percorso di Duccio - I pittori duccheschi - L'esordio ducresco dei grandi pittori della prima metà del 300, ecc. Ottimo es. ill. completamente a col., con tavv. a piena e doppia pag. 45

283. **(700 - PITTURA) Algarotti Francesco** *Saggio sopra la pittura del Co. Algarotti Cavaliere dell'Ordine del Merito e Ciambellano di S. M. il re di Prussia* Venezia, Stamp. Graziosi, 1784. In 16°, mz. pelle coeva, tassello al dorso con tuit. impresso in oro (una piccola mancanza al dorso abilmente restaurata), pp. 17. Es. non comune, qq. ombreggiatura interna. 140

284. **(MINO DA FIESOLE) Angeli Diego** *Mino da Fiesole* Florence, Alinari Frères, 1905. In 8°, tela edit., tit. in oro al piatto e dorso, pp.(6nn)-156-(2nn). Testo in lingua francese corredato da molte tavv. f.t. protette da velibna + ill. n.t. Piccola gora al piatto, interno ottimo. 45

285. **(ESPRESSIONISMO) Barron Stephanie Wolf - Dieter Dube** *Espressionismo Tedesco. Arte e Società* Milano, Bompiani, 1997. In 4°, br. edit. ill. a col., pp. 400. Ricco apparato iconografico b/n e col. e bibliografico. Ottimo. 18

286. (LUIGI BARTOLINI) **Bartolini Luigi** *Acqueforti e disegni di Bartolini dal 23 ottobre al 4 novembre 1952. Circolo degli Artisti "La Torre"* Firenze, Tip. Il Cenacolo, 1952. In 16°, plaquette con dis. e presentazione delle opere di Luigi Bartolini. Dettagliate le opere in mostra con relativa tiratura, titolo e datazione (16 acqueforti + 5 disegni) 22
287. (ROMEO COSTETTI) **Bartolini Sigfrido** *Romeo Costetti. Pittore di monotipi* Comune di Reggio Emilia, 2001 (Grafitalia). In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 142. Ill. a col. di opere dell'A. Ottimo 25
288. (ARTE - INCISIONE - BIBLIOGRAFIA) **Bober, H. Pope Hennessy, Brendel e altri** *Dizionario dell'arte e degli artisti* Milano, Mondadori, 1970. In 4°, p. tela + sovracop. ill., opera in 5 voll. pp. 522; 546; 566; 570; 534. Importante repertorio corredato da numerose ill. n.t. in b/n e col. anche a p.p. Ottimo es. 50
289. (PIETRO DA CORTONA) **Briganti Giuliano** *Pietro Da Cortona o della pittura barocca* Firenze, Sansoni, 1982. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 438. Seconda ediz. corredata da 303 tavv. in nero f. t. Come nuovo. 45
290. (GIOVANNI BOLDINI) **Cardona E.** *Vie de Jean Boldini* Parigi, E. Figuière, 1931. In 8°, br. edit., pp. 108. Biografia del pittore (1842-1931) scritta dalla compagna. Con 20 tavv. in b.n. f.t., tiratura limitata. Correzione manoscritta al testo e dedica all'occhietto dell'A. 25
291. (PITTURA FIAMMINGA) **Cavalcaselle G.B. - Crowe J.A.** *Storia dell'antica pittura fiamminga* Firenze, Le Monnier, 1899. In 8°, p. tela coeva, tit. in oro al dorso, pp. XLV-(3)-476. Ediz. originale italiana. Ritratto dell'A. all'antip. + 1 tav. f.t. piegata. Aloni e increspature della tela per umidità in cop., pp. lievemente increspate al marg. sup., compless. buona copia. 60
292. (EDIZ. FRANCO MARIA RICCI) **Chiappini di Sorio, Ileana** *Palazzo Pisani Moretta. Economia, arte, vita sociale di una famiglia veneziana nel diciottesimo secolo* Parma, Franco Maria Ricci, 1983. In 4°, piena seta edit., cofanetto edit., pp. 134-(10nn). Testo in italiano e in inglese. Introduz. di Alvise Zorzi. Edizione limitata di 3000 esemplari numerati (es. 1886). Su carta azzurra corredato da 32 tavv. a col. Timbro di appartenenza privata al colophon 85
293. (GRAFICA - STAMPE POPOLARI) **Clausen V.E.** *Stampe popolari scandinave* Milano, Electa, 1972. In 4°, leg. in mz. simil pergamena ill. + custodia figurata, pp. 216-(4nn). Ottimo es. stampato su bella carta vergellata, num.se ill. in b/n. e col. anche a piena p. raffiguranti stampe popolari scandinave. 20
294. (PITTURA - LIGABUE) **Dall'Acqua Marzio** *Ligabue* Milano, Franco Maria Ricci, 1978. In 8°, piena seta edit., cofanetto, pp. 93. Monografia. Numerose tavv. a col. dell'A. Ottimo es. Timbro di appartenenza privata al colophon 30
295. (PICASSO) **Douglas Duncan David** *Adios Picasso* Barcellona, Nauta, (1970). In 4°, piena tela rossa + sovracop. ill., pp. 299. Profusamente illustrato in b/n e col. Bellissimo repertorio iconografico. Ottimo es 90
296. (DISEGNO - BERLINO) **Dreyer Peter** *I Grandi disegni italiani del Kupferstichkabinett di Berlino* Milano, Silvana Editoriale, 1979. In 4°, piena tela edit. + sovrac. ill. e custodia, pp. 277. Con 80 tavv. a col. a p.p. con schede a fronte + 60 in b/n. n.t. Ediz. fuori commercio a cura della Riunione Adriatica di Sicurtà. Ottimo. 40
297. (GRAFICA - PRIMO CONTI) **Faccioli Leonardo (a cura di)** *Primo Conti. Catalogo Generale della Grafica. Incisioni, litografie, serigrafie* Milano, Electa, 1991. In 8° gr., br. edit. ill. a col., pp. 154. A cura della Fondazione Primo Conti Centro di Documentazione e ricerche sulle Avanguardie Storiche, Firenze. Ill. b/n e col. Ottimo. 80
298. (DEPERO) **Gabriella Belli e Daniela Fonti (a cura di)** *Depero. Dal Futurismo alla Casa d'Arte* Milano, Charta, 1994. In 8°, cart. edit. ill. a col., pp. 298. Catalogo mostra Roma, Palazzo delle Esposizioni, 12 dicembre 1994-13 febbraio 1995. Vecchia firma di appartenenza all'occhietto. Con 147 tavv. a col. Quasi nuovo. 35
299. (LEONARDO DA VINCI) **Gerli Giuseppe** *Disegni di Leonardo da Vinci incisi e pubblicati da Carlo Giuseppe Gerli milanese (anastatica)* Trento, La Rocca, 1974. In 4°, piena similpelle con tit. decori e ill. impressi al piatto e dorso, pp. 16-(1nn)+87 tavv.(3 ripieg.). Riproduzione facsimile dell'edizione di Milano presso Giuseppe Galeazzi 1784. Buon es. 60
300. (PITTURA DEL '900) **Giani Giampiero (a cura)** *Pittori italiani contemporanei* Milano, Ediz. della Conchiglia, 1942. In 4°, mz. tela, pp. 196 complessive. Buon es. corredato da 150 illustrazioni a colori di opere di Bernasconi, Birolli, Borra, Campigli, Cantatore, Carra, Casorati, Casetti, De Chirico, De Grada, De Chirico, Funi, Garbari, Guidi, Guttuso, Mafai, Marussig, Morandi, Paulucci, Rosai, Saliotti, Sassu, Scipione, Semeghini, Severini, Sironi, Soffici, Tomes, Tosi, Usellini, Zanini. Tiratura di 3500 esemplari. (ns. n° 993) 40
301. (PITTURA) **Giglioli Edoardo H.** *Giovanni da San Giovanni (Giovanni Mannozi 1592-1636). Studi e ricerche* Firenze, Olschki, 1949. In 4°, p. tela edit., tit. e decori impressi in oro al piatto e dorso, pp. 232. Ottimo es. corredato da 104 tavv. f.t. stampate su carta patinata. Tiratura limitata a 1000 esemplari (il ns. n. 108). 110
302. (PITTURA DEL '600) **Giordano Luca** *Descrizione delle pitture a fresco di Luca Giordano esistenti nelle imperiali e regie gallerie e biblioteca Riccardiana con notizie storiche e bibliografiche a questa ultima relative* Firenze, Stamp. Granducale, 1819. In 8°, br. muta coeva, pp. 63. Testo in italiano e francese. Guida agli affreschi del palazzo. Buon es. in barbe 70
303. (SURREALISMO) **Jean Marcel** *Il surrealismo* Milano, Bompiani, 1959. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp. 381. Collaborazione di Arpad



- Mezei. Traduz.di Gilberto Rossa. Ampiamente illustrato. Molto buono. 60
- 304.(DISEGNO - VIENNA) **Koschatzky W. - Oberhuber K. Knab E.** *I Grandi disegni italiani dell'Albertina di Vienna* Milano, Silvana Editoriale, 1971. In 4°, piena tela edit. + sovrac. ill. e custodia, pp.320. Vol. corredato da 80 tavv. a col. a p.p. con schede a fronte + 56 in b/n. n.t. Ediz. fuori commercio a cura della Riunione Adriatica di Sicurtà. Ottimo es. 25
- 305.(PITTURA) **Mantz Paul** *Hans Holbein. (Il Vecchio) Dessins et gravures sous la direction de Édouard Lievre* Paris, Quantin, (1879). In folio, piena tela edit. (dorso restaurato, completamente ricostruito), pp. (4nn)-201-(3 nn). Interno ben conservato con disegni n.t., incisioni f.t. (eliogravure) come da indice finale. 90
- 306.(PITTURA - SCULTURA - ARCHITETTURA) **Marchese Vincenzo** *Memorie dei più insigni pittori, scultori e architetti domenicani* Bologna, Romagnoli, 1878 - 1879. In 16°, leg. in mz. perg. coeva con angoli, tassello al dorso con tit. impresso in oro, 2 Voll.: pp.XII-586; (4nn)-707. Quarta ediz. accresciuta e migliorata. **Importante repertorio per lo studio della storia dell'arte.** In Appendice 48 documenti latini e italiani. Leg. con segni d'uso ma ancora integre, buona conservaz. generale. 60
- 307.(ARCHITETTURA - ARCHEOLOGIA) **Melani A. - Conforti L.** *L'architettura - L'archeologia. Il Secolo XIX nella vita e nella cultura dei popoli* Milano, Vallardi, s.d. (primi '900). In 4°, piena tela edit. ill. a col., pp.VIII-404. Molte ill. fotografiche intercalate n.t. e tavv. f.t. Tracce d'uso modeste al dorso. 30
- 308.(PITTURA - MACCHIAIOLI) **Michelucci Mario** *Livorno e l'eredità dei Macchiaioli. Storia del Gruppo Labronico* Livorno, Edit. Nuova Fortezza, 1996. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 130-2nn. Tavv. a col. Ottimo 22
- 309.(BRUNO MUNARI) **Munari Bruno** *Munari* Finale Ligure, De Ferrari, galleria Valente, 1997. In 8°, br. edit., pp. 96. Testi di F.Gualdoni e A.Veca. Una fotog. di Munari in b/n e numerosissime riproduzioni delle opere. 25
- 310.(ESPOSIZIONE DI VENEZIA) **Ogetti Ugo** *La decima Esposizione d'Arte a Venezia* Bergamo, Arti Grafiche, 1912. In 8° gr., cart. edit. (dorso cin mancanze restaurato), pp. 350. Buon es. corredato da 453 ill. + 2 tavv. a col. f.t. 40
- 311.(900 - FUTURISMO - SEVERINI) **Pacini Piero (a cura di)** *Gino Severini. Disegni e incisioni* Firenze, La Nuova Italia, 1977. In 4°, piena tela edit. ill. a col. (tavola applicata al piatto), pp. 202. Ottimo es. corredato da 64 tavv. a col. e b/n anche a doppia p. 100
- 312.(PITTURA - BOLDINI) **Panconi Tiziano (a cura di)** *Boldini Mon Amour. Opere note e mai viste, nuove scoperte, fotografie e documenti inediti* Ospedaletto, Pacini, 2008. In 4°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 486. Ricco apparato di immagini: dipinti, disegni, autografi, arredi e suppellettili appartenuti all'artista. 45
313. **Panconi Tiziano (a cura di)** *Il nuovo dopo la Macchia. Origini e affermazioni del Naturalismo toscano opere note e nuove scoperte* Ospedaletto, Pacini, 2009. In 4°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 359. Ill. a piena p. a col. 45
- 314.(PITTURA - ITALO CREMONA) **Petrelli Luigi - Levi Primo** *Tranquillo Cremona. L'uomo l'artista* Milano, Alfieri & Lacroix, 1913. In 4°, bella leg. amatoriale in mz. pelle coeva, nervi, tit. e impressioni oro al dorso, (conservate le cop. originali con ill. applicata raffigurante un'opera dell'artista)pp. 50. Bell'es. su carta forte, corredato da 8 tavv. a col. applicate su cartoncino, 16 tavv. b/n f.t. su carta patinata e altre ill. intercalate n.t., sempre applicate. Frontit. sparse, ottimo es. privo della cartella citata nel front. che doveva contenere 8 grandi tavv. a colori. 40
- 315.(DISEGNO - OXFORD) **Pignatti Terisio** *I Grandi disegni italiani nelle collezioni di Oxford* Milano, Silvana Editoriale, 1976. In 4°, piena tela edit. + sovrac. ill. e custodia, pp. 255. Vol. corredato da 80 tavv. a col. a p.p. con schede a fronte + 60 in b/n. n.t. Ediz. fuori commercio a cura della Riunione Adriatica di Sicurtà. Ottimo es. 25
- 316.(FILIPPO BRUNELLESCHI) **Ragghianti Carlo Ludovico** *Filippo Brunelleschi. Un uomo un universo* Firenze, Vallecchi, 1977 (Banca Toscana). In 8°, piena tela edit.+ sovracop., pp. IX-571-(3nn). Con 702 ill. b/n n.t. + 10 tavv. a col. f.t. Ottimo 25
- 317.(POP ART) **Righetti Marina** *Le tarsie del Duomo di Todi* Milano, Franco Maria Ricci, 1975. In 8°, piena seta edit., pp. (20nn) + XXII tavv. a col. 80
- 318.(FOTOGRAFIA) **Roiter Fulvio** *Fulvio Roiter* Milano, Electa, 1980. In folio, cartella edit. con custodia, pp. (4nn). Contiene 12 tavv. sciolte. Buon es. a tiratura limitata (es. 481/1000) in heliogravure su carta speciale studiata appositamente per i Portfolios Electa. Prefaz. di Bruno Segre 35
- 319.(DISEGNO - OTTONE ROSAI) **(Rosai Ottone)** *Cinquant'anni di disegno. Con un saggio critico e un catalogo di Carlo L. Ragghianti e una prosa di Ottone Rosai* Firenze, La Strozzi - Palazzo Strozzi, 1956. In 8°, br. edit., pp. 24. Buon es. corredato da 48 tavv. f.t. 25
- 320.(CUBISMO) **Rosenblum Robert** *La storia del cubismo e l'arte nel ventesimo secolo* Milano, Il Saggiatore, 1962. In 4°, piena tela edit. con sovracop. ill. a col., pp. 330. Trad. di Eugenio Battisti. Vecchia firma di appartenenza al front. Ottimo es. corredato da XL ill. a col. applicate + 228 illustrazioni in b.n. nel testo. 80
- 321.(Disegno - Bergamo) **Rossi Francesco** *I Grandi disegni italiani dell'Accademia Carrara in Bergamo* Milano, Silvana Editoriale, 1985. In 4°, piena tela edit. + sovrac. ill., pp. 267. Vol. corredato da 8' tavv. a col. a p.p. con schede a fronte + 63 in b/n. n.t. Ediz. fuori commercio a cura della Riunione Adriatica di Sicurtà. Ottimo es. 28
- 322.(KLIMT) **Sabarsky Serge (A cura di)** *Gustav Klimt 100 disegni* Milano, Mazzotta, 1986. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 133. Catalogo mostra Napoli, Accademia di Belle Arti, 18 aprile - 31 maggio 1986. Con 100 tavv. a col. 15
- 323.(900 - SCULTURA - F. MESSINA) **Salmon André** *Art italiani moderne. Francesco Messina* Milano, Hoepli - Paris,

Chroniques du jour, 1936. In 8°, br. edit., pp. (6nn)-10-36 tavv. f.t.-(6nn). Piccole mende al dorso e fiorit. al piatto ant., interno ottimo. 45

324.(DISEGNO - MADRID) **Sánchez Pérez E. Alfonso** *I Grandi disegni italiani nelle collezioni di Madrid* Milano, Silvana Edit., 1977. In 4°, piena tela edit. + sovrac. ill. e custodia, pp. 264. Vol. corredato da 80 tavv. a col. a p.p. con schede a fronte + 50 in b/n. n.t. Ediz. fuori commercio a cura della Riunione Adriatica di Sicurtà. Ottimo. 25

325.(ARTE - DOMENICO GNOLI) **Sgarbi Vittorio** *Domenico Gnoli* Milano, Franco Maria Ricci, 1983. In 4°, piena seta edit., ill. applicata al piatto ant., pp. 225-(7nn). Tiratura limitata a 5000 copie (ns. n°352). Collana "I segni dell'uomo", n.31. **Numerose tavv. a col. applicate.** Ottimo es. su carta azzurra contenuto in elegante cofanetto nero. Timbro di appartenenza privata. 80

326.(ARTE MODERNA) **Sisi Carlo** *La Galleria d'Arte moderna di Palazzo Pitti. Storia e collezioni* Firenze, (Banca Toscana) Silvana Editoriale, 2005. In 4°, piena tela + sovracop. ill. a col., pp. 320. Illustrato. Stato di nuovo. 22

327.(DISEGNO - METROPOLITAN MUSEUM) **Szabo George** *I Grandi disegni italiani della Collezione Lebman al Metropolitan Museum di New York* Milano, Silvana Edit., 1982. In 4°, piena tela edit. + sovrac. ill. e custodia, pp.252. Vol. corredato da 80 tavv. a col. a p.p. con schede a fronte + 82 in b/n. n.t. Ediz. fuori commercio a cura della Riunione Adriatica di Sicurtà. Ottimo. 25

328.(ARTE GIAPPONESE - TOSHIKATA OSAI) **Teti Mario (a cura di)** *Trentasei Grazie Giapponesi* Milano, Mondadori, 1959. In 4°, leg. edit. in raso ill. a col. + custodia rigida ill., (7nn) + 36 tavv. applicate ed unite a soffietto. Tracce d'uso alla custodia peraltro es. ben conservato. 70

329.(900 - GRAFICA - INCISORI) **Vitali Lamberto** *L'incisione italiana moderna* Milano, Hoepli, 1934. In 16°, br. edit. + sovr. ill., pp. 146-(6nn). Es. riccamente ill. da 42 tavv. b/n f.t. raffiguranti opere di Fattori, Signorini, Nommellini, Palizzi, De Nittis, Sartorio, Casorati, Boccioni, Rosai, Soffici, Carrà, Bartolini e altri. Ottima prima ediz. num. (332/1000). 45

330.(ILL. DEL '900 - VENEZIA) **Zorzi Alvise** *Venezia Felix Gabriel bella cronista della Serenissima* Parma, Franco Maria Ricci, 1984. In 4°, piena seta edit. con ill. a col. applicata, cofanetto, pp. 220-(8nn). Testo in italiano e francese. Introd. di Vittorio Sgarbi. Ediz. limitata di 5000 es. numerati (es. 1156). Ottimo es., su carta azzurra corredato da 68 tavv. a col. applicate. Timbro di appartenenza privata al colophon 90

STORIA

(BIOGRAFIE)

331. **Guerrazzi F. D.** *Vite degli uomini illustri in politica e in armi dal 1450 al 1850. Vol. 1° Andrea Doria* Milano, Guignoni, 1863. In 8°, mz. pelle coeva con angoli, nervi, tit. in oro al dorso, pp.711. Ritratto di Andrea Doria inciso da Chiassone all'antip. Varie firme e timbri di appartenenza alle prime pp. Buon es. 40

332. **Tissandier G.** *Gli eroi del lavoro* Milano, Treves, 1887. In 8°, elegante leg. in piena tela rossa, ricche impressioni a secco, tit. e ill. in oro al piatto e al dorso, pp. IV-404. Gli episodi più salienti della vita dei più grandi lavoratori di tutte le nazioni, di alcuni grandi personaggi che riuscirono ad emergere nell'ingegneria, nelle lettere e nelle arti, nella magistratura, nella politica, nella navigazione e nella marina. Testo corredato da **40 tavv. xilografiche a piena p. n.t.** Ottima copia. 35

(CASA SAVOIA)

333. **AA.VV.** *Carlo Alberto - Numero unico pubblicato dal Comitato per il Monumento in Roma* Roma, Officina Poligrafica Romana, 1900. In folio, br. edit. ill. a col., pp. 40. Buon es. corredato da 3 tavole dedicate al monumento, 11 incisioni di ritratti nelle varie epoche della sua vita, 14 riproduzioni di medaglie commemorative, 5 incisioni di Carlo Alberto a pavia nel 1848 60

334. **AA.VV.** *Italia e Casa Savoia. Giornale per la festa nazionale dello statuto* Bologna, Zanichelli, 1880. In 4°, graziosa br. mod., pp.16+16. Scritti di Ernesto Masi, Antonio Cosci, Jack La Bolina, Corrado Ricci sulle biografie dei Reali di Casa Savoia (Luigia di Savoia, Emanuele Filiberto, Carlo Emanuele I...). Molte riproduz. di autografi e dis. di medaglie rilasciate in occasioni di annessioni, peblisciti, in morte di Vittorio Emanuele II. Sulla bellissima cop. i ritratti, entro medaglioni, di Umberto I, Margherita e Vittorio Emanuele. 35

335. **Circolo Savoia, Rome, Charles Albert (King of Sardinia)** *Inaugurazione del monumento al re Carlo Alberto in Roma* Roma, Off. Poligrafica Romana. In folio, pp. 12. Alcune ill. fotografiche n.t. 25

336. **Villa- Santa-Valori- Maravigna- Scaglioni- Beonio Brocchieri- Curcio** *Amedeo Duca d'Aosta* Roma, Istituto del Nastro Azzurro fra Combattenti Decorati, 1953. In 4°, leg. in piena tela in seta, tit. in oro al piatto e al dorso, pp.313-(2nn). Pubblicazione edita a cura dell'Istituto di divulgazione storica. Con 2 tavv. a col. f.t. (stemma e ritratto del Duca) + 41 interessanti ill. fotografiche f.t. in b/n. Lieve schiaritura al dorso, ottimo es. 28

(COLONIALISMO FASCISMO)

337. *Il governo dei Galla e Sidama* Milano, Alfieri & Lacroix, 1939. In 16° oblungo, br. edit. ill., (pp.30 nn). Volume di propaganda fascista, ill. in b/n. Qualche segno d'uso alla cop. ma buon es. 30



338. **Biagi Enzo (a cura di)** *Storia del fascismo* Firenze, Sadea Editore, 1964. In 4°, piena tela edit., tit. in oro al dorso, 3 Voll.: pp.(4nn)-640; (4nn)-640; 4nn)-672. I. Dalla lotta al potere, II. Gli anni dell'Impero, III. 10 Giugno 1940-20 Luglio 1943. Importante contributo saggistico ed iconografico (num.se ill. in b/n intercalate n.t. e a piena p.) alla conoscenza di questo periodo. Abrasioni alla copertina anteriore del se-

condo volume per il resto ottimo stato. 35

339. **(Ricci Berto)** *Il duello col Papa. Contestazioni all'ultima Enciclica. Edizione straordinaria in "L'Universale", Anno I n. 7 bis dell'11 luglio 1931*, Firenze, Mattioli, 1931. In 4°, pp. 4. Risposta del Direttore Responsabile del periodico "quindicinale fiorentino del Fascismo giovanile artistico e creatore e fascisticamente irriverente", alla Santità di Papa Pio XI sull'ultima Enciclica 45

340. **Scalfaro Giovanni** *56 giorni di "civiltà" inglese a Bengasi. Prefazione del Podestà di Bengasi* Roma, Pinciana, 1941. In 8°, br. edit. ill., pp. 198-(2nn). Interessanti ill. fotogr. f.t. Molto buono 22

341. **Terracini U. - Turati F. Matteotti** Roma, ANPPIA - CEDELP, 1957. In 4°, piena tela edit. rossa, tit. impresso al piatto, pp. 334 su carta forte. Pubblicazione edita sotto l'alto patronato dell'ANPPIA. Ricco repertorio iconografico. Buon es. 25



342. **AA. VV.** *Italia Virtus. Almanacco del Regio Esercito 1939-1940* Milano, Ediz. Alfieri, 1939. In 8°, piena tela edit. tit. in argento al dorso e al piatto ant., pp. 507-(3nn). "L'Almanacco vuole essere una rapida rassegna, cronologicamente ordinata, dei più significativi aspetti del grande ciclo guerriero degli Italiani, dalle legioni di Roma alle compagnie di ventura, dalle formazioni garibaldine alle armate dell'Impero". **Imponente apparato iconografico: ill. in b/n e col. intercalate n.t. e a piena p.** I dis. e fregi delle pp. introduttive sono di D.Cambellotti. Con riproduzioni di dipinti di Pogliaghi, Ximenes, D'Amato e Dazzi e tavv. di Achille Beltrame. La parte finale del volume è dedicata al calendario 1939-1940, ai Corpi, alle Feste d'Arma e alle ricorrenze. Almanacco in perfetto stato di conservaz., raro a trovarsi 75

343. *"Il bersagliere Mussolini"* **Fotoincisione** editoriale, cm. 21x13, applicata su cartoncino. 1935-1940 circa 25



344. **(FASCISMO NAZISMO)** **Lotto di 14 numeri de "La Domenica del Corriere"; 3 numeri dell' "Illustrazione del Popolo"; 3 numeri della "Tribuna Illustrata"**, pubblicati tra il 1926 e il 1942. "La Domenica del Corriere": 14 nov. 1926 - La formidabile adunata nel Littoriale di Bologna. Il Duce dinanzi a 150.000. persone; 8 giu. 1930 - Lo spettacolo della Piazza del Duomo di Milano durante il discorso del Duce. ...; 5 nov. 1933 - Il Duce a Roma, dal balcone di Palazzo Venezia: "La nostra razza latina e me-

diterranea darà ancora le parole che il mondo irrequieto e confuso attende". 14 giu 1936 - L'abbraccio del Duce al Maresciallo Badoglio che ritorna a roma dopo le vittorie in Etiopia; 1 nov. 1936 - Il fondatore dell'Impero; 6 mar. 1938 - L'abbraccio del Duce a Bruno Mussolini, reduce dal grande volo dei "Sorci Verdi" da Roma a Rio de Janeiro; 8 mag. 1938 - I condottieri: Benito Mussolini e Adolfo Hitler; 17 lug. 1938 - Mussolini a torso nudo sotto il sole, trebbia il grano dell'Agro Pontino ...; 25 mar. 1939 - Ventennale dei Fasci di Combattimento: dallo Squadrismo all'Impero: 28 mag. 1939 - Patto italo-tedesco. Il Cancelliere Hitler e alla sua destra il Conte Galeazzo Ciano ...; 23 giu. 1940 - L'incontro tra il Duce e il Fuhrer a Monaco per dettare alla Francia le Condizioni di resa; 16 giu. 1940 - Il Duce annuncia all'Italia e al mondo l'intervento nella guerra; 7lug. 1940 - Il Duce sugli ardui passi alpini conquistati dalle truppe oltre il confine occidentale; 24 mag. 1942 - La trionfale settimana del Duce in Sardegna. "Illustrazione del Popolo" 1 lug. 1934 - Lo storico convegno di Venezia. Il Duce e Hitler su un motoscafo della R. Marina; 15\21 mag. 1938 - La visita del Fuhrer. A Napoli la più geniale trovata della decorazione cittadina fu lo spettacoloso "arco vivente" ... 26 mar. 1939 - Nel ventennale della fondazione dei fasci tutto il popolo italiano saluta nel Duce il creatore della potenza della Patria "Tribuna Illustrata" 13 ago 1933 - ... il Duce si è fermato in vari poderi dell'Agro Pontino, e ha partecipato coi contadini alla trebbiatura del primo grano di Littoria; 24- giu 1934 - L'incontro di Mussolini e Hitler all'aeroporto di Venezia; 8mag. 1938 - Il Duce dell'Italia Nuova accoglie in Roma imperiale il Capo della risorta Germania . Due Rivoluzioni e due popoli ... 80

(IRREDENTISMO)

345. **AA.VV.** *La reggenza italiana del Carnaro. Disegno di un nuovo ordinamento dello stato libero di Fiume. XII settembre MCMXIX - XII settembre MCMXX* Roma, Soc. Anonima Poligrafica Italiana, 1920. In 4°, br. edit. figurata, pp.86. Dorso abilmente ricostruito e fiorit. giallastre sparse. 28

346. *All'illustre Colonnello Ezio Babbini per il solidale attaccamento e la tenace fede nella causa di Zara ed in quella Dalmatica unite nel suo cuore dalla devozione alle grandezze dell'Italia - Le sottoscritte offrono onde non sieno spezzati i vincoli di affetto e di gratitudine tra Zara e l'eroica Brigata Savona* Zara 9 febbraio 1921. **Diploma su carta similpergamena**, cm.37x25, eseguito a china e dedicato al colonnello Ezio Babbini. Molte le firme al margine inferiore. Piccola mancanza all'ang. sup. destro. Molto bello. 140

347. **D'Annunzio Gabriele Italiani!** *Ascoltate il messaggio de L'itrepido. Lettera ai Dalmati - di G. D'Annunzio a Ercolano Salvi e a Giovanni Lubin* Milano, Il Popolo d'Italia, 1919. In folio. Prima pagina de "Il Popolo d'Italia", Mercoledì 15 gennaio 1919, numero interamente dedicato alla lettera di D'annunzio scritta da Venezia il 10 gennaio 1919 35

348. **(MARINA MILITARE) Bravetta Ettore** *La grande guerra sul mare. Fatti - insegnamenti - previsioni* Milano, Mondadori, 1925. In 8°, bella leg. in mzz. pelle, nervi, tit. in oro e impressioni a secco al dorso, 2 Tomi in 1 vol.: pp.330; 334. Prima ediz. Es. molto buono corredato da 8 cartine f.t.

più volte ripieg. + 8 tavv. f.t nel I vol.; 3 carte f.t più volte ripieg. nel II. 22

349. (MASSONERIA) *Storia, dottrina e scopo della frammassoneria per un frammassone che non lo è più. Con Appendice* Bologna, presso l'Editore, 1862. In 24°, mz. pelle coeva, tit. e filletti in oro al dorso, pp. 208. Raro e interessante libro antimassonico scritto da un fratello disilluso a seguito delle lotte di indipendenza italiane. Dall'Indice: Storia della frammassoneria e suoi scopi dichiarati dagli stessi frammassonici, organamento della Giovine Italia, Regole per l'ammissione ai gradi massonici. In Appendice: la Massoneria condannata dalla Chiesa. Buon es. 75



Chiesa. Buon es. 75

350. (MILITARIA - BRIGATA "LIGURIA") *La Brigata "Liguria" (157° - 158° Regg. Fant.) Medaglia d'oro e d'argento. Comando 157° Reggimento Fanteria Civitavecchia, Vergati, 1933. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 204-(4nn). Tavv. fotografiche f.t. più volte pieg. in gran parte dedicate alla prima guerra mondiale. Buono. 40*

(NAPOLEONICA)

351. *La bataille de Friedland par A.P.F.M.* Paris, Gauthier, 1807. In 8°, br. muta coeva, dorso ricostruito, pp. 57-(3 n.n.). Poema in versi edito nello stesso anno della battaglia di Friedland dove i russi rimasero battuti e molti dei quali trovarono misera fine nelle acque del fiume Alle. Es. in barbe con incisione in rame all'ant. Qualche sporadica macchia sparsa n.t. **Assai raro.** 120



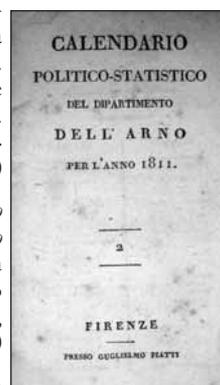
352. *Tre mesi di Napoleone o relazione degli avvenimenti politici e militari che hanno preceduta la bella giornata degli 8 luglio 1815. Esame della condotta della camera dei rappresentanti* Lodi, Orcesi, 1815. In 16°, br. mod. (carta decorata a mano), tagli a spruzzi azzurri, pp.84. **Interessante e raro.** Minimi lavoretti di tarlo ai margini bianchi interni di poche cc., senza alcuna perdita di testo. 45



353. *Segur Comte de Histoire de Napoléon et de la Grande Armée pendant l'année 1812* Paris, Baudouin Frères, 1825. In 8°, leg. coeva in mz. pelle, tit. e fregi in oro al dorso, tagli a spruzzi azzurri, 2 tomi in 1 Vol.: pp.(2nn)-431; (4nn)-477-(1nn di Errata). Terza ediz. accompa-

gnata da **1 grande carta inc. in rame all'antip., più volte pieg.** e raffigurante l'Impero della Russia e della Prussia durante il 1812. Modeste fiorit. sparse e uno strappo abilmente restaurato alla carta. Conservaz. generale molto buona. **Non comune.** 80

354. *Calendario Politico - Statistico del dipartimento dell'Arno per l'anno 1811* Firenze, Piatti, (1810). In 16°, cartonato muto coevo (dorso abilmente ricostruito), pp. 184. 70



355. (POLITICA - COMUNISMO) **Amendola Eva Paola (a cura)** *Storia fotografica del Partito Comunista Italiano. Introduzione e consulenza storica di Paolo Spriano* Roma, Edit. Riuniti, 1981. In 4°, cartt. edit. ill., 2 voll. + custodia editoriale illustrata. Ricca opera iconografica arricchita da 1412 fotografie. Storia del P.C.I. attraverso le immagini. Buon es. 38

(PRIMA GUERRA MONDIALE)



356. **Lenzi Ugo** *II Novembre MCMXV. (Cerimonia commemorativa dei caduti della III Armata sulle rive dell'Isone)* Bologna, Garagnani, 1915. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 19 + 3 tavv. f.t della cerimonia. **Unite 3 foto originali applicate su cartoncino** e 3 missive indirizzate all'Avv. Ugo Lenzi 70

357. **Zingarelli Italo** *I Vinti (Sei mesi in Mitteleuropa tra l'armistizio e la pace)* Firenze, Il Libro d'Oggi, s.d. (1920 c.ca). In 8°, br. edit. ill. a col. da Filiberto Scarpelli, pp. 214. La Nuova Austria; In Jugoslavia; L'Ungheria bolscevica e reazionaria; Fra i Ceco-Slovacchi; Baviera ribelle; Berlino. Buon es., dorso allentato e con spaccature (interventi di restauro) 20

(RISORGIMENTO)

358. **Arrigoni Giulio** *Raccolta di documenti storici contemporanei riguardanti la Chiesa e il Papato* Lucca, Landi, 1859. In 8°, br. edit., pp. (2nn)-8. Buon es. 22

359. **Pieri Giuseppe** *Poesie patrie popolari per declamazione* Firenze, Romei, 1860. In 16°, br. edit. con tit. in cornice, pp. 70-(1nn). Buon es. Con canti risorgimentali. 25



360. *Mentana (XIX Anniversario). Numero unico 7 novembre 1886* Roma, Perino, 1886. In folio, br. edit. ill., pp. 8. Molti articoli commemorativi. Con numerosi dis. intercalati n.t. di Q. Cenni, G. Mancini, G. Amato. Buono. 50



361. **Fabietti Ettore** *I Fratelli Bandiera rievocati alla gioventù* Roma, Ediz. Mondadori, 1921. In 16°, cart. edit. ill. a col., pp. 147. Ediz. orig. Tavv. f.t., ottimo es. 35

362. *Aspromonte (il più gran delitto della Monarchia Italiana) XXIX Agosto MDCCCLXII - XXIX Agosto*

MCMXII. *Rivista Popolare. Numero unico* Roma - Napoli, Rivista Popolare, 1912. In 4°, br. edit. ill. (dorso rifatto), pp.(4nn)-188. Fasc. 16-17 dell'annata 1912. **Interessante numero unico completamente dedicato alla questione di Aspromonte.** Opinioni e impressioni sugli avvenimenti. Ill. e dis. intercalati n.t. 45

363. **AA. VV.** *Garibaldi condottiero* Roma, Tip. Regionale, 1932. In 8°, br. edit. ill., pp. 418. Numerose mappe e fregi n.t., 10 tavv. f.t., 9 carte geogr. a due col. più volte ripieg. f.t. 40

364. **AA.VV.** *Panteon dei martiri della libertà italiana. Opera compilata da vari letterati pubblicata per cura di una società di emigrati italiani* Totino, Stab. Tip. di Al. Fontana, 1851. In 8°, solida elegante mz. pelle coeva, nervi, tit. e fregi geometrici impressi in oro al dorso, 2 voll. in unico tomo, tagli azzurri, pp.XI-574; XX-576. **Edizione originale.** Profili biografici di moltissimi patrioti del Risorgimento. Contiene 2 antip. allegorici + 59 tavv. f.t. inc. in rame raffiguranti i ritratti dei martiri e alcune scene animate. Testo inquadrato in diplice cornice. Copia con lievissime fiorit. sparse, compless. conservaz. molto buona. Bellissima legatura. 180

365. **Cappelletti Licurgo** *Dal due dicembre a Sedan* Torino, Bocca, 1907. In 8°, mz. pelle coeva, tit. in oro impresso al dorso, nervi, pp.XVIII-543. **Edizione originale** corredata da antip. con ritratto dell'A. + 12 ill. f.t. Timbri e firme di appartenenza alle prime pp. Fogli di guardia mod., compless. buona conservaz. 20

366. *Guida popolare della Rocca e dell'ossario di Solferino* Padova, Crescini, 1898. In 16°, br. edit., pp.21. Testo inquadrato in bordura 20

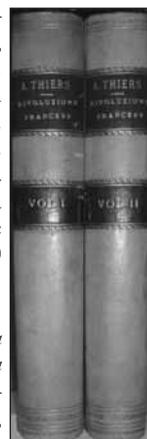
367. **Mazzoni Ida** *I moti di Torino per la convenzione del 15 settembre 1864* Poggibonsi, Cappelli & C., 1929. In 8°, br. edit., pp.56. Es. corredato da 2 tavv. f.t. di cui una più volte ripieg. (raffiguranti la Piazza del Castello). Piccolo alone in cop., marg. segni d'uso al dorso, altrimenti ottimo es. 28

(RIVOLUZIONE FRANCESE)

368. **Thiers A.** *Storia della rivoluzione francese* s.d. (fine '800 - primi '900). In 4°, mz. perg. del tempo, tit. manoscritto al dorso, 2 Voll.: pp.782; 760. Edizione adorna di **num.se ill. xilografiche intercalate n.t.** Testo distribuito su due

colonne. Primo fasc. del II° vol. allentato, normali segni d'uso ma es. ben accettabile. 90

369. **Thiers Adolfo** *Storia della Rivoluzione Francese* Milano, Fratelli Treves, 1889. In 8° grande, **belle leg. in mz. perg. coeva**, tassello con tit. e fregi in oro impressi al dorso, opera in 2 voll.: pp. 4-782; 4-760. Es. impreziosito compless. da **162 ritratti e 200 dis. in xilografia intercalati n.t.** Piccole mende alla prima p. restaurate e fioriture marginali dovute al tipo di carta. 140



(SECONDA GUERRA MONDIALE)

370. **Biagi Enzo (direttore)** *La seconda guerra mondiale. Edizione italiana diretta da Enzo Biagi; redazione di Renzo Marchelli; realizzazione grafica di Luigi Garonzi* Firenze, Sadea-Della Volpe, 1963-1964. In 4°, piena tela edit., 4 voll. pp. 640; 630; 674; 659. I: 1939-1941: la Wehrmacht all'attacco; II: 1942-1943: da Pearl Harbour a Yalta; III: 1944-1945: la lunga marcia su Berlino; IV: Diario degli ultimi cento giorni. Buon es. corredato da ricco ed esaustivo apparato iconografico. 40

371. **Cartier Raymond** *La Seconda Guerra Mondiale* Milano, Mondadori, 1968. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., 2 voll. pp. 639; 718. Ill. fotografiche f.t. 22

372. **(CAMPI DI STERMINIO)** *Gli italiani nei campi di concentramento in Francia. Documenti e testimonianze a cura del Ministero della Cultura Popolare* Roma, Soc. Edit. del Libro Italiano, 1940. In 8°, br. edit. ill. a col., pp.(2nn)-453-(3nn). Num.se ill. fotogr. f.t. Buono stato. 20



373. **(TORNEI E GIOSTRE)** **Dantone Ernesto** *I tornei dall'842-1883. Memorie di cavalleria e d'amore poeti e battaglieri dal Tamigi al Giordano* Roma, Perino, 1883. In 8°, br. edit. ill., pp. 239. Con 16 tavv. a piena p., capilettera e testatine riccamente ornate. Dall'indice: Torneo di Piacenza; una strana giostra a piazza Navona; Armilustro e torneo con armi di battaglia tenuto a Venezia; Torneo di Rimini; Torneo di Roma nel 1616 e 1883. Mende e segni d'uso al dorso che non ledono il titolo. Buono stato. 45

BANDI - MANIFESTI

(BANDI GRANDUCALI DEL XVI SECOLO)

374. **(TASSE - DIRITTO)** *Bando contro quelli che levano il sale dalla gabella e lo vendono per strada senza condurlo a luoghi deputati de' 26 agosto 1586* In Fiorenza, nella stamp. di S.A.S., 1586. In 8°, pp.(8nn). Grande stemma mediceo con putti xilografato al front., capilettera xilografato. Taglio esterno rifilato. 100



375. **(TASSE - DIRITTO)** Bando della nuova riforma del sale del Serenissimo Francesco Gran Duca di Toscana nuovamente pubblicato il dì 4 d'ottobre 1574 In Firenze, nella stamp. di S.A.S. alla Condotta, 1574. In 8°, pp.(8nn). Grande stemma mediceo con putti xilografato al front. "Si provvede che in l'avvenire tutti quelli che tengono, ò vorranno tenere Sale a vendere nel Contado, sieno obbligati dare li mallevadori ogn'anno del mese d'ottobre sottopena di lire quindici per ogni volta, che mancassino di darli fuori di detto mese...". Taglio esterno rifilato. 100

(BANDI GRANDUCALI DEL XVII SECOLO)

376. **(ARTE DELLA LANA - FIRENZE)** Bando e proibizione, che i lanaioli de Sobborghi, e del Contado della città di Firenze, & altre persone, che non impannanno rovescini & altre pannine permesse loro dalle leggi non possino cavare stami da lane di sorte alcuna ma lavorarle scappucciate e non pettinate...e che i fondachi, Lanaioli, & altri Bottegai di Firenze non possino far dare il pelo da due bande ai Rovescini fabbricati in contado, ne tenerne ne venderne. Pubblicato il dì 12 di febbraio 1643 In Firenze, nella Stamp. S. A. S. alla Condotta, 1643. In 8°, pp.8, stemma mediceo xilografato al front. Bell'es. in barbe, lievemente arrossato e fiorito. **Interessante e raro.** 130

377. **(COMMERCIO)** Provisionsione e bando contro quelli che inceteranno Carboni di scopa nella città di Firenze, e lor pene In Firenze, nella Stamp. S. A. S., 1650. In 8°, pp.4, stemma mediceo xilografato al front., capilettiera xilografato. "...havuto informazione che li fabbri, manescalchi, magnani, archibusieri e altri simili comprano carissimo il carbone di scopa, e molte volte non ne trovano, e che tutto deriva dall'esser detto carbone barullato da alcuni della Città in grave danno di chi sa lavorare ...che detto carbone non fosse barullato e non andasse perciò in tante mani." Buona conservaz. 100

378. **(COMMERCIO)** Provisionsione e bando di quanto si deve vendere il Carbone di Scopa dalle Botteghe, che hanno facultà di comperarlo per rivenderlo In Firenze, nella Stamp. S. A. S., 1650. In 8°, pp.4, stemma mediceo xilografato al front., capilettiera xilografato. Il bando cerca di porre un freno al commercio del carbone di scopa, venduto abusivamente da molti commercianti e si pone la vendita obbligata ad un certo prezzo. Bell'es. in barbe. 120

379. **(COMMERCIO - ARTIGIANATO)** Nuova provisionsione e bando sopra l'osservanza de prezzi di lavori, e calcine de Fornaciai sottoposti all'Arte & Università di Por S. Piero e Fabbricanti et di quanto devono fare & osservare detti Fornaciai, che sono però drento all'otto miglia In Firenze, nella Stamp. S. A. S. alla Condotta, 1646. In 8°, pp.4, stemma mediceo xilografato al front. Ordinanza al fine di aumentare i prezzi della calcina, in fine prezziario. Bell'es. in barbe, una piccolissima macchiolina di circa 2 cm. al marg. bianco interno. 120

380. **(COMMERCIO - ARTIGIANATO)** Nuova provisionsione e bando sopra l'osservanza de' prezzi de' tegolini, embrici, gronde, e

comignoli, e di quanto devono fare, e osservare detti fornaciai, che sono all'Impruneta e altri luoghi vicini. Bandito questo dì di settembre 1650 In Firenze, nella Stamp. S. A. S., 1650. In 8°, pp.4, stemma mediceo xilografato al front. Si dà il consenso all'aumento dei prezzi al commercio per i prodotti dei Fornaciai dell'Impruneta. "...à volerli concedere che il prezzo de' tegolini, embrim gronde e comignoli si alzasse, già che il legname, manifatture, opre e altro sono da qualche anno in qua alzate di prezzo. E che per vendere à prezzi correnti li predetti lavori non possono i medesimi Fornaciai stare a bottega". Bell'es. in barbe. 130

381. **(COMMERCIO - ARTIGIANATO)** Nuova provisionsione e bando sopra l'osservanza del prezzo della Calcina de' Fornaciai sottoposti all'arte & Università di Por San Piero, e Fabbricanti; e di quanto devono fare & osservare detti Fornaciai, che sono però dentro all'otto miglia In Firenze, nella Stamp. S. A. S., 1650. In 8°, pp.4, stemma mediceo xilografato al front. Ordinanza al fine di aumentare i prezzi della calcina. Bell'es. in barbe. 120

382. **(COMMERCIO - MONETE D'ORO)** Bando e proibizione delle monete d'oro scarse, con la rinnovazione d'altre leggi sopra il manifestare le Monete d'Oro, che si introducono nello stato. Ottenuto nel Supremo Magistrato il dì 27 febbraio 1651 In Firenze, nella Stamp. S. A. S., 1652. In 8°, pp.4, stemma mediceo xilografato al front., capilettiera xilografato. "...Che non si possa da persona alcuna di qualsivoglia stato, grado e condizione, tanto suddita che forestiera, spendere n, contrattare in modo alcuno, n, sotto qualsivoglia pretesto, le doble di valuta di due scudi d'oro...". Bell'es. in barbe. 110



383. **(DIRITTO - COMMERCIO)** Rinnovazione dichiarazioni, ed aggiunta a piu provisionsioni, e leggi in materia di scrocchi, ed altri contratti illeciti. E sopra gli sensali, e mezzani della città di Firenze, in diversi tempi fatte, e pubblicate. Ottenuta nel Supremo Magistrato il dì 3. d'aprile 1687 In Firenze, nella stamp. di S.A.R alla Condotta, 1687. In 8°, pp.16, stemma mediceo xilografato al front. Provisionsione in XI punti. Segue: "Legge in materia delli scrocchi & altri contratti illeciti ottenuta nel Consiglio de' Quarantotto il dì 14 aprile 1545..." e "Provisionsione sopra gli Sensali e Mezzani del dì 11 aprile 1446...". Es. in barbe, con lievi ombreggiature all'ultima p. Scrocchi 140



384. **(ARTIGIANATO - COMMERCIO)** Bando sopra la proibizione di potere trasportare alcuna forte di Saie Rovescie da luogo a luogo etiam Dio per passo, eccettuate solo quelle fabricate, ò che si fabbricassero in Firenze, comprendendo in tal



proibizione anche quelle che fossero fabbricate o che si fabbricassero in Prato...In Firenze, nella stamp. S.A.S, 1683 In 8°, pp.(8nn). Stemma medico xilografato al front. Es. in barbe, parzialmente rifilato al marg. esterno. **Raro.** 80

385.(GRANDUCATO DI TOSCANA - DIRITTO) *Provisione sopra i sindacati de' rettori del dì 27 gennaio 1659* In Firenze, nella stamp. S.A.S, 1659. In 8°, pp.(8nn). Stemma medico xilografato al front. "...Deti rettori e loro Ministri possino o devino rappresentarsi personalmente potendo se non per loro legittimo procuratore avanti al magistrato de' Signori Conservatori delle Leggi di Firenze, et offerirsi di render conto dell'amministrazione de loro Offitij...". Es. in barbe. 80

386.(LEGGI CRIMINALI) *Legge e riforma della ruota criminale ottenuta nel Supremo Magistrato il dì 28 giugno 1683* In Firenze, nella Stamp. di S. A. S. alla Condotta, 1683. In 8°, pp.(4nn). Stemma medico xilografato al front., capilettara xilografata. "...si è poi per esperienza de' casi succeduti riconosciuto esser necessario il fare alcune altre nuove provisioni e dichiarazioni in aggiunta e moderazione della detta Riforma...". Seguono 36 punti esplicativi. Interessante e assai raro. In barbe. 130



387.(MONTE DEL SALE - COMMERCIO) *Provisione et decreto sopra l'erezione d'un nuovo Monte del Sale ottenuta nell'Ampliss. Senato de Quarant'Otto il dì 12 di settembre 1645* In Firenze, nella stamp. di S.A.S., 1645. In 8°, pp.(8nn). Stemma medico xilografato al front., capilettara xilografata. In barbe. 80

388.(NUPTIALIA - VALLOMBROSA) *Dialogo di Crisostomo Talenti monaco di Vallombrosa. Per le felicissime nozze de Serenissimi di Toscana* In Firenze, appresso Cristofano Marescotti, 1608. In 8°, br. mod. (bella carta decorata a mano), pp.(12nn). Stemma medico con putti xilografato al front., capilettara e testatine xilografate. **Raro.** 100

389.(ISTITUZIONI FINANZIARIE - PRESTITI) *Provisione e decreto sopra l'erezione d'un nuovo Monte di Pietà. Ottenuta nell'ampliss. Senato de' Quarant'otto il dì 12 settembre 1645* Ristampata in Firenze nella Stamp. di S. A. S. per li Vangelisti e Martini, 1673. In 8°, br. tardo ottocentesca con ex libris, pp.8. Stemma medico xilografato al front., capilettara xilografata. Es. da studio, prime due carte perfette, ultime due con aloni rossastri e maldestri vecchi restauri (con perdita di testo nell'ultima carta). Antica numerazione a penna al marg. superiore esterno. (Cfr. Uccelli, 5656)

390.(LIVORNO - TASSE) *Ordinazione et legge sopra le decime delle Case di Livorno pubblicata il dì 12 di gennaio 1645* In Firenze et in Livorno, appresso Gio: Vinc. Bonsigli, 1690. In 8°, pp.(8nn). Stemma medico xilografato al front., capilettara xilografata (scena di una assassinio). "Si provvede e si comanda che nella città di Livorno s'introduca il pagare per l'avvenire le Decime delle Pigion di tutte le Case, abitazioni, alberghi, osterie, botteghe, magazzini, fornace & altri siti...". **Raro.** 100

391.(MEZZADRIA) *Editto generale degl'Illustriss. S.S. Deputati sopra la Nuova Colletta Universale nella città e Dominio Fiorentino & c. concernente la Tassa da pagarsi da' Lavoratori puri Mezzaioli con l'esenzione quanto a medesimi solamente, dell'altra Tassa, e Gabella per le Bestie del Piè Tondo, & altro come appresso* In Firenze, nella Stamp. S. A. S. per Antonio Navesi alla Condotta 1692. In 8°, pp.4. Buon es. in barbe 100

392.(MILITARIA) *Legge fatta per l'illustrissimo et eccellentissimo Sig. il Signor duca di Fiorenza, & di Siena. Sopra l'unione de magistrati de' Capitani di Parte, e de gl'uffiziali di Torre. Passata ne' 48. il dì 18. di settembre 1549. Nuovamente ristampata con una aggiunta nel fine. 17 settembre 1692* In Firenze, Stamp. Zanobi Pignoni, 1624. In 16°, cc.21 (manca l'ultima cb), stemma medico xilografato al front. Restauro professionale ai marg. bianchi interni in prossimità della parte bassa, al front. piccola traccia di ruggine (vecchia maglietta), antica numerazione a penna all'ang. sup. di tutte le pp. (Cfr. Uccelli n.5056) 140



393.(MILIZIE TOSCANE) *Capitoli, ordini e privilegi delle Milizie Toscane Pedestri & Equestri stabiliti e concessi dal Serenissimo Ferdinando II Gran Duca di Toscana* In Firenze, Stamp. di S.A.S alla Condotta, 1663. In 8°, br. mod., pp.39-(1nn di Indice). Stemma medico xilografato al frontis. Es. in barbe con annotazioni coeve ai margini. Interessantissima fonte storica concernente la disciplina militare delle milizie toscane del Granducato di Toscana poste sotto il comando di Ferdinando II. Normale patina del tempo, copia complessivamente ben conservata. Ex libris nobiliare alla prima cb. 190



