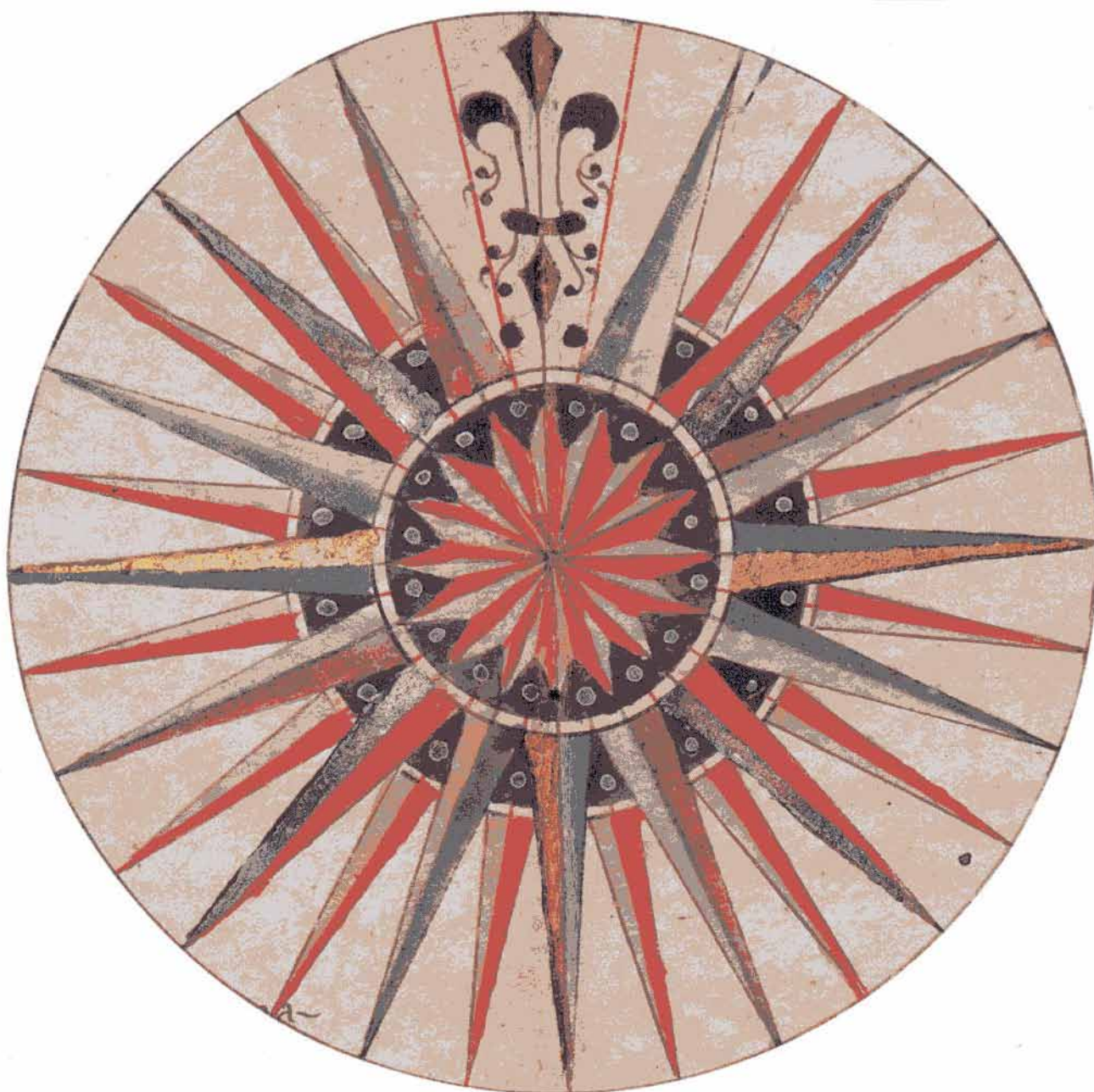


LIBRAIRIE PATRICK SEROUGE

Livres anciens & Estampes
Cartes géographiques

**SALON INTERNATIONAL DU
LIVRE ANCIEN
AU GRAND PALAIS**





Voyages



1. De SAULCES de FREYCINET Louis Claude

Voyage fait par ordre du roi sur les corvettes de S.M l'Uranie et la Physicienne pendant les années 1817, 1818, 1819 et 1820.

Paris, Pillet, aîné, 1825, 1 volume in folio, demi basane verte, dos lisse orné de filets dorés, titre et auteur frappés. Atlas historique, 1 page de titre, 5 pages de table explicatives des planches, 112 aquatintes et cartes sous serpent dont 41 rehaussées en couleurs.

28 000 €

Très bel exemplaire sur grand papier sans rousseur.



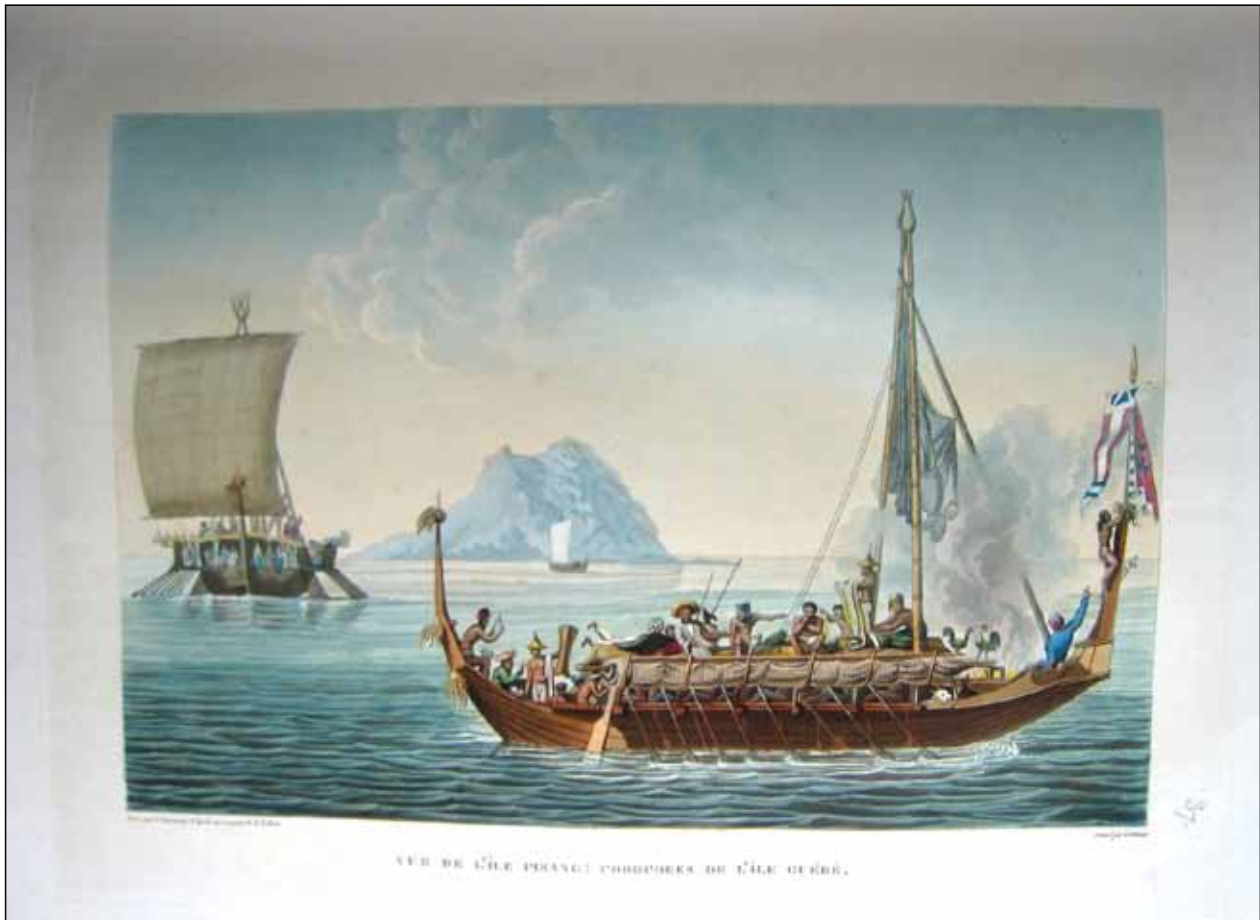
Louis Claude de Saulces de Freycinet, né à Montélimar le 8 août 1779 et mort au domaine de Freycinet à Saulce-sur-Rhône dans la Drôme le 18 août 1842, est un géologue et géographe français. Il participe à l'expédition scientifique aux terres australes (1800-1803) dirigée par le commandant Baudin, en qualité de second du capitaine Hamelin sur le *Naturaliste*, qui rentre en France en 1802. Il rejoint l'expédition en 1803 à bord du *Casuarina*, goélette dont il a reçu le commandement. Mais le commandant Baudin meurt le 16 septembre 1803 à l'Île de France et le *Casuarina* est désarmé.

Il s'embarque avec son frère Louis Henri, devenu commandant de l'expédition, à bord du *Géographe*, et ils rentrent en France en 1804, où il demande un congé. Il est affecté ensuite au dépôt des cartes et plans de la marine, où il achève la partie historique de l'ouvrage commencé sur le *Naturaliste* par François Péron, que son décès laissait inachevé, Voyage de découvertes aux terres australes 1800-1804.

En 1811, il est promu capitaine de frégate et, le 6 juin 1814, il épouse Rose Marie Pinon. Le 27 mai 1817, il reçoit la mission de diriger une expédition de circumnavigation « dans le but de déterminer la figure du globe, d'étudier le magnétisme terrestre et de recueillir tous les objets d'histoire naturelle qui pourraient contribuer à l'avancement de la science ».

Commandant l'Uranie, avec pour second Louis Isidore Duperrey, il lève l'ancre à Toulon le 17 décembre 1817, avec à son bord plusieurs savants, dont Jacques Arago, et un passager clandestin.

Ce passager clandestin, bientôt découvert, n'est autre que Rose, sa femme, vêtue comme un homme et qui ne reprendra ses vêtements féminins qu'après avoir passé Gibraltar. À bord, elle fait preuve d'un ascendant moral sur l'équipage, ne s'occupe jamais des travaux scientifiques mais égaye tout le monde par ses récitals de guitare. Les noms de Pointe Rose et d'Anse Rose ont été donnés à deux parties de la côte qui touchent le cap Freycinet en Australie ; le nom de Rose a été donné par son mari à une île découverte le 21 octobre 1819 à l'est de l'archipel des Navigateurs (Samoa) : « Je l'appelai l'île Rose, du nom d'une personne qui m'est extrêmement chère », écrit-il dans le livre de bord.



Quant à Rose, elle écrit : « C'en est donc fait, voilà mon nom attaché à un petit coin du globe ; bien petit, en effet, car les envieux ne lui accorderont peut-être que le nom d'îlot. »

Le voyage de Louis Claude est un succès scientifique. Il fait des expériences au Cap, à l'île Maurice, à Timor, en Nouvelle-Guinée, aux îles Mariannes et Sandwich, détermine en 1819 la position des îles du Danger (i.e l'atoll de Pukapuka aux îles Cook), fait escale à Sydney où il se livre à d'importantes études sur le magnétisme et la pesanteur. Il recueille de nombreux renseignements de géographie, d'ethnographie, de physique et de botanique. Retournant en France par le cap Horn, l'Uranie, poussée par un coup de vent soudain, est projetée sur une roche sous-marine, non inscrite sur les cartes imprécises de l'époque, le 14 février 1820, auprès des îles Malouines. Freycinet sauve cependant, non seulement l'équipage, mais aussi tous les travaux scientifiques.

Il réussit à trouver un trois-mâts, le Mercury, qu'il achète à un anglo-américain. Rebaptisé la Physicienne, le bateau lève l'ancre le 8 mai et atteint Le Havre le 13 novembre 1820.

Élu membre de l'Académie des sciences en 1825, il participe à la création de la Société de géographie.

Louis Claude de Saulces de Freycinet est le frère du baron Louis-Henri de Saulces de Freycinet

2. DUMONT d'URVILLE Jules

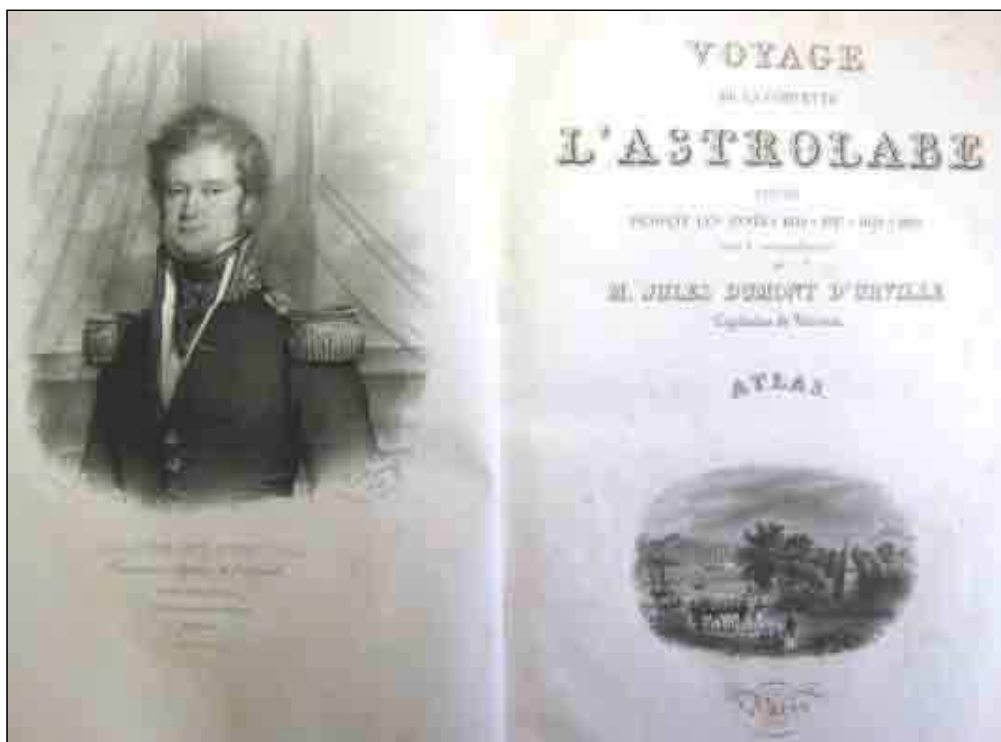
Voyage de la corvette l'Astrolabe exécuté pendant les années 1826 – 1827 – 1828 – 1829 sous le commandement de M. Jules Dumont d'Urville Capitaine de vaisseau.

Paris, 1833, 1 volume in folio, demi basane brune, titre doré, trace et petit manque sur le milieu du dos. Rousseurs éparses.

Ensemble composite de ce voyage illustré d'un portait de Dumont d'Urville, 1 page de titre avec vignette, 6 lithographies en couleurs des habitants de Nouvelle Hollande et Nouvelle Zélande ; 5 lithographies en noir et blanc du premier tirage des Iles Célèbes, Nouvelle Guinée et Nouvelle Hollande, 1 carte du voyage en Océanie et 7 cartes dont 6 sur double page décrivant la Nouvelle Zélande (2), Pacifique (Australie), Nouvelle Bretagne, l'Archipel des Iles Viti, les Iles Vanikoro ou de La Pérouse, Ile Tonga-Tabou.

3 300 €

Bon exemplaire.



Le comte Chabrol de Crousol, ministre de la Marine, ayant confié à Dumont d'Urville une nouvelle exploration de la mer du Sud, le commandement de La Coquille, renommée L'Astrolabe, lui fut confié avec le grade de capitaine de frégate.

Il reçut en 1826 le commandement des deux corvettes L'Astrolabe et la Zélée, avec mission d'explorer l'Océanie et fut envoyé dans l'océan Pacifique pour arpenter les côtes de la Nouvelle-Guinée, la Nouvelle-Zélande et d'autres îles. Le 22 avril 1826, Jules Dumont d'Urville appareille de Toulon comme commandant de L'Astrolabe (l'ancienne La Coquille) pour une deuxième circumnavigation, avec entre autres missions, la recherche de La Pérouse.

