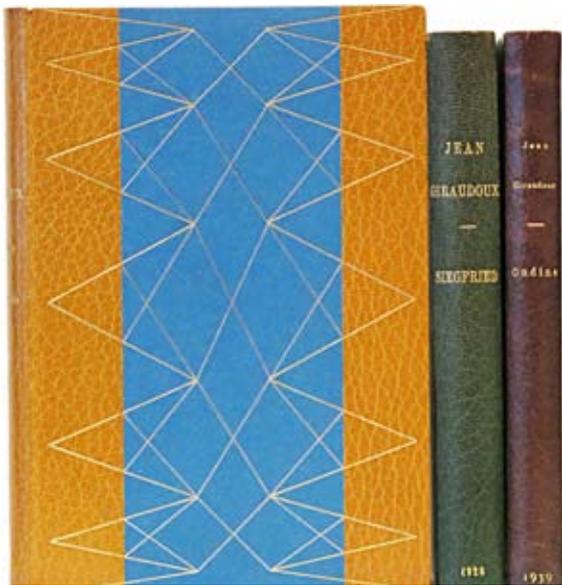


Librairie Alain CAMBON

Catalogue Varia n° 34

Librairie Alain CAMBON

30, rue Monsieur le Prince - 75006 PARIS



n° 101

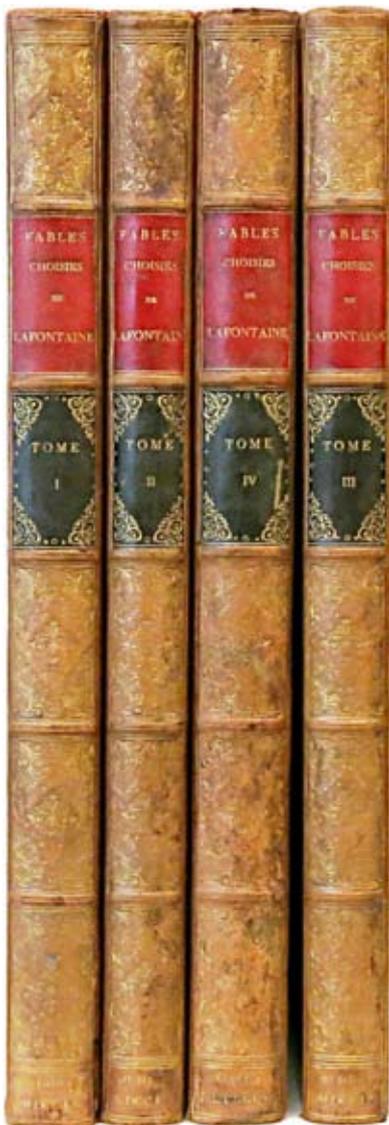
n° 102 et 103



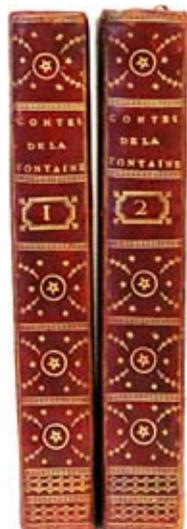
n° 131



n° 131



n° 34



n° 35

Les commandes sont prises par courrier, e-mail ou téléphone (suivies en ce cas d'une confirmation écrite).

Nos exemplaires sont présentés complets et en bon état, sauf mention du contraire.

Les prix indiqués sont nets, établis en Euros, port en sus.

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.

SLAM

Tél : 00 33 (0) 1 43 25 76 25

e-mail : cambona@club-internet.fr

<http://www.librairie-ancienne-cambon.com>

TVA FR 60 305 019 135 00048

Accès : parking École de médecine. Métro Odéon. RER Luxembourg.

Nous vous accueillons du lundi au vendredi de 14 heures à 18h30 et sur rendez-vous le matin et le samedi.

Nous achetons beaux livres, manuscrits et dessins, et expertisons tout livre présentant un intérêt de rareté, de reliure, ou de provenance.

En première de couverture, les reliures des n° 1 à 5 (voir détail page 3) et les pages de titre des exemplaires « Barthou », n° 2, 4 et 3.



n° 141

Autour d'Edmond Rostand

1. ROSTAND, Edmond.

1.000 €

LA PRINCESSE LOINTAINE. Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 1895. 1 vol. in-8. [4] ff., 98 pp., 1 f. vierge. Reliure à la Bradel, pleine toile bleue turquoise, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, motifs dorés en encadrement sur les plats, tranches dorées sur témoins. Couvertures et dos conservés.

Édition originale de cette pièce en quatre actes, en vers, qui fut représentée pour la première fois, à Paris, le 5 avril 1895, sur le théâtre de la Renaissance.

Un des rares exemplaires d'auteur sur papier rose.

Trois exemplaires de la bibliothèque de Louis Barthou

Louis Barthou, homme politique de premier ordre, était très lié à Edmond Rostand, comme en témoignent plusieurs envois de ce dernier. Rostand a en effet offert à son ami des éditions de ses principales publications, toutes avec envois. Plusieurs fois, pour ses proches et amis, Rostand a fait tirer quelques rares exemplaires sur papier de couleur, c'est le cas des trois exemplaires de la bibliothèque Louis Barthou que nous présentons ici. Fin lettré et grand bibliophile (qui possédait, selon Carteret, « une des plus belles et plus vivantes bibliothèques de son temps »), Barthou faisait relier ces exemplaires à son goût par les meilleurs relieurs de son temps (Gruel, Marius Michel...). Rostand et Barthou, avec les Pyrénées en commun, se sont connus dans le giron de la comtesse Anna de Noailles, et l'on sait que Barthou était présent à la grande fête que fut la première représentation de l'Aiglon. (Catherine de Margerie, "Edmond Rostand ou le Baiser de la gloire"). Ils furent très proches l'un de l'autre, confidents, et leur amitié n'avait d'égale que leur admiration commune et respective.

Après la mort de Rostand, fin 1918, son fauteuil à l'Académie française fut attribué (en 1920) à Joseph Bédier (1864-1938, philologue romaniste, spécialiste de littérature médiévale). Celui-ci prononça dans son discours de réception le 3 novembre 1921 un éloquent hommage à l'œuvre de Rostand. Regrettant qu'il n'ait étudié de l'écrivain que son œuvre et ses critiques, sans s'être attaché aux "grâces morales" de l'homme qu'il n'avait jamais rencontré et qui donc lui échappait, Barthou, "immortel" depuis 1918, répondit élégamment : "Vous n'êtes qu'un savant : si vous aviez été bibliophile !" Par la suite, Barthou dressa un portrait affectif et émouvant de Rostand. "Edmond Rostand me fit l'honneur de son amitié. Je garde à sa mémoire un culte fervent, où il entre de l'admiration, de la fierté et de la gratitude. Je sais pourquoi je l'aimais, mais en même temps, malgré ma sincérité profonde, je suis embarrassé pour le dire. Ce timide m'intimidait : je sens qu'il m'intimide encore. [...] Il était serviable, accessible, secourable, mais il répugnait aux camaraderies faciles et aux familiarités trop libres d'une époque où le tutoiement si répandu ne crée qu'une égalité apparente, au détriment du vrai mérite. Son amitié était une investiture."

2. ROSTAND, Edmond.

12.500 €

CYRANO DE BERGERAC. Paris, librairie Charpentier et Fasquelle, Eugène Fasquelle, éditeur, 1898. 1 vol. in-8. 225 pp. Le premier feuillet muet correspondant aux pages 1-2 a été relié avant la couverture. Plein veau glacé brun, dos à nerfs, auteur et titre doré, triple filet d'encadrement sur les plats, avec au premier plat une grande nature morte estampée, à la harpe et à l'épée, double filet doré sur les coupes, contreplats doublés de maroquin bleu avec un quintuple filet d'encadrement doré, gardes satinées et brodées, tranches dorées. [GRUEL]. Léger frottement au centre du deuxième plat. Couvertures vertes conservées. Chemise en demi-maroquin bleu avec dos à nerfs, auteur et titre dorés et doublure de velours rouge. Petit accroc à un coin de la chemise. Étui bordé.

Édition originale de cette célèbre pièce de Rostand, comédie héroïque en cinq actes, en vers, représentée pour la première fois à Paris, au Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 28 décembre 1897.

Un des très rares exemplaires imprimés sur papier vert d'eau, spécialement pour les amis de Rostand, celui-ci avec au verso du faux-titre, la mention imprimée "Exemplaire imprimé pour", complétée de la main de Rostand par "Madame Louis Barthou" et signé. Avec en plus un envoi de Rostand sur la couverture "à Madame Louis Barthou, Hommage très respectueux."

Ex-libris des bibliothèques de Louis Barthou, G. de Berny et Callens. (Vente Barthou, n° 860).

3. ROSTAND, Edmond.

4.000 €

L'AIGLON. Paris, *librairie Charpentier et Fasquelle, Eugène Fasquelle, éditeur, 1900*. 1 vol. in-8. [2] ff. vierges, [5] ff., 262 pp., [1] f., [1] f. vierge. Plein maroquin vert foncé janséniste, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, double filet doré sur les coupes, contreplats de maroquin brun cernés de branches de lauriers dorés et bordés d'une roulette dorée, gardes moirées, tranches dorées sur témoins. [MARIUS MICHEL]. Couvertures conservées, avec l'aigle en relief doré par René Lalique à la première couverture en très bon état. Sous étui bordé. Exemplaire non rogné.

Édition originale de cette célèbre pièce en alexandrins, drame en six actes, en vers, représentée pour la première fois à Paris, au théâtre Sarah-Bernhardt, le 15 mars 1900, avec Sarah Bernhardt elle-même dans le rôle-titre de l'Aiglon (le duc de Reichstadt). Âgée de 56 ans, la comédienne interpréta avec talent le rôle d'un adolescent. Le dessin de Louise Abbema au frontispice la représente en costume de scène.

Un des très rares exemplaires, hors commerce et non justifiés (après 180 exemplaires numérotés sur japon), imprimés sur papier vert pomme.

Envoi autographe de l'auteur au faux-titre "à Louis Barthou, ministre, bibliophile, et pyrénéen. Cambou, 1908. Edmond Rostand."

Enrichi d'un billet autographe, non daté, à l'en-tête d'Arnaga la villa occupée par Rostand à partir de 1903 à Cambou (Pyrénées-Atlantiques) : "Cher Monsieur, Je vous prie de croire à ma vive joie, et à ma vive sympathie. Vous savez que depuis longtemps je fais des vœux pour ce retour aux affaires d'un homme que vous m'avez appris à aimer ; je suis très très content. Voulez-vous, Monsieur le ministre, mettre mes hommages aux pieds de Madame Barthou ; ma femme se rappelle à son bon souvenir. Edmond Rostand." On ressent très bien dans ce billet l'amitié et le profond respect de Rostand envers Barthou. (Vente Barthou, n° 862).

4. ROSTAND, Edmond.

2.000 €

LES ROMANESQUES. Comédie en trois actes, en vers. Paris, *librairie Charpentier et Fasquelle, Eugène Fasquelle, éditeur, 1904*. 1 vol. in-8. 2 ff. vierges, [4] ff., 155 pp., [2] ff., 2 ff. vierges. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, auteur et titre dorés, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin vert encadrée de filets dorés et d'un triple filet enlacé d'une guirlande de feuillages avec fleurons d'angles, gardes de soie brodée, double gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins. [MARIUS MICHEL]. Sous étui bordé. Couvertures conservées. Exemplaire non rogné.

"Les Romanesques", comédie dédiée à Rosemonde, fut représentée pour la première fois sur la scène de la Comédie Française le lundi 21 mai 1894.

Un des rares exemplaires sur papier rose, avec un envoi autographe signé de Rostand au faux-titre : "À Louis Barthou, en souhaitant que l'année nouvelle lui soit de la couleur de ces pages, Edmond Rostand, 1 janvier 1908."

Exemplaire de Louis Barthou dans une belle reliure doublée de Marius Michel. (Vente Barthou, n° 864).

Édition originale de L'Aiglon enrichie de 30 aquarelles originales

5. ROSTAND, Edmond.

4.500 €

L'AIGLON. Drame en six actes, en vers. Paris, *librairie Charpentier et Fasquelle, Eugène Fasquelle, 1900*. 1 vol. in-8. [6] ff., 263 pp., [1] p., [2] ff. Plein maroquin vert, dos à nerfs ornés, auteur et titre dorés, lieu et date en pied, large encadrement doré sur les plats, avec en haut du premier plat, un aigle couronné, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure. Couvertures conservées. Étui.

Exemplaire unique enrichi de 30 aquarelles originales. Une note sur une carte indique : "L'Aiglon, avec croquis à l'aquarelle par Rostand." Des exemplaires illustrés par Rostand existent, la Villa Arnaga (musée Edmond Rostand à Cambou-les-Bains) possède "Chanteclerc" avec le même principe d'illustrations mais au crayon.

Reliée in-fine, la souscription pour un "très beau portrait de Edmond Rostand" réalisé par l'aquafortiste Fernand Desmoulin. Nous retrouvons ce portrait en frontispice.

Ex-libris "Château « ter Beke » Tronchiennes, au Baron Armand Casier".

6. L'Hôtel Meurice.

120 €

PARIS SOUS LA RÉVOLUTION. LE MANÈGE, LES FEUILLANTS. L'HÔTEL MEURICE. *Paris, Devambez pour l'Hôtel Meurice, 1928.* 1 vol. in-8. 21 pp. En feuilles, couverture illustrée et remplée. Sous étui.

Description du Manège et des Feuillants puis de l'Hôtel Meurice. Tirage à 500 exemplaires (n° 486).

Des souverains et personnages importants du monde entier séjournèrent à l'Hôtel Meurice, et parmi eux, Edmond Rostand : "Le poète Edmond Rostand fut un des fidèles de l'Hôtel Meurice où il aimait à séjourner lorsque les exigences de la vie littéraire l'obligeaient à abandonner pour la Capitale son domaine de Cambo. C'est dans le calme du Meurice qu'il acheva "Chantecler" et quelques-uns de ses plus beaux poèmes."

Avec 2 planches hors texte gravées par Devambez : les Tuileries sous le Consulat et les Tuileries (état actuel).

7. Établissement thermal de Cambo.

1.200 €

REPRODUCTION EN CHEVEUX BRODÉS SUR SOIE D'UNE LITHOGRAPHIE DE JACOTTET ET BEYOT PORTANT LE MÊME TITRE. 42 x 33 cm, sous verre, dans un cadre de 45 x 54 cm.

Travail d'une extrême minutie. Provient de la collection du célèbre coiffeur Alexandre de Paris. Au dos du cadre, au feutre rouge : « Collection en cheveux (Brodé), Alexandre de Paris, 73. » Ce coiffeur avait réuni une très importante collection de cadres exécutés en cheveux.

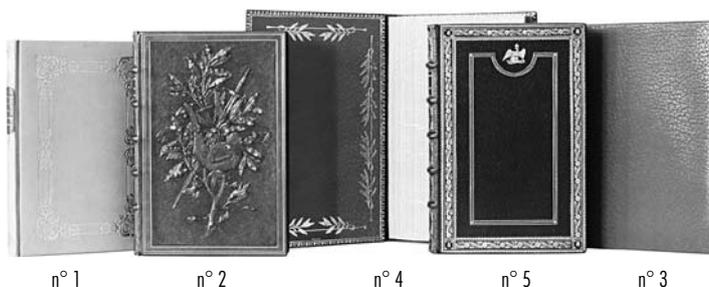


n° 7



n° 5

En couverture du catalogue :



n° 1

n° 2

n° 4

n° 5

n° 3

11. [Secours Mutuel]. 2.500 €

REGISTRE DES DÉLIBÉRATIONS DE LA SOCIÉTÉ DE SECOURS DU MIROIR DES VERTUS, FORMÉE À PARIS LE 1^{ER} OCTOBRE 1821. 1 vol. in-folio. [260] ff. et 4 ff. bl. Demi-percaline noire. Manques de percaline au dos. Le premier plat est presque détaché, les coins sont abîmés. Mouillures sur le haut des feuilles.

Les "Sociétés de Secours Mutuel", ancêtres de nos sociétés mutualistes ou mutuelles actuelles, sont apparues au XVIII^e siècle, remplaçant progressivement les corporations. Abolies en 1791 par la Révolution et la Loi Le Chapelier mettant fin à la liberté d'association, elles seront tolérées par le Premier Empire (car elles évitent la saturation des hôpitaux), puis reconnues officiellement par un décret de 1852, permettant à l'État de contrôler beaucoup mieux les sociétés.

La Société de Secours du Miroir des Vertus fut fondée le 1^{er} octobre 1821 et comptait une centaine de sociétaires, principalement des imprimeurs ou typographes de Paris. En échange d'une affiliation et d'une cotisation annuelle de 26 Francs, elle offrait à ses membres une aide de 2,50 Francs par jour en cas de maladie, invalidité ou vieillesse et nommait parmi ses sociétaires des "visiteurs" ou "collaborateurs" qui se rendaient au chevet des malades pour les payer et s'assurer de leur état. Lors du décès d'un de ses membres, la société apportait également une aide à la famille pour les obsèques.

Le présent registre comprend en premier lieu le règlement de la Société de Secours du Miroir des Vertus (17 pages). Il fallait "pour être admis à faire partie de la société, être reconnu de bonnes mœurs, ne point faire partie de deux sociétés de secours, n'être point âgé de plus de quarante ans, n'être point d'une profession sujette aux maladies subites et accidents graves" et avoir été présenté et recommandé par deux sociétaires. Le traitement de la société n'était accordé que pour les maladies d'au moins sept jours et nécessitant du repos. Il est précisé que "la société n'accorde aucun secours pour les maladies syphilitiques [...], de même que pour celles occasionnées par suite d'intempérance, vaillantise ou brarade, ni pour blessures reçues dans une rixe lorsqu'il est prouvé que le blessé était le provocateur ou qu'il y a pris part."

Le règlement est signé par l'ensemble des membres fondateurs. Suivent les procès verbaux de chaque assemblée générale ordinaire (quatre par an) et extraordinaire, rédigés par le secrétaire, rendant compte des modifications de règlement, des présentations de candidats à l'adhésion, des comptes de la société et des divers sujets abordés au cours de ces assemblées. Ce registre couvre la période du 1^{er} octobre 1821 (date de la fondation) au 28 janvier 1883.

La première page après le Règlement donne le ton : "L'an mil huit cent vingt-un, le 1^{er} Octobre, des typographes de divers ateliers, et autres personnes d'états relatifs à l'Imprimerie, désirant fonder une société de Secours Mutuels à l'instar de celles déjà établies dans la Capitale, se sont réunies à cet effet lesdits jour et an que dessus, Rue Saint-Méry, n° 41."

Ce manuscrit de 537 pages représente un ensemble exceptionnel, malgré ses défauts (reliure, mouillures).

12. Comité anti-boulangiste 200 €

DES ÉTUDIANTS DE PARIS. 1889. 1 vol. in-8. Cartonnage saumon à la Bradel, dos lisse, pièce de titre de basane brune, titre manuscrit au premier plat. Cartonnage taché, partie inférieure du dos recollée.

Important ensemble de lettres, correspondances et billets manuscrits, de diverses mains, dont Georges Bourdon (qui fut l'un des fondateurs du Syndicat national des journalistes), le tout monté sur onglets et relié dans ce volume, avec in-fine, plusieurs documents, plaquettes et brochures sur le boulangisme et l'anti-boulangisme.

13. [FRANCE, Anatole]. [HENRIOT, Émile]. 2.500 €

LE CRIME DE SYLVESTRE BONNARD, MEMBRE DE L'INSTITUT. 1 vol. in-8. [116] ff., numérotés de 2 à 117. En feuilles, sous emboitage crème.

Copie autographe illustrée par Émile Henriot de 109 croquis au crayon (dont deux sont barrés), 18 dessins à la plume ou croquis rehaussés à la plume, 4 dessins à la plume et au lavis, 10 dessins à la plume et à l'aquarelle. À quelques endroits, un espace a été laissé vide, une illustration devait y être prévue mais n'a pas été réalisée. À plusieurs endroits, Henriot en recopiant le texte a commis des erreurs qu'il a corrigées au crayon soit dans la marge soit directement au-dessus.

