



LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET
LE PRADEL
F-12270 SAINT-ANDRÉ DE NAJAC
+33 (0)5 65 29 68 01 / +33 (0)6 87 09 31 64
librairie.frechet@gmail.com
www.livre-rare-book.com/frechet.htm



**Durant la semaine d'envoi du catalogue
permanence téléphonique
de 10 h à 20 h
(dimanche inclus)**

RCS RODEZ 443 665 229

Membre du / *Member of* Syndicat de la
Librairie Ancienne et Moderne (SLAM)
& de la Ligue Internationale de
la Librairie Ancienne / *International League*
of Antiquarian Booksellers (LILA / ILAB)

VENTE PAR CORRESPONDANCE
OU SUR RENDEZ-VOUS

Les ouvrages proposés sont garantis complets,
en bon état général, sauf indication contraire.

Conditions générales de vente :

Conforme aux usages de la Librairie ancienne et moderne.
Prix nets en euro, port en sus, à la charge du destinataire.
Règlement par chèque en euro sur une banque française
ou virement bancaire sur notre compte.
Virement PayPal accepté.

Conditions of sale :

*Net prices in euro, cost of shipment and insurance is additional.
Payment to be made by check drawn in euro on a French bank
or transferred directly to our account.
Accepted transfer PayPal.*

BNP PARIBAS
AGENCE DE VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE
RIB : 30004 00652 00000093076 09
IBAN : FR76 3000 4006 5200 0000 9307 609
BIC : BNPAFRPPALB

Illustrations de couverture :

n° 25, 87, 11, 74 & 103

1 – [APOLLINAIRE], *Exceptionnel ensemble provenant de l'ancienne collection de Guillaume Apollinaire, Manuscrits, Poèmes, Dessins, Livres de lui et de Derain, Dufy, Max Jacob, Larionov, Marie Laurencin, Picabia, Picasso, Salmon, Survage...*, Paris, Étude Couturier Nicolay, Juin 1986. In-8 br., [100 p.], ill. 274 numéros décrits. Quelques prix d'adjudication inscrits en marge au stylo.

Édition originale.

25 €

2 – [APOLLINAIRE], *Ancienne collection Guillaume Apollinaire, Manuscrits et épreuves corrigées – Dessins : Pablo Picasso, Marie Laurencin, Michel Larionov, Marcel Duchamp, Francis Picabia, Max Jacob*, Paris, M^{es} Laurin, Guilloux, Buffetaud, Tailleur, Janvier 1992. In-4 br., [48 p.], ill. 101 numéros décrits.

Édition originale.

25 €

3 – [APOLLINAIRE], *Ancienne collection Guillaume Apollinaire, Marie Laurencin, Gontcharova, Dufy, Picasso, Vlaminck, Larionow...*, Collection d'un amateur provenant de Jean Cocteau et Édouard Dermit, Dessins de Jean Cocteau et Pablo Picasso, Succession Jean Hugo, Paris, M^{es} Couturier, Nicolay, Novembre 1998. In-4 br., 76 p., ill. 282 numéros décrits.

Édition originale.

20 €

4 – [APOLLINAIRE], *Ancienne collection Guillaume Apollinaire et à divers*, Paris, Pierre Bergé & associés, Juin 2003. In-4 br., 92 p., ill. 98 numéros décrits.

Édition originale.

20 €

5 – [APOLLINAIRE], ROUYEYRE (André), *Amour et poésie d'Apollinaire*, Paris, Éditions du Seuil, Collection « Pierres vives », 1955. In-8 br., 256 p. L'ouvrage commence par le flip-book (Apollinaire et Rouveyre filmés en 1914) dont seulement 33 photographies sur les 50 originales ont été retenues. Exemplaire du Service de Presse.

Édition originale.

40 €

6 – BAJ (Enrico), JORN (Asger), *Lettres 1953-1961*, Préface d'Enrico Baj, Notes de Maurice Fréchuret, Musée d'Art Moderne Saint-Étienne, Collection « Les Correspondances », 1989. In-8 br., 196 p., ill. Envoi autographe signé de Baj à Noël Arnaud.

50 €

7 – BLAVIER (André), *Bourgeois de Verviers*, in *Temps Mêlés*, n° 34, Octobre 1958, pp. 20-22. Texte consacré à Jean-Nicolas-Ferdinand Bourgeois, l'un des Enfants du Limon belge. Autres collaborations : Gaston Chaissac, Norge, Jacques Yonnet, Andrée Crahay, Henri Héraut, Anatole Jakovsky, Augusta Berbuto, Maurice Beerblock, Valère Rijckmans, Michel Roxan, Noël Ruet, Micheline Boyadjian, Jean Poilvet Le Guenn, Michel Deltheil.

50 €

8 – BLAVIER (André), *Jane Graverol*, in *Fantasmagie*, Bulletin trimestriel du Centre International de l'Actualité Fantastique et Magique, n° 9, Mars 1962, pp. 7-9. Autres collaborations : André-Marcel d'Ans, Marcel Béalu, G. Gassiot Talabot, Carl Hape, Jacques Piette, Louis Scutenaire...

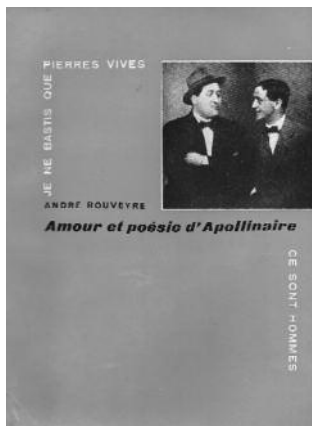
15 €

*At - Paris - Guillaume Apollinaire - Essais
(FRANÇOIS VERTIGY LIÉGEOIS)*
Ancienne collection Guillaume Apollinaire



27 Janvier 1902

2



5

LES CORRESPONDANCES

B A J
JORN

Lettres 1953 - 1961



PREFACE ENRICO BAJ
MUSÉE D'ART MODERNE SAINT-ÉTIENNE

6

9 – BLAVIER (André), *Un roman bien moderne ou Les Fruits de l'Union du Commerce et de l'Industrie*, in *Cheval d'attaque*, Revue internationale d'expression ludique, n° 2, Avril 1972, pp. 22-25. Autres collaborations : Marcel Béalu, Jacques Carelman, Henri Chopin, Alain Frontier, Philip Lamantia, Antoine Lemoine, Géo Norge, Frédéric Parcheminier, Maurice Pirenne, Paul Roux.

40 €

10 – BLAVIER (André), *André Martel à Temps mêlés*, in *Cheval d'attaque*, Revue internationale d'expression ludique, n° 10-11-12, 1974, pp. 47-48. Livraison entièrement consacrée à André Martel, avec les contributions de Camille Bryen, Pierre Béarn, François Caradec, Jean Queval, Robert Escarpit, Jean-Louis Brau, Jean Dubuffet, Th. Koenig, Marcel Béalu, Pierre Boujut, Guénolé Azerthiope, Alain Frontier, Didier Paschal-Lejeune et André Martel.

30 €

11 – BLAVIER (André), *Occupe-toi d'Homélies, roman*, Paris, Cheval d'attaque, 1976. In-8 br., 168 p. Tirage de tête limité à 50 ex. num. et signés (celui-ci hors commerce réservé à l'éditeur et signé par l'auteur au colophon), sous couverture différente du tirage ordinaire. Envoi autographe signé d'André Blavier à son éditeur. Très bel exemplaire.

Édition originale.

200 €

12 – BLAVIER (André), *Additions aux Fous littéraires*, *Temps Mêlés – Documents Queneau*, n° 150 + ∞, Mars 1983. In-8 agrafé, 32 p.

Édition originale.

30 €

13 – BLAVIER (André), *Notes, Cahier d'humblés propositions, suggestions saugrenues, précisions floues, additions superflues, doléances, interrogations, conjouissances et réticences incongrues, naïvetés puérides, redites, hapax, récurrences et autres coquecigrues, avec quelques points de suspension, assorti d'états d'âme (d'âme ?), enté de corrections mineures et de maxime approbation, le tout précédé d'une Conclusion*, Verviers, *Temps Mêlés – Documents Queneau*, n° 150 + 45-46, Été 1990. In-8 agrafé, 82 p. Notes sur l'édition du Tome I des Œuvres complètes de Queneau dans la Bibliothèque de la Pléiade.

Édition originale.

