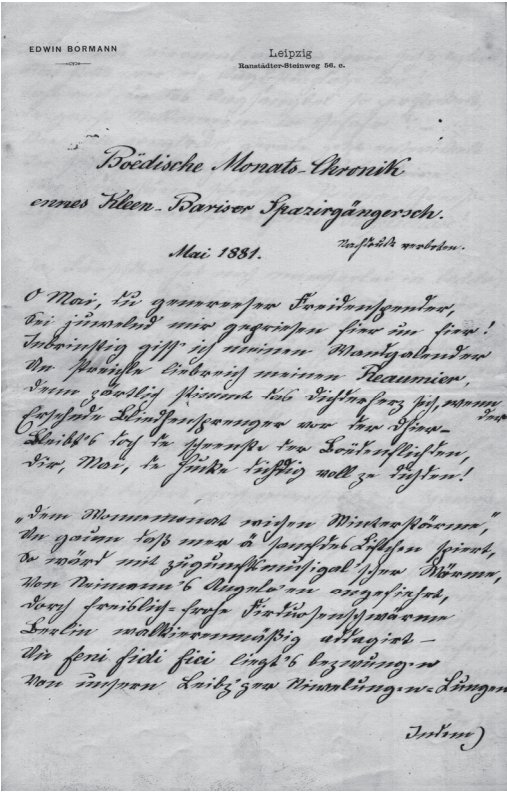


"BOËDISCHE MONATS-CHRONIK"

ZUR LEIPZIGER ANTIQUARIATSMESSE 2014

AUTOGRAPHEN UND BÜCHER



EBERHARD KÖSTLER

AUTOGRAPHEN & BÜCHER

MÄRZ 2014

KATALOG 121

EBERHARD KÖSTLER - AUTOGRAPHEN & BÜCHER

Bockmayrstraße 24 - D - 82327 Tutzing

Telefon [0049] (0)8158 - 36 58

Mobil [0049] (0)151 58 88 22 18

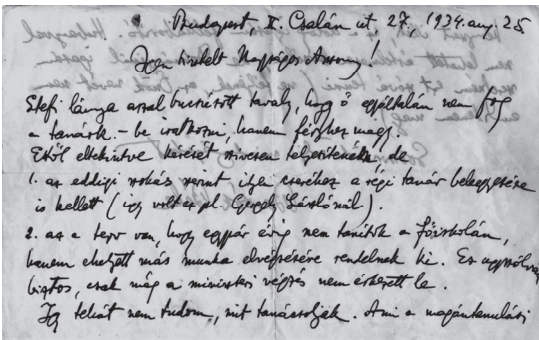
Telefax [0049] (0)8158 - 36 66

info@autographs.de

Alle Autographen unter www.autographs.de



Mitglied im Verband deutscher Antiquare und der
International League of Antiquarian Booksellers



Nr. 5: Bela Bartók

Vorne: Nr. 14: Edwin Bormann dichtet sächsisch

Geschäftsbedingungen: Es gelten die gesetzlichen Regelungen der Bundesrepublik Deutschland. - Das Angebot des Kataloges ist freibleibend. Bestellungen werden in der Reihenfolge ihres Einganges ausgeführt. Versandkostenpauschale im Inland EUR 4,50; im Ausland meist 7,50. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Tutzing. - Abbildungen und Zitate dienen ausschließlich der Orientierung der Kaufinteressenten und stellen keine Veröffentlichung im Sinne des Urheberrechtes dar. Alle Rechte an den zitierten Texten und den Abbildungen bleiben den Inhabern der Urheberrechte vorbehalten. Nachdrucke sind in jedem Fall genehmigungspflichtig.

Bankeinzug, VISA und Mastercard werden gerne akzeptiert.

1 **Bartók, Béla**, Komponist (1881-1945). Eigenh. Postkarte mit U. Budapest, 9. IX. 1908. 1 Seite. Mit Adresse (nicht eigenhändig). 750.-

An seine Schülerin, die Musikpädagogin Stefania Szalay (1886-1964) in Oradea (Großwardein, Nagyvárad) deren Anfrage, seine Schülerin zu werden, er akzeptiert: "Kedves Nagysád. Kérését szívesen teljesítem [...]" - Demény 164. - Bartóks erstes Schreiben an Stefania Szalay, seine Schülerin und Verbreiterin seiner Musik. - Stefania Szalay war später die Mitbegründerin der Fischer-Szalay Musikschule in Oradea. Sie hatte in Budapest bei Istvan Thoman und bei Bartók studiert und anschließend den Pianisten Erwin Fischer geheiratet. In ihrem Tagebuch hat sie beschrieben, wie sie Bartóks Schülerin wurde; dort erwähnt sie auch die vorliegende Karte, mit der sie angenommen wurde. - Beiliegt: Stefania Fischer-Szalays österreichischer Reisepass aus dem Oktober 1919. Mit Passfoto und eigenh. Unterschrift.

2 **Bartók, Béla**, Komponist (1881-1945). Eigenh. Brief mit U. Budapest, 16. IV. 1916. Gr.-4°. 1/2 Seite. Mit Umschlag (dieser nicht eigenhändig). 2.500.-

An seine Schülerin, die Musikpädagogin Stefania Szalay (1886-1964) in Oradea (Großwardein, Nagyvárad) über einen Brief, über Gyuri Halmos und seine Schüler, die er empfiehlt; außerdem rät er zu einem Telefongespräch: "Igen tisztelt Nagyságos Asszony! Sajnos nevn volt módomban előbb válaszolni levelére, úgy hogy Halmos Gyurit illetőleg talán túlkésőn érkezik levelém. Szívesen meghallgatom tanítványait; de felvételre vonatkozólag biztosat csak akkor tudnék mondani, ha egészen rendkívüli tehetségekről volna szó. Az előjátzás idejét legjobb telefonon megbeszélni annak idején (lelefonom száma nincs a telefonkönyvben!) [...]" - Demény 551. - Knickfalten und kleine Randeinrisse.

3 **Bartók, Béla**, Komponist (1881-1945). Eigenh. Brief mit U. Budapest, 23. V. 1917. 8°. 1 Seite. Doppelblatt. Mit eigenh. Umschlag. 2.500.-

An Pongrác Kacsóh mit einer Empfehlung seiner Schülerin, der Musikpädagogin Stefania Szalay (1886-1964) in Oradea (Großwardein, Nagyvárad) als Lehrerin an der Musikakademie: "Igen tisztelt Főigazgató Ur! Nagyon kérem, meltóztássék e sorok átadóját, Fischerné Szalay Stefániát a városnal mint zongoratanáröt alkalmazni. Derék és szorgalmas tanítványom volt az akadémián, és eddigi nagyváradí működése alatt mint pedagógus is kiváló eredményt mutatott fel [...]" - Der ungarische Komponist, Pädagoge und Musikschriftsteller Pongrác Kacsóh (1873-1923) war einer der ersten, die Bartóks Talent erkannten und ihn förderten. Er schieb auch populäre ungarische Operetten. - Demény 345. - Schöner Brief.

4 **Bartók, Béla**, Komponist (1881-1945). Eigenh. Postkarte mit U. Budapest, 15. X. 1929. 1 Seite. Mit eigenh. Adresse. 1.000.-

An seine Schülerin, die Musikpädagogin Stefania Szalay (1886-1964) in Oradea (Großwardein, Nagyvárad) mit Dank für einen Brief und mit einer Verabredung: "Igen tisztelt Nagyságos Asszony! Leveleit megkaptam, de egyikén sem volt rajta a címe; végre valahonnan előkerítettem a címét, és így most tudathatom Önnel, hogy nov. első felében itthon vagyok es (kedd d. u. és szombat kivételével) akármikor rendelkezésére állok [...]" - Demény 542.

5 **Bartók, Béla**, Komponist (1881-1945). Eigenh. Brief mit U. Budapest, 25. VIII. 1934. Qu.-Gr.-8°. 2 Seiten. Mit läd. eigenh. Umschlag. 3.200.-

An seine Schülerin, die Musikpädagogin Stefania Szalay (1886-1964) in Oradea (Großwardein, Nagyvárad) über die Heiratspläne von deren Tochter sowie über eine Anstellung an der Hochschule nicht, um zu lehren, sondern für wissenschaftliche Arbeiten. Bartók ist empört über die Zwangsmaßnahmen und erwähnt Jenő Hubay und Ernst von Dohnanyi: "Igen tisztelt Nagyságos Asszony! Stefi lánya azzal bucsúzott tavaly, hogy ő egyáltalán nem fog a tanárk.-be iratkozni, hanem férjhez megy. Ettől eltekintve kérését szívesen teljesíteném, de | 1. az eddigi szokás szerint ilyen cseréhez a régi tanár beleegyezése is kellett (igy volt ez pl. Gergely Lászlónál). | 2. az a terv, hogy egypár évig nem tanítok a főiskolán, hanem ehelyett más munka elvégzésére rendelnek ki. Ez ugyszólván biztos, csak még a miniszteri végzés nem érkezett le. | Így tehát nem tudom, mit tanácsoljak. Ami a magántanulási kényszert illeti, ez a dolog igazán felháborító. Hubayval nem lehetett értelmesen beszélni, de Dohnányinál igazán szeretném ezt szóvá tenni [...]" - Demény 715. - Knickfalte.

6 **Bartók, Béla**, Komponist (1881-1945). Eigenh. Postkarte mit U. Budapest, 11. XI. 1935. 1 Seite. Mit eigenh. Adresse. 1.000.-

Bartóks letztes Schreiben an seine Schülerin, die Musikpädagogin Stefania Szalay (1886-1964) in Oradea (Großwardein, Nagyvárad) über seine neue Stellung und den Abschluß seiner wissenschaftlichen Arbeiten: "Igen tisztelt Nagyságos Asszony! B. levelére válaszolva értesitem, hogy újabb beosztásom még előreláthatólag több évig fog tartani; ugy kb. még 3 évre becülöm, míg ezzel a tudományos munkával teljesen elkészülünk. Sokszor üdvözli igaz hive [...]" - Demény 760.

7 **Bebel, August**, Politiker (1840-1913). Eigenh. U. auf einem Ausschnitt. Ohne Ort und Jahr. 4 x 8 cm. 100.-

8 **Birch-Pfeiffer, Charlotte**, Schriftstellerin und Theaterleiterin (1800-1868). Eigenh. Brief mit U. Berlin, 17. II. 1850. Gr.-8°. 1 Seite. Doppelblatt mit geprägtem Monogramm. 220.-

An die Hoftheaterintendanz in Coburg über ihr Schauspiel "Im Walde", das sie nach dem Berliner Buch eingerichtet habe, "wo das Stücklein einen glänzenden Erfolg hatte". - Linke untere Ecke mit kleinem Abriss.

9 **Björnson, Björnstjerne**, Schriftsteller und Nobelpreisträger (1832-1910). Eigenh. Brief mit U. Aulestad, Faabergstation, 15. VII. 1899. 4°. 1 Seite. Bütten. 400.-

An Maximilian Harden wegen eines Artikels zu Hardens Verteidigung: "[...] also heute gehe ich daran. Albert Langen [sein Schwiegersohn] und familie ist hier; Dagny [seine Tochter] und er übersetzt. Ich gebe es der neuen freien presse in Wien, glaube ich. Was sagen Sie dazu? Es geht ein bischen über Bismarck aus; es kann nicht anders sein, wenn man das verfolgungssystem, die unbarmherzigkeit, die uniformität, 'die mannlichkeit' Deutschlands in diesem augenblick [...] geben will [...]" - Harden mußte in diesen Tagen wegen Majestätsbeleidigung 6 Monate Festungshaft erdulden.

Kunst im Maschinenzeitalter

10 **Bloch, Ernst**, Philosoph (1885-1977). Eigenh. Manuskript. Ohne Ort und Jahr [Tübingen, 1964]. Fol. 9 1/2 Seiten auf 9 Blättern. 7.500.-

Sehr interessantes Manuskript in Tinte und Kugelschreiber, mit Korrekturen, Einschüben sowie Unterstreichungen in rotem Farbstift: "Rundfunk-Vortrag der 'Kunst im Maschinenzeitalter'": "Wir werden nackt und schutzlos geboren. In seiner Haut allein kann man sich nicht wohlfühlen. Jene muß auch in mehrerem Sinn bekleidet sein. | 1. | Es ist noch nicht gar so lang her, da waren wenigstens die besseren Leute recht warm behaust. Draussen gab es noch stille Strassen, mit Droschken, und die Zimmer sahen gemütlich aus, wie man sagte. Auch noch die Dinge darin wohnten (Deckchen, Etiu), alles gehöhlt und weich: Plüsch, Portieren [...] Generalnenner ist Unbekanntheit unseres Daseins und ein Ineinander von Flucht und Expedition daraus - auch zum Unterschied vor allen sicherer homogenen Stil-Zeiten, wo Gewänder, Sessel, Häuser, Bilder ganz undualistisch den gleichen Stil zeigten. Nun eben: Umbau der Erde wie noch nie: hier im Maschinenzeitalter, dort in versuchter neuer Expressio von Menschen und Dingen." - Der Vortrag wurde von Ernst Bloch am 26. März 1964 beim Hessischen Rundfunk gesprochen und am 10. Mai 1964 auch gesendet (frdl. Hinweis von Dr. Frank Degler, Bloch-Archiv Ludwigshafen). - Unser Text bildet eine vielfach anders formulierte, aber in Inhalt und Gliederung ähnliche Vorstufe zu Blochs Vortrag "Über bildende Kunst im Maschinenzeitalter", den er auf einer Abendveranstaltung der "Documenta III" im Sommer 1964 in Kassel sowie aus Anlaß der ersten Ausstellung des Künstlerbundes Rhein-Neckar in Ludwigshafen 1964 gehalten hat. Druck dieses Vortragstextes in "Literarische Aufsätze" (S. 568-77) und in "Ästhetik des Vor-Scheins", Bd. II, hsg. von Gert Ueding, Frankfurt 1974 (S. 160 ff.). - Eigenhändige vollständige Manuskripte von Bloch sind äußerst selten.

