

ROHLMANN

Rare books on architecture and the allied arts



LIST 249



Stieglitz, Encyclopädie der bürgerlichen Baukunst

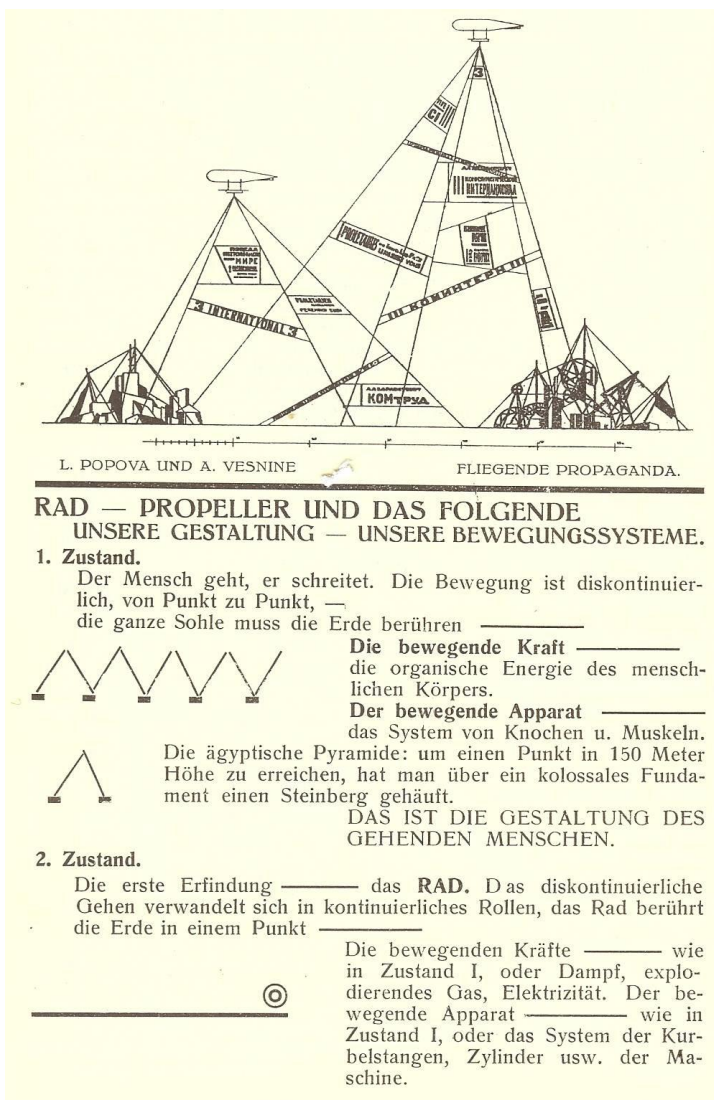
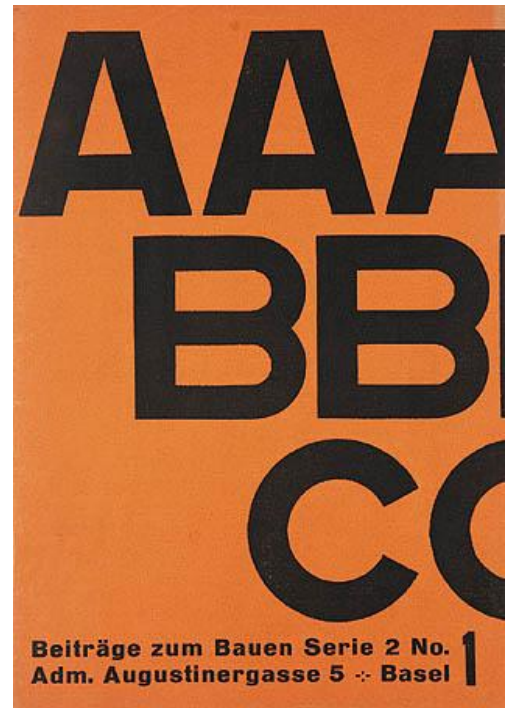
Antiquariat Heinz Rohlmann Dörpstraat 11 A 24306 Lebrade Germany  
Telefon 04383-999666 Fax 04383-999667 eMail: [post@antiquariat-rohlmann.de](mailto:post@antiquariat-rohlmann.de)



**ABC. Beiträge zum Bauen.** Serie 2. No. 1-4. Redaktion H. Schmidt (Basel). (Mart Stam, Rotterdam). Basel 1926-1927/28. 8, 8, 8, 12pp. with photo illustrations and drawings. 34 x 24,5 cm. Original orange wrappers. € 3800

*Extremely rare original edition. "Avant-garde magazines are optical condensers and megaphones in one, are the starting point for projection and demanding anticipation. They claim to perceive, earlier and more sharply, what has to come and what will come. This is also true of ABC. It thought about the 'not-yet now,' and about how the future could be made into the present more rapidly. Its significance as a promoter of theoretical clarification and fixed self-definition of its editors is beyond doubt, also with a view to their subsequent architectural practice. But ABC was more than a specialist publication on building questions: it wanted to set up a background of thought, to create, disseminate and reinforce a modern mentality. And it is no contradiction to say that ABC is not really homogeneous in its content, as a result of the different temperaments and dispositions of its participants." Claude Lichtenstein, ABC and Switzerland. Baden 1993.*

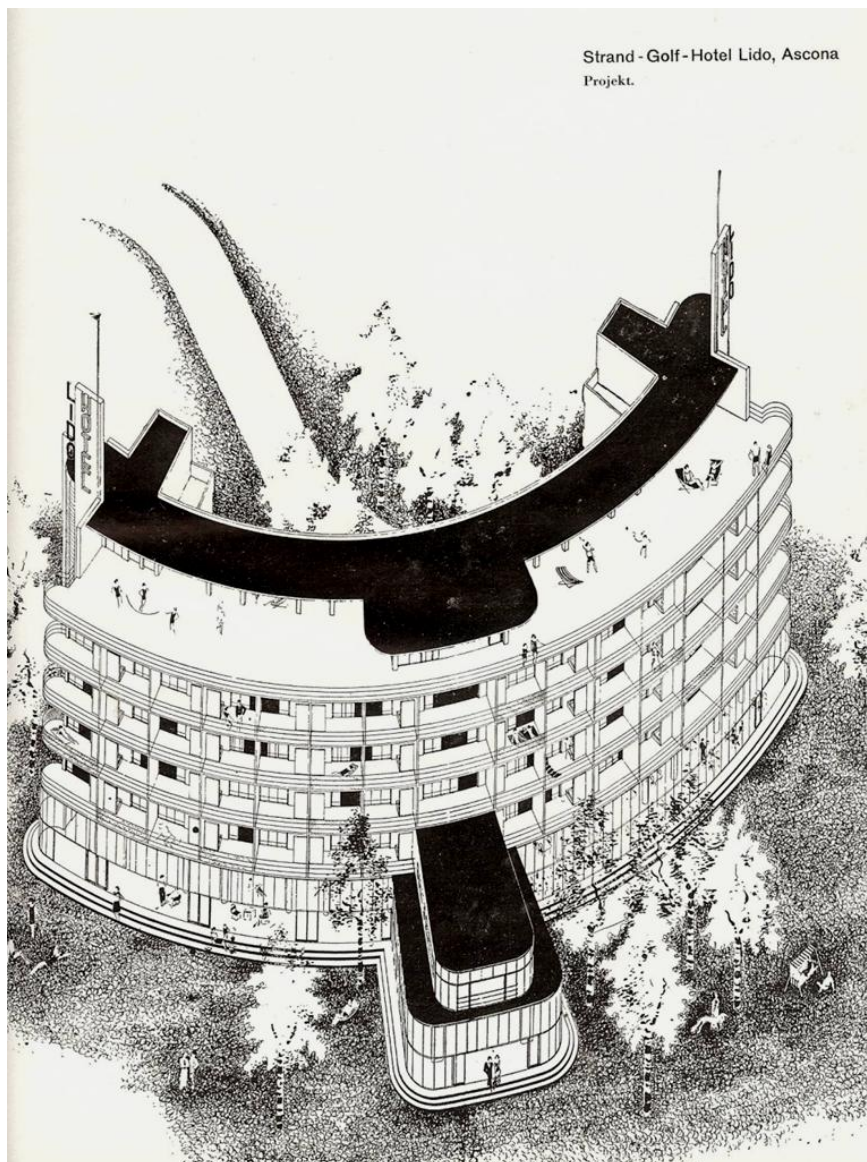
*The issues of the second series not only had twice the number of pages but a cover as well. Apart from the numbering of the issue, all the covers were identical, showing the title, ABC – Beiträge zum Bauen, the number of the issue and the address oh the Administration in Basel. The other three cover pages (back and inside covers) were used for advertising. Only companies and publications congenial to the criteria of the New Movement were accepted. Very fine copy. Order number 249-1*





