



## LIBRAIRIE JEAN-PIERRE DUTEL



LA LIBRAIRIE SITUEE AU CŒUR DE SAINT-GERMAIN DES-PRES  
EST SPECIALISEE DEPUIS 1980 EN LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES,  
LIVRES DE PEINTRES, SURREALISME, CURIOSA.

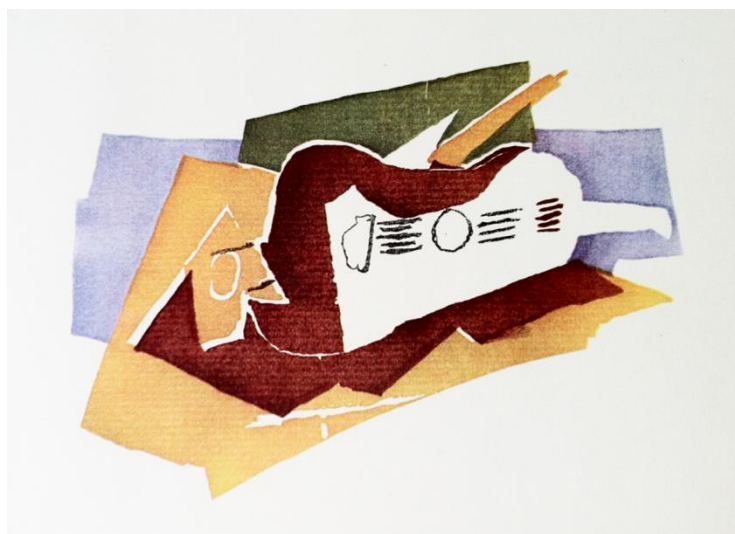


La librairie est ouverte du mardi au samedi de 10.30 à 12.30h et de 15 à 18.30h

- (33) 01 43 54 17 77 - [jpdutel@wanadoo.fr](mailto:jpdutel@wanadoo.fr)

**16 RUE JACQUES CALLOT 75006 PARIS**

Cette rue a été ouverte en 1912 sur l'ancien *passage du Pont-Neuf* datant de 1823.  
Elle porte le nom du graveur et dessinateur **Jacques Callot** (Nancy, 1592 - Nancy, le 24 mars 1635).



Nous vous proposons 100 livres choisis (éditions originales, livres de peintres, curiosa, beaux-arts) parmi lesquels une très belle édition de Kahnweiler illustrée des seuls bois cubistes de Georges Braque, un des plus beaux livres illustrés par Joan Miró, une collection complète du *first european sexpaper*, etc.



1. AEPLY Janine. **A PROPOS DES ROSSIGNOLS.**

Paris, *Mercur de France*, 1965.

In-12 (16,5 x 12,8), 36 ff., broché.

Edition originale.

Un des 40 exemplaires sur vélin Clefcy (après 25 ex. sur vélin d'Arches).

130 €

2. AUTRAND Charles. **LA MORT SANS PHRASE.**

Paris, *Le Soleil noir*, 1968.

In-8 (21 x 11), 80 pp., [8] ff., broché, chemise.

Edition originale.

Un des 150 premiers exemplaires sur fleur d'Alfa comprenant une sérigraphie originale de Jacques Monory, numérotée et signée.

250 €

3. BARBEY DAURÉVILLY Jules. **UNE VIEILLE MAITRESSE.**

Paris, *Alexandre Cadot éditeur*, 1858.

In-12 (17 x 10,5), [2] ff., 383 pp., catalogue de Cadot éditeur (4 pp.), non rogné, couv. et dos conservés, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse (*H. Capelle*).

Deuxième édition et première édition in-12.

D'abord publié en 1851, *UNE VIEILLE MAITRESSE* marque un tournant important dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly.

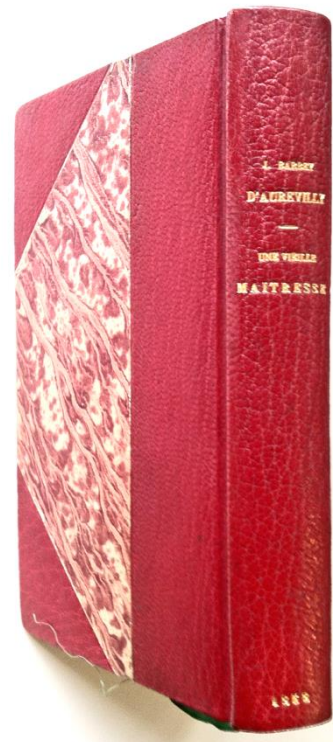
Délaissant la psychologie de boudoir, il se tourne vers la peinture d'un coin de province auquel Théophile Gautier fut sensible (« *Depuis la mort de Balzac, nous n'avons pas encore vu un livre de cette valeur et de cette force* »). Pour la première fois, la Normandie fournit un cadre à la tragédie qui se joue entre une malagaise à la laideur envoûtante et son ancien amant. Leur liaison renouée va broyer la jeune et blonde épouse « *au teint pétri de lait et de lumière* ».

Cette œuvre riche et complexe fut rédigée en quatre ans, de 1845 à 1849. De 1838 à 1846, c'est pour Barbey l'époque du dandysme. Il compose autour de lui un halo de scandale et de mystère et passe pour un grand séducteur. Le personnage de Vellini serait inspiré d'une aventure autobiographique. La reconnaissance du talent de Barbey est tardive : seule cette deuxième édition d'*UNE VIEILLE MAITRESSE* en 1858 fait un certain bruit, lié au scandale. Il est reproché à Barbey ce dont il sera également blâmé lors de la parution des *DIABOLIQUES* : cet écrivain qui se dit catholique met en scène des turpitudes inconvenantes.

Tirage non mentionné.

LE CHEF-D'ŒUVRE DE BARBEY D'AUREVILLY.

Bel exemplaire de la bibliothèque Paul Muret (ex libris).



950 €

4. BATAILLE Georges. **L'EROTISME.**

Paris, Les éditions de Minuit, 3 oct. 1957.

In-8 (22,7 x 14,2), 306 pp., [3] ff., broché.

Edition originale dédiée à Michel Leiris et illustrée de 20 planches hors-texte.

Analyse sur l'interdit et la transgression : « *La sexualité et la mort ne sont que des moments aigus d'une fête que la nature célèbre avec la multitude inépuisable des êtres, l'une et l'autre ayant le sens du gaspillage illimité auquel la nature procède à l'encontre du désir de durer qui est le propre de chaque être* ».

Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur pur fil. (Broché, non coupé, à l'état de neuf).  
(Timbre humide – ex libris J-P Dutel – sur le premier feuillet blanc).

3500 €

5. BATAILLE Georges : **LES LARMES D'EROS.** Bibliothèque Internationale d'Erotologie.

J-J.Pauvert, Paris 07.06.1961.

In-4 (18 x 18), 246 pp., [4] ff., broché, jaquette illustrée en couleurs.

Édition originale. Pas de grand papier. Nombreuses reproductions en noir.

Véritable première édition de cette étude richement illustrée, et solidement documentée, de la naissance d'Eros à nos jours.

Très bon état.

120 €

6. BOREL JACQUES. **L'ADORATION.**

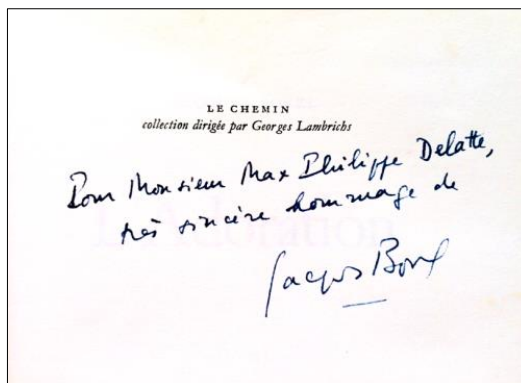
Paris, Gallimard, 6 sept. 1965.

In-8 (20,5 x 14), 609 pp., [1] p., [3] ff. broché. ¶

Edition originale publiée dans la collection dirigée par Georges Lambrichs : *Le chemin*.

Borel obtint le prix Goncourt 1965 pour ce premier superbe roman racontant l'histoire d'un extraordinaire amour filial.

Exemplaire comportant cet envoi autographe : « *Pour Monsieur Max Philippe Delatte, très sincère hommage de Jacques Borel* ». Il n'y a pas de grands papiers.



Bien complet du bandeau d'éditeur : *Les Confessions d'un fils*.

450 €

7. BOSCO Henri. **MON COMPAGNON DES SONGES.**

Paris, Gallimard, 1967.

In-8 (20,7 x 14), 292 pp., [2] ff. broché. ¶

Edition originale.

Un des 56 ex. sur vélin pur fil.

120 €

8. BOURGEADE Pierre. **LE CAMP.**

Paris, Gallimard, 1979.

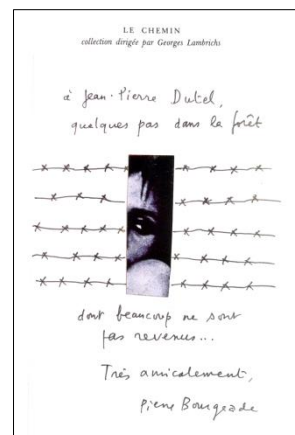
In-8 (19,8 x 12,5), 179 pp., [1] p., [4] ff. broché. ¶

Edition originale

Un des 26 ex. (n° 1) sur vélin pur fil (seuls grands papiers).

Enrichi d'un collage original et d'un envoi de l'auteur :

« A Jean-Pierre Dutel, quelques pas dans la forêt dont beaucoup ne sont pas revenus... Très amicalement, Pierre Bourgeade ».



750 €

9. BOUSQUET Joë. **LETTERS A UNE JEUNE FILLE**

Paris, Grasset, 2008.

In-8 (21,7 x 13,5), 320 pp.

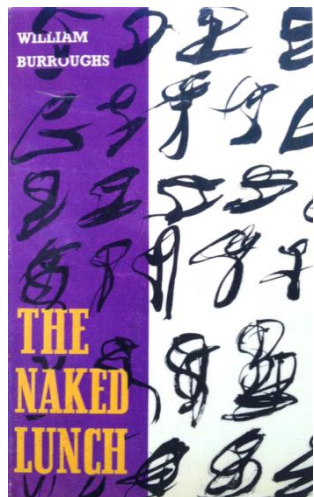
Edition originale.

Un des 20 premiers exemplaires de vente sur vergé, bien complet du bandeau d'éditeur et des 2 feuillets de photos qui ne figurent habituellement pas dans les grands papiers.

250 €

10. BURROUGHS W. **THE NAKED LUNCH.**

Paris, The Traveller's companion series published by the Olympia Press, July 1959.



In-8 (17,5 x 11), 226 pp., [3] ff, broché, jaquette illustrée.

Edition originale.

Le livre a été composé entre 1954 et 1957 par Burroughs, qui résidait alors à Tanger, au Maroc. *THE NAKED LUNCH* se veut une descente cauchemardesque dans l'esprit d'un junkie, transcendant la forme classique du roman en le déstructurant, maltraitant la forme et le fond, donnant chair à ses divagations morphinisées dans des allégories oscillant de la science-fiction à la tragédie, parlant de modifications corporelles, d'orgies homosexuelles, de complots et de créatures angoissantes, dans un pays étrange, lieu de toutes les folies, nommé *Interzone*.

En quatrième de couverture l'indication de prix *Francs 4500* a été rayée. Exemplaire bien complet de la jaquette à rabats illustrée publiée

quelques mois après le livre.

1600 €

11. CALAFERTE Louis. **SEPTENTRION.**

Paris, Cercle du Livre précieux, 1963.

