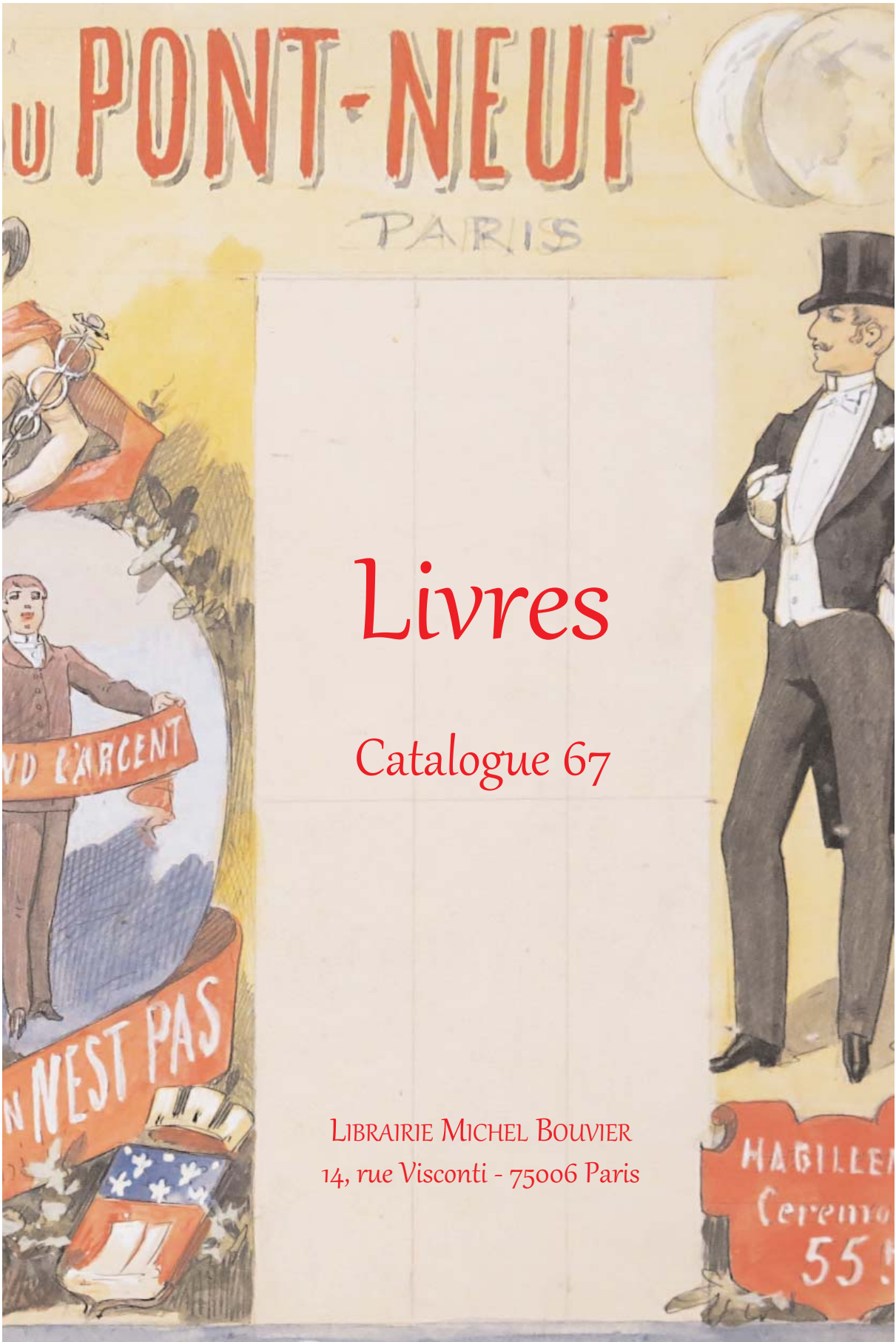
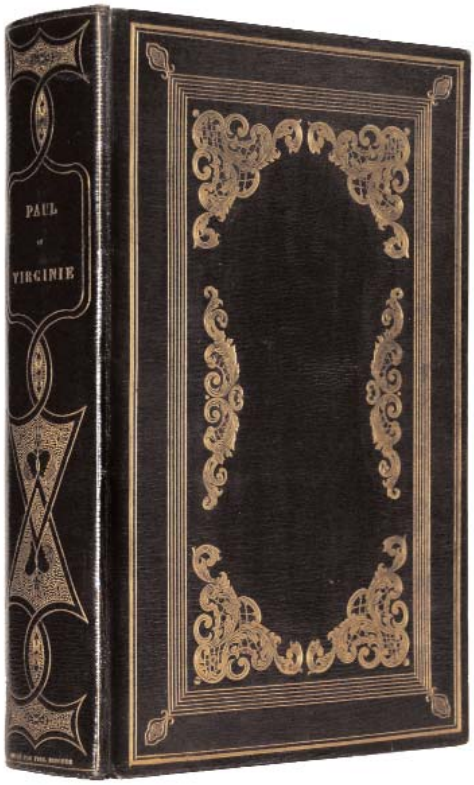


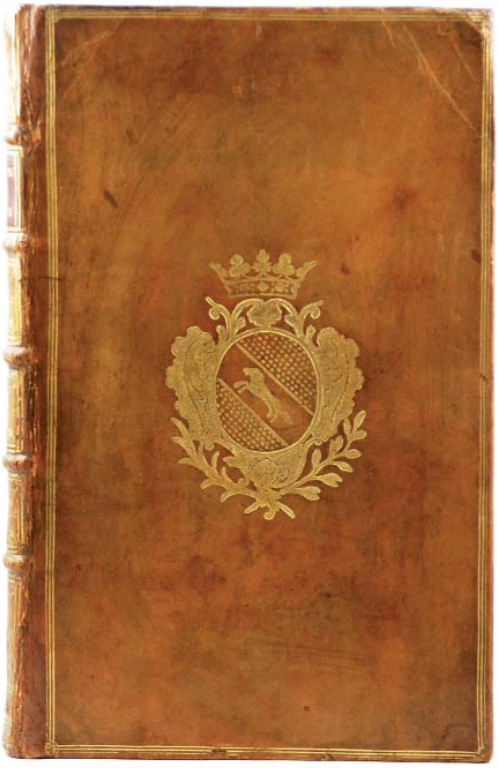

# Livres

## Catalogue 67

Librairie Michel Bouvier
14, rue Visconti - 75006 Paris




N° 301 - Bernardin de Saint-Pierre



N° 156 - Mauduit

En couverture : N° 491 - Maison du Pont Neuf

**LA LIBRAIRIE EST OUVERTE**
**DU MARDI AU SAMEDI**
**DE 14H À 19H OU SUR RENDEZ-VOUS.**

# MICHEL BOUVIER

LIBRAIRE-EXPERT, MEMBRE DE LA COMPAGNIE NATIONALE DES EXPERTS

**LIVRES ANCIENS (JUSQU'À 1800 INCLUS) : N° 1-264**
**LIVRES ROMANTIQUES ET MODERNES (APRÈS 1800) : N° 265-632**

**Tous les ouvrages décrits dans ce catalogue ont été collationnés et sont garantis complets, sauf indication contraire.**

Catalogue réalisé par Stéphanie Guérit.

Conditions de vente conformes aux usages et au règlement de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne, ce qui signifie en particulier que nous respectons scrupuleusement l'ordre d'arrivée des commandes. Les prix indiqués sont nets, en euros, port et assurance en sus. Les commandes passées par téléphone devront être confirmées par écrit. Cartes VISA et MASTERCARD acceptées.

**Nous nous déplaçons avec grand plaisir pour examiner votre bibliothèque si vous désirez la faire expertiser, faire des échanges ou en vendre une partie, sans engagement de votre part.**

**-14, RUE VISCONTI - 75006 PARIS -**
**TÉL : [33] 01 46 34 64 53**
**E-MAIL : mbouvier@noos.fr**

TVA N° FR 703397 38510 - SIRET N° 339 738 510 000 25
COMPTE BANCAIRE CRÉDIT DU NORD : FR76 3007 6020 2120 3849 0020 004

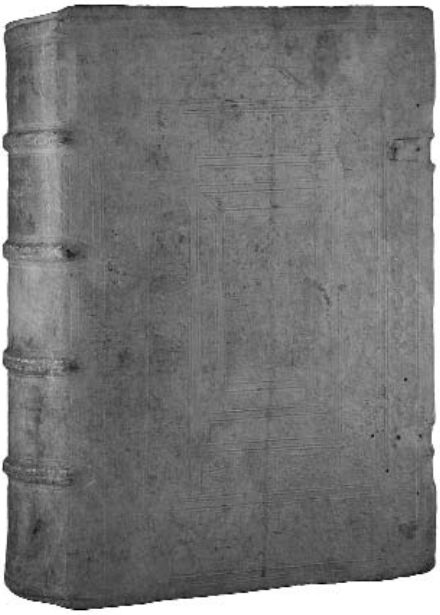
LUCIEN CHARDON.

Il se courrouça, il devint fier, et se mit à écrire la lettre suivante dans le paroxysme de la colère.

UN GRAND HOMME DE PROV. A PARIS.

N° 281 - Balzac, Oeuvres. Première édition complète.

# AVANT 1800



**1 • ALBERT LE GRAND ou ALBERTUS MAGNUS.** Prima [-Secunda] pars Summe Alberthi magni : alias dicte : de mirabili scie[n]tia dei.

*Bâle : J. de Pfortzheim, 1507*

Deux parties en un volume petit in-folio, CCI-(9)-CCXXXVII (i.e. CCXXXV, sans manque)-(1 bl.)-(50) feuillets. Peau de truie de l'époque, dos à nerfs, riche décor estampé à froid sur les plats. Rares petits trous de vers. TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE D'ORIGINE. **2 500 €**

**Rare édition bâloise de la Somme théologique d'Albert le Grand.**

Seuls deux exemplaires sont recensés au CCFr (Strasbourg et Selestat).

Théologien et philosophe souabe (ca. 1200-1280), Albert le Grand fut l'un des grands maîtres du XIIIe siècle. Évêque de Ratisbonne durant trois ans (1260-1263), il préfera retourner à l'enseignement et se consacrer à ses travaux encyclopédiques. Il a laissé une œuvre scientifique importante, particulièrement brillante dans le domaine des sciences naturelles. SA *SOMME THÉOLOGIQUE*, ŒUVRE DE VIEILLESSE INACHEVÉE, SERVIT DE MODÈLE À CELLE DE THOMAS D'AQUIN, QUI FUT SON ÉLÈVE LE PLUS CÉLÈBRE.

Provenance : Herzoglicher S. Meiningscher Bibliothek [Bibliothèque ducale de Saxe-Meiningen] (cachet annulé).

Adams A-543.

**2 • [ALBERE, Erasme].** L'Alcoran des cordeliers. Tant en latin qu'en Français. C'est-à-dire Recueil des plus notables bourdes & blasphemes de ceux qui ont osé comparer Sainct François à Jesus Christ…

*Amsterdam : aux dépens de la Compagnie, 1734*

Trois volumes in-12, titre-frontispice,(18)-396-419 pages et 20 planches dont 1 dépliante, puis (24)-214 pages. Veau blond de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin olive, trois filets dorés autour des plats, tranche dorée. Deux petits accidents aux coiffes. MANQUE UNE PLANCHE DANS LE SECOND VOLUME. **200 €**

**Première édition illustrée de ce célèbre ouvrage polémique.**

D'abord publié à Wittemberg en 1542, cet ouvrage souligne les similarités entre les vies de saint François et de Jésus. Le texte est précédé de la traduction de la préface de Conrad Badius et de celle de Luther, particulièrement violent contre les moines cordeliers.

Belle édition illustrée d'estampes de Bernard Picart. Cohen 5-6.

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND DE L'ÉPOQUE, comprenant un troisième volume en reliure homogène :

**[VIGNIER, Nicolas].** Légende dorée ou Sommaire de l'histoire des frères mendians de l'ordre de S. Dominique et de S. François…

Seconde édition, la première étant de 1608, de cette histoire très critique des Ordres mendiants "Pamphlet curieux et violent, devenu fort rare, contre les Franciscains et les Dominicains, qui forme en quelque sorte le pendant de l'Alcoran des Cordeliers" (Caillet n° 11164).

DIALOGHI
SOPRA
LA LUCE, I COLORI,
E L'ATTRAZIONE.

*Quæ legat ipsa Lycoris.*

DEL CONTE FRANCESCO ALGAROTTI
Ciamberlano di S. M. il Re di Prussia,
e Cavaliere dell' Ordine del Merito.

IN BERLINO.

MDCCL.

**3 • ALGAROTTI, Francesco.** Dialoghi sopra la luce, i colori e l'attraziane.
*Berlin : imprimerie de Giovanni Goffredo Michaelis, 1750*
In-8, (4)-XI-349-(1) pages. Maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, roulette dorée autour des plats et sur les coupes, tranche dorée, gardes de papier dominoté vert à reflets mordorés.
**750 €**

**Très bel exemplaire en maroquin de l'époque.**
La première édition parut en 1737. Cette édition de 1750 comporte une nouvelle préface, en français, dédiée à Frédéric II de Prusse (la première l'était à Fontenelle) et datée de Postdam, août 1749.
C'EST L'UN DES TOUT PREMIERS OUVRAGES DE VULGARISATION DES THÉORIES DE NEWTON. Traduit en six langues et réimprimé trente fois au cours du siècle, il fut un instrument important de diffusion du Newtonianisme en Europe, en particulier auprès du public féminin, comme le rappelle son titre original : *Il Neutonianismo per le dame*. (Gjertsen, *Newton Handbook*, p. 14).
Né à Venise dans une famille de riches commerçants, l'écrivain Francesco Algarotti (1712-1764) fut un grand voyageur. De 1742 à 1746, il fut le conseiller militaire d'Auguste III, électeur de Saxe, tout en se chargeant de constituer pour la Galerie de Dresde des collections d'œuvres d'art provenant d'Italie. Par la suite, il vécut à la cour de Frédéric II, qui le fit chambellan et comte de Prusse. C'est à Postdam qu'il se lia à Voltaire et Maupertuis. Son œuvre la plus célèbre est *Saggi sopra le belle arti*, un essai sur l'art.

**4 • ANACRÉON.** Odes. Traduction nouvelle en vers [par P. H. Anson].
*Paris : Du Pont, 1795*
In-12, (2)-178-V pages. Basane de l'époque, dos lisse orné, roulette dorée sur les plats, tranche dorée. Traces d'usages sur la reliure, coiffe de tête arrachée, coins émoussés, dos passé. Cerne claire à l'intérieur de l'ouvrage. **300 €**
**Impression de du Pont de Nemours.**
Envoi du traducteur sur la première garde volante : "Donné par l'auteur à M (?) anno 1801".
Pendant la période révolutionnaire, le chimiste Eleuthère Irénée du Pont de Nemours (1771-1834) fonda une imprimerie et se vit confier, par Pierre Didot, l'impression de assignats.
Barbier III, 649 ; Quérard I, 52.

**5 • [ANONYME].** La Sutori-Juri-Manie, conte.
*Londres : 1784*
In-8, (4)-31 pages. Broché, couverture muette. Petit manque de papier au premier plat. **75 €**
Première et unique édition de cette pièce parodique en vers, racontant les aventures d'un cordonnier qui voulut se faire juriste. Le CCFr n'en recense aucun exemplaire.
Absent de Babier, Quérard, Cioranescu.

**6 • ASSOUCY, Charles Coypeau d'.** L'Ovide en belle humeur.
*Suivant la copie imprimée à Paris [Leyde : Daniel Elzevier], 1651*
Petit in-12, 92-(2) pages. Vélin du XIXe siècle, double filet et fleuron dorés sur les plats, dentelle dorée autour des contreplats. **200 €**
**Jolie édition elzévirienne, imprimée un an après la première.**
"Ce petit volume, imprimé par les Elzevier de Leyde, passe à bon droit pour L'UN DES PLUS RARES DE LA COLLECTION" (Willems). Le CCFr n'en recense que trois exemplaires (Strasbourg,

Versailles, Chantilly).Les pièces liminaires contiennent des poèmes de Corneille, Chavannes, Tristan L'Hermite, Cyrano de Bergerac et Le Bret à la gloire de l'Ovide de d'Assoucy.
Willem n° 690 ; Brunet III, 405.

**7 • [SAINT AUGUSTIN].** Regla de S. Agustin N. P. Obispo Y Doctor de la Iglesia. Constituciones de la Orden de la Hospit. De S. Juan de Dios N.P. Confirmadas Por la Santidad de Urbano Papa VIII En 9 de Noviembre de 1640...
*Madrid : Viuda e Hijo de Marin, 1799*
In-8, (18)-246-65 pages. Vélin souple de l'époque. Titre illustré. Coiffe inférieure abimée, plats un peu tachés ; quelques pages brunies. **500 €**

**8 • AULU-GELLE.** Noctes atticae.
*Amsterdam : Jean van Waesberge et Elysée Weyerstraeten, 1666*
In-12, frontispice, (46)-498-(128) pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, armes de Charles Le Goux de La Berchère au centre des plats. Charnières légèrement fendues en queue, coiffe de tête restaurée. Ex-libris manuscrit de de Mgr. de Beauveau, archévêque de Narbonne, au verso du titre. **380 €**
Aulu-Gelle, grammairien romain du IIe siècle, vécut longtemps à Athènes d'où il rapporta ces Nuits attiques, sorte de pêle-mêle de culture scientifique et historique de l'Antiquité gréco-latine, comprenant de nombreux fragments d'auteurs perdus. Ce type de recueil était très apprécié des étudiants et des humanistes qui y puisaient largement.
« Mgr Le Goux de la Berchère (1647-1719) possédait une des plus importantes bibliothèques de l'époque embrassant toutes les branches du savoir humain, qu'il légua aux Jésuites ; une partie considérable de sa succession passa toutefois à son successeur sur le siège de Narbonne, Mgr de Beauvau ; ce prélat écrivit sur les titres des volumes aux armes de Mgr Le Goux de la Berchère la mention : "Ex-libris de Beauvau, arch. ep. Narbon." ou simplement : "Mgr de Beauveau Archévêque de Narbonne. » (OHR, pl. 2334, fer n° 8)

**9 • BALDE, Henry, père.** Les grandes véritez du christianisme, qui donnent la méthode de bien vivre et de bien mourir. Nouvelle traduction selon le sens et l'esprit de l'auteur.
*Paris : Estienne Michallet, 1688*
In-12, (16)-299-(1) pages. Basane de l'époque, dos à nerfs orné. Reliure épidermée, trois coins et coiffes arrachés avec petit manque de cuir ; certains feuillets roux. **50 €**

**10 • BANAU, Jean-Baptiste, et François TURBEN.** Mémoire sur les épidémies du Languedoc, adressé aux Etats de cette province par les sieurs Banau, docteur en médecine, médecin ordinaire de la garde-suisse de monseigneur comte d'Artois, & membre de la Société patriotique-bretonne, & Turben, ancien secrétaire de légation de Sa Majesté impériale, membre de la Société royale des sciences, belles-lettres & arts de Lorraine, de l'Académie royale des belles-lettres de Caën & de la Société patriotique-bretonne.
*Paris : chez l'auteur, 1786*
In-8, VIII-110-38-(2) pages. Broché, couverture muette d'origine. Petits trous de vers en marge supérieure de quelques feuillets, dos cassé. **120 €**
En 1786, les Etats du Languedoc consultèrent les médecins Banau et Turben sur les moyens de prévenir les maladies épidémiques, si fréquentes dans cette région, ce qui donna lieu à la publication de ce rapport la même année.

**11 • [BARTHÉLÉMY, Jean Jacques].** Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis ; précédé d'une analyse critique des cartes. Troisième édition.
*Paris : De Bure, 1790*
Petit in-4, xlii pages et 31 planches. Basane marbrée de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge. Reliure un peu frottée, coiffe de queue accidentée ; première planche déchirée en deux dans la hauteur, sans manque. **50 €**

**12 • BAUDOUIN, François.** Relatio ad Henricum Andium ducem magnum. Latini Pacati Panegyricus ad Theodosium A. Eumenii oratio de Scholis.
*Paris : Sébastien Nivellin, 1570*
Trois parties en un volume petit in-4, (2)-34-36-11 feuillets. Broché, couverture marbrée postérieure (défraîchie). Cerne clair angulaire. **450 €**
L'humaniste François Baudouin (1520-1573) fut un des principaux juristes de son temps. Après avoir achevé ses études à Paris, il voyagea en Allemagne, et se lia avec Bucer, Mélanchton et Calvin, dont il fut quelque temps le secrétaire, puis enseigna le droit à Bourges, Strasbourg et Heidelberg. Le chancelier de l'Hôpital, qui connaissait son extrême modération, lui demanda de l'aider dans l'entreprise difficile qu'il avait formée de réconcilier les partis religieux, et d'éviter la guerre civile.

**13 • BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de.** La folle journée, ou le mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose.
*[Kehl] : Société littéraire et typographique, et Paris : Ruault, 1785*
In-8, LII-199-(2) pages, 5 planches. Veau raciné de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré sur les plats. Bel exemplaire en dépit de quelques accidents aux coiffes, bien complet du feuillet d'errata. EX-LIBRIS DE L'ACTEUR ET SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE JULES TRUFFIER (1856-1943), AVEC ENVOI RIMÉ DE CE DERNIER À "SACHA" (PROBABLEMENT SACHA GUITRY). **1 200 €**
**Edition de Kehl du *Mariage de Figaro*, la seconde et la plus belle.**
Stanley Morison a retenu cette édition de Kehl comme un exemple typographique remarquable. "Cette édition [fut] imprimée à Kehl avec les caractères qui servaient pour le Voltaire". (Tchemerzine)
Cet exemplaire contient les 5 gravures sur cuivre d'après Saint-Quentin gravées par Malapeau et Roi pour l'édition originale, dite "suite de Malapeau", et non les 5 gravures d'arpès Saint-Quentin gravées par Liénard, Halbou et Lingée, dite "suite de Liénard", pour l'édition de Kehl. La "suite de Malapeau" est remarquable par la cinquième et dernière planche où "la gorge de Rosine est découverte" (Cohen), tandis qu'elle se trouve recouverte d'un fichu dans les illustrations postérieures.
"Suite retentissante et qui fut jugée scandaleuse" du Barbier de Séville, *le Mariage de Figaro* "fut un des triomphes du siècle. Avec son chef d'œuvre, Beaumarchais a inventé une dramaturgie nouvelle, que d'aucun jugeront pré-brechtienne, où l'affrontement violent du maître et du valet se pose en terme de loi, de territoire, de droit à la parole […] L'édition du texte, accompagnée d'une Préface rédigée après coup, donna lieu à une autre bataille [après les trois ans de lutte contre la censure]. Le pièce, après d'innombrables contrefaçons et piratages, fut imprimée presque simultanément à Paris, et à Kehl chez l'auteur". (*En Français dans le texte*, n° 178)
Cohen 125-126 ; Stanley Morison, *L'art de l'imprimeur*, 177-178 ; Tchemerzine I, 493-494.

**14 • [BEAUMARCHAIS]. [AFFAIRE GOEZMAN].** Mémoires de M. Caron de Beaumarchais, …, accusé de corruption de juge. Contre Mr. Goëzman, …, accusé de subornation & de faux…

*Paris : 1774*

In-8, 499 pages. Demi-basane du XIXe siècle, dos lisse orné (frotté). **280 €**

**Ce recueil contient :** Mémoire à consulter (pp. 1-62) ; Supplément au Mémoire à consulter (pp. 63-166) ; Addition au Supplément au Mémoire… (pp. 167-283) ; Consultation (pp. 284-288) ; Requête d'atténuation (pp. 289-317) ; et Quatrième mémoire (pp. 318-499).

Accusé de faux en écriture par le juge Goëzman dans le cadre de la succession du financier Pâris-Duverney, Beaumarchais, au bord de la ruine et sans secours, produisit trois mémoires pour plaider sa cause entre septembre et décembre 1773, suivis d'un quatrième en février 1774, qui fit scandale.

Cette édition ne contient pas l'arrêt de la cour du parlemnent du 26 février 1774 qui est présent dans l'édition parue la même année chez Ruault mentionnée par Tchemerzine (I, 508). Cet arrêt, qui condamne notamment Beaumarchais, ordonne que ses mémoires soient lacérés et brûlés par l'exécuteur de la haute justice.

**15 • [BEAUMARCHAIS]. [AFFAIRE GOEZMAN].** [Recueil de six mémoires sur cette affaire].

In-4, (2)-28-40-64-78-109 pages. Cartonnage. Dos usé, dont la tête est arrachée, coins émoussés. La page 109 du quatrième mémoire est collée sur le deuxième contreplat. Mouillure claire en début et fin de volume. **200 €**

**Ce recueil contient :** Requête d'atténuation, Paris : Knapen, 1773. 28 pages ; Mémoire à consulter. Paris : D. Pierres, 1774. 40 pages ; Supplément au mémoire à consulter. Paris : impr. Quillau. 64 pages ; Addition au supplément à consulter. Paris : D. Pierres, 1774. 78 pages ; Quatrième mémoire à consulter. Paris : J.G. Clousier, 1774. 109 pages.

La note de Caron de Beaumarchais en page 109 met en rapport l'interdiction du *Barbier de Séville* avec l'affaire Goëzman.

"'TOUS LES GENRES D'ÉLOQUENCE', écrivit Voltaire du *Quatrième Mémoire*. Effectivement, on y retrouve pêle-mêle comptes rendus d'audience, portraits, indiscrétions, une prosopée de l'Etre Suprême, sans oublier des appels répétés au 'tribunal du public'. Beaumarchais a surtout découvert une notion clé pour établir son innocence : la sensibilité. […] Admirateurs, comme Voltaire, et adversaires, comme le poète Gilbert, s'accordent sur un point : ces *Mémoires* échappent à la norme par un jeu des codes d'écriture qui leur donne leur efficacité, ou du moins, les constitue en œuvre littéraire." (J. P. de Beaumarchais dans *Dictionnaire des littératures de langues françaises*)

**16 • [BELLARMIN, Robert].** Responsio ad librum inscriptum Triplici nodo triplex cuneus... [Relié avec :] Apologia Roberti S.R.E. Cardinalis Bellarmini, pro responsione sua ad librum Iacobi Magnae Britanniae Regis, cuius titulus est, Triplici nodo triplex cuneus…

*Cologne : Johann Kinckes, 1610*

Deux ouvrages en un volume in-8, (8)-332-174-(1) pages. Basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Cachet effacé au titre. Ex-libris gravé signé L. Fruytiers, représenlacette devise : "Incubando fouet". Charnière du premier plat fendue, dos frotté, coins émoussés. **300 €**

Après le "complot des poudres" fomenté en 1605 par des catholiques contre le roi Jacques Ier d'Angleterre, un serment avait été imposé aux sujets catholiques du royaume en juillet 1606 : il déclarait Jacques Ier roi légitime et niait au pape tout pouvoir d'excommunication et de déposition des princes. Deux brefs de Paul V et une lettre du cardinal Bellarmin, champion du Saint-Siège, à George Blackwell, chef de la communauté catholique d'Angleterre, condamnant le ser-

ment royal, poussent Jacques Ier à rédiger *Triplici Nodo Triplex Cuneus, ou Apologie pour le serment d'allégeance*, publié de manière anonyme en février 1608. Bellarmin est alors mandé par le pape pour réfuter les principes énoncés dans le serment de fidélité au roi anglais. En 1608 paraît, sous le pseudonyme de Mateo Torti, la *Responsio* de Bellarmin au livre de Jacques Ier, qui saisit l'occasion pour faire rééditer l'*Apologie pour le serment d'allégeance* sous son nom. La réplique du Jésuite ne se fait pas attendre : c'est l'*Apologie pour sa réponse au livre du roi d'Angleterre* (Rome, 1609).

**17 • BERGOEING, François.** La longue conspiration des Jacobins pour dissoudre la Convention nationale, prouvée par Bergoeing, député de la Gironde, et membre de la Commission des XII.
*[Paris] : Imprimerie de la Vérité, rue du Puits qui parle, s. d. [ca 1793]*
In-8, 78-8 pages. Demi-chagrin noir. Papier légèrement roussi. **180 €**
**Suivi de :** Extrait du Discours d'Edme Petit à la Convention nationale, séance du 28 Fructidor.
**Et :** Preuves sur les conspirations qui ont existées depuis l'Assemblée législative jusqu'au 10 Thermidor, par J.-M. Deprix. Martin & Walter 2753.

**18 • [BERNIS, François-Joachim de Pierres de].** Oeuvres complètes de M. le C. de B*** de l'Académie françoise. Dernière édition.
*Londres : 1784*
In-12, 240-(4)-177-(3). Basane de l'époque, dos lisse orné. Reliure défraichie, plats frottés, coiffes et coins émoussés. **50 €**
Après avoir terminé, au séminaire de Saint-Sulpice, ses études, qu'il avait commencées au collège Louis-le-Grand, Bernis fit son entrée dans le monde, à dix-neuf ans. Le jeune abbé dut à sa naissance, à sa jolie tournure, à ses rimes spirituelles et galantes, l'accès des meilleures maisons. Une sorcière en renom, la Bontemps, lui annonça une grande destinée. Le premier pas vers cette fortune fut son admission à l'Académie française, dont la protection des grandes dames lui ouvrit sans peine la porte, en 1744. En 1752, il fut nommé ambassadeur à Venise, et montra dans ce poste des talents inattendus. On est vivement frappé du contraste qui existe entre la vie politique du cardinal de Bernis et le caractère de sa poésie.

**19 • [BERTOUX, Guillaume, abbé].** Anecdotes espagnoles et portugaises, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours.
*Paris : Vincent, 1773*
Deux volumes in-8, VIII-648-(2)-700 pages. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné. **450 €**
**Première édition.**
Histoire chronologique des faits sociaux, culturels et politiques de l'Espagne et du Portugal.
Barbier I, 183 ; Cioranescu I, 11669 ; Quérard I, 310.

**20 • BERTRAND, Elie.** Memoires sur la structure intérieure de la Terre.
*Zürich : Heidegguer et Compagnie, 1752*
In-8, 152 pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné, décor doré sur les plats. **450 €**
**Edition originale.**
Elie Bertrand (1713-1797) est un pasteur, géologue et naturaliste suisse. Après avoir suivi des études de théologie à Lausanne et à Genève entre 1731 et 1738, il fut pasteur de l'église française de Berne. Il partit en 1765 pour la Pologne où il se lia avec le roi Stanislas II et dirigea le Département de l'industrie, de l'agriculture et des sciences naturelles pendant une année avant d'être anobli. Il revint s'installer à Yverdon en 1768 où il fonda la bibliothèque ainsi que la société économique de la ville.
Il entretint une étroite correspondance avec Voltaire entre 1754 et 1773, notamment à propos de l'affaire Calas, et rédigea l'article "Droit canonique" de son Dictionnaire philosophique.

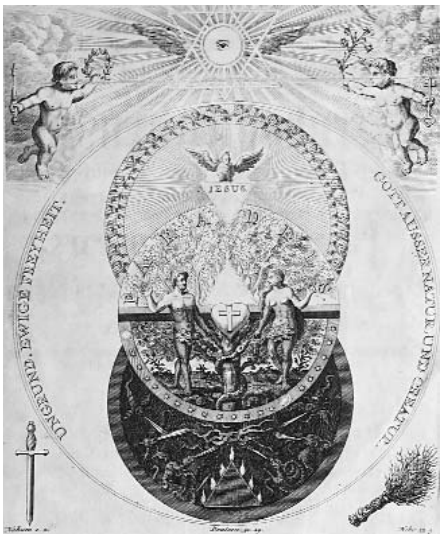
Bertrand participa aussi à l'entreprise de l'Encyclopédie en rédigeant plusieurs articles d'histoire naturelle mais, à partir de 1759, cessa toute participation malgré l'intervention de Voltaire, d'Holbach critiquant sévèrement la qualité des articles. Mais grâce à de Felice, il en rédigea soixante-cinq de géologie, entomologie, botanique, morale, philosophie et théologie dans l'Encyclopédie d'Yverdon. Poggendorff I, 170 ; Quérard I, 311 ; Caillet n° 1086.

*Le "Virgile au rabot"*

**21 • BILLAUT, Adam, dit Maître Adam.** Le Vilebrequin, contenant toutes sortes de poësies gallantes tant en sonnets, épistres, épigrammes, élégies, madrigaux, que stances & autres pièces autant curieuses que divertissantes, sur toutes sortes de sujets.
*Paris : Guillaume de Luyne, 1663*
In-12, (46)-528 (i. e. 438)-(5) pages. Veau havane du XIXe siècle, dos lisse orné, encadrement de trois filets dorés sur les plats, roulette dorée sur les coupes. Bel exemplaire (mors un peu frottés, manque angulaire à un feuillet, avec perte de quelques lettres). **350 €**
**Première édition.**
Jolie impression ornée de nombreuses bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois.
Adam Billaut (1602-1662), menuisier-poète de Nevers, fut surnommé le "Virgile au rabot" après sa consécration parisienne. Corneille lui a dédié un sonnet. Il produisit trois recueils de poésies spirituelles auxquels il donna des noms tirés de sa profession, *les Chevilles*, *le Vilebrequin*, et *le Rabot*, jamais imprimé. Brunet I, 46.

*Le premier philosophe allemand selon Hegel*

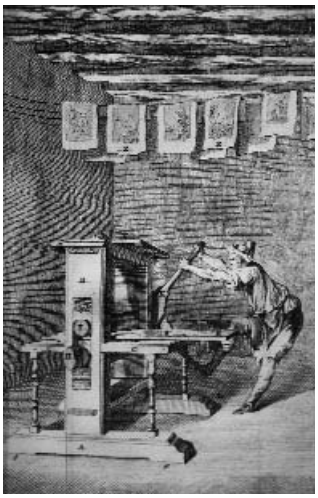
**22 • [BOEHME, Jakob]. [TSCHEER, Niklaus].** Einleitung zum wahren und gründlichen Erkänntnis des grossen Geheimnisses der Gottseligkeit.
*Amsterdam : Wetstein, 1718*
Fort in-4, beau frontispice allégorique, (6)-10 pages, col. 11-82, 1812 col., 39 pp. Basane de l'époque, dos à nerfs. Reliure frottée, coins émoussés, charnière du premier plat un peu fendue en tête. Texte en caractères gothiques sur deux colonnes après la page 10. Ex-libris en cyrillique au titre. **1 450 €**




**Première édition de cette importante compilation des oeuvres de Boehme**, donnée par le suisse Niklaus Tscheer (1671-1748).
Les doctrines de Boehme (1575-1624), théosophe célèbre et grand représentant du mysticisme moderne, sont restées à peu près inconnues jusqu'au jour où quelques-uns des grands philosophes allemands révélèrent leur valeur au monde philosophique. HEGEL N'HÉSITE MÊME PAS À DIRE QUE, DEPUIS ARISTOTE ET PLATON, BOEHME EST LE SEUL QUI AIT FAIT FAIRE UN PROGRÈS VRAIMENT SÉRIEUX À LA PHILOSOPHIE. Boehme, le philosophe teutonique, comme on l'a appelé, est vraiment le père de la philosophie allemande, du panthéisme allemand, le précurseur de Spinoza, de Schelling, de Hegel. Caillet n° 10874.

**23 • BOERHAAVE, Hermann.** Institutiones medicae, in usus annuae exercitationis domesticos digestae.
*Paris : Guillaume Cavelier, 1747*
In-12, (16)-584 pages. Basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné, un filet à froid sur les plats. Restaurations aux coiffes , charnières et coins, dos frottés. **50 €**
"One of Boeerhaave's best works" (Garrison Morton 581 pour l'édition originale de 1708).

**24 • [BONNAIRE, Louis de, abbé].** La vérité de l'histoire de l'église de S. Omer, et son antériorité sur l'abbaye de S. Bertin, ou réfutation de la Dissertation historique et critique sur l'origine & l'ancienneté de l'Abbaïe de Saint Bertin, &c.
*Paris : Le Breton, 1754*
In-4, XX-446-(2) pages. Veau marbré de l'époque, dos à nerf orné. Coiffes manquantes, une charnière en partie fendue, coins émoussés. **280 €**
**Première édition.**
Publié en réponse à l'ouvrage de Dom Josse de Cléty et Dom L. Lemerault : Dissertation historique, etc. Attribué aussi à De Rudder, chanoine de l'église Notre-Dame à Saint-Omer.
Barbier IV, 936 ; Quérard I, 403.



**25 • BOSSE, Abraham.** La manière universelle de Mr. Desargues lyonnois, pour poser l'essieu, & placer les heures & autres choses aux cadrans au soleil.
*Paris, Pierre Des-Hayes, 1643*
In-12, frontispice, (6)-28-68 pages et 66 planches. Vélin moderne. **900 €**
**Première édition.**
L'illustration, gravée en taille douce par Bosse, comprend un frontispice, un titre orné après la page 28 et 66 planches, numérotées de 1 à 28, certaines répétées deux, trois, quatre fois.
En 1643, le graveur Abraham Bosse publia deux ouvrages dans lesquels il exposait la méthode de son maître Girard Desargues, dont cet ouvrage. En 1648, il publia de lui un traité de perspective.
DSB IV, 48 ; Poggendorff I, 556 ; Lalande 216 ; Houzeau-Lancaster 11456. Pas dans Fowler.

**26 • BOSSUET, Jacques Bénigne.** Exposition de la doctrine de l'église catholique sur les matières de controverse.
*Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1671*
In-12, (6)-189 pages. Basane de l'époque, dos à nerfs orné. Plats frottés, coiffe de tête manquante, coins émoussés, charnières fendues. **350 €**
**Première édition à proprement parler, dite "du Centurion".**
Tchemerzine estime que l'on peut considérer que c'est la véritable première édition puisque l'originale, dite "édition des amis", parue la même année chez Mabre-Cramoisy, ne fut tirée qu'à 15 exemplaires.
Cet ouvrage fut écrit initialement pour les protestants "dont l'aversion pour la plupart de nos sentiments est attachée aux fausses idées qu'ils en ont conçues...". "En 1671, Bossuet publia son Exposition de la foi catholique, traité substantiel, pressant de logique, admirable de clarté, et qui détacha de la communion protestante les personnages importants, Turenne, Dangeau, Brueys (l'un des auteurs de l'Avocat Patelin dans sa forme moderne), Mlle de Duras, etc., dont quelques-uns, il est vrai, avaient intérêt à se laisser convertir. C'est à ce moment que l'Académie française lui ouvrit ses portes." (Pierre Larousse). Tchemerzine I, 839.

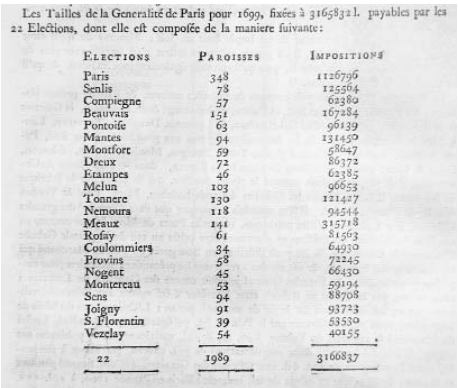
**27 • BOSSUET, Jacques-Bénigne.** Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique sur les matières de controverse. Douzième édition.
*Paris : Sebastien Mabre-Cramoisy, 1686*
In-12, 188-(4)-214-(2) pages. Basane de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Dos et plats frottés, coins émoussés. **120 €**
**Voir description du lot précédent.**

**28 • BOSSUET, Jacques Bénigne.** Catéchisme du diocèse de Meaux…
*Paris : Veuve de Simon Benard, 1701*
In-12, (18)-380-(1) pages. Basane de l'époque, dos à nerfs orné. Coins émoussés, coiffes arrachées, charnières frottées. Ex-libris Hubert Elie. **50 €**
En 1681, lorsque l'éducation du dauphin fut achevée, Bossuet fut nommé évêque de Meaux et se livra dès lors aux soins de l'épiscopat, fit de fréquentes prédications, rédigea le célèbre *Catéchisme de Meaux* (1687) et composa pour des religieuses de son diocèse les *Méditations sur l'Évangile* et les *Élévations sur les Mystères*.

