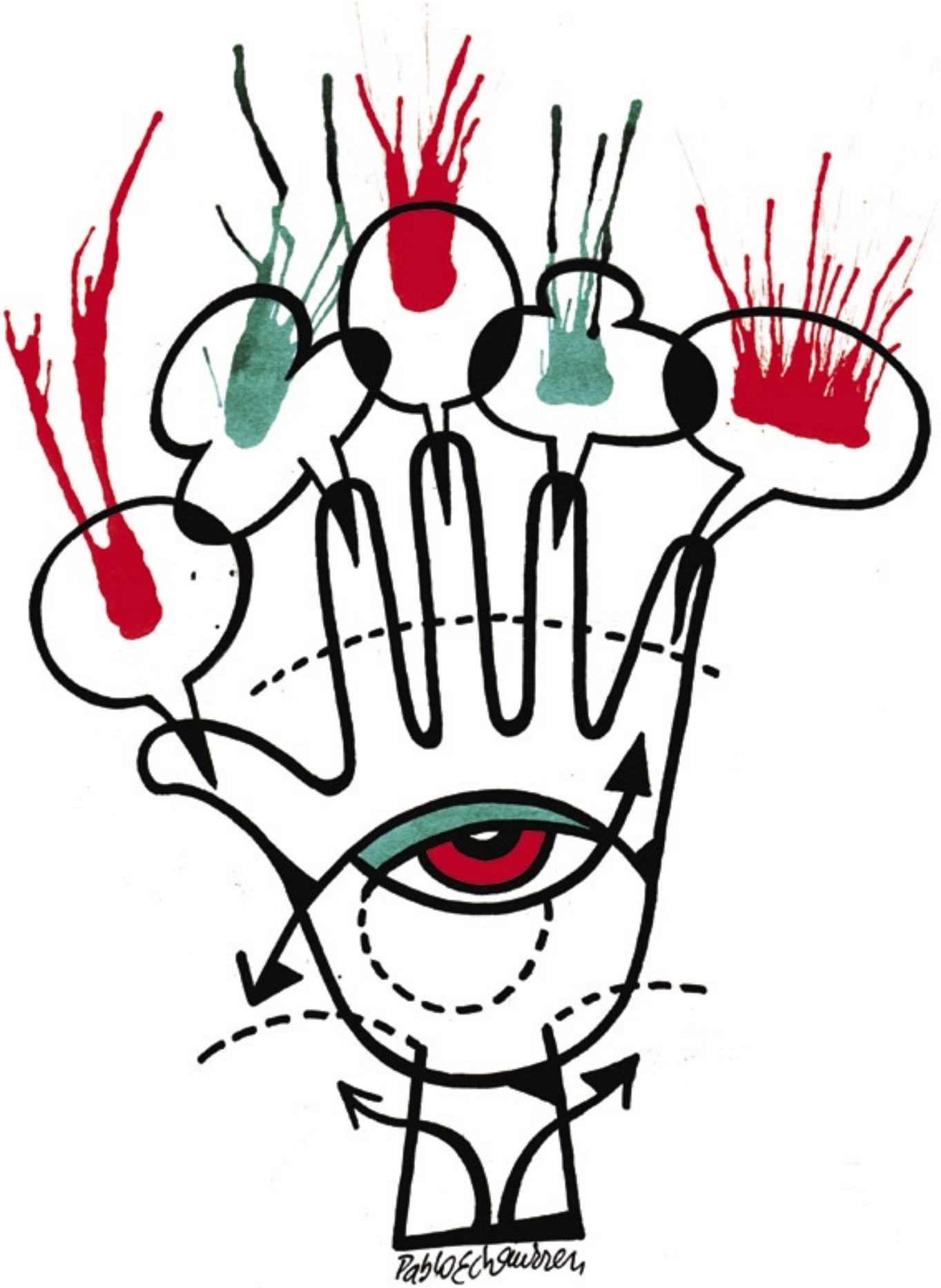


MADE IN ITALY n. 1

un secolo di libri, riviste, posters, fotografie, manoscritti e disegni

disegno in copertina di Pablo Echaurren

Catalogo annuale - Maggio 2014 - n. 1

L'Arengario Studio Bibliografico

Paolo e Bruno Tonini
Via Pratolungo 192
25065 Gussago BS
Tel. 030 25 22 472
Cel. 349 35 36 121
Fax 030 25 22 458
staff@arengario.it
www.arengario.it

MADE IN ITALY n. 1

un secolo di libri, riviste, posters, fotografie, manoscritti e disegni

Prefazione di Giampiero Mughini
copertina di Pablo Echaurren

Edizioni dell'Arengario

PREFAZIONE

di Giampiero Mughini

Sì o no il Novecento, gran secolo nella storia del mondo, porta le stimmate della moderna creatività italiana? Sì o no la storia millenaria di quello che alla spiccia chiamiamo"made in Italy" tocca nel Novecento alcune delle sue vette apicali, tanto che qualcuno ha parlato al riguardo di un "secondo Rinascimento"?Esiste una "grande bellezza italiana" tutt'altra e diversissima dal Colosseo e dalle vedute di Roma che ti offre l'affacciarti dal Gianicolo? Sì, senz'altro un sì a tutte e tre le domande. E benedetto sia questo catalogo dell'Arengario che raduna testi e documenti a ricordarcelo, a raccontarlo decennio dopo decennio. Dal primo giorno del secolo all'ultimo, ossia l'altro ieri.

Dal primo giorno all'ultimo. E la Firenze di Giovanni Papini e Giuseppe Prezzolini, la Torino di Piero Gobetti e Carlo Mollino, la Trieste di Umberto Saba e Italo Svevo, la Milano in una cui tipografia degli anni Trenta stampano i numeri di Campo grafico, una delle più belle riviste europee del Novecento. E i ferri battuti di Alessandro Mazzucotelli e le ceramiche di Galileo Chini e i mobili alla viennese del siciliano Ernesto Basile e le lunari piazze di Torino dipinte e reinventate da Giorgio De Chirico di cui si elettrizzarono i surrealisti francesi suoi coevi. E un artista totale come il romano Duilio Cambellotti che trascorreva agevolmente dalla fattura delle ceramiche alle illustrazioni dei libri alle scenografie teatrali. E lo tsunami futurista cominciato sulla prima pagina di un quotidiano parigino con un "manifesto" del 1909 firmato da Filippo Tommaso Marinetti, un'onda che crebbe in Europa e nel mondo - nella Russia ancora zarista come nel Sud America -, quella gente italiana che prese per la collottola ogni espressione e ogni linguaggio delle arti per dar loro un nuovo "verso". E il design della casa moderna di cui negli anni Venti scrisse in un suo famoso libro Gio Ponti, le sedie e le lampade atte alle abitazioni infinitamente più snelle e luminose che non quelle dell'Ottocento zeppe di tendaggi e ammennicoli sparsi per ogni dove. E quell'architettura razionalista dei Trenta, la cui vetta è rappresentata dalla comasca "Casa del Fascio" di Giuseppe Terragni, l'edificio che l'Unesco ha classificato come patrimonio dell'umanità: né poteva mancare, nel catalogo di cui sto scrivendo, il fulgente numero monografico dedicatogli da Quadrante, il numero arricchito dalle fotografie dell'allora debuttante Ico Parisi, futuro designer tra i maggiori negli anni Cinquanta europei. E il cinema italiano nato dalle rovine della nostra sconfitta nella Seconda guerra mondiale, il cinema che sa raccontare la realtà di tutti i giorni come mai era stato fatto prima, e Roberto Rossellini non aveva neppure una pellicola buona di che girare Roma, città aperta e fece ricorso a una pellicola logora mica male, ed è quel logorio che dà alle sequenze del film il loro sapore ineguagliabile. E quel triplice capolavoro che è la Olivetti di Ivrea, al tempo stesso una città disegnata a misura d'uomo e un'azienda che inventa e produce le macchine da ufficio le più belle al mondo e una filosofia politica atta a far convivere le diverse classi sociali, e se c'è mai stata tra Quaranta e Sessanta un'azienda simbolicamente equivalente alla Apple di oggi è di certo la Olivetti di Adriano Olivetti. E il magistero di quello che nel Novecento ebbe quattro volte vent'anni, il Bruno Munari che tutto il mondo ci invidia, l'artista onnivalente che ha attraversato il futurismo dei Trenta, il secondo astrattismo dei Cinquanta, il nuovo design dei Sessanta, quello che trasformava in oro tutto quello che toccava, fossero dei libri da reinventare o degli oggetti di uso comune con cui sorprenderti, e quando lo incontrai per la prima volta (negli anni Ottanta) e gli chiesi dei suoi trascorsi futuristi, mi rispose: "Ma perché dobbiamo parlare di cose così lontane? Parliamo piuttosto di quello che farò domani". E Ettore Sottsass, quello che a un certo punto i medici avevano dato spacciato a causa di una rara malattia del sangue, e Roberto Olivetti (figlio di Adriano) gli pagò il viaggio di che andare in un ospedale americano ultraspecializzato in quella malattia, e in quella camera di ospedale Sottsass ci rimase oltre un anno assistito dalla Nanda Pivano che lo chiamava "Ettorino" e piangeva, e prese il numero della stanza dell'ospedale americano la mini-casa editrice con la cui insegna vennero pubblicati fascicoli e riviste che hanno un loro posto così speciale nell'itinerario creativo di Sottsass, poco prima della nascita (1980) di "Memphis", un marchio stilistico che segna un "prima" e un "dopo" nella storia del design postmoderno, e anche se alle prime mostre di quel gruppo la gente traboccava nelle strade da quanto erano numerosi e voraci di guardare ma in realtà a comprare quei mobili coloratissimi furono pochissimi italiani e non a caso il primo collezionista importante di "Memphis" fu uno stilista francese, l'immancabile Karl Lagerfeld. E Gaetano Pesce, uno che a 23 anni se ne andò dall'Italia per starsene prima a Parigi e poi a New York e che pure è oggi uno stemma della creatività italiana, una creatività che i francesi gli riconobbero con un'importante mostra già nel 1975 e mentre la prima e rilevante mostra italiana di Pesce risale ai primi anni del terzo millennio e per fortuna che ce n'è un'altra imminente, programmata dal MAXXI a Roma per il giugno 2014. Meglio tardi che mai.

Ecco, Gaetano Pesce. Di cui sono amico e collezionista. Tre o quattro anni fa lui mi mandò la copia di una lettera che aveva appena indirizzato al presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano. Il pretesto ne era stato offerto dal discorso che Napolitano si apprestava a fare in televisione a fine anno, il discorso in cui il capo dello Stato ci raccomanda di tenere e valorizzare la nostra identità di italiani. Un discorso che Napolitano pronuncia abitualmente seduto alla scrivania del suo ufficio al Quirinale, tutt'attorno gli emblemi della Grande Epoca italiana, quadri o arazzi o mobili. E come se la creatività italiana si fosse fermata al Seicento o al Settecento. Caro presidente, scriveva in buona sostanza Pesce, ma perché lei questa volta il suo discorso non lo pronuncia tenendosi dietro e accanto gli emblemi della moderna creatività italiana? E potevano essere tanti gli emblemi di quella modernità. I laboratori o le passerelle di uno dei nostri grandi stilisti di moda, quella moda italiana celebrata da una grande nostra inaugurata al Victoria and Albert Museum di Londra nell'aprile 2014 che ha fatto dire allo stilista statunitense Tom Ford: "Il made in Italy è nel vostro dna. In Italia cresci con la bellezza dentro". Oppure quegli emblemi potevano essere le officine di aziende italiane preclare nel mondo quali la Ferrari o la Cassina, lì dove sono nate le auto e gli oggetti di design che tutti ci invidiano. E mille altri ancora, dalle arti al cibo alle creazioni di un architetto come Renzo Piano. Da Gino De Dominicis a Mario Schifano a Maurizio Cattelan. Napolitano rispose formalmente a Pesce che il suo discorso di fine anno avrebbe mantenuto la cornice che gli era tradizionalmente propria, e forse non poteva essere che così. Il mio amico Gaetano ancora ne mugugna e se ne lamenta. Vivamente se ne lamenta.

Una creatività italiana moderna di cui gli stessi italiani spesso si dimenticano. Per quel che è del futurismo e della sua resurrezione nell'Italia degli anni Ottanta, questa resurrezione avvenne dopo trent'anni di oblio totale, i tempi in cui un Giulio Carlo Argan lasciava che un museo americano comprasse in tutta facilità uno dei quadri più importanti dell'Umberto Boccioni futurista, un'opera che Argan giudicava lordata dal fatto che i primi futuristi fossero stati fascisti. Nei miei anni (i primi Sessanta) di studente universitario di Letteratura italiana contemporanea, il futurismo non era menzionato dai testi su cui studiavamo neppure di sbieco. Marinetti chi? Ancora nei giorni nostri la mostra più importante dedicata al futurismo italiano l'hanno fatta a New York.

Stesso discorso per tante icone del "made in Italy" novecentesco. Da Munari a Carlo Scarpa a Sottsass, sono tutti artisti venerati più all'estero che non in Italia. Un pomeriggio di pioggia a Venezia, dieci e passa anni fa, talmente tanta pioggia che a Piazza San Marco camminavamo su passerelle di legno da quanto l'acqua era alta, vidi un paio di giapponesini che s'erano alzati i pantaloni alle ginocchia pur di guardare da vicino vetrine e arredi del famoso negozio Olivetti che Scarpa aveva progettato negli anni Cinquanta. Quanto a Munari, vent'anni fa un museo americano si accaparrò tre suoi "libri illeggibili" offrendo quattro volte quello che avevo offerto io al libraio-gallerista che li deteneva. A Ettore-Sottsass chiesi una volta quanti collezionisti avesse in Italia e lui mi rispose che ne aveva quanti ce ne stanno nelle dita di una mano, che in Italia vendeva pochi e pochissimi dei suoi oggetti e dei suoi mobili. Così come Pesce, anche Sottsass venne consacrato per la prima volta dai francesi. Con una grande mostra al Beaubourg. Del resto in quale altro Paese, se non in un'Italia talmente derelitta in fatto di gusto del moderno, sarebbe successo quello che è successo a un altro capolavoro dell'architettura dei Trenta, la romana "Casa delle Armi" di Luigi Moretti (di cui non dovreste perdervi i sette numeri di una sua rivista di architettura, offerti in questo catalogo) che solo adesso stanno restaurando per restituirla alla sua fisionomia originale dopo il mezzo secolo che era stata lasciata malconcia e adibita a tribunale dove giudicare i terroristi.

Né posso dimenticare la sorte "italiana" di Carlo Mollino, l'architetto torinese morto a 68 anni il 27 agosto 1973, l'autore di quello scrittoio disegnato per il marchese torinese Vladi Orengo venduta pochi anni fa negli Usa al prezzo più alto mai pagato per un mobile del Novecento, tre milioni e 800 mila dollari. Ebbene Mollino era un solitario inviso nella sua stessa città e nel suo stesso ambiente professionale. Alla sua morte venne completamente dimenticato e omesso. I suoi arredi andarono a finire negli scantinati di case e aziende per le quali aveva lavorato. Finché nella Torino negli anni Ottanta non fecero capolino alcuni grandi galleristi-collezionisti del design del Novecento. Furono loro, e niente affatto degli italiani, a fare montare l'onda della riscossa postuma dell'opera di Mollino, genio italiano del gran Novecento.

1. (Divisionismo) **AA.VV.**: LOCATELLI MILESI Achille, *Catalogue du Salon des Peintres Divisionnistes Italiens organisé par la Galerie d'Art A. Grubicy, de Milan*, Paris, Societé Dante Alighieri, 1907 (agosto), 23,8x12,2 cm, brossura, pp. 16, copertina e retro illustrati con due xilografie di Adolfo Magrini. Introduzione di Achille Locatelli-Milesi. Testo in lingua francese e traduzione inglese. Elenco completo dei dipinti esposti. Artisti presenti: P. Focardi, F. Ramponi, A. Tominetti, G. Cinotti, B. Benvenuti, R. Merello, Omio, Prada, G. Segantini, Mario Segantini, L. Andreotti, C. Maggi, F. Minozzi, A. Magrini, R. Bugatti, C. Bugatti, P. Malnati, E. Bellosio, C. Fornara, G. Previati, G. Segantini, O. Pesci. Catalogo originale della prima mostra in cui il Divisionismo si presenterà come scuola (Parigi, Serre de l'Alma, 1 settembre - 15 ottobre 1907). Sulla prima pagina ex-libris a stampa di un famoso critico d'arte d'inizio Novecento. Edizione originale. € 400

2. (Eclettismo) **D'ARONCO Raimondo** (1857-1932), *Comune di Udine. Relazione sul progetto del nuovo Palazzo degli Uffici Comunali*, Udine, Tipografia Giuseppe Vatri, 1909, 25,2x18 cm, brossura, pp. 23-(1), copertina tipografica, 4 tavole fuori testo (una a colori), di cui 3 ripiegate fuori testo con piante topografiche dell'area circostante e dell'edifico, 4 tavole fuori testo con piante dell'edificio stampate su carta fotografica e 4 prospetti della facciata stampati su carta fotografica. Copertina con piccole macchie. Edizione originale. € 450

3. (Arte '900) **FAMIGLIA ARTISTICA**: AA.VV., *Quarantesima Esposizione d'Arte alla Famiglia Artistica*, Milano, Famiglia Artistica, 1912, 18,5x15,2 cm., brossura, pp. 40 (di cui 8 pubblicitarie), copertina illustrata con vignetta xilografica originale a due colori di Leonardo Dudreville, 18 illustrazioi in bianco e nero nel testo con opere di: A. Ortolani, G. Carozzi, B. Longoni, A. Tosi, P. Nomellini, L. Dudreville, R. Viviani, E. Pellini e altri. Catalogo originale della mostra tenutasi alla "Famiglia Artistica" di Milano dal 12 Dicembre 1912 al 12 Gennaio 1913. € 150

4. (Futurismo) **BOCCIONI Umberto** (1882-1916), *Manifesto tecnico della scultura futurista*, Milano, Direzione del Movimento Futurista, 1912 (11 apr.) (ma settembre), 29x23 cm, plaquette, pp. 4. Il manifesto viene pubblicato in italiano per la prima volta sulla rivista L'ITALIA, 30 settembre 1912 e poi in volantino in italiano e in francese. Prima edizione in volantino della versione italiana. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 82]. € 500

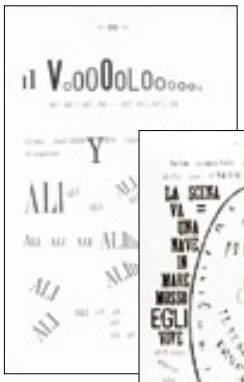
5. (Arte '900) **AA.VV.**, *Prima Esposizione Internazionale d'Arte della "Secessione". Catalogo illustrato. Prima edizione*, Roma, Tipografia dell'Unione Editrice, 1913, 21,5x17 cm, brossura, pp. 66-(2), bella copertina decorata a due colori e 70 tavole in bianco e nero fuori testo. Opere di L. Bistolfi, F. Carena, F. Casorati, B. Ciardi, U. Coromaldi, P. Fragiacomo, C. Innocenti, H. Matisse, U. Moggioli, P. Nomellini, C. Pissarro, A. Protti, A. Rodin, A. Terzi, P. Troubetzkoy e altri. Lievi tracce d'uso alle copertine. Catalogo originale della mostra. € 200

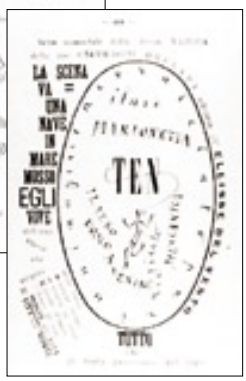
6. (Futurismo) **AA.VV.**, *Prima Esposizione di Pittura Futurista Boccioni - Carrà - Russolo - Balla - Severini - Soffici*, Napoli, Galleria Futurista - Direttore G. Sprovieri, 1914, 15,3x11,5 cm, brossura, pp. 32, con un testo teorico inedito sottoscritto dagli espositori. Catalogo della mostra (Napoli, G. Sprovieri, 14 maggio - 10 giugno 1914). [Bibliografia: Archivi del Futurismo 1986: pp. 511-512]. € 650

7. (Futurismo) **AA.VV.**, *Sintesi futurista della guerra [seconda tiratura]*, Milano, Direzione del Movimento Futurista, 1914 (20 settembre), 29x23 cm, plaquette, pp. 4 n.n., manifesto interventista sottoscritto "Dal Cellulare di Milano" da Marinetti, Boccioni, Carrà, Russolo, Piatti. Composizione grafica di Carlo Carrà. La prima edizione viene pubblicata in volantino nel settembre 1914 dalla Direzione del Movimento Futurista senza indicazione della tiratura, la seconda esce poco dopo, sempre in volantino, con una aggiunta e lievi varianti oltre all'indicazione della tiratura di "300.000 esemplari". La terza edizione, a colori, viene pubblicata su IL MONTELLO, n. 1, Milano, 20 settembre 1918 con ulteriori piccole varianti nel testo. Questa composizione anticipa la famosa immagine di El Lissitzky "Colpite i bianchi col cuneo rosso", del 1919. Seconda edizione e definitiva, con l'aggiunta della Turchia nello schieramento passatista, la parola "contro" sopra i firmatari e la menzione del numero di copie. [Bibliografia: Salaris 1988: pp. 84-85]. € 1.500

8. (Futurismo) **FOLGORE Luciano** (Omero Vecchi, Roma 1888 - 1966), *Ponti sull'oceano. Versi liberi (Lirismo sintetico) e parole in libertà 1912 - 1913 - 1914*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia [stampa: Stabilimento Cromo-Lito- Tipografico Armani e Stein - Roma], 1914, 20,5x14,4 cm, brossura, pp. 172 (4), copertina parolibera di Antonio Sant'Elia. Numerose composizioni parolibere. "Il rinnovamento che si produce nel 1914, con la pubblicazione di opere come "Zang Tumb Tumb" e "Ponti sull'oceano" di Folgore, ha la sua manifestazione più vistosa nel sommovimento della pagina tipografica conseguente alla pratica parolibera, nella deformazione onomatopeica delle parole e nella loro libera disposizione secondo linee inclinate e divaricate (...). La disposizione delle parole secondo intenzionalità iconiche o la compresenza di segni grafici ed elementi tipografici convergono verso il comune obiettivo di amplificare il messaggio del testo in una dimensione verbale-visiva" (Fanelli-Godoli 1988: pp. 19-20) Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 38]. € 1.600

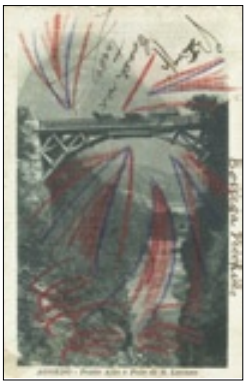
9. (Futurismo) **ALMANACCO DELLA GUERRA 1915**, *Almanacco della guerra 1915*, Firenze, Edizioni Lacerba, 1915 [ma dicembre 1914], 20x14 cm, brossura, pp. 63 (1), copertina illustrata con un disegno di Ottone Rosai, composizione grafica del titolo in giallo e verd su fondo bianco di Ardengo Soffici, 8 disegni di Ottone Rosai n.t. Testi anonimi di Luciano Folgore, Italo Tavolato, Ardengo Soffici, Giovanni Papini. Prima edizione. [Cammarota 2006: pag. 198 n. 7]. € 950



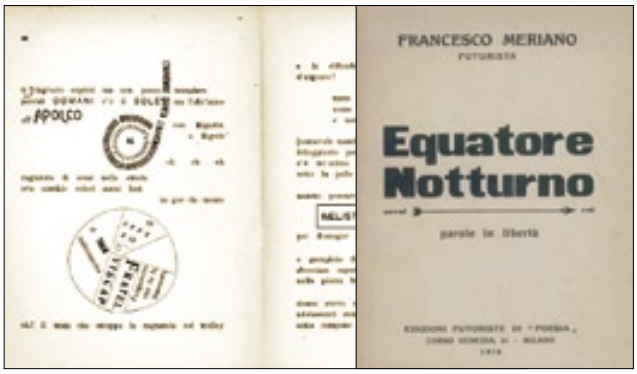


10. (Illustratori) **ANTONA TRAVERSI Giannino** (Giannino Antona Traversi Grismondi, Meda, Milano 1861 - Venezia 1939), *Gli Unni… e gli altri. Idee e motti di Giannino Antona Traversi. Disegni di G. Ardy - A. Bonzagni - A. Cagnoni - L.D. Crespi - M. Dudovich - L. Dudreville - A. Mazza - E. Sacchetti - S. Tofano (Sto) - R.C. Ventura - Sculture di V. Franco*, Milano, Ravà & C. Editori, [s.d. ma 1915], 37,5x30,5 cm, brossura con nastro, pp. 12 n.n. + 2 veline, 1 illustrazione a due colori applicata in copertina di A. Bonzagni e 34 tavole f.t. in nero, a due e tre colori. Uno dei capolavori dell'illustrazione italiana. Prima edizione. [Bibliografia: Pallottino 1988: pag. 238 e tavola XXVIII]. € 300

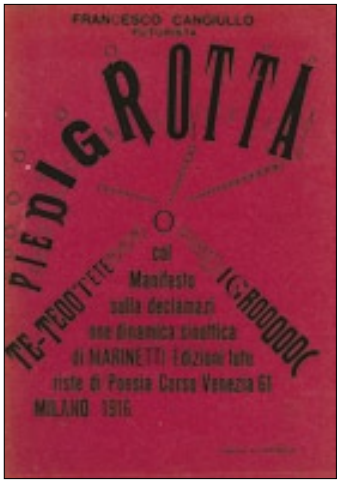
11. (Futurismo) **BUZZI Paolo** (1874-1956), *L'ellisse e la spirale. Film + parole in libertà*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia [Stab. Tip. Taveggia - Milano], 1915 [marzo], 15,5x12 cm, brossura, pp. (12)-346 (4), 1 tavola b.n. f.t. (ritratto fotografico dell'autore di E. Sommariva). Con numerose composizioni parolibere, di cui una, l'ultima, in nero e rosso. Tracce d'uso alla copertina. Menzione fittizia del migliaio al retro di copertina. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 26; Pontus Hulten 1986: pag. 537; B.D.M. 1991: pag. 16]. € 1.400

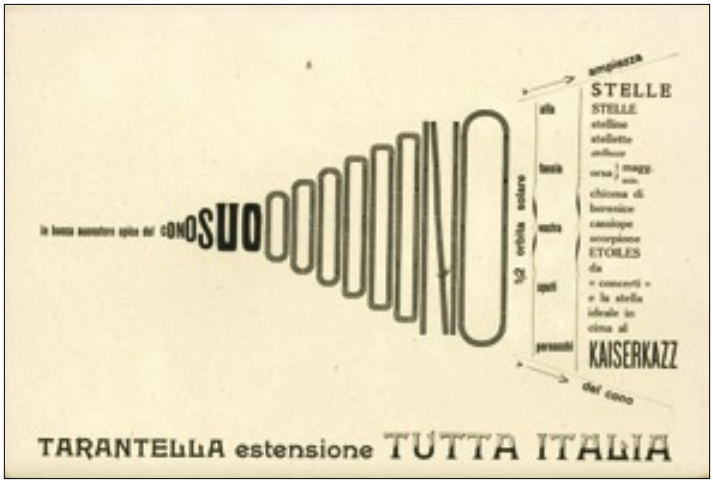


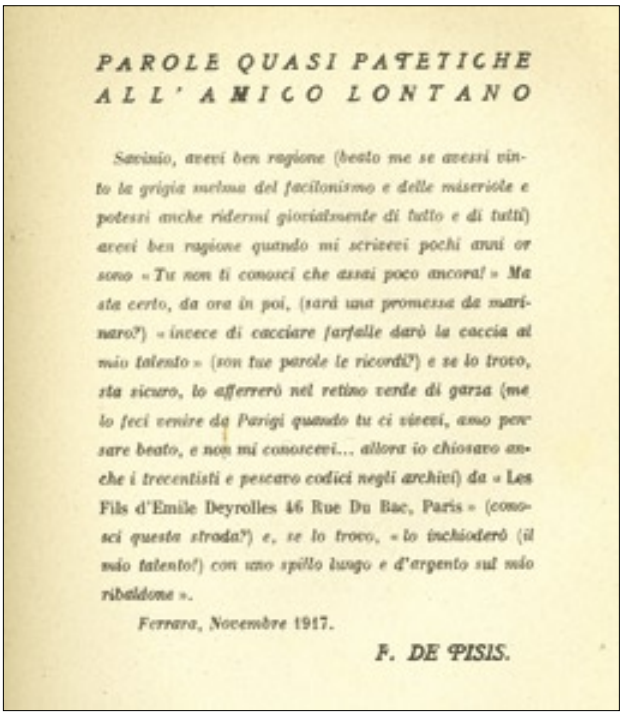
12. (Futurismo) **DEPERO Fortunato** (1892 - 1960), *Oggi 30 Km. marcia a piedi…*, 1915, 14x9 cm, fotocartolina originale in bianco e nero. "Agordo. Ponte Alto e Pale di S. Lucano", viaggiata con timbro 17 luglio 1915, ritoccata a mano con matita rossa e nera con inserimento di elementi dinamici anche al verso, inviata da Depero a Rosetta Amadori, sua futura moglie. Testo: "Oggi 30 Km marcia a piedi con 50 Kg. sulla schiena fatica - saporosità di clima alpino - Domani riprendiamo la marcia verso il fronte attraverso le profonde valli del Cadore - eterni bacioni - Fede amore [...]". € 2.500



13. (Futurismo) **MERIANO Francesco** (Torino 1896 - Kabul 1943), *Equatore notturno. Parole in libertà*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1916, 20,5x15,8 cm, brossura, pp. 51 (5), composizioni parolibere. Uno dei più interessanti libri paroliberi. "Le esperienze futuriste di "Equatore Notturno" mettono in pratica molte se non tutte le implicazioni teoretiche del paroliberismo, anzitutto adottando per intero, e intensamente adoperando, la plurinormatività. Nelle sue tavole parolibere difatti è spesso possibile scegliere tra diversi percorsi di lettura" (Viazzi 1978: pag. 35). Edizione originale. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 55; Salaris 1992: pag. 104; Falqui 1988: pp. 71-72]. € 1.600







PAROLE QUASI PATETICHE
ALL' AMICO LONTANO

Savinio, avevi ben ragione (beato me se avessi vinto la grigia nebbia del facilonismo e delle miserie e potessi anche ridermi giovialmente di tutto e di tutti) avevi ben ragione quando mi scrivevi pochi anni or sono « Tu non ti conosci che assai poco ancora! » Ma sta certo, da ora in poi, (sarà una promessa da marinaro?) « invece di cacciare farfalle darò la caccia al mio talento » (son tue parole le ricordi?) e se lo trovo, sta sicuro, lo afferrerò nel retino verde di garza (me lo feci venire da Parigi quando tu ci vivevi, anno per anno beato, e non mi conoscevi... allora io chiosavo anche i trecentisti e pescavo codici negli archivi) da « Les Fils d'Emile Deyrolles 46 Rue Du Bac, Paris » (conosci questa strada?) e, se lo trovo, « lo inchioderò (il mio talento!) con uno spillo lungo e d'argento sul mio ribaldone ».

Ferrara, Novembre 1917.

