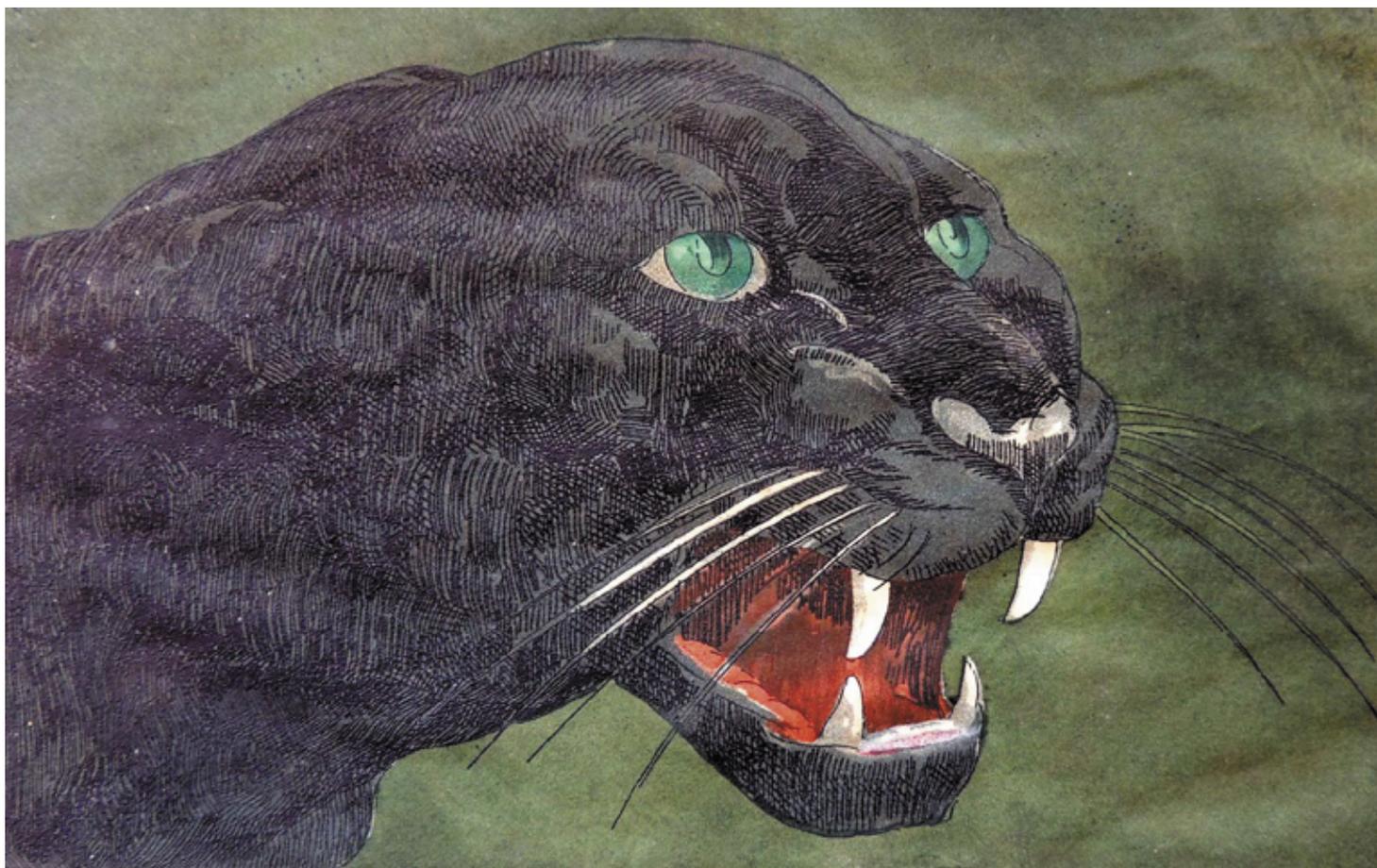


LIBRAIRIE
LIS TES RATURES



Avril 2014

LIBRAIRIE LIS TES RATURES

LUNDI AU SAMEDI

10H-12H

14H-19H

4 RUE PRÉMION
44000 NANTES

+33 (0)2.40.35.29.69

06.26.80.58.46

listesratures.librairie@gmail.com

www.librairie-listesratures.com

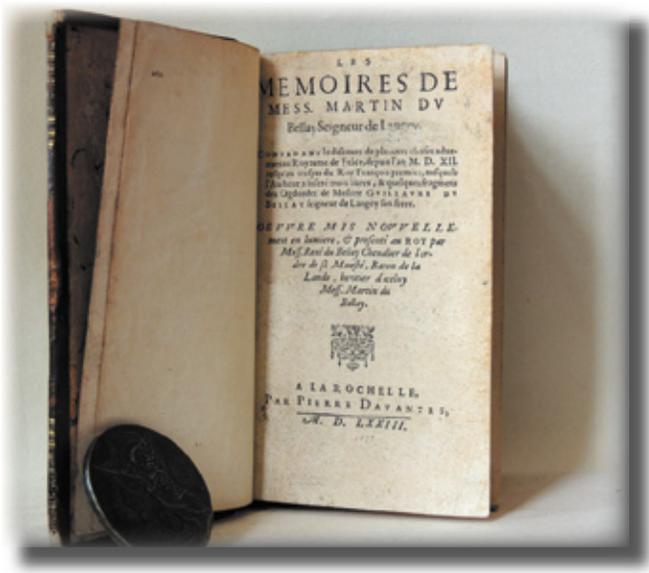
CONDITIONS DE VENTE CONFORMES AUX USAGES DU SYNDICAT DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE ET
MODERNE

SIRET N°439 119 488 00013

TVA INTRACOMMUNAUTAIRE N°N°FR21439119488

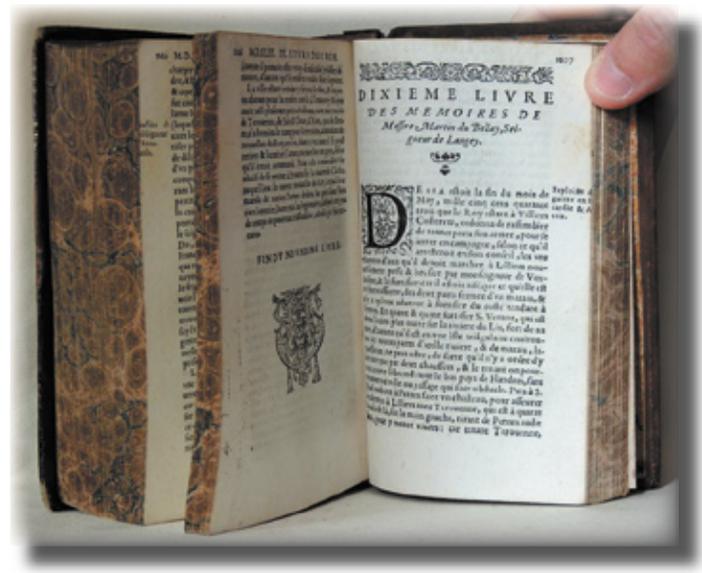
BNP NANTES CATHÉDRALE 1 RUE DU ROI ALBERT 1ER 44000 NANTES

IBAN : FR76 3000 4027 4200 0100 0101965



1. Martin Du Bellay /
Guillaume Du Bellay Seigneur de Langey
LES MÉMOIRES DE MESS. MARTIN DU BELLAY SEIGNEUR DE LANGEY, contenant le discours de plusieurs choses advenues au Royaume de France, depuis l'an M.D.XII [1512] jusqu'au trépas du Roy François premier, auxquels l'Autheur a inséré trois livres, & quelques fragmens des Ogdoades de Messire Guillaume du Bellay Seigneur de Langey son frère

Par Pierre Davantes
A la Rochelle, 1573, fort in-12 reliure pleine basane racinée du dix-neuvième siècle. Dos lisse, pièce de titre de cuir rouge, filets et fers dorés. Reliure solide, malgré un mors fendu sur les deux tiers de la hauteur du second plat. Infime manque de cuir en coiffe. Trois coins un peu émoussés. Tranches jaspées. Etiquette de provenance collée sur le contre plat : «Albert Duvaux St Hilaire sur Helpe (Nord)». «Oeuvre mis nouvellement en lumière, & présenté au Roy par Mess. René du Bellay, Chevallier de l'ordre de sa ma-



jesté, Baron de la Lande, héritier d'iceluy Mess. Martin du Bellay».

2ff-1f.titre-3ff.Au Roy-3ff.Sommaire-1f.Préface de l'auteur-1171pp.-14ff.table-2ff. Huit lignes manuscrites anciennes à la plume au dos de la page de titre concernant la généalogie des Du Bellay. Exemplaire issu de la bibliothèque d'Ernest Le Beau, maire de Calais. Ouvrage bien complet rogné parfois un peu court en marge extérieure. Brunet I,747.

L'édition originale a été publiée en 1569. Cette édition est une **contrefaçon genevoise à la fausse adresse de La Rochelle** éditée par J. Stoer. Martin du Bellay mort à Glatigny en 1559, commandant général en Normandie épousa Elisabeth Chenu, qui lui apporta la principauté d'Yvetot. Homme de guerre, négociateur, il écrivit ses mémoires historiques en dix livres, offrant des informations de première main sur le règne de François 1er. Il est l'oncle du poète Joachim du Bellay.

600 €



l'un est consacré aux fantômes («Psychologie ou traté de l'aparition des esprits», Rouen, 1598). Brunet, V, 646 «Ouvrage peu commun», Caillet, 10519, inconnu à Dorbon. «Livre plein de fables et d'idées singulières mais qui n'est pas moins recherché des curieux.» (Michaud, Biographie universelle, T.40 p.579)



Mouillure en début d'ouvrage sur les feuillets de table. Bord extérieur du second plat grignoté sinon bon exemplaire dans sa reliure d'origine en parchemin souple dont il reste la trace d'un lacet.

Il est notamment question dans cet ouvrage de la manière dont les druides offraient des sacrifices humains aux dieux afin de prédire l'avenir.

Les bibliographies ne précisent pas qu'il y ait eu plusieurs tirages. Nous avons pourtant constaté l'existence de trois pages de titre différentes à la date de 1585. L'une, sans mention d'auteur, sans vignette gravée, sans le mot «coutume» au titre et sans extrait du privilège au verso du titre. La nôtre, présentant les mêmes caractéristiques mais avec la mention d'auteur «P.F. Noël Talepiéd lecteur de Pontoyse». Enfin, une troisième portant une vignette sur bois gravée au titre, le mot «coutume», et l'extrait du privilège au verso du titre. Il va sans dire que ces trois versions sont toutes très rares. Ex-libris manuscrit du XVIIème d'un chanoine de Langres sur le titre.

2 000 €

2.Noël Taillepied [Talepiéd]

HISTOIRE DE L'ESTAT ET RÉPUBLIQUES DES DRUIDES, EUBAGES SARRONIDES, BARDES, VACIES, ANCIENS FRANÇOIS, GOUVERNEURS DES PAÏS DE LA GAULE, depuis le déluge universel, iusques à la venuë de Iesus-Christ en ce monde. Compris en deux livres, contenant leurs Loix, Polices, Ordonnances tant en l'estat Ecclesiastique que Séculier. P.F. Noël Talepiéd lecteur de Pontoyse

Chez Jean Parant, ruë S. Jacques
Paris, 1585, petit in-8 parchemin souple de l'époque, 22ff. n.ch. dont titre-112ff. (dernier feuillet chiffré 120, certains feuillets étant chiffrés recto-verso) / 84ff. **EDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE RARE ET CURIEUX.** «Le plus étrange livre que produisit cet étrange frère Taillepied, dont **TOUS LES OUVRAGES SONT RARES ET RECHERCHÉS**» (Stanislas de Guaita, 2147).

Noël Taillepied (Normandie 1540-Angers 1589) prit jeune l'habit de Cordelier avant d'entrer chez les Capucins. Il se consacra de nombreuses années à l'enseignement de la théologie à Pontoise. Il rédigea quelques ouvrages, dont



LA BIBLE ANTI-PAPE DU «PAPE DES HUGUENOTS»

3. Philippe de Mornay Chevalier,
Seigneur du Plessis Marly

LE MYSTÈRE D'INIQUITÉ, C'EST-À-DIRE, L'HISTOIRE DE LA PAPAUTÉ. PAR QUELS PROGRÈS ELLE EST MONTÉE À CE COMBLE, ET QUELLES OPPOSITIONS LES GENS DE BIEN LUY ONT FAICT DE TEMPS EN TEMPS.

Par Philippe Albert

Genève, 1612, fort in-8 plein vélin rigide à rabats de l'époque. Premier plat frappé d'armes dorées sans doute étrangères, non identifiées, absentes d'O.H.R. Ors très légèrement passés. Titre et auteur manuscrits sur le dos et en partie effacés. 1f-1f.titre-3ff. Au Roi- 17ff. A Messieurs de l'église Romaine-3ff. Au lecteur-1355pp.17ff.indices-2ff.

Quelques erreurs de pagination sans manque. Petit manque de vélin de 1x1cm en bordure de coiffe supérieure. Tache brune visible en bordure du second plat. Petit manque de papier sur le premier feuillet vierge, sinon bel exemplaire en

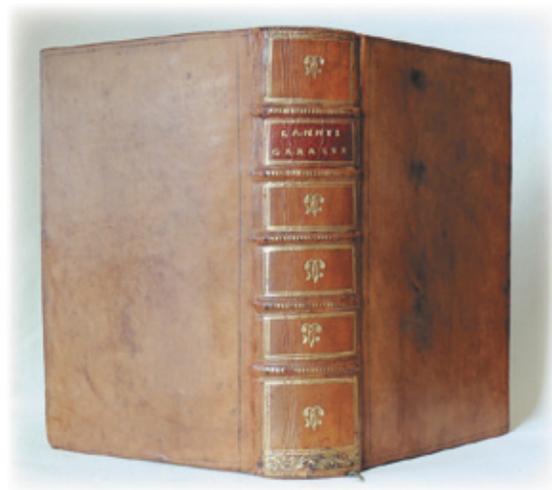
reliure de l'époque.