394.(TESSUTI E SETE STRANIERE) *D'ordine del Serenissimo Gran Duca di Toscana, per partito de' Molto Illustri e clarissimi Signori Luogotenente e Consiglieri nella Repubblica fiorentina sotto*

di 29 di dicembre 1620 Firenze, appresso Pietro Cecconcelli alle Stelle Medicee, MDCXX. In 8°, pp.12, stemma medico xilografato al front., capilettiera xilografato. "Considerando il grande e continuo danno, che per l'inoservanza e trasgressione delle leggi, e bandi sopra i drappi forestieri, giornalmente vien fatto al pubblico, & al privato, con l'introdursi gran quantità di detti drappi in questo felicissimo stato...volendo con ogni opportuno rimedio à tali disordini per quanto sia possibile ovviare, col rinovare le leggi, prohibitioni...". In barbe. 140

(BANDI GRANDUCALI DEL XVIII E XIX SECOLO)

395.(LEGISLAZIONE TOSCANO) *Bando dell'appalto generale della carta, cenci, e carnicci. Per quello riguarda l'interesse con gli edifizj, padroni di essi, e manifattori* Firenze, Stamp. di S.A.R. per i Tartini, e Franchi, 1722. In 8°, pp.12, stemma medico xilografato al front., capilettiera xilografato. Datato nel testo 7 settembre 1722, contiene 12 capitoli a numerazione romana. Con esso l'appalto di cui sopra, già amministrato dal Monte di Pietà di Firenze, è aggiudicato per anni dieci al Sigg. Francesco serrati e figli. Annotazioni coeve ai margini e alcune sottolineature. 130

396.(CACCIA) *Regolamento al fine di dar facoltà di Cacciare agli animali acquatici ed ai colombacci ... al dì 15 d'Aprile. Firenze 7 febbraio 1795* Firenze, 1795. Placchetta cm. 34x26 fronte retro, ombreggiate. 35

397.(FERROVIA SIENA EMPOLI) *Leopoldo Decreto ... 17 maggio 1848* Firenze, Stamp. Granducale, 1848. In 4°, pp. 4. Stemma imperiale inciso. "Viste le domande per parte dei componenti il consiglio di costruzione della Società per la Strada Ferrata CEntrale Toscana da Siena a Empoli, con le quali essi chiedevano che lo stato garantisse l'interesse de tre per cento sulle azioni...". Seguono 11 Art. esplicativi. 55

398.(GUARDIA CIVICA - FIRENZE) Lotto di 11 bandi e manifesti inerenti la regolamentazione della Guardia Civica Firenze, Stamp. Granducale, 1847. In folio, insieme di 11 notificazioni e avvisi usciti tra il 1 marzo 1847 e l'11 dicembre 1847, cm. 50x39. uno di questi annuncia l'avviso della festa (11 settembre 1847). Il 12 settembre del 1847, in occasione dell'istituzione della Guardia civica da parte di Leopoldo II, si tenne a Firenze una grande festa cittadina, che vide coinvolte numerose folle provenienti da tutta la Toscana. Il 4 settembre venne emanato il Motuproprio (vedi sotto) con cui si annunciava la nascita del nuovo corpo cittadino ed il giorno seguente vi furono festeggiamenti spontanei con sbandierate per le strade. La solenne festa per rendere omaggio al sovrano venne organizzata dalla Comunità, con la partecipazione delle delegazioni di numerose città toscane. Interessante lotto. 140

399.(LIVORNO BOCCA D'ARNO PIOMBINO) **Bon Compagni C.** *Il Governo della Toscana ... Dato in Firenze 9 giugno 1859* Firenze, Stamp. Governativa, 1859. Decreto, cm. 51x39. "... le farine di grano con semola e senza, procedenti di sopra mare, potranno essere introdotte nel Territorio riunito non solo per la Bocca del Porto di Livorno e per la Dogana di Bocca d'Arno ma ancora per le Do-



proprio è composto di 6 articoli 35

401.(POSTE) **Rospigliosi Giuseppe** *Regolamenti e Tariffe veglianti per le Poste del Gran-Ducato di Toscana. 12 Agosto 1814* Firenze, Stamp. Granducale, 1814. In 8°, pp. 14 (cm. 24x19). Stemma imperiale inciso. Regolamento e tariffa generale delle Poste in Toscana contenuto in XXXVIII art. esplicativi che regolano le poste della Strada Romana, Traversa, Pisana, Bolognese, Pistoiese e Aretina. "I Postieri ...non potranno subaffittare la condotta delle loro rispettive Poste ...". In barbe 65



403.(CACCIA E PESCA) *Notificazione ... 30 marzo 1776* Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1776. Cm.. 51x37, stemma granducale inciso. "... resta inteso che per togliere ogni dubbio circa li Confini delle tre Bandite di Caccia, che una denominata del Poggio Imperiale, altra delle Cascine dell'Isola, la terza di Cerreto Guidi, e Monte Veturini ...". Segue per ogni bandita un'accurata descrizione dei confini. In barbe. A firma del Cancelliere Gaspero Domenico Paver 55

(BANDI NAPOLEONICI)

404. *Deliberazione ... 20 luglio 1808* Firenze, Stamp. Imperiale, 1808. In folio, cm. 40x27, p. 4, stemma imperiale inciso. Contiene le delibere riguardanti la licenza di portare le Armi da Fuoco, in VII art.. Le liquidazioni dei corpi religiosi, in XIII art.; La riunione dei Demanj dei beni dell'Ordine di Malta, in VIII art. Testo su due colonne in italiano e francese. 45

405. *Deliberazione ... 8 Luglio 1808* Firenze, Stamp. Imperiale, 1808. In folio, cm. 40x27, pp. 2. Stemma imperiale inciso. "Estratto del Registro delle deliberazioni della Giunta di Toscana. In nome dell'Imperatore dei Francesi, re d'Italia. Protettore della Confederazione del Reno volendo provvedere perchè le precauzioni prese per assi-

gane di Piombino, del Forte S. Rocco, di Castiglione della Pescaja, e di Porto S. Stefano. ..." 45

400.(PESCIA - VALDINIEVOLE) *Motuproprio del 9 Marzo 1848* Firenze, Stamp. Granducale, 1848. Cm. 50x36, stemma imperiale inciso. "S.A.I. e R. ... ordina quanto appresso .. viene istituito nella Città di Pescia un tribunale Collegiale di Prima Istanza ". Il Motu-



curare una giustizia illuminata e più solenne ... decreta ...". Seguono VII articoli esplicativi. Testo su due colonne in italiano e francese. A firma Dauchy 30

406. **(CONTABILITÀ TOSCANA)** *Decreto ... 18 Marzo 1808* Firenze, Stamp. Imperiale, 1808. In folio, cm. 40x27, pp. 3. Nomina dei M.r Baroni alla carica di Ispettore Generale delle Contabilità arretrate della Toscana. Seguono VI art.. Testo in italiano e francese. 25

407. **(GENDARMERIA IMPERIALE)** *Proclamation ... 10 maggio 1808* Firenze, Stamp. Imperiale, 1808. In folio, cm. 40x27, pp. 4, stemma imperiale inciso. Proclama del Generale Radet Ispettore Generale della Gendarmeria Imperiale sul cambio dell'organizzazione della Legione destinata alla Toscana. Testo su due colonne in italiano e francese. Raro. A firma del Generale Radet 55

408. **(LICENZA DELLE ARMI)** *Reuilly J. Decreto ... 1 Agosto 1808* Firenze, Stamp. Imperiale, 1808. In folio, notificazione cm. 40x27, pp. 4. Circa il regolamento sulla licenza delle armi, illustrato da XVIII articoli. A seguire il decreto sulla apertura delle cacce. Testo su due colonne in italiano e francese. 50



409. **(SOPPRESSIONE DELLE CORPORAZIONI RELIGIOSE)** *Regolamento ... 29 Aprile 1808* Firenze, Stamp. Imperiale, 1808. In folio, cm. 40x27, pp.

4. Stemma imperiale inciso. Regolamento relativo alla soppressione e riunione delle corporazioni religiose: Soppressione dei conventi; Riunione dei beni dei conventi al patrimonio dello stato; Stipendio dei religiosi; Conservazione dei demanj. Detto regolamento è illustrato da XXI articoli. Testo su due colonne in italiano e francese. A firma Duchy 55

410. **(SOPPRESSIONE DELLE CORPORAZIONI RELIGIOSE)** *Regolamento ... 29 Aprile 1808* Firenze, Stamp. Imperiale, 1808. In folio, cm. 40x27, pp. 2, stemma imperiale inciso. Istruzione per i Periti incaricati della stima della raccolta dei beni dei Conventi. Testo su due colonne in italiano e francese. A firma di Dauchy 30

411. **(TASSE)** *Decreto ... 14 Aprile 1808* Firenze, Stamp. Imperiale, 1808. In folio, cm. 40x27, pp. 2, stemma imperiale inciso. Decreto riguardante il personale dell'Amministrazione della registrazione e del bollo, regolato da XII articoli. Testo su due colonne in italiano e francese. A firma Dauchy 22

412. **(TITOLI NOBILIARI)** *Decreto ... 1 Marzo 1808* Firenze,

Stamp. Imperiale, 1808. In folio, cm. 40x27, pp. 2, Stemma imperiale inciso. Contiene le delibere riguardanti i titoli nobiliari. "... I Titolari delle grandi Dignità dell'Impero avranno il titolo di Principe, e di Altezza Serenissima ..." Seguono XV art. Testo su due colonne in italiano e francese. A firma di Napoleone 45

(REGNO D'ETRURIA)

413. **(ARMI DA FUOCO)** *Notificazione ... 17 giugno 1803* Firenze, Stamp. Reale, 18063. Cm. 44x32, stemma imperiale inciso. "... resta proibito ... a qualunque persona di qualsivoglia stato, grado e condizione si sia, lo sparo delle armi da fuoco di qualunque sorte, sia per giuoco, o per tirare ai Rondoni o per qualunque altra causa ... non solo dentro Firenze ... ma ancora in quel tratto di Arno che resta compreso entro la Linea delle Mura ...". In barbe, tracce di muffa 40

414. **(ARTI)** *Notificazione ... 27 Settembre 1805* Firenze, Stamp. Reale, 1805. Mm. 440x320, stemma imperiale inciso. "... all'oggetto di promuovere la maggior prosperità delle Arti, ... viene ridotta la gabella prescritta per le materie d'Oro, e di Argento buono ...". In barbe. A firma del Cancelliere Luigi Fantini 25

415. **(COMMERCIO BOVINI)** *Notificazione ... 16 marzo 1802* Firenze, Stamp. Reale, 1802. Mm. 440x320. Stemma imperiale inciso. "Le sicure e favorevoli notizie sopra l'Epizootia Bovina ... a togliere in massima parte quei vincoli che le calamitose circostanzenotifica che vengono ripristinate le Fiere, e Mercati di animali Bovini in tutta l'estensione del Regno". In barbe. 30

416. **(CORPO DEI CACCIATORI)** *Notificazione ... 9 giugno 1806* Firenze, Stamp. Reale, 1806. Mm. 435x32, stemma imperiale inciso. "... per una nuova organizzazione del Real Corpo dei Cacciatori Volontari... e desiderando di risvegliare nel predetto Corpo quello spirito, e zelo di cui era nella sua origine animato .. cioè di teste seicento in tutto divisibile in 12 compagnie". In barbe. 30

417. **(DELAZIONI)** *Notificazione ... 12 Marzo 1802* Firenze, Stamp. Reale, 1802. Mm. 400x270. Stemma imperiale inciso. "... il premio di dieci Zecchini ... quelle persone che non essendo esecutori di giustizia arrestassero, e consegnassero alle forze de' Tribunali alcun reo di furto, omicidio, o ferimento... furto violento...". A firma del Cancelliere Giuseppe Galassi 30

418. **(FESTE SACRE)** *Notificazione ... 14 maggio 1806* Firenze, Stamp. Reale, 1806. Mm. 440x320. Stemma imperiale inciso. "... dovrà in avvenire osservarsi in tutto il Regno la Festività di S. Giuseppe...". In barbe. A firma del Segretario Giuseppe Galassi 30

419. **(FIRENZE - FESTIVITÀ DI S. GIOVANNI)** *Notificazione ... 16 giugno 1802* Firenze, Stamp. Reale, 1802. Cm. 44x32, stemma imperiale inciso. "... le carrozze averanno solamente l'accesso dalla Porta di dietro di detto Palazzo Vecchio venendo dalla Piazza del Grano ...". In barbe. 30

420. **(Locande e alberghi)** *Galassi Giuseppe Notificazione ... 28 Giugno 1806* Firenze, Stamp. Reale, 1806. Mm. 440x320. Stemma imperiale inciso. "... restino sopresse

tutte le privative attualmente esistenti in detto Stato per lo spiano e vendita del Pane, per la macellazione, per le pizzicherie, alberghi, osterie, ecc. e per la vendita dell'olio e del vino ...". In barbe. 25

421. **(MONETE)** *Notificazione ... 31 agosto 1805* Firenze, Stamp. Reale, 1805. Mm. 440x320. Stemma imperiale inciso. "... come dovendosi coniare dalla Regia Zecca la nuova moneta del Mezzo Soldo sua Maestà la Regina Reggente si è degnata di approvare, che detta nuova moneta sia fatta a Lega di nove denari Argento fino per libra ...". In barbe. A firma del Cancelliere Luigi Fantini 30



422. **(MONETE FALSE)** *Notificazione ... 8 Agosto 1801* Firenze, Stamp. Reale, 1801. Mm. 440x320, temma imperiale inciso. "... Monete false da Paoli X ... sono anche in circolo di diverse Piastre Romane egualmente false ...". Tre articoli spiegano le caratteristiche delle monete false. In barbe. A firma di Luigi Fantini 30

423. **(NAPOLEONICA - TRATTATO DI AMIENS) Bonaparte Giuseppe** *Notificazione ... 4 Aprile, 1802* Firenze, Stamp. Reale, 1802. In folio, cm. 40x27, pp. 7, stemma imperiale inciso. Trattato definitivo di pace segnata in Amiens il 25 Marzo 1802 tra Giuseppe Bonaparte e Lord Cornwallis sotto il nome di "Trattato definitivo di Pace" tra la Francia e il Regno Unito. Il trattato è composto di XXII articoli che stabiliscono gli accordi fra le due potenze. Testo in italiano e francese. 70



424. **(PRIVATIVE)** *Notificazione ... 18 Giugno 1802* Firenze, Stamp. Reale, 1802. Mm. 445x310, stemma imperiale inciso. "... Che restino soppresse tutte le privative attualmente esistenti in detto Stato per lo spiano e vendita del pane, per la macellazione, per le pizzicherie, alberghi, osterie...e per la vendita dell'olio e del vino". In barbe. A firma Cancelliere Luigi Fantini 25

425. **(PRIVATIVE)** *Notificazione ... 28 Giugno 1802* Firenze, Stamp. Reale, 1802. Mm. 440x320, stemma imperiale inciso. "... Che fermo stante l'obbligo ai Pubblici Albergatori di presentare le consuete Note serali degl'Individui tanto Esteri che Nazionali che alloggiano nella rispettiva loro Osteria, Locanda, ... i padroni delle case private restino in avvenire dispensati dal peso di denunziare quei forestieri nazionali ...". In barbe. A firma del Segretario Giuseppe Galassi 25

426. **(STRADE PUBBLICHE)** *Editto ... 19 Agosto 1805* Firenze, Stamp. Reale, 1805. Mm. 440x320, stemma impe-

riale inciso. "... contro gl'ingombri e getto d'immondezze nelle pubbliche strade ... della sicurezza del Passeggio ... si vietano in detti luoghi gli scoli d'acque putride, e puzzolenti ... E poichè le Materie Saponacee, non meno che le bucce di cocomero, di fico e di cipolle cadono sotto la categoria di quelle che rendono più difficile ma non solo le cadute ...". In barbe. A firma di Giuseppe Galassi 30

427. **(TASSE DI GUERRA)** *Notificazione ... 18 Maggio 1802* Firenze, Cambiagi Stamp. Reale, 1802. Mm. 440x320, stemma imperiale inciso. "... le contribuzioni, ed altre Imposizioni per cause di Guerra non cadano sotto l'esenzione concessa ai padri di dodici Figlioli ...". In barbe. A firma del Cancellier Giovanni Vinci 25

428. **(TRANSUMANZA)** *Notificazione ... 7 Ottobre 1801* Firenze, Cambiagi Stamp. Reale, 1801. Mm. 440x320, stemma imperiale inciso. "...Possessori del bestiame bovino e vaccino i quali domandano di poter condurre nell'imminente stagione alle consuete Pasture delle Maremme Toscane i loro bestiami dimoranti attualmente in montagna...". Seguono VI articoli con le prescrizioni. 30

429. **(MOTI DI LIVORNO DEL 1848) Lotto di 8 babandi pubblicati a Livorno dall'8 al 29 Gennaio 1848** Firenze, Stamp. Granducale, 1848. Notificazioni dirette ai "Livornesi!". 6 manifesti cm. 51x37, 2 cm. 37x25. Stemma imperiale inciso. Insieme di bandi in ottimo stato di conservaz. pubblicati nel gennaio 1848. Mentre la Sicilia e Napoli insorgevano contro i Borbone, a Livorno iniziarono i volantaggi liberali, che si conclusero con il momentaneo arresto di Francesco Domenico Guerrazzi per attività sovversiva e la concessione della costituzione da parte del sovrano Leopoldo II 180

STORIA LOCALE

ITALIA SETTENTRIONALE

(EMILIA ROMAGNA)

430. **(BOLOGNA - UNIVERSITÀ) AA. VV. VIII Centenario dell'Università di Bologna.** *Album ricordo. Comitato degli studenti* Bologna, Premiato Stab. Tip. Succ. Monti, 1888. In folio, br. edit. (mende restaurate), pp.32 nn. Scritti, in prosa e poesia, di Aurelio Saffi, Antonio Fogazzaro, Pasquale Villari ed altri. Edornano il testo ill. a piena p. (fotolitografie riproducenti opere di artisti italiani della fine dell'800) e testi musicali. Pregevole contributo a cura del comitato degli studenti bolognesi in onore della prima importante università italiana. **Non comune.** 75



431. **(CESENA, SINODO DI)** *Synodus dioecesis Cisenatensis cum additionibus illustriss. et reuerendiss. d.d. Francisci ex comitibus Aguselli ... ibidem propositis in dioecesis synodo ha-*



bita diebus XVI. XVII. & XVIII. junii. anno domini MDCCLXXVII: ab eminentiss. ac reuerendiss. d.d. Io. Casimiro s.r.e. card. Denhoff episcopo \sic\ cisenaten. in ecclesia cathedrali sub diebus XXX. junii & I. ac II. julii celebrata anno a reparata salute MDCXCIII. Innocentio XII. rem christianam feliciter moderante Cesena, typis Gregorii Blasini sub signo Palladis, 177 In 8° gr., mz.

perg. ottocentesca, pp. XII-312. Manca l'antiporta. **Unito:** *Decreta Synodi Dioecesanæ Caesenatis ab Antonio Maria Cadolini Episcopo* - Roma, Bourliè, pp. VIII-145. Alcuni stemmi incisi in rame nella seconda parte. 350

432.(FAENZA) **Bonvicini Bonvicino Dogali.** *Carne epico-lirico di Bonvicino Bonvicini, prof. nel Ginnasio pareggiato di Faenza.* Faenza, Novelli, 1887. In 8°, br. edit., pp. 24 20

433.(FAENZA) **Marchetti Antonio** *Cronotassi dei parroci della città e borghi di Faenza con introduzione storica sulla città.* Bologna, Cappelli, 1927. In 8°, br. edit., pp. X-340. Dedicata dell'A. alla prima cb. Pref. di Albano Sorbelli. Es. parzialmente intonso. 28

434.(FAENZA) **Ricci Mauro** *La giovinetta Contessa Lavinia Rossi (di Faenza). Ricordo scritto* Firenze, Tip. Calasanziana, 1875. In 8°, br. mod., pp. 52. Dorsico ricostruito, buon es. 20

435.(FERRARA) **Melchiorri Gerolamo** *Le piazze e le strade di Ferrara. Curiosità storiche* Ferrara, Tip. Ferrariola, 1918 (1919). In 16°, br. edit., pp.269-(3nn). Gora d'umidità in cop. e dorso con lievi segni d'usura. Interno ottimo. 55

436.(LUGO) **Carrescia Ten. Col. (a firma di)** *Comando Presidio Militare di Lugo. Ordine del giorno 23 maggio 1916* Lugo, Ferretti, 1916. **Plaquette** cm. 27,5x21,5. "Compie oggi l'anno dal memorando giorno in cui l'Italia nostra....orse concorde in armi sotto la guida di S. M. il Re Vittorio Emanuele, a rivendicare la libertà degli ancor schiavi fratelli ed a difendere la causa dei popoli oppressi...." 25

437.(MODENA) **Lotto di 8 numeri di periodici vari della provincia e Appennino Modenese** primi '900. "L'eco del Panaro" del 26 febr. 1911; "Il Frignano" del 31 agosto 1913; 2 maggio 1915; 4-9-1921; "La Gazzetta dell'Emilia La Provincia di Modena" del 12 sett. 1918, 4 genn. 1921; 25 genn. 1921; "Il Popolo" Settimanale Cattolico Modenese" del 27 ago 1921. 45

438.(MODENA) **Ceretti Luigi (Modena 1738 - Pavia 1808)** *Poesie di Luigi Ceretti modenese* Firenze, Ciardetti, 1821. In 16°, mz. tela coeva, tit. in oro al dorso, segnalibro, 2 Tomi in 1 Vol.: pp.(4nn)-112; 102-(4nn). Segnature coeve a inchiostro alla p.112 del 1° vol., per il resto perfetto es. 45

(FRIULI VENEZIA GIULIA)

439.(CARNIA) **Marinelli G. - Gortani M.** *Guida della Carnia e del Canal del Ferro. Nuova edizione* Tolmezzo, Tip. "Carnia", 1924-25. In 16°, cart. edit., pp.704-(22nn). Con 100 ill. in b/n n.t. + 12 tavv. f.t., di cui 2 ripiegate. Dall'indice:



Il paese e le sue genti; Cenni geologici; la flora, la fauna; la popolazione; idiomi e dialetti; vie di comunicazione; descrizione locali ed itinerari: Canal del Ferro e Tarvisiano; Carnia; Ampezzo. Ottimo. 70

440.(CIVIDALE) **Cividale. W la Società dei buontemponi.** *Gita 16-2-192.* **Fotografia originale** mm. 115x150 applicata su cartoncino di mm. 200x255. Gruppo di amici con bicchieri e fiaschi di vino in mano. Ben tenuta. 30



441.(CIVIDALE, UDINE) **Bront G.** *Cividale. Circolo Mandolinistico "Giuseppe Verdi"* Bront. S., 1923. **Fotografia originale** mm. 170x230 applicata su cartoncino di mm. 255x230. Il Circolo Mandolinistico composto da 18 elementi in posa. Didascalia manoscritta coeva al retro: 5 novembre 1923. Bella. 45

442.(TRIESTE) **Agapito Girolamo** *Compiuta e distesa descrizione della fedelissima città e porto-franco di Trieste. Di Girolamo Agapito già professore d'eloquenza e storia e bibliotecario al Liceo di Lubiana* Vienna, Dalla tip. di Antonio Strauss, a spese di Paolo Schubart in Trieste, 1824. In 16°, br. edit. orig. (alcuni piccoli interventi di restauro), pp.(2nn)-IV-(2nn)-337-(3nn). Leggere fiorit. e tracce di muffa alle prime ed ultime 5 cc peraltro davvero bella copia in barbe. **Guida pregevole e assi rara.** 360



443.(TRIESTE) **Gentile Attilio** *Il primo secolo della Società di Minerva. 1810 - 1909* Trieste, Caprin, 1910. In 4°, br. edit., pp. VIII-201. Società e cultura nella Trieste di fine '800 primi '900. Es. corredato da XX tavv. f.t. 35

444.(UDINE) *Stagione Lirica. Primavera XIX. Teatro Puccini Udine*. Udine, Il Popolo del Friuli, 1941. In 8°, br. edit., pp. 24. Interessante calendario degli spettacoli con descrizione delle tre opere da rappresentarsi: Traviata, Bohème, Fedora e dei relativi interpreti. Num. ill. fot. e pubblicità n.t. 20

(LIGURIA)

445.(GENOVA) *Galvani F. Marini (di Genova)* Firenze, Diligenti, 1876/1878. In 4°. Fascicolo senza legatura pp. 4 con descrizione della casata + stemma araldico f.t., acquerellato con vivaci colori e oro. 25

446.(GENOVA) *Genova - Iberia. Numero unico a beneficio dei danneggiati dalle inondazioni di Spagna. Pubblicazione del Giornale Caffaro* Genova, Armanino, 1891. In folio, bellissima br. edit. ill. in cromolitografia di Grifo + sovracop. ill. da Sacchi, pp. 24. **Con 1 tav. in fototipia** a doppia p. f.t. "Reuerdo de Iberia". **Pregevole pubblicazione** con articoli, riproduzioni in fac simile di lettere di Verdi, Barabino, Monteverde, De Amicis ispirate al numero unico. Impreziosiscono il testo num.se ill. litografiche di Casabona, Gainotti, Vernazza, Figari, Costa, Calderara, Sacchi ed altri. Ottimo es. in edizione di lusso. 80

447.(LUNI) *Frova Antonio (a cura di) Scavi di Luni. Relazione delle campagne di scavo 1972 - 1973 - 1974*. Roma, G. Bretschneider, 1977. In 4°, piena tela edit, 2 voll. + cartella di carte in custodia contenuti in cofanetto rigido. pp. XXIII-743; 360 + 7 carte di piante e schemi. Il primo volume è di testo mentre il secondo è un insieme di tavole e repertorio iconografico 180

448.(SAVONA) *Orengo Necessità dello studio della Sacra Scrittura. Discorso pronunciato nell'apertura dell'anno scolastico 1875-76 e nella solenne distribuzione dei premi agli Allievi di Sacra Teologia dal Canonico Teologo Orengo professore di Sacra Eloquenza nel Vener. Seminario di Savona*. Addì 11 novembre 1875. Savona, Tip. Andrea Ricci, 1875. In 8°, br. mod. (conservata la cop. ant. edit.), pp. 31. Firma dell'A. 20

449.(SESTRI PONENTE) *Borgato A. Sestri Ponente 13 Dicembre 1908*. Spezia-Montecatini, Borgato, 1908. Fotografia originale cm. 17x22, applicata su cartoncino decorato 27x30. Nitida foto di gruppo in posa su una scalinata della cittadina ligure. 18

(LOMBARDIA)

450.(BERGAMO) *(Ricci Corrado) Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo con 82 illustrazioni* Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1912. In 16°, leg. cart. edit., tit. stampato al piatto ant., pp.119. In antip. fotoincisione raffigurante il S. Sebastiano di Raffaello Sanzio. Guida del noto museo bergamasco corredata da 36 tavv. f.t. in cui sono riprodotti alcuni dei quadri più belli dell'Accademia. Di ogni artista sono riportati sintetici e utili dati biografici. Ottimo stato. 50

451.(BERGAMO) *Serra Patrich Antiche stampe di Bergamo dal XV al XVIII secolo. XIX secolo Parte prima. XIX secolo Parte seconda*. Bergamo, Grafica & Arte, 1982 - 1990 -



1991. In 4° oblungo, piena tela edit. tit. impresso al piatto e dorso, sovrac. a col. e custodie. **Opera in 3 Voll.:** pp. (7nn)+79 tavv. a piena p. in b/n e col., (4nn); pp. (7nn)+105 a piena p. in b/n e col., (6nn); pp. (7nn)+144 a piena p. in b/n e col. (10nn). Ottimo stato salvo qualche normale segno d'uso alla custodia. 190

452.(LAGO DI COMO) *Olivieri Guido The lake of Como and its Valleys* Milano, Alpi e Laghi, 1937. In 16°, cart. edit. ill. (segni d'uso e ombreggiature), pp.(12nn di pubbl. turistica)-IX-158. Graziosa guida turistica accompagnata da 64 ill. fotogr. f.t. color seppia + 3 carte topografiche (2 più volte pieg.) a colori f.t. 20

453.(MONZA) *Biagini Enrico M. I Barnabiti a Monza nel quarto centenario dell'approvazione dell'ordine. MDXXXIII-MCMXXXIII* Milano, Fumagalli, 1933. In 8°, br. edit., pp. 14-243(5). Numerose ill. n.t. e f.t. Timbro di biblioteca estinta. 20

(PIEMONTE)

454.(TORINO) *Bolaffio Luigi Filippo Torino e i suoi dintorni. Prima Esposizione Nazionale del 1884* Milano, Treves, 1884. In 16°, br. edit., pp.(6nn)-96-(1)-(84nn di p u b l .) . **Rara guida** corredata da



1 piantina di Torino + 3 piante topografiche dell'Esposizione Nazionale più volte pieg. e num.se ill. fotografiche f.t. Dorso ricostruito, buona conservaz. 90

455.(VERCELLI) *Vercelli nella storia e nell'arte. Guida illustrata* Vercelli, Gallarde, s.d. (primi '900). In 8°, br. edit. ill., pp. 108-(4nn). Num.se ill. in b/n. n.t. 22

456.(VICOFORTE) *Gioannini Gaetano Il santuario di Vicoforte presso Mondovì* Milano, Civelli, 1885. In 16°, br. edit. ill., pp. VIII-211. Marg. fiorit. sparse peraltro ottimo es. 65



(TRENTINO ALTO ADIGE)

457.(DOLOMITI) *La Strada Delle Dolomiti. Die Dolomitenstrasse. The Dolomites Road. La Route Des Dolomites* Bolzano, Amonn, s.d. (1925 c.ca). In 16° oblungo (26x20) br. edit. ill., 28 fogli con-

tenente 56 fotoincisioni delle Dolomiti Val di Fassa, il Primiero, Bolzano, la Mendola, l'altopiano del Renon, il Catinaccio, Cortina d'Ampezzo, ecc.). 28

458. **(DOLOMITI) Faure Gabriel** *La route des Dolomites. Tyrol et Cadore* Grenoble, Rey, 1914. In 4°, leg. amatoriale in piena tela lavorata a motivi geometrici etichette con tit. oro applicate al piatto e dorso (conservate le brossure illustrate a col), pp. 128-(4nn). Bella pubblicazione su carta pesante con numerose fotografie virate in seppia ed alcune f.t. a colori applicate su cartoncino. Ottimo stato. 70

(VENETO)

459. **(TREVISO) Paolo Lucio (a cura)** *Treviso nostra. Ambiente, storia, arte e tradizioni* Treviso, Ass. Tarvisium, 1964. In 4°, p. tela edit. tit. oro al piatto, pp. XXXII+552 226 ill. in nero n.t. e VIII tavv. in nero f.t. La Citta', le mura, le case affrescate, le chiese e i conventi, gli artisti, le cose d'arte, i poeti e gli scrittori, il dialetto, la toponomastica, le fiere, la cucina, la canzone popolare. Ottimo. 30

460. **(VENEZIA) Muller A.** *Guida tascabile di Venezia e sue isole. Compendiata da Marcello* Milano, Guigoni, 1900. In 16°, gradevole br. edit. ill. a col., pp.152. Nuova ediz. riveduta e aumentata. Con 2 tavv. xilografiche e 1 bella pianta della città a colori f.t., più volte pieg. Buono. 22

461. **(VENEZIA) Salviati Paolo (Fotografo) Lotto di 6 fotografie originali di Venezia** seppiate mm. 195x245 montate su cartoncino mm. 310x380. Montate al recto e al verso. Palazzo Ducale; Chiesa S.Marco; Cortile del Palazzo Ducale; Palazzo Ca' d'Oro; Calle dall'Olio, Rio S. Canciano. Le ultime due meno note sono bellissime e animate. Databili attorno al 1870 - 1880. 150

462. **(VENEZIA-CHIOGGIA) Errera A. - Zanon G.** *La industria navale. Studi di A. Errera e G. Zanon professori nei RR. Istituti Industriali e di Marina Mercantile di Venezia* Venezia, Naratovich, 1870. In 8°, br. edit. (dorso ricostruito, qualche intervento di restauro in cop.), pp.214. Dall'indice: Dello svolgimento che possono prendere in Italia le costruzioni navali; navigazione a vela e a vapore; scuole nautiche; mezzi per rialzare l'arte navale in decadenza. Buon es. corredato da 2 tavv. f.t. poste in fine e più volte pieg. ("prezzi dei materiali da costruzione navale e delle mercedi degli operai di Venezia e di Chioggia, in confronto dei principali porti del Regno d'Italia e di alcuni esteri dell'Adriatico"). Raro. 65

LOCALE ITALIA CENTRALE

(LAZIO)

463. **(MENTANA - RISORGIMENTO) Pinci Aristide** *Mentana e il suo monumento. Cenni storici per Aristide Pinci...corredati del Resoconto generale dei Lavori eseguiti pel compimento dell'Ara* Roma, Tip. della Rivista Italiana, 1890. In 8°, br. edit. con testo in cornice, pp. 68-(4nn). Buon es. corredato da 2 tavv. f.t. in litografia (il monumento e uno stemma). Interessante. Lievi segni d'uso alla br. 22

464. **(PALUDI PONTINE) Croci Pacifico** *Dell'Agro pon-*



Descrizione storica dello stemma della città in xilografia 15

466. **(ARALDICA - PIORACO) Ludovici L.P.** *L'arma di Pioraco* Pisa, presso la Dir. del Giornale, 1879. In 8° gr., pp. 65/67 (3). Descrizione storica dello stemma della città in xilografia 18

467. **(LORETO) Lucidi Antonio** *Notizie della Santa Casa di Maria Vergine venerata in Loreto* Raccolte dal Signore D. Antonio Lucidi, già Custode di detta S. Casa, estratte dall'Angelita, Torsellino, Seragli, Renzuoli, ed altri rari Scrittori. Aggiuntovi tutti i preziosi doni che conservansi nel suo Tesoro, in fine le poste per diverse parti del Mondo. E più in questa ultima impressione ornate di vari disegni, e diligentemente corrette Loreto, Sartori, 1771. In 16°, piena perg. mod., tit. manoscritto al piatto, pp.103. 60



Bella inc. in xilo n.t. della Maria Vergine. Molto raro. Tenui gore, buona copia. 60

468. **(LORETO) Veuillot Luigi** *Roma e Loreto di Luigi Veuillot autore dei pellegrinaggi della Svizzera e delle lettere sotto il nome di Pietro Saintive. Versione di Gaspare Aureggio* Milano, F.lli Ubicini, 1842. In 8°, mz. pelle coeva, tit. in oro su tassello al dorso, pp.(8nn)-330. Abrasioni alla parte bassa del dorso, peraltro ottima copia. 45

469. **(LORETO-ANCONA) Betti Teofilo** *Brevi memorie del fu Signor Marchese Don Francesco Montino Borbon Delmonte raccolte dal Dottor Teofilo Betti ...* Roma, Salviucci, 1823. In 8°, br. muta tardo ottocentesca, pp.VI-43-(3nn). Francesco Montino (Pisa 1750-1823), fu Marchese del Monte, nobile romano e patrizio di Ancona e di Perugia; Cavaliere dell'Ordine di Santo Stefano dal 1775, Ciambellano imperiale dal 1776. Queste memorie escono nello stesso anno della sua morte. Es. non comune 65

470. **(SAN SEVERINO MARCHE) Servanzi Collio Severino** *Cenni storici per la vita di Giuseppe Ranaldi da Sanseverino nel Piceno* Macerata, Mancini, 1856. In 8°, br. edit.,

pp. 16. Buon es. 18

471.(SANSEVERINO MARCHE) **Servanzi Collio Severino** *Marino Samminucci di Sanseverino Marche pittore del secolo XV al XVI* Camerino, Tip. Borgarelli, 1876. In 8°, br. edit., pp. 32. Ottimo es. 18

472.(TOLENTINO) **Servanzi Collio Severino** *Pittura a fresco del secolo XV tornata a luce in Tolentino e descritta dal Comm. Severino Conte Servanzi Cavaliere di Malta* Camerino, Borgarelli, 1877. In 8°, br. edit., pp. 7. Ottimo. 18



473.(URBINO) **Accademia "Raffaello" in Urbino** Urbino, 1949. Diploma in litografia, cm. 42x30 relativi alla parte incisa, grandi marg. bianchi. Grande immagine di un arco oltre il quale si vede il castello di Urbino. Rilasciato dall'Accademia nell'adunanza tenuta l'11 gennaio 1949 in Urbino."Il Signor Prof. Piero Sampaolesi é stato nominato Socio Effettivo di questa Accademia che va lieta di inscrivere ... quelli che eccellono nelle arti belle e concorrono con lo studio e con l'opera al progresso dell'Arte e della Cultura." Firma del Presidente e dal Segretario. Qualche alone. 100

474.(REPUBBLICA DI SAN MARINO - SAN MARINO) **Fattori Onofrio** *San Marino e la sua arte antica e moderna illustrata e documentata* Repubblica di San Marino, Arti Grafiche della Balda, 1937. In 4°, br. edit. fig., pp.58-(2nn). Num.se ill. in b/n intercalate n.t. Su carta patinata. Tenui fiorit. sparse. Buona conservaz. 35

(TOSCANA)

475.(ALPI APUANE) **Martelli Alessandro** *Note geologico - minerarie sulle formazioni marmifere del Monte Corchia* Torino, "OPES", 1912 In 8°, br. edit., pp. 15. Ottimo. 18

476.(ALTOPASCIO - LE SPIANATE) **Bonini L.** *Spianate (Altopascio)* Collodi, Bonini, s.d. (fine '800). Lotto di 2 fotografie orig. seppiate, cm 17x23 circa, incollate su cartoncino decorato cm. 25x30 (con qq. traccia di sporco superficiale). Due momenti di una processione: Passaggio nel centro del paese e arrivo alla Chiesa. Bellissime. 90

ALCUNI STEMMI ARALDICI

Presentiamo una serie di stemmi nobiliari di famiglie fiorentine splendidamente acquerellati con vivaci colori e tocchi in oro tratti da "Galleria Genealogica Araldica del passato e del presente ...Storia delle Famiglie illustri Italiane" di Francesco Galvani...stampata a Firenze presso Ulisse Dili-genti 1876-1878. Fascicoli in 4° non legati, con pagine di testo contenenti la descrizione della casata e stemma



araldico fuori testo, pp. variabili da 4 a 8.

Euro 25 cad

477. *Adimari (di Firenze)*

478. *Anforti Pasqualigo - Basadonna (di Firenze)*

479. *Antellesi o dell' Antella (di Firenze)*

480. *Antinori (di Firenze)*

481. *Baldini (di Firenze)*

482. *Barolommei (di Firenze)*

483. *Bartolommei (di Firenze)*

484. *Cambray - Digny (di Firenze)*

485. *Capponi (di Firenze)*

486. *Catellini da Castiglione (di Firenze)*

487. *Corsi (di Firenze)*

488. *Gerini (di Firenze)*

489. *Ghisi (di Firenze)*

490. *Ginori (di Firenze)*

491. *Girolami (di Firenze)*

492. *Giugni (di Firenze)*

493. *Gondi (di Firenze)*

494. *Lenzoni (di Firenze)*

495. *Medici (di Firenze)*. pp. 16 (non completo)

496. *Mozzi (di Firenze)*

497. *Pasqui (di Firenze)*

498. *Peruzzi (di Firenze)*

499. *Pucci (di Firenze)*

500. *Riccardi (di Firenze)*

501. *Rinuccini (di Firenze)*

502. *Rondinelli (di Firenze)*

503. *Sermoli (di Firenze)*

504. *Sermolli (di Firenze)*

505. *Tornabuoni (di Firenze)*

506. *Vai (di Firenze)*

507. *Valori (di Firenze)*

508. *Vecchietti (di Firenze)*

509. *Di Grazia (di Lucca)*

510. *Forti (di Pescia)*

511. *Magnani (di Pescia)*

512. *Nucci (di Pescia)*

513. *Benini (di Prato)*

514. *Luti (di Prato)*



515.(TOSCANA - ARCHITETTURA MEDIOEVALE) **AA. VV.** *L'architettura civile in Toscana. Il Medioevo* Siena, Monte dei Paschi, 1995. In 4°, piena tela edit., con sovracop. ill. a col., pp. 597. Ottimo es. corredato da ricco apparato

iconografico in gran parte a a col. e a piena pag. 25

516. (AREZZO) *Statuti della Pia Fraternita di Santa Maria di Arezzo con i suoi statuti primitivi del 1262 ora per la prima volta stampati* Firenze, Succ. Le Monnier, 1870. In 4°, br. edit., pp. 32. Tracce d'uso al dorso, peraltro ottimo. 30



517. (CASCIANA TERME) **Chiari Pietro** *Memorie e riflessioni sopra i bagni d'Aqui comunemente detti di Casciana* Pisa, Ranieri Prosperi, 1842. in 8°, br. edit. (dorso ricostruito), pp.263-(1nn di Errata). L'A., medico condotto del paese e incaricato dell'ispezione dei bagni suddetti, ne traccia la storia e ne espone l'utilizzo medico. Es. in barbe con fiorit. sparse. Dedicata autografa dell'A. in cop. ant. 75

518. (CASTIGLION FIORENTINO) **Meoni Francesco** *Al mio Paese di Castiglion Fiorentino il 23 agosto 1900 si fa il Funerale per il Re Umberto assassinato e per i morti Disastro del Vapore circostanza fatale, tutto a cagione del fatto.* Bennati, 1900. Foglio volante listato a lutto, cm. 31x21, Ode dell'A. Segni di matita. 25

519. (EMPOLI - RELIGIONE) **Marchetti Giovanni (Empoli, 1753-1829)** *Trattenimenti di famiglia su la storia della religione con le sue prove. Letti a' miei Figliuoli, e consegnati a' medesimi per loro preservativo contro gli errori del tempo e distesi dal Dottor Giovanni Marchetti da Empoli* Roma, Lazzarini Stampatore della R.C.A., 1800. In 16°, cart. coevo con titoli manoscritti al dorso, 2 voll. pp. (4nn)-256; 248. Buona copia in barbe. Tracce d'uso al dorso. 95

520. (FIESOLE) **Fiesole. Lotto di 39 fotografie seppiate** (1890 circa). In 8° oblungo, br. muta con nastro in seta. Album composto da 39 fotografie seppiate, mm.82x115 ognuna, applicata di quattro in quattro, su cartoncino. **Belle foto animate, di famiglia.** Vedute panoramiche, scorci di vie, chiesa, interni di abitazioni. 220

521. (FIESOLE) **Guerri Augusto** *Fiesole e il suo nuovo comune* Fiesole, Rigacci, 1913. In 8° br. edit. (dorso ricostruito), pp. 131-(5nn). Buon es. corredato da 12 tavv. f.t. 30

522. (FIRENZE) *L'Osservatore Fiorentino sugli edifizii della sua Patria. Quarta edizione eseguita sopra quella del 1821 con aumenti e correzioni del Sig. Cav. Prof. Giuseppe Del Rosso* Firenze, Celli e Ricci, 1831. In 16°, mz. tela tardo ottocentesca, tit. e filetti in oro al dorso, 4 voll. contenenti XVI tomi pp. 178-(2nn); 166-(2nn); 143-(1nn); - 141; 131; 131; - 114-(2nn); 125; 127; - 117-(3nn); 116; 104-(2nn); 102; - 115; 120; 108-(2nn). Con 15 inc. su acciaio + 1 tavv. f.t. Alcune macchie ad alcune pagine del tomo IX-XII. Al I volume prime 8 pagine mancanti che in questo esemplare sono trascritte all'epoca in chiara grafia. 190

523. (FIRENZE) *Laureandi in Medicina e Chirurgia. Anno 1947 - 1948. Fotografia originale* con i docenti e i lau-

reandi. **Foto ricordo** (cm. 34x26) dell'Anno Accademico 1947/48 dell'Università di Firenze - Clinica Medica Generale - Direttore Prof. E. Greppi. La foto é composta da 60 piccole immagini a mezzo busto dei laureandi e 27 docenti inseriti in piccole foto ovali con al centro il Prof. E. Greppi 35

524. (FIRENZE) **Baciocchi Maria** *Il chiostro verde e la Cappella degli Spagnuoli* Firenze, Lumachi, (1900). In 16°, piena tela, tit. in oro al dorso, pp.101-(3nn). Piccole gore di umidità ai piatti, interno ottimo. 20

525. (FIRENZE) **Befani Gio. Batta** *Memorie storiche dell'antichissima Basilica di San Giovanni Battista di Firenze raccolte dal Sac. Fiorentino Befani battezziere della medesima l'anno 1884* Firenze, Pia casa del Patronato, 1884. In 8°, mz. tela primi '900, tassello al dorso con tit. in oro (conservata la br. orig. con qq. mancanza), pp. 218-(2nn). **Con 3 inc. in xilografia a p.p., una delle quali più volte pieg.** Carte lievemente ossidate e alc. macchioline al dorso. 35

526. (FIRENZE) **Guidotti Enrico** *Fabbricati costruiti in Firenze dalla Società Anonima Edificatrice* Firenze, Lit. Siegling, 1871. Album in 4° oblungo. Con 14 tavv. ognuna di mm. 330x520. Facciate, sezioni, planimetrie con relative annotazioni di fabbricati costruiti nel 1848 nei quartieri di Barbano, Cascine, S. Gallo, Mattonaia, Porta S. Niccolò, Porta a Pinti, Piagentina, Pignone, San Jacopino. Rara documentazione di architettura popolare. Ottimo es. 190

527. (FIRENZE) **Mauclair Camille** *Florence* London, Methuen, 1927. In 8°, p. tela edit., tit. in oro al dorso, pp.XII-221. Ottimo es. corredato da 48 ill. fotogr. f.t. su carta patinata. 20

528. (FIRENZE) **Ross Janet** *Florentine palaces & their stories* London, Dent, 1905. In 8°, p. tela edit. tit. in oro al piatto e dorso, pp.XIV-410. Disegni n.t. di A. Marchi. Lievi segni d'uso al gioco dei piatti 25

529. (FIRENZE E PROVINCIA) **Pugliaro Luigi Secondo** *Le Amministrazioni fasciste della Provincia di Firenze nel triennio 1923-1925. Notizie storico statistiche* Firenze, Barbera, 1926. In 8°, br. edit. ill. (uno strappo restaurato e qq. sgualcitura), pp. 523. Studio a cura degli Enti Autarchici della Prov. di Firenze pubblicato per segnalare le attività delle Amministrazioni Fasciste nel triennio relativamente ai comuni della provincia fiorentina. Corredano il testo num.se tabelle staisiche più volte pieg.+ 4 tavv. f.t. stampate su carta patinata contenenti 51 stemmi dei comuni **Raro** es. con qq. fiorit. e alone interno. Compless. buona copia. 80

530. (FIRENZE - FIUME ARNO) **Michelacci Giuseppe** *Fiume Arno entro Firenze. Memoria dell'Ingegnere Architetto G. Michelacci* Firenze, Logge del Grano, 1848. In 8°, br. muta posteriore, pp. 31-(1nn). L'A. descrive le cause primarie delle inondazioni in città e propone i relativi provvedimenti da adottare. Fresco es. corredato da 3 tavv. f.t. incise in rame più volte pieg. **Raro.** 90

531. (IMPRUNETA) *Avviso festeggiamenti solenni all'Impruneta*

- 25 Maggio 1925. Manifesto cm. 35x50. "A causa della pessima stagione di domenica 24 u.s. è stata rimandata a Domenica 31 la Solenne Processione con la venerata Immagine di Maria SS. Interverranno circa 20 Compagnie e 5 Corpi Musicali ed avrà luogo l'estrazione della Tombola paesana e il grandioso spettacolo Pirotecnica ..." Vecchie piegature 30
- 532.(IMPRUNETA) **Bianchini Raffaello** *Pellegrinaggio Fiorentino alla Madonna dell'Impruneta 21 Maggio 1925* Firenze, Mori, 1925. Manifesto cm. 76x52, a firma del Canonico Bianchini e dei Sacerdoti Ferretti e Masoni. Il manifesto annuncia il pellegrinaggio alla Madonna dell'Impruneta. Con ill. in b/n della Madonna nel Santuario. Piegature. 45
- 533.(IMPRUNETA) **Bianchini Raffaello** *Preavviso dei solenni festeggiamenti per l'elevazione del Santuario dell'Impruneta a Basilica Minore nella fausta ricorrenza del 5° Anniversario dall'incoronazione della miracolosa immagine* Firenze, Cocci e Chiari, (24-1-1926). Manifesto cm. 86x56. Ricca descrizione contenuta in cornice geometrica, a firma del Can. Bianchini per l'elevazione del Santuario Basilica. Vecchie piegature. 45
- 534.(LIVORNO) **Foto Arte Livorno Lotto di 12 fotografie del porto di Livorno metre viene posizionata la colonna di spurgo del gas** Ogni foto cm. 18x24. Fotografie tecniche che mostrano il posizionamento della colonna di spurgo del gas al porto. 80
- 535.(LIVORNO - ACCADEMIA NAVALE - GOLIARDIA) *All'ombra della torre. Numero unico XXXIV. Corso complemento 1938 - 1939* Livorno, Chiappini, (1939). In 8° oblungo, br. edit. ill., pp. 120. **Rara edizione** curata dagli Allievi Ufficiali di Complemento Diplomatici e Laureati. Componimenti goliardici accompagnati da dis. satirici intercalati n.t. Lievissimi segni d'uso al dorso. 80
- 536.(LUCCA) **Nieri Idelfonso** *Cento racconti popolari lucchesi* Livorno, Giusti, 1906. In 16, mz. pelle coeva, nervi al dorso, conservate le br. orig. a col., pp. XX-280. Ritratto dell'A. all'antip. Discreta copia con piccoli interventi di restauro. 28
537. (MONTE CIMONE) *Per la solenne inaugurazione della Cappella dedicata a Maria SS. sul Cimone. In "Il Diritto Cattolico" quotidiano del 12 agosto 1908* In folio, pp. 4nn quasi interamente dedicate all'inaugurazione della Cappella. Scritti del Card. Maffi, B. Ricci, Giuseppe Mordini, Filippo Bizzocchi, Adolfo Galassini, F. Vignocchi, Giuseppe Bayard de Volo ed altri 25
- 538.(MONTEMURLO, PRATO) **Francisci Anacleto** *Storia di Montemurlo* Prato, Tip. Soc. l'Unione, 1885. In 16°, br. edit., pp. 73-(3nn). Rigoroso tracciato storico della cittadina toscana. Buon es. intonso. 35
- 539.(PALIO DI SIENA) **Cecchini Giovanni - Neri Dario** *Il Palio di Siena* Milano, Electa (MPS), 1958. In 4°, piena similpelle con sovracop. ill.a col., pp. 356. Illustrazioni b/n e col. Palio e contrade nella loro evoluzione storica. Il Palio nel suo svolgimento attuale. 40
- 540.(PALIO DI SIENA) **Ceppari Ridolfi Maria A. - Ciampolini Marco - Turrini Patrizia Turrini (a cura di)** *L'immagine del Palio Storia cultura e rappresentazione del Palio di Siena* Siena, Monte dei Paschi, 1995. In 4°, piena tela edit., con sovracop. ill. a col., pp. 575. Ottimo es. corredato da ricco apparato iconografico in gran parte a col. e b.n. 22
- 541.(PISA) **Cristiani Emilio** *Nobiltà e popolo nel Comune di Pisa dalle origini del Podestariato alla Signoria dei Donoratico* Napoli, Ist. Studi Storici, 1962. In 8°, br. edit., pp. 522-(2nn). Es. parzialmente intonso, 1 carta topog. più volte pieg. 25
- 542.(PRATO) **Una pittura di Filippino Lippi in Prato e cenni storici di due pittori pratesi** Prato, Tip. Giachetti, 1840. In 8°, br. mod., pp.30. **Raro** opuscolo corredato da 2 tavv. f.t. in rame inc. al tratto da L. de Vegni (Lati del tabernacolo presso S. Margherita in Prato; pittura a fresco di Filippino Lippi presso S. Margherita in Prato). I due pittori sono Niccolò Latini e Michele Tosini. Piccoli difetti, compless. buon es. 60
- 543.(PRATO) **Coppi Domenico (fotografo)** *Carabinieri [Prato]* Prato, Fotografo Domenico Coppi, (fine '800 primi '900). Lotto di 4 fotografie originali, di vario formato applicate su cartoncino edit. (mm. 157x117; mm.170x125; mm.230x170; mm.260x208). Le foto, eseguite da Domenico Coppi (Livorno 1869 - Prato 1939), ritraggono alcuni carabinieri in posa. Due di queste un piccolo gruppo di tre carabinieri con biciclette, una mentre giocano a bocce, una con gruppo numeroso di carabinieri in posa e, probabilmente, con i figli. Al verso, annotazioni a lapis riportano in nomi e le cariche dei carabinieri. 230
- 
- 544.(SAN GEMIGNANO) **Aldington Richard** *A Wreath for San Gemignano* New York, Sloan and Pearce, 1945. In 8°, cart. edit. con restauro al dorso + sovrac. ill. a col., pp 30. Graziose ill. di Netta Aldington. Strappi restaurati alla sovracop. 20
- 545.(SAN MINIATO - PISA) **Bachi Agostino** *Samminiato* Firenze, Franceschini, 1905. In 8° gr., br. edit., pp. 8-(3nn). Opera pubblicata "Nel giorno 26 novembre 1905 in cui dal Municipio di Samminiato fu posto ai piè della torre medioevale un ricordo dantesco per la memoria di Pier della Vigna". Dedicata dell'A. al front. 22
- 546.(SIENA) **Bargagli Scipione** *Le novelle di Scipione Bargagli premessavi la narrazione dell'assedio di Siena. Prima edizione senese per cura di Luciano Bianchi* Siena, Gati, 1873. In 16°, br. edit., pp. XVI-223-(3nn). L'A., morto nel 1612 fu annoverato tra i più illustri soci dell'Accademia dell'Intronati. Dorso con difetti e una piccola mancanza. Fiorit. sparse. 35
- 547.(SIENA) **Heywood W. - Olcott L.** *Guide to Siena. History and art* Siena, Torrini, 1904. In 16°, cart. edit.