Son expédition de 35 mois procura à la géographie et à la navigation la reconnaissance positive de plus de 4000 lieues de côtes les moins connues du globe sur la Nouvelle-Irlande, la Nouvelle-Bretagne et la Nouvelle-Guinée ; elle assura la position de près de 200 îles ou îlots, dont une soixantaine n'avaient encore figuré sur aucune carte. Il découvrit les îles Fidji, cartographiera les îles Loyauté, effectuera un relevé des côtes de la Nouvelle-Zélande, entreprendra une exploration des îles Tonga et des Moluques. Ses rapports ont permis la classification des îles en Mélanésie, Polynésie et Micronésie.

Il reconnut après l'explorateur anglais Peter Dillon, dans l'île de Vanikoro le lieu probable du naufrage et de la mort de Jean-François de La Pérouse.

Les immenses récoltes d'histoire naturelle, amassées durant tout le cours de la campagne, furent déposées au retour au Muséum d'histoire naturelle et le Musée maritime s'enrichit d'une foule d'objets des peuples visités.

Il rassembla une foule de matériaux précieux pour la géographie et la botanique, fit paraître, sous le titre de Voyage de l'Astrolabe (13 volumes, in-8, 1830 et années suivantes), le résultat de ses recherches. Il contribue à la cartographie de cette région du globe, notamment en proposant à la Société de Géographie la subdivision devenue traditionnelle de l'Océanie en Polynésie, Micronésie et Mélanésie (dont il crée le nom) - et en Malaisie. Ces subdivisions sont désormais contestées par les géographes et les linguistes mais continuent d'être utilisées.

3. ANONYME

Notice descriptive sur l'Angleterre l'Ecosse et l'Irlande

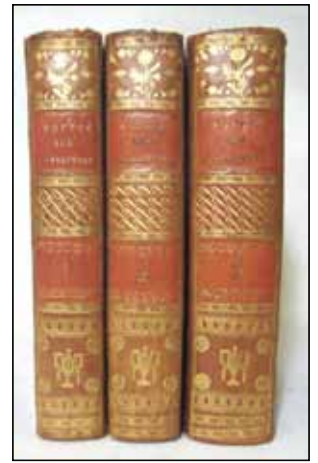
Extraits pris et traduits de divers auteurs.

A Paris, de l'Imprimerie de la République, An XII (1803-1804). 3 volumes in-8 ; pleine basane, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges.

800 €

Tome 1, 451 pages, 1 carte en couleurs gravées par Ch. Picquet représentant le Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande. T.2, 632 pages, T.3 718 pages, 1 feuillet de table et une carte des environs de Londres gravée par les C. C. Orgiazzi et Thuillier Fils et d'un plan dépliant de Londres gravé par Tardieu 1802.

Bel exemplaire.



4. BURTON RICHARD F

Personal narrative of a pilgrimage to Al-Madinah and Meccah.

Londres, chez Tylston, 1893, 2 volumes in-8, pleine percaline noire illustrée recto verso de motifs arabes, reliure d'époque.

1350 €

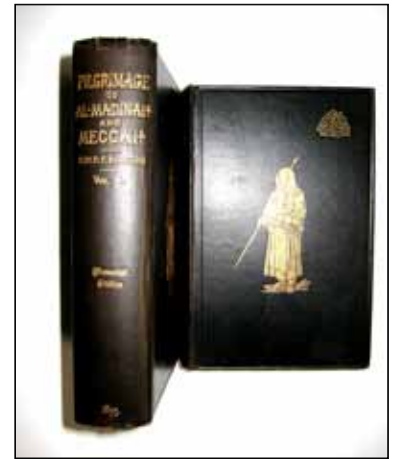
Ouvrage illustré de lithographies en couleurs et de cartes.

Personnage flamboyant, Richard Burton mena une vie romanesque et voyagea inlassablement dans tous les continents. Polyglotte extraordinaire, il connaissait 29 langues et 11 dialectes et maîtrisant l'arabe, il fut l'un des premiers occidentaux à atteindre la Mecque, déguisé en pèlerin. Il en rapporta notamment des croquis et des mesures de la Ka'ba. Burton ne fut pas le premier européen à accomplir le Hajj : Ludovico de Verthema l'avait précédé en 1503, mais avait dû pour cela se convertir à l'Islam.

Le pèlerinage de Burton reste néanmoins le plus fameux et le mieux documenté de l'époque. Il emprunta plusieurs déguisements dont celui d'un pachoune pour rendre compte de la moindre bizarrerie dans son discours, mais malgré cela il lui restait encore à faire la démonstration de sa compréhension des rituels musulmans les plus complexes et de sa familiarité avec les manières et l'étiquette orientales. Le périple de Burton jusqu'à la Mecque se révéla fort dangereux et sa caravane fut attaquée par des bandits (ce qui arrivait souvent en ce temps).

Comme il le dit lui-même, bien que, « ni le Coran ni le Sultan ne réclament la mort des Juifs ou des Chrétiens faisant intrusion à l'intérieur des colonnes délimitant les limites du sanctuaire, rien n'aurait pu sauver un européen détecté par la population, ou quiconque se déclarerait incroyant après le pèlerinage »

Excellent état.



5. CAILLIAUD Frédéric

Voyage à Méroé, au Fleuve Blanc, au delà de Fâzoql dans le midi du royaume de Sennâr, à Syouah, fait dans les années 1819,1820,1821 et 1822 par M. Frédéric Cailliaud de Nantes.

Paris Imprimerie Royale 1826-1827, bel ensemble en plein maroquin tabac, dos ornés de motifs dorés, filets sur les plats, reliure moderne signée de S. Dreyssare.

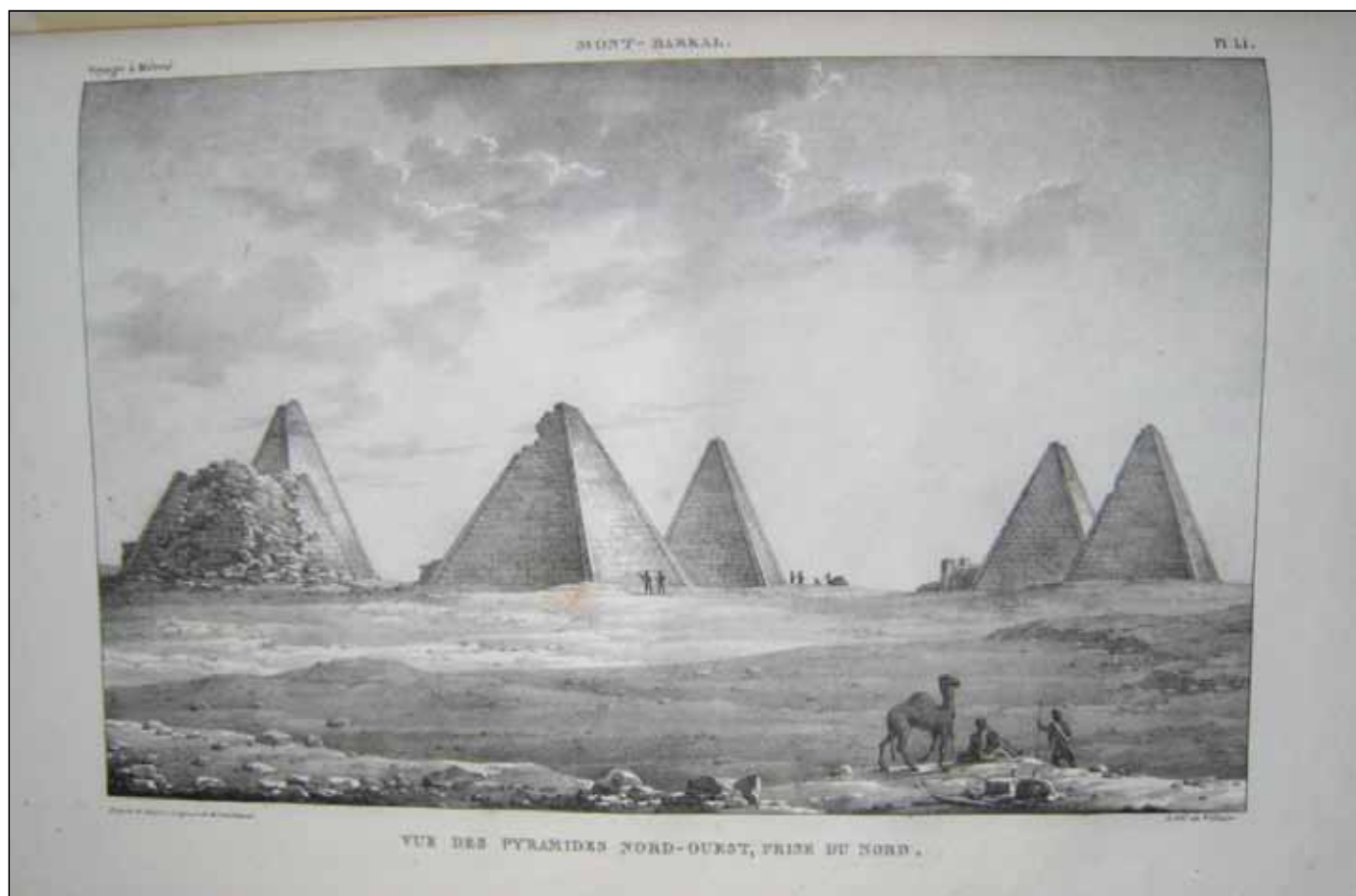
4 volumes in-8 illustrés de 15 planches en couleurs hors texte représentant des costumes et 2 volumes d'atlas in folio, de l'imprimerie de Rignoux, 1823, illustrés de 150 planches dont 12 coloriées. (Manque la planche 8 d'insecte dans le T.2.)

18 000 €

Rousseurs habituelles dans les volumes de texte et quelques planches des atlas.

Edition originale. (Biblio : Chadenat. 2066 et Gay.2572)

Ouvrage monumental sur les antiquités égyptiennes de la Haute Égypte. Notons, parmi d'autres sujets d'intérêt, les textes grecs des temples de Nubie restitués et traduits par Letronne, les textes hiéroglyphiques et dessins de bas-reliefs thébains, interprétés par Champollion. Les volumes de texte sont également précieux pour la connaissance des mœurs des populations locales (avec vocabulaires de la langue de Syouah, de Qamamyl, de Dongolah).



Les 150 planches des deux atlas, la plupart lithographiées d'après les dessins de l'auteur, reproduisent des monuments, des paysages, faune, flore et cartes géographiques.



Constantinople



6 . PERTUSIER Charles

Promenades pittoresques dans Constantinople et sur les rives du Bosphore, suivies d'une notice sur la Dalmatie.

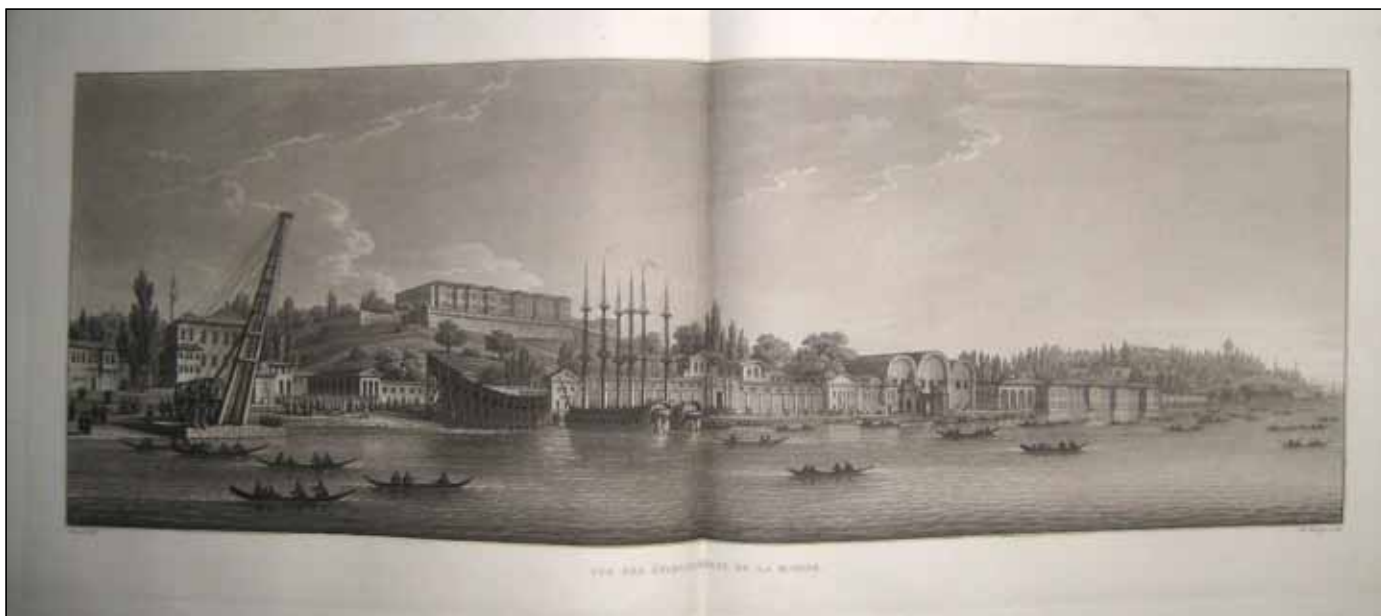
Paris, 1815 - 1817, chez H. Nicolle, à la librairie Stéréotype, rue de Seine, n° 12, 3 volumes de texte in-8, 438 pp, 467pp, 476pp ; demi basane beige, dos lisse, richement orné, tranches marbrées, note manuscrite sur les pages de titre « E. Delpech, Profr en Droit » ; 1 atlas in folio, 590 x 430 mm, demi maroquin bordeaux, dos lisse orné, ex-libris : La Rochefoucauld Duc de Bisaccia.

Bon exemplaire

15 000 €

Ce dernier a l'intitulé de : Atlas des Promenades Pittoresques dans Constantinople et sur les Rives du Bosphore, par M. C. Pertusier, officier d'artillerie à cheval de la garde royale, attaché en 1812 et années suivantes à l'Ambassade de France près la porte Ottomane, est illustré de 25 aquatintes dont 4 panoramas sur double page gravées par M. Piringer, d'après les dessins de M. Préault et de 4 feuillets d'explication des planches (rousseurs éparses).





Liste des planches :

Vue de la partie méridionale de Constantinople.

Vue de la Porte Dorée

Vue de la Maison Impériale des eaux douces d'Europe

Vue de la place Top Khané

Vue de Fener-Bakthé et de la campagne de Chalcédoine

Vue de Constantinople, depuis la pointe du Serail jusqu'à la tour du Janissaire Aga

Vue du fond du port et du bourg d'Eyub

Vue du Kiosk des conférences et de Bebek

Vue du tombeau du Sultan Suleïman

Vue de la place de l'Hippodrome

Vue des établissements de la marine

Vue de la caserne et du champ des morts de Péra

Vue de l'une des enceintes funéraires d'Eyub

Vue d'Anadoli Hissar

Vue de la cote d'Asie, depuis la montagne du Géant jusqu'au Cap de Chiboucli

Vue de la fontaine de Scutari

Vue de la vallée de Dolma-Baktché

Vue de Thérapia

Vue de la partie septentrionale de Constantinople, depuis la tour de l'Aga des Janissaires jusqu'au Palais d'Hussein-Pacha

Vue de la vallée de Buruck-Déré

Vue de binde de la validité

Vue de la vallée du grand Seigneur

Vue du village de Buycuck-Déré

Vue de Fanaraki et des Cyanées

7. SCHRANZ Joseph

Vues générales du Bosphore, et collection de planches montrant Constantinople et ses environs.

Constantinople, publié par J.Schranz et A. Percheron et imprimé à Paris par Jacomme et Cie, 61 rue Meslay, (vers 1855). 2 parties en 1 volume in folio oblong (520 x 330 mm), cartonnage violet de l'époque, titre et décor doré sur le premier plat (légèrement insolé), dos en basane noire (postérieure) quelques pales rousseurs.

2 grandes vues panoramiques sur chine appliqué (181 x 325 mm), lithographies en deux tons et repliées formées chacune de 5 panneaux numérotés 1 à 5 et 6 à 10, suivit de 9 lithographies en deux tons sur 7 feuilles, non numérotées.

Bel exemplaire.

11 000 €

Bien que les deux panoramas du Bosphore soient parus séparément, on les trouve souvent réunis à la collection de planches montrant Constantinople, ses environs et quelques personnages en costumes turc. Les deux suites ont d'abord paru à l'adresse de Frick Frères, la collection des planches présentant des différences de composition par rapport, aux tirages portant les adresse de Jacomme (14 planches au lieu de 9, nombreuses variantes, 9 planches imprimées en couleurs). En revanche, le tirage Jacomme comporte une vue de la ville de Brousse et du mont Olympe qui ne se trouvent pas dans les suites imprimées par Frick.

