



## DERBYLIUS



## LIBRERIA GALLERIA D'ARTE – MILANO





## **BOLLETTINO D'INFORMAZIONE N. 5**

**Novembre 2013**

Derbylius libreria galleria d'arte  
via P. Custodi, 12 – 20136 Milano

Tel. 02/39437916 – 340/6429760

[info@derbylius.it](mailto:info@derbylius.it)

[www.derbylius.com](http://www.derbylius.com)

# VINCENZO FERRARI E UGO LA PIETRA

## “PROGRAMMA MAGGIO 1972”

17 ottobre – 17 novembre 2013

Le opere fotografiche in mostra sono le opere originali esposte nel 1972 alla Galleria Blu di Milano. Le tavole sono per la prima volta in vendita da quella lontana stagione.

Ugo La Pietra è l'unico protagonista vivente di un'operazione concettuale che a Carla Roncato, tutt'oggi, sembra molto attuale.

Vincenzo Ferrari non è più con noi e alla Roncato sarebbe piaciuto molto parlarne anche con Lui.

Anche la panchina in “se stessa” ha avuto una sua vita che potrebbe essere raccontata... (ma questa è un'altra storia):

A + B = Rifiutano l'accettazione passiva del modello. (A - LA PIETRA/  
B - FERRARI)

C, D, E, F, ecc.: Accettano una realtà precostituita e quindi codificata (modello)

L'operazione concettuale non andrebbe divisa nella sua totalità essendo nel complesso un intervento museale, rappresentativo di un pensiero e di un momento storico di massima importanza artistica, culturale e operaia, ma è valutabile la vendita di un “A + B” legato ad un gruppo di “C” , e via dicendo.

Vincenzo Ferrari e Ugo La Pietra, dopo un percorso in comune si separano e scelgono entrambi dimensioni diverse. Anche questo è parte inscindibile della loro storia.

Prezzi delle opere in mostra e documentazione a richiesta.

Si ringrazia la galleria Blu per averci gratuitamente concesso di riprodurre il catalogo di loro edizione che ha accompagnato la personale di Vincenzo Ferrari e Ugo la Pietra dal titolo “Programma” inauguratasi a Milano alla Galleria Blu nel maggio 1972.

## Elenco pubblicazioni esposte in mostra e in vendita

1 - Aa. Vv. Comparsa. Elio Marchegiani, Athos Ongaro, Ugo La Pietra, Hidetoshi Nagasawa, Claudio Costa, Vincenzo Ferrari, Giancarlo Croce, Christian Tobas, Ettore Innocente, ZVI, Tullio Catalano. Genova, Edizioni Masnata, 1972. Cm. 27.5x21.5, legatura editoriale in carta forte. Il materiale di questo libro è stato raccolto durante una serie di mostre di quattro giorni tenute dal novembre 1971 al marzo 1972 presso la galleria Bertesca. € 250,00

2 - LA PIETRA, Ugo - FERRARI, Vincenzo. IN. Argomenti e immagini di design. N. 5 maggio-giugno 1972. Distruzione e riappropriazione della città. Milano, S.E.R.T., 1972. Cm. 24x20, br. illustrata fronte e retro da fotomontaggio di Ugo La Pietra. In questo numero articoli e fotografie tra gli altri di: Ugo La Pietra, Gianni Emilio Simonetti, Vincenzo Ferrari € 300,00

3 - LA PIETRA, Ugo - FERRARI, Vincenzo. IN. Argomenti e immagini di design. N. 6 luglio-agosto 1972. Distruzione e riappropriazione della città. Milano, S.E.R.T., 1972. Cm. 24x20, br. illustrata fronte e retro da fotomontaggio di Ugo La Pietra. In questo numero articoli di "Gruppo Strum", Giuseppe Chiari, Ugo La Pietra, Daniela Palazzoli, Archigram Group, Leonardo Mosso, Salz Der Erde, Gianni Pettena, UFO, Heinz Frank, Jacques Famery. € 300,00