25 €

14 – BLAVIER (André), *Le Mal du Pays ou les Travaux forc(en)és, avec Cinémas de quartier, La Cantilène de la Mal-baisée et les Remembrances du vieux barde idiot et un Complément de choix*, Nouvelle édition revue et considérablement augmentée, Frontispice de Simone, *Temps Mêlés – Documents Queneau*, n° 150 + 53-56, Hiver 1993 / Éditions Yellow Now. In-8 br., [160 p.]. Envoi autographe signé de l'auteur à Noël Arnaud.

30 €

15 – BLAVIER (André), *À propos des Fous littéraires, Entretiens avec Stéphane Fleury*, édition ornée d'un collage d'André Stas, Paris, Éditions des Cendres, 2001. In-8 br., 64 p. Tirage limité à 800 ex. État neuf.

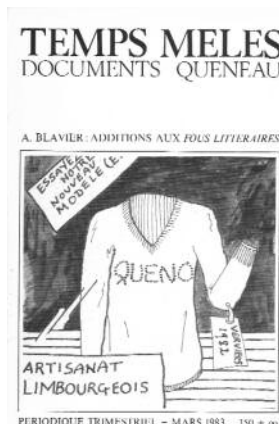
Édition originale.

5 €

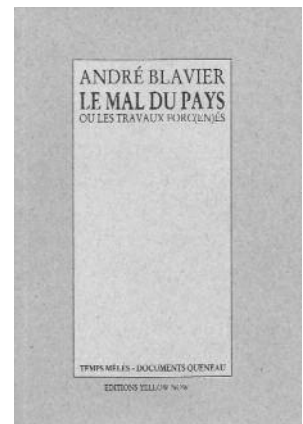
16 – [BLAVIER], *Ceci n'est pas André Blavier*, Montauban, *Dragée Haute*, n° 47, Juin 2001.



9



12



14

Carte postale « Hommage à André Blavier (1922-2001) » publiée par Noël Arnaud, illustrée d'un portrait photographique en couleur de Blavier par Serge Don Marino.
Édition originale.

10 €

17 – [BLAVIER], *Un ami verviétois : Blavier*, Paris, *Les Amis de Valentin Brû*, Nouvelle série, n° 24-25, 2002. In-8 br., 84 p., ill. Textes de François Caradec, Robert Florkin, Yves Frémion, Geerhard Dörr, Claude Rameil, Paul Souffrin, Line Mc Murray, J.-M. Klinkenberg, Umberto Eco, J.-P. Verheggen... Collages d'Odette Blavier. Joint : une photographie originale représentant Blavier en compagnie de Tonio Poncetti, Verviers, 1999 (tirage argentin couleurs, 10 x 15 cm).
Édition originale.

25 €

18 – [COBRA], *Cobra, 1948-1951*, Paris, Ministère des relations extérieures / Association Française d'Action Artistique, 1983. In-4 br., 224 p., nombreuses illustrations. Catalogue de l'exposition présentée au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, à la Maison de la Culture de Chalons-sur-Saône et au Musée des Beaux-Arts de Rennes. Textes de Bernadette Contensou, Sylvain Lecombe, Christian Besson, Gilles Béraud.
Édition originale.

50 €

19 – [COBRA], *Cobra, Alechinski, Appel, Atlan, Balle, Calonne, Claus, Constant, Corneille, Dotremont, Heerup, Jacobsen, Jorn, Lucebert, Pedersen, Wolvekamp*, Montréal, Galerie Gilles Gheerbrant, 1976. In-12 à l'italienne,

agrafé, 16 p., ill. Catalogue d'exposition. Texte de Gilles Gheerbrant.
Édition originale.

30 €

20 – [COBRA], BANDINI (Mirella), *L'Esthétique, le Politique, de Cobra à l'Internationale Situationniste (1948-1957)*, Traduit de l'italien par Claude Galli, Arles, Sulliver / Marseille, Via Valeriano, 1998. In-8 br., 368 p., ill.
Édition originale française.

30 €

21 – [COBRA], DOTREMONT (Christian), *La Porte va enfin s'ouvrir tout à fait : du Surréalisme à Cobra (1940-1948)*, Waterloo, *L'Estaminet*, n° 7, À L'Improviste, 1996. In-8 agrafé, [36 p.], ill. Avant-propos de Guy Dotremont.
Édition originale.

25 €

22 – [COBRA], DOTREMONT (Guy), *Cobra : L'Affaire du 10 rue de la Paille à Bruxelles (Histoire vraie)*, Waterloo, *L'Estaminet*, n° 14, À L'Improviste, 1998. In-8 agrafé, [44 p.], ill.
Édition originale.

20 €

23 – [COBRA], ESTIENNE (Charles), *Préludes aux noces*, couverture illustrée d'un dessin de Pierre ALECHINSKY, Société Royale des Beaux-Arts de Liège, Supplément à la revue *Cobra*, 1951. In-16 agrafé, [8 p.]. Plaquette imprimée à l'occasion de la II^e Exposition Internationale d'Art Expérimental. Tirage limité à 2030 ex. dont 30 hors commerce.
Édition originale.

75 €



17



18



20

24 – [COBRA], STOKVIS (Willemijn), *Cobra, Mouvement artistique international de la seconde après-guerre mondiale*, Texte français de Robert Marrast, Paris, Éditions Albin Michel, Collection « Les Grands Maîtres de l'art contemporain », 1988. In-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée, 128 p., 123 illustrations en couleurs et 77 en noir et blanc.

30 €

25 – [DADA], *Dada, Dokumente einer Bewegung*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf Kunsthalle, 5 September-19 Oktober 1958. In-8 br., [122 p.], nombreuses illustrations, étiquettes collées sur les plats de couverture. Textes de Ewald Rathke, Hans Arp, Man Ray, G. Ribemont-Dessaignes, Patrick Waldberg, Raoul Hausmann, Hannah Höch, Richard Hülsenbeck, Hans Richter. Liste des œuvres et documents exposés. Catalogue imprimé sur papiers de différentes couleurs.

Édition originale.

120 €

26 – [DADA], *Dada bis heute, Dadaismus, Surrealismus, Popart, Opert, Funktionalismus, Moralismus, Neuer Realismus*, Europäisches Forum Alpbach / Neue Galerie der Stadt Linz, Wolfgang-Gurlitt-Museum / Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (Autriche), 1965. In-8 carré br., [60 p.], ill. Textes de Walter Kasten, Peter Baum, André Breton, Curt Stenvert, P. M. Sheldon-Williams, Hans Arp, Hugo Ball, Richard Huelsenbeck, George Grosz, Paul Klee, Kurt Schwitters, Walasse Ting, Ernst Jandl, Günter Grass.

Édition originale.

50 €

27 – [DADA], *Dada, Réimpression intégrale et dossier critique de la revue publiée de 1917 à 1922 par Tristan Tzara*, Tome I : Réimpression de la revue présentée par Michel Sanouillet, 1976, Tome II : Dossier critique présenté par Michel Sanouillet et Dominique Baudouin, 1983, Nice, Centre du XX^e siècle. Deux volumes in-4 br., 132 et 282 p., ill. Apparat critique, Appendices, Bibliographie, Index.

250 €

28 – [DADA], *Dada, circuit total*, Dossier coordonné par Henri Béhar et Catherine Dufour, Lausanne, L'Âge d'Homme, Les Dossiers H, 2005. In-4 br., 776 p., ill. Textes de Aimée Bleikasten, Valérie Colucci, Tania Collani, Judith Delfiner, Friedrich Glauser, Claude Haenggli, Roman Jakobson, Rudolf Kuenzli, Valerio Magrelli, Liliane Meffre, Francis M. Naumann, Karin Orchard, Ion Pop, Bärbel Reetz...

Édition originale.

50 €

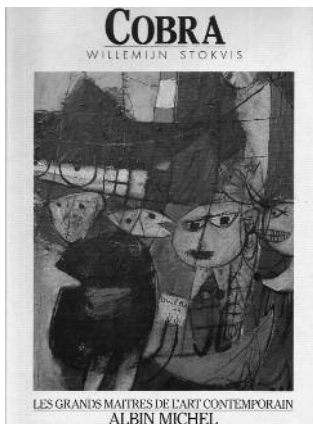
29 – DUBUFFET (Jean), *Prospectus et tous écrits suivants*, Réunis et présentés par Hubert Damisch, avec une mise en garde de l'auteur, Paris, Éditions Gallimard, 1995-1996. Quatre volumes in-8 br., jaquettes illustrées (sauf pour le Tome 2), 544, 560, 568 et 702 p.