Liste des planches :

Vue générale du Bosphore, de Constantinople à Roumeli-Hissari, (prise d'Asie). Dessinée d'après nature par Schranz et lithographiée par Sabatier et Schranz. (Panorama)

Vue générale du Bosphore de Roumeli Hissari à la Mer Noire (prise d'Asie). Dessinée d'après nature par Schranz, lithographiée par Sabatier et Schranz. (Panorama).



Scutari, pointe du Sérail, Constantinople & Galata. Vue prise de Beschik-Tasch.

Hissari d'Europe et d'Asie.

La ville de Brousse et le Mont Olympe.

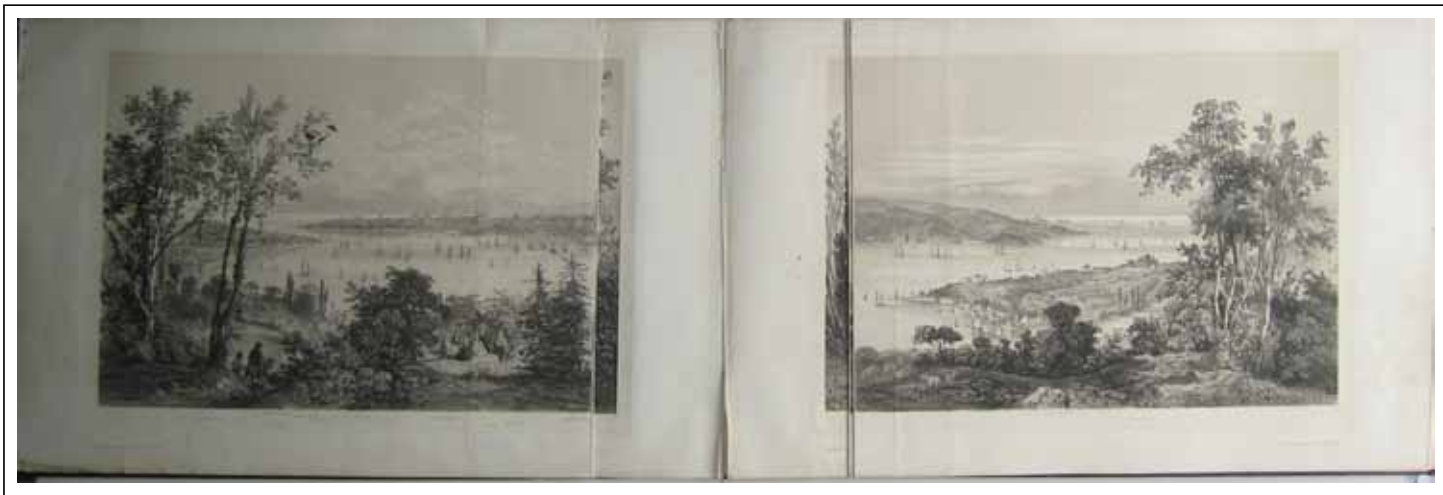
Vue générale de Smyrne.

Prairie de Buyuk-Dere.

Araba de Constantinople (femmes turques sur un char tiré par deux bœufs, rappelant la célèbre peinture de Preziosi) et Derviches tourneurs à Constantinople. Ces planches, comme les deux suivantes, sont tirées sur une seule feuille et portent la signature Gaidray et Gaidreau lith.

Ecrivain & femme turcs et Bachi-Bouzouks.

Apparently Schranz had two Paris printers working on his drawings at the same time, although it may be possible that Jacomme printed only the uncoloured views. There are significant differences in the plates – details of figures, backgrounds etc..., in addition to the fact that the costume plates of the Frick edition are printed in colours, which in the Jacomme edition are in a single tint... There is also a possibility that the costume plates are not by Schranz at all, as two plates in the Jacomme edition are signed on the engraved surface 'gaidray' or 'Gaidrau' but this may refer to the lithographer. In fact they are strongly reminiscent of Preziosi. (Leonora Navari).



8. CHANTREAU

Voyage Dans Les Trois Royaumes d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande fait en 1788 et 1789.

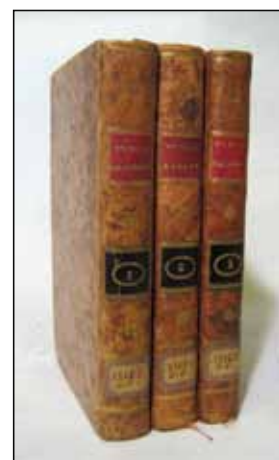
Paris, 1792, 3 volumes in-8, 556 pages, 564 pages et 342 pages. Pleine basane fauve de l'époque, pièces de titre rouge et pièces de tomain noir encadrées de roulettes or.

Reliures légèrement frottées, quelques coins émoussés.

450 €

Ex-libris A.Dezauche. (Étiquettes contrecollées de bibliothèque).

Bon exemplaire agréablement illustré de 3 cartes et 6 gravures.



9. GUIGNES Joseph de

Voyages à Peking Manille et l'île de France faits dans l'intervalle des années 1784 à 1801 par M. de Guignes résident de France à la Chine. Paris Imprimerie Impériale 1808.

Texte : 3 volumes in 8, reliés plein veau marbré de l'époque dos lisses ornés, pièces de titre et tomain en maroquin rouge.

Atlas : demi basane verte à coins, reliure de l'époque, 98 planches, restaurations sur quelques planches, page de titre rapportée.

6500 €

Edition originale.



Joseph de Guignes orientaliste français, né en 1720 à Pontoise, mort en 1800.

Il étudia les langues orientales, spécialement le chinois, sous Étienne Fourmont; fut nommé en 1745 secrétaire interprète pour ces langues, en 1753 membre de l'Académie des inscriptions, en 1757 professeur de syriaque au Collège de France, et en 1769 garde des antiques du Louvre.

10. LA PÉROUSE

Voyage de La Pérouse autour du monde, publié conformément au décret du 22 avril 1791, et rédigé par M. L.A. Milet-Mureau, Général de Brigade dans le corps du Génie, Directeur des Fortifications, Ex-Constituant, Membre de plusieurs Sociétés littéraires de Paris.

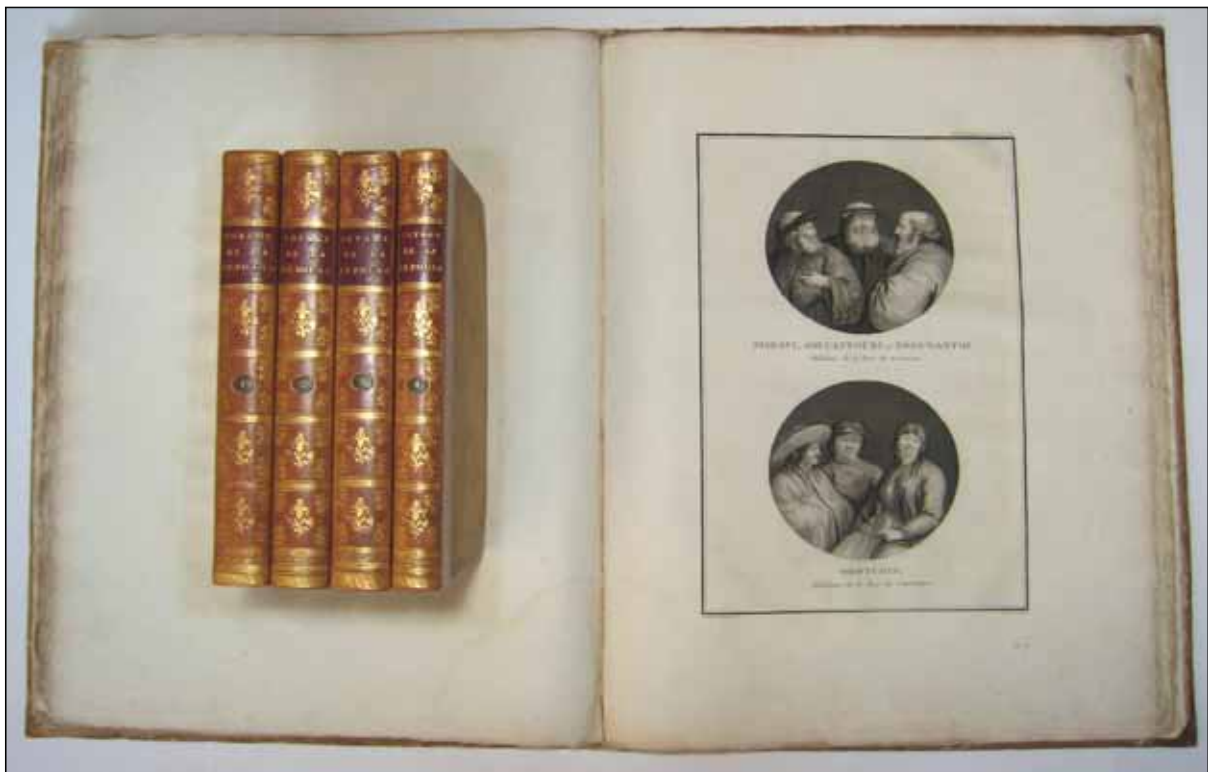
Paris, de l'imprimerie de la république, an V, 1794, 5 volumes ; 1 atlas in folio en cartonnage d'éditeur et 4 volumes de texte in 4, demi veau fauve à coins, dos ornés, pièce de titre bordeaux, reliure moderne dans le goût du 18^{ème}.
20 000 €

L'atlas in-folio (570 x 403) est composé d'un frontispice gravé par Moreau le jeune et de 69 planches gravées d'après les dessins de La Martinière, Prévost et Duché de Vancy.

Edition originale, bien complète de l'Atlas et de la relation du voyage de La Pérouse rédigée par Milet-Mureau.

Quelques légères mouillures sur certaines planches de l'atlas, état quasi parfait pour les 4 volumes de texte. Bon ensemble.

Parmi les navigateurs français du 18^{ème} siècle qui ont exploré le globe, il n'en est pas dont le nom soit plus populaire que celui de La Pérouse ; peut-être faut-il attribuer une partie de cette célébrité peu commune à la funeste issue de son expédition. Sur instructions personnelles de Louis XVI, le directeur général des ports et arsenaux, Claret de Fleurieu, décida d'envoyer une expédition pour compléter les travaux de Cook et de Clarke et rechercher un passage au nord-ouest de l'Amérique. Louis XVI dressa lui-même le plan du voyage et confia cette mission à Jean-François de Galaup, comte de La Pérouse (Albi, 1741- ?): Le brillant officier de marine qui venait de s'illustrer dans la baie d'Hudson pendant la guerre d'indépendance des Etats-Unis et d'être promu au grade de capitaine, avait su gagner la confiance et l'amitié du Roi, du duc de Castries (ministre de la Marine) et de Fleurieu.



Après une minutieuse et intense préparation suivie de près par Louis XVI, La Pérouse quitte Brest le 1er août 1785 à la tête des deux corvettes, la Boussole et l'Astrolabe, en direction du Cap Horn. A son bord : une précieuse équipe de chirurgiens, ingénieurs, physiciens, géographes, botanistes, astronomes, dessinateurs... qui a la tâche de mener à bien la plus vaste entreprise scientifique, politique, économique et commerciale du siècle. En 1786, La Pérouse aborde

l'île de Pâques : il exprime son admiration pour ces « bustes de taille colossale » et note le caractère peu farouche des femmes. Il part ensuite vers l'Alaska et accoste au port des Français le 2 juillet 1786 où plusieurs membres de l'équipage meurent noyés, emportés par une violente marée. Il les fait enterrer sur l'île du Cénotaphe (d'où son nom) et y joint une bouteille contenant la liste des naufragés. Après avoir longé les côtes de la Californie et observé la flore et la faune, la flotte s'engage sur les mers de Chine et du Japon que nul voyageur n'avait encore atteint : La Pérouse établit d'excellentes relations avec les populations mais est quelque peu répugné par les mœurs des Tartares. Lorsqu'il parvint aux îles Samoa, fin 1787, les indigènes massacrèrent 13 membres de l'équipage, dont son second et ami Fleuriot de Langle. Les navires continueront jusqu'en Australie, et c'est de ce pays, et plus précisément de Botany-Bay, que La Pérouse écrit le 7 février 1788, sa dernière lettre au ministre de la marine (confiée aux anglais de l'expédition du gouverneur Philipp), avant de faire naufrage en mars 1788, près de l'île de Vanikoro, située entre les Salomon et le Vanuatu.

Petites mouillures claires dans l'atlas.

11. LEVASSEUR

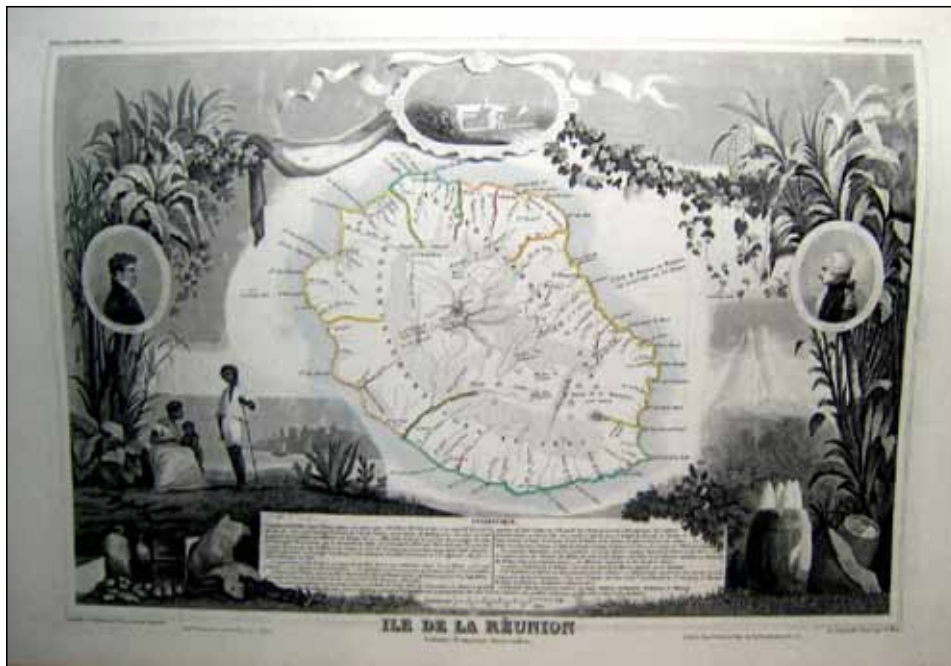
Atlas national illustré des 86 départements et possessions de la France divisée par arrondissements, cantons et communes.

Paris, Combette, 1854, 1 volume in folio, demi-chagrin bordeaux, titre doré sur le premier plat (reliure de l'époque).
750 €

Un titre gravé, un tableau statistique, 86 cartes des départements avec traits aquarellés et illustrations en encadrement (célébrités, monuments et curiosités), et douze cartes des différentes parties du monde.

Bon exemplaire.

Grand succès d'édition pour cet atlas particulièrement décoratif des départements français et d'outremer.



12. MAIRE & BOSCOVITCH

Voyage astronomique et géographique, dans l'état de l'église, entrepris par l'ordre et sous les auspices du pape Benoît XIV, pour mesurer les degrés du méridien & corriger la carte de l'état ecclésiastique.

Paris, chez N.M. Tiliard, 1770, plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs.1ff, titre, 526 pages, dont 6 pour la table des matières, illustré d'une carte et 4 planches de mesures et instruments scientifiques.

1000 €

Ex-libris J.C Dezauche cartographe.

Légères rousseurs sur quelques feuillets. Bon exemplaire.

Ruder Josip Bošković commence ses études au Collège des Jésuites de Raguse. Le 31 octobre 1725, à Rome, il entre au noviciat de la Société de Jésus. Au cours de ses études au Collège romain, il redécouvre par lui-même la démonstration du Théorème de Pythagore. Il y devient professeur de mathématiques dès la fin de ses études en 1740 et jusqu'en 1770. Il est chargé par le pape de plusieurs missions scientifiques et diplomatiques. Il voyage en Angleterre et en France, se met en relation avec les savants de ces deux pays, est admis dans leurs académies et propage en Italie la philosophie d'Isaac Newton.