Brunet III, 1912. L'édition originale est parue en 1611 chez Thomas Portau à Saumur au format in-folio.

Philippe de Mornay, plus connu sous le nom de Duplessis-Mornay était alors gouverneur de cette ville dans laquelle il fonda l'Académie protestante destinée à l'enseignement des pasteurs mais aussi une Académie d'équitation qui deviendra l'actuel Cadre noir. Notre exemplaire a été réimprimé l'année suivante à Genève en format in-8. Dans le «Mystère d'iniquité», Duplessis-Mornay critique violemment l'évolution de la papauté pour conclure que le Pape n'est autre que l'Antéchrist. Desgraves, Répertoire des ouvrages de controverse, 1437.

Notre édition, LA SECONDE EN FRANÇAIS APRÈS LA RARISSIME ÉDITION DE SAUMUR, ne comporte ni portrait frontispice, ni planche hors-texte contrairement à la première.

1 000 €



4. [Antoine Rémy]

**L'ANTI-GARASSE, DIVISÉ EN CINQ LIVRES. I. LE BOUFFON
II. L'IMPOSTEUR III. LE PÉDANT IV. L'INJURIEUX
V. L'IMPIE**

Chez Rollin Baragnes

Paris, 1627, in-12 plein veau blond, dos à cinq nerfs ornés, petits fleurons dorés, tranches rouge. Reliure du XVIIIème siècle. 16ff.-940pp. (Plusieurs erreurs de pagination sans manque). Très bel exemplaire, «fleur de coins».

Cet ouvrage avait paru sous le titre de «Défense pour Estienne Pasquier contre les impostures et les calomnies de François Garasse» Paris, T. de la Ruelle, 1624. Quérard I, 362. Seul le titre en a été modifié.

Antoine Rémy, avocat au parlement de Paris, étudia chez les jésuites et entra chez Estienne Pasquier dont il fut le précepteur des enfants. Ce serait à leur demande qu'il rédigea ce «dictionnaire d'injures», selon l'abbé d'Artigny, en réponse à «La recherche des recherches et autres oeuvres d'Estienne Pasquier» par Garasse, 1622.

EDITION ORIGINALE SOUS CE TITRE.

300 €



5. Pierre Le Moyne de la compagnie de Jesus

**SAINT LOUIS OU LA SAINTE COURONNE RECONQUISE
POÈME HÉROÏQUE**

Chez Augustin Courbe, au palais, en la Galerie des Merciers, à la Palme

A Paris, 1658, in-12 plein veau, quatre nerfs, fers et filets dorés. Fentes en coiffe sans manque de cuir, mors très frottés avec minimes fentes et quelques trous de vers. 1f.-1f. Frontispice gravé intitulé «St Louis ou la couronne reconquise»-1f. titre-52ff. Traité du poème heroique-7ff-Argument général ou le sujet du poème est proposé sans fable & sans épisodes-1f. Permission par Louys Sellot. 1f. Frontispice gravé par F. Chauveau-579pp.-1f. Fautes principales-1f. 17 gravures hors-texte de F. Chauveau en plus des deux frontispices, soit 19 au total. Bandeaux gravés sur acier et monogrammes en tête et fin de chapitre. Brunet III, 974. Bien complet et intérieur propre.

EDITION EN PARTIE ORIGINALE, celle de 1653 comportait seulement sept livres, cette nouvelle édition en comporte huit. . Brunet III-974 / Tchemerzine 286 (livres à figures du XVIIème). **LES SUPERBES GRAVURES DE CHAUEAU (1613-1676) SONT ICI EN PREMIER TIRAGE.** C'est à François Chauveau que l'on attribue la fameuse «Carte du tendre» qui figure dans la Clélie de Madeleine de Scudéry.

350 €



8. [Pierre Bayle]

AVIS IMPORTANT AUX REFUGIEZ SUR LEUR PROCHAIN RETOUR EN FRANCE, DONNÉ POUR ETRENNES À L'UN D'EUX EN 1690

[Suivi de]

[Isaac de Larrey]

RÉPONSE À L'AVIS AUX REFUGIEZ

Chez la Veuve de Gabriel Martin / Chez Reinier Leers
Paris, 1692 / 1709, deux ouvrages en un fort volume in-12 reliure plein veau. Reliure d'époque. Dos à cinq nerfs, pièce de titre de cuir brun, fers dorés encadrés de double filet doré. Dos frotté avec manque de cuir en queue, en coiffe et coins, cinq trous de vers en bordure du dos. Trace d'humidité sur le premier plat. 1f.-1f.titre-13ff. Avis au lecteur-2ff. Privilèges du Roy-356pp.-5ff-table.-1f.titre-14ff-préface-449pp.-11ff.table-1f. Petite mouillure angulaire sur les cinq derniers feuillets de la deuxième table. Barbier I 368.

Seconde édition. La première date de 1690 et a été imprimé à Amsterdam. Quérard I,747 : «On a douté pendant longtemps si cet ouvrage était de Bayle, de La Roque ou de Pélisson.» Le second ouvrage, rédigé après la mort de Bayle, dont il n'existe que cette édition, est de la main de Isaac Larrey (1638-1719).

Dans son «Avis» Bayle exhorte les protestants au calme et la soumission politique après la révocation de l'Edit de Nantes, ce qui provoque la colère de Jurieux. Celui-ci le fera destituer de sa chaire de philosophie et d'histoire de l'école de Rotterdam en 1693.

400 €



9. Gatién Sandras de Courtilz

TESTAMENT POLITIQUE DE MESSIRE JEAN-BAPTISTE COLBERT MINISTRE SECRÉTAIRE D'ÉTAT, où l'on voit ce qui s'est passé sous le règne de Louis le Grand jusqu'en l'année 1684. Avec des remarques sur le gouvernement du royaume

Chez Pierre Philips

A la Haye, 1694, in-12 pleine basane de l'époque à cinq nerfs, dos très orné, roulette dorée sur les coupes. Reliure de l'époque. 12ff.nch. (épître au Roi / Avis au lecteur / Table des chapitres)-336pp. Deux petits manques aux coiffes. Très bon exemplaire.

Quérard, Supercherries I-763 «Attribution contestable mais qui n'ôte rien à ce qu'on trouve de judicieux et de censé dans cet ouvrage.» L'originale est de 1693. Ce testament apocryphe met en lumière les travers du règne de Louis XIV.

180 €

10.[Nicolas Jouin]

PROCÉS POUR LA SUCCESSION D'AMBROISE GUYS ; on y a joint les Affaires des jésuites de Liège, de Fontenay-le-Comte, de Challons, de Muneau, de Brest, de Bruxelles, avec la prophétie de Georges Bronsvet.

[relié avec]

[Hieronimus Zahorowski / Zaorouski]

SECRETA MONITA OU ADVIS SECRETS DE LA SOCIÉTÉ DE JESUS.

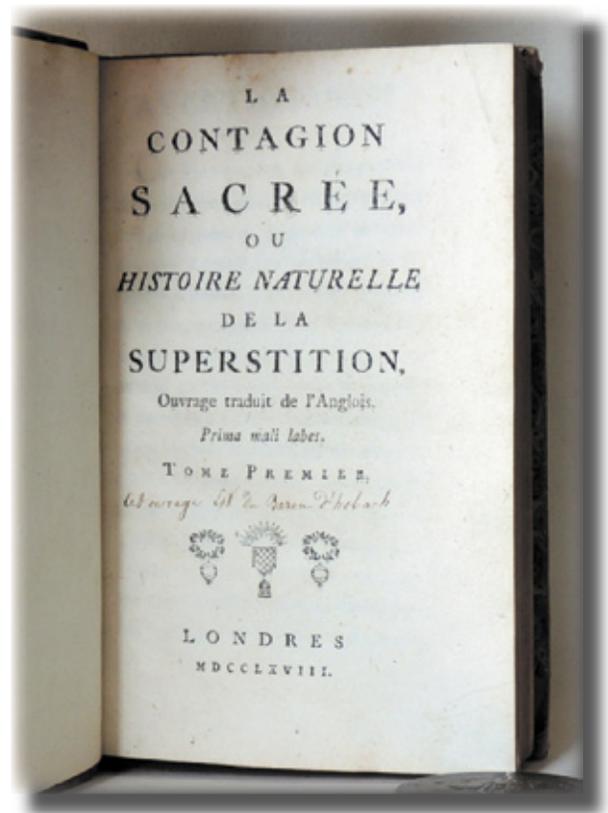
Deux ouvrages reliés en un volume in-12 plein veau marbré, dos sans nerf très orné, pièce de titre de maroquin rouge. Un petit manque en coiffé de tête et trois coins légèrement émoussés. Un page présente une déchirure sans manque.

I. **PROCÉS** : Brest, sans date, xvipp.-208pp. La «vie d'Ambroise Guys» (pp.1-80) est reliée après les «Affaires» (pp.80 à 208).-2ff.-80pp. Mémoire des Pères de la compagnie de Jésus[...] pour servir de réponse au réquisitoire de M. le Procureur général» (erreur de placement des pp.73 à 76). Un carton contenant le réquisitoire est numéroté 17*18*19*20*.

II. **SECRETA MONITA**, Paderborne, 1661 [1761], 191pp. texte latin en regard de la traduction française. Cet ouvrage anonyme aurait été rédigé par un prêtre polonais, Hieronimus Zahorowski et publié dès 1614. Ce manuel apocryphe est censé contenir les règles à suivre pour que les Jésuites puissent s'accaparer richesses et pouvoirs. Condamné comme faux et diffamatoire dès 1615, l'ouvrage n'en demeure pas moins un «classique» pour les amateurs de théorie du complot Jésuitique, voire «occulto-maçonnique». Barbier IV-455-1316 et 1375 indique que cette traduction reprend celle de Turin, 1718.

Deux ouvrages rares violemment anti-jésuites.

400 €



11.[Paul Henri Thiry, Baron d'Holbach]

LA CONTAGION SACRÉE OU HISTOIRE NATURELLE DE LA SUPERSTITION, ouvrage traduit de l'anglois

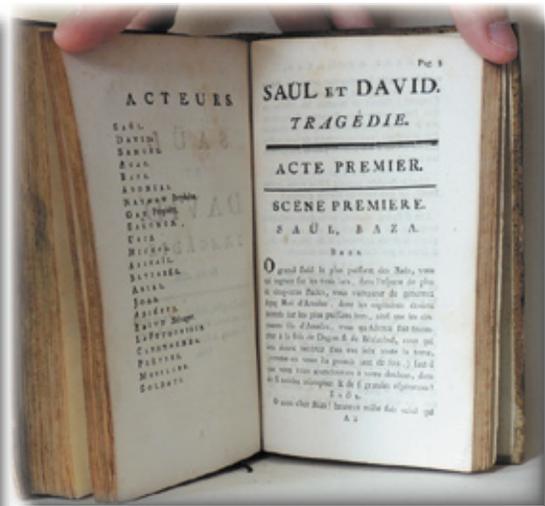
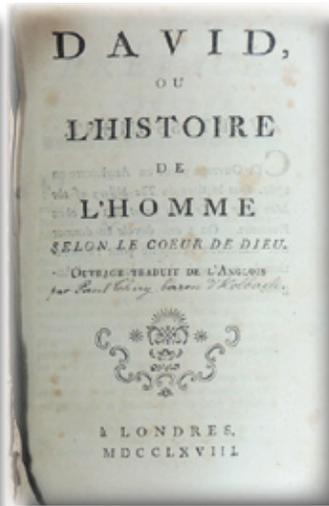
[sans mention d'éditeur]

Londres (Amsterdam, M.-M. Rey), 1768, deux tomes en un volume in-12 demi-veau brun à cinq nerfs, à petits coins, plats de papier œil de chat, tranches mouchetées. Reliure vers 1800. X-1f.-169pp. / 2ff.-184pp. Coins légèrement émoussés sinon très bon exemplaire.

Bien que donné pour une traduction, cet ouvrage est bien de la plume du baron d'Holbach.

EDITION ORIGINALE. Barbier I-739. L'ouvrage fut mis à l'Index par décret à Rome le 17 Décembre 1821.

500 €



12. Isaac Orobio / Peter Annett / Voltaire
Paul Thiry Baron d'Holbach / Diderot

ISRAEL VENGÉ OU EXPOSITION NATURELLE DES PROPHÉTIES HÉBRAÏQUES QUE LES CHRÉTIENS APPLIQUENT À JÉSUS, LEUR PRÉTENDU MESSIE / DAVID OU L'HISTOIRE DE L'HOMME SELON LE CŒUR DE DIEU / SAÛL ET DAVID TRAGÉDIE EN CINQ ACTES

[sans mention d'éditeur]

Londres, 1770, 1768, 1768. Trois titres indépendants reliés en un seul volume, in-12 demi-basane brun, dos lisse, filet doré sur le dos avec deux pièces de titre, l'une de cuir rouge l'autre noire. 1f-1f.titre-1f-avis de l'éditeur-iv préface-243pp.-1f.titre-vi préface-79pp.-1f.titre-56pp.-1f. Trace de sécheresse du cuir sur le dos.

Le premier ouvrage **ISRAEL VENGÉ** a été écrit par Isaac Orobio d'après l'avis de l'éditeur : médecin espagnol, il fut jeté dans les prisons de l'inquisition, en réchappa au bout de trois années de tourments, exerça son métier en France à Toulouse avant d'aller rejoindre Amsterdam où il se converti au judaïsme. Israel vengé aurait été traduit en langue française par un autre juif espagnol du nom de Henriquez : «il a été traduit en français par un juif appelé Henriquez, sur le manuscrit de l'auteur qui n'a jamais été publié, à la prière de l'homme de lettres résidant en Hollande :

celui-ci paraît avoir retouché ou corrigé la traduction.»

D'après Barbier II-970, bon nombre de morceaux proviennent en fait de Diderot et aurait été entièrement remanié sous la plume du Baron d'Holbach. La date de parution mentionnée par Barbier est 1771.

EDITION ORIGINALE du Baron d'Holbach.

