

LIBRERIA DOCET

CATALOGO 258



40121 BOLOGNA - Via Galliera, 34/a
Tel. e Fax 051.25.50.85



 CATALOGO 258 - 2014



SOMMARIO

Scelta di libri antichi e di pregio	Pag. 1
Teatro - Musica - Cinema	» 35
Bologna	» 49
Storia locale	» 66
Arte	» 77
Novecento	» 87
Poesia visiva	» 92
Addenda	» 94

ORARIO DELLA LIBRERIA: 9,00-12,30 / 15,30-19,00
GIOVEDÌ E SABATO POMERIGGIO CHIUSO

LEGGE SULLA PRIVACY

I dati e le informazioni da Lei fornite in occasione della richiesta dell'invio dei nostri cataloghi, vengono registrati e memorizzati nel nostro indirizzario e verranno utilizzati unicamente per l'invio dei nostri cataloghi, offerte o avvisi. Nel rispetto della Sua persona, i dati che La riguardano verranno trattati con ogni criterio atto a salvaguardare la Sua riservatezza e non verranno in nessun modo divulgati, né ceduti a terzi. In conformità alla Legge n. 675/96 sulla Tutela della Privacy, Lei ha il diritto, in ogni momento, a consultare i dati che La riguardano chiedendone la variazione, l'integrazione ed, eventualmente, la cancellazione con la conseguente esclusione da ogni nostra comunicazione, scrivendo al nostro indirizzo:

Libreria DOCET - Via Galliera 34/a - 40121 Bologna

Libreria DOCET

di Rabiti Loris

40121 BOLOGNA - Via Galliera, 34/a

Partita I.V.A. 03166971204 - Codice Fiscale RBT LRS 66L16 A944F

c.c.p. n. 001005812415

Codice identificativo per transazioni intracomunitarie: IT 03166971204

TELEFONO E FAX 051.25.50.85 - E-mail: libreriadocet@tin.it

CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) Spedizione contro assegno.
- 2) Le spese di porto, bollo e assegno sono a carico del committente.
- 3) I prezzi sono fissi per tutti. Sconto 10% solo ai colleghi della L.I.L.A.
- 4) La mancanza di parte dell'ordinazione non dà diritto al rifiuto del disponibile.
- 5) Per ogni controversia è competente il Foro di Bologna.

I clienti interessati all'iscrizione alla newsletter o a ricevere il catalogo tramite e-mail, sono pregati di comunicare l'indirizzo di posta elettronica

SCELTA DI LIBRI ANTICHI E DI PREGIO



N. 44

- 1 **ACONCIO GIACOMO.**- De Methodo, hoc est, de recta investigandarum tradendarumq scientiarum ratione. Basileae, per Petrum Pernam, 1558.

In 8°. legatura coeva in pelle nera, piatti quadrati da due serie di duplici filetti, fregio floreale sugli angoli, scudo al centro dei piatti, il tutto impresso a secco, dorso a 4 nervi (tracce di rinforzo sulla cerniera anteriore); pp. 138, (2: "Errata" + 4 bb.). **Prima edizione.** Le idee del *De Methodo* di Giacomo Aconcio sono state considerate da molti studiosi come precorritrici delle preoccupazioni metodologiche del *Discours de la Méthode* di Renato Cartesio, tra questi troviamo un grande studioso di Kant, De Vleeschauwer, rieditore novecentesco dell'opera. E' un riaccostamento molto antico di cui si fa già autorevole portavoce l'Hubner in una lettera del 1641 a Marino Mersenne, amicissimo di Cartesio. In epoca più recente Gaston Sortais è più incline a pensare che i temi del *De Methodo* di Aconcio possano essere utilmente confrontati con pensieri di un'opera giovanile di Cartesio, le *Regulae ad directionem ingenii*. La copia in

nostro possesso contiene **15 brevi correzioni manoscritte di epoca coeva, che in alcuni punti migliorano decisamente o rettificano il testo.** Questo tipo di correzioni erano solitamente apportate dallo stesso autore o da un suo segretario, quando la copia doveva essere inviata a personaggi o studiosi di riguardo, uso che si può riscontrare in opere di Giovanni Pico, Poliziano, Sforza Pallavicino, Vico, etc. Il fatto che le edizioni critiche dell'opera, pubblicate nel XX secolo da De Vleeschauwer (ed. Champion, 1932) e Radetti (ed. Vallecchi, 1943), non abbiano recepito queste correzioni ci induce a sottolinearne l'importanza con alcuni esempi, prendendo come riferimento di collazione l'edizione curata da Giorgio Radetti e pubblicata a Firenze, da Vallecchi, nel 1943: In RADETTI, p. 86 r. 26: "incurrere" viene sostituito in margine da "occurrere"; una correzione a prima vista di sola eleganza, di cui nessun editore avrebbe preso l'iniziativa, ma che, ora che l'abbiamo di fronte, notiamo come qui "incurrere" non sia del buono e corretto uso latino; in RADETTI, p. 88 r. 12: "communiorum",

IACOBI ACON-
TII TRIDENTINI DE
METHODO, HOCEST, DERE-

*Et inuestigandarum tradendarumque
scientiarum ratione.*



ROSAE ILEAE
PER PETRUM PERNAM

M. D. LVIII.

N. 1

che è una forzatura viene corretto in “communium”, perché ci si riferisce alla dottrina delle “notiones communes”, che non sono “notiones communiore”; in RADETTI, p. 104 r. 29 “neque substantia” viene sostituito con “neque quid substantia”, aggiungendo un “quid” senza il quale il discorso non correbbe; in RADETTI, p. 106 rr. 1 e 2: “latius” e “minus” vengono sostituiti rispettivamente con “minus” e “magis” ed il discorso è capovolto e finalmente riaddrizzato; in RADETTI, p. 150 r. 30 lo “alternatim” viene corretto col tecnicismo preciso, che saprà apprezzare il conoscitore di logica medievale, “subalternatim”; in RADETTI, p. 164 rr. 19 e 29: “cogor” viene corretto in “cogar”, congiuntivo assolutamente richiesto dallo “ut” finale e poi

viene fatto sparire l'impossibile nominativo plurale “universae” col richiesto avverbio “universe”. Delio Cantimori, in D.B.I.: “... l'A. afferma la necessità di un metodo semplice che serva per tutte le scienze e possa liberare dalla farragine inutile della dottrina scolastica; e lo vede come un canone di principi fondamentali validi per tutte le scienze (nei principi fondamentali vengono riprese le basi logiche aristoteliche), allo scopo di poter trasformare rapidamente la conoscenza in azione pratica (sul che l'A. insiste), senza perdersi a discutere le opinioni di questo o di quello. Elaborato così un metodo generale di tipo analitico e induttivo, l'A. si preoccupa del rapporto discente-docente (mentre il metodo generale era comune al docente e al discente: dal noto all'ignoto, dall'analisi alla sintesi), insistendo sull'importanza dell'insegnamento orale, esemplificato, e pratico. Conclude raccomandando di applicare i canoni metodologici così acquisiti alle varie discipline particolari. Egli stesso promette di riesaminare e trattare con questo metodo “artes nonnullas”. Pare che la prima di queste dovesse essere la dialettica, della quale parla, come opera da completare e da riscrivere, in una lettera di risposta al Wolf (20 nov. 1562) che aveva insistito perché il *De Methodo* fosse completato. Nella stessa lettera parla brevemente di una sua “ars muniendorum oppidorum” che avrebbe completato già da tempo in italiano e che ora avrebbe finito di tradurre in latino. Non si sa se anche questa poliorcetica fosse trattata secondo il metodo nuovo; interessante è l'osservazione dell'A. sulla fatica che la traduzione in latino gli è costata, perché prima era stato troppo tempo con Bartolo e Baldo. Sembrerebbe quasi che la libertà religiosa avesse significato per lui anche libertà e rinnovamento intellettuale. Nel 1565 il Ramo chiamerà il *De Methodo* “non abhorrentem quidem ab institutis nostris, sed neque plane convenientem”; il cartesiano olandese Huelner, in una lettera al Mersenne del 1641, esaltando il metodo cartesiano, ricorderà il libretto dell'A. come unico precedente. Nel Cinquecento se ne ebbe una ristampa; tre durante il Seicento. La *Somma* e il *Dialogo* ebbero fortuna anche più limitata, benché appena pubblicati fossero largamente diffusi fra gli italiani e fra chi conoscesse l'italiano, a Ginevra, a Zurigo, e nei Grigioni, a dire dell'A. stesso”.

€ 7.000,00

- 2 ALBERTAZZI JACOPO ANTONIO.-** Il Padre di Famiglia in Casa ed in Campagna.... Prima edizione milanese sull'ultima di Vercelli. Milano, Maspero, 1811.
6 tomi in tre voll. in 16°, m. pelle coeva con fregi a secco e tit. in oro al dorso; pp. XVI, 289, (1 b.); 216; 251, (1 b.); 226; 252; 256. Opera di grande interesse per le parti monografiche di cui si compone, che riguardano coltivazione di piantagioni, orti e giardini, allevamento, caccia, economia di casa, con i relativi ricettari gastronomici, di "secreti", farmaceutici, etc. Il primo capitolo del primo volume ha per titolo "Della vera pace del Padre di famiglia, come si perda, e come si riacquisti". Qq. lieve rifioritura dovuta alla qualità della carta. Bell'esemplare, a pieni margini. L'opera fu pubblicata per la prima volta a Vercelli nel 1790. Paleari – Hennsler, 13. € 450,00
- 3 ALFIERI VITTORIO.-** Il Misogallo. Prose e Rime. Londra (Firenze s. d.t.), 1799.
In 8°, bella legatura coeva in m. pelle, con doppio tass., tit. e fregi in oro al dorso; pp. (8), 184. Antiporta allegorica incisa in rame. Vecchio timbro di appartenenza al frontespizio. Buon esemplare. **Prima edizione.** Bustico 322-323. € 400,00
- 4 (Sarsina) ANTONINI FILIPPO.-** Delle antichità di Sarsina et de' costumi romani nel trionfo et nel triclinio antico... Sarsina, S. t., 1607. (UNITO:) **ANTONINI FILIPPO.-** A' Discorsi dell'Antichità di Sarsina et de' Costumi Romani... Introduzione. In Sarsina, s. t., 1606.
2 parti in un volume in 4°, m. pelle '800 con angoli, tassello con tit. in oro al dorso; pp. (40), 256; 20. Stemma del Card. Aldobrandino al primo frontespizio e stemma di Olimpia Aldobrandini al secondo frontespizio. Illustrazioni xilografiche n. t. raffiguranti lapidi, etc. Lieve brunitura uniforme, margini sobri. Rara edizione originale. L'opera fu ristampata nel 1769. Il capitolo "Delle cene et altri conviti, et del Triclinio antico" occupa le pagine da 165 a 256. Lozzi, 4881, in nota: "rarissima". Fumagalli, "Lexicon Typographicum", cita unicamente le due parti di quest'opera tra quelle anticamente stampate a Sarsina. € 1.200,00
- 5 ARETINO PIETRO.-** La Prima (e Seconda) parte de Ragionamenti. Divisa in tre Giornate. ("Bengodi"...) 1584 (ma sec. XVII).
3 parti in un vol. in 8°, pelle bazzana coeva, dorso a nervetti con ricchi fregi e tit. in oro (lievi restauri alle cuffie e ad un angolo sul piatto ant., lisa); pp. (10), 198 (2 bb.); (6), 339, (2), 118 (: " Commento di Ser Agresto da Ficaruolo, sopra la prima Ficata del Padre Siceo. Con la diceria de Nasi"). Illustrazione xilografica n. t. raffigurante una cintura di castità. Antica firma di appartenenza al front. "Ex libris L. Gaumian". Lieve brunitura uniforme. Buon esemplare. Con data 1584 al frontespizio furono pubblicate quattro varianti, tra le quali la presente viene classificata da Brunet come terza, distinguendosi dalle altre anche per la numerazione. E' l'opera letteraria che consegna la fama al suo autore, provocatoria allusione ai dialoghi sulle questioni d'amore in voga nel Rinascimento e documento dei costumi del suo tempo. Parenti, Diz. dei luoghi di stampa falsi, p. 35. Adams/A-1581. Brunet, I, 411. Graesse, I, 190. Olschki, Choix, II, 2874. Gamba, 1201: "Rari". Gay-Lemonnier, III, 26-28. Pascal Pia, II, 1135-1136. € 2.000,00
- 6 ARLOTTO MAINARDI, detto il Piovano – GONNELLA PIETRO – BARLACCHIA DOMENICO.-** Facezie, Motti, Buffonerie et Burle... Nuovamente ristampate... In Firenze, Appresso i Giunti, 1568.
In 8°, m. pelle '700, con tass., tit. e fregi in oro al dorso (leggere fenditure sulle cerniere, in corrispondenza delle cuffie); pp. (16), 144, (8). Marca tipografica al frontespizio e in fine, alcune iniziali ornate. Testo in carattere corsivo, per la lettera "Ai Lettori", e in caratteri romani. Qq. rifioritura dovuta alla qualità della carta. Segno di tarlo, abilmente restaurato, sul margine bianco inferiore di ca. 20 cc., senza lesioni al testo. Firma anticamente cancellata al frontespizio. Buon esemplare. L'edizione ripropone la prima edizione della raccolta, pubblicata sempre a Firenze, dai Giunti, nel 1565. Camerini, I. Haym, pag. 142. Gamba, "Delle Novelle...", pag. 49. Moreni, I, 47. Passano, 19. € 650,00



N. 8

7 (Musica) ARTEAGA, STEFANO.- Le rivoluzioni del teatro musicale italiano dalla sua origine fino al presente. Seconda edizione accresciuta e corretta dall'Autore. Venezia, Carlo Palese 1785.

3 voll. in 8°, cart. coevo, etichette con tit. a stampa sui dorsi; pp. XLII, 362; 334 con 6 tav. musicali incise; 394, (2 bb.) Seconda edizione. "Appena pubblicata, l'opera ebbe una vasta risonanza e suscitò numerosi consensi e dissensi. Al di là del carattere baldanzosamente polemico di certi giudizi dell'A. quest'opera ha una notevole importanza come documento degli sviluppi del pensiero riformatore sull'opera settecentesca. (D. B. I., IV, pag. 352 e segg.). Palau 17871. Sommervogel I, 589. Eitner I, 212. € 900,00

8 BAFFO GIORGIO.- Raccolta universale delle opere. Cosmopoli (Venezia o Genova), 1789.

4 voll. in 8°, legatura coeva in piena pelle con filetti, fregi e tit. in oro al dorso; pp. 312, (4); 312, (2); 312, (2); 312. Ritratto dell'autore in ovale, in antiporta al primo volume e 4 frontespizi incisi in rame. Prima edizione delle celebre raccolta collettiva delle poesie erotiche di Giorgio Baffo, stampata a spese di Lord Pembroke. Brunet I, 608: "Poesies obscènes en patois vénitien: elles ont, dit-on, été impr. aux frais du comte de Pembroke".

€ 5.500,00

9 BANCHIERI ADRIANO (Camillo Scalligeri della Fratta).- I Trastulli della Villa. Venezia, Gio. Antonio Giuliani, 1627.

In 8°, perg. molle coeva; pp. (16), 336, (8, di cui le ultime due bb.). Marca tipografica al

front. Seconda edizione, contemporanea alla prima pubblicata a Bologna dal Mascheroni. L'autore, monaco olivetano e organista a S. Michele in Bosco di Bologna (dove tenne una scuola musicale e radunò l'Accademia dei Floridi) compose musiche sacre e profane, scritti di teoria musicale, testi teatrali tipici della Commedia dell'Arte, il "Cacasenno" seguito al "Bertoldo e Bertoldino" di Giulio Cesare Croce e altre opere letterarie spesso bizzarre e stravaganti. In quest'opera, dedicata agli "ozi della nobiltà" sono contenuti testi quali "La Pazzia senile" (il cui testo non corrisponde a quello della "commedia armonica" pubblicata con le parti musicali dal Banchieri nel 1598, con lo stesso titolo), che ha per protagonisti il Dottor Gratiano, Tofano, mercante veneziano, Zan Fichetto, servo di Val Camonica, Tartaglia, i giovani innamorati e gli scolari di musica... citiamo inoltre la "Novella di Don Chisciotte", la "Novella della Regia Mensa" e curiosi passaggi su musicisti, alchimisti, balletti, cacce, giochi, indovinelli, enigmi, pitture, etc. etc. Passano, 393. Papanti, pag. 75. Mischiati, "Adriano Banchieri, profilo biografico e bibliografia..", n. 46 - 47. Gamba, "Novellieri", pagg. 186 - 187. € 1.200,00

10 (BARBERI GIOVANNI).- Compendio della Vita, e delle Gesta di Giuseppe Balsamo denominato il Conte di Cagliostro che si è estratto dal Processo contro di lui formato in Roma l'anno 1790. E che può servire di scorta per conoscere l'indole della Setta de' Liberi Muratori. In Roma, Nella Stamperia della Rev. Camera Apostolica, 1791. In 8°, m. pelle '800, con ricchi fregi e titolo in oro al dorso; pp. 203, (5), con ritratto di Cagliostro in ovale, inciso in rame in antiporta. Bell'esemplare, con ampi margini. Lattanzi, 356/128: "Quest'opera può considerarsi come pubblicazione ufficiosa del Governo Pontificio. Interessante l'ultimo capitolo, nel quale si racconta la scoperta di una Loggia Massonica. € 300,00

11 (Il "Lazarillo" italiano) (BAREZZI BAREZZO - MENDOZA HURTADO DIEGO De).- Il Picariglio Castigliano, cioè Vita del Cattivello Lazariglio di Tormes... Prima parte (e Seconda), Composta dallo stesso Lazariglio, & trasportata dalla Spagnuola nell'Italiana favella da Barezzo Barezzi... (et

Hora accresciuta di Spiritosi, e Nobilissimi Pensieri... Ove con leggiadra maniera s'apprende ad abbracciare le Virtudi.... et narransi le non mai più udite Disavventure, & Avventure succedute gli sotto l'Acque del Mare in Guerra, & in Pace. In Venetia, Presso il Barrezzi, 1635.

2 tomi in un volume in 8°, pergamena coeva con tit. ms. al dorso; pp. 367, (1 b.); (40), 400. Marca tipografica in xilografia ai frontespizi. Lieve brunitura uniforme, qq. lieve rifioritura marginale. Piccolo segno di tarlo su 30 cc. al primo volume, tocca alcune lettere nel testo senza pregiudicare la leggibilità, bruciatura dell'angolo superiore di una c. preliminare, con perdita di alcune parole nelle prime righe di testo. La prima edizione della traduzione italiana del "Lazarillo", pur con modifiche e interpolazioni "moraleggianti" fu pubblicata a Venezia nel 1622. **La presente edizione comprende la seconda parte che è qui pubblicata per la prima volta** (l'originale del "Lazarillo" vide luce per la prima volta in lingua spagnola nel 1555). € 1.200,00

12 (Gesuiti - India) BARTOLI DANIELLO.- Missione al Gran Mogor del P. Rodolfo Acquaviva... Milano, Ludovico Monza, 1664. In 12°, m. perg. antica; pp. (8), 193, (3). Emblema gesuitico al frontespizio e in fine. Gora d'acqua non deturpante alla seconda parte del volume. Seconda edizione dell'opera, che fu pubblicata per la prima volta a Roma, nel 1663. Il P. Rodolfo Acquaviva e i suoi quattro compagni trovarono il martirio in India nel 1583, beatificati da papa Leone XIII nel 1893, sono ricordati come "i Martiri di Salsette". Sommervogel, I, 975. € 1.200,00

13 BECCARIA CESARE.- Dei Delitti e delle Pene. Opera rinomatissima... In Venezia, presso Gaetano Martini, 1809. In 16°, bella legatura coeva in pieno marocchino verde a grana lunga, piatti quadrati da fregio ornamentale in oro, tassello in marocchino rosso con titolo e ricchi fregi in oro al dorso; pp. 167, (1 b.). Bell'esemplare. Edizione curata da Luigi Paroletti e da lui dedicata alla "Cittadina" Giulia Beccaria, figlia dell'autore. Precede il testo una nota dello stesso che indica nell'edizione di "Harlem" del 1766 il modello utilizzato per la presente. Prefazione e note al testo aggiungono un'aura repubblicana all'opera del Beccaria. € 400,00

IL PRIMO LIBRO DEL

L'OPERE BURLESCHÈ,

DI M. FRANCESCO

Berni,

Di M. Gio. della Casa, del Varchi, del Mauro,
di M. Bino, del Molza, del Dolce,
& del Firenzuolo.

Ricorretto & con diligenza
Ristampato.



NOVUS EXORIOR

N. 15

- 14 **BERNARDUS CLARAVALLENSIS, (Santo).**- Meditationes deuotissimæ ad humanæ conditionis cognitionem alias liber de anima, ac alia quedam eiusdem, & aliorum pia opuscula. Quæ omnia, indicat sequens pagella. Venetiis, MDXXXVIII (In fine:) Impressum Venetijs per Alouissium de Tortis, 1538. In 24° (mm. 100 x 62), tela '800, etichetta con tit. ms. al dorso; cc. (2), 241, (1). Alcune iniziali ornate su fondo nero, caratteri romani. Buon esemplare. Rara edizione in piccolo formato. € 300,00

- 15 **BERNI FRANCESCO.**- Il primo libro dell'Opere Burlesche, di m. Francesco Berni, di m. Gio. della Casa, del Varchi, del Mauro, di m. Bino, del Molza, del Dolce, et del Firenzuolo. Ricorretto et con diligenza ristampato. In Firenze (In fine colophon anticamente rifatto in sostituzione di quello mancante, con indicazione errata della data, qui segnata 1548). (UNITO:) **BERNI FRANCESCO.**- Il secondo libro dell'opere burlesche di m. Francesco Berni, del Molza, di m. Bino, di m. Lodouico Martelli. Di Mattio Francesi, dell'Areino, et di diuersi autori. Nuouamente posto in luce, et con diligenza stampato. (In fine: In Fiorenza, appresso li heredi di Bernardo Giunti, 1555.

2 voll. in 8°, bella legatura seicentesca in marocchino rosso, piatti inquadriati da cornici e fregi in oro, dorso a nervi con tit. e ricchi fregi in oro, sguardie in carta gofrata con rilievi in oro; cc. 224 (ma 223: il colophon è mancante ed è rifatto manualmente); (4), 187, (1). Marca tipografica ai frontespizi, caratteri italici. Bell'esemplare, in preziosa legatura di questa rarissima raccolta rappresentata dalla **prima edizione del "secondo libro"** e da quella che sembrerebbe essere la terza edizione del "Primo Libro". L'esemplare del nostro primo volume infatti è simile alla terza edizione dell'opera, pubblicata nel 1552, ma rispetto a questa si trova ad avere un frontespizio senza data e con il motto "Novus Exorior", corrispondente a quello della seconda edizione, pubblicata nel 1550, che però ha collazione diversa. Troviamo inoltre in questo esemplare la firma "M. Prinziuale da Pontremoli" al sonetto "In Nome del Berni" delle cc. 8 e 9, che dovrebbe essere invece firmato dal Lasca. Camerini, 290 (cfr. anche nn. 255 e 270) e n. 295: "L'editore di questo secondo volume non deve essere stato più il Lasca, ma Filippo Giunti, probabilmente per qualche dissenso sorto tra i due". Gamba, 49. Brunet, I, 800. Poggiali, I, 62. Renouard, "Notice...", pag. LVI, nn. 147 e 148.

€ 1.800,00

- 16 **BOEMUS JOHANNES.** - Mores, Leges, et Ritus omnium gentium... Lugduni, Apud Seb. Gryphium, 1541. In 8°, m. perg. rec. con angoli; pp. 311, (25). Marca tipografica al front., alcune iniziali ornate, caratteri corsivi. Margine inferiore del frontespizio abilmente reintegrato, senza lesioni di testo, lieve gora d'acqua sul margine inferiore delle ultime 20 cc. Buon esemplare. Adams/B - 2226. € 350,00

- 17 **(BOUREAU DESLANDES AND. FR.)**-Réflexions sur les grands Hommes qui sont morts en Plaisantant. Avec des Poesie diverses. Rochefort, Le Noir, 1714.

In 12°, pergamena coeva con tit. ms. al dorso; pp. XXIV (compresa la bella antiporta allegorica incisa in rame), 202, (14). Rara **prima edizione** di questa curiosa rassegna di personaggi più o meno famosi che sono morti "scherzando", arricchita di epitaffi burleschi, di riflessioni beffarde, etc. L'opera, di impronta libertina e materialista, fu spesso ristampata nel corso del sec. XVIII e tacciata di apologia del suicidio. Barbier IV, 165: "Cet ouvrage a été mis à l'index le 5 décembre 1758". Peignot, 101." € 350,00

- 18 **BURCHIELLO DOMENICO.**- I Sonetti... Et di Messer Antonio Alamanni alla Burchiellesca. Nuovamente amendati, e corretti... In Firenze, 1552 (In fine:) In Firenze, Appresso i Giunti, 1552.

In 8° perg. '800; cc. (8), 83, (1 b.). Marca tipografica al frontespizio e in fine all'opera del Burchiello, da c. 78 hanno inizio i "Sonetti" di Antonio Alamanni, che hanno frontespizio indipendente. Caratteri corsivi. Esemplare appartenuto all'Arcivescovo Francesco Vitelli, il cui ex libris inciso, con il titolo di Arcivescovo di Tessalonica (fu poi a Terni e ad Urbino) si trova apposto al verso del frontespizio. Lieve segno di tarlo sul margine bianco interno del front. Bell'esemplare. **Prima edizione di questa versione curata dal Lasca.** Gamba, 257: "Assai raro...".

€ 1.200,00

- 19 **(Contraffazione) (CALLOT JACQUES - DELLA BELLA STEFANO).**- Diverse figure De Stef. della Bella Gravées A Paris. (S. d., ca. metà del sec. XVII).

In 4°, m. pelle del sec. XVIII, tassello in pelle rossa con titolo in oro. 12 fogli incisi al recto con titolo e un'incisione al primo foglio, due incisioni sui successivi 10 fogli e una sola incisione sull'ultimo foglio, per un totale di 23 incisioni in rame (ca. mm. 67x90), stampate al recto tratte, contrariamente all'indicazione del frontespizio, da incisioni di Jacques Callot, ad opera di un contraffattore del tempo. Lievi rifioriture sugli ampi margini. Bell'esemplare. De Vesme, LXXVIII, cita questa tiratura in una variante che evidentemente riportava una doppia incisione anche sull'ultimo foglio: "C'est une suite de 24 pièces, dont chacune porte gravé en bas n° '24'. Le titre rapporté ci dessus se

lit sur une draperie tenue par un animal monstrueux dont on ne voit que la partie supérieure du corps... L'assertion du titre est fausse: aucune de ces estampes n'est gravée par Della Bella. Une seule est de l'invention de cet artiste. Les autres sont des copies, exécutées par un artiste fort maladroit, des pièces de Callot".

€ 500,00

- 20 **(Bologna - Arte) CALVI IACOPO ALESSANDRO.**- Versi e prose sopra una serie di eccellenti pitture posseduta dal Signor marchese Filippo Hercolani principe del S.R.I. Bologna, nella Stamperia di San Tommaso d'Aquino, 1780.

In 4°; cart. dec. coevo; 109, (1 b.). Prima edizione dedicata dall'autore all'amico Gian Lodovico Bianconi. L'opera raccoglie le descrizioni dei quadri della celebre raccolta privata di casa Ercolani, contenente dipinti di Francesco Francia, Lorenzo Costa, Annibale Carracci, Guido Reni, Elisabetta Sirani, Tintoretto, Guercino, Guido Cagnacci, Marco Palmezzano, Tiziano, Bronzino, Grechetto, Salvator Rosa, etc. etc. Buon esemplare.

€ 800,00

V E R S I E P R O S E

SOPRA UNA SERIE

DI ECCELLENTI PITTURE

Posseduta dal Signor Marchese

FILIPPO HERCOLANI

PRINCIPE DEL S. R. I.



IN BOLOGNA MDCCCLXXX.

NELLA STAMPERIA DI SAN TOMMASO D' AQUINO
CON APPROVAZIONE.

I L

PRINCIPE CLORO,

O LA ROSA

S E N Z A S P I N E .

NOVELLA MORALE.



VICENZA, 1784.

NELLA STAMPERIA TURRA.

Con Lic. de' Super.

N. 25

- 21 **(Diritto) CARRARA FRANCESCO.**- Programma del corso di Diritto Criminale dettato nella R. Università di Pisa. Parte Speciale (+ "Parte Generale"), ossia dei delitti in specie. Lucca, Giusti, 1868-1872.
8 voll. in 8° (7 per la "Parte Speciale" e uno per la "Parte Generale"), m. pelle coeva con dorso a nervetti, fregi e tit. in oro; pp. 597, (1 b.); 610; 516; 659, (1) + 77, (1); 595, (1); 549, (1); 663, (1) + 773, (1). **Seconda edizione** (tranne il primo volume, che corrisponde alla "Terza edizione", pubblicata nel 1872).
€ 400,00
- 22 **CASANOVA J.**- Histoire de ma vie. Paris, Plon, 1960 - 1962.
6 voll. in 8°, legatura editoriale in pelle rossa, taglio di testa in oro, tit. e fregi in oro al dorso. Oltre 4.000 pagine complessive. Edizione integrale e definitiva delle "Memorie" di Giacomo Casanova. Bell' esemplare. Ex Libris Tammaro De Marinis. € 300,00

- 23 **(Diritto Commerciale) CASAREGI GIUSEPPE MARIA.**- Il Cambista Istruito per ogni caso de' Fallimenti, o sia Istruzione per le Piazze Mercantili... Opera pratica e legale... Et in questa prima Veneta Editione aggiuntovi nel fine due Leggi del Serenissimo M. C. in proposito de' Fallimenti, et molt' altri ordini, e regole concernenti il Publico Banco del Giro. In Venezia, per Francesco Piacentini, 1737.
In 4°, cart. coevo, tit. ms. al dorso; pp. (20), 412. Fregio xilografico al frontespizio. Lievi gore sui margini esterni delle prime e delle ultime cc. Buon esemplare, con barbe. Prima edizione veneta, aumentata, di questa importante pubblicazione di diritto commerciale, che uscì per la prima volta a Livorno nel 1723. € 250,00

- 24 **CASSIODORUS MAGNUS AURELIUS.**- Opera Omnia quae extant, ex fide manuscr. auctiora & locupletiora: collatis etiam exemplaribus tam veteribus, quàm recèns editis... Aureliae Allobrogum, Sumptibus Petri & Iacobi Chouet, 1622.
In 8°, pergamena molle coeva con tit. ms. al dorso; pp. (32), 1526, (50, di cui le ultime 3 bb.). Frontespizio in rosso e nero, testo in caratteri romani. Rinforzo di carta al frontespizio (in copertura di una firma il cui inchiostro aveva eroso la carta), senza danni al testo. Rifioriture e lieve brunitura dovute alla qualità della carta. Buon esemplare. € 250,00

- 25 **(CATERINA II di Russia - FORTIS ALBERTO).**- Il Principe Cloro, o la rosa senza spine. Novella morale. Vicenza, nella Stamperia Turra, 1784.
In 8°, carta goffrata coeva su fondo oro; pp. 56. Bell' esemplare. Rarissima prima edizione di questa traduzione italiana, con trasposizione in versi, realizzata dall' abate Fortis. L' opera rappresenta uno dei primi e più significativi esempi nella storia della penetrazione della cultura e della letteratura russa in Italia nel secolo XVIII. De Micheli, C., "L' abate Fortis traduttore di Caterina II", in "Europa Orientalis 3 - 1984", pagg. 103 e segg.
€ 400,00
- 26 **(CHAPELLE Abbé de la).**- Il Ventriloquo, o l' Ingastrimita, opera erudita, e tutta nuova, tradotta per la prima volta dal francese nella volgare nostra favella dal Sig. De-Scotti di Cassano. In Venezia, Appresso Gio. Antonio Pezzana, 1786.

In 8°, legatura in pelle coeva, fregi in oro al dorso; pp. XII, 264. Bell'esemplare. "Già da gran tempo ogni giorno, sempre più imparo che le viste false sono, assai più che le vere, l'appannaggio dell'umanità. Il mio unico fine è d'illuminare i miei simili, sopra una causa d'illusione, e di superstizione non meno formidabile, che difficilissima a scoprirsi; ed in caso ch'io abbia la sorte di riuscire, d'acquistarmi con tal mezzo qualche diritto sulla loro stima. Tutti i pezzi giustificativi di quest'opera sono stati verificati sulle loro stesse fonti... ed io dichiaro ben volentieri che per questo punto, il Sig. de la Forque, antico sottobibliotecario della Biblioteca Mazarina, m'ha reso buoni uffici. Egli è una donnola, un'investigatrice sagace, che sente da lontano dove si cela un passaggio..." (dalla "Protesta dell'Autore"). € 400,00

- 27 **CLEMENS ALEXANDRINUS, Sanctus.**- Omnia, quae quidem extant opera, à paucis iam annis inventa, (et) nunc denuò accuratiùs excusa Gentiano Herueto Aureliano interprete... Basileae, Per Thomam Guarinum, 1566.

In folio, pergamena molle coeva con tit. ms. al dorso (restaurato); pp. 364 pp., (8). Marca tipografica al front., ripetuta in fine. Caratteri romani., iniziali ornate. Alcune antiche macchie d'inchiostro sul margine del frontespizio. Buon esemplare. Adams/C-2107.

€ 500,00

- 28 **CODICE DI NAPOLEONE IL GRANDE PER IL REGNO D'ITALIA.** Edizione originale e la sola ufficiale. Milano, dalla Stamperia Reale, 1806.

In 4°, legatura coeva in m. pelle (abrasioni e riparazione alla cuffia superiore); pp. XXXVI, 633, (1). Bell'esemplare.. **Prima edizione.** Testo italiano - francese a fronte. Bell'esemplare, a pieni margini. € 1.200,00

- 29 **(Bologna) (CORTY ENRICO).**- Le Chiese Parrocchiali della Diocesi di Bologna ritratte e descritte. Bologna, Litografia Marchi e Corty - Tipografia San Tommaso d'Aquino, 1844 - 1851.

4 voll. in 8° gr., m. pelle coeva con filetti e titoli impressi in oro al d.; pp. (8) con prefazione al primo volume, frontespizi con vignetta in xilografia, seguono le 419 tavole in litografia f. t. accompagnate dal testo esplicativo di due o più pagg., stampato su due colonne. Raccolta rarissima a reperirsi completa del

LE

CHIESE PARROCCHIALI DELLA DIOCESI DI BOLOGNA

RITRATTE E DESCRITTE.

Tomo Primo



BOLOGNA
LITOGRAFIA MARCHI E CORTY.
TIPOGRAFIA DI SAN TOMMASO D'AQUINO
1811.

N. 29

corredo di tavole e dei fascicoli di testo: gli editori, probabilmente sommersi dalla mole di lavoro e scoraggiati dal mancato riscontro commerciale non sempre reincisero le tavole che si rendevano inservibili con l'uso (in alcuni casi lo fecero, anche con variazione di particolari della veduta) e in fine si trovarono costretti a vendere in blocco il fondo dei fascicoli incompleti. Il Corty, come riferisce il Lozzi, (n. 492) "finì assai male i suoi giorni", condannato per aver falsificato carta moneta. Monumentale impresa che passa in rassegna storica e iconografica tutte le parrocchie della Diocesi esistenti all'epoca, ritratte dal vero dall'autore. I testi, anche se assai sintetici, sono forniti da fonti autorevoli come quelle di illustri storici contemporanei oppure da notizie di prima mano degli stessi parroci. Le tavole sono precisissime dal punto di vista architettonico anche se spesso ingenue nei

paesaggi e nell'animazione dei personaggi; di grande interesse molte delle vedute generali di paesi della montagna e della pianura bolognese, in alcuni casi le uniche del tempo. Bell'esemplare, a pieni margini (soltanto alcune tavole con margine leggermente ridotto). Come nella quasi totalità degli esemplari, anche in questa copia non è presente la tavola "Veduta delle vicinanze di Anzola", che invece si trova inserita nella ristampa anastatica pubblicata dall'editore Forni. Questa tavola, che, oltre a non raffigurare altro che un scarso paesaggio campestre con una edicola votiva, differisce da tutte le altre per dimensioni e caratteristiche della "Legenda", non è firmata al centro da Enrico Corty, ma riporta la sigla "Ditta Corty" in basso a destra. Si tratta evidentemente di un'immagine estranea al piano originario dell'opera, che successivamente fu aggiunta in alcuni esemplari. € 7.000,00



N. 32

- 30 **(COSTITUZIONE bolognese del 1796) PIANO DI COSTITUZIONE presentato al Senato di Bologna** dalla Giunta Costituzionale. A cui si premette l'Editto pubblicato dal medesimo Senato per esplorare su di esso il voto del Popolo. Bologna, Stamperia Camerale, 1796.

In 4°, cart. coevo; pp. XVI, 64. **Prima Costituzione "Democratica" italiana**, mai entrata in vigore perché subito soppiantata dalla Costituzione della Repubblica Cispadana. "I mezzi, o Cittadini, che quasi dall'epoca del mutato Governo vi somministrò Senato, onde a mente dell'invitto Conquistatore vi poteste costituire in nuova forma, ed organizzarvi politicamente a genio vostro, non sono rimasti senza effetto..." ("Il Senato al Popolo Bolognese"). Cremona - Longis - Rossi, n. 169. € 2.000,00

- 31 **COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA** adottata per acclamazione nei Comizj Nazionali di Lione. Anno I = 26. Gennaio 1802. (In fine:) Bologna, presso il Sassi, (1802). **(UNITO:) NOMINA DEL GOVERNO COSTITUZIONALE** della Repubblica Italiana promulgata dai Comizj Nazionali in Lione... S. d. t. (Bologna, 1802).

2 parti in un vol. in 8°, cop. muta post.; pp. 20; 16. Lievi rifioriture e gora d'acqua non deturpante. Raro insieme. € 180,00

- 32 **(COVENTRY FRANCIS - GOZZI GASPARO).**- Avventure di Lillo cagnuolo bolognese. Storia critica e galante tradotta dall'inglese. Venezia, Antonio Zatta, 1760.

In 8°, cart. dec. coevo; pp. 187, (5). Lieve asportazione sul margine esterno del frontespizio, qq. rifioritura e brunitura non deturpante. "Questo piacevole romanzetto, tradotto dall'inglese, viene stampato da Antonio Zatta... Contiene una delicata ironia e satira di vari costumi. E' portato Lillo via da Bologna ove nacque da un signore inglese e va seco a Londra: entra in diverse case, i padroni delle quali vengono dall'autore descritti con una pittura sempre varia di caratteri diversi. Bello fra gli altri è il primo capitolo della lode de' cani..." (Cfr. Gasparo Gozzi, "Opere", vol. XIII, edizione di Bologna, 1834, pag. 105). Marchesi, "Studi e ricerche intorno ai nostri romanzieri del Settecento", pag. 345. Gay II, 604 e 1347. Morazzoni p. 214. € 250,00

- 33 **(Bodoni) DE ROSSI GIOVANNI GHERARDO.**- Scherzi poetici e pittorici. Parma, co' Tipi Bodoniani, 1804.

In 8°, m. pelle coeva con angoli (lievi abrasioni) tit. e ricchi fregi in oro al dorso; cc. 54, con frontespizio e altre 40 tavv. f. t. finemente incise in rame da Francesco Rosaspina secondo quelle già realizzate da Joseph Teixeira Barreto. La prima edizione fu pubblicata, sempre da Bodoni, nel 1795. Brooks, 949. Giani, pagg. 21-23. Graesse, VI, 169. Brunet, V, 197. € 750,00

- 34 **(Economia – Diritto Commerciale e Marittimo) EMERIGON BALTHAZARD MARIE.**- *Traité des Assurances et des Contrats a la grosse.* Marseille, chez Jean Mossy, 1783.

2 voll. in 4°, pelle coeva, tass. con tit. ai dd.; pp. (8), XVI, 686; (4), 680, (4). Prima edizione di questo testo di riferimento per la storia del diritto marittimo e commerciale. Esemplare che, come nella gran parte degli esemplari, risulta privo del ritratto dell'autore. Graesse, II, 470. Kress/B, 73. € 600,00

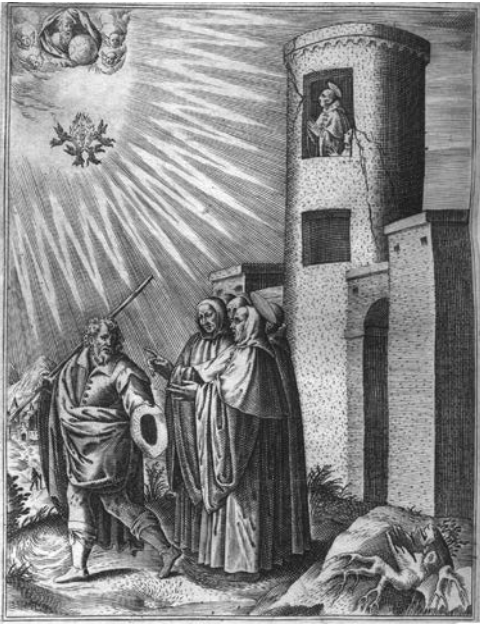
- 35 **ESTAMPE (L') MODERNE. Directeurs Ch. Masson et H. Piazza...** Paris, L'Imprimerie Champenois, Mai 1897 – Avril 1899.

In folio, m. marocchino coevo con angoli, dorso a nervi con tit. in oro, conservata all'interno una delle copertine editoriali (le quali, riportanti una illustrazione di Mucha, erano tutte uguali salvo che per l'indicazione del numero del fascicolo che accompagnavano). L'opera contiene 100 illustrazioni in litografia, in nero e a colori, dei seguenti artisti: L.-A. Girardot - M. Realier-Dumas - L. Malteste - R. Menard, A.-M. Mucha - E. Berchmans - A. Berton - G. de Feure, L. Rhead - G. de Latenay - M. Lenoir - P. Balluriau, G. Darbour - C. Leandre - H. Heran - E.-A. Wery, H. Bellery-Desfontaines - M. Eliot - A. Calbet - A. Point, C. Doudelet - A. Mucha - P. Jouve - A. Rassenfosse - F.-A. Gorguet, H. Meunier - H.-J.-E. Evenepoel - A. Levy - J. Wely, F. M. Melchers - L. Levy-Dhurmer - L. Simon - H. Boutet, G.-M. Stevens - Aman Jean - A. Laurens - C. Belanger, E.-A. Artigue - A. Lepere - A. Donnay - R.-X. Prinnet, R. Engels - J. Jacquemin - E. Laurent - H. Christiansen, L. Rhead - R. Ranft - P. de Chavannes - H. Detouche - F. Gottlob, G. Bussiere - Roedel - H. Fantin-Latour - E. Dinet, A. Giraldon - Steinlen - J. G. Besson - H. Le Sidaner, M. Stella - H. Martin - F. Piet

- E. Trigoulet, E. Delatre - A. Ibels - P. Leroy - M. Robbe, J. Baseilhac - J.-A. Muenier - C. Huard - P. Renouard, H. Bellery-Desfontaines - L. Breslau - F. Jourdain - M. Desvallieres - A. Muller, L. Borgex - J. Flandrin - R.-A. Ulmann - A. Yank, F. Cormon - P. Dillon - P.-C. Helleu - V. Prouve, F. Bouisset - C. Guerin - H. Guinier - F. Guiguet, E. Burne-Jones - R. Collin - L.-W. Hawkins - F. Luigini, E. Grasset - F. Bracquemond - J. Granes - L.-H. Monod, L.- O. Merson - A. Agache - A. Willette - M. Delorme - G. Dubufe. Rarissima raccolta completa di questo monumento iconografico di fine Ottocento, nel quale sono rappresentati i maggiori artisti ed i maggiori movimenti artistici da essi rappresentati, dalla Belle Epoque all'Art Nouveau ai Prerafaeliti, ai Simbolisti, etc. € 10.000,00



La Primavera



*Nocite Patet media prospectat ab arce sub uno
Mox solis radio quicquid in orbe latet:
Germani aspiciens animam super astra chorae
Deferri angelicus, ardet amore senex.*

N. 37

- 36 (Gastronomia – Vita di Corte) **EVITA-SCANDALO CESARE.**- Il Maestro di Casa. Dialogo nel quale si contiene di quanto il maestro di casa deù'essere instrutto e quanto deue sapere ciascun altro che voglia esercitare offitio in Corte. Con una nuova aggiunta... Viterbo, Pietro e Agostino Discepoli, 1620.

In 8°, pergamena molle coeva; pp. (16), 252. Stemma cardinalizio in xilografia al frontespizio. Lieve brunitura uniforme, piccoli segni di tarlo marginali a poche cc., lontano dal testo. L'opera, che fu pubblicata per la prima volta nel 1598, è una delle fonti più ricche di informazioni sulla gestione della "casa del principe" dell'Italia del tempo. Westbury 90/92., Paleari 698. Catalogue... de la Bibliothèque de M. Libri – 1858", II, pag. 29 (per ediz. del 1606): "Ouvrage très curieux pour tous les détails dans lesquels entre l'auteur, à propos des devoirs d'un maitre d'hôtel et du cérémonial". € 1.200,00

- 37 (Figurato del '500) **FAGGIANGELO (Angelum Sangrinum).**- Speculum et exemplar chisticolarum. Vita Beatissimi Patris Benedicti monachorum patriarchae sanctissimi... Romae 1587 (Romae, ex Typographia Bartolomaei Bonfadini, 1587).

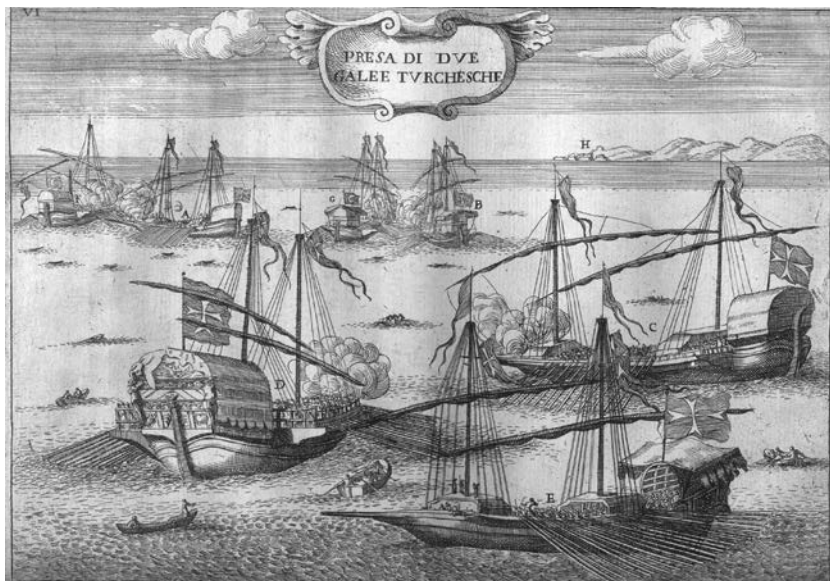
In 4°, pergamena antica rimontata; pp. (16), 246, (8), con frontespizio inciso e 51 tavole incise in rame f. t. (Bernardino Passeri dis.) Consumato l'angolo del margine superiore esterno di buona parte del volume, lontano dal testo. Buon esemplare, con le tavole in nitida impressione, che illustrano la vita di San Benedetto. € 900,00

- 38 (FALCONER WILLIAM).- The Shipwreck. By a Sailor. A new edition. Corrected and Enlarged. London, Printed for A. Millar, 1764. (UNITO:) **AKINSIDE MARK.**- The Pleasures of Imagination. A Poem in three books. London, Dodsley, 1744.

2 opere in un volume in 8°, pelle bazzana coeva, dorso a 5 nervi con filetti e tit. in oro; I) pp. (4), 130, con una carta nautica incisa in rame e ripiegata f. t.: "A chart of the ship's path from Candia to Cape Colonna. Containing the Neighbouring Islands of the Archipelago and the adjacent Coat of Greece" e una bellissima tavola incisa in rame e ripiegata f. t. raffigurante una nave mercantile, con una ricchissima legenda che ne riporta tutte le componenti nella terminologia marinara". II) pp. 142, (2), di cui le prime 11 in numerazione romana. Frontespizio in rosso e nero con grande vignetta allegorica incisa in rame (L. P. Boitard). Lieve brunitura uniforme. € 550,00

- 39 **FONTANA FULVIO S. J.**- I Pregi della Toscana nell' imprese più segnalate de Cavalieri di Santo Stefano. Opera dedicata all'altezza reale di Cosimo III Gran Duca di Toscana Firenze, Pier Mattia Miccioni e Michele Nestenus, 1701.

In folio, pergamena coeva, tit. ms. al dorso; pp. (14, compresi antiporta allegorica e ritratto di Cosimo III incisi in rame), 260, XXIII (elenco delle vittorie navali e dei Cavalieri di Santo Stefano), con 37 tavole a piena pagina incise in rame da Hendrick Verschuring raffiguranti le battaglie navali e le imprese contro i Turchi della flotta toscana. Antica nota di appartenenza al frontespizio. Bell'esemplare, con ottima impressione delle belle incisioni. Moreni, Bibliogr. Toscana, , 385. Olschki, Choix, 13976. € 4.000,00



N. 39

- 40 **(Domini veneziani) FORMALEONI, VINCENZO.**- Topografia Veneta ovvero Descrizione dello Stato Veneto. secondo le piu autentiche relazioni e descrizioni delle provincie particolari dello stato marittimo, e di terra - ferma. . Venezia, Bassaglia, 1787.

4 voll. in 8°, cart. coevo; pp. LX, 244 , con 2 tavv. inc. in rame f. t. (Città d'Ossero e Scogliana del Canal di Zara); II, 304, con 3 tavv. inc. in rame f. t. (Prospetto della città di Sebenico, di Traù e di Spalato) ; III, (1), 304, con 4 tavv. inc. in rame f. t. (Prospetto della città di Cattaro, Castel nuovo, Corfù e "abiti dei morlacchi"; 237, (3) (con "Avviso" e "Premessa dell'editore agli associati"). Manca una c. di indice al primo volume. Bell'esemplare a pieni margini. Unica edizione di quest'opera che tratta diffusamente anche del Friuli e della Dalmazia. Cicogna, Saggio di bibliografia veneziana, 1847, p. 708. Platneriana, 415. € 1.500,00

- 41 **(Ugo Foscolo e Francesco Lomonaco) FOSCOLO UGO.**- Ricciarda. Tragedia. Londra, John Murray, (ma Torino, vedova Pomba e figli) 1820. (UNITO:)

FOSCOLO UGO.- Dell'Origine e dell'Uffizio della Letteratura. Orazione. Milano, Stamperia Reale, 1809. (UNITO:) **LOMONACO FRANCESCO.**- Discorso Augurale. In Pavia, nella Tipografia Capelli, 1806.

3 opere in un volume in 8°, m. pelle coeva con tit. in oro al d.; **I:**) pp. (6), 96. Contraffazione impressa a Torino, contemporanea all'edizione originale londinese. Bell'esemplare ad ampi margini. Ottolini, 285. Acchiappati, 98. **II:**) pp. 104. Bell'esemplare. **Prima edizione.** Acchiappati, 60 - 61. Ottolini, 161. **III:**) pp. 76. **Prima edizione.** Importante miscellanea che riunisce le orazioni inaugurali per la cattedra all'Università di Pavia di Foscolo e Lomonaco, due grandi protagonisti dei primordi del Risorgimento italiano. Il "Discorso" del Lomonaco fu pronunciato alla presenza dello stesso Napoleone, senza la rituale formula di omaggio all'imperatore, dall'alto contenuto patriottico, fu il primo esempio di "Discorso Augurale" e costituì un vero e proprio modello letterario per quanti lo seguirono, tra questi lo stesso Ugo Foscolo con la sua celebre Orazione, contenuta in questa miscellanea. Francesco Lomonaco,

patriota e letterato, nativo di Montalbano Jonico, fu protagonista della rivoluzione napoletana del '99, scampato miracolosamente alla repressione, autore del celebre "Rapporto fatto al cittadino Carnot, ministro della guerra, sulle segrete cagioni, e sui principali avvenimenti della catastrofe napoletana...". Fu uno dei più incisivi divulgatori del pensiero di Giambattista Vico, curando, tra l'altro, assieme a Vincenzo Cuoco e Francesco Salfi, l'edizione della "Scienza Nuova" del 1801. "Il Discorso augurale pubblicato a Pavia nel 1806... muove dal presupposto che 'senza lo studio della Storia non si può divenire guerriero né politico'.. si propone di svolgere il suo insegnamento tenendone in mira due importanti oggetti, la ragione di Stato e la ragione di Guerra'... L'esaltazione che Lomonaco fa della storia fa sì che il pensiero corra ad altro discorso augurale: quello di Foscolo con il suo famoso: 'O Italiani, io vi esorto alle storie'... Pare legittimo pensare che la concordanza di idee nei due scrittori non sia da attribuire ad una derivazione diretta, ma alla comune cultura, da cui attingevano nel loro pensiero" ("Francesco Lomonaco, un giacobino del Sud. A cura di Pietro Borraro").

€ 900,00

- 42 **(Carceri) FOWELL BUXTON THOMAS.-** Ricerca quali delitti e calamità sono prodotte o prevenute dal presente sistema di disciplina delle carceri in Inghilterra. Illustrata colla relazione dello stato di varie prigioni e del metodo tenuto dal Comitato delle Dame a Newgate. Versione dall'Inglese. Firenze, Pezzati 1821.

In 8°, cart. post.; pp. 187, (1). L'autore dopo aver visitato un gran numero di istituti correttivi europei trasse la conclusione che l'assenza da questi di un qualsiasi tipo di istruzione fosse la maggior causa di incremento dei delitti. Lieve gora alle prima cc., qq. rifioritura dovuta alla qualità della carta. Esemplare ad ampi margini. Prima edizione italiana.

€ 250,00

- 43 **FRANKLIN BENJAMIN.-** Opere Politiche. Nuovamente raccolte e dall'Originale inglese recate nella lingua italiana. In Padova, s. t., 1783.

In 8°, m. pelle coeva con ricchi fregi e tass. con tit. in oro al dorso; pp. VIII, 287. Ritratto dell'autore inciso in rame in antiporta. Buon esemplare, ad ampi margini. Rara edizione italiana.