11 **Bloch, Iwan**, Arzt und Sexualforscher (1872-1922). Eigenh. rückseit. beschriftete Photographie mit U. "Papa". Ohne Ort (Berlin), 28. IX. 1917. 16,5 x 10,5 cm. 200.-

Auf der Rückseite einer schönen Kabinett-Photographie von Alfred Bischoff in Jena mit einem Altersporträt von Ernst Haeckel: "Seinem

lieben Sohn Robert mitgebracht von dem Besuch bei Ernst Haeckel am 2. 9. 1917 | Papa." - Gut erhalten.

12 **Bodmann, Emanuel von**, Schriftsteller (1874-1946). Eigenh. Gedichtmanuskript (12 Zeilen) mit U. Ohne Ort [Gottlieben am Bodensee], ca. 1940. Kl.-4°. 1 Seite. 240.-

"Oktober || Welke Blätter, welke Leiden, | Die uns neue Lust verkleiden, | Wirft der Föhnsturm in den Grund [...] Unser Berg: im Überschwange | Prunkt er mit dem bunten Hange, | der sich in die Stadt ergießt. | Laßt uns vor den Türen sitzen, | Was uns blieb bewußt besitzen, | Schlürft den Saft, solange er fließt!" - Gering gebräunt, rückseitig Montagespuren.

13 **Bonsels, Waldemar**, Schriftsteller (1880-1952). Eigenh. Brief mit U. Boppard, 14. VIII. 1917. 4°. 1 Seite. Gelocht mit Ausrissen. 120.-

Teil mit Bedauern mit, daß ihm für ein Werbeheft nichts gelungen ist, das er anbieten kann.

14 **Bormann, Edwin (Pseud. Bliemchen)**, Schriftsteller und Dialektdichter (1851-1912). Eigenh. Gedichtmanuskript (144 Zeilen) mit U. Leipzig, Mai 1881. Gr.-8°. 3 Seiten. Briefkopf. 150.-

"Boëdische Monats-Chronik ennes Kleen-Bariser Spaziergängersch [...] O Mai, du genereeser Freidenspender, | Sei juwelnd mir gepriesen fier un fier! | Inbrinstig giss' ich meinen Wandgalender | Un streichle liebeich meinen Reaumier, | Denn zärtlich stimmt das Dichterherz sich, wenn der | Ersehnde Bliedhensprenger vor der Dhier - | Bleibt's doch de scheenste der Boëdenflichden, | Dir, Mai, die Hucke dichtdig voll zu dichden! [...]" - Bormann war Mitarbeiter der satirisch-humoristischen deutschen Wochenschrift "Fliegende Blätter". Seit 1918 erinnert eine Gedenktafel am Leipziger Rathaus an ihn.

15 **Boy-Ed, Ida**, Schriftstellerin (1852-1928). Eigenh. Albumblatt mit U. Lübeck, ohne Jahr. 1 Seite. Auf ein Gr.-8°-Kartonblatt aufgelegt. 140.-

"Für Menschen die mehr Kräfte als Pflichten haben, ist es sehr schwer harmonisch zu werden [...]"

16 **Braun, Lily**, Schriftstellerin und Frauenrechtlerin (1865-1916). Eigenh. Brief mit U. Berlin, 19. XII. 1906. Kl.-4°. 1 Seite. Doppelblatt. Briefkopf mit illustr. Vignette "Die Neue Gesellschaft. Socialistische Wochenschrift [...]". 180.-

"Sehr geehrter Herr! Für Ihre freundlichen Zeilen danke ich Ihnen sehr. Es ist immer eine Freude, zu sehen, daß auch die geistigen Kinder leben und wirken [...]" - Dekorativ.

17 **Brod, Max**, Schriftsteller (1884-1968). Eigenh. Brief mit U. Tel Aviv, 30. VII. 1956. 8°. 2 Seiten. Doppelblatt. Mit Absenderstempel. 280.-

An Dr. Kupferberg: "[...] Ihrer Einladung vom 29. 7. komme ich mit beiliegenden Blättern gern nach. Ich benütze die Gelegenheit zur Mitteilung, daß ich vom 14. August an etwa 7 Wochen lang in Europa bin. Bitte, lassen Sie mir die 'Jediot Chadashot' während dieser Zeit regelmäßig in meine Wohnung schicken, die Nummern werden mir nachgeschickt. Und bei Rückkehr bin ich dann voll informiert und kann meine Arbeit gleich wieder aufnehmen [...] 1 Beilage 'Zu Schumanns 100. Todestag'." - Gelocht mit Ausrissen.

18 **Buber, Martin**, Religionsphilosoph (1878-1965). Eigenh. Brief mit U. Heppenheim, 15. VI. 1926. 4°. 2 Seiten. 450.-

An Maximilian Harden über die Mitwirkung Hardens an Bubers Landauer-Briefausgabe: "[...] Verzeihen Sie mir, wenn ich Ihnen versichere, dass ich mich eines Vorgangs, der diese Ihre Äusserung begründete, nicht zu entsinnen vermag. Was ich aber weiss, ist, dass sich, seit ich Sie kenne, an meiner Schätzung Ihrer Person nie etwas geändert hat; es fällt mir daher schwer mir vorzustellen, wie ich etwas getan haben soll, was dieser Schätzung anscheinend nicht entsprach. Ich möchte annehmen, dass ein irgendwie beschaffenes Missverständnis vorliegt; aber auch, wenn dem Ihrer Kenntnis oder Überzeugung nach nicht so ist, darf ich Sie wohl nun eine Aufklärung über den Sachverhalt bitten. Ganz unabhängig davon aber mögen Sie mir erlauben, Sie darauf aufmerksam zu machen, dass es sich bei der Herausgabe der Briefe Gustav Landauers nicht um eine von mir unternommen Sache, sondern um den [...] Vollzug seiner mir gewordenen letztwilligen Weisungen handelt [...]"

19 **Busch, Wilhelm**, Dichter, Zeichner und Maler (1832-1908). Eigenh. Postkarte mit U. Mechtshausen, 1. VII. 1906. 1 Seite. Mit Adresse. 1.200.-

An den Zeichner und Schriftsteller Cornelis Veth (1880-1962) in Berlin: "Auf Ihre geehrte Zuschrift erwidere ich ergebenst, daß die gewünschten Zeichnungen nicht in meinen sondern in den Händen der Herren Verleger sind [...]" - Leichte vertikale Knickspur. - Reserviert für Messekatalog Leipzig bis 13.3.2014.

20 **Canetti, Elias**, Schriftsteller und Nobelpreisträger (1905-1994). Masch. Brief mit eigenh. U. London, 8 Thurlow Road, 4. IX. 1964. 4°. 1 Seite. Gelocht. 700.-

An den Verlagsvertreter und Antiquar Ortwin Rüttger (1932-1996) in Münster: "[...] Herzlichen Dank für das Exemplar der 'Blendung', das mir von Hanser zugesandt wurde. Ich erinnere mich genau an unser Gespräch auf der Messe. Ich wäre wirklich sehr froh, wenn es Ihnen gelingt, noch zwei oder drei Exemplare der Erstausgabe zu finden. Werden Sie bitte so freundlich sein und mir an meine Londoner Adresse schreiben, was ich Ihnen für das erste Exemplar schon schul-

dig bin? Mit dem neuen Roman bin ich noch immer beschäftigt, und ich glaube nicht, dass er vor 1966 erscheinen kann. Inzwischen, wie Sie wohl wissen, ist ein Band Dramen erschienen, und für das Frühjahr bereitet Hanser einen Band 'Aufzeichnungen 1942-1948' vor, der mir persönlich sehr wichtig ist [...]" Der erwähnte Roman ist nicht erschienen.

21 **Canetti, Elias**, Schriftsteller und Nobelpreisträger (1905-1994). Eigenh. Briefkarte mit U. Ohne Ort, 20. VII. 1983. Qu.-8°. 1 Seite. 980.-

Kondolenzschreiben an den Schweizer Journalisten Georges Schlocker (?-2005): "[...] Es geht mir nah, zu erfahren, dass Ihre Mutter nicht mehr am Leben ist. Ich habe sie - ausser einmal kurz in der Tram - nur damals mit Ihnen zusammen in der Feldeggstrasse gesehen. Aber ich war von dieser Begegnung nicht nur berührt, weil sie meine eigene Mutter gut gekannt hat. Sie schien mir das Beste und Feinste jener Zeit zu verkörpern und ich habe mir gewünscht, sie wiederzusehen. Bitte empfinden Sie es nicht als Taktlosigkeit, wenn ich Ihren Satz wiederhole: auch ich, nach jener Stunde, weiss, was Sie verloren haben [...]" - Der Text lässt Canettis innige Beziehung zu seiner eigenen Mutter ahnen. Georges Schlocker hat mehrfach über Canetti geschrieben.

Mit Widmung

22 **Canetti, Elias**, Schriftsteller und Nobelpreisträger (1905-1994). Masse et puissance. Trad. par Robert Rovini. Paris, Gallimard, 1966. 8°. 526 S., 1 Bl. OKart. (etw. angestaubt, Rücken leicht gebräunt). 300.-

Erste französische Ausgabe. - Vortitel mit eigenh. Widmung und U. des Verfassers: "Prof. H. G. Göpfert | in Freundschaft und Dankbarkeit | von Elias Canetti | Paris, den 23. März 1966.".

23 **Castelli, Ignaz Franz**, Schriftsteller (1781-1862). Eigenh. Brief mit U. Wien, 24. V. 1825. 4°. 1 Seite. Mit rückseitiger Adresse. 220.-

An den Regisseur Friedrich Demmer (1785-1838) in Wien: "[...] Ich bitte Dich zu veranstalten daß ich die Manuscripte des Trauerspiels von Tromlitz: Die Belagerung von Antwerpen und der Oper Riquet der Haarbüschel von [Carl] Blum (von der letzteren auch die Partitur) noch vor gänzlicher Auflösung des Theaters zurück erhalte. Ich bin zu dieser Rückforderung von den Verfassern bevollmächtigt [...]" - Siegelausriß.

24 **Cecilie**, Kronprinzessin des Deutschen Reiches, Herzogin zu Mecklenburg-Schwerin (1886-1954). 9 eigenh. Briefe (7 auf Karten) mit U. Burg Hohenzollern, Bad Kissingen und Stuttgart-Frauenkopf, 2. V. 1950 bis 28. VIII. 1953. Verschied. Formate. Zus. 22 Seiten. 750.-

An Lore Zeuner in Würzburg in ihrer schwer lesbaren Handschrift: "[...] Meine Handschrift ist schlechter geworden, weil ich mit dem betroffenen Handgelenk nur mit einer Hand schreiben kann [...]" - "[...] Ich hoffe bald in das neue Haus einziehen zu können. Es wird entzückend. Ich hoffe zu dem Mozartfeste nach Kissingen kommen zu können [...]" - Daneben wegen Treffen, mit Nachrichten aus ihrem Leben und über einen Diebstahl. - Selten.

25 **Celan, Paul**, Schriftsteller (1920-1970). Eigenh. Schriftstück mit Namenszug im Text (Bleistift). Ohne Ort und Jahr [Frankfurt, Anfang Juli 1964]. Fol. 1 Seite. Briefpapier der Galerie Löhr. Gelocht. 1.200.-

An die Galeristin Dorothea Löhr in Frankfurt am Main, die eine Ausstellung mit Radierungen von Celans Frau Gisèle Celan-Lestrange veranstaltete: "bitte Kestner-Gesellschaft übersandte Radierungen bestätigen und uns Durchschlag schicken an: | Paul Celan | 78 rue de Longchamps | Paris 16e | Tel.: Poincaré 39-63 | Geldbeträge an: | P. Celan | c/o Banque Heine & Cie | 63 rue de la Victoire | Paris 9e." - Beiliegend der Durchschlag eines Briefes von D. Löhr vom 25. VII. 1964 und deren Brief an die Kestner-Gesellschaft (Wieland Schmied) vom 22. VII. 1964. - Reserviert für Messekatalog Leipzig bis 13.3.2014.

26 **Conze, Alexander**, Archäologe (1831-1914). Eigenh. Brief mit U. Berlin-Charlottenburg, 24. IV. 1880. Gr.-8°. 2 Seiten. 200.-

An den Altphilologen Franz Kern: "[...] Die ehrenvolle Aufforderung, welche Sie Namens des Präsidiums der Philologenversammlung an mich richten, muß ich, so sehr es gegen meine Neigung geht für mein Berufsfach nicht zu wirken wo ich kann, nach ernstlicher Erwägung ablehnen zu bitten dürfen. Ich habe eine große ungelöste Arbeitsverpflichtung gegen die Wiener Akademie der Wissenschaften. Nachdem bisher meine hiesigen Amtsgeschäfte mich nicht einen Schritt in Erfüllung dieser übernommenen Aufgabe, die Sammlung der griechischen Grabedichte, haben vorwärts kommen lassen, durfte ich endlich hoffen diesen Sommer und Herbst einige Ruhe und Zeit dafür zu gewinnen [...] Ob ich etwa durch einen Vortrag über die pergamonischen Dinge der Versammlung Etwas bieten kann, will ich sehen [...]" - Conzes Grabungen in Pergamon 1878-86 und 1900-12 führten zur Erwerbung des Pergamonaltars und förderten nachhaltig die Erforschung hellenistischer Kunst in Kleinasien. - Etwas knittig.

27 **Corinth, Lovis**, Maler (1858-1925). Eigenh. Brief mit U. Berlin, 9. VI. 1921. Gr.-8°. 1 Seite. 380.-

Wohl an einen Herausgeber: "[...] Auf Ihr Schreiben vom 8. Juni möchte ich Ihnen antworten, daß ich mit Ihrem Wunsch im Ganzen einverstanden sein würde. Aber leider kann ich Ihnen keine originalen brieflichen Schriftstücke liefern, weil ich einfach keine besitze. Sollten Sie aus dem Malerbuch [Gesammelte Schriften, Berlin 1920] Einzelnes verwerthen können, so hätte ich nichts dagegen, vorausgesetzt, daß

der Verleger ebenfalls einverstanden wäre. Es finden sich auch in den übrigen Büchern wohl etwas, daß Interesse erwecken könnte [so! ...]".