100 €

30 – DUBUFFET (Jean) / PAULHAN (Jean), *Correspondance 1944-1968*, Édition établie, annotée et présentée par Julien Dieudonné et Marianne Jakobi, Paris, Éditions Gallimard, Collection « Les Cahiers de la NRF », 2003. In-8 br., 848 p., ill.

Édition originale.

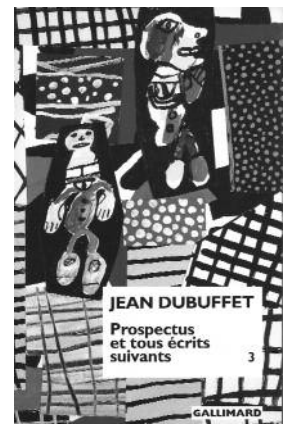
30 €



24



26



29

31 – [DUBUFFET], Jean Dubuffet, Gravures et lithographies, Catalogue général et Introduction par Noël ARNAUD, Présentation de Peder NIELSEN et Asger JORN, Silkeborg Museum, 1961. In-12 br., 256 p., ill. Texte en danois et en français. Joint : *Supplément au Catalogue des Gravures et lithographies de Jean Dubuffet*, Répertoire établi par Ursula Schmitt des œuvres exécutées d'avril 1961 à décembre 1965, Silkeborg Museum, 1966. In-12 br., 84 p., ill. Texte en danois et en français. *Édition originale.*

100 €

32 – [DUBUFFET], DIEUDONNÉ (Julien), JAKOBI (Marianne), Dubuffet, Paris, Éditions Perrin, 2007. In-8 br., 608 p., cahier photos hors-texte. *Édition originale.*

20 €

33 – FLEURET (Fernand), Les Derniers plaisirs, Histoire espagnole, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924. In-8 br., 192 p. Mention de quatrième édition. *Édition originale.*

25 €

34 – FLEURET (Fernand), Le Cendrier, avec une calligraphie de l'auteur par Halicka gravée sur bois par G. Aubert, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, Collection « Une œuvre, un portrait », 1925. In-8 br., 114 p. Tirage limité à 993 ex. num. sur vélin simili cuve des papeteries Navarre (celui-ci le n° 97). *Édition originale.*

30 €

35 – FLEURET (Fernand), Falourdin, Macaronnée satirique dédiée à André Mary, Bourguignon, par Fernand Fleuret, Cavalier français.

Nouvelle édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée, avec les remarques de Jacotus Brededin, D' en philologie, professeur à l'université d'Ampelople, et en quoi se rencontrent le portrait du géant, la description curieuse de ses souliers, de sa main, de son derrière, etc., ses périples et la fin horrible de ses sujets ; le tout entremêlé de réflexions et sentences morales, avec un portrait de l'auteur par Raoul Dufy gravé sur bois par G. Aubert, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, Collection « Une œuvre, un portrait », 1927. In-8 br., 80 p. Tirage limité à 793 ex. num. sur vélin simili cuve (celui-ci le n° 631).

35 €

36 – [FUTURISME], Les Peintres Futuristes italiens, Umberto Boccioni, Carlo D. Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla, Gino Severini, Paris, chez M.M. Bernheim-Jeune & C^{ie}, 1912. In-16 agrafé, 32 p. Texte des « Exposants au public » suivi du « Manifeste des Peintres Futuristes », 8 reproductions hors-texte de tableaux. Catalogue de la première grande exposition à l'étranger du groupe des Peintres Futuristes, exposition qui se poursuit par une tournée à Londres, Bruxelles, Berlin, etc. Bel exemplaire. *Édition originale.*

350 €

37 – [FUTURISME], Il Futurismo, presentazione di Aldo Palazzeschi, saggi critici di Giorgio Castelfranco e Jacopo Recupero, Roma, Edizioni dell'ente Premi Roma, De Luca Editore, 1959. In-8 br., 100 p. + 38 planches noir et blanc hors texte, ill. couleurs retracollées. Petites taches sur la couverture. Joint : 1 lettre dactyl. de l'éditeur à Raymond Cogniat.

60 €



31



35



37

**38 – [FUTURISME], *Marinetti et le Futurisme*, Études, documents, iconographie réunis et présentés par Giovanni Lista, Lausanne, Éditions L'Âge d'Homme, Cahiers des avant-gardes, 1977. In-4 br., 296 p., ill. Textes de F. T. Marinetti, Nino Frank, Edoardo Sanguineti, Luciano de Maria, Pierre Gaudibert, Jean Thibaudeau, Gian Battista Nazzaro, Guido Montana, Lionel Richard, Brunella Eruli, Pierre Rivas...
*Édition originale.***

50 €

39 – [FUTURISME], *Futurisme italien, Futurisme russe, Dada, Surréalisme, Avant-garde internationale du XX^e siècle*, Paris, Nouveau Drouot, M^e Cornette de Saint-Cyr, Septembre 1988. In-8 agrafé, [28 p.], ill. Catalogue de vente aux enchères, 152 numéros décrits.

25 €

40 – [FUTURISME], *Futurisme russe, Futurisme italien, Dada et Avant gardes, Éditions originales, Livres illustrés et revues, suivi de Bibliothèque d'Arman et divers, Éditions originales, Livres illustrés, Revues, autographes*, Paris, Drouot Richelieu, M^e Binoche et M^e Renaud, Décembre 1994. In-8 br., [96 p.], ill. Catalogue de vente aux enchères, 325 numéros décrits.

40 €

**41 – GARY (Romain), *Vie et mort d'Émile Ajar*, Paris, Éditions Gallimard, 1981. In-8 br., 48 p. Publication posthume dans laquelle Romain Gary explique pourquoi et comment il a imaginé d'écrire les quatre romans qu'il a signés Émile Ajar.
*Édition originale.***

25 €

**42 – [HELLENS], *Franz Hellens*, Études de Jean de Boschère, Michel Manoll, Guy Le Clec'h, Bibliographie, Documents photographiques, Lyon, Les Écrivains Réunis, Armand Henneuse, éditeur, 1956. In-8 br., 192 p., ill.
*Édition originale.***

25 €

**43 – [HISTOIRE DE L'ÉDITION], ADAMY (Paule), *Isidore Liseux, 1835-1894, Un grand "petit éditeur", Histoire & Bibliographie*, Bassac, Plein Chant, Imprimeur-Éditeur, 2009. In-8 br., 536 p., ill. Tirage limité à 500 ex. sur vergé nacré. État neuf.
*Édition originale.***

45 €

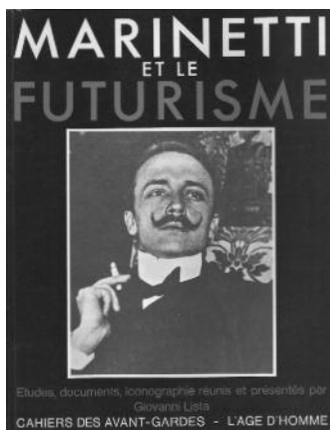
**44 – [HISTOIRE DE L'ÉDITION], DUPRILOT (Jacques), *Gay et Doucé, Éditeurs sous le manteau (1877-1882)*, Paris, Éditions Astarté, 1998. In-8 br., 208 p., 16 ill. Première étude consacrée à la maison d'édition de Jean Gay et Henriette Doucé. Bibliographie des 104 livres publiés et des 6 catalogues clandestins dont le plus important est reproduit. Tirage limité à 500 ex. Un des 400 ex. num. du tirage courant.
*Édition originale.***

25 €

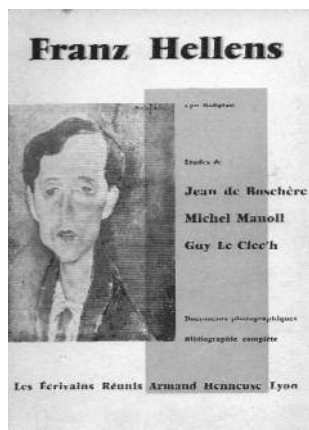
**45 – [HISTOIRE DE L'ÉDITION], LESCURE (Jean), *Poésie et Liberté, Histoire de Messages, 1939-1946*, Paris, Éditions de l'Imec, Collection « L'Édition contemporaine », 1998. In-8 br., 472 p.
*Édition originale.***

35 €

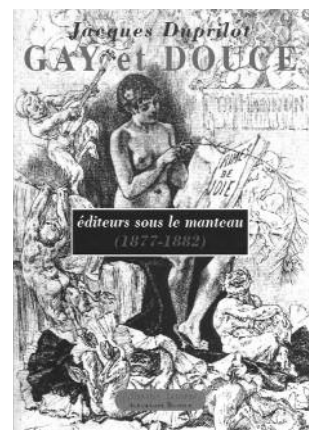
46 – [HISTOIRE DE L'ÉDITION], *À proximité des poètes et des peintres, Quarante ans d'édition Maeght*, Tours, Centre de Création



38



42



44

Contemporaine / Paris, Adrien Maeght éditeur, 1986. In-4 br., 154 p., ill. Textes de François Chapon, Michel Enrici, Claude Lefebvre du Preÿ. Chronologie, Catalogue, Index.
Édition originale.