€ 450,00

- 44 **(Artiglieria – Manoscritto acquerellato del secolo XVIII - Bologna) GAGGI PIETRO.-** Diverse specie di Artiglieria e Mortari, secondo l'uso moderno di Francia, di Fiandra, e di Allemagna, e secondo l'uso Antico, le quali diverse spezie di Artiglieria e Mortari, sono in questo Libro delineate, e poste in proporzione secondo le sue giuste misure, come anche resta delineato gli Strumenti necessari al Bombardiere, e gli Attrezzi occorrenti all'Artiglieria e Mortari, e il tutto vien diviso in sei Parti.... (Bologna) Anno MDCCLVI (1756).

In folio oblungo, cartone coevo. Precedono la raccolta di tavole un foglio di presentazione dell'opera rivolto dall'autore Pietro Gaggi al Senato della città di Bologna e un foglio di frontespizio, il primo in cornice barocca acquerellata, il secondo entro una ricca composizione calligrafica. Seguono le 39 tavole disegnate e finemente acquerellate dall'autore, raffiguranti strumenti tecnici, attrezzi, cannoni, mortai, etc. Di grandissima qualità nel disegno tecnico – industriale, misure, spaccati, dettagli di ogni singolo componente, accurate didascalie, e straordinario effetto decorativo. Esemplare unico, concepito per essere consegnato all'autorità di governo della città di Bologna, seconda città dello Stato Pontificio in una chiesa governata all'epoca dal papa bolognese Benedetto XIV (Prospero Lambertini). L'opera non fu evidentemente consegnata, trovandosi in una legatura di "attesa", non appropriata per una simile circostanza, risultando in alcuni dettagli marginali, su quattro tavole, non perfettamente ripulita dagli interventi a matita e non colorata nella tavola 30, raffigurante "attrezzi e strumenti per servizio di mortari, ecc.". P. a r.

- 45 **GALILEI GALILEO.-** Opere. Prima edizione Completa. Condotta sugli Autentici Manoscritti Palatini... Firenze, Soc. Ed. Fiorentina, 1842 - 1856.

16 voll. (15 + vol. di Supplemento), in 8° gr., br. edit. (allentata su alcuni volumi) Oltre 7.000 pagine complessive. Ritratto di Galileo e 66 tavole complessive inc. in rame f. t. Bell'esemplare. Edizione curata da Eugenio Alberi, Vincenzo Antinori, Celestino Bianchi, Pietro Bigazzi, che pubblica numerosi inediti, tra cui circa 1600 lettere. Brunet II, 1461: "... un corps d'ouvrage qui laisse bien en arrière toutes les précédentes éditions des oeuvres...". Riccardi I, 530-561. Cinti, 190,

con elenco dettagliato. Sotheran, Suppl., II/1, 527: "First complete edition of Galileo's works, including his life by his disciple Viviani, and his valuable correspondence with some of his most celebrated contemporaries, in itself forming valuable material on the state of science during the beginning of the XVII. century, and the history of his time".

€ 900,00

- 46 **GARZONI TOMMASO.**- La Piazza Universale di tutte le Professioni del Mondo. Con l'aggiunta di alcune bellissime annotazioni... Venezia, Olivier Alberti, 1616.

In 4°, pergamena coeva; cc. (12), 403, (1). Marca tipografica al frontespizio, caratteri corsivi. Buon esemplare. L'opera fu pubblicata per la prima volta nel 1585 ed ebbe numerose ristampe. Rassegna delle arti e dei mestieri in uso nel Rinascimento, tra le quali sono incluse voci quali quelle di alchimisti, indovini, maghi, streghe, buffoni, carnefici, inquisitori, cavalcatore, galanti o pennacchioni, monatti, ubriachi, meretrici... Gamba, 1415: "Per le voci d'arti e mestieri può quest'opera consultarsi con profitto, ed è libro (Scrivete il Maffei...) del quale si può far maggior uso che altri non crede. Ne profitto molto di fatto il Bergantini; ma convien farlo con discernimento, molti vocaboli essendo affatto lombardi e veneziani". € 800,00

- 47 **(GIGLI GIROLAMO).**- Del Collegio Petroniano delle Balie Latine e del solenne suo aprimento in quest'anno 1719. In Siena per dote, e istituto del Cardinale Riccardo Petroni a beneficio di tutta la nazione italiana (...) del dottor Salvatore Tonci (...). Seconda impressione (...). In Siena, appresso Francesco Quinza, 1719.

In 4°, pergamena coeva, doso a nervetti, con tit. ms.; pp. (6), 213. Con due tavv. incise in rame f. t., raffiguranti una la facciata del Collegio e l'altra una scena con le "balie latine". Bell'esemplare. L'opera è una satira contro il classicismo imposto nei collegi dalla "Ratio Studiorum" dei Gesuiti, nella quale l'autore immagina la realizzazione alla fine del Seicento di un progetto del giurista senese del XIV sec., Riccardo Petroni: la fondazione di un collegio in cui gli infanti erano accuditi da balie che li avrebbero cresciuti parlando la lingua latina. € 900,00



BALIE LATINE PETRONIANE
In abito collegiale e da Camera

N. 47

- 48 **GIOACCHINO DA FIORE.**- Vaticinii ovvero profetie dell'Abbate Gioacchino e di Anselmo Vescovo di Marsico... A quelli è aggiunta una Ruota et un Oracolo Turchescio di grandissima considerazione... Venetiis, Apud Hieronymum Porrum, 1589. (UNITO:) **IDEM.**- Vaticini ovvero predizioni d'huomini illustri... Venetia, Gio. Battista Bertoni, 1605. 2 opere in un vol. in 4°, m. perg. 700, tass. con tit. in oro al d.; cc. 70 nn. (su 72, mancano due cc. bb.), con frontespizio inciso e 34 incisioni in rame a piena pag. n. t.; frontespizio inciso e 7 tavv. a piena pagina incise in rame. Posposizione nella prima opera per errore occorso all'atto della stampa, il frontespizio inciso si trova al verso dell'ultima carta preliminare e il suo posto risulta invertito con quello della "Ruota" di Pio Quarto. Una incisione del secondo volume non è impressa nitidamente per difetto in corso di stampa. Testo inquadrate, in latino e italiano. **Prima edizione** di questa versione delle "Profetie". Caillet, 5542: "Ouvrage fort rare". € 1.500,00



N. 50

- 49 **GUIDOTTI ANGELO MARIA ALBERTO.**- Nuovo trattato di qualsivoglia sorte di vernici comunemente dette della china, formate secondo che si pratica in Francia, in Inghilterra ed in altre parti dell'Europa...E di più li modi per dorare ed inargentare 'a fuoco... Bologna, Lelio dalla Volpe, 1764.

In 8°, cart. coevo; pp.175, (1), con 2 tavv. incise in rame f. t. Buon esemplare. Celebre operetta, più volte ristampata, miniera di informazioni e ricchissimo ricettario che include informazioni pratiche per la preparazione di inchiostri, liquori, olii e preparati medicinali, profumi, sorbetti, biscotti, etc. Prima edizione. Canterzani, p. 228. € 450,00

- 50 **(Libretto d'Opera) HASSE JOHANN ADOLPH.** - Il Ruggiero, o vero l'Eroica Gratitude. Dramma per Musica da rappresentarsi in occasione delle Felicissime Nozze delle Altezze Loro Reali il Serenissimo Ferdinando Arciduca d'Austria e la Serenissima Arciduchessa Maria Beatrice d'Este, Principessa di Modena. In Milano, s. t., l'anno 1771.

In 4°, cart. marezz. coevo; pp. 72 nn. Bel frontespizio inciso in rame, inscritto in ricca cornice barocca con illustrazioni allegoriche, tre grandi testate, 4 finalini e 3 iniziali incise in rame (Biderman dis. - Reinsperger e A. Tischler inc.). Lieve brunitura uniforme. Rara edizione originale di questa opera legata ad un evento che ha un importante significato simbolico nella storia della musica. In occasione del matrimonio reale si rappresentarono il "Ruggiero" di Hasse, opera seria e l' "Ascanio in Alba", pastorale del giovane Wolfgang Amadeus Mozart, su libretto di Parini. Per la prima opera si trattava del congedo dalle scene della straordinaria accoppiata costituita dal musicista Johann Adolph Hasse e dal librettista Pietro Metastasio, per la seconda di un episodio chiave della carriera dell'allora quindicenne Mozart. Lo stesso Hasse, uscendo dalla rappresentazione dell' "Ascanio" mormorò a chi gli stava accanto: "questo ragazzo ci farà dimenticare tutti".

€ 1.800,00

- 51 **HERMANT, curato di Maltot.**- Storia delle Eresie, nella quale si descrive con ordine alfabetico il nome, e la vita degli Eresiarchi che hanno turbata la Chiesa dalla Nascita di Gesù Cristo fino a' nostri tempi, e gli errori che vi hanno disseminati. Con un Trattato tradotto dal latino di Alfonso de Castro, il quale risolve molte Questioni generali intorno all'Eresia; e serve d'introduzione alla presente Storia... Venezia, Pitteri, 1750.

In 4°, pelle coeva (asportazione della cuffia inf. al dorso); pp. 304. Testo su due colonne. Qq. rifioritura e gora marginale alle prime e ultime cc., ma buon esemplare. € 280,00

- 52 **(Diritto Commerciale e Marittimo) HEVIA JUAN De.**- Labyrinthus Commercii Terrestris, et Navalis, e patrio hispano idiomate in latinum versus... Florentiae, Typis Regiae Celsitudinis, apud Petrum Antonium Brigonci, 1702.

In folio, pergamena coeva, dorso a nervi (lievi fenditure alle cerniere); pp. (8), 203, 164. Bell'esemplare. Unica edizione latina dell'opera originariamente pubblicata a Lima nel 1617 e ristampata per oltre due secoli. L'opera affronta gli argomenti che regolano le transazioni commerciali e i reati ad esse riferibili, di grande interesse la parte riguardante il commercio marittimo, le assicurazioni ad esso riferite con le casistiche su naufragi, atti di pirateria, etc. € 750,00



N. 53

- 53 **HOFFMANN J. J.**- Lexicon universale Historico-Geographico-Chronologico-Poetico-Philologicum... Basileae, Impensis Iohan Herman Widerhold... Typis Jacobi Bertschii et Joh. Rodolphi Genathii, 1677.

2 voll. in folio, pergamena coeva, tit. in oro al dorso (lievi fenditure sulle cerniere in corrispondenza della cuffia superiore del secondo volume); pp. (16), 1064; (4, di cui le prime 2 bb.), 600 + 120 ("Nomenclator..."), (36). Antiporta allegorica incisa in rame, frontespizio del primo volume in rosso e nero. Testo su due colonne. Rifioriture dovute alla qualità della carta, ma buon esemplare. € 500,00



N. 55

- 54 **HORATIUS QUINTUS FLACCUS.**- Poemata omnia, Studio ac diligentia Henrici Glaireani recognita, eiuemq; ac aliorum Annotationibus... Basileae, per Nic. Bryl, 1543.

In 8°, pergamena antica (dorso rifatto), tagli rossi; pp. (20), 379, (1 b.). Marca tipografica al front., caratteri corsivi. Antica firma d'appartenenza cancellata al front.. Margini sobri. € 380,00

- 55 **(Carceri) HOWARD JOHN.**- Etat des prisons, des hopitaux et des maisons de force.... traduit de l'anglois. Paris. Lagrange. 1788.

2 voll. in 8°, pelle coeva, tass. con tit. e fregi in oro al dorso; pp. (4), 406, (2); (4), 458, (6) con ritratto dell'autore e 22 tavv. incise in rame e ripiegate f. t. **Prima edizione francese**, ampliata nel corredo iconografico rispetto all'originale inglese del 1777. Lieve brunitura uniforme, rifioriture dovute alla qualità della carta. Graesse, III, 379. Brunet, III, 352. € 650,00

IDILIO
PER L'ARRIVO
TRIONFALE
DI SAETTINO
CAVALLO BARBARO
Dell'Illustrissimo Signor
INNOCENTIO MALVASIA
IN BOLOGNA.

Del Vario Academico fiorito.



In Bologna, Per Vittorio Benacci. 1628.
Con licenz.a de' Superiori.

N. 56

56 (“Ippica” – Saettino, campione del secolo XVII) **IDILIO PER L'ARRIVO TRIONFALE DI SAETTINO CAVALLO BARBARO** dell'illustrissimo signor Innocentio Malvasia in Bologna. Del **Vario Academico fiorito**. In Bologna, per Vittorio Benacci, 1628.

In 4°, bella copertina coeva in carta goffrata; cc. 6 nn. Cimiero di Innocenzo Malvasia in xilografia al frontespizio, una grande iniziale istoriata, caratteri romani. Rarissima placchetta seicentesca, attualmente censita presso tre biblioteche italiane, Archiginnasio (prov. Fondo Gozzadini) e San Giorgio in Poggiale (prov. Fondo Ambrosini) a Bologna e Casanatense a Roma. **Innocenzo Malvasia** fu il “Capitano di Cavalli” per il re cattolico Filippo IV, campione dei tornei e “impareggiabile nel cavalcare” (secondo la scheda di Pompeo

Scipione Dolfi, presente a pagina 489 della sua “Cronologia delle famiglie nobili di Bologna”). Libretto di assoluta rarità, che dovrebbe collocarsi in un posto di assoluto rilievo nella sterminata letteratura ippologica. Il testo poetico, pubblicato a se, è infatti interamente dedicato ad un cavallo, “Saettino”, nella sua qualità di “campione delle corse”, testo nel quale sono la sua discendenza, la sua forza, la sua velocità, il suo istinto di campione ad ammantare di gloria anche il suo titolato proprietario. Il “**Vario Academico Fiorito**” fu anche autore del libretto descrittivo della “Festa della Porchetta” di Bologna del 1627 (lo pseudonimo firma la lettera di dedica), la più lunga e articolata relazione (ben 27 pagine) nei due secoli di descrizioni a stampa della festa.

€ 2.000,00

- 60 **(LEGATURA – CORSICA – BOLOGNA) (CANETOLI FLORIANO – Il blasone bolognese)** volume con una prestigiosa legatura alle armi, di grandi dimensioni, con stemma “d’Ornano”, della fine del sec. XVIII, con arma del casato in epoca di “antico regime”. In folio (mm 476 x 340), legatura in marocchino granata, piatti inquadrati da triplice filetto e ricca decorazione floreale in oro, al centro dei piatti grande stemma impresso in oro con motto “DEO FAVENTE COMES CORSICAE”. Sul foglio di guardia ex libris inc.: “Ex libris Marquis d’Ornano”. Il volume contiene la quinta parte (soltanto) dell’opera “Il Blasone bolognese... 1791 - 1795” di Floriano Canetoli, costituita da un foglio con il titolo e da **67 tavole** con stemmi gentilizi di famiglie bolognesi, inc. in rame finemente acquerellati a mano, due delle quali rifatte in epoca coeva. I d’Ornano erano tra le famiglie più importanti della Corsica e imparentati con i Bonaparte. Filippo Antonio Ornano fu tra gli ufficiali più vicini a Napoleone, sposò Maria Walewska nel 1816. € 5.000,00
- 61 **LE NOBLE EUSTACHE.-** Carta Topografica dell’Isola del Maritaggio... Per la prima volta tradotta dal francese in italiano. In Cosmopoli (ma Venezia), 1765.
In 8°, m. pelle rec. a fascia larga, dorso a nervi, con tit. e fregi in oro; pp. 45, (1 b.), con una grande carta geografica incisa in rame, ripiegata f. t., raffigurante l’Isola, sul Tropico del Capricorno, con la sua divisione in “Province” (Provincia di Gelosia, Gran Provincia di Cornovaglia, Provincia de Savj, Provincia de Malcontenti, Provincia de Malacopiat), con la Penisola del Divorzio, la Penisola del Vedovaggio, il Porto d’Amore... Intorno ad essa l’Isola di Amatunta e quella di Bigamia. Bell’esemplare. **Prima edizione italiana** di questa satira dell’amor coniugale, che vide la luce per la prima volta ad Amsterdam nel 1705. € 550,00
- 62 **(Manoscritto) LETTERA SU I PRODIGI** operati in Ancona, ed in Roma, dalle Immagini di Maria Vergine nel 1796. (UNITO:) **COLLEZIONE DI COMPONENTI POETICI** sulla Rivoluzione di Francia, e fatti analoghi della medesima. (s. d., fine del sec. XVIII).
2 voll. in 8°, senza copertina; pp. 42 nn. + 32, (2 bb.) nn. Buono stato di conservazione. I prodigi del 1796 si riferiscono ai movimenti degli occhi di numerose immagini della Vergine esposti in vari luoghi delle città di Roma e di Ancona. Numerosi di questi fenomeni furono posti sotto regolari processi da parte dell’autorità ecclesiastica. € 250,00
- 63 **(LIPPI LORENZO)** (Il Malmantile racquistato). **Manoscritto seicentesco**, di data antecedente la pubblicazione dell’opera a stampa: 1671.
In 4°, pergamena coeva; cc. 190 (manca la c. 1 contenente il titolo). Precede il testo del primo canto il Sonetto di Antonio Malatesti “Malmantile disfatto - Indovinello”. Il Malmantile Racquistato di Lorenzo Lippi fu pubblicato postumo nel 1676. L’autore, pittore di buona fama nato a Firenze nel 1606, compose la prima stesura dell’opera a Innsbruck mentre si tratteneva presso la corte di Claudia de Medici. Non intendendo portarla alle stampe ne teneva un unico esemplare autografo presso di se, ma la sua sottrazione e la copia che ne fu fatta a sua insaputa portò alla diffusione di copie manoscritte e alla sua successiva autorizzazione alla cura di una stampa che vide però la luce soltanto dopo la sua morte in una rarissima edizione fiorentina del 1676. Il presente esemplare, come da attestazione manoscritta del suo copista, fu eseguito nell’ottobre del 1671, precedendo di 5 anni la prima edizione a stampa. Ogni Canto preceduto dall’”Argomento”. La fine del dodicesimo Canto è seguita dalla “Dichiarazione delle Anagramme”, che rivela i personaggi nascosti dietro anagramma nel testo e tre testi poetici che occupano le cc. 187 (verso) / 190: “Contro una dama che havea ricercato il ... di una veste di velluto... et soleva rapirgli qualche anello di dito. Canzonetta” - “Contro gli Spagnoli” (su quattro facciate) - “Sopra la Compagnia dell’Oreto che andando a Roma gli fù levato il Christo” - “Amante alla sua Amata”. In fine: “il 2 ottobre 1671 testo finito di copiare il presente volume... Nota di appartenenza sul foglio di guardia in fine: “Questo libro è di Giuseppe Caselli intitolato il Malmantile disfatto Indovinello comprato l’anno 1730. € 1.500,00
- 64 **LOMONACO FRANCESCO.-** Discorsi letterari e filosofici. Milano, Silvestri, 1809.
In 8°, m. pelle coeva con tit. e fregi in oro al dorso; pp. (4), 359, (1). Ritratto dell’autore inciso in rame in antiporta (Giuseppe Eranto dip. – Giov. Ant. Sasso inc.). **Prima edizio-**

ne. Buon esemplare. Rara edizione originale dell'ultima opera dell'autore, con la quale il letterato e patriota di Montalbano Ionico sottolineava contraddizioni e ambiguità del potere napoleonico, liberale a parole, tirannico nei fatti con le popolazioni dei domini francesi. Il libro fu sgradito alle autorità, fu ritirato dal mercato e perseguitato dalla censura. Lomonaco morirà suicida a Pavia, nelle acque del Ticino, nel 1810. **Invio autografo sull'occhietto: "dono dell'autore"**.

€ 750,00

- 65 **MACCHIARELLI NICCOLO'**.- Tutte le opere. Divise in V. parti et di novo con somma accuratezza ristampate. Al Santissimo et Beatissimo Padre Signore Nostro Clemente VII... S. d. t., 1550 (ma primi anni del sec. XVII).

In 4°, leg. coeva in piena pelle, dorso a 5 nervi (abilmente rifatto, conservato il tass. con tit. in oro); pp. 8, 320, (16), 280; (4), 106, (2 bb.); 152; 158. Frontespizi indipendenti, con al centro un piccolo ritratto dell'autore in xilografia. Lieve brunitura uniforme e rifiniture dovute alla qualità della carta, margini sobri. Piccolo strappo, anticamente restaurato, a pag. 145, con lesione di tre parole, ma buon esemplare. Celebre edizione detta "Testina" (per il busto xilografico dei frontespizi), di cui Gamba, 623 e Bertelli Innocenti, pagg. 79 e segg., collazionano cinque varianti. Il presente esemplare corrisponde a quella catalogata come terza variante, pur differenziandosi per una differente distribuzione delle opere in sede di legatura.

€ 1.100,00

- 66 **MAFFEI FRANCESCO SCIPIONE**.- Arte Magica Annichilata. Libri tre. Con un' Appendice. Antonio Andreoni. Verona, S. d. t., 1754

In 4°, cart.; pp. (8), 328, (6). Buon esemplare. Prima edizione di quest'opera che si inserisce nella polemica con il Tartarotti sull'esistenza degli effetti della stregoneria e delle cosiddette "arti magiche" Graesse, Bibliotheca magica et pneumatica, p. 59. Bibliotheca magica, 781.

€ 500,00

- 67 **(Rime Burlesche) MANOSCRITTO POETICO - TOSCANA SEC. XVIII.**

In 4°, pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso; pp. 779, in chiara grafia. **Bell'esemplare.** Contiene tra l'altro la "SCORNEIDE del **Montevecchi**", il "Capitolo Al Sig. Francesco Redi" di **Lorenzo Magalotti**

, il "Capitolo al Sig. Prior Lorenzo Franceschi del Sig. **Franco Feroci**", le "Rime" di **M. Lazzaro Migliorucci** ("sopra i Barbieri", etc.), "Amante di bella donna bacchettona", "Soldato poltrone", "Cecco Bimbi", etc. etc. del **Salvetti**, "Rime" di Mons. **Stefano Vai**, pratese e di Don Polipodio Pedagogo Calabro, "Rime" del Sig. **Pietro Susini** fiorentino, "Rime" del Sig. **Gio. Cosimo Villifranchi**, "Rime" del **Piovano Balduini**, le "Prodezze di Maometto-Rosta" di **Antonio Malatesti**, "Il Bacchettone" di **Gio. Batt. Ricciardi**, "De Formica" (in latino), attribuito a Mons. **Giovanni della Casa**, Capitoli, sonetti e rime varie di **Francesco Ruspoli**, del **Lasca**, **Claudio Tolomei**, **Orazio Persiani**, **Cristofano Allogri**, **Paolo Orlandi**, etc. Esemplare in chiara grafia, a grandi margini. € 1.800,00

I PROMESSI SPOSI

STORIA MILANESE

DEL SECOLO XVII

SCOPERTA E RIFATTA

DA

ALESSANDRO MANZONI

TOMO PRIMO.

MILANO

PRESSO VINCENZO FERRARIO

1825.

N. 68

- 68 **MANZONI ALESSANDRO.**- I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVII. Scoperta e rifatta... Milano, presso Vincenzo Ferrario, 1825-26

3 voll. in 8°, bella legatura da amatore, in pieno marocchino blu a grana lunga, piatti inquadriati da fregio ornamentale e doppia cornice filettata, titoli e fregi in oro al dorso, tagli dorati, dentelle interna (mm.198x130), pp. (4), 352; (4), 368; (4), 416, (2). **Prima edizione**, uscita nel giugno del 1827, nonostante le indicazioni al frontespizio indichino 1825 - 1826. Esemplare appartenente alla **prima rara tiratura**, che si distingue per l'errore non corretto a pag. 378 del terzo tomo (linea 13), presente solo in alcuni esemplari, come specificato nello stesso foglio di errata. Esemplare da collezione della prima edizione del più celebre romanzo della nostra letteratura. Vismara, n. 1: "E' questa l'edizione Principe... essa è ricercata dagli amatori perché rara, e dai critici vien pure ricercata pei così detti lombardismi che vi si contengono". Parenti, n. 33. Salveraglio, n. 21. € 8.000,00

- 69 **MANZONI ALESSANDRO.**- I Promessi Sposi. Edizione riveduta dall'Autore. Storia della Colonna Infame inedita. Milano, Tipografia Guglielmini e Redaelli, 1840.

In 8° gr., m. pelle coeva; pp. 864, con oltre 400 illustrazioni xilografiche nel testo (in grandissima parte di Francesco Gonin, poi Paolo e Luigi Riccardi, Massimo d'Azeglio, Giuseppe Sogni, etc.), testo inquadriato da duplice filetto. Bell'esemplare, ad ampi margini e praticamente immune dalle consuete rifioriture della carta. **Prima edizione del testo revisionato** sul piano estetico e linguistico, e prima edizione con le illustrazioni di F. Gonin. Salveraglio, 57. Parentio, 107. Vismara. € 1.800,00

- 70 **MARX KARL.**- Le Capital. Traduction de M. J. Roy... révisée par l'auteur. Paris, Libraire du Progres, s. d. (1875).

In 4°, modesta cop. in carta varese post.; pp. 351, (1). Testo su due colonne. Occhietto con illustrazione allegorica e un frontespizio figurato, ritratto dell'autore a piena pagina, stampato solo al recto e un fac-simile di autografo a piena pagina. Qq. lieve rifioritura. Esemplare a pieni margini. € 480,00

S A C R O
A R S E N A L E,
 O V E R O
P R A T T I C A
 D E L L ' O F F I C I O
D E L L A S . I N Q U I S I T I O N E
 A M P L I A T A .



IN ROMA, Appresso gl'Heredi del Corbelletti. 1639.

Con Licenza de' Superiori.

N. 71

- 71 **(MASINI ELISEO).**- Sacro Arsenale overo pratica dell' Ufficio della Santa Inquisitione. Ampliata. In Roma, Appresso gl'Heredi del Corbelletti, 1639.

In 4°, cart. coevo; pp. (8), 384, (48). Vignetta inc. in rame al front. Antiche firme di appartenenza. Esemplare, con barbe. Rara edizione, che da molti bibliografi fù ritenuta l'originale dell'opera (uscì invece a Genova nel 1621). Piantanida, 1279 (ediz. 1653): "L'opera ha la struttura di un manuale per i giudici meno esperti, e compie un'accurata analisi (in forma di esempi pratici) dei metodi di interrogatorio e di tortura praticati dall'Inquisizione; è divisa in dieci parti.". Caillet, 7203: "Manuel... de la plus grande rareté, l'édition ayant été détruite presque en entier par ordre du Saint Office". € 1.500,00

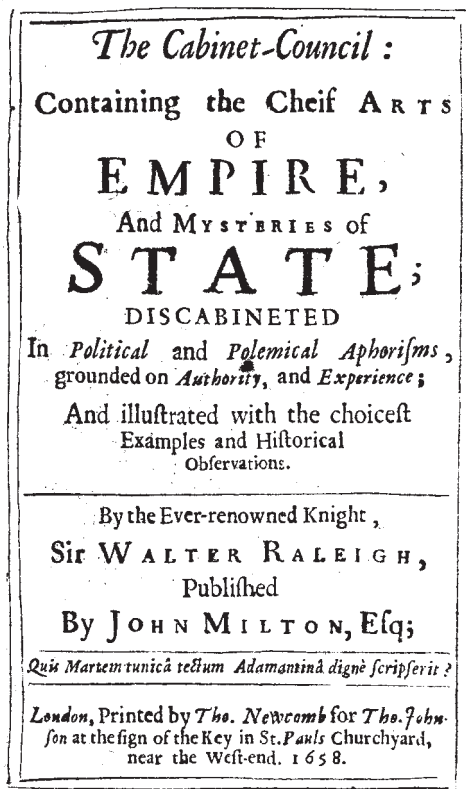
- 72 (MASINI ELISEO).- Sacro Arsenale ovvero pratica dell' Ufficio della Santa Inquisizione con l'insertione di alcune regole fatte dal p. inquisitore Tomaso Meneghini domenicano e di diverse annotazioni del dottore Gio. Pasqualone fiscale della Suprema Generale inquisitione. Roma e Bologna, Longhi, 1716. In 4°, pergamena coeva; pp. (12), 500. Lieve brunitura uniforme. Bell'esemplare di questa versione del Sacro Arsenale, contenente le "Regole..." del Menghini e le "Annotazioni" del Pasqualone, apparse per la prima volta nell'edizione del 1693. Brunet, V, 21; Graesse, VI, 209. € 1.000,00

- 73 (MILTON JOHN) RALEIGH Sir WALTER.- The Cabinet Council: Containing the Chief Arts of Empire and misteries of State Discabineted in Political and Polemical Aphorisms grounded on Authority, and Experience; And illustrated with the choicest Examples and Historical Observations... "Published by John Milton, Esq; London, Printed by Tho. Newcomb for Tho. Johnson, 1658.

In 12°, legatura coeva in m. pelle, tassello con titolo e fregi in oro al dorso; pp. (8), 199, (1 b.). Ritratto di Walter Raleigh inciso in rame in antiporta. Lieve brunitura uniforme e qq. rifioritura dovuta alla qualità della carta. **Prima edizione, prima tiratura, contenente la menzione di Milton al frontespizio.** Contiene gli scritti politici di W. Raleigh che si suppongono composti negli ultimi mesi di vita, prima di essere giustiziato nella Torre di Londra, in cui era recluso. John Milton venuto in possesso del manoscritto, decise di pubblicarlo facendolo precedere da una sua breve, ma importante introduzione.

€ 1.800,00

- 74 MINATO NICOLA.- Erudizioni per li Cortigiani. Opera latina d'autor incerto fiammengo. Data in luce in volgar'Idioma... In Venetia, Appresso il Guerigli, 1645. In 12°, cart. coevo; pp. (12), 129, (3 bb.). Stemma del conte Marc'Antonio Vasari, cui l'opera è dedicata, inciso in rame al frontespizio. Asportazione dell'angolo superiore di c. preliminare, con lesione di due parole. Lieve gora d'acqua a Ω pagina. **Rara edizione originale dell'opera prima** di questo autore, uno dei più prolifici librettisti del teatro musicale italiano del secolo XVII. € 400,00



N. 73

- 75 MITELLI GIUSEPPE MARIA.- Le Venti-quattr'hore dell'humana Felicità. (Bologna), 1675. In folio, cart. decorato coevo (liso). Frontespizio inciso, un'allegoria del Tempo che addita un orologio sopra un muro diroccato con ai piedi colonne e capitelli, seguono le 25 tavole dell'opera, in cui ad ogni incisione corrisponde un personaggio appartenente ad una categoria professionale o sociale, che manifesta le sue qualità attraverso l'immagine e la quartina posta sotto il titolo, mentre sulla quartina di fianco parla la Morte con i suoi avvertimenti. Brachette di rinforzo sul margine interno, lontano dalla parte incisa. Buon esemplare, ad ampi margini, con tavole in nitida tiratura. Bertarelli (nn. 394- 421) segnala, per la completezza della raccolta, la presenza di un antipora con lo stemma del

Card. Conti e un foglio di dedica inciso in rame, specificando comunque la loro assenza dalla quasi totalità degli esemplari (incluso il presente). € 5.500,00



N. 75

- 76 **MODENA LEONE.**- Historia de' Riti Hebraici, Vita, et osservanza de gl'Hebrei di questi tempi... Nuovamente Ristampata... In Venezia, per Giovanni de' Paoli, 1714. In 12°, cart. '700; pp. 118, (2). Lieve gora d'acqua sulle prime cc. Rifioritura dovute alla qualità della carta. Leone da Modena (1571 – 1648) fu una delle più influenti personalità dell'ebraismo italiano del suo tempo. La prima edizione fu pubblicata a Parigi nel 1637.

€ 250,00

- 77 **(MONOGRAMMI)** Album in 16° oblungo, legatura coeva in piena pelle blu, piatti inquadriati da filetti a secco e da ricca impressione decorativa a secco di gusto romantico, titolo "Monogrammi" impresso in oro sul piatto anteriore. Vero e proprio "Catalogo" della ditta SCHLEICHER & SCHULL (Duren – Rheinland) il cui cartoncino con descrizione e

prezziario è applicato sul verso del foglio di guardia anteriore, destinato al mercato italiano. Seconda metà del secolo XIX.

76 fogli di mm. 144 x 233, ognuno dei quali contenenti 15 riquadri litografici ornamentali in oro, all'interno dei quali sono incollati altrettanti monogrammi elaborati, accuratamente ritagliati, incollati e colorati a mano (in tutto sono presenti 1126 monogrammi, in quanto in una pagina è presente solo un grande monogramma centrale. In tre di queste pagine i monogrammi sono sostituiti da curiose decorazioni o piccole illustrazioni raffiguranti animali, fiori, silhouhette, etc.

€ 750,00

- 78 **Bodoni) MONTI VINCENZO.**- Il Bardo della Selva nera. Poema epico – lirico. Parte prima (unica pubblicata). Parma, co' Tipi Bodoniani, 1806.

In folio, legatura coeva in pieno marocchino verde (Lodigiani), piatti inquadriati, fregio ornamentale in oro, fregi e tit. in oro al dorso (reintegro sulla cuffia superiore e su una fenditura della cerniera ant., qq. abrasione, ma in buona conservazione), tagli dorati; pp. X, 134, (2). **Prima edizione.** Brooks, 1028. Gamba, 2622. De Lama, II, 170. Bustico, 230.

€ 1.500,00

- 79 **(“IL PASSATORE” – Brigantaggio - Risorgimento) STEFANO PELLONI detto “IL PASSATORE”** – straordinaria collezione che raccoglie i 24 “Bandi” pubblicati tra il 20 gennaio del 1850 e il 17 luglio del 1857, dal Governo Pontificio, dal Governo Civile Militare, dal Comando Civile Militare, e dalla Direzione Centrale di Polizia, che documentano le fasi della “caccia”, delle scorribande, gli importi delle “Taglie”, le descrizioni, la cattura e l'uccisione del bandito Stefano Pelloni, detto “Il Passatore” e dei componenti della sua banda. Protagonista di una vera e propria “epopea” per la cultura popolare di epoca risorgimentale, la figura del “Passatore” fu consegnata al mito da scrittori come Arnaldo Fusinato e Giovanni Pascoli. La sua presunta generosità dei confronti della popolazione più debole e il clamore delle sue azioni, che in diversi casi furono vere e proprie occupazioni militari di interi paesi, alimentarono un'aura leggendaria che ancora oggi avvolge uno dei più spietati banditi della sua epoca. La raccolta comprende in realtà 25 bandi, in quanto uno di essi è presente in doppia copia, stampato su carta diversa. Elenco dettagliato si fornisce su richiesta. € 8.000,00

GOVERNO PONTIFICIO



IL COMMISSARIO PONTIFICIO STRAORDINARIO PER LE QUATTRO LEGAZIONI
PRO-LEGATO DI BOLOGNA
NOTIFICAZIONE

Al punto in cui trovansi gl' incarti processuali relativi ai misfatti commessi dalla massada di STEFANO PELLONI detto il PASSATORE, si raccoglie che i perversi che la componevano dalla prima invasione di Cotignola fino alle ultime di Comandolo e di Fontiropoli, senza riguardare ai delitti interceduti, non furono più di sessanta: quarantadue de' quali essendo già caduti in potere della giustizia, e in gran parte condannati, ne rimangono tuttora diciotto all' aperto.

In possesso quasi per intero dei rispettivi nomi, qualità e caratteristiche, viene in acconcio di pubblicarli anche pel migliore effetto della Notificazione 11 febbrajo p. a. che qui si richiama: volendone osservato il disposto in tutto che non viene nella presente modificato.

Potendo desumersi allo stato degli atti il grado approssimativo d'azione che ciascuno de' diciotto malfattori prestò nelle indicate scelleraggini, si trova opportuno dividerli in quattro classi, allo scopo esclusivo di assegnare l'entità del premio dovuto a chi ne faccia o procuri la consegna, avvertendo espressamente, che ridotte le cose alle condizioni esposte, essendo sperabile di vedere quanto prima distrutta l'orda di que' malfagi, non si vuole prefiare per ora un preteritorio termine all'effetto dell'indicato premio.

Il quadro che segue indica il nome, la patria e i connotati di ciascuno de' diciotto malfattori coi premi assegnati per la consegna di ciascuno.

Bologna 11 Marzo 1851.

IL COMMISSARIO PONTIFICIO STRAORDINARIO

G. BEDINI.

CLASSE	Cognome e Nome	Natività	Patria	CONNOTATI																PREMIO per la consegna in scudi
				Statura	Capelli	Occhi	Barba	Mani	Braccia	Testa	Volto	Statura	Capelli	Occhi	Barba	Mani	Braccia	Testa	Volto	
1.	GIUSEPPE PELLONI	A. FERRARESE	Modena	50 anni	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	5000
2.	ANGELO LARA	Empoli	Firenz.	38 anni	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	500
3.	GIUSEPPE APPELTI	Sansepolcro	Firenz.	35 anni	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	500
4.	FRANCESCO BIANCHI	Montecatini	Firenz.	32 anni	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	500
5.	PIRELLA BIANCHI	Feltrina e nella Argentina	Verona	30 anni	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	500
6.	GIUSEPPE BIANCHI	Feltrina e nella Argentina	Verona	28 anni	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	500
7.	GIUSEPPE BIANCHI	Feltrina e nella Argentina	Verona	26 anni	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	500
8.	GIUSEPPE BIANCHI	Feltrina e nella Argentina	Verona	24 anni	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	500
9.	GIUSEPPE BIANCHI	Feltrina e nella Argentina	Verona	22 anni	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	500
10.	GIUSEPPE BIANCHI	Feltrina e nella Argentina	Verona	20 anni	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	500
11.	GIUSEPPE BIANCHI	Feltrina e nella Argentina	Verona	18 anni	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	500
12.	GIUSEPPE BIANCHI	Feltrina e nella Argentina	Verona	16 anni	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	500
13.	GIUSEPPE BIANCHI	Feltrina e nella Argentina	Verona	14 anni	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	500
14.	GIUSEPPE BIANCHI	Feltrina e nella Argentina	Verona	12 anni	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	500
15.	GIUSEPPE BIANCHI	Feltrina e nella Argentina	Verona	10 anni	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	500
16.	GIUSEPPE BIANCHI	Feltrina e nella Argentina	Verona	8 anni	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	500
17.	GIUSEPPE BIANCHI	Feltrina e nella Argentina	Verona	6 anni	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	500
18.	GIUSEPPE BIANCHI	Feltrina e nella Argentina	Verona	4 anni	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	500
19.	GIUSEPPE BIANCHI	Feltrina e nella Argentina	Verona	2 anni	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	bruno	500

Bologna, Tipografia Governativa alla Volpe.

N. 79

80 (Manoscritto - Torquato Tasso - Dialetto bolognese) **NEGRI GIOVANNI FRANCESCO.**- Traduzione della Gerusalemme Liberata del Tasso in lingua bolognese popolare di Gio. Francesco Negri Pittore... Dedicata all'Eminentiss.mo e Rev.mo Sig. **Card. Spada**... (secolo XVII).

In 4°, pergamena molle coeva con titolo manoscritto al dorso; cc. 400 nn. in chiara grafia. Elegante e nitida copia di questa rara versione della Gerusalemme Liberata del Negri, che fu data alle stampe nel 1628 in un'edizione contenente i soli primi tredici canti. Questa redazione completa del testo dei venti canti ebbe solo circolazione manoscritta, di cui pochi esemplari sono giunti fino a noi. In calce al frontespizio è presente la seguente nota manoscritta "Ad uso di me D. Angelo

Casimiro Lapi di Fiorenza...". Ex libris Landau e Galletti applicati al foglio di guardia. Il Fantuzzi, nella sua opera sugli scrittori bolognesi, fornisce notizia dell'esistenza di due manoscritti di questa versione, da lui segnalati come proprietà del Marchese Filippo Ercolani e di Giacomo Biancani Tazzi. Fantuzzi, VI, 153 e segg.: "... si applicò alla Pittura e all'Architettura Civile, e Militare, e riuscì rinomatissimo nell'arte di far Ritratti... eresse in sua casa una Accademia di Disegno con il titolo degl'Indistinti... Ma in appresso abbandonando ogni altro studio tutto si diede alla ricerca delle cose Patrie, ammassando infiniti documenti, che tutte poi stese in forma di Annali, cominciando dal 1001 fino al 1600, tutti preparati per la stampa...".

€ 3.000,00



N. 82

- 81 NOEL JEAN FRANÇOIS MICHEL.**- Dizionario della Favola o Mitologia greca, latina, celtica, persiana, siriana, indiana, cinese, maomettana, rabbinica, slava, scandinava, africana, americana, araba... Milano, Batelli e Fanfani, 1809 - 1827.

10 volumi, 8 di testo (6 + 2 di "Supplemento") e due di tavole, elegante legatura coeva in m. pelle, titolo, fregi e filetti in oro al dorso. Antiporta e complessive **560 tavv. incise in rame f. t.**, in gran parte finemente acquerellate all'epoca, alcune delle quali più volte ripiegate. Rara versione italiana, la più importante per ricchezza del corredo iconografico. L'opera del Noel viene qui ampliata da G. Pozzoli, Felice Romani e Antonio Peracchi. Bell'esemplare. € 2.800,00

- 82 (Bologna) PANFILI PIO.**- Vedute della città di Bologna. S. d. t. (Bologna, Lelio dalla Volpe, seconda metà del secolo XVIII, l'ultima stampa porta in lastra la data 1794).

In 4° oblungo, m. perg. coeva, tassello in pelle rossa con tit. in oro al dorso. Frontespizio inciso in rame, con titolo inscritto in ricca cornice ornamentale, filetto e cornice

xilografica inquadrano la battuta del rame, seguono 35 tavole incise in rame da Pio Panfili, raffiguranti vedute della città di Bologna. Piccolo segno di tarlo sul margine interno, lontano dalla battuta dei rami. Bell'esemplare. Le tavole sono quelle che venivano inserite annualmente nel "Diario Bolognese Ecclesiastico e Civile..." che fu pubblicato tra il 1760 e, dopo l'interruzione del triennio 'giacobino', il 1800, ma a differenza di queste sono quasi tutte numerate in basso a sinistra. Rispetto alla raccolta dei "Diari", questa pubblicazione non comprende la pianta della città e le tavole di San Sigismondo (1796) e di Piazza Maggiore (1800). Rarissima raccolta, che costituisce apparentemente **l'unico esemplare conosciuto di questa emissione.** Brighetti, "Bologna nelle sue stampe - Ed. Garisenda - Bologna, 1979", n. 117 (nota alla descrizione del solo frontespizio): "Di questo album non si conosce fino ad ora un esemplare completo; non si sa quando è stato fatto e quante vedute contenga. Il raro frontespizio lo possiamo trovare nella Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio. L'editore è da ritenersi il Dalla Volpe, quello dei Diari...". € 8.000,00

- 83 (Enologia) **PAOLETTI FERDINANDO.**- Della Manifattura del Vino. Lettera... Colla giunta di altra simile di un amico di Filadelfia. In Firenze, nella Stamp. di Antonio Benucci, 1783.

In 8°, cart. dec. coevo; pp. 96. Margini sobri. Buon esemplare. Don Ferdinando Paoletti, parroco di Villamagna, fu autore di alcuni testi significativi di agricoltura ed economia. Tra questi si segnalano i "Pensieri sopra l'agricoltura" del 1769 (a cui fece seguito l'appendice "i veri mezzi per rendere felici le società"). Di particolare interesse sono le sue opere di interesse enologico, raccolte nel libro "l'arte di fare il vino perfetto e durevole", pubblicato nel 1774. Membro dell'Accademia dei Georgofili, stimato dal granduca Pietro Leopoldo, propose nelle sue opere la necessità di avviare l'esportazione del vino toscano e di aumentarne di conseguenza quantità e qualità, di studiarne le problematiche legate alla conservazione e al trasporto, anche via mare, di promuovere la libertà di commercio, il miglioramento delle strade, etc. € 750,00

- 84 **PEREGRINI MATTEO.**- Che al Savio è Convenevole Il Corteggiare. Libri IIII. In Bologna, per Nicolo' Tebaldini, 1624.

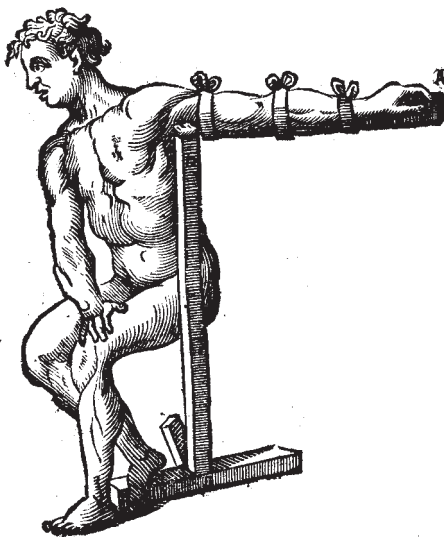
In 4°, pergamena coeva (dorso allentato); pp. (16) 454 (2). Frontespizio inciso in rame dal Coriolano, con due cariatidi che sostengono un'architettura con motivi allegorici e sorreggono il titolo, sormontato dallo stemma Barberini, e due immagini allegoriche che hanno per soggetto le api dello stemma. Edizione originale. Piantanida, 78: "... ricordata pero' da alcuni biografi col titolo Il savio di corte". € 750,00

- 85 (Medicina - Ortopedia) **PETIT JEAN LOUIS.** - L'art de guerir les maladies des os... Paris, Chez Laurent d'Houry, 1705.

In 12°, pelle bazzana coeva, dorso a nervi con fregi in oro (asportazioni alle cuffie e abrasioni agli angoli, comuque solida); pp. (20), 304, con alcune illustrazioni xilografiche nel testo. Lieve brunitura uniforme. Buon esemplare. **Prima edizione.** Garrison-Morton, 4300: "Petit was the first director of the Academie de Chirurgie, Paris. he is particularly remembered for his work on bone diseases. He invented the screw tourniquet, gave the first account of osteomalacia, and was the first to open the mastoid process".

€ 1.200,00

74 *L'Art de guerir*
 fion font également fortes, & fe-
 font ensemble, parce que la même
 cause les produit & agit en même
 temps, ce qui est une chose essen-
 tielle dans toutes les machines dont
 on se sert pour réduire les luxations.



N. 85

- 86 **PICCA GREGORIO, da Caldarola.**- Il dispiacere de' mondani piaceri, Dialogo... nel qual si mostra gli terreni piaceri vanissimi, e tutti abbilanciati da infiniti dispiaceri. Opera di qualche gusto al Cristiano. In Roma, per Giovanni Martinelli, 1587.

In 8°, cart. antico (sguardie rifatte); pp. (12), 240 pp. (mal numerate 230). Marca tipografica al frontespizio, caratteri corsivi. Minima reintegrazione di carta sull'angolo del frontespizio. Buon esemplare, a pieni margini, con barbe. "Alcibiade sotto la disciplina di Socrate... Avvertimenti per il ricco... Amore rationale e sensuale... Augusto dedito al giuoco della palla... Banchetto asilo de vitij... Bellezza di donne causa di molte rovine... Dispiaceri della caccia... Dispiaceri della agricoltura... Gola uccide più uomini che il ferro, e la fame... Vitij che nascono dal giuoco...". € 400,00



Stabli. Reichelt. inv. et del.

*Raph. Morghen scul. Romae.
Scam. Ugoletti delavit.*

N. 91

- 91 (Bodoni) **PROSE, E VERSI PER ONORARE LA MEMORIA DI LIVIA DORIA CARAFFA** Principessa Del S.R. Imp. e della Roccella, di Alcuni Rinomati Autori. Parma, Reale Stamperia, 1784.

In 4°, m. marocchino verde coevo, con angoli, tass. con tit. fregi in oro al dorso; pp. (8), 407, (3). Ritratto della principessa in antiporta e altro ritratto in medaglione, inscritto in un'illustrazione con elementi archeologici egizi (R. Morghen sc.), altre due ill. allegoriche f. t. incise in rame da Raffaello Morghen e quattro "frontespizi" incisi in rame a piena pagina (S. Bianchi sc.). Nel testo sono inoltre presenti 69 testate, 41 iniziali ornate, 42 finalini (S. Bianchi sc.) e 16 cornici (B. Bossi sc.). Bell'esemplare. **Prima edizione** di uno dei libri più apprezzati del grande tipografo saluzzese, fu ristampata nel 1793. Brooks, 250. Brunet, IV, 909: "Ce volume, magnifiquement exécuté, a été tiré à un petit nombre d'exemplaires pour être distribués en présents". De Lama II, 29-30. € 1.800,00

- 92 (Satira - I Guerra Mondiale) **IL PUNTO**. Settimanale umoristico illustrato. Bologna, (Società Zincografica Emiliana, Gerente responsabile Mardi Giuseppe). Disponibile da anno I n. 1 (Bologna, 24-03-1913) a Anno III n. 12 (07 - 02 - 1915).

Tutto il pubblicato: la raccolta è costituita dagli otto numeri usciti per l'anno I, dai due soli numeri pubblicati per l'anno II e dai dodici numeri usciti nell'anno III. Formati diversi, illustrazioni a due colori di **Umberto Tirelli e Augusto Majani**, anche a piena e a doppia pagina. SI UNISCONO 4 numeri (sui 5 usciti) del settimanale "**IL PUNTO SULL'P**", prosecuzione e fine del precedente (manca il fascicolo 5, ultimo della pubblicazione). Il giornale satirico nei primi 8 numeri che costituiscono l'anno primo si concentra sugli aspetti della vita bolognese, mentre a partire dal primo numero dell'anno II (dicembre 1914) è quasi interamente occupato, nei testi e nelle caricature, dalle vicende della prima guerra mondiale. € 700,00

- 93 **RAVIGLIO ROSSO, GIULIO**.- I successi d'Inghilterra dopo la morte di Odoardo sesto... Ferrara, Francesco Rossi da Valenza, 1560.

In 4°, m. pelle '800 con tit. e fregi in oro al dorso; cc. (12), 111, (12, di cui l'ultima b.). Marca tipografica al frontespizio, iniziali istoriate e fregi xilografici nel testo, caratteri romani. Prima edizione autorizzata dell'opera, che era già apparsa, senza consenso dell'autore, a Venezia nel 1558. Gora d'acqua sul margine esterno alto delle prime 5 cc. e qq. lieve rifioritura marginale. Precedono il testo la lettera dell'autore a Lucrezia ed Eleonora d'Este, alcuni sonetti latini e la lettera dell'autore ai Lettori. Buon esemplare. Brunet IV, 1409. € 350,00

- 94 **RIPA CESARE**.- Della novissima Iconologia... Parte prima (seconda, terza) ...Ampliata ... dal Sig. Zaratino Castellini Romano. Padova, Pietro Paolo Tozzi 1624-1625

In 4°, cart. coevo con tit. ms. al dorso, titolo calligrafico sul taglio inferiore; cc. (56), 734, con illustrazione emblematica ai frontespizi, ritratto dell'autore e oltre 300 grandi illustrazioni xilografiche n.t. Testo su due colonne. Lieve brunitura uniforme. Bell'esemplare della più ricca edizione illustrata "dell'Iconologia", la prima in cui compaiono le aggiunte del Castelli. Praz, 473. € 1.500,00

ANNO I° - N. 4 11 Aprile 1918

IL PUNTO

SU L' I

CENT. 5 SETTIMANALE - UMORESTICO ILLUSTRATO

«IL PUNTO SOLO FU QUELLO CHE VINSE...
E A SPENDERE IL SOLDI IN TUTTI CONVINSI»

LE CONCESSIONI DI CECCO BÉPPE



PARLA L'IMPERATORE

ITALIANI!
PER CHI L'AVESSE DIMENTICATO
O L'IGNORI TUTTORA, VI DIRO
CHE IN QUESTO DELIZIOSO
CASTELLO - RIDOTTO A
PRIGIONE DI STATO -
VI PEGI LANGUIRE
CONFALONIERI -
SILVIO PELLICO -
MARONCELLI -
E TANTI ALTRI PAIRIOTTI
ITALIANI - EBBENE
ORA SONO DISPOSTISSIMO
A CONCEDERVI DI NUOVO
L'USO DI QUESTI APPARTAMENTI.

LA SITUAZIONE (ORL NOSTRO INVIATO SPECIALE)

Notizie, Aprile 1918.

Aprile, dopo dicembre: il proverbio è di quelli vecchi ma buoni! Il «Notiziario» di questo dicembre tratta la personalità del governatore. Il democristiano vogliono che l'Italia si divida, Oberdan Vidomoni... Intanto le trattative continuano. Io lo so perché di soprano, Condoleno e qualiterano a lungo e anche le trattative cominciano tutto ciò per il meglio e non a ogni il costo di una guerra l'Europa che riposa in pace nel Mare Nazionale, l'Europa che l'Italia si divide da sé. E tutto questo? Le trattative si fanno così. Io lo so perché le faccio io. L'Italia domanda il Trentino, Trieste, l'Istria ecc alla Germania: la Germania dice di sì accettando però che manca il beneplacito dell'Austria; poi la Germania domanda all'Austria a nome dell'Italia il Trentino, Trieste, l'Istria ecc.; ma l'Austria risponde alla Germania di no, per

ché la Germania dice di no all'Italia ma in maniera tale che l'Italia sente il dovere di accettare la trattativa per volere di mettere il negozio. Per cui l'Italia domanda alla Germania quali sarebbero le condizioni che l'Austria è disposta a fare; la Germania allora gira a nome dell'Italia, la domanda all'Austria, in quale risposta alla Germania che probabilmente non ci tiene a fare nessuna opposizione; la Germania a nome dell'Austria risponde all'Italia che l'Austria non sarebbe disposta a fare concessioni all'Italia, però... L'Italia allora prende le stampe quel però e propone alla Germania, eccetera eccetera.

Intanto che le trattative sono in corso i ministri vanno in campagna a riposare. Aprile dello scorso anno. Perché vogliono l'Italia? Agostino che le trattative siano finite, intanto a Sorrento s'imbocca a fare in mezzo al mare e però il gioco finisce all'acqua.

Le trattative continuano.

ANTONIO SALASERA
Disegnatore all'«Unità»

N. 92

- 95 **ROBERTI GIAMBATTISTA.**- Favole Esopiane. Con un Discorso Didascalico. Bassano, Remondini, 1782.