In-8 carré, 212 pp., reliure pleine toile noire de l'éditeur. Rhodoïd muet.

Edition originale de ce roman sulfureux qui fut interdit à sa sortie.

Tirage à 2600 ex. numérotés.

Très bon état. Rhodoïd légèrement frotté avec infime manque à la coiffe supérieure.

120 €

12. CASTANEDA Carlos. **L'HERBE DU DIABLE & LA PETITE FUMEE.** Une voie Yaqui de la Connaissance.  
*Paris, le Soleil noir, 1972.*

In-8 (20 x 14), 336 pp., broché sous emboîtement.

**Edition originale de la traduction.**

Un des 250 ex. sur vélin sous un emboîtement-objet, contenant une œuvre originale de Giovanna.

Le plus remarquable document de toute la littérature consacrée à la drogue depuis *LES PORTES DE LA PERCEPTION* d'Aldous Huxley.

Étudiant en anthropologie à UCLA (Los Angeles), Carlos Castaneda se rend au Mexique en 1960 pour sa thèse d'ethnobotanique. En Arizona, il rencontre don Juan Matus, indien d'origine yaqui, spécialiste en « sorcellerie », en plantes médicinales et hallucinogènes dont il devient l'élève jusqu'en 1971. En 1968, sa thèse est publiée sous le nom : *THE TEACHINGS OF DON JUAN : A YAQUI WAY OF KNOWLEDGE.*



500 €

13. CHARDONNE Jacques. **CLAIRE.**  
*Paris, Grasset, 1931.*

In-4 (22,5 x 17,5), 298 pp., broché sous emboîtement.

**Edition originale.**

Un des 112 ex. in-4 sur vélin pur fil.

« Lorsque Jean rencontre Claire, il reconnaît dans cette jeune fille mystérieuse la femme qu'il cherchait. Mais le bonheur absolu n'existe pas sans le sentiment de l'éternité, et tout amour porte en lui sa propre fin. Chardonne décrit magistralement l'échec d'une passion hantée par l'obsession de la mort. »

**Grand prix du roman de l'Académie française en 1932.**

450 €

14. CHAULOT Paul. **TEMPS PRESUMES.**  
*Paris, éditions du Syrinx, 1966.*

In-4 (32,5 x 25), [16] ff., chemise d'éditeur.

**Edition originale de ces poèmes en proses ornée à pleines pages de 3 lithographies originales signées de Lopicque, dédiés à René Char.**

Un des 5 premiers ex. (n°1) signé par l'auteur et l'artiste avec 2 suites signées sur Japon (une suite en noir et une suite monochrome). (Tirage total à 65 ex.).

900 €

15. CLELAND John. **MEMOIRES DE FANNY HILL.** Traduit de l'anglais par Isidore Liseux.  
*Bruxelles, [Paris, ca 1940].*

2 vol. in-8 (203 x 140 mm), 118 et 126 pp., brochés.

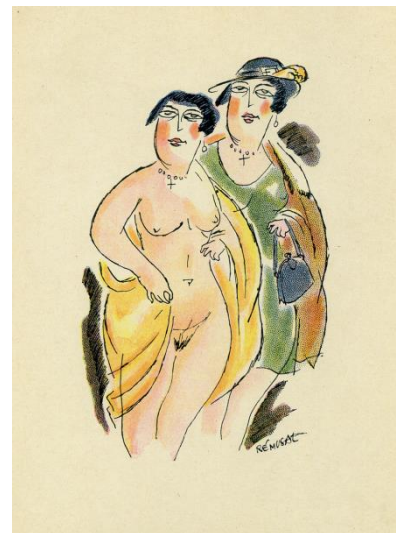
Edition illustrée de 10 délicates aquarelles libres reproduites en héliogravure, non signées mais par Paul-Emile Bécát.

Un des 200 exemplaires numérotés sur Rives. Très bel état.

600 €



15



16

16. DEKOBRA Maurice. **LUXURES.**  
*Paris, Editions du Loup, 1928*

In-4 (22 x 16,5), 91 pp., [1] p., [1] ff., chemise d'éditeur.

Edition illustrée par Claude Remusat de ces jolis poèmes décadents.

Un des 50 ex. sur Hollande van Gelder coloriés à la main par l'artiste et signés par l'auteur.

350 €

17. DESNOS Robert. **DE L'EROTISME** considéré dans ses manifestations écrites et du point de vue de l'esprit moderne.  
*Paris, éditions « Cercle d'Art », 1952.*

In-12 (19 x 12), 113 pp, [3] ff., broché.

Edition originale.

Un des 100 exemplaires sur Arches (après 10 ex. sur Chine). (couverture très légèrement poussiéreuse).

450 €

18. ELUARD Paul. BELLMER Hans. **LES JEUX DE LA POUPÉE**, illustrés de textes de Paul Eluard.  
*Paris, Les Editions Premières, [Heinz Berggruen], 1949.*

In-4 (254 x 193 mm) de 88 pp., broché, premier plat de la couverture illustré d'une photographie de Hans Bellmer.

Boîte en demi-box rose, plats de papier noir.

Édition illustrée de 15 photographies originales de Hans Bellmer.

Tirage : 1 ex. comportant les manuscrits des deux auteurs, la suite des photographies augmentée de 10 épreuves inédites et coloriées par l'artiste, une eau-forte et un dessin original. 15 ex. comportant une eau-forte et la suite des photographies augmentée de 4 autres inédites,



toutes coloriées par l'artiste. 120 ex. comportant les 15 photographies. 6 ex. nominatifs.

Un des 120 exemplaires sur vélin du marais, bien complet de la bande annonce de papier rose.

(Exemplaire broché tel que paru, sous boîte).

M. Parr-G. Badger 107. A. Bertolotti. *LIVRES DE NUS*. La Martinière-M.E.P. 2007. p. 67.

Ce livre devait initialement être publié en 1939 par Christian Zervos. Mais la guerre mit fin à ce projet. En 1946, Alain Guerberant pensa faire une édition à 796 exemplaires. Ce fut finalement Heinz Berggruen qui publia cette édition illustrée de 15

remarquables photographies originales hors-texte, en tirage aux sels d'argent, coloriés à l'aniline par Hans Bellmer.

Elle comporte la traduction de *Die Spiele der Puppe*, préface écrite par Bellmer en 1938, traduite en français avec la collaboration de Georges Hugnet et remaniée partiellement par Bellmer en 1946. Paul Eluard a écrit les textes en décembre 1938. Ce livre annonce aussi le prolongement logique des *JEUX : L'ANATOMIE DE L'IMAGE*.

« Je vais construire une fille artificielle aux possibilités anatomiques capables de rephysiologiser les vertiges de la passion jusqu'à inventer des désirs ». H.B. Ainsi naquit la Poupée.

Photographies de la deuxième Poupée prises vers 1937 dans le jardin désolé de la propriété de ses parents, dans des lits défaits, au grenier abandonné, sur des escaliers qui semblent ne mener nulle part. Bellmer les coloria à la main et leur donna ainsi un climat encore plus magique, plus conforme à son désir.

L'exemplaire est signé par l'artiste (les exemplaires ne l'étaient pas tous à leur parution, contrairement à ce que mentionne la justification de tirage).

95000 €

#### 19. ELUARD Paul. **SENS DE TOUS LES INSTANTS**

*Alès, PAB, 1960.*

In-12 (17,3 x 27), [12] ff., incrusté dans une reliure parlante de Knoderer.

Édition originale illustrée de 6 gravures de NEJAD

Un des 30 ex. signé par PAB et par l'artiste (après 9 ex. avec une suite sur Japon)

2300 €





19

20. FORBERG Fred.-Ch. **MANUEL D'EROTOLOGIE CLASSIQUE.** (De figuris Veneris).  
Texte intégral traduit du latin par Alcide Bonneau.  
*Paris, imprimé pour René Bonnel, 1933.*

In-8 (23 x 14,5 mm), 224 pp., [2] ff.

Edition publiée par l'éditeur clandestin le plus important de l'entre-deux guerres.

Tirage à 500 exemplaires sur beau papier vergé, non mis dans le commerce.

120 €

21. FRENAUD (André). **ALENTOUR DE LA MONTAGNE.**  
*Paris, Galanis, 1980.*

Grand in-4 (36 x 28), [68] ff., emboîtement d'éditeur.

Edition originale illustrée de 16 empreintes originales tirées sur les ardoises gravées par Raoul Ubac.

Tirage à 105 ex., tous sur papier Japon Misumi

**Un des 15 ex. H.C., signé par le poète et le peintre. Frontispice signé**



1800 €

22. GALTIER-BOISSIÈRE Jean. **LA BONNE VIE.** Dessins d'André Dignimont.  
*Paris, Henri Jonquières et Cie, Éditeurs, 1928.*



In-4 (245 x 190 mm), 208 pp., [3] ff., broché.

Edition illustrée de 37 dessins en couleurs dont 16 hors texte par André Dignimont.

Galtier-Boissière (1891-1966), fondateur du *CRAPOUILLOT* a donné ici un des plus authentiques romans sur les filles et les souteneurs.

Tirage limité à 575 exemplaires. Un des 540 ex. sur vélin.(infime manque de papier à la coiffe supérieure).

200 €



23. GANZO Robert. **LESPUGUE**. Avec onze lithographies originales de Jean Fautrier.

*[Paris, chez les auteurs], 1942.*

In-4 (28

x 35), [26] ff., en feuilles.

Edition ornée de 11 lithographies originales en deux tons par Jean Fautrier.

**Un des 90 exemplaires sur papier de Chine signés par l'auteur et l'artiste.**

(Infimes rousseurs inévitables sur les papiers de Chine).

2800 €

24. GAUTIER Théophile. **LETTRES À LA PRÉSIDENTE ET GALANTRIES POÉTIQUES**. Édition contenant soixante-cinq lettres inédites et le texte exact de la lettre d'Italie publiée avec une introduction et des notes par Helpey, bibliographe poitevin, accompagnée d'une étude sur la Présidente par Sylvestre Bonnard.

*Neuilly, Édition du « musée secret », 1927.*

In-4 (23,6 x 16,5) de [2] ff., 200 pp., [2] ff., broché.

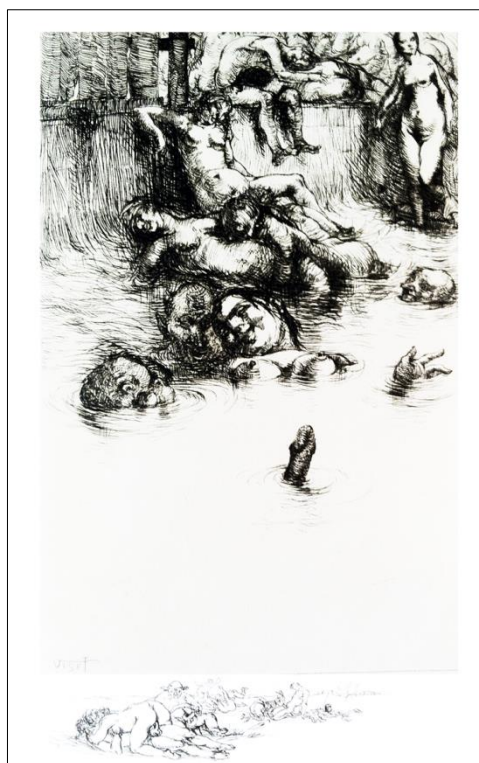
**Édition critique en grande partie originale publiée en 1927.** Elle est ornée de 3 reproductions photographiques et de 12 belles eaux fortes libres signées Viset, pseudonyme de Luc Lafnet.

L'introduction et les notes sont de Louis Perceau, l'étude est de Pierre Dufay.