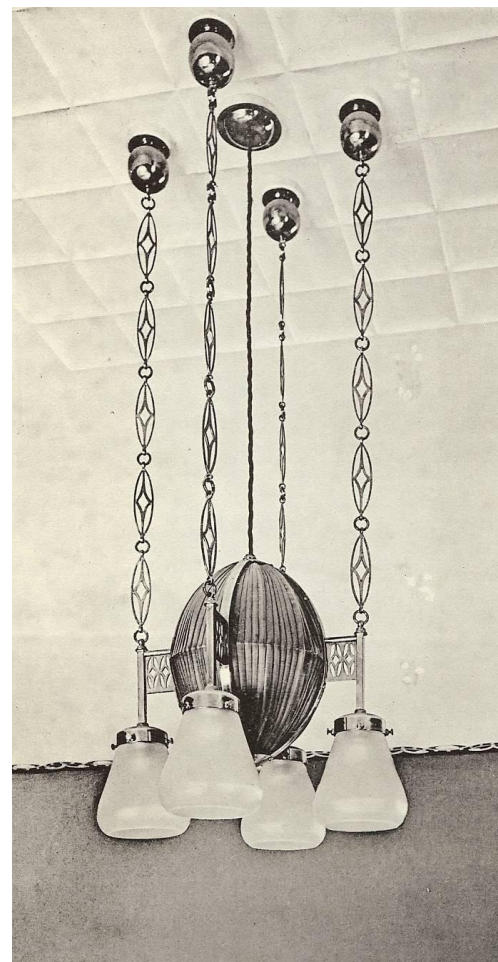
**Keller, Eduard.** Ascona Bau-Buch. Zürich, Oprecht und Helbling 1934. 130 Seiten mit zahlreichen Abbildungen und Zeichnungen, XXII Seiten Anzeigenteil. 29,5 x 21 cm. Original Broschur. € 400

*Eduard Keller leitet den Band anstelle des üblichen Vorwortes mit zwei Widmungen ein: "Meinen lieben Freunden!" und "Meinen lieben Feinden!". Typographisch hervorragend von Max Bill gestaltet. Einband gering gebräunt.*  
**Order number 249-2**

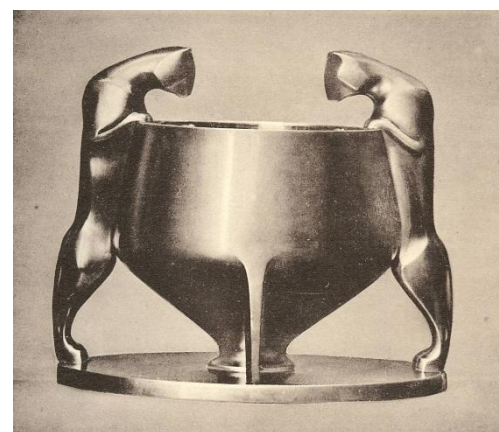


**Albinmüller (= Albin C. Müller).** Architektur und Raumkunst. Ausgeführte Arbeiten nach Entwürfen von Albin Müller. Mitglied der Künstlerkolonie Darmstadt. Leipzig, Baumgärtner's Buchhandlung, (1909). (39 x 33 cm). (5) lvs. title, introduction by Theodor Volbehr, index, and 100 magnificent photo plates. In loose leaves, as issued, kept in original cloth portfolio with inside flaps. € 1200

*Impressive and very scarce photo survey of the building and interiors of the Hessische Landesausstellung in Darmstadt 1908, designed by architect, painter and designer Albin Müller (1871-1941), who became a member of the Artists' Colony Darmstadt in 1906. The very fine photographs not only depict the exterior, gardens, and interiors, but also the furniture, lamps, metal work, wall paper, etc., all designed by Albin Müller. – Portfolio front cover and inside flaps spotted, contemporary ink ownership inscription on title page, light browning, small waterstain on first text leaves. **Order number 249-3***



ESSZIMMER





**Arp, Hans and El Lissitzky.** Die Kunstismen. Les ismes de l'art. The ismes of art. Erlenbach-Zürich, München & Leipzig, Eugen Rentsch Verlag 1925. IX pp., 48 halftone plates, with 76 photographs of artists and works. 25,5 x 20 cm. Original boards decorated in red, black and white by El Lissitzky.

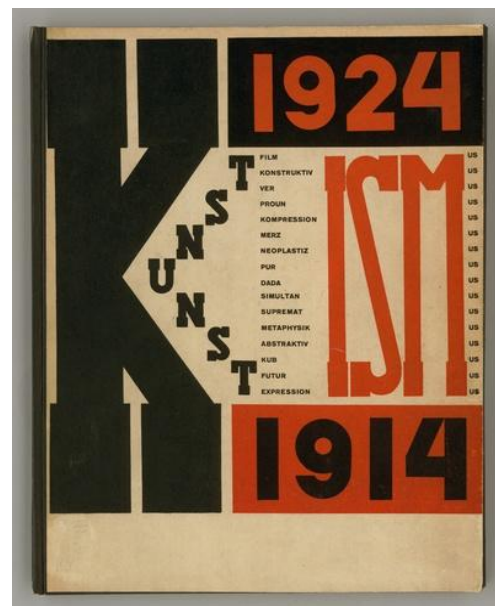
€ 2800

*First edition of this book that has become a landmark in the history of twentieth century art and in the history of book design, illustrating brief descriptions of art movements of 1914-1924: Constructivism, Verism, Prouns, Neoplasticism, Dada, Simultaneity, Suprematism, Cubism, Futurism, Expressionism, Purism, Metaphysical art, Abstraction, Merz. . Parallel texts in German, French and English.*

*Modest wear to boards, chips to head and tail of spine.*

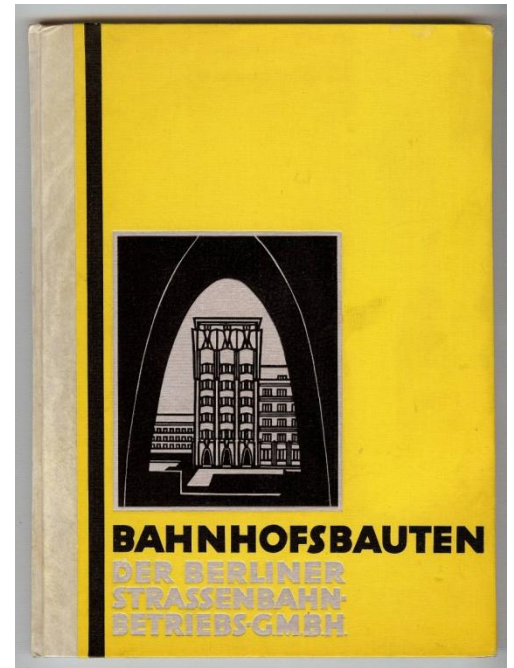
**Order number 249-4**

u



**Bahnhofsbauten der Berliner Strassenbahn.** Osborn, Max. Die Strassenbahnstadt in der Mullerstrasse. Kremer, Philipp. Die Bahnhöfe der Berliner Strassenbahn im Wechsel der Zeiten. Berlin, Otto v. Holten [1927]. 40pp. profusely illustrated with 29 tipped-in plates (incl. 9 by Willy Jaeckel, 14 photos by Emil Leitner). 27 x 19,5 cm. Original half vellum, covers with black and silver illustration and lettering. € 380

Typography by Jean Krämer and Heinrich Alex. Prinz in typical 1920's expressionistic style. Very fine copy. **Order number 249-5**

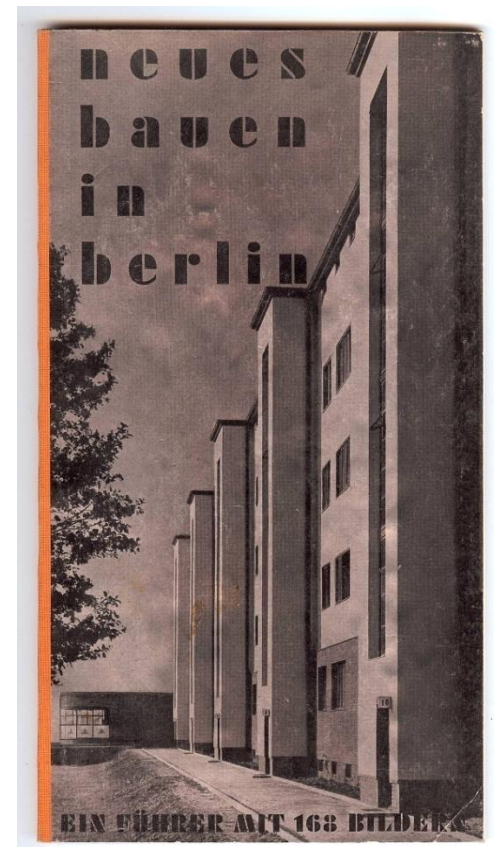


**Johannes, Heinz.** Neues Bauen in Berlin. Berlin, Deutscher Kunstverlag 1931. 96, (2)pp with 168 plans, and photo illustrations and 10pp. publicity, 1 folding plan. 24,5 x 13,5 cm. Original publisher's illustrated cloth backed wrappers. € 350

"Der Band "Neues Bauen in Berlin" von 1931 gilt nicht nur als der erste Architekturführer zur Moderne, sondern als der erste moderne Architekturführer überhaupt. Er war das Produkt einer sich in den zwanziger Jahren stark entfaltenden Architekturpublizistik. Die über die Fachwelt hinaus auch das breite Publikum errichten wollte." Roland Jaeger Nachwort zur Reprintausgabe Berlin 1998. Graphisch hervorragend gestalteter Führer durch Berlin mit Beschreibung der nach 1919 gebauten Geschäfts-, Industrie- und Verkehrsbauten, Wohnhäuser, Siedlungen etc. Bolliger, Dokumentations-Bibliothek, VI, 15. Jaeger 0662 (Abb. 18). **Order number 249-6**

**Hajos, Elisabeth Maria und Leopold Zahn (Hrsg.)** Berliner Architektur der Nachkriegszeit. Mit einer Einführung von Edwin Redslob. Berlin, Albertus-Verlag 1928. XIII, 131pp incl. 9 photographs in the text, photo plates carrying 146 illustrations. 30 x 23 cm. Original cloth. € 70