**29 • [BOUCHERIE].** Réunion de quatre imprimés relatifs aux boucheries.
*Paris, Marly, Rennes : 1727-1762*
In-4 brochés. Bandeaux gravés. **180 €**
Arrest de la Cour de Parlement contre les Bouchers sans qualité de la rue de Loursine, & autres." (3 pages. Paris : L. D. Delatour, 1727) ; Arrest du Conseil d'Estat du Roy, et Lettres patentes, concernant les Baux des Boucheries, & en attribue la connoissance à M. l'Intendant par provision. (In-folio, 8 pages. Marly : 1731) ; Arrest de la souveraine cour de parlement, aydes et finances de Dauphiné. Portant inhibitions & défenses à tous Bouchers, Rotisseurs, Poulaliers, Cabaretiers, Traiteurs, Aubergistes & autres personnes qui sont en usage de débiter de la Viande, de tuer aucuns agneaux ; fait de même défenses à toute sorte de personnes d'acheter ni vendre aucuns Moutons pour les conduire hors de la Province, sous les peines y portées, &c. (3 pages. S. l. , 1740) ; Arrest de la police générale de la Cour, qui fixe le prix de la Viande de Halle & Volaille pendant le Carême prochain. (4 pages. Rennes : F. Vatar, 1762).

**30 • [BOUGEANT, P.G.H.].** Le saint déniché ou la banqueroute des marchands de miracles. Comédie.
*La Haye : 1732*
In-12, 168 pages. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs fleuronné. Coupes frottés, petit manque au dos en queue ; cernes clairs marginaux. **100 €**
Cette pièce curieuse, publiée pour la première fois en 1731, est un factum contre les prétendus miracles du diacre Pâris. On trouve dans la scène IV de l'acte III une description des caricatures que les jansénistes faisaient placarder la nuit dans Paris. Barbier IV, 408.

**31 • BOULAINVILLIERS, Henri, comte de.** Etat de la France dans lequel on voit tout ce qui regarde le Gouvernement ecclésiastique, le militaire, la justice, les finances, le commerce, les manufactures, le nombre des habitans…
*Londres : T. Wood & S. Palmer, 1727-1728*
Trois volumes in-folio, (8)-182-387-(5)-(2)-581-(5)-(6)-590-(38) pages, tableaux dans le texte, carte dépliante en noir. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DE LA CARTE DE FRANCE DRESSÉE PAR D'ANVILLE, QUI MANQUE DANS LA PLUPART DES EXEMPLAIRES. **1 200 €**


Les Tailles de la Generalité de Paris pour 1699, fixées à 3165832 l. payables par les 22 Elections, dont elle est composée de la maniere suivante:

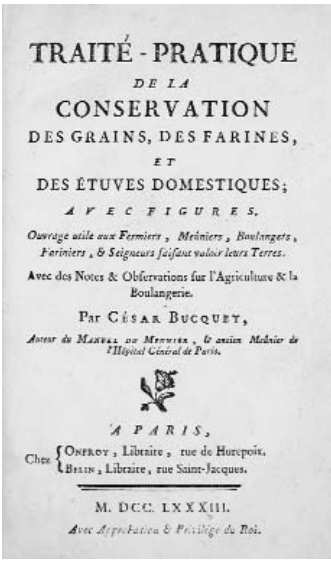
| Elections | Paroisses | Impositions |
|---|---|---|
| Paris | 348 | 1126796 |
| Senlis | 78 | 125564 |
| Compiegne | 57 | 62380 |
| Beauvais | 151 | 167284 |
| Pontoise | 63 | 96139 |
| Mantes | 94 | 131459 |
| Montfort | 59 | 58647 |
| Dreux | 72 | 86372 |
| Etampes | 46 | 62385 |
| Melun | 103 | 96653 |
| Tonnere | 130 | 121427 |
| Nemours | 118 | 94544 |
| Meaux | 141 | 315718 |
| Rosay | 61 | 81563 |
| Coulommiers | 84 | 64930 |
| Provins | 58 | 72245 |
| Nogent | 45 | 66430 |
| Montereau | 53 | 59194 |
| Sens | 94 | 88708 |
| Joigny | 91 | 93723 |
| S. Florentin | 39 | 53530 |
| Vezelay | 54 | 40155 |
| 22 | 1989 | 3166837 |

**Première édition, posthume.**
Boulainvilliers a eu communication des mémoires composés par les intendants à la suite de la circulaire de 1697. Dans sa préface, il se plaint de leur insuffisance qu'il attribue à l'ignorance, l'inapplication ou la paresse de ceux qui les ont dressés. Aussi a-t-il pris des libertés avec les textes « réparant les fautes et les omissions, soit en suppléant soit en corrigeant, sans relever les

erreurs sauf celle de la morale » condensant et résumant les renseignements fournis par le texte officiel. Le troisième tome (1728) contient les réflexions de Boulainvilliers sur l'interprétation de l'histoire de France sous le titre : Etat de la France contenant XIV. lettres sur les anciens Parlements de France. Avec l'histoire de ce royaume depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à Charles VIII. Bourgeois & André 6257 ; INED 713 ; Kress, 3677 ; Goldsmiths, 6496.

**32 • [BRISSON, madame].** Eloge de Madame la marquise de Sévigné, qui a remporté le Prix à l'Académie de Marseille en l'année 1777.
*Amsterdam et se trouve à Paris : Veuve Méquignon et Fils, 1778*
In-12, (4)-60 pages. Broché, couverture marbrée muette. Quelques petites rousseurs. **300 €**
**Première édition.** Quérard IX, 103 ; Barbier II, 88.

**33 • BRUEYS, David-Augustin de.** Chef-d'oeuvres.
*Paris : Bureau de la Petite Bibliothèque des Théâtres, 1786*
In-12, (2)-68-(2)-XVIII-84-(2)-XIV-139 pages. Veau moucheté de l'époque, dos lisse orné, frise grecque dorée autour les plats. Coiffe de tête arrasée, charnières fendues en tête, coins émoussés. **50 €**
Contient : Notice sur la vie de Brueys ; Catalogue des pièces de Brueys ; L'avocat Patelin, comédie ; Le muet, comédie.
Les premières éditions des pièces *Le muet* et *L'avocat Patelin* parurent respectivement en 1691 et 1706.


TRAITÉ - PRATIQUE
DE LA
CONSERVATION
DES GRAINS, DES FARINES,
ET
DES ÉTUVES DOMESTIQUES;
AVEC FIGURES.
Ouvrage utile aux Fermiers, Meûniers, Boulangers, Fariniers, & Seigneurs faisant valoir leurs Terres.
Avec des Notes & Observations sur l'Agriculture & la Boulangerie.
Par CÉSAR BUCQUET,
Auteur du MANUEL DU MEUNIER, & ancien Meûnier de l'Hôpital Général de Paris.
A PARIS,
Chez { ONFROY, Libraire, rue de Hurepoix. BELIN, Libraire, rue Saint-Jacques.
M. DCC. LXXXIII.
Avec Approbation & Privilège du Roi.

**34 • BUCQUET, César.** Traité-pratique de la conservation des grains, des farines, et des études domestiques. Avec figures. [Suivi de :] **[BÉGUILLET, Edme.]** Observations sur la boulangerie.
*Paris : Onfroy et Belin, 1783*
Deux parties en un volume in-8, (4)-xvi-74-(1 f. bl.) pages et 2 planches dépliantes ; (4)-146-(2) pages. Basane marbrée de l'époque, dos lisse fleuronné, pièce de titre de maroquin rouge. Coiffe de tête accidentée, charnières frottées, coins émoussés ; déchirure sans manque à la seconde planche.
**Première édition de ses deux études sur la conservation de la farine et la fabrication du pain. 1 250 €**
Les *Observations sur la boulangerie* de Béguillet sont dédiées à Parmentier et Cadet de Vaux, qui avaient ouvert trois ans auparavant la première école de boulangerie à Paris, et qui étaient des rivaux acharnés de Bucquet et Béquillet.
Les deux planches représentent un bâtiment conçu spécialement pour sécher le grain.
"Though they focused on milling, both Béquillet and Bucquet… conceived of the system as a total, vertically integrated project that began with the harvest and the conditioning and preparation of grain for sale and continued through to the stage of bread making and distribution, with a special emphasis on the local, regional, and international flour trade." (Kaplan, *Provisioning Paris*, 1984, p. 460)
Meunier de l'hôpital général de Paris, César Bucquet (ou Buquet) inventa un système de mouture économique, dite mouture à la lyonnaise, qui lui permit d'obtenir un pain de meilleur qualité et plus substantiel, et une économie d'environ 600 kg. De farine par jour. Il publia plusieurs ouvrages sur la meunerie. L'agronome bourguignon Edme Béguillet (décédé en 1786) fut successivement avocat au parlement de Dijon, conseiller du roi et notaire à Dijon. Il a donné des ouvrages estimés sur l'agriculture, l'économie rurale, et l'œnologie, ainsi que plusieurs articles sur l'économie rurale à l'Encyclopédie. Quérard I, 555.

*Exemplaire d'Octave Uzanne*

**35 • BUSSY-RABUTIN, Roger, comte de.** Discours à ses enfants sur le bon usage des adversitez & les divers événemens de sa vie. Seconde édition.

*Paris : J. Anisson, 1694*

In-8, (8)-341-(23) pages. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné. Traces d'usage à la reliure. Ex-libris d'Uzanne imprimé sur le premier contreplat. **300 €**

"Outre le profit que je prétens tirer de mes disgraces ; je veux aussi, mes Enfans, vous en faire profiter, en vous faisant bien comprendre le peu de fonds qu'on doit faire sur les belles apparences de la fortune, & sur la fortune mesme ; non seulement par mon expérience, mais encore par celle de divers Malheureux des siècles passés." (Introduction, pp. 2 & 3). L'introduction est une réflexion de l'auteur sur la disgrâce qui l'a tenu en exil pendant 17 ans sur ordre de Louis XIV. Bien qu'il juge injuste son infortune, loin de s'en plaindre, il affirme s'en féliciter puisqu'elle lui permet d'atteindre le salut. Au-delà de son cas personnel, Bussy-Rabutin prétend tirer un enseignement moral de la vie d'autres infortunés et présente dans la première partie de l'ouvrage une galerie de 17 illustres "malheureux", de Job à La Châtre. La seconde partie est consacrée à ses propres mémoires.

**Edition non décrite par Tchemerzine, parue la même année que l'originale.**

**36 • CACHET, Jean.** L'horreur du péché, dont les motifs sont tirez de la considération de celuy qui offense, de celuy qui est offensé, et de l'offense même.

*Rouen : Guillaume Machuel, 1674*

(16)-281-(10) pages. Vélin de l'époque. **500 €**

Troisième édition ; la première parut en 1633.

Jean-Nicolas Cachet, né à Neuchâteau dans le diocèse de Toul en 1597, mort à Pont-à-Mousson en 1634, entra chez les jésuites à Nancy à l'âge de 16 ans, et s'y fit remarquer par ses connaissances variées et sa persévérance dans l'étude. (F. Vuillemin, *Biographie vosgienne*)

**37 • CARLI, Gianrinaldo, comte.** Lettres américaines, dans lesquelles on examine l'origine, l'état civil, politique, militaire & religieux, les arts, l'industrie, les sciences, les mœurs, les usages des anciens habitans de l'Amérique…

*Boston et Paris : Buisson, 1788*

Deux volumes in-8, xxii-520-(4)-536 pages et une carte dépliante. Veau marbré de l'époque, dos lisse fleuronné, pièces de titre et de tomaison rouge et verte. Bel exemplaire en dépit de dos légèrement frotté. **600 €**

**Première édition française.**

L'édition originale fut publiée en Italie en 1780. La traduction française est due à Jean-Baptiste Lefebvre de Villebrune.

"OUVRAGE FORT CURIEUX, IMPORTANT POUR L'HISTOIRE PRÉCOLOMBIENNE DE L'AMÉRIQUE" (Chadenat). L'auteur, littérateur et antiquaire italien (1719-1786), y développe ses théories sur les origines des Indiens, présentés comme des descendants des Atlantes. L'ouvrage inclut une précieuse bibliographie des ouvrages traitant de l'exploration du Nouveau Monde. La grande carte dépliante montre le détroit de Bering (avec la Californie et le Japon), l'Océan atlantique à l'équateur, et un profil du fond de l'océan entre les deux continents.

"Confutes de Pauw's *Recherches sur les Américains*, and ascribes the origin of the American natives to the Atlantides" (Howes). Chadenat 1266 ; Barbier II, 1224 ; Howes C149 ; Sabin, 10911.

**38 • CARO, Annibal.** De le lettere familiari del commendatore Annibal Caro.
*Venise : Bernardo Giunti, 1587*
Deux tomes en un volume grand in-8, (8)-176-(8)-272 pages. Vélin de l'époque. Ex-libris gravé d'André et Bona Pieyre de Mandiargues sur le premier contreplat, d'après un dessin de Bona. Cerne d'humidité affectant les 60 premières pages. **500 €**
Réimpression, avec une page de titre différente et les erreurs de pagination corrigées, de l'édition de Giunti parue en 1581.
Le projet de réunir en une édition les épîtres familières que Caro avait composées dès le début de sa carrière de secrétaire date du début des années 1550, alors que circulaient déjà une trentaine de lettres, recueillies dans le *Novo libro di lettere scritte dai più vari autori* (Venise, 1544) et les *Lettere volgari di diversi nobilissimi huomini* (Venise, Alde, 1552). La première édition fut publiée, en 1572, à Venise, par les fils d'Alde Manuce. Le recueil a une importance documentaire et littéraire considérable, par le nombre des correspondants et la richesse des sujets traités. Dans une addition de 1588 à ses *Essais*, Montaigne fait l'éloge de la littérature épistolaire des Italiens, et de Caro en particulier : « Ce sont grands imprimeurs de lettres que les Italiens. J'en ay, ce crois-je, cent divers volumes : celles de Annibale Caro me semblent les meilleures ».
Cf. Basalmo, *De Dante à Chiabrera: Poètes italiens de la Renaissance dans la bibliothèque de la Fondation Barbier-Mueller*, p. 199 et suivantes.
Adams C-743 ; pour l'édition de 1581 : Gamba 273, et Brunet I, 1588 (indique Florence comme adresse).

**39 • [CARTOUCHE]. LEGRAND, Marc-Antoine.** Cartouche ou les voleurs.
*Paris : Jean Musier, C. L. Thiboust et Jean Pepingué, 1721*
In-12, 72-(8) pages. Demi-veau glacé fauve à coins postérieur, dos à nerfs orné de filets dorés et d'un chiffre couronné en queue. 4 jolies vignettes gravées. **90 €**
"L'aspect le plus exceptionnel peut-être de la démarche du dramaturge attitré de la Comédie-française, Marc-Antoine Legrand, fut la visite qu'il fit en prison au célèbre brigand Cartouche, visite pour laquelle il s'était fait accompagner du comédien qui devait jouer son rôle dans la pièce que Legrand était en train d'écrire, Jean-Baptiste Quinault, dit Quinault l'aîné." (Claudine Nédélec, « Marc-Antoine Legrand : Cartouche, ou les Voleurs (1721) : analyse et étude de l'argot », Les Dossiers du Grihl [en ligne])
"Cartouche n'était pas encore condamné que déjà on le jouait sur la scène. Cartouche ou les voleurs, comédie en trois actes, en prose, avec un divertissement par Legrand, comédien du Roi, fut représentée le 21 octobre 1721 et eut treize représentations consécutives. Cartouche ne fut roué que le 28 du même mois…" (Yve-Plessis, p. 83)

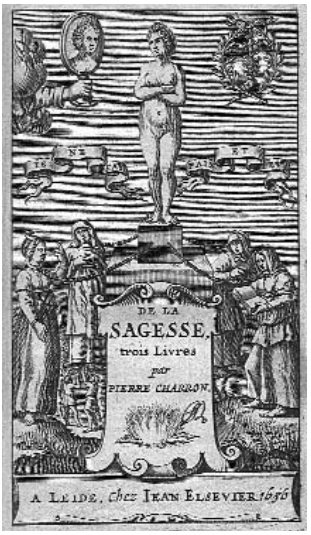
**40 • CASTILHON, Jean-Louis.** Considérations sur les causes physiques et morales de la diversité du génie, des moeurs, et du gouvernement des nations, tiré en partie d'un ouvrage anonyme [de F.-J. Espiard de La Borde].
*Bouillon : Société typographique, et Paris : Lacombe, 1769*
In-8, XIX-579 pages. Demi-basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné. **320 €**
**Première édition.**
"Essai de sociologie comparée des populations antiques et modernes renfermant, entre autres, quelques données anthropologiques. C. conclut : 'chaque état a ses mœurs et ces mœurs sont distinctes de celles de la nation' (les mœurs d'un Etat dépendent de ses maximes)" (INED 998).
Cioranescu 16154.

**41 • [CATALOGUE DE VENTE].** Catalogue d'une superbe collection d'estampes, dessins, médailles, coquilles et autres objets précieux, délaissés par le citoyen Libert de Beaumont, décédé à Lille le 14 prairial, an VI.
*Lille : imprimerie de Jacquez, s.d. [1799]*
In-8, VII-(1)-336-(1) pages. Demi-veau postérieur, dos lisse orné (passé). **600 €**

**42 • CENSORINUS.** De Die natali. Nova editio. Lud. Carrione recensente, augente & pristino ordini suo restituente. Ejusdem argumenti fragmentum incerti scriptoris...
*Paris : Gilles Beys, 1583*
In-8, (15)-55-(20) pages. Vélin de l'époque. **500 €**
Censorinus est un grammarien latin du IIIe siècle. De ses divers ouvrages, il ne nous reste qu'un traité, De die natali (Du jour de la naissance), qu'il composa vers 238 à l'occasion de l'anniversaire d'un de ses amis. Ce livre traite des jours, des mois, des années, des rites religieux. Il s'attache au calcul du terme de la naissance et à tout ce qui s'y rattache : il explique le zodiaque, la théorie de Pythagore sur la musique et les planètes, et l'influence sur la durée de gestation.
"CET ÉCRIT [...] A ÉTÉ PLUS QU'AUCUN AUTRE UTILE À L'ÉTABLISSEMENT DE LA CHRONOLOGIE ANCIENNE, car il a servi à fixer le commencement de l'ère de Nabonassar. Le même ouvrage donne par une date précise le commencement d'autres ères... Le style est clair et précis." (Caillet n° 2136, pour une édition de 1743)
[Relié avec :]
**- [AULU-GELLE]. CARRION, Louis.** In A. Gellii Noctium atticarum libros commentarios qui exstant castigationes et notae... [Paris : Henri Estienne, 1595]. 120 pages.
Troisième partie des Oeuvres complètes d'Aulu-Gelle publiées par Estienne en 1585 (Renouard p. 150).
**- [VARRON]. TURNEBE, Adrien.** Commentarii et emendationes in libros M. Varronis de Lingua latina. Paris : Gabriel Buon, 1566. (16)-192 pages. Première édition.

*Le "bréviaire de la libre pensée"*

**43 • CHARRON, Pierre.** De la sagesse, trois livres. Suivant la vraye copie de Bourdeaux.
*Leyde : Jean Elzevier, 1656*
In-12, titre gravé, (22)-621-(12) pages. Maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, trois filets et écoinçons dorés sur les plats, roulette intérieure. **900 €**




**Très bel exemplaire en maroquin rouge "à la Du Seuil".**
Cette oeuvre, désavouée par le clergé dès sa parution, fut considérée par les libertins, contre l'intention de Charron, comme le bréviaire de la libre pensée. C'est involontairement qu'il s'est fait le véhicule d'un déisme qu'il voulait combattre. Il convient de chercher les raisons de cette lecture "libertine" de Charron dans l'utilisation des sources qu'il choisit, dans sa grande honnêteté intellectuelle qui le pousse à exposer minutieusement les arguments de ses adversaires, enfin dans sa décision de faire de la "preud'hommie" - ou sagesse - le fondement de la piété. Il cherche son inspiration chez les Anciens, en particulier les sceptiques, et chez les moralistes contemporains ; il finit par suggérer que toutes les religions sont équivalentes et finalement relatives.
Tchemerzine II, 262 ; Willems 775 ; Brunet I, 1810.

**44 • [CHASTEIN, sieur].** L'enterrement du dictionnaire de l'Académie. Ouvrage contenant la réfutation de la réponse de M. de M. Et deux cent quinze remarques Critiques, tant sur l'Epitre & la Preface, que sur les trois premieres Lettres du Dictionnaire, A, B, C.
*S. l. : 1697*
Petit in-12, frontispice, (6)-322-(2) pages. Veau de l'époque, dos à nerfs orné, tranche mouchetée. Petit accident à la coiffe de tête, coins émoussés, plats un peu frottés ; cerne clair dans la partie inférieure du titre. **300 €**
**Première édition de ce pamphlet contre le Dictionnaire de l'Académie.**
Ce pamphlet fait suite à une *Réponse à une critique satyrique intitulée L'Apothéose du Dictionnaire*

*de l'Academie françoise* écrite par Claude Mallement de Messange (1696). "Furetière étant mort en 1688, c'est à tort qu'on lui a attribué l'ouvrage. L'*Enterrement* paraît être du même auteur que l'Apothéose" (Barbier). On l'a aussi attribué à Richelet, ce qui ne paraît pas convaincre Barbier, puisque, tout comme Furetière, le grammarien est pris à partie par l'auteur de l'*Apothéose*. Et d'ajouter : "Une note manuscrite du temps donne [cette pièce] à un sieur Chastein".
L'épigramme qui figure dans l'Avertissement au lecteur donne le ton de l'ouvrage : "En cet Enterrement, Lecteur, si tu ne vois, Point de Prêtre en Surplis, point de cierge, ni croix, Ni point de bénitier : veux-tu qu'on te l'explique ? C'est que cet enterré n'estoit pas catholique".
A sa publication en 1694, le Dictionnaire de l'Académie fut immédiatement l'objet d'une défiance générale et de nombreuses critiques. Barbier II, 119 et I, 256.

**45 • CHAULIEU, Guillaume AMFRYE, abbé de.** Oeuvres diverses de monsieur l'abbé de Chaulieu. Tomes I et II. Nouvelle édition.
*Londres : Jean Nours, 1740*
Deux tomes en un volume in-8, (18)-223-(2)-284 pages. Basane de l'époque, dos à nerfs orné. Légères traces d'usage sur la reliure, petite galerie de vers en marge des premiers feuillets, sans atteinte au texte. **100 €**
"Les vers de Chaulieu, écho de ceux de Chapelle, […] ont de la grâce, de la facilité, de l'enjouement et du naturel. Ils sont empreints de l'insouciance et de l'épicurisme de l'auteur, qui s'enflamma, à près de quatre-vingts ans, d'une belle passion pour Mme de Launay (plus tard Mme de Staal). […]. On sait aussi qu'il ne put pas arriver à l'Académie française,grâce à l'opposition inflexible et tenace de Louis XIV, qui n'aimait pas les abbés libertins, la galanterie en petit collet.". (Pierre Larousse)

MEMOIRES
DE
L'ACADÉMIE
ROYALE
DE
CHIRURGIE.
TOME PREMIER.
A PARIS,
Chez CHARLES OSMONT, Imprimeur de l'Académie Royale de Chirurgie, rue S. Jacques, à l'Olivier.
M. DCC. XLIII.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

**46 • [CHIRURGIE].** Mémoires de l'Académie royale de chirurgie.
*Paris : Charles Osmont, 1743-1753*
Cinq volumes in-4, (2)-frontispice-xl-778-(4) pages et 19 planches ; (4)-frontispice-xcviii-(6)-613 pages et 22 planches ; (4)-140-(4)-680-(2) pages et 19 planches ; (2)-frontispice-(4)-124-699 pages et 9 planches ; (4)-xvi-928 pages et 19 planches. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné. Frontispice répété gravé par Cochin. Reliure composite. Traces d'usage à la reliure. MANQUE LE FRONTISPICE DES VOLUMES III ET V. **2 300 €**
**Première édition.**
Exemplaire offert à Armand Louis Cornuel en récompense du Premier Prix d'exactitude aux pansements de l'Hôpital de la Charité de Paris en décembre 1814, signé par le chirurgien Joseph François Louis Deschamps.
"Le premier volume comprend ... une IMPORTANTE PRÉFACE SIGNÉE DE F. QUESNAY DANS LAQUELLE IL DÉFINIT L'ÉTENDUE, LA MÉTHODE ET LES CONDITIONS DU PROGRÈS DE LA CHIRURGIE. [...] Importance des observations concernant les hernies et leurs étranglements, les tumeurs, les plaies faites par armes à feu, les cancers, les accouchements, les arrêts d'hémorragie, les amputations, l'extraction des concrétions pierreuses ; on voit apparaître des opérations plus hardies que l'habituelle lithotomie et l'opération de la taille dans ses différents procédés, par exemple la bronchotomie, l'œsophagotomie, la gastrotomie." (Sgard, *Dictionnaire des Journaux*, n° 876)

**47 • CHOMPRÉ, Pierre.** Dictionnaire abrégé de la fable pour l'intelligence des poètes, des tabelaux & des statues, dont les sujets sont tirés de l'histoire poétique.
*Paris : Desaint et Saillant, 1753*
In-12, VI-450 pages. Basane de l'époque, dos lisse orné. Coiffes et coins émoussés, charnières fragilisées, dos passé. Annotations et ex-libris anciens sur les gardes ; ancien cachet sur le titre. **40 €**
Paru pour la première fois en 1727, ce grand classique éclaire toutes les références des fabulistes, en particulier celles qui plongent dans les différentes mythologies. Brunet 22537.

**48 • COMMIRE, Jean.** Carminum libri tres.
*Paris : Simon Benard, 1678*
In-4, (4)-236-(1) pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes. Trois bandeaux et trois culs-de-lampe dessinés par Watele et gravés par G. Edelinck. Coiffes arrachées, charnières fendues, coins émoussés, manque de cuir au dos en queue. **450 €**
**Première édition de ce recueil poétique néo-latin.**
Jean Commire, jésuite français (1625-1702), enseigna à Paris les belles-lettres, la rhétorique et la théologie. Poète néo-latin, il se fit remarquer pour l'élégance et la grâce de son style.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS CHARLES VOISIN DE SAINT-PAUL (mort en 1708), conseiller au Parlement de Paris et Président en la première Chambre des Enquêtes. (OHR pl. 2473)

**49 • [COMPTABLES].** Extrait de registre de la Chambre des Comptes portant sur la condamation de plusieurs Officiers Commissionnaires Comptables.
*S. l. : 1639*
In-folio, 3 pages. Broché, sans couverture. Bandeau gravé. **60 €**

**50 • [CONDILLAC, Etienne Bonnot de, abbé].** Essai sur l'origine des connoissances humaines.
*Amsterdam : Pierre Mortier, 1746*
Deux tomes en un volume in-12, XXX-265-(4)-292 pages. Basane de l'époque modeste, dos à nerfs orné. Quelques petits trous de vers sans atteinte au texte, quelques feuillets roux. Pages XXIX-XXX reliées après le titre du second tome. **600 €**
**Première édition.**
"La problématique de Condillac est fondée sur une critique de la métaphysique. […] le philosophe anglais Locke (1632-1704) s'était déjà engagé dans une entreprise générative de ce type, définie par Voltaire comme une histoire de l'âme ; Condillac, lui, sera le Locke français.[…] S'il est vrai que les auteurs français du XVIIIe siècle se réclament sans cesse de Locke […], il faut ajouter que cette référence est la plupart du temps filtrée, amendée et complétée par les thèses établies dans l'*Essai* de 1746." (J. P. de Beaumarchais dans *Dictionnaire des littératures de langue française*). Tchemerzine II, 476 ; Barbier II, 235 ; Quérard II, 267.

**51 • [CONDORCET, Marie Jean Antoine Nicolas Caritat, marquis de ].** Vie de Monsieur Turgot.
*Berne : Kirchberger et Hatter, 1787*
In-8, (6)-258 pages. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, gardes de papier dominoté floral. Joli exemplaire. **450 €**
On sait les étroits rapports entre l'auteur et son sujet : Turgot nomma Condorcet Inspecteur général des monnaies en 1775, et le chef-d'oeuvre qu'est l'*Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain* trouve son inspiration dans le *Tableau philosophique des progrès de l'Esprit humain* de Turgot (1750).
"La théorie fiscale de Turgot y est exprimée en termes mathématiques, faisant de Condorcet l'un des précurseurs de l'Ecole mathématique" (Spengler, p. 242).
La première édition parut en 1786.
Quérard II, 270 ; Barbier IV, 115 ; INED 1186 (note). Manque à Einaudi et à Kress.

**52 • CONSTITUTION DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE,** proposée au peuple français par la Convention nationale. Précédée de la Déclaration des Droits et des Devoirs de l'Homme & du Citoyen.

*Marseille : Imprimerie de Jouve et Cie, fructidor an III [i. e 1795]*

In-8, (2)-60 pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné. Coins un peu émoussés, manque de cuir à un plat. **300 €**

La Constitution de l'an III, approuvée par plébiscite le 5 fructidor an III (22 août 1795), est le texte qui fonde le Directoire. Le gouvernement révolutionnaire supprimé après la chute de Maximilien de Robespierre le 9 thermidor an II (27 juillet 1794), les Thermidoriens refusèrent d'appliquer la Constitution de l'an I (juin 1793) et élaborèrent celle de 1795 favorable à la bourgeoisie libérale et modérée. Elle rétablit notamment le suffrage censitaire à deux degrés par crainte du suffrage universel.

**53 • CORNEILLE, Pierre.** La toison d'or. Représentée par la Troupe Royale du Marests, chez Mr le Marquis de Sourdéac, en son chasteau du Neuf bourg, pour réjouissance publique du Mariage du Roi, et de la paix avec l'Espagne...

*Suivant la copie imprimée à Paris : 1683*

In-12, (8)-85 pages. Cartonnage marbré postérieur, titre en long doré. Cartonnage un peu passé, rousseurs. **300 €**

La pièce fut présentée au public en 1660, à l'occasion des fêtes pour la paix des Pyrénées.

**54 • COTIGNON, Pierre.** Les travaux de Jésus, poème dédié à Monseigneur l'Eminentissime Cardinal de Lyon.

*Paris : Jacques Villery, 1638*

In-8, (6)-148 feuillets, 13 figures gravées. Veau marbré du milieu du XVIIIe siècle, dos à nerfs orné. Un mors fendu en tête, cerne clair en marge extérieure de quelques feuillets. **750 €**

**Première édition, rare.**

Le poète Pierre Cotignon, sieur de la Charnaye, né dans le Nivernais vers la fin du XVIe siècle, vint se fixer à Paris, y vécut au milieu des beaux esprits de l'époque et composa des poésies fort vantées lorsqu'elles parurent : *Madonthe*, tragédie publiée dans la Muse champêtre (1623) ; *Ouvrage poétique ou vers énigmatiques et satiriques du nouveau Théophile* (Paris, 1626) ; etc. (Pierre Larousse). Devenu chanoine vers 1630, il alla jusqu'à répudier ses vers et se mit à écrire *Les travaux de Jésus*, cinq mille alexandrins sur la Passion du Christ.

Graesse II, 285 ; Cioranescu n° 22012.

**55 • [COTTE MORTE].** Arrest solemnel, qui juge que la Cotte-Morte ; ou la succession d'un Religieux-Curé appartient aux Pauvres, & à la Fabrique de la Paroisse dont il étoit Curé.

*Orléans : Abraham Jacob, [1710]*

Imprimé in-4, 4 pages, broché. Restauration. **20 €**

Factum sur les biens du frère Firmin Caron, religieux du Prieuré de Saint-Léger, dépendant de l'abbaye de Selincourt. Les religieux de cette abbaye sont indécis quant à la succession : les biens sont à adjuger aux pauvres et à la fabrique de leurs paroisse ou ces biens leur appartiennent-ils ? Cet imprimé traite des différents avis débattus.

**56 • COTTE, Louis.** Leçons élémentaires sur le choix et la conservation des grains, sur les opérations de la meunerie et de la boulangerie, et sur la taxe du pain. Suivi d'un Catéchisme à l'usage des habitants de la campagne...
*Paris : Frères Barbou, an III [1795]*
Deux parties en un volume in-12, x-86-50 pages. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné de filets dorés (quelques petits accidents), pièce de titre rouge. **450 €**
**Première édition.**
Destiné à l'édification des "bonnes ménagères", cet ouvrage se présente comme un recueil de leçons sur divers aspects de la production de la farine et la fabrication du pain, comportant en particulier une section sur le pain de pommes de terre (leçon 10), tout en encourageant activement le développement d'une nouvelle identité républicaine.
Kaplan, *The bakers of Paris and the bread question*, p. 517 ; Quérard II, 303.

**57 • [COURTIN, Antoine de].** Suite de la civilité françoise, ou Traité du point-d'honneur et des règles pour converser et se conduire sagement avec les incivils et les facheux.
*Paris : Hélie Josset, 1680*
In-12, (20)-354-(2) pages. Basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné. Reliure très usée, plusieurs feuillets roux, cerne clair à une dizaine d'autres, ex-libris effacé au titre. **180 €**
La première édition parut en 1675 (Cioranescu n° 22370).
Des exemplaires à la même adresse et à la même date que le nôtre porte la mention de seconde édition, qui n'apparaît pas ici.
Le diplomate Antoine de Courtin (1622-85) fut l'envoyé extraordinaire de Louis XIV auprès de la Reine Christine de Suède. Son œuvre maîtresse est ce *Nouveau traité de la civilité*, qui parut pour la première fois en 1671. Barbier IV, 574.

**58 • CRÉQUY-MONTMORENCY, Charles, dit de BOURBON.** Pétitions et pièces présentées à l'Assemblée Nationale, le 13 Novembre 1791, par l'infortuné Charles de Bourbon-Montmorency connu sous le nom d'Alexandre de Crequy, détenu 46 ans en différentes prisons et forteresses.[…]
*Paris : Imprimerie de Pougin, s. d.*
In-8, 72 pages. Cartonnage bradel moderne rouge, pièce de titre noire en long au dos. Ex-libris héraldique gravé sur le premier contreplat avec la devise "Ny amy. Ny ennemy. A demy". **75 €**
Martin & Walter I, 8800.

*Un des libelles mythiques des guerres de religion*

**59 • [CROMÉ, François MORIN, dit].** Dialogue d'entre le maheustre & le manant. Contenant les raisons de leurs debats & questions en ces presens troubles au Royaume de France.
*S. l. : 1594*
In-8, 123 feuillets. Demi-toile du XIXe siècle, pièce de titre et fleuron doré au dos. **1 400 €**
A l'origine pamphlet ligueur, le *Dialogue entre le maheustre* (gentilhomme partisan de Henri IV) *et le manant* (ligueur parisien) fit l'objet d'une première édition en 1593, puis de versions modifiées dans le sens royaliste dès 1594, qui devinrent pièce d'accompagnement de la *Satire Menippée* dans ses éditions du XVIIIe siècle. Dans la nôtre, imprimée après l'entrée d'Henri IV dans Paris, plusieurs passages défavorables au roi ont été supprimés. D'autres dirigés contre la Ligue ou les Seize, aile ultra-catholique de la Ligue parisienne formée en 1579, ont été ajoutés. L'originalité de cette pièce réside dans sa forme : d'ordinaire, l'auteur ligueur prêche et exhorte ; ici, il fait dialoguer deux personnages sur un pied d'égalité.
Ce Dialogue a suscité bien des interrogations quant à son auteur. Certains l'ont attribué au procureur Oudin Crucé ou encore à Nicolas Rolland du Plessis, conseiller à la cour des monnaies, tous deux membres des Seize. Barbier dit avoir trouvé sur un exemplaire la note suivante, d'une

écriture du XVIe siècle : "Ce livre a été fait par un nommé Crucé, procureur, demeurant rue du Foin, à Paris, qui estoit l'un des Seize, et a été imprimé dans Paris auparavant que le roi Henri IV y enstrat." Elie Barnavi et Robert Decsimon, dans *La Sainte Ligue, le juge et la potence* (1985), ont identifié l'auteur le plus probable comme étant François Morin, sieur de Cromé, conseiller au grand Conseil.
Cf. D. Ménager, "Le Dialogue entre le maheustre et le manant : mystique ou politique ?", in *Histoire et littérature au siècle de Montaigne*, 2001.
Barbier-Mueller, *Ma bibliothèque poétique, contemporains et successeurs de Ronsard*, IV ; Brunet II, 670 ; Barbier I, 940-941.

**60 • CUPER, Gisbert.** Harpocrates. [Suivi de :] Monumenta antiqua inedita. [Et :] De Melanophoris epistola.
*Utrecht : Guillaume Broedelet, 1694*
In-4, frontispice, 294-(14) pages, 6 planches dépliantes et nombreuses figures dans le texte. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Charnières fendues, coiffes accidentées, coins très émoussés ; frontispice un peu roux. **750 €**
**Etude sur Harpocrate, divinité égyptienne que l'on assimile à Horus enfant**, publiée pour la première fois en 1676. Dans la myhtologie romaine, le dieu Harpocrate est représenté sous les traits d'un enfant, portant un doigt à sa bouche, une mèche de cheveux sur le côté. Cette attitude est souvent interprétée comme une prière de silence que ferait le dieu aux initiés sur les mystères qui leur auraient été révélés. Ici, Cuper étudie l'iconologie du dieu.
Cuper (1644-1716) est un philologue et archéologue hollandais. Professeur d'histoire à Deventer, où il occupa aussi la charge de bourgmestre, il se fit remarquer par des ouvrages où l'érudition s'allie à une grande netteté et à une certaine élégance de style. En numismatique, il pouvait rivaliser avec Spanheim. Dans les questions d'histoire de l'art, il fit preuve d'un goût exquis ; il peut passer pour un des précurseurs de Winckelmann.

**61 • [DESPREZ DE BOISSY, Charles].** Lettres de M. Desp. de B*, avocat en parlement, sur les spectacles.
*Paris : Butard, 1769*
In-12, (2)-XVI-483-(4) pages. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, encadrement de trois filets dorés sur les plats. Coiffe supérieure manquante, mors fendus en tête, coins un peu émoussés. **200 €**
Troisième édition, revue et augmentée par l'auteur.
"Un peu avant la lettre de Rousseau à d'Alembert, avait paru une autre lettre moins connue sans doute, mais non moins volumineuse, écrite par M. Desprez de Boissy à M. le Chevalier de *** sur les spectacles […] Ici aussi, c'est un laïc, un « homme du monde », qui combat le spectacle et ses défenseurs. La religion ne suffisait plus et il fallait des arguments, dits philosophiques, de façon à répondre, sur le terrain même de ses adversaires. […] Desprez s'en prend avec force à Louis Racine (fils de Jean) qui, le premier peut-être, avait transposé au théâtre l'argument de la petite vérole […] Les poètes dramatiques, disait-il, donnent, par insertion, les maladies de l'âme, pour les guérir ensuite. Pour combattre cette thèse, Desprez de Boissy affirme s'être informé […] : « Et combien de femmes dont on peut dire avec Martial : Penelope venit, abiit Helena » (« Elle y est entrée (au théâtre) Pénélope et elle en est sortie Hélène »)." (A. Sauvy, "Théâtre et société au XVIIIe siècle", in *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 1961, n° 3).
Quérard, Supercheries I, 922.