28 **Dehmel, Richard**, Schriftsteller (1863-1920). Eigenh. Brief mit U. Blankenese, 7. I. 1905. Gr.-4°. 1 Seite. Gedruckter Briefkopf. Oben und links gelocht. 250.-

An den Schriftsteller Robert Scheu (1873-1964) in Wien: "[...] Ihre Kindergeschichten werde ich natürlich gern lesen, aber bitte nicht zur 'Begutachtung und Einbegleitung'. Erstens würde ich dann wenig Genuß, sondern fast nur Arbeit vom Lesen haben; zweitens haben gute Bücher solche Begönnerung nicht nötig, und drittens lehne ich schon seit Jahren solche und ähnliche Wünsche ausnahmslos ab, weil ich sonst kaum noch Zeit für meine eignen Arbeiten behalten würde. Dagegen werde ich gern an Ihrem kulturpolitischen Congreß teilnehmen, wenn sich Gelegenheit dazu bietet; extra deswegen nach Wien zu reisen, erlauben leider meine 'Mittel' nicht. Ich hoffe, daß der Ansorge-Verein mich im nächsten Winter wieder zum Rezitieren hinkommen lassen wird; vielleicht läßt es sich so einrichten, daß ich dann einer größeren Sitzung Ihres Vereins beiwohnen kann. Für die mitgesandten Referate interessiertesten Dank [...]" - Scheu war im Handelsministerium tätig und schrieb juristische Werke, Bühnenstücke, Satiren und Grottesken sowie Essays. Er führte 1898 den Begriff "Kulturpolitik" ein.

29 **Dürrenmatt, Friedrich**, Schriftsteller und Maler (1921-1990). Masch. Brief mit eigenh. U. Neuchâtel, 3. VI. 1971. Fol. 1 Seite. 220.-

An Klaus Thiele-Dohrmann vom Norddeutschen Rundfunk in Hamburg: "[...] Meine Zeit ist mit Arbeit so ausgefüllt, dass ich keine Möglichkeit sehe, ein Interview durch Sie einzuschieben. Ich bedauere es sehr, Ihnen diese abschlägige Antwort auf Ihr freundliches Schreiben geben zu müssen [...]"

30 **Ewers, Hanns Heinz**, Schriftsteller (1871-1943). Brief mit eigenh. U. Berlin-Charlottenburg, 30. XI. 1908. Kl.-4°. 2 Seiten. Doppelblatt mit Monogrammvignette. 200.-

Übersendet einem Rezensenten sein neues Buch "Die Besessenen", in welchem er besser zum Ausdruck gebracht habe, was er in "Das Grauen" zum Ausdruck bringen wollte. Das Buch werde kein großes Publikum erreichen, aber er wünsche, daß eine kleine Schicht "erfahre, dass ich etwas Neues zu sagen habe und einen Schritt vielleicht in das Neuland des Unbewussten trete [...]"

31 **Fichte, Johann Gottlieb**, Philosoph (1762-1814). Gedrucktes, handschriftlich ergänztes Schriftstück mit eigenh. U. und Amtsbezeichnung "Johann Gottlieb Fichte. | d. Phil. Doktor, und ordentl. Professor.". Jena, 19. XII. 1796. Gr.-Fol. 3 Seiten. Doppelblatt mit Fichtes schönem Siegelabschlag. 850.-

Prozeßvollmacht für den Hofgerichtsadvokaten Christoph Friedrich Sebastian von Eckhardt in Jena zur Vertretung seiner Sache gegen den Weinhändler Johann Gottfried Sachße zu Gotha, "Des zu wahrer Urkund habe ich diese Vollmacht eigenhändig unterschrieben und mit meinem Petschaft bekräftiget." - Mit Gebührenstempel am Kopf. - Gering gebräunt. - Sehr schönes und interessantes Dokument. - Selten.

32 **France, Anatole (d. i. Jacques Anatole Thibault)**, Schriftsteller und Nobelpreisträger (1844-1924). Eigenh. Brief mit U. Paris, 11. IV. 1911. Kl.-4°. 1 Seite. Doppelblatt. Mit eigenh. Umschlag. 300.-

An die Schriftstellerin Marie Scheikévitch (1882-ca. 1966) in Paris: "Chère madame et amie, j'ai eu le malheur de ne trouver votre lettre chez moi qu'hier à onze heures du soir, en rentrant d'une réunion simple. Ne traitez pas l'enfant terrible avec trop de sévérité. Jouissez de votre jeunesse et de votre beauté et croyez moi le plus humble et le plus dévoué de vos serviteurs innombrables [...] J'irai vous voir dès mon prochain retour de Tourraine." - Der Nachlaß der Adressatin liegt unter der Bezeichnung "Marie Scheikévitch Papers" in der Yale University Library.

33 **Frisch, Max**, Schriftsteller (1911-1991). Masch. Brief mit eigenh. U. Berzona, Val Onsernone, 30. IX. 1974. Fol. 1 Seite. Mit Umschlag. 380.-

An den Theologen Hermann Dembowski (1928-2012) in Bonn: "[...] leider muß ich Sie enttäuschen - zwar darf ich nicht den Kontakt verlieren mit der Generation, die an diesem Gespräch teilnehmen würde, und ich glaube auch nicht, dass ich ihn verloren habe; andererseits will ich nicht ein Redner im Hauptberuf werden, sondern möglichst meiner eigenen Arbeit nachgehen können [...]"

"wienerische Unterschätzung fremder Musikverhältnisse"

34 **Furtwängler, Wilhelm**, Dirigent (1886-1954). Eigenh. Brief mit U. München, Leopoldstr. 102/IV, 24. VII. 1913. Gr.-8°. 4 Seiten. Doppelblatt. Braune Tinte. 750.-

An Beatrix Wieser: "[...] Für die Bemühungen der anscheinend vorzüglich funktionierenden 'Agentur' meinen besten Dank. Leider konnte ich diesmal davon keinen Gebrauch machen; der Hornist Geiger (der auch selbst an mich schrieb) ist schon weil er keine Routine hat, ausgeschlossen, und von seinem Professor ist es entweder Methode (wie bei vielen 'Professoren'), ihn zu empfehlen, oder wienerische Unterschätzung fremder Musikverhältnisse. Denn an einen 1sten Hornisten stellt man auch in Lübeck immerhin Anforderungen [...] Ich war recht fleißig diese letzte Zeit, habe mich um nichts, um rein gar nichts gekümmert als um die widerspenstige Musik. Das ist auch der Grund, dass ich nicht früher schon schrieb [...]" - Minimale Randläsur.

35 **Gan, Peter (d. i. Richard Moering)**, Schriftsteller (1894-1974). Eigenh. Brief mit U. "Richard Moering". Hamburg, 10. II. 1964. Gr.-8°. 1 Seite. 240.-

An Heinrich Maria Ledig-Rowohlt: "[...] da fernmündlich zu Ihnen vorzudringen, mir nicht hat glücken sollen, so möchte ich mich fernschriftlich - und von Herzen - bei Ihnen bedanken für Ihre so freundlich-substantiellen Glückwünsche zu meinem Siebzigsten. Zugleich möchte ich der aufrichtigen (wenn freilich auch nur schüchternen) Hoffnung Ausdruck geben: Ihrer vielbeschäftigten Güte ein gelegentliches Wiedersehen verdanken zu dürfen [...]" - Gan emigrierte 1938 nach Paris, wurde später in Gurs interniert und ging 1942 nach Spanien. 1946 kehrte er nach Paris, 1958 nach Hamburg zurück. - Selten.

Großer Brief

36 **Geibel, Emanuel**, Schriftsteller (1815-1884). Eigenh. Brief mit U. Lübeck, 28. X. 1872. Gr.-8°. 6 Seiten. Doppelblätter. 680.-

An seine Freundin Marie in Görlitz mit Dank für Geburtstagsgrüße und eine Stickarbeit als Geschenk: "[...] Soll ich Ihnen nun in aller Kürze von meinem Leben berichten, so habe ich leider zunächst von meinem leiblichen Ergehen nicht viel Tröstliches zu melden. Das Uebel, das mich schon vor zwanzig Jahren nach Carlsbad trieb, hat sich in letzter Zeit in peinlichster Weise gesteigert und zwar zu solchem Grade, daß ich mich dadurch völlig an die Scholle gefesselt sehe. Ein Ausflug, den ich im Sommer 1869 nach Kissingen zur Cur und von dort nach Carolath unternahm, war mein letzter. Seitdem habe ich das Weichbild meiner Vaterstadt nicht mehr verlassen, nur daß ich in diesem Jahr ein paar Monate in dem nahen Travemünde zubrachte, um mich an der frischen Seeluft zu kräftigen, leider auch ohne rechten Erfolg. Schmerzlose Tage kenne ich seit lange nicht mehr, und das Schlimmste ist, daß mir, den Sie ja stets als rüstigen Fußgänger kannten, jetzt das Gehen anfängt schwer zu fallen, so daß ich nur noch langsam und mühevoll schleiche. Nun, wir werden eben allmählich alt, und ich habe am wenigsten ein Recht, mich über mein Los zu beklagen, da mir im übrigen Gott ja gerade in den letzten Jahren so unendlich viel große Freude bescheert hat. In der glorreichen Erhebung und Einigung unseres deutschen Vaterlandes durfte ich noch die kühnsten und sehnsüchtigsten Träume meiner Jugend erfüllt sehen [...] Auf meine dichterische Produktion ist leider mein fortwährendes Siechthum nicht ohne Einfluß geblieben. Hin und wieder glückt mir in freierer Stunde wohl noch einmal ein einzelnes Lied, aber die frühere reiche Blüte, der volle sich täglich neu erzeugende Strom der Lyrik ist doch dahin und zu größeren zusammenhängenden Arbeiten, namentlich zur Bewältigung dramatischer Stoffe, an denen ich mich jetzt am liebsten versuchte, will die stets wieder gehemmte und unterbrochene Kraft nicht mehr ausreichen. Doch hätte ich für einen neuen Band Gedichte wohl bereits hinlängliches Material beisammen, kann mich aber zur unwiderruflichen Zusammenstellung und Herausgabe noch immer nicht entschließen [...]" Sodann über den "allgemein überhand nehmenden Wagnerschwindel". - Transkription liegt bei.

37 **Gerstäcker, Friedrich**, Reiseschriftsteller (1816-1872).
Eigenth. Brief mit U. Ohne Ort und Jahr. Gr.-8°. 1 Seite. Gelbliches Papier. 250.-

"Mein lieber Herr Musikdirektor | Anbei folgt das Lied von Gretchen [einer Figur aus seinem Roman 'Nach Amerika']. Nach dem anderen 'Es ist bestimmt in Gottes-Rath' scheint es in Gottes Rath bestimmt zu sein, daß ich es nicht wieder finden soll, denn ich habe mein ganzes Haus schon auf den Kopf gestellt. Ich bitte Sie also recht freundlich es zu besorgen [...]"

38 **Goethe-Kreis - Carl August**, Großherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach (1757-1828). Eigenth. Billett mit U. (Paraph). Ohne Ort (Weimar), ohne Jahr (ca. 1790). 10 x 12 cm. Mit typographischem Schmuckrand. 220.-

"Hier ist la Salette seine Rechnung, Du mußt ihm ohngefehr 70 Duc. noch herausbezahlen. Ich glaube nicht daß es sehr große Eile hat [...]"

Vietnam-Krieg

39 **Graf, Oskar Maria**, Schriftsteller (1894-1967). Gedruckter Rundbrief mit eigenth. U. New York, 15. VI. 1966. 4°. 1 Seite. Luftpost-Briefpapier. Gelocht. 300.-

Wohl an Hans Dollinger: "[...] In anbetracht des unbeschreiblich grausamen, erschreckend opferreichen Krieges in Vietnam, der jederzeit einen nuklearen Vernichtungskrieg ausloesen kann, bitte ich Sie von ganzem Herzen den beigefuegten Text meines 'Offenen Briefes an Ihre Heiligkeit, Papst Paul VI.' in vollem Wortlaut ungesaeumt in Ihrer Zeitung zu veroeffentlichen und danke Ihnen im Voraus aufrichtig dafuer. Ueber meine Person informieren Sie viele deutschsprachige Literaturgeschichten und einige amerikanische Standartwerke [so!], vor allem aber 'Who's Who in America' (Chicago), 'International Who's Who' (London) und 'Who's Who in Europa' (Muenchen und Bruessel) [...]" - Einrisse im rechten Rand. - Beilagen.

40 **Haas, Willy**, Schriftsteller und Herausgeber (1891-1973). Eigenth. Brief mit U. London, 23. II. 1948. 4°. 1 Seite. Blau getöntes Papier. Gelocht. 200.-

An Franz Wallner-Basté, Kritiker und Leiter des RIAS, mit der ersten Kontaktaufnahme der Freunde nach dem Krieg: "[...] ich war 8 Jahre in Indien, davon 5 Jahre in der indischen Armee. Ihren gescheiten Zeitungsartikel hab ich mit Interesse gelesen. Wenn ich das wirklich gesagt habe, was Sie mir in den Mund legen, so war ich damals klüger als ich mich in Erinnerung habe [...] In Ihrer Strasse [...] wohnt ein alter Freund und treuer Mitarbeiter der 'L[iterarischen] W[elt], Alfred Kantorowicz." - Beiliegend zwei Typoskriptdurchschläge von Briefen aus 1933 von Haas an Wallner und an Alma Mahler-Werfel.

