

Librairie Le feu follet

Paris

Livres modernes

Mai 2014

JOURNAL

DES DAMES

DES MODES



Librairie le feu follet

Paris

Mai 2014

1. ALAIN-FOURNIER Henri. *Le grand Meaulnes*.

Emile-Paul frères, Paris 1913, 11,5x18,5cm, relié sous étui.

EDITION ORIGINALE comportant bien les caractéristiques du premier tirage, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse et réservés à l'auteur.

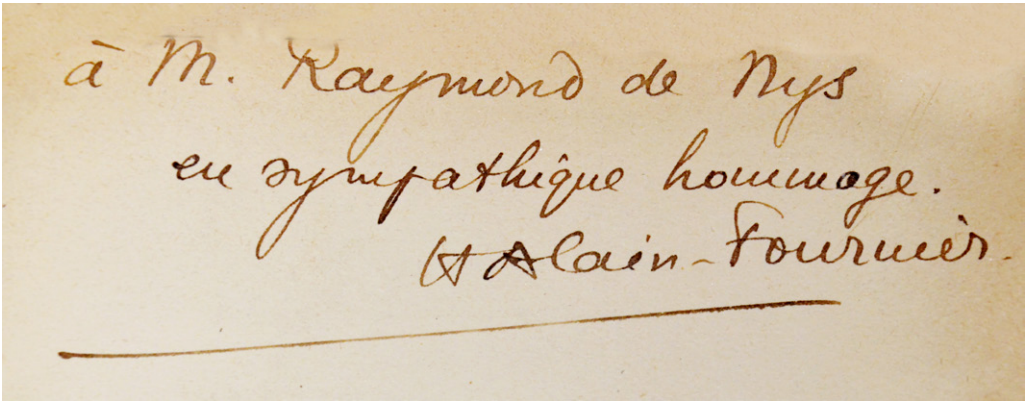
Reliure en demi maroquin rouge ancien à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos, toutes tranches dorées, étui bordé de maroquin rouge, reliure signée Thomas Boichot.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Raymond de Nys, journaliste et chroniqueur à *l'Intransigeant* qui deviendra membre du premier jury du prix Théophraste Renaudot.

Bel et rare exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé.

15 000

[+ de photos](#)



2. ARAGON Louis & COLLECTIF. *Littératures soviétiques I. Contes et nouvelles*.

Gallimard, Paris 1956, 13,5x20cm, broché.

EDITION ORIGINALE de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Préface de Louis Aragon.

Envoi autographe de ce dernier à Daniel Pichon.

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

150

[+ de photos](#)

3. ARAGON Louis. *Elégie à Pablo Neruda*.

Gallimard, Paris 1966, 19x24cm, broché.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot : « tout n'était-il que ce qui fut... »

Une petite déchirure angulaire en pied du premier plat, dos très légèrement insolé sans gravité.

700

[+ de photos](#)

4. ARAGON Louis. *Les communistes. Mars-Mai 1940.*

La bibliothèque française, Paris 1950, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à Gérard Neugewurtz.

Deux petites déchirures recollées en tête et en pied du dos.

120

[+ de photos](#)

5. ARENE Paul. *Jean des Figues.*

Lib. internationale & A. Lacroix & Verboeckhoven & Cie, Paris & Bruxelles 1870, 12x19cm, relié sous étui.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

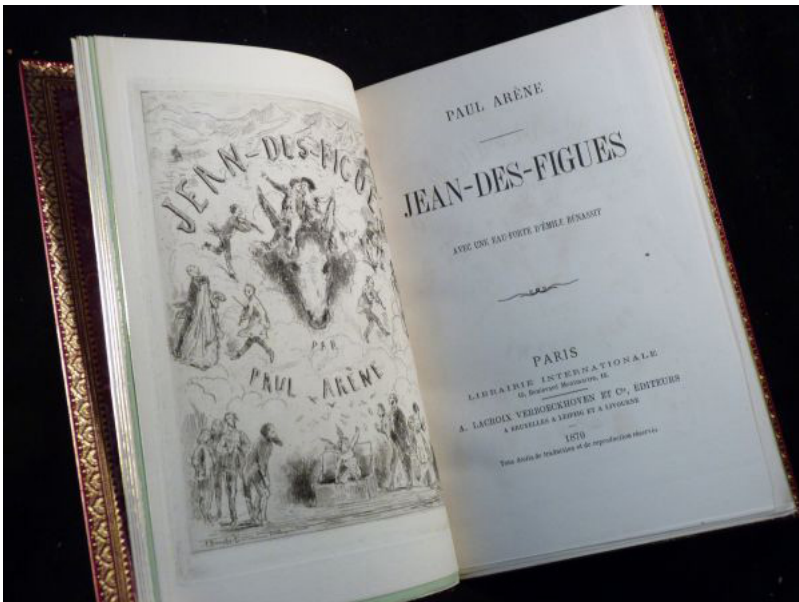
Reliure en plein maroquin cerise, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, filet doré sur les coupes, dentelle dorée en encadrement des gardes, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées ; étui bordé du même maroquin et doublé de feutrine chocolat, très bel ensemble signé de Semet & Plumelle.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une eau-forte de Emile Bénassit.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

1 500

[+ de photos](#)



6. AUDIBERTI Jacques. *La nouvelle origine.*

Gallimard, Paris 1942, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Espiau.

80

[+ de photos](#)

7. AUDIBERTI Jacques. *L'empire et la trappe.*

Librairie du carrefour, Paris 1930, 13,5x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE du premier livre de l'auteur, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Roland Dorgelès.

Très bel exemplaire.

230

[+ de photos](#)

8. AUDIBERTI Jacques. *L'empire et la trappe.*

Librairie du carrefour, Paris 1930, 13,5x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE du premier livre de l'auteur, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Anatole Jakovsky.

Petites piqûres marginales sur le deuxième plat, une petite déchirure recollée en pied du dos, agréable état intérieur.

180

[+ de photos](#)

9. BANVILLE Théodore de. *Florise - Deïdamia.*

Alphonse Lemerre, Paris 1870 & 1876, 12x18,5cm, 2 vols reliés en un.

EDITION ORIGINALE pour chacun des 2 textes.

Reliure en demi chagrin sapin à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés ornés de doubles caissons dorés agrémentés de motifs floraux dorés, date dorée en queue, petites traces de frottements sur le dos et les mors, doubles filets dorés en encadrement des plats de papier marbré, épidermures sur les coins, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, coins légèrement émoussés.

Envoi autographe signé de l'auteur à Auguste Vitu.

300

[+ de photos](#)

10. BARBIER George & COLLECTIF. *Journal des dames et des modes. Collection complète en 79 fascicules.*

Au bureau du Journal des dames, Paris 1er Juin 1912- 1er Août 1914, 14,5x23,5cm, 79 fascicules en 4 volumes reliés.

EDITION ORIGINALE pour chacun des volumes, un des 1250 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 29 divers Japon. Reliures à la bradel en demi cartonnage façon vélin à coins, dos lisses, deux petits accros en pied du dos du premier et troisième volumes, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliures de l'époque.

Notre exemplaire est bien complet de ses 186 (184 numérotées + 2 non numérotées) illustrations magnifiquement coloriées au pochoir : 43 pour le premier volume, 51 pour le second,

35 pour le troisième et 56 pour le dernier, la planche N°97 est reliée avec les planches 124 et 125.

Luxueuse et célèbre revue de mode illustrée par les plus grands artistes de l'époque dont George Barbier, Léon Baskt, Umberto Brunelleschi, Bernard Boutet de Monvel, Paul Iribe, Fernand Siméon, Pierre Legrain, Etienne Drian, Victor Lheur, Gerda Wegener, Armand Vallée...

Contributions littéraires de Jean Cocteau, Henri Duvernois, Marcel Boulenger, Paul Margueritte...

Rousseurs essentiellement marginales affectant de nombreuses planches, une déchirure sans manque page 15 du tome 4 dont les planches 152 et 153 sont détachées.

Rare collection complète de cette revue de mode relancée par George Barbier et superbement illustrée par les plus grands artistes de l'époque.

6 800

[+ de photos](#)



11. BARBIER George & REGNIER Henri de. *Les rencontres de monsieur de Bréot.*

A. & G. Mornay, Paris 1930, 16,5x20cm, broché.

Edition illustrée, un des 78 exemplaires sur Japon, le nôtre, un des 12 exemplaires hors-commerce nominatifs imprimé spécialement pour Gaston Morancé, tirage de tête.

Notre édition est illustrée de nombreuses et belles illustrations en couleurs in et hors-texte de George Barbier.

Premier plat de couverture rempliée illustré en couleurs par George Barbier.

Dos légèrement insolé comportant une petite tache.

600

[+ de photos](#)

12. BARBIER George & VAUDOYER Jean-Louis. *Album dédié à Tamar Karsavina.*

Collections Pierre Corrad, Paris 1914, 27,5x33,5cm, broché sous emboîtement.

EDITION ORIGINALE parue à 512 exemplaires, le nôtre, un des exemplaires sur vélin d'Arches, seul papier après 12 Japon, numéroté et paraphé à la main par l'éditeur.

Couverture illustrée et réhaussée à l'or.

L'ouvrage est illustré de douze compositions à pleine page coloriées au pochoir.

Rare exemplaire de cet ouvrage consacré à la danseuse de ballets russes Tamar Karsavina ;

les poèmes liminaires et les illustrations retracent ses plus grands rôles (*Cléopâtre, Le Pavillon d'Armide, Le Spectre de la rose, Jeux, Narcisse, L'Oiseau de feu, Thamar, Carnaval, Shéhérazade, Les Sylphides, Salomé, Daphnis et Chloé et Pétrouchka*).

Très bel exemplaire.

4 500

[+ de photos](#)

13. BARBUSSE Henri.

Clarté.

Flammarion, Paris 1919, 13,5x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 250 exemplaire numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Page de titre et dernière garde ombrées, sinon bel exemplaire à toutes marges.

120

[+ de photos](#)



14. BARBUSSE Henri. *Les Judas de Jésus.*

Flammarion, Paris 1927, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Henri Bergson.

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

350

[+ de photos](#)

15. BARBUSSE Henri. *Pleureuses.*

Charpentier, Paris 1895, 13x19,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges.

350

[+ de photos](#)

16. BAUDELAIRE Charles & POE Edgar Allan. *Histoires grotesques et sérieuses.*

Michel Lévy frères, Paris 1864, 11,5x18,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Charles Baudelaire pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos insolé conservés, tête dorée, élégante reliure signée de Goy & Vilaine.

Une très pâle et discrète mouillure marginale en pied des derniers feuillets.

1 500

[+ de photos](#)

17. BEAUVOIR Simone de. *La cérémonie des adieux suivi de Entretiens avec Jean-Paul Sartre, Août-Septembre 1974.*

Gallimard, Paris 1981, 14x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur au psychanalyste J(ean) B(ertrand) Pontalis qui fut élève de Jean-Paul Sartre.

Dos très légèrement insolé sans aucune gravité.

600

[+ de photos](#)



18. BECKETT Samuel. *En attendant Godot.*

Les éditions de minuit, Paris 1952, 12x19cm, broché.

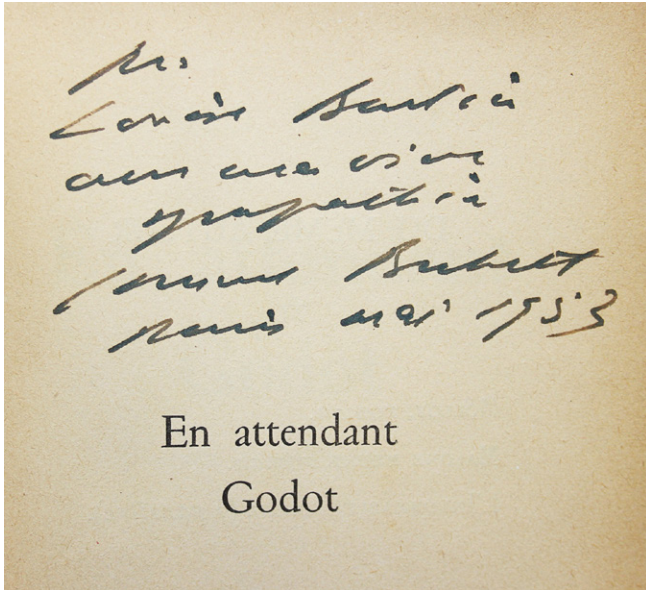
EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Rare et précieux envoi autographe signé de l'auteur à Louise Barbier.

Infimes piqûres marginales sur les plats.

12 000

[+ de photos](#)



19. (BENDA Julien) BOURQUIN Constant. *Julien Benda ou le point de vue de Sirius.*

Editions du siècle, Paris 1925, 14,5x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 23 exemplaires hors commerce lettrés sur pur fil et réservés à l'auteur, le nôtre imprimé spécialement pour Jean de Gourmont.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à pleine page à Jean de Gourmont : « ... je vous adresse ce volume publié sous votre égide, comme au meilleur et au plus sûrs des amis, comme à l'être le plus essentiellement et le plus naturellement intelligent, et en témoignage d'une sympathie et d'une admiration qui seront toujours vivaces dans mon coeur et dans mon esprit en même temps que ma reconnaissance. »

Quelques témoins et les plats marginalement ombrés.

Agréable exemplaire à toutes marges.

100

[+ de photos](#)

20. BENDA Julien. *La fin de l'éternel.*

Nrf, Paris 1929, 17x22cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire.

150

[+ de photos](#)

21. BENDA Julien. *Pour les vieux garçons.*

Emile-Paul frères, Paris 1926, 14,5x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un 30 exemplaires sur vergé Van Gelder, seul tirage.

Rare et bel exemplaire.

180

[+ de photos](#)

22. BENDA Julien. *Sur le Succès du Bergsonisme. Précédé d'une Réponse au Défenseur de la Doctrine.*

Mercure de France, Paris 1914, 14x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 7 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers. Infimes déchirures marginales sur les couvertures et le dos partiellement passés, petites rousseurs éparses affectant essentiellement les témoins, sinon bel exemplaire à toutes marges.

230

[+ de photos](#)

23. BERAUD Henri. *François Vernay.*

L'art libre, Lyon 1909, 13x16,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 400 exemplaires sur vergé, seul tirage avec 5 papier à la cuve.

Rare envoi autographe signé à Gustave Rahir.

Ouvrage orné d'illustrations de Jacques Martin.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité.

Rare.

350

[+ de photos](#)

24. BERNARD Tristan. *Les parents paresseux.*

Editions des portiques, Paris 1932, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers

Précieux envoi autographe de l'auteur à son ami Fernand Vandérem.

Bel exemplaire.

280

[+ de photos](#)

25. BERNARD Tristan. *Nicolas Bergère, joies et déconvenues d'un jeune boxeur.*

Paul Ollendorff, Paris 1911, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE sur papier courant, fausse mention de septième édition.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Jean Richepin : « ... en attendant que je lui fasse voir Carpentier, cette gloire du muscle français... »

Dos éclairci.

250

[+ de photos](#)

26. BERNARD Tristan. *Secrets d'état.*

Edition du monde illustré, Paris 1908, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Précieux envoi autographe de l'auteur à son ami Fernand Vandérem à qui est dédié l'ouvrage et dans lequel il évoque le monde des courses hippiques.

Bel exemplaire.

350

[+ de photos](#)

27. BLANCHOT Maurice. *Aminadab.*

Gallimard, Paris 1942, 14x20,5cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin cerise, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos insolé conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

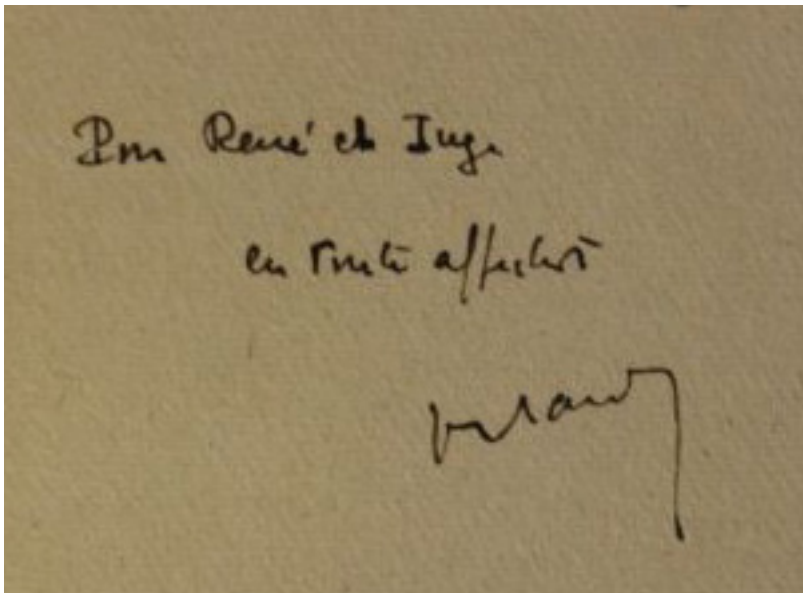
Très bel et précieux envoi autographe signé de l'auteur à son frère René et sa femme Inge :

« Un bonze demanda un jour au bonze Sozan Daishi : / Qu'est-ce qui est le plus précieux au monde ? / N'importe quoi, une charogne, la tête d'un chat mort, répondit Sosan Daishi. / Pourquoi ? — Parce qu'on ne peut l'évaluer / Zenso Mondo. / Pour René et Inge en toute affection. Maurice. »

Bel exemplaire parfaitement établi d'une émouvante provenance.

