



LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET
LE PRADEL
F-12270 SAINT-ANDRÉ DE NAJAC
+33 (0)5 65 29 68 01 / +33 (0)6 87 09 31 64
librairie.frechet@gmail.com
www.livre-rare-book.com/frechet.htm



**Durant la semaine d'envoi du catalogue
permanence téléphonique
de 10 h à 20 h
(dimanche inclus)**

RCS RODEZ 443 665 229

Membre du / *Member of* Syndicat de la
Librairie Ancienne et Moderne (SLAM)
& de la Ligue Internationale de
la Librairie Ancienne / *International League*
of Antiquarian Booksellers (LILA / ILAB)

VENTE PAR CORRESPONDANCE
OU SUR RENDEZ-VOUS

Les ouvrages proposés sont garantis complets,
en bon état général, sauf indication contraire.

Conditions générales de vente :

Conforme aux usages de la Librairie ancienne et moderne.
Prix nets en euro, port en sus, à la charge du destinataire.
Règlement par chèque en euro sur une banque française
ou virement bancaire sur notre compte.
Virement PayPal accepté.

Conditions of sale :

*Net prices in euro, cost of shipment and insurance is additional.
Payment to be made by check drawn in euro on a French bank
or transferred directly to our account.
Accepted transfer PayPal.*

BNP PARIBAS
AGENCE DE VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE
RIB : 30004 00652 00000093076 09
IBAN : FR76 3000 4006 5200 0000 9307 609
BIC : BNPAFRPPALB

Illustrations de couverture :

Zdenek Seydl, n° 71 & Nicolas Schöffer, n° 68

1 – ARRABAL (Fernando) et AMAT (Frederic), *Cuc Pànic*, Barcelona, Sans nom d'éditeur [Teixidor], 1974. Dépliant de 16 feuillets in-4 (dont 1 recto verso) formant un leporello de plus de 3 m 50, imprimé en sérigraphie sur papier Guarro geler satinado. Chemise illustrée rempliée. Tirage limité à 115 ex. num. et signés par les auteurs (celui-ci le n° 46).

Édition originale.

500 €

2 – [ARTS], PLUCHART (François), *Pop Art & Cie, 1960-1970*, Paris, Éditions Martin-Malburret, 1971. In-8 br., 240 p., ill. Dos ridé.

Édition originale.

25 €

3 – [Arts], Waldberg (Patrick), *Max Ernst*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, éditeur, 1958. In-4, reliure pleine toile imprimée de l'éditeur, rhodoïd, 448 p., nombreuses illustrations couleurs et noir et blanc, lettrines composées par Max Ernst.

Édition originale.

150 €

4 – [ARTS], *Biasi « Mnémothèques »*, Haarlem, Galerie-t / Amsterdam, Gallery Jalmar, 1971. Dépliant 3 volets, 4 illustrations noir et blanc. Texte (en néerlandais et en français) de Guido Biasi.

Édition originale.

20 €

5 – [ARTS], *Guido Biasi*, Torino, Galleria Stufidre Arte Contemporanea, 1975. In-8 carré agrafé, 8 p., 2 illustrations couleurs. Texte (en italien) de Vittorio Fagone.

Édition originale.

30 €

6 – [ARTS], *Max Bucaille, Peintures, gouaches, collages, racines sculptées*, [Bruxelles, Galerie Le Zodiaque, 1962]. In-8 à l'italienne br., 36 p., illustrations noir et blanc. Textes de Marcel Havrenne, François Jacqmin, J.-J. Lévêque, Thomas Owen, J.-L. Depierris, Pol Le Roy, A.-P. Bastien, Bernard Jourdan, Paul Colinet, Théodore Koenig, Serge Hutin, Noël Arnaud, Jacques Piette, Marcel Béalu, Jean Rousselot. Rare catalogue.

Édition originale.

80 €

7 – [ARTS], *L'éloquence des loques ou la sacralisation des déchets*, Rencontres d'art 2000, Montauban, Musée Ingres / Pau, Musée des Beaux-Arts. In-8 carré br., 76 p., illustrations couleurs. Texte de Paul Duchein. Œuvres de Daniel Abel, Arman, Ben, César, Gaston Chaissac, Jean Clareboudt, Philippe Dereux, Marcel Duchamp, François Dufrêne, Raymond Hains, Man Ray, Louis Pons, Kurt Schwitters, Daniel Spoerri, Jean Tinguely...

Édition originale.

25 €

8 – [ARTS], *Maurice Henry*, Milano, Galleria Borgonuovo, 1971. In-8 agrafé, [32 p.], illustrations couleurs et noir et blanc. Texte (en italien) de Franco Passoni.

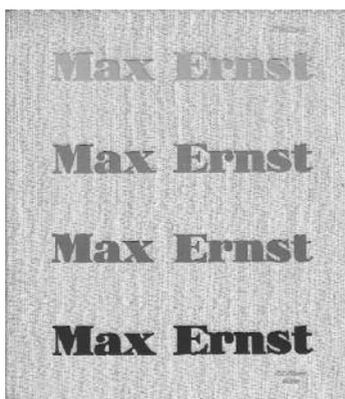
Édition originale.

30 €

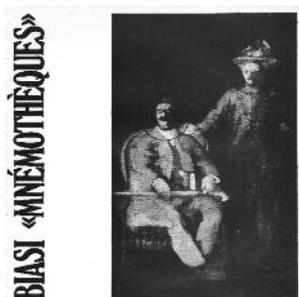
9 – [ARTS], *Maurice Henry*, Torino, Il Fauno, Galleria d'Arte, 1972. In-8 agrafé, [16 p.], 9 illustrations noir et blanc. Texte (en italien) de Janus.

Édition originale.

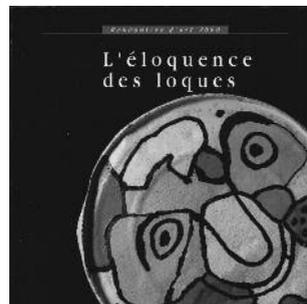
25 €



3



4



7

10 – [ARTS], Josef Istler, Grafiske arbejder, Silkeborg Kunstmuseums Forlag, 1987. In-8 br., 48 p., ill. Textes de Troels Andersen, Ludvik Kundera, Karel Teige, Gruppen RA, Jan Kříž. Catalogue en langue danoise.
Édition originale.

40 €

11 – [ARTS], 1960, Les Nouveaux Réalistes (Arman, César, Christo, Gérard Deschamps, François Dufrêne, Raymond Hains, Yves Klein, Martial Raysse, Mimmo Rotella, Niki de Saint-Phalle, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Villeglé), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1986. In-8 carré br., 280 p., ill. Textes de Bernadette Contensou, Pierre Restany, Aude Bodet, Sylvain Lecombe, Noëlle Réveillaud-Chabert.
Édition originale.

50 €

12 – [ARTS], Premier bilan de l'art actuel, 1937-1953, illustré de 300 photographies dont plusieurs en couleurs, établi dans une perspective internationale, sous la direction artistique de Robert Lebel, Paris, Le Soleil Noir, *Positions*, n° 3-4, 1953. In-8 carré br., 364 p., ill. Textes de R. Lebel, R. V. Gindertael, P. Descargues, P. Waldberg, M. Tapié, G. Duthuit, M. Clarac-Sérou, B. Gheerbrant, E. Jaguer...
Édition originale.

60 €

13 – [ARTS], Dada Schad, Milano, Galleria Schwarz, 1970. In-8 agrafé, 36 p., illustrations. Notes autobiographiques, Anthologie critique, Bibliographie, Liste des œuvres exposées. Catalogue trilingue (italien, français et anglais).
Édition originale.

50 €

14 – [ARTS], Kurt Schwitters & Ray Johnson / Merz & Moticos, Lienart éditions / Musée Denys-Puech, Rodez, 2012. In-8 carré, cartonnage illustré de l'éditeur, 144 p., ill. Textes de Benoît Decron, Sabine de Gunzburg, Werner Spiess, Achim Sommer, Jasper Hallmanns.
Édition originale.

30 €

15 – ATLAN (Jean-Michel), Initiation des mortes, Paris, Chez l'auteur, [1941]. Un feuillet double, 15 x 21 cm, 4 pages imprimées. Tirage limité à 100 ex. num. sur vergé de Rives (celui-ci le n° 61). Premier poème publié par Atlan et composé pour Denise, sa compagne.
Édition originale.

120 €

16 – BORGES (Jorge Luis), La Muerte y la brújula [La Mort et la Boussole], Buenos Aires, Emecé Editores, Collection « Novelistas Argentinos Contemporáneos », 1951. In-8 br., 152 p., couverture illustrée par F. Schonbach. Sélection de neuf contes parus dans *Fictions* et dans *L'Aleph*, augmentée de « L'Homme au coin du mur rose ».
Édition originale collective.