4 - LA PIETRA, Ugo - FERRARI, Vincenzo. Progettare INPIU'. Interventi e analisi dell'ambiente e del sistema culturale. Anno 1 n. 1 - L'uso dell'oggetto. Per un comportamento creativo nei processi di riappropriazione dell'ambiente. Numero monografico. Milano, Ugo La Pietra Editore, 1973. Cm. 28x21, br. con fotografia in b.n. anche al retro. Contiene di Ugo La Pietra il testo "L'uso dell'oggetto" e parte dell'indagine "Il desiderio dell'oggetto" 57 schede con dati e fotografia dell'intervistato e le risposte con fotografie e scritti alla domanda: "Qual è l'oggetto o gli oggetti che vorreste avere nella vostra casa?". Scritto di Almerico De Angelis e del Gruppo RNF (Salocchi, Ferrari, Carrega. In ultima pagina del volume fotografia in b.n. del 1973 del Gruppo Global Tools. € 450,00

5 - LA PIETRA, Ugo - FERRARI, Vincenzo. Progettare INPIU'. Interventi e analisi dell'ambiente e del sistema culturale. Anno 1 n. 2. Per un comportamento creativo nei processi di riappropriazione dell'ambiente. Numero monografico. Milano, Jabik Editori, dicembre/gennaio 1973/1974. Cm. 28x21, br. illustrata con fotomontaggio in b.n. anche al retro. Contiene di Ugo La Pietra e Vincenzo Ferrari lo scritto "Per la decodificazione dell'ambiente urbano" con 29 schede per l'indagine "L'uso della città" con nome e cognome dell'intervistato e risposte alla domanda "Quale elemento o situazione vorreste modificare? Con scritti fotografie e disegni. Di Ugo La Pietra lo scritto "I gradi di libertà" un articolo di 26 pagine con fotografie di spazi e situazioni diverse. Scritti tra gli altri di Ferrari, Pettena, Gianni-Emilio Simonetti. € 450,00

6 - LA PIETRA, Ugo - FERRARI, Vincenzo. Progettare INPIU'. Interventi e analisi dell'ambiente e del sistema culturale. Anno 2 n. 8. Per un comportamento creativo nei processi di rappresentazione dell'ambiente. Milano, Jabik Editori, 1975. Cm. 28x21, br. con fotomontaggio anche al retro. Scritti del gruppo Libirdach, UFO, Dorfles e Global Tools. € 200,00

7 - LA PIETRA, Ugo - FERRARI, Vincenzo. Progettare INPIU'. Interventi e analisi dell'ambiente e del sistema culturale. Anno 2 n. 9. Per un comportamento creativo nei processi di rappresentazione dell'ambiente. Milano, Jabik Editori, 1975. Cm. 28x21, br. con fotomontaggio anche al retro di Ugo La Pietra. Bell'articolo di Franco Vaccarai intitolato "La Sigaretta" con le fotografie dei personaggi che hanno lasciato la loro immagine in tempo reale con la sigaretta in mano: € 250,00

