



**XXVI SALON INTERNATIONAL DU LIVRE ANCIEN**  
**INTERNATIONAL ANTIQUARIAN BOOK FAIR**  
**PARIS ♦ GRAND PALAIS ♦ 10-13 AVRIL 2014**

**ArteyGrafía**

**[www.arteygrafia.com](http://www.arteygrafia.com)**  
**Librería & Galería**

**ALMIRANTE, 23, 1.º DCHA. · 28004 MADRID**



Las condiciones de venta son las habituales  
en el comercio de Librería Anticuaria.  
Los precios son netos (4% de IVA no incluido)

**Imprescindible cita previa**

# ArteyGrafía

**[www.arteygrafia.com](http://www.arteygrafia.com)**  
**Librería & Galería**  
**elena gallego**

**ALMIRANTE, 23, 1.º DCHA. · 28004 MADRID**  
**[+34] 610 63 94 16 · [info@arteygrafia.com](mailto:info@arteygrafia.com)**

**Catálogo al cuidado tipográfico de Alfonso Meléndez.**

**Las fotografías de las fichas 5, 12, 14, 19, 21, 31, 35, 40, 48, 50, 55,  
59, 60-65, 72, 73, 75, 77, 78, 80, 91 y 93 son obra de Pablo Linés.  
Emilio Balonga estuvo al cargo de las cajas de conservación  
y consolidación de los ejemplares.**

**Los ejemplares de este catálogo tienen solicitado el permiso de exportación en la Comunidad Europea.**

## De sancta Isabellina

ta hain in carcere tenebrosa e fendo ve ter  
reatur. e q non daretur sibi cibum nec po  
tina quodcumq; cibaria vt illis uocetur fa  
mes col respicit q condanna. Et crederit  
angelu et illum in arcem carceru. e in nocte  
fuit curia truerit uera e plagas. e quilibet  
e dignositas sibi cibum. Eiusmodi uiderent  
regina e. Deperit uenit e uerent fecit eu  
centio milibus. e pocerat dice beata Ra  
berna cum Dauid. Dicit regit me e milib  
mili beata e loco pascue. Dicit collocauit  
E et uim fuit per locum a terrae. Jngat  
roti credent q esse moxna qn uiait. cam  
carit. E uia beata sibi cibum e uoluit occi  
dere. Custodes sed ipse pascua sibi. Jmpo  
raro. Jllis quibus e cogit. Jm quale testi  
mentu sibi e. dicit. oritur sibi aliquid q fa  
ceret duas rotas uolutes e una s aliam  
vt fu uerit non solum beata Isabellina. s  
e alia piam e. E uia arguendo ruder per  
pascua di. E uia e sibi e aduuar me e ofite  
suscepit e illi me. Quaru fuit per loc  
cum a mater. Dicit pbo sibi q omni  
um terribili terribilissimu est moxna. E  
en uigatue uiait q omnia e uerent. Jm  
uissu nar intrant e de ocatione genitru  
u rotu pcepit sibi caput amparat. E de  
uara Isabella responde per pascua. J



predicador en lengua vulgar, maestro de la oratoria y la escenificación. Sin embargo, su producción de homilias latinas es prácticamente desconocida. Ex libris de D. F. F. de Navarrete. **Muy buen estado.** Ref.: HC, 7011; GW 9845; IBE 6067; ISTC ifoo0138000.

**2 PHILIPPO, Jacobo**  
*Cronicarum Mundi (Supplementi  
Chronicarum ab ipso mundi exordio usq;  
redemptionis).* (Venecia), Georgii de Rusconi-  
bus, 1513. 288 × 191 mm, plena piel moderna,  
nervios, gofrados en planos, cierres metálicos,  
10 h. + 335 f. ilustrados con **100 viñetas graba-  
das.** Contiene dos folios repetidos: 89 y 96.  
Ref.: Brunet, II, 787.

## FERRER, San Vicente

*Sermons de sanctis et de tempore.* Lyon,  
Matthias Huss, 1497. 198 × 130 mm, plena piel,  
tejuelos y dorados en lomo, gofrados en  
planos, del siglo XIX. Contiene tres partes:  
1. “Sermones sancti Vincentii fratris ordinis  
predicatorum de sanctis incipiunt felicitate”  
(151 f. + 1 h.); 2. “Sermones sancti Vincentii  
fratris ordinis. predicatorum de tempore.  
Pars hyemalis” (208 f. + 2 h.); 3. “Sermonum  
sancti Vincentii ordinis predicatorum de  
tempore: pars estivalis” (255 f.). Es difícil  
encontrar ejemplares con las tres partes  
completas. Hain Copinger detalla que el im-  
presor es desconocido, que Matthias Huss es  
el corrector. El contenido de este volumen lo  
forman una **serie de sermones latinos  
dedicados a diferentes santos ordenados  
según la fecha de conmemoración.** San  
Vicente Ferrer es conocido como el gran





1533, impresas en caracteres romanos. En las ediciones en español de 1530, 1533 y 1539 se utilizaron tipos góticos. Las ediciones latinas fueron censuradas y suprimidas las biografías de los hombres ilustres de España. Sólo tenían 128 folios. Sin embargo las ediciones en español contienen el texto íntegro en sus 192 folios. La primera versión fue publicada en Burgos sobre 1496, cuando aún era profesor en la Universidad de Salamanca, bajo el título *De Hispaniae ludibus*. El libro se inicia con dos largos prólogos del autor dedicados al emperador Carlos y su esposa Isabel de Portugal, acompañadas por tres cartas: dos de Baltasar de Castiglione y otra del propio Marineo Sículo. La obra está dividida en 22 libros, de los que los tres primeros están dedicados a una descripción detallada de la península ibérica, el primero se dedica a tratar del origen del nombre de España, de la forma que tiene, de sus accidentes geográficos y de sus productos: mieses, vinos, frutas, artículos manufacturados, etc. Los dos siguientes libros ofrecen una descripción de los diferentes reinos, incluido Portugal y provincias de España, enumerando las principales ciudades. Los restantes están dedicados a la historia de España desde las colonias de los romanos, comentando costumbres, vidas de santos y mártires, la venida de los moros, leyes y otros aspectos sociales, así como la historia de los reyes de España, destacando la parte dedicada a la corona de Aragón, con una elogiosa y apasionada narración del reinado de los Reyes Católicos que ocupa los libros XIX, XX y XXI. El último libro está dedicado a las vidas de los emperadores romanos nacidos en España, ya que la parte dedicada a los varones ilustres y algunas mujeres ilustres de España fue eliminada en la edición de 1533 por deseo expreso de Carlos I. **Contient des informations sur les premiers voyages vers les Indes occidentales et comprend un vocabulaire basque, estimé comme le premier texte basque imprimé ou connu.**

**3 MARINEO SICULO, Lucio**  
***De las cosas memorables de España.* Alcalá de Henares, Miguel de Eguía, 1533.** Folio, plena piel y lomera cuajada con nervios y dorados en planos (**Menard**), 10 h., incluido frontis grabado, 190 f., 1 h., edición castellana gótica, **los ejemplares de esta edición son rarísimos en el mercado.** Contiene numerosas anotaciones marginales con tinta de hierro (de época). Ligerá humedad marginal. Restauradas dos hojas de preliminares, la portada, la p. 185 y las dos últimas. **La portada está considerada como una de las más bellas impresas en España,** con una gran riqueza artística. Enmarcada en una orla xilográfica, en la parte superior aparece la inscripción: “Initium Sapientie. Timor. Domine”, y el magnífico escudo imperial de Carlos V en el centro. **Capitulares bellamente grabadas.** Esta obra se publicó inicialmente en latín en 1486, 1530 y



**4 CARBONELL, Pere Miquel**  
*Chroniques de Esp̄ya fins aci no divulgades: que tracta dels nobles e invictissims reys dels Gots ... y dels cotes de Barcelona e reys de Arago: ab moltes coses dignes de perpetua memoria.* Barcelona, Carles Amorós, 1547. En folio, pergamino, frontis, 3 h., CCLVII f. + 1 h. Gótico catalán. Grabados xilográficos intercalados en el texto. Bella impresión de Amorós. Es un libro raro y valioso. El autor fue notario en Barcelona y escribano de mandamiento de la antigua chancillería de Cataluña. Como archivero real de la Corona de Aragón tuvo acceso a documentación original muy importante, lo que ayuda a pensar que la relación de los hechos de su obra es veraz y digna de ser tenida en cuenta. Esta crónica son varias cartas en latín y en castellano dirigidas a diferentes personas sobre los reyes godos, los reyes de Aragón y los príncipes de Cataluña. La mayoría

de ejemplares se presentan incompletos o en mal estado, y como el texto es interesante y jamás se ha reproducido, los coleccionistas de obras catalanas sustituyen las faltas por hojas manuscritas o en facsímil. A pesar de su descriptivo título se ocupa sólo del Reino de Aragón hasta 1488, insertando en su texto, íntegramente, las memorias del rey Pedro IV. Ref.: Palau, 43729; Nicolás Antonio y el catálogo de R. Ford registran una edición de Barcelona de 1536. **Salvá et Palau notent qu'il est extrêment rare de trouver des exemplaires complets.**

**5 MAGNO GOTHO, Io**  
*Gothorum Sueonum que Historia Autore...*  
 Al fin: **Impressum Romae Apud Ioannem Mariam de Viottis Mensem in Aedibus S. Birgit, anno à Christo nato 1553.** Folio, pleno tafilete, doble filete dorado en planos, lomo cuajado, nervios, restaurada, 28 h. + 1 h., blanca + 787 pp. + 1 h. Portada grabada y coloreada, bellas capitulares historiadas grabadas, algunas ocupando casi toda la página, un



mapa grabado y dos grabados emblemas de los impresores. **Primera edición.** Buen estado de conservación, exceptuando una hoja de preliminares con el margen inferior cortado.

## 6 **ALCOCER, Pedro de**

***Historia o descripción de la Imperial Ciudad de Toledo con todas las cosas acontecidas en ella desde su principio y fundación. Adonde se tocan y refieren muchas antigüedades y cosas notables de la Hystoria general de España. Agora nuevamente impresa. Toledo, Juan Ferrer, 1554.*** En folio, 295 × 205 mm, pergamino moderno, cxxiiii f. incluida portada a dos tintas con gran escudo, 4 h. Ref.: Salvá, 2811.



## 7 **ALCOCER, Fray Francisco de**

***Tratado del juego, compuesto por Fray Francisco de Alcocer, de la orden del bienaventurado San Francisco.... en el que se trata... de apuestas, suertes, torneos, justas, juegos de cañas, toros, y truhanes con otras cosas provechosas y dignas de saber. Salamanca, Andrea de Portonaris, 1559.*** 4.º, 203 × 140 mm, plena piel (siglo xx) imitando modelos renacentistas con triple banda rectangular gofrada y dorada en ambos planos, lomo cuajado, dorado, nervios y tejuelo, 20 h., incluyendo portada, 350 pp. + 1 h. Anotaciones manuscritas de tres antiguos poseedores en portada. Manchas de humedad afectando a los márgenes inferiores de las últimas 8 h. Ref.: Salvá, 2497: “**Muy raro**, de esta obra, como de la que sobre el mismo asunto escribió Luque Fajardo, se pueden sacar noticias sumamente curiosas de varios juegos antiguos, y de las fullerías y tretas que usaban los tahúres”. **Ouvrage rare avec nouvelles des jeux, joueurs et taureaux.**



**8 VICIANA, Martín de**  
*Libro tercero de la Chronyca de la Inclita y Coronada Ciudad de Valencia y de su Reyno.*  
 Valencia, Joan Navarro, 1564. En folio, 295 × 200 mm, pergamino, 4 h. incluido frontis grabado + 178 f., letra gótica, **grabados en madera en texto y a toda plana** con retratos y vistas de ciudades. Ref.: Salvá, 3219.  
**Chronique de Valence extrêmement rare.**

**9 MEDINA, Pedro de**  
*Libro de grandezas y cosas memorables de España.* Alcalá de Henares, Pedro Robles y Juan de Villanueva, 1566. Folio, piel, con estuche, 8 h., 187 f., 121 grabados en madera, 3 portadas. Texto enmarcado, letra gótica. Con dos mapas en el texto, uno del Nuevo Mundo y otro de África. La primera portada en rojo y negro, incluye un grabado xilográfico del mapa de España y Portugal con rasgadura. La segunda portada incluye un grabado xilográfico del escudo real dentro de

un marco formado por adornos tipográficos. Y la tercera, con un precioso grabado, dice así: “Libro de grandezas y cosas memorable de España. Agora de nuevo hecho y copilado por el Maestro ... vezino de Sevilla. Dirigido al serenissimo y muy esclarecido Señor don Philipe Principe de España &c. Nuestro Señor. M.D.XLVIII”. La obra contiene la historia y cosas notables de las diferentes villas y ciudades con todo lujo de datos costumbristas, así como producciones locales, fábricas, agricultura y los principales monumentos artísticos de los lugares mencionados. Hay numerosas referencias náuticas como el arte de navegar, la aguja de marear y la brújula. Es un **libro de gran rareza**. El célebre bibliógrafo Nicolás Antonio no debió de ver ningún ejemplar, ya que la cita que hace es muy somera. El erudito González Palencia, en su estudio sobre las obras de Pedro de Medina (Madrid 1944), detalla excelentemente este célebre texto, uno de cuyos capítulos, concretamente el 57,





## 10 STRABONIS

*Rerum Geographicarum libri septem decim.* Basilea, Officina Henricpetrina, 1571.

313 × 209 mm, pasta española, lomera cuajada, original, ligeramente fatigada, cortes pintados, 6 h. de prefacio, incluida portada grabada, 1 h. de índice de autores citados, 51 h. de índice alfabético de materias, 977 pp. y colofón. Numerosos mapas grabados a doble página. Texto a dos columnas con el texto en griego y latín. Portada arquitectónica y capitulares grabadas. Se trata de **la obra más importante de la antigüedad en el campo de la Geografía**, tanto por sus descripciones etnográficas como por la descripción física de los lugares, recogiendo multitud de noticias de Homero, Herodoto, Polibio, etc... Obra dividida en 17 libros, como se indica en el título, al final de cada título el autor incluye unas anotaciones interpretativas de su contenido. Los libros primero y segundo constituyen un texto introductorio. El tercero se refiere a Hispania y Lusitania. El cuarto a la Gallia. El quinto y el sexto a Italia y Sicilia. El séptimo a Germania y norte de Europa. El octavo, noveno y décimo a Grecia. El resto a Asia, India, Arabia, Siria, Palestina, Babilonia, Mesopotamia y Egipto, terminando la obra con África.

## 11 ZÁRATE, Agustín de

*Historia del descubrimiento y conquista de las provincias del Perú, y de los sucesos que en ella ha auido, desde que se conquistó, hasta que el Licenciado de la Gasca Obispo de Sigüenza bolvió a estos reynos: y de las cosas naturales que en la dicha provincia se hallan dignas de memoria.* La cual escrevía Augustín de Zárate, Contador de mercedes de su Majestad, siendo Contador general de cuentas en aquella provincia y en la de Tierra firme. Sevilla, Alonso de Escrivano, 1577.

284 × 196 mm, piel moderna, 5 h. + 117 f. + 3 h. Ref.: Salva, 3425: “Edición más buscada y de más valor que la primera”. Heredia, 3425: “Edition fort rare, et plus recherchée que

habla del descubrimiento por Colón del Nuevo Mundo. En otra parte del libro se habla de los viajes de Magallanes y de la primera vuelta al mundo, dando detalles muy beneficiosos para saber la importancia de monumentos y costumbres. Famoso libro calificado como “internacional” por los más célebres eruditos de todos el mundo, particularmente de América. Las descripciones de España y Portugal, así como las de las islas del Mediterráneo y Canarias, son más bien de tipo histórico y el lenguaje es ameno. El sevillano Pedro de Medina, como gran humanista, demuestra todo el saber de la época y su formación como historiador y moralista, aunque se le recuerde como autor de importantes libros de navegación. Ref.: Palau, 159685; Martín Abad, 656; A. Catalina, 395; Sabin, 47348; Salvá, 3042; Heredia, 3102; Brunet, 25982. **Ouvrage d’une énorme importance et rareté.**





*Garcia de Paredes. Nuevamente añadida a esta historia... Alcalá de Henares, Hernán Ramírez, 1584 (1586). Folio, encuadernación del siglo XIX en papel blanco encerado con doble rectángulo en planos con palmetas y decoración vegetal. Portada a dos tintas con grabado xilográfico de caballero en su montura, [2], 169 [i.e. 167], [3] h., errores de foliación, pero completo. Ex libris del siglo XVIII de la biblioteca de Lord Eliock (1712-1793). Todas las ediciones de la crónica del Gran Capitán son de gran rareza hoy en día. Salva no la tuvo y Gallardo la referencia pero no la describe. Todos los autores discuten la autoría de Hernando del Pulgar pero no se conoce autoría reconocida. Ref.: Salvá, 2897 (para la de 1580, y con alusión a esta obra); Martín Abad, 947.*

**la première, de cet ouvrage d'un incontestable mérite.** Agustín de Zarate fut envoyé au Pérou en 1543, avec Blasco Núñez de Vela, en qualité de trésorier de la couronne. Il joua un rôle assez important dans les guerres civiles de ce pays, où il resta plusieurs années”. Vindel, *Manual Gráfico*, 3276; Palau, 379629: “Todos los repertorios bibliográficos repiten que esta segunda edición en español, 1ª en España, tiene más interés que la primera edición”.

