

**FUTU  
RISM  
1909  
1945**

**LIBRERIA  
ANTIQUARIA  
PONTREMOLI**

**MILANO - VIA VIGEVANO 15  
TEL - (+39) 02 58 10 38 06  
INFO@LIBRERIAPONTREMOLI.IT  
WWW.LIBRERIAPONTREMOLI.IT**



f. t. marinetti

LIBRERIA ANTIQUARIA PONTREMOLI

“FUTURISM 1909-1945. RARE BOOKS CATALOG.”

MILAN, FEB. 2014. ISSUED AS PDF ONLY.

\*

ITEMS ARE SORTED IN CHRONOLOGICAL ORDER.

ITEMS ARE GENERALLY IN GOOD/VERY GOOD  
CONDITIONS. DETAILED DESCRIPTIONS ON REQUEST.

THE PICTURE ON THE LEFT IS FROM O. BOT,  
«20 SFUMOXILOGRAFIE» (PIACENZA [1932]).

# FONDAZIONE E MANIFESTO

DEL

# FUTURISMO

*(Pubblicato dal «Figaro» di Parigi il 20 Febbraio 1909)*

Avevamo vegliato tutta la notte — i miei amici ed io — sotto lampade di moschea dalle cupole di ottone traforato, stellate come le nostre anime, perchè come queste irradiate dal chiuso fulgore di un cuore elettrico. Avevamo lungamente calpestata su opulenti tappeti orientali la nostra atavica accidia, discutendo davanti ai confini estremi della logica ed annerendo molta carta di frenetiche scritture.

Un immenso orgoglio gonfiava i nostri petti, poichè ci sentivamo soli, in quell'ora, ad esser desti e ritti, come fari superbi o come sentinelle avanzate, di fronte all'esercito delle stelle nemiche, occhieggianti dai loro celesti accampamenti. Soli coi fuochisti che s'agitano davanti ai forni infernali delle grandi navi, soli coi neri fantasmi che frugano nelle pance arroventate delle locomotive lanciate a pazza corsa, soli cogli ubbriachi annaspanti, con un incerto batter d'ali, lungo i muri della città.

Sussultammo ad un tratto, all'udire il rumore formidabile degli enormi tramvai a due piani, che passano sobbalzando, risplendenti di luci multicolori, come i villaggi in festa che il Po straripato squassa e srádica d'improvviso, per trascinarli fino al mare, sulle cascate e attraverso i gorghi di un diluvio.

Poi, il silenzio divenne più cupo. Ma mentre ascoltavamo l'estenuato borbottio di preghiere del vecchio canale e lo scricchiolar dell'ossa dei palazzi moribondi sulle loro barbe di umida verdura, noi udimmo subitamente ruggire sotto le finestre gli automobili famelici.

— Andiamo, diss'io; andiamo, amici! Partiamo! Finalmente, la mitologia e l'ideale mistico sono superati. Noi stiamo per assistere alla nascita del Centauro e presto vedremo volare i primi Angeli!... Bisognerà scuotere le porte della vita per provarne i cardini e i chiavistelli!... Partiamo! Ecco, sulla terra, la primissima aurora! Non v'è cosa che agguagli lo splendore della rossa spada del sole, che schermeggia per la prima volta nelle nostre tenebre millenarie!... —

Ci avvicinammo alle tre belve sbuffanti, per palparne amorosamente i torridi petti. Io mi stesi sulla mia macchina come un cadavere nella bara, ma subito risuscitai sotto il volante, lama di ghigliottina che minacciava il mio stomaco.

MARINETTI F.T.

## **FONDAZIONE E MANIFESTO DEL FUTURISMO** (PUBBLICATO DAL «FIGARO» DI PARIGI IL 20 FEBBRAIO 1909)

1909. Milano. [Printed by Poligrafia Italiana.]  
4to, [4]pp.

First edition, first printing of the Italian text in the manifesto format.

€ 450—

MARINETTI F.T.

## MANIFESTE DU FUTURISME.

(PUBLIÉ [SIC] PAR «LE FIGARO» LE 20 FÉVRIER 1909).

1909. Milano: Direction du Mouvement Futuriste.

4to, [4]pp.

First edition, second printing of the french text in the manifesto format.

Published around 1911/12.

€ 220—







## **IL FUTURISMO.**

POESIA. RASSEGNA INTERNAZIONALE. A. V - No. 3-4-5-6.

1909. Milan.  
Oblong 4to, 92pp.

The penultimate issue of *Poesia*, with the explicit subtitle *Il Futurismo*.

**THE *DECLARATION OF FUTURISM*.**

**COVER DESIGN BY A. MARTINI.**

€ 450—

BOCCIONI U. ET ALII

## MANIFESTO DEI PITTORI FUTURISTI.

1910, 11 feb. Milan: Uffici di "Poesia".  
4to, [4]pp.

First edition, second impression. Subscribed by Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini.

### THE «OFFICIAL FIRST EDITION».

—Tonini, *I Manifesti del futurismo*, 4.2.

€ 370—

## Manifesto dei pittori futuristi

Agli artisti giovani d'Italia!

Il grido di ribellione che noi lanciamo, associando i nostri ideali a quelli dei poeti futuristi, non parte già da una chiesuola estetica, ma esprime il violento desiderio che ribolle oggi nelle vene di ogni artista creatore.

Noi vogliamo combattere accanitamente la religione fanatica, incosciente e snobistica del passato, alimentata dall'esistenza nefasta dei musei. Ci ribelliamo alla supina ammirazione delle vecchie tele, delle vecchie statue, degli oggetti vecchi e all'entusiasmo per tutto ciò che è parlato, sudicio, corroso dal tempo, e giudichiamo ingiusto, delittuoso, l'abituale disdegno per tutto ciò che è giovane, nuovo e palpitante di vita.

Compagni! Noi vi dichiariamo che il trionfante progresso delle scienze ha determinato nell'umanità mutamenti tanto profondi, da scavare un abisso fra i docili schiavi del passato e noi liberi, noi sicuri della radiosa magnificenza del futuro.

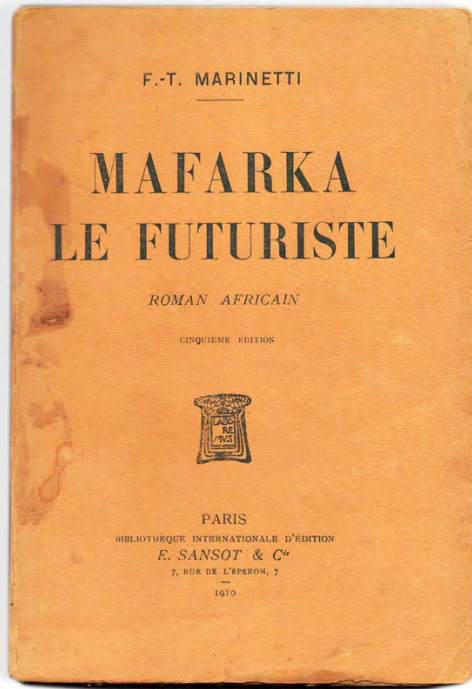
Noi siamo nauseati dalla pigrizia vile che dal Cinquecento in poi fa vivere i nostri artisti d'un incessante sfruttamento delle glorie antiche.

Per gli altri popoli, l'Italia è ancora una terra di morti, un'immensa Pompei biancheggiante di sepolcri. L'Italia invece rinasce, e al suo risorgimento politico segue il risorgimento intellettuale. Nel paese degli analfabeti vanno moltiplicandosi le scuole: nel paese del dolce far niente ruggono ormai officine innumerevoli: nel paese dell'estetica tradizionale spiccano oggi il volo ispirazioni sfolgoranti di novità.

È vitale soltanto quell'arte che trova i propri elementi nell'ambiente che la circonda. Come i nostri antenati trassero materia d'arte dall'atmosfera religiosa che incombeva sulle anime loro, così noi dobbiamo ispirarci ai tangibili miracoli della vita contemporanea, alla ferrea rete di velocità che avvolge la Terra, ai transatlantici, alle *Dreadnought*, ai voli meravigliosi che solcano i cieli, alle audacie tenebrose dei navigatori subacquei, alla lotta spasmodica per la conquista dell'ignoto. E possiamo noi rimanere insensibili alla frenetica attività delle grandi capitali, alla psicologia nuovissima del nottambulismo, alle figure febbrili del *viveur*, della *cocotte*, dell'*apache* e dell'alcoolizzato?

Volendo noi pure contribuire al necessario rinnovamento di tutte le espressioni d'arte, dichiariamo guerra, risolutamente, a tutti quegli artisti e a tutte quelle istituzioni che pur camuffandosi d'una veste di falsa modernità, rimangono invischiati nella tradizione, nell'accademismo, e soprattutto in una ripugnante pigrizia cerebrale.

Noi denunciamo al disprezzo dei giovani tutta quella canaglia incosciente che a Roma applaude a una stomachevole rifioritura di classicismo rammollito; che a Firenze esalta dei nevrotici cultori d'un arcaismo ermafrodito; che a Milano remunera una pedestre e cieca manualità quarantottesca; che a Torino incensa una pittura da funzionari governativi in pensione, e a Venezia glorifica un farraginoso



MARINETTI F.T.

**MAFARKA LE FUTURISTE.  
ROMAIN AFRICAIN.**

1909 [but cover states: 1910]. Paris: E. Sansot.  
16mo, [2] blank leaves + xi[1]-310pp. + [3] blank leaves.

First edition.

PRESENTATION COPY.

€ 550-



**MAFARKA IL FUTURISTA.  
ROMANZO. TRADUZIONE DAL FRANCESE DI DECIO CINTI.**

1910. Milano: Edizioni Futuriste di "Poesia".  
16mo, 329[7]pp.

First Italian edition.

**THE SCANDALOUS NOVEL ABOUT A WELL-GIFTED  
AFRICAN, SUED IN ITALY FOR OBSCENITY.**

€ 450-



PRATELLA F. B.

## LA MUSICA FUTURISTA. MANIFESTO TECNICO

1911, 11 mar. Milano: Redazione di "Poesia".  
4to, [4]pp.

First edition, first printing.

€ 350—

# La Musica futurista Manifesto tecnico

---

Tutti gli innovatori sono stati logicamente futuristi, in relazione ai loro tempi. Palestrina avrebbe giudicato pazzo Bach, e così Bach avrebbe giudicato Beethoven, e così Beethoven avrebbe giudicato Wagner.

Rossini si vantava di aver finalmente capito la musica di Wagner leggendola a rovescio! Verdi, dopo un'audizione dell'*ouverture* del *Tannhäuser*, in una lettera a un suo amico chiamava Wagner *matto!*

Siamo dunque alla finestra di un manicomio glorioso, mentre dichiariamo, senza esitare, che il contrappunto e la fuga, ancor oggi considerati come il ramo più importante dell'insegnamento musicale, non rappresentano altro che ruderi appartenenti alla storia della polifonia, propriamente di quel periodo che corre dai fiamminghi fino a G. S. Bach. In loro sostituzione, la polifonia armonica, fusione razionale del contrappunto con l'armonia, impedirà al musicista, una volta per sempre, di sdoppiarsi fra due culture: una trapassata di qualche secolo, l'altra contemporanea; inconciliabili fra di loro perchè prodotte da due ben differenti maniere di sentire e di concepire. La seconda, per ragioni logiche di progresso e di evoluzione, è già lontana ed irraggiungibile conseguenza della prima con l'averla riassunta, trasformata e di gran lunga sorpassata.

L'armonia, anticamente sottintesa nella melodia — suoni susseguentisi secondo diversi modi di scala — nacque quando ciascun suono della melodia fu considerato in rapporto di combinazione con tutti gli altri suoni del modo di scala a cui apparteneva.

In tal maniera si arrivò a comprendere che la melodia è la sintesi espressiva di una successione armonica. Oggi si grida e si lamenta che i giovani musicisti non sanno più trovare melodie, alludendo senza dubbio a quelle di Rossini, di Bellini, di Verdi o di Ponchielli... Si concepisca invece la melodia armonicamente; si senta l'armonia attraverso diverse e più complesse combinazioni e successioni di suoni, ed allora si troveranno nuove fonti di melodia.

Si finirà così una volta per sempre di essere dei vili imitatori d'un passato che non ha più ragione di essere, e dei solleticatori venali del gusto basso del pubblico.



MARINETTI F.T.

## **UCCIDIAMO IL CHIARO DI LUNA!**

1911. Milano: Edizioni Futuriste di "Poesia".  
8vo, 23[1]pp.

First edition in book format.

**KILL THE MOONLIGHT!**

€ 400-



PALAZZESCHI A.

**IL CODICE DI PERELÀ.**  
ROMANZO FUTURISTA.

1911. Milano: Edizioni futuriste di "Poesia".  
Large 16mo, 278[10]pp.

First edition of the Palazzeschi narrative masterpiece.

THE RARE FIRST OF *THE MAN OF SMOKE*,  
«A FUTURIST NOVEL».

A FINE COPY.

€ 1400—



FRANCESCO CANGIULLO

Le 

---

---

**Cocottesche**

---

---

CON PRAFAZIONE  
di ALDO PALAZZESCHI  
E LETTERE ACCESSORIE  
di F.-T. Marinetti e Armando Mazza

EDIZIONI - GIOVANI  
DEPOSITO PRINCIPALE PRESSO LA CASA EDITRICE P. CAPONE  
NAPOLI - VIA MASTELLONE, 5

CANGIULLO F.

**LE COCOTTESCHE.**

CON PRAFAZIONE DI ALDO PALAZZESCHI E LETTERE ACCESSORIE DI  
F.-T. MARINETTI E ARMANDO MAZZA.

[1912]. Napoli: Edizioni Giovani.  
16mo, 96pp.

First edition of the debut book.

PRESENTATION COPY OF A VERY RARE BOOK.

€ 1900—

## **THE ITALIAN FUTURIST PAINTERS.**

1912, mar. London: The Sackville Gallery.  
Small 16mo, 36pp.

First edition, the English catalogue of the 1912 European tour by the Futurist painters.

**THE FIRST COMPLETE ENGLISH EDITION OF THE  
*INITIAL MANIFESTO OF FUTURISM.***

€ 320—





# Die Futuristen

Umberto Boccioni  
Carlo D. Carra  
Luigi Russolo  
Gino Severini

Gesellschaft zur Förderung moderner Kunst m. b. H.  
Künstlerische Leitung: Zeitschrift Der Sturm  
Herausgeber: Herwarth Walden  
Fünftes und sechstes Tausend dieses Katalogs

WALDEN H. (ED.)

## **DIE FUTURISTEN.**

UMBERTO BOCCIONI. CARLO D. CARRÀ. LUIGI RUSSOLO.  
GINO SEVERINI.

[1912]. [Berlin:] Zeitschrift Der Sturm.  
16mo, 28[2]pp. + [1] blank leaf.

First edition, the second German catalogue for the 'mini-tour' of the futurist paintings after the *Der Sturm* exhibition in April, 1912.

## **THE MANIFEST DER FUTURISMUS.**

€ 450—

## I POETI FUTURISTI.

1912. Milano: Edizioni Futuriste di "Poesia".  
8vo, 428[8]pp.

First edition of the first anthology of futurist poetry. The poems are preceded by manifests and theoretical writings by F.T. Marinetti, the Direzione del Movimento Futurista, and P. Buzzi.

€ 400—







RAVIZZA A.

**NOTA DELLA LAVANDAIA.**

CAPO D'ANNO 1912.

1912. Milano: Cooperativa Tipografia degli Operai.  
8vo, 78pp. + [1] blank leaf.

First edition.

**FUTURIST COVER DRAWING BY BOCCIONI.**

€ 850-

DE SAINT POINT V.

**MANIFESTO DELLA DONNA FUTURISTA.**  
RISPOSTA A F.T. MARINETTI.

1912, 25 mar. Milano: Direzione del Movimento Futurista.  
4to, [4]pp.

First edition.

€ 350—

**MANIFESTO**  
**della Donna futurista**

Risposta a F. T. MARINETTI

«Noi vogliamo glorificare la guerra,  
sola igiene del mondo, il militarismo,  
il patriottismo, il gesto distruttore  
dei libertari, le belle idee per cui si  
muore e il disprezzo della donna.»  
*(Primo Manifesto del Futurismo).*

L'Umanità è mediocre. La maggioranza delle donne non è superiore nè inferiore alla maggioranza degli uomini. Esse sono uguali. Tutte e due meritano lo stesso disprezzo.

Il complesso dell'umanità non fu mai altro che il terreno di coltura dal quale balzarono i genii e gli eroi dei due sessi. Ma, nell'umanità come nella natura, vi sono momenti più propizi alla fioritura. Nelle estati dell'umanità, quando il terreno è arso di sole, i genii e gli eroi abbondano. Noi siamo all'inizio di una primavera: ci manca ancora una profusione di sole, cioè molto sangue sparso.

Le donne, come gli uomini, non sono responsabili dell'arenamento di cui soffrono gli esseri veramente giovani, ricchi di linfa e di sangue.

**È assurdo dividere l'umanità in donne e uomini;** essa è composta soltanto di **femminilità** e di **mascolinità**.

Ogni superuomo, ogni eroe, per quanto sia epico, ogni genio per quanto sia possente, è l'espressione prodigiosa di una razza e di un'epoca solo perchè è composto, ad un tempo, di elementi femminili e di elementi maschili, di femminilità e di mascolinità: cioè un essere completo.

Un individuo esclusivamente virile non è altro che un bruto: un individuo esclusivamente femminile non è altro che una femmina.

Avviene delle collettività e dei momenti dell'umanità come degli individui. I periodi fecondi, in cui dal terreno di coltura in ebullizione balzano fuori in maggior numero genii ed eroi, sono periodi ricchi di mascolinità e di femminilità.

I periodi che ebbero solo delle guerre poco feconde d'eroi rappresentativi, perchè il soffio epico li livellò, furono periodi esclusivamente virili: quelli che rinnegarono l'istinto eroico, e che, rivolti verso il passato, s'annientarono in sogni di pace, furono periodi in cui dominò la femminilità.

# LA PITTURA DEI SUONI, RUMORI, ODORI

## Manifesto futurista

Prima del 19° secolo, la pittura fu l'arte del silenzio. I pittori dell'antichità, del Rinascimento, del Seicento e del Settecento non intuirono mai la possibilità di rendere pittoricamente i suoni, i rumori e gli odori, nemmeno quando scelsero a tema delle loro composizioni fiori, mari in burrasca e cieli in tempesta.

Gli Impressionisti, nella loro audace rivoluzione fecero qualche confuso e timido tentativo di suoni e rumori pittorici. Prima di loro, nulla, assolutamente nulla!

Però diciamo subito che dal brulicchio impressionista alla nostra pittura futurista dei suoni, rumori e odori vi è una enorme differenza, come fra un brumoso mattino invernale e un torrido e scoppiante meriggio d'estate, o, meglio ancora, come fra i primi accenni della gravidanza e l'uomo nel pieno sviluppo delle sue forze. Nelle loro tele i suoni e i rumori sono espressi in modo così tenue e sbiadito come se fossero stati percepiti dal timpano di un sordo. Non è il caso di fare qui una disamina particolareggiata dei principii e delle ricerche degli impressionisti. Non è il caso d'indagare minuziosamente tutte le ragioni per le quali i pittori impressionisti non giunsero alla pittura dei suoni, dei rumori e degli odori. Diremo soltanto che essi, per ottenere questo risultato avrebbero dovuto distruggere:

1. Il volgarissimo *troupe-l'œil* prospettico, giochetto degno tutt'al più di un accademico, tipo Leonardo, o di un balordo scenografo per melodrammi veristi.
2. Il concetto dell'armonia coloristica, concetto e difetto caratteristico dei Francesi, che li costringe fatalmente nel grazioso, nel genere Watteau, e perciò nell'abuso del celestino, del verdino, del violetto e del roseo. Abbiamo già detto più volte quanto disprezziamo questa tendenza al femminile, al soave, al tenero.
3. L'idealismo contemplativo, che io ho definito *mimetismo sentimentale della natura apparente*. Questo idealismo contemplativo contamina le costruzioni pittoriche, degli impressionisti come contaminava già quelle dei loro predecessori Corot e Delacroix.
4. L'aneddoto e il particolarismo che (pure essendo, come reazione, un antidoto alla falsa costruzione accademica) li trascina quasi sempre nella fotografia.

Quanto ai *post-* e *neo-*impressionisti, come Matisse, Signac e Seurat, noi constatiamo che, ben lungi dall'intuire il problema e dall'affrontare le difficoltà del suono e del rumore e dell'odore in pittura, essi preferirono rinculare nella statica, pur di ottenere una maggior sintesi di forma (Matisse) e una sistematica applicazione della luce (Seurat, Signac).

Noi futuristi affermiamo dunque che portando nella pittura l'elemento suono, l'elemento rumore e l'elemento odore tracciamo nuove strade. Abbiamo già creato negli artisti l'amore per la vita moderna essenzialmente dinamica, sonora rumorosa e odorante, distruggendo la stupida mania del solenne, del togato, del sereno, dell'ieratico, del mummificato, dell'intellettuale, insomma.

RUSSOLO L.

## LA PITTURA DI SUONI, RUMORI, ODORI. MANIFESTO FUTURISTA.

1913, 11 ago. Milano: Direzione del Movimento Futurista.  
4to, [4]pp.

First edition, first printing.

€ 420—



RUSSOLO L.

**L'ART DES BRUITS.  
MANIFESTE FUTURISTE.**

1913, 11 mar. Milan: Direction du Mouvement Futuriste.  
4to, [4]pp.

First edition, French version.

**THE ART OF NOISES.**

€ 230—



# L'IMMAGINAZIONE SENZA FILI E LE PAROLE IN LIBERTÀ

## Manifesto Futurista

### La sensibilità futurista.

Il mio « Manifesto tecnico della Letteratura futurista » col quale inventai il *lirismo essenziale e sintetico, l'immaginazione senza fili e le parole in libertà*, concerne esclusivamente l'ispirazione poetica.

La filosofia, le scienze esatte, la politica, il giornalismo, l'insegnamento, gli affari, pur ricercando naturalmente delle forme più o meno sintetiche di espressione, dovranno per molto tempo ancora valersi della sintassi, della punteggiatura e della aggettivazione. Sono costretto infatti, come vedete, a servirmi di tutto ciò per potervi esporre la mia concezione.

Il Futurismo si fonda sul completo rinnovamento della sensibilità umana avvenuto per effetto delle grandi scoperte scientifiche. Coloro che usano oggi del telegrafo, del telefono e del grammo-fono, del treno, della bicicletta, della motocicletta, dell'automobile, del transatlantico, del dirigibile, dell'aeroplano, del cinematografo, del grande quotidiano (sintesi di una giornata del mondo) non pensano che queste diverse forme di comunicazione, di trasporto e d'informazione esercitano sulla loro psiche una decisiva influenza.

Un uomo comune può trasportarsi con una giornata di treno da una piccola città morta dalle piazze deserte, dove il sole, la polvere e il vento si divertono in silenzio, ad una grande capitale irta di luci, di gesti e di grida... L'abitante d'un villaggio alpestre, può palpitare d'angoscia ogni giorno, mediante un giornale, con i rivoltosi cinesi, le suffragette di Londra e quelle di New York, il dottor Carrel e le slitte eroiche degli esploratori polari. L'abitante pusillanime e sedentario di una qualsiasi città di provincia può concedersi l'ebrietà del pericolo seguendo in uno spettacolo di cinematografo, una caccia grossa nel Congo. Può ammirare atleti giapponesi, boxeurs negri, eccentrici americani inesauribili, parigine elegantissime, spendendo un franco in un teatro di varietà. Coricato poi nel suo letto borghese, egli può godersi la lontanissima e costosa voce di un Caruso o di una Burzio.

Queste possibilità diventate comuni non suscitano curiosità alcuna negli spiriti superficiali, assolutamente incapaci di approfondire qualsiasi fatto nuovo *come gli arabi che guardavano con indifferenza i primi aeroplani nel cielo di Tripoli*. Queste possibilità sono invece per l'osservatore acuto altrettanti modificatori della nostra sensibilità, poiché hanno creato i seguenti fenomeni significantissimi:

1. — Acceleramento della vita, che ha oggi, quasi sempre, un ritmo rapido. Equilibrisimo fisico, intellettuale e sentimentale sulla corda tesa della velocità, fra i magnetismi contraddittori.
2. — Orrore di ciò che è vecchio e conosciuto. Amore del nuovo, dell'imprevisto.
3. — Orrore del quieto vivere, amore del pericolo e attitudine all'eroismo quotidiano.
4. — Distruzione del senso dell'*al di là* e aumentato valore dell'individuo che vuole *vivere sa vie* secondo la frase di Bonnot.
5. — Moltiplicazione e sconfinamento delle ambizioni e dei desideri umani.
6. — Conoscenza esatta di tutto ciò che ognuno ha d'inaccessibile e d'irrealizzabile.
7. — Semi-agnuglianza dell'uomo e della donna, e minore livello dei loro diritti sociali.
8. — Deprezzamento dell'amore (sentimentalismo o lussuria), prodotto dalla maggiore libertà e facilità erotica nella donna e dall'esagerazione universale del lusso femminile. Mi spiego: Oggi la

MARINETTI F.T.

## L'IMMAGINAZIONE SENZA FILI E LE PAROLE IN LIBERTÀ.

MANIFESTO FUTURISTA.

1913,11 mag. Milano: Direzione del Movimento Futurista.  
4to, [4]pp.

First edition.

WIRELESS IMAGINATION & WORDS IN FREEDOM.

€ 480—



BRAGAGLIA A.G.

**FOTODINAMISMO FUTURISTA.  
SEDICI TAVOLE. PRIMA EDIZIONE.**

[1913]. Roma: Nalato.  
4to, 47pp. + [15] plates.

First edition.

€ 9500—

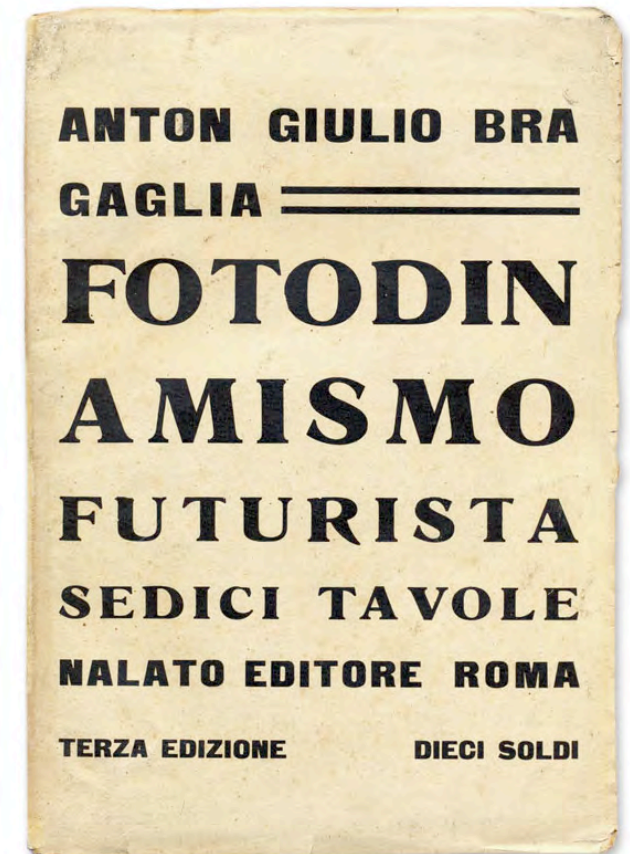
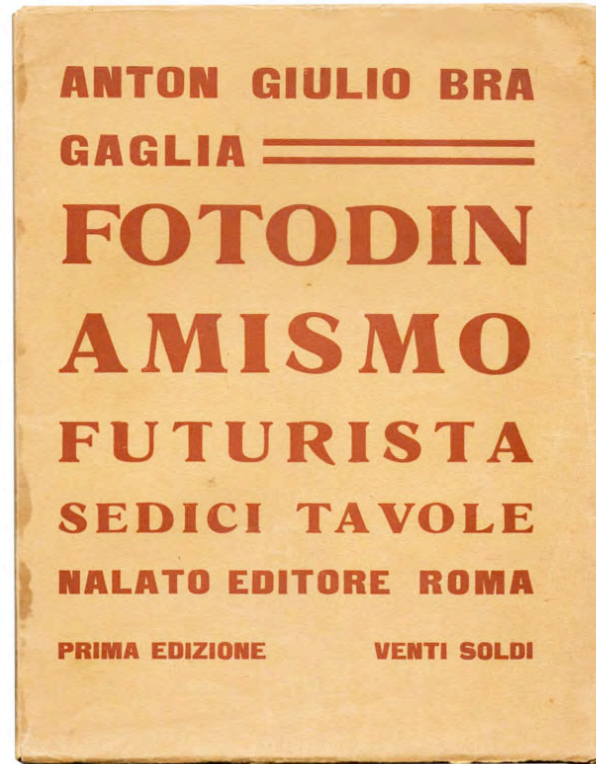
**FOTODINAMISMO FUTURISTA.  
SEDICI TAVOLE. TERZA EDIZIONE.**

[1914]. Roma: Nalato.  
4to, 47pp. + [16] plates.