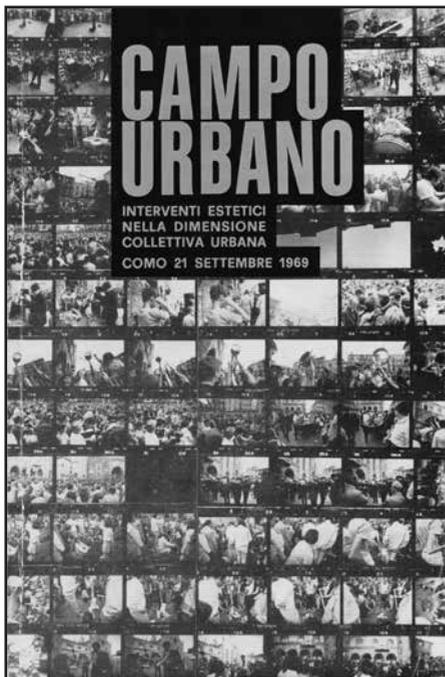


11

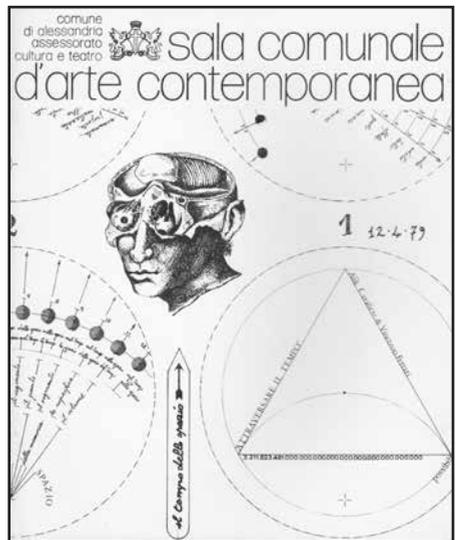


20

45



28





8 - LA PIETRA, Ugo - FERRARI, Vincenzo. Progettare INPIU'. Raccolta documenti e ricerca. Numero monografico. Milano, Jabik Editori, dicembre/gennaio 1975/1976. Cm. 28x21, copertina illustrata dai numeri delle riviste n. 7/8/9/10 di Progettare in più. Il volume raccoglie editorialmente i 4 numeri della rivista con una unica copertina. € 500,00

9 - Aa. Vv. 500 ARTISTI per la Innocenti e le altre fabbriche occupate. Mobilitazione della cultura per i lavoratori in lotta. 19 maggio - 15 giugno 1976. Esposizione e vendita delle opere al Palazzo della Permanente Via Turati, 34 - Milano. Milano, Palazzo della Permanente 1976. Cm. 32x22, Tra gli artisti partecipanti: Accardi, Agnetti, Anselmo, Ballocco, Baruchello, Bendi- ni, Bentivoglio, Berardinone, Bonalumi, Bussotti, Cappello, Carrega, Calderara, Cavaliere, Ca- vellini, Ciam, Coletta, Colombo Gianni, Costa Claudio, Dadamaino, Danon Betty, Della Casa, Fabro, Fedi Fernanda, Ferrari Vincenzo e Agostino, Gino Gini, Griffa, Grignani, Isgrò, Landi Liliana, La Pietra, Mattiacci, Nigro, Oberto e Anna Martino, Mussio, Paolini, Pardi, Pascali, Patella, Flli Pomodoro, Raciti, Radice, Sambonet, Spagnolo, Veronesi. Raro documento storico a testimonianza che in un tempo passato gli artisti erano molto più vicini alle realtà contem- poranee della vita dei lavoratori. Ossia dove l'arte diventava un mezzo di comunicazione e aiuto. € 450,00

10 - FERRARI, Vincenzo - BALBONI, Maria Teresa - LA PIETRA UGO. IL LIBRO D'AR- TISTA. Tra Comunicazione e significazione. Manifesto invito. Arti visive - ambiente. Milano, Brera Flash/Centro Internazionale di Brera, giugno, 1978. Cm.69x42 aperto chiuso si divide in 4 sezioni fronte e retro, Accame, Bentivoglio, Blank, Carrega, Cavellini, Costa, Icaro, Isgrò, Mambor, Mauri, Merz, Munari, Mussio, Pettena, Vaccari, Zaza. Al lato del manifesto "SOTTO VERSI D'ASSENZA". Visualizzazione teatrale e versi inediti di ANDREA ZANZOTTO a cura di Roberto Mussapi. Invito spedito a noto critico d'arte triestino, risulta etichetta applicata e pieghe nel documento. € 500,00

11 - (Ferrari - La Pietra) CARREGA, Ugo. Scrittura attiva. Processi artistici di scrittura. Qua- derno di Design diretta da Bruno Munari. Bologna, Zanichelli Editore, 1980. Cm. 25x19, Oltre alle opere di Vincenzo Ferrari e Ugo La Pietra (divisi nelle varie sezioni) tra i presenti segnaliamo Luciano Caruso, Mario Diacono, Stelio Maria Martini, Emilio Villa, Carlo Belloli, Arrigo Lora Totino, Maurizio Nannucci, Irma Blank, Betty Danon, Adriano Spatola, Bruno Munari, Magdalo Mussio, Franco Vaccari, Eugenio Mccini, Gianni Emilio Simonetti, Vincenzo Agnetti, Giulia Niccolai. € 90,00