(usura alla cerniera ant.), tit. in oro al dorso, pp.VIII-384. Tavv. f.t. su carta patinata (ill. fotografiche) + 1 piantina di Siena più volte pieg. 25



548.(TORRE DEL LAGO - GIACOMO PUCCINI) **Cortopassi Rinaldo** *Paesaggio Pucciniano. I Bohémiens di Torre del Lago. Numero Unico* Pisa, Valzerini Editore, 1926. In 4°, br. edit. ill. a col. da Ferruccio Pagni (lievi tracce d'uso al dorso), pp. 52. **Edizione originale di questo raro numero.** Presentaz. di Lorenzo Viani, di 3 ill. f.t. **applicare** su cartoncino leggero. Numerose ill. n.t.

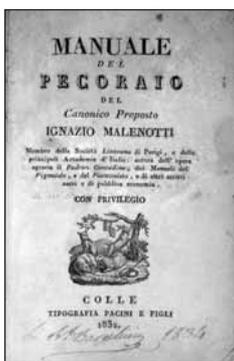
accompagnano i profili e le biografie dei "bohémien" Ferruccio Pagni, Ludovico Tommasi, Angelo Tommasi, Plinio Nomellini, Lorenzo Viani, Francesco Fanelli. 90

549.(TOSCANA) **Cameron Mary Lovett** *Old Etruria and Modern Tuscany* London, Methuen, 1909. In 16°, p. tela edit., tit. in oro al dorso, pp.XXII-332. Ediz. orig. corredata da 32 ill. fotografiche f.t. Bella copia. 22

550.(TOSCANA) **Hewlett Maurice** *The Road in Tuscany. A Commentary. With illustrations by Joseph Pennell* London, Macmillan, 1906. In 8°, piena tela edit., pp. XX-658. Seconda ediz. con riproduzione in b/n di disegni di acquerelli di Joseph Pennell. Buon es. 40

551.(TOSCANA) **Piccioli Arcangelo** *I fatti principali della storia di Toscana narrati ai giovani* Firenze, Tipi Calasanziani, 1856. In 16°, mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, 2 volumi in 1 tomo: pp.XVI-496; 525-(2nn). Buona copia. 50

552.(TOSCANA) **Malenotti Ignazio** *Manuale del Pecoraio.* Colle (Colle Val d'Elsa), Pacini e figli, 1832. In 16°, cart. mod., pp. (4nn)-216. **Ediz. orig.** Manuale per il pastore e allevatore di pecore ed ovini. La pastorizia nell'antichità, vantaggi che l'ovicoltura poteva recare alla Toscana, sulle stalle, sulla scelta dell'ariete e sul suo accoppiamento con le pecore, sull'allevamento degli agnelli, sulle pecore in pastura, sugli stami, sulla pulizia delle stalle, sulla lana e la tosatura, sulle malattie degli ovini, sui formaggi di pecora. Inoltre un elogio alle qualità del cacio lodigiano, delle Crete di Siena, del Chianti, di Cortona, di



Barga e di Pietrasanta, esortando gli allevatori toscani a migliorare i loro formaggi e ad abbandonare l'uso del caglio animale sostituendolo con la presura (il coagulo ottenuto dal fiore di carciofo selvatico). Il Canonico Ignazio Malenotti (1777-1841) fu autore di importanti opere di divulgazione della cultura agraria in Toscana

tra '700 e '800. Es. in barbe con qualche segno di umidità. 110

553.(TOSCANA) **Pignotti Lorenzo (1739-1812)** *Storia della Toscana sino al Principato Con diversi saggi sulle Scienze, Lettere ed Arti* Livorno, Vignozzi, 1820. In 16°, mz. pelle coeva con tit. e decori oro impressi al dorso, 5 voll. pp. XLV-311; 436; 348; 357; 406-(2 di err.). Il primo vol. è corredata da 2 tavv. f.t. Il Pignotti, storico regio, ebbe l'incarico di stendere un'ampia storia della Toscana sino al principato. Piccola mancanza al dorso del 5° vol. e sporadiche brunite. 90

554.(UMBRIA - ASSISI) *Guida storico-artistica di Asisi e de' suoi dintorni* Asisi, Sensi, 1869. In 16°, br. edit. (dorso abilmente ricostruito), pp. 44. Rara prima ediz. corredata da 1 bella litografia raffigurante veduta panoramica della città all'antip. Minime fiorit. 30

555.(ASSISI - SIENA - PELLEGRINAGGI) **Faure Gabriel** *Pilgrimages in Italy* Paris, Perrin - Nelson, 1920. In 8°, p. tela edit., pp. 128. Contiene: scritti su Perugia, Arte umbra, il paese di S. Francesco di Assisi, Montefalco, Siena, pellegrinaggi dei dintorni di Siena. Tavv. f.t. su carta patinata 20

LOCALE ITALIA MERIDIONALE

(CAMPANIA)

556.(NAPOLI) **Collison - Morley Lacy** *Naples through the centuries* London, Methuen, 1925. In 8°, p. tela edit. (dorso con ombreggiature), pp.XII-227. Storia della città partenopea a partire dai romani e greci fino alla Napoli dei primi del '900. Gradevole pubblicazione inglese corredata da 23 ill. fotogr. f.t. su carta patinata + 1 mappa della città. 20

557.(CORSICA) *Corsica antica e moderna. Rivista bimestrale diretta da F. Guerri. Marzo - Aprile 1933. Anno II.* Livorno, G. Chiappini, 1933. In 8°, br. edit. ill., pp. 48. Il testo è corredata da 2 xilografie originali: in copertina "Milizie Corse", f.t. "Il sole sulla casa". Rara rivista bimestrale completamente dedicata alla letteratura, la lingua, la storia e gli usi e costumi còrsi. Buon es. 40



558. *Corsica antica e moderna. Rivista bimestrale diretta da F. Guerri. Maggio - Giugno 1933. Anno II* Livorno, G. Chiappini, 1933. In 8°, br. edit. ill., pp. 48. Il testo è corredata da 3 xilografie originali: in copertina "Guerra?", f.t. "Milizie Corse" e "La chiesa di Corti". Buon es. 40

559. *Corsica antica e moderna. Rivista bimestrale diretta da F. Guerri. Settembre - Ottobre 1933. Anno II* Livorno, G. Chiappini, 1933. In 8°, br. edit. ill., pp. 48. Il testo è corredata da 3 xilografie originali: in copertina "Miomo: La torre sul mare", f.t. "Capre sulla montagna" e "Gli archi - Vescovato". Buon es. 40

560. *Corsica antica e moderna. Rivista bimestrale diretta da F. Guerri. Gennaio - Febbraio 1933. Anno II* Livorno, R. Giusti Editore, 1933. In 8°, br. edit. ill., pp. 48. Il testo è corredato da 3 xilografie originali: in copertina "Il sole sulla casa", f.t. "Ingresso alla cittadella di Bonifacio" e "Carrettiere corso". Buon es. 40

561. *Storia della Corsica italiana* Varese, Amedeo Nicola, 1939. In 8°, br. edit. + sovrac. ill. a col. (strappi restaurati), pp.293. Profilo di storia còrsa, Europa e Mediterraneo nel XVII e XVIII secolo, la Corsica dopo il 1769. Studi italiani sulla Corsica. Bella copia. 22

562. **(CORSICA - RACCONTI POPOLARI) Cipparone Giuseppe** *Il Cristo Nero e altre leggende Còrse* Livorno, Giusti, 1931. In 16°, br. edit., pp.(8nn)-123-(5nn). Serie di tredici racconti e leggende còrse raccolti e ordinate da Cipparone. Firma autografa dell'A. Buon es. 25

(SICILIA)

563. **(MESSINA) Sugli asili infantili di Messina. Relazione letta ai soci nell'adunanza del 26 dicembre 1865.** Messina, D'Amico, 1866. In 8°, br. edit., pp 14. Buon es. 20

564. **(PALERMO) Palermo** Palermo, Ediz. Reber Libreria, s.d. (primi '900). In 4°, album in br. edit., nastro in cotone. Pubblicazione contenente 24 fotoincisioni (mm.235x180) applicate su cartoncino rigido raffiguranti monumenti e interni, vedute panoramiche, musei, chiese e un panorama delle rovine di Solunto. Grazioso e ben conservato. 45

565. **(SICILIA) Amari Michele** *Racconto popolare del vespro siciliano* Roma, Forzani, 1882. In 8°, pieno cart. edit., pp. VII-(1)-102-(2). Ediz. orig. 40

566. **(SICILIA) Guercio Francis M.** *Sicily. The garden of the Mediterranean* London, Faber, (1954). In 8°, p. tela edit. + sovrac. ill. a col., pp. 310. Ottimo es. corredato da ill. f.t. e 1 carta dell'isola in fine più volte pieg. 20

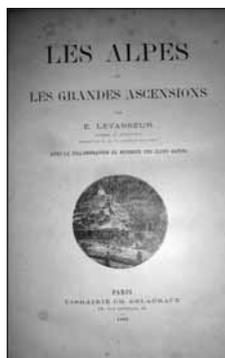
VIAGGI

567. **(800 - ATLANTE) Hughes William Philips'** *Select Atlas of Modern Geography with a copious consulting index* London, George Philip, 1889. In 8° gr., bella leg. in tela edit., tit. e impressioni in oro al piatto e dorso. Atlante completo delle **36 carte colorate** (una a doppia pag.del mappamondo) + (pp.36nn di indice poste a fine). Buon es. 80

568. **(800 - ATLANTE STORICO) Kiepert Enrico** *Atlante antico. Dodici carte da servire allo studio dell'istoria antica* Berlino, Reimer, (1860 c.ca). In 4°, mz. pelle ottocentesca (lievi spellature), tit. e filetti in oro al dorso. Grazioso atlantico corredato da **12 tavv. litografiche a carattere storico** stampate a col., confini coloriti all'epoca. Qualche segno di umidità alla cop. 75

569. **(800 - VIAGGI - AVVENTURA) Reid Mayne** *Gli esuli nella foresta. Cognizioni di scienze fisiche e naturali* Milano, Muggiani Serafino, 1877. In 24°, mz. tela coeva, 1 Vol. in due parti: pp.144;136-(6 pubb. editoriale). Buon es. corredato da 4 graziose xilografie f.t. 25

570. **(AFRICA - ABISSINIA) De Monfreid Henry** *Verso le terre ostili dell'Abissinia* Milano, Genio, 1935. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 223. Traduz. di A. Treves e F. Faber. Ottimo es. corredato da 16 tavv. f.t. su carta patinata. 20



571. **(ALPINISMO) Levasseur E.** *Les Alpes et les grandes ascensions par E. Levasseur...avec la collaboration de membres des clubs alpins* Paris, Delagrave, 1889. In 4°, elegante leg. in mz. pelle coeva, nervi, tit. e ricchi fregi in oro al dorso, fogli di guardia marmorizzati, pp. VII-392. Num.se vedute e scorci paesaggistici, carte topografiche e orografiche e grafici intercalati n.t. Pregevole e interessante studio sulle Alpi e le principali ascensioni. Copia molto ben conservata, bella leg. ancora integra. 70

572. **(ANTARTICO - CACCIA - BALENE) Tomaselli Cesco** *La corrida delle balene* Milano, Mondadori, 1938. In 8°, piena tela edit., tit. impresso al piatto e al dorso, pp.208. **Prima edizione**, 57 belle tavv. f.t. 40

573. **(ESCURSIONI - ALPI) Topffer Rodolphe** *Voyages en zigzag ou excursion d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes* Paris, JJ Dubochet, 1846. In 8°, leg. in mz. pelle coeva, nervi, tit. e ricchi fregi impressi in oro al dorso, pp. VIII-418-(2nn). Bella pubblicazione impreziosita da moltissimi disegni intercalati n.t. dello stesso A. + 54 tavv. f.t. (belle vedute e scene animate, per lo più di paesaggi montani della Francia, Val d'Aosta, Lombardia, molti dis. e piccole vignette caricaturali). Pregevole edizione in buonissimo stato salvo alcune pp. con accentuate brunit. A questo vol. ne seguono un altro dal titolo "Nouveaux Voyages en Zigzag" 120

574. **(ESPLORAZIONI - CRISTOFORO COLOMBO) Airolli G.F.** *Gli ultimi viaggi di Cristoforo Colombo* Prato, Vestri, 1900. In 8°, br. edit., pp. 52. Alcune annotazioni coeve al margine. Qq. sottolineatura. Buon es. 28

575. **(ESPLORAZIONI - CRISTOFORO COLOMBO) Bertelli Timoteo** *Cristoforo Colombo scopritore della declinazione magnetica e della sua variazione nello spazio. Memoria del P. Timoteo Bertelli Barnabita* Roma, Forzani e C. Tipografi del Senato, 1892. In folio, br. edit., pp.99. Es. parzialmente intonso e ben conservato, piccola macchia di inchiostro alla cop. post. Interessante intervento del Bertelli che confuta le tesi di E. Gelcich e attribuisce a Colombo la scoperta della declinazione magnetica. Interessante e corposa Appendice. 55

576. **(ESTERO - LUCERNA) Jardin des Glaciers Lucerne** Lucerne, Bucher, pirmi '900. In 8°, pieghevole pubb. ill. fronte e retro (mm. 235x415). Ottimo es. corredato da grande xilografia che ill. con richiami il percorso descritto in pianta sulla prima p. 25

577. **(ITALIA - FIERE E MERCATI) Giarannio Vico** *Fiere e mercati d'Italia e confini. Indicatore generale compilato sulle infor-*

mazioni dirette delle autorità comunali e provinciali e delle camere di commercio e comizi agrari del Regno Codogno, Tip. A. G. Cairo, 1923. In 16°, piena tela del tempo, pp.395. Fiere, mercati, patroni, feste di città e comuni di tutta Italia. **Curioso e non comune.** 50

(ITALIA)

578. **Bumpus Francis T.** *The Cathedrals and Churches of Italy* London, Erner Laurie, 1926. In 8°, piena tela edit. con impress. oro + sovracop. ill. a col. (strappi e segni d'uso), pp. (8nn)-399. Ottimo es. corredato da 72 tavv. f.t. delle quali 8 a col. + mappa al primo risguardo. 20

579. **Cyriac Tony** *Among Italian peasant* Londons, Sons, s.d. In 8°, piena tela edit. + sovrac. ill. a col., pp. XII-263. Introd. di M. Bone. Ottimo es. corredato da 5 ill. a col. a p.p.+11 in b/n f.t. eseguite dall'A. che illustrano la vita dei campagnoli e del mondo contadinesco italiano agli inizi del '900 45

580. **Heine Enrico** *Viaggio in Italia (1828 - 1829)* Reggio Emilia, Tommaso Beggi, 1892. In 16°, cart. mod. (cons. le cop. orig.), pp.(4nn)-252. Traduz. di G. Verdaro. Nastro adesivo alle cop. orig. peraltro buona conservaz. 50

581. *Alta Italia coi paesi limitrofi di Nizza, Trentino, Canton Ticino, Trento, Trieste, la linea del Gottardo, il lago dei Quattro Cantoni, Lucerna e Zurigo* Milano, Fratelli Treves, 1884. In 16°, piena tela edit. rossa, pp. XVI-470+pubb. Collana "Guide dei viaggiatori". di Luigi Filippo Bolaffio. Raro es. purtroppo mancante della pianta dell'Esposizione di Torino del 1884 e la carta geog. dell'Alta Italia completa invece nelle 15 piante delle città 35



parte alta del dorso

582. **Kaden** *Italy from the Alps to Mount Etna. Its Arts - Its cities - Its Lakes - Its rivers* London, Glaischer, 1903. In 8°, elegante piena tela edit. figurata con ill. impresse in nero e oro, tagli dorati, pp.VIII-392. Bella versione del Kaden in piccolo formato corredata da 164 ill. xilografiche n.t. Bello stato, lievissimi segni d'usura alla

130

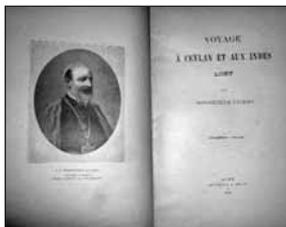
583. **Underwood F.M.** *United Italy* London, Methuen, 1912. In 8°, p. tela edit., pp. XIV-360. Buon es. corredato da 21 ill. f.t. su carta patinata 22

584. **Bachelin Jean (a cura)** *Mon voyage en Italie* Neuchâtel, Comptoir de phototypie 1899 - 1900. In 4° oblungo, **splendida leg. in tutta tela decorata** impressa con bella immagine a colori raffigurante Venezia, pp. 306-(2nn). Su carta patinata, numerose immagini in b/n di molte città italiane (Venise, Florence, Rome, Naples, Environs de Naples, Pompei, Palerme, Sicile, Livourne, Pise, Sienne, Genes, La Riviera, Turin, Piemont, Milan, Lacs italiens, Lombardie et Parme, Bologne Modene, Ravenne, Ferrare Ancone, Padoue, Verone, Vicenza). Tracce d'uso al dorso. 90

585. (ORIENTE - CEYLON - INDIE) **Zaleski Monsei-**

44

gneur *Voyage à Ceylan et aux Indes 1887* Rome, Befani, 1889. In 4°, dorso ricostruito, pp.428-(6nn). **Rara seconda ediz.** parzialmente intonsa corredata da ill. fotogr. intercalate n.t. e a piena p. (luoghi, popolazioni, edifici...). 90



Vladislao Zaleski (1852-1925) fu delegato apostolico in India orientale e scrittore di memorie, partecipò a missioni diplomatiche della sede apostolica in Spagna (1884), India (1886) e Inghilterra (1887). Interessante resoconto di viaggio soprattutto da un punto di vista etnografico. Fiorit. sparse dovute alla qualità della carta peraltro es. molto buono. 90

586. (ORIENTE - CINA) **Suster Roberto** *La Cina Repubblica. Prefazione di Arnaldo Mussolini* Milano, Alpes, 1928. In 16°, br. edit. ill. da Veneziani, pp.249-(2nn). Con 32 ill. fotog. f.t. Le rivoluzioni cinesi; Uomini e cose d'Asia; L'Italia in Cina; Il Giappone Imperiale. Lievi usure al piede del dorso peraltro ottimo. 20

587. (POLO NORD - REGIONI POLARI - ARTICO) **AA. VV.** *In mezzo ai ghiacci. Viaggi celebri al Polo Nord di Sir John Franklin, Kane, Mac Clintock, Hayes, Hall, Tysso, Hegemann, Koldevy. Payer e Weyprecht, Nordenskjold e Nares narrati dai*



viaggiatori stessi. Con Prefazione di G. Dalla Vedova Milano, Treves, 1880. In 4°, br. edit. (dorso completamente ricostruito e seconda di cop. con mancanze), pp.XV-81nn)-646-(2nn). **Edizione originale** impreziosita da 343 inc. xilografiche intercalate n.t., molte anche a piena p. + 1 carta f.t. più volte ripieg. (fiorit.) delle regioni polari secondo le ultime scoperte. Testo distribuito su due colonne. Aloni marginali ai marg. inf. delle prime 7 pp. e ultime 5 peraltro es. molto buono. 110

588. (TAVOLA PEUTINGERIANA) **Levi Annalina - Levi Mario** *La "Tabula Peutingeriana"* Bologna, Edison, 1978. L'opera è la **riproduzione della pergamena raffigurante in origine tutto il mondo abitato noto ai romani**, copia medievale conservata presso la Biblioteca Nazionale di Vienna. Si tratta di una lunga striscia divisa in undici segmenti con uno sviluppo di circa sette metri ed un'altezza di 34 cm. La tabula è arrotolata e conservata in un contenitore in piena pelle unitamente a un volume di descrizione storica di 164 pagine con 15 ill.b/n e 4 tavv.a col.f.t. 180

DIRITTO - POLITICA - ECONOMIA

589. (800 - CODICE CIVILE) *Codice Civile del Regno d'Italia* Napoli, Pietrocola, 1894. In 32°, graziosa p. tela edit., tagli marmorizzati, pp. 636. Manualetto tascabile. Ottimo es. 20

590. (900 - STALIN - COMUNISMO) *"L'Unità", giovedì 16 ottobre 1952.* "L'Unità", 1952. In folio, In questo numero il

testo integrale del discorso di Stalin. "Perchè trionfi la pace fra tutti i popoli. Stalin indica ai comunisti e ai democratici la via gloriosa della lotta e della vittoria" 22

591. (DIRITTO MINERARIO) *La riforma del diritto minerario italiano* Roma, Soc. Edit. del "Foro Romano", 1931. In 8°, br. edit., 2 voll.: pp. 924; 374. Imponente opera dedicata al Principe Piero Ginori Conti. Il secondo vol. pubblica l'insieme dei documenti relativi ai 15 capp. contenuti nel primo vol. Non comune. 70

592. (800 - DIRITTO - AGRICOLTURA) *Legge e regolamento per la tassa sulla macinazione dei cereali* Roma, Stamp. Reale, 1874. In 8°, br. edit. orig. (dorso rifatto), pp.362. Raccolta delle leggi e convenzioni internazionali del Regno d'Italia contenente il Regio decreto del 13 settembre 1874. Minime fioriti, buona copia. 35



593. (900 - POLITICA - COMUNISMO - MORTE DI STALIN) **Lotto composto dal numero de "L'Unità" e 2 dell'"Avanti!" sulla morte di Stalin "L'Unità" del 6-3-1953:** "Gloria eterna all'uomo che più di tutti ha fatto per la liberazione e per il progresso dell'umanità. Stalin è morto. Il capo dei lavoratori di tutto il mondo si è spento ieri sera a Mosca ..."; **"Avanti" del 6-3-1953:** "Stalin è morto. La feroce notizia comunicata dal Comitato Centrale del Partito Comunista ... e dal Presidium supremo dell'Unione Sovietica ..."; **"Avanti" del 7-3-1953:** "Nel dolore universale è il simbolo della grandezza dello scampato. La morte di Giuseppe Stalin è un lutto per tutti i popoli". 80

594. (800 - DIRITTO MARITTIMO - DECRETO MARINA MERCANTILE) *Regio decreto che approva il regolamento per la esecuzione del testo unico del codice per la marina mercantile* Firenze, Stamp. Reale, 1879. In 8°, br. cart. mod., pp.428. Circostrizione marittima; dei servizi marittimi; disposizioni relative al servizio dei porti e delle spiagge; del potere disciplinare. Buona copia. 40

595. (800 - ECONOMIA - CAMBI MONETARI) *Regole semplici e facili per trovare la corrispondenza delle monete lucchesi e toscane con le monete estere e viceversa* Lucca, Tip. G. Giusti, 1835. In 16° oblungo, br. edit. con interventi di restauro, pp.90-(14nn). testo e calcoli inquadri in cornice. Prontuario molto raro, in barbe. 130

596. (800 - SCIENZE POLITICHE) **Battistoni B.** *Le scienze politiche e le questioni sociali odierne esposte per sommi capi con rapporto alla funzione dello stato moderno e alla missione della provincia del comune e delle istituzioni di pubblica beneficenza* Urbino, Tip. della Cappella, 1891. In 8°, br. edit. (dorso ricostruito), pp.XXIII-426-(4nn). Dall'indice: Principi; Origine e costituzione dello Stato; Mezzi per conseguire lo Stato moderno. 30

597. (800 - RIFORMA PENALE) **Bologna Pietro Giovanni** *Bologna. La riforma penale in Toscana e il concordato del 1851. Cenni storici e biografici. Si aggiunge la necrologia del Bologna scritta da Celestino Bianchi* Pistoia, Tip. Flori, 1898. In 8°, br. edit. (piccola menda al dorso), pp. 100. Invio autografo dell'A. in cop. 25

598. (800 - DIRITTO) **Castellari Paolo Giusto** *Della lex Aquilia ossia del danno dato. Studi* Bologna, Fava e Garagnini, 1879. In 8°, br. edit., pp. (4nn)-136. Ottimo es. 50

599. (700 - DIRITTO ROMANO) **Dall'Olio Giuseppe (1739 - 1823)** *Elementi delle leggi civili romane divisi in quattro libri, ed esposti nell'italiana favella dall'abate Giuseppe Dall'Olio romano. Nelli quali s'indica il diritto naturale, il Diritto antico Romano, il Giustiniano, le Costituzioni, ...* Roma, Luigi Perregio Salvioni Stampator Vaticano alla piazza di Sant'Ignazio, 1795. In 8°, belle leg. in piena perg. coeva, tit. in oro impresso al dorso, tagli a spruzzi rossi, 4 voll.: pp. XXVIII-174 e 1 carta di tav. ripieg; VIII-165; XXIV-262; VIII-176. Seconda ediz. riveduta e corretta. Bella conservaz. 180



600. (800 - DIRITTO PROCESSUALE) **Forti Francesco** *Libri due delle istituzioni civili accomodate all'uso del foro. Opera postuma di Francesco Forti* Firenze, presso l'Editore G. P. Vieusseux, 1840-1841. In 8°, leg. cart. edit., opera in 2 Voll.: pp.XXXII-610-(2nn); 550-(4nn). **Rara opera in edizione originale** (più conosciuta quanto più diffusa è l'edizione del 1863). Precede i due libri delle Istituzioni la calorosa prefazione di Francescantonio Mori "Intorno alla vita ed agli scritti di Francesco Forti". Forti (Pescia 1806-1838) nativo di Pescia e nipote dell'economista Sismondi, fu insigne giurista e magistrato. Il suo nome fu legato appunto a queste Istituzioni civili dove trattò ampiamente la storia della legislazione italiana. Leg. originali integre, abrasioni agli angoli e minime gore al dorso, normali fioriti. all'interno. 140

601. (800 - DIRITTO) **Forti Francesco** *Libri due delle istituzioni di Diritto Civile accomodate all'uso del foro (I-II) - Trattati inediti di giurisprudenza preceduti da un discorso dell'Avv.*



Leopoldo Galeotti (III) - Scritti Varii (IV) Firenze, Cammelli, 1863 - 1865. In 8°, mz. tela con tit. oro al dorso, 4 voll. pp. XXXII-610(2nn); 616; XXVI-894; XXXI-764. Opera del celebre giurista nativo di Pescia (1806-1838) e nipote del sismondi. **Rara opera in ottimo stato.** 190

602. (800 - DIRITTO CRIMINALE) **Giuliani Giuseppe** *Istituzioni di diritto criminale dell'avvocato Giuseppe Giuliani* Macerata, Mancini, 1833-1836. In 8°, belle leg. in mz. perg. con punte, tit. e decori su tasselli al dorso, 4 tomi in 3

voll., pp. 355-(3nn); 207-(5nn); 366-(2nn); 711-(1nn). Fiorit. sparse peraltro bella conservaz. 280

603. ('800 - DIRITTO CRIMINALE) **Lavallée Henri** *De la repression du duel en Belgique ou reputation de la doctrine de la court de cassation, et des réquisitoires de M. le procureur-général près de cette cour, en matière de duel* Bruxelles, Hauman, 1836. In 8°, br. edit., pp. 79. Dorso ricostruito, pp. lievemente arrossate. **Raro.** 45

604. ('800 - DIRITTO) **Mattirolo Luigi** *Trattato di Diritto Giudiziario Civile Italiano* Torino, Bocca, 1892 - 1900. In 8°, mz. pelle coeva, tassello ai dorsi con tit. in oro impressi, **7 tomi, in 6 voll.**, pp. 961; 959; 1052; 1219; 998; 1102 - VIII-251 (indice esegetico-analitico). Quarta ediz. interamente riveduta e notevolmente ampliata dall'A. Ottimo es. con belle e solide legature 170

605. ('800 - ECONOMIA - COMMERCIO) **Monari D'Andrea** *Tariffa nella quale con prestezza e facilità si comprende il dare, ed avere di ogni mercanzia, che si voglia contratti a peso, e misura, ovvero qualsivoglia altro modo. Di più può servire per ridurre ogni sorta di Moneta in Lire, Soldi, e Denari ad ogni sorte di prezzo per tutte le parti del mondo. Molto utile e comoda particolarmente per le compre de' Bozzoli da Seta Canape, Tele, Lane e Simili* Firenze, Bolli, 1800. In 16°, cart. rustico coevo (qq. segno d'uso), pp.(220nn). Prontuario con tariffe. **Non comune.** 45

606. ('700 - DIRITTO) **Pacioni Pietro** *Petri Pacioni J.C. Pistoriensis, et in alma urbe advocati, Tractatus de locatione, et conductione, in quo non solum agitur in genere de contractu locationis,*



et omnibus ad eum pertinentibus; sed etiam in specie de locatione operarum, ac singularum rerum, tam laicarum, quam ecclesiasticarum, casusque individui passim inseruntur. Cum tribus indicibus, capitulorum uno; argumentorum, seu materiarum altero; verborum, et sententiarum tertio locupletissimo Venetiis, apud Paulum Balleonium, 1700. In 4°, solida piena perg. coeva con nervi, tit. manoscritto al dorso, tagli a spruzzi rossi, pp. (24nn)-440-(92nn). Frontespizio stampato in rosso e nero con grande stemma xilografato, alcuni capilettera ornati. Testo su due colonne. Celebre trattato di questo autore pistoiese. **Bellissimo es.** 280

607. (DIRITTO - BIOGRAFIA) **Paladini Carlo** *Prof. Francesco Carrara cittadino lucchese e plebeo* Firenze, Bemporad, s.d. (1929). In 16°, br. edit. figurata, pp.117. Opera che ritrae il celebre criminalista, capo della scuola classica del diritto penale, sotto l'aspetto del patriota, filantropo, oratore; nell'intimità e nella vita pubblica sulla cattedra ed in piazza. Buon es. con ill. fotogr. n.t. 35

RELIGIONE

608. ('600 - DECRETO GRAZIANI) *Decretum Gratiani, emendatum, et notationibus illustratum, incipiens a causa XVI. usque ad finem. Una cum glossis, Gregorii XIII. pont. max. iussu editum.*

tum. Et nunc recens cum additionibus ... Augustini Caravita Venetiis, apud Iuntas, 1600. In 8°, piena perg. coeva, tagli a spruzzi rossi, **2 voll.**, pp. (88nn)-1020; (4nn)-1021/1904-(28nn). Legato con Margarita Decreti seu Tabula Martiniiana, pp. 130-(4nn); Additiones super Decreto, admodum illustris, ac celeberrimi iureconsulti, do. Augustini Caravita, patritii Ebolitani, ... Caravita, Agostino, pp. 48. Front. in rosso e nero, iniziali e fregi xilografati. raccolta di fonti di diritto canonico redatta dal monaco camaldolese Graziano nella prima metà del secolo XII (1140-1142 ca.) in base alle conclusioni dei concili progressi. Tale prima raccolta fu poi integrata attraverso numerose compilationes, alle quali si affiancarono le più recenti norme canoniche, dette extravagantes, perché stavano, letteralmente, extra Decretum Gratiani (decretali varie e Corpus Iuris Canonici). Integre, belle legature. 450



609. ('800 - SEPOLTURE) *Della cura che conviene avere de' morti. Libro di S. Agostino Vescovo d'Ippona a S. Paolino Vescovo di Nola. Volgarizzato e annotato da P. Paganini* Pisa, Francesco Mariotti, 1880. In 8°, br. edit. (dorso ricostruito), pp.XV-94. Importante pubblicazione ben volgarizzata da Paganini. Fiorit. sparse. 40

610. ('700 - ESERCIZI SPIRITUALI) *Divozioni, ovvero esercizi sacri da praticarsi da ogni fedel cristiano cogli uffizi della B. Vergine, de' morti, della S. Croce ...* Bassano, a spese Remondini, 1766. In 16°, cart. coevo con dorso ricostruito, pp. XXI-555-(1nn). Buon es. corredato da **7 tavv. incise su rame n.t.**, capilettera finalini e fregio al frontespizio. 60

611. ('600 - DIRITTO CANONICO) *Liber Sextus Decretalium d. Bonifacii Papae VIII. Clementis Papae V. Constitutiones, Extravagantes tum viginti d. Ioannis Papae XXII. tum communes. Haec omnia cum suis glossis suae integritati restituta, et ad exemplar Romanum diligenter recognita*



Venetiis, Iuntas, 1600. In 8°, solida leg. in piena perg. coeva, tit. manoscritto al dorso, tagli a sdpruzzi rossi, pp. (8nn)-592-243-(4nn)-162[i.e. 262]-(34nn). Front. in rosso e in nero, grandi marche tipografiche xilografate ai tre front. Testo su due colonne. **Legato con: Clementinae constitutiones suae integritati una cum glossis restituae. Legato con: Extravagantes tum viginti D. Ioannis Papae XXII tum communes suae integritate una cum glossis restituae.** Copia molto bella. 450

612. ('700 - MESSALE - CESENA) *Missale Romanum, ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum, S. PII V. Pontif. Maximi jussu editum, Clementis VIII. et Urbani VIII. auctori-*

tate recognitum; nunc denuo sub auspiciis sanctissimi domini nostri. *Pii Sexti Pont. Max* ... Roma, Puccinelli Fratres, 1794. In 4° gr., cart. rustico recente, pp. XXXVI-446-XCIV. Incisione su rame al front. Testo interamente stampato in rosso e nero su due colonne, diverse pagine con musica a stampa, testate, capilettera e finaletti xilografici e **2 belle tavole f.t. incise in rame**, Unito: *Supplementum Missali Romano ad usum Ecclesiae Caesenatis* ..., Cesena, Tip. Episc., Biasini, 1838, pp. 42. 280

613. (**700 - MESSALE - LEGATURA**) *Officium Hebdomadae Sanctae, iuxta formam missalis et Breviarii Roamni, sub Urbano VIII. correcti Venetiis*, ex typ. Balleoniana, 1755. In 16°, bella leg. in piena pelle in nervi con fregi oro ai piatti e dorso, pp. 480. Testo interamente stampato in rosso e nero. 60

614. (**800 - PONTIFICALE**) *Pontificale Romanum summorum Pontificum jussu editum, et a Benedicto XIV. Pont. Max recognitum et castigatum* Roma, Ex Typ. Plyglotta S.c. De Propaganda Fide, 1879. In 8°, mz. pelle coeva, pp. 518-(2nn). Timbro di appartenenza privata. Testo in rosso e nero. Ottimo es. 50

615. (**800 - S. BERNARDO**) *Volgarizzamento del trattato di coscienza di S. Bernardo. Testo di lingua dell'aureo secolo tratto la prima volta da ottimi manoscritti* Verona, Giuseppe Rossi, 1828. In 16°, piena cart. coeva, pp.(2nn)-VIII-191-(3nn). Fiorit. sparse ma buon es. in barbe dalla graziosa legatura. 35

616. (**700 - ORAZIONI - ALESSANDRO SAULI**) **AA.VV.** *Raccolta di orazioni in lode del B. Alessandro Sauli, proposto generale dei MM. RR. PP. Cherici regolari di S. Paolo detti Barnabiti ... recitate in occasione delle feste fatte da' suddetti padri per la di lui beatificazione, seguita come dal susseguente Breve Lucca, Marescandoli, 1743. In 8°, piena perg. coeva, tit. manoscritto al dorso, pp.(8nn)-294-(2nn). Capilettera e testatine ornate in xilografia. Pagine lievemente arrossate e leg. con modesti difetti al dorso. Antica firma di appartenenza al front. Compless. buona copia. 55*

617. (**600 - PAPA PIO V**) **Alciati Andrea** *Decretales D. Gregorii Papae IX suae integritati una cum glossis restituae ad exemplar Romanum. Nunc recens perutilibus additionibus praclarior. iurisc. D. Andreae Alciati illustratae* Venezia, Apud socios Aquilae renovantis, 1605. In 8°, piena perg. coeva, tagli a spruzzi rossi, pp. (56nn)-1378-46 (additones). **Raro** es. mutilo delle ultime 2 pp. Ritratto di Papa Paolo V inc. in rame al front. Es. con gore nella seconda metà del volume. 450

618. (**700 - RELIGIONE - GIAVENO - TORINO**) **Arignani Giovanni Battista** *Esposizione letterale de' Sacrosanti Evangelij ricavata da' commentarj latini del padre Calmeto da Giambattista Arignani* ...Torino, presso Avondo, 1759. In 16°, mz. perg. ottocentesca con punte, pp. 672. Normali fiorit. sparse peraltro buona copia. Fregio al front. e iniziali ornate in xilografia. L'A. fu canonico e teologo nella Collegiata di Giaveno e Vicario generale capitolare. 40

619. (**800 - PONTIFICI**) **Audin** *Storia di Leone Decimo del Signor Audin tradotta dal francese* Milano, Resnati, 1845. In 16°, mz. perg. coeva, tassello al dorso con tit. in oro impresso, 2 voll., pp. 500-592. Timbro di biblioteca priv.

estinta, piccola diffusione di aloni.

45

620. (**700 - GESUITI**) **Bartoli Daniello (1608-1685)** *Della vita e dell'istituto di S. Ignazio fondatore della Compagnia di Gesu libri cinque. Del P. Daniello Bartoli della medesima Compagnia* Venezia, Pezzana, 1735. In 8°, piena perg. coeva, tagli a spruzzi rossi, tit. in oro al dforso, pp. (16nn)-472-(16nn). Front. con stemma dei Gesuiti, iniz. e testatine xilogr. Inc. su rame di S. Ignazio inciso da C. Orsolini posto all'antip. Importante e rara resta a tutt'oggi la migliore biografia del santo. Bella copia. 350

621. (**600 - COMPAGNIA DI GESÙ**) **Bellarmino Roberto** *Roberto Bellarmino ex Societate Iesu ... In omnes psalmos dilucida explanatio. Ad Paulum Quintum Ponteficem Maximum Venetiis*, apud Petrum Mariam Bertanum, 1614. In 8°, piena perg. coeva, tit. calligrafato al dorso (tracce d'uso agli angoli), pp. (44nn)-903-(1nn). Bella marca tipografica al front. con motto "Tutissima virtus Pietas Homini". Testo su due colonne. Copia molto buona 300

622. (**800 - ZACCARIA BRICITO - UDINE - BASSANO**) **Bricito Zaccaria** *Istruzioni pastorali indulti ed altri atti dell'episcopato tre orazioni epistolario inedito di Mons. Zaccaria Bricito bassanese già arcivescovo di Udine aggiuntovi l'elogio storico per l'Ab. Gius. Jac., Ferrazzj segretario dell'Ateneo di Bassano Bassano, Tip. Baseggio, 1852. In 8°, br. edit. (segni d'uso al dorso e qualche piccola menda), pp.CXXVIII-351. Antip. inc. in rame raffigurante Zaccaria Bricito. Es. marginoso parzialmente intonso. 45*



623. (**700 - FESTE RELIGIOSE**) **Campadelli Battista** *Discorsi sacri sopra varie feste, divozioni, ed altre materie morali* Venezia, Appresso Giacomo Storti, 1787. In 8°, mz. perg. coeva con punte, tit. in oro al dorso, tagli spruzzati, pp. VIII-328. Buona copia. 38

624. (**800 - SANTI PADRI**) **Cavalca Domenico** *Volgarizzamento delle Vite de' santi padri di frate Domenico Cavalca e del Prato spirituale di Feo Belcari. Terza napoletana accresciuta di molte vite e di abbondanti chiose e postille* Napoli, Simoniiana, 1844. In 8°, bella leg. in mz. pelle coeva, tit. su tassello al dorso. Quattro parti in 1 vol. pp. VII-(1nn)-231; 200; 205-(3nn); 172. Ottima copia, solo lievi fiorit. sparse. 110



625. (**600 - CONCILIO DI TRENTO**) *Sacrosancti Concilii Tridentini, canones, et decreta. Cum citationibus ex utroque Testamento, & iuris pontificij constitutionibus alijsque S.R.E. Concil. ab Horatio Lucio Calliensi I.C. & modoetie archipresh. collectis. ... Accessit aurea Margarita materiarum, omnes gemmas in ipsius Concilij singulis contextibus abditis copiose depromens. Cum Hiacyntbo omnium Conciliorum ex pitmo sub d. Petro vsque ad Paulum Quintum per Mag. Mauritium de Gregorio Siculum Ordinis praedicatorum. Quae omnia hac postrema editione accuratissime recognita, emendatiora, & vberiora prodeunt Venetiis, apud Milochum, 1664. In 16°, mz. pelle*

47

ottocentesca (mancanza alla parte sup. del dorso) 2 parti in 1 Vol. pp. (16nn)-324-(44nn)-78. La seconda parte: *Index librorum prohibitorum*. Emblema dei Gesuiti al frontespizio. Xilografia a piena p. n.t. 180

626. (**800 - AGIOGRAFIA - MARIANNA DI GESÙ**) **Del Castillo Giovanni D.** *Vita della Beata Marianna di Gesù de Paredes e Flores vergine secolare americana detta il Giglio di Quito* Roma, Morini, 1853. In 8° gr., mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, pp 144. In antip. ritratto inc. in rame della Beata. Ottimo es. 45

627. (**700 - COMPAGNIA DI GESÙ**) **Della Palma P. Luigi** *Istoria della Sacra Passione tratta dai Quattro Evangelj dal P. Luigi della Palma della Compagnia di Gesù dalla lingua spagnola trasportata nell'italiana e dedicata alle Clarisse del Corpus Domini di Forl.* Per Lelio dalla Volpe, 1788. In 16°, mz. perg. coeva con punte, pp. XVI-549-(1nn). Incisione all'antiporta. **Prima edizione bolognese** alla quale si aggiungono in fine i dolori mentali di Gesù Cristo nella sua passione rivelati alla B. Suor Battista Varani 70

628. (**700 - RELIGIONE**) **Gavanto Bartolomeo** *Decreta Sacrae Rituum Congregationis in lucem primum edita a reverendissimo patre Bartholomaeo Gavanto ex cler. regularibus S. Pauli deinde a p.d. Cajetano Maria Merato ...* Firenze, Viviani, 1740. In 16°, cart. mod., 2 parti in 1 volume, pp. 192; 80. Front. in rosso e nero. Buon es. in barbe marginoso. 50

629. (**600 - ELOQUENZA SACRA**) **Giuglaris Luigi** *Aloysij Ingularis Niciensis e Societate Iesu Christus Iesus hoc est Dei hominis elogium* Lugduni, apud Iac. Du Creux, 1642. In 8°, piena perg. coeva, pp.(24nn)-229-(5nn). **Bellissimo front. figurato** con Gesù Cristo in cielo fra gli Angeli che domina una scena terrestre con gesuiti in atto di preghiera e, sullo sfondo, allegoria della morte. Capilettera, testatine e finalini ornati in xilografia. L'A. (1607-1653) fu gesuita predicatore, ritenuto uno dei più tipici esponenti del barocchismo nell'eloquenza sacra. Elogi in rima corredati da note ai margini. Es. leggermente rifilato ai marg. sup. (compreso il front.), senza tuttavia alcuna perdita di testo. Gore e aloni diffusi, lavoretti di tarlo ai marg. interni inferiori, talvolta chiusi con antichi restauri. Copia con difetti, es. da studio. 45

630. (**800 - TEOLOGIA - MANTOVA**) **Martini Luigi** *Meditazioni pel clero di Luigi Martini canonico teologo e professore di dogmatica nel Vescovile Seminario di Mantova. Prima edizione.* Fossombrone, Soc. Tipografica, 1855. In 16°, mz. pelle coeva, tit. e fregi oro al dorso, pp. 276-4. Lievi marginali fioriture alle prime cc. altrimenti fresco es. dalla legatura ancora integra. 35



631. (**700 - TEOLOGIA**) **Natali Alessandro** *Theologia dogmatica et moralis secundum ordinem catechismi Concilii Tridentini in quinque libros distributa; hac postrema editione omnium accuratissima, plurimis accessionibus & notis, variis epistolis & monumentis, appendice duplici comprehensis, aucta, illustrata, confirmata & locupletata ...* Auctore R.P.F. Natali Alexandro ... Venetiis, apud Nicolaum Pezzana, 1705. In 4°, mz. perg. coeva con nervi,

tagli a spruzzi rossi, **2 Voll.**: I vol. pp. (8nn)-642-(22nn)-62-(2nn), contiene *Appendix prima. Vari de theologicis dogmatibus ac disciplina epistol.* II vol. pp. 734-(30nn)-67-(25nn), contiene *Appendix prima vari de rebus moralibus epistol.* Tit. in rosso e nero, bel fregio xilografato al front. Buona copia, rare fiorit. sparse, testo su due colonne, iniziali e fregi xil. 350

632. (**800 - TEOLOGIA**) **Pacchi Domenico** *Il libro d'Isaia Profeta illustrato con toscana parafrasi da Domenico Pacchi cappellano d'onore di S. S. Pio Papa VII.* Lucca, Marescandoli, 1803 - 1804. In 8°, bella leg. in mz. pelle con tit. in oro al dorso, 2 voll. in 1 Vol.: pp. 2-287(1)-292(4). Leggeri aloni ma nel complesso es. molto buono. 35

633. (**800 - TEOLOGIA**) **Perrone Ioannes S. J. (Chieri 1794-1876)** *Praelectiones theologicae Editio altera Mediolanensis novissimis cl. auctoris curis ornatior* Mediolani, Ex Officina Pirota et Socii, 1844 - 1845. In 8°, mz. pelle coeva, filetti e tit. in oro ai dorsi, 8 tomi contenuti in 6 voll. pp. 270-(2nn); 300-(2nn); 307-(3nn); 306-(2nn); 519-(3nn); 512-(2nn); 405-(3nn); 300-(4nn)] 80

634. (**700 - GESUITI**) **Pinamonti Giovanni Pietro** *Opere del padre Gio. Pietro Pinamonti della Compagnia di Gesù. Con un breve ragguaglio della sua vita* Parma, 1772. In 8°, mz. pelle coeva, tit. su tassello al dorso, pp. (12nn)-732-(4nn). Testo su due colonne. Fregio xilografico sul front. Iniziali figurate e fregi xilografici 90

635. (**900 - Bibbia del Giubileo**) **Ravasi Gianfranco (a cura di)** *La grande Bibbia del Giubileo: nuovissima versione dai testi originali; con le miniature del Codice urbinato della Bibbia di Belbello da Pavia e di altri capolavori della Biblioteca Apostolica Vaticana* Milano, San Paolo, 1998. In 4°, bellissima legatura amatoriale in marocchino rosso con tit. oro impressi al piatto e dorso, pp. XLI-1162 riccamente ill. **Unito** fascicolo con la stessa legatura "La grande Bibbia del Giubileo: registro della famiglia". Volume di pregio stampato in occasione del Giubileo del 2000. Il Testo Sacro è stato ritratto da uno staff di quasi 30 esperti e corredato da miniature tratte da 24 codici della Biblioteca Apostolica Vaticana, che rendono l'opera un autentico museo del Quattrocento (soprattutto fiorentino e ferrarese). Contenuto in astuccio in plexiglass trasparente 250

636. (**700 - GESUITI**) **Rodriguez Alonso (1538-1616)** *Esercizio di perfezione, e di virtù christiane. Composto dal rev. padre Alfonso Rodriguez sacerdote della compagnia di Giesù. Diviso in tre parti. Diretto a' religiosi della medesima compagnia, e ad ogn'uno che desidera approfittarsi nella christiana pietà.* Venetia, Poleti, all'Italia, 1726. In 8°, mz. perg. coeva (piccola menda al dorso), 3 tomi contenuti in 1 Vol. **I** - Di vari mezzi per acquistare la virtù, e la perfezione, pp. (12nn)-602. col.-(27nn). **II** - Dell'esercizio d'alcune virtù appartenenti a tutti quelli, che fanno professione di servir à Dio, pp. (8nn)-588 col.-(18nn). **III** - Dell'esercizio delle



virtù appartenenti allo stato religioso, e d'altre cose, che aiutano alla perfezione, pp. (6nn)-486 col.- (15nn) 120

637. (*800 - COMPAGNIA DI GESÙ) **Scaramelli Gio. Battista** *Direttorio Ascetico Indirizzato ai Direttori delle Anime. Opera del Padre...della Compagnia di Gesù nella quale s'insegna il modo di condurre le anime per vie ordinarie della Grazia alla Perfezione Cristiana* Bassano, Remondini, 1853. In 8° gr., pieno cart. coevo, 2 voll.: pp. VIII-278; VII-(1)-245. Testo su due colonne. Buon es. in barbe, lievi fiorit. sparse. Restauro alla cerniera ant. del II Tomo. 75

638. (*700 - GESUITI) **Segneri Paolo** *Quaresimale di Paolo Segneri della Compagnia di Gesù. Consacrato al Reverendissimo Signor D. Tommaso Recaldini Dignissimo Pievano della Parochiale...e Canonico della Ducale di San Marco in Venezia. Ottava impressione* Venezia, Prodociamo, 1709. In 8°, p.perg. coeva, tit. manoscritto al dorso, pp. (16 nn)-434-(14nn di indice). Antiche firme di appartenenza al front. Testo su due colonne. Leg. con alcuni segni d'uso, compless. discreta copia. 60

639. (*800 - RELIGIONE - LEGATURA) **Tipaldi Giuseppe** *Lezioni giornaliere sopra la Vergine Madre di Dio Maria S.S. del Sac. Nap. D. Giuseppe Tipaldi* Napoli, Stamp. e Cartiere del Fibreno, 1857. In 16°, bella leg. in mz. marocchino rosso con tit. e decori oro al dorso, 4 voll. pp. VIII-496; 565-(3nn); 625-(3nn); 666-(3nn). Ottima conservaz. 100

640. (*800 - RELIGIONE) **Ventura Gioacchino** *De jure publico ecclesiastico commentaria, Sacrae Studiorum Congregationis iudicio et censurae subiicienda* Roma, Apud Franciscum Bourlie, 1826. In 16°, solide leg. in piena perg. coeva, tassello al dorso con tit. in oro, 2 voll. pp. complessive 462. Della società in genere, del suo fine, dei suoi membri, dei suoi principi costitutivi. Ottima conservaz. 110

SCIENZA - TECNICA

641. (AGRARIA - AGRICOLTURA) **Ridolfi Cosimo** *Della cultura miglioratrice. Appendice alle lezioni orali d'agraria date in Empoli dal March. C.R. Firenze, M. Cellini, 1860.* In 8°, bella leg. in mz. pelle coeva, tit. in oro al dorso, pp.364. Dall'indice: Miglioramenti fondiari, del bestiame. L'A. prende a modello le lezioni del francese Leucotex che nel 1857 pubblicò un saggio dal tit. "L'agricoltura miglioratrice". Fiorit. sparse, buona copia. 45

642. (ARCHITETTURA) **Barozzi da Vignola Giacomo** *Gli ordini di architettura di Giacomo Barozzi da Vignola accresciuti di tavole ed ombreggiati secondo il più recente metodo ed aggiuntovi diverse regole del Manuale di Gio. Branca* Firenze, 1851. In 16°, br. edit. (dorso ricostruito), pp. 92. Antip. raffigurante mezzo busto dell'A. su cippo marmoreo tra due figure allegoriche, front. figurato + 42 tavv. f.t. inc. in rame. Graziosa edizioncina tascabile. Vecchie firme e timbri di possesso. 100

643. (ARCHITETTURA) **Von Sacken E.** *Stili di architettura seconda edizione con aggiunte di Riccardo Brayda* Torino, Loescher, 1896. In 16°, graziosa p. tela edit. ill. (raffigurata la Mole Antonelliana), pp. XII-240. Bella copia corredata da 157 inc. xilografiche intercalate n.t. ed in fine diziona-

rio italo-tedesco dei termini di architettura. 28

(ASTRONOMIA-METEOROLOGIA)

644. **Moreux T.** *Traité élémentaire d'astronomie* Paris, Editions "Scientifica", 1914. In 16°, piena tela edit., tit. in oro al piatto ant., pp.(8nn)-190-(6nn). Con 1 tavv. f.t. (in antip. fotografia della luna) + num.se ill. fotogr. e dis. intercalati n.t. e a piena p. Nozioni generali di astronomia, il sistema solare, astronomia stellare. Marg. lavoretti di tarlo alle ultime 3 cc. senza perdita di testo, peraltro ottimo stato. 55

645. **Stoermer C.** *Dalle stelle agli atomi* Milano, Hoepli, 1934. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. XV-444-(4nn). Quarta ediz. corredata da 158 ill. n.t. + 2 tavv. f.t. 25

Presentiamo una serie di annate del Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle d'astronomie, de météorologie et de physique du globe a ffascinante rivista mensile di astronomia fondata da Camille



Flammarion nel 1887, contenente articoli di astronomia, meteorologia, geografia e fisica terrestre ampiamente illustrata con disegni, ill. fotografiche e tavole f.t. qualche segno d'uso ai dorsi peraltro conservazione molto buona.