"Le Crime de Sylvestre Bonnard" est paru dans deux versions différentes, la première, en 1881, avec une deuxième partie intitulée "La Fille de Clémentine", la seconde et définitive, en 1922, avec une deuxième partie différente : "Jeanne Alexandre". Nous n'avons que la première partie, intitulée "La Bûche", et commune aux deux versions, mises à part les dates du journal, différant de 10 à 12 ans, ce qui nous permet de dater notre ouvrage avec certitude avant 1922.

Très beau travail de Henriot, destiné soit à un projet éditorial inabouti, soit à une commande privée.

La bibliothèque municipale de Rouen a acquis en 2004 un manuscrit semblable et illustré, du texte de Maupassant "Boule de Suif", par Émile Henriot. Nous savons que Henriot a également produit une copie autographe de Carmen de Mérimée illustrée de 220 aquarelles originales. (Voir la reproduction d'une aquarelle en troisième de couverture).

XVI^e siècle

14. CORROZET, Gilles.

1.200 €

LE PARNASSE DES POÈTES FRANÇOIS MODERNES, contenant leurs plus riches & graves Sentences, Discours, Descriptions, & doctes enseignemens. *Paris, Galiot Corrozet, 1571*. 1 vol. in-12. [8] ff., 88 ff., [7] ff., 1 f. bl. Reliure postérieure, demi-veau brun, dos à faux-nerfs, titre doré.

Édition originale posthume de ce recueil de poèmes compilés par Gilles Corrozet.

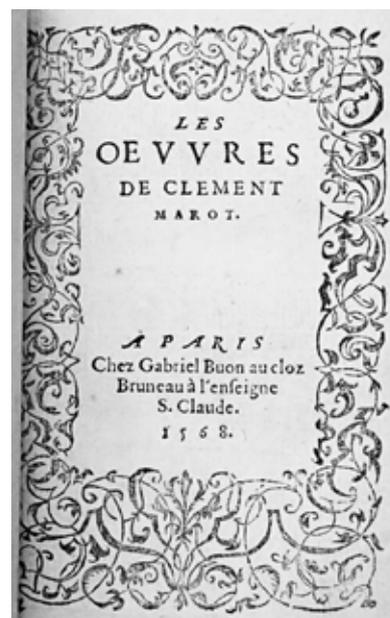
Petite mouillure angulaire en bas des pages et une mouillure plus forte à partir du f. 75 atteignant la totalité de la page aux derniers feuillets.

15. MAROT, Clément.

1.800 €

LES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT. *Paris, Gabriel Buon, 1568*. 1 vol. in-16. [13] ff., 597 pp., [1] p., 149 ff., [2] ff. Plein maroquin rouge postérieur, dos à nerfs orné, filet à froid sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. Réemploi d'une reliure XVII^e.

Édition imprimée à Paris par Jean Ruelle, inconnue de Tchémertzine et Brunet. Texte imprimé en italique. Cette édition comprend les Opuscules, Élégies, Épîtres, Balades, Chants divers, Rondeaux, Chansons, Épigrammes, Épigrammes à l'imitation de Martial, Étrennes, Épitaphes, Cimetière, Complaintes. La seconde partie comprend les traductions en vers de Marot : La première Églogue des Bucoliques de Virgile, Le jugement de Minos, Les tristes vers de Beroalde, De l'Amour fugitif, Des visions de Pétrarque, Un Épigramme de Salmonius au Roy, Le premier livre de la Métamorphose, Le second livre de la Métamorphose, L'histoire de Leander & Hero, Six Sonnets de Pétrarque, Cinquante psaumes de David, Oraisons à la fin suivant les Psaumes.



16. PERIANDRO, Aegidio. [PERIANDER].

1.200 €

NOCTUAE SPECULUM OMNES RES MEMORABILES, VARIASQUE ET ADMIRABILES, tyli saxonici machinationes complectens, planè novo more nunc primùm ex idioma Germanico latinitate donatum, adiectis in super elegantissimis iconibus veras omnium historiarû species ad vivum adumbrantibus, antehac nunquam vifis aut editis. *Francfort, Sigismund Feyerabend et Simon Huder, 1567*. 1 vol. in-12. [4] ff., 210 ff., [3] pp. Plein veau d'époque sur ais de bois, dos à nerfs, plats ornés à froid, avec une Crucifixion dorée au premier plat et un Christ trônant au second plat. Dos frotté, mors du premier plat fendu, coiffe supérieure manquante.

Première édition latine de cette traduction en vers élégiaques de la vie de Tiel Uliespiegle. Ornée de 104 gravures sur bois dans le texte, par Jost Amman (1539-1591), graveur attiré de Sigismund Feyerabend.

Periander (Gilles Omma, dit) fut l'éditeur de plusieurs recueils de vers latins.

Annotations manuscrites anciennes sur le contreplat et le premier feuillet blanc. La page de titre se détache en partie.

Brunet, IV, 498.

17. [PITHOU, François].

600 €

LETTRES D'UN FRANÇOIS, SUR CERTAIN DISCOURS FAICT N'AGUERES, POUR LA PRESEANCE DU ROY D'HESPAGNE. *S.L., s.n., 1587*. 1 vol. in-12. 112 pp. Des pages ont été reliées dans le désordre (79-80, 83-84, 81-82, 87-88, 85-86, 89-90) mais l'ouvrage est bien complet. Reliure XIX^e en demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré. Tache brune sur le titre.

Seconde édition des “Lettres d’un François”, publiées avec, à la suite, un “traicté de la grandeur, droicts, preeminences, & prerogatives des Roys, & du Royaume de France” qui est ici en première édition et sera ensuite réédité à part.

François Pithou (1543-1621), juriste distingué et frère de l’avocat Pierre Pithou (1539-1596, avocat, érudit et calviniste), fut également l’auteur de *Glossarium ad libros capitularium* (1588) et d’un *Traité de l’excommunication et de l’interdit* (1587).

Barbier, II, 1238.

18. STRADAN, Jean (STRAET, Jan van der).

3.500 €

PASSIO, MORS, ET RESURRECTIO DN. NOSTRI IESU CHRISTI. Iconibus artificiosissimis, à celeberrimo picto : re Johanne Stradano Brugensi Belga delineata : a Philippo Gallaeo, aeneis formis, magna diligentia incisa. *S.l., s.n., s.d. [vers 1587]*. 1 vol. in-4 oblong. [40] ff. dont titre-frontispice (les 4 évangélistes, anges portant les instruments de la Passion, armes), portrait du peintre avec des emblèmes, portrait de Stradanus, dédicace au cardinal Fernando Médici et 37 planches (taille des feuillets : 232 x 300 mm ; des cuvettes : 195 x 268 mm). Plein vélin ivoire d’époque, plats ornés d’un double filet d’encadrement doré et d’un médaillon central. Salissures sur la couverture, frottements à la dorure du filet d’encadrement et très pâles mouillures internes.

Cette série de planches gravées sur cuivre par Jean Stradius Brugensi, peintre de Flandre et gravées par Philippe Galeus représente la Passion du Christ jusqu’à sa résurrection.

Elles sont numérotées de 1 à 37, légendées dans la cuvette et pour la plupart, signées dans la planche (« Ioan. Strada inven », « Phts Gall excud » et « Adria. Coll. Scalp. »).



XVII^e siècle

19. CHARRON, Pierre.

450 €

DE LA SAGESSE, TROIS LIVRES. *Leyde, Jean Elzevier, 1656*. 1 vol. in-12. Portrait, frontispice, titre, [10] ff., 621 pp., [12] pp. de table. Reliure d’époque plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, triple filet d’encadrement doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Petite réparation au dos du portrait.

La seconde des quatre éditions elzéviriennes du “De la Sagesse” de Charron, après celle de 1646 (Tchémerzine, II, 262). Exemplaire fait suivant la “vraye copie de Bourdeaux”. Exemplaire enrichi d’un portrait de l’auteur, gravé par L. Gaultier d’après N. Richelet, avant le frontispice.

Pierre Charron (1541-1603) fut un homme de droit et un homme d’église, disciple de Michel de Montaigne. Il développe dans son traité de la sagesse tant ses idées que son scepticisme. Il avait pris pour devise : « Je ne sais ».

20. [COTOLENDI, Charles].**280 €**

ARLIQUINIANA, OU LES BONS MOTS, LES HISTOIRES PLAISANTES ET AGRÉABLES RECUEILLIES DES CONVERSATIONS D'ARLEQUIN. *Paris, Florentin & Pierre Delaulne, Michel Brunet, 1694.* 1 vol. in-12. Frontispice, titre, [20] ff., 271 pp., [9] pp. de table, [1] f. Plein veau blond d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, filet d'encadrement doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Petit trou de ver et début de fente en pied du mors inférieur.

Belle gravure d'un Arlequin sur scène en frontispice, avec la devise "Castigat Ridendo Mores", devise de la comédie classique ("elle châtie les mœurs en riant") inventée par Jean de Santeul pour le théâtre du comédien bolonais Dominique Biancolelli, spécialiste à Paris du rôle d'Arlequin. Cette devise figura au fronton de nombreux théâtres, en Italie comme en France, jusqu'à une époque récente.

Rousseurs éparses.

Barbier, I, 275.

21. LE NOBLE, Eustache.**200 €**

LE BOUCLIER DE LA FRANCE, OU LES SENTIMENS DE GERSON & DES CANONISTES, TOUCHANT LES DIFFERENS DES ROIS DE FRANCE AVEC LES PAPES. *Cologne, Jean Sambix, 1690.* 1 vol. in-12. 167 pp. Reliure postérieure, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré. [VOGEL]. Exemplaire non rogné.

Édition originale de cet ouvrage sur les oppositions entre le pouvoir royal français et la Cour de Rome.

Deux pages de notes manuscrites sont reliées in-fine.

Barbier, I, 451.

22. RABELAIS, François.**1.200 €**

LES ÉPISTRES DE MAISTRE FRANÇOIS RABELAIS, DOCTEUR EN MÉDECINE, ESCRITES PENDANT SON VOYAGE D'ITALIE, NOUVELLEMENT MISES EN LUMIÈRE, AVEC DES OBSERVATIONS HISTORIQUES ET L'ABRÉGÉ DE LA VIE DE L'AUTEUR. *Paris, Charles de Sercy, 1651.* 1 vol. in-8. Frontispice, titre, [18] ff., 75 pp., [9] ff., 191 pp. (avec erreurs de numérotation, retour à la page 45 après la page 50, mais bien complet) et [17] ff. Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné, double filet d'encadrement doré sur les plats.

Il s'agit de la première édition de ces lettres (Brunet, IV, 1065), la seule du XVII^e siècle.

Complet du portrait-frontispice de Rabelais, signé du chiffre FC [François Chauveau].

La vie de Rabelais, qui occupe 15 pages au début du volume, est attribuée à Pierre Du Puy.

Restaurations à la reliure. Petites mouillures en bas de certaines pages.

Tchémerzine, V, 323.

**23. [THÉOPHILE DE VIAU].****380 €**

LES ŒUVRES DE THÉOPHILE. *Rouen, Jean Berthelin, 1661.* 1 vol. in-8. [6] ff., 321 pp., 164 pp., 170 pp. Plein vélin ancien, dos à faux-nerfs dorés.

"Divisée en trois parties. La première contenant l'Immortalité de l'Âme, avec plusieurs autres pièces. La seconde, la Tragédie de Pirame & Thisbé, & autres mélanges. Et la troisième, les pièces qu'il a faites pendant sa prison. Dernière édition."

Avec une préface de Scudéry.

Petit manque angulaire aux pages 167-170. Infime galerie en bas des 5 premiers feuillets.

24. VENIUS, Otho - GOMBERVILLE.**1.400 €**

LE THEATRE MORAL DE LA VIE HUMAINE, REPRÉSENTÉE EN PLUS DE CENT TABLEAUX DIVERS, TIREZ DU POÈTE HORACE. *Bruxelles, François Foppens, 1678.* 1 vol. in-folio. XI pp., [4] pp., 211 pp., 16 pp. Demi-veau postérieur, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge.

Ouvrage comprenant un grand portrait hors texte d'Otho Venius gravé par Paulus Pontius, 103 grandes gravures dans le texte, 1 vignette au titre, 2 bandeaux et 1 cul-de-lampe. Chacun des 103 tableaux du théâtre de la Vie humaine sont composés d'une grande gravure dans le texte d'Otho Venius, du poème d'Horace en Français et en Latin, et d'une explication par Marin Le Roy de Gomberville (1600-1674).

En fin d'ouvrage, le tableau du philosophe Cébès [de Thèbes], ou l'Image de la Vie humaine, avec une belle gravure dépliant de la Tour de Babel.

Déchirure sans manque en bas de la page 97-98. Déchirure à la planche de la Tour de Babel avec petit manque en marge.



25. WILKINS, John.

680 €

AN ESSAY TOWARDS A REAL CHARACTER AND A PHILOSOPHICAL LANGUAGE. *London, Gellibrand & John Martin, 1668.* 1 vol. in-folio. [10] ff., 454 pp., 1 f. bl. ; [4] ff., [75] ff., 1 f. bl. Reliure moderne en demi-vélin blanc à coins, pièce de titre de maroquin noir.

Cet ouvrage est orné de 2 grands tableaux dépliant montés sur onglets avant la page 1, une planche hors texte gravée en regard de la page 166, une planche dépliant hors texte gravée en regard de la page 186, une gravure dans le texte à la page 311. Les pages 376 et 378 sont entièrement gravées, l'une d'un tableau de signes, la seconde des positions de la bouche, de la langue, de l'épiglotte, du larynx et de l'œsophage lors de la prononciation des sons.

Une déchirure sans manque en bas de la page de titre.

Un petit trou dû à une brûlure au feuillet Ff2.



XVIII^e siècle

26. Almanach royal

500 €

POUR L'ANNÉE M. DCC. LXXIV. *Paris, le Breton, 1774*. 1 vol. in-8. 576 pp. Plein veau d'époque moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin fauve, tranches rouges. En lettres dorées au premier plat : "Le M[arquis] d'Estampes".

12 feuillets blancs ont été interfoliés entre les pages des mois au début de l'almanach. Huit de ces feuillets ont été manuscrits à l'époque. Ces annotations sont de la main de Louis-Dominique d'Estampes (1734-1815), qui donne les dates de naissance de ses enfants, de membres de sa famille et de son entourage, ainsi que des informations précises sur chacun de ses enfants (Louis, Babolein, Adélaïde, Claudine, Ambroisine, Henriette), à la manière d'un carnet de santé : leur taille à diverses dates et leurs éventuels soucis de santé, maladies, blessures...

Ex-libris "L. d'Estampes".

27. APULÉE.

300 €

LES MÉTAMORPHOSES ; OU L'ÂNE D'OR D'APULÉE, PHILOSOPHE PLATONICIEN. *Paris, Jean-François Bastien, 1787*. 2 vol. in-8. LXVIII pp., 468 pp. ; VIII pp., 484 pp. Plein veau blond d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, pièce de toison de maroquin vert, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet doré sur les plats, tranches dorées.

Texte latin avec la traduction française en regard.

Édition ornée d'un portrait d'Apulée en frontispice du tome 1 et de 16 planches hors texte gravées en taille-douce.

Petite atteinte au papier à la page 113 du tome 2.

28. BERTHOLON, Abbé.

200 €

DE L'ÉLECTRICITÉ DES VÉGÉTAUX. Ouvrage dans lequel on traite de l'électricité de l'atmosphère sur les plantes, de ses effets sur l'économie des végétaux, de leurs vertus médico & nutritivo-électriques, & principalement des moyens de pratique de l'appliquer utilement à l'agriculture, avec l'invention d'un électro-végétomètre. *Lyon, Bernuset, 1783*. 1 vol. in-8. XVI pp., 468 pp., [1] f. Plein veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre havane. Fente de 2 cm au mors inférieur, coins émoussés, accident à la coiffe supérieure, coiffe inférieure arasée.

Bien complet du tableau dépliant ainsi que des 3 planches dépliantes in-fine gravées en taille-douce.

Édition lyonnaise parue la même année que l'édition originale, éditée à Paris.

L'abbé Pierre Bertholon de Saint-Lazare (1741-1800), est un physicien français, membre de Société royale des sciences de Montpellier.

29. CICÉRON.

600 €

LETRES DE CICÉRON À ATTICUS, AVEC DES REMARQUES. *La Haye, Pierre Husson, 1709*. 3 vol. in-12. Frontispice (par David de Coster), titre, [18] pp. de préface, pp. 23 à 268 ; faux-titre, titre, XII pp., 400 pp. ; titre, [5] ff. d'avertissement, pp. 13 à 297. Plein veau blond d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, armes de Marie-Josèphe-Caroline de Bavière au centre des plats, tranches rouges.

Lettres traduites en Français par l'abbé C. Vischard de Saint-Réal et l'abbé N.-H. Mongault (Barbier, II, 1247). OHR, 1996.

Mouillure angulaire aux pages 91 à 124 du tome 1.



30. [DE LONGUE, Louis-Pierre].**350 €**

LES PRINCESSES MALABARES, OU LE CÉLIBAT PHILOSOPHIQUE. Ouvrage intéressant & curieux, avec des Notes historiques & critiques. *Andrinople [Paris], Thomas Franco, 1734.* 1 vol. in-12. [6] ff., 201 pp., [3] pp. Plein veau lisse d'époque, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges.

Édition originale rare de ce roman utopique se déroulant en Inde. Les Princesses Malabares sont un prétexte de l'auteur pour critiquer à travers divers énigmes et clés les systèmes religieux.

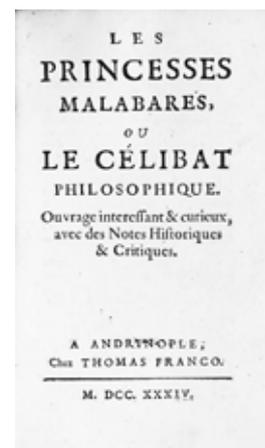
L'ouvrage fut condamné par arrêt du parlement le 31 décembre 1734 et brûlé le 20 janvier 1735. L'auteur l'avait peut-être pressenti en écrivant les premières lignes de la préface : "L'Homme se jette naturellement, & sans raisonner, sur tout ce qui lui est Interdit."

Les noms cités sont écrits sous forme d'anagrammes dont les clés sont données en fin d'ouvrage.

Louis-Pierre de Longue écrivit les Princesses Malabares à l'hôtel de la maison Conti, à laquelle il était attaché.

Le texte fut également attribué à l'abbé Langlet Dufresnoy et à un certain Quesnel, mort à la Bastille.

Barbier, III, 1026.



Réunion de trois auteurs importants du XVIII^e siècle

31. [DIDEROT].**1.200 €**

PENSÉES PHILOSOPHIQUES. *La Haye, aux dépens de la Compagnie, 1746.* 1 vol. in-12. Frontispice, titre, 136 pp., [6] ff. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge ("HISTOIR DU STADHOU"), tranches rouges. Petites restaurations à la coiffe supérieure et aux mors.

Édition originale de ces Pensées philosophiques que Diderot écrit en quatre jours seulement. Elles furent condamnées au feu par arrêt du Parlement de Paris le 7 juillet 1746.

Barbier, III, 826 ; Tchémertzine, II, 919.

Suivi de :

[RAYNAL, Guillaume-Thomas François, abbé].

HISTOIRE DU STADHOUDÉRAT DEPUIS SON ORIGINE JUSQU'À PRÉSENT. *La Haye, s.n., 1747.* VI pp., 115 pp.

Barbier, II, 793.

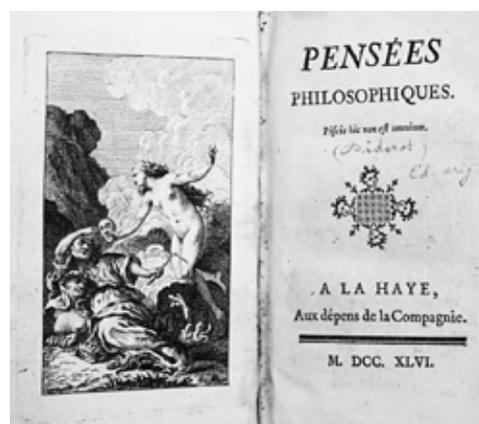
Suivi de :

[LA BEAUMELLE, Laurent Angliviel de].

LES AMOURS DE ZEOKINIZUL, ROI DES KOFIRANS. *Ouvrage traduit de l'Arabe du voyageur Krinelbol. Amsterdam, aux dépens de Michel, 1746.* Titre, [2] ff., 106 pp.

Par anagrammes, le titre de cet ouvrage devient "Les Amours de Louis-Quinze, roi des Français", mais il n'est pas de Crébillon fils comme il lui a parfois été attribué.