13. PARIS (Louis Philippe Albert d'Orléans, comte de).

Histoire de la guerre civile en Amérique.

Paris, Calmann Lévy, 1874-1883.

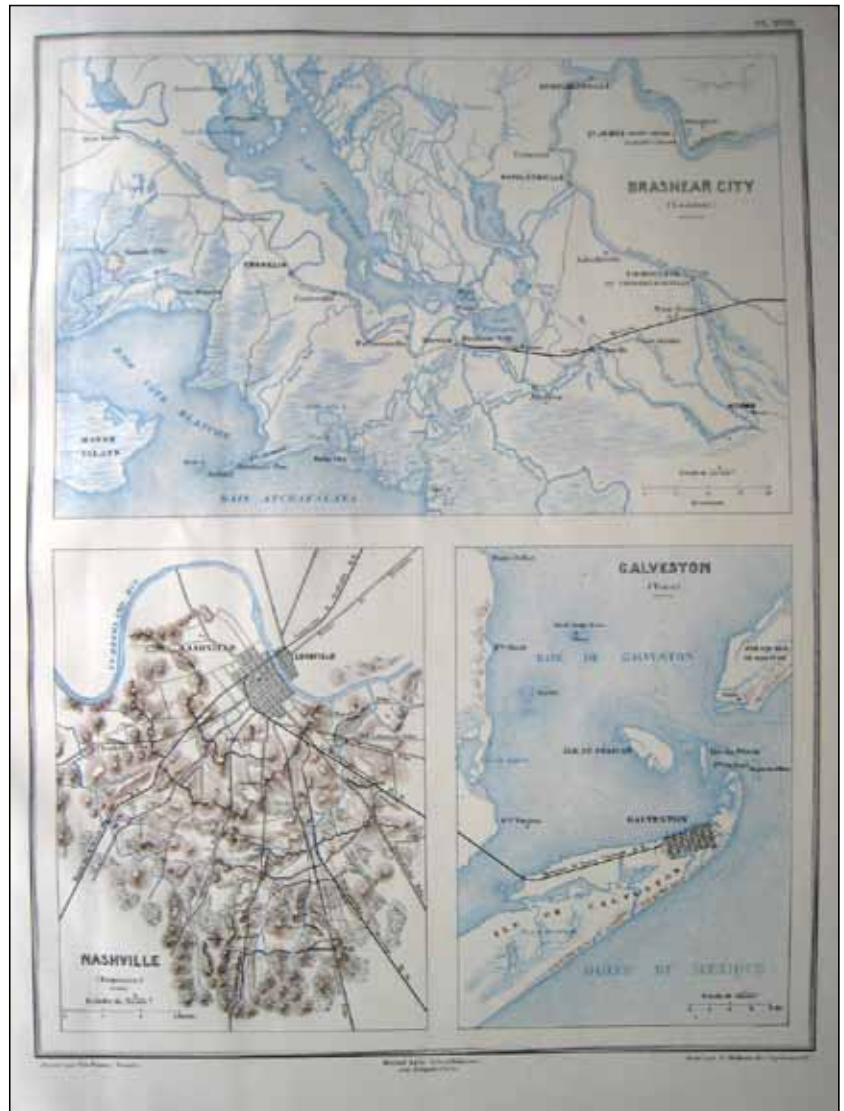
In-folio, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Bon exemplaire

1200 €

Atlas seul, composé de 30 cartes en couleurs sous livraisons.

Carte générale du théâtre de la guerre,
Virginie et Maryland, Kentucky et Tennessee,
Environs de Vicksburg, cours du Mississippi,
Port Hudson,
Vicksburg,
Vallée du Monocacy,
Gettysburg,
Vallée du Shenandoah,
Brandy & Bristow Station,
Carnifex Ferry & Mill Spring & Pea Ridge,
Perryville & Iuka,
Cours inférieur du Mississippi,
Pamico Sound,
Fort Henri & Fort Donelson & Shiloh,
Yorktown, Bouche du Mississippi,
Environs de Richmond,
Corinth & Winchester & Suffox,
Charleston, environs de Warrenton,
Antietam, Iuka & Chickasaw,
Brashear City & Nashville & Galveston,
Les champs de bataille du Rappahannock,
Missouri et Arkansas,
Environs de Washington et du Bull Run,
Sea Islands, Belmont & Pea Ridge & Hampton
Roads & Ile n° 10



14. MOUETTE Sieur

Relation de la captivité du Sieur Mouette dans les royaumes de Fez et de Maroc. Ou il a demeuré pendant onze ans. Ou l'on voit les perfections qui y font arrivées aux Chrétiens Captifs, fous les règnes de Mouley Archy, & de Mouley Semelin fon succffeur regnant aujourd'huy, & les travaux ordinaires auxquels on les occupe. Avec un traité du Commerce, et la manière que les négociants s'y doivent comporter ensemble, les termes principaux de la langue qui est la plus en usage à Parys.

A Paris, chez La Veuve Jean Cochart, au cinquième pilier de la grande salle du Palais, au St Esprit, 1694,

1 volume in-12, plein veau brun de l'époque, dos à nerfs, coiffes restaurées. 362 pages, une table des matières ; un dictionnaire de langue arabe finissant l'ouvrage.

Petite galerie de vers à la table, dos et coins restaurés, bon exemplaire du temps.

1500 €

Ecrivain né à Bonnelles (Seine & Oise) en 1652 y mourut en 169. Pris par des corsaires barbaresques, il subit une captivité de onze ans au Maroc. De retour, il publia une relation de son extraordinaire aventure.

15. MONTMIGNON Abbé Jean-Baptiste de

Choix des Lettres Edifiantes, écrites des missions étrangères ; avec des additions, des notes critiques, et des observations pour la plus grande intelligence de ces lettres; Par M*, ancien archidiacre et vicaire général de Soissons.**

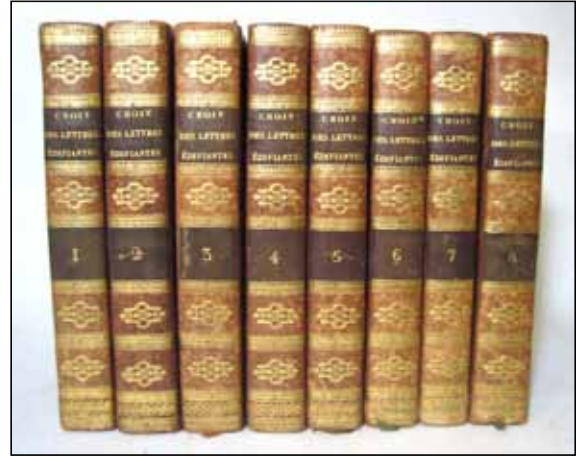
Paris , Grimbert, 1824, 8 volumes in-8, 380 pp, 451 pp, 458 pp, 568 pp, 427 pp., 507 pp, 490 pp, 514 pp., pleine basane fauve mouchetée, dos ornés, pièces de titre et de tomaisson olive.

Reliure de l'époque.

Seconde édition augmentée.

1350 €

Les trois premiers volumes sont consacrés aux missions de la Chine, le quatrième aux Indes, les deux suivants aux missions du Levant et les deux derniers à celles de l'Amérique. Chacune des parties contient une importante étude historique et géographique sur les régions concernées.



16. RECLUS ELYSEE

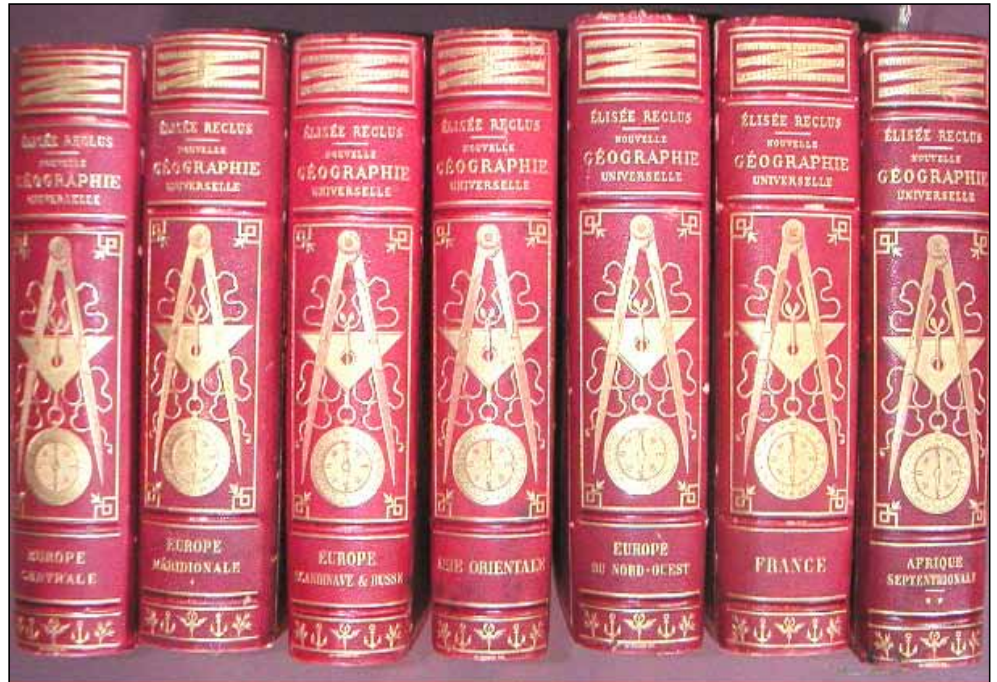
Nouvelle géographie universelle

Paris, 1875 -1894, 19 volumes, pleine percaline rouge agrémentée de motifs dorés, plats ornés d'un semis de fers à froid dans un encadrement de triple filet doré avec au centre, une grande composition rouge noire et or, un globe terrestre au milieu d'une rose des vents, tranches dorées, reliure de l'éditeur.

Bel exemplaire.

3000 €

Oeuvre monumentale, illustrée de près de 3.400 cartes dont une centaine en couleurs hors texte - doubles et dépliantes et de près de 1.400 gravures sur bois: paysages, villes, monuments, etc. Véritable encyclopédie géographique et sociologique. Les larges descriptions, les repères historiques et les références fréquentes à la civilisation des pays étudiés facilitent la lecture de cette magnifique publication, tandis que les cartes en couleurs, les illustrations et les graphismes aident à la compréhension de cette étude. L'œuvre considère les peuples à partir de la terre qu'ils habitent et, en suivant leur évolution politique, analyse leur vie à travers les événements qui s'offrent au jugement de l'historien. Ainsi, pour les âges classiques, le monde méditerranéen est le premier centre naturel d'intérêt, un véritable guide pour la compréhension des éléments géographiques eux-mêmes.



17. SCHLIEMANN Heinrich

Ithaque. Le Péloponnèse, Troie.

Paris, C. Reinwald, 1869, 1 volume in-8, 232 pages, 2 cartes, Ithaque et la plaine de Troie et 4 gravures, demi chagrin rouge, dos orné, reliure de l'époque. Traces de rousseurs, sinon bon exemplaire.

Ex Libris E.A Martel, Montpellier, 1885.

750 €

En 1868, Heinrich Schliemann visite la Grèce pour la première fois. La même année, il rencontre Frank Calvert, le vice-consul des États-Unis aux Dardanelles. Celui-ci a acheté la moitié de la colline d'Hissarlik, en Turquie, où les Anciens situaient les ruines de Troie.

En 1870, Schliemann décide de commencer des fouilles. Autodidacte, il a appris plusieurs langues anciennes et orientales. Persuadé, comme les Anciens, que les poèmes d'Homère décrivent une réalité historique, il entreprend des fouilles en Grèce et en Asie mineure pour retrouver les lieux qui y sont décrits.

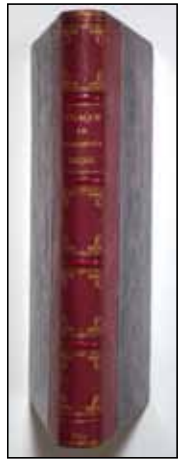
Sur la butte d'Hissarlik, il met au jour les ruines d'une ville qu'il identifie très vite à Troie. Les fouilles de grande ampleur commencent par détruire tout ce qui ne paraît pas contemporain à la guerre de Troie aux yeux de Schliemann. Au total, sept campagnes de fouilles ont lieu. Il met au jour neuf villes superposées et 2 000 objets d'art, principalement des vases. En 1882, il engage notamment un jeune archéologue, Wilhelm Dörpfeld, dont certains ont dit qu'il fut sa plus belle trouvaille et qui devint plus tard le directeur de la Mission archéologique allemande en Grèce.

Based on the work of a British archaeologist, Frank Calvert, who had been excavating the site in Turkey for over 20 years, Schliemann decided that Hissarlik was the site of Troy. In 186 a busy year for Schliemann he visited sites in the Greek world, published *Ithaka, der Peloponnesus und Troja* in which he advocated for Hissarlik as the site of Troy, and submitted a dissertation in ancient Greek proposing the same thesis to the University of Rostock. He received a PhD in 1869 from the university of Rostock for that submission. Regardless of his previous interests and adventures, Schliemann's course was set. He would take over Calvert's excavations on the eastern half of the Hissarlik site, which was on Calvert's property. The Turkish government owned the western half. Calvert became Schliemann's collaborator and partner

Schliemann brought dedication, enthusiasm, conviction and a not inconsiderable fortune to the work. Excavations cannot be made without funds, and are vain without publication of the results. Schliemann was able to provide both. Consequently, he made his name in the field of Mycenaean archaeology and, despite later criticism, his work continues to receive great attention and favor from some Classical archaeologists to this day.

The so-called 'Mask of Agamemnon,' discovered by Heinrich Schliemann in 1876 at Mycenae now exhibited at the National Archaeological Museum of Athens.

Schliemann knew he would need an «insider» collaborator versed in Greek culture of the times. As he had divorced Ekaterina in 1868, he was able to advertise for a wife: which he did, in a newspaper in Athens. A friend, the Archbishop of Athens, suggested a relative of his, the seventeen-year-old Sophia Engastromenos. Schliemann soon married her, in October of 1869. They later had two children, Andromache and Agamemnon Schliemann; he reluctantly allowed them to be baptized, but only solemnized the ceremony by placing a copy of the Iliad on the children's heads and reciting hundred hexameters.





18. NORDEN Frédérick, Lewis

Travels in Egypt and Nubia

Londres, printed by lockeyer Davis and Charles Reymers, Royal Society, 1757.

Première édition anglaise.

2 volumes in folio, Plein veau brun de l'époque, dos à 6 nerfs ornés de motifs dorés, filet or sur les plats.

Ensemble illustré de 2 frontispices et 159 vues, tableaux et cartes.

Traces de brunissures uniformes du temps comme la plupart des éditions anglaises de cette époque.

Solide exemplaire dans sa reliure de l'époque.

16 000 €

En 1737, Norden fut chargé par le gouvernement danois de dessiner les monuments d'Égypte. Après avoir exploré pendant quatre mois Le Caire et ses environs, il visita les pyramides et remonta le Nil jusqu'à Déir en Nubie.

Ce magnifique ouvrage, imprimé avec le plus grand soin, fut publié à titre posthume d'après les documents et dessins conservés par l'auteur.

Cette publication reste le travail le plus complet sur les antiquités égyptiennes jusqu'à la Description de l'Égypte. (Blackmer 1211.)



Rarissime première édition sur grand papier illustrée d'épreuves avant la lettre

19. ROBERTS, David

Holy Land

Les Terres Saintes, Syrie, Idumea, Arabie.

Edition originale, Londres, F.G. Lune, 1842-43.
3 volumes grand in folio, (630 x 460 mm), demi veau brun à coins, les plats sont en pleine percaline à décor de l'époque dédiés à « Sa Majesté », les dos et coins sont consolidés au 20^{ème} siècle. Les lithographies à demi page sont sur grand papier sans texte au dos.

Ces 3 grands volumes se décomposent ainsi :

Tome 1 : un frontispice, la liste des souscripteurs (**présente uniquement dans cette première édition**), une notice, 6 doubles pages de texte et 42 compositions lithographiques en deux tons dont 21 à pleine page avec leurs explications.

Tome 2 : un frontispice et 41 compositions lithographiques en deux tons dont 20 à pleine page avec leurs explications.

Tome 3 : un portait de David Roberts et 36 compositions lithographiques en deux tons dont 18 à pleine page avec leurs explications.

Parfait état.