2 800

[+ de photos](#)



28. BLANCHOT Maurice. *Aminadab*.

Gallimard, Paris 1942, 14x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux et bel envoi autographe signé de l'auteur à Gaston Gallimard :

« ... ce livre qui lui doit deux fois l'existence. / Quand je contemploi ceci, je soupirai et dis en moi-même : / certainement l'homme est un balai. Swift »

Un accroc restauré en tête du dos légèrement insolé, papier jauni marginalement sur certaines pages comme généralement.

2 000

[+ de photos](#)

29. BLANCHOT Maurice. *Faux pas*.

Gallimard, Paris 1943, 14x21cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées (une très pâle tache sur le premier plat), tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Précieux et émouvant envoi autographe signé de l'auteur à sa mère et à sa soeur : « Pour sa chère maman et sa vieille Marg avec l'amitié sans Faux Pas de Maurice. »

Marguerite Blanchot, organiste de renom à la cathédrale de Chalon, demeura toute sa vie dans la maison familiale, avec sa mère et sa tante. « Elle deviendra peu à peu, pour la famille, comme la mémoire des origines. » Très proche de Maurice, elle correspond régulièrement avec l'écrivain qui lui témoigne une grande reconnaissance pour son dévouement envers leur mère impotente. Si l'intense affection de Blanchot pour sa mère et sa soeur transparait dans les dédicaces de celui-ci, on ne sait presque rien de leur relations. Dans l'unique essai biographique sur Blanchot, Christophe Bident nous révèle cependant : « Marguerite Blanchot vénérât son frère Maurice. Très fière de lui, (...) elle attachait une grande importance à ses idées politiques (...). Elle lisait beaucoup (...) Ils se téléphonaient, correspondaient. A distance, ils partageaient la même autorité naturelle, le même souci de discrétion. » Blanchot lui adresse en effet de nombreux ouvrages provenant de sa bibliothèque, maintenant avec elle un lien intellectuel continu.

Quant à la passion de Blanchot pour sa mère, c'est au détour de son œuvre que l'on en découvre les plus beaux témoignages : « Peut-être la puissance de la figure maternelle emprunte-t-elle son éclat à la puissance même de la fascination, et l'on pourrait dire que si la Mère exerce cet attrait fascinant, c'est qu'apparaissant quand l'enfant vit tout entier sous le regard de la fascination, elle concentre en elle tous les pouvoirs de l'enchantement ».

Cultivant une discrétion absolue, Blanchot poussait l'art de l'effacement jusque dans ses dédicaces manuscrites généralement succinctes et rédigées presque systématiquement sur des cartes jointes aux rares ouvrages qu'il offrait à ses proches amis. A l'opposé, dans ces précieux envois à sa mère et sa soeur, Blanchot s'offre dans toute sa fragilité et dévoile une intimité jusqu'alors inconnue.

Bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi.

3 000

[+ de photos](#)

30. BLANCHOT Maurice. *Le ressassement éternel.*

Les éditions de minuit, Paris 1951, 11,5x18,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des 990 exemplaires sur Ghalldwill, seuls grands papiers après 10 pur fil.

Reliure en demi maroquin bleu, dos lisse, date dorée en queue, plats recouverts de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures et dos conservés (dos légèrement insolé et comportant de petits manques comblés), tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

Exceptionnel et émouvant envoi autographe signé de l'auteur à sa mère et à sa soeur : « Pour vous mes très chères, ces pages, hélas bien anciennes, en toute affection. Maurice. / Mais avant le commencement, il y a le recommencement qui fait de la lumière une fascination, de toute chose une image et de nous le coeur vide du ressassement éternel ».

Page de faux-titre sur laquelle figure l'envoi très légèrement et marginalement ombrée.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2 800

[+ de photos](#)

31. BLANCHOT Maurice. *Les intellectuels en question.*

In Le journal des débats N°29, Paris Mars 1984, 18,5x26,5cm, agrafé.

EDITION ORIGINALE imprimée à petit nombre de ce tiré à part du Journal des débats.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à sa soeur « ... pour toi, ce peu de lecture et pour t'aider à reprendre courage ».

Marguerite Blanchot, organiste de renom à la cathédrale de Chalon, demeura toute sa vie dans la maison familiale, avec sa mère et sa tante. « Elle deviendra peu à peu, pour la famille, comme la mémoire des origines. » Très proche de Maurice, elle correspond régulièrement avec l'écrivain qui lui témoigne une grande reconnaissance pour son dévouement envers leur mère impotente. Si l'intense affection de Blanchot pour sa mère et sa soeur transparait dans les dédicaces de celui-ci, on ne sait presque rien de leur relations. Dans l'unique essai biographique sur Blanchot, Christophe Bident nous révèle cependant : « Marguerite Blanchot vénérât son frère Maurice. Très fière de lui, (...) elle attachait une grande importance à ses idées politiques (...). Elle lisait beaucoup (...) Ils se téléphonaient, correspondaient. A distance, ils partageaient la même autorité naturelle, le même souci de discrétion. » Blanchot lui adresse en effet de nombreux ouvrages provenant de sa bibliothèque, maintenant avec elle un lien intellectuel continu.

Une petite déchirure en tête du dos.

1 500

[+ de photos](#)

32. BLANCHOT Maurice. *Thomas l'obscur.*

Gallimard, Paris 1941, 14x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux et bel envoi autographe signé de l'auteur à Gaston Gallimard : « On ne s'arrête plus aux tables des heureux, puisqu'on est mort. (Charles Cros) / A Gaston Gallimard, ce livre destiné à écarter tout lecteur. »

Deux accros restaurés en tête du dos légèrement insolé, une infime éraflure en tête du premier plat, papier jauni marginalement sur certaines pages comme généralement.

2300
[+ de photos](#)

33. (BLOY Léon) ARROU Pierre. *Les logis de Léon Bloy.*

G. Crès & Cie, Paris 1931, 14,5x21cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 6 exemplaires numérotés sur Japon impérial, le nôtre portant le N°1, tirage de tête.

Très bel envoi autographe signé de l'auteur à son ami P.A. Fils joliment calligraphié à la manière de Léon Bloy.

Une notice nécrologique concernant la mort de l'auteur encollée en pied de la page où figure l'envoi, agréable exemplaire à toutes marges.

150

[+ de photos](#)

34. BLOY Léon. *Celle qui pleure.*

Mercure de France, Paris 1908, 14,5x23cm, broché.

EDITION ORIGINALE sur papier courant, il n'a été tiré que 3 Japon et 17 Hollande en grands papiers.

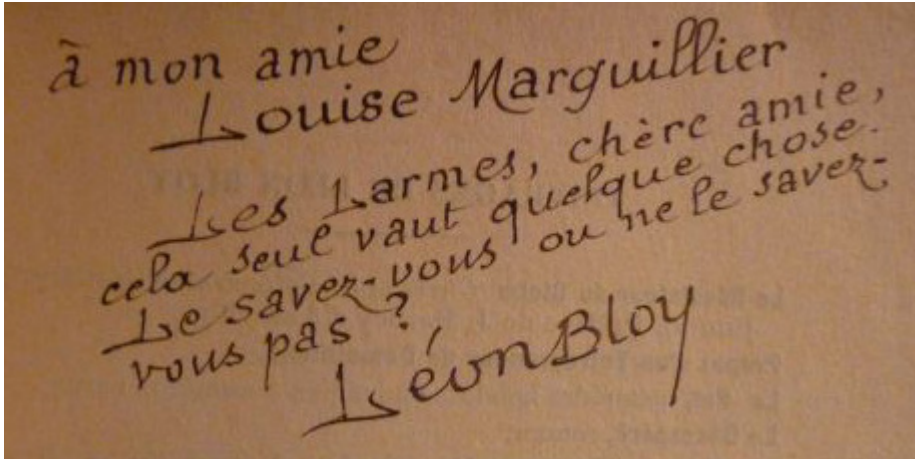
Bel envoi autographe signé de l'auteur à son amie Louise Marguillier « ... Les larmes, chère amie, cela seul vaut quelque chose. Le savez-vous ou ne le savez-vous pas? ».

Ouvrage illustré d'une héliogravure en frontispice.

Bel exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)



35. BLOY Léon. *L'âme de Napoléon.*

Mercure de France, Paris 1912, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse, il n'a été tiré que 3 Japon et 27 Hollande en grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à une proche amie « ...ce livre d'un vieux pauvre pour agrandir les coeurs. »

Une petite tache sans gravité en tête du premier plat, bel exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)

36. BONNEFOY Yves. *La poésie française et le principe d'identité.*

S.n., s.l. (Paris) s.d. (1967), 17x22,5cm, agrafé.

EDITION ORIGINALE imprimée à petit nombre de ce tiré à part.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot en tête du premier plat de couverture.

Rare et agréable exemplaire.

120

[+ de photos](#)

37. BOSCO Henri. *Le jardin d'Hyacinthe.*

Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, relié.

Première édition française, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin vert, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot : « ... qui a su lire Hyacinthe, j'offre, ici, son jardin... »

Quelques petites rousseurs sans gravité affectant essentiellement les plats et les gardes, exemplaire complet de son prière d'insérer.

Bel exemplaire parfaitement établi.

680

[+ de photos](#)

38. BOURGEADE Pierre. *Deutsches requiem.*

Gallimard, Paris 1973, 11x16,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot.

Une petite tache et une éraflure sur le premier plat.

100

[+ de photos](#)

39. BOUSQUET Joë. *La connaissance du soir.*

Les éditions du raisin, Paris 1945, 23x28cm, en feuilles.

EDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à l'auteur, le nôtre imprimé spécialement pour Maurice Blanchot, tirage de tête.

Précieux et très bel envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot : « Quelques poèmes ou ce qu'aperçoivent si malaisément les yeux quand ils suivent de loin le corps que vous avez su détacher si complètement de son ombre. / En hommage de sympathie et de reconnaissance. Joë Bousquet / Carcassonne, 29 Avril 1945. »

Dos légèrement insolé.

Rare et agréable exemplaire aux fragiles couvertures sans défaut majeur.

2 000

[+ de photos](#)

40. (BRAQUE Georges) COLLECTIF. *Hommage à Georges Braque.*

Maeght éditeur, Paris 1964, 28,5x38,5cm, en feuilles.

EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Ouvrage illustré de 4 lithographies originales en couleurs de J. Miro, P. Tal-Coat, R. Uzac et Pallut ainsi que d'une lithographie originale en noir de P. Picasso.

En outre, l'ouvrage est agrémenté de 9 reproductions d'oeuvres de G. Braque, de A. Giacometti, de M. Chagall ainsi que de photographies de Brassäi, Man Ray, M. Lachaud... Contributions littéraires de R. Char, Saint-John Perse, F. Ponge, M. Heidegger, J. Paulhan, J. Prévert, P. Reverdy...

Agréable exemplaire.

500

[+ de photos](#)

41. (BRASSENS Georges) BONNAFE Alphonse. *Georges Brassens.*

Seghers, Paris 1963, 13,5x16cm, broché.

Nouvelle édition, en partie originale, refondue et augmentée, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Notre exemplaire est enrichi d'une photographie représentant Georges Brassens sur laquelle il s'est fendu d'un envoi autographe signé à l'un de ses amis.

Iconographie, couverture photographique.

Agréable exemplaire.

300

[+ de photos](#)

42. CAILLOIS Roger. *Le rocher de Sisyphé.*

Gallimard, Paris 1946, 11,5x17cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 13 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et bel exemplaire.

1 000

[+ de photos](#)

43. CALET Henri. *Contre l'oubli.*

Grasset, Paris 1956, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 35 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

250

[+ de photos](#)

44. CALET Henri. *Trente à quarante.*

Les éditions de minuit, Paris 1947, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Etiemble : « ... ces vieilles histoires, avec toute mon amitié... »

Dos insolé, piqûres sur les plats.

Exemplaire complet de son prière d'insérer ainsi que de sa bande annonce.

200

[+ de photos](#)

45. CAMUS Albert & GUILLOUX Louis. *Albert Camus - Louis Guilloux. Correspondance 1945-1959.*

Gallimard, Paris 2013, 15x22cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 450

[+ de photos](#)

46. CAMUS Albert & MARTIN DU GARD Roger. *Albert Camus - Roger Martin du Gard. Correspondance 1944-1958.*

Gallimard, Paris 2013, 15x22cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 450

[+ de photos](#)

47. CAMUS Albert & PONGE Francis. *Albert Camus - Francis Ponge. Correspondance 1941-1957.*

Gallimard, Paris 2013, 15x22cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 450

[+ de photos](#)

48. CAMUS Albert. *Carnets. Janvier 1942 - Mars 1951.*

Gallimard, Paris 1964, 12,5x19,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des 90 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.
Bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi. 2 300

[+ de photos](#)

49. CAMUS Albert. *Carnets. Mai 1935 - Février 1942.*

Gallimard, Paris 1962, 12,5x19,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des 90 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.
Bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi. 2 300

[+ de photos](#)

50. CAMUS Albert. *La peste.*

Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 215 exemplaires numérotés sur pur fil.
Bel exemplaire. 4 000

[+ de photos](#)

51. CAMUS Albert. *Le minotaure ou la halte d'Oran.*

Charlot, 1950, 16x25,5cm, relié.

Edition en partie originale, un des 17 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

Reliure à la bradel en demi maroquin cerise, dos lisse orné de deux pastilles mosaïquées de maroquin crème, date et nom de l'éditeur dorés en queue, plats recouverts de papier japonais, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de Devauchelle.

Provenance : de la bibliothèque de Raoul Simonson avec son ex-libris encollé.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

8 000

[+ de photos](#)

52. CAMUS Albert. *Le minotaure ou la halte d'Oran.*

Charlot, Paris 1950, 16,5x25cm, broché.

EDITION EN PARTIE ORIGINALE, un des 920 exemplaires numérotés sur pur fil de Rives.

Un petit accroc sans gravité en pied du dos, agréable exemplaire.

180

[+ de photos](#)

53. CAMUS Albert. *L'envers et l'endroit.*

Gallimard, Paris 1958, 12x19cm, relié.

Edition en partie originale sur papier courant.

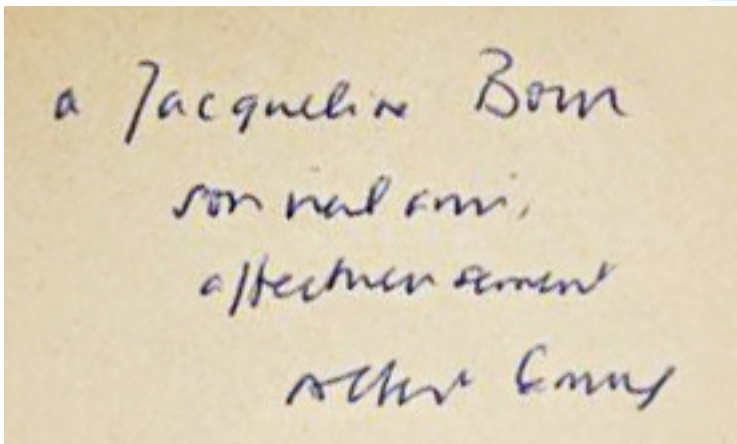
Reliure en demi maroquin cerise à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jacqueline Bonn « ... son vieil ami, affectueusement... »

Bel exemplaire parfaitement établi.

2 000

[+ de photos](#)



a Jacqueline Bonn
son vieil ami,
affectueusement
Albert Camus

54. CAMUS Albert. *L'été*.

Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot : « avec l'amicale et très fidèle pensée... »

Dos et plats légèrement et marginalement piqués et passés.

« Trois ans pour faire un livre, cinq lignes pour le ridiculiser – et les citations fausses »

La réception de *L'Etranger* par les critiques fut pour Camus une douloureuse déception.

Dans son refuge du Panelier, Camus reçoit les « feuillets » que lui envoie Pascal Pia avec quelques commentaires souvent désabusés comme sur l'article d'Henriot paru dans *Le Temps* : « Je n'avais jamais douté qu'Henriot fut un con. Il a tenu à confirmer cette opinion. » A côté de quelques articles élogieux que Gallimard tient à souligner : « La critique a été absurde en effet. Pourtant il y a eu un bon article d'Arland dans *Coemedia* et un autre également favorable dans la NRF. » Mais ce sont là des articles « Maison » et d'ailleurs pas nécessairement brillants : « Et quelques réserves que l'on fasse à l'égard de cette pensée (...) l'important est que la position de M. Camus soit sincère... »

Camus n'en est pas dupe : « La critique : médiocre en zone libre, excellente à Paris. Finalement tout repose sur des malentendus. »

Aussi lorsque Pia lui envoie l'article de Blanchot paru durant l'été 1942 (et repris dans *Faux-pas* en 1943) il ajoute cette appréciation : « Je crois que c'est jusqu'ici, ce qu'on a écrit de plus intelligent sur votre livre. » L'intérêt que se portent les deux écrivains est immédiat. Dès le mois d'août 1942, Camus se fait envoyer les deux romans de Blanchot et leur consacre un paragraphe dans son carnet : « Thomas découvre la mort en lui qui préfigure son avenir. (...) Tout s'éclaire – mais de la lumière sans éclat qui baigne les asphodèles du séjour mortel. »

A l'automne, Blanchot consacre à nouveau une longue analyse à Sisyphes : « ... le livre de M. Camus mérite d'être apprécié un peu mieux que comme un livre littérairement remarquable. »

Liés par une admiration mutuelle, Camus et Blanchot se rencontrent régulièrement au jury de la Pléiade ou aux comités de l'Arche et de Gallimard dont ils sont tous deux membres. Leur parcours littéraire se fait également parfois étrangement écho à l'instar de « La Peste » et du « Très-Haut », « allégories politiques fondées sur le développement imaginaire d'une épidémie dans la cité », publiés à un an d'intervalle.

En 1954, date de publication de *L'Été*, Blanchot publie plusieurs analyses de l'œuvre de Camus, réflexions critiques parfois sévères, mais procédant toujours d'une lecture attentive et rigoureuse qui témoigne de la proximité intellectuelle des deux hommes.