150 €

17 – [BORGES], Album Jorge Luis Borges, Iconographie choisie et commentée par Jean Pierre Bernès, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1999. In-12, reliure pleine peau havane de l'éditeur, 240 p., 280 illustrations, rhodoïd, étui imprimé. État neuf.
Édition originale.

60 €

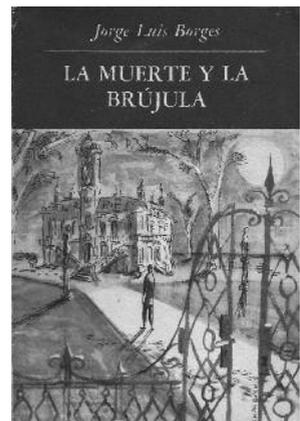
18 – BRETON (André), Anthologie de l'humour noir, Paris, Éditions du Sagittaire, 1940.



11



14



16

In-8 br., 264 p., 20 illustrations hors-texte. Confié d'abord aux Éditions du Sagittaire, les droits furent rachetés par Denoël puis par Gallimard avant de revenir finalement au Sagittaire. Sorti des presses le 10 juin 1940, l'ouvrage se verra refuser le visa de contrôle de la censure au prétexte que l'auteur est « la négation de l'esprit de révolution nationale » et ne sera diffusé qu'en 1945. Les exemplaires du tirage de tête, constitué de 57 exemplaires : 3 Japon impérial, 10 Hollande Van Gelder, 35 pur fil et 9 hors commerce, devaient être recouverts d'une couverture de Marcel Duchamp. Duchamp ayant alors rejoint les États-Unis cette couverture fut finalement réalisée par Oscar Dominguez. Notre exemplaire – au dos ridé et recollé – est bien complet de la carte imprimée : « M. Marcel Duchamp étant actuellement en Amérique, la couverture des exemplaires de luxe est de M. Dominguez » ainsi que de la rare bande annonce : « L'ouvrage le plus explosif d'André Breton. »

Édition originale.

300 €

19 – BRETON (André), *Le Cadavre exquis, son exaltation*, Paris, La Dragonne, Galerie Nina Dausset, Exposition du 7 au 30 octobre 1948. In-16 agrafé, 16 p., illustration en frontispice. Catalogue de l'exposition de dessins collectifs réalisés par les surréalistes entre 1925 et 1934. Tirage limité à 515 ex. Bel exemplaire.

Rare édition originale.

400 €

20 – BRETON (André) et SOUPAULT (Philippe), *Les Champs magnétiques*, Le manuscrit original, fac-similé et transcription, Avertissement et notes par Serge Fauchereau, Introduction,

descriptifs, transcription typographique par Lydie Lachenal, Paris, Lachenal & Ritter, 1988. In-4 br., 260 p. Tirage limité à 1307 ex. num. : 67 sur pur chiffon vélin d'Arches et 1240 sur papier centaure ivoire d'Arjomari (celui-ci le n° 245). Bel exemplaire, non coupé.

200 €

21 – BROWN (John L.), *Signs*, Lyon, Henneuse Publisher, Collection « Disparate », 1956, 32 p. Couverture de Robert Droguet.

Édition originale en anglais.

25 €

22 – CALLE (Sophie), *Anatolie*, Dunkerque, À bruit Secret, revue d'art contemporain, n° 6, 1986. In-8 agrafé, 24 p., photographies. Textes de Sophie Calle, Delphine Renard, Christian Caujolle. Récit d'un voyage de Sophie Calle en Transsibérien.

Édition originale.

250 €

23 – CARADEC, *Christophe Colomb, Essai de biographie d'après les remarques et observations de l'auteur, agrémenté d'un fragment de citation latine tiré de « L'Imitation » et suivi de notes et d'une bibliographie*, Préface de Raymond Queneau, Paris, Bernard Grasset, Éditeur, 1956. In-8 br., 222 p., ill. Dos défraîchi.

Édition originale.

40 €

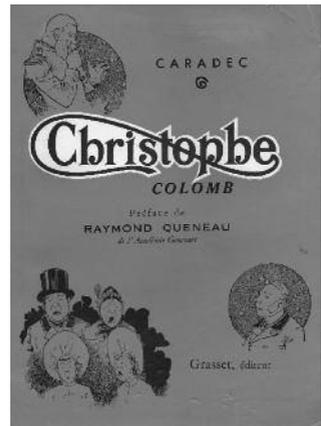
24 – CHAMPENETZ (Louis René Quentin de Richebourg marquis de), *Petit commentaire sur le titre de la petite brochure ; Petit Traité de l'Amour des Femmes pour les Sots*, A Bagatelle, 1788, A Saint Lazare, Chez Donat Gourdin, à l'Enseigne de la Correction. In-8 br., 68 p., couverture factice (exemplaire à relier).



19



21



23

Rare ouvrage attribué par Antoine-Alexandre Barbier au marquis de Champcenetz, esprit anti-révolutionnaire et acerbé impénitent, qui sera guillotiné en 1794.

100 €

25 – COCTEAU (Jean), *Vocabulaire, Poèmes*, Paris, Éditions de la Sirène, 1922. In-12 br., 112 p. Tirage limité à 1138 ex. num. : 3 sur papier impérial du Japon, 35 sur papier vergé d'Arches et 1100 sur papier alfa vélin d'Écosse (celui-ci le n° 209). Quelques rousseurs.

Édition originale.

75 €

26 – COCTEAU (Jean), *Le Secret professionnel*, Avant-propos de Élie Gagnebin, Paris, Chez Delamain, Boutelleau et C^{ie}, Librairie Stock, Collection « Les Contemporains », 1924. In-16 br., 80 p., portrait de Cocteau par Picasso en frontispice.

Nouvelle édition (l'originale date de 1922).

60 €

27 – COCTEAU (Jean), *Poésie plastique, Objets – Dessins*, Paris, Aux Quatre chemins, Décembre 1926. In-8 br., 16 p., avec quatre illustrations pleine page. Catalogue comportant la liste des 51 objets et dessins exposés.

Édition originale.

140 €

28 – COCTEAU (Jean), *La Crucifixion, poème*, À Paris, se trouve chez Paul Morihien, 11 bis, rue de Beaujolais, 1946. In-8 br., [40 p.]. Tirage limité à 1525 ex. num. dont 25 sur Chine. Bel exemplaire sur papier d'édition (n° 961). Quelques petites rousseurs éparées.

Édition originale.

100 €

29 – COCTEAU (Jean), *Opéra, Œuvres poétiques 1925-1927*, Paris, Éditions Arcanes, Collection « Alchimie », 1952. In-8 br., [128 p.], 13 dessins de l'auteur, couverture illustrée. Tirage limité à 1000 ex. num. : 1 sur Madagascar accompagné de 4 dessins originaux, de deux suites des illustrations et du manuscrit de la préface, 10 sur pur fil Lafuma accompagnés d'un dessin original et d'une suite des illustrations, 89 sur Marais Crève-Cœur, accompagnés d'une suite et 900 sur Châtaigner. Bel exemplaire, non coupé, sur Châtaigner (n° 748).

Deuxième édition (l'originale est parue chez Stock en 1927).

100 €

30 – [COMIQUE], *Les Alliages du comique et de ses contraires, Cahier Comique Communication*, n° 3, Centre d'Études et de Recherches sur Comique et Communication, Université des Sciences sociales de Grenoble II, 1985. In-8 br., 158 p. Textes de Noël Arnaud, Henri Baudin, Claude Dufresnoy, Gérard Luciani, Joë Friedemann, René Ménage, Jean Delume, Camille Pasquier, Nelly Feuerhahn.

Édition originale.

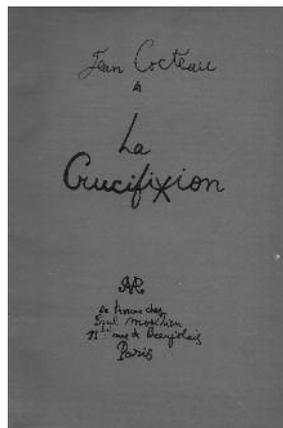
30 €

31 – DANIEL (Jacques François), *Récréations grammaticales*, A Rennes, Chez Mlle Jausions, Imprimeur-Libraire, 1828. In 16, demi-reliure, dos à nerfs, titre et fleurons dorés, XVI + 246 p., frontispice, 1 planche illustrée d'un rébus. Petit ouvrage consacré à l'orthographe, l'orthologie, les figures de grammaire par consonnance et par construction, les figures de mots ou tropes, les jeux grammaticaux. Plats frottés et mors fragiles.