Un des 450 ex. sur vélin de Rives (après 15 ex. sur Japon). (Dos et plats légèrement insolés).

Pia 778. Dutel 1847.

800 €



25. De GEETERE Frans. **TON NOM EN LETTRES BLANCHES**.

*Paris, Del Duca, 1961.*

In-8 (19,5 x 14), 226 pp., [3] ff., broche (couverture légèrement salie).

**Édition originale du premier roman de l'auteur.**

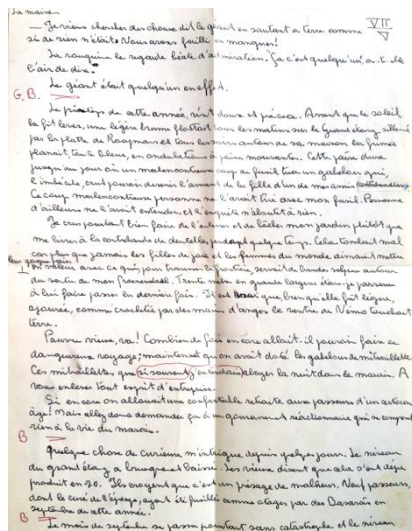
Un des 300 exemplaires sur beau papier numérotés et justifiés par l'auteur, seuls grands papiers. Notre exemplaire comporte un dessin original de l'auteur, mais la page du manuscrit manque.

Couverture salie.

250 €



23



24



24

26. De GEETERE Frans. **L'HOMME QUI OUBLIA DE MOURIR.**

Paris, Chez l'auteur, 1962.

In-8 (14 x 20), 272 pp., [4] ff., broché.

Edition originale du deuxième livre de l'auteur, imprimée à ses dépens.

Un des 300 exemplaires sur beau papier numérotés et justifiés par l'auteur, seuls grands papiers. Envoi autographe signé de l'auteur à Yvonne Pialloches (?). Notre exemplaire, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, est bien complet de sa page du manuscrit et du dessin original de l'auteur à l'instar de tous les exemplaires sur beau papier. Une rectification manuscrite de l'auteur sur le quatrième de couverture.

Vendu

27. De GEETERE Frans. **LES MALMENÉS.**

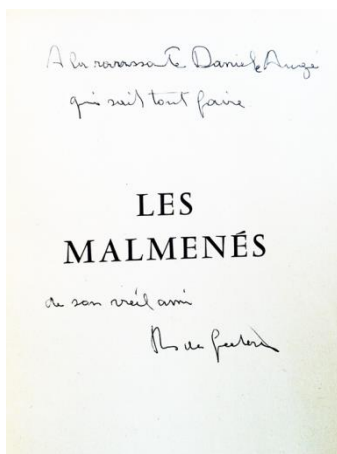
Paris, Chez l'auteur, 1964.

In-8 (14 x 20), 198 pp., [1] ff., broche (mors du premier plat fendu).

Edition originale du troisième et dernier ouvrage de l'auteur, imprimée à ses dépens.

Un des 300 exemplaires sur beau papier non numéroté ni justifié par l'auteur. Envoi autographe signé de l'auteur à Danièle Augé (?). Notre exemplaire est enrichi d'un dessin original de l'auteur et d'une note manuscrite indiquant son numéro de téléphone.

250 €



28. GIDE André – SUARES André. **CORRESPONDANCE 1908-1920.**  
*Paris, Gallimard, 1963.*

In-8 (20,8 x 14,5), 111 pp., [1] p., [4] ff. broché. ¶  
**Edition originale.** Préface et notes de Sidney Braun.  
Un des 90 ex. sur pur fil.

100 €

29. GUERIN Raymond. **LA TETE VIDE.**  
*Paris, Gallimard, 1952.*

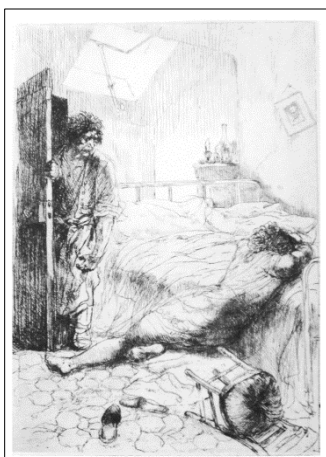
In-8 (18,8 x 11,8), 227 pp., [1] p., [4] ff., broché.  
**Edition originale.** Un des 117 premiers ex. sur vélin pur fil.

230 €

30. HUGNET Georges. **ONAN.**  
*[Paris], Editions surréalistes. 15 Juin 1934.*

In-4 (28,5 x 22,5) de [18] ff., broché, couverture illustrée.  
**Edition originale.**  
Un des 200 ex. sur Alfa. (Infimes rousseurs à qqs feuillets, couverture légèrement insolée).

380 €



31. HUYSMANS Joris-Karl. **MARTHE.**  
*Paris, Editions d'art Devambex, 1931.*

Grand in-4 (33,5 x 25,5), II, 125 [2] pp., en feuilles, sous  
couverture crème rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.  
**Edition illustrée de 29 eaux fortes originales d'Auguste Brouet** (9  
planches hors texte dont le frontispice et 20 compositions dans le  
texte).

Un des XX ex. H.C. sur vélin d'Arches.

500 €

32. IPOUSTEGUY. **LEADERS ET ENFANTS NUS.**  
*Paris, Le Soleil Noir, 1970.*

In-8 (20 x 20), 140 pp., [6] ff., broché, chemise.  
**Edition originale.**

Un des 300 exemplaires sur Offset Sirène dans la série "Club" du Soleil Noir, accompagné  
d'une sérigraphie originale d'Ipousteguy, tirée sur soie rouge, numérotée et signée.

200 €

33. [ISOU Isidore]. NOËL Catherine. **LES SECRETS D'UN LIBERTIN.**  
*Paris, Catherine Noël éditeur, Isou distributeur, 1955.*

In-8 (18,7 x 14), 252 pp., [2] ff., broché.

Edition originale d'un des 4 romans pornographiques écrits par Isidore Isou sous le pseudonyme de Catherine Noël, préfacés & autoédités par le même.  
Etat neuf.

200 €

34. [ISOU Isidore]. NOËL Catherine. **LES EGAREMENTS D'UNE COQUETTE.**  
*Paris, Catherine Noël éditeur, Isou distributeur, 1955.*

In-8 (18,7 x 14), 254 pp., [1] ff., broché.

Edition originale d'un des 4 romans pornographiques écrits par Isidore Isou sous le pseudonyme de Catherine Noël, préfacés & autoédités par le même.  
Etat neuf.

200 €

35. [ISOU Isidore]. NOËL Catherine. **LES DIVERTISSEMENTS D'UNE AMOUREUSE.**  
*Paris, Catherine Noël éditeur, Isou distributeur, 1955.*

In-8 (18,7 x 14), 254 pp., [1] ff., broché.

Edition originale d'un des 4 romans pornographiques écrits par Isidore Isou sous le pseudonyme de Catherine Noël, préfacés & autoédités par le même.  
Etat neuf, non coupé.

200 €

36. [ISOU Isidore]. NOËL Catherine. **MEMOIRES D'UNE FEMME LIBRE.**  
*Paris, Catherine Noël éditeur, Isou distributeur, 1957.*

In-8 (18,7 x 14), 254 pp., [1] ff., broché.

Edition originale d'un des 4 romans pornographiques écrits par Isidore Isou sous le pseudonyme de Catherine Noël, préfacés & autoédités par le même.  
Etat neuf.

200 €

37. [JABLONSKI Pierre-Charles]. **ROGER ou les à côté de l'ombrelle.** Roman contemporain précédé d'un avant-propos de l'Éditeur, d'une lettre préface de Mr... à l'Éditeur, accompagné d'un portrait présumé du héros de ce livre (dessin attribué à Modigliani), d'un fac-similé du manuscrit, de cinq gravures d'un artiste contemporain et de différentes illustrations, documents ou ornements dans le texte.

*[Paris, Jeanne Bucher] Meudon, éditions de l'ombrelle, 1926*

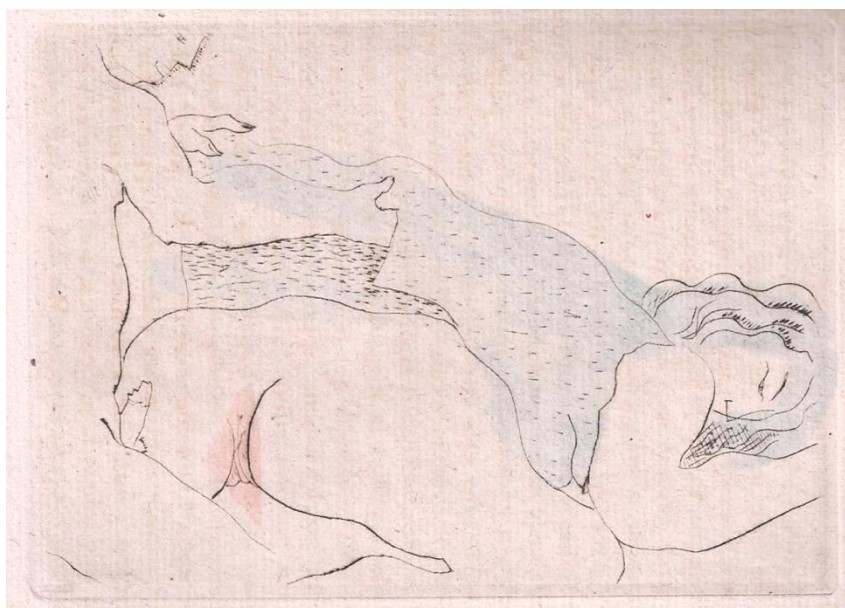
In-4 (21,5 x 15,6) de [2] ff., 85 pp., [3] ff., broché, couverture rempliée en papier mauve imprimée en noir.

Édition originale publiée en 1926 par Jeanne Bucher, d'un des plus beaux textes érotiques du XX<sup>e</sup> siècle. Elle est ornée par Jean Lurçat de 5 remarquables gravures originales hors-texte coloriées à la main, en partie et par une ou deux teintes seulement.

Cet ouvrage était en dépôt chez le libraire suisse Jean Budry alors installé à Paris, 3, rue du Cherche-Midi. C'est de Jeanne Bucher que lui était venue l'édition de *Roger*. Amie de Lurçat depuis 1912, elle édita son texte *Baroques* en 1925, publia *Les Limbes* en 1930 et poursuivit jusqu'à la fin sa collaboration et son amitié avec l'artiste dont elle exposa les tapisseries.

On peut attribuer la paternité de ce texte à Jablonski. Un collectionneur fureteur a en effet découvert un exemplaire annoté à l'époque : « *Texte de Jablonski, illustrations de Lurçat* ».

Pierre-Charles Jablonski, d'origine polonaise, était docteur en médecine et licencié en philosophie. Avec Lurçat, Tchlenoff et Charles Le Cour, il avait publié avant la Première Guerre mondiale une petite revue intitulée *Les Feuilles de Mai*, à laquelle collabora également Jeanne Bucher pour la rédaction de quelques essais.



Un des 100 ex. sur Ingres rose (après 2 ex. hors-commerce et 10 ex. sur Japon).  
Pia 1277. Dutel 2335.

3000 €

38. JOUFFROY Alain. **LIBERTE DES LIBERTES**. Dessins de Miro.  
*Paris, Le Soleil Noir. 1971.*

In-8 (19 x 14 mm), 184 pp., broché sous étui d'éditeur.

**Edition originale**

Un des 300 exemplaires sur Offset Sirène dans la série "Club" du Soleil Noir, et enrichi d'une lithographie originale en couleurs, montée en triptyque sous une couverture ajourée, numérotée et signée de Valerio Adami intitulée «Liberté, Programme, Enigme». Avec, en outre, 10 illustrations en couleurs et hors-texte de Joan MIRO. Etat neuf, non coupé.