"Seien Sie froh, dass Sie in Baden-Baden wohnen"

41 **Hahn, Otto**, Chemiker und Nobelpreisträger (1879-1968). Eigenh. Briefkarte mit U. Berlin-Dahlem, 18. IV. 1943. Qu.-Kl.-8°. 2 Seiten. Mit eigenh. Umschlag. 500.-

An den Chemiker Heinrich Roth in Baden-Baden: "[...] So hat ein mehr oder weniger aufgezwungener Rundfunkvortrag auch sein Gutes! Ich habe von einer ganzen Anzahl früherer Bekannten und Freunde daraufhin eine Nachricht bekommen. Der Vortrag wird in einer kl. Druckerei gedruckt werden. Wenn ich ihn habe, dann schicke ich ihn Ihnen, vielleicht mit etwas weniger Rundfunkartigen aus dem gleichen Gebiet. Seien Sie froh, dass Sie in Baden-Baden wohnen. Heute abend hörte ich, dass Mannheim angegriffen worden ist. Auch hier in Berlin war sehr grosser Schaden. Bei uns waren nur eine Anzahl Scheiben, eine Rolljalousie etc. kaputt. Wo soll das noch hinführen! [...] Mein einziger Junge war im vergangenen Jahr an der Ostfront. Er ist jetzt als K.O.B. (Offiziersanwärter) auf einer Waffenschule in der Heimat. Wir sind nicht unglücklich, dass er jetzt eine Zeit lang nicht an der Front ist [...]"

42 **Hahn, Otto**, Chemiker und Nobelpreisträger (1879-1968). Masch. Brief mit eigenh. U. Göttingen, 25. VII. 1955. 4°. 1 Seite. Gedruckter Briefkopf. 480.-

An den Germanisten Paul Altenberg (1890-1960), Professor und Dekan an der Technischen Universität Berlin, der im März 1954 die "Deutsche Kultur-Gemeinschaft Urania Berlin" wieder neu gegründet hatte: "[...] Mit meinen Glückwünschen für Ihre neugegründete Kultur-Gemeinschaft 'Urania' sowie für die geplante Zeitschrift 'Urania' muß ich Ihnen zu meinem Bedauern eine Absage bezüglich Ihrer an mich herangetragenen Bitte aussprechen. Einmal ist es mir leider völlig unmöglich, in absehbarer Zeit in Berlin einen Vortrag zu halten und zum andern bin ich aus den gleichen Gründen, nämlich infolge meiner überaus starken dienstlichen Beanspruchung, nicht im Stande, Ihnen für Ihre Zeitschrift einen Beitrag zur Verfügung zu stellen. Ich bitte Sie sehr, für meine ablehnende Haltung Verständnis zu haben. Nicht nur in Ihrem Falle, sondern eigentlich ständig, muß ich auf ähnliche Anliegen negativ antworten [...]" - Gelocht.

43 **Hasenclever, Walter**, Schriftsteller (1890-1940). Eigenh. Schriftstück mit U. Le Lavandou (Var), 14. III. 1930. Gr.-4°. 1 Seite. 300.-

"Die Mißwirtschaft der subventionierten Theater hat, wie die Krise am Berliner Staatstheater bewiesen hat, ihren Grund in der mangelnden Organisationsfähigkeit der Leiter. An der Spitze des Theaters dürfen weder Regisseure noch Schauspieler stehen, sondern Leute, die aus dem praktischen Theaterbetrieb hervorgegangen sind [...]" - Möglicherweise Antwort auf eine Rundfrage. - Oben und unten leicht beschnitten.

44 **Heine, Thomas Theodor**, Zeichner und Maler (1867-1948). Eigenh. Brief mit U. München, 30. IX. 1904. Kl.-4°. 1 Seite. Doppelblatt. 250.-

An den Maler und Karikaturisten Hermann Schlittgen (1859-1930): "[...] Es wird Sie vielleicht interessieren zu erfahren, dass in der Buchhandlung Hugendubel, Salvatorstrasse, Originalzeichnungen von Ihnen (von dem verflissenen Schalk herrührend) für 50 Pfennig das Stück verkauft werden. Wenn es auch sehr frühe Arbeiten sind so thut es mir doch leid zu sehen, dass Zeichnungen von Ihnen so verschleudert werden, vielleicht können Sie etwas dagegen thun [...]" - Heine war einer der wichtigsten Künstler des "Simplicissimus".

45 **Heym, Stefan**, Schriftsteller (1913-2001). Albumblatt mit eigenh. Zitat und U. sowie mont. Porträtphotographie. Ohne Ort und Jahr. Fol. 1 Seite. Kartonblatt. 150.-

"... dass es sich in einer Welt von Gannefen nicht lohnt, sich als Mann zu verhalten. | König David Bericht [...]" - Schönes Sammlungsstück.

"Stefan George rezitierend"

46 **Hiller, Kurt**, Schriftsteller (1885-1972). Eigenh. Manuskript mit U. sowie eigenh. Begleitbrief mit U. Berlin, 26. III. 1927. Kl.-4° und 8°. Zus. 3 Seiten. 800.-

"Antwort || Mein Wochenende wünsche ich fern der Stadt zu verbringen, in grünblauer Einsamkeit-Zweisamkeit [...] dem herb-hellen Wunder des Nordens an meiner Seite stumm Stefan George rezitierend: 'Du nur schaust in meine nöte | Löse mich aus meiner starre | Dass ich auf ins leben taue [...] So, genau so wünsche ich mein Wochenende zu verbringen. Aber was sind Wünsche? Ich bin kein Festbesoldeter, kein Gehaltsempfänger [...] Ich kann mich kaum selber ernähren [...] Die Sorgenlast wüchse noch, und schon das Wissen hierum verunmöglichte jene Seligkeit der Sinne [...] die ich träume [...]" - Begleitbrief an den Journalisten Erich Gottgetreu: "[...] Hoffentlich setzen Sie ein anständiges Honorar durch [...] Unter allen Umständen bitte ich um Korrektur, schon wegen der Georgezitate. Bitte machen Sie den Setzer aufmerksam, dass da die Hauptwörter in der Tat kleingeschrieben werden müssen, und dass die Kommata, die er vermisst, nicht fehlen [...] Nichts Furchtbareres gibts unter der Sonne als ... Setzerintelligenz, Setzer-Besserwisseri. Stimmts? [...]" - Minimal gebräunt.

47 **Holub, Emil**, Afrikaforscher (1847-1902). Eigenh. Brief mit U. Prag, 2. XI. 1892. Gr.-8°. 1 Seite. Briefkopf. 300.-

Briefkopf "Dr. Emil Holub's südafrikanische Ausstellung in Prag 1892 (Darstellung der Forschungsergebnisse seiner letzten Afrikareise 1883-1887)". An den Redakteur F. Wilhelm, den er bittet, im Morgenblatt ihm verliehene Orden aus Tunis, Montenegro und Ägypten anzuzeigen: "[...] Bitte zu entschuldigen, dass ich auf die mir im vori-

gen Jahre erwiesene Güte bauend, wieder einmal mit einer Notiz zu belästigen mir erlaube. Im Laufe der letzten Tage erhielt ich die folgenden Auszeichnungen: von Seiner Hoheit dem Bey von Tunis die Offiziersdecoration des Nichan Iftikhar Ordens. Von Seiner Hoheit dem Fürsten von Montenegro, der im vorigen Jahr die Ausstellung zu Wien mit seinem Besuche auszuzeichnen geruhte, den Danilo Orden III Cl. und von Seiner Hoheit dem Khedive von Egypten den Medjidie Orden IV Classe. Ich würde bitten die Notiz für das Morgenblatt am Freitag zusenden [...] zu wollen [...] - Gering angestaubt.

48 **Huxley, Aldous**, Schriftsteller (1894-1963). Eigenh. Brief mit U. Los Angeles, 29. IV. 1963. Fol. 1 Seite. Luftpostbrief mit rückseit. Adresse. 450.-

An den Germanisten und Übersetzer Otto F. Best (1929-2008), von 1960-68 Cheflektor beim Piper-Verlag: "[...] Thank you for your letter, which I passed on to my wife [Laura; 19011-2007] - who in turn communicated with Mr [Roger W.] Straus [1917-2004], of Farrar & Straus, through whom, I understand, all arrangements for translation rights are being made [...]" - 1963 erschien bei Piper Huxleys Essaysammlung "Literatur und Wissenschaft". - Hübsch.

49 **Joachim, Joseph**, Violinist und Komponist (1831-1907). Eigenh. Brief mit U. Ohne Ort (Berlin), 19. (ohne Jahr). Kl.-8°. 4 Seiten. Doppelblatt. Briefkopf mit Monogramm. 350.-

An den Dirigenten und Musikwissenschaftler Carl Stiehl (1826-1911) in Lübeck: "[...] Ihre Sendung habe ich erhalten; ich habe einige ergänzende Noten in die Bratschen für die Arie geschrieben, die vollständig genügen, da wir besser thun, das Clavier bei den Arien consequent zu meiden, für diesen Fall. Im Allgemeinen bin ich ja nicht dagegen! Im Gegentheil wollte ich, daß wir das Werk möglichst nach der Original-Partitur hätten geben können, trotz der sehr gewissenhaften Art Müllers, und seiner Orchester-Kenntniß [...] Einige Auslassungen in den Bläsern werde ich indeß noch bewerkstelligen [...]" - Stiehl leitete von 1878 bis 1901 als Musikdirektor die Singakademie und dirigierte die Konzerte des Musikvereins und in ihrer Nachfolge 1886-96 die Philharmonischen Konzerte. Im Nebenamt leitete er ab 1883 die Musikabteilung der Stadtbibliothek. - Kleine Fehlstellen in der Knickfalte mit geringem Verlust von Buchstaben, auch bei der Unterschrift.

50 **Jünger, Ernst**, Schriftsteller (1895-1998). Eigenh. Brief mit U. Kirchhorst bei Hannover, 4. I. 1948. Gr.-8°. 1 Seite. Auf ein Quartblatt aufgelegt. 250.-

An den Schriftsteller Georg Schneider (1902-1972): "[...] Für die Gedichte, sowohl Ihre 'Fensterrose' als auch die meisterhaften Übertragungen aus dem Französischen sage ich Ihnen herzlichen Dank. Ich sah da manchen altbekannten Vers in neuem Licht. Besonders erfreute mich auch in Ihrem Nachwort die Aussicht, dass neue Stücke hinzukommen [...]" - Den Ausgang des Zweiten Weltkriegs erlebte Jünger in seinem Wohnsitz Kirchhorst bei Hannover.

51 **Kästner, Erich**, Schriftsteller (1899-1974). Eigenh. Brief mit U. (Bleistift). Ohne Ort, 9. IX. 1936. Gr.-8°. 1 Seite. 500.-

An Herrn Mohrenwitz: "[...] Beiliegend schicke ich Ihnen also das von einem Freund und mir stammende Stück und würde mich freuen, wenn es Ihnen und Herrn Griffith gelänge, etwas dafür zu tun [...]"

52 **Kerner, Justinus**, Schriftsteller und Arzt (1786-1862). Eigenh. Albumblatt mit Gedicht (4 Zeilen) und U. Weinsberg, März 1854. Qu.-Gr.-8°. 1 Seite. Rosa getöntes Papier mit blindgepr. Monogramm. 750.-

"Morgenroth das prächtig heut den Himmel hellt, | Ach! Du bist nur Bote daß bald Regen fällt. | Oft bringt was uns entzüket Thränen nur und Noth. | Tausend Menschenfreuden sind - ein Morgenroth." - Oberrand leicht beschnitten. Minimal fleckig.

53 **Klabund (d. i. Alfred Henschke)**, Schriftsteller (1890-1928). Eigenh. Gedichtmanuskript (18 Zeilen) mit U. Ohne Ort und Jahr [Davos, 1917]. Gr.-4°. 1 Seite. 480.-

"Um den alten Turm, | Um den hohen Turm | Zog ich oft der Möwe schlanken Kreis. | Wenn sie stieg und fiel, | Wenn sie sank und sang, | Tropfte Blut aus meinem Augenblick. || Himmel war erhöht, | Weinberg nah betaut, | Auf dem Fluß die Boote blendeten [...]" - Druck unter Nr. VI in Klabunds Gedichtband "Irene oder die Gesinnung" (1918). - Kleine Klammerspur. - Aus der Sammlung Ernst Levy.

54 **Kollwitz, Käthe**, Graphikerin (1867-1945). Eigenh. Ansichtskarte mit U. Hiddensee, ca. 1925. 1 Seite. Mit Adresse. Frankaturausschnitt. 180.-

An Maximilian Harden mit Dank für einen Brief: "[...] Aber leider, Sie schreiben, Sie seien erbärmlich krank. Wäre das doch nicht mehr so! Ich hoffe, Sie sind wieder ganz hergestellt! Mein Mann, ich, Sohn und Schwiegertochter und 3 herrliche braune Enkelkinder verleben schöne Tage auf Hiddensee [...]"

55 **Landauer, Gustav**, Schriftsteller und Philosoph (1870-1919). Eigenh. Brief mit U. Hermsdorf (Mark), 23. I. 1906. 4°. 1 1/2 Seiten. Gelocht. 300.-

An den Theaterkritiker und Herausger der "Schaubühne" Siegfried Jacobsohn (1881-1926) "[...] Ich war wieder einmal in einer Premiere; und habe dann gelesen, was sie darüber schrieben; auch Sie. Ich finde es eine furchtbare Gefahr, daß man berufsmäßig, gewohnheitsmäßig, nicht um aufzunehmen, sondern um auszugeben, sich der Kunst nähert. Ich war nur als einer, der geniessen wolte, dort, hatte keine Ahnung von Schreibabsicht, und nur die Eindrücke, die ich empfunden habe, drängten mich, etwas zu sagen. So sollte es sein, neben der üblichen Art Theaterkritik. Wollen Sie mir gestatten, diese Art Amateurkritik ab u. zu in der 'Schaubühne' zu üben? Oft wird es nicht sein; nur weniges reizt mich zum Hingehen und dann nur weniges zu ir-

gend einer Äusserung. Wollen Sie mir gestatten, mit [Oscar] Wilde und [John Millington] Synge den Anfang zu machen? Ich werde scharf sein; gegen das Publikum, gegen die Kritik, mindestens implizite auch gegen Sie, scharf auch gegen gewisse Seiten [Max] Reinhardt'scher Regieführung [...]" - In Berlin hatte sich Landauer an der Gründung der "Neuen Freien Volksbühne" beteiligt" und darüber auch in der "Schaubühne" (1. Jg., Nr. 7, 1905, H. 1) berichtet. - Jacobsohn hat den Brief Landauers in der Schaubühne veröffentlicht (in der Rubrik "Frage und Antwort" in: Die Schaubühne, 2. Jg., 5 vom 1. II. 1906, S. 150) mit seiner Antwort, daß er Landauers Angebot gerne annehme. Darauf geht Landauer auch in seiner ersten daraufhin gelieferten Rezension ein: "Drei Dramen und ihre Richter" gez. Gustav Landauer in: Schaubühne, 2. Jg., 6 vom 8. II. 1906, S.158. - Kleine Eckfehlstelle.