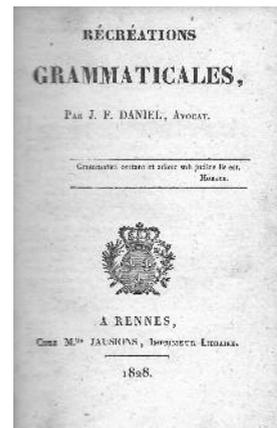
90 €



27



28



31

32 – DAVID (Jaša), *Kaligamy*, Préface de Miloš Macourek, Praha, Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1963. In-8 br., [48 p.], jaquette illustrée. Beau travail typographique présentant une lettre de l'alphabet en regard du nom d'une célébrité (Chaplin, Armstrong, Lénine, Picasso, Einstein, Brigitte Bardot...).

Édition originale.

250 €

33 – DORS (Mirabelle), RAPIN (Maurice), *Suite extraite d'une suite*, Paris, 1980. In-8 carré br., [288 p.], ill. Réunion de l'ensemble des documents publiés par Maurice Rapin, Mirabelle Dors et la Tendence Populaire Surréaliste, de 1952 à 1978. Images et textes de Andralis, André Bosmans, Pierre Bourgin, Daniel Cointe, Alfred Courmes, Mirabelle Dors, Jacqueline et J.-P. Duprey, Balduin Kujungschick, Albert Lemito, Henri Lever, René Magritte, Gellu Naum, Maurice Rapin, Yak Rivais, J.-P. Rouget, Pierre Roy, Clovis Trouille, Drahomira Vandas. Documents de André Blavier, Isidore Isou, Maurice Lemaître, Marcel Mariën, Louis Scutenaire...

Édition originale.

75 €

34 – [DUCHAMP], *Marcel Duchamp's Travelling Box*, published to accompany the exhibition organised by the Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Paris and presented by the Arts Council of Great Britain, 1982. In-8 carré agrafé, 24 p., ill. Texte de Dawn Ades.

Édition originale.

20 €

35 – [ELECTRIC], *Manifeste électrique aux paupières de jupes*, Paris, Le Soleil Noir,

1971. In-8 carré br., 96 p. Textes de Gyl Bert-Ram-Soutrenom, Zéno Bianu, Michel Bulteau, Jean-Pierre Cretin, Jacques Ferry, Jean-Jacques Faussot, Patrick Geoffrois, Benoît Holliger, Thierry Lamarre, Bertrand Lorquin, Jean-Claude Machek, Matthieu Messagier, Gilles Mézière, Jean-Jacques N'Guyen That, Alain Prique, Mick Tréan.

Édition originale.

150 €

36 – [ELECTRIC], CRETIN (Jean Pierre), *Sang / Les aubes salissantes*, Paris, Electric Press, 1972. In-8 agrafé, [16 p.]. Tirage limité à 500 ex. num. (celui-ci le n° 348).

Édition originale.

30 €

37 – [ELECTRIC], FAUSSOT (Jean-Jacques), *Porcelaine cow-boy*, Paris, Electric Press, 1971. In-8 agrafé, [12 p.]. Tirage limité à 500 ex. num. (celui-ci le n° 84). Quelques rousseurs.

Édition originale.

30 €

38 – [ELECTRIC], MESSAGIER (Matthieu), *Éternités blessées de gestes, jouet évanoui* suivi de *l'apotome*, Paris, Electric Press, 1972. In-8 en feuilles, 40 p. Tirage limité à 500 ex. num. (celui-ci le n° 285).

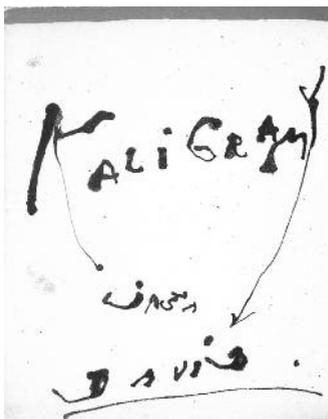
Édition originale.

45 €

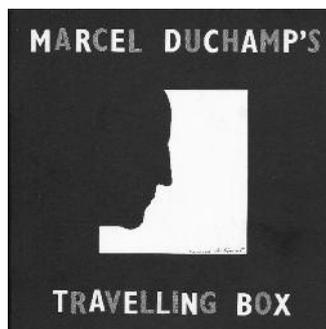
39 – FAURÉ (Michel), *Le Groupe Octobre*, Paris, Christian Bourgois éditeur, 1977. In-8 br., 408 p. Bel envoi autographe signé de l'auteur à Cécile Arnaud.

Édition originale.

40 €



32



34



39

40 – FÉLICE (Philippe de), *Foules en délire, Extases collectives, Essai sur quelques formes inférieures de la mystique*, Paris, Éditions Albin Michel, 1947. In-8 br., 404 p.

35 €

41 – GÉO-CHARLES [Charles Guyot], *Poèmes choisis de Charles Guyot*, Avant-propos de l'éditeur, Lyon, Les Écrivains Réunis, Armand Henneuse éditeur, Collection « Disparate » (Deuxième Série), 1958. In-16 br., 32 p., portrait par Foujita en couverture. Un des 30 ex. num. sur Johannot (celui-ci le n° 21). Bel exemplaire, non coupé.

Édition originale.

120 €

42 – GUIBERT (Hervé), *Enquête autour d'un portrait (sur Balthus)*, Préface de Éric de Chasse, Paris, Les Autodidactes, 1997. In-12 br., 48 p. Un des 250 ex. sur vergé teinté (après 30 Ingres d'Arches). Bande annonce jointe.

Édition originale.

40 €

43 – [GYSIN], *Brion Gysin, calligraphies, permutations, cut ups*, Paris, Galerie de France, 1987. In-4 br., 96 p., ill. Textes de Catherine Thieck, William S. Burroughs, Gladys C. Fabre, Brion Gysin, Jean-Jacques Lebel, Keith Haring, Terry Wilson, Gérard-Georges Lemaire.

Édition originale.

75 €

44 – [HISTOIRE DE L'ÉDITION], *La Revue blanche, Derrière le Miroir*, n° 158-159, Avril-Mai 1966, Paris, Maeght Éditeur. In-folio, 44 p. Textes de Annette Vaillant et Jacques Salomon. Illustrations de Pierre Bonnard, Maurice Denis, Odilon Redon, K. X. Roussel, Georges Seurat,

Henri de Toulouse-Lautrec, Félix Vallotton, Édouard Vuillard.

Édition originale.

150 €

45 – [HISTOIRE DE L'ÉDITION], FRÉCHET (Patrick), *Bibliographie des Éditions de La Revue blanche, 1892-1902*, Tusson, Du Lérot, éditeur, Collection « D'après nature », 2006. In-8 br., 216 p., ill., Bibliographie critique.

Édition originale.

40 €

46 – [HISTOIRE DE L'ÉDITION], WALLER (Bret) et SEIBERLING (Grace), *Artists of La Revue blanche*, Bonnard, Toulouse-Lautrec, Vallotton, Vuillard, New York, Memorial Art Gallery of the University of Rochester, 1984. In-4 br., 100 p., ill., Catalogue d'exposition.

Édition originale.

50 €

47 – HUMBERT (Albert), *Le Carnaval d'un pharmacien, Roman comique*, Paris, F. Roy éditeur, sans date [c. 1870]. In-12 br., 212 p., illustrations de l'auteur. Dos fort mal restauré.

Édition originale.

50 €

48 – HUMBERT (Albert), *Cadavres sur cadavres, Émotions à jet continu*, Préface de François Caradec, Paris, Patrick Fréchet, Éditeur, 2005. In-12 br., 56 p., illustrations de l'auteur. Tirage limité à 300 ex.

13 €

49 – [HUMOUR], *Humour poétique, 50 inédits recueillis par Georges Charbonnier, La Nef*, n° 71-72, Éditions du Sagittaire, Décembre 1950-Janvier 1951. In-8 br., 224 p. + 8 p. de pu-



41



43



47

blicités, couverture illustrée par Miró. Textes de Noël Arnaud, Jean Arp, Antonin Artaud, Jacques Audiberti, Gaston Chaissac, Jean Cocteau, Arthur Cravan, Robert Desnos, Max Ernst, André Frédérique, Georges Hugnet, Marie Laurencin, Francis Picabia, Jacques Prévert, Erik Satie, Philippe Soupault, Tristan Tzara, Roger Vitrac... Ex. sur papier vélin Alfa, tirage réservé aux abonnés de *La Nef*.
Édition originale.

60 €

50 – [JARRY], *Peintures, Gravures & Dessins d'Alfred Jarry*, Préface & Commentaire des Œuvres par Michel Arrivé, Collège de 'Pataphysique, An 95 E.P. [1968]. In-12 carré br., 132 p., 82 planches d'illustrations, dont une dépliant. Tirage limité à 1777 ex. Pliure au 1^{er} plat.
Édition originale.