F. DE PISIS.

14. (Futurismo) **NANNETTI Neri** (Firenze 1890 - 1962), *Marinetti. La caricatura sintetica*, (Firenze), 1916, 23,1x14,6 cm, disegno originale a china su carta, caricatura sintetica di F.T. Marinetti. Questa caricatura, con lievi varianti, fu pubblicata su "L'Italia Futurista", Anno I n. 12, 15 dicembre 1916. [Bibliografia: Godoli 2001: pag. vol. II n. 777; A. Borghese - S. Illuminato, "Intorno al Futurismo", Roma, De Luca, 1991; pag. 35]. € 3.500

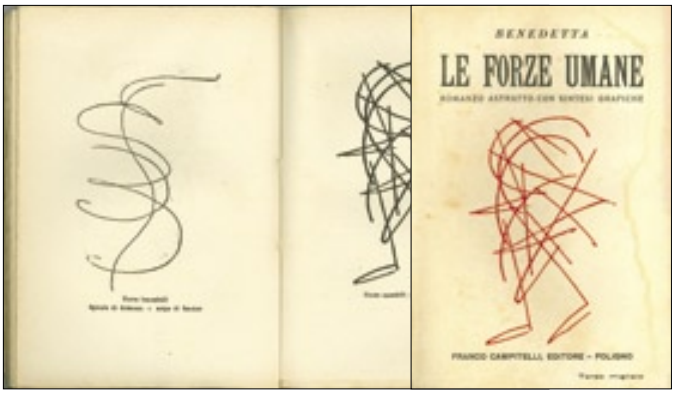
15. (Futurismo) **CANGIULLO Francesco** (1888-1977), *Piedigrotta. Col Manifesto sulla declamazione dinamica sinottica di Marinetti*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1916 [marzo], 26,5x19 cm, brossura, pp. 28 n.n., copertina e tavole parolibere di Cangiullo, 1 ritratto fotografico n.t. Composizione tipografica di Antonino Amoroso. Il manifesto di Marinetti sulla declamazione sinottica è qui pubblicato per la prima volta. "Cangiullo fu uno dei pochi futuristi italiani che frequentarono la cerchia del Cabaret Voltaire di Zurigo e in Piedigrotta produsse uno splendido esempio di partitura poetica destinata alla recitazione in pubblico" (Jentsch). Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 27; Fanelli - Godoli 1988: pag. 60; Jentsch 1993: pag. 380]. € 4.500

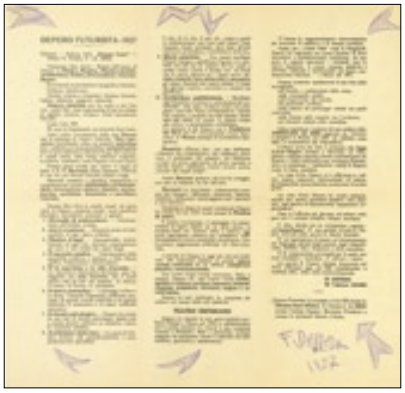
16. (Metafisica - Futurismo) **CARRA' Carlo** (Carlo Dalmazzo Carrà, Quargnento 1881 - Milano 1966), *Mostra personale del pittore futurista Carlo Carrà* , Milano, Galleria Paolo Chini, 1917 (dicembre), 16x12 cm, brossura, pp. 24 n.n., 9 illustrazioni b.n. n.t. Una poesia di Paolo Buzzi ("Carrà") e un testo di Carlo Carrà. Catalogo originale della mostra (Milano, Galleria Paolo Chini, 18 dicembre 1917 - 10 gennaio 1918).. € 400

17. (Metafisica) **SAVINIO Alberto** (Andrea Alberto De Chirico, Atene 1891 - Roma 1952), *Hermaphrodito*, Firenze, Libreria della Voce, [s.d. ma 1918], 19,8x14 cm, brossura, pp. 184 (4), copertina con marchio dell'editore. Opera prima. "Il materiale letterario dell'opera si raccoglie all'insegna del divino Ermafrodito, la creatura più inquietante del pantheon classico, nella quale gli antichi hanno idoleggiato la perfetta ambiguità, una insuperabile condizione di equilibrio fra serenità apollinea ed ebbrezza dionisiaca..." (Daniela Fonti, in AA.VV., "Alberto Savinio", Roma, De Luca, 1978; pag. 54). Prima edizione. [Bibliografia: Fagiolo 1989: pag. 51; Fagiolo 1991: pag. 29]. € 1.200

18. (Metafisica) **DE PISIS Filippo** (Luigi Filippo Tibertelli, Ferrara 1896 - Milano 1956), *La Città dalle Cento Meraviglie ovverosia "I misteri della città pentagona"*, Roma, Casa d'Arte Bragaglia, [s.d. ma novembre 1923], 22,2x16 cm, brossura, pp. 171 (1), "Ferrara è la città metafisica per eccellenza che il tempo rappreso nei mattoni rossi delle vecchie case, tiene sospesa in un'atmosfera astratta e senza storia, all'ombra del Castello Estense". (...) Questa atmosfera rarefatta riverbera sui ferraresi una tranquilla ma ineluttabile follia, la "moria" che, dice De Pisis, "si annida nelle sagrestie, nelle celle dei conventi... si liquefa nelle tazze dei vecchi caffè e dei moderni bars". E il segno distintivo degli abitanti diventa, per Savinio come per De Pisis una latente esasperazione dei sensi, una tenebrosa lubricità che si annida in ogni angolo, si legge dietro ogni volto" (Daniela Fonti, in AA.VV., "Alberto Savinio", Roma, De Luca, 1978; pag. 54). Molte bibliografie riportano erratamente come data di edizione il 1921. Prima edizione. [Bibliografia: Fagiolo 1991: pag. 33; Vallecchi 1974: pag. 436 erratamente datato 1921]. € 2.800

19. (Futurismo) **CASAVOLA Franco** (Modugno 1891 - Bari 1955), *Avviamento alla pazzia. Preparazione graduale attraverso i luoghi comuni*, Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1924 [febbraio], 18,6x12,2 cm, brossura, pp. 101 (3), copertina parolibera a due colori. Titolo in copertina: "Avviamento alla pazzzzia. Prefazione di Marinetti". La dedicatoria recita: "Questo libro è dedicato al grandissimo imbecille che riuscirà a prenderlo sul serio. Avvertenza: Si raccomanda di leggere lentamente; len-ta-men-te ed a bassa voce, come si recitano le orazioni". Edizione originale. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 29; Falqui 1988: pag. 81 con illustrazione]. € 400





20. (Futurismo) **BENEDETTA** (1898-1977), *Le forze umane. Romanzo astratto con sintesi grafiche*, Foligno, Franco Campitelli Editore, 1924 (aprile/maggio), 19,8x13,5 cm, brossura, pp. pp. 156 (4), copertina illustrata con una sintesi grafica al tratto in rosso, 19 si ntesi grafiche b.n. e al tratto n.t. dell'autrice. Una recensione in volantino compare dopo la conferenza di Marinetti alla Sorbona di Parigi del 10 maggio 1924: Paolo Buzzi, "Una nuova scrittrice futurista: Benedetta. Rivelata da Marinetti alla Sorbona", Milano, Direzione del Movimento Futurista, s.d. (maggio 1924). Menzione fittizia del migliaio. Prima edizione. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 23, segnala erratamente 21 illustrazioni]. € 1.200

21. (Futurismo) **DEPERO Fortunato** (1892 - 1960), *Depero futurista 1913 - 1927. Edizione - Italiana della Dinamo Azari - Milano S. Orsola, 6 - tel. 82520*, Milano, Dinamo Azari, 1927 [agosto], 32,8x34 cm, foglio pieghevole stampato al solo recto, lungo testo pubblicitario di Depero che descrive il suo libro: "Azari inizia l'avviamento della sua Dinamo con la edizione "Depero futurista", libro meccanico (imbullonato come un motore), pericoloso (può costituire un'arma-proiettile), inclassificabile (non si può collocare in libreria come gli altri volumi), è quindi anche nella forma esteriore originale, invadente, assillante, come Depero e la sua opera. Depero spara questa sua opera in segno di festa a F.T. Marinetti. Essa riassume l'attività di uno dei più fecondi futuristi italiani d'oggi...". Esemplare con motivi decorativi dinamici, firma e data autografi di Depero in pastello viola. Locandina pubblicitaria originale. € 3.800

22. (Arte del '900) **AA.VV.**, *Raccolta internazionale d'arte offerta dagli autori in omaggio a Vittorio Pica*, Milano, Galleria Scopinich, 1928, 19,1x13,8 cm, brossura, pp. 50-(4), copertina e retrocopertina con 2 illustrazioni originali al tratto di Alberto Martini, 1 tavola in bianco e nero nel testo e 198 tavole in bianco e nero fuori testo. Comitato promotore: Alberto Martini, Carlo Carrà, Raffaele Calzini, Giuseppe Carrozzi e Anselmo Bucci. Opere di G. Amisani, L. Andreotti, A. Baruffi, L. Bazzaro, G. Belloni, L. Bistolfi, A. Bocchi, P. Bonnard, I. Brass, A. Bucci, V. Caprile, O. Carlandi, G. Carozzi, C. Carrà, G. Casciaro, F. Casorati, B. Ciardi, E. Ciardi, C. Cressini, A. Dazzi, R. De Grada, A. Discovolo, B. Disertori, M. Dudovich, J. Ensor, R. Focardi, A. Funi, L. Giolli, V. Irolli, M. Liebermann, A. Mancini, A. Martini, A. Milesi, P. Nomellini, U. Oppi, A. Protti, A. Salietti, G. A. Sartorio, P. Semeghini, A. Soffici, E. Tito, L. Tommasi, A. Tosi, Ulvi Liegi, C. Vinzio, A. Wildt, V. Zecchin, I. Zuloaga e molti altri. Allegati l'invito e il foglietto di "Avvertenze". Esemplare proveniente dalla biblioteca della Collezione Grato Maraini, con timbro di propietà all'occhietto. Catalogo originale della mostra (Milano, Galleria Scopinich, febbraio). € 150

23. (Futurismo) **DEPERO Fortunato** (1892 - 1960), *Pubblicità Depero - Casa d'Arte Futurista Depero [Adoratissimo Nato mio, ricevo la tua carissima...]*, Rovereto, 1928, 29x22,5 cm, 1 foglio redatto al recto e al verso, 34 righe, lettera autografa su carta intestata "Pubblicità Depero - Casa d'Arte Futurista Depero", inviata a Depero dalla moglie Rosetta nel 1929, durante la permanenza dell'artista a New York: "Adoratissimo nato mio, ricevo la tua carissima di lunedì sera - mi annunci la tua venuta solo per domenica mi dispiace - ma porterò pazienza. Solo per il tuo grande affetto che tengo gelosa nel mio cuore, e mi [...] di gioia solo a pensarci. (...) Lo so tesoro benedetto che continui a lavorare e pensare tutto per la tua creatura che ti idolatra. Iddio ti darò tanta pace e felicità, con l'amore, e le cure che offre il mio affetto, non penso mai che tu mi possa fare un torto, così a lungo senza di me. Lo so che soffri, ma verrai tesoro mio, quanta dolcezza sento nel chiamarti. Scrivimi sempre che ogni mattina una tua lettera mi porta nuovo coraggio e pazienza. (...) Ti bacio ardentemente sempre amandoti. La tua Nina santa". [Bibliografia: Maurizio Scudiero, «Futurismi postali», Rovereto, Longo, 1986; pag. 122 n. 259]. € 1.200

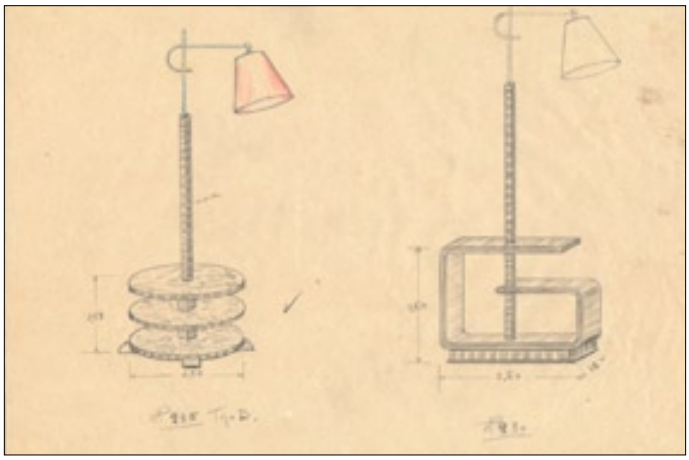
24. (Futurismo) **DEPERO Fortunato** (1892 - 1960), *Pubblicità Depero - Casa d'Arte Futurista Depero [Adoratissimo Nato, dopo una nevicata...]*, Rovereto, 1928, 29x22,5 cm, 1 foglio redatto al recto e al verso, 39 righe, lettera autografa su carta intestata "Pubblicità Depero - Casa d'Arte Futurista Depero", inviata a Depero dalla moglie Rosetta nel 1929, durante la permanenza dell'artista a New York: "Adoratissimo Nato, dopo una nevicata di 2 giorno (sic), e (sic) tornato il sole, splendido. le casse con i libri sono partitii giovedì. Ho fatto tutto per bene 2 uguali - Ho fatte rifare le casse. Spero ti vada bene. (...) Come va con le tua cose. Spero che si risolveranno tutto in bene. Ti sogno ogni istante vicino a me - tesoro ti amo sempre più e ti desidero quanto mai. Non tardare a venire oltre martedì - Portami il caffè tostato. Ti auguro un mondo di belle cose, ti bacio ardentemente. La tua Nina Santa....". € 1.200

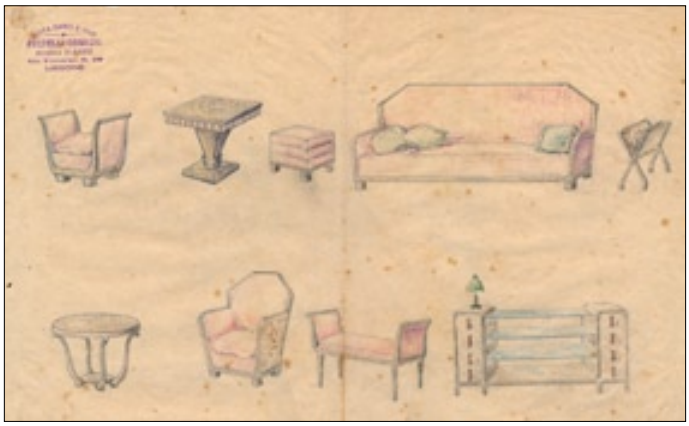
25. (Metafisica) **GEORGE Waldemar** (Waldemar Jerzy Jarocinski, Lodz 1893 - Parigi 1970), *Chirico. Avec des fragments littéraires de l'artiste*, Paris, Editions des Chroniques du Jour, 1928, 28x23 cm, brossura, pp. XXXIX (1) - (3) - (6), copertina con composizione grafica del titolo in verde su fondo chiaro, 30 tavole b.n. f.t. con riproduzioni di dipinti di De Chirico dal 1925 al 1928. All'interno tre testi: Waldemar George "Chirico et les appels du Sud"; Giorgio De Chirico "Le Fils de L'Ingénieur" e "Le surrvivant de Navarin". Tiratura complessiva di 560 copie numerate. Esemplare facente parte dei 500 su velin. Prima edizione. € 700

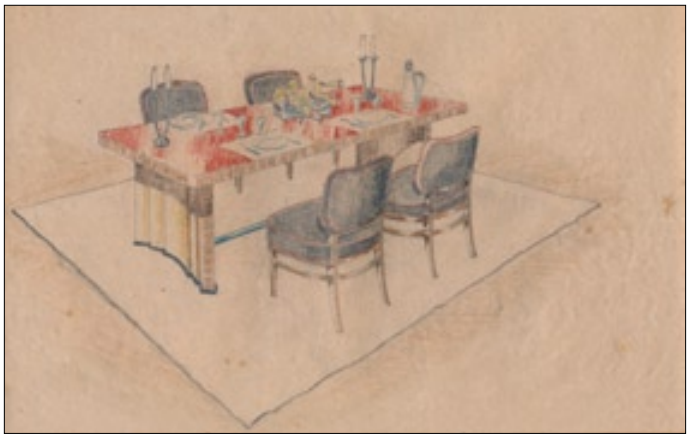
26. (Architettura) **LEVI MONTALCINI Gino** (Milano 1902 - Torino 1974), *Egr. Sig. Professore…*, Torino, 1929, 28,8x22,8 cm, 1 foglio compilato al recto, 15 righe, lettera autografa su carta intestata con logo ad un colore dell'architetto Gino Levi Montalcini. "Egr. Sig. Professore, eccole i pochi dati che mi vengono comunicati circa l'apparecchio di cui ebbi il piacere di parlarle - Microscopio Koristka - Milano 3 oculari contraddistinti coi n. 2,3,4,5... Arch. Gino Levi Montalcini". € 300

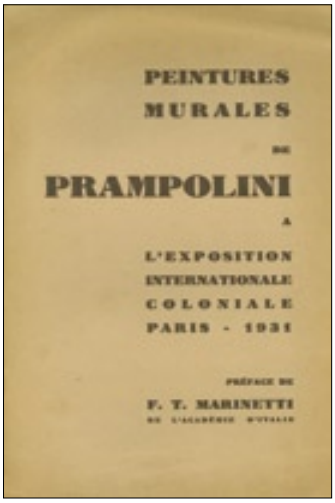
27. (Metafisica) **DE CHIRICO GIORGIO** (Volos, Grecia 1888 - Roma 1978): SELECTION Chronique de la Vie Artistique - Cahier n. 8, *Giorgio De Chirico*, Anvers, Edition Sélection, 1929 (dicembre), 25,518,9 cm, brossura, pp. 84-(8), 52 tavole b.n. n.t. Numero monografico della rivista "Sélection" interamente dedicato a De Chirico. Testi di Pierre Courthion ("L'art de G. de Chirico"), Angelo Bardi ("La vie de G. de Chirico") e 6 poesie inedite di G. De Chirico ("Poèmes"). Prima edizione. [Bibliografia: Cardano - Dal Monte 1982: pag. 68 e pag. 78]. € 600

28. (Arti decorative) **AA.VV.**, *Archivio della ditta Dario e Ugo Ornaghi*, (Milano), 1930/1940, Interessante archivio della ditta dei fratelli Dario e Ugo Ornaghi, mobilificio lombardo attivo a Lissone (Milano) nella prima metà del '900, comprendente 96 disegni (66 a pastello e 30 a matita) e 59 foto (b/n) di mobili. Alcune delle foto rappresentano la realizzazione di progetti presentati nei disegni. Su alcuni disegni il timbro "Studio d'arte decorativa moderna Arch. G. Rancati" o semplicemente "Arch. G. Rancati". Alcuni firmati "Ugo" e "GR". Due disegni relativi a mobili per la Sartoria Pizzato di Monza firmati da Ugo Ornaghi - in rappresentanza della ditta - e da Marino Pizzato", firme da intendersi come conferma dell'approvazione del progetto da parte dei contraenti. Tre disegni con timbro "Ditta / Fratelli Pironi / Salotti - Mobili in pelle / Ottomane / Via Varese 13 - Milano / Telefono 66-180", ditta alla quale probabilmente gli Ornaghi si rivolgevano per l'esecuzione dei divani in pelle. Due foto con timbro "Rodolfo Fossati e figlio - Lissone (Milano)" e una con tmbro "SI-VE-RA Via Princ. Umberto Tel 67-488 Milano". Su foto e disegni: due diversi timbri della ditta Ornaghi: uno lineare di tre righe "Dario e Ugo F.lli Ornaghi / Mobili / Lissone - Via Volturno n. 28" e uno su cinque righe, la superiore delle quali ad arco "Ditta Dario e Ugo / Fratelli Ornaghi / Mobili d'arte / Via Volturno n. 28 / Lissone". Unica indicazione di data, sul retro di un disegno, la dicitura "tipo fiera Milano 1933". La ditta probabilmente produceva anche mobili disegnati espressamente per singoli clienti, come fa pensare il nome del committente indicato su alcuni disegni: Sig. Bettelli, Signorino Gianni Malabarba, Sartoria Pizzato Monza. Gli oggetti rappresentati coprono l'intera gamma dei mobili necessari all'arredamento di un'abitazione: camere da letto e salotti, ingressi e cucine, tavolini e tavoli da pranzo, lampade, poltrone, mobili bar e letti pieghevoli per ospiti (apparentemente un brevetto della ditta), sono presenti sia come progetti che come realizzazioni. Non mancano inoltre mobili da ufficio e da negozio. I materiali impiegati sono quelli tipici dell'epoca, comprendenti legni esotici, radica, marmi, specchi e vetri, secondo i dettami della moda. I mobili rappresentati si pongono, per qualità e raffinatezza del disegno, purezza delle linee ed uso di elementi decorativi, oltre che per materiali utilizzati, nella gamma delle produzioni di lusso, come confermato dalla produzione di pezzi personalizzati su richiesta del cliente e dalla presenza di articoli brevettati che giustificano pienamente la sobria dicitura "mobili d'arte" in uno dei timbri. Si può ipotizzare che questo sia di un periodo tardivo, quando il mobilificio si era specializzato in mobili di maggior livello, ma è anche possibile che fosse riservato agli articoli che si situavano nella gamma più alta a giudizio degli stessi produttori. Anche i prezzi indicati per alcuni articoli indicano che la ditta si rivolgeva ad una clientela benestante. Il design, pur rispettando la moda e i gusti dell'epoca, è senz'altro di altissimo livello e dimostra soluzioni innovatrici per la soluzione di problemi "moderni" quali la diminuità disponibilità di ampi spazi. Archivio documentale in ottimo stato di conservazione. € 10.000









29. (Futurismo) **AA.VV.**, *Arte futurista. Pittura - Scultura - Architettura - Ceramica - Arredamento. Mostra d'arte organizzata dallo S.G.U.F. Alessandria*, Alessandria, [stampa: Stabilimento C. Mulatero & A. Perrero - Torino], 1930 (marzo), 24x17 cm, brossura, pp. 31 (1), copertina con titoli e filetti in nero e rosso su fondo bianco, 10 illustrazioni b.n. n.t. Opere di Brescia, Diulgheroff, Fillia, Mazzotti, Oriani, Portalupi, Pozzo, Rosso, Saladin, Sartoris, Zucco. Testo introduttivo di F.T. Marinetti ("Il Futurismo ha vinto su tutta la linea...") e un altro testo in appendice di Fillia ("I futuristi, fin dall'avvento del fascismo al potere..."). Catalogo originale della mostra (Alessandria, 22 - 31 marzo 1930). € 550

30. (Design) **FELICE Carlo A.**, *Arte decorativa 1930 all'Esposizione di Monza*, Milano, Casa Editrice Ceschina [stampa: Officine de La Grafica Moderna - Milano], 1930 (10 settembre), 28x20,3 cm, legatura editoriale in tela con titolo in nero e vignetta dorata impressa al piatto anteriore, pp. 70 (4) (10), una vignetta in oro di Vellani Marchi in copertina ripetuta in nero al frontespizio, 151 tavole in bianco e nero, con riproduzoni fotografiche di mobili, ambienti, ceramiche, maioliche, porcellane, vetri, argenti, metalli, ferri battuti, tessuti e ricami di G. Ulrich, E. Puppo, G. Terragni, M. Labò, T. Buzzi, A. Cassi Ramelli, P. Buffa, R. Papini, G. Ponti, G. Pagano-Pogatschine, G. Levi Montalcini, O. Aloisio, G. Michelucci, E. Rava, F. Albini, G. Palanti, E. Lancia, A. Libera, G. Muzio, G. Zanini, F. Melotti, G. Andlovitz, G. Chessa, A. Galvani, A. Gaudenzi, G. Balsamo Stella, E. Giovannozzi, P. Chiesa, Venini, M. Cereghini, G. Rosso, F. Dal Pozzo e molti altri. Lievi gore alle ultime tavole. Titolo scritto a pennarello sul dorso. Prima edizione. [Bibliografia: Anni Trenta 1982: pag. 624]. € 600

31. (Futurismo) **AA.VV.**, *7 futuristi padovani. Crali - Dalla Baratta - De Giorgio - Dormàl - Peri - Sgaravatti - Voltolina*, (Padova), Movimento Futurista Padovano, 1931 (gennaio), 17x12,3 cm, brossura, pp. 24 n.n., copertina con titoli e composizione grafica in bleu su fondo grigio e 9 illustrazioni b.n. n.t. Titolo al frontespizio: "Prima Mostra Futuristi Padovani. Gennaio 1921". A cura di Carlo Maria Dormal. Con una dichiarazione degli espositori. Catalogo originale della mostra (Padova, gennaio 1931). [Bibliografia: Scudiero 1990: pp. 27, 53, 54]. € 650

32. (Futurismo) **AA.VV.**, *Pittura Aeropittura Futurista - Arazzi Architettura Giocattoli. Prima mostra triestina organizzata da Bruno G. Sanzin sotto gli auspici del circolo artistico (6 - 20 marzo)*, Trieste, Circolo Artistico [stampa: Tipografia del P.N.F. - Trieste], 1931 [marzo], 17x12,5 cm, brossura, pp. 44, bellissima copertina astrattista a tre colori e impaginazione di Bruno G. Sanzin. Con una poesia introduttiva di Sanzin e i "Programma di vita" e il "Manifesto dell'aeropittura" a firma del solo Marinetti. Opere di Tato, C.M. Dormàl, O. Dalla Baratta, G. D'Anna, N. Voltolina, Q. De Giorgio, L. Sgaravatti. Catalogo originale della mostra (Trieste, Circolo Artistico, 6 - 20 marzo 1931). [Bibliografia: Scudiero-Rebeschini 1990: pag. 27; Salaris 1992: pag. 244]. € 650

33. (Arte del '900) **AA.VV.**, *Invitation. (...) Exposition peintres italiens Chessa - Menzio - Levi - Paulucci. Dessins de Spazzapan - Sculptures de Galvani*, Paris, Jeune Europe Galerie-Librairie, 1931, 13,3x10,5 cm, biglietto stampato al recto. Al retro invio autografo di Enrico Paulucci e il timbro "Verificato per censura" della Direzione Colonia Confinati Politici. Il destinatario è quasi certamente Riccardo Gualino, l'industriale fondatore e finanziatore del Teatro di Torino, arrestato per bancarotta il 20 gennaio 1931 e mandato al confino nelle Isole Eolie. Invito originale alla mostra. € 150

34. (Futurismo) **PRAMPOLINI Enrico** (1894-1956), *Peintures murales de Prampolini a l'Exposition Internationale Coloniale Paris - 1931*, Paris, (senza editore), 23,4x15,7, brossura, (8), copertina tipografica, 6 illustrazioni in bianco e nero con opere dell'artista. Prefazione di Filippo Tommaso Marinetti. Plaquette edita in occasione dell'Esposizione Internazionale Coloniale. Tracce di piegatura al amrgine superiore. Edizione originale. € 350

35. (Libri illustrati) **BIORDI Reffaello**, *Cocktail. Disegni di Orfeo Tamburi*, Roma, Casa Editrice La Laziale, [s.d. ma maggio 1932], 19,5x14 cm, brossura, pp. 109 (3), copertina e retro illustrati a tre colori, 1 vignetta (ex libris dell'autore) e 11 disegni a piena pagina, garbatamente erotici di Orfeo Tamburi. Libro di aforismi sulle donne e sull'amore, con particolare riferimento al rapporto fra coniugi. Tiratura complessiva di 2000 copie numerate. Esemplare facente parte dei 50 su carta a mano. Invio autografo dell'autore in data "maggio del 1932". Allegata la pagina di recensione del libro sul CORRIERE ADRIATICO, 18 giugno 1932, a firma di Ubaldo Fagioli. Ex-libris "Francesca Nimis Loi" applicato al risguardo del primo foglio. Primo libro illustrato da Tamburi. Prima edizione. [Bibliografia: Bellonzi 1971: pag. 125 con la menzione dell'editore "L'Adriatica"]. € 250

36. (Futurismo) **BONETTI Uberto** (Viareggio 1909 - 1993), *Livorno*, 1932 [s.d. ma ca. 1932], 34x23,3 cm, disegno originale firmato con iniziali, matita a colori. Aeroveduta sintetica di Livorno. € 2.000

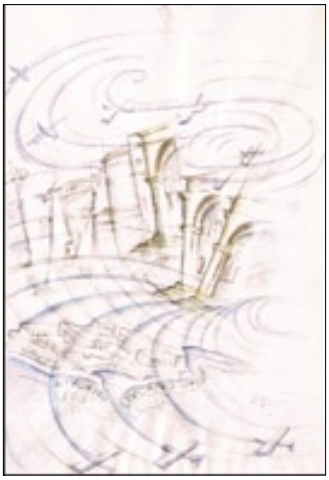
37. (Futurismo) **CARBONI Erberto** (1899-1984), *Natura morta con pesce, frutta, bottiglia e bicchiere*, 1932, 10,5x8,5 cm, opera originale, tempera su cartoncino in bianco, nero e rosa, firmata e datata a matita dall'artista. € 2.500

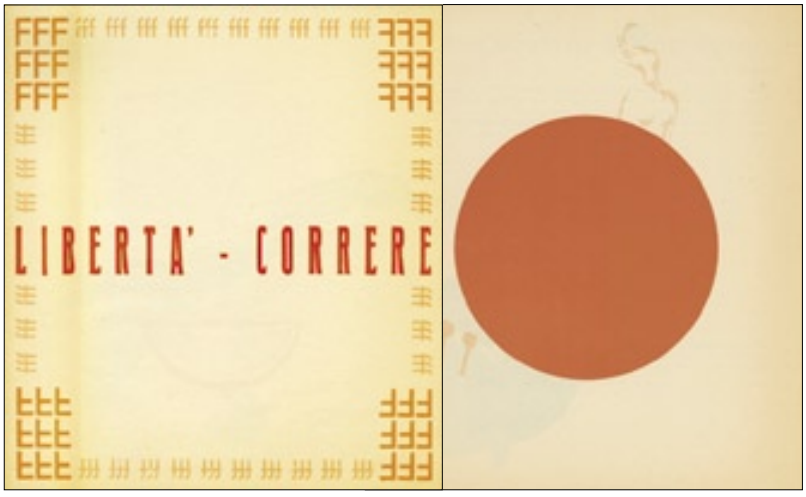
38. (Architettura razionale) **GIOVANNONI Gustavo** (1873-1947), *La scuola di architettura di Roma*, Roma, Dott. Paolo Cremonese, 1932, 26,6x19,5 cm, brossura, pp. 33-(3), copertina illustrata e 163 illustrazioni b.n. n.t. con progetti degli architetti: La Padula, Libera, Montuori, Moretti, Paniconi, Pediconi, Puppo, Quaroni, Ridolfi, Violi e molti altri. Docenti della scuola furono: E. Del Debbio, A. Foschini, V. Fasolo, F. Vagnetti, G. Ferrari, G. Tognetti, E. Calandra, G. Prini, V. Morpurgo, G. Giovannoni, V. Grassi, M. Piacentini. Prima edizione. € 300

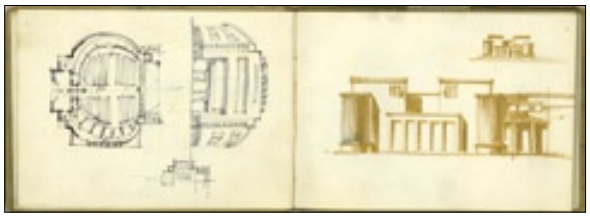
39. (Futurismo) **CIAPA CHILU**, *Ciàpa Chilü. Edito dal "Torchio Addominale", diretto dalla Compagnia del "Mi m'ni sghia". Numero unico del Gruppo Universitario Fascista "Manlio Sonvico"*, Pavia, 1933, 34x24,5 cm, brossura, pp. 8 nn. - 58 nn. - 8 nn., copertina illustrata a colori e numerose caricature n.t., fra cui una autocaricatura futurista, di Franco Grignani, altre caricature di gusto futurista di Mario Pazzaglia; 1 tavola b.n. f.t. "Futurismo - Artecrazia italiana" realizzata da Franco Grignani. 1 tavola b.n. applicata f.t. (disegno di Peppino Sacchi), quattro pagine stampate in giallo. Testi di Evaristo Bianchi, Angelo Ughetti, Lino Badalla e altri. All'interno il testo completo della rivista "Fam 'stou piasè. Rivista anche tragica in 3 atti e 5 quadri". Edizione originale. [Bibliografia: Salaris 1992: pag. 237 e 240; AA.VV., "Torchio Addominale. I numeri unici della goliardia pavese 1921 - 1967", Pavia, Tipografia Fusi, 1988: pag. 24]. € 950