Neue Architektur der Grosstädte, Vol. 1. Slightly rubbed at edges. **Order number 249-7**



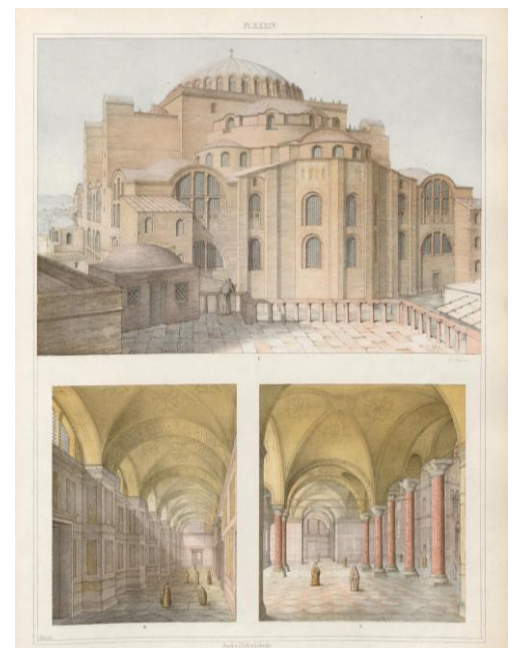
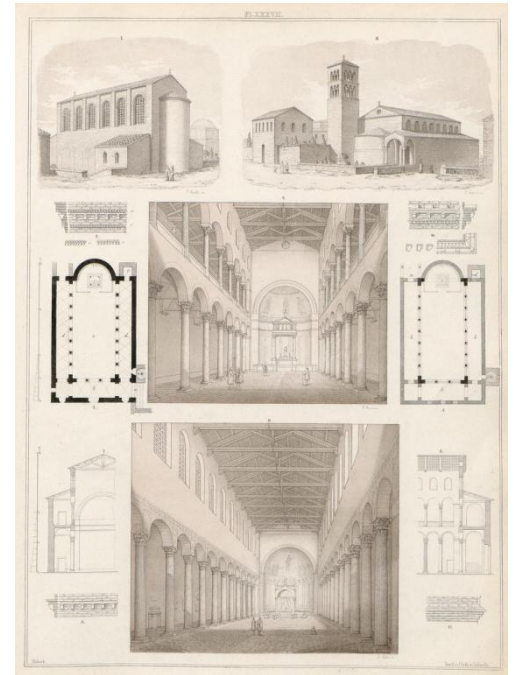


**Hübsch, (Heinrich).** Monuments de l'architecture chrétienne depuis Constantin jusqu'à Charlemagne et de leur influence sur le style des constructions religieuses aux époques postérieures. Ouvrage traduit de l'allemand par V. Guerber. 2 volumes. Paris, A. Morel, 1866. IV pp., 116 columns, XXX columns, 6 leaves; 63 litho plates, some partly coloured or tinted. 56 x 44 cm. Contemporary half calf, marbled boards. € 1800

The present French-language version of Heinrich Hübsch's book, intended to appear simultaneously with a German-language one, includes a good biographical notice of Hübsch by his French translator. "Hübsch's last and most extensive work, "Die altchristlichen Kirchen nach den Baudenkmalen" (1858-1862 /63), which has long been considered to be a publication on early Christian and Byzantine monuments in Italy. A closer analysis of the text reveals that Hübsch tried again to reconcile theory and history of architecture in order to establish a new, objective canon or "grammar" of architectonic elements which could be modified by each architect according to present needs and individual taste. In the first part, the architect takes up the question of style in contemporary church building and then holds the view that it must be founded on the "altchristliche Stil" (i.e. early Christian and Byzantine tradition) to meet ethical, aesthetic and practical needs of modern church architecture. Hübsch felt the need to justify his thoroughly rational and universal concept of style by giving it historical roots of the Christian tradition in order to compete with the architects of the Gothic Revival movement who could rely on a series of accepted Gothic monuments that were held to represent a "period style". Hübsch's second part of that work, his contribution to archaeological reconstructions of destroyed monuments in Italy, Asia Minor etc. is described by way of summary and illustrated by his reconstruction of S. Lorenzo maggiore (Milan), which led to a controversy with the art historian Franz Kugler concerning the value of the "altchristliche Stil"." Silke Walther, "In welchem Style sollen wir bauen?" - Studien zu den Schriften und Bauten des Architekten Heinrich Hübsch (1795-1863). Diss. Stuttgart 2004.

ADB 23, 273. Thieme/Becker 18, 51. ADB 13, 273. Ausstellungskatalog Heinrich Hübsch, Der große badische Baumeister der Romantik, Karlsruhe 1983. Slight browning at beginning and end of the text volume, but otherwise very good, fresh copies of each volume in pleasing contemporary bindings.

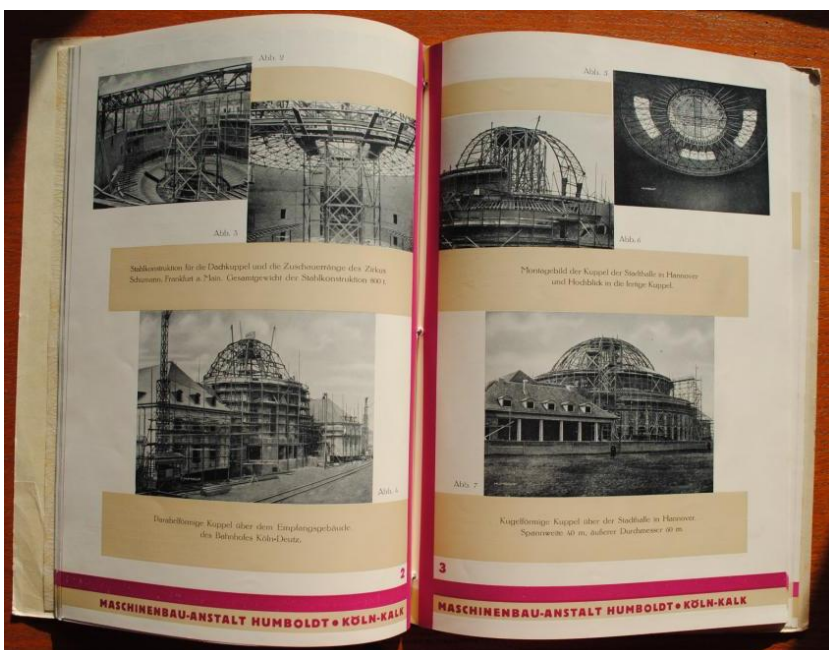
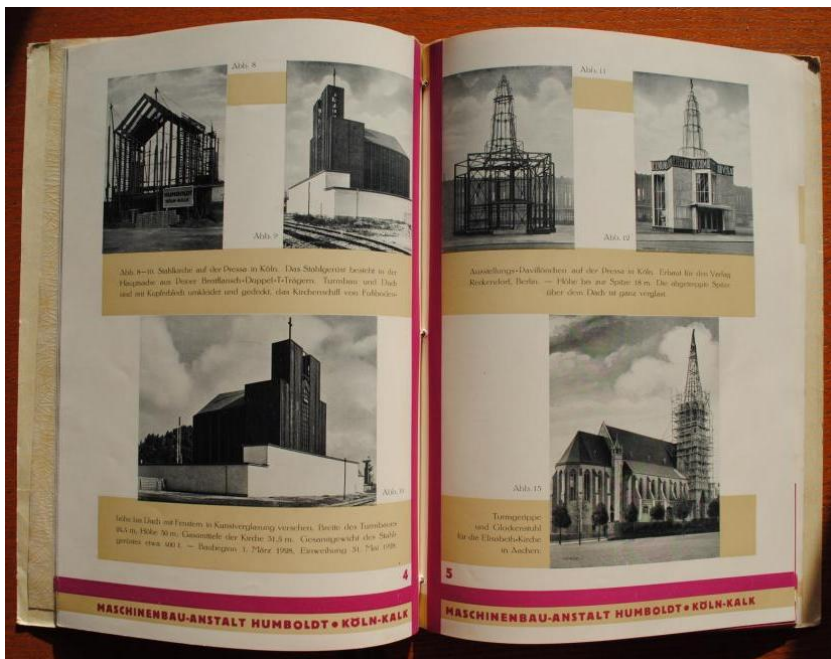
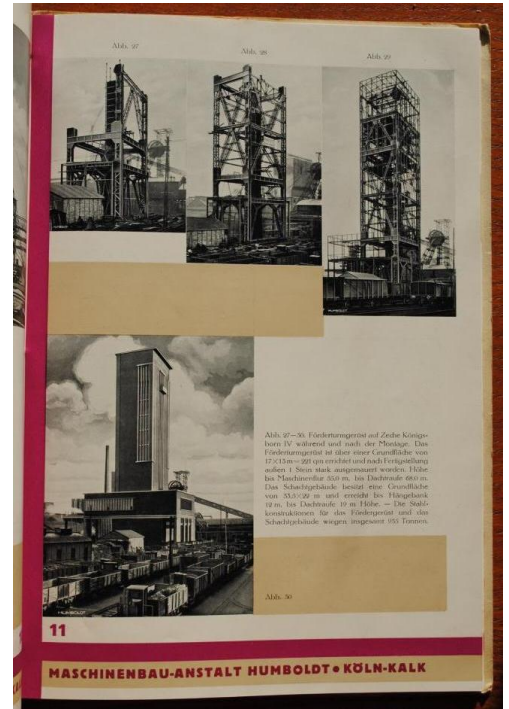
**Order number 249-8**