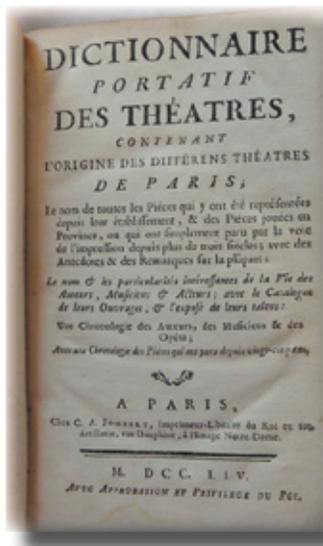
Le second volume **DAVID OU L'HISTOIRE DE L'HOMME** de Peter Annett a été traduit de l'anglais par le Baron d'Holbach. Barbier (I-839) indique notre édition de 1768 en fait publiée à Amsterdam par M.-M Rey.

EDITION ORIGINALE.

Le troisième titre de ce volume **SAÛL ET DAVID** a été traduit du texte anglais intitulé *The man after God's own heart*, imprimé chez Robert Freeman dans Pater-noster Row. 1760. Selon le catalogue de la BNF et Bengesco N° 251 et 2406, cette édition correspondrait à celle donnée en 1768 à Londres.

La première édition a été donnée en 1761. Bons exemplaires en reliure de l'époque pour ces **TROIS TEXTES RARES, DONT DEUX EN ÉDITION ORIGINALE.**

800 €



13. Anonyme [M. de Leris]
Dictionnaire portatif des théâtres contenant l'origine des différens théâtres de Paris

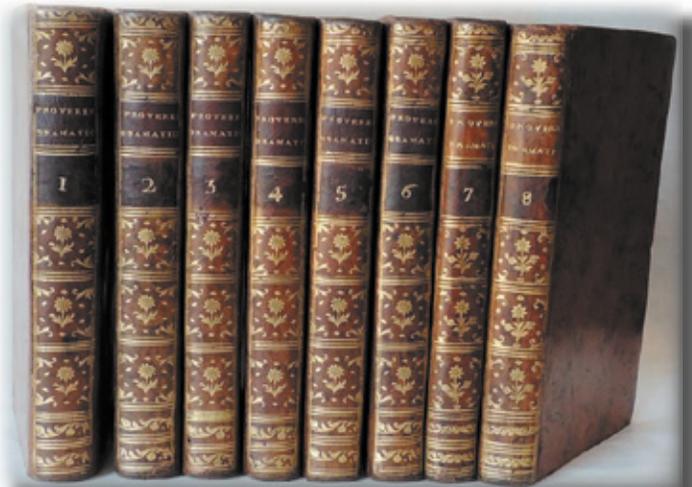
Chez C. A. Jombert
Paris, 1754, fort in-12 plein veau raciné, dos plat sans nerf orné de fleurettes dorées, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges, filets dorés sur les coupes. Reliure de l'époque. xxxviii-557pp.-1f.

Contient : «Le nom de toutes les pièces qui y ont été représentées depuis leur établissement, & des pièces jouées en province ou qui ont simplement paru par la voie de l'impression depuis plus de trois siècles avec des anecdotes et des remarques pour la plupart : le nom et les particularités intéressantes de la vie des auteurs, musiciens & acteurs, avec le catalogue de leurs ouvrages & l'exposé de leurs talens : une chronologie des auteurs, des musiciens, & des opéras. Avec une chronologie des pièces qui ont paru depuis vingt-cinq ans.»

Coiffe de tête absente, deux coins supérieurs très légèrement émoussés sinon bon exemplaire de cet important ouvrage sur l'histoire du théâtre français. Le privilège royal nous fourni l'identité de l'auteur : M. de Leris.»
200 €

14. Louis Carrogis dit Louis de Carmontelle
PROVERBES DRAMATIQUES. DEUXIÈME ÉDITION

A Versailles, chez Poinçot et à Paris chez Mérigot, Nyon, La Porte, Belin, De Saine
Paris, 1783, huit volumes in-8 pleine basane racinée, dos



rond très ornés de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges. Reliure de l'époque. 1f.-359pp. / 1f.-365pp. / 1f.-312pp. / 1f.-320pp. / 1f.-316pp. / 1f.-334pp. / 1f.-324pp. / 1f.-368pp.-1f. Les tomes 7 et 8 sont en première édition à l'adresse d'Amsterdam et Paris, chez Esprit, 1781. Les six premiers volumes ont initialement été publiés en 1774. Très bon exemplaire de ce théâtre sans prétention autre que celle de distraire agréablement la cour. Une première série de proverbes avait été publiée en 1768-1771.
450 €

15. Alain-René Le Sage
HISTOIRE DE GIL BLAS DE SENTILLANE

[Cazin]
Londres [Paris], 1783, 4 volumes in-18, demi-basane bleu nuit (reliure du début du XIXème, 285pp.-5 figures hors-texte / 322pp.-12 figures / 271pp.- 5 figures / 311pp.- 9 figures. Petite mouillure angulaire sur les 3 premiers feuillets du troisième volume. Seules quatre figures dans le quatrième volume sont signées de Du Bercelle, gravées par Jourdan. Cohen p. 631 / Fontaine, p.143 ne donnent que 29 figures. Bon exemplaire.
180 €

16. Collectif / [Desbordes-Valmore]

**LE CHANSONNIER DES GRÂCES POUR 1816 AVEC TRENTE
ET UN AIRS GRAVÉS**

Chez F. Louis, Libraire-Editeur

Paris, 1816, fort in-12 broché, 3ff. de calendrier pour
1816-XIIpp.(choix des airs)-frontispice gravé-1f. de titre-
316pp.-36pp. de musique.

Textes de Boucher de Perthes, Boufflers, Casimir de Lavi-
gne, S. Edmond Géraud, La Seiglière, Millevoye, et sur-
tout, Mademoiselle Desbordes.

Marceline Desbordes, qui ne deviendra Desbordes-Valmo-
re qu'en 1817, épousant l'acteur Prosper Lanchantin, dit
Valmore, publie ses premières poésies dans ce chansonnier.
Elle signe ici six pièces : L'erreur / Gage d'Amour / L'étran-
ger au village / Le Billet / L'Amante inquiète / Romance.
ÉLÉGIES, MARIE ET ROMANCES, le premier ouvrage de
Marceline Desbordes-Valmore ne sera publié qu'en 1819,
reprenant ces pièces avec quelques modifications. «Roman-
ce» est ainsi devenu «A la Seine».

Bon exemplaire broché, tel que paru. Claire mouillure sur
le titre et le frontispice. Quelques rousseurs assez légères.

Grand-Carteret 320-1224 «Un des chansonniers les plus
populaires parmi les nombreux recueils de l'espèce qui pu-
bliait à la fois, des romances plaintives et des chansons gaies.
Bacchus, Comus, Momus étaient également bien reçus des
Grâces. [...] C'est d'un romantique à vous rendre rêveur.»

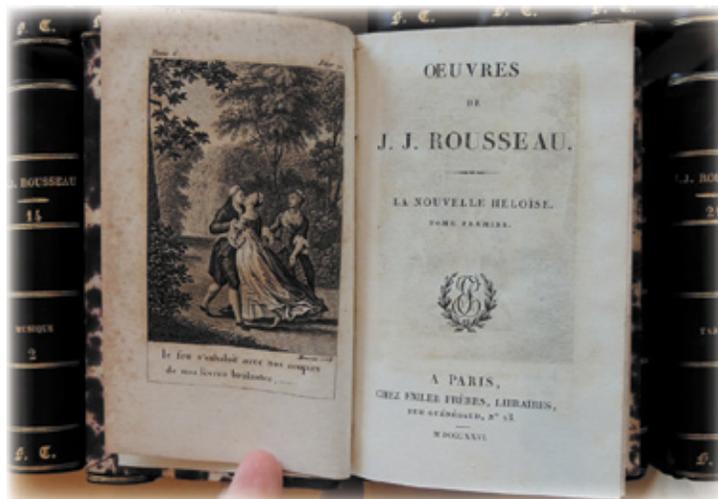
80 €

17. Jean-Jacques Rousseau

OEUVRES DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

Chez Emler frères, librairie

Paris, 1826, 21 volumes in-16 demi-basane violine, dos



sans nerf, filets dorés, initiales F.C. en queue. Reliure de
l'époque de **DEFORGE**, relieur à la Rochelle, 15 rue des
GentilsHommes.

Portrait de Rousseau en frontispice du T.I, portrait de Mme
de Warens en frontispice du T.II et 18 figures d'après Mo-
reau le jeune, Déveria par Le Roux, Pourvoyeur, Manceau.

Comprend : les confessions / discours / politique / la nou-
velle Eloïse / Emile / lettres / théâtre / mélanges / musique
/ dialogues / correspondance / tables.

Cette édition qui ne figure pas à la B.N et a échappée à
Vicaire est en fait une remise en vente chez un nouvel édi-
teur de l'édition Desoër (1822-1825) imprimée par Fain
et Pochard (VicaireT. II-542.) Exemplaire sur papier vergé
(vraisemblablement le papier supérieur des Vosges du ti-
rage ordinaire Desoër). Quelques rousseurs, quelques rares
feuilletts brunis sinon agréable exemplaire, bien complet du
DICIONNAIRE DE MUSIQUE et de ses planches dans sa re-
liure de l'époque.

230 €



18. Francisque Noel / Augustin Liébert]

GALERIE DU LUXEMBOURG, DES MUSÉES, PALAIS ET CHÂTEAUX ROYAUX DE FRANCE CONTENANT LA COLLECTION DES TABLEAUX DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DEPUIS DAVID, GRAVÉE AU BURIN ET PUBLIÉE PAR AUGUSTIN LIÉBERT, MARCHAND D'ESTAMPES

Chez l'éditeur, rue Saint-Honoré, N°418 / Imprimerie de Renouard

Paris, 1828, grand in-folio (35,5 x 53,5cm) demi-reliure cuir de Russie rouge à petits coins, dos rond sans nerf, filets à froid et dorés, roulette dorée à la «cathédrale» en queue. Reliure strictement de l'époque. Quelques légers frottements au dos, petits manques de cuir sur les coins. 11 ff. (1 feuillet de titre / 9 feuillets de table de livraison / 1 feuillet de table générale des 36 planches) - 36 PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER ET TIRÉES SUR CHINE APPLIQUÉ.

Brunet III-1074 «L'ouvrage devait avoir 12 livraisons mais il n'a paru que 32 planches en 8 livraisons avec le texte.» Le tirage ordinaire était à 20 fr., celui sur Chine à 40 fr. QUELQUES TRÈS RARES EXEMPLAIRES COMPRENNENT, COMME LE NOTRE, 4 PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES, PREUVE QU'UNE NEUVIÈME LIVRAISON EST FINALEMENT PARUE.

Le 12 mars 1828, suite à la disparition prématurée de Francisque Noël, initiateur de cet ouvrage, une vente eut lieu à

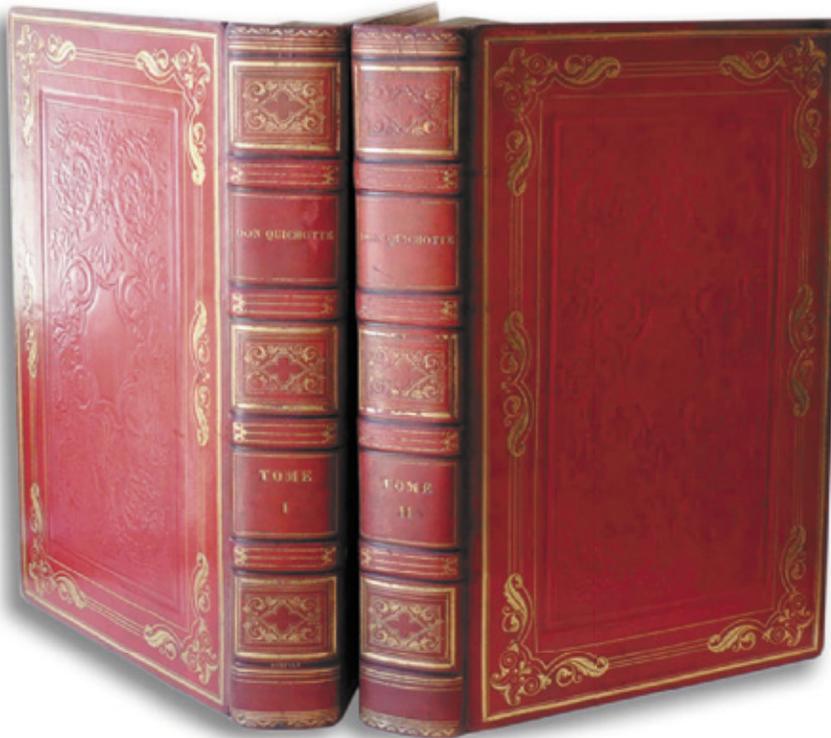


l'hôtel Bullion des dessins, planches gravées, impressions et matériel utilisés pour cette publication. La notice de cette vente indique qu'alors, seules trois livraisons ont été terminées et qu'une quatrième était en passe de l'être. Ce fond a très certainement été racheté par Augustin Liébert puisque toutes les planches de notre exemplaire portent son timbre à froid.

Cet album reproduit des tableaux de David, Laurent, Ducis, Bidault, Pierre Guérin (Sainte Geneviève / Clytemnestre), Cogniet (Métabus), Daguerre, Lancrenon (Le fleuve Scamandre), Bertin (le tombeau d'Atticus / Aristide recevant une couronne), Girodet (Endymion / Atala), Regnault, Mme Husson (Un enfant sous la garde d'un chien), Veuve Chaudet, Comte de Forbin, Menjaud (L'avare puni), Haudebourg-Lescot (Voeu à une Madone), Madame Benoist (Négresse), Drouais, Couder (Le lévite d'Ephraïm), Michallon (vue de Frascati), Steuben, Mlle Mayer (le rêve du bonheur), Richard (la duchesse de Montmorency), Garnier (Ajax), Prud'hon, Robert-Lefevre, Knip, Watelet. Les estampes dont nous avons cité les titres entre parenthèses sont données pour inédites.