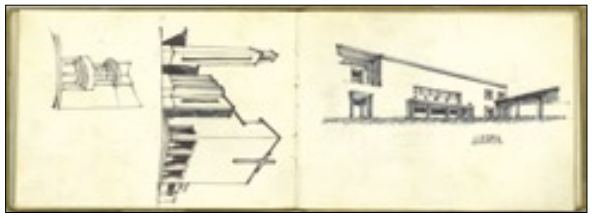
40. (Arte del '900) **AA.VV.**, *L'arte nel Fascismo. Rapporto sull'arte dei giovani del Gruppo di propaganda del GUF di Bologna, pubblicato in occasione della II Mostra d'Arte*, Bologna, Casa del Fascio, 1933 (20 gennaio), 24x17 cm, brossura, pp. (4) 39 (5), copertina illustrata in grigioverde e rosso, numerose riproduzioni di opere b.n. n.t. Copertina, impaginazione e disegni n.t. di Carlo Savoia. Testi di Mario Ghinelli, Ezio Balducci, Giorgio Candini, Vincenzo Collina, Alberto Giovannini, Gianni Granzotto, Raimondo Carlo Manzini, Mario Medici, Lucilio Nediani, Italo Papini, Carlo Savoia, Ugo Vita Finzi. Fra gli artisti riprodotti: tavole architettoniche di Belgioioso, Banfi, Peressutti, Rogers; pitture e sculture di Ilario Rossi, Luciano Minguzzi, Giovanni Poggeschi, Allegato il catalogo con l'elenco delle opere, 4 pp., stampato in verde. Catalogo originale della mostra. € 250

41. (Futurismo) **AA.VV**. - MARINETTI Filippo Tommaso (Alessandria d'Egitto 1876 - Bellagio 1944), *Libertà - Correre*, s.l., [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [1933/1934], pieghevole 24x22 cm., che aperto misura complessivamente 48x44 cm., copertina con titolo e cornice decorativa impressi in rosso su fondo chiaro di Tullio d'Albisola. L'immagine riproduce una tavola tratta dalla prima lito-latta (F.T. Marinetti, «Parole in libertà futuriste olfattive tattili termiche», Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, 1932), che prende il titolo dalla lirica di F.T. Marinetti ivi contenuta «Paesaggio d'odori del mio cane lupo». Al retro un disco in rosso su fondo chiaro, altra immagine di Tullio d'Albisola tratta dalla prima lito-latta. All'interno si trovano: a) 3 illustrazioni in grigio e arancio di Bruno Munari riprodotte nella seconda lito-latta (Tullio d'Albisola, «L'anguria lirica», Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, 1934) e qui pubblicate in anteprima; b) 3 composizioni parolibere: «Marcia Futurista» di Marinetti e «Passaggio a livello + Uova di Pasqua» di Francesco Cangiullo tratte dalla rivista VELA LATINA (Anno IV n. 4, Napoli, 5 febbraio 1916) e «Ritratto olfattivo di una donna» di Marinetti, tratta dalla prima lito-latta. Questo specimen non sembra che sia stato distribuito ed è difficile capire per quale scopo sia stato edito. L'ipotesi più probabile è quella suggerita da Domenico Cammarota, che si tratti di un bouquet cartaceo marinettiano per la ventilata rentrée nel movimento futurista di Francesco Cangiullo. In una lettera del 22 aprile 1932 Cangiullo scrive a Marinetti: "Vorrei fare una rentrée nel Movimento, con repertorio originalissimo a base di 7 trovate, e la cosa dovrebbe essere annunciata da te con clamore d'antico futurismo.... Tutti i futuristi dovrebbero rendermi omaggio con bouquet cartacei..." (F. Cangiullo - F.T. Marinetti, «Lettere (1910-1943)», a cura di Ernestina Pellegrini, Firenze, Quaderni della Fondazione Primo Conti, 1989). Da notare che Cangiullo conservava l'archivio e i clichés delle «Pagine Futuriste» pubblicate su VELA LATINA. Edizione originale. [Bibliografia: Domenico Cammarota, «Filippo Tommaso Marinetti. Bibliografia», Ginevra - Milano, Skira, 2002; : pag. 84 n. 183; Pablo Echaurren, «Futurcollezionismo», Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2002: pp. 62-65]. € 1.500









42. (Architettura - Design) **AA.VV.**, *La Quinta Triennale di Milano numero speciale de La Rivista Illustrata del "Popolo d'Italia", Anno XI* , Milano, La Rivista Illustrata del "Popolo d'Italia" [Soc. An. Stab. Arti Grafiche Alfieri & Lacroix - Milano], 1933 (agosto), 34,5x27 cm, brossura, pp. (pp. 197-(1) (da 171 a 197 pubblicitarie), copertina illustrata a colori di Mario Sironi (non firmata), oltre 300 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche dei padiglioni e delle opere esposte: affreschi, mosaici e sculture di Mario Sironi, Achille Funi, Marino Marini, Giorgio De Chirico, Gino Severini, Enrico Prampolini, Fortunato Depero; architetture e progetti di Enrico Bordoni, Felice Casorati (l'Atrio della Mostra di Architettura), Sant'Elia, Agnoldomenico Pica, Gio Ponti, Gherardo Bosio, Michele Marelli, Guglielmo Ulrich, Franco Albini, Pietro Chiesa, Luciano Baldessari, Melchiorre Bega, Enrico Griffini, Piero Bottoni, Gino Pollini, Luigi Figini, Luigi Moretti, Mario Paniconi, Piero Portaluppi, Pietro Lingeri, Enrico Prampolini (Stazione per Aeroporto Civile - Padilgione del Movimento Futurista), Luigi Vietti, Giuseppe Pagano, Giulio Minoletti, Ambrogio Annoni, Cesare Chiodi (La Torre Littoria); mobili, ambienti, ceramiche, vetri, oggetti di metallo e tessuti di Guido Andloviz, Tommaso Buzzi, Rometti, Eugenio Fegarotti, Venini, Fratelli Toso, Carlo Turina, Marcello Nizzoli e molti altri. Prefazione di Manlio Morgagni, testi a cura del Comitato organizzatore composto da Giulio Barell, Carlo A. Felice, Gio Ponti, Mario Sironi. Fotografie di Stefano Bricarelli, Nino Cappelletti, Lucio Ridenti e Bruno Stefani. Edizione originale. € 450

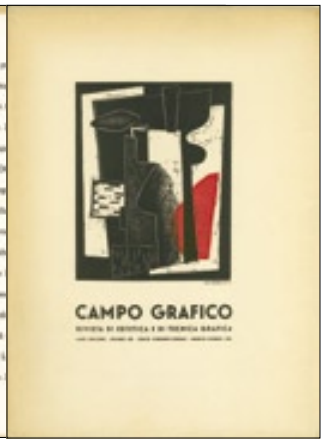
43. (Futurismo) **FARFA** (Vittorio Osvaldo Tommasini, Trieste 1879 - San Remo 1964), *Noi miliardario della fantasia. Farfa poeta record nazionale vincitore del primo circuito di poesia futurista infrontato col casco lirico d'alluminio a 1000 m. in idrocorsa*, Milano, Edizioni La Prora, 1933 (maggio), 19x13 cm, brossura, pp. 244 n.n., ritratto fotografico dell'autore in copertina. Presentazione di F.T. Marinetti. Design e impaginazione di Enrico Prampolini. Poesie parolibere con varie soluzioni grafiche. Edizione originale. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 37]. € 900

44. (Architettura) **MORETTI Luigi** (1906 - 1973), *Taccuino di disegni*, (Roma), s.d. [ca. 1933], 11x15 cm., piccolo album, legatura editoriale in canapa, pp. 56 n.n., sketchbook interamente illustrato con disegni e progetti originali realizzati a matita, penna, china e pastello da Luigi Moretti, con sua firma autografa al risguardo della copertina. I soggetti sono per la gran parte prospetti architettonici d'impronta razionalista, inoltre alcuni piccoli autoritratti e figure umane stilizzate. Numerose annotazioni autografe, prevalentemente calcoli di fisica statica. La data di esecuzione è ricavata dal progetto di una colonna recante le scritte «Roma - 1933 - XI», alla cui base è posta la scritta «Edolo» (paese in provincia di Brescia). Esemplare in ottimo stato di conservazione, completo di matita, inserita in una fettuccia di canapa fissata editorialmente al lato lungo superiore. Al risguardo è incollato il bollino originale della cartoleria venditrice del piccolo album: «Cartoleria L. Rossi - Roma - Via Ripetta 75». € 9.000

45. (Design) **PONTI Gio** (1891 - 1979), *La casa all'italiana*, Milano, Editoriale Domus S.A., 1933, 18,5x12,5 cm, brossura, pp. 158 (6), copertina illustrata a tre colori. "l'architettura e le arti applicate formando l'ambiente della nostra vita, sono l'espressione, sono la figura spirituale e materiale della nostra epoca (stile) e rappresentano la misura della nostra civiltà"". Impaginazione di Gio Ponti. Prima edizione. [Bibliografia: Anni Trenta 1982: pag. 626]. € 1.200

46. (Architettura razionale) **AA.VV.**, *L'Aerostazione di Milano - Linate. Relazione allegata al Progetto dei Dr. Ingg. Paolo Chiolini - Aldo Putelli - Oscar Vanzina. Collaboratore Ezio Cerutti*, Milano, Officine Grafiche "Esperia", 1934, 30x28,8 cm., brossura, pp. 38-(14), copertina illustrata , 9 vignette in bianco e nero con planimetrie e prospetti architettonici dell'aeroporto, 9 illustrazioni al tratto con schemi e grafici. testi a cura degli Ingegneri Chiolini, Putelli e Vanzina. Il progetto fu presentato con il motto "Asso" e vinse il Concorso bandito dal Comune di Milano. Edizione originale. € 300

47. (Tipografia) **CAMPO GRAFICO Rivista di Estetica e di Tecnica Grafica**, *Anno II numero 4*, Milano, [stampa: Officina Grafica Rinaldo Muggiani - Milano], 1934 (aprile), 32x23,8 cm., brossura, pp. 24 (73/96), copertina illustrata con fotomontaggio e composizione grafica in nero, verde e marron su fondo bianco di Atanasio Soldati, 2 tavole fuori testo astrattiste a colori di Mauro Reggiani e Renato Paresce. Tavole pubblicitarie di Dradi Rossi e altri. Testi di A. Ciocca, A. De Simone, C. Lombardi, R. Zerboni e altri. Rivista diretta da Attilio Rossi e successivamente da Luigi Minardi e L. Veronesi. Collaboratori: C. Baldini, E. Bona, G. Brenna, C. Dradi, L. Ghiringhelli, A. Laboni, Muzio, G. Pizzuto, B. Pallavera, L. Veronesi e altri. "Campo Grafico era redatto, composto e stampato da un gruppo di tipografi (...) privi di mezzi ma uniti da un ideale comune: una maggior presa di coscienza della nuova tipografia. I componenti del gruppo, che provenivano da diverse tipografie, si riunivano nelle ore libere del sabato e della domenica per prestare la loro opera gratuita nelle officine dove si componeva e si stampava la rivista" (Dradi). "Campo Grafico si differenzierà dalle consorelle di mole superiore obbligate ad una forma fissa, per la sua originale concezione. Manterrà un numero limitato di pagine in modo da permettere un cambiamento completo di impaginazione e di copertina ogni numero. La pubblicità stessa, eseguita a scopo di studio con criteri logici e moderni, sarà rinnovata di volta in volta...". € 550



48. (Tipografia) **CAMPO GRAFICO Rivista di Estetica e di Tecnica Grafica**, *Anno II - numero 6*, Milano, [stampa: Officina Grafica Rinaldo Muggiani - Milano], 1934 (giugno), 32x23,8 cm., brossura, pp. 24 (121/144), copertina illustrata con una xilografia originale in nero e rosso di Luigi Veronesi, 2 tavole fuori testo (una con uno specimen originale di 4 pagine applicato e l'altra con una grande vignetta stampata in offset a due colori), 2 xilografie a due colori nel testo di Luigi Veronesi e 2 tavole in bianco e nero applicate. Testi di A. de Simone ("Luigi Veronesi xilografo"), D. Morani, G. Pizzuto, L. Veronesi ("Della silografia numero 2"). Rivista diretta da Attilio Rossi e successivamente da Luigi Minardi e L. Veronesi. Collaboratori: C. Baldini, E. Bona, G. Brenna, C. Dradi, L. Ghiringhelli, A. Laboni, Muzio, G. Pizzuto, B. Pallavera, L. Veronesi e altri. [Bibliografia: Bibliografia: Patani 1983: pag. 34 n. 50; pag. 32 n. 45 e pag. 33 n. 47]. € 950

49. (Architettura razionale) **D'URBINO Manfredo**, *Casetta in campagna a piani multipli pubblicato a cura della Federazione Naz. Fasc. degli Industrali del Cemento, Calce, Gesso, e Manufatti in Cemento*, Roma, Soc. Incremento Applicazioni Cemento [Stabilimento Tipografico Miglietta - Milano], 29,3xx22,5 cm, brossura, pp. 19-(1), copertina illustrata a colori e 11 illustrazioni al tratto con piante e prospetti di una casa di campagna razionalista progettati dall'architetto Manfredo d'Urbino e dall'Ingnegnere A. L. Goldstein-Bolocan. Lievi macchie in copertina. Edizione originale. € 200

50. (Architettura) **OPERE PUBBLICHE Edilizia - Idraulica - Strade - Ferrovie - Porti - Archeologia. Rassegna mensile illustrata**, *Il Regime Fascista per la Provincia di Brescia*, Roma, Numero speciale monografico di Opere pubbliche - Anno IV – N. 1-2 ., 1934, 33,5x24,2 cm, brossura, con sovracopertina, pp. (4)-176-XXVIII, sovracopertina illustrata in bianco e nero, 1 illustrazione in bianco e nero in copertina, 10 piante topografiche e oltre 250 illustrazioni fotografiche in bianco e nero. Rivista diretta da Giacomo Castelnuovo. Numero speciale monografico dedicato alle opere pubbliche realizzate nella città e provincia di Brescia nel primo Decennale dell'era fascista (segnaliamo in particolare Il progetto del Piano Regolatore della città e la Piazza Vittoria di Marcello Piacentini). Edizione originale. € 300

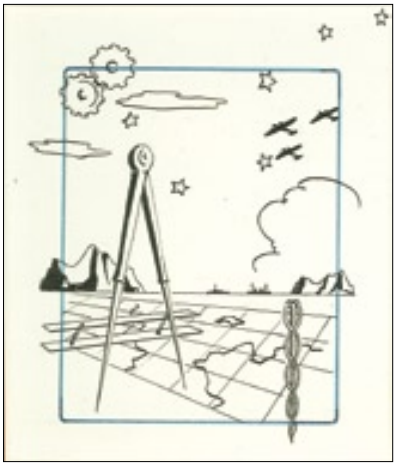
51. (Futurismo) **PERUZZI Osvaldo** (Milano 1907 - 2004), *Aeroarmonie*, Venezia, XIX Biennale di Venezia, 1934, 10,7x14,8 cm, cartolina postale originale in bianco e nero, viaggiata (luglio 1934), indirizza da Peruzzi all'amico Armando Silvestri: "Caro Armando, ebbi la tua lettera con tutti i chiarimenti esaurienti su tutti gli argomenti da me toccati nella mia ultima. Per il cartello ho appreso quanto mi dici, lo eseguirò augurandoti che il tuo lavoro possa esser rappresentato e con gran successo. La rivista speriamo possa entrare in porto, in tal caso sarò tuo fedele collaboratore. Ho apprese anche le lotte intestine al CV. Tu insisterai? Cordialmente tuo Peruzzi". € 450

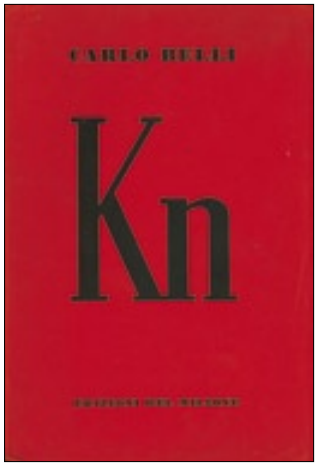
52. (Architettura razionale) **SALVATONI Angelo** - **BALZARRO Stefano** - **JORI Giacomo** - **LISSONI Sandro**, *Concorso per la nuova sede del Regio Istituto Antonio Bordoni in Pavia. Relazione allegata al progetto*, Milano, Impresa Poletti G. e Figli, [stampa: Officina d'Arte Grafica A. Lucini & C. - Milano], 1934, 34,5x22,5 cm, brossura, pp. (4)-22-(6), copertina e retro illustrati con 2 fotomontaggi in bianco e nero di Carlo Manzoni, 21 illustrazioni in bianco e nero con progetti architettonici. Edizione originale. € 380

53. (Architettura razionale) **DRADI Carlo** (1908-1982) - **ROSSI Attilio** (1909-1994) - **BIANCHI Camillo** - **BACCIOCCHI Mario** (1902-1974), *Due palazzi nel più moderno quartiere residenziale di Milano. Costruzione in condominio*, Milano, s. ed., [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [1935], 24x21 cm., brossura muta, sovraccopertina, 12 n.n., copertina illustrata con un fotomontaggio b.n. e verde, 1 piantina, 2 prospetti, 1 immagine fotografica e 3 riproduzioni di progetti di interni n.t. di Mario Bacciocchi e Camillo Bianchi. Design e impaginazione di Carlo Dradi e Attilio Rossi (Dradi-Rossi). Stampa in nero e verde. La data di pubblicazione si evince dalla data dei disegni. L'opuscolo pubblicizza il progetto di due palazzi in condominio situati in Piazzale Fiume a Milano. Opuscolo pubblicitario originale. € 250

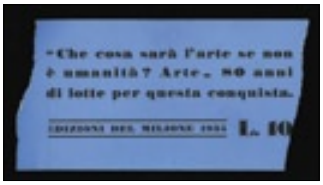
54. (Fotografia) **GARGANO Francesco** (a cura di), *Italiani e stranieri alla Mostra della Rivoluzione Fascista*, Roma, S.A.I.E. Società Anonima Imprese Editoriali, 1935 (24 maggio), 34x24 cm, legatura editoriale cartonata, dorso in tela, pp. 732 (12), copertina illustrata a colori, 24 tavole monocolore con fotomontaggi f.t. e 1 illustrazione a piena pagina a colori, design e impaginazione di Sandro Biazzi (Milano 1898 - Roma 1947). Resoconto della Mostra della Rivoluzione, con l'elenco delle visite giornaliere, interamente illustrato con fotografie e fotomontaggi. Testo introduttivo di Dino Alfieri, tratto da IL POPOLO d'ITALIA, 28 ottobre 1932. Probabile tiratura complessiva di 2000 esemplari, di cui 25 rilegati in legno e pelle, e 475 su carta speciale. Esemplare nella tiratura ordinaria, con firma autografa di Francesco Gargano. Esemplare con timbri dell'Istituto tecnico Commerciale Vittorio Emanuele II di Bergamo, offerto in dono il 5 aprile 1940 dal Preside allora reggente al segretario del GUF Augusto Carnazzi, come dichiarato nella lettera su carta intestata, firmata, che accompagna il libro. Al frontespizio è applicato il biglietto con intestazione e timbro della scuola e firma del preside che certifica la donazione. Prima edizione. € 800

55. (Fotografia) **BOGGERI Antonio** (1900-1989), *Natura morta (Still life)*, (Milano), senza data (1935 ca.), 39,2x27 cm, fotografia originale vintage in bianco e nero, stampa ai sali d'argento. Fotografia sperimentale con sovraesposizione. Timbro dello Studio Boggeri al retro della fotografia. Una piccola abrasione al margine, minime macchie di ossidazione e una lieve gora di umidità, angoli leggermente ripiegati. Opera proveniente da noto Archivio privato. € 7.000



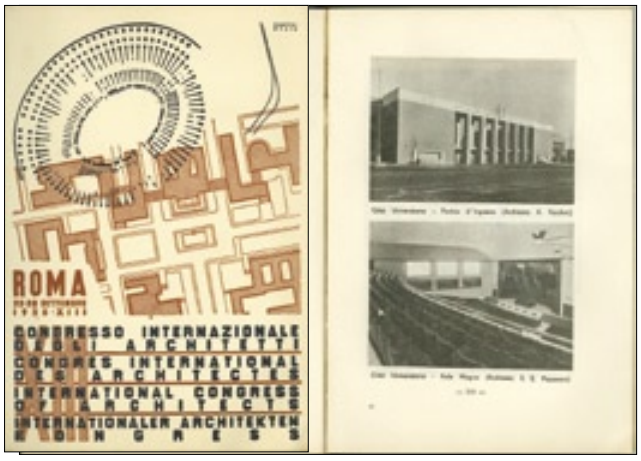


56. (Munari) **MUNARI Bruno** (1907-1998), *Senza titolo*, (Milano), 1935 ca., 16,8x12, disegno originale a china nera e verde, firmato al retro a matita con l'iniziale dell'artista e timbrato dallo Studio Boggeri per cui fu eseguito. Questo disegno venne pubblicato su un numero di Ali d'Italia. Si allega il ritaglio della vignetta tratta dalla rivista con la riproduzione a stampa del disegno. Ai margini del foglio vi sono alcune annotazioni con indicazioni per la stampa. Opera proveniente da noto Archivio privato. € 6.000



57. (Astrattismo) **BELLI Carlo** (1903-1991), *Kn*, Milano, Edizioni del Milione, [stampa: Tip. La Grafica Sociale S.A. - Milano], 1935 (3 febbraio), 20x13,5 cm, brossura, pp. 227 (5), copertina con titolo su fondo rosso, 1 schema (una sorta di ruota delle avanguardie dal Verismo al Surrealismo attraverso il Futurismo, il Cubismo, la Metafisica ecc.) e 1 disegno di Mondrian b.n. n.t. Il testo teorico fondamentale dell'astrattismo italiano. Conservata la parte di fascetta editoriale comprendente il testo: "Che cosa sarà l'arte se non è umanità? Arte. 80 anni di lotte per questa conquista". Prima edizione. [Bibliografia: BDM 1991: pag. 25 con illustrazione; Astrattismi 1993: n. 12 con illustrazione]. € 1.200

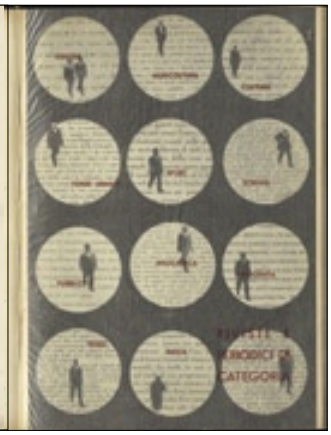
58. (Graphic Design) **BORRIONE Mario** (1903-1984) - ILD Isaia Levi fu Donato (1865), *Calibrare l'uomo*, Torino - Milano - Firenze, Isaia Levi fu Donato, [stampa: Arti Grafiche C.Cattaneo - Torino], 1935 (11 aprile), 10,8x14,8 cm., plaquette, pp. 4 n.n., copertina illustrata con un disegno a colori, decorazioni di gusto modernista, impaginazione e design di Mario Borrione. All'interno è applicato un cartoncino fustellato a rappresentare un calibro. Opuscolo pubblicitario originale. € 200



59. (Architettura razionale) **AAVV.**, *XIII Congresso Internazionale Architetti - Atti Ufficiali (al frontespizio). Congresso Internazionale degli Architetti - Congres International des Architectes - International Congress of Architectects - Internationaler Architekten Kongress (in copertina)*, Roma, Sindacato Nazionale Fascista Architetti, 1936, 24,5x17 cm, brossura, pp. (2)-811-(1), copertina illustrata a due colori degli architetto Ludovico Quaroni e Luigi Brusa e ca. 50 illustrazioni b.n. n.t. con progetti e realizzazioni degli architetti E. Del Debbio, M. De Renzi, A. Foschini, B. Moretti, M. Piacentini e altri. Contributi di: A. Annoni, V. Bierbauer, A. Calza Bini (Direttore del Congresso), P. Bottoni, K. Holey, M. Kriukov, G. Levi - Montalcini, Gaetano Minnucci, M. Monserrat, M. G. H. Pingusson, A. Popp, S. Tchernychev, G. Vinaccia, P. Vischer e molti altri. Testo italiano - francese - tedesco. Prima edizione. € 500

60. (Architettura razionale) **BACCIOCCHI Mario** (1902-1974), *S. A. Excelsa Domus Milano. Palazzo in condominio in Piazzale Fiume ang. Via Vittor Pisani. Progetto Arch. Mario Bacciocchi*, Milano, S.A. Excelsa Domus, [stampa: Industrie Grafiche Pietro Vera], s.d. [1936], 23,4x19,5 cm, brossura, pp. (16), copertina illustrata a colori con fotomontaggi e ritoccata all'acquarello di Mario Bacciocchi, 7 piante dell'edificio (4 delle quali a 2/3 colori), 1 immagine fotografica (Piazzale Fiume), 4 vedute esterne e interne disegnate in bianco e nero, 4 prospetti dell'edificio in bianco e nero. Design e impaginazione razionalista di Mario Bacciocchi. L'edificio, realizzato tra il 1936 e il 1939, con i suoi diciassette piani era considerato all'epoca il più alto di Milano. Pagine lievemente increspate. Tracce di una piccola attaccatura fra due pagine. Opuscolo pubblicitario originale, pubblicato prima di iniziare i lavori. € 550

61. (Architettura razionale) **BOTTONI Piero** (1903-1973) - MAZZOCCHI Maurizio (1908 - 1998), *Mostra della casa popolare*, Milano, Reale Società Italiana di Igiene - Officina Grafica R. Muggiani, 1936, 26,5x21,3 cm, legatura in cartoncino con spirale metallica, pp. (2)-85-(1)-(16 su velina), 2 carte topografiche a colori (nei toni rossi e azzurro) e 178 illustrazioni b.n. con progetti e realizzazioni di case popolari degli architetti G. Broglio, M. Bacciocchi, C. Chiodi, G. Merlo, E. A. Griffini, E. Faludi, P. Bottoni, M.Mazzocchi, A. Morone, F. Natoli, F. Albini, R. Camus, G. C. Palanti, E. Ratti, E. Frisia, V. Latis e altri. Catalogo pubblicato in occasione del "Convegno Lombardo per la casa popolare nei suoi aspetti igienico - sociali". Prima edizione. [Bibliografia: BDM 1991: pag. 40]. € 450



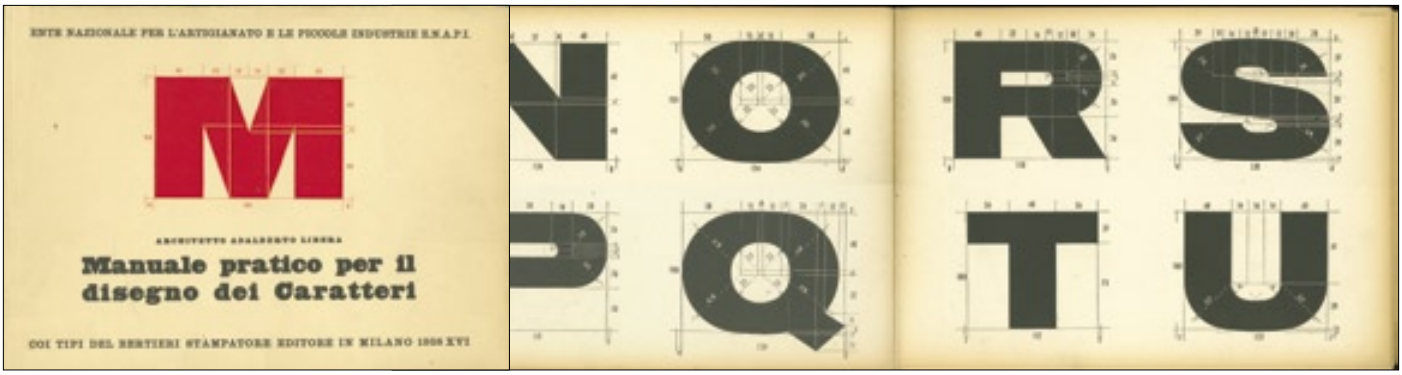
62. (Pubblicità - Munari) **RICCIARDI Giulio Cesare**, *Guida Ricciardi. Pubblicità e Propaganda in Italia*, Milano, Edizione Ricciardi, [stampa: Officine Grafiche Esperia - Milano], 1936, 24,7x17,5 cm., legatura editoriale in tessuto Croff, pp. 518 - XII (2), volume interamente illustrato con tavole e illustrazioni in nero e a colori n.t.: cartelloni, manifesti, testate di riviste, opuscoli, libri, fotografie, caratteri tipografici ecc.; frontespizio e design di Carlo Dradi e Attilio Rossi, 15 tavole originali con fotomontaggi e veline sovraimpresse di L. Veronesi, Dradi Rossi, "R+M" (Ricas+Munari), E. Carboni; 15 tavole a colori f.t., alcune delle quali applicate o doppie, 1 fotografia originale (Camuzzi/Crimella) b.n. f.t. Opere di Boccasile, E. Carboni, Dal Pozzo, Dradi Rossi, M. Dudovich, M. Gros, Mondaini, Resentera, E. Sacchetti, Sepo, Xanti Schawinsky e altri. Rassegna completa della grafica italiana della prima metà degli anni Trenta con elenchi degli artisti, delle agenzie e delle riviste, le norme legali, e alcuni testi teorici, aforismi, aneddoti di G.C. Ricciardi, L. D'Ambra, E. Sacchetti, A. Cassi-Ramelli, "Campo Grafico" («Tecnica grafica») e altri. Edizione originale. [Bibliografia: Salaris 1986: pag. 89 illustrazioni 124 e 125]. € 1.500

63. (Architettura razionale) **TERRAGNI Giuseppe** (1904-1943), *QUADRANTE 35/36. Documentario sulla Casa del Fascio di Como*, Roma, Quadrante n. 35/36, 1936 (ottobre), 30x23 cm, brossura, pp. LII - 56, 2 tavole a colori f.t., 12 "tavole polemiche" in 6 tavole f.t., 8 tavole in rotocalco e 100 illustrazioni b.n. n.t. Numero monografico dedicato alla Casa del Fascio di Como progettata e costruita da Giuseppe Terragni. Testi di E. Arrigotti, G. Bardi, P.M. Bardi, C. Belli, E. Proserpio, M. Radice, A. Sartoris, G. Terragni. Documento fondamentale del razionalismo italiano. Edizione originale. [Bibliografia: Artioli 1989: pp. 11-150 notizie; Astrattismi 1993: n. 208 con illustrazione; BDM 1991: pag. 42; Fagiolo 1991: pag. 80 con illustrazione]. € 1.500

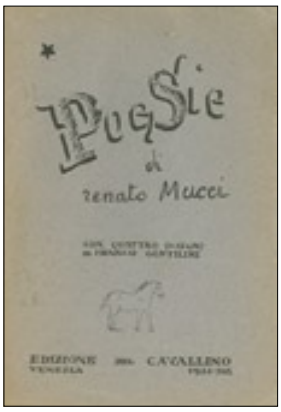
64. (Arte del '900 - Tipografia) **BINI Carlo** (-1944) - BIROLLI Renato (1905-1959) - DRADI Carlo (1908-1982), *Metamorfosi. 46 disegni di Renato Birolli. 6 pagine di Sandro Bini*, Milano, Edizione Campografico, 1937, 20,4x16,2 cm, brossura, pp. 64, 46 illustrazioni originali al tratto n.t. Impaginazione di Carlo Dradi (Milano 1908 - 1982) e Attilio Rossi (Albairate 1909 - Milano 1994). Disegni di Renato Birolli , testi di Sandro Bini. Prima edizione. [Bibliografia: Scheiwiller 1986: pag. 22]. € 140

65. (Futurismo) **TEDESCHI Geppo** (Oppido Mamertina, Reggio Calabria 1907 - Roma 199…), *Corti circuiti. Con prefazione di S.E. Marinetti*, Lanciano, Carabba [stampa: G. Carabba Stamp. - Lanciano], 1938 (dicembre), 19,8x13,4 cm, brossura, pp. 100 (2), "Nelle due raccolte "Corti circuiti" e "I canti con l'acceleratore", accanto al genere encomiastico che si configura come vera e propria poesia futurfascista nel mito della rivoluzione e delle realizzazioni del regime." (Claudia Salaris, in Crispolti 1996: pag. 353). Esemplare intonso. Edizione originale. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 69]. € 450

66. (Architettura razionale) **CEREGHINI Mario** (1903-1966), *Verso il nuovo centro di Lecco*, Lecco, Ediz. Rivista "Lecco", 1938, 21,7x17 cm, brossura, pp. (6)-133-(3 di cui due stampate su carta velina rosa), copertina illustrata al tratto, 11 disegni al tratto e 5 tavole fuori testo con piante e disegni e prospetti di Mario Cereghini, architetto aderente al "Gruppo 7" di Como. Edizione originale. [Bibliografia: B.D.M. 1991: pag. 39]. € 600