A la mort de Camus, Blanchot lui rendra un vibrant hommage (repris plus tard dans « L'Amitié ») : « La mort qui a frappé Camus (...) nous a rendus, dans une part profonde de nous-mêmes, déjà mourants, nous avons senti combien nous étions heureux d'être [son] contemporain et de quelle manière traîtresse ce bonheur se trouvait à la fois révélé et obscurci, davantage encore : comme si le pouvoir d'être contemporains de nous-mêmes, en ce temps auquel nous appartenions avec [lui], se voyait soudain altéré gravement. »

55. CAMUS Albert. *L'été.*

Gallimard, Paris 1954, 12x18,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin janséniste rouge, dos à 5 nerfs, date en queue, contreplats et gardes doublés de box blanc, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins, étui bordé de maroquin rouge, reliure signée H. Duhayon.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

14 000

56. CAMUS Albert. *L'étranger.*

Gallimard, Paris 1942, 12x19cm, broché sous chemise et étui.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers et comportant bien le bon achevé d'imprimer, fausse mention de troisième édition.

Reliure en demi maroquin cerise à bandes, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservées, tête dorée sur témoins, étui bordé de maroquin cerise, reliure signée Boichot.

Notre exemplaire est enrichi d'une carte de visite autographe signée d'Albert Camus adressée à René-Louis Doyon, le félicitant pour son prix des bouquinistes : « Vos amis se réjouissent, cher Doyon, d'une consécration de qualité et qui ne doit rien à la complaisance. Je voulais vous le dire, au moins : les occasions sont rares de voir le vrai et honnête talent récompensé. » et d'une enveloppe autographe timbrée et datée de 1956, montées sur onglet.

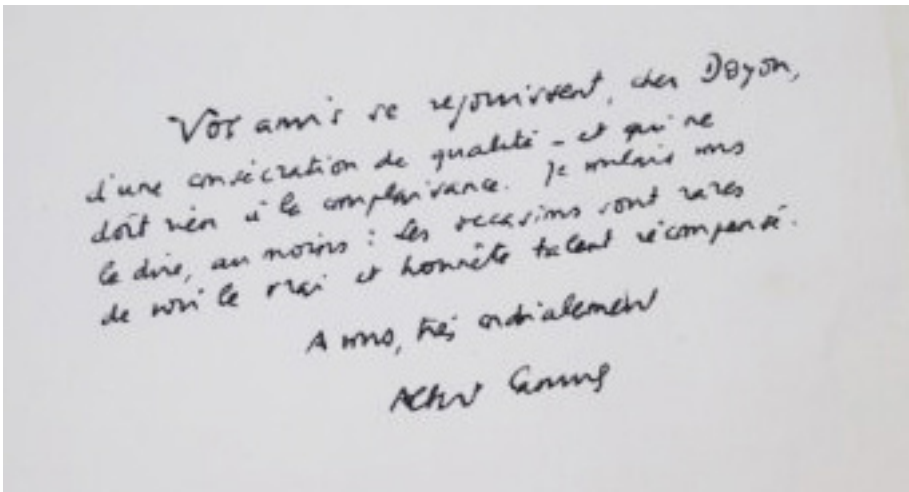
Exemplaire de la bibliothèque de René-Louis Doyon comportant des passages soulignés au crayon papier et quelques rares signes à la plume.

La première édition de *L'Étranger* fut tirée à 4400 exemplaires le 21 avril 1942 et divisée en huit « éditions » fictives de 550 ex.

très bel exemplaire parfaitement établi.

6 000

[+ de photos](#)



57. CAMUS Albert. *Lettres à un ami allemand.*

Gallimard, Paris 1945, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

L'ouvrage que Camus dédia à son ami René Leynaud.

Rare et agréable exemplaire.

8 000

[+ de photos](#)

58. CAMUS Albert. *L'exil et le royaume.*

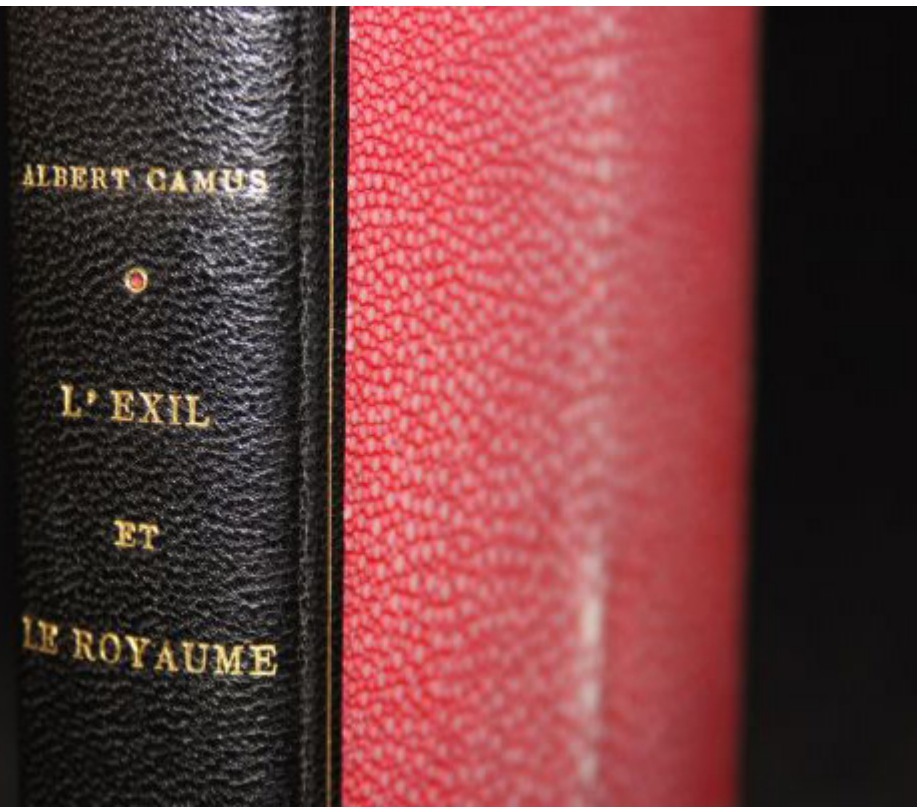
Gallimard, Paris 1957, 12x18,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre un des 5 hors commerce justifiés par l'éditeur, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin noir, dos lisse, date dorée en queue, encadrement d'un filet doré sur les plats recouverts de galuchat rose, gardes et contreplats de papier rose, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, superbe reliure signée de Goy & Vilaine.

Très bel exemplaire superbement établi dans une spectaculaire reliure en galuchat. 12 000

[+ de photos](#)



59. CELINE Louis-Ferdinand. *Guignol's band.*

Denoël, Paris 1944, 12x18cm, relié.

EDITION ORIGINALE sur papier courant.

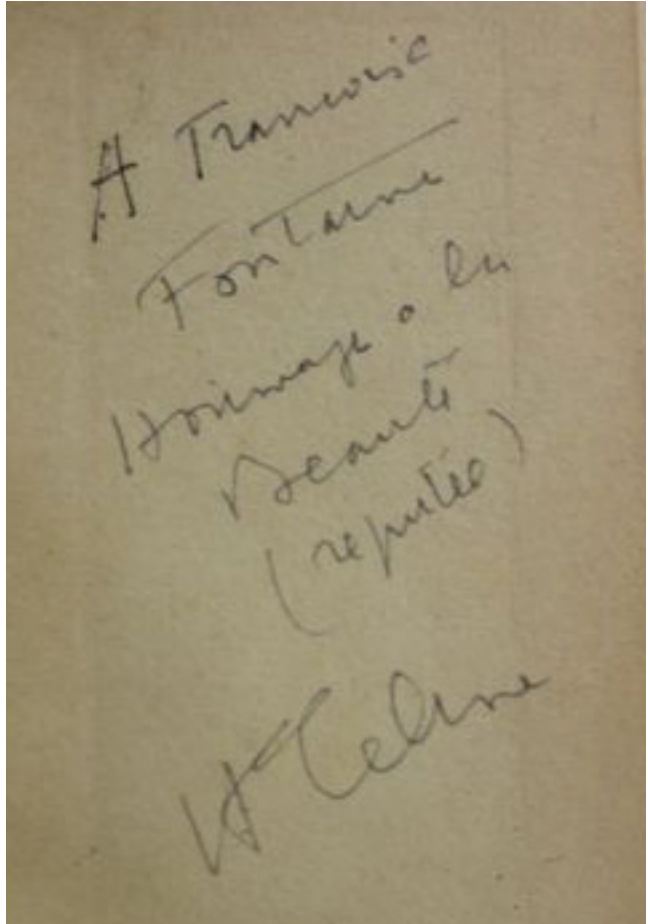
Reliure en demi maroquin cerise, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de l'auteur à Françoise Fontaine « ... hommage à la beauté (réputée). »

Ouvrage illustré d'un frontispice dépliant.

Bel exemplaire agréablement établi et complet d'une partie de sa bande annonce montée sur onglet.

2500



[+ de photos](#)

60. CELINE Louis-Ferdinand. *Scandale aux abysses.*

Frédéric Chambriand, Paris 1950, 16x21,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur vélin des papeteries de Savoie.

Ouvrage orné d'illustrations originales de Pierre-Marie Renet alias Frédéric Monnier.

Deuxième plat très faiblement et marginalement insolé sans gravité.

Bel exemplaire.

250

[+ de photos](#)

Dans l'espace

Le soleil volait bas, aussi
bas que l'oiseau. La nuit
le éteignit tous deux. Je
les aimais.

R. C.

Pour Maurice Blanchot.

RENE CHAR

LA BIBLIOTHÈQUE
EST EN FEU

LOUIS BODIN

61. CHAR René. *La bibliothèque est en feu.*

Louis Broder, Paris 1956, 23,5x29,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 26 exemplaires sur vélin d'Arches lettrés et réservés à l'auteur qui les a signés, seul tirage avec 120 vélin d'Arches.

Rare recueil d'aphorismes poétiques sur le rôle du poète et dont le titre *La Bibliothèque est en feu* est emprunté au passé de Résistant de René Char. C'était en effet un message codé diffusé par Radio Londres qui annonçait au capitaine Alexandre, alias René Char, un parachutage de containers qu'il devait récupérer près de Céreste. Un des containers prit réellement feu et déclencha un terrible incendie.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami Maurice Blanchot enrichi d'un poème « Dans l'espace : « Le soleil volait bas, aussi bas que l'oiseau. La nuit les éteignit tous deux. Je les aimais. » Ce poème paraîtra en 1962 dans le recueil *La parole en archipel*.

A l'instar de tous les exemplaires d'auteur, notre exemplaire ne comporte pas l'eau-forte originale de Georges Braque.

Blanchot rencontre René Char dès 1940. Entre les deux hommes naît alors une amitié et une admiration profondes qui transparaissent dans leurs écrits. En 1946, après la publication d'un article de Blanchot à son sujet dans *Critiques*, Char écrira à Georges Bataille : « Je crois Blanchot indispensable à la place où il s'exprime comme vous êtes indispensable à la vôtre. Toute une région majeure de l'homme dépend aujourd'hui de vous. » (7 déc. 1946 ; cf. G. Bataille, *Choix de lettres*). En 1964, il prendra la défense de son essai controversé : *La perversion essentielle* en ces termes : « Il n'a pas la mobilité oublieuse de la plupart des grands écrivains contemporains. Blanchot est fixé à la profondeur que la détresse entrave, (...) que la révolte électrise (...) seule profondeur qui comptera lorsque tout sera cendre ou sable... » (in *Recherche de la base et du sommet*). Mais c'est dans son recueil de poèmes *La parole en archipel* que René Char rendra le plus bel hommage à son ami en lui dédiant un poème « Le Mortel partenaire » : « Il la défait, s'avance vers son cœur, comme un boxeur ourlé, ailé et puissant, bien au centre de la géométrie attaquante et défensive de ses jambes. Il pesait du regard les qualités de l'adversaire qui se contentait de rompre, cantonné dans une virginité agréable et son expérience. Sur la blanche surface où se tenait le combat, tous deux oubliaient les spectateurs inexorables. Dans l'air de juin voltigeait le prénom des fleurs du premier jour de l'été. Enfin une légère grimace courut sur la joue du second et une raie rose s'y dessina. La riposte jaillit sèche et conséquente. Les jarrets soudain comme du linge étendu, l'homme flotta et tituba. Mais les poings en face ne poursuivirent pas leur avantage, renoncèrent à conclure. A présent les têtes meurtries des deux battants dodelinaient l'une contre l'autre. A cet instant le premier dut à dessein prononcer à l'oreille du second des paroles si parfaitement offensantes, ou appropriées, ou énigmatiques, que de celui-ci fila, prompte, totale, précise, une foudre qui coucha net l'incompréhensible combattant. Certains êtres ont une signification qui nous manque. Qui sont-ils ? Leur secret tient au plus profond du secret même de la vie. Ils s'en approchent. Elle les tue. Mais l'avenir qu'ils ont ainsi éveillé d'un murmure, les devinant, les crée. Ô dédale de l'extrême amour ! »

Rare et bel exemplaire.

62. CHATEAUBRIAND François René de. *Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris en allant par la Grèce, et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne.*

Le Normant, Paris 1811, 12,5x21cm, 3 volumes reliés.

Deuxième édition.

Reliures en demi veau cerise, dos lisses ornés de filets et motifs typographiques dorés, frises dorées en tête et en queue, légères traces de frottements sur les mors, plats de cartonnage cerise, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches marbrées, reliures romantiques de l'époque.

Notre exemplaire est complet de sa carte dépliant et du fac-similé d'un contrat en arabe passé entre Chateaubriand et le patron du bateau qui l'emmena de Jaffa à Saint-Jean-d'Acre.

Bel exemplaire agréablement établi dans une charmante reliure romantique de l'époque.

600

[+ de photos](#)

63. CHATEAUBRIAND François René de. *Les martyrs ou le triomphe de la religion chrétienne.*

Le Normant, Paris 1809, 12,5x21cm, 2 volumes reliés.

EDITION ORIGINALE.

Reliures en demi basane fauve, dos lisses ornés de frises et de fleurons dorés, plats de papier marbré, éraflures sur les mors dont deux ont été restaurés, coiffe inférieure du second volume manquante alors que la coiffe supérieure comporte un léger manque, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches marbrées, reliures de l'époque.

Rares rousseurs, agréable état intérieur.

450

[+ de photos](#)

64. CHATEAUBRIAND François René de. *Mémoires d'outre-tombe.*

Eugène & Victor Penaud frères, Paris 1849-1850, 13x21,5cm, 12 volumes reliés.

EDITION ORIGINALE.

Reliures en demi chagrin cerise à coins, dos à quatre fins nerfs ornés de frises dorées en têtes et en pieds, initiales dorées en queues des dos, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliures de l'époque.

Trois petits accros restaurés sur les coiffes des tomes 2 et 7, deux légers manques de peau en pieds des premiers plats des tomes 7 et 8, agréable ensemble exempt de rousseur. Notre exemplaire est bien complet de la liste des souscripteurs et de l'avertissement qui furent supprimés lorsque le solde de cette édition passa aux mains d'un autre éditeur : Dion-Lambert.

Bel exemplaire de l'un des textes les plus importants du XIXème siècle agréablement établi dans une reliure de l'époque.

6 000

[+ de photos](#)

65. CHATEAUBRIAND François-René de. *Génie du Christianisme*.

H. Fournier Je / Fayolle, Paris 1830, in-12 (10,5x17cm), 8 volumes reliés.

Troisième édition, celle-ci donnée par M. le Marquis de Fortia et faisant partie des oeuvres complètes.

Reliures en plein veau vieux rose, dos à cinq faux nerfs soulignés de quadruple filets dorés, ornés de petits fers à froid et de dentelles dorées en tête et en pied, pièces de titre et de tomaison de maroquin brun, plats décorés d'une grande plaque « à la cathédrale » estampée à froid dans un encadrement de filet noir et de points dorés en écoinçons, coiffes striées à l'or, roulette dorée sur les coupes, toutes tranches marbrées, reliures strictement de l'époque.

Quelques rares rousseurs.

Très bel exemplaire établi dans une reliure très décorative.

500

[+ de photos](#)

66. CLAUDEL Paul. *Toi qui es-tu?*

Gallimard, Paris 1936, 11x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Emouvant envoi autographe signé de Paul Claudel à son petit-fils et sa soeur : « à Chouchette et Roger ».

Un ex-dono à la plume en pied de la page où figure l'envoi, deux accrocs restaurés et un manque sur le dos, une petite déchirure en tête du premier plat.

120

[+ de photos](#)

67. COLETTE. *Claudine s'en va*.

Paul Ollendorff, Paris 1903, 12,5x19,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures illustrées par Pascau et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Bel exemplaire agréablement établi bien complet de ses couvertures en couleurs illustrées par Pascau.

1 500

[+ de photos](#)

68. COLETTE. *L'entrave*.

Librairie des lettres, Paris 1913, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Important envoi de l'auteur à la vicomtesse Jeanne de Bellune « ... à Jeannot de Bellune / affectueux souvenir de son amie... »

Dos très légèrement passé, petites taches claires sans gravité sur les plats.

Précieux exemplaire d'une exceptionnelle provenance.

2 300

[+ de photos](#)

60. COLETTE. *Lettres de la vagabonde.*

Flammarion, Paris 1961, 15,5x21,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches, tirage de tête.
Iconographie.

Un infime accroc marginal sans gravité sur le premier plat, agréable exemplaire. 350

[+ de photos](#)

70. COLETTE. *Renée Vivien.*

Les amis d'Edouard, Paris 1928, 13x17cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 200 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 6 Turner et 10 Japon.