300 €

39. JOUHANDEAU Marcel. **BRIGITTE OU LA BELLE AU BOIS DORMANT**. Lithographies par Marie Laurencin.  
*Paris, Editions de la galerie Simon [Henry Kahnweiler], 1925.*

In-4 (245 x 195 mm), 18 ff., broché.

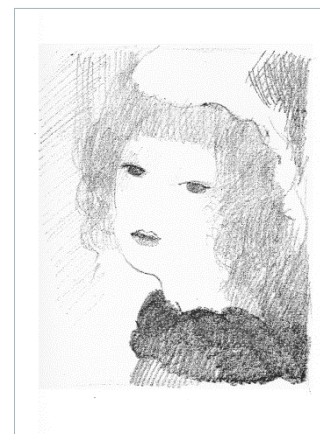
**Edition originale ornée de 4 jolies lithographies originales à pleine page de Marie Laurencin.**

Tirage : 10 ex. sur Japon ancien. 12 ex. HC. 90 ex. sur vergé d'Arches.

Un des 90 exemplaires sur vergé d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste.

Très bel exemplaire, broché tel que paru.

2500 €



40. LAFORGUE Jules. **POESIES COMPLETES.** Texte et note établis par M. G. Jean-Aubry .  
*Paris, Ed. de Cluny, 1943.*

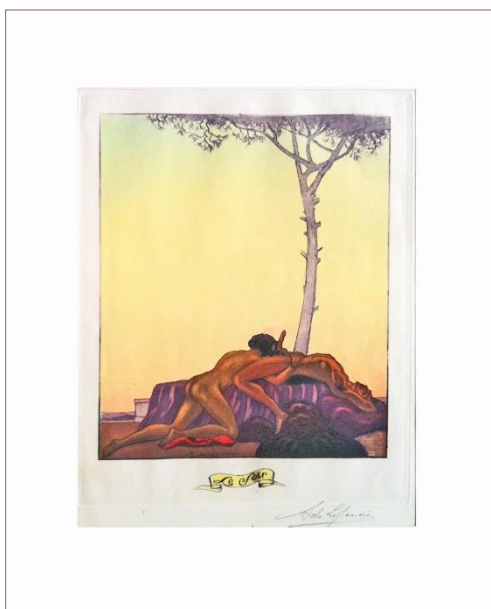
2 vol. in-8 (240 x 130 mm), 236 et 163 pp., brochés.

Jules Laforgue (1860-1887) est connu pour être un des inventeurs du Vers libre, il mêle en une vision pessimiste du monde mélancolie, humour et familiarité du style parlé.

Ex. non coupé, numéroté sur vélin de Voiron. (Légère insolation sur les couvertures à cause d'un bandeau).

120 €

41. [LAMBERT André]. LYTENCIA Ansaad de. **CARESSES.** Quatre évocations érotiques composées et gravées par Ansaad de Lytencia.]  
1927.



In-folio (395 x 325), [5] ff., couverture muette.

Très rare recueil de 5 superbes gravures d'André Lambert, qui fut aussi l'éditeur de cet ouvrage. Il comporte un titre gravé en bistre et 4 eaux fortes en couleurs titrées *Le Matin, Midi, Le soir, Minuit.*

Un des 125 exemplaires sur vélin. Chaque planche est signée au crayon du pseudonyme.

Les planches (315 x 230 mm), recoupées à l'extérieur de la cuvette des cuivres ont été montées sous des passe-partout (395 x 325 mm). (Titre légèrement sali).

Vu l'extrême rareté de ce portefeuille, il est probable que le stock en fut détruit ou bien se trouve encore au fond d'une cave.

3800 €

42. LEDUC Violette. **L'AFFAMEE.**  
*Sceaux, J-J Pauvert, 1948*

Edition originale du deuxième roman de l'auteur : très beau poème en prose, véritable journal onirique d'une amoureuse, consacré à sa passion pour le Castor, nommée "Elle" tout au long des pages.

Un des 130 ex. sur vélin crème du Maroc

600 €

43. LEDUC Violette. **RAVAGES.**  
*Paris, Gallimard, 1955.*

Edition originale du troisième roman de l'auteur. En 1939 Violette se fait avorter à cinq mois et demi de grossesse et frôle la mort. Cette expérience dramatique est longuement décrite dans *Ravages.*

Un des 25 premiers ex. sur vélin pur fil.

850 €

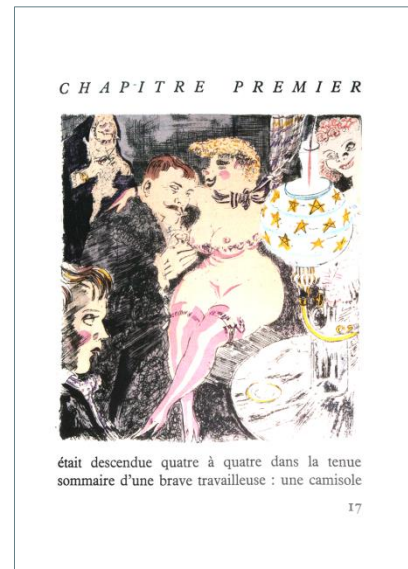
44. LEIRIS Michel. **SIMULACRE.**  
*Paris, éditions de la galerie Simon, 1925.*

In-4 (24,5 x 19), 36 pp., broché.

Edition originale du premier livre de Leiris, ornée de 7 lithographies originales d'André Masson dont une sur la couverture.

Un des 90 ex. sur vergé d'Arches. Très bel exemplaire.

Vendu



45. LORRAIN Jean. **MONSIEUR DE BOUGRELON.** Epilogue inédit de l'auteur.  
 Illustrations de Timar.

*Paris, Editions Arc-en-Ciel, 1944.*

In-4 (279 x 227 mm), 193 pp., [1] p., [3] ff., broché, couverture décorée et rempliée.

Edition augmentée d'un épilogue inédit de Jean Lorrain, et illustrée par Timar de gravures originales en couleurs dans et hors-texte (procédé Duval). Un des 560 ex. sur vélin de Lana

250 €

46. LOUYS Pierre. **BYBLIS.**  
*Paris, Ferroud, 1901.*





In-8 (27 x 15), 40 pp., [1] ff., demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné d'une pièce de titre ovale en maroquin vert, luxurieux décor de nénuphars et de libellule mosaïqués de maroquin, brun, vert et ocre, petits motifs dorés, couv. et dos conservés.

Edition publiée 3 ans après l'originale, ornée de 44 compositions Art Nouveau d'Henri Caruchet.

Un des 200 ex. sur Arches

Belle reliure Art Nouveau en parfait accord avec les illustrations.

1100 €

47. [LOUYS Pierre]. **TROIS FILLES DE LEUR MERE.**

[Paris], *Aux dépens d'un amateur et pour ses amis.* 1926.

In-4 (28 x 19) de [5] ff., 361 pp., [1] ff., couverture rempliée imprimée en noir.

Édition originale du chef-d'œuvre de Pierre Louÿs, publiée en 1926. Le texte imprimé en violet est un fac-similé du manuscrit.

Tirage : Tiré à très petit nombre et non mis dans le commerce (sur papier d'Arches filigrané Syuol Erreip, c'est-à-dire le nom de l'auteur à l'envers).

Dutel 2516.

1200 €

48. LOUYS Pierre. **LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE.**

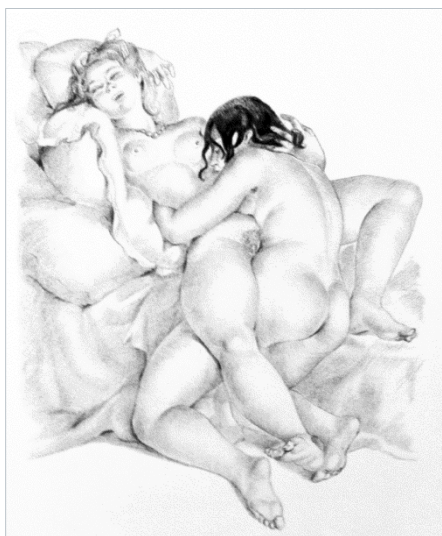
Monte-Carlo, *éditions du livre,* 1945.

In-4 (29 x 24), 247 pp., [2] ff., en feuilles sous emboîtage d'éditeur.

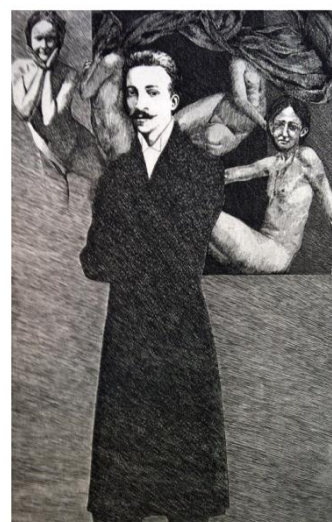
Edition illustrée en noir de 20 hors texte et d'illustrations dans le texte par Suzanne Ballivet. Est jointe une suite non justifiée de 11 planches libres.

Un des 925 ex. sur Grand vélin de Renage (après 8 ex. sur Japon et 40 ex. sur pur fil Johannot).

400 €



48



49

49. LOUÏS Pierre. **LES MEMOIRES DE JOSEPHINE** suivi de FILLES DE FERME et de PAROLES.

[Paris], 1894, [1984].

In-4 (31 x 21) de [1], 65 pp., [2] ff. En feuilles sous couverture imprimée.

Édition originale publiée d'après des manuscrits ayant appartenu à Michel Simon.

Un des 30 premiers ex. sur vélin d'Arches ornés de 6 puissantes eaux fortes originales libres de Ginko Honjo, dont un frontispice. Ces exemplaires ont été souscrits par une société de bibliophiles japonais. Il existe un tirage à 250 ex. sur papier de Rives ivoire sans les gravures.

700 €

50. MAC ORLAN (Pierre). **LA TRADITION DE MINUIT.**

Paris, Emile-Paul frères, 1930.

In-8 (19 x 12), 229, [3] pp., broché.

Edition originale. Exemplaire numéroté sur alfa.

80 €

51. [MAC ORLAN, Pierre]. **PETITES COUSINES.** Souvenirs érotiques d'un homme de qualité touchant les jolies petites cousines... les bonnes à tout faire ... les femmes du monde et les belles filles de province.

*Aux dépens d'un amateur et pour ses amis. [Paris, Paul Cotinaud, ca 1933].*



In-4 (25,4 x 19), 112 pp., [1] f., broché.

Très belle édition illustrée de 10 aquatintes libres en couleurs non signées mais par Léon Courbouleix.

L'édition originale de ce texte pornographique de Mac Orlan fut publiée en 1919.

Un des 250 exemplaires sur vélin d'Arches.

Dutel 2178.

Il ne faut pas confondre cette édition avec celle, sans intérêt, datée 1934, et dont les 10 illustrations ne sont que des reproductions des aquatintes de l'édition proposée ici.

Ex libris érotique « D ».

1100 €

52. MAC ORLAN Pierre. **COMPLEXES.** 40 Dessins de Vertès. Préface de Pierre Mac Orlan.

Monte-Carlo, André Sauret, éditions de livre, 1948.

In-4 (33 x 26), 86 pp., [2] ff., en feuilles, sous couverture et chemise illustrées, étui.

Edition originale.

Tirage numéroté sur pur fil Johannot à la forme. Lithographie originale en couleurs, tirée par Mourlot, et 40 dessins en noir de Marcel Vertès, à pleine et double page.

