

**SELECCIÓN DE LIBROS ANTIGUOS
IX AILA FERIA INTERNACIONAL
DEL LIBRO ANTIGUO. MADRID
15-17 MAYO 2014
HOTEL WELLINGTON**

1-Cancionero General.

Que contiene muchas obras de diversos autores antiguos, con algunas cosas nuevas de modernos, de nuevo corregido y impresso.

En Anvers, en casa de Philippo Nucio a la enseña de las dos cigüeñas. Año de MDLVVIII.

8vo, 4 hojas incluyendo portada con escudo de impresor grabado; 386 folios. (hay un salto desde el folio 192 al 203 por lo que son en realidad 376 folios Signatura A-Z8, Aa-Zz8, AA8. Texto a una y dos columnas en letra redonda.

El Cancionero es una de las obras más importantes de la literatura española. La recopilación fue obra de Hernando del Castillo y contiene unas mil composiciones de diversos autores. Estos cancioneros, que ya aparecían durante el s XV en versiones manuscritas, se imprimen ediciones en 1511, 1514, 1517, 1520, 1527, 1535, 1540 y 1557. Este cancionero no es el más antiguo en lengua castellana, como señala Palau, al ser precedido por “guirnalda esmaltada de galanes y eloquentes dezires de diversos autores” de Fernández de Constantina. Partes de esta obra fue usada por Hernando del Castillo a la que añadió alguna producción contemporánea.

En el cancionero hay composiciones, entre otros, del Duque de Alba, Marqués de Santillana, Don Juan Manuel, Boscan, Jorge Manrique, Juan de Mena, Alvaro de Luna, Diego López de Haro etc. la lista de nombres aparece en los preliminares y la variedad de composiciones es notable: canciones rondallas, diálogos, villancicos, romances, acertijos etc. Hay composiciones en valenciano como las de Vicent fernández en loor a la Virgen María.

Hernando del Castillo recopiló el material incluyendo “Obras de burlas” que son suprimidas en esta edición de 1573 y en otras aparecen censuradas por lo que los cancioneros suelen aparecer incompletos. En esta edición es añadido un canto de Amadís haciendo penitencia, canción de Juan Rodríguez del Padrón, canción de Jorge Manrique y el desorden del mundo, epitafio a la muerte de Doña Marina de Aragón así como varios sonetos, canciones y coplas.

Encuadernación en pergamino del s XIX ligeramente rozada, tejuelo en rojo. La portada y la hoja de colofón están facsimiladas a comienzos del s XX. El ejemplar está en muy buen estado internamente. Ejemplar procedente de la biblioteca del Duque de Aveiro.

Ref: Salvá 180, Gallardo 1716, Rodríguez Moñino, Manual 9, Peeters Fontainas 176.

Precio.....8000 eur.

2-Francisco Lucas.

Arte de escrevir de Francisco Lucas vezino de Sevilla, residente en corte de su Magestad.

Dividida en quatro partes.

Año de 1608 en casa de Juan de la Cuesta. Vendese en casa de Francisco de Robles libreo del rey nuestro señor.

Tercera edición. 4to. 4 hojas, 100 folios. Reimpresión de la de de 1580 con algunas ligeras modificaciones. Con 40 hojas grabadas xilograficamente con letras en blanco sobre fondo negro, ejemplos de texto encuadrados con bandas decorativas de estilo italianizante (inspirados en las Logias del Vaticano o en los apuntes de Francisco de Holanda).

La decoración con amorcillos,faunos,grifos,elementos vegetales impresos en bandas encuadrando las páginas ilustradas.

Ejemplar en muy buen estado internamente y con encuadernación en pergamino original.

Muy buen ejemplar de esta tercera edición de la obra del que es considerado mejor calígrafo español de todos los tiempos;creador de la letra redonda y bastarda en castellano .Lucas tuvo la idea de escribir sobre una tabla las letras en relieve por lo que se le considera el primer precursor del alfabeto Braille.

En la primera edición de esta obra en 1577 Lucas trata de la letra redonda, bastarda así como de la grifa,antigua ,latina y redonda de libros Esta nueva edición es una reimpresión de la de 1577 aunque Salvá creía que no y da esta edición como primera. Hay innumerables erratas en la foliación por lo que Palau menciona ejemplares con 96 folios y 110 por lo que suponemos que 110 es el que debe estar realmente completo.

Lucas tuvo varios alumnos(Juan de Sarabia o Andrés Brun) que propagaron el uso de estas modalidades de escritura por toda España y las letras redonda y cursiva quedaron configuradas con las proporciones y forma que hoy en día conocemos.