30 €

47 – [HISTOIRE DE L'ÉDITION], *Catalogue des éditions de la NRF*, Paris, Gallimard, 31 Mai 1948. In-8 br., 168 p. Joint : ***Supplément au Catalogue des éditions de la NRF, 1^{er} juin 1948-31 décembre 1950***, Paris, Gallimard, 1951. In-8 agrafé, 32 p.
Édition originale.

30 €

48 – [HISTOIRE DE L'ÉDITION], *Masson et Cie, 1804-1954, Un siècle et demi d'édition médicale et scientifique*, Paris, 1954. In-8 carré br., 58 p., sous couverture rempliée, ill. Tirage limité à 4000 ex. sur vergé d'Arches.
Édition originale.

30 €

49 – [HISTOIRE LITTÉRAIRE], *Avant-garde & modernité*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, Collection « Littérature moderne », 1988. In-4 br., 214 p., ill. Textes de André Thirion, J.-P. Leduc-Adine, Martine Bercot, Robert Kopp, André Guyaux, Mariella Di Maio, Patrizia Lombardo, Gérard Régnier, Brunella Eruli, Yves Michaud, Anne Henry, Étienne-Alain Hubert, Michel Murat, Henri Bouillier, Pierre Brunel, Michel Collomb, Jacques Henric...
Édition originale.

30 €

50 – JARRY (Alfred), *Par la taille, Un acte comique et moral, En prose et en vers, Pour esjouir grands et petits*, Paris, E. Sansot & C^{ie},

Éditeurs, collection « Théâtre Mirlitonnesque », 1906. In-16 br., 36 p. Tirage limité à 600 ex. : 200 sur Hollande et 400 sur Vergé teinté. Ex. sur Vergé teinté. Premier plat insolé.
Édition originale.

80 €

51 – JARRY (Alfred), *La Revanche de la nuit, Poèmes retrouvés*, édition critique établie par Maurice Saillet, Paris, Mercure de France, 1949. In-8 br., 96 p. Tirage à 1000 ex. num. : 15 sur vélin pur chiffon Johannot, 35 sur vélin pur fil Lafuma et 950 sur alfa (celui-ci le n° 992).
Édition originale.

50 €

52 – JARRY (Alfred), *Cyclo-guide Miran illustré*, orné d'un portrait inédit de l'auteur par Cou-turier, Bannes, Éditions du Fourneau, 1987. In-8 br., [24 p.], notule de l'éditeur. Tirage limité à 250 ex. num. sur Vergé de France canelle (celui-ci le n° 100).
Édition originale.

70 €

53 – [JARRY], *Alfred Jarry*, in *Les Marges*, revue de littérature et d'art, n° 91, Tome XXIII, Paris, 15 Janvier 1922. In-8 br., 80 p. Textes de Alfred Jarry, Fagus, Guillaume Apollinaire, Jean Saltas, Gandilhon Gens-d'Armes. Exemplaire en état d'usage.
Édition originale.

25 €

54 – [JARRY], LASSALLE (Jean-Pierre), *Ubu et quelques mots jarryques*, Toulouse, 1976. In-8 br., 36 p. Ex. débroché. Envoi autographe signé de l'auteur.
Édition originale.

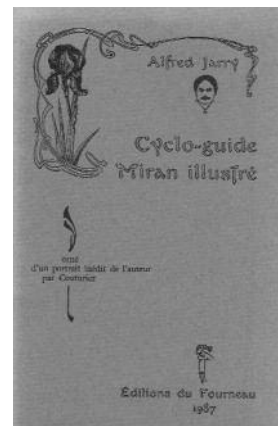
40 €



49



50



52

55 – JORN (Asger), *Les Cornes d'Or et la Roue de la Fortune*, *Méthodologie des cultes*, Traduction française de Matie Van Domselaer et Michel Ragon, Paris, Farândola, 2005. In-8 br., 48 p. Tirage limité à 500 ex. num. sur vergé.
15 €

56 – JORN (Asger), *Sauvagerie, barbarie et civilisation*, Paris, Farândola, 2005. In-8 br., 56 p. Tirage limité à 500 ex. num. sur vergé. Étude recueillie dans le *corpus* des *Signes gravés sur les églises de l'Eure et du Calvados*, publié en 1964.
15 €

57 – [JORN], *La Planète Jorn*, *Asger Jorn 1914-1973*, Sous la direction de Laurent Gervereau et Paul-Hervé Parsy, Paris, Adam Biro / Musées de Strasbourg, 2001. In-4 carré br., 192 p., illustrations couleurs et noir et blanc. Textes de Asger Jorn, Guy Debord, Michèle Bernstein, Fabrice Hergott, Paul-Hervé Parsy, Laurent Gervereau, Luciano Caprile, Valérie Da Costa, Pierre Alechinsky, Enrico Baj, Antonio Saura, Troels Andersen.
Édition originale.
40 €

58 – KOENIG (Théodore), *Secsa, Petite poétique de la pathomanie du Directoire*, Collège de 'Pataphysique, 5 Haha 84 E.P. [10 Octobre 1956]. In-16 br., 36 p., couverture rayée gris et jaune. Tirage limité à 420 exemplaires : 25 sur Ingres Impérial dorés sur tranche [faussement marqués « argentés »], 95 sur vergé Floréal et 300 sur Prairial colchique. Un des 25 sur Ingres. Bel exemplaire.
Édition originale.
150 €

59 – KOENIG (Théodore), *Acrocités antiques*, *Reportage moyen âge*, Préface de Matila Ghyka, Deux bois gravés de Michel Olyff, Lyon, Les Écrivains Réunis, Armand Henneuse, éditeur, Collection « Disparate », 1954. In-16 br., [32 p.]. Tirage limité à 530 ex. : 30 num. sur Vélin d'Arches et 500 sur papier gris.
Édition originale.
25 €

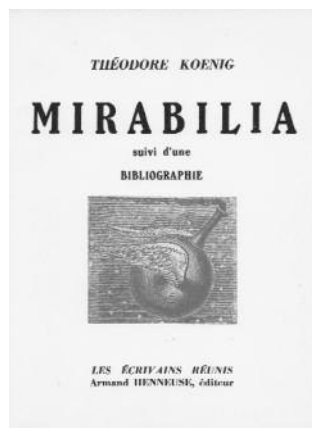
60 – KOENIG (Théodore), *Feronie*, Gravure d'Armand Silvestre, Lyon, Les Écrivains Réunis, Armand Henneuse, éditeur, 1960. Dépliant huit volets sous couverture cartonnée. Tirage limité à 150 ex. : 6 sur papier de couleur et 144 ordinaires. Un des 144, avec un envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Mariën.
Édition originale.
60 €

61 – KOENIG (Théodore), *Mirabilia* suivi d'une *Bibliographie*, Lyon, Les Écrivains Réunis, Armand Henneuse, éditeur, 1960. In-8 br., 80 p. Tirage limité à 264 ex. num. : 12 sur vergé gris « Michigan », 2 hors-commerce accompagnés de deux dessins originaux aux crayons de couleurs par Serge Vandercam et 250 sur vergé gris (celui-ci le n° 122). Envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Piqueray.
Édition originale.
50 €

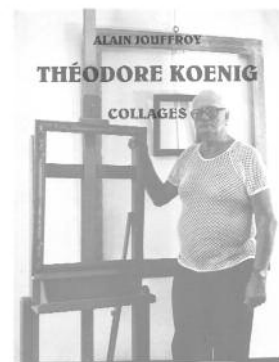
62 – KOENIG (Théodore), *Remblées, valise de mots*, Précédé d'« Anagrammaire » par Alain Borer, Paris, Cheval d'attaque, 1979. In-8 br., 144 p. Tirage limité à 1200 ex. Pelliculage défectueux.
Édition originale collective.
20 €



55



61



63

63 – [KOENIG], JOUFFROY (Alain), *Théodore Koenig, Collages*, Firenze, AP, 1992. In-8 br., [48 p.], illustrations couleurs. Envoi autographe signé de Théodore Koenig.
Édition originale.