**Humboldt Steel-Construction.-** Humboldt. Stahl-Konstruktionen aller Art, bis zu den grössten Ausmassen [title on cover]. No place, [1929-1930]. (70)pp. with 136 photo illustrations. 30 x 21,5 cm. Original printed wrappers bound with a ribbon. € 450

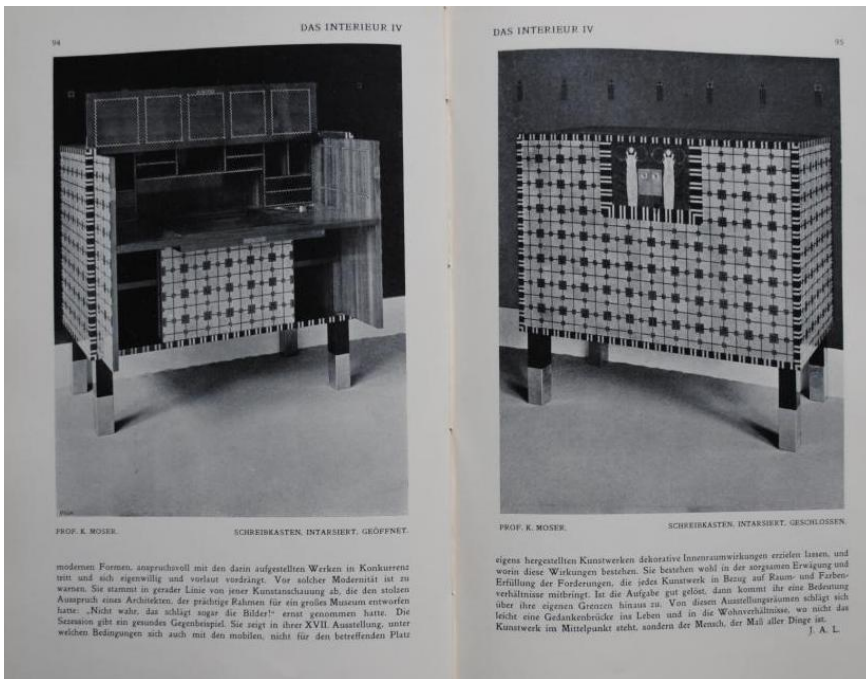
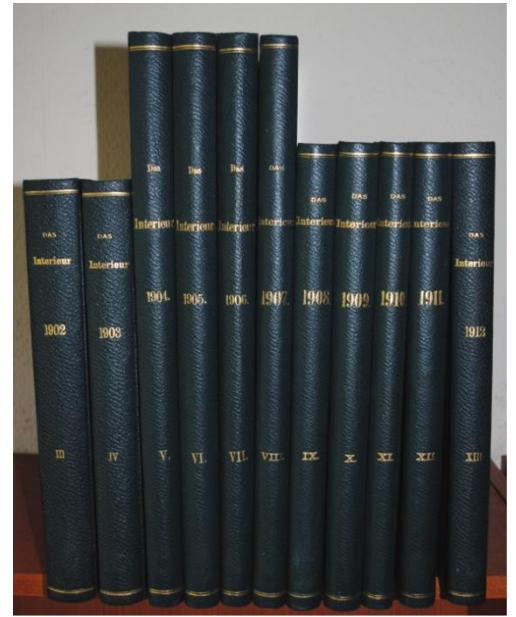
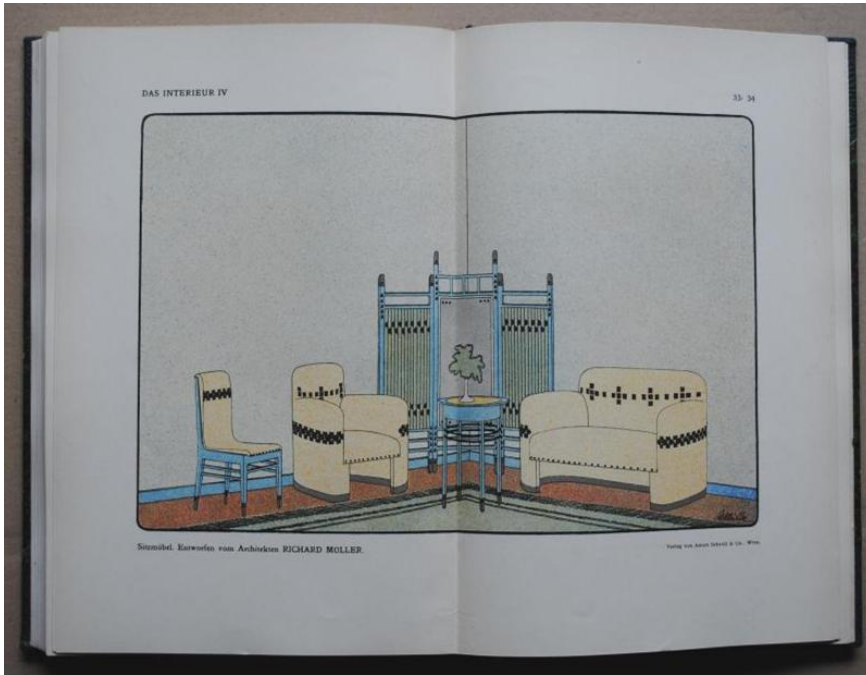
*Stahlbau. 4pp. with 6 photo illustrations. Stahl-Konstruktionen für den Bergbau. 12pp. with 32 photo illustrations. Stahl-Konstruktionen für Industriebauten. 12pp. with 23 photo illustrations. Stahl-Konstruktionen für öffentliche Bauten. 8pp. with 20 photo illustrations. Stahl-Konstruktionen für Stockwerks-Bauten. 8pp. with 15 photo illustrations. Stahl-Konstruktionen für Brückenbauten. 8pp. with 15 photo illustrations. Stahl-Konstruktionen für Transportanlagen. 8pp. with 16 photo illustrations. Behälterbauten. 4pp. with 10 photo illustrations. Stahl-Gittermaste und Signalbrücken. 2pp. with 5 photo illustrations.*

**Order number 249-9**











**Luckhardt und Anker.** Zur neuen Wohnform. Architekten BDA Luckhardt und Anker Berlin Dahlem. Konstruktion: Dipl. Ing. Müller in Fa. Ph. Holzmann AG. Berlin, Bauwelt-Verlag 1930. 64pp. including 48 pages with 61 photographs on black background, one tipped-in colour plate. 28 x 30 cm. Original black covers with colour plate. € 2000

*First edition. (Der wirtschaftliche Baubetrieb, 3). "The book is mainly a pictorial documentation of the Luckhardt Brother's uncompromisingly abstract and cubic terrace of houses in the Dahlem district of Berlin and their steel-framed houses at 'Am Rupenhorn' in Berlin's Charlottenburg, both defining them as masters of refined International Style architecture. But the book also includes interiors and furniture displayed at the 1928 exhibition 'Heim und Technik' in Munich, photos of small-apartment buildings models, etc. 'Zur neuen Wohnform' is one of the most attractively designed publications ever on International Style architecture, in itself a congenial expression of the Luckhardts Brothers aesthetic ideals" J. Dahlberg. Covers very slightly rubbed, but a very fine copy.*

**Order number 249-11**





**Moderne Bauformen.**

Monatshefte für Architektur und Raumkunst.

Editors vary over the years and include Casimir Hermann Baer, Julius Hoffmann, Herbert Hoffmann.

Volume 19, 1920 – 42, 1943. Stuttgart 1902-1943.

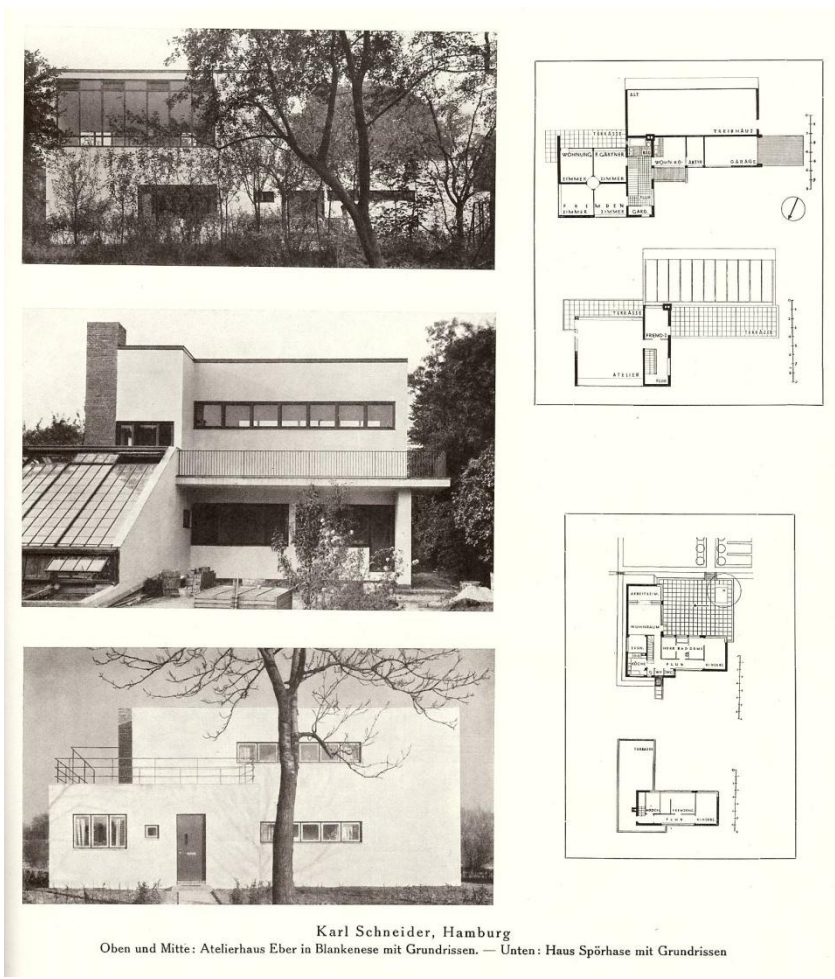
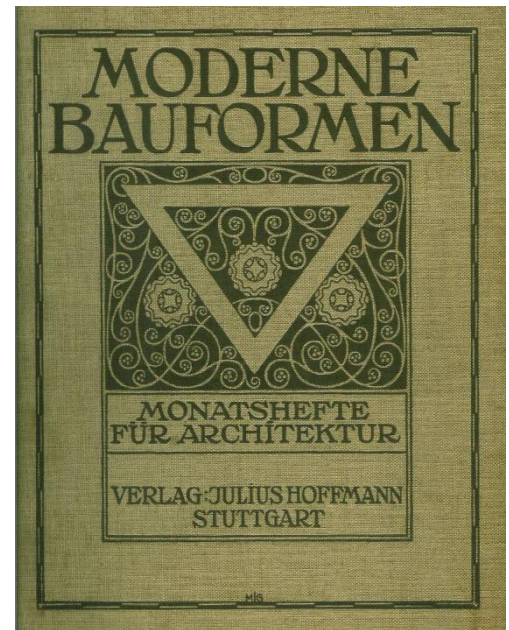
Each volume ca. 300-600pp. profusely illustrated with photos, drawings and colour plates. 30 x 24 cm. Not bound uniformly: Original cloth, contemporary half calf and recent cloth. € 3800