Salvá 2311.Gallardo 2826(para la 1 de sólo).

Precio.....6500 eur

3-Luis Lobera de Avila

Libro de Pestilencia curativo y preservativo y de fiebres pestilenciales con la cura de todos los accidentes de ellas y de las otras fiebres y habla de phlebotomia,ventosas, sanguijuelas y de las diez y nueve enfermedades subitas que son utilissimas. Y ciertas preguntas muy utiles en medicina en romance castellano y latin: y otras cosas muy necessarias en medicina y cirugia. Cpuesto por el insigne doctor D. Luis Lobera de Avila ,medico de su Magestad.Dirigido al excelentissimo y muy ilustre señor Don Fernando Alvarez de Toledo,Duque de Alba...

Alcalá de Henares, Juan de Brocar 1542.

Segunda edición de este tratado según Palau publicada el mismo año que la primera y que es considerada segunda edición de la obra "Vergel de Sanidad". Folio, 10 hojas, 42 folios. Texto castellano en letra gótica y latino en letra redonda.Portada grabada xilográfica Plateresca con enmarque arquitectural,decoración de cornucopias,clípeos, con escudo imperial en parte central superior.Texto a dos tintas en portada. Capitales grabadas,texto de portada e a dos tintas.

Anotaciones marginales de época en algunos folios.

Encuadernación de mediados del s XX probablemente por Palomino en piel marrón con filetes gofrados y dorados en planos con motivos vegetales en esquinas.Lomo con calles gofradas y letrería dorada.Muy buen ejemplar de esta rara obra.

Ref: Martín Abad 327

Precio.....5200

ENCUADERNACION REAL INGLESA

4-Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra. En cuatro tomos

Londres, J. y R. Tonson, 1738. En folio. 4 volúmenes. -I: Frontis, retrato, vi-iv-viii-103 pp., (1) h., xx-(4)-296 pp., 17 láminas. -II: (6), 333 pp., 10 láminas. -III: vii-(5), 311 pp., 16 láminas. -IV: (8), 368 pp., 25 láminas

Encuadernación inglesa en marroquín oliva con cortes,cantos y contra cantos dorados.Filetes,

ruedecilla dentada que enmarca hierros que alternan mazorcas de maiz abiertas(emblema heráldico del Principe de Gales) pináculos y motivo floral trenzado. En planos centrales gran motivo romboidal alternando círculos coronados con mazorcas en su interior dispuestas en forma de cruz alternando con pináculos,motivo floral y coronas en puntas. Lomos con calles y nervios cuajados mostrando diseño con coronas y pináculos rematados con rameados en las esquinas.

Un estudio de Los hierros nos ha permitido conocer a través de la base de datos de la British Library en donde se ha podido constatar que se trata de una encuadernación de "tipo Harleiano" por las decoraciones de los planos.

Estas encuadernaciones aparecen durante el reinado del Rey Jorge IV, fundador de la British Libray, que donó su biblioteca a la nación inglesa en 1823. El origen de una encuadernación tan rica pudo tener que ver con un regalo diplomático, o bien a un amigo o conocido del entorno real. Se las llama Harleianas, porque el Rey adquirió la biblioteca y archivo de Lord Harley, conde de Oxford,aristócrata de un gusto exquisito y gran coleccionista cuya biblioteca y archivo sirvieron a su muerte de núcleo fundacional de la British Library.

La biblioteca privada de la reina de Inglaterra en el castillo de Windsor se está volcando paulatinamente en la red por lo que no es posible cotejar la totalidad de esta base de datos para encontrar paralelos .En la web de la British Library no hemos encontrado un ejemplar con esta riqueza decorativa.

En las contraportadas de los volúmenes hay un ex libris de D. Joquin Abaurre, insigne bibliofilo sevillano de los años XX.

Magnífica edición, la primera de carácter lujoso y de valor artístico. El texto corregido por Pedro Pineda resulta muy esmerado, pues aparte de tener a la vista las mejores ediciones corrientes, parece que también compulsó las primitivas de Cuesta. El retrato de Cervantes, obra de Kent, es conforme al autorretrato escrito por el propio Cervantes en el prólogo de sus Novelas. Las 68 láminas fueron dibujadas por Vanderbank y G. Keny, y grabadas en cobre por Vander Gucht, Verthe, Baron y Claude de Bosc. La obra está además enriquecida con la primera vida que tenemos de Cervantes."Las más (veces) copia a las (ediciones) de Bruselas de 1607, 1611, y 1662.