Exemplaire sans rousseur, d'une très grande pureté dans le tirage ici sur papier de Chine appliqué. L'exemplaire de la bibliothèque du Sénat ne compte que 32 planches.

600 €



19. Miguel de Cervantes Saavedra / [Tony Johannot]

L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE,
PAR MIGUEL DE CERVANTÈS SAAVEDRA, TRADUIT ET ANNOTÉ
PAR LOUIS VIARDOT, VIGNETTES DE TONY JOHANNOT

J.-J. Dubochet et Cie, éditeur, librairie Paulin
Paris, 1836-1837, 2 volumes grand in-8 plein veau rouge,
grandes plaques à froid sur les plats, dos sans nerf ornés de
filets à froid et dorés. Toutes tranches dorées. RELIURE DE
L'ÉPOQUE SIGNÉE DE BONFILS. Une plaquette demi-basane
rouge et un étui modernes.

T.I 1f. (faux-titre), dessin de Johannot sur chine volant gravé
par Porret, frontispice gravé par Andrew et Leloir, 1f.(titre),
744pp. / T.II 1f.-dessin de Johannot sur Chine - frontispice
gravé par Andrew et Leloir - 1f.-758pp. Texte encadré d'un
double filet noir. Traduction et notes de Louis Viardot. 800
vignettes gravées sur bois par Tony Johannot.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE avec la figure de la p.256,
T.I tournée vers la droite. (Vicaire II-155-156). «Un des
très beaux livres illustrés du XIXème avec le Molière, égale-
ment illustré par Johannot : ce sont les deux frères jumeaux»
(Carteret III-136-137). Le portrait de Don quichotte est
ici avec moustaches.

Dos légèrement éclaircis sinon très bel exemplaire, EXEMPT
DE ROUSSEUR, EN RELIURE PLEINE, SIGNÉE DE L'ÉPOQUE.
Une erreur du relieur à l'époque lui à fait doubler un ca-
hier et omettre le cahier 18 du premier volume. Nous four-
nissons ce cahier manquant, en premier tirage, dans une
plaquette reliée en demi-basane de même coloris que les
reliures.

800 €

20. Alphonse Guépratte

L'ÉTHÉR (ET QUELQUES AUTRES POÈMES)

[sans mention d'éditeur]

Sans lieu ni date, [Brest, 1847], Plaquette in-8 brochée, couvertures muettes de papier noir bordées d'un filet doré, 14ff. Petits manques au dos. Contient : Souvenirs fantastiques, Le saule pleureur, L'éther, Le triomphe de l'éther, Au lecteur, L'océan «Rêverie».

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR sur le premier feuillet : «Mes derniers vers, souvenir de mon pieux attachement, de mon amitié la plus [?], à ma chère et bien aimée femme, Adèle Guépratte née Cartault. Le 20 7bre 1847 Alph. Guépratte».

L'auteur de cette plaquette a également commis un «essai sur la gastralgie» en 1842, référencé à la BNF.

IL S'AGIT PEUT-ÊTRE ICI DES DEUX PREMIERS POÈMES FRANÇAIS CONSACRÉS À L'ÉTHÉR ET SON USAGE MÉDICAL.

Extrait :

«**L'ÉTHÉR**»

Jamais victoire ou cataclysme
N'éveilla plus d'émotion
En France, dans le journalisme,
Que cette étrange assertion :
«Grâce à l'éther dont il s'enivre,
L'homme ne craint plus la douleur ;
Dès que par ce fluide il est ivre,
Tout est plaisir, tout est bonheur.»

«Cette vapeur si fugitive
Lui transmet sa légèreté ;
Il se croit en locomotive,
En aérostat transporté.»

UNE CURIOSITÉ !

80 €

A bas ! à bas le magnétisme !
A l'éther seul la royauté !
Des débris du charlatanisme,
Un socle au flacon enchanté !

21. Anatole France

ALFRED DE VIGNY ÉTUDE

Librairie Bachelin-Deflorenne

Collection du Bibliophile Français, Paris, 1868, in-16 broché, vi-152pp.-1f.d'achevé d'imprimer. Eau-forte par G. Staal. L'encre rouge sur la page de titre s'est légèrement déchargée sur l'eau forte. **EDITION ORIGINALE.** Exemplaire sur papier vergé. Petite déchirure sans manque en bordure du second plat de couverture. Bon état. Vicaire III, 806. **PREMIER OUVRAGE PUBLIÉ D'ANATOLE FRANCE.**

60 €

22. William Shakespeare / [François-Victor Hugo]

OEUVRES COMPLÈTES

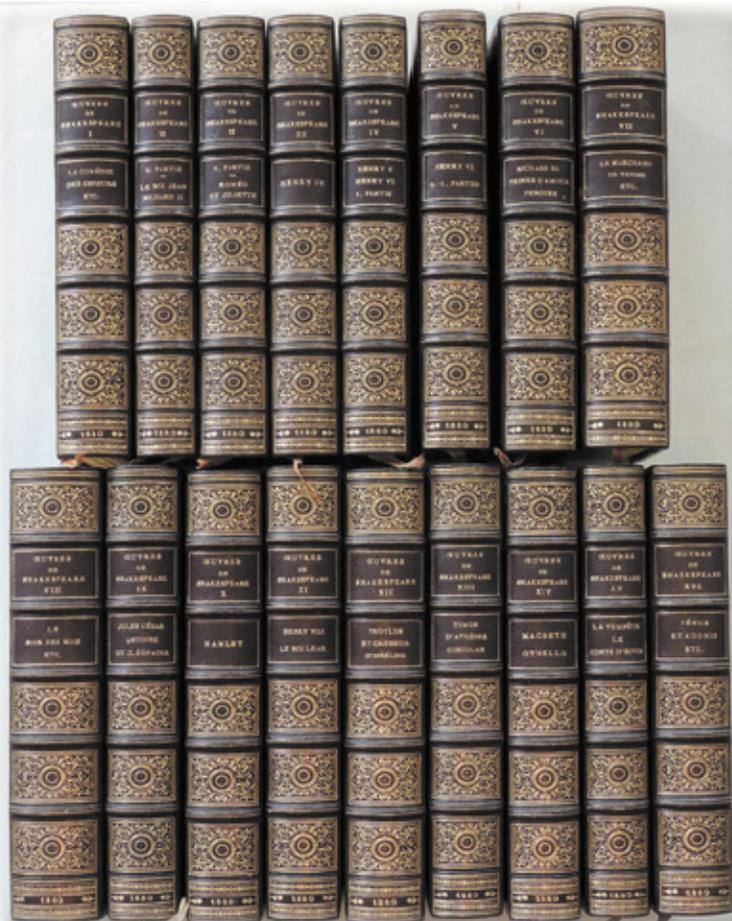
Alphonse Lemerre Editeur

Paris, 1880, 16 tomes en 17 volumes (le T.II est relié en deux volumes) petit in-12 demi-marroquin chocolat à coins bordés de filets dorés, dos à cinq nerfs très ornés de fers aux pointillés, date en queues, têtes dorées, plats de brochage conservés. Reliure signée de **CHAMPS**. Frontispice à l'eau-forte de Boilvin en tête du premier volume.

Rare collection complète, très bien reliée à l'époque. Nouvelle traduction de François-Victor Hugo, second fils de Victor, après celle de Letourneur. Cette édition est la première à comporter la traduction des Sonnets.

1000 €





par le ministère de Me Charles Pillet, assisté pour les objets d'art de M. Charles Mannheim, pour les tableaux de M. Féral, pour les livres de M. Porquet. Cette vente se composait de tableaux, livres, boîtes ornées de miniatures, tabatières, bijoux, orfèvrerie, armes européennes, armes orientales, porcelaines de Sèvres, de Saxe, de Chine, faïences de Delft, jeux et objets variés, bronzes, sièges, pendules, candélabres, flambeaux, meubles, marbres, lustres, glaces, tapisseries, meubles etc. Catalogue illustré de planches hors-texte en noir dont cinq eaux-fortes gravées par Jacquemard reproduisant Wilhem Van Heythuisen par Franz Hals, Le soldat et la fillette qui rit de Vermeer, un autoportrait de Rembrandt, un vase en ancienne porcelaine de Sèvres, des armes anciennes. Héliogravures : un bras à trois branches en bronze, un flambeau en bronze, panneau du boudoir de la Duthé. Bibliographie des journaux et ouvrages ayant parlé de la collection Double. Intérieur en parfait état, sans rousseur.

120 €

23. Léopold Double / [Bibliophile Jacob]

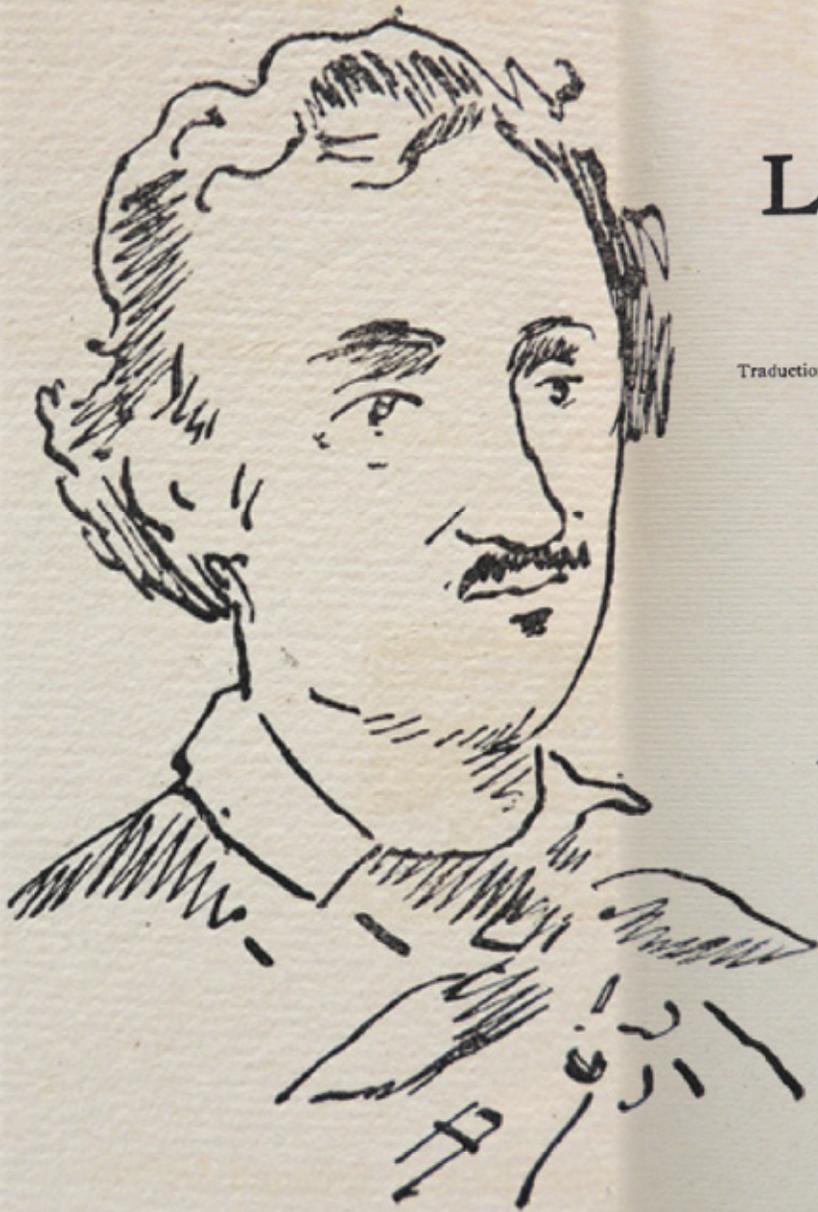
CATALOGUE D'OBJETS D'ART, TABLEAUX ANCIENS, LIVRES COMPOSANT LA COLLECTION DOUBLE DONT LA VENTE AURA LIEU RUE LOUIS-LE-GRAND LES LUNDI 30, MARDI 31 MAI, MERCREDI 1^{ER} JUIN ET LES TROIS JOURS SUIVANTS (1881) PAR LE MINISTÈRE DE ME CHARLES PILLET

Imprimerie Pillet et Dumoulin

Paris, 1881, petit in-folio demi-chagrin brun, dos à cinq nerfs, tête dorée. Reliure de l'époque signée V(ICTOR) CHAMPS. Dos un peu frotté sur les mors et les nerfs. XLIII-175pp. NOTICE BIOGRAPHIQUE ET PRÉSENTATION DE LA COLLECTION PAR LE BIBLIOPHILE JACOB. Vente exécutée



COLLECTION DOUBLE



Les Poèmes

d'Edgar Poe

Traduction de Stéphane MALLARMÉ, avec portrait et fleuron
par Edouard MANET



A Bruxelles, chez l'Editeur Edmond Deman

MDCCCLXXXVIII

LES POÈMES D'EDGAR POE

Edmond Deman Editeur

Bruxelles, 1888, Grand in-8 demi-marouquin noir à petits coins, dos à cinq nerfs, éditeur et date en pieds, couvertures illustrées conservées (très restaurées), étui bordé. (Reliure moderne). 2ff.-196pp.-2ff. Portrait d'Edgar Poe en frontispice par Edouard Manet. Tête de corbeau par Manet sur le premier plat de couverture, vignette de l'éditeur sur le second plat dessiné par Fernand Khnopff.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE DE LA TRADUCTION DES POÈMES DE POE PAR MALLARMÉ. Premier tirage, sans la mention de «seconde édition». Tirage à 850 exemplaires dont 50 exemplaires sur Japon et 75 exemplaires hors-commerce sur Hollande. **CELUI-CI UN DES 75 HORS-COMMERCE SPÉCIALEMENT «TIRÉ POUR M. MALLARMÉ»**

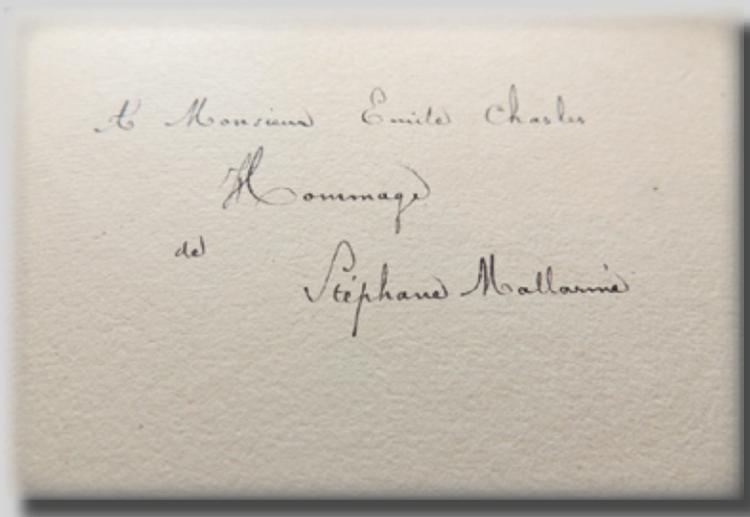
Exemplaire enrichi d'un **ENVOI AUTOGRAPHE DE MALLARMÉ :**

«A MONSIEUR EMILE CHASLES, HOMMAGE DE STÉPHANE MALLARMÉ»

au recto du portrait-frontispice.

