

DERBYLIUS

Libreria galleria d'arte

Libri d'arte, libri d'artista etc. etc.



**continua
nelle pagine
seguenti**

CARLA RONCATO MILANO



Carla Roncato Derbylius

Libreria galleria d'arte – via P. Custodi, 12 – Milano

Tel. 02/39437916 – 340/6429760

info@derbylius.it – www.derbylius.com

Catalogo 24_primo semestre 2014

INDICE

Antonio Calderara: libri d'artista e cataloghi	1
Bruno Munari: libri d'artista e cataloghi	7
Libri d'artista e cataloghi d'arte	12

Antonio Calderara: libri d'artista e cataloghi

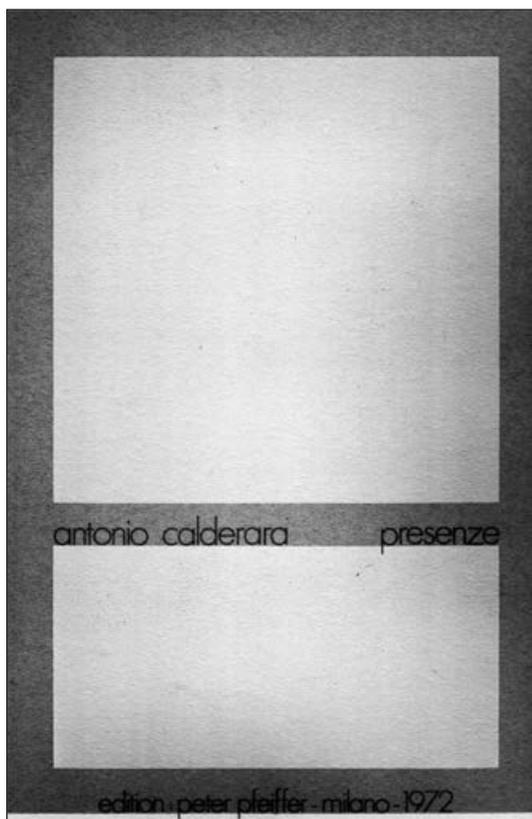
1. CALDERARA, Antonio – CANINO, Bruno. Tempo – Spazio – luce. Milano Officina d'Arte Grafica A. Lucini, 1963. Cm. 42x31.5, pp. 56 in 10 quartini sciolti in 8 dei quali dopo la partitura musicale vi è una tavola a colori di Antonio Calderara realizzata in silk-screen, legatura editoriale in carta forte con sovracoperta in carta velina, in cofanetto editoriale. Edizione realizzata in 300 copie numerate. Esemplare n. 121. Incredibile accostamento tra musica e arte, dal figurativo all'astratto. Primo libro d'artista realizzato da Antonio Calderara. € 900,00

2. CALDERARA, Antonio. Misura di luce. Nove serigrafie di Antonio Calderara con una piccola antologia di scritti pitagorici a cura di Umberto Eco. Il Numero e l'Armonia. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1964. Cm. 27x27.5, pp. (60) con 9 serigrafie originali, br. con velina editoriale. Edizione in 500 copie numerate, 50 esemplari da I a L contengono una serigrafia originale firmata, esemplare n. XLVI con serigrafia firmata. Secondo libro d'artista di Antonio Calderara. € 1.000,00

3. (Calderara)VAN ONCK, Adriens. Il numero cromatico. Antonio Calderara. Milano, Sergio Tosi e Paolo Bellasich editori, s.d. (1965). Cm. 19x16, pp. (14) di testo, una tavola con firma a matita di Van Onck e Calderara e 10 tavole a colori sul tema del verde, brossura muta in cofanetto editoriale senza titolo con il dorso di colore giallo. Terzo libro d'artista di Antonio Calderara. € 650,00

4. CALDERARA, Antonio. E in principio. Brescia, edizioni Amodulo, 1969. Cm. 20x20, pp. (24). Con una serigrafia originale non firmata, brossura, tiratura 1100 esemplari, 100 dei quali con una serigrafia originale. € 100,00

5. CALDERARA, Antonio. Verde + Verde + Verde. Brescia, edizioni Amodulo, 1970. Cm. 20x20, pp. (26). Con una serigrafia originale non firmata, brossura, tiratura 1100 esemplari, 100 dei quali con una serigrafia originale. € 100,00



6. CALDERARA, Antonio. Presenze. Milano, Edition Peter Pfeiffer, 1972. Cm. 36x26, 8 fogli scioltri in cartella cartonata nera con 7 tavole litografiche firmate al retro i fogli sono contenuti in una cartella editoriale in tela nera. 850,00

7. CALDERARA, Antonio. Tre tempi a modulo quadrato: ventun frequenze, Quadrato-alternanze, Quadrato-contrappunti, Quadrato-intertonali. Milano, Edizioni Lucini, 1974. Cm. 34x33.5, tre volumi in cofanetto contenente ciascuno 7 sequenze serigrafiche in 20 fogli scioltri, cofanetto edit. in plexiglass nero. Sette frequenze serigrafiche di Antonio Calderara situate da un testo-poema inedito di Carlo Belloli. € 3.500,00

8. CALDERARA, Antonio. Presence. S.I., Editions Media, 1975. Cm. 21x20, pp. (30) con 14 litografie siglate e numerate dall'artista,

brossura con dedica autografa dell'artista. Edizione in 30 esemplari, custodia in legno con titolo stampato. € 600,00

9. (Calderara) Aa. Vv. Antonio Calderara. 1-15 ottobre 1970. Lugano, Svizzera, Galleria Boni + Schubert, 1970. Cm. 21.5x21.5 chiuso, catalogo con apertura a manifesto che da un lato porta 6 pagine dedicate a Calderara con una tavola a colori sul giallo e dall'altro 6 pagine dedicate a Remy Van Den Abeele. Aperto il catalogo diventa un manifesto di cm. 82x62 con tavola gialla. Piccola macchia scura su manifesto. € 100,00

10. (Calderara) Aa. Vv. 20 pitture datate dal 1943 al 1955 e 17 testi. Milano, Edizioni Galleria Schettini, 1973. Cm. 22.5x21.5, pp. (72) con 20 tavole a colori a piena pagina, br. in carta forte con sovracoperta figurata a colori. Tiratura non dichiarata. € 80,00

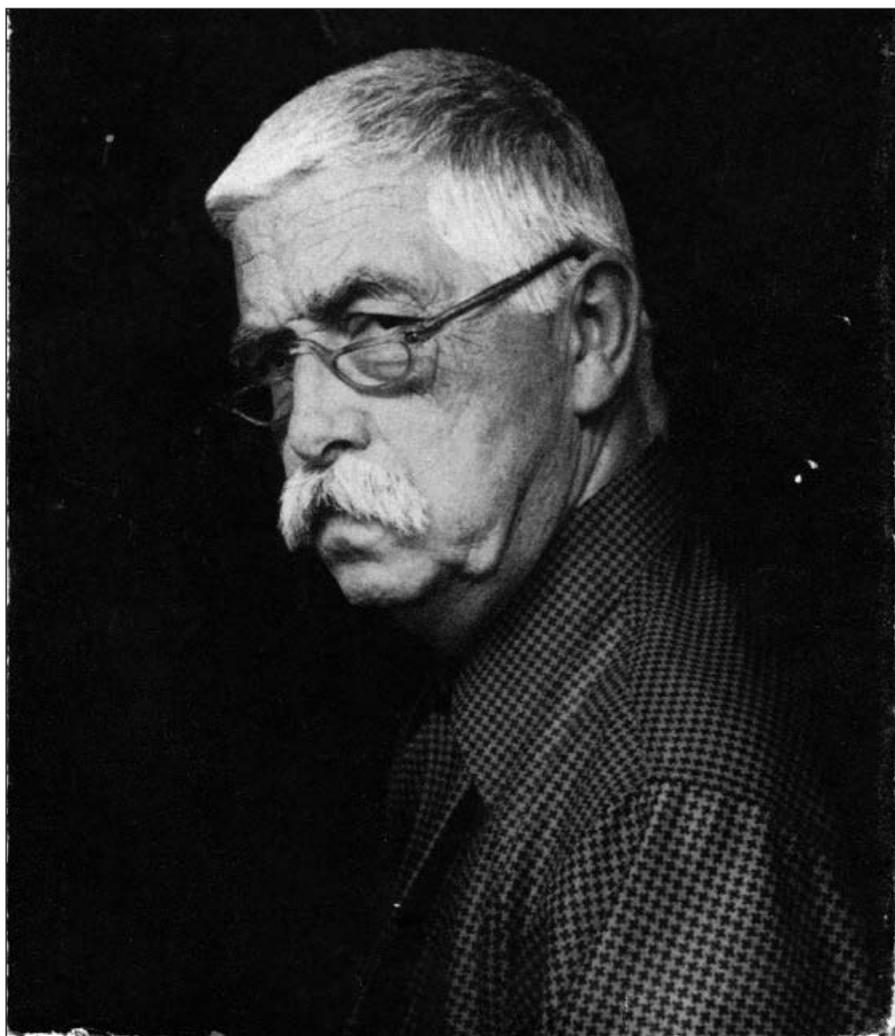
11. (Calderara) Aa. Vv. I Calderara di Schettini. Testi tra gli altri di Carlo Belloli, Murilo Mendes, Giani, Mastrodonato. S.l., Edizioni Punto e Linea, 1980. Cm. 21x20, pp. 84 completamente illustrato da illustrazioni a colori, br. Edizione in 1.000 copie. € 60,00