67. (Tipografia) **LIBERA Adalberto** (1903 - 1963), *Manuale pratico per il disegno dei Caratteri*, Milano, Ente Nazionale per L'Artigianato e le Piccole Industrie E.N.A.P.I., [stampa: Coi Tipi del Bertieri Stampatore Editore], 1938 (agosto), 24,5x34 cm, brossura, pp. (4) 16 104, copertina illustrata con una lettera "M" stampata in rosso e titoli in nero su fondo beige, 98 tavole in bianco e nero nel testo con i caratteri di 6 differenti alfabeti: Serie "Luxor", Serie "Egiziano" corsivo, Serie "Landi" stretto, Serie "Normanno" corsivo, Serie "Cairoli", Serie "Aldina". Presentazione di V. Buronzo. Testo in italiano, tedesco, inglese, francese. Esemplare con numerose sottolineature e piccole note autografe di un famoso tipografo milanese. Uno dei più ricercati volumi di architettura tipografica italiana. Edizione originale. € 1.800



68. (Futurismo) **MARINETTI Filippo Tommaso** (1876-1944), *Il Poema Africano della Divisione XXVIII Ottobre (Conferenza tenuta al Politeama Regina Margherita da S.E. Marinetti il 18 Febbraio dell'A. XVI)*, Cagliari, Edizioni di Mediterraneo Futurista, [stampa: Tipografia Operai - Cagliari], s.d. [marzo/aprile 1938], 22x16 cm, brossura, pp. 23 (1), 1 ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore n.t. Testo della conferenza tenuta da Marinetti il 18 febbraio 1938 al Politeama Regina Margherita di Cagliari, pubblicata in anteprima su MEDITERRANEO FUTURISTA n. 1, 27 marzo 1938. Il testo della conferenza, stenografato col sistema Meschini, è redatto senza punteggiatura, cercando di riprodurre l'immediatezza della declamazione. Prima edizione in volume. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 53]. € 600

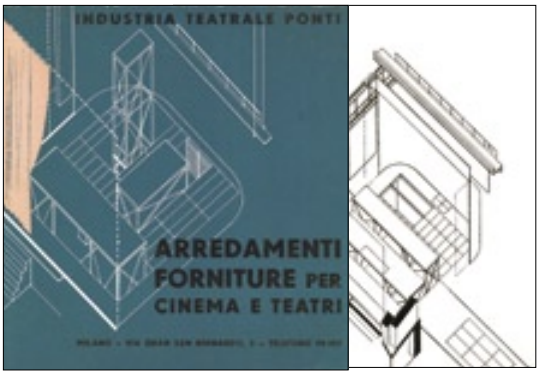
69. (Libri illustrati) **MUCCI Renato**, *Poesie di Renato Mucci. Con quattro disegni di Franco Gentilini*, Venezia, Edizione del Cavallino, 1938, 15,8x11 cm, brossura, pp. 36 (4), 1 tavola doppia f.t. e 3 illustrazioni a pena pagina n.t. di Gentilini. Tiratura di 250 esemplari. Esemplare con numero non apposto. Lievi smarginature. Esemplare in buone condizioni di conservazione. Prima edizione. € 120

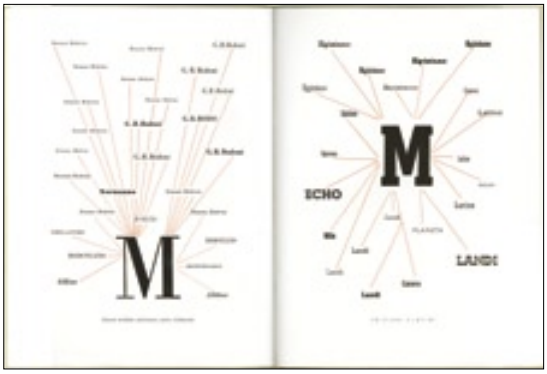
70. (Architettura razionale - Fotografia) **DI FAUSTO Florestano** (1890-1965), *La Sede della Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Agricoltura*, Roma, (Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Agricoltura), 1939, 29,8x38,5 cm, legatura editoriale in tela con tre ganci metallisci agganciati a un cilindro in buxus verde, pp. (28), copertina tipografica, 29 fotografie originali in bianco e nero stampate su cartoncino e protetta da velina con rimmagini di interni ed esterni dell'edificio, realizzato dall'architetto Florestano di Fausto che nel biennio 1936-37 trasformò radicalmente un preesistente edificio in quello che all'epoca divenne la sede della Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Agricoltura ed oggi quella della C.G.L.. Tiratura non indicata. Edizione originale. € 1.500

71. (Arte del '900) **AA.VV.**: GUZZI Virgilio, *XXXI Mostra della Galleria Roma. Espongono i pittori Renato Guttuso - Virgilio Guzzi - Luigi Montanarini - Orfeo Tamburi - Alberto Ziveri e lo scultore Pericle Fazzini*, (Roma), Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, gennaio 1940, 17x12,5 cm, brossura, pp. 68 n.n., 18 tavole b.n. n.t. Introduzione di V. Guzzi. Invio autografo ad Antonio Maraini (Roma 1886 - Firenze 1963) da parte di tutti gli artisti in elenco (Renato Guttuso - Virgilio Guzzi - Luigi Montanarini - Orfeo Tamburi - Alberto Ziveri - Pericle Fazzini). Catalogo originale della mostra (Roma, Galleria Roma). € 350

72. (Bozzetto originale) **RAM** (Ruggero Alfredo Michaelles, Firenze 1898 - 1976), *Bozzetto di copertina per "La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia"*, (senza luogo), ((ca. 1940)), 9,7x6,5 cm, **disegno originale a colori, tempera su carta, inedito**. Opera proveniente dall'Archivio di Sandro Michaelles. [Bibliografia: Panzetta 2006: pag. 174 n. R 51]. € 2.000

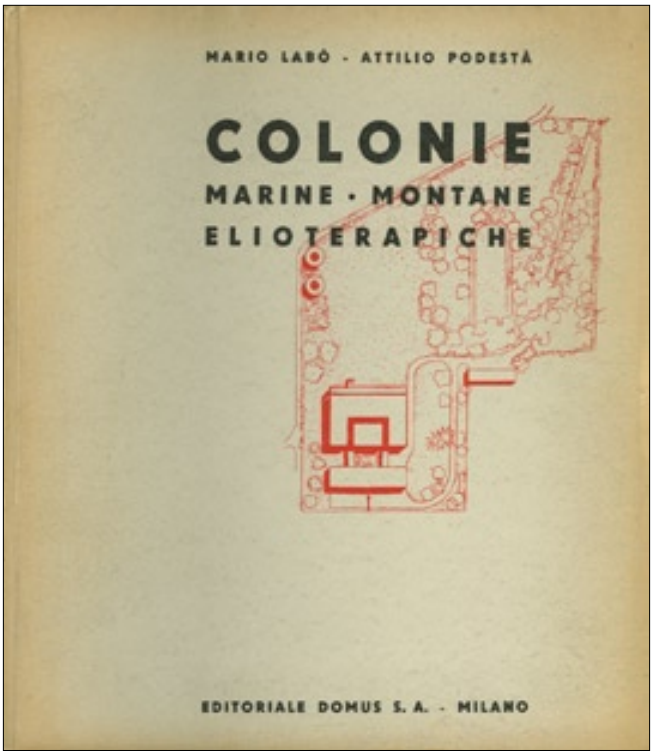
73. (Futurismo) **ANDREONI Cesare** (1903-1961), *Aeropitture futuriste di guerra di Cesare Andreoni*, (Milano), Casa d'Artisti [stampa: Grafica Generale - Milano], 1941 (marzo), 22,3x13,5 cm, brossura, pp. 16 n.n., copertina illustrata a tre colori e 9 illustrazioni b.n. n.t. Impaginazione di Enrico Bona. Lievissime smarginature ai bordi della copertina. Catalogo originale della mostra (Milano, Casa d'Artisti, 14 marzo 1941). [Bibliografia: Salaris 1992: pag. 271 con illustrazione; Salaris 1988: pag. 76]. € 900





74. (Architettura) **ANONIMO** - **PONTI Industria Teatrale** (1905 - 1976), *Arredamenti Forniture per cinema e teatri*, Milano, Industria Teatrale Ponti, [stampa: Stabilimento Grafico S. A. - Milano], 1941 (18 agosto), 19,2x18,5 cm., brossura, pp. brossura, copertina illustrata a due colori, 19 illustrazoni in bianco e nero con immagini fotografiche, assonometrie e prospetti disegnati di allestimenti realizzati propabilmente dall'architetto Rodolfo Ponti, figlio del fondatore Claudio. Opuscolo pubblicitario ooriginale. € 300

75. **RISORGIMENTO GRAFICO Rivista Mensile di Arte Grafica e di Pubblicità**, *Anno XXXVII - numero 7*, Milano, 1941, 32,2x24,2 cm, brossura, pp. (36) (243/278) - (4 di indice sciolte), copertina illustrata a due colori, 2 tavole a colori fuori testo, 5 tavole in bianco e nero con esempi di caratteri tipografici e 4 illustrazioni in bianco e nero nel testo. Numerose illustrazioni pubblicitarie nel testo. Testi di A. Camilli, P. Trevisani, R. bertieri, E. D'Errico, C. Lorettoni, M. Ferrigni, A. Mazzanti, B. Serra e G. Pellegrini. € 250

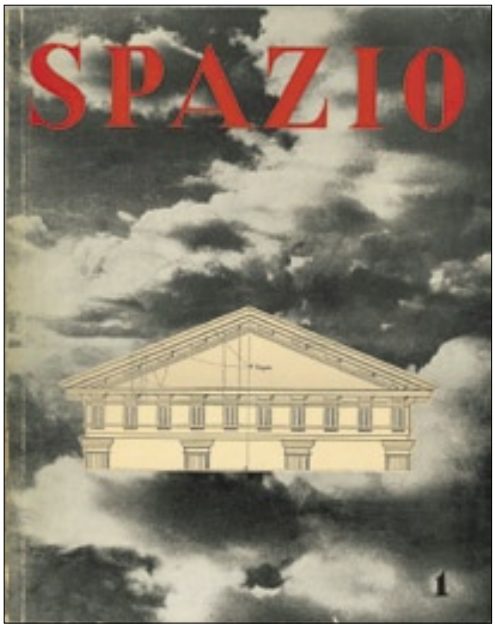


76. (Fotografia) **AA.VV.**, *Otto fotografi italiani d'oggi*, Bergamo, Isituto Italiano di Arti Grafiche, 1942 (24 dicembre), 24x20 cm, legatura editoriale cartonata, dorso in tela, pp. 125 (3), copertina con composizione tipografica b.n. e rosso, 8 ritratti fotografici degli artisti e 32 tavole fotografiche n.t. Testo anonimo. Fotografie di Vincenzo Balocchi, Giuseppe Cavalli, Walter Faccini, Mario Finazzi, Alex Franchini-Stappo, Ferruccio Leiss, Ermanno Marelli e Federico Vender. Il testo di presentazione del "Gruppo degli Otto" la cui opera può essere considerata una sorta di "realismo magico" in fotografia. Prima edizione. [Bibliografia: Anni Trenta 1982: pp. 414 e 619]. € 300

77. (Architettura) **LABO' Mario** (1884-1961) - **PODESTÁ Attilio**, *Colonie marine - montane - elioterapiche*, Milano, Editoriale Domus S. A. - Biblioteca Tecnica di "Costruzioni", 1942 (25 giugno), 31x28 cm, legatura editoriale cartonata con dorso abilmente ricostruito, pp. 79-(3), copertina illustrata a due colori, 7 tavole ripiegate f.t., 200 illustrazioni in bianco e nero con disegni e immagini fotografiche di opere architettoniche progettate da C. Busiri Vici, M. Paniconi, A. Pica, G. Greppi, A. Luccichenti, E. Sottsass, G. Minoletti, G. Vaccaro, M. Labò, P. Vietti-Violi, G. Calza Bini, F. Longoni e molti altri. Al retro della copertina pecetta della Libreria Salto di Milano. Prima edizione. € 250

78. (Libri illustrati - Cinema) **VERONESI Luigi** (Milano 1908 - 1998): AA.VV., *Note di cinema*, Milano, Cinegufmilano (Edizione del Guf), 1942, 21x14,7 cm, legatura editoriale in cartoncino, pp. 79 (9) - (24), 103 illustrazioni fotografiche b.n. n.t. Impaginazione, design e 24 pagine di pubblicità a cura di Luigi Veronesi. Fotografie tratte da films di Carné, Clair, Dreyer, Duchamp, Eggeling, Epstein, Ford, Fryer, Lang, Richter, Veronesi. Testi di Antonio Chiattone ("La scenografia, il trucco e il costume"), Attilio Giovannini e Luigi Veronesi ("Collaborazione creativa", "La fotografia", "Film documentario", "Film scientifico", "Film assoluto"). Esemplare appartenuto all'architetto Paolo Antonio Chessa (Milano 1922), con sua firma autografa alla prima carta e data "1942". Prima edizione. € 450

79. (Futurismo) **AA.VV.**, *Canzoniere futurista amoroso guerriero di Marinetti Farfa Acquaviva Giuntini*, Savona, Edizione dell'Istituto Grafico Brizio, 1943 (15 gennaio), 21,8x16 cm, brossura, pp. 96 n.n., copertina a due colori con una aeropittura di Osvaldo Peruzzi sullo sfondo, 1 illustrazione originale al tratto di Enrico Prampolini, 1 tavola parolibera di Francesco Cangiullo, 14 pagine musicali di Ferrato, Fonario e Giuntini disegnate da Giovanni Acquaviva, Dall'Asta e Vercelli. Canzoni di: Marinetti, Acquaviva, Angeli, Annaviva, Balestreri, Barbanelli, Bellanova, Buccafusca, Civello, Corona, Cucini, D'Albissola, Desiderio, Farfa, Ferrero, Giardina, Giuntini, Goretti, Masnata, Pattarozzi, Pennone, Sanzin, Scrivo, Scurto, Sorrento, Tedeschi. Edizione originale. [Bibliografia: Ragazzi 1997: pag. 53; Salaris 1988: pag. 78; Nalini 1988: pp. 89-91]. € 800



80. (Futurismo) **BENEDETTA** (Benedetta Cappa Marinetti 1898-1977), *Volontà italiana*, Venezia - Milano, Edizioni Erre, 1944 (6 ottobre); 11,7x8,5 cm, brossura, pp. 15 (1), Testo di propaganda a favore della Repubblica Sociale. Edizione originale. [Bibliografia: Salaris 1988: pag. 23]. € 450

81. (Fotografia) **BOGGERI Antonio** (1900-1989), *Uova sul cuscino*, (Milano), (1945) ca, 16,3x22,5, fotografia originale in bianco e nero, vintage proveniente dall'Archivio dello Studio Boggeri. Annotazioni manoscrtte a penna sul retro e segni di piegatura agli angoli superiori, margini con misure irregolari. € 1.500

82. (Architettura) **MOLLINO Carlo** (Torino 1905-1973): AGORA, *Vedere l'architettura. Parte I Parte -II parte -III in Agorà n. 8-9-10-11*, Torino, T.E.C.A., 1946, fascicoli33,5X24 cm, Insieme delle tre riviste su cui è pubblicato in prima edizione un articolo di Carlo Mollino sull'architettura e il design. n. 8, pp.32, copertina figurata con una riproduzione de "La battaglia dei tre cavalieri " di Aligi Sassu. (Parte I) "Vedere l'architettura" di Carlo Mollino, pp. con 15 illustrazioni in bianco e nero. Altri testi di Italo Calvino "Storia breve delle lettere moderne: Pavese in tre libri", A.Capri "Perchè non può esistere una musica comunista". n. 9-10, pp. 32-VIII, copertina illustrata a colori con uno schizzo di LeCorbusier, (Parte II) "Vedere l'architettura" di Carlo Mollino, pp. con 16 illustrazioni in bianco e nero. Altri testi: R: Chicco "Disegno di Casorati", V. Gui "Parole ai giovani", G. Beltrami "Vento di Francia" e altro. n. 11, pp. 32, copertina figurata con una riproduzione della "Bambina in costume" di Romano Gazzera. (Parte III) "Vedere l'architettura" di Carlo Mollino, pp. 23 illustrazioni in bianco e nero. Altri testi di B. Croce "La fine della civiltà", L. Buggelli "La radice, racconto", F. Scroppo "Mino Rosso" e altri. Edizione originale. € 200

83. (Astrattismo) **AA.VV.**, *Arte astratta in Italia*, s.l., [stampa: SET - Torino], s.d. [marzo 1948], 60x47 cm., foglio stampato al recto e al verso, 25 riproduzioni di opere b.n. n.t. Design e impaginazione di Ettore Sottsass. Comitato organizzativo: Achille Perilli, Ettore Sottsass Jr. e Armando Pizzinato. Espositori: Accardi, Attardi, Consagra, Dorazio, Dorfles, Dova, Fontana, Garau, Ghiringhelli, Guerrini, Licini, Magnelli, Manisco, Massaglia, Mastroianni, Maugeri, Mazzon, Monnet, Munari, Perilli, Pizzinato, Prampolini, Reggiani, Sanfilippo, Soldati, Sottsass Jr., Spazzapan, Turcato, Vedova, Viani. Testi di J. Albers, M. Bill, G. Dorfles, G. Formaggio, W. Kandinsky, Le Corbusier, F. Léger, P. Mondrian, G. Morris, E. Sottsass Jr. Testo introduttivo di Ettore Sottsass: Manifesto e catalogo originale della mostra (Roma, Art Club, marzo 1948). [Bibliografia: Vernizzi 199: pag. 295; Achille Perilli, "L'Age d'Or di Forma 1", Mantova, Corraini, 1994; pp. 70-78]. € 1.200

84. (Architettura) **SPAZIO Rassegna Mensile delle Arti e dell'Architettura**, *nn. 1 - 7 (TUTTO IL PUBBLICATO)*, Roma, Rivista diretta e impaginata da Luigi Moretti, 1950 - 1953, 7 fascicoli33x25,5 cm, legatura in tela, copertine originali conservate, pp. 88/110 ca. per fascicolo, belle copertine originali a colori di A. Canevari, C. Conrad, A. Magnelli, L. Moretti, G. Severini. Numerosissime illustrazioni, fotografie, tavole f.t. in nero e a colori. Testi di V. Bini, A. Bloc, M. Cereghini, F. Fasolo, O. Kokoschka, C. Pagani, A. Pica, G. Severini, A. Soffici, M. Sironi, G. Valtolina e altri. Progetti e opere di F. Albini, L. Baldessari, P. Bottoni, C. De Carli, M. De Renzi, F. Fasolo, G. Figus, G. Kahn, A. Libera, P. Lingeri, G. Minnucci, C. Mollino, G. Monnet, L. Moretti, P.L. Nervi, C. Pagani, E. Sottsas, G. Valtolina, T.B. Varisco, L. Vietti, L. Zuccoli e altri. Il n. 4 è un numero speciale dedicato all'arte astratta con testi di G.C. Argan, U. Bernasconi, A. Canevari, L. Degand, Dorazio, M. Guerrini, A. Perilli, Severini, M. Seuphor e altri. [Bibliografia: BDM 1991: pag. 32 con; Fagiolo 1991: pag. 88]. € 2.000

85. (Spazialismo) **AA.VV.**: GUIDI Virgilio (presentazione di), *Bacci, De Luigi, De Toffoli, Guidi, Morandi Gino, Salvatore, Tancredi, Vinicio. 247 Mostra del Cavallino dedicata agli Artisti Spaziali Veneziani*, Venezia, Galleria del Cavallino, 1952 (ottobre), 17x12 cm, brossura, pp. 4, con rettangolo nero applicato a centro pagina. Catalogo originale della mostra (Venezia, Galleria del Cavallino, 11 - 20 ottobre 1952) . € 80

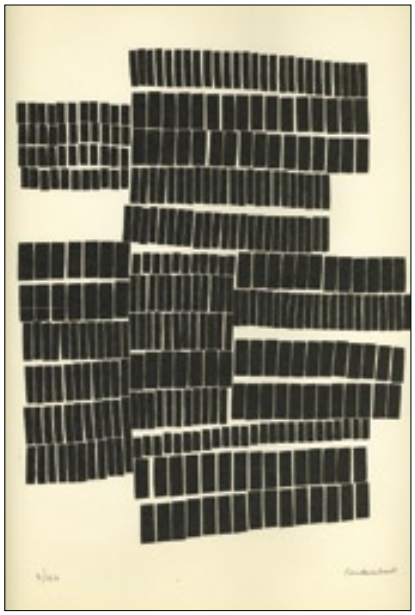
86. (Design) **CENTRO STUDI TRIENNALE DI MILANO**, *Quaderni Triennale Domus 1 - 6 (Tutto il pubblcato)*, Milano, Editoriale Domus, 1952 - 1954, 6 volumi23x18,7 cm, brossura, Serie completa della collana dei Quaderni della Triennale diretta e curata da Italo Zetti (Firenze 1913 - Casore del Monte 1978) e Leonardo Spreafico (Monza, 1907 - Milano, 1974). **Volume I** (1952): *Pizzi ricami tessuti paglia e vimini alla 9° triennale di Milano*, pp. 107-(5), copertina illustrata a colori (nero, bianco, rosso), 1 tavola a colori fuori testo e 144 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche di arazzi, tovaglie, tappeti, cuscini, tendaggi, tessuti, ricami, sedie, poltrone e altro, disegnati da Cremonini, Boeri, Mariani, Gio Ponti, Tedeschi, Fede Cheti e molti altri. **Volume II** (1952): *Oreficeria metalli pietre marmi legni pelli materie plastiche alla 9a Triennale di Milano*, pp. (4 pubblicitarie)-119-(5), copertina illustrata al tratto a tre colori (nero, giallo e bianco) di Italo Zetti, 205 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di oggetti in metallo, pietra, legno, argento, vetro, pelle e plastica disegnati da Luigi Martinotti, Natale Galvanoni, Luigi Porro, Genni Mucchi, Lorenzo Guerrini, Luigi Carozzi, Gio Ponti (per la ditta Krupp italiana), Pio Colombo e molti altri. Prefazione di Aldo Carpi". **Volume III** (1952): *Vetri alla 9° triennale di Milano*, pp. 107-(4), copertina illustrata a tre colori (verde scuro, verde chiaro, bianco), 200 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche di vasi, bicchieri, vassoi, bottiglie, caraffe creati da Giulio Radi, Alfredo Barbini, Gino Cenedese, Alberto Seguso, Bepi Santomaso, Gio Ponti, Fontana-arte, Cristallerie Nason & Moretti di Murano, Venini e molti altri. Prefazione di Elio Palazzo. **Volume IV** (1953): *Ceramica alla 9° triennale di Milano*, pp. 125-(5), copertina illustrata a colori, 275 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche di vasi, formelle, piatti, piatti, servizi, bottiglie, sculture, piastrelle e altro di Carlo Alberto Rossi, Bruno Bagnoli, Fausto Melotti, Franco Garelli, Salvatore Meli, Gambone, Piero Fornasetti, Antonia Campi e molti altri. Prefazione di Gio Ponti. **Volume V** (1954): *Ambienti arredati alla 9° triennale di Milano*, pp. 111-(3), copertina illustrata a due colori (beige e marrone), 153 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immafini fotografiche di tavoli, sedie da giardino, poltrone, salotti, studi, sedie, letti, librerie, camere da lettocucine e eltro disegnate da Vittorio Borachia, Alberto Rosselli, Gianni Albricci, Gio POnti, Margherita Bravi, Luisa Castiglioni, Vito Latis, Roberto Menghi, Marco Zanuso, Carlo Pagani, Carlo De Carli e molti altri. Prefazione di Carlo Santi. **Volume VI** (1954): *Il quartiere sperimentale della triennale di Milano Q.T.8*, pp. 135-(1), copertina illustrata a tre colori (verde, nero, bianco), 189 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di piani urbanistici, alberghi, alloggi, negozi, del quartiere sperimentale Q.T.8. Illustrazioni, testi e prefazione di Piero Bottoni. [Bibliografia: B.D.M. 1991: pag. 44]. € 2.400

87. (Fotografia) **MORAVIA Alberto** (Roma 1907 - 1990), *Alberto Moravia mentre si prepara il tè*, (Roma), 1955 [s.d. ma ca. 1955], 23,5x18 cm, fotografia originale in bianco e nero, timbro dell'agenzia fotografica al retro: "Italy's news photos" (di Enzo Vitale). Vintage. € 400

88. (Libri illustrati) **RAMBAUDI Piero** (Torino 1906 - 1991), *Viaggio sul fiume. Sei xilografie. presentazione di Giusta Nicco Fasola*, Torino, A cura del Centro Piemontese di Studi d'Arte Moderna e Contemporanea [stampa: Tipografia Poltronieri - Torino], 1955 (15 dicembre), 35x25 cm, cartella editoriale, pp. 12 n.n., 1 incisione in nero in testa di capitolo e 6 tavole f.t. incise in legno (composizioni astratte), numerate e firmate dall'artista. Tiratura unica di 150 esemplari. Una arrossatura in copertina. Prima edizione. [Bibliografia: Bibliografia del libro d'arte 1964: pag. XXIV]. € 600

89. (Fotografia) **PATELLANI Federico** (1911 - 1977), *Composizione con colonna*, (Sud Italia), (1956), 22,2x36,3, fotografia originale in bianco e nero, vintage, stampa ai sali d'argento montata su cartoncino con un timbro del fotografo al retro. Fotografia presentata per un Concorso indetto nell'Aprile del 1956. € 1.500

90. (Design) **PONTI Gio** (1891 - 1979), *Ducotone suggerisce nuove idee per la casa*, Montecatini, Mondadori, 1956, 29,5x21 cm, brossura, pp. (24), copertina figurata con fotomontaggio a colori, impaginazione e disegni in copertina di Giò Ponti, 33 disegni a colori di Eugenio Faggian con progetti di ambienti della casa:e 12 illustrazioni con immagini fotografiche in bianco e nero. Testo introduttivo di Gio Ponti. Opuscolo edito per pubblicizzare la linea di colori "Ducotone" prodotti dalle Industrie Montecatini. Edizione originale. € 250



91. (Arte moderna) **CORPORA Antonio** (Tunisi 1909 - Roma 2004), *Exposition de peinture de Antonio Corpora*, (Paris), Galerie Cahiers d'Art, 1957; 12x14,4 cm, pp. 4, invito originale della mostra. Dedica a Umbro Apollonio e firma autografe dell'artista. € 150

92. (Arte moderna) **FONTANA Lucio** (Rosario di Santa Fe, Argentina, 1899 - Varese 1968): GIANI Giampiero, *Lucio Fontana. 244a Mostra del Naviglio*, Milano, Galleria del Naviglio, 1957 (febbraio), 23x16,5 cm, pieghevole che completamente svolto misura 23x49,5, 1 illustrazione a colori e 1 b.n. n.t. Testo di Giampiero Giani. Catalogo originale della mostra (Milano 2 - 11 febbraio 1957). € 200

93. (Design) **PICA Agnoldomenico** (1907-1990), *Undicesima Triennale*, Milano, Arti Grafiche Crespi, 1957, 28,2x21,5 cm, legatura editoriale in tela a colori, pp. 363-(5)-(64 pubblicitarie), copertina a colori e impaginazione di Franco Grignani, 42 illustrazioni in bianco e nero nel testo, con le piante topografiche dei padiglioni e 364 illustrazioni a colori e in bianco e nero in 216 tavole fuori testo con opere di: Achille e Piergiacomo Castiglioni, Marco Zanuso, Giuseppe Mazzotti, Roberto Sambonet, Ercole Barovier, Guido Gambone, Pietro Melandri, Fausto Melotti, Osvaldo Borsani, Giancarlo De Caro, Ignazio Gardella, Franco Albini, Alberto Rosselli, Bruno Munari, Arne Jacobsen, Isamo Noguki, Charles Eames, Florence Knoll, Sori Yanagi e molti altri. Edizione originale. € 250

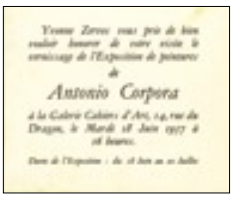
94. (Cinema) **FELLINI Federico** (Rimini 1920 - Roma 1993), *La dolce vita [Nadia Gray nella scena dello spogliarello]*, Roma, Cineriz, 1959, 18x24 cm, fotografia originale b.n., scena tratta dal film. Doppio timbro della distribuzione al retro: «La dolce vita» e «Cineriz». Autore anonimo. Direttore della fotografia era Otello Martelli. Piccola mancanza all'angolo superiore destro. Soggetto e sceneggiatura di di Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli, Brunello Rondi, Pier Paolo Pasolini, quest'ultimo non accreditato). Fra gli interpreti: M. Mastroianni, A. Ekberg, A. Celentano, L. Repaci, A. Ninchi, N. Gray, L. Betti. Vintage.€ 400

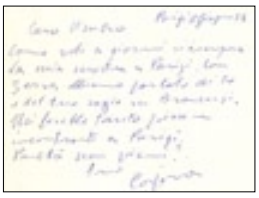
95. (Arte moderna) **FONTANA Lucio** (Rosario di Santa Fe, Argentina, 1899 - Varese 1968): CRISPOLTI Enrico, *Fontana*, Roma, Galleria L'Attico, 1959 (ottobre), 30x22,6 cm, brossura, pp. 8 n.n., copertina illustrata b.n., titolo in rosso, 2 illustrazioni a colori e 12 b.n. n.t. Tracce d'uso. Catalogo originale della mostra (Roma, Galleria L'Attico, 31 ottobre 1959). € 150

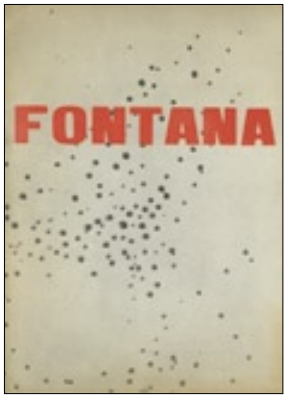
96. (Cinema) **MONICELLI Mario** (Viareggio, 1915), *La Grande Guerra. A cura di Franco Calderoni Rocca*, s.l., Cappelli "Dal Soggetto al Film, 12" [stampa: Arti Grafiche Cappelli - Rocca San Casciano], 1959, 21x13 cm, legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. 217 (3), copertina illustrata con un fotogramma in bianco e nero tratto dal film, 193 fotogrammi in bianco e nero in tavole f.t. Sceneggiatura completa. Film del 1959 diretto da M. Monicelli, soggetto e sceneggiatura di Monicelli, Age & Scarpelli e Luciano Vincenzoni. Fra gli interpreti: Alberto Sordi, Vittorio Gassmann, Silvana Mangano, Romolo Valli. Prima edizione. € 200

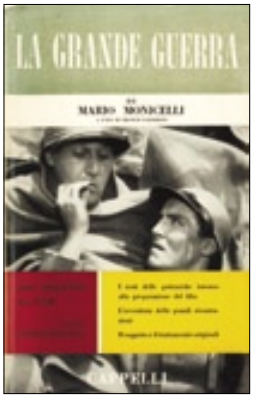
97. (Munari - Graphic design) **MUNARI Bruno** (1907-1998) - BELLOLI Carlo (1922 - 2003), *Omaggio a Depero*, Milano, Comitato Internazionale di Onoranze al Pittore Fortunato Depero, [stampa: A. Lucini e C. - Milano], 1959 (settembre), pieghevole che completamente svolto misura 52x36 cm., all'interno di una busta intestata "Comitato internazionale di onoranze al pittore Fortunato Depero. 19 Via Durini - Milano - Italia", 18,8x18,8 cm., stampa in nero e rosa su carta velina. Impaginazione e design di Bruno Munari, testo di Carlo Belloli. Pieghevole originale, pubblicato in occasione della fondazione del Museo Depero a Rovereto e sottoscritto da Hans Arp, Luciano Baldessari, Carlo Belloli, Anton Giulio Bragaglia, Natalia Gontcharowa, Michel Larionov, Bruno Munari, Agnoldomenico Pica, George Wantongerloo e altri. € 600