Quérard, II, 454.

**32. JACQUES, François.****600 €**

HISTORIO-GRAPHIE GÉNÉRALE DES PROVINCES ECCLÉSIASTIQUES DE L'ÉGLISE LATINE, où l'on traite de l'origine des patriarchats, primaties, archevêchez, et évêchez, répandus dans les quatre parties du monde, comme aussi de l'établissement des ordres religieux dans chaque diocèse, et des lieux, qui ont donné naissance à leurs fondateurs, et fondatrices. *Avignon, François-Sébastien Offray, 1716.* 1 vol. in-folio. Titre, [5] ff., 356 pp., [5] ff. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Petites épidermures sur les plats.

Édition originale de cet ouvrage dans lequel l'auteur décrit les provinces ecclésiastiques avec un intérêt géographique, historique et sociologique dépassant l'aspect religieux.

Sont ainsi décrites les provinces ecclésiastiques dans toute l'Europe, jusqu'à la Pologne et la Russie, en France (la partie la plus développée), mais aussi en Amérique (Brésil, Mexique, Saint-Dominique, Lima, la Plata, Manille) et dans les Indes Orientales (Goa, Mont-Liban).

33. HACOT, Joseph.

180 €

ANECDOTES GALANTES, OU LE MORALISTE À LA MODE. *Amsterdam et Paris, Duchesne & Cuissart, 1760*. 1 vol. petit in-8. XXIV pp., 120 pp. Pleine basane marbrée d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches marbrées.

L'auteur de ce charmant ouvrage, Joseph Hacot, fut maire de Montreuil, puis d'Arras. Éminent jurisconsulte, il fut empoisonné par un groupe emmené par sa propre sœur qui convoitait l'or accumulé par son avarice renommée.

Cachet de bibliothèque sur la page de titre et une petite déchirure sans manque et sans atteinte au texte.

Barbier, I, 183. Quérard, II, 401c.

34. LA FONTAINE, Jean de. [OUDRY, Jean-Baptiste].

5.500 €

FABLES CHOISIES, MISES EN VERS PAR J. DE LA FONTAINE. *Paris, Dessaint et Saillant, 1755-1759*. 4 vol. in-folio. [2] ff., XXX pp., XVIII pp., 124 pp. ; [2] ff., II pp., 135 pp. ; [2] ff., IV pp., 146 pp. ; [2] ff., II pp., 188 pp. Reliure XIX^e en veau blond, plats ornés à la Duseuil, dos en basane, à nerfs et ornés, avec pièce de titre de maroquin rouge et pièce de tomain de maroquin vert, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. Début de fente en bas du mors du premier plat du tome 1. Taches sur 2 plats.

(Voir reproduction en deuxième de couverture).

Édition ornée d'un frontispice et de 275 gravures hors texte. Le frontispice a été dessiné par Oudry, achevé au burin par Dupuis et gravé à l'eau-forte par Cochin "qui, d'après les originaux, a fait tous les traits, conduit et dirigé tout l'ouvrage".

Les 275 gravures ont été réalisées d'après les dessins qu'Oudry avait réalisés de 1729 à 1734 et qui furent retouchés par Cochin pour cette édition. "Si les personnages de ces belles compositions y ont gagné, les animaux dessinés par Oudry y ont perdu." (Cohen, 548-550).

35. LA FONTAINE, Jean de. [EISEN, Charles].

5.800 €

CONTES ET NOUVELLES EN VERS. *Amsterdam, s.n., 1762*. 2 vol. in-8. XIV pp., [1] f., 268 pp., [1] f. ; [1] f., VIII pp., [1] f., Plein maroquin rouge, dos à faux-nerfs ornés, titre et tomain dorés, triple filet d'encadrement doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. Légères tâches sombres sur les plats du tome 1, bel exemplaire néanmoins.

(Voir reproduction en deuxième de couverture).

Édition dite des "Fermiers généraux" des Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine, illustrée de 2 portraits, 6 médaillons (2 vignettes de titre, 2 en-têtes, 1 Bacchus et 1 couple d'angelots), 80 gravures hors texte et 53 culs-de-lampe.

Les 80 estampes illustrant les contes sont l'œuvre de du peintre et graveur Charles Eisen (1720-1778).

Les portraits sont ceux de La Fontaine, en regard du titre du tome 1, et Eisen, en regard du titre du tome 2, tous deux gravés par Ficquet d'après Hyacinthe Rigault pour La Fontaine et Vispré pour Eisen.

Les gravures du Cas de conscience (II, 143) et du Diable de Papefiguière (II, 149) sont découvertes. Les gravures des Lunettes (II, 207) et du Rossignol (II, 295) sont elles aussi découvertes. La gravure de Féronde (II, 157) est dans son état avant le bonnet. Celle de l'Autre Imitation d'Anacréon (I, 237), dans son état avec la flèche. Celle d'Alix malade (I, 229) sans les ornements sur les rideaux et celle du Remède (II, 259) avec les ornements sur les rideaux.

À la fin du tome 1, les pages ont été reliées dans le désordre : 257-258, f. de table, 261-262, 259-260, 265-266, 263-264, f. bl., 267-268.

Bon exemplaire, bien complet de ses gravures.

Cohen, 569-570. Tchémertzine, III, 862-863.



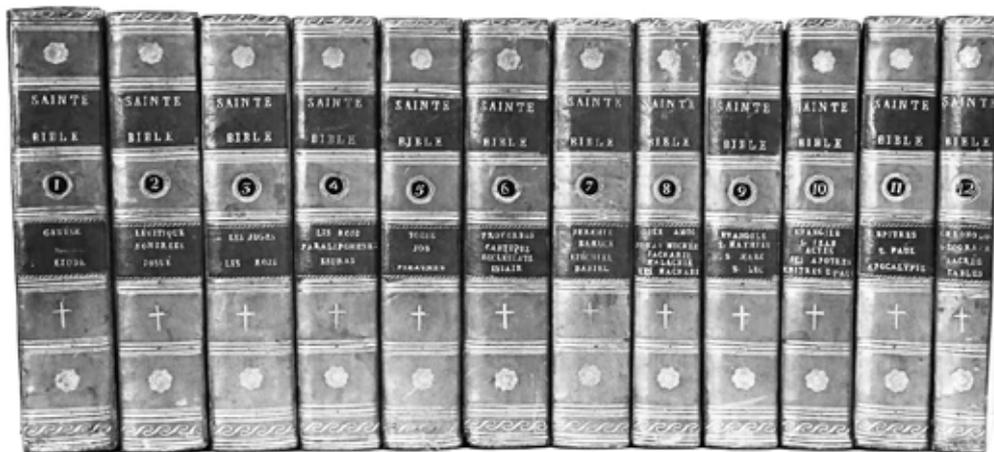
36. LAUREAU.**500 €**

HISTOIRE DE FRANCE AVANT CLOVIS, POUR SERVIR D'INTRODUCTION À CELLE DE MM. VELY, VILLARET ET GARNIER. Paris, Lamy, 1786. 1 vol. in-8. Titre, XLV pp., [1] f., 368 pp., [2] ff. Plein maroquin rouge d'époque, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, triple filet d'encadrement doré sur les plats, avec fleurons d'angles, filet doré sur les coupes, tranches dorées.

Cette "Histoire de France avant Clovis" contient L'origine et les mœurs des Gaulois avant les Romains ; L'histoire des Francs jusqu'aux premiers Rois régnant dans les Gaules ; L'histoire des Rois qui ont régné avant Clovis ; L'état des Gaules à l'avènement de Clovis au trône.

Orné de 5 gravures hors texte en taille-douce (une en frontispice et une au début de chaque partie).

L'auteur, Laureau, était historiographe du Comte d'Artois.

**37. [MARILLIER, Clément-Pierre].****1.800 €**

LA SAINTE BIBLE, CONTENANT L'ANCIEN ET LE NOUVEAU TESTAMENT, TRADUITE EN FRANÇOIS SUR LA VULGATE, PAR M. LE MAISTRE DE SACI. Paris, Defér de Maisonneuve, imprimerie de Monsieur, 1789-1804. 12 vol. in-8. XV pp., [1] p., 365 pp. ; 531 pp. ; 486 pp. ; 485 pp. ; 549 pp. ; 652 pp. ; 628 pp. ; 476 pp. ; [2] ff., XII pp., pp. 5 à 374 ; 400 pp. ; 168 pp., pp. 5 à 301 ; 367 pp. Plein veau blond marbré, pièce de titre de maroquin rouge et petit médaillon de tomaisson de maroquin vert, encadrement doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes et sur les chasses, tranches dorées.

Très belle Bible illustrée de la fin du XVIII^e siècle. Bien complète de la carte dépliant de la Terre Sainte par Pierre-Gilles Chanlaire et des 300 planches hors texte de Clément-Pierre Marillier et Nicolas-André Monsiau gravées par Dambrun, de Launay jeune, Delignon, Dupréel, de Ghendt, Giraud jeune, Halbou, Hubert, Lebeau, Patas, Petit, Ponce, Trière, Varin et Viguet.

Bible rare complète en reliure uniforme.

Cohen, 935-936.

38. MONTAIGNE, Michel de.**380 €**

ESSAIS. Paris, Jean Serviere, Jean-François Bastien, 1793. 3 vol. in-8. Faux-titre, frontispice, titre, XXIV pp., 492 pp. ; faux-titre, titre, 732 pp., [1] f. ; faux-titre, titre, 605 pp. Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin havane et de tomaisson de maroquin vert, tranches rouges. Brochage fragile. Certaines pages ont été reliées dans le désordre dans la table en fin du tome 3 mais aucune page ne manque.

Complet du portrait de l'auteur en frontispice, par Nicolas Pruneau.



39. PARK, Mungo.

800 €

VOYAGE DANS L'INTÉRIEUR DE L'AFRIQUE FAIT EN 1795, 1796 ET 1797. Avec des éclaircissemens sur la Géographie de l'intérieur de l'Afrique, par le Major RENNELL. Paris, Dentu et Carteret, An VIII [1799]. 2 vol. in-8. XII pp., 411 pp. ; [2] ff., 376 pp. Plein veau raciné, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, pièce de toison de maroquin vert, roulette dorée sur les coupes, tranches bleues.

Ouvrage orné d'un portrait de l'auteur en frontispice du tome 1, gravé par Courbé, de 5 gravures hors texte dont 4 dépliantes et de 3 grandes cartes dépliantes : la "Route de M. Mungo Park depuis Pisania sur la Gambie jusqu'à Silla sur la Joliba ou Niger, avec la route du retour par le sud à Pisania. Dessinée par le Major J. Rennell" (33,5 x 67 cm), une "Carte des variations de la Boussole dans les mers qui entourent l'Afrique" (24,5 x 30 cm, bord droit un peu abîmé) et une "Carte où l'on voit les nouvelles découvertes dans le Nord de l'Afrique, tracée par le Major J. Rennell en 1798" (45 x 72 cm, un petit trou au niveau d'un croisement de plis dans le désert).

Première édition française du voyage en Afrique de l'explorateur écossais Mungo Park, qui fut le premier occidental à explorer le Niger.

Brunet, IV, 376.

40. [ROUSSEAU, Jean-Jacques].

600 €

EAUX-FORTES DE LA COLLECTION COMPLÈTE DES ŒUVRES DE J.-J. ROUSSEAU. S.l., s.n., s.d. [circa 1780]. 1 vol. in-4. [38] pl. montées sur onglets. Demi-veau marbré à coins, pièce de titre de maroquin rouge, filet doré sur les plats. Reliure début XX^e.

Réunion complète des eaux-fortes illustrant la Collection complète des Œuvres de J.-J. Rousseau (À Londres [Bruxelles], 1774-1783, 12 vol. in-4), comportant 1 portrait gravé par Saint-Aubin d'après La Tour et la suite des 37 planches (30 par Jean-Michel Moreau le Jeune et 7 par Jean-Jacques Le Barbier l'ainé), gravées par Le Mire, De Launay, Duclos, Simonet, etc.

Il s'agit des tirages sur papier fort (avec les pontuseaux horizontaux), 2 des planches sont les tirages avant les numéros.

Joint : 3 planches non reliées, il s'agit d'états supplémentaires, avant les numéros (dont un gommé et court de marges), de 3 planches du recueil.

"Il existe quelques collections des eaux-fortes, à peu près complètes. Elles sont fort rares et fort chères." (Cohen, 908-909).

41. SMITH, Robert.

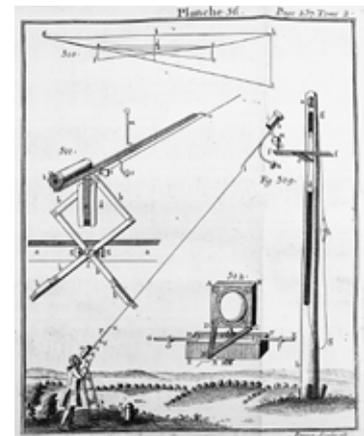
1.300 €

COURS COMPLET D'OPTIQUE, CONTENANT LA THÉORIE, LA PRATIQUE & LES USAGES DE CETTE SCIENCE. Avignon, Veuve Girard, François Seguin, Jean Aubert, et Paris, Jombert et Saillant, 1767. 2 vol. in-4. Titre, [2] ff., pp. III-XXVIII, 472 pp. ; titre, 536 pp., [1] p. Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Exemplaire bien complet.

Première édition française du plus important traité d'optique du XVIII^e siècle. Orné de 73 planches hors texte gravées en taille-douce.

Défaut de papier à la page 87 du tome 2 et trou de ver sans atteinte au texte dans les premiers feuillets jusqu'à la page 33.





45. [VOLTAIRE].

170 €

LA PUCELLE D'ORLÉANS, POÈME HÉROÏ-COMIQUE EN DIX-HUIT CHANTS. *Londres, chez les héritiers des Elzevirs, Balew & Vascosan, 1758.* 1 vol. petit in-12. 178 pp. Plein maroquin rouge d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin noir, triple filet d'encadrement doré sur les plats avec rosaces d'angles, filet doré sur les coupes, tranches dorées.

"Nouvelle édition, sans faute & sans lacune ; augmentée d'une Épître du Père Grisbourdon, à Mr. de Voltaire, & un Jugement sur le Poème de la Pucelle à M. ***, avec une Épigramme sur le même Poème."

46. [VOLTAIRE].

120 €

LA PUCELLE D'ORLÉANS, POÈME HÉROÏ-COMIQUE, EN DIX-HUIT CHANTS. *Genève, s.n., 1772.* 1 vol. petit in-12. Faux-titre, frontispice, titre, 228 pp. Plein veau, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre de maroquin noir. Petite décoloration en haut du premier plat.

Édition ornée d'un titre-frontispice de Marillier gravé par De Launay.
Ex-libris au contreplat (armes non identifiées).

47. [VOLTAIRE].

600 €

LA PUCELLE D'ORLÉANS, POÈME EN VINGT-UN CHANTS. *Londres [Paris], s.n. [Cazin], 1780.* 2 parties en 1 vol. in-8. [2] ff., 218 pp., [2] ff., 180 pp. Pleine basane marbrée, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Coiffes manquantes.

Rare tirage sur grand papier, très recherché selon Cohen, dans lequel toutes les gravures (1 bandeau, 21 en-têtes et 26 culs-de-lampe) ont été coloriées. Les 21 vignettes d'en-tête, non signées, sont de Duplessis-Bertaux.
Quelques légères rousseurs.
Cohen, 1032.



48. [VOLTAIRE].

180 €

LA PUCELLE D'ORLÉANS, POÈME HÉROÏ-COMIQUE, EN DIX-HUIT CHANTS. *Genève, s.n., 1788.* 1 vol. in-12. 304 pp. Plein maroquin caramel, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, pièce de lieu et de date de maroquin noir, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure. [CHAMBOLLE-DURU]. Maroquin frotté aux coiffes et aux nerfs et passé au niveau du pourtour des plats.

Exemplaire non rogné, avec quelques annotations manuscrites au crayon dans les marges.

XIX^e siècle

49. ARAGO, Jacques.

800 €

VOYAGE AUTOUR DU MONDE SANS LA LETTRE A. *Paris, s.n., 1853*. 1 vol. in-12 broché. 1 f. bl., 33 pp., [1] f. et 3 ff. bl. Couverture imprimée et remplie. Exemplaire non rogné.

Réédition, « tiré[e] à petit nombre pour quelques curieux » : un astérisque, intercalé entre les notes 10 et 11 à la page [35], spécifie « Mot oublié dans la première édition ». Dans l'édition originale, imprimée pour la « Librairie nouvelle » en 30 pages et 2 pages non chiffrées, figurait à la page 27 le verbe « serait ».

Véritable prouesse littéraire, cette narration des voyages de l'écrivain et explorateur Jacques Arrago est rédigée sans employer la lettre « a » (lipogramme). L'auteur, qui signe J.cques .R.GO, relève ici le défi imposé par une certaine Caroline, qui offre à Arago aux pages 32 et 33, en réponse à son « tour de gobelet », un billet « sensé » (sans C) qu'elle signe ainsi .aroline.

Brochage fragile, début de fente en haut du dos. Agréable exemplaire néanmoins, de cette rare plaquette.

50. [Architecture].

800 €

RESTAURATIONS DES MONUMENTS ANTIQUES PAR LES ARCHITECTES PENSIONNAIRES DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME DEPUIS 1788 JUSQU'À NOS JOURS, PUBLIÉES AVEC LES MÉMOIRES EXPLICATIFS DES AUTEURS SOUS LES AUSPICES DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS. *Paris, Firmin-Didot, 1877-1890*. 5 vol. in-folio sur 7 (il manque les Temples de Pæstum restauré par Labrouste et le Temple de Jupiter à Égine par Garnier). Cartonnages, dos de toile bleue, plats imprimés. Coins légèrement émoussés. Pas de rousseurs.

- **La Colonne Trajane (Rome). Restauration exécutée en 1788 par Charles PERCIER, Grand Prix d'Architecture en 1786.**

[2] ff., XI pp., 11 pp. et 13 planches (soit 8 planches comprenant 3 planches simples et 5 doubles comptant pour 2) montées sur onglets et gravées par Sulpis. 1877.

- **La Basilique Ulpienne (Rome). Restauration exécutée en 1823 par Jean-Baptiste LESUEUR, Grand Prix d'Architecture en 1819.**

[2] ff., 7 pp. et VI planches montées sur onglets et gravées par Soudain. 1877.

- **Le Temple de la Pudicité (Rome). Restauration exécutée en 1801 par Louis-Ambroise DUBUT, Grand Prix d'Architecture en 1797.**

[3] ff. et IV planches gravées par Oury. 1879.

Suivi de : **Le Temple de Vesta (Rome). Restauration exécutée en 1802 par Jean-Antoine COUSSIN, Grand Prix d'Architecture en 1797.**

[2] ff., et IV planches gravées par Soudain. 1879.

- **Le Temple de Marc-Aurèle (Rome). Restauration exécutée en 1824 par Alexandre VILLAIN, Grand Prix d'Architecture en 1820.**

[2] ff., 5 pp., [1] f. et VII planches montées sur onglets et gravées par Guillaumot père. 1881.

- **Les Thermes de Dioclétien (Rome). Restauration exécutée en 1879 par Edmond PAULIN, Grand Prix d'Architecture en 1875.**

[2] ff., 19 pp., [1] f., 1 f. bl. et XXV planches (soit 13 planches comprenant 4 planches simples, 7 doubles comptant pour 2, 1 triple comptant pour 3 et 1 quadruple comptant pour 4), montées sur onglets. 1890.

Bonne réunion de trois textes peu courants de Balzac

51. BALZAC, Honoré de.

450 €

THÉORIE DE LA DÉMARCHÉ. - CODE DES GENS HONNÊTES. - TRAITÉ DE LA VIE ÉLÉGANTE. *Paris, Eugène Didier, 1853* (pour le premier texte), et *Librairie nouvelle, 1855* (pour les deux suivants). 1 vol. in-16. 95 pp. ; 128 pp. ; 95 pp. Demi-percaline verte, dos lisse, titre doré.

La «Théorie de la Démarché» et le «Traité de la Vie élégante» sont ici dans leur première édition en librairie. Ils avaient déjà parus ensemble avec les «Peines de Cœur d'une chatte anglaise» les 15, 18, 25 août et 5 septembre 1853 dans «l'Europe littéraire».