Third edition, augmented with one more plate.

€ 6500—

THE 'MYTHIC' FIRST, AND THE AUGMENTED THIRD.  
A MASTERPIECE OF THE AVANT-GARDE PHOTOGRAPHY.



**PROGRAMMA  
POLITICO  
FUTURISTA**

**PROGRAMMA POLITICO FUTURISTA.**

1913, 11 ott. Milano: Direzione del Movimento Futurista.  
4to, [4]pp.

First edition.

**FUTURISTS RUN IN ITALIAN ELECTIONS.**

€ 600—



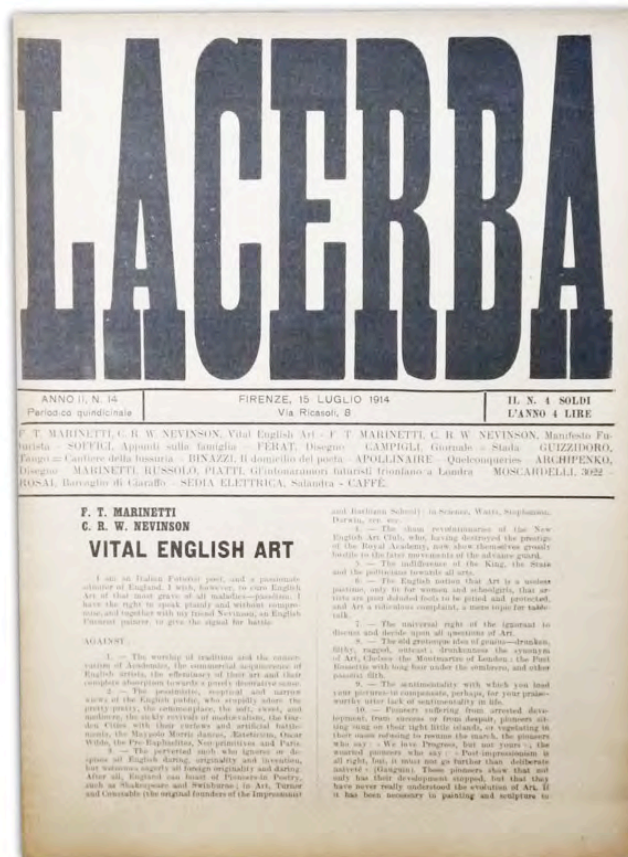
# LACERBA.

1913-1915. Firenze: A. Vallecchi.  
4to.

The complete run of this amazing art and literary journal.  
First year with original binding hand-colored by A. Soffici.  
Second and third years in loose issues.

## THE ITALIAN BLAUE REITER.

€ 7 000—





SEVERINI

L'ANTITRADIZIONE FUTURISTA  
Manifesto-sintesi

ABBASSILP...  
viale ATIS... MO...

questo motore di tutte le tendenze impressionismo "fauvisme", cubismo, espressionismo, patetismo, drammatismo, orlismo, parossismo, DINAMISMO PLASTICO, PAROLE IN LIBERTÀ, INVENZIONE DI PAROLE

**DISTRUZIONE**

Suppressione del dolore poetico degli uomini...  
Nessun rimpianto

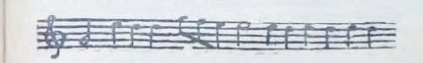
**COSTRUZIONE**

1. Tecniche continuamente rinnovate o ritmi

Continuità simultaneità in opposizione al particolarismo e alla divisione

Intuizione veloxis obliqua

Colpi e Ierite  
Analogie e giuochi di parole



MER... DA

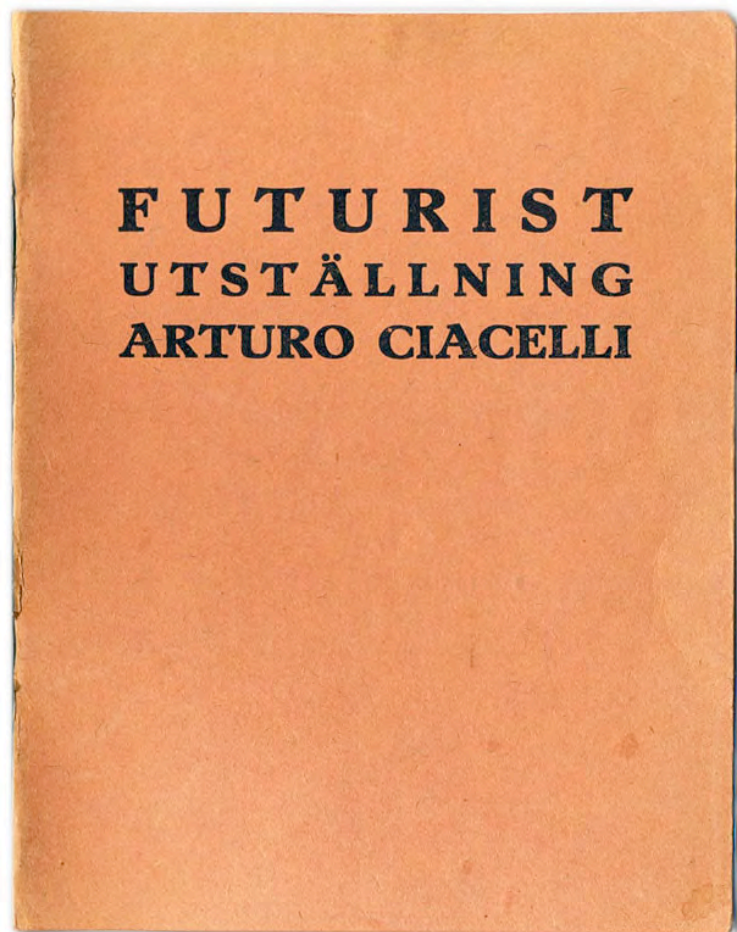
ai

ROSE

a

Marinetti, Picasso, Boccioni, Apollinaire, Paul Fort, Reverchon, Max Jacob, Carré, Delaunay, Henri-Matisse, Braque, Depero, Severini, Borelli, Biondi, Russolo, Ar...

Dalla rete di rumori: - RSVEGLIO DI UNA CITTÀ.



CIACIELLI A.

**FUTURIST UTSTÄLLNING.**

1913. Stockholm: Stellan Stals Boktryckeri.  
16mo, 20[4]pp.

First edition, catalog of the exhibition. Very rare.

**THE FIRST NORWEGIAN EDITION OF THE  
*FUTURIST=MALARNES MANIFEST.***

€ 600—



DE SAINT-POINT V.

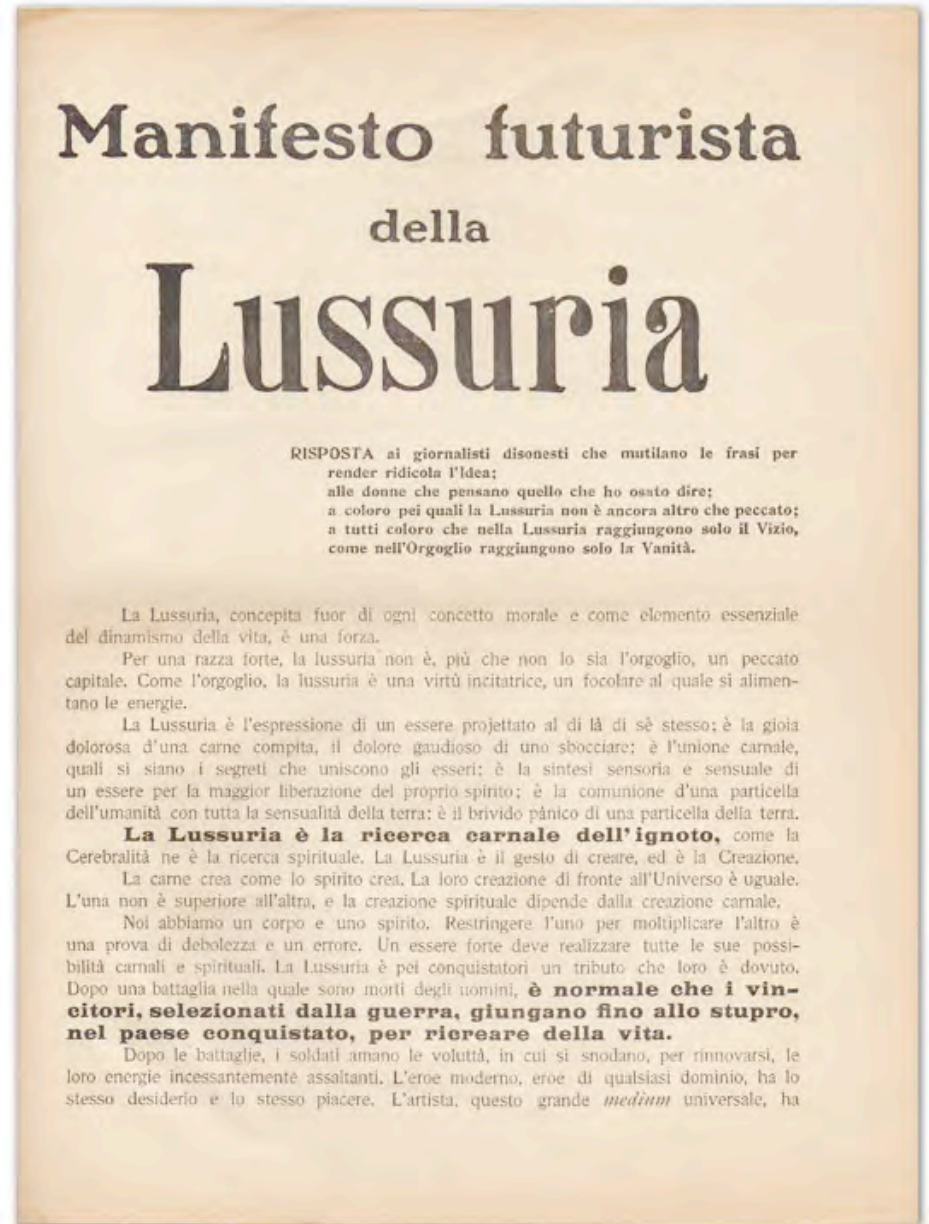
## MANIFESTO FUTURISTA DELLA LUSSURIA.

1913. Milano: Direzione del Movimento Futurista.  
4to, [4]pp.

First edition.

LUST.

€ 350 —





**ESPOSIZIONE DI PITTURA FUTURISTA  
DI "LACERBA".**

NOVEMBRE 1913 - GENNAIO 1914.

1913. Firenze: [Lacerba].  
16mo, 26pp. + [6] plates.

First edition, catalogue of the exhibition. Balla, Boccioni, Carrà, Russolo, Severini, Soffici.

€ 350—

BALLA G.

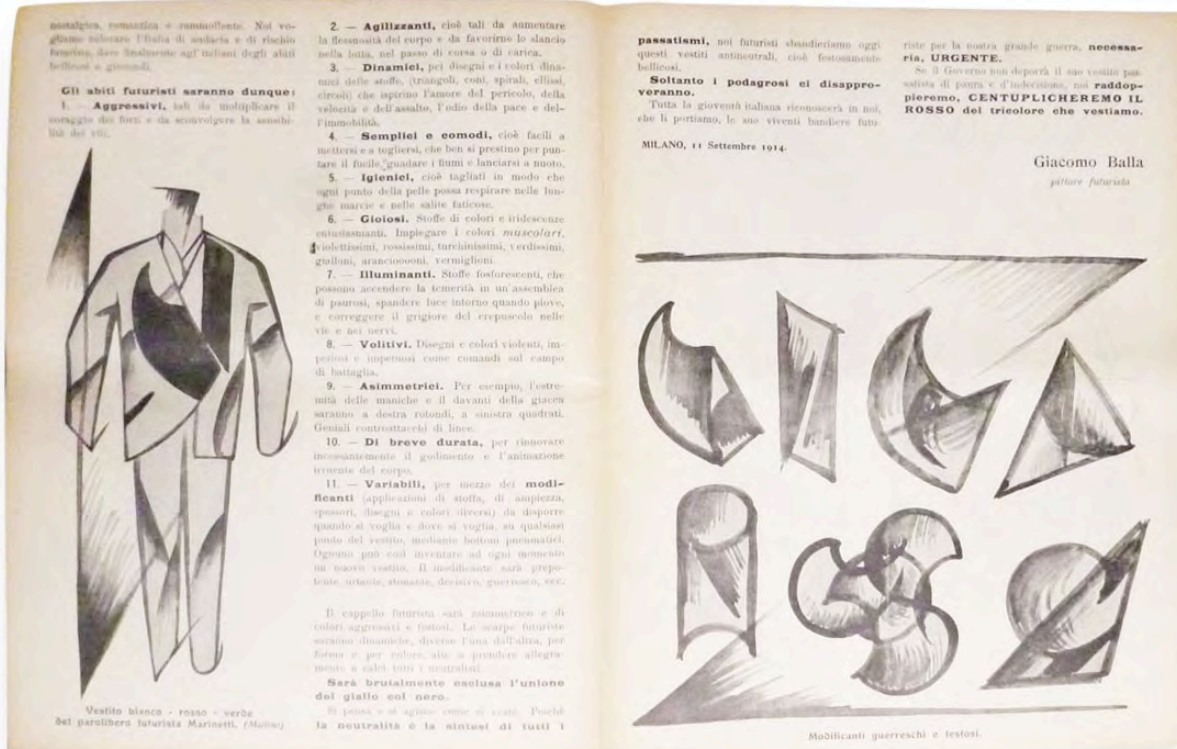
## IL VESTITO ANTINEUTRALE. MANIFESTO FUTURISTA.

1914, 11 set. Milano: Direzione del Movimento Futurista.  
4to, [4]pp. with six drawings.

First edition, second printing with variants.

A MASTERPIECE IN MANIFESTO FORMAT.

€ 1000-



# IL VESTITO ANTINEUTRALE

## Manifesto futurista

Glorifichiamo la guerra,  
sola igiene del mondo.

MARINETTI.

(1° Manifesto del Futurismo - 20 Febbraio 1909)

Viva Asinari di Bernezzo!

MARINETTI.

(1° Scritta futurista - Teatro Lirico, Milano, Febbraio 1910)

L'umanità si vesti sempre di **quiete**, di **paura**, di **cautela** o d'**indecisione**, portò sempre il lutto, o il piviale, o il mantello. Il corpo dell'uomo fu sempre diminuito da sfumature e da tinte **neutre**, avvilito dal nero, soffocato da cinture, imprigionato da panneggiamenti.

Fino ad oggi gli uomini usarono abiti di colori e forme statiche, cioè drappeggiati, solenni, gravi, incomodi e sacerdotali. Erano espressioni di timidezza, di malinconia e di **schlavitù**, negazione della vita muscolare, che soffocava in un passatismo anti-igienico di stoffe troppo pesanti e di mezze tinte tediose, effeminate o decadenti. Tonalità e ritmi di **pace desolante**, funeraria e deprimente.

**OGGI vogliamo abolire:**

1. — Tutte le tinte **neutre**, « carine », sbiadite, **fantasia**, semioscure e umilianti.
2. — Tutte le tinte e le foggie pedanti, professorali e teutoniche. I disegni a righe, a quadretti, a **puntini diplomatici**.
3. — I vestiti da lutto, nemmeno adatti per i becchini. Le morti eroiche non devono essere compiante, ma ricordate con vestiti rossi.
4. — L'**equilibrio medioerista**, il cosiddetto buon gusto e la cosiddetta armonia di tinte e di forme, che frenano gli entusiasmi e rallentano il passo.
5. — La **simmetria** nel taglio, le linee **statiche**, che stancano, deprimonno, contrastano, legano i muscoli; l'uniformità di goffi risvolti e tutte le cincischiate, i bottoni inutili. I colletti e i polsini inamidati.

Noi futuristi vogliamo liberare la nostra razza da ogni **neutralità**, dall'indecisione paurosa e quietista, dal pessimismo negatore e dall'inerzia



Vestito bianco - rosso - verde

portato dal parolibero futurista Cangluto, nelle dimostrazioni dei Futuristi contro i professori tedescolili e neutralisti dell'Università di Roma (11-12 Dicembre 1914).





MARINETTI F.T.

## **FUTURISM.**

1914. Sankt-Peterburg: Kn-vo «Prometej» H. H. Mikhajlova.  
8vo, 241[15]pp. + [1] plate.

First Russian edition of *Le Futurisme* (Paris 1911), the first anthology of theoretical text and manifests.

MARINETTI LANDS IN RUSSIA.

€ 2500—

**I MANIFESTI DEL FUTURISMO.**  
LANCIATI DA MARINETTI-BOCCIONI-CARRÀ [ . . . ].

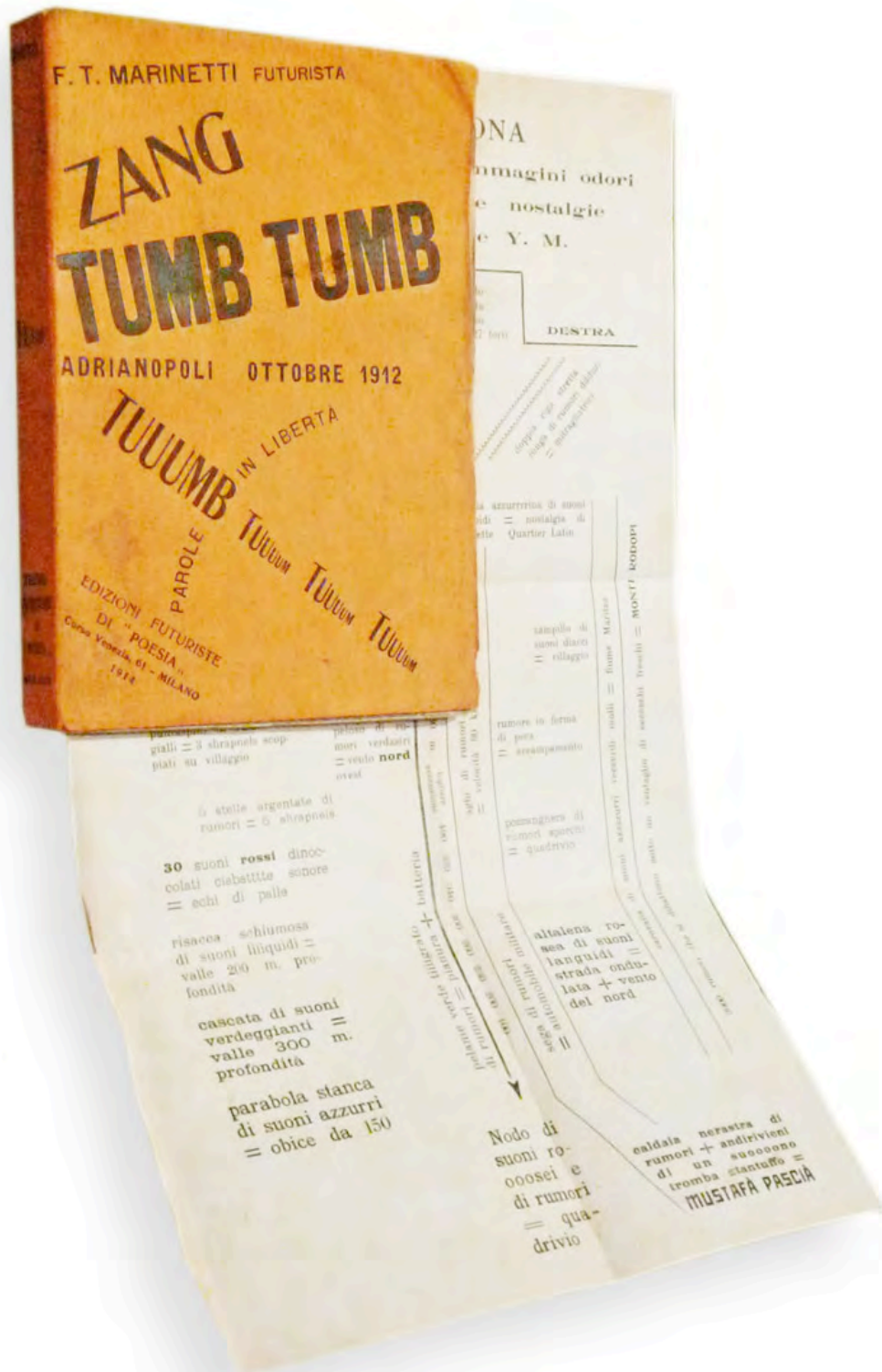
1914. Firenze: «Lacerba».  
16mo, 182[2]pp.

First edition of the first collection of the manifests.

COVER-DESIGN BY A. SOFFICI  
(HERE AVAILABLE IN TWO OF THE THREE  
COLOR VARIANTS).

€ 250—





MARINETTI F.T.

## ZANG TUMB-TUUM.

ADRIANOPOLI OTTOBRE 1912. PAROLE IN LIBERTÀ.

1914. Milano: Edizioni Futuriste di "Poesia".  
8vo, [8]225[3]pp. + [1] plate + [1] folded leaf.

First edition.

PRESENTATION COPY OF THIS MASTERPIECE,  
BELIEVED TO BE THE FIRST ARTIST'S BOOK EVER PRINTED.

€ 3500—



PRAMPOLINI E.

**L'IMITAZIONE È PLAGIO.**

SCINTILLE BIOGRAFICHE DEI FUTURISTI MARINETTI BOCCIONI  
CARRÀ RUSSOLO BALLA SEVERINI SOFFICI PRAMPOLINI.

[1914, giu.]. [Roma].

Small 16mo, 7[1]pp.

First edition of the debut book.

**A VERY RARE DEBUT BOOK.**

€ 2200—



BOCCIONI  
FUTURISTA

PITTURA  
SCULTURA  
FUTURISTE  
(DINAMISMO PLASTICO)

CON 51 RIPRODUZIONI  
QUADRI SCULTURE  
DI BOCCIONI - CARRÀ  
RUSSOLO - BALLA  
SEVERINI - SOFFICI

EDIZIONI FUTURISTE  
DI "POESIA",  
MILANO - CORSO VENEZIA, 61  
1914

BOCCIONI U.

**PITTURA SCULTURA FUTURISTE (DINAMISMO  
PLASTICO).**

CON 51 RIPRODUZIONI [ . . . ].

1914. Milano: Edizioni Futuriste di "Poesia".  
8vo, [8]470pp. + [55] plates.

First edition. Big essay with a monumental iconography.

THE ONLY BOCCIONI'S BOOK, A PRESENTATION COPY  
INSCRIBED BY MARINETTI AS «THE BOCCIONI'S FRIEND».

€ 2800—

SOFFICI A.

**CUBISMO E FUTURISMO.**

CON 32 ILLUSTRAZIONI [ . . . ]. 2<sup>A</sup> EDIZIONE.

1914. Firenze: Libreria della "Voce".

Large 8vo, 78[2]pp. + [32] plates.

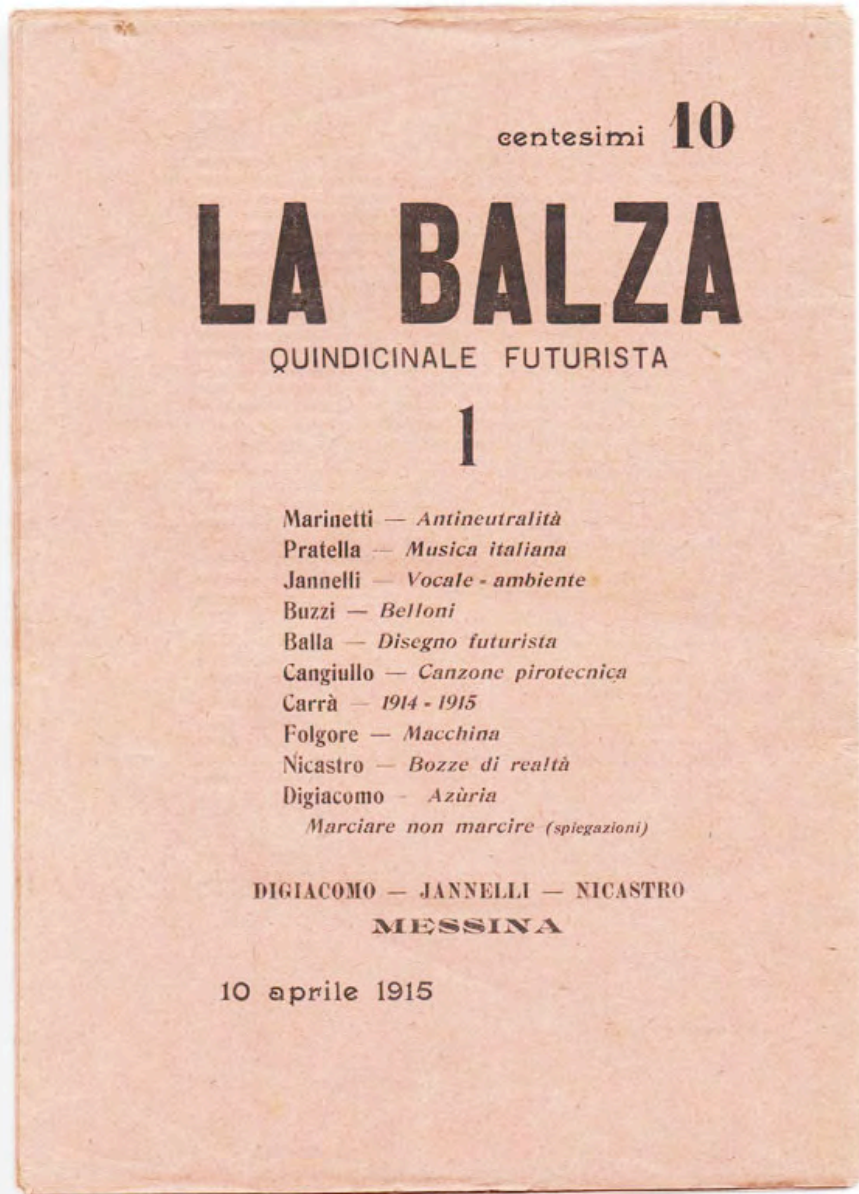
Second, largely augmented and modified edition, that counts as a real first.

COVER DESIGN BY THE AUTHOR.

€ 1000—







## LA BALZA.

QUINDICINALE FUTURISTA. N. 1.

1915, 10 apr. Messina.