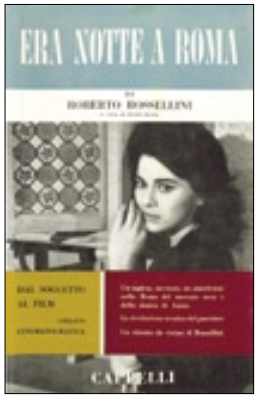
98. (Cinema) **ROSSELLINI Roberto** (Roma 1906 - 1977), *Era notte a Roma. A cura di Renzo Renzi*, s.l., Cappelli Editore, "Dal Soggetto al Film, n. 16" [stampa: Arti Grafiche Cappelli - Rocca San Casciano], 1960 (10 maggio), 21x13 cm, legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. 211 (1), copertina illustrata con un fotogramma b.n. tratto dal film, 98 fotogrammi b.n. in tavole f.t. Sceneggiatura completa e vari materiali per capire la lavorazione del film. Soggetto di Sergio Amidei; sceneggiatura di Sergio Amidei, Diego Fabbri, Brunello Rondi, Roberto Rossellini. Fra gli interpreti: Giovanna Ralli, Paolo Stoppa, Renato Salvatori, Leo Genn, Enrico Maria Salerno, Laura Betti. Prima edizione. € 200

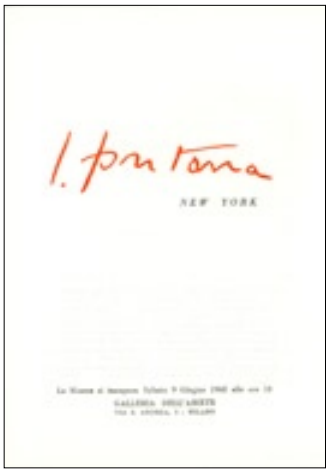












99. (Cinema) **GERMI Pietro** (Genova 1914 - Roma 1974), *Divorzio all'italiana. A cura di Giorgio Moscon*, (Roma), Edizioni FM, "Gli autori e la Storia, 2", 1961 (18 novembre), 24x17,5 cm, legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. 153 (3), copertina illustrata in nero su fondo arancio, 90 fotogrammi b.n. tratti dal film. Design e impaginazione dello Studio Favalli (Roma). Soggetto e sceneggiatura di Ennio De Concini, Pietro Germi, Alfredo Giannetti. Fra gli interpreti: Marcello Mastroianni, Stefania Sandrelli, Lando Buzzanca. € 200

100. (Fotografia originale) **MORANDI Giorgio** (1890 - 1963) - **GAROLLA Federico** (Napoli 1925 - Milano 2012), *Giorgio Morandi*, Grizzana, 1961, 25,5x20 cm., foto vintage originale con firma autografa a matita di Federico Garolla. Fotografia pubblicata in: Massimo Minini (a cura di), *United Artists of Italy*, Milano, Photology, 2008. € 4.000

101. (Munari) **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - 1998): Gruppo Enne - Centro Cinematografico Universitario, *Proiezioni a luce polarizzata*, Padova, (senza editore), 1961 (febbraio), 11,3x11,9 cm, invito/multiplo non viaggiato, interamente disegnato da Bruno Munari, custituito da una busta in carta riciclata color ocra contenente 2 cartoncini con un testo di presentazione della mostra e 1 foglietto stampato su carta velina, ripiegato in due parti con testi di Richard Neutra. "Le composizioni che Munari ha fatto per questa proiezione sono assolutamente incolori ma possono avere varie colorazioni. I colori verranno determinati all'atto della proiezione scomponendo il raggio di luce che li contiene" (dal testo di presentazione). Invito realizzato in occasione della rappresentazione tenutasi al Teatro Ruzante di Padova la sera del 10 febbraio 1961. € 250

102. (Arte moderna) **FONTANA Lucio** (Rosario di Santa Fe, Argentina, 1899 - Varese 1968): CARRIERI Raffaele, *L. Fontana New York*, Milano, Galleria dell'Ariete n. 86, 1962, 21,7x15,5 cm, cartella editoriale cartonata, pp. [8] su carta speciale "Ingres", copertina tipografica con logo della galleria. 1 tavola sciolta fuori testo con un ritratto fotografico dell'artista. 4 illustrazioni al tratto con disegni in rosso di Lucio Fontana. Un testo poetico di Raffaele Carrieri tradotto in inglese da Mary de Rachewiltz ("Good Morning to Fontana"). Catalogo originale della mostra inaugurata il 9 Giugno 1962. € 250

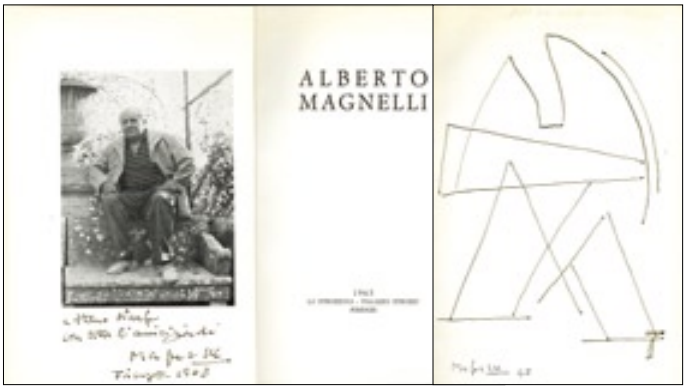
103. (Arte moderna) **MERZ Mario** (1925-2003), *Dipinti di Merz*, Torino, Notizie - Associazione Arti Figurative, 1962 (aprile), 22,8x16,8 cm, brossura, pp. 12, 2 tavole a colori e 6 in bianco e nero n.t. Testo di Carla Lonzi. Catalogo originale della mostra pubblicato in occasione della mostra tenutasi a Torino presso la Galleria di Notizie, dall'11 aprile 1962). € 100

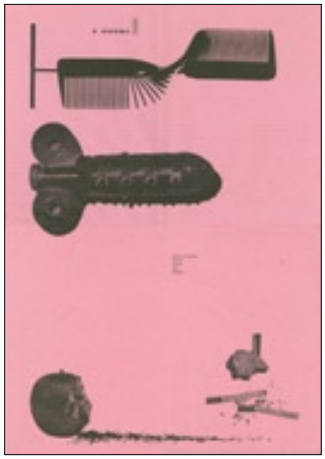
104. (Cinema) **PASOLINI Pier Paolo** (1922-1975), *Mamma Roma*, Milano, Rizzoli, [stampa: Rizzoli Editore - Milano], 1962 (30 luglio), 22,2x14,2 cm, legatura editoriale cartonata, sovraccopertina trasparente, pp. 197 (3), copertina illustrata in nero e giallo con un fotogramma tratto dal film di Raffaele Dagrada, numerosi fotogrammi b.n. in 32 pagine. Fra gli interpreti: Anna Magnani, Ettore Garofalo, Franco Citti. Prima edizione. [Bibliografia: Branca 1986: pag. 384]. € 250

105. (Arte moderna) **CASTELLANI ENRICO** (Castelmassa, Rovigo 1930), *Castellani*, Milano, Galleria dell'Ariete n. 93, (1963), 21,6x15,5 cm., brossura cartonata a fogli sciolti, pp. (6), copertina tipografica con intestazione e logo della galleria, 3 illustrazioni in bianco e nero con riproduzioni fotografiche di opere dell'artista. testo introduttivo di Gillo Dorfles. Catalogo/invito pubblicato in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galleria L'Ariete di Milnao il 26 Febbraio 1963. Edizione originale. € 80

106. (Disegno originale - Arte moderna) **MAGNELLI Alberto** (1888 - 1971), *Disegno con dedica*, (Firenze), 1963, 23,9x17. Disegno originale a pennarello firmato e datato sulla prima pagina del catalogo: "Alberto Magnelli", Firenze, La Strozzina, 1963 (brossura, pp. 29-(79), 12 tavole a colori 48 illustrazioi in bianco e nero, testi di Franco Riussoli, Murilo Mendes, Jacques Lassaigne). Doppia dedica dell'artista, a matita sbiadita sul margine alto del disegno e al retro a pennarello sotto un ritratto fotografico in bianco e nero. € 800

107. **SARENCO** (1945), *Grande strage [a.p.]*, 1963, 50x35 cm, tavola di poesia visiva stampata in litografia su carta forte. Prova d'artista, con firma autografa di Sarenco. € 1.800





108. (Graphic design) **TESTA Armando** (Torino 1917 - 1992), *Commissariato di P.S. - Pratica Armando Testa*, Milano, Bassoli, 1963 (marzo 1963), 30x24 cm, cartellina editoriale in cartoncino, La cartella contiene vari materiali che si riferiscono tutti a un episodio di cronaca accaduto il 20 luglio (1962): un operaio aggredito da quattro malviventi lasciato malconcio sulla strada e soccorso da Armando Testa che lo accompagnò in ospedale e al commissariato. La cartella contiene: 1) un articolo di giornale applicato al risguardo; 2) un fotomontaggio a colori con l'immagine dell'operaio aggredito; 3) piccolo poster pieghevole su velina color rosa antico con la riproduzione di quanto si trovava nelle tasche dell'operaio: pettine, fazzoletto, sigarette, tabacco, un torsolo di mela e un nettapipe; 4) una tavola a colori con quattro immagini: il fazzoletto è presentato come una scultura, il nettapipe come una copertina della rivista Life, le sigarette un poster contro il cancro e una pastiglia Valda come copertina di un libro di Hemingway "Verdi colline d'Africa"; 5) plaquette di 4 pp. n.n. con il testo dell'interrogatorio e una grande pastiglia Valda che fa da sfondo "stampato in rosa per colpa del tipografo". Opera pubblicata nella rivista "Imago" n. 4 (marzo 1963). Tiratura presuminilmente di 1000 esemplari. € 250

109. (Cinema) **ZAVATTINI Cesare** (Luzzara 1902 - Roma 1989), *I misteri di Roma. A cura di Francesco Bolzoni*, s.l., Cappelli Editore, "Dal Soggetto al Film, 26", 1963 (5 aprile), 21x13,5 cm, legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. 158 (2), copertina illustrata con un fotogramma b.n. tratto dal film, 58 fotogrammi tratti dal film in tavole f.t. Con il testo di Zavattini "Il progetto del film". Soggetto di Zavattini. "Il nostro film inchiesta, che sarà di circa quattromila metri, intende dare il ritratto di una giornata di Roma. (...) Entreremo nelle case, tenteremo di entrare anche là dove non è solitamente permesso, o sono custoditi dei segreti (non certo di stato); ma non per farne scandalo bensì per rompere nell'ambito delle leggi e dello spirito della democrazia qualche tenace barriera conformistica...". Prima edizione. € 180

110. (Cinema) **DE BOSIO Gianfranco** (Verona, 1924) - **SQUARZINA Luigi** (Livorno, 1922), *Il terrorista. Con una prefazione di Ferruccio Parri, un saggio di Tino Ranieri e una rassegna della critica - 80 illustrazioni*, s.l., Neri Pozza Editore [stampa: Officine Tipografica Vicentina G. Stocchero - Vicenza], 1963 (16 novembre), 21,5x15,8 cm, legatura editoriale cartonata, sovraccopertina, pp. 141 (3), copertina illustrata b.n. con un fotogramma tratto dal film, 80 fotografie b.n. in tavole f.t. di Roberto Barbieri. Sceneggiatura completa del film (1963). Soggetto e sceneggiatura di Gianfranco De Bosio, Luigi Squarzina. Fra gli interpreti: Gian Maria Volonté, Philippe Leroy, Tino Carraro, Anouk Aimée, Raffaella Carrà. Trama: a Venezia, verso la fine del '43, Renato Braschi (G.M. Volonté) e un gruppo di partigiani compiono atti di sabotaggio contro i tedeschi. Sotto la vernice di un film d'azione è un dibattito politico ed etico, un'analisi storica delle varie forze che, tra contraddizioni e attriti, si coagularono nel C.L.N. (Comitato di Liberazione Nazionale) nella lotta antifascista durante la Resistenza. Prima edizione. € 150

111. (Arte moderna) **FONTANA Lucio** (Rosario di Santa Fe, Argentina, 1899 - Varese 1968), *L. Fontana. Le ova*, Milano, Galleria dell'Ariete n. 96, 1963, 21,7x15,5 cm, cartella editoriale cartonata, pp. [8], copertina tipografica con logo della galleria. Un illustrazione a colori stampata su due pagine. Testo introduttivo di Gillo Dorfles ("Le ova di Fontana". Catalogo originale della mostra inaugurata l'11 Giugno 1963. € 200

112. (Libro d'artista - Design) **SOTTSASS Ettore jr.** (Innsbruck 1917 - Milano 2007), *Le ceramiche delle tenebre*, Milano, East 128 [n. 1], 1963, 27,7x21,5 cm, brossura a fogli sciolti, pp. 8 n.n., copertina tipografica a due colori con titolo in grigio su fondo nero, 1 grande serigrafia originale (cm. 64,8 x 27,6) stampata in oro, argento e rosso, illustrata su entrambe le facciate e ripiegata in tre parti. Design e impaginazione dell'autore. Testo stampato su carta riciclata color carta da zucchero. "Queste ceramiche le avevo pensate l'anno scorso quando ero malato che quasi salutavo per sempre i parenti i conoscenti e tutti gli amici e io non ci facevo molto caso perchè di natura sono ottimista. Ma anche se sono ottimista, l'anno scorso è stato un anno scuro: tutti piangevano e parlavano di come sarei morto, sottovoce nel corridoio dell'ospedale e la Nanda è gonfiata dieci chili dallo spavento e prendeva le pillole antiallergiche che non servivano a niente ed era sempre pallida con gli occhi sbarrati. Perciò queste ceramiche si chiamano ceramiche delle tenebre. Le pensavo di notte quando non potevo dormire per via delle medicine e ascoltavo il respiro impaurito della Nanda...". Tiratura limitata non specificata. Prima edizione. [Bibliografia: Navone - Orlandoni 1974: pag. 186; Maffei - Tonini 2011: pp. 58 - 59 con illustrazione: Pettena 1996: pag. 306]. € 1200

113. (Disegno originale) **NOVELLI Gastone** (Vienna 1925 - Milano 1968), *Senza titolo*, 1963, 11x15,5 cm, due disegni originali inediti, matita su carta, firmati e datati a penna dall'artista. Il primo raffigura una vagina, il secondo diversi tipi di seno abbinati ad altrettante vagine. I due disegni furono inviati da Novelli a Théodore Koenig per illustrare il n. 45/49 della rivista "Phantomas", dedicato all'Italia, ma al loro posto venne pubblicata un'altra opera (pag. 125). [Bibliografia: Provenienza: vendita all'asta Artcurial (Briest - Poulain - Le Fur - F. Tajan - SVV. M. Blaizot), Hôtel Marcel-Dassault, Parigi, "Livres et manuscrits du 20ème siècle", 26 novembre 2007, Lotto n. 271]. € 4.000

114. (Fotografia originale) **GAROLLA Federico** (Napoli 1925 - Milano 2012), *Alberto Lattuada*, roma, 1964, 26,8x21 cm., foto vintage originale con firma autografa a matita blu "Garolla Picture Service. la didascalia al retro si riferisce ai quadri raffigurati nella foto: «S. Somaré, Sironi, Bruno Caruso, Grosz, Sironi, Cassinari». Fotografia pubblicata in: isabella garolla (a cura di), Federico Garolla - Fotografie, Phoenix, Arizona State University, 2004. € 2.500

115. (Arte moderna) **CASTELLANI ENRICO** (Castelmassa, Rovigo 1930): LONZI Carla, *Castellani*, Torino, Notizie, 1964 (marzo), 21x22,5 cm, brossura, pp. 12, 1 tavola a colori e 5 b.n. n.t. Testo di Carla Lonzi. Alcune sottolineature e glosse a penna e indirizzo del pittore Filippo Scroppo scritto a penna sul retro. Catalogo originale della mostra (Torino, Galleria di Notizie, 12 marzo - 10 aprile 1964). € 120

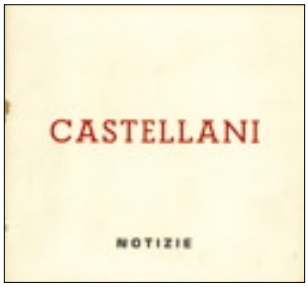
116. (Libro d'artista) **VEDOVA Emilio** (Venezia 1919 - 2006), *Vedova*, Baden-Baden, Staatl. Kunsthalle, 1964, 23x19 cm, brossura, pp. 224 n.n. (compresa la copertina), catalogo/libro d'artista interamente illustrato con riproduzioni b.n. (1 a colori), con due disegni in colore rosso su carta trasparente in acetato. Impaginazione e design di Vedova, con pagine variamente composte e tagliate, alcune più volte ripiegate. Testi di Werner Haftmann, Dietrich Mahlow, Sandberg ed Emilio Vedova. Catalogo originale della mostra (Baden-Baden, Staatl. Kunsthalle, 19/12/1964 - 17/1/1965). € 200

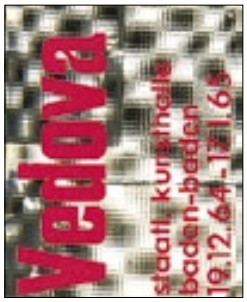
117. (Graphic design) **ILIPRANDI Giancarlo** (Milano 1925), *Linguaggio grafico*, Editoriale A - Z, Quaderni di il Poligrafico Italiano, Linguaggio grafico numero uno, [stampa: Stabilimento Grafico Ubezzi & Dones - Milano], 1964 (Ottobre), 32,5x16,5, brossura con risguardi interni, 111-(1)-(28 pubblicitarie), copertina tipografica, volume interamente illustrato con esempi di caratteri e modelli d'impaginazione. Raccolta di articoli apparsi sulla rivista "Il Poligrafico Italiano" durante l'anno 1963. Copertine leggermente staccate dal dorso nella parte superiore e con piccole macchie. Edizione originale. € 450

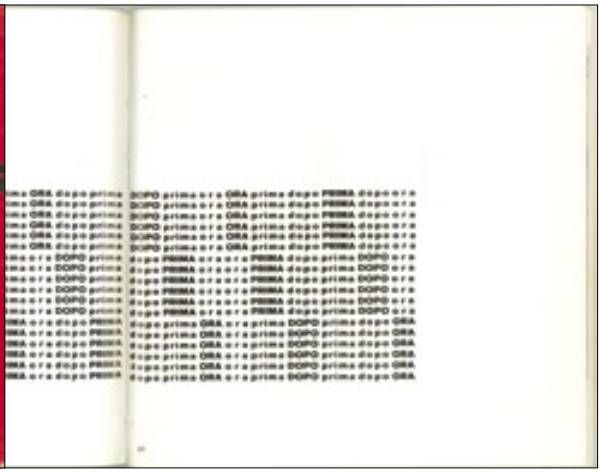
118. (Munari - Scultura da viaggio) **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - 1998): SANTINI Pier Carlo, *Forme di Munari, in LA BIENNALE DI VENEZIA n. 55*, Roma, Editalia, [stampa: Eliograf - Roma], 1964 (dicembre), 33x24 cm, brossura, (12) 66 - IV (8) [pp. 10 - 17], 4 illustrazioni a colori e 4 in bianco e nero n.t. Impaginazione di Franco Donato. Allegato editorialmente un multiplo originale di Munari "Scultura da viaggio 1958 - 1964". € 800

119. (Fotografia originale) **MULAS Ugo** (1928 - 1973), *Pali e strutture metalliche di un cantiere*, (Milano), (1965) ca., 24x18, fotografia originale in bianco e nero, vintage, con timbro del fotografo retro. € 1.500

120. (Arte contemporanea) **SCHIFANO Mario** (1934 - 1998) - PARISE Goffredo (1929 - 1986), *Mario Schifano. Testo di Goffredo Parise*, Roma - Milano, Galleria Odyssia - Studio Marconi, 1965, 29x22 cm, brossura, pp. 12 n.n., copertina illustrata con ritratto fotografico b.n. dell'artista, 11 riproduzioni di opere b.n. n.t. Catalogo originale della mostra (Roma, Galleria Odyssia, novembre 1965). [Bibliografia: Bossaglia - Zatti 1983: pag. 96]. € 180







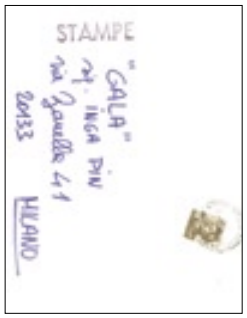
121. (Arte contemporanea) **TARTARUGA** (La) **Galleria**, *Catalogo 2*, Roma, La Tartaruga Galleria, 1965 , 30,5x23,5 cm., brossura, pp. 28 (incluse le copertine), copertina illustrata con immagine fotografica in bianco e nero, 44 illustrazioni in bianco e nero con opere di Mario Ceroli (10 immagini), Pino Pascali (4 immagini), Giosetta Fioroni, Nanni Balestrini, Ilja Josifovic Kabakov, Eric Vladimirovic Bulatov, Ulo Sooster e immagini fotografiche di artisti e personaggi famosi presenti alla Premiazione della Prima Edizione del Premio la Tartaruga (ottobre 1964) fra cui A. Moravia, A. Perilli, D. Maraini, Leoncillo, L. Sinisgalli, Taylor Mead, M. Antonioni e molti altri. testi di M. Calvesi "(Mario Ceroli) Dritto e rovescio", C. Vivaldi "(Pino Pascali) Un mito mediterraneo", N. Balestrini "Quartina per Giosetta". Edizione originale. € 100

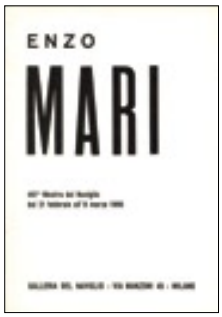
122. (Poesia visiva e concreta - Rivista) **DA-Au DELÀ**, *Da-au delà. A magazine of arts and literature. n.1 ottobre 1966 (Tutto il pubblicato / All published)*, Milano, ED. 912 - Edizioni di Cultura Contemporanea, 1966, 26,4x13,2, brossura, 2 pagine ripiegate a soffietto (in totale 7 + 7 facciate), Direttori Daniela Palazzli e Gianni Emilio SImonetti. Redazione di Sergio Albergoni, Till Neuburg, Gianni Sassi, Gianni-Emilio Simonetti. Unico numero pubblicato della riviste, di cui furono preparati altri due numeri rimasti solo in bozza e mai pubblicati. Testi e immagini di: A. Balthazar, A. Jodorowsky, P. Garnier, G.E. Simonetti, Magdalo Mussio, W. Vostell, D. Palazzoli, La Monte Young, G. Baruchello,M. Diacono, E. Villa, L. Castro. Direttore Daniela Palazzoli, Gianni-Emilio Simonetti. "Caratterizzata da un'innovativa impaginazione a doppia fisarmonica, Da-alu delà pubblica essenzialmente interventi originali di diversi artisti internazionali senza caratterizzarsi come organo di un determinato gruppo o movimento e senza operare una scelta editoriale. L'esperienza è comunque riconducibile all'ambiente di Fluxus e della poesia sperimentale internazionale con una particolare attenzione alla nuova musica...Il solo numero pubblicato è seguito da due successivi progetti probabilmente mai giunti in stampa..." (Maffei / Peterlini, *Riviste d'Arte d'avanguardia. Gli anni sessantas/settanta in Italia*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2005, pag. 84). Edizione originale. € 700

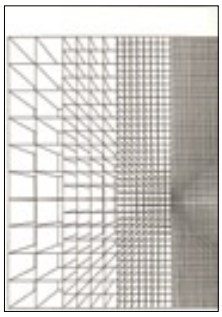
123. (Cinema) **TESTA Mario**, *Ménage all'italiana. Dalla scenegiatura originale di Rodolfo Sonego e Franco Indovina*, Milano, Lerici Editori [stampa: Interpress Arti Grafiche - Milano], 1966 (gennaio), 20,7x13,5 cm, brossura, pp. 234 (4), copertina illustrata b.n. con un fotogramma tratto dal film, 16 fotogrammi tratti dal film in 8 tavole b.n. f.t. Romanzo tratto dal film del 1965 diretto a Franco Indovina. Fra gli interpreti: Ugo Tognazzi, Anna Moffo, Dalidà, Maria Grazia Buccella, Romina Power, Paola Borboni. Prima edizione. € 80

124. (Cinema) **PASOLINI Pier Paolo** (1922-1975), *Uccellacci e uccellini*, (Milano), Garzanti, 1966, 21,5x14,3 cm, legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. 257 (3), copertina illustrata in bianco e nero, 18 tavole in bianco e nero fuori testo con numerosi fotogrammi tratti dal film (1966). Un testo di Pasolini al risvolto di copertina. Introduzione composta da quattro "Scritti teorici e tecnici" di Pasolini: 1) Il cinema di poesia; 2) La sceneggiatura che vuol essere altra struttura; 3) Confessioni tecniche; 4) le fasi del corvo. In appendice un testo di Giacomo Gambetti e una intervista a Totò dello stesso Gambetti. Sceneggiatura completa. Fra gli interpreti: Totò, Ninetto Davoli, Femi Benussi, lo scrittore Gabriele Baldini. La voce del corvo è dello scrittore Francesco Leonetti. Prima edizione. € 250

125. (Poesia visiva) **AA.VV.**, *Segni nello spazio*, Trieste, Azienda Autonoma di Soggiorno, 1967, 20,4x20,4 cm., brossura, pp. 100 (2), copertina illustrata in nero e rosso con un'opera di Franco Verdi «Poema». Design e impaginazione di Franco Verdi. Volume interamente illustrato con riproduzioni b.n. di opere di poesia visiva:Vincenzo Accame, Alain Arias-Misson, Ronaldo Azeredo, Carrlo Belloli, Julien Blaine, Jean-François Bory, Edgard Braga, Max Bense, Klaus Burkhardt, Ugo Carrega, Federico Chiecchi, Henri Chopin, Augusto de Campos, Haroldo de Campos, Paul de Vree, Corrado D'Ottavi, E.M. de Melo e Castro, Ignacio Gomez de Liano e Fernando Lopez Vera, Reinard Döhl, Giuliano Della Casa, Carl Fernbach-Flarsheim, Luigi Ferro, Ian Hamilton Finlay, John Furnival, Heinz Gappmair, Ilse e Pierre Garnier, Robin Greer, Josef Hirsal - Bohumila Grögerova, J. Honys, Dom Sylvester Hauédard, Kitasono Katué (con una velina di color nero fustellata applicata a inquadrare l'immagine), Jiri Kolar, Ferdinand Kriwet, Emilio Isgrò, Arrigo Lora Totino, Cat Parczewska, Renzo Marinelli, Hansjörg Mayer, Fernando Millan, Franz Mon, Edwin Morgan, Maurizio Nannucci, Seiichi Niikuni e Pierre Garnier, Ladislav Novak, Anna Oberto, Martino Oberto, Claudio Parmiggiani, Decio Pignatari, Luiz Angelo Pinto, Adriano Spatola, Timm Ulrichs, Franco Vaccari, Jiri Valoch, Frans Vanderlinde, Franco Verdi, Emmet Williams, Pedro Xisto. Comitato coordinatore dell'esposizione: Marcello Mascherini, Flavia Paulon, Adriano Spatola e Franco Verdi. Catalogo originale della mostra (Trieste, Castello di San Giusto, 8-31 luglio 1967). € 120







126. (Cinema) **ANTONIONI Michelangelo** (Ferrara 1912 - Roma 2007), *Blow-up*, Torino, Einaudi, "Coralli, 245", 1967 (30 settembre), 19,5x12,5 cm, legatura editoriale in tela, sovraccopertina, pp. 71 (3) [ma 72], sovracopertina illustrata a colori con un fotogramma tratto dal film, 4 fotogrammi a colori e 18 in bianco e nero in tavole fuori testo. Sceneggiatura completa del film (1966), redatta in collaborazione con Tonino Guerra ed Edward Bond, ispirata al racconto "La bava del diavolo" dell'argentino Julio Cortázar. Fra gli interpreti: Vanessa Redgrave (Jane), Sarah Miles (Patricia), David Hemmings (Thomas), Jane Birkin (ragazza bionda), Gillian Hills (ragazza bruna), Verushka (modella). Il film esce nel 1966 e ha fra gli altri titoli quello di essere ricordato per il primo nudo frontale della storia del cinema. Prima edizione. € 150

127. (Fotografia originale) **FONTANA Lucio** (Rosario di Santa Fe, Argentina, 1899 - Varese 1968): LOY Giuseppe (Cagliari 1928 - Roma 1981), *Lucio Fontana*, Milano, 1967 ca. (s.d. ma ca. 1967), 25,3x18,5 cm, fotografia originale in bianco e nero, vintage. Timbro del fotografo al retro. € 700

128. (Fotografia originale) **GAROLLA Federico** (Napoli 1925 - Milano 2012), *Philippe Leroy con Catherine Spaak e Gastone Moschin durante le promozione del film "la notte è fatta per rubare" di Giorgio Capitani*, Fregene, 1967 (24 luglio), 19,8x20 cm., foto vintage originale con firma autografa a matita e timbro in rosso "Garolla Picture Service". Ingialliture al bordo destro. Foto pubblicata in Giovanna Bertelli (a cura di), "Federico Garolla. Italia 1948 - 1968. Vent'anni di fotografie», Bergamo, Bolis, 2005; giovanna Bertelli (a cura di), "Dolce Italia - The Beautiful Life of Italy in the Fifties and Sisties, New York, Rizzoli International Publications, 2005; Uliano Lucas (a cura di), Federic Garolla. In scena e fuori scena, Roma, Peliti Associati, 2008. € 3.500

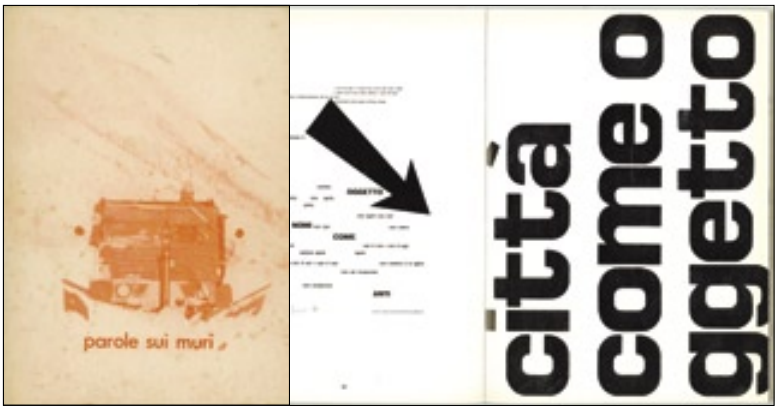
129. (Arte contemporanea - Poster) **GILARDI Piero** (1942), *Gilardi "rotoli di tappeto - natura"*, Milano, Galleria Sperone, 1967, 42x55 cm, poster originale illustrato con un' immagine fotografica in bianco e nero. Poster pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Sperone di Milano (Marzo - Aprile 1967. € 150

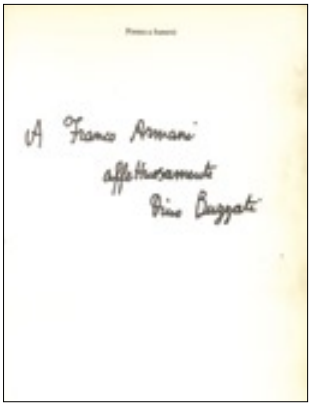
130. (Munari - Poster) **NIZZI Armando** (1926-2013) - **PEDROTTI Enrico** - **PRESTA Salvador** (1925-2009) - **SARENCO** (1945), *Multipli 67*, Brescia, Galleria Sincron, [stampa: R. Apollonio & C.], 1967 (dicembre), 70x49,5 cm, poster. Testo stampato in nero su fondo bianco, design e impaginazione di Bruno Munari. Il testo è sottoscritto da Armando Nizzi, Enrico Pedrotti, Salvador Presta e Sarenco, ma è redatto interamente da Sarenco. Testo fondamentale sull'arte seriale che fissa dieci punti o "schemi per un manifesto programmatico" e una serie di ipotesi realizzative di esemplari prototipo in tiratura limitata: l'obiettivo è il superamento del concetto di opera d'arte tradizionale, accessibile solo a chi ha grandi possibilità economiche. Il testo, ideato da Sarenco e pubblicato in occasione del congresso «Multipli 67», programmato dalla Galleria Sincron per il 23 maggio 1968, costituisce la base teorica del «Manifesto dei Multipli» di Bruno Munari. Il poster è piegato per la spedizione con francobollo e timbro postale in un angolo. Il destinatario è il gallerista, critico ed editore Luciano Inga Pin (Milano, 1927 - 2009). Prima edizione. € 1.500