**62 • [DEVILLE, Nicolas].** Histoire des plantes de l'Europe, et des plus usitées qui viennent d'Asie, d'Afrique & d'Amérique, où l'on voit leurs figures, leurs noms...

Liv. I. Sect. IV. Des Graines & de leurs Eff. 37

FRUMENTUM Sarracenicum.

Fr. Bled noir, ou Sarrasin de Turquie.

Ital. Saggina, Sarracino.

Esp. Trigo Morisco.

All. Heidekorn.

QUALITEZ, mediocr. ch. & hum.

DESCR. Ses feüilles sont rondes quand il naît, & en croissant elles deviennent comme celles du lierre, mais plus molles & plus pointues; sa tige est fréle, ronde, vuide, & rouge, de la hauteur de deux coudées. Ses fleurs sont blanches & abondantes, d'où naît ensuite un grain noir triangulaire, qui a la farine blanche.

LIEU. On le seme presque dans tous les champs.

PROPR. Les Païsans en font du pain & de la boüillie, & des mets qui ne sont pas mauvais ni mal-sains, hors de quelques ventosités qu'ils causent; il provoque l'urine, & est excellent pour la nourriture des poules, & pour leur faire faire beaucoup d'œufs.

*Lyon : Nicolas Deville, 1719*

Deux volumes in-12, (46)-866-(80) pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné, encadrement de filets dorés sur les plats, tranche marbrée. Exemplaire ayant appartenu à un herboriste du milieu du XIXe siècle, qui a couvert d'annotations manuscrites les gardes et faux-titres des volumes. **1 150 €**

**Seconde édition de ce manuel de phytothérapie.**

Il répertorie près de 800 espèces. Chacune est illustrée d'un joli bois gravé dans le texte légendé en latin, français, italien, espagnol et allemand, et accompagnée d'un commentaire détaillant sa description, ses qualités, le lieu où elle croît et ses propriétés. L'ouvrage est inspiré des travaux du grand naturaliste suisse Gaspard Bauhin (1560-1624), qui fut parmi les premiers à tenter de réaliser une classification naturelle des plantes. Son *Pinax Theatri Botanici* (1596) connut une notoriété durable. Parmi les 2 700 espèces récensées, il donne la première description précise de la pomme de terre.

La première édition de cette *Histoire des plantes de l'Europe*, ouvrage populaire et maintes fois réédité, fut publiée par le même Nicolas Deville en 1707. Elle semble en tout point indentique à la seconde, si ce n'est que la préface est signée Jean-Baptiste Deville, son père, alors qu'elle est signée Nicolas Deville dans la seconde. Les Deville furent une dynastie de libraires, éditeurs et imprimeurs lyonnais. Barbier II, 761 ; Quérard II, 545 (autres éditions).

**63 • [DEZALLIER D'ARGENVILLE, Antoine Nicolas].** Voyage pittoresque de Paris, ou Description de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande Ville, en Peinture, Scuplture & Architecture.

*Paris : De Bure père, 1770*

In-12, titre-frontispice colorié, X-(2)-483-(5) pages, 7 planches dépliantes. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné. Accidents aux coiffes, nerfs frottés, coins émoussés. **380 €**

Ce guide artistique deviendra un grand classique pour la connaissance de Paris et des pratiques des "curieux" en peinture, sculpture, architecture, etc. Les oeuvres d'art sont soigneusement décrites et deux tables en facilitent l'usage : celle des églises, cabinets, jardins ou hôtels célèbres, et celle des artistes. Mareuse 128 ; Barbier IV, 1094 (édition de 1752).

**64 • DIODORE DE SICILE.** De antiquorum gestis fabulosis libri VI. [Traduit en latin par Poggio Bracciolini et édité par Gilles de Maizières].

*[Paris] : Jean Barbier, s. d. [ca 1508]*

In-8, CXXIII (i.e. CXXIV)-(6) feuillets. Vélin rigide postérieur. Marque de Jean Barbier au titre (n° 33). Ex-libris manuscrit daté 1636 ; 3 ex-libris gravés : Lucien d'Ursin, Ed. Derrider et J. B. Verolier. Cerne clair aux deux premiers feuillets ; quelques feuillets roux. **1 200 €**

**Edition parisienne rare sur le marché.**

Elle fut partagée entre Jean Barbier et Denis Roce, et imprimée avec le matériel typographique de Jean Barbier. Longtemps considérée comme incunable (cf. Goff et Polain), Renouard en rétablit la datation autour de 1508 d'après l'emploi des lettres ornées et l'état de la marque de Denis Roce sur les exemplaires à son adresse.

Cette édition est fondée sur la traduction de l'humaniste florentin POGGIO BRACCIOLINI, QUI FUT LE GRAND REDÉCOUVREUR DE DIODORE DE SICILE AU MILIEU DU XVE SIÈCLE. La première édition de sa traduction parut en 1493. Gian Francesco Poggio Bracciolini (1380-1459) est un

grand érudit italien, qui fut chancelier de la république de Florence de 1453 à 1458. Sa position de secrétaire de la Cure romaine l'amena à voyager fréquemment à travers l'Europe. Au cours de ces voyages, il mit à jour, dans les monastères de Cluny et Saint-Gall notamment, des manuscrits oubliés d'auteurs antiques. Il se lance alors dans la quête des textes du monde antique, lancée par Pétrarque au siècle précédent, qui va l'occuper toute sa vie.
Renouard III, n° 128.

**65 • [DIME]. [POITOU].** Lettres patentes du Roi, concernant la perception de la Dixme des Curés en Poitou. Données à Versailles au mois de Juillet 1769.
*Paris : Imprimerie royale, 1769*
In-4, 4 pages. Broché, sans couverture. Bandeau gravé aux armes royales. **25 €**

**66 • DODD, William.** Reflections on death. Embellished with superb engravings.
*Londres : C. Cooke, s. d. [1796]*
In-12, frontispice, titre gravé, 135-(4) pages et une planche. Veau marbré de l'époque, roulette dorée autour des plats et sur les coupes, dos lisse orné, tranche dorée. "Cooke's Pocket Edition of Sacred Classics". **120 €**

**67 • DORAT, Claude-Joseph.** Fables nouvelles.
*La Haye, et se trouve à Paris : Delalain, 1773*
Deux volumes grand in-8 en pagination continue, 2 frontispices, xii (i.e. xii)-(2)-309-(3) pages et 1 planche répétée dans chaque volume. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné. Coins émoussés, charnières un peu fendues, dos frottés avec manque de cuir en queue sur 1,5 cm. **500 €**

**Le chef-d'oeuvre de Marillier.**
"2 frontispice par Marillier, gravés par de Ghendt ; 1 figure de Marillier, gravée par Delaunay, qui se trouve dans chacun des volumes ; 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe de Marillier, gravés par Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Le Gouaz..."
"Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les *Baisers*, est le chef-d'oeuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent ; mais il faut l'avoir en grand papier... Les Fables ont été tirées sur trois papiers : le papier de Hollande, dont les exemplaire se vendaient 72 livres ; le papier de France, 29 livres, et le petit papier, 24 livres."
NOTRE EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, EST SUR PAPIER DE HOLLANDE. IL S'AGIT BIEN DU PREMIER TIRAGE, d'après les éléments signalés par Cohen qui met en garde contre une réimpression, moins belle, à la même date. Cohen 313-314.

**68 • DRUMMOND DE MELFORT, Louis Hector, de.** Traité sur la cavalerie.
*Paris : Guillaume Desprez, 1776*
Un volume in-folio, 11 planches, XXII-(2)-505-(2) pages pour le volume de texte. **400 €**
INCOMPLET ET SANS L'ATLAS.
Ce traité de Drummond de Melfort a influencé les armées françaises pendant plus d'un siècle. C'est là qu'il a donné les premières notions sur l'artillerie volante, principale source de succès des armées françaises aux XVIII et XIXe siècles. Le volume de texte est illustré d'un beau frontispice par Ignouf, de quatre cuivres dans le texte et de onze planches au trait.
Mennessier de La Lance 408-411 ; Quérard II, 596 ; Brunet II, 842.

**69 • [DU CERCEAU, Jean-Antoine].** Histoire des révolutions de Perse depuis le commencement de ce siècle jusqu'à la fin du Règne de l'Usurpateur Aszraff.
*Paris : Briasson, 1742*
Deux volumes in-8, (4)-CX-(1 f. bl.)-368-(2)-(2)-430 page et 1 carte dépliante. Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge. Plats et coiffes frottés. Ex-libris manuscrit de l'époque : "Comte de Marsane". **500 €**
**Première édition sous ce titre.**
L'ouvrage, publié pour la première fois en 1728, s'intitulait à l'origine : *Histoire de la dernière révolution de Perse*. Il fut essentiellement composé à partir des mémoires du jésuite polonais Jude Krasinski, qui avait longuement séjourné en Perse.
Enseignant dans plusieurs collèges de son ordre, le père jésuite Jean-Antoine du Cerceau (1670-1730) composa pour ses élèves plusieurs pièces, en vers latins ou français. Il est le plus populaire des auteurs dramatiques jésuites : ses comédies sont réimprimées durant plus d'un siècle. Il fut même produit à la cour. Devenu précepteur du prince de Conti, il périt accidentellement, tué par son élève qui le frappa involontairement en maniant un fusil.
Barbier II, 766 ; Quérard II, 619.

**70 • DUGUAY-TROUIN, René.** Mémoires de Monsieur Duguay-Trouin, Lieutenant -général des armées navales, Commandeur de l'ordre royal et militaire de S. Louis.
*Rouen : imprimerie privilégiée, 1788*
In-12, frontispice, 351 pages, 6 planches dépliantes. Broché, couverture muette de l'époque.
**250 €**
La première édition de ses *Mémoires*, publiée sans le consentement de l'auteur, date de 1730, et la première autorisée de 1740. Ils furent poursuivis par le neveu de Duguay-Trouin, Monsieur de La Garde. Les campagnes de René Trouin, sieur du Gué, dit Duguay-Trouin (1673-1736), figurent parmi les plus belles de l'histoire navale française.

**71 • [DU LAURENS, Abbé Henri-Joseph].** Le compère Mathieu ou Les Bigarrures de l'esprit humain.
*Malthe : aux dépens de la Compagnie, 1776*
Trois volumes in-8, 192-199-205 pages, 9 planches. Veau moucheté de l'époque, dos lisse orné, encadrement de filets dorés sur les plats, tranches marbrées. Les planches ont été ajoutées et proviennent d'une édition différente. Coiffes endommagées sur deux volumes. **300 €**
"Roman philosophique et satirique d'inspiration assez voltairienne, bien que D. reste fidèle à l'esprit du christianisme. Tome I, chap.XV : Considérations sur le mariage. L'auteur cite l'abbé Fleury et Pierre Charron. Tome II : différences entre les mœurs ; fanatisme et intolérance des catholiques. Tome III : allusion aux impôts, l'inquisition ; les devoirs du chrétien envers la femme ; Saint Chrysostome et l'usure ; Saint Jérôme et le mariage." (INED)
"Ce roman, qui contient une philosophie très hardie pour notre époque, fut condamné en septembre 1851, comme outrageant la morale publique et religieuse, et la destruction en fut ordonnée par le Tribunal correctionnel de la Seine, en 1852, en 1862 et en 1865." (Gay I, 637).
Barbier I, 653 ; INED 1560.

**72 • [DU LAURENS, H.-J.h, et M.-F. GROUBENTHALL DE LINIERES].** Les Jésuitiques.
*Rome : aux dépens du général, 1761*
In-8, frontispice, (4)-76 pages et 3 planches. Demi-basane bleue du XIXe siècle, dos lisse (reliure modeste). **240 €**
Edition non répertoriée des célèbres pamphlets de Du Laurens et Groubenthall de Linières contre les Jésuites, augmentée de deux poèmes de l'abbé Louis Guidi : *La France au parlement et Remerciment [sic] de la France au parlement*.
Barbier II, 994 (première édition) ; Cohen 518 (ne signale que 2 figures).

**73 • [DUMARQUEZ, Louis-Joseph].** Les délassemens d'un paresseux, par un C.R. d'E.A.C.D.L.

*Pigritiopolis, et se vend à Lille : Vanackere [i.e. Cazin ?], 1790*

In-12, (2)-vi-225 pages. Veau moucheté de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, roulette dorée autour des contreplats, tranche dorée. Epidermure et petit trou de ver au second plat ; traces d'humidité en marge extérieure des feuillets. **50 €**

**Première édition.**

Exemplaire truffé d'une petite note autographe du libraire Dorbon, datée 1936, indiquant : "La bibliographie de l'amour [Gay] indique que l'auteur de cet ouvrage est P.A. de La Place, que l'impression a été faite à Beloeil sur les presses particulières du prince de Ligne et que les exemplaires envoyés à Paris furent saisis et détruits". Quérard, I, 805 ; Barbier I, 870.

**74 • DU MOLINET, Claude.** Figures des differents habits des chanoines reguliers en ce siecle. Avec un discours sur les habits anciens et modernes des chanoines tant Seculiers, que Reguliers.

*Paris : Simeon Piget, 1666*

In-4, (6)-148-(4) pages et 31 figures dans le texte. Veau moucheté moderne, dos à nerfs orné, encadrement de filets dorés sur les plats. Accidents à la coiffe de tête et de queue. Bandeaux gravés. **600 €**

**Première édition.**

Les figures à pleine page, gravées par Pierre Le Doyen et réalisées spécialement pour l'ouvrage, illustrent les différents habits du clergé au XVIIe siècle.

"Le P. Claude Du Molinet (1630-1687), historiographe du Cabinet, bibliothécaire de Sainte-Geneviève, avait doté cette abbaye d'un superbe cabinet de curiosités. Il prit une part active à la gestion du Cabinet des médailles entre 1684 et 1687 et […] à en dresser le catalogue." (T. Sarmant, *Le Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale*, 1661-1848)

**75 • DUPUY, Pierre.** Histoire de la condamnation des Templiers, celle du Schisme des papes tenans le Siège en Avignon & quelques procès criminels. Edition nouvelle augmentée de l'histoire des Templiers de M. Gurtler…

*Bruxelles : François Foppens, 1713*

Deux parties en un volume in-8, deux portraits, (14)-322-(2)-322 pages. Basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné à froid. Dos frotté, coins émoussés, épidermures. **250 €**

Pierre Dupuy (1582-1651) fut "chargé par Louis XIII de faire l'inventaire de la Bibliothèque Royale, découvrit de nombreux documents relatifs à l'ordre, à la doctrine et à la condamnation des Templiers. Il se fit un malin plaisir de les publier et de dévoiler en même temps leur doctrine secrète. On y trouve aussi des documents sur le procès de Jean II, duc d'Alençon, de Charles, duc de Bourbon et de ses complices." (Dorbon 1412). La première édition parut en 1654.

**76 • [DU SAULT, Jean-Paul].** Le religieux mourant, ou préparation à la mort pour les personnes religieuses…

*Avignon : Charles Giroud, 1736*

Quatre volumes in-12, (16)-440-(8)-441-(14)-518-(7)-(12)-542 pages. Basane mouchetée de l'époque. Cinq coiffes endommagées, cerne en marge du premier volume. **120 €**

La première édition parut en 1718.

Jean-Paul du Sault (1650-1724) fut moine et prieur de plusieurs monastères de la congrégation de Saint-Maur, avant d'être chargé pendant quinze ans de la formation des novices de la province de Toulouse. Il mourut prieur de Saint-André de Villeneuve-lès-Avignon.

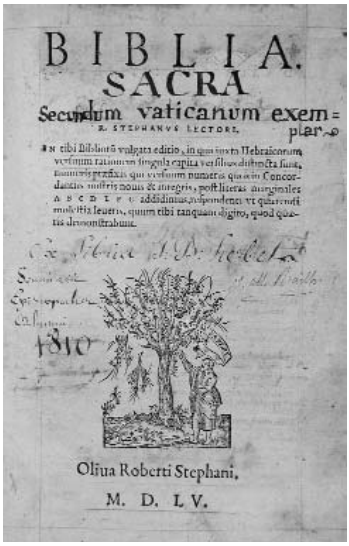
**77 • DUSAULX, Jean.** De mes rapports avec J. J. Rousseau, et de notre correspondance, suivie d'une notice très importante.
*Paris : Imprimerie de Didot jeune, 1798*
In-8, VIII-294 pages. Broché, couverture muette (petits manques de papier au dos), non rogné. Envoi de l'auteur sur le premier plat de couverture et sur le faux-titre à son cousin Dattin. Mouillure marginale à trois feuillets. **150 €**
**Première édition.**

**78 • DU TILLET, Jean.** Déclaration du Roy sur l'ordonnance des criées.
*Paris : Vincent Sertenas, Jehan Dallier, 1554*
In-12, 8 pages. Broché, sans couverture. Vignette sur le titre. Mouillure. **300 €**
Le juriste Jean du Tillet, sieur de La Bussière (150?-1570) fut greffier du parlement de Paris de 1521 à sa mort, protonotaire et secrétaire de Henri II.

**79 • DU TILLIOT, Jean-Baptiste Lucotte.** Memoires pour servir à l'histoire de la fête des foux [sic], qui se faisoit autrefois dans plusieurs Eglises.
*Lausanne et Genève : 1751*
In-8, (2)-X-183 pages, 12 planches. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné. Vignette gravée sur bois au titre. **500 €**
**Seconde édition, illustrée.**
"Intéressant ouvrage sur la Société du Fou établie à Clèves en 1381 et qui essaima un peu partout en France : Mère Folle de Dijon, Abbé des Connards d'Evreux, et autres fêtes des Foux qui étaient célébrées dans différentes églises (Noyon, Lille, Valenciennes, Langres, Sens, Reims, Paris, Chalon-sur-Saône). A cette Société furent initiés de grands personnages tels que le prince de Condé, l'évêque de Langres, de La Rivière, de Vandenesse, Turrel" (Dorbon 1431).
Les planches, gravées en taille-douce par N. B. de Poilly, représentent des étendards, sceaux, vêtements et attributs en usage à Dijon. L'ouvrage parut la première fois au format in-4 en 1741.
Jean-Baptiste Lucotte du Tilliot (1668-1750) est un antiquaire et érudit dijonnais. Après la mort du duc de Berry, dont il était gentilhomme ordinaire, il se retira dans sa ville natale, où il se livra à sa passion pour l'érudition et les antiquités. Il forma un cabinet composé de tableaux, d'estampes, de médailles, de livres, etc., qui marquent un goût fin et délicat. (Pierre Larousse)
Caillet I, 3475 ; Quérard II, 739 ; Cohen 341.

**80 • EPO, Boetius.** Antiquitatum ecclesiasticarum syntagmata V.
*Douai : Jean Bogard, 1578*
In-8, (8)-136-(8) feuillets. Veau moucheté du XVIIIe siècle, dos à nerfs fleuronné, plats encadrés d'un double filet doré, roulette sur les coupes et les contreplats. Ex-libris gravé de Henri Vanden Block, chapelain de St Michel et de Sainte Gudule de Bruxelles, apposé sur les contreplats. Dos un peu frotté, pièces de titre arrachées. **450 €**
**Première édition.**
Epo (1529-1599) était un célèbre jurisconslulte néerlandais. Il enseigna le droit à Douai, pendant 37 ans, de 1562 à 1599, année de sa mort.
Adams E-301 ; A. Labarre, Répertoire bibliographique, II, Douai, n° 45.

**81 • ESTIENNE, Henri.** Apologie pour Hérodote. Ou Traité de la Conformité des merveilles anciennes avec les modernes. Nouvelle édition : faite sur la première : augmentée de tout ce que les postérieurs ont de curieux et de Remarques, par Mr Le Duchat.
*La Haye : Henri Scheurleer, 1735*
Deux parties en trois volumes in-8, 3 frontispices, (4)-XXXVI-XLVIII-624-(48)-(2)-434 pages. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné. Coiffes accidentées, dos et charnières frottés, coins émoussés. **120 €**
"A Genève, [Estienne] nourrit le combat calviniste de ce chef-d'oeuvre polémique que constitue l'Apologie pour Hérodote. Contre les détracteurs de l'historien grec, qui le taxent volontiers de mensonge, Henri Estienne entreprend de conduire le parallèle entre les moeurs du temps et celles de l'Antiquité […]. Mais d'entrée de jeu, cet exposé [...] se tourne exclusivement contre l'Eglise de Rome... ". (F. Lestringant dans *Dictionnaire des littératures françaises*).
"Cette édition, à cause des remarques qu'elle contient, est préférable à la première […] imprimée en 1566 […]. Dans l'édition ci-dessus, de 1735, le 21e chapitre, tronqué dans les éditions qui ont succédé à la première, est entier..." (Quérard I, 38). Cohen 364.


BIBLIA.
SACRA
Secundum vaticanum exem=
plar.
R. STEPHANVS LECTORI.
Ex Biblia d. Dr. Hebert
1810
Officina Roberti Stephani,
M. D. LV.

**82 • [ESTIENNE]. BIBLIA.** In tibi Bibliorum Vulgata editio…
*[Genève] : Conrad Badius pour Robert Estienne, 8 avril 1555*
In-8, (12)-303-1 bl.-74-(2) feuillets. Veau marbré du XVIIIe siècle, dos lisse fleuronné, pièce de titre de maroquin. Exemplaire entièrement réglé. Ex-libris gravé et manuscrit de Jean-Baptiste Herbet, daté 1810. Autres ex-libris à l'encre au titre : "J. M. Bailly". Coins émoussés, charnière du second plat fendue. **900 €**
**Troisième édition latine in-8 par Robert Estienne, et la première à diviser le texte en versets numérotés.**
Ce système mis au point par Estienne lui-même est aujourd'hui universellement utilisé.
Estienne commanda à son beau-frère Conrad Badius cette impression de la Vugate pour la mettre en parallèle avec les *Concordances bibliques* qu'il avait publiées trois mois auparavant. Le texte suit celui de ses éditions folio de 1538-1540. Il est imprimé sur deux colonnes dans le plus petit caractère romain d'Estienne.
Herbet (1746-1810), en religion frère Frumence, fut directeur de l'école et de la communauté de la Trinité-des-Monts à Rome puis vicaire général des Frères des écoles chrétiennes.
Schreiber 112 ; Renouard p. 86, n° 1 ; Brunet I, 875.

**83 • FÉNELON.** Dialogues des Morts anciens et modernes, avec quelques fables, composés pour l'éducation d'un prince. Nouvelle édition.
*Paris : Nyon l'aîné, 1783*
In-12, 441-(4) pages. Veau marbré de l'époque, un filet doré sur les coupes, dos à nerfs orné, tranche marbrée. Coiffes manquantes, un mors partiellement fendu. **120 €**

*"Le père du roman anglais" (Walter Scott)*

**84 • FIELDING, Henry.** Tom Jones, ou l'enfant trouvé. Imitation de l'anglois par M. de La Place. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée de la vie de l'Auteur Anglois.
*Londres et Paris : Desaint, 1767*
Quatre volume in-8, frontispice, LVI-348-(4)-346-(4)-296-(4)-372-(3) pages, 16 planches. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné. **250 €**
La première traduction française de ce roman, publié en Angleterre en 1749, date de 1750.

"Voilà le domaine de Fielding : son art et son plaisir, comme celui de Molière, consistent à lever un coin du manteau ; ses personnages paradent d'un air raisonnable, et tout d'un coup, par une ouverture, le lecteur aperçoit le fourmillement intérieur des vanités, des folies, des concupiscences et des rancunes secrètes qui les font marcher." (Pierre Larousse)

**85 • [FIOCCO, Andrea Domenico].** Lucius Fenestellae De Magistratibue sacerdotiisque romanorum libellus. Cui accessit Pomponii Lati de Romanis magistratibus…
*Paris : Jérôme de Marnef, 1564*
Deux ouvrages en un volume petit in-8, 120-(8) pages. Veau de l'époque, dos à nerfs orné, milieu et écoinçons dorés, encadrements de filets à froid. Une charnière fendue, épidermures et petites taches, coins émoussés. Marque typographique au verso du dernier feuillet. **350 €**
TRAITÉ ÉRUDIT SUR LA MAGISTRATURE ROMAINE, composé par le florentin Andrea Domenico Fiocco (décédé en 1452), secrétaire apostolique et élève de Manuel Chrysoloras, sous le pseudonyme de Lucius Fenestella, historien de l'époque d'Auguste. Cet ouvrage acquit une grande popularité lors de la Renaissance, et fut souvent cité par les plus juristes de l'époque comme une source d'autorité sur le droit romain.
L'ouvrage de Fiocco est suivi d'un texte sur le même thème par l'humaniste Giulio Pomponio Leto (1428-1497).
Pas dans Adams. Pettigee & Walsby, *French books III & IV : Books published in France before 1601 in Latin and Languages other than French*, n° 70673.

**86 • [FLANDRES].** Den schat der cheynsen innehoudende de weerde ende evaluatie van vêle oude munten en cheynsen die in de cheynsboeken staen, als mede verscheyde heerelyke rechten, keuren, boeten, dieristen en servit uten, recognitien, usantien ende soo voorts.
*Bruxelles : Johannes Vleugaert, 1725*
In-12, 54-(6) pages. Broché. Seul le deuxième plat de la couv. muette d'origine subsiste. **120 €**
Intéressant manuel sur la valeur et le prix des monnaies anciennes et sur le "cijns", ou "cens", redevance annuelle due par celui qui possède la propriété utile d'un fonds, appelé censive, à celui qui en possède la propriété éminente, appelée seigneurie, le fonds étant ici des terres agricoles. La première édition parut en 1704.

**87 • [FONCEMAGNE, Etienne Lauréault de].** Lettre sur le testament politique du Cardinal de Richelieu.
*S. l. : 1750*
In-8, (2)-111 pages. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs fleuronné. **120 €**
**Première édition.**
L'oratorien Etienne Lauréault de Foncemagne (1694-1799) fut gouverneur du duc d'Épernon, puis sous-gouverneur du duc de Chartres de 1752 à 1758. Ami de l'historien anglais Edward Gibbon, il tint un salon littéraire que fréquentèrent Malesherbes et La Rochefoucauld, et collabora au *Journal des savans*. Il entretint avec Voltaire une longue polémique sur l'authenticité du Testament politique de Richelieu, bataille perdue par Voltaire mais au terme de laquelle il conclut qu'ils auront tous deux « donné au monde littéraire un de ces exemples de politesse dans la dispute. » Barbier II, 1212.

**88 • [FONTAINE, Nicolas]. [JANSÉNISME].** La vie des saints pour tous les jours de l'année.
*Paris : Lambert Roulland, 1679*
Quatre volumes in-8, maroquin bordeaux janséniste de l'époque, dos à nerfs, dentelle intérieure. Exemplaire entièrement réglé. Reliure un peu passée. **250 €**
Deuxième édition.
Barbier IV, 1030.

*Un précurseur de la prothèse*

**89 • FOURNIER, Denis.** L'Anatomie pacifique nouvelle et curieuse... [Relié avec :] L'Oeconomie chirurgicale, pour le r'habillement des Os... [Et :] L'Economie chirurgicale pour le rétablissement des parties molles du corps humain.

*Paris : chez l'auteur, Sébastien Cramoisy, F. Clouzin et J. Cramoisy, 1671-[1678]*

Cinq parties en un volume in-4, collation détaillée sur demande. Basane de l'époque, dos à nerfs orné. Traces d'usage et restaurations à la reliure, mais exemplaire très frais intérieurement. **3 500 €**

**Rarissime recueil de la quasi totalité des oeuvres du curieux Denis Fournier.**

Imprimé presque certainement à compte d'auteur et sous la surveillance brouillonne et tatillonne de celui-ci, il présente une collation extrêmement embrouillée, assortie de papillons correctifs, de "cartons" collés sur les textes primitifs et même d'une réutilisation d'un traité entier : le *Traité de Myologie*, paginé 99 à 154, lequel fait suite à *l'Economie chirurgicale pour le rhabillement des os*, et est annoncé par une réclame, alors que dans d'autres exemplaires il fait suite à l'*Economie chirurgicale pour rétablissement des parties molles*.

Denis Fournier (Lagny, 1613 - Paris, 1683) était maître chirurgien juré à Paris, grand praticien et INVENTEUR DE NOMBREUX INSTRUMENTS CHIRURGICAUX, ET EXPERT EN "MEMBRES ARTIFICIELS". Il po-pularisa et vulgarisa la science de Paré (certaines de ses images en sont des copies, d'autres représentent ses propres instruments, d'autres encore rappelent celles de Vidius, avec même un squelette vésalien...).

Waller (3456-3158) ne mentionne pas *L'Anatomie pacifique* et nous n'en avons trouvé aucune collation.

Il manque deux feuillets à *L'Oeconomie chirurgicale pour le r'Habillement des Os* par rapport à l'exemplaire décrit par Waller (3158). Cependant le nôtre possède deux autres feuillets qu'il ne signale pas. La réunion de ces œuvres est quasiment introuvable complète.

**90 • [FRAIN DU TREMBLAY, Jean].** Nouveaux essais de morale sur le luxe et les modes, l'usage de l'esprit et de la science, la chasteté du style et du langage, l'antipathie et la bizarrerie, les duels, la crainte du tonnerre…

*Paris : Daniel Hortemels, 1691*

In-12, 37-(3)-513-(23) pages. Basane de l'époque, dos à nerfs orné. Reliure usagée. **380 €**

**Première édition.**

L'auteur, né et mort à Angers (1641-1724), fut conseiller au Présidial d'Angers de 1666 à 1672, et membre de l'Académie d'Angers à partir de 1685. Barbier III, 530 ; Cioranescu 31102.

**91 • LA FRANCE GALANTE,** ou histoires amoureuses de la cour. Nouvelle édition, augmentée de pièces curieuses.

*Cologne [i.e. Hollande] : Pierre Marteau, 1695*

In-12, frontispice, (4)-492 pages et 8 planches. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Dos abîmé, coupes et coins frottés, quelques petits trous de vers aux plats. **450 €**

**Célèbre recueil de pièces satiriques et licencieuses.**

Il contient cinq pièces dues à Bussy-Rabutin, Courtilz de Sandras et Le Noble : La France galante ; Les vieilles amoureuses ; La France devenue italienne ; Le divorce royal ; Les amours de monseigneur le Dauphin et de la comtesse du Roure, cette dernière ne figurant pas dans les

éditions de Cologne, Pierre Marteau, 1688 et 1689. Courtilz de Sandras joua un rôle certainement déterminant dans la composition de ce recueil fameux, plusieurs fois réédité, contrefaits et diversement augmenté. (Cf. J. Lombard, *Courtilz de Sandras*, p. 294)
Gay II, 354 ; Brunet II, 1370 ; Sauvy, Livres saisis, n° 972 ; Lever, Fiction narrative en prose, p. 169.

**92 • FRÉRON, Elie.** Les deux matrones ou Les Infidélités démasquées. Ouvrage posthume.
*Paris : Temple de la Vérité, 1784*
Petit in-4, frontispice, (X)- 131 pages. Broché, couverture muette d'origine (défraîchie). Dos absent. **150 €**
**Première édition.** La deuxième partie, qui possède un faux-titre et un titre propre, s'intitule : "Tchouang-Tse et Tien, Histoire chinoise".
[Suivi de] : Avis au beau sexe, sur l'amour et le mariage.
Mémorable recueil contre les femmes qu'on attribue parfois à Pétronne, rempli de passages galants, licencieux.

**93 • [GACON, François].** Le poète sans fard ou Discours satiriques.
*Cologne : 1696*
Petit in-12, titre-frontispice, (6)-191-(5) pages et 2 feuillets chiffrés 33* à 35 * entre les pages 34 et 35. Basane de l'époque, dos à nerfs orné. Deux manques de cuir au dos, coiffes et coins très frottés, plats rayés, trois premiers feuillets légèrement déboîtés. **250 €**
**Edition parue l'année de l'originale.**
"[Gacon] se livra à la poésie satirique avec ardeur, s'attira des haines violentes et vécut une vingtaine d'années dans des orages toujours recommencés. Dans le *Poète sans fard*, il prétendait fuir la médisance et ne vouloir invectiver que contre les faux dévots, les partisans, les banqueroutiers 'et quelques autres pestes de la société civille' (préface). Il y dénonçait la corruption de son temps, l'hypocrisie et la cupidité qui y régnaient. Mais le public vit surtout dans son livre les violentes attaques qu'il lançait contre Boileau, dont il raillait la *Satire contre les femmes*, contre Bossuet, contre 'les auteurs du Mercure galant'. (A. Niderst dans *Dictionnaire des littératures de langue française*)
Barbier III, 934 (édition de 1697) ; Quérard III, 231 ; Magne (Boileau) II, 246.

**94 • GARNIER, Jean-Jacques.** Traité de l'origine du Gouvernement françois ; où l'on examine ce qui est resté en France sous la première Race de nos Rois, de la forme du Gouvernement qui subsistoit dans les Gaules sous la Domination Romaine.
*Paris : Vente, 1765*
Petit in-12, VI-236-(4) pages. Basane brune de l'époque, dos à nerfs orné. Coiffe de tête arrachée, coins émoussés, charnières légèrement fendues en tête. **150 €**
**Première édition.**
Rédigé en réponse à une question posée par l'Académie des Inscriptions, cet ouvrage remporta le premier prix et valut à son auteur d'être admis parmi les membres de la prestigieuse institution.
L'abbé Jean-Jacques Garnier (1729-1805) fut professeur d'hébreu au Collège royal et historiographe de France. Cioranescu II, 30319 ; Quérard III, 262.

**95 • [GELLERT, Christian Furchtegott, et al].** Fables et contes, avec un Discours sur la littérature allemande [par C.-F.-F. Boulenger de Rivery].
*Paris : Duchesne, 1754*
In-8, LXVIII-129-(15) pages, 4 vignettes à mi-page par Charles Eisen. Basane marbrée de l'époque, dos lisse fleuronné, pièce de titre de maroquin vert. Une main de l'époque a indiqué par endroit le nom des auteurs de certaines fables. **150 €**
**Première édition en vers français d'un choix de fables de Gellert.**
Le poète Christian Gellert (1715-1709) contribua au mouvement de rénovation littéraire qui

devait aboutir à Gœthe, à Schiller et à tous les beaux génies de la fin du XVIIIe siècle en Allemagne. Ses divers écrits, surtout ses fables, lui acquirent une grande réputation en Allemagne, où son nom devint extrêmement populaire. (Pierre Larousse)
Ce recueil contient également des fables de Phèdre et de John Gay.
Cohen 182 ; Cioranescu 13457 ; Barbier II, 414.

**96 • [GENEVAUX, abbé].** Histoires choisies, ou Livre d'exemples tirés de l'Ecriture, des pères, des auteurs ecclésiastiques les mieux avérés, avec quelques réflexions morales.
*Paris : Desprez, 1747*
In-12, X-(2)-516 pages. Basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné. Manque la pièce de titre. **60 €**
Nouvelle édition, revue et augmentée par A. Paccori. Barbier II, 842.

**97 • [GENÈVE].** Code genevois, sanctionné en conseil souverain, le lundi 14 novembre 1791.
*Genève : Barde, Manget, 1791*
In-12, 540 pages, 2 tableaux dépliants. Cartonnage muet d'époque. Ex-libris héraldique gravé sur le premier contreplat : "H. Tronchin". Dos un peu cassé. **300 €**
Dans le sillage de la Révolution française, les Genevois procèdent, avant la Révolution genevoise de 1792, à une dernière tentative de rassemblement et de mise en ordre de leurs lois, dans le Code genevois de novembre 1791. Ce Code se veut une synthèse des dispositions politiques, c'est-à-dire constitutionnelles, pénales, fiscales et administratives.

**98 • [GIRECOURT, comte de].** Essai sur l'histoire de la Maison d'Autriche par M. le Comte de G***.
*Paris : Moutard, 1778*
Cinq volumes in-12, basane marbrée de l'époque, dos à nerfs fleuronné. MANQUE LE 6E ET DERNIER VOLUME. **50 €**

**99 • [GOIBAUD-DUBOIS, Philippe].** Les mémoires de feu Monsieur le duc de Guise.
*Paris : Edme Martin et Sebastien Mabre-Cramoisy, 1668*
In-4, (8)-795 pages. Basane de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranche mouchetée rouge. Coiffes arrachées avec manque de cuir sur 1 cm en tête, petits manques au premier plat, charnière du deuxième plat fendue ; cerne clair sur une garde et le feuillet de titre. **600 €**
**Première édition.**
Ces mémoires sont ceux de Henri II de Lorraine (1614-1664), cinquième duc de Guise, dont les armes sont représentées sur la page de titre. Ils sont centrés sur l'épisode napolitain de sa carrière. Ils furent vraissembablement rédigés par Philippe Goibaud-Dubois (1626-1703), gouverneur de Louis Joseph de Guise, et publiés par le secrétaire du duc, le sieur de Saint-Yon. On notera cependant qu'Augustin Calmet (Bibliothèque lorraine 594) ne doute pas que ces mémoires soient de la main du duc.
Cioranescu II, n° 33489.

**100 • GOLDSMITH, Oliver.** Le ministre de Wakefield, histoire supposée écrite par lui-même.
*Londres, et se trouve à Paris : Pissot & Desaint, 1767*
Deux tomes en un volume in-12, (4)-258-(2 ff. bl.)-(2)-233-(3) pages. Vélin rigide vert de l'époque, pièce de titre de maroquin rouge au dos. Ex-libris héraldique gravé du XIXe siècle : Bibliothèque du marquis Fernand de Sassenay. **300 €**
**Première édition française.**

L'ouvrage fut très probablement imprimé à Paris. La traduction est le plus souvent attribuée à madame de Montesson, parfois à Charlos ou encore à Rose.
Huit ans avant sa mort, Oliver Goldsmith (1724-1774) publie son unique roman, le *Vicaire de Wakefield*. Le succès fut long à venir mais durable tout au long du XIXe siècle. Synthèse des sujets et des thèmes familiers aux grands romanciers anglais du XVIIIe siècle tels que Fielding et Richardson, le *Vicaire de Wakefield* est un des premiers romans d'introspection.
Quérard III, 404.

**101 • GOUDELIN, Pierre.** Las obros, augmentados noubélomen de forço péssos, ambe le dictiounari sur la lengo moundino…
*Toulouse : Claude-Gilles Lecamus, 1716*
Deux parties en un volume in-12, portrait, XXVI-417-(3) pages. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné. Traces d'usage à la reliure. **350 €**
**Edition complète des œuvres de Pierre Goudelin, poète occitan** qui vécut à Toulouse (1580-1649) et qui est surtout célèbre pour son *Ramelet Moundi* (Bouquet toulousain), publié entre 1617 et 1648, recueil éclectique réunissant vers et prose en occitan, dont "A l'hurouso memorio d'Henric le Gran, inbincible rey de Françoé de Nabarro", poème goguenard composé en l'honneur du roi Henri IV.
In fine : Dictionnaire de la langue toulousaine, contenant principalement les mots les plus éloignez du François, avec leur explication.