12. (Calderara) ARGAN, Giulio, Carlo. Antonio Calderara. Pitture dal 1957 al 1966. Milano, Galleria Milano, 1966. Cm. 26x22.5, pp. (8) con una tavola a colori e una fotografia dell'artista nelle note biografiche, br. Si segnala una scritta a penna sotto la tavola a colori € 60,00

13. (Calderara) BELLOLI, Carlo. Unità organizzate. Antonio Calderara. Milano, Edizioni Salto, 1961. Cm. 34.3x27, pp. (46), con 8 tavv. a coll., br. in carta forte con sovracoperta in b.n. In allegato al volume volantino divulgativo della mostra alla Galleria Cadario di Milano. € 500,00

14. (Calderara) BERINGHELLI, Germano. Calderara Genova, Galleria La Polena, 1964. Cm. 21x20, pp. (4) con una tavola gialla applicata, br. in carta forte Edizione in 500 copie numerate, esemplare n. XLVI. € 100,00

15. (Calderara) LUCINI, Giorgio. Racconto di un pittore – Antonio Calderara. Con una prefazione di Cesare Zavattini. 2 volumi. Milano, Officina d'Arte Grafica A. Lucini, 1969. Cm. 12.3x9.3 – 11x11, pp. (124) – pp. (22), fotografie in b/n. f/t. brossura, conservata la fascetta editoriale. tiratura 1000 esemplari numerati, il nostro 483/1000, dedica



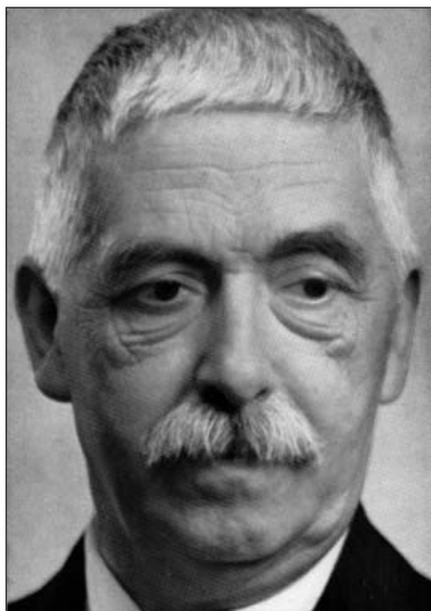
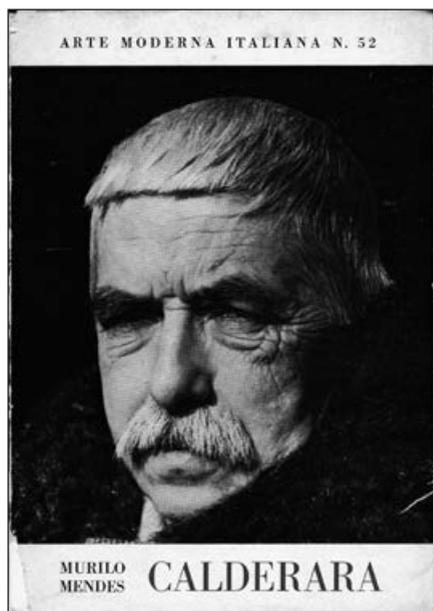
autografa alla 1^a carta bianca di Giorgio Lucini. Due volumi editi in occasione della mostra con lo stesso titolo presso la Galleria Levi di Milano, il primo fotografico e descrittivo della vita anche privata di A. Calderara, il secondo di diverso formato con un solo ritratto dell'artista incorniciato da piccoli cartoncini di diverso formato. € 150,00

16. (Calderara) MENDES, Murilo. Antonio Calderara. Pitture dal 1925 al 1965. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1965. Cm. 17.5x12, pp.

(2) – 144 con 5 tavole a colori tra il testo in lingua italiana, francese, inglese e tedesca, 36 illustrazioni a colori fuori dal testo, pagine di note biografiche, br. con sovracoperta figurata, in copertina fotografia di Antonio Calderara. Lievi mancanze al dorso della sovracoperta. Volume n. 52 della Collana Arte Moderna Italiana a cura di Giovanni Scheiwiller. Edizione comune in 1350 copie numerate, esemplare n. 261. € 120,00

17. (Calderara) PICA, Agnoldomenico. Antonio Calderara. Disegni. Milano, Edizioni della Conchiglia, collana “Il disegno cntemporaneo”, 1955. Cm. 35x25, pp. (40) con 16 tavole in b.n. applicate a piena pagina, leg. editoriale in carta forte con sovracoperta editoriale con linea gialla orizzontale, lievi mancanze alla sovracoperta e alla velina. Firma autografa di Antonio Calderara datata Santa Rosa 1956. € 160,00

18. (Calderara) VALSECCHI, Marco. Calderara Milano, Galleria Cadario, 1962 Cm. 21x15, pp. (4) con una fotografia dell’artista e il testo di Valsecchi, ripiegato 4 volte un manifesto di cm. 21x14.5 chiuso, aperto 57x41, con 3 tavole a colori con la scritta SPAZIO – LUCE DI CALDERARA br. in carta forte con scritte al retro. € 120,00



FOTOCRONACHE

di Munari

Dall'isola dei tartufi al qui pro quo.



continua
nelle pagine
seguenti

GRUPPO EDITORIALE DOMUS

Bruno Munari: libri d'artista e cataloghi

19. MUNARI, Bruno. Fotocronache di Munari. Dall'isola dei tartufi al qui pro quo. Milano, Gruppo Editoriale Domus, 1944. Cm. 24x16.5, pp. 96 tutto illustrato da fotografie e articoli in b.n., broccura figurata. Tiratura non dichiarata. Edizione originale. Splendido gioco fotografico di Munari ispirato ai reportages dell'epoca in cui l'artista lavorava per l'editore Mondadori. "Qualunque macchina fotografica va bene per fare della fotocronaca. Questa, per esempio è una vecchia macchina a tendina anzi, oltre alle tendine, ha anche una bella veranda dalla quale si vede il mare. È bello d'estate in costume da bagno, oziare sulla veranda...ma non sempre serve la macchina fotografica. Io, questa, non la ho mai adoperata." Allegata alla prima edizione la seconda edita nel 1980 dalla Nava Edizioni Spa per conto della Verba Edizioni spa di Milano in 900 copie i cui primi 150 esemplari sono numerati e contengono una xerografia originale a colori firmata e numerata da Munari. Questa è la copia n. 4/159. Al frontespizio bella dedica autografa di Bruno Munari. € 2.800,00

20. MUNARI, Bruno. Un libro illeggibile quadrato. Hilversum, De Jong & Co, 1953. Cm. 25x25, pp. (32) tagliate in diversi modi e di colore bianco e rosso, br. fustellata, edizione contenuta in un manifesto quadrato ripiegato a triangoli con il testo di presentazione in 8 lingue.

21. (Munari) SOAVI, Giorgio. Los Alamos, poesie di Giorgio Soavi, tavole a colori di Bruno Munari. Milano, Arte Grafica A. Lucini e C., 1958. Cm. 42.5x31.5, pp. (26) con 6 tavole a colori realizzate in silk-screen, br. in cofanetto editoriale in cartone con etichetta bianca al piatto. Edizione numerate in 200 copie, esemplare n. 62. € 1.800,00

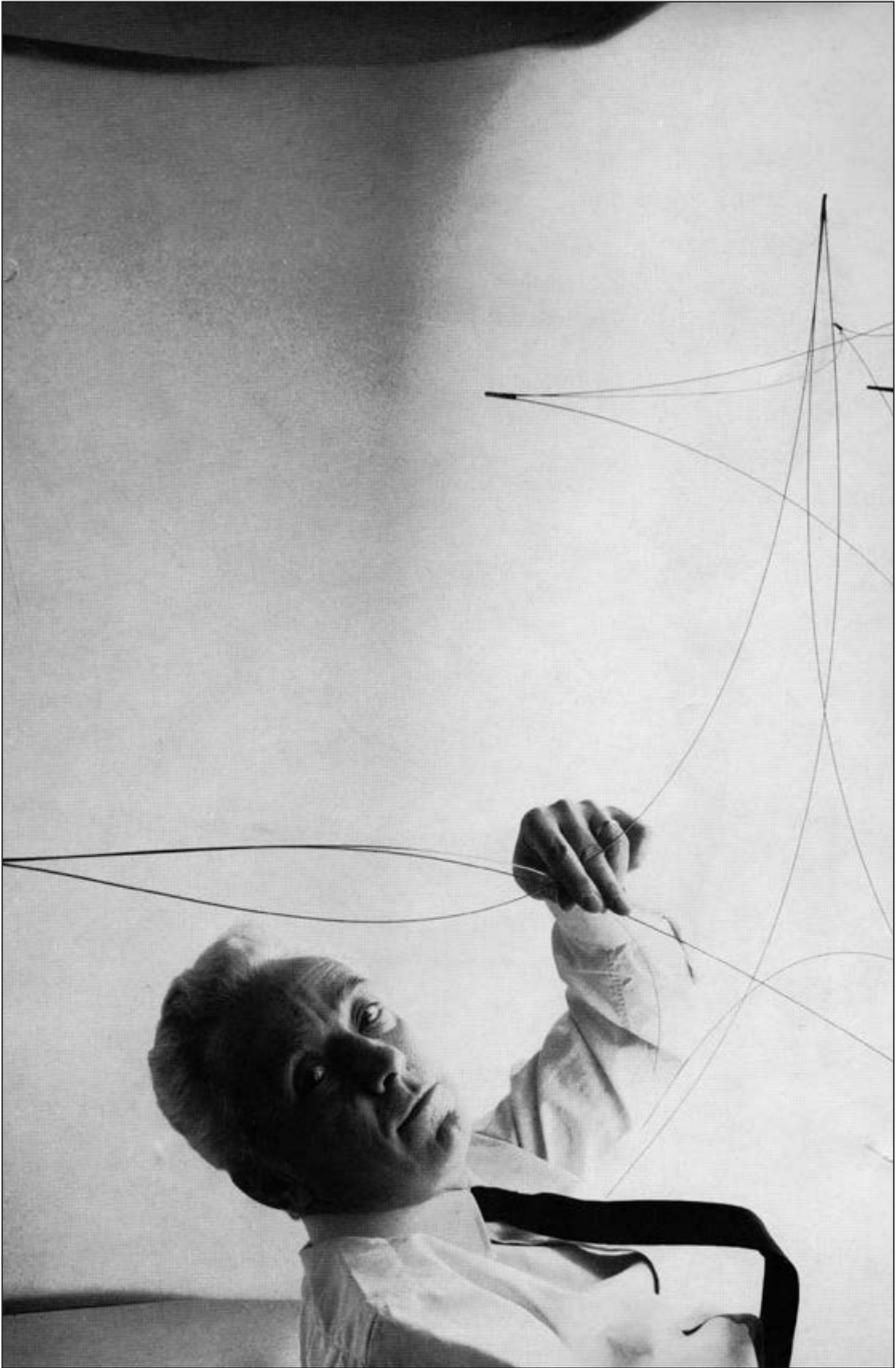
22. MUNARI, Bruno. Le forchette. Seconda edizione. Milano, Arti Grafiche Muggiani, 1959. Cm. 21x7, pp. (84) completamente illustrato da disegni al tratto, testo in italiano, inglese e francese, legatura in carta forte illustrata con sovracoperta in plastica trasparente con lievi mancanze. le ultime pagine al centro portano alla cucitura centrale una lieve macchiolina gialla. Nuova edizione modificata. Sotto la scritta del colophon data scritta a matita. A pagina d 11 dove vi è lo scritto in