In 8°, m. pelle coeva, tass. con tit. e fregi in oro al dorso (lievi abrasioni agli angoli); pp. XL, CCXII, (6), Antiporta allegorica incisa in rame, frontespizio inciso, con vignetta allegorica al centro, stemma con armi del "Procurator di San Marco" Pietro Contarini fig., titolo inc. con vignetta, armi inc. di Pietro Contarini, un finalino e la testata che precede il "Discorso dell'autore", il tutto in fine acquerellatura coeva. Nel testo sono presenti altre 2 testatine e finalini che non sono stati acquerellati. Buon esemplare. € 250,00

- 96 **SALUSTIO HISTORICO** eloquentissimo con alcune altre belle cose, di latino nella volgare lingua per Agostino Ortica della Porta genovese tradotto. Novamente revisto, et stampato. (In fine:) Venezia s. d. t., 1545

In 8°, pergamena rimontata; cc. 135, (1) Bel frontespizio in ricca cornice xilografica, testo in elegante carattere corsivo. Buon esemplare. La prima edizione di questa versione, che fu la prima volgarizzazione delle opere di Sallustio, fu pubblicata a Venezia nel 1518.

€ 400,00

- 97 **(Calligrafia) SANTERINI BIAGIO e COSTANTINO.**- Moderna Coltura Calligrafica, a mano posata e calante... Bologna, Radisini, 1839.

In folio oblungo, cop. muta (editoriale la copertina inferiore). 26 tavole incise (385x480 mm). Dopo il ricchissimo frontespizio precedono il "saggio calligrafico" due tavole calligrafiche che costituiscono la dedicatoria al Card. Oppizzoni e un "Proemio". L'opera è poi costituita da 23 tavole calligrafiche con alfabeti di tutte le lingue. Rara prima edizione. Bonacini 1609: "Contiene bellissimo alfabeti, fra i quali il siriano, l'arabo, il samaritano, il turco, l'ebraico, il greco. Capolavoro d'incisione assai fine e tecnicamente perfetto. Raro". € 1.200,00

- 98 **SARPI PAOLO.**- Lettere Italiane... Scritte da lui Al Signor Dell' Isola Groslot... Vi ne sono ancora alcune scritte da lui stesso al Signor Gillot... In Verona, S. d. t., 1673.

In 12°, pergamena coeva, tit. in oro al dorso; pp. (48), 623. Motto "Viva San Marco" al frontespizio. Lieve brunitura uniforme e rifioriture dovute alla qualità della carta. Buon esemplare. € 250,00

- 99 **SCOTO FRANCESCO.**- Itinerario ovvero Nova Descrittione de' Viaggi Principali d'Italia... Nella quale si ha piena notizia di tutte le cose più notabili, & degne d'esser vedute. Aggiuntovi in quest'ultima Impressione le Descrittioni di / Udine / Palma nuova / Sacille / Sicilia / Malta / di tutto il Mondo in tre modi / del Latio / della Palestina, ovvero Terra Santa. In Venetia, Presso Pietro Brigonci, 1665.

2 parti in un volume in 12°, pergamena coeva con dorso a nervetti; pp. (24), 706, (2 bb.). Vignetta xilografica al frontespizio con veduta della città di Venezia e 37 tavole incise in rame f. t. Esemplare completo della tavola dell' "Italia", che non è menzionata nel prezioso repertorio "Cremonini, L'Italia nelle vedute e carte geografiche... (n. 40)" e che non risulta descritta come presente nelle copie apparse sul mercato negli ultimi anni. Bell'esemplare. € 2.200,00

- 100 **(SCRIPTORES DE RE RUSTICA)** Marci Catonis ac M. Teren. Varronis De Re Rustica Libri (UNITO:) L. Iunii Moderati Columellae De Re Rustica Libri XII. (UNITO:) Palladii Rutilii Tauri Aemiliani. De Re Rustica Libri XIII. (UNITO:) Enarrationes vocum priscarum in Libris De Re Rustica, per Georgium Alexandrinum. Philippi Beroaldi in Libros XIII Columellae Annotationes. Lugduni apud Seb. Gryphium 1548-1549.

4 parti in un volume in 8°, perg. molle coeva con tit. ms. al dorso; pp. 226, (14); 491, (21); 184, (8); 84 nn. Alcune ill. schematiche nel testo. Frontespizi con marca tipografica (ripetuta in fine nelle prime due opere). Graesse, VI, 331, in nota. € 650,00

- 101 **SCRIPTORUM DE IURE NAUTICO ET MARITTIMO...** Io. Franc. Stypmanni Ius Maritimum et Nauticum, Reinoldi Kuricke De Absecurationibus Diatriben et Io Loccenii Ius Maritimum Complexus. Praefationem de Iurisprudencia, divinarum humanarumque rerum notitia praemisit Io. Gottl. Heineccius, Ic. Halae Magdeburgicae, Orpanotrophei, 1740.

In 4°, m. pergamena '800, tit. ms. al dorso; pp. 24, 8, 1052, 80. Front. in rosso e nero con vignetta inc. in rame al centro. **Prima edizione.** Lieve brunitura uniforme, più marcata su alcune cc., dovuta alla qualità della carta. Buon esemplare. € 600,00



N. 102

- 102 **(SERIMAN ZACCARIA)** Viaggi di Enrico Wanton alle terre incognite australi, ed ai regni delle scimie, e de' cinocefali. Nuovamente tradotti da un manoscritto inglese. S. d. t., Berna (ma Villa di Melma - Treviso), 1764.

4 voll. in 8° picc., cartone dec. coevo rimontato; pp. XXI, (1), 472; 619, (1); 648; 646. Ritratto di "Enrico Wanton" inciso in rame in antiporta al primo volume, complessive 32 tavv. incise in rame f. t. e una carta Provincia dei Filosofi, più volte ripiegata f. t. Zaccaria Serimàn, scrittore veneziano di origine armena, fu autore di traduzioni, libretti per il melodramma e del trattato "Aristippo, sogno descritto" (1744). Quest'opera, ispirata dai lavori di Swift e Voltaire, è una satira della società del suo tempo. Margini sobri, qq. abrasione ai piatti. Buon esemplare. Cat. Lappicciarella, 226. Parenti, "... Luoghi di stampa falsi...", p. 37. Cicogna, 2104. € 900,00

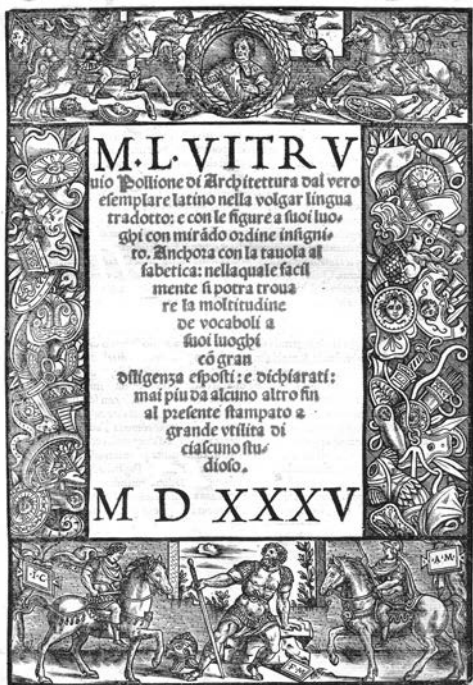


N. 107

- 103 (Architettura) SERLIO SEBASTIANO.-** Tutte l'Opere d'Architettura ove si trattano in designo, quelle cose, che sono piu necessarie all'architecto;... et un indice copiosissimo raccolto par via di considerationi Domenico Scamozzi. Venezia, Francesco de Franceschi Senese, 1584.
In 4°, pergamena antica, dorso a nervetti, con tit. ms.; cc. (24) 219, (1 b.); 27, (1 b.); (4), 243. Sette frontespizi indipendenti con marca tipografica e ricca cornice architettonica ornamentale. Centinaia di illustrazioni xilografiche nel testo. Lieve gora d'acqua sul margine inferiore del "Libro Settimo"; margini sobri, ma accettabili. Buon esemplare. **Prima edizione collettiva** dei sette libri, già apparsi singolarmente in precedenza. Fowler, 333. € 3.500,00

- 104 SILIUS ITALICUS.-** Opus de Bello Punico Secundo Summa cura Ambrosii Nicandri castigatum... Florentiae, Philippi Iuntae, 1515. In 8°, pergamena molle coeva con unghie, ricavata da codice manoscritto del XIV secolo, con rubriche ed una iniziale ornata (pagina da libro dei Salmi); cc. 208. Marca tipografica in fine. Epistola di Ambrogio Nicandro a Lorenzo de Medici. Antica firma di appartenenza al frontespizio (Michaelis Angelis a Ponte vercellensis). Lieve alone sul margine esterno. Bell'esemplare. Bandini, II, pagg. 79 – 80. Decia, I, 63. Brunet, V, 382. Graesse, VI, 404. Renouard, XL, 83. € 900,00
- 105 (Calabria - Risorgimento) SIRTORI GIUSEPPE.-** Importante documento autografo, datato 18 giugno 1860 e indirizzato al "Signor Giuseppe Sprovieri – Colonnello della Guardia Nazionale", su una facciata, su carta intestata "Stato Maggiore Generale" e timbrata "Comando Generale dell'Esercito". Testo su 11 linee, in chiara grafia, nel quale il Sirtori "d'ordine del Generale Dittatore... è incaricato di riunire nelle Calabrie e particolarmente nella provincia di Cosenza il maggior numero d'uomini armati...". € 250,00
- 106 (Diritto) SOLA ANTONIO.-** Commentaria in Libri Tertij, & Quarti nova Decreta & Ordinationes... Venetiis, Tarinum - Bevilacqua 1595. In folio, pergamena coeva, rimontata; pp. (8), 404, (40). Marca tipografica al frontespizio, testo su due colonne, italiano e latino. Contiene il trattato "De Monetis". Lieve brunitura uniforme, qq. lieve gora marginale. € 600,00
- 107 STROZZI GIULIO.-** La Venetia Edificata. Poema Eroico. Con gli Argomenti del Sig. Francesco Cortesi. Venezia, Pinelli, 1624. In folio, pergamena coeva (qq. abrasione); pp. (24), 248, (8). Front. allegorico inc. in rame, con pianta della città di Venezia, ritratto dell'autore, 24 tavole a piena pagina e i ritratti di Attila e Aetius, il tutto inc. in rame da Franceco Valesio. Edizione originale completa dei 24 canti di quest'opera che narra le origini di Venezia. Nitida impressione dei rami, nei quali sono spesso evocate vedute e scorci della città. Leggeri rinforzi sul margine interno di 3 cc., lontano dal testo, lieve gora d'acqua sul margine esterno di alcune cc.. Bell'esemplare, ad ampi margini. Cicogna, 1827. Cicognara 1044. Olschki, Choix XII, 18710. Piantanida, 2853. € 2.500,00

- 108 TASSO TORQUATO.**- Gerusalemme Liberata. al Sereniss. Sig. Don Alfonso il Duca di Ferrara tratta da fedeliss. copia, et ultimamente emendata di mano dell'istesso Auttore. Oue non pur si veggono i sei Canti, che mancano al Goffredo stampato in Vinetia. Si leggono anco quei Quattordici senza comparatione piu' corretti. Aggiunti a ciascun Canto gli Argomenti del Sig. Oratio Ariosti. In Casalmaggiore, Appresso Antonio Cagnacci, & Erasmo Viotti, 1581.
In 4°, pergamena del sec. XIX, tass. in pelle con tit. in oro; cc. 8 nn., pp. 254, (2: Registro, Colophon, "Errata"). Marca tipografica al front. iniziali istoriate, fregi xilografici n. t. Terza edizione, aumentata e rivista. Segue la prima veneziana del 1580 e la seconda di Parma, pubblicata anch'essa nel 1581. Lieve brunitura uniforme, qq. segno di tarlo marginale, che non lede il testo. Buon esemplare. Brunet, V, 664-665. Guidi, pag. 2.
€ 1.500,00
- 109 TASSONI ALESSANDRO.**- La Secchia rapita, Poema Eroicomico, e 'l Canto dell'Oceano... In Venetia, presso Giacomo Sarzina, 1625.
In 12°, m. perg. '800 con angoli, tass. con tit. in oro al dorso; pp. (24), 333, (3 bb.). Marca tipografica al frontespizio, fregi xilografici n. t. Piccole macchie d'inchiostro sui margini del frontespizio, qq. rifioritura e lieve brunitura uniforme. Puliatti, 103: "Il testo riproposto, tranne lievi varianti - nella dedica si parla di *nuova e ricorretta impressione* - , è quello dell'edizione romana del 1624, non modificata secondo la volontà di Urbano VIII. Il Tassoni appose su un esemplare di questa stampa le postille sotto nome di Gasparo Salviani".
€ 600,00
- 110 THOMAS de AQUINO, S.**- In Octo Physicorum Aristotelis libros commentaria... quibus etiam nuper sunt additi Sancti Thomae Libelli ad Negocium Physicum spectantes... Venetiis, apud Juntas, 1551.
In folio, m. perg. '700, tit. ms. al dorso; tutta pergamena antica con uno strappo al dorso; cc. (12), 177 (ma 179). Marca tipografica al frontespizio e in fine, alcune iniziali istoriate, testo su due colonne, illustrazioni schematiche in xilografia n. t. Antichi timbri e firme di appartenenza privata al frontespizio, qq. lieve alone marginale. Buon esemplare.
€ 600,00
- 111 (Bibliografia) TIRABOSCHI GIROLAMO.**- Biblioteca Modenese o notizie della vita e delle opere degli scrittori nati negli Stati del Serenissimo Signore Duca di Modena raccolte e ordinate dal cavaliere Ab. Girolamo Tiraboschi. In Modena, Presso la Società Tipografica, 1781.
6 voll. in 4°, cart. coevo, tit. ms. al dorso; pp. XXVI, (2), 501, (3, di cui 2 bb); (4), 424; (4) 452; (4), 476; (4), 451, (1); IV, 343, (1 b.) + pp. (2), da 343 a 615, (1 b.). Albero genealogico della famiglia Allegri di Correggio ripieg. f. t. al sesto vol. Esemplare ad ampi margini. Edizione originale. € 1.000,00
- 112 TOLOMEO CLAUDIO.**- Geografia... tradotta di greco nell'idioma volgare italiano da Girolamo Ruscelli, Et hora nuovamente ampliata da Gioseffo Rosaccio, con varie annotazioni, et esposizioni, et tavole di rame, che negli stampati altre volte non erano. Venezia, Heredi di Melchior Sessa, 1599.
In 4°, pergamena seicentesca con tit. in oro al dorso; cc. (30), 42, 186, (6), 144, (27), con 69 carte geografiche a doppia pagina. Alcuni restauri al margine interno delle cc. 119-124 nella seconda parte. Lieve gora d'acqua al frontespizio e sul margine esterno delle ultime 50 cc. Legatura con minimi difetti al dorso. Olschki, Choix, 1009: "Edition fort estimée et assez recherchée". Adams/P - 2257.
€ 7.000,00
- 113 (Legatura) UFFIZIO DELLA SETTIMANA SANTA** colle Rubriche volgari, Argomenti de' Salmi, Spiegazione delle Cerimonie, e Misterj, con osservazioni, e riflessioni divote dell'Abate Alessandro Mazzinelli. Dedicato alla Sacra Real Maestà di Carlo Emanuele Re di Sardegna. Roma, Gioacchino e Giovanni Salvioni, 1758.
In 8°, bella legatura coeva in piena pelle con dorso a nervi e ricchi fregi in oro, piatti inquadriati da ricca decorazione floreale impressa in oro, con i simboli della Passione, grande rosone centrale. (lievi abrasioni agli angoli.); pp. XXX, (2), 598. Frontespizio in rosso e nero, con vignetta incisa in rame raffig. il volto di Cristo al centro, una testata con stemma araldico, finalini inc. in rame n. t. e 13 tavv. finemente incise in rame a piena pagina. Lieve brunitura uniforme su alcune cc. Bell'esemplare. € 500,00



Essendo queste cose considerate con così grandi giocondità delle dottrine: & essendo naturalmente costretti per le inuentioni delle cose singolari, considerando li effetti a mo-
 ueri: attendendo molte cose mi marauiglio anchora delli libri della natura delle cose
 di Democrito, & il suo Comentario il quale si in scritte Chetoritonico: nel quale v'è
 anchora lo anello segnando con cera di molto quelle cose, quali egli hauesse esperi-
 mentato. Le cose adunq; pensate da quelli virtuosi huomini non solamente a correg-
 gere li costumi: ma anchora ad vtilità di ogniano sono perpetuamente preparate: ma
 le nobilita delli Athleti in breue spazio co li suoi corpi se inuecciano. La onde quelli
 ne quando massimamente sono floridi: ne con la posterita, ne con li institui, si come
 le cose pensate delli suoi huomini possono alla vita essere gioeueoli. Ma no essendo
 ne alli costumi: ne anche alle pitanti tribuioni delli scrittori attribuiti li honoraria esse
 meti p' se guardando alle cose piu alte dello aere co li gradi delle memore al Cielo ele-
 uate: cotrin gono che alla eta immortale no solamente le sue sentenze, ma le loro figure
 anchora siano delli posteri conosciute. Et pero illi che nelle giocondita delle lettere ha-
 no ammestato le menti fare no possono, che ne li suoi petri no habbiano dedicato (il
 come delli Dianchores il Simulacro di Ennio Poeta. Et illi che delli versi di Accio
 Poeta studiofamente si ditetano no solamente le verba delle parole, ma anchora la figura,
 di lui li pare hauere feco alla p'enza. Anchora molti dopo la nostra memoria naceti

N. 115

- 114 VIRGILIO.-** La Georgica nuovamente di latina in Thoscana favella, per Bernardino Daniello... Venezia, Griffio, 1549.
 In 4°, cart. antico; cc. (8), 105, con marca tipografica al front. e 4 illustrazioni xilografiche n. t. a 1/3 di pagina. Lieve gora d'acqua sui margini delle prime e delle ultime cc. La prima traduzione italiana delle "Georgiche" fu pubblicata nel 1545. Mambelli, 995.
 € 750,00
- 115 VITRUVIUS P. -** De Architectura dal vero esemplare latino nella volgar lingua tradotto... Venezia, Zoppino, 1535.
 In folio, pergamena molle coeva, tit. ms. al dorso (sguardie rinnovate); cc. (12) CX. Frontespizio xilografico in rosso e nero, con 136 illustrazioni nel testo in xilografia. Seconda edizione dell'opera in lingua volgare, su quella "del Cesariano", pubblicata a Como del 1521, rielaborata da Francesco Lucio Durantino. Le xilografie sono tratte dall'edizione pubblicata nel 1511 a Venezia, dal Tacuino. Fowler, 399. Cicognara, 705. € 4.800,00
- 116 WECKER J. J.-** De Secretis libri XVII. Ex variis auctoribus... Thurneisen, Bale, 1750.
 In 8°, diviso in due tomi, m. pelle '800, tit. in oro al dorso; pp. (16), 764, (32), con illustrazioni xilografiche nel testo. Lievi bruniture.
 € 300,00
- 117 ZECCHI GIOVANNI.-** Raccolta di N°. 100 Vedute principali dell'Italia pubblicate da Gio. Zecchi Negoziante di Stampe, (Bologna, 1833).
 In 8° oblungo, cop. muta. Frontespizio inciso con veduta della città di Bologna sullo sfondo, (Pizzoli inv. - Franceschini e Romagnoli inc.), 100 tavole incise in rame e numerate (100x140 mm., oltre ampi margini), con una carta di indice. Rifioriture marginali dovute alla qualità della carta, angoli consumati sulle prime due e sulle ultime tre cc., lontano dal testo. Prima edizione. Le illustrazioni, incise da autori vari (Giuseppe Rosaspina, F. Zecchi, etc.), raffigurano vedute, scorci, palazzi, chiese e monumenti delle più importanti città d'Italia.
 € 2.800,00

TEATRO - MUSICA - CINEMA



N. 206

- 118 AA.VV.-** M. E. Bossi. Il compositore, l'organista, l'uomo. L'organo in Italia. A cura di G. C. Paribeni, L. Orsini, E. Bontempelli Milano, Erta, 1934. In 8°, br. edit.; pp. 338, con 18 p. di tavv. ill. Dedicata del Comitato per le Onoranze a Marco Enrico Bossi. € 75,00
- 119 AA.VV.** Diorama della musica in Sardegna a cura della Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti. Cagliari, Stab. Tip. soc. Edit. Italiana, 1937. In 8°, br. edit. ill. (lievi tracce d'uso); pp. 262, con alcune tavv. f.t. Cultura musicale in Sardegna dalle origini sino al primo trentennio del XX sec. € 80,00
- 120 AA. VV.-** Giuseppe Verdi. Scritti di S. A. M. Bottenheim, Matteo Glinski, Augusto Hermet, ... In 8°, br. edit.; pp. 119. Tiratura limitata, es. num. 129. "Accademia Musicale Chigiana". € 35,00
- 121 ALOI ROBERTO.-** Architetture per lo spettacolo. Con un saggio dell'architetto Agnoldomenico Pica. Milano, Hoepli, 1958. In 8° gr., tela edit. (manca la sovraccop.); pp. 504, con ca. 800 ill. in nero e a colori. € 70,00
- 122 ANDREOZZI GAETANO-** Partenope sul Lido Etrusco. Lucca, Bonsignori, 1785. In folio, cop. muta coeva. Frontespizio inciso in rame, in cornice ormanentale. Una grande testata e due finali incisi in rame n. t. Gora d'acqua, con tracce di umidità, che non intaccano la consistenza della carta, sul margine inferiore. Esemplare su carta forte. Distribuzione artistica. Tra gli interpreti: Luigia Laschi nel ruolo di Partenope, Angelo Fantozzi in quello di Arno e Michele Neri in quello di Serchio. Sartori, 17861. € 220,00

- 123 (“Sopranisti”) ANFOSSI PASQUALE.-** Zenobia di Palmira, Dramma per musica da rappresentarsi nel nuovo pubblico teatro di Bologna l’autunno dell’anno 1792. Dedicato all’eminentissimo ... Gio. Andrea Archetti degnissimo legato a latere di detta città. Bologna, Sassi, 1792. In 4°, cop. muta coeva; pp. 64. Tra gli interpreti Pietro Benedetti, cantante castrato celebre per la prima del “Mitridate...” di Mozart, che nel finale di carriera, a causa di un grave abbassamento di voce, si trasformò in “contraltista”, ruolo che qui riveste nella parte di Arsace. Sartori, 25345. € 400,00
- 124 Anonimo.-** Il Martirio di Zara Regina di Spagna e di Memetto Principe di Libia. Oratorio per Musica a quattro Voci. Bologna, Benacci, 1703. In 4°, cop. muta coeva; pp. 16. Esemplare con antica estensione dei margini, probabilmente proveniente da miscellanea di opere in formato di 4to. Sartori, 15039. € 180,00
- 125 Anonimo.-** La Verità Abborrita. Oratorio Sacro in onore del precursore S. Gio. Battista... consacrato al vigilantissimo zelo dell’ill... Giacomo Boncompagni... dal dottore D. **Andrea Malagoli**, Prencipe della stessa Accademia. Bologna, Monti, 1690. In 4°, senza cop.; pp. 24. Stemma di Giacomo Boncompagni in xilografia al front. Una copia censita presso la Biblioteca Comunale Ariostea di Ferrara. Sartori, 24667. € 180,00
- 126 Anonimo.-** La Notte Illuminata dal Giorno della Divina Grazia. Overo la Maddalena Penitente in occasione della Festa di detta Santa. Celebrata dalle Molto Rev... del Monasterio di Cento. Oda Lirica. Bologna, Eredi del Sarti, 1687. In 4°, senza cop.; pp. 11, (19. Manca a Sartori, non censita in SBN. € 150,00
- 127 ARESTI GIULIO CESARE.-** Lo Sposalizio di Rebecca. Oratorio per Musica Cantato nella Sala del Co. Astorre Orsi la sera del dì 20. Marzo 1675. Bologna, Barbieri, (1675). In 8°, cop. muta; pp. 31, (1). Esemplare con antica estensione dei margini, probabilmente proveniente da miscellanea di opere in formato di 4to. **Prima edizione.** Sartori, 22499. € 300,00
- 128 ARTEAGA, STEFANO.-** Le rivoluzioni del teatro musicale italiano dalla sua origine fino al presente. Seconda edizione accresciuta e corretta dall’Autore. Venezia, Carlo Palese 1785.. Vedi n. 7
- 129 AURISICCHIO ANTONIO.-** Il Furio Camillo. Cantata in occasione della Pubblica Accademia nel Nuovo Collegio Calasanzio delle Scuole Pie. Roma, Puccinelli, 1760. In folio, cop. muta; pp. XV, (1). Sartori, 11152. € 140,00
- 130 (Commedia dell’Arte) BANCHIERI A.-** I Trastulli della Villa. Venezia, Giuliani, 1627. Vedi n. 9
- 131 BARBA DANIEL.-** Cesare Baronio guarito prodigiosamente da Maria Vergine... Firenze, Stecchi, 1754. In 4°, cart. coevo; pp. 16. Vignetta xilografica al front. Sartori, 5390. € 80,00
- 132 BELLINI VINCENZO.-** Il Pirata... Teatro Grande di Trieste il Carnevale dell’Anno 1831. Trieste, Weis, (1831). In 16°, br. edit. (manca il piatto inf.); pp. 57, (1 b.). Distribuzione artistica. € 35,00
- 133 BELLINI VINCENZO.-** La Sonnambula... Teatro Sociale la Primavera 1835. Mantova, Branchini, (1835). in 16°, br. edit.; pp. 32. Strappetto sul margine alto del piatto anteriore. Distribuzione artistica. € 40,00
- 134 BELLINI VINCENZO.-** I Puritani e i Cavalieri... Ducale Teatro di Parma il Carnevale 1835 – 1836. Parma, Carmignani (1835). In 16°, cop. muta coeva; pp. 71, (1). Distribuzione artistica. € 65,00
- 135 BELLINI VINCENZO.-** Beatrice di Tenda.. Nobile Teatro di Apollo nel Carnevale dell’Anno 1837. Roma, Puccinelli, (1837). In 16°, senza cop.; pp. 45, (1). Distribuzione artistica. € 50,00
- 136 BERTELIN ALBERT.-** Traité de composition musicale. (I-IV). Paris, Schola Cantorum, 1931-1934. 4 voll. in 4°, sovraccop. edit. (lievi tracce d’uso); pp. 439; 472; 462; 390 con esempi musicali. € 180,00
- 137 (BERTONI FERDINANDO, musica - BUTTURINI MATTIA, libretto)** I voti del secolo XVIII. cantata da eseguirsi nella nobile accademia de’ Filarmonici nel mese di Marzo MDCCXCI. Venezia, Zatta, 1791 (Cantanti Luigia Todi, Domenico Mombelli, Giovanni Rubinelli). In folio, copertina muta post. ; pp. 22. Front. inciso in rame, due graziosi finalini. . Distribuzione artistica. Sartori, 25220. € 240,00



N. 142

New York, Orientalia, 1922. In 8°, br. edit.; pp. 13, (3), con illustrazione a colori in antiporta e illustrazioni in tavv. f. t. Edizione originale, impressa su carta forte. € 120,00

- 141 BOITO ARRIGO.-** Mefistofele (1868). Riduzione per canto e pianoforte di M. Saladino. Milano, Ricordi, s. d. In 8° gr., m. pelle coeva; pp. (16,) 272. Indicazione degli interpreti della esecuzione rappresentata al Teatro Comunitativo di Bologna il 4 ottobre 1875. Qq. rifioritura. € 80,00
- 142 (Maria Brizzi Giorgi) BOLLETTINO DEL CENTRO ROSSINIANO DI STUDI.** A cura della Fondazione Rossini di Pesaro. (Urbino, Arti Grafiche Editoriali, 2012). In 8°, br. edit. fig. a colori; pp. 107, (19). Illustrazioni in bianco e nero a piena pagina n. t. Contiene: "I Giorgi, una famiglia rossiniana" di Maria Chiara Mazzi e Loris Rabiti - "Bibliografia rossiniana, 1996 - 2000" di Reto Müller - "Discografia rossiniana. Parte prima..." di Maurizio Modugno. Lo spunto per il primo articolo nasce dal ritrovamento sul mercato antiquario della Marcia della Cittadina Giorgi, una partitura manoscritta databile al periodo del triennio giacobino bolognese (1796 - 1799). La contestualizzazione storica del manoscritto ha aperto il sipario su Maria Brizzi Giorgi, virtuosa del pianoforte e compositrice, accademica filarmonica e fondatrice dell'Accademia Polimniaca, le cui composizioni sono praticamente tutte andate perdute. Il suo salotto, fulcro estetico ed emotivo della musica e della cultura bolognese in età napoleonica, ebbe un ruolo di grande importanza nella formazione giovanile di Gioachino Rossini, particolarmente negli anni tra il 1806 e il 1811. La ricerca ha inoltre permesso il ritrovamento del ritratto dipinto della musicista, opera di Filippo Gargalli, che era conservato senza attribuzione di nome presso il Museo della Musica di Bologna. € 25,00
- 143 BORT ROBERT.-** La vie et l'oeuvre de Richard Wagner par l'image. Genève, Editions A. Jullien, 1938. In 4°, br. editoriale (restauro sul margine superiore del dorso), pp. 249. Tiratura limitata a 1965 esemplari (1309). Biografia del compositore tedesco accompagnata da un vastissimo repertorio iconografico, con immagini di teatri, scene, ritratti, partiture, etc. € 100,00

- 138 BIGNAMI L.-** Cronologia di tutti gli spettacoli rappresentati al Teatro Comunale di Bologna dalla sua apertura 14 Maggio 1763 a tutto l'autunno 1881, con introduzione compilata dall'ex artista cantante... e annotazioni storiche sull'arte musicale e della danza di Felice Romani. Bologna, presso l'Agenzia Commerciale, 1880. In 8° gr., m. tela coeva; pp. 248. Trascrizione di manifesti e annunci, indicazioni sugli interpreti. € 250,00
- 139 BINETTI DOMENICO.-** Tommaso e Filippo Trajetta (Traetta) nella vita e nell'arte. S. d. t., 1972. In 8°, br. edit.; pp. 257 con ill. n.t. ed esempi musicali, (2) A pagina 7 ritratto di Tommaso Trajetta. Tiratura limitata a 1000 esemplari, es. n. 892 con firma autografa dell'autore. € 45,00
- 140 (Danza etnica) BLOCH STELLA.-** Dancing and the Drama East and West... With an Introduction by Ananda Coomaraswamy.

- 144 BOTTARI DOMENICO FILIPPO**, *Nabot Vinea et Vita privatus*. Melodramma... Roma, Buagni, 1702. In 4°, senza cop.; pp. 16 Vignetta xilografica al front. Sartori, 16226. € 150,00
- 145 BOTTEGARI, COSIMO**.- Il libro di canto e liuto di Cosimo Bottegari. Pubblicato a cura del conte Luigi Francesco Valdrighi. Firenze, "Giornale di erudizione", 1891. In 8° br. edit. orig. (lievi tracce d'uso e di polvere alla cop, al dorso piccola asportazione) esemplare con barbe; pp. 190, (2). Cosimo Bottegari fu liutista e cantante fiorentino tra il XVI e il XVII secolo. Prima edizione. Tiratura limitata a 250 esemplari (n.138). Fa parte della collana "Biblioteca Grassoccia". € 80,00
- 146 BRAGAGLIA ANTON GIULIO**.- Commedia dell'Arte. Canovacci della gloriosa commedia dell'arte italiana raccolti e presentati. Torino, SET, Edizioni del Dramma, 1943. In 8°, br. edit. pp. 99. Illustrazioni f.t. € 60,00
- 147 CABASINO SALVATORE**.- Il figurino nel teatro italiano contemporaneo. Con prefazione del Conte di Sanmartino e un saggio introduttivo di **Duilio Cambellotti**. Roma, Danesi 1945. In folio, br. edit. fig.; cc. 107 stampate solo al recto con decine di tavole a colori applicate su cartoncino ed altre illustrazioni. Edizione numerata di 1060 esemplari. Tra gli altri, figurini disegnati da: F. Casorati, G. de Chirico, F. de Pisis, R. Guttuso, M. Mafai, E. Prampolini, G. Severini, M. Sironi, O. Tamburi. € 220,00
- 148 ("Sopranisti") CAFARO PASQUALE**.- La Felicità della Terra. Componimento Drammatico dell'abate Pietro Metastasio. Adattato alla solennità di Maria Santissima Assunta. S. d. t. (Napoli, 1770/1775 ca.). in 4°, cop. muta; pp. XXVII, (1). Distribuzione artistica. Tra gli interpreti il celebre "sopranista" Pietro Benedetti, cantante castrato celebre anche perché protagonista della prima rappresentazione del "Mitridate, re di Ponto" di Mozart, nel 1770. Manca a Sartori. € 250,00
- 149 CALABRESE G.**- Origini del Melodramma sacro in Roma. Tesi di laurea in lettere (Napoli Anno Accademico 1904 - 05). Gravina, Attolini, s. d. (primo '900). In 16°, br. edit. (qq. traccia d'uso); pp. XIX, (1), 273, (1). In-vio autografo dell'autore. € 40,00
- 150 CARDUCCI GIOSUE, a cura di**.- Cantilene e Ballate, Strambotti e Madrigali nei secoli XIII e XIV. Sesto S. Giovanni, Madella, 1914. In 8°, br. edit.; pp. 347, (1). € 35,00
- 151 CARPI VITTORIO M.**- Al di qua e al di là dell'Atlantico. Impressioni di un artista di canto. Con Prefazione del Prof. Arnaldo Bonaventura. Firenze, Lumachi, 1909. In 8°, br. edit.; pp. X, 298. € 30,00
- 152 CASIMIRI R.**- Il "Codice 59" dell'Archivio Musicale Lateranense. Autografo di Giov. Pierluigi da Palestrina. Con Appendice di composizioni inedite e dieci tavole fototipiche. Roma, Tipografia Poliglotta Vaticana, 1919. In 8°, br. edit.; pp. VIII, 138, (2) + 27 di musica in fine, con 9 facsimili musicali ripiegati f. t. € 60,00
- 153 CATALOGO DEL MUSEO TEATRALE ALLA SCALA** - Milano. Ivi, Alfieri & Lacroix, 1914. In 16°, br. edit. fig.; pp. 116, (2), ill. in tavv. f. t. € 35,00
- 154 CATELANI ANGELO**.- Beatrice di Tolosa, del Dottore Antonio Peretti. Modena, Vincenzi e Roissi, 1841. In 16°, br. edit. (tracce d'uso); pp. 40. Distribuzione artistica. € 40,00
- 155 CAULA, GIACOMO ALESSANDRO**.- Poesia e musica nell'ambiente dotto della "Pleiade". Torino, Caula, 1964. In 8°, br. edit. (lievi tracce d'uso alla cop.) ; pp. 100, con 12 tavv. ill. f.t.. Esemplare intonso. Fa parte della collezione: "Studia et documenta historiae musicae. Bibliotheca". € 30,00
- 156 CECCHI GIOVAN MARIA**.- Commedie. Premessavi una lettera intorno alla vita ed alle opere dell'autore di Luigi Fiacchi ed una prefazione dell'Editor Milanese. Milano, Silvestri, 1850. 2 voll. in 12°, m. pelle con tit. oro sul d.; pp. XIV, (2), 406, (2); (2), 431, (1). Mancano gli occhietti. Note a matita. € 80,00
- 157 CHILESOTTI O.**- L'evoluzione della musica. Appunti sulla teoria di H. Spencer. Torino, Bocca, 1911. In 8°, br. edit. fig.; pp. 168 + cat. edit. € 30,00
- 158 IL CIRO**. Festa Teatrale offerta all'altezze reali del Serenissimo Pietro Leopoldo I... In Siena, per Francesco Rossi, 1767. In 4°, cop. muta. Manca a Sartori. € 150,00

- 159 CORNEILLE PIERRE.-** Oeuvres... Théâtre complet précédée de la vie de l'auteur, par Fontenelle et suivies d'un dictionnaire donnant l'explication des mots qui ont vieilli... Paris, Laplace, Sanchez, 1877. In 4°, leg. coeva in mezzo marocchino rosso, dorso a nervi con titoli e fregi in oro. Taglio di testa dorato; pp. (4) 777 (3). Con 20 splendide tavole fuori testo incise in rame e finemente colorate raffiguranti i principali personaggi delle opere di Corneille. Le tavole sono opera di M. Geffroy. € 250,00
- 160 COURVILLE XAVIER (De).-** Un apote de l'Art du Théâtre au XVIII.e siècle - LUIGI RICCOBONI dit Léo. Tome I, (1676-1715), L'expérience italienne. Paris, Librairie E. Droz, 1943. - Tome II (1716-1731). L'expérience française. Paris, Librairie E. Droz, 1945. Introduction et Bibliographie. Paris, Librairie E. Droz, 1943. 3 voll. in 8°, br. edit.; pp. (8), 356; (4), 351. Con (XXXVI + XLVI tavv. f.t.); pp. 65, (3). € 200,00
- 161 DI CAPUA RINALDO.-** Componimento Drammatico da Cantarsi per l'elezione dell'Augustissimo Francesco I, Imperator de Romani... Roma, Pagliarini, 1745. Libretto di Gioacchino Pizzi. In 4°, cop. muta; pp. XXIV. Front. in rosso e nero, con medaglia inc. in rame, vignette incise in rame n. t. Sartori, 6020. € 140,00
- 162 COLOMBANI QUIRINO.-** La Fede Trionfante nella Caduta di Gerosolima. Oratorio di Pietro T. Vagni. Roma, Ercole, 1702. In 4°, senza cop.; pp. 16. Vignetta xilografica al frontespizio. Sartori, 9932. € 180,00
- 163 CORDERO DI PAMPARATO S.-** Il Teatro Regio dal 1678 al 1814. Torino, Rattero, 1930. In 16°, br. edit.; pp. 228, (2). € 60,00
- 164 COSENTINO GIUSEPPE.-** Un teatro bolognese del sec. XVIII. Il teatro Marsigli - Rossi. Bologna, Garagnani, 1900. In 8°, br. edit.; pp. 237, (1). € 75,00
- 165 COSENTINO GIUSEPPE.-** L'Arena del Sole. Bologna, Garagnani, 1903. In 16°, m. tela, tit. in oro al d. (br. edit. conservata); pp. 199, (1). Illustrazioni. € 40,00
- 166 CROCE BENEDETTO.-** Un prelato e una cantante del secolo XVIII (Il Piccolomini e la Tesi). Lettere d'amore. Bari, Laterza, 1946. In 8°, br. edit.; pp. 91, (1 b.). Ill. in tavv. f. t. € 30,00
- 167 D'ANCONA ALESSANDRO.-** Origini del teatro italiano. Libri tre. Con due appendici sulla rappresentazione drammatica del contado toscano e sul teatro mantovano nel sec. XVI. Seconda edizione rivista ed accresciuta. Loescher, 1891. 2 voll. in 8° gr., m. pergamena coeva; pp. (4), 670; (4), 626. Olschki, "Choix", 21722: "Ouvrage très important et très recherché". € 300,00
- 168 DE ANGELIS, ALBERTO.-** L'Italia musicale d'oggi. Dizionario dei musicisti (Compositori - direttori d'orchestra - concertisti - insegnanti - cantanti - scrittori music. - librettisti - liutai - ecc.). 2a edizione, riveduta ed ampliata. Roma, Ausonia, 1922. In 8°, br. edit. ill. (piccolo strappo al dorso); pp. 557, con 16 tavv. ill. f.t. + 31, (1 b.). € 80,00
- 169 DE FERRARI S. A. DE.-** Pipelé ossia il Portinajo di Parigi. Melodramma... da rappresentarsi in Modena nel Teatro dell'III... Primavera 1857. In 16°, cart. coevo; pp. 40. Distribuzione artistica. € 30,00
- 170 DE LUCA GIOVANNI BATTISTA.-** Giulio Sabino. Dramma per Musica... Real Teatro di S. Carlo nella sera de' 13 Marzo del 1809. Napoli, Flautina, 1809. In 16°, cart. coevo (sguardie rinnovate); pp. 70, (2 bb.). Qq. brunitura e rifioriture. € 50,00
- 171 DEL VALLE DE PAZ GIACOMO.-** Annibale Padovano nella storia della musica del Cinquecento: con esempi musicali inediti e un'appendice contenente alcuni madrigali per la prima volta messi in luce. Torino, F.lli Bocca, 1933. In 8°, br. edit. ill. (tracce d'uso alla cop.); pp. VI, 120 con molti esempi musicali, "errata corrige" in fine. Intonso. € 70,00
- 172 DONA' MARIANGELA.-** La stampa musicale a Milano fino all'anno 1700. Firenze, Olschki, 1961. In 8°, br. edit. con cartolina editoriale contenenti le scuse della casa editrice per gli esemplari danneggiati dall'alluvione del 4 novembre del 1966. Tracce di umidità, esemplare intonso; pp. VIII, 167 p., con (8) tavv. f.t. "Biblioteca di bibliografia italiana", n. 39. € 40,00

- 173 DONIZETTI GAETANO.-** Maria Stuarda... Teatro del Comune di Reggio la Fiera del 1837. Reggio, Torreggiani (1837). In 16°, br. edit.; pp. 28 + 4 nn.: "La conversazione al bujo. Ballo comico composto da Federico Massini". Distribuzione artistica. € 50,00
- 174 DONIZETTI GAETANO.-** Parisina... Teatro del Comune di Reggio la Fiera del 1838. Reggio, Torreggiani, (1838). in 16°, br. edit.; pp. 32. Distribuzione artistica. € 40,00
- 175 DONIZETTI GAETANO.-** Belisario... Teatro Comunale di Forlì la Primavera del 1841. Forlì, Bordandini, (1841). In 16°, cop. muta rec.; pp. 30, (2 bb.). Distribuzione artistica. € 45,00
- 176 DONIZETTI GAETANO.-** Roberto Devereux... Teatro del Comune di Reggio la Fiera del 1841, Reggio, Torreggiani (1841). In 16°, br. edit. (qq. antico segno a penna e lievi tracce d'uso); pp. 31, (1) + 14: "L'Orfana di Ginevra. Azione mimica in cinque atti di Domenico Ronzani". Distribuzione artistica. € 50,00
- 177 DONIZETTI GAETANO.-** L'Esule di Roma... Teatro dell'III. Città di Alessandria... L'Autunno dell'anno 1841. Alessandria, Capriolo, (1841). In 16°, cop. muta; pp. 48. Distribuzione artistica. € 40,00
- 178 DONIZETTI GAETANO.-** La Regina di Golconda... Modena nel R. Teatro di Corte l'Autunno dell'anno 1842. Modena, Vincenzi, (1842). In 16°, senza cop.; pp. 27 (1). Tracce d'uso sull'ultima c., senza asportazioni. Distribuzione artistica. € 25,00
- 179 DONIZETTI GAETANO.-** Maria de Rudenz... Teatro Comunale per Sesta Opera dell'Impresa Teatrale 1843 e 1844. Catania, Pastore, 1844. In 16°, br. edit.; pp. 35, (1). Distribuzione artistica. € 35,00
- 180 DONIZETTI GAETANO.-** Don Pasquale... Teatro degl'Illustris. Sig. Illuminati in Città di Castello nel Carnevale 1848 - 1849. Italia, 1848. In 16°, cop. muta coeva; pp. 40. Distribuzione artistica. € 50,00
- 181 EURIPIDE.** - Ecuba. Tragedia. Tradotta in verso toscano da Matteo Bandello. Roma, Stamperia De Romanis, 1813. In 4°, m. pelle coeva, tit. e fr. oro sul d.; pp. 127, (1). (In fine: Di questa edizione sono stati tirati N.° 120 Esemplari soltanto in carta velina.- N.° 17.). Gamba, 1387, in nota. € 180,00
- 182 FLORIMO FRANCESCO.-** La Scuola Musicale di Napoli e i suoi conservatori con uno sguardo sulla storia della musica italiana Napoli, Stabilimento Tipografico V. Morano, 1880 1883. 4 voll. in 8°, m. tela coeva, tit. in oro al dorso; pp. XII, 208 + 6 nn.; pp. 471; pp. 650; pp. XXIII + 605 + 6. - I) "Come venne la musica in italia ed origine delle scuole italiane" - II) "Conservatorio dei Poveri di Gesu' Cristo, Conservatorio di S. Onofrio a Capuana, Conservatorio di S. M. di Loreto, Conservatorio della Pietà' dei Turchini, Collegi Reali in S. Sebastiano e S. Pietro a Majella, Collegio delle Donne, sulla Scuola di Canto, Archivio Musicale...", III) "Cenno storico sulla Scuola Musicale di Napoli e suoi Conservatori, con le biografie dei maestri usciti dai medesimi", IV) "Elenco di tutte le opere in musica rappresentate nei teatri di Napoli dal 1651 al 1881 con cenni sui teatri e sui poeti melodrammatici...". Invio autografo dell'autore. Prima edizione. Buon esemplare. € 900,00
- 183 FRANCUCCI SCIPIONE.-** Il Belisario. Tragedia... (Venezia), Appresso Evangelista Deuchino, 1620. In 12°, cart. coevo; pp. 180. Bell'esemplare. Prima edizione. L'opera è dedicata dall'autore al Cardinal Scipione Borghese. La Tragedia è ambientata in Costantinopoli. Allacci, 141. € 250,00
- 184 FONTEMAGGI GIACOMO.-** Le Corone del Tempio della Gloria. Cantata in Musica nell'Occasione della Premiazione Capitolina del Concorso Balestra... Roma, Tipografia delle Belle Arti, 1842. In 8°, cop. muta; pp. 24. € 60,00
- 185 (Balletto) GAETANI PIERANTONIO.-** Dialogo... sopra le antiche Saltazioni. S. d. t. (sec. metà del sec. XVIII). In 12°, cart. dec. rimontato; pp. 81, (1). Estratto prob. dalle "Dissertazioni Istoriche e Scientifiche", stampate a Brescia nel 1765. € 90,00
- 186 ("Sopranisti") GALLO GIANGUGLIELMO.-** La Coronazione di Bersabea. Compimento sacro per musica... Roma, de' Rosi, 1754. In 4°, cop. muta coeva; pp. XIX, (1). Fregi xilografici e iniziali ornate n. t. Sartori,

6681. Distribuzione artistica. Tra gli interpreti, nel ruolo di Salomone, il celebre **Giuseppe Aprile, detto Scirolo**, uno dei più importanti cantanti castrati della sua epoca. € 250,00
- 187 GENERALI PIETRO.-** I Bacchanali di Roma... Modena, Teatro dell'Illustrissima Comunità l'Estate dell'Anno 1819. Modena, Vincenzi (1819). In 8°, cop. muta coeva; pp. 40. Monogramma a penna sul frontespizio. Distribuzione artistica. € 45,00
- 188 GHISLANZONI, ALBERTO.-** Gaspare Spontini: studio storico-critico. Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1951. In 8°, br. edit. (lievi tracce di polvere alla cop., al piatto post. prezzo cassato a penna); pp. 283, 17 tavv. ill., una delle quali con il ritratto del compositore, in fine al testo errata corrige. Gora su alcune cc. . Firma autografa dell'autore. € 50,00
- 189 GHISLANZONI ALBERTO.-** Luigi Rossi (Aloysius De Rubeis): biografia e analisi delle composizioni. Milano - Roma, Fratelli Bocca, 1954. In 8°, br. edit. ill. (alla cop. tracce d'uso e piccolo strappetto al margine inf.); pp. 321 p., (8) tavv. f. t.; esempi musicali n.t. € 40,00
- 190 GIAZOTTO, REMO.-** Poesia melodrammatica e pensiero critico nel Settecento. Milano, Fratelli Bocca, 1952. In 8°, br. edit. ill., esemplare intonso; pp. XII, 229 con esempi musicali. Lievi e marginali rifioriture alla cop., dovute alla qualità della carta. "Storia della musica"; serie 2, n.4. Bell'esemplare. € 30,00
- 191 GOBATTI STEFANO.-** Cordelia. Drama lirico in cinque atti di Carlo D'Orville... Bologna, Succ. Monti, 1881. In 16°, senza cop.; pp. 56. Senza indicazione di teatro e distribuzione artistica. € 30,00
- 192 HASSE JOHANN ADOLPH - METASTASIO PIETRO.-** Il Ruggiero, o vero l'Eroica Gratitudine. Drama per Musica da rappresentarsi in occasione delle Felicissime Nozze delle Altezze Loro Reali il Serenissimo Ferdinando Arciduca d'Austria e la Serenissima Arciduchessa Maria Beatrice d'Este, Principessa di Modena. In Milano, s. t., l'anno 1771. Vedi n. 50
- 193 JOMMELLI NICCOLO'-** Betulia liberata. Componimento sacro per musica... Venezia, 1785. Sartori, 4078. in 12°. cart. coevo; pp. XII, (2). € 120,00
- 194 IN OCCASIONE DELLA PUBLICA ACADEMIA NEL COLLEGIO DE NOBILI DELLE SCUOLE PIE. Cantata.** Dedicata a Sua Eccell... Lodovico Merlini... Urbino, Stamperia Camerale, 1759. In 4°, cop. muta; pp. XI, (1) € 90,00
- 195 JULLIEN ADOLPHE.-** Histoire du Costume au Théâtre. Depuis les origine du Théâtre en France, jusq'à a nos jours. Paris, Charpentier, 1880. In 4°, m. pelle coeva con tit. in oro al d.; pp. XII, 356, con due illustrazioni a colori protette da veline (compresa la tav. di antiporta), 4 in sanguigna f. t., 2 in nero a doppia pagina e 19 illustrazioni in nero a piena pagina. Qq. lieve rifioritura, bell'esemplare. Prima edizione. € 200,00
- 196 LABORDE B. De.-** Choix de Chansons Mises en Musique... ornées d'estampes en taille douce. Rouen, J. Lemonnier, 1881. 4 voll. in 4°, fogli sciolti entro br. edit. incisa, pergaminata, a sua volta protetta da custodia edit. in tela, con tit. in oro sul piatto anteriore; pp. 154, (4); 153, (1); 150, (4); 150, (4), con un ritratto, 4 frontespizi, una tav. di dedicatoria e 100 tavv. inc. in rame da Moreau le jeune, Le Barbier, Le Bouteaux e Sain Quentin. Opera interamente incisa in rame (testo musicale e tavole), ristampa dei rami della celebre edizione di Parigi, de Lormel, 1773, che il Cohen - Ricci definisce "un des plus beaux du XVIII siècle... les plus agréables par la grace des sujets et la variété des costumes...". Esemplare appartenente alla tiratura di 150 esemplari, numerati da 101 a 250 (copia n. 207), contenente le tavv. in duplice suite, in nero e in bistro, sulla tiratura complessiva di 1000 esemplari. Vicaire, IV, pp. 757 - 758. € 350,00
- 197 LACHMANN ROBERT.-** Jewish cantillation and song in the isle of Djerba. Ar Jerusalem, Azriel Press Jerusalem 1940. In 8°, br. edit. Tit. ms. a penna al dorso (piccola asportazione al dorso e agli angoli della cop.; tracce di polvere e rifioriture al margine inf. del piatto ant.); pp. 115, delle quali 14 pagine di esempi musicali (98-112). Lievissime bruniture uniformi dovute alla qualità della carta, strappi restaurati alle pp. (111-115). Il testo oltre a indagare sulla presenza di un gruppo di ebrei vissuto per secoli sull'isola di Djerba

- (Tunisia), considerata la sinagoga più antica d'Africa, rappresenta un' importante fonte etnomusicologica. € 250,00
- 198 LAZZARINI DOMENICO** Osservazioni sopra la Merope del Signor Marchese Scipion Maffei, ed altre varie Operette... Roma, Pagliarini, 1763. In 4°, perg. coeva, tassello con tit. in oro al dorso; pp. XLII, 203, (3). Vignetta incisa in rame al frontespizio, grandi iniziali istoriate e testate allegoriche finemente incise in rame. Bell' esemplare. Prima edizione. € 250,00
- 199 LEGRENZI GIOVANNI (e altri).**- Gli sponsali di Ester. Oratorio per Musica dedicato all'Altezza Serenissima di Francesco Secondo... Dal Co. Astorre Orsi e cantato nella di lui Sala la sera de' Marzo l'anno 1676. Bologna, Erede Barbieri, (1676). In 8°, cop. muta; pp. 40. Esemplare con antica estensione dei margini, probabilmente proveniente da miscellanea di opere in formato di 4to. **Prima edizione.** Sartori, 22401. € 450,00
- 200 (LEGRENZI GIOVANNI),** Il Pausania, Parma, Pazzoni e Monti, 1692. in 12°, cart. coevo (liso). Qq. traccia d'uso. Distribuzione artistica. Tra gli interpreti la bolognese Diamante Scarabelli. Sartori, 18220. € 200,00
- 201 LICHTENTHAL PIETRO.**- Dizionario e Bibliografia della Musica. Milano, presso Antonio Fontana, 1836. 4 tomi in due voll. in 8°, m. pelle coeva con fregi e tit. in oro al d.; pp. VI, 368; 300, (2); 327, (1); 545, (3). Musica incisa in tavv. f. t. Qq. lieve rifioritura. **Prima edizione.** Fetis, V, 298: "Les 2 premiers vol. renferment le Dictionnaire technique et historique de l'art. Cette partie... est fort estimable.". Eitner, VI, 167. € 600,00
- 202 LILLO GIUSEPPE.**- Caterina Howard... Teatro Comunale di Modena. Primavera del 1851. Modena, Cappelli 1851. In 16°, br. edit. (alone sul dorso); pp. 42. Distribuzione artistica. € 30,00
- 203 LIUZZI FERNANDO.**- L'opera del genio italiano all'estero.- **I musicisti in Francia.** Dalle origini al secolo XVII Roma, Libreria dello Stato, 1946. In 4°, br. con sovraccop. e velina edit.; pp. XII, 329, con 56 tavv. ill. f. t. Edizione numerata. Bell' esemplare. € 100,00
- 204 LUSSY MATHIS.**- Traité de l'expression musicale: accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale, Paris, Heugel, s.d. In 4°, br. edit. (piccolo restauro al dorso) ; pp. (4), 184 con esempi musicali. In testa al front: "grammaire de l'execution musicale". Intonso. € 70,00
- 205 MANDELLI ALFONSO.**- Le distrazioni di Amilcare Ponchielli. Cremona, Battistelli, 1897. In 16°, br. dit. fig.; pp. 57. (1). Illustrazioni in silhouette nel testo. € 50,00
- 206 MARTINI ALBERTO.**- Il Tetiteatro "Il Teatro sull'Acqua". Testo di Emanuele di Castelbarco." Milano, Bottega di Poesia, 1924. In folio, m. tela e cart. edit. con tit. e ill. impresse, in custodia; pp. (6), 99, (5). **Esemplare d'artista ad personam per Luigi Airoidi,** arricchito da una lunga dedica autografa di Alberto Martini. Copia che pur risultando rilegata editorialmente come gli esemplari destinati al commercio (gli "esemplari d'artista" avevano legatura in pelle edit.), è stata "confezionata" come tale da Martini stesso, che, oltre alla dedica e all'indicazione manoscritta al colophon ha qui allegato il manifesto: "**Invenzione di un Palcoscenico Nautico in parte solido in parte liquido chiamato Tetiteatro**" destinato solamente agli esemplari "ad personam". € 900,00
- 207 MASI ERNESTO.**- La vita, i tempi, gli amici di Francesco Albergati, commediografo del secolo XVIII. In Bologna, presso Nicola Zanichelli, 1878. In 16°, m. tela coeva; pp. 491, (1 b.). Qq. lieve rifioritura. Prima edizione. € 80,00
- 208 MASSEANGELI MASSEANGELO.**- Catalogo della Collezione d'Autografi lasciata alla R. Accademia Filarmonica di Bologna... e Catalogo della Collezione di Ritratti in fotografia. Bologna, Regia Tipografia, 1881. In 8°, tela rec.; pp. XV, (1), 435, (1). Buon esemplare. € 150,00
- 209 MAYERBER (sic.).**- Il Profeta... Teatro Comunale di Modena, Primavera 1858. Modena, Tip. Moneti. In 16°, senza cop.; pp. 13, (1 b.). Distribuzione artistica. € 25,00
- 210 MERCADANTE SAVERIO.**- I Normanni a Parigi... Regio Teatro di Torino il Carnevale del 1832... Torino, Derossi, (1832). In