45 €

64 – MARIËN (Marcel), *Les Poids et les Mesures*, Bruxelles, Les Auteurs Associés, 1943, Recouvreure des Éditions « La Boétie », 1944, avec des étiquettes de relais collées sur le copyright et en page de titre. In-8 br., 160 p. Tirage limité à 650 ex. Un des 500 sur papier d'édition après 50 num. sur vélin pur fil signés par l'auteur et 100 num. sur Featherweight.
Édition originale.

180 €

65 – MARIËN (Marcel), *Sahara Seed*, Private Edition, 1987. In-8 en feuilles, [16 p.], 2 photos.
Édition originale.

30 €

66 – MARIËN (Marcel), *The Snowdrop, Divertimento for four single people*, Photographs by the author, Translated from the French by Sarah Bowen, Sans lieu, Sans nom d'éditeur, 1989. In-8 br., 40 p.
Édition originale hors commerce.

100 €

67 – [MARIËN], « *Marcel Mariën* », *Rétrospective & Nouveautés, 1937-1967*, Bruxelles, Marcel Mariën, éditeur, 1967. In-8 br., 72 p., ill. Textes de Louis Scutenaire et de Marcel Mariën. Catalogue publié à l'occasion d'une exposition à la Galerie Defacqz à Bruxelles du 18 avril au 5 mai 1967. Exemple du tirage ordinaire (après 10 ex. num. sur papier couché brosse contenant chacun une œuvre originale).

Envoi autographe signé de Mariën à Noël Arnaud. Carton d'invitation au vernissage joint.
Édition originale.

90 €

68 – [MARIËN], *Marcel Mariën, Rétrospective des rétrospectives*, Paris / Bruxelles, Galerie Isy Brachot, 1990. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, 136 p., nombreuses illustrations, Bibliographie générale.
Édition originale.

50 €

69 – [MARIËN], *Marcel Mariën*, Martial / Ceram / Crédit Communal, « Monographies de l'art moderne », 1994. In-4, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 120 p., nombreuses illustrations, Bibliographie. Textes de Xavier Canonne et Christian Bussy. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition rétrospective « Marcel Mariën (1920-1993). Le lendemain de la mort », organisée à La Louvière.
Édition originale.

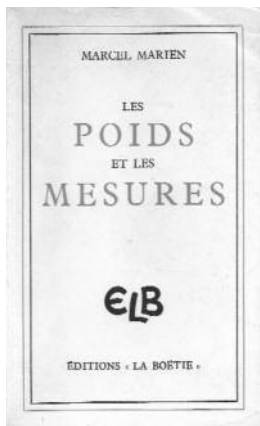
55 €

70 – MORAND (Paul), *Apprendre à se reposer*, Paris, Flammarion, Éditeur, « La Collection à 1 fr. 95 », 1937. In-8 agrafé, 48 p., couverture illustrée de photos sur les deux plats.

80 €

71 – MORAND (Paul), *Le Nouveau Londres* suivi de ***Londres 1933***, édition revue et corrigée, Photographies de Tony Armstrong-Jones, Paris, Librairie Plon, « La Collection », 1962. In-8, cartonnage éditeur, jaquette, 334 p., 16 p. de photos imprimées en héliogravure. Bande annonce conservée. Papillon d'Errata joint.
Édition en partie originale.

30 €

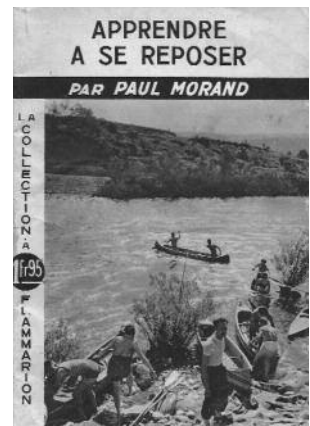


64



«MARCEL MARIËN»

67



70

72 – MOSTRAILLES (L.-G.) [Léo TRÉZENIK et Georges RALL], *Têtes de Pipes, Avec 21 Photographies par Émile Cohl*, Paris, Le bossu Bitor, Éditeur des Anciens, 1991. In-8 br., 202 p., photographies contrecollées. Réimpression à 200 ex. de l'édition originale publiée par Léon Vanier, Éditeur des Modernes, en 1885. Prospectus de l'éditeur joint (1 feuillet double plié, mars 1991).

100 €

73 – [NAVEL], Georges Navel ou la seconde vue, Cahier un, sous la direction de Gérard Meudal, Cognac, Le temps qu'il fait, Georges Monti, éditeur, 1982. In-8 br., 160 p., ill. Textes de Georges Navel, Gérard Meudal, Daniel Rondeau, Pierre Aubery, Patrick Cloux, Maurice Nadeau, André Dhôtel, Patrick Vauday, Alain Bourdon, Philippe Petit, Jean Duvignaud, Danièle Sallenave, André Dalmas, J.-F. Jung, Yves Lévy, Serge Bonnet, Anne Blanchard. *Édition originale.*

20 €

74 – OTTO (Dettmer E.), Helping you back to work, a subversion of signs and work-ethic, Designed and printed by Dettmer E. Otto at Kingston University, 1995. Grand in-folio agrafé (30 x 42 cm), 12 p., jaquette illustrée. Tirage limité à 50 ex. num. et signé par l'artiste, imprimé sur papier recyclé (celui-ci le n° 35). Bel exemplaire. *Édition originale*

150 €

75 – OTTO (Dettmer E.), The Rise and fall of the lemming (myth), Created and screen printed by Dettmer E. Otto in Bristol, 1998. Grand in-folio agrafé (30 x 43 cm), 20 p., rhodoïd.

Tirage limité à 48 ex. num. et signé par l'artiste, imprimé sur papier recyclé (celui-ci le n° 26). Bel exemplaire.

Édition originale

150 €

76 – PEREC (Georges), BÉNABOU (Marcel), Presbytère et Prolétaires, Le dossier P.A.L.F., Cahiers Georges Perec, n° 3, [Montélimar], Éditions du Limon, 1989. In-8 br., 120 p. *Édition originale.*

20 €

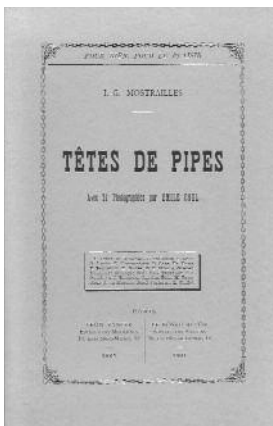
77 – PICABIA (Francis), Jésus-Christ Rastaquouère, Dessins par Georges RIBEMONT-DESSAIGNES, Introduction de Gabrielle Buffet, Paris, Collection Dada, [1921]. In-8 br., 72 p. Tirage limité à 1060 ex. num. : 10 sur papier de Chine, 50 sur pur fil Lafuma et 1000 sur papier d'édition (celui-ci le n° 447). Bel exemplaire, non coupé. Refusé par Grasset puis par le Sans Pareil, l'ouvrage sera finalement édité à compte d'auteur et pris en dépôt par la Librairie-Galerie La Cible chez Jacques Povolozky. *Édition originale.*

700 €

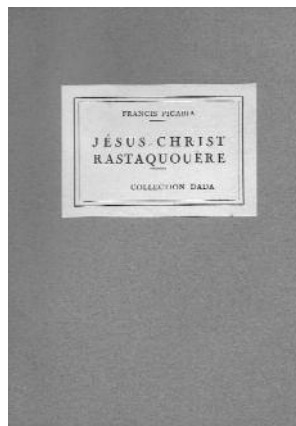
78 – PICABIA (Francis), Caravansérail, 1924, présenté et annoté par Luc-Henri Mercié, Paris, Pierre Belfond, 1974. In-8 br., 192 p. *Édition originale.*

45 €

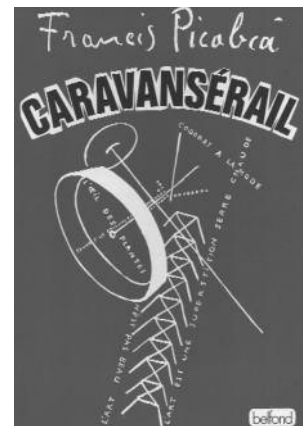
79 – PICABIA (Francis), Écrits, Textes réunis et présentés par Olivier Revault d'Allonnes et Dominique Bouissou, Paris, Pierre Belfond, Collection « Les Bâtisseurs du xx^e siècle », 1975 et 1978. Deux volumes in-8 br., 288 et 384 p. Tome I (1913-1920) : *Cinquante-deux miroirs, La fille née sans mère, L'athlète des*



72



77



78

pompes funèbres, Rateliers platoniques, Poésie Ron-Ron, Pensées sans langage, Unique eunuque, Jésus-Christ Rastaquouère, Poèmes, textes et manifestes dadas, Tome II (1921-1953) : Manifeste du bon goût, Relâche, Entr'acte, La loi de l'accommodation chez les borgnes, Poèmes de Dingalari, Explorations, Chi-lo-sa, Thalassa dans le désert. Nom inscrit au stylo sur la page de garde du Tome 2.