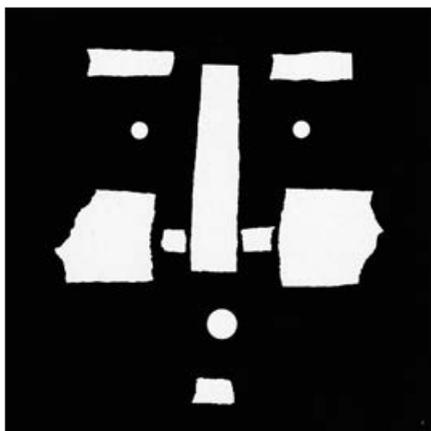
Giapponese di Katzky Iwabuchi scritta a matita con freccia che indica la scritta: “si legge = da cosa nasce cosa. In fondo un tratto a matita cancella la scritta dell’editore. Le scritte a matita sono autografe di Bruno Munari. € 1.500,00

23. MUNARI, Bruno. Libro illeggibile 1966. Roma, Galleria dell’Obelisco, 1966. Cm. 21x21, pp. 14 con carte veline e fili passanti alle pagine, copertina in cartoncino blu. € 1.800

24. MUNARI, Bruno. Flexy. Milano, Edizioni Danese, 1968. Dimensioni minime cm. 48x47x1, peso gr. 550. “Flexy nasce l’undici gennaio 1968 nello studio di Bruno Munari a Milano, già demistificata in innumerevoli esemplari ha un corpo in acciaio inossidabile rettificato, pesa 40 grammi. Come un oggetto dello spazio cosmico non ha alto e basso, non ha destra e sinistra, davanti e dietro, occupa talvolta uno spazio tetraedrico di un metro di lato ma non completamente e non sempre anzi, si può benissimo dire che, dato il suo carattere a tendenza topologica, può essere a due dimensioni come a tre o a quattro senza scomporsi e in ognuno di queste dimensioni assume immediatamente e spontaneamente atteggiamenti molto eleganti talvolta addirittura classici di quella eleganza naturale che ha solo chi si comporta secondo la propria natura. Flexy, il cui vero nome è Modulo Flessibile, passa da una dimensione all’altra pur restando saldamente attaccata ai suoi quattro punti nello spazio a volte perfettamente equidistanti, dove confluiscono i sei elementi uguali della sua struttura (Gerolamo Cardano è forse un suo lontano congiunto). Flexy è silenziosa, ha sempre la temperatura ambiente, nella nebbia quasi non si vede, è indifferente all’environment, quando è con voi fa ciò che volete, quando è sola resta quasi immobile. Flexy sta al gioco”. Testo di Bruno Munari stampato sul manifesto di presentazione della scultura contenuta nella scatola che fa da base alla stessa che misura cm. 45x45. Seconda edizione 1968 di mille esemplari. € 1.700,00

25. MUNARI, Bruno. Guardiamoci negli occhi. Milano, Giorgio Lucini Editore. 1970. Cm. 20x20, pp. (6) con 25 tavole +(4), Tiratura in duecentocinquanta esemplari numerati, la nostra copia e la n. 66. € 1.300,00





26. MUNARI, Bruno. Xerografie originali. Un esempio di sperimentazione sistematica strumentale. A cura di Bruno Munari. Bologna, Zanichelli 1977. Cm. 25x19, pp. 96, completamente illustrato in b.n. e a coll. br. Collana “Quaderni di Design” n.4. € 80,00

27. MUNARI, Bruno. Munari 80 a un millimetro da me. Teoremi, brustoline e disegni al telefono. Edizioni Vanni Scheiwiller, 1987. Cm. 15.5x15.5, pp. (2) 54, con molte ill. in b.n. n.t. Volumetto a cura di Giorgio Lucini e Vanni Scheiwiller, stampato in occasione dell’ottantesimo compleanno di Bruno Munari. br. fig. a coll. € 200,00

28. MUNARI, Bruno. Libro illeggibile bianco nero giallo 1956. Milano, Giorgio Lucini Editore, 2011. Cm. 29x23, pp. (50) tagliate in diversi modi con dimensioni diverse di colore bianco, nero e giallo, br., edizione contenuta in una custodia cartonata di colore giallo. Libro fuori commercio con le copie dedicate ad personam realizzato per gentile concessione di Alberto Munari. Esemplare ad personam € 900,00

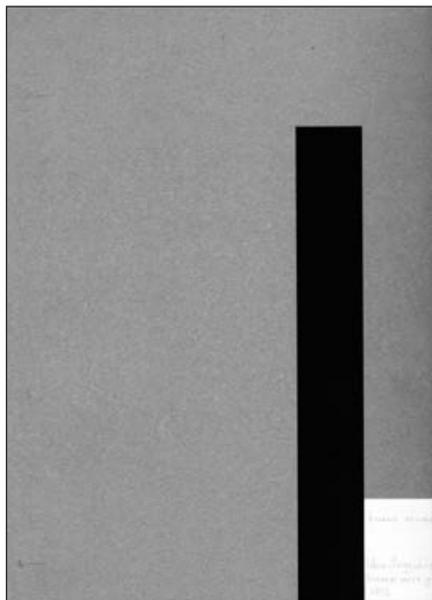
29. (Munari) Aa. Vv. NAC. Notiziario arte contemporanea. Quindicinale. n. 25. Milano, 1969 Cm. 23x16.5, pp. 30 con 9 tavv. in b.n. n.t., br. fig. da fotografia di Bruno Munari realizzata da Ugo Mulas. € 50,00

30. (Munari) CARREGA, Ugo. Bruno Munari. Dal paese di Serendip. “Scritture illeggibili di un popolo sconosciuto”. Milano, Mercato del Sale, s.d. (1976) Cm. 35x25, un foglio stampato con in una metà un testo di Ugo Carrega e dall’altra un alfabeto, traduzione in Munarico del

testo di Carrega, mostra a cura del Mercato del Sale Via Borgonuovo, 20 Milano. Presentazione del ciclo "Scritture illeggibili di popoli sconosciuti" a cura di Ugo Carrega. € 150,00

31. (Munari) CARREGA, Ugo. Scrittura attiva. Processi artistici di scrittura. Quaderni di Design diretta da Bruno Munari. Bologna, Zanichelli Editore, 1980. Cm. 25x19, pp. 88 completamente illustrato da tavole in b.n., ogni artista partecipante con fotografia delle opere esposte, br. figurata. Oltre alle opere di Vincenzo Ferrari e Ugo La Pietra (divisi nelle varie sezioni) tra i presenti segnaliamo Luciano Caruso, Mario Diacono, Stelio Maria Martini, Emilio Villa, Carlo Belloli, Arrigo Lora Totino, Maurizio Nannucci, Irma Blank, Betty Danon, Adriano Spatola, Bruno Munari, Magdalo Mussio, Franco Vaccari, Eugenio Mccini, Gianni Emilio Simonetti, Vincenzo Agnetti, Giulia Niccolai. € 90,00

32. (Munari) FRANCALANCI, Ernesto. Bruno Munari. Venezia, Galleria del Cavallino, 1972. Cm. 20x19, plaquette di 6 pagine con 1 fotografia di Munari e una fotografia di un'opera in b.n., testo critico e piccola cronologia. € 60,00