646. *Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle d'astronomie, de météorologie et de physique du globe* Paris, Hotel des Sociétés Savantes, 1913. In 8°, cart. edit., pp.668 + molte belle pp. pubblicitarie. **Annata completa 1913 (gennaio-dicembre)**, conservate le cop. orig. Con 249 ill. intercalate n.t. (dis. e ill. fotogr.) e accompagnata da 16 tavv. f.t. di cui 2 più volte ripiege 35

647. *Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle d'astronomie, de météorologie et de physique du globe* Paris, Hotel des Sociétés Savantes, 1915. In 8°, cart. edit., pp.456 + molte belle pp. pubblicitarie. **Annata completa 1915 (gennaio-dicembre)**, conservate le cop. orig. Con 167 ill. intercalate n.t. (dis. e ill. fotografiche) e accompagnata da 1 tav. f.t. a col. raffigurante i blasoni in cui sono raffigurati elementi astronomici come il sole, le stelle, la luna... 35

648. *Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle d'astronomie, de météorologie et de physique du globe* Paris, Hotel des Sociétés Savantes, 1916. In 8°, cart. edit., pp.472 + molte belle pp. pubblicitarie. **Annata completa 1916 (gennaio-dicembre)**, conservate le cop. orig. Con 169 ill. intercalate n.t. (dis. e ill. fotografiche) e accompagnata da 5 tavv. f.t. 35

649. *Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle d'astronomie, de météorologie et de physique du globe* Paris, Hotel des Sociétés Savantes, 1917. In 8°, cart. edit., pp.479 + molte belle pp. pubblicitarie. **Annata 1917 (manca il fasc. del mese di agosto)**, conservate le cop. orig. Con 224 ill. intercalate n.t. (dis. e ill. fotografiche) e

- accompagnata da 2 tavv. f.t. 35
650. *Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle d'astronomie, de météorologie et de physique du globe* Paris, Hotel des Sociétés Savantes, 1918. In 8°, cart. edit., pp.484 + molte belle pp. pubblicitarie. **Annata completa 1918 (gennaio-dicembre)**, conservate le cop. orig. Annata impreziosita da 230 ill. intercalate n.t. (dis. e ill. fotografiche) e accompagnata da 3 tavv. f.t. 35
651. *Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle d'astronomie, de météorologie et de physique du globe* Paris, Hotel des Sociétés Savantes, 1919. In 8°, cart. edit., pp.548 + molte belle pp. pubblicitarie. **Annata completa 1919 (gennaio-dicembre)**, conservate le cop. orig. Annata impreziosita da 227 ill. intercalate n.t. (dis. e ill. fotografiche) e accompagnata da 4 tavv. f.t. 35
652. *Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle d'astronomie, de météorologie et de physique du globe* Paris, Hotel des Sociétés Savantes, 1920. In 8°, cart. edit., pp.572 + molte belle pp. pubblicitarie. **Annata completa 1920 (gennaio-dicembre)**, conservate le cop. orig. Annata impreziosita da 253 ill. intercalate n.t. (dis. e ill. fotografiche) e accompagnata da 4 tavv. f.t. 35
653. *Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle d'astronomie, de météorologie et de physique du globe* Paris, Hotel des Sociétés Savantes, 1921. In 8°, cart. edit., pp.500 + molte belle pp. pubblicitarie. **Annata completa 1921 (gennaio-dicembre)**, conservate le cop. orig. Annata impreziosita da 245 ill. intercalate n.t. (dis. e ill. fotografiche) e accompagnata da 4 tavv. f.t. 35
654. *Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle d'astronomie, de météorologie et de physique du globe* Paris, Hotel des Sociétés Savantes, 1922. In 8°, cart. edit., pp.560 + molte belle pp. pubblicitarie. **Annata completa 1922 (gennaio-dicembre)**, conservate le cop. orig. Annata impreziosita da 204 ill. intercalate n.t. (dis. e ill. fotografiche) e accompagnata da 6 tavv. f.t. (una raffigurante bel ritratto di C. Flammarion in fototipia) 35
655. *Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle d'astronomie, de météorologie et de physique du globe*. Paris, Hotel des Sociétés Savantes, 1923. In 8°, cart. edit., pp.550 + molte belle pp. pubblicitarie. **Annata completa 1923 (gennaio-dicembre)**, conservate le cop. orig. Annata impreziosita da 270 ill. intercalate n.t. (dis. e ill. fotografiche) e accompagnata da 2 tavv. f.t. 35
656. *Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle d'astronomie, de météorologie et de physique du globe* Paris, Hotel des Sociétés Savantes, 1924. In 8°, cart. edit., pp.551 + molte belle pp. pubblicitarie. **Annata completa 1924 (gennaio-dicembre)**, conservate le cop. orig. Annata impreziosita da 280 ill. intercalate n.t. (dis. e ill. fotografiche) e accompagnata da 5 tavv. f.t. 35
657. *Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle d'astronomie, de météorologie et de physique du globe* Paris, Hotel des Sociétés Savantes, 1925. In 8°, cart. edit., pp.619 + molte belle pp. pubblicitarie. **Annata completa 1925 (gennaio-dicembre)**, conservate le cop. orig. Con 217 ill. intercalate n.t. (dis. e ill. fotografiche) e accompagnata da 9 tavv. f.t. Articoli di astronomia, meteorologia, geografia e fisica terrestre. 35
658. *Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle d'astronomie, de météorologie et de physique du globe* Paris, Hotel des Sociétés Savantes, 1926. In 8°, cart. edit., pp.552 + molte belle pp. pubblicitarie. **Annata completa 1926 (gennaio-dicembre)**, conservate le cop. orig. Annata impreziosita da 229 ill. intercalate n.t. (dis. e ill. fotografiche) e accompagnata da 12 tavv. f.t. Il mese di dicembre è anteposto a quello di gennaio. 35
659. *Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle d'astronomie, de météorologie et de physique du globe* Paris, Hotel des Sociétés Savantes, 1927. In 8°, cart. edit., pp.592 + molte belle pp. pubblicitarie. **Annata completa 1927 (gennaio-dicembre)**, conservate le cop. orig. Con 223 ill. intercalate n.t. (dis. e ill. fotografiche) e accompagnata da 9 tavv. f.t. Articoli di astronomia, meteorologia, geografia e fisica terrestre. 35
660. *Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle d'astronomie, de météorologie et de physique du globe* Paris, Hotel des Sociétés Savantes, 1928. In 8°, cart. edit., pp.607 + molte belle pp. pubblicitarie. **Annata completa 1928 (gennaio-dicembre)**, conservate le cop. orig. Annata impreziosita da 220 ill. intercalate n.t. (dis. e ill. fotografiche) e accompagnata da 9 tavv. f.t. 35
661. *Bulletin de la société astronomique de France et revue mensuelle d'astronomie, de météorologie et de physique du globe* Paris, Hotel des Sociétés Savantes, 1929. In 8°, cart. edit., pp.576 + molte belle pp. pubblicitarie. **Annata completa 1929 (gennaio-dicembre)**, conservate le cop. orig. Con 229 ill. intercalate n.t. (dis. e ill. fotografiche) e accompagnata da 5 tavv. f.t. 35

(BIOLOGIA - BOTANICA)

662. **Haeckel Ernesto** *Storia della creazione naturale. Conferenze scientifico - popolari sulla teoria dell'evoluzione in generale e specialmente su quella di Darwin, Goethe e Lamarck* Torino, U.T.E., 1892. In 8°, br. edit. (mende e strappi restaurati), pp.XVI-490. **Prima traduz. italiana** col consenso dell'autore del Dottore Daniele Rosa, Prefaz. del Prof. Michele Lessona. Antip. raffigurante l'A. + **20 interessanti tavv. in cromolitografia f.t. e num.se ill. intercalate n.t.**, alberi genealogici e tabelle. Fasc. sciolti da rilegare compless. molto ben conservato. 120
663. **Haeckel Ernesto** *Antropologia o storia dell'evoluzione umana (Storia embriologica e genealogica). Tomo IV: Il monismo quale vincolo tra religione e scienza. Professione di fede di un naturalista. Traduzione italiana autorizzata e riveduta dall'autore di A. Herlitzka* Torino, U.T.E., 1892. In 8°, cartella moderna con lacci (cons. solo la br. anteriore con mende e strappi restaurati), pp.XVI-683, fascicoli sciolti da rilegare. Prima traduzione italiana a cura del Dott. Daniele Rosa. Es. corredato da **20 interessanti tavv. in cromolitografia f.t., 440 ill. intercalate n.t. e 52 tabelle genetiche**. Gore ai marg. sup. di alcune pp. e di alcune tavv. compless. buona conservaz. 120

664. **Darwin Erasmo** *Gli amori delle piante. Poema con note filosofiche di Erasmo Darwin medico di Derby. Traduzione dall'originale inglese di Giovanni Gbelardini medico di Milano* Milano, Giusti, 1830. In 16°, mz. pelle mod., pp. 296. Terza ediz. milanese riveduta ed emendata. L'A. (1731-1802) anticipò, in maniera sommaria, le teorie del più celebre nipote Charles Darwin. 80



piante nostrali ed esotiche. 190

665. **Lichtenthal Peter** *Manuale botanico enciclopedico popolare* Milano, Oliva, 1852. In 8°, mz. pelle coeva, 2 voll. (legature stanche con segni di usura) pp. IX-460-(1nn); 461-981-(3nn). Con **11 tavole incise f.t.** (di cui una ripiegata) ciascuna accompagnata da una carta di testo esplicativo. Il primo volume contiene l'organografia e la classificazione dei vegetabili; il secondo un lessico di tutte le

666. **Turpin P.J.F.** *Organographie végétale. Observations sur quelques végétaux microscopiques et sur le rôle important que leurs analogues jouent dans la formation et l'accroissement du tissu cellulaire. Extrait des mémoires du muséum* Paris, Imprimerie A. Belin, 1827. In 8°, br. edit. con fregi (dorso ricostruito), pp.55. Es. marginoso e in barbe corredato da **1 grande carta f.t. più volte pieg., inc. in rame a colori contenente 26 figg.**, dedica autografa dell'a. in cop. L'A. (1775-1840) si occupò dimorfologia e fisiologia vegetale; valente disegnatore illustrò molte delle opere botaniche pubblicate nella prima metà del XIX secolo. La tavola presente è dis. dallo stesso Turpin. 95

667. **Darwin Carlo** *Le piante insettivore. Traduzione italiana col consenso dell'autore per cura di Giovanni Canestrini e di P. A. Saccardo.* Torino, Unione Tipografico Editrice Torinese, 1878. In 8°, br. mod. (cons. le cop. orig. applicate), pp.312. **Prima ediz. italiana** corredata da molte ill. intercalate n.t. Timbro di appartenenza alla prima carta b. Minime fiorit. buono stato di conservaz. 80

668. **(CALCOLO DIFFERENZIALE) Boucharlat Jean-Louis** *Elementi di calcolo differenziale ed integrale* Napoli, Orsino, 1824. In 16°, bella leg. in mezza pelle coeva, tit. e decori oro impressi al dorso, pp. 276-(4nn). Seconda ediz. considerevolmente aumentata, prima trad. italiana. Ottimo es. con tagli spruzzati corredato da 2 tavv. f.t. incise in rame 80



669. **(CHIMICA) Molinari Ettore** *Trattato di chimica generale ed applicata all'industria* Milano, Hoepli, 1924-1925. In 8°, leg. in mz. perg. con angoli, tit. e ricchi fregi al dorso, 2 Voll.: pp.compless. XVI-1351-VIII. Bell'es. corredato da molti dis. intercalati n.t. e anche ill. fotografiche + 3 tavv. f.t. (2 tavv. mrocografiche e 1 tav. spettroscopica). **Elegante e bella leg.** 80

670. **(ELMINTOLOGIA - PARASSITOLOGIA) Linstow O. Von** *Compendium der helminthologie. Ein Verzeichniss der bekannten Helminthen die frei oder inthierischen Koerpem leben, geordnet nach ihren Wobntbieren, unter Angabe der Organe, in denen sie gefunden sind, und mit Beifuegung der Litteraturquellen* Hannover, Hahn'sche Buchhandlung, 1878-1889. In 8°, mz. tela coeva, tit. in oro al dorso, pp.XXII-383; XVI-151. **Parte I:** elenco dei parassiti. **Parte II:** Appendice con aggiunta di fonti letterarie. Normali fiorit. alle prime 6pp. altrimenti es. molto buono. 55

671. **(ENTOMOLOGIA) Fairmaire L. - Berce** *Guide de l'amateur d'insectes comprenant les généralités sur leur division en ordres, l'indication des utensiles et les meilleurs procédé pour leur faire la chasse, les époques et les conditions les plus favorables a cette chasse, la manière de les préparer et de les conserver en collections* Paris, E. Deyrolle Fils, s.d. (fine '800). In 16°, piena tela del tempo, tit. in oro al dorso, pp.(2nn)-156. Quinta ediz.



corredata da **num.se inc. intercalate n.t.** (insetti, materiale e strumenti per la caccia e loro conservazione per le collezioni). Fiorit. ma es. molto buono. 48

672. **(ENTOMOLOGIA - AGRARIA) Berlese Antonio** *Le cocciniglie italiane viventi sugli agrumi* Avellino, Pergola, 1893-1894. In 8°, br. edit., opera in 2 Voll.: pp.201 complessive. Parte I: I Dactylopius; Parte II: I Lecanium. I due voll. sono corredati complessivamente da 15 Tavv. f.t. in cromolitografia, alcune anche più volte ripieg. + 45 inc. intercalate n.t. Lievi mende rimarginate al dorso del I vol., rare fiorit., buono stato. **Raro.** 90

673. **(FENOMENI NATURALI - FISICA) Gorini Gemello** *La chiave della scienza o i fenomeni della natura spiegati al popolo. Versione italiana fatta sulle ultime edizioni inglesi e francesi...con vignette intercalate nel testo* Milano, Pagnoni, 1875. In 16°, cartoneratura in mz. tela (conservate le cop. orig. applicate ai piatti), pp.384. Il conenuto dell'opera, spazia dall'astronomia al calore ed elettricità, dalla meteorologia all'acustica, dall'ottica alla chimica e mineralogia. In antip. raffigurata una macchina a vapore, num.se ill. intercalate n.t. Buon es. 35

674. **(GEOLOGIA) Lyell Charles** *Abrégé des éléments de géologie par Charles Lyell traduit par Jules Gimestou...* Paris, Garnier, 1875. In 16°, mz. tela coeva, tit. e impressioni a secco al dorso (dorso restaurato alle cerniere), pp.XX-896. Opera riccamente illustrata da 644 inc. su legno intercalate n.t. e corredata da 1 Tavola inedita dei fossili inglesi curata da M. Etheridge. Normali fiorit. ma es. molto buono. Timbro di appartenenza al foglio di guardia ant. 95

675. **(GEOLOGIA - TEOLOGIA) Saldanha Joao - Carlos** *Concordanza delle scienze naturali, e principalmente della geologia con la Genesis, fondata sopra le opinioni dei santi padri e di altri di-*

stinti teologi Roma, Salviucci, 1863. In 8°, br. edit., dorso ricostruito, pp.(4nn)-VI-155-(3nn). Contrariamente al tit. quest'opera contiene importanti fonti non solo di teologi, ma di geologi, archeologi e paleontologici del secolo XIX. La prima ediz. fu pubblicata nel 1845. Fiorit. sparse compless. buon es. a grandi margini, non comune. 40

676.(INGEGNERIA - ARCHITETTURA) **Martelli Giuseppe** *I lavori di terra* Milano, Hoepli, 1881. In 8°, br. edit., pp. XII-498. Tecniche di scavo, muri di sostegno, consolidamenti di trincee e terrapieni, trasporto delle terre applicabili alle grandi opere e formule per la cubatura e pesi dei manuvati e della terra, attrezzature. Ottimo es. corredato da 4 tavv. e 315 figg. intercalate n.t. 35

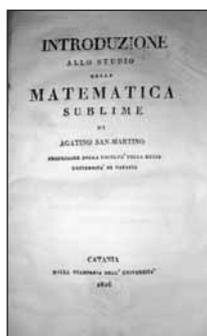
677.(INGEGNERIA - IDROMETRIA) **Parrocchetti Angelo** *Esperimenti idrometrici sulla portata dei moduli d'acqua cremonese e milanese del modulo d'acqua piemontese con edificio completo di estrazione e della misura dei corsi d'acqua collo stramazzo* Milano, Chiusi, 1851. In In 8°, br. edit., tit. entro cornice floreale, pp.XVI-152. Con XV tavv. delle quali 13 di pronuario n.t. e 2 inc. in rame e più volte pieg. f.t. Fiorit. peraltro ottimo es. intonso 140

678.(INGEGNERIA - PROGETTAZIONE) **Poggeschi Vincenzo** *Metodo spedito ed esatto di rilevare in pianta* Firenze, Mariani, 1865. In 8°, br. edit., tit. entro cornice, pp. 47. In fine 6 tavv. f.t. contenenti 8 figg. Dorso ricostruito, fiorit. sparse, discreta conservaz. generale. 25



679.(MATEMATICA) **Paoli Pietro** *Elementi di algebra Terza edizione con correzioni e giunte dell'autore* Pisa, Tip. della Società Editoriale, 1803 - 1804. In 8°, bella leg. in mz. pelle coeva tit. e decori oro impressi al dorso, tagli gialli, 3 voll. pp. VIII-281-(4nn); 305-(5nn); (4nn) 286-(2). Terza edizione delle opere del Paoli, ufficialmente la prima in cui appaia il corposo supplemento che occupa il terzo volume. Rarissime fiorit., peraltro ottimo es. corredato da 13 tavv. incise f.t. più volte pieg. 220

680.(MATEMATICA - ARTIGLIERIA) **San Martino Agatino** *Introduzione allo studio della matematica sublime* Catania, Stamp. dell'Università, 1816. In 8°, br. muta coeva (dorso rinforzato), pp.158-(2nn). **Rara edizione originale.** Risulta essere il primo libro del matematico catanese, dedicato a C. Avarna Duca di Gualtieri. Un'ultima parte dedicata a un breve corso di artiglieria fisico-analitica. Fresco es. in barbe, stampato su carta forte. Manca al Riccardi. 160



681.(MECCANICA) **Boucharlat J. L.** *Elémens de mécanique* Paris, Bachelier, 1827. In 16°, elegante leg. in mz. pelle coeva, tit. e decori oro impressi al dorso, pp. XX-472. Ottimo es. corredato da 10 tavv. incise su rame f.t. più volte pieg. 70

682.(MERCEOLOGIA) **Violi Luigi** *Dizionario di onialogia o di merceologia* Firenze, Pia Casa di Patronato, 1886. In 16°, piena tela coeva, tit. e fregi in oro al dorso, pp. XXXII-317-(35bbnn bianche). Seconda ediz. Ottimo es. 25

683.(MICOLOGIA) **Dumée**



Paul Petit
atlas de poche des champignons comestibles et vénéneux



Paris, Klincksieck, 1902. In 16°, pieno cart. edit., pp. 77 + pubb. edit. Ottimo es. corredato da 36 tavv. a col. f.t. 90



684.(MILITARIA - BOCHE DA FUOCO) **Jacob L.** *Resistance et Construction des Bouches a Feu. Autofrettage* Paris, Doin, 1920. In 16°, br. edit., 2 voll. pp. XXI-307; (4nn)-276-XII. Ottimo es. corredato da 131 figg. n.t. + 10 tavv. f.t. più volte pieg. 70

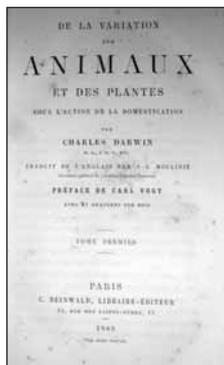
685.(PSICOLOGIA DEGLI ANIMALI) **Hachet - Souplet P.** *Examen psychologique des animaux. Nouvelle méthode expérimentale de classification des espèces au point de vue psychologique* Paris, Schleicher Frères, 1900. In 16°, br. edit. (dorso ricostruito), pp.(4nn)-XVI-162-(4nn). Non comune es. accompagnato da 1 grande tav. f.t. più volte pieg. raffigurante il grafico della classificazione di alcune specie animali secondo le loro facoltà psichiche rivelate attraverso i metodi di addestramento metodico. Compless. buono stato. 45

686.(SCIENZE VARIE - ARALDICA) *Compendio di tutte le scienze, ad uso della gioventù. Nuova edizione tradotta dall'originale francese nell'italiano* Venezia, Savioni, 1794. In 16°, p. cartonato coevo, tit. manoscritto al piatto e al dorso, pp. 128. Primi elementi sulla religione, teologia, filosofia, geografia, ecc. Ultima parte dedicata all'araldica corredata da ill. xilogr. n.t. relative alla parte araldica. 40

687.(STRADE FERRATE) **Pattacini Egidio** *La ferrovia transiberiana* Firenze-Roma, Bencini, 1899. In 8°, br. edit., pp. 34. **Estratto** dal "Giornale dei Lavori Pubblici e delle Strade Ferrate". Con invio autografo dell'A. Qq. ombreggiatura. 25

688.(ZOOLOGIA) **Claus C.** *Manuale di zoologia. Traduzione italiana sulla quinta edizione tedesca del Dott. G. Cattaneo* Milano, Vallardi, s.d. (fine '800). In 8°, bella leg. in mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, pp.VIII-953-(3nn). Lievi fiorit. sparse e lievi abrasioni ai piatti peraltro ottimo es. impresiosito da centinaia di figg. intercalate n.t. Indice alfabetico. Timbro di appartenenza alla prima cb. 50

689.(ZOOLOGIA - PSICOLOGIA ANIMALE) **Darwin Charles** *De la variation des animaux et des plantes sous l'action de la domestication...traduit de l'anglais par J. J. Monlmié. Preface de Carl Vogt* Paris, C. Reinwald Editeur, 1868. In 8°, piena



tela edit., tit. e fregi in oro al dorso, impressioni a secco ai piatti, 2 Voll.: pp.XVI-444-(2nn)-(18 di pubblicità edit.); (2nn)-532-(8nn). Edizione originale francese uscita nello stesso anno della prima inglese. I° vol.: evoluzione di animali e piante sotto l'influenza domestica; II° vol.: ereditarietà, teoria dell'evoluzione. Es. adorna di **43 inc. xilografiche intercalate n.t.** Lievi fiorit. sparse altrimenti ottima conservaz. 160

MEDICINA

690. **(VIVISEZIONE) AA.VV.** *La vivisezione nel pensiero di letterati, filosofi, moralisti, scienziati e medici.* New York Vivisection Investigation League New York, Bureau International Humanitaire Zoophile, 1924 (stampato a Roma Edizione Tiber). In 16°, br. edit., pp.110. Estratto, in lingua italiana, dell'opuscolo "Vivisection according to Representative People". La prefaz. contiene due mirabili brani di Bernard Shaw. Interventi di grandi letterati, filosofi e medici insigni. Macchia di inchiostro al taglio laterale. 50



691. **(800 - MEDICINA - FERRARA) Bosi Luigi** *Sul cholera morbus. Lezioni del Professore Luigi Bosi ferrarese. Volume unico* Firenze, Ferroni, 1866. In 16°, leg. in mz. pelle coeva, tit. in oro al dorso, pp.(2nn)-391. **Unito:** *Profilassi municipale ed individuale del cholera del Prof. Sormani*, Milano, Sonzogno, 1884, pp.18. Fresco es. Timbri di appartenenza privata 40



692. **(900-OSTETRICIA) Bumm Ernesto** *Trattato completo di ostetricia ad uso degli studenti e dei medici pratici. Traduzione sulla 2ª edizione tedesca con note...* Milano, Soc. Edit. Libreria, 1905. In 4°, mz. perg. coeva, tit. su tassello al dorso, pp. X-788. Con 570 ill. n.t. Ottimo es. 90



(800 - GINECOLOGIA-OSTETRICIA)

Serie di opuscoli del **Prof. Giovanni Calderini (Varallo Sesia 1841 - 1920)** di argomento ginecologico e di ostetricia:

693. *Alcuni vizii congeniti dell'apparato genitale osservati ...* Bologna, Gamberini e Parmeggiani, 1882. In 8°, br. mod., pp. 26. Con 1 tavv. f.t. 15

694. *Ampia cloaca uretro-vescico-vaginale in seguito a distruzione gangrenosa per un parto laborioso. Chiusura dell'ostio vaginale della vulva* Torino, Camilia e Bortolero, 1878. In 8°, br. muta mod., pp. 11. 15

695. *Contributo alla diagnosi della mostruosità del feto ed alla eziologia dell'idramios* Torino, Agnelli, (1882). In 8°, br. edit., pp. 8. 15

696. *Decollazione colla fune* Milano, Agnelli, 1881. In 8°, br. orig. pp. 4. Con 1 fig. esemplificativa n.t. 15

697. *Del parto prematuro artificialmente provocato in Italia. Indicazione e metodi ...* Milano, Bernardoni e Rebeschini, 1890. In 8°, br. orig. pp. 43. Con 1 tav. f.t. compilata a mano 18



698. *Descrizione di un metodo di spaccatura permanente della cervice (per la cura della dismenorrea e della sterilità) e di strumenti e apparecchi ginecologici* Bologna, Gamberini e Parmeggiani, 1893. In 8°, br. orig. pp. 13. Con **1 tav. f.t. più volte pieg.** Ottimo es. intonso 15

699. *Esportazione dell'utero della vagina. Narrazione di un caso seguito da decesso e studi sulla operazione* Milano, Agnelli, 1882. In 8°, br. muta mod., pp. 55. Buon es. corredato da 2 ill. (si tratta di fotografie originali) (Esportazione dell'utero della vagina) con autografo di Calderini 38

700. *I bacini asimetrici. Osservazioni cliniche e studi ..* Parma, Ferrari, 1882. In 8°, br. orig. pp. 37. Con **2 tavv. f.t. contenenti molte figg.** 22

701. *L'Istituto Ostetrico di Parma. Cenni storici* Torino, Loescher, 1873. In 8°, br. orig. pp. 30. 22

702. *Laparotomie. Considerazioni cliniche* Milano, Cogliati, 1893. In 8°, br. orig. (dorso ricostruito), pp. 68. 18

703. *Le dimensioni del feto sugli ultimi tre mesi di gravidanza. Studi comparativi per le indicazioni ostetriche* Torino, Loescher, 1875. In 8°, br. edit. (dorso e seconda di cop. ricostruiti), pp. 128. Buon es. 32

704. *Le precauzioni antisettiche nella pratica ostetrica* Torino, Camilia e Bortolero, 1881. In 8°, br. orig., pp. 13. 18

705. *Per la riabilitazione del cefalotribo italiano nelle stenosi pelviche gravi. Note sperimentali cliniche ...* Napoli, Detken, 1882. In 8°, br. orig. pp. 40. 18

706. *R. Istituto Ostetrico annesso all'Ospizio di Maternità nell'Università di Parma. 1° rendiconto del Dott. G. Calderini. Bienio 1872 - 73; 1873 - 74; 1874 - 75* Torino, Camilia e Bortolero, 1879. In 8°, br. orig. (dorso ricostruito), pp. 82. Con **12 tavv. litografiche f.t.** 22

707. *R. Istituto Ostetrico annesso all'Ospizio di Maternità nell'Università di Parma. 2° rendiconto del Dott. G. Calderini. Bienio 1875 - 76 e 1876 - 77* Torino, Soc. fra gli Operai-tipografi, 1877. In 8°, br. orig. (dorso ricostruito), pp. 82. Buon es. Con **1 tav. litografica.** 28

708. *Relazione clinica e statistica della clinica ostetrica di Torino*

per gli anni 1867 - 68 e 1868 - 69 Torino, Loescher, 1871. In 8°, br. orig. pp. 80. 25

709. *Saggio di pratiche osservazioni intorno alla aspettazione nelle operazioni ostetriche* Torino, Favale, 1866. In 8°, br. orig., pp. 21-(3nn) 15

710. *Una cretina ed una microcefala nell'Istituto Ostetrico di Parma* Milano, Agnelli, 1882. In 8°, br. edit., pp. 19. Buon es. corredato da 2 ill. fotografiche originali applicate. 25

711.(ERBORISTERIA) **Castelli Alceo Ferruccio** *Cognizioni utili per raccoglitori ed erboristi* Bergamo, SESA, 1938. In 8°, br. edit., pp. 244-(4nn). Ottimo es. 35



712.(800 - FARMACOPEA) **Chirone Vincenzo** *La scienza e l'arte del ricettare. Manuale pratico per gli studenti, per i medici e per i farmacisti. Ristampa con appendici* Napoli, L. Vallardi, 1884. In 8°, p. tela coeva, tit. oro al dorso sbiadito, pp. VIII-512. Dall'Indice: La ricetta. Sua vera natura e sue doti indispensabili; Problemi che deve risolvere un medico nel fare una ricetta (preparati medicamentosi, dosi e frazionamenti, azione dei farmaci, incompatibilità). Alcune pp. ossidate per la diversa qualità della carta, qq. fiorit. Copertina parzialmente scolorita. Peraltro es. ben conservato. 90

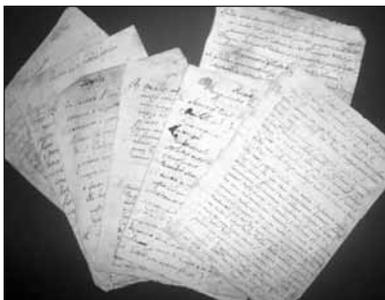
713.(TERAPIA DEL MOVIMENTO) **Colombo Carlo** *La Kinesiterapia. Sua storia, suoi mezzi e sue applicazioni terapeutiche* Roma, Tip. della Camera dei Deputati, 189. **Lotto di due pubblicazioni.** In 16°, br. edit., pp. 84. Con 21 tavv. f.t. Unito: *Regie Terme di Montecatini. Cenni intorno allo scopo ed al funzionamento della nuova Sezione di Kinesiterapia ... diretta dal Dott. Carlo Colombo (1896)*, in 16°, br. edit., pp. 32 38

714.(UROLOGIA) **Duval Pierre** *Chirurgie de l'appareil urinaire et de l'appareil génital de l'homme* Paris, Masson, 1910. In 16°, p. tela edit. con decori, pp.XIX-232-(32 di pubb. edit.). Con 234 figg. n.t. Buon es. 30



715.(ERBORISTERIA - SEGRETI E RICETTE - MANOSCRITTO) **Fabroni Adamo (Firenze 1748 - 1816).** **Eletto per acclamazione il 9 maggio 1787 Socio Ordinario dei Georgofili**, dopo che il 13 febbraio dello stesso anno con un motu proprio grandicale era stato nominato Secondo Custode della Real Galleria di Firenze. Nel 1790 ne diverrà Primo Custode. Socio della Society of Antiquaries di Londra. Socio dell'Accademia Imperiale dei Curiosi della Natura di Erlangen, socio della Patriottica di Milano. Manoscritto a carattere erboristico segreti e ricette. XVIII secolo -1 foglio di mm.207x275, secolo XVIII strappato ai bordi, con tracce di fando e mancanze: "Pillore di Zappata...Aloe,

polpa di collo quindi da escamonia preparata...ganella e noci. Mescola insieme ogni cosa ben polverizzata via particolarmente la colloquinti e dopo incorpora con un pocco di sciroppo di sticada in maniera che si riglutica in guisa di pasta..."; - **1 foglio** mm.134x194: "Ricetta d'unguento da fuoco: sempre vino. Ombelico di Venere. Piattaggine. Lattuga. Piatticciolo. Solatro ortolano. Cavol



nero. Seconda scorza di Sanbucopunte di detto. Di tutte queste strame i loro sughi, e posta in un vaso di terra invetriato con altrettanto olio comune e fallo bol-

lire..."; -1 foglio di mm. 144x203: "Pel dolor di denti: a miele once mezza allume di piuma, mezzo ottavo di incenso, mezzo ottavo Sandracca, mezzo ottavo ammoniac gomme, mezzo ottavo acqua bite, once tre per la loro quantità aceto bianco fortissimo once una. Si faccia bollire ogni cosa assieme leggermente per du emisure di poi aggiungeti due grani di zafferano..."; -1 foglio di mm.218x159 piegato in due: "Requie Magna. Ricetta: viole rosse...mosciano...Papaveri"; -1 foglio mm. 144x203: "Segreto della Orni: un pentolo d'un soldo e l'empirai d'olio comune e ci metterai mezza libbra di olio comune, e premerai dentro l'agro di otto limoni e ammezzerei il detto pentolo di Foglie di San Giuseppe, secche in forno e fattone polvere finissima passate per staccio e due crazie di solfore in canna passato per setaccio..."; -1 foglio di mm. 139x192: "Ricetta della Cera Cattolica: Recipe olio rosato libre 1 e mzzo, cera vergine con galta sottilmente grattata once 3 e bianca once mezza pesa manuale once 1 e mezza..."; -1 foglio di mm.156x223: "Segreto per le volatiche: [...] con questo unguento ungerete la faccia una sera si e l'altra no. Seguitando finché sarà monda. Questi sappiate che sono rimedi unici al mondo"; -1 foglio mm.101x143: "Per i calcoli...Per far orinare...Per le flussioni di denti o enfiagioni..."; -1 curiosa lettera di pp.2 Firenze, 9 luglio 1709: "...non date alla ribalta la donna, con più giustizia datavi del matto mentre li seri anni vi dovrebbero avere fatto maestro da insegnare di esfugire codeste coglionate..."; - 2pagine mm.143x201: "...Posta ogni cosa in una pezza di lino infusione di ventiquattro ore dopo far bollire leggermente per due ore. S'applica lontano dal male o ferita...Fa ottimi effetti da me uditi; Per dolori colici renali e per far liberare dal parto pronato e verissimo: testicoli di cavallo castrato a ferro, subito ne farai fette sottilissime quali laverai in vino generoso bianco e le farai seccare in forno e fanne polvere di quanto per li dolori ne darai al peso di grani 16 con grani 4 per soluzione...". -1 foglio di mm.151x209: "Per la podagra: prendi una anguilla viva e scorticala viva, applica subito la pelle alla parte, questa subito s'attacca fortemente, attrae a sè l'umore della podagra mitiga il dolore e si guarisce più presto"; -1 foglio di mm.146x201: "Pillole che si pigliano due volte il mese per conservarsi in

sanità et in altri tempi per conservarsi secondo il Bisogno..."; - **doppio foglio** di mm.200x280: "Polvere per la rinella. Seme di malva. Liquirizia netta. Sassifrago. Gomma draganti. Osso di nespole. Grando di Brusco. Seme di pimpinella e di asparagi...Zucchero fino once sei. Si fa polvere sottilissima della quale se ne piglia una dramma per volta a buon peso in uno o due cucchiari di vino bianco..."; - **1 foglio** di mm. 190x285: "Cavata da un libretto stampato in Venezia nel 1533. Ricetta dell'acqua da occhi: cilidonia, vervena, ruta, finocchio. Tre detti doni per sorte poi si mesceranno. Poi pampani di rose et tre once di ziccaro candito et quattro once di turia fine et altro tanto di sangue di drago. Tutte queste cose si polverizzano benissimo insieme et ...si fanno stilar in bombice di vetro e l'acqua che si ricaverà di detto vaso si lascia star dentro 2 o 3 di poi si mette in opera..."; - **Manoscritto di 12 pp.** alluvionato, mm.206x294: "Per la preparazione volendola condur bene è necessario haver più grandi fuochi, più sorte d'acqua...Libbre 2 di salinitro fine libbre 1 di vetriolo alquanto dissiccato. Libbre 1 alume di Roccho alquanto dissiccato e quello che è brusato si leva, pista da se molto bene ciascuno di questi materiali...si riponga al fuoco, si comincia poco a poco fin che si fondono li materiali... 600

716.(**MEDICINA - CARDIOLOGIA**) **Favaro Giuseppe** *Ricerche embriologiche ed anatomiche intorno al cuore dei vertebrati, con particolare riguardo all'endocardio ed alle formazioni endocardiche* Padova, F.lli Drucker, 1913-1914. In 8°, bella leg. in m. perg. coeva con punte, tassello al dorso e tit. oro, 2 parti in 1 Vol. **Parte I:** Ricerche comparative, pp. (4nn)-563. **Parte II:** Ricerche sull'uomo, pp. 564-969. L'A. (1877-1954) raccoglie in questo volume i risultati delle ricerche intorno allo sviluppo ed all'anatomia del cuore dei vertebrati e in particolare del cuore umano. Ottimo es. corredata compless. da **362 figg. intercalate n.t.** Dedicata autografa dell'A. al front. 65

717.(**'800 - PSICHIATRIA - NEUROLOGIA - MANICOMI**) **Funaioli P.** *Sulla paralisi progressiva. Studio statistico-clinico. Manicomio di San Nicolò in Siena* Siena, All'insegna dell'Ancora, 1898. In 16°, br. edit., pp. 242-(4nn). "Se v'ha una forma di alienazione mentale che abbia attratto e psichiatri e neuropatologi alla ricerca della sua patogenesi, allo studio degli intimi rapporti fra le cause ed i fenomeni che la compongono è questa certamente la paralisi progressiva". L'A. Soprintendente del manicomio di Siena, fu anche docente della Clinica psichiatrica della R. Università. **Raro** ottimo es. 90

718.(**'800 - OTOIATRIA**) **Garbini Giuseppe** *Compendio di otoiatria ad uso degli studenti e dei Medici pratici* Torino, Unione Tipografico-Editrice, 1899. In 8°, piena tela edit., pp. (12nn)-144. Con 83 figg. n.t. Buona conservaz. 70



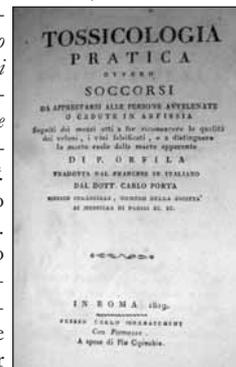
719.(**PSICHIATRIA - MANICOMI**) **Gualino Lorenzo** *Vita di manicomio* Milano, Treves, 1938. In 8°, br. edit. + sovrac. ill. a col., pp. 267-(3nn). Dorso con segni d'uso, discreta copia. Manca la

prima cb.

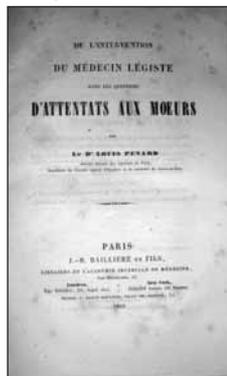
20

720.(**'800 - FISIOLOGIA**) **Magendie Francois** *Compendio elementare di fisiologia* Pisa, Nistri, 1818/1819. In 8°, br. mod., (conservata solo la br. orig. del II vol.) **2 voll.:** pp.(12nn)-274; 407. Prima ediz. in lingua italiana. Tomo I: Nozioni preliminari, la storia della vista, dell'udito, dell'odorato del tatto, dell'intelletto, dell'istinto... Tomo II: Storia delle funzioni nutritive e della generazione. L'A. (1783-1855), fisiologo e patologo, fu uno dei padri fondatori del metodo sperimentale delle scienze mediche. Es. in barbe con alcune carte lievemente arrossate. 180

721.(**'800 - MEDICINA - TOSSICOLOGIA**) **Orfila P.** *Tossicologia pratica ovvero soccorsi da apprestarsi alle persone avvelenate o cadute in asfissia. Seguiti dai mezzi atti a far riconoscere le qualità dei veleni, i vini falsificati, e a distinguere la morte reale dalla morte apparente...tradotta dal francese dal Dott. Carlo Porta* Roma, presso Carlo Mordacchini, 1819. In 16°, m. tela coeva con punte, tit. in oro al dorso, pp. XXVI-184. "Veleni minerali, vegetabili, animali, asfissie, segni della morte reale e delle precauzioni per mezzo delle quali può evitarsi di confondere i morti coi vivi, scottature, falsificazione de' vini". Ottimo fresco es. stampato su carta forte. Timbri ed ex-libris di bibl. estinta seguiti da quello di annullamento. 190



722.(**'800 - MEDICINA LEGALE**) **Penard Louis** *De l'intervention du médecin légiste dans les questions d'attentats aux moeurs* Paris, J. B. Baillière, 1860. In 8°, br. mod., pp. (4nn)-140. **Raro** testo in lingua che affronta la delicata questione degli abusi sessuali ivi compresi la sodomia e la pederastia. 35



723.(**'800 - MEDICINA - VIAGGI**) **Rajberti Giovanni** *Il viaggio di un ignorante ossia ricetta per gli ipocondriaci composta dal Dottore Giovanni Rajberti* Milano, Bernardoni, 1857. In 8°, m. tela posteriore (cons. le cop. orig. applicate ai piatti), pp.(4nn)-226-(4nn). **Edizione originale** della forse più celebre opera del medico milanese. Buona conservaz. 32

724.(**EMBRIOGENIA**) **Romiti Guglielmo** *Lezioni di Embriogenia umana e comparata dei vertebrati per Guglielmo Romiti*

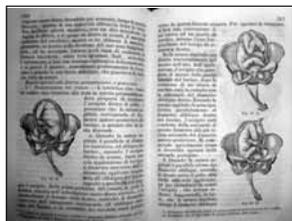
professore di Anatomia Nell'Università di Siena Siena, Bargellini, 1881 - Gati, 1882. In 8°, br. edit., 2 voll., pp. 211; 70. Parte I: Embriogenia Generale. Parte II: Embriogenia speciale od organogenesi. 1. Sviluppo del sistema nervoso. Volumi intonsi, perfettamente conservati. 70

725. ('800 FIG. - UROLOGIA) Salkowski E. - Leube Wilh. *Trattato dell'urina ad uso degli studenti e dei medici* Napoli, L. Vallardi, 1886 [con etichetta Milano, Soc. Edit. Libraria]. In 8°, bella leg. coeva in mz. pelle, tit. e filetti in oro al dorso, pp.XIV-(2nn)-551. **Prima ediz. italiana.** Corredano il testo **36 figg. intercalate**. Salkowski, medico e chimico tedesco (1844-1923), si occupò di patologia e fisiologia, dando importanti contributi in campo biochimico approntando metodi per la ricerca e la titolazione di varie sostanze nei liquidi organici (acido urico e altri corpi purinici, acido ossalico, pigmenti biliari, colesterolo, ecc.) di notevole importanza diagnostica. Fiorit. sparse ad alcune pp. peraltro ottimo es. 120

726. ('800 - MEDICINA) Sandri Giulio *Guida allo studio de' contagi e simili morbi specifici...Seconda edizione cresciuta e migliorata dall'autore* Milano, G. Silvestri, 1857. In 16°, br. edit. (dorso rinforzato al tempo), pp.VIII-318-(2nn). Brunit. sparse, alcuni piccoli strappi restaurati ai marg. bianchi interni delle pp-145-160 peraltro buon es. intonso. 55



727. ('800 - OSTETRICIA) Scanzoni Friedrich Wilhelm *Sunto teorico-pratico di ostetricia del prof. F. W. de Scanzoni. Prima versione italiana del dott. Giustino Mayer; con ag-*



giunte ed annotazioni di Aurelio Finizio Napoli, Nobile, 1860. In 16°, splendida leg. in mz. pelle coeva, tit. e decori oro impressi al dorso, pp. VIII-406. Ottimo es. corredato da ill. xilografiche n.t. 90

728. ('800 FIG. - GINECOLOGIA) Wells Spencer *Die Krankheiten der eierstocke ihre diagnose und behandlung* Leipzig, Engelmann, 1874. In 8°, p. tela del tempo, tit. e filetti in oro al dorso, pp. XVI-350. Con **120 figg. intercalate n.t.**, alcune tabelle esplicative. Sull'anatomia, fisiologia, patologia dell'utero e delle ovaie. Fiorit. sparse peraltro ottimo es. 120

MANUALI HOEPLI

729. (BIBLIOGRAFIA HOEPLI) *1200 Manuali Hoepli pubblicati a tutto Aprile 1913* Milano, Hoepli, 1913. In 16°, br. edit., pp.127. Catalogo delle pubblicazioni Hoepli fino all'aprile 1913. Unita lista delle più importanti edizioni Hoepli, manuali esclusi, pp.32 12

730. *1200 Manuali Hoepli pubblicati al 1° gennaio 1910* Milano, Hoepli, 1908. In 16°, br. edit., pp. 64. Catalogo delle

pubblicazioni Hoepli fino all'aprile 1913. Unita lista delle più importanti edizioni Hoepli, manuali esclusi, pp.32. 12

731. *900 Manuali Hoepli pubblicati al 1° luglio 1908* Milano, Hoepli, 1908. In 16°, br. edit., pp.64. Catalogo delle pubblicazioni Hoepli fino al luglio 1908. 12

732. (MERCEOLOGIA) Alessandri P.E. *Merceoologia tecnica. Volume I. Materie prime, greggie e semi - lavorate* Milano, Hoepli, 1920. In 16°, piena tela edit., pp.XVII-599. Seconda ediz. aumentata e corredata di 141 tavv. e 109 inc. intercalate n.t. Buon es. 18

733. (SISMOLOGIA) Alfano Giovanni Battista *Sismologia moderna* Milano, Hoepli, 1910. In 16°, br. cart. edit. ill., pp.XIII-(2nn)-233-(64 di pubblicaz. Hoepli). **Ediz. orig.** corredata da 47 inc. intercalate n.t. + 1 tav. f.t. raffigurante la distribuzione della sismicità sulla superficie terrestre. Buon es., leggeri segno d'uso alla cop. Timbro di appartenenza al front. 80

734. (NUMISMATICA) Ambrosoli S. *Atlantino di monete papali moderne a sussidio del Cinagli* Milano, Hoepli, 1905. In 16°, cart.edit. ill. (dorso originale restaurato, riapplicato su supporto in tela), pp.XI-131-(29). **Ediz. orig.** corredata da ritratto del Cinagli all'antip. + 200 fotoinc. raffiguranti monete). alcune annotazioni a penna alle pp. VII-VIII. Buon es. 60

735. (NUMISMATICA) Ambrosoli Solone *Numismatica* Milano, Hoepli, 1891. In 16°, piena tela edit., pp. XVI-214+24 pubb. edit. Bella copia corredata da 100 fotoincisioni n.t. e 4 tavv. doppie inc. f.t. 70

736. (BIBLIOGRAFIA) Arlia C. *Dizionario bibliografico* Milano, Hoepli, 1892. In 24°, piena tela edit. blu, pp.100-(24 di pubbl. edit.). **Ediz. orig.** Fasc. leggermente allentati, segni d'usura addai modesti al dorso, buona copia. 50

737. (RELIGIONE) Asioli Luigi *Vita di Maria* Milano, Ulrico Hoepli, 1923. In 16°, leg. cart. ill. da Cisari, pp.XI-200. Seconda ediz. Parziale spaccatura al gioco del piatto ant., ma buon es. 22



738. (ERBORISTERIA) Barili Pietro *L'erba medica. Sua cultura sua importanza tecnica ed economica* Milano, Hoepli, 1929. In 16°, piena tela edit. ill., pp. XVI-175. Es. corredato da 51 fig. n.t. Ottimo es. 75

739. (CUBATURA LEGNAMI) Beluomini Giuseppe *Prontuario della cubatura dei legnami rotondi e quadrati secondo il sistema metrico decimale ...* Milano, Hoepli, 1901. In 16°, pieno cart. edit., pp. 219-(63 pubb. edit.). Buon es. 20

740. (MANZONIANA) Beltrami Luca *Alessandro Manzoni* Milano, Hoepli, 1898. In 16°, piena tela edit., pp.190-(6nn). **Ediz. orig.**, bello stato. Con riproduzione di 9 autografi e 58 ill. intercalate n.t. 55

741. (AGRARIA) Beraldi Angelo *Malattie delle piante, diversi metodi di lotta, prevenzione e cura* Milano, Hoepli, 1929. In

16°, leg. cart. edit. ill. (dorso ricostruito), pp.XII-482. **Ediz. orig.** corredata da 248 fig. intercalate n.t. (dos. e ill. fotografiche). Con molte annotazioni e sottolineature a lapis, Conservaz. più che accettabile per questo es. da studio. 25

742. **(MUSICA) Bernardi G. G.** *Contrappunto* Milano, Hoepli, 1925. In 16°, cart. edit. ill., pp. XX-362 con numerosi esempi di brani musicali a stampa. Seconda ediz. Ottimo es. 40

743. **(SCIENZE - UNITÀ ASSOLUTE) Bertolini Giulio** *Le unità assolute. Definizione-Dimensioni-Rappresentazione problemi* Milano, Hoepli, 1891. In 16°, piena tela edit., pp. VIII-124-(44 pubbl. edit.). **Ediz. orig.** Buon es. 45



744. **(CALENDARIO PERPETUO) Cappelli Adriano** *Cronologia cronografia e calendario perpetuo. Dal principio dell'era cristiana ai giorni nostri. Seconda edizione interamente rivista. Tavole cronologico sincrone e quadri sinottici per verificare le date storiche.* Milano, Hoepli, 1930. In 16°, piena tela edit. ill., pp. XI-566. Ottima seconda ediz. 45

745. **(CRONOLOGIE STORICHE) Casagrandi V.** *Storia e cronologia medioevale e moderna* Milano, Hoepli, 1929. In 16°, p. cart. edit., pp. IX-302. Quarta ediz. riveduta ed accresciuta corredata da numerose tavv. sinottiche. Leggere abrasioni alle cuffie ma complessivamente buon es. 22

746. **(INDUSTRIA TARTARICA - ENOLOGIA) Ciapetti Gino** *L'industria tartarica. Materie prime derivanti dal vino* Milano, Hoepli, 1907. In 16°, p. tela edit., pp. XIV-276+64 pubbl. edit. Fabbricazione del tartaro di calcio, dell'acido tartarico, ecc. Ottimo es. corredata da 52 figg. intercalate n.t. e tav. f.t. 55

747. **(PASTICCERIA) Ciocca Giuseppe** *Il pasticcere e confettiere moderno. Raccolta completa di ricette per ogni genere di biscotti - torte - paste al lievito - petits fours - confetteria - creme - frutti canditi - gelati - ecc. con dettagliata descrizione per la fabbricazione dei biscotti inglesi, del cioccolato e dei confetti. Metodo pratico per la decorazione delle torte e dei dolci fantasia e Brevi cenni di chimica applicata all'industria dolciaria* Milano, Ulrico Hoepli, 1927. In 16°, piena tela edit. ill. a col. pp. LXXXIV-566. Quinta edizione ampliata. Buon es. corredata da **24 tavv. in cromolitografia** e 179 ill. nel testo. 150



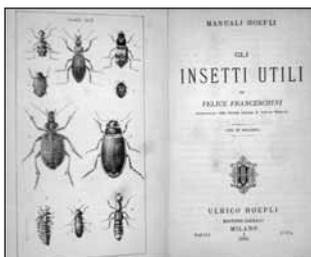
748. **(ARTI GRAFICHE) Cisari La** *Xilografia. Trattato teorico pratico* Milano, Hoepli, 1926. In 16°, mz. tela edit., pp. 117(2nn). **Ediz. orig.** non comune e pregevole per l'argomento trattato. Con **72 tavv. f.t.** (raffigurata l'arte xilografica nei vari secoli) molte delle quali dello stesso Cisari. Bella copia 60

749. **(FRESATURA - TORNITURA) Duca Luigi** *Il fresatore e tornitore meccanico. Manuale teorico-pratico per calcolare passi di viti a sistema decimale e inglese su torni e frastatrici senza ruota con 127 denti* Milano, Hoepli, 1918. In 16°, piena tela edit. ill., pp.XI-224-(64 di pubblicaz. Hoepli). Quarta ediz. riveduta e notevolmente aumentata. Con 31 inc. intercalate n.t. Firma di appartenenza al front. Buona copia. 28

750. **(GEOMETRIA) Erede Giuseppe** *Manuale di geometria pratica* Milano, Hoepli, 1897. In 16°, p. tela edit., pp. XII-258(16 pubbl.). Terza ediz. riveduta e aumentata. Buona copia. 20

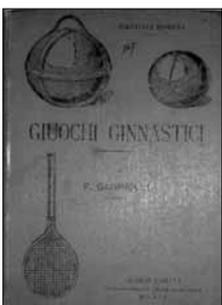
751. **(INGEGNERIA - AGRONOMIA) Fabrizzi Ettore** *Codice dell'ingegnere e dell'agronomo. Guida tecnico legale per ingegneri, avvocati, agronomi, geometri, periti edili, periti agrari e amministratori d'immobili* Milano, Hoepli, 1951. In 16°, br. cart. edit., pp.XV-342. Ottimo es. accompagnato da 111 fig. intercalate n.t., num.se tabelle e un Indice analitico alfabetico. 20

752. **(CASEIFICI) Fascetti G.** *Guida pratica di caseificio* Milano, Hoepli, 1930. In 16°, leg. cart. edit., pp.XVI-286. Nuova ediz. riveduta ed ampliata con 59 figg. intercalate n.t. Buon es. 55



753. **(ENTOMOLOGIA) Franceschini Felice** *Gli insetti utili* Milano, Hoepli, 1882. In 16°, p. tela edit., pp. XI-160. **Edizione originale.** Ottimo es. corredata da 1 tav. f.t. all'antip. + 43 incisioni n.t. 45