Mallarmé avait débuté la traduction des poèmes de Poe une vingtaine d'années avant cette publication. La traduction du Corbeau, refusée par Lemerre, fut publiée par Richard Lesclide, dans une édition aussi luxueuse que confi-

dentielle, illustrée par Manet, en 1875. Mallarmé proposa ensuite la publication des autres poèmes à Kistemaekers en mars 1881, mais cette proposition fut sans suite. En 1885, Mallarmé signe un contrat avec Léon Vanier mais celui-ci, faute d'argent, tarde et veut différer la publication jusqu'à l'exposition de 1889. Mallarmé se tourne alors vers d'autres éditeurs français : Tresse & Stock puis Dentu, cela sans résultat. En janvier 1888, c'est sur la suggestion et par l'intermédiaire de Verhaeren et à la vue du recueil «Les soirs» que Mallarmé prend contact avec Deman pour lui proposer Les «poèmes de Poe» ainsi que «Le tiroir de laque» qui deviendra «Pages» en 1891.

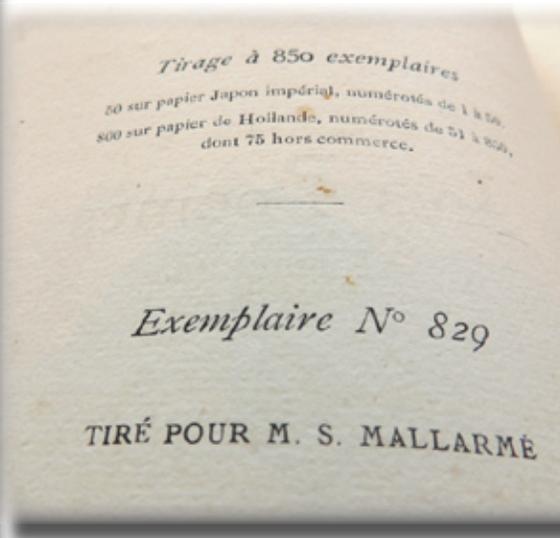
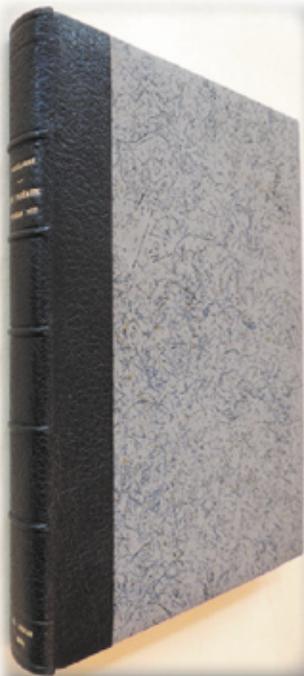


«Avec l'éditeur Deman On na pas d'emmerdement»
(Mallarmé)

Le livre sort en juillet 1888, avant l'édition Vanier qui ne sort qu'en 1889. **L'ÉDITION DEMAN EST «SEULE RECONNUE MIENNE» PAR MALLARMÉ,** celle-ci répondant au désir du traducteur de voir son texte imprimé avec goût sur un beau papier. «Mon

cher Deman, l'édition, à part des riens, insignifiants, est parfaite et vous fait le plus grand honneur.»

Malgré la renommée grandissante de Mallarmé, celle déjà bien établie de Poe depuis les traductions de Baudelaire et un accueil très positif de la critique, l'ouvrage ne se vend pas. En avril 1896, il reste à Deman 500 des 850 exemplaires tirés. Il propose alors à Mallarmé une «ruse» d'éditeur, à savoir remettre en vente les exemplaires restant avec de nouveaux titres et faux-titres pour une «seconde édition», en tout point semblable à la première (et contenant les mêmes coquilles, au grand damne de Mallarmé).



L'ouvrage sera proposé au prix de 5F. au lieu des 10F. demandés pour la première malgré les protestations de la veuve Vanier qui propose toujours son édition non reconnue au prix de 10F. Même insuccès.

«M. Mallarmé, souvent malade, déploie un zèle extrême»
(Emile Chasles)

L'envoi autographe de Mallarmé à Emile Chasles est des plus importants d'un point de vue philologique. Emile Chasles (1827-1908), fils de Philarète, philologue, historien, écrivain et, inspecteur d'Académie, avait inspecté plusieurs fois l'humble professeur d'anglais: «Les publications de ce professeur et les exercices qu'il donne aux élèves marquent plus de curiosité que de discernement» Mais, «M. Mallarmé, souvent malade, déploie un zèle extrême». On sait avec quelles difficultés Mallarmé se faisait respecter de ses élèves. Mais plus qu'à une cordiale bienveillance, c'est sans aucun doute à l'apport de Chasles dans le domaine de l'apprentissage de la langue anglaise que Mallarmé souhaite signifier sa gratitude en lui dédiant cet exemplaire.

Chasles est en effet l'auteur de «le Spelling Book français, ou Premier livre de prononciation anglaise à l'usage des Français» (2e éd., Paris, 1876, P. Dupont). Ainsi que le signale Jacques Michon, «La « méthode naturelle » favorisait l'apprentissage phonétique de la langue. Mallarmé en particulier utilisera ce principe pour fonder sa théorie du symbolisme phonétique. Pour aider la mémoire, il propose des classifications et des rapprochements de mots fondés sur les sons. En donnant l'initiative aux consonnes d'attaque en anglais (l'accent tonique), il établit des listes de mots aux significations proches, il fonde une logique symbolique qui sera comme une clef du dictionnaire. Tous les écrits pédagogiques de Mallarmé, les Mots Anglais, Thèmes Anglais, Nursery Rhymes, sont à des degrés divers marqués par ce souci de retrouver « une langue dans la langue » conforme à l'acquisition « naturelle », c'est-à-dire analogique et homophonique. Le principe était énoncé par un inspecteur d'Académie, protecteur de Mallarmé, Emile Chasles : « rendre la règle évidente par la somme des analogies ».»

7 000 €

25. Henri Bouchot

LES LIVRES À VIGNETTES DU XV^{ÈME} AU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
L'HISTOIRE ET L'ART DANS LE LIVRE / IDÉE D'UNE COLLEC-
TION DOCUMENTAIRE / MOYENS D'Y PARVENIR

Edouard Rouveyre

Paris, 1891, bibliothèque des connaissances utiles aux Amis des Livres, in-12 broché, couverture rempliée recouverte d'un calque imprimé. La très fragile couverture est très bien conservée (toute petite déchirure sans manque en bas du premier plat.) 94pp.-4ff. Illustrations de Geoffroy Tory, Sébastien Leclerc, Moreau, Gravelot. Imprimé à 750 exemplaires. Un des 650 sur vélin teinté. Très bon état.

65 €

26. Henri Bouchot

LES LIVRES À VIGNETTES DU XIX^E SIÈCLE DU CLASSIQUE
ET DU ROMANTIQUE / LE LIVRE À VIGNETTE SOUS LOUIS
PHILIPPE / SOUS LE SECOND EMPIRE ET DE 1870 À 1880

Edouard Rouveyre

Paris, 1891, bibliothèque des connaissances utiles aux Amis des Livres, in-12 broché, couverture rempliée recouverte d'un calque imprimé. 102pp.-3ff. Illustrations de Daumier, Gavarni, E. Meissonier, Grandville, Eugène Lami, Henri Monnier, et d'autres maîtres du XIX^e siècle. Imprimé à 750 exemplaires. Un des 650 sur vélin teinté. Très bon état.

65 €

27. Henri Bouchot

DE LA RELIURE, EXEMPLES CONDAMNABLES OU À IMITER
DANS L'HABILLEMENT DU LIVRE. ILLUSTRATIONS DE RELIURES ET MOTIFS INÉDITS PAR S. DAVID, MEUNIER, RUBAN, RAPARLIER, MAÎTRES RELIEURS PARISIENS

Edouard Rouveyre

Paris, 1891, bibliothèque des connaissances utiles aux Amis des Livres, in-12 broché, couverture rempliée recouverte d'un calque imprimé. 92pp.-5ff. L'art du siècle, de l'habillement du livre, ses qualités et sa décoration. Nombreuses reproductions en noir sur planches hors-texte. Imprimé à 750 exemplaires. Un des 650 sur vélin teinté. Très bon état.

65 €



Les jous... ou -
attente, sont r'is'dites, »

Le succès aussi mérité que celui de
haver. déguignonna Villiers. Vinrent les Contes
Cruels : ce fut la gloire.

28. Rémy de Gourmont

MANUSCRIT COMPLET D'UN ARTICLE POUR SA RUBRIQUE
«JOURNAUX» AU MERCURE DE FRANCE SOUS LE PSEUDO-
NYME DE R.(OBERT) DE BURY.

9 feuillets de papier vergé (12,5cm x 20 cm) rédigés à l'encre noire. Quelques notes typographiques au crayon à papier sans doute d'une autre main.

Cet article a été publié dans le N°144 du Mercure de France de Décembre 1901. Biffures et modifications. Les deux derniers articles commentés ont été découpés et collés sur les feuillets afin de servir de citation.

Dans cette chronique, Gourmont commente : Les concours littéraires (le Gaulois, 11 Nov.) / Les médecins et le théâtre médical (Le Gaulois, 13 nov.) / Un sonnet en «omphe» (Le Figaro, 13 nov.) Il commence par rappeler l'importance des concours littéraires malgré leur mauvaise réputation «Ils furent dépréciés par ceci qu'il y a toujours un lauréat, et presque toujours médiocre.» Il rappelle que ce fut à l'occasion d'un tel concours que pour **ROUSSEAU**, «ce fut le véritable début, à trente-huit ans, d'un grand écrivain qui se croyait grand musicien.» Un concours de la Société royale des sciences de Norvège, posant la question du libre arbitre fit connaître **SCHOPENHAUER** par son mémoire sur la Liberté de la volonté. «Le troisième concours auquel je songeais est celui qui nous valut Le Nouveau monde. «En 1871, dit Villiers, un concours fut annoncé par la presse théâtrale de Paris. Une médaille honorifique, une somme de dix mille francs même, d'autres séductions encore étaient offertes à l'auteur dramatique français qui, dans un ouvrage en 4 ou 5 actes, rappellerait le plus puissamment l'épisode de la Proclamation de l'indépendance des Etats-Unis, dont le centième anniversaire tombait le 4 juillet 1876». Villiers remporta ce concours dont le jury était sous la présidence

de Victor Hugo. «**CE SUCCÈS DÉGUIGNONNA VILLIERS QUI AVAIT ENVIRONS TRENTE-SEPT ANS. VINRENT LES CONTES CRUELS : CE FUT LA GLOIRE.**»

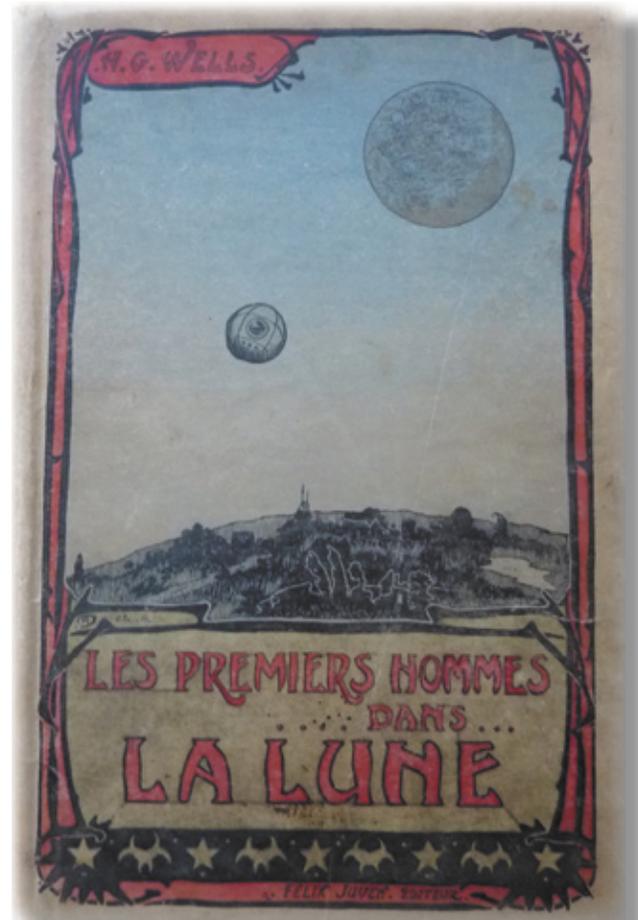
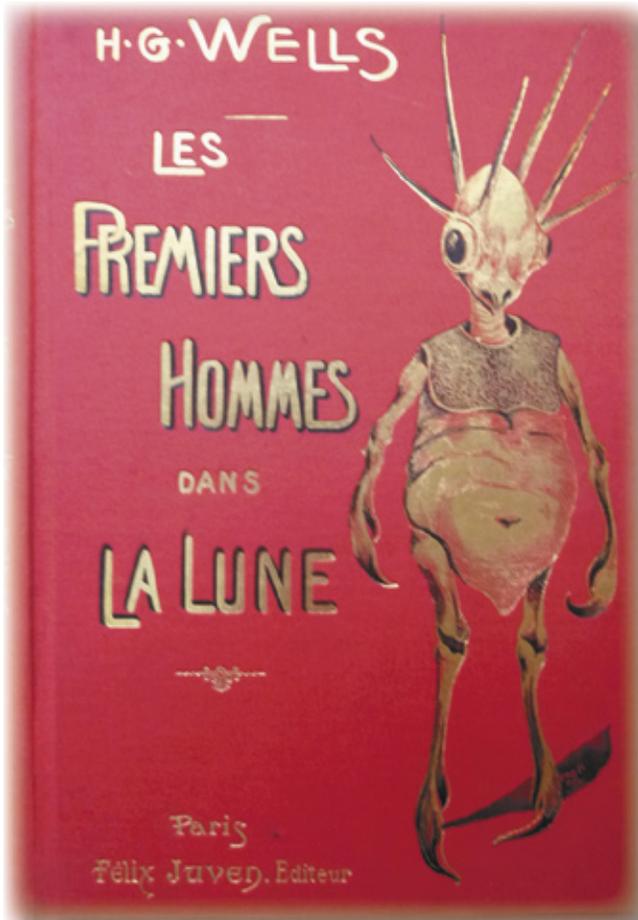
Le concours du Gaulois, prétexte à cette évocation des concours littéraires est traité de manière laconique : «Les résultats du concours du Gaulois, concours de lettres familières à la Sévigné, m'a paru fort honorable.