**12 [HERNANDO DEL PULGAR]**  
*Chronica Gran Capitan Gonçalo Hernandez de Cordova y Aguilar: En la qual se contienen las dos conquistas del Reyno de Napoles, con las esclarecidas victorias que en ellas alcanço, y los hechos illustres de don Diego de Mendoça, don Hugo de Cardona, el Conde Pedro Nauarro, y otros Caualleros y Capitanes de aquel tiempo. Con la vida del famoso cavallero Diego*

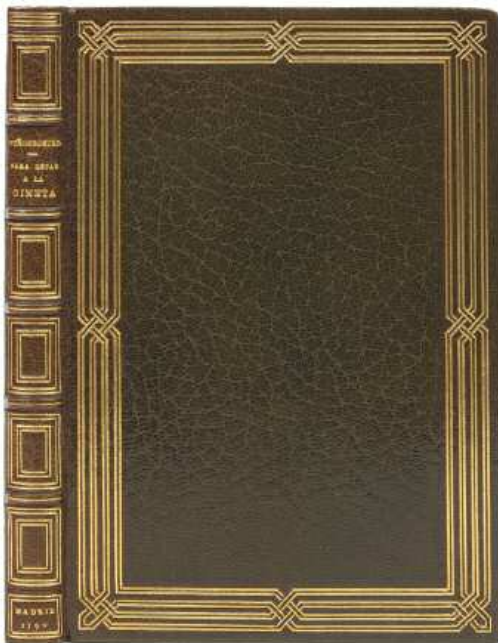




**13 MORGADO, Alonso**  
*Historia de Sevilla en la cual se contienen sus Antigvedades, Grandezas y Cosas memorables en ella acontecidas. Desde su fundación hasta nuestros tiempos.* Sevilla, Andrea Pescioni y Juan de León, 1587. En folio, 272 × 192 mm, holandesa puntas, posterior, 8 h. incluida portada, 160 f. La segunda parte comienza al f. 91 con portada propia. Fecha en portada de la segunda parte (h. 91): 1586. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Primera portada con escudo xilográfico real y segunda con imágenes de santas Justa y Rufina. Letras capitales ornadas. Contiene los retratos grabados de las Santas Justa y Rufina, patronas de Sevilla. Dividida en dos partes, dedica la primera a la **historia civil, geográfica y política sevillana**: el perfil histórico de la ciudad “y discurso de su estado, hasta quando el sancto rey don Fernando Tercero la ganó de poder de los moros”, la descripción geográfica de su tierra y su

partimiento, de los pueblos de la sierra, con capítulos dedicados a la gastronomía, agricultura e industria hispalense. Ref.: CCBE s. XVI, M, 2160; Escudero, 753. **Prestigieuse histoire de Séville.**

**14 ARIAS DAVILA PUERTOCARRERO, Juan**  
*Discurso de don... para estar a la Gineta con gracia y hermosura, dirigido al principe don Felipe nuestro señor.* Madrid, Pedro Madrugal, 1590. 8º, 140 × 97 mm, plena piel chagrín verde, siglo XIX, hilo dorado enmarcando los planos, hierros dorados y nervios en lomo. Rueda dorada en cantos y contracantos, cortes dorados, guardas de seda, firmada **Petitot**. Ejemplar en **perfecto estado de conservación**, rarísimo tratado donde aparecen las diferentes posiciones y movimientos para montar a caballo tanto en combate como en el ejercicio de la caza. Exlibris de la biblioteca de Juan M. Sánchez. **Traité d'équitation extrêmement rare avec les différentes positions et mouvements au combat et la chasse.**



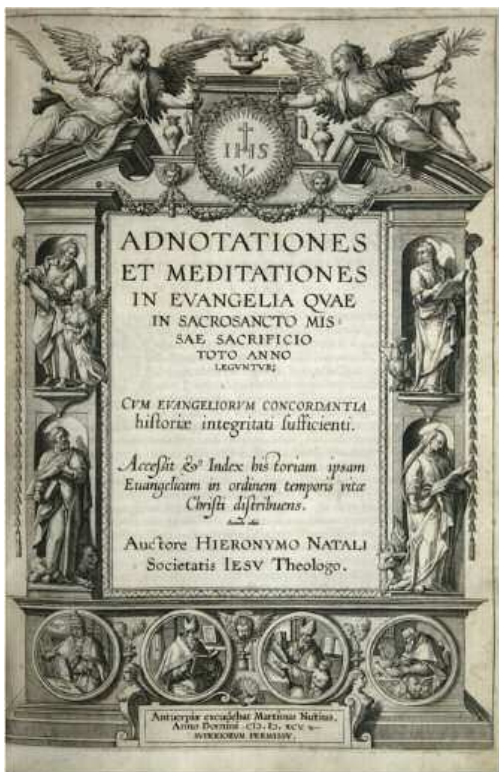


**15** *Crónica del Serenissimo Rey Don Juan Segundo deste nombre.* Impresa por mandato del Catholico Rey Don Carlos su visnieto, en la ciudad de Logroño, el año de 1517. Agora de nuevo impressa con licencia de su Magestad en la ciudad de Pamplona por el original impresso en la dicha ciudad de Logroño de letra colorada. **Pamplona, Thomas Porrallis, 1590.** Folio, piel, 34 h. incluido frontis grabado, 317 f. La portada a dos tintas con grabado xilográfico representando al rey con armadura y a caballo. Texto a dos columnas con capitulares grabados. Tercera edición de la famosa crónica impresa en 1517, atribuida al soldado y poeta Hernán Pérez de Guzmán, que es en realidad obra de Alvar García de Santa María. Alvar fue nombrado en 1408 escribano de cámara del rey y en 1410 proclamado “noble ciudadano, regidor, secretario de su cámara, cronista y consejero del Rey”. Acompañó a Fernando de Antequera en su campaña de Granada en 1407 y estuvo

presente en su coronación como rey de Aragón. La última parte de la obra, a partir del f. 300: “Siguen las generaciones, semblantes y obras de los excelentes Reyes de España Enrique III y Juan II y de los venerables prelados y nobles caballeros que fueron ordenados por el noble castellano Fernán Pérez de Guzmán. Corregidos, enmendados y adicionados por el Doctor Lorenzo Galíndez de Carvajal, del Consejo de sus Altezas”.

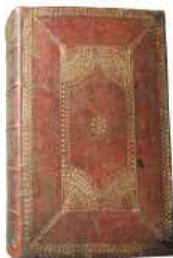
**16** *Jerónimo Nadal (Hieronymo Natali) Evangelicae Historiae Images. Ex ordine Evangeliorum quae toto anno in Missae Sacrificio recitantur.* In ordinem temporis vitae Christi digestae. Auctore Hieronymo Natali Societatis Iesu Theologo. **Auterpie Anno Dni MDXCIII. Superiorum permissu.** Folio mayor, piel original restaurada, frontis calcográfico arquitectónico, altar con la imagen de Jesucristo y anagrama de la Compañía de Jesús, 4 h., 153 grabados calcográficos de escenas de la vida de Jesús. Sigue una segunda parte de textos: Frontis grabado





arquitectónico con diversas figuras enmarcando el título “Adnotationes et Meditationes in Evangelia quae in Sacrosancto Missae Sacrificio toto anno leguntur. Cum Evangeliorum concordantia historiae integritate Sufficienti. Accessit Judex historiam ipsam Evangelicam in ordinem temporis vitae Christi distribuens. Secunda editio. Auctore Hieronymo Natali Societatis Iesu Theologo. Auterpiae. Martinus Nuntius. Superiorum permissu”. 2 h., 1 h. blanca, 636 pp., 2 h. de índices, 1 h. con el colofón que repite “1595. Martini Nuntii”. Esta segunda parte de textos incluye numerosos grabados calcográficos a folio completo y dentro del texto. Se trata de la primera edición de las **Imágenes de la Historia Evangélica** del jesuita Jerónimo Nadal (1507-1580). Considerada **una de las publicaciones más relevantes de la Contrarreforma** en el siglo XVI. Aunque en el primer frontis de 1593 no fi-

gura impresor, si aparece en el frontis de la segunda parte. Se trata de Martinus Nuntius, sucesor de Christophe Plantin, que la publicó después de que tanto Plantin como Natali fallecieran antes de que la obra fuera terminada. El autor era el mallorquín Jerónimo Nadal (Hieronymo Natali), miembro destacado de la Compañía de Jesús, quien, en el ocaso de su vida, residió en Flandes dedicado a la confección de este libro. En determinada ocasión, san Ignacio de Loyola, contemporáneo y amigo suyo, conoedor de sus méritos, comunicó a Nadal que haría una obra de gran provecho quien, para dar a los religiosos de la naciente Compañía materia de perpetua meditación, de manera comprensiva y sencilla, ordenase los Evangelios cuaresmales, así como aquellos otros que se leen todos los domingos del año en el Santo Sacrificio de la Misa, ilustrándolos además con pinturas e imágenes, y éstas, con





los tres, Jerónimo grabó 57 planchas, otras tantas Antonio y 18 Juan. Adrián Collaert contribuyó con 11 grabados, su hermano Juan, un grabado, Carlos de Mellery, también hermano y discípulo de Antonio Wierix, aportó 9 grabados. Los dibujos son obra, aparte de los grabadores, de Juan Bernardino de Passeri, romano, y Martín de Vos, flamenco, que tras largos años en Amberes se trasladó a Roma donde colaboró con Tintoretto. **Livre d'une rareté exceptionnelle et acquisition presque impossible dans un bon état et complet.**

**17 LOBERA, Atanasio de**  
**Historia de las grandezas de la muy anti-  
gua e insigne ciudad y iglesia de León y de su  
obispo y patrón s. Froylan con las del glorioso s. Ati-  
lano obispo de Zamora. Valladolid, Diego  
Fernández de Córdoba, 1596.** En 4º, 185 × 130  
mm, plena piel moderna, 8 h. + 422 f. + 3 h.  
Ref.: Salvá, 2999.

las correspondientes notas aclaratorias. Aun cuando de manera expresa no se lo ordenara, Jerónimo Nadal transformó en realidad la idea expresada por el santo, confeccionando un libro que, por su mérito, gracia y sencillez, tan entusiasta acogida tuvo por parte del papa Clemente VIII, a quien fue dedicado. Aparte de la portada –que encuadra una magnífica imagen del Señor con el lema: “Venid a Mi cuantos estéis fatigados, que Yo os aliviaré”–, licencia, dedicatoria, prólogo e índice, el autor descompone el contenido del libro en ciento cincuenta y tres maravillosas láminas grabadas en cobre por los hermanos Jerónimo, Antonio y Juan Wierix, Adrián y Juan Collaert y Carlos de Mellery, que se inspiraron en trabajos propios y en obras de Martín de Vos, Bernardino de Passeri, etc. Los hermanos Wierix eran holandeses, nacidos en Amsterdam, especializados en la reproducción de lienzos de los más afamados artistas de su época. De





**18** *Privilegio de Franquezas y Libertades que tiene la ciudad de Antequera*, concedidas por el Señor Rey Don Juan, de gloriosa memoria y confirmados por los señores Reyes sus successors, y ultimamente por el Rey Don Felipe tercero nuestro Señor. Y algunas executorias dadas sobre la guarda de ellas. **Antequera, Claudio Bolan, 1600.** En folio, pergamino, portada orlada arquitectónica xilográfica, con escudo calcográfico de la ciudad de Antequera, 1 h., blanca, 85 f., 1 h., blanca, 8 h.

**19** **PTOLOMEO, Claudio / MAGINO PATAVINO, Antonio / PORRO, Hieronymo**  
*Claudius Ptolemy, Claude Ptolomee. Magini, Fabio di Giovanni Antonio. Porro, Jeronimus.*  
*Geographiae Universae tum veteris, tum novae absolutissimum opus, duobus voluminibus distinctum, In quorum priore habentur Cl. Ptolomaei Pelusiensis Geographicae enarrationis Libri*

*octo: Quorum primus, qui praecepta ipsius facultatis omnia complectitur, commentariis uberrimis illustratus est à Io. Antonio Magino Patavino. In Secundo volumine insunt Cl. Ptolomaei, antiquae orbis tabulae xxvii. ad priscas historias intelligenda summè necessariae. Et tabulae xxxvii, recentiores, quibus universi orbis pictura, ac facies, singulorumq: eius partium, regionum, ac provinciarum... Una cum ipsarum tabularum copiosissimis expositionibus, quibus singulae. Orbis partes, provinciae, regiones, imperia, regna, ducatus, & alia dominia, prout nostro tempore se habent, exactè describuntur. Auctore eodem Io. Ant. Magino Patavino, Mathematicarum in Almo Bononiensi Gymnasio publico professore. Anno 1597. In Celeberrima Agrippinensium Colonia excudebat Petrus Keschedt. 1597. [El tomo II]: Geographiae CL. Ptolemaei Pars Secunda. Continens praeter Antiquas ipsius... nostro aevo cognitan exhibent. A Hieronymo Porro pat. In-*



cisas... *Authorae Io. Antonio Magino Patavino. Arnheimi, Apud Ioannem Ianfzonium. Anno 1617.* 2 vols. 4.º, 205 × 150 mm, perg., lomo rotulado de época, 4 h., incluyendo portadas grabadas que se repiten en las ediciones de Keschedt y Jansonius, firmadas con anagrama “cvp” (Crispin Van Passe) + 49 pp.+ 182 pp. + 18 h. + 17 figuras en texto mostrando figuras geométricas y esferas con los vientos; 284 f. + 28 h. + 64 mapas grabados a toda plana, de los cuales 27 mostrando la representación antigua de Ptolomeo y 37 con la imagen moderna, conocida hasta el momento. Incluye un mapa de América y tres mapas del mundo: Ptolemai Typus, Universi Orbis Descriptio, Universi Orbis Descriptio ad Vsum Navigantium. Leves perforaciones en dos mapas. En los de Asia e India Oriental y Tartaria encontramos primitivos mapas de Formosa (Taiwan), Nueva Guinea y una parte de Australia: Terrae Incognita Pars Australis y Beach Pars Continentis Australis, Japón y California. Ref.: Phillips (A), 404; World maps - Shirley, 201, 203 y 204; Sabin, 66495. **Géographie de Ptolémée, 1617: cartes anciennes de l'Amérique, à Taiwan, en Californie, en Australie.**

**20** **DIAGO, Fray Francisco**  
***Historia de los victoriosísimos antiguos Condes de Barcelona. Barcelona, Sebastián de Cormellas al Call, 1603.*** Folio, 289 × 205 mm, piel moderna con hierros y dorados, 8 h. + 318 h. + 10 h. Portada a dos tintas con gran escudo de Barcelona grabado. Muy buen ejemplar. Ya era obra rara en tiempo de Palau que dice haberla visto incompleta y con advertencias de su poseedor “de no prestarla para no perderla porque es **muy rara** y no tocarla con las manos sucias para conservarla”. La obra comienza con la fundación de la ciudad de Barcelona a manos de Hércules el Egipciano, y defiende Diago esta tesis frente a los que dicen que fue Amílcar Barca. Narra ampliamente la época en que Barcelona fue colonia romana y ciudad visigoda. La historia de la llegada al poder de cada conde



de Barcelona es la historia de Barcelona y de Cataluña, y recoge datos como la fundación del hospital de Santa Eulalia y del establecimiento de la orden de la Merced en Barcelona en 1223. Así, cuenta la incorporación de la Cerdaña al principado catalán y la unión de éste con la Corona de Aragón gracias a la mediación del senescal de Cataluña, Guillén Ramón Dapifer, alias Moncada. Habla de los templarios en Cataluña, de los servicios que a la Corona prestaron los almogávares en Oriente, que fueron no sólo militares sino también científicos. Discute Diago a Zurita, de quien dice que yerra en algunas fechas cuando trata cosas de Cataluña, como el origen del apellido Moncada o el uso por parte de Cataluña de las armas aragonesas. Cita fuentes tales como el Archivo Real de Barcelona (indicando libros y estantes). Ref.: Salvá, 2917: “Libro raro y buscado”. **Célèbre chronique de Catalogne et grande histoire de la ville de Barcelone.**



Geschütz, bey Tag oder bey Nacht zurichten, gebraucht sol werden, 1603.

Dritter Tractat Der Mechanischen Instrumenten: Beschreibung vnd Vnterricht deß Jobst Burgi Proportional Circckels, dardurch mit sonderlichem vorthail ein jegliche Rechte oder Circkel lini, alle fläche, Landcarten, augenscheinen, Vestungen, Gebew, ein Kugel mit den fünff regularibus, auch alle irregularia corpora, &c. bequemlich können zerthailt, zerschnitten, verwandelt, vergrössert vnd verjüngert werden, 1604.

Erster Tractat Der Mechanischen Instrumenten: Gründlicher, Augenscheinlicher Bericht deß neuen Geometrischen Gruntreissenden Instruments, Planimetra genandt, mit seinem Inductorio vnd Ramen, Bericht deß neuen Geometrischen Gruntwissenden Instruments, Planimetra genandt ...

Fráncfort, 1603-1607. Cinco tratados en un volumen, 4°, pergamino, planos bellamente gofrados, figuras grabadas en texto y láminas grabadas y plegadas.

## 21 HULSII, Levini

**Tractat Der Mechanischen Instrumenten**  
 Levini Hulsii. Gründliche Beschreibung deß Diensthafften unnd Nutzbaren Instruments Viatorii oder Wegzählers, So zu Fuß, zu Pferd und zu Gutschen gebraucht werden kan, damit mit geringer mühe zu wissen, wie weit man gegangen, geritten oder gefahren sey: als auch zu erfahren, ohne messen oder zehlen, wie weit von einem Ort zum andern Ander Tractat Der Mechanischen Instrumenten: Gründlicher vnterricht deß neuen Büchsen Quadrants, wie derselbe, das grosse







## 22 *Libro de la Historia y milagros, hechos a invocación de Nuestra Señora de Montserrat.*

*Ahora de nuevo muy añadido y grandemente mejorado, en estilo y language Castellano.* **Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1605.** 8º menor, holandesa, puntas, cantos dorados, 310 h., 14 h. de tabla, 2 h., mal numerado pero completo. Del f. 235 pasa al 136. Palau (37335) atribuye la autoría de esta obra a Pedro Alonso de Burgos (impresa la primera edición en Barcelona, 1514, 8º gótico): “Según Nicolás Antonio esta obra fue escrita a instancias de don Juan de Aragón, duque de Luna. **Esta primera edición es rarísima.** Las 14 h. de tabla relacionan los milagros de la Virgen de Montserrat ya impresos, así como los que hasta entonces no lo habían sido. Es curioso que en la última hoja se advierte al lector que la proliferación de los milagros de la Virgen provoca un aumento de la frecuencia y multitud de peregrinos que a ella acuden, lo que a su vez motiva el aumento del número de monjes, así como el de los gastos ordinarios del Monasterio. **Notre Dame de Montserrat, Catalogne.**

## 23 *Bermudez de Pedraza, Francisco Antigiiedad y Excelencias de Granada.*

**Madrid, Luis Sánchez, 1608.** En 8º mayor, encuadernación moderna en piel con hierros y dorados en el lomo, 12 h. incluido el frontis con escudo grabado + 190 h. y 6 de tabla. Al f. 149, portada fechada en 1607 con el título “Libro quarto del Monte Illipulitano y sus excelencias”. Primera edición de esta obra compendio que abarca desde la antigüedad clásica hasta la conquista por los Reyes Católicos. Describe igualmente la geografía física, ríos, montañas, y en la última parte lleva a cabo una descripción pormenorizada de la ciudad y sus monumentos. La cuarta parte con portada propia es una relación del hallazgo y descripción de los plomos del Sacromonte, el pergamino de San Cecilio y las reliquias que se encuentran. La obra tiene al comienzo unos versos laudatorios de Mira de Amescua y de Alonso de Salas Barbadillo.





**25** AINSA Y DE YRIARTE, Fco. Diego de *Fundación excelencias, grandezas y cosas memorables de la antiquísima ciudad de Huesca*. Huesca, Pedro Cabarte, 1619. En folio, 302 × 203 mm, pasta española del siglo XIX, 10 h. + 660 pp. y 8 h., portada con orla tipográfica y escudo xilográfico de la ciudad de Huesca. Esta historia fue después refundida por el autor y adicionada considerablemente. Una de las historias de Aragón que tratan de la formación del primitivo reino y del esplendor de Huesca como primera capital. El manuscrito original vino a poder del Sr. D. Valentín Carderera, quien deseando la conservación de este interesante trabajo, hizo donación de él al Cabildo de la Iglesia Catedral de Huesca, en cuyo archivo se guarda hoy. Está dividida en cinco partes: fundación y antigüedad de la ciudad de Huesca. Patrias, vidas, martirios y translaciones de sus santos hijos y patrones. Obispos que se habla haber tenido. Las funda-

**24** CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de *Novelas ejemplares*. *La Gitanilla; El Amante liberal; Rinconete y Cortadillo; La Española Inglesa; El Licenciado Vidriera; La fuerza de la sangre; El zeloso extremeño; La illustre Fregona; Las dos Donzellas; La Señora Cornelia; El casamiento engañoso; La de los Perros*. Milán, Iuan Baptista Bidelo Librero, 1615. Emblema grabado del impresor en portada, 12.º alarg., 135 × 78 mm, cartoné de época tal y como salió de imprenta, con el título manuscrito en el lomo, dos folios sin abrir B2-B3., 12 h. + 763 pp. [i.e. 761] pp. Errores de paginación pero completo. Algunos folios afectados levemente de humedad marginal, resto muy buen ejemplar. Temprana edición de las novelas ejemplares, la primera en Madrid 1613 y Primera edición italiana de las novelas ejemplares, rarísima en mercado. Ref.: Río y Rico, 677, Toda, 1121; Salvá, 1746. *Première édition italienne, 1615, Novelas ejemplares de Miguel de Cervantes*





ciones de sus iglesias, con lo demás tocante a ellas. Antigüedad, fundación y privilegios de su Universidad, y de los Colegios que la adornan y embellecen. **Edition originale de la première et plus importante monographie historique sur la ville de Huesca. Ouvrage extrêmement rare.**

**26** **HERRERA, Antonio de** *Comentarios de los hechos de los españoles, franceses y venecianos en Italia, y de otras Republicas, Potencados, Príncipes, y Capitanes famosos Italianos desde el año de 1281 hasta el de 1559.* Madrid, Juan Delgado, 1624. Folio, plena piel, nervios, tejuelo y hierros secos en el lomo, gofrado en planos y cierres acordonados, moderna. 6 h. incluso portada y 467 pp. Se trata de la obra más rara de Antonio de Herrera. **Décrit le rapport entre l'Espagne et l'Italie dès l'arrivée à Sicile du roi Don Pedro d'Aragon jusqu'au règne de Philippe II d'Espagne.**

**27** **FERNÁNDEZ, Fray Alonso** *Historia y anales de la ciudad y obispado de Plasencia.* Refieren vidas de sus obispos, y de varones señalados en santidad, dignidad, letras y armas. Fundaciones de sus conventos y de otras Obras Pías: Y servicios importantes hechos a los Reyes. A la Magestad Católica de Filipe Quarto Domingo Victor Nuestro Señor. Madrid, Juan González, 1627. Folio, 287 × 195 mm, holandesa chagrin posterior, 4 h., 336 pp. + 8 h. Texto a dos columnas, enmarcado. Exlibris: Biblioteca de D. Feliciano Ramirez de Arellano, marqués de la Fuensanta del Valle.