**102 • [GRAINS ET FARINES].** Réunion de six imprimés sur la réglementation des grains et farines et leur circulation dans le Royaume.
*Besançon : Daclin, 1787-1789*
Imprimés in-folio brochés. Bandeaux gravés aux armes royales. **120 €**
Arrest du Parlement qui fait défenses à toutes personnes d'exporter, directement ni indirectement, des Grains ou Farines à l'Etranger […] (3 pages. Besançon : Daclin, 1788) ; Déclaration pour la Liberté du Commerce des Grains. (4 pages. Besançon : Daclin, 1788) ; Arrêt du Parlement, du 29 Novembre 1787. (3 pages. Besançon : 1787) ; Arrest du Conseil d'Etat du Roi, qui ordonne que la vérification des droits qui se perçoivent sur les grains, s'appliquera non seulement à la propriété de ces droits, mais aux usages qui règlent la forme de perception de ces droits en chaque lieu, suivant la déclaration qui en sera fournie par les propriétaires. (3 pages. Besançon : Daclin, 1776) ; Arrest du Conseil d'Etat du Roy, qui autorise les Commissaires chargés de la vérification des droits qui sont perçus sur les Grains, à procéder à la vérification & liquidation des Offices supprimés de Mesureurs royaux, & des droits dépendans desdits Offices: Ordonne que les droits dur les Grains, Graines, Grenailles & Farines seront sujets auxdites vérifications, sur lesquelles il sera statué au Conseil, sur l'avis desdits Commissaires. (3 pages. Besançon : Daclin, 1776) ; Lettres patentes sur un décret de l'Assemblée Nationale, concernant la confiscation des Grains & Farines saisis en contravention. (Besançon : Daclin, 1789).

**103 • GRÉGOIRE, Henri Jean-Baptiste, abbé.** Rapport sur la bibliographie. Séance du 20 Germinal, an deuxième.
*Douai : Wagrez, 1794*
In-8, 24 pages. Demi-chagrin du XIXe siècle, dos à nerfs orné. **750 €**
[Relié avec 4 autres plaquettes, les 3 premières par le même :]
- Rapport sur la nécessité d'anéantir le patois, & d'universaliser l'usage de la langue française. Imprimerie nationale. 19 pages.
- Discours sur la liberté des cultes. An III. 16 pages.
- De l'influence du chritianisme sur la condition des femmes. Paris : Baudouin, 1821. (4)-48 pages.
- BARADÈRE, abbé. Derniers momens de M. Grégoire, ancien évêque de Blois... Paris : Delaunay, 1831. 59 pages.

**104 • [GRESSET, Jean-Baptiste-Louis].** Choix de poësies.
*Imprimées cette année [1750]*
Petit in-12, (6)-30-18-30-23-8-26 pages. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné. Coins et coupes un peu frottés. **120 €**
Ce recueil de poèmes de Gresset contient, entre autre, le célèbre "Ver-Vert" ("A vingt-quatre ans, il publia le charmant poëme de Vert- Vert, ingénieux badinage dont la trame est assez légère, mais dont les détails piquants sont rendus avec esprit et malice") ou encore, "Le Carême impromptu", "Le Lutrin vivant", "La Chartreuse" (description enjouée et pittoresque de la cellule que le poète occupait au collège Louis-le-Grand), ou "Les Ombres". (Pierre Larousse)

**105 • GROTIUS, Hugo, et Paul MERULA.** De mari libero et P[aullus] Merula de maribus.
*Leyde : ex officina Elzeviriana, 1633*
Petit in-12, titre-frontispice, (14)-267 pages. Vélin de l'époque, dos arraché. Cerne roux dans l'angle inférieur de certains feuillets. **250 €**
**Le fondement du droit de la mer.**
Notre édition, antidatée, est décrite par Willems à la suite d'une autre édition elzévirienne qui fut, elle, réellement imprimée en 1633 : "Il y a sous cette date une édition postérieure et également belle ; elle a 8 ff. liminaires, 267 pp. et 2 ff. blancs".
Important ouvrage publié à l'origine en 1609 et écrit pour le compte de la Compagnie hollandaise des Indes orientales, le *De mare liberum* (De la liberté des mers) développe l'idée que le droit positif ne peut s'appliquer aux mers et que, par conséquent, les États ne peuvent prétendre en être propriétaires. La mer doit être considérée comme un lieu de passage et de commerce libre. GROTIUS INVENTE AINSI LA NOTION D' "EAUX INTERNATIONALES". Willems n° 385.

**106 • GUNNING, Susannah.** L'abbaye ou Le chateau de Barford, imité de l'anglois. Par M.... [Joseph-Pierre Frenais].
*Londres, et se trouve à Paris : Gauguery, 1769*
In-12, (6)-215-(4)-179 pages. Broché, couverture muette (défraîchie). **150 €**
Traduction de *Barford Abbey*, écrit par Mrs. John Gunning, née Suzannah Minifie ou Munific, et publié pour la première fois en anglais en 1768.
Quérard III, 207.

**107 • GUYBERT, Philibert.** Le médecin charitable, enseignant la manière de faire & préparer en la maison avec facilité & peu de frais, les remèdes propres à toutes maladies, selon l'advis du médecin ordinaire. Augmentée d'un singulier préservatif contre la peste...
*Paris : Jean Jost, 1631*
Deux parties en un volume in-12, titre gravé, (19)-539-(17)-136-(4) pages. Veau du début du XVIIIe siècle , dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Portrait gravé de Guybert au verso de la page de titre. Ex-libris manuscrit au titre : "Jollet chirurgien 1745". Nombreuses traces d'usage à la reliure et au corps du texte (titre défraîchi, cernes clairs, galeries de vers in fine). **350 €**
"Au milieu du XVIe siècle, des œuvres nouvelles rajeunirent un peu, sans la transformer vraiment, la littérature de vulgarisation [médicale]. […] Au sein de cette production de masse, on peut néanmoins distinguer les œuvres de quelques personnalités médicales qui firent date par leur succès. […] C'est d'abord le cas du *Médecin Charitable* du médecin parisien Philibert Guybert en 1623, publié dans un contexte de conflit entre les médecins et les apothicaires parisiens, et qui incitaient le public à se passer des apothicaires. Les œuvres de Guybert connurent près de 60 éditions jusqu'en 1678 (et des traductions latine et anglaise) et lancèrent la vogue des œuvres dites « charitables »…" (J. Coste, *La médicine pratique et ses genres littéraires en France à l'époque moderne*)

**108 • HELVÉTIUS, Claude Adrien.** De l'Homme, de ses facultés intellectuelles, et de son éducation. Ouvrage posthume.
*Londres : Société typographique, 1773*
Deux volumes in-8, (2)-xliii-399-(2)-(4)-495 pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse fleuronné. Dos un peu frottés, quelques feuillets roux. T. I : petit trou affectant le texte aux 221-222. T. II : traces d'humidité, plus importantes aux 3 premiers et 3 derniers feuillets, manque de papier marginal, sans atteinte, aux pages 287-288. **300 €**
**Contrefaçon de la première édition de ce chef-d'œuvre de la libre pensée, parue la même année.**
"Cette pensée a ouvert la voie à Condorcet, aux idéologues, nourri l'esprit de Stendhal jeune. Sans dire avec celui-ci qu'Helvétius fut le plus grand philosophe français, on peut se souvenir de cette phrase de *De l'Homme* (section II) : 'Les livres originaux sont semés çà et là dans la nuit des temps comme les soleils dans les déserts de l'espace pour en éclaircir l'obscurité. Ces livres font époque dans l'histoire de l'esprit humain, et c'est de leurs principes qu'on s'élève à de nouvelles découvertes'. *De l'Esprit* et *De l'Homme* sont incontestablement de ces livres là." (R. Virolle dans *Dictionnaire des littératures de langue française*)
Fausse adresse, d'après D.W. Smith : imprimé en France, d'après le matériel et les usages typographiques, ainsi que le papier (Auvergne).
Tchemerzine III, 676, b ; David Smith, *Bibliography of the writings of Helvétius*, H.4

**109 • HOBBES, Thomas.** Eléments philosophiques du bon citoyen. Traicté politique, où les fondements de la société politique sont découverts.
*Paris : veuve Théodore Pépingué & Estienne Maucroy, 1651*
In-12, frontispice, (46)-448-(15) pages. Basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné. Reliure affectée par l'acide à marbrure, coiffe de tête accidentée, coins émoussés. Le titre-frontispice est celui de la première édition française, publiée à Amsterdam chez Jean Blaeu en 1649. **750 €**
**"Seconde édition mieux imprimée que la première." (Brunet)**
D'un format un peu plus grand que la première, elle contient à la suite du texte un "avertissement du traducteur" de 13 pages qui ne figure pas dans l'édition précédente.
Brunet III, 240-241 ; Quérard IV, 113 ; Graesse 311 ; PMM 138.

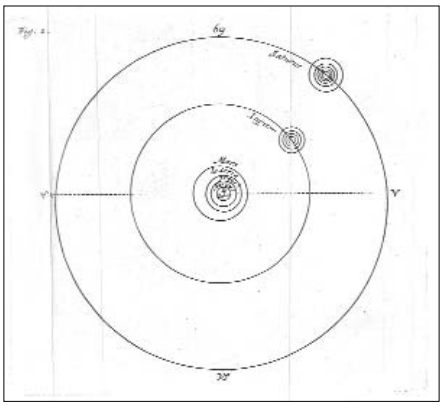
**110 • [HOLBACH, Paul-Henri Thiry, baron d'].** Système de la nature ou des loix du monde physique & du monde moral. Par M. Mirabaud. Secrétaire perpétuel, & l'un des quarante de l'Académie Françoise.
*Londres [Amsterdam : Marc-Michel Rey], 1770*
Deux parties en un fort volumes in-8, (12)-370-(4)-412 pages. Veau de l'époque, dos à nerfs, pièce de titre. Manquent les deux feuillets d'errata in fine. Premier plat détaché, coiffes accidentées, épidermures. **750 €**
**Edition originale, première émission.**
Paul Thiry, baron d'Holbach (1723-1789) est originaire du Palatinat. Fortuné et parfait gentilhomme parisien, il contribua activement à l'Encyclopédie. Mais c'est sous un nom d'emprunt et en Hollande qu'il va faire imprimer avec soin sur papier vergé fin les thèses de sa bible matérialiste. Le remous est considérable et le livre aussitôt condamné au feu en août 1770. Selon le mot de Robert Mortier (*Diderot et son temps*, 162), il s'agit de la synthèse la plus considérable du matérialisme, en même temps que le procès de l'absolutisme. Dix éditions se succédèrent rapidement. L'ouvrage choqua même les philosophes amis, y compris Voltaire qui le dénigrera ainsi : "C'est l'athéisme mis à la portée des femmes de chambre et des perruquiers".

☞

La description de Tchemerzine (III, 727) renvoie à une deuxième édition dont les fautes sont corrigées et la collation différente. Et les fleurons de titres ne sont pas les mêmes. Seule la reproduction donnée au catalogue P*rinting and the Mind of Man*, n° 215, fait autorité.
Vercruysse 1770, A6 ; PMM 215 ; Tchemerzine VI, 243 (seconde émission).

**111 • HOMERE.** [L'Iliade].
*Glasgow : Robert et Andrew Foulis, 1756*
Deux tomes en un volume in-folio, xi-312-(2)-333-(3) pages. Maroquin rouge à grain long de la fin de l'époque, dos à nerfs orné de filets dorés, filets dorés et roulette autour des plats, fleurons d'angle, frise grecque en encadrement sur les contreplats (reliure anglaise). SANS L'ODYSSÉE, paru en 1758. MANQUENT LES FAUX-TITRES. Coins émoussés, charnière du premier plat fendue, second plat détaché, dos frotté. **500 €**
**Importante édition de l'Iliade.**
"One of the most splendid specimens of Greek typography extant. Its accuracy is equal to its magnificence" (Lowndes, II, 1097).
"The Double Pica Greek type in which it is set was specially cut for it by Alexander Wilson, the University Typefounder ; in designing this fount Wilson made the first deliberate break from the tradition of copying Garamond's grec du roi, with all its ligatures and contractions" (Gaskell, *Printing the Classics in the Eighteenth Century,* p. 106).

**112 • [HUNAULD, François-Joseph].** Dissertation en forme de lettres, au sujet des ouvrages de l'auteur du livre sur les maladies des os [J.-L. Petit]… On trouve à la suite de la dissertation Le chirurgien médecin, ou lettre contre les chirurgiens qui exercent la médecine.
*Paris : François Babuty, 1726*
Deux parties en un volume in-12, VIII-(4)-307-(4)-89-(1) pages. Basane de l'époque, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. Plats tachés, coiffes accidentées, coins et coupes usés.
**Edition originale.** **290 €**
Barbier I, 1057-1058 ; NLM 225.



**113 • HUYGENS, Christian.** Nouveau traité de la pluralité des mondes, où l'on prouve par des raisons philosophiques, que toutes les planètes sont habitées & cultivées comme notre Terre. Traduit du Latin en François par M. D.*** [Dufour].
*Amsterdam : Etienne Roger, 1718*
In-12, xxxv-276-(24) pages et 5 planches dépliantes. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs fleuronné, pièce de titre de maroquin bordeaux. Premier plat détaché, reliure usagée. **1 200 €**
**Seconde édition française.**
"Le *Cosmotheoros* de Christiaan Huygens a paru à titre posthume en 1698, mais sa rédaction date de l'année 1694 et les premières réflexions de Huygens sur la question de la pluralité des mondes […] ont en fait commencé dès 1686. Il s'agit donc de réflexions contemporaines de la publication des *Entretiens [sur la pluralité des mondes* de Fontenelle]. Le parallèle entre les deux textes n'a pas échappé aux contemporains. […] Dans les pages liminaires de son traité, Huygens distingue lui-même son entreprise de celle de ses prédécesseurs, et notamment de Fontenelle…" (F. Aït-Touati, "Du fait au fiat : poétiques de l'hypothèse chez Fontenelle et Huygens", in *Revue Fontenelle*, n° 4, 2006)

"In the second part of *Kosmostheoros* Huygens discussed the different movements of the heavenly bodies and how they must appear to the inhabitants of the planets. He took the occasion to mention new advances in astronomy. He compared the intensity of light from various heavenly bodies - thus making the first attempt at photometry." (DSB VI, 611)

**114 • [ILLUSTRES XVIIIe].** Recueil des quatre ouvrages dont trois illustrés par Eisen ou Monnet.
*1768-1781*
In-8, veau marbré de l'époque, dos lisse orné. Ex-libris de B. Jouvin sur le premier contreplat. Légère restauration à une charnière. **750 €**
**- [PEZAY, Alexandre-Frédéric-Jacques Masson, marquis de].** La nouvelle Zélis au bain, poëme en six chants. Genève et Paris : Merlin, 1768. In-8, (2)-78 pages. Avec un titre gravé et 6 gravures, culs-de-lampe, vignettes de Charles Eisen, gravés par E. de Ghendt, Laisniel, De Longueil et Le Mire.
Première édition et premier tirage des figures des chants I et VI. Les autres illustraient déjà la première Zélis.
Cohen 797 ; Barbier III, 564.
**- COLARDEAU, Charles-Pierre.** Le temple de Gnide. Paris : Le Jay, s.d. (1773). In-8, (2)-XV-(2)-87 pages. Avec un titre gravé et 7 gravures hors-texte de Charles Monnet gravées par Helman, D. Née, C. Baquoy, N. de Launay, N. Ponce, Z. Masquelier.
Premier tirage.
Cohen 245-246.
**- MAISONNEUVE, Louis-Jean-Baptiste de.** Héroïde ou Lettre d'Adélaïde de Lussan au comte de Comminge. Paris : Esprit, 1781. In-8, 20 pages.
**- [FRÉRON, Elie-Catherine, et le duc COLBERT D'ESTOUTEVILLE].** Adonis, poëme. Paris : Musier, 1775. In-8, 54 pages. Avec frontispice, titre, vignette et cul-de-lampe de Charles Eisen gravés par Ponce.
Premier tirage.
Barbier I, 69 ; Cohen 412.

**115 • [INQUISITION].** Relacion de los autos particulares de fe, que se han celebrado en las Inquisiciones de Granada, el dia 9 de Mayo, en la Iglesia del Convento de Mercenarios Calzados, y en la de Sevilla el mismo dia nueve... en este presente Ano de 1728.
*Madrid : Isidro Joseph Serrete, 1728*
In-8, 8 pages. Broché, couverture moderne. **75 €**
Inquisicion de Granada : Reconciliados por hereges Mahometanos ; Penitenciados por casados dos veces.
Inquisicion de Sevilla : Reconciliado por Judayzante ; Penitenciados por otros delitos.
Cérémonie de pénitence publique célébrée par l'Inquisition espagnole ou portugaise, pendant laquelle celle-ci proclamait ses jugements.

**116 • [INQUISITION].** Relacion de el auto particular de fe, que se ha celebrado en la Inquisicion de Granada el dia 8 de Mayo, en la Iglesia del Convento de Mercenarios Calçados [de Granada], en este presente ano de 1729.
*Madrid : Isidro Joseph Serrete, 1729*
In-8, (8) pages. Broché, couverture moderne. Belle vignette héraldique au titre. **75 €**
Inquisicion de Granada : Reconciliados por hereges Mahometanos.

B·ISIDORI
EPISCOPI, THEOLOGI
uetustissimi, de Nativitate Domini, Passione, & Resurrectione, Regno atq; Iudicio, Libri duo.
Eiusdem Tractatulus, de uita & obitu quorundam utriusq; Testamenti Sanctorum.
Item, Allegoriae quaedam, ex utroq; Testamento excerptae, una cum libro Proemiorum.
Omnia haec ex codicibus duobus antiquissimis sunt excerpta, hactenus prorsus a nemine edita.
Haganoae per Iohannem Secerium, Anno M. D. XXIX. Mense Martio.

**117 • ISIDORE DE SEVILLE.** De Nativitate Domini, passione et resurrectione, regno atque juditio libri duo. Ejusdem Tractatulus de vita et obitu quorundam utriusque Testamenti sanctorum…
*Haguenau : Johann Secer, 1529*
Petit in-4, (82) feuillets. Vélin souple de réemploi. Titre dans un bel encadrement gravé (restauration en marge inférieure, sans atteinte), lettrines. Marque typographique in fine. Table manuscrite au verso du dernier feuillet et nombreuses annotations marginales par la même main de l'époque. **950 €**
**Première édition.**
Isidore (v. 530-636) est né, a vécu et écrit en Bétique (actuelle Andalousie), province d'Espagne la plus ouverte aux influences de l'Orient et de l'Afrique. En cette fin du VIe siècle, ce pays va devenir le conservatoire de la culture antique. Isidore assiste à l'unification de l'Espagne sous la domination des Wisigoths, qui s'y sont repliés au début du VIe siècle, élisant Tolède pour ca-pitale. C'est sous l'influence de son frère aîné Léandre, alors évêque de Séville, que le roi Récarède, entraînant tout son peuple, se convertit de l'arianisme au catholicisme (589). Isidore succède à son frère à l'évêché de Séville et conseille les princes. Il participe à l'affermissement de la royauté wisigothique, réorganise l'Église d'Espagne et travaille à la rénovation d'une culture hispano-romaine. Il écrit de multiples manuels d'initiation liturgique, exégétique, théologique à l'usage des clercs, des moines, mais aussi des laïcs appelés à de hautes fonctions.
*Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVIe siècle*, p. 123, n° 116 ; Adams I-195.

**118 • [JANSÉNISME]. LENAIN DE TILLEMONT, Louis-Sébastien.** Lettre au R. P. Armand-Jean Boutillier de Rancé,... Et les réponses de cet abbé...
*Nancy : Joseph Nicolai, 1705*
In-12, demi-maroquin bordeaux à coins du XIXe siècle, dos à nerfs (reliure signée de Fonteney). Deux coins émoussés, petit manque de cuir au dos. Ex-libris héraldique gravé d'Octave Borelli. **180 €**
La première édition est de 1704.
Issu d'une grande famille parlementaire parisienne, vouée à l'étude et à une piété ouvertement janséniste, instruit aux Petites Écoles de Port-Royal, dont il fut, selon Racine, le meilleur élève, formé à Beauvais aux sciences sacrées et à l'histoire, Tillemont se joignit aux Messieurs dès la paix de l'Église de 1668, vivant à proximité du monastère des religieuses de Port-Royal-des-Champs. À la dispersion des solitaires et des familiers, en 1679, il se retira à Tillemont, terre de sa famille située à Montreuil.

**119 • [JEAN DE FÉCAMP].** Confessio theologica, tribus partibus absoluta.
*Paris : Michel Vascosan, 1539*
In-16, (184) feuillets. Vélin de l'époque. Nombreux feuillets déboîtés, cernes clairs. **300 €**
Jean de Fécamp (vers 990, près de Ravenne-1078, Fécamp), neveu et disciple de Guillaume de Volpiano, participa à rénover Saint-Bénigne de Dijon avec lui, puis fut nommé prieur de l'abbaye de la Trinité de Fécamp en 1017, avant d'en devenir l'abbé en 1028. Il est l'auteur de l'un des textes méditatifs les plus importants du Moyen Âge avant Saint Bernard, et dont il existe trois versions successives : la *Confessio theologica*, rédigée avant 1018, le *Libellus de scripturis et verbis patrum*, rédigé entre 1030 et 1050, et la *Confessio fidei*, terminée vers 1050.
Migne XXXIX, 400.

**120 • SAINT JÉRÔME.** Epistolae selectae, et in libros tres distributae.
*Paris : Sebastien Huré, 1649*
Petit in-12, titre-frontispice, (22)-759-(36) pages. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, double filet doré autour des plats. Coiffes accidentées, grossière restauration en tête et en queue, coins émoussés. Ex-libris héraldique gravé sur le premier contreplat : Guillaume Albin de Villèle (1762-?). Vignette gravée sur la page de titre représentant la Visitation. **75 €**
La préface précédant les Lettres de Saint Jérôme est de Petrus Canisius (1521-1597), jésuite qui passa sa vie entière à combattre le protestantisme en Allemagne, Autriche, Suisse et l'actuelle république tchèque.

**121 • [JOLY, Claude].** Histoire de la prison et de la liberté de Monsieur le Prince.
*Paris : Augustin Courbé, 1651*
In-4, (6)-227 (i.e. 229) pages. Basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné, filet doré en encadrement sur les plats. Coins émoussés, cuir affecté par l'acide à marbrure. Manque angulaire au feuillet de titre, avec atteinte à la première ligne. Quelques petits cernes. **600 €**
La même année parurent plusieurs édition de ce texte, l'une sans lieu, la nôtre, et au moins deux autres sous le titre : le Secret ou les véritables causes de la détention et de l'élargissement de MM. les princes de Condé et Conty et du duc de Longueville…
L'ouvrage, qui était estimé de madame de Sévigné ("Il me semble que je n'ai que dix-huit ans. Je me souviens de tout. Cela me divertit fort", lettre du 27 novembre 1675), forme une relation précise et impartiale de la détention de Condé préliminaire à la Fronde, même si elle émane d'un adversaire du Mazarin.
Barbier II, 707 ; Cioranescu n° 36533 ; Moreau II, 1639 ; Lelong, n° 23265.

**122 • [JOLY, Claude].** Recueil de maximes véritables et importantes pour l'institution du Roy. Contre la fausse et pernicieuse Politique du Cardinal Mazarin, prétendu Sur-Intendant de l'education de Sa Majesté.
*Paris : 1652*
In-8, (24)-508-(4) pages. Vélin rigide de l'époque. Petites mouillures marginales. **750 €**
**Première édition.**
C'est une critique acerbe de la direction de l'éducation de Louis XIV par Mazarin. Claude Joly, chanoine de Notre-Dame de Paris, était l'oncle du mémorialiste Guy Joly. Aux yeux du cardinal de Retz, il était "l'un des plus déterminés fondeurs du cloître." Ce livre fut condamné par sentence du prévôt de Paris, à être lacéré et brûlé, à cause de "plusieurs propositions fausses, scandaleuses, contraires à l'honneur du Saint-Siège, à l'autorité du roi, et au repos de l'état."
Moreau, Mazarinades, 3039 ; Cioranesco 36536 ; Peignot, Livres condamnés au feu, I p. 198.

**123 • [JOLY, Claude].** Recueil de maximes véritables et importantes pour l'institution du Roy. Contre la fausse et pernicieuse Politique du Cardinal Mazarin, prétendu Sur-Intendant de l'education de Sa Majesté
*Paris [i.e. Hollande] : 1653*
In-12, (24)-584-(2) pages. Vélin rigide à rabats de l'époque. **300 €**
**Deuxième édition.**
La première, publiée en 1652, fut aussitôt détruite. C'est une critique acerbe de la direction de l'éducation de Louis XIV par Mazarin. Claude Joly, chanoine de Notre-Dame de Paris, était l'oncle du mémorialiste Guy Joly. Aux yeux du Cardinal de Retz il était "l'un des plus déterminés frondeurs du cloître." Ce livre fut condamné à être lacéré et brûlé, à cause de "plusieurs propositions fausses, scandaleuses, contraires à l'honneur du Saint-Siège, à l'autorité du roi, et au repos de l'état." A la fin du volume on trouve le discours en vers de Michel de L'Hospital, chancelier de France, sur le Sacre de François II contenant une instruction excellente, comme un Roi doit gouverner son Estat.
Moreau n° 3039 ; Cioranescu n° 36536 ; Peignot, Livres condamnés au feu, I, p. 198.

**124 • JOLY, Guy.** Mémoires, pour servir d'eclaircissement et de suite aux memoires de M. Le C. de Retz.
*Rotterdam : Héritiers Leers, 1718*
Deux tomes en un volume in-12, (2)-267-(2)-254 pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Nerfs légèrement frottés, un coin émoussé. **200 €**
L'auteur était conseiller au Chatelet, syndic des rentiers de l'hôtel-de-ville de Paris en 1652, et secrétaire du Cardinal de Retz.
Quérard IV, 233.

**125 • [LA BRUNE, Jean de].** Mémoires pour servir à l'histoire de Louis de Bourbon, prince de Condé.
*Cologne : Pierre Marteau, 1693*
Deux tomes en un volume in-12, portrait-frontispice, (8)-460-(2)-330 pages. Vélin rigide de l'époque, dos orné de fleurons et filets dorés, pièce de titre et de tomaison de maroquin fauve et vert foncé. Bel exemplaire. **200 €**
D'autres éditions, également datées de 1693, portent le titre de : *Histoire de la vie de Louis de Bourbon*.
"D'après les manuscrits de Court, les divers écrits qui passent pour être sortis de la plume de Jean de La Brune, et celui -ci est du nombre, devraient être attribués à un autre pasteur, François La Brune, originaire de Lunel et vivant à la même époque" (Barbier III, 240).

**126 • [LA FARE, Charles-Auguste, marquis de].** Mémoires et reflexions sur les principaux evenemens du regne de Louis XIV et sur le caractere de ceux qui ont eut la principale part.
*Rotterdam : Gaspard Fritsch, 1717*
In-12, 246 pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Ex-libris gravé : "Prince A. de Broglie". Bel exemplaire. **450 €**
**Seconde édition.** La première parut en 1716.
Bourgeois et André XII, 838 ; Quérard IV, 389 ; Barbier III, 223.

**127 • [LA FLÈCHE].** Deux imprimés relatifs à l'administration du Collège de la Flèche, dans la Sarthe.
*Paris : P.G. Simon, 1779-1780*
In-4 brochés. Bandeaux gravés. **60 €**
Lettres patentes du roi, en forme d'édit, concernant le Collège de la Flèche. (4 pages. 1779) ; Lettres patentes du roi, Portant règlement, concernant la régie & administration du Collège de la Flèche & les Eleves dudit College. (8 pages. 1780).

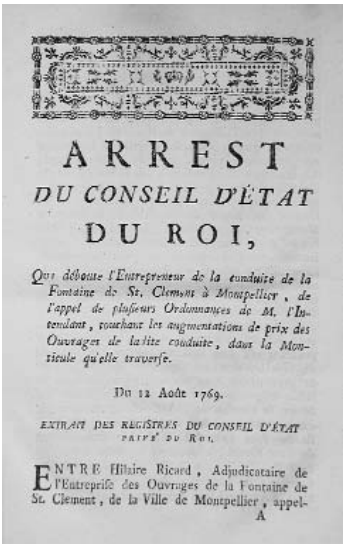
**128 • LALEMANT, Pierre.** Les saints désirs de la mort, ou Recueil de quelques pensées des Pères de l'Eglise, pour montrer comment les Chrétiens doivent mépriser la vie, & souhaiter la mort.
*Paris : Jean de la Caille, 1688*
Petit in-12, (22)-345-(3) pages. Maroquin rouge janséniste de l'époque, dos à nerfs, roulette dorée sur les coupes et les contreplats, tranche dorée. Reliure un peu fanée. Exemplaire entièrement réglé. Ex-libris manuscrit : "Dubois de Montigny". **90 €**
La première édition fut publiée en 1673. Celle-ci est la quatrième.
"Le Père Pierre Lalemant (1622-1673), chanoine régulier de Sainte-Geneviève et chancelier de l'Université de Paris, fut un personnage non dénué d'importance, mêlé aux principaux mouvements intellectuels du XVIIe siècle. Né à Reims, il étudia à Paris, devint bachelier en théologie, et professa la rhétorique au Collège du Cardinal Lemoine." (Jacques le Brun, "Le Père Pierre Lalemant et les débuts de l'Académie Lamoignon", *Revue d'Histoire littéraire de la France*)

**129 • LALLEMANT, Pierre.** Les saints désirs de la mort, ou recueil de quelques pensées des pères de l'Eglise, pour montrer comment les Chrétiens doivent mépriser la vie et souhaiter la mort. Nouvelle édition.
*Paris : Josse et Delespine, 1738*
In-12, 554-(8) pages. Basane de l'époque, dos à nerfs orné. Traces d'usage à la reliure. **50 €**
Suivi de : Testament spirituel ou prière à Dieu pour se disposer à bien mourir.
La première édition fut publiée en 1673.
**Sur le père Lallemant, voir numéro précédent.**

**130 • [LAMY, Bernard].** Entretiens sur les sciences, dans lesquels, outre la méthode d'étudier, on apprend comme l'on se doit servir des sciences, pour se faire l'esprit juste et le coeur droit et pour se rendre utile à l'Église.
*Lyon : Jean Certe, 1684*
In-12, (22)-404 pages. Basane brune de l'époque, dos à nerfs orné. Coiffes endommagées, plats frottés, coins très émoussés. **180 €**
**Un exemple remarquable de pédagogie oratorienne.**
La première édition de ce grand succès de librairie parut en 1683 à Grenoble. L'auteur, le père Lamy, déjà connu par divers traités pédagogiques, est alors professeur de théologie au séminaire de Grenoble. Associant des entretiens, des discours et des lettres, cet ouvrage vise à former un chrétien humaniste à l'esprit juste et au cœur droit dans un esprit d'indépendance et de liberté. Il faut souligner l'originalité des deux derniers entretiens où la visite de la bibliothèque d'un gentilhomme cultivé permet à l'auteur de passer en revue les auteurs et les ouvrages les plus estimés vers 1680, panorama très complet des ouvrages à disposition du savant mais aussi de l'honnête homme à cette époque.
Edition non référencée par Cioranescu, qui mentionne la seconde de 1694.
Cioranescu n° 39807 (première édition) ; Barbier II, 137.

**131 • [LA MOTHE LE VAYER, François de].** Hexaméron rustique, ou les six journées passées à la campagne entre des personnes studieuses.
*Paris : Louis Billaine, 1670*
In-12, (4)-252-(1) pages. Basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné. Coiffe de tête manquante et coiffe de queue accidentée, charnières frottées, coins émoussés. **700 €**
**Première édition de l'ouvrage le plus célèbre de La Mothe Le Vayer.**
Ouvrage représentatif du scepticisme de la première moitié du XVIIe siècle, il met en scène un groupe de jeunes érudits, personnages derrière lesquels se cachent l'auteur et cinq de ses amis, qui pendant six séances débattent avec impertinence de littérature classique, de philosophie et de théologie.
"Philosophe ambigu, La Mothe Le Vayer demeure un philosophe gaillard, et l'Hexaméron rustique, qui est son dernier péché, n'est pas le plus anodin. [En effet, l'ouvrage] ressucite les gaillardises juvéniles, patauge dans l'obscénité et la raillerie, censure avec des intentions incertaines 'les abus introduits par le peuple dans la Religion' : et la plus folle des fantaisies du jeune magistrat, souvenir de ses débauches d'esprit et de corps, le commentaire de l'Antre des Nymphes, y trouve place" (Pintard).
Barbier II, 626 ; Tchemerzine III, 984 ; Brunet III,800.

**132 • [LANGIUS].** Democritus ridens. Sive campus recreationum honestarum cum Exorcismo Melancholiae.
*Amsterdam : Jansson, 1655*
Petit in-12, frontispice, titre, 260 pages. Basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné. Charnière du premier plat un peu fendue en tête. Un portrait supplémentaire a été ajouté postérieurement. **90 €**
Réimpression page pour page de l'édition de 1649. Brunet II, 584 ; Willems 1653 ; Rahir 2092.



ARREST
DU CONSEIL D'ÉTAT
DU ROI,

*Qui déboute l'Entrepreneur de la conduite de la Fontaine de St. Clemens à Montpellier, de l'appel de plusieurs Ordonnances de M. l'Intendant, touchant les augmentations de prix des Ouvrages de ladite conduite, dans la Monticule qu'elle traverse.*

Du 12 Août 1769.

*EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL D'ÉTAT PRIVÉ DU ROI.*

ENTRE Hilaire Ricard, Adjudicataire de l'Entreprise des Ouvrages de la Fontaine de St. Clement, de la Ville de Montpellier, appel-
A

**133 • [LANGUEDOC].** Recueil des édits, déclarations, arrests et ordonnances pour la province de Languedoc. Années 1726-1728, 1730-1749, 1753-1771, 1775-1776.
*Nîmes, Montepellier et Narbonne : Veuve Honoré Puech, Jean Martel et Guillaume Besse, 1727-1777*
44 tomes en 29 volumes in-8. Basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs (fleuronnée pour les 17 derniers volumes), pièces de titre et de tomaison fauve, marron ou rouge, étiquette de bibliothèque en bas au dos. Ex-libris gravé sur le premier contreplat de chaque volume : P. Guiraudi, comte de Balincourt, grand bibliophile nîmois.
**2 500 €**
Sous l'Ancien Régime, de nombreuses cours souveraines, principalement les parlements, font l'objet de publications où sont réunis actes royaux enregistrées par elles accompagnés le plus souvent des arrêts de règlement afférents pris par la cour.

**134 • [LANGUEDOC].** Jugement portant que ceux qui pretendent à la Propriété des Marais du Bas-Languedoc, & qui n'ont pas remis les Titres pour justifier de cette Propriété, seront tenus d'en faire la remise dans un dernier délai de deux mois […].
*Montpellier : Jean Martel aîné, 1771*
In-4, 43 pages. Broché, couverture muette. Annotations manuscrites à l'encre. **60 €**

**135 • [LANGUEDOC].** Mots pour mot, ou Réponse à l'auteur du premier mot.
*Londres : chez le comte de Kornouilliac, 1788*
In-12, (2)-8 pages. Broché, sans couverture. Vignette et bandeau gravé. **75 €**
"Premier mot de réponse à l'auteur des Réflexions sur l'administration des Etats du Languedoc." Le débat sur les comptes de la Province, ici détaillés, opposa M. de Solas, à Monsieur Rome, syndic (voir la notice de l'ouvrage coté "11776 Fonds ancien" à la Bibliothèque de Montpellier).

**136 • LA PRIMAUDAYE, Pierre de.** L'Académie françoise divisée en quatre livres. De la philosophie humaine et morale et de la naturelle et divine.
*Saumur : Thomas Portau, 1613*
Quatre parties en un fort in-4, (15)-394-(1 f. bl.)-(17)-357-(6)-190-(8)-131 pages. Demi-veau vert du XIXe siècle, dos à nerfs plats orné à froid et à l'or. Charnières frottées, restauration en tête du joint du premier plat, coiffe de tête accidentée ; rousseurs et cerne clair à quelques feuillets. **500 €**
Oeuvre majeure de l'humaniste protestant d'origine angevine, dont la première édition parut en 1577, qui résume toutes les connaissances philosophiques et physiologiques de son temps. D'après Stuart Gillespie (Shakespeare's Books, 2001, p. 277), l'*Académie françoise* aurait été une SOURCE D'INSPIRATION POUR SHAKESPEARE.

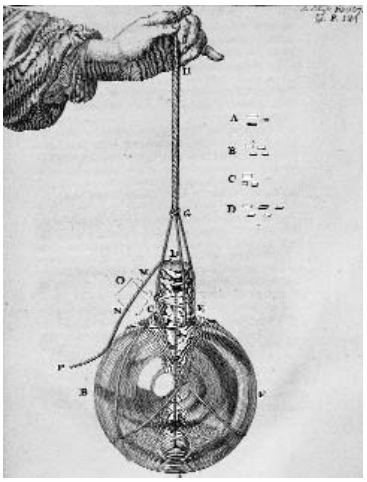
**137 • LA TRÉMOILLE, Henri-Charles.** Mémoires de Henri-Charles de La Trémoïlle, prince de Tarente.
*Liège : J.-F. Bassompierre, 1767*
In-12, lxxij-380 pages. Veau marbré de l'époque, Très bel exemplaire. SANS LE FEUILLET DE PRIVILÈGE. **250 €**
**Première édition.**

C'est l'unique édition ancienne de ces mémoires. Henri Charles de la Tremoille est le IVe duc de Thouars et duc de La Trémoille, bien qu'il mourut avant son père. Il commença sa carrière auprès de son oncle en Hollande, le prince d'Orange. En 1651, il s'opposa à Mazarin et soutint le prince de Condé durant la Fronde. Il fut arrêté et incarcéré à Amiens en 1656. Ces mémoires ne se contentent pas d'être uniquement la relation des événement de la Fronde, elles sont aussi le portrait politique de la haute noblesse se mettant elle-même en scène. Le père Griffet, responsable de l'édition de 1767, aurait sciemment édité ces mémoires pour éviter le retour en grâce des La Trémoille.

*"His discoveries opened up a new era of scientific investigation." (Garrison)*

**138 • LEEUWENHOEK, Antoni van.** Continuatio arcanorum naturae detectorum.

*Leyde : Joh. Arnold Langerak, 1722*



In-4, (10)-192-(8) pages, 7 planches et figures sur cuivres dans le texte. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, dentelle dorée sur les coupes. Habiles restaurations aux coiffes et mors, nerfs et coupes frottés. **1 750 €**

**Seconde émission de la première édition latine.**

"Dobell calls this a second edition of n° 1321 [*Continuatio arcanorum naturae*…, Delft : H. van Kroonevelt, 1697], but it is really the first [Latin] edition, second issue, as it consists of the sheets of the first edition with a new title and 8-page index" (Norman).

L'œuvre de Leeuwenhoek est dispersée en une série de 375 lettres adressées à la Royal Society de Londres. Ce volume comprend les lettres 93 à 107.