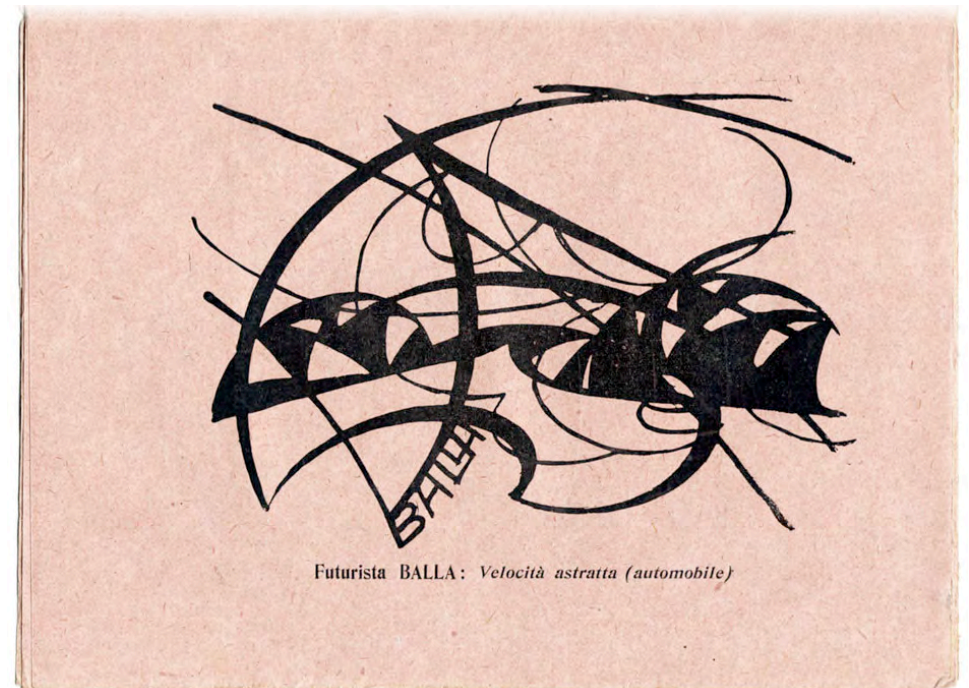
8vo, 24pp.

Scarce first issue of a run of three only.

STUNNING DRAWINGS AND WORDS IN FREEDOM.

A BRAND NEW COPY, IN THE ORANGE PAPER PRINTING.

€ 1700—









MARINETTI F.T.

## GUERRA SOLA IGIENE DEL MONDO.

1915. Milano: Edizioni Futuriste di "Poesia".  
Square 8vo, 157[5]pp. + [1] blank leaf.

First edition, augmented and modified Italian version of *Le Futurisme*  
(Paris 1911).

WAR – THE WORLD'S ONLY HYGIENE.

€ 850–



BALLA G. + DEPERO F.

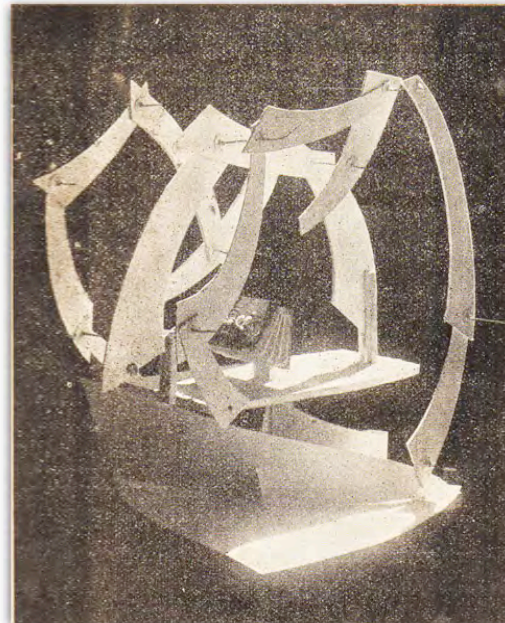
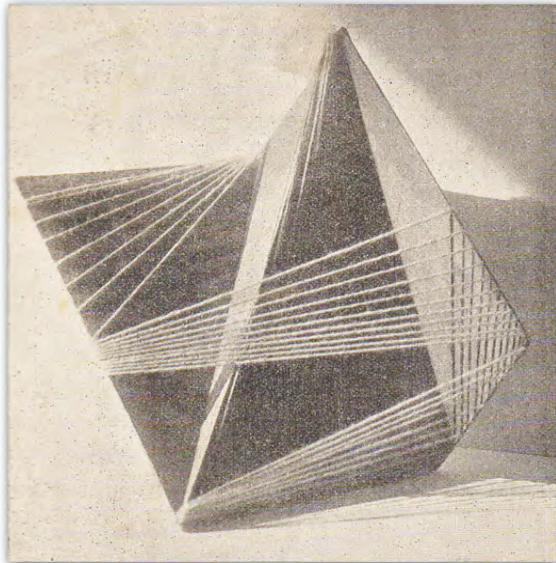
## RICOSTRUZIONE FUTURISTA DELL'UNIVERSO.

1915. Milano: Direzione del Movimento Futurista.  
4to, [4]pp.

First edition.

WITH SIX B/W PHOTOS OF  
'COLORED PLASTIC COMPLEXES'.

€ 750—



# RICOSTRUZIONE FUTURISTA DELL'UNIVERSO

Leggete **LA BALZA**  
GIORNALE FUTURISTA  
MESSINA

Col Manifesto tecnico della Pittura futurista e colla prefazione al Catalogo dell'Esposizione futurista di Parigi (firmati Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini), col Manifesto della Scultura futurista (firmato Boccioni), col Manifesto La Pittura dei suoni rumori e odori (firmato Carrà), col volume *Pittura e scultura futuriste*, di Boccioni, e col volume *Guerrapittura*, di Carrà, il futurismo pittorico si è svolto, in 6 anni, quale superamento e solidificazione dell'impressionismo, dinamismo plastico e plasmazione dell'atmosfera, compenetrazione di piani e stati d'animo. La valutazione lirica dell'universo, mediante le Parole in libertà di Marinetti, e l'Arte dei Rumori di Russolo, si fondono col dinamismo plastico per dare l'espressione dinamica, simultanea, plastica, rumoristica della vibrazione universale.

Noi futuristi, Balla e Depero, vogliamo realizzare questa fusione totale per ricostruire l'universo rallegrandolo, cioè ricreandolo integralmente. Daremo scheletro o carne all'invisibile, all'impalpabile, all'imponderabile, all'impercettibile. Troveremo degli equivalenti astratti di tutte le forme e di tutti gli elementi dell'universo, poi li combineremo insieme, secondo i capricci della nostra ispirazione, per formare dei complessi plastici che metteremo in moto.

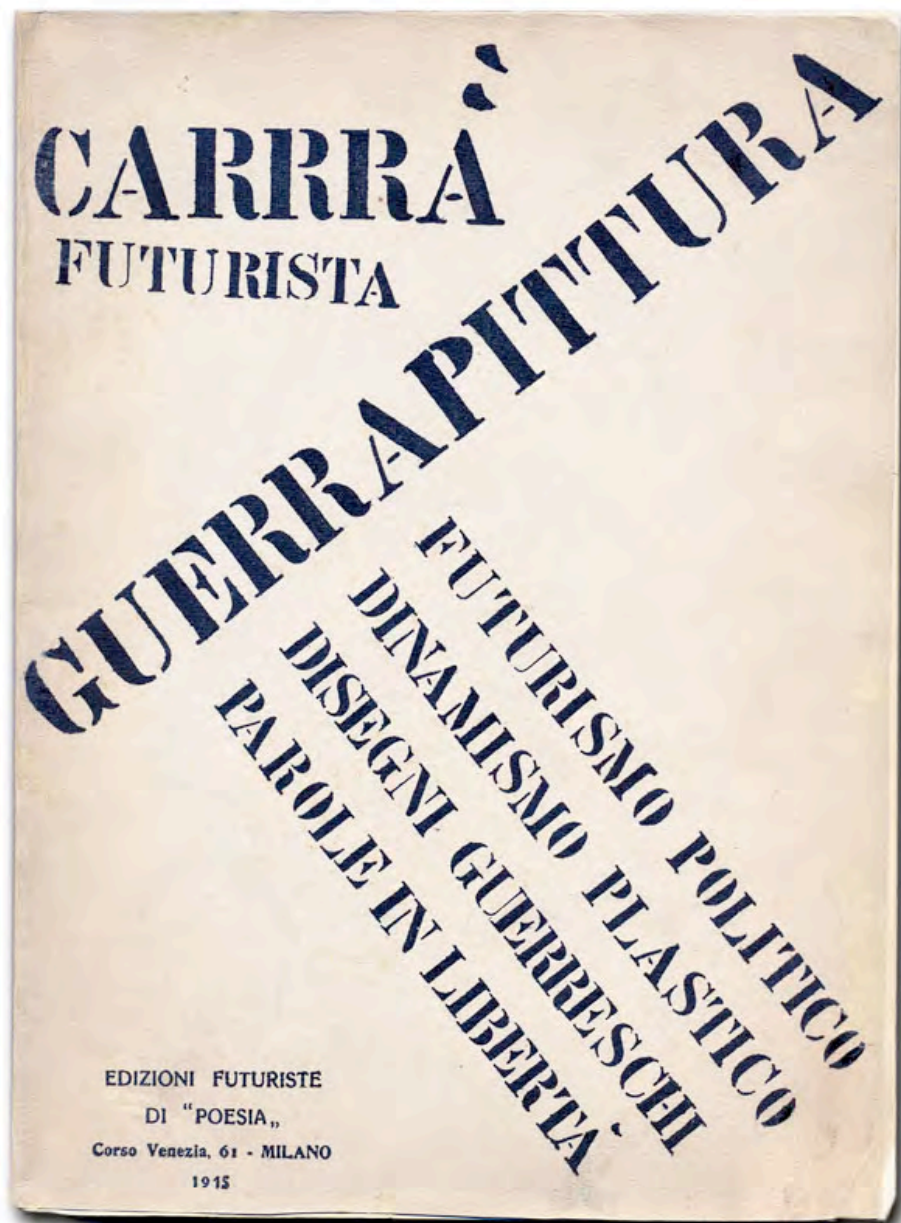
Balla cominciò collo studiare la velocità delle automobili, ne scoprì le leggi e le linee-forme essenziali. Dopo più di 20 quadri sulla medesima ricerca, comprese che il piano unico della tela non permetteva di dare in profondità il volume dinamico della velocità. Balla sentì la necessità di costruire con fili di ferro, piani di cartone, stoffe e carte veline, ecc., il primo complesso plastico dinamico.

**1. Astratto.** — **2. Dinamico.** Moto relativo (cinematografo) + moto assoluto. — **3. Trasparentissimo.** Per la velocità e per la volatilità del complesso plastico, che deve apparire e scomparire, leggerissimo e impalpabile. — **4. Coloratissimo e Luminosissimo** (mediante lampade interne). — **5. Autonomo,** cioè somigliante solo a sé stesso. — **6. Trasformabile.** — **7. Drammatico.** — **8. Volatile.** — **9. Odroso.** — **10. Rumoreggiante.** Rumorismo plastico simultaneo coll'espressione plastica. **11. Scoppiante,** apparizione e scomparsa simultanea a scoppi.

Il parolibero Marinetti, al quale noi mostriamo i nostri primi complessi plastici ci disse con entusiasmo: « L'arte, prima di noi, fu ricordo, rievocazione angosciata di un Oggetto perduto » (felicità, amore, paesaggio) perciò nostalgia, statica, dolore, lontananza. Col Futurismo invece, l'arte « diventa arte-azione, cioè volontà, ottimismo, aggressione, possesso, penetrazione, gioia, realtà brutale nell'arte (Es.: onomatopoea. — Es.: intonarumori = motori), splendore geometrico delle forze, proiezione in avanti. Dunque l'arte diventa Presenza, nuovo Oggetto, nuova realtà creata cogli « elementi astratti dell'universo. Le mani dell'artista passatista soffrivano per l'Oggetto perduto; le nostre mani spasimavano per un nuovo Oggetto da creare. Ecco perchè il nuovo Oggetto » (complesso plastico) appare miracolosamente fra le vostre. »

### La costruzione materiale del complesso plastico

**MEZZI NECESSARI:** Fili metallici, di cotone, lana, seta, d'ogni spessore, colorati. Vetri colorati, carteveline, celluloidi, rotoli metalliche, trasparenti d'ogni genere, coloratissimi, tessuti,



CARRÀ C.

**GUERRAPITTURA.**

FUTURISMO POLITICO. DINAMISMO PLASTICO. 12 DISEGNI GUERRRESCHI. PAROLE IN LIBERTÀ.

1915. Milano: Edizioni Futuriste di "Poesia".  
8vo, [2]104pp. + [12] plates (1 folded).

First edition, 'parolibero' book. At the end the *Manifesto politico futurista*, and the *Sintesi futurista della guerra*.

THE FUTURIST CARRÀ MASTERPIECE.

€ 2200—



SOFFICI A.

**BİFSZF + 18.**  
SIMULTANEITÀ E CHIMISMI LIRICI.

1915. Firenze: Edizioni della «Voce».  
Folio, [4]67[1]pp.

First edition. Stunning artist's book.

COLLAGED AND HAND-WATERCOLORED COVER  
BY THE AUTHOR.

€ 22000—





**CORRADO GOVONI**  
FUTURISTA

**RAREFAZIONI**  
E  
**PAROLE IN LIBERTÀ**

EDIZIONI FUTURISTE  
DI "POESIA"  
MILANO - CORSO VENEZIA 81  
1915

GOVONI C.

**RAREFAZIONI E PAROLE IN LIBERTÀ.**

1915. Milano: Edizioni Futuriste di "Poesia".  
4to, 50[6]pp.

First edition, 'parolibero' book.

**A MILESTONE OF WORDS IN FREEDOM.**

€ 2400—

FOLGORE L.

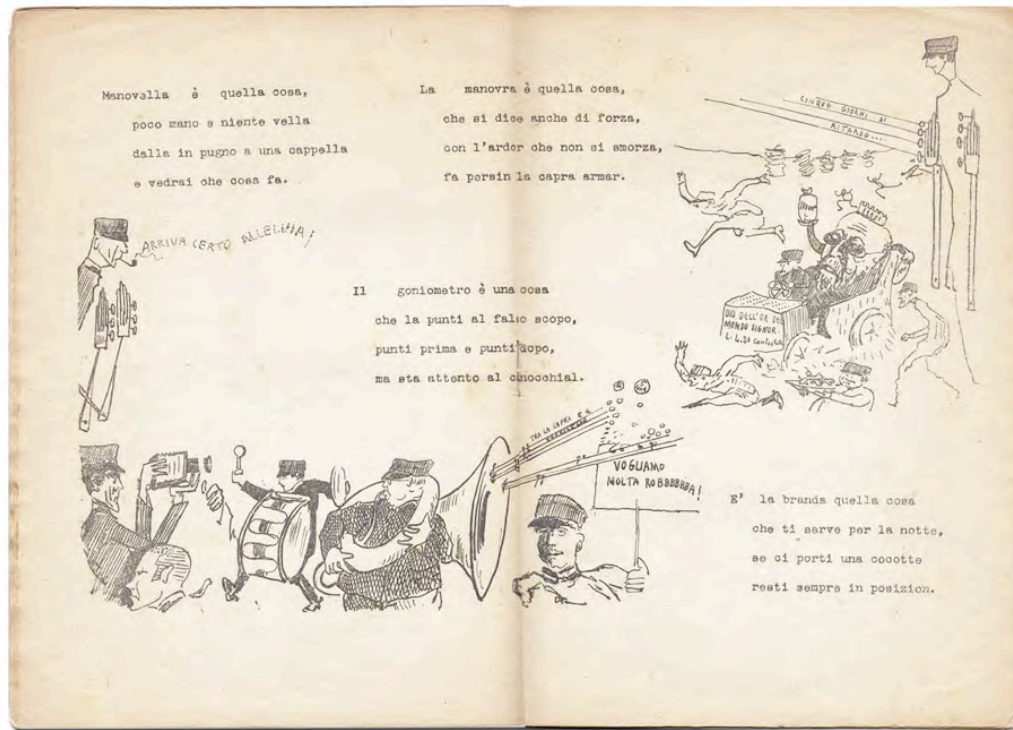
**ATTENDAMENTO BRACCIANO III° ARTIGLIERIA.**  
FUTURISMO MARINETTI FOLGORE [ . . . ] SPRIZZI SPRAZZI  
SPRUZZI FOC FOC FOC FOC.

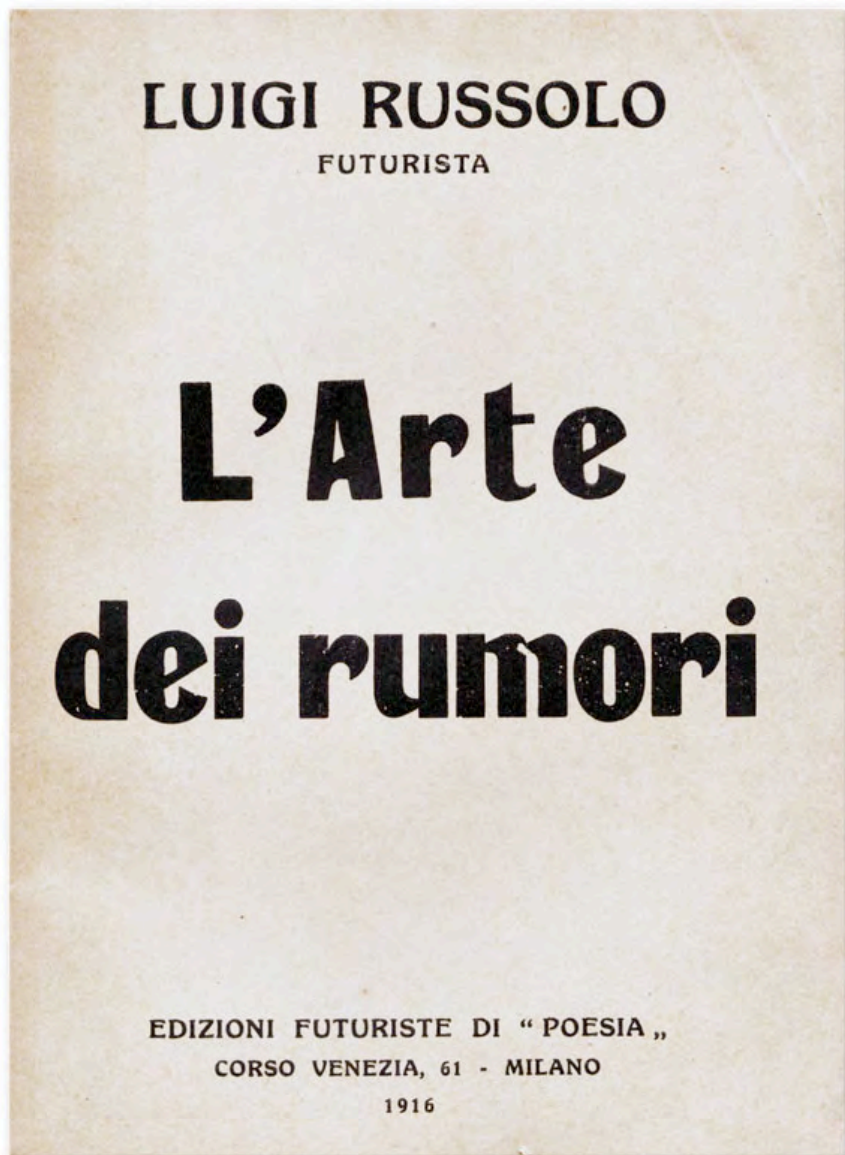
1916, set.-ott. [Roma].  
8vo, 32pp.

First edition. All lithographed book, issued in very few copies during  
the first world war.

**MILITARY GOLIARDERY + WORDS IN FREEDOM.**

€ 2500-





RUSSOLO L.

**L'ARTE DEI RUMORI.**

1916. Milano: Edizioni Futuriste di "Poesia".  
8vo, 92[4]pp. + [2] plates.

First edition.

€ 650—



CANGIULLO F.

## PIEDIGROTTA.

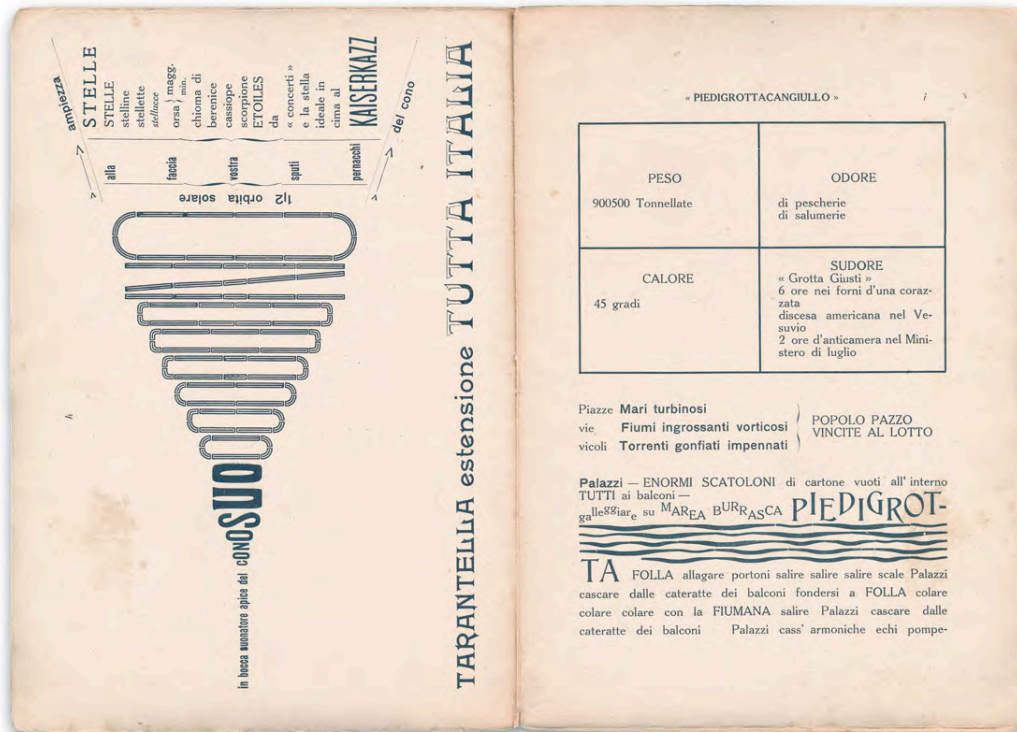
COL MANIFESTO SULLA DECLAMAZIONE DINAMICASINOTTICA DI MARINETTI.

1916. Milano-Napoli: Edizioni Futuriste di "Poesia".  
8vo, 24pp. marked with abc's letters a-z + [1] leaf *ab initio et in fine*.

First edition, a stunning book alla designed by the author.

DADA-ESQUE FUTURISM.

€ 3500-





CORRA B.

**CON MANI DI VETRO.**

1916. Milano: Studio Editoriale Lombardo.  
Square 16mo, 181[3]pp. + [1] blue leaf of *errata-corrige*.

First edition.

COVER DESIGN BY A. GINNA

€ 750-



CONTI P.

**IMBOTTIGLIATURE.**

SONO MISURE E STRARIPAMENTI SPIRITUALI.  
PREFAZIONE DI MARIA GINANNI.

1917. Firenze: Edizioni de "L'Italia Futurista".  
16mo, 144pp. + [1] plate.

First edition. Debut book, 'parolibero' style.

COVER DESIGN BY THE AUTHOR.

€ 850—







CORRA B.

**SAM DUNN È MORTO.**  
ROMANZO FUTURISTA.

1917. Milano: Edizioni Futuriste di "Poesia".  
16mo, 90[2]pp. + [1] plate.

First edition of the author's masterpiece.

COVER DESIGN BY A. GINNA.

€ 1200—

GINNA A.

## PITTURA DELL'AVVENIRE.

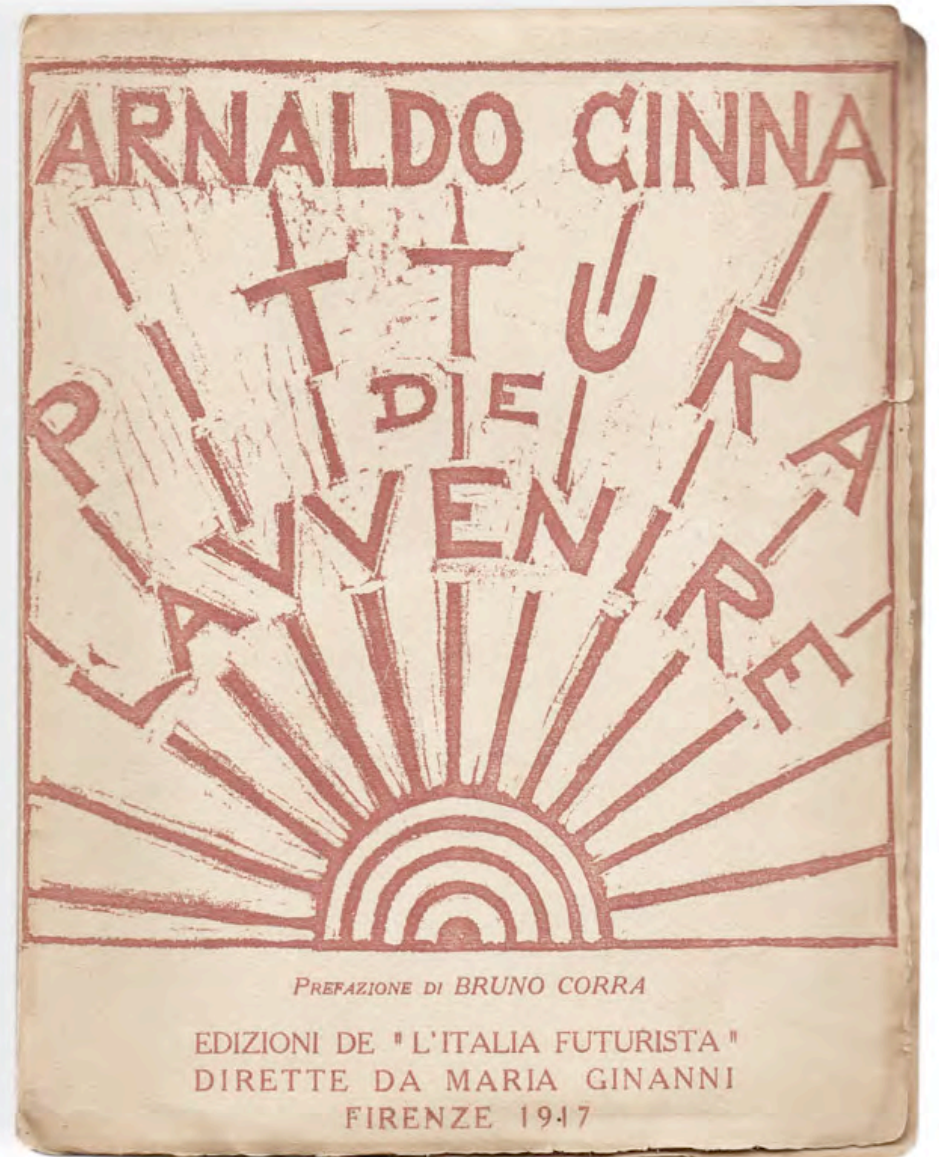
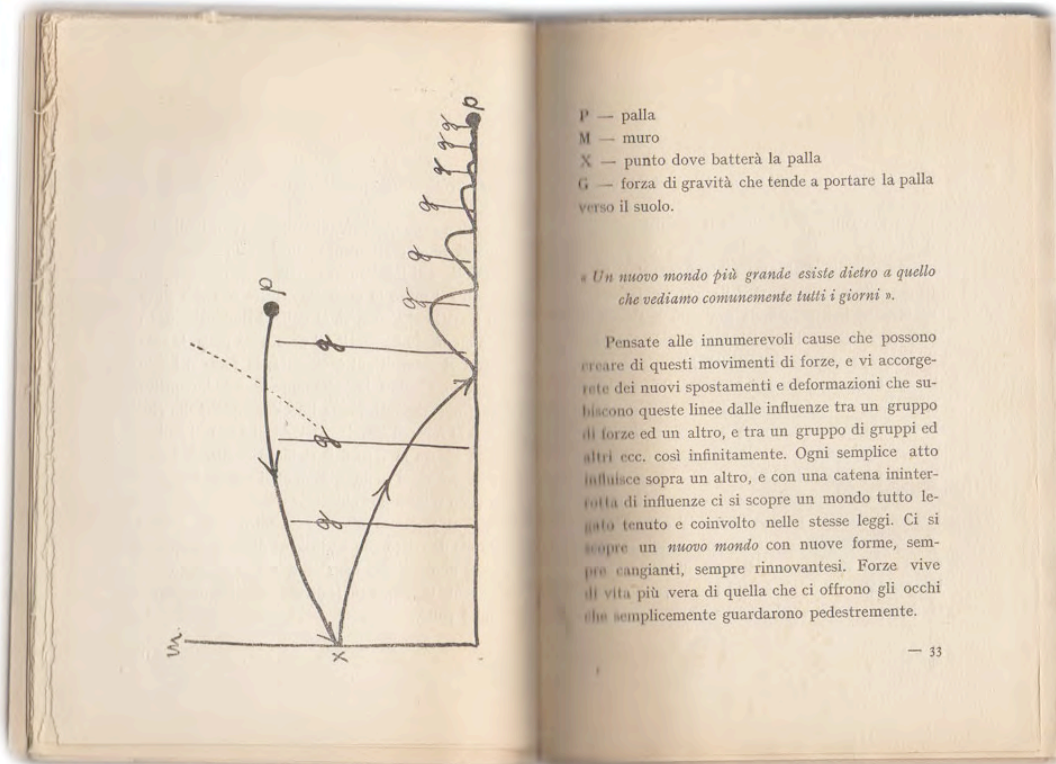
1917. Firenze: "L'Italia Futurista".  
Square 8vo, 55[1]pp. + [1] plate.