*A rare, long set of "Moderne Bauformen", abundantly illustrated, and one of the leading periodicals with regard to the early 20th century architecture, with contributions, in text and illustrations, by many major German and foreign architects of the period: Peter Behrens, H.P.Berlage, Le Corbusier, C. Gurlitt, R. Klapheck, Carl Krayl, Karl Schneider, Theo van Doesburg, Erich Mendelsohn, Hermann Muthesius, Bruno Paul, Werner Hegemann, Bruno & Max Taut, Henry van de Velde, Otto Wagner, Frank Lloyd Wright. etc.*

Complete with all indexes.

Order number 249-12

I can also quote single volumes between 1908 and 1944, mostly unbound in original wrappers.





**Neue Frankfurt, Das.** Monatsschrift für die Fragen der Grosstadtgestaltung. . Volume 1, number 1-7, 1926-1927. Frankfurt, Verlag Englert & Schlosser 1926-1927. 211pp. with numerous illustrations and several related advertisement. 26 x 24,5 cm. Red contemporary cloth volume, original wrappers, with fine typographical covers, bound in. € 2000

*New Frankfurt was an affordable public housing program started in 1925 and completed in 1930. It was also the name of the accompanying magazine that was published from 1926 to 1931 dedicated to international tendencies in architecture, the renewal of art, housing and education. Fifty-two issues in five volumes were published in all. In some ways, it came close to being an "architectural manual", although it also gave wide play to other themes like the new means of communication, education, and advertising. Ernst May, head of the Technical Office of City Hall, introduced the first issue in this way: "Das neue Frankfurt' s endeavour will encompass all of the sectors of activity that in our opinion are significant in terms of definition of culture in the metropolis".*

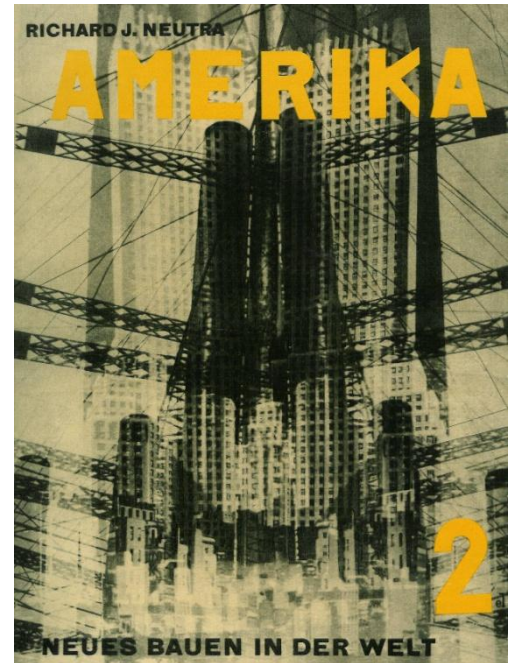
**Order number 249-13**



**Neutra, Richard.** Amerika. Die Stilbildung des neuen Bauens in den Vereinigten Staaten. Wien, Verlag Anton Schroll 1930. 163pp with 260 illustrations. 29 x 22,5 cm. Original photomontage wrappers designed by El Lissitzky. € 1250

*Neues Bauen in der Welt, volume 2.*

*One of the most important immigrants from Europe was Richard J. Neutra (1892-1970), who became an American citizen in 1932. A native of Vienna, like his schoolfriend and sometime partner Rudolph Schindler, Neutra settled in California and helped to secure the acceptance of European functionalism in the 1920s. He was already familiar with Frank Lloyd Wright's work before he left for America in 1923, where he first worked in the studio of Holabird & Roche in Chicago. He visited Louis Sullivan before his death and was present at Sullivan's funeral in 1924, where he met Wright for the first time, a man who was to exert a considerable influence on him. Neutra's earliest books were devoted to describing his American experiences for the benefit of European readers. "Wie baut Amerika?" (1927), for example, gives an account of the construction of the Palmer House in Chicago, in which he had himself been involved during his time with Holabird & Roche, while his second book, "Amerika. Die Stilbildung des neuen Bauens in den Vereinigten Staaten" (1930), was written during the time when, in cooperation with Schindler, he was building the Lovell House in Los Angeles, the project which made him famous overnight. In this book he promoted Schindler's work and the Californian architecture of Irving Gill, which was almost unknown in Europe at the time. These works of Neutra's made a great impact on Europe – even on Japan – and did more to promote an understanding of American architecture than, for example, Erich Mendelsohn's "Amerika: Bilderbuch eines Architekten" (1926). Kruft, A history of architectural theory, London 1994. pp. 431. Wrappers expertly restored. Jaeger 0772. Bolliger, VI, 25. **Order number 249-14***



**Neutra, Richard.** Amerika. Die Stilbildung des neuen Bauens in den Vereinigten Staaten. Wien, Verlag Anton Schroll 1930. 163pp with 260 b/w illustrations. 29 x 22,5 cm. Original cloth (no dust-jacket). € 280

*Neues Bauen in der Welt, volume 2. Binding a bit dusty. **Order number 249-15***

**Ginsburger, Roger.** Frankreich. Die Entwicklung der neuen Ideen nach Konstruktion und Form. Wien, Schroll 1930. 132pp with 183 b/w illustrations. 29 x 22,5 cm. Original photomontage wrappers (designed by El Lissitzky). € 900

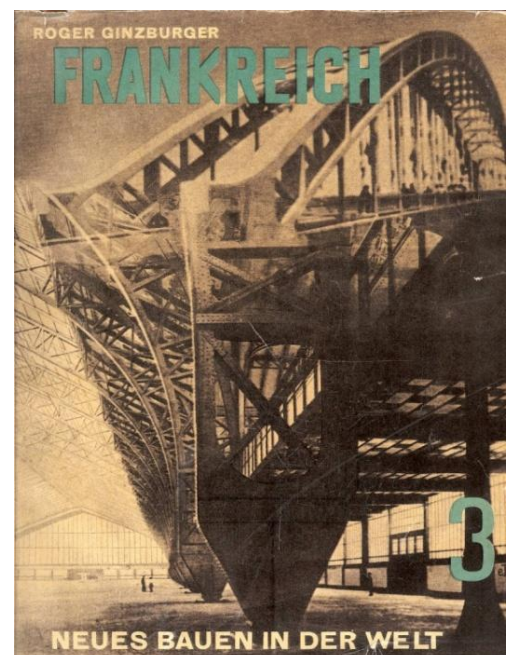
*Neues Bauen in der Welt, vol 3.*

*A good illustrated account of contemporary modernist architecture in France, relating to the historical background provided by the development of new building materials during the nineteenth century, and featuring civil engineering projects and buildings. Wrappers expertly restored. Spine partly pasted over.*

**Order number 249-16**

**Ginsburger, Roger.** Frankreich. Die Entwicklung der neuen Ideen nach Konstruktion und Form. Wien, Schroll 1930. 132pp with 183 b/w illustrations. 29 x 22,5 cm. Original cloth (no dust-jacket). € 300

*Neues Bauen in der Welt, volume 3. Binding a bit dusty. **Order number 249-17***