60 €

51 – [JARRY], *Jarry e la Patafisica, arte, letteratura, spettacolo*, Catalogue de l'Exposition du Palazzo Reale de Milan, réalisée par Enrico Baj, Vincenzo Accame et Brunella Eruli, Mai-Août 1983, Milano, Gruppo Editoriale Fabbri, 1983. In-12 br. à l'italienne, 176 p., nombreuses illustrations couleurs et noir et blanc. Textes (en italien) de Virgilio Dagnino, Pietro Bellasi, Brunella Eruli, Enrico Baj, Vincenzo Accame, Gino Negri et Ornella Volta. Joint la plaquette du Milano Palazzo Reale avec la liste des œuvres exposées. Petite pliure angulaire au 4^e plat.
Édition originale.

65 €

52 – [JARRY], *Alfred Jarry et les Arts, Actes du Colloque international, Laval, Vieux Château, 30-31 mars 2007*, Textes réunis par Henri

Béhar et Julien Schuh, *L'Étoile-Absinthe*, tournées 115-116, SAAJ (Paris) & Du Lérot éditeur (Tusson), 2007. In-8 br., 256 p., illustrations noir et blanc et cahier couleurs. Textes de André Cariou, Jos Pennec, Patrick Besnier, Jill Fell, Jean-Paul Morel, Barbara Pascarel...
Édition originale.

30 €

53 – MARCELLO-FABRI, *1925 et notre art, Essai de mise en ordre théorique et critique*, Paris, Éditions de l'Époque, 1925. In-12 br., 140 p. Marcello-Fabri (Marcel Louis Faivre, dit, 1889-1945), écrivain, poète, peintre et critique d'art français fut le fondateur de *La Revue de l'Époque* (1919-1923) puis de *L'Âge Nouveau* (1938-1939).
Édition originale.

50 €

54 – MARIËN (Marcel), *Quand l'acier fut rompu, Variations sur quelques questions périsissables*, Bruxelles, Éditions de la revue Les Lèvres Nues, 1957. In-12 br., 160 p., couverture illustrée. Bel exemplaire, non coupé.
Édition originale.

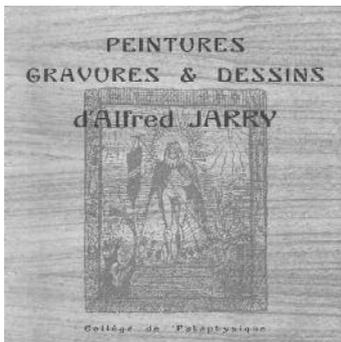
60 €

55 – MARIËN (Marcel), *Démêloir*, Bruxelles, Éditions de la revue Les Lèvres Nues, Collection « La Poursuite », 1978. In-8 br., 36 p., ill. Tirage limité à 515 ex.
Édition originale.

30 €

56 – MILLE (Pierre), *Mémoires d'un Dada besogneux, de l'armistice à 1925*, Paris, Les Éditions G. Crès & Cie, 1921. In-12 br., 256 p., couverture illustrée. Mention de 2^e édition.

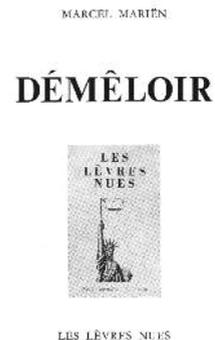
60 €



50



53



55

57 – PATRU (Olivier), *La Vie de Monsieur d'Ablancourt* suivie du *Discours* et des *Lettres de M. d'Ablancourt à Monsieur Patru*, Préface par M. Valery LARBAUD, Maestricht, A.A.M. Stols, 1934. In-8 br., VIII + 48 p. Tirage limité à 190 ex. num. : 15 sur papier du Japon et 175 sur papier « Antique Old Style », plus 35 sur papier de Hollande « Pannekoek » pour quelques membres de La Compagnie Typographique » (celui-ci le n° 2, au nom du destinataire proprement gratté). Couverture légèrement insolée.

120 €

58 – [PAULHAN], *Jean Paulhan à travers ses peintres* (Seurat, Braque, Picasso, Rouault, Klee, Chirico, Chagall, Michaux, Balthus, Wols, Fautrier, Chaissac, Fièvre, Dubuffet, Karskaya), Paris, Éditions des Musées Nationaux, 1974. In-8 br., 248 p., ill. hors-texte. Catalogue présenté et rédigé par André Berne-Joffroy, décrivant les 704 pièces exposées et comprenant de nombreuses lettres inédites. Couverture légèrement jaunée.

Édition originale.

30 €

59 – [PAULHAN], KOHN-ETIEMBLE (Jeannine), *226 lettres inédites de Jean Paulhan, Contribution à l'étude du mouvement littéraire en France (1933-1967)*, Paris, Klincksieck, Collection « Bibliothèque du XX^e siècle », 1975. In-8 br., 472 p. Lettres adressées à Etiemble.

Édition originale.

25 €

60 – [PHOTOGRAPHIE], VAN DEREN COKE, *1919-1939, Avant-garde photographique en Allemagne*, Traduit de l'anglais par Georges

Loudière, Introduction de Jean-Michel Palmier, Paris, Philippe Sers éditeur, 1982. In-4, cartonnage imprimé de l'éditeur, jaquette illustrée, 176 p., 113 photographies imprimées en deux tons (Moholy-Nagy, August Sander, Raoul Hausmann, Florence Henri, Yva, Lotte Jacobi, Marianne Breslauer...), 56 biographies, bibliographie, index.

Édition originale française.

60 €

61 – [PICHETTE], PARIS (Jean), *Les Épiphanies*, Sans lieu, Sans nom d'éditeur, Sans date, [1948]. In-4 agrafé, 24 p., couverture illustrée d'après un dessin de Matta. Bel exemplaire. Joint le Programme du Théâtre des Noctambules (Saison 1947-1948) où furent représentées pour la première fois *Les Épiphanies*, le 3 Décembre 1947, Plaquette in-16 br., 16 p., ill. (manque la couverture du programme).

Édition originale.

200 €

62 – QUENEAU (Raymond) *Les Enfants du Limon, Index des noms cités, limité aux fous et hétéroclites littéraires*, Paris, Supplément à la revue *Bizarre*, n° 4, avril 1956. In-12 en feuilles, 8 p. Tirage hors commerce num., réservé aux abonnés (celui-ci le n° 115).

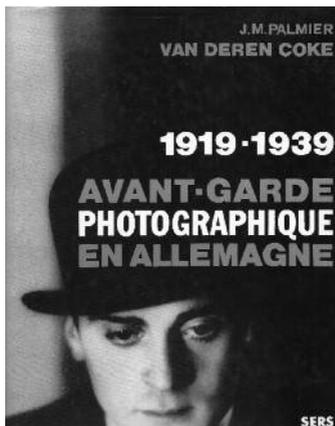
Édition originale.

70 €

63 – QUENEAU (Raymond) *De quelques langages animaux imaginaires et notamment du langage chien dans Sylvie et Bruno*, Paris, L'Herne, Collection « L'Envers », 1971. In-16 br., 32 p.

Édition originale.

50 €



60



61



62

64 – [QUENEAU], 111 photographies, Verviers, Temps Mêlés / Documents Queneau, n° 150 + 15-16, Février-Mai 1982. In-8 br., 80 p. *Édition originale.*

20 €

65 – ROBIN (Armand), Ma vie sans moi, Paris, Éditions Gallimard, Collection « Métamorphoses », 1940. In-12 br., 112 p. Tirage limité à 1180 ex. sur papier de châtaignier. *Édition originale.*

60 €

66 – Roc (Jean) [Henri-Pierre ROCHÉ], Don Juan et..., Paris, Éditions de la Sirène, 1921. In-12 br., 208 p. Ex. sur Vergé Alfa (après 65 ex. num. sur Vergé d'Arches, dont 30 h.c.). Bande conservée. Bel exemplaire non coupé. *Édition originale.*

120 €

67 – ROUBAUD (Jacques) / DURIEN (Laure), L'image même, poème et photographie, Sans lieu [Montélimar], Éditions du Limon, 1987. Leporello in-4 de 11 feuillets, sous couverture à rabats. Impression en phototypie. Tirage limité à 99 ex. num. : 10 sur Japon nacré (celui-ci le n° 7 signé par les auteurs) et 89 sur Rivoli. *Édition originale.*

300 €

68 – SCHÖFFER (Nicolas), Le Spatiodynamisme, Boulogne-sur-Seine, Éditions A.A., 1955. In-8 agrafé, [32 p.], 7 planches d'illustrations hors-texte, couverture illustrée. Texte de la conférence faite le 19 juin 1954 à l'amphithéâtre Tirogt, à la Sorbonne. Bel exemplaire non coupé. *Édition originale.*

250 €

69 – SCHRAENEN (Guy), Ulises Carrión, Amsterdam, Museum Fodor / Bremen, Neues Museum Weserburg, 1992. In-4 br., 128 p., ill. Textes de Guy Schraenen, Ulises Carrión, Harry Ruhé, Rob Perrée, Annie Wright. Édition bilingue (néerlandais, anglais). *Édition originale.*

50 €

70 – SCHWOB (Marcel), Œuvres, Spicilège (François Villon – Robert-Louis Stevenson – George Meredith – Plangon et Bacchis – Saint Julien l'Hospitalier – La Terreur et la Pitié – La Perversité – La Différence et la Ressemblance – Le Rire – L'Art de la Biographie – L'Amour – L'Art – L'Anarchie), Paris, Mercure de France, 1921. In-8 br., 246 p. Un des 550 ex. num. sur vergé pur fil Lafuma (n°580). Bel exemplaire non coupé.