Le naturaliste néerlandais Van Leeuwenhoek (1632-1723) fut successivement drapier, huissier des échevins, géomètre et jaugeur de vin, toutes ses occupations lui laissant suffisamment de loisir pour s'adonner à des investigations scientifiques, rendues possibles par un exceptionnel talent d'observateur et par la qualité de ses instruments d'optique. Il tailla lui-même ses lentilles, biconvexes et à grande courbure, qui dépassaient en clarté et en transparence les meilleures de l'époque. À partir de 1671, il se mit à fabriquer des microscopes, ce qui lui permit, en 1674, de donner LA PREMIÈRE DESCRIPTION PRÉCISE DES GLOBULES ROUGES DU SANG, que Malpighi et Swammerdam avaient seulement entrevus. En 1677, il s'intéressa aux étranges "petits animaux" que venait d'apercevoir dans le sperme humain Johan Ham, un étudiant en médecine de l'université de Leyde, et devient LE VÉRITABLE DÉCOUVREUR DES SPERMATOZOÏDES.

Norman 1322 ; Roper p. 56.

**139 • [LEGRAND D'AUSSY, Pierre Jean-Baptiste].** Fabliaux ou contes du XIIe et du XIIIe siècle… avec des notes historiques et critiques, et les imitations qui ont été faites de ces contes… [Et :] Contes dévots, fables et romans anciens, pour servir de suite aux Fabliaux.

*Paris : Eugène Onfroy, chez l'auteur et Dufour, 1779-1781*

Quatre volumes in-8, (4)-cix-(3)-414-(2)-(4)-430-(1)-(4)-468-(4)-8-xlvi-(2)-400 pages et 1 planche. Veau marbré de l'époque, dos lisse fleuronné, pièces de titre et de tomaison. Quelques défauts à la reliure ; rares rousseurs et cernes clairs. **1 000 €**

**Première édition de ce recueil.**

[Suivi de :] DU MÊME. Observations sur les troubadours. Paris : Eugène Onfroy, 1781. (4)-68 pages.

"Lorsque, par un travail opiniâtre, Legrand a exhumé d'une multitude d'anciens manuscrits les pièces pour la plupart inconnues dont il a formé son Recueil, il étoit bien loin de ne prétendre

qu'à publier une suite d'historiettes récréatives ; il travailloit par un motif bien plus élévé, et n'a voulu rien moins que réunir et présenter […] ces compositions […] qui ont signalé et commencé la renaissance des Lettre en Europe… Cette tâche que Legrand s'étoit imposée pour l'honneur de notre ancienne littérature, il l'a remplie avec un rare bonheur…" (A. A. Renouard dans son édition de 1829)
L'historien Legrand d'Aussy (1737-1800) est le premier à avoir révélé le genre du fabliau au grand public. Barbier II, 417 ; Brunet III, 947 ; Quérard V, 109.

*D'une muse plaisante et ridicule*

**140 • LE JOLLE, Pierre.** Description de la Ville d'Amsterdam, en vers burlesques. Selon la visite des six jours d'une semaine.
*Amsterdam : Jacques Le Curieux, 1666*
In-12, (14)-317 pages. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné. Coiffes et coins usés. MANQUE LE FRONTISPICE. **75 €**
**Edition originale de cette satire urbaine au temps de l'âge d'or hollandais.**
Contemporaine des *Paris ridicules et burlesques* publiés alors avec succès, cette plaisante Description d'Amsterdam octosyllabique - dédiée "A très-vilains, tres-sales, tres-lourds, tres-mal-propres, & tres-ignorants Messieurs les Boüeurs et cureurs des canaux d'Amsterdam" -, offre une vaste promenade curieuse dans une des premières cités européennes. Des notes marginales régulières permettent, au-delà, des plaisanteries, d'identifier certains monuments ou institutions amstellodamois.
Considéré d'abord comme un personnage imaginaire, Pierre Le Jolle naquit à Dieppe en 1630 et s'installa par la suite à Amsterdam. Willems n° 1756 ; Viollet le Duc, Catalogue, I, 526-527.

**141 • LEMAIRE, Henri.** Hortense et Sélicourt.
*Paris : Louis, 1799*
In-12, frontispice, (4)-232 pages. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge. **250 €**
**Edition originale.** Quérard V, 128.

**142 • LE SAGE, Alain-René.** Le diable boiteux, nouvelle édition, augmentée d'une journée des Parques.
*Paris : Damonneville, 1756*
Trois tomes en deux volumes in-16, XII-360-(4)-472-(4) pages, frontispice et 11 planches non signées. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné. Joli exemplaire. **450 €**
**Contient :** Le diable boiteux ; Entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid ; Les béquilles du diable boiteux ; Une journée des Parques. Quérard V, 226 ; Cohen 629-630.

**143 • LICHT, François de.** Asserta veritas genuina nihili.
*Anvers : Martin Binnart, 1642*
Petit in-12, frontisipice, 224-(3) pages. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Ex-libris héraldique gravé du clergé de Toulouse. Coiffe de tête accidentée, coins émoussés, mouillure dans la partie supérieure du premier plat. **200 €**
**Première édition.**
L'amusant frontispice représente Démocrite pointant du doigt un cartouche contenant une citation de l'Ecclésiaste : "Nihil sub sole novum" ("Rien de nouveau sous le soleil"). Au-dessus de lui flotte un satire ailé tenant un bandeau avec le titre.
François de Licht (?-1650) est un humaniste et humoriste belge de langue latine. Bien introduit dans les milieux humanistes des Pays-Bas et du cercle d'Abraham Ortelius dont il était parent, il publia en 1642 une curieuse facétie dont le thème, ou plutôt l'absence de thème, était le "rien", le "nihilum". Son succès fut confirmé en 1647 par une nouvelle édition sous le titre de *Nihil sub sole novum*.

**144 • [LONDRES]. [SERRES DE LA TOUR, Antoine-Joseph de].** Londres et ses environs, ou Guide des voyageurs, curieux et amateurs, dans cette partie de l'Angleterre.
*Paris : Buisson, 1788*
Deux volumes in-8, 4-372-(4)-323-(5) pages, 1 carte et 9 planches dépliantes. Broché, couverture muette d'origine. **400 €**
**Première édition.** Barbier II, 1341.

*Exemplaire de Paul Lacroix*

**145 • LONGUS.** Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, escrites en grec, & translatées en françois par Jacques Amyot.
*Bouillon : imprimerie de la Société typographique, 1776*
In-12, frontispice, XII-207 pages et 29 planches. Basane marbrée de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette en encadrement sur les plats, tranche dorée. Petit accident en coiffe de tête, un coin émoussé. Ex-libris gravé de Paul Lacroix, "Jacob le bibliophile". **500 €**
**Réimpression de la célèbre édition dite "du Régent".**
Frontispice d'après Coypel, 28 figures d'après Philippe d'Orléans, 1 gravure d'après le comte de Caylus connue sous le nom des Petits pieds, le tout gravé par Vidal, 1 vignette en tête.
RARE IMPRESSION DE BOUILLON, BIEN COMPLÈTE DE TOUTES SES FIGURES, la plupart repliées. Cohen 654.

**146 • [LOUIS XIII].** L'apparition des ardans.
*S. l. n. d. [1624]*
In-8, 15 pages. Broché, extrait d'une reliure. **50 €**
On rencontre ce libelle contre les grands du royaume sous divers titres : *L'Apparition des ardans de la cour, L'Apparition des ardans, L'Apparition des ardans de la France* et *La France ardante.*

**147 • [LOUIS XIII].** Advis de ce qui s'est passé sur le sujet d'une lettre présentée au Roy tres-chrestien de la part de la Royne mere de sa Majesté.
*S. l. : 1636*
Petit in-4, 54 pages. Vélin souple de l'époque (usé, petits manques par endroits). Ex-libris manuscrit du baron Gonçalves de Godoi au titre. **300 €**
Après l'Advis figurent, aux pages 26-34, des lettres de Marie de Médicis au pape, à Mazarin, ainsi que deux brefs d'Urbain VIII adressés à la Régente. Viennent ensuite une Lettre de la Royne au Roy son fils, datée : "A Anvers, ce dernier aoust, M.DC.XXXV", puis une Response de Monsieur Mazarin à la Royne, en italien, une Seconde lettre de la Royne à sa Sainteté, et pour finir une lettre de l'empereur Ferdinand à Marie de Médicis, en latin.

**148 • LA LYRE DE LA RAISON** ou hymnes, cantiques, odes et stances à l'Etre suprême pour la célébration des fêtes décadaires de l'an III de la République.
*Paris : Dufart, Basset, Caillot et Demoraine, an III [1794]*
In-12, frontispice par Quéverdo, 144 pages. Demi-toile vert foncé postérieure, titre en long au dos. Rousseurs éparses. **120 €**
Calendrier-recueil de cantiques et d'hymnes, la plupart adressés à l'Etre suprême, chantés sur l'autel de la Patrie ou aux sections, de couplets-impromptu chantés sur le théatre de l'Opéra ou sur le théâtre de l'Egalité. Nombreux couplets à Rousseau. (Grand-Carteret n° 1196)

**149 • MACLOT, Jean-Charles.** Précis sur le globe terrestre ou Explication de la mappemonde…
*Paris : Vente et Robin, 1765*
In-12, XIX-364-(4) pages. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné. Ex-libris : "Bibliothèque Joseph Steinman". **250 €**
**Première édition.**
Jean-Charles Maclot (1728-1805) fut géographe et professeur de cosmographie. Ce *Précis* est l'un de ses ouvrages les plus importants, dans lequel où il traite des climats et des saisons, ainsi que du positionnement du soleil, de la Terre et des planètes. Quérard V, 416.

**150 • MALEBRANCHE, Nicolas de.** Entretiens sur la métaphysique et sur la Religion. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur.
*Rotterdam : Reinier Leers, 1690*
In-12, (4)-379 pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Accidents aux coiffes, petites fentes aux charnières. **200 €**
**Le chef d'oeuvre de Malebranche**, publié pour la première fois en 1688.

**151 • MALEBRANCHE, Nicolas, et Pierre VARIGNON.** Recueil de pièces fugitives.
*Genève : Henri-Albert Gosse, 1747*
In-8, XXVIII-190 pages. Basane racinée de l'époque, dos à nerfs orné. Traces d'usage à la reliure, coiffes manquantes, charnières partiellement fendues. La préface est reliée dans le désordre. **90 €**

*« La foi passera, mais l'intelligence subsistera éternellement. »*

**152 • MALEBRANCHE, Nicolas.** Traitté [sic] de morale. Nouvelle édition, augmentée dans le corps de l'ouvrage, & d'un Traitté de l'Amour de Dieu à la fin.
*Lyon : Léonard Plaignard, 1697*
Deux parties en un volume in-8, (22)-286-(8)-256-56 pages. Basane de l'époque, dos à nerfs orné. Reliure usagée, inscription manuscrite grattée sur le titre. **300 €**
**Edition en partie originale.** La première parut en 1684.
En 1664, année où il fut ordonné prêtre, Malebranche découvre chez un libraire le traité de l'Homme de Descartes, qui fut pour lui comme une illumination. Le "mécanisme" lui fournit un langage capable de véhiculer jusqu'au "bel esprit" le message chrétien. A l'inverse de Descartes, Malebranche affirme que la "religion est la vraie philosophie", celle-ci demeurant la "servante" de celle-là (Traité de morale). (J. P. Beaumarchais dans *Dictionnaire des littératures de langue française*). Cioranescu 44910.

**153 • MARCELLINO, Marco Valerio.** Il diamerone.
*Venise : Gabriel Giolito, 1564*
In-4, (48)-128-(4) pages. Vélin souple de l'époque, restes de liens. Marque de l'imprimeur au titre, répétée au verso du dernier feuillet. Jolis bandeaux et lettrines gravées. Petit travail de vers aux premiers et derniers feuillets, sans atteinte au texte. **850 €**
**Première édition.**
L'avocat et poète Valerio Marcellino (1536-1602) rapporte ici une série de discussions sur la mort tenues au cours de deux journées consécutives chez Domenico Venier, poète influent qui animait l'académie littéraire la plus réputée de Venise, où l'on préconisait l'usage de la langue vernaculaire plutôt que le latin.
*Il diamerone* est précédé d'une épître dédicatoire à Luigi Cornaro par l'érudit Alessandro Citolini, et d'un Discours sur la langue vulgaire, daté du 10 avril 1561, dans lequel Marcellino prend parti contre l'usage du latin dans le débat sur la langue vernaculaire. Citolini avait également été l'auteur d'une lettre en faveur de la langue vernaculaire (Venise, F. Marcolini, 1540). Adams M-520 ; Gamba 1508.

**154 • MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de.** Le paysan parvenu ou les mémoires de M…

*La Haye : Pierre Derogissart, 1762*

Trois tomes en un volume in-12, 141-(3)-207-(1)-212 pages. Basane marbrée de l'époque, dos lisse orné. Coins émoussés. **180 €**

Publié de 1734 à 1735, en cinq parties, ce roman de Marivaux fut très bien accueilli par le public, ses nombreuses rééditions en attestent ; la critique, elle, fut assez sévère. Ce n'est que depuis une trentaine d'années qu'on le considère comme l'une des oeuvres les plus audacieuses de cette époque.

**155 • MAROT, Clément.** Les œuvres… reveues et augmentées de nouveau.

*La Haye : Adrian Moetjens, 1700*

Deux volumes in-12, XVI-318 pages ; (titre pour 319-320) et 321-732-(16) pages. Veau de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin olive, roulette sur les coupes. Deux coins émoussées, charnières un peu fendues. **750 €**

**Première réédition ancienne.**

"JOLIE ÉDITION, LA PLUS RECHERCHÉE", selon Brunet. EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, reconnaissable aux deux fleurons identiques sur les titres des deux tomes, et au format légèrement moins allongé. C'est la première édition de Marot, après un long oubli : il n'y a aucune édition des Œuvres de Marot entre 1615, Rouen, chez Le Villain, et celle-ci, donnée par Moetjens en 1700, mises à part naturellement les éditions de la traduction des Psaumes de David, très nombreuses au XVIIe siècle. Tchemerzine VIII, 40 ; Brunet III, 1458.

**156 • MAUDUIT, Antoine-René.** Principes d'astronomie sphérique ; ou Traité complet de trigonométrie sphérique…

*Paris : H. L. Guérin et L. F. Delatour, 1765*

In-8, XVI-199 pages, 3 tableaux dépliants et 3 planches. Veau blond de l'époque, dos à nerfs fleuronné, triple filet doré en encadrement sur les plats, armes au centre, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure. BEL EXEMPLAIRE. **1 350 €**

**Première édition.**

« Pour peu qu'on soit initié dans les calculs astronomiques, on sait combien cette science dépend de la trigonométrie sphérique […]. C'est donc contribuer aux progrès de celle-ci que de perfectionner la trigonométrie ; c'est aussi le but que se propose l'auteur de l'ouvrage que nous annonçons. […] Personne n'avait traité la trigonométrie sphérique avec tant d'étendue et d'une manière tout à la fois aussi élémentaire et aussi savante que l'a fait M. Mauduit. » (*Journal des savants*, juillet 1766)

On doit au géomètre Antoine-René Mauduit (1731-1815), professeur au Collège de France, de bons ouvrages de mathématiques, fort estimés par Lalande.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU MAGISTRAT CLÉMENT CHARLES FRANÇOIS DE LAVERDY (1724-1793), qui fut conseiller au parlement de Paris puis contrôleur général des finances de Louis XV. Nommé à ce poste en 1763, il tenta des réformes courageuses, touchant en particulier aux fermiers généraux et au commerce des grains, qu'il libéralisa en 1764 avec l'appui de Choiseul. Après son renvoi en 1768, il se consacra à rechercher les manuscrits du procès de Jeanne d'Arc et mit au jour, en 1787, vingt-huit manuscrits dits « d'Urfé » et d'Orléans, inconnus jusqu'alors. Laverdy fut arrêté sous la Terreur et, accusé d'avoir sous son administration contribué à l'établissement d'un pacte de famine, guillotiné. Quérard IV, 633 ; OHR, pl. 36, fer non repertorié.

**Voir photographie en couleurs en deuxième de couverture.**

**157 • MAUPERTUIS, Pierre-Louis Moreau de.** La figure de la terre, déterminée par les observations déterminée par les observations de Messieurs de Maupertuis, Clairaut, Camus, Le Monnier, de l'Académie Royale des Sciences, & de M. l'Abbé Outhier... faites par ordre du roy au cercle polaire.

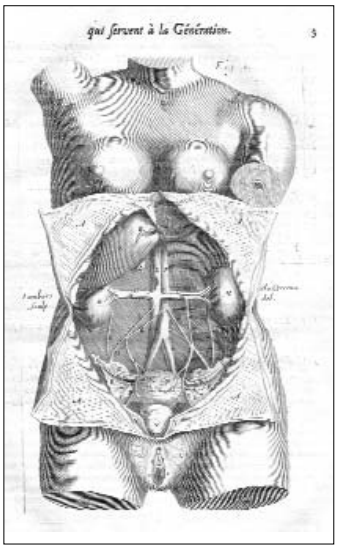
*Paris : Imprimerie royale, 1738*

In-8, xxiv-(4)-184 pages, 1 carte et 9 planches. Broché, sans couverture, non rogné. Titre un peu sali, quelques petites rousseurs marginales. **1 200 €**

**Première édition des conclusions de Maupertuis sur l'aplatissement de la terre aux pôles.**

Elle est illustrée d'une carte de l'arc du Méridien mesuré au Cercle polaire et de 9 figures.

Par des considérations théoriques, Newton avait trouvé que la terre devait avoir la forme d'un ellipsoïde de révolution, aplati aux pôles, contrairement à Jacques Cassini qui affirmait qu'elle était allongée aux pôles. Pour trancher cette controverse, Maupertuis, qui avait découvert les idées de Newton lors d'un voyage à Londres en 1728, proposa à l'Académie des sciences de lancer deux expéditions géodésiques aux pôles, l'une menée par Godin, Bouguer et La Condamine au Pérou, l'autre dirigée par Maupertuis en Laponie. C'est en Laponie, entre Pello au nord et Tornea au sud, que l'arc du Méridien fut finalement mesuré. Les calculs obtenus, rendus ici publiques, fit triompher la théorie de Newton.




**158 • MAURICEAU, François.** Traité des maladies des femmes grosses, et de celles qui sont accouchées.

*Paris : la Compagnie des Libraires, 1721-1728*

Deux volumes in-4, (12)-555-(25)-(8)-572-(12)-86 pages. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné. Légers accidents aux coiffes de queue, plats frottés par endroits, épidermure au coin supérieur du tome II. **1 200 €**

**La plus complète édition ancienne**, qui regroupe les deux principaux ouvrages de Mauriceau (1637-1709). Son expérience exceptionnelle d'accoucheur, dont il fait la preuve dans son célèbre Traité (paru en 1668), est enrichie de plusieurs milliers de cas, notés avec soin dans les *Observations*, dont la première édition date de 1695.

François Mauriceau (1637-1709), maître chirurgien et premier accoucheur de la Maternité de Paris, a donné à l'obstétrique ses lettres de noblesse en en faisant une spécialité à part entière. Il apporte des innovations à la pratique traditionnelle, insistant sur la nécessité de connaître l'anatomie et la physiologie, préférant l'accouchement dans un lit plutôt que sur la chaise obstétricale, etc. Quérard V, 647.

**159 • [MAZARIN]. GUALDO-PRIORATO, Galeazzo.** Histoire du ministère du cardinal Jules Mazarin, premier ministre de la courronne de France. Dans laquelle on voit le succès et les principaux évènemens qui luy sont arrivés, depuis le commencement de son gouvernement, jusques à sa mort.

*Amsterdam : Henry et Théodore Boom, 1671*

Trois volumes in-12, frontispice-(6)-portrait-386-(34)-II-284-(17)-499-(28) pages. Vélin de l'époque. Quelques rousseurs. **400 €**

**Première édition française, considerée comme une elzévirienne.**

L'originale, en italien, avait paru deux ans plus tôt.

Galeazzo Gualdo-Priorato (1606-1678), comte de Gomazzo, homme de guerre, diplomate, est l'un des plus féconds historiens de l'Italie. Willems 1851.

**160 • [MÉDECINE POPULAIRE].** Methode agreable et facile, pour avoir des fruicts ès jardins, des herbages, racines, raisins,vins, chairs & bouïllons, qui purgeront doucement & benignement le corps : & par le moyen desquels on pourra donner remede à plusieurs maladies...
*Troyes : Nicolas Oudot, 1646*
In-12, (2)-78 pages. Demi-basane marbrée du XIXe siècle, dos à nerfs. Charnière du premier plat fendue, dos frotté. **30 €**
Troisième partie seule, avec page de titre propre, de l'édition de *L'apotiquaire charitable* de Guybert à Troyes en 1646.

**161 • MÉNAGE, Gilles.** Poemata. Quarta editio auctior & emendatior.
*Amsterdam : ex officina Elzeviriana, 1663*
In-12, (8)-325-(2) pages. Maroquin citron du XVIIIe siècle, dos à nerfs orné,triple filet doré autour des plats, tranche dorée. Joli exemplaire. **400 €**
Cette jolie édition Elzevier est la quatrième, corrigée et augmentée, des Poésies de Ménage, publiées pour la première fois à Paris en 1652. L'ouvrage est divisé en 4 sections : les poèmes en néo-latin (pp. 1 à 116), les poèmes en grec (pp. 117 à 142), les poèmes en français (pp. 143 à 290) et les poèmes en italien (pp. 291 à 325).
Willems 1311 ; Brunet III, 1616 ; Tchemerzine VIII, 205.

**162 • [MERCIER, Louis-Sébastien].** Du théâtre, ou Nouvel essai sur l'art dramatique.
*Amsterdam : E. van Harrevelt, 1773*
In-8, XIV-(2)-372 pages et (8) pages de catalogue. Basane de l'époque, dos lisse. Reliure frottée, charnières fendues. Ex-libris manuscrit à l'encre au verso du premier feuillet blanc : "Guillaume Guizot", probablement le fils de François Guizot, hommes de lettres (1833-1892). **600 €**
**Première édition.**
« C'est en 1773 et sans nom d'auteur que paraît ce nouvel évangile […] Le théâtre étant appelé à moraliser les hommes, pourquoi a-t'il, jusqu'ici, failli à sa tâche et comment, à quel prix, on l'y ramènera, tel est le double objet de la démonstration que Mercier entreprend et qu'il ne cessera de poursuivre, en dépit des risées et des injures, avec une ivresse de conviction inextinguible » (Léon Béclard).

**163 • [METASTASIO, Pietro].** Demofoonte. Dramma per musica da rappresentarsi in Firenze nel Teatro di Via del Cocomero nell'Autunno dell' Anno 1773.
*Florence : Anton-Giuseppe Pagani, 1773*
In-12, (2)-48 pages. Broché, couverture muette. **60 €**

**164 • [MIRABEAU].** Le comte de Mirabeau dévoilé. Ouvrage posthume trouvé dans les papiers d'un de ses amis qui le connoissoit bien.
*Se distribue à la porte des Etats Généraux, 1789*
In-8, 15 pages. Demi-chagrin à coins du XIXe siècle, dos orné, tête dorée. **400 €**
**Première édition, rare.**
L'anonymat n'a pas été levé, mais que penser des "Notes de l'éditeur" qui suivent le texte ? Citons la première : "*La galerie des états généraux* est peut-être le livre le mieux fait de tous ceux que les circonstances actuelles ont fait éclore ; ce libelle satyrique est écrit avec force & énergie, & digne de la plume de ses auteurs. L'écrivain qui nous a dévoilé les intrigues de la cour de Berlin a peint d'une manière large Narsès & Iramba, & quelques autres"...
Qui a participé à la rédaction de la *Galerie des Etats Généraux* et écrit l'*Histoire secrète de la cour de Berlin* ? Mirabeau.
Martin et Walter 3698.

**165 • [MONTAUBAN]. LEBRET, Henry.** Histoire de la ville de Montauban, divisée en deux livres. Dont le premier contient plusieurs matières curieuses. Et le second, un sommaire de toutes les guerres de religions.
*Montauban : Samuel Dubois, 1668*
Deux tomes en un volume in-4, (6)-261-382 pages. Vélin de l'époque. Reliure usée, dos lâche, mouillure. Petit manque de papier sur la page de titre avec atteinte à la gravure des armes de la ville. Ex-libris manuscrit d'O. de Grenier, Caussade, daté 19 janvier 1873. **500 €**
**Première édition.**
Chapitres sur la fondation de la ville, sur les différentes dominations seigneuriales, sur l'histoire de l'Eglise catholique dans la région. Le livre second s'intéresse à la réforme protestante dans la région de Toulouse et du Sud Ouest, et dresse un portrait complet de tous les conflits qui ensanglantèrent la région.
O. de Grenier publia notemmant une Complainte sur la mort de F. Rochette et des trois frères de Grenier", d'après un manuscrit trouvé à Saint-Antonin, qui traite des célèbres martyrs protestants executés à Montauban au XVIIIe siècle.

**166 • MONTESQUIEU, Charles de Secondat, baron.** Oeuvres . . . nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée par l'auteur.
*Amsterdam & Leipzig : Arkstee & Marcus, 1758*
Trois volumes in-4, (4)-LXXXVI-527 + (4)-XVI-634 + (4)-638 (i. e. 640) pages et 2 cartes dépliantes. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné. Trois charnières un peu fendues. **2 000 €**
**Seconde édition collective, la première au format in-4.**
Elle fut donnée par Richer et le fils de Montesquieu, Jean Baptiste de Secondat, et prend en compte un certain nombre de corrections trouvées dans les papiers de l'auteur après sa mort survenue en 1755.
La première édition des *Œuvres* parut à Londres en 1757, en quatres volumes in-12.
Tchemerzine IV, 933 ; Cioranescu 46064 ; Quérard VI, 243.

**167 • MONTESQUIEU, Charles de Secondat, baron.** Lettres familières du président de Montesquieu, à divers amis d'Italie.
*S. l. : 1767*
In-12, 285 pages. Broché, couverture dominotée. **300 €**
**Edition parue la même année que la très rare édition originale.**
Elle n'est pas décrite par Tchemerzine.

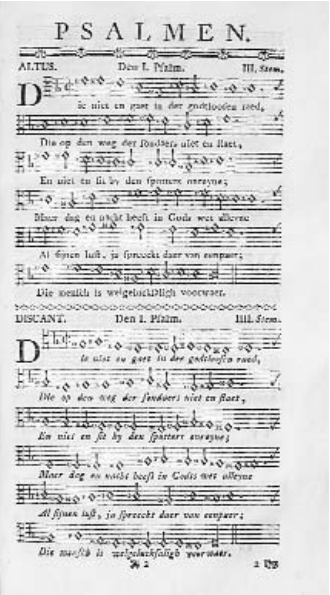
**168 • [MONTPELLIER].** Trois imprimés relatifs au Bureau des Finances de la Généralité de Montpellier.
*Paris : [1704-1746]*
In-4 brochés. Bandeaux gravés. **50 €**
Arrest du Conseil d'Etat du Roy, qui en casse un de la Cour des Aides de Montpellier, pour avoir annullé une sentence du Juge des Traites d'Agde, par laquelle il est ordonné que les Négocians de ladite ville feront leurs soümissions de payer les quatre sols pour livre des marchandises qu'ils ont fait venir de l'étranger pour leur compte, s'il en est ainsi ordonné par le Conseil. (4 pages. Paris : Imprimerie royale, 1746) ; Arrest du Conseil d'Estat du Roy, qui ordonne que les Gages

des Secretaires des Chancelleries de Toulouse, Grenoble, Metz & Montpellier seront payez sur les Gabelles. (4 pages. Paris : Imprimerie royale, 1719) ; Edit du Roy, portant suppression de l'Office de Conseiller du Roy second President, créé par Edit du mois de Fevrier dans le Bureau dernier des Finances de la Generalité de Montpellier ; & création dans ledit Bureau d'un Tresorier de France au lieu & place dudit Office de second President. (8 pages. Paris : Frederic Leonard, 1704).

**169 • MONTREUIL, Mathieu de.** Les Oeuvres.
*Paris : Claude Barbin, 1671*
In-12, portrait gravé, (14)-435-(2) pages. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné. Dos très frotté, coiffe de tête restaurée maladroitement, coins émoussés. **150 €**
Fils d'un avocat au Parlement, Mathieu de Montreuil ou Montereul (1620 ?-1691) était qualifié par ses contemporains de fou, d'abbé galant et de bel esprit. Cousin de Madame de Sévigné et frère de Jean de Montreuil, membre de l'Académie française, il participa à de nombreux recueils collectifs et sa renommée s'étala jusque dans le *Dictionnaire des Précieuses* de Somaize et dans la septième satire de Boileau. Propriétaire d'abbayes dont il tira les bénéfices sans porter l'habit ecclésiastique, il fut secrétaire d'un prince puis d'un évêque qui devint archevêque d'Aix-en-Provence. Ses Œuvres furent réunies pour la première fois en 1666.

**170 • MOURGUES, Michel, père.** Traité de la poësie françoise. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée.
*Paris : Joseph Barbou, 1755*
In-8, (24)-292-(8) pages. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné Ex-libris manuscrit de l'époque : "Vaudelin". Ex-libris gravé : "Auguste P. Garnier". Quelques petites traces d'usage nonobstant bon exemplaire. **80 €**
Michel Mourgues (1642-1713) est un érudit jésuite d'origine auvergnate.

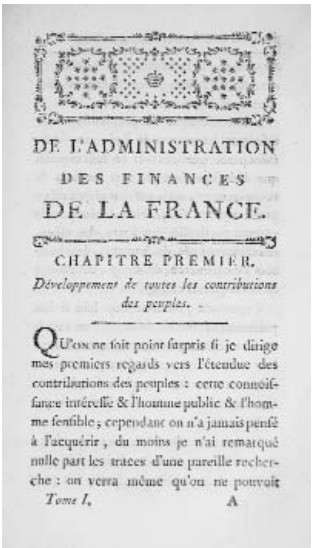
**171 • [MOUSSELINES].** Arrêt du Conseil d'Etat du Roi, concernant la marque ou plomb à apposer sur les Mousselines nationales.
*Paris : Imprimerie royale, 1787*
In-4, 3 pages. Broché, sans couverture. Bandeau. **20 €**


PSALMEN.
ALTUS. Den I. Psalm. III. Stem.
DISCANT. Den I. Psalm. III. Stem.

**172 • [MUSIQUE]. Davids Psalmen** en alle de Lof-Zangen, unt den Francotschen in Nederduntschen Dichtmaat overgeset door P. Dathenum. Geheel op Musyk-Nooten met de IIII Stemmen, als Tenor, Bassus, Altus et Discant.
*Haarlem : I. et J. Enschedé, 1753*
Petit in-8, (7) feuillets, A-Z8, Aa-Ll8, Mm3, soit 282 feuillets en tout. Veau de l'époque, dos lisse orné, décor doré de roulettes et fleurons sur les plats, tranche dorée et ciselée (reliure hollandaise). **1 800 €**
**Rarissime impression de Harlem.**
Elle regroupe l'intégralité des Psaumes de David en langue vernaculaire, avec les quatre voix.

**173 • [NANCY]. VINCENT, père.** Histoire fidelle de St Sigisbert XII. roy d'Austrasie et III. du nom. Avec un abrégé de la vie du roy Dagobert, son fils. Le tout tiré des antiquités austrasiennes.
*Nancy : René Charlot et Pierre Deschamps, 1702*
Deux parties en un volume in-8, (20)-275-(5)-(2)-64 pages. Basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. La seconde partie - la vie de Dagobert, annoncée au titre général - a sa page de titre propre. Coiffes accidentées, plats un peu frottés. **180 €**
**Première édition.**
Les ducs de Lorraine firent de saint Sigismond le saint patron de leur capitale, Nancy. Le saint est particulièrement honoré à la cathédrale, où étaient conservées des reliques avant la Révolution.

**174 • NECKER, Jacques.** Compte rendu au Roi.
*Paris : Imprimerie du Cabinet du Roi, 1781*
Petit in-4, (4)-116 pages, 1 tableau dépliant et 2 cartes dépliantes en couleurs. Demi-basane moderne (reliure modeste). **500 €**
**Première édition.**
Ce célèbre compte-rendu sur l'état des finances du royaume, qui provoqua le renvoi de Necker, fut plusieurs fois réimprimé et traduit dans toutes les langues européennes. Les deux cartes font état des traites et des gabelles ; le tableau présente les revenus et les dépenses du Trésor royal.
Quérard VI, 393.


DE L'ADMINISTRATION
DES FINANCES
DE LA FRANCE.
CHAPITRE PREMIER.
*Développement de toutes les contributions des peuples.*
QU'on ne soit point surpris si je dirige mes premiers regards vers l'étendue des contributions des peuples : cette connoissance intéresse & l'homme public & l'homme sensible ; cependant on n'a jamais pensé à l'acquérir, du moins je n'ai remarqué nulle part les traces d'une pareille recherche : on verra même qu'on ne pouvoit
*Tome I.* A

N° 175 - Necker

*Une source fondamentale sur les finances publiques avant la Révolution*
**175 • NECKER, Jacques.** De l'administration des finances de la France.
*S. l. : 1784*
Trois volumes in-8, VI-CLIX-352-VI-536-VIII-468 pages et 1 tableau dépliant. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné. **1 000 €**
**Edition à la date de l'originale.**
Carpenter (Economic Bestsellers before 1850) recense sept éditions à la date de 1784, preuve de l'immense succès remporté par l'ouvrage. Ecrit après la démission de Necker, il est un complément précieux du *Compte rendu au roi* et une source fondamentale sur l'administration des finances publiques de la France d'avant 1789.
INED 3358.

**176 • [NEMOURS, Marie d'Orléans-Longueville, duchesse de].** Mémoires de M. L. D. D. N. contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusquà la prison du cardinal de Retz, arrivée en 1652. Avec les différens caractères des personnes, qui ont eu part à cette guerre.
*Cologne : 1709*
In-12, (8)-280-(10) pages. Basane de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Plats très frottés, charnière du premier fendue. **150 €**
**Première édition, posthume.**
« Les Mémoires de la duchesse de Nemours sont écrits avec la plus scrupuleuse fidélité et d'un style plein de grâce, d'esprit et de finesse. On remarque surtout quelques portraits peints de main de maître » (Pierre Larousse).

**177 • NICOLE, Pierre.** [Recueil factice de plusieurs de ses oeuvres].
12 volumes in-12 reliés de manière uniforme, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin bordeaux. Quelques traces d'usage. **120 €**
- Instructions théologiques et morales sur le Symbole.
Paris : Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1725.
2 volumes in-12, (12)-306-(5)-(8)-319 pages. Marques typographiques aux titres.
Nouvelle édition de ce classique de la spiritualité janséniste. Cet ouvrage posthume fut publié pour la première fois en 1706.
- Instructions théologiques et morales sur le Symbole. Tome second.
Paris : Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1725.
1 volume in-12, x-396 pages. MANQUE LE PREMIER TOME.
- Traité de la prière. Tome premier.
Liège : François Broncard, 1721.
1 volume in-12, (30)-290-(6) pages. MANQUE LE SECOND TOME.
- Essais de morale contenus en divers traités.
Paris : Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1725.
8 volumes in-12. MANQUENT LES VOLUMES I, IV, V, XII ET XIII.

**178 • L' OFFICE DE LA QUINZAINE DE PASQUES,** latin-françois, à l'usage de Paris et de Rome.
*Paris : Libraires associés, 1745*
In-8, 48-599-(1) pages. Maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs fleurdelisé, triple filet en encadrement autour des plats, armes au centre, tranche dorée (passée). Coupes et plats frottés. Provenance : Vente Henri Chasles, n° 68. **450 €**
**Exemplaire aux armes de Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre.**
Fille du duc de Penthièvre, la mort de son frère aîné, Louis-Alexandre, prince de Lamballe, en 1768, fit d'elle le plus riche parti du royaume, héritière de la fortune de son grand-père, le comte de Toulouse, bâtard légitimé de Louis XIV. Elle épousa en 1769 Louis-Philippe d'Orléans, duc de Chartres puis d'Orléans, le futur Philippe-Egalité.
OHR, pl. 2575, fer non répertorié.

**179 • L' OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE.**
*Paris : J. et J. Barbou, 1717*
In-8, titre-frontispice, (8)-36-726-(1 pages, 2 planches et 3 figures à pleine page dans le texte. Maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, chiffre M L surmonté d'une couronne aux entre-nerfs, triple filet doré autour des plats, armes au centre, tranche dorée sur marbrure (passée). Coins très émoussés, plats un peu frottés. **450 €**
**Exemplaire aux armes de Marie-Louise-Elisabeth d'Orléans, duchesse de Berry.**
Fille aînée du Régent (1695-1719), elle épousa en 1710 Charles de France, duc de Berry. Surnommée la « Vénus du Luxembourg », elle est souvent dépeinte comme la figure emblématique de la Régence et de ses débauches, décrites notamment dans les Mémoires du duc de Saint-Simon, dont la femme était dame d'honneur de la duchesse. Elle mourut des suites d'un accouchement difficile à 24 ans.
OHR, pl. 2546, fer n°4.

**180 • [OFFICES].** Edit du roy, portant création d'offices de Lieutenans des Prevôts des Marchands des Villes de Paris & Lyon, & des Maires des autres Villes & Communautez du Royaume : encore de Conseillers Assesseurs des Hôtels desdites Villes & Communautez en nombre sussitant, suivant les Rolles qui en seront arrêtez au Conseil.
*Grenoble : Alexandre Giroud, 1702*
In-4, 8 pages. Broché, sans couverture. Vignette gravée aux armes royales sur la page de titre. Privilège royal. **25 €**

**181 • [OFFICES].** Réunion de trois imprimés relatifs à la suppression de divers offices (trésoriers, maires, greffiers, conservateurs généraux...).
*Paris : Imprimerie royale, et Grenoble : A. Giroud, 1707-1784*
In-4, 4 pages. Brochés, sans couverture. Bandeaux gravés aux armes royales. Annotations manuscrites. **35 €**
Edit du roi, portant suppression des offices de Trésoriers des Mortes-payes & des Fortifications, & de leurs Contrôleurs. (Paris : Imprimerie royale, 1784) ; Arrest du Conseil d'Estat du Roy, concernant la suppression & la liquidation de la Finance des Offices de Maires, Lieutenans de Maires & autres des Hôtels de Ville, Sindics, & Greffiers des Rolles des Tailles, supprimez par Edit du mois de Juin 1717. (S. l. : 1720) ; Edit du Roy, portant suppression de quatre Offices de Conservateurs Generaux & création de quatre Conservateurs des Offices de la Ville & Generalité de Paris. (Grenoble : A. Giroud, 1707. 8 pages).