12 - FERRARI, Vincenzo - LA PIETRA, Ugo. "Programma maggio 1972". Postfazione di Eli- sabetta Longari. Milano, Galleria Derbylius, 2013. Cm. 17x22,5, br. fig.in bianco e nero con i personaggi dell'evento concettuale ossia A+B. Catalogo realizzato in occasione della mostra alla galleria Derbylius di Milano il 17 ottobre 2013. Ristampa anastatica del catalogo pubblicato nel 1972 dalla Galleria Blu di Milano, realizzato su gentile permesso gratuitamente concesso. € 10,00

13 - (Ferrari) Aa. Vv. Il piccolo manifesto. The little manifesto.Ugo Carrega, Vincenzo Ferrari, Magdalo Mussio, Luca Patella. Milano, Artescrittura, Via Orti 16, febbraio 1982. Cm. 22x19, Il testo consiste in una dichiarazione firmata dai quattro artisti con 15 punti di descrizione sul significato del gruppo "artescrittura" ne citiamo i primi: "Artescrittura pone a proprio fonda- mento il superamento della contraddizione"; "Artescrittura pone a fondamento della pulsione verso l'arte tre momenti (1) l'impossibilità dell'uomo di procreare - (2) il desiderio dell'essere umano di permanere dopo la morte - 3. la necessità di mantenere in vita il linguaggio". Raro documento. € 300,00

14 - (Ferrari) BALBONI, Maria Teresa. (Testo di) Vincenzo Ferrari. Falconara, Galleria del Fal- coniere, 1976. Cm . 28x21, plaquette realizzata in occasione della mostra con allegato l'invito. Altra plaquette allegata realizzata per la mostra del 1975 alla Galleria Il Canale di Venezia di pp. (4) con lo stesso testo della Balboni ma con una immagine differente di cm. 18.5x18.5. € 50,00

15 - (Ferrari) BARILLI, Renato. Fra significante e significato. La Nuova Scrittura. Vincenzo Accame, Ugo Carrega, Corrado D'Ottavi, Vincenzo Ferrari, Liliana Landi, Rolando Mignani, Anna Oberto, Martino Oberto. Pavia, Collegio Cairoli, 1975. Cm. 31x23, Catalogo con tiratura non menzionata ma questo esemplare è parte della tiratura per gli artisti. € 350,00

16 - (Ferrari) BARILLI, Renato. Parlare e scrivere. Pollenza, La Nuova Foglio. Collana "Altro" a cura di Magdalo Mussio, 1977. Cm. 28x21, br. di colore nero. Oltre alla presenza di Vincenzo Ferrari si segnalano: Accame, Agnetti, Carrega, Oberto, Patella, Sanesi, Lora Totino, Mussio. Performances di Ketty La Rocca, Fernando De Filippi, Luca Patella, Luigi Viola € 85,00

17 - (Ferrari) D'AMBROSIO, Matteo. Parola immagine e scrittura. Materiali per un Archivio della Poesia Italiana d'avanguardia. Poesia visuale e concreta, poesia visiva, scrittura visuale, poesia sonora. Opere, oggetti, libri, cataloghi, riviste, manifesti, dischi, cassette e altro. 1a esposizione Nazionale. Napoli, Centro Operativo di Programmazione e diffusione con sede alla NUMEROSETTE ARTE ATTUALE, 1978. Cm. 32x15 chiuso, Tra gli artisti partecipanti si segnalano Accame, Accattino, Balestrini, Baruchello, Bertini, Blank, Carrega, Caruso, Danon, Desiato, Diacono, Vincenzo FERRARI, Isgrò, Landi, La Rocca, Mussio, Nannucci, Nicolai, Anna e Martino Oberto, Parmiggiani, Pignotti, Rotella, Sandri, Sanesi, Spatola, Franco Vaccari, Emilio Villa. € 250,00