First edition, essay on the *painting of the future*.

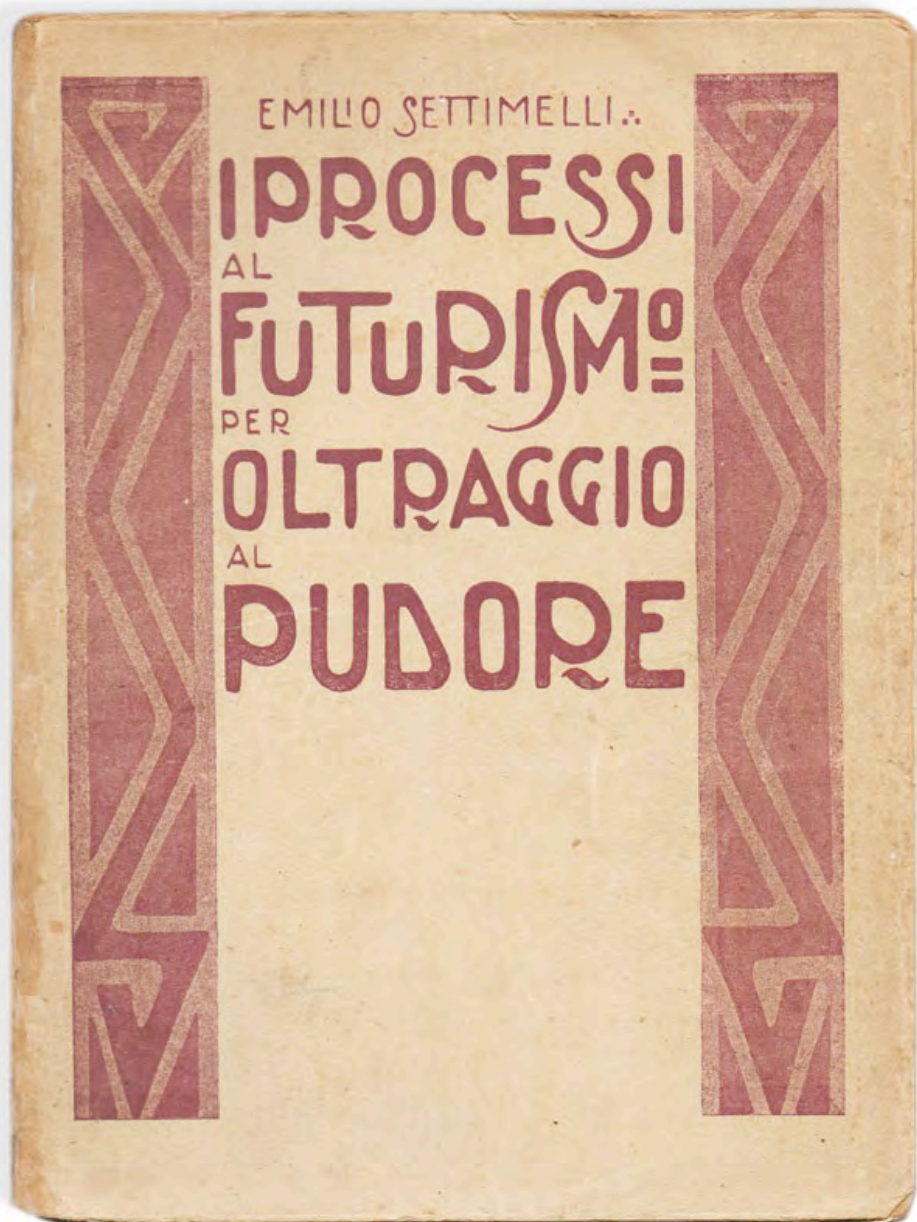
**XILOGRAPHIC COVER DESIGN BY THE AUTHOR.**

**PRESENTATION COPY INSCRIBED BY THE AUTHOR.**

€ 2000—







**I PROCESSI AL FUTURISMO PER OLTRAGGIO AL PUDORE.**

ARRINGHE DI [ . . . ] MARINETTI [ . . . ]. SEGUITE DA UNA CONCLUSIONE DI BRUNO CORRA E SETTIMELLI.

1918. Rocca S. Casciano: L. Cappelli.  
8vo, 148pp.

First edition.

**FUTURISM SUBPOENAED FOR OBSCENITY.**

€ 350—

MARINETTI F.T. (ED.)

## I MANIFESTI DEL FUTURISMO.

[1918–1919]. Milano: Istituto Editoriale Italiano.  
Small 16mo. 4 vols.

First edition, the second augmented manifests' collection in the lowercase series *Raccolta di breviari intellettuali*.

COVER DESIGN BY D. CAMBELLOTTI, EMBOSSED  
ON THE ORIGINAL FULL LEATHER BINDING.

€ 400—







MARINETTI F.T.

**8 ANIME IN UNA BOMBA.**  
ROMANZO ESPLOSIVO.

1919. Milano: Edizioni Futuriste di "Poesia".  
8vo, 136[8]pp.

First edition, 'parolibero' novel.

**BOOM!**

€ 1200—







**ROMA FUTURISTA.**  
**SETTIMANALE DEL MOVIMENTO FUTURISTA DIRETTO DA:**  
**BALLA - BOTTAI - GINO GALLI - ENRICO ROCCA.**

1920. Roma: Ugoletti.  
 Folio, [4]pp. each issue.

Founded in 1918 by M. Carli, E. Settimelli and F.T. Marinetti, *Roma Futurista* becomes one of the most representative futurist journal in 1920, when Balla starts as editor-in-chief. He turns the focus, from politics, to arts and literature. Availabilities:

**Issue III,53** (4 gen. 1920), first number issued under the direction of Balla. It contains the editorial *Programma a sorpresa pel 1920*, three nice b/w drawings by G. Galli, and the first and unique edition of the manifest *Per un nuovo teatro elettro-vibro-luminoso* by M. Montalti.

**Issue III,66** (18 gen. 1920), devoted to the 'futurist aerial theatre', with the manifest *Le Théâtre aérien futuriste. Le vol deviendra une espression artistique de nos états d'âme . . .* and a handful of theatrical syntesis. Nice drawings by G. Galli, L. Vendrame, and P. Sangiorgi.

**BALLA EDITOR-IN-CHIEF. THE ELECTRO-VIBRO-BRIGHT THEATRE (MONTALTI) AND THE FUTURIST AERIAL THEATRE (AZARI). NICE FUTURIST DRAWINGS AND WORDS IN FREEDOM.**

EACH:  
 € 500—

MAZZA A.

**FIRMAMENTO.**

CON UNA SPIEGAZIONE DI F.T. MARINETTI SULLE  
PAROLE IN LIBERTÀ.

1920. Milano: Edizioni Futuriste di "Poesia".  
8vo, 106[6]pp.

First edition, 'words in freedom'.

COVER DESIGN BY THE AUTHOR.

€ 400—





# DER FUTURISMUS

Monatsschrift / Herausgeber: Vasari

Leitung der Futuristischen Bewegung: Berlin W 35, Magdeburgerplatz 1. — Fernsprecher: Lützow 6903

4 August 1922

## Scénographie futuriste

(Manifeste)

### Reformons la scène

Admettre, croire qu'une scène existe jusqu'aujourd'hui c'est affirmer qu'artistiquement l'homme est absolument aveugle. La scène n'équivaut pas à un

faut créer une entité abstraite qui s'identifie avec l'action scénique de la pièce.

Concevoir la scène à part, comme un fait pictural, c'est faux: a) parce que nous ne faisons plus de la scénographie mais de la simple peinture; b) nous

#### PRAMPOLINI

Dynamische  
Architektur

Architecture  
dynamique

Architettura  
dinamica



Büste des futuristischen  
Dichters Vasari

Buste du poète  
futuriste Vasari

Busto del poeta  
futurista Vasari

agrandissement photographique d'un rectangle de réalité ou à une synthèse relative, mais à l'adoption d'un système théorique et matériel de scénographie subjective tout à fait opposé à la soi-disante scénographie objective d'aujourd'hui.

Ce n'est pas seulement la conception de la structure de la mise en scène qu'il s'agit de réformer; il

retournons au passé (c'est-à-dire au passé... présent) où la scène exprime un sujet, la pièce en développe un autre.

Ces deux forces qui divergeaient (l'auteur théâtral et scénographe) doivent converger, afin qu'il en résulte la synthèse complexe de la pièce.

La scène doit vivre l'action théâtrale dans sa

VASARI R.

## DER FUTURISMUS.

MONATSSCHRIFT / HERAUSGEBER: VASARI.

[N. 4]. 4 AUGUST 1922.

1922, 4 Aug. Berlin: Leonardo-Verlag.

4to, [4]pp.

Fourth of a run of five issues only, entirely devoted to Prampolini's work.

## FUTURIST PROPAGANDA FROM BERLIN.

€ 450—

CANGIULLO F.

**POESIA PENTAGRAMMATA.**

1923. Napoli: G. Casella.  
8vo, 44[4]pp.

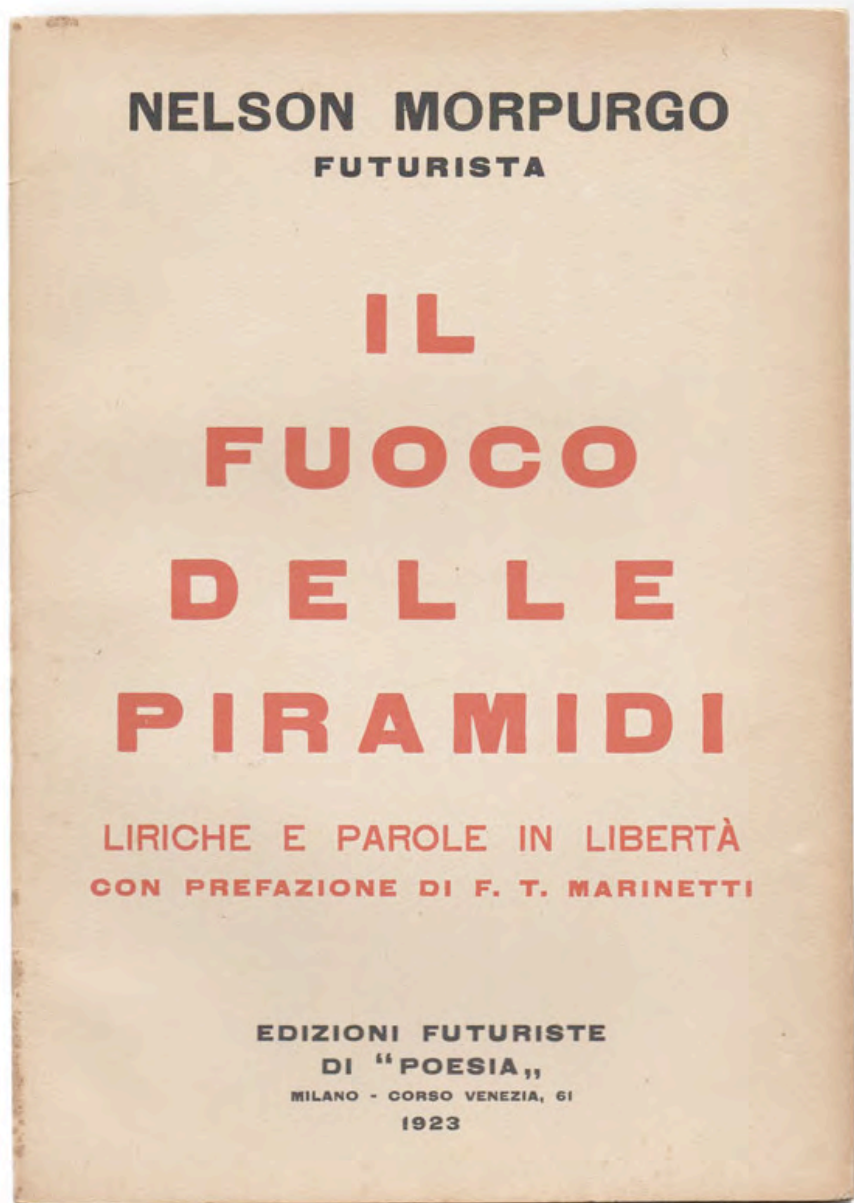
First edition, poems directly written on the musical score.

COVER DESIGN BY E. PRAMPOLINI.

€ 900—







MORPURGO N.

**IL FUOCO DELLE PIRAMIDI.**  
LIRICHE E PAROLE IN LIBERTÀ.

1923. Milano: Edizioni Futuriste di "Poesia".  
8vo, 30[2]pp.

First edition, 'words in freedom'.

€ 500—

STEINER G.

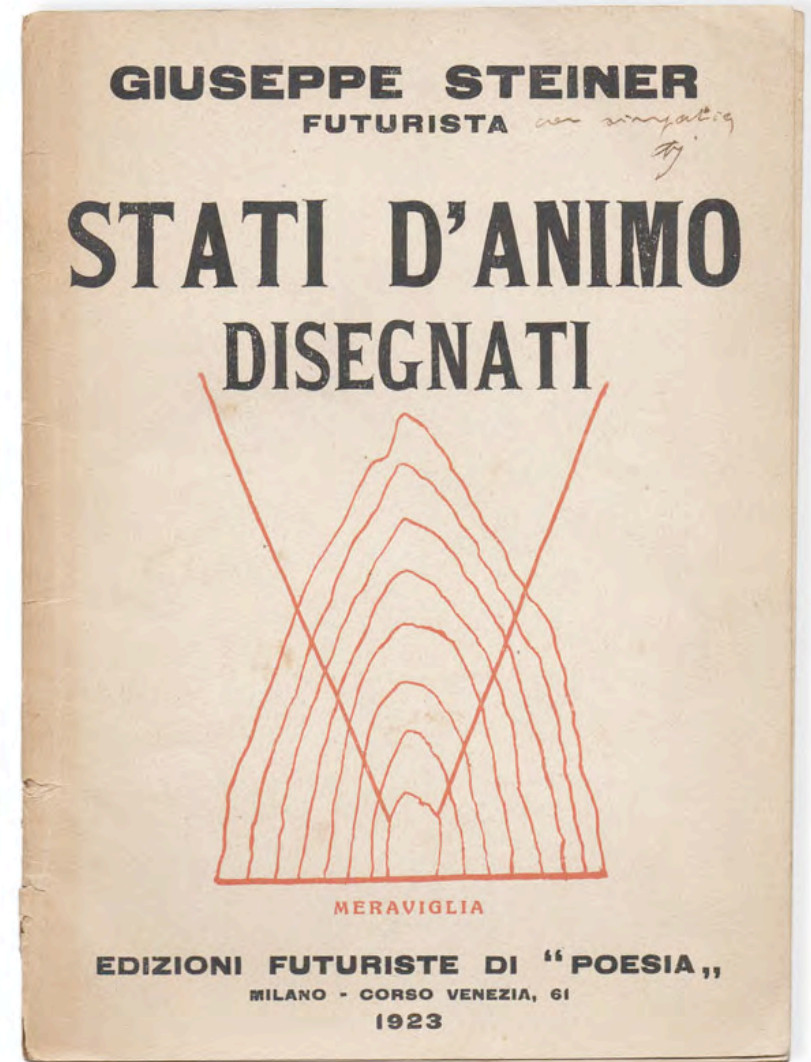
**STATI D'ANIMO DISEGNATI.**

1923. Milano: Edizioni Futuriste di "Poesia".  
16mo, 30[2]pp.

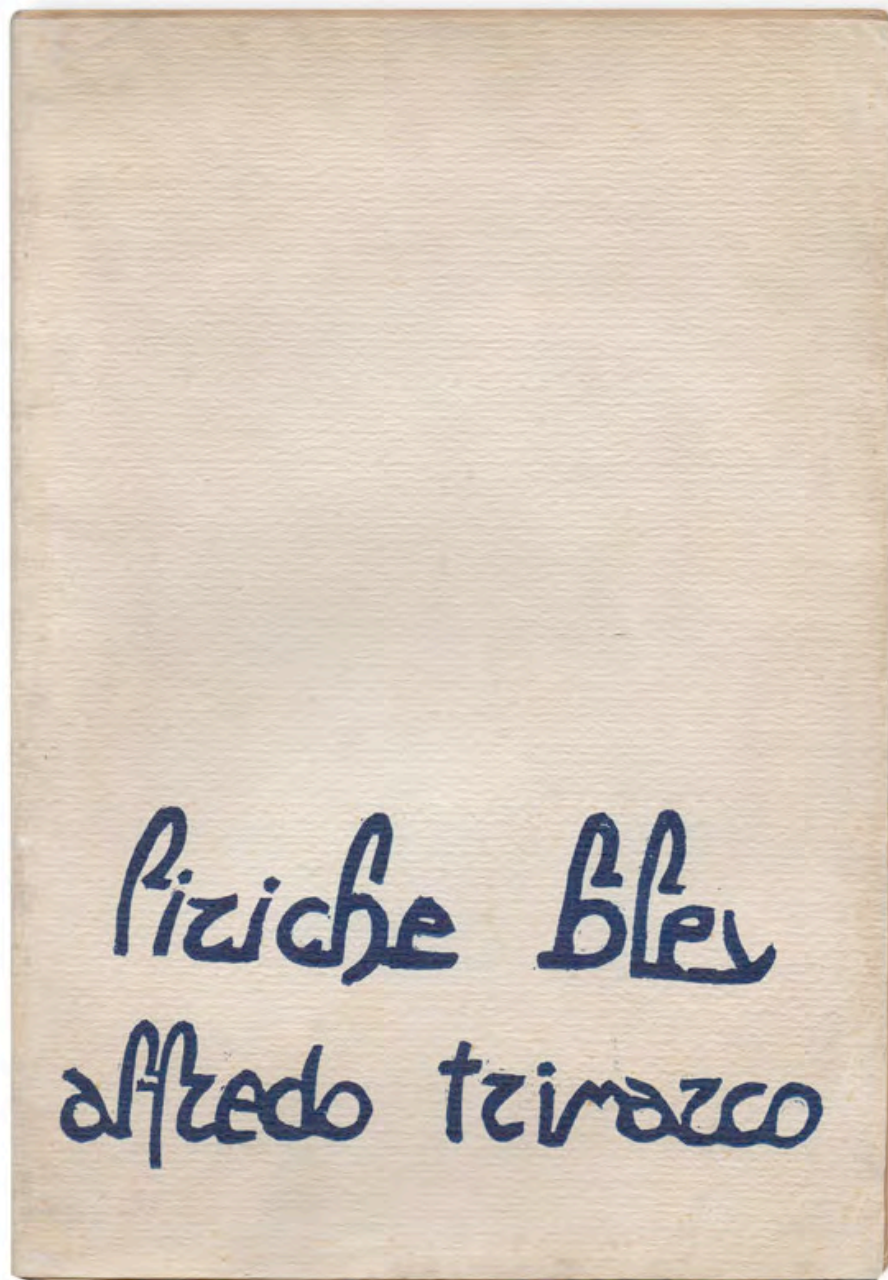
First edition, real visual poems more than words in freedom.

**COVER DESIGN BY THE AUTHOR.**

€ 2400—







TRIMARCO A.

**LIRICHE BLEU.**

LIRICHE E PAROLE IN LIBERTÀ CON PREFAZIONE DI F.T. MARINETTI.

1923. Salerno: R. Beraglia.

8vo, 30[2]pp.

First edition, 'words in freedom'.

**COVER DESIGN BY THE AUTHOR.**

€ 1700—

VASARI R.

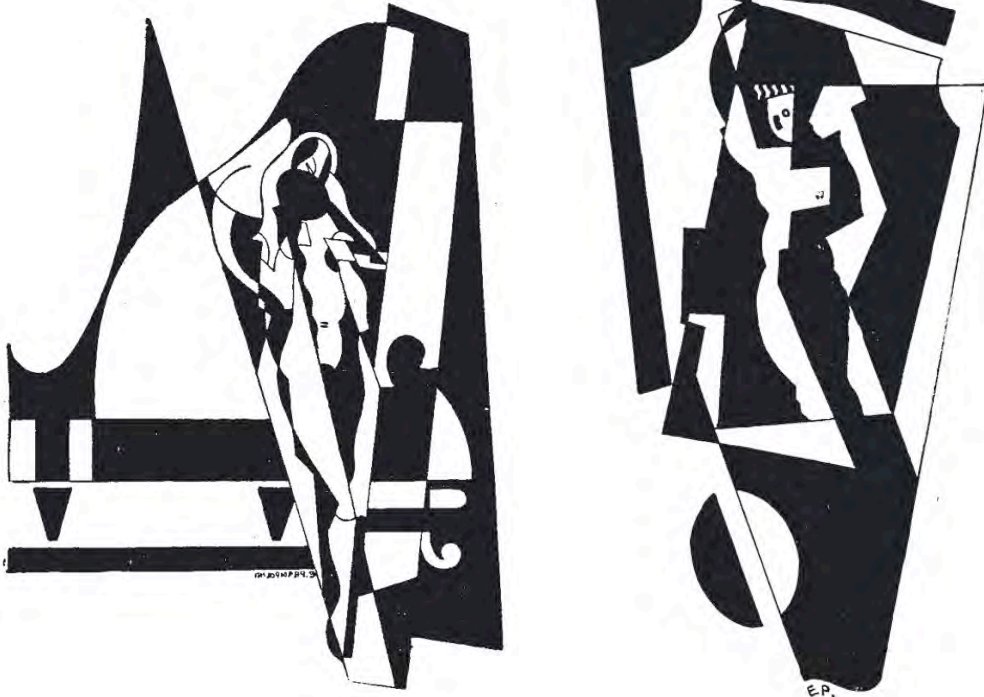
**LA MASCHERATA DEGLI IMPOTENTI.**  
ED ALTRE SINTESI TEATRALI. INTERFERENZE GRAFICHE  
E RITRATTO DELL'AUTORE DI PRAMPOLINI.

1923. Roma: Noi.  
8vo, 64pp.

First edition, collection of 'theatrical syntesis'.

WITH SIX STUNNING WOODCUTS  
BY E. PRAMPOLINI.

€ 700—







CASAVOLA F.

**AVVIAMENTO ALLA PAZZIA.**

PREPARAZIONE GRADUALE ATTRAVERSO I LUOGHI COMUNI.

1924. Milano: Edizioni Futuriste di "Poesia".  
16mo, 101[3]pp.

First edition, 'parolibero' novel.

**CRAZZZZINESS STARTUP.**

**COVER DESIGN BY THE AUTHOR.**

€ 500—

MARCHI V.

## ARCHITETTURA FUTURISTA.

1924. Foligno: F. Campitelli.  
16mo, 102[18]pp.

First edition, architecture essay with pictures.

FUTURIST ARCHITECTURE / 1.

€ 1400—







**F.T. MARINETTI PRESENTA  
I NUOVI POETI FUTURISTI.**

1925. Roma: Edizioni Futuriste di "Poesia".  
8vo, 361[1]pp. inclusive of 5 folded plates.

First edition, the second anthology of futurist poems.  
Unlike the first (*I poeti futuristi*, Milan 1912), this is all focused  
on 'words in freedom'.

**COVER DESIGN BY FILLIA (?) – THE GHOST EDITOR  
OF THE ANTHOLOGY.**

€ 1100–

FILLIA.

**LUSSURIA RADIOELETTRICA.**

PREFAZIONE DI FALCHETTI DOTTOR ERNESTO [ . . . ].

1925. Torino: Edizioni Sindacati Artistici.

16mo, 32pp.

First edition, lowercase book of big rarity. 'Words in freedom'.

COVER DESIGN BY THE AUTHOR.

WITH TWO DRAWINGS BY U. POZZO.

€ 1800—







DEPERO F.

**DEPERO FUTURISTA.**  
1913-1927.

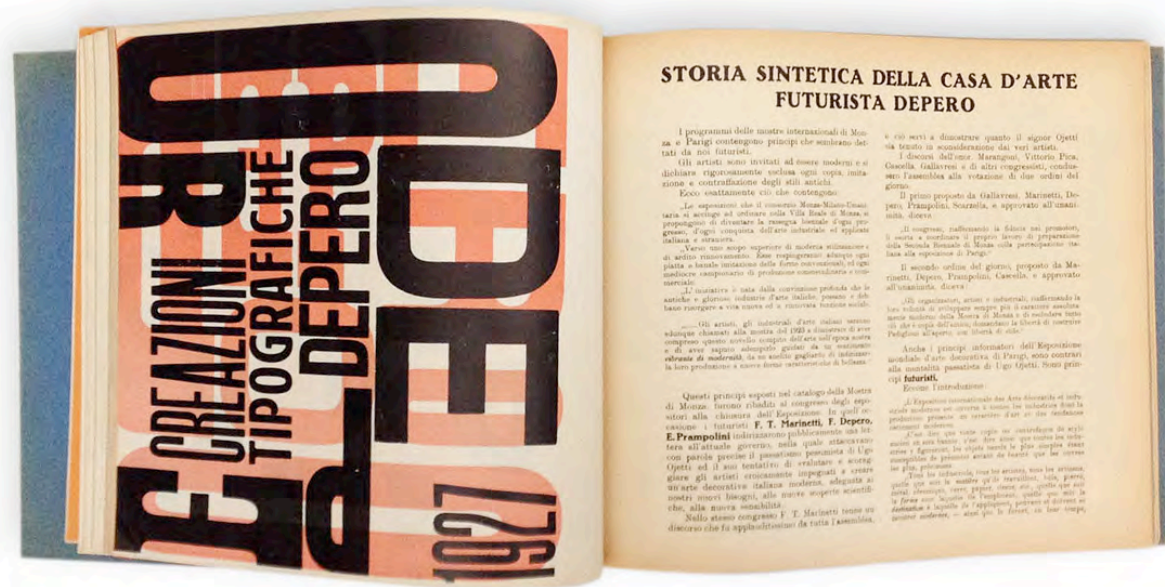
[1927]. Milano-Parigi: Edizioni della Dinamo [but printed in Rovereto].  
Oblong 4to, [123] plates (1 folded).