A fine example of english armorial XVIII century binding most probably of royal provenance. The four volumes in green olive morocco richly gilt with filets a la dentelle and flowers motifs on covers framing central rhomboidal design showing crowned circular patterns with corn cobs inside.Spine with label in red and displaying crowns and corn cobs along the spine. Edges gilt. Internally in very good condition. Probably a presentation copy or a diplomatic gift.We haven't traced a similar example neither in the Royal collection nor in the British library database website. A remarkable example of english georgian binding at its peak.

Precio.....17000 euros

6-Miguel de Cervantes Saavedra.

The history and adventures of the renowned Don Quixote trasnlated from the spanish of Miguel de Cervantes Saavedra to which is prefixed some account of the author's life. By T. Smollett M.D. Illustrated with twenty-eight new copper plates designed by Hayman.

London A.Millar,T Osborn and T Longman,C, Hitch and L Hawes 1755
4to.23x 27 cms.2 vols. [4] + xxviii + 403 + [1] + viii + 466 + [1] pp.Con 28 láminas grabadas a plena página por F Hayman.Ejemplar con encuadernación en plena piel marrón claro del s XX sobre tabla con rueda dorada en planos y lomos cuajados; cortes dorados. Internamente el ejemplar es muy bueno y en algunas páginas hay un muy leve moteado.L impresión de las láminas es de gran calidad. Muy buen ejemplar de esta primera edición de Smollett.

Ref: Palau 52485.

Precio.....2800 euros.

7- Juan Boscán y Garcilaso de la Vega

Las obras de Boscan y algunas de Garcilaso de la Vega, repartidas en quatro libros. Ademas que hay muchas añadidas van, mejor corregidas & mas complidas, y en mejor orden, que hasta agora han sido impressas.

En Leon(lyon) impresas por Juan Frellon 1549. 8vo. 12 hojas, 766 pgs, 1 hoja.

Sign +12, a-z12, A-I12. Marca tipográfica en la portada.

Encuadernación del s XIX en tafilete rojo con motivo dorado en planos y en calles del lomo.

Fecha y letrería dorada. Cabeza, cortes, cantos y contra cantos dorados. **Ejemplar con el ex libris de Ricardo Heredia Livermoore (Conde de Benáhuar)** y número de inventario a lápiz en esquina hoja de respeto. Muy buen ejemplar de esta rara edición.

Juan Boscán Almogaver (o Joan Boscà i Almogàver, 1493-1542), poeta y traductor español que, aunque catalán, compuso su obra exclusivamente en lengua castellana. De familia noble, recibió una excelente formación humanística y sirvió en la Corte de los Reyes Católicos y después en la del emperador Carlos I de España. Fue preceptor del Duque de Alba. En la Corte conoció a otro gran poeta amigo suyo, don Diego Hurtado de Mendoza; éste le dirigió la famosa *Epístola a Boscán*. El caballero catalán se casó con una culta dama valenciana, doña Ana Girón Rebolledo. Viajó a Italia como embajador español. Allí encontró al caballero toledano Garcilaso de la Vega con quien entabló una gran amistad; seguramente al aprecio que Boscán sentía por la obra del poeta valenciano Ausiàs March se deben las reminiscencias de éste que hay en algunas de las composiciones del poeta manchego.

Boscán, que había cultivado con anterioridad la conceptuosa y cortesana lírica cancioneril introdujo el verso endecasílabo y las estrofas italianas (soneto octava real, terceto encadenado canción en estancias), así como el poema en endecasílabos blancos y los motivos y estructuras del Petrarquismo en la poesía castellana. Se persuadió de ello en una conversación mantenida en 1526 con su amigo, el embajador veneciano y humanista Andrea Navagiero en los jardines del Generalife, en Granada, como contó él mismo, ya que éste le animó a intentar esa experiencia poética, y convenció de esta novedad también a sus amigos Garcilaso de la Vega y don Diego Hurtado de Mendoza y escribió el manifiesto de la nueva estética italianizante del Renacimiento en una epístola incluida como prólogo en uno de sus volúmenes de poesías.

El poema *Hero y Leandro* de Boscán es el primero que trata de temas legendarios y mitológicos clásicos. Por otra parte, su *Epístola a Mendoza* introduce en España el modelo de la epístola moral como un género poético imitado de Horacio donde se expone el ideal del sabio estoico con su prudente moderación y equilibrio. La poesía castellana quedó así enriquecida con nuevos versos, estrofas, temas, tonos y recursos expresivos.