Gourmont poursuit son article par sa chronique théâtro-médicale : «Car ce qui intéresse encore plus ce brave homme [le bourgeois] que tout ce que je viens de dire, c'est sa santé : son estomac, son foie, ses glandes diverses et son appareil reproducteur.» Il cite alors par découpage l'opinion du docteur Brouardel recueillie par le Gaulois sur les effets sur le corps et l'esprit des pièces médicales en s'appuyant sur Les Avariés. (Cette pièce de Brieux, répétée au Théâtre-Libre en 1901 a été interdite en France et n'a été créée que l'année suivante en Belgique avant d'être jouée enfin en France en 1905.

Gourmont termine son article en se moquant allègrement du sonnet de Philippe Berthelot «Alexandre à Persépolis» dans lequel ce dernier trouve des rimes au mot «Triomphe». «Comme ils étaient sages, les poètes du dix-septième siècle, Triomphe est entré par surprise dans la langue, où il est resté isolé ; Il n'a pas de rime.»

L'ensemble de l'article est parfaitement lisible de même que les repentirs simplement biffés. Il est à noter que Gourmont réutilisera le début de son texte, légèrement modifié, dans une «Causerie» du 30 juin 1907 de la Dépêche de Toulouse, signée cette fois de son vrai nom. Bel article plein d'humour rendant un **BEL HOMMAGE À VILLIERS DE LISLE ADAM.**

700 €



29.H.G. Wells / (Martin Van Maele]

LES PREMIERS HOMMES DANS LA LUNE

Félix Juven Editeur

Paris, sans date (1901), cartonnage in-4 décoré rouge et or d'une «sélénite» sur le premier plat. Dos orné en noir dans le goût Art Nouveau. Jaquette illustrée en couleur un peu savetée.

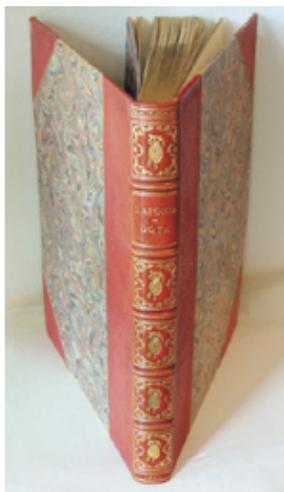
2ff.-296pp.-2ff. Toutes tranches dorées. Traduit de l'anglais par Henri-D. Davray, illustrations in et hors-texte de **MARTIN VAN MAELE** dont 4 planches en couleurs.

EDITION ORIGINALE FRANÇAISE DANS SON CARTONNAGE DE LUXE BIEN COMPLET DE SA RARISSIME JAQUETTE ILLUSTRÉE.

Superbe exemplaire dans sa condition la plus désirable de l'un des titres phares de la science-fiction.

Cartonnage en parfait état, idéalement protégée par sa jaquette.

700 €



30. Paul Lafond, Conservateur du Musée de Pau
GOYA

Librairie de l'Art Ancien et Moderne

Paris, Collection Les artistes de tous les temps - Série C - Les temps modernes, 1902, in-4 demi-maroquin saumon à coins. Cinq nerfs soulignés d'un filet doré, fers dorés à motif de palette de peintre encadrée d'un double filet doré et d'une roulette dorée, date en queue, double filet doré bordant les plats et les coins, tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure signée **LORTIC**. Petite épidermure sur un coin.

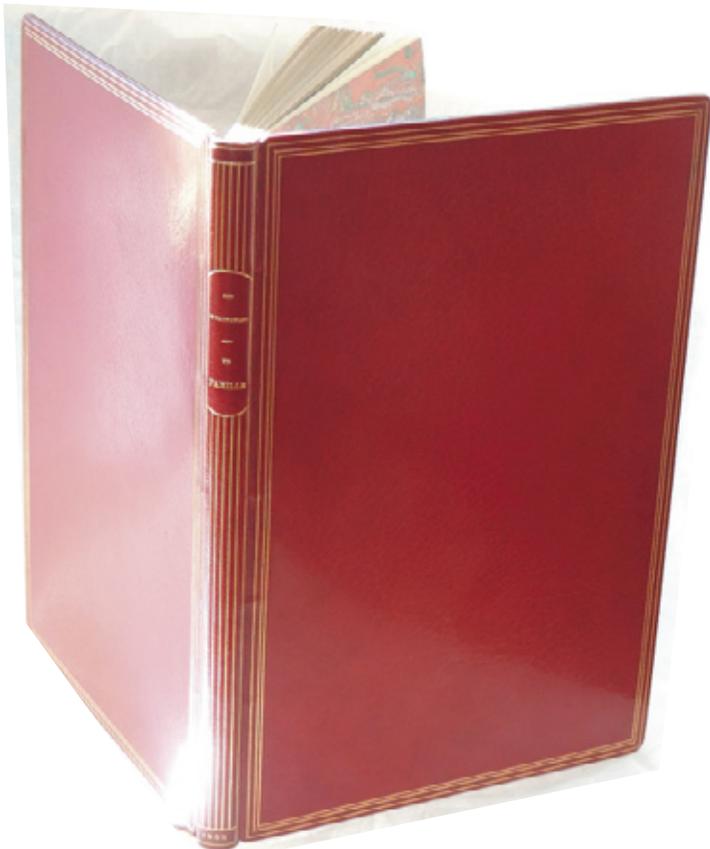
Iv- Bibliographie-190pp. La présente étude est extraite de la revue de l'art ancien et moderne. **IL N'A ÉTÉ TIRÉ DE L'ÉDITION DE LUXE QUE CINQUANTE EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS À LA PRESSE, DONT LE NÔTRE, N°29.** Dans ces exemplaires, les **HORS-TEXTE SONT TIRÉS SUR JAPON** et le texte sur beau papier satiné. Complet des 14 gravures hors-texte sur papier Japon, dont l'autoportrait de Goya gravé à l'eau-forte par Dezarrois sur papier Japon, issu de la collection de M. Léon Bonnat.

NOTRE EXEMPLAIRE EST ENRICHİ DE NOMBREUSES GRAVURES : 1° Dernier portrait de Goya octogénaire par La-

lauze, épreuve d'artiste sur papier vergé / 2° autoportrait à l'eau-forte en deux états, sur vergé et sur chine volant, d'après le tableau provenant de la collection de Mme A. B. Blodgett, gravé par F. Milius. / 3° Double portrait du Roi et de la Reine d'Espagne (Carlos III et Maria Luisa) gravé sur acier par Rafael Esteve d'après Juan Guillermo Santiago Bauzil, 1805 / 4° «La prison des fous» Eau-forte gravée par Courtry (trace de déchirure sur 6,5cm, rousseurs dans les marges) / 5° «La belle fille de Goya» eau-forte sur vergé gravée par Jacquemart / 6° «La jeune fille à la rose» (Charlotte Corday), eau-forte avant la lettre sur vergé monogrammée HE (Edmond Hédouin) / 7° «Course de taureaux» gravée par Milius d'après Goya sur papier vergé / 8° «Portrait de Monsieur Gaulon» eau-forte sur vergé gravée par La-guillermie / 9° «Sa maison brûle» lithographie de C. Molle / 10° couple enlacé semblant pleurer, une épée à terre (?) lithographie / 11° «Ce que peut un tailleur», lithographie de C. Molle / 12° «De quel mal mourra-t-il ?», lithographie de C. Molle / 13° «Le sommeil de la raison produit des monstres» lithographie de C. Molle. / 14° Enfin, est relié en tête de l'ouvrage un dessin à l'encre de Chine, format 35,5 cm x 23 cm, intitulé «Sortilegio» inspiré du tableau «El Conjuero».

Bel exemplaire abondamment truffé.

450 €



31. Guy de Maupassant / [Pierre Vidal]

EN FAMILLE.

A. Blazot librairie-Editeur

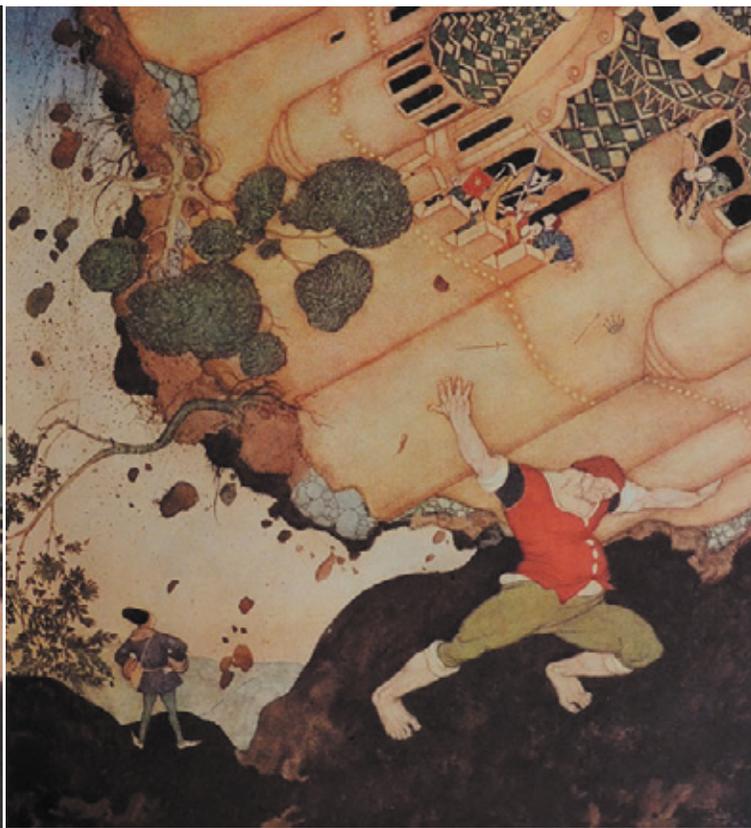
Paris, 1905, grand in-8 plein maroquin rouge, dos lisse orné de filets dorés. Plats encadrés d'un triple filet doré, double filet sur les coupes et quintuple filet doré intérieur, tête dorée, dos et plats conservés. Reliure signée de **VAUTHRIN**. Marque de la librairie Brentano's à Paris. 2ff.-74pp.-1f. Quelques très rares rousseurs et légères décharges des gravures.

Trente deux compositions en couleurs de **PIERRE VIDAL**

dont six eaux-fortes hors-texte aquarellées. **TIRAGE LIMITÉ À 150 EXEMPLAIRES**, celui-ci un des 140 sur vélin d'Arches filigrané fabriqué spécialement pour cette édition. Le texte a été imprimé par Philippe Renouard à Paris, Ch. Wittmann a imprimé en taille douce les eaux-fortes en couleurs. Coloris par Charpentier et fils d'après les aquarelles de Pierre Vidal.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Germain Vauthrin (1848-1922), élève de de Bernard David, qualifié d'excellent ouvrier par Fléty.

850 €



32. Edmond Dulac

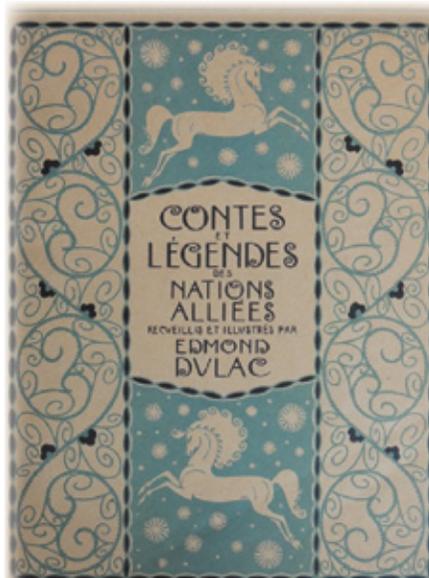
CONTES ET LÉGENDES DES NATIONS ALLIÉES RECUEILLIS
ET ILLUSTRÉS PAR EDMOND DULAC

Les éditions d'Art H. Piazza

Paris, 1917, in-4 demi-basane orangée à coins, plats de couverture illustrés conservés, 149pp.-1f., 15 planches d'illustration hors-texte en couleurs contrecollées sous serpentes légendées. Tirage à 1000 exemplaires sur Japon tous signés par l'artiste (celui-ci N°814). Quelques légères épidermures superficielles, une petite trace sombre au bas du dos sinon bel exemplaire.

Superbes illustrations oniriques du meilleur Dulac. Ce recueil comprend des contes populaires russes, anglais, français, flamands, italiens, serbes et japonais.