First edition. One of the most sensational artist's book ever printed.

**THE BOLTED BOOK.**

**COVER DESIGN BY THE AUTHOR AND F. AZARI.**

€ 21000-





AZARI F.

## VITA SIMULTANEA FUTURISTA (MANIFESTO FUTURISTA).

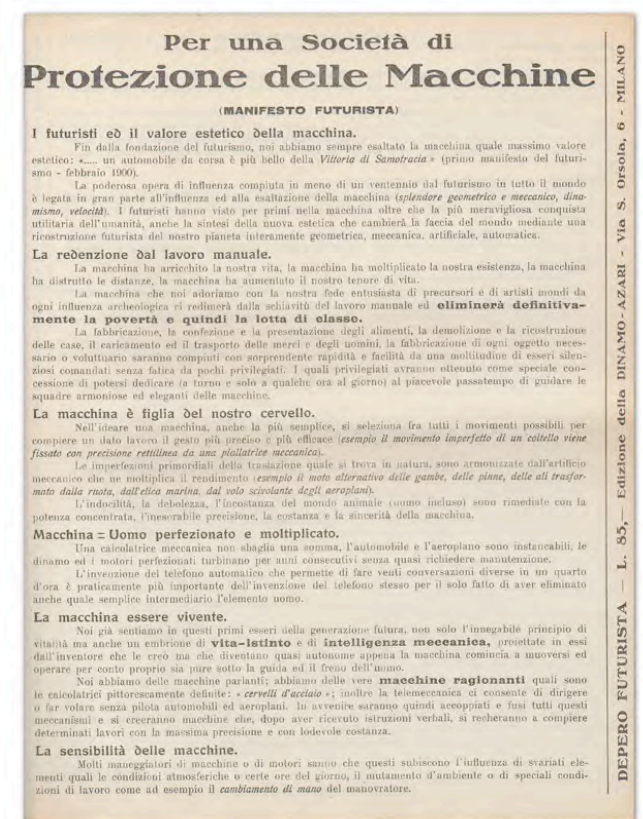
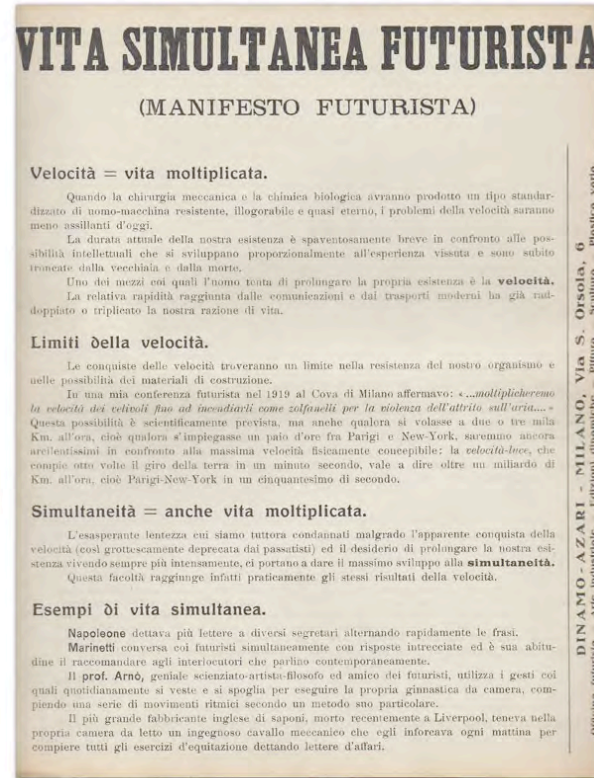
[1927]. Roma: Direzione del Movimento Futurista.  
4to, [2]pp.

## PER UNA SOCIETÀ DI PROTEZIONE DELLE MACCHINE (MANIFESTO FUTURISTA).

[1927]. [Milan: printed by A. Tavecchia].  
4to, [2]pp.

First editions, two rare manifests by the Depero's partner,  
who is going to commit suicide three years later.

EACH:  
€ 780—





GERBINO G.

## LA CONGIURA DEI PASSERI.

1927. Milano: G. Morreale.  
8vo, 54[2]pp.

First edition, futurist comedy.

COVER DESIGN BY F. DEPERO.

€ 1300—



FILLIA.

**L'ULTIMO SENTIMENTALE.**  
ROMANZO DI FILLIA.

[1927]. Torino: Edizioni Sindacati Artistici.  
16mo, 95[1]pp.

First edition.

COVER DESIGN BY L. DEAMICIS.

A FINE COPY, RARE IN THESE CONDITIONS.

€ 600—



# TRENTAQUATTRO PITTORI FUTURISTI

AZARI	FATTORELLO
BALESTRIERI	FERINANDO
BALLA	FILLIA
BENEDETTA	GAMBETTI
BOCCIONI	GAUDENZI
BRESCIA	MAINO
CALIGARIS	MARASCO
CAVIGLIONI	MUNARI
CHITOCAPAC	POZZO
COSTANTINI	PRAMPOLINI
CURTONI	RIZZO
DALMONTE	RUSSOLO
DE AMICIS	SABATTINI
DE ANGELIS	SASSÙ
DEPERO	STURANI
DOTTORI	VESPIGNANI
FARFA	ZUCCO

## MOSTRA DI TRENTAQUATTRO PITTORI FUTURISTI.

1927, nov-dic. Milano: Galleria Pesaro.  
16mo, 27[3]pp., and 1 insert of [4]pp. as *Works list*.

First edition, catalogue of the exhibition where is represented the elite of the 'second futurism'.

## THE DEBUT EXHIBITION OF B. MUNARI.

€ 350-



BOT O.

## AUTORITRATTO FUTURISTA.

1929. Piacenza: E. Rebecchi.  
8vo, [96]pp.

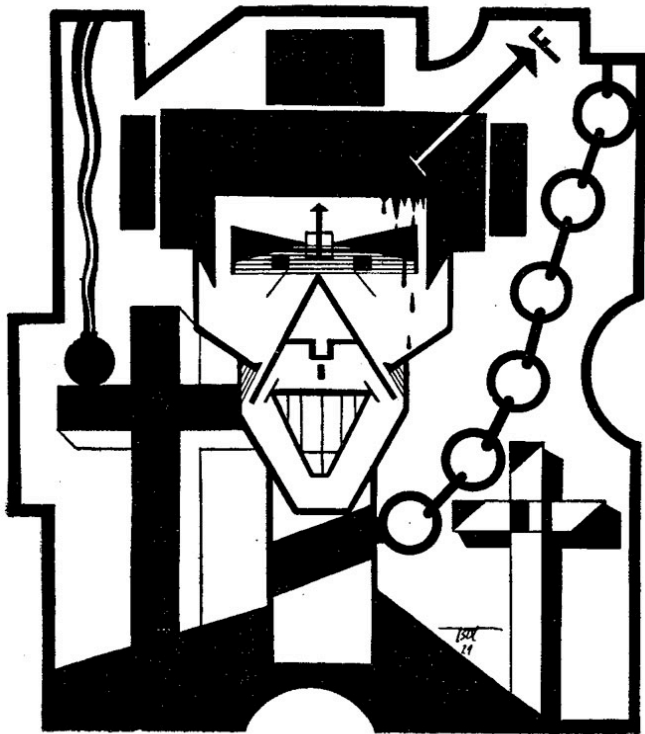
First edition, 41 'words in freedom' + plates.

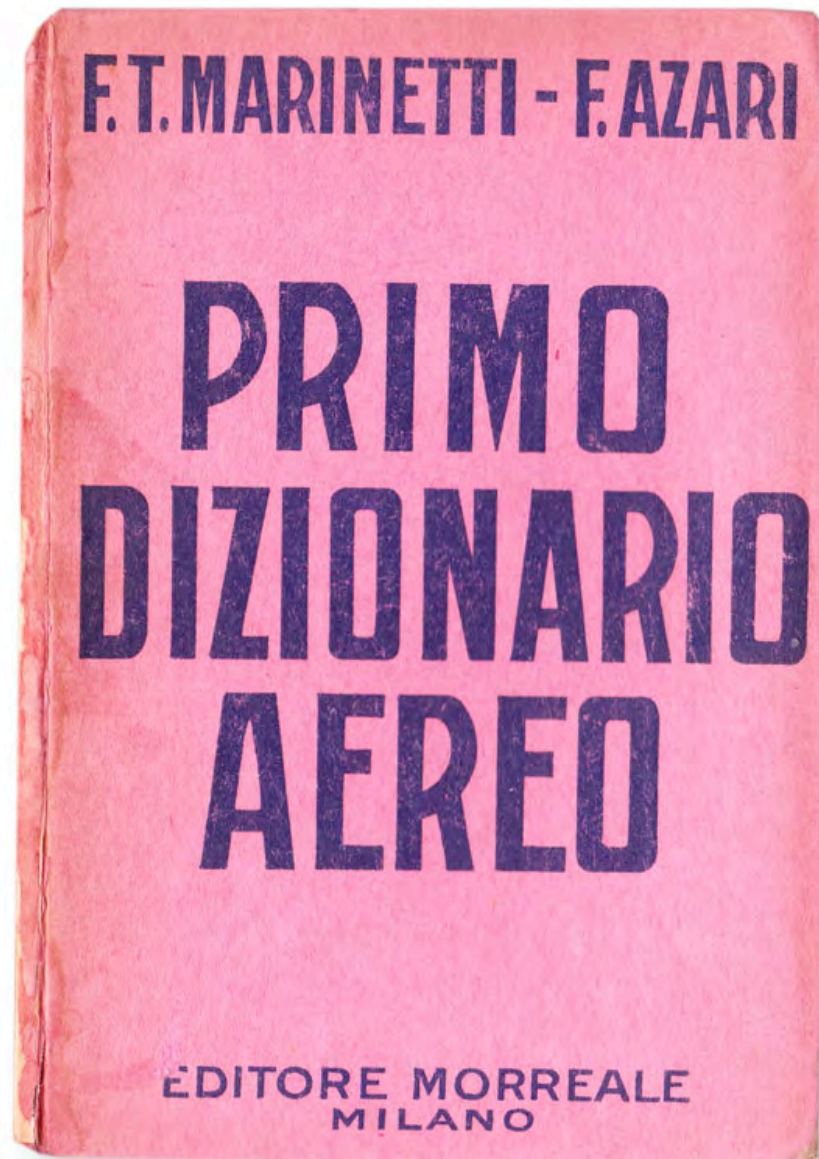
A BRAND-NEW PRESENTATION COPY OF THIS VERY RARE  
MASTERPIECE. COVER DESIGN BY THE AUTHOR.

«BOT AIMS HIS BRUSH LIKE A MACHINE GUN:  
BOT! BOT! BOT! BOT!»

—Marinetti

€ 5500—





MARINETTI F.T. + AZARI F.

**PRIMO DIZIONARIO AEREO ITALIANO.**

1929. Milano: Morreale.

16mo, 154[6]pp. + green endpapers.

First edition.

THE THEORETICAL BASIS OF AERO-ART.

PRESENTATION COPY SIGNED BY THE TWO AUTHORS.

COVER DESIGN BY F. AZARI.

€ 700-





## ALMANACCO DELL'ITALIA VELOCE.

1930. Milano: Edizioni Metropoli.  
4to, leaflet of [6]pp.

First edition. Promotional brochure for a never realized futurist journal.

LAYOUT DESIGN BY N. DIULGHEROFF.  
TEXTS AND IDEAS BY F.T. MARINETTI.

€ 550—

la più originale e colorata  
pubblicazione del mondo

**il libro** più fascista e  
più futurista

Prenotatelo  
25  
inviando vaglia di L.

ALLE  
**EDIZIONI METROPOLI**  
Galleria del Corso, 4 - MILANO

**ITALIANE**  
TUTTE LE ARTI  
TUTTE LE INVENZIONI  
TUTTI I PRIMATI  
TUTTE LE INDUSTRIE

TUTTI GLI EROIMI IN TERRA. IN  
CIELO, E IN MARE DESCRITTI DAI  
CONDOTTIERI DELLA GRANDE GUERRA

ITALIA - VISIONE  
PANO  
RIMICO  
ORICA  
DUE PAGINE DISCO-  
CON

TUTTA L'ITALIA  
BELLEZZA  
ARTE  
FORZA  
AUDACIA  
AMORE AL  
FUTURO

REGIONI  
TUTTE  
GENIO

GENIALI e  
COMPETENTI

TUTTO LO SFORZO PRODUTTIVO  
DELL'ITALIA RINNOVATA DAL FASCISMO

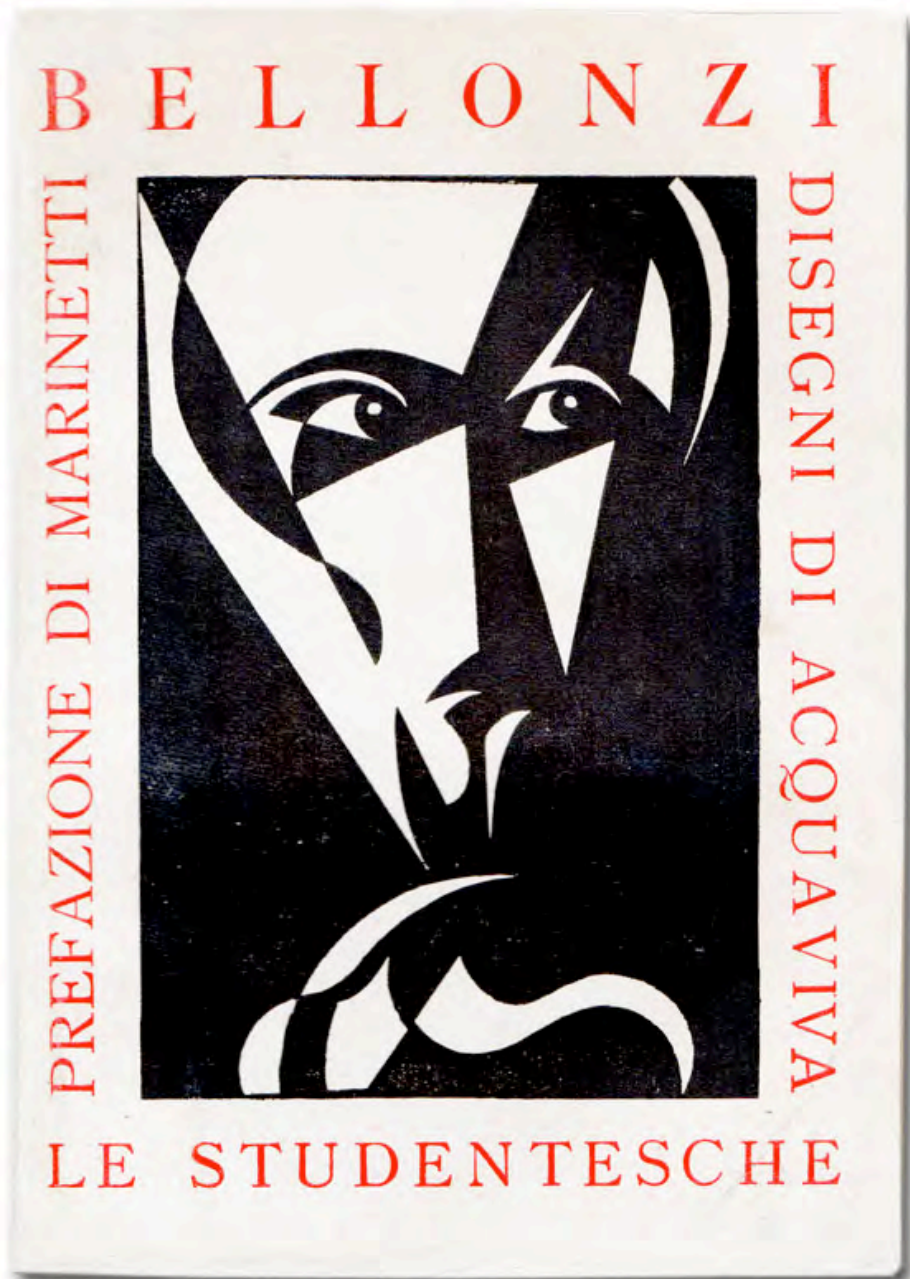
L'ALMANACCO I.V.  
**PARLERÀ**

PORTERÀ LA VOCE  
DEL DUCE E DI  
MARINETTI  
AGLI ITALIANI  
DI TUTTO IL MONDO

**ALMANACCO  
ITALIA VELOCE**

Benito Mussolini  
Grande Capo Veloce  
della Italia Veloce  
F.T. Marinetti





BELLONZI F.

**LE STUDENTESCHE.**

PREFAZIONE DI MARINETTI. DISEGNI DI ACQUAVIVA.

1930. Pisa: Edizioni Futuriste Pacini.  
8vo, [2]xxxviii-71[5]pp. + [1] blank leaf.

First edition, collection of poems.

**XYLOGRAPHIC COVER DESIGN, AND 15 WOODCUTS  
BY G. ACQUAVIVA.**

€ 2000—

MASNATA P.

**ANIME SCENEGGIATE.**

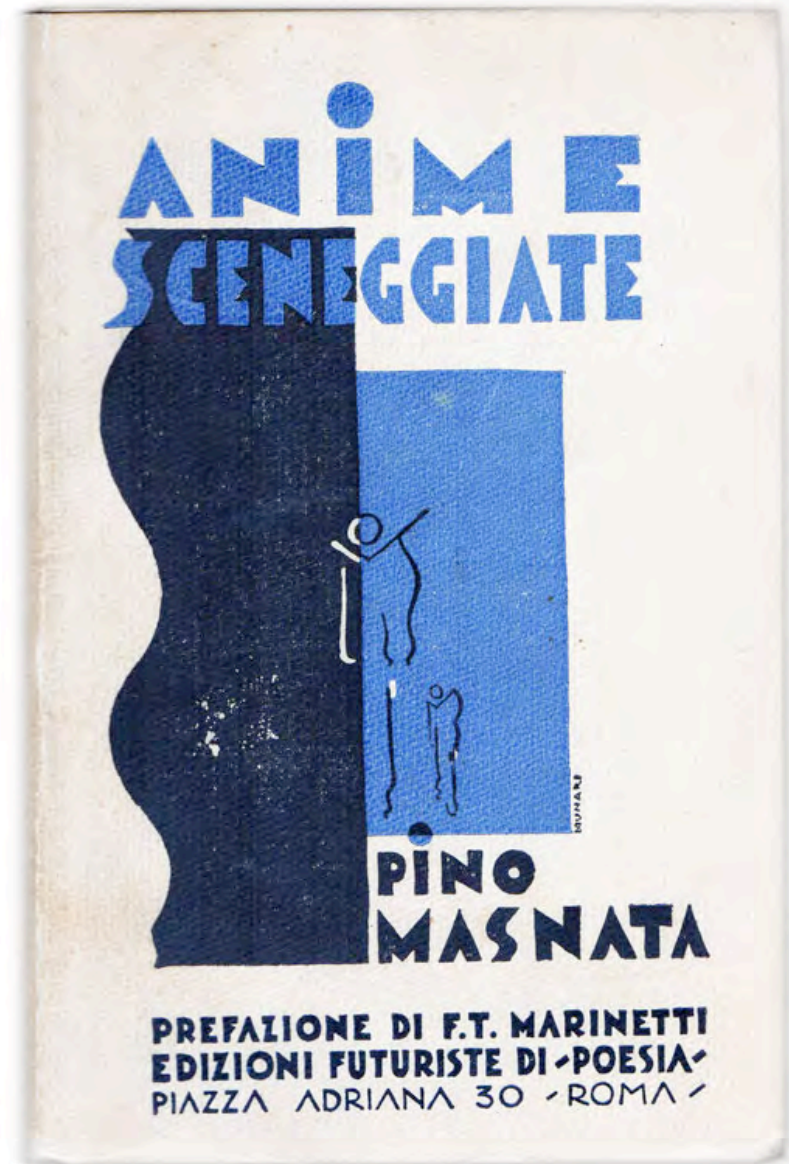
PREFAZIONE DI F.T. MARINETTI DELL'ACCADEMIA D'ITALIA.

1930. Roma: Edizioni Futuriste di "Poesia".  
16mo, 326[10]pp. + [1] leaf of *errata-corrige*.

First edition, 'theatrical synthesis'.

COVER DESIGN BY B. MUNARI.

€ 500—







**PRIMA MOSTRA DI AEROPITTURA DEI FUTURISTI**  
[ . . . ] ORGANIZZATA DA S.E. MARINETTI. OMAGGIO  
FUTURISTA AI TRASVOLATORI.

1931, feb. Roma: La Camerata degli Artisti.  
16mo, 9[7]pp.

First edition, catalog of the exhibition issued as homage to I. Balbo's atlantic traverse. Here for the first time the *Manifesto dell'aeropittura futurista*.

THE AEROPAINTING BIRTH CERTIFICATE.

€ 290—

MARCHI V.

**ITALIA NUOVA. ARCHITETTURA NUOVA.**  
SEGUITO DI *ARCHITETTURA FUTURISTA*. IN APPENDICE  
UN PICCONE IDEOGRAFICO, UNA TRAMVIA,  
UN CERCHIO AZZURRO.

1931. Foligno-Roma: F. Campitelli.  
Large 8vo, [4]246[2]pp. + [6] folded plates.

First edition, illustrated essay on architecture.

**FUTURIST ARCHITECTURE / 2.**

€ 1500—







FILLIA.

## **LA NUOVA ARCHITETTURA.**

1931. Torino: UTET.  
Large 4to, 264[16]pp.

First edition, architecture essay richly illustrated.

**FUTURIST ARCHITECTURE / 3.**

**COVER DESIGN BY U. POZZO.**

€ 1700—

MARINETTI F.T. + TATO.

## LA FOTOGRAFIA FUTURISTA. MANIFESTO.

1931, 11 gen. Roma: Direzione del Movimento Futurista, as No. 22 of *Il Futurista. Rivista Sintetica Illustrata*.

4to, [4]pp.

First illustrated edition, with 6 futurist photos by Tato.

## FUTURIST PHOTOGRAPHY 20 YEARS AFTER BRAGAGLIA'S *FOTODINAMISMO* / 1.

€ 550—





MARINETTI F.T.

**SPAGNA VELOCE E TORO FUTURISTA.**  
POEMA PAROLIBERO SEGUITO DALLA TEORIA  
DELLE PAROLE IN LIBERTÀ.

1931. Milano: Morreale.  
8vo, [2]viii-143[1]pp.

First edition, 'parolibero' book.

COVER DESIGN BY E. PRAMPOLINI.  
PRESENTATION COPY.

€ 650—



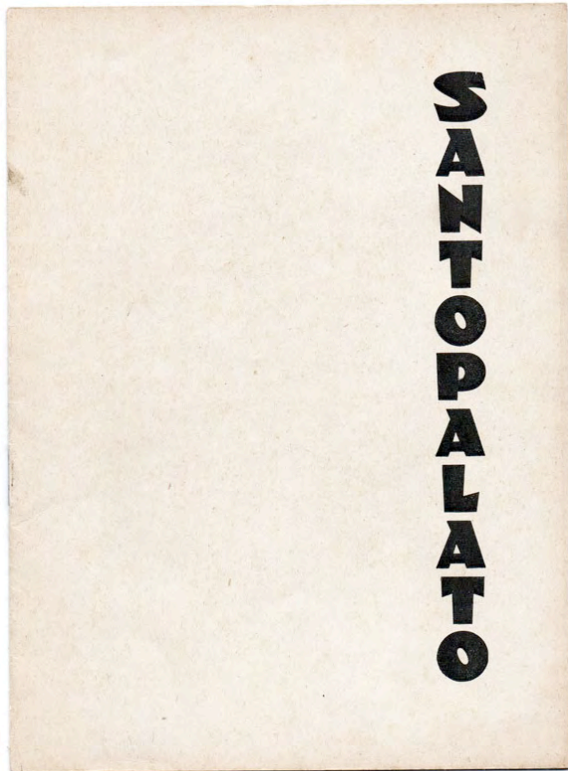
## CUCINA FUTURISTA "SANTOPALATO".

[1931, mar.] Torino: Santopalato.  
16mo, [12]pp.

First edition. The renown promotional brochure of the Santopalato futurist tavern, with the manifest *La cucina futurista* by Marinetti, and the *Lista del primo pranzo futurista* menu.

FUTURIST COUSINE ON THE TABLE.  
BOOK DESIGN BY N. DIULGHEROFF.

€ 3300—





MARINETTI F.T. + FILLIA.

## LA CUCINA FUTURISTA.

[1932]. Milano: Sonzogno.  
16mo, 268[4]pp. + [2] plates.

First edition.

THE FUTURIST COOKERY BOOK. A FINE COPY.