60 €

71 – SEYDL (Zdenek), Růže z Pouti, Praha, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1961. In-8 carré br., [32 p.], sous chemise illustrée (légèrement défraîchie). Texte et dessins de Zdenek Seydl, photographies de Dagmar Hochová, Viléma Reichmann, Ludvíka Součka. *Édition originale.*

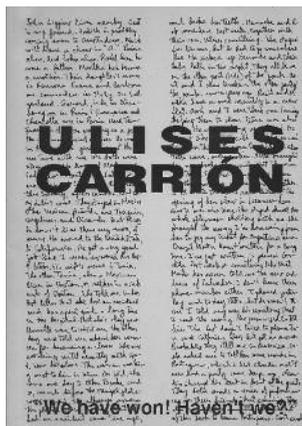
200 €

72 – SOUPAULT (Philippe), Profils perdus (Guillaume Apollinaire, René Crevel, Marcel Proust, James Joyce, Georges Bernanos, Pierre Reverdy, Blaise Cendrars, Charles Baudelaire, Henri Rousseau, le Douanier), Paris, Mercure de France, 1963. In-12 br., 180 p. *Édition originale.*

30 €



66



69



71

73 – STEIN (Gertrude), *Autobiographie d'Alice Toklas*, Traduit par Bernard Faÿ, Préface du traducteur, Paris, Éditions Gallimard, 1934. In-12 br., 320 p. Mention de 10^e édition. *Édition originale française.*

30 €

74 – STERNBERG (Jacques), *La Géométrie dans l'impossible*, *Faits divers*, 3 collages de l'auteur, Préface de Marcel Béalu, Paris, Arcanes, Collection « Alchimie », 1953. In-8 br., 112 p. Tirage limité à 800 ex. num. : 200 sur Spécial Téka, signés par l'auteur et réservés à un Club de Bibliophiles et 300 sur Téka (celui-ci le n° 212). Couverture légèrement frottée. *Édition originale.*

30 €

75 – STERNBERG (Jacques), *Un jour ouvrable*, Paris, Éric Losfeld, 1961. In-8 br., 288 p. Couverture illustrée par Arman. *Édition originale.*

30 €

76 – STERNBERG (Jacques), *Attention planète habitée*, Paris, Éric Losfeld éditeur, 1969. In-8 br., 416 p. Couverture illustrée par Gourmelin. *Édition originale.*

30 €

77 – STERNE (Laurence), *Voyage sentimental*. *Par M. Sterne, sous le nom d'Yorick, Traduit de l'anglais par M. Frénais, Nouvelle édition avec des Lettres d'Yorick à Eliza, et d'Eliza à Yorick*, À Strasbourg, De l'Imprim. de La Société Typographique avec les Caractères de Jacob, 1790. In-8 demi-reliure, plats de papier marbré, dos lisse orné de fleurons, titre doré, XII + 376 p. Quelques rousseurs et coins émoussés.

120 €

78 – [SURREALISME], JEAN (Marcel), *Histoire de la peinture surréaliste*, avec la collaboration de Arpad Mezei, Paris, Éditions du Seuil, 1959. In-4, reliure pleine toile illustrée de l'éditeur, jaquette illustrée avec fenêtres de découpe, rhodoïd, 384 p., nombreuses illustrations en couleurs et en noir et blanc, mis en page d'après les maquettes de Pierre Faucheux. *Édition originale*

150 €

79 – SURVILLE (Clotilde de), *Poésies de Marguerite-Éléonore Clotilde de Vallon-Chalys, depuis, Madame de Surville, poète français du XV^e siècle, publiées par Ch. Vanderbourg*, À Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, An XII, 1804, se trouve chez Henrichs et Renouard (l'édition originale date de 1803). In-16, pleine basane racinée, dos orné (reliure de l'époque, dos passé, coins usés, ex-libris de Ch. Sauvageot), CII + 258 p., frontispice. Célèbre mystification littéraire attribuée à Joseph-Étienne, marquis de Surville (1755-1798). Rare.

170 €

80 – [SWIFT], PETITJEAN (A. M.), *Présentation de Swift*, Paris, Éditions Gallimard, 1939. In-12 br., 252 p. Ex. du Service de Presse. Envoi autographe signé de l'auteur à Edmond Sée. *Édition originale.*

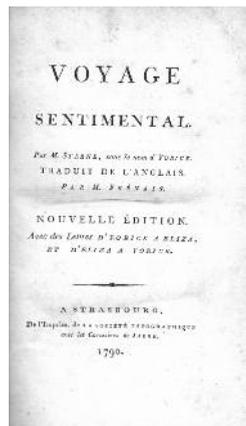
30 €

81 – TARDIEU (Jean), *Monsieur monsieur, Poèmes*, Paris, Éditions Gallimard, 1951. In-12 br., 124 p. Un des 3150 ex. num. sur vélin châtaignier des Papeteries de Condat (celui-ci le n° 1748). Exemplaire non coupé. *Édition originale.*

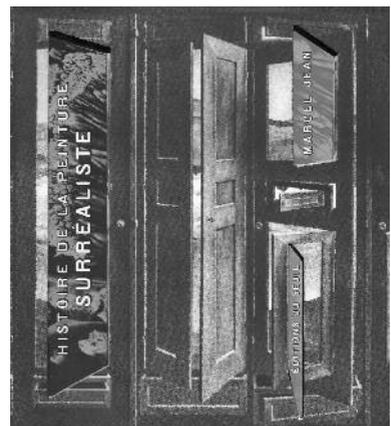
30 €



74



77



78

82 – TARDIEU (Jean), *La Première personne du singulier*, Paris, Éditions Gallimard, 1952. In-12 br., 128 p. Un des 2650 ex. num. sur vélin des Papeteries Navarre (celui-ci le n° 993). *Édition originale.*

25 €

83 – TEIGE (Karel), *Archipenko*, Praha, Publikace Devětsilu, 1923. In-12 agrafé, 16 p. Couverture conçue par Karel Teige. Premier ouvrage de Teige, publié à l'occasion de l'exposition d'Archipenko. Liste des cinquante œuvres exposées. Envoi autographe signé de Karel Teige sur le 1^{er} plat. Exemplaire d'usage (défraîchi avec manques et papier collant), mais de la plus grande rareté. *Édition originale.*

1.400 €

84 – WILDE (Oscar), *Le Fantôme de Canterville*, Illustrations de **Maurice HENRY**, Contes traduits par Léo Lack, Paris, Les Quatre Jéudis, Collection « Les Maîtres de l'Humour », 1955. In-12 br., 248 p., couverture illustrée.

25 €

REVUES

85 – *Au BALCON, 1871-1914*, *Revue mensuelle de littérature, d'art & d'expressions diverses*. Directeur de la rédaction : Stéphane Le Couëdic. Paris. 7 numéros parus, Janvier-Juillet 1995.

• N° 1-7, Janvier-Juillet 1995. Textes de Paul Verlaine, Maurice Barrès, Paul Gauguin, Léon Bloy, Mécislas Golberg, Jean-Charle Brun, Jehan-Rictus, Bernard Lazare, Francis Vielé-Griffin, Jean Moréas, Charles Maurras, Pierre Quillard, Élémir Bourges, Georges Brandim-

bourg, Remy de Gourmont, Rachilde, Hugues Rebelle, Philippe Cathé, Christophe Chaléat, Christian Chelebourg, Catherine Coquio, Stéphane Giocanti, Stéphane Laurent, Stéphane Le Couëdic, Françoise Lucbert, Philippe Oriol, Christian Soullignac... *Collection complète.*

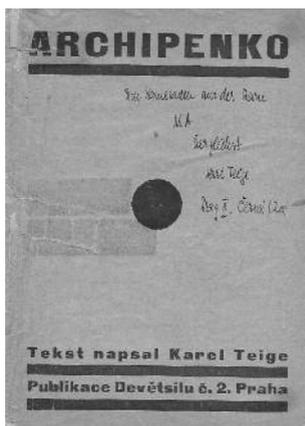
250 €

86 – *MERCURE DE FRANCE*, Fondateur : Alfred Vallette. Paris. Janvier 1890-Juin 1940 puis Décembre 1946-Août 1965.