Garcilaso de la Vega (1498-1536) descendía, por parte de padre, de Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana. Quedó huérfano de padre y se educó esmeradamente en la Corte, donde conoció en 1519 a su gran amigo, el caballero Juan Boscán. Seguramente a este debió el toledano su gran aprecio por la lírica del valenciano Ausiàs March que dejó alguna huella en su obra. Garcilaso entró a servir en 1520 a Carlos I de España en calidad de miembro continuo de la guardia regia. Aprendió griego, latín, italiano, francés, música y esgrima. Luchó en la guerra de las Comunidades en Castilla y posteriormente interviene en el sitio de Rodas contra los turcos junto a Juan Boscán y ahí resultó herido de gravedad. De vuelta a España y tras casarse, entra a formar parte del séquito de la hermana del Emperador Doña Leonor y empieza a escribir sus primeros poemas según la estética de la lírica cancioneril que pronto desechará.

Asiste a la coronación del Emperador en Bolonia y participa en la toma de Florencia (1530). En 1532 se establece en Nápoles donde escribe varias de sus composiciones y comienza la traducción al castellano del *Cortésano* de Baltasar de Castiglione. Muere en un asedio cerca de Niza en 1536. La poesía de Garcilaso está dividida por su estancia en Nápoles (primero en 1522-1523 y luego en 1533). Antes de ir a Nápoles su poesía no está marcada por rasgos petrarquistas es en Nápoles

donde descubre a los autores italianos. Después de su estancia abundará en rasgos de la lírica italiana, influido tanto por autores anteriores como Petrarca y por autores contemporáneos como Jacopo Sannazaro. También influye a Garcilaso, Ludovico Ariosto de quien toma el tema de la locura de amor.

La obra poética de Garcilaso de la Vega está compuesta por treinta y ocho sonetos, cinco canciones, una oda en liras dos elegías, una epístola, tres églogas, siete coplas castellanas y tres odas latinas, se publicó por vez primera en 1543 a modo de apéndice de las *Obras* de Juan Boscán. El lenguaje de Garcilaso es claro y nítido; prefiere las palabras usuales y castizas a los cultismos extraños a la lengua. Garcilaso quiere evitar la retórica pomposa y la expresión forzada y culta para que la poesía pueda aparecer como sincera, genuina y espontánea; el objetivo de la poesía es ser oído, es la comunicación de los sentimientos.

Ref: Salvá 476, Gallardo 1455

Precio.....9000 euros.

RARISIMA OBRA SOBRE GNOMÓNICA

8-Pedro Roiz

Libro de relojes solares compuesto por Pedro Roiz Valencia Pedro de Huete 1575.

4to. Primera y única edición. 4 hojas, 128 pgs. ejemplar completo. Sign A-Q4,R2. Encuadernación en plena piel del s XVIII, tejuelo en rojo, iniciales entrelazadas R-D estampadas en dorado en el lomo. Anotaciones marginales manuscritas de época en algunas figuras y figuras dibujadas de época como complemento de las impresas.

Escudo heráldico en portada y todas las figuras son xilografías. El cuerpo de la letra cambia a partir del folio 24 (desde este se hace más pequeña). Pedro Roiz fue un clérigo valenciano de mediados del siglo XVI dedicado exclusivamente al cultivo de las matemáticas, astronomía y gnomónica. Su obra más conocida (no se sabe si la única) es el "*Libro de los Relojes Solares*" que se considera una de las primeras obras de gnomónica publicadas en castellano. El libro publicado en 125 páginas no aporta un nuevo conocimiento a la ciencia de la gnomónica, se trata de un libro de divulgación, no obstante cabe destacar el estilo pulcro y detallado con el que menciona e ilustra el diseño y la construcción de relojes solares de todos los tipos.

Poco se sabe de su vida, con excepción de lo que se menciona en su única obra, fue cura de la parroquia de San Valero y desempeñó el cargo de catedrático de Matemáticas y después canónigo de la Catedral. Parece que fue discípulo del erudito Jerónimo Muñoz

Salvá 3811. No en Gallardo ni en Picatoste.

“First and only edition on this extremely rare spanish book on Gnomonic and sundial. Illustrated with engravings and with XVIII century full leather binding. very good condition.”

Precio.....9500 euros

EXPEDICION DE ARGEL 1775 CONJUNTO DOCUMENTAL

9-Manuscritos. Diario de la expedición de Argel 1775; Relación general de consistencia de las plazas de Oran y Mazalquivir por Don Hernando Hontabat. Junto con otros documentos, cartas, ordenes sobre la campaña.