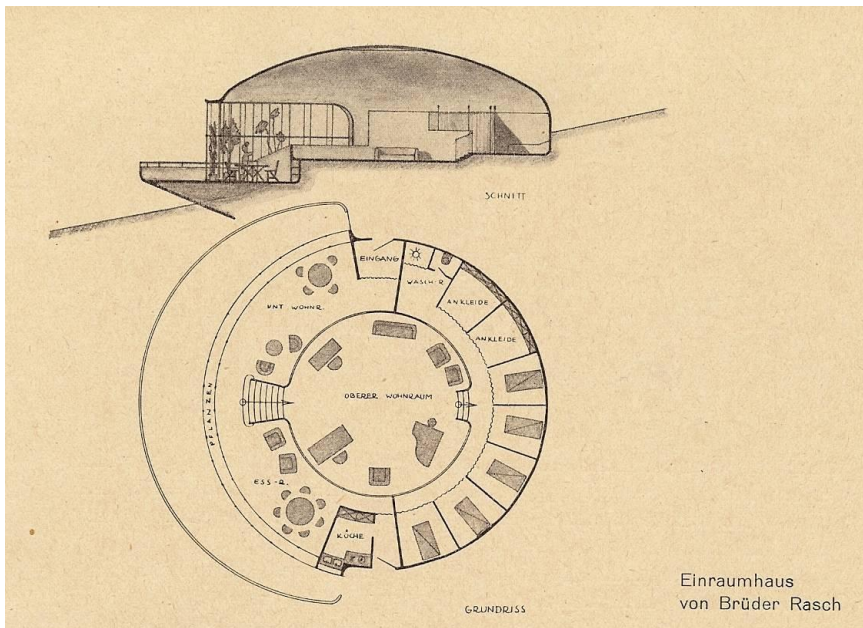
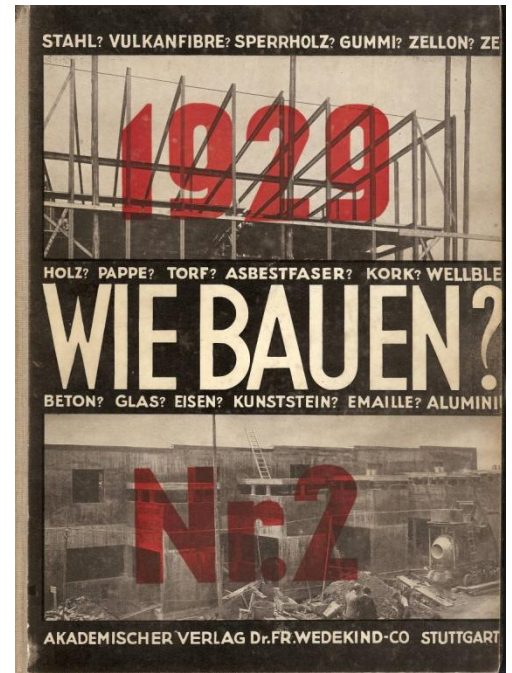




**Rasch, Heinz und Bodo.** Wie bauen? Materialien und Konstruktionen für industrielle Produktion. Jahres-Ausgabe 1928 [on cover: No. 2, 1929]. Stuttgart, Akademischer Verlag Dr. Fritz Wedekind & Co [1928]. 287pp., with 378 drawings and photo illustrations. 29,5 x 22 cm. Original publisher's cloth backed boards with illustrated cover. € 580

„Wie bauen?“ was published twice in a strongly changed concept and layout. The first book, dating from 1927, with a preface by Adolf Behne, was subtitled „Bau und Einrichtung der Werkbundsiedlung am Weißenhof in Stuttgart 1927“ referring directly to the Weissenhof settlement. The second book, bearing the same title undoubtedly because of the commercial success of the first (only adding to the front cover the year „1929“ and „Nr.2“ in red color) is subtitled more general: „Materialien und Konstruktionen für industrielle Produktion - Jahresausgabe 1928“ (Materials and structures for industrial production - annual edition 1928). The puzzling 1929 - instead of 1928 - on the cover must have been the publisher's choice to have a better sell over more years. In the second issue we find an advertisement of „Wie bauen?“ Nr.3 (annual edition 1929) which, however, was never published. The advertisement promised a content showing the development of hand craft building towards recent industrial production, tables on optimal dimensions of building elements and achievements of American building industry.“ Jos Tomlow.

**Order number 249-18**



**Stieglitz, Christian Ludwig.** Encyklopädie der bürgerlichen Baukunst, in welcher alle Fächer dieser Kunst nach alphabetischer Ordnung abgehandelt sind. Ein Handbuch für Staatswirthe, Baumeister und Landwirthe. 5 volumes. Leipzig, bey Caspar Fritsch 1792-1798. X, 675; (2), 769, (1); (2), 779; (2), 726; (2), 708pp with 118 folded engraved plates (numbered I-XVI, I-XXIV, I-XXV, I-XXIX, I-XXIV). 20,5 x 12,5 cm. Contemporary half calf volumes, spine gilt with orange and green label. € 5800

*First and only edition, very rare. "This encyclopedia was compiled from a wide range of existing sources by Stieglitz, who perceived the need for a practical compilation which would synthesize the works of others into a simple, comprehensive German guide to civil architecture." Early printed Books 1478-1840, Volume 4.*

*For Klaus Jan Philipp and Jochen Meyer the work is more than a "synthesize work of others".*

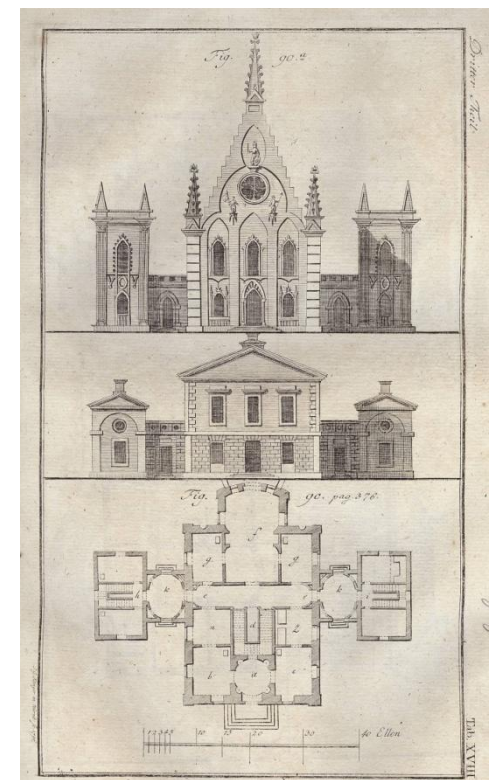
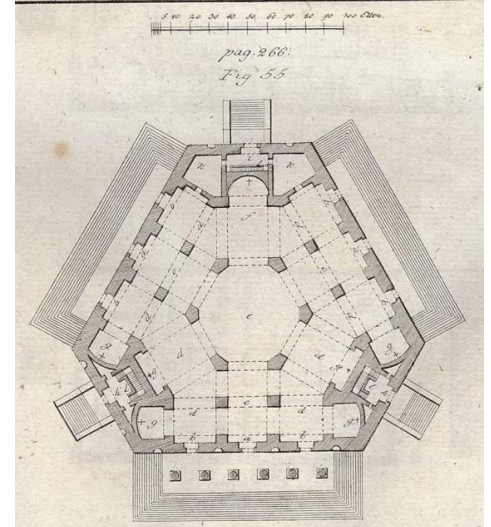
*„Christian Ludwig Stieglitz (1756-1836) ist in der Architekturgeschichte nahezu vergessen oder zumindest nicht seiner Bedeutung gemäß präsent. Wenn sein Name und der eines seiner zahlreichen Werke fällt, dann wird er meist als Kompilator, als 'Stoppler' disqualifiziert, bei dem kaum Eigenes gefunden werden könnte. Stieglitz hat dieses Urteil selbst verschuldet, indem er in der Einleitung der 'Encyklopädie' schreibt, daß man darin nichts Neues suchen dürfe, vieles sei aus der Literatur wörtlich zitiert oder exzerpiert und 'nur das wenigste eigne Bearbeitung'. Wenn dies auch nicht ausschließlich ein Bescheidenheitstopos ist, so bleibt es Stieglitz' Leistung, in dem Werk fast 1800 Artikel unter Verwendung von etwa ebensoviel Literaturtiteln zu allen Bereichen der Baukunst den jeweils aktuellen Stand der Forschung dargelegt zu haben. Der Autor ist, zumindest was den deutschsprachigen Bereich anlangt, auf dem aktuellen Stand der Literatur; auch die zentralen Architekturtheorien Italiens, Englands und Frankreichs sind ihm nicht fremd, und selbstverständlich sind ihm die Klassiker, wobei allein sein Literaturverzeichnis zum Artikel 'Vitruv' vierzehn enge Druckseiten einnimmt.“ Klaus Jan Philipp, Um 1800, Architekturtheorie und Architekturkritik in Deutschland zwischen 1790 und 1810, Stuttgart 1997, 79-105.*

*„Der Eindruck, daß seine Enzyklopädie rein kompilatorischen Charakter habe, läßt sich für den Artikel zum Theaterbau auch nicht bestätigen, auch wenn Stieglitz die Positionen verschiedener ausländischer Theoretiker zu einzelnen Problemen wie Akustik, Dekorationsmalerei oder Beleuchtung wiedergibt. Zunächst stellt schon allein die Vermittlung dieser Beiträge angesichts des Fehlens derartiger Werke im deutschsprachigen Bereich eine ausserordentliche Leistung dar. Im übrigen bezog Stieglitz selbst Stellung und lieferte schließlich mit seinem Entwurf - seit Penthers Entwurf für ein höfisches Opernhaus aus dem Jahre 1748 immerhin das erste in Deutschland publizierte Projekt für ein grösseres Theatergebäude - einen selbständigen Beitrag. Sein Artikel kann schon deshalb mit Recht als unverzichtbares Referenzwerk für die nachfolgenden Theoretiker betrachtet werden.“ Jochen Meyer, Theaterbautheorien zwischen Kunst und Wissenschaft, Zürich and Berlin 1998, pp. 50ff.*

*Ornamentstichslg. Berlin 2045. Architekt und Ingenieur, Catalogue Wolfenbüttel 1984, Cat.-No. 30.*