160 €

53. MAC ORLAN Pierre. **MEMOIRES EN CHANSONS.**

Paris, Gallimard, 1965.

In-8 (20,7 x 14,6), 113 pp., [1] p., [4] ff.

Edition originale de ce recueil de poèmes.

Un des 51 ex. sur vélin pur fil après 21 ex. sur Hollande.

Etat neuf, non coupé.

130 €

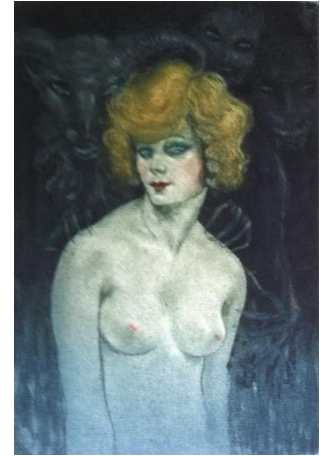
54. MAGRE Maurice. **LA MONTEE AUX ENFERS.** Poésies.  
Edition illustrée par Edouard Chimot.  
*Paris, Le Livre du Bibliophile. 1920.*

In-4 (28,5 x 20), [5] ff., 166 pp., [2] ff., broché. Couverture titrée rempliée.

Belle édition illustrée de 12 eaux fortes en couleurs et 23 dessins par Edouard Chimot.

Un des 500 ex. sur vergé d'Arches.

Exemplaire non rogné avec ses serpentes titrées.



670 €

55. MAUCLAIR Camille. **ETUDES DE FILLES.**  
*Paris, Michaud, 1910.*

In-4 (34 x 25,5), 122 pp., [2] ff., broche sous emboîtement.

Edition originale illustrée de 40 eaux fortes de Lobel-Riche.

Un des 73 ex. sur Japon impérial accompagné d'une suite avec remarques des 40 eaux fortes, toutes signées (après 2 ex. uniques). L'exemplaire est enrichi d'un grand dessin original en noir et sanguine, signé.

3800 €



56. [PERET Benjamin] J.H. **LA VIE D'UNE SAINTE.**  
*Civilités. [Paris, Eric Losfeld. 1958].*



In-8 (19 x 14) de [40] ff., couverture illustrée d'une croix dessinée par un fin filet vert. Broché.

Édition originale de ce superbe texte surréaliste et anticlérical attribué à Benjamin Péret (1899-1959), publiée en 1958 par Eric Losfeld.

Tirage non mentionné.

Patrick Kearney m'a signalé une note manuscrite que Gershon Legman, l'auteur de *THE HORN BOOK*, a écrite sur son exemplaire : « *Aline G. told me the author was*

*ber fellow surrealist-occultist Benjamin Péret, a wholly mad anti-religionist* ». Cette confidence était due à Aline Gagnaire (1911-1997) qui fit partie de la génération des surréalistes sous l'occupation, avec le groupe des « Réverbères » et celui de « La Main à Plume ». Elle fut une amie de Péret. Infimes rousseurs sur la couverture.

700 €

57. PINGET Robert. **PASSACAILLE**. Roman.  
*Paris, Editions de Minuit, 1969.*

In-8 (18,5 x 12), 132 pp., [2] ff., broché.

Edition originale.

Un des 50 premiers sur pur fil Lafuma. Etat neuf, non coupé.

250 €

58. PINGET Robert. **LE HARNAIS**.  
*Paris, Editions de Minuit, 1984.*

In-8 (18,7 x 10), 57 pp., [1] p., [1] ff., broché.

Edition originale.

Un des 50 ex. premiers sur vélin. Etat neuf, non coupé.

160 €

59. PINGET Robert. **DU NERF**.  
*Paris, Editions de Minuit, 1990.*

In-8 (19 x 12), 78 pp., [2] ff., broché.

Edition originale.

Un des 70 premiers sur vélin. Etat neuf, non coupé.

200 €

60. QUENEAU Raymond. **FENDRE LES FLOTS**.  
*Paris, Gallimard, 1969.*

In-8 (195 x 120 mm), 179 et (5) pp.

Edition originale de ce recueil de poèmes.

Un des 105 ex. sur vélin pur fil lafuma (après 35 ex. sur Hollande). Etat neuf, non coupé.

250 €

61. RADIGUET Raymond. **VERS LIBRES**.  
*Champigny. Au Panier Fleuri. [Paris, ca 1935].*



In-8 (280 x 188 mm) de (2) ff .bl., 18 ff., (2) ff.bl. Demi-marroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée (Godillot).

Première édition illustrée de 27 superbes compositions en couleurs par Feodor Rojankowsky dit Rojan.

Tirage : 125 ex. sur vélin d'Arches.

Un des 125 exemplaires sur vélin d'arches dans une très fine reliure.

Dutel 2592.



Marcel Godillot débute en 1916, mais ne s'établit à son compte qu'en 1938. Son style l'a fait comparer à Lortic et Chambolle.

Exemplaire parfait (timbre humide, coll. Dutel).

3800 €

62. RESTIF DE LA BRETONNE. **L'ANTI-JUSTINE** OU LES DELICES DE L'AMOUR. Nouvelle édition entièrement revue et corrigée, établie pour la première fois sur le texte original de 1798 précédée d'une notice bibliographique par Helyey, bibliographe poitevin.

[Paris, 1929], *Île Saint-Louis, de l'imprimerie de monsieur Nicolas.*

In-4 (23,4 x 16,2) de 244 pp., couverture rempliée en papier gris-bleu imprimée en noir et rouge.

Édition publiée en 1929 par Maurice Duflou. Elle est ornée de 12 aquatintes libres coloriées à la poupée de Jean-Adrien Mercier, signées Le Loup.

L'importante notice de Louis Perceau occupe les pages 5 à 17.

Un des 350 ex. sur papier Alfax. Les exemplaires sont numérotés au composteur. Très bel exemplaire.

Pia 71. Dutel 1024.



800 €

63. [RICKETTS Crommelin Henry]. Venus in India. **VÉNUS DANS L'INDE** ou Aventures d'amour dans l'Hindoustan par le Capt. C. Dévereux, de l'Etat-Major. Première traduction complète en français par un Paria de Pondichéry.

*Bombay, Imprimerie des Bibliophiles, [Paris, Fort & Briffaut], 1914.*

In-8 (220 x 140 mm), 322 pp., couverture rempliée imprimée en rouge et noir sur un fort papier roux.

Édition publiée à Paris en 1914 par J. Fort & Briffaut.

En plus du tirage ordinaire sur vélin, il a été tiré 200 exemplaires sur vergé van guelder (sic) (en réalité un vergé d'arches à pontuseaux horizontaux) numérotés au composteur.

La plupart des exemplaires (comme celui-ci) comporte un feuillet de titre refusé, avec la mention erronée G. DEVEREUX au lieu de C. DEVEREUX.

Il s'agit de la première édition intégrale en français. Elle fut établie par Apollinaire qui avait fait paraître une version expurgée en 1913 dans *la BIBLIOTHEQUE DES CURIEUX*, publiée par les frères Briffaut.

L'édition originale de *VENUS IN INDIA, OR LOVE ADVENTURES IN HINDUSTAN* due à la plume du major Crommelin Henry Ricketts (ca. 1832-1892), a paru clandestinement à Amsterdam en 1889 chez Brancart.

« Un simple capitaine, quittant l'Angleterre et une jeune femme aimée dont il avait fait une véritable maîtresse, vient sévir aux Indes. Malgré les résolutions les plus fermes d'être fidèle à ses légitimes amours, il cède bientôt aux ardeurs du pays, à l'ambiance amoureuse de cette antique civilisation et pratique l'amour le plus pervers avec des ladies et des jeunes filles de famille ». Extrait d'un catalogue clandestin.

Un des 200 exemplaires sur vergé.

Dutel 904.

250 €

64. Marquis de SADE. **HISTOIRE SECRETE D'ISABELLE DE BAVIERE.** Reine de France, publiée pour la première fois sur le manuscrit autographe inédit avec un avant-propos par Gilbert Lely.

*Paris, Gallimard, 1953.*

In-8 (190 x 120 mm), 332 pp., (2) ff., broché.

Edition originale.

Un des 110 ex. sur vélin pur fil après 26 ex. sur Hollande. Etat de neuf (coupé).

150 €

65. SAGAN Françoise. **UN PROFIL PERDU.**

*Paris, Flammarion, 1974.*

In-8 (20,4 x 14,8), 216 pp., [3] ff., broché.

Edition originale.

Un des 110 ex. sur vélin alfa (non numéroté, après 30 ex. sur Hollande et 55 ex. sur Arches).

Etat neuf.

300 €

66. SATIE Erik. **LE PIEGE DE MEDUSE.** Comédie lyrique en un acte avec musique de danse. Orné de gravures sur bois par Georges Braque.

*Paris, Galerie Simon, 1921.*



In-4 (32,5 x 23), 36 pp., broché, chemise-étui.

Edition originale de cette comédie lyrique écrite en 1913, illustrée de 3 magnifiques gravures sur bois cubistes par Georges Braque. Il s'agit du premier livre de Satie et du premier livre illustré de gravures sur bois par Braque.

Un des 90 ex. sur Hollande van Gelder, signé par l'auteur et l'artiste (après 10 ex. sur Japon).

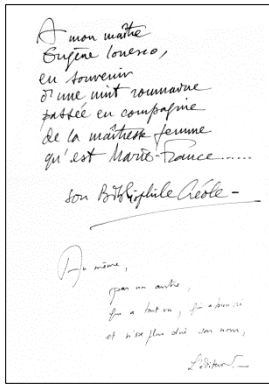
Très bel exemplaire.

10000 €

67. SAINT-JOHN PERSE. **LETTRES A GABRIEL FRIZEAU.** Suivi de traductions inédites de Pindare.

*Chez Crusoé, Hôtel des Etrangers, Pointe à Pitre, 1980.*

In-8 (25 x 16), 82 pp., [2] ff., en feuilles, chemise.



**Edition originale.**

Un des 50 premiers ex. sur vélin de Rives. Envois de l'éditeur et du préfacier anonymes et qui tiennent à le rester :

« *A mon maître Eugène Ionesco, en souvenir d'une nuit roumaine passée en compagnie de la maîtresse femme qu'est Marie-France... Son Bibliophile Créole.* »  
 « *Au même, par un autre, qui a tout vu, qui a bien ri et n'ose plus dire son nom. L'éditeur.* »

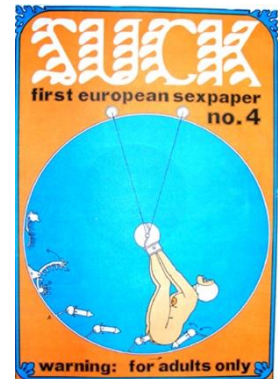
700 €

68. **SUCK.** First European sexpaper.  
 Amsterdam, Joy publications. 1969-1974.

8 publications in-2 (env. 43,5 x 30,5), [10 ou 12] ff., en feuilles, couvertures illustrées.  
 2 publications in-4 (env. 35 x 25) brochées.

Très rare collection complète de ce journal mythique, symbole des années les plus libérales du XX<sup>e</sup> siècle, inspiré du magazine américain *SCREW* fondé par Al Goldstein.

*SUCK* fut créé à Amsterdam en 1969 par William Levy, Heathcote Williams, Germaine Greer, Jim Haynes, Willem de Ridder, Susan Janssen et Lynne Tillman.



N° 1 : sept. 69. Couverture de Bertrand.