18 - FERRARI, Vincenzo - CARREGA, Ugo. 1 > 3 < 2. Milano, Mercato del Sale, 1984. Cm. 22.5x26, in cartella editoriale stampata contenuta in una busta. Edizione in 125 copie, esemplare n. 21. € 300,00

19 - FERRARI, Vincenzo - CAVALIERE, Alik. Attraversare il tempo. Milano, Atelier Quattordici - Grafica Upiglio, 2004. Cm. 46.5x45.5, scatola in tela bianca con applicata una litografia raffigurante una scacchiera, tiratura 28 esemplari numerati e firmati dagli autori. € 1.700,00

20 - FERRARI, Vincenzo - LA PIETRA, Ugo. Brera Flash. Pubblicazione Bimestrale di interventi e Analisi del sistema culturale. Anno 3 n. 7. Milano, Brera Flash, 1976. Cm. 30x21, br. fig. a due colori. € 150,00

21 - FERRARI, Vincenzo - PONTIGGIA, Elena. Carte d'identità. 1967 - 2007. Fotografie di Giovanni Ricci e Annalisa Guidetti. Milano, Giorgio Lucini, 2007. Cm. 34x24, legatura editoriale in carta forte. Edizione in 500 copie a cura di Sara Scalas, realizzato per volontà di Gianni Manzo e Paolo Vicentini. € 55,00

22 - FERRARI, Vincenzo. Progetto per una coscienza banale. Milano, Edizione a cura di Giorgio Lucini, 1971. Cm. 16.5x24, brossura, tiratura non dichiarata. € 180,00

23 - FERRARI, Vincenzo. Proposta di deculturizzazione. Genova, Masnata, 1971. Cm. 28x22, br. Libro d'artista a tiratura non dichiarata. € 300,00

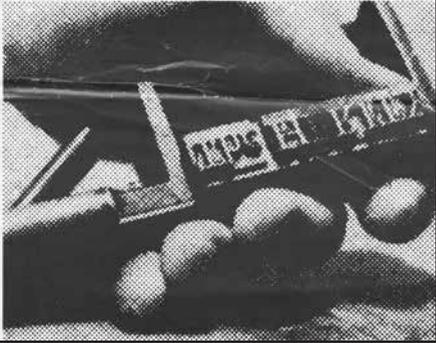
24 - FERRARI, Vincenzo. Corso di deculturizzazione. Milano, Achille Ferrari Editore, a cura di Giorgio Lucini, 1971. Cm. 24x16, legatura editoriale in carta forte. "La durata del corso varia da un minimo di 40 anni all'estinzione dell'aderente. La conservazione del volume implica la completa adesione ai programmi per tutta la durata del corso. Le adesioni parziali, intellettuali, snobistiche, autorizzano il possessore del volume ad autodefinirsi coglione". The use of the book implies full compliance with the programme for the whole length of the course. Partial, intellectualistic, snobistic adhesions entitle the owners of this book to define themselves fools. Tiratura non dichiarata. € 900,00

25 - FERRARI, Vincenzo. O.e. Pollenza, La Nuova Foglio. Collana "Altro" a cura di Magdalo Mussio, 1976. Cm. 24x13.5, leg. edit. cartonata con sovracc. fig. in argento. € 60,00

26 - FERRARI, Vincenzo. Il divertimento intellettuale dell'infinito. Milano, Mercato del Sale, 1976. Cm. 21.5x30, in cartelletta editoriale firmata e numerata dall'artista. Esemplare n. 271. € 500,00