PSD

Cet ouvrage est illustré de 120 lithographies réalisées par David Roberts durant le long voyage qui l'a mené de la péninsule du Sinaï à Jérusalem puis jusqu'à Baalbek. Illustrant : Suez, le Mont Sinaï, campements et costumes arabes, monastère Sainte Catherine, l'île de Graia, la forteresse d'Aqaba, le Mont Hor, Pétra, campement dans Wadi Araba, Hébron, Gaza, Ashkelon, Ashdod, Jaffa, Ramlah, Jérusalem, le Jourdain, la mer morte, Bethléem, Naplouse, Nazareth, Cana, Tibériade, Saint Jean d'Acre, Haïfz, le Cap Blanc, Tyr, Sidon et Baalbek.

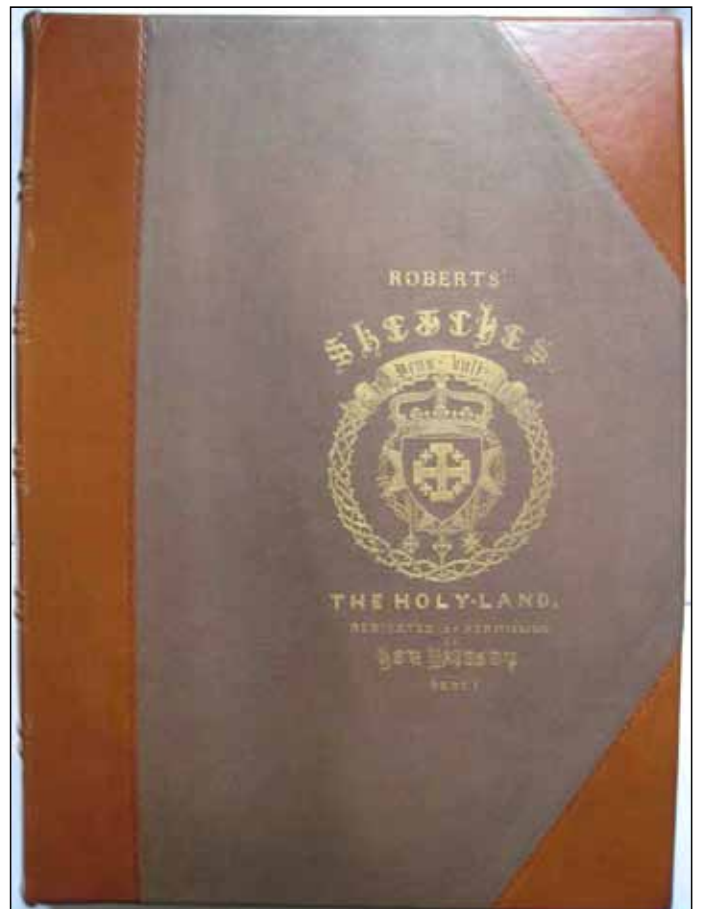
David Robert est né en 1796, en Écosse, à Stockbridge. Issu d'une famille modeste, il ne peut fréquenter l'école et devient apprenti chez un décorateur. Après avoir travaillé dans les théâtres, il part, sur les conseils du célèbre peintre William Turner, en Europe, afin d'améliorer sa technique. Sa célébrité grandissante, il accomplit en 1838, le rêve de sa vie : découvrir la Terre Sainte. De retour à Londres, il confia ses aquarelles au célèbre graveur Louis Haghe, qui créa à partir de son œuvre une collection de lithographies, aujourd'hui de renommée internationale.

Disparu en 1864, une grande partie de sa collection fut vendue aux enchères.

First edition, large paper, proof before letters, same paper as first edition but no titles, plates look like the Subscription Edition uncut, half page plates issued without text and centred on the page.

List of the souscriptors.

Perfect condition.



20. SAVARY Claude

Lettres sur l'Égypte & Lettres sur la Grèce

Paris, Bleuet, An VII, 1798, Ensemble de 4 volumes in-8, basane marbrée, dos lisses ornés, reliure de l'époque. Seconde édition ornée de 5 cartes et plans dépliant.

Très bon exemplaire.

1450 €

L'Égypte fait partie, au 18^{ème} siècle, de ces pays fascinants situés dans un «Orient» mythique. S'ouvre, à partir de 1760, une période riche d'événements, avec à la clé plusieurs écrits de Voltaire, les premiers voyages d'érudits, la conquête napoléonienne et les travaux scientifiques qui mèneront, en 1822, à Champollion. Les Lettres sur l'Égypte de monsieur Savary restent l'un des textes fondamentaux sur ce pays.



Russie



21. CHOPIN (Jean-Marie), César FAMIN, Eugène BORE

Russie

Paris, Firmin Didot frères, 1838, 2 volumes in-8, demi basane fauve, dos lisses ornés, pièces de titre et toison noire.

Collection l'Univers, histoire et description de tous les peuples, illustrée de 9 cartes et de 154 planches gravées sur acier illustrant les villes, costumes et portraits. Table analytique. Le premier volume est consacré à la Russie, la fin du second volume explore la Crimée, les provinces russes en Asie, Circassie et Géorgie et Arménie.

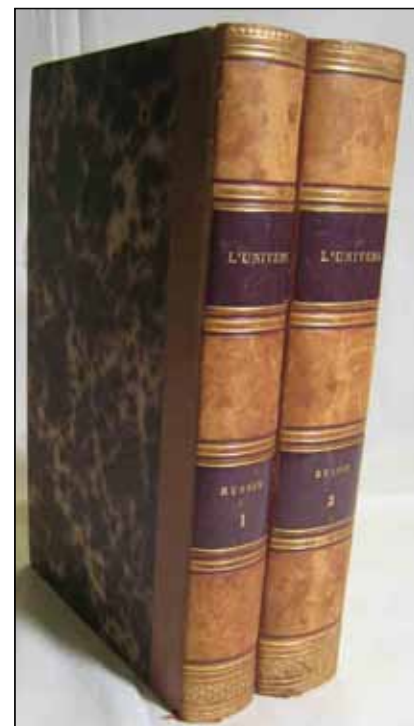
Bel exemplaire sans rousseurs, dos un peu frottés.

550 €

Né vers 1795 et toujours vivant en 1861, il fut le secrétaire et bibliothécaire du prince Kourakine, ambassadeur de Russie auprès de Napoléon. Il séjourna douze ans dans l'Empire tsariste.

Cette expérience lui inspira plusieurs ouvrages et en fit un des auteurs les mieux documentés sur ce sujet. Il fut une des principales sources des célèbres Lettres de Russie d'Astolphe de Custine.

Voyageant dans le Caucase, il visita le monastère arménien de Sevanavank en 1830 et rapporta que les pénitents qui y vivaient se soumettaient à un régime strict : ni vin, ni viande, ni jeunes, ni femmes n'étaient admis.



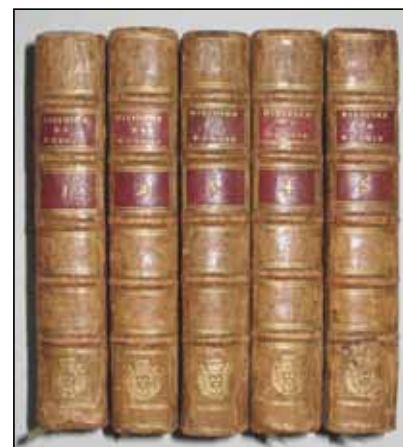
22. LEVESQUE

Histoire de Russie.

Paris, Debure, 1782, 5 volumes grand in-12, basane fauve de l'époque, pièces de titre et de toison bordeaux, Armoiries dorées en queue du dos, coiffes frottées. Bon exemplaire.

1500 €

Pierre-Charles Levesque (1736-1812) fut l'un des français à venir à Saint-Pétersbourg sur la recommandation de Diderot. Il passa presque la moitié de son existence à étudier l'Histoire de la Russie. Ses contemporains (August von Schlözer, le prince Dmitrij Golicyn et d'autres) considéraient son Histoire de la Russie comme la meilleure parmi celles écrites par des étrangers. Ce livre de Levesque, qui exerça une influence sensible sur l'image de la Russie en Occident, mais aussi sur l'historiographie russe, fut un exemple concret d'application des plans de Diderot concernant la civilisation de la Russie.



23. LOMONOSSOW MICHEL

Nouvelle histoire de la Russie, depuis l'origine de la Nation russe, jusqu'à la mort du Grand Duc Jaroslaws Premier

À Paris, chez Nyon aîné, libraire, 1773, 1 volume in 8, demi veau de l'époque, dos à caissons, pièce de titre bordeaux, reliure de l'époque. Traduit de l'allemand par M.E*, illustré de deux cartes géographiques dépliantes. Ex libris J.C Dezauche (cartographe).

850 €

Ouvrage fort réputé de ce poète russe ; historique et état de la Russie avant Rurik.

24. PALLAS Peter Simon

Voyages en Différentes Provinces de l'Empire de Russie et dans l'Asie Septentrionale.

Traduit de l'allemand par le Cit. Gauthier de La Peyronie.

Paris, Maradan, 1789, 5 volumes in-4, basane marbrée de l'époque, dos ornés, 3 filets dorés encadrant les plats (reliure de l'époque) et 1 volume d'atlas illustré de 108 planches, demi basane du début du 20^{ème} siècle (dos un peu frottés). Solide exemplaire.

3500 €

Atlas de 108 planches, dont la Carte générale de l'Empire de Russie, d'après la nouvelle division de cet Empire en quarante-deux Gouvernements (58x122) ; 10 Cartes Géographiques ; 67 planches de Botanique ;

11 planches représentant des Fourneaux, Moulins, Monuments, etc... 11

planches d'Idoles et Costumes,

8 planches d'Animaux, d'Histoire Naturelle, d'Hiéroglyphes, etc...

numérotées de 1 à 108.

Peter Simon Pallas, 22 septembre 1741, Berlin, 8 septembre 1811 est un zoologiste russe d'origine allemande. Fils d'un professeur de chirurgie, Pallas est d'abord formé par des précepteurs et montre très tôt un penchant pour l'histoire naturelle. Il fréquente d'abord les universités de Halle et de Göttingen. En 1760, il rejoint celle de Leyde où il obtient son titre de docteur à l'âge de 19 ans. Il voyage aux Pays-Bas et à Londres, enrichissant ses connaissances médicales et chirurgicales. Il rencontre Thomas Pennant (1726-1798), naturaliste britannique, avec qui il entretiendra une riche correspondance. C'est Pallas qui fournit à Pennant les matériaux lui permettant la rédaction de son Arctic Zoology.

Sa notoriété est déjà si grande, qu'il devient membre, à seulement 23 ans, de la Royal Society de Londres.

Cet ouvrage de Monsieur Pallas, Docteur en Médecine, Professeur d'Histoire naturelle, Membre de l'Académie Impériale de Vienne et de la Société Royale de Londres, contient des observations exactes, des faits intéressants et curieux sur l'Histoire naturelle, Les Minéraux, la Botanique, la Physique, l'Astronomie, et tout ce qui concerne les Mœurs, les Usages, les Religions, les Cultes, les Langues, les Traditions, les Monuments et Antiquités, etc....



Histoire



25. BOISGELIN DE CUCE Jean de Dieu Raymond

Exercices Littéraires du collège de Soreze, pour l'année M.DCC.LXVIII.

Toulouse, chez Joseph Dalles, 1768, 1 volume in 4, 1 ff, page de titre, 64 pages, plein maroquin bordeaux aux armes, triple filet encadrant les plats, dos richement orné, coins légèrement émoussés.

Très bel exemplaire. Ex-libris de M. Froissart.

1100 €



Ouvrage reprenant les exercices proposés aux élèves de 3^{ème}, 4^{ème} et 5^{ème}, classes de rhétorique et autres matières comme la géométrie, physique, mathématique et géographie.

Dédiés à Monseigneur Jean de Dieu Taymond De Boisgelin de Cucé, Evêque de Laval, Abbé de Vauluisant, etc.... Ils commenceront le 12 septembre et continueront les deux jours suivants.

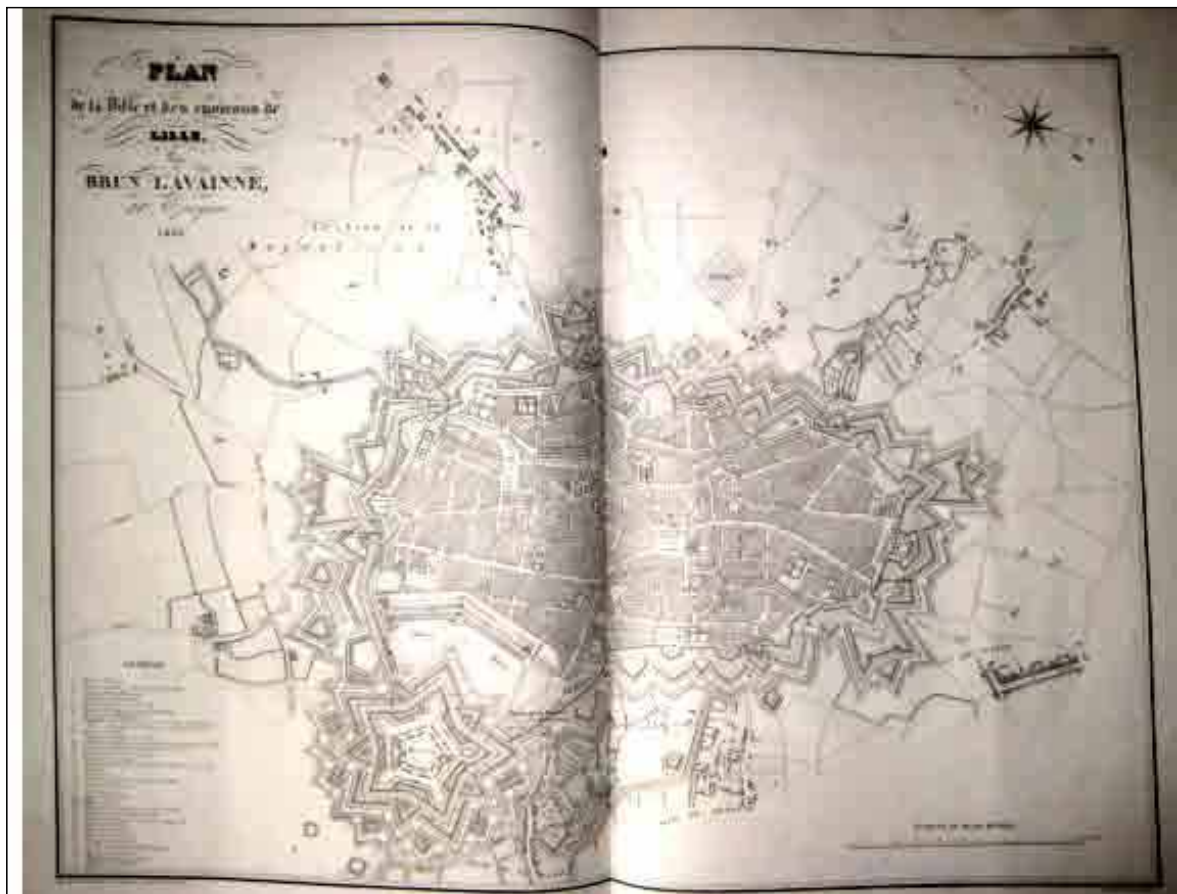
26. BRUN-LAVAINNE (archiviste de la mairie de Lille)

Atlas topographique et histoire de la ville de Lille, accompagnée d'une histoire abrégée de cette ville, de notes explicatives, de cartes et de vues

A Lille, 1830, de l'imprimerie de L. Lefort, imprimeur du Roi. 1 volume in folio 540 x 365 mm, demi basane moderne, 4 ff, 1 note explicative, 42 vues, plans et cartes avec leurs explications, liste des souscripteurs.

Quelques rousseurs éparses. Ouvrage recherché.

2000 €



L'auteur de cet important ouvrage a réuni dans la suite des onze cartes, le résultat de plusieurs années de recherches sur tout ce qui peut intéresser la ville de Lille.

La première de ces cartes remonte à l'An 1000, qui est, sinon l'époque de la fondation de cette ville, du moins celle dont on peut encore savoir quelque chose de certain. Dans les cartes suivantes on voit s'agrandir progressivement cette belle et industrieuse cité jusqu'au temps où elle est devenue l'une des plus fortes places du royaume. Les monuments de chaque époque y sont représentés. Les uns d'après nature, les autres d'après les tableaux, gravures et dessins qui nous en restent et dont la conservation est due en grande partie aux soins de quelques amateurs dont on a indiqué les noms dans cet ouvrage. Les armoiries de la ville, celles des souverains auxquels elle a appartenu, les coutumes en usage dans ces différents temps ; enfin, des notes historiques et statistiques fort détaillées complètent ce grand travail et le rendent propre à satisfaire les personnes qui attachent quelque prix à la connaissance de ce qui a existé avant nous. (Notes de l'auteur dans le prospectus de souscription.)