Signature autographe de l'éditeur en dessous de la justification du tirage.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés comme généralement. 200

[+ de photos](#)

71. COSSERY Albert. *La violence et la dérision.*

Julliard, Paris 1964, 12,5x21,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers avec quelques autres vélin du Marais hors commerce réservés à l'auteur.

Envoi autographe signé de l'auteur à Gisèle Julliard.

Rare et bel exemplaire.

1 800

[+ de photos](#)

72. COURTELINE Georges. *La philosophie de Georges Courteline. - La conversion d'Alceste. - Poèmes.*

Nouvelle librairie de France, Paris 1949, 18,5x29,5cm, broché.

Edition ornée d'illustrations hors-texte au pochoir de Lucien Boucher, un des exemplaires sur alfa.

Envois autographes signés de madame Georges Courteline et de Michel Simon à l'acteur Noël-Noël : « ... en souvenir d'un partenaire fugace avec toute mon amitié ».

Préface de Edouard Herriot.

Infimes piquères sans gravité en début et fin de volume.

100

[+ de photos](#)

73. DABIT Eugène. *Faubourg de Paris.*

Gallimard, Paris 1933, 12x19cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier marbré, dos lisse, pièce de titre de chagrin marine, couvertures et dos conservés, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Aymé : « ... je crois que depuis La table-aux-crevés, vous n'avez plus mon écriture, moi la vôtre. Croyez-moi cordialement vôtre, Eugène Dabit... »

Bel exemplaire agréablement établi et complet de son prière d'insérer monté sur onglet. 300

[+ de photos](#)

74. DELETANG-TARDIF Yanette. *Sept chants royaux.*

Editions du Rond-Point, Paris 1945, 19x24cm, en feuilles.

EDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires hors commerce sur vélin du Marais, seul tirage avec 725 autres vélin du Marais.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot : « ... ces chants sévères mais en belle robe de Survage... »

Ouvrage illustré de compositions de L. Survage.

Agréable exemplaire.

150

[+ de photos](#)

75. DELEUZE Gilles & PARNET Claire. *Dialogues.*

Flammarion, Paris 1977, 13,5x22cm, broché.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Gilles Deleuze à Maurice Nadeau enrichi de la signature autographe de Claire Parnet.

Dos très légèrement insolé et ridé.

700

[+ de photos](#)

76. DELTEIL Joseph. *Choléra.*

Editions du Sagittaire, Paris 1923, 12x17cm, relié.

EDITION ORIGINALE sur papier courant, fausse mention de troisième édition.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à pleine page à Jean Daniel Maublanc : « ... ces histoires de tomates, de (illisible) contagieux et de blanquette de Limoux. Avec mon amitié aussi longue que ses moustaches... »

Bel exemplaire parfaitement établi.

580

[+ de photos](#)

77. DELTEIL Joseph. *François d'Assise.*

Flammarion, Paris 1959, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Exceptionnel envoi autographe signé de l'auteur, à pleine page, à son ami Maurice Martin du Gard.

Bel exemplaire.

450

[+ de photos](#)

78. DELTEIL Joseph. *La deltheillerie.*

Grasset, Paris 1968, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à François Nourissier.

Agréable exemplaire.

150

[+ de photos](#)

79. DELTEIL Joseph. *Mes amours... (spirituelles).*

A. Messein, Paris 1926, 13,5x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 1500 exemplaires numérotés sur vélin, le nôtre non justifié, seul tirage avec 10 Chine et 25 Arches.

Admiratif envoi autographe signé de l'auteur à Lucie Delarue-Mardrus.

Dos passé comme généralement.

120

[+ de photos](#)

80. DESNOS Robert. *Corps et biens.*

Gallimard, Paris 1927, 12x19cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

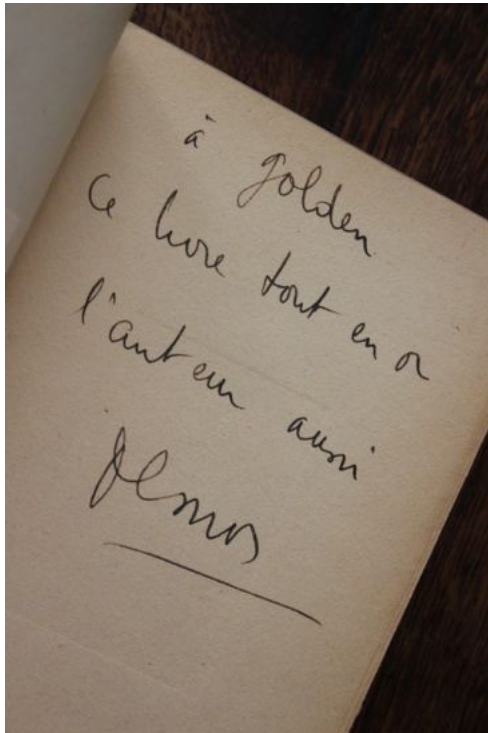
Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées (deux petites taches sans gravité en pied du premier plat), tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Golden « ...ce livre tout en or, l'auteur aussi... »

Ex-libris encollé en regard de la page de garde sur laquelle figure l'envoi autographe de Desnos.

2 000

[+ de photos](#)



81. DORGELES Roland. *A bas l'argent!*

Albin Michel, Paris 1965, 14x21cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 120 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.

Bel et humoristique envoi autographe signé de l'auteur à Jean Legueux : « ... qui travaille dans la lumière, j'ai dédié ce livre un jour de grève de l'électricité ».

Minuscules trous d'épingle sans gravité en tête du premier plat occasionnés par la carte de visite du dédicataire piquée sur le volume afin de faciliter la tâche de Roland Dorgelès lors d'une séance de dédicace, agréable exemplaire.

100

[+ de photos](#)

82. DU CAMP Maxime. *L'homme au bracelet d'or.*

Michel Lévy frères, Paris 1862, 14,5x23cm, relié.

EDITION ORIGINALE imprimée sur vergé.

Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons à froid, légères traces de frottements sans gravité sur le dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son ami (Oscar P.) de La Rozerie.

400

[+ de photos](#)

83. DUHAMEL Georges. *Défense des lettres.*

Mercure de France, Paris 1936, 13,5x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires lettrés sur Lafuma.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Rachilde : « ... d'un coeur fidèle... »

Page de garde sur laquelle figure l'envoi légèrement et partiellement ombrée, petites déchirures marginales sans gravité sur les plats, exemplaire à toutes marges.

120

[+ de photos](#)

84. DUHAMEL Georges. *Journal de Salavin.*

Mercure de France, Paris 1927, 14x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires lettrés sur Lafuma.

Précieux et bel envoi autographe signé de l'auteur à son éditeur Alfred Valette et à sa femme Rachilde : « ...à Rachilde l'incomparable, à notre cher et précieux ami Alfred Valette... »

Bel exemplaire à toutes marges.

150

[+ de photos](#)

85. DUHAMEL Georges. *Le prince Jaffar.*

Mercure de France, Paris 1924, 14x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur Lafuma.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son éditeur Alfred Valette et à sa femme Rachilde.

Une petite tache sans gravité en tête du premier plat, exemplaire à toutes marges.

120

[+ de photos](#)

86. DURAS Marguerite & RESNAIS Alain. *Hiroshima mon amour.*

Gallimard, Paris 1960, 14,5x21cm, broché.

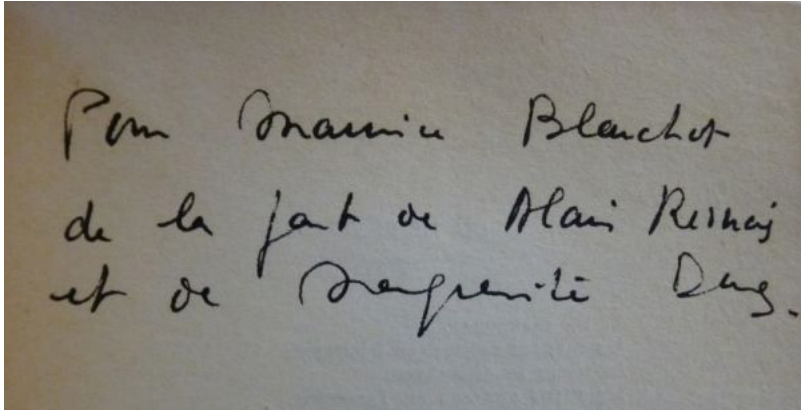
EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Marguerite Duras à Maurice Blanchot.

Iconographie, exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

2 000

[+ de photos](#)



87. DURAS Marguerite. *L'après-midi de monsieur Andesmas.*

Gallimard, Paris 1962, 12,5x19,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 120 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Signature autographe de l'auteur sur la page de faux-titre.

Dos très légèrement passé sans gravité, agréable exemplaire.

580

[+ de photos](#)

88. DURAS Marguerite. *Moderato cantabile.*

Les éditions de minuit, Paris 1958, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en demi maroquin bleu, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures et dos conservés (insolé), tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2 500

[+ de photos](#)

89. ELIADE Mircea. *La nuit bengali.*

Gallimard, Paris 1950, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 34 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel et rare exemplaire.

400

[+ de photos](#)

90. ELUARD Paul & PICASSO Pablo. *Au rendez-vous allemand suivi de Poésie et vérité 1942.*

Les éditions de minuit, Paris 1945, 13,5x20,5cm, broché.

Nouvelle édition en partie originale et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Roland Astouin.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Pablo Picasso.

350

[+ de photos](#)

91. ELUARD Paul. *Choix de poèmes.*

Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition en partie originale car revue et augmentée, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot.

Petites traces de frottements sans gravité sur un mors.

1 200

[+ de photos](#)

92. ELUARD Paul. *La rose publique.*

Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des 1450 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 50 pur fil.

Reliure à la bradel en demi maroquin rouge, dos lisse, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée, reliure signé de Goy & Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jules Supervielle.

Un tampon imprimé aux initiales d'un bibliophile en tête de la première garde en guise d'ex-libris.

Bel exemplaire parfaitement établi.

1 000

[+ de photos](#)

à Jules Supervielle

~~Roland Astouin~~

93. ELUARD Paul. *Les armes de la douleur.*

Comité national des écrivains & Centre des intellectuels, Toulouse s.d. (1944), 10,5x13,5cm, agrafé.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel exemplaire au regard de la fragilité de ce papier de guerre de mauvaise qualité. 100

[+ de photos](#)

94. ELUARD Paul. *Poèmes politiques.*

Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, relié.

EDITION ORIGINALE sur papier courant, fausse mention de troisième édition.

Reliure à la bradel en demi maroquin rouge, dos lisse, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signé de Goy & Vilaine.

Précieux et très bel envoi autographe signé de l'auteur à Guillevic : « ... plomb et plume équilibrés pour la première fois, son ami bois mort et fleur au jardin. »

Une pâle mouillure angulaire en tête des premières pages.

1 000

[+ de photos](#)

95. EMIE Louis & SURVAGE Léopold. *L'état de grâce.*

Editions du Rond-Point, Paris 1946, 19x23,5cm, en feuilles.

EDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin du Marais, seul tirage avec 725 autres vélin du Marais.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot.

Ouvrage illustré de dessins de Léopold Survage.

Agréable exemplaire.

400

[+ de photos](#)

96. ERNST Max. *Ecritures.*

Gallimard, Paris 1970, 17,5x22,5cm, reliure de l'éditeur.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel de l'éditeur en plein cartonnage, exemplaire complet de son rhodoïd qui comporte de petites déchirures marginales sans aucune gravité.

Envoi autographe signé de l'auteur à Etiemble agrémenté d'un petit dessin.

Ouvrage illustré de 120 reproductions d'oeuvres de Max Ernst.

Infimes piquûres sans gravité sur la page de faux-titre sur laquelle figure l'envoi ainsi que sur la première et la dernière gardes.

Agréable exemplaire.

800

[+ de photos](#)

97. FLAUBERT Gustave. *L'éducation sentimentale.*

Michel Lévy frères, Paris 1870, 15x23,5cm, 2 volumes reliés.

EDITION ORIGINALE.

Reliures en demi chagrin chocolat, dos à quatre fins nerfs sertis de filets noirs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, deux coins très légèrement émoussés, reliures de l'époque.

Rares et pâles rousseurs sans gravité, taches claires sur les pages 41 à 44 et 75-76 et de 85 à 92 du deuxième volume.

Agréable exemplaire, sans mention sur le deuxième volume, établi dans une reliure de l'époque.

1 500

[+ de photos](#)

98. FLAUBERT Gustave. *Madame Bovary.*

Michel Lévy frères, Paris 1857, 11,5x18,5cm, 2 volumes reliés.

EDITION ORIGINALE comportant toutes les caractéristiques de première émission dont la faute à « Sénart » au feuillet de dédicace.

Reliures en demi basane veinée noisette, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, pièces de titre de basane havane, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliures légèrement postérieures (certainement du dernier quart du XIXème siècle) signées de E. Petit.

Une étiquette de rangement de bibliothèque marginalement encollée au verso du premier plat de reliure du premier volume.

Bel exemplaire exempt de rousseur et établi dans une charmante reliure de E. Petit.

5000



[+ de photos](#)

99. FOURCADE Dominique & CAHEN Didier & GUGLIELMI Joseph & COHEN Marcel. *E J.*

Jean-Luc Poivret, Paris 1991, 19,5x24cm, broché.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envois autographes signés de trois des auteurs à Maurice Blanchot.

Petites taches marginales sur les plats.

200

[+ de photos](#)

100. FRAIGNEAU André. *La grâce humaine.*

Gallimard, Paris 1938, 12x19cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier marbré, dos lisse, pièce de titre de chagrin noir, couvertures conservées (deuxième plat comportant une discrète restauration marginale), reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Henri Martineau : « ...toujours si indulgent à mes livres, ce dernier où j'ai mis le chant le plus grave. En hommage reconnaissant et admiratif... »

Bel exemplaire agréablement établi.

250

[+ de photos](#)

101. FREUD Sigmund. *Ma vie et la psychanalyse suivi de Psychanalyse et médecine.*

Gallimard, Paris 1928, 12x19cm, relié.

EDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Marie Bonaparte, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

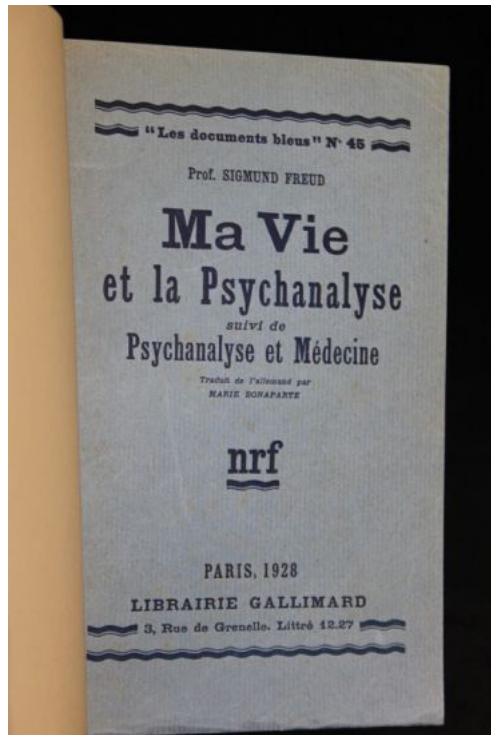
Reliure en demi maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés (deuxième plat décoloré en pied, dos insolé), tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Quelques petites rousseurs.

Exemplaire parfaitement établi.

2 500

[+ de photos](#)



102. FREUD Sigmund. *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci.*

Gallimard, Paris 1927, 12x19cm, relié.

EDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Marie Bonaparte, un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin bleu, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos insolé conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Rares rousseurs sans gravité.

Exemplaire parfaitement établi.

2 500

[+ de photos](#)



103. GANZO Robert & DOMINGUEZ Oscar. *Domaine*.

S.n., s.l. 1942, 19,5x25,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition illustrée de 8 eaux-fortes originales in et hors-texte de Oscar Dominguez, un des 70 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives, seul tirage avec 4 vieux Japon diversement enrichis.

Envoi autographe signé de l'auteur à un couple des ses amis sur la page de faux-titre.

En outre, notre exemplaire est enrichi d'un quatrain autographe signé de l'auteur en regard de la page de faux-titre.

Signatures autographes de l'auteur et de l'illustrateur à la justification du tirage.

Quelques légères petites rousseurs affectant essentiellement les premiers feuillets, un mors de la chemise fendu et comportant un accroc sur la presque totalité de sa longueur. Rare exemplaire présenté sous sa chemise et son étui de cartonnage souple façon bois. 3 800

[+ de photos](#)

104. GARY Romain. *Tulipe*.

Calmann-Lévy, Paris 1946, 12x19cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des 220 exemplaires numérotés sur vélin blanc du Marais, tirage de tête.