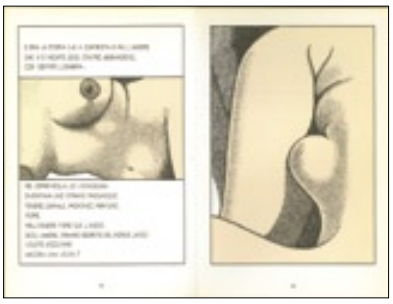
131. (Poesia visiva) **BALESTRINI Nanni** (Milano 1935), *Ma noi facciamone un'altra. Poesie 1964 - 1968*, Milano, Feltrinelli, 1968 (6 novembre), 20,5x12,8 cm, brossura, pp. 160 (8), copertina tipografica a due colori. Raccolta di poesie visuali e sperimentali. Copertina posteriore con abrasioni e una firma di appartenenza. Prima edizione. [Bibliografia: Vallecchi 1974: pag. 83]. € 80

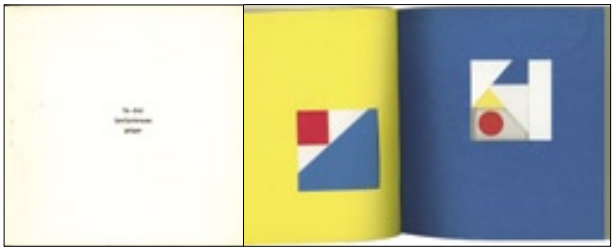
132. (Arte contemporanea) **MARI ENZO** (Milano 1932); APOLLONIO Umbro a cura di, *Enzo Mari: ricerca e creazione*, Milano, Galleria del Naviglio [senza indicazione dello stampatore], 1968, 23,2x16,2 cm, brossura, pp. (8), copertina tipografica, 1 tavola in bianco e nero fuori testo. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria del Naviglio di Milano dal 21 febbraio all'8 marzo 1968. Edizione originale. € 150

133. (Arte contemporanea) **POMODORO Arnaldo** (Morciano di Romagna 1926: AA.VV., *Arnaldo Pomodoro*, Londra, Marlborough Fine Art - Gerson Gallery, 1968 (July), 22,2x21 cm, brossura, pp. (16) stampate su carta telata, bella copertina/multiplo realizzata con una scultura sagomata dell'artista stampata su carta lucida argento, sovrapposta ad un foglio di carta lucida oro; sovracopertina plastificata trasparente con titolo in nero. 1 grande tavola a colori ripiegata in quattro parti (al retro due immagini fotografiche b.n.), 2 tavole a colori e una tavola con 6 illustrazioni b.n. Fotografie di Ugo Mulas, impaginazione di Toni del Renzio. Catalogo originale della mostra. (Londra, Marlborough - Gerson Gallery, luglio 1968). € 130









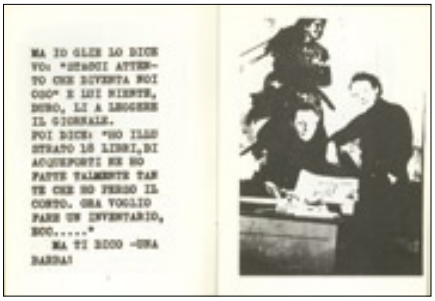
134. (Poesia visiva) **SPATOLA Adriano** (1941-1988) - **PARMIGGIANI Claudio** (1943), *Parole sui muri [Fiumalbo 1967]*, Torino, Edizioni Geiger, "Geiger Sperimentale n. 7", 1968, 19,5x14 cm, brossura, pp. 94 (8), copertina illustrata con una immagine fotografica virata in rosso. A cura di Adriano Spatola e Claudio Parmiggiani. Volumetto interamente illustrato con immagini fotografiche dei protagonisti, manifesti e riproduzioni di opere di F. Tiziano, Timm Ulrichs, William Serra, John Furnival, Ketty La Rocca, Adriano e Maurizio Spatola, Arrigo Lora-Totino, Gruppo '70, Gianni Emilio Simonetti, Ladislav Novak, Claudio Parmiggiani, Lamberto Pignotti e molti altri. Testo introduttivo tratto da «The International Times» (20 ottobre 1967). Testi originali di Heinz Gappmayr, Julien Blaine, Adriano Spatola, Jean-François Bory, Ladislav Novak, Marcel Alocco, Seiiki Niikuni («Tokyo Manifesto of Spatialism: 1968»). Articoli e testi riprodotti di Emilio Mattioli, Gian Pio Torricelli, Corrado Costa, Daniela Palazzoli, Silvana Buffa, Henri Chopin, Daniele Rubboli. Con una antologia degli articoli e delle lettere di protesta pubblicati su «La Gazzetta dell'Emilia» e «L'Avvenire d'Italia». Fra i partecipanti non presenti con opere o testi: Carlo Belloli, Arias-Misson, Ugo Carrega, Mimmo Rotella, Paul de Vree, Gianni Bertini, Kitasono Katue, Sarenco, Bernard Aubertin, Mario Diaconno, Dick Higgins, Gianfranco Baruchello, Jiri Kolar, Mondo Beat, George Maciunas, George Brecht, Magdalo Mussio, Franz Mon, Emilio Isgrò, Pino Masnata, Achille Bonito Oliva e molti altri, praticamente tutti i maggiori esponenti dell'avanguardia da Fluxus alla op e pop art, all'arte cinetica alla poesia visiva e concreta. Libro d'artista che documenta la rassegna svoltasi dall 8 al 18 agosto 1967 a Fiumalbo, in provincia di Firenze. Più di un centinaio di artisti d'avanguardia provenienti dall'Italia e dall'Europa confluiscono nel piccolo paese animandolo con diverse performances artistiche, teatrali, musicali e tappezzando i muri di poesie e manifesti. L'evento suscita scandalo e proteste ed è il primo tentativo in Italia di coinvolgere il pubblico di una intera città. Prima edizione. € 350

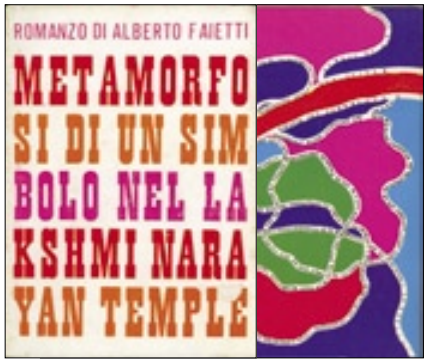
135. (Poesia visiva - Libro d'artista) **VILLA Emilio** (1914-2003), *Le idrologie di Villa, Cegna, Craia*, Macerata Roma, Foglio Og, 1968, 15,5x23,5 cm, legatura editoriale cartonata con dorso in tela, pp. (30), copertine con serigrafie originali a colori stampate diversamente in ogni esemplare pubblicato. Libro d'artista interamente illustrato con fotografie di Roberto Gaetani e Renzo Tortelli. Tiratura dichiarata al colophon di 200 esemplari numerati. Esemplare privo di numerazione. Prima edizione. [Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: pag. 211, n. 2.807]. € 700

136. (Multiplo originale - Poesia visiva) **VILLA Emilio** (1914-2003), *L'entre enculé…*, s.l., s.ed., [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1968, 32x21 cm, cartoncino stampato in serigrafia al recto e al verso, serigrafia originale con interventi a mano dell'artista, costituita dalla copertina di un album 33 giri strappata a metà e stampata in serigrafia a colori con sovrapposizioni di testi. Nella parte anteriore l'artista è intervenuto ulteriormente con una bruciatura e strappi marginali. Al retro il testo serigrafato viene ricomposto per una lettura tradizionale: "L'entre encule / L'entre angle / L'etrongles / L'entrangle / L'être anglais / L'êtranglé // L'etrankulè / L'ete anchè / L'e tratranquille / L'être en trance / L'étreen tranche // L'étrange / L'etrenche tre / L'entre tre / L'étrangle / L'êtranche / L'être onche... ongle / Esso auflé / Esso ufle / Entri'ngulé / L'entré / L'etreanglais". Firma autografa dell'artista a matita, al piatto interno. € 900

137. (Graphic novel) **BUZZATI Dino** (Dino Buzzati-Traverso, Belluno 1906 - Milano 1972), *Poema a fumetti*, s.l., Arnoldo Mondadori Editore [stampa: Arti Grafiche delle Venezie - Vicenza], 1969, 25x17 cm, brossura, pp. 222 (2), 200 illustrazioni a colori dell'autore. L'opera si presenta come una rivisitazione della favola di Orfeo ed Euridice: "Il poema a fumetti è pervaso di sensualità ora sottile, ora declamata, nudi femminili lo invadono, ne gremiscono le pagine. (...) Incalzano le ragazze con atteggiamento di nobili baldracche, inguainate in corte sottovesti, con calze scure, scarpe dai tacchi appuntiti, stivali alla scudiera, scosciali (...). L'eros buzzatiano è notturno, quasi drammatico, cimiteriale, ossianico (...) *Poema a fumetti* è al tempo stesso opera raffinata e ambiziosa e intimamente umile". (C. Della Corte - G. Mazzariol, "Lo specchio obliquo", Padova, Edizioni del Ruzante, 1978: pp. 93-96). Esemplare con invio autografo dell'autore. Prima edizione. [Bibliografia: Vallecchi 1974: pag. 217]. € 400

138. (Libro d'artista) **DREI Lia** (1922), *Iperipotenusa*, Torino, Geiger, Geiger Sperimentale n. 12, 1969 (marzo), 14,7x14,7, brossura, (62) con carte di diverso di colore, libro d'artista assemlato con carte colorate (bianche, rosse, bluù e gialle) in cui e ritagliato un triangolo o un quadrato (alla terzultima carta un cerchio). L'effetto che ne risulta è quello di una serie di figure geometriche colorate che si sovrappongono nella pagina, formando delle piacevoli composizioni astratte al centro delle quali è sempre visibile un piccolo cerchio rosso. Testo introduttivo di Adriano Spatola. Tiratura di 450 esemplari numerati. Edizione originale. . [Bibliografia: De Matteis - Maffeis 1998: n. 1.056]. € 350





139. (Libro d'artista) **BERTINI Gianni** (1922 - 2010), *Gianni Bertini. Opera grafica*, Milano, Galleria de "il giorno", 1970, 14x10,5 cm., brossura, pp. (28), catalogo/libro d'artista con un'immagine fotografica dell'artista in copertina e 18 immagini in fotocopia nel testo di libri e opere grafiche descritti con dettagliate schede bibliografiche. Testi di Gianni Bertini. Libretto pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria "il giorno" di Milano dal 17 al 28 Marzo 1970. Tiratura non indicata. Edizione originale. € 150

140. (Libro d'artista) **BERTINI Gianni** (1922 - 2010), *Oppure ovverosia il Bertini illustrato e corrotto*, Torino, Edizione il Punto, 1970 (15 Settembre), 17x12,4 cm., brossura, pp. 114, libro d'artista con copertina tipografica interamente illustrato con scritte, poemi visuali, testi e collages stampati in viola ad eccezione di 5 tavole a colori intercalate fra le pagine. Tiratura di 1.000 copie numerate. Edizione originale. . [Bibliografia: De Matteis - Meffei 1998: n. 303]. € 350

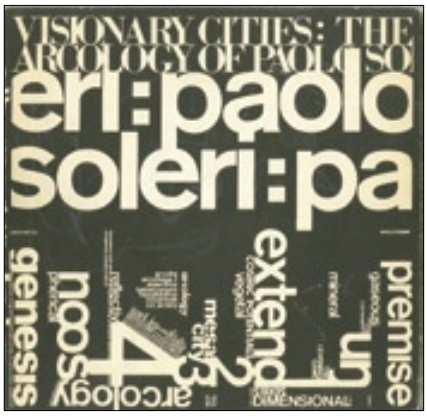
141. (Arte povera - Poster) **BOETTI Alighiero** (1940-1994), *Besprechungsvortrag*, München, Aktionsraum 1, 1970 [s.d. ma aprile 1970], 51,5x37,5 cm, poster/collage, poster con scritta "Aktionsraum 1" ripetuta in serie, stampata in rosso su fondo bianco, con applicato un volantino 29,7x21 cm.: "Information 26. Alighiero Boetti (Turin): Besprechungsvortrag". Testo e immagine pubblicizzano l'azione „Besprechungsvortrag", 11 aprile 1970. Edizione originale. [Bibliografia: L'Arengario S.B., „Aktionsraum 1. una fabbrica di azioni", 2012; n. 38.2]. € 600

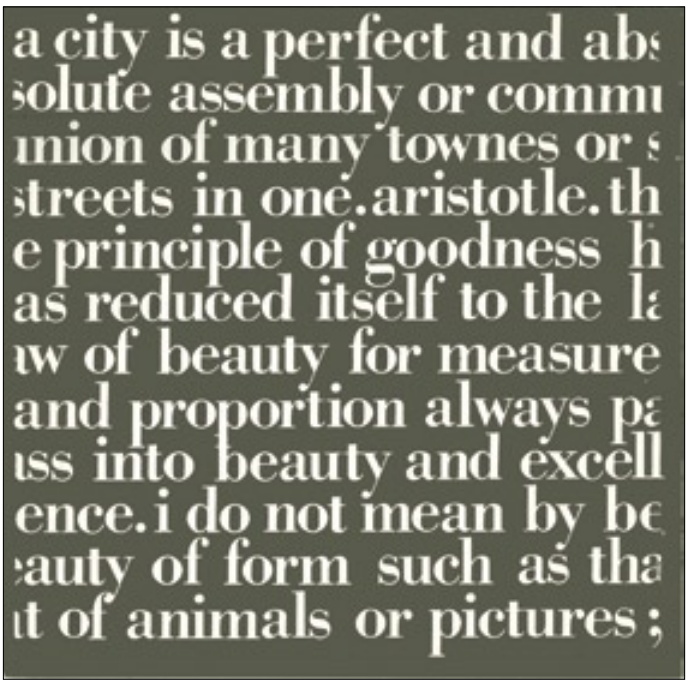
142. (Arte contemporanea) **CIAM Giorgio** (1941-1996), *Teatro scultura*, Como, Galleria d'Arte Il Salotto, 1970, 14x10 cm, brossura, 9 cartoncini stampati al solo recto, assemblati con un punto di macchina spillatrice. In copertina un ritratto fotografico dell'artista di F. Fonsi, 4 riproduzioni di opere b.n. Testo di O. Signorini. Catalogo originale della mostra (Como, Galleri d'Arte Il Salotto, 9 dicembre 1970 - 5 gennaio 1971), la prima in cui l'artista presenta i suoi Teatri-Scultura. € 250

143. (Fotografia originale) **DE CHIRICO Giorgio** (Volos, Grecia 1888 - Roma 1978), *Sempre accigliato Giorgio De Chirico…*, Roma, Dial Press, (ca. 1970), 18x23,8 cm, fotografia originale b.n., che ritrae De Chirico accanto a Isabella Far. Timbro del fotografo e foglietto di velina applicato al retro con la didascalia: "Sempre accigliato Giorgio De Chirico - In ogni occasione Giorgio De Chirico appare accigliato. E' l'artista che non sorride mai". € 300

144. (Lbro d'artista - Poesia visiva) **FAIETTI Alberto**, *Metamorfosi di un simbolo nel Lakshmi Narayan Temple. Romanzo*, Roma, a cura dell'autore, 1970, 21,2x15 cm, brossura, pp. [198], copertina illustra con impostazione tipografica a tre colori. Libro d'artista interamente illustrato con testi visuali e disegni dell'autore. "Qui si vuole sperimentare il superamento del tropismo del linguaggio comune, dove vocaboli, metafore, contesti e morfemi sono usati come "pretesti" per un processo di attualizzazione grammaticale dei concetti. Il superamento si attua mediante una nuova tecnica di localizzazione e quantificazione che rappresenta una struttura del testo coi suoi nessi topologici. L'attualizzazione di un concetto, infatti, avviene per integrazione della localizzazione di un vocabolo nella pagina, equivalente a un nesso visivo; con la quantificazione, mediante il colore, equivalente a un nesso semantico. Queste tecniche permettono già di ottenere una resa "visiva" e "materiale" in quanto gli aspetti ottici dei segni linguistici ne determinano l'uso come "materiale" estetico di un "romanzo visivo". Piccole abrasioni alla copertina. Tiratura non dichiarata di 200 esemplari. Prima edizione. [Bibliografia: De Matteis - Maffei 1998: n. 1.103]. € 250

145. (Fotografia originale) **PASOLINI Pier Paolo** (1922-1975), *Il Decameron. Scena esterna*, (Roma), 1970 (settembre/ottobre), 24x30 cm, Fotografia originale di M. Alba Russo, con timbro del fotografo ("Photo by M. Alba Russo") e dell'agenzia distributrice (Forum - G. Tedesco - Roma). Vintage. Fotografia scattata durante le riprese del film. Girato nel settembre/ottobre 1970 viene proiettato per la prima volta al XXI Festival di Berlino, il 29 giugno 1971. Insieme agli altri due successivi film ("I racconti di Canterbury" e "Il fiore delle Mille e una notte") costituisce la "Trilogia della vita", in cui Pasolini si propose di esaltare i valori della corporeità e della vitalità sessuale. "Decameron è un'opera che vuole essere completamente gioiosa, in maniera astratta (...). L'ottimismo del Boccaccio era un ottimismo storico. Cioè, nel momento in cui lui viveva, esplodeva quella meravigliosa e grandiosa novità, che era la rivoluzione borghese: cioè nasceva la borghesia. E, in quel momento, intorno al Boccaccio, la borghesia aveva la grandezza, che avrebbe raggiunto solo in certi momenti, e in certi stadi, e in certe, diciamo così, aree marginali della sua storia. [...] Quindi il Boccaccio ha vissuto in questi momenti di esplosione, di nascita, di inizio e di principio di una nuova era. E questo ottimismo suo, che è razionale e logico (perché la ragione è il segno della borghesia), fa sì che l'opera del Boccaccio sia una grande opera gioiosa". € 600





146. (Cinema) **PASOLINI Pier Paolo** (1922-1975), *Il Decameron. Franco Citti (Ser Cepparello) e Pierpaolo Pasolini (un allievo di Giotto)*, (Roma), 1970, 29x23,4 cm. Fotografia originale di M. Alba Russo, con timbro del fotografo ("Photo by M. Alba Russo") e dell'agenzia distributrice (Forum - G. Tedesco - Roma). Vintage. Fotografia scattata durante le riprese del film. € 600

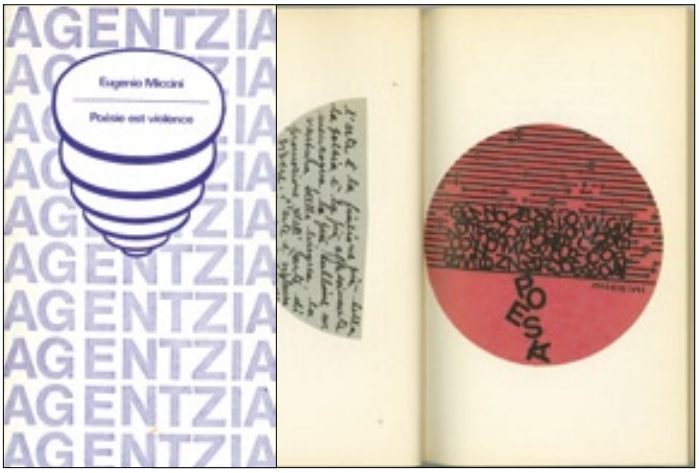
147. (Arte povera) **PENONE Giuseppe** (1947), *Information 21*, München, Aktionsraum 1, [s.d. ma febbraio 1970], 29,7x21 cm, volantino stampato al recto e al verso, 1 immagine b.n. al verso con 14 ritratti dell'artista mentre scandisce lettera per lettera il suo nome e cognome. Il testo dell'artista illustra l'azione "Baum", 5 - 15 febbraio 1970: "Io eseguirei un'azione nel locale che durerà dai 15 ai 20 giorni e che consiste nel riportare l'asse indietro negli anni facendolo ridiventare l'albero che era ad una età che stabilirò poi sul posto. Ogni giorno lavorerei dalle 2 alle 4 ore in uno spazio che deve essere circa di m. 12x4. Il giorno in cui l'albero sarà ringiovanito io partirò. Naturalmente l'albero lo riporterò in Italia, ma se qualcuno vorrà comprarlo il prezzo sarà di 1000 dollari. Nel locale durante i miei 15-20 giorni altre persone potranno lavorare, parlare, o suonare; io continuerò ad agire nel mio spazio di m. 12x4 circa. Desidererei inoltre se vi è possibile, del whisky Bourbon, da offrire alle persone simpatiche, e la compagnia, durante il lavoro, di 3 o 4 belle ragazze bionde che parlino italiano". [Bibliografia: AA.VV., "Aktionsraum 1 oder 57 Blindenhunde"; pp. 72 e 73]. € 250

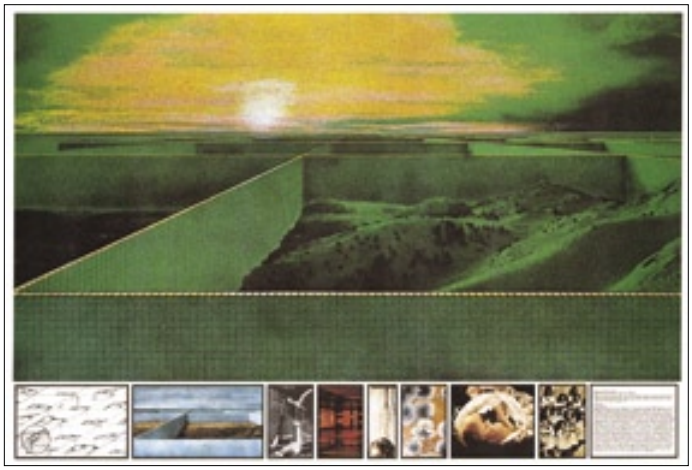
148. (Cinema) **PETRI Elio** (1929 - 1982) - **PIRRO Ugo** (1920 - 2008), *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto. Testo integrale della sceneggiatura con una prefazione di Franco Fornari*, Roma, Tindalo [stampa: Tipografia Salemi - Roma], 1970 (maggio), 17,5x9 cm, brossura, pp. 216 (8), 2 ritratti fotografici di Pirro e Petri b.n. al retro di copertina. Sceneggiatura integrale del film. Soggetto e sceneggiatura di Elio Petri e Ugo Pirro. Fra gli interpreti: Gian Maria Volonté, Florind Bolkan, Sergio Tramonti. "L'"Indagine" è soprattutto un film politico e come tale ha avuto grande successo fra i giovani. Così gli autori hanno preferito pubblicare la sceneggiatura completa in una collana economica, impegnata e maneggevole, senza fotogrammi, senza compiacimenti per teorici del cinema ed esteti." (dal retro di copertina). Prima edizione. € 150

149. (Poesia visiva) **SOLERI Paolo** (1919 - 2013), *Visionary City. The arcology of Paolo Soleri*, New York - London, Praeger Publishers, 1970, 24,7x24,5 cm, brossura, pp. [104], copertina con composizione tipografica grafico-visuale, libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero di opere visionarie progettate e realizzate da Paolo Soleri. Testi a cura di D. Wall, graphic design di W. Borek. Tiratura non indicata. Prima edizione. [Bibliografia: B.D.M. 1991: pag. 49]. € 150

150. (Poesia visiva) **MICCINI Eugenio** (1925-2007), *Poésie est violence*, Paris, Editions Agentzia, 1971, 19,8x11,5 cm, brossura, pp. [72], copertina illustrata, Libro d'artista contenente 8 poemi-collage su carte di diversi colori applicati nel testo, 3 illustrazioni in bianco e nero nel testo. Raccolta di poesie visuali. Traduzione di Claude Minot. Tiratura non indicata di 500 esemplari. Edizione originale. [Bibliografia: De Matteis Maffei 1998: n. 1.752]. € 200

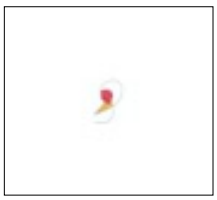
151. (Architettura radicale) **SUPERSTUDIO**, *La prima città [From "The 12 Ideal Cities": Premonitions of the Mystical Rebirth of Urbanism - First City: 2.000 Ton City]* , 1972; 70,4x99,9 cm, litografia originale a colori, stampata su carta forte. Esemplare titolato, datato e contrassegnato "p.d.a.", con firma autografa di Adolfo Natalini. Prova d'artista originale. € 5.000





152. (Architettura radicale) **SUPERSTUDIO**, *Un esempio didattico: il Nuovo Cimitero di Modena*, s.l., 1971/1973, 70,4x99,9 cm, litografia originale della serie "Vita educazione cerimonia amore morte". "Nel momento in cui accetteremo la morte come fatto della Vita (non più come limite, stato diverso) cadranno i terrori e i loro lenimenti... In quel momento soltanto l'uomo accetterà la sua realtà senza bisogno di strutture formali (potere, religione, architettura, riti...) in quel momento la massa non dovrà sostituire l'energia della memoria, la fisicità non dovrà più affermarsi come unica esistenza né come talismano. Non avremo più bisogno di architettura per la Morte. La nostra unica architettura sarà la nostra vita". Tiratura di 100 esemplari. € 5.000

153. (Opera originale) **DE DOMINICIS Gino** (1947-1998), *Senza titolo [La famiglia: padre - madre - figlio]*, (Roma), (Permariemonti), 1972, 70x70 cm., 3 litografie originali a colori sciolte, numerate e firmate dall'artista. Tiratura unica di 100 esemplari. L'immagine, il busto di un omino inscritto all'interno di una linea elicoidale, fa la sua apparizione per la prima volta nel 1972 come litografia in nero su bianco nella tiratura di 300 esemplari e riprodotta sul catalogo della Biennale di Vebezia del 1972. La sua caratteristica è che ripetendo la figura per 22 volte si ottiene un cerchio perfetto. Poco dopo ne viene tirata una seconda serie di 100 esemplari in bianco e nero con appunto i 22 omini in circolo. Nelle intenzioni dell'artista le due litografie formavano un dittico: per far coincidere le tirature De Dominicis distrusse più della metà degli esemplari della prima serie. Sempre nello stesso anno esce la terza e ultima serie, composta da 3 litografie. L'immagine è stampata a colori nelle diverse connotazioni di padre, madre e figlio, a formare una famiglia, un trittico che nelle intenzioni dell'artista è anch'esso un'opera unica. Edizione originale. [Bibliografia: Achille Bonito Oliva (a cura di), «Gino De Dominicis l'immortale», Milano, Electa, 2010; pag. 150, n. 24]. € 7.000

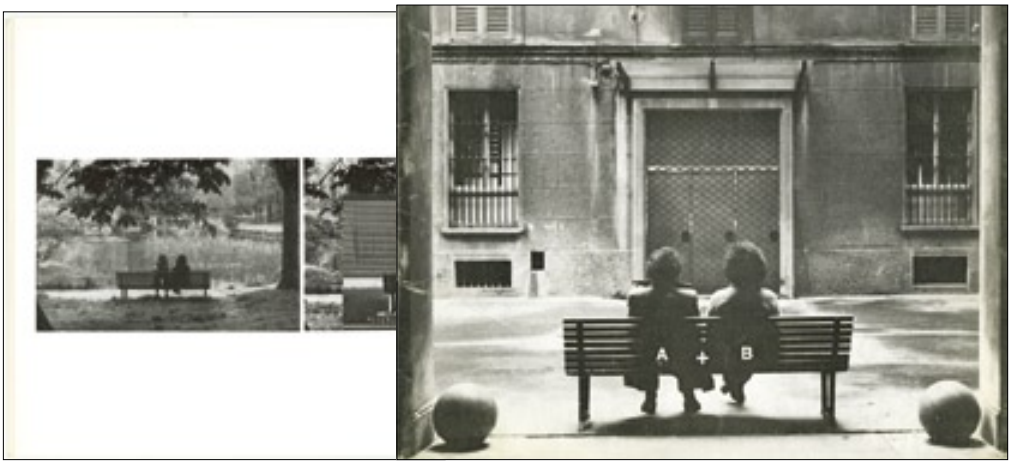


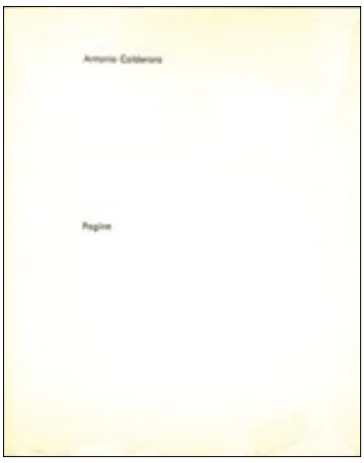
154. (Arte contemporanea - Locandina) **GASTINI Marco** (1938), *Marco Gastini*, Milano, Salone Annunciata, 1972 (ottobre), 22,5x16 cm, poster pieghevole che completamente svolto misura 45x32 cm., una grande fotografia, ritratto dell'artista al recto, 5 illustrazioni e bio-bibliografia al verso. Stampa b.n. Locandina originale della mostra (Milano, Salone Annunciata, 12 - 31 ottobre 1972). € 120

155. (Fotografia) **LA PIETRA Ugo** (1938) - **FERRARI Vincenzo** (1941), *Programma di Ugo La Pietra e Vincenzo Ferrari*, Milano, Galleria Blu, 1972, 17,1x22,5 cm, brossura, pp. [16], copertina illustrata con una fotografia a piena pagina in bianco e nero, 1 disegno progettuale a piena pagina, 24 illustrazioni in bianco e nero, una delle quali a doppia pagina, con fotografie di Ugo La Pietra e Vincenzo Ferrari. Catalogo/Libro d'artista contenente una dichiarazione programmatica di La Pietra e Ferrari, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Blu nel maggio del 1972. Prima edizione. € 200

156. (Architettura radicale - Poster) **PESCE GAETANO** (La Spezia 1939), *Italy: the new domestic landscape*, senza luogo, Centro Cassina - Sleeping International System Italia, 1972, 95x66 cm, poster originale disegnato da Gateano Pesce per il Padiglione Italiano in occasione della mostra "The new domestic landscape", (New York 23 Maggio - 11 Settembre 1972). Edizione originale. € 600

157. (Libro d'artista) **CALDERARA Antonio** (Abbiategrasso 1903 - Vacciano di Ameno 1978), *Pagine*, München, Edition UND - Galerie Schöttle, 1973 (settembre), 15x12 cm, brossura, pp. (2) 101 (5), Testo in italiano e tedesco. Traduzione di Gisela Eikenberg. Tiratura complessiva di 307 copie. Esemplare facente parte dei 300 senza acquarello. Prima edizione. € 200





158. (Fotografia) **CENTRO GAMMA**, *In viaggio alla scoperta. Documento fotografico sull'Istria realizzato dal Centro Gamma*, Trieste, La Cappella, 1973 (marzo), 15x15 cm, pieghevole che completamente svolto misura 44x44 cm., 10 illustrazioni fotografiche e testo di presentazione degli autori: Fabio Calligaris, Piccolo Sillani e Dario Vidmar; stampa in eliografia. Timbro postale e invio alla critica d'arte Lea Vergine. Significativo documento della fotografia di documentazione. Invito e cataogo originale della mostra (Trieste, Galleria La Cappella, 10 marzo - 7 aprile 1973). € 150

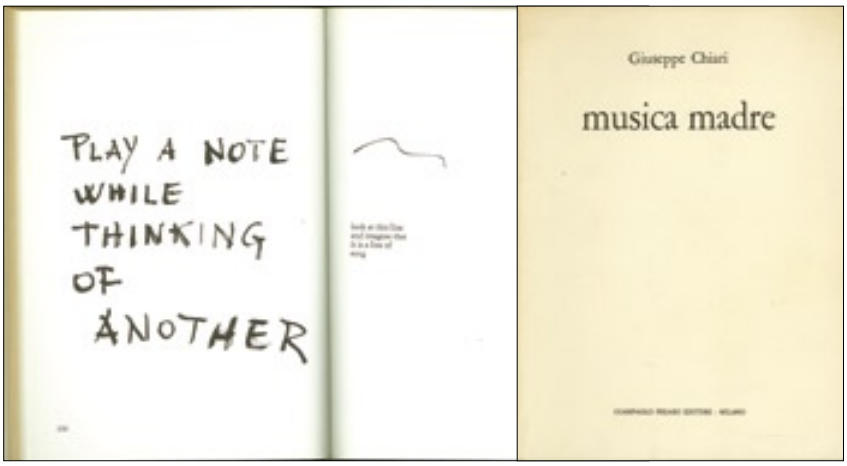
159. (Poesia visiva e concreta - Libro d'artista) **CHIARI Giuseppe** (Firenze 1926 - 2007), *Musica madre*, Milano, Giampaolo Prearo Editore, collezione a cura di Tommaso Trini "Preariana", 1973 (maggio), 22,7x16,5 cm., brossura, pp. 136-(22), libro d'artista con copertina tipografica, stampato su due diversi colori di carte (giallina e azzurrina), interamente illustrato con immagini fotografiche Chiari al pianoforte, pagine di spartito, riproduzioni in facsimile di scritte e e brevi testi manoscritti, composizioni poetiche e poemi visuali. Testo critico italiano e inglese di Tommaso Trini. Tiratura non indicata. Edizione originale. € 80