• N° 999-1000, Tome CCXCVIII, 1^{er} Juillet 1940-1^{er} Décembre 1946, 280 p. Numéro spécial, le premier à paraître après la Guerre. Textes de G. Jean-Aubry, André Billy, Paul Claudel, René Dollot, Georges Duhamel, René Dumesnil, André Fontainas, André Gide, Paul Léautaud, François Mauriac, Adrienne Monnier, Rachilde, Marcel Roland et Jules Romains. Inédits de Alfred Vallette, Léon Bloy, Francis Jammes, Gustave Kahn, Rudyard Kipling, Jules Laforgue, Frédéric Nietzsche, Louis Pergaud, Henri de Régnier, Isabelle Rimbaud (« Lettres à son frère Arthur »), Albert Samain, Paul Valéry, Francis Vielé-Griffin. Lettres à Alfred Vallette de Guillaume Apollinaire, Paul Gauguin, Remy de Gourmont, J.-K. Huysmans, Alfred Jarry, Pierre Louÿs, Stéphane Mallarmé, Marcel Proust, Pierre Quillard, Jules Renard, Jehan Rictus, Saint-Pol Roux, Marcel Schwob, Laurent Tailhade, Jean de Tinan...

30 €

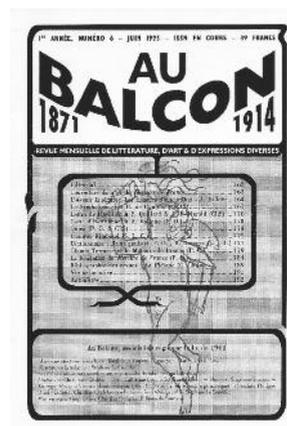
87 – *NÉON, N'être rien, Être tout, Ouvrir l'être*, Rédaction : Sarane Alexandrian, Jindrich Heisler, Vera Hérold, Stanislas Rodanski, Claude Tarnaud, puis Jean-Louis Bédouin, André Bre-



83



84



85

ton, Pierre Demarne, Jindrich Heisler, Benjamin Péret. Paris. 5 numéros parus, 1948-1949. « *Néon*, la première publication collective du groupe surréaliste français au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, est un mince journal imprimé en fac-similé qui reflète l'impécuniosité de l'époque. Conçue par le poète tchèque Jindrich Heisler, la mise en pages est perturbée par les illustrations de Brauner, Hérold, Lam ou Toyen, qui rejettent les textes dans les marges, leur laissant assez de place toutefois pour affirmer que rien n'est joué encore pour les surréalistes, qui veulent être "des prismes à réflexion totale pour toutes les lumières, surtout celles qui leur sont encore inconnues" » (Biro-Passeron).

• N° 3, Mai 1948. In-folio, 4 p. sur papier bleu. Collaborations de Jean-Louis Bédouin, Francis Bouvet, Victor Brauner, André Breton, Roger Brielle, Jorge Caceres, Enrico Donati, Charles Duits, Julien Gracq, Maurice Henry, Jacques Hérold, Marcel Jean, Alain Jouffroy, Henri Pastoureau, Benjamin Péret, Gaston Puel, Toyen, Maurice Heine, Jindrich Styrsky. Bel exemplaire, malgré l'inévitable pliure médiane.

300 €

• N° 5, 1949. In-folio, 4 p. sur papier beige. Collaborations de A. Brudieux, Robert Crégut, Adrien Dax, Jean-Pierre Duprey, Max Ernst, Giordano Falzoni, Jean Ferry, Jacques Hérold, Gilbert Lely, Maria, Jehan Mayoux, Nora Mitrani, Henri Pastoureau, Gaston Puel, Riopelle, Jean Schuster, Seigle, Simon Watson Taylor, Toyen. Bel exemplaire, malgré l'inévitable pliure médiane.

300 €

88 – UTSIKT. Directeur : Axel Liffner, Éditeur : Albert Bonniers. Stockholm. 1948-1950.

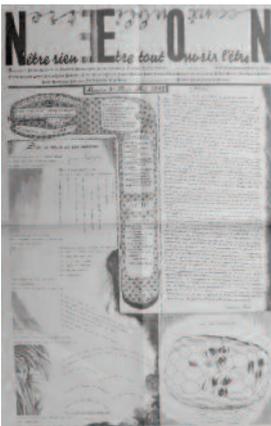
☞ Georges Ueberschlag, « Les jeunes revues littéraires, avant-garde du modernisme en Suède », *Germanica*, n° 12, 1993, pp. 35-46.

• N° 6, 1948. In-8 agrafé, 32 p., couverture illustrée par Arne Jones. Textes (en suédois) de Benjamin Péret, Noël Arnaud, Aimé Césaire, Ake Nordin, Werner Aspenström, Ulf Palme, Viveka Heyman, Evald Palmlund, Pelle Fritz-Crone, Lennart Anderson, Willy Buzzi. Illustrations de Anders Almgren, Marika Arleman, Björn Björnström, Carl-Einar Borgström, Maurice Guillon, Arne Jones, Margit Jones, Pierre Olofsson, Lennart Rodhe, Ingrid Rosell, Ulf Trotzig, Peter Weiss.

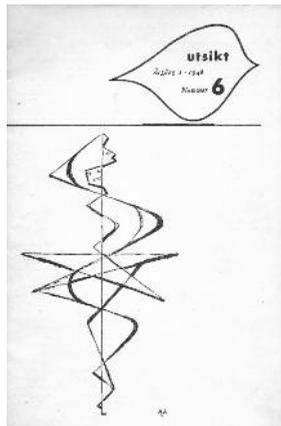
50 €

89 – VARIÉTÉ, Revue Française des Lettres et des Arts. Administration et Direction : Marie-Aimée Dopagne, Rédacteur en chef : Jacques Doris. Paris. 3 numéros parus, 1945-1946. Tirage numéroté : Série luxe sur vélin, Série grand luxe sur Crêvecœur du Marais limitée à 1000 ex. et Série nominative sur Rives pur chiffon b.f.k. limitée à 200 ex.

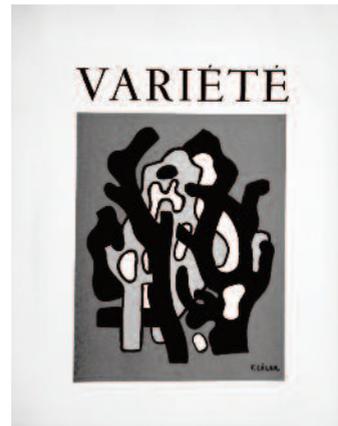
• N° 1, 4^e trim. 1945. In-4 en feuilles, 64 p., sous couverture rempliée illustrée par Gilioli. Textes de Paul Valéry, François Fetjö, Maurice Ciantar, Jean Paulhan, Jacques Prévert, Albert Camus, René Lacôte, André de Richaud, Maurice Toesca, Serge Essenine, Francis Moralin, André Verdet, Raymond Dumay... Illustrations hors-texte de Gilioli, Fautrier, Claude Garnier, Jacques Villon et Noël Dum. Ex. n° 10 de la Série luxe sur vélin blanc à la forme des Pape-teries de Rives.



87



88



89

• N° 2, 1^{er} trim. 1946. In-4 en feuilles, 64 p., sous couverture rempliée. Textes de Marcel Arland, Francis Jammes, Henri Thomas, Audiberti, Claude Vigée, Henri-François Rey, Jean Paulhan, Jacques Dopagne, Antonio Machado, Paul Arnold, J.-P. Lorgen... Illustrations hors-texte de Audiberti, Jean Dubuffet, Raoul Dufy, Joan Miró, Fautrier, Modigliani, Prassinis, Rossi, Tal Coat, Léon Zack. Ex. n° 721 de la Série luxe sur vélin pur fil Lafuma des Papeteries Navarre.

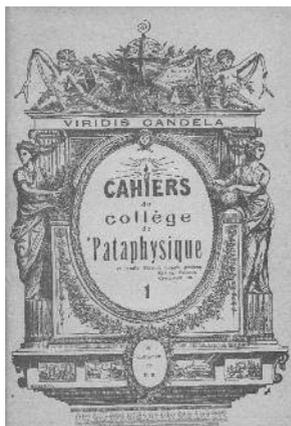
• N° 3, 3^e trim. 1946. In-4 br., 64 p., sous couverture rempliée illustrée en couleurs par Fernand Léger. Textes de Jean Prévost, Jean Grenier, Constantin Simonov, Joë Bousquet, François Dodat, Vicente Huidobro, Armide, André Séverac, Jean Follain, Fernand Léger, Louis Pauwels... Illustrations hors-texte de André Masson, Raymond Gid, Georges Braque, Adam, Elsa Henriquez, Varbanesco, Fernand Léger, Henri Matisse. Ex. n° 682 de la Série luxe sur vélin teinté des Papeteries de Renage.