- 16°, senza cop.; pp. 70, (2). Stemma sabaudo in xilografia al frontespizio. Distribuzione artistica. € 40,00
- 211 MERCADANTE SAVERIO.-** Elena da Feltre... Teatro del Comune di Reggio la Fiera del 1839. Reggio, Torreggiani (1839). In 16°, br. edit. (tracce d'uso, asportazioni sui margini e al dorso); pp. 32. Lieve gora sul margine superiore. Distribuzione artistica. € 30,00
- 212 MERCADANTE SAVERIO.** Emma d'Antiochia... Teatro Comunale di Modena nel Carnevale dell'anno 1840-1841. Modena, Vincenzi, (1840). In 16°, br. edit. (tracce d'uso); pp. 45, (3 bb.). Distribuzione artistica. € 30,00
- 213 MERCADANTE SAVERIO.-** Il Giuramento... Teatro dell'Illustrissima Comunità in Modena il Carnevale dell'Anno 1854. Modena, Rossi, (1854). In 16°, br. edit. (staccata, macchie sui piatti); pp. 39 (1). Distribuzione artistica. € 30,00
- 214 METASTASIO PIETRO.-** Opere... Napoli, da' Torchi del Tramater, 1824. 18 tomi rilegati in 9 voll. in 16°, elegante legatura coeva in pergamena, con tre tasselli in marocchino, due colori, sul dorso, con titolo, numerazione e monogramma del proprietario, filetti e fregi in oro. Ritratto dell'autore inciso in rame al primo volume e compressive 40 tavv. incise in rame f. t. protette da veline. Gli ultimi quattro volumi contengono l'Epistolario. Qq. lieve rifioritura. Buon esemplare. € 300,00
- 215 MOMPELLIO FEDERICO.-** Lodovico Viadana : musicista fra due secoli (XVI-XVII). Firenze, L. S. Olschki, 1967. In 8°, br. edit. intonso; pp. XI, 352, con 1 ritr., numerose ill. n.t. ed es. mus. Stato di nuovo. "Historiae musicae cultores", n.23. € 40,00
- 216 MONALDI GINO.-** Ricordi viventi di artisti scomparsi. Campobasso, Tipografia Molisana, (1927). In 16°, br. edit.; pp. 247, (5). € 30,00
- 217 MONALDI GINO.-** Il Melodramma in Italia nella critica del secolo XIX. Campobasso, Soc. Tipografica Molisana, 1927. In 16°, br. edit.; pp. 219, (1). Intonso. € 30,00
- 218 MONALDI GINO.-** Verdi, 1839 -1898. Milano, Bocca, 1942. In 16°, br. edit.; pp. XV, (1), 315, (1 b.). Ritratto. € 35,00
- 219 MORINI NESTORE.-** La R. Accademia Filarmonica di Bologna. Monografia storica. Bologna, Cappelli, (1930). In 4°, m. pelle rec. con tit. in oro al d. (br. edit. cons.); pp. 119, (1). Invio autografo dell'autore. Prima edizione. € 45,00
- 220 (Maria Marcolini) MORLACCHI FRANCESCO.-** Saffo in Leucade. Cantata per Musica da eseguirsi nel Nuovo Teatro di Padova da **Maria Marcolini** nella sua serata di beneficio l'Estate del 1812. Padova, per il Penada (1812). In 16°, cop. muta coeva; pp. 10, (2 bb.). Distribuzione artistica. € 120,00
- 221 MORTIER A.-** Ruzzante (1502 - 1542). Tome premier: "Biographies... l'Acteur et sa compagnie... La carrière... Bibliographie..." (e Tome Second: "Oeuvres Complètes, traduites pour la première fois de l'ancien dialecte padouan rustique par A. M. "). Paris, Peyronnet, 1925 - 1926. 2 voll.in 8° gr., legatura da amatore in m. pelle con angoli, d. a 4 nervi con tit. in oro, br. edit. conservate; pp. 285, (1); 665, (1). Ottimo esemplare, prima edizione. € 180,00
- 222 NANI MOCENIGO MARIO.-** Il Teatro la Fenice: note storiche e artistiche. Venezia, Industrie Poligrafiche Venete, 1926. In 4°, br. edit. (piccole tracce d'uso e di polvere alla cop.); pp. 71 ill. con 5 tavv. ill. f.t., segue con num. rom. XXXII. Testo disposto entro cornice. Lievi rifioriture alle sguardie. Esemplare num. e con dedica autografa. € 60,00
- 223 NOTIZIE SULLA ANNUALE MUSICA** nella Chiesa delli RR. PP. Agostiniani di S. Giacomo Maggiore di Bologna nel giorno dedicato alla Festa di Santa Cecilia. Bologna, Tipografia Governativa alla Volpe, 1846. In 8°, cop. muta coeva; pp. 12, (2). € 25,00
- 224 PACCAGNELLA ERMENEGILDO.-** Palestrina: il linguaggio melodico e armonico. Firenze, Leo S. Olschki, 1957. In 8°, br. edit. lievissime tracce d'uso agli angoli della cop.; pp. 126 con 1 tavv con es. musicale. Bell'esemplare. "Historiae musicae cultores", n. 7. € 30,00
- 225 PALMIERI E. F.-** La frusta cinematografica. Bologna, Poligr. "Il Resto del Carlino", 1941. In 8°, br. edit.; pp. 240, con 24 ritratti in tavv. f. t. € 45,00

- 226 PANTOLOGO, ELEUTERIO (Conte Torriglione).**- La musica italiana nel secolo 19. Ricerche filosofico-critiche di Eleuterio Pantologo. Firenze, dalla Tipografia Coen & comp., 1828. Eleuterio Pantologo è lo pseudonimo del conte Torriglione. 80, (4); 12. € 150,00
- 227 PARENTE ALFREDO.**- La musica e le arti. Problemi di estetica. Bari, Laterza, 1936. In 8°, br. edit.; pp. 259, (3). € 30,00
- 228 PARIGI, LUIGI.**- Laurentiana, Lorenzo dei Medici cultore della musica. Firenze, Leo S. Olschki, 1954. In 8°, br. edit. (piccole gore d'acqua marginali alla cop.); pp. 147, 7 tavv. f.t. Intonso" € 40,00
- 229 PASINI TIMOTEO.**- Giovanna Grey... Teatro Comunale di Ferrara, la Primavera dell'Anno 1853. In 16°, br. edit. (con piccole asportazioni); pp. 35, (1 b.). Distribuzione artistica. € 40,00
- 230 PASQUALI G. - PRINCIPE R.**- Il Violino. Manuale di cultura e didattica violinistica. Prefazione di Guido Pannain. 2.a ed. completamente rifatta. Milano, Edizioni Curci, 1939. In 8°, br. edit. con illustrazione (qq. rifioritura); pp. X, (2), 375, (3) con molti esempi musicali n.t. e 3 tavv. ill. f.t., in fondo al testo errata corregge. Nel testo sono presenti inoltre tre alberi genealogici e le liste dei maestri liutai. € 45,00
- 231 PAVESI STEFANO.**- Ser Marcantonio... Teatro Comunale di Ferrara il Carnevale dell'Anno MDCCCXII. Ferrara, Bianchi e Negri, (1812). In 16°, cop. muta coeva; pp. 46. Strappetto sul margine sup. di pag. 5, con lesione di due lettere. Qq. rifioritura. Distribuzione artistica. € 70,00
- 232 PERI ACHILLE.**- I fidanzati.. Teatro Comunale di Modena, Carnevale del 1857. Modena, Cappelli, (1857). In 16°, br. edit. (piegature); pp. 40. Qq. rifioritura. Distribuzione artistica. € 30,00
- 233 PETRONI COSTANTINO,** di Solofra, Componimento per Musica, Fatto per la sera della Vigilia di S. Pietro, e Paolo... A nome di Sua Maestà C... dall'Eccellentissimo Signor Principe Scipione Publicola S. Croce... Roma, Komarek, 1734. In 4°, senza cop.; pp. 15, (1 b.). Stemma inciso in rame al frontespizio. Manca a Sartori. € 120,00
- 234 (Libretto "d'Opera") QUINTAVALLE ANTONIO.**- SACRI Amoris Triumphus in conversione S. Augustini... Romae, Came-rae Apostolicae, 1694. In 4°, cart. coevo; pp. 14. Vignetta xilografica al front. Lieve gora marginale. Sartori, 12848. € 150,00
- 235 RASI LUIGI.**- I Comici Italiani. Biografia, bibliografia, iconografia. Firenze, Fratelli Bocca, Editori, 1897. 2 tomi in 3 voll. in 4°, tela recente, tit. in oro al d.; vol 1°, pp. VIII, 536 ; vol. II°, da p. 537 a p. 1068; vol. III° 786. Numerose ill. n. t., facsimili ripieg. f. t. Lievissimo alone d'umidità nell'estremo margine inf. delle prime 15 cc. del vol. 3°. Buon esemplare, a pieni margini. Olschki, Choix, VIII, 11348. € 600,00
- 236 RASTRELLI MODESTO.**- La morte di Alessandro de Medici primo duca di Firenze. Tragedia.. In Firenze, per Gaetano Cambiagi, 1780. In 8°, m. pelle coeva; pp. VIII, 76. Rara edizione originale. Esemplare ad ampi margini. € 150,00
- 237 REICHA ANT.**- Corso ragionato di Composizione musicale ossia Trattato completo e ragionato d'armonia pratica... Tradotto dal francese ed accompagnato da una prefazione e da annotazioni critiche di Luigi Rossi. Milano, presso F. Lucca dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala, s.a. (ma 1838). In 4°, m. pelle coeva con tit. e fregi in oro; pp. (4) 277 (1). La parte testuale come la parte musicale interamente incise. Prima edizione italiana. € 350,00
- 238 RICCI CORRADO.**- I Teatri di Bologna nei secoli XVII e XVIII. Storia aneddotica. Bologna, Successori Monti, 1888. In 8°, m. tela primo '900, tass. con tit. in oro al d.; pp. XXI, (3), 736, (2). Edizione originale. Testo di riferimento per la storia dei teatri e le rappresentazioni bolognesi tra Seicento e Settecento. € 300,00
- 239 (Scenografia) RICCI CORRADO.**- La Scenografia italiana. Milano, Treves. 1930. In 4°, tela edit; pp. 46, (4) con 205 tavv. f. t. Prima edizione. € 150,00
- 240 RICCI FEDERICO.**- La Prigione di Edimburgo... Teatro d'Angennes la Primavera del 1839. Torino, De Rossi, (1839). In 16°, br. edit.; pp. 36. Distribuzione artistica. € 35,00

- 241 RICCI FEDERICO.-** Luigi Rolla. Melodramma tragico... Trieste, Rossi, 1863. In 16°, br. edit.; pp. 26. Distribuzione artistica. € 30,00
- 242 RICCI LUIGI.-** L'Orfanella di Ginevra... Teatro di Corte in Modena. Autunno dell'anno 1832. Modena, Eredi Soliani (1832). In 8°, cop. muta con tracce d'uso; pp. 52. Distribuzione artistica. € 30,00
- 243 RICCI LUIGI.-** Chiara di Rosenberg. Teatro Comunale di Modena il Carnevale 1834. Modena, Vincenzi, (1834). In 16°, senza cop.; pp. 48. Tracce d'uso alle prime e ultime pagine. Sigla di appartenenza al front. Distribuzione artistica. € 25,00
- 244 RICCOBONI LUIGI.-** Histoire du Théâtre Italien depuis la decadence de la comédie latine; avec un Catalogue des Tragédies et Comédies Italiennes... et une Dissertation sur la Tragédie Moderne. (In fine:) A Paris, De l'Imprimerie de Pierre Delormel, 1728. (UNITO:) **RICCOBONI LUIGI.-** Dell'Arte Rappresentativa, capitoli sei. Londra, 1728. 2 tomi in un vol. In 8°, pelle bazzana coeva, dorso a nervi con fregi e tit. in oro (abrasione sulla cuffia sup.); pp. XVI, (4) 319, (60). Frontespizio inciso, 17 tavv. incise in rame f. t. che ritraggono i personaggi della Commedia dell'Arte, una tavola ripieg. f. t. ispirata al disegno del Teatro Olimpico di Palladio a Vicenza. Prima edizione di entrambe le opere. Tra i testi di riferimento per la storia e l'iconografia della Commedia dell'Arte italiana. Rasi, p. 491. De Courville, n. 74. € 1.800,00
- 245 RIGHI SEVERINO.-** Sedecia Re di Gerusalemme. Oratorio Cantato dalle Reverende Madri di San Sebastiano di Rocca Contrada... In Bologna, per il Longhi, 1708. In 4°, cop. muta coeva; pp. 20. Distribuzione artistica. Manca a Sartori, non censito in SBN. € 280,00
- 246 ROLANDI ULDERICO.-** Il librettista del "matrimonio segreto". (Giovanni Bertati). Estratto dalla "Rivista Nazionale di Musica". Tricase, tip. G. Raeli, 1926. In 16° br. edit. ill.; pp. 124, con ill. n.t. Buon esemplare. € 70,00
- 247 RONCAGLIA GINO.-** La Cappella musicale del Duomo di Modena. Firenze, L. S. Olschki, 1957. In 8°, br. edit., intonso; pp. 327, (9), con 17 tavv. ill. f.t. in b. n. Lievi tracce d'uso. € 70,00
- 248 ROSSINI GIOACHINO .-** Ciro in Babilonia. Oratorio sacro da eseguirsi nella Quaresima del 1818 dalla Reale Accademia de Filarmonici di Modena. Ivi, Vincenzi, (1818). In 16°, carta decorata coeva; pp. 24. Distribuzione artistica. € 100,00
- 249 ROSSINI GIOACHINO.-** La Gazza Ladra. Dramma in musica da rappresentarsi in Modena nel teatro dell'illustrissima comunità il Carnevale dell'anno 1821. Modena, Geminiano Vincenzi, (1821). In 16°, cart. decorato coevo (mancanze al piatto inf.); pp. (8), 62, (2 bb.). Distribuzione artistica. € 150,00
- 250 ROSSINI GIOACHINO.-** Matilde di Scharbran, ossia Bellezza e cuor di ferro. Dramma giocoso con ballo... Modena, Teatro dell'illustrissima Comunità il Carnevale dell'Anno 1825. Modena, Vincenzi, (1825). In 16°, cart. coevo; pp. 68. Distribuzione artistica. € 80,00
- 251 ROSSINI GIOACHINO.-** La Zoraide... In Modena, nel Teatro dell'illustrissima Comunità l'Estate dell'anno 1827. Modena, Vincenzi, (1827). In 16°, senza cop.; pp. 50, (2). Distribuzione artistica. € 50,00
- 252 ROSSINI GIOACHINO.-** Mosè in Egitto... Teatro Comunale di Modena. Il Carnevale del 1833. Modena, Vincenzi e Comp. (1833). In 16°, senza cop.; pp. 34, (2). Distribuzione artistica. € 45,00
- 253 ROSSINI GIOACHINO.-** Stabat Mater per due soprani, tenore, basso e coro a quattro o cinque voci. Ridotto con accompagnamento di pianoforte e d'organo. Milano, Ricordi, (1842). In 4°, m. pelle coeva con fregi in oro al dorso; frontespizio litografico con titolo in oro, segue la musica incisa su 76 pp. nn. (lastra 13376 – 13385). Rifioriture dovute alla qualità della carta, antica firma di appartenenza abrasa al frontespizio. Buon esemplare. **Prima edizione.** € 350,00
- 254 (ROSSINI GIOACHINO) STABAT MATER.** Versione del Dr. Gaetano Bonetti dedicata al maestro cavaliere Rossini. Bologna, tipi delle Belle Arti, 1842. In 16, br. orig.; pp. 16. Lievi rifioriture marginali dovute alla qualità della carta. Buon esemplare. € 120,00

- 255 SALANI ETTORE.-** Illuminazione teatrale e decorativa ad inondazione di luce (tecnica). Milano, Hoepli, 1941. In 8°, tela edit., pp. 173, con 165 illustrazioni in b.n. nel t. e 9 tabelle. Buon esemplare. € 40,00
- 256 (Commedia dell'Arte) SAND MAURICE.-** Masques et Buffon (Comedie Italienne). Paris, Michel Levy Fils, 1860. 2 voll. in 4°, legatura coeva in piena pelle rossa con dorso a 5 nervi, tit. in oro al dorso, dentelle interna, tagli dorati; pp. VIII, 356, (4); (4), 384. Con 50 tavole a colori fuori testo. raffiguranti le maschere della Commedia dell'Arte. Prefazione di George Sand. Uno degli studi più approfonditi sulle maschere italiane, tra i modelli iconografici di riferimento. Esempio in eccellente stato di conservazione in legatura da amatore. € 1.500,00
- 257 SARTORI CLAUDIO.-** Bibliografia della musica strumentale italiana stampata in Italia fino al 1700. Volume secondo di aggiunte e correzioni con nuovi indici. Firenze, L. S. Olschki, 1968. In 8°, br. edit. (lievissime tracce d'uso ai margini della cop.); pp. XII, 261. "Biblioteca di bibliografia italiana" n. 56. Ottimo esemplare. € 70,00
- 258 SARTORI CLAUDIO, a cura di.-** I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800. Cuneo, Bertola e Locatelli, 1990-1994. 7 voll. in 4°, tela edit.; pp. XLIII, 452; pp. XXXIX, 445; pp. XXXIX, 526; pp. XXXIX, 495; pp. XL, 575; XIX, 573; 687; Edizione di 1000 esemplari. € 500,00
- 259 SCHLITZER FRANCO.-** Antonio Sacchini: schede e appunti per una sua storia teatrale. Siena, S. d. t., 1955. In 8°. br. edit. (lievissime tracce d'uso alla cop.); pp. 77, con 2 tavv. ill. n.t., nelle quali vi sono le riproduzioni dei libretti del dramma "L'Amore soldato" rappresentata a: Venezia, Parigi, Firenze e Londra. € 50,00
- 260 SCHLITZER FRANCO.-** L'ultima pagina della vita di Gaetano Donizetti, da un carteggio inedito dell'Accademia Chigiana Siena, Ticci, 1953. In 8°, br. edit.; pp. 41. A pagina 39, riproduz. di una lettera dell'amico Dolci. Ottimo stato di conservazione. "Quaderni dell'Accademia Chigiana", XXVIII" € 35,00
- 261 SCHLITZER FRANCO.-** Maccheroni e Musicisti. In ricordo del convito di Capodan-
- no 1955, offerto in Ferrara da Olga e Beppe Minerbi. Queste sue stravaganti paginette Franco Schlitzer offre ai convitati con l'augurio di salute e felicità. Siena, Arti grafiche Ticci, 1954. In 16°, cop. edit.; cc 4. (sulla cop. inf.): "Prezzo: un piatto di maccheroni". Curioso opuscolo contenente aneddoti legati alla pasta e a musicisti e cantanti che amaronno questo alimento, tra i quali Rossini" € 50,00
- 262 SGRICCI TOMMASO.-** La morte di Carlo I e l'Ettore. **Tragedie improvvisate** dal Sig. Tommaso Sgricci e raccolte dagli stenografi. Firenze, Presso Giuseppe Molini, 1825. In 8°, br. edit.; pp. 138, (2). Edizione originale. Qq. rifioritura dovuta alla qualità della carta. Esempio parzialmente intonso. € 100,00
- 263 SOGRAFI ANTONIO SIMEONE.-** Ortensia o le romane. Commedia... Con Note non così alla scena quanto alla illustrazione delle antichità romane appropriate. In Padova, presso Valentino Crescini, 1808. In 4°, br. edit. a stampa; pp. 47, (1 b.). Lieve gora d'acqua sul margine inf. delle cc. finali. € 180,00
- 264 (Padova - Maria Marcolini) SOGRAFI ANTONIO SIMEONE.-** Apollo pacificatore. Componimento drammatico... Nella solenne occasione che in Padova nel nuovo Teatro si festeggiano i singolari valenti della Signora Maria Marcolini. Padova, nel Seminario, 1812. In folio, cart. coevo; pp. 20. Ritratto della celebre cantante Maria (Marietta) Marcolini inciso in rame. Unica edizione. € 500,00
- 265 (SOLEINNE, De).** Bibliotheque Dramatique de Monsieur De Soleinne. Catalogue redigé par P. L. Jacob Bibliophile (Paul Lacroix)... Paris, Alliance Des Arts, 1843-1845. (UNITO:) **BRUNET, CHARLES.-** Table des Pièces de Théâtre décrites dans le catalogue de la Bibliotheque de M. De Soleinne... Publiée par Henri De Rothschild. Paris, Morgand, 1914 6 parti legate in 5 volumi, m. pergamena con angoli, tasselli con titoli e fregi in oro. Oltre 2200 pp. complessive. Bibliografia ragionata di commedie e tragedie nella quale sono descritte circa 7500 edizioni. € 600,00
- 266 SOLERA TEMISTOCLE.-** La Fanciulla di Castel Guelfo... Modena, R. Teatro di Corte, Autunno dell'anno 1842. In 16°, br. edit. (manca il piatto inf.); pp. 20. Distribuzione artistica. € 30,00



Marietta Marcolini

*Non è l'Organo solo
Testimonia, giocando
Della virtù di lei: in tutto il mondo.*

N. 264

musica notata n. t. Antica firma di appartenenza al front., lieve brunitura uniforme, buon esemplare. Seconda edizione, che fa seguito alla prima pubblicata nel 1686. Fetis, VIII, 206. Eitner, IX, 386. € 600,00

- 270 UBERTONE GINO.**- I principi fondamentali della tecnica dell'arco nel violino. Parte generale (dottrina). Roma, Tip. Buona Stampa, 1932. In 8°, br. edit. (piccolo restauro al piede del dorso, alcuni piccoli strappetti ai margini della cop.); pp. 174 . Intonso. € 30,00
- 271 L'UMILTA' CORONATA.** Componimento da Cantarsi, per comando di Sua Eccellenza il Signor Pietro Capello Cavaliere, Ambasciatore Ordinario al Sommo Pontefice per la Serenissima Repubblica di Venezia. Nel Giardino Pensile del Pubblico Palazzo di S. Marco... Roma, Chracas, 1727. Sartori, 24247. € 120,00
- 272 VACCAJ NICOLA.**- Marco Visconti... Regio Teatro nel Carnevale del 1838. Torino, Favale, (1838). In 16°, br. edit.; pp. 51, (1: "Lo sbarco di un Orang - Outang"). Distribuzione artistica. € 40,00
- 273 VALDRIGHI, LUIGI FRANCESCO.**- Musurgiana. Modena, coi tipi di G. T. Vincenzi e nipoti, 1880-1881. In 8°, leg. moderna piatti in cart. rig. marmorizzata e dorso in semitela, al piatto ant. incollato frammento di foglio ms. con l'elenco dei titoli delle opere in esso contenute fra le quali alcuni numeri della "Musurgiana". Dell'elenco le prime tre del Berenzi risultano mancanti e sono: La patria di G. P. Maggini; G. P. Maggini celebre liutaio bresciano; Di alcuni strumenti fabbricati da Gasparo di Salò posseduti da Ole Bull Della collezione Musurgiana sono disponibili dal n.4 al n.7: "Il Violoncellista Tonelli e Suor Maria Illuminata, corista ed organista delle Clarisse di Carpi nel secolo XVIII" - "I Bononcini da Modena musicisti nei secoli 17. e 18. / Luigi Francesco Valdrighi" - "Pietro Bertacchini e altri musicisti del secolo XVII" - "Carandini Ippolito, Suor' Sulpizia Cesis, il Morsellino e altri musicisti dei secoli XVI, XVII e XVIII". Pp. 53; 43; 21; 15. Rifioriture non deturpanti ad alcune pagine, alcune notazioni a matita ai margini del testo. Questi fascicoli sono rari e di grande importanza bibliografica. € 100,00

- 267 SOLERTI ANGELO.**- Musica, ballo e drammatica alla corte Medicea dal 1600 al 1637. Notizie tratte da un diario con appendice di testi inediti e rari. (Con illustrazioni) Firenze, R. Bemporad & Figlio, editori, 1905. In 8°. tela con fregi impressi agli angoli dei piatti, tit. in oro al d. e al piatto ant. Sguardie in carta colorata e decorata a fiori; pp. XVI, 594 con ill. n.t. € 200,00
- 268 STEINHAUSEN FRIEDRICH ADOLF.**- Fisiologia della condotta dell'arco sugli strumenti a corda. Versione italiana sulla terza edizione tedesca di Enrico Polo ... Torino, STEN, 1922. In 16°, br. edit.; pp. XXIII, 187 con ill. n.t. € 30,00
- 269 TETTAMANZI FABRIZIO.**- Breve metodo per fondatamente con facilità apprendere il Canto Fermo, diviso in tre libri. Milano, Agnelli, 1706. In 4°, pergamena coeva, dorso a nervetti; pp. 154. "Mano musicale" di Guido d'Arezzo incisa in rame a piena pagina,

- 274 VATELLI FRANCESCO.-** Un musicista pesarese del secolo XVI (Ludovico Zacconi). Bologna, Azzoguidi, (1912 ca.). Prima edizione completa di studi. Il volume raccoglie tre opere diverse, la prima delle quali fu edita, in edizione limitata fuori commercio, nel 1904, la seconda ("I canoni musicali di Ludovico Zacconi") e la terza ("Di Ludovico Zacconi. Notizie su la vita e le opere") tra il 1905 e il 1912. € 70,00
- 275 VERDI GIUSEPPE.-** Stiffelio... Grande Teatro della Fenice in Venezia il Carnevale 1851 – 52. Milano, Ricordi, (1851). In 16°, senza cop.; pp. 34. Sigla di appartenenza al front. Distribuzione artistica. € 35,00
- 276 (Verdi Giuseppe) (FILIPPO FILIPPI).-** Critica Musicale – Un Ballo in Maschera. Melodramma in tre atti. Musica di Giuseppe Verdi. (Estratto dalla Gazzetta Musicale. Gennaio 1862). Milano, Ricordi (1862). In 16°, br. edit.; pp. 22. € 35,00
- 277 VERDI GIUSEPPE.-** I Vespri Siciliani. Dramma in cinque atti di E. Scribe e C. Duveyrier. Teatro alla Scala, Stagione 1875 – 76. Milano, Ricordi, (1875 ca.). In 16°, br. edit.; pp. 47, (1 b.). Distribuzione artistica. € 40,00
- 278 (Partitura) VERDI GIUSEPPE. -** Falstaff (1893). Commedia Lirica in tre Atti di A.Boito. Riduzione per Canto e Pianoforte di Carlo Carignani. Milano, Ricordi, timbro a secco Febbraio 1893. Pubblicata in occasione della Prima esecuzione al Teatro alla Scala in Milano il 9 Febbraio 1893. In 4°, cart. edit. (asportazione della parte inferiore del dorso); pp. (8), 474. Prima edizione. (Pl. n° 96000). € 100,00
- 279 (Verdi Giuseppe) VERDIE IL FALSTAFF** (Numero speciale dell'Illustrazione Italiana). Milano, Treves, 1893. In folio, br., edit. fig. a colori (ill. da Amato, raffigurante Falstaff seduto con brocca in mano). Numerosissime illustrazioni n. t. e una bella tav. a colori f. t. (ill. da Hoestein). Dorso rinforzato. Bell'esemplare. € 150,00
- 280 (Bibliografia) VERNARECCI AUGUSTO.-** Ottaviano de' Petrucci da Fossombrone inventore dei tipi mobili metallici della musica nel secolo XV. Fossombrone, Monacelli, 1881. In 8°, cop. muta; pp. 171, (1). Rara pubblicazione. € 150,00
- 281 (Libretto d'Opera) VERSI CANTATI NEL TRIONFO DELLA VIRTU'.** In Modana, per il Soliani, (1660 ca.). Vedi n. 535
- 282 VIGANO' SALVATORE.-** La Vestale. Gran ballo tragico inventato e posto sulle scene del R. teatro alla Scala dal sig. Salvatore Viganò ridotto per cembalo solo dedicato a madamigella Eleonora de Seyfert. Milano, Ricordi 1818. In 4° oblungo, cart. coevo; pp. (2), 47, (1) Pl. 469, 470, 471 Prima edizione, per la rappresentazione al Teatro alla Scala del 1818. Musiche di Weigl, Lichthenthal, Beethoven, Mozart, Kinsky, Spontini e Rossini. ecc. Buon esemplare. € 300,00
- 283 VINCI LEONARDO.-** Componimento Drammatico da cantarsi in occasione della felicissima nascita del Real Delfino per ordine dell'Em... Cardinale di Polignac. Roma, de' Rossi, 1729. Libretto di Pietro Metastasio. Distribuzione artistica. Sartori, 6005. € 220,00
- 284 VITALI ARTURO.-** La Società Amici della Musica di Ancona e i suoi primi Cento Concerti: notizie ed appunti. Ancona MCMXXVIII, 7 maggio anno VI. Ancona, s.n., 1928. In 8°, br. edit. ill. (lievi tracce d'uso alla cop.); pp. 109 con (9) tavv. ill. f.t. protette da velina, (3b. e n.n), in fine 108 pagine contenenti i programmi di sala. Prima edizione. € 140,00
- 285 WEBERN ANTON.-** Verso la nuova musica: lettere a Hildegard Jone e Josef Humplik. Milano, Bompiani, (1963). In 8°, tela e sovraccop. edit. con cartolina editoriale; pp. 228, 3 tavv. f.t.. Bell'esemplare. Tit. originale: "Wege zur neuen Musik . Briefe an Hildegard Jone und Josep Humplik", traduzione a cura di G. Taverna e prefazione di N. Castiglioni € 50,00
- 286 WISNESKI HENRY.-** Maria Callas: the art behind the legend, by Henry Wisneski ; with performance annals 1947-1974 by Arthur Germond Garden City" (N.Y.), Doubleday & company, 1975. In 4°, m. tela con sovraccop. edit. foto.; pp. X, 422 con numerose foto n. t. in b/n. € 40,00
- 287 ZANIER FERRUCCIO.-** Come costruisco un violino Genova, Libreria Internazionale Treves, 1937. In 8°, br. edit. ill.; pp. XIV, 140 ill., 1 tav. ripieg. in fondo al testo. Buon esemplare" € 80,00

51
BOLOGNA



Veduta della Dogana, e Carceri della Città di Bologna

14

Pio Pasfili, Piatore di. etc.

N. 82

- 288 (Antonio Canova) AA. VV.**- Per l'aspettato arrivo di Canova in Bologna. Poesie. (Bologna), Tip. de' Fratelli Masi, 1810. in 8°, cop. muta; pp. 62. Rarissima edizione originale di questa raccolta poetica con testi di **Pietro Giordani, Paolo Costa, Giambattista Giusti, March. di Montrone.** € 150,00
- 289 AA. VV.**- Applausi poetici a Sua Eminenza Reverendissima il Signor Cardinale Carlo Oppizzoni Archivescovo di Bologna, in occasione del suo ritorno dalla Francia l'anno MDCCCXIV. Bologna, Tip. Ulisse Rampogni, (1814). In 4°, cop. varesa coeva; pp. 47, (1 b.). Ritratto del cardinale, seduto alla scrivania, inciso in rame in antiporta (S. Salvato). Lieve gora d'acqua sul margine interno. € 150,00
- 290 AA. VV.**- Il Palio di Bologna da corsa di cavalli a spettacolo di piazza, da Re Enzo a Napoleone cinquecentocinquant'anni di Feste della Porchetta. Schede di **Franco Bacchelli.** Testi introduttivi di **Marinella Pigozzi, Lorenza Bianconi e Umberto Leotti.** A cura di **Loris Rabiti.** (Bologna, 2009). In 8°, br. edit. fig.; pp. 56. Illustrato. Catalogo della mostra tenutasi presso la Basilica dei Ss. Bartolomeo e Gaetano tra il 25 Settembre e l'11 Ottobre 2009. Per la prima volta in esposizione una consistente raccolta dei rarissimi libretti e delle incisioni, che anno per anno raccontarono la "Festa", in successione cronologica, con schede ragionate. € 10,00
- 291 ALBO A MEMORIA DELL'AUGUSTA PRESENZA DI N. S. PIO IX IN BOLOGNA** l'Estate dell'anno 1857. In Bologna, Tipografia Governativa della Volpe e del Sassi, 1857. In folio, cart. edit.; cc. nn. 77. Testi di autori vari. Frontespizio in litografia inquadrato da cornice ornamentale in oro e stemmi bolognesi a colori. **Ritratto di Pio IX in antiporta e 10 splendide tavole a piena pagina f. t. in litografia,** animate da personaggi, alcune delle quali risultano tra le più suggestive della vedutistica bolognese del XIX secolo. Monumentale pubblicazione, la più sontuosa testimonianza libraria dello storico viaggio di Pio IX nelle terre dello Stato Pontificio alla vigilia della seconda guerra d'indipendenza italiana. € 1.200,00

292 **ALBO SACRO** contenente tutte le composizioni letterarie pubblicate per l'apertura della chiesa de' RR. PP. Cappucini di Bologna. Ivi, Tipi Governativi alla Volpe, (1845). In 8°, br. edit.; pp. 79, (9). Testi di Gaetano Golfieri, Giovanni Marchetti, Gioacchino Napoleone Pepoli, etc. € 40,00

293 **(ALDINI ANTONIO)**.- Le Arti. Poemetto per le felicissime nozze del Nobile Uomo Signor conte Camillo Malvezzi colla Nobile Donna Signora Contessa Teresa Legnani... In Bologna, Nella Stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1772. In 8°, cop. muta; pp. 51, (1). Opera prima dell'allora diciassettenne Antonio Aldini, nipote di Luigi Galvani e celebre avvocato e uomo politico bolognese. Appassionato difensore dell'astigiano Giovanni Battista de Rolandis, complice di Luigi Zamboni nel fallito tentativo insurrezionale del 1794, presidente dell'assemblea che portò nel dicembre del 1796 alla stesura della "Costituzione bolognese", la prima democratica promulgata in Italia, mai entrata in vigore per le vicende che portarono alla creazione della Repubblica Cispadana, di cui Aldini fu il primo presidente. Consigliere di Napoleone, ebbe vari incarichi nella Repubblica Cisalpina e fu delegato al Congresso di Vienna. € 250,00

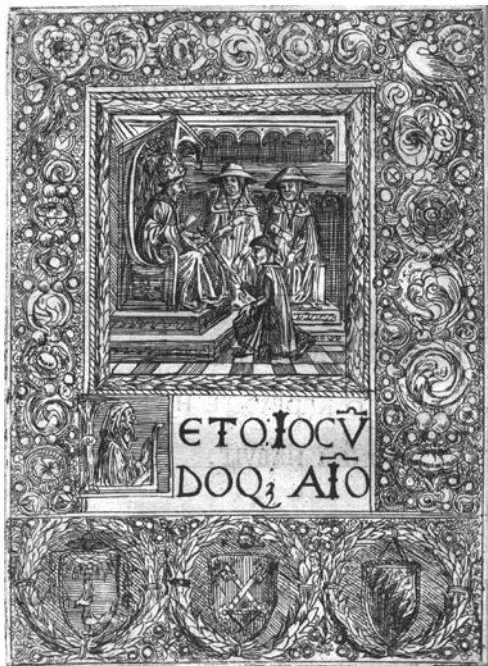
294 **ALIDOSI PASQUALI GIO. NICOLO'**.- Istruzione delle Cose Notabili della Città di Bologna, et altre particolari; con tutte le Memorie Antiche, che si ritrovano nella Città, e Contà, et alcune altre cose curiose. Bologna, Tebaldini, 1621 (8), 214, (manca in fine la "Tavola", costituita da 12 pp. nn.). Stemma e cimiero araldici in xilografia al frontespizio. Frati, 3349. Manzoni, 176. Lozzi, 367. (UNITO:) **ALIDOSI PASQUALI GIO. NICOLO'**.- Diario, ovvero Raccolta delle cose che nella Città di Bologna giornalmente occorrono per l'Anno MDCXIV. In Bologna, per Bartolomeo Cochi, 1614. Pp. 63, (1). Stemma Piatesi e due cimieri in xilografia al frontespizio. Marca tipografica in fine. Testo su due colonne. Prezioso vademecum che in ordine cronologico elenca tutti gli eventi pubblici, le cerimonie civili e religiose, le "Accademie", etc. della città di Bologna. Frati, 3346. 2 opere rilegate in un volume in 4°, m. pergamena '800, tass. con tit. in oro al dorso. € 450,00



N. 295

295 **ALIDOSI PASQUALI GIO. NICOLO'**.- I Sommi Pontefici, Cardinali, Patriarchi, Arcivescovi, e Vescovi Bolognesi da gl'Anni CCLXX. fin'al MDCXXI. In Bologna, per Nicolò Tebaldini, 1621. In 4°. Pp. (8), 158, (16). Stemma e cimiero in xilografia al frontespizio e numerosissimi stemmi araldici in xilografia nel testo. (UNITO:) **ALIDOSI PASQUALI GIO. NICOLO'**.- Li Canonici della Chiesa di Bologna; col tempo dell'ingresso, morte, renontie, e successori loro; dall'anno 1014 fino al 1616. In Bologna, per Bartolomeo Cochi, 1616. Pp. 59, (1 b.). (UNITO:) **ALIDOSI PASQUALI GIO. NICOLO'**.- Li Cavalieri bolognesi di tutte le religioni et ordini; Con l'origine, principio, dignità, honori, memorie, e morte d'alcuni di loro, per fino all'anno 1616. In Bologna, per Bartolomeo Cochi, 1616. Pp. (8), 44. Stem-

- ma e cimiero in xilografia al frontespizio e 11 illustrazioni xilografiche n. t. con le insegne degli ordini cavallereschi. (UNITO:) **ALIDOSI PASQUALI GIO. NICOLO'**.- Li Proconsoli e Correttori de' Notari della città di Bologna, dal loro principio sino all'anno 1616. In Bologna, per Bartolomeo Cochi, 1616. Pp. (8), 35, (1). (UNITO:) **I GONFALONIERI DEL POPOLO O TRIBUNI DELLA PLEBE**. Dall'Anno 1500 a tutto il 1769. In Bologna, Nella Stamperia del Sassi, (1769). Pp. (4), 204. Bella antiporta allegorica incisa in rame (Giuseppe Foschi inc.), raffigurante "Felsina", contornata di stemmi. 5 opere in un volume in 4°, m. perg. '800, tass. con tit. in oro al dorso. € 900,00
- 296 ALIDOSI PASQUALI GIO. NICOLO'**.- Li Dottori bolognesi di Legge Canonica e Civile, dal principio di essi per tutto l'anno 1619. Con li viventi per ordine del loro Dottorato, et un'Appendice, dichiarazione, e correzione, e tre Tavole, una delle dignità, e cose curiose... Bologna, Cochi, 1620. In 4°, pergamena coeva (restauro sulla parte superiore del dorso); pp. (12), 245, (33). Vignetta xilografica al front. raffigurante San Pietro. Lieve asportazione al frontespizio. Buon esemplare. Prima edizione. € 300,00
- 297 ALIDOSI PASQUALI GIO. NICOLO'**.- Li Dottori Bolognesi di Teologia, Filosofia, Medicina, e d'Arti Liberali, dall'anno 1000 per tutto Marzo del 1623. In Bologna, per Nicolò Tebaldini, 1623. In 4°. Pp. (28), 226, (2 bb.). Frontespizio inciso in rame, con stemma e figure allegoriche. (UNITO:) **ALIDOSI PASQUALI GIO. NICOLO'**.- Li Dottori bolognesi di Legge Canonica e Civile, dal principio di essi per tutto l'anno 1619. Con li viventi per ordine del loro Dottorato, et un'Appendice, dichiarazione, e correzione, e tre Tavole, una delle dignità, e cose curiose... Bologna, Cochi, 1620. In 4°. Pp. (12), 245, (33). Vignetta xilografica al front. raffigurante San Pietro. (UNITO:) **ALIDOSI PASQUALI GIO. NICOLO'**.- Appendice, Dichiarazione e Correzione al Libro delli Dottori Bolognesi di Legge Canonica, e Civile. Per tutto li 6. d'Agosto MDCXXIII... In Bologna, per Nicolò Tebaldini, 1623. Pp. (24), 79, (3). Marca tipografica al frontespizio. Testo inquadrate. (UNITO:) **ALIDOSI PASQUALI GIO. NICOLO'**.- Li Dottori Forestieri, che in Bologna hanno letto Teologia, Filosofia, Medicina, & Arti Liberali, con li Rettori dello Studio da gli anni 1000 fino per tutto Maggio del 15623. In Bologna, Per Nicolò Tebaldini, 1623. Pp. (8), 103, (1 b.). Marca tipografica al frontespizio. Testo inquadrate. 4 opere rilegate in un volume in 4°, m. pergamena '800, tass. con tit. in oro al dorso. € 750,00
- 298 ALMANACCO DEL DIPARTIMENTO DEL RENO** per l'anno 1811. Bologna, Tipografia Sassi, (1810). In 12°, cart. dec. coevo; pp. 333, (1). Rifioriture dovute alla qualità della carta. Ideale prosecuzione "repubblicana" del "Diario Bolognese Ecclesiastico e Civile..." pubblicato dal della Volpe nel sec. XVIII. € 70,00
- 299 ALVISI A.**- L'antico ospedale dei pazzi in Bologna. Ivi, Fava e Garagnani, 1881. in 8°, br. edit. ; pp. 52. € 50,00
- 300 AMBROSINI RAIMONDO.**- La torre degli Asinelli. Bologna, Romagnoli dall'Acqua, 1904. In 8°, br. edit. fig. (dorso rifatto); pp. 180, (4), con ill. n. t. e una tav. ripiegata f. t. € 90,00
- 301 ANGELELLI GIUSEPPE.**- Notizie dell'Origine e Progressi dell'Istituto delle Scienze di Bologna e sue Accademie... Nuovamente compilate e in questa forma ridotte per ordine e comandamento... In Bologna, nell'Istituto delle Scienze, 1780. In 8°, cart. coevo; pp. 207, (1), con le 4 tavole incise in rame ripiegate in fine (piante, facciata e spaccato dell'Istituto delle Scienze). Buon esemplare della più corposa pubblicazione in materia, ampliamento di quella del Bolletti, pubblicata per la prima volta nel 1751. Rara. Frati, 6155. € 300,00
- 302 (Dialecto bolognese) (ARIOSTO LUDOVICO) MANFREDI ERACLITO.** - L'Urland Furious d'mssir Aldvig Ariost tradutt in bulgnes da E. M. Bulogna, Stampari réal, 1865. In 4°, br. edit.; pp. (10), 414, (2). Nota edizione curata da F. Guidicini con stampa su carta a mano in limitato numero di copie. € 150,00
- 303 AZZOGUIDI VALERIO FELICE.**- De Origine et Vetustate Civitatis Bononiae Priscæ Regum Etruscorum Sedis. Chronologica Disquisitio... Bononiae, Typis Julii Rossi, 1716. In 4°, cop. muta rec.; pp. 56. Fregi xilografici nel testo. Frati, 3113. € 180,00



N. 308

foglio di guardia "La 2° parte non è mai stata stampata". Il Frati, 8068, sostiene che l'autore lasciò interrotta la sua opera per le censure subite dopo la pubblicazione della prima parte".

€ 350,00

- 306 (BASSI FERDINANDO).**- Delle Terme Porrettane. In Roma, Stamperia Zempel, 1768. In 4°, m. pelle coeva con tit. in oro al dorso. Pp. VI, (1), 283, (1). Stemma della città di Porretta inc. in rame al front., alcune iniziali, finalini e tre grandi testate incise in rame con vignette paesaggistiche animate, 4 grandi tavole ripiegate incise in rame f. t. Bell'esemplare, ad ampi margini. Prima edizione. Frati, 476. € 700,00

- 307 BENEDETTO XIV (Prospero Lorenzo Lambertini).**- Trattato sopra gli Atti d'alcuni Santi de' quali si fa l'Offizio in Bologna... In questa edizione accresciuto ed illustrato. In Padova, Nella Stamperia del Seminario, 1748. In 8°, pergamena coeva, tassello con tit. in oro al dorso; pp. (8), 383, (1 b.). Antiporta incisa in rame raffigurante la facciata della Cattedrale di San Pietro, una testata incisa in rame, con vista di S. Luca e Bologna sullo sfondo. Buon esemplare. € 180,00

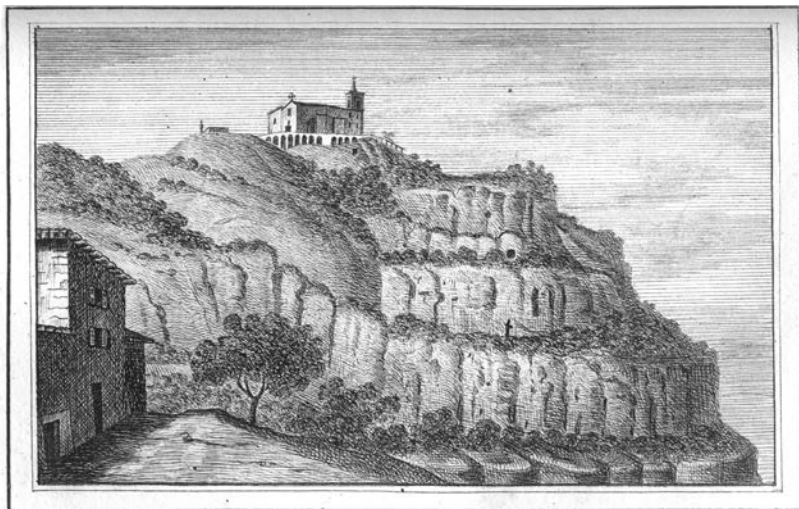
- 308 (BERGAMORI GIACOMO ANTONIO).**- Ludovici Bentivoli Virtutis, & Nobilitatis Insignia. Illustrissimo Domino Co: Hieronimo de Bentivolis Bononiae Senatori Dignissimo dicata. Bologna, Pisarri, 1690. In 8°, cart. coevo; pag. 63 (3). Con tre illustrazioni inc. in rame a piena pagina nel testo, raffiguranti lo stocco pontificale donato da Papa Niccolò V a Ludovico Bentivoglio e le riproduzioni di legatura e pagina miniata del Codice, oggi perduto, di cui la presente pubblicazione rimane come unica testimonianza. Frati, 3285. € 350,00

- 309 BIANCONI, G. L.**- Opere... Milano, Classici italiani, 1802. 4 voll. in 8°, m. pelle coeva con tit. e fregi in oro al dorso; pp. (8), XXV, (3), 236, (2); (12), 273, (3); (4), 189, (3); 340. Ritratto dell'autore inciso in rame in antiporta al I vol., 13 ritratti incisi in rame, una tav. di esperimenti scientifici ed una tavola piu' volte ripiegata ft. raffig. il circo di Caracalla, posta in fine al IV volume. Da pag. 31 a pag. 98 si trovano le "Otto lettere inedite riguardanti il così detto terzo tomo della Felsina Pittrice composto dal canonico Luigi Crespi", capitolo al quale si riferiscono i ritratti f. t. citati. Bell'esemplare. € 450,00

- 304 (Dialecto - BASILE G. B.) CHIAQLIRA DLA BANZOLA**, o per dir mii Fol Divers Tradutt dal parlar Napulitan in lingua Bulgnesa per Rimedi Innucent dla Sonn, e dla Malincunj... In Bulogna, Per Leli dalla Volp, 1777. In 8°, m. pelle 800 (reintegrazioni alle cuffie), filetti, fregi e tass. con tit. in oro al d. (lisa, restauro sulla cerniera anteriore); pp. (8), 383, (1). Antiporta incisa in rame da M. Cantarelli. Qq. rifioritura dovuta alla qualità della carta. Buon esemplare. Costituisce la traduzione in dialetto bolognese del "Cunto de li Cunti" del Basile, eseguita da **Teresa e Maddalena Manfredi**, sorelle di Eustachio e pubblicata per la prima volta nel 1742. Canterzani, pagg. 293 / 294. € 200,00

- 305 BASSANI PETRONIO.**- Guida agli amatori delle belle arti architettura, pittura, e scultura per la città di Bologna, suoi sobborghi, e circondario del sacerdote Petronio Bassani cittadino bolognese. Tomo primo - Parte Prima. Bologna, Sassi, 1816. In 8°, cart. post., tass. con tit. in oro al d.; pp. 293, (3, di cui le due ultime bb.). Antica indicazione manoscritta sul

- 310 BIANCONI GIROLAMO.** Guida del fore-
stiere per la città di Bologna e suoi sobbor-
ghi. Bologna, F. Cardinali, 1825. In 24°, (cm.
15x8,5) bross. edit.; pp. 365 (1) + 8 di ap-
pendice + 1 tav. con la piantina della città, in
antip. Ediz. economica, con la grande pianta
e le 14 tavv. annesse. € 120,00
- 311 BIANCONI GIROLAMO.** - Guida del fo-
restiere per la città di Bologna e i suoi sob-
borghi con tavole in rame. Edizione rivista,
corretta e nuovamente aumentata. Bologna,
Tipografia S. Tommaso d'Aquino, 1835. In
8°, cart. edit. a stampa; pp. XXXV-284 con
14 inc. in rame di cm. 3 più volte ripieg. com-
presa la pianta del Canuti incisa nel 1820. La
migliore edizione di questa guida più volte
ristampata. € 450,00
- 312 (BIANCONI GIROLAMO).**- Guida per la
città di Bologna e suoi sobborghi. Edizione
nuovamente aumentata. Bologna,. S. Tom-
maso d'Aquino, 1835. In 16°, br. edit. (dor-
so rinforzato); pp. (4), 200, con una grande
pianta della città di Bologna incisa in rame e
ripiegata f. t. Edizione economica. € 150,00
- 313 BIANCONI GIROLAMO.**- Guida del fore-
stiere per la città di Bologna e suoi sobbor-
ghi. Edizione rivista, corretta e nuovamente
aumentata. Bologna, Tip. di S. Tommaso
d'Aquino, 1844. In 16°, m. pelle coeva, tass.
con tit. in oro al dorso; pp. (4), XXXI, (1 b.),
283, (1 b.), con 14 tavv. incise in rame, tre
delle quali ripiegate, fuori testo. € 350,00
- 314 BOFFITO G. – FRACASSETTI F.**- Il Col-
legio San Luigi dei PP. Barnabiti in Bologna
(1773 – 1923). Notizie e Documenti. Firenze,
1925. In 4°, br. edit.; pp XI, (1), 252, 49. Illu-
strazioni nel testo e in 44 tavole f. t.
€ 100,00
- 315 BOLOGNINI AMORINI ANTONIO.**- Descr-
izione de' quadri restituiti a Bologna, i
quali da' francesi che occuparono l'Italia nel
MDCCXCVI erano stati trasportati in Fran-
cia. Bologna, Tip. Franceschi alla Colomba,
(ca. 1916). In 8°, cop. muta coeva; pp. (2),
28, (2). Vistoso segno di piegatura della carta
alla parte centrale delle prime cc. € 80,00
- 316 BOSI GIUSEPPE.**- Archivio Patrio di an-
tiche e moderne Rimembranze Felsinee rac-
colte e compilate. Bologna, Tip. delle Scien-
ze (poi Chierici, e delle Muse), 1853 – 1859.
4 tomi in 2 voll. in 8°, m. perg. '800 e m.
perg. recente, rifatta ad imitazione della pre-
cedente, con dimensioni leggermente dif-
ferenti. Oltre 1.600 pagine complessive con
numerose illustrazioni nel testo in xilografia,
litografia ed incise in rame, raffiguranti ve-
dute, monumenti, palazzi, personaggi, meda-
glie. Margini sobri per i voll. III e IV. Frati,
3360. € 450,00
- 317 BOTTRIGARI MANZINI E.**- Cenni storici
sopra le antiche e sulla odierna cattedrale di
Bologna. Modena, Vincenzi e Nipoti, 1877.
In 8°, br. edit. (dorso rifatto); pp. 54, con due
tavv. in litografia in fine. € 70,00
- 318 BOTTRIGARI E.**- Cronaca di Bologna
(1845-1871). A cura di Aldo Berselli. Bo-
logna, Zanichelli, (1960-62). 4 voll. in 8°,
cartone editoriale in ast. custodia.; pp. XVII
(1b) 549, (3) - 547, (3) - 506, (4) - 300, (4).
Ritratto dell'autore in antip. e ill. in tavv. f.
t. Intonso. Raro esemplare dell'emissione in
legatura cartonata rigida. € 150,00
- 319 (Bologna) CALINDRI, SERAFINO.**- Di-
zionario corografico, georgico, orittologico,
storico ec. ec. della Italia. Composto su
le osservazioni fatte immediatamente sopra
ciascun luogo per lo stato presente, e su le
migliori memorie storiche e documenti au-
tentici combinati sopra luogo per lo stato an-
tico. In Bologna, Stamperia di San Tommaso
d'Aquino, 1781-1785. 6 voll. in 4°, di cui i
cinque riguardanti la "Montagna" sono rile-
gati in bella legatura coeva in piena pelle con
dorso a nervi, tit. e ricchi fregi in oro al dor-
so, mentre quello riguardante la "Pianura" si
trova in m. pergamena coeva con tit. ms. al
d.; pp. 400, XXXI, (1); 432; XVI, 462, (2);
440, 16; 367, (1); CXX, XVI, 304. Con tre
tavv. ripiegate f. t., due delle quali contenenti
3 illustrazioni, incise in rame. Esemplare pri-
vo delle ultime due cc. preliminari nel sesto
volume (pagg. CXVI – CXX, inserite in fo-
tocopia, su carta a mano). € 1.400,00
- 320 CALVI IACOPO ALESSANDRO.**- Versi
e prose sopra una serie di eccellenti pitture
posseduta dal Signor marchese Filippo Her-
colani principe del S.R.I. Bologna, San Tom-
maso d'Aquino, 1780. Vedi n. 20