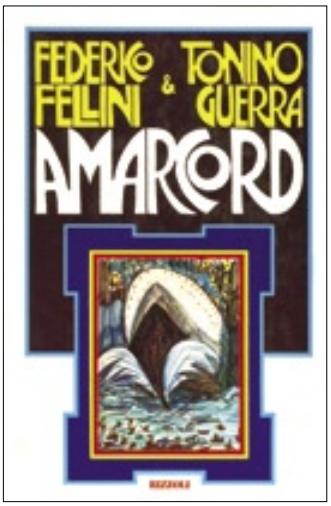
160. (Cinema) **FERRERI Marco** (Milano 1928 - Parigi 1997) -AZCONA Rafael (Rafael Azcona Fernández, Logroño 1926-Madrid 2008), *La grande abbuffata (La Grande Bouffe)*, Milano, Bompiani, "Ombre Rosse, 1" [stampa: Edigraf - Segrate], 1973 (novembre), 20,2x12 cm, brossura, pp. 115 (13), copertina illustrata a colori con due fotogrammi tratti dal film. Prima edizione. Soggetto di Francis Blanche; sceneggiatura di Marco Ferreri e Rafael. Fra gli interpreti: Marcello Mastroianni, Michel Piccoli, Philippe Noiret, Ugo Tognazzi. Il film narra di quattro uomini che, stanchi della vita noiosa e inappagante che conducono, decidono di suicidarsi, chiudendosi in una casa nei dintorni di Parigi, e mangiando fino alla morte. Il film venne stroncato dalla maggioranza dei critici, platealmente fischiato al festival di Cannes e pesantemente tagliato dalla censura. Fu inoltre criticato per l'abbondante presenza di scene di sesso, oltre che di alcune scene da molti definite volgari. Ciò nonostante riscosse un successo di pubblico immediato ed enorme. Prima edizione. € 160

161. (Cinema) **GUERRA Tonino** (1920 - 2012), *Amarcord*, Milano, Rizzoli Editore, 1973 (agosto), 22,4x14,5 cm, legatura editoriale cartonata, sovraccopertina, pp. 156 (4), copertina illustrata a colori con un disegno di Federico Fellini, design e impaginazione di John Alcorn. "Che cos'è esattamente Amarcord? Una autobiografia? Un romanzo? Le perplessità aumentano di pagina in pagina insieme con l'interesse, l'illusione o la quasi certezza di carpire il momento magico in cui un film da teoria comincia a diventare pratica, l'azione che trasformerà un'ossessione individuale in suggestione collettiva. (...) E' la storia non solo di un uomo, o di un gruppo di uomini uniti dall'età o dalle circostanze, ma di una intera comunità, la mitica origine romagnola. E in questo recupero si trova accanto un altro romagnolo (...) che al cinema ha dato sino a ora il meglio come collaboratore di Michelangelo Antonioni. Il testo che qui presentiamo è il primo risultato di questa alleanza, un testo da vedere più che da leggere. Provate a vederlo, e, quando uscirà il film, confrontate le immagini" (dal risvolto di copertina). Prima edizione. € 200

162. (Fotografia originale) **MANGIONE Salvo** (1947), *The Three Kingdom* [1970], New York, 1973 (gennaio); 19,4x25,3 cm, fotografia originale in bianco e nero che riproduce l'opera del 1970 costituita da un montaggio di tre fotografie. Al retro scheda applicata della Galleria John Weber Gallery di New York e, sbiadito ma leggibile, il timbro del fotografo: Walter Russell - New York. € 200

163. (Radical design - Libro d'artista) **PESCE GAETANO** (La Spezia 1939): AA.VV., *Gaetano Pesce "Le futur est peut-etre passe" - Gaetano Pesce "The future is perhabs past"*, Parigi - Firenze, Centre Beaubourg - Centro Di, 1974 (ma 1975), 32,5x18 cm, legatura plastificata marmorizzata con fermaglio metallico, pp. (72), libro-oggetto progettato da Gaetano Pesce, costituito da 6 leporelli di dodici facciate ciascuno riuniti con un fermaglio di metallo. I margini superiori di quattro leporelli (48 facciate) sono editorialmente tagliati in modo irregolare e creano un sorprendente effetto visivo. Oltre 100 illustrazioni b.n. con disegni di progetti e immagini fotografiche di realizzazioni di Gaetano Pesce. Scritti di Gérard Gassiot-Talabot, Alessandro Mendini, François Barré, Yusuke Nakahara e Gaetano Pesce. Testo francese e inglese. Pubblicato in occasione della prima mostra antologica di Gaetano Pesce (Parigi, Centre de Création Industrielle - Etablissement Public du Centre Beaubourg - Musées des Arts Decoratifs, 8 gennaio - 9 marzo 1975). Edizione originale. [Bibliografia: Pettena 1996: pag. 315]. € 450





164. (Fotografia) **CERATI Carla** (1926) - **SAMBONET Roberto** Roberto (1924-1995), *Mondo cocktail. 61 fotografie a Milano e una nota di Maria Livia Serini*, Cinisello Balsamo, Pizzi, "Progetto Immagine", 1974 (maggio), 19x12,5 cm, brossura, pp. 80 n.n., copertina e impaginazione di Roberto Sambonet. Volume illustrato con fotografie di Carla Cerati. Con un testo dell'autrice. "L'idea di un'indagine tra i frequentatori di cocktail-parties mi nacque per caso osservando una foto scattata all'inaugurazione del negozio di arredamento aperto a Milano da Willy Rizzo e Nucci Valsecchi. Mi ci aveva mandato "L'Espresso", alla ricerca di squarci di vita mondana con belle donne. (...) Lavorai per tre anni, con sempre più chiara in me l'idea di fissare ciò che è transitorio eppure resta a testimoniare chi eravamo in quegli anni, quali le influenze che ci condizionavano o i miti da cui eravamo attratti". Prima edizione. [Bibliografia: Asor Rosa 1992: pag. 138]. venduto

165. (Libro d'artista - Portfolio) **D'AMICO Tano** (Filicudi, Isole Eolie 1942), *Portfolio [Lotta per la casa]*, (Roma), Claudio Bassi, 1974 (s.d. ma 1974), 30,5x40 cm, cartella in tela nera contenente 9 fotografie originali, vintage, firmate dal fotografo, di cui una applicata in copertina e 8 applicate su cartoncino. Le nove immagini riguardano la lotta per la casa negli anni 1972-1974. Tiratura complessiva di 3 sole copie: una per lo stampatore, una per un ignoto collezionista e una per Tano D'Amico. Esemplare di Tano D'Amico con dedica incrociata del fotografo e dello stampatore: "Una stampa alla vecchia?! - Claudio Bassi / Grazie Claudio, il migliore stampatore - Tano". € 9.000

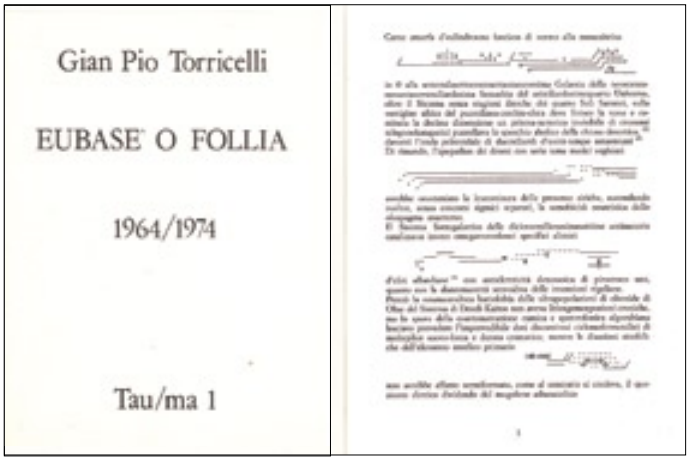
166. (Fotografia) **FONTANA Franco** (Modena 1933): **COPPOLA Silvio** (Brindisi 1920 - 1986) - **TOVAGLIA Pino** (Milano 1923 - 1977), *Terra da leggere*, Modena, IKS, (1974), 41x41 cm, cartella editoriale a fogli sciolti, camicia e custodia in tela bianca, titolo impresso a secco al piatto, 1 cartella con il testo in francese e 10 cartelle numerate con numeri romani contenenti ciascuna 1 foglio applicato con 4 fotografie a colori, per un totale di 40 immagini stampate in litografia. Testo italiano e traduzione inglese. Testo di Pier Paolo Preti, impaginazione di Silvio Coppola e Pino Tovaglia. "Terra da leggere. Si può leggere la terra, certo. Vangando il territorio sempre vergine, cercando la tua chiave dei segni. Segnali. Segni. Suoi e nostri: la collina gobba, l'autostrada, l'illusione del papavero, l'ironia della spiga, il sasso. La terra: non il puro sacro libro della natura, la terra. Lo spazio della lotta carnale tra natura ed uomo. Senza mele, senza vecchi serpenti maliziosi. Senza piangere, per favore. Con il sangue e la testa, com'è giusto" (P.P. Preti). Il secondo libro pubblicato da Fontana. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione. [Bibliografia: L'Arengario 1998: n. 72]. € 700

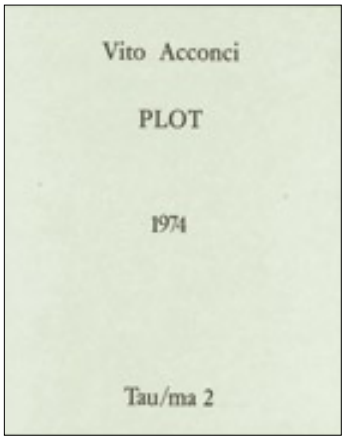
167. **INTERNATIONAL COMMITTEE FOR FIGHTING FASCIST DRUGS** [Comitato Internazionale per Combattere le Droghe Fasciste], *Manuale per la coltivazione della Marijuana*, Roma, Stampa Alternativa, 1975; 21x15,5 cm, brossura, pp. 15 (1), copertina illustrata e alcuni disegni n.t., stampa in nero su fondo giallino. Testo pubblicato nel gennaio 1975 dall'ICFFD di Chicago. Vero e proprio manuale per la coltivazione della marijuana sia all'aperto che in casa. "Negli Stati Uniti e in molti altri Stati una mafia fascista, appoggiata e protetta dal potere politico, dai servizi segreti e dai corpi di polizia, ha introdotto ormai Ivello di massa le droghe fasciste e assassine: eroina, morfina, ecc. Con queste droghe, mentre i mafiosi guadagnano centinaia di miliardi, i politici e i poliziotti realizzano mostruose form di controllo e condizionamento su vaste minoranze non integrate. Le risposte a questa situazione sono molte, e variano da Stato a Stato, secondo le particolari possibilità di lotta. La propaganda per la coltivazione della marijuana invece, è, a nostro avviso, valida dappertutto, perché dappertutto può contrastare l'avanzata delle droghe fasciste e assassine" (dal retro di copertina). Prima edizione italiana. [Bibliografia: AA.VV., "La contestazione globale", Milano, Associazione Milanese di Bibliografia Pompeo Bettini, 1992: pag. 18 n. 151]. € 200

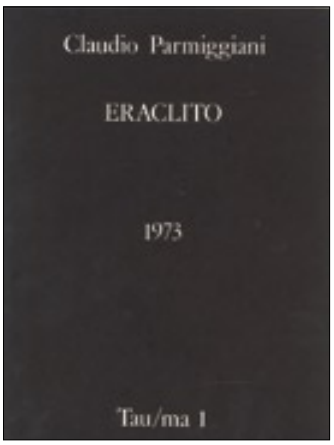
169. (Cinema) **PASOLINI Pier Paolo** (1922-1975), *Salò o Le centoventi giornate di Sodoma. Pasolini con la troupe sul lungolago di Salò*, Salò, 1975 [marzo/maggio], 15x21 cm, Fotografia originale a colori di autore anonimo. Stampa di epoca successiva (2002). Fotografia scattata durante le riprese del film. [Bibliografia: 1 esemplare 10x15 cm., arrossata]. € 200

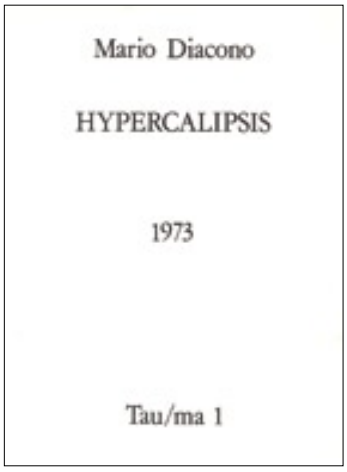
172. (Poesia visiva - Libro d'artista) **ECHAURREN Pablo** (Roma 1951), *Perizia calligrafica*, Rivalba (Torino), Edizioni Geiger, "Geiger p/32" [stampato in proprio], 1975 (maggio), 17,5x11 cm, brossura, pp. 15 (1), 11 illustrazioni al tratto dell'autore. Con una poesia di Adriano Spatola (La macchina cufica. Per Pablo Echaurren". Libro d'artista. Tiratura di 250 esemplari numerati. Esemplare autografato dall'artista. Prima edizione. € 200

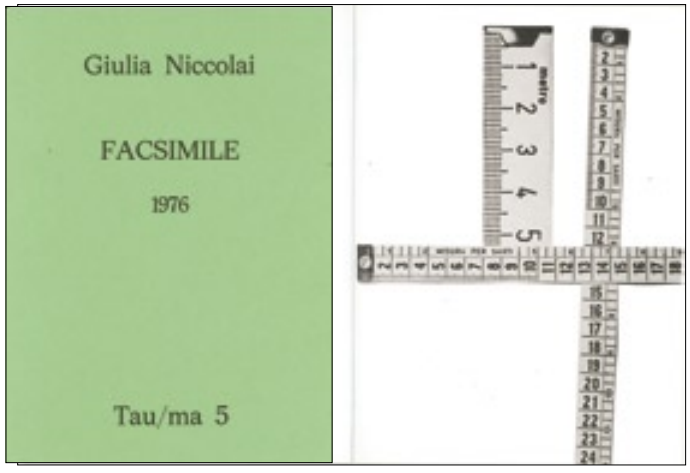
168. (Poesia visiva - Arte povera - Rivista) **TAU MA**, *nn. 1 - 7 [Tutto il pubblicato]*, Reggio Emilia, Editore Achille Maramotti, 1975 - 1981, 30x23 cm, 7 custodie in cartone contenenti vari opuscoli, Elenco dettagliato: n. 1 (novembre 1975). Contiene: a) Mario Diacono, "Hypercalipsis", 1973; pp. 40 n.n. che alterna rettangoli neri a simboli politici e forme geometriche a colori; b) Claudio Parmiggiani: "Eraclito", 1973; pp. 40 n.n., libro d'artista che abbina immagini fotografiche e lettere dattiloscritte; c) Gian Pio Torricelli, "Stechitrono", 1964; pp. 4. Testo abbinato a schemi grafici; d) Gian Pio Torricelli, "Eubase o follia", 1964/1974; pp. 9 (1); e) Bernard Bauhus, "Libro di un solo verso. A cura di Claudio Parmiggiani", 1617; riproduzione anastatica dell'opera di Bernard Bauhus "Proteus Parthenius - Unius Libri versum / Unius versi Librum", in cui un verso viene riprodotto in tutte le combinazioni variando la posizione delle parole. Tiratura complessiva di 600 copie. Esemplare nella tiratura di 500 non numerati; n. 2 (luglio 1976). Contiene: a) Vito Acconci, "Plot", 1974; pp. 41 (1), 2 tavole con riproduzioni fotografiche; b) Luigi Ballerini, "The Booke of the last of the Mohegans", 1975; pp. 34, 5 fotografie b.n. applicate n.t.; c) Julien Blaine, "Autopsies", 1975/1967/1976; pp. 26, composizioni e scomposizioni di lettere e disegni; d) Heinz Gappmayr, "Aspekte" 1975/1976; pp. 42, interazioni di linee, punti, forme geometriche, numeri e lettere nello spazio bianco della pagina; e) Gio. Battista Della Porta, "Steganografie. A cura di Mario Diacono", 1602; pp. 22, riproduzione anastatica di pagine tratte dal "De furtivis literarum notis" di G. Battista Della Porta; f) Jiri Kolar, "Gersaints Aushängeschild", 1966; pp. 30, scelta di pagine riprodotte in anastatica. Tiratura complessiva di 500 esemplari non numerati; n. 3 (marzo 1977). Contiene: a) Haroldo de Campos / Regina Silveira, "Il m ago dell'om ega, 1955-1956 / Labirinti, 1971"; pp. 30, stampato in bianco su nero; b) Emilio Villa, "Alphabetum Coeleste", 1976; pp. 38, interazione di lettere e fotografia. Prodotto in collaborazione con Claudio Parmiggiani; c) Agnes Denes, "Paradox and essence", 1976; pp. 59 (1); d) Raimondo di Sangro, "Parole maestre", 1750; pp. 24, 3 tavole ripiegate f.t. Testo riprodotto in anastatica della "Lettera apologetica dell'esercitato Accademico della Crusca contenente la difesa del libro intitolato Lettere d'una Peruana per rispetto alla supposizione de' Quipu scritta alla duchessa di S... e dalla medesima fatto pubblicare in Napoli MDCCL". Tiratura complessiva di 500 esemplari non numerati; n. 4 (settembre 1977). Contiene: a) Joan Jonas, "Mirage", 1976; pp. 54 n.n., video-performance e "disegni cancellati"; b) JCT, "Thotality", 1973/1974; pp. 36, testo accompagnato da immagini e riproduzioni di vari alfabeti; c) Adalgisa Lugli, "Teatro delle miserie e dei prodigi", 1977; pp. 14 (6), 15 tavole fotografiche a colori, immagini del Santuario delle Grazie in riva al lago di Mantova; d) Ladislav Novak, "Testi 1961 - 1976", pp. 46 (2); e) Emilio Prini, "Zwei Texte", pp. 4; f) Adriano Spatola, "Cantico delle creature", pp. 54; g) Aleksej Krucenych, "Semivivo", 1913; pp. 36, riproduzione anastatica del testo originale russo con i disegni di Larionov. Tiratura complessiva di 500 esemplari non numerati; n. 5 (gennaio 1978). Contiene: a) Luciano Caruso, "Piccola teoria della citazione", 1974; pp. 34, testo accompagnato da immagini con testi sovraimpressi; b) Jochen Gerz, "Paul M.", 1959/1970; pp. 22, fotografie b.n. con didascalie; c) Madeline Gins, "Intend", 1973; pp. 44, 1 acquaforte originale f.t. tirata in 550 esemplari; d) Giulia Niccolai, "Facsimile", 1976; pp. 50, fotografie accompagnate da didascalie; e) Richard Nonas, "What do You Know?", 1977; pp. 42 n.n.; f) Michelangelo Pistoletto, "Le stanze", ottobre 1975 - settembre 1976; pp. 32; g) Francesco Cangiullo, "Caffeconcerto. A cura di Luciano Caruso", 1916; pp. 34. Riproduzione anastatica del manoscritto originale. Tiratura complessiva di 500 esemplari non numerati; n. 6 (dicembre 1979). Contiene: a) Luciano Bartolini, "Kubla Kahn", 1978; pp. 14, commento fotografico all'opera di Samuel Taylor Coleridge; b) JCT, "Maza", 1975-1976; pp. 44, fotografie di Elsa Ruiz; c) Adriano Malavasi, "Storie vere ed extravere", 1972; pp. 16; d) Edoardo e Federico Sanguineti, "Papiro", 1978; pp. 20; e) Carlo Serveri, "Anticiparsi", 1975-1979; pp. 14 libro con pagine nere e testo grigio scuro; f) Patrizia Vicinelli, "Apotheosys of a Schizoid Woman", 1969-1970; pp. 52, volumetto interamente illustrato con montaggi di foto e testi; g) Baldassarre Bonifacio, "Musarum Liber XXV / Urania", 1628; pp. 44; riproduzione anastatica dell'opera; h) El Lissitzkij, "Di 2 quadrati", 1922; pp. 26, riproduzione anastatica dell'opera. Tiratura complessiva di 500 esemplari non numerati; n. 7 (ottobre 1981). Contiene: a) "Tau/ma 7", pp. 170, copertina illustrata al tratto di Claudio Parmiggiani. Testi: Emilio Villa, "Verboracula", Konrad Balder Schäuffelen, "Sand Uhr Fata Morgana", Jannis Kounellis, "Hotel Louisiane", Francesco Pellizzi, "Notes from three promenades through Walter De Maria's Lightning Field", Claudio Parmiggiani, "Senza titolo", Remo Guidieri, "Doppio orizzonte", Mimmo Paladino, "Una piccola storia", Robert Lax, "Mother of Dark", Carlo Finale, "Orfeo e Dioniso", Tommaso d'Aquino, "Aurora Consurgens"; b) Alexej Krucenich, "Chlebnikov inedito", riproduzione anastatica dell'opera. Tiratura di 1100 esemplari numerati. € 3.000

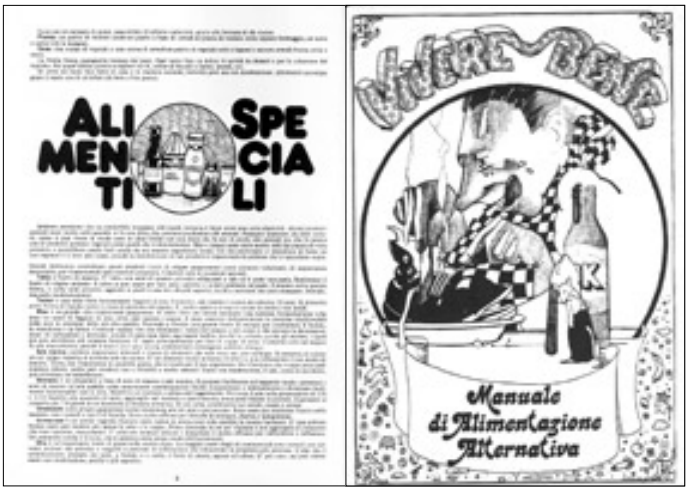








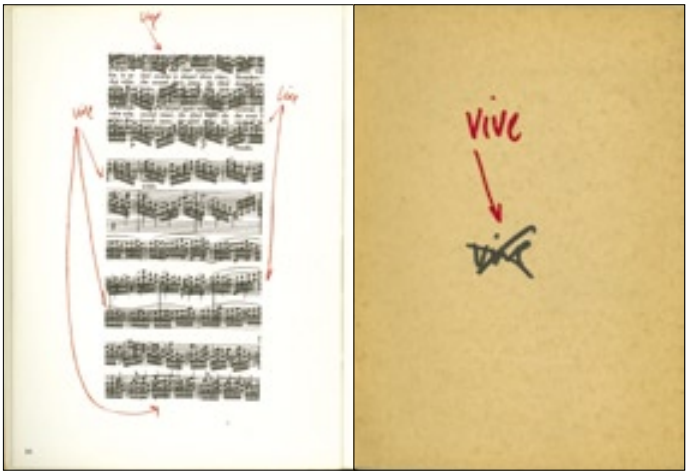




171. (Controcultura) **COLLETTIVO PER UNA ALIMENTAZIONE ALTERNATIVA**, *Vivere bene. Manuale di Alimentazione Alternativa*, Roma - Pistoia, Coedizione Stampa Alternativa Editrice - Centro Rosso, Roma - Centro Documentazione, Pistoia, 1976 [s.d. ma giugno 1976], 27x19,8 cm, brossura, pp. (2) 37 (3), copertina illustrata b.n. e varie illustrazioni n.t. di Stefano Tamburini. "La nostra proposta sull'alimentazione assume un carattere preciso: vogliamo che ciò che abbiamo detto ci possa portare ad un processo di presa di coscienza sul ruolo della alimentazione nella nostra società, processo che deve essere soprattutto di carattere culturale. Si tratta di abbandonare molte convinzioni sui cibi che ci sono state inculcate, ritornare a considerare l'alimentazione come un bisogno primario inteso non solo a nutrirci ma a farci vivere in salute fisica e in equilibrio mentale. (...) E' misterioso e affascinante riscoprire le forze e la bellezza dei cibi e gli usi a cui possono essere destinati (nutritivi, medicinali, cosmetici). Il cibo e le sue molte dimensioni diventa uno degli strumenti con cui possiamo cambiare noi stessi dalla malattia alla salute, dalla infelicità alla felicità, dall'oppressione alla liberazione" (pag. 1). Prima edizione. € 200

173. (Libro d'artista) **PARISI Ico** (1916 - 1996), *Operazione Arcevia. Comunità esistenziale*, Como, Editrice Cesare Nani, 1976 (30 agosto), 11x16,5 cm., brossura, pp. 483 (13), copertina illustrata con una immagine fotografica a colori, titoli in nero. Libro interamente illustrato con immagini fotografiche e disegni. Stampa in bianco e nero, verde e rosso. Progetto architettonico di Ico Parisi. Commissione Tecnica: Italo Bartoletti, Enrico Crispolti, Antonio Miotto, Ico Parisi e Pierre Restany. Collaboratori: Michelangelo Antonioni, Arman, Emanuele Astengo, Iginio Balderi, Alberto Burri, Nicola Carrino, Alik Cavaliere, Mario Ceroli, Cesar, Aldo Clementi, Giuliano Collina, Vittorio Consoli, Corneille, Lucio Del Pezzo, Bruno Di Bello, Rod Dudley, Nato Frascà, Tonino Guerra, Milvia Maglione, Teodosio Magnoni, Edgardo Mannucci, Nikos, Francesco Pennisi, Aldo Ricci, Chrissa Romanos, J.M.Sanejouand, Francesco Somaini, Vito Sonzogni, J.R. Soto, Mauro Staccioli, Shu Takahashi, Joe Tilson, Valeriano Trubbiani. Note biografiche, discussioni e testi dei curatori e degli artisti coinvolti. Pubblicato in occasione della Biennale di Venezia 1976 (Padiglione Italiano, 4 - 12 settembre 1976). Edizione originale. € 150

174. (Controcultura - Rivista) **PROVOCAZIONE**, *Numero Zero. Guerra interna*, Milano, Ed. Puzz, 1976, 21x15 cm, brossura, pp. 48, copertina e retro illustrati a fumetti. Volumetto interamente illustrato in b.n., pubblicato come n. 21 della rivista Puzz: "Questo numero zero di "Provocazione" è anche il n. 21 di "Puzz" - tuttavia scomparso con il n. 20 nel lontano giugno '75. E' un numero zero che perciò segna il chiudersi di una transizione, è il defi nitivo muoversi altrove; sottotitolato effi cacemente "guerra interna" fi ssa i primissimi sviluppi della critica del "nichilismo..."'"L'impaginazione di questo n. 0 di "Provocazione" è un labirinto. Ogni titolatura è scomparsa, non vi è alcuna visibile progressione degli articoli, le premesse, le presentazioni, le note non si distaccano dal testo, la struttura stessa della pubblicazione è apparentemente uniforme e informe (...): si può iniziare la lettura penetrare nel contesto da un frammento qualsiasi, passare al successivo o - a ritroso - al precedente o saltare ad altri. O addirittura non leggere niente, restare nel proprio "labirinto" reifi cato e abbandonarsi al fascino dell'autoannichilamento. Questo caso specifi co decidiamo di non considerarlo pregevole né spregevole: è una possibilità che non ci interessa in quanto tale. Per gli altri consigliamo di andare alla "deriva" lungo il contesto, abbandonarsi alla pigrizia della scoperta. Nessun testo in sé è vivibile, tutti i testi possono essere affascinanti - vale a dire annichilenti. La "vivibilità" di un testo è nelle possibilità del soggetto stesso che lo legge" (pag. 4). [Bibliografia: Attilio Mangano, "Le riviste degli anni Settanta", Bolsena, Massari, 1998: pp. 234-236]. € 250



175. (Poesia visiva - Libro d'artista) **XERRA William** (Firenze 1937), *Vive con un testo introduttivo di Arturo Carlo Quintavalle*, Torino, Torino "Geiger Sperimentale" n. 39, 1976, 21x15,2 cm., legatura editoriale cartonata, 44-(4), libro d'artista con un titolo in corsivo stampato in rosso e nero, interamente illustrato con colleges e poemi visuali di cui 7 a colori. "Nel 1972 compare nelle sue opere il termine VIVE che accompagnerà, anche se a fasi alterne, il suo lavoro degli anni successivi. Questo termine si sovrappone a immagini, parole, frammenti. "Xerra cancella sezioni della realtà e pone in rilievo aspetti marginali, dunque recupera una sezione del mondo che è cancellata, che è rimossa", (A.C. Quintavalle, Vive, ed. Geiger 1976, dalla presentazione della personale allo Studio Santandrea a Milano nel 1976). Nel 1986 Federico Zeri scriverà: "...Il suo "Vive" del 1972 resta per me un risultato di eccezionale forza, e di inesauribile suggestione." Tiratura di 900 copie numerate a mano, esemplare con dedica autografa dell'autore al frontespizio. Edizione originale. [Bibliografia: De Matteis - Maffeis 1998: n. 2.900]. € 220

176. (Controcultura) **AGENZIA PER L'AUTOSOPPRESSIONE DEL PROLETARIATO**, *Secondo rapporto sulla costruzione di situazioni e sulle condizioni dell'organizzazione e dell'azione della tendenza situazionista internazionale*, Lille, Agenzia per l'Autosoppressione del Proletariato, 1977 (giugno), 17,4x12,5 cm, foglio pieghevole che completamente aperto misura 49,5x35, 1 vignetta in copertina e 1 illustrazione n.t. Manifesto situazionista. Prima edizione. [Bibliografia: non compare nelle bibliografie specializzate]. € 250

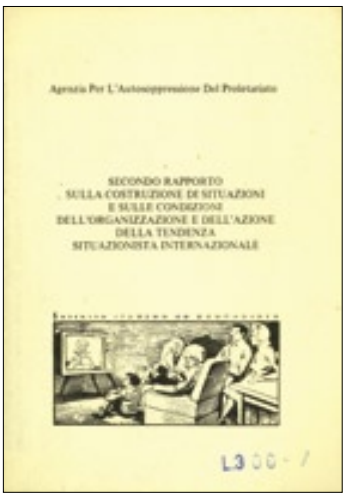
170. (Controcultura) **A/TRAVERSO**, *L'Italia non è un continernte / L'Italie n'es pas un continent*, s.l., [stampa: Arti Grafiche La Monzese - Cologno Monzese], 1977 (giugno), 1 fascicolo45x31 cm, pp. 4 n.n., stampato in rosso, 1 disegno all'interno. Testi in italiano e francese. Articoli: "L'Italia non è un altro continente", "Lo stato italiano è stalino-fascista", "Che cos'è A/traverso?". "Il m14 marzo la polizia arresta a Radio Alice il compagno Stefano Saviotti, autore di "Alice è il diavolo", insieme a Valerio e Minnella, Marzia Bisognin, Gabriele Gatti. Grazie ai delatori del PCI, ai loro servi Persico (fascista) e Catalanotti (picista) sono ancora in carcere. Il 4 aprile, al funerale di suo padre la polizia arresta Angelo Pasquini, scrittore comunista, redattore di Zut. Angelo è ancora in carcere. Perché? Perché costruire nuove forme di comunicazione pewr lo stato stalino-fascista è istigazione! Perché la scrittura collettiva, la lotta per la trasformazione cultirale ugualitaria ed antiproduttiva per lo stato stalino-fascista è associazione sovversiva". € 200