Libri d'artista e cataloghi d'arte

33. AGNETTI, Vincenzo. Konzeptionelle Kunst. Milano, Scheiwiller Editore, volume n. 2 della collana "Ricerca Contemporanea", 1970. Cm. 19x16, pp. 22- (94) con 20 tavv. a colori e in b.n. f.t., br. Artisti presenti: Agnetti, Calderara, Gappmayr, Girke, Jochims, Prantl, Wezel, Zaffiri. € 120,00

34. AGNETTI, Vincenzo. Gli achromes di Piero Manzoni. Milano, Vanni Scheiwiller/Ricerca contemporanea 1, 1970. Cm. 19x16, pp. 21 (56) di tavv. b.n., br. Catalogo in lingua francese, inglese e tedesca. € 150.00

35. (Agnetti) INGA-PIN, Luciano. Prospects. Numero due/giugno 1972/note d'arte contemporanea redatte da Luciano Inga-Pin. Milano, Prospects, 1972. Cm. 31x24, pp. (10) con 19 illustrazioni in b.n., di Vincenzo Agnetti il testo "14 proposizioni sulla parola"; di Michele Zaza "Binomio 1972"; contiene il manifesto ripiegato "analytical art/diagramma" di Arcelli & Comini: Copia 1972. Michele Zaza: Binomio 1972 con 3 fotografie in bianco e nero. € 200,00

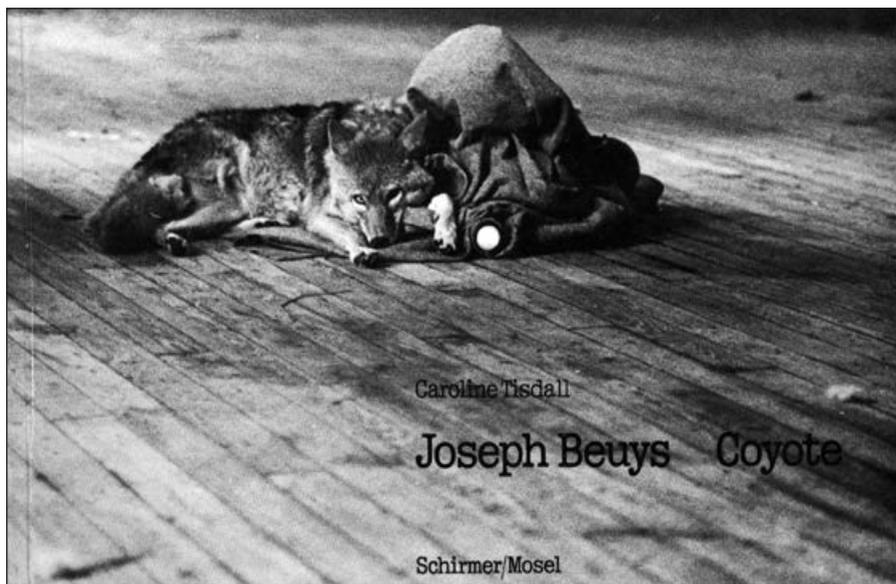


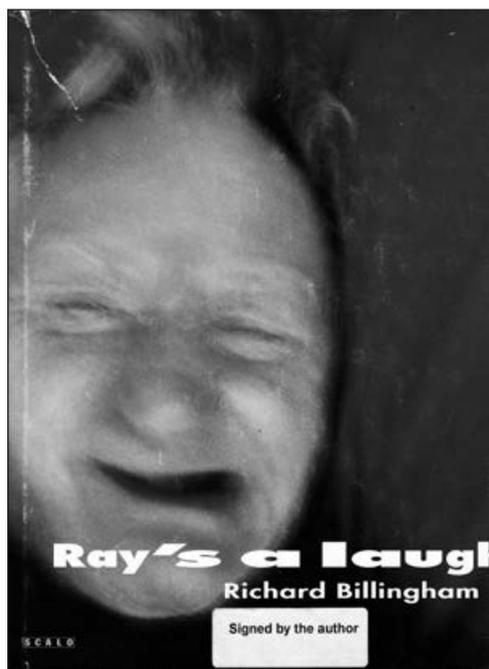
36. ALIGHIERO E BOETTI Accanto al Pantheon. Fotografie Randi Malkin. Milano, MPrearo Editore, 1991. Cm. 30x21, pp. (208) completamente illustrato da fotografie a colori, legatura editoriale in tela rossa con titoli in oro al piatto e al dorso. Edizione in 2.000 copie. € 150,00

37. (Arman) OTMEZGUINE, Jane – MOREAU, Marc. Arman Estampes catalogue raisonné. Paris Marval, 1990. Cm. 33x24.5, pp. 330, completamente ill. in b.n. e a coll., legatura editoriale in tela con sovracc. fig. a coll. e copertina editoriale trasparente stampata. Importante catalogo ragionato delle opere di Arman. € 180,00

38. (Bergolli) BUZZATI, Dino – PATANI, Osvaldo. Underground. Sei litografie originali a colori di Aldo Bergolli. Milano, Giorgio Upiglio & C. – Edizioni D'arte "Grafica Uno", 1964. Cm. 35.5x25, pp. (20) di testo e (24) pagine a quartini sciolti con 6 litografie originali di Aldo Bergolli e un colophon di (4) pagine, cartella editoriale in carta forte in marmottina in mezza tela con titolo al dorso. Edizione in 150 copie numerate, esemplare n. 87. € 650,00

39. (Beuys) TISDALL, Caroline. Joseph Beuys. Coyote. Munchen, Schirmer/Mosel, 1976. Cm. 42.5x31.5, pp. 160, completamente illustrato da fotografie in b.n. br. fig. in b.n. € 120,00





40. BILLINGHAM, Richard. Ray's a laugh. Zurigo, Scalo Editore, 1996. Cm. 28.5x21.5, pp. (102) libro d'artista realizzato fotograficamente dall'artista nel contemporaneo di una famiglia inglese con i problemi di alcol e società, forse la sua, legatura editoriale in tela con sovracoperta figurata a colori. Firma autografa dell'artista alla prima pagina su fotografia a colori. € 300,00

41. (Baj) CRISPOLTI, Enrico. Catalogo generale Bolaffi dell'opera di Enrico Baj. La compilazione del catalogo generale e del repertorio bio-bibliografico sopra opera di Roberta Baj che ha raccolto e cura l'archivio fotografico. Torino, Giulio Bolaffi editore, 1973. Cm. 33x25, pp. XLVI - 238 CON 1618bis tavole in b.n. con schede e (1329 tavole colori, legatura edit in tela figurata a colori con titolo al dorso. Importante e rara documentazione per l'opera di Enrico Baj. € 2.500,00

42. BLANK, Irma. Sign an sound. Milano, air studio e Myto records per il ragazzo ubiquo, 2005. Cm. 12.0x11.5, 8 libretti in contenitore in cartoncino, opere dell'artista dal 1968 al 2004: 1) Eigenschriften; 2) trascrizioni; 3) poesie; 4) schrift – konzert; 5) schriftzug = atemzug; 6)

ur-schrift7avant-testo; 7) hyper- text; 8) poesia minima. Tiratura 100 copie non venali, il nostro 45/100. € 300,00

43. BLANK, Irma. Trascrizioni 1973-1979. Libri, giornali, pagine, registrazioni sonore, documenti. Con un testo di Francesco Tedeschi. Milano, Derbylius, 2007. Cm 24x17, pp. 80 con ill. nel testo, br. fig. in b.n. Edizione in 500 copie pubblicata in occasione dell'omonima mostra alla galleria Derbylius di Milano. € 30,00

44. BONITO OLIVA, Achille. Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/70. Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1970. Cm. 28x26.5, pp. (230) completamente illustrato da fotografie in b.n., legatura edit. cartonnata argentata con dorso in tela nera, contenuta in due mezzi cofanetti in cartoncino nero. Edizione di lusso del catalogo di questa bella mostra che vede la partecipazione tra gli altri di: Agnetti, Anselmo, Boetti, Bonalumi, Castellani, Fabro, Festa, Kounellis, Lo Savio, Manzoni, Mattiacci, Mauri, Merz, Mochetti, Paolini, Pascali, Pisani, Pistoletto, Schifano, Zorio. € 380,00

45. (Burri) SWEENEY, James Johnson. Burri. Roma, Galleria dell'Obelisco, s.d. (1955). Cm. 34.5x28, pp. (12) con 20 tavv. a coll. e in b.n. f.t., foto in b.n. di Burri, br. con sovracoperta fig. a colori, lievi mancanze alla sovracoperta. Prima monografia realizzata su Alberto Burri. € 350,00

46. CARREGA, Ugo – DIACONO, Mario. aaa. Azioni off kulchur. 17.6.1969. TOOL editoria clan destina. Milano, redazione: Carrega & Mario Diacono. Impaginazione: Liliana Landi. TOOL: Via Castel Morrone, 8 – 20129 Milano / 115 Haight str. apt. 4 San Francisco 94102, 1969. Cm. 35x25, 8 pagine con 22 tra fotografie e riproduzioni in b.n., in prima pagina Carrega e Dillon; in seconda pagina Dillon, Diacono e Shohachiro; in terza pagina Accame, Carrega; in quarta pagina Nagasawa; quinta pagina: I. Hamilton Finlay, J.C. Moineau; in sesta pagina Rolando Mignani, Gruppo Agenzia; in settima pagina "Terror square" A. Dias, Giosa Romanelli; ottava pagina "Dolce casa" Carrega. Documentata fotograficamente l'operazione svolta da Nagasawa a Bellagio il 21.4.69. Nagasawa scava una buca, trasporta la terra, e scava una seconda buca, versa la terra della prima buca nella seconda e così continuando. Raro documento storico. € 300,00