Un prospectus pour les «Œuvres nouvelles de Gavarni» occupe les dernières pages (89 à 95) du «Traité de la Vie élégante».

Le «Code des Gens honnêtes» avait d'abord paru sans nom d'auteur chez Barba en 1825, puis fut réédité avec le nom de Balzac en 1854. Vicaire, I, 178 et 232-233.

52. BANVILLE, Théodore de. 240 €

LETTRES CHIMÉRIQUES. *Paris, Charpentier, 1885*. 1 vol. in-12. VI pp., [1] f., 350 pp. Demi-maroquin vert sombre, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés.

Édition originale sur papier courant de ces "Petites études", avec un envoi de l'auteur au faux-titre, "au baron [Ludovic] de Vaux, son très dévoué collaborateur". Banville et de Vaux travaillèrent tous deux à Gil-Blas.

Le frontispice est dessiné par Georges Rochegrosse.

Rousseurs.

53. BARRÈS, Maurice. 250 €

UN HOMME LIBRE. *Paris, Librairie académique Didier, Perrin et Cie, 1889*. 1 vol. in-12. [2] ff., 297 pp., [1] f. Broché, sous sa couverture jaune imprimée. Dos passé. Le premier plat de la couverture commence à se détacher.

Édition originale, avec au faux-titre, un envoi de Maurice Barrès "au maître José-Maria de Heredia, hommage affectueux". Barrès succèdera, en 1906, à Heredia au fauteuil 4 de l'Académie française.

54. BAUDELAIRE, Charles. 1.200 €

LES PARADIS ARTIFICIELS. OPIUM ET HASCHISCH. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise (imprimé à Alençon), 1861*. 1 vol. in-12. [2] ff., IV pp., 305 pp. Demi-maroquin vert, dos à faux-nerfs, auteur et titre dorés. Dos uniformément passé. Rousseurs sur les tranches.

Édition originale dont la page de titre porte la date de 1861.

Vicaire, I, 346.



*Exceptionnel exemplaire réunissant les Français, la Province, le Prisme et les Anglais,
dans une belle reliure homogène de Carayon,
complet de ses planches avec un double état pour les Français et la Province.*

55. [CURMER, Léon]. 10.000 €

LES FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES. - LES FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES. PROVINCE. - LE PRISME. - LES ANGLAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES. *Paris, Curmer, 1840-1842*. 11 vol. in-8. Complet des planches : 254 pour les Français, 152 pour la Province et 100 pour les Anglais. Demi-maroquin vert à coins, à la Bradel, dos lisse orné, titre, tomaison et date dorés [CARAYON]. Au coin supérieur de la première garde, petit chiffre doré non identifié mais qui a déjà été vu sur de très beaux exemplaires. Couvertures et dos conservés, sauf pour les tomes 2 et 3 de la Province et pour les Anglais, où il n'y a que les couvertures.

- LES FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES, ENCYCLOPÉDIE MORALE DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE.

Les frontispices, comme la totalité des planches, sont en deux états : un en noir et un colorié et gommé. Les trois premiers volumes ont deux pages de titre : l'originale et celle réimprimée par Cuvier par souci d'uniformisation après l'addition au titre de "Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle", qui n'apparaissait pas au début de la publication.

Tome 1 : Faux-titre, frontispice, titre, XVI pp. (dont la dédicace), 380 pp., [4] ff. de Table. 47 planches en deux états, sans légendes. La planche du Maître d'étude est en trois états (troisième état sur chine). La planche de la Femme à la mode et celle du Maître d'étude ont été faites deux fois. Ici nous avons le premier type de la Femme à la mode (Gavarni), différent de celui figurant en réduction dans la Table, et le second du Maître d'étude (Meissonnier).

Tome 2 : Faux-titre, frontispice, titre, dédicace, XVIII pp., 376 pp., [4] ff. de Table. 48 planches en deux états.

Tome 3 : Faux-titre, frontispice, titre, dédicace, XL pp., 352 pp., [4] ff. de Table. Titres datés de 1841. 48 planches en deux états. Complet des deux types du Flâneur (Monnier et Gavarni).

Tome 4 : Faux-titre, frontispice, titre, dédicace, 392 pp., [5] ff. de Table. 49 planches en deux états.

Tome 5 : Faux-titre, frontispice, titre, dédicace, CVII (1) pp., 376 pp., [5] ff. de Table. 62 planches en deux états et un portrait équestre de Napoléon. La planche de l'Élève de l'école Polytechnique porte par erreur la légende Élève de Saint-Cyr sur la planche en couleurs ; la légende est correcte sur la planche en noir.

- LES FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES, ENCYCLOPÉDIE MORALE DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE. *Province*.

Les frontispices, comme la totalité des planches, sont en deux états : un en noir et un colorié et gommé.

Tome 1 : Faux-titre, frontispice, titre, dédicace, 392 pp., [4] ff. 49 planches en deux états. La notice du Canut, qui a été réécrite et réimprimée suite à une scène qui s'est produite à Lyon, dans la boutique du libraire Nourtier, est ici dans sa première version.

Tome 2 : Faux-titre, frontispice, titre, dédicace, VIII pp., 396 pp., [4] ff. de Table. 50 planches en deux états.

Tome 3 : Faux-titre, frontispice, titre, dédicace, carte de France et de ses colonies, VIII pp., 460 p., [5] ff. de Table, 60 pp. de Tables des matières des Français. 53 planches en deux états.

- LE PRISME, ENCYCLOPÉDIE MORALE DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE.

Exemplaire avec la première version de la couverture, celle semblable à celle des Français.

Faux-titre, titre, 480 pp. Relié in-fine [2] pp. d'avis. Nous avons deux fois les pages 11 à 16, celles-ci ayant été refaites, les articles Correspondances d'un ancien brigadier et Conversation à propos des Français ont été remplacés par Les Maîtres chanteurs, ces deux premiers textes qui ne figurent pas à la table des matières sont très rares.

- LES ANGLAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES.

Par les Sommités littéraires de l'Angleterre. Dessins de M. Kenny MEADOUS. Traduction de M. Émile de la Bédollière.

Tome 1 : Faux-titre, [1] planche, frontispice, titre, IV pp. (Préface et Table), 400 pp. 50 planches. Bien complet, avec toutes les erreurs de pagination minutieusement décrites par Vicaire.

Tome 2 : Faux-titre, [1] planche, frontispice, titre, 380 pp. 48 planches.

Pour les Français, la Province et le Prisme : Carteret, III, 245. Vicaire, III, 794.

Pour les Anglais : Carteret, III, 33. Vicaire, I, 63.

(Voir la photographie des reliures en troisième de couverture).



n° 55



n° 55



n° 57

56. DAUMIER, Honoré.

2.000 €

MŒURS CONJUGALES. *Paris, Aubert, s.d. [circa 1840]*. 1 vol. in-4. 58 pl. En feuilles, sous couverture neutre.

58 lithographies satiriques sur les mœurs conjugales. La série complète en comprend 60. Nous avons la planche 31 en 2 exemplaires (dont 1 grand de marge). La planche n° 4 est courte de marge mais en couleurs. Il nous manque les planches n° 1, 36 et 54.

57. DAUMIER, Honoré.

3.000 €

LES REPRÉSENTANTS REPRÉSENTÉS. *Paris, Aubert, [1848]*. 1 vol. in-4. 50 pl. En feuilles, sous reliure en demi-cha-grin rouge, dos à nerfs, titre doré "Caricatures, règne de Louis-Philippe". Quelques rousseurs.

50 lithographies numérotées de 1 à 49, avec 2 numéros 3. La série complète doit aller de 1 à 50, avec 2 numéros 3, soit 51 planches, il nous manque la dernière.

Avec la série des Représentants représentés, Daumier nous livre 50 portraits à charge des parlementaires sous Louis-Philippe.

Sceau du Comte de Paris à l'angle inférieur droit de la planche n° 2.

58. DUMAS, Alexandre (père). 500 €

JEHANNE LA PUCELLE, 1429-1431. *Paris, Magen et Comon, 1842*. 1 vol. in-8. Faux-titre, frontispice, titre, VII pp., 327 pp. Reliure postérieure, demi-veau blond glacé, dos à nerfs, caissons à froid, pièces d'auteur et de titre de maroquin vert, date dorée en pied. Couvertures non conservées.

Édition originale peu courante, avec en frontispice un portrait de Jeanne d'Arc gravé par Delannoy d'après une peinture de Schnetz, qui a été ajouté. Ni Carteret, ni Vicaire ne le mentionnent.

Exemplaire non rogné conservé dans une belle reliure postérieure.

Tampon "Leblanc Libraire" au faux-titre, au titre, p. 50 et à la dernière page blanche. Une petite tache d'encre bleue p. 99. Quelques rousseurs.

Carteret, I, 234. Vicaire, III, 353.



59. FLAT, Paul. [MARTIN-SABON, Nathalie]. 1.600 €

LE MUSÉE GUSTAVE MOREAU. L'ARTISTE - SON ŒUVRE - SON INFLUENCE. *Paris, Société d'édition artistique, s.d. [vers 1899]*. 1 vol. grand in-4. 31 pp. et 18 héliogravures hors texte sous serpente. Reliure en plein veau fauve orné d'un décor ciselé et repoussé, rehaussé de vert et d'or. [NATH. MARTIN-SABON]. Le décor de la reliure, couvrant la totalité du premier plat, s'inspire des œuvres de Gustave Moreau, scènes symbolistes comme sorties du châssis du peintre et entourées d'un décor floral. Le nom de Gustave Moreau est ciselé sur le dos. Le deuxième plat est orné en son centre d'un motif de sphinge à la colonne et signé en bas à droite. Les pages sont gardées dans un étui.

(Voir la reproduction de la reliure en quatrième de couverture).

Exemplaire enrichi de 7 reproductions supplémentaires d'œuvres de Gustave Moreau tirées en héliogravure.

Ex-libris d'Hubert Person, dessiné et gravé à l'eau-forte par N. Martin-Sabon, tiré sur un feuillet au format de l'ouvrage. Une note manuscrite signale que cet exemplaire a été donné à Hubert Person par M. Martin-Sabon en 1933. Félix Martin-Sabon (1846-1933), photographe et ingénieur, était l'époux de Nathalie Martin-Sabon (1855-1931), laquelle avait commencé la reliure comme amatrice, et se fit vite connaître et reconnaître par la qualité de son travail. En 1904, elle exposa au Salon de la Société des artistes français aux côtés de Georges Kieffer et Georges Canape.

Très bel exemplaire dans sa reliure symboliste de Nathalie Martin-Sabon.

60. HAMILTON, Antoine. 1.300 €

MÉMOIRES DU COMTE DE GRAMMONT. *Paris, Conquet, 1888*. 1 vol. in-4. Faux-titre, portrait, titre, XV pp., 372 pp. Plein maroquin rouge, dos orné à 4 nerfs saillants, auteur et titre dorés, bel encadrement doré sur les plats avec filets et motifs floraux, large décor floral sur les chasses avec feuilles dorées et fleurs mosaïquées, tranches dorées. [CH. MEUNIER]. Couvertures conservées. Étui bordé.

(Voir la reproduction de la reliure en quatrième de couverture).

Tirage limité à 700 exemplaires. Un des 500 exemplaires sur papier vélin du Marais (n° 695).

Édition ornée d'un portrait de Hamilton dessiné et gravé par L. Boisson et de 33 compositions de C. Delort gravées au burin et à l'eau-forte par L. Boisson (un en-tête, un hors-texte et un cul-de-lampe pour chacun des 11 chapitres).

61. HUGO, Victor. 350 €

LES BURGRAVES, TRILOGIE. *Paris, Michaud, 1843*. 1 vol. in-8. XXIX pp., [1] f., 188 pp., [2] ff. Demi-marroquin rouge à grain long, dos lisse orné [V. CHAMPS].

Édition originale.

Pièce représentée au Théâtre-Français le 7 mars 1843. Trilogie composée de L'Aieul, Le Mendiant et Le Caveau perdu. Suivi du Poète (texte d'une seule page) et de Notes.

Vicaire, IV, 300.

62. HUGO, Victor.**350 €**

LES CHANSONS DES RUES ET DES BOIS. *Paris, Librairie internationale, 1866.* 1 vol. in-8. 443 pp., y compris le faux-titre, le titre, la préface et une pièce de vers (le Cheval). Les 16 premières pages sont paginées en chiffres romains. Demi-chagrin vert d'époque, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés. Papier des plats très froissé, pâle mouillure marginale en haut des premiers feuillets.

“Véritable édition originale” (Vicaire, IV, 335).

63. HUGO, Victor.**200 €**

LA LIBÉRATION DU TERRITOIRE. *Paris, Michel Lévy frères, librairie nouvelle, 1873.* 1 vol. in-8. 15 pp. Cartonnage postérieur à la Bradel.

Édition originale de ce court texte daté du 16 septembre 1873 et dont Hugo distribua les profits aux caisses de secours des Alsaciens-Lorrains. La couverture (malheureusement non conservée) indiquait “au profit des Alsaciens et des Lorrains”.

Vicaire, IV, 350.

64. HUYSMANS, Joris-Karl.**200 €**

CERTAINS : G. MOREAU - DEGAS - CHÉRET - WISTHLER - ROPS - LE MONSTRE - LE FER, ETC. *Paris, Tresse & Stock, 1889.* 1 vol. in-8. 230 pp. Demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés, date en pied, filet doré sur les plats, tête dorée. [LOUIS GLÉTANT]. Couvertures conservées.

Édition originale du second des trois ouvrages de critique d'Art de Huysmans. Il propose ici une sorte d'inventaire de ses goûts, en s'attachant à l'étude de divers peintres et de divers thèmes précis. En plus des sujets mentionnés dans le titre, Huysmans expose également son opinion sur le Dilettantisme, Puvis de Chavannes, Bartholomé, Raffaëlli, Stevens, Tissot, Wagner, Cézanne, Forain, Goya et Turner, la Salle des États au Louvre, Bianchi...

65. LACOUR, Pierre.**1.200 €**

FRAGMENS. ESSAI SUR LES HIÉROGLYPHES ÉGYPTIENS. *Bordeaux, imprimerie d'André Brossier, 1821.* 1 vol. in-8. [4] ff., XL pp., 296 pp. Demi-marouquin rouge, dos lisse orné de motifs romantiques, titre doré.

Édition originale. Ouvrage tiré à 300 exemplaires et illustré de 14 planches hors texte gravées par l'auteur (dont le frontispice) et de nombreuses figures et symboles dans le texte.

In-fine, les tables des figures hiéroglyphiques et caractères chinois employés ou cités dans l'ouvrage, ainsi que des hiéroglyphes ou symboles cités mais qui n'ont pas été gravés.

Pierre Lacour (né à Bordeaux en 1778) fut directeur de l'École de Peinture de Bordeaux. Il est le fils de Pierre Lacour (1745-1814), fondateur en 1801, et premier conservateur, du musée des Beaux-arts de Bordeaux. Dans cet ouvrage, l'auteur s'attache à prouver l'étymologie hiéroglyphique de la langue hébraïque qu'il pense être la langue sacrée de l'Égypte ancienne.

Tampons “Bibliotheca Bredensis” (bibliothèque du château de la famille Montesquieu à La Brède en Gironde).



66. LEVACHEZ, Charles.**2.200 €**

[COLLECTION COMPLÈTE DES TABLEAUX HISTORIQUES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE]. *S.l. [Paris], s.n. [Auber], s.d. [1804]*. 1 vol. in-folio. [72] pl. Demi-marquain lie-de-vin à grain long et à coins, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, double filet doré sur les plats, tête dorée.

(Voir la reproduction ci-contre).

Réunion seule des 66 portraits en médaillon, à la manière noire, par Levachez. Ensemble de 72 gravures, non numérotées, 6 étant en double état (Louis XVI, Chalier, Houchard, Mauri, Mirabeau et Néker), présentant des variantes soit dans le texte soit dans le portrait.

Chaque planche présente, dans un encadrement, un portrait du personnage en médaillon par Levachez, une gravure représentant un fait historique important lié au personnage par Duplessis-Bertaux et un texte sur la vie du personnage et essentiellement son rôle dans la Révolution. Certaines planches ont en bas un fac-similé de la signature du personnage.

Les personnages sont classés par ordre alphabétique, sauf Louis XVI, Marie-Antoinette et Bonaparte, placés au début.

67. MAUPASSANT, Guy de. [ROPS - VAN MUYDEN - JEANNIOT - AVRIL - GUELDRY - VIDAL - SCOTT - GERVAIS - GÉRARDIN - MOREL - LUNOIS - BOUTET]**2.600 €**

CONTES CHOISIS. *Paris, imprimé aux frais des Bibliophiles contemporains, sociétaires de l'Académie des Beaux Livres, 1891-1892*. 1 vol. in-4. Faux-titre (avec la justification au verso), frontispice, titre, suivis des 10 contes en 10 livraisons chacun sous sa couverture de papier moiré coloré et chacun illustré par un artiste différent, sous la direction d'Octave Uzanne, président fondateur de la Société des Bibliophiles contemporains. Plein marquain bordeaux, auteur et titre dorés, double filet doré sur les coupes, septuple filet doré sur les chasses, têtes dorée. Couvertures d'origine de papier moiré conservées.

(Voir les reproductions ci-contre).

Ce recueil de contes, imprimé sur papier filigrané, comprend : Le Loup, Hautot père et fils, Allouma, Mouche, La Maison Tellier, Un Soir, Le Champ d'oliviers, Mademoiselle Fifi, L'Épave, Une partie de Campagne.

Exemplaire n° X, du célèbre librairie et éditeur Paul Ollendorff. La justification de tirage ne donne pas le nombre d'exemplaires tirés, mais informe que "Cet ouvrage a été tiré conformément aux statuts de la Société, au nombre des Sociétaires des Bibliophiles contemporains. Aucun exemplaire n'a été mis dans le commerce." Le nombre de sociétaires des Bibliophiles contemporains était limité à 160 et Vicaire dit que l'ouvrage a été tiré à 188 exemplaires. Les Contes choisis de Maupassant sont le troisième ouvrage publié par les Bibliophiles contemporains, après Les Débuts de César Borgia de Jean Richepin et L'Abbesse de Castro de Stendhal.

Frontispice en couleurs gravé par Paul Avril d'après Félicien Rops.

- **Le Loup**. 2 ff. bl., [2] ff., 12 pp., 2 ff. bl. Texte gravé au burin par A. Leclère. Illustré de 12 compositions en en-tête des pages, gravées à l'eau-forte relevée d'aquatinte par Evert van Muyden.

- **Hautot père et fils**. 2 ff. bl., [2] ff., 20 pp., 2 ff. bl. Illustré par Georges Jeannot de 12 compositions (dont 10 en couleurs) héliogravées en creux et retouchées à l'eau-forte et au burin par Henry Manesse, comprenant 3 en-têtes, 3 lettrines, 3 hors-texte et 3 culs-de-lampe.

- **Allouma**. 2 ff. bl., [2] ff., 30 pp., [1] f., 2 ff. bl. Illustrations de Paul Avril : 2 en-têtes en couleurs et 2 culs-de-lampe en camaïeu.

- **Mouche, Souvenir d'un canotier**. 2 ff. bl., [2] ff., 20 pp., 2 ff. bl. Texte gravé au burin par A. Leclère. Illustré à toutes les pages de compositions autour du texte par Ferdinand Gueldry, gravées sur cuivre par Fillon.

- **La Maison Tellier**. 2 ff. bl., [2] ff., 44 pp., [1] f., 1 f. bl. 25 aquarelles de Pierre Vidal, dans, autour et sur le texte, reproduites par Ruckert, Hellé et Grenengaire.

- **Un Soir**. 2 ff. bl., [2] ff., 27 pp., [1] p., 2 ff. bl. Entièrement illustré de dessins de Georges Scott gravés sur bois par Quesnel et Duplessis.

- **Le Champ d'oliviers**. 2 ff. bl., [2] ff., 34 pp., [1] f., 2 ff. bl. Illustré par Paul Gervais dont les tableaux à l'huile (3 en-têtes, 3 hors-texte et 3 culs-de-lampe) ont été héliogravés et tirés en taille-douce par Boussod et Valadon.

- **Mademoiselle Fifi**. 2 ff. bl., [2] ff., 22 pp., [1] f., 2 ff. bl. Illustré de dessins de A. Gérardin et Charles Morel gravés sur bois par Jules Tinayre pour les in-texte et gravés sur cuivre par Hellé pour les hors-texte.