100 €

80 – PICABIA (Francis), *Poèmes et dessins de la fille née sans mère*, 18 dessins, 51 poèmes, Paris, Éditions Allia, 1992. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette, 88 p.

50 €

81 – PICABIA (Francis), *Unique Eunuque*, avec un portrait de l'auteur par lui-même et une préface par Tristan Tzara, Paris, Éditions Allia, 1992. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette, 48 p.

50 €

82 – PICABIA (Francis), *I Am a Beautiful Monster, Poetry, Prose, and Provocation*, translated by Marc Lowenthal, Cambridge, Massachusetts / London, The MIT Press, 2007. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette, VIII + 480 p. État neuf.

45 €

83 – [PICABIA], BAKER (George), *The Artwork Caught by the Tail, Francis Picabia and Dada in Paris*, Cambridge, Massachusetts / London, The MIT Press, An October Book, 2007. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 476 p., illustrations. État neuf. *Édition originale.*

75 €

84 – [PICABIA], LA HIRE (Marie de), Francis Picabia, Paris, Galerie La Cible, 1920. In-8 br., 46 p., avec dix illustrations hors texte contrecollées – dont deux rehaussées en couleurs – et un autoportrait de Picabia. Tirage limité à 1100 ex. num. : 10 h. c. sur Chine, 50 sur pur fil Lafuma et 1040 sur vergé teinté (celui-ci le n° 882). Petit manque en haut du dos. *Édition originale.*

250 €

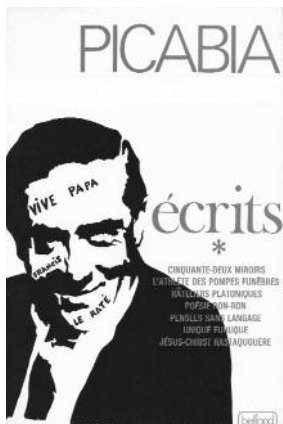
85 – [PICABIA], LE BOT (Marc), Francis Picabia et la crise des valeurs figuratives, 1900-1925, Paris, Éditions Klincksieck, Collection « Le Signe de l'art », 1968. In-8 br., 208 p., planches hors-texte. Couverture défraîchie.

20 €

86 – [PICABIA], Francis Picabia, galerie Dalmau, 1922, Paris, Centre Georges Pompidou, Cabinet d'art graphique, 1996. In-8 br., 96 p., illustrations. Textes de Agnès de la Beaumelle, Jean-Jacques Lebel, Arnauld Pierre. *Édition originale.*

20 €

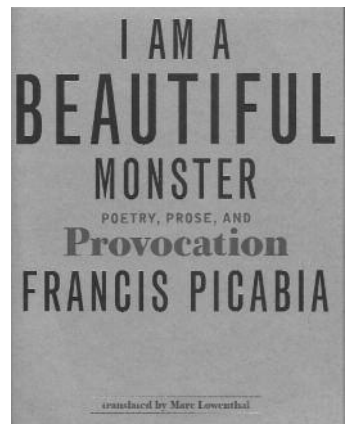
87 – [PICABIA], Parade pour Picabia, Pansaers, Verviers, Temps Mêlés, n° 31-33, Mars 1958. In-12 br., 124 p., illustrations. Textes de André Blavier, Clément Pansaers, Raymond Queneau, J.-J. Gaillard, Paul Neuhuys, Paul Dewalhens, Pierre Bettencourt, Michel de Ghelderode, Michel Seuphor, Marcel Lecomte, Th. Koenig, Marcel Havrenne, Norge, Jean Cocteau, Noël Arnaud, J.-J. Lévêque, Pierre de Massot, Jean Van Heeckeren, Thomas Owen, M. et G. Piquery, Max Bucaille, Michel Perrin, Pol Bury, Philippe Soupault, Raoul Ubac, Pierre David, Man Ray, André S. Labarthe, Pierre



79



80



82

Albert-Birot, Aubin Pasque, Marc. Eemans, Serge Hutin, Louis Loucheur, J.-H. Levesque, Méraud Guevara, Germaine Everling, Raoul Hausmann, Raymond Grandjean, Pierre-André Benoît... Tirage limité à 470 ex.

Édition originale.

150 €

88 – QUENEAU (Raymond), *Les Ennemis de la lune*, in *Sciences*, Revue française des sciences et des techniques, n° 4, novembre-décembre 1959, pp. 3-5.

20 €

89 – QUENEAU (Raymond), *Le Chant du Styrière*, in *L'Avant-Scène Cinéma*, n° 1, 15 Février 1961, p. 50. Le sommaire comporte également *Le Passage du Rhin* d'André Cayatte et *Nuit et Brouillard* d'Alain Resnais.

20 €

90 – QUENEAU (Raymond), *Monsieur Ripois*, Film de René Clément, Dialogues de Raymond Queneau et Hugh Mills, in *L'Avant-Scène Cinéma*, n° 55, 1966, pp. 11-42. Le sommaire comporte également un *Hommage à Gérard Philipe*.

20 €

91 – QUENEAU (Raymond), *Le Symbolisme du soleil*, Texte inédit présenté et annoté par Claude Debon-Tournadre, *Temps Mêlés – Documents Queneau*, n° 150 + 10, Décembre 1980. In-8 br., 32 p.

Édition originale.

25 €

92 – QUENEAU (Raymond), BLAVIER (André), *Lettres croisées 1949-1976*, Correspondance présentée et annotée par Jean-Marie Klinken-

berg, Éditions Labor, Collection « Archives du futur », 1988. In-8 br., 392 p.

Édition originale.

30 €

93 – [QUENEAU], *Raymond Queneau et le cinéma*, Reims, Maison de la Culture André Malraux / Levallois-Perret, Association des Amis de Valentin Brû, *Les Amis de Valentin Brû*, n° 10-11, février 1980. In-8 agrafé, [72 p.], photographies. Textes de Raymond Queneau, Claude Rameil, Henri Bordillon, Jean Queval, Jacques Bens, Pierre David. Tirage limité à 800 ex. dont 200 num. réservés aux Amis de Valentin Brû (celui-ci le n° 9).

Édition originale.

30 €

94 – SAINÉAN (Lazare), *Problèmes littéraires du Seizième siècle, Le Cinquième livre, Le Moyen de parvenir, Les Joyeux Devis*, Paris, E. de Boccard, Éditeur, 1927. In-8 br., VIII + 304 p.

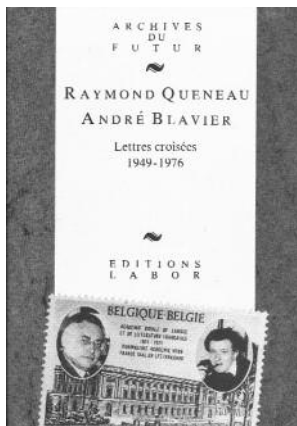
Édition originale.

45 €

95 – [SURREALISME], *Bibliothèque d'un amateur, Surréalisme, Dadaïsme, Cubisme, Livres & Manuscrits, Dessins & Illustrations, Reliures, Documents variés*, Paris, Nouveau Drouot, M^{es} Laurin, Guilloux, Buffetaud, Tailleur, Mars 1981. In-8 br., [98 p.], ill. Catalogue de vente aux enchères, 336 numéros décrits. Quelques prix d'adjudication marqués à l'encre en marge.