€ 1600—





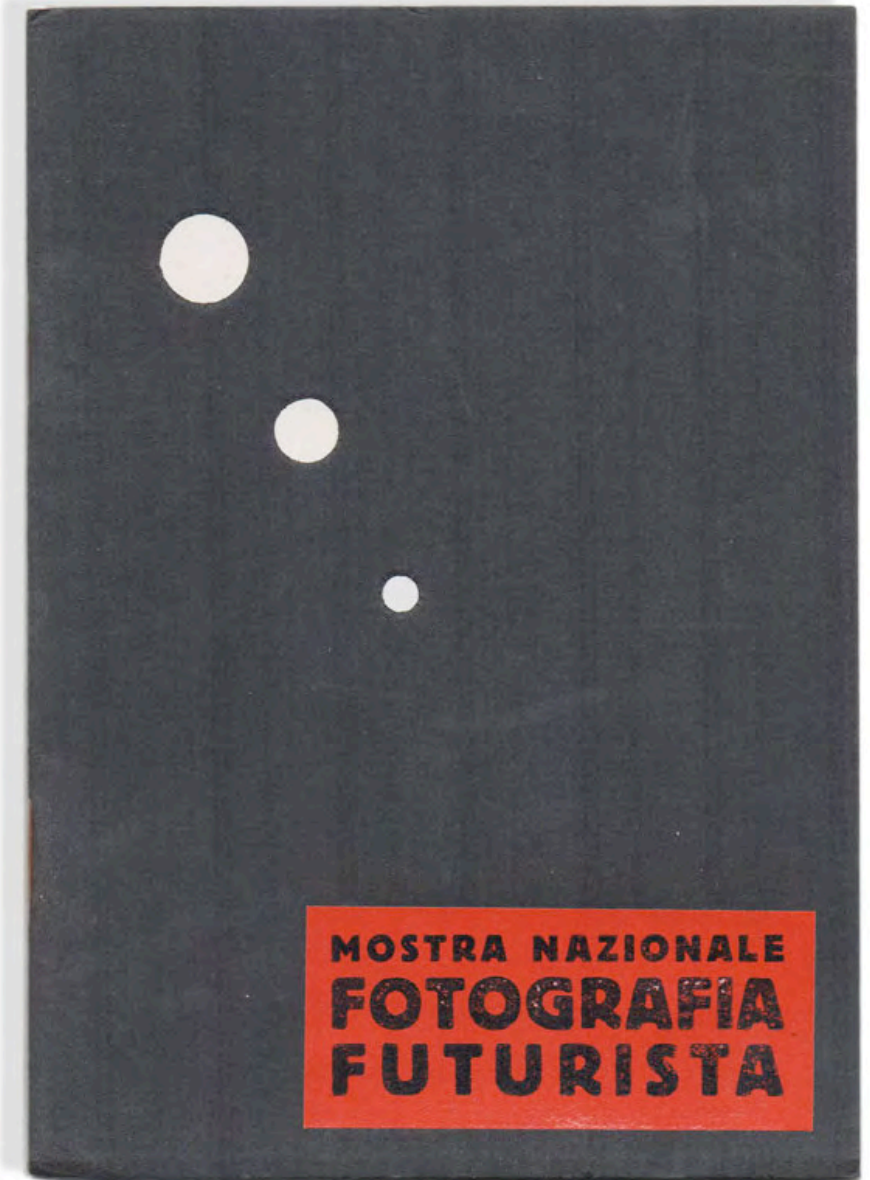
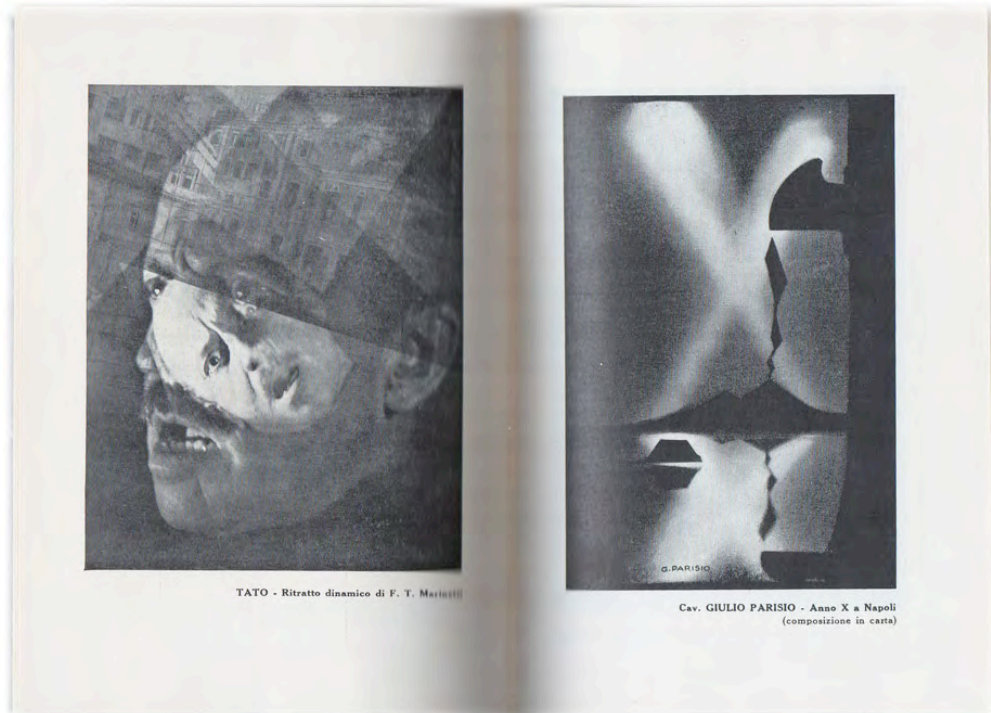
## **MOSTRA FOTOGRAFICA FUTURISTA. (CERAMICHE).**

1932. Trieste: Movimento Futurista di Trieste.  
16mo, [28]pp.

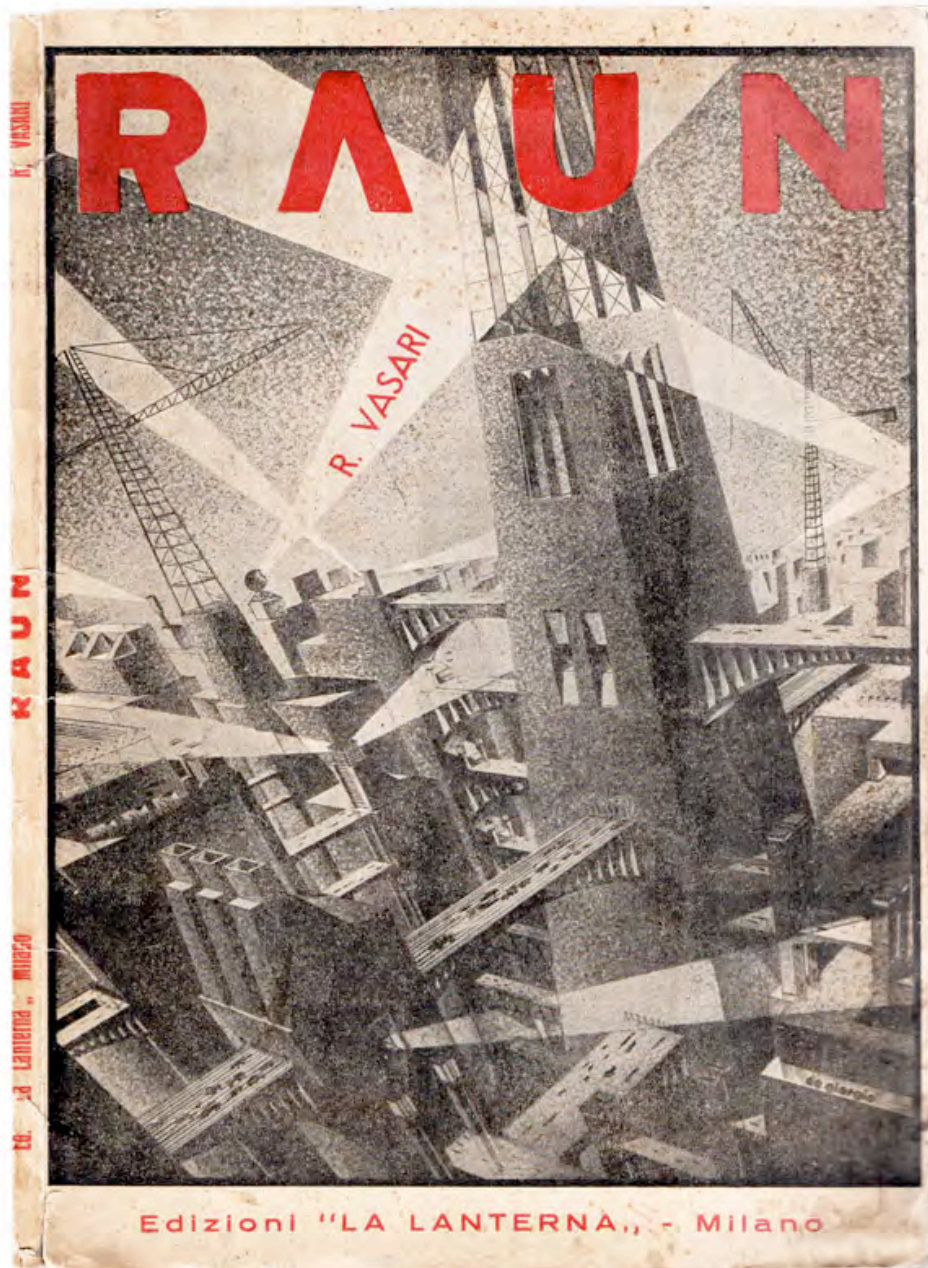
First edition, catalog of the exhibition. It contains the list of 120 photographic works (+ 10 potteries), and photos by Tato, G. Parisio, A.F. Demaninis, A. Bragaglia, G. Guarnieri, P. Boccardi, T. D'Albisola.

## **FUTURIST PHOTOGRAPHY 20 YEARS AFTER BRAGAGLIA'S *FOTODINAMISMO* / 2.**

€ 2400—







VASARI R.

**L'UOMO E LA MACCHINA. RAUN.**  
SPETTACOLO DI RUGGERO VASARI.

1932. Milano: La Lanterna.  
8vo, 71[9]pp.

Second edition, so rare that it definitely counts as a first.

**STUNNING COVER DESIGN BY Q. DE GIORGIO.**

€ 3900—

MUNARI B.

## IL CANTASTORIE DI CAMPARI.

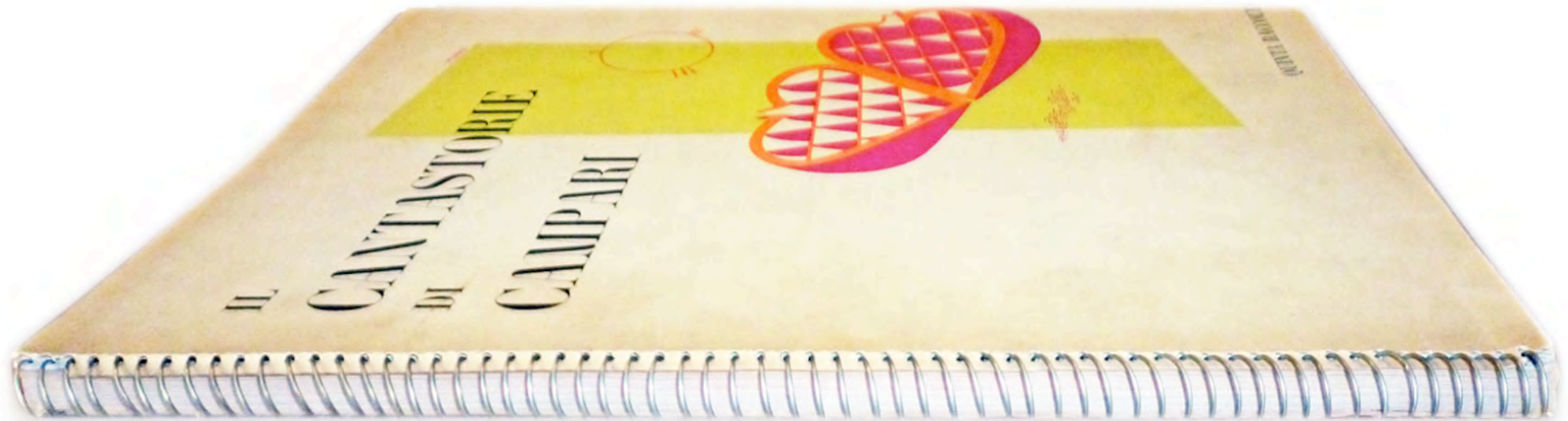
V<sup>A</sup> RACCOLTA CON 27 FIGURAZIONI GRAFICHE DI BRUNO MUNARI.

1932. Milano: Campari.  
4to, [32] plates.

First edition. Fifth and latest volume of the limited edition not for sale issued yearly from 1927 by the famous Italian firm D. Campari. Each volume was assigned to a renown illustrator.

BOOK DESIGN (SPIRAL BINDING), AND 29 COLOR DRAWINGS BY B. MUNARI.

€ 2400—







MASNATA P.

**TAVOLE PAROLIBERE.**

PREFAZIONE DI F.T. MARINETTI DELL'ACCADEMIA D'ITALIA.

1932. Roma: Edizioni Futuriste di "Poesia".  
4to, 40pp.

First edition, first collection of Masnata's 'words in freedom'.

**PRESENTATION COPY OF WHAT IS PROBABLY THE LAST  
GREAT 'PAROLIBERO' BOOK.**

**COVER DESIGN BY THE AUTHOR.**

€ 2400—

BOT O.

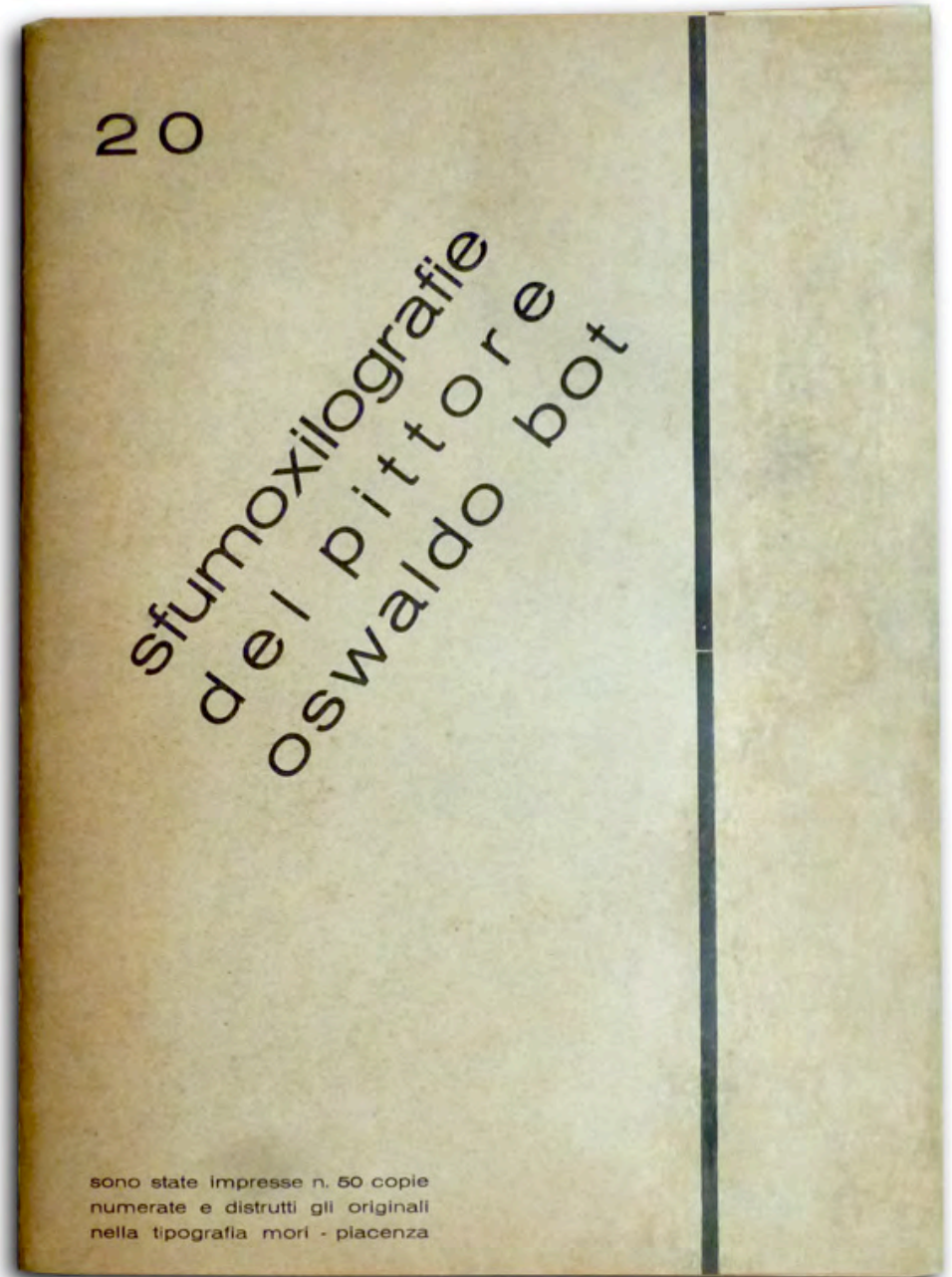
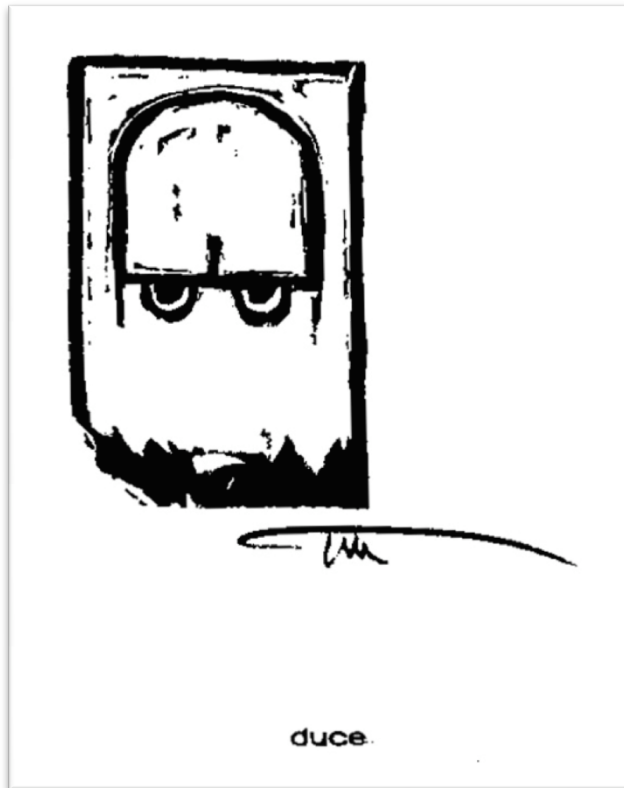
**20 SFUMOXILOGRAFIE  
DEL PITTORE OSWALDO BOT.**

[1932]. Piacenza: Mori.  
4to, [22] plates.

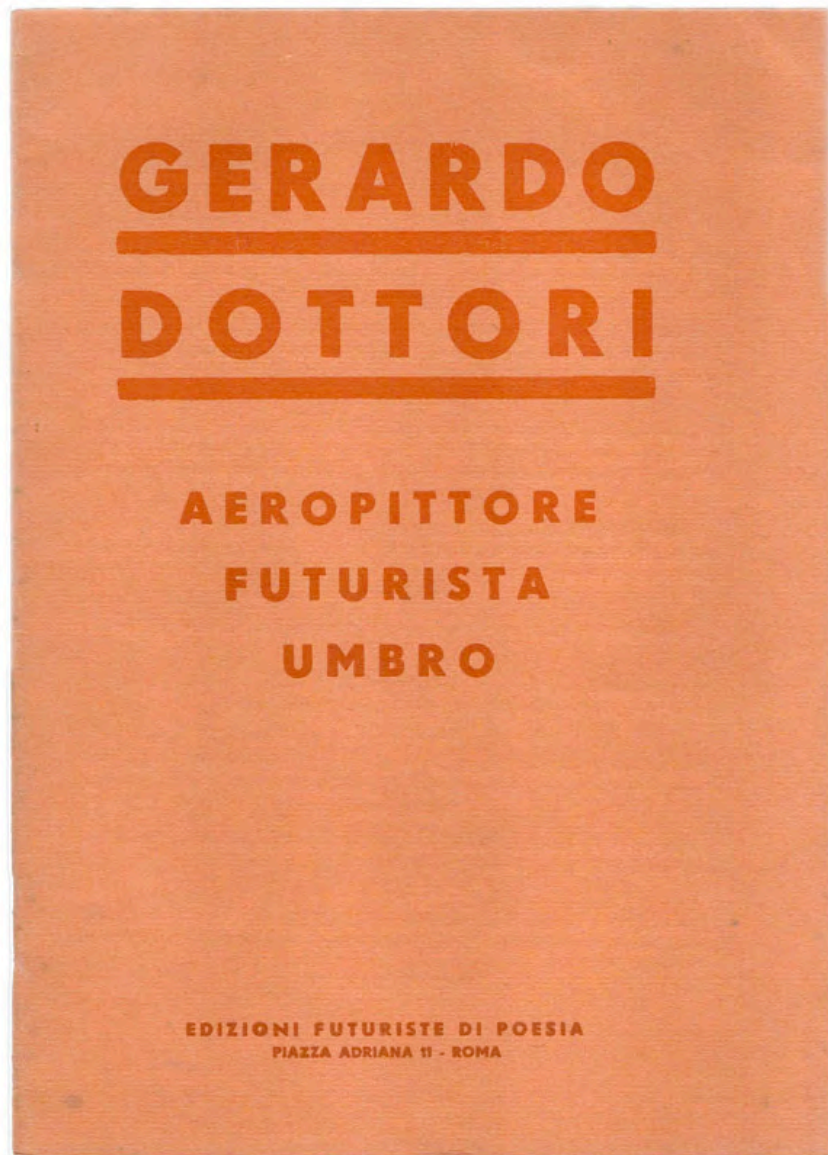
First edition issued in 50 hand-numbered copies.

**COPY NO. 19, EACH WOODCUT SIGNED BY THE AUTHOR.  
AN EXTREMELY RARE MASTERPIECE.**

€ 6000—







**GERARDO DOTTORI AEROPITTORE FUTURISTA  
UMBRO.**

1932. Roma: Edizioni Futuriste di "Poesia".  
8vo, 43[1]pp.

First edition, collection of essays about the artist with  
16 reproductions of his works.

**DOTTORI AEROPAINTER.**

€ 300—

## FUTURISMO. SETTIMANALE [ . . . ].

1932-1933. Roma.  
Large folio.

Weekly journal directed by Mino Somenzi from May 1932 until November 1933. it represents the official voice of the movement at the beginning of the Thirties.

**STRIKING GRAPHIC DESIGN WITH AN EXTENSIVE  
AND UNEQUALLED USE OF SUPERIMPOSED  
SLOGANS IN LARGE COLORED LETTERS.**

Availabilities:

Issue 14 (11 dic. '32)

Issue 16 (25 dic. '32)

Issue 18 (8 gen. '33)

Issue 23 (12 feb. '33)

Issue 26 (5 mar. '33)

Issue 33 (23 apr. '33)

Issue 38 (25 mag. '33)

EACH:  
€ 120—





FERNANDO CERVELLI

# RISATE ESPLOSIVE

CON UNA PREFAZIONE SINTETICA DI  
F. T. MARINETTI  
dell'Accademia d'Italia

FUTURMANIFESTO  
CONTRO LE BARBE  
PAROLE IN LIBERTÀ  
MASCHERE FUTURISTE  
MOTTÒ - SFOTTÒ  
JAZZBANDISTICI  
CARTOLINE UMORISTICHE  
TEATRO VULCANICO

**N** *Vieta l'ingresso*  
**O** *ai minorenni e a*  
**V** *tutti i ruderi bar-*  
**I** *buti imperlati di*  
**T** *acida sapienza...*



ROMA - FUTUREDIZIONI "LE SMORFIE," - ROMA

CERVELLI F.

## RISATE E RASOiate ESPLOSIVE CONTRO LE BARBE VISIBILI E INVISIBILI.

CON UNA PREFAZIONE SINTETICA DI F.T. MARINETTI  
DELL'ACCADEMIA D'ITALIA [ . . . ].

1933. Roma: Futuredizioni "Le Smorfie".  
8vo, 175[5]pp. + [2] plates.

First edition, acrobatic collection of 'words in freedom', drawings, and 'teathrical syntesis'.

PRESENTATION COPY INSCRIBED BY THE AUTHOR.

€ 750—

SANZIN B.G.

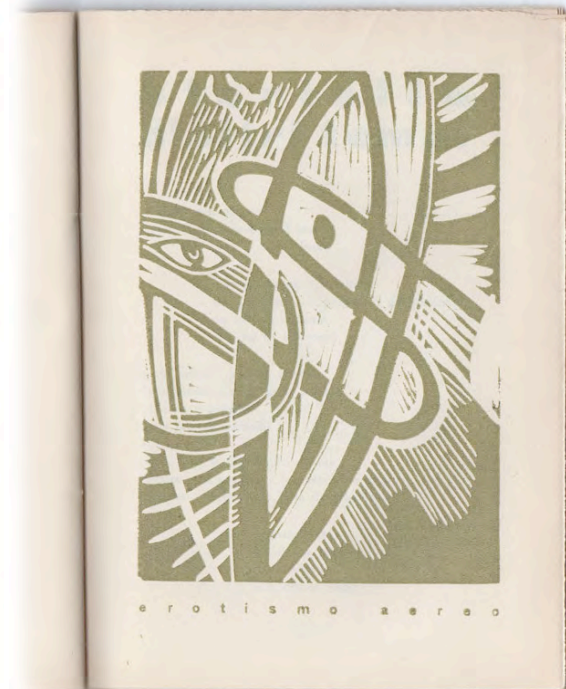
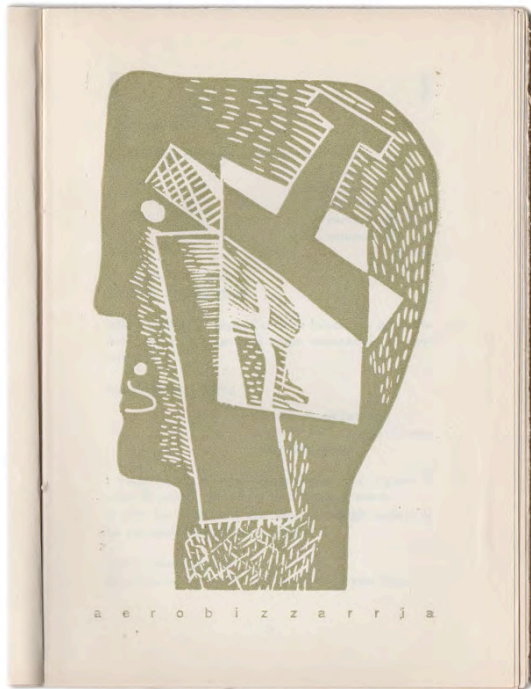
**ACCENTI E QUOTE.**  
(PAROLE IN LIBERTÀ).

1933. Roma: Edizioni Futuriste di Poesia.  
16mo, 72[8]pp. inclusive of 6 linocuts.

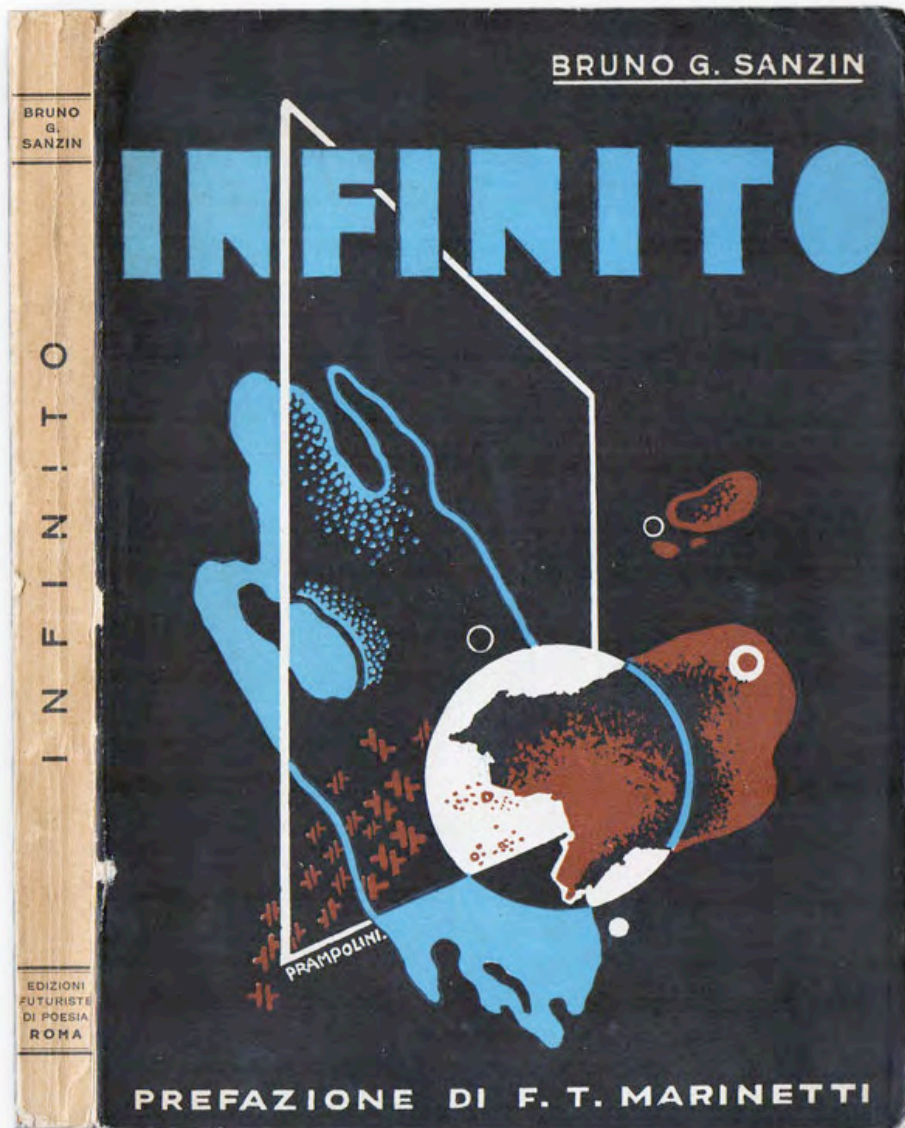
First edition, 'words in freedom'.