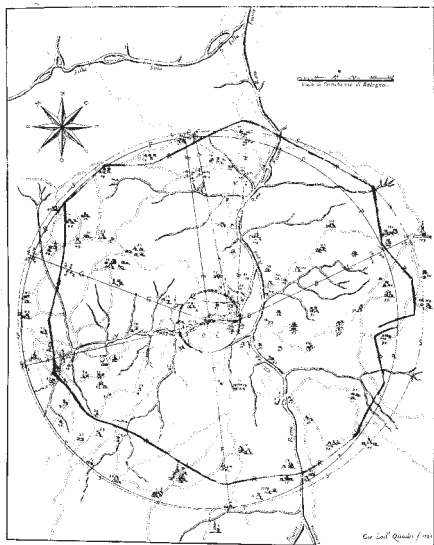
N. 29

S. Maria di Zena

M. N. De. Arzuffi Sig. D. D. Francesco Ludovico De Maria

- 321 CASSA (della) DI RISPARMIO CHE SI FONDA IN BOLOGNA** e dei vantaggi che questa Istituzione è per recare al consorzio civile. Bologna, Tipi Governativi della Volpe al Sassi, (1837). In 8°, cop. muta coeva; pp. 28, (4). € 50,00
- 322 CATALOGO DEI QUADRI** raccolti per una Galleria particolare in Bologna entro il palazzo a Strada Maggiore, segnato al civico n. 232. Bologna, Regia Tipografia, 1867. In 8°, br. edit.; pp. 22, (2). Raro opuscolo. € 70,00
- 323 CATALOGO** delle pitture e sculture possedute dalla famiglia Bianconi in Bologna, le quali appartennero per la maggior parte alla collezione dell'abate Carlo Bianconi, già segretario perpetuo della Accademia di Belle Arti di Brera in Milano. S. d. t. (Bologna), 1854. In 8°, cop. muta coeva; pp. 22. € 50,00
- 324 CATALOGUE DES TABLEAUX** qui composent une Galerie particulière à Bologna (Italie). Bologne, Imprimerie du Gouvernement – au Renard, 1856. In 8°, cop. muta coeva; pp. XII. La galleria a cui si fa riferimento, non nominata nel volume, è quella del Marchese Salina, come si trova indicato in una nota manoscritta al frontespizio, di mano coeva. € 80,00
- 325 CATERINA DE' VIGRI (Santa).** Le Armi necessarie alla Battaglia Spirituale. Operetta composta... alla quale si aggiugne lo Specchio d'Illuminazione sulla vita della medesima Santa. Bologna, dalla Volpe, 1787. In 8°, cart. coevo (allentato); pp. XII, 112. Illustrazione incisa in rame in antiporta raffigurante il corpo della "Santa" in trono, come ancora oggi si conserva, con in mano il libro da lei composto. Rifioriture dovute alla qualità della carta. € 100,00
- 326 (CAVAZZA GEROLAMO)** Storia del Banco Cavazza. S. d. t. (Bologna, Società Compositori, 1879 ca.). In 8°, br. ed.; pp. 59, (1 b.). € 50,00
- 327 COCCHI PIETRO LUIGI.** Sullo Enimma di Aelia Laelia Crispis che leggesi in marmo a Casaralta, suburbio di Bologna. Osservazioni... all'amico Sig. Dott. Giuseppe Coli il 3 aprile 1838. Bologna, Tipi della Volpe al Sassi, (1838). In 8°, cop. muta; pp. 45, (39). Illustrazione xilografica in antiporta raffigurante l'iscrizione marmorea. Lievi tracce d'uso. € 150,00

- 328 COCCHI PIETRO LUIGI.**- Nuove osservazioni e note... sulle dipinture e sculture e sullo enigma Aelia Laelia Crispis di Casaralta, compilate il 20 luglio 1838. Bologna, della Volpe al Sassi, 1838. In 8°, cop. muta; pp. 42, (2). € 120,00
- 329 COMELLI G. B.**- La Rupe e il Santuario del Sasso (Montagna Bolognese). Bologna, Gargnani, 1906. In 16°, br. edit.; pp. (8, compresa l'illustrazione fotografica in antiporta), 172, (2). Invio autografo. € 80,00
- 330 (Bologna) (CORTY ENRICO).**- Le Chiese Parrocchiali della Diocesi di Bologna ritratte e descritte. Bologna, Litografia Marchi e Corty - Tipografia San Tommaso d'Aquino, 1844 - 1851. Vedi n. 29
- 331 COULSON J. E.** - Bologna, its history antiquities and art, wits up wards of one hundred illustration. London, H. Frowde Oxford U. 1909. In 8°, tela azzurra con ricche impressioni in oro ai piatti e al dorso. Pagine, XXVIII - 410; dis. nel testo, varie ill. fotografiche f. t., con 2 piante ripiegate f.t. "Noi la vedemmo spesso volte, anzi può dirsi senza che giorno passasse, curva sui grossi volumi della Biblioteca dell'Archiginnasio, per la quale ha una particolare predilezione o attenta ad ammirare le case e i monumenti storici della città... E' un libro veramente prezioso per Bologna. E la città deve esser grata a questa signora che, considerandola come sua seconda patria, ha dedicato a lei il frutto più alto e geniale del suo pensiero e della sua attività... Tutta l'opera è un tributo di ammirazione alla città della Garisenda, di Dante e della Università medievale, alla città nella cui storia campeggiano, per esprimermi colle parole della egregia signora, Federico Barbarossa e Carlo V, re Enzo e la regina Margherita..." (L'Archiginnasio, VI, nn. 1-2, gennaio - aprile 1911). € 200,00
- 332 (Università) DICHIARAZIONE FATTA** per l'Eminentissimo, e Reverendissimo Sig. Cardinale Lorenzo Casoni alle Costituzione rinovate, e rispettivamente riformate per la dignità, e la reputazione di questo Studio di Bologna... Ivi, dalli Successori Benacci, 1713. In 4°, cop. muta; pp. 4 nn. € 70,00
- 333 DIVOTO ESERCIZIO** per la Novena ad onore di Maria Santissima in apparecchio al Santissimo Natale, solita farsi nella Chiesa di S. Paolo de' Padri Barnabiti di Bologna. Ivi, dalla Volpe, 1755. In 12°, cop. muta; pp. 12, con immagine della Madonna con Bambino inc. in rame in antiporta. € 40,00
- 334 (Ferrovie) DOCUMENTI della Società Fondatrice** istituita in Bologna nel 1844, concernenti la progettazione e costruzione di una linea ferrata da Castelfranco per Bologna ad Ancona. Estratti dal foglio ebdomadario - Le strade ferrate - Bologna, Tipografia Tiocchi, 1846. In 8°, br. edit.; pp. 26, con una carta corografica in litografia ripiegata in fine. € 120,00
- 335 ESPOSIZIONE ILLUSTRATA (L')** delle Province dell'Emilia in Bologna. Ivi, Successori Monti, 1888. In folio, legatura edit. con titoli e fregi in oro al dorso; pp. (4), 340, con numerose ill. n. t. anche a piena pagina e 2 grandi tavole ripiegate f. t. (Panorama di Bologna - Pianta dell'Esposizione). TUTTO IL PUBBLICATO. € 300,00
- 336 (Porretta) FALCONERIO (R. P. D.)** Bononien. seu Porrectana confinium. Veneris 7. Martii 1723. (Romae, & Bononiae, typis Jo. Baptistae Bianchi ad Vexillum Rosae..., 1723). In folio, cart. mazzato coevo; cc. 10 nn., con una bella tavola incisa in rame da Giovanni Lodovico Quadri, più volte ripiegata f. t., raffigurante la "Descrizione di tutti i luoghi, ville, case, fiume Reno, Terra della Porretta, ed altro contenute nel presente disegno", con coloritura d'epoca dei confini. € 500,00
- 337 FALEONI C.**- Memorie storiche della Chiesa bolognese e suoi Pastori, libri VI... Bologna, Monti, 1649. In 4°, legatura coeva in piena pergamena con tit. ms. al dorso; pp. (14), 758, (2). Primo frontespizio inciso in rame dal Coriolano, con illustrazioni allegoriche (rinforzo con reintegro del margine bianco inferiore, senza lesioni alla parte incisa). Lieve gora sul margine superiore di poche cc., lontano dal testo. Bell'esemplare. Frati, 1495. € 600,00
- 338 FANTINI LUIGI.** - Antichi edifici della montagna bolognese. Volume. 1° e 2°. Bologna Edizioni Alfa, 1972. In 4°, tl. edit. con sovraccop. ill.; pp. 355 (5) con centinaia di ill. in b/n. Opera fondamentale per lo studio delle abitazioni della montagna bolognese. € 180,00



Esposizione di tutti i Luoghi, Viali, Colli, Fiumi, Terra della Paretina, ed altre cose notevoli nel prefato Diocesi.

1. Chiesa di S. Maria in Piazza	10. Chiesa di S. Maria in Piazza	19. Chiesa di S. Maria in Piazza	28. Chiesa di S. Maria in Piazza
2. Chiesa di S. Maria in Piazza	11. Chiesa di S. Maria in Piazza	20. Chiesa di S. Maria in Piazza	29. Chiesa di S. Maria in Piazza
3. Chiesa di S. Maria in Piazza	12. Chiesa di S. Maria in Piazza	21. Chiesa di S. Maria in Piazza	30. Chiesa di S. Maria in Piazza
4. Chiesa di S. Maria in Piazza	13. Chiesa di S. Maria in Piazza	22. Chiesa di S. Maria in Piazza	31. Chiesa di S. Maria in Piazza
5. Chiesa di S. Maria in Piazza	14. Chiesa di S. Maria in Piazza	23. Chiesa di S. Maria in Piazza	32. Chiesa di S. Maria in Piazza
6. Chiesa di S. Maria in Piazza	15. Chiesa di S. Maria in Piazza	24. Chiesa di S. Maria in Piazza	33. Chiesa di S. Maria in Piazza
7. Chiesa di S. Maria in Piazza	16. Chiesa di S. Maria in Piazza	25. Chiesa di S. Maria in Piazza	34. Chiesa di S. Maria in Piazza
8. Chiesa di S. Maria in Piazza	17. Chiesa di S. Maria in Piazza	26. Chiesa di S. Maria in Piazza	35. Chiesa di S. Maria in Piazza
9. Chiesa di S. Maria in Piazza	18. Chiesa di S. Maria in Piazza	27. Chiesa di S. Maria in Piazza	36. Chiesa di S. Maria in Piazza
37. Chiesa di S. Maria in Piazza	38. Chiesa di S. Maria in Piazza	39. Chiesa di S. Maria in Piazza	40. Chiesa di S. Maria in Piazza
41. Chiesa di S. Maria in Piazza	42. Chiesa di S. Maria in Piazza	43. Chiesa di S. Maria in Piazza	44. Chiesa di S. Maria in Piazza
45. Chiesa di S. Maria in Piazza	46. Chiesa di S. Maria in Piazza	47. Chiesa di S. Maria in Piazza	48. Chiesa di S. Maria in Piazza
49. Chiesa di S. Maria in Piazza	50. Chiesa di S. Maria in Piazza	51. Chiesa di S. Maria in Piazza	52. Chiesa di S. Maria in Piazza
53. Chiesa di S. Maria in Piazza	54. Chiesa di S. Maria in Piazza	55. Chiesa di S. Maria in Piazza	56. Chiesa di S. Maria in Piazza
57. Chiesa di S. Maria in Piazza	58. Chiesa di S. Maria in Piazza	59. Chiesa di S. Maria in Piazza	60. Chiesa di S. Maria in Piazza
61. Chiesa di S. Maria in Piazza	62. Chiesa di S. Maria in Piazza	63. Chiesa di S. Maria in Piazza	64. Chiesa di S. Maria in Piazza
65. Chiesa di S. Maria in Piazza	66. Chiesa di S. Maria in Piazza	67. Chiesa di S. Maria in Piazza	68. Chiesa di S. Maria in Piazza
69. Chiesa di S. Maria in Piazza	70. Chiesa di S. Maria in Piazza	71. Chiesa di S. Maria in Piazza	72. Chiesa di S. Maria in Piazza
73. Chiesa di S. Maria in Piazza	74. Chiesa di S. Maria in Piazza	75. Chiesa di S. Maria in Piazza	76. Chiesa di S. Maria in Piazza
77. Chiesa di S. Maria in Piazza	78. Chiesa di S. Maria in Piazza	79. Chiesa di S. Maria in Piazza	80. Chiesa di S. Maria in Piazza
81. Chiesa di S. Maria in Piazza	82. Chiesa di S. Maria in Piazza	83. Chiesa di S. Maria in Piazza	84. Chiesa di S. Maria in Piazza
85. Chiesa di S. Maria in Piazza	86. Chiesa di S. Maria in Piazza	87. Chiesa di S. Maria in Piazza	88. Chiesa di S. Maria in Piazza
89. Chiesa di S. Maria in Piazza	90. Chiesa di S. Maria in Piazza	91. Chiesa di S. Maria in Piazza	92. Chiesa di S. Maria in Piazza
93. Chiesa di S. Maria in Piazza	94. Chiesa di S. Maria in Piazza	95. Chiesa di S. Maria in Piazza	96. Chiesa di S. Maria in Piazza
97. Chiesa di S. Maria in Piazza	98. Chiesa di S. Maria in Piazza	99. Chiesa di S. Maria in Piazza	100. Chiesa di S. Maria in Piazza

N. 336

339 FELICI BARTOLOMEO.- Nuovo pensiero sopra la tanto rinomata iscrizione Aelia Laelia Crispis... Bologna, Ramponi, 1813. In 8°, cop. muta; pp. 14. € 70,00

340 FINELLI ANGELO. - Bologna nel mille. Identificazione della cerchia che le appartiene a quel tempo. Studi storico archeologici - toponomastici e ricostruzioni. Con 84 figure e 2 piante originali dell'antica topografia bolognese. Bologna, Poligrafici Riuniti, 1927. In 8°, cart. e sovraccop. edit. (lievi tracce d'uso); pp. XV, (1), 171, (1). € 90,00

341 FINELLI ANGELO. - Bologna ai tempi che vi soggiornò Dante. Secolo XIII°, aspetto della città con le 180 torri gentilizie allora

esistenti. Ricostruzione documentata eseguita in rilievo e particolarmente descritta l'ultima cerchia murata con vedute di Bologna scomparsa; edifici, strade, piazze, chiese, vie centrali, porte, fossati e mura che cinsero i borghi ricordati da Dante, sopresse nell'anno 1901 e 302 figure, 2 piante topografiche della città e tre tavole. Bologna, Poligrafici Riuniti, 1929. In 4°, cart. e sovraccop. edit. (lievi tracce d'uso); pp. XX, 197, (1).

€ 90,00

342 FOCHI PIO ANTONIO.- Orazioni panegiriche in lode di Santa Caterina da Bologna e di San Petronio... In Bologna, a S. Tommaso d'Acquino, 1741. In 4°, cart. edit.; pp. (8), 32, 23, (1 b.). € 50,00

343 FRASSETTO FABIO.- Note antropologiche sulla popolazione del bolognese. Bologna, Mareggiani, 1932. In 4°, br. edit.; pp. 40. Illustrato. € 40,00

344 FRATI LODOVICO.- Catalogo dei manoscritti di Luigi Ferdinando Marsili, conservati nella Biblioteca Universitaria di Bologna. Firenze, Olschki, 1928. In 4°, br. edit.; pp. (4), 162, (2). Illustrato. € 50,00

345 FRATI LODOVICO. - Il Settecento a Bologna. Bologna, Sandron, 1923. In 16° gr., br. edit.; pp. 317+(5) con ill. f.t. in seppia (XII). € 75,00

346 GABRIELLI C. M.- Vita della serva di Dio la Madre Donna Maria Gaetana Scolastica Muratori. Religiosa del Monistero de' Santi Gervasio e Protasio di Bologna... In Bologna, San Tommaso d'Aquino, 1729. In 4°, m. perg. coeva con tit. ms. al dorso; pp. XX, 331, (1). Frontespizio in rosso e nero. Ritratto inciso in rame in antiporta (Lucia Torelli delin. - G. M. Canterzani sc.). € 90,00

347 GATTEO (Da) LUIGI. - La peste a Bologna nel 1630. Forlì, La Poligr. Romagnola, 1930. In 8°, boss. ill. edit.; pp. 219 (3) con ill. nel t. Onofri, 561. € 70,00

348 (GENTILINI GIOVANNI BATTISTA).- Lettera Cattolica scritta da un amico bolognese sopra la vendita e rispettiva compra de' beni ecclesiastici fatte in tempo della Repubblica Cisalpina. S. d. t. (1799). In 8°, cop. muta post.; pp. 23, (1). Gora d'acqua non deturpante, timbro di duplicato della Biblioteca Comunitativa. € 60,00

- 349 GHIRARDACCI CHERUBINO.-** Della Historia di Bologna. **Parte Terza**, pubblicata per cura di Albano Sorbelli. Bologna, Zanichelli, 1933. 2 voll. in 4°, br. edit.; CLXIII, (1), 878, (2). € 350,00
- 350 (Incoronazione di Carlo V) GIORDANI GAETANO.-** Della venuta e dimora in Bologna del Sommo Pontefice Clemente VII, per la coronazione di Carlo V Imperatore, celebrata l'anno MDXXX. Cronaca con note, documenti e incisioni. Bologna, Tip. alla Volpe, 1842. In 8°, m. tela rec., tit. in oro al dorso; pp. XL, 184, 176, 199, (5), con XII tavv. f. t. incise in acciaio raffiguranti costumi, ritratti, medaglie, scene storiche. Esempiare a pieni margini. € 280,00
- 351 (GIORDANI GAETANO).-** Cenni sopra diverse pitture staccate dal muro e trasportate su tela e specialmente di una grandiosa con maestria eseguita da **Guido Reni** ed ammirata entro nobile palazzo di Bologna. Ivi, Tipi della Volpe, 1840. In 8°, cop. muta coeva; pp. 52. € 60,00
- 352 GIORDANI GAETANO.-** Indicazione storico – artistica delle cose spettanti alla Villa Legatizia di San Michele in Bosco, già monastero dei PP. Olivetani, monumento fra i più celebri suburbani di Bologna. Ivi, Tip. Gov. alla Volpe, 1850. In 8°, m. tela '900, tit. in oro al dorso; pp. 120, XLII, con due grandi tavole ripiegate f. t. in litografie con vedute di San Michele in Bosco. Rarissimi gli esemplari dell'opera completi delle due tavole. Frati, 2511. € 300,00
- 353 GOZZADINI GIOVANNI.-** Del restauro di due chiese monumentali nella basilica stefaniana di Bologna. Narrazione... Modena, Vincenzi, 1878. Pp. 52. 2 tomi in un vol. in 8° (entrambi in br. edit., uniti da cucitura, dorso muto). € 100,00
- 354 (GUIDI ULISSE, a cura di).-** Frammento storico delle guerre tra guelfi e ghibellini di Bologna nel 1264 e 1280. Poesia del secolo XIII. Bologna, Tip. Guidi all'Ancora, 1841. In 8°, cop. muta; pp. 24. Rarissima edizione, curata del celebre tipografo in occasione del matrimonio tra Giovanni Gozzadini e Maria Teresa di Serego Allighieri, tratta da un codice membranaceo del sec. XIII e contenente, in versi, il racconto dell'origine della Festa della Porchetta di Bologna. € 200,00
- 355 (GRILLI GIAMBATTISTA).-** Orazione detta nelle solenni esequie celebrate in Bologna a Gaetano Gandolfi, Pittore, li XXIII di Settembre MDCCCII. Bologna, Gaspare de' Franceschi, (1802). In 8°, cart. decorata coeva; pp. XXXIX, (1). € 120,00
- 356 IDILIO PER L'ARRIVO TRIONFALE DI SAETTINO CAVALLO BARBARO** dell'illustrissimo signor Innocentio Maluasia in Bologna. Del **Vario Academico fiorito**. In Bologna, per Vittorio Benacci, 1628. Vedi n. 56
- 357 INVITO AGLI ABITANTI** della città e del Contado di Bologna, a concorrere con volontarie offerte per rimettere nel **Palazzo Aldini** sul Colle di S. Benedetto, volgarmente chiamato il Monte, l'antichissimo **Santuario della Madonna della Vittoria**. (In fine:) Bologna, Tipi della Volpe al Sassi, 1836. In 8°, senza cop.; pp. 8 nn. Rarissimo opuscolo. € 40,00
- 358 ISOLANI ERCOLE MARIA.-** Vita di Anna Maria Calegari Zucchini bolognese, detta volgarmente Madonna Anna Zucchini. In Bologna, a S. Tommaso d'Aquino, 1743. In 4°, m. pergamena coeva (dorso allentato); pp. XV, (1), con ritratto inciso in rame in antiporta (Dom. Miserotti sc.) e altro ritratto a piena pagina sul verso dell'ultima c. preliminare (F. L. Angelo dip. – Gio. Fabbri inc.). Qq. rifioritura e alone marginale. € 80,00
- 359 LANCIANI F.-** La nuova livellazione del 1875 nel Reno Bolognese e l'attuale suo ordinamento. Compendio Monografico. Roma, Genio Civile, 1879. In 8°, br. edit.; pp. 54, (2), con due grandi carte in litografia ripiegate f. t. € 100,00
- 360 LEOTTI UMBERTO – PIGOZZI MARINELLA, a cura di.-** La Festa della Porchetta a Bologna. Fra tradizione popolare, arte e pubblico spettacolo. Presentazione di Marcello Fagiolo, con contributi di Franco Bacchelli, Lorena Bianconi, Maria Cristina Citroni, Umberto Leotti, Marinella Pigozzi. **ATLANTE DELLE IMMAGINI**. Edizioni Tecnostampa Loreto, 2010. In 4° oblungo, tela e sovraccop. edit. fig. a colori; pp. VIII, 327, (1). Illustrazioni nel testo, 44 illustra-

- zioni a colori e 82 in bianco e nero a piena pagina. Una tradizione che ha inizio alla metà del XIII secolo, che prosegue senza interruzioni fino al 1796 e che si trasforma da "Palio" in "Spettacolo di piazza" alla fine del sec. XVI. Piazza Maggiore diventa il teatro più grande della città, accoglie la "Fiera dell'Assunta" del 15 Agosto, con le botteghe incastonate nelle scenografie e nel giorno di "San Bartolomeo", 24 Agosto, offre l'apoteosi finale con la Festa della Porchetta. Una ricerca bibliografica ultratrentennale ha permesso di censire il patrimonio a stampa, grafico e scritto, che nei secoli ha raccontato l'evento che fa di Bologna una delle grandi capitali della festa barocca italiana ed europea. L'Atlante delle immagini, integrato dalle splendide miniature contenute nelle "Insignia degli Anziani", rivela per la prima volta gli apparati effimeri e gli spettacoli di ogni singola edizione, dai primi anni del secolo XVII a tutto il secolo XVIII. Un libro sorprendente, una memoria dimenticata che parla al cuore della città e coinvolge tradizione popolare, arte, pubblico spettacolo e ritualità. € 75,00
- 361 (Terremoti) LETTERA RISPONSIVA** ad altra in cui richiedevasi, che diligentemente si notasse quanto accadeva in Bologna in occasione de' Terremoti dello scorso anno 1779. In Bologna, nella Stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1780. In 8°, cop. muta rec.; pp. 30, (2). Frati, 436. € 150,00
- 362 LIVI G.-** Dante e Bologna. Nuovi studi e documenti. Bologna, Zanichelli, 1921. In 8°, pelle coeva, dorso a nervi, fregi e tit. in oro (lisa); pp. XII, 239, (3), con una tav. f. t. € 90,00
- 363 LIVI G.-** Dante e Bologna. Nuovi studi e documenti. Bologna, Zanichelli, 1921. In 8°, tela, tass. con tit. in oro al dorso; pp. XII, 239, (3), con una tav. f. t. € 70,00
- 364 LONGHIA.-** Il Palazzo Vizani (ora Sanguinetti) e le famiglie illustri che lo possedevano. cenni di storia bolognese. Bologna, Stab. Tipogr. Zamorani e Albertazzi 1902. In 8°, br. edit.; Pp. VI + 342 + 2 n.n., una tavola in antiporta. € 70,00
- 365 MALAGOLA CARLO.-** Della vita e delle opere di Antonio Urceo detto Codro. Studi e ricerche. Bologna, Fava e Garagnani, 1878. In 8°, br. edit. (dorso allentato) pp. XX, 600. € 70,00
- 366 MALAGOLA CARLO.-** Delle cose operate in Mosca da Aristotele Fioravanti, meccanico ed ingegnere bolognese del secolo XV. Memoria... Modena, Vincenzi e Nipoti, 1877. In 8°, br. edit. (lievi tracce d'uso); pp. 28, con 3 ill. n. t. Estratto Edit. Invio autografo. € 45,00
- 367 MALVASIA, DIODATA -** La venuta ed i progressi miracolosi della S.ma Madonna dipinta da S. Luca posta sul monte della Guardia dall'anno che ci venne 1160 sin'all'anno 1617... Bologna, Heredi di Giovanni Rossi, s.d. (1617). In 4°, pergamena coeva; pp. (24), 200, (8), frontespizio interamente inciso in rame raffigurante la veduta a volo d'uccello di Bologna con la Vergine ed il Bambino che vi si elevano sopra, titolo racchiuso in cartiglio. Unica edizione. Frati, 2438. Piantanida, n. 4622. € 1.200,00
- 368 MALVASIA CARLO CESARE.-** Felsina Pittrice, Vite de' Pittori Bolognesi... Con aggiunte, correzioni e note inedite del medesimo autore di Giampietro Zanotti e di altri scrittori viventi. Bologna, Tipografia Guidi all'Ancora, 1841. 3 voll. in 8° gr., cart. varesse primo '900 (i due vol. di testo) e cop. muta coeva (il vol. contenente le tavole); pp. 411, (9); X, 412; 74 + CXXV. Allegatil fascicolo con le 46 tavv. incise in rame ritratti, etc. Esemplare con barbe. Manzoni, 630. € 500,00
- 369 (MALVASIA CARLO CESARE).-** Le Pitture di Bologna... Terza edizione... Bologna, Longhi, 1732. In 12°, pergamena coeva; pp. (36), 384. Lievi rifioritura. Celebre edizione, curata da Giampietro Zanotti. Zucchini, "Catalogo critico delle guide..." (In "L'Archiginnasio): "... lo Zanotti con la scoperta del polittico di Giotto, che era nella sagrestia di Santa Maria degli Angeli, colse in errore il Malvasia stesso che aveva affermato non potersi trovare in Bologna un tratto di pennello di Giotto. Eleva poi fiere proteste sulla distruzione di antichi monumenti e nell'acconciamento di altri all'uso moderno...". € 400,00

- 370 (MALVASIA CARLO CESARE).**- Le Pitture di Bologna... Quarta edizione, con nuova, e copiosa aggiunta. In Bologna, Nella Stamperia del Longhi, 1755. In 12°, pergamena coeva, tit. ms. al d.; pp. XXXI, (1), 396. Zucchini, "Catalogo critico delle guide..." (In "L'Archiginnasio): "Lo stampatore narra nella prefazione che per questa quarta edizione si rivolse allo Zanotti, ma questi per la sua grave età non potè assumersi l'onere di trascorrere tutte le Chiese..." € 350,00
- 371 (MALVASIA CARLO CESARE).**- Le Pitture di Bologna... Quinta edizione... In Bologna, Nella Stamperia del Longhi, 1766. In 12°, pergamena coeva; pp. XXXXVII, (1), 420. Buon esemplare. Zucchini, "Catalogo critico delle guide..." (In "L'Archiginnasio): "Nella prefazione lo stampatore rende noto che questa ristampa, essendo morto lo Zanotti, fu affidata al giovane pittore raccoglitore ed erudito Carlo Bianconi... Il Crespi, nel VII vol. delle *Lettere Pittoriche*, stampate a Roma nel 1773, criticò il Bianconi, perché aveva mancato di esattezza nella attribuzione di alcuni quadri sacri e aveva fatto confusione tra lui, suo padre e il fratello Antonio. € 350,00
- 372 (MALVASIA CARLO CESARE).**- Pitture, sculture ed architetture delle chiese, luoghi pubblici, palazzi, e case della città di Bologna, e suoi sobborghi, con un copioso indice degli autori... Ivi, Longhi, 1776. In 12°, pergamena coeva, tit. ms. al dorso; pp. 539, (1). "Catalogo critico delle guide..." (In "L'Archiginnasio): "... pur cambiando il titolo, il libro non è che la sesta edizione delle *Pitture* del Malvasia, del quale non venne però ristampata la dissertazione pittorica. Vi accudirono il Bianconi, Marcello Oretti... e il canonico Francesco Maria Longhi... La scoperta del ms. del Lamo... portò nuove notizie: fu tenuto conto delle critiche fatte dal Crespi alla precedente edizione... Dalla miniera di notizie raccolte dall'Oretti scaturì un nuovo *Indice de' Professori di Pittura, Scultura, ed Architettura*... Numerose le *Giunte e correzioni* di cui alcune importanti. Questa edizione fece nascere, come racconta il Bianconi, un putiferio polemico, che durò due anni (accesso dal risentimento dell'architetto Gian Giacomo Dotti per la mancata menzione di alcune opere del padre)... € 500,00
- 373 (MALVASIA CARLO CESARE).**- Le Pitture di Bologna... (Ivi, Longhi, 1792). In 12°, m. perg. posticcia (dorso staccato); pp. 555. **Esemplare privo del frontespizio.** Zucchini, "Catalogo critico delle guide..." (In "L'Archiginnasio): "Questa ottava edizione non aggiunge nulla all'antecedente". € 80,00
- 374 MALVEZZI NERIO.**- Memorie. Della compagnia dei Lombardi della città di Bologna. Bologna, Fava e Garagnani, 1880. In 16° grandi; bross. edit. con timbro e dedica dell'Autore; pp. 131 457. Molto importante queste memorie, edite fuori commercio e omaggiate alla Deputazione di Storia Patria. Leggera spellatura sul piatto anteriore, per il resto buon esempl. ancora a fogli chiusi. € 90,00
- 375 (Nicolò Albergati) MANZINI LUIGI.**- Il Principe Ecclesiastico. Istoria e Osservazioni... cavate dalla Vita del Beato Cardinale Albergati, Vescovo di Bologna e Principe... (In fine:) In Bologna, presso Gio. Battista Ferroni, 1644. In 4°, pergamena coeva; pp. (18, compresi l'antiporta allegorica e il ritratto del Beato Nicolò Albergati, incisi in rame dal Coriolano). (Rilegato con:) **MANZINI LUIGI.**- Flegra in Betuglia. Istoria, e Osservazioni. Bologna, Barbieri, 1649. Pp. (14), 230, (2). € 350,00
- 376 MASI ERNESTO.**- La vita, i tempi, gli amici di Francesco Albergati, commediografo del secolo XVIII. In Bologna, presso Nicola Zanichelli, 1878. In 16°, m. tela coeva; pp. 491, (1 b.). Qq. lieve rifioritura. Prima edizione. € 80,00
- 377 MASINI ANTONIO.**- Bologna Perlustrata. Terza impressione notabilmente accresciuta in cui si fa menzione ogni giorno in perpetuo delle fontioni sacre, e profane di tutto l'anno. Delle Chiese, e loro foundationi, feste, indulgenze, reliquie, corpi santi, immagini miracolose, altari privilegiati, pitture e sculture di esse ... Bologna, per l'Erede di Vittorio Benacci, 1666. 3 parti in due volumi In 4°, pergamena coeva; pp. (16), 748, (4); (8), 216; (8), 329, (3). Antiporta allegorica incisa in rame al primo vol., con veduta di Bologna sullo sfondo (F. Curti), 10 immagini xilografiche raffigurano un Angelo che accompagna un fanciullo verso una chiesa, una tav. xilografica in fine raffigura il "Sito del Triumvirato". Buon esemplare. Piantanida, 700. Frati, 3351. Lozzi, 679. Fantuzzi, V, 357. € 1.000,00

- 378 MAZZONI-TOSELLI OTTAVIO.-** Cenno sull'antica storia del foro criminale bolognese ove si confrontano gli antichi tempi coi presenti... Bologna, Tip. del Genio, 1835. In 8°, m. pelle d'epoca; pp. 269 (3) con una tavola sulla tortura ripieg. f. t. Frati 5366.
€ 150,00
- 379 MELLONI GIOVAMBATTISTA.-** Atti o memorie degli Uomini Illustri in santità nati o morti in Bologna. (Opera pubblicata in 6 volumi, i primi 5 da Lelio dalla Volpe, il sesto dalla Tipografia di Giuseppe Lucchesini, fra il 1773 e il 1818. - **DISPONIBILI:**)
- **I) Atti o Memorie...** della Classe di quei, che da tempo immemorabile sembrano aver Culto pubblico e Titolo di Beati, o di Santi con tolleranza della Chiesa. **Volume I (e II).** Bologna, per Lelio dalla Volpe, 1773 – 1779. Sono i primi due volumi della serie. In 4°, m. perg. rec.; pp. XII, 410, (2); VIII, 414, (2). Contengono: “S. Procolo – S. Isidoro – S. Folco – B. Lucia da Stifonte – S. Danio – B. Niccolò da Bologna – B. Bonuccio da Bologna – B. Diana d’Andalò – B. F. Bonaparte detto de’ Ghisilieri” – “B. Simone da Todì – B. Imelda Lambertini – B. Bartolommeo Parvo – B. Guido dalle Spade – B. Matteo da Faenza – B. Stefano idi Gio: Agazzari – B. Giovanna Lambertini – “Elenco delle Chiese e Luoghi Pii della Città e Diocesi di Bologna compilato l’anno 1366...”
€ 350,00
- **II) Atti o memorie...** della Classe De’ Santi e Beati che hanno Culto pubblico ed approvato dalla Chiesa. **Volume III.** Bologna, Lucchesini, 1818. Sesto e ultimo volume della serie. In 4°, m. perg. rec.; pp. XII, 508. Vignetta incisa in rame al frontespizio. Contiene: “Del B. Niccolò Albergati – Dell’ultima Traslazione dell’insigne Reliquia di S. Anna – Di S. Caterina da Bologna – Del Beato Arcangelo Canetoli”. Qq. lieve rifioritura e piccolo segno di tarlo sull’angolo esterno alto delle prima e ultime pagine, lontano dal testo.
€ 180,00
- 380 Atti o Memorie... Volume postumo a cura di A. Benati e M. Fantì.** Roma, Multigrafica Editrice, 1971. In 8° gr., tela edit.; pp. LVII, (1), 548. “Monumenta Italiae Ecclesiastica. Hagiographica, I”.
€ 50,00
- 381 (Ferrovie) MERCI CESARE.-** Sulla Ferrovia direttissima Bologna – Firenze (ricordi parlamentari). Firenze, Bemporad, (1934). In 16°, br. edit.; pp. 32.
€ 20,00
- 382 MORANDI LUIGI, parroco di S. Sebastiano.-** Lettera... Al venerabile clero di Bologna sopra il Celibato Ecclesiastico. Bologna, Per le Stampe di Gaspare de’ Franceschi, 1797. In 8°, cop. muta; pp. XXXVIII, (2).
€ 120,00
- 383 MORANDI LUIGI, parroco di S. Sebastiano.-** Elogio della Legge Cristiana fatto al suo popolo... Nel quale essa vien difesa dalla taccia di essere contraria alla civile Società e alla Democrazia. S’aggiungono due lettere una di Ranza all’autore di censura dell’opera sua sulla Confessione auricolare, e l’altra dell’Autore in risposta al Ranza. In Bologna, Impresso nei Torchi del Quotidiano ai Celestini, s. d. (1798). In 8°, cop. muta; pp. 32. Raro, non censito in catalogo SBN.
€ 150,00
- 384 MUSI C. -** El mi canzunett. 50 canzonette in dialetto bolognese parole e musica di Carlo Musi (Simulacro). 3ª edizione riveduta e ampliata di 12 canzonette inedite. Bologna, Brugnoli e Figli, 1902. In folio, cart. edit. ill. da D. Barigazzi; pp. 10 con un ritr. del Musi + 194 con le 50 canzonette di cui al titolo. Quasi tutte illustrate (alcune sicuramente da Nasica) uno dei più importanti repertori della musica popolare bolognese.
€ 350,00
- 385 (Bologna) MUZZI SALVATORE.-** Annali della città di Bologna dalla sua origine al 1796. Bologna, S. Tommaso d’Aquino, 1840 – 1846. 8 voll. in 8°, m. tela rec., tit. in oro ai dd.; pp. XXX, 559, (3); 639, (1); 718, (2); 346, (2); 607, (1); 667, (5); 522, (2); 847, (1). Vignetta ai frontespizi e due piante della città inc. e ripiegare f. t. Buon esemplare. Frati, 3327.
€ 900,00
- 386 (Manoscritto – Torquato Tasso - Dialetto bolognese) NEGRI GIOVANNI FRANCESCO.-** Traduzione della Gierusalemme Liberata del Tasso in lingua bolognese popolare di Gio. Francesco Negri Pittore... Dedicata all’Eminentiss.mo e Rev.mo Sig. **Card. Spada...** (secolo XVII). Vedi n. 80
- 387 (Risorgimento) NOTA DELLE OFFERTE FATTE AL MUNICIPIO DI BOLOGNA** dal dì 12 aprile al 30 giugno 1848. Bologna, Tip. Sassi, (1848). In 8°, br. edit.; pp. 84. Le offerte sostenevano la “causa italiana sui campi di Lombardia”.
€ 100,00

- 388 ORAZIONI DI ACCADEMICI GELATI DI BOLOGNA**, dedicate a S. di Ns. Benedetto XIV. Bologna, della Volpe, 1753. In 4°, cart. coevo; pp. (8), 250, (2). Marca tipografica al front. Ritratto di Benedetto XIV inc. in rame in antiporta (Ioan. Fabri Bononiae). Testi di M. Bazzani, A. Fabri, D. Fabri, P. P. Molinelli, F. Scarselli, G. Tozzi, E. Zanotti, F. Zanotti. Esemplare a pieni margini. Frati, 1469. € 250,00
- 389 ORDINAZIONI** fatte, et stabilite per conservare le Dignità, & reputatione del Studio di Bologna. Ivi, Vittorio Benacci, 1602. In 4°, cart. coevo; pp. 10. Stemmi xilografici al frontespizio e in fine. € 140,00
- 390 ORIOLI EMILIO.**- La cancelleria pepole-sca. Atti e formule. Bologna. Stab. Poligrafico Emiliano, 1910. In 8°, br. edit.; pp. 70. € 25,00
- 391 PALMIERI ARTURO.** - La montagna bolognese del Medio Evo. Con 14 tavole f.t. Bologna, Zanichelli, 1929. In 8°, bross. edit.; pp. 496 + 1 pianta f. testo. € 150,00
- 392 PALMIERI ARTURO.**- In Rocchetta con Cesare Mattei (ricordi di vita paesana). Bologna, Soc. Tipografica Compositori, 1931. In 8°, br. edit. (rifioriture); pp. 109, (3). Invio autografo dell'autore. € 80,00
- 393 PALMIERI ARTURO.** - L'appennino bolognese. Bologna, Ente Naz. Turismo, 1938. In 16°, tl. edit., pp. 143 (5) con ill. nel testo e una pianta ripieg. in fine. Tracce d'uso in copertina. € 30,00
- 394 PALTRINIERI GIOVANNI – RABITI LORIS.**- La chiesa parrocchiale di Santa Maria e San Domenico della Mascarella. Otto secoli di fede e di storia nel cuore della città universitaria. (Bologna, s. d. t., 2013). In 8°, br. edit. fig.; pp. XVIII, 189, (1), con numerose illustrazioni nel testo in nero e a colori, anche a piena pagina, e una grande tavola a colori, stampata fronte e retro, raffigurante la “**Tavola di San Domenico**”. L'opera pubblicata nel 2013 in occasione della XX Decennale Eucaristica, ripercorre la storia di questa antica parrocchia risorta dalle macerie della guerra, ponendo una particolare attenzione all'importanza che essa ha per la storia dell'ordine domenicano (nel 1218 la chiesa fu la prima sede bolognese dei Domenicani)

e proponendo un'originale interpretazione della più importante reliquia in essa contenuta: la “Tavola di San Domenico”, duecentesca raffigurazione di una mensa domenicana, con al centro il santo fondatore, attorniato da quaranta frati. Lunga originariamente circa sei metri, fu scoperta in maniera fortuita alla fine del sec. XIX sul verso della trecentesca “Tavola del miracolo dei pani”, opera citata in tutte le cronache di Bologna. Alla luce degli studi più recenti, avviati dalla schedatura scientifica realizzata in occasione della mostra “Duecento, forme e colori del Medioevo a Bologna” (Museo Civico Archeologico di Bologna, anno 2000), il libro evidenzia come la tavola duecentesca della Mascarella rappresenti uno dei più importanti, e meno conosciuti, tesori della Chiesa bolognese.

€ 20,00

GIOVANNI PALTRINIERI – LORIS RABITI



La Chiesa Parrocchiale di
Santa Maria e San Domenico
della Mascarella in Bologna

Otto secoli di fede e di storia nel cuore della città universitaria



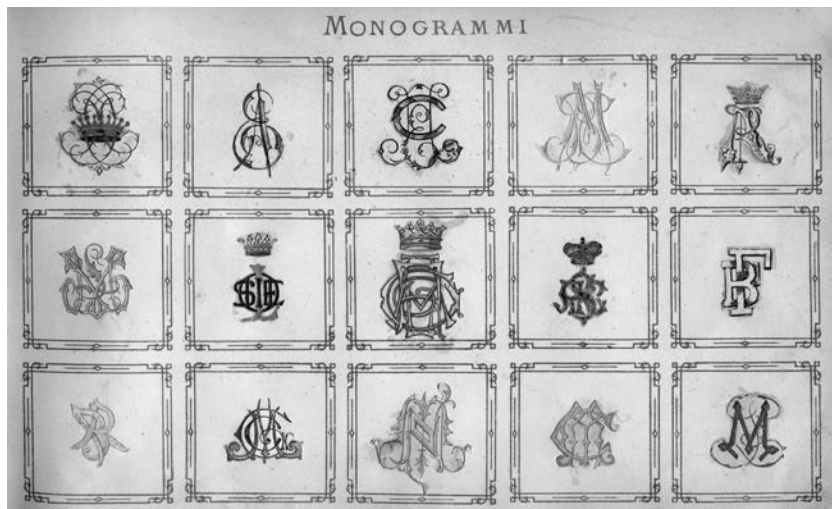
XX DECENNALE EUCHARISTICA - 2013

- 395 (Bologna) PANFILI PIO.-** Vedute della città di Bologna. S. d. t. (Bologna, Lelio dalla Volpe, seconda metà del secolo XVIII, prima del 1796). Vedi n. 82
- 396 PANORAMA DELLA STRADA FERRATA DEGLI APPENNINI – BOLOGNA PISTOIA.** Bologna, Litografia, s. d. (1865). In 8°, tela con applicata al piatto ant. la cop. edit. in litografia, con vedute. Ripiegata a soffietto la lunghissima tavola in litografia a colori, con il tracciato, i rilievi, le vedutine di Bologna e Firenze e la raffigurazione dei paesi della montagna. **UNITO** il fascicolo descrittivo, di 12 pagine, in lingua francese. € 600,00
- 397 PARROCCHIA (La) DI SAN GIOVANNI IN MONTE** restaurata ed abbellita nell'anno MDCCCXXIV. Bologna, Sassi (1824). in 8°, cop. muta covea; pp. 22, (2 bb.). € 30,00
- 398 PATRIZI P.-** Il conte Girolamo Lucchini. La vita, le avventure, il processo di un delinquente famoso del secolo XVIII. Torino, Streglio, 1901. In 16°, cop. muta (applicato al piatto ant. il titolo della br. orig.); pp. 215, (39. Ritratto in antiporta. € 60,00
- 399 (PISARRI CARLO)-** Istruzioni necessarie per chi volesse imparare il giuoco dilettevole delli Tarocchini di Bologna. Bologna, Ferdinando Pisarri, 1754. In 8°, m. marocchino ottocentesco con angoli, tit. in oro al dorso. Vignetta al frontespizio e una bella testata incisa in rame n. t. Prima edizione. Lensi, 24. Passano, 170. € 450,00
- 400 (Anzola) (POGGI GIROLAMO)-** Alcuni cenni intorno il comune di Anzola ed alcune osservazioni agrarie e idrauliche interessanti le amministrazioni municipali e provinciali. Bologna, Cenerelli, 1866. In 8°, cop. muta; pp. 17, (1 b.). € 40,00
- 401 PROVINCIA (La) DI BOLOGNA NELL'ANNO DECIMO.** Monografia statistico-economica, con un'appendice sul Consiglio provinciale dell'economia corporativa in Bologna e le istituzioni che lo precedettero, ed alcuni capitoli per una storia delle corporazioni in Bologna. Consiglio provinciale dell'economia corporativa in Bologna - Ufficio di statistica 1932. In 4°, legatura editoriale in canapa con ricche decorazioni di Roberto Franzoni (Officina di Luigi Degli Esposti); pp. 2016, 504 tavole nel testo e 16 tavole a colori fuori testo. Sguardie decorate, fregi e decorazioni nel testo di Roberto Franzoni. Testo inquadrate cornice ornamentale color ocra. Tiratura limitata su carta "India", esemplare n. 100. € 250,00
- 402 QUADRI ESPOSTI** sotto le due loggie del Palazzo Arcivescovile di Bologna nella ricorrenza della solenne decennale processione del SS. Sacramento per la Parrocchia di San Pietro Metropolitana, li 5 luglio 1835. In 16°, cop. muta covea; pp. 8 nn. € 30,00
- 403 RADENTE ALBERTO.-** Interpretazione letterale del celebre supposto enigma bolognese Aelia Laelia Crispis... Modena, Vincenzi, 1852. In 8°, cop. muta; pp. 22, con una tabella ripiegata f. t. € 120,00
- 404 REGOLAMENTI PER LE OSPITAZIONI MILITARI** nella Comune di Bologna, pubblicati dalla Municipalità nel giorno 4. aprile 1807. Bologna, Sassi, (1807). In 8°, cop. muta; pp. XXXII, con due tabelle ripiegate f. t. € 60,00
- 405 REGOLAMENTO DEL SERVIZIO ORDINARIO** della Guardia Nazionale di Bologna. Ivi, Monti al Sole, 1860. In 8°, br. edit.; pp. 39, (1 b.). € 25,00
- 406 RENDICONTO GENERALE DEGLI ASILI INFANTILI** di Bologna a tutto l'anno 1849. Bologna, Tip. Governativa alla Volpe, 1850. in 8°, cop. muta; pp. 4 e 4 grandi tabelle ripiegate f. t. € 30,00
- 407 RITI NUZIALI (I)** degli antichi romani per le nozze di Sua Eccellenza Don Giovanni Lambertini con Sua Eccellenza Donna Lucrezia Savorgnan. [(In fine:) In Bologna, Per Lelio dalla Volpe Impressore dell'Institut delle Scienze 1762. In folio, cart. post., pp. XVI, XXIV, 75, (1). Antiporta allegorica, con veduta della città di Bologna sullo sfondo e bellissima tav. inc. in rame f. t. raffigurante i ritratti degli sposi, testate incise in rame. Buon esemplare, uno dei libri per nozze più belli del XVIII secolo bolognese. Pinto, 1298. € 600,00
- 408 ROBERTI GIAMBATTISTA.-** Agli studiosi di Pittura, Scultura e Architettura dell'Accademia Clementina. Orazione... detta

- nell'Istituto delle Scienze per la solenne distribuzione de' premi... Bologna, dalla Volpe, (1758). In 8°, cop. muta post.; pp. XXXXVIII. Frontespizio in rosso e nero con marca tipografica. Una testata e un finalino inc. in rame. € 70,00
- 409 ROMAGNOLI C. L.-** Piccolo compendio di poesie bernesche e serie, in dialetto ed in lingua italiana. Bologna, Tip. Militare, 1874. In 16°, br. edit. (lievi tracce d'uso); pp. 79, (1 b.). Non comune. € 45,00
- 410 RUBBIANI ALFONSO.** - La chiesa di S. Francesco in Bologna. Testo. Bologna, Zanichelli, 1886. In 4°, tela editoriale con titoli applicati al piatto e al dorso; pp. 153 (3) in carta forte. Edizione di soli 100 esemplari numerati (76), cui andava unita una cartella contenente nove tavole fotografiche applicate su cartoncino. (UNITO:) bella lettera autografa di Camillo Raineri Biscia, su 4 facciate, inviata ad Alfonso Rubbiani nel febbraio del 1888. € 200,00
- 411 (RUBBIANI ALFONSO).** - Primitiva dipintura murale nella Chiesa di S. Francesco in Bologna (sec. XIII-XIV). Bologna, Zanichelli, 1895. In 4°, br. edit.; pp. (4), 37, (5). Dorso rinforzato. € 25,00
- 412 RUBBIANI ALFONSO.-** La Chiesa di S. Francesco e le Tombe dei Glossatori in Bologna. Ristauri dal 1886 al 1889. Note storiche e illustrative.... Dal Collegio degli Ingegneri ed Architetti Bolognesi dedicate al IX Congresso Nazionale... Bologna, (Zamorani e Albertazzi), (1899). In 4°, br. edit. fig.;; pp. (8), 94. Illustrazioni nel testo e in tavv. f. t. € 60,00
- 413 RUBBIANI ALFONSO.** - Il Palazzo di Re Enzo in Bologna. Ivi, Zanichelli, 1906. In 4°, br. edit.; pp. 47, (1). Ill. nel testo. lieve asp. al d. € 25,00
- 414 RUBBIANI ALFONSO.-** Per S. Giacomo in Bologna. Maggio 1909. In 8°, br. edit.; pp. 7, (1), Ill. di A. Baruffi. € 30,00
- 415 (RUBBIANI ALFONSO).** - Modelli e disegni per la integrazione della facciata quattrocentesca del salone del Podesta in Bologna.... Relazione della Commissione Artistica del Comitato.... Bologna, Tip. P. Neri, 1910. In 8°, br. edit.; pp. 23, (1). € 25,00
- 416 RUBBIANI ALFONSO.** - Il Castello di Giovanni II Bentivoglio a Ponte Poledrano. Bologna, Stab. Poligr. Emiliano, 1914. In 8°, cop. muta; pp. 94, (2). Con ill. in tavv. f. t. € 75,00
- 417 RUBBIANI ALFONSO.-** Scritti vari, editi e inediti. Con Prefazione di Corrado Ricci. Bologna, Cappelli, 1925. In 8°, br. edit.; pp. 237, (1). Ritratto. € 60,00
- 418 SAFFI ANTONIO.-** Della vita e delle opere di Maria Properzia de' Rossi scultrice bolognese. Discorso all'Accademia di Belle Arti di Bologna detto il 22 di giugno 1830. In 8°, cop. muta; pp. 27, (1). Prima edizione. € 50,00
- 419 SARTI AUGUSTO.-** Bandi emanati dai Legati Pontifici in Bologna nel secolo XVI. Rocca S. Casciano, Cappelli, 1914. In 16°, br. edit.; pp. 39, (1 b.). € 30,00
- 420 (Burattini) SARTI C. G.-** La candidatura del Dottor Graziano. Monologo... S. d. t. (1896 ca.). In 16°, br. edit. ; pp. 11, (1 b.). Invio autografo. € 50,00
- 421 SIGONIO, CARLO.-** De episcopis Bononiensibus libri quinque. Bologna, per Alexandrum Benatium, 1586. 4°, perg. coeva; pp. (4), 259, (69). Illustrazione xilografica al front. raffigurante San Petronio. Testo inquadrate. Prima edizione. STC, p. 627. € 400,00
- 422 SORBELLI ALBANO.-** La parrocchia dell'appennino emiliano nel Medio Evo. Bologna, Zanichelli, 1910. In 8°, br. edit.; pp. 150, (2). Lievi rifioriture e marginali strappetti in copertina. € 80,00
- 423 STATUTI DELLE SOCIETA' DEL POPOLO DI BOLOGNA, a cura di Augusto Gaudenzi. (vol. I:) SOCIETA' DELLE ARMI (vol. II:) SOCIETA' DELLE ARTI...** Roma, Forzani, 1889 - 1896. 2 voll. in 8° gr., br. edit.; pp. XXXII, 462, (2); LII, 540, (2). Elegante pubblicazione su carta a mano. Tiratura di 500 esemplari. "Fonti per la Storia d'Italia" dell'Istituto Storico Italiano. € 400,00
- 424 (San Giacomo) SU L'ANTICO E MAGNIFICO PORTICO** de' Reverendi Padri Agostiniani di San Giacomo Maggiore di Bologna, coi ristauri da essi fatti ritornato al primiero suo essere. Articolo di storia. In Bo-

- logna, Tipografia Sassi, MDCCCXXVIII. In 8°, senza cop.; pp. 14, (2). timbri di duplicato della "Biblioteca Comunitativa". UNITO: **GATTI ANGELO.**- Le tombe del portico di San Giacomo in Bologna. ivi, Andreoli, 1888. In 16°, br. edit.; pp. 17, (1 b.). € 40,00
- 425 SUPINO IGINO B.**- L'arte nelle chiese di Bologna. Sec. VIII-XIV. Bologna, Zanichelli, 1932-X. In 8°, tela edit. legg. sbiadita; pp. (6) 361 (3) con moltiss. ill. nel testo. (Segue:) **SUPINO IGINO B.** - L'arte nelle Chiese di Bologna. Sec. XV-XVI. Bologna, Zanichelli, 1938. In 8° gr.; leg. edit. in tela con tit. al dorso e inquadatura ai piatti con impressione al piatto ant. della moneta bentivolesca; pp. (2) 484 (3) con 418 ill. nel testo. Esempio a fogli chiusi. Testo di riferimento. € 250,00
- 426 (Vidiciatico) TABELLINI (Don) GIUSEPPE.**- Vidiciatico (m. 810 s. m.). Bologna, Tip. Luigi Parma, 1934. In 16°, br. edit.; pp. 24. € 35,00
- 427 TERME DI CASTEL S. PIETRO (BOLOGNA) 1835-1915.** Legnago, E. Marcati, 1915. Cm. 24, pp. VI, (2), 219, (1). Con tre piante dello stabilimento ed alcune tavole fuori testo. Elegante legatura edit. in piena tela decorata con titoli a dorso e piatti. Buona conservazione, stampato su carta forte. Interessante raccolta che ripropone tutti i più interessanti scritti sulle acque minerali di Castel S. Pietro apparsi tra il 1835 e il 1914. Fra gli autori: G. Bianchi, A. Frabetti, E. Cavazzani, D. Vitali, R. Balli, L. Garelli, F. Gorni e M. Pazzi. € 140,00
- 428 TONTINA MISTA** o sia progetto per illuminare la città di Bologna (In fine:) Bologna, Sassi succ. del Benacci, 1762. In 4°, cart. rustico coevo (dorso con brunitura); pp. LXXI, (1), con in fine la pianta della città di Bologna con la relativa "Legenda". Buon esemplare. "... Di diverse cose da voi proposte a decoro, e vantaggio di questa Città, l'Illuminazione sua è stata quella, su cui più d'ogn'altro si è parlato, e tutti son del vostro sentimento, che, se avvi Città, che ne abbisogni, siane appunto Bologna, stante non solo la gran quantità de Portici non tutti ad un livello, ma de' gradini, e de' volgarmente detti Fittoni...". Comelli, pp. 99. Frati, 5810. Ambrosini, 4317. € 900,00
- 429 (Bologna – Peste) TORRESANI GIOVANNI BENEDETTO, a cura di.**- Discorso sopra il male delle petecchie, peste, e ghiandussa, con il modo, che si deve tenere a curare le febri pestilentiali, & altri simili mali; et insieme l'ordine di preservarsi, e diffendersi da quelle. Raccolto da varij autori per... In Bologna : presso Theodoro Mascheroni, & Clemente Ferroni, 1623. In 4°, perg. coeva; pp. 53, (3). Stemma di Vincenzo Legnani in xilografia al frontespizio, fregi xilografici n. t. Corretta la data dell'opera sul frontespizio e sulla lettera di dedica, da mano coeva, in 1630. Buon esemplare di questa rara pubblicazione curata da G. B. Torresani, "Aromatario" bolognese del sec. XVII. Haym, IV, pag. 186. Fantuzzi, VIII, 97. € 400,00
- 430 (TREBBI ORESTE)** Zerudell, Sturiell e Narzisat. Poesie scelte in dialetto bolognese di autoi antichi e moderni. Bologna, Brugnoli, 1920. In 8°, br. edit. fig. (Majani); pp. 248, (4). € 70,00
- 431 TREBBI ORESTE. - UNGARELLI G.** - Costumanze e tradizioni del popolo bolognese con pagine musicali di canti e danze. Bologna, Zanichelli, 1932. In 8°, tela coeva, tit. in oro al d.; pp. (2) 256 (2) 20 + 3 di pp. musicali. € 90,00
- 432 VENTUROLI GIUSEPPE.**- Parere sulla controversia concernente la derivazione dell'acqua in Reno concessuta nell'anno 1801 alla Casa Spada. Roma, Salviucci, 1833. In 4°, cop. muta coeva; pp. 14. € 60,00
- 433 (Porretta) VENTUROLI GIUSEPPE.**- Alla Commissione Amministrativa del Consiglio Provinciale di Bologna sulla strada di Porretta. Relazione... Bologna, Tip. Gov. della Volpe al Sassi, 1837. In 8°, cop. muta; pp. 20. € 60,00
- 434 VIA CRUCIS** brevissima ma affettuosa, adornata di Figure e Versetti particolari, sul sistema del Signor Abbate Pietro Metastasio, E adattati per maggior comodo de' Popoli al canto della Salve Regina, che si usa nelle Missioni, che comincia: Dio ti salvi Regina... Bologna, Tipi de' Franceschi alla Colomba, s. d. (primo '800). in 12°, cop. muta rec.; pp. 36. Con 15 belle xilografie a piena pagina di gusto popolare. € 60,00

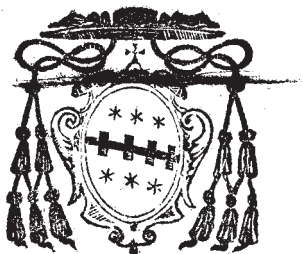
- 435 ZANOTTI ERCOLE MARIA.-** Vita del B. Niccolò Albergati., monaco del Sacro Ordine Cartusiano, Vescovo di Bologna, e Cardinale di Santa Chiesa... In Bologna, per Girolamo Corciolani, 1757. In 4°, m. pelle coeva, tit. in oro al dorso; pp. XVI, 384. Ritratto inciso in rame in antiporta. Frontespizio in rosso e nero con vignetta incisa in rame. Gora d'acqua sul margine esterno di 60 cc. € 140,00
- 436 (Bologna – Arte) ZANOTTI GIAMPIETRO.-** Storia dell'Accademia Clementina di Bologna aggregata all'Istituto delle Scienze e dell'Arti... In Bologna, per Lelio dalla Volpe, 1739. 2 voll. in 4° gr., bella legatura ottocentesca in m. pelle con dorso a nervi, ricchi fregi e tit. in oro; pp. (20), 434; (10), 391, (1). Complessivi 51 ritratti di artisti finemente incisi in rame a piena pagina, iniziali e finalini incisi in rame da L. Mattioli. Bell'esemplare, a pieni margini, parzialmente intonso.
- Fondamentale testo di riferimento della storiografia artistica bolognese. Gamba, 2518. Frati, 7917. Lozzi, 907. Cicognara, 2418. Canterzani, pag. 95. Schlosser, pag. 531.
€ 2.200,00
- 437 ZAPPI GIROLAMO.-** La venuta ib Bologna della B. V. di San Luca nelle feste delle Rogazioni. Stanze. Bologna, Tipi della Volpe al Sassi, 1837. In 8°. cop. muta; pp. 15, (1).
€ 50,00
- 438 ZUCCHINI GUIDO.-** Paesaggi e rovine nella pittura bolognese del Settecento. Bologna, Cappelli, (1947). In 8°, br. e sovraccop. edit. fog. (lievi tracce d'uso); pp. 83, (1), con 72 illustrazioni in tavv. f. t.
€ 70,00
- 439 ZUCCHINI GUIDO** Un disegno inedito di Alfonso Rubbiani e di Edoardo Collamarini per la facciata della Basilica di S. Petronio in Bologna. Ivi, Stab. Pol. Riuniti, 1933. In 4°, br. ed.; pp. 16, una tav. f. t.
€ 25,00



STORIA LOCALE

DELLE ANTICHITÀ
DI SARSINA, ET DE'
COSTUMI ROMANI
NEL TRIONFO, ET NEL TRICLINIO
ANTICO

DISCORSO PRIMO
DI FILIPPO ANTONINO SARSINATE
Con un'Indice copiosissimo delle cose notabili, che vi si trattano.