- **L'Épave**. 2 ff. bl., [2] ff., 17 pp., [3] ff. bl. Orné de 6 lithographies hors texte par Alex. Lunois (dont 1 frontispice et les 5 autres avec remarques) remises aux sociétaires après la publication (ce conte n'avait pas été illustré, "chacun des membres de l'Académie des Beaux Livres devant se réserver le soin de le faire décorer dans les marges de dessins originaux par tels artistes dont ils feront choix" ; Paul Ollendorff n'a pas appliqué cette proposition).

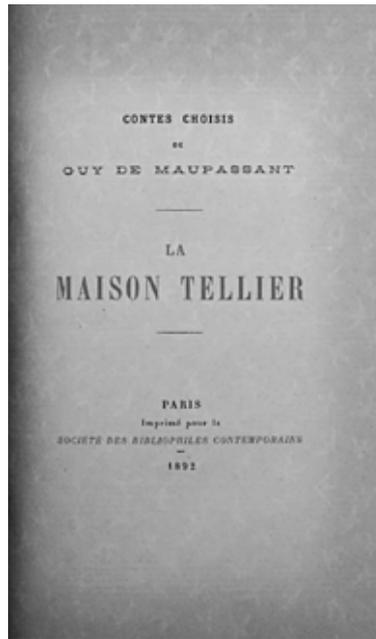
- **Une Partie de campagne**. 2 ff. bl., [2] ff., 18 pp., 1 f. bl. Au verso du faux-titre, la même mention que sur L'Épave, qu'Ollendorff n'a pas appliquée ici non plus. Le frontispice en couleurs de Henri Boutet a été remis aux sociétaires après la publication.

Bel ensemble complet et bien relié.

Vicaire, I, 511-515.



n° 66 : Portrait de Mirabeau



n° 67 : couverture de la Maison Tellier



n° 67 : illustration pour Allouma

68. MOLIÈRE.

600 €

ŒUVRES. Paris, Hachette, 1873-1900. 13 vol. in-8 et 1 album grand in-8. Demi-maroquin marine à coins, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tête dorée.

Ouvrage de la collection "Les Grands Ecrivains de la France, nouvelles éditions publiées sous la direction de M. Ad. Regnier."

L'album comprend 3 portraits de Molière, 3 fac-similés d'autographes, 1 planche de décor d'habitation, 6 planches de théâtre, décorations et costumes, 5 planches comportant des illustrations ou frontispices ayant illustré des éditions de Molière et 1 planche de musique.

Vicaire (III, 1109) ne décrit que 11 tomes et dit que l'ouvrage est annoncé en 12 volumes et 1 album.

Le tome 11 a été publié en 1893. Les tomes 12 et 13 ont été publiés sept ans plus tard. Il s'agit pour ces deux derniers volumes d'un Lexique de la langue de Molière, publié avec une introduction grammaticale par MM. Arthur et Paul Desfeuilles.

69. PROUST, Marcel. [LEMAIRE, Madeleine].

750 €

LES PLAISIRS ET LES JOURS. Paris, Calmann Lévy, 1896. 1 vol. in-4. 1 f. bl., [2] ff., X pp., 273 pp., [1] f., 1 f. bl. Demi-maroquin noir, dos à nerfs avec décor romantique à froid, auteur et titre dorés, tête dorée. Couvertures vert d'eau conservées, fragiles (petit manque angulaire).

Édition originale du premier ouvrage publié de Marcel Proust, illustrée par Madeleine Lemaire de compositions dans le texte et de 14 hors-texte. Proust avait passé trois semaines de l'été 1895 dans la résidence de Madeleine Lemaire à Dieppe. Les couvertures sont également illustrées par Madeleine Lemaire.

Avec une préface d'Anatole France et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn (chef d'orchestre et compositeur, un des plus proches amis de Proust).

Exemplaire bien relié, non rogné.

70. RENESSE, Comte Théodore de.

400 €

DICTIONNAIRE DES FIGURES HÉRALDIQUES. Bruxelles, Société belge de librairie, 1894-1903. 7 vol. in-8. [1] f., 640 pp. ; [2] ff., 708 pp. ; [2] ff., 737 pp. ; [2] ff., 767 pp. ; [2] ff., 736 pp. ; [2] ff., 734 pp. ; [2] ff., 349 pp. Pleine toile bleue, pièce de titre en cuir rouge. Les premiers plats de couverture sont conservés.

Édition originale, illustrée de 39 planches de blasons.

71. SCHŒLCHER, Victor.**450 €**

ABOLITION DE L'ESCLAVAGE ; EXAMEN CRITIQUE DU PRÉJUGÉ CONTRE LA COULEUR DES AFRICAINS ET DES SANG-MÊLÉS. *Paris, Pagnerre, 1840.* 1 vol. petit in-12. 183 pp. Plein chagrin noir, dos à nerfs, auteur et titre dorés, triple filet d'encadrement à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, double filet doré sur les chasses, tête dorée.

Édition originale de ce texte phare en faveur de l'abolition définitive de l'esclavage en France. Sous l'impulsion de Schœlcher, le deuxième décret d'abolition de l'esclavage est signé par le gouvernement provisoire de la deuxième République le 27 avril 1848.

Dans ce texte, Schœlcher répond à la question posée par l'abbé Grégoire : "Quels seraient les moyens d'extirper le préjugé injuste et barbare des blancs contre la couleur des Africains et des sang-mêlés ?", en démontrant la nécessité de faire connaître les civilisations africaines en Europe et d'expliquer au peuple français la nécessité d'une abolition immédiate - et non progressive - de l'esclavage. Schœlcher prévoit l'abolition de l'esclavage comme le premier pas nécessaire à la fin du préjugé.

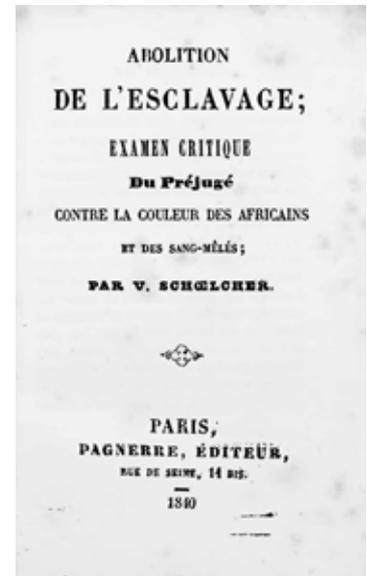
"En dédiant ce petit volume au peuple, nous n'avons pas seulement dessein de témoigner notre respect pour lui, nous voulons encore solliciter ses sympathies pour les douleurs des esclaves. Puisse notre livre pénétrer dans les ateliers, obtenir quelques-unes de ces heures saintes qu'on y dérobe à la fatigue pour les donner à d'austères études, et gagner à la cause de l'abolition de l'esclavage les généreux esprits auxquels nous nous adressons. Le peuple français, qui marche à la conquête de ses droits, le peuple français, qui chaque jour prend un sentiment plus éclairé de l'égalité humaine, ne doit pas oublier plus longtemps les Noirs qui souffrent, les Noirs, qui, moins heureux que lui encore, n'ont pas la possession d'eux-mêmes." V. Schœlcher.

"L'Abolition de l'esclavage" valut à Schœlcher le prix de la Société des Amis des Noirs.

Exemplaire non rogné. Rousseurs éparses. Petite mouillure au coin des pages 19 à 24, 61 à 64 et 119 à 183 (s'agrandissant aux dernières pages).

Manquent les 3 pages de table.

En Français dans le texte, 257.

**72. SCHOLL, Aurélien. [GRIVAZ, Eugène].****240 €**

LES FABLES DE LA FONTAINE FILTRÉES. *Paris, Dentu, 1886.* 1 vol. in-8. [2] ff., 63 pp. Demi-chagrin tabac à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés, filet doré sur les plats. Couverture conservée.

Ouvrage illustré de 23 planches hors texte par Eugène Grivaz, montées sur onglets.

Tirage à petit nombre sur papier vergé de Hollande.

73. SÉVIGNÉ.

LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ, DE SA FAMILLE ET DE SES AMIS. *Paris, Hachette, 1873-1866.* 14 vol. in-8 et 1 album grand in-8. Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tranches marbrées.

Ouvrage de la collection "Les Grands Ecrivains de la France, nouvelles éditions publiées sous la direction de M. Ad. Regnier."

L'album comprend une planche en couleurs (armoiries des Rabutin, des Sévigné, des Grignian et des Simiane), 4 portraits gravés, ainsi que 8 planches de vues d'habitations et 16 fac-similés de lettres.

Vicaire, III, 1113-1115.

Nous joignons, dans la même reliure :

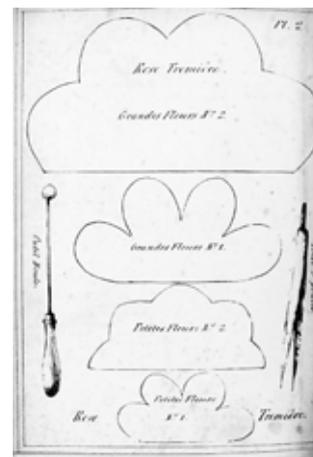
LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ À MADAME DE GRIGNAN, SA FILLE, EXTRAITES D'UN ANCIEN MANUSCRIT, PUBLIÉES POUR LA PREMIÈRE FOIS, ANNOTÉES ET PRÉCÉDÉES D'UNE INTRODUCTION PAR CHARLES CAPMAS. *Paris, Hachette, 1876.* 2 vol. in-8. Avec un envoi de Charles Capmas à Désiré Nisard.

74. Traité des Fleurs en papier.**450 €**

ORNÉ DE 12 PLANCHES DE PATRONS DES FLEURS LES PLUS CONNUES. *Paris, Armand Robin, 1837.* 1 vol. in-12. 36 pp. Demi-percaline rouge à la Bradel, dos lisse orné d'une fleur dorée, pièce de titre de maroquin noir. Couvertures conservées (doublées, avec traces de déchirures). Exemplaire non rogné.

Ouvrage peu commun et fort intéressant sur l'art de fabriquer simplement des fleurs en papier, du pavot à l'hortensia, en passant par la rose trémière, la clochette, le coquelicot des champs, la pivoine, la boule de neige, etc. (25 fleurs sont ainsi décrites).

Rousseurs.



75. [TRIEPIER, N.J.B.] - JOSSEAU, J.-B. - PINARD, Osc. - MAUGUIN & PAILLET. 450 €

NOTICES SUR N. J. B. TRIPIER. *Paris, Fournier, 1844*. 1 vol. in-8. 95 pp. Plein maroquin bleu aux armes du Baron Jérôme Pichon, dos à nerfs orné, titre doré, double filet d'encadrement à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. [H. DURU].

Édition originale tirée à 60 exemplaires numérotés, celui-ci n° 13.

Ensemble de notices nécrologiques à la mémoire de Nicolas Jean Baptiste Tripier (Autun, 1765 - Paris, 1840), avocat réputé et renommé, il fut également bâtonnier de l'ordre des avocats, député libéral, pair de France et conseiller privé de Louis-Philippe.

Avec un portrait de Tripier en frontispice, gravé par Wacquez d'après Heim, sur chine contrecollé.

Exemplaire du Baron Jérôme Pichon, avec une dédicace de Tripier [fils]. Une note au crayon sur le premier feuillet blanc indique : "Aux armes du Baron Pichon. Acheté à sa vente de mai 1897 ; n° 1479 du catalogue."

76. VALGORGE, Ovide de. 200 €

SOUVENIRS DE L'ARDÈCHE. *Paris, Paulin, 1846*. 2 vol. grand in-8. XVI pp., 350 pp. ; [2] ff., 380 pp. Demi-veau noir, dos à nerfs, signets de tissu jaune. Couvertures conservées. Dos des reliures passés.

Portrait de l'auteur avant la préface, lithographié par Storck à Lyon, compris dans la pagination.

Imprimé par Dumoulin et Ronet à Lyon.

Rousseurs. Une tache rose dans la marge intérieure sur les 20 dernières pages du tome 2.

77. VILLON, François. 980 €

LES BALLADES. *Paris, Édouard Pelletan, 1896*. 1 vol. in-4 raisin (texte réimposé). [2] ff., frontispice, titre, 206 pp., [1] f. Plein maroquin brun, dos à 5 nerfs saillants, auteur et titre dorés, double filet doré sur les coupes, encadrement de 2 doubles filets dorés sur les contreplats. Sous étui bordé. [G. MERCIER Sr. DE SON PÈRE, 1920]. Couvertures et dos conservés.

Tirage limité à 350 exemplaires. Un des 25 exemplaires sur japon ancien (n° 24), contenant une double suite d'épreuves d'artiste signées, sur japon mince et sur chine. Notre exemplaire ne comprend pas l'aquarelle mentionnée dans la justification du tirage.

Les 70 illustrations de Gérardin ont été gravées par Julien Tinayre.

78. VILLON, François. [ROBIDA, Albert]. 1.200 €

ŒUVRES DE FRANÇOIS VILLON. *Paris, librairie L. Conquet, 1897*. 1 vol. in-4. 340 pp. Demi-maroquin vermillon à la Bradel, dos lisse orné de motifs Art Nouveau, tête dorée. [HONNELAITRE]. Couvertures et dos conservés.

Texte révisé et préfacé par Jules de Marthold. Avec 90 illustrations originales en deux teintes dans le texte par Albert Robida.

Tirage à 350 exemplaires. Une des 150 exemplaires sur chine, celui-ci non numéroté offert par l'éditeur au dessinateur Maurice Leloir, comportant une suite des illustrations sur japon.

Carteret, le Trésor du bibliophile romantique et moderne, IV, 401.

Très bel exemplaire.

Paris



79. DURAND, GARBIZZA et MOPILLÉ.

2.800 €

VUES DES PLUS BEAUX ÉDIFICES PUBLICS ET PARTICULIERS DE LA VILLE DE PARIS. *Paris, s.n., s.d. [circa 1810]*. 1 vol. in-4 oblong. Frontispice et 88 pl. Plein maroquin lie-de-vin, dos à nerfs orné, titre doré, triple filet d'encadrement doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées.

Recueil de 88 vues de monuments de Paris, numérotées de 1 à 88, dessinées par Durand, Garbizza et Mopillé, dans le goût des gravures du XVII^e, et gravées par Janinet, J.B. Chapuis, etc. Les planches portent la mention "déposée à la Bibliothèque impériale". Le frontispice représente un monument à la gloire de la nation élevé sur quatre temples consacrés aux Beaux-arts.

80. FABER, Jean. [DELATRE, Eugène].

150 €

LE VIEUX VILLAGE DE MONTMARTRE. *Paris, E.-F. d'Alignan, 1920*. 1 vol. in-4. 68 pp., [36] pl., [2] ff. Couverture rempliée, illustrée d'une composition de Steinlen.

Tirage à 278 exemplaires. Un des 250 exemplaires sur papier de Hollande (n° 69). Illustré de 36 compositions gravées à l'eau-forte par Eugène Delâtre (1864-1938), célèbre graveur de la butte Montmartre.

La suite des illustrations présente les eaux-fortes originales, elles ont été pour la plupart simplifiées ou raccourcies dans le texte.

Beau témoignage de Montmartre au début du XX^e siècle.

Rousseurs.

81. FLAMENG, Léopold.

450 €

PARIS QUI S'EN VA ET PARIS QUI VIENT. *Paris, Delâtre, [1859]*. 1 vol. in-folio. Pleine percaline verte d'époque à décor à froid, dos lisse orné de faux-nerfs.

Réunion des 26 numéros de cette publication qui réunit des textes de Delvau, Théophile Gauthier, Colligny, etc. et est illustrée d'un titre gravé et de 26 eaux-fortes de Flameng légendées à la main, sous serpentes.

- 82. GAVARNI. 300 €**
 LE CARNAVAL À PARIS. *Paris, au Bureau du Charivari, s.d. (vers 1840)*. 1 vol. in-folio. 40 planches montées sur onglets. Demi-percaline bleue à la Bradel et à coins, pièces de titre de maroquin bordeaux sur le dos et sur le premier plat. Le couverture jaune est conservée mais non reliée, doublée et passée.
 Série complète du Carnaval à Paris de Gavarni. 40 lithographies originales imprimées par Aubert, numérotées de 1 à 40. Rousseurs sur certaines planches.
- 83. LANTÉ, Louis-Marie. 2.300 €**
 OUVRIÈRES DE PARIS. *S.l, s.n., s.d. [vers 1825]*. 1 vol. in-4. 41 pl. montées sur onglets. Demi-maroquin blond à coins, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, double filet doré sur les plats, tête dorée.
 Belle série de 41 gravures, numérotées de 1 à 41, gravées par Georges-Jacques Gatine, et mises en couleurs à l'époque. Gatine était l'acolyte du dessinateur Lanté. Ils travaillèrent ensemble au "Journal des dames et des modes" de La Mésangère. La bibliothèque de l'Université de Los Angeles possède un exemplaire comprenant 47 planches. (Voir reproduction en quatrième de couverture).
- 84. PRIVAT D'ANGLEMONT, A. [COINDRE, F.] 40 €**
 PARIS INCONNU. *Paris, Rouquette, 1886*. 1 vol. grand in-8. [2] ff., 355 pp., [1] p. Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, auteur et titre doré, date en pied, filet doré sur les plats, tête dorée. Couvertures et dos conservés.
 Orné d'un frontispice et de 63 dessins à la plume par F. Coindre. Avec une étude sur la vie de l'auteur par Alfred Delvau. Rousseurs sur les premières pages et sur les tranches.
- 85. [RAFFAËLLI, Jean-François]. 350 €**
 LES TYPES DE PARIS. *Paris, édition du Figaro, Plon, Nourrit, [1889]*. 1 vol. in-4. [2] ff., VII pp., 162 pp., [1] f. Les faux-titres de chaque texte ne sont pas compris dans la numérotation. Demi-vélin à coins à la bradel, dos lisse orné d'un motif peint et du titre en rouge [CARAYON]. Couvertures conservées.
 Réunion complète des 10 livraisons des Types de Paris, comprenant des textes de Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Émile Zola, Antonin Proust, Robert de Bonnières, Henry Gréville, Guy de Maupassant, Paul Bourget, J.K. Huysmans, Gustave Geffroy, Stéphane Mallarmé, L. Mullem, J. Ajalbert, L. de Fourcaud, Félicien Champsaur, Octave Mirbeau, Henry Céard, J.H. Rosny, Roger-Marx, Paul Bonnetain, Jean Richepin. Nombreuses gravures dans le texte et hors texte, avec 18 planches hors texte, en noir et en couleurs. Les illustrations sont de Jean-François Raffaëlli. Toutes les couvertures des 10 livraisons sont conservées et reliées in-fine.
- 86. VERNET, Carle. 5.800 €**
 CRIS DE PARIS, DESSINÉS D'APRÈS NATURE. *Paris, Delpech, s.d. [1823]*. 1 vol. in-folio. Titre et 100 pl. Demi-maroquin aubergine à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, titre doré, date 1823 en pied, roulette dorée sur les plats. Plats ornés d'armes frappées à froid.
 Belle suite complète de 100 lithographies en couleurs, numérotées de 1 à 100, de marchands ambulants (vendeurs à la criée), dits les cris de Paris. Ex-libris de Paul Gavault (1866-1951), dramaturge et scénariste, directeur du théâtre de l'Odéon. Rousseurs à la page de titre. Très légères rousseurs à la planche n° 1. (Voir reproduction en quatrième de couverture).

XX^e siècle

87. BARRÈS, Maurice.

1.200 €

LA COLLINE INSPIRÉE. *S.l., édition du Centenaire, 1962*. 1 vol. in-folio. 201 pp., [1] f. Plein maroquin gris foncé, dos lisse, titre doré, décor mosaïqué et de filets dorés au premier plat, représentant, dans le sens horizontal, un paysage vallonné géométrisé avec une église (représentation du dessin de Géo Condé figurant dans la suite), triple filet d'encadrement doré sur les contreplats, tranches dorées sur témoins. [G. BONTAZ]. Couvertures et dos conservés. Dos de la reliure passé.

Ouvrage édité pour célébrer le centenaire de Maurice Barrès et le cinquantenaire de ce texte.

Tirage à 195 exemplaires. Un des 200 exemplaires sur arches blanc (n° 183), comportant une suite des 21 planches d'artistes intéressés par le sujet.