*Slight browning at beginning and end of the volumes, but otherwise very good, fresh copies of each volume in pleasing contemporary bindings.*

**Order number 249-19**

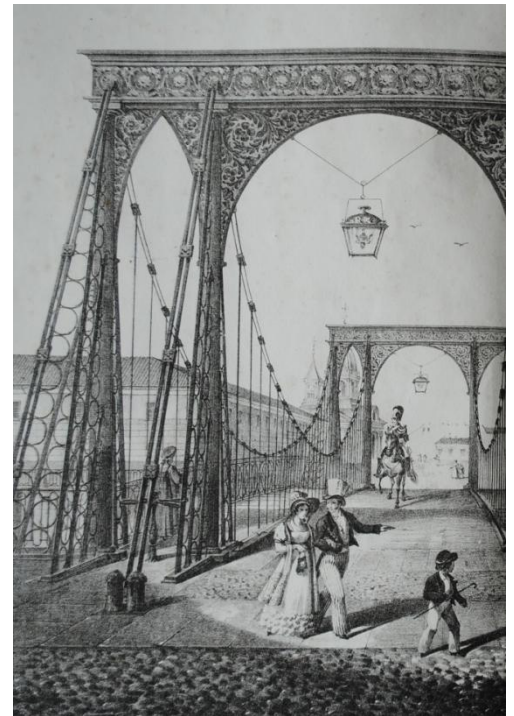




**Traitteur, [Wilhelm von].** Plans, profils, vues perspectives et détails des ponts en chaines exécutés à Saint-Petersbourg, sous la direction de son altesse royale Le Duc Alexandre de Wurtemberg, en 1824. Par G. de Traitteur. St.-Pétersbourg De l'Imprimerie des voies de communications, [1825]. Title on yellow printed publisher's wrappers (bound in), 9 leaves lithographs. 47 x 66 cm. Contemporary boards (spine missing). € 4800

*First and only edition of this very scarce publication.*

*„In der ersten Hälfte der 1820er Jahre wurde die Herausgabe neuer Großprojekte in Form von lithographierten Alben neben der technischen und architektonischen Entwurfstätigkeit zu einem beruflichen Schwerpunkt Traitteurs. Traitteurs lithographisches Schaffen kann als sein wichtigster Beitrag zur Entwicklung der graphischen Grundlagen im russischen Bauwesen gelten. Die Einführung dieses neuen Vervielfältigungsverfahrens für Originalzeichnungen war eine der zahlreichen technischen Innovationen im Gefolge der industriellen Revolution. Der von der späten Aufklärung mit ihrer Technikbegeisterung und ihrem Fortschrittsglauben geprägte Traitteur faßte die Lithographie sicherlich nicht nur als ein neues künstlerisches Mittel, sondern auch als neues ‚industrielles‘ Druckverfahren auf. Gleichwohl ist der künstlerische Wert seiner in den 1810-1820er Jahren entstandenen lithographierten Alben durchaus vergleichbar mit den besten graphischen Werken führender Architekten des Spätklassizismus und der Frühromantik.*



Die in mehrfacher Hinsicht auf Traitteur zurückgehende Einführung der Lithographie in Rußland verschaffte der Architektur- und Baugraphik Anfang des 19. Jahrhunderts insgesamt neue und größere Möglichkeiten. Traitteurs Alben waren in der Tat die ersten Veröffentlichungen dieser Art, denen zahlreiche weitere Alben mit Stadtansichten und großen Bauwerken folgen sollten.

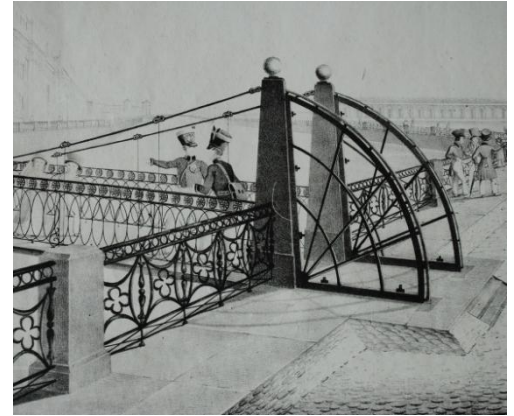
Traitteurs Hauptwerk, das ihn in die bautechnische Avantgarde Europas aufsteigen ließ, sind zweifelsohne seine in den Jahren 1823-1826 entworfenen Eisenbrücken. Das vom russischen Amt für Verkehrswege und dessen Leiter Herzog Alexander von Württemberg initiierte Programm zur Errichtung der ersten Kettenbrücken in St. Petersburg ist dabei als Teil eines europaweiten Experimentierens mit neuen Hängekonstruktionstypen zu sehen.

Er hat Bauwerke geschaffen, die wenige Generationen später zu den hervorragendsten Zeugnissen ihrer Zeit und bis zum heutigen Tag zu den eigentümlichsten Bauten der Petersburger Architekturgeschichte gezählt werden.“

Lit.: Sergej G. Federov, Wilhelm von Traitteur, Ein badischer Baumeister als Neuerer in der russischen Architektur 1814-1832, Zur Entwicklung der deutsch-russischen Beziehungen im Bauwesen der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Berlin 2000.

Some scattered spotting on plates.

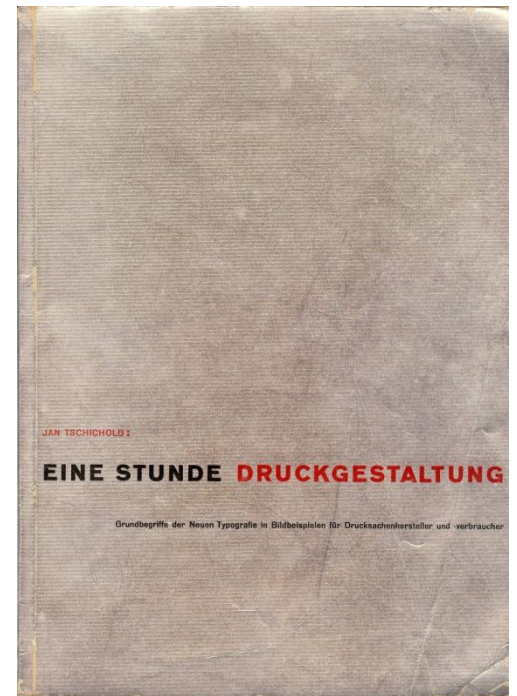
Order number 249-20





**Tschichold, Jan.** Eine Stunde Druckgestaltung. Grundbegriffe der Neuen Typografie in Bildbeispielen für Setzer, Werbefachleute, Drucksachenverbraucher und Bibliophilen (!). Stuttgart, Akademischer Verlag Fritz Wedekind 1930. 83 Seiten mit etwa 150 teils farbigen Abbildungen und Beispielen, (16) Seiten Werbeanhang. 29,5 x 21,5 cm. Silberne Orig.-Broschur. € 1200

*Hervorragendes Kompendium der neuen Typographie mit einer Fülle von Abbildungen beispielhafter guter und schlechter typographischer Arbeiten. Eins der seltensten und schönsten Bücher von Jan Tschichold. Einband mit schwachen Knickspuren. Order number 249-21*

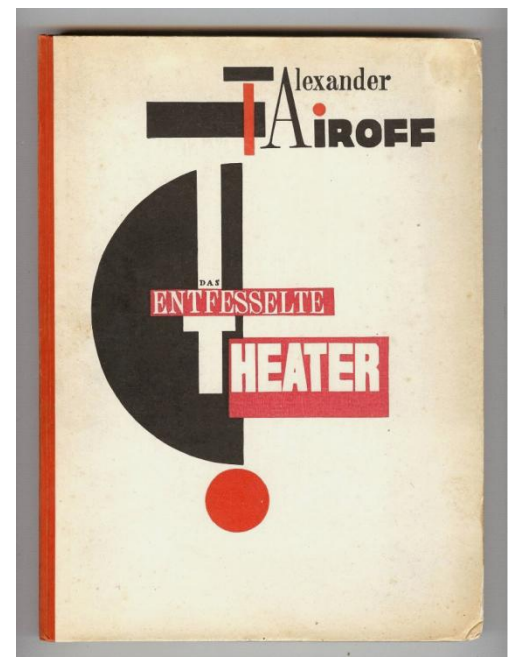


**Tairoff, Alexander.** Das entfesselte Theater. Aufzeichnungen eines Regisseurs. Zweite Auflage. Potsdam, Gustav Kiepenheuer Verlag 1927. (10), 112pp, 12 plates (3 colour). Original decorative boards. Front cover in red and black designed by El Lissitzky. € 180

*The views of the leading progressive Moscow theatre director Alexander Tairoff on the current state of Russian drama (acting, production, stage design, etc). Tairoff had been in the forefront of avant-garde theatre in Moscow before and during the 1914-18 war, and for this book, originally published in Russian in 1921 and here in its second foreign language edition, he explains his role in recent Moscow theatre history and expresses his support for the theories of Gordon Craig and other theatre reformers. One incidental merit of this edition is that the designer El Lissitzky was living in Berlin in 1923 and was thus available to do a characteristic front cover design for the binding (not found on the binding of the earlier Russian edition). Hugh Pagan. A very good copy.*