Collection complète.

250 €

90 – VIRIDIS CANDELA, Cahiers du Collège de 'Pataphysique. 28 numéros parus en 21 livraisons, 1950-1957.

• N° 1-28, 77-85 E.P. [1950-1957]. Textes de Alfred Jarry, Alphonse Allais, Noël Arnaud, Antonin Artaud, André Blavier, François Caradec, Arthur Cravan, Jean Ferry, François Laloux, Michel Leiris, André Martel, Pascal Pia, Jacques Prévert, Raymond Queneau, Maurice Saillet, J.-H. Sainmont, Erik Satie, Julien Torma, Boris Vian...



90



91

Édition originale pour 19 livraisons. Le n° 1 est la réédition de 1973 ; le n° 2 est la réédition de 1963 (un des 30 ex. num. sur Vélin d'Arches) ; le n° 13-14 est l'un des 44 ex. num. sur papier glacé ; la couverture du n° 22-23 est défraîchie. Divers prospectus joints.

Collection complète.

1.300 €

91 – VIRIDIS CANDELA, Dossiers acénonètes du Collège de 'Pataphysique. 28 numéros parus en 23 livraisons, 1957-1965.

• N° 1-28, 85-92 E.P. [1957-1965]. Textes de Alfred Jarry, Noël Arnaud, François Caradec, René Clair, Jean Dubuffet, Marcel Duchamp, Luc Étienne, Jean Ferry, Paul Gayot, Eugène Ionesco, Latis, Michel Leiris, Lichtenberg, Georges Limbour, Pascal Pia, Jacques Prévert, Raymond Queneau, Maurice Saillet, J.-H. Sainmont, Julien Torma, Boris Vian...

Édition originale. Documents joints : divers prospectus et le n° 29 : « Le Con cil[[]e au Collège de 'Pataphysique ».

Collection complète.

1.100 €

92 – VIRIDIS CANDELA, Subsidia Pataphysica. 29 numéros parus en 22 livraisons, 1965-1975.

• N° 0-27/28, 92-102 E.P. [1965-1975]. Textes de Keith Beaumont, Jean Ferry, Paul Gayot, Eugène Ionesco, Latis, François Le Lionnais, Opach, Georges Perec, Jacques Prévert, Raymond Queneau, François Raymond, Jacques Rigaut, Paul-Émile Victor...

Édition originale. Divers prospectus joints.

Collection complète.

900 €



92

93 – VIRIDIS CANDELA, *Organographes du Cymbalum Pataphysicum*. 28 numéros parus en 24 livraisons, 1976-1986.

• N° 1-28, 1976-1986. Textes de Henri Bordillon, Gavin Bryars, Jacques Carelman, René Clair, Baron Corvo, Jean-Claude Dinguirard, Luc Étienne, Jean Ferry, François Laloux, Christian Laucou, Senninger, Boris Vian...
Édition originale. Divers prospectus joints.
Collection complète.

700 €

94 – VIRIDIS CANDELA, *Monitoires du Cymbalum Pataphysicum*. 28 numéros parus en 28 livraisons, 1986-1993.

• N° 1-28, 1986-1993. Textes de Jean-Max Albert, Jacques Antel, Jean-Louis Bailly, Jacques Baudou, Jean-Pierre Brisset, Pierre-François David, Marc Décimo, Luc Étienne, Jean Ferry, Michel Lebrun, François Raymond, Senninger, Pascal Sigoda...
Édition originale. Divers prospectus joints.
Collection complète.

600 €

95 – VIRIDIS CANDELA, *L'Expectateur [du Cymbalum Pataphysicum]*. 28 numéros parus en 28 livraisons, 1993-2000. Cette série constitue également les n° 29 à 56 des *Monitoires*.

• N° 28 à 1, 1993-2000. Textes de Jacques Antel, Louis Barnier, Pierre Bazantay, Pascal Bouché, Marc Décimo, Umberto Eco, Luc Étienne, Hervé Moritz, Dominique Ruspoli, Philippe Van den Broeck...
Édition originale. Divers prospectus joints.
Collection complète.

600 €

96 – VIRIDIS CANDELA, *Carnets trimestriels du Collège de Pataphysique*. 28 numéros parus en 28 livraisons, 2000-2007.

• N° 1-28, 2000-2007. Textes de Jacques Antel, Jean-Louis Bailly, Enrico Baj, Jean Baudrillard, Pascal Bouché, François Caradec, Carelman, Philippe Cathé, Marc Décimo, Gilles Firmin, Franc-Nohain, Ruy Launoir, Jean-Pierre Le Goff, François Le Lionnais, Stéphane Mahieu, Guillaume Pô, J.-H. Sainmont, Senninger...
Bien complet du Supplément au n° 17.
Édition originale numérotée (exemplaires optimaques). Divers prospectus joints.
Collection complète.

500 €

CARTES POSTALES

97 – *Stamp Post Cards*, 12 cartes postales de Eduard Bal, Ben, Henryk Bzdok, Jorge Caraballo, Michael Gibbs, Horst Hahn, Robert Jacks, J.H. Kocman, Gerald Minkoff, Maurizio Nannucci, Muriel Olesen, Gabor Toth. Antwerpen, Guy Schraenen éditeur, 1977. Cartes imprimées avec des tampons originaux, sous chemise bleue imprimée en noir et bleu. Tirage limité à 263 ex. : 250 numérotés + 13 réservés aux collaborateurs et marqués de A à M. Un des 250 ex. num.
Édition originale.

150 €

98 – DEL PEZZO (Lucio), *Cartes postales*, Milano, Studio Marconi, 1968. 17 cartes postales (11 de Del Pezzo et 1 de Guido Biasi, Guido Ballo, Maurice Henry, Lourdes Castro, Maglione, Sergio Fergola), sous étui imprimé.
Édition originale.

40 €



93



95



97

99 – DERMISACHE (Mirtha), 4 Cartes postales, Antwerpen, Guy Schraenen éditeur, 1978. Cartes imprimées en noir, avec chemise imprimée, sous enveloppe de papier cristal. *Édition originale.*

25 €

100 – FELDMANN (Hans-Peter), 4 Cartes postales, Archives for Small Press & Communication/Neues Museum Weserburg Bremen, 1999. Cartes imprimées en noir, sous enveloppe blanche avec timbre humide. *Édition originale.*

150 €

101 – 6 Cartes postales de Arthur Aeschbacher, Henri Chopin, Françoise Mairey, Fabrizio Plessi, Endre Tót, Emmett Williams, Antwerpen, Guy Schraenen éditeur, 1976. 5 cartes imprimées en noir et 1 en bleu et rouge, sous enveloppe blanche. *Édition originale.*

20 €

102 – 15 cartes postales de... Eduard Bal, René Bertholo, Bram Bogart, Lourdes Castro, Henri Chopin, Antoine de Bary, Hugo de Clercq, Gilbert Decock, Degottex, Jo Delahaut, Henri Gabriel, René Guiette, Brion Gysin, Bernard Heidsieck, Françoise Janicot. Antwerpen, Guy Schraenen éditeur, 1974. Cartes imprimées en typographie et en sérigraphie, présentation de l'éditeur (en français, en flamand et en anglais), sous chemise imprimée. *Édition originale.*

30 €

103 – [OULIPO], Réunion de l'Oulipo le 23 septembre 1975 dans le jardin des Le Lionnais, 23, route de la Reine, Boulogne-Billan-

court. Première photographie officielle de l'Oulipo : Italo Calvino, Harry Mathews, François Le Lionnais, Raymond Queneau, Jean Queval, Claude Berge, Paul Fournel, Michèle Métail, Luc Étienne, Georges Perec, Marcel Bénabou, Paul Braffort, Jean Lescure, Jacques Duchateau ; les portraits des absents (Noël Arnaud, Jacques Bens, André Blavier et Jacques Roubaud) on été ajoutés par photomontage. Carte postale, 22 x 14,5 cm, imprimée en couleurs sur bristol blanc.

40 €

104 – [PATAPHYSIQUE], Cartes postales, Lot de 80 cartes éditées par le Collège de 'Pataphysique, format variable, tirées sur des supports de couleurs variées : Alfred Jarry, Ubu Roi, Alphonse Allais, René Clair, Jean Dubuffet, Marcel Duchamp, Max Ernst, Eugène Ionesco, François Le Lionnais, Lichtenberg, Jean Mollet, Raymond Queneau, Rachilde, Camille Renault, Julien Torma, Boris Vian...