Illustré au début de chaque chapitre d'une vignette de Madame Seguin-Fontès. Les 21 planches (lithographies et gravures sur bois) constituant la suite sont les œuvres de M^{me} Baille-Pariset, R. Beltz, J.-M. Benoit, Géo Condé, Cournault, A. Giguët, J. Hallez (deux fois), C. Hilaire, S. Hottier-Vahl (deux fois), A. Jacquemin, M. Jamar, Odile Krier, H. Lalevée (deux fois), J. Linard, R. Marage (deux fois), A. Vahl, C. Weisbuch. Chaque planche est signée au crayon par l'artiste.

Relié in-fine : Conférences pour la Colline inspirée, Hôtel de Ville de Nancy, 21 octobre 1962, comprenant :

- La Colline inspirée, le roman qui transfigure l'histoire. Par l'abbé Barbier. Titre et [5] ff.
- Signification spirituelle et poétique de la Colline inspirée. Par Pierre Moreau. Titre et [3] ff.
- Images pour un texte. Par T. Charpentier. Titre, [2] ff. et 1 f. bl.
- Le Dionysiaque et l'Apollinien dans la Colline inspirée. Par Georges Tronquart. Titre, [4] ff. et 1 f. bl.

Les feuillets sont imprimés recto-verso, sur deux colonnes, dans le sens horizontal du papier.

Exemplaire de Robert C. Weiss avec son ex-libris.

88. CHÉNIER, André. [FANTIN-LATOURE].

1.200 €

LES BUCOLIQUES, PUBLIÉES D'APRÈS LE MANUSCRIT ORIGINAL DANS UN ORDRE NOUVEAU PAR JOSÉ MARIA DE HEREDIA. *Paris, Charles Meunier, 1905*. 1 vol. in-4. Plein veau raciné rouge orangé, portant sur le premier plat, encastrée dans le cartonnage, une plaque de bronze de Denys Puech, La muse de Chénier, avec la devise : « Pleure, ouvre les bras et rends lui son baiser » présentant un projet de monument en hommage à André Chénier, titre et auteur dorés au dos. Sous emboitage. Couvertures et dos conservés. Non rogné. Feuillet non coupés.

Exemplaire imprimé pour M.C. De Suplic.

Tirage strictement limité à 177 exemplaires, un des 150 exemplaires sur papier vélin du Marais, celui-ci n° 74.

12 grandes lithographies hors texte de Fantin-Latour, en trois états, sur chine volant, avec remarque en noir, sur chine fort, avec remarque en sanguine, sur vélin en noir.

22 culs-de-lampe et en-têtes composés et lithographiés par M. Da Fonséca, également en trois états, état définitif, sur chine en noir, sur chine en bistre. Ces deux états sont reliés à la fin du volume.

Impression du texte typographique par Philippe Rénouard.

Les manuscrits de Chénier, classés pour la première fois par De Heredia, ont été publiés et annotés par lui, avec indications de toutes les variantes.

Cette édition est un véritable monument élevé à la gloire de Chénier.

Monod, 2724.



89. DE LUZE, Albert.

180 €

LA MAGNIFIQUE HISTOIRE DU JEU DE PAUME. *Bordeaux, Delmas, et Paris, Bossard, 1933*. 1 vol. in-4. 413 pp. Broché. Bande de papier renforçant le deuxième plat. Légères rousseurs à la couverture.

Ouvrage illustré de nombreuses reproductions de gravures anciennes, dont 15 hors-texte, et de documents photographiques.

90. [DENIS, Maurice].**650 €**

L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Traduction anonyme du XVII^e siècle honorée d'un bref de notre Saint-Père le Pape Pie IX. *Paris, Ambroise Vollard, 1903*. 1 vol. in-4. XIII pp., 453 pp., [2] ff. En feuilles, couverture imprimée. Sous chemise en demi-chagrin brun, dos lisse, titre doré, et étui bordé. Rousseurs à la couverture.

Tirage à 400 exemplaires. Un des 280 exemplaires sur vélin à la forme, fabriqué spécialement pour cette édition par les papeteries du Marais avec le filigrane "L'Imitation de Jésus-Christ" (n° 303).

Illustré de bois dessinés par Maurice Denis et exécutés par le syndicat des graveurs sur bois sous la direction de Maurice Denis et Tony Beltrand. Tous les bois ont été détruits après tirage.

Complet de son "vient de paraître".

Trois ouvrages du Lieutenant Arnauld Doria, avec envois et autographes

91. DORIA, Arnauld.**80 €**

SAINTE LOUIS ET LA HUITIÈME CROISADE. *Crépy-en-Valois, Ch. Muller, 1911*. 1 vol. in-8. 16 pp. Demi-chagrin brun à coins, dos lisse orné avec motifs mosaïqués, filet doré sur les plats, petit aigle doré au coin supérieur gauche du premier plat, tête dorée.

Conférence donnée à Crépy-en-Valois le 1^{er} avril 1911.

Exemplaire de l'auteur, truffé de plusieurs lettres et billets manuscrits, reliés a principio, félicitant et remerciant Doria pour sa conférence, des coupures de presse et une lettre plus tardive, (1942), non reliée.

92. DORIA (Lieutenant).**120 €**

CROQUIS DE GUERRE ET D'INVASION. LORRAINE ET ÎLE-DE-FRANCE, 1914. *Paris, librairie Plon, Plon-Nourrit, s.d. [1919]*. 1 vol. in-12. V pp., 276 pp. Demi-marroquin rouge à la Bradel et à coins, dos lisse orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée. [E. CARAYON]. Exemplaire non rogné.

Un des 30 exemplaires hors commerce sur papier pur fil des papeteries Lafuma de Voiron (n° 2).

Préface du Général Duport.

Bel envoi à l'encre violette : "À Madame, Madame la Baronne de Lesser, très respectueux hommage de son petit neveu, heureux d'être devenu son petit fils. Paris, 11 octobre 1919."

Truffé d'une lettre autographe signée de E. Chatelin et datée du 13 novembre 1958. Chatelin remercie le fils de l'auteur de l'ouvrage de lui avoir envoyé un mot et une carte postale et lui raconte avoir bien connu son père le Comte Doria lors de la Première Guerre Mondiale, celui-ci l'avait accueilli un soir dans le château d'Orrouy, près de Crépy-en-Valois, théâtre de l'invasion de septembre 1914 et de l'héroïsme populaire contés dans cet ouvrage.

Des coupures de presse de l'époque de la parution du livre sont contrecollées sur deux feuillets blancs avant le faux-titre.

Bel exemplaire.

93. [DORIA].**100 €**

AIMÉ SEILLIÈRE, MORT POUR LA FRANCE (1898-1918). *S.l., s.n., s.d. [1921]*. 1 vol. grand in-8. 36 pp. Demi-chagrin vert à coins, dos lisse, titre doré, filet doré sur les plats. tête dorée. Couvertures conservées.

Orné de deux reproductions en noir : un portrait d'Aimé Seillière à sept ans peint par Jacques-Émile Blanche, et le sous-lieutenant Aimé Seillière (bronze doré par Denys Puech).

Longue dédicace à l'encre violette au premier feuillet blanc : "À ma fille chérie la Vicomtesse Arnauld Doria, En souvenir du frère si tendrement aimé, qui, après avoir été la joie de notre foyer, en devint l'honneur et en reste à jamais le saint protecteur ! Germaine, Paris, 9 avril 1921."

Aimé Charles Antoine Seillière était le fils de Ernest Antoine Aimé Léon Seillière (1866-1955, académicien) et de Germaine Demachy (dédicataire de notre exemplaire). Il avait un frère, Jean Léon Seillière (1901-1995), et une sœur, Suzanne Seillière (la destinataire de la dédicace) qui épousa le 16 juin 1919 Arnauld Desfriches-Doria, Comte et propriétaire du château d'Orrouy près de Crépy-en-Valois.



94. FARRÈRE, Claude. [FOUQUERAY, Charles]. 300 €

LA BATAILLE. *Tours, Arrault, 1947*. 1 vol. in-4. 250 pp., [1] f. Reliure mosaïquée, plein maroquin noir, avec un décor stylisé au dos d'un soleil couchant sur la mer, rouge, avec de petits rayons bruns et de grands rayons rouges s'étendant sur les deux plats, tête dorée. [MANUEL GÉRARD]. Sous étui bordé. Couvertures et dos conservés.

Tirage à 1000 exemplaires. Un des 950 exemplaires sur vélin lana (n° 757).

Édition ornée de 8 lithographies originales hors texte en couleurs (dont le frontispice) par Charles Fouqueray, tirées chez Mourlot Frères. Monod, 4475.

Bon exemplaire dans une belle reliure mosaïquée.

95. FORT, Paul. [RACKHAM, Arthur]. 270 €

LE LIVRE DES BALLADES. *Paris, édition d'art H. Piazza, 1921*. 1 vol. in-4. 108 pp., [1] f. Couverture illustrée et rempliée. Dos légèrement brun avec débuts de fentes au mors du premier plat.

Édition originale. Tirage limité à 1.300 exemplaires, celui-ci n° 434. Illustré par Arthur Rackham de figures (vignettes, en-têtes et culs-de-lampe) gravés sur bois en noir dans le texte et de 14 compositions en couleurs reproduites et contrecollées, sous serpentes légendées. Texte dans un encadrement gris-vert.

Monod, 4805.

96. FRANCE, Anatole. 200 €

LES SEPT FEMMES DE LA BARBE-BLEUE, ET AUTRES CONTES MERVEILLEUX. *Paris, Calmann-Lévy, s.d.* 1 vol. in-8. 308 pp. Demi-marroquin bleu à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés. [MARCEL HUGON]. Couvertures et dos conservés.

Édition originale, avec un envoi au faux-titre : "À Monsieur Edouard Otten, avec l'expression de ma sympathie, Anatole France."

Exemplaire truffé d'une lettre autographe d'Anatole France, remerciant respectueusement son destinataire de son approbation et de ses encouragements.

Rousseurs.

97. FRANCE, Anatole. [BRISSAUD, Pierre]. 280 €

LE PETIT PIERRE. *Paris, Les Editions d'Art, Devambez, 1923*. 1 vol. in-8. [4] ff., frontispice, titre, [2] ff., 291 pp., [3] pp. Pleine basane marbrée, dos lisse, auteur et titre dorés de part et d'autre d'un soleil doré, sur les deux plats, une vignette de motifs floraux dorés à froid en négatif, tête dorée. [KIEFFER]. Couvertures et dos conservés.

Première édition illustrée du Petit Pierre d'Anatole France.

Tirage à 535 exemplaires, celui-ci un des 400 sur vélin de Rives contenant une suite en couleurs des eaux-fortes, n° 252.

Bien complet des 10 eaux-fortes en couleurs de Pierre Brissaud : une dans le texte, un frontispice et 8 hors-texte protégés par des serpentes avec le titre de la planche imprimé en rouge.

Bel exemplaire bien relié, minime accroc en haut au dos.

Monod, 4932. Manque à la BnF.

98. FRANCE, Anatole. [SIMÉON, Fernand].

500 €

LE CRIME DE SYLVESTRE BONNARD, MEMBRE DE L'INSTITUT. *Paris, G. & A. Mornay, 1923.* 1 vol. grand in-8. [2] ff., 267 pp., [2] ff. Plein maroquin brun janséniste, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, date en pied, filet doré sur les coupes, encadrement de maroquin brun sur les contreplats, avec décor de filets et ornements dorés, bandes de maroquin vert et médaillons de maroquin vert aux angles. [G. LEVITZKY]. Sous étui bordé. Couvertures et dos conservés. Exemplaire non rogné.

Dix-neuvième livre de la collection "les Beaux livres". Un des 9 exemplaires hors commerce sur japon impérial (parmi 96 exemplaires hors commerce), portant le numéro IV et imprimé pour Monsieur Georges Mornay.

Illustré par Fernand Siméon de bois dans le texte, de lettrines et de deux eaux-fortes dont un frontispice représentant une boîte de bouquiniste des quais de Seine avec le Louvre en arrière-plan.

Monod, 4882.

99. GAUTIER, Théophile. [LE RICHE, Henri].

MUSÉE SECRET. *Paris, s.n., 1932.* 1 vol. in-4. 44 pp. En feuilles, sous couverture imprimée et rempliée. Chemise et étui couverts de papier à décor marbré rouge, noir et or.

Texte publié en 1864 dans le "Parnasse Satyrique du XIX^e siècle". Introduction par Jean Servien.

Tirage limité à 1002 exemplaires, celui-ci n° 533.

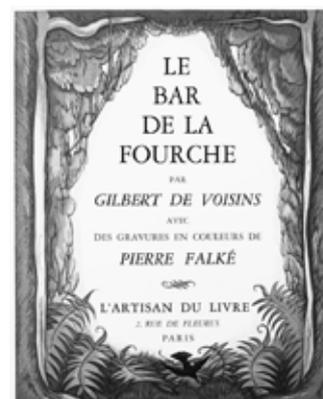
Orné de 10 pointes sèches hors texte de Henri Le Riche, sous le pseudonyme Mya.

100. GILBERT DE VOISINS, Auguste. [FALKÉ, Pierre]. 850 €

LE BAR DE LA FOURCHE. *Paris, L'Artisan du livre, 1928.* 1 vol. in-4. [4] ff., 205 pp., [1] f. En feuilles, sous chemise parcheminée avec lacets et étui.

Premier ouvrage imprimé par Daragnès dans son atelier de la Butte Montmartre. Illustré en couleurs par Pierre Falké.

Tirage unique à 115 exemplaires sur arches. Un des 10 exemplaires réservés aux collaborateurs (n° 105).



Trois éditions originales bien reliées de Jean Giraudoux

101. GIRAUDOUX, Jean.

1.000 €

L'ÉCOLE DES INDIFFÉRENTS. *Paris, Bernard Grasset, 1911.* 1 vol. in-8. 225 pp., [1] f. Demi-maroquin fauve à bandes, décor géométrique de filets dorés entrecroisés se prolongeant sur les plats de papier bleu et les bandes, dos lisse, auteur et titre dorés, tête dorée. [P. L. MARTIN]. Sous rhodoïd. Couvertures et dos conservés. Exemplaire non rogné.

Édition originale. Exemplaire n° 4, imprimé sur vergé van Gelder par les presses St. Catherine à Bruges, spécialement pour Madame Gracia California Adams. (Voir reproduction en deuxième de couverture).

102. GIRAUDOUX, Jean.

250 €

SIEGFRIED. Pièce en quatre actes. *Paris, Grasset, 1928.* 1 vol. in-12. 221 pp., [1] f. Demi-chagrin vert à la Bradel, auteur et titre dorés, date en pied. Couvertures et dos conservés.

Édition originale. Tirage limité à 3882 exemplaires, un des 170 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci n° 130.

De la collection "Les Cahiers Verts", publiés sous la direction de Daniel Halévy.

La pièce a été représentée pour la première fois à la Comédie des Champs-Élysées, le 3 mai 1928, dans une mise en scène de Louis Jouvet. (Voir reproduction en deuxième de couverture).

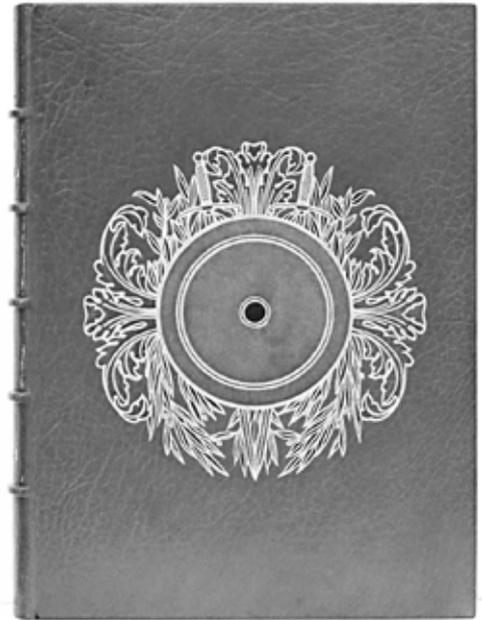
103. GIRAUDOUX, Jean.**250 €**

ONDINE. Pièce en trois actes d'après le conte de Frédéric de la Motte Fouqué. *Paris, Grasset, 1939*. 1 vol. in-12. 226 pp., [1] f. Demi-chagrin vert à la Bradel, auteur et titre dorés, date en pied. Couvertures et dos conservés. Dos passé.

Édition originale, numérotée sur papier Alfa, n° 84. Ondine a été jouée pour la première fois le 27 avril 1939 au Théâtre de l'Athénée, sous la direction de Louis Jouvet. (*Voir reproduction en deuxième de couverture*).

104. HEREDIA, José-Maria de. [OLIVIER-MERSON, Luc].**2.300 €**

LES TROPHÉES. *Paris, s.n., 1907*. 1 vol. in-folio. [4] ff., 231 pp. Plein maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, plats ornés d'un large motif central mosaïqué de maroquin vert et olive avec filets dorés représentant un bouclier rond sur fond de deux épées et de décor floral, filet à froid sur les coupes, contreplats doublés de maroquin vert avec encadrement de maroquin rouge orné d'un triple filet doré et d'une dentelle ornée de quatre macarons aux angles, gardes brodées sur soie verte avec motifs d'aigles et de cerfs, double gardes de papier marbré. [RENÉ KIEFFER]. Couvertures et dos sur peau de vélin conservés. Étui bordé.



Tirage unique à 175 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci un des 150 numérotés en chiffres arabes (n° 88). Pour cette édition luxueuse, Heredia augmenta son chef-d'œuvre - paru en 1898 - de deux sonnets supplémentaires (Les Rostres et Un Nom), ainsi que d'une préface. Cette édition prestigieuse, imprimée à Paris par Philippe Renouard pour le compte de René Descamps-Scrive, président de la Société des Amis des Livres, fut mise en souscription par la librairie Carteret. Elle est illustrée de 50 compositions de Luc Olivier-Merson, gravées par Léopold Flameng et tirées en noir par Alfred Porcabeuf : 1 vignette de faux-titre, 1 frontispice, 1 vignette de titre, 1 vignette d'épître, 17 titres à pleine page, 24 bandeaux, 2 lettrines, 2 culs-de-lampe, 1 vignette de table et 1 grande composition au colophon. Notre exemplaire comprend une suite de 52 planches des eaux-fortes en premier état, certaines avant la lettre, comprenant 4 gravures originales signées au crayon "GB" (gravures refusées d'Adolphe-Alphonse Géry-Bichard). La suite des eaux-fortes a été tirée à très petit nombre.

Luc Olivier-Merson (1846-1920) fut un des décorateurs du Palais de Justice de Paris et l'auteur du premier billet de banque français en couleurs.

Monod, 5947.

105. HERVIEU, Louise.**180 €**

LE LIVRE DE GENEVIÈVE. *Paris, Bernheim jeune, 1920*. 1 vol. in-folio. 87 pp. Broché, couverture imprimée. Couverture légèrement salie. Dos refait.

20 illustrations hors-texte de Louise Hervieu. Tirage à 150 exemplaires. La couverture est datée 1919. Charmant ouvrage qui nous plonge dans le monde des poupées.

106. IMBERT, José. [SCHMIED, François-Louis].**1.000 €**

LUEURS ET PÉNOMBRES. FLORILÈGE. *Paris, les amis de José Imbert, 1932*. 1 vol. in-8. 123 pp. En feuilles, sous couvertures imprimée à rabats. Sous chemise et étui.

Édition originale tirée à 150 exemplaires sur japon super-nacré. Un des 100 exemplaires réservés aux membres du comité des Amis de José Imbert.

En préface, un message du Docteur Joseph-Charles Mardrus. Orné en frontispice d'un hors-texte en enluminure par Schmied, en deux états (en noir et en couleurs), reproduits par les ateliers Saudé et intitulé "L'Archange de la Poésie". Les deux états du hors-texte sont chacun numérotés au crayon : n° 98 et 98 bis / 150.