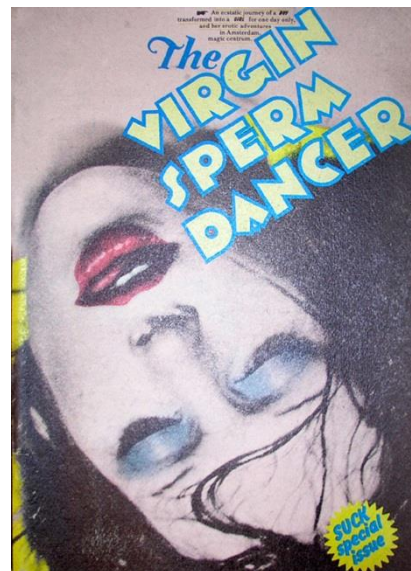
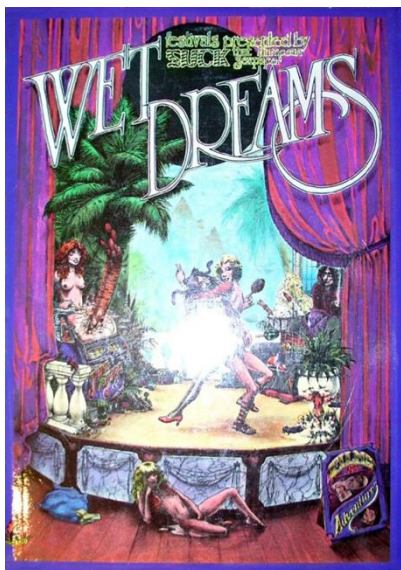
N° 2 : march 70.

N° 3 : aug. 70, made in Paris. Couverture de Tomi Ungerer.

N ° 4 : nov. 70. Couverture de Tomi Ungerer. Ce numéro présente le *Wet Dreams festival* de novembre 1970 à Amsterdam, réservé aux membres de l'association *S.E.L.F. (sexual egalitarian & libertarian fraternity)*.

N ° 5 : may 71. Couverture de Anna Beeke. Numéro bien complet du « 16 pages comic insert ».

N ° 6 : oct. 71. Couverture de Toshio Saeki.



*THE VIRGIN SPERM DANCER* : june 72. *An ecstatic journey of a boy transformed in a girl for one day.* Text by William Levy. Photos by Ginger Gordon. Designed by Anthon Beeke. (Bertolotti 213).

N° 7 : sept. 72. Couverture de A. Urgun.

*WET DREAMS* : may 73. « *Suck turns words into flesh...* ». *Porn films and real adventures from the historical confrontation of the international underground during the festivals in Amsterdam by William Levy, designed by Willem de Ridder.* (Réf. : Alessandro Bertolotti. livres de nus. la Martinière-M.E.P. 2007. p. 213.)

N° 8 : june 74, *made in california*. Couverture de Franck Cieciorca. Textes de Jim Haynes, Allan Ginsberg, William de Ridder, William Levy, Jean-Jacques Lebel, John Michell, Jeanne Pasle-Green, Germaine Greer, Maurice Girodias, William Cooney Lapides... illustrations de Wolinski, Clay Wilson, Robert Crumb, Reiser, R. Schotman... photos de Anna Beeke, Théo Lesoualch... Tirage non mentionné.

Rare collection complète en très bon état de cette production de la contreculture.

2500 €

69. [TABARANT Adolphe]. **MEMOIRES AMOUREUX de Félicien Fargèze.**

Paris, [A. Tabarant], *Edition privée d'un groupe de bibliophiles, 1935.*

In-8 (202 x165 mm), 322 pp., [3] ff., broche sous chemise d'éditeur.

**Édition originale.**

Tabarant, spécialiste de Rétif de la Bretonne a écrit ce texte dans la veine de *MONSIEUR NICOLAS*.

Un des 132 ex. (tirage unique) sur fort vélin.

Dutel 1944.

480 €

70. TRISTAN Frederick. **LE DIEU DES MOUCHES.** Roman.

Paris, Bernard Grasset, 11 IX 1959.

In-8 (19 x 12), 240 pp., broché.



Édition originale du premier roman de Frédérick Tristan.

Un des 26 premiers exemplaires sur alfa.

Frederick Tristan est le pseudonyme de Jean-Paul Baron (1931-). Il reçut le prix Goncourt en 1983 pour *LES EGARES*.

« Roman où l'auteur a réussi la jonction entre Don Juan et Faust au niveau de notre culture profondément profanée. Eros est ici Onan ». Yvonne Caroutch (D.O.E. 144).

Ce roman fut découvert par A. Camus et J. Paulhan.

Roman dans lequel Frederick Tristan met en scène les rapports sadomasochistes d'un couple qui découvre le plaisir dans la déchéance.

Parce qu'elle juge les garçons de son âge inintéressants et futiles, la jeune Élisabeth épouse Alexandre, un homme qui a presque trente ans de plus qu'elle et qui la fascine. Dès lors, elle entre comme en religion, totalement dévouée à un mari autoritaire, sans pitié, qui la modèle à son goût pour en faire son esclave. Deux domestiques, Emmanuel et Danielle, partagés entre la passion et la haine de leur maître, assistent et participent à cette déchéance. Hallucinante méditation sur le Mal, ce roman est construit comme une tour à l'architecture perverse, ou agencé comme une partie d'échecs jouée par des fous d'une intelligence extrême.

Vendu

71. [TROCCHI Alexander] Carmencita de las Lunas. **THONGS**.

Paris, Olympia Press, 1956.

In-8 (17,5 x 11,3), 189 pp., dont 3 pp. de catalogue.

Edition originale

Bel exemplaire avec des défauts minimes (le nombre 900 Francs imprimé au dos a été rayé).

Rare première édition de cet ouvrage publié sous pseudonyme.

300 €

72. TZARA Tristan. **PARLER SEUL**. Poèmes.

Paris, Maeght, 1950.

In-4 (38 x 29), [64] ff., en feuilles sous emboîtage d'éditeur illustré d'une litho originale.

Edition originale de ces poèmes illustrée de 72 lithographies originales en couleurs dans le texte et hors-texte, dont 1 pour la couverture par Joan Miro.



Un des 200 ex. sur Malacca pur chiffon signés par l'auteur et l'artiste (après 20 ex. sur Montval et 30 ex. sur Arches). Etat neuf.

20000 €

73. Roger VAILLAND. **LA TRUITE.**  
*Paris, Gallimard, 1964.*

In-8(22 x 14,7), 247 [9] pp.

Édition originale.

Un des 31 exemplaires du tirage de tête sur vélin de hollande van Gelder.

La Truite met en scène un jeu de société où une jeune femme de vingt-trois ans, Frédérique, lisse et froide comme une truite dont son père faisait l'élevage, reste fidèle à la Société secrète des vraies luronnes fondée, l'année de ses quatorze ans, avec deux amies lycéennes choquées comme elle par la conduite des hommes qui n'en veulent qu'à leur pucelage. Le but de leur société était de "posséder" les garçons sans être "possédée" par eux. Le roman déroule les combats de deux hommes d'affaires riches et puissants qui tentent de s'emparer de la belle et se poursuit sur une enquête minutieuse de cette arnaqueuse occasionnelle.

Etat de neuf, non coupé.

700 €



74. [VALOTAIRE Marcel]. **NOUS DEUX.**

*Editions du Cyclamen, 1956 [Paris, éditions Vialetay].*

In-4 (270 x 195 mm) de [2] ff., 142 pp., [2] ff., en feuilles sous emboîtage.

Édition magnifiquement illustrée de 16 pointes sèches libres par Gaston de Sainte-Croix, dont 12 hors-texte. L'ouvrage très bien imprimé en deux tons fut tiré chez Dominique Viglino.

Un des 168 exemplaires sur Rives (après 2 ex. sur Japon et 30 ex. sur Rives).

Très bel exemplaire proche du neuf à l'exception d'infimes piqures sur la couverture.

Dutel 2055.

900 €

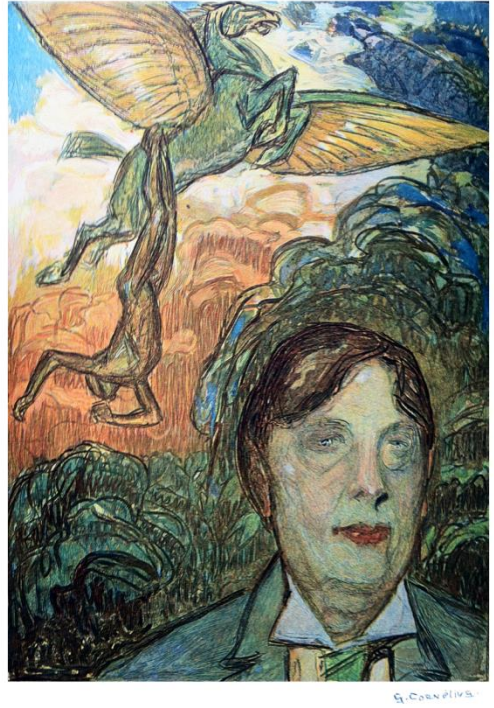
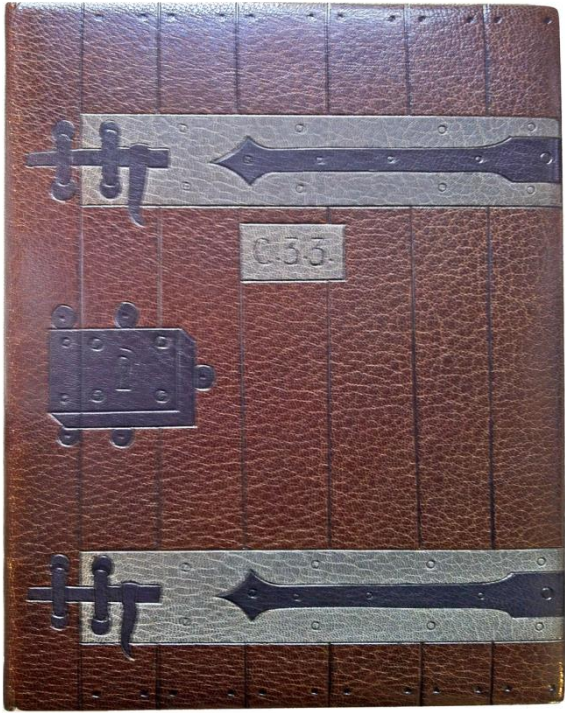
75. WILDE Oscar **LA BALLADE DE LA GEOLE DE READING.** *Paris, Javal & Bourdeaux, 1927.* In-4 (28,7 x 23), 26, XLVI pp., [1] f., maroquin brun à décor mosaïqué de maroquin noir et gris reprenant une illustration du texte sur chaque plat, filets à froid, doublure de maroquin gris et de moire brune, double gardes de papier, tranches dorées, chemise bordée (*Semet & Plumelle*).

Edition illustrée de 15 compositions de CORNÉLIUS

1/225 ex. sur Japon Impérial

Superbe reliure mosaïquée de Semet & Plumelle.

2000 €



## SUPPLEMENT

76. [ARAGON Louis]. **LE CON D'IRENE.**

[Paris, Jean-Jacques Pauvert], 1952.

In-8 (22,7 x 14) de 107 pp.1] p., [1] f., couverture en papier crème imprimée en rouge.