**COVER DESIGN AND SIX STUNNING LINOCUTS  
BY M. CLARIS.**

€ 550—







SANZIN B. G.

**INFINITO.**  
(PARABOLA COSMICA).

1933. Roma: Edizioni Futuriste di Poesia.  
16mo, 122[6].

First edition, 'words in freedom'.

COVER DESIGN BY E. PRAMPOLINI.

€ 500-

TRIMARCO A.

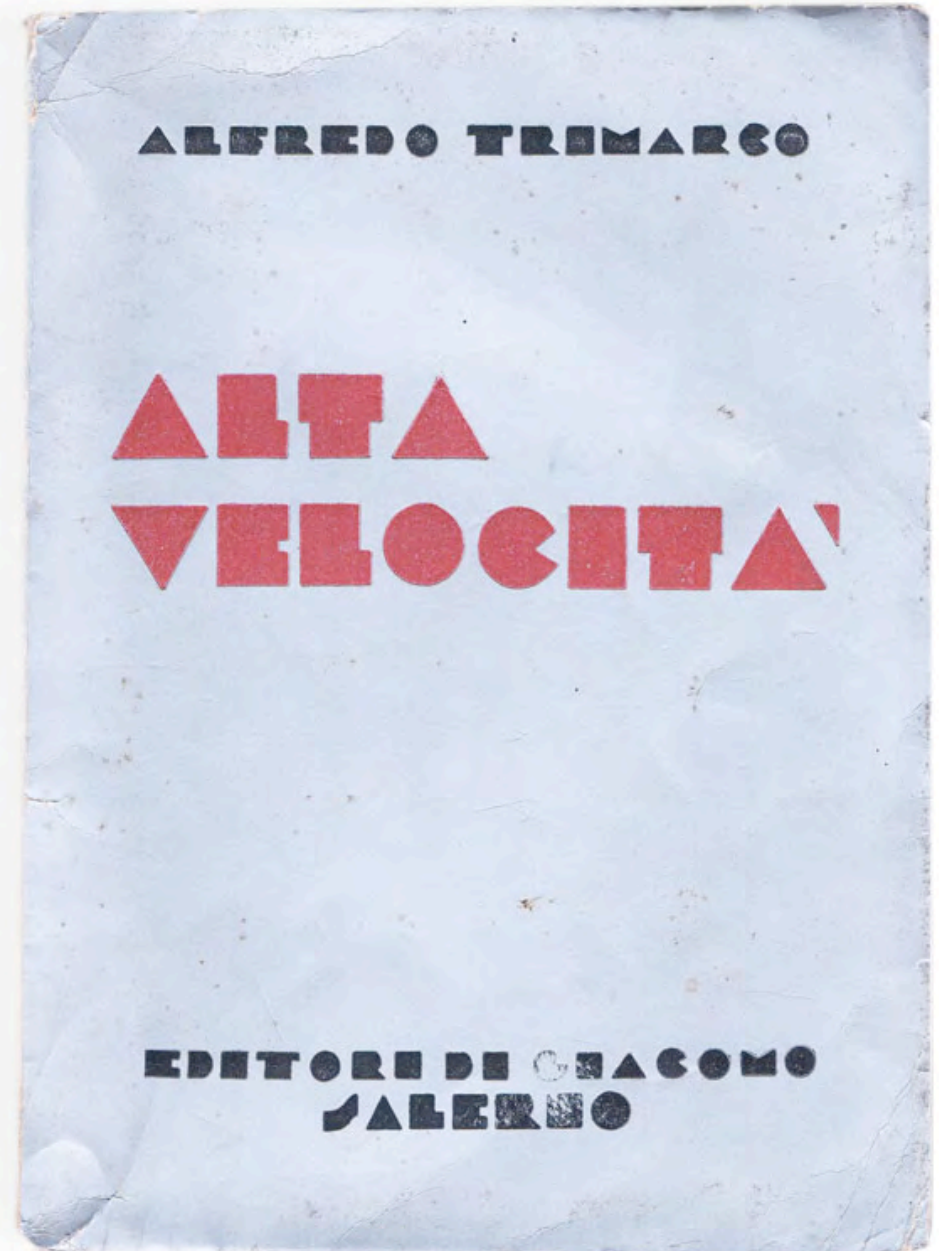
## **ALTA VELOCITÀ.**

1933. Salerno: Di Giacomo.  
8vo, 184[4].

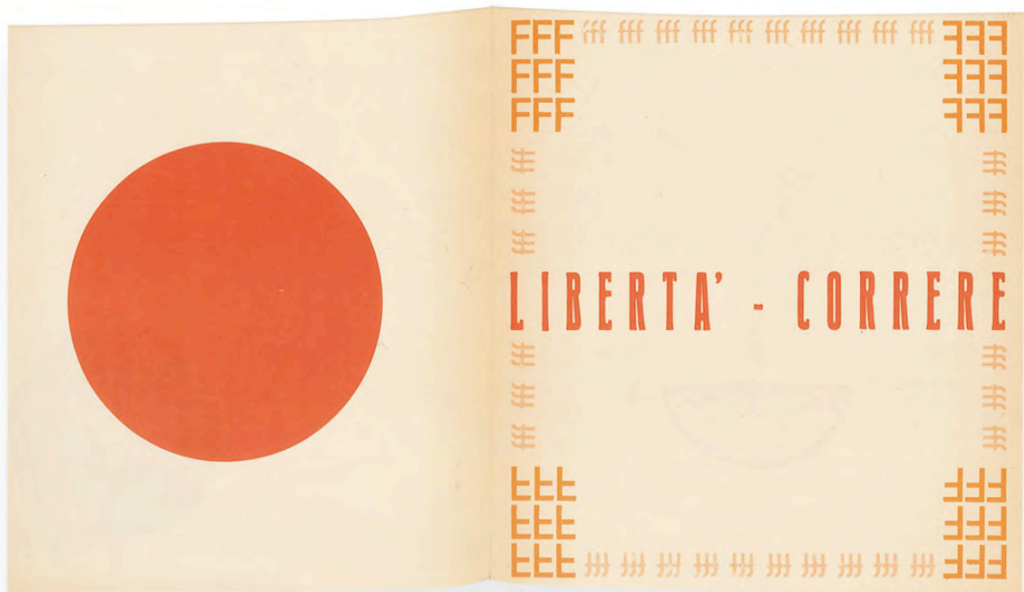
First edition, varied collection of poems, proses and 'theatrical syntesis'  
between futurism, dadaism, and proto-sci-fi.

**COVER DESIGN BY THE AUTHOR.**

€ 900—







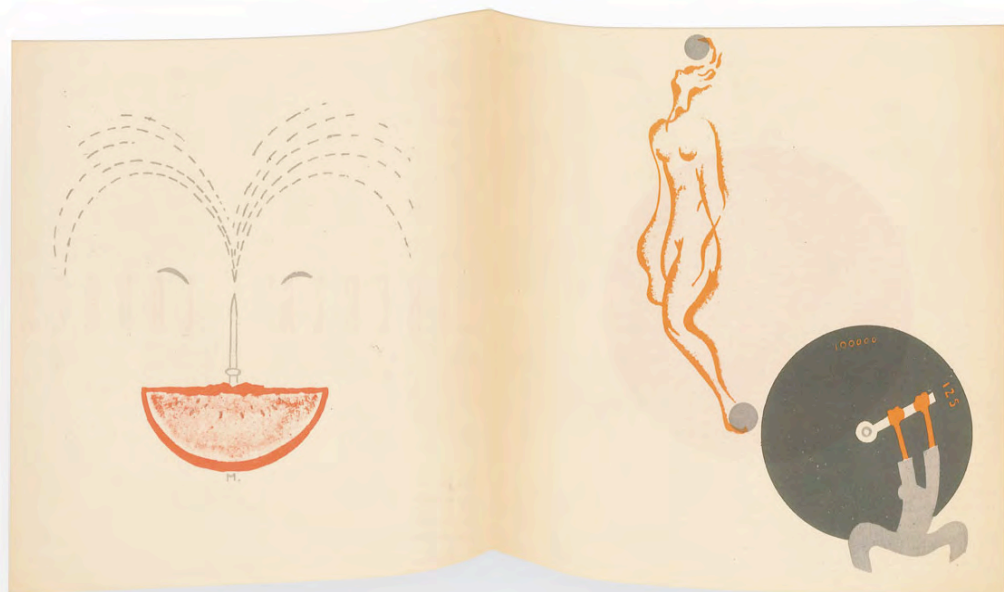
## LIBERTÀ-CORRERE.

[1933-1934]  
Square 8vo, leaflet of [8]pp.

First edition, rare promotional leaflet probably edited by T. D'Albisola, using three of the drawings by Munari for *L'Anguria lirica* (the second tin book), and three 'parolibero' poems by Marinetti and Cangiullo.

MUNARI + MARINETTI + CANGIULLO.

€ 1500—



BUCCAFUSCA E.

**UNA LIRICA BOCCIATA AL CONCORSO DI POESIA  
[ . . . ].**

1934. Milano-Roma-Napoli: AIA.  
8vo, [20]pp.

First edition, aeropoem.

NICE LAYOUT DESIGN BY THE AUTHOR.

€ 600—







DEPERO F.

## LIRICHE RADIOFONICHE

1934. Milano: Morreale.  
8vo, 97[3]pp. + [9] plates.

First edition. 'Words in freedom' and drawings.

FINE COPY OF THE DEPERO'S WORDS-IN-FREEDOM BOOK.  
COVER DESIGN BY THE AUTHOR.

€ 1300—

GIUNTINI A.

**L'UNIVERSO IN PUGNO.**

GLORIFICAZIONE FUTURISTA DELLA SINTESI-BREVITÀ.

1934. Carrara: C. Lattanzi.  
Oblong 16mo, [2]42[6]pp. + [1] plates.

First edition, essay.

NICE LAYOUT DESIGN BY THE AUTHOR.

€ 350—





VASARI R.

### **FLUGMALEREI.**

**MODERNE KUNST UND REAKTION VON RUGGERO VASARI.  
MIT 11 ABBILDUNGEN.**

1934. Leipzig: M. Möhring.  
8vo, [2]30pp. inclusive of 11 plates.

First edition, pamphlet in defence of the modern art  
(i.e. futurist aeropainting) in the Nazi regime.

### **FUTURIST AEROPAINTERS VS. NAZI'S CENSORSHIP.**

€ 600—

### **JUNGES ITALIEN.**

**EINE ANTHOLOGIE DER ZEITGENÖSSISCHEN ITALIENISCHEN  
DICHTUNG. HERAUSGEGEBEN VON RUGGERO VASARI.**

*Ibidem.*  
16mo, 354[2]pp.

First edition, rich anthology of German versions of Italian contemporary  
poetry, from Ungaretti to Marinetti

### **COVER DESIGN BY R.M. BALDESSARRI.**

€ 350—



FOLICALDI A.

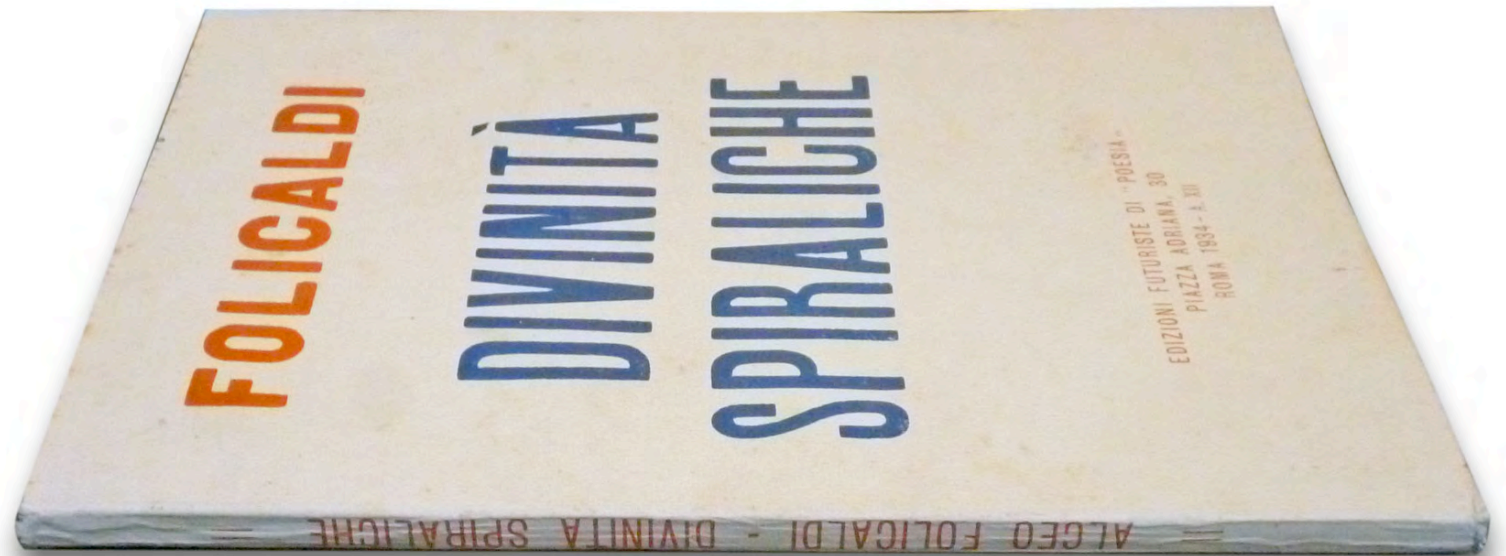
**DIVINITÀ SPIRALICHE.**  
(POEMA PAROLIBERO).

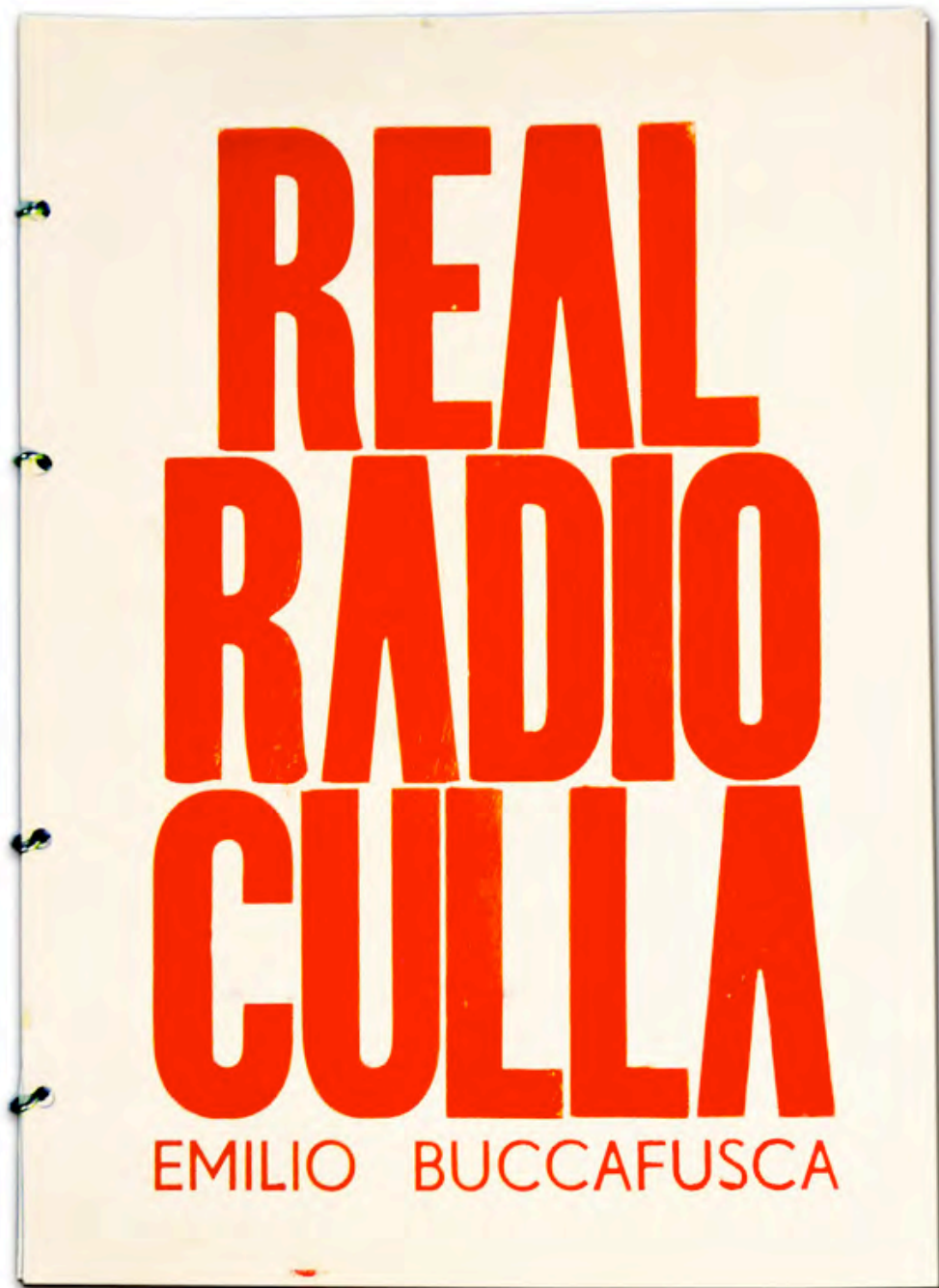
1934. Roma: Edizioni Futuriste di Poesia.  
8vo, 86[2]pp.

First edition, 'words in freedom'.

**PRESENTATION COPY SIGNED BY THE AUTHOR.**

€ 600—





BUCCAFUSCA E.

**REAL RADIO CULLA.**

[1935, gen. Printed in Naples].  
Large 4to, [6] leaves bound with metal rings.

Firs edition, stunning artist's book. Very rare.

**BOOK DESIGN BY THE AUTHOR.**

€ 2800—

FARFA.

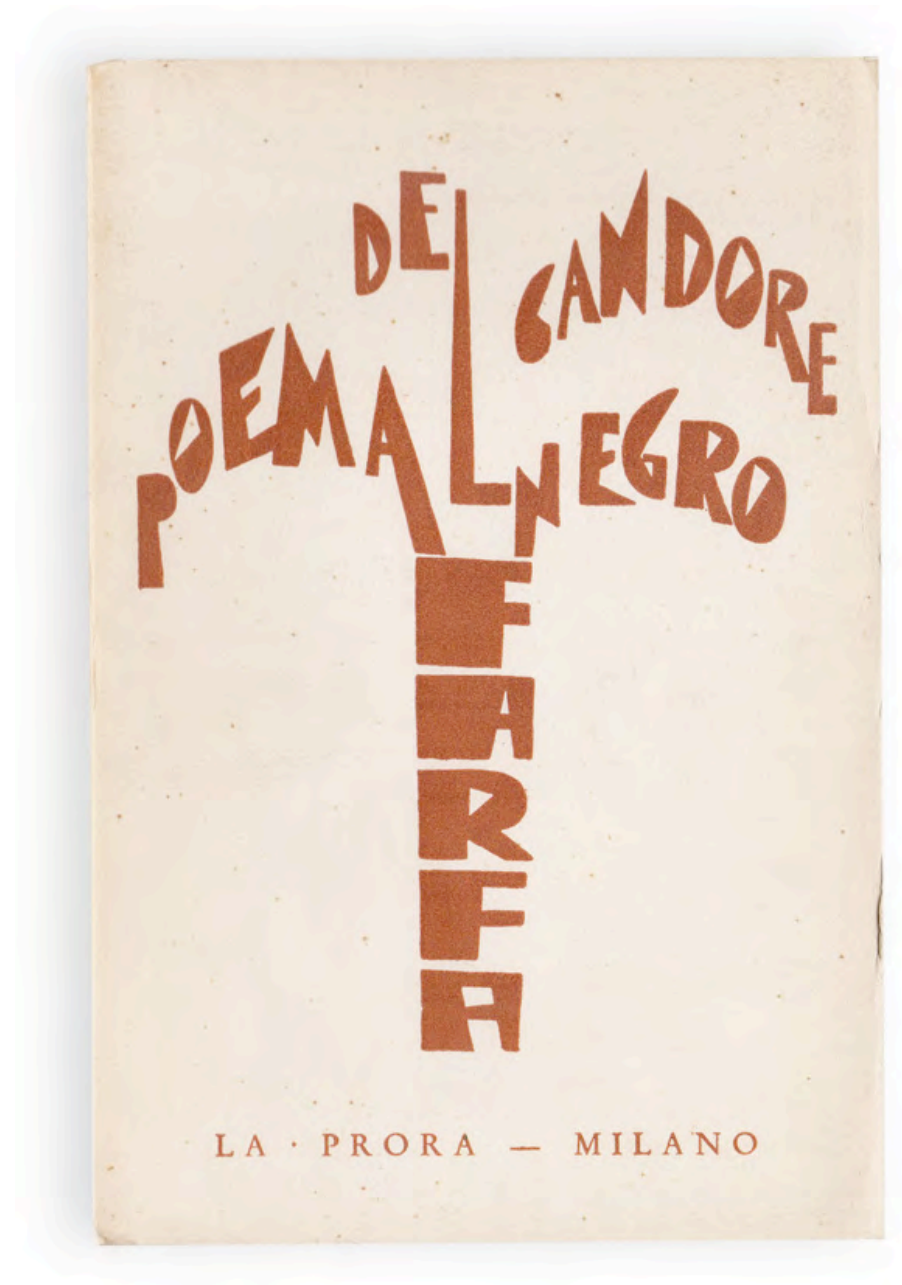
**POEMA DEL CANDORE NEGRO.**

1935. Milano: La Prora.  
16mo, 94[2]pp.

First edition, avant-garde poems.

LAYOUT DESIGN BY G. ACQUAVIVA.

€ 1800—







FILLIA.

## GLI AMBIENTI DELLA NUOVA ARCHITETTURA.

1935. Torino: UTET.  
4to, 338pp.

First edition, essays on interior design profusely illustrated.

A MILESTONE BOOK ON INTERIOR DESIGN  
IN THE THIRTIES.

€ 1900—



# MEDITERRANEO FUTURISTA.

1938-1943. Cagliari (and after Roma).  
Various format.

One of the most representative journal of the latest futurism. Availabilities:

Issue II,3 — June 1938.

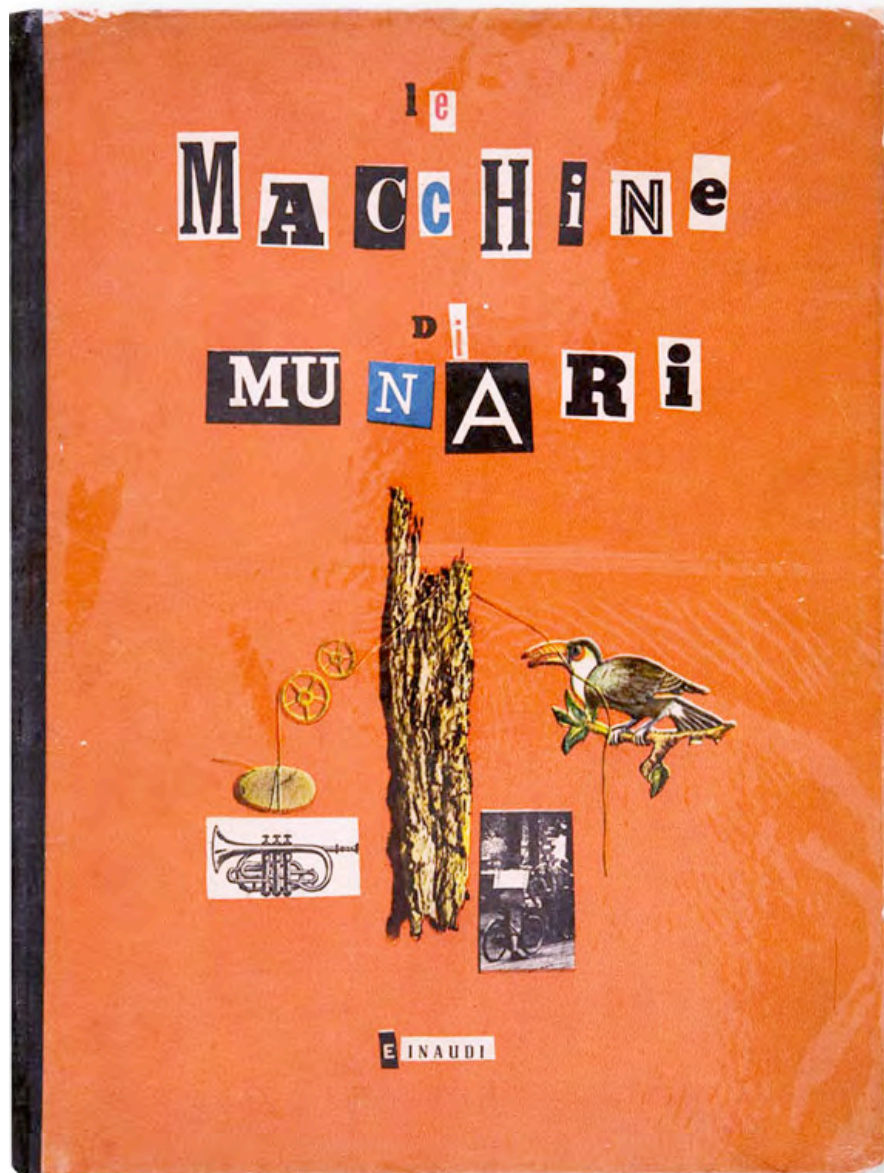
Issue IV,4 — July 1942.

Issue dated May 15th, 1943.

TOGHTER:  
€ 700—







MUNARI B.

## LE MACCHINE DI MUNARI.

1940. Torino: Einaudi.  
4to, [32]pp.

First edition, dada-style book with coloured extravagant projects of 'useless machineries'.

**BOOK DESIGN BY THE AUTHOR.**

**A FINE COPY, RARE IN THESE CONDITIONS.**

€ 1200—



CANGIULLO F.