30 €

96 – [TZARA], *Importante partie de la bibliothèque de Tristan Tzara, éditions originales, documentation, livres illustrés, manuscrits et*



92



93



95

lettres autographes, dessins, Dada – Surréalisme et les précurseurs, Paris, Guy Loudmer, 4 mars 1989. In-4, cartonnage de l'éditeur avec trois disques à fenêtres pivotant sur leur centre et sur lesquels figurent les titres des principaux ouvrages de Tzara, à la manière du *Poème perpétuel*, jaquette en rhodoïd illustrée d'un portrait photographique de Tzara, le monocle coïncidant avec les disques, [132 p.], nombreuses illustrations en noir et en couleurs, 476 numéros décrits.

Édition originale.

90 €

97 – [VIAN], PESTUREAU (Gilbert), Dictionnaire des personnages de Vian, Paris, Christian Bourgois éditeur, 1985. In-8 br., 432 p. Envoi autographe signé de l'auteur à Noël Arnaud.

Édition originale.

30 €

REVUES

98 – CAHIERS DADA SURREALISME. Paris, Association internationale pour l'étude de Dada et du Surréalisme, Minard, Lettres Modernes. 4 numéros parus, 1966-1970.

• N° 1, 1966. In-12 br., 232 p., illustrations. Textes de Georges Ribemont-Dessaignes, Henri Béhar, Marie-Odile Blanquaert, J.-C. Chevalier, Michel Corvin, Benjamin Goriély, Pierre de Massot, Yves Poupard-Lieussou, Robert Rovini, Michel Sanouillet, Arturo Schwarz, Michel Seuphor, Roger Shattuck, André Tinel.

• N° 2, 1968. In-12 br., 264 p., illustrations. Sur Jean Arp – Dada et la musique – Un dadaïsme polonais ? Textes de Marcel Janco, Michel Seuphor, Jacques Bersani, Leonard

Forster, Paul Op de Coul, Noël Arnaud, Odile Vivier, Georges Ribemont-Dessaignes, Benjamin Goriély, Anatol Stern, Tytus Czyzewski, Bruno Jazienski, Stanilaw Mlodozieniec, Aleksander Wat, Henryk Berlewi, Stefan Baciu.

• N° 3, 1969. In-12 br., 148 p., illustrations. Sur Marcel Duchamp et Claude Sernet, Dada et la typographie. Textes de Michel Sanouillet, Christian, Yves Poupard-Lieussou, Michel Carrouges, Claude Sernet, Fernand Baudin, François Caradec, François Sullerot, Pierre Dhainaut, Marguerite Bonnet, Marc Le Bot, Dominique Baudouin, Jean Leblon.

• N° 4, 1970. In-12 br., 176 p., illustrations. Au temps de Dada : problèmes du langage. Textes de Dominique Baudouin, Jacques Bersani, Marcel Spada, Mary Ann Caws, Pierre Dhainaut, Thomas Ferenczi, Michel Charles, Xavier Durand, Marc Angenot, Herbert S. Gershman, Rik Sauwen, José Vovelle.

Collection complète.

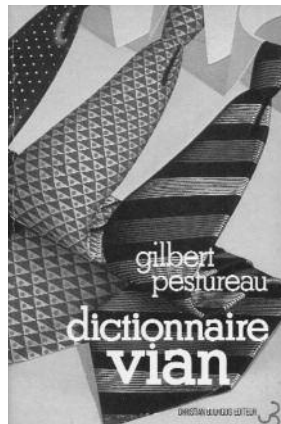
250 €

99 – DIRE, Revue européenne trimestrielle de poésie, Animateurs : Edmond Dune, Adrien Printz, F.-J. Temple et Jean Vodaine. Imprimeur-Éditeur : Jean Vodaine [Frédéric Vladimir Kaucic]. Basse-Yutz, Montpellier, Metz, puis Baslieux. 1^{ère} série, Printemps 1962-1^{er} trim. 1965, 7 numéros parus. 2^e série, 1^{er} trim. 1965, 1 numéro paru, 3^e série, Hiver-Printemps 1966-1984, 38 numéros parus.

• N° 29, Automne 1980. In-8, 5 affiches pliées, imprimées en rouge, noir et brun sur papier jaune, sous couverture kraft rempliée illustrée. Textes de Arthur Rimbaud, Jules Mougin, Jean



96



97



98

Vodaine. Linogravure de Gaston Chaissac en couverture. Petite mouillure au pli de la couverture. Sommaire autographié de la main de Vodaine.

50 €

• N° 30, Hiver 1980. In-8, 5 affiches pliées, imprimées en rouge, noir et brun sur papier jaune et papier kraft, sous couverture kraft rempliée illustrée. Textes de Arthur Rimbaud, Jacques Guerrier, Jean Vodaine et un poème anonyme malgache. Linogravure de Jean Vodaine en couverture.

60 €

• N° 35, Printemps 1982. In-8, 5 affiches pliées, imprimées en noir sur papier kraft, sous couverture kraft rempliée illustrée. Textes de Claude Billon, Ali Hammadi, Éliane Fridevignon, Jean-Marie Pierson, Pascal Clausse, Marcel Zaragoza, Antoine Pensa, Jacques Jussele. Gravures de Antoine Gallon.

60 €

• N° 36, Été 1982 : « Poésie à Wissembourg ». In-8, 5 affiches pliées, imprimées en noir sur papier kraft, sous couverture kraft rempliée illustrée. Textes de Béatrice Kad, Nathan Katz, Jean-Paul Klée, Sylvie Reff, Jean Vodaine, Mady Waller, Conrad Winter. Gravures de Jean Vodaine et Jean Rivier.

60 €

• N° 37, Été 1982 : « Poésie à Pérouges ». In-8, 5 affiches pliées, imprimées en noir sur papier kraft, sous couverture kraft rempliée illustrée. Textes de Norge, Paul Verlaine et des poèmes navajos. Gravures de Jean Vodaine.

60 €

100 – LE FAIT ACCOMPLI. Éditeur : Marcel Mariën, Les Lèvres Nues, Bruxelles. 135 numéros parus, Avril 1968 / Mars 1975. In-4 en feuilles.

☞ Xavier Canonne, *Le Surréalisme en Belgique, 1924-2000*, Fonds Mercator, 2006, pp. 233-234.

• N° 33, Février 1970, 8 p. : **Camille Goemans, *La Fille perdue***. Tirage limité à 50 ex. num. : 5 sur Hollande et 45 sur vergé (celui-ci le n° 36). 50 €

• N° 36, Mai 1970, 8 p. : **Paul Colinet, *Les Tziganes du paillason***, avec deux dessins de Marcel Mariën. Tirage limité à 50 ex. num. : 5 sur Hollande et 45 sur vergé (celui-ci le n° 20). 50 €

• N° 38, Juillet 1970, 8 p. : **Camille Goemans, *Interrogeons notre destin***. Tirage limité à 50 ex. num. : 5 sur Hollande et 45 sur vergé (celui-ci le n° 32). 50 €

• N° 44-45, Novembre 1970, 16 p. : **Fernand Dumont, *Film surréaliste***. Tirage limité à 50 ex. num. : 5 sur Hollande et 45 sur vergé (celui-ci le n° 29). 50 €

• N° 61, Février 1972, 8 p. : **André Souris, *Six ou sept notes***. Tirage limité à 100 ex. num. : 5 sur Hollande et 95 sur vergé (celui-ci le n° 82). 50 €

• N° 81-95, Mai-Août 1973, 120 p., ill. : **Lettres Surréalistes (1924-1940)**, recueillies et annotées par Marcel Mariën. Lettres de Paul Nougé, E.L.T. Mesens, Geert van Bruaene, Camille Goemans, Hermann Closson, André Souris, Paul Hooreman, Max Ernst, André de Ridder, Paul-Gustave Van Hecke, André Breton, René



Magritte, Louis Aragon, Paul Éluard, Benjamin Péret, Pierre Unik, Jean Scutenaire, Albert Valentin, Marcel Lecomte, Fernand Demoustier [Dumont], Jean Stéphane. Tirage limité à 250 ex. num. : 5 sur Hollande et 245 sur vergé (celui-ci le n° 86).

250 €

101 – SUITES. Galerie Krugier & Cie. Genève. Revue fondée en 1962.

• N° 10, Février 1966 : « Dada ». In-4 en feuilles, non paginé [28 p.], couverture illustrée comportant une découpe laissant apercevoir « L'Œil cacodylate ». Textes de Tristan Tzara, Werner Haftmann, Francis Picabia, Hans Arp. Illustrations de Marcel Duchamp, Max Ernst, Hans Arp, Kurt Schwitters, Man Ray, Francis Picabia, Jean Crotti, Hans Richter, Marcel Janco, Suzanne Duchamp.