157 folios manuscritos a doble cara. 300x215 mm. Papel verjurado con filigrana. estuche de pergamino original con anotación a tinta en planoario de la expedición de Argel”. El conjunto de documentos se divide en un informe previo de las fortificaciones realizado y firmado por el

ingeniero Hernando de Hontabat en 1771 a lo que se añade el corpus documental de la expedición de Argel comandada por el Conde de O'Reilly y donde participaron grandes militares españoles de la época, lo que no evitó que la expedición fuera un descalabro militar para España.

Este conjunto contiene copias de ordenes y cartas de los jefes de la expedición, relación de tropas, preparativos previos en Alicante etc. Al contener el informe de fortificaciones de Hontabat firmado de puño y letra por el autor, inferimos que este conjunto debió pertenecer a algunos de los responsables militares de alto rango que tomaron parte en la expedición.

Hay una relación detallada de documentos.

Precio.....4300 euros.

10-Gabriel Perez del Barrio Angulo.

Dirección de secretarios de señores y las materias cuyados y obligaciones que les tocan, con las virtudes que se han de preciar, estilo y orden del despacho y expediente, manejos de papeles de ministros, formularios de cartas, provisiones de oficios y un compendio en razón de acrecentar estado y hacienda, oficio de contador y otras curiosidades.

Madrid por Alonso Martín de Balboa 1613. 4to, (16), 246 pgs. Portada con dedicatoria al Marqués de Cañete, Dedicatoria al rey, Canción al marqués de cañete Gran escudo heráldico grabado; sonetos de Lope de Vega, Vicente espinel y Miguel de Cervantes dedicados al autor entre otros autores en los preliminares. Encuadernación original en cordobán rojo con filetes dorados en enmarque rectangular con motivos dorados en esquinas. Lomo cuajado y letrería dorada; cortes dorados.

Ejemplar con ex libris de Ricardo Heredia Livermoore, Conde de Benahavis en contraportada.

Magnífico ejemplar de esta rara obra de la que se referencian sólo tres ejemplares en CCPBE.

Palau 219805.

Precio.....4600 euros.

EJEMPLAR DE ALBERT SACHEN-TESCHEN, FUNDADOR DE LA BIBLIOTECA ALBERTINA, VIENA

11-Felibien, André

Tapisseries du Roy ou sont representez les quatre elemens et les quatre saisons avec leur devises et leur explication.

Paris. Marbre-Cramoisy 1679. 2 edición. Gran folio 44x32 cm. Portada y gran frontispicio grabado. Dos títulos de secciones grabados y 32 grabados a media página de emblemas por Le Clerc, Le Brun y Bailly.

Encuadernación vienesa de finales del XVIII en media piel con lomo en maroquín cuajado y con monograma heráldico "AS". Esta encuadernación se atribuye a Georg Frederick Krauss encuadernador principal del conde. Berlin Cat 1671.

Precio.....5800 eur.

FINE COPY OF THIS STANDARD BOOK ON THE ARCHIPIELAGO

12-Olfert Dapper

Description Exacte des Isles de l'Archipel et de Quelques Autres Adjacentes; Dont les Principales Sont Chypre, Rhodes, Candie, Samos, Chio, Negrepont, Lemnos, Paros, Delos, Patmos, avec un grand nombre d'autres. Comprennant Leurs Noms, Leur Situation, Leurs Villes, leurs Chateaux, & l'Histoire tant ancienne que moderne de leurs Habitants; Leur Gouvernement, les Revolutions qui y font arrivées, & las Plantes, Animaux, &c. qui s'y trouvent. Enrichie de Plusieurs Cartes des Isles, et de Figures en Taille-douce qui représentent les habits de leurs Habitants, les Plantes & les Animaux les moins connus. Traduite du

Flamand

First french edition. 36x24 cms. Folio. [6], 556 pgs, [4]. Half title, engraved frontispiece; title in red and black. Illustrated with 19 folding maps and views plus 70 engravings inserted in the text, some pages showing two engravings. Text pages 401 to 408 in between pages 416-417. Original Brown polished calf with spine richly gilt; light Brown label. Complete copy of this lavishly illustrated book on greek islands. The condition is remarkable. dapper was a dutch physician and active writer on historical and geographical subjects. He devoted several books to mainland Greece, Archipel and Peloponesus península. They were sort of archeological guides to main monuments and places. The map of Cyprus is pretty nice and the engravings of Candia, illustrates the famous 24 years siege by the turks that ended with the conquest of the island from Venetians Ref. Atabey 323. Blackmer 453, Contominas 190. Weber II 745.