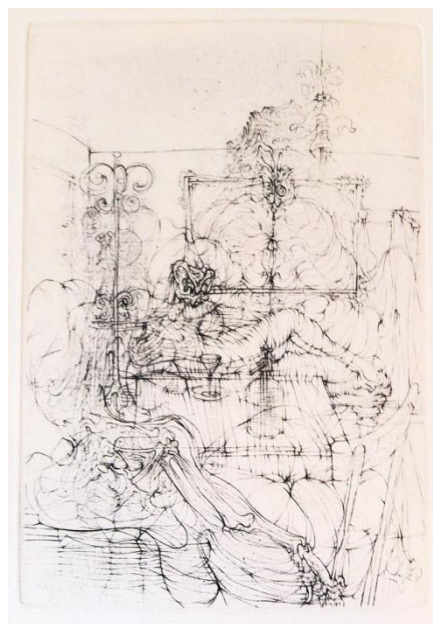
Édition publiée en 1952 par Jean-Jacques Pauvert. Elle est imprimée sur vergé d'Arches et est orné en frontispice d'une gravure originale de Hans Bellmer. Le cinquième feuillet (pages 9-10) a été découpé par l'éditeur sur tous les exemplaires. Il comportait les mentions suivantes : *Cet ouvrage, achevé d'imprimer sur / les presses de l'imprimerie Tari en / novembre mcmlii ne sera pas mis dans / le commerce, tous les exemplaires / étant réservés à l'auteur et à ses amis / Joseph Rousseaux- Mauriac / copyright 1952 by éditions J.-J. Pauvert.*

Ce texte est une réédition du *Con d'Irène* publié pour la première fois en 1928.

Cet ouvrage comporte les mêmes format, typographie, et mise en page que *L'Anglais décrit dans le Château Fermé* publié par le même éditeur en 1953. La maquette de l'ouvrage, (dessin du titre, choix de la typographie et mise en page), est de Hans Bellmer.

Au dos du titre figure la justification de tirage : *Il a été tiré de ce livre cent exemplaires sur vergé d'Arches numérotés de 1 à 100.*

Bel exemplaire broché.



1700 €

77. BRETON André. **SITUATION DU SURREALISME ENTRE LES DEUX GUERRES.**

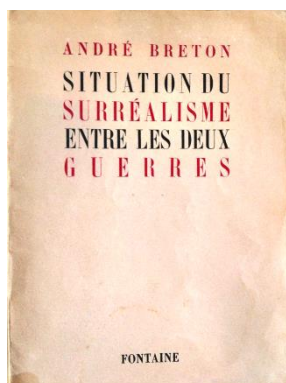
Paris, éditions de la revue Fontaine, 1945.

Plaquette in-8 (21,7 x 15,5) de [20] ff., broché.

Edition originale. Discours aux étudiants français de l'Université de Yale, 10 décembre 1942.

Tirage à 2500 exemplaires.

160 €



78. **L'ÉTERNELLE REVUE**. Créée dans la clandestinité par Paul Eluard ? Dirigée par Louis Parrot. N° I (nouvelle série). Paris, 1<sup>er</sup> Décembre 1944.  
*Paris, éditions de la Jeune Parque. Garas, 1944.*

Plaquette in-12 (18 x 14) de 82 pp., [4] ff., broché, couverture illustrée d'un dessin de Picasso.  
Edition en partie originale de ces textes de Sartre, Leiris, Char, Jacob, Triolet, Eluard, Paulhan, Queneau, Tzara, Prévert, Hugnet, etc

90 €

79. HUGNET Georges. **JEUNE MAMAN**.  
*Aux dépens d'une amie. [Bruxelles, Léo Dohmen], 1964.*



In-4 en feuilles (25 x 16,2) de [4] ff. n. ch., couverture rouge à rabats.  
Édition originale imprimée en rouge de ce court texte érotique de Georges Hugnet. Elle est ornée en frontispice d'une photographie originale de Léo Dohmen représentant (en partie) le visage de son amie Malou.

Tirage : 10 ex. sur vergé de Hollande numérotés au feutre rouge.  
Dutel 1784.

Léo Dohmen (1929-1999) fut l'un des rares photographes surréalistes belges, proche de Man Ray et de Marcel Duchamp ; il participa notamment en 1959 au film « scandaleux » de Marcel Mariën, *L'IMITATION DU CINEMA*.

1500 €

80. [PIEYRE DE MANDIARGUES André] PIERRE MORION. **L'ANGLAIS DÉCRIT DANS LE CHATEAU FERMÉ**.  
*[Paris, Jean-Jacques Pauvert], Oxford & Cambridge, 1953.*

In-8 (22,7 x 14) de [3] ff., 145 pp., [1] p., [3] ff., couverture en cartonnette gris-vert avec une étiquette blanche imprimée en rouge titrée *L'ANGLAIS* dans un double filet d'encadrement, collée sur le premier plat.

Édition originale de cet important roman d'André Pieyre de Mandiargues, publiée en 1953 par Jean-Jacques Pauvert. La maquette de l'ouvrage (choix de la typographie et mise en page), fut effectuée par Hans Bellmer.

La date du 2 juin 1953 qui figure à l'achevé d'imprimer est celle du couronnement de la reine Elisabeth d'Angleterre.

Les initiales E. J. qui figurent dans la dédicace imprimée *A la mémoire d'E. J. et pour la société (secrète) des amis d'Audrey Beardsley*, sont celles d'Edmond Jaloux.

Tirage : 350 exemplaires hors-commerce sur papier vélin et numérotés au composteur.

Ouvrage condamné pour la première fois le 20 juin 1955.

Bel exemplaire broché.

900 €

81. PAGNOL Marcel. **LA FILLE DU PUISATIER**.  
*Paris, Fasquelle, 1941.*

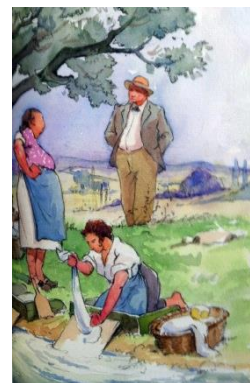
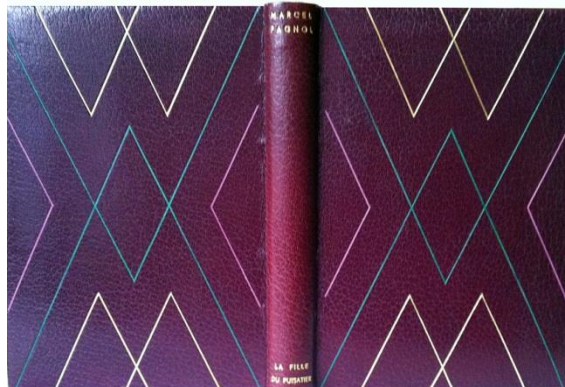
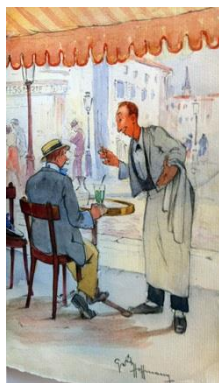
In-8 (20,5 x 14,5). 228 pp., [2] ff.

Plein maroquin bordeaux, auteur et titre dorés en tête et pied de dos, fin décor géométrique de filets dorés, verts et roses, tête dorée, couvertures et dos conservés, exemplaire non rogné, sous étui. (*Devauchelle*).

Edition originale. Un des 50 exemplaires du tirage de tête imprimés sur papier de Hollande, Exemplaire enrichi de 10 dessins originaux à la mine de plomb aquarellés à pleine page signés de Gaston Hoffmann (1883-1977).

Très bel exemplaire sur grand papier, truffé, dans une reliure de Devauchelle.

2700 €



82. [SADE marquis de]. **LES 120 JOURNEES DE SODOME** ou l'école du Libertinage. Édition critique, établie sur le manuscrit original autographe par Maurice Heine. À Paris, pour les membres de la Société du Roman philosophique. M.CM.XXXI. (M.MC.XXXVI).

2 vol. in-4 (198 x 265) de XVI et 218 pp., pp. 219 à 496, en feuilles.

Emboîtages noirs d'éditeur.

Édition, considérée comme véritable originale, établie avec le plus grand soin par Maurice Heine (1884-1940).

Tirage : 60 ex. sur Japon impérial réservés à la Société du Roman philosophique, 300 ex. sur vélin de Rives, 16 ex. sur Japon impérial réservés aux collaborateurs, 20 ex. sur vélin de Rives réservés aux donataires.

UN DES 60 EXEMPLAIRES EN 2 VOLUMES SUR JAPON IMPERIAL (N° 12), RESERVES A LA SOCIETE DU ROMAN PHILOSOPHIQUE.

La plus grande partie du tirage est présentée en 3 volumes. Elle fut publiée par *Stendhal et Compagnie*.

L'exemplaire est enrichi des 4 ff. de spécimen et du bulletin de souscription. Etat neuf, non coupé.

2200 €

# DOCUMENTATION

83. **BELLMER** - Obliques Numéro spécial  
*Paris, Obliques, 1975.*

In-4 (27 x 21). Relié toile noire titrée en rose. Jaquette illustrée, 306 pp.

**Importante monographie sur l'artiste surréaliste publiée à sa mort.** Numéro spécial de la revue *Obliques*.

Réunit la totalité des écrits de Bellmer en édition bilingue français-allemand. Bibliographie et muséographie complètes.

Très bon état, hormis qqs déchirures sans gravité et sans manque à la jaquette dont le dos est très légèrement insolé. Un ex libris sur la garde a été recouvert d'un papier blanc. Intérieur parfait.

Rare relié.

150 €

84. Réimpression fac-similé : **COBRA. LE PETIT COBRA. TOUT PETIT COBRA (1948-1951)**  
*Paris, Jean-Michel Place, 1980.*

In-4 (245 x 320 mm), 358 p. reliure illustrée, dos toile.

**Cobra, qu'est-ce-que c'est ?** par C. Dotremont.

Réimpression de la revue complète de la revue *Cobra* (1948-1951).

*Cobra*, n° 1 à 7.

*Cobra*, reconstitution des épreuves du n° 8-9, inédit.

*Cobra* n° 10.

*Petit Cobra*, n° 1 à 4.

*Tout petit Cobra* n° 1 à 5.

Documents, index.

Indispensable document. Très bon état.

200 €

85. CZWIKLITZER, Christophe. **OSSIP ZADKINE**. Catalogue de l'œuvre gravé  
*Chez l'auteur, Art - C.C., Karlsruhe, 1967.*

In-4 (340 x 250 mm), 227 pp. Reliure d'éditeur pleine toile beige avec fac-similé de la signature de l'artiste, titre noir au dos, sous double jaquette à rabats, la première illustrée en couleurs, la deuxième en noir, chemise noire.

**L'ouvrage porte sur la période de création graphique de l'artiste s'étalant de 1919 à 1967 (année de la disparition de l'artiste).** Préfacé par Jean Adhémar, le catalogue raisonné est scindé en deux parties : les gravures à l'eau-forte et les lithographies. L'auteur répertorie, y compris les estampes réalisées dans le cadre du livre illustré ou le portfolio, un ensemble de 183 œuvres originales imprimées sur papier, soit 80 gravures réalisées entre 1919 et 1967, et 103 lithographies exécutées entre 1948 et 1967.

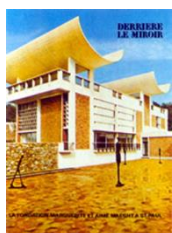
L'un des 375 exemplaires numérotés de l'édition originale SANS l'eau-forte signée par Zadkine.

Signatures de l'artiste et de l'auteur au colophon. Très bon état (infimes éraflures à la chemise).

200 €

86. DERRIÈRE LE MIROIR N°148. « **LA FONDATION MARGUERITE ET AIMÉ MAEGHT** ».

*Maeght, 1964.*



In-4 (28 x 38 cm), 70 pp, reliure illustrée d'éditeur.

DLM édité en juillet 1964 pour l'ouverture de la Fondation Maeght à Saint Paul. Texte de Henri Maldiney.

2 lithographies originales originales de Giacometti et Mirò.

2 lithographies en couleurs d'après les maquettes pour la Fondation Maeght d'œuvres de Braque, Chagall, Ubac et Tal Coat.