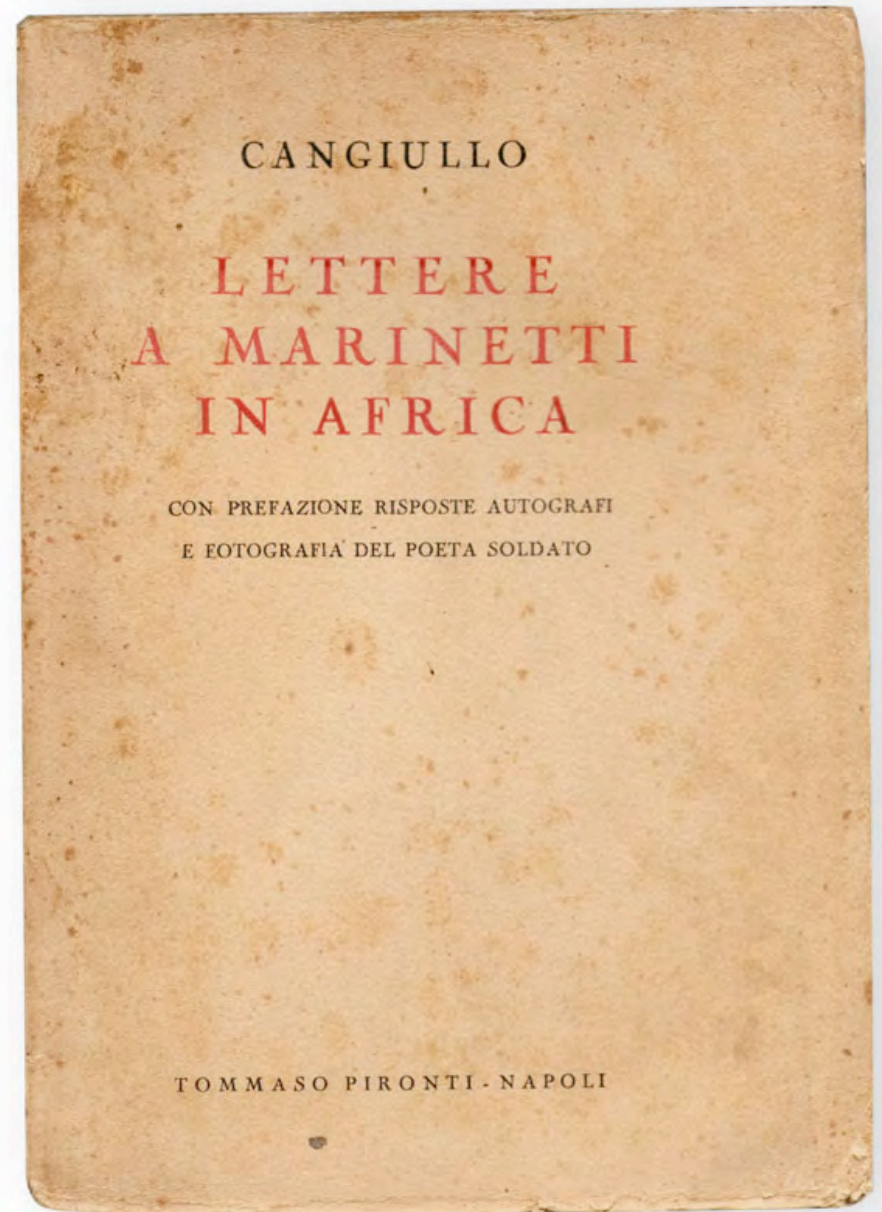
**LETTERE A MARINETTI IN AFRICA.**  
CON PRAFAZIONE RISPOSTE AUTOGRAFI E  
FOTOGRAFIA DEL POETA SOLDATO.

1940. Napoli: T. Pironti.  
16mo, 93[3]pp.

First edition, homage to Marinetti as brave soldier, living monument  
to the Futurism.

«A MASTERPIECE OF THE WAR FRIENDSHIP.»  
—Marinetti.

€ 870—





BELLANOVA P.

**PICCHIATA NELL'AMORE.**

ROMANZO SINTETICO COL MANIFESTO FUTURISTA. COLLAUDO DEL POETA F.T. MARINETTI. PRESENTAZIONE DI LUIGI SCRIVO.

1940. Roma: Unione Editoriale d'Italia.  
8vo, 1 blank leaf + 30[2] leaves + [1] plate.

First edition, debut book. With the *Manifesto futurista del romanzo sintetico*.

COVER AERO-DESIGN BY A.G. AMBROSI.

SUPER-PRESENTATION COPY INSCRIBED BY BELLANOVA,  
MARINETTI AND SCRIVO.

€ 700-

ASCHIERI B.

**L'AEROPOEMA FUTURISTA DEI LEGIONARI  
IN SPAGNA.**

PAROLE IN LIBERTÀ FUTURISTE DI BRUNO ASCHIERI -  
COLLAUDATO DA F.T. MARINETTI [ . . . ].

1941. Roma: Edizioni Futuriste di Poesia.  
Square 8vo, [16]pp.

First edition, artist's book.

STUNNING BOOK DESIGN BY E. BONA.

€ 600—







MARINETTI F.T.

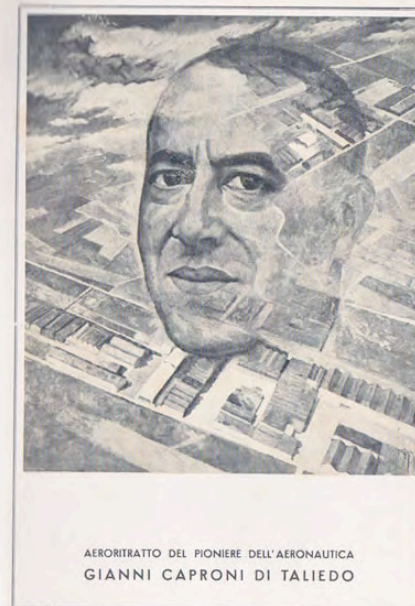
**A.G. AMBROSI AEROPITTORE FUTURISTA  
NELLE OPERE DELLA «RACCOLTA CAPRONI» [ . . . ].**

1941. Verona: S.A. Albarelli Marchesetti.  
8vo, [16]pp. inclusive of [1] plate.

First edition, promotional essay edited by the Veronese Futurist Group "U. Boccioni".

LAYOUT DESIGN BY A.G. AMBROSI.

€ 320-



MARCIARENONMARCIARE MARCIARENONMARCIARE MARCIARENONMARCIARE

**L**ra i 100 gruppi futuristi in piena efficienza per mettere l'aeropoesia e l'aeropittura a servizio della nostra guerra multifronte quello veronese «Umberto Boccioni» brilla per le diverse potenti e concorrenti personalità originali e fiere della loro originalità ispirata e volitiva di Ambrosi Scuro Di Bosso Aschieri Verossi

Maestri per la perfezione raggiunta da loro nel realizzare plasticamente i loro intimi sogni essi ribadiscono l'assurdità che tentava di far considerare il Movimento Futurista per una scuola chiusa dogmatica e coercitiva

Ambrosi è il tipico aeropittore che naturalmente senza il minimo sforzo abbandonò tutti i motivi

PATTAROZZI G.

**CARLINGA DI AEROPoETI FUTURISTI DI GUERRA.**  
COLLAUDATA DA F.T. MARINETTI [ . . . ].

[1941]. Roma: Mediterraneo Futurista.  
8vo, 112pp.

First edition, anthology of contemporary futurist poetry.

PRESENTATION COPY INSCRIBED BY MARINETTI  
TO «GIACOMO [GIARDINA?]».

€ 270—







DE CONCINI E.

**AEROPOESIE FUTURISTE DI BOMBARDAMENTI.**

1941. Roma: Edizioni Futuriste di Poesia.  
8vo, 69[11]pp.

First edition, aeropoems.

COVER AERO-DESIGN BY A.G. AMBROSI.

PRESENTATION COPY INSCRIBED BY THE AUTHOR  
TO THE FUTURIST AEROPAINTER R. DI BOSSO.

€ 650-



FRASSINELLI C.

## **TRATTATO DI ARCHITETTURA TIPOGRAFICA.**

1941. Torino: C. Frassinelli.  
8vo, [2]-vi-[4]220[8]pp.

First edition, essay on typographic design with 243 coloured samples.

**BOOK DESIGN BY THE AUTHOR.**

**A MILESTONE OF TWENTIETH-CENTURY  
TYPOGRAPHIC DESIGN.**

€ 800—



**RENATO DI BOSSO  
AEROSILOGRAFO  
AEROPITTORE  
AEROSCUITTORE  
FUTURISTA**

ESALTATO DA  
F. T. MARINETTI  
SANSEPOLCRISTA  
ACCADEMICO  
D'ITALIA

MARINETTI F. T.

**RENATO DI BOSSO AEROSILOGRAFO AEROPITTORE  
AEROSCUITTORE FUTURISTA  
[ . . . ].**

[1941]. Verona: Massagrando.  
8vo, [16]pp.

First edition, it contains the *Manifesto dell'aerosilografia* (aero-xylography) and 13 woodcuts by dottori.

**G. DOTTORI AERO-XYLOGRAPHER.**

€ 350—



• PARACADUTISTI •



• VOLO A VELA •

GORETTI M.

**LA DONNA E IL FUTURISMO.**  
COLLAUDO DI F.T. MARINETTI.

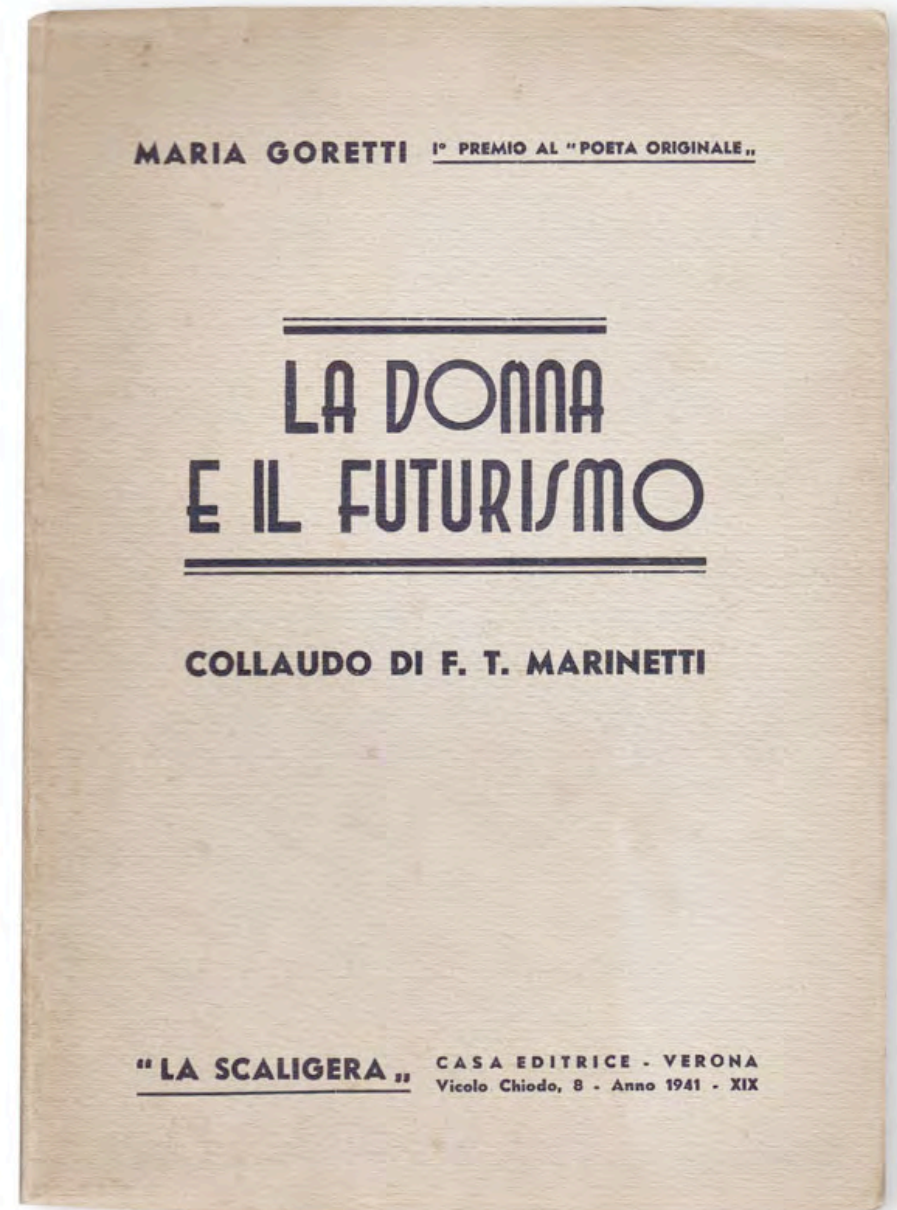
1941. Verona: La Scaligera.  
8vo, 147[1]pp.

First edition. Essay.

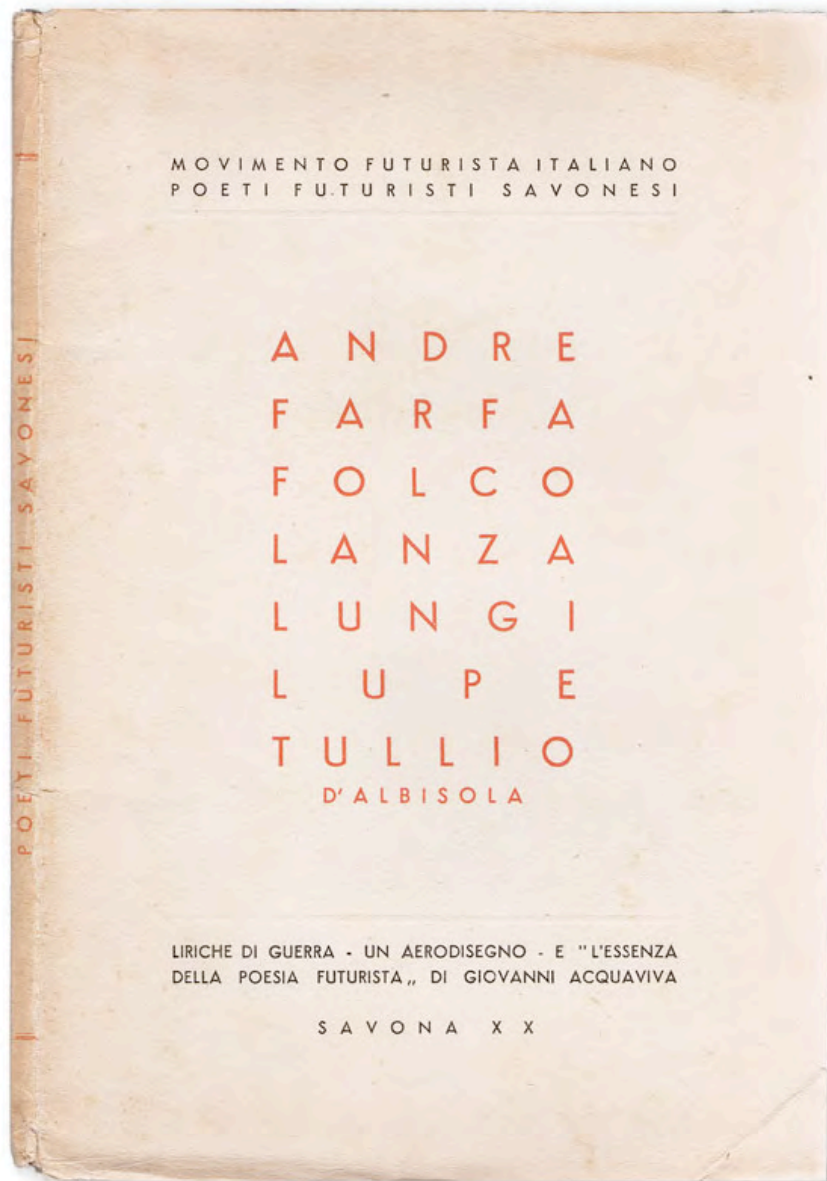
'LA FEMME ET LE FUTURISME' 20 YEARS AFTER THE  
MANIFEST BY V. DE SAINT POINT.

PRESENTATION COPY INCRIBED BY THE AUTHOR TO  
THE FUTURIST AEROPAINTER A. CAVIGLIONI.

€ 450—







## **POETI FUTURISTI SAVONESI.**

[ . . . ] LIRICHE DI GUERRA - UN AERODISEGNO - E «L'ESSENZA DELLA POESIA FUTURISTA» DI GIOVANNI ACQUAVIVA.

1942. Savona: Movimento Futurista Italiano.  
Large 16mo, 63[5]pp.

First edition, rich anthology of poems by Andre, Farfa, Folco, Lanza, Lungi, Lupe, and Tullio d'Albisola.

**BOOK DESIGN, AND ONE AERO-DRAWING  
BY G. ACQUAVIVA.**

**A FINE COPY IN THE NUMBERED EDITION,  
NO. 101 OF 250.**

€ 800—

DI BOSSO R.

**EROI MACCHINE ALI.  
CONTRO NATURE MORTE.**

1942. Roma: Edizioni Futuriste di Poesia.  
8vo, 48pp.

First edition. Essay with 40 pictures, naturalistic still lifes vs.  
futurist aero-paintings.

**FUTURISM = ANTI-STILL LIFE.**

€ 350—



**MARCIARE  
NON MARCIARE**

SILOGRAFIA FUTURISTA DI RENATO DI BOSSO

**40**

ILLUSTRAZIONI  
DIMOSTRATIVE

CON  
MISURAZIONI  
DI

G. ACQUAVIVA - Liborio AMICO - B. ASCHIERI - Elio  
BALESTRETTI - P. BELLANOVA - Cons. Naz. L. BONELLI  
- Cons. Naz. Italo BRESCIANI - E. BUCCAFUSCA - Paolo  
BUZZI - CANGIULLO - A. CANDRILLI - Sebastiano  
CARTA - Giovanni CENNA - Castrense CIVELLO - Bruno  
CORRA - Tullio D'ALBISOLA - Elemo D'AVILA - DE  
NATALE - FARFA - Ecc. Roberto FARINACCI - Oreste  
FRATE - M. GORETTI - Corrado GOVONI - Giuseppe  
LIPPARINI - LUONGO - Cons. Naz. Franco MARINOTTI  
- P. MASNATA - Armando MAZZA - Raniero NICOLAI -  
Ecc. Francesco ORESTANO - Gino ROSA - Bruno  
UOGHI - Alberto SARTORIS - Luigi SCRIVO - Ignazio  
SCURTO - TULLIER - A. ZIMEI

RENATO DI BOSSO - A. G. AMBROSI

**EROI  
MACCHINE  
ALI**

**CONTRO  
NATURE  
MORTE**

**40** *illustrazioni*  
*polemiche*

EDIZIONI FUTURISTE DI POESIA





GORETTI M.

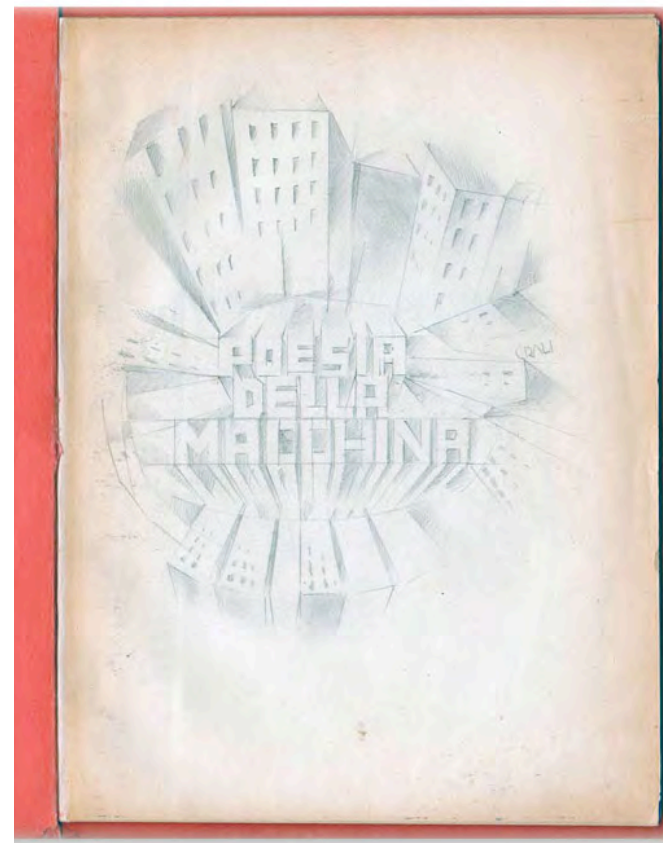
**POESIA DELLA MACCHINA.**  
SAGGIO DI FILOSOFIA DEL FUTURISMO.

1942. Roma: Edizioni futuriste di Poesia.  
8vo, [2]40[2]pp.

First edition.

STUNNING PRESENTATION COPY WITH TWO  
HAND AERO-DRAWINGS BY T. CRALI.

€ 2900—





DEPERO F.

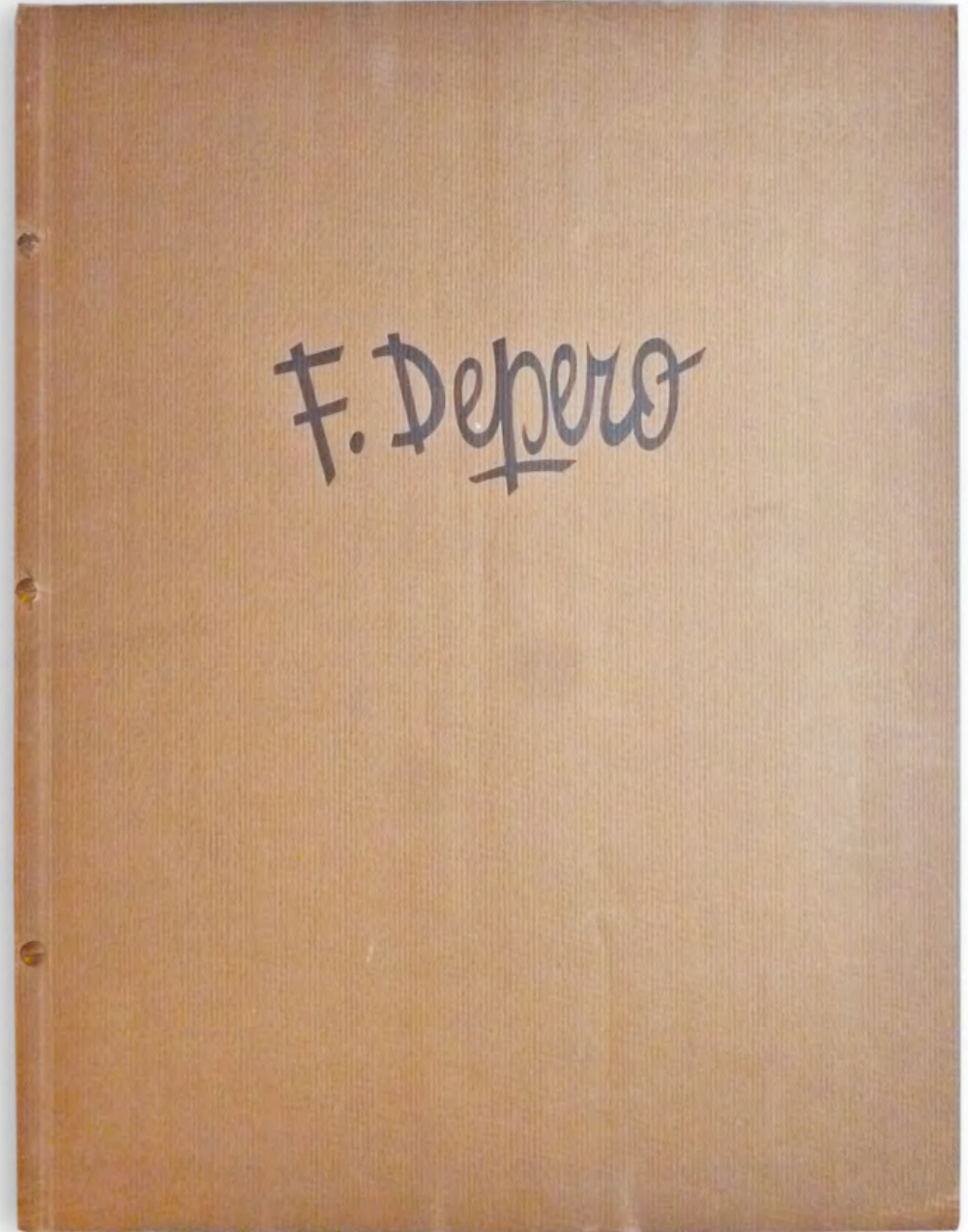
**VENTIDUE DISEGNI DEL PITTORE-POETA DEPERO.  
EDIZIONE 1944.**

1944. Trento: Mutilati e Invalidi.  
Large folio, 4pp. + 22 plates.

First edition, only 200 numbered copies issued.

**22 MASSIVE B/W DRAWINGS, ALL SIGNED BY THE AUTHOR.  
AND THE BOLTS, AGAIN.**

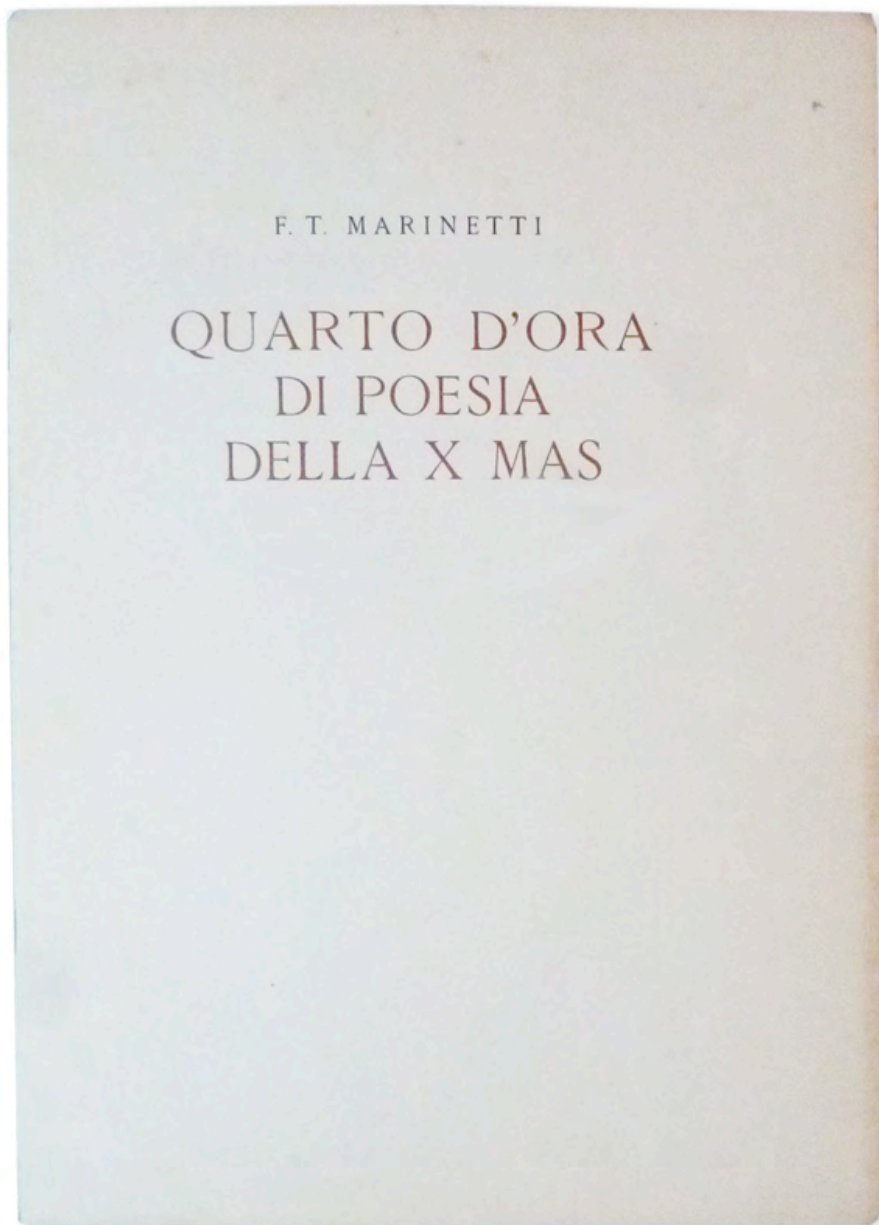
€ 8000-





THREE PLATES ARE FROM THE SERIES  
"SIMULTANEOUS IMPRESSIONS OF NEW YORK".





MARINETTI F.T.

**QUARTO D'ORA DI POESIA DELLA X MAS.  
(MUSICA DI SENTIMENTI).**

[1945]. [Milano:] Mondadori.  
4to, [24]pp.

First edition. The last poem by Marinetti (who died at the end of 1944),  
posthumously published.

**THE LAST BOOK BY MARINETTI – THAT PUTS AN END  
TO THE FUTURISM LONG STORY.**

€ 800–