IN S A R S I N A Con Licenza de' Superiori.

M. D. C. V I I .

N. 4

re, e corredata di nuovi Documenti. Firenze, Felice Le Monnier, 1851. In 16°, br. edit.; pp. XVI, 635, (1). Lieve gora d'acqua sul margine alto esterno delle prime 3 cc. Buon esemplare, a pieni margini. € 60,00

- 442 (Piemonte) **ANDREINI RINALDO**.- Fasti e sventure del colonnello Giuseppe Tordo da Torretta in Piemonte. Bologna, Bortolotti, 1848. In 8°, cop. muta con applicazione ai piatti delle br. edit.; pp. 141, (1). Ritratto litografico in antiporta. € 50,00
- 443 (Bergamo) **ANGELINI LUIGI**.- Arte minore bergamasca. Arti Grafiche, Bergamo, 1947. In 4°, m. tela edit. (manca la sovracop.); pp. 344 (2). Numerose illustrazioni nel testo. € 75,00
- 444 (Sarsina) **ANTONINI Filippo**.- Delle antichità di Sarsina et de' costumi romani nel trionfo et nel triclinio antico... Sarsina, S. t., 1607. Vedi n. 4
- 445 (Idrografia – Territorio modenese – Manoscritto) **ATLANTE** della Planimetria del Torrente Secchia, dalla Concordia allo sbocco in Po (Segue:) **SEZIONI** di due Sostegni attraverso la Secchia a fronte della Concordia, non che del Sostegno Taccoli superiore allo sbocco di Moglia in Bondanello (Segue:) **Otto sezioni** della Canaletta di Moglia in Secchia di confronto a quelle rilevate nel 1833. (fogli firmati dagli Ingegneri G. Bergotti – Pietro Daveri, etc. nel 1847). In folio massimo (mm. 630x385), m. pelle coeva; 8 grandi tavole a doppia pagina acquerellate, con il corso del Secchia, seguono 15 tavole con le sezioni, a doppia pagina e la carta finale con le otto sezioni della Canaletta Moglia. Eccellente stato di conservazione, su carta forte. € 900,00
- 446 (Cento) **ATTI GAETANO**.- Sunto storico della città di Cento da servire anche per guida al forestiero. Cento, per la Ved. Lanzoni e Michele Soffriti, 1853. In 8°, br. edit. (dorso allentato); pp. (12), 136. Buon esemplare, a pieni margini. Lozzi, 1771. € 180,00

- 440 (Ravenna) **(ACCADEMIA DEI CONCORDI)** Miscellanea Poetica de gli Accademici Concordi di Ravenna. In Bologna, per l'Erede del Benacci, 1687. (SEGUE:) **IDEM**.- Epigrammatum, Aliarumque Venustatum Miscellanae Academiae Concordium Ravennae. Bononiae, Haeredis Benatij, 1688. In 12°, pergamena coeva con tit. ms. al dorso; pp. (40, compresi occhietto, antiporta allegorica ed emblema dell'Accademia inc. in rame a piena pagina), 511, (1); (12), 137, (7). Unica edizione. Bell'esemplare. € 300,00
- 441 (Sicilia) **AMARI MICHELE**.- La guerra del Vespro Siciliano... Quarta edizione (prima fiorentina), ritoccata e accresciuta dall'auto-

- 447 (Italia) AUDOT.-** L'Italia, la Sicilia. le isole Eolie, l'isola d'Elba, la Sardegna, Malta, l'isola di Calipso... **Vol. I.** Gran Ducato di Toscana. **(II -** "Regno di Napoli". / **III -** "Roma". **IV.-** "Regno Lombardo-Veneto e minori Stati vicini". / **V.-** "Stati del re di Sardegna"). Torino, Presso Giuseppe Pomba, 1834 - 1838. 5 voll. in 4°, m. pelle coeva con ricchi fregi e tit. in oro al dorso; pp. VIII, 108; (4), 376; VI, 368; (4), 320; (4), 327. Compl. 328 tavole incise f. t. raffiguranti vedute di città italiane. Prima edizione italiana. Bell' esemplare. Cremonini, 121-122; Fossati - Bellani, I, 522 - 525. € 2.000,00
- 448 (Romagna - Caccia) BACCHI DELLA LEGA ALBERTO.-** Manuale del cacciatore e dell'uccellatore colla particolar descrizione delle caccie romagnuole. Romagnoli, 1876. In 8°, m. pelle coeva, tit. in oro al d.; pp. (8), 299, (1). Ceresoli, 65: "Edizione originale, rara. Quest'opera, assai celebrata, oltre che un manuale per il cacciatore, è una vera ornitologia ragionata". € 500,00
- 449 (Lucca) BANDI LUCCHESI DEL SECOLO DECIMOQUARTO** tratti dai Registri del R. Archivio di stato di Lucca, per cura di Salvatore Bonghi. Bologna, Tipografia del Progresso (in cop.: presso l'Editore Gaetano Romagnoli), 1863. In 8°, br. edit.; pp. XIV, (2), 434, (2). Intonso. "Collezione di opere inedite o rare dei primi tre secoli della Lingua...". € 80,00
- 450 (Ferrara) BERNI FRANCESCO (Ferrara, 1610 - 1673).-** Degli Eroi della Sereniss. Casa d'Este, ch'ebbero il Dominio in Ferrara. (In fine:) Ferrara, Francesco Suzzi, (1640). In 4°, pergamena molle coeva, titolo elegantemente manoscritto al dorso; pp. (8, compreso il bel frontespizio allegorico inciso in rame), 124 (ma 128 causa errori di numerazione), con 5 ritratti incisi in rame a piena pagina, raffiguranti Almerico, Tedaldo I, Bonifacio III, Matilde e Azzo VIII. Testo inquadrate da duplice filetto. Bell' esemplare. Unica edizione. Lozzi, 1624: "raro". Piantanida: "rara edizione". Graesse, Suppl. pag. 79. € 800,00
- 451 (Alpi) BIADego, GIOVANNI BATTISTA.-** I grandi trafori alpini: Frejus, San Gottardo, Sempione ed altre gallerie eseguite a perforazione meccanica. Milano, Hoepli. 1906. 2 voll. in 8°, br. edit., dorsi legg. allentati; pp. XV, 1228; IX, (1), 30 c. di tavv. ripiegate. Buon esemplare € 200,00
- 452 (Frignano) BORELLI GIOVANNI.-** Montecuccolo Friniate. Nei parentali di Raimondo Montecuccoli, celebrati in Pavullo nel Frignano e alla Rocca di Montecuccolo, ricorrendo il terzo centenario della nascita di lui... Modena, Formiggini, 1909. In 8° gr., br. edit. (tracce di polvere); pp. 18. € 45,00
- 453 (Alpi) BOURRIT MARC THÉODORE.-** Nouvelle description des Glacières et Glaciers de Savoye, particulièrement de la Vallée de Chamouni & du Mont-Blanc, & de la dernière découverte d'une route pour parvenir sur cette haute montagne. Genève, Paul Barde, 1785. In 8°, legatura coeva in m. pelle con angoli (dorso abilmente rifatto in epoca non recente); pp. (14), 308. Antiporta con veduta del Monte Bianco, una grande tavola incisa in rame e ripiegata f. t. e altre 4 tavv. di paesaggi con ghiacciai inc. in rame f. t. **Prima edizione** dell'opera, completa in se, ma inserita a corredo dell'opera "Description des Alpes Penines & Rhétionnes" dello stesso autore, per la quale costituisce il terzo e ultimo volume. Lieve brunitura uniforme. Bell' esemplare. € 1.200,00
- 454 (Novi) BOZZOLA V.-** Leggende e figure della storia di Novi (dalle origini alla fine del 1900). Con Prefazione di Angelo Daglio. Primo migliaio. Novi Ligure, Sartorelli, 1925. In 8°, br. edit.; pp. 165, (1 b.). € 60,00
- 455 (Ischia) BUONOCORE ONOFRIO.-** La storia d'uno scoglio (Il Castello d'Ischia). Seconda edizione. Porto d'Ischia, Tipografia "Epomeo", 1913. Ibn 16°, br. edit.; pp. 225, (1 b.). Ill. f. t. Intonso. € 60,00
- 456 (Cervino) CABALLO ERNESTO.-** Il Cervino e la sua tavolozza. Alpignano, Tallone, 1963. 2 voll. in folio, m. pergamena edit. in ast. custodia, taglio sup. dorato; pp. (8), 222; (6), 304. "Storia del Cervino nell'arco di almeno due secoli: dal Breuil settecentesco a quello del primo Novecento, fino alle successive trasformazioni, al nuovo piano urbanistico, e al raddoppio funiviario che sono cronaca d'oggi". Con 120 tavole in bianco e nero nel primo vol. e 132 a colori nel secondo, da opere di Casorati, Sassu, Treccani, Migneco, Modotto, Dali, etc. Stato di nuovo. Tiratura di 1000 esemplari. € 600,00

- 457 (Napoli) CARAVAGLIOS CESARE.-** Voci e gridi di venditori in Napoli. Catania, Tirelli, 1931. In 8°, br. edit.; pp. 17, (2). Illustrazioni nel testo. € 75,00
- 458 (San Casciano Val di Pesa) CAROCCI G.-** Il comune di San Casciano in Val di Pesa. Guida. Illustrazione Storico Artistica. Firenze, Tipografia Minori Corrigendi, 1892. In 16°, br. edit.; pp. 181, (1). Bell'esemplare. € 70,00
- 459 (Milano) CAPELLA GALEAZZO.-** Commentarii... delle cose fatte per la restituzione di Francesco Sforza secondo Duca di Milano. Tradotto di latino in lingua Toscana per M. Francesco Philipopoli... Venetiis, apud Ioannem Giolitum de Ferrari, 1539. In 4°, cop. muta post.; cc. (4), LXXXVI, (2). Marca tipografica al frontespizio e in fine, iniziali istoriate, caratteri romani. Prima edizione italiana. Bell'esemplare. Bonghi I, pp. 8/9. Adams - C/581. € 350,00
- 460 (Forlì - Tornei) CAPITOLI DELLA GIOSTRA del Sacro Numero de' Novanta Pacefici della città di Forlì...** In Forlì, per li Cimatti, 1647. Foglio stampato solo al recto (mm. 361x274), contenente gli "Avvertimenti à i Cavalieri" e le regole della Giostra: "Cor-si, e colpi pregiudiciali", in 13 punti e "Colpi legittimi al premio" in 5 punti. Qq. rifioritura, ma in buona conservazione. Rara locandina. € 380,00
- 461 (Verona) CAPITOLI ET ORDINI SPETTANTI ALL'UFFICIO DELLA CASA DE MERCATANTI.** Regolati, & presi dal Mag. Consiglio di XII il di 19 Genaro 1639. In virtù della Parte del Mag. Consiglio di XII... 13 Dicembre 1638. Essendo Vicario della Casa Medesima il Mag. et Ecc. Sig. Gio. Battista del Bovo... In Verona, per Bortolamio Merlo Stampator Camerale, s. d. (1639). In folio, senza cop.; pp. (4), 28, (4). Bel frontespizio inciso in rame, con stemmi araldici, figure allegoriche e cornice sostenuta da putti. Mancanza del margine inferiore bianco dell'ultima c. Qq. nota marginale di mano coeva. € 250,00
- 462 (Camaldoli) CENNI STORICI** del Sacro Eremo di Camaldoli, preceduti da alcune brevi notizie intorno Vallombrosa e La Verna, per comodo dei forestieri. Seconda edizione notabilmente accresciuta. Firenze, Tip. all'Insegna di S. Antonino, 1864. In 8°, m. tela rec., tass. con tit. in oro al dorso; pp. XVII, (1), 366. Con veduta dell'eremo incisa in antiporta. € 120,00
- 463 (Vicenza) CEVESE RENATO.-** Le ville vicentine. Terza edizione riveduta e ampliata. Treviso, Ed. Canova,)1954). In 16°, br. edit. fig.; pp. 151, (1). Ill. n. t. € 30,00
- 464 (Ischia) CHEVALLEY DE RIVAZ J. E.-** Description des eaux minéro-thermales et des étuves de l'Ile d'Ischia. Cinquième édition. A Naples et a Paris chez l'Auteur - George Glass et a Paris, chez Baillièrre, 1846. In 8°, slegato; pp. VIII, 206. Con due grandi tavole in litografia ripiegate f. t., veduta dell'isola dal mare e "carta dei contorni di Napoli". Lieve gora alle prime cc. € 70,00
- 465 (Piemonte) CIBRARIO LUIGI.-** Storia e descrizione della R. Badia d'Altacomba. antico sepolcro dei Reali di Savoia. fondata da Amedeo III, rinnovata da Carlo Felice e Maria Cristina. Con Documenti. Torino, Fontana, 1843-1844. 2 tomi in un volume in folio massimo (testo + "Atlante"), m. pelle coeva, ricchi fregi e tit. in oro al dorso, cart. edit. blu ai piatti, con tit., fregi e stemma impr. in oro; pp. (8), XIV, (2), 240, (2) + pp. 16, con 57 tavv. incise in rame, stampate al recto, alcune delle quali a doppia pagina, raffiguranti statue, vedute, monumenti e opere d'arte. Bell'esemplare, su carta forte. € 750,00
- 466 (Ferrara) CITTADELLA LUIGI NAPOLEONE.-** Notizie relative a Ferrara per la maggior parte inedite ricavate da documenti ed illustrate. Ferrara, Taddei, 1864. (Unito:) IDEM.- Notizie amministrative, storiche, artistiche relative a Ferrara ricavate da Documenti ed illustrate... Vol. secondo/parte terza. Ferrara, Taddei, 1868. 2 voll. in 8°, modesta m. tela coeva, applicato il piatto ant. della br. al primo vol.; pp. VIII, 796; VII, (1), 365, (1). Piccolo strappo sul margine sup. delle ultime 3 cc. al secondo vol., lontano dal testo. Raro completo delle due parti. € 200,00
- 467 (Venezia - Numismatica) CICOGNA - VELUDO - CAFFI - CASONI - MOSCHINI.** - Storia dei Dogi di Venezia... Terza edizione. Venezia, Grimaldo, 1867. 2 voll. in 4°, frontespizi e 120 tavole con i ritratti dei Dogi veneziani, con testo esplicativo e incisioni con le medaglie, anche a piena pagina. accompagnata da più carte di testo con note biografiche.

- che e le incisioni delle medaglie, alcune delle quali a piena pagina. Cicogna, I, 2265: "... E' la più completa raccolta che si abbia in questo genere... si ristamparono queste vite colla giunta delle Monete e Medaglie antiche e moderne, false e veridiche spettanti ai Dogi illustrate dal Prof. P. Pasini". Soranzo, 3281: "Le brevi e pregevoli biografie sono opera di F. Caffi". € 750,00
- 468 (Venezia) COLLEZIONE DE' MIGLIORI ORNAMENTI ANTICHI SPARSI NELLA REGIA CITTÀ DI VENEZIA.** Raccolti in 100 incisioni in rame raffiguranti motivi decorativi. Venezia, Giuseppe Antonelli, 1831. In 8° oblungo, tela coeva; pp. 32 nn., seguono 120 tavv. f. t. incise in rame, stampate solo al recto. Bell'esemplare. € 400,00
- 469 (Modigliana - Silvestro Lega) CONTINELLI A. M. - STAFFA V.-** Dal gran mare del nulla. .. Silvestro Lega pittore. Ed. Albatros, 2011. In 8°, br. edit. fig.; pp. 340, (6). "... tra le pagine viene dipinta la biografia di un artista straordinario, dalla personalità complessa ed affascinante, che attraverso il racconto della propria storia recupera un mondo intero in cui situazioni, personaggi, ambienti... vengono presentati con una ricchezza emotiva ed espressiva che supera le notizie riportate dagli storici d'arte e che è frutto in una lunga e accurata ricerca degli autori...". € 20,00
- 470 (Friuli) D'ORLANDI LEA, a cura di-** Proverbi Friulani. (Udine), Società Filologica Friulana, (1960). In 8°, br. edit.; pp. XVI, 89, (3). Ill. n. t. Invio autografo. € 30,00
- 471 (Venezia) DARU PIERRE-ANTOINE.** - Storia della Repubblica di Venezia, traduzione dal francese con note ed osservazioni. Capolago presso Mendrisio, Tip. Elvetica, 1837. 11 voll. in 16°, m. pelle coeva, filetti e tit. in oro al d.; pp. 311, (1); 388; 441, (1); XXXII, 363, (1); 410; 304; 545, (1 b.); 342; 410; 351, (1); 365, (1). Qq. lieve rifior. Bell'esemplare. € 450,00
- 472 (Araldica - Regno delle Due Sicilie) DE GIORGIO FLORINDO.-** Delle cerimonie pubbliche delle onorificenze della nobiltà e de' titoli e degli ordini cavallereschi nel Regno delle due Sicilie. Napoli, Fabbriatore, 1854. In 8°, m. pelle coeva (restauro alle
- cerniere); pagg. (4), 317, (3), con 5 tavole ripiegate più volte contenenti 30 illustrazioni di medaglie in litografia (Wenzel). Il numero delle tavole è indicato in maniera errata dal frontespizio. Qq. rifioritura. Prima edizione. Spreti 1787. € 300,00
- 473 (Lazio - Roma) DEGLI EFFETTI ANTONIO.-** Memorie di S. Nonnos abbate del Soratte e de luoghi convicini, e loro pertinenze, e libro primo De borghi di Roma. Discorso d'Antonio degl'Effetti. In Roma, per N. Angelo Tinassi, 1675. In 4°, perg. coeva (piccole asportazioni al dorso); pp. (12), 237, (34). Marca tipografica al front., fregi e iniziali xilografiche. Lieve brunitura uniforme. Al front. antico timbro e antica nota di appartenenza manoscritta al frontespizio. **Edizione originale.** Ranghiasi p. 256. Piantanida, 4576: "Opera interessante per la storia municipale di Roma, per i luoghi limitrofi al Monte Soratte e per le considerazioni sulle bonifiche della campagna romana e sulla navigazione del Tevere da Perugia a Roma". € 700,00
- 474 (Firenze) DESCRIZIONE DI FIRENZE E CONTORNI.** Milano, Artaria e figlio, s. d. (seconda metà del sec. XIX). In 16°, br. edit. (dorso allentato); pp. 48, 82). Con una pianta della città incisa in rame e ripiegata f. t. € 60,00
- 475 (Fognano) EMILIANI GIUSEPPE MARIA.-** Opere scelte. Faenza, Pietro Conti all'Apollo, 1858. 3 voll. in 8° gr., br. edit.; pp. XXIII, (1), 162; 301, (1); 196. Ritratto dell'autore in antiporta e tre tavv. incise in rame f. t., due delle quali ripiegate. Bell'esemplare, a pieni margini. € 150,00
- 476 ENAULT LOUIS.-** La Méditerranée ses îles et ses bords. Paris, Morizot, 1863. In 8° gr., m. pelle con ricchi fregi e tit. in oro al dorso; pp. (4) 538, con 22 tavv. incise f. t., quattro delle quali raffiguranti costumi sono finemente acquerellate all'epoca. Qq. lieve rifioritura. Prima edizione. Vicaire III, 574. € 350,00
- 477 (Romagna) ERCOLANI ANTONIO.-** Biografie e ritratti di XXIV Illustri Romagnuoli. Forlì, s. t., 1834. Due tomi (su 4, solo i tomi I e II), in 8°, m. pergamena coeva, tass. con tit. in oro al d.; pp. 132, (4); 161, (5). Ritratti incisi in rame in tavv. f. t. Bell'esemplare. € 250,00

- 478 (Milano) ERECTIO MAGISTRATUS SANITATIS** cum institutis ei rei consentaneis. Per Excellentissimum Mediolani Ducem. Franciscum Sfortiam Vicecomitem. Mediolani, Apud Franciscum Moschenium, 1564. In 4°, cart. posticcio; pp. (4), 31, (5). Frontespizio architettonico in xilografia, stemma di Francesco Sforza al centro, una iniziale istoriata, caratteri romani. Frontespizio rimarginato sul lato esterno bianco, lontano dal testo e dalla parte incisa, angolo superiore rifatto per tutto il volume, lontano dal testo. Rara edizione a stampa degli Statuti della Magistratura Collegiale del Ducato di Milano, istituita nel 1534 e abolita definitivamente nel 1786. € 350,00
- 479 (Firenze) FANFANI GUIDO.-** Voci e volti delle ville fiorentine. Firenze. Coll. Moderna Rinascimento del Libro, 1939. In 8°, br. edit.; pp. 234. Ill. f. t. € 30,00
- 480 (Romagna – Risorgimento) FARINI D. A.-** La Romagna dal 1796 al 1828. Memoria... per la prima volta pubblicata con note storiche e biografiche a cura di Luigi Rava. Roma, Società Editrice Danbte Alighieri, 1899. In 8°, cart. coevo, br. edit. cons.; pp. 192, (2). € 50,00
- 481 (Domini veneziani) FORMALEONI, VINCENZO.-** Topografia Veneta ovvero Descrizione dello Stato Veneto. secondo le piu autentiche relazioni e descrizioni delle provincie particolari dello stato marittimo, e di terra - ferma. Venezia, Bassaglia, 1787. Vedi n. 41
- 482 (Assisi) FORTINI ARNALDO.-** Assisi nel Medio Evo. Leggenda -Avventure – Battaglie. Edizioni Roma, (1940). In 8° gr., br. edit.; pp. VIII, 629, (1). Rifioriture alle prime due cc. € 40,00
- 483 (Venezia – Araldica) FRESCHOT CASIMIRO.-** La Nobiltà Veneta o sia Tutte le Famiglie Patrizie con le figure de suoi Scudi, & Arme... Seconda edizione Rinnovata & accresciuta della Nobiltà, ò sia Famiglie nuovamente aggregate fino all'anno 1706. Con un Discorso del Blasono... In Venetia, Appress Gio. Gabriel Hertz, 1707. In 12°, pelle bazzana coeva, tit in oro al dorso (abile restauro alla cerniera anteriore e sulle cuffie); pp. 448, 31, (1 b.), con 52 + 6 tavv. incise in rame f.t. raffiguranti oltre 400 stemmi araldici, corrispondenti ad altrettante famiglie che sono descritte nel testo. L'opera è ispirata al celebre "Giuoco d'Arme..." di Horonce Finé, in cui le tavv. sono segnate con simboli e numeri propri delle carte da gioco. Qq. gora d'acqua non deturpante sulle prime 230 cc. Antiche sottolineature di mano coeva. In antiporta è aggiunta una tav. in cui uno scudo bianco è riempito con il timbro dello stemma araldico della famiglia Landi. € 500,00
- 484 (Bodoni) FRIZZI ANTONIO.-** Memorie storiche della nobile famiglia Bevilacqua. Parma, Reale Stamperia (Bodoni), 1779. in 4°, cart. coevo con tit. manoscritto al dorso; pp. (8), XXIV, 266, (2). Antiporta incisa in rame con stemma della famiglia, tre testatine finemente incise in rame da G. Patrini (con vedute delle localita' di Bevilacqua, Macastorna e Brentino) ed una grande tavola genealogica ripiegata f. t. Esemplare in cui non è stato inserito all'origine il ritratto dell'autore menzionato da Brooks. Buona conservazione, a pieni margini, con barbe. € 600,00
- 485 (Roma) FRUTAZ AMATO PIETRO, a cura di.-** Le piante di Roma. Istituto di Studi Romani 1962 3 voll. in folio, tela ed. con medaglione a rilievo in oro al piatto ant. Volume I (Testo), pp. 358,(2) con la descrizione delle tavole, gli indici e foglio di errata. Volume II, (Tavole:) dal III secolo all'anno 1625. Volume III, (Tavole:) dal 1630 al 1962. Complesive 684 tavole, anche a colori e ripiegate. Bell'esemplare. € 450,00
- 486 GAMBI LUCIO - PINELLI ANTONIO (a cura di).-** La Galleria delle Carte Geografiche in Vaticano (The Gallery Of Maps In The Vatican). Modena, Franco Cosimo Panini, 1994. 3 voll. volumi 4°, leg. edit. in seta nera e cofanetto, con ill. ai piatti; pp. 595, (1), con 790 illustrazioni, in gran parte a colori, anche a piena pagina ("Atlante"); 534 pp con 120 illustrazioni in nero ("Testi"); 40 carte geografiche a colori di mm. 465x600, con stampa fronte – retro a cui si aggiunge un fascicolo descrittivo di 50 pp. Prima opera della collana "Mirabilia Italiae", diretta da Salvatore Settis. Bell'esemplare. € 400,00
- 487 (Padova) GERARDO PIETRO.-** Vita et gesti d' Ezzelino terzo da Romano, da l'origine al fine di sua famiglia, sotto la cui ti-

- ranide mancarono di morte violenta piu' di xij millia padovani... distinta in nove libri, ne quali s'ha la cognitione de le guerre della marca trivisana e di molte altre cose, da gli anni M.C. fin'a' M.CC.LXII. Venezia, Curtio de Navo' al Segno del Leone, 1543. In 8°, m. pelle '800, fregi e tit. in oro al dorso; cc. 121. Marca tipografica al frontespizio. **Prima edizione.** Bell'esemplare. L'opera ebbe numerose ristampe tra il XVI e il XVII sec. Lozzi, 3229, per altre edizioni. € 700,00
- 488 GIARDINI (I) d'ITALIA. Anno II (solo!).** (Milano, Soc. Classici Italiani, 1835). In 24°, m. pelle coeva con fregi e tit. in oro al dorso; pp. (4), 144, (4). Con frontespizio inciso raffigurante il "Castello nella I. R. Villa di Monza", e altre 4 belle tavv. incise f. t. raffiguranti Villa Sommariva sul Lago di Como, il Giardino Origo di Milano, la Collinetta di Villa Silva a Cinisello e il laghetto di Villa Traversa a Desio. Qq. lieve rifioritura. € 250,00
- 489 (Toscana – Idrografia) GIORGINI GAETANO.-** Ragionamento sopra il regolamento idraulico della pianura lucchese e toscana, interposta tra l'Arno e il Serchio. Pisa, Pieraccini, 1839. In 8°, br. edit.; pp. 194, con due carte in litografia ripiegate f. t. (mm 520 x 620). Bell'esemplare. Prima edizione. € 300,00
- 490 (Capri) GREGOROVIVUS FERDINAND.-** Die Insel Capri... Leipzig, A. Durr, 1868. In folio, m. tela e cart. edit.; pp. (6), 56, (2), con 10 illustrazioni nel testo e 8 belle tavole f.t. di K. Lindemann-Frommel. Rifioriture marginali dovute alla qualità della carta. Buon esemplare. € 600,00
- 491 (Roma) ISTITUTO DI STUDI ROMANI.** Storia di Roma. Bologna, Cappelli, 1954 - 1990. 31 opere in 33 Volumi (+ una cartella con tavole allegata al volume "Topografia e Urbanistica di Roma) in 8°, tela editoriale rossa con tit. in oro e sovraccop. (mancante le sovraccop. di 4 voll.), alcuni volumi presenti in ristampa. Scheda dettagliata su richiesta. TUTTO IL PUBBLICATO. € 1.200,00
- 492 (Autografo – Brigantaggio – Calabria) LANZA GIOVANNI, Presidente del Consiglio dei Ministri, 1896 – 1873.-** Importante documento storico costituito da una lettera su tre facciate, datata 13 Gennaio 1870. Vedi n. 59
- 493 (Firenze) LODDI SERAFINO MARIA.-** Memorie della genealogia di Sant'Antonino, arcivescovo di Firenze, dell'Ordine de' Predicatori... consacrate alle MM. RR. Nobili Madri dell'insigne monastero di Annalena della città di Firenze, e dell'ordine stesso. In Firenze, nella Stamperia di Bernardo Pape-rini, 1731. In 4°, cart. rec.; pp. 43, (1), fregi xilografici e due stemmi in xilografia n. t. Ex libris Landau, timbro "Galletti" al frontespizio. € 100,00
- 494 (Ferrovie) LUGLI CESARE.-** Di una ferrovia da costruirsi fra l'Emilia ed il Po. Proposta...Bologna, Stab. Tip. Monti, 1871. In 8°, br. edit.; pp. 21, (1 b.). € 60,00
- 495 (Faenza – Maioliche) MALAGOLA CARLO.-** Memorie storiche sulle Maioliche di Faenza. Studi e ricerche. In Bologna, presso Gaetano Romagnoli, 1880. In 8°, m. perg. coeva, tass. con titolo in oro al dorso; pp. XI, (1), 544. Esemplare con le pagine preliminari V – VI – VII – VIII, inserite all'epoca in copia manoscritta per probabile difetto d'origine. Da pagina 457: "Saggio di un catalogo delle maioliche faentine, e di quelle attribuite a Faenza dagli storici della ceramica dal XV a tutto il XVIII secolo. Buon esemplare. € 70,00
- 496 (Lucca) MANSI G. D.-** Diario sacro delle chiese di Lucca... accomodato all'uso dei tempi presenti ed accresciuto di molte notizie storiche del nostro paese dall'ab. Dom. Barsocchini. Lucca, Tip. Giusti, 1836. In 8°, m. perg. coeva, tass. con tit. in oro al dorso; pp. 328. Lieve brunitura uniforme alla prima parte del volume. € 70,00
- 497 (Ferrovie - Toscana) MARANESI FRANCESCO.-** Circa l'unione dello stato Pontificio colla Toscana mediante strade di ferro. Osservazioni. Ferrara, Taddei, 1847. In 8°, cop. muta coeva; pp. 64. Bell'esemplare. € 100,00
- 498 (Treviso) MARCHESAN ANGELO.-** Treviso Medievale. Istituzioni, Usi, Costumi, Aneddoti, Curiosità. Presentazione e aggiornamento bibliografico di Luciano Gargan. Bologna Graphoprint 1971. 2 voll. in 8°, tela edit.; pp. (4), 464; (4), 498, con due piante ripiegate f. t. Ristampa dell'edizione pubblicata nel 1923. € 70,00

- 499 (Cuneo) MARIANI GIUSEPPE.**- Secoli della Città di Cuneo composti da Teofilo Partenio, dedicati agli Illustrissimi Signori Sindici, Consiglieri, e Ragionieri della medesima Città. per Vincenzo, e Gio. Francesco Rossi,, in Mondovì, 1710. In 4°, pergamena coeva; pp. (8), 297. Stemma della città in xilografia sul verso dell'occhietto. Lieve brunitura uniforme. Antica firma sull'occhietto, Prima edizione. Manca, come in quasi tutti gli esemplari, una tavola con uno stemma araldico che doveva essere posta in fine. Il libro fu pubblicato senza le dovute autorizzazioni e subì il sequestro degli esemplari dalla circolazione nel 1711. Manno, V, 19250. Cat. Rossi, 514.
€ 600,00
- 500 (Ascoli) MARIOTTI CESARE.**- Guida di Ascoli Piceno. Ivi, Pierucci, 1907. In 16°, tela edit.; pp. 124, (4) + pagg. pubblicitarie. Piantina ripiegata f. t. e illustrazioni in tavv. f. t. anche a doppia pagina. € 50,00
- 501 (Roma) MASTRIGLI FEDERICO.**- Acque, Acquedotti e Fontane Di Roma. Prefazione di Arduino Colasanti. Edizioni E. Pinci s.d. (1930 ca.). In 8°, cart. edit. fig.; pp. 317, (1); 517, (1), con illustrazioni n. t., anche a piena pagina. "Le quattordici acque di Roma - Fontane antiche, terme e naumachie - Gli acquedotti papali - Acque minerali e curative - Gli acquedotti neri. Le acque di rifiuto e le cloache, etc." - "Le fontane di Roma - Le fontane monumentali, dei cortili, nelle ville e nei giardini - I fontanili della campagna romana - Le fontane moderne". € 150,00
- 502 (Venezia) MOROSINI PAOLO - CORNARO GIOVANNI.**- Memoria storica intorno alla Repubblica di Venezia, Carlo Palese, 1796. In 4°, m. pergamena '800 con fregi e tit. in oro al d.; pp. (8), CXXIII, (3). Antiporta incisa in rame riprodotte una medaglia (recto - verso) di Andrea Spinelli, stemma Pisani inc. in rame al frontespizio, una testata e un finale con altre medaglie dal Museo Pisani ed un finale inc. in rame con rovine sulle quali è posta una citazione da T. Livio. Lieve gora sul margine alto esterno di alcune cc. in fine. Bell'esemplare di questa rara pubblicazione impressa su carta forte in numero di esemplari limitato e che tratta della storia della Repubblica di Venezia tra il XIV e il XVI sec. Cicogna, 92 - 474. Morazzoni, 277. Lozzi, 6063: "edizione di pochi esemplari".
€ 800,00
- 503 (Venezia) MOSCHINI GIANNANTONIO.**- Guida per la Città di Venezia all'Amico delle Belle Arti... Venezia, Nella Tipografia di Alvisopoli, 1815. 2 voll. in 4 tomi in 8°, br. editoriali a stampa (ottima conservazione); pp. XL, 397, (3), segue fino a pagina 686; 341, (1), segue fino a pagina 698. Con 6 tavv. di vedute della città finemente incise in rame f. t. € 400,00
- 504 (Gavinana) MUCCIARELLI PIETRO.**- Storia di Gavinana o Cavinana, antico castello del pistoiese. Seconda edizione con aggiunte. Pistoia, Tip. Cino dei Fratelli Brucali, 1876. In 16°, br. edit. (dorso allentato); pp. 112, con due piccole vedute n. t. in xilografia. € 30,00
- 505 (Venezia) MUTINELLI FABIO.**- Del Costume veneziano sino al sec. Decimosettimo. Venezia, Tipogr. del Commercio, 1831. In 8°, m. perg. coeva, tit. in oro al dorso; pp. (4), 157, (1), con 19 tavv. incise in rame f. t., anche ripiegate, raffiguranti vedute, costumi, gondole, etc. Buon esemplare. Cicogna, 1728. € 250,00
- 506 (Pisa) OCCHIALINI AUGUSTO.**- Notizie sull'Istituto di Fisica Sperimentale dello Studio Pisano. Raccolte nel LXX anno dalla Fondazione... Pisa, Mariotti 1914 In 4°, br. edit.; pp. (2), IV, 156, (4), numerose illustrazioni nel testo che raffigurano laboratori, strumenti scientifici, etc. Edizione fuori commercio in tiratura di 300 esemplari. € 70,00
- 507 PALERMO.** Il suo passato, il suo presente, i suoi monumenti. Palermo, Luigi Pedone Lauriel, 1875. In 8°, tela rec., tass. con tit. in oro al dorso, br. edit. conservata; pp. 217, (3). € 70,00
- 508 (Messina) PARMEGGIANI LUIGI.**- Le due giornate del 28 e 19 dicembre 1908 a Messina. Ricordi. Perugia, Donnini, 1909. In 8°, br. edit.; pp. 35, (1). € 25,00
- 509 (Venezia) PARTE PRESA** nell'Eccellentiss. Cons. de Pregadi. In materia dell'Arte de Battitori & Tiraori. Et ordini diversi à quella aggiunti per gli Illustrissimi Signori Provveditori in Cecca, & Clarissimi Massari alla Cecca dell'Arzento. (Venezia), Stampata in Calle dalle Rasse, (1592). In 4°, cop. muta post.; pp. 8 nn. Grande stemma con il Leone di San Marco in xilografia al frontespizio. € 100,00

- 510 (“**II PASSATORE**” – Brigantaggio - Risorgimento) **STEFANO PELLONI** detto “**II PASSATORE**” – straordinaria collezione che raccoglie i 24 “Bandi” pubblicati tra il 20 gennaio del 1850 e il 17 luglio del 1857. Vedi n. 79

- 511 (Venezia – Dialetto) **PATRIARCHI GASPARE**.- Vocabolario Veneziano e Padovano co’ termini, e modi corrispondenti Toscani. Padova, Stamperia Conzatti, Padova 1775. In 4°, cart. coevo, tass. con tit. in oro al dorso; pp. X, (2 + 6 con lettera dedicatoria dell’autore al vescovo di Padova Nicolò Antonio Giustiniani e il foglio di “errata”, posposte e inserite in fine al volume), 370. Prima edizione di questo celebre dizionario, fonte primaria per quelli pubblicati in epoca successiva. Testo su due colonne. Margini sobri. Buon esemplare. € 500,00

- 512 (Parma) **PRAMPOLINI MARIANNA**.- La duchessa Maria Luigia. Vita familiare alla corte di Parma, diari, carteggi inediti, ricami. Bergamo, Arti Grafiche, 1942. In 8° gr., cart. edit.; pp. 387 (1). Illustrazioni in tavv. f. t. Tiratura limitata di 1000 esemplari numerati. € 150,00

- 513 (Riviera di Salò) **PROSE, E POESIE UMILIATE A SUA ECCELLENZA FRANCESCO CICOGNA** Provveditor di Salò, e Capitano della Riviera dalla Accademia degli Unanimi. (In fine:) In Salò, nella Stamperia Righetti, 1796. In 4°, cart. decorato coevo; pp. (2), 95, (1). Testata inc. in rame con stemma araldico. Ex libris con stemma araldico impr. sul frontespizio. Bell’esemplare. Componenti di G. Gargnani (in prosa), G. Amadei, G. Bonetti, L. Glissenti, A. Arnaldi, L. Tornieri, G. Marini, G.B. Corniani, G.G. Amadei, N. Bellavite, G. Fontana, G. De Rossi, G. Sgraffignoli, P. Gazetti, B. Rodolfi, F. Federici, F. Cargnoni, G. Corsetti, G. Bagatta, A. Biolchi, G. Pedrali, G. Gargnani (in versi), A. Amadei, P. Favotto, G. Podavini, G.P. Arrighi, F. Berlendis, F. Calzoni, G. De Rossini, G. Marchetti, A. Gualtieri, J. Glissenti, J. Tracanna, A. Polotti. € 180,00

- 514 (Corsica) **RENUCCI F. O.**- Novelle Storiche Corse. Bastia, nella Stamperia di Giovanni Fabiani, (1827). In 8°, cop. rec. in m. pelle; pp. 129, (1 b.). Prima edizione. € 120,00

VOCABOLARIO VENEZIANO

E

P A D O V A N O

CO’ TERMINI, E MODI CORRISPONDENTI

T O S C A N I.



I N P A D O V A M D C C L X X V.

N E L L A S T A M P E R I A C O N Z A T T I.

a S. Lorenzo. Con Licenza de’ Superiori, E Privilegio.

N. 511

- 515 (Mantova) **RESTORI VASCO**.- Mantova. Notizie storico – artistiche sotto forma di guida. Mantova, Soc. Tip. Ed. Mantovana, 1919. In 16°, br. edit.; pp. 231, (1). € 30,00
- 516 (Ravenna) **RIBUFFI GASPARE**.- Guida di Ravenna... con compendio storico della città. Ravenna, Angeletti, 1869. In 16°, br. edit.; pp. 160, con 4 tavv. f. t. in litografia.. Seconda edizione. € 120,00
- 517 (Ravenna) **RICCI CORRADO**.- Guida di Ravenna. Terza edizione rifatta. Bologna, Zanichelli, 1900. In 16°, tela edit.; pp. XV, (1 b.), 164, (2). Pianta della città ripieg. in fine. € 45,00
- 518 (Venezia) **RUSKIN JOHN**.- Les pierres de Venise. Etudes locales pouvant servir de direction aux voyageurs séjournant à Venise et à Vérone. Traduction de Mme Mathilde P. Crémieux. Préface de Robert de La Sizeranne. Paris, Renouard, 1907. In 8°, m. pelle coeva; pp. XXVII, 322, con ritratto dell’autore e 23 tavv. f. t. € 60,00

ITINERARIO,
O V E R O
NOVA DESCRITTIONE
DE' VIAGGI PRINCIPALI
D' ITALIA
DI FRANCESCO SCOTO,

Nella quale si hà piena notizia di tutte le
cofe più notabili, & degne d'esser vedute,

Aggiuntoui in quest' ultima Impressione
le Descrittioni

di Vdine)	di tutto il Mondo in
Palma nuoua)	tre modi
Sacille)	del Latio
Sicilia)	della Palestina, ouero
Malta)	Terra Santa,



IN VENETIA, M. DC. L X V.

Presso Gio: Pietro Brignonci.

Con licenza de' Superiori, e Priuilegio.