754. **(SPORT) Gabrielli Francesco** *Ginocchi ginnastici raccolti e descritti per le scuole e il popolo* Milano, Hoepli, 1895. In 16°, piena tela edit. ill., pp.XX-218-(2nn)-32 di pubbl. edit. Edizione originale. Contiene 24 ill. intercalate n.t. Giochi con la palla e giochi di corsa. Timbro di bibl. estinta al front. Buona copia, non comune 90



755. **(GEOGRAFIA) Garollo G.** *Dizionario geografico universale. Quarta edizione del tutto rifatta e molto ampliata* Milano, Hoepli, 1898. In 16°, mz. perg. con punte, pp. IX-(3)-1451-(1). Buon es. 25

756. **(FONOLOGIA ROMANZA) Gaurnierio P. E.** *Fonologia romanza* Milano, Hoepli, 1918. In 16°, piena tela edit., pp.XXIV-642-(64 di Pubblicazioni Hoepli). **Ediz. orig.** Ottimo stato. 25

757. **(GEOGRAFIA FISICA) Geikie Arciboldo** *Geografia fisica... Tradotta sulla sesta edizione inglese da Antonio Stoppani. Seconda edizione* Milano, Hoepli, 1882. In 16°, piena tela edit., pp.132. Seconda edizione corredata da alcune figg. intercalate n.t. Ottimo stato. 22

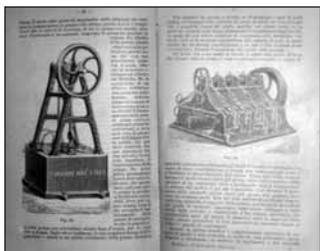


758. **(GRAFICA E TECNICHE INCISORIE) Gelli Jacopo** *L'amatore di stampe. Interpretazione di monogrammi marche e disegni d'intagliatori* Milano, Hoepli, 1923. In 16°, cart. edit. ill. da Cisari, pp. XXVI-362 con 1688 marche e 22 tavole in b/n f.t. **Ediz. orig.** Ottimo es. 95

759. **(MONETE - MISURE) Ghersi I.** *Prontuario delle monete, pesi e misure inglesi ragguagliate al sistema metrico decimale* Milano, Hoepli, 1922. In 16°, cart. edit., pp. VIII-198+pubb. edit. Seconda ediz. riveduta ed ampliata con 47 tavv. di conti fatti 22

760. **(ATLANTE) Kiepert R.** *Atlante geografico universale. Con testo di B. Malfatti* Milano, Hoepli, 1884. In 16°, piena tela edit., pp.(6nn)-44 con notozie geografiche e statistiche (10 di pubbl. edit. con elenco di Atlanti e globi vendibili da Ulrico Hoepli). Quinta ediz. contenente 25 carte geografiche. a doppia p. Cop. ant. staccata, peraltro copia molto buona. 35

761. **(ASTRONOMIA) Lockyer Norman J.** *Astronomia. Nuova versione libera con note ed aggiunte di Giovanni Celoria. Quarta edizione* Milano, Hoepli, 1895. In 16°, piena tela edit., pp.XI-258-(32 di pubbl. edit.). Copia molto buona corredata da 51 inc. intercalate n.t. Con un interessante capitolo sulla fotografia astronomica. 55



762. **(INDUSTRIA STEARICA) Marazza Ettore** *Industria stearica. Manuale pratico* Milano, Hoepli, 1893. In 16°, p. tela edit. ill., pp. XI-(3nn)-283-(5nn) + pubb. edit. **Rara edizione originale**, corredata da 28

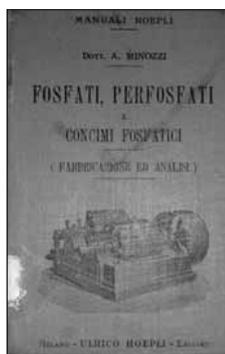
tabelle e 76 inc. intercalate n.t. Vecchio timbro di appartenenza privata alla prima cb. 80

763. **(INDUSTRIA - INGEGNERIA - COSTRUZIONI) Mazzocchi Luigi** *Calce e cementi. Norme pratiche ad uso degli ingegneri, architetti, costruttori, capimastri ed assistenti di fabbrica* Milano, Hoepli, 1915. In 16°, p. tela edit., pp. XII-256(+pubb.edit.). Quarta ediz. aumentata e corretta corredata da 64 fig. intercalate n.t. Qq. segnatura a matita di mano infantile ai fogli di guardia a e a pochissime pp. interne. 22

764. **(ARCHITETTURA) Melani Alfredo** *L'arte di distinguere gli stili. Architettura - Scultura applicata - Arte decorativa: legni,*

metalli, tessuti, ecc. Milano, Hoepli, 1919. In 16°, piena tela edit. ill., pp. XX-(2nn)-604. Edizione originale corredata da 316 ill. n.t. (per lo più disegni dell'A.). 45

765. **(ARTE - PITTURA) Melani Alfredo** *Pittura italiana* Milano, Hoepli, 1885-86. In 16°, p. tela edit. decorata con fregi, 2 voll.: pp. X-164; XXVI-202. **Ediz. orig.** Contiene complessivamente **102 tavole e 11 figure nel testo**. Vol. I: Pittura italice primitiva etrusca, italo greca, romana, di Ercolano e di Pompei, pittura cristiana delle Catacombe, di Cimabue, di Giunta Pisano, di Guido da Siena. Vol. II: Pittura del Rinascimento, dei grandi precursori del Rinascimento classico, del Rinascimento classico e delle scuole che ne derivarono; pittura degenerata e moderna. Segni di nastro adesivo alla parte seconda, ad alcune cc. interne, peraltro ottima conservaz. 110



766. **(CHIMICA) Minozzi Arnaldo** *Fosfati, perfosfati e concimi fosfatici (fabbricazione ed analisi)* Milano, Hoepli, 1903. In 16°, p. tela edit. ill., pp. XII-301-(64 pubb. edit.). **Ediz. orig.** corredata da 48 inc. intercalate n.t. alcune anche a piena p. 65

767. **(STENOGRAFIA) Molina Enrico** *Dizionario etimologico stenografico Sistema Gabelsberger - No%o preceduto da un sunto di grammatica teoretica della stenografia Gabelsbergen - No compilato da Enrico Molina* Milano, Hoepli, 1930. In 16°, piena tela edit., pp. LXXIV-624-11. Terza ediz. completamente riveduta. Ottimo stato. 28

768. **(STENOGRAFIA) Molina Enrico** *Manuale di stenografia ad uso delle scuole complementari dei corsi inferiori degli istituti tecnici e di chi studia da s. sistema gabelsberger-Noe* Milano, Hoepli, 1925. In 24°, cart. edit., pp.XVI-366. **Ediz. orig.** Perfetto stato. 20

769. **(GRAMMATICA - METRICA) Murari Rocco** *Ritmica e metrica razionale italiana* Milano, Hoepli, 1909. In 16°, piena tela edit., pp.XV-230-(64 di pubbl. edit.). Terza ediz. corretta e accresciuta. Dedicata autografa dell'A. all'occhietto. 20

770. **(ASTRONOMIA NAUTICA) Naccari Giuseppe** *Astronomia nautica* Milano, Hoepli, 1898. In 16°, piena tela edit., pp.XIV-318-(16 di pubbl. edit.). **Ediz. orig. non comune**, corredata da 46 inc. intercalate n.t. e tavole numeriche poste a fine volume. Es. ben conservato. 80

771. **(AGRICOLTURA - AGRARIA) Niccoli V.-Fanti A.** *Prontuario dell'agricoltore e dell'ingegnere agrario* Milano, Hoepli, 1920. In 16°, piena tela edit., pp.LVI-734. Settima ediz. con modificazioni e aggiunte corredata da 140 tabelle e 115 incisioni intercalate n.t. Ottimo 25

772. **(AGRICOLTURA) Niccoli Vittorio** *Prontuario dell'agricoltore e dell'ingegnere agrario. Decima edizione modificata ed aggiornata dal Dott. Ing. Arnaldo Fanti* Milano, Hoepli, 1932. In 16°, p. tela edit., pp. XX-680. Ottimo es. corredata da 125 tabelle e 115 inc. in nero n.t. 25

- 773.(SOMALIA) **Orano Marcello** *Elementi per lo studio della lingua somala. Grammatica con 65 verbi coniugati per esteso. Fraseario e Dizionario dei Vocaboli più usati nelle due forme parlate più comunemente* Milano, Hoepli, 1931. In 16°, cart. edit., pp. XV-264. Es. molto buono. 40
- 774.(BIBLIOGRAFIA) **Ottino Giuseppe** *Manuale di bibliografia* Milano, Hoepli, 1885. In 16°, piena tela edit., pp.VI-156. **Ediz. orig.** non comune corredata da 11 inc. intercalate n.t. Invenzione e progressi della tipografia; Il libro; Gli ornamenti del libro; La biblioteca e il catalogo. Fiorit. assai marginali ad alcune pp. 90
- 775.(AGRARIA) **Petri L.** *Computisteria agraria* Milano, Hoepli, 1920. In 16°, p. tela edit., pp. XII-221. Buon es. con vecchie firme di appartenenza 18
- 776.(ESTETICA) **Pilo Mario** *Estetica. Lezioni sul bello* Milano, Hoepli, 1905. In 16°, piena tela edit., pp.XXIII-257-(64 di pubbl. edit.). **Ediz. orig.** ben tenuta, solo lievi tracce di sporco superficiale alla cop. color crema. 38
- 777.(ALGEBRA) **Pincherle S.** *Algebra elementare* Milano, Hoepli, 1920. In 16°, cart. edit., pp. VIII-210 + pubbl. edit. Tredicesima ediz. Piccola mancanza all'angolo sup. della cop. posteriore. 20
- 778.(GIARDINAGGIO) **Pucci Angiolo** *Il libro del giardiniere. I° Il giardino e la cultura dei fiori* Milano, Hoepli, 1930. In 16°, cart. edit., pp.XI-323. Quinta ediz. ampliata e impreziosita da 144 graziose, fini incisioni intercalate n.t. Ottimo es. 40
- 779.(MITOLOGIA) **Ramorino Felice** *Mitologia classica illustrata* Milano, Hoepli, 1908. In 16°, piena tela edit. ill. a col., pp. XII-354-(64 pubbl. edit.). Terza ediz. corretta ed accresciuta corredata da 91 figg. n.t. Buon es. 28
- 780.(DATILOGRAFIA) **Recupito Gaetano** *Manuale di dattilografia secondo il vero metodo razionale* Milano, Hoepli, 1938. In 24°, leg. edit. cart., pp.XVI-163-(4nn). **Ediz. orig.** A cura e con prefazione di Marco Vinicio Recupito. **Con tavv. f.t. anche a col.** (raffigurata la tastiera 'Olivetti M 40', fregi monocolori e bicolori). Ottimo. 30
- 781.(OSTETRICIA) **Renda Antonino** *Ostetricia pratica ed operazioni ostetriche per studenti e medici pratici.* Milano, Hoepli, 1922. In 16°, cart. edit., pp. XVI-540-(2nn). **Ediz. orig.** corredata da 109 figg. intercalate n.t. Cop. con lievi ombreggiature. Buona copia. 55
- 782.(LETT. EBRAICA) **Revel Alberto** *Letteratura ebraica* Milano, Hoepli, 1888. In 16°, mz. tela edit., 2 voll. pp. 162; 163/363+ pubbl. edit. Introduzione di carattere storico, e capitoli sugli studi linguistici, letterari, lstoriografici, poesia, profezia e legislazione. Ottimo stato 45
- 783.(MUSICA - ORCHESTRAZIONE) **Ricci Vittorio** *L'orchestrazione nella sua essenza, nella sua evoluzione e nella sua tecnica. Manuale ad uso degli allievi di composizione e dei cultori delle discipline musicali. In sostituzione del manuale di strumentazione di E. Prout* Milano, Hoepli, 1920. In 16°, leg. cart. edit. (dorso con residui di nastro adesivo, una parziale spaccatura al gioco del piatto ant.), pp.XXXI-515. **Ediz. orig.** Qualche sottolineatura a matita n.t., discreta conser-

- vaz. Firma di appartenenza in cop. e a p. VII. 45
- 784.(MECCANICA) **Rinaldi Emilio** *Problemi risolti di meccanica generale nelle sue più interessanti applicazioni pratiche* Milano, Hoepli, 1933. In 16°, leg. cart. edit., pp.IX-(2nn)-230. **Ediz. orig.** Fisica, dinamica, cinematica, statica, aerodinamica, termodinamica....Con 203 problemi risolti, 50 fig. e 12 tabelle poste a fine vol. Ottimo. 25
- 785.(FLORICOLTURA) **Roda Giuseppe** *Manuale di floricultura. Coltura delle piante e fiori e descrizione delle principali fra di esse* Milano, Hoepli, 1911. In 16°, p. tela edit. ill. a più col., pp. VIII-250-(64 pubbl. edit.). Quinta ediz. Con 100 piacevoli incisioni n.t. Buono stato. 50
- 786.(PITTURA) **Ronchetti G.** *La composizione delle tinte nella pittura a olio e ad acquerello* Milano, Hoepli, 1934. In 16°, cart.edit. ill. a col., pp.VIII-174. Quarta ediz. Trascurabili fiorit. alla cop. peraltro ottimo stato. 30
- 787.(INGEGNERIA SANITARIA) **Rumor C. - Strohmenger G.** *Manuale teorico-pratico di riscaldamento ventilazione impianti sanitari* Milano, Hoepli, 1926. In 16°, leg. cart. edit., pp.XIX-306-(16nn di pubblicità di ditte che producono caldaie e radiatori, fonderie...). Seconda ediz. completamente rifatta e corredata da 110 inc. e 91 tabelle. Ottimo stato. 20
- 788.(RELIGIONE) **San Gregorio Magno** *Fioretti degli antichi padri d'Italia a cura di Vittorio Bartocetti* Milano, Hoepli, 1923. In 16°, leg. cart. ill. da Cisari, pp.XXIII-208. Ottimo es 20
- 789.(STORIA - RIVOLUZIONE FRANCESE) **Solerio Gian Paolo** *La rivoluzione francese (1789-1799)* Milano, Hoepli, 1894. In 16°, piena tela edit., pp. (4nn)-176-(32 pubbl. edit.). Ottimo es. 38
- 790.(LETT. AMERICANA) **Strafforello Gustavo** *Letteratura americana* Milano, Hoepli, 1884. In 16°, piena tela edit., pp.X-147. **Ediz. orig.** Leg. ancora integra ma quasi totalmente scolorita. Interno molto buono. 20
- 791.(LETT. AMERICANA) **Strafforello Gustavo** *Letteratura americana* Milano, Hoepli, 1884. In 16°, piena tela edit. pp. X-147. **Ediz. orig.** Ottimo stato. 20
- 792.(FRUTTICOLTURA) **Tamaro Domenico** *Frutticoltura* Milano, Hoepli, 1913. In 16°, gradevole piena tela edit. ill. a col., pp. XVIII-232-(64 pubbl. edit.). Sesta ediz. riveduta e corretta corredata da 111 inc. intercalate n.t. + alcune tabelle f.t. Ottimo stato. 50
- 793.(GEOGRAFIA) **Tozer H. F.** *Geografia classica. Traduzione e note di Iginio Gentile* Milano, Hoepli, 1891. In 16°, piena tela edit., pp.(4nn)-168-(24 di pubbl. edit.). Quinta ediz. riveduta e corretta. Copia molto buona. 20
- 794.(FLORICOLTURA - PIANTE GRASSE) **Trevisa Luciano** *Piante grasse. Descrizione classificazione coltivazione* Milano, Hoepli, 1932. In 16°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp.XI-308. **Ediz. orig.** Lievi segni



d'uso alla sovracop. peraltro ottimo es. corredato da 106 ill. fotografiche in b/n. vecchia firma di appartenenza cancellata ai fogli di guardia ant. 90

795. (INDUSTRIA DELLO SMALTO - DECORAZIONI) **Verma Ettore** *L'industria dello smalto e sue applicazioni* Milano, Hoepli, 1916. In 16°, piena tela edit. ill., pp. XIII-(2nn)-233-(64 di pubblicaz. Hoepli). **Ediz. orig.** 30 inc. intercalate n.t. Lo smalto dalla sua fabbricazione alle sue molteplici applicazioni. Piccola macchia all'ang. inferiore della prima di cop., peraltro ottimo es. 80

796. (COLONIALISMO) **Virgili Filippo** *Le colonie italiane nella storia, nella vita presente e nel loro avvenire* Milano, Hoepli, 1935. In 16°, leg. cart. edit. ill. a col., pp. X-254. Seconda ediz. riveduta ed aggiornata corredata da 10 tavv. f.t. Leggere abrasioni alla cop. peraltro ottimo stato. 45

797. (POLLICOLTURA) **Viviani C.** *L'uovo di gallina. Processi di conservazione e commercio* Milano, Hoepli, 1928. In 16°, leg. cart. edit. ill., pp. XIV-406. Seconda ediz. rifatta corredata da 74 ill. intercalate n.t. (fig. e ill. fotografiche). Es. molto buono, fiorit. marginali in cop. 30

798. (AGRICOLTURA) **Wolf R. - Zopf R.** *Le malattie crittogamiche delle piante erbacee coltivate* Milano, Hoepli, 1889. In 16°, p. tela edit., pp. X-268-(8nn). **Ediz. orig.** Traduzione con note ed aggiunte di P. Baccarini. Es. corredato da 50 inc. intercalate n.t. **Rara.** 40

799. (RELIGIONE) **Zampini G. M.** *Manuale del Vangelo* Milano, Hoepli, 1912. In 16°, piena tela edit., pp. XLVII-480. Es. molto buono. 20

800. (RELIGIONE) **Zampini G. M.** *Manuale della Bibbia* Milano, Hoepli, 1896. In 16°, p. tela edit., pp. XII-308-(32 pubb. edit.). **Ediz. orig.** Buono stato. 30

801. (MEDICINA - NEOPOIESI) **Zucchi Gaetano** *Del ringiovanire (neopoesi). Dottrine, critica e preposta di un metodo nuovo* Milano, Hoepli, 1928. In 16°, leg. cart. edit. ill. (dorso ricostruito), pp. XVI-169. **Ediz. orig.** Dottrine intorno alla vecchiaia, le leggi della vita elementare, contributi per il ringiovanimento del maschio umano, sul ringiovanire diatermico, metodo del dott. Zucchi.... A parte il dorso rifatto, es. molto buono. Con qualche figg. n.t. 20

CATALOGHI PUBBLICITARI

(ABBIGLIAMENTO)



802. **Frette & C. Monza.** *Strenne e regali - Inverno 1900-1901* Milano, Bernasconi e Rebeschini, 1900. In 16°, bella br. edit. ill. con decori liberty, pp. 48. Articoli per la tavola, biancheria, asciugamani, per regolo, ecc. Ottima conservaz. 22

803. *Grandi Magazzini del Printemps. Parigi. Stagione d'inverno 1892 - 1893.* **Jules Jaluzot & C.** Paris, Chaix, 1892. In 8°, br. edit., pp. 112. Molte xilografie che illustrano abbigliamento femminile, maschile e infantile, biancheria, scarpe, passamaneria, cappellini, borse, ecc. In copertina è riportata la

dicitura "In fuori della nostra Casa di Rispedizione di Torino, 6 ... i Grandi Magazzini del Printemps, non hanno alcuna succursale, nè rappresentante in Italia". L'es. è completo dei campioni di stoffa alla seconda e terza di cop. Normali segni d'uso. 80

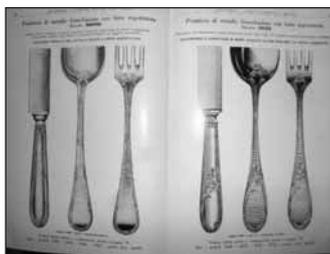
804. *Grandi Magazzini del Printemps. Parigi. Stagione d'inverno. Estratto del Catalogo Generale 1893 - 1894.* **Jules Jaluzot & C.** Paris, Chaix, 1893. In 8°, br. edit., pp. 48nn. Molte xilografie che illustrano abbigliamento femminile, maschile e infantile, biancheria, scarpe, passamaneria, cappellini, borse, ecc. L'es. è completo dei campioni di stoffa alla seconda e terza di cop. Normali segni d'uso. 80

805. *Grandi Magazzini della Ville de St. Denis. Parigi. Stagione d'inverno. 1887-88.* **Jules Jaluzot & C.** Paris, Goupy et Jourdan, 1887. In 8°, br. edit., pp. 48nn. Numerose xilografie raffiguranti abbigliamento femminile, lingerie, corredi, biancheria, maglieria, ecc. L'es. è completo dei campioni di stoffa alla seconda e terza di cop. Leggere tracce d'uso ma buon es. 70



(ARGENTERIE E ARREDAMENTO)

806. *Argenterie Gaetano Boggiali fornitore di S. M. la regina madre, grande medaglia d'oro del Ministero Industria e Commercio.* Milano. *Catalogo gennaio 1925* Milano, La Tipografica, 1925. In 8°, br. edit., pp. 96. Argenteria accessori per la casa e la persona (posate ai vassoi, vasellame, scatole, toaletta, polsini, penne, stilografiche ecc.), illustrato. Front. ill. con vedutine dei locali della sala di esposizione e vendita. 40



807. *A Few Examples of bedroom furniture* London, Maple & co. Ltd, s.d. (primi '900). In 8° gr., br. edit., pp. 88. Catalogo pubblicitario inglese figurato. Camere da letto e accessori: armadi, specchi, cassettoni, sedie, toilette... Con relativo "Price List". Piccola mancanza all'angolo inf. di cop. Buon es. 35

808. *A Few Examples of fine reproductions of old furniture* London, Maple & co. Ltd, s.d. (primi '900). In 8° gr., br. edit., pp. 88. Catalogo pubblicitario inglese graziosamente ill. con mobili in vecchio stile. Con relativo "Price List". Buon es. 30

809. *A Few Examples of Wood & metal Bedsteads* London, Maple & co. Ltd, s.d. (primi '900). In 8° gr., br. edit., pp. 88. Catalogo pubblicitario inglese graziosamente ill. Decine di articoli per camere da letto in legno o ferro e relativi accessori (materasse, lumi, sedie, ecc.). Manca relativo "Price List". Buon es. 30

810. *Maison Comte. Fabrique et Grands Magasins d'Ameublements* Genève, Zoellner, 1909. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 176. Graziosamente illustrato. Mobili da salotto, camere da letto, sale da pranzo, mobili da giardino ed altri accessori per la casa. Buono stato. 40



811. (PAVIMENTI IN LEGNO) *Pavimenti di legno*. F. Zari Milano Milano, Modiano, s.d. (primi '900). In 24° oblungo, bella br. edit. ill. a col., leg. con laccio. Con 56 tavv.

a col. di pavimenti massicci e impiallacciati. Tracce d'uso in cop. 50

812. (TESSUTI - DESIGN) *Pin Weave Panels. Birkenbead* 1929 England, 1929. In 8°, br. edit., pp.16-(8nn). Tessuti inglesi, estremamente elaborati (damascati, a motivi floreali e animali) e utilizzati per la copertura di divani, sedie e poltrone. Fotoincisioni degli articoli intercalate n.t. e accompagnate da relative note tecnico-esplicative. In fine, applicati su cartoncino rigido, 10 piccoli campioni di Moquette di colori diversi. **Non comune.** 35

(ARTICOLI PER LA CASA)

813. *E. Frette e C. Catalogo N° 105* Milano, Tip. Turati Lombardi, 1949. In 16° oblungo, br. edit. ill. a col., pp. IV-60. Ill. anche a col. Articoli per tavola, biancheria, asciugamani, accappatoi, coperte, tappeti, camice da notte, biancheria per uomo e numerosi altri generi di mercanzie. Al retro della copertina tre vedute degli stabilimenti della Frette di Sovico, Monza e Concorezzo. 22

814. *E. Frette e C. Catalogo N° 95*. Milano, Tip. Turati Lombardi, 1939. In 16° oblungo, br. edit. a col., pp. VI-116. Ill., anche a col. Articoli per la tavola, biancheria, asciugamani, accappatoi, coperte, tappeti, camice da notte, biancheria per uomo e numerosi altri generi di mercanzie. Assai marg. fiorit. in cop. altrimenti ottimo. 22



815. *Fabbrica Lombarda di Telerie "Luigi Tschuor & Galimberti"*. Telerie, Tovaglierie, Forniture per Alberghi, Corredi da Sposa, Corredi da Casa. Milano - Firenze Milano, Bonetti, In 16°

oblungo, br. edit. ill., pp. 64+4pubb. Molte ill. n.t. Catalogo a rubrica con sette rimandi. Buono stato. 45

816. (CACCIA - ARMI - CICLI) *Manufactures française d'armes & cycles de Saint Etienne* Paris, E. Pigelet, s.d. (1923 c.ca). In 8°, br. edit. fig. (da P. Mahaler), pp. 660 + busta edit. di contenimento. **Monumentale catalogo** francese in ottimo stato di conservaz. corredato da **migliaia di figure intercalate n.t.** Dieci cromotipie raffiguranti gra-

ziose scenette umoristiche strettamente affini al tipo di materiale pubblicizzato anticipano le segg. sezioni: Armi e munizioni (fucili, pistole, ricambi, innumerevoli accessori, trappole, + bella tavv. a col. a doppia p. raffigurante cartucce da caccia); Cicli, sports giochi e viaggi (biciclette, pneumatici, accessori di ricambio per bici, moto e auto, attrezzatura per scherma, ginnastica, nuoto, boxe, football, tennis, tiro con l'arco, alpinismo, equitazione, svariati giochi da tavolo, giochi per ragazzi 'en plain air', strumenti musicali, borse e accessori da viaggio); Articoli da pesca; Fotografia e ottica; Macchine da scrivere e articoli da scrivania; Abbigliamento dell'uomo sportivo; Coltelli, orologi e bigiotteria; Articoli per la casa (macchine da cucire, mobilia, letti, tappeti, tovaglie, bagni, stufe, lumi e lampadari, vasellame e servizi da tavola, batterie da cucina, bilance); Cose utili e elettricità; Agricoltura (articoli per la vendemmia, apicoltura, attrezzi agricoli semente). **Unito:** n. 402 del settembre 1923 della pubblicazione *'Le chasseur français. Organe universel de tous les sport et de la vie en plain air'*, br. edit. ill., pp.(56 di pubblicità)-63. 120

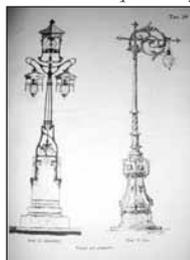


817. (CALDAIE) *Radiatori Caldaie Accessori "Ideal"*. *Catalogo n. 10 Società Nazionale dei Radiatori* Milano-Brescia, 1930. In 16°, p. tela edit., tit. in oro al piatto e al dorso, pp. 176. Num.se ill. in b/n intercalate n.t., alcune a col. a piena p. raffiguranti vari tipi di caldaie, radiatori ed accessori. Ottimo. 22

818. (EDILIZIA - DIGHE) *Protection des berges, digues, dunes, talus par la cuirasse flexible decauville*. Brevet, e S.G.D.G. en France et à l'étranger Paris, Onduard M. Hombert, 1911. In 16° oblungo, br. edit., pp. 42. Ill. fotografiche in b/n. Su carta patinata. 35

819. (ENOLOGIA) *Ditta G. Bellavita. Catalogo gennaio 1926* Milano, Arti Grafiche Stella, (1926). In 8°, br. edit., pp. 189-(3nn). Centinaia di art. e fig. n.t. di macchinari, attrezzi e prodotti per produttori e negozianti vini, fabbriche liquori, sciroppi, aceti, gazzose, birra ed acque minerali per bottiglierie e bars. Ottimo. 60

820. (FERRO BATTUTO) *Il ferro battuto e il fabbro moderno. Disegni e progetti di ringhiere - inferriate - cancelli - bracci porta bandiere - lampadari - fanali - lampadine*



- bocchette per serrature - maniglie ecc Torino, L'Artista moderno, [189?]. In 8°, br. edit. pp. 2, 40 tavv. con 69 disegni - (10 pubb. edit.). Ombreggiate e lievi tracce di umidità in cop. 45



821. (FLORICOLTURA) *Antonio Barassi. Catalogo speciale per la mosicoltura delle akinole, delle piante, piantine da fiori. Primavera - Estate 1935. Castelvecana (Varese)* Milano, Tomasina,

1935. In 8°, br. edit., pp. 40. Buon es. 20

822. (INDUSTRIA E COMMERCIO) **Trevisani Ernesto** *Rivista industriale e commerciale di Firenze e della regione Toscana* In 8°, piena tela edit., con tit. e bordura in oro ai piatti e al dorso, pp. 199-(6nn). Ritratto fotografico di Giorgio Niccolini (dedicatario dell'opera) all'antip.



Rarissimo catalogo sulle attività industriali e manifatturiere in Toscana. Con tavv. e ritratti fotografici f.t. La manifattura Ginori a Doccia, Fabbrica tele incerate di Giuorgio Niccolini, Officine Galielo a Firenze, Ditta Banti e Torrigiani per applicazioni elettriche a Pistoia,

Ubaldo Mannozi fabbrica di trecce e ecappelli di paglia a Firenze, Fonderie Pignone a Firenze, Vetreria italiana Balzarretti e Modigliani a Livorno, Giacomo Brogi stab. fotografico, Filippo Tronci fabbrica di organi a Pistoia, Aiace Trinci fabbrica di carrozze a Pistoia...e molte altre industrie e attività commerciali. In fine elenco delle principali case industriale e commerciali di Firenze e della regione Toscana, in ordine alfabetico per soggetto. Segni di umidità al piatto posteriore, con aloni, peraltro buona conservazione. 160



823. (NAVIGAZIONE - LLOYD) **Lloyd Sabauda.** *Mail and Passenger Steamship Company ... Regular Fast Lines Italy - Brazil - River Plate - New York* Naples, Richter, 1910. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 20. Contiene l'orario relativo ai giorni di percorrenza per raggiungere Genova, porto d'imbarco. In fine, più volte piegata, la carta che descrive i ponti delle prime unità della flotta. **Molto bello** 50



824. (OROLOGERIA - OREFICERIA - GIOIELLERIA) **Calderoni.** *Catalogo illustrato delle novità. Gioielleria Oreficeria Orologeria Argenteria.* Bergamo, Ist. Arti Grafiche, (1901). In 8°, bellissima br. edit. con ill. di G.M. Mataloni stile liberty, pp. 128. **Elegante catalogo** corredato da moltissime ill. b/n di Gioielleria Oreficeria Orologeria Argenteria e complementi per gli sposi 120



825. (PAVIMENTI IN CEMENTO) *Lavori in cemento.* E. Landucci & C. - Pisa Livorno, Meucci & C., s.d. (primi '900). In 24° oblungo, bella br. edit. All'interno **26 tavv. in cromolitografia su 28** raffiguranti pavimenti in cemento. Alcune segnature e appunti a matita ai margini bianchi. 40



826. (PAVIMENTI IN CEMENTO) *Lavori in cemento.* Ernesto Stradi - Pontassercchio (Pisa) *Catalogo 1925* Empoli, Litografia Torello Mazzoni, 1925. In 24° oblungo, br. edit. All'interno contenenti 72 figg. distribuite su **47 tavole in cromolitografia**, raffiguranti pavimenti in cemento. Bella copia. 70

827. (PELLICCERIE) *Pelli e pellicerie all'ingrosso e al dettaglio "Enrico Loti".* Firenze **Lotto di 12 deliziose litografie orig.** ognuna cm. 29x22, raffiguranti modelli diversi di pellicce disegnate da "Vanna". Mantelle, collier, ...Molto belle. 65

828. (PELLICCERIE) *Pellicerie Silvio Bianchi.* Livorno. *Stagione 1936 - 1937* **Lotto di 13 figurini sciolti**, in b/n raffiguranti modelle che indossano capi di pellicceria. 35



VARIA

(ALMANACCHI)

829. *Annuario del Reale Museo di Fisica e Storia Naturale per l'anno 1860* Firenze, Le Monnier, 1860. In 16°, br. edit., pp. VII-233. Tavole statistiche sulla popolazione della Toscana; tavole meteorologiche; nuove e antiche misure; antichi pesi e monete toscane, le effemeridi, eclissi, fenomeni astronomici. Segni d'uso alla br., più evidenti al dorso, compless. buon es. Al front. 1 piccola xilografia raffigurante il museo, come pure all'ultima di cop. 55



830. *Fieramosca - Strenna del 1884* Firenze, Tip. del Fieramosca, 1884. In 8°, br. edit. ill., pp. 215+(10 pubbl.). **Calendario dell'anno ill.** per le 4 stagioni 45



831. **Petrai Giuseppe** *Almanacco Poetico Fantastico delle ore allegre per l'anno 1894.* Roma, Perino, 1893. In 16°, br. edit. ill.

a col., pp. 48+(16 pubbl. nn). Almanacco corredato da graziose ill. intercalate n.t. a testata di ogni mese. Bella la cop. del fantasioso artista Silvio Guastalla. Lievi segni d'uso al dorso, buon es. 28



832. **Petrai Giuseppe** *Ventagli per il fresco. Strenna estiva delle ore allegre pel 1893* Roma, Perino, 1893. In 16°, br. edit. in cromolito, pp. 45-(3nn di pubbl.). Grazioso almanacco destinato a qualche ora di buonumore. Ill. intercalate n.t. e bella la cop. del fantasioso artista Silvio Guastalla. Buon es. 28

833. *Le Belle. Strenna pel Capo d'Anno e pei giorni onomastici. Per l'anno 1848* Milano, Di

Carlo Canadelli, 1848. In 8°, leg. romantica in cart. carta di rivestimento riccamente ornata, pp.(6nn)-210-2(nn). Strenna diretta prevalentemente ad un pubblico femminile, con bel front. decorato. Brani storici e poetici. Leg. con spellature al dorso. Fiorit. interne. 45

835.(ASTROLOGIA - ONTOLOGIA - METAFISICA) **Senard M.** *Le Zodiaque. Clef del l'ontologie appliqué a la psychologie* Paris, La Colonne Vendome, 1948. In 8°, br. edit. ill., pp. XIV-542. Opera suddivisa in XVIII capitoli, 12 dei quali interamente dedicati ai segni zodiacali. Ottimo es. corredato da 12 figg. f.t. 20

836.(CINEMA - MANIFESTI) **Turconi David - Sacchi Antonio** *Grandi manifesti del cinema* Novara, De Agostini, 1984. In 4°, piena similpelle + sovracop. ill. a col., pp. 280. Ricco apparato iconografico a col. Ottimo. 28



837.(CINEMA - MOSTRA INTERNAZIONALE VENEZIA) *Intercine. Numero speciale per la terza mostra internazionale d'arte cinematografica. 10 - 25 agosto 1935.* Roma, Ist. Int. per la Cinematografia Educativa, 1935. In 4°, bella br. edit. ill. a col., pp.LXVI-74. Con molte pp. di pubblicità cinematografica. Articoli i W. Bryher, J.Kucera, L. Freddi, E.

Pratelli, M. Bontempelli, M. Cambi, G. Debenedetti, L. Chiarini...Ben conservato. 45

838.(CINOFILIA) **Couplet Giuseppe** *Come allevare ed addestrare il cane da guardia, da difesa e poliziotto. Guida pratica. Traduzione di Luigi Ghidini. Quinta edizione* Milano, Hoepli, 1948. In 16°, br. edit. (dorso con abrasioni alla parte bassa, piccolo strappo in cop. restaurato), pp. XVI-314-(6). Con 48 ill. fotogr. in b/n intercalate n.t. 25

(EROTICA - GALANTE)

839. **Charlotte Hill - William Wallace** *Erotica. Antologia illustrata d'arte e letteratura* Roma, Gremese Edit., 1994. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 160. Ill. in

b/n e col. a carattere erotico. Ottimo. 18

840. **Charlotte Hill - William Wallace** *Erotica, Seconda antologia illustrata* Roma, Gremese Edit., 1995. In 8°, piena tela edit. con sovracop. ill. a col., pp. 159. Ottimo es. corredato da ricco apparato iconografico b/n e col a carattere erotico 18

841.(900 FIG. BRUNELLESCHI) **Abbé Prévost** *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Illustrations de Brunelleschi* Paris, Librairie Floury, 1934. In 8°, br. edit., pp.(8nn)-196-(2nn). Edizione originale a tiratura limitata, corredata da 16



tavv. a col. f.t. eseguite da Umberto

Brunelleschi raffiguranti scene galanti. capilettera e finilini incisi. Ottimo es. 110

(ESOTERICA - SPIRITISMO)



842. **Ramacharaka Yoghi** *Rajia Yoga* Torino, Bocca, 1929. In 8°, br. edit. ill. da Beghelli, pp. (12nn)-306. Prima ediz. Con IV tavv. Leggere brunit. in cop., qualche segnatura a matita. 35

843. **Sabattini Gino** *Quello che dice la mano. Trattato pratico di chiromanzia* Bologna, Oberosler, 1923. In 8°, br. edit. ill., pp.189. Lieve menda al dorso restaurata, compless. buon es. corredato da 230 ill. intercalate n.t. + ritratto dell'A. all'antip. 22

844. **Flammarion Camillo** *Le forze naturali sconosciute (Spiritismo)* Milano, Sonzogno, 1935. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 383. Molte ill. intercalate n.t. Ottimo. 25

845. **Ruggeri Fernando** *Spiritismo. La vita dopo la morte. I fenomeni spiritici e la scienza* Firenze, Nerbini, 1935. In 8° gr., br. edit., pp.400. Fenomenologia medianica, di trasfigurazione, materializzazione, levitazione, ossessione, di identificazione spiritica... Con 138 interessanti figg. intercalate n.t. Molto buono. 25

(FOTOGRAFIA)

846. *Manuale del dilettante fotografo. Edito dalla Società Ica, Dresda = A21* Torino, Lichtenstein, s.d. (primi '900). In 16°, br. edit., pp.102-(2nn). Dis. intercalati n.t., 6 tav. f.t. (ill. fotografiche). Copertina leggermente sporca, compless. es. ben accettabile. 35

847. **Carroll Lewis** *Lewis Carroll fotografo vittoriano. Intraduzione di Helmut Gernsheim* Milano, Franco Maria Ricci, 1980. In 8°, piena seta edit., ill. fotografica applicata al piatto, cofanetto, pp. 93. Ottimo es., corredato da numerose riproduzioni fotografiche dell'A. in particolare ritratti di bambini. 40

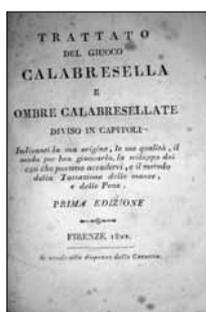
848. **Enrie Giuseppe** *Io vi insegno la fotografia. Dalle nozioni*

più elementari alla pratica definitiva del dilettante Torino, Soc. Edit. Internazionale, 1934. In 16°, br. edit. ill., pp. VIII-366-(2nn). Numerose ill. b/n n.t. Buon es. 35

849. **Martinez Romeo (dir.)** *I grandi fotografi. Collana Serie Argento* Milano, Fabbri, 1983 - 1984. In 4°, br. edit. ill. Il lotto costituito da 7 fascicoli di 64 pagg. cad.: Alexander Rodcenko; W. H. Fox Talbot; Luigi Veronesi; Josef Sudek; M. Alvarez Bravo; Ernst Haas; Fulvio Roiter. La collana raccoglie in splendidi volumi le più belle immagini dei maestri della fotografia mondiale. 40

850. **Nordio Massimo** *Venezia Porta a porta* Milano, Franco Maria Ricci, 1981. In 8°, piena seta edit., cofanetto, pp. 110. Ottimo es. corredato da 47 tavv. a col. Foto di maniglie ai portoni di abitazioni veneziane. Timbro di appartenenza privata. 30

(GIOCHI DI CARTE - GIOCHI DI SOCIETÀ)



851. *Trattato del giuoco calabresella e ombre calabresellate diviso in capitoli. Indicanti la sua origine, le sue qualità, il modo per ben giuocarlo, lo sviluppo dei casi che possono accadervi, e il metodo della tassazione delle mance e delle pene* Firenze, Gazzetta, 1822. In 24°, br. mod. (utilizzata carta decorata a mano), pp. 70. **Prima ediz.** Curioso e raro trattato sul gioco di antica origine spagnola, trasformato con alcune varianti in Calabria e nel Napoletano. **Segue:** *Supplemento e correzioni a diversi capitoli del trattato del giuoco della Calabresella*, pp.11. Fiorit. sparse, compless. bella copia. 120

852. *Giuochi di sala per divertirsi nelle conversazioni* Firenze, Salani, 1938. In 16°, br. edit. a col., pp. 128. Dall'indice: Giochi di conversazione, penitenze, giochi di carta e di calcolo. Segni d'uso alla coperta (strappo restaurato) 22

853. **(GRAFOLOGIA)** **Vanini Carla** *Manuale pratico di grafologia* Milano, De Vecchi, 1973. In 8°, br. edit., pp. 299. Con riproduz. di esempi calligrafici. Ottimo. 18



854. **(MUSICA)** **Combarieu Jules** *Théorie du rythme dans la composition moderne d'après la doctrine antique suivie d'un essai sur l'archéologie musicale au XIX siècle et le problème de l'origine des neumes* Paris, Picard, 1897. In 8°, tela edit., tit. e decori al dorso, pp.IV-194-(2nn). Sporadiche macchie giallastre peraltro ottimo es. 70

855. **(MUSICA PATRIOTTICA)** **Dall'Ongaro F.** *Stornelli italiani* Milano, Soc. Edit. Milanese, s.d (1909-1910 circa). In 16°, br. edit. ill. (mancanze al dorso), pp.94. Stornelli politici. Discreto es. parz. intonso 22

856. **(SPARTITO MUSICALE)** **Ricci Luigi (Napoli 1805-1859) - Ricci Federico (Napoli 1877-1908)** *Crispino e la comare (1850). Melodramma fantastico giocoso posto in musica. Riduzione per Pianoforte solo* Milano, Ricordi (Pl.n 22421-

22434). In 8° oblungo (cm.25x35), mz. pelle coeva, tassello con tit. oro al dorso, pp.162. Spartito interamente inciso su rame. Alcune spellature al dorso e agli angoli della leg. interno in ottimo stato. 40

SPORT

(AUTOMOBILISMO)

857. **AA.VV.** *Ferrarissima 8* Milano, Automobilia, 1987. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 156. Tiratura limitata (n°4955 di 5000). Testo in italiano, inglese e francese. Ill. a col e b/n. Ottimo. 45

858. **AA. VV.** *L'idea Ferrari* Milano, Fabbri, 1990. In 8°, cart. edit. + sovracop. ill. a col., pp. 262. Catalogo della mostra di Firenz. Ampio apparato iconografico (ill. anche a doppia p.) e disegni a col. e b/n. Contributi di Gianni Rogliatti, Sergio Pininfarina, Valerio Moretti. Firma di appartenenza alla prima p. bianca. Buon es. 25



859. **Massaro Sergio** *Ferrari. L'uomo e le sue macchine* Publicar 1996. In 4° piena tela edit. rossa (manca la sovracop.), pp. 28. Buon es. corredato da ricco apparato fotografico 32

860. **Obeniche Dominique** *Porsche Portfolio By Aquarelles Dominique Obeniche* ToulouseEditions Daniel Briand, 1981. In folio, portfolio in cartella edit. ill., pp. (8nn). Contiene 10 tavv. con dis. a col. dell'A. raffiguranti diversi modelli di Porsche Carrera, Targa, 928, 356, 917... Ottimo es. 45

861. **Prunet Antoine** *La leggenda Ferrari. Ferrari sport e prototipi* Nancy, Berger-Levrault, 1983. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 429. Ill. in b/n e col. Timbro di appartenenza all'occhietto 40

862. **Requirez Salvatore** *Targa Florio* Palermo, Nuova Graphicadue, 1997. In 8°, br. edit. ill., pp. 158-(2nn). Ricco apparato iconografico. Come nuovo 38

863. **Rosemann Ernst - Demand Carlo** *La grande course. L'histoire des grands prix automobiles* Frankfurt, Nest Verlag Gmbh, 1955. In 16° oblungo, mz. tela edit. ill a col. (dis. di Demand), pp.89-126-VIII. Con 129 belle ill. in b/n di Carlo Demand (dalla prima corsa automobilistica del mondo, nel 1894, la Parigi-Rouen, al Grand Prix di Inghilterra a Aintree nel 1955). Buon es. 40

864. **Stein Ralph** *Le grandi automobili* Milano, Mondadori, 1968. In 4°, p. tela edit., pp. 232. Fotografie di Tom Burnside a col. e b/n. Dall'indice: Invicta, Hispano-Suiza, Vauxhall, Bentley, Rolls-Royce, Cord, Ferrari...Ottimo. 25

865. *Enzo Ferrari & Maranello* Modena, Artioli, 2010. In 4°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 317. Ricco apparato iconografico, b/n e col. Come nuovo. 20

(CICLISMO)

866. *Gli anni d'oro del ciclismo toscano (1952-1953-1954)* Prato, Pantalinea, 1987. In 4°, br. edit. ill., pp. 317. Buon es. Molte ill. e riproduzione di articoli giornalistici. 22

867. *La Gazzetta dello Sport*. 61° Giro d'Italia Milano 1978. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 122 nn. Guida ufficiale al percorso della competizione ciclistica italiana con la dettagliata descrizione di tutte le tappe. Ottimo es. corredato da ill. b/n e col. n.t. 25

868. *La Gazzetta dello Sport*. 66° Giro d'Italia Milano 1983. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 120 c.ca nn. Ottimo es. corredato da ill. b/n e col. n.t. 25

869. *La Gazzetta dello Sport*. 67° Giro d'Italia Milano 1984. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 120 c.ca nn. Ottimo es. corredato da ill. b/n e col. n.t. 25

870. *La Gazzetta dello Sport*. 68° Giro d'Italia Milano 1985. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 120 circa nn. Ottimo es. corredato da ill. b/n e col. n.t. 25

871. "Libri d'oro dello sport", n° 1 Milano, De Agostini, (1956). In 8°, br. edit. ill., pp. 22. Il fascicolo contiene "La storia del record dell'ora"; "Girardengo, binda, Guerra. Tre campioni tre epoche". Molte ill. fotografiche. 28

872. **Andreotti Carlo-Mosna Remo Francesco Moser**. *Storia di un campione* Trento, Publilux, 1984. In 4°, cart. edit. ill. a col., pp. 168. Ottimo es. corredato da ricco apparato di immagini a col. 18

873. **Bertellini Nello (a cura di)** *Scrittori della bicicletta* Firenze, Vallecchi, 1985. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 317. Ottimo es. 22

874. **Rapetti F. - Massagrande A.** *La preparazione di ciclisti esordienti, allievi e juniores* Venezia, Arsenale Edit., 1986. In 4°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 143. Ottimo es. 20

875. **Mione Piero** *I campioni del giorno. Bartali*. Edizioni della "Gazzetta dello Sport". N° 3-4 del 5 agosto 1951 Milano, 1951. In 8°, br. edit. ill., pp. 64. Numerose ill. fotografiche 18

876. "Libri d'oro dello sport", n° 2 Milano, De Agostini, (1956). In 8°, br. edit. ill., pp. 32. Il fascicolo contiene "I libri d'oro del Giro d'Italia e di Francia" e "Bartali e Coppi dominatori del ciclismo mondiale". Ricco repertorio fotografico 28



877. *Giornaleto Umoristico Sportivo*. **Fausto Coppi vincitore del 36° Giro Ciclistico d'Italia** Foligno, Campi, 1953. **Manifesto**, cm. 35x25, ill. con foto di Coppi e Bartali e canti popolari a carattere sportivo e ciclistico, fronte eretto. Supplemento al "Giornalissimo della Canzone" 25

878. *Ruote nell'arcobaleno*. Messina - **Filippi - Morettini Van Vliet - Coppi**. Edizioni della "Gazzetta dello Sport". Milano, De Agostini, 1953. In 8°, br. edit. ill., pp. 36. N° 7 del 15 sett.1953. Illustrato. Mancanza all'ang. inf. della cop. 25

879. **Negri Rino** *I campioni del giorno. Coppi*. Edizioni della "Gazzetta dello Sport". N° 6-7 del 20 sett. 1951. Numero dop-



pio Milano, 1952. In 8°, br. edit. ill., pp. 64; pp.64. **Lotto di due numeri** usciti il 20 sett. 1951. Ill. fotogr. 30

880. *Reportage fotografico della squadra di ciclismo "Tigra" durante il 25° giro della Svizzera (1960?)* **Lotto di 17 fotografie originali** (cm. 13x18) in b/n. Scatti dei momenti salienti del "Tour de Suisse". Ad ogni foto applicata una estesa didascalia dattiloscritta. 45

881. **(GINNASTICA - FASCISMO)** **P.N.F. Gioventù Italiana del Littorio. Servizio Educazione Fisica. Ginnastica nell'aula scolastica** Roma, Tip. Operaia Romana, 1943. In 8°, gradevole br. edit. ill. a col., pp.73. L'importanza della ginnastica nell'aula scolastica e all'aria aperta. Dis. dei movimenti da tenersi fra i banchi scolastici) 38



882. **(GIOCHI RICREATIVI) Belezze G.** *Jeux des adolescents par G.*

Belezze ancien chef d'institution a Paris Paris, Hachette, 1866. In 16°, mz. tela edit., tit. in oro al dorso, pp.VIII-367. Deliziosa opera impreziosita da **140 fini dis. animati intercalati n.t.** Dall'Indice: Jeux d'action sans instruments (mosca cieca, acchiappino, quattro cantoni, balli...); Jeux paisibles avec instruments (giochi di carte, biliardo, domino, dama, scacchi, tombola, golf, bocce, yo-yo, cerchi...); Sports (ginnastica, nuoto, equitazione, scherma...); Recreations intellectuelles; jeux d'esprit (giardinaggio, ombre cinesi, disegno...). Sporadiche brunite. peraltro ottimo stato. 70



883. **(GOLF) Brunialti M. A.** *Il golf. Che cosa è e come si gioca*. Seguito dalle regole e consuetudini di gioco adottate dalla Federazione Italiana del Golf e dalla guida dei campi da gioco italiani. Milano, Hoepli, 1932. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 151. Con 13 figg. + 25 tavv. f.t. 40

884. **(IPPICA) Regolamento per le corse piane (ippica)** Roma, Segreteria Jockey Club, 1921. In 16°, br. edit. (dorso ricostruito), pp.82. Regolamento delle corse del Jockey Club. Con una tav. f.t. più volte ripieg. (tabella dei pesi per corse piane). Curioso. 25

885. **(IPPICA - AGRICOLTURA) Canevazzi E.** *L'ordinamento ippico - zootecnico del Regno* Milano, Vallardi, s.d. (1930 ca.). In 16°, br. edit. ill. a col., pp. XII-238. Es. parzialmente intonso, lievi tracce d'uso. 25

886. **(SCHERMA) Montaboni (fotografo)** *Incontro di fioretto con gruppo di atleti* Firenze, Montaboni, s.d. (1890 circa). **Bellissima fotografia seppiata**, cm.

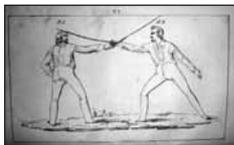


22x28, applicata su cartoncino rigido di cm. 34x42, cornice a stampa e didascalie. **Molto bella** 100



887. (SCIABOLA - ILL. DELL'800) **Bertolini Bartolomeo** *Trattato di sciabola di Bartolomeo Bertolini di Trento Cavaliere della Legion d'onore..* Trieste, Weis, 1842.

In 16°, mz. perg. coeva, pp. 87-(7nn). Raro testo di sciabola cor-



redato da 9 tavv. litografiche su 10 (manca la n.VI) disegnate in litografia. Manca l'occhio, fiorit. sparse. 180



888. (SPORT VARI) **Artioli Lamberto** *I più grandi. I campioni e gli avvenimenti che hanno fatto la storia pubblica e segreta dello sport mondiale* Milano, Sonzogno, 1980.