55 photographies des salles et de l'architecture.

800 €

87. DERRIÈRE LE MIROIR N°154. « **KANDINSKY. Bauhaus de Dessau 1927 1933** ».

*Maeght, 1965.*

In-4 (28 x 38 cm), 34 pp, en feuilles.

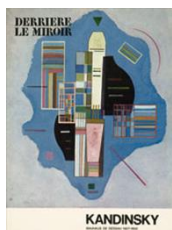
DLM édité en 1965 pour l'exposition à la Galerie Maeght d'œuvres de KANDINSKY datant du « Bauhaus de Dessau ». Texte de Werner Haftmann.

7 reproductions en impression lithographique en couleurs dont 2 en double page.

300 €

88. DERRIÈRE LE MIROIR N°189. « **LE YAOUANC** »

*Maeght, 1970.*



In-4 (28 x 38 cm), 20 pp, en feuilles.

DLM édité en décembre 1970 pour l'exposition de 102 collages de LE YAOUANC à la Galerie Maeght. Texte de Alain Le Yaouanc. 6 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page et 20 reproductions.

Edition signée limitée à 150 exemplaires sur vélin de Lana.

100 €

89. DERRIÈRE LE MIROIR N°215. « **BAZAINE** »

*Maeght, 1982.*

In-4 (28 x 38 cm), 32 pp, en feuilles.

DLM édité en octobre 1975 pour l'exposition BAZAINE à la Galerie Maeght. Fragments et citations de peintres.

7 lithographies originales en couleurs, 2 reproductions en couleurs et 12 reproductions en noir.



200 €

90. DERRIÈRE LE MIROIR N°250. « **HOMMAGE À MARGUERITE ET AIMÉ MAEGHT** ».

*Maeght, 1982.*

In-4 (28 x 38 cm), 116 pp, reliure illustrée d'éditeur.

DLM édité en août 1982 en hommage, suite à leurs décès, à Marguerite et Aimé Maeght.





25 lithographies originales de Steinberg, Chagall, Mirò, Palazuelo, van Velde, Rebeyrolle, Tàpies, Tal Coat, Alechinsky, Ubac, Bury, Klapheck, Titus-Carmel, Monory, Adami, Arakawa, Riopelle, Takis, Gardy-Artigas, Fiedler, Chillida, Kelly, Bazaine, Garache.

Tous les précédents numéros de DLM y sont décrits.

800 €

91. DUTEL Jean-Pierre. **BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES EROTIQUES PUBLIES CLANDESTINEMENT EN FRANÇAIS ENTRE 1650 ET 1880.**

Paris, J-P Dutel, 2009.

In-8 (24 x 170).

L'auteur s'est efforcé de rechercher et de classifier les éditions des grands textes classiques, et tout particulièrement les *Académie des Dames*, les *Thérèse Philosophe*, les *Histoire de dom B\*\*\** ou les *Pucelle d'Orléans*, qui connurent tous plus d'une trentaine de rééditions et qui furent les textes érotiques les plus lus du XVIIIe et du XIXe siècle. *Le Libertin de Qualité*, *l'Arétin Français*, *La Fille de Joye*, *Parapilla*, ou *la Foutromanie* sont également en bonne place dans le palmarès des meilleures ventes de l'époque. Malgré leur succès moderne, les textes du marquis de Sade, *Justine* ou *La Philosophie dans le Boudoir* furent moins publiés et moins lus que ceux d'Andréa de Nerciat et surtout que sa *Félicia ou mes Fredaines*, rééditée 17 fois. *Les Tableaux des Mœurs du Temps* et *L'Antijustine*, deux titres importants de la littérature érotique n'eurent les faveurs que de 5 rééditions.

L'auteur a aussi tenté de mettre à jour et compléter la liste des ouvrages publiés par les éditeurs installés à Bruxelles à la fin du XIXe siècle. Les éditions de Jules Gay si souvent copiées, et nombre d'éditions attribuées à Poulet Malassis qui ne sont que des contrefaçons. Le nom de Vital Puissant dont la place dans l'édition clandestine bruxelloise fut plus conséquente que l'on a cru jusqu'à maintenant retrouve l'importance qui doit être la sienne.

- Un vol. de 672 pp. sur Centaure naturel 90 g. reliure toile, jaquette bicolore.
- Notice sur quelques collectionneurs disparus.
- Description minutieuse de 1180 éditions.
- Reproduction (85 x 58 mm) de 1168 pages de titre ou illustrations.
- Table des auteurs, artistes et éditeurs présumés.

Etat neuf sous film.

180 €

92. DUTEL Jean-Pierre. **BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES EROTIQUES PUBLIES CLANDESTINEMENT EN FRANÇAIS ENTRE 1880 ET 1920.**

Paris, J-P Dutel, 2002.

In-8 (24 x 170).

(Prix de la bibliographie 2002 décerné par le S.L.A.M.)

Première étude approfondie des ouvrages érotiques clandestins publiés en français entre 1880 et 1920 à Bruxelles, Amsterdam, Rotterdam et Paris. L'auteur a tenté de restituer ces ouvrages à leurs éditeurs et imprimeurs respectifs. Description précise et inédite des deux premières éditions des *Onze mille Verges* et des *Exploits d'un Jeune Don Juan*. L'auteur apporte la preuve que ce second texte n'est qu'une traduction par Apollinaire d'un érotique étranger. Description précise et inédite des premières éditions de *Femmes*.

Découverte de très nombreuses éditions jamais répertoriées à ce jour.

Un vol. de 688 pp., 24 x 17 cm sur centaure naturel 90 g, rel. toile, jaquette bicolore.

Notes sur les éditeurs, les imprimeurs, les auteurs et les collectionneurs.

Description minutieuse de 933 éditions.  
Résumé des ouvrages d'après les notices de catalogues clandestins.  
Reproduction (8,5 x 5,8 cm) de 692 pages de titre.  
Reproduction de tous les ornements typographiques des éditions, classés par famille.  
Etat neuf sous film.

180 €

93. DUTEL Jean-Pierre. **BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES EROTIQUES PUBLIES CLANDESTINEMENT EN FRANÇAIS ENTRE 1920 ET 1970.**

*Paris, J-P Dutel, 2005.*

In-8 (240 x 170 mm).

Première bibliographie exhaustive des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1920 et 1970. L'auteur a tenté de restituer la majorité de ces ouvrages à leurs auteurs, illustrateurs et éditeurs respectifs.

Description précise des éditions érotiques surréalistes, des portefeuilles de gravures, des livres illustrés et de tous les romans, publiés clandestinement. Découverte d'une multitude d'informations inédites et de très nombreuses éditions jamais répertoriées à ce jour.

- Un vol. de 896 pp. sur centauré naturel 90 g, reliure toile, jaquette bicolore.

- Étude sur l'édition érotique de 1920 à 1970.

- Description minutieuse de 1728 éditions (dont 1427 non décrites par Pascal Pia dans *les Livres de l'Enfer*).

- Reproduction (85 x 58 mm) de 1597 couvertures ou illustrations.

- Tables des 120 auteurs, des 111 illustrateurs et des 32 éditeurs identifiés.

Etat neuf sous film.

195 €

94. FOUCHE Pascal. **AU SANS PAREIL.**

*Paris, Bibliothèque de littérature française de l'université Paris 7, 1983.*

In-4, (18,1 x 23,7), 445 pp., ill., broché.

Histoire de la maison d'édition "Au Sans Pareil" et de la librairie du même nom, située avenue Kléber à Paris. Fondée par René Hilsum en 1919, cette maison d'édition, proche de Dada et des surréalistes à l'origine, publia de nombreux ouvrages à l'intention des bibliophiles.

Ouvrage tiré à 500 exemplaires. Très bon état.

75 €

95. **LEGER** Fernand. **EXPOSITION CENTRE POMPIDOU. 1997.**

*A Paris, édition du centre Pompidou, 1997.*

In-4 carré (28 x 280). 360 pages. Broché avec couverture souple et illustrée.

On retrouve dans ce livre le parcours documentaire de l'exposition, la chronologie et bibliographie et des entretiens de Pierre Soulages, Hans Haacke, Roy Lichtenstein, sur le thème «Léger vu par les artistes». Etat neuf.

70 €

96. **MATTA.**

*Catalogue d'exposition au Centre Georges Pompidou 1985.*

In-4 (280 x 280 mm), broché, couverture souple aluminisée, 340 pages. Environ 350 illustrations en noir ou en couleurs Très nombreuses reproductions noir et couleurs.

Ouvrage de références indispensable.

Très bon état. Infimes marques sur la fragile couverture.

80 €

97. Catalogue de la **COLLECTION LOUIS PERCEAU**.

Paris, MSA & Deburaux. mardi 26 juin 2007.

In-4, broché, 96 pp., très nombreuses illustrations.

Catalogue de référence (548 numéros) d'une partie de la bibliothèque érotique du grand bibliographe qu'était Perceau.

Etat neuf.

50 €

98. Georges ROUAULT. **ŒUVRE GRAVE**. Vol. I, par Isabelle Rouault.

Ed. A. Sauret, Monte-Carlo, 1978

In-4 (32 x 24), 340 pp., reliure toile beige, jaquette.

Le catalogue raisonné (I) de l'œuvre gravé de Georges Rouault répertorie l'ensemble des œuvres originales de l'artiste imprimées sur papier (gravures et lithographies), toutes conçues dans le cadre du livre illustré dont on sait l'importance pour l'artiste. Cette présentation exhaustive de l'œuvre complet est divisée dans le premier volume en différentes sections : *Gravures isolées, En marge d'Ubu, Réincarnations du père Ubu, Miserere, Cirque et Grotesques*. Ce volume comprend 213 références, avec de nombreux états ou variantes.

Georges ROUAULT. **ŒUVRE GRAVE**. Vol. II, par Isabelle Rouault.

Ed. A. Sauret, Monte-Carlo, 1978.

In-4 (320 x 240 mm), 378 pp., reliure toile beige, jaquette.

Ce second volume détaille les planches gravées pour « *Les Fleurs du Mal* », « *Le cirque à l'étoile filante* » et « *Passion* ». La seconde partie de ce volume est consacrée aux lithographies de l'artiste. Ce volume comprend 151 références, avec de nombreux états ou variantes.

Editions en français. Bon état intérieur. Les jaquettes ont été découpées et contrecollées sur les plats de toile et recouvertes d'un film pour les protéger.

A chaque volume, une feuille (2 pp.) de la table des matières est en photocopie.

Les 2 volumes 650 €

99. **Bram van VELDE. Les lithographies 1923-1981.**

Paris, Yves Rivière, 1973 ; Maeght, 1979 ; Lelong, 1984.

3 vol. in-4 (27,5 x 21,5 mm), brochés, 150, 116, 56 pp.

Catalogue raisonné de l'œuvre lithographié de l'artiste. Nombreuses illustrations.

Ouvrage de références indispensable.

230 €

100. WEIL Alain (préface de). **ARTE AFFICHES 1964 - 1971**. Volume 1.

Paris, Adrien Maeght, 1985.

In-4 (280 x 290), 171 pp. Relié, toile bleue, jaquette illustrée. 777 g.

Catalogue raisonné des Affiches imprimées par l'imprimerie Maeght ARTE entre 1964 et 1971. Chaque affiche est reproduite en couleurs. Etat neuf.

50 €

Conditions de vente conformes aux usages du syndicat de la librairie ancienne et moderne.

*Conformément à la Loi "Informatique et Libertés" n° 78-17 du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit individuel d'accès, de rectification et de suppression des données personnelles. Merci de nous contacter par e-mail si vous ne souhaitez plus recevoir nos messages.*