550 €



33. Jean Cocteau
**LE POTOMAK 1913-1914
PRÉCÉDÉ D'UN PROSPECTUS
1916 ET SUIVI DES EUGÈNES
DE LA GUERRE 1915**

Société littéraire de France
Paris, 1919, in-12 broché.
356pp. de texte et 68pp. de
dessins en noir. **EDITION
ORIGINALE. EXEMPLAIRE DU
PREMIER MILLE SUR PAPIER
D'ÉDITION NUMÉROTÉ À LA
PRESSE (N° 359).** Petit man-

que en bas du dos sinon bon état pour cette fragile publication. Dans cet ouvrage apparaissent les «Eugènes» ancêtres des «Shadocks». Seul de ses premiers livres que Cocteau consentit à rééditer.

100 €

34. Jean Cocteau / [Giorgio de Chirico]
**LE MYSTÈRE LAÏC. ESSAI D'ÉTUDE INDIRECTE AVEC CINQ
DESSINS DE GIORGIO DE CHIRICO**

Edition des quatre chemins
Paris, 1928, in-8 broché, couverture rempliée, 85pp. **EDITION ORIGINALE.** Talvart III-183. Un des 2875 exemplaires sur papier de Rives à la forme. Cinq planches hors-texte reproduisent des oeuvres de Giorgio de Chirico. Très bon état.

150 €

35. Jean Cocteau
**UNE ENTREVUE SUR LA CRITIQUE AVEC MAURICE ROU-
ZAUD**

Les amis d'Edouard
Paris, 1929, collection «Les amis d'Edouard» N°145, in-16

carré broché, couverture rempliée, 44pp.-6ff. Bords de la couverture légèrement brunis, infimes rousseurs en marge de quelques feuillets sinon très bon état.

**EDITION ORIGINALE TIRÉE À 210 EX. CELUI-CI UN DES 200
SUR ARCHES. ENVOI AUTOGRAPHE D'ÉDOUARD CHAMPION
À MADAME ÉDOUARD BOURDET.** Le dramaturge Edouard Bourdet tenait un salon littéraire dont Cocteau était l'un des habitués.

90 €

36. Jean Cocteau
**ESSAI DE CRITIQUE INDIRECTE, LE MYSTÈRE LAÏC
DES BEAUX-ARTS CONSIDÉRÉS COMME UN ASSASSINAT**

Bernard Grasset
Paris, Neuvième cahier de la deuxième série «Pour mon plaisir», 1932, in-12 broché. Introduction par Bernard Grasset-xiv-262pp.-2ff. Table-1f. d'achevé d'imprimer. Tableau de Chirico en frontispice. **EDITION ORIGINALE.** Tirage limité à 2682 exemplaires numérotés, celui-ci un des 2500 exemplaires sur alfax Navarre. Dos très légèrement brunis. Très bon état.

50 €

37. Jean Cocteau
**PORTRAITS-SOUVENIRS 1900-1914 ILLUSTRÉS PAR
L'AUTEUR**

Editions Grasset
Paris, 1935 collection «Pour mon plaisir», in-12 broché, couverture rempliée, 250pp. **EDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE DU SERVICE DE PRESSE SUR ALFA.** Illustrations en noir in et hors-texte de l'auteur. Exemplaire entièrement non coupé. Très bon état.

70 €



38. Jean Cocteau

LES MONSTRES SACRÉS. PORTRAIT D'UNE PIÈCE EN TROIS ACTES AVEC TROIS DESSINS DE CHRISTIAN BÉRARD

Gallimard

Paris, 1940, in-12 broché, 211pp., trois dessins hors-texte en noir de Christian Bérard. **EDITION ORIGINALE SUR PAPIER D'ÉDITION, EXEMPLAIRE DU SERVICE DE PRESSE.** Dos légèrement bruni sinon très bon état.

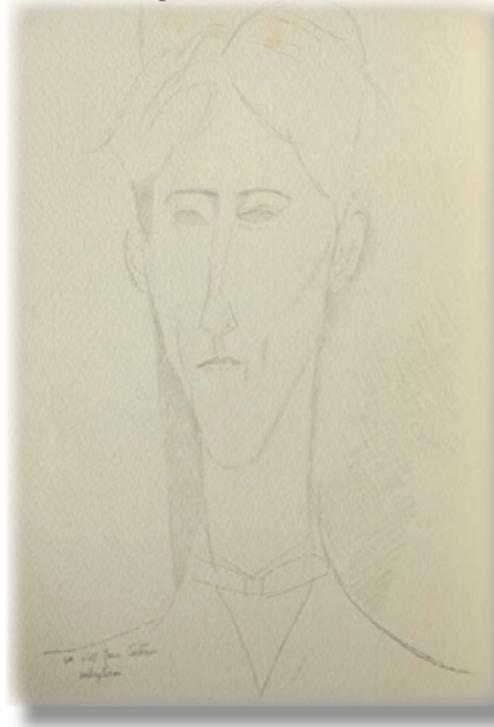
80 €

39. Jean Cocteau

OPÉRA. ŒUVRES POÉTIQUES 1925-1927

Arcanes / Edition du Rocher

Monaco, 1952, 1^{er} volume de la collection «Alchimie», in-8 carré broché, non paginé, dessins hors-texte de Jean Cocteau en noir. Un des 900 exemplaires numérotés sur Châtaigner. Petites traces de frottements sur la couverture. Intérieur en parfait état.



80 €

40. Jean Cocteau
**APOGIATURES
POÈMES**

Editions du Rocher

Monaco, 1953, in-12 carré broché. Bien complet du portrait de Cocteau par Modigliani en frontispice et du dessin de Hans Bellmer p.62. **Edition origi-**

nale. Tirage à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci un des 900 exemplaires sur vergé de Lana. Rares rousseurs. Très bon état.

80 €

41. Emile Verhaeren

[Georges Tribout]

A CEUX QUI VIENNENT. POÈME INÉDIT DE FEU EMILE VERHAEREN AVEC UN PORTRAIT DE MONSIEUR GEORGES TRIBOUT



Typographie François Bernouard

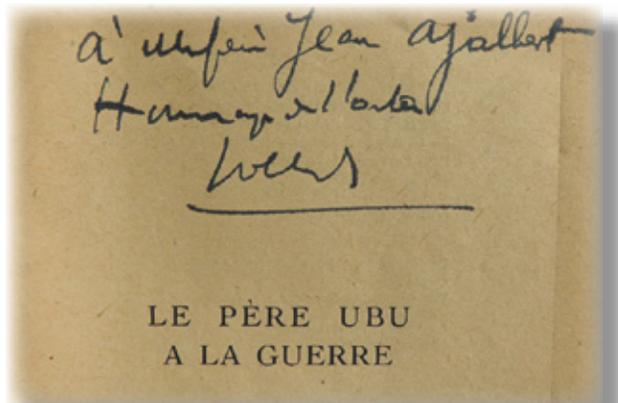
Paris, 1920, plaquette (24x23cm) brochée d'un ruban de soie noire, 6ff. et un frontispice. Portrait gravé tiré en brun rouge. **EDITION ORIGINALE POSTHUME.** Plaquette imprimée à l'occasion de l'hommage à Emile Verhaeren rendu par Les Amitiés Françaises, le 22 décembre 1922 pour le quatrième anniversaire de la mort du poète. Edition originale tirée à 533 exemplaires. Celui-ci un des 500 exemplaires sur Arches. **EMOUVANT ENVOI DE LA VEUVE DU POÈTE, MARTHE VERHAEREN** à Mme et M. Gavy-Béledin (rédacteur au Phare de La Loire, à Nantes). Quelques rousseurs sinon bon exemplaire.

100 €

42. Ambroise Vollard / [Jean Ajalbert]

LE PÈRE UBU À LA GUERRE

Editions Georges Crès & Cie / 7, Ramistrasse, Zurich
Paris / Zurich, 1920, petit in-12 carré broché, 116pp. Couverture illustrée et dessins en noir à pleine page de **JEAN PUY.** **EDITION ORIGINALE** sur vélin après 500 ex. sur Hollande. Mention de 1er mille sur le



premier plat de couverture. **EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE DEDICACE AUTOGRAPHE D'AMBROISE VOLLARD À JEAN AJALBERT.** Très bon état.

130 €

43. Jean de La Fontaine / [Louis Bouquet]

DIX FABLES DE LA FONTAINE DÉCORÉES DE BOIS GRAVÉS ET COLORIÉS PAR LOUIS BOUQUET

Se trouve à Paris aux éditions de la Sirène Paris, 1921, in-4 broché, couverture rempliée illustrée d'un bois en deux tons, 51 feuillets non paginé soit 102pp. Illustrations in et hors-texte en couleurs par Louis Bouquet. Les fables illustrées sont les suivantes : La laitière et

le pot au lait / Les deux pigeons / L'Amour et la Folie / La chatte métamorphosée et femme / Les deux amis / L'ours et l'amateur des jardins / Le songe d'un habitant du Mogol / La vieille et les deux servantes / L'Ingratitude et l'Injustice des hommes envers la Fortune / Le jardinier et son seigneur.



Exemplaire entièrement non coupé. Quelques infimes rousseurs. Ce livre a été terminé le 6 juin 1921 : texte et bois imprimés sur presse à bras par Aimé Jourde ; gravures coloriées par les ateliers Marty.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci **UN DES 350 SUR VÉLIN DE RIVES.**

LOUIS BOUQUET (1885-1952) fut l'un des plus importants peintres-décorateurs de son temps. Très influencé par Maurice Denis qu'il rencontre en 1912 alors que ce dernier l'associe à la décoration du plafond du théâtre des Champs-Élysée, Bouquet poursuit une brillante carrière de décorateur dans l'entre-deux-guerres. Les superbes bois gravés qui ornent cet ouvrage ne sont pas sans rappeler Maurice Denis bien sûr mais aussi Guy Arnoux ou même parfois Fernand Léger. Carteret V-117.

400 €





44. Rudyard Kipling / [Maurice de Becque]

LE LIVRE DE LA JUNGLE / LE DEUXIÈME LIVRE DE LA JUNGLE

Aux éditions du Sagittaire chez Simon Kra

Paris, 1924-1925, 2 vol. in-folio brochés, couvertures remplies sous chemise et étui. 252pp. / 320pp.+ table. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin pur chiffon contenant un seul état des gravures. 109 eaux-fortes en couleurs par **MAURICE DE BECQUE** : deux illustrations de couverture, 32 (15+17) hors-texte, 60 (28+32) vignettes in-texte et quinze (7+8) culs-de-lampe (en fait 111 si l'on ajoute les deux petites vignettes aux pages de titre). Lettri-

nes, bandeaux et encadrements gravés sur bois et tirés en vert et noir.

Traduction de Robert d'Humières et Louis Fabulet. Quelques pâles et rares piqûres, plus prononcées sur les couvertures. Sinon bon exemplaire de ce somptueux illustré dans lequel Maurice de Becque (Saumur 1878-Plougasnou 1938) se révèle être un grand dessinateur animalier. Le tirage des eaux-fortes en couleurs offre des tonalités conférant une atmosphère que l'on peut qualifier de magique. Carteret IV-220 «**EDITION RECHERCHÉE ET COTÉE.**»

900 €

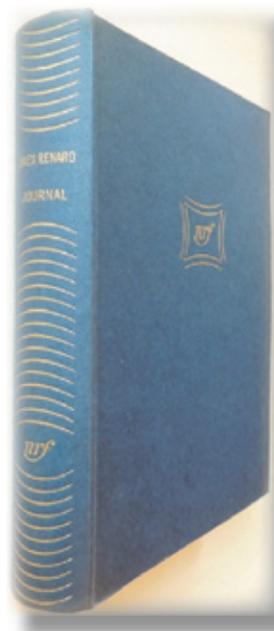
45. Jacques des Gachons

HISTOIRES DE BONNES ET BONNES HISTOIRES

Librairie Baudinière

Paris, 1924, in-12 broché, 254pp.-1f.table. Préface de Marcel Prévost. **EDITION ORIGINALE** mentionnée sur la couverture et la justification de tirage. **TIRAGE LIMITÉ À 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, TOUS SUR PAPIER PUR FIL DE LIN OUTHENIN-CHALANDRE ET PARAPHÉS PAR L'AUTEUR.** Infimes traces d'humidité sur la marge inférieure de quatre feuillets, visibles également sur le bord inférieur de la couverture. Bon état.

40 €



46. Jules Renard

JOURNAL

NRF Gallimard

Paris, 1937, petit in-8 cartonnage éditeur bleu décoré du sigle NRF sur le premier plat sous jaquette papier, 879pp. Table des noms cités in fine. Quatorzième édition. Huret, Les cartonnages NRF n°IR/15. Petite tache d'encre bleue sur une tranche, coiffe supérieure de la jaquette légèrement rappée sinon **TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CE CARTONNAGE PEU COURANT.**

120 €

47. Colette

BRODERIE ANCIENNE

Editions du Rocher

Monaco, 1944, in-8 en feuilles sous couverture rempliée, 67pp.-3ff. **EDITION ORIGINALE** tirée à 800 exemplaires numérotés sur papier chiffon d'Annonay des papeteries Jo-

hannot. Légère insolation en bas du premier plat sinon, très bon état, sans rousseur.

80 €

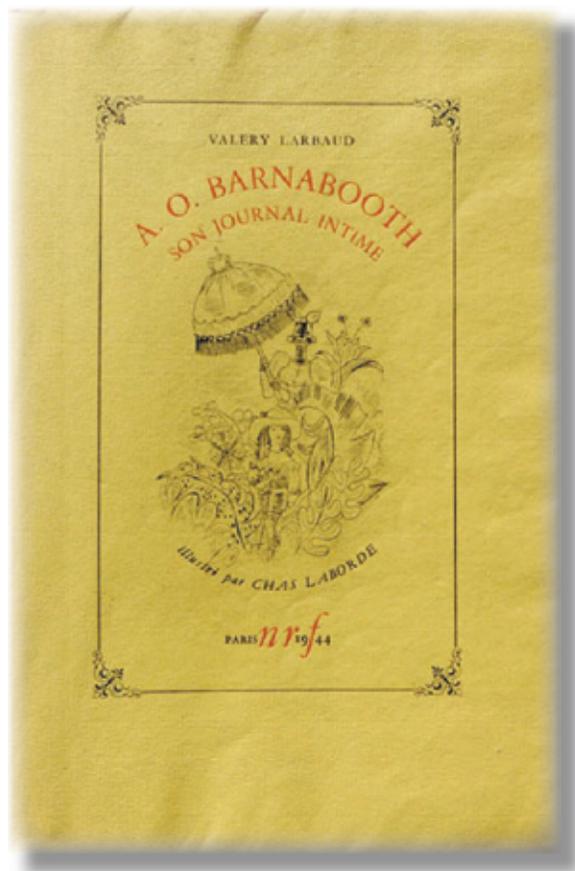
48. Valéry Larbaud / [Chas Laborde]

A. O. BARNABOOTH SON JOURNAL INTIME AVEC TRENTE-DEUX GRAVURES À L'EAU-FORTE PAR CHAS LABORDE.

N.R.F.