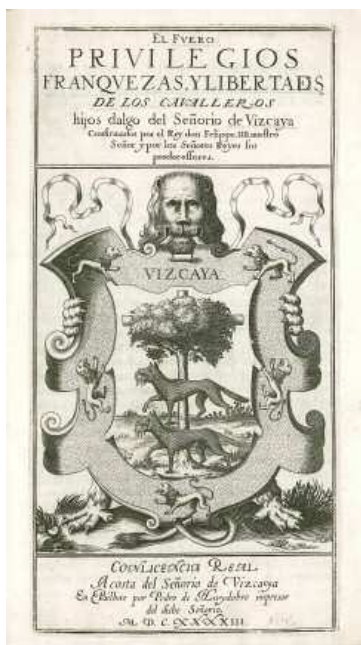
ficos insertos en el texto. Letra redonda y cursiva. Texto escrito a dos columnas, excepto los preliminares, donde está a renglón seguido. Apostillado. El ejemplar presenta algunos pequeños defectos y restauraciones aunque, en general, es un buen ejemplar. El primer tomo está escrito por Juan Dameto, escritor y religioso jesuita, que fue nombrado cronista general del reino de Mallorca. Como señala Salvá, hay algunas copias en las que aparece como fecha de imprenta 1632, pero son en todo lo demás idénticos.

Descripción de la geografía y la topografía de las Islas Baleares, de las costumbres de los habitantes, de la Iglesia y la Inquisición. Da una cronología muy interesante de la isla, con los diversos habitantes que la poblaron como los fenicios y los cartagineses hasta los romanos y los diversos gobiernos que en ella hubo. Incluye la copia de una carta escrita por San Severo, obispo de Menoría sobre los prodigios

**28** *Ordenanzas de Sevilla. Que por su original, son ahora nuevamente impresas.* Recopilación de las Ordenanzas de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Sevilla: de todas las leyes, y ordenamientos antiguos y modernos; cartas y provisiones Reales, para la buena gobernación del bien público, y pacífico Regimiento de Sevilla y su tierra. Fecha por mandado de los muy altos y muy poderosos Catholicos Reyes y Señores, Don Fernando y Doña Isabel, de gloriosa memoria, y por su Real provisión. El tenor de la cual es este que se sigue. **Sevilla, Andrés Grande, 1632.** Folio, 290 × 189 mm, piel moderna con hierros y dorados, 11 h. + 251 f. + 1 h.

**29** **DAMETO, Juan / MUT, Vicente** *La Historia General del Reyno Baleárico. Tomo II de la Historia del Reyno de Mallorca. Mallorca, Herederos de Gabriel Guasp, 1633-1650.* En folio, piel, en marroquín rojo con superlibris dorados en las tapas, lomo con nervios y dorados, cortes dorados. 275 × 190 mm, t. I: portada, 7 h., 438 pp., 3 h.; t. II: frontis grabado, mapa, 4 h., 547 pp., 2 h. El segundo tomo está mal paginado. Frontis grabado a toda página con el escudo grabado en los dos volúmenes. Capitales grabadas. Tacos xilográ-

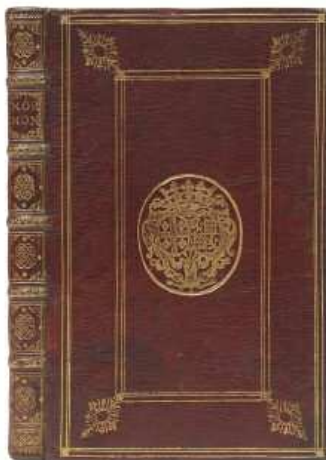




hechos en la conversión de los hebreos en esa isla. El segundo libro de este primer tomo comienza con la conquista general de la isla de Mallorca por el rey don Jaime de Aragón, así como las de las islas Pinarias, Ibiza, Formentera y Menoría. El tercer libro corresponde a la historia del ya Reino de Mallorca y cubre hasta la muerte de don Jaime II. El segundo tomo está escrito por Vicente Mut y comienza de igual modo con una serie de poemas en lengua romance y en latín dedicados a Mallorca. Los siguientes libros continúan con la historia del reino de Mallorca, y los dos últimos libros están dedicados a la Iglesia y las órdenes religiosas de la isla. Señala Palau que los buenos ejemplares son raros y que es más raro aún que conserven el mapa del segundo volumen. Se trata de un mapa grabado de la isla de Mallorca, con su escudo y dibujos alegóricos que representan la autoridad, la relación y la tradición. El mapa señala los distintos cultivos de la isla como el aceite, las frutas y el vino. Y ya a mediados del siglo XIX sentenciaba Salvá: “por más abundante que haya sido la primera edición

de cada uno de los memorados tomos, se halla hace tiempo enteramente agotada, de modo que no es poco difícil encontrar de lance y a peso de oro algún ejemplar”. Ref.: Palau, 68209 y 186760; Salvá, 2905. **Une des histoires les plus complètes et préférées pour les spécialistes des îles Baléares.**

**30** *Fuero (El). Privilegios. Franquezas y Libertades de los Cavalleros hijosdalgo del Señorío de Vizcaya. Confirmados por el Rey don Felipe III nuestro Señor y por los Señores Reyes sus predecessores. Bilbao, Pedro de Huydobro, 1643. Folio, 297 x 185 mm, piel moderna con dorados, portada grabada con escudo, 2 h. + 132 f. + 15 h. Rara tercera edición. Se cree que se imprimieron 3.500 ejemplares. La portada es un bello grabado al cobre del escudo de armas de Vizcaya hecho en Sevilla por encargo del Señorío a Pedro de Esteibar.*



**31** *[LA MOTHE LE VAYER, l'abbé F. de] Le parasite mormon. Histoire Comique. M.D.C.L. Sin lugar, sin año. 8º, tafilete rojo antiguo, con adornos dorados y escudo (de Mm. La Comtesse de Verrue), monograma en el lomo, 6 h. + 204 pp. Ref.: Guigard, 206. Edición original, muy rara, de esta famosa novela. Reliure original du Comtesse de Verrue.*



**32** *Noticia del recibimiento i entrada de la Reyna Nuestra Señora Doña María-Ana de Austria, en la muy Noble i Leal Coronada Villa de Madrid. (Madrid), 1650.* Folio, pasta española, frontis grabado y 118 pp. Texto dentro de rectángulo tipográfico. Importante descripción del recorrido con todo tipo de detalles de las calles y lugares. Narra detenidamente la entrada de María Ana de Austria en Madrid el año de 1649, con especial mención a los arcos y adornos levantados para las celebraciones al paso de la comitiva. El primer Arco, dedicado a Europa, se levantó al principio del Paseo del Prado; el segundo, dedicado a Asia, en la Carrera de San Gerónimo; el tercero, dedicado a África, en la Puerta del Sol; y el cuarto, dedicado a América, en la puerta de la Iglesia Mayor de Santa María. Además de los cuatro Arcos del Triunfo se levantaron carros y pedestales que corrían hasta las puertas del palacio, se adornaron calles y fuentes, etc. El magnífico

frontis está grabado por Pedro Villafranca Malagón (1615-1684). Representa las figuras de Himeneo y Mercurio de la mano, bajo una cinta con la leyenda “Vires adquirit eundo”. María de Austria se casó con Felipe IV por poderes en Viena y, al término de los esponsales, viajó a España. La entrada oficial en Madrid se produjo el 15 de noviembre de 1649 y, para los festejos, el Ayuntamiento comisionó a Lorenzo Ramírez de Prado para invención de los adornos, quien desplegó toda una fantasía de esplendor y lujo. [Festivités pour l’arrivée à Madrid d’Anne d’Autriche en 1649.](#)

**33** *Información de filiación, nobleza e ydalgía del licenciado don Marzelo de Ayala Marín Benavides y Arze, abogado de esta Real Audiencia en la ciudad de los Reyes del Perú. Siglo XVIII.* Manuscrito redactado por varios amanuenses, con [bellísimos dibujos a tinta](#). Folio, 310 × 210 mm, plena piel de época, conservando restos de cierres de tela, con un total de 225 folios, la piel está deteriorada y en los primeros folios manchas de humedad. Detallamos composición del volumen siguiendo el orden en el que se encuentran encuadernados los manuscritos: 92 f., numerados al recto del papel, texto recuadrado con doble línea, afectado por las tintas ferrogálicas, estos folios sufren deterioros con pérdidas en el primer folio, en papel sellado 1695. En texto, dibujos de arte animalista y seres fantásticos: águilas, leones, pájaros, dragones, cabeza de ángeles, sirenas con instrumentos musicales, siguiendo el estilo italiano del dibujo caligráfico. Algunos con toques de color. Se hacen alusiones a los familiares del abogado: Sevilla, Jerez de los Caballeros, Badajoz, Llerena, Montemolín y Ayamonte. Siguen 28 folios, encabezamientos en papel sellado, con testimonios de verdad justificativos de la petición. A partir de este folio el texto está ilustrado

con dibujos narrativos y simbólicos en tinta que complementan la información. Podrían ser obra del propio amanuense que preparó el texto, encontramos su firma en uno de ellos en castellano y latín: “**Santiago de Taboada me fecit 1696**”. En el f. 1, recto, encabezamiento rotulado con el nombre de petionario: “El Ldo. Don Marzelo de Ayala Marin de Benavides y Arze”.

Al verso del f. 5, encabezamiento rotulado. En f. 13, vuelto, capitular dibujada a tinta, letra D. En recto del f. 22, capitular a tinta, letra M. En f. 25, vuelto, capitular a tinta letra E. En f. 30, verso, capitular a tinta, letra F. En f. 39, verso, bellísima capitular a tinta representando una balaustrada con pájaros, letra F. En recto f. 48, capitular a tinta, repre-

en una estancia con conseguida perspectiva y escudo nobiliario en el margen superior. En el f. 82, verso, escena de una ciudad con decoración clásica en un baldaquino monumental. En f. 91, recto, capitular a pluma con dibujo de un paseo, flanqueado por edificios, detalle de carruajes. En f. 87, verso, capitular con paisaje donde se aprecian dos monjes y un hombre montado en un caballo encima de un puente. En 92, recto, capitular que representa a un pastor con un rebaño de ovejas, un buey en primer plano. Al vuelto del f. 92, dibujo de mayor tamaño 105 × 105 mm, representa a un personaje en un pedestal con escudo en la mano, en paisaje de ciudad y el puerto al fondo, posiblemente la **Ciudad de los Reyes**.



sentando un paisaje, casas, un río y un perro, en el centro letra D. En f. 55, vuelto, capitular con dibujo que representa un molino de agua y un personaje con perro, sosteniendo en una mano una pértiga y en la otra un pequeño azadón. En recto, f. 62, capitular con escena de una ciudad con puerto, con dos barcos y la letra P, en el paisaje. En f. 68, verso, escena de un hombre sentado en una biblioteca delante de una mesa. En recto del f. 77, capitular I, con escena de un caballero



En el f. 99, recto encontramos una **capitular con la representación de las columnas de Hércules con el barco en primer plano**, exalta la naturaleza apostólica y misionera de la monarquía hispana en Indias, firmado: “D. Santiago de Taboada me fecit. 1696”. Al verso del f. 99, encontramos otro dibujo de mayor tamaño: 105 × 100 mm: con total dominio de su caballo, Santiago logra que el animal descansa sobre sus patas traseras y levante las delanteras en actitud heroica, en

de su Magestad, y el Consejo, Justicia  
Regimiento de la D.ª Ciudad de Sevilla  
y Juan de Orozco su Procurador N.º  
nombre de la otra.



allame  
que la  
tenencia  
nitua  
este p  
Lada  
pronu

da por algunos de los Oydores de la Audiencia de su Magestad, de que por el D.º



corveta; una **iconografía asociada a la literatura emblemática barroca** y a la **tipología del retrato ecuestre imperial hispano difundida por Rubens y Velázquez**, entre otros. En el Nuevo Mundo los retratos ecuestres no fueron frecuentes hasta el siglo XVIII. Recordemos que según Francisco Stastny, la primera escultura ecuestre americana data de 1739 y fue una efigie a caballo del rey Felipe V —el primer rey Borbón— realizada en madera por el escultor limeño Baltasar Gavilán. El **dibujo de la figura legendaria de Santiago Mataindios**, el soldado a caballo más célebre del virreinato peruano. En 1535 se apareció milagrosamente sobre su caballo blanco en el Cusco para lograr que el ejército español venciera a las tropas de Manco Inca, escena que representa el dibujo.

Al verso del f. 102, pequeña capitular donde se observa un caballero sentado en una estancia donde se aprecia, la cama, silla y la cabeza de un perrito que asoma por la esquina inferior izquierda. En el recto del f. 103, encontramos otro dibujo de mayor tamaño: 103 × 103 mm. La composición se encuentra dividida en dos partes. Un lado simula exhibir el interior de la **Iglesia de Santo Domingo de Lima**. Al fondo, bajo una media cúpula de estilo renacentista, se reconoce su altar mayor barroco, con la custodia al fondo. En la bóveda del crúceru hay un óculo, y otro en la bóveda de la nave, esta descansa sobre columnas toscanas sin estrías. La segunda mitad del dibujo, representa la figura del rey, posiblemente Felipe IV, sentado en su trono. El texto de Santiago de Taboada termina en el f. 122, siguen tres folios en blanco. Continúa el texto siempre encabezado con papeles sellados: 1695 a 1697, 20 folios, con la descripción de los **Tumultos del Puerto de Callao**, con detalle de los capitanes de la infantería española del tercio y batallón del número de esta ciudad que son los de la erección y fun-



dación de ella para las defensas y resguardo de los enemigos, entre los que se encontraba D. Juan de Ayala Marin. Siguen 31 folios más con testimonios firmados y diferentes amanuenses, dos documentos con sello de placa, desprendido, confirmando la pertenencia de Don Juan de Ayala Marín a los clérigos de menores ordenes de Arzobispado de Quito más tres documentos confirmando el cargo. Sigue copia del testamento de Don Juan de Ayala Marín en papel sellado d 1686, documentos de 1656. El volumen se completa con 30 folios manuscritos con documentos acreditativos de la valía y cargos, incluyendo una Residencia del Capitán Antonio de Campos Benavides.

Se conoce otro manuscrito en la Biblioteca Lazaro Galdiano de Madrid, ejecutado por el mismo artista: Poema Heroico anónimo titulado “Vida de Santa Rosa de Sancta Maria. Patrona del Perú” (inv. 14937). Los dibujos no aparecieron publicados ni en la edición madrileña de 1711, ni en la segunda edición mexicana de 1729, dándose a conocer por D. Ramón Mújica Pinilla, en su artículo de la revista *Goya* 327 (2009): 162-176, “Épica americana e Imperio Español. El poema ilustrado del Conde de la Granja”. Gracias a este estudio hemos podido realizar



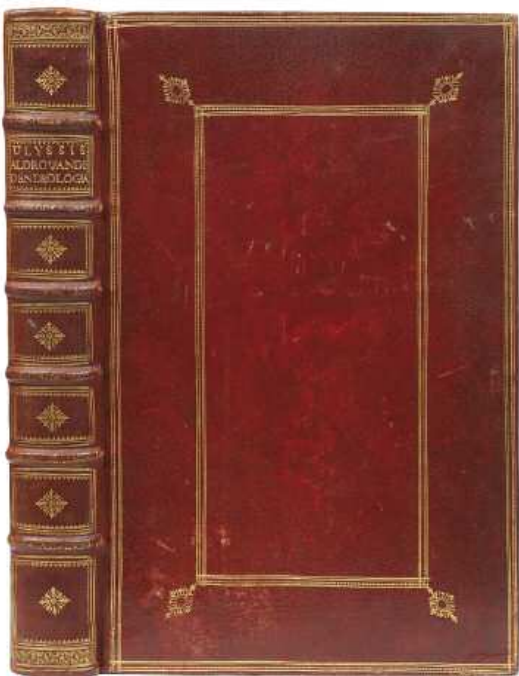
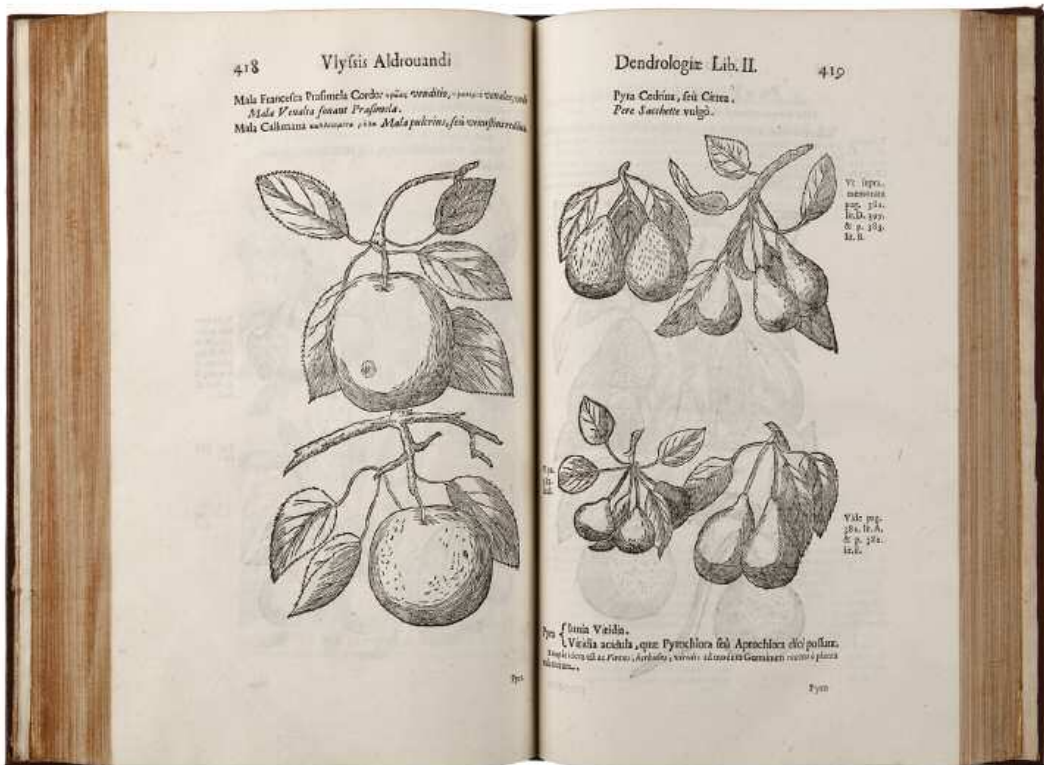
la catalogación de esta obra, reseñado en letra cursiva.

Agradecemos su colaboración y la de D. Ricardo Estabridis Cárdenas, Historiador de Arte. Sus composiciones están más cercanas a los dibujos que acompañan las crónicas del Perú de los siglos XVI y XVII que a los cuidadosos apuntes realizados durante las expediciones científicas del siglo XVIII. A diferencia de las representaciones “naturalistas” o “descriptivas” de la flora, fauna, tipos raciales y costumbres del Perú propios de los ilustrados de la España del siglo XVIII. **Estamos ante un género de pintura profana en el cual vemos representado el diseño urbano de la ciudad, el paisajismo, la escena histórica o alegórica, incluso un retrato ecuestre de Santiago Matindios.** Los protocolos e inventarios notariales del Perú virreinal mencionan frecuentemente la existencia de estas pinturas pero pocas han sobrevivido y no se conocen sus bocetos. En su *Voyage à travers l'Amérique du Sud* (1869), el viajero francés Paul Marcoy sostiene que los pintores de la escuela cusqueña, pese a utilizar estampas europeas como modelos visuales, no tenían la costumbre de hacer apuntes antes de pintar sus lienzos. **Les dessins de ce manuscrit sont inédits et jusqu'à nos jours inconnus par les spécialistes en art américain du XVII siècle.**

**34 Conchillos, Joseph**  
**Propugnaculo histórico y jurídico.**  
**Tudela ilustrada y defendida. Zaragoza, Iván de Ybar, 1666.** 4º, 197 × 150 mm, plena piel moderna con hierros y dorados, 16 h., 152 pp. y 1 lámina. Portada con escudo calcográfico de Tudela y hoja de grabado calcográfico con monedas (pp. 106-107). Muñoz y Romero –muy crítico con la obra– dice que todo el empeño de su autor es el de probar que Tudela fue fundada por Tubal. Contra ella se publicaron algunos papeles.