# IL LIBRO D'ARTISTA



10

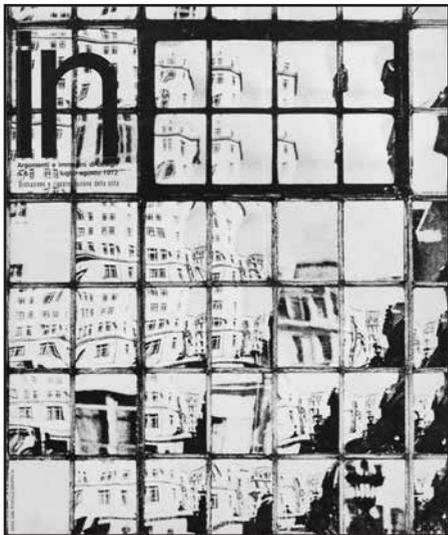


## IMMAGINE OGGI IN ITALIA

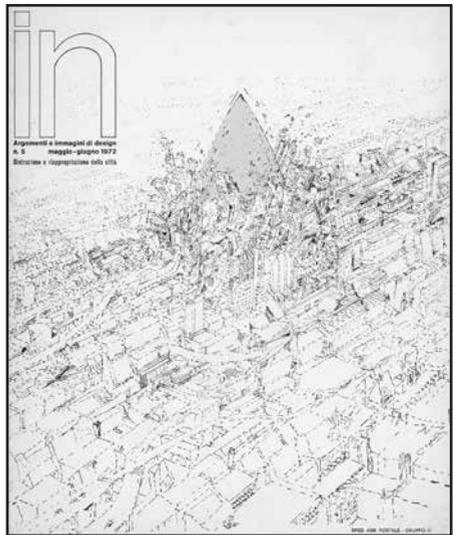
OPERE E PROGETTI PER UNA REGISTRAZIONE DI LAVORI IN CORSO  
LECCO 19 GIUGNO 29 AGOSTO 1971 SALE DI VILLA MANZONI

\* T. Manifestazione d'arte visiva contemporanea organizzata dall'Assenda Autonoma Soggiorno e Turismo di Lecco, col patrocinio del Ministro per il Turismo e lo Spettacolo e del Comune di Lecco.