Precio.....5800 euros

13-Abraham Ortelius

Theatrum Orbis Terrarum. Antwerpen, Anthonis Coppens van Diest 1574.

Folio (44x30 cm), Frontispiece, dedication leaf, catalogus autorum, index tabularum, 70 double page engraved maps in black and white with strong impression and printed on thick paper. 3

supplementary maps from the parergon (Roman empire, Greece, Peregrinationis Divi Pauli). 46 leaves of Synonymia locorum. Original full calf over boards binding; Spine in compartments with blind tooled leaves. Some minor imperfections on binding. Some waterstaining affecting upper right corner. Internally a good example of this atlas. This copy seems to be a mix of the 1574 ed with the 3 parergon maps that should appear in 1579 ed but not before, so that this copy could be a rare variant.

Ref: Van der Broecke. Ort 12 1574L. Van der Krogt ref nr 31:012.

Price.....39000 euros.

RARE ACCOUNT OF MAHOMA'S LIFE IN SPANISH AND DETAILED DESCRIPTION OF THE EXPULSIONS OF MOORS FROM SPAIN IN 1492 AND 1609

14- Fray Jaime Bleda

Crónica de los moros de España. Dividida en ocho libros. Valencia. Felipe Mey 1618

Valencia en la impresión de Felipe Mey 1618. Folio. 20 hojas, 1061 pgs, 17 hojas. Completo. Obra que comienza con una historia del islam, sus comienzos y relata la vida de Mahoma en mas de cien pgs. A continuación trata de la conquista de España por el islam y la posterior reconquista cristiana. Sigue con la conquista del reino de Granada y las revueltas de las Alpujarras a finales del s XVI y la expulsión final en 1609. la obra vierte un caudal de información utilizando un gran número de obras de referencia de la época. Encuadernación en plena piel moteada original con gran super libris En contraportada perteneciente Al **marqués de Grimaldi** Pablo Jerónimo Grimaldi y Pallavicini secretario de Estado con Carlos III 1763-1777, Grande de España siendo embajador en Parma, Suecia y París para renovar los Pactos de Familia. Magnifico ejemplar de esta obra que ya Salvá calificaba de rara. Bleda, Eclesiástico español. Cura de una parroquia morisca. La crónica de los moros está escrita por **Jaime Bleda** instigador de la expulsión de los moriscos a través de la Reina Margarita, esposa de Felipe III y también con su obra "Defensio fidei in causa neophytorum siue Morischorum Regni Valentiae, totiusq. Hispaniae / auctore P.F. Jacobo Bleda Ordinis Praedicatorum; eiusdem Tractatus de iusta morischorum ab Hispania expulsionem." publicada por Crisóstomo Górriz en Valencia, 1610, mientras se llevaba a cabo dicha expulsión en Aragón y Cataluña. Su biografía puede darnos alguna pista sobre su aversión a los moriscos. Al terminar sus estudios de

Teología fue cura de parroquia de algún pueblo valenciano en el que abundaban moriscos, cristianos nuevos y descendientes de familias moras y judías, convertidas a la religión católica sin verdadera fe, bien por miedo a la prisión o bien por miedo al destierro. Ingreso en la orden de Santo Domingo y ocupó los puestos de Predicador General y calificador en el Santo Oficio. Además de las obras citadas, también escribió cuatro títulos de índole místico. Por ello su carácter religioso y su convivencia con moriscos propició dicha postura. Esta obra se puede entender a modo de justificación de las razones que llevaron a la expulsión en un momento donde la protesta de potencias europeas era notable así como el deterioro de la posición española en Europa que termina con el final de la tregua de los doce años en 1621 con los Países Bajos y la reanudación de las hostilidades. Obra muy rara de la que hoy en día es muy difícil encontrar ejemplares completos y en buen estado. Ref Palau vol I pg 236. Salvá 2842.

Precio.....9000 euros.

Extremely rare book with a full account of Mahomas's life and conquest of western Mediterranean by muslim troops. Spanish crusade against the Islam is highlighted and the conquest of the Granada stronghold by Christian troops in 1492 is depicted in detail. The "moriscos" revolts during XVI century are described ending up with the final riots of 1609 that led to their expatriation in North Africa. Bleda incited to the expulsión. His writings had a decisive influence in the Inquisition and reinforced the official goal to clean up the spanish society from subversive elements. A clean and fine copy from the library of Marquis of Grimaldi, state secretary of King Charles III.