**182 • OUDEGHERST, Pierre d'.** Les chroniques et annales de Flandres : contenantes les heroicques et tresvictorieux exploits des Forestiers, & Comtes de Flandres, & les singularités & les choses memorables…
*Anvers : Christophe Plantin, 1571*
In-4, (20) (le dernier blanc)-340 feuillets. Veau marbré du XVIIe siècle, dos à nerfs orné. pièce de titre. Cuir atteint par l'acide, deux coins émoussés, coiffe de tête accidentée. Titre renmargé, quatre feuillets restaurés avec atteinte aux manchettes pour deux d'entre eux.
**Première édition de cette histoire des Flandres depuis l'an 620 jusqu'à la mort de Charles le Téméraire. 500 €**
L'historien flamand Pierre d'Oudegherst (1540-1592), originaire de Lille, explique en préface que son intention est de supplanter l'histoire des Flandres donnée par son contemporain Antonius de Meyere, également publiée par Plantin en 1556. Le second volume, qui devait courir jusqu'à l'histoire contemporaine, ne parut jamais.
Le privilège, daté de juin 1571, est au nom de Clara de Wits, l'épouse de Pierre d'Oudegherst, qui se trouvait alors en Allemagne. Plantin avait accepté d'imprimer ces chroniques, mais se trouvait à l'époque si occupé par la publication de sa Bible polyglotte et des livres liturgiques pour Philippe II d'Espagne qu'il en délégua l'impression à un collègue anversois, Jan Withagen, qui utilisa les caractères Plantin. C'est ce que nous apprend le colophon imprimé sur le dernier feuillet blanc des pièces liminaires que contient l'exemplaire décrit par Voet : "Imprimé en Anvers par Jehan Withage, aux depens et des characteres de Christophle Plantin, l'an M. D. LXXI.". Dans notre exemplaire, le feuillet en question est vierge.
Ruelens & De Backer p. 114, n° 21 ; Voet IV, 1841.

**183 • [OURQUES].** Arrest du Conseil d'Estat du Roy, qui ordonne l'execution des Brevet, Lettres Patentes, Arrests & autres Titres en vertu desquels Monsieur Le Duc d'Orléans jouit du droit de péage sur lua Rivière d'Ourques, sans avoir égard à la Sentence des Officiers des Eaux & Forêts de la Maîtrise de Villers-Coterêts du 15 Février 1724 ; veut sa Majesté que ledit droit de péage sur la Rivière d'Ourcq, soit payé par le sieur Hano, pour les Bois qu'il a fait & fera voiturer par ladite Rivière d'Ourques, pour la provision de l'Hôtel Royal des Invalides (& ce nonobstant les termes d'exemption des droits employez dans le Passe-Port du 29 Janvier 1724) enjoint à tous autres Particuliers qui deront passer des Batteaux & transporter des Marchandises sur lad.Riviere, de payer le droit de Péage.
*Paris : D'Houry, 1727*
In-4, 8 pages. Broché, sans couverture. Bandeau et vignette gravée. **30 €**

**184 • [OVIDE]. BEHOURT, Jean.** Puriores sententiae cum dictis festivioribus in usum pueritiae, ex Ovido excerptae.
*Paris : Jean Libert, 1628*
In-12, 149 pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Reliure usagée ; mouillures et rousseurs. Manquent le feuillet de titre des second et troisième ouvrages, ainsi que les pages 49-50 du troisième. **350 €**
La première édition de ces *Puriores sententiae* parut à Rouen en 1603. Celle de 1628 semble être la troisième.
Le grammairien et dramaturge Jean Béhourt, né en Normandie dans la seconde moitié du XVIe siècle et mort en 1621, fut pendant plus de quarante ans professeur de belles-lettres au collège des Bons-Enfants de Rouen. Béhourt acquit une véritable réputation pour un abrégé de la grammaire latine de Despautère, connu sous le nom de Petit Behourt. Il composa pour le collège des Bons-Enfants trois tragi-comédies : Hypsicratée (1597), Polyxène (1597), et Esaü (1598), qui ont été imprimées à Rouen. (Pierre Larousse)
**Relié avec 4 manuels pédagogiques de Nicolas Hubignon, maître-écrivain à Châlons :**
- Règles et enseignements de la bienséance… S. l. n. d. [Châlons : ca 1620]. Pages 3-67, manque le feuillet de titre.
- Règles de tenue et d'écriture. S. l. n. d. [Châlons : ca 1620]. Pages 3-52, manque le feuillet de titre.
- La Manière de composer et dicter toutes sortes de Lettres Missives. S. l. [Châlons] : 1641. 56 pages, manquent les pages 49-50.
- Ensuite un petit abrégé de plusieurs règles et questions d'arithmétique de l'invention de N. Hubignon. S. l. n. d. [Châlons : ca 1620]. 16 pages.

**185 • [PAGEAU, abbé].** Mémoires des intrigues de la cour de Rome, depuis l'année 1669, jusques en 1676.
*Paris : Estienne Michallet, 1677*
Petit in-12, (8)-265 pages. Basane de l'époque, dos à nerfs orné. Mors fendu, dos accidenté en tête, coins émoussés. Ex-libris effacé au titre. **150 €**
**Première édition.**
L'auteur tente de retracer l'histoire de la cour de Rome à travers les intrigues, les unions arrangées, les naissances illégitimes… On trouve in fine une "liste des cardinaux suivant les factions en cette année 1676."
Barbier III, 213 ; Cioranescu 51726.

**186 • PARINI, Giuseppe.** Il Mattino, poemetto.
*Parme : Bodoniani, 1800*
In-8, (8)-64 pages. Cartonnage muet de l'époque (sali). Ex libris Francis Kettaneh et Giorgio Di Veroli. **180 €**
*Il Mattino*, paru à l'origine en 1763, est la première des quatre parties du plus célèbre poème de Parini, *Il Giorno*, satire de l'aristocratie milanaise. *Il Mattino* fut suivi par *Il Mezzogiorno* (1765), puis par *Il Vespro* et *La Notte*, publiés de manière posthume. Parini (1729-1799) fut une figure majeure du néoclassicisme italien.
Brooks 780 ; Bustico 24 ; De Laura 140.

**187 • [PARIS, Anselme de].** La Créance de l'Église grecque touchant la transsubstantiation, défendue contre la réponse du ministre Claude au livre de Monsieur Arnauld.
*Paris : veuve de Charles Savreux, 1672*
In-12, (20)-490 pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné Charnières fendillées en tête, coins émoussés ; manque de papier en marge supérieure du titre (ex-libris retiré). **180 €**
**Première édition.**
Ouvrage curieusement attribué à Nicole par Barbier, alors que l'autorisation porte le nom de

l'auteur, Anselme de Paris (1631-1683), qui était chanoine de Sainte-Geneviève depuis 1647. Une suite parut d'ailleurs en 1675, qui est rarement jointe. Le propos s'insère dans la grande controverse entre Catholiques et Réformés sur la foi de l'Église dans la présence réelle, dite "controverse de la Perpétuité", nom repris des titres qu'Arnauld et Nicole consacrèrent à cette question. Dans ce cadre, pour les uns et les autres, la foi des Eglises orientales séparées formait un argument capital en ce qu'il apportait un témoignage indépendant des acteurs d'une querelle très occidentale. Chacun s'efforça de tirer ce témoignage à soi : les Catholiques argüant de la foi des Orientaux en la présence réelle, les Protestants répondant que la théologie grecque ne pouvait s'accorder avec la doctrine tridentine de la transsubstantiation...

**188 • [PARIS].** Lettres-patentes du roi, sur le Décret de l'Assemblée Nationale, concernant la Municipalité de Paris. Du 27 Juin 1790.
*Paris : De l'imprimerie nationale, 1790*
Plaquette in-8, 83 pages. Broché. Légères rousseurs sur les premiers feuillets. **90 €**

**189 • [PASCAL, Blaise].** Les Provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jesuites. Avec La Théologie Morale desdits Peres et Nouveaux Casvistes.
*Cologne : Nicolas Schoute, 1666*
In-8, (15)-355 pages. Basane marbrée de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre postérieure. Dos refait à l'imitation. Coiffe de tête rongée, charnières un peu fendues, petit trou de ver au dos en queue. **150 €**
Edition qui diffère, par son titre et sa collation, de celle à la même date et à la même adresse que mentionne Willems (n° 1372). Elle contient l'Avertissement sur les dix-huict lettres par Nicole et, pour la première fois, la Dix-neuvième lettre... qui a couru sous le titre de *Lettre d'un avocat au Parlement à un de ses amis*, et qui n'est pas de Pascal mais de l'avocat Antoine Le Maître. (Maire, *Bibliographie générale des œuvres de Blaise Pascal*, II, p. 190).
La première édition parut en 1657.
Absent de Tchemerzine.

LES
ŒUVRES
DESTIENNE PASQUIER,
CONTENANT
SES RECHERCHES DE LA FRANCE;
Son Plaidoyé pour M. le Duc de Lorraine;
CELUY DE Me VERSORIS, POUR LES JESUITES.
Contre l'Université de Paris;
CLARORUM VIRORUM A PATE FILIO PASQUIERIUM CARMINA,
EPIGRAMMATUM LIBRI SEX;
EPITAPHIORUM LIBER;
ICONUM LIBER, CUM MONTIBUS ILLUSTRIUM PASQUIERIS
SES LETTRES,
SES ŒUVRES MESLÉES;
ET
LES LETTRES DE NICOLAS PASQUIER,
FILS D'ESTIENNE.
TOME PREMIER.
A AMSTERDAM,
AUX DEPENS DE LA COMPAGNIE DES LIBRAIRES ASSOCIÉS.
M DCCXXIII.

**190 • PASQUIER, Estienne.** Les Œuvres d'Estienne Pasquier, contenant ses Recherches de la France ; son playdoyé pour M. le Duc de Lorraine ; celui de Me Versoris, pour les Jésuites, Contre l'Université de Paris… Ses lettres, ses Œuvres meslées…
*Amsterdam [i.e. Trévoux] : aux dépens de la Compagnie, 1723*
Deux volumes in-folio, faux-titre, titre, 11 pp. (chiffrées par colonnes XXII), 682 pp. (chiffrées par colonnes 1364), faux-titre, titre, 24 pp (chiffrées xlix par colonnes), 741 pp. (chiffrées par colonnes 1482). Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Ex libris héraldique : A.-G. du Plessis. **850 €**
**Première édition collective et seule édition ancienne.**
Remarquablement imprimée sur deux colonnes, elle a été faite à Trévoux.
"Né et mort à Paris, Estienne Pasquier appartient à ces hauts magistrats qui jouent un rôle déterminant dans la vie politique et intellectuelle au XVIe siècle et contribuent à instaurer l'usage du français, à côté du latin, dans l'ordre du savoir. […] Son chef d'œuvre [est] *Recherches de la France*, le travail de toute une vie […]. PASQUIER SE PLACE AU TOUT PREMIER RANG DES GRANDS PROSATEURS QUI ONT FORGÉ LA CAPACITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE À L'ANALYSE HISTORIQUE ET POLITIQUE, AU MANIEMENT DES IDÉES." (Luce Giard dans *En Français dans le texte*, n° 61).
Tchemerzine V, 94.

**191 • [PAUW, Corneille de].** Recherches philosophiques sur les Américains, ou Mémoires intéressants pour servir à l'Histoire de l'Espèce Humaine. Nouvelle édition, augmentée d'une Dissertation critique par Dom Pernety... [Suivi de :] Recherches philosophiques sur les Egyptiens et les Chinois… Nouvelle édition exactement corrigée.
*Berlin : 1777, et Londres, Lausanne et Genève : 1774*
Deux ouvrages en 5 volumes in-8, XVIII-(2)-276-(26)-(4)-304-(30)-116-IV-232-XXIV-455-(2)-440 pages et une carte dépliante. Basane marbrée de l'époque, dos lisse orné. Une coiffe endommagée, plusieurs coins émoussés ; quelques feuillets roux. **600 €**
De la variété de l'Espèce humaine en Amérique ; De la couleur des Américains ; Des Anthropophages ; Des Eskimaux ; Des Patagons ; Des Hermaphrodites de la Floride ; De la Circoncision & de l'Infibulation ; Du génie abruti des Américains, etc.
"Ouvrage curieux contenant des renseignements très intéressants sur les Aborigènes Américains" (Chadenat 936).
"Savant écrivain et philosophe paradoxal, né à Amsterdam en 1739 et mort à Xantem, duché de Clèves, en 1799. Les ouvrages de Pauw ont fait grand bruit au 18e siècle par la nouveauté et la hardiesse des aperçus. IL RÉFUTE LE SYSTÈME QUI FAIT PEUPLER LA CHINE PAR UNE COLONIE ÉGYPTIENNE" (Michèle Polak).
Sabin 59246 ; Caillet 8391 et 8392 ; Dorbon 6394 ; Cordier 572.

**192 • [PÉAGE].** Neuf imprimés relatifs aux octrois et droits de péage.
*Paris, Caen : 1629-1790*
In-4 et in-18 brochés. Bandeaux et vignettes gravés. **120 €**
Détails sur demande.

**193 • [PÉAGE].**Arrest du Conseil d'Estat du Roy, qui ordonne que dans quinzaine du jour de la publication du present Arrêt, tous les particuliers qui jouissent de Privilèges, Dons, Concessions, Exemptions, & Immunitez, Droits de Péages... seront tenus de representer les Titres en vertu desquels ils jouissent desdits Privileges, faute de quoi, & ledit tems passé, ils seront nuls.
*Montpellier : François Rochard, 1726*
In-folio, imprimé. Vignette gravée aux armes royales. **50 €**

**194 • [PELLISSON-FONTANIER, Paul].** Relation contenant l'histoire de l'Académie françoise. Seconde édition.
*Paris : Augustin Courbé, 1671*
Petit in-12, (2)-254 pages. Veau blond du XVIIIe siècle, dos lisse orné, triple filet doré autour des plats. Une charnière fendue. **160 €**
Le nom de l'auteur figure au privilège daté du 14 novembre 1652. Ce privilège n'a pas été repro duit dans la réimpression faite par J. Blaeu en 1671 et dont le titre porte : par M. P. ; seconde édition. (Barbier IV, 201)

**195 • PERRAULT, Charles.** Adam ou la création de l'homme, sa chute et sa réparation. Poème chrétien. Avec une vignette de Coypel, gravée par Simonneau, en tête de chacun des quatre chants.
*Paris : J. B. Coignard, 1697*
In-12, (10)-93-(1) pages. Basane de l'époque, dos à nerfs orné. Restauration à la reliure. **750 €**
**Première édition.**
Divisé en quatre livres, la première composante d'Adam fut publiée sous le titre *De la création du monde* en 1692. Entre décembre 1691 et février 1693, plusieurs frangments du poème firent l'objet de lectures à l'Académie. Le poème fut achevé en 1695.
Cioranescu III, 1607 ; Tchemerzine V, 177.

**196 • PIERRE DE SAINT-ANDRÉ, Jean Antoine Rampalle.** La vie du bienheureux père Jean de la Croix, Premier Religieux et Fondateur de la Reforme des Carmes Déchaussez, & Coadjuteur de Sainte Terese.
*Aix [en Provence] : Estienne Roize, s.d. [1675]*
In-12, frontispice, (44)-674 (i. e. 672) pages. Basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné, encadrement de filets dorés sur les plats. Accidents aux coiffes, charnières un peu fendues en tête, coins émoussés ; mouillure au titre. **250 €**
**Première édition.**
Jean de la Croix (1542-1591), réformateur du Carmel, a développé l'ordre des Carmes déchaussés. Il est considéré comme un des Docteurs de l'Eglise et fut notamment le confesseur et l'ami de sainte Thérèse d'Avila. L'auteur (1624-178) fait lui-même partie de la congrégation des Carmes déchaussés. Cet ouvrage contribue à la propagation de la parole de Jean de la Croix.
Xavier Lavagne, *Répertoire bibliographique - Provence*, n° 893.

**197 • [PITHOU, PASSERAT, DURAND, RUPIN…]. SATYRE MÉNIPÉE.** De la vertu du catholicon d'Espagne. Et de la tenue des Estatz de Paris.
*S. l. : 1594*
Petit in-8, 156 pages. Vélin souple de l'époque. Tache sur le premier plat ; cernes clairs marginaux aux 15 premiers feuillets. **500 €**
**Célèbre pamphlet anti-ligueur.**
La *Satyre Ménippée*, circulant d'abord sous le manteau en 1593, fut à l'origine imprimée en 1594 par Jamet Mettayer. Elle a pour sujet la tenue des états généraux convoqués à Paris le 26 janvier 1593 par le duc de Mayenne, chef de la Ligue hostile à Henri de Navarre, dans le but d'élire un roi catholique.
"La *Satire Ménippée* fut à la fois une comédie, un pamphlet et un coup d'Etat. Cette satire fraye la route à Henri IV vers le trône ; elle met au grand jour les prétentions de la Ligue, ses intentions secrètes, ses folies, ses crimes. […] Elle a quatre éditions en un mois…" (Pierre Larousse)
"L'époque troublée de la Ligue fit naître une grande quantité d'opuscules, de satires, d'écrits polémiques ; un des seuls qui fut retenu par la postérité à cause de sa portée historique, mais surtout pour ses qualités littéraires, est la Satyre Ménipée, œuvre collective due à une réunion de juristes, d'ecclésiastiques et de poètes, qui représentait assez exactement l'opinion modérée du parti bourgeois des 'Politiques', qui devait triompher des excès de la Ligue et constituer le plus ferme appui du pouvoir d'Henri IV." (Laffont-Bompiani IV, 36)
Barbier IV, 426 ; Brunet V, 143 ; Dictionnaire des littératures de langue française IV, 2135.

**198 • LE MÊME.** Dernière Edition. [Suivi de :] Le supplément du catholicon ou Nouvelles des régions de la lune.
*S. l. : 1612*
Petit in-12, (132)-(48) feuillets. Broché, couverture marbrée postérieure (défraîchie). Trois bois gravés dans le texte : portraits du charlatan espagnol, du charlatan lorrain et du seigneur Agnoste ; lettrines et bandeaux. Quelques taches sur le titre. **380 €**
**Voir description du numéro précédent.**

**199 • PITTON DE TOURNEFORT, Joseph.** Histoire des plantes qui naissent aux environs de Paris, avec leur usage dans la médecine.
*Paris : Imprimerie royale, 1698*
In-12, (56)-543-(19) pages. Basane de l'époque, dos à nerfs orné. Reliure usagée et frottée, pièce de titre manquante. **575 €**
**Première édition.** Jussieu la réédita en 1725.
"Tournefort's conception of plant genus contains a fundamental new contribution that was elaborated in the work of Linnaeus, Bernard de Jussieu, and Adanson. [His] revolution was

aided by his exceptionally broad botanical experience, the fame he acquired following his trip to the Levant, and his personality. His deep concern for clarity, simplicity, and rigor in his writings was the source of his attractive style and convincing argumentation" (DSB).
Joseph Pitton de Tournefort (1656-1718) fut sans doute le plus grand naturaliste de son époque et devint célèbre notamment pour ses travaux de classification des végétaux.

**200 • PLAUTE.** Les Comédies, nouvellement traduites en stile [sic] libre, naturel & naïf, avec des notes & des réflexions enjouées… par Monsieur Gueudeville. Enrichi d'estampes en taille-douce.
*Leide : Pierre vander Aa, 1719*
10 volumes in-8, frontispice dépliant, (56)-234-(1 f. bl.)-(2)-70-(4)-154-(1 f. bl.)-171-(4)-151-131-(4)-167-142-(4)-214-174-(4)-160-186-(4)-156-174-(4)-184-150-(4)-252-114-(4)-166-167-(3) paages, 10 faux-titres gravés illustrés, 1 tableau dépliant, 19 planches. Veau marbré de l'époque, dos lisse fleuronné, pièces de titre et de tomaison de marouin rouge. Bel exemplaire en dépit de rousseurs. Ex-libris gravé Le Tellier de Courtanvaux sur les contreplats. **300 €**
**Première édition de la "traduction" de Gueudeville, illustrée.** Les gravures ne sont pas signées.
Nicolas Gueudeville, né en 1652 à Rouen et mort en 1721 à La Haye, était un moine bénédictin défroqué, devenu journaliste, pamphlétaire, traducteur, historien et écrivain. Surnommé le "soldat inconnu des Lumières", ce précurseur du socialisme de Rousseau agita l'Europe par sa conduite et l'audace de ses écrits.
Cohen 808 ; Quérard VII, 209.

**201 • [PLUMARD DE DANGEUL, Louis-Joseph].** Remarques sur les avantages et les desavantages de la France et de la Grande-Bretagne, Par Rapport au Commerce & aux autres Sources de la Puissance des États. Traduction de l'Anglois du Chevalier John Nickolls.
*A Leyde, et se trouve à Paris : Frères Estienne, 1754*
In-12, VI-(8)-411 pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné. Epidermures au dos et au second plat. **450 €**
**Troisième edition de ce succès de l'économie politique, parue la même année que la première.**
Cet essai fut publié comme la traduction d'un ouvrage anglais écrit par le "Chevalier John Nickolls".
Louis-Joseph Plumard de Dangeul (1722-1777), économiste né au Mans, était le cousin de François Véron de Forbonnais, grand économiste néo-colbertiste. Membre de l'Académie des sciences de Stockholm, "Dangeul est considéré comme l'un des jeunes écrivains les plus marquants du groupe de Vincent Gournay, dénommés les « économistes ». Ses Remarques, qui connurent un succès considérable, défendaient la libération de l'économie française" (Antoin Murphy, "L.-J.Plumard de Dangeul, un précurseur de l'Économie politique moderne", in *Revue Historique et archéologique du Maine*, 2000, 3è série, tome 20).
"The *Remarques* quickly became the talk of Paris, went into a second edition within a fortnight and two more editions within the end of the year. The press excerpted and commented extensively on the book, and even the king claimed to be reading it." (John Shovlin, "Political economy and the French nobility", in *The French nobility in the eighteenth century*, 1992)
"Documentation particulièrement riche, accompagnée d'observations personnelles sur la population, les classes sociales, le commerce, l'économie..." (INED, 3607)

**202 • [POÉSIE].** Les jeux de Calliope, ou Collection de poëmes anglais, italiens, allemands et espagnols, en deux, trois et quatre chants (traduits en français par J.-F. Peyron).
*Londres et Paris : Ruault, 1776* **400 €**
In-12, 175-(1) pages, 4 planches. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné. JOLI EXEMPLAIRE. Première traduction française par Peyron, ornée de 4 belles planches d'après Gibelin gravées par Marchand.
Gay II, 716 ; Cohen 518.

**203 • [POSSESSION SUGGÉRÉE]. RHODES, Jean de.** Lettre en forme de dissertation de Mr de Rhodes escuyer Docteur en Médecine, aggregé au College des Medecins de Lyon […] au sujet de la prétendue possession de Marie Volet, de la parroisse de Pouliat en Bresse…
*Lyon : Thomas Amaulry, 1691* **450 €**
Trois ouvrages en un volume in-12, (6)-76-48-42 pages. Modeste basane de l'époque en état médiocre. Ex-libris sur le premier contreplat : "Bibliothèque A. Dureau" et "Pierre Lambert".
**[Suivi de, DU MÊME :]**
- "A Monsieur Daquin, conseiller ordinaire du Roy en ses Conseils, & premier Medecin de Sa Majesté. [sur la manière de boire les eaux et des maladies auxquelles elles sont propres].
- "A Monseigneur de Berule, vicomte de Guiencour, [sur la possibilité d'imiter les eaux minérales naturelles.].
Absent de l'Index Aureliensis - Lyon.

**204 • PUFENDORF, Samuel von, baron.** Le droit de la Nature et des gens, ou Système général des principes les plus importans de la morale, de la jurisprudence, et de la politique. Traduit du latin par Jean Barbeyrac. Nouvelle édition…
*Londres : Jean Nours, 1740*
Deux volumes in-4, 2 portraits, (2)-CLXXII + XIII à XX-358-(1)-(4)-576 pages. Basane de l'époque, dos à nerfs orné. Une coiffe arrachée, quelques épidermures. **450 €**
Professeur de droit à Heidelberg, puis à Lund en Suède, Pufendorf (1632-1694) eut une influence considérable sur la pensée des Lumières. Dans cet ouvrage fondamental publié pour la première fois en 1672, reprenant et développant les idées de Grotius, il fonde le droit sur des bases rationnelles, un contrat social, et affirme que la paix est l'état naturel : "l'état de nature […] n'est point la guerre, mais la paix, dont les principales lois se réduisent à ceci : de ne faire aucun mal à ceux qui ne nous en font point ; de laisser chacun dans une paisible jouissance de ses biens ; de tenir ponctuellement ce à quoi on s'est engagé ; enfin, d'être porté à rendre service à notre prochain..." Son Traité des devoirs de l'homme et du citoyen marqua profondément Rousseau, qui s'opposa cependant à Pufendorf en excluant du droit naturel la notion de sociabilité. Quérard VII, 370-371.

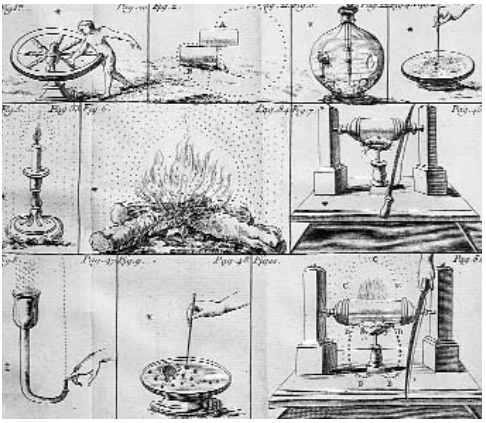
**205 • QUINETTE DE ROCHEMONT, Nicolas-Marie.** Opinion de N. M. Quinette, Député du Département de l'Aisne, sur le décret d'accusation contre les chefs des Conjurés rassemblés à Coblentz.
*[Paris] : Imprimerie Nationale, [1792]*
In-4, 10 pages, broché. **30 €**
Pamphlet révolutionnaire contre les chefs d'une conjuration nuisible à l'Etat. Quinette de Rochemont fut ministre de l'Intérieur de 1798 à 1799.
Avec : Proclamation du 2 Germinal an VIII de la République Française, une et indivisible. Le Préfet du Département de la Somme, à ses Concitoyens. (S.l., Imprimerie des Associés. In-4, 4 pages, broché.)
Martin & Walter IV, 28452.

**206 • RABELAIS, François.** Les Oeuvres... contenant cinq livres de la vie, faicts et dicts héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel. Plus la Prognostication pantagrueline, avec l'oracle de la dive Bacbuc et le mot de la bouteille. Augmenté des Navigations et Isle sonante...
*Lyon : Jean Martin, 1588*
Trois parties en deux volumes in-16, 402-(10)-576-(12)-210-(36) pages. Maroquin janséniste marron du début du XIXe siècle, dos à nerfs, titre, tomaison et date en lettres dorées au dos, filet à froid autour des plats, roulette dorée intérieure. Mors frottés ; mouillures et taches par endroits ; cerne roux aux 20 premiers feuillets du volume I. Nombreuse annotations manuscrites marginales et interlinéaires par plusieurs mains (l'une fin XVIIe, faisant référence à Molière et Corneille, une autre XVIIIe, avec mention à Tristram Shandy), avec des passages soulignés.
**7 500 €**
**Très rare édition lyonnaise, inconnue de Plan et de Tchemerzine.**
Elle reproduit celle de Lyon, Estiard, 1580 (Plan n° 108) et n'est pas antidatée, contrairement à celle de 1588 signalée par Plan (n° 112), dont la collation est différente.
Volume I incomplet : un feuillet déchiré dans la diagonale, avec manque de 2 tiers du texte (pages 66-67), et 2 feuillets manquants dans la seconde partie (pages 101-104).
Rawles & Screech 74. Absent de Plan, Baudrier et Tchemerzine.

**207 • RABELAIS, François.** Les œuvres.
*Genève [i.e. Lyon] : 1782*
Quatre volumes in-12, portrait-frontispice, (4)-xxiv-294-(4)-347-(4)-276-(4)-224 pages. Veau blond de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin bordeaux, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranche dorée. **450 €**
**Très bel exemplaire.**
Edition illustrée d'un portrait de Rabelais gravé par de Launay d'après Sarabat.
Cohen l'estime "plus jolie que la précédente [Genève : 1777]".
"Cette jolie édition est restée inconnue à Mr. Brunet ; elle est excessivement rare". (Graesse VI, 7)
Edition lyonnaise imprimée en caractères très fins mais cependant différente du type Cazin même si l'usage la lui attribue. (Corroenne, *Manuel du cazinophile*, p. 72 et 50).
Cohen 843.

*Une interprétation de la théorie du phlogistique*

**208 • RABIQUEAU, Charles.** Le spectacle du feu élémentaire ou cours d'électricité expérimentale.
*Paris : Jombert, 1753*
In-8, (4)-296-(4) pages et 10 planches. Demi-basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces de titre au dos. Traces d'usage à la reliure. **300 €**
**Première édition.**
Dans cet ouvrage, Charles Rabiqueau, avocat au parlement et opticien du roi, développe une théorie fondée sur la compression et la pesanteur du fluide phlogistique, qui l'amène à récupé-rer, dans un tamis de verre, les « poussières de l'esprit de feu électrique » !
Mottelay pp. 204 & 555.



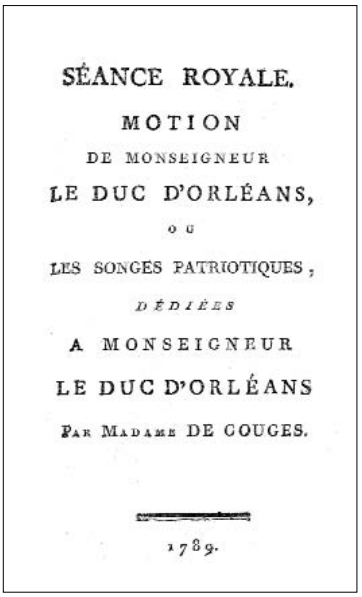
**209 • REGNARD, Jean-François.** Œuvres complettes, avec des avertissemens et de remarques sur chaque pièce, par M. G.***
*Paris : Veuve Duchesne et Fils, 1790*
6 volumes in-8, portrait-frontispice, xxxvj-406-556-514-456-474-348 pages et 11 planches. Demi-veau rose début XIXe, dos lisse orné (étiquette du libraire-relieur Crémer à Saint-Martin de Ré). Joli exemplaire. **750 €**
**Premier tirage des gravures d'après Moreau et Marillier.**
"Les figures du premier tirage ont la lettre grise, sauf celle de Démocrite".
Un portrait de l'auteur en frontispice d'après Rigaud et 11 gravures hors texte de Moreau et Marillier, gravées par Dellignon, Duponchel, de Longueil, etc…
Exemplaire bien complet des volumes V et VI qui manquent souvent et qui, d'après Cohen, ont été tirés à plus petit nombre.
Jean-François Regnard (1655-1709) fut considéré aux XVIIIe et XIXe siècles comme le meilleur poète comique français après Molière. Voltaire dira à son sujet : « QUI NE SE PLAÎT PAS AVEC REGNARD N'EST PAS DIGNE D'ADMIRER MOLIÈRE. » Outre ses célèbres comédies, on lui doit des récits de ses voyages, un petit roman, *la Provençale*, qui n'est que sa propre histoire ainsi que des poésies diverses, parmi lesquelles on remarque une *Satire contre les maris*, en réponse à la satire de Boileau contre les femmes. Cohen 864-865.

**210 • [REINE MARGOT].** Mémoires de Marguerite de Valois... auxquels on a ajouté son éloge, celui de M. de Bussy [par Brantôme], et La fortune de la cour [par P. de Dammartin et C. Sorel].
*La Haye : Adrien Moetjens, 1715*
Deux tomes en un volume in-8, portrait-frontispice, (6)-194-(8)-241-(7) pages. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné. Coupes frottées, coiffes légèrement accidentées, charnières un peu fendues. Chaque tome a un titre propre. **100 €**
Deuxième édition donnée par Godefroy d'Aumont , la première ayant parue à Bruxelles chez Foppens en 1713. Publiés pour la première fois en 1628, ces Mémoires ont été écrits entre 1585 et 1605. Barbier III, 206 ; Bourgeois & André 1418.

**211 • [RELATIONS JÉSUITES]. MURATORI, Ludovico-Antonio, père.** Relation des missions du Paraguai.
*Paris : Bordelet, 1754*
In-12, (6)-xxiv-402 pages et 1 carte dépliante du Paraguay gravée par d'Anville. **200 €**
**Première édition française,** traduite de l'italien par le père de Lourmel. L'originale, en italien, date de 1743. Ouvrage rédigé en grande partie sur des documents officiels dus à divers Jésuites des missions du Paraguay, notamment le P. Cattani.

**212 • [RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas].** La malédiction paternelle. Lettres sincères et véritables de N******** à ses parens, ses amis et ses maîtresses, avec les réponses, recueillies et publiées par Timothée Joly.
*Leipsick : Buschel, 1780*
Trois volumes in-12, 3 frontispices, 830-10) pages. Demi-toile marron du XIXe siècle, pièce de titre. Restaurations habiles aux coins de quelques feuillets. Les trois volumes sont en pagination continue. **800 €**
**Première édition.**
Elle est ornée de 3 frontispices de Binet gravés par Berthet, que Lacroix considère comme « les plus jolis dessins que Binet ait jamais fait [...] ; ils égalent ceux de Marillier et peut-être ceux de Moreau ».
Sur les titres de la seconde et troisième partie, les noms et adresse de la veuve Duchesne n'apparaissent plus. Quérard VII, 546 ; Rives Childs, XXI, 253-256 ; Lacroix n° XXII ; Cohen 875.

**213 • [RÉVOLUTION FRANÇAISE].** Recueil de 33 fascicules concernant différentes affaires politiques sous la Révolution française.
*Paris, Tours, Versailles : 1789-1790.*
In-8, basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné. BEL EXEMPLAIRE. **1 800 €**


SÉANCE ROYALE.
MOTION
DE MONSEIGNEUR
LE DUC D'ORLÉANS,
OU
LES SONGES PATRIOTIQUES,
DÉDIÉES
A MONSEIGNEUR
LE DUC D'ORLÉANS
PAR MADAME DE GOUGES.
1789.

**L'exemplaire comprend notamment :**
**- [DELACROIX, Jacques-Vincent].** Catéchisme patriotique à l'usage de tous les citoyens françois, dédié aux Etats Généraux. Paris : Gueffier, s. d., 20 pages.
**- DESMOULINS, Camille.** La France libre. Troisième édition. S.l . : 1789, (2)-75-(1) pages.
"Résumé des principales charges qui pesaient sur l'ancien régime, l'urgence et la légitimité d'en sortir. La République est le gouvernement qui convient le mieux à la France". (Cat B.N. 10468)
**- BOISSY, Clément de.** Louis XVI le Bienfaisant. S. l., 1789. Trois parties, (2)-8-(2)-9(2)-20 pages.
- **GOUGES, Marie Gouze, dite Olympe de.** Séance royale. Motion de monseigneur le duc d'Orléans, ou les songes patriotiques, dédiées à monseigneur le duc d'Orléans par Madame de Gouges. S. l. : 1789. 32 pages.
"Discours et motions imaginaires adressées au roi, au duc d'Orléans et à l'Assemblée Nationale". (Cat B.N. 15297)
**- VOLNEY, Constantin-François Chasseboeuf, comte de.** Motion de M. Volney, député d'Anjou, séance du 18 septembre 1789. Versailles : Baudouin, 1789. 4 pages.
"Proposition de procéder à de nouvelles élections législatives afin de 'substituer une représentation véritablement nationale à une représentation vicieuse et contradictoire'". (Cat B.N. 33808)
**- HARAMBURE, Louis-F.-A.** Motion faite par M. le baron d'Harambure, premier député de la province de Touraine, à l'Assemblée Nationale, le 27 août 1789. [Avec :] Projet d'une invitation aux provinces de consolider la liberté qui leur est rendue sous le meilleur des rois, en venant promptement au secours de l'Etat. [Et :] Adresse de la province de Touraine, à l'Assemblée Nationale, pour venir au secours de l'Etat. Tours et Versailles : Vauquer et Baudouin, 1789. 4-7 pages.
"Pour communiquer à l'Assemblée son "Projet d'une invitation aux Provinces de consolider la liberté qui leur est rendue sous le meilleur des rois, en venant promptement au secours de l'Etat". (Cat B.N. 16331)

**214 • [RÉVOLUTION FRANÇAISE].** Coup-d'œil sévère mais juste, sur le livre intitulé le livre rouge.
*S. l. : 1790*
In-8, (IV)-83 pages. Broché, couverture imprimée. Dos restauré au ruban adhésif. **120 €**
**Première édition.**
Le Livre rouge était un registre où étaient notées les dépenses secrètes de la monarchie sous les règnes de Louis XV et de Louis XVI, appelé de la sorte en raison de sa reliure en maroquin rouge. Après la journée révolutionnaire du 10 août 1792, suite à l'emprisonnement du roi et de sa familleau Temple, les sans-culottes firent un grand tapage autour de sa découverte aux Tuileries. La Convention ordonna qu'il soit imprimé, le considérant comme une pièce compromettante pour la royauté. Mais rien dans ce livre n'était secret puisque Jacques Necker lui-même en avait eu connaissance, ainsi que le Comité des pensions de l'Assemblée constituante.
L'opuscule ne comporte pas de page de titre, mais Tourneux précise que la couverture imprimée sert de titre. "Ce cahier peut servir de suite au *Supplément historique et essentiel à l'Etat nominatif des pensions* ". Martin & Walter IV, 4791 ; Tourneux, III, 13480.

**215 • [RÉVOLUTION FRANÇAISE].** Les bienfaits de l'Assemblée Nationale, ou entretiens de la mère Saumon, Doyenne de la Halle, Suivis de Vaudevilles.
*Paris : Palais-Royal, 1792*
In-32, frontispice, 160 pages, avec l'explication du frontispice. Veau de l'époque. Reliure en grande partie arrachée. Ex-libris héraldique d'Alphonse Antoine Louis Chassant (1808-1894) avec un monogramme et la devise "Vita sine litteris mors est". **50 €**
Sous forme de dialogues terminés par des chansons.

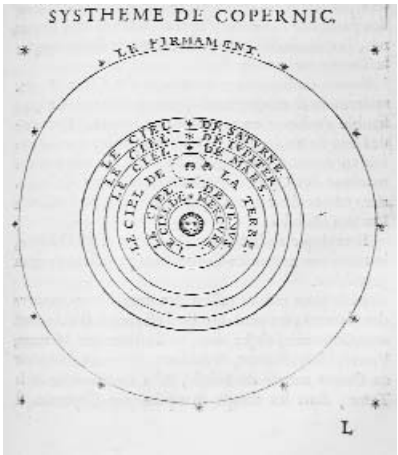
**216 • [RÉVOLUTION FRANÇAISE].** Décret de la Convention Nationale. Du 10 Octobre 1792, l'an Ier de la République Françoise.
*Laon : Augustin-Pierre Courtois, 1792*
In-4, 3 pages. Broché, sans couverture. **20 €**
"La Convention Nationale décrete, sur la motion d'un de ses membres, que l'opération faite par l'Assemblée Electorale du District de Vervins, relative à la translation du Tribunal du District de Vervins, & à son emplacement en cette derniere Ville, est confirmée."

**217 • [RÉVOLUTION FRANÇAISE].** Loi qui enjoint à sept représentans du peuple, décrétés d'arrestation, de se constituer prisonniers, sous peine de déportation.
*S. l. : 29 germinal an 3 [1795]*
In-4, 1 page. Annotations manuscrites. **40 €**
L'article de la loi est collé sur un imprimé de "Minutes pour le recensement et la rédaction complète des Lois." Les prisonniers sont condamnés par le Comité de salut public et de sûreté générale.