47. CARREGA, Ugo – KEMENY, Tommaso. bt3. Bollettino tool aperiodico n. 3. 17 ottobre 1970. “Così si cerca di tenere in vita l’organizzazione “Tool” laboratorio centro edizioni bollettino per il culto della gioia e del ritmo per un’arte come scienza dell’arte”. Milano, Edizioni “Tool”, 1970. Cm. 21x21, pp. (28) in ciclostile con una pagina ripiegata e 8 poesie concrete, di vari artisti, dal colophon si legge tra gli altri: De Vree, Gerz, Novak, Jan Hamilton Finlay, Valoch, Misson, Perfetti, Miccini, Chiari, Martini, Diacono, Totino, Pignatari, brossura rilegata con listello in plastica bianca, in copertina “Cardioline” di Tomaso Kemeny. Dedicata autografa di Ugo Carrega a “Theodore”, al frontespizio. € 250,00

48. CARUSO, Luciano. Omaggio a Fontana – con uno scritto di Emilio Villa. Livorno, Belforte editore libraio 1995. Cm. 11x9.7, pp. (16), br, tiratura 1000 esemplari, i primi 100 con un originale di Luciano Caruso, il nostro 51/100. € 150,00

49. CARUSO, Luciano. Milano, 28 aprile 1981 – ore 18.30. Istruzioni per l’uso (in ordine alfabetico) Omaggio a Satie. Concerto per carta di Luciano Caruso e E. Mennitti Paraito. Livorno, Belforte editore libraio, 1995. Cm. 32.5x24, pp. (24), brossura. Libro d’artista realizzato su carta pentagrammata. Tiratura: 100 esemplari numerati e firmati dagli autori. Il nostro, n.67/100. € 250,00

50. (Cinetico) Aa. Vv. Nuovi materiali, nuove tecniche. Catalogo mostra. Ca Caorle, Azienda Autonoma di Soggiorno, 1969. Cm. 21x21, pp. 144 con 61 riproduzioni fotografiche e una tavola ripiegata in b.n. n.t., br. fig. con applicato un triangolo in carta metallizzata. Segnaliamo tra gli altri la presenza di C. Accardi, A. Bonalumi, A. Burri, G. Cigna, E. Castellani, G. Colombo, L. Fontana, P. Manzoni, € 150,00

51. DUBUFFET, Jean. Algèbre de l’hourloupe. 52 figures extrapolatoires de Jean Dubuffet. Réalisé par B.P. Grimaud, maitre-cartier à Nancy. Paris, Editions Jeanne Bucher Beyler a Bale, s.d. Cm. 17x11, 54 tavole cartonate con 52 carte figurate e numerate con titoli diversi tutto illustrato a colori, le 54 tavole sono contenute in una scatola editoriale in cartone lucido illustrato al fronte e al retro con titolo al fianco. € 400,00

52. (Dubuffet) Gribaudo, Ezio (A cura di). La Fiat invita all’incontro con Jean Dubuffet. Torino, Relazioni Esterne Fiat, 1978. Cm. 30x22, pp.

108 completamente ill. da tavv. a coll. e in b.n., legatura edit. cartonata figurata a colori. Catalogo della mostra tenuta a Torino, presso il Palazzo della Promotrice delle Belle Arti al Valentino, giugno/luglio 1978. Testi di R. Barilli, G. Rizzi e altri, oltre che dello stesso Dubuffet. € 110,00

53. (Duchamp) CARREGA, Ugo. Marcel Duchamp: «un nuovo mondo». Milano, Mercato del Sale. 1975. Cm. 34.5x24.5. pp. 4. con 7 ill. in b.n. n.t. br. Opuscolo n.10 della collana “La Nuova Scrittura” realizzato in occasione della mostra dell’artista tenutasi al Mercato del Sale. € 90,00

54. FERRARI, Vincenzo – LA PIETRA, Ugo. “Programma maggio 1972”. Postfazione di Elisabetta Longari. Milano, Galleria Derbylius, 2013. Cm. 17x22.5, pp. (14) con 24 illustrazioni in b.n., br. fig.in bianco e nero con i personaggi dell’evento concettuale ossia A+B. Catalogo realizzato in occasione della mostra alla galleria Derbylius di Milano il 17 ottobre 2013. Ristampa anastatica del catalogo pubblicato nel 1972 dalla Galleria Blu di Milano, realizzato su gentile permesso gratuitamente concesso. € 10,00

55. FERRARI, Vincenzo. “J’en seray hors..... Milano, Edizione a cura di Giorgio Lucini, 1978. Cm. 19x30.5, 23 fogli in cartoncino stampato ognuno con un intervento diverso dell’artista, contenuti in cartella editoriale figurata. Edizione in 400 copie, esemplare n. 302. € 450,00

56. FONTANA, Lucio. Manifesto blanco, 1946. Spazialismo. Edizione a cura di Guido Le Noci. Fotografie di Ugo Mulas. Milano, Galleria Apollinaire. 1966. Cm. 49x33.5, pp. (82) con una poesia di Raffaele Carrieri “Buongiorno a Fontana” (riprodotta manoscritta), in 8 pagine la riproduzione originale del “Manifesto Blanco”, uno scritto di Alain Jouffroy, uno scritto di Raffaele Carrieri, 21 fotografie a piena pagine a colori, 20 delle quali di Ugo Mulas. Legatura editoriale cartonata in cofanetto editoriale con immagine a colori. Edizione in 2.000 copie. Testi in tedesco, francese ed inglese. € 1.500,00

57. (Fontana) Aa. Vv. Accardi, Angeli, Colla, Dorazio, Franchina, Rottella, Sanfilippo, Scialoja, Sordini, Sterpini, Turcato. Opere di Burri, Fontana. Bollettino 1959-60. Roma, Edizioni La Salita, Salita di San Sebastianello 16/c, G.T. Liverani Editore, 1960. Cm. 23x17,5, pp. (40) con 13 fotografie degli artisti partecipanti alla collettiva con relativa



scheda biografica, 2 fotografie degli allestimenti della mostra e 13 fotografie di un'opera per artista, brossura. Una scritta a penna in copertina in stampatello "Sordini". A fine catalogo una fotografia in b.n. dell'esposizione "Italian paintings of to - day" Tokyo V - VII 1959 al salone Syrokia. Esposizione Organizzata dalla galleria La Salita presentata dalla Dr.ssa P. Bucarelli, dal Prof. G.C. Argan e dal prof. Tominaga. Con la partecipazione di Accardi, Afro, Burri, Dova, Fontana, Novelli, Parisot, Rotella, Scialoja, Vedova. € 300,00

58. (Fontana) Aa.Vv. Bollettino della Galleria del Milione. 23 gennaio - 14 febbraio 1937, n. 50. Numero dedicato a 20 firme dell'arte vivente tra cui: P. Borra, M. Campigli, C. Carrà, G. De Chirico, R. Paresce, E. Prampolini, L. Fontana e F. Melotti. Milano, Galleria del Milione, 1937. Cm. 24.8x17.3, pp. (16), con 21 tavv. in b.n., br. fig. in b.n. € 150,00

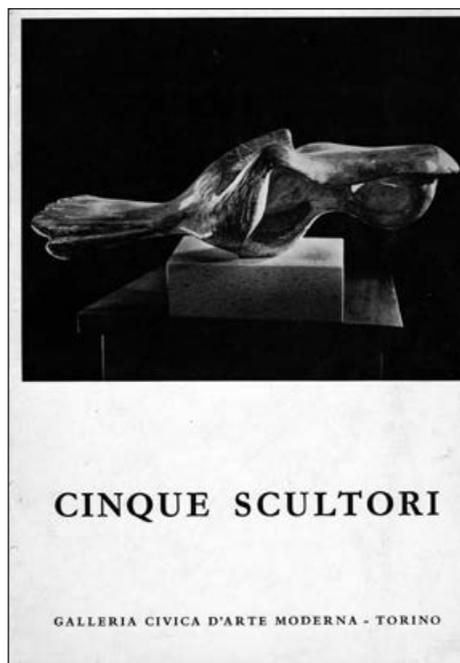
59. (Fontana) LA FOINTAINE. Six contes de LA FONTAINE illustres par Lucio Fontana. Camaioere, Edizioni del Cinquale, 1964 Cm. 49.5x35, pp. 42 con una litografia originale firmata e numerata di Lucio Fontana a colori e 6 tavole in b.n., br. in carta forte non stampata con