56 Lehmann, Wilhelm, Schriftsteller (1882-1968). Eigenh. Brief mit U. Eckernförde, 3. VII. 1948. Kl.-4°. 2 Seiten. Doppelblatt. Bläuliches Papier. 280.-

An den befreundeten Verwaltungsjuristen Fritz von Borries (1892-1975) in Bad Schwartau: "[...] Nehmen Sie herzlichen Dank für die Aufmerksamkeit, die Sie meinen Büchern widmen - was kann ich mir Besseres wünschen? Henry Taylor sagte 'that a poet does not deserve the name who would not rather be read a thousand times by one man, than a single time by a thousand'. Und das ist es ja, Sie haben mich schon zweimal gelesen [Einweisung in Bleistift: wer, ausser Ihnen, bemerkte wohl den Zeilenausfall in der 'Aufführung?'], das ist eine Ehre, ich danke Ihnen. Eine ganze Reihe trefflicher Leute - wie könnte mir an dem Beifall von Literaturbeamten und Hohlköpfen gelegen sein? - stimmt zu (ich fühle mich sozusagen verantwortlich für jeden, der mir ein gutes Wort gönnt), darum will ich mich mit der - gewohnten - Verwunderung abfinden, dass die deutschen Zeitungen keinen Ton, weder von dem einen, noch dem anderen, zu singen wissen [...]" - Kleiner Braunfleck im Bug.

57 Lenz, Hermann, Schriftsteller (1913-1998). Eigenh. Brief mit U. Stuttgart, 27. II. 1963. Gr.-8°. 2 Seiten. 450.-

An den Übersetzer Helmut M. Braem (1922-1977), dem er für einen "Geburtstagsgruß" dankt: "[...] das war ein erfrischender Geburtstagsgruß, dessen snobism ich zu schätzen weiß. 'The George Vanderbilt-Hotel' liegt vollsaftig auf der Zunge und erinnert mich an eine Photographie, die ich als Zwanzigjähriger aus einer Illustrierten geschnitten habe und auf der der alte Vanderbilt im Samtkragenüberzieher mit Stock, Zylinder und lässig geschlungenem Shawl neben einer Dame mit gefrorenem Mund ein Hotel beschritt, indes hinter ihm der Rolls Royce mit silberner Nike auf dem Kühler dezent stillstand. Ein Bild und ein Mann übrigens [...] der und das mir dazumalen den Duft der großen weiten Welt auch ohne Peter Stuyvesand in die Stuttgarter Dachstube wehte. - Ja, so schreitet man vorwärts; Pegasus wiehert und will auf zum Parnaß, auch wenn sich da und dort einige Läuse in seinen Schwingen und blutsaugerische Zecken in seinem Fell eingnistet und festgesetzt haben. Um diese Läuse und Zecken kennenzu-

lernen, muß man halt lustig oder unlustig weiterpublizieren, was als Frischfünfziger mit jahrelanger Schreibpraxis gar nicht mal so leicht ist wie es den Anschein haben mag [...] wann kommt Braem mit Gattin einmal wieder zu uns in unsere bröckelnde Bruchbude? (Der Kamin bröckelt schon) [...]" .

58 **Liebig, Justus von**, Chemiker (1803-1873). Eigenh. Brief mit U. München, 19. VIII. 1861. Gr.-4°. 1 Seite. Mit rückseit. Eingangsvermerk. 900.-

An die Verlagsbuchhandlung C. F. Winter in Leipzig: "[...] Ich beehre mich Sie zu unterrichten, daß der 119 Band der Annalen [der Chemie und Pharmazie, deren Herausgeber Liebig war] erschienen ist. Derselbe umfaßt 24 Bogen für die mir rth. 27 - f. 6 x 8 gutkommen; ich habe mir erlaubt diesen Betrag durch Herrn Raph[ael] von Erlanger [Bankier; 1806-1878] in Frankfurt mit 370 Thlr. pr. 1. Sept. auf Sie zu entnehmen. Der zweite Band von [Henry Thomas] Buckle's Geschichte [der Civilisation in England] ist in England erschienen, hoffentlich erscheint er auch bald in der deutschen Übersetzung [...]" Der Band erschien in der Übersetzung von Arnold Ruge noch 1861 bei Winter. - Kleine Klebespur außerhalb des Textes. Linke untere Ecke mit kleiner Sammlermarke von Ray Rawlins (1917-?). - Beiliegend ein amerikanisches Stahlstichportrait Liebigs.

59 **Litolff, Henry Charles**, Pianist, Komponist und Verleger (1818-1891). Eigh. musikalisches Albumblatt mit Widmung und U. Braunschweig, 17. III. 1846. Qu.-4°. 1 Seite. Rastriert. 380.-

Widmung "à Mad(am)e de von Bülow". Auf drei Sytemen notiert, Noten aber nur in der ersten Zeile: "aus Salvator Rosa - opera en 15 actes [...]". Vortragsbezeichnungen: "Voce - Prestissimo - Ad libitum - accellerando - Molto ritardando - 40 mal bis." - Aus Litolffs Oper "Salvator Rosa", von welcher Fragmente am 24. Februar 1845 in Berlin aufgeführt worden waren. - Schönes und seltenes Blatt.

60 **Ludwig II.**, König von Bayern (1845-1886). Lithographiertes und handschriftlich ausgefülltes Schriftstück mit eigenh U. "Ludwig". München, 17. III. 1881. Fol. 1 Seite. Doppelblatt mit blindgepr. Siegel und Gebührenstempel. 750.-

"Patent für den zum Hauptmann beförderten Premier-Lieutenant Otto Walther von Walderstöten." - Gegengezeichnet vom Kriegsmi-nister Joseph von Maillinger und Oberstlieutenant Sixt. - Schöne große Unterschrift.

61 **Ludwig II.**, König von Bayern (1845-1886). Lithographiertes und handschriftlich ausgefülltes Schriftstück mit eigenh U. "Ludwig". Hohenschwangau, 9. I. 1883. Fol. 1 Seite. Doppelblatt mit blindgepr. Siegel und Gebührenstempel. 750.-

"Decret für den als General der Infanterie charakterisierten Generalleutnant Wilhelm Walther von Walderstötten." Walther von Walderstötten (1805-1889) war ein königlich bayerischer Offizier, zuletzt im Rang eines Generals der Infanterie und Kartograf. Er war Mitglied der Bayerischen Akademie der Wissenschaften und Ehrenbürger von Nürnberg. - Gegengezeichnet vom Kriegsminister Joseph von Maillinger und Oberstleutnant Sixt. - Schöne große Unterschrift.

62 **Ludwig, Emil**, Schriftsteller (1881-1948). Eigenh. Brief mit U. Moscia bei Ascona, 22. VI. 1935. 4°. 1 Seite. Blau getöntes Papier mit Briefkopf. Mit eigenh. Umschlag. 220.-

An den Journalisten William J. Dornuf (1877-1958) in Omaha, Nebraska in Englisch, dessen Frage nach Boykott und bevorstehendem Krieg er in einer Vorlesung "The fate of Europe" im Herbst in den USA beantworten will.

63 **Mahler-Werfel, Alma**, Schriftstellerin und Muse (1879-1964). Eigenh. Brief mit U. New York, Dezember 1954. Gr.-8°. 2 Seiten. Briefkopf. 800.-

An ihre Freundin, die Pensionswirtin Grete Cirio in Rom: "[...] ich möchte nur wissen, wie es Ihnen und Ihrem lieben Mann geht?! Mir geht es 'wechselnd' aber ich kann nicht volle Gesundheit zollen - vielleicht würde ich dann auch übermütig werden! - Von Freunden habe ich das Buch, das Frau [Elisabeth] Furtwängler aus Zetteln zusammen geklaut hat - bekommen. Sie hat ihm damit nichts Gutes getan! Es ist etwas langweilig und sehr dünn! - Ich spiele mit der Idee herüberzukommen im Frühjahr - - - aber ich weiß nicht ob Gott es wollen will? - Wie lange bleiben sie noch in ihrem Haus? [...]" - Beiliegend ein eigenh. Umschlag.

64 **Mann, Heinrich**, Schriftsteller (1871-1950). Eigenh. U. Ohne Ort und Jahr. Qu.-Kl.-8°. 220.-

65 **Mann, Heinrich**, Schriftsteller (1871-1950). Eigenh. Brief mit U. München, "Leopoldstr. 59", 21. IX. 1926. 8°. 1 Seite. 380.-

An den Verleger Ernst Heimeran wegen einer Lesung im Literaturkreis "Die Argonauten": "[...] im Interesse der Sache will ich Ihren Preis von 200 Mark für die Vorlesung gern annehmen [...] Hoffentlich lohnt es sich, denn ich habe schon sehr lange in München nicht mehr gesprochen. Daher ist es auch für mich wichtig, dass der Vortrag gut besucht ist. Ich könnte über meine Erinnerungen an Frank Wedekind sprechen, ich that es mit Erfolg in vielen Städten, aber noch nicht in München. Sie sagen mir wohl, ob Sie dies oder eine Novelle günstiger finden [...]" - Gelocht.

66 **Mann, Thomas**, Schriftsteller und Nobelpreisträger (1875-1955). Eigenh. Postkarte mit U. München, 16. IX. 1932. Doppelseitig beschriftet. Mit gedruckter Absenderangabe am Kopf. 980.-

An den Verleger Adolf Spemann in Stuttgart, der ihm wohl den Roman "Adler und Schlange" des mexikanischen Revolutionsschriftstellers Martin Luis Guzmán übersandt hatte: "[...] Ich habe gestern Abend lange darin gelesen und war sehr gefesselt. Der Roman - wenn man diese Erinnerungen und Schilderungen so nennen soll - hat eine so direkte und lebendige Art, den Leser mit dieser abenteuerlich revolutionären Welt in Kontakt zu setzen, daß er gewiß gerade bei uns ein interessiertes Publikum haben wird [...]".

67 **Mann, Thomas**, Schriftsteller und Nobelpreisträger (1875-1955). Eigenh. Postkarte mit U. Bern, 8. VI. 1949. 1 Seite. 850.-

An den Schriftsteller Hans Mueller-Einigen, einen der meistgespielten Dramatiker der Vorkriegszeit, der ihm wohl anlässlich Thomas Manns bevorstehenden ersten Deutschland-Aufenthaltes nach dem Krieg geschrieben hatte: "[...] haben Sie herzlichen Dank für Ihre guten Worte! Meine Frau und Erika haben sich mit mir darüber gefreut. Mit Kummer freilich hören wir von Ihrem Leiden. Möge Ihre Natur, aus der soviel Starkes, die Menschen Bewegendes kam, es bald gänzlich überwinden [...]" - Kleine Tintenwischer. Kleiner Fleck am Unterrand.

Männergesänge

68 **Marschner, Heinrich**, Komponist (1795-1861). Eigenh. Brief mit U. "Dr. Heinr. Marschner". Hannover, 1. VIII. 1858. Gr.-8°. 1 Seite. Mit blindgepr. Initialen. Rückseitig Registraturvermerk. 800.-

An den Musikverleger und Bibliographen Friedrich Hofmeister (1782-1864) in Leipzig: "Ew. Wohlgeboren | Sprachen in Ihrer letzten Zuschrift (im vorigen Jahre) den Wunsch aus, einmal wieder ein Heft 4stimmiger Männergesänge von mir zum Verlag zu erhalten. Da ich nun eben ein solches in (wie ich glaube) glücklicher Stimmung vollendet habe, so erlaube ich mir Ihnen dasselbe mit dem Wunsche vorzulegen, daß es Ihnen gefallen und recht bald in Ihrem Verlage erscheinen möge. Meine Bedingungen sind dabei 1) 6 Freiexemplare und 2) Vierzig Thaler Honorar, ein für allemal. Sollten diese Gesänge aber wider Vermuthen Ihren Beifall nicht erringen, so bitte ich, sich nicht zu geniren, in jedem Falle aber so gütig zu sein, mir so schleunig als möglich Nachricht geben zu wollen. Die Reihenfolge der Nummern in der Partitur richtet sich nach der in den ausgeschriebenen Stimmen [...]" - Marschner war 1830-59 Hofkapellmeister in Hannover. - Winzige Eckfehlstelle.

Widmungsexemplar

69 **Maurois, André**, Schriftsteller (1885-1967). Femmes de Paris. Photographies de Nico Jesse. Paris, Librairie Plon, 1954. Fol. Mit Frontisp. und 143 Abb. auf Tafelseiten. 42 S., 3 Bl. Illustr. OPp. (leichte Gebrauchsspuren, Hintergelenk unten geplatzt). 100.-

Erste Ausgabe. - Vortitel mit eigenh. Widmung und U. des Verfassers: "Pour Mme. Roswitha Eckelberg | cordialement | André Maurois." - Innen gut.