In 4°, piena tela edit. + sovrac., pp. 282. Presentazione di Ruggero Orlando. I campioni e gli avvenimenti che hanno fatto la storia pubblica e segreta dello sport mondiale nei giudizi di 192 giornalisti, scrittori, artisti, registi, esperti... 20



889. (SPORTS INGLESI) **Cuming E.D.** *British sport. Past and present*

London, Hodder e Stoughton, 1909. In 8° gr., piena tela edit., tit. e ill. in oro entro piccoli medaglioni al piatto ant., pp. XVI-271. Ottimo es. marginoso corredato da 31 gradevoli tavv. a col. di G. Denholm Armour f.t. applicati su cartoncino e protette da velina. Polo, pesca, caccia... Ex libris. Lievissime margini abrasioni in alcuni punti della leg. 90



890. (SUBACQUEA - SUB) **Poulet Guy-Barinco** *Connaissance et technique de la plongée. Preface de Maurice Herzog* Paris, Editions Denoel, 1962. In 8°, cart. edit. + sovracop. a col., pp. (10nn)-385. Edizione originale. **Con 19 tavv. f.t. (ill. fotografiche)**, num.si dis. tecnico-esplicativi intercalati e dis. umoristici all'inizio di ogni capitolo. 22

AVIAZIONE

891. (AVIAZIONE) *Aircraft Engineering. An International Journal Devoted to the Science and Practice of Aeronautics ... Annata completa 1938* London, W. Lockwood Marsh, 1938. In 4°, mz. tela, 12 fascicoli mensili pp.complkess. 414 + numerose pubb. (24 c.ca ogni numero). Molte ill. n.t. 150

892. (SECONDA GUERRA MONDIALE) **Barbieri Corrado**

I bombardieri della seconda guerra mondiale Parma, Albertelli, 1969. In 4°, piena similpelle rossa + sovrac. ill., pp. 265-(3nn) Ricco apparato iconografico 20

893. **Barbieri Corrado** *I caccia della seconda guerra mondiale* Parma, Albertelli, 1970. In 4°, piena similpelle rossa con sovrac. ill., pp. 231-(3nn) Buon es. corredato da ricco apparato iconografico 20

894. **Borgiotti Alberto** *I caccia della prima guerra mondiale* Parma, Albertelli, 1970. In 4°, piena similpelle verde + sovrac. ill. (qualche strappo), pp. 235-(3nn). Molte ill. e figg. n.t. 25

895. (PERIODICI) **Grey, C.G. - Bridgman Leonard (compiled by ed.)** *Jane's All the World's Aircraft 1937*. London, Sampson Low, Marston & Co., 1937. In 4°, piena tela edit., pp. (80nn. di belle pubbl. commerciali di argomento aeronautico); VIII-124a; 67b; 344c; 104d; 6e. Periodico suddiviso in 5 sezioni: A: Il progresso dell'aviazione civile nel mondo durante l'anno 1936/37. B: Il progresso dell'aviazione militare nel mondo durante l'anno 1936/37. C: Tutti gli aeroplani del mondo fino al 1936-37. D: Tutti motori aerei del mondo fino al 30/9/1937. E: I dirigibili del mondo. Cerniere usurate, peraltro buona conservaz. 160

896. (PERIODICI) **Grey, C.G. - Bridgman, Leonard (compiled by/ed)** *Jane's All the World's Aircraft 1926* London, Sampson Low, Marston & Co., 1926. In 4°, piena tela edit., pp. (44nn. belle pubblicità di argomento aeronautico); VI-106a; 286b; 56c; 11d. Testo su due colonne in lingua inglese suddiviso in cinque parti: A: Il progresso dell'aviazione civile nel mondo B: Tutti gli aeroplani del mondo fino al 1926. C: Tutti motori aerei del mondo. D: I dirigibili del mondo. Ampiamente illustrato. Spaccatura alle cerniere. 160

897. **Grey, C.G. - Bridgman, Leonard (compiled by/ed)** *Jane's All the World's Aircraft 1933* London, Sampson Low, Marston & Co., 1933. In 4°, piena tela edit., pp. (44nn. belle pubbl. commerciali di argomento aeronautico); VI-104a; 78b; 325c; 87d; 8e. Periodico suddiviso in 5 sezioni: A: Il progresso dell'aviazione civile nel mondo durante l'anno 1932/33. B: Il progresso dell'aviazione militare nel mondo durante l'anno 1932/33. C: Tutti gli aeroplani del mondo fino al 31-10-1933. D: Tutti motori aerei del mondo. E: I dirigibili del mondo. Ampiamente illustrato. Dorso mancante 150

898. **Grey, C.G. - Bridgman, Leonard (compiled by/ed)** *Jane's All the World's Aircraft 1934* London, Sampson Low, Marston & Co., 1934. In 4°, piena tela edit., pp. (44nn. belle pubbl. commerciali di argomento aeronautico); IX-90a; 76b; 325c; 85d; 8e. Periodico suddiviso in 5 sezioni: A: Il progresso dell'aviazione civile nel mondo durante l'anno 1933/34. B: Il progresso dell'aviazione militare nel mondo durante l'anno 1933/34. C: Tutti gli aeroplani del mondo fino al 1933/34. D: Tutti motori aerei del mondo. E: I dirigibili del mondo. Ampiamente illustrato. Buono stato. 160

899. **Grey, C.G. - Bridgman, Leonard (compiled by/ed)** *Jane's All the World's Aircraft 1938* London, Sam-

pson Low, Marston & Co., 1938. In 4°, piena tela edit., pp. (86nn. belle pubbl. commerciali di argomento aeronautico); VI-132a; 65b; 316c; 107d; 6e. Periodico suddiviso in 5 sezioni: A: Il progresso dell'aviazione civile nel mondo durante l'anno 1937/38. B: Il progresso dell'aviazione militare nel mondo durante l'anno 1937/38. C: Tutti gli aeroplani del mondo fino al 1937/38. D: Tutti i motori aerei del mondo fino al 30/9/1938. E: I dirigibili del mondo. Ampiamente illustrato. Discreto stato, salvo dorso staccato e rincollato e alcuni segni di umidità a qualche pagina interna. 140

900. **Grey, C.G. - Bridgman, Leonard (compiled by/ed)** *Jane's All the World's Aircraft 1939* London, Sampson Low, Marston & Co., 1939. In 4°, piena tela edit., pp. (70nn. belle pubbl. commerciali di argomento aeronautico); V-105a; 58b; 295c; 103d; 5e. Periodico suddiviso in 5 sezioni.: A: Il progresso dell'aviazione civile nel mondo durante l'anno 1938/39. B: Il progresso dell'aviazione militare nel mondo durante l'anno 1938/39. C: Tutti gli aeroplani del mondo fino al 1938/39. D: Tutti i motori aerei del mondo fino al 30/9/1939. E: I dirigibili del mondo. Ampiamente illustrato. Buono stato. 160

GASTRONOMIA - ENOLOGIA

(ENOLOGIA)

901. *Enoteca Regionale Piemontese "Cavour" - Carta dei vini. Trattoria e sala degustazione s.l. s.d. (1980 c.ca).* In 8°, br. edit. ill., pp. 14nn. Carta dei vini con i relativi prezzi. Buon es. 18

902. *Gradazione alcoolica dei vini posti in vendita in osservanza delle leggi vigenti - Gradazione vini. Difesa economica della viticoltura 1956/1966 circa. Lotto di due paquette in alluminio (cm. 24x19 e 21x14) da esposizione, chiarificatrici delle gradazioni dei diversi vini da mettersi in vendita nei negozi. "La gradazione del vino posto in vendita non è inferiore a quella stabilita dalle vigenti norme". Qualche escoriazione.* 75



903. **FABRONI ADAMO (FIRENZE 1748 - 1816)** Eletto per acclamazione il 9 maggio 1787 **Socio Ordinario dei Georgofili**, dopo che il 13 febbraio dello stesso anno con un motu proprio grandicale era stato nominato Secondo Custode della Real Galleria di Firenze. Nel 1790 ne diverrà Primo Custode. Socio della Society of Antiquaries di Londra. Socio dell'Accademia Imperiale dei Curiosi della Natura di Erlangen, socio della Patriottica di Milano. **Carte manoscritte appartenute ad Adamo Fabroni. Quaderno di appunti sul vino Secolo XVIII.** compo-



sto da 76cc (mm. 155x223) **fitamente vergate** al recto e al verso. Si citano numerose opere di autori classici che trattano di enologia e se ne riportano alcuni passi. Sono rammentate qualità di uve ("Uve Borghini, origine di Firenze. E fino qui si sono dette sorte comuni delle uve, il resto sarà ora delle proprie de' paesi, e de' luoghi o che di queste si son mescolate insieme per via d'annestamenti. Perciocché dei toscani è propria la Juderna che del medesimo nome si trova ottima in Fiorenza a Arezzo la Jalpana e la Estesia..."), "Da Tripudio a Trebbio fa venir Trebbiano o Trebbio vino nostro delicato proprio da darsi nei festeggiamenti; anzi di più vogliono alcuni, che da questo abbia anche il nome del Vin Bianco, che in questo nostro paese quel delicato sapore è in tanto pregio, qualché sia proprio da feste...", "Produce la Laconia molte specie di vini. quello che si fa dell'uve raccolte sulle colline lontane 7 stadi da Sparta, esala un odore soave... Il Vin Cotto lo fanno bollire finché il fuoco ne abbia consumata la quinta parte; e questo si conserva per quattro anni prima di berlo...", "1791. Radda in Chianti, Vino avea un po' di botte o altro piccolo gusto non piacevole..." e si citano passi di autori della classicità che scissero di enologia e di qualità di uve e vini. Assai interessante. 550

904. **FABRONI ADAMO (FIRENZE 1748 - 1816) Manoscritto "Su una macchina distillatoria" Secolo XVIII** composto da 4cc di mm.185x245 riguardante uno strumento da distillazione "...utilissima per ogni sorta di distillazione in grande o principale per le acquaviti precedentemente da un ragionamento sul vino per servire a forme e vari principi Limeonotrici ossia i fondamenti della forma vinosa [...]. E' tanto dolce lusinga il poter contribuire in qualunque maniera o poco o molto ai vantaggi della umana società che non vè circostanza che possa ritenere un uomo sensibile dall'industriarsi, malgrado qualunque situazione per adoperarsi attorno un tal oggetto così importante...il perfezionare un'arte, il procurare d'introdurre nel proprio paese le invenzioni utili degli stranieri, il dar nuove modificazioni, maggior valore ai maturati prodotti primi, il trarne vantaggioso partito..." 200



905. **Longo Angelo** *Viticultura per le uve da tavola con riferimento anche ai sistemi culturali per le uve da vino.* Roma, Editore degli Agricoltori, 1948. In 8°, br. edit. pp. 614. Con 272 ill. fotogr. in b/n intercalate n.t. Firma e dedica di appartenenza all'occhietto e al front. Utile bibliografia, indice generale dei nomi e delle materie. Marg. segni d'uso al dorso, compless. es. più che buono. 25

(GASTRONOMIA-ECONOMIA DOMESTICA)

906. *160 Maniere di cucinare gli erbaggi e i legumi* Firenze, Sa-

lani, 1923. In 16°, br. edit. pp.72. Fiorit. in cop., buona copia. 22

907. *160 maniere di cuocere le uova e di fare le salse* Firenze, Salani, 1923. In 16°, br. edit. pp.72. Uova e frittate, salse e sughi. Fiorit. in cop., buona copia. 22

908. *Libro di casa 1951* Milano, Domus, 1951. In 8°, br. edit. a col., pp.448. Agenda in edizione speciale per l'Istituto Naz. delle Assicurazioni, num.se ricette gastronomiche giornalieri accuratamente descritte, utile Indice posto in fine. Con segnalibro pubblicitario. Buono stato. 20

909. **Artusi Pellegrino** *La Scienza in Cucina. L'Arte Di Mangiar Bene Manuale Pratico Per Le Famiglie (790 ricette)*. 47^a edizione Firenze, Marzocco, 1948 In 16°, piena tela edit., tit. e impressioni in oro al piatto e al dorso, pp. 573. In appendice: "La cucina per gli stomaci deboli". Usura alle cerniere. 40

910. **Biondi Lisa** *I segreti della buona cucina* Anna Bella, s.d. (1970 circa). In 16° oblungo, pp. XXXI. Vengono svelati i trucchi per cucinare rapidamente, senza troppa spesa e con ottimi risultati 15

911. **Fornari Dario** *Sai cucinare il riso?* Milano, Ente Nazionale Risi, 1951. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 32. Gradevole veste edit. Sessanta ricette di cucina accompagnate da ill. 23

912. **Fornari Dario** *Sai cucinare il riso?* Milano, Ente Nazionale Risi, 1956. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 32. Gradevole veste edit. Sessanta ricette di cucina accompagnate da ill. 23

913. **Monelli Paolo** *Il ghiottone errante. Viaggio gastronomico attraverso l'Italia* Milano Garzanti 1947. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. XVI-288. Con 97 disegni n.t. molti a piena p. di G. Novello. Seconda edizione riveduta. Buona copia. 28



914. **Prato Caterina** *Manuale di cucina per principianti e per cuoche già pratiche* Graz e Trieste, Syria e Schimpff, 1893. In 16°, piena tela edit., tit. e decori impressi a secco, pp. VI-673. Traduz. sulla 22a tedesca. Raccolta di oltre 500 ricette dagli antipasti ai desserts. Lievi tracce d'uso alla leg. 150



915. **Tognazzi Ugo** *Porta la purezza in tavola: Trota, pesce d'acqua pura. Dodici ricette di Ugo Tognazzi* Ass. Piscicoltori Italiani, s.d. In 24°, br. edit. ill. a col., pp. 16nn. 15

916. *Il cioccolato ed il suo valore alimentare* Torino, Stab. Grafico Foà, 1933. In 8°, p. tela edit., pp.91. Ediz. a cura della Federazione Nazionale Fascista dell'Industria Dolciaria. Ottimo es. corredato da ill. n.t. 28

917. *Ricettario domestico* Milano, Sonzogno, 1880. In 16°, br. edit., pp.63. Medicina casalinga, arte del cavamacchie, nettezza dei mobili, scienza casalinga, conserve, segreti, rosoli, sciropi. Modesti segni d'uso al dorso 20

918. **Aniano Lovera Giacomo** *Nuovissima raccolta delle invenzioni e scoperte utili alle arti, alle industrie, all'economia domestica e dei segreti di composizione di alcune specialità. Scelta di ricreazioni scientifiche illustrate* Torino, Tip. Salesiana, 1906. In 16°, br. edit. (dorso ricostruito), pp. VII-169-(3nn). Illustrate 656 ricette e in appendice trattate curiose ricreazioni scientifiche accompagnate da vignette illustrative. Con foglio di Errata-corrige. 20

919. **FABRONI ADAMO (FIRENZE 1748 - 1816)**. Eletto per acclamazione il 9 maggio 1787 Socio Ordinario dei Georgofili, dopo che il 13 febbraio dello stesso anno con un motu proprio grandicale era stato nominato Secondo Custode della Real Galleria di Firenze. Nel 1790 ne diverrà Primo Custode. Socio della Society of Antiquaries di Londra. Socio dell'Accademia Imperiale dei Curiosi della Natura di Erlangen, socio della Patriottica di Milano. **Ricette di gastronomia manoscritte. Secolo XVIII. -1 foglio** di mm.160x221. "Appoggiar le teorie della fermentazione vinosa all'analisi del liquor fermentabile. Se i principi essenziali del mosto no fossero quali io li annunziaj non solo sarebbe vana la teoria precedentemente avanzata, ma nemmeno meriterebbe la ragionevole ipotesi. Un esame fisico dell'uva...già evidentemente indicò l'esistenza dello zucchero...e quello pure dell'acido...nelle diverse regioni nelle quali può distinguersi la polpa di ogni granello: ma si ricorra ad una chimica analisi del mosto per via più corroborare. La teoria stabilita e quindi meglio sodifare alla propria questione". - **1 foglio** di mm. 200x283, "Ricette per preparare le Prunes de Brignoles" - **1 piccolo foglio**, con mancanza senza perdita di testo, mm.105x158 "Formaggio per conservazione". - **Doppio foglio** di mm.200x287, in spagnolo la prima carta: "Come haber spanavero alla Veneziana", all'interno elenco di piatti divisi in "Servizio di fredo, Secondo servizio, Frute". - **1 foglio**, mm.220x160 indirizzato all'Ill.mo Sig.re Direttore del Real Museo di Fisica e Storia naturale, contiene ricetta per brodo: "Pinte tre Acqua fanno brodo sostanzioso. Bollore mas ore. Fuoco tre soldi. Salatino forte. Grasso tre soldi per d.3". Seguono le dosi per una ricetta da darsi negli Ospedali militari. - **1 foglio** di mm.168x223, sui formaggi, "Buono d'esser in casa d'una una forma & mezza di grandezza, sani e senza macchie e costi dopo la levata del sole acciò le frutti non habbino del umido cagonamento dello guazzo o pioggia così nessuno per la tentazione che siano cotti asciutti". Aloni e sgni di umidità. 350

920. *La cucina elettrica Therma e il suo uso razionale* Therma, s.d. [1930 circa]. In 8° piccolo, br. edit., pp.38. Corredato da 7 tavv. f.t. (presentazioni di piatti già cucinati dis. a col.). Opuscolo dedicato principalmente a ricette di pasticceria. Minime tracce di sporco superficiale in cop. peraltro ben conservato. 22

921. **Carlotta** *100 ricette di cucina a pibigas* Milano, Pibigas Spa, s.d. (1950 circa). In 16°, br. edit. ill. a col., pp 72. Buon es. 20

VEDUTISTICA - CARTOGRAFIA

(**ABRUZZO**)

922. **Mercatore Gerard (1565-1656)** *Abruzzo et terra di lavoro* Bella carta geografica seicentesca inc. in rame, confini e cartiglio



contenente il tit. coloriti all'epoca. Misura mm.355x490 + integri marg. bianchi, piegatura centrale. Lievemente arrossata, peraltro ottima conservaz.

380

923. (**CHIETI**) **Ciuli C.** *Veduta della città di Chieti capitale dell'Abruzzo Citeriore* Litografia sepiata tratta dal "Il Regno delle due Sicilie descritto ed illustrato...", Napoli 1853. Parte inc. mm.150x245 + ampi marg. **Non comune.**

160

(**CALABRIA - CAMPANIA**)

924. (**SCILLA**) **Scoglio e promontorio di Scilla** Napoli, Litografia del Guttemberg, 1841. Litografia, parte incisa mm.185x125 + marg. bianchi, tratta da "Il Mediterraneo con le sue isole e golfi. Opera originale francese recata in italiano e annotata da Guglielmo Villarosa", Napoli, Lit. Guttemberg, 1841. Veduta panoramica di Scilla, in primo piano contadini con una mulattiera.

40

925. (**CAMPANIA**) **Salmon** *Carta geografica della terra di lavoro o sia della Campagna Felice* Incisione in rame tratta dal Salmon, "Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo", Venezia, Albrizzi, 1761. Dimensioni alla battuta mm. 430x320 + marg. bianchi. Tit. racchiuso entro vignetta animata. Più volte piegata all'origine. Un paio di strappi restaurati, ombreggiature al marg. inferiore. Traccia di una grappetta arrugginita al marg. sup. che coinvolge parzialmente la bordura perimetrale graduata. Piegata all'origine

155

926. (**CAPUA**) **Fattalini - Alderani** *Avanzi di un antico anfiteatro a Capua* Livorno, Litografia Fattalini, 1850 c.ca Litografia mm. 160x220, ampi marg. bianchi. Veduta animata su disegno di C. Alderani

28

927. (**NAPOLI**) **Napoli da Posillipo** **Splendida gouache napoletana ottocentesca**, mm. 360x510 compresa bordura grigia di decoro. Bella veduta animata di Napoli con Vesuvio fumante vista da Posillipo. **Di pregevole, squisita fattura.**



1200

928. (**NAPOLI**) **Veduta di Napoli Splendida gouache napoletana ottocentesca**, mm. 360x510 compresa bordura grigia di decoro. Bella veduta animata di Napoli con Vesuvio fumante. In primo piano pescatori e donne del luogo che ballano la tarantella. Di pregevole, squisita fattura.



1200

929. (**NAPOLI**) **Anonimo [Napoli]** **Dipinto ad olio su tela, in cornice dorata**, databile attorno alla fine dell'800. Misura mm.620x500 esclusa la cornice. Sul retro annotazione manoscritta coeva "Napoli dalla Specula". Parziale veduta animata del litorale napoletano visto da un'altura. Qualche vecchio rattoppo al verso della tela, leggera crepatura della materia in prossimità del cielo. Molto bello e estremamente decorativo.



1400

930. (**NAPOLI**) **Anonimo [Napoli con Vesuvio fumante]** **Dipinto ad olio su tela, in cornice dorata**, databile attorno alla fine dell'800. Misura mm. 620 x 500 esclusa la cornice. Veduta animata del litorale, con barche di pescatori e Vesuvio fumante sullo sfondo. Qualche vecchio rattoppo al verso della tela. Molto bello e estremamente decorativo.



1400

931. (**NAPOLI**) **Baur W. (inv.) - Kusell Melchior (fecit)** *Arriva zu Neapoli alla Piazza di Spagna* Augusta, Vindel, 1670. Bellissima acquaforte animata, di pregevole fattura, incisa alla maniera callottiana, mm.140x210 alla battuta + ampi marg. bianchi. Tratta da "Underschiedliche Meer Porten und



Meer Porten und

Pallazzia von Willhelm Bauren in Italia nach dem Leben gezeichnet". Non comune veduta.

95

932. **Baur W. (inv.) - Kusell Melchior (fecit)** *Fontana aufer Neapoli am Eingang der Furfie Eufstgarten* Augusta, Vin-

del, 1670. Acquaforte animata, di pregevole fattura, incisa alla maniera callottiana, mm.140x210 alla battuta + ampi marg. bianchi. Tratta da "Underschiedliche Meer Porten und Pallazzia von Willhelm Bauren in Italia nach dem Leben gezeichnet". **Non comune.** 95

933. **Baur W. (inv.) - Kusell Melchior (fecit)** *In Blass von Neapoli gegen der Sonen ausgang gelegen* Augusta, Vindel, 1670. Acquaforte animata, di pregevole fattura, incisa alla maniera callottiana, mm.140x210 alla battuta + ampi marg. bianchi. Tratta da "Underschiedliche Meer Porten und Pallazzia von Willhelm Bauren in Italia nach dem Leben gezeichnet". **Non comune.** 95

934. **Baur W. (inv.) - Kusell Melchior (fecit)** *Prospect des Cypresen maldts an dem Furste Zustgarten zu Neapli* Augusta, Vindel, 1670. BAcquaforte animata, di pregevole fattura, incisa alla maniera callottiana, mm.140x210 alla battuta + ampi marg. bianchi. Tratta da "Underschiedliche Meer Porten und Pallazzia von Willhelm Bauren in Italia nach dem Leben gezeichnet". **Non comune.** 95

935. **Baur W. (inv.) - Kusell Melchior (fecit)** *Sustgang an dem Pallaz von Monte Alto in Neapoli* Augusta, Vindel, 1670.



Acquaforte animata, di pregevole fattura, incisa alla maniera callottiana, mm.140x210 alla battuta + ampi marg. bianchi. Tratta da "Underschiedliche Meer Porten und Pallazzia von Willhelm Bauren in Italia nach dem Leben gezeichnet". **Non comune.** 95

936. **Baur W. (inv.) - Kusell Melchior (fecit)** *Wie die Neapolitanische edel Frauen al Fresco seben sabren* Augusta, Vindel, 1670. Acquaforte animata, di pregevole fattura, incisa alla maniera callottiana, mm.140x210 alla battuta + ampi marg. bianchi. Tratta da "Underschiedliche Meer Porten und Pallazzia von Willhelm Bauren in Italia nach dem Leben gezeichnet". **Non comune.** 95

937.(**POGEROLA, AMALFI**) **Ciceri E. - Mercey Pogerola** Paris, Imp. Lemerrier, 1860 circa. **Rara litografia impregiosita da raffinata coloritura coeva all'acquello,** mm.235x360 + ampi marg. bianchi (compless. mm.310x490). Bella veduta panoramica del paese, molto decorativa e animata. Perfetta. Per notizie su Eugène Ciceri (Paris 1813-1890) cfr. Benezit, III p.29. 230



938.(**REGNO DI NAPOLI**) **Homann** *Novissima & exactissima totius Regni Neapolis tabula praesentis belli statui accomodata et exhibita a Ioanne Bapt. Homanno* Norimberga, prima metà '700. Magnifica carta del Regno di Napoli inc. in rame **impregiosita da coloritura coeva,** mm.560x495 alla battuta +

ampi marg. bianchi, piegatura centrale all'origine. Tit. in alto a destra entro elaborato cartiglio allegorico. In basso a destra putti con stemma del Regno di Napoli e Vesuvio fumante. Piccolo strappo al marg. sup. restaurato. Ben conservata. 420



939.(**REGNO DI NAPOLI**) **Merian Mattheus** *Regno di Napoli Francoforte,* [post 1688]. Incisione in rame, mm. 390x500 alla battuta + ampi marg. bianchi, piegatura

centrale all'origine. La carta è impregiosita da **raffinata coloritura ottocentesca.** Ai margini esterni stemmi dei vari principati, dei contadi dipendenti al regno di Napoli. Perfetto stato. 480

940.(**REGNO DI NAPOLI**) **Tardieu Pierre Francois (inc.)** *Royaume de Naples* Paris, 1795 c.ca. Carta del Regno di Napoli inc. in rame, confini coloriti all'epoca, mm.455x350 alla battuta + ampi marg. bianchi. In basso a sin. riquadro contenente carta topografica dei dintorni della città di Napoli. Tenue gora al marg. sin. peraltro ottimo es. 280



941.(**REGNO DI NAPOLI E SICILIA**) **Dancckerts Cornelis** *Regnum Neapolis Siciliae et Lipariae Insulae multis locis correctae novissima descriptio* Amsterdam, 1685 circa. **Splendida carta inc. in rame, superbamente colorita all'epoca,** mm.580x495 alla battuta + marg. bianchi di 2 cm. Bordura perimetrale. In alto a destra riquadro contenente la Sicilia. Si vedono le Isole Eolie. Piegatura centrale all'origine, perfettamente conservata. 550

(CORSICA)

942. **Cluverio** *Corsicae antiquae descriptio* Inc. in rame tratta da "Italia antiqua" di Filippo Cluverio, Leida, 1619, mm.285x185 alla battuta, + marg. bianchi escluso il destro rifilato lungo la linea di inquadramento. Cartiglio contenente tit. e bordura perimetrale, Vascello e mostro marino nel mare; si intravede lembo di Tuscia. Fresca e nitida impressione, ben conservata. **Rara.** 230



943. **Coronelli Vincenzo Maria (1650-1718)** *S. Fiorenzo*

nell'Isola di Corsica Fresca e nitida inc. su rame mm. 195x265 tratta dall'opera "Isolario" del Coronelli, 1696. Pianta del forte entro elaborata cornice a nicchie e gigli. L'inc. risulta rifilata al marg. inf. con parziale perdita della cornice (apparteneva infatti ad unica lastra che rappresentava anche la pianta di Sant'Ermo di Posrto Ercole).

140

944. [Bruzen de la Martinière ?] *Corsica - Sardinia* Rara inc. in rame, secolo XVII. mm.180x245 alla battuta + marg. bianchi (mm.215x275), impreziosita da coloritura coeva. Titoli entro svolazzanti nastri. Al verso testo a stampa. **Assai rara,**

tratta da ignoto atlante e da ignoto autore, forse Bruzen de la Martinière. 340



(EMILIA ROMAGNA)

945.(BOLOGNA) *Révolte de Bologne* Paris, Emile Babeuf, 1822. **Bellissima litografia,** mm. 295x455 + ampi margini bianchi, tratta dall'opera di A.V. Arnault "Vie politique et militaire de Napoléon. Ouvrage orné de planches lithographiées exécutées par les plus habiles artistes et imprimées par C. Motte". 180

946.(MASSA LOMBARDA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Veduta dell'esterno di Massa Lombarda nella Provincia di Ferrara* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame tratta dall'atlante "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.190x290 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Veduta animata in buono stato di conservazione 70

947.(MODENA) **Devegni (inc.) - Piccioli Gaudenzio di Spilamberto (dis)** *Vera effigie della miracolosa B. Vergine detta della Rondine che si venera nella chiesa Parrocchiale di S. Adriano in Spilamberto in provincia di Modena* In Modena, presso Giuseppe e Pietro Flli Orlandi, s.d. (primi '800). Inc. su rame, **coloritura coeva,** mm. 300x210 alla battuta, al marg. bianco inferiore didascalica. Qualche difetto ai margini bianchi, normali segni del tempo. 170



948.(MODENA) **Salmon** *La città di Modena Capitale del ducato Modenese* Inc. in rame tratta dal Salmon, "Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo", mm.136x220 relativi alla parte incisa + margini bianchi, piegata all'origine. Veduta della città entro le mura. Buono stato. 130

949.(PORRETТА) *Ingresso maggiore a Porretta* Lith. Angiolini. Bella litografia, mm.230x315 + ampi marg. bianchi. Bella scena animata da numerosi personaggi durante il

mercato. Non comune, databile attorno al 1820 circa. 180

950.(RIMINI) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Veduta di S. Francesco o del Tempio dei Malatesta in Rimini* Firenze, 1842-1845 Inc. in rame tratta dall'atlante "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.190x290 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Veduta animata in ottimo stato. 80

951.(ROMAGNA - CESENA) **Sauer Federico** *Cesena. Capoluogo di Circondario e Sede di Mandamento* **Non comune pianta della città di Cesena** con stemma, seconda metà



'800, misura mm.610x755 compresi marg. bianchi. In basso 5 riquadri contenenti le piante delle città di Mercato saraceno, Sarsina, Sogliano al Rubicone, Roncofreddo e

Borghi. Ogni pianta presenta anche i dati relativi all'estensione della popolazione, la lunghezza delle strade comunali, e didascalie dei luoghi. Quattro piccole macchie rossastre circolari del diametro di circa 1 cm. peraltro buona conservaz. 190

952.(ROMAGNA - CESENA - FORLÌ - RIMINI) **Sauer Federico** [*Carta topografica della Romagna*] **Non comune carta topografica della Romagna in litografia,** seconda metà '800, misura mm.610x755 compresi marg. bianchi. Agli angoli piante delle città di Cesena, Rimini e Forlì, al marg. inf. e sup. trentotto piccoli riquadri contenenti le piante dei capoluoghi di Forlì, Cesena e Rimini. Fiorit. e un alone al marg. inf. Buona conservaz. 160

953.(SAN MARINO) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Carta topografica della Repubblica di San Marino* Firenze, 1842-1845. Carta corografica inc. in rame tratta dall'atlante "Atlante geografico, fisico-storico, corografico dell'Italia", mm.335x520 relativi alla sola parte incisa + margini bianchi. Confini coloriti d'epoca. Ben conservata. 150

(ESTERO)

954.(BAVIERA) *Profilansicht der südbayerischen Gebirge aufgenommen dem St. Petersturme zu Munchen (Vista di profilo delle montagne del sud della Baviera)*. Verlag von I.C. Hochwind, s.d. (metà '800 c.ca). In 24°, cart. edit., all'interno profilo, a soffietto, delle montagne del sud della Baviera Régime San Pietro tempesta a Monaco di Baviera. **Coloritura coeva all'acquello.** 75



955.(STATO DELLA CHIESA - MARCHE) **Santini P.** *Partie de milieu de l'Etat de l'Eglise contenant le Legation d'Urbain, La Marche, l'Ombrie [...]*

par le P. Boscovich. Venise, P. Santini Chez M. Remondini, 1776. Inc. su rame, confini coloriti d'epoca. Misura mm. 455x620 alla battuta, ampi marg. bianchi escluso il destro rifilato al margine della parte incisa. Titolo entro cartiglio. Toponimi e descrizioni geografiche nella mappa. Proveniente da: "Atlas universel dressé sur les meilleures cartes modernes", Venezia 1776. 220

956.(GERMANIA) **Santini P. - Janvier Robert** *L'Empire D'Allemagne divisé par Cercles Subdivisés en leurs Etats et Souverainetés*. Venise, P. Santini Chez M. Remondini, 1776. Inc. su rame, confini coloriti d'epoca. Misura mm. 495x673 alla battuta + ampi marg. bianchi. Titolo entro cartiglio. Da "Atlas universel dressé sur les meilleures cartes modernes", Venezia 1776. Qualche ombreggiatura ai marg. bianchi 180

957.(GIBILTERRA) **Winkles H.** *Gibraltar from the sea* London and New York, The London Printing, (1850 c.ca). Incisione su acciaio, mm. 125x180 + ampi marg. bianchi con didascalie decori e piccole vedutine. Da "The history of the war with Russia ..." 30

958.(GRECIA) *Carte de la partie septentrionale de la Grèce moderne - Carte de la partie méridionale de la Grèce moderne, Dressée principalement sur les mémoires de M. Pouqueville, membre de l'Institut, et appuyé sur les observations astronomiques de M. Gautier / par le Chr. Lapie, ... ; gravée par Flaubert ; écrit par Lallemand* 1827. Lotto di 2 carte intelate incise su rame, mm. 400x535 ognuna. 110

959.(ISOLA DI SANT'ELENA) **Linschoten Jan Huygen van (Auct.)- Baptista à Doetechum (sculp.)** *Insula D. Helenae sacra coeli clementia et aequabilitate soli ubertate et aquarum salubritate nulli secunda sed inhabitata...* [Amsterdam, 1596]. **Rara**, attra-



ente carta incisa in rame da Baptista van Doetechum, mm.375x505 alla battuta + ampi marg. bianchi in barbe. Da Linschoten Ja Huygen "Itinerario", 1589. Tre splendidi elaborati cartigli contenenti titolo, dedicatoria e notizie sull'Isola, rosa dei venti e moltissimi vascelli. Grande veduta d'insieme dell'isola, scoperta nel 1502 dal navigatore portoghese Joao da Nova. Piegata all'origine. Qualche piccolo alone. Buona conservaz. 720

960.(ISOLA DI SANT'ELENA) **Linschoten Jan Huygen van (Auct.)- Baptista à Doetechum (sculp.)** *Vera effigies et delineatio Insulae Sanctae Helenae qua Ortum Occasum et Septentrionem spectat, sitae in altitudine 16 graduum Linvae aequinoctialis* [Amsterdam, 1596]. **Rara** carta incisa in rame da Baptista van Doetechum, mm.310x480 alla battuta + ampi marg. bianchi in barbe. Da Linschoten Ja Huygen "Itinerario", 1589. Due splendidi elaborati cartigli contenenti titolo e dedicatoria, rosa dei venti e moltissimi va-

scelli. Rappresentazione di tre elevazioni dell'isola da prospettive diverse. Piegata all'origine. Un piccolo intervento di restauro nel punto di piega, buona conservaz. 720

961.(LEIDA) **Galle Philip (inc.) - Hendrick Van Clevee (dis.) (Anversa 1524-1589)** *Huium oppidum Leodiense (La città di Leida)* 1585. Incisione a bulino, mm. 175x244 (foglio mm. 190x257). Tratta da serie "Ruinarum varii prospectus ruriumque Aliquit delineationes" edita da Philippe Galle, celebre incisore e editore fiammingo, nel 1585. Piccola macchiolina rossastra di circa 1 c. al centro dell'incisione, qualche tenuissimo alone. 220

962.(MALTA) *Malte. Vue général du Port; Cité Valette; Débarcadère de la Cité Valette - Pierre du Général* Lotto di 3 inc. contenenti quattro vedute, tratte dall'**Audot** "L'Italia, la Sicilia, le Isole Eolie...", Torino, Pomba, 1835 ca. Dimensioni relative alla sola parte incisa, mm.142x103. Buono stato. 120

963.(MALTA) **Wallis W.** *Valetta from the Quarantine harbour - Malta - Valetta dal Porto di Quarantina* London and New York, The London Printing, (1850 c.ca). Inc. su acciaio, mm. 125x190 + ampi marg. bianchi con didascalie. Da "The history of the war with Russia ..." 30

964.(MALTA) *Malta. Marina di Valletta* Napoli, Litografia del Guttemberg, 1841. Litografia, parte incisa mm.185x130 + marg. bianchi, tratta da "Il Mediterraneo con le sue isole e golfi. Opera originale francese recata in italiano e annotata da Guglielmo Villarosa", Napoli, Lit. Guttemberg, 1841. Veduta della marina vivacemente animata da personaggi e pescatori. 40

965.(MALTA - VALLETTA) *Malta. Strada di San Giovanni Valletta* Napoli, Litografia del Guttemberg, 1841. Litografia, parte incisa mm.185x130 + marg. bianchi, tratta da "Il Mediterraneo con le sue isole e golfi. Opera originale francese recata in italiano e annotata da Guglielmo Villarosa", Napoli, Lit. Guttemberg, 1841. Veduta della strada con personaggi in processione. 40

966.(NIZZA) **Hartmann Schedel (Norimberga 1440 - 1514)** *Nicea Urbs [Nizza]* Norimberga, Anton Koberger, 1493. Xilografia mm. 200x230. Da "Liber chronicarum". Veduta di Nizza dall'edizione latina della celebre Cronaca di Norimberga di Hartmann Schedel, stampata nel 1493. 160

967.(PAESI BASSI OLANDESI) **Zatta Antonio** *Le Provincie Unite ossiano i Paesi Bassi Olandesi. Di nuova proiezione* Venezia, Antonio Zatta e Figli, 1793. Inc. su rame, bella coloritura coeva. Misura mm. 490x660 alla battuta + ampi marg. bianchi. Titolo entro cartiglio. Da "Atlas universel dressé sur les meilleures cartes modernes", Venezia 1776. 180

968.(PLANISFERO CELESTE E TERRESTRE) *Nouvelle Carte pour conduire a l'Astronomie et à la Geographie et pour faire connoître les differens Systemes du Monde. Avec diverses observations* Avec Privilege de Nosseigneurs les Etats de Hollande & de WestFrize [1780 - 1790 circa]. Superbo mappamondo inciso in rame, mm.610x510 alla battuta + marg. bianchi da 1 a 4 cm. La tavola, più volte pieg. perché inserita ori-



ginariamente in Atlante, contiene 2 bellissimi planisferi, uno geografico e l'altro celeste, di grande raffinatezza. Rappresentata anche la sfera artificiale, i sistemi copernicano, tolemaico e di Ticho-Brahe, con dettagliata descrizione ai marg. inf. Impressione fresca e nitida, tavola in perfetto stato di conservaz. **Raro, estremamente decorativo.** 800

969.(POLONIA) **Castellini Carolus J. Sculptit** *Carta della Polonia Disegnata da Leonardo Cbodzkeo* (1831). Inc. su rame, mm. 470x540 relativi alla parte incisa, ampi margini bianchi, confini con coloritura coeva. Strappo restaurato al margine inferiore. 140

970.(SPAGNA - PORTOGALLO) **Dumortier P. (inc.)** *Carte des Royaumes D'Espagne et de Portugal. Dressée d'après Mémoires, les plus recens Par Charle Géographe, Dessinateur au Dépôt général de la Guerre Paris - Toulouse, chez M.V. Turgis, 1838* Inc. su rame, mm.550x770, confini con coloritura coeva. Strappetti ai margini bianchi restaurati. 90

971.(ZURIGO) **Münster Sebastian** *Die erst Belägerung der Stadt Zürich. (Assedio di Zurigo)* Seb. Munster 1598. Xilografia, cm. 8x14, con veduta intercalata nel testo, acquerellatura di epoca posteriore. Tratta da "Cosmographia universalis" rappresenta una visione idealizzata dell'assedio del duca Albrecht nel 1351 50

(LAZIO)

972.(NEMI) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Veduta del lago di Nemi nella Comarca Roma* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame tratta dall'atlante "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.190x290 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Veduta animata del Paese e del lago. Alone di muffa al margine inferiore di c.ca 10 cm. che non coinvolge la parte incisa 40

973.(NEPI - CAMPAGNANO - CALCATA VITERBO) **Pianta corografica delle vicinanze di Caprocaro** Roma, Tip. Belle Arti, 1847. Inc. su rame, mm 125x150 da "L'Album. Giornale letterario e di Belle Arti." 25

974.(ROMA) **Baur W. (inv.) - Kusell Melchior** *Pallaz in Vaticano sambt der Colonna Antoniniana* Augusta, Vindel, 1670. Acquaforte animata, di pregevole fattura, incisa alla maniera callottiana, mm.144x210 alla battuta + ampi marg. bianchi. Tratta da "Underschiedliche Meer Porten und Pallazzia von Willhelm Bauren in Italia nach dem Leben gezeichnet", Augusta, Vindel, 1670. Non comune veduta. 40

975. **Baur W. (inv.) - Kusell Melchior (fecit)** *Piazza di Spagna in Rom, also genandt die weilen der Ambasciator von Spagnia aldar Residiert [Roma]* Acquaforte animata, di prege-

vole fattura, incisa alla maniera callottiana, mm.176x240 alla battuta (rifilata poco oltre la battuta). Tratta da "Underschiedliche Meer Porten und Pallazzia von Willhelm Bauren in Italia nach dem Leben gezeichnet", Augusta, Vindel, 1670. Non comune veduta. 40

(LIGURIA)

976.(GENOVA) **Baur W. (inv.) - Kusell Melchior** *Pallaz in Genoua Villamena genandt* Augusta, Vindel, 1670. Acquaforte animata, di pregevole fattura, incisa alla maniera callottiana, mm.144x210 alla battuta + ampi marg. bianchi. Tratta da "Underschiedliche Meer Porten und Pallazzia von Willhelm Bauren in Italia nach dem Leben gezeichnet", Augusta, Vindel, 1670. **Non comune.** 90



977. **Baur W. (inv.) - Kusell Melchior** *Pallaz mit Statuen an dem See haffen den Genoa* Augusta, Vindel, 1670. Acquaforte animata, di pregevole fattura, incisa alla

maniera callottiana, mm.144x210 alla battuta + ampi marg. bianchi. Tratta da "Underschiedliche Meer Porten und Pallazzia von Willhelm Bauren in Italia nach dem Leben gezeichnet", Augusta, Vindel, 1670. **Non comune veduta.** 90

978.(GOLFO DI LA SPEZIA - PEZZINA - PUNTA DI CALANDRELLO) **Piano della parte del golfo (La Spezia) compreso fra la punta del Pezzino e quella di Maggiano in cui sono ubicati l'arsenale Mil.re Marittimo e le principali opere dipendenti** **Mappa disegnata a china su carta telata,** mm. 925x540, databile attorno alla seconda metà dell'800. pianta topografica e marittima del golfo con N° 15 didascalie dei luoghi al marg. inf. e, ben dettagliate, le piante dell'arsenale, del cantiere di S. Bartolomeo e il deposito polveri. Acquerellata al verso restituisce tenui e delicati colori al recto. Ottima conservaz. 360



979.(ISOLA PALMARIA - GOLFO DI PORTOVENERE) **Anonimo** *Piano planimetrico porzione Monte all'Isola Palmaria. Proprietà dei Signori [.....] Disegno all'acquerello su carta rinforzato con tela in epoca posteriore,* mm.630x780. L'epoca, 1869, si evince da alcune annotazioni a penna al marg. inf. ("Per copia conforme all'originale. Spezia, 17 luglio 1869. Firmato carlo Piaggio"). Con marca da bollo annullata dal timbro dell'Uff. del registro di Sarzana. Raffigurante porzione dell'isola relativa a tre diverse pro-



prietà. Il dis. presenta tenui fiorit. sparse e una piegatura, che percorre tutta la parte centrale del disegno, parzialmente lacerata sulla parte destra. **Interesante documento.** 380

(LOMBARDIA)

980.(CASSANO D'ADDA) **Huchtenburg Pinxit et Excudit** *Vue et Representation de la Batille de Cassano, donnée le 16 D'aoust 1707* **Grandiosa inc. su rame** di mm. 450x570 alla battuta + margini bianchi. Raffigura con minuziosità



di dettagli la vittoria del Principe di Savoia a Cassano. Al margine inferiore annotazioni. Tratta dalla rara opera "Histoire militaire du prince Eugène de Savoie, du prince et duc de Marlborough ..." di J.Dumont Iean Rousset de Missy, 1729-1747. Jan Van Huchtenburg (Olanda 1647-1733) dipinse, tra il 1708 e 1709, le vittorie ottenute dal principe Eugenio di Savoia. Fresca e nitida impressione. Due strappi perfettamente restaurati. 700

981.(DUCATO DI MILANO) **Sanson N.** *La Lombardie ou se trouvent le duché de Milan et les Pais Circonvoisins* Paris, 1665 circa. Grande carta inc. in rame mm. 480x600 alla battuta + ampi marg. bianchi, confini coloriti all'epoca. Tit. entro cartiglio. Raffigurata l'Italia del Nord e Italia centrale fino alle terre sabine. Buona conservaz. 380



982.(LONATO) **Combat de Lonato** Paris, Emile Babeuf, 1822. Bellissima litografia, mm. 295x455 + ampi marg. bianchi, tratta dall'opera di A.V. Arnault "Vie politique et militaire de Napoléon. Ouvrage orné de planches lithographiées exécutées par les plus habiles artistes et imprimées par C. Motte". 180



983.(MANTOVA) **Levée du Siège de Mantoue** Paris,

Emile Babeuf, 1822. **Bellissima litografia**, mm. 295x455 + ampi margini bianchi, tratta dall'opera di A.V. Arnault "Vie politique et militaire de Napoléon. Ouvrage orné de planches lithographiées exécutées par les plus habiles artistes et imprimées par C. Motte". 180

984.(MINCIO) **Passage du Mincio** Paris, Emile Babeuf, 1822. **Bellissima litografia**, mm. 295x455 + ampi margini bianchi, tratta dall'opera di A.V. Arnault "Vie politique et militaire de Napoléon. Ouvrage orné de planches lithographiées exécutées par les plus habiles artistes et imprimées par C. Motte". 180

985.(PAVIA) **Hartmann Schedel (Norimberga 1440 - 1514)** *Papia Norimberga*, Anton Koberger, 1493. Xilografia mm. 150x233. Da "Liber chronicarum". Veduta di Pavia dall'edizione latina della celebre Cronaca di Norimberga di Hartmann Schedel, stampata nel 1493. Rifilata poco oltre il margine superiore con mancanza del titolo 180



(MARCHE)

986.(LORETO) **Mortier Pierre** *Ichonographia Ecclesiae B. Mariae Virginis Lauretanae (pianta della Basilica di Loreto)* Amsterdam, 1704. Incisione in rame mm. 325x500 più ampi marg. bianchi. **Bellissima acquarellatura coeva.** Mortier, editore attivo ad Amsterdam ad inizio secolo, ristampo' il "Theatrum Civitatum Italiae" di Blaeu del 1663 aggiungendovi un quarto volume, relativo a nord Italia e Toscana. Piegata centralmente all'origine, strappo centrale al marg. bianco inf. 90

987.(OSIMO) **Mortier Pierre** *Auximum Vulgo Osimo* Amsterdam, 1704. Inc. in rame mm. 420x600. Bellissima veduta prospettica della città di Osimo con 176 rimandi delle cose notabili nel riquadro in alto a destra. Mortier, editore attivo ad Amsterdam ad inizio secolo, ristampo' il "Theatrum Civitatum Italiae" di Blaeu del 1663 aggiungendovi un quarto volume, relativo a nord Italia e Toscana. Piegata centralmente all'origine, qua e là qualche fioritura 400



988.(OSIMO) **Mortier Pierre** *Auximum Vulgo Osimo con bellissima acquarellatura coeva* Amsterdam, 1704. Inc. in rame mm. 420x600 più ampi marg.

bianchi. Bellissima veduta prospettica della città di Osimo con 176 rimandi delle cose notabili nel riquadro in alto a destra. Mortier, editore attivo ad Amsterdam ad inizio secolo, ristampo' il "Theatrum Civitatum Italiae" di Blaeu

del 1663 aggiungendovi un quarto volume, relativo a nord Italia e Toscana. Piegata centralmente all'origine, ottima fresca impressione. **La veduta è impreziosita da una superba, fresca coloritura coeva.** 550

(PIEMONTE)



989. **Berthe (Geographe)** *Carte du Piémont et de la Lombardie pour suivre les opérations militaires en Italie* Garnier Frères Editeurs (Imp. Ch. Trinocq), 1859.

Grande carta in litografia, mm.525x760 marg. bianchi assai ampi. Confini coloriti all'epoca. Al marg. destro carta della sardegna.