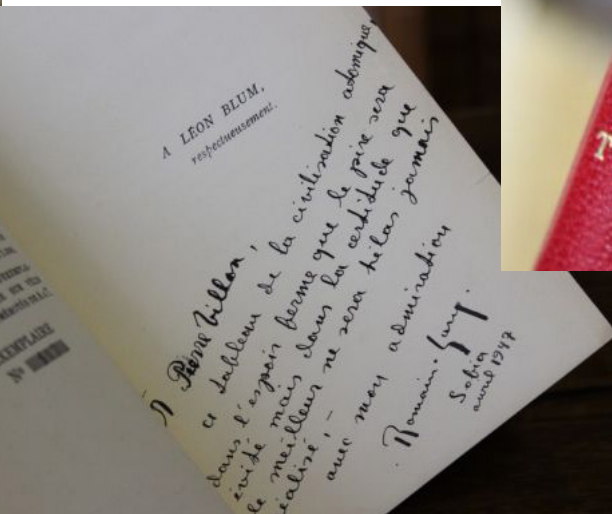
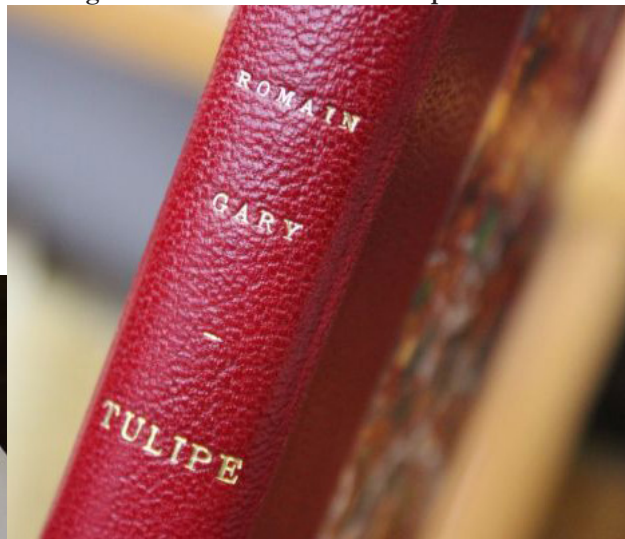
Reliure en demi maroquin rouge, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos insolé conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Bel envoi autographe signé de l'auteur au grand résistant Pierre Villon responsable

de l'organisation communiste

et résistante du Front national :

« ... ce tableau de la civilisation atomique, dans l'espoir ferme que le pire sera évité mais dans la certitude que le meilleur ne sera hélas jamais réalisé... »



Bel exemplaire parfaitement établi. 3 000

[+ de photos](#)

105. GIONO Jean & KISLING Moïse. *Provence.*

Aux dépens d'un amateur (Bernard Klein), s.l. (Paris) 1954, 28,5x38,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

EDITION ORIGINALE ornée de 25 illustrations originales en noir et en couleurs de Moïse Kisling, un des 35 exemplaires numérotés sur Japon super nacré, tirage de tête.

Préface de André Salmon.

Notre exemplaire, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, est bien complet de sa suite sur Hollande des hors-texte en couleurs, de sa suite sur Arches des hors-texte en couleurs, de sa suite sur Chine des in-texte en noir, d'une planche inédite, d'une suite sur Hollande des planches refusées et d'un cuivre rayé.

Les illustrations de Moïse Kisling se composent ainsi : une couverture rempliée peinte, d'un portrait en frontispice en couleurs, de 11 illustrations hors-texte en couleurs et de 12 illustrations in-texte en noir.

Très bel exemplaire.

2 500

[+ de photos](#)

106. GIONO Jean. *Solitude de la pitié.*

Gallimard, Paris 1953, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition.

Envoi autographe signé de l'auteur.

100

[+ de photos](#)

107. GOMBROWICZ Witold. *Bakakai.*

Denoël, Paris 1967, 12x21cm, broché.

EDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et très bel exemplaire.

2 800

[+ de photos](#)

108. GONCOURT Edmond & Jules de. *Journal.*

Charpentier & Cie, Paris 1887-1896, 12x19cm, 9 volumes reliés.

EDITION ORIGINALE sur papier courant pour chacun des volumes.

Reliures à la bradel en demi percaline olive à coins, dos lisses, dates et doubles filets dorés en queues, pièces de titre de chagrin marine, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliures de l'époque.

Précieux et chaleureux envois autographes signés de Edmond de Goncourt, sur chacun des volumes, à son ami Léon Hennique, dont il fera son exécuteur testamentaire et collégataire avec Alphonse Daudet.

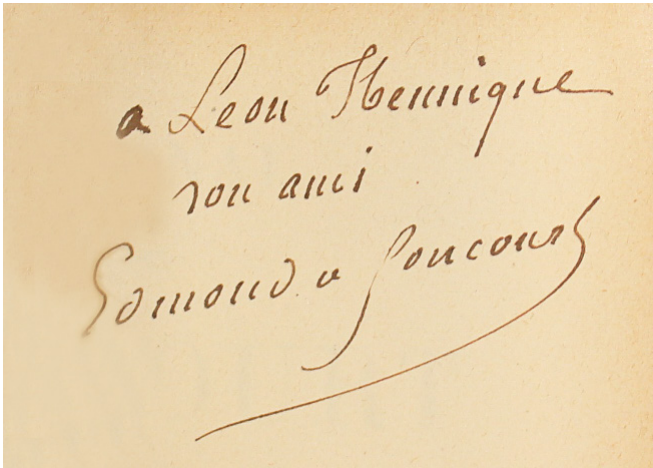
Principal fondateur de l'Académie Goncourt, Hennique accueillera chez lui les premières réunions puis assurera la présidence pendant 6 ans.

Rare et très bel ensemble, en reliure uniforme de l'époque, enrichi d'importants envois autographes à Léon Hennique, initiateur des « Soirées de Médan » et l'un des « dix hommes de lettres de talent » qui vont former dans le « Grenier » des Goncourt, la première académie.

Provenance : de la bibliothèque de Léon Hennique avec son ex-libris gravé par Dété d'après un dessin de Léon Glaize, encollé au verso du premier plat de reliure du premier volume.

5 000

[+ de photos](#)



à Léon Hennique
ton ami
Edmond de Goncourt

109. GREEN Julien. *Histoires de vertige.*

Seuil, Paris 1984, 14,5x22cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 87 exemplaires numérotés sur vergé, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

150

[+ de photos](#)

110. GREEN Julien. *Léviathan.*

Plon, Paris 1929, 14x21,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 508 exemplaires numérotés sur pur fil.

Envoi autographe signé de l'auteur à J.M. Cazaux.

Dos très légèrement passé comme généralement, agréable exemplaire à toutes marges. 230

[+ de photos](#)

111. GUILLOUX Louis. *La confrontation.*

Gallimard, Paris 1967, 12,5x19,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

380

[+ de photos](#)

112. GUILLOUX Louis. *Le sang noir.*

Gallimard, Paris 1946, 14x19,5cm, relié.

Nouvelle édition.

Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier marbré, dos lisse, pièce de titre de chagrin noir, couvertures et dos conservés, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Exceptionnel envoi autographe signé à pleine page de l'auteur à Henriette Babin « ... avec les hommages et la sympathie de Louis Guilloux » reprenant un passage de la page 161 du texte.

Bel exemplaire agréablement établi.

400

[+ de photos](#)

113. GUITRY Sacha. *Jean de La Fontaine.*

Javal et Bourdeaux, Paris 1930, 22,5x28,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, tirage de tête après 50 Japon.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à l'acteur Noël-Noël : « No-ël-No-ël vous venez du ciel nous chanter de bien jolies choses... » agrémenté d'une portée musicale.

Dos très légèrement fendillé en pied, quelques petites rousseurs affectant essentiellement les toutes premières pages et notamment la première garde sur laquelle figure l'envoi. 380

[+ de photos](#)

114. HALEVY Daniel. *Visites aux paysans du Centre (1907-1934).*

Grasset, Paris 1935, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur.

Trois petites déchirures sans gravité en tête et en pied du dos, une tache marginale sur le premier plat. 80

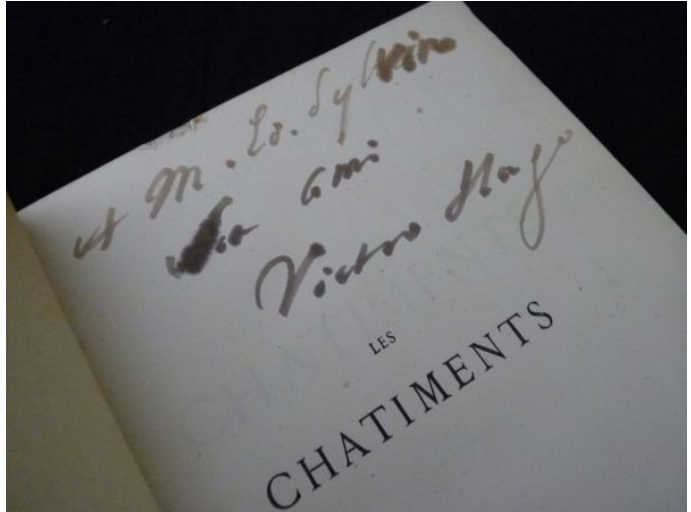
[+ de photos](#)

115. HUGO Victor. *Les châtimens.*

Michel Lévy frères, Paris 1875, 15,5x24cm, relié.

Nouvelle édition.

Reliure en demi maroquin cerise, dos lisse ornés de cartouches romantiques dorés, date dorée en queue, infimes éraflures sans gravité sur le dos, doubles filets dorés sur les plats de papier marbré légèrement décoloré en têtes, gardes et contreplats de papier à la cuve, un coin légèrement émoussé, tête dorée.



Envoi autographe signé de l'auteur à E. Sylvin.

Rares rousseurs affectant essentiellement les tranches.

2 000

[+ de photos](#)

116. HUGO Victor. *Les misérables.*

A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Bruxelles 1862, 14,5x22,5cm, 10 volumes reliés.

EDITION ORIGINALE parue quelques jours avant celle de Paris.

Reliures en demi chagrin cerise, dos à cinq nerfs, certaines coiffes supérieures comportant de discrètes restaurations, quelques petites traces de frottements sur certains mors, plats de papier marbré, quelques rares épidermures, gardes et contreplats de papier à la cuve, légères éraflures sans gravité sur certaines tranches, reliures de l'époque.

Bel exemplaire, exempt de toute rousseur, établi en reliure uniforme de l'époque. 2 000

[+ de photos](#)

117. HUGO Victor. *Mes fils.*

Michel Lévy frères, Paris 1874, 15x23,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en demi basane noisette à coins, dos lisse orné de frises dorées, date dorée en queue, légers accrocs restaurés sur les mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de Huser.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain Richard Lesclide qui fut le secrétaire de Victor Hugo durant les dix dernières années du maître.

1 800

[+ de photos](#)

118. HUGO Victor. *Ruy Blas. Drame en 5 actes, en vers.*

Michel Lévy frères, Paris 1872, 12x19cm, relié.

NOUVELLE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE car augmentée de la préface intitulée « A la France de 1872 » éditée à l'occasion de la reprise de la pièce, à l'Odéon, le 19 février 1872.

Reliure en demi chagrin brun, dos à cinq nerfs, couvertures conservées.

Exceptionnel envoi de l'auteur à sa maîtresse Juliette Drouet : « premier exemplaire aux pieds de ma dame ».

Depuis sa création jusqu'à sa consécration tardive, l'histoire de Ruy Blas est intimement mêlée à celle de Juliette Drouet.

Recluse chez elle durant toute l'écriture de la pièce, Juliette en fut la première lectrice, le 12 août 1838 (Hugo en acheva l'écriture le 11). Immédiatement, elle tombe amoureuse de ce drame romantique dont Hugo lui promet le rôle-titre au côté de Frédérick Lemaître : « Quel miracle que ta pièce, mon pauvre bien-aimé, et que tu es bon de me l'avoir fait admirer la première ! Jamais je n'avais rien entendu de si magnifique. Je n'en excepte même pas tes autres chefs-d'oeuvre. C'est une richesse, une magnificence, un éblouissement (...) Oh mon beau soleil, vous m'avez aveuglé pour longtemps ».

Rapidement, Juliette connaît la pièce par coeur, certains vers évoquant farouchement la relation du poète et de la comédienne :

« Madame, sous vos pieds, dans l'ombre, un homme est là

Qui vous aime, perdu dans la nuit qui le voile ;

Qui souffre, ver de terre amoureux d'une étoile ;

Qui pour vous donnera son âme, s'il le faut ;

Et qui se meurt en bas quand vous brillez en haut » (Acte II, scène 2).

Le 15 août, Hugo lui confirme le rôle de la reine. Juliette ne pouvait espérer une plus belle preuve d'amour : « Je vois de la gloire, du bonheur, de l'amour et de l'adoration, tout cela dans des dimensions gigantesques et impossibles... »

Malheureusement, loin de présager la gloire espérée, cette nouvelle marquera le début de la guerre ouverte d'Adèle, qui jusque là était peu intervenue dans la relation adultérine de son mari. A la fin de l'été, Adèle écrit au directeur du théâtre :

« Je vois le succès de la pièce compromis (...) car le rôle de la Reine a été donné à une personne qui a été un élément du tapage fait à Marie Tudor. (...) L'opinion (...) est défavorable (...) au talent de Mlle Juliette. (...) Cette dame passe pour avoir des relations avec mon mari. – Tout en étant personnellement convaincue que ce bruit est dénué entièrement de fondement, (...) le résultat est le même. (...) j'ai quelque espoir que vous (...) donnerez le rôle à une autre personne. ». Ce sera l'amante de Frédérick Lemaître qui en héritera.

Juliette ne cache pas son désarroi : « Je porte en moi le deuil d'un beau et admirable rôle qui est mort pour moi à tout jamais. (...) J'ai un chagrin plus grand que tu ne peux l'imaginer. » et, même si Ruy Blas ne rencontre pas le succès escompté, sa passion pour la pièce reste intacte : « j'ai versé tout mon sang pour vous, pour votre pièce ».

Le 5 décembre 1867, alors que l'Odéon projette une reprise de la pièce, Napoléon III la fait interdire car « il ne faut pas que le scandale d'Hernani se renouvelle ». Juliette est plus affectée encore que Hugo par cette injustice, comme en témoigne son abondante correspondance. Ses lettres sur le sujet sont réunies dans l'ouvrage de Paul Souchon

(Autour de Ruy Blas. Lettres Inédites de Juliette Drouet A Victor Hugo, Albin Michel, 1939).

Pendant des années, elle milite pour sa réhabilitation et, lorsqu'en 1872 *Ruy Blas* est enfin accueilli à l'Odéon, elle assiste et commente chaque étape de cette résurrection.

Ainsi au sortir de la première lecture de Hugo aux comédiens, le 2 janvier 1872 :

« Victoire, mon grand bien-aimé ! Émotion profonde et enthousiaste de tout ton auditoire. (...) Ruy Blas depuis le premier mot jusqu'au dernier est le chef-d'œuvre des chefs-d'œuvre. Je suis sortie de là éblouie, ravie, t'aimant, t'admirant et t'adorant comme le premier jour où je t'ai entendu. C'était autour de moi, tout à l'heure chez toi, à qui était le plus transporté et le plus ému de l'auteur et de la pièce. Je suis honteuse de te le dire si mal, mais je cède au besoin de mon cœur tout plein de ton génie et de mon amour. Te voilà, mon adoré, je me hâte de baiser tes ailes et tes pieds. »

Avec Sarah Bernhardt dans le rôle de la reine, la pièce est un triomphe qui ira croissant au fil des représentations.

Le lendemain de la première, Juliette commente cette consécration attendue depuis plus de trente ans : « Tu vois, mon bien-aimé, que je t'avais dit la vérité sur le prodigieux et formidable enthousiasme de tous les spectateurs hier. Jamais tu n'[en] as eu et n'en pourras avoir de plus grand. C'était un délire général qui allait crescendo à chaque vers. Ta sublime poésie subjuguait toutes les âmes et on sentait des effluves d'adoration sortant de tous les cœurs. Les tonnerres d'applaudissements étaient si continus et si forts qu'il jaillissait des étincelles électriques de toutes les mains. (...) Quant à moi, je sens dans ce mois béni un renouveau d'amour et il me semble que tous mes doux souvenirs reflourissent et parfument mon âme de bonheur. Et je voudrais déposer à tes pieds un bouquet divin. »

C'est Victor Hugo qui finalement dépose « aux pieds de [s]a dame » ce chef-d'œuvre du romantisme en témoignage de leur amour mythique.

20 000

[+ de photos](#)

premier exemplaire
aux pieds de ma dame

RUY BLAS
DRAME

119. JOUHANDEAU Marcel. *L'oncle Henri.*

Gallimard, Paris 1943, 12x18,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 200 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot.

Petites taches d'encre noire sur le premier plat, agréable état intérieur.

150

[+ de photos](#)

120. KESSEL Joseph. *Des hommes.*

Gallimard, Paris 1972, 14,5x21cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil.

Bel exemplaire.

500

[+ de photos](#)

121. KESSEL Joseph. *Le journal d'une petite fille russe sous le bolchévisme.*

Les amis d'Edouard, Paris 1926, 13,5x17cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 6 Japon et 10 vélin Turner.

Dos légèrement insolé sans gravité, deux petites taches de rousseurs en tête du premier plat.

230

[+ de photos](#)

122. KESSEL Joseph. *Le tour du malheur.*

Gallimard, Paris 1950, 14,5x20cm, 4 volumes brochés.

EDITION ORIGINALE, un des 110 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 50 papier parcheminé réservés à l'auteur.

Bel ensemble.

1 200

[+ de photos](#)

123. KESSEL Joseph. *Les cavaliers.*

Gallimard, Paris 1967, 14,5x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 125 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 50 vélin chamois réservés à l'auteur.

Bel ensemble.

1 500

[+ de photos](#)

124. KESSEL Joseph. *Rencontre au restaurant.*

A l'enseigne de la porte étroite, Paris 1925, 11,5x16,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE publiée sous le demi-pseudonyme de Jacques Kessel, un des 520 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Agréable exemplaire.

80

[+ de photos](#)

125. (KLOSSOWSKI Pierre) KAFKA Franz. *Journal intime.*

Grasset, Paris 1945, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE de la traduction et de l'introduction établies par Pierre Klossowski, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Pierre Klossowski à Maurice Blanchot : « ... l'un des très rares initiés au Journal intime de Kafka ».

Un mors fendu puis recollé en pied, trois petites déchirures en tête et en pied du dos. 600

[+ de photos](#)

126. KLOSSOWSKI Pierre. *Sade mon prochain.*

Seuil, Paris 1947, 14,5x19,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 105 exemplaires numérotés sur vélin aravis, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire.