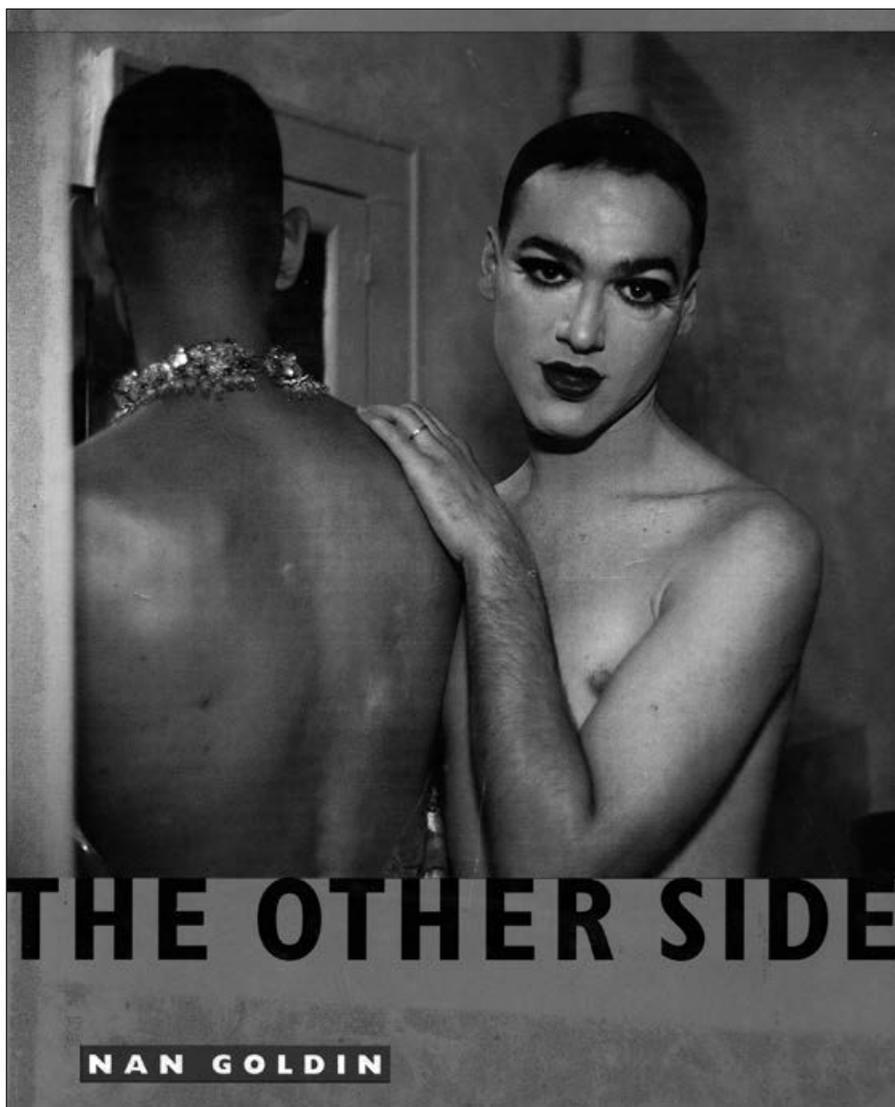
sovracoperta di colore verde in cofanetto editoriale. Edizione in 150 copie numerate, esemplare n. 69 € 5.000,00

60. (Fontana) MASCIOTTA, Michelangelo. Cinque scultori. Henry Moore, Lucio Fontana, Umberto Mastroianni, Mirko, Alberto Viani. Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1961. Cm. 24x17, pp. 38 dopo il testo di presentazione ogni artista porta una biografia e fotografie in b.n. e a colori, nel caso di Lucio Fontana 3 fotografie in b.n. e una a colori, br. fig. In copertina opera di Henry Moore. All'interno conservato articolo di un giornale non identificabile sulla morte dell'artista. € 75,00

61. (Fontana) SGUERSO, Giorgio. Agenore Fabbri, Lucio Fontana, Aligi Sassu, Mauro Reggiani, Antonio Siri. Albisola Marina, Circolo degli artisti, 1957. Cm.22x14, pp. (12) con 5 tavv. in b.n., br. € 150,00

62. FONTICOLI, Paola. Elogio della superficie. Romano Canavese, DisegnoDiverso, 2000. Cm. 16.5x12, pp. (64), completamente ill. a coll. con 2 fotografie in b.n., br. con copertina fustellata. Settecento copie numerate. Il nostra, esemplare n. 582. € 50,00

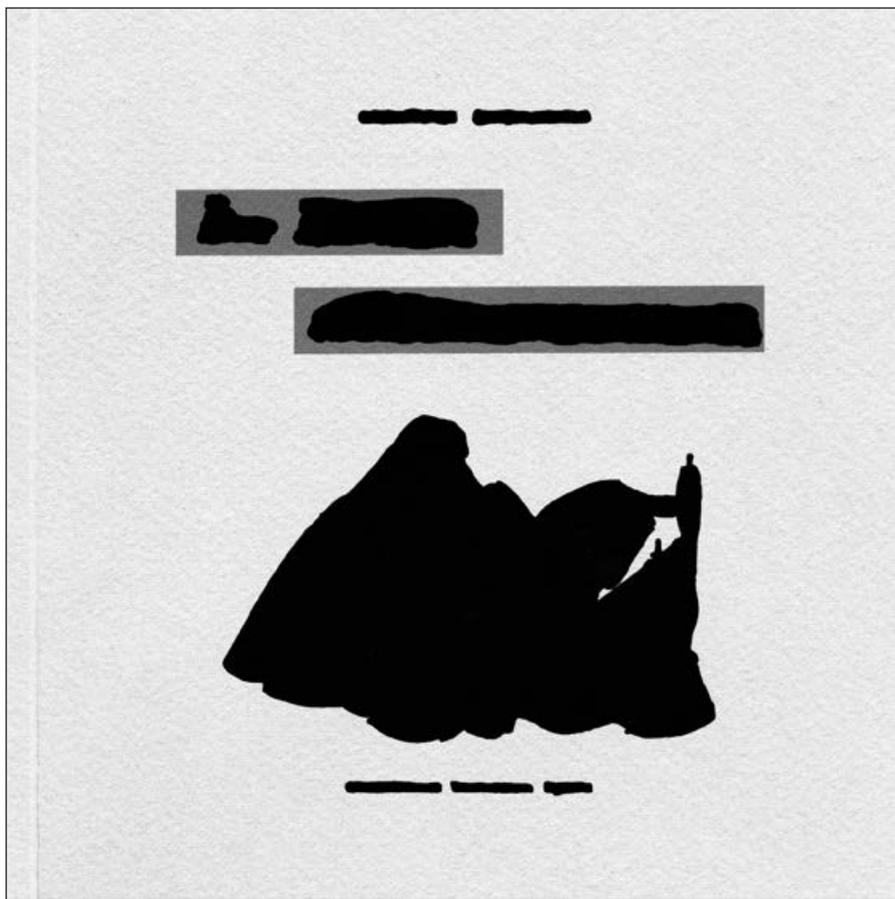




63. GOLDIN, Nan. The other side. New York – Zurich – Berlin, Edited with David Armstrong and Walter Keller. Published in association with the D.A.A.D. Artists – in – Residence – Programme, Berlin, 1993. Cm. 27.5x22.5, pp. 146 completamente illustrato da fotografie in bianco e nero e a colori, leg. edit. in tela rossa con titolo al dorso in nero e sovracoperta ill. a colori. Esemplare perfetto. € 150,00

64. GUERZONI, Franco. *Affreschi*. Con un testo di Franco Vaccari. Torino, Edizioni Geiger S/26, 1973. Cm. 23.5x17, pp. (40) con il testo di Vaccari su una pagina doppia ripiegata, 6 fotografie uguali con interventi diversi e una pagina di carta velina stampata, br. Libro d'artista in 300 copie. € 200,00

65. ISGRO', Emilio. *La bella addormentata nel bosco*. Favola cancellata di Emilio Isgrò. Milano, Giorgio Lucini Editore. 1972. Cm. 20.5x20.5, pp. (28), br. con custodia editoriale e due fogli sciolti come frontespizio e colophon separati dal volume. Tiratura in duecentocinquanta esemplari numerati, il nostro: a. C. € 850,00



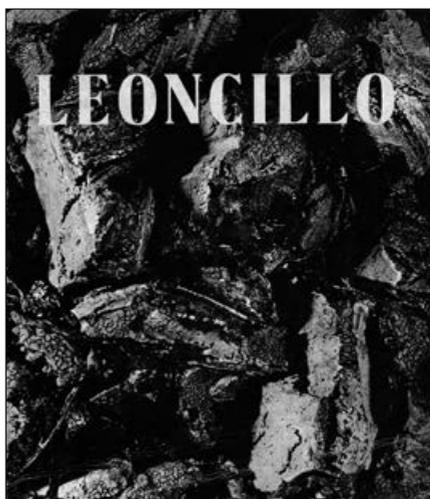
66. KAPROW, Allan. Collagen, environments, videos, brochuren, geschichten, happening – und activity – dokumente 1956-1986. Dortmund, Museum am Ostwall, 1986. Cm. 17x27,5, pp. 151 con fotografie in b.n. degli happenings dell'artista. br., copertina in cartone da imballaggio fig. in b.n. € 150,00

67. (Klapheck) PIERRE, José. Konrad Klapheck. Köln, Verlag M.Dumont Schauberg, 1970. Cm. 24x20, pp. (106), br. Firma autografa di Konrad Klapheck alla prima carta bianca. € 200,00

68. (Klein) ARGAN, Giulio Carlo. Catalogo del XI PREMIO LISSONE internazionale per la pittura. 1959. Prefazione di G.C. Argan. Testo italiano e traduzione francese di Jone Graziani. A cura della Famiglia Artistica Lissonese. Presidente Francesco Santambrogio. Segretario Guido Le Noci. Lissone, Famiglia Artistica Lissonese, Stampa Mariani Lissone, 1959. Cm. 25x17, pp. (92) con le sezioni delle varie nazioni partecipanti divise con immagini degli artisti e opera esposta. Partecipanti al premio Lissone: 35 artisti italiani, 30 artisti della Scuola di Parigi, 10 artisti spagnoli, 11 artisti tedeschi, 15 tra artisti inglesi, svizzeri, belgi, olandesi e 19 artisti giapponesi. Tra gli artisti italiani si segnala Lucio Fontana, Tancredi, Gastone Novelli, Piero Dorazio, Emilio Vedova; tra i 30 artisti della scuola Parigina segnaliamo anche la presenza di Yves Klein e Gianni Bertini, Corneille e Karel Appel. Importante documento storico che evidenzia come nel 1959 Gianni Bertini fosse già connotato come artista internazionale e punto di collegamento tra Italia e Francia di fianco all'amico Yves Klein. Allegati al catalogo un foglio in carta acetata stampata con elenco concorso e uno su carta ciclostilata con i nomi dei vincitori. € 250,00

69. (Klein) BUZZATI, Dino. (Testo di) Yves Klein. Le monochrome. Milano, Galleria Blu, 1969. Cm. 23x17, pp. (16) uno scritto di Pierre Restany del 1956, una fotografia di Klein e Buzzati.