44



2



3

- 27 - FERRARI, Vincenzo. "J'en seray hors.....". Milano, Edizione a cura di Giorgio Lucini, 1978. Cm. 19x30.5, contenuti in cartella editoriale figurata. Edizione in 400 copie, esemplare n. 302. € 450,00
- 28 - FERRARI, Vincenzo. Attraversare il tempo. Alessandria, Sala Comunale d'arte contemporanea, 1979. Cm, 23X20, br. figurata. € 200,00
- 29 - FERRARI, Vincenzo. Della rappresentazione. Milano, Mercato del sale, Associazione Culturale, 1984. Cm. 22.5x26, in cartella editoriale stampata contenuta in una busta senza titolo. Edizione in 100 esemplari di cui 25 numerati e firmati dall'artista per Paolo Della Grazia. Esemplare siglato P.A. € 300,00
- 30 - FERRARI, Vincenzo. Cinema. Milano, Galleria Milano, 1988. Cm. 24x17, brossura, tiratura non dichiarata. € 50,00
- 31 - FERRARI, Vincenzo. Il respiro nell'arte. Milano, L.I.R.C.A. SYNTHELABO, realizzazione di Angelo Recalcati con stampa di Giorgio Lucini, 1990. Cm. 27x27 chiuso, in marmottina editoriale realizzata da Giovanni De Stefanis. Edizione in 1600 copie. € 250,00
- 32 - FERRARI, Vincenzo. "invisibili presenze". Cartolina finlandese con uno dei caratteri mobili utilizzati da Vincenzo. In questa è presente un labirinto realizzato a pochoir, per Iceberg casa Editrice, 1995. Cm. 10x15. € 500,00
- 33 - FERRARI, Vincenzo. Fallimento. Milano, Iceberg Edizioni, 2003 Cm. 28.5x22.5, ogni quartino porta due bruciature di diverse dimensioni dalla più grande alla più piccola, sulle quali dall'inizio del foglio una striscia in acetato trasparente porta la scritta stampata "Cos'è", in ogni foglio vi è un intervento diverso: manuale, serigrafico, a collages, legatura editoriale in carta forte con titolo scritto in rosso, in custodia editoriale di colore nero. Edizione realizzata nel 2003 per la casa editrice Iceberg fondata da Vincenzo Ferrari stesso con gli artisti Francesca Gagliardi, Johan Peter Hol, Li Chi Choi, Roberto Ranghieri, Sara Scalas, Carlo Togliolina, Dario Tonaccia, Arianna Veneroni. Il libro venne realizzato in sole 3 copie e presentato il 19 novembre 2003 alla mostra di "Iceberg" alla Galleria Derbylius di Milano nella sede di Via Pietro Custodi 16 (catalogo a richiesta) . Delle tre copie realizzate questa rimane l'unica esistente e da considerarsi copia unica. € 1.500,00
- 34 - (Ferrari) TUDOR George, CARREGA Ugo, FERRARI Vincenzo. Il libro errante. Milano, edizioni il mercato del Sale, 1988. Cm. 36.0x25.5, brossura in carta forte con litografia in rosso, in custodia di protezione nera tiratura 350 esemplari numerati e firmati dagli autori, destinati a G. Tudor, U. Carrega, V. Ferrari, P. Della Grazia, G. Manzo, G. Pastori, P. Vichi, il nostro esemplare 134/350. € 350,00
- 35 - LA PIETRA, Ugo - DORFLES, Gillo. (Testi di) Ugo La Pietra. 6 Ottobre - 8 Novembre 1977. Roma, Galleria International Arts, 1977. Cm. 21.2x15, br. fig. in b.n. Firmato e datato nell'anno di edizione dall'artista alla prima pagina. Catalogo stampato in 900 copie. € 150,00
- 36 - LA PIETRA, Ugo, TRINI, Tommaso. (testi di) Ugo La Pietra. Milano, Galleria Cadario, 1969. Cm. 21.2x14.5, br. fig. in b.n con sovracoperta trasparente in plastica. Firmato e datato nell'anno di edizione dall'artista al retro di copertina. Con allegato manifesto originale della mostra ripiegato. € 300,00
- 37 - LA PIETRA, Ugo. Ricordo di Ugo La Pietra dalla XXXV Biennale di Venezia 1970. Venezia, 1970. Cm. 29.5x22.5, timbri di varie date e firma dell'autore sulla copertina. € 350,00
- 38 - LA PIETRA, Ugo. Il sistema disequilibrante. Genova, Edizioni Masnata. 1971. Cm. 28x20.8, brossura, copertina fig. in b.n. tiratura non dichiarata. Con un testo introduttivo di Gillo Dorfles. € 80,00
- 39 - LA PIETRA, Ugo. I gradi di libertà. Milano, Jabik e Colophon, 1975. Cm. 24.5x32.5, tela editoriale, tiratura 1030 esemplari complessivi. € 90,00