- 107. BOISSARD, Maurice (LÉAUTAUD, Paul). 400 €**
MADAME CANTILI, SUIVI DE MOTS, PROPOS ET ANECDOTES. *Paris, la Centaine, 1925*. 1 vol. in-8. 84 pp., [1] f. Maroquin rouge à cadre, plats couverts de papier parcheminé, pièce de titre au premier plat, dos lisse avec titre doré, tête dorée. [P. L. MARTIN]. Sous rhodoïd. Couvertures et dos conservés. Exemplaire non rogné.
Édition originale. Tirage limité à 130 exemplaires. Un des 100 exemplaires sur japon impérial mis dans le commerce (n° 35).
- 108. LÉAUTAUD, Paul. 350 €**
DIALOGUES. [Suivi de :] FAGUS. *Paris, NRF, 1928 et 1933*. 1 vol. in-8. 10 pp. et 7 pp. Maroquin bordeaux à cadre, plats couverts de papier parcheminé, pièce de titre au premier plat, dos lisse avec titre doré, tête dorée. [P. L. MARTIN]. Sous rhodoïd. Couvertures conservées.
Deux tirés-à-part reliés ensemble d'articles de Léautaud parus dans la Nouvelle Revue Française.
- 109. LÉAUTAUD, Paul. 600 €**
NOTES RETROUVÉES. *Paris, imprimerie de Jacques Haumont, 1942*. 1 vol. in-8. 50 pp. et [1] f. Maroquin bleu à cadre, plats couverts de papier parcheminé, pièce de titre au premier plat, dos lisse avec titre doré, tête dorée. [P. L. MARTIN]. Sous rhodoïd. Couvertures et dos conservés. Exemplaire non rogné.
Édition originale. Tirage à 1060 exemplaires. Un des 10 exemplaires de tête sur japon (n° VI). Plaquette dédiée à Marie Dormoy.
En guise d'introduction, Léautaud s'explique : "Lundi 25 Août 1941. - En triant de vieux papiers, je retrouve une série de notes que j'avais bien oubliées. Je ne sais plus si je les ai utilisées, ni si elles se trouvent à leur place dans mon Journal. Je les groupe ici par ordre de dates (de 1927 à 1934).
- 110. LÉAUTAUD, Paul. 400 €**
MARLY-LE-ROY ET ENVIRONS. *Paris, éditions du Béliet, 1945*. 1 vol. in-8. 55 pp., [2] ff. Maroquin vert à cadre, plats couverts de papier parcheminé, pièce de titre au premier plat, dos lisse avec titre doré, tête dorée. [N. MYST]. Sous rhodoïd. Couvertures et dos conservés. Exemplaire non rogné.
Édition originale. Tirage à 1020 exemplaires. Un des 30 exemplaires sur pur vélin à la forme des papeteries d'Arches (n° 12).
Réunion de textes parus dans des revues et journaux, de 1931 à 1938 : Nouvelle Revue Française, Mercure de France, Vendémiaire, Chronique filmée, Voila, Arts et idées.
Texte imprimé sur fond teinté vert.



111. LEBÈGUE, Léon.

180 €

CINQUANTE DESSINS POUR LES CENT NOUVELLES NOUVELLES. *Paris, Charles Carrington, 1900.* 1 vol. in-8. 28 pp. et 53 planches en couleurs dont un titre-frontispice et la marque d'imprimeur. En feuilles, sous chemise cartonnée d'éditeur en toile noire avec titre sur fond doré.

Tirage limité à 120 exemplaires. Un des 100 exemplaires sur papier de Rives (n° 76). Préface de Jules de Marthold. Belles compositions en couleurs de Léon Lebègue.

112. LEMAITRE, Jules.

100 €

EN MARGE DES VIEUX LIVRES. CONTES. PARIS, SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE, ANCIENNE LIBRAIRIE LECÈNE, OUDIN ET CIE, S.D. [1905 ET 1907]. 2 vol. in-8. [2] ff., 284 pp. ; [2] ff., 290 pp. Demi-marquain lie-de-vin à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, auteur, titre et tomainon dorés.

Agréable ensemble des éditions originales de la première et de la deuxième série de ces contes de Jules Lemaitre, dans un reliure homogène. Exemplaires non rognés.

113. LEMONNIER, Camille. [MEUNIER, Constantin].

180 €

LE MORT. *Paris, Société d'éditions d'art, le livre et l'estampe, 1902.* 1 vol. in-8. [3] ff., 106 pp., [1] f. Demi-marquain noir à coins, dos à nerfs, titre doré. [REL. EXÉCUTÉE POUR LA LIB. LOUIS CONARD].

Tirage à 350 exemplaires. Un des 285 exemplaires sur papier du Marais à la forme. Édition ornée de 8 fac-similés des fusains de Constantin Meunier (6 hors-texte, un en-tête et une vignette au titre).

114. MALO, Henri. [ARNOUX, Guy].

500 €

LA VIE DE MONSIEUR DU GUAY-TROUIN. *Paris, éditions littéraires de France, 1949.* 1 vol. grand in-4. 201 pp., [1] f. Reliure mosaïquée, plein marquain bleu, dos lisse, pièce de titre de marquain vert, décor sur le premier plat : le haut du mât d'un bateau dans la nuit étoilée. Sous étui bordé. Couvertures et dos conservés.

Tirage à 490 exemplaires. Un des 450 exemplaires sur rives (n° 152). Ouvrage illustré de bois gravés en couleurs de Guy Arnoux : 1 frontispice, 19 hors-texte, 1 en-tête et 1 lettrine. Préface de l'Amiral Wietzel. Bon exemplaire dans une belle reliure mosaïquée. Monod, 7691.



115. MAURIAC, François.

800 €

DESTINS. *Paris, Bernard Grasset, 1928.* 1 vol. in-4 Tellière. 265 pp., [2] ff. Demi-marquain vert à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés, date en pied. [DEVAUCHELLE]. Sous étui. Couvertures et dos conservés. Dos de la reliure légèrement passé.

Édition originale. Ouvrage de la collection "les Cahiers verts". Tirage à 4282 exemplaires dont 390 exemplaires réimposés au format in-4 Tellière. Un des 18 exemplaires sur japon impérial (n° II, sur 3 numérotés en chiffres romains), tirés spécialement pour la librairie des Champs-Élysées.

116. MAURIAC, François.**800 €**

CE QUI ÉTAIT PERDU. *Paris, Bernard Grasset, 1930.* 1 vol. in-4 Tellière. 267 pp., [2] ff. Maroquin brun janséniste, dos à nerfs, auteur et titre dorés, date en pied, doublures et gardes de daim caramel, triple filet d'encadrement doré sur les contreplats, tranches dorées sur témoins. [DEVAUCHELLE]. Sous étui. Couverture et dos conservés.

Édition originale. Ouvrage de la collection "les Cahiers verts". Tirage à 4188 exemplaires, dont 294 exemplaires réimposés au format in-4 Tellière. Un des 3 exemplaires sur vieux japon, réservés à l'auteur (n° III).

Avec un envoi autographe signé à Louis Brun, son éditeur, principal collaborateur de Bernard Grasset : "À Louis Brun, en très amical souvenir, François Mauriac, Paris, 1 mars 1934."

117. MOLIÈRE. [BRAQUE, Georges].**380 €**

LES FACHEUX, COMÉDIE-BALLET. *S.l., Maurice Gonon, 1971.* 1 vol. in-folio. 133 pp. En feuilles, couverture illustrée et rempliée. Sous emboîtage vert en "grass-cloth".

Tirage limité à 370 exemplaires. Un des 195 exemplaires sur chiffon Mandeure (n° 324).

Ouvrage illustré de compositions en couleurs par Georges Braque : 10 hors-texte, 4 doubles planches et un grand cul-de-lampe. La première des 4 doubles planches est une grande composition à pleine page, les 3 suivantes représentent le ballet d'un acte, avec plusieurs personnages en costumes, du même type que celui en cul-de-lampe à la fin du texte.

Georges Braque avait réalisé en 1924, à la demande de Serge de Diaghilew, les maquettes du décor et des costumes pour le ballet Les Facheux.

Introduction de Jean Cocteau (datant de 1924).

118. RECOURA, Georges.**170 €**

LES ASSISES DE ROMANIE. *Paris, librairie ancienne Honoré Champion, 1930.* 1 vol. petit in-4. XXIII pp., 350 pp., [1] f. Plein maroquin brun, dos à nerfs, auteur et titre dorés, triple filet d'encadrement à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, doublure et gardes moirées, triple filet d'encadrement doré sur les contreplats, tête dorée. [E. JACQUET]. Couvertures et dos conservés. Étui bordé.

258^e fascicule de la Bibliothèque de l'école des Hautes études en sciences historiques et philologiques. Édition critique avec une introduction et des notes.

Portrait ajouté de l'auteur en frontispice (photographie de Charles Piccardy, Grenoble).

Unique ouvrage de Georges Recoura (1897-1925), archiviste paléographe, élève de l'École de Rome et jeune savant prometteur, mort noyé à l'âge de 28 ans à Sélinonte, avant de pouvoir assister au congrès archéologique de Tripoli auquel il avait été invité par le gouvernement italien.

Exemplaire dédié à Jean Longon, auteur de la préface, "dont l'amitié savante et désintéressée en publiant, œuvre ardue, le manuscrit de ce livre, a élevé un monument durable à la mémoire de Georges Recoura." Signé : "La famille du cher disparu, en témoignage de profonde reconnaissance, offre le vêtement des Assises de Romanie." Avec une carte de Charles Appleton, correspondant de l'Institut, membre de l'Académie nationale de Rome.

119. SAINT JEAN. [GOERG].**800 €**

L'APOCALYPSE. *Paris, Jacques Haumont, 1945.* 1 vol. grand in-folio. 57 pp. En feuilles, sous couverture imprimée et rempliée. Restauration au dos. Plat insolé, tache brune en bas à droite de la couverture.

Apocalypse traduite selon le rythme par P.-L. Couchoud et illustrée de vingt lithographies par Ed. Goerg.

Tirage limité à 198 exemplaires. Un des 30 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 31), comportant une suite en deuxième état sur vélin du Marais.

Bien complet des 40 superbes lithographies en noir et blanc sous serpentes (illustrations et suite), empruntées du style sombre et mystique d'Édouard Goerg (1893-1969, peintre expressionniste français né en Australie).

Rares rousseurs.

120. [SAMSON et REINED].

250 €

ASFER ET SATO CHEZ LES F.F.I. S.L., C.D.L.R. "Ceux de la Résistance", 1944. 1 vol. petit in-folio. Non paginé. Demi-chagrin marine, pièce de titre de basane rouge en long.

L'histoire de deux petits diables enfants combattant la Gestapo. Illustré de 13 hors-texte en couleurs. Dédié aux enfants de France, en témoignage d'une grande épopée.

121. TCHÉMÉRZINE, Avenir.

750 €

BIBLIOGRAPHIE D'ÉDITIONS ORIGINALES ET RARES D'AUTEURS FRANÇAIS DES XV^e, XVI^e, XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES. Paris, Marcel Plé, 1927-1933. 10 vol. in-4. [3] ff., 477 pp. ; [3] ff., 476 pp. ; [2] ff., 487 pp. ; [2] ff., 480 pp. ; [2] ff., 484 pp. ; [2] ff., 486 pp. ; [2] ff., 480 pp. ; [2] ff., 480 pp. ; [2] ff., 494 pp. ; [2] ff., 499 pp. Demi-chagrin rouge moderne, dos à nerfs, titre et toison dorés. Couvertures conservées. Quelques frottements et petites épidermures.

Ouvrage contenant environ 6.000 fac-similés de titres et de gravures.

Édition originale, tirée à 1003 exemplaires. Un des 800 exemplaires sur papier glacé (n° 529).

122. WIRTH, Oswald.

280 €

LE TAROT DES IMAGIERS DU MOYEN-ÂGE. Paris, le Symbolisme, Émile Nourry, 1927. 1 vol. in-4. 337 pp. Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, titre doré, tête dorée.

"Le plus remarquable des ouvrages consacrés au Tarot." (Dorbon, 5296).

Exemplaire bien complet de ses 11 planches hors texte (représentant 22 cartes en couleurs avec fond d'or), celles-ci non reliées mais rangées dans une étonnante pochette au deuxième contreplat.

Éditions de Minuit

Les éditions de Minuit ont été fondées par Jean Bruller et Pierre de Lescure en 1941, pendant l'occupation allemande. Le premier ouvrage est publié en février 1942, c'est "Le Silence de la mer" de Vercors (pseudonyme de Jean Bruller). 25 œuvres sont ainsi publiées clandestinement jusqu'à la Libération.



123. FOREZ (MAURIAC, François).**200 €**

LE CAHIER NOIR. *Paris, éditions de Minuit, 1943.* 1 vol. in-12. 49 pp. et [1] f. Demi-chagrin rouge, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir sur presque toute la hauteur du dos, avec un fleuron doré de part et d'autre. Couvertures conservées.

Ouvrage publié clandestinement pendant l'occupation par François Mauriac, sous le pseudonyme de Forez.

Au dernier feuillet : "Le présent volume, publié aux dépens de quelques lettrés patriotes, a été achevé d'imprimer sous l'oppression à Paris le 15 août 1943."

124. THIMERAIS (MOTCHANE, Léon).**120 €**

LA PENSÉE PATIENTE. *Paris, éditions de Minuit, 1943.* 1 vol. in-12. 60 pp. et [1] f. Demi-chagrin rouge, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir sur presque toute la hauteur du dos, avec un fleuron doré de part et d'autre. Couvertures conservées.

Ouvrage publié clandestinement pendant l'occupation par Léon Motchane, sous le pseudonyme de Thimerais.

Au dernier feuillet : "Le présent volume, publié aux dépens de quelques lettrés patriotes, a été achevé d'imprimer sous l'oppression à Paris le 3 septembre 1943."

A principio, 4 pages non reliées, du format de l'ouvrage et datées de juillet 1943, racontent l'accueil élogieux reçu par "Le Silence de la mer" de Vercors (Léon Bruller) outre-Manche, ainsi que la qualité et le bienfait de la Résistance littéraire entreprise par les Éditions de Minuit.

125. VERCORS (BRULLER, Jean).**200 €**

LA MARCHÉ À L'ÉTOILE. *Paris, éditions de Minuit, 1943.* 1 vol. in-12. 93 pp. Demi-chagrin rouge, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir sur presque toute la hauteur du dos, avec un fleuron doré de part et d'autre. Couvertures conservées.

Vercors dédie son livre "À la mémoire de celui dont ces pages racontent la vie" : son père.

Au verso de la page de titre : "Ce volume, publié sous l'oppression aux dépens de quelques lettrés patriotes, a été achevé d'imprimer à Paris le jour de Noël 1943."

126. HAINAUT (ADAM, Georges).**100 €**

À L'APPEL DE LA LIBERTÉ. *Paris, éditions de Minuit, 1944.* 1 vol. in-12. 92 pp. et [1] f. Demi-chagrin rouge, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir sur presque toute la hauteur du dos, avec un fleuron doré de part et d'autre. Couvertures conservées.

Ouvrage publié clandestinement pendant l'occupation par Georges Adam, sous le pseudonyme de Hainaut.

Au dernier feuillet : "Ce volume, publié aux dépens de quelques lettrés patriotes, a été achevé d'imprimer sous l'oppression à Paris le 30 juillet 1944."

127. CÉVENNES (GHÉHENNO, Jean).**120 €**

DANS LA PRISON. *Paris, éditions de Minuit, 1944.* 1 vol. in-12. 69 pp. et [1] f. Demi-chagrin rouge, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir sur presque toute la hauteur du dos, avec un fleuron doré de part et d'autre. Couvertures conservées.

Ouvrage publié clandestinement pendant l'occupation par Jean Guéhenno, sous le pseudonyme de Cévennes.

Au dernier feuillet : "Ce volume, publié aux dépens de quelques lettrés patriotes, a été achevé d'imprimer sous l'oppression à Paris le 1^{er} août 1944."

128. SUPERVIELLE, Jules.**120 €**

LES B. B. V. [Paris], *les Amis des éditions de Minuit*, 1949. 1 vol. in-12. 59 pp., [2] ff. Demi-chagrin rouge, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir sur presque toute la hauteur du dos, avec un fleuron doré de part et d'autre. Couvertures conservées.

Édition originale. Septième ouvrage de la collection "les Nouvelles originales".

Tirage à 1500 exemplaires. Un des 500 exemplaires sur papier d'Alfa Navarre tirés pour le compte des Amis des éditions de Minuit (n° 405).

129. ARLAND, Marcel.**100 €**

SIDOBRE. [Paris], *les Amis des éditions de Minuit*, 1949. 1 vol. in-12. 67 pp., [2] ff. Demi-chagrin rouge, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir sur presque toute la hauteur du dos, avec un fleuron doré de part et d'autre. Couvertures conservées.

Édition originale. Huitième ouvrage de la collection "les Nouvelles originales".

Tirage à 1500 exemplaires. Un des 500 exemplaires sur papier d'Alfa Navarre tirés pour le compte des Amis des éditions de Minuit (n° 405).

130. BATAILLE, Georges.**180 €**

ÉPONINE. [Paris], *les Amis des éditions de Minuit*, 1949. 1 vol. in-12. 43 pp., [2] ff. Demi-chagrin rouge, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir sur presque toute la hauteur du dos, avec un fleuron doré de part et d'autre. Couvertures conservées.

Édition originale. Neuvième ouvrage de la collection "les Nouvelles originales".

Tirage à 1500 exemplaires. Un des 500 exemplaires sur papier d'Alfa Navarre tirés pour le compte des Amis des éditions de Minuit (n° 405).

Livres avec dessins originaux

131. BOYLESVE, René. [MOSSA, Gustav-Adolf].**750 €**

LE PARFUM DES ÎLES BARROMÉES. Paris, Calmann-Lévy, 1923. 1 vol. in-8. [4] ff., 259 pp. Demi-vélin à coins, dos lisse orné d'une petite aquarelle représentant une femme sur une gondole, auteur et titre soigneusement manuscrits à l'encre avec lettrines en noir, rouge et or, filet doré sur fond noir sur les plats, tête dorée. [E. LEVITZKY] Couvertures et dos conservés.

(Voir les reproductions en deuxième de couverture).

Ouvrage dédié à Alphonse Daudet et tiré à 1850 exemplaires sur vélin du Marais (n° 1554).

Exemplaire orné d'une très jolie aquarelle originale signée de G. Mossa au faux-titre, représentant une femme sur une gondole chargée de fleurs sur un lac.

Enrichi d'une lettre autographe signée de Boylesve (1 f. in-4 plié en 4), invitant la destinataire à venir assister à une démonstration à la Palestra avec sa femme. Une note manuscrite au crayon en haut à gauche du feuillet indique que la destinataire serait Madame Jeannot, l'épouse du peintre Pierre Georges Jeannot.

Un portrait ajouté de René Boylesve gravé à l'eau-forte.

132. CONSTAND, Benjamin. [JEANNIOT, Georges].

1600 €

ADOLPHE. ANECDOTE TROUVÉE DANS LES PAPIERS D'UN INCONNU. Paris, s.n., 1901. 1 vol. in-4. [7] ff., IX pp., 168 pp., [2] ff. Plein maroquin bleu, dos à 4 nerfs, auteurs et titres dorés, tranches dorées, gardes moirées avec au contreplat un encadrement constitué de 2 double filets dorés parcourant des filets à froid de part et d'autre d'une fine bande de maroquin brun. [MARIUS MICHEL]. Étui bordé avec une étiquette moderne au dos. Couvertures conservées.

Édition illustrée de 54 eaux-fortes originales de Georges Jeannot (et non 50 comme indiqué dans la justification), dont 1 frontispice et 10 hors-texte. Tirage limité à 131 exemplaires. Un des 25 exemplaires sur chine avec un des dessins du texte (n° 25). Avec une préface de Paul Hervieu.

En plus du dessin original annoncé dans la justification du tirage (dessin de la gravure en en-tête du chapitre VII, page 99), notre exemplaire comprend un second dessin original de Jeannot, au crayon, signé, croquis pour le serveur au plateau de la gravure hors texte en regard de la page 122.

Rousseurs aux premières et aux dernières pages.

Monod, 3089.



Relié avec :

CLÉMENT-JANIN. LE LIVRE D'ARTISTE. Décoré d'un portrait de Benjamin Constant en pointe-sèche originale et de douze études destinées à l'illustrations d'Adolphe par Georges Jeannot gravées sur bois en noir & en couleurs par Jules Germain. Paris, Charles Bosse, 1904. 22 pp., [2] ff. Couvertures conservées.

Tirage limité à 115 exemplaires. Un des 10 exemplaires sur chine (n° 9), « contenant trois états de la pointe-sèche sur chine, une double épreuve d'«Elléonore en costume Empire» (trait noir et trait rouge), une épreuve de noir de chaque bois en couleurs, et une suite, sur chine, de toutes les illustrations », soit : les 10 illustrations dans le texte avec la suite sur chine (les gravures de la suite sont signées au crayon par Jules Germain) et 3 hors-texte : 1 pointe-sèche, «Benjamin Constant», en 3 états ; la «femme assise», bois en 3 états ; et «Elléonore en costume Empire», bois en 2 états.