70. (Leblanc) Aa.Vv. Walter Leblanc. XXXV Biennale di Venezia - Belgio. Venezia, Biennale Internazionale d'arte, 1970. Cm. 24x21, pp. (12) con 1 fotografia dell'artista davanti ad una sua opera, 3 tavole a colori e 2 in b.n., br. con impaginazione cinetica in bianco e nero. € 60,00



71. (Leoncillo) ARGAN, Giulio Carlo – CALVESI, Maurizio. Leoncillo. Opere recenti. Roma, Quaderni dell'Attico 1, 1960. Cm. 33.5x28, con 26 pagine di testo con 1 fotografia a piena pagina a colori separata da carta velina, 4 pagine di indice e colophon e 26 fotografie in b.n. delle quali 2 doppie ripiegate, brossura edit. in carta forte con fotografia in b.n. al fronte e al retro. Prima monografia fondamentale dell'artista nato a Spoleto nel 1915. € 300,00

72. (Leoncillo) VILLA, Emilio. 15 opere di Leoncillo. Roma, L'Attico – Esse Arte, 1983. Cm 31x22, pp. (40) con le 4 pagine del testo di Villa in cartoncino arancio, 13 tavv. a colori e 2 in b.n., brossura. € 75,00

73. (Licini) Aa.Vv. Bollettino della Galleria del Milione. 20 febbraio – 11 marzo 1939, n.60. Numero dedicato alle opere tra gli altri di: Borra, Reggiani, De Chirico, Funi, Ghiringhelli e Licini. Milano, Galleria del Milione, 1939. Cm. 24.8x17.3, pp. (12), con 8 tavv. in b.n., br. fig. in b.n. € 100,00

74. MACIUNAS, George. Fluxfest sale. S.l., s.d. 1966. Cm. 56x43, manifesto originale stampato avanti e retro con alcune riproduzioni in b.n., riporta il famoso diagramma fluxus di Maciunas. Opera pubblicata a pagina 58 della monografia di Jon Hendricks "Fluxus codex". € 180,00

75. MARI, Enzo. Il gioco delle favole. Milano, Danese, 1971. Cm. 10x21, 12 cartoncini illustrati con tecnica litografica fronte/retro, componibili per la creazione di un gioco, contenitore in cartone. tiratura non dichiarata. € 200,00
76. MARI, Enzo. Carte da disegno – 5 soggetti e sequenze. Milano, Danese, 1978. Cm. 17x49, contenitore in cartoncino con 12 fogli liberi, tiratura non dichiarata. € 300,00
77. (Mari) APOLLONIO, Umbro. Enzo Mari. 497a mostra del Naviglio dal 21 febbraio all'8 marzo 1968. Milano, Galleria del Naviglio, 1968. Cm. 23x16, pp. 8, con una ill. in b.n., br. con una fotografia in b.n. dell'artista e sua biografia. € 50,00
78. (Martini) Aa.Vv. Bollettino della Galleria del Milione. 28 maggio-17 giugno 1937, n. 55. Arturo Martini in una mostra dell'altorilievo "la giustizia corporativa" per l'atrio del palazzo di giustizia di Milano. Milano, Galleria del Milione, 1937. Cm. 24.8x17.3, pp. (8), con 8 tavv. in b.n., br. fig. in b.n. con un testo di A. Sartoris. € 150,00
79. (Martini) DE MICHELI, Mario. Arturo Martini. La scultura in lingua morta e altri scritti. Milano, Galleria d'arte Spotorno, 1960. Cm. 23.8x16, pp. 42 con 8 ill. in b.n. br. Di quest'opera ne sono state tirate 1050 copie di cui 50 fuori commercio, gli altri esemplari da 1 a 1000. € 350.00
80. (Martini) VALLOMY, Giacomo. Arturo Martini. Treviso, Libreria Canova / Neri Pozzi, 1967. Cm. 23x16.7, pp. (425) con ill. in b.n, br. con sovraccop. fig. a coll. € 90.00
81. MICCINI, Eugenio Recycling Papers. Firenze, Meta, 1996. Cm 19,5x12; libro d'artista autoprodotta di 250 pagine interamente realizzato a colori con il riutilizzo di pagine già stampate e sovrapposte, in questo esemplare si riutilizza un manuale di Scuola Guida, brossura. Tiratura non dichiarata, ma ultima edizione realizzata dall'artista di questo genere. € 120,00
82. MICCINI, Eugenio. Poésie est violence. Paris, Edition by Agenzia, 1971. Cm. 20x12, pp. (70) con 7 ritagli di carta colorata stampata applicata e 3 tavole in b.n., br. € 300,00

83. NANNUCCI, Maurizio. Poem – Poesie Scritture 1964 -1974 Napoli, Visual Art Center, 1975. Cm.8,5x6,5 pp. 40, brossura. Tiratura in 200 esemplari, il nostro 123/200. Numero 23 della collana Pattern diretta da Luciano Caruso. € 300,00

84. NOVELLI, Gastone. I nomi sono nella nostra testa. Il nome del sole è nella testa del sole. Milano, Studio Marconi, 1971. Cm.27.5x20.5, pp. (14) con un testo scritto dall'artista nell'agosto del 1968, 1 tavv. a coll. e 9 in b.n., br. fig. Mostra in collaborazione della Galleria Malborough di Roma. € 60,00

85. (Novelli) BALLO, Guido. Novelli. Milano, Galleria Dell'Ariete, 1959. Cm. 21.5x15.5, pp. 8 con 2 tavole n.t., br. € 130,00

86. (Pascali) CALVESI, Maurizio. (testo di) Ceroli, Kounellis, Marotta, Pascali. 4 artistes italiens plus que nature. Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1969. Cm. 20.7x21, pp. 96, interamente illustratp da fotografie in b.n. n.t., con 4 fogli di carta da lucido trasparente. br. fig. a coll. Bel catalogo in lingua francese della mostra inaugurata il primo dicembre del 1969. € 80,00

87. (Pascali) RUBIU, Vittorio. Pascali. Presentazione di Cesare Brandi. Roma, De Luca Editore, 1976. Cm. 41x31, pp. (162) con 67 ill. fotografiche in b.n., legatura editoriale in tela con sovracc. fig. in b.n. Prima monografia fondamentale pubblicata dopo la morte dell'artista. € 700,00

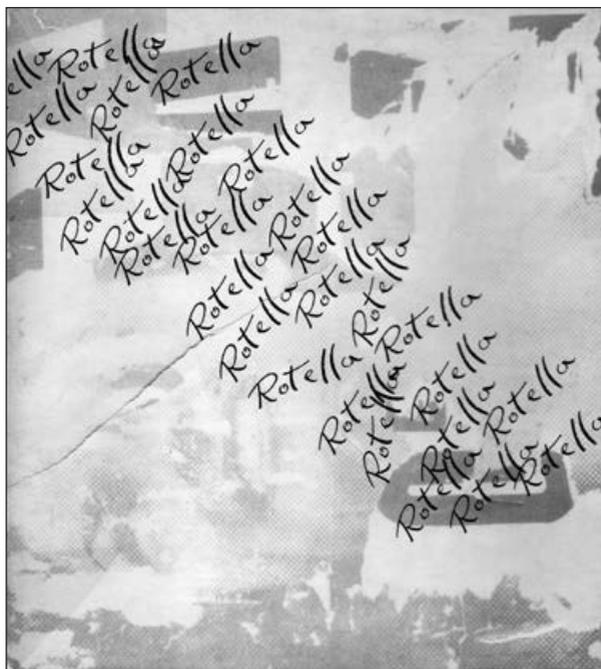
88. RICCI LUCCHI, Angela. Inchiesta. "Cos'è la rosa per te?". di Angela Ricci Lucchi. Scatola in lamiera zincata contenente 66 risposte in fotocopia e un pezzo originale di Angela Ricci Lucchi. Cavriago, Edizioni Pari & Dispari, 1976. Scatola di lamiera di cm. 14.5x16.5, contenente 66 buste con foglio in fotocopia di risposta dei vari artisti. Operazione svoltasi dal 1974 al 1976, contiene risposte tra gli altri di Isgrò, Ceccato, Matta, Ontani, Pacus, Vaccari, Osti, Desiato, Parmiggiani, Niccolai, Spatola, Miroglio, Marchegiani, Della Casa, Nannucci, Nespolo. Edizione in 50 copie, esemplare n. 48/50. € 400,00

89. ROT, Diter. A pocket-room. Taschenzimmer. (Banana) Remscheid, W. Feelisch, 1973. Cm. 11x7.5 la scatola in plastica mentre 12x8.5 il



contenitore in cartone, un scatola per carte da gioco in plastica con una litografia sulla quale è applicato un pezzo di banana decomposto nel tempo, il foglio è siglato D.R. 73, al retro della scatola etichetta bianca applicata con scritta e firma “Diterrot” in pennarello rosso. L'edizione non porta tiratura ma ogni scatola rappresenta un'opera unica essendo valabile il processo di decomposizione della banana. con banda editoriale. La scatola pubblicata a pagina 25 del catalogo ragionato “Dieter Roth, Books + multiples” di Dirk Dobke, porta come data 1968 ma non dichiara anch'essa la tiratura. € 800,00