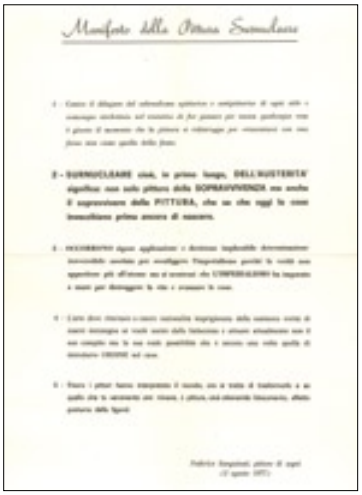
177. (Poesia visiva - Rivista) **FACTOTUM-ART**, *nn. 1 - 7 [Tutto il pubblicato]*, Calaone - Baone (Padova), Edizioni Factotum-Art, [stampa: Officine Grafiche Maghina - Brescia (n. 1) - Eurograf - Padova (nn. 2-7)], 1977 - 1979, 7 fascicoli 27x21 cm., Rivista illustrata di poesia visiva e concreta diretta da Sarenco e Paul de Vree. Contenuto dei singoli fascicoli: n. 1 (1977): "Numero unico in attesa di autorizzazione", pp. 264. Copertina illustrata con fotomontaggio b.n. di Sarenco. Indice: "Storia dell'arte del XX secolo", con testi di Raoul Hausmann, J.F. Bory e Paul de Vree; "Scritti d'artista", con testi di Italo Mussa, Alain Arias-Misso e Lamberto Pignotti; "Progetti d'artista", composizioni grafiche e visive di Sarenco, Marinus Boezem, Paul de Vree, Takahashi Shohakiro, Michele Perfetti; "Argomenti", testi di Egidio Mucci, Bernard Heidsiek, Gianfranco Bellora, Paul de Vree e Sarenco ("La poesia visiva dal 1896 al 1976"), J.F. Bory; tavole di Riccardo Guarneri e Bernard Aubertin; "Inserzionisti"; n. 2 (maggio 1978): pp. 16. Copertina illustrata con fotomontaggio virato in rosso di Sarenco. Contiene i primi 4 comunicati del "Futurgappismo". Testi e poesie visive di H. Chopin, Sarenco, P. de Vree; n. 3 (agosto 1978): pp. 16, Copertina illustrata con fotomontaggio virato in azzurro di Sarenco. Opere e fotografie b.n. n.t. di B. Aubertin, J. Beuys, J. Gerz, J. Hampl, Sarenco, K. Trinkewitz. testi di D. Higgins, L. Wendt. Contiene i cmunicati n. 5 e 6 di "Futurgappismo"; n. 4 (dicembre 1978): pp. 16. Copertina illustrata con fotomontaggio virato in verde di Sarenco. Opere di P. Castagna, B. Damini, J. Hampl, E. Hilgemann, Sarenco, D. Stroobant. Testi di A. Lora-Totino, Sarenco, A. Spatola; n. 5 (1979): pp. 16. Copertina illustrata con fotomontaggio virato in giallo di Sarenco. Opere di Beuys, Sarenco, Reutersward. Azioni futurgappiste di Miccini, Bruno damini, Carlo Battisti e Franco Verdi; n. 6 (1979): pp. 16. Copertina illustrata con fotomontaggio virato in viola di Sarenco. Installazioni di Pino Castagna, Roland Werro, documentazione fotografica del concerto di poesia sonora di Arrigo Lora-Totino, Eugenio Miccini e Sarenco ad Arquà Petrarca il 13/10/1978, azioni di Bruno Damini, Timm Ulrichs, Carlo Battisti, Sarenco, Miccini; n. 7 (1979): pp. 16. Copertina illustrata con fotomontaggio virato in marron di Sarenco. Opere di Miles, Jiri Valoch, Franco Verdi, Sarenco, Dick Higgins, Predrag Sidanin, Miroslav Klivar. € 1.600

178. (Libro d'artista) **GASTINI Marco** (1938), *Parete*, New York, Lapp Princess Press - Printed Matter Inc. Amy Baker, 1977, 15,2x15 cm, leporello, pp. 10 n.n., libro d'artista. 1 grande tavola ripiegata in 10 facciate f.t. con la riproduzione di dieci disegni su fondo beige. Con un testo dell'artista: "...the sign is the intimacy of the silence which the artist imposes on his own action,... it is what is left of him in his discretion of setting himself aride". Tiratura non dichiarata di 2000 esemplari (Lisa Parola). Edizione originale. € 100

179. (Arte contemporanea - Poster) **SANGUINETI Federico**, *Manifesto della Pittura Surnucleare*, s.l., s. ed., 1977 (2 agosto), 49x33,8 cm, poster stampato al solo recto, Il testo, articolato in cinque punti programmatici, è sottoscritto da "Federico sanguineti, pittore di segni". € 300

180. (Poster) **PALADINO Mimmo** (1948), *Mimmo Paladino - 3 maggio 1978*, Torino, Giorgio Persano, 1978, 62x43 cm, poster, disegno b.n. e grigio di Mimmo Paladino. Pubblicato in occasione della mostra. Edizione originale. € 150





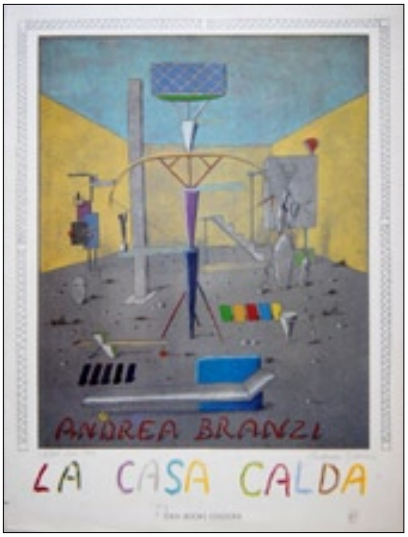
181. (Controcultura) **FABBRICA DESERTA!** (LA) - **IL COMUNISMO E' POSSIBILE**, *n. 0. Lotte, soggetti in separ/azione, teorie, desideri, linee di fuga, strumenti, come pratica comunista possibile oggi in Brescia [UNICO FASCICOLO PUBBLICATO]*, Brescia, s.e., 1979 (ottobre), 21x15,4 cm, brossura, pp. 36, ciclostilato in proprio, varie illustrazioni b.n. n.t. Pubblicazione dell'omonimo Collettivo autonomo. € 80

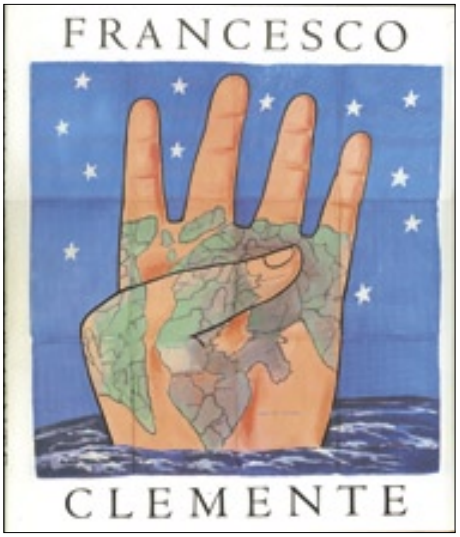
182. (Munari - Libro d'artista per bambini) **MUNARI Bruno** (1907-1998), *I prelibri - Prebooks - Prelivres - Vorbücher*, Milano, Edizioni per Bambini - Danese, 1980, 36,7x25,5 cm, cartella editoriale con contenitori interni in plastica, custodia in cartone, 6 fotografie a colori in copertina e 6 al retro. Testo di Munari in quattro lingue al risguardo. La cartella contiene 12 libri in formato 9,7x9,7 cm. che possono essere letti anche partendo dal retro capovolto.n. 1: 12 pagine di cartone rilegate con lo spago e con un filo rosso che le percorre attraverso dei fori.n. 2: 24 pagine rosse plastificate rilegate con punto metallico con una figura bianca che assume varie posizioni ad ogni pagina.n. 3: 48 pagine di carta rilegate con punto metallico. Un punto azzurro (e uno bianco all'opposto) diventa gradatamente l'intera pagina per poi attuare il percorso inverso.n. 4: 64 pagine di diverso tipo e colore rilegate con spirale di plastica.n. 5: 36 pagine stampate su carte fustellate. 6: rilegato con spirale metallica, 22 carte stampate e plastiche colorate. 7: 12 pagine di panno spugna arancione con foro modellato secondo diverse figure geometriche, rilegatura a spirale in plastica.n. 8: 16 pagine di panno cremisi tenute insieme da un bottone cucito al centro del libretto.n. 9: 3 pagine di legno spesso 5 mm. legate con lo spago e con alcune scanalature.n. 10: rilegato con un cordoncino, copertina in plastiva con titolo stampato in bianco, plastica rigida serigrafata. 11: 36 pagine trasparenti incollate lungo il dorso con cerchi gialli che via via vanno formando un unico cerchio e ritornano al punto di partenza.n. 12: 20 pagine alternate di cartoncino e panno spugna con cerchi fustellati e un ciuffo di peluche. Edizione originale. [Bibliografia: Munari 1995: pag. 286 riporta erratamente la data "1979"]. € 1.800

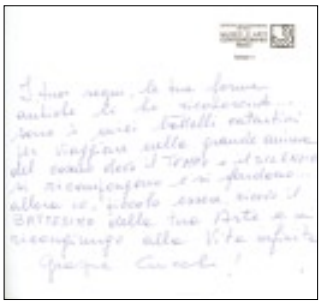
183. (Fotografia originale) **SCHIFANO Mario** (1934 - 1998), *Justine*, (Roma), 1980 ca., 17,4x24, fotografia originale in bianco e nero, vintage di un fotogramma del film "Justine", (Regia di Jesús Franco, Spagna, 1968) trasmesso in televsione sul canale privato "Canale Sette". Il fotogramma riprende una giovanissima Romina Power (al tempo amica di Antonio Schifano) nuda e incatenata. Nel cast del film compaiono anche i seguenti attori: Klaus Kinski, Romina Power, Maria Rohm, Jack Palance, Akim Tamiroff, Howard Vernon, Horst Frank, Sylva Koscina, Mercedes McCambridge, Rosalba Neri, Rosemary Dexter, Harold Leipnitz. Di questo film venne realizzato in Italia un fotoromanzo, che venne poi ritirato dal mercato. € 1.200

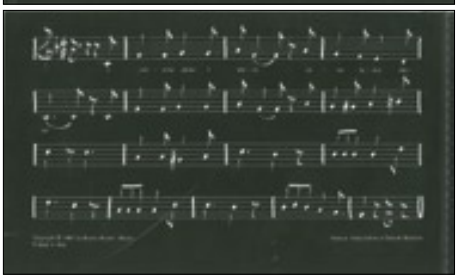
184. (Design) **MEMPHIS** (Gruppo), *Memphis Furniture Milano*, Milano, Memphis, 1981 [s.d. ma settembre 1981], 29,7x20,9 cm, brossura, pp. 12 n.n., copertina illustrata in bianco e nero Catalogo interamente illustrato con oggetti progettati da Martine Bedin, Andrea Branzi, Aldo Cibic, Michele De Lucchi, Nathalie du Pasquier, Michael Graves, Hans Hollein, Arata Isozaki, Terry Jones, Shiro Kuramata, Javier Mariscal, Alessandro Mendini, Paola Navone, Luigi Serafini, Peter Shire, Ettore Sottsass, George J.Sowden, Studio Alchymia, Bruno Gregori, Matteo Thun, Gerard Taylor, Masanori Umeda, Marco Zanini. Ciascun oggetto è accompagnato da una scheda dettagliata. Catalogo di vendita originale, il primo realizzato dal gruppo Memphis. [Bibliografia: Giorgio Maffei - Bruno Tonini (a cura di), "I libri di Ettore Sottsass", (Mantova), Corraini, 2011; pag. 236]. € 400

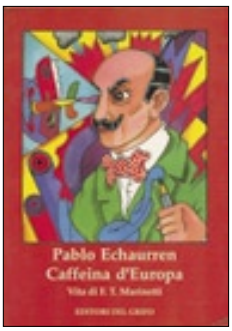
185. (Munari - Libro d'artista per bambini) **MUNARI Bruno** (1907-1998), *Tanta gente. Facciamo insieme un beautiful libro / Let's make a bellissimo book together*, Milano - New York, Danese Edizioni per Bambini - The Museum of Modern Art, Collana "Bambini Milano", 1983, 2 fascicoli, 30x30 cm., fogli sciolti rilegati con viti passanti, custodia in plastica, (42 fogli incluse le copertine)-(1 foglio in cartoncino); 32 (incluse le copertine), libro d'artista per bambini in due volumi raccolti in una custodia di plastica con 2 tasche. Il primo volume è interamente illustrato con disegni e testi di Bruno Munari, stampati su carte di diverso colore e qualità (veline, opache, per pacchi ecc...). Il secondo volume raccoglie 28 fogli colorati e di diversa qualità senza alcun disegno, sui quali è possibile applicare dei fogli "di qualunque tipo di carta che troverete, fotografie, biglietti di viaggio, carta delle caramelle, nastri, una foglia strana e tante altre cose... fate voi secondo le vostre storie..." (dalla copertina del secondo fascicolo). "(...) Se vi sentite stimolati potete anche cambiare l'ordine dei fogli che formano il libro e farne uno diverso da quello che Munari propone come inizio. Quando avrete finito di fare questa operazione, avrete una voglia matta di farne uno tutto vostro, fatto completamente da voi, basta col Munari! (dal retro di copertina del primo fascicolo). Tiratura non dichiarata. Edizione originale. € 650

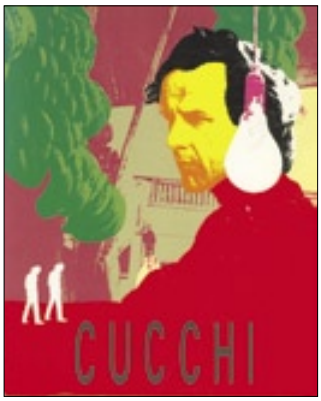












186. (Desigm) **BRANZI Andrea** (Firenze 1938), *La casa calda*, Idea Books, 1984, 66,5x49 cm, fotolitografia originale a colori stampata su carta speciale dell'antica manifattura Canson et Montgolfier di Annonay. Copia numero 24 di una tiratura complessiva di 100 esemplari datati e firmati a matita dall'artista. € 400

188. (Libro d'artista) **CLEMENTE Francesco** (1952), *India*, Pasadena, Twelvetrees Press, 1987, 31x26,2 cm., legatura editoriale in tela, sovracopertina illustrata a colori, custodia in tela amaranto, pp. (112), libro d'artista interamente illustrato con riproduzioni di opere realizzate dall'artista sul tema dell'India intercalate a suoi scritti, testi indù e di scrittori, tra cui Artaud, Ginsberg, Paz e Daumal. Tiratura di 3.000 copie, esemplare nella tiratura speciale di testa di 50 copie numerate e firmate a mano dall'artista. Edizione originale. € 300

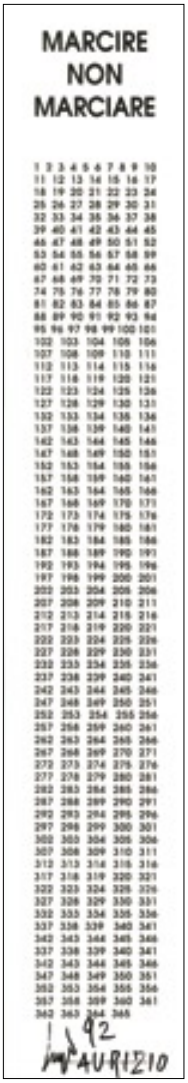
190. (Libro d'artista - Fotografia) **GIACCONE Fausto** (S. Vincenzo di Livorno, 1943), *Una storia portoghese. Fotografie e testi di / fotografia e textos de Fausto Giaccone. Introduzione di / Introduçao de Antonio Tabucchi*, Palermo, Randazzo focus [stampa: Leva - Milano], 1987 (maggio), 24,2x29 cm, brossura, sovraccopertina, pp. 79 (1), copertina e retro illustrati con due fotografie b.n. Libro interamente illustrato con fotografie b.n. Testo in italiano e portoghese. Nel 1975 Fausto Giaccone aveva realizzato un reportage fotografico sull'occupazione delle terre in Portogallo a Couço e Volta do Vale. Nell'aprile 1986 ritorna a trovare quei luoghi e quelle persone realizzando questo libro. Esemplare autografato dall'artista. Prima edizione. € 500

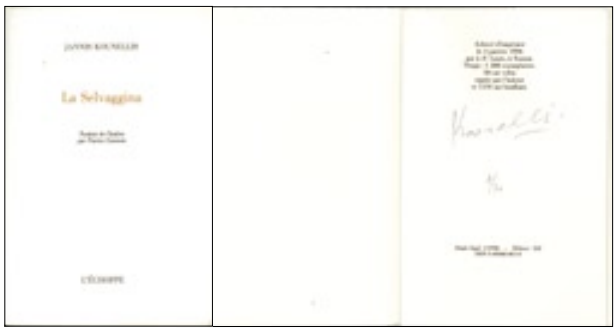
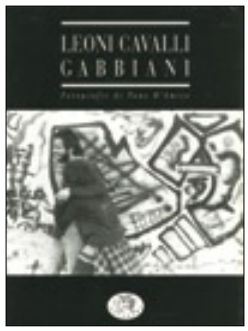
187. (Munari - Libro d'artista per bambini) **MUNARI Bruno** (1907-1998), *Il merlo ha perso il becco. Povero merlo mio...*, Milano, Danese. Edizioni per bambini, 1987, 18x30 cm., brossura con dorso in plastica termosaldata, confezione in plastica con triplatasca, (6) fogli in acetato trasparante e 1 foglio bianco plastificato, libro d'artista per bambini costituito da una busta di plastica di cm. 17,5x45,5 con tre tasche in cui sono contenuti rispettivamente: 1 volantino arrotolato con un testo esplicativo del libro stampato su sue colonne firmato da Giovani Belgrano, 1 musicassetta originale con trascrizione musicale di Davide Mosconi e musiche a cura di Giovanni Carpano e Marco Geronimini, 1 libro con fogli in acetato serigrafati a colori. Tiratura non indicata. Edizione originale. [Bibliografia: Maffei 2002: pag. 173]. € 750

189. (Libro d'artista) **ONTANI Luigi** (1943), *Là ci dArem la maschEra*, Milano, Edizioni Franco Toselli, 1987, 11,5x14,5 cm, brossura, pp. (24), copertina illustrata con'immagine fotografica di un ritratto in ceramica realizzato dall'artista, libro d'artista interamente illustrato con disegni a colori e immagini fotografiche di opere di Ontani scattate da Giorgio Colombo. Esemplare con autografo dell'artista sulla copertina anteriore e una nota manoscritta su quella posteriore. Timbro di biblioteca privata tedesca al retro della copertina. Tiratura di 1.500 esemplari. Edizine originale. € 250

191. (Graphic novel - Libro d'artista) **ECHAURREN Pablo**, *Caffeina d'Europa. Vita di Marinetti*, Montepulciano, Editori del Grifo, 1988; 20,8x14,7, brossura, pp. 61-(1). Libro d'artista interamente illustrato a colori con testi a fumetti e disegni di Pablo Echaurren. Nota introduttiva di Hugo Pratt. Prefazione di Vincenzo Mollica. "Pablo Echaurren ha guardato il mondo a colori disneyano, l'ha mangiato, l'ha digerito e l'ha riproposto con una ricerca pittorica che si è trasformata in un itinerario fumettistico pieno di scomposizioni. Ed è in questo percorso che Echaurren ha ritrovato l'ingenuità delle impressioni della sua fanciullezza" (Hugo Pratt). Esemplare con invio autografo dell'artista. Edizione originale. € 100

192. (Arte contemporanea) **CUCCHI Enzo** (1949), *Enzo Cucchi*, Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 1989 [marzo], 27x22 cm, brossura, pp. 223 (13), Design e impaginazione di Enzo Cucchi: "L'idea generale e il progetto di questo libro, la sua copertina, e il poster che accompagna la mostra sono stati impostati da Enzo Cucchi con la collaborazione del curatore e delle sue assistenti". Introduzione di Amnon Barzel. Testi di Enzo Cucchi, variamente disposti e con caratteri in varie grandezze, ad accompagnare le immagini. In appendice il manifesto: "Per dirigere l'Arte", su 12 pagine in carta avorio. Tutti i testi sono in lingua italiana e traduzione inglese. Lunga dedica autografa dell'artista sulla prima pagina. Catalogo originale della mostra (Prato, Museo d'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 22 marzo - 15 giugno 1989). € 220



193. (Opera originale) **CATTELAN Maurizio** (1960), *Marcire non marciare*, Ravenna, Edizioni Essegi, 1991, 88x15, multiplo originale stampato in litografia con un intervento originale a pennarello nero. Tiratura di 500 esemplari di cui 100 firmati da M. Cattelan. Esemplare firmato e datato dall'artista. € 5.000

194. (Libro d'artista) **BOETTI Alighiero** (1940-1994), *De Bouche a Oreille*, Grenoble, Centre National D'Art Contemporain, 1993, 30,2x21,5, legatura editoriale in tela rossa con titolo in oro stampato sul piatto e il dorso, (144), libro d'artista illustrato con 19 immagini fotografiche a colori, 23 disegni in bianco e nero e 50 riproduzioni in bianco e nero di schemi grafici decorativi per tappeti elaborati dagli studenti di diverse scuole francesi. Prefazione di Adelina von Fürstenberg, testi in frencese, italiano e inglese di Giovan Battista Salerno e Angela Vettese. Libro pubblicato in occasione della mostra su Alighiero Boetti, tenutasi a Le Magazin, Centre National d'Art Contemporain di Grenoble dal 27 novembre 1993 al 27 marzo 1994. Tiratura non indicata. Edizione originale. [Bibliografia: Giorgio Maffei - Maura Picciau, Alighiero e Boetti. Oltre il libro. Beyond Books, Mantova, Corraini Edizioni, 2011, po. 200-201]. € 350

195. (Arte contemporanea) **KOUNELLIS Jannis** (1936), *Jannis kounellis. Lineare notturno*, Rechlinghausen, Kunsthalle Rechlinghausen, 1993, 29,2x22,8 cm., brossura con sovracopertina, pp. 143-(1), copertina e 122 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche delle opere esposte negli ambienti del museo. Testo critico di Ferdinand Ulrich. Esemplare autografato dall'artista al frontespizio. Tiratura di 2.000 copie. Catalogo della mostra pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Kunsthalle Rechlinghausen dal 2 Maggio all'11 Giugno 1993. Edizione originale. € 180

196. (Opera originale) **SOTTSASS Ettore jr.** (1917 - 2007), *L'Albero della vita… E auguri per sempre / The Tree of Life… and best wishes for ever*, 1993 [s.d. ma ca. 1993], 25x17,8 cm, plaquette in carta forte, pp. 4 n.n., acquaforte originale colorata in verde, stampata al primo risguardo, inviata come biglietto augurale probabilmente a Renzo Brugola. Allegato un disegno originale a matita e pennarello rosso, non firmato e titolato "Le radici del futuro stanno nel cielo". € 1.400

197. (Opera originale) **SOTTSASS Ettore jr.** (Innsbruck 1917 - Milano 2007), *Kalligraphy [26 disegni]*, 1994 [s.d. ma 1994], 26 disegni originali a pennarello nero fine su carta, 20x11,5 cm, numerati da 1 a 26, con l'evidente intenzione di costituire un'unica opera. I disegni, concepiti per una serie di ceramiche e quasi tutti inediti, sono le prime tavole preparatorie di una serie di opere che verranno esposte nella mostra "Kalligraphy", alla Gallery Bruno Bischofberger di Zurigo, nel 1996. Delle 26 figure le 3 contrassegnate dai numeri 18, 20 e 23 sono i prototipi di 3 tavole esposte, identificate nel catalogo della mostra con le lettere I, H e O. "Ho disegnato questo gruppo di ceramiche nere dopo aver passato un po' di tempo a Xi'an, in Cina, nella provincia di Shaanxi. Questa mostra è una mostra di segni e si chiama Kalligraphy, soltanto perché non sono riuscito a trovare un titolo più adatto. In realtà non è neanche una mostra di segni perché non ho certo la pretesa di "inventare" il segno. I segni che ho disegnato sono segni più o meno suggeriti dalle scritture cinesi. Ho disegnato segni che per i cinesi non hanno un significato preciso; forse qualche volta hanno vaghe coincidenze di senso. I segni che ho disegnato, come ho detto, riguardano soltanto quella intensa, abbastanza definitiva emozione che ho provato e che ho provato a spiegare". (E. Sottsass, *Kalligraphy*, Zürich, Gallery Bischofberger, 1996). € 8.000

198. (Fotografia) **D'AMICO Tano** (Filicudi, Isole Eolie 1942), *Leoni cavalli gabbiani. Fotografie di Tano D'Amico*, Roma, 1995, 26,4x19,8 cm, brossura, pp. 32 n.n., volumetto illustrato con fotografie b.n. di Tano D'Amico. Prima edizione. € 40

199. (Libro d'artista) **KOUNELLIS Jannis** (1936), *La Selvaggina*, Paris, L'Échoppe, 1996, 18,7x12,4, cartoncino, 40-(8), libro d'artista privo di illustrazioni. Testo di Jannis Kounellis in francese, traduzione dall'italiano di Patrice Cotensin. Tiratura complessiva di 1200 copie. Esemplare nella tiratura speciale di 30 su "vélin", numerate e firmate al colophon dall'artista. Edizione originale. € 300

200. (Libro d'artista) **NATALINI Adolfo** (Pistoia 1941), *Artisti carissimi (Racconto breve per un libriccino di disegni)*, Firenze, Oananti, 2000, 16x11 cm, brossura, pp. 36 n.n., volumetto interamente illustrato con disegni di R. Barni, L. Jochamowitz, J. Mullarney, A. Natalini e altri. Testo di Adolfo Natalini. Prima edizione. € 20

BIBLIOGRAFIA

AA.VV., T*orchio Addominale. I numeri unici della goliardia pavese 1921 - 1967*, Pavia, Tipografia Fusi, 1988

ANNI TRENTA 1982: AA.VV., *Gli Anni Trenta. Arte e cultura in Italia*, Milano, Mazzotta, 1982

ARCHIVI DEL FUTURISMO 1986: DRUDI GAMBILLO 1986: DRUDI GAMBILLO Maria – FIORE Teresa, *Archivi del Futurismo*, Roma, De Luca, 1986, 2 volumi

ARTIOLI 1989: ARTIOLI Alberto, *Giuseppe Terragni. La Casa del Fascio di Como. Guida critica all'edificio*, Roma, BetaGamma Editrice, 1989

ASOR ROSA 1992: ASOR ROSA Alberto, *Dizionario della letteratura italiana del Novecento*, Torino, Einaudi, 1992

ASTRATTISMI 1993: L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO, *Astrattismi*, Gussago, L'Arengario Studio Bibliografico, 1993

BDM 1991: AA.VV., *Biblioteca del Moderno. Arte e architettura nei libri dalla Sezession alla Pop Art*, Lugano, Fondazione – Galleria Gottardo, 1991

BIBLIOGRAFIA DEL LIBRO D'ARTE 1964: AA.VV., *Bibliografia del libro d'arte italiano 1952 - 1962*, Bestetti, Roma, 1964, 2 volumi

BONITO OLIVA Achille (a cura di), *Gino De Dominicis l'immortale*, Milano, Electa, 2010

BOSSAGLIA - ZATTI 1983: BOSSAGLIA Rossana - ZATTI Susanna, *Il Pop Art e l'Italia*, Milano, Mazzotta, 1983

CAMMAROTA Domenico, *Filippo Tommaso Marinetti. Bibliografia*, Ginevra - Milano, Skira, 2002

CAMMAROTA 2006: Domenico Cammarota, *Futurismo. Bibliografia di 500 scrittori italiani*, Trento – Milano, MART – Skira, 2006

CARDANO - DEL MONTE 1982: CARDANO Nicoletta - DEL MONTE Anna Maria, *Giorgio De Chirico 1888 – 1978. Biografia – Bibliografia*, Roma, De Luca, 1981

CRISPOLTI 1996: CRISPOLTI Enrico (a cura di), *Futurismo e Meridione*, Napoli, Electa Napoli, 1996

DEMATTEIS - MAFFEI 1998: DEMATTEIS Liliana - MAFFEI Giorgio, *Libri d'artista in Italia 1960 - 1998*, (Torino), Regione Piemonte, 1998

ECHAURREN Pablo, *Futurcollezionismo*, Milano, Ed. Sylvestre Bonnard, 2002

FAGIOLO 1989: FAGIOLO DELL'ARCO Maurizio, *Alberto Savinio*, Milano, Fabbri, 1989

FAGIOLO 1991: FAGIOLO DEll'ARCO Maurizio, *Letteratura artistica. Documenti del Novecento in Italia*, Milano, Fabbri Editori, 1991

FALQUI 1988: FALQUI Enrico, *Bibliografia e iconografia del Futurismo*, Firenze, Le Lettere, 1988

FANELLI - GODOLI 1988: FANELLI Giovanni - GODOLI Ezio, I*l Futurismo e la grafica*, Milano, Edizioni di Comunità, 1988

GODOLI 2001: AA.VV., *Il dizionario del Futurismo*, Firenze, Vallecchi - Mart, 2001, 2 volumi

JENTSCH 1993: JENTSCH Ralph, *I libri d'artista italiani del Novecento*, Torino, Allemandi, 1993

L'ARENGARIO S.B., *Aktionsraum 1. una fabbrica di azioni*, Gussago, 2012

MAFFEI 2002: MAFFEI Giorgio, *Munari. I libri*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2002

MAFFEI Giorgio - PICCIAU Maura, *Alighiero e Boetti. Oltre il libro. Beyond Books*, Mantova, Corraini Edizioni, 2011

MAFFEI - TONINI 2011: MAFFEI Giorgio - TONINI Bruno, *I libri di / Books by Ettore Sottsass*, Mantova, Corraini, 2011

MANGANO Attilio, *Le riviste degli anni Settanta*, Bolsena, Massari, 1998

NALINI 1988: NALINI Anna Maria, *Farfa e dintorni*, Crevalcore (BO), Banca Popolare dell'Emilia, 1988

NAVONE - ORLANDONI 1974: NAVONE Paola - ORLANDONI Bruno, *Architettura "Radicale"*, Milano, Milani sas Editrice, "Documenti di Casabella", 1974

PALLOTTINO 1988: PALLOTTINO Paola, *Storia dell'illustrazione italiana*, Bologna, Zanichelli, 1988

PANZETTA 2006: PANZETTA Alfonso, *Opere di Thayaht e Ram nel Massimo e Sonia Cirulli Archive di New York*, Bologna, Edizioni del XX secolo, 2006

PATANI 1983: PATANI Osvaldo, *Luigi Veronesi. Catalogo generale dell'opera grafica*, Torino, Allemandi, 1983

PETTENA Gianni, *Radicals: architettura e design 1960-75 = design and architecture 1960-75 / a cura di Gianni Pettena*, Venezia - Firenze, La Biennale di Venezia, 1996

PERILLI Achille, *L'Age d'Or di Forma 1*, Mantova, Corraini, 1994

RAGAZZI 1997: RAGAZZI Franco (a cura di), *Liguria futurista*, Milano, Mazzotta, 1997

SALARIS 1988: Claudia Salaris, *Bibliografia del Futurismo*, Roma, Biblioteca del Vascello, 1988

SALARIS 1992: SALARIS Claudia, *Storia del Futurismo*, Roma, Editori Riuniti, 1992

SCHEIWILLER 1986: *Vanni Scheiwiller, Cinquant'anni di cultura a Milano 1936/1986,* Milano, Libri Scheiwiller - Credito Lombardo, 1986

SCUDIERO Maurizio, *Futurismi postali*, Rovereto, Longo, 1986

SCUDIERO - REBESCHINI 1990: SCUDIERO Maurizio - REBESCHINI Claudio, *Futurismo veneto*, (Milano), L'Editore, 1990

VALLECCHI 1974: AA.VV., *Dizionario generale degli autori contemporanei*, Firenze, Vallecchi, 1974, 2 volumi

VERNIZZI 1994: VERNIZZI Nathalie, *Razionalismo lirico. Ricerca sulla pittura astratta in Italia*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1994

Tiratura di complessiva di 1.500 copie.

25 copie "speciali" contengono una tavola sciolta con la riproduzione su carta pregiata del disegno realizzato da Pablo Echaurren per la copertina, personalmente numerata, firmata e ritoccata all'acquarello dall'artista

Prezzo di vendita € 200

postatarget
catalog
LO/0138/2013
Posteitaliane