N. 99

- 519 (Romagna - Ferrovie) **SCARABELLI CARLO.**- Studi per le ferrovie da Ferrara a Lugo, Cesenatico a Cesena e da Cesena ad Arezzo. Riassunto ed Esame. Bologna, Stab. Tip. Monti, 1864. In 8° gr., br. edit.; pp. 117, (1), con due tavv. in litografia ripiegate f. t. € 200,00
- 520 (Alassio) **SCHNEER JOSEPH.**- Alassio and its climate, the new station for invalids on the italian riviera. turin, Herman Loesch, 1878. In 16°, br. edit.; pp. 102. Invio autografo. € 150,00

- 521 **SCOTO FRANCESCO.**- Itinerario ouero Nova Descrizione de' Viaggi Principali d'Italia... In Venetia, Presso Pietro Brignonci, 1665. Vedi n. 99
- 522 (Liguria) **SERRA GIROLAMO .**- La storia della Antica Liguria e di Genova. Capolago, Tipografia Elvetica, 1835. 4 voll. in 16°, br. edit.; pp. XX, 479; 496; 330; 313, (3). Seconda edizione, segue la prima pubblicata a Torino nel 1834. Bell'esemplare, con barbe. € 300,00
- 523 (Verona) **SIMEONI LUIGI.**- Verona. Guida Storico - Artistica... (Terza edizione)... Verona, Cabianca, 1913. in 16°, br. edit.; pp. XL, 284, (14). Una pianta della città ripiegata e vedute fotografiche in tavv. f. t. € 60,00
- 524 (Ravenna) **SPRETI CAMILLO.**- Compendio storico dell'arte di comporre i Musajci con la descrizione de' musajci antichi che trovansi nelle Basiliche di Ravenna e con due brevi Ragionamenti l'uno sulla Ravennate Pigneta, l'altro sulla Repubblica delle Api. Ravenna, per Rovere e Casali, 1804. In 4°, bella legatura, da amatore, fine '800, con piatti in cornice decorata da motivi romantici con inserzioni a mosaico, grande rosone centrale ai piatti in oro, dentelles mosaicate (ottima conservazione); pp. (6), VII, (1), 244. Prima edizione. Esemplare freschissimo, su carta forte e ad ampi margini. Lozzi: "Più che per la tecnica dei Musajci è interessante per le notizie storiche riguardanti l'arte in Ravenna, ove rispetto a quelli come può vedersi dai rimasti nel Mausoleo di Galla Placidia e nel Tempio di S. Vitale, toccò l'eccellenza". € 400,00
- 525 (Riviera di Salò) **STATUTA CRIMINALIA, ET CIVILIA MAGN. COMMUNITATIS RIPERIAE.** Una Cum Taxis Additionibus, & Reformationibus. Salodii, Apud Haeredes Ant. Comincioli, 1675. 2 parti in un volume, in folio, cart. coevo (dorso restaurato); pp. (2, su 4, non è compresa in questo esemplare, come spesso accade, l'antiporta allegorica incisa in rame), 104, (32, di cui le ultime 2 bb.); 129 (ma 137, per errori di numerazione), seguono 7 tavv f. t.. incise in rame "Ruote Perpetue... che servono per intendere à qual Commune s'aspetti il carico di Consigliere, & Deputato", 42 nn., 22, (4, di cui le ultime 2 bb.). Bell'esemplare, con barbe. Fontana, II, 466. Catalogo della Biblioteca del Senato, I, 84 - 85. Manzoni, I, 411. € 750,00

526 (Ferrovie) STRADA FERRATA da Venezia a Milano. Venezia, Gondoliere, 1837. In 4°, br. edit. fig. (lievi tracce d'uso), pp. 88, (2). Con 3 tavv. litogr. più volte ripiegate in fine, raffiguranti il tracciato ferroviario, una veduta del ponte con sullo sfondo la città di Venezia, il profilo del treno inaugurale. Esempio a pieni margini. Il ponte ferroviario di Venezia fu ideato dall'ingegner Giovanni Milani. **(UNITO:) MILANI GIOVANNI.** Risposta... all'opuscolo del Dottore Carlo Cattaneo intitolato Rivista di vari scritti intorno alla strada ferrata da Milano a Venezia : per la parte di quell'opuscolo che si riferisce al progetto per una strada a guide di ferro da Milano a Venezia dell'ingegnere suddetto. Milano G. B. di Giovanni, 1841. In 4°, br. edit. (allentata, priva di dorso, lisa); pp. 132, (2). Rifioriture dovute alla qualità della carta. € 450,00

527 (Venezia) STROZZI GIULIO. La Venetia Edificata. Poema Eroico. Con gli Argomenti del Sig. Francesco Cortesi. Venetia Appresso Ant. Pinelli, 1624. Vedi n. 107

528 (Pisa) SUPINO I. B.- Arte Pisana. Firenze, Alinari, 1904. In 4°, cart. edit. fig. similperg. Con unghie, ast. custodia; pp. 334, (2). Con tavv. f. t. protette da veline e 208 illustrazioni nel testo. Timbro di proprietà (ex libris Corsini) su front. e copertina. € 70,00

529 (Assisi) SUPINO I. B.- La Basilica di S. Francesco di Assisi. Bologna, Zanichelli, 1924. In 4°, legatura editoriale in piena pelle con titolo e fregi in oro al piatto ant. e al dorso, ricche impressioni a secco sul piatto inf.; pp. 254, con 6 tavv. f. t. e 200 illustrazioni nel testo. Bell'esemplare. € 180,00

530 (Torino) TESAURO EMANUELE. Historia dell'Augusta Città di Torino, proseguita da Gio. Pietro Girolodi. Torino, B. Zappata e Fratelli, 1679. In folio, pelle bazzana coeva con monogramma sormontato da corona impresso a secco sul piatto anteriore; pp. (12), 514, (22). Antiporta allegorica incisa in rame, con pianta prospettica della città tenuta aperta tra le mani di un personaggio, scene di battaglia sullo sfondo (D. Piola In. - G. Tasniere sc. Taur.) Prima edizione del primo volume a cui ne seguirà un secondo pubblicato soltanto nel 1712, in differente formato. Piantanida, 995. Lozzi, II, 5413: "Raro". Brunet, V, 730. € 800,00



N. 530

531 (Bibliografia - Modena) TIRABOSCHI GIROLAMO. Biblioteca Modenese o notizie della vita e delle opere degli scrittori nati negli Stati del Serenissimo Signore Duca di Modena raccolte e ordinate dal cavaliere Ab. Girolamo Tiraboschi. In Modena, Presso la Società Tipografica, 1781. Vedi n. 111

532 (Spoleto) TOSCANO BRUNO. Spoleto in Pietre. Guida Artistica della città. Spoleto, Azienda del Turismo, 1963. In 16°, tela e sovraccop. fig.; pp. 310, cartine ripiegate n. t. e 50 ill. fot. f. t. € 45,00

533 (Alpi) TRAFORO DELLE ALPI TRA BARDONNECHE E MODANE. Relazione della direzione tecnica alla direzione generale delle strade ferrate dello stato. Torino Tip. Ceresole e Panizza, 1863. In 4°, tela edit. con

- tit. in oro al piatto ant.; pp. 4, 113, con 10 tavole litografiche fuori testo piu' volte ripieg. raffiguranti piani, profili, sezioni del traforo fra Bardonecchia e Modane, e gli strumenti usati per la costruzione. Edizione originale.
€ 400,00
- 534 (Piemonte – Scienza) VENESIA RENATO.-** Tre piemontesi nel mondo. Amedeo Avogadro – Giovanni Schiaparelli – Galileo Ferraris. Con una breve introduzione alla storia della scienza. Biella, Soc. An. Edit., 1938. In 16°, br. edit.; pp. 63, (3). € 25,00
- 535 (Modena – Feste – Libretto d'Opera) VERSI CANTATI NEL TRIONFO DELLA VIRTU'.** Festa d'Armi a Cavallo, rappresentata nella nascita del Sereniss. Sig. Principe di Modena l'Anno 1660. In Modena, per il Soliani, (1660 ca.). In 4°, cart. coevo (dorso allentato); pp. 20. Stemma ducale in xilografia al frontespizio. Rarissima pubblicazione, vero e proprio "Libretto d'Opera" che descrive le fasi della festa, riportando tutti i versi poetici che venivano cantati "per maggiore intelligenza degli spettatori". Macchia d'inchiostro circolare sulle ultime 2 cc., che non pregiudica la lettura. Libretto di **Girolamo Graziani, musiche di Benedetto Ferrari.** Sartori, 24708 € 500,00
- 536 (Torino) VICO GIOVANNI.-** Il Real Castello del Valentino. Monografia storica. Corredata di documenti inediti... Torino, Stamperia Reale, 1858. In 16°, m. tela rec.; pp. 155, (2) + 1 grande tavola incisa e ripiegata f. t., raffigurante la veduta del castello. Ex libris applicato al frontespizio. € 80,00
- 537 (Milano) VISCONTI ALEX.-** Milano d'una volta. Milano, Fondazione Treccani, 1944. 5 voll. in 16°, br. edit. fig; pp. 89, (4); 89, (2); 78, (4); 72, (4); 101, (6). "Album ottocentesco, scarrozzate, villeggiature e viaggi, la capitale, voci delle vecchie contrade (da Porta Ticinese a Porta Romana)". € 80,00
- 538 (Venezia) VOLPI GIUSEPPE.-** La Repubblica di Venezia e i suoi Ambasciatori. Milano, Mondadori, 1928. In 8°, br. edit.; pp. 68, (3). "Lezione tenuta alla R. Università Italiana di Perugia per stranieri il 21 Settembre 1927". € 60,00
- 539 (Piemonte) YORICK FIGLIO DI YORICK (P. C. FERRIGNI).-** Giostre e Tornei (1313 – 1883). Roma, Fanfulla, 1883. In 16°, br. edit. fig. (qq. asportaz. al dorso); pp. 149, (11). € 35,00
- 540 (Capri) WEICHARDT C.-** Das Schloss des Tiberius und andere romerbauten auf Capri. Leipzig, Koehler, s.d. (1899). In 4° oblungo, leg. edit, in m. tela e cart. fig.;; pp. VI- 64 su due colonne, con due tavv. f.t. raffiguranti veduta di Capri al tramonto e carta dell'Isola, 33 ill. n.t. raffig. vedute. Prima edizione.
€ 250,00
- 541 (Venezia) ZABARELLA GIACOMO.-** il Magnifico ovvero la Virtù Mascherata. Dove si scoprono tutte le sublimi grandezze della Ser. Repub. di Venezia, & della Nobiliss. Casa de Zani. Parere del Co... da lui stesso rappresentato in Padova nell'Accademia del Sig. Ricovrati sotto il nome dell'Amiantato, alli 17. Febraro 1661. In Padova, per il Crivellari, 1661. In 4°, cart. coevo; pp. (8), 88. Emblema xilografico al frontespizio e sul verso dell'ultima c. preliminare, fregi xilografici n. t. Qq. lieve gora non deturpante. Esemplare a pieni margini. Cicogna, 3961.
€ 350,00
- 542 (Caltanissetta) ZANGHI PAOLO.-** Delle cavallette e del modo di distruggerle. Opera in circostanza della invasione avvenuta nella provincia di Caltanissetta nel 1832. Palermo, Bernardo Virzi, 1835. In 8°, m. pelle coeva (lisa, asportazioni); pp. (4), 176, con 5 tavv. inc. in rame e ripiegate f. t., acquerellate all'epoca (SEGUE): "Atti relativi alla estirpazione delle cavallette", di pp. 171, (1).
€ 180,00
- 543 (Venezia) ZANOTTO FRANCESCO.-** Storia della Repubblica di Venezia... Ivi, Editore l'Autore, 1864. 2 voll. in 16°, m. pergamena coeva, tit. in nero al dorso; pp. VII, (1 b.), 563, (1); 479, (1 b.). Frontespizio inciso al primo volume, con stemma della città di Venezia e 9 incisioni in rame nel testo nei due volumi, con vedute della città. € 150,00
- 544 ZECCHI GIOVANNI.-** Raccolta di N°. 100 Vedute principali dell'Italia pubblicate da Gio. Zecchi Negoziante di Stampe, (Bologna, 1833). Vedi n. 117

ARTE

- 545 (Bibliografia – Grafica) ABBEY, J.-** Life in England in Aquatint and Lithography 1770-1860. A Bibliographical Catalogue. London, Curwen Press, 1953. In 4°, tela e sovraccop. edit.; pp. XXI, (3), 428 ill. Illustrazioni in tavv. f. t. € 350,00
- 546 (Bibliografia – Grafica) ADHEMAR, JEAN.-** Stampe Popolari Francesi. Traduzione a cura di Maria Teresa Rubin de Cervin. Milano, Electa, 1967. In 4°, tela e sovraccop. edit.; pp. 224, (4). Con 121 tavole a colori e in bianco e nero nel testo, anche a piena pagina. € 80,00
- 547 ALBERTI L. B.-** Il trattato della pittura e i cinque ordini architettonici. Con Prefazione di G. Papini. Lanciano, Carabba, (1934). In 16°, br. edit.; pp. 114, (2). € 30,00
- 548 AILLAUD G.- BLANKERT A.- MONTIAS JOHN M.-** Vermeer. Milano, Mondadori, (1986). In 4° quadr.; pp. 230, numerosissime illustrazioni nel testo in nero e a colori, molte delle quali a piena pagina. Stato di nuovo. € 80,00
- 549 ALGAROTTI FRANCESCO.-** Saggi sull'Architettura e sulla Pittura... Milano, Soc. Tip. de' Classici Italiani, s. d. (1805). In 16°, cart. coevo; pp. 164. Bell'esemplare, con barbe. € 70,00
- 550 ALGAROTTI FRANCESCO.-** Saggi sull'Architettura e sulla Pittura... Milano, Bettoni, 1831. In 16°, m. pelle coeva; pp. 172. Buon esemplare. € 40,00
- 551 ANCESCHI LUCIANO.-** Barocco e Novecento. Con alcune prospettive fenomenologiche. Milano, Rusconi e Paolazzi, (1960). In 8°, br. e sovraccop. edit.; pp. (4), 267, (3). € 20,00
- 552 ANTAL FREDERICK.-** Classicismo e Romanticismo. Torino, Einaudi, (1975). In 8°, br. e sovraccop. edit.; pp. XII, 235, (1 + cat. edit.). Illustrazioni n in tavv. f. t. € 40,00
- 553 ARCANGELI FRANCESCO.-** Tarsie con cinquantasei tavole. Roma, Tumminelli, 1942. In 8°, tela e sovraccop. edit.; pp. 24 seguono le 56 tavv. ill. in nero. Piccoli strappi alla sovracoperta. Lievi tracce d'uso. collana "Quaderni d'arte a cura di Emilio Cecchi". € 30,00
- 554 ARCANGELI F.-** Giorgio Morandi. Ristampa riveduta. Milano, Edizioni del Milione, 1968. In 8°, cop. edit.; pp. 342, (8). Illustrazioni in bianco e nero in tavole f. t. € 70,00
- 555 ARCANGELI FRANCESCO.-** Dal Romanticismo all'Informale. **II volume** (solo) Il secondo dopoguerra. Torino, Einaudi, (1977). In 8°, br. e sovraccop. edit. fig.; pp. XIV, (2), da pag. 307 a pag. 562, (2 + cat. edit.). Illustrazioni in tavv. f. t. € 50,00
- 556 ARCANGELI FRANCESCO.-** Poggeschi. 39 tavole a colori, 27 disegni e incisioni. S.l., Bino Rebellato editore, 1969. In folio, tela e sovraccop. edit. a colori; pp. 127 ill. " € 30,00
- 557 ARCANGELI FRANCESCO.-** Pittura bolognese del '300. Presentazione di Cesare Gnudi. Profili di Artisti e schede a cura di Pier Giovanni Castagnoli, Alessandro Conti e Massimo Ferretti. Bologna, Cassa di Risparmio in Bologna (Grafis Industrie Grafiche), 1978. In folio, tela e sovraccop. edit.; pp. 263, 66 tavv. a colori, 99 ill. in nero. € 120,00
- 558 ARGAN GIULIO CARLO.-** Walter Gropius e la Bauhaus. Torino, Einaudi, (1951). In 8°, tela e sovraccop. edit.; pp. 206, (2). Illustrazioni in tavv. f. t. € 60,00
- 559 ARGAN CARLO GIULIO.-** L'Europa delle capitali 1600-1700. Ginevra, Skira, 1964. In 4°, sovraccop. edit. fig. a colori; pp. 222 con numerose tavv. illustraz. a colori e b. n. n. t., alcune ripiegate. Piccole notazioni a lapis su alcune pagine e lievissimo segno di usura sulla sovraccop. in corrispondenza del dorso. € 80,00
- 560 ASSUNTO ROSARIO.-** La critica d'arte nel pensiero medioevale. Milano, Il Saggiatore, (1961). In 8°, tela e sovraccop. edit.; pp. 464, con 16 tavv. a colori e 15 ill. in nero n. t. Lieve brunitura dei margini. € 30,00

- 561 BAROZZI GIACOMO detto II VIGNOLA.-** Gli ordini di Architettura del Barozzi da Vignola. Verona, Tipografia Mainardi, 1811. In 8°, cart. decorata coeva (allentata); cc.48, nelle quali sono contenute 31 incisioni. Front. xil. figurato ed inciso da Mugnon. Qq. lieve rifioritura. Buon esemplare, ad ampi margini. € 250,00
- 562 BAETJER KATHARINE, LINKS J. G.-** Canaletto. New York, Metropolitan Museum of Art, 1989. In 4° oblungo, sovraccop. edit. fig. a colori; pp. 387 ill. a colori. Stato di nuovo. € 30,00
- 563 BALDINI UMBERTO.-** La Primavera del Botticelli storia di un quadro e di un restauro. Milano, Mondadori, 1984. In 8°, tela sovraccop. edit. a colori; pp. 118, con illustrazioni a colori. € 30,00
- 564 BELLI BARSALI ISA (A CURA).-** Mostra di Pompeo Batoni (Catalogo. In appendice il carteggio del Batoni dell'Archivio di Stato di Lucca) Lucca, Amministrazione Provinciale, 1967. In 8°, br. edit. fig.; pp. 340, con 78 ill. f. t. € 40,00
- 565 BERENSON BERNARD.-** Pitture Italiane del Rinascimento. La Scuola Veneta. Elenco dei Principali Artisti e delle loro opere con un Indice dei Luoghi. Firenze, Phaidon Press G. C. Sansoni, 1958. 2 voll. In 8°, tela e sovraccop. ed. fig.; pp. XVI, 213, 628 ill. b. n. f. t., 705 ill. in nero f. t. Stato di nuovo. € 400,00
- 566 (BETTAGNO ALESSANDRO, a cura di).** Canaletto: disegni, dipinti, incisioni. Scritti di A. Bettagno, R. Bromerg, J. Byam Shaw ...Presentazione di Bruno Visentini. Vicenza, Neri Pozza editore, 1988. In folio, tela e sovraccop. edit.; pp. 104, seguono 174 tavv. num. b. n.. Fa parte della collana "Grafica veneta, 3". Bell'esemplare. € 35,00
- 567 BETTINI SERGIO.-** Giusto De Menabuoi e L'arte del Trecento. Padova, Le Tre Venezie 1944. In folio, br. e sovraccop. (qq. traccia d'uso e piccole asportazioni); pp. 161, con piante e ill. in bianco e nero n.t. + 172 ill. in tavv. f. t. € 80,00
- 568 (BIENNALE DI VENEZIA) ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE DELLA CITTA' DI VENEZIA -** Disponibile la raccolta completa dei cataloghi, dal primo, pubblicato nel 1895, al XXX, pubblicato nel 1960 (ultimo in formato "sedicesimo"). Si uniscono i tre cataloghi successivi (1962 - 64 - 66) pubblicati in ottavo. Il primo catalogo, 1895, in modesta legatura coeva in mezza tela, il secondo, 1897, in br. editoriale con dorso rifatto in epoca recente, tutti gli altri in br. editoriale (alcune copertine legg. allentate, qq. brunitura, ma in buona conservazione). **Si uniscono inoltre: - 1) GUIDA DELLA ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE IN VENEZIA, 1897.** Venezia, Eredi Tondelli, 1897. In 16°, br. edit. (qq. macchia), pp. 80. - **2) MOSTRA DEI QUARANT'ANNI DELLA BIENNALE, MDCCCXCV - MCMXXXV.** Maggio - Luglio 1935. In 16°, br. edit.; pp. 160, (2) + illustrazioni in tavv. F. t. - **3) BAZZONI ROMOLO - 60 anni della Biennale di Venezia.** Prefazione di Rodolfo Pallucchini. Venezia, Lombroso, (1962). - **4) LANCELOTTI ARTURO.-** Le biennali veneziane dell'anteguerra, dalla I alla XI. Alessandria, Casa d'Arte "Ariel", 1926. In 8°, m. perg. coeva, br. edit. cons. - **5) LANCELOTTI ARTURO.-** Le biennali veneziane del dopo guerra, XII, XIII, XIV, XV. Seconda edizione. Roma, Loescher, 1927. In 8°, br. edit. - **6) DECIMA ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE IN VENEZIA.** Fascicolo primo (e secondo + "Note critiche di Diego Angeli"). In 4°, m. perg. coeva, br. edit. fig. a colori conservata. Il lotto € 2.000,00
- 569 BONELLI RENATO.-** Da Bramante a Michelangelo: profilo dell'architettura del Cinquecento. Venezia, Neri Pozza Editore, 1960. In 8°, leg. in cart e sovraccop. edit. fig. in nero (strappetto marg.); pp. 98 (3), con 80 tavv. fotografiche in b. n. € 60,00
- 570 BONITO OLIVA ACHILLE - KOTALIK JIRI.-** Arte maestra da Monet a Picasso: cento capolavori della Galleria Nazionale di Praga / Monet to Picasso: a hundred Firenze, Salani, 1981. In 8°, br. edit. fig. a colori; pp. 163 con tavv. num. n. t. a colori e b. n. € 25,00
- 571 BORGIAL. - CARLI E. - CEPPARI M. A. - MORANDI U. - SINIBALDI P. - ZARRILLI C.-** Le Biccherne. Tavole dipinte delle Magistrature senesi (Secoli XIII-XVIII). Firenze, Roma, 1984. In 4°, tela edit. e ast. custodia; pp. VII, (1), 389, (1), con 139 tavv. a colori n. t. € 70,00

- 572 BRANDI CESARE.-** Quattrocentisti senesi. Milano, Hoepli, (1949). In 8°, tela e sovraccop. edit.; pp. 294, (4), con 248 illustrazioni in tavv. f. t. € 50,00
- 573 BRANDI CESARE.-** Disegno della pittura italiana. Torino, Einaudi, (1980). In 8°, tela e sovraccop. edit.; pp. XVII, (1), 596, (2 + cat. edit.). Illustrazioni nel testo. € 30,00
- 574 BRANDI CESARE.-** Scritti sull'arte contemporanea. Torino, Einaudi, 1976. In 8°, br. edit.; pp. 429, (1 + cat. edit. Ill. in tavv. f. t. € 30,00
- 575 BROMBERG RUTH.-** Canaletto's Etchings a catalogue and study illustrating and London & New York, Sotheby Parke Bernet, 1974. In folio, sovraccop. edit. fig. a colori; pp. 193, numerose ill. e alcune tavole ripiegate f. t.. Stato di nuovo. € 120,00
- 576 (Bibliografia – Grafica) BRUCKNER W.-** Stampe Popolari Tedesche. Traduzione a cura di Maria Teresa Rubin de Cervin. Milano, Electa -Bompiani, 1968. In 4°, cart. e sovraccop. edit.; pp. 222, (2). Con 199 illustrazioni in nero e a colori, molte delle quali a piena pagina. € 80,00
- 577 BUSCAROLI REZIO.-** Il pittore Guido Cagnacci (1601 - 1681). Estratto editoriale dalla Rivista d'Illustrazione Romagnola "LA PIE". Forlì Società Tipografica Forlivese - In 4°, br. edit. fig.; pp. 84, (2) copertina 58 illustrazioni n. t. € 80,00
- 578 (Bibliografia – Grafica) CALABI A.-** L'Incisione Italiana. Milano, Treves 1931. In 4°, tela edit. con tit. e fregi oro; pp. 30 + 93 tavv. in nero a piena pagina. Dalle origini fino al secolo XIX. € 120,00
- 579 (Bibliografia – Grafica) CALABI AUGUSTO.-** La Gravure Italienne au XVIIIe Siècle. Paris, G. Vanoest, 1931. In 4°, br. edit.; pp. VI, 74 pp., con 99 ill. in 84 tavv. in eliotipia. € 80,00
- 580 CALVI IACOPO ALESSANDRO.-** Versi e prose sopra una serie di eccellenti pitture posseduta dal Signor marchese Filippo Herculani principe del S.R.I. Bologna, nella Stamperia di San Tommaso d'Aquino, 1780. Vedi n. 20
- 581 CAMPORESI FRANCO.-** L'architettura e il dinamismo: studio sulla poetica di Umberto Boccioni, presentazione di Luciano Anceschi. Bologna, Atti e memorie della Accademia Clementina, 1982. In 4°, br. e sovraccop.; pp. 101. € 30,00
- 582 CAPPI ALESSANDRO.-** Luca Longhi... Ravenna, Seminario Arcivescovile, 1853. In folio, m. pelle coeva, tit. in oro al d.; pp. 186, (2). Ritratto inc. in antiporta e altre 6 tavv. f. t. inc. in acciaio. Bell'esemplare, su carta forte, con barbe. Edizione di 425 esemplari. € 350,00
- 583 CARLI ENZO.-** Sculture Del Duomo Di Siena. Giovanni Pisano - Tino Di Camaino - Giovanni D'Agostino Torino, Einaudi (Biblioteca D'arte, 1) 1941. In 4°, tela edit.; pp. 79, (5), con 109 illustrazioni in 62 tavole f. t. Esemplare, fuori commercio "ad personam". € 100,00
- 584 CARLI ENZO.-** La pittura senese. Milano, Electa, (1955). In 8°, tela e sovraccop. edit.; pp. 315, (1). Numerosissime illustrazioni in nero e a colori. € 50,00
- 585 CARLO CRIVELLI E I CRIVELLESCHI CATALOGO DELLA MOSTRA A CURA DI P. ZAMPETTI.** Venezia Palazzo Ducale, 1961. In 8°, cart. edif. fig.; pp. XXXVIII, 250 con 138 ill. € 50,00
- 586 CATALOGO DELLA ESPOSIZIONE della PITTURA FERRARESE DEL RINASCIMENTO.** Ferrara - Maggio-Ottobre 1933. In 8°, m. tela; pp. 230 con 254 illustrazioni nel testo. Mende al dorso. € 30,00
- 587 CECCHI EMILIO.-** Pietro Lorenzetti. Milano, Treves 1930. In 4°, tela e oro edit.; pp. 49, con 143 tavole fuori testo. € 40,00
- 588 COMANDUCCI A.M.-** I pittori italiani dell'Ottocento. Dizionario critico e documentario. Artisti d'Italia 1934 In 4°, m. pelle con ang. dorso a nervi con tit. oro (tracce d'uso, legg. allentato, abrasioni); pp. (16), 807, (23), con 80 tavv. f.t. e ca. 900 ill. in b.n. nel t. Prima edizione, testo di riferimento. € 200,00
- 589 (Silvestro Lega) CONTINELLI A. M. – STAFFA V.-** Dal gran mare del nulla. .. Silvestro Lega pittore. Ed. Albatros, 2011. In 8°, br. edit. fig.; pp. 340, (6). "... tra le pagine viene dipinta la biografia di un artista

- straordinario, dalla personalità complessa ed affascinante, che attraverso il racconto della propria storia recupera un mondo intero in cui situazioni, personaggi, ambienti... vengono presentati con una ricchezza emotiva ed espressiva che supera le notizie riportate dagli storici d'arte e che è frutto in una lunga e accurata ricerca degli autori...". € 20,00
- 590 COPPIER ANDRE - CHARLES.-** Les Eaux - Fortes authentiques de Rembrandt. 2 voll. (album e testo), in folio, cust. edit. fig. b. n.; pp. 114; 128 fogli riprod. acquaforti. Piccoli strappi ai dorsi delle custodie. € 280,00
- 591 DATI CARLO RUBERTO.-** Vite dei pittori antichi, scritte ed illustrate... In Padova, dalla Tipografia e Fonderia della Minerva, 1821. In 8°, br. edit. (asportazioni al dorso, tracce d'uso); pp. 270, (2). Esemplare a pieni margini. € 60,00
- 592 DAVIES MARTIN.-** Roger Van der Weyden. Milano, Electa, s. d. (1965). In 4°, tela e sovraccop. edit. a colori; pp. 254, antiporta a colori e numerosissime ill. in nero anche a piena pagina. Stato di nuovo. € 120,00
- 593 DE KEYSER EUGENIE.-** L'Occidente Romantico. 1789 - 1850. Geneve, Editions d'Art Albert Skira, (1965). In 4°, tela, sovraccop. e custodia edit.; pp. 212, (2). Numerosissime illustrazioni a colori applicate. Bell'esemplare. "La Rottura - Le Potenze del Momento - Le Evasioni - La Vita Interiore - L'Uomo alla Ricerca di se Stesso". "Arte Idee Storia". € 120,00
- 594 DEVERIN HENRI.-** 100 Plans Types de constructions urbaines pour l'utilisation de terrains variés. Avec avertissement explicatif. Paris, Ch. Massin et C. ie, s. d. In folio, cartella edit. m. tela; pp. (8), seguono le tavv. in bianco e nero. € 50,00
- 595 DELOGU GIUSEPPE.-** Pittura Veneziana dal XIV Al XXVIII Secolo. Bergamo, Istituto Italiano D'Arte Grafiche, 1958. In folio, cart. e sovraccop. edit. fig.; pp. 331. Numerosissime ill. n. t. in nero e a colori. € 70,00
- 596 (Bibliografia - Grafica) DE VESME ALEXANDRE.-** Le Peintre-Graveur Italien Milan Hoepli 1906. In 8°, legatura coeva in m. pergamenata a fascia larga con angoli, dorso a nervetti, tass. con tit. in oro; pp. (4), 542. Ouvrage faisant suite au peintre-graveur de Bartsch. Prima edizione. Bell'esemplare. € 150,00
- 597 DI GIACOMO SALVATORE.-** Vincenzo Gemito. Roma, Alfieri & Lacroix, 1923. In 4°, br. edit. ornata; pp. 36, con 62 figure in 36 tavv. f. t. Bell'esemplare, su carta forte. "Prima Monografia della Rassegna d'Arte Moderna diretta da Corrado Ricci". € 90,00
- 598 DIPINTI (I) DI BEPPE CIARDI** Esposti a Milano nel Castello Sforzesco. 1 - 15 Marzo 1936. Milano, Casa d'Arte "Ariel", (1936). In 8°, br. edit.; pp. 18, (8) + 28 tavv. f. t. € 50,00
- 599 DIPINTI (I) DI BEPPE CIARDI** Esposti a Torino nel Palazzo Madama. Giugno - Luglio 1939. Torino, Studio Editoriale Torinese, (1939). In 8°, br. edit.; pp. 20 nn. + 21 ill. in tavv. f. t. € 40,00
- 600 (Bibliografia - Grafica) DIZIONARIO ENCICLOPEDICO BOLAFFI DEI PITTORI E DEGLI INCISORI ITALIANI.** Torino, Giulio Bolaffi 1972-80. 11 volumi In 4°, similpelle edit., sovraccop.; pp. (7), 466, (3), (7), 462, (3), (7), 462, (3), (7), 462, (3), (7), 463, (3), (7), 463, (3), (7), 462, (3), (7), 464, (3), (7), 464, (3), (7), 464, (3). Numerose ill. n. t. e in tavv. f. t. in nero e a colori. Bell'esemplare. € 600,00
- 601 D'ORS EUGENIO.-** Del Barocco, a cura di Luciano Anceschi. Milano, Rosa e Ballo, 1945. In 16°, br. edit.; pp. XXXVI, 148, con 4 tavv. f. t. € 30,00
- 602 DUCHESNE JEAN (AÎNÉ).-** Essai sur les nielles, gravures des orfèvres florentins du XV^e siècle. Paris, Merlin 1826. In 8°, pelle coeva con ricchi fregi e tit. in oro al dorso (abrasioni alle cerniere, ma solida); pp. XII, 381, (1), con 8 tavv. f. t. in litografia. Rifioriture dovute alla qualità della carta. Buon esemplare. € 150,00
- 603 DUPAIN DE MONTESSON.-** La Science des Ombres, par rapport au dessin. Ouvrage necessaire à ceux qui veulent dessiner l'architecture civile et militaire, ou qui se destinent à la peinture. dans lequel ils trouveront des regles démontrées pour connoitre l'espèce, la forme, la longueur and la largeur des ombres que les différens corps portent... Paris, Cellot, 1786. In 8°, pelle bazzana coeva,

- tit. e fregi in oro al d.; pp. XVI, 168, (4), III, con 18 tavv. in rame ripieg. f.t. (con doppia numerazione, da 1 a 14 e da 1 a 4). L'opera principale è seguita in questa edizione dal "Dessinateur au Cabinet et à l'Armée". Quérard, Fr. Litt., II, p. 684. € 300,00
- 604 DUPRE GIOVANNI.-** Pensieri sull'Arte e Ricordi Autobiografici. Seconda edizione, con giunte e correzioni. Firenze, Successori Le Monnier, 1880. In 16°, cart. coevo e tass. con tit. in oro al dorso; pp. IX, (1), 459/, (1 b.). Buon esemplare. € 80,00
- 605 EMILIANI ANDREA.-** Giovan Francesco Guerrieri da Fossombrone, prefazione di Rodolfo Pallucchini. Urbino, Istituto statale d'Arte, 1958. In 8°, cart. edit.; pp. 106, in fine al testo 39 tavv. illustrate in b. n. e indice delle tavole. Tiratura limitata a 300 esemplari num., il presente volume è l'esemplare n. 24. Bell'esemplare. € 100,00
- 606 ERCOLI EDOARDO.-** Il Tappeto Orientale nella storia, nell'arte nel commercio, con un breve studio sui tappeti rustici Italiani. Roma, Istituto grafico Tiberino Editore, 1942. In 8°, tela edit.; pp. 359, (1), con LXXXII tavole in nero. € 70,00
- 607 ESTAMPE (L') MODERNE. Directeurs Ch. Masson et H. Piazza...** Paris, L'Imprimerie Champenois, Mai 1897 – Avril 1899. Vedi n. 35
- 608 FERRARI GIULIO.-** IL legno nell'arte italiana. Riproduzioni in parte inedite di saggi dal periodo romanico al neo-classico. Milano, Hoepli, (1910). In 4°, tela edit.; pp. 24, (2), con 451 ill. in 277 tavole f. t. in bianco e nero. Prima edizione. € 150,00
- 609 FERRARI GIULIO.-** Il ferro nell'arte italiana. Cento tavole raccolte e ordinate da Giulio Ferrari. Milano, Hoepli, 1930. In 4°, tela edit.; pp. 222, cento tavole, riproduzioni in gran parte inedite da 169 soggetti dal Medio Evo al periodo neoclassico. € 150,00
- 610 FERRARI O. - SCAVIZZI G.-** Luca Giordano. Napoli, Esi, 1966.3 voll. (di cui il terzo esclusivamente di tavole), 680, in bianco e nero In 8° gr., tela, sovraccop. e cofanetto custodia edit., pp. X, 268 (4); 485, (3) con 11 tavv. a colori e 45 in bianco e nero. Ottima conservazione. Prima edizione. € 250,00
- 611 (Bibliografia – Grafica) FOCILLON HENRI.-** Piranesi. A Cura Di Maurizio Calvesi e Augusta Monferini. Bologna, Alfa, 1967. In 4°, tela, sovraccop. edit.; pp. XLII, 392, con centinaia di illustrazioni in bianco e nero n. t. e in tavv. f.t. Testo di riferimento. Bell'esemplare. € 200,00
- 612 FRIEDLANDER MAX J.-** Il conoscitore d'arte. Torino, Einaudi, 1955. In 8°, br. e sovraccop. edit. fig. (lievi strappetti); pp. 169, (1 + cat. edit.). Illustrazioni in tavv. f. t. € 30,00
- 613 (Carnovali Giovanni detto il Piccio) GALETTI UGO, a cura di.-** Disegni di Giovanni Carnovali detto il Piccio... Enrico Damiani Editore., Milano, Urbino, 1943. In 4°, cofanetto in tela edit.; pp. 18,(6) con la riproduzione dei cinquanta disegni del Piccio della Collezione Marinotti, che fu distrutta nel corso del secondo conflitto mondiale). Rarissima edizione originale pubblicata in soli 400 esemplari numerati (ns. 149 dei 350 su carta Zanders). Esemplare in eccellente stato di conservazione. € 500,00
- 614 (Arte – Maioliche) GENOLINI ANGELO.-** Maioliche italiane. Marche e Monogrammi. Milano, Dumolard, 1881. In 4°, br. edit. fig.; pp. 170, (4), con 35 tavv. di monogrammi in fine. Buon esemplare. € 250,00
- 615 GHIDIGLIA QUINTAVALLE A.-** Bertoja. Milano, s. t., 1963. In 4°, m. tela e sovraccop. edit.; pp. 70 con 88 ill.n.t.e 57 tavv.f.t.di cui 36 a colori. € 120,00
- 616 GNUDI CESARE.-** L'arte gotica in Francia e in Italia. Torino, Einaudi, (1982). In 8°, tela e sovraccop. edit.; pp. XV, (1)211, (1 + cat. edit.). Illustrazioni in tavv. f. t. Annotazioni e sottolineature a matita del critico Giancarlo Cavalli. € 40,00
- 617 (Bibliografia – Grafica) GORI GANDELINI GIOVANNI.-** Notizie storiche degli intagliatori seconda edizione arricchita di notizie interessanti la vita dell'autore. Siena, Porri, 1808. 3 voll. in 8°, m. pelle coeva, tit. in oro al d., pp. (2), XX, 314; 287; 339. Antiporta e ritratto dell'autore incisi in rame. Sono i primi tre volumi dell'opera, che ristampano l'edizione originale settecentesca. € 300,00

- 618 GUIDOTTI ANGELO MARIA ALBERTO.-** Nuovo trattato di qualsivoglia sorte di vernici comunemente dette della china, formate secondo che si pratica in Francia, in Inghilterra ed in altre parti dell'Europa, tratte da molti autori classici, e moderni professori di quelle... Lelio dalla Volpe, Bologna 1764. Vedi n. 49
- 619 HASKELL FRANCIS.-** Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca. Firenze, Sansoni, (1966). In 8°, tela, sovraccop. fig. e in acetato; pp. 660, (2). Illustrazioni in tavv. f. t. € 50,00
- 620 KAUFMANN EMIL.-** L'Architettura dell'Illuminismo. Torino, Einaudi, (1966). In 8° gr., tela e sovraccop. edit.; pp. XXIX, (3), 268, (2), con 223 ill. in nero in tavv. f. t. € 60,00
- 621 KENNETH CLARK.-** Piero della Francesca, complete edition. London & New York, Phaidon, 1969. In 4°, tela e sovraccop. edit. fig. a colori; pp. 239 ill., numerose tavv. num. f. t. a colori e b. n.. Ottimo stato. € 35,00
- 622 (Bibliografia – Grafica) KNAPPE K.-** Dürer. Incisioni, opera completa. Milano, Antonio Vallardi, 1964. In folio, tela e sovraccop. edit.; pp. XLII, 385. Bell'esemplare. € 150,00
- 623 KOCH ALEX.-** London County Council Hall, Final Competition. London, Academy Architecture, 1908. In folio, cart. edit. a stampa; pp. 100, (4), con numerosissime illustrazioni con piante e progetti del concorso. "Special number of "British Competition". Buon esemplare. € 150,00
- 624 LONGHI ROBERTO.-** Ampliamenti nell'Officina Ferrarese. Supplemento all'anno IV de La Critica D'Arte. Firenze, Santoni, 1940. In 4°, br. edit.; pp. 40, con 92 illustrazioni in tavv. f. t. Note a matita. € 50,00
- 625 LONGHI ROBERTO.-** Caravaggio. Roma, Editori Riuniti, 1968. In 4°, leg. in tela, sovraccop. in acetato trasparente e cust. edit. fig. a colori; pp. 157, con 100 tavv. ill. a colori n. t. Fa parte della collana diretta da Roberto Longhi "La pittura italiana". Bell'esemplare. € 140,00
- 626 MARCHINI GIUSEPPE.-** Filippo Lippi. Milano, Electa, (1979). In 4°, tela e sovraccop. edit.; pp. 261, (3). Illustrazioni n. t. in nero e a colori, molte delle quali a piena pagina. € 100,00
- 627 MARCONI LEANDRO.-** Teoria dell'ombreggiare e metodo di acquerellare. Bologna, Masi, 1811. In 4°, cart. coevo (lievi asportazioni al dorso); pp. 41, (3), con 7 tavv. f. t. incise in rame e ripiegate in fine. € 350,00
- 628 MARIACHER GIOVANNI.-** Il vetro soffiato: da Roma antica a Venezia. Milano, Electa, 1960. In 4°, tela e sovraccop. edit.; pp. 242 con numerose tavv. num. ill. n. t. su carta applicata. Alcuni piccoli strappi alla sovraccop. non deturpanti. € 70,00
- 629 MARTINI, EGIDIO.-** La Pittura Veneziana del Settecento. Venezia, Edizioni Marciane, 1964. In 4°, leg. edit. e cofanetto cust. fig.; pp. 658, 32 tavv. a colori n.t., 324 + 319 ill. Stato di nuovo. € 180,00
- 630 MEROT ALIN.-** Nicolas Poussin. Milano, Leonardo, 1990. In 4°, tela e sovraccop. edit.; pp. 350, (4). Numerosissime illustrazioni in nero e a colori, molte delle quali a piena pagina. € 80,00
- 631 MEZZANOTTE ANTONIO .-** Le Pitture a fresco di Pietro Perugino nella Sala del Cambio di Perugia. Descritte in Ottava Rima... Canti Cinque. Perugia, presso Baduel, 1822. In 8°, br. edit.; pp. 76, (4). Ritratto del Perugino inciso in rame in antiporta. Esemplare a pieni margini. € 200,00
- 632 (Architettura) MILIZIA FRANCESCO.-** Opere complete risguardanti le Belle Arti. Bologna, dalla Stamperia Cardinali e Frulli, 1826 – 1827. 9 voll. in 8°, bella legatura coeva in m. pelle con ricchi fregi e tit. in oro ai dd.; pp. XXXIV, 484, (2), con 6 tavv. inc. in rame f. t.; XIX, (1), 368; 525, (3); 414, (2); 497, (7); 452, con 10 tavv. f. t. inc. in rame e ripiegate in fine; 509, (3), con 12 tavv. f. t. inc. in rame e ripieg. in fine; 431, (1), con 12 tavv. f. t. inc. in rame e ripiegate in fine; 366, (2). Qq. lieve rifioritura. Buon esemplare. Prima edizione delle "Opere complete". Brunet, III, 1714. € 1.200,00
- 633 (Bibliografia – Grafica) MONOD LUC.-** Les prix des estampes anciennes et modernes. Prix atteints dans les ventes. Suites ed

- états. Biographies et Bibliographies. Paris, Morance, 1920 - 1931. 9 voll. In 8°, br. edit. (alcuni dorsi allentati). Oltre 2500 pp. complete. Buona conservazione. € 400,00
- 634 **(MONOGRAMMI)** Album in 16° oblungo, legatura coeva in piena pelle blu, piatti inquadriati da filetti a secco e da ricca impressione decorativa a secco di gusto romantico. (metà del secolo XIX). Vedi n. 77
- 635 **MORELLI D. - DALBONO E.**- La scuola napoletana di Pittura nel secolo Decimonono ed altri scritti d'Arte, a cura di B. Croce.. Bari, Laterza, 1915. In 8°, br. edit. (qq. rifioritura); pp. VII, (1), 242, (2) + cat. edit. Prima edizione. € 60,00
- 636 **MORAZZONI GIUSEPPE.**- Stucchi italiani: Maestri Genovesi sec. XVI - XIX. Note di G. M. 140 tavole. Milano, G. G. Gorlich (Tip. Esperia), 1950. In 4°, tela e sovraccop. edit. (alla sovraccop.: piccole asportazioni al dorso, al piatto ant. tracce di nastro adesivo); pp. 27, (3), seguono le 140 tavv. in b/n. Buon esemplare. € 70,00
- 637 **MOSTRA DI MELOZZO E DEL QUATTROCENTO ROMAGNOLO. ONORANZE A MELOZZO NEL V CENTENARIO DELLA NASCITA. FORLI' - PALAZZO DEI MUSEI: 1938.**In 8°, br. edit.; pp. XX, 164, (14), con 189 ill. in b.n. f.t. Catalogo della mostra a cura di Roberto Longhi e di C.L. Ragghianti. € 50,00
- 638 **(Bibliografia - Grafica) MURARO MICHELANGELO - ROSAND DAVID, a cura di.**- Tiziano e la silografia veneziana del Cinquecento. Vicenza, Neri Pozza, 1976. In 4°, cop. edit.; pp. XVIII, (2), 166, (2), numerose illustraz. in tavv. f. t. € 70,00
- 639 **NEPPI ALBERTO.**- Francesco Del Cossa. Milano - Silvana Editoriale D'Arte 1958. In 4°, tela, sovraccop. e ast. edit.; pp. 46, con 48 belle ill. in b.n. e a colori applicate. Stato di nuovo. € 120,00
- 640 **NORBERG-SCHULZ CHRISTIAN.**- Architettura Barocca. Milano, Electa, 1971. In 4°, sovraccop. edit. fig. a colori; pp. 409 ill. a b. n.. Esemplare n. 1174. Bell'esemplare. € 50,00
- 641 **ORLANDI PELLEGRINO ANTONIO.**- L'Abecedario Pittorico dall'autore ristampato corretto et accresciuto di molti professori e di altre notizie spettanti alla pittura. A Monsieur Pierre Creuzat eccellente e magnifico amatore e dilettante di pittura scultura e di altre belle arti.... Bologna, per Costantino Pisarri, 1719. In 4°, pergamena coeva; pp. (2), 530, con 5 tavole incise su rame f. t. con riproduzioni di cifre e marche "usate dagli Inventori, e Intagliatori nelle stampe" con relative delucidazioni. Esemplare appartenuto allo storico dell'arte **Michael Levey**, sua firma al frontespizio ed alcune annotazioni a penna nel testo. Schlosser, p. 485. Cicognara, 2169-2171 (per altre edizioni). Brunet IV, 231. Graesse, V, 48. € 750,00
- 642 **PAPINI GIOVANNI - NOMELLINI PLINIO - FOCARDI RUGGERO.**- Giovanni Fattori (1825-1908). A cura della Società delle Belle Arti in occasione della mostra commemorativa della nascita 1925. Firenze Società delle Belle Arti, 1926. In 4°, tela con tit. in oro al piatto anteriore e tass. con tit. in oro al dorso; pp. 21, 65 tavv. bn.ft., 34 tavv. applicate a colori. € 180,00
- 643 **PAPINI ROBERTO.**- Le arti d'oggi. Architettura e arti decorative in Europa. Milano, Bestetti e Tuminelli, 1930. In 4° gr. tela edit. a colori (G. Rosso), lisa, lievi tracce d'uso; pp. (2), 22 + 435 tavole in bianco e nero e a colori. Rara edizione originale di quest'opera fondamentale per il "Decò" italiano. € 300,00
- 644 **PEVSNER NIKOLAUS.**- I pionieri del movimento moderno da William Morris a Walter Gropius. Milano, Rosa e Ballo, 1945. In 8°, br. edit.; pp. 130 con una tav. di ritratti e 84 ill. in tavv. f. t. € 70,00
- 645 **PHILIPPOT PAUL.**- Pittura Fiamminga e Rinascimento Italiano. Torino, Einaudi, (1970). In 8°, tela e sovraccop. edit.; pp. XXII, (2), 273, (1 + cat. edit.). Illustrazioni in tavv. f. t. € 50,00
- 646 **PIACENTINI M.**- Architettura d'oggi. Roma, Cremonese, 1930. In 16°, tela e sovraccop. 128 tavv. f. t. € 50,00
- 647 **PICA V. - DEL MASSA A.**- Atlante dell'incisione moderna. Firenze, Rinascimento del libro, 1928. In 4°, br. edit. (dorso allentato);

- pp. 86, 12 (indici), con illustrazioni in 188 tavv. f. t., alcune delle quali a colori.
€ 70,00
- 648 PICA VITTORIO.-** Arte ed artisti nella Svezia dei giorni nostri. Milano, Bestetti e Tumminelli, 1915. In 8° gr., similperg. edit.; pp. 310. Con 259 illustrazioni nel testo e 10 tavv. f. t. € 70,00
- 649 PIGNATTI TERISIO.-** Giorgione. Venezia, Alfier edizioni d'arte, 1969. In 4°, tela e sovraccop. edit.; pp. 364 con tavv. numerate a colori e b. n. nel testo. Ottimo esemplare.
€ 120,00
- 650 (Bibliografia – Grafica) PIGNATTI TERISIO.-** Il quaderno di disegni del Canaletto alle Gallerie di Venezia. Milano, edizioni Daria Guarnati, 1958. 2 voll. In 8°, testo critico e riproduzione del quaderno di disegni dell'Artista veneto. legatura edit.; pp. 71 illustrazioni e 74 tavv. riproduz. di disegni del Canaletto. Stato di nuovo. € 100,00
- 651 PIGNATTI TERISIO.-** Antonio Canal detto il Canaletto. Milano, Martello-Giunti editore, 1976. In folio, tela e sovraccop. edit.; pp. 210 illustrazioni a colori e b. n.. Stato di nuovo.
€ 180,00
- 652 (Bibliografia – Grafica) PITTALUGA MARY.-** L'incisione italiana nel Cinquecento. Collezione artistica. Milano, Hoepli, s.d. (1928). In 4°, tela e sovraccop. edit., pp. XV, 398, con 289 ill. in b.n. nel t., numerose delle quali a piena pagina. "La critica dell'incisione italiana nel '500 (dal sec. XVI al XVIII - L'Ottocento e il Novecento) - L'incisione in Italia prima di Marcantonio Raimondi. Marcantonio e l'incisione classica. L'incisione pittorica e accademica". € 200,00
- 653 PLANISCIG LEO.-** Lorenzo Ghiberti. Firenze, Del Turco, 1949. In 8°, tela e sovraccop. edit.; p. 112, (128), con 123 tavole in nero contenenti 151 illustrazioni. Buon esemplare. € 60,00
- 654 POGGIOLI R.-** Teoria dell'arte d'avanguardia. In 8°, br. e sovraccop. edit; pp. 278, (4). Prima edizione. "Saggi – 34". € 70,00
- 655 POPE-HENNESSY JOHN.-** The Drawings Of Domenichino In The Collection Of His Majesty The King At Windsor Castle London Phaidon 1948. In 4°, tela edit.; pp.188, con 142 tavole e illustrazioni b. n. n.t. € 130,00
- 656 POPPER FRANK.-** L'arte cinetica. L'immagine del movimento nelle arti plastiche dopo il 1860. Torino, Einaudi, (1970). In 8°, tela e sovraccop. edit.; pp. XIX, (1), 355, (1 + cat. edit.). Illustrazioni in tavv. f. t. € 50,00
- 657 PREVITALI GIOVANNI.-** La fortuna dei Primitivi. Dal Vasari ai Neoclassici. Torino, Einaudi, (1964). In 8°, tela e sovraccop. edit. (lievi tracce d'uso); pp. XIII, (3), 273, (1 + cat. edit.). Illustrazioni in tavv. f. t. € 45,00
- 658 RACCOLTA (La) CARLO SACCHI.** Milano, Galleria Pesaro, 1927. In 4°, m. tela e cart. edit.; pp. 22, (2), con 102 tavv. f. t. in nero e a colori. Importante collezione di pittori italiani dell'800. € 120,00
- 659 (Bibliografia – Grafica) RACCOLTA (LA) DELLE STAMPE DI BENEDETTO XIV LAMBERTINI** nella Pinacoteca Nazionale di Bologna. A cura di Andrea Emilian e Giovanna Gaeta Bertelà. Ivi, Alfa, 1970. In folio, br. edit.; pp. X, 406, con 174 incisioni riprodotte. € 100,00
- 660 (Bibliografia – Grafica) RATTA CESARE.-** Acquafortisti Italiani. Volume II, Con 160 incisioni di 45 artisti.. Bologna Ratta, s. d. In 4°, br. edit. fig., seguono le 160 riproduzioni di incisioni di 45 artisti. copertina ill. da Antonio Piccinni. Tiratura limitata numerata di 500 esemplari. € 250,00
- 661 RIEGL ALOIS.-** Arte tardoromana. Traduzione, nota critica e note di Licia Collobi Ragghianti. Torino, Einaudi, (1968). In 8°, tela e sovraccop. edit.; pp. XXXVIII, 292, con ill. in b. n. in tavv. f. t. € 40,00
- 662 (Architettura) RONDELET GIOVANNI.-** Trattato teorico e pratico dell'Arte di Edificare. Mantova, Soresina, 1831 -1835. 7 voll. in 4°, m. perg. coeva, tass. bicolore con tit. ai dorsi, ricchi fregi in oro; pp. 8, (10), 365; (4), 244; (4), 203; (4), 203; (4), 194; (4), 388; (4), 390, (2). Ogni volume dell'opera costituisce una monografia su materiali, tecniche di costruzione, stima della opere. **Prima edizione italiana. (SI ALLEGA:) IDEM.-** Trattato teorico... Sesto volume della seconda edizione, pubblicata a Mantova, dai Fratelli Negretti nel 1840, contenente, tra l'altro: "Memoria sulla Marineria degli Antichi e su i navigli a parecchi ordini di remi" (pagg. 1 – 51) e il

- “Saggio storico sul Ponte di Rialto in Venezia” (pagg. 189 – 244, con una tav. a due colori inc. in rame e ripieg. f. t.), € 2.500,00
- 663 ROSSIFRANCESCO - GREGORIMINA.** - Giovan Battista Moroni (1520 - 1578), catalogo mostra tenuta a Bergamo nel 1979. Bergamo, Azienda Autonoma di Turismo, 1979. In 4°, br. con sovraccop. edit. fig. a colori; pp. 357 ill. b. n. di cui 1 a colori a pag. 61. Stato di nuovo. € 55,00
- 664 SABATINI ATTILIO.**- Antonio e Piero del Pollaiuolo. Firenze, Santoni, 1944. In 8°, br. edit.; pp. 137, (5), con 44 ill. in tavv. f. t. € 30,00
- 665 SALMI MARIO.**- Cosmè Tura. Milano, Electa, 1957. In 4°, tela e sovraccop. edit.; pp. 69, con illustrazioni in nero e a colori applicate n. t. e in tavv. f. t. € 60,00
- 666 SARTORIS Alberto** - Introduzione alla architettura moderna. Milano, Hoepli, 1943, 16°, cart. sovraccop. ill.; pp. 363, (5), con numerosissime illustrazioni n. t. e fotografiche a piena pagina. € 90,00
- 667 SCHLOSSER J. VON.**- L'Arte del Medioevo. Torino, Einaudi, 1961. In 8°, tela e sovraccop. edit.; pp. XXVIII, 134, (2) + cat. edit. ill. in nero e a colori in tavv. f. t. € 50,00
- 668 SCOTT GEOFFREY.**- L'Architettura dell'Umanesimo. Contributo alla storia del gusto. Traduzione di Elena Crateri Croce. Bari, Laterza, 1939. In 8°, br. edit.; pp. XVI, 227, (3). Prima edizione italiana. € 50,00
- 669 (Architettura) SERLIO SEBASTIANO.**- Tutte l'Opere d'Architettura... Venezia, Francesco de Franceschi Senese, 1584. Vedi n. 103
- 670 (Bibliografia – Grafica) SERVOLINI LUIGI.**- Dizionario illustrato degli incisori italiani moderni e contemporanei. Milano, Görlich., Milano, 1955. In 4°, m. pelle edit., ast. cust.; pp. (12), 872, (4), illustrazioni nel testo e in tavv. a colori f. t. Edizione originale. € 350,00
- 671 SILLANI T.**- Francesco Paolo Michetti. Milano - Roma, Treves - Treccani - Tumminelli 1932. In 8°, cart. edit.; pp. 158, (8), con 165 tavv., in nero e a colori € 40,00
- 672 (Ottocento) SOMARÉ ENRICO.**- Storia dei pittori italiani dell' Ottocento. Galleria dell'Esame 1928. 2 voll. in 4°, legatura in pelle editoriale, dorso a nervi; pp. 630, con XVIII tavv. a colori f. t. protette da veline e 308 illustrazioni nel testo; 659, con tavv. a colori protette da veline e 333 tavole nel testo. tiratura di 1000 esemplari numerati. Edizione originale. € 550,00
- 673 SUIDA MANNING BERTINA - SUIDA WILLIAM.**- Luca Cambiaso. la vita e le opere. Milano, Ceschina, 1958. In 8°, bross., sovrac. (mancanze marginali), pp. 341, (5), con 459 ill. in b.n. in 266 tavv. f.t. Con il catalogo delle opere, documenti, bibliografia. € 120,00
- 674 SUPINO I. B.**- Giotto. Firenze, Istituto di Edizioni Artistiche (Tip. Paolo Neri, Bologna), 1920. 2 grossi volumi in 4° gr. (uno per il testo, l'altro, in forma di contenitore, per le tavole), bella legatura editoriale in piena pelle con ricchi fregi a secco sui piatti e al dorso, fermagli (qq. abrasione marginale e sul piatto inf. del volume di testo). Pp. 334, (2) + le 258 tavole in custodia a parte. Suntuosa edizione, su carta forte. Fregi n. t. dell'Artista brisighellese **Giuseppe Ugonia**. Tiratura di 200 esemplari numerati (2). € 450,00
- 675 TOFANELLI A.**- Indicazione delle sculture e pitture che esistono nel Museo Capitolino e palazzo di residenza dell'Ecc.mo Magistrato Romano. Roma, Tipografia Menicanti, 1846. In 16°, m. tela coeva; pp. 141, (1) € 90,00
- 676 VEGGETTI EMILIO.**- Michel Angiol Colonna, celebre frescante del secolo XVII. Bologna, R. Deputazione di Storia Patria, 1934. In 8°, br. edit.; pp. 21, (1). € 25,00
- 677 VENTURI ADOLFO.**- L'arte a San Girolamo. Milano, F.lli Treves 1924. In 4°, tela edit., pp. (8) 298 (6). Con 254 illustrazioni nel testo. Bell'esemplare. € 75,00
- 678 VITALETTI GUIDO.**- Il Sassoferrato, Giambattista Salvi 1609 - 1685. Sassoferrato, Istituto Internazionale di Studi Piceni, 1990. In 4°, br. edit. fig. in b. n.; pp. 84 ill. alcune delle quali illustrate a piena pagina. Stato di nuovo. € 40,00
- 679 VITALI LAMBERTO.** - Giorgio Morandi - Pittore. Terza Edizione. Milano, Il Milione,