**35 ALDOVRANDI, Ulyssis**  
**Dendrologiae Naturalis Scilicet**  
**Arborum Historiae Libri Duo Sylva**  
**Glandaria acinosumq Pomarium Ubi**  
**eruditiones Bononiae, Typis Io Baptistae**  
**Ferronii Superiorum Permisu, 1668.**  
 Folio, plena piel, doble recuadro formado por hilos y paletas dorados, el del centro rematado con florones, Cantos y contracantos.



tos dorados, Lomo adornado con los entrenervios enmarcados con hilos y ruedas, florones centrales, cortes dorados, Bellísima encuadernación de época. 5 h. + 660 pp. + 26 h. Muy bello título grabado + **219 xilografías** mostrando plantas, frutos y antigüedades a media y toda plana. **First edition of Aldrovandi's great work on dendrology, his only botanical publication, which was edited and published post-humously by Ovidio Montalbini. "Aldrovandi was the instigator and first director of the R. Istituto ed Orto Botanico dell'Università di Bologna, and said to have formed one of the first herbaria as we know them today. His was an outstanding zoölogical and botanical intelligence, and it was unfortunate that he died before much of his work was published" (Hunt).**

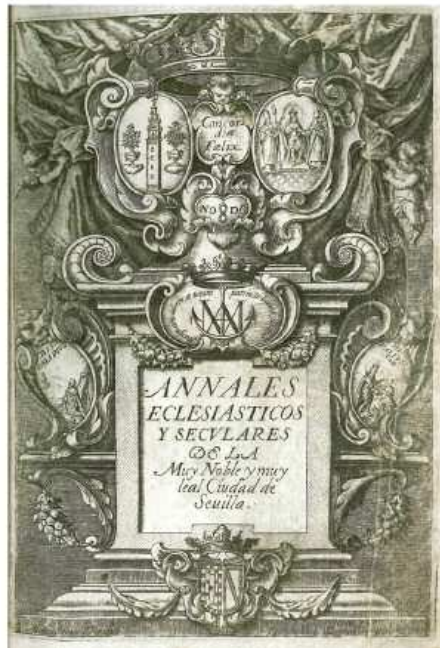


que han sido dadas a las islas por los diferentes reyes. **Très rare, exceptionnelle édition de la conquête des îles Canaries.**

### 37 ORTIZ DE ZÚÑIGA

*Annales Eclesiásticos y Seculares de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Sevilla Metropoli de Andaluzia, que contienen sus mas principales memorias desde el año de 1246. En que emprendió conquistarla de poder de los Moros, el gloriosissimo Rey S. Fernando Tercero de Castilla, y Leon, hasta el de 1671 en que la Católica Iglesia le concedió el culto y título de Bienaventurado. Madrid, Imprenta Real, Juan García Infanzón, 1677.*

En folio, 282 × 192 mm, plena piel, nervios, tejuelo, hilos dorados, 12 h. incluido frontis grabado-817 pp., 7 h. Portada a dos tintas, con orla tipográfica y escudo xilográfico. Frontis grabado calcográfico alegoría de Sevilla: “Marcus Orozco Presbyter. Delineat et sculp. Mti 1677”, junto con grabado calcográfico en texto. Levemente corto de márgenes afectando las apostillas manuscritas marginales. Ref.: Palau, 206132: El Marqués de Mondéjar y Muñoz y



**36 NÚÑEZ DE LA PEÑA, Iván**  
*Conquista y Antigüedades de las Islas de la Gran Canaria y su descripción con muchas advertencias de sus Privilegios, Conquistadores, Pobladores y otras particularidades en la muy poderosa Isla de Tenerife. Dirigido a la Milagrosa Imagen de Nuestra Señora de Candelaria. Madrid, Imprenta Real, 1676.* 4.º menor, plena piel con hierros y dorados, 8 h. incluida portada con dibujo y grabadito de la Virgen, 560 pp. + 2h. La obra comienza con varios sonetos de autores canarios: Luis de Alarcón y Palacio, regidor de la isla de Tenerife, Antonio Benítez de la Guerra y Quiñones, Francisco de Valcárcel. De la Orotava, Gerónimo de Alarcón Manríquez de Lara, también de la Orotava. Interesante y minuciosa historia de la conquista de las islas Canarias desde su conquista y los posteriores privilegios recibidos. Destaca una interesante lista de las personas que se beneficiaron del repartimiento de estas tierras. Atiende este autor a los milagros de la virgen de Candelaria. Es un compendio de costumbres Canarias, de las familias que las habitaron, de sus cultivos. y riquezas naturales, de sus empresas marineras. Recoge todas las cédulas y privilegios de comercio y de impuestos



tablas, una de los capítulos, y otra de las materias. Madrid, Oficina Real, Nicolás Rodríguez Franco Impresor de Libros, 1722. Folio, 290 × 200 mm, hol., cortes pintados, 12 h. + 505 pp. [i.e. 503] + 30 h. Portada a dos tintas con grabado xilográfico de la Virgen. Iniciales grabadas, texto a dos columnas. Forma parte de los cuatro tomos que escribió Garcilaso de

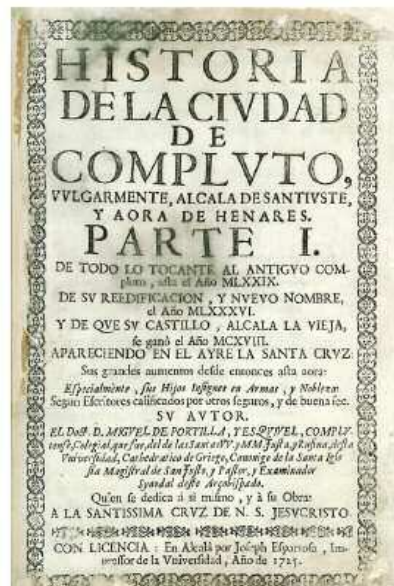
la Vega sobre las Indias. Ex-libris en portada de Charles-Marie de la Condamine, naturalista, matemático y geógrafo francés. Ref.: Salva, 3347. Exempleire du bibliothèque de C.M. de la Condamine.



**39** PORTILLA Y ESQUIVEL, Miguel de *Historia de la Ciudad de Compluto, vulgarmente, Alcalá de Santiuste, y aora de Henares: de todo lo tocante al antiguo Compluto, asta el año MLXXIX, de su reedificación y nuevo nombre el año MLXXXVI, y de que su Castillo, Alcalá la Vieja se ganó el año MCXVIII, apareciendo en el ayre la Santa Cruz: Sus grandes*

Romero calificaron esta **obra útil e incomparable en su género**. Frontis calcográfico con alegorías de Sevilla realizado por Marcos Orozco; portada a dos tintas con orla xilográfica, escudo grabado en la dedicatoria y otros varios en el texto, transcripción de numerosas lápidas y tabla genealógica de la familia de la Cerda. **Histoire étendue de Séville, aussi civile qu'ecclésiastique, dans laquelle on peut trouver de nombreuses informations curieuses et intéressantes obtenues a partir de documents antiques, chroniques et ouvrages historiques.**

**38** GARCILASO DE LA VEGA *Historia general del Perú, trata, el descubrimiento, de el; y como ganaron, los españoles: las guerras civiles, que hubo entre Pizarros, y Almagro, sobre la partija de la tierra. Castigo y levantamiento de tyranos, y otros sucesos particulares, que en la Historia se contienen. Escrita por el Ynca Garcilaso de la Vega, Capitan de su Magestad, &c... Segunda impresion, emendada, y añadida, con dos*

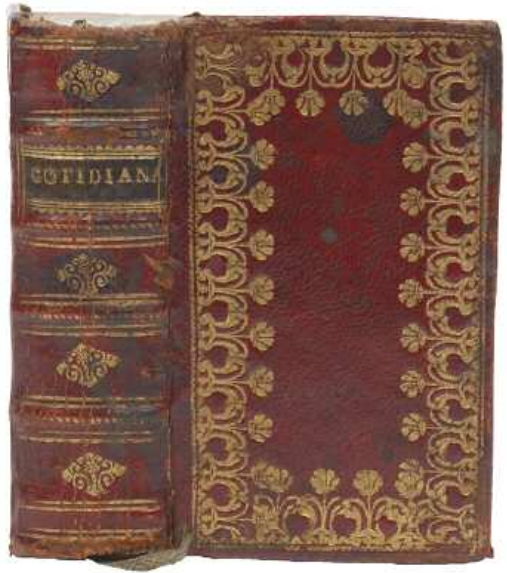


aumentos desde entonces asta aora: Especialmente sus Hijos insignes en Armas y Nobleza según escritores calificados por otros seguros y de buena fee. Su autor quien se dedica a si mismo y a su Obra: A la Santisima Cruz de N. S. Jesucristo.

Portada parte II: De sus hijos insignes, especialmente en letras y virtudes, en particular desde su nueva fundación el año MLXXXVI. Su autor ... quien se dedica a si mismo y a su obra: A la Santísima Trinidad Dios Tri-uno. Portada parte III: Del Convento de Religiosas Carmelitas Descalzos, de la Purísima Concepción, vulgarmente de la Imagen que Fundaron la Seraphica Doctora N. S. M. Teresa de Jesús y la V. M. María de Jesús, granadina. Alcalá, Joseph Espartosa, 1725-1728. 4.º, plena piel moderna con hierros y dorados, t. I: 16 h., 624 pp.; t. II: 12 h., 198 pp., 3 h. de índice; t. III: 2 h., 245 pp., 1 h. Lámina con escudo grabado. **Primera historia impresa de Alcalá de Henares.** Portilla registró minuciosamente archivos y bibliotecas, reuniendo un copioso caudal de noticias veraces y otras inexactas; en un primer momento escribió la tercera parte de su obra. “Carmelo Complutense”, pero luego “porque no digeran que mis noticias desta ciudad se reducían sólo a sucesos de monjas”, escribió lo demás. Catalina afirma: “Parécenos inútil enaltecer la importancia de un libro, que es la mejor y hasta hace pocos años casi puede decirse la única historia de la ciudad de Henares”. Obra de grandísima importancia y de insigne rareza.

**40** *Orden de las Oraciones cotidianas Por estilo seguido y corriente, con las de Hanucah Purim, y Ayuno del Solo. Como tambien de las tres Pascuas, de Pesah, Sebuoth, y Sucoth.* Amsterdam, David Tartas, 5441 [1680]. 32.º, 90 x 53 mm, plena piel roja, planos bellamente decorados con greca dorada enmarcando el plano, leves defectos en cabeza y pie del lomo, lomo decorado con hierros y filetes dorados, nervios y tejuelo. Cortes dorados, punto de lectura azul. Portada con orla tipográfica, 594 pp. Sigue otra portada enmarcada en orla ti-

pográfica: *Calendario de Ros-Hodes, fiestas y ayunos, que los hebreos celebran cada año. Con la declaracion porque las guardan, y la razon porque ayunan; desde el año de 5441, à la criacion del mundo, hasta 5471, que corresponden con el vulgar desde 1680 hasta 1710.* En Amsterdam. En casa de David Tartas. 12 h., dedicatoria a David Bueno



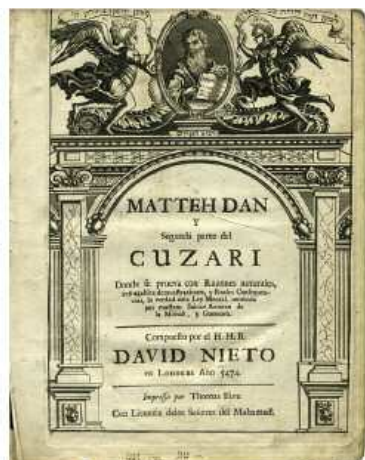
de Mesquita: “Sirvasse V. M. de admitir esta obra, que ademas de ser Sancta tiene una novedad muy preciosa **porque en pequeño volumen**, como el que ofresco, **contiene la reza seguida, con letra clara, de facil lectura...**”. David ben Abraham de Castro Tartas (Tartas, 1630 - Amsterdam, 1698), judío portugués que imprime en Amsterdam libro de rezo judíos en castellano. **Curieux livre de prières hébraïques en castillan si petit pour la poche imprimé à Amsterdam, 1680.**

**41** *GAVILÁN VELA, Fray Diego* **Discurso contra los Iudios traducido de lengua Portuguesa en Castellano, por el Padre...** Dedicado al Excelentissimo Señor D. Iñigo Melchor Fernandez de Velasco y Tobar... **Madrid, Viuda de Melchor Alegre, 1680.** 4.º, 193 x 135 mm, perg., 16 h. +427 [i.e. 431] + 60

pp. El autor consta en preliminares como “el famoso Lusitano Acosta...”. Texto con apostillas marginales. Portada con escudo calcográfico de Íñigo Melchor Fernández de Velasco y Tobar, Condestable de Castilla. En la p. 427 aparece marca tipográfica del impresor Pedro Madrigal (Vindel, 358). **Discours contre les Juifs, 1680.**



**43 NIETO, David**  
*Matteh Dan ve-kuzari helek sheni: yochiah... amitut Torah shebe-'al peh / Matteh Dan y segunda parte del Cuzari. Donde se prueva con razones naturales, irefragables demonstraciones, y Reales Consequencias, la verdad dela Ley Mental, recebida por nuestros Sabios autores de la Misnah, y Guemará. Compuesto por el*



**42 LUZURIAGA, Fray Iván de**  
*Paranynfo celeste historia de la mystica zarza, milagrosa imagen y prodigioso Santuario de Aranzazu de Religiosos Observantes de Nuestro Seráfico Padre San Francisco en la Provincia de Guipúzcoa de la región de Cantabria. Madrid, Juan García Infanzón, 1690.* En folio, 287 × 197 mm, piel moderna con hierros y dorados, 17 h. incluida portada, 114 pp., 96 pp., 112 pp., 8 h. Libro primero, “en que se trata del maravilloso aparecimiento de Nuestra Señora de Aranzazu y de los sucesos de la fundacion del Convento”, 114 pp. Libro segundo, “devocion, y culto de este Santuario, y vidas de Venerables religiosos que lo han habitado”, 96 pp. Libro tercero, “en que se trata de los favores, milagros, y prodigios de Nuestra Señora de Aranzazu”, 112 pp. Existe una primera edición de México de 1686, pero la presente también es bastante rara.

**H. H. R. David Nieto en Londres, 5474 [1714]. Impreso por Thomas Ilive. Con licencia de los Señores del Mahamad.** 4.º, 230 × 175 mm, perg., restaurado, 6 h. + 272 pp. Existen emisiones de edición con 5 h., de preliminares y doble portada. **The Magnum Opus of David Nieto, Haham and Av Bet Din of the Spanish and Portuguese congregation Sha'arei Shamayim, Bevis Marks of London.** According to Cecil Roth “A work with which Nieto’s name will always be associated”. In the preface, Haham Nieto states that he has called it the Rod of Dan because it is a powerful and just rod to smite the foreheads of the Karaites. He regarded it as a supplement to the Cuzary of Judah Halevi (published in Spanish in 1663), the purpose of which was to demonstrate the veracity of the Written Law, while the object of his own work was to prove the validity of the Oral Law. He composed it as a weapon against ex-Marranos to whom rabbinic Judaism was

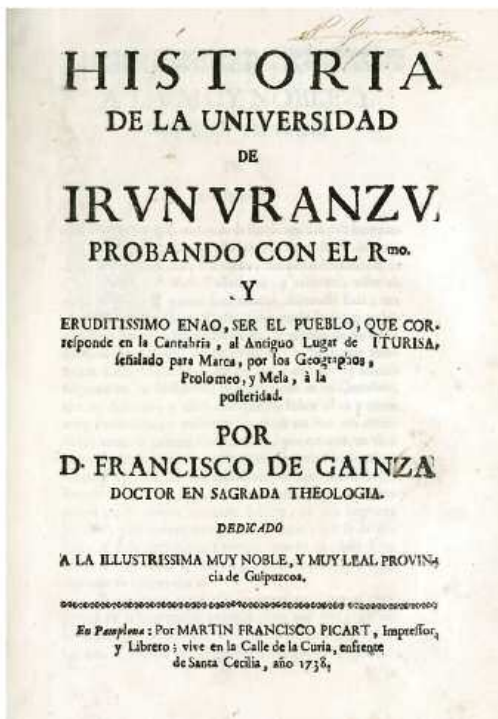


su Magestad hazer rebaja, ni descuento à los assentista indianos, de la renta annual / escribelo don Gerardo Moro. Mexico, Juan Francisco de Ortega Bonilla, 1724. [1], 127 h.; Folio. Règlement des esclaves noirs dans l'Amérique.

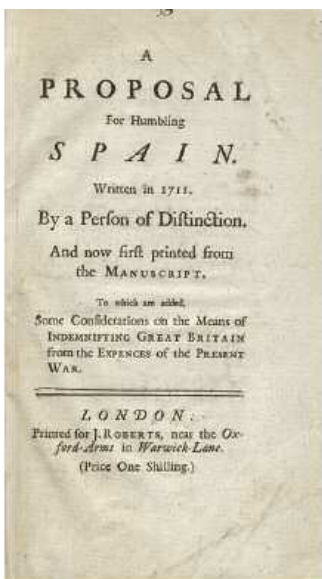
**45** GAINZA, Francisco de *Historia de la Universidad de Irún* Uranzu probando con el Rmo y eruditissimo Enao, ser el pueblo, que corresponde en la Cantabria, al Antiguo Lugar de Iturisa, señalado para Marca, por los Geographos, Ptolomeo, y Mela, a la posteridad. Pamplona, Martín Francisco Picart, 1738. En folio, piel moderna, hierros y dorados, 9 h. y 254 pp. Ref.: Allende Salazar, 958; Eusko bibliographia, v. III, 555; Palau, 96543; Pérez Goyena, 1646; Sorarrain, 218; Salvá, 2948. Según Salvá es el único libro impreso que trata exclusivamente de la Villa de Irún; y según Palau, uno de los pocos que abarcan la historia de dicha ciudad. *Livre extrêmement rare et de grande importance pour l'histoire d'Irun.*

both novel and unacceptable. It has been frequently repinted as a defense of orthodox Judaism (last edition: Jerusalem, 1958). Like Cuzary, Matteh Dan takes the form of a dialogue between the pagan King of the Khazars and a Jew. See EJ, s.v. "Nieto, David". Ref.: Kayserling, 77; Roth, *Marrano Typography*, 8; Den Boer, *Catalogue [...]* Ets Haim/ Livraria Montezinos, n. 431.

**44** *Informe en derecho sobre la Compañía del Real Asiento de la Gran Bretaña establecida para la introducción de esclavos negros en las Indias, debe declararse libre, y exempta de la paga de los reales derechos comprendidos en el nombre de alcavala en todos los Puertos, y demás lugares de la tierra adentro de esta America, por lo que toca á las ropas, y mercaderias de sus navios anuales, igualmente, como de sus Negros y sobre que aunque esto no procediera assi, deben declararse libres de su contribucion los efectos de respressalia, sin que ni el uno, ni el otro caso deba*







autoría ni fecha de impresión. El autor proponía la tan necesaria como beneficiosa invasión de Buenos Aires por parte de Gran Bretaña, que podría llevarse a cabo con 2.500 hombres a través de cinco o seis grandes transportes. Estaba convencido de que no había defensa o que la misma sería débil, idea equívoca que permaneció luego en varios de los mandos británicos durante las invasiones de 1806 y 1807. Para mostrar por qué era imperativo conquistar dicha Plaza se dedicó a describir el país y los beneficios que podría suministrarles a S.M. Británica... Resulta ser un **documento valioso porque anticipa la política que llevará a cabo Inglaterra para el Río de La Plata**. Destacar entre las curiosas descripciones la temprana referencia a la yerba mate.

**46** *A proposal for humbling Spain*; *Written in 1711. By a person of distinction. And now first printed from the manuscript. To which are added, Some considerations on the means of indemnifying Great Britain from the expences of the present war.* **London: Printed for J. Roberts, near the Oxford-Arms in Warwick-Lane, (Price One Shilling).** Sin fecha, se cree impreso en 1739. 4.º alarg., sin encuadernar, en caja moderna de conservación, VIII + 72 pp.