27. CHAUDON

Nouveau dictionnaire historique portatif ou histoire abrégé de tous les hommes qui se sont fait un nom par des talents, des vertus, des forfaits, des erreurs, etc. depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours.

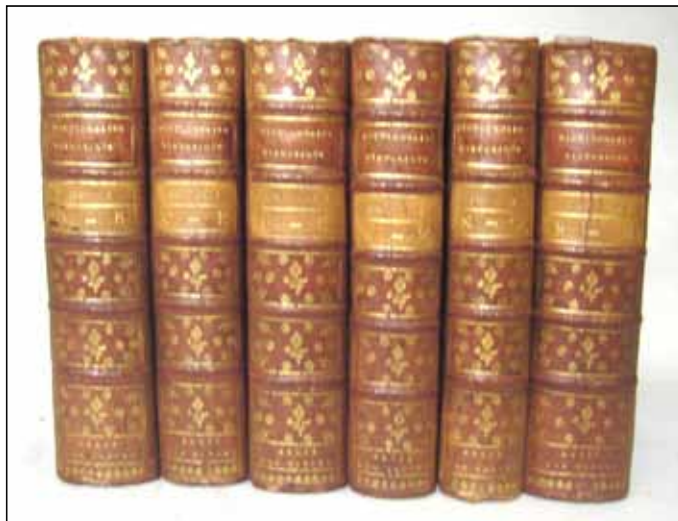
Caen, 1779, 6 volumes in 8, plein veau fauve de l'époque, dos richement orné, pièce de tomaisson ocre, filet doré soulignant les plats, tranches rouges, coiffes rases.

Reliure de Gaffet.

850 €

Agréable exemplaire.

Louis Mayeul Chaudon (1737-1817) renommé pour ses très nombreux travaux littéraires, s'était lancé dans la controverse avec le Dictionnaire anti-philosophique. Sous l'Empire, il collabora au Dictionnaire des anonymes avec Barbier.



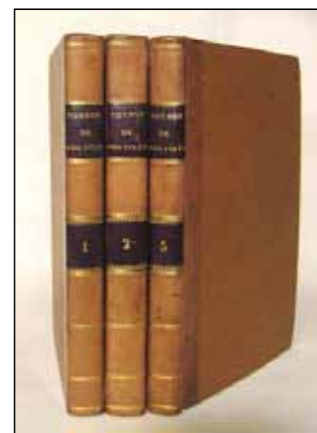
28. DE THEIS Alexandre (baron)

Voyage de Polyclète, ou Lettres romaines

Paris, chez Maradan, 1821, 3 volumes in-8, 364 pages, 430 pages, 344 pages, demi maroquin fauve, dos ornés, pièces de titre et de tomaisson noire, cartonnage d'éditeur pour les plats, reliure de l'époque.

600 €

Bel exemplaire.



29. GASTELIER DE LA TOUR (Denis-François).

Armorial des Etats de Languedoc

Paris, Vincent, 1767, 1 volume in-4, plein veau de l'époque, dos orné, pièce de titre rouge, 242 pages, table des armoiries, privilèges. Edition originale.

1000 €

Provenance : Famille Chandon de Briailles.

Bel exemplaire, très frais, coiffe supérieure légèrement frottée, soigneusement illustré de 120 blasons, la plupart à pleine page.

Denis-François Gastelier de La Tour, né en 1709 à Montpellier et mort à Paris en 1781, est un héraldiste et généalogiste français. Il vécut dans un état voisin de l'indigence, refusant des places qui auraient pu le mettre dans une position plus agréable, mais qui auraient nui à son indépendance. Il s'occupa de bonne heure de l'art héraldique et fit la généalogie d'un grand nombre de maisons.



Il a laissé en manuscrit une Description géographique et historique du Languedoc, qui devait former plusieurs volumes in-folio. Il a donné au moins 500 articles sur l'héraldique à l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert.

30. BOUHOURS Dominique

Histoire de Pierre d'Aubusson grand-maître de Rhodes.

A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1676. In-4, 351 pp., veau granité, dos à nerfs, pièce de titre brune, tranches mouchetées, reliure frottée, mors entamés, coiffe supérieure et coins abîmés Reliure légèrement postérieure.

1750 €

Illustration gravée sur cuivre par Gantrel et Cassin d'après Sevin : portrait frontispice de Pierre d'Aubusson, 3 compositions à pleine page dans le texte (portraits de Mehemet II et de Djem, vue de Rhodes), 7 vignettes dans le texte (2 bandeaux, un cul de lampe répété 3 fois, 2 lettrines).

Rare édition originale de la biographie de celui qui s'illustra contre les Turcs dans la défense de Rhodes en 1480, puis fut nommé cardinal en 1489.

31. LEBER Constant.

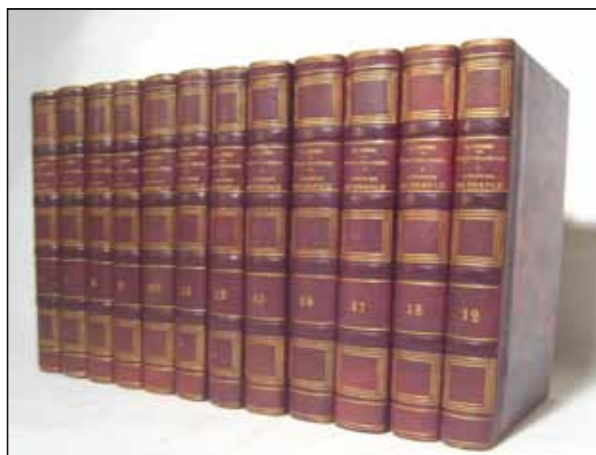
Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France

Paris, Dentu, 1838.

20 volumes in-8, demi-chagrin violine, dos à nerfs ornés de caissons. Reliure de l'époque.

900 €

Historien et bibliophile français, il réunit une Collection de 10 000 documents acquise pour 60 000 francs or en 1838 : manuscrits précieux, éditions de grande valeur, estampes, cartes à jouer anciennes, aujourd'hui l'un des fonds les plus précieux de la bibliothèque de Rouen.



32. PINGRET Edmond

Voyage de sa Majesté Louis Philippe 1er roi des français à Windsor

Paris, Pingret éditeur, London Published by Ackermann, 1846, grand in folio, demi maroquin à coins grenat de l'époque.

1400 €



Voyage superbement illustré de 24 lithographies en premier tirage sur papier de chine avec un feuillet d'explication. Illustrations du Roi à Windsor, départ du Tréport, arrivée à Portsmouth, Douvres, Windsor, retour par Douvres et Calais.

L'ensemble est exempt de rousseurs.

33. SAINTE CROIX Baron de

Examen critique des anciens historiens d'Alexandre le Grand

A Paris, 1775, 1 volume in 4, plein veau brun de l'époque, dos orné à 5 nerfs, charnières consolidées. 1 feuillet, page de titre avec mention manuscrite sur l'auteur de l'ouvrage, 356 pages, rousseurs pales sur les feuillets de garde, l'écusson de la page de titre à été rehaussé d'aquarelle.

Bon exemplaire.

650 €

Ouvrage de référence sur les conquêtes d'Alexandre le grand. (Brunet), illustré d'une carte dépliant intitulé l'expédition d'Alexandre et réalisée par d'Anville en 1740.



34. THOU Jacques Auguste de

Histoire universelle depuis 1543 jusqu'en 1607

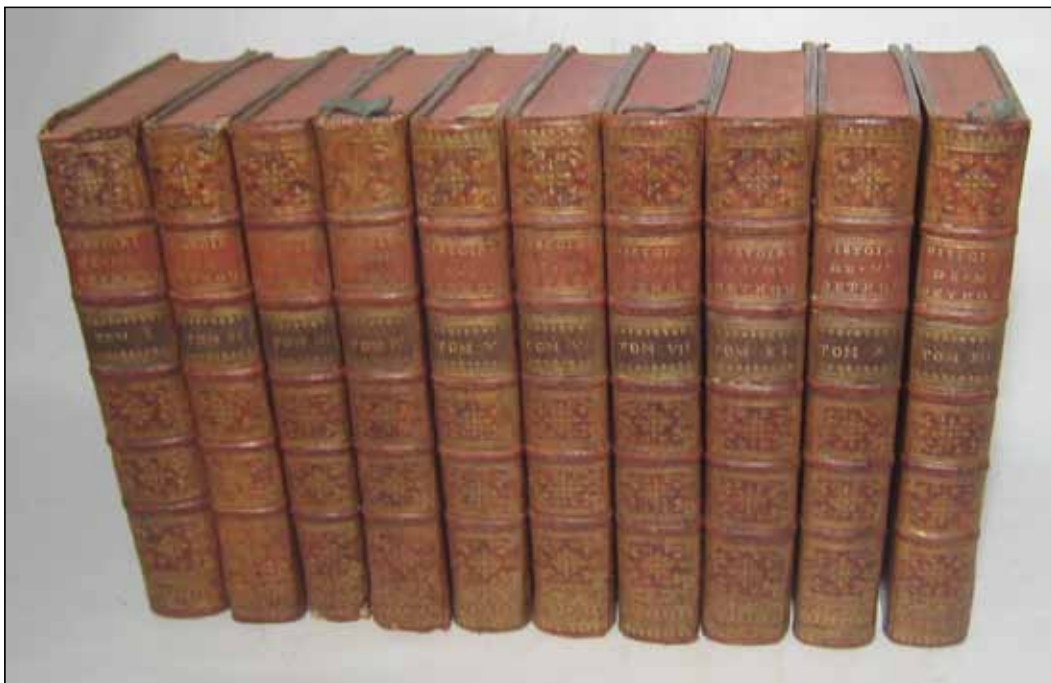
16 volumes in-4°, plein veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin, reliure de l'époque.

Bon exemplaire, malgré quelques petits accidents aux reliures.

1800 €

Jacques Auguste de Thou, après avoir été témoin de la Saint-Barthélemy, président du Parlement de Tours et rédacteur de l'Edit de Nantes, « travaille à son histoire dès 1591, entretient une vaste correspondance, se fait nommer, en 1593, grand-maître de la bibliothèque du roi ». « L'érudition de Thou est immense ; il a lu à peu près tous les historiens

français et italiens, et il a recueilli beaucoup d'informations de première main. Il lui arrive cependant de commettre des erreurs de fait. Son impartialité est célèbre. On peut même dire qu'à force de vouloir tenir la balance égale entre les deux partis, de Thou l'a fait parfois pencher en faveur des Huguenots, ou tout au moins des politiques. Il exprime les idées des royalistes parlementaires. C'est pourquoi son histoire fut, en 1609, mise à l'index ».



34



Livres illustrés & Littérature



35 ARNAULT (A. V.)

Œuvres

Paris et Leipzig, Bossange, 1824-1827.

8 volumes in-8°, veau bleu glacé,

Filets dorés encadrant les plats,

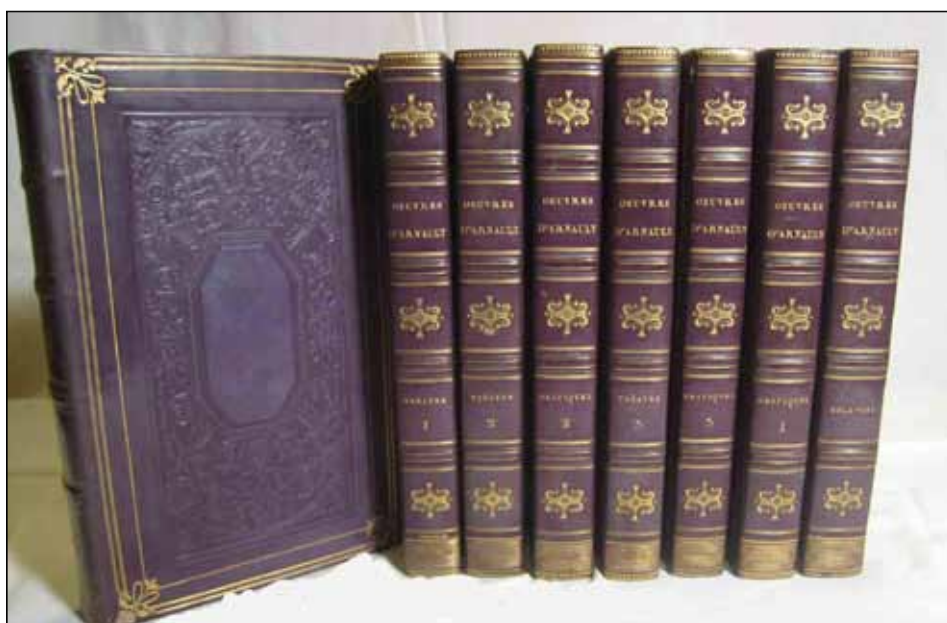
Fleurons dorés aux angles,

Large décor à froid au centre,

Dos à nerfs orné, tranches dorées.

1 800 €

Très bel exemplaire en veau bleu relié par Thouvenin.



36. BALZAC Honoré de.

Œuvres complètes

Paris, André Houssiaux, 1874, 20 volumes in-8, demi basane rouge, dos lisse orné, pièces de titre noires.

Reliure de l'époque.

Ensemble illustré d'un portrait de Balzac et de gravures sur bois de Johannot.

850 €

Honoré Balssa, dit Honoré de Balzac, né à Tours le 20 mai 1799 (1er prairial an VII) et mort à Paris le 18 août 1850, est un romancier, critique littéraire, essayiste, journaliste et écrivain français.

Il est considéré comme l'un des plus grands écrivains français dans le domaine du roman réaliste, du roman philosophique et du roman fantastique par Gérard Gengembre, Gilles Vannier, le philosophe Alain, et Albert Béguin. Charles Baudelaire voyait en lui un visionnaire. Balzac est cependant difficile à classer dans l'une ou l'autre catégorie, son œuvre couvrant un champ si vaste que les critiques, tant de son siècle que du siècle suivant, passeront beaucoup de temps à lui chercher une étiquette appropriée sans y parvenir.

On l'a longtemps placé dans la catégorie des romanciers réalistes, avant de nuancer cette classification : si Balzac est un fin observateur, il est aussi romantique, mystique, et poétique.

Travailleur forcené, capable de passer des nuits entières à écrire, grand buveur de café, gros mangeur, fragilisant ainsi sa santé déjà précaire, il a produit une œuvre titanessque la Comédie humaine, cycle cohérent de plusieurs dizaines de romans, nouvelles, contes philosophiques dont l'ambition est de décrire de façon quasi-exhaustive la société française de son temps ou, selon sa formule célèbre, de faire « concurrence à l'état-civil ».

37. CORNEILLE

Théâtre choisi

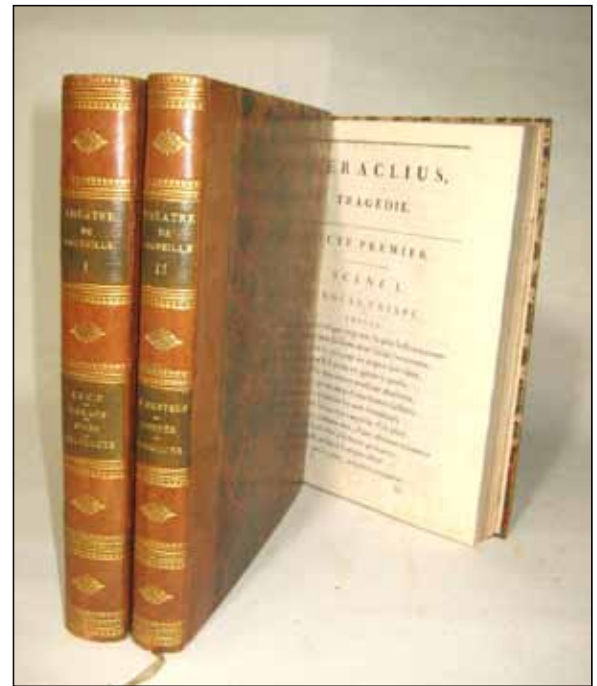
Paris De l'Imprimerie de Didot l'Aîné 1783, 3 volumes grand in-4, basane fauve, filets dorés d'encadrement avec fleurons aux angles, dos richement ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de toraison de maroquin vert.