450

[+ de photos](#)

127. KUNDERA Milan. *Beau comme une rencontre multiple.*

Gallimard & L'infini, Paris 1922, 18x22cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 60 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Très rare texte imprimé à l'occasion du deuxième festival Afro-caribéen de Bordeaux.

Dos et plats très légèrement et marginalement insolés sans gravité, agréable exemplaire bien complet de sa bande annonce.

1 500

[+ de photos](#)

128. LE CLEZIO Jean Marie Gustave. *Le procès-verbal.*

Gallimard, Paris 1963, 14x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot.

Agréable exemplaire avec le bon achevé d'imprimer du 3 septembre 1963. 2 800

[+ de photos](#)

129. LEGRAND Gérard. *Le retour du printemps.*

Le soleil noir, Paris 1974, 13x18cm, broché.

EDITION ORIGINALE.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot.

Couverture illustrée par Hervé Télémaque.

Infimes piqûres sans gravité sur les plats.

120

[+ de photos](#)

130. LELY Gilbert. *Ma civilisation.*

Maeght éditeur, Paris 1947, 24x31,5cm, broché.

Edition en partie originale, un des 100 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin du Marais et ne comportant pas les eaux-fortes originales de Lucien Coutaud, seul tirage avec 200 autres vélin du Marais.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot : « ... dont j'ai admiré les remarques sur De Sade. »

Un petit manque en tête du dos, agréable exemplaire.

450

[+ de photos](#)

131. LESSEPS Ferdinand de. *Souvenirs de quarante ans.*

Nouvelle revue, Paris 1887, 15,5x24,5cm, 2 volumes reliés.

EDITION ORIGINALE.

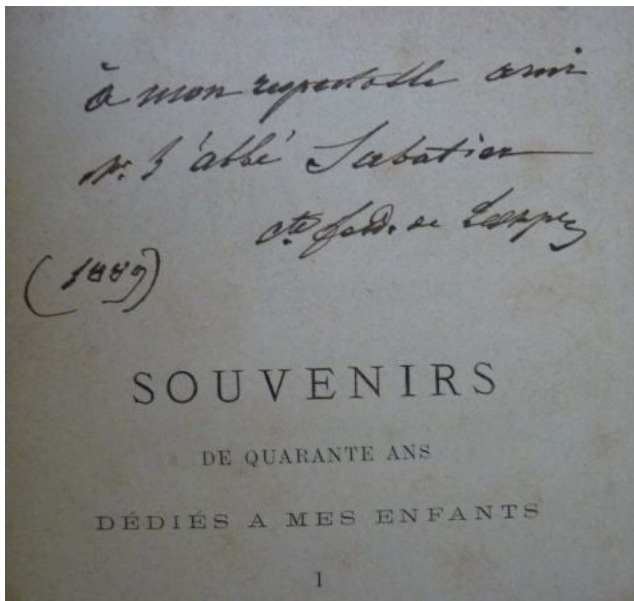
Reliures en demi percaline terre de Sienne, dos lisses ornés d'un fleuron doré, doubles filets doré en queues, pièces de titre de chagrin noisette comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, reliures de l'époque.

Rare envoi autographe signé de l'auteur « à mon respectable ami Mr l'abbé Sabatier ».

Une étiquette de description de libraire encollée en tête d'une garde.

1 000

[+ de photos](#)



132. LEVINAS Emmanuel. *Quatre lectures talmudiques.*

Les éditions de minuit, Paris 1968, 13,5x18,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Nadeau.

Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer.

600

[+ de photos](#)

133. MARIEN Marcel. *Théorie de la révolution mondiale immédiate.*

Les lèvres nues, Paris 1958, 14x22cm, broché.

EDITION ORIGINALE imprimée à petit nombre et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

120

[+ de photos](#)

134. MARTIN DU GARD Roger. *Les Thibault.*

Nrf, Paris 1922-1940, 12x19cm, 11 volumes brochés.

EDITION ORIGINALE pour chacun des volumes dont le tirage varie de 297 à 1250 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec les réimposés.

Carte imprimée comportant l'inscription « hommage de l'auteur absent de Paris » sur laquelle l'auteur a ajouté « à Mr Gaston Chéreau. / Roger Martin du Gard. »

Rare et agréable ensemble.

2 800

[+ de photos](#)



135. MASEREEL Frans & ARCOS René. *Le bien commun.*

Éditions du Sablier, Genève 1919, 12,5x17cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des 750 exemplaires numérotés sur vergé volumineux.

Très bel envoi autographe signé de l'auteur au poète Jacques Portail : « ... au poète, à l'ami, également estimés et aimés, cet essai de littérature populaire bien avant le « populisme ». / Tous ces récits, sauf le dernier, ont été écrits avant la guerre. / Son fidèle et affectueusement attentif René Arcos. »

Ouvrage illustré de 27 bois originaux dessinés et gravés par Frans Masereel.

Étiquettes de description de librairie encollées sur la première garde.

Agréable exemplaire.

250

[+ de photos](#)

136. MEREJKOWSKY Dmitry de. *La mort des Dieux, le roman de Julien l'Apostat.*

Calmann-Lévy, Paris 1900, 13x18,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Deux infimes manques sans gravité en têtes des plats, page de titre et dernière garde partiellement ombrée, dos légèrement fendillé en tête, exemplaire à toutes marges. 200

[+ de photos](#)

137. MICHAUX Henri. *L'espace du dedans.*

Gallimard, Paris 1944, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE collective, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin vert, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos insolé conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot.

Bel exemplaire parfaitement établi.

1 500

[+ de photos](#)

138. MIRO Joan & COLLECTIF. *Aidez l'Espagne!*

In Cahiers d'art N°4-5, Paris 1937, 25x32cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE illustrée du célèbre pochoir original en couleurs « Aidez l'Espagne! » imprimé sur Arches.

Contributions littéraires de C. Zervos à propos du « Guernica » de P. Picasso, J. Cassou, G. Duthuit, P. Mabilie, M. Leiris, P. Eluard, R. Char...

Numéro illustré de nombreuses reproductions d'oeuvres de P. Picasso, de l'oeuvre de J. Miro « Le faucheur ».

Quelques traces de frottements et déchirures sur le dos, une petite tache en pied du premier plat, agréable état intérieur.

3 500

[+ de photos](#)

139. MONTHERLANT Henry de. *Les Auligny.*

Amiot-Dumont, Paris 1956, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur alfa.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire.

80

[+ de photos](#)

140. MORAND Paul. *Anthologie de la littérature équestre.*

O. Perrin, Paris 1966, 21x28cm, reliure de l'éditeur.

EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en pleine toile rouge, iconographie.

Rare et très bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui fait souvent défaut. 280

[+ de photos](#)

141. MORAND Paul. *France la douce.*

Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 530 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 120 pur fil.

Deux petites traces de pliures angulaires en pied du premier plat, sinon agréable exemplaire.

150

[+ de photos](#)

142. MORAND Paul. *Les extravagants.*

Gallimard, Paris 1936, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un 285 des exemplaires numérotés sur alfa.

Agréable exemplaire.

100

[+ de photos](#)

143. MORAND Paul. *L'Europe galante.*

Grasset, Paris 1925, 12x19cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête après 5 Chine.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos lisse, date et chiffre en queue, contreplats et gardes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Lucie Weill.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : de la bibliothèque de Florence Gould.

900

[+ de photos](#)

144. SAINT-EXUPERY Antoine de & MORROW-LINDERGH Anne. *Le vent se lève.*

Corrêa, Paris 1939, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 20 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 5 pur fil.

Préface originale d'Antoine de Saint-Exupéry, avant-propos de Charles Lindbergh.

Ouvrage illustré de deux planches photographiques hors-texte.

Un infime manque sans gravité en pied du dos.

Rare et agréable exemplaire.

200

[+ de photos](#)

145. MUCHA Alphonse & FRANCE Anatole. *Clio.*

Calmann-Lévy, Paris 1900, 14x20,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline bleu ciel à coins, dos lisse légèrement passé orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin rouge, plats de papier marbré, deux coins très légèrement émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur à Gaston Paris.

Ouvrage illustré de 13 compositions originales en couleurs d'Alphonse Mucha.

Quelques petites rousseurs sans gravité affectant essentiellement les gardes.

Bel exemplaire agréablement établi.

600

[+ de photos](#)

146. NOEL Bernard. *Magritte.*

Flammarion, Paris 1976, 21,5x28,5cm, reliure de l'éditeur.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en pleine toile crème, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot.

Iconographie.

Bel exemplaire.

100

[+ de photos](#)

147. PAGNOL Marcel. *Le château de ma mère.*

Editions Pastorelly, Paris 1958, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot.

Couvertures légèrement et uniformément insolés, exemplaire complet de sa bande annonce.

600

[+ de photos](#)

148. PAGNOL Marcel. *Le premier amour.*

Editions de la Renaissance, Paris 1947, 23x29,5cm, en feuilles sous chemise et étui..

Edition illustrée de 16 compositions originales en couleurs et hors-texte de Pierre Lafaux, un des 900 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à l'acteur Noël-Noël : « à Noël (écrivain) Noël (acteur) avec ma très vieille et très fidèle affection. Son ami, Marcel. A Conches en Ouche le 3 Août 1956. »

Rares rousseurs sans aucune gravité, un manque en pied de l'étui.

450

[+ de photos](#)

149. PARAZ Albert. *Valsez saucisses.*

Amiot-Dumont, Paris 1950, 13,5x18,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des 200 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos légèrement défraîchi conservés, tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

Signature autographe de l'auteur à la justification du tirage.

Bel exemplaire agréablement établi.

750

[+ de photos](#)

150. PAULHAN Jean. *A demain la poésie.*

Editions de Clairefontaine, Lausanne & Paris 1947, 19,5x28,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 1000 exemplaires numérotés sur vergé.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot : « Nous sommes des huîtres qui cultivont trop nos perles. / G. Falzoni. »

Agréable exemplaire.

300

[+ de photos](#)

151. PAZ Octavio. *15 poemas de Apollinaire.*

Editorial Latitudes, Mexico 1979, 10,5x17cm, agrafé.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Etienne enrichi de corrections autographes d'Octavio Paz dans le texte.

Bel exemplaire.

200

[+ de photos](#)

152. PAZ Octavio. *Lecture et contemplation.*

La délirante, Paris 1982, 16x24,5cm, en feuilles sous étui.

EDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 100 exemplaires numérotés sur vergé, le nôtre un des quelques exemplaires réservés aux amis de l'auteur et de l'illustrateur qu'Octavio Paz a justifiés au colophon, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur en espagnol à Etienne.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Gérard Barthélémy.

Signatures de l'auteur et de l'illustrateur à la justification du tirage.

450

[+ de photos](#)

153. PEGUY Charles. *Victor-Marie, comte Hugo.*

Cahiers de la Quinzaine, Paris 1911, 12x19cm, relié.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Re liure en demi chagrin maroquiné bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés.

Précieux envoi autographe daté et signé de l'auteur à son ami (Louis de) Cardonnel : « et ceci, mon cher Cardonnel, est une épître. Je suis votre bien affectueusement dévoué confrère ».

Deux petites restaurations marginales sur les pages des deux premiers feuillets ainsi que sur les pages 169 à 220.

1 000

[+ de photos](#)

154. PERGAUD Louis. *La guerre des boutons.*

Mercure de France, Paris 1912, 12x19cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Curnonsky : « ... son fidèle lecteur... »

Une petite déchirure sans aucune gravité en pied d'un mors, bel exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

2 500

[+ de photos](#)

à Monsieur Curnonsky
son fidèle lecteur
bien sincère hommage
Louis Pergaud

155. PERRET Jacques. *Grands chevaux et dadas.*

Gallimard, Paris 1975, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à ses amis Henri et Rose Bourrillon enrichi d'un double autoportrait représentant un premier Jacques Perret brandissant un étendard fleurdelysé et chevauchant le même destrier qu'un second Jacques Perret assis, son sosie, et portant un drapeau noir illustrant par là-même les convictions monarcho-anarchistes de l'auteur.

Bel exemplaire revêtu d'un double « autoportrait politique ».

300

[+ de photos](#)

156. PERRET Jacques. *Belle lurette.*

Julliard, Paris 1983, 14,5x21,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde.

350

[+ de photos](#)

157. PERRET Jacques. *Un marché aux puces.*

Julliard, Paris 1980, 14,5x21,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde.

350

[+ de photos](#)

158. PICON Gaëtan. *Panorama de la nouvelle littérature française.*

Gallimard, Paris 1960, 14,5x19,5cm, broché.

Nouvelle édition en partie originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot.

Infimes éraflures sans gravité sur les mors.

80

[+ de photos](#)

159. PIEYRE DE MANDIARGUES André. *Isabella Morra.*

Gallimard, Paris 1973, 12x18,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot.

Infimes piqûres sans gravité sur les plats.

200

[+ de photos](#)

160. PONGE Francis. *Le parti pris des choses.*

Gallimard, Paris 1942, 14x19,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE imprimée à 1350 exemplaires sur châtaignier.

Exceptionnel et précieux envoi autographe signé de l'auteur à René Leynaud :

**« ... poète et jeune frère d'armes plus pur que moi, avec honte, mais résolument.
/ Francis Ponge. / Lyon, le 28 Octobre 1942 ».**

Deux infimes déchirures en tête et en pied du dos, une petite autre en tête de la page de faux-titre sur laquelle figure l'envoi.

Unique exemplaire d'une émouvante provenance.

2 500

[+ de photos](#)

161. PREVERT Jacques & POZNER André. *Hebdromadaires*.

Guy Authier, Paris 1972, 16,5x24,5cm, en feuilles sous chemise et boîte.

EDITION ORIGINALE, un des 70 exemplaires numérotés sur Arches, seuls grands papiers.

Signatures autographe des auteurs enrichies d'un petit dessin de Jacques Prévert.

Notre exemplaire est bien complet de sa boîte de toile chocolat illustrée sur le premier plat d'un collage de Jacques Prévert.

Rare et bel exemplaire. 1 200

[+ de photos](#)

162. PREVERT Jacques. *Histoires*.

Gallimard, Paris 1968, 14x19cm, broché.

Nouvelle édition sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à une amie enrichi d'un dessin en couleurs représentant deux bonshommes portant une pancarte encadrant le titre de l'ouvrage.

Dos très légèrement passé.

400

[+ de photos](#)

163. PREVERT Jacques. *Spectacle*.

Gallimard, Paris 1955, 14x19,5cm, broché.

Nouvelle édition sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur couvrant la première garde et la page de faux-titre à Roger Parent et [illisible] agrémenté d'un dessin multicolore représentant sous un chapiteau la scène d'un théâtre derrière laquelle sont assis des spectateurs.

Traces de frottements sur un mors.

800

[+ de photos](#)

164. (PROUST Marcel) ALBARET Céleste. *Monsieur Proust*.

Robert Laffont & Opera Mundi, Paris 1973, 16x25,5cm, relié.

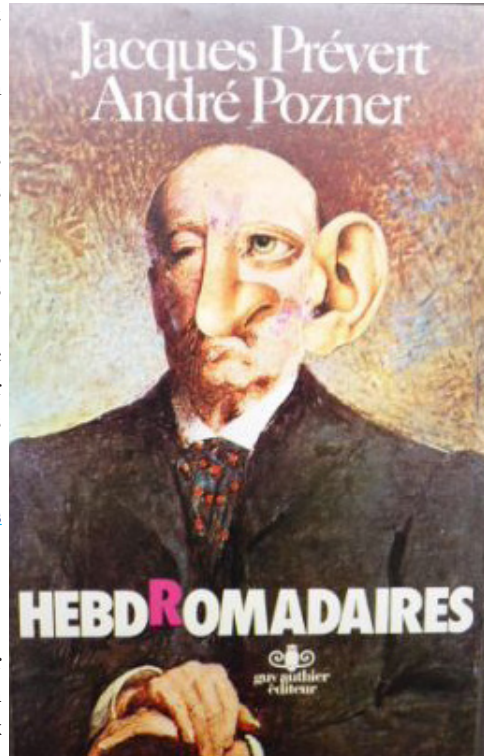
EDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Reliure à la bradel en pleine percaline souris, dos lisse, pièce de titre de maroquin marine, couvertures conservées.

Bel exemplaire.

350

[+ de photos](#)



165. PROUST Marcel. *A l'ombre des jeunes filles en fleurs.*

Nrf, Paris 1920, 12,5x19,5cm, 2 volumes reliés sous étui.

Nouvelle édition à la Nrf, la première en deux volumes.

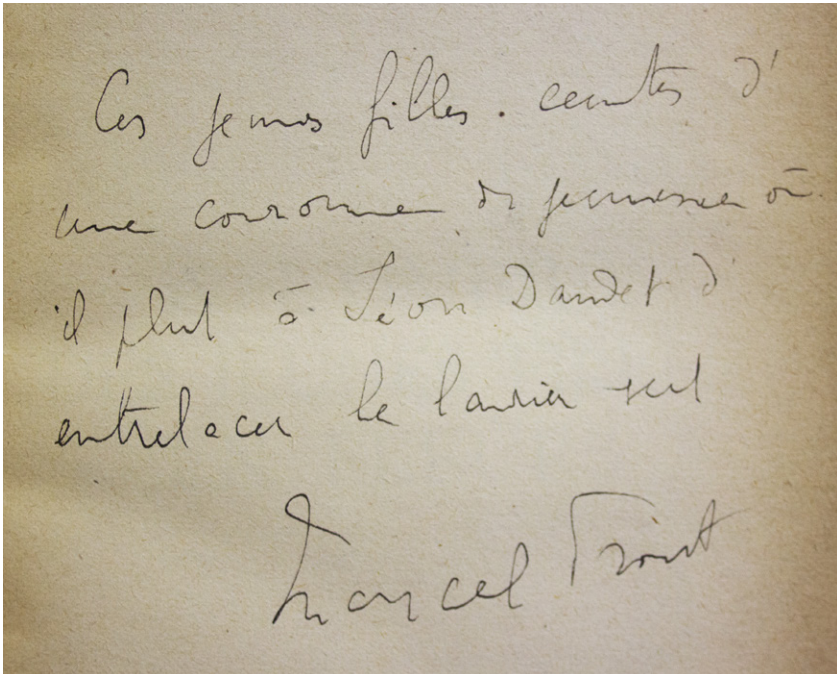
Reliures en demi maroquin rouge ancien à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, têtes dorées, couvertures conservées étui bordé de maroquin rouge ancien, reliures signées Goy & Vilaine.