Procedencia: Exlibris Biblioteca de Alberto Parreño. Ref.: Carlos Pesado Riccardi, *El liderazgo de Santiago Liniers...*, nota. A inicios del siglo XIX las posesiones ultramarinas españolas del cono sur se vieron seriamente amenazadas al desarrollar dos ataques británicos a la ciudad de Buenos Aires, capital del Virreinato del Río de la Plata, y al apostadero naval de Montevideo respectivamente. Desde el siglo anterior (siglo XVIII) se planteaba en Inglaterra la conveniencia de controlar dichos dominios, dado que podría significar la llave para una incursión mucho mayor sobre el resto del territorio español de Sudamérica. En 1711 se escribió en Gran Bretaña un curioso manuscrito publicándose esta obra sin

**47** *CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de The life and exploits of the ingenious gentleman Don Quixote de la Mancha.*

**Londres, R. Tonson, 1742.** En 4.º mayor, piel de la época, tejuelos, 2 tomos: VI pp. + 1 h. + 355 pp. y XII pp. + 388 pp. + 69 láminas incluido





frontis y retrato. Ex-Libris del anterior propietario. Bella y suntuosa edición, en gran papel. Se trata de la primera edición traducida al inglés por **Charles Jarvis**. La traducción de la vida de Cervantes es de Ozel. Según Suñe se trata de una edición superior, aún en papel, a la lujosa española impresa también en Londres en 1738. Las láminas son las mismas empleadas en la citada de 1738. Para muchos especialistas se trata de **la mejor edición de los Quijotes ingleses**. Son **magníficas las 68 láminas** y el retrato que ilustran esta bellísima publicación. Fueron dibujadas por Varderbank y G. Kent, y grabadas al cobre por Van der Gucht, Vertne, Baron y Claude de Bose.

**48 ESCOBAR, Joaquin Joseph de** *Indize de los papeles pertenecientes a...* **Sevilla, 1747.** En Folio, tafilete rojo. Preciosa encuadernación española. Lomo cuajado de adornos dorados; en ambas tapas, cenefas encuadrando una banda con la inscripción: “Genealogía de Don Joachin Joseph de Escobar”; bonito centro, completamente cuajado de adornos, corona y cuatro ángeles.

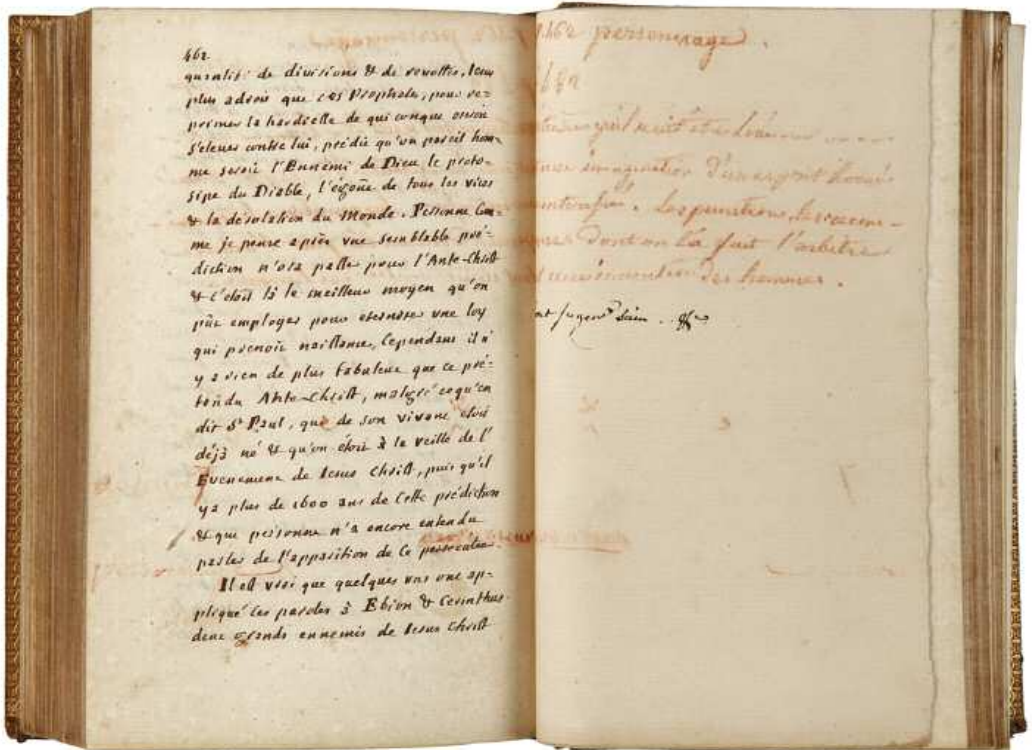
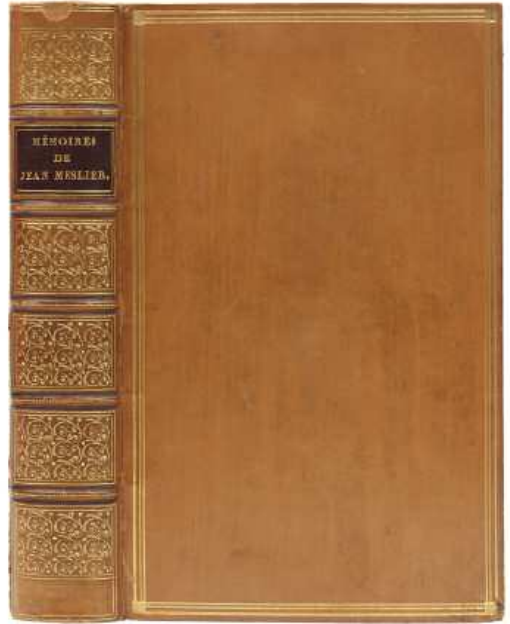
**49 KREYSIG, George Christoph** *Bibliotheca Scriptorum Venaticorum continens Auctores, qui de Venatione, Sylvis, Aucupio, Piscatura et Aliis eo Spectantibus commentati sunt. Congessit. Altenburgi, Apud Paulum Emanuelem Richterum, 1750.* 8º alarg., 172 × 100 mm, cartón de época, tejuelo, 9 h. + 190 pp. + 9 h.



## 50 MESLIER, Jean

*Mémoires des pensées et des sentimens.*

Copié aun mois d'octubre 1751. En 8°, tafilete siglo XIX, cortes dorados, nervios y tejuelfo firmado por Nidrée, con el exlibris "Bibliothèque Jules Renard". Manuscrito autógrafo que consta de 519 pp., con varias partes, incluyendo anotaciones a lápiz y addendas de papel, posiblemente de Renard. Contiene: "Pensées & Sentimens de M Jean Meslier", "Les trois Imposteurs", "Ode de M. Rousseau sous la Religion", "Ode attribuée a M. de Voltaire idem", "Lettre sur le deluge universsel", "L'Esprit de Spinoza ou analyse du Tractus Politicus". En el primer folio encontramos la siguiente anotación: "n.º 83 du Catalogue d'Aimé Martin, Paris, Thechener, 1847. Manuscrit autographe (en 519 p.) du curé Meslier". **Meslier, Exemplaire Bibliothéque Jules Renard.**



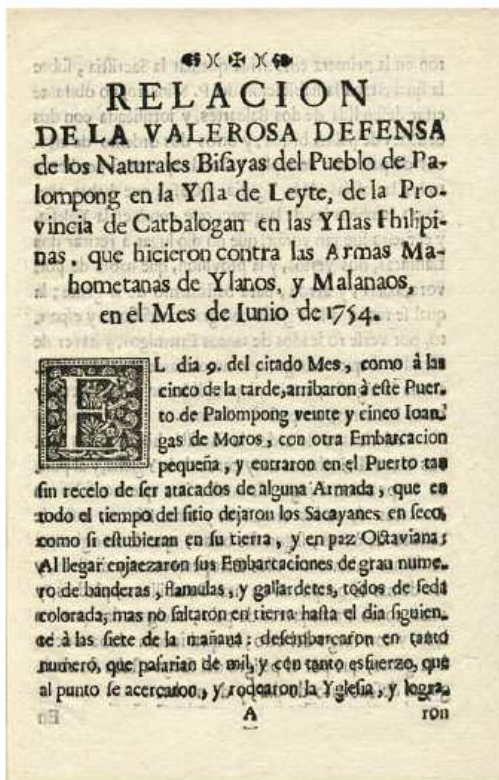


**51** GRACIA, Juan Francisco de  
*Ordinaciones, pragmática y edictos Reales del Valle de Arán; hechos en el año de 1616.*

Barcelona, Francisco Suria, 1752. En folio, 290 × 180 mm, pergamino moderno, 2 h., 224 pp., 3 h. Muy importante. Es una historia de la administración en el Pirineo. Algunas de las ordenaciones aquí recogidas siguen vigentes. Por ejemplo, las del aprovechamiento comunal de bosques. Se trata de una reproducción de la edición publicada en 1618, en Zaragoza, Juan de Lanaja y Quartanet. *Rare ouvrage sur les Pyrénées.*

**52** [ANÓNIMO]  
*Relacion de la valerosa defensa de los naturales bisayas del Pueblo de Palampongen la Ysla de Leyte de la Provincia de Catbalogan en las Yslas Philipinas, que hicieron contra las armas mahometanas de Ylanos y Malanaos, en el*

*mes de junio de 1754. Manila, imprenta de la compañía de Jesús, s.a. (ca. 1754). 8.º mayor, 200 × 135 mm, 7 h. sin numerar, 1 blanca. Encuadernación del siglo xx en piel. Impreso en papel de arroz. **Rarisimo relato** de la defensa de los naturales de Bisaya frente a los ataques y cautiverios sufridos en la de Leyte por los piratas musulmanes. “Tavera only knew of two copies of this extremely rare tract, one of which is in the British Museum. Account of the valiant defence of the natives of the town of palompong in the Island of leyte in the Philippines against twenty-five junks of mahomedan pirates from Malay” (Maggs Bros, *Spanish Books*, 861)*





**53 THOMPSON, George**  
*A description of the Royal Palace and Monastery of St. Lawrence called The Escorial; and of the Chapel Royal of the Pantheon.*

Translated from the Spanish of Frey Francisco de los Santos, chaplain to his Majesty Philip the Fourth. Illustrated with copper-plates. [Junto con]: A Description of the Chapel Royal, called The Pantheon; or the Burial Place of the Kings of Spain. Translated from the Spanish of Frey Francisco de los Santos, Chaplain to His Majesty Philip the Fourth. Illustrated with Copper Plates. **London, Dryden Leach for S. Hooper, 1760.** Folio, pasta española, xxxvii + 299 + xi + 60 pp., 12 grabados en cobre (9 plegados), escudo heráldico grabado en la dedicatoria de cada parte. Es una edición de lujo pagada con las suscripciones de personajes importantes. Además de la buena tipografía y del excelente papel utilizado, el libro va ilustrado con 12 estampas, en su mayoría sobre dibujos del arquitecto francés Jacob Lerooux. Ref.: El Escorial en la Biblioteca Nacional C36 (pp. 298-301 con plenas descripciones de las láminas); Palau, 3000, 555; Heredia, 7607; Bonet Correa, 1721.

**54 MORA, Juan Agustín de**  
*Huelva ilustrada. Breve historia de la antigua y noble Villa de Huelva. Obsequio a su Patria de uno de sus menores hijos.*

[Sigue]: Noticias adquiridas después de impresa la obra de la Ilustración de Huelva. Serie de los Excmos. Señores Duques que nacieron en ella, y de los insignes sujetos naturales de la misma Villa, así eclesiásticos como seculares que se hicieron famosos por sus memorables hazañas y por sus méritos obtuvieron honoríficos Empleos. **Sevilla, Gerónimo de Castilla, 1762.** En 4º, 200 × 143 mm, plena piel moderna, hierros y tejelos, frontis grabado, 41 h., 174 pp., 1 h., 28 pp. Se dice que el autor usó el seudónimo y que su nombre es José del Hierro. Después de impresa esta historia, publicó su autor un apéndice con el título "Noticias adquiridas después de impresa la obra de la Ilustración de Huelva". **Parle de la découverte de l'Amérique et défend la thèse que le pilote Alonso Sánchez de Huelva a été le vrai découvreur**



*Veduta di Venezia venendo dalla parte di Mestre*

**55** ALBRIZZI, Giovanni Battista  
*Forestiero illuminato intorno le cose piu rare, e curiose, antiche e moderne, della citta di Venezia, e dell' isole circonvicine; con la descrizione delle chiese, monisteri, ospedali, tesoro di San Marco, fabbriche pubbliche, pitture celebri, e di quanto v'è di piu riguardevole. Opera adornata di molte bellissime vedute in rame delle Fabbriche piu cospicue di questa metropoli ...*  
 Venezia: presso Giambattista Albrizzi q.  
 Gir., 1765. 12º, plena piel, [16], 419, [15] pp., [46] ilustraciones calcográficas con bellísimas vistas de Venecia. Frontis armas de Federico Augusto II di Sassonia, personaje al que está dedicada la obra. Ref.: Cicogna, 1847, n. 4479.

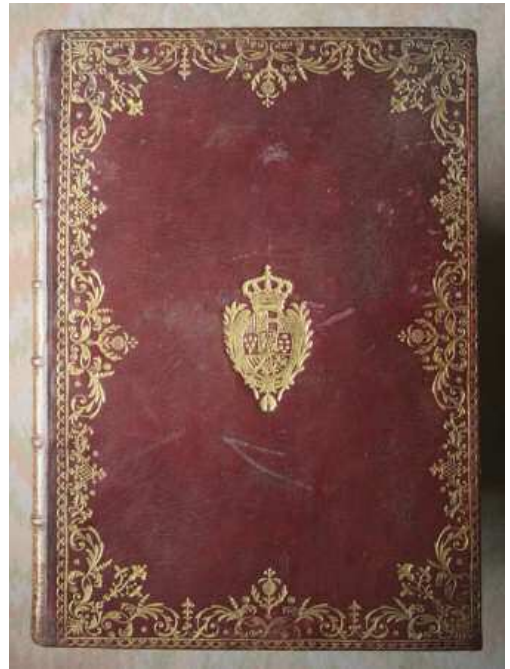
**56** LORENZANA, Francisco Antonio  
*Historia de Nueva-España, escrita por su esclarecido conquistador Hernán Cortés, aumentada con otros documentos y notas...*  
 México, Imprenta Superior del Gobierno del Br. D. Joseph Antonio de Hogal, en la calle de Tiburcio, 1770. 269×183 mm,





pergamino romana original, fatigada, leves restauraciones esquinas sin afectar al texto. Portada -Frontis Grabado, 9 h., XVI + 400 pp., 9 h., 32 láminas con pagos y tributos al Emperador Moctezuma, 2 mapas desple., 1 grabado del Gran Templo (desplegable), 1 grabado del Calendario Azteca. Primera edición. Francisco Antonio de Lorenzana y Butrón (León, 22 de septiembre de 1722 - Roma, 17 abril de 1804), cardenal, historiador, liturgista y humanista ilustrado español. Rara obra que reproduce la segunda, tercera y cuarta Cartas de Relación mandadas por Cortés a Carlos V, junto con otros documentos interesantes recopilados por el Padre Lorenzana. Destacar el manuscrito titulado “Cordillera de los pueblos, con la relación de tributos que se pagaban a Moctezuma antes de la conquista y en que especie y cantidad, con explicación en castellano de cada uno de los jeroglíficos”. Ref.: Palau, 142408. [Correspondances depuis les Indes Occidentales.](#)

**57** SALUSTIO CRISPO, Cayo  
*La Conjuración de Catilina y la Guerra de Yugurta.* Madrid, Joaquín Ibarra, 1772.  
 352 × 247 mm, tafilete rojo de época, superlibris real en planos, armas de Carlos III, 9 h. incluida anteportada, portada, retrato grabado, 1 grabado, 395 pp. y colofón, 8 láminas y 1 mapa., ilustraciones dentro del texto. [Se trata quizás del libro más bello publicado en España en el siglo XVIII](#) igualando e incluso superando a las mejores impresiones de la época, para las láminas intervinieron los mejores artistas de la época, incluyendo finas cabeceras y bellas letras capitulares.

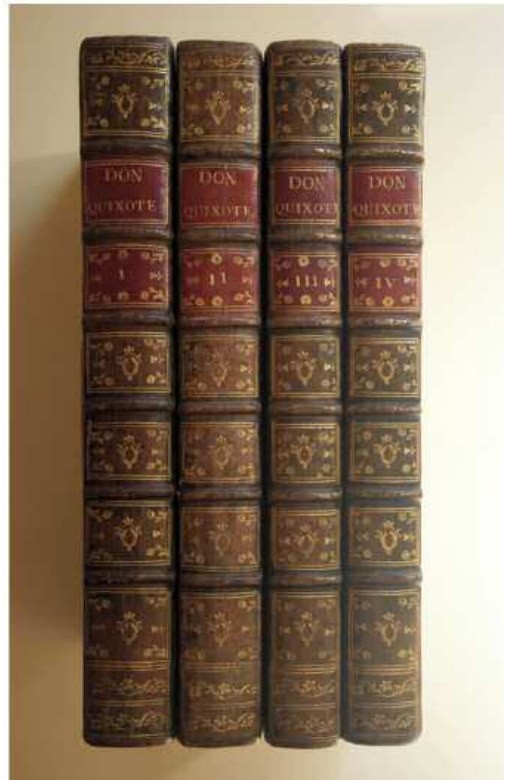


Esta versión española del Salustio fue cuidadosamente revisada y corregida por Pérez Bayer, quien añadió un ensayo sobre los alfabetos y la lengua de los fenicios, con extensos índices. Excelente ejemplar realizado con encuadernación real en perfecto estado de conservación. Ref.: Palau, 288134; Salvá, 2791. [Exemplaire exceptionnel du Salustio d'Ibarra dans reliure royal.](#)



F. Selma, M. L. Carmonas, G. A. Gil, P. Moles, J. Fabregat, J. Ballester, J. de la Cruz, F. Montaner y J. Barceló, es decir, los mejores artistas de la época. El papel se fabricó en Cataluña y se fundieron tipos nuevos. T. I: frontis, portada, retrato, 1 h., XIV, CCXXIV, 199 pp., 6 lám.; t. II: frontis, portada, 1 h., 418 pp., 9 lám.; t. III: frontis, portada, XIV, 306 pp., 7 lám.; t. IV: frontis, portada, 1 h., 346 pp., 9 lám. y mapa plegado. El mapa es obra de Tomás López y el retrato de Cervantes es copia del que regaló el conde de Águila a la Real Academia. Para el texto sirvió de modelo la segunda edición de Juan de la Cuesta de 1605 que, por entonces, se tenía por primera. Se tiraron 1.600 ejemplares con un coste de 60.000 pesetas, y se pusieron a la venta al precio de 320 reales. El **gran valor tipográfico** de la obra hace que figure en las mejores bibliotecas. Ref.: Palau, 52024; Rius, 53.

**58** CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de *El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha*. Madrid, Joaquín Ibarra, Impresor de Cámara de S. M. y de la Real Academia, 1780. En folio, piel, 4 vols., 305 × 217 mm, pasta valenciana en dos colores, marrón y verdes, rueda dorada en planos, nervios, dorados y tejuelo, roz. Con 4 frontispicios grabados, un total de 31 láminas grabadas y un mapa plegado delineado por Tomás López y 14 letras capitulares y varias viñetas grabadas. Contiene “Vida de Cervantes” y el “Análisis del Quijote” de Vicente de los Ríos. Excelente ejemplar en gran papel, con amplios márgenes, muy limpio y una bella encuadernación. Las láminas están cuidadosamente impresas y muy limpias. **Magnífica edición y superior en belleza artística a todas las que hasta entonces se habían hecho** en España y en el extranjero. Las láminas son dibujadas por A. Carnicero. I. del Castillo, J. Brunete, B. Barranco, P. Arnal, G. Gil. G. Ferro, grabadas en cobre por







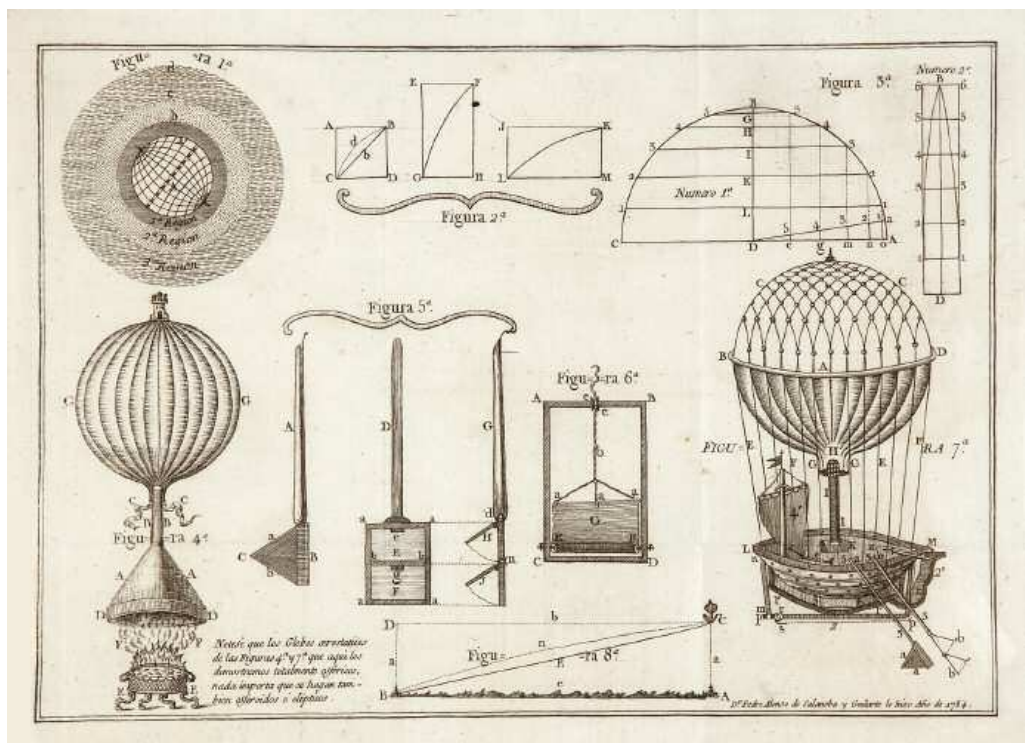
**59** FENELON, François de Salignac  
*Les Aventures de Télémaque*. Paris, de le  
Imprimerie de Monsieur [Didot et al.],

1785. En folio, 2 vols., t. I: portadilla, frontis grabado, portada, (2) h., + 309 pp., + 12 + 36 láminas; t. II: portadilla, portada, 297 pp., 12 + 36 láminas. Encuadernación en pleno marroquén rojo. Obra clásica de la literatura francesa del siglo XVIII. La primera edición de las Aventuras de Telémaco hijo de Ulyses, escrita por Fenelón (1651-1715), fue publicada en 1699 y desde entonces han sido numerosas las ediciones que han aparecido, siendo las más apreciadas las impresas en folio en París por Didot. Una de las obras más bellas de la imprenta francesa del siglo XVIII realizado con el mayor esmero: el papel, los grabados, la disposición tipográfica y la soberbia encuadernación. Ref.: Brunet II, 1215.