- 40 - LA PIETRA, Ugo. Autoarchiterapia. Milano, Jabik & Colophon editori, 1975. Cm. 20.5x15.5, legatura editoriale in tela con immagine applicata. Tiratura in 500 esemplari, il nostro n. 2/500. Firma dell'autore al colophon. Dedicata autografa di Ugo La Pietra alla prima carta bianca. € 300,00
- 41 - (La Pietra) Aa. Vv. "Un modello perseguito: vedere, guardare, leggere". Ugo Carrega, Vincenzo Ferrari, Emilio Isgrò, Ugo La Pietra, Plinio Mesciulam, Luca Patella, Franco Vaccari. Catalogo mostra. Milano, Galleria Blu, 1975-1976. Cm. 23.5x17, br. € 80,00
- 42 - (La Pietra) Aa. Vv. Ugo la Pietra: «Recupero e reinvenzione». Milano, Mercato del Sale, 1976. Cm. 34.8x24.8, Invito della mostra inaugurata nel dicembre 1975 applicato al retro di copertina. € 75,00
- 43 - (La Pietra) Aa. Vv. "Un modello perseguito: vedere, guardare, leggere". Ugo Carrega, Vincenzo Ferrari, Emilio Isgrò, Ugo La Pietra, Plinio Mesciulam, Luca Patella, Franco Vaccari. Genova, Rinaldo Rotta galleria d'arte, ottobre 1975. Cm. 27x12, brossura. Tiratura non dichiarata. € 80,00
- 44 - (La Pietra) Aa. Vv. Immagine oggi in Italia. Opere e progetti per una registrazione di lavori in corso. Prima manifestazione d'arte visiva contemporanea organizzata dall'Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo di Lecco. Lecco, Comune di Lecco 19 giugno - 29 agosto, Cm. 26x17, Tra gli artisti presenti oltre a Ugo La Pietra si segnala Aricò, Alviani, Baj, Baruchello, Bertini, Bonalumi, Colombo Gianni, Ceroli, Fabro, Dias, Mambor, Mariani, Pisani, Schifano. Br. figurata da fotografia in b.n. € 100,00
- 45 - (La Pietra) CAMEL, Luciano - MULAS, Ugo - MUNARI, Bruno. CAMPO URBANO. Interventi estetici nella dimensione collettiva urbana. Como 21 settembre 1969. A cura di Luciano Camel, fotografie di Ugo Mulas, progetto grafico di Bruno Munari. Como, Editrice Nani con procedimento Itek Plastemaster, 1969. Cm. 29.5x20, br. figurata. € 500,00
- 46 - (La Pietra) CRISPOLTI, Enrico. Recupero e reinvenzione. 1969 - 1976. Milano, Edizioni Grafica Mariano s.n.c., 1976. Cm. 23x23, leg. editoriale in carta forte con fotografia in copertina. € 350,00
- 47 - (La Pietra) DORFLES, Gillo - CRISPOLTI, Enrico. Ugo la Pietra. Roma, Galleria International Arts, 1977. Cm. 21x15, br. Catalogo della mostra svoltasi dal 6 ottobre al 8 novembre 1977 a Roma. Firma autografa datata dell'artista al frontespizio. € 150,00
- 48 - (La Pietra) SCHONENBERGER, Gualtiero. "Dal Segno all'oggetto" Milano, Galleria Cadario, 1969. Cm. 24x31, le due pagine si aprono dall'alto e si visualizzano le fotografie di 35 artisti ognuno dei quali possiede una propria bibliografia. Gli artisti sono disposti in ordine alfabetico ma i nomi si scoprono alzando ognuna delle 35 alette corrispondenti. Nello specifico la fotografia di Ugo La Pietra è la ventunesima. Tra gli artisti presenti oltre a quelli già citati segnalano Alviani, Baj, Bonalumi, Castellani, Ceroli, Dias, Knowles, Mack, Morandini, Otto Piene, Sordini, Schifano, Van Dyck, Vermi. Raro documento storico che coinvolge la realtà italiana con il Gruppo Zero. € 350,00
- 49 - (La Pietra) TRINI, Tommaso. Ugo La Pietra. Lugano, International Arts Club, Edizioni Flaviana 1968. Cm. 20.5x17.5, bella impostazione tipografica racchiusa in una cartella trasparente con alette che si apre in 3 parti, la copertina è dello stesso peso delle pagine, è figurata in b.n. ed è chiusa sotto plastica. Tiratura non dichiarata. € 200,00
- 50 - Copertina fronte e retro tratta da due opere originali di Ugo La Pietra in vendita presso la galleria consistenti in due fotomontaggi originali, separati, realizzati su cartoncino A4, eseguiti nel 1972. Prezzo a richiesta.

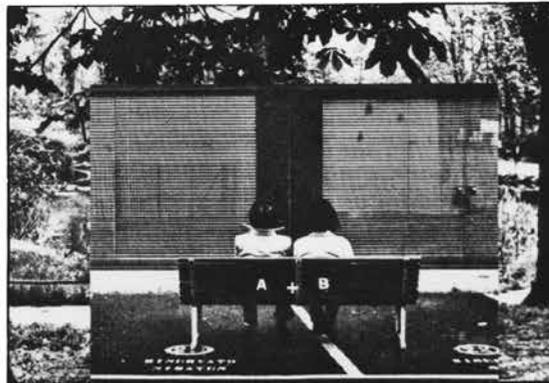








**DERBYLIUS LIBRERIA GALLERIA D'ARTE**



**Bollettino d'informazione n. 5/2013**