120 €

102 – SWINGTIME, Revue mensuelle de la Fédération belge de jazz, Directeur : Julien Packbiers, Rédacteur en chef : Paul-J. Leclercq. Verviers puis Bruxelles. 40 numéros parus, de Novembre 1950 à début 1956.

• N° 34, Mars 1955. In-8 agrafé, 24 p., ill. Textes de Bernard Niquet, Yannick Bruynoghe.

• N° 35, Avril 1955. In-8 agrafé, 24 p., ill. Textes de P.-J. Leclercq, Bernard Niquet, Paul Stebel, Gunther H. Boas.

• N° 36, [Mai] 1955. In-8 agrafé, 24 p., ill. Textes de Bernard Niquet, Hugues Panassié.

• N° 37, Juin-Juillet 1955. In-8 agrafé, 20 p., ill. Textes de Bernard Niquet, Paul Stebel, Yannick Bruynoghe.

• N° 38, [Octobre] 1955. In-8 agrafé, 24 p., ill. Textes de Bernard Niquet, Yannick Bruynoghe, Gunther H. Boas.

Le lot.

150 €

TRACTS & EPHEMERA

103 – Gilles MAHÉ, Prix Choc. Affichette, 24 x 32 cm, imprimée en noir sur fond jaune d'or, 1995. Affichette destinée à être lacérée puis marouflée sur toile par l'artiste : « Au printemps 1992, en compagnie de Philippe Hardy, je ramassai à Rennes dans un grand magasin en voie de désaffectation, un paquet contenant près de 400 affichettes jaunes marquées PRIX CHOC. Je fus simplement attiré par la couleur et le graphisme. Je n'avais alors aucune intention particulière. Au cours de l'été 1993 je réalise, sur un châssis toilé récupéré, un collage de deux de ces affichettes lacérées par moi-même. La surface de la toile est complètement couverte, le tout est très plat, comme un Villeglé hyper "Kleen". J'aime l'idée. Je décide de l'offrir à Jacques un jour à Saint-Briac. En mai 1994 je constitue un début de liste avec des noms et j'adresse à 20 personnes une affichette accompagnée d'un mot ainsi formulé : "Voici une affichette. Pouvez-vous avoir l'amabilité de la lacérer en 6 morceaux puis l'adresser sous enveloppe à : Villeglé Secrétariat [...]" J'imagine Jacques recevant sans le savoir 1, puis 2, 3, 4, etc. courriers composés de lacérations. Je ne sais pas ce qu'il fera. [...] » (Documents d'Artistes Bretagne, <http://ddab.org/fr/>). Notre exemplaire est non lacéré. Documents joints : la lettre circulaire de Gilles Mahé demandant de lacérer l'affichette en 6 morceaux



101



102

Voici une affichette. Pouvez-vous avoir l'amabilité de la lacérer en 6 morceaux puis de l'adresser sous enveloppe à :

Villeglé Secrétariat - 1517 rue au Maire 75102 Paris

Merci

en Gilles Mahé & Jacques Hardy 1994/1995

Gilles Mahé

103

(1 f., 21 x 29,7 cm, imprimé en rouge sur papier blanc, avec signature autographe) ; une lettre de Noël Arnaud à Gilles Mahé, datée du 12 février 1995 et réclamant l'envoi d'une nouvelle affiche : « Il m'est arrivé une catastrophe. Une catastrophe en deux temps trois mouvements. D'abord votre affiche a servi par erreur à envelopper du saucisson à l'ail ; conséquence : le papier est gras et embaumé. Ensuite, j'ai lacéré l'affiche grasse et embaumée en sept morceaux au lieu des six que vous réclamez aimablement. [...] Veuillez, je vous prie, mon cher Gilles, m'envoyer par Watteau à vapeur une nouvelle affiche afin de la lacérer selon les lois constitutionnelles. [...] » (1 f. dactyl., 21 x 29,7 cm, lettre publiée dans *Art présence*, n° 15, juillet-septembre 1995) ; la réponse de Gilles Mahé à Noël Arnaud (1 f. autographe sur papier à en-tête, 21 x 29,7 cm) ; l'invitation au vernissage de l'exposition de Gilles et Jacques Villeglé, « Prix Choc, opération monochrome Mahé- Mahé, Lacérations et graphismes sociaux politiques », Rennes, La Criée, 1996 (1 f. imprimé en noir sur fond rose fluo, 24 x 32 cm). 900 €

104 – Marcel Mariën, Vieillard débutant. Carte de visite à son adresse de la rue Louis Hap à Bruxelles, 9,3 x 6,5 cm, imprimée en noir sur bristol blanc. 30 €

105 – Marcel Mariën, Resucées et Dissemblances. Ixelles, Galerie La Marée, Mai-Juin 1975. Affiche (pliée en 4), 22 x 40 cm, imprimée en noir sur fond orange, ill. 50 €

106 – Marcel Mariën, Contre le droit de rêver & à deux doigts de notre belle mort à tous, Liège, Galerie Yellow, Février-Mars 1971. Un feuillet recto verso, 21,5 x 27,5 cm, imprimé en noir sur papier couché blanc, ill. 35 €

107 – Le Surréalisme sans la peinture, Exposition Marcel Mariën, Bruxelles, Galerie Aquarius, Mai-Juin 1973. Dépliant 4 volets, 10 x 21,5 cm, imprimé en noir sur papier couché blanc, ill. 40 €

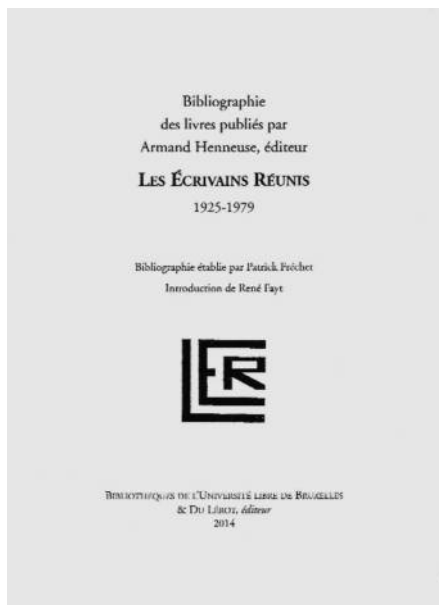
108 – Le Parisien déchaîné, 21 Décembre 1973, Paris, Éditeur : S.O.C., Directeurs : Georges Casalis, Daniel Guérin, Alain Jaubert, Philippe Solers [sic]. In-folio de 4 p., imprimé en noir et orange. Textes de René Cruse et Jean Fabre... Dessins de Andrevon. Parodie du *Parisien libéré*, édition consacrée à la lutte antimilitariste et à l'Objection de conscience. 30 €

109 – Le Progrès pirate, Journal antimilitariste, 11 Novembre 1977, Lyon, Directeurs : Epelly, Alcade, Gros, Geniquet, Bourgogne, Luquet, Battistella, Brunet, Rey-Coquais, Hérail, Doé, Depuccio, Gouzou, Poulain, Chevignon, Massard, Bonet, Bermond, Georgevail, Bouvet, Aubert, Thierry, Brunot, Jean, Perrin, Roullet, Faynel, Lerat, Lanvin, Delorme, Mellon, Debard, Colson, Goubelly, Duclut, Caudwell, Duet, Dechene, Bolze, Reynaud, Schaal, Civel. In-folio de 4 p., imprimé en noir. Parodie du *Progrès de Lyon*, édition consacrée à l'insoumission et à l'Objection de conscience. 30 €



À PARAÎTRE EN JUIN 2014

Bibliographie des livres publiés par
ARMAND HENNEUSE, ÉDITEUR, LES ÉCRIVAINS RÉUNIS
1925-1979



Bibliographie établie par Patrick Fréchet

Introduction de René Fayt

Bibliographie détaillée des 198 ouvrages publiés par Armand Henneuse

Un volume in-8 br., 240 p., illustrations n/b et couleurs

Tirage limité à 300 exemplaires : 45 €

Du Lérot, éditeur – Les Usines Réunies – 16140 Tusson

du.lerot@wanadoo.fr

La Librairie sera présente au

Salon de la Bibliophilie et du Document ancien

PARIS – PLACE SAINT-SULPICE

du 4 au 9 Juin 2014, de 11 h à 19 h

Stand 218

en partenariat avec la Librairie Solstices

www.librairie-solstices.com

PRIX CHOC

LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET
Le Pradel
12270 Saint André de Najac
05 65 29 68 01
06 87 09 31 64
librairie.frechet@gmail.com