160

(PUGLIA)

990.(GALLIPOLI) **Roux Joseph** *Port de Galipoli* Inc. in rame, mm. 139x190 + marg. bianchi, tratta dal "Recueil des principaux plans des ports et rades de la Mer Méditerranée", 1764. 70

991.(TARANTO) **Pajadon (gravé par)** *Port de Tarente (Taranto) et ses abords d'après le Levé italien publié en 1891. Côte sud d'Italie* Service Hydrographique de la Marine, 1894. **Grande carta idrografica del golfo di Taranto**, dettagliatissima, inc. in rame. Parte inc. mm.660x900 + ampi marg. bianchi. Timbro di appartenenza. Qq. piccola traccia di muffa sulla parte sup. **Non comune.** 150

(SARDEGNA-SICILIA)

992.(SARDEGNA - CORSICA) **Brion Louis** *Les Isles de Sardaigne et de Corse divisées par Provinces tant Civiles qu'Ecclesiastique* Paris, chez Desnos, 1790. Gradevole carta geografica inc. in rame, colorata all'epoca. Tit. racchiuso entro cartiglio figurato. Dimensioni alla battuta mm. 235x270. Ai marg. destro e sin. note descrittive relative alla due isole. Compless. mm.500x315. Ottima. 160



993.(SICILIA - ENNA) **La città ed il convento di Piazza** Napoli, Litografia del Guttemberg, 1841. Litografia, parte incisa mm.185x125 + marg. bianchi, tratta da "Il Mediterraneo con le sue isole e golfi. Opera originale francese recata in italiano e annotata da Guglielmo Villarosa", Napoli, Lit. Guttemberg, 1841. Veduta panoramica della città, in primo piano figure di contadini. 40

994.(GIRGENTI) **Tempi di Giunone Lucina e della Concordia** Napoli, Litografia del Guttemberg, 1841. Litografia, parte incisa mm.185x125 + marg. bianchi, tratta da "Il Mediter-

aneo con le sue isole e golfi. Opera originale francese recata in italiano e annotata da Guglielmo Villarosa", Napoli, Lit. Guttemberg, 1841. 25

995.(MAZZARA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Veduta della Città di Mazzara in Sicilia* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame tratta dall'atlante "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.190x280 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Gradevole veduta animata, minime marg. ombreggiature, buono stato. 70

996.(MILAZZO) **Stridbech Johann il Giovane** *Melazzo (Milazzo)* Prima metà '700. *Lotto di 2 inc. in rame.* Pianta della città con vascello, mm.170x103; bella veduta panoramica della città presa dal mare con vascelli, mm.132x220. Perfette. 220

997.(PALERMO) **La cattedrale di Palermo** Napoli, Litografia del Guttemberg, 184. Litografia, parte incisa mm.190x125 + marg. bianchi, tratta da "Il Mediterraneo con le sue isole e golfi. Opera originale francese recata in italiano e annotata da Guglielmo Villarosa", Napoli, Lit. Guttemberg, 1841. Vivacemente animata. 40

998.(PALERMO) **Porta Felice e marina di Palermo** Napoli, Litografia del Guttemberg, 1841. Litografia, parte incisa mm.190x125 + marg. bianchi, tratta da "Il Mediterraneo con le sue isole e golfi. Opera originale francese recata in italiano e annotata da Guglielmo Villarosa", Napoli, Lit. Guttemberg, 1841. Vivacemente animata. 40

999.(PALERMO) **Salmon Facciata dell'Albergo Generale de' Poveri nella Città di Palermo - Prospetto della Porta Nuova - Cappella o sia Grotta di S. Rosalia sul Monte Pellegrino** **Lotto di 3 inc. in rame** tratte dal Salmon, "Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo", mm.160x103 relativi alla parte incisa + margini bianchi. Ottime. 40

1000.(PALERMO) **Cappella di Santa Rosalia nel Monte Pellegrino** Napoli, Litografia del Guttemberg, 1841. Litografia, parte incisa mm.190x125 + marg. bianchi, tratta da "Il Mediterraneo con le sue isole e golfi. Opera originale francese recata in italiano e annotata da Guglielmo Villarosa", Napoli, Lit. Guttemberg, 1841. Pellegrini si recano al monastero. Veduta panoramica impreziosita da coloritura coeva all'acquerello. 35

1001.(PALERMO - MONTE PELLEGRINO) **Sepolcro di S. Rosalia nel Monte Pellegrino** Napoli, Litografia del Guttemberg, 1841. Litografia, parte incisa mm.190x125 + marg. bianchi, tratta da "Il Mediterraneo con le sue isole e golfi. Opera originale francese recata in italiano e annotata da



Guglielmo Villarosa", Napoli, Lit. Guttemberg, 1841. Buon es. 25

1002.(SIRACUSA) **Cluverio** *Veterum Syracusarum typus* Inc. in rame tratta da "Italia antiqua" di Filippo Cluverio, Leida, 1619, mm.290x370 alla battuta, ampi marg. Ve-

duta della città a volo d'uccello e territorio circostante, cartiglio contenente tit. e bordura, alcuni vascelli nel mare. Fresca e nitida impressione, ottimo stato. **Rara.** 380



1003. **(TRAPANI) Blaeu J. Drepano (Trapani)** Inc. in rame, mm. 223x270 + ampi marg. bianchi. Bella veduta a volo d'uccello della città. Stemma della città e vascello. Tratta

dal "Nouveau Theatre de l'Italie" di Pierre Mortier, pubblicato ad Amsterdam nel 1705 e nel 1724. Minime tracce di muffa all'ang. inf. sin. peraltro ottimo stato. 220

1004. **(TRAPANI) Zuccagni Orlandini Attilio** *Veduta della città di Trapani in Sicilia* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame tratta dall'atlante "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.190x280 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Veduta animata, minime marg. ombreggiature, e una piega all'angolo sup. sin., senza coinvolgimento della parte incisa. 75

(TOSCANA)

1005. **(AMBROGIANA, MONTELUPO F.NO) Terreni Jacopo e Antonio** *Veduta dell'Ambrogiana* Firenze, Presso G. Tofani e C. **Acquatinta** raffigurante bella veduta animata dell'Ambrogiana tratta dal Terreni "Viaggio pittorico della Toscana", 1801-1803. Dimensioni alla battuta mm.235x345+ ampi marg. bianchi. In basso a sin. "Ant. Terreni dis. e inc." Ottima conservaz. 90

1006. **(AREZZO) Zuccagni Orlandini Attilio** *Compartimento aretino* Firenze, 1842-1845. Carta corografica inc. in rame tratta dall'atlante "Atlante geografico, fisico-storico, corografico dell'Italia", mm.340x520 relativi alla sola parte incisa + margini bianchi. Confini coloriti d'epoca. La pianta è contornata dalle piantine delle città di Arezzo, Chiusi, Cortona, S.Sepolcro, Montepulciano Ben conservata. 90



1007. **(ARNO, FIUME) Balatti L. (inc.)** *Carta idrografica del corso del fiume Arno* Lit. Rolla. Litografia, mm.335x495 + marg. bianchi. Carta topografica del corso

del fiume Arno, in basso profilo altimetrico dell'Arno dallo sbocco della Chiana al mare. Interessante e non comune. 80

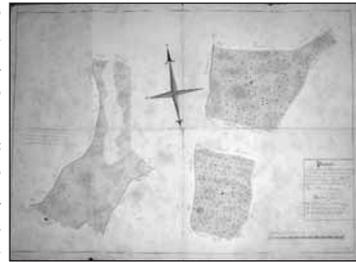
1008. **(CAMALDOLI) Terreni Jacopo e Antonio** *Veduta dell'eremo di Camaldoli* Firenze, Presso G. Tofani e C. **Ac-**

quatinta raffigurante bella veduta animata di Camaldoli tratta dal Terreni "Viaggio pittorico della Toscana", 1801-1803. Dimensioni alla battuta mm.235x345+ ampi marg. bianchi. In basso a sin. "Ant. Terreni dis. e inc." Ottima conservaz. 90

1009. **(CAMALDOLI FIRENZE) Zuccagni Orlandini Attilio** *Veduta del Sacro Eremo di Camaldoli* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame tratta dall'atlante "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.195x290 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Bella veduta animata in ottimo stato di conservaz. 50

1009 Bis. **(CEVOLI - LARI). Pianta di due pezzi di terra sòdi e macchiosi di cerri, scope etc. di proprietà della Comunità di Cevoli nuovo patrimonio della comunità di Lari, concessi a livello all'III.... Cabreo**

ottocentesco eseguito su carta forte, acquerellato a mano, cm. 60x81 (piegature centrali), eseguito e firmato da Franco Bardi. Si legge anche, manoscritta, l'approvazione delle controparti. Scala in panni fiorentini. 180



1010. **(FIGLINE) Terreni Jacopo e Antonio** *Veduta di Figline* Firenze, Presso G. Tofani e C. **Acquatinta** raffigurante bella veduta animata di Figline tratta dal Terreni "Viaggio pittorico della Toscana", 1801-1803. Dimensioni alla battuta mm.230x345+ ampi marg. bianchi. In basso a sin. "Ant. Terreni dis. e inc." Ottima. 110

1011. **(FIRENZE - PISTOIA - PRATO - PESCIA) Zuccagni Orlandini Attilio** *Compartimento fiorentino*, Firenze, 1842 - 1845. Carta corografica inc. in rame tratta dall'atlante "Atlante geografico, fisico-storico, corografico dell'Italia", mm.340x520 relativi alla sola parte incisa + margini bianchi. Confini coloriti d'epoca. La pianta è contornata dalle piantine delle città di Samminiato, Modigliana, Volterra, Pistoja, Prato, Pescia. Ben conservata. 90

1012. **(GROSSETO - ORBETELLO) Zuccagni Orlandini Attilio** *Compartimento grossetano* Firenze, 1842-1845. Carta corografica inc. in rame tratta dall'atlante "Atlante geografico, fisico-storico, corografico dell'Italia", mm.340x530 relativi alla sola parte incisa + margini bianchi. Confini coloriti d'epoca. In basso agli angoli piante delle città di Sovana, Massa, Piombino, Orbetello, Grosseto. Ben conservata. 90

1013. **(INCISA VALDARNO) Terreni Jacopo e Antonio** *Veduta dell'Incisa* Firenze, Presso G. Tofani e C. **Acquatinta** raffigurante bella veduta animata di Incisa tratta dal Terreni "Viaggio pittorico della Toscana", 1801-1803. Dimensioni alla battuta mm.230x345+ ampi marg. bianchi. In basso a sin. "Ant. Terreni dis. e inc." Ottima conservaz. 130

1014. **(LIVORNO) Terreni Jacopo e Antonio** *Veduta degli*

Acquedotti di Livorno Firenze, Presso G. Tofani e C. Acquatinta raffigurante bella veduta animata degli acquedotti di Livorno tratta dal Terreni "Viaggio pittorico della Toscana", 1801-1803. Alla battuta mm.235x345+ ampi marg. bianchi. In basso a sin. "Ant. Terreni dis. e inc." Ottima conservaz 80

1015.(LIVORNO) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Veduta della Darsena di Livorno* Firenze, 1842-1845. Incisione in rame tratta dall'atlante "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.180x285 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Bella veduta animata. Ottimo stato 70

1016.(LIVORNO - MONTENERO) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Veduta del santuario di Montenero presso Livorno* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame tratta dall'atlante "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.190x290 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Ottima. 50

1017.(MONTE OLIVETO MAGGIORE ASCIANO) **Terreni Jacopo e Antonio** *Veduta di Monte Oliveto Maggiore* Firenze, Presso G. Tofani e C. Acquatinta raffigurante bella veduta animata di Monte Oliveto maggiore tratta dal Terreni "Viaggio pittorico della Toscana", 1801-1803. Dimensioni alla battuta mm.235x345+ ampi marg. bianchi. In basso a sin. "Ant. Terreni dis. e inc." Ottima. 90

1018.(MONTESENARIO, VAGLIA) **Terreni Jacopo e Antonio** *Veduta del Monte Asinario* Firenze, Presso G. Tofani e C. Acquatinta raffigurante bella veduta animata di Montesenario tratta dal Terreni "Viaggio pittorico della Toscana", 1801-1803. Alla battuta mm.235x345+ ampi marg. bianchi. In basso a sin. "Ant. Terreni dis. e inc." Ottima. 90

1019.(PATERNO) **Terreni Jacopo e Antonio** *Veduta di Paterno* Firenze, Presso G. Tofani e C. Acquatinta raffigurante veduta animata di Paterno tratta dal Terreni "Viaggio pittorico della Toscana", 1801-1803. Dim. alla battuta mm.235x345+ ampi marg. bianchi. In basso a sin. "Ant. Terreni dis. e inc." Ottima. 90

1020.(PELAGO FIRENZE) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Veduta del Ponte sul Vicano presso Pelago* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame tratta dall'atlante "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.195x290 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Bella veduta animata in ottimo stato. 50

1021.(PISA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Area interna del Campo Santo di Pisa* Firenze, 1842-1845. Incisione in rame tratta dall'atlante "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.190x280 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Veduta animata. Ottimo stato 50

1022.(PISA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Avanzi di antiche terme a Pisa* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame tratta dall'atlante "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.190x280 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Bella veduta animata in ottimo stato di conservaz. 50

1023.(PISA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Avanzi di un antico acquedotto nelle vicinanze di Pisa* Firenze, 1842-1845. Incisione in rame tratta dall'atlante "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.190x280 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Ottimo stato. 50

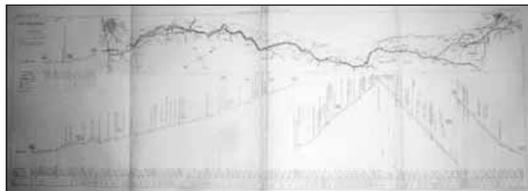
1024.(PISA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Piazza del Duomo di Pisa* Firenze, 1842-1845. Incisione in rame tratta dall'atlante "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.190x280 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Ottimo stato. 80

1025.(PISA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Compartimento pisano. Territorio unito* Firenze, 1842-1845. Carta corografica inc. in rame tratta dall'atlante "Atlante geografico, fisico-storico, corografico dell'Italia", parte incisa mm.340x520 + margini bianchi. Confini coloriti d'epoca. In basso a sin. pianta di Pisa. Ben conservata. 90



1026.(POGGIBONSI) *Ritratto di Maria SS.ma della Grazie che si Venera nella Chiesa di S. Lorenzo in Poggibonsi* Fine'700 - Primi '800. Acquaforte mm. 180x140 relativi alla sola parte incisa. Didascalia al marg. bianco inf. 80

1027.(PORRETTANA - FERROVIE) *Piano e profilo della ferrovia da Bologna a Pistoia* Lith. Tecnica G. Pozzo, 1866. Grande litografia più volte pieg., dimensioni compless. mm.420x1120. Rara carta tecnico - specialistica, riguardante il tragitto della Porrettana da Bologna a Pistoia. Planimetria e profilo altimetrico delle stazioni del percorso. Dal "Giornale del genio Civile", 1866. Ben conservata. 160

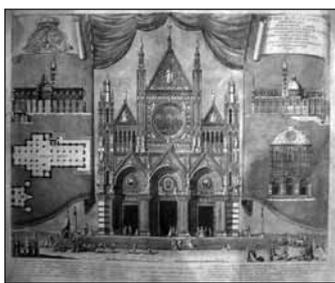


1028.(PRATO) **Fontani Francesco** *Veduta del Duomo di Prato - Interno della M.na delle Carceri di Prato - Veduta del Collegio Cicognini - Veduta di S. Domenico - Veduta generale di Prato* Tip. Giovanni Merenige, 1817-1818. Lotto di 5 acquaforti di Prato animate, tratta dalla seconda ediz. del "Viaggio pittorico della Toscana" di Francesco Fontani. Inc. su rame, mm.55x90 c.ca + ampi marg. bianchi. 60

1029.(S. MARTINO SAN PIETRO A SIEVE) **Terreni Jacopo e Antonio** *Veduta della Fortezza di S. Martino* Firenze, Presso G. Tofani e C. Acquatinta raffigurante bella veduta animata della Fortezza di S. Martino tratta dal Terreni "Viaggio pittorico della Toscana", 1801-1803. Dimensioni alla battuta mm.235x345+ ampi marg. bianchi. In basso a sin. "Ant. Terreni dis. e inc." 110

1030. (SANT' ERMO PORTO ERCOLE) **Coronelli Vincenzo Maria (1650-1718)** *Sant - Ermo di Porto Ercole* Fresca e nitida inc. su rame mm. 195x265 tratta dall'opera "Isolario" del Coronelli, 1696. Pianta del forte entro elaborata cornice a nicchie e gigli. L'inc. risulta rifilata al marg. sup. con parziale perdita della cornice (apparteneva infatti ad unica lastra che rappresentava anche la pianta di San Fiorenzo in Corsica). 140

1031. (SIENA) **Ciryas Sanctius Bononiensis (del et sculp.)** *Facciata del Duomo di Siena costrutta d'alabastris e marmis finissimi di differenti colori ed arricchita da per tutto di rilievi, edificata nel 1284...* 1778. **Magnifica incisione in rame settecentesca**, mm.570x695 alla battuta + marg. bianchi di circa 3 cm. Dettagliata rappresentazione animata della



facciata del Duomo, che occupa quasi tutta l'incisione. Ai lati, entro il drappaggio di una tenda, sono raffigurati pianta e veduta prospettica del Duomo. Ai marg. sup. destro e sin. stemmi e cartiglio contenente

dedicatoria ("Mariae Aloysiae Borbonica Hispani regis fillae hetrusci principis conjugis quae disciplinas atque ingenuas artes omnes regali fovens patrocini eximias patris & sponsi virtutes feliciter aemulatur insigne hoc pietatis momentum Franciscus Rossi Typographus Sereniss. humillime"), al marg. inf. rimandi numerici con didascalia. L'inc., sottoposta ad un attento restauro, risulta compless. Ben conservata. 1200

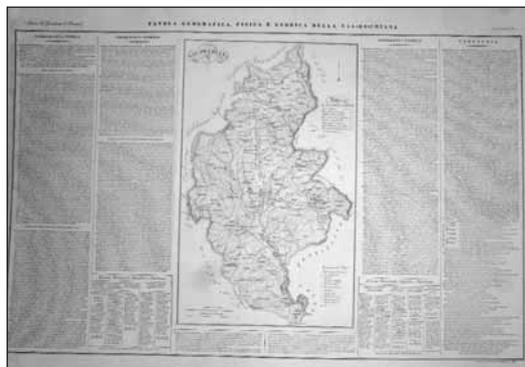
1032. (SIENA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Compartimento senese* Firenze, 1842-1845. Carta corografica inc. in rame da "Atlante geografico, fisico-storico, corografico dell'Italia", mm.340x520 relativi alla sola parte incisa + margini bianchi. Confini coloriti d'epoca. La pianta è contornata dalle piantine delle città di Siena, Colle, Pineza, Montalcino. Ben conservata. 90

1033. (SIENA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Veduta della Lizza di Siena* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame tratta dall'atlante "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.190x285 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Bella veduta animata in ottimo stato di conservaz. 70

1034. (TERRANOVA BRACCIOLINI) **Terreni Jacopo e Antonio** *Veduta di Terranova* Firenze, Presso G. Tofani e C. Acquatinta raffigurante bella veduta animata di Terranova Bracciolini tratta dal Terreni "Viaggio pittorico della Toscana", 1801-1803. Alla battuta mm.230x345+ ampi marg. bianchi. In basso a sin. "Ant. Terreni dis. e inc." Ottima conservaz 110

Proponiamo una **serie di carte geografiche incise in rame** tratte "Atlante geografico fisico e storico del Granducato di Toscana", Firenze, Stamp. Granducale, 1832. mm. 72x48+ marg. bianchi. Al centro è incisa la carta geografica topografica e ai lati sono riportate

notizie geografiche, storiche, artistiche, demografiche, economiche, fiere, vie di comunicazione e personaggi illustri



1035. (VAL D'ARNO CASENTINESE) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Tavola geografica, fisica e storica della Valdarno Casentinese (Pratovecchio, Bibbiena, Poppi, Camaldoli)* Buono stato. 70

1036. (VAL D'ARNO FIORENTINO SUPERIORE) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Tavola geografica, fisica e storica del Val D'Arno Fiorentino Superiore e Val di Greve (Firenze, Greve, S.Casciano, Bagno a Ripoli, Sesto)* Una mancanza con vecchio restauro all'ang. sup. destro che non interessa la parte incisa 70

1037. (VAL D'ARNO SUPERIORE) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Tavola geografica, fisica e storica della Valdarno Superiore (Ragnano, Incisa, S. Giovanni)* Ottima conservaz. 70

1038. (VAL D'ELSA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Tavola geografica, fisica e storica della Vall d'Elsa e sue adiacenze (S. Miniato, Poggibonsi, Certaldo)* Es. con macchioline di muffa e segni d'uso alla piegatura centrale, qualche piccolo intervento di restauro 55

1039. (VAL D'ERA) *Tavola geografica, fisica e storica della Val d'Era e della pianura pisana e livornese (Pisa, Cascina, Pontedera, Livorno, Capannoli, Volterra, Fauglia, Collesalveti)* Ottima conservaz. 70

1040. (VAL D'ORCIA) *Tavola geografica, fisica e storica della Valle dell'Orcia e di altre valli adiacenti (Pienza, Montalcino, Sovana, Pitigliano)*. Es. con macchioline di muffa e segni d'uso alla piegatura centrale, qualche piccolo intervento di restauro 55

1041. (VAL DEL SERCHIO) *Tavola geografica, fisica e storica della Valle del Serchio e delle sue adiacenze marittime (Cutigliano, Pitigliano, Lucca, Barga, Stazzema)* Ottima conservaz. 70

1042. (VAL DI CHIANA) **Ciceri E. - Mercey** *Val di Chiana* Paris, Imp. Lemercier, 1860 circa. Litografia sepiata con coloritura coeva all'acquerello, cm. 16x25 + ampi marg. bianchi 95

1043. (VAL DI CHIANA) *Tavola geografica, fisica e storica della Val di Chiana (Arezzo, Foiano, Chiusi, Cortona)* Ottima conservaz. 70

1044. (VAL DI SIEVE) *Tavola geografica, fisica e storica della*

Vall di Sieve (S. Piero a Sieve, Scarperia, Borgo S.Lorenzo, Dicomano). Macchie di muffa e segni d'uso alla piegatura centrale, qualche piccolo intervento di restauro. 55

1045.(VALBURA) **Terreni Jacopo e Antonio** *Veduta della cascata di Valbura* Firenze, Presso G. Tofani e C. **Acquatinta** raffigurante veduta animata di Valle Ombrosa tratta dal Terreni "Viaggio pittorico della Toscana", 1801-1803. Dimensioni alla battuta mm.235x345+ ampi marg. bianchi. In basso a sin. "Ant. Terreni dis. e inc." Ottima. 70

1046.(VALLE SUPERIORE DELL'OMBRONE) *Tavola geografica, fisica e storica della Valle Superiore dell'Ombrone e delle Valli dell'Arbia e della Mersa (Siena, Montalcino)* Es. con macchioline di muffa e segni d'uso alla piegatura centrale, qualche piccolo intervento di restauro. 70

1047.(VALLI TRANSPENNINE) *Tavola geografica, fisica e storica delle Valli Transpennine (Fiorenzuola, Badia Tedalda)* Salvo due aloni rossastri sulla parte inferiore sul testo, buona conservaz. 70

1048.(VALLOMBROSA) **Terreni Jacopo e Antonio** *Veduta delle adiacenze di Valle Ombrosa* Firenze, Presso G. Tofani e C. **Acquatinta** raffigurante bella veduta animata di Valle Ombrosa tratta dal Terreni "Viaggio pittorico della Toscana", 1801-1803. Dimensioni alla battuta mm.235x345+ ampi marg. bianchi. In basso a sin. "Ant. Terreni dis. e inc." Ottima. 70

1049.(VALLOMBROSA) **Terreni Jacopo e Antonio** *Veduta di Valle Ombrosa* Firenze, Presso G. Tofani e C. **Acquatinta** mm.235x345+ ampi marg. bianchi. Veduta animata di Valle Ombrosa tratta dal Terreni "Viaggio pittorico della Toscana", 1801-1803. In basso a sin. "Ant. Terreni dis. e inc." Ottima. 70

1050.(VOLTERRA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Veduta di una parte delle terme antiche di Volterra* Firenze, 1842-1845. Inc. in rame tratta dall'atlante "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole", mm.190x280 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Bella veduta animata in ottimo stato di conservaz. 40

(TRENTINO ALTO ADIGE)



1747. Non comune

1051.(TRENTO) **Scoto Francesco** *Trento* Inc. in rame, mm. 177x120 Leggermente rifilata oltre la battuta e applicata su carta. Tratta da "Itinerario d'Italia" di Francesco Scoto, 120

(UMBRIA)

1052.(ORVIETO) **Frezza Hier sculp.** - **C.T. P. delinea- vit** *Prospetto della celebre facciata del Duomo di Orvieto alla Santità di N.S. Papa Clemente XI* 1714. Bella veduta della facciata del Duomo di Orvieto, animata, e con didascalia dei particolari architettonici al marg. inf. Cartiglio contenente dedicatoria al "Beatissimo Padre" di Tommaso Pol-



lidori. Misura mm. 545x380. Leggera piegatura centrale. Fioriture tenui, ben conservata. 340

1053.(VALLE D'AOSTA - AOSTA) **Fattalini - Alderani** *Arco Romano in Aosta* Livorno, Litografia Fattalini, 1850 c.ca. Litografia mm. 155x220, ampi marg. bianchi. Veduta animata su disegno di C. Alderani 40

(VENETO)

1054.(VENEZIA) **Baur W. (inv.) - Kusell Melchior**



(fecit) *Disbarco zu Venedig under dem Portico der gebeu Colo.niga genandt Augusta*, Vindell, 1670. Acquafor- te animata, di pregevole fattura, incisa alla maniera callottiana, mm.140x210

alla battuta + ampi marg. bianchi. Tratta da "Underschiedliche Meer Porten und Pallazzia von Willhelm Bauren in Italia nach dem Leben gezeichnet". **Non comune** 95

1055.(VENEZIA) **Baur W. (inv.) - Kusell Melchior**

(fecit) *Pallazzo des Bapstischen Nuncy S.to Francesco Della Vigna zu Venedig* Augusta, Vindell, 1670. Acquafor- te animata, di pregevole fattura, incisa alla maniera callottiana, mm.140x210



alla battuta + ampi marg. bianchi. Tratta da "Underschiedliche Meer Porten und Pallazzia von Willhelm Bauren in Italia nach dem Leben gezeichnet". **Non comune.** 95

1056.(VENEZIA) **Baur W. (inv.) - Kusell Melchior**

(fecit) *Pallazzo des Ambasciator von frandreich zu Venedig in Canal Regio* Augusta, Vindell, 1670. Acquafor- te animata, di pregevole fattura, incisa alla maniera callottiana, mm.162x220 alla battuta (rifilata poco oltre la battuta). Tratta da "Underschiedliche Meer Porten und Pallazzia von Willhelm Bauren in Italia nach dem Leben gezeichnet". **Non comune.** 95

CARTE INTELATE

1057.(ITALIA) *Carta d'Italia alla scala 1:800.000* Firenze, Istituto Geografico Militare, 1896. Grande carta intelata, mm. 148x129, suddivisa in 48 riquadri. Alcune piccole mancanze e piccoli puntini a penna in alcune località. 230

1058.(TOSCANA - LAMPORECCHIO) *Lamporecchio (F.o 105 della Carta d'Italia)* Firenze, Istituto Geografico Militare,

1898. Carta intelata incisa su acciaio, mm. 430x440, suddivisa in 8 riquadri. Scala 1 a 100.000. Dettagliata carta militare della zona di Lamporecchio fino a sud a Cerreto Guidi, ad est a Vinci, ad ovest Stabbia 25

1059.(**TOSCANA - PADULE DI FUCECCHIO**) *Padule di Fucecchio (F.o 105 della Carta d'Italia)* Firenze, Istituto Geografico Militare, 1907. Carta intelata incisa su acciaio, mm. 430x440, suddivisa in 8 riquadri. Scala 1 a 100.000. Dettagliata carta militare del Padule fino ad ovest con Spianate e Galleno 25

1060.(**TOSCANA - PISTOJA**) *Pistoja (F.o 105 della Carta d'Italia)* Firenze, Istituto Geografico Militare, 1880. Carta intelata incisa su acciaio, mm. 480x460, suddivisa in 8 riquadri. Scala 1 a 100.000. Dettagliata carta militare della zona Pistoiese 25

1061.(**TOSCANA - VECCHIANO**) *Vecchiano (F.o 104 della Carta d'Italia)* Firenze, Istituto Geografico Militare, 1907. Carta intelata incisa su acciaio, mm. 430x440, suddivisa in 8 riquadri. Scala 1 a 100.000. Dettagliata carta militare a nord delimitata da Balbano, ad est dal Monte Maggiore, al centro da Vecchiano e ad ovest da Migliarino 25

1062.(**TOSCANA - VICOPISANO**) *Vicopisano (F.o 105 della Carta d'Italia)* Firenze, Istituto Geografico Militare, 1907. Carta intelata incisa su acciaio, mm. 430x440, suddivisa in 8 riquadri. Scala 1 a 100.000. Dettagliata carta militare a nord delimitata da Altopascio, ad est da S. Maria in Monte, a sud da Calcinaia, e al centro da Bientina. 25

STAMPE

SUPPLEMENTO AL CATALOGO n.25 - 2014

CURIOSITÀ CARTACEE - STAMPE DECORATIVE (1063-1111)
BOZZETTI ORIGINALI AVIAZIONE ASTRONAUTICA FUMETTI (1095-1104)
GIOCHI DI PERCORSO (1124-1202)
GRAFICA ANTICA E MODERNA (1202-1262)
ADDENDA (1263-1264)



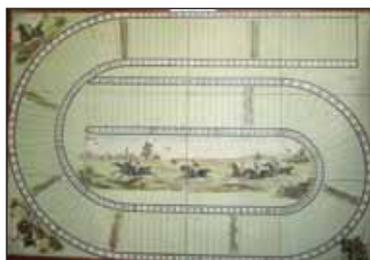
n. 1087



n.1088



n.1089



n. 1130



n.1141



n.1148



n.1151



n.1159



n.1214

TABERNA LIBRARIA

Responsabile: Dott.ssa Federica Lucarelli

Via della Rosa, 38 - 51100 Pistoia

Tel./Fax: 0573 994562

www.tabernalibraria.com - E-mail: info@tabernalibraria.com

Codice Fiscale: LCRFRC72B52D612E - P. Iva: 01440050472



STAMPE E CURIOSITÀ CARTACEE



1063. ('600 - **XILOGRAFIE DI VARIO ARGOMENTO**) **Munster Sebastian (1488 - 1552)** Lotto di 10 xilografie tratte da una edizione seicentesca in lingua francese della "Cosmographia Universalis" disposte su 9 fogli sciolti; due di esse stampate al recto e al verso di uno stesso foglio intercalate nel testo raffiguranti alcune scene di vario argomento: **metallurgia, astrologia, creazione della terra e**

del mare. Il successo fu in gran parte dovuto agli ottimi artisti xilografi, tra i quali Hans Holbein il Giovane, Urs Graf, Hans Rudolph Manuel Deutsch e David Kandel. Il libro era allora un punto di riferimento nella geografia e nella storia, conteneva numerose illustrazioni di stili di vita del tempo, così come vedute di città in doppia pagine e molte mappe.



110



1064. ('700 - **DECORATIVA**) **Cooper Robert (sculp.)** *Love Healed* Published by Jno. Young, No.58, Upper Charlotte Street, Fitzroy Square. London, March 14th. 1798. **Acquaforte alla maniera punteggiata** mm. 250x200 alla battuta, ampi marg. bianchi con didascalie. Incisione su disegno di Samuel Shelley. Ottima impressione. 90

1065. ('700 - **MUSICA E CONCERTI**) *Concerto per Cimbalo del Sig. Gaspero Sborgi* Seconda metà del '700. Acquaforte stampata in verde mm.250x190 relativi alla parte incisa (margine inf. rifilato). In alto annotazione manoscritta 'Concerto per Cimbalo del Sig. Gaspero Sborgi. **Deliziosa immagine di gusto romantico** raffigurante alcuni musicisti in concerto dentro un giardino. Gaspero



Sborgi (1737-1814), stimato musicista fiorentino, fu attivo come Maestro di cappella nella Chiesa di San Firenze (1769) e nella cappella della Corte granducale (1807). Insegnò clavicembalo, organo e pianoforte presso la famiglia Ricasoli Zanchini Marzupini (1777-1792) e nel 1801 fondò a Firenze un Collegio dei Professori di Musica, istituzione alla base del futuro Istituto Musicale di Firenze. 90



1066. ('700 - **OROLOGIO SOLARE**) *Orologio solare a due valve* [Germania, XVIII secolo]. Orologio in legno

con incisioni su carta applicate, qualche tocco di coloritura coeva, cm. 8x5x1,5. Buona conservaz. 220

('800 - **MINIATURE ALL'ACQUERELLO**)

Presentiamo una serie di **splendide miniature su carta eseguite a china e splendidamente colorite all'acquerello**, databili attorno al 1840 - 1850. Di squisita fattura. Controfondate su cartoncino dell'epoca e presentate in passepartout.

1067. *Bassorilievo dell'arco di Tito (Roma)*, cm.8,5x10,5. 40

1068. *Brocche* Insieme di 7 piccole miniature, cm. 4x7 circa. Le 7 miniature sono accompagnate da un riferimento numerico al margine inferiore. 70



1069. *Calice bizantino* cm.15x10,5. 45

1070. *Colonna Ghiberti stile '500*, cm.25x16. 50

1071. *Contentore ovale con coperchio*. Raffigurante due composizioni con galli cm.16x17. 70



1072. *Contentori cilindrici*. Insieme di 5 piccole miniature, di dimensioni varie, dal più grande di cm.11x5 circa al più piccolo di cm.4x2,3. Le 5 miniature sono accompagnate da un riferimento numerico al margine inferiore. 70



1073. *Due ceramiche con galli* (monocolore, grigio), raffigurante oggetto in ceramica con coperchio cm.12x12. 70



1074. *Fruttiera e due vasi* Miniatura raffigurante due vasi con manici e una fruttiera, cm.21x9,5. 60



1075. *Giuochi infantili (Cellini)* raffigurante il bassorilievo. cm.16,7x6,5. 45

1076. *Oggetti in ceramica* miniatura policroma con tocchi in oro, raffigurante vari oggetti in ceramica: scatole, vassoi, vaschette, boccette,



catinelle, posa cenere, posa profumi..., cm.25x17,5. 90

1077. Piccoli portaoggetti in ceramica, raffigurante 3 portaoggetti rettangolari e esagonali, cm.5x22,5. 45



1078. Piccolo porta oggetti con coperchio raffigurante porta oggetti con coperchio, cm.17,5x12. 40



1079. Servito da thé raffigurante un vasoio, due tazze da thé, teiera e zuccheriera, cm.12x21,5. 80

1080. Trionfo di Sileno (Cellini), cm.14,5x10. 45



1081. Vasi, boccali Insieme di 4 piccole miniature su carta cm. 9x9 circa le grandi. Le 4 miniature sono accompagnate da un riferimento numerico al margine inferiore. 90

1082. Vasi, brocche, porta oggetti Insieme di 6 piccole miniature, cm. 4x9 circa le grandi, cm. 4x4 le piccole. Le 6 miniature sono accompagnate da un riferimento numerico al margine inferiore. 90

1083. Vasi, contenitori, candeliere. Insieme di 4 piccole miniature su carta, cm. 6x10 circa, accompagnate da un riferimento numerico al margine inferiore 80

1084. Vasi e tazze. Stile bizantino - Trionfo di Sileno 1 - Trionfo di sileno 2 - Tazza del Duomo di Cremona Insieme di 4 piccole miniature, cm. 6x10 circa, accompagnate da un riferimento numerico al margine inferiore 80



1085. ('800 - DIPLOMA) Società toscana di geografia statistica e storia Naturale Firenze, 1826. Diploma cm. 55x39 a stampa compilato con parti manoscritte. Rilasciato dalla Società, nell'adunanza tenuta il 26 Novembre in Firenze, sotto la presidenza di Cosimo Ridolfi, al nuovo socio Giuseppe Gordini. Litografia al marg. superiore che ritrae Giovanni Targioni Tozzetti e Pier Antonio Micheli. Timbro su ceralacca ancora integro. 120

1086. ('800 - FOGLI VOLANTI POPOLARI) Bossi Giuseppe (rime di) Canzonetta nuova sopra un dialogo che fa un limonaro con la sua amorosa persuadendola a dargli la mano di sposa con fingersi un ricco possidente, ed in fine dopo di aver sposato



dimostra il suo vero stato s.l. s.d. (primi '800). Foglio volante, cm. 21x17, in barbe, stampato al recto e al verso, contenente versi in rima di Giuseppe Bossi ispirati a un fatto popolare 60

1087. ('800 - GOUACHE) [Ritorno di pescatori al tramonto] Magnifica grandegouache databile attorno alla metà dell'Ottocento, mm. 930x620. Perfetta. 1800

FOTO IN COP.

1088. ('800 - GOUACHE) Delpino G. [Senza titolo] Gouache tardo ottocentesca, mm.287x412. Firmata in basso a destra 'G. Delpino'. Di pregevole fattura. Scena notturna con barche di pescatori e falò sulla costa. Un alone di umidità circolare al margine superiore. FOTO IN COP. 750

1089. ('800 - GOUACHE - LAGO D'ALBANO) Marini [Ferdinando] Riva del lago d'Albano Gouache tardo ottocentesca, mm.295x450, di pregevole fattura. Scena notturna animata sulle rive del Lago di Albano, con contadine di ritorno dalla pesca. Al verso titolo manoscritto, firmata in basso a destra 'Marini'. Ferdinando Marini fu pittore e decoratore pistoiese, amico del mecenate Niccolò Puccini per il quale lavorò molto. Lievi abrasioni con perdita di colore restaurate. Un graffio obliquo posto centralmente. FOTO IN COP. 850

1090. ('800 - LANTERNA MAGICA) Foglio di immagini. [Senza titolo] Xilografia colorata a maschera, foglio di mm. 420x300. 24 piccole vignette corredate da doppia didascalia (olandese e francese). Graziose vignette con scene di vita quotidiana; una di esse raffigura un episodio con scatola magica. Carta molto fragile con restauri conservativi al verso. 90



1091. ('800 - MONTAGNE RUSSE) Montagnes russes dites de Santé, Folie du jour dessinée d'après Nature, Barrère du Roule A Paris, chez Guillot, rue d'Anjou, n. 29. Curiosa inc. in rame ottocentesca colorita all'epoca. Al margine inferiore ampia didascalia descrittiva. 100

1092. ('800 - NAPOLEONICA) Hughes W. (drawn & engraved) Twentieth period A. D. 1811 Empire of Napoleon-London, By Seeley Burnside & Seeley, 1846. Bellissimo, raro mappamondo intelato (8 quadranti) e inciso in rame mm.625x985, impreziosito da bella coloritura del-



l'epoca a più colori che evidenzia il potere dei vari domini mondiali: impero francese, spagnolo, inglese, persiano, cinese, statunitense, svedese, ottomano... Al margine sup., sotto il titolo, didascalia descrittiva: per ogni impero si rimanda ad una coloritura diversa. Nubi scure coprono integralmente il Polo nord e sud. Perfetta conservaz. 450

1092 bis. (800 NAPOLEONICA) Aureli L. - Bestenghi A. - Dotti E. - Frulli A. Serie di 15 litografie (su 19) raffiguranti Napoleone e il suo ritorno dall'Isola di Sant'Elena edite a Bologna per V. Zanotti Editore (Lit. Zannoli di Bologna) [post 1840]. Ricognizione del cadavere di Napoleone; Catafalco dell'Imperatore a bordo della Belle Poule comandata dal principe Ioinville; Battello catafalco di Napoleone; Cappella ardente eretta nella fregata La Belle Poule; Imbarco



delle spoglie di Napoleone a Sant'Elena il 16 ottobre 1840; Sbarco delle spoglie di Napoleone a Courberie il 15 dicembre 1840; Carro funebre di Napoleone; Entrata del convoglio di Napoleone a Parigi sotto l'Arco di Trionfo della Stella; Marcia del corteo funebre di Napoleone nei Campi Elisi; Passaggio del convoglio funebre di Napoleone sul Ponte della Concordia; Arrivo del corteo funebre alla barriera della Stella;

Arrivo del corteo funebre di Napoleone agli Invalidi; Dopo venticinque anni gli ultimi avanzi del grande Esercito rispettosamente circondano i Sarcofago dell'Imperatore; Catafalco di Napoleone disegnato dal naturale nella Chiesa degli Invalidi. Litografie di cm 44x63 + ampi margini. Molto ben tenute. 850



Arrivo del corteo funebre di Napoleone agli Invalidi; Dopo venticinque anni gli ultimi avanzi del grande Esercito rispettosamente circondano i Sarcofago dell'Imperatore; Catafalco di Napoleone disegnato dal naturale nella Chiesa degli Invalidi. Litografie di cm 44x63 + ampi margini. Molto ben tenute. 850



1093. (900 - ALFABETIERE) Bosi S. e Romoli Borrani A. Chicco di grano. Sussidi allegati al libro di lettura per la prima classe. Firenze, Vallecchi, 1960 circa Busta contenente parte I.: Tavole stampate a colori su cartone con compositore e lettere molibili. Parte

II. Librino con tombola graduata di parole già composte. Parte III. Tombola graduata con frasi già formate. 50

1094. (900 - ALFABETIERE MURALE) Romoli Borrani A. Fili d'erba. Classe prima. Alfabetiere Murale a tavole separate Firenze, Vallecchi, s.d. (1960 c.ca). Cartella cm. 33x23 completa di 30 tavv. illustrate a col. Lettere dell'alfabeto e sillabario. 60



(900 - BOZZETTI - AVIAZIONE)



1095. Dell'Orco G. Insieme di 8 bozzetti preparatori a carattere aviatorio [1955-1960 circa]. Eseguiti a tempera, su cartoncini di varie misure, con



le tonalità del bianco e nero: due bozzetti di cm. 24x44; due bozzetti cm.30,5x40; cm. 27,5x48; cm.23x41; cm.30,5x29,5; cm.30,5x38,5. Due di essi verranno pubblicati come copertine della rivista ALI (n. 2 e n.4), gli altri come tavole interne a piena p. della rivista ALI (n.8, n.12, n.19, n.23-24, n.25-26; n.27-28). Al recto di ogni bozzetto annotazioni a matita sulle dimensioni e sulle pagine ove verranno pubblicate le illustrazioni. Tutti firmati 'G. Dell'Orco'. Molto belli, assai ben conservati. 650



1096. Ralli Marcello Insieme di 18 grandi disegni originali a tempera eseguiti per il volume "Il satellite artificiale" di Armando Silvestri [1955]. I 18 disegni hanno dimensioni variabili, 16 misurano cm.30x45, uno misura cm.43x59. Eseguiti a tempera con le tonalità del bianco e nero e del seppiato, solo una tavola è a colori e di cm.36x25, eseguita per la copertina, con firma in alto a destra 'Ralli'. Unita anche la pubblicazione in volume: Armando Silvestri, Il satellite artificiale primo passo nella conquista dello spazio, Milano-Roma, Ediz. Esse, 1955, In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 142-(3nn). Ottimo es. corredato da 36 disegni n.t.+ 18 tavv. f.t. di Marcello Ralli e 32 riproduz. fotog. Marcello Ralli, fin da piccolo dimostra passione e talento per il disegno; dopo aver frequentato il Liceo Artistico a Roma collabora con disegni e scritti



alle riviste Ali (direttore Armando Silvestri), Cielo e Oltre il Cielo (direttore Publio Mangione, famoso per i suoi ritratti di piloti sulla rivista Ali di Guerra) che pubblicano anche diverse sue copertine. Appassionato al volo, conseguì i brevetti di 1° e 2° grado.



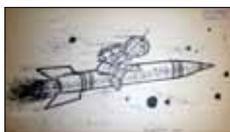
Laureatosi in architettura a Roma continua a collaborare con scritti, disegni e copertine per riviste di Aviazione, tra le quali Alata. Entra in Aeronautica Militare dove consegue i brevetti militari e svolge attività su F-84-F (cacciabombardiere) e F-86-K (caccia radar). Durante il periodo militare, oltre a disegnare copertine per la collana di un editore inglese dedicata a storie sulla guerra, disegna un fascicolo dedicato all'illustrazione scherzosa dei codici vocali da utilizzare dall'aviazione da caccia in azione bellica. Congedato con il grado di Capitano nel 1962 viene assunto in Alitalia. Promosso Comandante nel 1967, vi resta fino al 1993 avendo volato su sette tipi di velivoli della Compagnia, dal Vickers Viscount al B 747. Non ha comunque mai smesso di disegnare per riviste aeronautiche e altre pubblicazioni.



850



1097. **Lotto di 12 illustrazioni a china eseguite per racconti pubblicati sulla rivista "Oltre il Cielo"** 1963. China nera su carta, di varie dimensioni eseguiti per illustrare i racconti di fantascienza pubblicati rispettivamente sulla rivista "Oltre il cielo"



(n.119 e n.120 del 1963) I bozzetti sono eseguiti in chiave umoristica. Qualche nota tecnica ai margini bianchi e al verso e timbri di proprietà della rivista 'Oltre il Cielo'.



1098. **Lotto di 16 illustrazioni a china eseguite per racconti di fantascienza pubblicati sulla rivista "Oltre il Cielo"** 1963-1965. 16 bozzetti originali, china su carta, di varie dimensioni (da cm.13x20 a cm.33x24,59) eseguiti per illustrare i racconti di fantascienza pubblicati



rispettivamente sulla rivista "Oltre il cielo". **Sei bozzetti per episodio sul n.119, anno 1963;**



cinque bozzetti per episodio n.120, anno 1963 dal titolo *Quelli di Ariel e Prototipo d'incubo*; tre bozzetti a firma Nemo per episodio n.130 anno 1965 dal titolo *Il duello*; tre bozzetti a firma Triba per episodio n.131 anno 1965. Qualche nota tecnica ai margini bianchi e al verso e timbri di proprietà della rivista 'Oltre il Cielo'. 350



1099. [SILVESTRO ARMANDO?] **Bozzetti preparatori per fumetti di fantascienza** 1955 circa. **Insieme di 5 bozzetti** su carta eseguiti a tempera, applicati su cartoncino grigio. Tre di cm.20x11, due di cm. 24,5x16,5. Rispettivamente per gli episodi "*Allunaggio*", "*L'invasore*" e "*Errore di lancio*" (didascalia e qualche nota tecnica ai margini) 160



1100. (900 - **BOZZETTO - ANTICOMUNISMO**) **Dopo 50 anni di comunismo fallito sulla terra il comunismo tenta sulla luna** 1950 circa. Bozzetto originale a tempera, cm.35x49,5. Annotazione a matita al margine superiore ('Centro oltrecortina, in basso') 150

1101. **Ralli Marcello (1933)** [*Satellite in fase di lancio*] 1955 circa. Bozzetto a tempera eseguito con i toni del bianco e nero, cm. 42x51. Qualche segno del tempo. Marcello Ralli, fin da piccolo dimostra passione e talento per il disegno; dopo aver frequentato il Liceo Artistico a Roma collabora con dise-

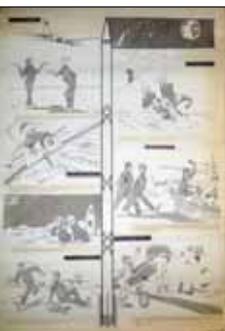


gni e scritti alle riviste Ali (direttore Armando Silvestri), Cielo e Oltre il Cielo (direttore Publio Mangione, famoso per i suoi ritratti di piloti sulla rivista Ali di Guerra) che pubblicano anche diverse sue copertine. Appassionato al volo, conseguì i brevetti di 1° e 2° grado. Laureatosi in architettura continua a collaborare con scritti, disegni e copertine per riviste di Aviazione, tra le quali Alata. Entra in Aeronautica Militare. Durante il periodo militare, oltre a disegnare copertine per la collana di un editore inglese dedicata a storie sulla guerra, disegna un fascicolo dedicato all'illustrazione scherzosa dei codici vocali da utilizzare dall'aviazione da caccia in azione bellica. Congedato con il grado di Capitano nel '62 viene assunto in Alitalia e promosso comandante nel '67, vi resta fino al 1993. 100



1102. **Dall'Orco P.** [*Caccia 5-51 in volo*] 1960 circa. Bozzetto a tempera a colori, cm. 40x55. , firmato 'P. Dall'Orco'. 120

1103. (**UMORISMO**) *Bozzetto su carta per pubblicazione su Ali Nuove*, 1950 circa. Bozzetto originale a tempera, cm.38x55, firmato in basso a destra 'L. Nuova'. Sette vignette umoristiche ognuna sottotitolata al margine inferiore (in dattiloscritto). 120



1104. (**FANTASCIENZA**) **Bozzetto per copertina n. 7 del fumetto "Orson, l'uomo degli spazi"** 1950 circa. Tempera a colori, cm.29,5x19,5. L'episodio, n.7, portava il titolo "Lotta mortale" 120



1105. (**'900 - EROTICA**) **Lotto di 10 disegni a china nera a soggetto erotico** [1940-1950 circa] (3 di cm.22x16 e 7 su carta velina di cm.21x14,5) probabilmente bozzetti preparatori o eseguiti a scopo amatoriale per il volume di D. L. Betocchi "L'onore perduto alla fiera" tutti a soggetto erotico. 200



1106. (**'900 - EROTICA**) **Lotto di 13 disegni a lapis a soggetto erotico-caricaturale** [1950 circa] su carta cm. 20x30. Grandi peni che camminano con zampe di gallina mentre fumano, donne che dormono su



letti a forma di membri maschili, Amorini che si siedano su mebrri maschili, gechi con volti dagli attributi maschili, fachiho che, suonando, risveglia due membri che camminano....Due di essi portano la firma 'Prampolini'. Ben fatti, di buona mano. 300

1107. (**'900 - EROTICA**) **Lotto di 9 tavole a stampa soggetto erotico** [1940 circa] tavole di cm. 21x13,8 (2 a colori e 7 in b/n) a soggetto erotico. 60



1108. (**'900 - Ex voto**) [*Ringraziamento da parte di un parroco per grazia ricevuta*] Fine '800 primi '900. **Olio su tavola**, cm. 37x26 entro cornice, di gradevole fattura. Parroco in atto di grazia, sopra di lui un angelo con puttini che sorreggono un drappo ("La grazia è fatta"). Entro cornice d'epoca. 150

1109. (**'900 - FASCISMO**) **Boccasile Gino Istituto Nazionale delle Assicurazioni** Milano, Ediz. Acta, Ist. Arti Grafiche Matelli, [1928]. Calendario murale su cartino, illustrato a colori da Boccasile, cm. 32x45. Mancano i 12 piccoli fogli del calendario stampati su carta velina (ormai strappati). L'illustrazione ritrae Mussolini nelle vesti di aviatore. Bello stato. 120

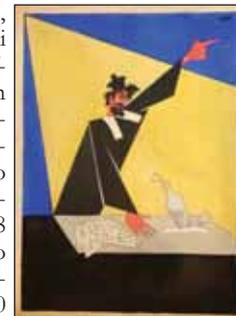


1110. (**'900 - ILLUSTRATORI**) **Metlicovitz Leopoldo** *Inaugurazione del Sempione. Esposizione Internazionale di Milano, 1906. Aprile - Novembre* Milano, Ricordi & C., 1906. Cromolitografia, cm. 23x15, disegnata da Leopoldo Metlicovitz. Al verso il programma ufficiale dell'Esposizione Universale 40



1111. (**'900 - SUGLI AVVOCATI**) **Lippi** [*L'arringa di un avvocato in un processo giudiziario*] s.d. **Acquerello su carta** cm. 31x22. Curioso disegno, a tratti

con richiami futuristi, che raffigura un bizzarro avvocato in fase di arringa. Le carte di appunti sul tavolo riportano la seguente frase: "Il mio difeso benché abbia truffato 25 persone ed abbia rubato più di 68 milioni di dollari...è un Angelo degno del più alto trono paradisiaco". 110



GIOCHI DI PERCORSO

(XVIII SECOLO)



1124. **(GIOCO DELLA CIVETTA)** *Eene korte Verklaring van de Orde die in dit Spel gebouden word* Amsterdam, by de Erve H. Rynders, in de tweede Tuindwarstraat, [s.d.]. Gioco olandese, metà '700. In xilografia, stampato su cara vergellata, parte a stampa mm.365x365, foglio di mm.600x455. In basso spiegazioni del gioco. Si

gioca con i dadi. Raro, perfetto.

370

1125. *Het nieuw en vermaekelyk Gansen - Spel in wat maniere...* Gend, by Charles de Goesin-Disbecq, fine XVII inizi XVIII secolo. Rarissimo gioco fiammingo stampato a Gand, percorso di 63 caselle. Gioco in xilografia di mm. 350x435 (foglio ancora in barbe). Agli angoli vivaci scene di gusto popolare. Al marg. inf. le regole, al centro giocatori di dama. Perfetto. (Cfr. Mascheroni-Tinti "Il gioco dell'oca", p.21 riproduz. fotografica)



650

(XIX SECOLO)



1126. **(GIOCO DI CARTE - DOMINO)** *Domino en kaartspel - Jeu de domino et de cartes* Seconda metà '800. Gioco del domino e delle carte, ancora da ritagliare, databile attorno agli ultimi decenni dell'ottocento. Foglio di mm.325x430

contenente le immagini in xilografia colorite a maschera. Doppia didascalia in francese e olandese. Qq. piccolo strappo dovuto alla fragilità della carta.

80

1127. **(GIOCO DA TAVOLO)**

Numan H. fecit *Stryk Weg en Geef Wat* Rotterdam, bij J. Hendriksen, 1808. **Raro** gioco olandese in xilografia, mm.525x440. Al marg. inf. le regole del gioco stampate in carattere gotico. Due cerchi concentrici, uno con 15 caselle e l'altro con 6, raffiguranti animali e scene campestri. Nel centro giocatori che giocano a dadi, agli angoli vignette decorative a motivo floreale. Pubblicato da



J. Hendriksen a Rotterdam, attivo tra il 1782 ed il 1828. Il legno, inciso da Hendrik Numan, è comunque di più vecchia data, acquistato da Hendriksen dagli eredi della famiglia. Hendrik Numan (1736-1788) fu artista eccellente nell'incidere il legno. Illustrò le Favole di Esopo, pubblicò riproduzioni di costumi e di mestieri. (Cfr. Benezit, VII, p.765). Ancora ben conservato, solo una tenue gora marginale sulla parte incisa di piccole dimensioni e marg. sup. rinforzato senza perdita della parte incisa.

600



1128. **(GIOCO DEI CAVALLI)** *Clingendaalsch Wedrenspel* (seconda metà '800) Litografia vivacemente colorata a maschera, foglio rinforzato applicato su cartone di mm. 400x590. Gioco olandese strutturato in due ovali composti rispettivamente da

100 piccole caselle che simulano il percorso dei cavalli, con numerosi spettatori. Al marg. inf. pedine ritagliabili raffiguranti fantini al galoppo. Ben conservato.

120

1129. **(GIOCO DEI CAVALLI)** *Jeu du pari mutuel* Paris, Imp. Union Chromo Litho, Carchon Coyen, 1880 circa. Grande gioco in cromolitografia applicato su cartone rigido, mm.795x590. Due fori al marg. sup. con nastro. Magnifico, di grande effetto decorativo. Un ippodromo con corse di cavalli, al centro 6 piste di diversi colori. Qq. limitata traccia di escoriazione peraltro davvero ben conservato. Rarissimo, manca all'Allemagne. Da appendere.