70 **Mayer, Ernst**, Bildhauer (1796-1844). Eigenh. Schriftstück mit U. "Ernst Mayer | Bildhauer und Prof. a. d. k. Polytech. Schule dahier." München, 25. IV. 1835. Gr.-Fol. 1 Seite. Doppelblatt. Mit schönem Siegelabschlag und Steuerstempel. 300.-

Zeugnis für den Gipsformer Lorenz Biehl aus Pasing, der von 1830-32 erfolgreich in seiner Werkstatt gearbeitet habe: "[...] Ebenso verdient Biehl hinsichtlich seiner Aufführung und Arbeitsliebe alles Lob [...]" - Biehl war später als Gipsmodelleur auch am Guß der Bavariastatue beteiligt. Mayer schuf u. a. die Figuren an der Glyptothek. - Gut erhaltenes schönes Dokument. - Beiliegt: Bauer, Jakob von, Münchner Bürgermeister (1787-1854). Eigenh. Schriftstück mit U. München, 5. I. 1844. Gr.-Fol. 1 Seite. Doppelblatt. Mit lithogr. Kopf. - Erlaubnis für Lorenz Biehl, seine selbst verfertigten Gipsfiguren auf der Dreikönigsdult zu verkaufen. - Mit Stadt- und Gebührenstempel.

71 **Mehring, Walter**, Schriftsteller (1896-1981). Eigenh. Brief mit U. Stuttgart, 7. III. 1959. Gr.-8°. 2 Seiten. Doppelblatt. Hotelpapier. 250.-

An die Redaktion der Zeitschrift "Die Kultur" und deren Redakteur Hans Dollinger: "[...]auf Ihre Rundfrage improvisierte ich - da es ja eilt - folgende Antworten | zu 1: Meine nächsten Arbeiten; die eine beende ich gerade, druckfertig für den Arche-Verlag, Zürich; sollen eine Art 'Comédie humaine' der literarischen und künstlerischen Moderne fortsetzen. Die Form dafür findet sich schon in den zwei bereits erschienenen Büchern: 'Die verlorene Bibliothek' und 'Verrufene Malerei'. | zu 2: Eine persönliche Betrachtung zum Ursprung und zum Schicksal der Öl- und Staffelmalerie, in Form einer Novelle - mir schweben da als Vorbilder Boccaccio und E. Th. A. Hoffmann vor. Als Schauplatz das Venedig der Tintoretto, Carpaccio ... Das ist sehr hoch gegriffen. Und ich weiß nicht, ob ich je noch diesem Ziel nahe kommen werde. Erreichen werde ich es nie. Aber das hat mich noch nie von einer Arbeit abgeschreckt. [...]"

72 **Miller, Henry**, Schriftsteller (1891-1980). Porträtphotographie (Arthur Knight, Petaluma, Calif.) mit eigh. Widmung und U. auf der Rückseite. Ohne Ort [Hamburg?], 17. V. 1957. Ca. 24 x 19,5 cm. 480.-

"For Prof. Henny Wolff with warm greetings. Henry Miller 5/17/57." - Henny Wolff (1896-1965) war Sopranistin und lehrte 1950-64 Sologesang an der Musikhochschule Hamburg. - Die schöne großformatige Aufnahme zeigt Miller im Brustbild mit kariertem Hemd, die linke Hand am Kinn. - Der Photograph Arthur W. Knight (1937-2012) machte sich später auch als Schriftsteller einen Namen. - Auf der Bildseite eine wegen des dunklen Hintergrundes kaum lesbare zweite Widmung "Henny Wolff | Henry Miller | 7/15/57." - Linke obere Ecke geknickt.

73 **Molnar, Franz**, Schriftsteller (1878-1952). Eigenh. Brief mit U. Budapest, "Freitag" (ca. 1908). Gr.-8°. 1 Seite. Doppelblatt. 750.-

"Lieber Herr Kramer, besten Dank für das schöne Bild. Übermorgen reise ich nach Berlin, wo die Erstaufführung von 'Der Teufel' am 21. stattfindet. Drei-vier Tage bleibe ich noch dort, und dann gehe ich nach Wien, wo ich Sie hoffentlich sehen werde [...] P.S. Nicht 'mulatschak', sondern: 'mulatság.'" - Wenige Monate nach der Trennung von seiner Frau war Molnar ein Verhältnis mit Irén Varsányi eingegangen, Ungarns bedeutendster Schauspielerin und Frau des wohlhabenden Fabrikanten Illés Szécsi. Molnár schrieb für sie Az ördög ("Der Teufel"), ein Stück, worin eine Schauspielerin aufgefordert wird, ihren langweiligen Ehemann zu verlassen. Das Drama wurde 1907 uraufgeführt und bescherte Molnár internationalen Ruhm und die Mitgliedschaft in der exklusiven "Petöfi Gesellschaft". Nach dem Duell mit dem eifersüchtigen Szécsi erhielt Molnár eine zweiwöchige Gefängnisstrafe. - Äußerst selten.

74 **Mucha, Alfons (Alphonse)**, Maler und Graphiker (1860-1939). Porträtpostkarte (Prag, Langhans) mit eigenh. U. "Mucha" am weißen unteren Bildrand. Ohne Ort und Jahr (ca. 1930). 14 x 9 cm. 350.-

Hübsches und dekorativ signiertes Altersbildnis des Künstlers.

75 **Niebelschütz, Wolf von**, Schriftsteller (1913-1960). Eigenh. Brief mit U. Hösel, 27. X. 1950. Gr.-8°. 1 Seite. Mit eigenh. Umschlag. 500.-

An den Industriellen und Mäzen Wilhelm Buller (1892-1955) in Duisburg: "[...] es drängt mich, Ihnen für Ihre Güte und Hilfsbereitschaft schnell noch bei grauem Morgen ein paar karge, aber warm empfundene Zeilen des Dankes aufs Papier zu werfen - um so wärmer, als es draußen bitter kalt, drinnen bei uns dagegen recht amön geheizt ist. Mit Flammenschrift ist innig eingeschrieben ... | Ich hoffe, wir sehen Ew. Liebden bald - meine hohe Gemahlin wird, wie ich sie kenne, das Nötige am Telephon verabreden, da heißt: die Verabredung ist nötig, da wir in nächster Zeit sehr besetzt sind und die vierzig Pferde doch nicht vergebens in die Kupplung geschäumt haben sollen [...]" Mit französischer Grußformel.

76 **Paoli, Betty** (d. i. **Barbara Elisabeth Glück, auch Brantitz**), Schriftstellerin (1814-1894). Eigenh. Gedichtmanuskript (8 Zeilen) mit U. "Betty Paoli". Bad Liebenzell im Schwarzwald, 10. VII. 1874. Gr.-8°. 1 Seite. 240.-

"Das Bleibende. || Glück und Unglück sind nur Namen, | Die das Herz, wie bald! vergißt [...]"

77 **Pirandello, Luigi**, Schriftsteller und Nobelpreisträger (1867-1936). Eigenh. Postkarte mit U. Soriano nel Cimino, Prov. Viterbo, 17. VIII. 1911. 1 Seite. Mit Adresse. 980.-

An den Marquese Crispolto Crispolti bei der Zeitschrift "Rassegna Contemporanea" in Rom: "[...] Sono a villeggiare quassù fra i castagni e i faggi del Cimino, e vi starò fino a tutto settembre. Le sarò grato, se mi facesse mandare all'indirizzo sopra segnato il fascicolo d'agosto della Rassegna, e se pregasse a mio nome Peppino Brucioleri di mandarmi auche per cartolina-vaglia il compenso della novella [...]" - Im Augustheft der "Rassegna Contemporanea" erschien der erste Teil von Pirandellos Novellentriologie "Tonache di Montelusa". Der fiktive Ortsname wurde später von Andrea Camilleri aufgegriffen. - Gut erhalten. - Selten.

78 **Plievier, Theodor**, Schriftsteller (1892-1955). Masch. Brief mit eigenh. U. Weimar, 17. IV. 1946. Fol. 1 Seite. Briefkopf. 200.-

An den Lektor Anselm Schlösser in Jena: "[...] Von 'Der Kaiser ging, die Generäle blieben' besitze ich nur ein einziges Exemplar. Da es sich doch aber scheinbar nur um eine kurze Stelle in dem Buch handelt, so könnten Sie gelegentlich Ihrer Besuche bei Herrn Hempe sich das betreffende Kapitel auswählen, und ich würde dann die von Ihnen vorgeschlagenen Stellen abschreiben lassen [...]" - Plievier wurde bekannt durch seine Romantrilogie über die Kämpfe an der Ostfront des Zweiten Weltkriegs. - Selten.

79 **Polgar, Alfred**, Schriftsteller (1873-1955). Eigenh. Brief mit U. Wien, 10. II. 1919. Gr.-4°. 1/2 Seite. Briefkopf "Der Friede. Wochenschrift [...]". 220.-

An einen Herrn mit Dank für dessen freundliche Karte, "die mir sehr wohlgetan hat!" - Etw. gebräunt, kleine Randläsuren.

80 **Raabe, Wilhelm**, Schriftsteller (1831-1910). Eigenh. Brief mit U. "Wilh Raabe". Braunschweig, 29. XI. 1905. Gr.-8°. 1 Seite. Doppelblatt. 480.-

An einen Herrn, der ihn um eine Photographie gebeten hatte: "[...] Bei einem Photographen bin ich seit 1901 nicht gewesen. Können Sie oder Ihre Herrn Auftraggeber von beifolgendem 'Klischee' des damals am besten gelungenen Bildes Gebrauch machen, so steht es gern zur Verfügung. Eine Originalphotographie besitze ich augenblicklich nicht und kann sie daher nicht senden. Ist sie nothwendig, so findet

sie der Herr Herausgeber oder Verleger allhier bei Herrn Baptiste Feilner, Hofphotograph [...]" - Gering gebräunt. - Beiliegend ein Blatt mit Verlagsanzeigen und einem Porträtdruck.

81 **Ratzinger, Josef**, als Papst Benedikt XVI. (geb. 1927).
Porträtpostkarte mit eigenh. U. "+ Joseph Card. Ratzinger".
Ohne Ort und Jahr (ca. 1980). 1 Seite. 250.-

Max-Joseph-Denkmal

82 **Rauch, Christian Daniel**, Bildhauer (1777-1857).
Schriftstück mit eigenh. U. "Rauch Professor". München, 30.
V. 1830. Gr.-Fol. 1/2 Seite. Doppelblatt. Mit schönem Ab-
schlag von Rauchs Siegel. 300.-

Zeugnis: "Dem Vorzeiger dieses Lorenz Biehl aus Basing [Pasing] attestire ich, daß derselbe bei mir während des Modellirens der Statue Sr. M. des hochseligen Königs Maximilian [Joseph I.], von April 1829 an, in Dienst gestanden, und sich in dieser Zeit zu meiner Zufriedenheit treu und fleißig bewiesen hat." - Gemeint ist das Denkmal für König Max I. Joseph auf dem Platz vor der Münchner Oper. Die Statue des Herrschers wurde von Johann Baptist Stiglmaier nach Rauchs Entwürfen gegossen. Die Reliefs am Sockel zeigen die Taten und Pflichten des Herrschers. Biehl war als Gipsmodelleur auch am Guß der Bavariastatue beteiligt. - Gut erhaltenes schönes Dokument.

"für parodistisches ganz unfähigt"

83 **Ringelnatz, Joachim**, Schriftsteller und Maler (1883-1934).
Masch. Brief mit eigenh. U. "Ringelnatz". München, 26.
VIII. 1926. Gr.-4°. 1 Seite. Gelocht. Absenderstempel. 400.-

An Walter Zadek, damals Redakteur beim Berliner Tageblatt: "[...] Ich habe den Kitsch nicht vergessen, aber es gelingt mir nichts. Ich bin wohl überhaupt für parodistisches ganz unfähigt. Rechnen Sie lieber nicht mit einem Beitrag von mir für dieses und das andere Thema 'Künstlerische Doppelbegabungen' [...]" - Mit kleineren hinterlegten Randeinrissen.

84 **Ringelnatz, Joachim**, Schriftsteller und Maler (1883-1934).
Masch. Brief mit eigenh. U. Berlin, 31. VII. 1930. Gr.-4°. 1 Seite. Grau getöntes Papier. Mit Umschlag. 200.-

An den Schriftsteller Victor Wittkowski (1909-1960) in Güstrow. "[...] Nehmen Sie besten Dank für Ihre freundlichen Zeilen. Es ist schön von Ihnen, dass Sie an dem Schicksal Pascins so Anteil nehmen. Aber leider kann ich Ihnen Ihren Wünschen nicht entsprechen, denn eine Schilderung von Pascins Wesen würde für mich einer literarischen Arbeit gleichkommen, und für diese und für die handschriftliche Kopie des Gedichtes brauchte ich ein paar Stunden Zeit. Ich bin momentan sehr mit Arbeiten überhäuft [...]" - Der Maler und Graphiker Jules Pascin (18825-1930) hatte am 20. Juni 1930 in Paris Selbstmord verübt.

85 **Rinser, Luise**, Schriftstellerin (1911-2002). Eigenh. Brief mit U. sowie eigenh. Postkarte mit U. München, 21. III. und 2. V. 1954. Verschied. Formate. Zus. 4 Seiten. 180.-

An den Verleger Erich Seemann (1895-1980). - I. Mit Dank für einen Brief: "[...] ich eigne mich nicht zur Herausgeberin - nicht nur weil mir die eigene Produktion keine Zeit lässt, sondern auch weil mein Geschmack nicht so beschaffen ist, wie es für Ihr Buch sein müsste. Sie sagen nämlich einerseits, dass der Mensch den Unmensch anpacken müsse, andererseits aber, dass alles Lebensproblematik vermieden werden müsse. Ich selbst interessiere mich aber nur fürs 'Lebensproblematik', weil dies (falls es positiv gezeichnet ist) das einzige [ist], was den Menschen heute anpackt [...] Das Buch, das ich machen würde, das würde Ihnen nicht gefallen [...]". - II. Mit Dank für ein kleines Buch: "[...] Wenn Sie glauben, dass wir zusammen arbeiten könnten (aber erst ab Herbst etwa, da ich vorher meinen neuen Roman zuende schreiben muss) dann schreiben Sie mir [...]". - Beilage: Porträtphotographie mit eigenh. Beschriftung auf der Rückseite. Igl's in Tirol, 1955. 9 x 14 cm. - Die Dichterin in geselliger Runde mit den Schriftstellern Werner Riemerschmid (1895-1967) und Werner Weber (1919-?). Auf der Rückseite die Zeichnung eines Igl's: "(soll ein Igel sein) Deine Rinser (Igl's 1959)", dazu Beschriftungen von Weber und Riemerschmid.