Paris, 1944, petit in-4 broché, couverture rempliée, premier plat illustré, étui. 294pp.-2ff. 32 gravures à l'eau-forte en noir. Tirage à 382 ex., celui-ci un des 320 exemplaires sur vergé «Ingres» de Montgolfier. Légères décharges des gravures sur la première page et le frontispice, dos légèrement éclairci sinon très bon état.

300 €





Jean Lorrain

49. Jean Lorrain / [Zygmunt Brunner]

MONSIEUR DE BOUGRELON. Eaux-fortes en couleurs de Zygmunt Brunner

Editions littéraires de France

Paris, 1945, in-4 en feuilles sous couvertures remplies, chemise et étui. 140pp.-2ff.

Tirage à 546 exemplaires. **Celui-ci UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR RIVES CONTENANT UNE SUITE SUR RIVES DES 48 EAUX-FORTES** (la plupart en couleurs) de Zygmunt Brunner, second papier après 5 exemplaires sur Japon.

Bel exemplaire si ce n'est quelques pâles rousseurs, essentiellement sur l'étui, les tranches et l'intérieur de la couverture.

Zygmunt Brunner (Varsovie 1878-Paris 1961) (Zygmunt Leopold Brunner dit), peintre, dessinateur et caricaturiste polonais expose au Salon d'Automne dès 1905 à Paris. Il participe également au Salon des humoristes. Il collabore à de nombreuses revues dont La Baïonnette, L'Assiette au

Beurre ou encore la Gazette du Bon ton. Certaines de ses figures féminines ne sont pas sans rappeler la belle époque de l'Art Déco. «Rarement l'illustration en grande série ne fut exécutée avec une conscience aussi louable et une pareille générosité de détails. Et souvent, à côté d'une grande machine en couleurs qui crie très haut pour ne rien dire, le petit cadre, où M. Zygmunt Brunner a enfermé un de ses dix mille croquis sans prétention, murmure tout bas des choses dignes d'être entendues.» Francis Carco in «De Montmartre au Quartier Latin».

500 €

50. Anatole Jakovsky / [André Lhote]

ANDRÉ LHOTE. 48 REPRODUCTIONS COMMENTÉES PAR LE PEINTRE

Librairie Floury

Paris, 1947, in-4 broché, portrait-frontispice, 24pp.+ 48 reproductions en noir avec commentaire en regard d'André Lhote. Reproduction en couleurs du tableau «la cuisine». **UN DES 100 EXEMPLAIRES DE LUXE NUMÉROTÉS SUR JAPON**, bien complet de la lithographie originale «nu assis», qui n'est présente que dans ces 100 exemplaires. Très bon état.

150 €



51. Gustave Flaubert / [André Lambert]

SALAMMBÔ

Le Vasseur et Cie

Paris, 1948, in-4 plein maroquin à gros grain brun, dos à cinq nerfs orné de quintuple filet doré, motif repris pour l'ornementation des plats, tête dorée. Contreplats et gardes de soie moirée caramel. Plats de couverture et dos conservés. Etui bordé. Reliure de l'époque signée J.F. BARBANCE. 339pp.-2ff.-50ff. (double suite).

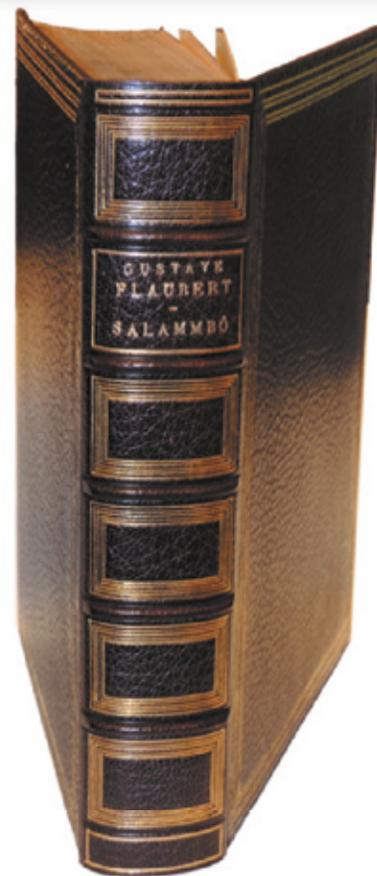
Edition illustrée de vingt-cinq eaux-fortes en couleurs d'André Lambert tirée au repérage par G. Leblanc & cie. Un frontispice, quinze grands en-têtes de chapitre et neuf planches hors-texte. Tirage à 615 exemplaires. Celui-ci UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL COMPRENANT UNE SUITE EN NOIR DES ILLUSTRATIONS EN PREMIER ÉTAT AVEC D'IMPORTANTES REMARQUES, UNE SUITE EN COULEURS DE L'ÉTAT DÉFINITIF, UNE COMPOSITION ORIGINALE D'ANDRÉ LAMBERT AYANT SERVIE À L'ILLUSTRATION ET UN CROQUIS. La composition originale, signée, de notre exemplaire est peut-être l'une des plus belles aquarelles de Lambert ayant servie à illustrer un en-tête de cet ouvrage (Chapitre III Salammbô) : Salammbô, sur une terrasse de son palais de Carthage, lance une prière à la lune et à l'étoile polaire accompagnée d'une esclave jouant de la harpe : «O Rabbet !... Baalet !...Tanit !...» Le croquis, qui lui n'est pas signé, est en fait une seconde composition complète à l'encre et à l'aquarelle illustrant l'épisode de la charge des éléphants.

BARBANCE, ancien élève de l'école Estienne succède à Yseux en 1951, 18 rue Dauphine à Paris. Quelques années plus tard, il transfère son activité à Avallon (89). Grand prix des métiers d'art de Bourgogne en 1979, il est nommé officier des Arts et Lettres en novembre 1985. (Fléty p.17).

ANDRÉ LAMBERT (Stuttgart (Allemagne) 17 mars 1884 - (Espagne) 1967) a été l'élève de H. von Habermann à Munich et de Cormon à Paris. Influencé par Beardsley, il s'est surtout consacré à l'illustration d'ouvrages sur la mythologie et les légendes antiques dont il faisait parfois lui-même la traduction du latin en français. En 1919, il fonde avec Georges Aubault la luxueuse revue JANUS rédigée entièrement en latin. On lui doit un superbe curiosa, sous le pseudonyme de Anstaad de Lytencia intitulé LES SEUILS EMPOURPRÉS. Il fut occasionnellement le graveur d'autres artistes tels que Gerda Wegener ou Chymot, dont il grava les eaux-fortes pour LES BELLES DE NUITS de Magre ou LA FEMME ET LE PANTIN de Louys.

TRÈS BEL
EXEMPLAIRE
DE CET ILLUSTRÉ
DANS SON
TIRAGE LE PLUS
RESTREINT.

2 800 €







docteur H.P. Heineken. Les pointes sèches de Maurice Leroy ont été tirées par La Tradition.

Tirage à 300 exemplaires. Celui-ci **UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES** à la forme comprenant une suite en noir avec remarques des 16 pointes-sèches. Très bon état, sans rousseur.

230 €

53. André Breton / Katherine Dunham

KATHERINE DUNHAM, SES DANSEURS, SES MUSICIENS
THÉÂTRE DE PARIS

Paris, 1949, programme in-4 agrafé, premier plat illustré d'un dessin de Paul Colin, 20pp. Photographies noir et blanc. **PRÉSENTATION D'ANDRÉ BRETON**, texte de Georges Huisman. Premier plat légèrement sali sinon bon état.

25 €

52. Aristophane
[M. Arthaud / Maurice Leroy]

LYSISTRATA.
EAUX-FORTES
ORIGINALES DE
MAURICE LEROY

Aux dépens d'un amateur

Paris, 1948, in-4 en feuilles sous chemise et étui, 126pp. 16 pointes-sèches en couleurs de Maurice Leroy. Edition réalisée par Paul Durupt pour et aux dépens du

54. Roland Petit / [Clavé]

PROGRAMME DES BALLETS DE PARIS, ROLAND PETIT.
THÉÂTRE MARIGNY. 1950

Paris, 1950, plaquette in-4 brochée d'une cordelette de soie recouverte d'un papier cristal imprimé blanc, 36 pp. non numérotées. Préface de **JEAN ANOUILH**. Maquettes en couleurs de **CLAVÉ** pour des costumes et des décors sous serpentes, croquis de **LEPRI** pour «l'oeuf à la coque». Photographies noir et blanc des danseurs Roland Petit, Renée Jeanmaire, Colette Marchand, Robert Roland, Gordon Hamilton, Serge Perrault, Belinda Wright. Très bon état.»

50 €

55. Jobic Le Bihan / [Jean Bruneau]

SOLITUDE

Sylvain Chiffolleau

Nantes, 1951, petit in-folio en feuilles sous couverture rempliée, 43pp., frontispice et bois in texte en noir et demies teintes vertes. **EDITION ORIGINALE. TIRAGE UNIQUE À 176 EX. SUR JAPON CRÈME.** Parfait état.

160 €

56. Jobic Le Bihan / [Jean Bruneau]

ADOLESCENCE

Société Nationale des Entreprises de Presse

Nantes, 1952, petit in-folio en feuilles, couverture illustrée en noir, 63pp.-1f. Illustrations en noir de Jean Bruneau dont 10 planches hors-texte. **EDITION ORIGINALE** tirée à 148 exemplaires. **UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR PAPIER CHIFFON D'Auvergne à la main. ENVOI DE L'AUTEUR.** Petite déchirure sans manque en haut du dos.

160 €

57. Jobic le Bihan / [Maurice de Vlaminck]

LE MARGRAVE

S. Chiffolleau Imprimeur, Editeur

Nantes, 1955, in-4 en feuilles sous chemise rempliée. 83pp. Edition ornée de sept bois originaux gravés en noir par **VLA-MINCK** dont un hors-texte, un frontispice et cinq in-texte. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci **UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR CHIFFON À LA CUVE DES PAPETERIES**



L Y AVAIT, autrefois, un Margrave de Hesse dans une ville rhénane. Je l'ai rencontré une nuit dans un coin de ma mémoire et d'une rue de Mayence.

Il portait un habit à la française avec un jabot de dentelle, des culottes noires, des

7

DE LANA. ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR. Bien complet de la suite des bois rayés pour témoigner de leur destruction. Quelques pâles rousseurs en bordure de la couverture et en marge des feuillets, n'atteignant nullement les gravures et le texte. Dos légèrement bruni. Bon état.

200 €

58. Alphonse de Chateaubriant [Ch.-M. Echard]

MONSIEUR DES LOURDINES. POINTES-SÈCHES ET ORNEMENTS DE CH.-M. ECHARD

Pierre Lanauve de Tartas

Paris, 1953, in-8 en feuilles sous couvertures remplies, chemise et étui. 228pp. Ornaments gravés sur bois et 14 pointes-sèches de **ECHARD** dont 7 hors-texte. Tirage à 660 exemplaires. **CELUI-CI, UN DES 16 EXEMPLAIRES SUR ARCHES** devant comporter un bois, un dessin original et deux suites dont une avec remarques sur Marais pur fil. **SECOND**

PAPIER. Notre exemplaire ne comporte pas de dessin, la suite avec remarque comprend 13/14 planches. Nous avons une suite de 3 bois tirée sur chine en noir et en sépia. Parfait état. Dos du boîtier bruni.

150 €



59. Molière / [Dubout]

ŒUVRES DE MOLIÈRE ILLUSTRÉES PAR DUBOUT
(SÉRIE COMPLÈTE EN 8 VOLUMES)

André Sauret Editeur / Imprimerie Nationale

Paris, 1953-1955, 8 volumes in-4 brochés, couvertures remplies, chemises et étuis. Comprend : L'Avare, 211pp. 24 aquarelles / Le bourgeois gentilhomme 209pp. 24 aquarelles / L'École des femmes suivie des Précieuses ridicules 214pp. 20 aquarelles / Les femmes savantes, 183pp. 25 aquarelles / Les fourberies de Scapin suivies du Médecin malgré lui 228pp. 20 aquarelles / Le malade imaginaire 211pp. 20 aquarelles / Le misanthrope suivi de Sganarelle 219pp. 20 aquarelles / Tartuffe 195pp. 20 aquarelles.

Toutes les aquarelles de Dubout reproduites ont été mises en couleurs par Maurice Beaufumé. Un des 5000 exemplaires numérotés sur papier d'Arches. Quelques traces claires d'eau sur quatre boîtiers sinon ensemble en parfait état.

450 €



60. Pierre de Ronsard / [A.E. Marty]

**LES AMOURS DE CASSANDRE / LES AMOURS DE MARIE /
SONNETS POUR HÉLÈNE**

Les Heures Claires

Paris, 1957, 3 vol. in-4 en feuilles sous couvertures remplies, chemises et étuis illustrés de l'éditeur. 174pp. de texte par volume. 84 vignettes en couleurs gravées sur bois d'après les aquarelles d'André Marty (28 aquarelles à mi-page par volume). 62 culs-de-lampe en couleurs et encadrements de guirlandes florales dans les tons pastel à chaque page de R. Jacquet. Signets de velours rouge. Un des 1650 sur vélin pur fil de Rives.

Etat de neuf pour cet illustré des plus charmants. Les aquarelles de Marty sont reproduites ici avec la plus grande finesse possible, mêlant la douceur du trait et la vivacité des coloris.

450 €