Rousseurs.

Monod, 2874.

Ex-libris de Maurice Quarré, «Agir».



133. DRÉSA.

1.000 €

PRINCESSES IMAGINAIRES. Paris, Société littéraire de France, 1919. 1 vol. in-4. [11] ff. Plein chagrin zébré de fauve havane, fer doré sur les plats représentant un dessin de l'artiste, dos lisse, titre et auteur dorés, tête dorée. [KIEFFER]. Couverture conservée.

Tirage limité à 100 exemplaires sur vélin de Rives.

Bien complet des 10 planches de « Princesses » mises en couleurs par Saudé, sous serpente titrée, de Cendrillon à la Princesse de Babylone.

Sont reliés en fin d'ouvrage 7 dessins au fusain signés par Dréza pour l'illustration de « La Fontaine, Théâtre choisi, Société littéraire de France 1921 ».

Nous joignons un exemplaire de cet ouvrage édité pour le tri-centenaire de la naissance de Jean de La Fontaine le 7 juillet 1921. Tirage à 160 exemplaires. Un des 140 exemplaires sur vergé Van Gelder (n° 86). Complet des 7 dessins hors texte de Dréza reproduits en bistre.

134. GRAND-CARTERET, J.**1.800 €**

LES MŒURS ET LA CARICATURE EN FRANCE. *Paris, La librairie illustrée, 1888.* 1 fort vol. in-4. Faux-titre, frontispice, titre, XII pp., 690 pp., [1] f. Demi-marquain citron à coins d'époque, dos à nerfs richement orné, pièce de titre en marquain rouge, tête dorée, filets dorés sur les plats, couvertures et dos conservés. [DURVAND-THIVET].
(Voir la reproduction d'un dessin en troisième de couverture).

Exceptionnel exemplaire enrichi notamment de dessins de Monnier.

Bien complet des 8 planches en couleurs, des 45 planches hors-texte et des 500 illustrations in-texte.

La page de titre annonce faussement et contrairement à la couverture illustrée « 36 planches hors-texte ».

De nombreuses gravures et quelques lettres et dessins sont reliés avec l'ouvrage :

- 70 gravures en noir, pour la plupart à pleine page, signées Monnier, Gavarni, Daumier, Pigal... Et notamment une lithographie et 2 fumés sur chine de Daumier et un fumé sur chine de Doré. 12 d'entre elles sont simplement insérées dans l'ouvrage, certaines ne sont que des découpes de journaux.

- 22 gravures en couleurs, dont 6 vignettes « galantes » par Monnier.

- un ensemble de dessins originaux : 6 dessins gouachés de Monnier, 1 dessin à l'encre signé Cham, 1 dessin à l'encre signé Ferdinand Fau, 2 dessin à l'encre et lavis d'encre signés H Gerbault, 2 dessins au crayon sur calque, 3 dessins à l'encre.

Bel exemplaire enrichi.

Vicaire III, 1092.

135. MARSAN, Eugène. [FARGE, Henri].**500 €**

LES CANNES DE M. PAUL BOURGET ET LE BON CHOIX DE PHILINTE, PETIT MANUEL DE L'HOMME ÉLÉGANT, SUIVI DE PORTRAITS EN RÉFÉRENCE : BARRÈS MORÉAS, BOURGET, ALPHONSE XIII D'ESPAGNE, TAINE, BARBEY D'AUREVILLY, BAUDELAIRE, BALZAC, STENDHAL. *Paris, Le Divan, 1923.* 1 vol. in-8. XV pp., 288 pp., [6] ff. Demi-vélin ivoire à la Bradel, dos lisse avec titre manuscrit en noir et rouge. Exemplaire non rogné.

Ouvrage illustré de dessins de Henri Farge gravés sur bois par Georges Aubert. Tirage limité à 1440 exemplaires. Un des 240 exemplaires sur papier de Montval (n° 58). Avec 5 hors-texte de Henri Farge gravés à l'aquatinte par P.-Émile Leconte, dont 2 en couleurs.

En guise de préface, une lettre de Paul Bourget à Eugène Marsan.

Au faux-titre, un bel envoi de l'auteur à "Pierre Varillon, mon cher ami, vous souvient-il de la colonnade du Louvre ? Eugène Marsan". Pierre Varillon (1897-1960) était un écrivain et journaliste, militant royaliste. Il participa à la "Revue critique des idées et des livres", revue d'inspiration maurrassienne dirigée par Jean Rivain et Eugène Marsan.

Exemplaire enrichi de 5 dessins originaux, contrecollés sur des feuillets (pour 4 d'entre eux) et reliés en regard des dessins correspondant dans le texte. Il s'agit de dessins préparatoires pour la maquette de l'ouvrage, qui auront été modifiés, complétés ou réduits par la suite avant d'être gravés sur bois. Livret de souscription relié in-fine.

136. MONNIER, Henry. [COINDRE, F.]**1.800 €**

LES BAS-FONDS DE LA SOCIÉTÉ. *Paris, Jules Claye, 1862.* 1 vol. in-8. Faux-titre, titre, [2] ff., 267 pp., [1] f. de table. Cartonnage d'éditeur en vélin blanc avec double filet noir sur les plats et au dos de part et d'autre des nerfs. Sous étui. Le vélin est terni.

Édition en partie originale (les trois premières des huit pièces avaient déjà paru dans les "Scènes populaires"), tirée à 200 exemplaires, celui-ci n° 109.

Exemplaire unique comprenant, reliés au début : un portrait de Henri Monnier à l'eau-forte ; une lettre originale de Monnier, datée du 2 janvier 1896, avec l'en-tête du Théâtre impérial de l'Odéon ; un frontispice de Chauvet et un frontispice de Rops ; un dessin original de Monnier en tête de l'Avertissement.

Bel exemplaire enrichi en outre de 18 dessins originaux à la plume et hors texte par F. Coindre. Ces dessins sont d'une très grande finesse.

Carteret, II, 172. Vicaire, V, 1017.

137. MUSSET, Alfred de. [DEJARNAC, Jean].**700 €**

LES CAPRICES DE MARIANNE. *Paris, Librairie Marceau, 1946.* 1 vol. in-8. Plein marquain turquoise avec jeu de croissants dorés et mosaïqués sur les plats, dos lisse, titre doré en long, tête dorée, contregardes et contregardes de veau havane. Couverture et dos conservés.

Illustrations de Jean Dejarnac coloriées au pochoir.

Exemplaire sur vélin bleu enrichi d'un envoi et d'une aquarelle originale signée ayant servi à l'illustration de la page 33, avec une dédicace de l'artiste à Suzanne et André Lebalteux, « dont l'amitié ne connaît pas de Caprices ». Exemplaire n° 370 sur 950.

Bel exemplaire bien relié.

138. NODIER, Charles. [MORIN, Louis].

450 €

LE DERNIER CHAPITRE DE MON ROMAN. Paris, librairie L. Conquet, 1895. 1 vol. in-8. XIV pp., [1] f., 106 pp., [1] f. Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, auteur et titre dorés, date en pied, multiple filet d'encadrement doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées. [MERCIER Sr. DE CUZIN]. Couvertures conservées.

Tirage unique limité à 200 exemplaires sur vélin blanc du Marais (n° 2).

Édition ornée de 33 compositions en couleurs de Louis Morin : 1 grande composition au faux-titre, 1 vignette au titre et 31 compositions placées autour ou en superposition du texte. La couverture est également illustrée en couleurs par Louis Morin.

Notre exemplaire comprend, en plus, deux aquarelles originales de Louis Morin, la première en frontispice sur un feuillet ajouté, la seconde sur le second faux-titre après la préface.

Préface de Maurice Tourneux.

Monod, 8714.



n° 135



n° 136



n° 137



n° 138

139. ROBAUDI, Alcide Théophile.

3.500 €

ENSEMBLE DE 253 DESSINS ORIGINAUX POUR ILLUSTRER LES ŒUVRES COMPLÈTES DE FRANÇOIS COPPÉE.

Joint :

ŒUVRES COMPLÈTES DE FRANÇOIS COPPÉE ; THÉÂTRE, POÉSIES, PROSE 1888-1899. Édition illustrée de 300 dessins de Robaudi. Paris, Alphonse Lemerre, s.d. 1 vol. in-8. Faux-titre, frontispice, titre, 576 pp. Demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurs dorées, titre et auteur dorés.

Cette édition fait suite à celle décrite par Vicaire (II, 994) : « Œuvres complètes de François Coppée Poésies 1864-1887. Édition illustrée de trois cents dessins par F. de Myrbach ».

Légères rousseurs sur la page de titre.

L'édition annonce 300 dessins. En réalité, seuls 284 dessins illustrent l'ouvrage. Nous présentons 253 dessins, la plupart à l'encre de chine, de format supérieur aux illustrations du texte, et tenant compte de la mise en page. Certaines notes décrivent le texte, ou indiquent son emplacement par rapport à l'illustration.

Exceptionnel ensemble original, d'un goût très naturaliste, s'inscrivant de plein pied dans le mode d'illustration de l'époque.

Robaudi, né à Nice en 1850 et mort à Paris en 1928, a illustré de nombreux livres et travaillé pour les maisons d'édition Conquet, Hachette, Calman-Lévy et Lemerre.

Benezit, VII, 270.



140. RONSARD, Pierre de. [DECARIS, Albert].

DISCOURS DES MISÈRES DE CE TEMPS. *Paris, le Fuseau chargé de laine, 1930.* 1 vol. in-4. 194 pp., [2] ff. Demi-marquain brun à coins, dos à 4 nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée. [FLAMMARION]. Couvertures et dos conservés.

Édition illustrée par Albert Decaris de 45 burins originaux dont 19 hors texte.

Tirage à 359 exemplaires, celui-ci n° 45 sur 300 vergé après 59 exemplaires sur japon. Enrichi de 2 esquisses originales de Decaris à la mine de plomb.

141. VILLON, François. [DRATZ, Jean].

600 €

ŒUVRES. *Bruxelles, éditions de la Nef d'Argent, 1943.* 1 vol. in-4. 167 pp. Plein marquain fauve, dos lisse, auteur et titre dorés, dentelle intérieure, tête dorée. [RONIN]. Sous étui bordé. Couvertures et dos conservés. Petites restaurations à l'étui. Dos de la reliure un peu passé et légères traces sur les plats.

Ouvrage abondamment et joyeusement illustré en couleurs. Tirage à 1500 exemplaires. Un des 185 exemplaires imprimés sur vélin supérieur (n° 41), signé par l'artiste, comprenant une aquarelle originale, l'état définitif des gravures et une suite en noir des 10 hors-texte. Bel exemplaire sur grand papier, non rogné et bien relié.

(Voir la reproduction de l'aquarelle en deuxième de couverture).



n° 139



INDEX

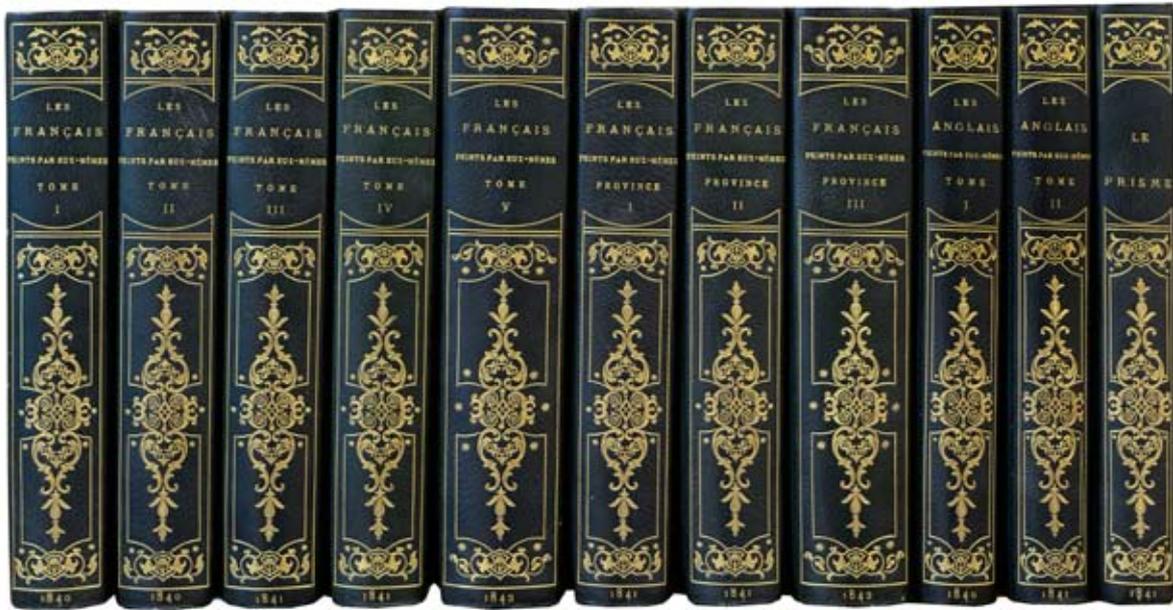
INDEX DES ILLUSTRATEURS :

- AVRIL, Paul : 67.
ARNOUX, Guy : 114.
BOUTET, Henri : 67.
BRAQUE, Georges : 117.
BRISSAUD, Pierre : 97.
COINDRE, F. : 84, 136.
DAUMIER, Honoré : 56, 57.
DECARIS, Albert : 140.
DEJARNAC, Jean : 137.
DELÂTRE, Eugène : 80.
DENIS, Maurice : 90.
DRATZ, Jean : 141.
DRÉSA : 133.
DUPLESSIS-BERTAUX : 47, 66.
DURAND : 79.
EISEN, Charles : 35.
FALKÉ, Pierre : 100.
FANTIN-LATOURE : 88.
FARGE, Henri : 135.
FLAMENG, Léopold : 81.
FOUQUERAY, Charles : 94.
GARBITZA : 79.
GAVARNI : 82.
GÉRARDIN : 67, 77.
GERVAIS, Paul : 67.
GOERG : 119.
GRIVAZ, Eugène : 72.
GUELDRY, Ferdinand : 67.
HENRIOT, Émile : 13.
JEANNIOT, Georges : 67, 132.
LANTÉ, Louis-Marie : 83.
LE BARBIER, Jean-Jacques (l'Aîné) : 40.
LE RICHE, Henri : 99.
LEBÈGUE, Léon : 111.
LEMAIRE, Madeleine : 69.
LEVACHEZ, Charles : 66.
LUNOIS, Alexandre : 67.
MARILLIER, Clément-Pierre : 37.
MEUNIER, Constantin : 113.
MOPILLÉ : 79.
MOREAU, Gustave : 59.
MOREAU, Jean-Michel (le Jeune) : 40.
MOREL, Charles : 67.
MORIN, Louis : 138.
MOSSA, Gustav-Adolf : 131.
OLIVIER-MERSON, Luc : 104.
OUDRY, Jean-Baptiste : 34.
RACKHAM, Arthuer : 95.
RAFFAËLLI, Jean-François : 85.
ROBAUDI, Alcide Théophile : 139.
ROBIDA, Albert : 78.
SCHMIED, François-Louis : 106.
SCOTT, Georges : 67.
SIMÉON, Fernand : 98.
STRADAN, Jean : 18.
VAN MUYDEN, Evert : 67.
VERNET, Carle : 86.
VENIUS, Otho : 24.
VIDAL, Pierre : 67.

INDEX DES RELIEURS :

- BONTAZ, G. : 87.
CARAYON : 55, 85, 92.
CHAMBOLLE-DURU : 48.
CHAMPS, V. : 61.
CONARD, Louis (Librairie) : 113.
DEVAUCHELLE : 115, 116.
DURU, H. : 75.
DURVAND-THIVET : 134.
FLAMMARION : 140.
GÉRARD, Manuel : 94.
GLÉTANT, Louis : 64.
GRUEL : 2.
HONNELAITRE : 78.
HUGON, Marcel : 96.
JACQUET, E. : 118.
KIEFFER : 97, 104, 133.
LEVITZKY : 98, 131.
MARIUS MICHEL : 3, 4, 132.
MARTIN, P.L. : 101, 107, 108, 109.
MARTIN-SABON, Nathalie : 59.
MERCIER. : 77, 138.
MEUNIER, CH. : 60.
MYST, N. : 110.
RONIN : 141.
VOGEL : 21.

Nous serons présents au Salon International du livre ancien,
du 11 au 13 avril 2014, sous la nef du Grand Palais.



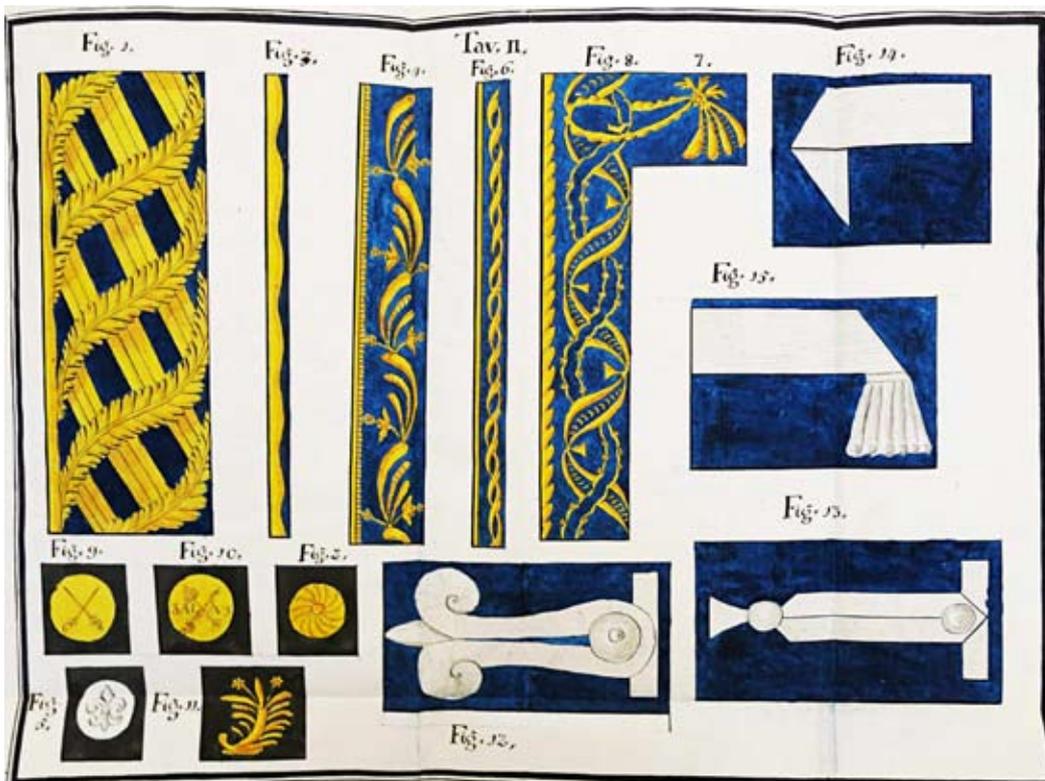
n° 55



n° 134



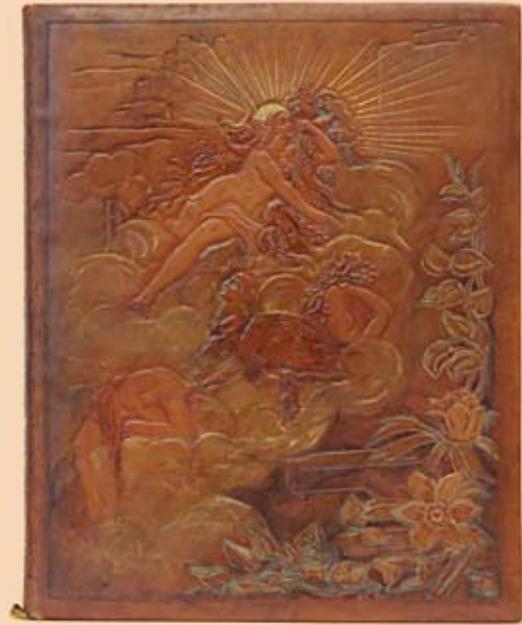
n° 13



n° 9



n° 60



n° 59



n° 86



n° 83

Librairie Alain CAMBON
30, rue Monsieur le Prince
75006 PARIS - 01 43 25 76 25