**60** LALAIN, Conde de  
*Real Licencia para establecer una Almadraba en las costas de la Provincia de Tortosa, en Cataluña*. Madrid, 1789. En folio; tafilete rojo, con orlas doradas, escrita sobre vitela, con preciosa hoja miniada, así como las letras capitales. Junto a: “Real cédula ampliando la facultad concedida para

calar una almadraba en las costas de la provincia de Tortosa. Madrid, 1790”. En folio; tafilete rojo, con orlas doradas. Escrita sobre vitela, con escudo y las letras capitales miniadas, 2 vols. **La pêche au thon dans la mer Méditerranée**.





## 61 SALANOVA Y GUILARTE, Pedro Alonso de

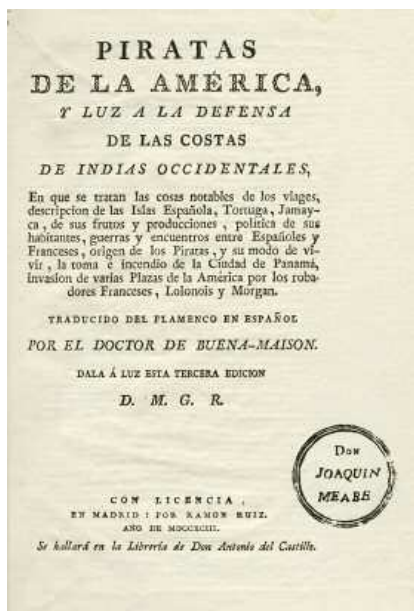
*Estática del ayre y náutica de la atmósfera,* o *Disertacion Físico-Matemática sobre el origen, la invencion, historia, fábrica, disposicion, direccion, utilidades y perjuicios de las Máquinas, ó Globos Aerostáticos.* Por... Redactor del *Diario de Madrid*. De la p. 77-106, con portada propia: *Disertación phísico-eléctrica, sobre las tempestades seguidas que acaecieron en Madrid los dias 20 y 21 de Junio del corriente año de 1792, y efectos de las fulminaciones que arrojáron á casa de Don Nicolás de los Heros, con su declaracion circunstanciada su Autor...* Madrid, Imprenta de Sancha, 1792.

4.º, pleno tafilete rojo posterior, en plano anterior autor y título de la obra, 106 pp. + grabado calcográfico plegado. Leves manchas en dos últimos folios. Ref.: Aguilar Piñal, Bibl. siglo XVIII, v. 1, n. 1012-1013. **Un livre des plus importants publiés en Espagne sur la navigation aérienne.**

## 62 *Piratas de la América, y luz a la defensa de las costas de Indias Occidentales,* En

que se tratan las cosas notables de los viages, descripcion de las Islas Española, Tortuga, Jamayca, de sus frutos y producciones, política de sus habitantes, guerras y encuentros entres Españoles y Franceses, la toma é incendio de la Ciudad de Panamá, invasion de varias Plazas de la América por los robadores Frances, Lolonois y Morgan. Traducido del Flamenco en Español por el Doctor de Buena-Maison. Dala á luz esta tercera edición D. M. G. R. Madrid, Ramon Ruiz, 1793. 4.º, 202 × 146 mm, perg., XXIV + 228 pp. + 2 h. **Voyages, description des îles Española, Tortuga, Jamaïque, ses fruits et produits, politique des habitants, guerres et rencontres des espagnols et françaises.**

63 **MERCIER, L. S.** *De l'impossibilité du Système Astronomique de Copernic et de Newton.* París, Dentu, Imp. Libr., 1806. 4.º alarg., 200 × 125 mm, hol.,



que la tierra era redonda y plana y que el sol daba vueltas en torno a ella. Entre los capítulos encontramos referencias a Jose Santiago de Casas y comentarios a su obra: Relox universal.

**64** **HARDING, Edward**  
*Costume of Russian Empire Illustrated by upwards of seventy richly coloured engravings.* Londres, T. Bensley (Editor: John Stockdale), 1810. Folio mayor, 292 pp., encuadernado en plena piel de época, Excepcional edición inglesa dedicada a la princesa Isabel, que recoge tipos e indumentaria de Rusia a principios del siglo XIX. **Bellísimas litografías a color de gran riqueza etnográfica.** Tirada en buen papel, con grandes márgenes y gran encuadernación a plena piel con dorados y nervios en cubiertas y lomo.



**65** **Libro del "Horologion",** horario que contiene las oraciones del **Canón divino, el calendario de las fiestas santas y sus correspondencias en el ciclo anual, así como las costumbres que se derivan del "El Tarudi" y del "Bendiktstari", en las reglas y conocimiento de los días de las Pascuas y demás fiestas y ayunos.** Impreso ahora según el ritual eclesiástico. Libro de horas cristiano en tipografía árabe impreso en el convento de San Juan Bautista, **Al-Shuwayr de la orden San Basilio Choueirite (OSBC), Monte Libano, 1822.** 8º, plena piel, planos con

lomo liso, hierros dorados, 2 hs + XXXIX + 318 pp. Leves moteados, buen ejemplar. Dedicatoria autógrafa del autor en portada. **Obra rara,** el autor se mostró adversario de todo descubrimiento científico o técnico, incluso del heliocentrismo de Nicolás Copérnico y la física de Isaac Newton. Defendió, por el contrario,



press was established in “Deir Mar Antonious” in “Quzhayya” near the valley of the saints in the North of Lebanon. The printing press of “Deir Mar Antonious” was the first printing press in the Middle East. The Arabic type was drawn and cut by “Al-Shamas Abdullah Zakher” himself. It is a unique type that is only present in this Arabic press. The type has humanistic rough edges and was drawn by “Al Zakher” himself. There is no information if “Al Zakher” was a professional Arabic calligrapher or not, but for sure he did take some Arabic calligraphy classes during his youth. This shows in the type he created. It somehow follows the rules of the



hierros gofrados, con la encuadernación original realizada en el Monasterio, tal y como lo demuestran los hierros custodiados en la actualidad, leves deterioros en las puntas. Impreso a dos tintas. 368 folios. Ref.: <http://29letters.wordpress.com/2009/01/05/the-first-arabic-press/>: Al-Shamas Abdullah Zakher founded the first Arabic printing press in Lebanon in 1734. The press is located in “Deir Mar Youhana” in “Khinshara”. The printing press operated from 1734 till 1899. It was the first Arabic script printing press in Lebanon, but it was the second printing press in general since in 1610 the first Syriac Script printing

“Tuluth” Arabic style, but it is not there yet. This is to conclude that “Al Zakher” was a great craftsman working with Arabic letters. “Al Zakher” comes from the city of “Aleppo” in Syria and he is from the renowned jewelry making family “Al Sayégh”. He has inherited the detailed crafting hand from his family, and then used this craftsmanship to start the first Arabic printing press in Lebanon instead of making jewelry. First Middle-Eastern Arabic printing press was built in a Christian monastery in Mount Lebanon in 1733 where the first Arabic book was published in 1735. He was responsible for the output of the Patriarchal press in

Aleppo, 1706-11, and later in 1734 established the first Arabic press in Lebanon, in the monastery at Shuwayr, where much of his material and equipment is still preserved.

**Arabic book published in Monte Libano, 1822, original binding / Livre Arabe publié à Monte Libano, 1822, reliure original.**



**66 JACOB, William**  
*Travels in the South of Spain in letters written A. D. 1809 and 1810.* Londres, John Nichols and Son para J. Johnson and Co. and W. Miller, 1811. Folio, XIII pp.-1 h.-407 pp.-36 p de apéndices, 4 h. de índice, 1 plano plegado con 12 láminas calcográficas, una de ellas plegadas, fuera del texto. Plena piel con nervios y tejuelo en el lomo. Viajes por el sur de España del británico William Jacob (1762?-1851). Jacob trabajó incansablemente a favor de las relaciones comerciales de su país y fue uno de los pocos mercaderes británicos que establecieron comercio directo con América del Sur. Sus intereses comerciales lo convirtieron en un entusiasta defensor de la liberación de las colonias españolas en América. Ya en España, Jacob desembarcó en Cádiz en septiembre de 1809 en misión diplomática. Permaneció en Andalucía seis meses, periodo en el que escribió una serie de cartas que se publicaron en 1811. Lo hicieron en el volumen que presentamos junto a 13 magníficas láminas: plano de la bahía de Cádiz y vista de la ciudad; lonja de Sevilla; colegio de Jesuitas de Sevilla; catedral, en la misma ciudad; ruinas romanas en Alcalá; convento cartujano próximo a Jerez; Calvario en la

misma ciudad; dependencias municipales en Málaga; catedral en la misma ciudad; Alhambra de Granada; palacio de Carlos V en la Alhambra; puente de Ronda; vista de Gibraltar. Las láminas están iluminadas a mano. Ex libris de John Scrutton.

**67 BRADFORD, William**  
*Sketches of the country, character, and costume, in Portugal and Spain, made during the campaign, and on the route of the British Army, in 1808 and 1809.* [Sigue]: *Sketches of military costume in Spain and Portugal.* Londres, John Booth, 1809-1810. 363 x 252 mm, plena piel siglo xx, posterior firmada, frontis, portada y 53 láminas en color, con texto explicativo en inglés. Primera edición.



**Magnífico ejemplar** en gran papel de **uno de los libros más bellos de viajes por España.** Contiene **53 láminas grabadas al aguatinta a toda plana e iluminadas a la acuarela**, 13 de las cuales representan los uniformes militares de los ejércitos español, portugués y francés durante la Guerra de la Independencia en la Península. William Bradford fue capellán del estado Mayor del duque de Wellington. Su obra se divide en dos partes, la primera que ofrece paisajes, monumentos y tipos populares españoles y portugueses, y la segunda que ofrece los uniformes militares de los ejércitos. Ref. Palau 34386: "Se tiraron ejemplares en gran papel, pero son raros en comercio". Ref.: Foulché-Delbosc, 238; Abbey, 135.



**68** CARR, John  
*Descriptive travels in the southern and eastern parts of Spain and the Balearic Isles.*  
 Londres, Sherwood, Neely and Jones, 1811.  
 290 × 220 mm, plena piel moderna, planos decorados con rueda gofrada y florones dorados, papel sin desbarbar, buen ejemplar, hierros y dorados, XII + 374 + XX pp. + 1 h. Las ilustraciones, probablemente grabadas por William Daniell, son vistas de Granada (frontispicio plegado, vista panorámica), Cádiz, Valencia, Ermita de Santa Ana en Montserrat, la Granja de Mallorca y el puerto de Mahón en Menorca. La familia Daniell está considerada como uno de los mejores exponentes del arte de grabar en aguatinata. Obra despreciada por Richard Ford (véase Robertson, 1975, p. 308) sugiriendo que contiene historias truculentas incluso a veces inventadas; no obstante es uno de los pocos libros de la época que incluyen a Baleares en su itinerario. Incluye extensa “Description de la corrida à Puerto de Santa María, Cadix” (pp. 52-66). Ref. Palau, 44899.

**69** GATINE, Georges-Jacques  
*Travestissemens de Diverses Pays.*  
 Sin portada ni datos de impresión (París, ca. 1820). 320 × 237 mm, hol., piel, puntas, marroquín lomera cuajada, original (leves deterioros), 22 grabados iluminados a mano de época realizados por Georges-Jacques Gatine sobre dibujos de Louis Marie Lanté. Parece tratarse de parte de la siguiente obra: *Galerie Française de Femmes Célèbres par leurs talens, leur rang ou leur beauté: portraits en pied / dessinés par M. Lanté, la plupart d'après des originaux inédits; gravés par M. Gatine, et coloriés; avec des notices biographiques et des remarques sur les habillemens, a Paris chez l'éditeur, 1827.* Se reeditó en 1904 con un total de 70 láminas. Ofrecemos la lista de las 22 planchas que compone este volumen: 1. Costume espagnol; 2. Costume basque; 3. Irlandaise; 4. Catalane; 5. Béarnaise; 6. Domino; 7. Magicienne; 8. Allemande; 9. Basquaise; 10. Ancien costume des montagnes de Béarn; 11. Costume de la Navarre Espagnola; 12. Bachelette; 13. Damoiselle; 14. Andalouse; 15. Anglaise;



16. Napolitaine; 17. Marinière; 18. Pélerine; 19. Lithuanienne; 20. Marchande d'Oublies; 21. Pierrette; y 22. Gillette. El pintor Louis Marie Lanté realizó numerosas acuarelas para distintas colecciones de moda publicadas en el *Journal de Modes*. El grabador Gatine está considerado como uno de los maestros grabadores de tipos y costumbres de finales del siglo XVIII y principios del XIX. Excelente estado de los grabados, muy bellos en extraordinario color. Ref.: CCPB000271622-4.

**70** **BACLER D'ALBE,**  
**Louis-Albert-Guislain**  
*Souvenirs pittoresques du général Bacler d'Albe. Tome II. Paris, Compagne d'Espagne, 1820.* 323 × 247 mm, piel moderna, frontis, **100 grabados** más 1

grabado colofón firmados por Engelmann. **Obra muy rara sobre la guerra de la independencia.** Ref. Palau, 21590, no cita el grabado de colofón. Segunda parte de esta obra dedicada a la campaña del general Bacler d'Albe en España. La primera parte se refiere a la campaña por otros países de Europa. La obra constituye un repertorio de litografías realizadas por el propio Bacler D'Albe (Saint Paul sur Ternoise, 1761 - Sevres, 1824), relativas a las campañas de los ejércitos napoleónicos por la Península. Su interés radica en constituir un elenco apreciable de vistas de ciudades y parajes de toda España, realizados además con la técnica de la litografía, ideada en 1798 por Aloys Senefelder y difundida entre otros por el propio Bacler d'Albe, en colaboración con uno de los primeros talleres litográficos, el de Engelmann.





**71** **LOCKER, Edward Frank**  
**Views in Spain.** Londres, C. Hullmandell's, 1824. En folio, holandesa puntas, cantos pintados, 120 h., **60 litografías iluminadas**, grabadas por J. D. Harding, C. Hullmandel y W. Westall sobre los dibujos de Locker. Edward Hawke Locker (1777-1849) nació en Kent, estudió en Eton y fundó, en 1823, el Painted hall de Greenwich. Secretario de la flota mediterránea cuando desembarcó en Cataluña en 1813, junto a Lord John Rusee (a quien dedica su obra) fue a Tarragona y Zaragoza, y visitó el frente del norte. Recorrió Valladolid, Segovia, Madrid, Toledo y, por la costa, llegó a Barcelona desde Valencia. La obra con sus dibujos se publicó en 12 entregas. El autor, en sus dos viajes a España en 1811 y 1813, no visitó grandes poblaciones, por lo que en sus grabados aparecen vistas que no aparecen en las obras, por ejemplo, de Alexander Laborde y Henry Swinburne. Los grabados 33 y 49 encuadrados erróneamente. **Le plus beau livre de vues d'Espagne.**

**72** **Correo Literario y Político de Londres:**  
**Periodico Trimestre.** Por J. J. de Mora. **nº IV, octubre de 1826, Londres:** Publicado por R. Ackermann, 101, strand, y en su establecimiento en Megico; asimismo en Colombia, en Buenos Ayres, Chile, Peru, y Guatemala. 1826. Carlos Wood, Poppin's Court, Fleet Street. 4.º alarg., 238 × 145 mm, **cubierta original, rarísima**, con etiqueta que reza: "Consultado para la biografía de Don Gerónimo Valdés, por Ovilo y Otero, ó en los Documentos para la Historia de la guerra separatista del Perú, del Conde de Torata". Retrato al acero del general Miller + portada + 1 h. con nota del editor a sus lectores ("El llamamiento honroso de un eminente hombre público, lo separa de Europa, y lo lleva a las orillas del Río de la Plata. Se ve pues en la necesidad de suspender la edición del Correo") + 282 a 380 + 4 h. de texto con la descripción de las 4 **láminas de moda** + 3 **aguatintas:** *Soldado de la Legión peruana, Milan y Appuldurcombe.*







*Quand J'étais jeune: La momie*, 1767; *La fille de l'archevêque*, 1774; *La bourse ou la vie*, 1772; *L'imprimeur*, 1762; *L'anonyme. Chronique de l'Opéra*, 1767; *La banqueroute*, 1777; todas manuscritas con la característica caligrafía de Lacroix, diminuta y apretada. Cada una de las hojas recoge unos 9.000 caracteres, lo que equivale, en conjunto, a unos 150 folios normalizados. Paul Lacroix (1806-1884) fue un autor prolífico que escribió más de veinte novelas históricas cortas, entre otros muchos

### 73 **ROLANDO, Guzmán** *Nuevo arte de esgrima, conforma a la práctica de los mejores maestros de la Europa.*

*Por el señor... de la academia de armas.*

*Aumentado y Corregido por J. S. Forsyth; y*

*Traducido del Ingles por un Militar Español.*

**Londres: R. Ackermann, Strand; y en su Establecimiento en Megico; asimismo en Colombia, en Buenos Ayres, Chile, Perú y Guatemala, 1826.** Impreso por Carlos Wood.

Sello de tampón antiguo propietario en portada, 12º, 140 × 90 mm, hol., puntas, hilo dorado, XVI + 194 pp. + 2 h. + 23 láminas acuareladas, con leyendas en inglés y español, dibujadas por W. Derby y grabadas por Sidney Hall. La primera edición es inglesa publicada en 1822. Enseña técnicas de la escuela francesa y utiliza terminología traducida del francés. Incluye al final de la obra un breve glosario español-inglés-francés. Ref.: Valle Ortiz, 399; Vigeant, 113; Thimm, 244; Leguina, 272; Donnel, 754.