Exceptionnel envoi autographe signé de l'auteur à une jeune fille de la famille du peintre mondain James Tissot, dans lequel il cite poétiquement l'importante contribution de Léon Daudet à son prix Goncourt : « Ces jeunes filles ceintes d'une couronne de jeunesse où il plut à Léon Daudet d'entrelacer le laurier vert ».

C'est en effet grâce à l'ardente défense de Léon Daudet que Proust obtint le prix en 1919, malgré son âge et sa fortune, deux prétextes dont se saisirent ses contempteurs pour tenter de lui refuser cette « couronne de laurier » que Proust convoitait secrètement depuis 1913.

15 000

[+ de photos](#)



Ces jeunes filles. ceintes d'
une couronne de jeunesse où
il plut à Léon Daudet d'
entrelacer le laurier vert
Marcel Proust

166. PROUST Marcel. *Chroniques.*

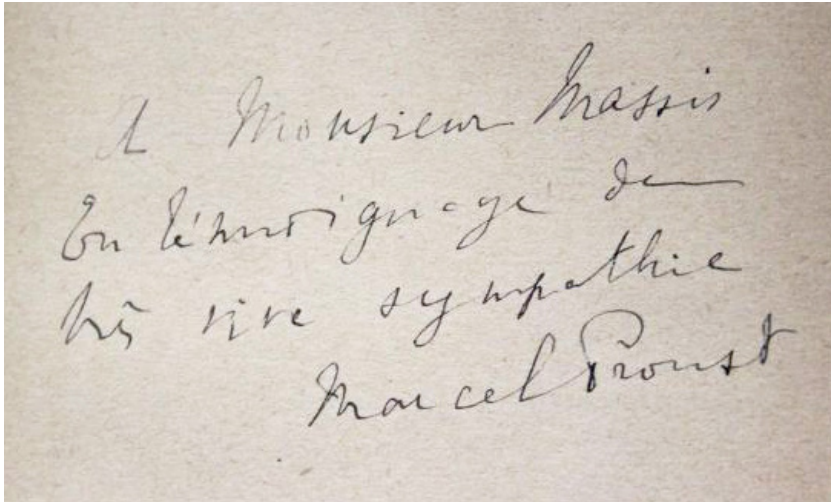
Nrf, Paris 1927, 17x22cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 129 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés au format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire.

2 300

[+ de photos](#)



167. PROUST Marcel. *Sodome et Gomorrhe II.*

Nrf, Paris 1922, 14,5x19,5cm, 3 volumes brochés.

EDITION ORIGINALE sur papier courant pour chacun des volumes.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Henri Massis sur le premier volume : « ... en témoignage de très vive sympathie. Marcel Proust. »

Henri Massis, lecteur attentif de l'oeuvre de Proust consacrera deux essais à son oeuvre. Dans « le Drame de Marcel Proust », publié en 1937, il s'intéresse particulièrement à 'Sodome et Gomorrhe' et propose une analyse « audacieuse et quasi freudienne » de la relation de Proust au vice : « seul devant sa peur du mal depuis qu'il a perdu sa mère (...) [Proust écrivait] pour opposer à l'idée de l'oeuvre, l'idée de déchéance ».

Dans Chroniques, Paul Morand rend un bel hommage à cette étude :

« Il y a quelques semaines à peine, Henri Massis publiait (...) un essai qui sera peut-être un jour à l'oeuvre de Proust ce que la préface de Claudel est à celle de Rimbaud ; avec cette différence, toutefois, que Claudel se penche sur le pécheur avec moins d'exigence que d'amour. On a pu admirer avec quelle logique classique Henri Massis a pénétré dans cette pensée proustienne qui a forme de labyrinthe ; son explication chrétienne de l'âme de l'auteur de Sodome et Gomorrhe ressemble à cette cathédrale de Saint-Thomas qui s'élève à Madras, isolée et dépaycée au milieu de la jungle orientale. »

Précieux exemplaire, complet en 3 volumes, du tome V de « A la recherche du temps perdu » enrichi d'un envoi autographe signé de Marcel Proust.

15 000

[+ de photos](#)

168. (QUENEAU Raymond) AYME Marcel. *Vogue la galère.*

Grasset, Paris 1944, 12x19cm, broché.

Deuxième édition parue la même année que l'originale, un des exemplaires du service presse.

Précieux envoi autographe signé à Raymond Queneau.

Dos et plats marginalement insolés.

350

[+ de photos](#)

169. (QUENEAU Raymond) CALET Henri. *Rêver à la Suisse.*

Editions de Flore, Paris 1948, 11x16,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Précieux et amusant envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau
« ...bien cordialement/ entre académiciens/... »

Avertissement pour le lecteur suisse par Jean Paulhan.

Une légère éraflure marginale sans gravité sur le premier plat, sinon agréable exemplaire.

400

[+ de photos](#)

170. REGNIER Henri de. *1914-1916.*

Mercure de France, Paris 1918, 10x15cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Tristan Bernard.

200

[+ de photos](#)

171. REGNIER Henri de. *La flambée.*

Mercure de France, Paris 1909, 12x19cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en demi percaline bleu-gris à coins, dos lisse légèrement passé orné d'un fleuron doré, double filet et date dorés en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Tristan Bernard.

200

[+ de photos](#)

172. REGNIER Henri de. *Les scrupules de Sganarelle.*

Mercure de France, Paris 1908, 12x19cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en demi maroquin sapin, dos lisse passé orné de deux fleurons dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Tristan Bernard.

300

[+ de photos](#)

173. REGNIER Henri de. *Les scrupules de Sganarelle.*

Mercure de France, Paris 1908, 12x18,5cm, relié.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs comportant de très légères éraflures sans gravité, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Richepin.

300

[+ de photos](#)

174. RIMBAUD Arthur. *Une saison en enfer.*

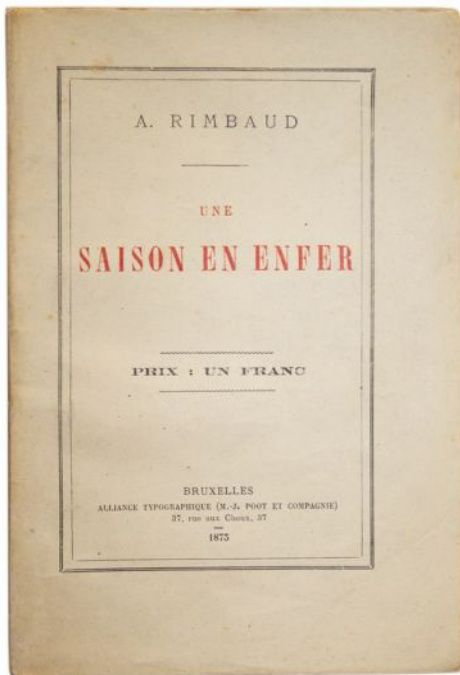
Alliance typographique (M.J. Poot & compagnie), Bruxelles 1873, 12,5x18,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE publiée à petit nombre et à compte d'auteur.

Légère trace de pliure marginale en pied du premier plat, une petite déchirure recollée en pied du dos, rares et anecdotiques rousseurs.

D'une insigne rareté, l'édition originale d'Une saison en enfer constitue une pièce bibliophilique majeure à plusieurs titres :

seul livre édité par la volonté de Rimbaud, alors jeune poète inconnu de 19 ans, ce discret volume publié à compte d'auteur ne fut jamais payé par Rimbaud. L'imprimeur conserva donc presque intégralement le tirage qui fut oublié dans l'atelier (Arthur Rimbaud en obtint seulement une dizaine d'exemplaires offerts à ses amis). Le stock fut retrouvé en 1901 par un bibliophile qui récupéra les 425 exemplaires en belle condition et détruisit le reste, détérioré par l'humidité.



La curieuse composition de l'ouvrage constitue également une particularité étonnante de cette précieuse édition : l'absence de page de garde et de titre ou de pages conclusives (le texte débute ex abrupto après la couverture et finit de même), les 17 pages blanches intercalées de loin en loin dans le livre, et bien sûr les coquilles et fautes d'orthographe qui émaillent le texte sont autant de curiosités étudiées par les exégètes. C. Bataillé y consacre un important article dans la « Revue d'histoire littéraire de la France » (2008/3 -Vol. 108) et conclut qu'une volonté éditoriale et peut-être auctoriale préside à cette surprenante mise en page.

Recherchée et collectionnée très tôt par les bibliophiles, cette édition mythique a été généralement reliée luxueusement et il demeure aujourd'hui très peu d'exemplaires « tels que parus ».

[+ de photos](#)

175. ROBBE-GRILLET Alain. *Glissements progressifs du désir.*

Les éditions de minuit, Paris 1974, 13,5x18,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot.

Deux petites taches en milieu du dos et sur le premier plat, une pliure marginale en tête du deuxième plat.

450

[+ de photos](#)

176. (ROLAND-GARROS) AJALBERT Jean. *La passion de Roland-Garros.*

Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, relié.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Re liure en plein cartonnage recouvert de toile d'avion, dos lisse, pièce de titre de chagrin rouge, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés.

Important envoi autographe signé de l'auteur sur la page de faux-titre à Hubert Person.

Notre exemplaire comporte également, sur la première garde, une photographie originale de Roland Garros prise lors d'un meeting aérien et sur une autre garde, cette précision manuscrite de Jean Ajalbert quant à la réalisation et l'histoire de la reliure qui habille cet ouvrage : « **Cet exemplaire S.P. est relié en toile d'avion du premier appareil allemand qu'il avait descendu. Roland m'en avait apporté un large morceau dans lequel je lui fit faire un portefeuille que je lui envoyais à Zorndorf** ».

Jean Ajalbert a joint à cet ouvrage le menu, **signé par Roland Garros**, du déjeuner où les deux hommes se rencontrèrent à l'occasion de l'arrivée de la course Paris-Rome, le 2 janvier 1911.

Engagé volontaire dès 1914, Garros rêve d'être le premier à abattre un avion allemand. Le 19 août 1914, malgré une audacieuse poursuite, il échoue à cause du manque d'habileté de son passager chargé de tirer au mousqueton sur l'ennemi.

Afin de moderniser les appareils de chasse et de convaincre le haut commandement de la puissance stratégique de l'aviation, Garros met au point un système permettant au pilote de tirer au travers de l'hélice. C'est donc aux commandes du tout premier chasseur monoplace que, le 1er avril 1915, Roland Garros abat un Albatros allemand grâce à sa mitrailleuse tirant dans l'axe de l'avion.

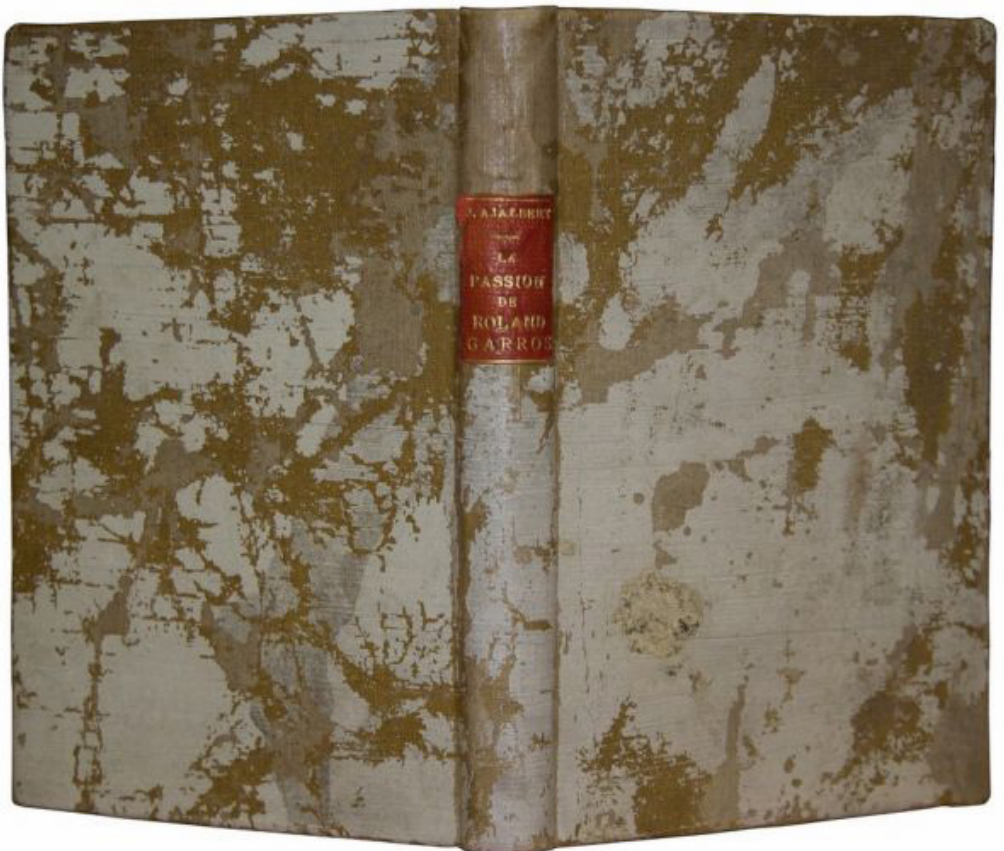


Dans une lettre à Ajalbert, Garros témoigne de l'intérêt qu'il porte aux reliques de cette victoire historique : « J'ai été en auto voir les débris ; les premiers arrivés avaient raflé tous les objets, armes, insignes, etc. Je fais des démarches actives pour les récupérer. (...) Inutile de vous dire ma satisfaction d'un succès aussi complet (...) Je suis seul à avoir combattu sans passager. Mais ce qui me rend surtout heureux, c'est le sentiment d'avoir créé seul, et malgré tous les risques de l'inconnu en aviation, l'instrument qui m'a porté au succès. C'est là par-dessus tout, ma joie. »

Cette victoire et les suivantes (lorsqu'il est fait prisonnier le 18 avril, il a abattu trois des cinq appareils ennemis détruits depuis le début de la guerre) ne réussiront cependant pas à convaincre les autorités militaires françaises de l'intérêt de son invention. Les Allemands, au contraire, récupèrent la carcasse de son avion et mettent au point grâce à lui le Fokker qui dominera longtemps le ciel et coûtera la vie à Roland Garros le 5 octobre 1918.

Exceptionnel relique de l'un des tous premiers combats aériens de l'Histoire. 3 000

[+ de photos](#)



177. (ROLAND-GARROS) AJALBERT Jean. *La passion de Roland Garros.*

Les éditions de France, Paris 1926, 14x20,5cm, 2 volumes brochés.

EDITION ORIGINALE, un des 16 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage en grand papier le plus restreint avant 18 Japon.

Envoi autographe signé de l'auteur sur la page de faux-titre du premier volume. Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe datée et signée de l'auteur, de trois pages, adressée à un avoué dans laquelle il prend la défense de la mère de Roland Garros à propos de problèmes juridiques liés à l'exploitation du nom de famille « Garros » dont on l'a privée alors qu'elle s'est battue pour le souvenir glorieux de son fils et qu'elle a toujours entretenu de bon rapports avec lui..., enveloppe jointe à en-tête de l'Académie Goncourt.

Nous joignons également une carte postale photographique représentant J. Ajalbert signée en pied.

Couvertures illustrées par Busset avec décharges de l'illustration sur les deux premières gardes des volumes.

Bel exemplaire à toutes marges.

600

[+ de photos](#)

178. ROY Jules. *La vallée heureuse.*

Charlot, Paris 1946, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot.

Avant-propos de Pierre-Jean Jouve.

Deux petites déchirures en tête et en pied du dos.

80

[+ de photos](#)

179. SAINT-EXUPERY Antoine de. *Vol de nuit.*

Nrf, Paris 1931, 12x19cm, broché.

Edition de l'année de l'originale, fausse mention de cinquante-troisième édition.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Légères traces de griffonnements sur le premier plat du volume qui a du servir de sous-main à un précédent propriétaire, agréable exemplaire.

2 000

[+ de photos](#)

180. SEMPRUN Jorge. *La montagne blanche.*

Gallimard, Paris 1986, 14x20,5, broché.

EDITION ORIGINALE sur papier courant, il n'a été tiré que 30 Rives en grands papiers.

Rare et bel envoi autographe signé de l'auteur.

Très bel exemplaire complet de sa bande annonce.

200

[+ de photos](#)

181. SEMPRUN Jorge. *Le mort qu'il faut.*

Gallimard, Paris 2001, 14,5x21,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

350

[+ de photos](#)

182. SEMPRUN Jorge. *Le mort qu'il faut.*

Gallimard, Paris 2001, 14x20,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à un couple de ses amis.

Une petite trace d'insolation sans gravité en pied du premier plat.

200

[+ de photos](#)

183. (SURREALISME) COLLECTIF. *Minotaure N°11.*

Albert Skira, Paris 1938, 24,5x31,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Contributions de P. Mabilie, M. Heine, G. Hugnet, P. Eluard, B. Péret...