1970. In 4°, tela edit. e astuccio cust., Pp. 135, (9), Con 264 tavv. applicate, in gran parte a colori, riproducenti opere realizzate dal 1911 al 1964. Ottima conservazione.
€ 300,00
- 680 (Architettura) VITRUVIUS POLLIO MARCUS.-** De Architectura dal vero esemplare latino nella volgar lingua tradotto... Venezia, Nicolo de Aristotele detto Zoppino, 1535. Vedi n. 115
- 681 (Architettura) VITRUVIUS POLLIO MARCUS.-** L'Architettura generale... ridotta in compendio dal Sig. Perrault dell'Accademia delle Scienze di Parigi... Tradotta dal Francese, ed incontrata in questa Edizione col Testo dell'Autore, e col Commento di Monignor Barbaro: alla quale in oltre si è aggiunto la Tavola, e le regole del Piedestallo. In Venezia, presso Antonio Zatta, 1794. In 8°, cart. coevo; pp. XXIV, 151, (1). Antiporta allegorica, 12 tavv. numerate e una tav. inc. in rame e ripieg. f. t., fuori numerazione. Esemplare con barbe.
€ 200,00
- 682 (Architettura) VITRUVIUS POLLIO MARCUS. -** Dell'Architettura libri dieci. Tradotti e commentati dal Marchese Berardo Galiani. Milano, Alessandro Bozio, 1832. In 4°. m. perg. '900. Ritratto in antiporta, ill. inc. f. t.
€ 200,00
- 683 (Architettura) VITRUVIUS POLLIO MARCUS.-** L'Architettura di Vitruvio tradotta in italiano da Quirico Viviani. Illustrata con note critiche ed ampliata di aggiunte intorno ad ogni genere di costruzione antica e moderna. Con tavole in rame per opera del traduttore e dell'ingegnere architetto Vincenzo Tuzzi. Udine, pei fratelli Mattiuzzi 1830 -1832. 10 tomi in 3 voll. + 2 voll. di tavole, in 8°, m. pelle coeva con doppio tassello e titoli in oro ai dd.; pp. (6), 151, (3); (4), 192, (2); (4), 144; (4), 150; (4), 179, (3); (4), 143, (3); (4), 152, (2), 1 tab. ripieg.; (4), 165, (5); (4), 165, (5 di cui 3 bb.); pp. (4), 192. Con antiporta allegorica al primo volume e 120 tavole incise in rame e ripiegate. Ottava edizione italiana, tra le più stimate traduzioni dell'opera di Vitruvio. **L'esemplare non comprende il "Dizionario Vitruviano" che fu pubblicato nel 1833.** Riccardi, 622: "Buona traduzione fornita di una introduzione e di molte giunte che la rendono utile agli architetti" € 900,00
- 684 (Architettura) VITRUVIUS POLLIO MARCUS.-** De Architectura Libri Decem. Apparatu praemuniti emendationibus et illustrationibus reffecti Tesauro Variarum Llectionum... Declarati ab Aloisio Marinio... Romae, Ex Typis Eiusdem Marini ad Opus Comparatis in Pompeii Theatro, 1836. 4 voll. in folio, cart. edit., tasselli a stampa con tit. in nero sui dorsi; pp. (II), 12, LXXII, 320P; (II), 348, 375, (1); (IV), 266; XL, 40; (II), 52, 140 tavole incise in rame. Bell'esemplare. Brunet, V, 1328: "Trés belle édition". Riccardi, 622 - 623. Olschki, VIII, 1328. € 2.000,00
- 685 WATIN JEAN FELIX.-** L'art du peintre, doreur, vernisseur, Ouvrage utile aux Artistes & aux Amateurs qui veulent entreprendre de Peindre, Dorer & Vernir toutes sortes de sujets en Batiments, Meubles, Bijoux, Equipages. Troisième édition. Paris, Chez Durand, 1776. In 8°, pelle bazzana coeva; pp. XXXII, 370, (2). Fregi xilografici nel testo. Bell'esemplare. Terza edizione. € 300,00
- 686 WEISE GEORG.-** Il Manierismo. Bilancio critico del problema stilistico e culturale. Firenze, Olschki, 1971. In 8°, br. edit.; pp. XII, 236, (2). Illustrazioni in 80 tavv. f. t. € 60,00
- 687 WHITE CHRISTOPHER.-** Rembrandt ad an Etcher. A study of the Artist at work. London, A. Zwemmer Ltd, 1969. 2 volumi (il primo dei quali contiene il testo, l'altro il catalogo illustrato dell'Artista) In 4°, tela e sovraccop. edit.; pp. XI, 243; pp. 263 la numerazione delle pagine del secondo volume prosegue quella del primo, con 348 tavv. illustrate e numerate in bianco e nero. € 200,00
- 688 WIND EDGAR.-** Pagan Mysteries in the Renaissance. New and enlarged edition. London, Faber & Faber, (1968). In 8°, tela e sovraccop. dit.; pp. 345, (1 b.) ill. in tavv. f. t.
€ 100,00
- 689 WINCKELMANN J. J.-** Lettere Italiane. Milano, Feltrinelli, (1961). In 8°, tela e cofanetto cust. edit.; pp. LVII, (1), 524, con 16 tavv. a colori f. t.
€ 50,00
- 690 WOELFFLIN E.-** L'Arte Classica del Rinascimento. Traduzione italiana di Rodolfo Paoli, con una nuova prefazione dell'autore. Firenze, Santoni, 1941. In 8°, br. edit.; pp. 340, con numerose illustrazioni in 55 tavv. f. t.
€ 70,00

NOVECENTO

Libri Illustrati – Prime edizioni

- 692 (Bender Hans) AA. VV.** - Il dissenso. 19 nuovi scrittori tedeschi presentati da Hans Bender. Milano, Feltrinelli, 1962. In 8°, br. edit.; pp. 344. Testi di F. Hartlaub, M. Walse, G. Grass, H. Boll, W. Schnurre, P. Weiss, U. Johnson (etc.). Traduzione di A. Camello, E. Filippini, C. Mainoldi e E. Picco. "Le Comete".
€ 30,00
- 693 ARBASINO ALBERTO.**- Le piccole vacanze. Torino, Einaudi, 1957. In 16°, m. tela e cart. edit. fig. (Maccari); pp. 202. Lievi tracce d'uso e bruntiture in copertina. Prima edizione dell'opera prima. "I Coralli – 83".
€ 80,00
- 694 ARCANGELI FRANCESCO.**- Stella Sola. Cittadella, Edizioni Bertonecello, (1996). In 16°, br. e cofanetto edit.; pp. 104, (2). Edizione fuori commercio, tiratura di 350 esemplari.
€ 120,00
- 695 ARCANGELI GAETANO.**- Solo se ombra e altre poesie (1941-1953), Mondadori, Milano 1954 - Edizione in parte originale, in 16° br. fig. pp. 136. Lunga dedica autografa dell'autore sull'occhietto. "Lo Specchio".
€ 100,00
- 696 ARCANGELI GAETANO.**- L'Appennino. Padova, Rebellato, (1958). In 16°, br. edit. (scolorita); pp. 76, (2). Lunga dedica autografa sull'occhietto.
€ 70,00
- 697 BALESTRINI NANNI.**- Prendiamoci tutto. Conferenza per un romanzo. Letteratura e lotta di classe., Feltrinelli, 1972. In 16°, br. edit.; pp. 34. Prima edizione.
€ 40,00
- 698 BARILLI RENATO.**- Parlare e scrivere. Macerata, La Nuovo Foglio, 1977. In 4°, br. edit.; pp. 176, illustrato. "Alttre" € 70,00
- 699 BERTOLUCCI ATTILIO.**- La capanna indiana. Firenze, Sansoni, 1955. In 8°, br. edit.; pp. 158. Seconda edizione con aggiunta di 14 poesie tratte da periodici e 3 poesie inedite. "Biblioteca di Paragone".
€ 150,00
- 700 BETOCCHI CARLO.**- Prime e ultimissime. 1930-1954 - 1968-1973. Introduzione di Carlo Bo. Milano, Mondadori, 1974. In 8°, br. edit. con sovraccop.; pp. 423, (1) "Lo Specchio". Prima edizione. Antologia con inediti. Prima edizione.
€ 50,00
- 701 BRODSKIJ JOSIF.**- Fondamenta degli incurabili. Consorzio Venezia Nuova, 1989. In 8°, br. edit.; pp. 84. Traduzione di Gilberto Forti. Prima edizione mondiale, edita fuori commercio.
€ 100,00
- 702 CALLIGARO RENATO.**- Deserto / Oltreporto / Lirica 4. Udine, Edizioni della Periferia, 1982. In folio, cartella e custodia edit. in plexiglas e cart.; pp. (2, con "Lirica" a Renato Calligaro di Edoardo Sanguineti), 22 cc. di tavv., fronte e retro, in nero e a colori. "Tabula Arsa. Interfacce tra fumetto e pittura". Tiratura di 500 esemplari.
€ 250,00
- 703 CAMPANILE ACHILLE.**- Se la luna mi porta fortuna. Romanzo. Milano, Treves 1928. In 8°, br. edit.; pp. (8), 361, (3). Prima edizione.
€ 45,00
- 704 CASSIERI GIUSEPPE.**- Aria cupa. Roma, Mediterranea, 1952. In 8°, br. edit. con strappi e mancanze sui margini; pp. 172. Prima edizione della prima opera narrativa dell'autore.
€ 30,00
- 705 CASSOLA CARLO.**- La casa di via Valadier. Torino, Einaudi, 1956. In 8°, m. tela e cart. edit. fig.; pp. 169 (1). Prima edizione. "I Coralli".
€ 45,00
- 706 (Incisioni di Renzo Margonari) CELATI GIANNI.**- Giochi d'acqua di Renzo Margonari. Bologna, Edizioni Svolta, 1968. In folio, cart. camicia edit. Testo su una facciata, seguono 5 acquaforti di Renzo Margonari, firmate, protette da veline. Tiratura di 70 esemplari (ns. 15/70).
€ 250,00
- 707 (Illustrazioni di Antonio Faeti) CELATI GIANNI.**- Omaggio – FAETI ANTONIO.- 5 sogni per Céline. S. d. t. (Bologna, 1970). In folio, cop. muta. Testo su tre colonne, stampato solo al recto, seguono 5 "litoriproduzioni" di Antonio Faeti, firmate e con indicazione di titolo e tiratura. Esemplare n. 57 di 90.
€ 250,00

- 708 (Incisioni di Alberico Sala) CONTINI EMILIO.-** Storie d'amore degli anni Sex – Anta. Bologna, Edizioni Svolta, 1970. In folio, cart. camicia edit. Testo su una facciata, seguono 5 acqueforti di Alberico Sala, firmate. Tiratura di 70 esemplari (ns. 34/70).
€ 250,00
- 709 (Dattiloscritto – Cinema) CELLI GIORGIO - PUPI AVATI - ANTONIO AVATI - ENZO LEONARDO.-** Thomas. (Gli indemoniati - 1969). In 4°, br. coeva con tit. a stampa sul piatto ant. (in basso a destra "Servizio copisteria... Roma), 194 di testo, stampato al recto. Rarissima copia coeva della sceneggiatura originale del film. Buona conservazione.
€ 350,00
- 710 CELLI GIORGIO.-** La scienza del comico. Presentazione di Umberto Eco. Bologna, Calderini, 1982. In 8°, tela e sovraccop. edit.; pp. (VIII), 169, (7), illustrazioni nel testo. Prima edizione.
€ 30,00
- 711 CELLI, GIORGIO - GUCCINI, FRANCESCO - MANFREDI, VALERIO MASSIMO.-** Oltrenatale. Storie d'inverno. Modena, BANCA CRV, 1993. In 8° quadro, cart. e sovraccop. edit. ill. (strappetto sul margine inf.); pp. 137, (19, con 12 tavole nel testo Prima edizione. Firma autografa dei tre autori al frontespizio.
€ 100,00
- 712 COMI GIROLAMO.-** Sonetti e Poesie. A cura di Vittorio Vettori. Con uno scritto di Arnaldo Bocelli. Milano, Ceschina, 1960. In 16°, br. edit.; pp. 102, (2). ritratto fotografico in antiporta. Una correzione e una sottolineatura a penna nelle preliminari. Bell'esemplare. "Quaderni di Poesia Contemporanea".
€ 120,00
- 713 (Mardesteig) CROCE BENEDETTO.-** Aesthetica in nuce. Verona, Officina Bodoni, 1966. In 8°, m. pergamena edit. e ast. custodia, taglio sup. dorato; pp. 52. Ritratto fotografico di Croce. Cat. Mardesteig, 143. Tiratura limitata di 200 esemplari numerati, copia stampata per "Vanni Scheiwiller" (133).
€ 300,00
- 714 (Incisioni originali) DJAK ZIVKO.-** Zodiaco. Dodici incisioni a colori. Pesaro, La Pergola, 1974. In folio, cart. edit., con custodia in cartone, con titolo e referenze dell'artista stampate sul piatto anteriore. 12 acqueforti a colori, con titolo, indicazione di tiratura e firma a matita dell'artista. Edizione di 90 esemplari numerati (ns. n. 62).
€ 300,00
- 715 (Incisioni di Nino Carozzi) FAETIANTONIO.-** Un naif dietro lo specchio. Bologna, Edizioni Svolta, 1971. In folio, cart. camicia custodia edit. con titolo applicato. Testo su una facciata, seguono le 5 acqueforti, firmate a matita da Nino Carozzi, protette da veline. Tiratura di 70 esemplari (ns. 29/70).
€ 250,00
- 716 (Futurismo) FLORA FRANCESCO.-** Dal Romanticismo al Futurismo. Piacenza, V. Porta, 1921. In 8° gr., br. edit. (lievi tracce d'uso); pp. XXVII, (1), 307, (3). Prima edizione. Lieve brunitura uniforme.
€ 90,00
- 717 FONTANA GIOVANNI.-** Tarocco meccanico. Romanzo Sonoro. Prefazione di Franco Cavallo. Postfazione di Marcello Carlino. In 8°, br. edit.; pp. 131, (3).
€ 20,00
- 718 (FONTANA LUCIO)-** Io sono Lucio Fontana (Galleria Milano, Via Mani 13, Milano 1980). In 16° oblungo, br. edit. con ill. fotogr. (da opera dell'autore con iscrizione "io sono un santo" al piatto ant. e "io sono una carogna" su quello inf.). Pp. 48. Alcune sottolineature sui titoli nell'indice finale. Tiratura di 1000 esemplari (copia 1/0).
€ 300,00
- 719 (Fotografia) GHIRRI LUIGI.-** Kodachrome. (Modena), Punto e Virgola, 1978. In 4°, br. (lieve brunitura alla copertina, ma in buona conservazione), pp. 103, (1), con numerose illustrazioni fotografiche a colori a piena pagina, comprese nella numerazione. Testo di Piero Berengo Gardin. Edizione originale.
€ 800,00
- 720 GIULIANI ALFREDO.-** Povera Juliet. E altre poesie. Feltrinelli, Milano, apr. 1965. Poesia, 6. In 8°, br. ed., pp. 96(2). Prima ediz.
€ 45,00
- 721 GORETTI, MARIA.-** La donna e il Futurismo. Collaudo di F. T. Marinetti. Verona (Vicenza), 'La Scaligera', 1941. In 8°, brossura editoriale, pp. 147, (1). **Invio autografo sull'occhietto.** Prima edizione.
€ 300,00
- 722 GOVONI CORRADO.-** Poesie scelte, 1903-1918. Ferrara, Taddei, 1918. In 8°, cart. edit. con decorazioni floreali e fascetta con tit. applicata al piatto e al dorso, taglio di testa rosso; pp. XVIII, 359, 3 ill. fotografiche f. t., protette da velina. Prima edizione. Esemplare con le caratteristiche della tiratura di 100 esemplari, ma senza indicazione di numero.
€ 300,00

- 723 GRUPPO 63.** La nuova letteratura. 34 scrittori. Palermo, Ottobre 1963. A cura di Nanni Balestrini e Alfredo Giuliani. Milano, Feltrinelli, 1964. In 8°, br. edit. fig. (lievi tracce d'uso); pp. 465, (1). Prima edizione. "Le Comete, 31 – Panorami 4". € 60,00
- 724 GRUPPO 63.** Il romanzo sperimentale, Palermo 1965. Milano, Feltrinelli, 1966. In 8°, br. edit. (lievi tracce d'uso); pp. 188. Edizione originale. € 60,00
- 725 GUGLIELMI ANGELO.-** Avanguardia e sperimentalismo. Milano, Feltrinelli, 1964. In 8°, br. edit.; pp. 99, (5). Prima edizione. € 70,00
- 726 GUIDUCCI ARMANDA.-** Poesie per un uomo. Milano, Mondadori, 1965. 16°, br. edit.; pp. 156. Prima edizione. € 45,00
- 727 (LEVI PRIMO) MALABAILA D.-** Storie naturali. Torino, Einaudi, (1966). In 8°, tela e sovraccop. edit. fig.; pp. 255, (3). Prima edizione, pubblicata sotto pseudonimo. € 70,00
- 728 LONGANESI LEO.-** Me ne vado. Milano, Longanesi, 1957. In 16°, br. edit. fig.; pp. 167 (6), con 81 incisioni n.t. di Leo Longanesi. Prima edizione. € 50,00
- 729 MARINETTI FILIPPO TOMMASO.-** Mafarka il futurista. Romanzo africano. Traduzione dal francese di Decio Cinti. Nuova edizione. Sonzogno, Milano, s. d. (ca. 1920). In 16°, br. edit. (allentata, tracce d'uso e asportazioni marginali); pp. 298, (6). Seconda edizione italiana. Salaris, p. 49. € 60,00
- 730 MARINETTI FILIPPO TOMMASO.-** Le Monoplan du Pape. Roman politique en vers libres. Paris (Rennes), Bibliothèque Internationale d'Éditions E. Sansot and C. ie (1912). in 16°, tela decorata coeva; pp. 348 (3). Prima edizione. **Invio autografo** di Marinetti sull'occhietto. € 450,00
- 731 MARINETTI FILIPPO TOMMASO.-** Novelle colle labbra tinte. Simultaneità e programmi di vita con varianti a scelta. Milano, Mondadori, 1930. In 16°, br. edit. fig. da Cisari (lievi tracce d'uso); pp. XVIII, 407, (8). Prima edizione. € 80,00
- 732 MARTINI ALBERTO.-** Il Tetiteatro "Il Teatro sull'Acqua". Testo di Emanuele di Castelbarco." Milano, Bottega di Poesia, 1924. Vedi n.
- 733 MARTINI ALBERTO.-** La vita di Cristo. Le parabole - I Miracoli - Le parole di Cristo. Poema grafico. Ed. Cenobio., Milano. 1946. In 4°, m. tela e cart. editoriale; pp. 115, (1), con illustrazioni in nero, tavole a colori applicate e una grande tavola in nero ripiegata f.t. Tiratura di 1260 esemplari (918). Strappetto marginale al colophon. € 200,00
- 734 MASTRONARDI LUCIO.-** Il maestro di Vigevano. Milano, Mondadori. (1962). In 8°, tela e sovraccop. edit.; pp. 219, (3). Prima edizione € 50,00
- 735 MERDRE.** Antologia periodica del sapere patafisico. Numeri da 1 a 5 della rivistaaa. Bologna, 1987 – 1990. 5 voll. in 8°, br. edit.; pp. 170 ca. cad. Illustrazioni nel testo. Tutto il pubblicato. € 120,00
- 736 NADIANI A.-** Memorie di un inetto. Milano, Milione, 1962. In 8°, br. edit.; pp. 279, (1). Prima edizione. Con una tav.f. t. € 25,00
- 737 NOVISSIMI (I).** Poesie per gli anni '60. Con un saggio introduttivo e note a cura di **Alfredo Giuliani**. Milano, Rusconi e Palazzi, (1961). In 8°, tela edit.; pp. XXXII, 195, (5). Prima edizione. Firma al frontespizio. Testi di Pagliarani, Giuliani, Sanguineti, Balestrini, Porta. € 140,00
- 738 PAGLIARANI ELIO.-** La ragazza Carla e altre poesie. Milano, Mondadori, 1962. In 16°. br. edit.; pp. 108. Prima edizione. € 90,00
- 739 PALAZZESCHI ALDO.-** L'Incendiario. 1905 - 1909. Seconda edizione. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1913. In 8°, br. edit.; pp. 253, (3). Brunitura dei margini. € 150,00
- 740 PAOLOZZI L., a cura di. -** Dalla negritudine all'africanismo. Milano, 1970 in 8°, br. edit.; pp. 320. Primo festival culturale Panaficano di Algeri. "Materiali 24". € 25,00
- 741 PARISE GOFFREDO.-** Gli Americani a Vicenza. Milano, Scheiwiller, (1966). In 16°,

- br. edit. fig.; pp. 63, (3). Prima edizione di 1500 esemplari. € 30,00
- 742 PASOLINI PIER PAOLO.-** Il sogno di una cosa. Milano, Garzanti, 1962. In 8°, (cm. 20), tela e sovraccop. edit. fig.; pp. 216, (4). Prima edizione. € 60,00
- 743 PATANI OSVALDO.-** Campo di stelle nere. Introduzione di Giancarlo Vigorelli. Allemandi 1989. In 8°, cop. edit.; pp. 109, (1), con 21 ill. in nero di Giorgio Morandi, Fortunato Depero, Giorgio De Chirico, Massimo Campigli, Dino Buzzati, Balthus, etc. € 50,00
- 744 PERRIERA MICHELE - DI MARCO ROBERTO - TESTA GAETANO.-** La scuola di Palermo. Milano, Feltrinelli, 1963. In 8°, br. edit. fig. a colori; pp. 332. Introduzione di Alfredo Giuliani. "Le Comete - 26". € 35,00
- 745 RATTA CESARE.-** A quindici Eroi insigniti di Medaglia d'Oro al valore militare (in copertina) Albo di XV Medaglie d'Oro. Biografie - Motivazioni - Ritratti... Saggio composto e stampato nel Laboratorio. Scuola di Arte Tipografica del Comune di Bologna, 1932. In 4° gr., br. edit. fig. (di margine assai più ampio rispetto al libro); pp. 84, con illustrazioni e fregi xilografici n. t. e i quindici ritratti a piena pagina, stampati solo al recto, di Bandinelli, Haas Triverio, Servolini, Bruno da Osimo, Lucerni, etc. Tiratura di 100 esemplari numerati (55). € 380,00
- 746 ROISS ROSSI E.-** Poemi Doping. Con una Epistola sui poeti di G. Celati. Bologna, Svolta, 1975. In 4°, tela e sovraccop. edit.; pp. 32, 4, con due incisioni di Tomonori Toyofuku buono stato. Prima Edizione. Tiratura di 90 esemplari numerati (45) + X fuori commercio. € 400,00
- 747 (Roberto Roversi) ROISS ROSSI E.-** Diciamolo. Romanzescherie (seconda parte). Bologna, Edizioni Svolta, 1969. In 8°, br. edit. fig.; pp. da 67 a 92. Presentazione di Roberto Roversi: "Il riso medio sostituito all'utile". € 30,00
- 748 ROSAI OTTONE.-** Via Toscanella. Firenze, Vallecchi, 1930, in 8°, br. edit. illustrata; pp. 195, (1). Prima edizione. Con 36 illustrazioni dell'autore e un ritratto di Rosai (Mino Maccheri). € 200,00
- 749 ROVERSI ROBERTO.-** Registrazione di eventi. Milano, Rizzoli, 1964. In 8°, tela edit. protezione in acetato; pp. 203, (5). Conservata la scheda edit. Prima edizione. € 50,00
- 750 ROVERSI ROBERTO.-** Unterdenlinden. Milano, Rizzoli, 1965. In 8°, br. edit.; pp. 65, (3). Prima edizione. € 50,00
- 751 (Roversi Roberto) ARETINO PIETRO.-** I Ragionamenti. Premessa di Roberto Roversi. Bologna, Sampietro, (1965). In 8° br. e sovraccop. edit.; pp. 277, (1). € 30,00
- 752 ROVERSI ROBERTO.-** I diecimila cavalli. Con una conversazione introduttiva di Gian Carlo Ferretti. Roma, Editori Riuniti, (1976). In 16°, cop. edit. fig.; pp. 268, (4). Prima edizione. € 40,00
- 753 (Autografo) ROBERTO ROVERSI.** Dattiloscritto originale su 4 facciate del testo "In questi c'è il senso di una resistenza all'usura", con numerose correzioni e firma autografa in fine. (UNITO:) **ROISS graffiti** (la visibilità di chi scrive). Esposizione e presentazione - Ore 18 - 14 giugno 1983. Milano, Galleria Bonaparte. Fascicolo a stampa in 8° (br. edit. pp. 14 nn. Illustrato), in cui è pubblicato il testo del dattiloscritto di cui sopra, riferito allo scrittore e giornalista Enzo Rossi Roiss. € 200,00
- 754 ROVERSI ROBERTO.-** Le descrizioni in atto (1963 - 1973). Quarta tiratura. Bologna, I quaderni de Lo spartivento, 1990. In 16°, br. edit.; pp. 137, (1). "Questa nuova tiratura di 'Le descrizioni in atto' è stata stampata e distribuita come una delle occasioni per le manifestazioni unitarie CGIL, CISL, UIL di Bologna per il Centenario del Primo Maggio. Non è in vendita, ma chi vuole può dare o mandare un contributo per il foglio di poesia militante *Lo spartivento*". € 60,00
- 755 SAFFARO LUCIO.-** Fars. Con sei litografie originali.- Ramat S. - La Salita, L'amore. Bologna L'Immagine, 1975. In 4°, cart. edit. e custodia. pp. (XIV + 36) con le 6 litografie. Edizione di 120 copie numerate e firmate dall'Artista. € 450,00
- 756 SAFFARO LUCIO.-** Proposizioni scarlatte - Edizioni Maggiore 1997. In 8°, br. edit.; pp. 29, (3). Stampa su carta decorata con inchiostro rosso. Prima edizione. € 30,00

- 757 SAFFARO LUCIO.**- I sei tomi dell'io. Sintesi Edizioni Bologna 1996. In 8°, br. edit. fig.; pp. XVI, 69, (3). Prima edizione di 370 esemplari. € 50,00
- 758 SANGUINETI, EDOARDO.**- Teatro – K – Passaggio – Traumdeutung – Protocolli. Feltrinelli 1969. In 8°, br. edit.; pp. 102. Prima edizione. € 45,00
- 759 (Severo Pozzati) SEPO. L'AFFICHISTE TOUT COURT.** Dieci litografie numerate da 1 a 99. Presentate da Röss. "L'Immagine" – "Edizioni Svolta", 1975. Cartella custodia in folio, in plastica nera con titolo a rilievo sul piatto anteriore. Pp. 4, frontespizio e testo introduttivo, segue la tavola con il ritratto fotografico dell'autore e le 10 tavole litografiche numerate e firmate a matita. Nostro esemplare n. 71/99. (Unito:) **Idem.** Volume in 8°, br. edit.; pp. 63, (1), con la riproduzione a colori delle dieci tavv. posta in fine. "Repertorio bibliografico con testi di Guido Mazzali/Gino Severini/Carlo L. Ragghianti/Alessandro Cervellati/ Enzo Biagi/ Cesare Zavattini/ Luciano Anceschi/ Francesco Arca ngeli/ Franco Solmi/ Giorgio Ruggeri/ Romeo Forni/ Flavio Caroli/ Raffaele De Grada/ Marco Valsecchi/ Sandra Orienti/ Rossana Bossaglia/ Giuseppe Marchiori". € 2.000,00
- 760 SCALISE GREGORIO.**- L'erba al suo erbario. Torino, Geiger, 1969. Foglio ripiegato in forma di volume, in 8°, con frontespizio/ copertina e sei testi poetici a piena pagina, stampati solo al recto. Rarissima edizione originale. "Stampato in 1000 copie presso la litografia Gualdi – Castelfranco Emilia – Modena". € 300,00
- 761 SCALISE GREGORIO.**- La resistenza nell'aria. Milano, Mondadori, (1982). In 8°, br. edit. (lievi tracce di polvere); pp. 176, (8). "Lo Specchio". Prima edizione. € 70,00
- 762 SINISGALLI LEONARDO.**- I miei inchiostrici. Disegni e manoscritti del Poeta. Galleria Apollinaire 1962. In 16°, br. e sovraccop. edit. (uno strappetto); pp. (20), ill. in nero nel testo. Catalogo della mostra. € 70,00
- 763 SPATOLA ADRIANO.**- L'oblò. Milano, Feltrinelli, 1964. In 8°, br. edit. fig. a colori; pp. 148. Prima edizione dell'opera prima. € 100,00
- 764 SPATOLA ADRIANO.**- La composizione del testo. Roma, Cooperativa Scrittori, 1978. In 16°, br. edit. illustrata a colori; pp. 90, (6). Stato di nuovo. Prima edizione. "Poesia e Prosa" n. 15." € 60,00
- 765 STEIN GERTRUDE.**- Autobiografia di Alice Toklas. Traduzione dall'americano di **Cesare Pavese.** Torino, Einaudi, 1938. In 8°, br. edit.; pp. 307, (3). Ritratto in antiporta., da dipinto di Picasso. Prima edizione della traduzione. "Saggi – VIII". € 40,00
- 766 STEINER GIUSEPPE.**- La chitarra del fante. Prefazione di F. T. Marinetti. Seconda edizione. Piacenza, V. Porta editore, 1920. In 8°, br. edit. in rosso e nero (lievi tracce d'uso); pp. 56. € 220,00
- 767 VALORI PLASTICI. Revue d'Art. Edition pour l'Etranger.** Rome, II année – Num. 1. 1920. In 8°, br. edit. fig. (Carlo Carrà – 1919); pp. 32. Illustrazioni in tavv. f. t. da dipinti di De Chirico, Champendonk, Braque. Tracce d'uso in copertina. Testo di Carrà, Savinio, Cecchi, etc. € 50,00



POESIA VISIVA

- 768 AA. VV.-** Visual Poetry. (Verona), Rara International, (1990). In 8°, br. edit. fig.; pp. 79, (1). Illustrato. Testi di Misson, Bentivoglio, Blaine, Bory, Carrega, Claus, Finlay, Miccini, Phillips, Sarenco, Takahashi. € 30,00
- 769 ACCAME VINCENZO.-** Prove di linearità. Milano, Edizioni Autonome, 1970. In 16°, br. edit. Illustrato. Prima edizione, tiratura di 110 esemplari (due esemplari). € 30,00
- 770 BARUCHELLO GIANFRANCO.-** Sentito Vivere. Bologna, Exit Edizioni 1978. In 8°, br. edit. fig.; pp. 52, (4). Unita una tavola di G. Baruchello, firmata a matita, "litocollage", esemplare n. 107/120. € 120,00
- 771 BELTRAMETTI FRANCO.-** More (& less) than meets the eye, Staedtsche Galerie zum Strauhof, Zuerich. Fuoco di paglia, 30. August bis 13. Oktober 1984. In 8°, br. edit.; pp. 20. Illustrato. Edizione di 500 esemplari (correzione a penna in 750 al colophon) € 40,00
- 772 BLAINE JULIEN.-** Paragenesi. Bologna, Sampietro, 1968. In 8° quadro, cop. edit. ill. (Giovanni Morelli); pp. 36 nn. con ill. "sperimentali" in bianco e nero. Prima edizione di 1500 esemplari. € 30,00
- 773 BLAINE JULIEN.-** Via Italia. Mémoires d'un copiste de l'aube du troisième millénaire. (Verona), Rara International, (1990). In 8°, br. edit. fig.; pp. 187, (1). Illustrato. € 30,00
- 774 BONITO OLIVA ACHILLE.-** Made in matter. Bologna, Sampietro, 1967. In 16° cartella con custodia contenente 34 schede più quella editoriale. Poesia Visiva Italiana. "Il dissenso. Schede di poesia d'avanguardia". € 150,00
- 775 BORY, JEAN-FRANCOIS.-** Scritto misto: Saggi/Essais. Traduzione di Gigliola Fazzini (Verona), Rara International, (1986). In 4°, cop. edit. fig.; pp. 134, (2). Illustrato. € 30,00
- 776 BOSCHI ANNA.-** La vita segreta delle parole. Testo di Valerio Dehò. (Molinella, BIME - Marzo 2003). In 8°, br. edit. fig.; pp. (10 + 6), con 23 tavv. in bianco e nero stampate al recto. Unita cartolina della 50° Biennale di Venezia, con firma dell'artista. € 20,00
- 777 CARREGA UGO.-** Scrittura attiva. Processi artistici di scrittura. Bologna, Zanichelli, 1980. In 8°, br. edit. fig.; pp. 88. Illustrato in bianco e nero. Prima edizione. "Quaderni di Design - vol. 8", collana diretta da Bruno Munari. € 50,00
- 778 CARREGA UGO.-** Commentario. Napoli, Morra, 1985. In 8°, br. edit.; pp. 176, con numerosissime illustrazioni n. t. in bianco e nero. Prima edizione. € 50,00
- 779 CARREGA UGO.-** Molte ombre di verde. Napoli, Edizioni Morra, 1986. In 8°, br. edit; pp. 32. Illustrato. Prima edizione. € 60,00
- 780 CARREGA UGO.-** Il grande bianco. Napoli, Edizioni Morra, 1988. In 8°, br. edit.; pp. 110. Illustrato. Prima edizione. € 40,00
- 781 CARUSO LUCIANO.-** Brogliaccio. Sive liber de broliis. (Bologna), Sintesi, 1996. In 8°, br. edit. fig.; brossura editoriale con copertina illustrata. Illustrato. Prima edizione. € 20,00
- 782 CHIARI GIUSEPPE.-** Una canzone. Testo di Fiammas Strigoli. Firenze, B&D Studio, 1997. In 4°, br. edit.; pp. 36 nn. Illustrazioni a colori a piena pagina, stampate al recto. € 40,00
- 783 CHIARI GIUSEPPE.-** Musica madre. Milano, 1973. In 8°, br. edit.; pp. 136. Illustrato. Prima edizione. € 90,00
- 784 DE POLI FABIO.-** Continua. (Estrapolazione da: Chi azzanna il LEF, di Vladimir Majakovskij). Roma, Galleria CM 1977. In 8°, br. ed. pagine nn. Illustrato. Unito pieghevole in folio di 4 pp., con illustrazioni: "Taccuino per Fabio De Poli - 22 Novembre 1977". € 50,00
- 785 (FONTANA LUCIO).-** Io sono Lucio Fontana (Galleria Milano, Via Mani 13, Milano 1980). In 16° oblungo, br. edit. con ill. fotogr. (da opera dell'autore con iscrizione "io sono un santo" al piatto ant. e "io sono una carogna" su quello inf.) Pp. 48. Alcune sotto-

- lineature a penna sui titoli nell'indice finale. Tiratura di 1000 esemplari (**copìa 1/0**).
€ 300,00
- 786 KOENIG THEODORE.-** Analectes. Sélection et Avant – Propos de Bernard Jourdan. Avertissement par Sarenco. (Verona), Rara International, 1990. In 8°, br. edit.; pp. 286. Numerose illustrazioni in bianco e nero.
€ 25,00
- 787 ISGRO EMILIO.-** Teoria della cancellatura. Milano, Fonte d'Abisso, 1990. In 8°, br. e sovraccop. edit.; pp. 112, 63 ill. fotografiche in bianco e nero. Prima edizione.
€ 50,00
- 788 MARTINI STELIO MARIA.-** Neurosentimental. Napoli, Edizioni Morra, 1983. In 8°, br. edit.; pp. 150. Illustrato. Prima edizione.
€ 50,00
- 789 MICCINI EUGENIO.-** Sonetto minore. Vallecchi Firenze 1964. In 8°, br. edit.; pp. 84. Prima edizione.
€ 60,00
- 790 MICCINI EUGENIO. -** Poesia e no. 1963/1984. Udine, Campanotto, 1985. In 8°, br. edit.; pp. 115, (1). Prima edizione. Testi e immagini di Eugenio Miccini. Edizione di 1000 esemplari.
€ 70,00
- 791 MICCINI EUGENIO – PIGNOTTI LAMBERTO.-** Poesie in Azione. Introduzione di Pietro Favari. Firenze, Giubbe Rosse 2001 In 8°, br. edit.; pp 157, (1). "Il caffè letterario – n. 9".
€ 20,00
- 792 MICCINI, EUGENIO.-** Ipotesi e ricerche d'arte contemporanea. Taranto, Punto Zero, 1974. In 8° obl., br. edit con sovraccop.; pp. 124. Ill. in bianco e nero n. t. e in tavv. f. t.
€ 30,00
- 793 MICCINI EUGENIO.-** Collages (a cura di) Matteo D'Ambrosio. (Verona), Rara International, 1988. In 8°, br. edit. Con una poesia di Sergio Dangelo. Numerose ill. in nero e a colori. Prima edizione.
€ 30,00
- 794 MICCINI, EUGENIO.-** Rizòmata e poesia trovata". Presentazione di Matteo d'Ambrosio e Henry Martin. Verona, Galleria Cinquetti, 1989. In 8°, br. edit.; pp. 35, (5) con illustrazioni a colori.
€ 40,00
- 795 MICCINI, EUGENIO.-** Opere Africane. (Verona), Rara International, 1989. In 8°, br. edit.; 128. Ill. a colori n. t. e in tavv. f. t. Prima edizione.
€ 30,00
- 796 MIGLIETTA ENZO.-** Procedimenti (1950 – 1970). Lecce, Piero Manni, 1993. In 8°, br. edit. fig.; pp. 211, (1). Unita la cartolina della mostra, Novoli, Maggio 1993.
€ 30,00
- 797 MUSSA ITALO (A CURA DI).-** La scrittura. Galleria Seconda Scala, Roma - Studio Sant'Andrea, Milano - Unimedia, Genova. 1976. In 8°, br. edit.; pp. 104, con 29 illustrazioni in nero. Catalogo della mostra itinerante. Scritti di Filiberto Menna, Italo Mussa, Lamberto Pignotti, Renato Barilli, Ermanno Migliorini. Traduzione in inglese di Maddalena Grassi Stevens. Opere di Accame, Alfano, Baruchello, Carrega, La Rocca, Isgrò, Miccini, Mussio, Pignotti, etc.
€ 30,00
- 798 OBERTO MARTINO.-** Opera Virtuale (1951...). L'immagine della scrittura. Milano, Archivio di Nuova Scrittura, 1992. In 8°, br. edit. fig.; pp. 44, (4). Ill. a piena pagina.
€ 25,00
- 799 PERFETTI MICHELE.-** Oggi Jet poesie vive 1969 - '71. Taranto, O. Met. In., 1973 - In 8°, cop. edit.; 53 cc. nn. impresse al recto. Tiratura di 300 copie.
€ 60,00
- 800 (Poesia Sonora) RADIOTAXI.** vibrazioni del sonoro – **5. Sarenco – Armaniana** - Edizioni Lotta Poetica & Studio Morra, Verona – Napoli, s. d. (primi anni Ottanta). Formato LP, cop. edit. fig., con 2 facciate di testo e immagini (verso della copertina e corrispondente). Buona conservazione.
€ 90,00
- 801 (Poesia Sonora) RADIOTAXI.** vibrazioni del sonoro – **6. Franco Verdi „Cut Up“.** Edizioni Lotta Poetica & Studio Morra, Verona – Napoli, s. d. (primi anni Ottanta). Formato LP, cop. edit. fig., con 2 facciate di testo e immagini (verso della copertina e corrispondente). Buona conservazione.
€ 90,00
- 802 (Poesia Sonora) RADIOTAXI.** vibrazioni del sonoro – **7. Bernard Heidsieck – P Puisseance B** - Edizioni Lotta Poetica & Studio Morra, Verona – Napoli, s. d. (primi anni Ottanta). Formato LP, cop. edit. fig., con 2 facciate di testo e immagini (verso della copertina e corrispondente). Buona conservazione.
€ 90,00
- 803 ROISS ROSSI E.-** Gli Ubunidi. (Verona), Rara International, 1989. In 8°, br. ed. fig.; pp. 46. Illustrazioni in nero e a col. Testi di Roiss, Sarenco, Deho, D'Ambrosio, etc.
€ 40,00

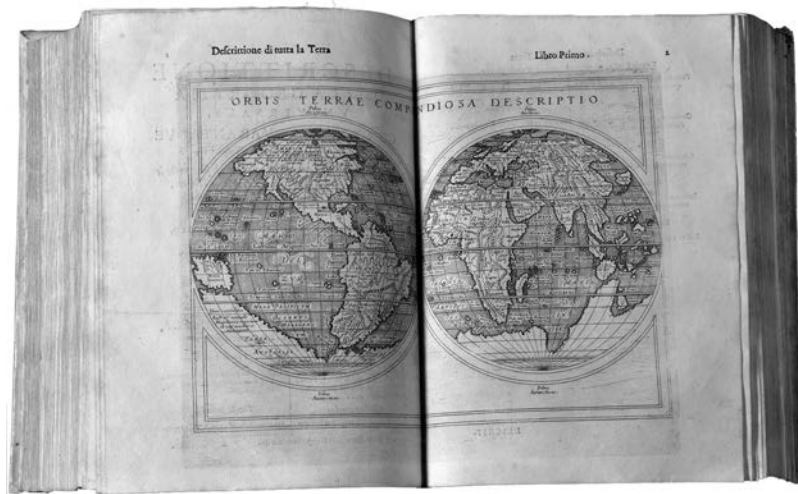
- 804 SARENCO.-** Malindi 1988 /1991, Adrano Parise Ed. 1991. In 8°, br. edit. fig.; pp. 92 nn., con illustrazioni a colori di Richard Onyango. Introduzione di Jean-Francois Bory - Note di Ann Noel -Appunti di Eugenio Piccini. € 30,00
- 805 SARENCO.-** Tutte le Poesie Vol.1 (1961-1989). (Verona), Rara international, 1990. In 8°, br. edit. fig.; pp. 269, (3). Prima edizione. € 40,00
- 806 (Sarenco) BORY JEAN-FRANCOIS.-** Sarenco a Verona. Ivi, Rara International 1987. In 8°, br. edit. fig.; pp. 119, (1), con illustrazioni fotografiche in nero e a colori. Testo in italiano e in francese. € 30,00
- 807 TOLA LUIGI - VITONE RODOLFO.-** Logotomia. Genova, Micrograph 1991. In 16°, br. ed., pp. 67, (5). € 50,00
- 808 VICINELLI PATRIZIA.-** À.A.A. Milano, Lerici Poesia, 1967. In 4°, cart. ed., pp. 38, (2). Invio autografo sul foglio di guarìa. Prima edizione. **Unito disco in plastica trasparente "Marcatre"**. € 250,00
- 809 VICINELLI PATRIZIA.-** Non sempre ricordano. Poema Epico. Reggio Emilia, Aelia Laelia Edizioni, 1985. Prima edizione. € 40,00
- 810 XERRA WILLIAM.-** Area di riporto nota critica di Italo Mussa. Rivalba, Geiger 1978. In 8°, br. edit.; pp. 64 nn. stampate al recto, ill. Tiratura di 280 esemplari numerati. € 40,00
- 811 XERRA WILLIAM.-** Vive. Con un testo introduttivo di Arturo Carlo Quintavalle. Torino, Geiger, 1976. In 8°, br. edit.; pp. 48, con illustrazioni, anche applicate, e interventi grafico visivi in bianco e nero e a colori. Edizione di 900 esemplari numerati. "Geiger sperimentale", n. 39. € 70,00

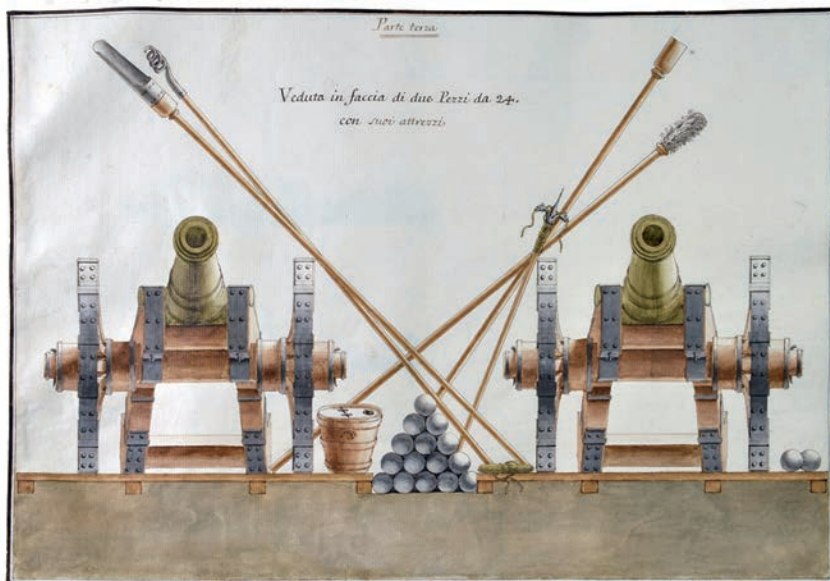
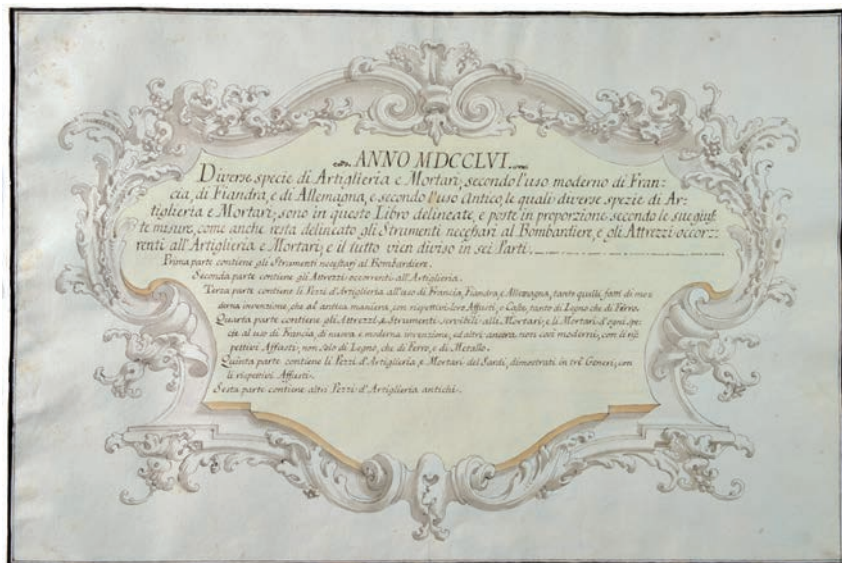
ADDENDA

- 812 ARETINO PIETRO.-** Le Premier (Second) Livre des Ragionamenti. Introduction et notes par Guillaume Apollinaire. Illustrations de **Berthommè Saint André**. Paris, Brifaut (1935). 2 voll. in 8° gr., m. pelle coeva, conserv. br. editoriale; pp.(4), 264, (4); (4), 294, (2). Qualche fioritura. Con numerose tavv. f. t. a colori e figg. n. t. Esemplare n. 1434 dei 1750 tirati "sur velin bibliophile". Intonso. € 400,00
- 813 ARIOSTO LUDOVICO.-** Orlando Furioso.... Con le annotazioni, gli auuertimenti, & le dichiarazioni di Ieronimo Ruscelli. La vita dell'autore descritta dal signor Giovanbattista Pigna... In Venetia, appresso Felice Valgrisi, 1587. In folio, pergamena rec.; pp. (16), 654, (32). Frontespizi in ricca cornice xilografica, con motivi allegorici e 51 illustrazioni xilografiche, inserite in cornici allegorice, a piena pagina. I "Cinque canti di m. Lodovico Ariosto. I quali seguono la materia del Furioso" hanno frontespizio indipendente. Esemplare con margini sobri, al limite del titolo sopra il testo. Agnelli - Ravegnani, I, 161. Guidi, 89. Melzi, 329. € 1.200,00
- 814 (Illustrazioni di Manaresi) BACCHELLI RICCARDO.-** Terra d'Emilia. Testi di Riccardo Bacchelli scelti e ordinati da Mario Saccenti per le acqueforti di Paolo Manaresi. Reggio Emilia, Prandi, 1973. In 4°, br. edit. e velina, con astuccio di protezione; pp. XVI, 148. **Con 23 acqueforti nel testo di Paolo Manaresi**, delle quali sei a piena pagina, firmate a matita dall'artista, e 17 in forma di testate e finali. Edizione di 135 esemplari numerati, più XXV fuori commercio, stampati a Verona dalla Stamperia Valdonega su carta a mano dei Fratelli Magnani di Pesca. Prefazione di Mario Saccenti. Al colophon le firme di Riccardo Bacchelli e Paolo Manaresi. Stato di nuovo. Esemplare n. 49. € 1.200,00
- 815 BIANCHINI FRANCESCO.-** La Storia Universale provata con Monumenti e figurata con simboli degli antichi. Venezia, Battaglia, 1825. 5 voll. in 8° gr., m. pelle coeva con fregi e tit. in oro al dorso; pp. XXXIX, 276; 191, 315; 320; 221, 102, 2 b., 68 nn. di indici. Ritratto dell'autore, carta geogr. e cronologica ripiegata f. t. e complessive 71 tavv. inc. in acciaio f. t. Bell'esemplare, ad ampi

- marginati, a cui si aggiunge il fascicolo di "Associazione" di 16 pp. nn. con due tavv. inc. f. t. Brunet I, 847. Gamba 1798: "Migliore d'ogni altra è la edizione moderna di Venezia, Battaglia...". € 500,00
- 816 BIBBIA (LA) DI BORSO D'ESTE.** Riproduzione integrale promossa e curata da G. Treccani degli Alfieri, con documenti e studio storico artistico di Adolfo Venturi. Banca Popolare di Bergamo e Poligrafiche Bolis, 1961-1963. 2 voll. in folio, legatura edit. in marocchino rosso con borchia d'argento dorato con le armi degli Estensi applicata sul piatto anteriore di entrambi i volumi, dorso a nervi, con fregi e tit. oro, sguardie in seta, taglio superiore dorato; la riproduzione del celebre codice miniato da Taddeo Crivelli, consta di 48 tavv. a colori e oro e di 1206 tavv. in b. n. I due volumi sono contenuti nel monumentale leggio in legno, riccamente decorato, prodotto appositamente per una limitata serie di esemplari di questa pubblicazione a tiratura limitata. € 2.500,00
- 817 (Illustrazioni di Minguzzi) BOCCACCIO GIOVANNI.- Decameron. Litografie di Minguzzi.** Teodorani 1975. In folio, a fogli sciolti in custodia in pelle edit.; ; pp. 105 non num. 11, su carta a mano. Testo litografato, in fac-simile d'autografo, trascritto a mano dall'editore con inchiostro litografico su lastre di zinco, con **55 illustrazioni in litografia a colori di Luciano Minguzzi**, 20 delle quali a piena pagina, numerate e firmate dall'artista. Tiratura complessiva di 130 esemplari numerati. € 1.000,00
- 818 CENTO (LE) NOVELLE ANTICHE.** Libro di novelle e di bel parlar gentile detto anche il "Novellino"., A cura e con la revisione di Carlo Cordié. Con una nota di Giampiero Giani. Con illustrazioni di **Giacomo Manzù**. Edizioni della Conchiglia, Milano 1946. 2 voll. in 4°; I°: pp. V-157 non num. 26 su carta a mano, II°: serie di 15 stupendi disegni magistralmente riprodotti con a fronte breve testo di riferimento, infine serie di 15 studi per l'opera, sciolti, in cartellina a parte. Ril. cartone edit. con titoli in oro al dorso e fregio edit. in oro al piatto. Rara e ricercata ediz. limitata a complessivi 117 esempl. numerati, questo nostro è uno dei 100 esempl. a num. araba. Cfr. Ciranna-Manzù A8; Aeschlimann vol.I Num. catalogo: 239. € 900,00
- 819 DANIELLO GABRIELE.-** Storia di Francia in Compendio. Dallo stabilimento della Monarchia Francese nelle Gallie, fino a tempi nostri... Traduzione dal Francese del Padre Alessandro Pompeo Berti della Congregazione della Madre di Dio.... In Venezia, Presso Niccolò Pezzana, 1737. 3 voll. in 4°, m. pelle '800, tass. con tit. in oro ai dd.; pp. (10), XL, 740, (28), con antiporta allegorica incisa in rame; (4), 756, ((48), ritratto del "Delfino di Francia" inciso in rame in antiporta; (4), 518 (per errore indicato 506), (74). **Complessive 22 tavole finemente incise in rame e ripiegate fuori testo**, inserite dall'antico proprietario, evidentemente al momento della rilegatura ottocentesca, raffiguranti vedute di città della Francia, tratte dai volumi XVI e XVII de "Lo Stato presenti di tutti i paesi e popoli del mondo naturale" di Thomas Salmon, pubblicati a Venezia dall'Albrizzi nel 1748. Segno di tarlo su 20 cc. preliminari del primo volume. Buon esemplare. € 500,00
- 820 DANTE ALIGHIERI.-** La Divina Commedia. Immagini di Amos Nattini. Milano, Istituto Nazionale Dantesco, 1931 - 1941. 3 voll. in folio elefante (cm. 84x66,5), legatura "di attesa" editoriale, in velluto, con sguardie in seta decorata (l'opera doveva essere poi rilegata in pelle sbalzata, con decorazioni e colori diversi per ognuno dei tre volumi). Testo impresso in oro, e **complessive 100 tavole a colori** riprodotte con il sistema brevettato UVAKROM, una collografia inventata in Germania e che veniva stampata a Dresda. Il lavoro durò oltre vent'anni e la consegna delle tavole con le cantiche veniva effettuata da fattorini che appositamente partivano da Milano, man mano che Nattini le componeva. La tiratura fu di 1000 copie. Gli esemplari completi di tutte le tavole nel volume del Paradiso risultano essere particolarmente rari in quanto la tipografia di Dresda fu distrutta dai bombardamenti alleati sulla città. I quadri ad olio, originali del Nattini, sono raccolti nel caveau della Banca Popolare di Bergamo. "Cinque secoli del Libro Italiano - Mostra Storica", n. 661. A queste Immagini dal colorismo intenso e pregnante, Amos Nattini, che D'Annunzio chiamò *Pittore degli spiriti*, ha dedicato venti anni di impegno assiduo. **Esemplare in cui diverse delle tavole risultano firmate in basso a destra dall'artista.** € 6.000,00

- 821 LE SAGE M. A.-** Atlante Storico, Geografico, Genealogico, Cronologico e Letterario. Venezia, Girolamo Tasso, 1826-1840. 3 voll. in folio m. pergamena coeva con angoli, doppio tassello, titoli e fregi in oro al dorso; pp. (2), 183, (1), segue il volume con le 46 carte geografiche (anche a doppia pagina) incise in rame e colorate all'epoca; (4), 223, (1). Esemplare in eccellente stato di conservazione. € 1.800,00
- 822 NASTASIO ALESSANDRO.-** Variazioni sul tema Amore e Bellezza. Testi di Plotino – Ovidio – Ibn Al Labband – Kafka – Petrarca – Disraeli – Gongora. Linoleografie di A. Nastasio. S. d. t. In folio, pp. 32 nn.. Opera completamente incisa in linoleum, brevi testi e 7 grandi tavole a colori, firmate a matita dall'Artista. (In fine:) Di questa opera sono stati stampati a mano su carta "Roma". Unica edizione di 25 esemplari numerati dalla A alla Z (T). Ottimo esemplare in cart. custodia e br. ornata. € 750,00
- 823 (Illustrazioni di Massimo Quaglino) I PROMESSI SPOSI.** 12 Litografie di M. Quaglino, presentate da Marziano Bernardi. Torino, Espolito, (1969 ca.). In folio max., cart. cust. edit. (lievi tracce d'uso); pp. 10 nn., frontespizio con illustrazione di M. Quaglino, seguono le 12 litografie, firmate dall'artista, racchiuse ognuna in cartella con stampato il passaggio del testo manzoniano a cui fanno riferimento. Tiratura complessiva di 100 esemplari numerati (75 + XXV). Esemplare n. 7/75. € 800,00
- 824 VALERIO MASSIMO.-** De i detti et facti memorabili. Tradotti di latino in toscano da Giorgio Dati... In Venetia, 1551. In 8°m. pergamena antica (antichi segni a penna e disegni schematici sui piatti); cc. 300. Marca tipografica al front., ripetuta in fine, caratteri corsivi. Asportazione dell'angolo sup. di c. 299, con perdita di alcune lettere. Margini sobri. € 300,00
- 825 VIRGILIO PUBLIO MARONE.-** Dell'Eneide... Del Commendatore Annibal Caro... Venetia, Appresso Bernardo Giunti & Fratelli, 1581. In 4°, pergamena rimontata; pp. (4), 556, (2, "errata"). Iniziali istoriate. **Prima edizione** della celebre volgarizzazione di Annibal Caro all'Eneide. **Esemplare che presenta il frontespizio abilmente rifatto a penna, in epoca antica.** Gamba, 1741. Camerini, Annali del Giunti, II, p. 462. Graesse, VI, 363. € 450,00







N. 35