**218 • [RIPARFONDS, Etienne-Gabriel de].** Mémoire sur la question de préséance. Pour messieurs les ducs & pairs de France. Contre monsieur le maréchal duc de Luxembourg.
*S. l. [Paris] : Louis Sevestre, 1693*
In-12, (2)-2-(16)-3 à 378 pages et 1arbre généalogique dépliant. Veau marbré de l'époque aux armes de Pavé de Vandoeuvre, dos à nerfs orné, un filet à froid autour des plats, roulette dorée sur les coupes. Signature manuscrite ancienne sur le titre : De Lisle. **350 €**
**Première édition.**
Recueil de pièces relatives au procès de préséance qui opposa François Henri de Montmorency, duc de Piney-Luxembourg, aux pairs de France.
"L'opposition de Messieurs les Ducs & Pairs formée en 1662, & renouvellées en 1689, à l'enregistrement des lettres de 1661 & de 1676 obtenues par Monsieur le Maréchal Duc de Luxembourg, est pour conserver leur rang et empêcher la préséance qu'il demande…"

**219 • [ROBESPIERRE]. COURTOIS, Edme-Bonaventure.** Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices, dans la séance du 16 nivôse an III. (5 janvier 1795).
*Paris : Maret, an III [i.e. 1795]*
In-8, 408 pages. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné. Ex-libris du général d'Hénin de Cuvillers. Dos frotté, papier très roux. **250 €**
**Première édition.**
Jusqu'à la publication des Papiers inédits trouvés chez Robespierre en 1828, cet ouvrage fut considéré comme le de la propagande contre Robespierre.
Tourneux 4293a ; Martin & Walter 8635.

**220 • ROHAULT, Jacques.** Traité de physique.
*Paris : Veuve de Charles Savreux, 1671*
Deux tomes en un volume in-4, (32)-378-382-(8) pages, 3 planches dont 2 dépliantes, nombreuses figures dans le texte. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné. Cuir affecté par l'acide à marbrure, reliure usée. Exemplaire largement annoté à l'encre par une main du XVIIIe siècle. **900 €**




**Première édition.**
L'ouvrage comporte quatre parties :
- L'exposé des principes de la physique, tirés des idées cartésiennes sur l'étendue et le mouvement. Rohault en déduit les lois générales de l'hydrostatique, de l'optique, de la déformation des solides.
- Une cosmographie, où Rohault, après avoir exposé les doctrines traditionnelles (Ptolémée, Tycho Brahe) prend parti pour le système de Copernic.
- Une physico-chimie des éléments terrestres : terre, air et eau. Rohault y développe particulièrement une théorie de l'aimantation qui, écartant l'idée absurde d'action à distance, repose sur l'intervention d'une matière subtile composée de « particules vis » et de « particules écrous ».
- Une étude détaillée du mouvement des « corps animés », c'est-à-dire des principes du vivant. Rohault suit là encore généralement Descartes, mais préfère la théorie de Harvey sur la circulation du sang et le fonctionnement du muscle cardiaque.
L'AUTEUR FUT UN DES PREMIERS PROPAGATEURS DES PRINCIPES DE DESCARTES. Physicien doué d'un grand sens expérimental, et dont les conférences eurent un important retentissement dans le milieu mondain, il appliqua la méthode du raisonnement cartésien et s'attacha dans son enseignement à en établir la preuve par l'expérience.

**221 • [ROME]. LAURO, Giacomo.** Antiquae urbis splendor, hoc est praecipua eiusdem templa amphitheatra theatra circi naumachiae arcus triumphales mausolea.
*Rome : 1612-1613-1615*
Trois parties en un volume in-4 oblong, (147) planches, chaque partie ayant un titre-frontispice propre. Demi-veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Manque de cuir au dos en tête sur 3 cm, coiffe de queue arrachée, épidermures, deux petites galeries de vers dans le premier plat. Les 30 premiers feuillets sont assez roussis. **1 000 €**
**Premier tirage de ce recueil d'estampes sur la Rome antique,** qui fit le succès du graveur Giacomo Lauro (ca 1583-1650). Celui-ci passa vingt-trois ans à dessiner et à graver les plus beaux monuments de la ville.
Berlin Kat. 1858 ; Fowler, pp. 141-142 ; Brunet III, 881 ; Cicognara 3761.

**222 • ROSSET, François de.** Histoires tragiques de nostre temps, où sont décrites les morts funestes, déplorables & désastreuses de plusieurs personnes, arrivées par leur ambition, amours déréglez, sortilèges, vols, rapines, abus de faveurs…
*Rouen : Corneille Pitresson, 1631*
In-8, (8)-608 pages. Vélin moderne. **200 €**
La première édition date de 1614.
"Rosset est un précurseur de Prévost, de Sade, de Lewis, de Maturin… C'est un témoin de l'incompréhensible ou de l'effrayant latent au cœur de chacun, de la part de l'inhumain dans l'homme. Dans ses *Histoires tragiques*, tout est violent et monstrueux : ce ne sont que duels, meurtres, vengeances, assassinats, parricides, suicides, mœurs incestueuses ou contre-natures, possessions diaboliques, etc." (Coulet, *Le roman jusqu'à la Révolution*, pp. 154-156)
Dorbon n° 4235 (édition de Lyon, 1666) ; Caillet n° 9604 et Brunet IV, 1403 (autres éditions).

**223 • ROUS, Francis (l'aîné).** Interiora Regni Dei tribus tractatibus repraesentata : Academia Coelesti, Grandi Oraculo, Mystico Matrimonio Christi cum ecclesia…
*[Arnhem] : J.-F. Hagen, 1674*
In-12, (16)-255-(3) pages. Maroquin souple de l'époque, dos à nerfs, encadrement d'un filet à froid sur les plats, tranche dorée. Fortes traces d'usage à la reliure, papier jauni. **550 €**
**Seconde édition, posthume.** La première à Londres parut en 1655.
Francis Rous ou Rouse (1579-1659) était un politicien anglais et un important membre du parti puritain. Après avoir étudié à Oxford et à Leyde, il suivit une formation de droit à Londres, mais se retira peu après en Cornouailles pour se consacrer à la théologie. Il fut élu au parlement en 1604 et dès lors y joua un rôle actif, notamment dans le Long Parlement appelé par Charles I. Il occupa divers postes sous la République de Cromwell, notamment celui de principal d'Eton et de conseiller d'Etat. A l'origine presbytérien, il rejoignit les Indépendants puritains en 1649. Il écrivit de nombreux ouvrages théologiques et de dévotion.

**224 • [ROUSSEAU]. [STAËL, Germaine de].** Lettres sur les ouvrages et le caractère de J. J. Rousseau. Seconde édition.
*Paris : Charles Pougens, an VI (1798)*
In-8, (4)-vii-106 pages. Basane marbrée de l'époque, dos lisse orné. Charnières légèrement fendues, coins émoussés. **300 €**
Il s'agit en réalité de la troisième édition. L'édition originale, à la date de 1788, n'ayant été tirée qu'à 20 exemplaires, c'est la seconde de 1789, la première mise dans le commerce, qui permit au public de découvrir l'ouvrage.
**Relié avec :**
**- DUSAULX, Jean.** De mes rapports avec J. J. Rousseau, et de notre correspondance… Paris : Didot Jeune, an VI - 1798. 294 pages.
**- GRANIE, Pierre.** Lettre au citoyen D**** sur l'ouvrage intitulé mes Rapports avec J. J. Rousseau, par le citoyen Dussaulx. Paris : Desenne, Dejour et Levacher, s. d. [1798]. 8 pages.
**- CORANCEZ, Olivier de.** De J.-J. Rousseau. Extrait du Journal de Paris des n° 251, 256, 258, 259 260 et 261, de l'an VI. Paris : Imprimerie du Journal de Paris, s. d. [1798]. 75 pages.

**225 • [SAINTE-MARTHE, Claude de].** De la piété des Chrétiens envers les Morts. Nouvelle édition augmentée des Prières pour disposer les malades à recevoir l'Extrême-Onction & le Saint Viatique, & autres prières pour les Agonisans.
*Paris : Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1719*
In-12, (22)-XXVI-178 pages. Basane de l'époque, dos à nerfs orné. Epidermures, une coiffe arrachée. Titre orné d'une tête de mort gravée. **140 €**
En fin de volume, pages manuscrites contenant une "Oraison à St Charles Borromée", et deux pages "En l'honneur des douleurs de la Ste mère de Dieu".
La première édition parut en 1665.
Claude de Sainte-Marthe (1620-1690) fut le confesseur des religieuses de Port-Royal de 1656 à 1661.

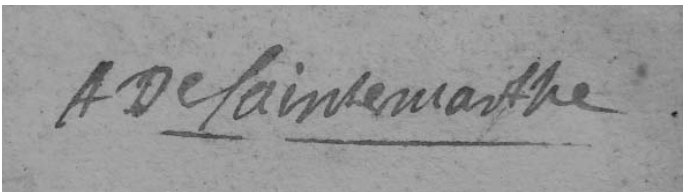
**226 • [SAINT-JACQUES DE LA BOUCHERIE].** Arrest notable de la cour de parlement. Rendu le 23 juillet 1707. En faveur de messire Antoine de Lauzy, prêtre, docteur en théologie et curé de St Jacques de la boucherie. Contre les sieurs marguilliers de ladite église.
*Paris : 1707*
In-8, 13 pages. Cartonnage marbré postérieur, titre à la plume sur une étiquette collée sur le premier plat. Ex libris sur le premier contreplat : "Bibliothèque de M. E. F. 1893". **120 €**
Lutte de pouvoir au sein d'une des plus importantes paroisses parisiennes de l'Ancien Régime, entre le curé et les marguilliers de la fabrique, tranchée en faveur du curé par le Parlement.

**227 • [SAINT-JACQUES DE LA BOUCHERIE]. VILLAIN, Etienne, abbé].** Essai d'une histoire de la paroisse Saint-Jacques de la Boucherie…
*Paris : Prault Père, 1758*
In-8, (4)-iv-(3)-326 pages et 5 planches dépliantes. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné, filet à froid autour des plats. Cahier I entre K et L. Ex-libris Albert Guéroult. **200 €**
**Première édition.**

**228 • SARASIN, Jean-François.** Œuvres.
*Paris : Louis Bilaine, 1663*
Trois parties en un volume in-12, portrait, (8)-64-342-171-(7) pages. Basane moucheté du début du XIXe siècle, dos à nerfs fleuronné. Premier plat détaché, coins du premier plat très frottés. **150 €**
Sarasin (1614-1654) fit partie de la petite société qui avait pour centre Mlle de Scudéry, et pour principaux représentants Pellisson, Ménage, Conrart et Scarron. Il passe pour être après Voiture le plus brillant des écrivains de salon du XVIIe siècle.
La première édition collective fut donnée par Ménage en 1656. Brunet V, 138.

**229 • [SARTHE].** Réunion de six imprimés relatifs aux électeurs et administrateurs de la Sarthe.
*Le Mans : Merruau et Pivron, 1791-1799*
In-4 brochés. Annotations manuscrites. Vignettes et bandeaux gravés. **90 €**
Liste des citoyens composant l'Assemblée électorale du Département de la Sarthe. (4 pages. Pivron, 1797) ; Liste des Electeurs du département de la Sarthe, pour l'an VII. (8 pages. Merruau, 1798) ; Les administrateurs du Département de la Sarthe, aux citoyens Membres de l'Administration Municipale. (4 pages. 1795) ; Les administrateurs du département de la Sarthe, aux administrations municipales de leur arrondissement. (3 pages. Merruau, 1797) ; Arrêté du Conseil Général du Département de la Sarthe, Séance du 9 Mai 1793, l'an 2è de la République Française. (4 pages. Pivron, 1793) ; [Formulaire de vente de Biens nationaux. Dictrict de La Flèche.] (in-folio, 2 pages. 1791).

**230 • [SAUMAISE, Claude].** Defensio regia pro Carolo I, ad Serenissimum Magnae Britanniae Regem Carolum II Filium natu majorem, Heresem & Successorem legitimum.
*S.l. : sumptibus regis [i.e. Amsterdam : Jansson], 1649*
Petit in-12, 444 pages. Vélin à rabats de l'époque. Mouillures marginales affectant une partie des feuillets, cerne d'humidité au premier plat touchant les premières gardes volantes. **350 €**
**Contrefaçon de la première édition publiée la même année par les Elzévier.**
Celle-ci serait issue des presses de Jansson d'Amsterdam.
Cette défense du roi Charles Ier d'Angleterre fut publiée l'année même de son exécution et imprimée aux frais de son fils, le futur Charles II, par les Elzévier à Leyde au format in-folio.
Ex-libris manuscrit sur la première garde volante : "A de Sainte-Marthe". Il s'agit très vraissemblablement d'Abel II de Sainte-Marthe (1626-1707), petit-fils du grand érudit Scévole de Sainte-Marthe, qui fut successivement avocat au parlement de Paris, garde royal de la bibliothèque de Fontainebleau et doyen de la Cour des aides.



**231 • [SCHEFFMACHER, Johann Jakob].** Lettres d'un docteur allemand de l'université catholique de Strasbourg à un gentil-homme protestant. Sur les six obstacles au salut, qui se rencontrent dans la religion luthérienne.
*[Strasbourg] : Veuve Michel Storck, s.d. [1725]*
Six parties en un volume in-4, (4)-46-(2)-87-(2)-86-(2)-88-(2)-94-(2)-76 pages. Basane de l'époque, dos à nerfs orné, plats aux armes de la maison d'Arenberg (Belgique), probablement du duc Léopold-Philippe (1690-1754). Petite galerie de vers en marge inférieure des premiers feuillets, sans atteinte au texte ; quelques rousseurs. **600 €**
**Première édition.** « Recueil de six lettres ayant chacune pagination et titre particuliers, et dont la dernière est signée : "Jean-Jacques Scheffmacher". La permission est datée : "Strasbourg, le 8 octobre 1725". » (Catalogue BnF)
Scheffmacher (1688-1733), jésuite et docteur en théologie de l'Université de Strasbourg, travailla principalement à la conversion des Luthériens, pour lesquels il écrivit un *Controverskatechismus*, publié à Cologne en 1723 et traduit sous le titre de *Catéchisme de controverse* (Strasbourg, 1751). Quérard VIII, 513 (édition de 1730).

**232 • SCHICKHARD, Wilhelm.** Horologium ebraeum, i. e. consilium quomodo Lingua Sancta spatio XXIV horarum, ab aliquot Collegis, sufficienter apprehendi queat. Editio nova.
*Tubingen : J. G. Cottam, 1714*
Petit in-8, (20)-196-(8) pages. Demi-toile postérieure, non rogné. Reliure très modeste, fenêtre au titre (ex-libris ôté). **120 €**
Méthode d'apprentissage de l'hébreu, non pas en 24 heures d'affilée comme le titre pourrait le laisser croire, mais en 24 leçons d'une heure chacune, espacées de travaux personnels. "Opuscule qui fonda la réputation de Schickard" (Michaud). La première édition parut en 1623.

**233 • SEGUIN, Joseph.** Les Antiquitez d'Arles traitées en matière d'entretien et d'itinéraire...
*Arles : Claude Mesnier, 1687 1687*
Deux parties en un volume petit in-4, 8-56-48 pages. Cartonnage muet du XVIIIe siècle (reliure modeste). SANS LES PLANCHES ET DES FEUILLETS LIMINAIRES POUR CHAQUE PARTIE. **30 €**

**234 • SÉNÈQUE ET SÉNÈQUE L'ANCIEN.** Opera omnia. Ex ult[ime] I. Lipsii emendatione : et M. Annaei Rhetoris quae extant ; ex And. Schotti recens[ione].
*Amsterdam : Jansson, 1633*
In-12, titre-frontispice, (10)-841-(8) pages. Vélin rigide à rabats de l'époque. Texte en petit corps sur deux colonnes entouré d'un encadrement noir. **500 €**
Edition réunissant les œuvres du philosophe Sénèque avec des extraits de celles de son père, Sénèque l'Ancien ou le Rhéteur. La pagination est continue mais les œuvres du second possèdent une page de titre propre, avec une marque à la sphère et la date de 1632. Le titre-frontispice représente les deux auteurs.

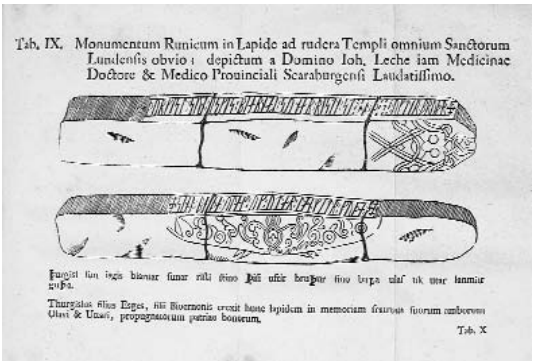
**235 • SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal, marquise de.** Recueil des lettres de Madame la marquise de Sévigné à Madame la comtesse de Grignan sa fille.
*Paris : Simart, 1734*
Quatre volumes in-8, XXXII-452-483-(1)-479-(1)-441-(39) pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Bel ex-libris héraldique gravé sur les contreplats (arbre avec chef chargé de trois besants, surmonté d'une couronne de comte). Coiffes accidentées, coins émoussés, charnières fendues. **450 €**
**"Edition très importante, en grande partie originale,** donnée par le chevalier de Perrin, ami de madame de Simiane [petite-fille de Madame de Sévigné]." (Tchemerzine V, 822)

Ce fut Bussy-Rabutin qui contribua, le premier, à faire connaître quelques lettres de Madame de Sévigné, en les insérant dans ses Mémoires, publiées en 1696. Mais les lettres adressées à Madame de Grignan restèrent dans le domaine privé jusqu'à la première édition d'un ensemble de ces lettres, à La Haye et Rouen en 1726. Ce recueil, en deux volumes in-12, est parcellaire, et c'est l'édition de 1734 donnée par le chevalier Perrin qui constitue en réalité la véritable première édition collective. Elle contient 402 lettres et fut complétée trois en plus tard par deux volumes de supplément, que ne comporte pas cet exemplaire. Quérard IX, 102.

**236 • SHERLOCK, William.** Du Jugement dernier […] Traduit de l'anglois par David Mazel […] Nouvelle édition, revûë & corrigée.
*Amsterdam : aux dépens de la Compagnie, 1756*
In-8, (2)-416 pages. Basane de l'époque, dos à nerfs. Pièce de titre manquante, quelques traces d'usage. **50 €**
Ce traité sur le jugement dernier, par le doyen de la cathédrale Saint-Paul de Londres, parut pour la première fois en 1692, et la première traduction française en 1696.

**237 • [SIEYES, Emmanuel-Joseph, abbé].** Qu'est-ce que le Tiers-État ?
*Paris : 1789* **500 €**
In-8, (2)-180 pages. Basane marbrée de l'époque, dos lisse orné. Coiffe de tête accidentée.
**Troisième édition du célèbre pamphlet de l'abbé Sieyès,** publié pour la première fois en janvier 1789 en prélude à la convocation des États généraux. Il y présente et critique la situation du moment, et indique les réformes souhaitables, notamment que le vote de chaque ordre se fasse proportionnellement à sa représentativité réelle dans la nation. Ce texte préfigure l'avènement d'une assemblée nationale constituante.
**Relié avec :**
**- [DU MEME].** Vues sur les moyens d'exécution dont les représentants de la France pourront disposer en 1789. Seconde édition. Paris : 1789. viii-168 pages.
**- [RABAUT SAINT-ETIENNE, Jean-Paul].** Considérations sur les intérêts du Tiers-Etat, adressées au peuple des provinces. Par un propriétaire foncier. Seconde édition. S. l. : 1708. 103 (i.e. 107) pages.

**238 • STOBAEUS, Kilian.** Opera in quibus petrefactorum, numismatum et antiquitatum historia illustratur, in unum volumen collecta. Cum multis figuris.
*Dantzig : G. M. Knochius, 1753*
Deux parties en un volume in-4, (14)-182-(2) pages, pages 183 à 327, (7) pages, 17 planches. Demi-vélin vert postérieur. Une charnière fendue. **1 800 €**
**Première édition de l'oeuvre archéologique de l'un des guides de Linné dans sa jeunesse.**
On y trouve au début une biographie de Kilian Stobée (1690 - 1742), qui fut médecin du roi de Suède et professeur en médecine, archéologue et naturaliste. Brunet V, 546.



**239 • SUARÈS DE SAINTE-MARIE, Jacques.** Torrent de feu sortant de la face de Dieu pour desseicher les eaux de Mara encloses dans la chaussée du Moulin d'Ablon, où est amplement prouvé le Purgatoire & suffrages pour les trespassez & sont descouvertes les faussetez et calomnies du ministre Molin.
*Paris : Fleury Bourriquant, 1606*
In-8, (8)-112 pages. Basane mouchetée du XVIIIe siècle, dos lisse orné, trois filets dorés sur les plats. Reliure décolorée et un peu frottée par endroits, papier jauni. **350 €**
Réfutation de l'ouvrage de Pierre Du Moulin, *Les eaux de Siloë pour éteindre le Purgatoire*, dans lequel il niait l'existence du purgatoire. La première édition parut en 1603.
Né à Lisbonne au Portugal, le franciscain Suares fut prédicateur ordinaire d'Henri IV. Marie de Médicis, régente du royaume, lui confia l'évêché de Séez en Normandie en 1611. Il est l'auteur d'un commentaire sur les deux premiers chapitres de la Genèse, imprimé a Nantes en 1585, de 23 sermons sur les trois premiers chapitres de apocalypse et de sermons pour l'Avent et le Carême.

**240 • [SUIFS].** Arrest du Conseil d'Etat du Roi, qui commet M. de Sartine pour connoître les contestations relatives à la perception du droit du sol pour livre sur les suifs.
*Paris : Imprimerie royale, 1760*
In-4, 3 pages. Broché, sans couverture. Bandeau gravé. **15 €**

**241 • SWIFT, Jonathan.** Le grand mistere ou l'art de méditer sur la garderobe. [Suivi de]: **LE SAGE, Alain-René.** Pensées hazardées sur les études, la grammaire, la rhétorique et la poëtique.
*La Haye : Jean Duren, 1729*
In-12, 218 pages. Veau moucheté de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge. Reliure affectée par l'acide à marbrure, quelques petits manques au dos. **250 €**
**Première édition française de ce curieux recueil de maximes scatologiques humoristiques.** Il connut un tel succès à sa parution qu'il fut réimprimé en 1743 sous le titre : *L'art de méditer sur la chaise percée*, puis le puritanisme bourgeois le fit tomber dans l'oubli.
Quérard IX, 302.

**242 • [TAXES]. [AIX-EN-PROVENCE].** Deux imprimés relatifs à la taxation de la ville d'Aix.
*Aix : 1711-1724*
In-4, 4 pages. Brochés, sans couverture. Bandeaux gravés. Annotations manuscrites. Un imprimé est déchiré en partie. **20 €**
Extrait des registres du Conseil d'Etat, Dans l'Assemblée de Messieurs les Procureurs du Pays Nez & Joints, tenüe à Aix au mois d'Avril 1724, il a été proposé & délibéré ce qui suit.

**243 • TEMPLE, William.** Mémoires de ce qui s'est passé dans la chrétienté, depuis le commencement de la Guerre en 1672, jusqu'à la Paix conclue en 1679. Traduit de l'anglois. Troisième Edition, revue et corrigée.
*La Haye : Adrian Moetjens, 1694*
Petit in-12, (16)-480-(4) pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, armes au centre des plats (non identifiées). Coiffe de tête manquante, restauration à la coiffe de queue, charnières fendues, coins émoussés. Ex-libris "Bibliothèque de Mr Danois". **450 €**
**Importante source historique pour la guerre de Hollande (1672-1679),** par l'un de ses acteurs diplomatiques majeurs. Ambassadeur d'Angleterre, Temple (1628-1698) favorise, en 1674-1675, le retour à la paix entre la Hollande et une Angleterre engagée par son roi Charles II

dans une politique d'entente impopulaire avec Louis XIV. En 1679, il joue un rôle considérable dans les négotiations du Traité de Nimègue, qui met fin à la guerre de Hollande entre les Provinces-Unies et la France.

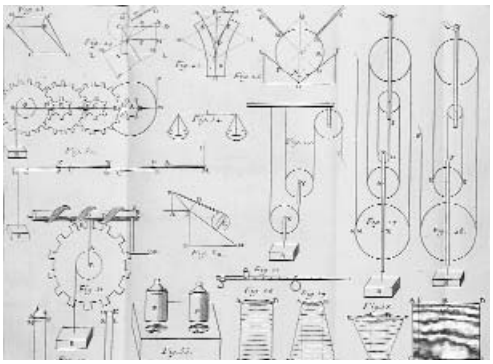
**244 • [TÉRÉBENTHINE]. [AIX-EN-PROVENCE].** Arrest du Conseil d'Etat du Roy, Pour la sortie de la therebentine [sic], la resine & le bray sec.
*Aix : Veuve David & Joseph David, 1710*
In-4, 4 pages. Broché, sans couverture. Bandeau gravé. Restauré. **20 €**

*La première histoire de la littérature italienne*

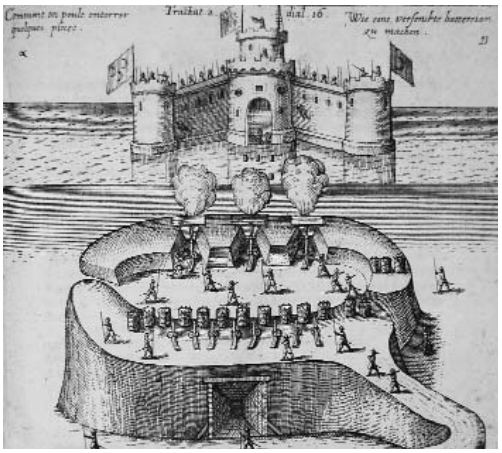
**245 • TIRABOSCHI, Girolamo.** Histoire de la littérature d'Italie, tirée de l'italien, et abrégée par Antoine Landi, conseiller & poëte de cour de Prusse, & académicien florentin.
*Berne : 1784*
Cinq volumes in-8, viii-373-365-428-536-351 pages. Veau de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Coins émoussés, quelques taches, épidermures, petits accidents aux coiffes. **350 €**
**Première édition française.**
Tiraboschi (1731-1794) est un écrivain et critique littéraire italien. En 1770, il fut nommé préfet de la bibliothèque de François III, duc de Modène, profitant ainsi de ses immenses ressources pour écrire sa monumentale Histoire de la littérature italienne. Ce vaste travail, dans lequel la littérature italienne depuis l'époque des Étrusques jusqu'à la fin du XVIIe siècle est retracée dans le détail, l'a occupé pendant onze ans, de 1771 à 1782, et fut publié à Modène en treize volumes in-quarto, au cours de cette période.

**246 • [TOILES]. [PICARDIE].** Lettres patentes du Roi, portant règlement pour la fabrication des toiles & toileries dans la généralité de Picardie.
*Paris : P.G. Simon, 1781*
In-4, 12 pages. Broché, couverture muette. Bandeau gravé. **60 €**

**247 • TRABAUD, M.** Le mouvement des corps terrestres, consideré dans les machines et dans les corps naturels.
*Paris : Durand et Pissot, 1753*
In-8, (2)-VIII-361-(1) pages et 6 planches dépliantes. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné fleuronné. Quelques rousseurs et petites traces d'usage. **500 €**
**Première édition.**
Recueil de 6 articles de mécanique : la résistance des solides, le frottement des solides, les horloges à roues...
Trabaud, né à Calian près de Fréjus, était maître de mathématiques (Achard, *Histoire des hommes illustres de la Provence*).
Quérard IX, 530.



**248 • [TURGOT].** [Six édits].
*Paris : Knapen, 1776*
Deux fascicules in-4, 16-35 pages. Cartonnage moderne. **120 €**



**249 • UFANO, Diego.** Artillerie, c'est-à-dire : Vraye instrvction de l'artillerie et de toutes ses appartenances. Avec une declaration de tout ce qui est de l'office d'un general d'icelle, tant en un siege, qu'en un lieu assiegé. Item des batteries…
*Francfort : Egenolf Emmel, 1614*
In-folio, (8)-164-(3)-5 pages, 43 planches. Vélin noir. Titre, premier feuillet de la dédicace et lettrines superbement gravés. Gros défaut sur le deuxième plat, petites pièces de cuir manquantes au dos et aux coiffes, coins émoussés, rares rousseurs, mouillure dans la marge supérieure des premiers feuillets.
**3 000 €**

**Première édition française.**
« THIS IS A VERY FAMOUS WORK, HOLDING A PROMINENT PLACE IN THE HISTORY OF ARTILLERY » (Maurice Cockle, *A Bibliography of English military books and of contemporary foreign works*, n° 684).
La première édition, en espagnol, parut à Bruxelles en 1613.
Diego Ufano (mort en 1613), capitaine d'artillerie au château d'Anvers, apporte quelques innovations (attaque des courtines, nombre de pièces à utiliser pour la défense d'une place), et s'attache à rassembler les connaissances de son époque afin de les diffuser aussi bien auprès des artilleurs que des ingénieurs et des généraux. Il est le premier à avoir donné, dans cet ouvrages des tables de tir pour l'artillerie : portée du tir en fonction de l'angle de tir.
SUPERBES ILLUSTRATIONS GRAVÉES SUR CUIVRE PAR JEAN THÉODORE DE BRY représentants des canons, diverses instructions pour la meilleure utilistation des différentes pièces d'artillerie, des plans de champs de batailles et différentes stratégies.
Brunet V, 1000 (édition de 1621) ; Palau y Dulcet, XXIV, n° 342946.

**250 • UNDERWOOD, Michael.** Traité des maladies des enfans. Auquel on a joint les Observations-pratiques de M. Amstrong, D. M. premier Médecin de l'Hôpital des pauvres enfans de Londres, et celles de plusieurs autres Médecins. Traduit de l'anglois.
*Paris : Théophile Barrois le jeune, 1786*
In-8, (2)-XVI-486-(4) pages. Basane racinée de l'époque, dos lisse orné. Joli exemplaire en dépit de coins émoussés. **350 €**
**Première édition française.**
ELLE CONTIENT LA PREMIÈRE DESCRIPTION DE LA "SCLEREMA NEONATORUM", OU MALADIE D'UNDERWOOD, sclérodermie néonatale souvent fatale en quelques semaines. L'auteur l'avait nommée "skinbound disease".
GM 4015 (édition originale anglaise).

**251 • [USURPATION DE TITRES].** Extrait des registres du Conseil d'Etat.
*Paris : 7 novembre 1646*
In-4, 4 pages. Broché, sans couverture. Bandeau. **25 €**
Arrêt du Conseil d'Etat relatant l'usurpation d'identité de deux roturiers se faisant passer pour nobles afin d'être exemptés d'imposition.

**252 • VADÉ, Jean Joseph.** Chef d'Œuvres dramatiques.
*Paris : Belin et Valade, 1791*
Trois volumes in-16, portrait. Demi-basane de l'époque. Reliure modeste. **50 €**

**253 • VALÈRE MAXIME.** Dictorum factorumque memorabilium libri IX.
*Amsterdam : Louis Elzevier, 1650*
In-24, titre-frontispice, 4 feuillets-328 pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, encadrement de filets dorés sur les plats. Coiffe de tête manquante, charnières un peu fendues, coins émoussés. Ex libris découpé sur la première garde volante. **50 €**
Il existe deux éditions de cet ouvrage à la même date qui diffèrent par la pagination des trois dernières pages. Willems, Les Elzevier, 1119.

**254 • VIAU, Théophile de.** Les Oeuvres de Théophile divisées en trois parties. Première partie contenant, L'immortalité de l'âme, avec plusieurs Pieces. La Seconde contient, Les tragédies. Et la Troisième, Les Pieces qu'il a faites pendant sa prison.
*Lyon : Antoine Celier fils, 1677*
Trois parties en un volume in-12, portrait gravé, (12)-238-(8)-249 pages. Basane racinée de l'époque, dos à nerfs orné. Plats frottés et tachés, coiffe de queue manquante. Ex-libris manuscrit : "De Bury". **250 €**
Ce recueil contient le *Traité de l'immortalité de l'âme, ou La mort de Socrate*, les oeuvres poétiques et la tragédie *Pyrame et Thisbé*.
« "Pyrame et Thisbé" est l'unique œuvre dramatique de Théophile, bien qu'on lui en ait attribué quelques autres. On ne sait pas bien pourquoi, en dépit de son succès, le poète aurait renoncé au théâtre. Peut-être faut-il le croire quand il invoque la "contrainte" qu'il n'aurait pas supportée. Car le succès de cette tragédie fut considérable. […] Il est probable qu'elle est apparue comme très "moderne" auprès de la génération de 1620, à côté des oeuvres de Hardy et de Garnier, qui pouvaient sembler sentencieuses, empêtrées de rhétorique et de mythologie. Relativement directe, traitée avec sincérité, l'histoire des amours contrariées de très jeunes amants, même tirée des *Métamorphoses* d'Ovide, trouvait un écho immédiat dans un public prêt à s'enflammer pour des héros qualifiés parfois de "romantiques" avant la lettre. » (Alain Rey dans *Dictionnaire des littératures de langue française*)
Bibliotheca Bibliographica Aureliana, t. XXII, p. 56.

**255 • VILETTE, Marquis de.** Œuvres du Marquis de Vilette.
*Londres, 1784*
In-8, (8)-270 pages. Basane de l'époque, dos lisse avec pièce de titre, tranche dorée. Une charnière fendue, coins émoussés, coiffes arrachées. **50 €**
Comprend : Discours historique sur le règne de Charles V, roi de France ; Discours historique sur le règne de Henri IV, roi de France ; Pensées nocturnes ; Lettres diverses ; Poésies diverses.

**256 • VIRGILE.** Opera… ex antiquis monimentis illustrata, cura, studio et sumtibus Henrici Justice
*Bruxelles : J. L. Boubers, [ca 1775]*
Quatre volumes grand in-8, 4 frontispices, 4 titres illustrés, (14)-14-138-(6)-129-142-154 feuillets, 23 planches, nombreux en-têtes, culs-de-lampe et lettrines. Veau blond de l'époque, dos à nerfs fleuronné, pièces de titre et de tomaison de maroquin noir et rouge, double filet à froid autour des plats. Bel exemplaire. **200 €**
**Belle édition, entièrement gravée.**
SANS LE VOLUME V, qui comporte un Index par Christoph Gottlob Saxe.
Les figures seraient du graveur vénitien Marco Villeri.
Brunet, v. 5, column 1293. Mambelli, *G. Edizioni virgiliane*, 415.

**257 • [VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit].** Commentaire sur le livre des délits et des peines, par un Avocat de Province. Nouvelle édition, corrigée et augmentée.
*S. l. : 1767*
In-8, VIII-128 pages. Veau porphyre de l'époque, dos lisse fleuronné. Charnières et coupes un peu frottées. Ex-libris manuscrit au titre : "Mle de Lespinasse". **600 €**
"L'ouvrage du marquis Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, qui parut anonymement en 1764, eut un grand succès en Europe. Il fut traduit par l'abbé Morellet, colaborateur de l'Encyclopédie, mais Voltaire l'avait lu en Italien dès sa publication. Dans ce commentaire, il commence une longue réflexion sur les pratiques judiciaires qu'il continuera jusqu'au Prix de la justice et de l'humanité, en 1777" (Expo. Voltaire, BN 1979, n° 607). Barbier I, 240.
**[Relié avec, du même :]**
- Fragments des instructions pour le prince de ***. Berlin : 1766. 77 pages.
- Questions sur les miracles, A Monsieur le Professeur CL.... Par un Proposant. [Suivi de 19 autres lettres de Voltaire sur ce sujet]. S. l. n. d. [Genève : 1765]. 20-14-13-8-4-4-4-7-7-7-8-7-7-12-7-8-6-8-7-8 pages.
20 lettres de Voltaire en réponse à l'ouvrage du pasteur David Claparède : *Considérations sur les miracles de l'Evangile, pour servir de réponse aux difficultés de M. J.-J. Rousseau, dans sa troisième Lettre écrite de la montagne*, Genève, 1765.

**258 • [VOLTAIRE]. [MARCHAND, Jean-Henri].** Testament politique de M. de V.***.
*Genève : 1774*
In-8, (2)-92 pages. Basane marbrée de l'époque, dos lisse orné (reliure modeste). Coins émoussés, petit accident à la charnière du premier plat. **150 €**
Texte apocryphe attribué à Jean Henri Marchand, publié pour la première fois en 1770.
Cat. BN, 5600 ; Barbier IV, 684 ; Cioranescu 42429.

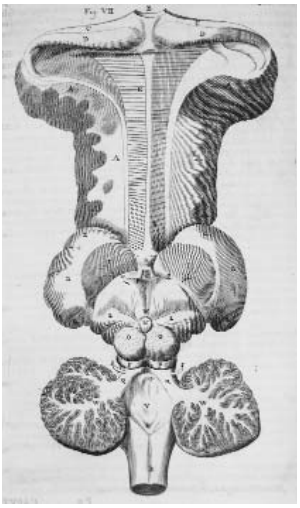
**259 • [VOLTAIRE]. [VOCKERODT, Johann Gotthilf].** Oeuvres posthumes du roi de Prusse, servant de supplément aux différentes éditions des Œuvres de ce monarque.
*Berlin [i.e. Paris] : 1789*
In-8, CCII pages. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné (très frotté). RARE MAIS INCOMPLET.
**Première édition.** **20 €**

**260 • [VOYAGES].** Recueil historique contenant diverses pièces curieuses de ce temps.
*Sur l'imprimé à Cologne : Christophre van Dyck [i.e. Rouen : Louis Maurry], 1666*
In-12, (4)-350 pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Coiffes accidentées, épidermures, coins émoussés. **600 €**
**Contrefaçon rouennaise de la première édition, parue la même année.**
"Quant à la contrefaçon […] calquée ligne pour ligne sur l'édition originale, nous répétons avec Motteley que 'c'est peut-être le plus beau volume de ce format qu'aient produit les presses de Louis Maurry de Rouen'" (Willems).
Ce recueil comprend HUIT PIÈCES AYANT POUR THÈME DES EXPÉDITIONS AUX FRONTIÈRES DE LA CHRÉTIENTÉ, OÙ LES HABSBOURG ENTRAIENT EN CONTACT AVEC LA PUISSANCE OTTOMANE : Projet pour l'entreprise d'Alger ; Relation des voyages faits à Thunis par le sieur de Bricard ; Relation concernant diverses particularitez de l'expédition de Gigery de l'année 1664 (par Louis de Castellan) ; Relation de la campagne d'Hongrie et des combats de Kermain et S. Godart entre les troupes allemandes et françaises, et l'armée des Turcs ; Discours abrégé des asseurés moyens d'anéantir la monarchie des Princes ottomans (par Savary de Brèves) ; Relation de tout ce qui s'est passé au voyage de Naples, par Monsieur le Duc de Guise ; Les Discours historiques et politiques sur les causes de la guerre de Hongrie (par Louis du May) ; Discours politique sur le Traité de paix fait entre Léopold I Empereur des Romains, et Mahomet, dernier Empereur des Turcs.
Brunet IV, 1144 ; Barbier IV, 112 ; Willems, Elzevier n° 2025.