SANDYS VERY RARE FIRST EDITION OF HIS LEVANTINE TOUR

15-George Sandys

A relation of a journey begun A. dom 1610 in four bookes containing a description of the Othoman Empire. London. W Barren 1615.

Extremely rare first edition that rarely is seen on the book market. Neither Blackmer, Atabey, or Aboussuan collections had the first edition of this classical book. Frontispiece, folding map, folding view of Istanbul and 47 engravings on text. Considered one of the first english tourists in the Levant. He set sail on 1609 and was travelling for over a year. he was also interested in the early promotion of the colonial position of england in the east that was basically a territory under french influence since the middle ages. Our copy has a full brown calf armorial original english binding with an important provenance: Sir Christopher Hatton 1619(at the British library there are some bindings similar to this one). Spine restored. Corners bumped. Ex libris of the Constitutional club library. Internally a very good copy. Blackmer 1484. Atabey 1087.

Precio.....4200 euros

COLLECTION OF 18 ORIGINAL DRAWINGS FROM THE DESCUBIERTA CORVETTE BY ANTONIO GONZALEZ. DATED 1810-1816

16-Antonio Gonzalez(draughtsman)

Exceptional collection of 18 original drawings (pencil and ink with some touches of colour) of this draughtsman that served at the Descubierta corvette between 1810-1816.

Different sizes: 110x17 cms, 90x 17 cms, 38x27 cms and 28x44 cms. spanish paper watermarks dated 1795, 1804, 1811.

This collection has been in the hands of the Gonzalez's descendants at Sevilla until recently.

The well known Descubierta was in service up to 1828. The 22 cannons corvette was stationed at

Montevideo(1804-1806) and Callao(Perú) from 1810-1816,coming back to Cadiz in 1816 for revamping.Since 1816 to 1819 was again stationed in South America to help general Morillos and Laborde´s expedition against insurgents at Colombia and Venezuela. The last years of the corvette wre at Cadiz(1821-1828) until it was dropped out of service in 1828.

The Malaspina´s expedition original drawings and corvette files are in the holdings of the Naval Museum at Madrid and spanish navy central archives(Viso del Marqués).

These drawings, unknown until now,give a a glance of unrecorded trips of the corvette across the Pacific ocean. There are plans and coastal profiles of Philippines,California,Gulf,Chile,Mexico, Brasil,Indonesia,Singapur,Trinidad.

Little is known of Antonio Gonzalez.He was a naval officer stationed at th Descubierta for at least sis years.One of the drawings is signed and dated by Gonzalez at Cavite(Manila) 1815.

It´s of special interest the drawing representing two icebergs sighted at southern Patagonia on 10 february 1810.

The last time that drawings from the Descubierta corvette came up to the market was in 1961 and are nowadays at the New South Wales university collections(Australia).

Price.....26000 euros

FINE COPY OF THE FIRST HONDIUS CLOPPENBURCH EDITION

17-Mercator Gerard and Jodocus Hondius.Compiled by Aerst Cloppenburg. Atlas sive Cosmographicae meditationes de Fabrica Mundi et fabricati figura.De novo multis in locis emendatus et appendice auctus studio Judoci Hondii.

Gouda,Sumptibus Theodori Zylj 1631

First Cloppenburg edition.29x21,5 cms.French text .Large oblong 4to. Frontispiece, 775pgs +48 pages of appendix in all including 180 copper engraved plates. Fine full calf binding with spine richly gilt.Title label in red. A very fine copy of the first Cloppenburg edition in its most rare variant printed in Gouda

This edition is extremely rare and very few copies are traced in institutional libraries across Europe. The frontispiece has the date 1630. In Koeman´s Atlantes Neerlandici there is no reference to this edition. In the preface of the Koeman new version Vol IIIB is mentioned a list of variants for the atlas Minor and the different Cloppenburg editions but the Gouda issue is not registered in the list. The frontispiece has a paper leaf stuck at the bottom showing Gouda imprint. The maps are in black and white with a clear impression and each one with a page of text. No copy of this issue could be traced in the market for a long time what is providing a clear refrence of its rarity. Neither the Wardington nor other important atlas collections include this edition. Two english exlibris pasted down at inside frontcover from Anthony earle dated 1702 and from the Earl of Grey at West Park. Ref Koeman vol IIIB 2003 ,pg 574-580.

Price.....26000 euros

PRIMERA EDICION/FIST EDITION.

18-Cristobal Lechuga

Discurso del capitan Cristoval Lechuga, en que trata de la artilleria y de todo lo necessario a ella con un tratado de fortificación.