86 **Rolland, Romain**, Schriftsteller und Nobelpreisträger (1866-1944). Eigenh. Manuskript, 3 eigenh. Briefe mit U. sowie 9 eigenh. Postkarten mit U.; dazu 6 weitere kleine Autographen. Paris, Villeneuve (Vaud; Villa Olga) und Rigi-Kaltbad, 8. I. 1922 bis 23. IX. 1930. Verschied. Formate. Ca. 19 Seiten. 2.000.-

An den Verleger Albert Kundig in Genf. - I. Manuskript: eigenh. Personenverzeichnis zu seinem dichterischen Filmszenario "La Révolte des Machines". - II. 3 Briefe und eine Postkarte: über Einzelheiten der Drucklegung einer Ausgabe von "La Révolte des Machines" mit den Holzschnitten von Frans Masereel, über die Korrekturabzüge der Titelei, mit einem Entwurf der Titelei etc. - III. Postkarten über die Korrekturabzüge zu "Jeu de l'Amour et de la Mort", seine berühmte Beethoven-Monographie sowie "Goethe et Beethoven". Erwähnt René Arcos. - IV. Eigenh. ausgefüllte Buchbestellung sowie 6 Adress-Ausschnitte. - Schönes und interessantes Konvolut.

87 **Roth, Dieter**, Grafiker, Schriftsteller und Aktionskünstler (1930-1998). Masch. Brief mit eigenh. Zusätzen sowie U. "D. R.". Providence, R. I., USA, 13. I. 1966. Gr.-4°. 1 Seite. Gelbliches Papier mit Absenderstempel. 480.-

An den Galeristen und Verleger Jes Petersen (1936-2006) in Berlin: "[...] dank fuer brief und probe des gelben zettels! schade dass der zettel schon gedruckt ist ich hatte naemlich gehofft die idee: dass die leute ihre eigenen bilder machen koennen sollte die haupt sache sein [...] aber im grunde macht das nichts! die kerle die das ding kaufen werden schon dran denken dass sie selber damit machen koennen was sie

wollen [...] schick mir also die boxen [...] so schnell wie moeglich [...] das gedichtbuch hat verzoegerung erfahren das ging auch bei mir mit dem geld dazu nicht so fluessig [...] DER TITEL SOLL SEIN: HERZASS [...] - Kleinere Randläsuren. - Mit eigenh. und frankiertem Umschlag. - Beiliegend der gedruckte "gelbe Zettel" mit dem Impressum und Roths eigenh. Zusatz "oder eigene bilder zu schaffen."

88 **Schaeffer, Albrecht**, Schriftsteller 1885-1950). Visitenkarte mit rückerseitiger eigenh. Beschriftung. Ohne Ort, 10. XII. 1926. 7 x 11 cm. 50.-

"Odysseis [graece] IV, 649-651 [...]"

89 **Schäfer, Wilhelm**, Schriftsteller (1868-1952). 2 eigenh. Briefe mit U. sowie Porträttdruck mit eigenh. Widmung und U. Ludwigshafen, 25. III. 1925 bis 18. IV. 1943. Verschied. Formate. Zus. 4 Seiten. 150.-

I. An Otto Deutsch mit Freundschaftsbeteuerungen und Glückwünschen. - II. An eine Dame wegen einer Unterstützungszahlung an Otto von Linde durch die Sektion für Dichtkunst der preußischen Akademie der Dichtkunst.

90 **Schäff, Heinrich [d. i. Hermann Zerweck]**, Schriftsteller und Maler (1862-1937). Eigenh. Brief mit U. Hallwangen im Schwarzwald, 20. IV. 1929. Gr.-8°. 1 1/2 Seiten. Kopierstift. 100.-

An den Schriftsteller Engelbert Wittich (1878-1937), dessen Einsendung er für die Zeitschrift "Der Grenzer" (Heimatblatt für den Kreis Freudenstadt) akzeptiert und Wittichs Erlebnisse aus seiner "fahrendenZeit" Schäff auch dem "Schwabenspiegel" empfehlen will.

91 **Schaffner, Jakob**, Schriftsteller (1875-1944). Eigenh. Brief mit U. sowie Porträtphotographie mit Widmung und U. Oberweimar, 11. XI. 1929. Brief: Gr.-4°. Photo: 15 x 12 cm. Zus. 2 Seiten. 100.-

I. An eine Baronin in Wien mit der Rückgabe des "Evangelium Johannes". Er habe eben eine "besonders dumme Zeit"; es sei fraglich ob er eine "Wiener Radioreise" ausführe. - II. Hübsche Porträtphotographie in Sepia mit Widmung "Jakob Schaffner der Tafelrunde im Dornbusch."

92 **Schaumann, Ruth**, Schriftstellerin und bildende Künstlerin (1899-1975). Eigenh. Bildpostkarte mit U. Ohne Ort, 14. VI. 1941. 1 Seite. 70.-

Mit Dank, Gruß und Gedenken.

93 **Scheffer, Thassilo von**, Schriftsteller (1873-1951). Eigenh. Schriftstück mit U. München, 1925. Qu.-Gr.-8°. 2 Seiten. 120.-

Entwurf für einen Rundbrief an die Subskribenten der Nomosgesellschaft mit der Bitte, den Jahresbeitrag auf das Postscheckkonto einzuzahlen.

"Die politische Lage"

94 **Scheidemann, Philipp**, Reichspräsident (1865-1939). Eigenh. Postkarte mit U. Kassel, 7. VIII. 1911. 1 Seite. Mit Adresse. Kopf "Volksblatt. Organ für die werktätige Bevölkerung [...]". 480.-

An den sozialdemokratischen Politiker und Lübecker Senator William Bromme (1873-1926): "[...] für einen Tag habe ich mich noch frei machen können: Sonnabend, den 26. VIII. Ist Ihnen dieser Tag recht, dann erbitte baldigst Zusage. Als Thema schlag ich vor: 'Die politische Lage'. Ich habe dann Spielraum und kann aktuell sein [...]" - Sehr selten.

95 **Schlaf, Johannes**, Schriftsteller (1862-1941). 2 eigenh. Briefe mit U. sowie eigenh. Postkarte mit U. Berlin und Magdeburg, 18. V. 1898 bis 16. IV. 1901. Verschied. Formate. Zus. ca. 3 Seiten. 150.-

I. Karte an John Schikowski mit Dank für eine Zusendung. - II. Brief an Jacobowsky mit Dank für eine Einladung und Absage wegen einer dringenden Arbeit. - III. An einen Herrn mit einem Aufsatz über John Ruskin sowie der Bitte um Verwendung. - Leichte Randschäden. - Beilage.

96 **Schmerling, Anton von**, Politiker und Jurist (1805-1893). Eigenh. beschriftete Visitenkarte. Wien, 26. V. 1879 (Poststempel). 6 x 10 cm. Mit eigenh., frankiertem Umschlag. 100.-

An den "Herrn Comandeur des Ordens der eisernen Krone, k. k. General Consul Friedrich Freiherr von Westenholz, Hamburg.": Schmerling "[...] dankt verbindlich für die gütigen Glückwünsche zum Dienst-Jubiläum."

97 **Schmid, Hermann von**, Schriftsteller (1815-1880). Eigenh. Brief mit U. Baden bei Wien, 28. VIII. 1877. 8°. 2 Seiten. 120.-

An einen Theatermann: "[...] Nehmen Sie meinen besten Dank für die gütige Mittheilung über das Ergebnis der Afführung von Rose und Distel so wie insbesondere dafür, daß Sie das Stück überhaupt zur Aufführung brachten. Die 'achtungsvolle Aufnahme' ist zwar immer etwas Bedenkliches und beruht sehr viel auf dem Cromwell den Possart meisterlich gibt und dadurch die vielen Wiederholungen in Mün-

chen möglich macht. Jedenfalls bitte ich sehr - lassen Sie sich nicht abschrecken, auch meines 'Columbus' zu gedenken. Ein Kassenstück gewöhnlicher Art wird auch er nicht sein, aber ein paar gute Häuser wird er machen [...]"

98 **Schmidtbonn, Wilhelm**, Schriftsteller (1876-1852). 2 eigenh. Briefe mit U. Schruns und Ascona, 12. V. 1908 und 30. XII. 1936. Kl.-4° und Gr.-4°. Zus. 2 Seiten. 150.-

I. An den Kritiker Hans Landsberg (1875-1920): "[...] mit meinem Weggang vom Düsseldorfer Schauspielhaus stellen zugleich auch die Masken ihr ferneres Erscheinen [...] ein [...]" Er könne daher keine neuen Beiträge mehr annehmen und dankt für die wertvolle Mitarbeiterschaft. - II. An Hans Fischer mit Dank für die Wünsche "der treuen Österreicher in Hamburg".

99 **Schnack, Anton**, Schriftsteller (1892-1973). Eigenh. Brief mit U. Mannheim, 31. III. 1920. Qu.-Gr.-8°. 1 Seite. Dünnes Papier. 60.-

Mit der Bitte um einen Beitrag. - Schnack war 1920-25 Feuilletonredakteur und Theaterkritiker bei der Neuen Badischen Landes-Zeitung in Mannheim. - Kleine Randschäden.

100 **Schneider, Reinhold**, Schriftsteller (1903-1958). Eigenh. Brief mit U. Freiburg im Breisgau, 21. XI. 1947. Gr.-8°. 1 Seite. 200.-

Mit einer Absage: "[...] Leider kann ich nicht reisen; ich bin schwer krank und liege schon seit Wochen zu Bett [...]"

"secundärärztliche Jugenderinnerungen"

101 **Schnitzler, Arthur**, Schriftsteller (1862-1931). Eigenh. Brief mit U. Wien, 26. X. 1926. Gr.-8°. 2 Seiten. Grau getöntes Papier. 780.-

Kondolenzbrief an die Witwe Anna des am 24. Oktober 1926 verstorbenen Dermatologen Salomon Ehrmann (1854-1926): "[...] Ich bitte zu dem schweren Verlust den Sie Alle - und alle die ihn kannten, durch den Tod Professor Ehrmanns erlitten haben, den Ausdruck meiner innigsten Theilnahme entgegenzunehmen. Noch vor wenigen Monaten bin ich dem hochverehrten Mann im Wiener Wald begegnet und habe ein paar Worte mit ihm reden dürfen. Es war mir immer eine Freude ihn wiederzusehen, an den mich überdies secundärärztliche Jugenderinnerungen knüpften. Mit tausenden andern trauere ich, daß er hat dahin gehn müssen. Ich werde ihm ein treues Angedenken bewahren [...]"

102 **Scholz, Wilhelm von**, Schriftsteller (1874-1969). 3 eigenh. Briefe mit U. sowie eigenh. Albumblatt mit U. Hohenschäftlarn, Oberhambach bei Heppenheim sowie Seeheim bei Konstanz, 9. III. 1910 bis 15. VIII. 1917. Verschied. Formate. Zus. ca. 7 Seiten. Mit eigenh. Umschlag. 180.-

I. Mit Übersendung seines Stammbuches und der Bitte, der Empfänger und seine Frau mögen sich auf gegenüberliegenden Seiten eintragen sowie der Bitte um Eintragung der Darsteller seines Schauspiels "Vertauschte Seelen". - II. Mit Bedauern, einer Einladung zum Besuch aus gesundheitlichen Gründen nicht nachkommen zu können. - III. Begleitbrief zu dem folgenden Albumblatt. - IV. "Gleichwie die Schlange ihre Haut, | so wirf, o Mensch, verjüngt die Seele ab, | wenn Dir die neue Seele schmerzhaft wuchs [...]"

103 **Scholz, Wilhelm von**, Schriftsteller (1874-1969). Eigenh. Postkarte mit U. Seeheim bei Konstanz, 29. V. 1914. 1 Seite. Mit Adresse. 60.-

An den Verlag Heinrich F. S. Bachmair in München: "[...] Sie wünschten etwas von mir für Ihren 16seitigen kleinen Luxusdruck. Ich frug, im Prinzip zustimmend, damals gleich nach Ihren ev. Bedingungen, blieb aber bis heute ohne Antwort [...]" - Gelocht.

Hofmannsthals Grab

104 **Schröder, Rudolf Alexander**, Schriftsteller und Architekt (1878-1962). Eigenh. Brief mit U. Bergen bei Traunstein, 26. XII. 1935. Gr.-4°. 1 Seite. 220.-

An einen Herrn in Wien. Dankt für einen Gruß aus Bamberg; er habe sich für ein Jahr in der Bergeinsamkeit eingemietet: "[...] Ich war diesen Mai in Wien, vortragender Weise, und habe mich gefreut alte Freunde wiederzusehen und das s. Z. von mir entworfene Grab meines Freundes Hofmannsthal endlich selber zu besuchen [...]" Wir wollen alle hoffen, dass der noch immer fortdauernde unnatürliche Zustand bald wieder einem Verhältnisse weiche, das unseren beiden Ländern und der Gesamtnation, der sie angehören, würdig ist [...]" - Der von Rudolf Alexander Schröder entworfene Grabstein Hofmannsthals auf dem Kalksburger Friedhof trägt als Inschrift die Schlußzeilen des Gedichts "Manche freilich".

105 **Schröder, Rudolf Alexander**, Schriftsteller und Architekt (1878-1962). Eigenh. Brief mit U. Bergen bei Traunstein, 26. XII. 1935. X. 1943. Gr.-4°. 1 Seite. 220.-

An einen Herrn wegen einer möglichen Lesung in Osnabrück. Er habe Anfragen aus dem Rheinland, aus Zehlendorf, Wuppertal, Bonn etc.: "[...] ich kann natürlich diesen Vorschlag nur unverbindlich machen angesichts des schwierigen Reisens und meiner Jahre [...]"