Contributions picturales de M. Ernst qui a illustré la couverture, R. Ubac, P. Di Cosimo, H. Arp, W. Paalen, Brassäi

Une petite déchirure en pied du dos.

Rare.

450

[+ de photos](#)

184. (SURREALISME) COLLECTIF. *Minotaure N°12-13.*

Albert Skira, Paris 1939, 24,5x31,5cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Contributions de A. Breton, P. Mabilie, J. Giono, M. Heine, B.K Péret, K. Seligmann...

Contributions picturales de A. Masson qui a notamment illustré la couverture, G. de Chirico, V. Brauner, F. Kahlo, A. Maillol...

Iconographie.

Notre exemplaire est bien complet de sa couverture intérieure illustrée par D. Rivera.

Dos insolé, une légère éraflure avec infime manque au milieu de la couverture.

Rare.

450

[+ de photos](#)

185. (SURREALISME) COLLECTIF. *Minotaure N°3-4.*

Albert Skira, Paris 1933, 24,5x32cm, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Contributions de Man Ray, Brassäi, J. Lacan, B. Péret, A. Breton, T. Tzara, P. Eluard, S. Dali...

Contributions picturales de A. Derain qui a notamment illustré la couverture, Man Ray avec un frontispice en couleurs et des photographies, G. Braque, H. Matisse...

Iconographie reproduisant des oeuvres de J. Lipchitz, A. Maillol, H. Laurens...

Dos légèrement insolé.

Rare.

450

[+ de photos](#)

186. (SURREALISME) COLLECTIF. *Minotaure N°7.*

Albert Skira, Paris Juin 1935, 24,5x31,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE.

Contributions de Man Ray, H. Michaux, J. Baron, S. Dalí, P. Eluard, A. Breton...

Contributions picturales de J. Miro qui a illustré la couverture, Man Ray, A. Beaudin, Borès, Brassai, Balthus, P. Uccello...

Une déchirure recollé en pied du dos, une petite trace d'éraflure sans gravité en pied de la plupart des pages intérieures qui étaient collées entre elles.

Rare.

450

[+ de photos](#)

187. TROTSKI Léon. *Les pages immortelles de Marx choisies et expliquées par Léon Trotski.*

Corréa, Paris 1947, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin Johannot, tirage de tête.

Deux légères éraflures sans gravité en tête et en pied du premier plat, agréable exemplaire.

350

[+ de photos](#)

188. TROYAT Henri & KUDER René. *Les ponts de Paris.*

Flammarion, Paris 1946, 30x41cm, en feuilles.

EDITION ORIGINALE imprimée sur vélin.

Ouvrage illustré de 14 aquarelles originales hors-texte de René Kuder.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité.

100

[+ de photos](#)

189. TROYAT Henri. *Le signe du taureau.*

Plon, Paris 1945, 14,5x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires hors commerce numérotés sur papier surfine, seul tirage avec 1000 autres surfine.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Blanchot.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Lucien Boucher.

Traces d'insolation sur le dos, petites rousseurs affectant essentiellement les marges. 100

[+ de photos](#)

190. VAILLAND Roger. *Beau masque.*

Gallimard, Paris 1954, 14,5x20,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur au grand cinéaste Henri-Georges Clouzot.

Légères piqures sur le dos et les plats, dos légèrement insolé, une trace de pliure en pied du premier plat, deux petits gri-gri en tête du second.

150

[+ de photos](#)

191. VERLAINE Paul. *Jadis et naguère.*

Léon Vanier, Paris 1891, 12,5x19cm, relié.

Deuxième édition, en partie originale, un des 100 exemplaires d'auteur imprimés sur vergé blanc.

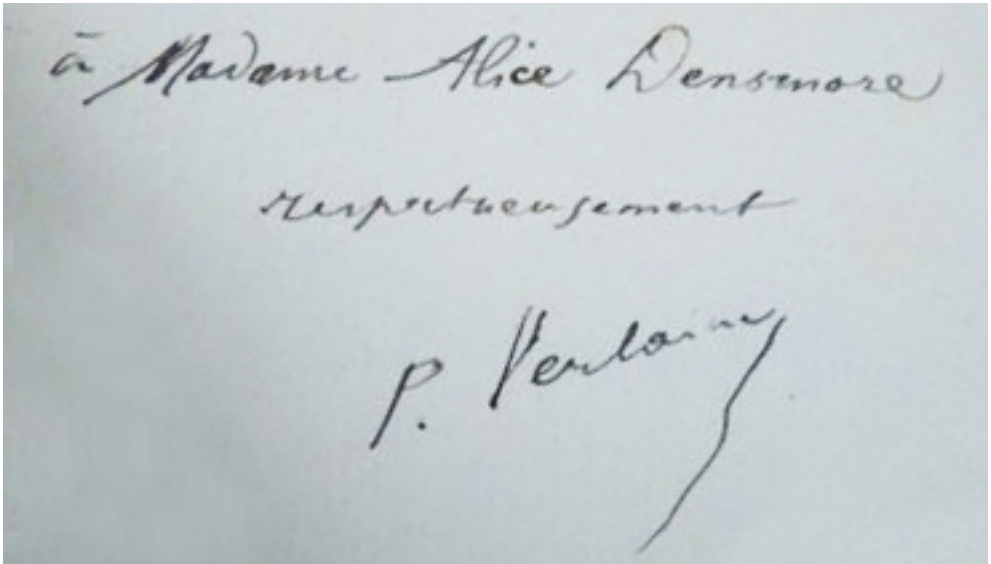
Reliure à la bradel en demi percaline sapin, dos lisse orné d'un fleuron doré, date et double filet dorés en queue, plats de papier marbré, coins supérieurs émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Alice Densmore.

Bel exemplaire agréablement établi.

5 800

[+ de photos](#)



192. VIAN Boris. *Chroniques du menteur.*

Christian Bourgois, Paris 1974, 14x21,5cm, broché.

EDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre, un des cinq hors-commerce, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 500

[+ de photos](#)

193. VIAN Boris. *L'automne à Pékin.*

Les éditions du scorpion, Paris 1947, 11,5x18cm, relié.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin marine, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures conservées, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Rare envoi autographe signé de Boris Vian sur ce texte à René Lalou. 3 500

[+ de photos](#)

194. VIAN Boris. *L'écume des jours*.

Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché.

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Hommage autographe signé de l'auteur (à Maurice Blanchot) enrichi d'un humoristique autoportrait « à la barbichette ».

Petits accrocs discrètement et habilement restaurés en tête et en pied du dos ainsi qu'en pied du premier plat, infimes piqûres sans gravité sur les plats.

Lorsqu'en février 1946, Queneau lui apprend l'existence du Prix de la Pléiade, Boris Vian, qui n'a publié jusque là que des fantaisies mineures, décide de tenter sa chance. En moins de trois mois, il rédige en secret ce qui deviendra son plus célèbre roman. Commencé en mars, *L'écume des jours* est achevée le 13 juin 1946, juste à temps pour concourir. A la lecture du manuscrit, Queneau et Lemarchand s'enflamment, Sartre s'enthousiasme et Paulhan promet le prix. Parmi le jury figurent également Blanchot, Camus, Malraux, Eluard, Bousquet, Grenier et Arland.

Pourtant, sous l'influence de Malraux, aucun d'eux ne vote pour Vian. Paulhan lui-même se désiste. Seconde déception, le roman de Vian est un échec commercial, seule une centaine d'exemplaires sont écoulés.

Pour Vian, qui espérait lancer sa carrière d'écrivain grâce à ce prix, la blessure est profonde et l'affront de Paulhan marquera longtemps ses écrits, comme cette notice biographique rédigée à la demande de Gallimard : « Second roman, *L'écume des jours*, pour le prix de la Pléiade. A cause de la mauvaise volonté du Pape qui soutenait Jean Paulhan et Marcel Arland, pas de Prix la Pléiade. C'est bien fait. ». Mais c'est plus particulièrement dans *L'Automne à Pékin* que Paulhan et Arland feront les frais de la rancœur de Vian (« Arrelent et Poland, deux des fliques les plus arriérés de l'Ecole »).

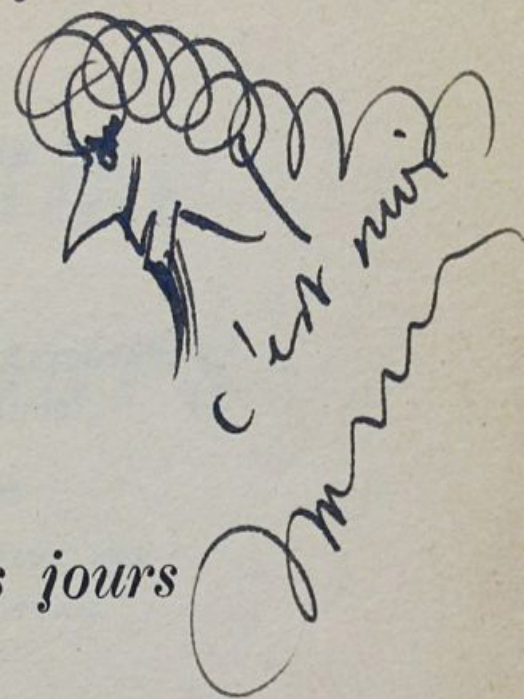
Cependant cette fureur ne s'étend pas aux autres membres du jury, comme en témoigne l'autoportrait satyrique dont il décore l'exemplaire adressé à Maurice Blanchot.

Au-delà du clin d'oeil et malgré sa légende, ce croquis, évoquant le visage de Vélasquez plus que celui de l'auteur, illustre la nouvelle passion de Boris : la peinture.

Avant même d'achever son roman Vian est déjà dévoré par cette flamme. Il enlumine le manuscrit de *L'écume des jours* de nombreux croquis et, « à partir du 8 juin 1946, [] pein[t] sans interruption, à en perdre le boire et le manger, ce qui est le signe d'une passion violente et d'un ordre élevé ». Une passion éphémère qui lui vaudra tout de même d'être exposé, à la fin de l'année 1946, auprès d'Apollinaire, Musset et Queneau. L'exposition était intitulée : « Peintres écrivains d'Alfred de Musset à Boris Vian » alors qu'à cette date, celui-ci n'avait encore rien publié.

Précieux exemplaire de la bibliothèque de Maurice Blanchot agrémenté d'un rare dessin autographe de Boris Vian.

Homage de l'auteur
L'écume des jours



C'est moi
M

195. WARD Lynd. *Prelude to a million years : a book of wood engravings.*

Equinox, New York 1933, 14x22,5cm, reliure de l'éditeur.

EDITION ORIGINALE imprimée à 920 exemplaires **numérotés et signés par Lynd Ward sur vélin de Vidalon.**

Reliure réalisée à la main en plein cartonnage noir, dos de papier argenté agrémenté de fils noirs dont l'un est manquant en tête, plats de cartonnage noir illustrés d'un jeu de filets ondulés et d'étoiles dorés, trois petits accrocs sans gravité sur les plats, gardes très légèrement et partiellement ombrées et piquées.

Ouvrage illustré de 30 bois gravés de Lynd Ward.

580

[+ de photos](#)

196. ZOLA Emile. *La débâcle.*

Charpentier, Paris 1892, 11,5x18,5cm, relié.

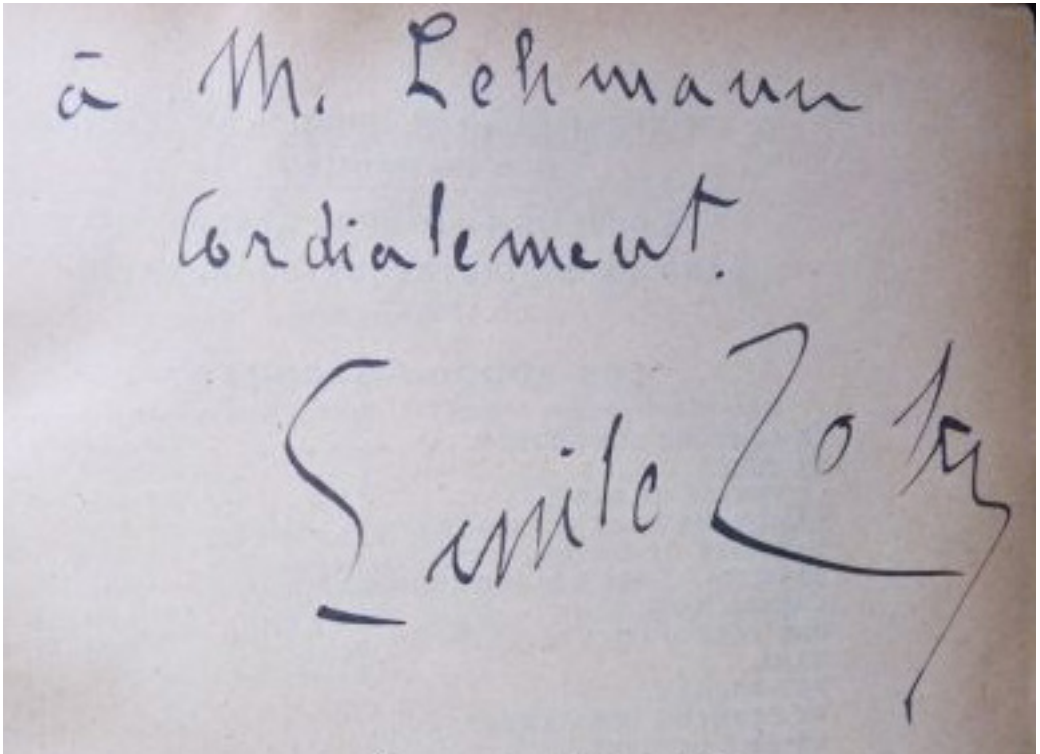
EDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en demi chagrin sapin, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs typographiques dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur à M. Lehmann.

2 300

[+ de photos](#)



à M. Lehmann
Cordialement.
Emile Zola

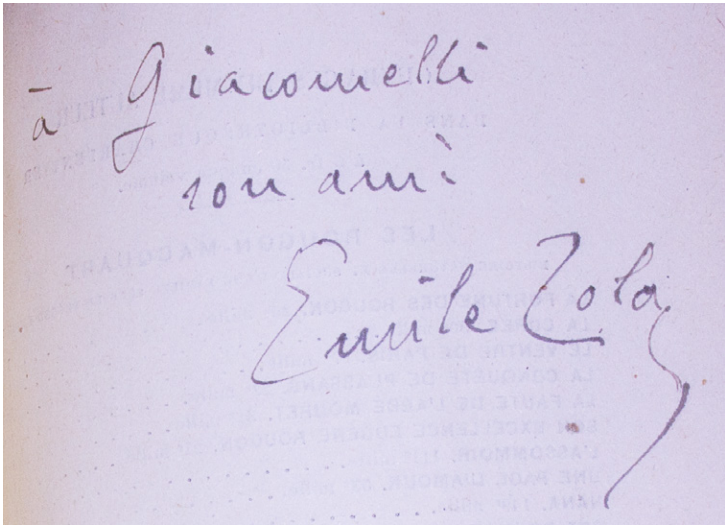
197. ZOLA

Emile. L'oeuvre.

Charpentier &
Cie, Paris 1886,
12x19cm, relié.

ÉDITION
ORIGINALE.

Reliure à la
bradel en demi
percaline cerise
à coins, dos lisse
très légèrement
passé orné d'un
motif floral
doré, double
filet et date
dorés en queue,



pièce de titre de chagrin marine, plats de papier marbré, couvertures conservées, ex-libris encollé au verso du premier plat, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami le peintre Giacomelli.

Dès 1866 Zola remarquait, dans *Mes Haines*, le talent de Giacomelli :

« [Giacomelli] a enrichi la Bible [d'ornements] d'une délicatesse exquise. (...) Il y a un contraste étrange entre la pureté de son trait et la ligne fiévreuse et tourmentée de Gustave Doré. Ce ne sont là, je le sais, que de simples ornements, mais ils témoignent d'un véritable sentiment artistique plein de goût et de grâce. Je voudrais le voir faire son œuvre à part. »

L'année suivante, il commente également son illustration de l'Oiseau de Jules Michelet qui restera la plus célèbre réalisation de l'artiste : « M. Giacomelli a des finesses exquises. Imaginez la légèreté des gravures anglaises, moins la sécheresse et la dureté. Il dessine avec une aiguille, mais avec une aiguille qui a toute la vigueur et toute l'ampleur du pinceau. C'est fin et gras tout à la fois, très souple et très ferme, admirablement fini et cependant très large. M. Michelet ne pouvait choisir un meilleur artiste pour illustrer l'Oiseau. Il a trouvé dans cet artiste les qualités rares que demandait cette tâche difficile. »

Dès lors, Emile Zola et Hector Giacomelli se lient d'amitié et échangent une correspondance dont une partie importante n'a pas été retrouvée à ce jour. Cependant la quinzaine de lettres connues laisse deviner une proximité entre les deux hommes unis par un profond respect et une admiration mutuelle. Parmi celles-ci, on note cette missive de Zola, du 1er janvier 1886, évoquant justement la difficile rédaction de l'Oeuvre : « Je travaille encore trop, cloîtré ici pour deux mois, par la fin de ce roman dont on vient de commencer la publication plus tôt que je ne le voulais. Il n'y a pas de supplice pareil à entendre un feuilleton galoper derrière vous et toujours menacer de vous rattraper. Je ne perds plus une heure. »

Précieuse dédicace autographe à un peintre sur le roman qui provoqua la rupture entre Zola et Cézanne.

3 000

[+ de photos](#)

Librairie Le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

RER Port-Royal ou Luxembourg

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des coeurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire



SLAM

Conditions générales de vente

Prix nets

Ouvrages complets et en bon état, sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi, port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8000 € - siret 412079873