Mllan,Palacio Real y Ducal por Marco Tulio Malatesta 1611

Primera edición. (16), 279 pgs, retrato del autor. Numerosos grabados de armamento, algunos a página completa.Ejemplar impreso en papel fuerte y con una encuadernación del s XIX en tela editorial encerada con motivos gofrados en planos. Rarisimo ejemplar de uno de los mas importantes tratados de fortificación y armamento escrito por un español. Lechuga (1557?-1622?) de Baeza fue soldado y oficial de tercios destacando en varias acciones en Flandes (Bommel) y demostrando gran valor y sentido táctico.Posteriormente es destacado a Lombardia donde funda en Milan la escuela de artilleria militar. Tuvo varios procesos acusado de corrupción pero salió

absuelto. A Lechuga se debe las obras y reformas de los fuertes del camino español que comunicaba la Lombardia con Flandes para el suministro de tropas y transporte de mercancías. Destinado a Cádiz, participa en la toma del reducto pirata de Marmora, en la costa africana y es nombrado gobernador de la plaza donde tendrá que aguantar asedios y bloqueos hasta 1619 en que sufre varios ataques y la plaza es salvada en 1622 por Alonso de Contreras pero desde ese año no se tiene noticia de Lechuga por lo que se supone fallece por enfermedad o en una acción militar.

Ref: Salvá 2633

First edition of one of the most important treatises about fortifications and cannons written in the XVII century by this officer of the Spanish elite troops "tercios" that served the Spanish crown to conquer and keep control over the European territories under its dominion. A fine copy in strong paper with many engravings depicting cannons, fortresses etc.

THE FIRST ARCHEOLOGICAL MISSION RECORDED WITH CALOTYPES

19-Charles Newton, keeper of Greek and Roman Antiquities. British Museum. A history of discoveries at Halicarnassus, Cnidus and Branchidae, being the results of an expedition sent to Asia Minor by H.M. Government in 1856. London Day & Son 1862

First edition. Atlas volumen only. 54,5 x 37 cms. Additional lithographic title and 97 plates on printed on thick paper. (3 coloured, 24 tinted and 3 double page some after calotypes by Spackman and Macartney. Binding in middle of XX century half green leather with gilded title and spine. decoration. Plate 97 with tear at left corner expertly restored. Internally in very good condition

A very fine copy of this rare folio album dedicated to one of the major archaeological missions carried out by the British Museum ever. Newton was vice consul in the Levant between 1852-59. The archaeological mission took place between 1856 to 1859 focused with the excavation of the mausoleum of Halicarnassus at Bodrum (Turkey). The mission was sponsored by Stratford Canning, the British ambassador at Constantinople. There were two volumes of text accompanying this atlas but are not present here. Ref: Blackmer 1192, Atabey 868, Chahine 3424.

Price.....9500 euros

THE FIRST DETAILED SURVEY OF HARAM-ECH-SHERIF

20-Vogué, Comte Charles Melchior de

Le temple de Jerusalem, monographie du Haram-Ech-Cherif suivie d'un essai sur la topographie de la Terre Sainte. Paris, Noblet & Baudry 1864.

Only ed. Folio (44x32 cm). VIII, 142 pgs and 37 plates and 57 engravings in text. Original half leather binding. Expertly washed and restored so that the color plates saved their brightness. 10 of the plates are printed in chromolithography. Good copy of this rare work difficult to find. The author was diplomat and archaeologist, staying two years in Syria and Palestine. This is the first accurate survey of the mosque. Ref Tobler p.187, Blackmer 1485.

Price.....6500 eur

21-Cassas, L. F. and Lavallée, Joseph

Voyage Pittoresque et Historique de L'Istrie et de la Dalmatie. Paris, An X- 1802. Imprimerie de Didot L'Ainé.

Large folio, 53x 34 cms. title page, frontispiece, text (190 pgs) and 66 engraved views (some of them foldout) showing landscape views, monuments and ruins taken in 1782 during the travels of Cassas (1756-1827) artist and traveller well known for his account on Egypt and his watercolours on oriental subjects (Constantinople, Athenes, Baalbec etc). The travel was commanded by a "beaux

arts Society".Cassa departed from Italy where he arrived in 1778 set sail to Dalmatie and later to the Othoman Empire accompanying the Earl of Choiseul Gouffier. Fine original half dark blue leather binding,Spine gilt,title in gilt.With very light foxing at margins of some plates.Painted edges. A very nice copy of this handsome book. Atabey 202,Blackmer 296,Brunet III,884

Price.....10500 euros