90. (Rotella) RESTANY, Pierre. Rotella: dal décollage alla Nuova immagine. Milano, Edizioni Apollinaire, collana I quaderni del “Nouveau Realisme” a cura di Pierre Restany, 1963. Cm. 24 x 22, pp. (84) con moltissime foto, manoscritti e 9 tavv. applicate a coll., leg. edit. in pelle nera con sovracoperta fig. da decollage Libro contenente manoscritti, poemi fonetici, un testo di Restany (In francese, italiano e inglese) e delle tavole applicate a colori. Edizione in mille copie numerate, esemplare n. 38. Prima monografia pubblicata su Rotella. € 500,00



91. ROTH, Dieter. Gesammelte werke. Band 1. Dieter Roth. Collected works. Volume 1. Kinderbuch und Bilderbuch. Stuttgart, Edition Hansjorg Mayer, 1976. Cm. 23.5x27, pp. (24) e (46), Custodia fig. in cart. edit. contenente: 1 libro rilegato a spirale intitolato "Kinderbuch", e una cartella intitolata "Bilderbuch". Questo primo volume delle opere di Roth contiene le versione dei libri pubblicati dalla Forlag ed. nel 1957. Il "Kinderbuch" è fatto di pagine di cartoncino colorato e ritagliato in diversi modi. Il "Bilderbuch" è fatto di pagine di PVC colorato e ritagliato. Prima edizione di 1000 esemplari. € 1.200,00

92. ROTH, Dieter. Telefonzeichnungen. (Telephone drawings) Stuttgart, Ed. Hansjorg Mayer, 1980. Cm. 22.5x17, pp. VIII-202, libro d'artista completamente illustrato da immagini in b.n., broccatura figurata a colori. Libro d'artista pubblicato alla pagina n. 196 del catalogo ragionato "Dieter Roth, Books +multiples" di Dirk Dobke. € 130,00

93. ROTH, Dieter. A diary (of the yer 1982): Volume pubblicato in occasione della Biennale di Venezia del 1982 dove l'artista rappresentava la Svizzera. Venezia, Biennale di Venezia, Dieter Roth's Verlag, 1982. Cm. 29.7x21, pp. 308 completamente illustrato da fotografie e scritte in b.n., rilegato con grossa graffetta metallica. Libro pubblicato alla pagina n. 222 del catalogo ragionato "Dieter Roth, Books +multiples" di Dirk Dobke. € 150,00

94. (Schwarz) SAUVAGE, Tristan – DE MICHELI, Mario. Pittura italiana del dopoguerra (1945 – 1957). Fuori testo, 52 tavole nei colori originali. Scultura italiana del dopoguerra. 188 tavole fuori testo. Milano, Schwarz editore, collana di storia e cultura n°XI 1957/1958. Cm. 21.5x16,2 volumi in cofanetto editoriale: pp.(2)- 550, con 52 tavv. a coll. f.t., il secondo 336 con tutta tela edit. entrambi con sovracoperta ill. a coll. in perfetto stato. I due volumi sono contenuti in un cofanetto editoriale ill. a colori. € 380,00

95. (Soldati) Aa.Vv. Bollettino della Galleria del Milione. 1 – 15 aprile 1941, n.72. Una mostra con le ultime opere di Funi, acquarelli di Tosi, "inganni" di Sciltian e opere di De Grada, Sironi, Morelli e Soldati. Milano, Galleria del Milione, 1941. Cm. 24.8x17.3, pp. (8), con 4 tavv. in b.n., br. fig. in b.n. Intonso € 70,00



96. SPINELLI, Aldo. Libro. Genova, Masnata, 1973. Cm. 21.3x15.5, pp. (80), brossura, tiratura non dichiarata. € 300,00

97. SPINELLI, Aldo. Due cerchi. Milano, A14 e Derbylius editori, 2009. Cm. 20.8x16.1, 4 tavole + 1, di cui due con interventi a mano. custodia in cartoncino, tiratura 28 esemplari numerati e firmati, il nostro 6/28. € 150,00

98. (Spoerri) Aa. Vv. Daniel Spoerri. Milano, Galleria Schwarz, 1965. Cm. 22.5x15.8, plaquette di 4 pagine realizzata per la mostra "Trappole per parole" (espressioni e proverbi visualizzati in collaborazione con il poeta Robert Filliou), dal 5 al 30 giugno 1965. Bella impostazione tipografica con fotografie dell'artista e di sue opere. € 40,00

99. (Veronesi) Aa. Vv. Stutture di visione. Omaggio a Veronesi. XV Premio Avezzano – Palazzo Torlonia agosto 1964. Avezzano, catalogo edito a Roma a cura dell'edizioni dell'Ateneo, 1964. Cm. 21.5x20, pp. 162 con 7 illustrazioni di Veronesi, opere tra gli atri di Bruno Munari, Enzo Mari, componenti gruppo "T" e gruppo "N", Alviani, Bonalumi, Bonfanti, Calderara, Dadamaino, Nigro, ogni artista è corredato da un testo

ADRIANO APRÀ ENZO UNGARI

il cinema di ANDY WARHOL

arcana editrice



e biografia; testi di Argan, Apollonio, Battisti, Calvesi, Dorfler, Gatt, Matthiae, Mazzariol, Menna, Ponente, Tempesti, Tomassoni. € 250,00

100. (Vostell) Aa. Vv. Video end. Pool/Rfirsich 16/17/18/1976. Herausgegeben Von Richard Kriesche. Berlino, Video End, 1976. Cm. 34x30, pp. 100 completamente illustrato da fotografie in b.n., la manifestazione vede la partecipazione di 14 artisti e gruppi diversi, bella brossura fotografica Importante simposio sul arte del video, uno tra i primi il cui promotore fu Vostell. Contiene tutta la documentazione su "TV-Décollagen" zur Dokumentationsausstellung in der Poolerie Graz. € 400,00

101. (Warhol) APRA, Adriano – Ungari, Enzo. Il cinema di Andy Warhol. Milano, Arcana Editrice, Quaderni del Filmstudio, s.d. (1971). Cm. 21.5x21.5, pp. 116 con un testo di presentazione e tutta la filmografia di Andy Wharol da muto al sonoro prodotti dall'artista corredata da una ampia bibliografia, br. con fotografia al fronte e al retro. € 100,00

102. (Zero) Aa. Vv. Konstruktiv idé II. Galerie Aronowitsch. Bonies, Dekkers, Haggblad, Hoste, Reutersvard, Schoonhoven, Sommer, Verstockt. Stoccolma, Galerie Aronowitsch, 1968. Cm. 26x16.5 chiuso, manifesto invito con 8 fotografie in b.n. € 150,00

103. (Zero) JURGHEN-FISCHER, Klaus. Stringenz. Nuove tendenze tedesche. Busse, Holweck, Fischer, Kricke, Mack, Mavignier, Sellung-Vorberg. Milano, Galleria Pagani del Grattacielo, 1959. Cm. 29.5x20, pp. (24) con 10 tavv. in b.n., br. fig. Importante catalogo che segna una tra le prime presenze in Italia di alcuni artisti del Gruppo Zero. € 150,00



104. (Zero) SCHONENBERGER, Gualtiero. "Dal Segno all'oggetto" Milano, Galleria Cadario, 1969. Cm. 24x31, splendido catalogo con impaginazione del tutto innovativa: aprendosi porta su due pagine il testo di Gualtiero Schonenberger con fotografia di Lucio Fontana e Bruno Munari, le due pagine si aprono dall'alto e si visualizzano le fotografie di 35 artisti ognuno dei quali possiede un propria bibliografia. Gli artisti sono disposti in ordine alfabetico ma i nomi si scoprono alzando ognuna delle 35 alette corrispondenti. Tra gli artisti presenti oltre a quelli già citati segnalò Alviani, Baj, Bonalumi, Castellani, Ceroli, Dias, Knowles, Mack, Morandini, Otto Piene, Sordini, Schifano, Van Dyck, Vermi. Raro documento storico che coinvolge la realtà Italiana con il Gruppo Zero. € 350,00

105. (Zero) VALSECCHI, Marco. Catalogo del XIII PREMIO LISSONE. Biennale Internazionale per la pittura. 1963. A cura della Famiglia Artistica Lissonese. Presidente Francesco Santambrogio. Segretario Ettore Gian Ferrari. Lissone, Famiglia Artistica Lissonese, Stampa Maria-ni Lissone, 1963. Cm. 23.5x14, pp. (186), 36 artisti italiani, 12 francesi, 4 inglesi, 4 jugoslavi, 6 latino americani, 3 spagnoli, 7 tedeschi; tra gli italiani si segnala Aricò, Bendini, Crippa, Dangelo, Del Pezzo, Dova, Novelli, Peverelli, Gianni Pisani. Tra i tedeschi: Einz Mack, Otto Piene, Emil Schumacher, br. bianca in carta lucida lievemente sporca. € 120,00





54



DERBYLIUS



LIBRERIA GALLERIA D'ARTE - MILANO



Bollettino d'informazione n. 5

VINCENZO FERRARI
E UGO LA PIETRA:

**“PROGRAMMA
MAGGIO 1972”**

Elenco pubblicazioni in vendita

Invio catalogo a richiesta

LE FORCHETTE DI MUNARI

MUGGIANI EDITORE