106 **Schröder, Rudolf Alexander**, Schriftsteller und Architekt (1878-1962). Eigenh. Albumblatt mit U. Bergen bei Traunstein, Februar 1946. Gr.-8°. 1 1/2 Seiten. 150.-

Die sechs Schlußzeilen aus seinem "Geistlichen Abendlied": "[...] Die zusammen hängenden Gedichte, die ich zuletzt las, haben den Titel: 'Der Mann und das Jahr', Silvestergespräch 1945 [...]" - Auf einem Kalendervordruck.

107 **Seidel, Heinrich Wolfgang**, Schriftsteller und Pfarrer (1876-1945). Eigenh. beschriftete Bildpostkarte mit U. Eberswalde, 20. III. 1919. 1 Seite. 150.-

An den Buchhändler Robert Steurer in Linz: "Diese alte Uhr stand in meinem Vaterhaus und gehört zu meinen liebsten Kindheitserinnerungen [...]" Im Zifferblatt spiegelt sich das Gesicht meines Vaters, der d. Aufnahme gemacht hat [...]" - Mit Tintenwischern und 2 Knicken.

108 **Seidel, Ina**, Schriftstellerin (1885-1974). Eigenh. Brief mit U., masch. Brief mit eigenh. U. sowie eigenh. Postkarte mit U. Berlin und München, 9. XII. 1924 bis 13. III. 1940. Verschied. Formate. Zus. ca. 5 Seiten. 150.-

I. Karte an Heinrich Spiero mit der Frage, warum sein wohlwollender Aufsatz in der Zeitschrift "Eckart" ihr Buch "Da Labyrinth" nicht erwähnt, das einzige Buch, auf welches sie selbst Wert lege: "[...] Darf ich noch erwähnen, daß [Georg] Ebers der Stiefvater meiner Mutter war, also kein echter, blutsverwandter, wenn auch ein sehr guter Großvater [...]" - II. Masch. Brief mit der Entschuldigung, dass sie wegen einer Sitzung des P.E.N.-Club-Ausschusses nur verspätet zu einer Lesung von Ernst Lissauer kommen könne. - III. Eigenh. Brief an eine Dame mit Dank für deren Arbeit über den Roman "Lehnacker", das für sie eine Bestätigung und ein Gemeinschaftserlebnis gewesen sei. - Horizontaler Durchriss mit Klebefilm ausgebessert.

109 **Simenon, Georges**, Schriftsteller (1903-1989). Eigenh. Albumblatt mit U. Lausanne, 16. II. 1978 (Poststempel). Qu.-Kl.-8°. 1 Seite. Gedruckter Kopf. 180.-

"Avec toute ma sympathie à [...]" - Für eine Sammlerin.

110 **Sonnenthal, Adolf von**, Schauspieler (1834-1909). Eigenh. Brief mit U. Wien, 19. II. 1881. 8°. 1 Seite. Karton. 120.-

"So war es ja nicht gemeint, mein hochverehrter Herr Baron; doch danke ich für die wundervolle Gabe aufs herzlichste und bleibe vor der Hand Ihr dankbarer Schuldner [...]" - Knickfalte.

111 **Spiel, Hilde**, Schriftstellerin (1911-1990). Masch. Brief mit eigenh. U. St. Wolfgang, 25. VIII. 1966. 8°. 2 Seiten. Ge-
locht. 180.-

An den Filmproduzenten und Regisseur Gottfried Reinhardt (1911-1994), den Sohn von Max Reinhardt: "[...] Unsinnigerweise habe ich mich darauf eingelassen, für den Süddeutschen Rundfunk eine Hörfolge über Alexander Moissi zu schreiben [...] Ich wollte Sie nun fragen, ob Sie irgendwelches Quellenmaterial über Moissi haben, vielleicht sogar unveröffentlichte oder auch bekannte Briefstellen oder Äußerungen Ihres Vaters, die ich einblenden könnte [...]".

112 **Spitteler, Carl**, Schriftsteller und Nobelpreisträger (1845-1924). 2 eigenh. Postkarten mit U. Luzern, 11. III. 1909 und 24. IV. 1912. 2 Seiten. Mit Adressen. 150.-

I. An Heinrich Spiero in Hamburg mit Dank für eine Zusendung und Erwähnung sowie mit einem kurzen Krankenbericht über Isabelle Kaiser (1866-1925) aus Cannes. - II- An Walter Ittmann in Frankfurt am Main mit Dank für Glückwünsche.

113 **Stehr, Hermann**, Schriftsteller (1864-1940). 3 eigenh. Briefe mit U. sowie eigenh. Postkarte mit U. Dittersbach und Warmbrunn, 24. X. 1911 bis 16. IX. 1926. Verschied. Formate. Zus. ca. 4 Seiten. 150.-

I. An Victor Ottmann in Berlin mit Übersendung einer Photographie und mit biographischen Angaben zu "Spemanns Goldenem Buch der Weltliteratur". - Beiliegend eine Korrekturfahne und eine gedruckte Überlassungserklärung, beides mit eigenh. U. - II. und III. An Dr. Hoppe in Blankenburg wegen einer Lesung aus seinem Buch "Der Heiligenhof" in Blankenburg. - Mit eigenh. Umschlag. - Gelocht. - IV. An das Berliner Tageblatt über das Fragment eines unvollendeten Romans über die preußische Geschichte sowie den Prozeß um sein Haus in Schreiberhau.

114 **Stettenheim, Julius**, Schriftsteller (1831-1916). Eigenh. Brief mit U. Berlin, 9. III. 1910. 8°. 1 Seite. Doppelblatt. 60.-

An den Feuerbestattungsverein: "[...] Ich gehe in mein 79. Jahr, bin also noch zu jung, auf diesem Wege schon ernsthaft über mein Ende zu sprechen [...]" - Beiliegend eine fotografische Porträtpostkarte.

115 **Stinde, Julius**, Schriftsteller (1841-1905). Wilhelmine Buchholz' Memoiren. Aus dem Leben der Hauptstadt. 10. Aufl. Berlin, Freund und Jeckel, 1895. 8°. 4 Bl., 232 S., 4 Bl. Illustr. OLwd. (leichte Gebrauchsspuren). 140.-

Der Familie Buchholz vierter Theil. - Vortitel mit eigenh. Widmung und U. des Verfassers: "Frau Marie Rathenau zur Erinnerung an das schöne Harzburg mit einem Grusse von Dr. Julius Stinde | Harzburg 9. 7. 98." - Darunter eine kleine Weiterwidmung. - Die farbige Deckeillustration zeigt das Berliner Reichstagsgebäude. - Beiliegt: II. Ders., Die Familie Buchholz. Aus dem Leben der Hauptstadt. 3 Bde.

Mischaufll. Ebenda 1885-86. Farb. illustr. OLwd. (Berliner Stadtansichten nach H. Horn). - III. Ders., Hôtel Buchholz. Ausstellungs-Erlebnisse. Ebenda 1897.

116 **Stratz, Rudolf**, Schriftsteller (1864-1936). Eigenh. Brief mit U. mit großer Ansicht des Lambelhofes in Bernau am Chiemsee. Bernau am Chiemsee, 27. XI. 1922. Gr.-4°. 4 Seiten. Doppelblatt. Mit Umschlag. 150.-

An den Schriftsteller Fedor von Zobeltitz in Berlin mit Dank für seine Buchbesprechung (der Romantrilogie "Deutschlands Aufstieg und Niedergang") in der "Gartenlaube", in der auch die soziale Frage ventilert wurde. Sodann Einladung in sein Gästehaus.

117 **Ullmann, Regina**, Schriftstellerin (1884-1961). Masch. Brief mit eigenh. U. St. Gallen, 9. X. 1951. Gr.-8°. 1 Seite. Blau getöntes Papier. 300.-

An den Buchhändler Fritz Lehmkuhl in München, dem sie mitteilt, daß sie im Januar im Amerika-Haus in München aus ihren Dichtungen liest und bereit ist, in den darauffolgenden Tagen auch in seiner Buchhandlung zu lesen.

118 **Voss, Richard**, Schriftsteller (1851-1918). Eigenh. Brief mit U. München, Hotel Marienbad, 20. X. 1915. Kl.-4°. 1 Seite. Hotelpapier. 100.-

An Maximilian Harden: "[...] Nicht mit jubelnder Begeisterung, sondern mit tiefem Ernst, in stiller, fast feierlicher Ergriffenheit danke ich Ihnen. Sie haben heute Abend gesprochen von wie - Wie nur Sie sprechen können. Daß ganz Deutschland Sie hören möge! [...]".

119 **Wahnschaffe, Arnold**, Chef der Reichskanzlei von 1909 bis 1917 (1865-1941). Masch. Brief mit eigenh. U. Berlin, 25. III. 1916. 4°. 1 Seite. 100.-

An Maximilian Harden: "[...] Der Herr Reichskanzler [Theobald von Bethmann Hollweg] würde Ihnen dankbar sein, wenn Sie ihm morgen, Sonntag, den 26. d. Mts. nachmittags 5 1/2 Uhr, die Ehre Ihres Besuches erweisen wollten [...]".

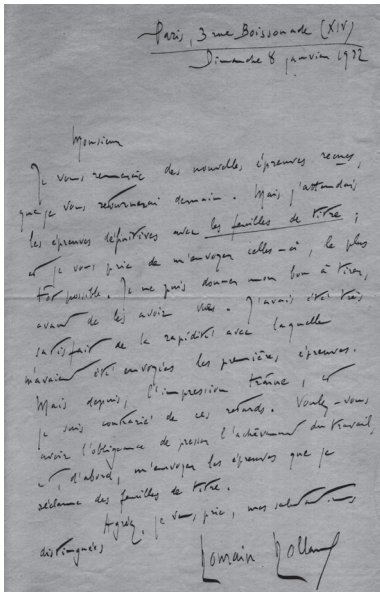
120 **Wissmann, Hermann von**, Afrikaforscher (1853-1905). Eigenh. Brief mit U. Lauterberg im Harz, 3. VIII. 1894. Kl.-4°. 3 Seiten. Doppelblatt. Mit eigenh. Umschlag. 780.-

An Maximilian Harden: "[...] Sie werden vielleicht bemerkt haben daß ich seit langer Zeit schon keine öffentliche Kritik mehr geäußert habe, ich füge hinzu daß ich alle derartigen Aufforderungen abgewiesen habe, weil ich gezwungen bin die Konsequenzen zu ziehen aus dem Schritt, den ich (ich bitte das vertraulich) schon häufig genug zu bereuen Veranlassung hatte, nämlich das Beibehalt einer Beamtenstel-

lung nach dem Scheiden unseres eisernen Kanzlers. Wenn mich Verhältnisse zwingen dies zu thun, so kann ich als Gentleman u. Offizier auch die Folgen nicht umgehen. Wie lange dieses Verhältnis mich hindert ist jetzt nicht abzusehen. Freuen würde ich mich die Bekanntschaft eines Mannes zu machen dessen Ueberzeugungstreue über Alles geht, der so glücklich ist keine Schranken anerkennen zu müssen [...]” - Wissmann durchquerte 1881/82 im Auftrag der Deutsch-Ostafrikanischen Gesellschaft als erster Äquatorialafrika von Westen nach Osten. 1883-85 erforschte er im Dienste König Leopolds II. von Belgien das Kongogebiet und durchquerte Afrika erneut 1886/87. Als Reichskommissar für Deutsch-Ostafrika schlug er den Aufstand arabischer Sklavenhändler mit Hilfe der ersten deutschen Schutztruppe nieder (1888-91). 1895/96 war er Gouverneur in Deutsch-Ostafrika. - Eigenhändige Briefe von Wissmann sind sehr selten.

121 **Zweig, Stefan**, Schriftsteller (1881-1942). Sinn und Schönheit der Autografen. Wien, Leipzig, Zürich, Herbert Reichner, 1935. 8°. 13 S., 1 Bl. OKart. mit Handschriftenfaksimile. 100.-

Erste Ausgabe. - Wilpert-G. 118. - Der klassische Text über das Autographensammeln im 20. Jahrhundert von unübertroffener Formulierungskraft. - "Dieser Vortrag wurde in der Sunday Times Book Exhibition in London anlässlich der Ausstellung der Edward Speyer Collection gehalten [...] Satz und Druck erfolgte in den Fachklassen für Typographie und Buchdruck an der Allg. Gewerbeschule Basel im Jahre 1935". - Exlibris Walter Vedder".



Nr. 86 Romain Rolland

Bestellformular

Fax: [0049] (0)8158 3666 bzw. 3667

Ich bestelle aus Kat. 121 "BOËDISCHE CHRONIK":

Nummer	Autor, Bezeichnung	Preis

Absender, Ort, Datum, Unterschrift:

20. Juli 1983

Lieber Herr Blocher,

Es geht mir noch zu erfahren, dass Ihre Mutter nicht mehr am Leben ist.

Ich habe sie - ausser einmal kurz in der Truenen - nur damals mit Ihnen zusammen in der Feldsoggstrasse gesehen. Aber ich war von dieser Begegnung nicht nur beehret, seit sie meine eigene Mutter gut gekannt hat. Sie haben mir das Beste und Feinste jener Zeit zu verkörpern und ich habe mir gewünscht, sie wieder zu sehen. Bitte empfinden Sie es nicht als Faltlosigkeit wenn ich Ihnen heute wiederhole: auch ich, nach jener Stunde, 1933, was Sie verloren haben.

Mit besten Grüessen

Hr. Elias Canetti

Nr. 21: Elias Canetti

AXEL KLOSE - ULTRALEICHT KATALOG DRUCKEREI

Spezialisierte Druckerei für Kataloge auf Ultraleichtpapier
Geringes Gewicht - Optimiertes Format - Günstiges Porto -
Lettershop-Servive - Auflagen ab ca. 500 Stück.

Herderstraße 1 - 38644 Goslar (Jerstedt)

Tel: 05321 80068 - Fax: 05321 85633

Mail: druckerei@axl-print.de - Internet: www.axl-print.de