### 74 **LACROIX, Paul** *El bibliófilo Jacob.* Seis manuscritos autógrafos de Paul Lacroix, s.l., n.a. [ca. 1830].

273 × 194 mm, 34 hojas manuscritas montadas sobre papel, formando un volumen encuadernado en holandesa chagrín de época. El conjunto recoge seis novelas que forman casi la totalidad de la obra

temas. Es autor de bibliografías y de obras muy conocidas sobre las artes y oficios en la Edad Media (*Le Moyen Age et le Renaissance*, 1847, 5 vols., en colaboración con Ferdinand Sere). Véase Google Books: Paul Lacroix. *Quand J'étais jeune. Six manuscrits autographes de Paul Lacroix.*



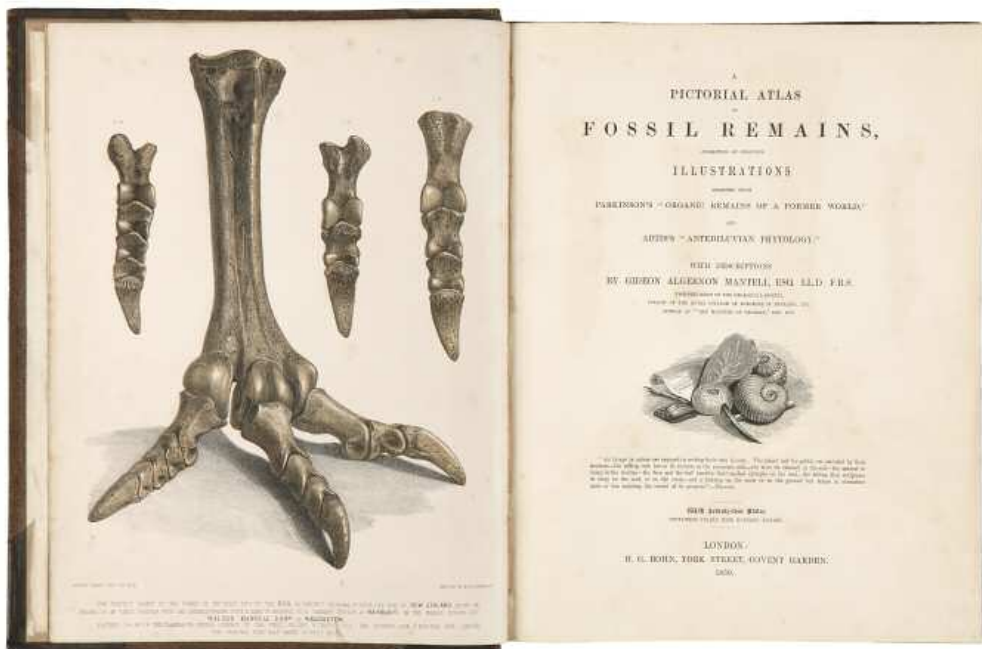


cultivar y propagar, así como el cuidado que deben adoptarse para evitar diversas enfermedades. Ref.: Brunet VI tab. 6487; *Grandes Flor Books* (ediz.ital.) 124, 320; Niccoli. Nissen BBI, 1527n.; Plesch, 599; Saccardo II, 84.  
**Exemplaire excellent de ce beau livre sur la culture des fleurs.**

**76** *Atlas en miniature ou Léger aperçu de Géographie physique et politique a la jeunesse Curieuse et qui desire s'instruire.* Paris, Mallez Ainé Editeur, s.a. (ca. 1835). 12° alarg., 111 × 145 mm, cartoné verde, pequeña etiqueta rosada en el plano anterior, 4 partes, con un total de **32 láminas o mapas grabados y acuarelados de época**. Destacar la representación de los Americanos. “Each plate is accordion folded, with one illustration or map per panel, mounted into individual folders; “1<sup>re</sup> partie” has illustrations & maps 1-6; “2<sup>me</sup> partie” has 7-15; “3<sup>me</sup> partie” has 16-32; all illustrations and maps are keyed to the text. Maps hand-colored. In original pink glazed-paper wrappers, with the 4 plates, each in lavender glazed-paper boards with pink printed label on upper board; all in printed & illustrated pink glazedpaper slipcase”. Ref.: Gumuchian, 389.

**75** **PICCIOLI, Antonio**  
*L'Antotrofia, ossia la coltivazione de' fiori.* Florencia, Batelli e Figli, 1834. 2 tomos en un vol., 4° m., 240 × 140 mm, pleno perg., a la romana, doble tejuelo, hierros dorados, 798 pp. + 1 h., **72 grabados a color y a toda plana** de flores e insectos. Bello ejemplar, con buenos márgenes El autor fue el jardinero-botánico en el Jardín Botánico de Florencia, y su producción es bastante abundante pero sin duda su nombre permanece ligado a “Antotrofia” un buen trabajo, dividido por el autor en doce partes, correspondientes a los meses del año. Cada capítulo incluye el nombre del mes, dentro de él se enumeran las flores que florecen en esta época del año, con una completa descripción de los distintos métodos para





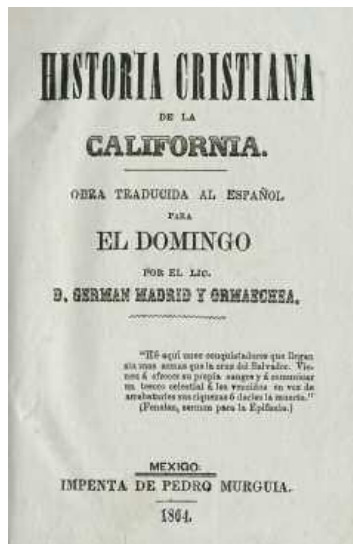
**77** **MANTELL, Gideon Algonon**  
*A pictorial Atlas of Fossil Remains*  
 consisting of coloured illustrations selecte from  
 Parkinson's "organica remains of a Former world"  
 and Artists "Antediluvian phytology." With descrip-  
 tions [...] With seventy four plates, containing  
 nearly nine hundred figures. **Londres, H. G.**  
**Bohn, 1850.** Folio, hol., puntas, nervios,  
 tejuelo, hierros gofrados. Primera edición del  
 "padre" de la Paleontología. **Excelentes**  
**litografías a toda plana** mostrando los fósiles.

Perfecto ejemplar. **Mantell, origine de la**  
**paléontologie.**

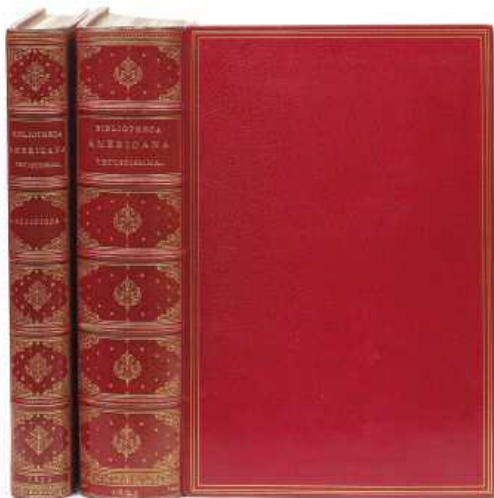
**78** *Colección de Ejercicios Facultativos*  
*para la Uniforme Instruccion Militar*  
*de la marinería destinada al servicio de los*  
*buques de guerra.* Formada de Orden del Escmo.  
 Señor Don Francisco Armero y Peñaranda,  
 Teniente General de los Ejercitos y Armada,  
 y Comandante General de Marina del Apostadero  
 de La Habana. **La Habana, Oficina de D. José**  
**S. Boloña, Impresor de la**  
**Real Marina por S. M., 1851.** 4.º,  
 200 x 140 mm, plena piel, planos  
 decorados con plancha gofrada  
 enmarcada con hilos y ruedas  
 doradas (en el centro leyenda:  
 "Exmo. Sr. Don. Juan José Marti-  
 nez Gefe de la Escuadra de la  
 Armada"), cortes dorados, 168  
 pp., 21 figuras litografiadas en  
 siete láminas plegadas + 2 h.  
**Classes des marins sur les**  
**navires de guerre, Cuba.**



**79** *Historia Cristiana de la California*. Obra traducida al español para El Domingo por el Lic. D. German Madrid y Ormaechea. Biblioteca de El Domingo. México, Imprenta de Pedro Murguía, 1864. 8º, 156 × 100 mm, hol., lomo liso, hierros dorados, 238 pp. + 5 h., incluyendo portadilla y portada.



**80** **HARRISSE, Henry**  
*Biblioteca Americana Vetustissima*  
+ Additions a description of works relating to America, published between the years 1492 and 1551. Nueva York, 1866; París, 1872. Dos tomos en folio, tafilete rojo, lomo dorado (Petit).



**81** **SIPIÈRE, Clément**  
*Quarante jours en Espagne (Relation de voyage)*. [Sigue]: *En Portugal (notes de voyage)* Le Congrès Literaire de Lisbonne. Toulouse, H. Montaubin, 1882. 275 × 200 mm, holandesa puntas, 150 + 52 pp., con 15 fotografías originales pegadas sobre papel fuerte, fuera de texto, selladas con tampón por el autor. Manchas de oxidación, corte de cabeza dorado. **Muy raro y publicado a expensas del autor**, quizás de tirada limitada. Ref.: Palau, 314756. Había sido publicado en el *Bulletin de la Société Academique Hispano-Portugaise de Toulouse*, II, 1881. Palau no cita la segunda

obra encuadernada. Dedicatoria autógrafa del autor.

**82** **GUADALUPE POSADA, José**  
*La calavera de los papeleros y de los boleros*. Tip. de la test. de A. Venegas Arroyo 2.ª Sta. Teresa Núm. 40 México D.F. - Precio Cinco Centavos - No date, ca. 1900. Original woodcut, 400 × 296 mm, **very rare, poster**. Todos los años, al iniciar el mes de noviembre, la casa de Antonio Vanegas Arroyo distribuía hojas volantes ilustradas con calaveras y en cuyas estrofas se mofaba de muertos y de vivos, de instituciones y de objetos.

**83** **JOU, Louis**  
**Nos héros.** [Paris, Editions de la Guerre, 1915]. 460 × 315 mm, 12 (+ 1) aguafuertes de Louis Jou, firmados y numerados. Rústica, cubierta original de papel fuerte, con aguafuerte montado. Cada aguafuerte en *passepourtout*, protegido con un papel con el título del mismo. Tirada de 100 ejemplares en Arches. Muy buen ejemplar. Algunas manchas muy pequeñas en los bordes de algunas de las hojas. La cubierta en excelente estado, muy limpia, sólo con un pequeño roce en el aguafuerte; en la solapa, pegado, sello en seco de Editions de la Guerre. Ref.: Raimond Cogniat, “Bibliographie de Louis Jou”, en *Notre ami Louis Jou*, 85.

**84** [GARCÍA BENITO, Eduardo]  
**Miguel ZAMACOIS**

*Dernière lettre persane mise en français et accompagnée de douze dessins exécutés dans le goût persan.* París, La Maison Fourrures Max, realizado por Draeger Frères, (1920). Folio mayor, 380 × 280 mm, rústica, carpeta de tela posterior, 12 *pochoirs* en perfecto estado + 8 pp. con texto introductorio de Miguel Zamacois recontando la historia de los hermanos Usbek y Rica, de Montesquieu. Siguiendo la estupenda tradición de las grandes casas de costura parisinas, que encargaban sus catálogos a los grandes artistas de la época, esta obra presenta 12 modelos del establecimiento Forrures Max interpretados por el vallisoletano Eduardo García Benito. Dibujos magistralmente impresos en xilografía, pan de oro y coloreados con



acuarela aplicada al *pochoir*, son sin ningún género de duda una de las obras capitales de García Benito y uno de los ejemplos más representativos de ilustración art déco y obra maestra de la edición publicitaria. Llegado a París en 1910, Benito colaboró en *La Gazette du bon ton*, *La Guirlande* y *Le Goût du jour*, se trasladó en 1921 a Nueva York, donde trabajó para *Vogue* y *Vanity Fair*.





## 85 BALTHUS

**Mitsou.** *Quarante images par Baltusz.* Préface de Rainer Maria Rilke. Erlenbach-Zurich & Leipzig, Rotapfel-Verlag, 1921. 194 × 245 mm, 13 pp., 40 h., 40 ilustraciones, rústica. A los 10 años, Baltus narró en 40 dibujos la historia de un niño (él mismo) que encuentra a un gato, lo adopta, pasea, juega y duerme con él, y finalmente lo pierde y llora desconsoladamente. Rilke, compañero sentimental de la madre del joven Balthazar Klossowski de Rola, se emocionó tanto con los dibujos que los hizo publicar bajo el título de *Mitsou, Histoire d'un chat*, para el que escribió un prefacio en el que desarrollaba la historia narrada en los dibujos, con reflexiones acerca de la pérdida, la frustración, la dificultad para aprehender, dictar, controlar, poseer otras vidas; en definitiva, que sólo se posee algo cuando se renuncia a ello. Independientemente del encanto intrínseco que tiene la obra, es a la vez una clave para la comprensión de la enigmática personalidad de Baltus, que durante toda su vida se identificó con los gatos (véase su autorretrato de 1935, *El rey de los gatos*). **Ejemplar muy bien conservado** de un libro frágil que suele encontrarse bastante ajado.

86 [DELAUNAY, Robert] Joseph DELTEIL **Allot Paris! Paris,** Éditions des Quatre Chemins, 1926. 275 × 225 mm, 116 pp. y 21 litografías de Delaunay estampadas por Engelmann. Edición de 300 ejemplares numerados,

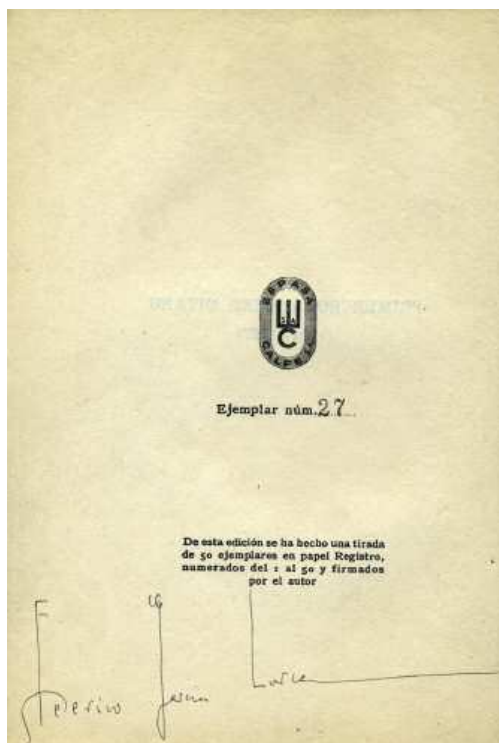
este de los 275 impresos en Arches. Encuadernación jansenista en chagrín de grano largo, planos enmarcados por tres líneas; nervios (Brugalla, 1946). **Estupendo ejemplar de uno de los más bellos libros de artista** franceses, para muchos obra maestra del libro cubista. “Mientras que algunas de las litografías son vistas pictóricas de París, otras, como las correspondientes a la Torre Eiffel y Saint Séverin son de un carácter eminentemente cubista, recordando las pinturas de estos temas del período 1909-1912” (*The Artist & the Book 1860-1960*); aparecen en alguna de las litografías difuminados motivos circulares tan característicos en la pintura de Delaunay. **Ejemplar con dos copias de la litografía del capítulo 16, *Le desert*, una de ellas estampada en papel japonés firmada a lápiz por Robert Delaunay.** Las imágenes más impactantes son las de la Torre Eiffel, en tanto que monumento más alto del mundo en la época y símbolo de lo moderno y tema recurrente en la obra de Robert Delaunay. Ref.: *The Artist & the Book 1860-1960*, 72; Johnson, *Artists' Books in the Modern Era 1870-2000*, 53; Stein, *Libri cubisti*, 9. Monod, 3581. Mahé I, 669. Carteret V, 62. Skira, 60.



**87** [DERAIN, CHIRICO,  
LABORDE, GOERG, DAVID,  
MATISSE et al.] Jean COCTEAU,  
Mac RAMO, Waldemar GEORGE

*Maria Lani*. París, Éditions des Quatre  
Chemins, 1929. 220 × 280 mm, 22 pp., 51 h.

(con 51 reproducciones de retratos de Maria Lani de Braque, Bonnard, Chagall, Chirico, Cocteau, Delaunay, Derain, Foujita, Matisse, Kisling, Léger, Lurçat, Man Ray, Max Jacob, Marquet, Picabia, Dufy, Rouault, Soutine, Van Dongen, Valadon, Zadkine y otros) + 2 pp. + 8 grabados: litografía de Derain, aguafuerte de De Chirico, aguafuerte de Chas Laborde, aguafuerte de Goerg, litografía de Hermine David y tres dibujos suplementarios de Henri Matisse, todas estas obras numeradas a lápiz al pie (1-80). **Tirada de 80 ejemplares numerados, este de la serie en papel de Holanda.** Edición total de 605 ejemplares. Muy bonita encuadernación en piel chagrín, estuche. Maria Lani, actriz francesa con un rostro de gran expresividad, formaba parte del *atrezzo* de Montparnasse. Aficionada a los retratos, en cierta ocasión le enseñó al galerista Brummer unos cuantos bocetos que habían hecho algunos amigos suyos. El galerista le sugirió que si conseguía unos cuantos más organizaría una exposición y en noviembre de 1929 se inauguraba con estos 51 retratos en la Galería Brummer de Nueva York. Muy buen ejemplar.



**88** GARCÍA LORCA, Federico  
*Romancero gitano* (1924-1927). Madrid,  
Espasa-Calpe, 1935. Quinta edición, 4.º,  
cubiertas originales, conservando lomo,  
plena piel, nervios, hierros y florones dorados  
en lomo, 144 pp. + 2 h. incluyendo  
retrato. Ejemplar n.º 27 de la tirada de 50  
ejemplares en papel Registro, numerados  
del 1 al 50 y firmados por el autor. **Ejemplar  
rarísimo con la firma de Federico García  
Lorca**, en perfecto estado de conservación.  
**Copie signée par Federico García Lorca,  
très rare**

**89** [CLAVÉ, Antoni] Pierre CALMETTES  
*Confidences poétiques*. París, A. Lahure,  
1943. 220 × 170 mm, 224 pp., ilustraciones de  
Antoni Clavé. Edición de 625 ejemplares nu-  
merados. **Ejemplar muy especial** de la  
primera obra de Clavé publicada en Francia,  
con **5 acuarelas originales (4 firmadas)**

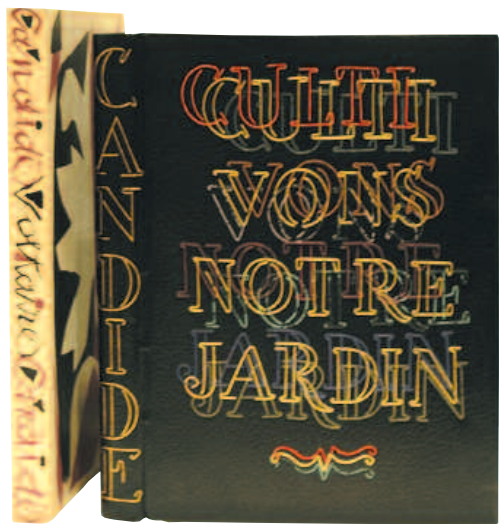


vuelve a la carga con su optimismo: “Cultivons notre jardin” sobreimpreso con triple estampación en distintos colores en cada línea en el plano superior; con estuche. Ejemplar con una suite de 53 litografías no utilizadas, ensayos, pruebas; además, 23 remarques. Envoltorio litografiado dentro de carpeta y estuche editorial. **De esta suite se editaron sólo 10 ejemplares.**

utilizadas para ilustrar el libro, montadas sobre la hoja anterior a la de la ilustración correspondiente. Ejemplar dedicado por Calmettes al editor Lahure. Holandesa. Caja. Incluye una carta de Lahure describiendo el ejemplar.

**91 PICASSO, Pablo; SABARTÉS, Jaime; MOURLOT, Fernand** *Picasso lithographe*. Monte-Carlo, Andre Sauret, Éditions du Livre, 1949-1956. 4 vols., completo Folio mayor, rústica original en litografía + **cuatro litografías**, una por volumen.