**Order number 249-22**

*See illustration on the right*

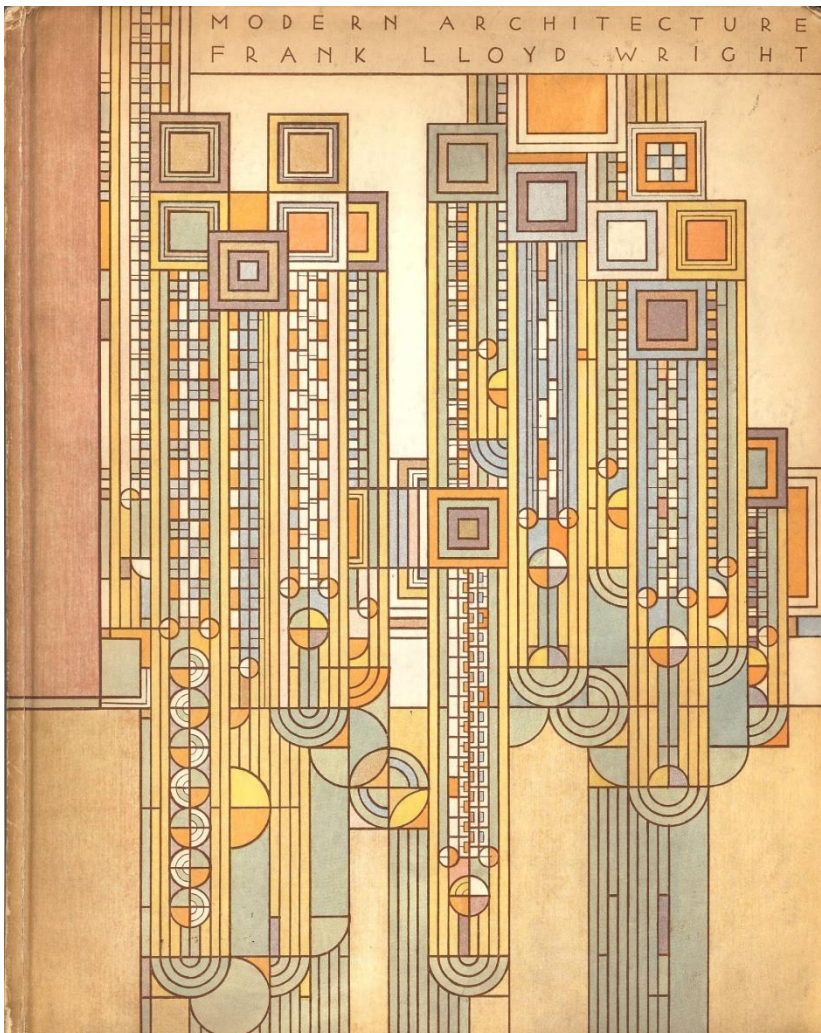
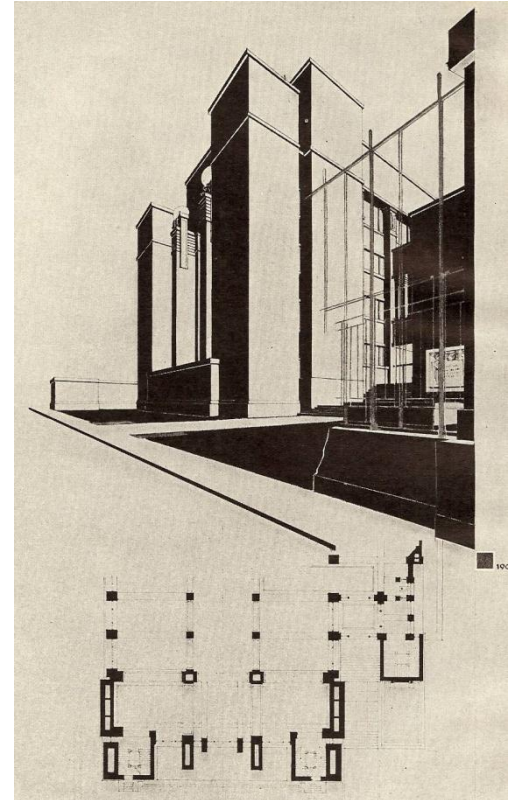


**Wright, Frank Lloyd.** Modern architecture, being the Kahn Lectures for 1930. Princeton, Princeton University Press 1931. Frontisp. Portrait, (12), 114, (2)pp and 6 halftone plates. 27 x 21,5 cm. Original decorated boards (designed Frank Lloyd Wright). € 580

*In his Kahn Lectures Wright gave a summary of the ideas behind his prairie houses, setting out in a nine-point programme the principles of the unbroken transition from interior to exterior, the open plan and what he called 'the destruction of the box'. (Kruft)*

*The present binding by Wright is a particularly pleasing and succesful design. The text is also important: "One of Wright's last reasonably jargon-free publications. It is the most coherent statement of his philosophy available in his own words, a book well worth reading and keeping." Robert Twombly in: Design Book Review, 1990 issue 18, p.65.- Published without a dust jacket. A very fine copy of this fragile book.*

**Order number 249-23**





**Werkbundsiedlung Wien.-** Frank, Josef. (Hrsg.) Die internationale Werkbundsiedlung Wien 1932. Wien, Anton Schroll 1932. 22 Seiten Text und 74 Tafelseiten mit zusammen 277 Abbildungen. 28 x 22 cm. Orig.-Broschur mit Orig.-Schutzumschlag. € 780

*Neues Bauen in der Welt, Band 6. An der Planung der 70 Häuser waren 32 Architekten, davon 26 Österreicher beteiligt u.a. Adolf Loos, Heinrich Kulka, Josef Frank, und Josef Hoffmann. Aus dem Ausland waren Architekten wie Gerrit Rietveld, Richard Neutra, Hugo Häring und Andre Lurcat eingeladen. Schutzumschlag mit kleinen Randläsuren. Order number 249-24*

**Lotz, Wilhelm.** Licht und Beleuchtung. Lichtechnische Fragen unter Berücksichtigung der Bedürfnisse der Architektur. Herausgegeben von Wilhelm Lotz unter Mitwirkung von E.R. Haberfeld, G.Laue, Ernst May, Walter Riezler, H.K. Rose. Berlin, Verlag Hermann Reckendorf 1928. 60 Seiten Text und 79 Tafelseiten. 26 x 19,5 cm. Orig.-Leinenband. € 120

*Bücher der Form, Band 6. Der Abbildungsteil gliedert sich in drei Hauptteile: I. Decken leuchten Tischleuchten, Serienleuchten Einzelanfertigungen, Straßenleuchten u.a. von Walter Dexel, W. Tümpel, W. Wagenfeldt, Metallwerkstatt des Bauhauses, Adolf Meyer. II. Beleuchtete Innenräume von Adolf Meyer, E. J. Margold, Arthur Korn, Erich Mendelsohn u.v.a. III. Beleuchtung in ihrer Verwendung für Lichtreklame u.a. von Walter Dexel, Erich Mendelsohn, Riphahn und Grad, R. Riemerschmid u.a. Einband berieben, Buchblock gering angebrochen, noch gutes Arbeitsexemplar. Order number 249-25*

**64 Werkbundsiedlung.** Internationale Ausstellung Wien 1932. Wien, Druck: Brüder Rosenbaum [1932]. 125, (1)pp with a few photo illustrations and many ground plans, 22 pp related advertisement. 15 x 21 cm. Original illustrated wrappers. € 450

*The scarce catalogue of this international exhibition of modern house design held at Vienna in the summer of 1932 under the auspices of the Austrian Werkbund. Seventy houses in all were erected on the exhibition site and architects represented included Josef Hoffmann, Albert Loos, Gerrit Rietveld, and Andre Lurcat (each with different house designs). The catalogue provides ground plans and names the contractors etc. for every building. Order number 249-26*



**Please contact us if you need further information or pictures.**

Office hours: From Monday to Friday: *08:00 am to 05:00 pm*

Visitors by appointment.

**Conditions of sale:** Prices are quoted in Euro, including 7 % VAT. All items are in good antiquarian condition, unless otherwise described. All material is adequately described and guaranteed genuine. All items may be returned (after contacting me), if returned within two weeks in the same condition as sent, and if packed, shipped and insured as received. Shipping/handling charges are additional. Our usual method of shipping is DHL (German Post) for domestic and European orders and FedEx for overseas clients. We also use other carriers. Please let us know the shipping method you prefer. All transactions are made under German law.

**Vertragsbedingungen:** Mein Angebot ist freibleibend. Ein Anspruch auf Lieferung besteht nicht. Rechnungen sind zahlbar innerhalb von 14 Tagen. Die Preise verstehen sich in Euro (inklusive 7 % MWSt.). Für jede Lieferung innerhalb der Bundesrepublik Deutschland berechne ich 6 Euro Versandkosten, für den Versand innerhalb der Europäischen Union berechne ich 12 Euro Versandkosten. Für alle anderen Sendungen bitte Konditionen anfragen. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Plön.

**Widerrufsrecht:** Verbraucher können Ihre Vertragserklärung innerhalb von einem Monat ohne Angabe von Gründen in Textform (z. B. Brief, oder E-Mail) oder durch Rücksendung der Sache widerrufen. Zur Wahrung der Widerrufsfrist genügt die rechtzeitige Absendung des Widerrufs oder der Sache. Der Widerruf ist zu richten an: Antiquariat Heinz Rohlmann Dörpstr. 11 a D-24306 Lebrade. E-Mail: [post@antiquariat-rohlmann.de](mailto:post@antiquariat-rohlmann.de).

Bitte informieren Sie mich per Telefon oder E-Mail, wenn Sie eine Lieferung ganz oder teilweise zurücksenden.



**Antiquariat Heinz Rohlmann Dörpstraat 11 A 24306 Lebrade Germany**  
**Telefon 04383-999666 Fax 04383-999667 email: [post@antiquariat-rohlmann.de](mailto:post@antiquariat-rohlmann.de)**