400 €

105 – [SURREALISME], Jacqueline BRETON, Pont du demi-sommeil / Bridge of drowsiness, La Carte Surréaliste Garantie, Première Série, n° 16, Georges Hugnet éditeur, sans date [1937], Carte postale, 9,2 x 14,2 cm, imprimée en noir sur bristol bleu ciel.

150 €

106 – [SURREALISME], Paul ÉLUARD, On tue comme on respire / They kill as easily as they breathe, La Carte Surréaliste Garantie, Première Série, n° 4, Georges Hugnet éditeur, sans date [1937], Carte postale, 9,2 x 14,2 cm, imprimée en noir sur bristol bleu ciel.

150 €

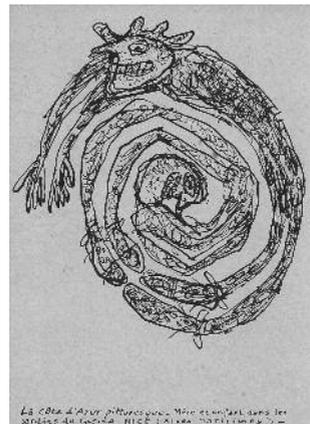


98

15 CARTES POSTALES DE

- EDUARD BAL
- RENE BERTHOLO
- BRAM BOGART
- LOURDES CASTRO
- HENRI CHOPIN
- ANTOINE DE BARY
- HUGO DE CLERCQ
- GILBERT DECOCK
- DEGOTTEX
- JO DELAHAUT
- HENRI GABRIEL
- RENE GUIETTE
- BRION GYSIN
- BERNARD HEIDSIECK
- FRANCOISE JANICOT

Guy Schraenen éditeur



102

La carte d'Arthur Rimbaud. More than 100 in the collection of the Musée de la Poste - NICE (Alpes-Maritimes) -

104

107 – [SURREALISME], René MAGRITTE, *La Solution du rébus / The Key to the riddle*, La Carte Surréaliste Garantie, Première Série, n° 15, Georges Hugnet éditeur, sans date [1937], Carte postale, 9,2 x 14,2 cm, imprimée en noir sur bristol jaune paille.

150 €

TRACTS & EPHEMERA

108 – [ALLAIS], *Pour l'élection du Captain Cap venez voter à la Librairie-Galerie La Pochade le mercredi 20 octobre en compagnie d'Alphonse Allais*, Paris, sans date [1965]. Carton trois volets, 17 x 12 cm, imprimé en noir sur bristol blanc, portrait d'Alphonse Allais par CHAVAL, texte de Philippe SOUPAULT.

40 €

109 – [ERNST], *Max Ernst, Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel*, Milano, Galleria Schwarz, Novembre-Décembre 1964. 1 feuillet double, 16,5 x 24,5 cm, imprimé en noir sur bristol rose, 3 illustrations, liste des œuvres exposées.

60 €

110 – [JOYCE], *Séance consacrée à l'écrivain irlandais James Joyce, Conférence par M. Valery Larbaud*, Paris, La Maison des Amis des Livres, Mercredi 7 Décembre [1921]. 1 feuillet 19 x 27 cm imprimé en noir sur papier blanc.

100 €

111 – MANZONI (Piero), *Manifesto contra niente / Manifest gegen nichts / Manifeste contre rien, pour l'exposition internationale de rien, Représentative de l'Avantgardisme, du Conventionalisme, du Modernisme, du Conser-*

vatisme, du Communisme, du Capitalisme, du Patriotisme, de l'Internationalisme, de la Monochromie, de la Monotonie, du Zen, du Surréalisme, du Dadaïsme, du Lettrisme, de l'Informel, du Constructivisme, du Neoplasticisme et du Tachisme, Bâle, Milan, Hambourg, 1960. 1 feuillet imprimé en rouge et noir sur papier blanc, 30 x 30 cm, carton du vernissage à Hambourg contrecollé au verso. Typographie : Onorio, Bâle. Texte en italien, en allemand et en français.

1.200 €

112 – [OULIPO], Luc ÉTIENNE, *Les Après-midi d'un magnétofaune, Palindromes phonétiques*, 13 Mars 1981. Bande magnétique du Centre Georges Pompidou, Durée : 20', Ø : 17,5 cm. Boîte carton avec étiquette imprimée.

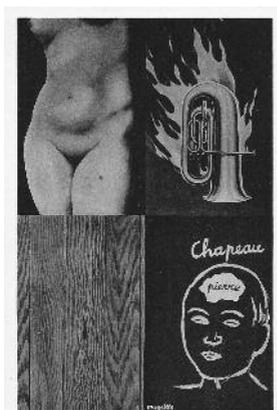
30 €

113 – [PATAPHYSIQUE], *A manier avec des gants de peau de porc exclusivement*, Papillon du Collège de 'Pataphysique, sans date [1957]. 1 feuillet 10 x 6 cm imprimé en noir sur fond dégradé rouge, bleu et rose. Ce papillon était joint aux exemplaires de luxe du *Petit Théâtre* de Daumal et Gilbert-Lecomte.

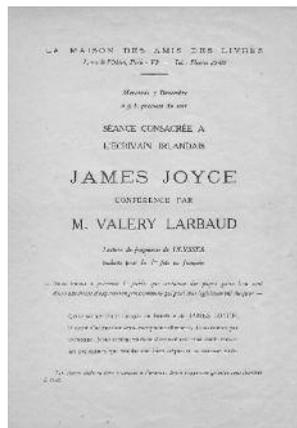
100 €

114 – [PATAPHYSIQUE], *Farfa*, Collège de 'Pataphysique, Collection « Elyséenne », n° 4, 92 E. P. [1965]. Une feuille 50 x 67 cm rouge brique imprimée en noir, pliée (plusieurs pliages possibles, notamment en forme de bateau). Hommage (en italien) au Transcendant Satrape Farfa, rassemblé et publié par l'Institutum Pataphysicum Mediolanense et édité par la Galleria Schwarz.

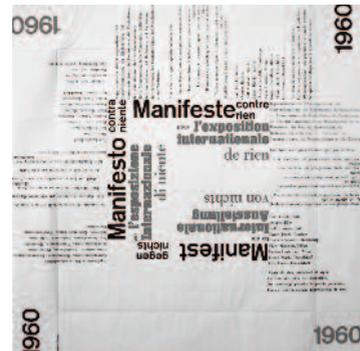
120 €



107



110



111

PATRICK FRÉCHET, ÉDITEUR

Noël Arnaud

C'est tout ce que j'ai à dire pour l'instant

Entretiens avec Anne Clancier

In-12 br., 152 p., 22 ill. n/b.

Tirage limité à 500 ex. : 20 €



Albert Humbert

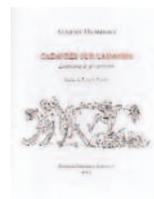
Cadavres sur cadavres

Émotions à jet continu

Préface de François Caradec

In-12 br., 56 p., dessins de l'auteur

Tirage limité à 300 ex. : 13 €



Noël Arnaud

Avec Raymond Queneau

Édition établie & présentée par Claude Rameil

Cahiers Raymond Queneau, nouvelle série, n° 2

In-12 br., 344 p., 20 ill. n/b.

Tirage limité à 300 ex. : 42 €



Pascal Pia

Psalmanaazaar, le menteur de Formose

et autres textes

Présentation de Jean-Jacques Lefrère

In-12 br., 96 p., ill. n/b.

Tirage limité à 300 ex. : 18 €



Noël Arnaud

La Rencontre avec Maurice Blanchard

suivi de *Nos respects à Maurice Blanchard et autres textes*

& de la *Correspondance croisée Noël Arnaud – Maurice Blanchard*

Édition établie & annotée par Patrick Fréchet

Coédition avec Les Autodidactes – In-12 br., 136 p., ill. n/b.

30 ex. num. s/Ingres d'Arches : 60 €

300 ex. s/Vergé Légendes : 20 €



Noël Arnaud

Entre la poire et le fromage

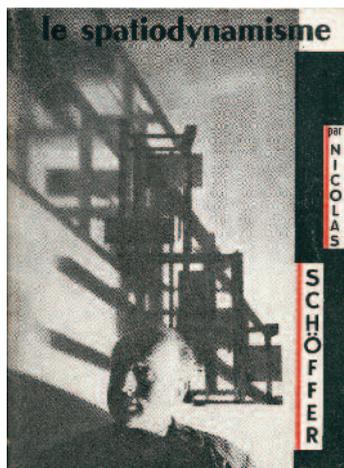
Jean Dubuffet et ses Vignettes Lorgnettes

In-8 br., 40 p.

24 ex. num. s/Vélin d'Arches : 75 €

240 ex. num. s/Vergé de Rives : 25 €





LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET
Le Pradel
12270 Saint André de Najac
05 65 29 68 01
06 87 09 31 64
librairie.frechet@gmail.com