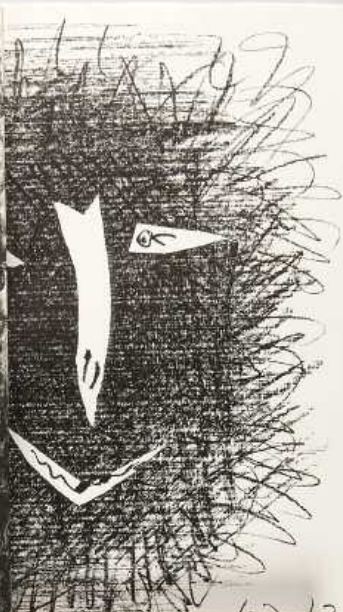
**92 LAM, Wifredo / Fernando Ortiz** *Wifredo Lam*. La Habana, Publicaciones del Ministerio de Educación, 1950. 280 × 245 mm, **primera monografía** sobre Wifredo Lam, con un precioso dibujo, una especie de poema visual, dedicado a su amigo sueco el poeta y crítico de arte Ingemar Gustafson. Rústica, cubierta suelta en caja de buckram. **Avec un dessin original de Wifredo Lam.**



**90 CLAVÉ, Antoni / VOLTAIRE** *Candide ou l'optimisme*. París, Jean Porson, 1948. 300 × 250 mm, 100 h., edición de 250 ejemplares numerados en velin de Rives. Ejemplar de la serie de 205. **45 litografías de Clavé** (27 a página entera) estampadas en prensa manual por Lucien Détruit. Al final del libro el folleto de promoción/suscripción con el mismo tamaño y características: texto de Porson y 4 litografías. Encuadernación en piel, firmada por Kiefer (hijo), con la respuesta de Cándido, escéptico, al doctor Pangloss que





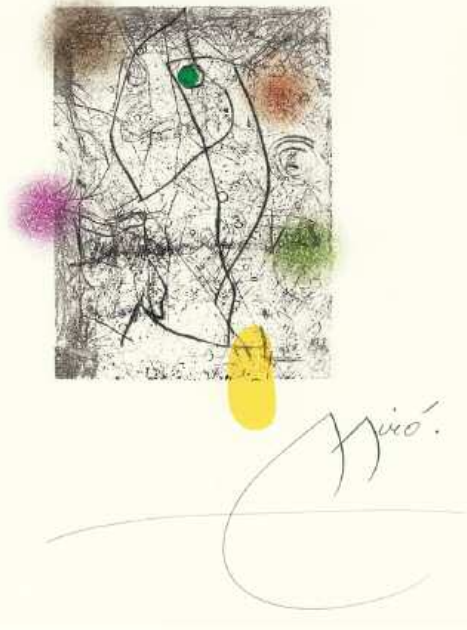




**95** MIRÓ, Joan / DOMINGO, Xavier  
*El inocente*. París, Robert Lydie Dutrou, 1974. 345 × 260 mm, 19 pliegos sin numerar, 3 aguafuertes, uno en cubierta sin firmar (165 × 80 mm) y dos firmados (258 × 200 mm y 135 × 105 mm). En la justificación de tirada firmado por Domingo y Miró. Edición de 195 ejemplares; este de la tirada de 25 H.C. Rústica, en estuche. Ref.: Cramer, 184.

**93** MIRÓ, Joan / TAILLANDIER, Yvon  
*Je Travaille Comme un Jardinier*. París, XX<sup>e</sup> Siecle, 1963. Gran folio, 430 × 350 mm, en rama y estuche. Con un total de 22 litografías de Miró, 9 a plena página, incluyendo cubierta y estuche. Con un total de 65 pp. **Primera edición**, ejemplar n.º XI de los ejemplares no venales destinados a colaboradores, sobre grand velin de Rives, **firmado a lápiz por Miró** en la justificación de la tirada. Ref.: Cramer, 85; Mourlot, 351-380; Monod, 8219. **Very minor imperfections on the outer box, otherwise in excellent condition.**

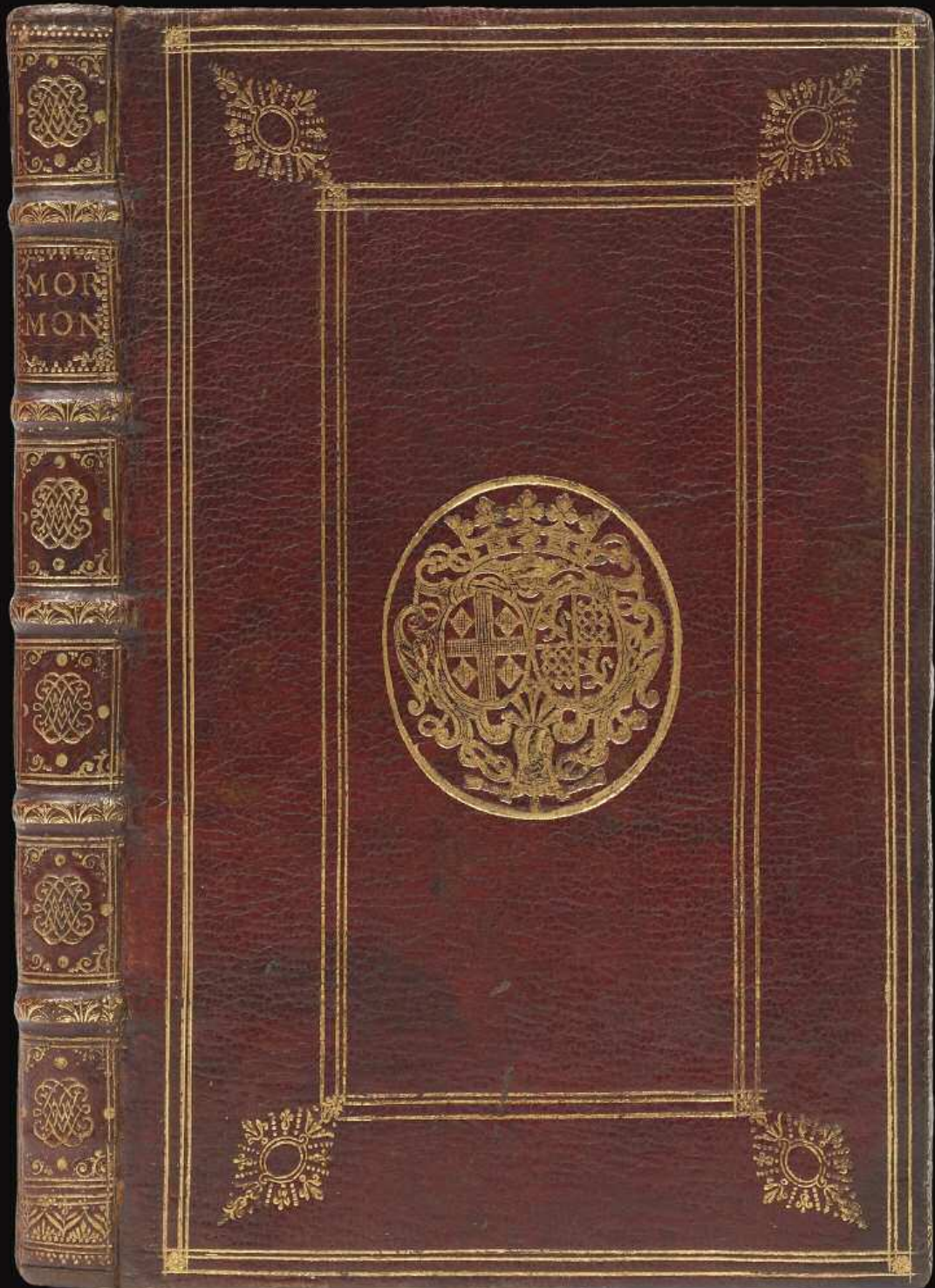
**94** [TÀPIES, Antoni]  
*Tàpies. 7 juin - 9 juillet 1966*. París, Galerie Stadler, 1966. 4.º m., 270 × 210 mm, 20 pp., 21 reproducciones en b/n. **Raro catálogo** de esta exposición de la **tirada de 100 ejemplares**, con cubierta plegada en tres (270 × 630 mm) grabada y firmada a lápiz por Tàpies, junto a otro grabado de 270 × 520 mm a color y firmado a lápiz por Tàpies, "Prova d'artista".



1. FERRER, San V. <i>Sermons de sanctis et de tempore</i> .....	<b>8.000 €</b>
2. PHILIPPO, J. <i>Cronicarum Mundi</i> .....	<b>3.000 €</b>
3. MARINEO SICULO, L. <i>De las cosas memorables de España</i> .....	<b>12.000 €</b>
4. CARBONELL, P. M. <i>Chroniques de Espāya fins aci no divulgades</i> .....	<b>10.500 €</b>
5. MAGNO GOTHIO, I. <i>Gothorum Sueonum que Historia Autore...</i> .....	<b>2.800 €</b>
6. ALCOCER, P. de. <i>Historia o descripción de la Imperial Ciudad de Toledo</i> .....	<b>3.200 €</b>
7. ALCOCER, Fray Fco. de. <i>Tratado del juego</i> .....	<b>5.500 €</b>
8. VICIANA, M. de. <i>Libro tercero de la Chronyca de la Ínclita...</i> .....	<b>8.000 €</b>
9. MEDINA, P. de. <i>Libro de grandezas y cosas memorables de España</i> .....	<b>22.000 €</b>
10. STRABONIS. <i>Rerum Geographicarum libri septem decim</i> .....	<b>9.000 €</b>
11. ZÁRATE, A. de. <i>Historia del descubrimiento y conquista de las provincias del Perú</i> .....	<b>9.000 €</b>
12. [HERNANDO DEL PULGAR]. <i>Chronica Gran Capitan Gonçalo Hernandez de Cordova y Aguilar</i> .....	<b>16.000 €</b>
13. MORGADO, A. <i>Historia de Sevilla en la cual se contienen sus Antigüedades</i> .....	<b>2.100 €</b>
14. ARIAS DAVILA PUERTOCARRERO, J. <i>Discurso de don... para estar a la Gineta</i> .....	<b>5.500 €</b>
15. <i>Crónica del Serenissimo Rey Don Juan Segundo deste nombre</i> .....	<b>6.000 €</b>
16. NADAL, J. (Hieronymo Natali). <i>Evangelicae Historiae Images</i> .....	<b>12.000 €</b>
17. LOBERA, A. de. <i>Historia de las grandezas de la muy antigua</i> .....	<b>1.800 €</b>
18. <i>Privilegio de Franquezas y Libertades que tiene la ciudad de Antequera</i> .....	<b>1.200 €</b>
19. PTOLOMEO, C. / MAGINO PATAVINO, A. / PORRO, H. <i>Geographiae Universae tum veteris...</i> .....	<b>7.500 €</b>
20. DIAGO, Fray Fco. <i>Historia de los victoriosissimos antiguos Condes de Barcelona</i> .....	<b>1.600 €</b>
21. HULSIUS, L. <i>Tractat Der Mechanischen Instrumenten</i> .....	<b>6.500 €</b>
22. <i>Libro de la Historia y milagros, hechos a invocación de Nuestra Señora de Montserrat</i> .....	<b>2.500 €</b>
23. BERMUDEZ DE PEDRAZA, Fco. <i>Antigüedad y Excelencias de Granada</i> .....	<b>1.500 €</b>
24. CERVANTES SAAVEDRA, M. de. <i>Novelas ejemplares</i> .....	<b>6.500 €</b>
25. AINSA Y DE YRIARTE, Fco. Diego de. <i>Fundación excelencias, grandezas y cosas memorables de la antiquísima ciudad de Huesca</i> .....	<b>2.200 €</b>
26. HERRERA, A. de. <i>Comentarios de los hechos de los españoles, franceses y venecianos en Italia...</i> .....	<b>1.300 €</b>
27. FERNÁNDEZ, Fray A. <i>Historia y anales de la ciudad y obispado de Plasencia</i> .....	<b>2.400 €</b>
28. <i>Ordenanzas de Sevilla. Que por su original, son ahora nuevamente impressas</i> .....	<b>1.300 €</b>
29. DAMETO, J. / MUT, V. <i>La Historia General del Reyno Baleárico</i> .....	<b>6.500 €</b>
30. <i>Fuero (El). Privilegios. Franquezas y Libertades de los Cavalleros hijosdalgo del Señorío de Vizcaya</i> .....	<b>1.300 €</b>

31. [LA MOTHE LE VAYER, l'abbé F. de]. <i>Le parasite mormon. Histoire Comique</i> .....	<b>3.500 €</b>
32. <i>Noticia del recibimiento i entrada de la Reyna Nuestra Señora Doña María-Ana de Austria</i> .....	<b>1.800 €</b>
33. <i>Información de filiación, nobleza e ydalgía del licenciado don Marzelo de Ayala Marín Benavides y Arze, abogado de esta Real Audiencia en la ciudad de los Reyes del Perú</i> .....	<b>50.000 €</b>
34. CONCHILLOS, J. <i>Propugnaculo histórico y jurídico. Tudela ilustrada y defendida</i> .....	<b>1.500 €</b>
35. ALDOVRANDI, U. <i>Dendrologiae Naturalis Scilicet Arborum Historiae</i> .....	<b>6.600 €</b>
36. NÚÑEZ DE LA PEÑA, I. <i>Conquista y Antigüedades de las Islas de la Gran Canaria...</i>	<b>2.000 €</b>
37. ORTIZ DE ZÚÑIGA. <i>Annales Eclesiásticos y Seculares de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Sevilla</i> .....	<b>2.200 €</b>
38. GARCILASO DE LA VEGA. <i>Historia general del Perú</i> .....	<b>2.000 €</b>
39. PORTILLA Y ESQUIVEL, M. de. <i>Historia de la Ciudad de Compluto, vulgarmente, Alcalá de Santiuste, y aora de Henares</i> .....	<b>3.400 €</b>
40. <i>Orden De las Oraciones cotidianas Por estilo seguido y corriente, con las de Hanucah Purim, y Ayuno del Solo. Como tambien de las tres Pascuas, de Pesah, Sebuoth, y Sucoth</i> .....	<b>3.500 €</b>
41. GAVILÁN VELA, Fray D. <i>Discurso contra los Iudios traducido de lengua Portuguesa en Castellano</i> .....	<b>3.000 €</b>
42. LUZURIAGA, Fray I. de. <i>Paranyngo celeste historia de la mystica zarza, milagrosa imagen y prodigioso Santuario de Aránzazu</i> .....	<b>1.100 €</b>
43. NIETO, D. <i>Mateh Dan ve-kuzari helek sheni: yokhiah...</i> .....	<b>4.500 €</b>
44. <i>Informe en derecho sobre la Compañía del Real Assiento de la Gran Bretaña establecida para la introducción de esclavos negros en las Indias</i> .....	<b>2.500 €</b>
45. GAINZA, Fco de. <i>Historia de la Universidad de Irún Uranzu</i> .....	<b>1.300 €</b>
46. <i>A proposal for humbling Spain</i> .....	<b>2.800 €</b>
47. CERVANTES SAAVEDRA, M. de. <i>The life and exploits [...] Don Quixote de la Mancha</i> .....	<b>3.200 €</b>
48. ESCOVAR, J. J. de. <i>Indize de los papeles pertenecientes a...</i> .....	<b>3.500 €</b>
49. KREYSIG, G. C. <i>Bibliotheca Scriptorium Veneticorum</i> .....	<b>1.200 €</b>
50. MESLIER, J. <i>Mémoires des pensées et des sentimens</i> .....	<b>4.000 €</b>
51. GRACIA, J. Fco. de. <i>Ordinaciones, pragmatica y edictos Reales del Valle de Arán</i> .....	<b>1.100 €</b>
52. [ANÓNIMO]. <i>Relacion de la valerosa defensa de los naturales bisayas del Pueblo de Palampongen la Ysla de Leyte de la Provincia de Catbalogan en las Yslas Philipinas</i> .....	<b>3.800 €</b>
53. THOMPSON, G. <i>A description of the Royal Palace and Monastery of St. Laurence called The Escorial</i> .....	<b>3.000 €</b>
54. MORA, J. A. de. <i>Huelva ilustrada. Breve historia de la antigua y noble Villa de Huelva</i> .....	<b>1.000 €</b>
55. ALBRIZZI, G. B. <i>Forestiero illuminato intorno le cose piu rare, [...] della citta di Venezia</i> .....	<b>2.600 €</b>
56. LORENZANA, F. A. <i>Historia de Nueva-España...</i> .....	<b>12.000 €</b>
57. SALUSTIO CRISPO, C. <i>La Conjuración de Catilina y la Guerra de Yugurta</i> .....	<b>24.000 €</b>
58. CERVANTES SAAVEDRA, M. de. <i>El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha</i> .....	<b>18.000 €</b>
59. FENELON, F. de S. <i>Les Aventures de Télémaque</i> .....	<b>5.500 €</b>
60. LALAING, conde de. <i>Real Licencia para [...] una Almadraba en las costas de la Provincia de Tortosa</i> .....	<b>6.000 €</b>
61. SALANOVA Y GUILARTE, P. A. de. <i>Estática del ayre y náutica de la atmósfera</i> .....	<b>2.500 €</b>

62. <i>Piratas de la América, y luz a la defensa de las costas de Indias Occidentales</i> .....	<b>2.700 €</b>
63. MERCIER, L. S. <i>De l'impossibilité du Système Astronomique de Copernic et de Newton</i> .....	<b>1.500 €</b>
64. HARDING, Edward. <i>Costume of Russian Empire...</i> .....	<b>2.500 €</b>
65. <i>Libro del "Horologion", horario que contiene las oraciones del Canón divino...</i> .....	<b>6.500 €</b>
66. JACOB, William. <i>Travels in the South of Spain in letters...</i> .....	<b>1.600 €</b>
67. BRADFORD, William. <i>Skeches of the country, character, and costume, in Portugal and Spain</i> .....	<b>3.000 €</b>
68. CARR, John. <i>Descriptive travels in the southern and eastern parts of Spain and the Balearic Isles</i> .....	<b>1.800 €</b>
69. GATINE, G.-J. <i>Travestissemens de Diverses Pays</i> .....	<b>2.000 €</b>
70. BACLER D'ALBE, L.-A.-G. <i>Souvernirs pittoresques du général Bacler d'Albe</i> .....	<b>7.000 €</b>
71. LOCKER, E. F. <i>Views in Spain</i> .....	<b>4.000 €</b>
72. <i>Correo Literario y Político de Londres</i> .....	<b>1.600 €</b>
73. ROLANDO, Guzmán. <i>Nuevo arte de esgrima...</i> .....	<b>1.600 €</b>
74. LACROIX, P. <i>El bibliófilo Jacob</i> .....	<b>2.500 €</b>
75. PICCIOLI, A. <i>L'Antotrofia, ossia la coltivazione de' fiori</i> .....	<b>2.500 €</b>
76. <i>Atlas en miniature ou Léger aperçu de Géographie physique et politique...</i> .....	<b>1.500 €</b>
77. MANTELL, G. A. <i>A pictorical Atlas of Fossil Remains</i> .....	<b>2.500 €</b>
78. <i>Colección de Ejercicios Facultativos para la Uniforme Instruccion Militar de la marinería destinada al servicio de los buques de guerra</i> .....	<b>2.000 €</b>
79. <i>Historia Cristiana de la California</i> .....	<b>1.600 €</b>
80. HARRISSE, H. <i>Biblioteca Americana Vetustissima</i> .....	<b>4.500 €</b>
81. SIPIÈRE, C. <i>Quarante jours en Spagne (Relation de voyage)</i> .....	<b>1.700 €</b>
82. GUADALUPE POSADA, J. <i>La calavera de los papeleros y de los boleros</i> .....	<b>1.500 €</b>
83. JOU, L. <i>Nos héros</i> .....	<b>1.000 €</b>
84. [GARCÍA BENITO, E.] M. ZAMACOIS. <i>Dernière lettre persane mise en français...</i> .....	<b>3.500 €</b>
85. BALTHUS. <i>Mitsou</i> .....	<b>2.500 €</b>
86. [DELAUNAY, R.] J. DELTEIL. <i>Allo! Paris!</i> .....	<b>3.250 €</b>
87. [DERAIN, CHIRICO, LABORDE, GOERG, DAVID, MATISSE et al.] J. COCTEAU, M. RAMO, W. GEORGE. <i>Maria Lani</i> .....	<b>3.000 €</b>
88. GARCÍA LORCA, F. <i>Romancero gitano (1924-1927)</i> .....	<b>2.500 €</b>
89. [CLAVÉ, A.] P. CALMETTES. <i>Confidences poétiques</i> .....	<b>4.000 €</b>
90. CLAVÉ, A. / VOLTAIRE. <i>Candide ou l'optimisme</i> .....	<b>4.500 €</b>
91. PICASSO, P.; SABARTÉS, J.; MOURLOT, F. <i>Picasso lithographe</i> .....	<b>5.500 €</b>
92. LAM, W. / F. ORTIZ. <i>Wifredo Lam</i> .....	<b>2.500 €</b>
93. MIRÓ, J. / TAILLANDIER, Y. <i>Je Travaille Comme un Jardinier</i> .....	<b>3.500 €</b>
94. [TÀPIES, A.] <i>Tàpies. 7 juin - 9 juillet 1966</i> .....	<b>2.000 €</b>
95. MIRÓ, J. / DOMINGO, X. <i>El inocente</i> .....	<b>6.500 €</b>



Tav XXXVI



ROSA GALLICA VARIEGATA,

(Vulgare) ROSA A FIORE VARIEGATO