380



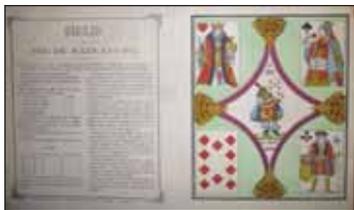
1130. **(GIOCO DEI CAVALLI)** Senza titolo. [*Gioco delle corse dei cavalli*] Austria, 1840 circa. Magnifico gioco in cromolitografia, ripreso con tocchi all'acquerello. Intelato e più volte pieg., composto da 12 riquadri. Misura compless. mm. 630x900. Doppio percorso circolare di 160 caselle. Si gioca con due giocatori. Al centro superba scena raffigurante fantini al galoppo, come pure agli angoli. Di indubbia, squisita fattura, perfettamente conservato. **FOTO IN COP.**

260



1131. **(GIOCO DEL CACCIATORE)** *Neues Hasen - Spiel* [*gioco della caccia alla lepre*] Weissembourg, Verlag C. Burckardt's, 1890-1900 circa. Gioco in litografia vivacemente colorito a pochoir, mm.430x340, in 73 caselle. Al marg. inf. le regole del gioco, nella casella centrale un cacciatore mostra la sua preda. Ai suoi piedi il

cane da caccia. Nelle piccole caselle centrali, cani da caccia, dadi, lepri. Perfetto. 140



1132. **(GIOCO DEL NANO GIALLO)** Règles du jeu du Nain Jaune Epinal, Lith. Pinot & Saigne, fine '800. Celebre gioco in litografia, vivacemente col. a maschera. Regole del gioco a sin., racchiuse in sobria bordura floreale, sulla destra a stampa le 4 carte con al centro quella del nano giallo. Sul retro due strappi con rinforzo dell'epoca. Buono stato. 70

1133. **(GIOCHI DELL'OCA)** *Chi prima arriva prima guadagna!* s.l., s.d.. Gioco dell'oca in percorso di 63 caselle, applicato su cartoncino rigido, misura complessivamente mm.520x370. Reputiamo che il gioco sia stato stampato alla fine dell'ottocento o primi anni del novecento (da matrice del '660) Il percorso è inserito entro cornice decorata, al centro l'oca con un cavaliere; alla casella n. 1 il cavaliere che si appresta ad



iniziare il percorso. Ben conservato. 310



1134. *Grand jeu de l'oie* Imagerie Pellerin Epinal n.1713, 1890 circa. In 63 caselle, vivacemente colorito a maschera. mm.395x555. Ai marg. esterni des. e sin. gettoni ritagliabili. Agli angoli decori floreali, all'ang. in basso a sin. due ragazzi che giocano al gioco dell'oca. Al verso restauri con nastro adesivo serie conservazione (Cfr. Allemania p.204) 90



1135. *Jeu d'oie* Lith. C. Burckardt a Nachf a Wissembourg Alsace Litografia, percorso in 63 caselle, vivacemente colorito a maschera, tocchi in oro, mm.480x355, ampi margini bianchi. Al centro oca nelle acque di un parco, ai lati scene conviviali. Bello, ottimo stato. 140

1136. *Jeu d'oie* Weissenburg, Druck u. Verlag v. C. Burckardt's Nachf. Xilografia, percorso in 63 caselle, vivacemente colorito a maschera, mm.340x435. Al centro oca nelle acque di un



parco, ai lati scene animate con bambini. Cliché francese stampato in Germania. Controfondato. 90



1137. *Jeu d'oie* Weissenburg, Druck u. Verlag v. C. Burckardt's Nachf. Xilografia, percorso in 63 caselle, vivacemente colorito a maschera, mm.340x435. Al centro oca nelle acque di un parco, ai lati scene animate con bambini. Cliché francese stampato in Germania. 115

1138. *Jeu de l'oie* Imagerie Pellerin Epinal (n. 1710), 1890 circa. Gioco dell'oca in 63 caselle, coloritura a maschera. Sullo stesso foglio, al lato sinistro, scacchiera. Misura compless. mm.270x500. 85



1139. *Jeu de l'oie reunivelès des grecs* Pellerin & cie, Epinal n.1711, 1870. Foglio a colori, di cm 40x59. Gioco di 63 caselle a spirale centripeta, disposte in senso antiorario, con spiegazioni al centro 80

1140. *La nouveau jeu d'Oie - Het nieuw vermakelijk* Ganz Fine '800. Foglio a colori, di cm 39x32. Gioco di 63 caselle a spirale centripeta, disposte in senso antiorario, con spiegazioni al centro in francese e tedesco 120

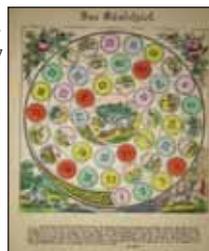


1141. *Nouveau jeu de l'oie renouvellées Grecs* 1870 - 1880 circa. Raffinato gioco inc. in rame applicato su cartone, piegatura centrale. Misura mm. 365x460, impreziosito da raffinata coloritura coeva. Segni d'uso agli angoli. Molto bello. FOTO IN COP. 400



1142. *Vermakelijk ganzespiel - Jeu d'Oie* 1890 circa. In xilografia, 63 caselle, coloritura a maschera. Qualche piccolo strappo restaurato 110

1143. *Das Ganzespiel* s.e. s.d. 1890 circa. Gioco dell'oca di forma circolare in 45 caselle. Xilografia colorita a maschera. Compresi i marg. bianchi il gioco misura mm.410x340. Perfetto stato. 90



1144. *Neues Ganzespiel* Imagerie alsacienne R. Ackermann Wissembourg succ. de F. C. Wentzel, 1890 circa. Gioco dell'oca in 100 caselle. Xilografia colorita a maschera. Compresi i marg. bianchi misura mm.430x340. Perfetto. 90



1145. (MILITARIA) *Le Général Boulanger. Règle du Jeu de l'Oie du Général* Imprimerie Pellerin, 1889. **Raro gioco** mm.260x415, stampato a mezza pagina. Fu stampato sull'ultima p. del



supplemento del quotidiano francese "Le Figaro", n.13 1889 composto compless. da pp.4, per cura della Stamperia Epinal. Al marg. sup. del gioco è raffigurato il generale Boulanger a cavallo, con scene della sua carriera militare, ancora sotto i "boulangistes" disposti a ventaglio. Nelle 4 pp. sono raffigurate le quattro pretendenti che si contendono la scena politica: Repubblica, Nonarchia, Impero e Boulangistes. In tempo di elezioni, un fascicolo completamente illustrato a colori dalla Stamperia Epinal. Qq. piccolo strappo restaurato, leggeri segni d'uso, compless. ben conservato. (Cfr. *Allemagne*, p.212). 190



1146. (GIOCO DELLA CIVETTA) *Het uilenbord - Jeu de la chouette* s.l, s.e., s.d. (fine '800). Raro gioco databile attorno agli ultimi anni dell'800, in xilografia, mm.365x310. Al marg. inf. spiegazione del gioco in tedesco e in francese. Si gioca con i dadi. Perfetto stato. 115

1147. (GIOCO DELLA FERROVIA) *Jeu de Chemin de fer - Eisenbahn-Spiel* Imagerie Alsacienne R. Ackermann Wissembourg succ. De F. C. Wentzel, s.d. Gioco di percorso (in 36 caselle) fine '800, xilografia colorita vivacemente a maschera. Misura compless. mm.340x430. Al marg. inf. spiegazione del gioco in tedesco e in francese. Ottimo stato. 125



1148. (STORIA DI INGHILTERRA) *Historical pastime or a new game of the History of England from the Conquest to the Accession of George the Third* By J. Harris, corner of St. Pauls Church yard & J. Wallis, 16 Ludgate Street as the art directs, 1803. Splendido gioco inc. in rame, intelato e composto da 12 riquadri, mm. 560x530, a forma circolare, in 158 caselle vivacemente colorite all'acquerello. Dalla battaglia di Hastings del 1066 alla guerra con l'America. Nell'ultima casella, al centro, il volto di Giorgio III. Ben conservato. **Raro. FOTO IN COP.** 600

1149. (GIOCO DELLA VOLPE) *Nouveau jeu du renard* Paris,

Chez Basset, Déposé au Bureau des Estampes, s.d. (1850 circa). Acquafornte, mm. 510x390 alla battuta, compresi marg. bianchi mm. 670x490. Al marg. inf. regole del gioco che non è di percorso come i classici giochi dell'oca. Fresco, in ottimo stato. 300



1150. (GIOCO DELLE CORSE AI CAVALLI) *Il Giuoco delle Grandi corse* 1880 - 1890 circa. Grande gioco in cromolitografia, mm.1015x575. Gioco con 6 piste e due percorsi contras-



segnati da 100 caselle numerate. Al margine inferiore le regole del gioco. Agli angoli belle scene animate e al centro la cora ippica.

Agli angoli superiori oggettistica relativa all'ippica. Controfondato su cartone, interventi di restauro e qualche mancanza restaurata. 250

1151. *Biondeau Jules Nouveau jeu du steeple chase - New game of the steeple chase - Nuevo juego de steeple chase* Paris, Lith. Jannin - Vasseur Edit., 1860 circa. In litografia, impreziosito da raffinata coloritura all'acquerello. Misura compless. mm.490x640. Tit. e regole del gioco in inglese, francese e spagnolo. Raffigurato un ippodromo a sei piste e con ostacoli. Agli angoli fantini al galoppo o personaggi che passeggiano a cavallo. Di indubbia, squisita fattura, qq. piccolo strappetto al marg. bianco sup. restaurato. Assai bello e raro. (Cfr. *Mascheroni-Tinti*, p.119; *Allemagne*, p.228). **FOTO IN COP.** 500

1152. (GIOCO DELLE SCIMMIE) *Jeu de singes* Metz, Gangel, (1885 ca.). Gioco in xilografia colorito a maschera, mm.345x310. Al marg. inf. le regole del gioco, sviluppo circolare, con 62 medaglioni distribuiti su tre cerchi concentrici numerati con stazioni di sosta comuni al gioco dell'oca, ma rimpiazzate dalle scimmie. Agli angoli scimmie con abiti militari o principeschi, dal gusto grottesco. Es. non comune con alcuni piccoli strappi restaurati dovuti alla fragilità della carta. (Cfr. *Allemagne*, p.205) 230



1153. (GIOCO DI ARLECCHINO) *Het Nieuw Arlequinspel - Le nouveau jeu d'Arlequin* Turnhout, Brepois & Dierckx zoon, 1880 circa Gioco di Arlecchino in xilografia, vivacemente colorato a maschera. Misura



mm.380x315, applicato su cartoncino rigido. Al centro grande figura di Arlecchino che tiene in mano un sacco aperto con numero 7. Lateralmente i numeri da 2 a 12 in grandi cerchi rotondi appesi ad una foglia. Al marg. inf. testo esplicativo in olandese e francese. Segni di usura e tenui gore. Sul retro è applicato il gioco "Het nieuw vermaakelyk ganzespel - Le nouveau Jeu d'oié", mm.390x330, in xil. colorata a maschera. Percorso in 63 caselle, al centro spiegazione in francese e tedesco. Qq. mancanza. 200

1154. **(GIOCO DI PERCORSO)** [*Gioco del torero*] Vëndese: En la Libreria de Pifferer, plaza de Angel, primi '800. Gioco popolare in xilografia, mm.370x270 relativi alla parte incisa, margini bianchi in barbe. Composto di 48 quadrati raffiguranti momenti salienti di una corrida tenutasi a Barcellona dedicata al Re Carlo IV. 160



1155. *Het Nieuw Vermaakelyk Ganzespel* Amsterdam, De Erve Wijsmuller, s.d. (1880 - 1890 circa). Gioco di percorso in xilografia, in 63 caselle numerate a spirale, mm.510x390. Qualche vecchio restauro al verso, nei punti di piega. 85

1156. [*Ingresso del re Carlo IV e di sua moglie Maria Luisa a Barcellona*] s.d., s.e. [Libreria de Pifferer, plaza de Angel] primi '800. Gioco popolare in xilografia, parte incisa mm.370x270, marg. bianchi in barbe. Composto di 48 quadrati in cui sono rappresentati i momenti più importanti dell'entrata reale del Re Carlo IV a Barcellona nel 1802. 160



1157. *Jeu de l'histoire de France* [A Paris Maison Basset rue S.t Jacques N°64] Acquaforte, parte incisa rifilata (mancano i dati editoriali di stampa), mm. 457x620.



Gioco di 63 caselle numerate; descrive i vari Re di Francia: dal Battesimo di Clodoveo 1°, re cristiano, ad opera di Saint Rémi (Arcivescovo di Reims) fino all'Arco di Trionfo della Stella. Alla base di quest'ultimo quattro medaglioni rappresentano: Bona-

parte che assiste il Generale Desaix nel corso della battaglia di Marengo; Luigi XVIII e la presa del Trocadero in Spagna (1823); Carlo X e la presa di Algeri, (1830); infine, Luigi-Filippo e la presa di Costantine (1837). Titolo al centro accanto all'Arco di Trionfo. Qualche mancanza restaurata in modo conservativo (all'angolo inf. destro e marg. sup centrale), qualche piccolo, strappo restaurato. Tenui aloni. Discreta conservaz. 120

1158. *Jeu du Juif errant* Nancy, Imageries Delhalt, (1890



ca.). Gioco di percorso con 63 caselle in cui sono rappresentate alcune scene dalla celebre opera di Eugène Sue. Xilografia colorita a maschera con riprese in oro, mm.370x505 + ampi marg. bianchi.

Reimpressione dell'ediz. stampata per la prima volta a Metz per Gangel verso il 1855. Nell'angolo in basso a sin. raffigurato lo scrittore mentre compone l'opera. Perfetto stato. (Cfr. Allemagne, p.212) 190

1159. *Nouveau Jeu de l'oié renouvelé des Grecs* Paris, chez Hocquart successeur de M. Basset, Rue St. Jacques, 1820 circa. Raro gioco dell'oca inciso in rame, percorso di 63 caselle, raffigurato da vivace coloritura coeva, mm.390x480 la parte incisa + marg. bianchi di circa 2 cm. Splendido, molto ben tenuto. FOTO IN COP. 450

1160. **(TRADIZIONI LETTERARIE)** *Jeu des Mistères de Paris* Nancy, Imageries Réunies de Jarville, 1890 circa. Gioco di



percorso in 63 caselle in cui sono rappresentate alcune scene della celebre opera di Eugène Sue. Xilografia colorita a maschera con riprese in oro, mm.370x505 + ampi marg. bianchi. Reimpressione stampata

per la prima volta a Metz per Gangel verso il 1855. Controfondata, peraltro perfetta. 200

1161. **(FRANCIA MILITARE)** *Jeu historique de la France militaire* Imagerie Pellerin Epinal, s.d. Bellissimo gioco otto-

centesco che celebra i fasti della storia militare francese. In xilografia, raffinata coloritura d'epoca con preziose rifiniture in oro. Parte inc. mm.500x365, marg. bianchi. Il gioco si sviluppa in 63 caselle nelle quali sono raffigurati volti di generali francesi e momenti della storia militare francese. Cronologicamente si parte dall'invasione dei Franchi fino ad arrivare all'ultima casella che raffigura l'Arco di Trionfo fastosamente ornato. Agli angoli scene militari e la rappresentazione del Trattato di Villafranca. Qualche piccola marginale mancanza agli angoli peraltro perfetta conservaz. 220



1162. *Jeu historique de la France militaire* Imagerie Pellerin Epinal, s.d. Disponibile altra copia, come sopra, con segni d'uso. 180

1163. **(GIOCO MILITARE)** *Jeu de l'armée français* Nancy, Imageries Reunies (1880-1890 ca.). Gioco di forma ovale con caselle disposte su due griglie circolari (una di 24 caselle, l'altra di 32) nelle quali vi sono rappresentate le uniformi



e i gradi dell'armata francese. Xilografia colorita a maschera, tocchi in oro, mm.380x500. Reimpressione dell'ediz. stampata a Metz per Delhalt. Ottima conservaz. 170

1164. *Jeu de l'Etat - major francais* Imagerie d'Epinal, Pellerin & C. Xilografia vivacemente colorita a maschera, mm.295x400. Al centro le regole del gioco. Figure militari dello stato maggiore francese disposte in modo circolare. Due piccole mancanze agli angoli inf. abilmente restaurate con minima perdita della parte incisa. 95



1165. **(GIOCO PUBBLICITARIO)** *Jeu de l'oe de la biscuiterie Lorraine* L. Mathieu F. Bonnabel Succ. Nancy Strasbourg, Imprimerie Alsacienne, primi '900. In cromolitografia più volte pieg. contenuto in br. edit. orig. ill. (internamente contiene le regole del gioco, esternamente la lista dei prodotti di fabbricazione: dolcetti, pasticcini, torte, desserts...), mm. 490x640. Percorso in 63 caselle nelle quali sono raffigurati biscotti, pasticcini, torte, desserts ...Non mancano, nelle caselle più grandi, tavole elegantemente apparecchiate, scatole contenenti i prodotti, e graziose scene animate. Al centro il volto di una madre che offre a quattro bimbi i prodotti della biscotteria. Splendido, decorativo conservato in tutte le sue parti. **Assai raro.** (Manca all'Allemagne). 350

1166. **(FRANCIA MILITARE)** **Navellier (gravure de)** *L'alliance franco - russe. Jeu populaire du Petit journal et du Journal illustré* Le Journal illustré, 1892. **Raro** gioco di percorso tratto dalla rivista francese "Le journal illustré" del 1892, Xilografia color seppia di Nevallier su disegni di Henry Mayer, Karl Fichot, F. Miert e G. Julien. Percorso circolare in 50 caselle, al centro scena simbolica raffigurante la stretta di mano tra le due potenze. Il gioco esce poco dopo l'alleanza avvenuta nel 1892. Parte incisa mm. 460x640 (compresi marg. bianchi mm. 570x770). Al verso testata e articoli a stampa del giornale. Due piegature centrali parzialmente strappate e in passato maldestramente rimarginate con nastro adesivo (ormai staccatosi) ma le cui tracce riaffiorano sulla parte a stampa. Strappi ai marg. restaurati al verso in modo conservativo. Condizioni comunque ben accettabili. (Cfr. Allemagne, p.216) 200



1167. **(CORSE DEI CAVALLI)** *Le corse dei cavalli* s.d. (primi '900). Vivace e coloratissimo gioco, cm. 37x45 più ampi marg. bianchi. applicato su cartoncino. Percorso di 63 caselle con spiegazioni ed osservazioni al centro 210



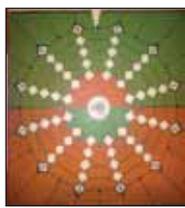
1168. *Un circuito ippico e un gioco di percorso* s.l. s.d. [1940 - 1950 circa. Due giochi stampati a colori al recto e al verso su cartoncino rigido, piegatura centrale mm.280x455. Un circuito ippico e un gioco di percorso strutturato in 120 caselle numerate dal basso verso l'alto contenenti graziose immagini di bambini che giocano. Alcune scale permettono di avanzare o indietreggiare velocemente. Grazioso. 70



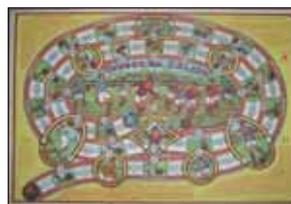
1169. *Gioco "Alle Corse dei Cavalli"* Marca Stella, s.d. (primi '900). Vivace e colorato gioco, mm.385x535. In un ippodromo si simula una corsa di cavalli ad ostacolo. Si gioca con i dadi. Al marg. inf. le regole del gioco, al centro fantini che saltano l'ostacolo. Lievi strappi. 75



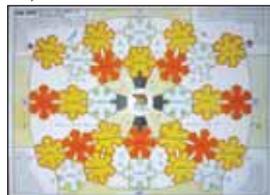
1170. **(GIOCO D'ASSALTO)** *Jeu d'assaut* Paris, Marque de Fabrique J - R (Les Jeux Reunis), dopo il 1915. Al verso stampato il 'Gioco della mosca. Cromolito, cm. 34x32 su cartoncino. 50



1171. **(GIOCO DEL CALCIO)** *Gioco del calcio* Marca Stella s.d. (1930 circa). Vivace gioco a colori, percorso di 56 caselle, mm. 340x500. Agli angoli le regole del gioco, al centro scena animata con giovani giocatori che giocano a calcio. Nella caselle rimandi tecnici riferiti a tattiche e nomenclatura: puntata, all'ungherese, arresto, sgambetto, fallo, rovesciata, respinta di testa...Non comune, conservaz. quasi perfetta. (Cfr. Mascheroni - Tinti p.106) 110



1172. *Din Don: ovvero tutte le strade conducono a Roma* Milano, Casa Edit. Carroccio, 1930 ca. Curioso e vivace gioco da tavolo a col. composto da caselle colorate che rappresentano alcune



città italiane, al centro Roma identificata con la Lupa. Agli angoli le regole del gioco che si gioca con i dadi. Mm. 360x500. Ottimo. 70

1173. *Gioco del fondo lire* Gioco dell'oca su grande foglio in cartoncino pesante, cm. 50 x 78, disegnato da Mancioi. Le caselle, non numerate, sono 68 e con il loro percorso disegnano la sigla ERP, acronimo di European Recovery Program, il "Piano Marshall". Il gioco inizia con la concessione di un fondo di L. 100.000 poi si cerca di farlo fruttare scavalcando caselle di pastoie burocratiche, tasse, dogane, scioperi, ritardi consegne e perfino terremoti ed uragani. 60



1174. **Galbinati G.** *Il ginoco del giardino zoologico* Milano, Casa Editrice Carroccio, s.d. (1920 ca.). Gioco in 71 caselle in cui sono raffigurati moltissimi animali. Al margine sup., che contiene anche il tit., graziosa scena animata di bimbi allo zoo, mm. 495x350. Piccolo strappo abilmente restaurato ai marg. 65



1175. **(GIOCO DEL TRAMWAY)** *Giunoco del tramway* Marca Stella, primi '900. Cromolitografia distribuito su percorso doppio di 63 caselle numerate. Agli angoli le istruzioni. Arrossature e aloni, molto usato e con vecchie pieghe. Qualche intervento di restauro. 65



1176. *Giunoco del Tramway* Milano, Lith. Flli Tensi Editori, fine '800. Litografia a colori, 62 caselle. Nel medaglione interno gradevole scena animata con personaggi elegantemente vestiti su un tram trainato da cavalli. In alcune caselle interne raffigurate vetture, cavalli e manovratori. Applicato su supporto in cartone. Vecchi segni di piegatura, discreto stato, qq. piccolissima mancanza. 160



1177. *Tramway Spel* Amsterdam, J. Vlieger, (1910 - 1925). Gioco di mm. 440x580, in 63 caselle in cui sono raffigurate graziose scene animate con omnibus a cavalli. Regolamento del gioco in



alto. Qualche piccolo strappo abilmente restaurato ai marg. Decorativo. 120

1178. **(GIOCO DELL'ASSALTO)** *Assalto al Castello di Trento* Marca Aquila, s.d. primi '900. Misura mm. 340x240. Al marg. inferiore le regole del gioco. Non comune, conservaz. quasi perfetta. 60

1179. **(GIOCO DELL'OCA)** *Giunoco dell'oca* Marca Stella, 1930 circa. In 90 caselle, a colori, mm. 340x484. Qualche segno d'uso e piccoli strappetti restaurati. 60



1180. *Giunoco dell'oca* Milano, Marca Stella, s.d. (prima metà '900). Foglio a colori, di cm 40x52. Gioco dell'oca di 90 caselle mute a spirale centripeta, disposte in senso antiorario. Regole al centro. Controfondato 40



1181. *Giunoco dell'Oca* s.d. (1950 c.ca). Foglio in xilografia mm. 490x345. Contiene inserite in una spirale 63 caselle con illustrazioni e le regole del gioco al centro. Ottimo. 25

1182. *Jeu de l'oie - Dama* Primi '900. Gioco dell'oca su cartoncino rigido, in cromolitografia. Al verso scacchiera della dama. Misura mm. 260x280. 85



1183. *Jeu de l'oie Juvisien* Primi '900. Gioco dell'oca francese a colori, percorso in 63 caselle, su cartoncino rigido di cm. 23,5x23,5. Sul retro dama. Agli angoli raffigurati alcuni monumenti di Parigi, come pure in alcune caselle. 70



1184. *Il dilettevole ginoco della barca* "Marca Aquila" (1930 c.ca). Cromolitografia mm. 345x245. In basso le regole del gioco. Ottima conservaz. 65



1185. *Jeu de la Bascule - Juego de la Bascula - Game of the see-saw* Fine '800. Cromolitografia, con titoli in spagnolo e inglese riportati in piccolo. Il foglio misura compless. mm. 315x505. Raffigura una squisita scena campestre con bambini che giocano al cerchio o si divertono sull'altalena. Al marg. esterno destro, ancora da ritagliare e da applicare con un perno al centro del gioco, una altalena di





legno sopra la quale sono seduti, in modo bilanciato, alcuni bimbi. Sul gioco vi sono poi due piccoli archi, ognuno con duplice numerazione da 1 a 10.

Piccolissimi abili interventi di restauro al marg. destro senza perdita della parte disegnata. **Raro.** 125



1186. **(GIOCO DELLA FORTUNA)** *Wem ist Fortuna gunstig?* Imagerie Alsacienne R. Ackermann Wissembourg succ. De F. C. Wentzel, s.d. Xilografia colorita vivacemente a maschera e databile attorno ai primissimi anni del '900. Misura compless. mm.430x335. Al marg. inf. spiegazione del gioco in tedesco. Al centro la Fortuna benevola che offre denaro da una cornucopia. Ottimo stato. 100



1187. **(GIOCO DELLA LATTIERA)** *Jeu de la laitrière & du pot au lait* Pellerin Epinal C. Impr. - Edit. Gioco di percorso, in 10 caselle, numerate di 5 in 5, vivacemente colorito a maschera. Ai margini esterni a stampa le pedine dei giocatori da ritagliarsi, al centro le regole del gioco. Perfetto 110



1188. **(CICLISMO)** *Ginoco del giro d'italia* Marca Stella, s.d. Gioco a colori, percorso di 56 caselle. Dimensioni di mm. 340x500. Non comune, con interventi di restauro. 130

1189. *Giuoco del tramway* Milano, Stab. A. Bertarelli, s.d. (1890 circa). In cromolitografia distribuito su percorso doppio di 63 caselle numerate. Rispetto al gioco edito dall'edit. Tensi di Milano, che aveva già prodotto il gioco con i mezzi trainati da cavalli, questa tavola edita da Bertarelli sottolinea l'avvenuta elettrificazione dei mezzi. Il gioco presenta segni di vecchie piegature ed è controfondato su cartone. 130



1190. *Il giro del mondo* Monza, Casa Edit. Cartoccino, 1930 circa. In cromolitografia, in 80 caselle, mm.395x600. Montato su cartone, piega centrale. Nella grande casella centrale è raffigurato un grande transatlantico. Qualche mancanza esemplare da studio. 30



1191. *Il giuoco del mondo* Monza, Casa Edit. Cartoccino, 1930 circa. Gioco di percorso a colori, in 80 caselle, mm. 435x570. Montato su cartone, piega centrale. Nella grande casella centrale è raffigurato un grande transatlantico. Nelle piccole caselle raffigurate molte città d'Italia e del mondo. 80

1192. *Le jeu de la stimulation* Paris, Speed Edition, Via Expansion, 1980 circa. Gioco a colori in offset, di percorso, come un gioco dell'oca, distribuito su doppia spirale, cm. 420x600. Gioco pubblicitario, stampato per stimolare il turismo degli affari e il viaggio. 25



1193. *[Senza titolo]* Ema, s.d. 1940-1950 circa. Percorso in 65 caselle a colori, mm.335x485, su carone rigido. Piegatura centrale all'origine. Nelle caselle sono raffigurati alcuni momenti della giornata di giovani ragazzi, dallo studio al gioco....Curiosamente le caselle sono numerate dal centro verso l'esterno. Ben tenuto. 70



1194. *Voyage autour du monde* Unicef, 1980 circa. Gioco in offset, da rivista, su carta patinata e più volte pieg., mm. 390x500. In 80 caselle, con immagini fotografiche a col. raffiguranti paesi ed etnie di tutto il mondo. 12



1195. **Fabier Benjamin** *Les jeux de la phosphatine* Falieres (nouveau jeu de l'oie) Devambeze graveur Editeur d'Art, 1906. Gioco di percorso in litografia a colori, mm. 405x555. Gioco pubblicitario dalla casa "Phosphatina Falieres". L'oca classica è qui sostituita da una scatola di preziosa fosfatina. Alla casella 63 tre bambini gustano una tazza piena di fosfatina. Alcuni strappi restaurati al verso. Normali tracce di usura. 150





1196. **Vignerot, Demoulin sc.** *Le jeu du Lapin de la Grande Thérèse* Sceaux, Imp. Charaire, [post 1903 circa]. Litografia a colori, percorso in 63 caselle, mm.495x645. Al centro le regole del gioco che

mette in scena i fatti di Therese Humbert, criminale francese, protagonista di una truffa che portò a un processo intercorso negli anni 1902 e 1903. Le oche sono sostituite da un coniglio, animale che simboleggia sia la frode sia l'ingenuità. Piegature centrali, al verso alcuni abili interventi di restauro, segni d'uso compless. buona conservaz. 100

1197. *Jeu de l'oie de la Samaritaine*, 1930 circa. Gioco a colori intalato e applicato su supporto in cartone, piegatura centrale, mm.390x550. Disegni di Chaperon Jean. In 63 caselle la vita di Ernest Cognacq, dalla nascita nel 1839 fino agli anni '30. Nell'ultima casella i magazzini Samaritaine. Il gioco fu probabilmente offerto ai clienti dei Magazzini da lui fondati. Perfetto. 90



1198. *Règle du jeu de l'oie du general* s.l., (1920 ca.). Gioco francese in litografia vivacemente colorito a maschera, percorso di 63 caselle. Misura mm. 258x371. Nelle caselle personaggi, oggetti, edifici disegnati in modo caricaturale. Non comune. 95



1199. *Il giro del mondo* Milano, Casa Editrice Carroccio, s.d. (1930 ca.). Gioco in 79 caselle in cui sono raffigurate alcune località del mondo, molte delle quali orientali, animali esotici, celebri monumenti...Al centro aeroplano condotto da un aviatore. Mm. 490x350. 65

1200. **(PINOCCHIO)** *Il ginoco di Pinocchio* Firenze, Salimbeni, 1960 - 1970. Foglio a colori, di cm 35x48. Gioco di 57 caselle a spirale centripeta, disposte in senso antiorario, con spiegazioni alla base sinistra. 50



1201. **Ciabani Roberto** *Giocapinocchio. Centenario di Pinocchio 1881-83 / 1981-93* Editori Studi Filatelici e Storico



Postali - Tipografia Nuova Grafica Fiorentina (1981). Cromolitografia, mm. 490x695. Percorso di 44 caselle numerate. Edizione a

cura degli Enti Provinciali per il Turismo di Firenze e Pistoia. 60

1202. *La cantina ovvero la caccia ai topolini* Milano, Abbiati, s.d. (1920 c.ca). Litografia a col. mm. 400x270. Spiegazione del gioco alla base con dadi 75



GRAFICA ANTICA E MODERNA

(XVI E XVII SECOLO)

1203. **CARRACCI AGOSTINO (BOLOGNA 1557 - PARMA**



1602) *Un Satiro che frustra una Ninfa* Incisione a bulino, mm. 152x107, ampi marg. bianchi in barbe. Tiratura ottocentesca. Questa incisione faceva parte delle tredici stampe di soggetto biblico e mitologico che costituivano la cosiddetta 'serie delle Lascivie', perché aventi in comune la presenza di nudi maschili e femminili, anche se non strettamente erotici. Buona conservaz. 140

1204. **GALLE PHILIP (INC.) - HENDRICK VAN CLEEVE (DIS.) (ANVERSA 1524-1589)** *Inventio pictoria*, *Henrici Cliventis* 1585. Incisione a bulino, mm. 175x244 (foglio mm.



190x257). Visione immaginaria tratta da "Ruinarum varii prospectus ruriumque Aliquit delineationes" edita da Phi-



lippe Galle, celebre incisore e editore fiammingo. Qualche alone. 180

1205. **GALLE PHILIP (INC.) - HENDRICK VAN CLEEVE (DIS.) (ANVERSA 1524-1589)** *Portus Pontis*

nigri 1585. Incisione a bulino, mm. 175x244 (foglio mm. 190x257). Veduta di città immaginaria tratta da "Ruinarum varii prospectus ruriisque Aliquot delineationes" edita da Philippe Galle, celebre incisore e editore fiammingo, nel 1585. Qualche alone rossastro. 180



1206. **GOLTZIUS HENDRIK (1558 - 1617)** *Hic summo adsurgunt celo duo lumina, pacis Semina qui iaciunt peregrinum leta per orbem, Sed cum Idola sacris expellunt impia templis Occumbunt gladijs velut agni,*

et sijndera scandut (Il martirio di Simone e Giuda) 1577 - 1582. Acquaforse mm. 207x280 alla battuta (compreso parte con didascalia) + piccoli marg. bianchi. Opera facente parte di una serie (questa porta il n. 10). Bella acquerellatura postuma di epoca novecentesca. Fresca e nitida impressione. 150



1207. **CANTARINI SIMONE (OROPEZZA 1612 - VERONA 1648) DA PESARO SC.** *San Benedetto libera il prete invaso dal Demonio* Acquaforse, mm. 401x270 (terzo stato). L'incisione si presenta applicata in antico su una pagina di album (databile al secolo XVIII).

Raro stato, successivo al primo in cui è stato apposto anche l'indirizzo dell'editore Gio Giacomo Rossi "Gio Giacomo Rossi Formis Rome alla Pace all'insegna di Parigi" (qui parzialmente abraso). La stampa, qui restituita a Simone Cantarini, è la più complessa e movimentata tra quelle ascritte al Pesarese, e riproduce il San Benedetto libera il prete invaso dal Demonio, uno dei sette episodi benedettini realizzati a olio da Ludovico Carracci nel Chiostro di San Michele in Bosco di Bologna, il tratto all'acquaforse è assai diverso da quella analoga nel soggetto realizzata da Giovannini nel 1694 e facente parte del volume "Il Claustro di San Michele in Bosco di Bologna... descritto dal Sig.co Carlo Cesare Malvasia e rattivato all'Originale con l'esatto Disegno ed Intaglio del Sig. Giacomo Giovannini Pittore Bolognese". 300

1208. **CHASTEAU GUILLAUME (ORLEANS 1635 - PARIGI**



1683) *(La Crocifissione di Cristo)* Anteriore al 1683. Acquaforse mm. 315x460, marg. bianchi di circa 3 mm. Inc. eseguita su disegno di Gio. Benedetto Castiglione Ge-

novese. Fresca, in buona conservaz.

130



1209. **KUSEL MELCHIOR (1626-1683)** *"Wie König Salomo..." (Salomone e Astarte).* fine '600. Acquaforse mm. 160x180 alla battuta + ampi marg. bianchi 70

1210. **LOLI LORENZO INC. (1612 -**

1691) *Fuga in Egitto* ca. 1612 - ante 1691. Acquaforse mm. 307x241. Rifilata poco oltre la parte incisa. Raffinata scena da disegno di Guido Reni (1575-1642). 300



1211. **LOLI LORENZO INC. (1612 - 1691)** *Sacra Famiglia* 1660 circa. Acquaforse mm. 206x147 alla battuta, 4 mm. di margini bianchi oltre la battuta.

Da un soggetto di Giovanni Andrea Sirani (1610-1670), iscrizione sulla lastra in basso a destra 'Lorenz. Loli f.' Buona conservaz. 350

1212. **LOLI LORENZO INC.**

(1612-1691) *[Sacra Famiglia con San Giovannino]* Metà '600. Acquaforse mm. 208x158. Rifilata ai margini. In basso a sin. 'L. Lol f.' Fresca impressione 240



1213. **LOLI LORENZO INC.**

(1612-1691) *[Tre puttini che sorreggono la dedicataria]* Metà XVII secolo circa. Acquaforse mm. 192x141 alla battuta, marg.

bianchi di 10 mm circa. Questo soggetto deriva da un'idea di Sirani, monogramma 'L.L.L.' inciso sulla lastra in basso a destra. Il foglio è dedicato da Vittorio Serena (?) al Signor Filippo Guastavillani, notevole della città di Bologna poi cardinale dal 1574. Fresca impressione 300



1214. **MARATTA O MARATTI CARLO (1625 - 1713)** *Assunzione della vergine* XVII secolo. Acquaforse, mm. 215x147 alla battuta. Rifilata ai marg. (piccola mancanza al margine superiore), l'incisione si presenta applicata in antico su un supporto cartaceo ottocentesco. Tiratura coeva. (Cfr. Bartsch, p.92, n.8) FOTO IN COP. 100



1215. **MARATTA CARLO O MARATTI (1625 -1713)** *Il matrimonio mistico di Santa Caterina* Acquaforte in ovale, mm. 178x132 alla battuta più marg. bianchi. Tiratura coeva, buona impressione. (Cfr. Bartsch, p.93, n.10) 250

1216. **SADELER JOAN (1588 - 1665) INC. - M. DE VOS (1532-1603) DIS.** *Storia della*

Genesi. Morte di Adamo. "Presso Adae senij morbo... laborum" Anteriore al 1610. Acquaforte mm. 204x275 alla battuta + ampi marg. bianchi. Qualche lievissima ombreggiatura per altro bell'es. a larghi margini 140



1217. **SADELER JOAN (1588-1665) (INC.) - M. DE VOS (1532-1603) (DIS.)** *Davidis semeum conuictadina vomentem... Davide separa due combattenti* Anteriore al 1610.



Acquaforte mm. 215x265 rifilata a 2mm. dalla parte incisa. Tavola di una serie di sedici composizioni incise da Sadeler all'inizio della sua carriera, in collaborazione con il cugino Jan Sadeler

il Vecchio, il cui nome compare anche sulle lastre. La serie venne incisa probabilmente prima del viaggio in Italia compiuto dall'artista nel 1592 - 1593. 110

1218. **SADELER RAPHAEL (ANVERSA 1561 - MONACO DI BAVIERA 1628)** *Natività* Seconda metà del XVI. Incisione a bulino, mm.197x117 (compresa la didascalia latina in basso). In basso a destra 'B. Spranger invent R. Sadeler fec.'



Didascalia latina nella fascia bianca inferiore: "An pueri, an magnae genitricis imagine vultum aspiciam Luca; reddis utrumq; benè, Blandulus est natus, blanda est virguncula mater, artificium dextrae quod imitentur habent". Rifilata ai margini e incollata a una carta antica ottocentesca. Raffinata immagine della Vergine con

bambino, contornata dagli angeli e da un bue; Luca, su una sedia, li ritrae in una pittura. 160

1219. **STRADANUS JOHANNES (INVENTOR) / VISSCHER CLAES JANSZ (EXCUDIT)** *Contremuit subito detentis carcere tellus Et Paulo et Sila, subitoque fragore refracti Carceris attonitus custos parat ense corsusco Accelerare sibi fatum, sed fonte Iduat* (*San Paolo e San Sila*) '600. Incisione a bulino mm. 204x2600 alla battuta (compreso



parte con didascalia) + piccoli marg. bianchi. Opera facente parte di una serie (questa porta il n.28) sugli atti dell'Apostoli. Bella acquerellatura postuma di epoca novecentesca. Fresca e nitida impressione. 150



1221. **TEMPESTA ANTONIO (FIRENZE 1555 - ROMA 1630)** (*Alexandri Magni praecipuae res gestae*). *Alessandro caccia il leone nel parco giochi di Bazaira (tav. XI)* 1608. Acquaforte mm. 225x290 su

foglio di mm. 260x355. Tiratura ante litteram. Titoli manoscritto, ormai sbiaditi, al margine bianco inferiore. 130

1222. **TEMPESTA ANTONIO (FIRENZE 1555 - ROMA 1630)** (*Alexandri Magni praecipuae res gestae*). *Alessandro celebra la resa della città indiana di Nysa con una processione trionfale (tav. IX)* 1608. Acquaforte mm. 225x290 su foglio di mm. 260x355. Tiratura ante litteram. Titoli manoscritto, ormai sbiaditi, al margine bianco inferiore. 130

1223. **TEMPESTA ANTONIO (FIRENZE 1555 - ROMA 1630)** (*Alexandri Magni praecipuae res gestae*). *Alessandro copre il cadavere di Dario, con il suo mantello (tav. X)* 1608. Acquaforte mm. 225x290 su foglio di mm. 260x355. Tiratura ante litteram. Titoli manoscritto, ormai sbiaditi, al margine bianco inferiore. 130

1224. **TEMPESTA ANTONIO (FIRENZE 1555 - ROMA 1630)** (*Alexandri Magni praecipuae res gestae*). *Alessandro incoraggia le sue truppe a entrare in battaglia contro i Persiani (tav. V)* 1608. Acquaforte mm. 225x290 su foglio di mm. 260x355. Tiratura ante litteram. Titoli manoscritto, ormai sbiaditi, al margine bianco inferiore. 130



1225. **TEMPESTA ANTONIO (FIRENZE 1555 - ROMA**

1630). (*Alexandri Magni praecipuae res gestae*). Cavalieri persiani si ritirano durante una battaglia contro Alessandro (tav. VI) 1608. Acquaforte mm. 225x290 su foglio di mm. 260x355. Tiratura ante litteram. Titoli manoscritto, ormai sbiaditi, al margine bianco inferiore. 130

1226. **TEMPESTA ANTONIO (FIRENZE 1555 - ROMA 1630)** (*Alexandri Magni praecipuae res gestae*). Un assalto macedone durante l'assedio di Tiro (tav. VII). 1608. Acquaforte mm. 225x290 su foglio di mm. 260x355. Tiratura ante litteram. Titoli manoscritto, ormai sbiaditi, al margine bianco inferiore. 130

1227. **TEMPESTA ANTONIO (FIRENZE 1555 - ROMA 1630)** (*Alexandri Magni praecipuae res gestae*). Una battaglia di Alessandro contro i Persiani (tav. IV) 1608. Acquaforte mm. 225x290 su foglio di mm. 260x355. Tiratura ante litteram. Titoli manoscritto, ormai sbiaditi, al margine bianco inferiore. 130

1228. **TEMPESTA ANTONIO (FIRENZE 1555 - ROMA 1630)** *Amalecitarum adversus moysen qui orando vincibat (Gli Israeliti Combattere gli Amaleciti)*. Tav. 9 1613. Acquaforte mm.



200x283 rifilata lungo il margine. L'incisione è derivata da un soggetto di Antonio Tempesta del 1613 con storie tratte dall'Antico Testamento 90

(XVIII SECOLO)



Isabella di Spagna

1229. **BARTOLOZZI FRANCESCO (1727 - 1815)** *His ego nec metas rerum, nec tempora pono: Imperium sine fine dedi ...; (versi dell'Eneide)*. 1761. Incisione a bulino in tiratura coeva, mm. 260x200 su foglio di mm. 360x 250 in barbe. Stampata a Firenze su disegno di Giuseppe Zocchi. Bellissima, raffinata scena allegorica riferita al Matrimonio di Giuseppe Arciduca d'Austria e

250



Isabella di Spagna

1230. **BOISSIEU JEAN - JACQUES (1736-1810)** (*Asino a riposo*) fine '700 - primi '800. Acquaforte mm. 128x210 alla battuta coin piccolissimi marg. bianchi (1,5

mm. c.ca) L'incisione è firmata sulla lastra alla base. Bellissima impressione. 90

1231. **BOISSIEU JEAN - JACQUES (1736-1810)** *Studio di volti* 1795. Acquaforte mm. 244 x 199 alla battuta + ampi marg. bianchi. Monogramma JJB inciso sulla lastra. Bel-



lissima impressione su carta Cina 150
1232. **LOCATELLI GIOVANNI BATTISTA (1735 - 1805)** INV. SC. ET EXC. *Ill.mo. D.D: Josepho Turellae Doctori litterarum virtutum et mathematicarum ornamentis insigni, in observantiae argumentum* Acquaforte mm. 295x206 alla

lissima impressione su carta Cina 150

1232. **LOCATELLI GIOVANNI BATTISTA (1735 - 1805)** INV. SC. ET EXC. *Ill.mo. D.D: Josepho Turellae Doctori litterarum virtutum et mathematicarum ornamentis insigni, in observantiae argumentum* Acquaforte mm. 295x206 alla



battuta, margine inferiore rifilato alla battuta. Bellissima immagine raffigurante Selene che si innamora di Endimione dormiente sul monte. Il Locatelli, come si evince dalla sigla sulla lastra è inventore e incisore. 220

1233. **MENGES ANTON RAPHAEL (1728 - 1779), PINX; MORGHEN RAFFAELLO**

(1758-1833), SCULP. *Ludunt Aoniae Parnassi in colle sorores stat medius lauro, cytharaque insignis Apollo* Inc. su rame, mm. 505x760 alla battuta. Splendida incisione a carattere clas-



sico-mitologico che riproduce il celebre affresco dipinto dal Menges sulla volta della galleria della villa Albani a Roma (1761) a Roma. Al marg. inf. dedicatoria "A Giuseppe Nicola de Azara Minis. Pleni di S. M. Carlo III Ré di Spagna presso la S.ta di Pio VI". Qualche piccolo forellino restaurato, imperfezioni e piccole mancanze (da roditore) al margine esterno sinistro 380

1234. **POUSSIN NICOLAUS, PINX; MORGHEN RAFFAELLO (1758-1833), SCULP.** *Butyrum et mel comedet ut sciat re-*

probare malum et eligere bonum Roma, [1780 - 1812]. Incisione su rame, mm. 25x625 alla battuta. Splendida incisione raffigurante il riposo durante la fuga in Egitto. Al marg. inf. dedicatoria "Ferdinando III austriaco Magno Hetru-riae Ducis". Qualche piccolo forellino restaurato, qualche segno d'uso ai marg. bianchi. 380



1235. **ROTA MARTINO (SEBENICO - VIENNA 1583)** *Il Giudizio Universale* Dalla lastra del 1569, **tiratura settecentesca**. Inc. a bulino mm. 310x225, margini bianchi di circa 2 mm (316x230). Firma sulla lastra in basso a sinistra "Martinus Rota / Sebenicensis / 1569" accanto dedica a Pietro Strozzi segretario del Papa Paolo V. Esemplare della celebre versione incisa dal croato Mar-



tino Rota dal capolavoro di Michelangelo, il Giudizio sistino, scoperto nel 1542. Es. stampato su carta vergellata, impresso nitidamente. Un piccolo strappo restaurato all'angolo inf. destro. 200

(XIX SECOLO)

1236. **ADEMOLLO LUIGI (1764 - 1849)** *Pompa circense che precedeva i giochi, ed era la mostra delle divinità pagane e loro attributi - Armodio riconosciuto dal leone - Mossa delle quadrighe* s.d. ma primi '800. Acquaforte, acquatinta, mm. 405x635. In basso tre scene incise al tratto portano le seguenti didascalie: - Armodio riconosciuto dal leone; Mossa delle quadrighe; Caccia delle fiere nel circo. Firmata sulla lastra in basso a destra. Piegatura centrale, buona conservaz. 250

1237. **ADEMOLLO LUIGI (1764 - 1849)** **PITTORE FECE**



Pompa trionfale di Cesare che sale al Campidoglio s.d. ma primi '800. Acquaforte, acquatinta, mm. 405x635. In basso tre scene incise al tratto

portano le seguenti didascalie: - Sacrificio del trionfante; Distribuzione dei premi ai soldati; Domanda del Trionfo. Firmata sulla lastra in basso a destra. Buona conservaz. 250

1238. **CEZANNE AUGUSTE (AIX-EN-PROVENCE 1839 - 1906)** *Ritratto del pittore A. Guillaumin* 1873. Acquaforte, mm. 174x103 alla battuta, compresi margini bianchi mm.250x195. Ritratto del poeta e pittore Armand Guillaumin, amico di Cézanne e probabilmente colui che lo introdusse all'incisione. Lieve uniforme ossi-



dazione della carta, buona impressione su carta vergata con ampi margini. 450

1239. **GOYA FRANCISCO (1746 - 1828)** *Por que fue sensible* (1797 - 1798) Acquaforte mm. 218x153 alla battuta, più ampi marg. bianchi. Tavola da "Los Caprichos" Tiratura novocentesca su carta non vergellata. In alto la tavola porta il n.32



250

1240. **RAIMONDI EDUARDO** *Il merciajuolo di Chiavari* C. Lovera Imp., da "L'Arte in Italia", 1872. Inc. su rame stampata su carta di Cina e applicata su carta. Firmata nella lastra in basso a sin. 'R.E'. Iscrizioni: in basso a sin. 'Eduardo Raimondi dip. e inc.' a destra 'C. Lovera Imp.' Parte incisa mm.150x85 + ampi margini bianchi (complessivamente mm.370x270). Scena animata raffigurante alcune figure femminili che osservano le stoffe proposte da un mercante, in una via della città. Lievissime fiorit. e carta di supporto leggermente ossidata. Molto buona. Il Raimondi, parmense, fu incisore, pittore di genere e paesag-



gista. Ricordato dal Comanducci come "fecondo artista...ammirato dal pubblico" 200

1241. **RENOIR AUGUSTE (LIMOGES 1841 - CAGNES-SUR-MER 1919)** *Le Chapeau Épinglé* [1894]. Acquaforte, mm.83x120, compresi margini bianchi mm. 115x165. Firma sulla lastra in basso a sinistra 'Renoir'. Sato II/II. Il soggetto di 'Le Chapeau Épinglé' fu rappresentato da Renoir in una serie di sei diverse stampe, tre acqueforti e tre litografie nella cui scena due bambine fianco a fianco sono raffigurate con i loro capelli, in una serie di variazioni. Si tratta della tiratura in prima edizione, stampata a Parigi nel 1894 e pubblicata in 'La Vie artistique' di Gustave Geffroy. Conservazione molto buona 700



1242. **STRANG WILLIAM (1859-1921)** *Il figlio prodigo* 1882. Acquaforte mm. 175x200. Lastra con firma e data incisa 100

1243. **STRANG WILLIAM (1859-1921)** *Mendicanti* 1882. Acquaforte mm. 175x225. Lastra con firma e data incisa. 100



(XX SECOLO)

1244. **CHAHINE M. EDGAR** *Alfred Stevens* Paris, Gazette de Beaux Arts, Imp. Leroy, 1900. Acquafornte e pinta-



secca, mm.145x220 alla battuta ampi margini bianchi in barbe. Lastra firmanta in basso a sinistra 'Edgar Chahine 1900'dgar C h a h i n e (1864-1947), incisore e pittore di origine armena naturalizzato francese, attivo a Parigi. La sua opera comprende oltre quattrocento acqueforti e puntesecche, talvolta con l'aggiunta dell'acquatinta. Ottima. (Per notizie sull'A. cfr. Benezit, II-641) 180

1245. **CHAHINE M. EDGAR** *Boulevard de la Villette* Leipzig art revue Zeitschrift für Bildende Kunst., 1908. Acquafornte e puntasecca, mm.201x252 alla battuta. Lastra firmata in basso al vcentro 'Edgar Chahine 1908'. Edgar C h a h i n e (1864-1947), incisore e pittore di origine armena naturalizzato francese, attivo a Parigi. La sua opera comprende oltre quattrocento acqueforti e puntesecche, talvolta con l'aggiunta dell'acquatinta. Ottimo stato 150



1246. **CHAHINE M. EDGAR** [*Saint-Ouen, Vue des Fortifications de Paris*] Paris, Editeur Sagot, [1901]. Acquafornte e acquatinta, mm.321x493 alla battuta ampi margini bianchi in barbe. Firma a matita al di sotto della lastra in basso a sinistra 'Edgar Chahine' Timbro a secco dell'editore. Edgar Chahine (1864-1947), incisore e pittore di origine armena naturalizzato francese, attivo a Parigi. La sua opera comprende oltre quattrocento acqueforti e puntesecche, talvolta con l'aggiunta dell'acquatinta. Piccoli strappi restaurati ai margini bianchi. (Per notizie sull'A. cfr. Benezit, II-641) 280



1247. **CHAHINE M. EDGAR** [*Studio di volti*] Paris, Editeur Sagot, [1901]. Acquafornte e acquatinta su carta azzurra, mm.208x130 alla battuta, ampi margini. Firma a matita al di sotto della lastra in basso a sinistra 'Edgar Chahine' e



giustificazione della tiratura (es. 18/40). Edgar Chahine (1864-1947), incisore e pittore di origine armena naturalizzato francese, attivo a Parigi. La sua opera comprende oltre quattrocento acqueforti e puntesecche, talvolta con l'aggiunta dell'acquatinta. Ottima. (Per notizie sull'A. cfr. Benezit, II-641) 230

1248. **DE POLI FABIO (GENOVA 1947)** *Mangiafuoco* Collage su carta, mm.480x330. Esemplare unico firmato in basso dall'artista. 300



1249. *Pinocchio e il carabiniere* Collage su carta, mm.480x330. Esemplare unico firmato in basso dall'artista. 300

1250. *Pinocchio e il gatto e la volpe.* Collage su carta, mm.480x330. Esemplare unico firmato in basso dall'artista. 300



1251. *Pinocchio e il grillo parlante* Collage su carta, mm.480x330. Esemplare unico firmato in basso dall'artista. 300



1252. *Pinocchio e il pesceccane* Collage su carta, mm.480x330. Esemplare unico firmato in basso dall'artista. 300

1253. *Pinocchio e la fata turchina* Collage su carta, mm.480x330. Esemplare unico firmato in basso dall'artista. 300



1254. **FALORSI MARCO AURELIO (FIRENZE 1884 - 1959)** 4 piccoli disegni a china nera e bruna

per preparazione ad ex libris

cm. 13,8 x 6,5; cm.6,3x9; cm. 8,6 x 6,3; cm.9,5x13. Ex-libris di Ernesto Alinari; L. M. Gibson; 'Seguo et inseguo'; Senza titolo o didascalìa. Ben conservati 120



1255. **MACCARI MINO (SIENA 1898 - ROMA 1989)** *Composizione. Volto con figure* s.d. Linoleografia a due colori, mm. 495x300, ampi margini bianchi. Firma a matita in basso a destra 'Maccari', 'P. d'autore'. 220



1256. **MICHELUCCI GIOVANNI (PISTOIA 1891 - FIRENZE, 1990)** *La copertura di due cave e studi d'artista* Firenze, Il Bisonte Stamperia d'Arte, 1974. Acquafornte impressa su

carta japon, mm. 460x640 applicata su foglio di 675x500. Firmata e numerata a matita dall'A. Fa parte della cartella dalla cartella "Paesaggio e architettura" tirata in 65 es. (ns. n° 33) 180



1257. **MICHELUCCI GIOVANNI** [*Paesaggio*] Firenze, Il Bisonte Stamperia d'Arte, 1974. Litografia, cm. 67,5x50. Si tratta del frontespizio della cartella "Elementi di città", Firenze, Il Bisonte Stamperia d'Arte, 1974. Invio autografo di Giovanni Michelucci ad personam. 120

1258. **MICHELUCCI GIOVANNI** *Spaccato della galleria* Firenze, Il Bisonte



Stamperia d'Arte, 1974. Litografia a due colori (nero e grigio), cm. 460x650 alla battuta su foglio di 675x500, tratta dalla cartella "Elementi di città" tirata in 99 es. (il ns. es. 66/99), firmata a lapis dall'A. 180



1259. **MINGUZZI LUCIANO (1911 - 2004)** [*Composizione*]

Acquafornte acquatinta, mm.418x565 alla battuta, ampi margini bianchi. Es. firmato e numerato '39/75 M. Minguzzi', 'M' inciso sulla lastra. 220

1260. **SANESI ANNA** *I solchi* 1974. Acquafornte mm. 49x39 alla battuta, su foglio di 70x50. Firmata e numerata a matita dall'A. (es.5/35) 80

1261. **SFORZI ROLANDO (PRATO 1939)** *La mia vecchia casa* S.d. (1970 circa). Acquafornte cm. 34x50 alla battuta, ampi marg. bianchi. Firmata e numerata a matita dall'A. (es.6/50) 80



1262. **VENTURI ROLANDO (LORO CIUFFENNA 1918 - TERRANUOVA BRACCIOLETTI 2002)** *Maternità* Monotipo in rosso, con tocchi all'acquerello, mm. 700x500, firma in basso a destra a matita 'Venturino 1982' 300

ADDENDA

1263. **Gabriele D'Annunzio.** Bassorilievo in rame, diametro cm. 6,7. Volto del vate. Anni '15-'20) 170



1264 **Anonimo** *Il cavadenti.* Coppia di pitture a olio eseguite su rame databili attorno ai primi '900 Ognuna cm. 30x26. Ricercate per l'argomento trattato. 350