Reliure du 19^{ème} siècle.

1600 €

Edition remarquable, tirée à 200 exemplaires sur grand papier, imprimés par François Ambroise Didot pour l'éducation du Dauphin. Les différents ouvrages étaient tirés en trois formats; du petit in-18 au bel in-quarto comme ici. François Ambroise Didot (1730-1804) est le premier de l'illustre famille d'imprimeurs qui « a su s'écarter du cadre étroit des traditions de la profession ». Il a inventé un nouveau système typographique rationnel pour mesurer les caractères et fixer le rapport des différents corps entre eux : le point typographique ou «point Didot». On lui doit l'importation d'Angleterre de la technique de fabrication du papier vélin. Il a fait graver par Vaflard les caractères qui inaugurent une ère nouvelle dans l'histoire de l'art et de la lettre. Les presses en bois traditionnelles ont été améliorées sous son impulsion, leur surface imprimante doublée. Ses mises en page reflètent l'élégance classique qui marque la fin du XVIII^e siècle» (André Jammes, Les Didot, trois siècles de typographie et de bibliophilie, 1998, p. 10).

Bon exemplaire.



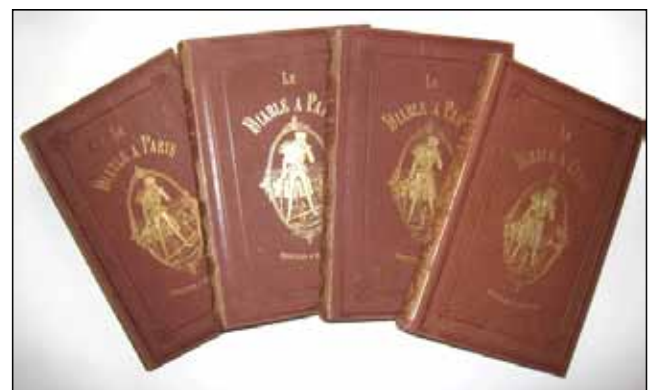
38 GAVARNI - GRANDVILLE (collectif)

Le Diable à Paris.

Paris et les Parisiens à la plume et au crayon par Gavarni, Grandville, Bertall, Cham, Dantan, Clerget.

850 €

Paris, Hetzel, 1868. 4 volumes grand in-8, Cartonnage romantique de l'époque, pleine percaline marron, plats estampés, tranches dorées 1 frontispice et 384 illustrations hors-texte et in texte.



Texte de Balzac, O. Feuillet, Musset, Sand, Sthal, Sue, etc.

Le premier tirage de cet excellent tableau des parisiens date de 1845.

Bon exemplaire, petite restauration sur une coiffe.

L'idée d'Hetzel est qu'un diable doit rendre compte de la vie à Paris et trouvera dans un tiroir des articles, contes études, essais etc...



39. MARTINET

Petite galerie dramatique ou Recueil de différents costumes d'acteurs des théâtres de la capitale.

Paris : Martinet, 1796-1843, 4 volumes in-8 (223 x 145mm).

Collection de 525 planches (dont 5 doubles) gravées et coloriées à l'époque. Pleine basane maroquinée grenat de l'époque, roulette dorée en encadrement, dos lisses ornés traces, coins et coiffes usés, un mord fendu, traces de frottements sinon bon ensemble, les planches sont en excellent état. Très beaux coloris.

Les pages de garde sont légendées à l'encre, tome 1 petite galerie dramatique, théâtres royaux, tome 2 suite des théâtres royaux, tome 3 suite des théâtres secondaires, tome 4 idem.

Fine set of 525 plates in old colors.

4800 €

Cette collection est du plus haut intérêt pour l'histoire du costume théâtral du début du XIXe siècle» (Colas). Les planches sont dessinées ou gravées par Joly, Maleuvre, Vernet, Duplessis-Bertaux, Merle, Dubois, Boullay, Pitrot, Gatine, Chaponnier fils, Armand, et d'autres artistes. Colas indique que «l'éditeur a publié cette série de planches périodiquement sans titre, puis les a réunies sous le titre passe-partout cité ci-dessous. On cite une série des 500 premières planches réunies sous le même titre répété pour en former des volumes d'épaisseur acceptable».

Reliées dans le désordre.

Colas 2328. (4)

Né en 1731, Martinet a une formation d'ingénieur et de dessinateur. La gravure est dans un premier temps une profession

secondaire,

mais sa popularité le pousse à en faire son activité principale.

Son atelier fournit des estampes réalisées à partir de dessins signés de lui-même et de différents artistes, illustrant des sujets divers, fêtes, ornithologie, dont les planches d'oiseaux commandées par Diderot pour l'Encyclopédie, de nombreux livres, un Buffon, une Description de Paris ; il est aussi l'auteur d'estampes d'architecture, de paysages, de portraits de genre. Sa carrière est particulièrement identifiée à partir de 1756, moment où il est nommé graveur au Cabinet du Roi, fonction dépendant du Service des Menus Plaisirs et relevant de la Maison du Roi.

L'idée vient à Martinet de publier des suites de gravures, d'après des comédies et opéras-comiques à succès, presque toutes illustrant le Théâtre-Italien et le Théâtre de la foire dont certaines pièces présentées à la Cour. Il signe ces estampes comme graveur ou comme dessinateur, parfois les deux. Auprès de lui travaillent également ses deux sœurs, Marie-Thérèse et Angélique, ainsi que différents artistes, notamment Gravelot et Queverdo. Certaines planches ne portent aucune signature, travail d'atelier dont la personnalité de référence est Martinet. Vers 1780, il publie douze planches intitulées Portraits d'acteurs dans leur rôles de théâtre dessinés par Boquet, et sept pièces in -12, Costumes de théâtre, figures de théâtre et projets de costumes, qu'il grave au trait et colorie à l'aquarelle. Installé rue des deux Ports, il meurt au début de l'Empire.



DERIVIS rôle D'OLKAR,
dans les Bayaderes Opéra

N. 316.

Th de l'Acad. Imp. de mus.



A Paris chez Martinet Libraire, rue du Coq, N. 13 et 15

Je suis vainqueur tu dois être ma récompense. Acte II

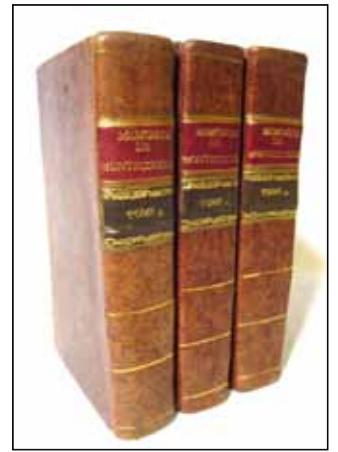
**40. MONTECUCULI Raimond, Comte de
Mémoires de Montecuculi, Généralissime des Armées et Grand-
maître de l'Artillerie de l'Empereur; avec les Commentaires de
Monsieur le Comte Turpin de Crissé.**

3 volumes in-8, Amsterdam, 1770, pleine basane fauve de l'époque, pièces de titre et de tomason rouges et vertes, dos lisses, filets dorés. Édition publiée avec les commentaires de Turpin de Crissé et illustrée de 40 planches gravées repliées et d'un portrait.

1200 €

Plats avec légers manques de basane sinon très bon exemplaire.

Général des armées autrichiennes, né dans le Modénais en 1608, il sert d'abord comme volontaire dans l'armée impériale. Fait prisonnier durant deux ans (1639-1640), il mit à profit cette période pour étudier les ouvrages classiques sur l'art de la guerre ; ses Mémoires qui touchent à tous les aspects de la stratégie et de la tactique contribuèrent à sa réputation de Maître en la matière.



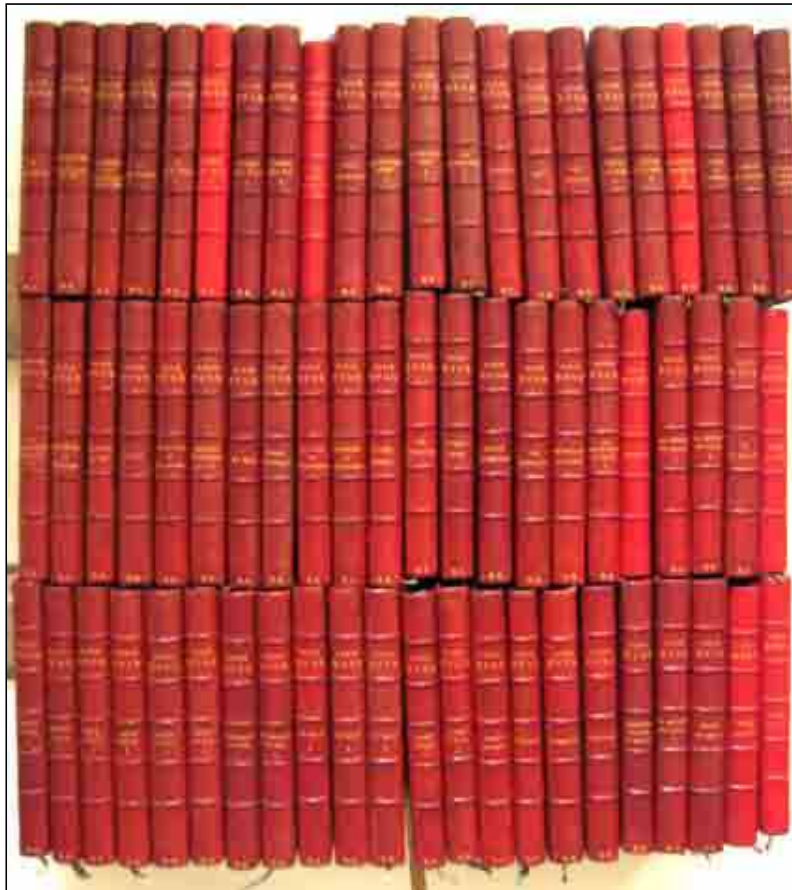
41. VICTOR HUGO

Œuvres Complètes & Œuvres Posthumes de Victor Hugo

67 volumes petit in-8, Paris, J. Hetzel & Cie, 18 rue Jacob et Maison Quantin, rue St Benoît, 7, Demi maroquin grenat, dos à 5 nerfs, tête dorée, auteur titre et monogramme (M.B) or.

Bon exemplaire.

800 €



Angelo, Tyran de Padoue, 170 pages ; Bug Jargal, roman, 211 pages ; Choses vues, Océan, première série, récit historique, 1838 à 1875, 283 pages ; Cromwell, 404 pages ; Les chansons des rues et des bois, 291 pages ; Dieu, notes manuscrites en fin d'ouvrage, 242 pages ; Han d'Islande, 404 pages ; Hermanie, 199 pages ; Histoire d'un crime, 2 volumes, 243 et 241 pages ; le pape, la pitié suprême, 157 pages, traces de notes manuscrites ; les chants du crépuscule, 260 pages ; l'année terrible, 303 pages ; les burgraves, 168 pages ; Lucrèce Borgia, 163 pages ; les voix intérieures, 234 pages ; Les Orientales, 253 Pages ; Les feuilles d'automne, 254 pages ; Les quatre vents de l'esprit, 2 volumes, 268 &

244 pages ; Marie Tudor, La Esmeralda, 217 pages ; Napoléon le petit, 246 pages ; Paris, 188 pages ; Les rayons et les ombres, 278 pages ; Religions et religion – l'âne - , 183 pages ; Ruy Blas, 191 pages ; William Shakespeare, 352 pages ; L'homme qui rit, 3 volumes, reliure à deux tons, 198 & 254 & 239 pages, traces de notes manuscrites ; L'art d'être Grand Père, 242 pages, exemplaire rogné ; Les châtiments, 373 pages ; Littérature et philosophie Mêlées, 313 pages ; Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux, 187 pages ; Le roi s'amuse, 192 pages ; Les contemplations – 1830 – 1843 et 1843 – 1855, 2 volumes, 238 & 272 pages, traces de notes manuscrites ; La Légende des siècles, 4 volumes, reliure à deux tons, 299 & 290 & 262 & 290 pages ; Le Rhin, 3 volumes, 202 & 209 & 246 pages ; Avant l'exil, 1841 – 1851, 2 volumes, 224 & 257 pages ; Pendant l'exil, 1853 – 1870, 2 volumes, Depuis l'Exil, actes et paroles, 1870 – 1885, 4 volumes, 183 & 204 & 137 & 160 pages ; Notre Dame de Paris, 2 volumes, 271 & 306 pages ; Marion de l'Orme, 219 pages ; Odes et Ballades, 332 pages, Quatre Vingt-treize, 2 volumes, 196 & 271 pages.

Œuvres Posthumes de Victor Hugo

8 volumes petits in-8, Paris, J. Hetzel & Cie, 18 rue Jacob et Société Fr. d'Éditions d'Art, L. Henty May, rue St Benoit, 9 et 11.

Demi maroquin grenat, dos à 5 nerfs, tête dorée, auteur titre et monogramme (M.B) or.

En voyage, Alpes et Pyrénées, suivit de l'Île d'Oléron, 228 Pages ; en voyage France et Belgique, illustré de dessins de l'auteur, 243 pages ; La fin de Satan, 316 pages ; Théâtre en liberté, 311 pages ; Toute La Lyre, 3 volumes, 223 & 257 & 222 pages ; Les années funèbres, 1852 – 1870, 201 pages .



Paris



42. COLLECTION DE PLANS DE PARIS

Paris, 1735, 1 volume in folio, 86 x 54 cm, reliure du 19^{ème} siècle, dos refait. Quelques renforts d'usage et rousseurs au niveau des plis.



Bon exemplaire de travail.

2400 €

Ensemble de 9 plans retraçant l'accroissement de la ville de Paris au travers des âges.

Les 8 premiers plans illustrent la ville de Paris de l'Antiquité jusqu' au 18^{ème} siècle ; chaque plan est gravé sur double feuille (58 x 47 cm) Le 9^{ème} plan est réalisé par l'abbé Delagrive en 1735.

Liste :

Lutèce de César & Strabon

Lutèce en 486

Paris sous le règne de Louis Le Jeune

Paris sous le règne de Philippe Auguste 1300

Paris sous le règne de Charles V 1400

Paris sous le règne de Henry III 1590

Paris sous le règne de Louis XIII 1650

Paris sous le règne de Louis XIV 1705

Paris sous Louis XV 1735, Plan de l'Abbé Delagrive.

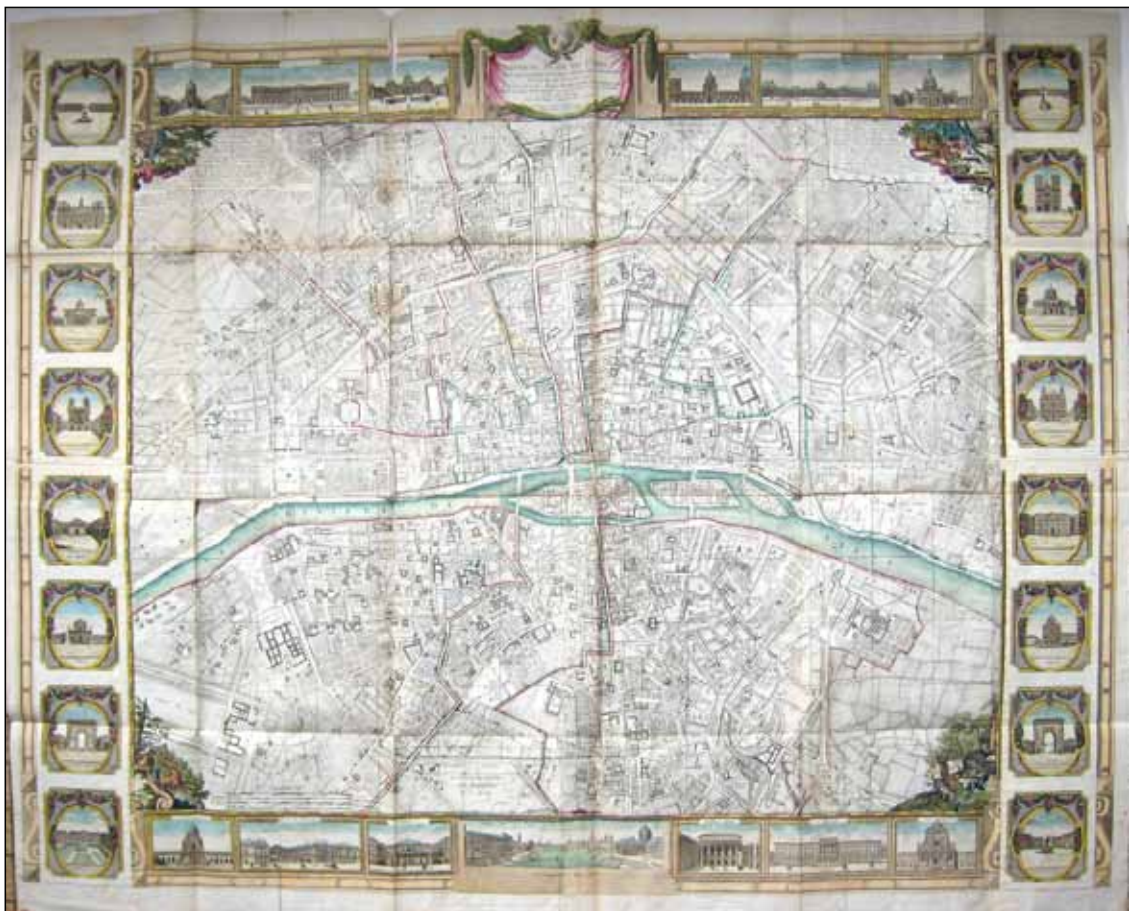
43. DESNOS

Nouveau plan de Paris avec ses augmentations tant finies que projetées divisé en XII municipalités composées chacune de 4 divisions formant ensemble un arrondissement revu et corrigé conformément au grand plan de Paris en 36 feuilles, publié par Desnos. Orné des édifices remarquable de la capitale.

Paris, chez Desnos Ingénieur, géographe pour les globes et Sphères, rue St Jacques au Globes, n° 90, sans date, vers 1795, plan grand in plano (920 x 1220 mm), replié, sous cartonnage in-4 avec étiquette de l'imprimeur et deux tables au dos, une des rues en 1765, l'autre des rues qui ont changé de nom depuis la révolution. Quelques petites restaurations anciennes.

Bel exemplaire

4500 €



Très beau plan illustré de médaillons représentant les principaux monuments de Paris, agrémenté de cartouches décrivant les châteaux d'Ile de France. Coloris anciens.

44. MAIRE

Plan de la ville de Paris dressé géométriquement d'après celui de M. de La Grive avec ses changements et augmentations.

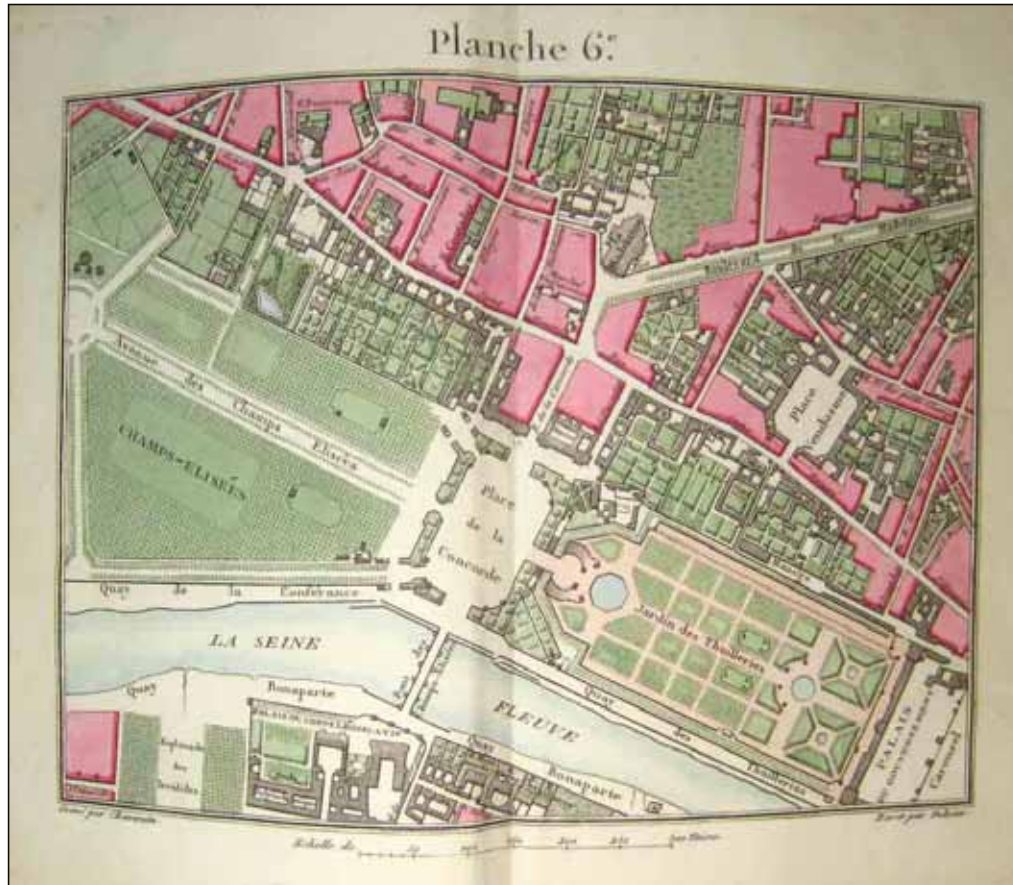
Paris, chez l'auteur, An XII,

1 volume petit in 12, demi basane bordeaux moderne, dos lisse orné de filets or.

Un titre, 8 feuillets de table, un tableau d'assemblage et 20 planches finement rehaussées.

Bel ensemble dans un parfait état.

1800 €



45. MERIAN

Panorama de La ville de Parys en 1620

Gravure sur cuivre, éditée en 1638, 695 x 265 mm, renvois de 1 à 56 dans le bas de l'épreuve situant les principaux lieux de la capitale et ses alentours. Petite marque brune ancienne près du titre.

Excellent état.

3000 €



Pour cette publication, Merian reprend la vue qu'il avait utilisée pour représenter l'entrée du roi Louis XIII et de la reine Anne d'Autriche en 1616. Cette seconde version est beaucoup plus précise et topographiquement plus riche. Elle met également à jour la topographie parisienne, puisqu'elle représente la nouvelle enceinte bastionnée, dite mur des Fossés Jaunes, réalisée au nord ouest de la capitale à partir de 1634.

46. TURGOT

Plan de Paris commencé en 1734.

20 planches gravées sur cuivre raccordées et montées sur toile.

Format : 3200x 2500 mm

Très belle impression, tirage et coloris postérieurs du 19ème siècle.

12 000 €



Le 14 juillet 1729, Louis XV nomma Michel Etienne Turgot prévôt des marchands de Paris. Le choix devait être ratifié par les échevins et au moment du vote, ils déposèrent comme de coutume, un bulletin conforme à la décision royale. Si la municipalité parisienne était soumise aux rois de France, elle pouvait néanmoins œuvrer au quotidien pour améliorer la voirie, embellir et approvisionner la ville.

On accorde à Turgot une gestion dynamique et saine des finances de Paris et plusieurs réalisations heureuses : en 1737, la couverture du Grand Égout collecteur de la rive droite ;

L'aménagement du quai de l'Horloge (île de la Cité) ;

La fontaine de la rue de Grenelle sculptée par Edmé Bouchardon en 1739-1745 ;

L'estacade sur la pointe orientale de l'île Louviers afin de dévier les glaces charriées par la Seine.

Turgot nomma en outre Pierre Nicolas Bonamy, à la charge d'historiographe de la ville et en mars 1735, l'abbé Jean Delagrive à celle de géographe ordinaire de la ville. Ce dernier venait d'exposer le projet d'un cadastre urbain de Paris qui sera réalisé entre 1746 et 1754. En juillet 1737, Turgot fit acheter par la municipalité le plan dit de la « Tapisserie » (plan en élévation de 1570). On voit par là que le nouvel édile s'intéressait autant à la connaissance ancienne de Paris qu'au sort de ses administrés. Cependant, son nom reste essentiellement attaché au plan à vol d'oiseau dont il commanda le dessin à Louis Bretez.

Ce plan est la plus belle et plus fidèle représentation du Paris de l'ancien régime, il y a maintenant 250 ans.

47. VAUGONDY Robert

Tablettes parisiennes, qui contiennent le plan de la ville & des faubourgs de Paris divisé en 20 quartiers, avec une dissertation sur ses agrandissements et une table alphabétique pour trouver les rues, quais, ports, places publiques, collèges, etc... de cette ville.

A Paris, chez l'auteur, sans date, 1760, quai de l'horloge du Palais près le Pont Neuf, avec privilège, 1 volume in- 8, plein veau raciné, dos à nerfs.

2 feuillets, 1 plan général, 1 feuillet de table et 10 plans rehaussés.

Relié à la suite : 63 pages, Mémoires sur le plan de Paris.

Excellent état.

2350 €



48. DE WIT Fréderick 1630 – 1706

PARYS ville capitale de la France

Après 1694, plan gravé à Amsterdam, format 590 x 490 m,
Excellent état.



1800 €

Au premier plan scène de chasse, illustré d'un texte sur 4 colonnes en hollandais, français, anglais et allemand, renvois des principaux édifices de 1 à 22. En haut : à gauche, armes de France ; à droite, armes de Paris. Au premier plan, scène de chasse. Tout autour, cadre gravé.





Ceinture du Monde



49. DE SHANG HAI A CANTON

(Thomas Raucat) auteur, (Francois de Marliave) illustrateur.

« Ceinture du Monde », collection publiée sous la direction de J.-L.Vaudoyer.
Paris, Emile Paul 1927-1932., 1 volume petit in-8° broché.
1079/1650 exemplaires, sur vélin Lafuma.
Très bon état, dos bruni.
85 €

50. AU MAROC

(Abel Bonnard) auteur, (Jean Berque) illustrateur.

« Ceinture du Monde »
Collection publiée sous la direction de J.-L.Vaudoyer.
Paris, Emile Paul 1927-1932.
1 volume petit in-8° broché. 1035/1650 exemplaires,
sur vélin Lafuma
Excellent état.
100 €

51. RHENANIE

(Pierre Mac Orlan) auteur, (Jean Oberlé) illustrateur.

« Ceinture du Monde »
Collection publiée sous la direction de J.-L.Vaudoyer.
Paris, Emile Paul 1927-1932.
1 volume petit in-8° broché.
535/1650 exemplaires, sur vélin Lafuma.
Excellent état.
100 €

52. PEINTURE DE MADAGASCAR

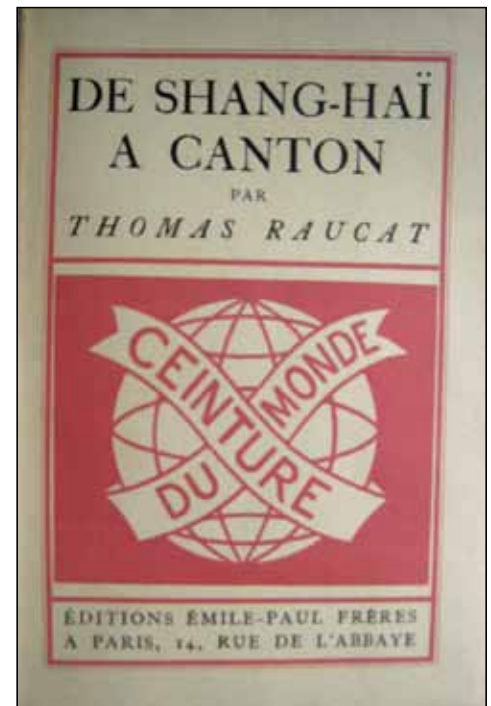
(Pierre Camo) auteur, (Jacovleff) illustrateur.

« Ceinture du Monde »
Collection publiée sous la direction de J.-L.Vaudoyer.
Paris, Emile Paul 1927-1932.
1 volume petit in-8° broché. 537/ 1650 exemplaires, sur vélin Lafuma.
Excellent état.
100 €

53. BRUXELLES

(Jean Fayard) auteur, (Haardt) illustrateur.

« Ceinture du Monde »
Collection publiée sous la direction de J.-L.Vaudoyer.
Paris, Emile Paul 1927-1932.
1 volume petit in-8° broché.



468/1650 exemplaires, sur vélin Lafuma.

Excellent état.

100 €

54. URUGUAY

(Jules Supervielle) auteur, (Daragnes) illustrateur.

« Ceinture du Monde »

Collection publiée sous la direction de J.-L.Vaudoyer.

Paris, Emile Paul 1927-1932.

1 volume petit in-8° broché. 533/1650 exemplaires, sur vélin Lafuma.

Excellent état.

100 €

55. BLASON DE POLOGNE

(André Thérive) auteur, (Kisling) illustrateur.

« Ceinture du Monde », collection publiée sous la direction de J.-L.Vaudoyer.

Paris, Emile Paul 1927-1932. 1 volume petit in-8° broché. 503/1650 exemplaires, sur vélin Lafuma

Excellent état.

100 €

56. HISPANO MAURESQUE

(Henry de Montherlant) auteur, (Georges Capon) illustrateur.

« Ceinture du Monde », collection publiée sous la direction de J.-L.Vaudoyer.

Paris, Emile Paul 1927-1932. 1 volume petit in-8° broché. 503 / 1650 exemplaires, sur vélin Lafuma

Excellent état.

100 €

57. POLYNESIE

(Jean Dorsenne) auteur, (Urbain Faure) illustrateur.

« Ceinture du Monde »

Collection publiée sous la direction de J.-L.Vaudoyer.

Paris, Emile Paul 1927-1932. 1 volume petit in-8° broché. 503 /1650 exemplaires, sur vélin Lafuma

Excellent état.

100 €

58. ESQUISSES HAVANAISES

(Jean LouisVaudoyer) auteur, (Mariano Andréu) illustrateur.

« Ceinture du Monde »

Collection publiée sous la direction de J.-L.Vaudoyer.

Paris, Emile Paul 1927-1932. 1 volume petit in-8° broché. 503 /1650 exemplaires, sur vélin Lafuma

Excellent état.

100 €

59. BERLIN

(Jean Giraudoux) auteur, (Chas Laborde) illustrateur.

« Ceinture du Monde », collection publiée sous la direction de J.-L.Vaudoyer.

Paris, Emile Paul 1927-1932. 1 volume petit in-8° broché. 503 /1650 exemplaires, sur vélin Lafuma

Excellent état.

100 €

BERLIN

PAR

JEAN GIRAUDOUX



ÉDITIONS ÉMILE-PAUL FRÈRES
A PARIS, 14, RUE DE L'ABBAYE



LIBRAIRIE PATRICK SEROUGE



Tel : +.33.(0)1.41.95.01.53
Mobile : +.33.(0)6.12.89.90.97
Email : p.serouge@noos.fr
Site : www.cartes-livres-anciens.com

75006 - Paris
France
sur rendez-vous



R.C.S. 508 816 808
SIRET 508 816 808 00010
INSEE n°G 9451 663110 0
TVA n° FR 333 22 069 204 00046

Nos conditions de vente sont conformes au règlement de la LILA (Ligue Internationale de la Librairie Ancienne). Tous nos livres et gravures sont garantis complets et en bonne condition sauf mentions contraires.

Nous nous engageons à décrire avec précision les pièces vendues et indiquons clairement aux acheteurs éventuels tous les défauts et les importantes restaurations effectuées.

Nous nous portons garant de l'authenticité des pièces vendues.

Le Paiement est dû d'avance et réglable par chèque ou virement bancaire.

Le port est à la charge du client.

Vous pouvez le cas échéant nous retourner votre achat dans un délai de 8 jours si l'ouvrage ou la gravure ne correspondent pas à votre attente.

Sales conditions abide by the rules of the ILAB (International League of Antiquarian Booksellers). All our books and prints are guaranteed in good shape except if noted. Books are generally. All orders will be subject to a reply. Port shall be paid by the customer.

Prices are in Euros, all taxes included.

Payment due in advance and made through money order or cheque.

We are committed to describing items for sale with precision and indicate clearly to potential buyers any possible damages and restorations if any. We guarantee the authenticity of items for sale.

SEROUGE S.A.R.L

Banque : CIC 12 rue de la mare a Guillaum

94120 Fontenay sous Bois

N° compte : 00010161701

IBAN : FR76 3006 6101 0400 0101 6170 176

Bank identification code (BIC) : CMCIFRPP