**261 • WALLIUS, Jacobus.** Poematum libri novem. Editio nova cui accedit posthuma ad Elegias appendix.
*Lyon : Jean Posuel et Claude Rigaud, 1688*
In-12, (14)-335-(1) pages. Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné. Ex-libris "Anison che Fiorisce" sur le premier contreplat. Reliure fatiguée. **200 €**
La première édition, chez Plantin, date de 1656.
"Si la réputation était toujours proportionnée au mérite, dit Baillet (p. 1531), ce père en devrait avoir sans mesure sur le Parnasse Latin et il y serait aussi parfaitement connu que le premier poète du siècle". Oberlé n° 515 (édition de 1669).

**262 • WATELET, Claude-Henri.** L'art de peindre. Poème, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture.
*Paris : Guérin et Delatour, 1760*
In-12, frontispice, XXII-152 pages et 2 planches. Veau blond de l'époque, dos lisse orné, trois filets dorés sur les plats. Accidents aux coiffes et à un coin. **150 €**
**Edition originale du premier poème théorique français sur la peinture.**
Riche amateur et praticien, passionné de beaux-arts, Watelet avait lui-même dessiné le célèbre jardin du "Moulin Joli" qui fut fréquenté par une illustre société. Son livre le plus célèbre est son *Essai sur les jardins* (1774). Il n'acheva jamais son *Dictionnaire de peinture, de gravure et de sculpture* qui forma cependant le *Dictionnaire des Beaux-arts de l'Encyclopédie méthodique*, après révision par Lévesque. Baldine Saint Girons, *Esthétiques du XVIIIe s.*, pp. 156-158 et 464-467.

**263 • WILLIS, Thomas.** Opera medica et physica.
*Lyon : Jean Antoine Huguetan, 1676*
In-4, portrait de Willis, (54)-694-(24) pages et 17 planches. Basane de l'époque, dos à nerfs orné. Plats très frottés, manque le coin inférieur du premier plat ; petits cernes marginaux aux 40 premiers feuillets. **1 350 €**
**Première partie de la première édition complète des œuvres de Willis.**
Elle comprend : De Fermentatione ; De Febribus ; De Urinis ; Cerebri Anatome ; Nervorum descriptio, & usus ; De ratione motus musculorum studio Gulielmi Croone ; De morbis convulsivis ; De scorbuto ; De affectionibus hystericis & hypochondriacis ; De sanguinis incalescentia ; De motu musculari.
"This edition is in two parts which are normally bound separately, but there is no actual indication of a distinction into two volumes, i.e. volume numbering or individual titles or half-titles…" (Feindler, *The Anatomy of Brain and Nerves*, 1965, p.94)
NLM 12999. Absent de Norman.



**264 • [ZACHARIE DE LISIEUX].** Le gyges Gallus de P. Firmian. Traduit par le P. Antoine de Paris.
*Paris : Denis Thierry, 1663*
In-12, titre gravé, (20)-442 pages.Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné à la grotesque. Accident à la coiffe de tête, charnière un peu fendue, et coin supérieur droit grossièrement restauré au premier plat. Ex-libris découpé à la première garde volante. **200 €**
**Première édition française.** La première, en latin, avait été publiée en 1658.
L'auteur, Zacharie de Lisieux (1582-1661), est un capucin normand, prédicateur de talent, qui donna notamment trois ouvrages satiriques, dont le *Gyges Gallus*. Dans cette fiction morale, il prend le pseudonyme de Pierre Firmian, supposé possesseur de l'anneau de Gygès. "C'est la description de la vie intérieure des Français au dix-septième siècle, dans laquelle l'auteur suppose qu'il pénètre à l'aide de l'anneau de Gygès, qui lui ouvre les maisons". (Hoefer)

# Après 1800

**265 • ALMANACH DU XIXe SIÈCLE** ou Etrennes du bon vieux tems.
*Paris : Michel, 1801*
Petit in-12, frontispice, (18)-179 pages. Broché, couverture muette. **45 €**
« Frontispice représentant "la Folie conduite par la Sagesse". Celle-ci, la Minerve historique, la tient par le bras et l'arrache aux folies politiques représentées par un personnage au bonnet rouge portant en main le drapeau de la Révolution. Cet almanach clôt la série des pamphlets politiques dirigés contre la Révolution. Mélange de prose et de poésie, de satires politiques et d'observations assez intéressantes sur les mœurs nouvelles. En tête se trouve une sorte de revue, mois par mois, des choses curieuses de l'ancien temps, sous le titre de : Paris en 1788. Calendrier grégorien et républicain. » (Grand Carteret, 1345)

**266 • ALBA.** Les aventures de Marcel. Illustrations de Job et Beuzon.
*Paris : Charavay, Mantroux, Martin, s. d. [ca 1885]*
In-8, 240 pages. Percaline rouge de l'éditeur orné d'un décor polychrome et doré, tranche dorée. Quelques cahiers légèrement déboîtés, erreur de pagination sans manque. **65 €**
Reliure d'Hénon. Ouvrage illustré de nombreuses compositions à pleine page.

**267 • ALFIERI, Vittorio.** L'Etruria vendicata.
*Italie : 1805* **120 €**
In-4, (8)-97-(2) pages. Cartonnage marbré de l'époque, chemise et étui marbré moderne.
Volume séparé des Œuvres en 22 volumes. Tiré à 250 exemplaires.

**268 • [ALGÉRIE].** Alger et la colonisation. Chronique d'il y a trente ans, par feu le général d'artillerie P***.
*Paris : Librairie des Bibliophiles, 1875*
In-12, 72 pages. Demi-chagrin de l'époque, dos à nerfs, tête dorée, plats de couverture imprimée conservés. Piqûres éparses, petit cerne clair marginal par endroits. **120 €**
Pièce humoristique en vers, imprimée à petit nombre par Jouaust.

**269 • ALLEMAGNE, Henry-René, d'.** Petit guide de l'Exposition rétrospective française des moyens de transports. Exposition internationale de Milan, 1906.
*Saint-Cloud : imprimerie de Belin frères, 1906*
In-8, (2)-38 pages et 18 planches. Broché, couverture imprimée rempliée. **100 €**
**Edition originale.**
Archiviste paléographe à la bibliothèque de l'Arsenal, Henry-René d'Allemagne (1863-1950) figure parmi les plus importants spécialistes des arts décoratifs de la fin du XIXe et de la première moitié du XXe siècle.

*"L'un de nos poëtes féminins les plus distingués de l'époque" (Quérard)*

**270 • ALTENHEIM, Gabrielle d', née Soumet.** Nouvelles filiales.
*Paris : Henri Barba, Mollard et Cie, 1838*
In-12, frontispice, 171-(2) pages et 3 planches (l'une d'elle très rousse). Demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné. Envoi de l'auteure. **120 €**
**Edition originale.**
Fille d'Alexandre Soumet, Gabrielle d'Altenheym (1814-1886) fut romancière, poète et critique littéraire.
Quérard, *Littérature contemporaine*, I, 28.

**271 • [ANGERS]. MOLL, Edouard.** Notice sur la restauration du Temple d'Antonin et Faustine, faite à Rome en 1826, et exposée au musée d'Angers en 1827.
*Angers : L. Pavie, 1827*
In-8, 15 pages. Broché, couverture muette. **35 €**
Etude réalisée lors du séjour romain de l'architecte angevin Edouard Moll (1797-1876).

**272 • [ANGOULÊME, Duc de].** Poésies composées pour la Fête donnée par la ville de Troyes, le 6 Janvier 1824, à l'occasion du retour de S.A.R. Monseigneur le Duc d'Angoulême, et des brillantes actions de la brave Armée sous ses ordres.
*Troyes : Cardon, 1824*
In-8, 14-4 pages. Broché. Petite vignette aux armes royales sur la couverture. **45 €**
Poésies, chants patriotiques et guerriers.
Le supplément se compose des couplets ajoutés à la pièce "Cent ans de gloire" donnée à cette même occasion à Troyes. L'air est de M. Gautroi.

**273 • [ANONYME].** L'émigré. Nouvelle historique par Madame de ***.
*Paris : Ledoux et Levasseur, 1830*
In-12, (4)-189 pages. Broché, couverture muette. **100 €**
L'auteur de cette nouvelle n'a pas été identifié. L'introduction nous apprend que cette nouvelle est tirée d'une histoire vraie. L'auteur (une femme ?) aurait reçu le manuscrit du marquis Ernest de Rozen du comte Jules de Saint-Sauveur, ami de son grand-père.

**274 • [APOLLINAIRE, Guillaume].** Jean Moréas. [In : Les Marges. N° 26. Huitième année].
*Paris : Floury, 1911*
Grand in-12, broché, couverture orange imprimée, non rogné. Couverture défraîchie. **50 €**
Pré-originale de ce texte.
Avec Le retour en France par Eugène Montfort, Chanson des belles faïences par Louis Codet, Messieurs de la Cour par Hanns Heinz Ewers, Les Romanciers par Jean Viollis, Corot. Willette. par Michel Puy, Notes théâtrales par P.J. Toulet…

**275 • ARAGON, Louis.** Aurélien.
*Paris : Gallimard, Nrf, 1945*
Fort in-12, 519-(1) pages. Broché, couverture imprimée. Papier roussi. Envoi d'Aragon à Jacques Porel. **30 €**
L'édition originale parut en 1944.

**276 • L' ARBALÈTE.** Revue de littérature. N° 11.
*Lyon : Marc Barbezat, été 1946*
In-8, 314-(6) pages. Broché, couverture illustrée. Tirage limité sur Johannot. **75 €**
[Contient :] SHERWOOD, Robert Emmet, La forêt pétrifiée, pièce en deux actes traduite par Marcel Duhamel ; LARRONDE, Olivier, La nappe au cerf ; CLEMENT, Alain, L'impossible Elpénor ; MOULOUDJI, La cellule, pièce en trois actes ; Chansons noires, adapté de l'américain par Marcel Duhamel ; MOULOUDJI, Les sargasses, pièce en deux actes.

**277 • ARIOSTE.** Roland furieux.
*Paris : J. Mallet & Cie, 1844*
In-8, XXIV-616-(1) pages, 25 planches tirées sur Chine par T. Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil, et 300 vignettes. Chagrin noir de l'époque, dos à nerfs plats orné, encadrement de filets à froid et guirlande florale dorée autour des plats. Rousseurs, reliure un peu frottée, coins émoussés. **100 €**

**278 • ARLAND, Marcel.** Monique. Précédé de Terres étrangères.
*Paris : Nrf, 1926*
In-4, 217-(4) pages. Broché, couverture imprimée Un des 109 exemplaires réimposés en in-4 tellière (XLIII). Bon exemplaire. **70 €**
**Edition originale.**

**279 • [ARMAN DE CAILLAVET].** Livres-manuscrits-dessins provenant des bibliothèques de Madame Arman de Caillavet et de Madame Gaston de Caillavet. Manuscrits et lettres de Anatole France. Exemplaires Japon N° 1 dédicacés. Vente salle n° 10, les 1er et 2 juin 1932.
*Paris : 1932*
In-4, (2)-129-(1) pages. Demi-maroquin rouge à coins de l'époque, dos à nerfs, couverture conservée. **40 €**
Lettre-préface de Charles Maurras, Remarques sur quelques manuscrits d'Anatole France par André Maurrois.

**280 • AUBERT, Marius, abbé.** Mentor de la vieillesse et de tous les âges, ou instructions pour procurer aux fidèles la grâce d'une bonne mort. Seconde édition.
*Paris et Lyon : Perisse Frères, 1837*
In-12, XII-456 pages. Basane mouchetée de l'époque, dos lisse orné. Rousseurs éparses. **45 €**

**281 • BALZAC, Honoré de.** Œuvres complètes. La comédie humaine [vols I-XVIII]. Contes drôlatiques [vol. XIX]. Théâtre [vol. XX].
*Paris : Furne, Dubochet, Hetzel, Paulin, puis Houssiaux, 1842-1855*
20 volumes in-8, collation détaillée sur demande. Toile noire de l'éditeur. Rousseurs. Exemplaire bien complet des 154 planches. **3 500 €**
**Première édition complète, sous le titre "la Comédie humaine".**
Elle est composée de 17 volumes publiés par Furne du vivant de Balzac, auxquels il fit subir d'importants remaniements, et de 3 volumes publiés par Houssiaux en 1855.
ELLE COMPREND, EN ÉDITION ORIGINALE : Albert Savarus, la Fausse maîtresse, Autre étude de femme, la dernière partie des Illusions perdues, la dernière partie de Splendeurs et misères des courtisanes, Une esquisse d'homme d'affaires, l'Envers de l'histoire contemporaine (première partie), Gaudissard II, et les Comédiens sans le savoir.
C'EST ÉGALEMENT LA PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ORNÉE DE 154 PLANCHES GRAVÉES.
Vicaire I, 239-247. V**oir autre illustration en frontispice.**

**282 • BALZAC, Honoré de.** Traité de la vie élégante.
*Paris : Librairie nouvelle, 1855*
In-12, 95 pages. Broché, couverture imprimée. Dos cassé, premier plat détaché, cernes clairs et petites rousseurs. **75 €**
**Deuxième édition.**
L'édition originale date de 1853.
Vicaire I, 233.

**283 • BALZAC, Honoré de.** La rabouilleuse. - Les célibataires.
*Paris : L. Borel, 1900*
In-12 étroit, (8)-VI-(2)-466-(3) pages, frontispice, 10 figures à pleine page et vignettes dans le texte. Broché, couverture imprimée illustrée, non coupée. Un des 30 exemplaires sur Japon (n° 10) signés par l'éditeur, seul grand papier avec 20 Chine. Bon exemplaire. **150 €**
**Première édition séparée.** (Monod I, 898).

**284 • BARBEY D'AUREVILLY, Jules-Amédée.** Œuvres complètes.
*Paris : Bernouard, 1926-1927*
17 volumes in-8, broché, couverture imprimée. Quelques défauts aux couvertures. Exemplaire sur vergé de Navarre. **150 €**

**285 • BARBEY D'AUREVILLY, Jules-Amédée.** Un prêtre marié.
*Paris : Achille Faure, 1865*
Deux volumes in-12, (7)-307-8-(4)-271-48 pages. Broché, couverture imprimée. Plats renforcés et restaurés par endroits. **200 €**
**Edition originale.**
Vicaire I, 304.

**286 • BARBEY D'AUREVILLY, Jules-Amédée.** Amaïdée, poème en prose.
*Paris : Alphonse Lemerre, 1890*
Petit in-8, (4)-vii-74 pages. Broché, couverture imprimée. **70 €**
**Edition originale, posthume.**
Oeuvre de jeunesse écrite avant 1840, dont le manuscrit figura à la dispersion de la bibliothèque de Sainte-Beuve, où il passa dans les mains d'un certain M. Paradis, puis disparut pour de nombreuses années.
L'auteur se reconnait dans le personnage d'Altaï, Maurice de Guérin dans celui de Somegod, et Amaïdée, "fille de race déchue", est inspirée d'une aventure réelle de l'auteur, selon ses propres dires.
Vicaire I, 308.

**287 • [BARCELONE]. SAURÍ, Manuel, et José MATAS.** Manual histórico-topográfico estadístico y administrativo ó sea Guía general de Barcelona... Adornado con quince vistas y el plano topográfico de la ciudad.
*Barcelone : Manuel Sauri, 1849*
In-8, 437 pages, 15 planches dont 6 dépliantes et un grand plan de Barcelone. Basane racinée, dos lisse orné. Dos et coupes un peu frottés, coins émoussés. **175 €**
**Première édition de ce guide touristique.**

**288 • BARRAT, Edouard.** Bagues de fleurs de rêves.
*Paris : Editions Barrat, s.d.*
In-12, 23 pages. Toile bleue de l'époque, couverture conservée. **30 €**

**289 • BARRUEL, G.** Cours élémentaire de géologie, minéralogie et géognosie, suivi d'une statistique minéralogique des départements. Préface de M. Gasc.
*Paris : Aimé André, 1843*
In-8, (4)-XII-480 pages et 7 planches. Demi-veau de l'époque, dos lisse orné. Reliure un peu défraichie, quelques rousseurs. **90 €**

**290 • [BATAILLE, Georges].** Acéphale. N° 3-4. Juillet 1937.
*Paris : GLM, 1937* **450 €**
In-4, 32 pages. Broché, couverture illustrée par André Masson.
Fondée par Georges Bataille, cette revue marque une rupture dans la vie de l'écrivain. C'est ici qu'il va "formuler quelque chose comme une ligne d'action existentielle, une orientation programmatique conditionnée par le refus, à la fois nietzschéen et surréaliste, des contingences d'un mon qui, comparé avec les mondes disparus […], est hideux et apparaît comme le plus manqué de tous". (Jean-Jacques Roubine dans *Dictionnaire des littératures de langue française*). C'est aussi le moment de sa relation avec Laure.
Ce numéro comprend : Jules Monnerot, "Dionysos philosophe" ; Georges Bataille, "Chronique nietzschéenne" ; Roger Caillois, "Les vertus dionysiaques" ; Georges Ambrosino, Georges Bataille, Roger Caillois, Pierre Klossowski, Pierre Libra et Jules Monnerot, "Note sur la fondation d'un Collège de Sociologie" ; Pierre Klossowski "Don Juan selon Kierkegard". Il est illustré de 4 dessins d'André Masson. Coron 154.

**291 • BAUDELAIRE, Charles.** Les épaves.
*Bruxelles : chez tous les libraires, 1874*
In-12, (4)-163 pages. Demi-toile rose clair (dos passé). Manque le frontispice. **400 €**
**Troisième édition.**
Ce recueil rassemble vingt-trois pièces que Baudelaire n'a pas pu ou voulu intégrer aux *Fleurs du mal*. Elles sont augmentées des Galanteries, Epigraphes, Pièces diverses et Bouffonneries.
La première édition fut publiée en 1866.

**292 • [BEARDSLEY]. SYMONS, Arthur.** Aubrey Beardsley. Traduit par Jack Cohen, Edouard et Louis Thomas.
*Paris : Floury, 1906*
Petit in-4, portrait frontispice et 103 pages avec nombreuses illustrations. Cartonnage de l'éditeur (plats un peu passés). **45 €**

**293 • BEAUDUIN, Nicolas.** Signes doubles. Poèmes sur 3 plans.
*Paris : Jacques Povolozky, 1921*
In-8, 64 pages. Broché, couverture imprimée. Un des 300 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma. Envoi autographe de l'auteur à Juliette Roche, poètesse d'avant-garde et femme du peintre Albert Gleizes. Plats détachés et endommagés, dos cassé ; mouillure. **60 €**
**Edition originale.**
Le poète Nicolas Beauduin (1880-1960) est le fondateur de la revue d'avant-garde La Vie des Lettres (1913).

**294 • BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de.** Clavijo. Avec une préface par M. de Lescure.
*Paris : Librairie des Bibliophiles, 1880*
In-12, demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée. Dos bruni. **30 €**
Jolie édition imprimée par Jouaust pour la collection "Les petits chefs d'œuvre". Tirage à petit nombre.

**295 • BÉRALDI, Henri.** Le passé du pyrénéisme. Notes d'un bibliophile. Les Pyrénées avant Ramond.
*Paris : 1911*
In-8, (4)-280 pages. Demi-vélin de l'époque, premier plat de la couverture conservé. **75 €**
Envoi de l'auteur au Président de la Section des Pyrénées Centrales du C.A.F. sur la page de faux-titre, daté de 1927.

**296 • BÉRALDI, Henri.** Le passé du pyrénéisme. Notes d'un bibliophile. Le sentiment de la montagne en 1780.
*Paris : 1917*
In-8, (4)-292 pages. Demi-vélin de l'époque, premier plat de la couverture conservé. **75 €**

**297 • BÉRALDI, Henri.** Les cent et un pics. [T. I de :] Le sommet des Pyrénées. Notes d'un bibliophile.
*Paris : 1923*
In-8, (6)-LII-178 pages. Demi-vélin de l'époque, premier plat de la couverture conservé. **75 €**
Envoi autographe de l'auteur au Président de la Section des Pyrénées Centrales du Club Alpin.

**298 • BÉRANGER, Pierre-Jean de.** Œuvres complètes. Nouvelle édition revue par l'auteur contenant cinquante-trois gravures sur acier…
*Paris : Perrotin, 1856*
Deux volumes in-8, (4)-XL-411-(4)-401-(1) pages, 53 planches dont un portrait et un frontispice, et 2 feuillets de fac-similés. Demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs orné, tranche dorée. **200 €**

**299 • BÉRAUD, Henri.** Les derniers beaux jours.
*Paris : Plon, 1953*
In-12, (5)-272-(1) pages. Broché, couverture imprimée en noir et orange. Quelques petites rousseurs. Couverture en très bon état. Tirage à 397 exemplaires, celui-ci un des 285 sur Alfa.
**Edition originale.** **120 €**

**300 • BERNARD, Tristan.** Le poil civil. Collection complète. Gazette d'un immobilisé pendant la guerre.
*Paris : Flammarion, 1925*
In-12, 1 titre général et 15 cahiers de 16 pages. Demi-chagrin, dos à nerfs, plats de couverture conservés. **160 €**
"Organe en principe hebdomadaire des réserves de l'armée inactive".
La collection complète comprend 15 numéros, du 2 avril 1915 au 15 juillet 1915.

*Superbe exemplaire dans une reliure de l'époque signée*

**301 • BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri.** Paul et Virginie et la chaumière indienne.
*Paris : Curmer, 49 rue de Richelieu, 1838*
In-4, titre-frontispice, (12)-LVI-458-(1) pages, 1 carte en couleurs, 29 bois sur Chine appliqué par T. Johannot, 7 portraits sur cuivre par Johannot, Laffitte et Meissonier, et environ 450 vignettes. Maroquin aubergine à grain long de l'époque, dos lisse orné, filets et fleurons dorés sur les plats, tranche dorée, gardes de soie verte (Tell Bescher). **3 000 €**
**Célèbre édition illustrée de Paul et Virginie, préfacée par Sainte-Beuve.**
"All copies of the book were printed at the Rue Sainte-Anne. When Curmer moved to the Rue Richelieu, however, he had new titles printed for the remaining stock. There are in no way inferior" (Gordon Ray).

☞

Remarques de tirage : la phrase concluant la table des gravures a été corrigée ("Tous les dessins des grandes Lettres de la Flore sont de M. Français"), le premier cahier de la notice de Sainte-Beuve ne comporte pas l'erreur de pagination, la notice de Sainte-Beuve est terminée par 9 lignes de texte, les légendes des planches sont imprimées sur les serpentes.
Carteret, *Trésors du bibliophile*, 14-15 et 536 ; Vicaire 42-68 ; Gordon N. Ray, pp. 303-305.
**Voir photographie de la reliure en deuxième de couverture.**

**302 • [BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri].** Suite d'illustrations par Edmond Hédouin pour Paul et Virginie.
*Paris : A. Lemerre, 1878*
In-8, 6 planches sur 7. En feuilles. **50 €**

**303 • BERNIS, François-Joachim de Pierre, cardinal de.** Poésies diverses, avec une notice bio-bibliographique par Fernand Drujon.
*Paris : A. Quantin, 1882*
In-8, portrait, (4)-XXXII-(2)-247-(2) pages, 1 planche, nombreux bandeaux gravés et culs-de-lampes. Demi-maroquin à coins citron de l'époque, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (reliure signée de Le Douarin). Bel exemplaire. Collection Petits poètes du XVIIe siècle. Ex-libris Auguste P. Garnier. **300 €**
[Avec trois autres volumes de la même collection, reliés de même :]
**- GENTIL-BERNARD, Pierre-Joseph Bernard, dit.** Poésies choisies, avec une notice bio-bibliographique par Fernand Drujon. 1884. Portrait, (4)-XX-365-(2) pages, 1 planche.
**- MALFILATRE, Jacques Clinchamps de.** Poésies, poèmes, odes et traductions, avec une notice bio-bibliographique par L. Derome. 1884. Portrait, (4)-LII-193-(2) pages, 1 planche.
**- BERTIN, Antoine, dit le chevalier.** Poésies. 1879. Portrait, (4)-LII-308-(1) pages, 1 planche et 1 fac-similé sur page double.

**304 • BERRIAT-SAINT-PRIX, Charles.** Des tribunaux et de la procédure du grand criminel au XVIIIe siècle jusqu'en 1789, avec des recherches sur la question ou torture.
*Paris : A. Aubry, 1859*
In-8, (4)-128 pages. Demi-basane de l'époque, dos lisse. Manque de cuir sur 6 cm au dos en queue, charnières fendues. Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci le n° 10. Ex-libris : "Château de Prye" (marquis du Bourg de Bozas Chaix d'Est-Ange, 1894-1990, descendant du dédicataire des L.A.S. reliées au début de l'ouvrage). **120 €**
**Première édition.**
Exemplaire enrichi de 2 L.A.S. de l'auteur à l'avocat et homme politique Gustave Chaix d'Est-Ange (père ou fils ? : le père fut un ténor du barreau au XIXe siècle, le fils fut l'avocat de Baudelaire) au sujet de cet essai, et de 2 numéros du *Moniteur universel* (18 mars et 1er-2 avril 1861) envoyés par l'auteur au même.

**305 • BERTHOUD, Ferdinand.** L'art de conduire et de régler les pendules et les montres. A l'usage de ceux qui n'ont aucune connoissance d'horlogerie. Troisième édition.
*Paris : Courcier, an XIII - 1805*
In-8, 4 planches dépliantes, xii-93 pages. Broché, couverture muette d'origine (un peu défraîchie). **250 €**
L'horloger suisse Ferdinand Berthoud (1727-1807) vint se fixer à Paris en 1745 et acquit rapidement une réputation de grande compétence technique. Nommé horloger du roi en 1773, il est considéré comme l'un des inventeurs de l'horloge marine qui permet la détermination de la longitude en mer.

**306 • BERTRAND, Louis.** Sanguis martyrum.
*Paris : Fayard, 1918*
In-8, 383-(1) pages. Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (reliure signée de Franz). **30 €**
**Edition originale.**

**307 • BERTRAND, Louis.** Autour de Saint Augustin.
*Paris : Fayard, 1921*
In-8, 285-(1) pages. Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (reliure signé d'Yseux, sucesseur de Thierry-Simier). Bel exemplaire, un des 80 sur Hollande. **45 €**
**Edition originale.**

**308 • BERTRAND, Louis.** Pépète et Balthasar. Moeurs algériennes. Avec les aquarelles et dessins d'Emile Aubry
*Paris : Plon, 1925*
Grand in-8 carré, (5)-VI359-(4) pages et 9 planches en couleurs dont le frontispice. Broché, couverture rempliée. Quelques petites rousseurs, un feuillet grossièrement restauré, sans atteinte au texte. Un des 950 exemplaires sur pur fil Lafuma (n° 111). **100 €**
**Edition originale.**
"Louis-Marie-Emile Bertrand est né à Spincourt (Meuse), le 20 mars 1866. Romancier, érudit, historien, voyageur, essayiste, professeur, il a surtout affirmé son originalité et sa puissance dans les romans [dont celui-ci] où il se fait l'évocateur de cette Afrique du Nord qu'il nous montre sous le décor arabe, agitée des persistances latines et chrétiennes poussant à la cohésion les différentes races dont elle est peuplée." (Talvart et Place). Elu à l'Académie française en 1925, Bertrand y succédait à un autre Lorrain, Maurice Barrès. Il est mort en 1941.

**309 • [BESNARD]. MOUREY, Gabriel.** Albert Besnard.
*Paris : Davoust, 1906*
In-4, broché, couverture illustrée. **200 €**
Ouvrage orné de 100 reproductions hors-texte dont 9 en couleurs, d'une eau-forte originale et accompagné de quelques écrits d'Albert Besnard et des opinions de quelques écrivains et artistes sur son œuvre.

**310 • [BIBLE].** Bibbia sacra, ossia modo facile per imparare tutta la storia della S. Scrittura nuovamente accresciuta dal Sig. Giuliviani… con dodici figure. Terzz edizione.
*Naples : Antonio Caruccio, 1820* **200 €**
In-8, 198-(2)-32 pages et 12 planches. Vélin de l'époque. Quelques petites rousseurs, titre un peu froissé. **Bible populaire italienne, illustrée de charmantes estampes légendées.**

N° 310 - Bible

**311 • [BIBLIOGRAPHICA].** Papers on books, their history and art.
*Westport : 1970*
12 parties en 3 volumes grand in-8, toile ornée de l'éditeur. **120 €**
Reprint de l'édition de Londres : Kegan Paul, Trench,Trübner 1895-1897.

**312 • BIGNON, Louis-Pierre-Edouard, baron.** Exposé comparatif de l'état financier, militaire, politique et moral de la France et des principales puissances de l'Europe.
*Paris : Le Normant et Delaunay, décembre 1814*
In-8, xiv-504 pages. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné. Dos très abîmé, avec manque de cuir en queue sur 10 cm. **200 €**
**Edition originale.**
Composé dans les derniers mois de l'Empire, cet ouvrage est une source importante pour l'histoire de la période où l'auteur analyse la situation politique, économique, sociale mais aussi diplomatique et militaire de la France. Le baron Bignon fut une des personnalités majeures de l'Empire : ministre plénipotentiaire, administrateur général des domaines et des finances de la Prusse puis de l'Autriche, ambassadeur à Varsovie, ministre des affaires étrangères pendant les Cent-Jours. Napoléon lui légua 100 000 francs pour écrire l'histoire de la diplomatie française de 1792 à 1815. Goldsmiths 20865 ; Kress B-6274.

**313 • BIOGRAPHIE UNIVERSELLE ET PORTATIVE DES CONTEMPORAINS** ou Dictionnaire Historique des hommes vivants et des hommes morts depuis 1788 jusqu'à nos jours, etc... publié sous la direction de MM. Rabbe, Vieilh de Boisjolin et Sainte-Preuve.
*Paris et Srasbourg : Levrault, 1834-1836*
Cinq volumes in-8, (4)-1136-(4)-pp.1137à 2259-(4)-840-(4)-pp.841 à 1639-(4)-918 pages. Demi-chagrin brun de l'époque, dos à nerfs orné. SANS L'ATLAS. **120 €**

**314 • BLANC, Charles.** L'art dans la parure et le vêtement.
*Paris : Renouard, s. d.*
Grand in-8, (2)-375-(1) pages, 2 planches en couleurs et nombreuses illustrations dans le texte. Demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs. Légères rousseurs. **45 €**

**315 • BLOY, Léon.** La femme pauvre.
*Paris : G. Crès et Cie, 1924*
In-12, portrait-frontispice, (4)-II-388-(4) pages . Broché, couverture imprimée rempliée. Collection "Les maîtres du livre". Dos un peu empoussiéré. Tirage à 1960 exemplaires, celui-ci un des 1850 sur Rives (n° 913). **20 €**
"L'oeuvre de Bloy se joue d'une classification par genre. *La Femme pauvre* [publié pour la première fois en 1897] se joue des conventions de l'énonciation romanesque : l'auteur se substitue au narrateur, le récit est arrêté par une méditation générale sur l'histoire, sur la pauvreté, ou par une tirade prophétisant un châtiment futur. Cette technique rappelle *A rebours* de Huysmans et une certaine esthétique décadente. Elle appartient en propre cependant à l'œuvre bloyenne, qui privilégie toujours des formes de composition libre, peu acclimatées dans la littérature française." (M. Dereu dans *Dictionnaire des littératures de langue française*)

**316 • BONALD, Louis-Gabriel-Ambroise, vicomte de.** De l'opposition dans le gouvernement et de la liberté de la presse.
*Paris : Adrien Le Clère et Cie, 1827*
In-7, (4)-163 pages. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin olive. Joli exemplaire. Petites rousseurs. **300 €**
**Edition originale.**
"Dans cette brochure, M. de Bonald consacre sa plume d'or à marquer les journaux de mépris superbes. Sa plume les traitait mieux autrefois et peut-être serait-il bien que, comme ce pâtre d'Asie, M. de Bonald, au sein des grandeurs, conservât dans une armoire ses habits de berger. Ce sont lesjournaux peut-être qui l'ont fait ministre d'Etat et pair de France..." (Eugène Hatin, *Manuel théorique et pratique de la liberté de la presse*, 1868, I, 423)

**317 • BOREL D'HAUTERIVE, André-François-Joseph.** Annuaire de la noblesse de France et des maisons souveraines de l'Europe. 1868. Vingt-quatrième année.
*Paris : Au bureau de la publication, Dentu, et Diard, 1868*
In-8, XX-465 pages et 4 planches en couleurs. Demi-basane rouge de l'époque, dos à nerfs orné, couverture conservée. Premier feuillet détaché. Envoi. **90 €**
André Borel d'Hauterive (1812-1896), frère de Petrus, était archiviste-paléographe et généalogiste. D'abord attaché aux travaux historiques du ministère de l'Instruction publique, il devint secrétaire de l'École des chartes, bibliothécaire à la bibliothèque Sainte-Geneviève puis conservateur-adjoint du département des manuscrits de la Bibliothèque nationale. Il publia l'*Annuaire de la noblesse* depuis l'année 1842.

**318 • BOSCOWITZ, Arnold.** Les volcans. 100 dessins sur bois. Compositions de MM. A. Brun, Chapuis, Ciceri, Clair Guyot, Mouchot. Gravures de F. Méaulle.
*Paris : Paul Ducrocq, s. d. [ca 1880]*
In-4, XII-492 pages. Toile rouge de l'éditeur ornée d'un décor noir et doré, tranche dorée. Dos légèrement passé, quelques feuillets un peu déboîtés, quelques rousseurs. **75 €**

**319 • BOUCHOR, Maurice.** Tobie. Légende biblioque en vers, en cinq tableaux. Pièce représentée pour la première fois le 15 novembre 1889 par les Marionnettes du Petit Théâtre.
*Paris : Ernest Kolb, s. d. [1889]*
In-12, cartonnage bradel de l'époque, plats de couverture conservés. **75 €**
**Edition originale ; envoi de l'auteur à Ernest Renan sur le faux-titre.**
Ce dernier était un spectateur régulier des marionnettes du Petit Théâtre.

**320 • BOYER, Philomène.** Sapho, drame en un acte, en vers, représenté à Paris, sur le second Théâtre-Français, le 13 novembre 1850.
*Paris : Michel Lévy, 1850*
In-12, 32 pages. Chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné. Manque la page de titre. Premier plat détaché. Envoi de l'auteur à Alfred Vernet. **40 €**
Edition originale de cette pièce dédiée à Théodore de Banville qui en a écrit le prologue en vers.

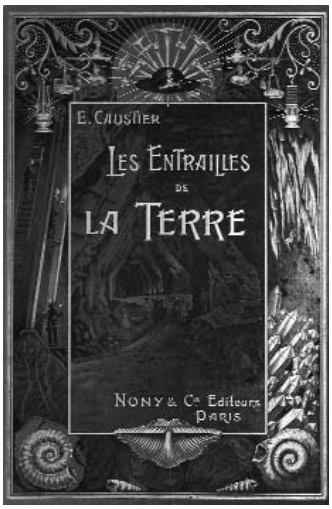
**321 • BRAAM HOUCKGEEST, F. A. van.** De expeditie naar de kust van Guinea in het jaar 1869.
*Nieuwediep : Laurey, 1870*
In-8, (4)-61-(3) pages et 1 carte dépliante. Broché, couverture imprimée (petit manque au dos).
**Edition originale.** **280 €**
Relation d'une expédition militaire néerlandaise sur les côtes de Guinée. F.A. van Braam Houckgeest (1837-1922) était lieutenant dans le corps des mariniers.

**322 • BRAZIER, Nicolas.** Histoire des petits théâtres de Paris depuis leur origine. Nouvelle édition corrigée et augmentée de plusieurs chroniques.
*Paris : Allardin, 1838*
Deux tomes en un volume in-8, XV-304-(4)-264 pages. Demi-chagrin vert de l'époque, dos lisse orné. Coiffe de tête accidentée, charnières frottées. **75 €**
Bien complet du Catalogue des pièces de théatre que Brazier fit représenter à Paris, depuis l'année 1803 jusqu'en 1838, avec les noms de ses collaborateurs. Nicolas Brazier (1783-1838), poète, chansonnier et vaudevilliste, fut l'un des membres les plus renommés du Caveau moderne.

**323 • BRÉBEUF, Georges de.** La gageure, ou Cent-cinquante épigrammes & madrigaux contre des femmes fardées. Edition nouvelle ornée de nombreuses gravures sur bois par D. Galanis.
*Paris : NRF, 1920* **40 €**
In-8, 94-(1) pages. Broché, couverture illustrée. Tiré à 412 exemplaires, celui-ci hors commerce.

**324 • [CANADA]. HOGAN, J. Sheridan.** Le Canada. Essai auquel le premier prix a été adjugé par le Comité canadien de l'Exposition de Paris.
*Montréal : John Lowell, 1855*
In-8, 106 pages et 2 grandes cartes dépliantes. Percaline bleu foncé de l'éditeur, ornée à froid, "Essai couronné sur le Canada" en lettres dorées au centre du premier plat. Quelques petites traces d'usage. **100 €**
Cet Essai parut la même année en anglais. Sabin 32422.

**325 • [CANAUX].** Rapport au roi sur la situation, au 31 mars 1826, des canaux et autres ouvrages entrepris en vertu des lois des 20 juin, 5 août 1821, 17 avril et 14 août 1822, 24 mars et 8 juin 1825.
*Paris : Imprimerie royale, 1826*
In-4, 115 pages. Broché, couverture muette, étiquette portant le titre sur le premier plat. **120 €**



N° 326 - Caustier

**326 • CAUSTIER, Eugène.** Les entrailles de la Terre.
*Paris : Nony, 1902* **120 €**
Grand in-8, frontispice en couleurs, (4)-491 pages + catalogue in fine. Toile verte orné de l'éditeur. BEL EXEMPLAIRE.
**Edition originale de cet ouvrage de vulgarisation scientifique.**

**327 • [CHABRIER, Emmanuel, et GOUZIEN, Armand].** Les plus jolies chansons du pays de France, chansons tendres choisies par Catulle Mendès, notées par Emmanuel Chabrier et Armand Gouzien, illustrées par Lucien Métivet.
*Paris : E. Plon, Nourrit et Cie, s. d. [ca 1888]*
In-4, (4)-146-(37) pages et 36 planches en couleurs. Toile de l'éditeur ornée d'un décor polychrome (un peu tachée). Quelques rousseurs. **60 €**

**328 • CHAM, Amédée de Noé, dit.** Nouvelles charges parisiennes.
*Paris : Arnauld de Vresse, s.d. [ca 1860]*
Petit in-4, 16 pages. Broché, couverture imprimée de l'éditeur (défraîchie) Rousseurs. Ex-libris Paul Toinet sur le premier contreplat. **45 €**
Amusant recueil de 60 caricatures sur le Paris populaire de l'époque.

*Le manifeste du réalisme*

**329 • CHAMPFLEURY, Jules-François-Félix Husson, dit.** Le réalisme.
*Paris : Michel Lévy Frères, 1857*
In-12, (4)-320 pages. Demi-chagrin bleu nuit de l'époque, dos lisse orné de filets dorés. **200 €**
**Edition originale.**
Dans cet ouvrage, Champfleury définit en ces termes la théorie du mouvement : "La reproduc-

tion exacte, complète, sincère du milieu où l'on vit, parce qu'une telle direction d'études est justifiée par la raison, les besoins de l'intelligence et l'intérêt du public, et qu'elle est exempte de mensonges, de toute tricherie." Vicaire II, 187.

**330 • CHAMPFLEURY, Jules-François-Félix Husson, dit.** L'usurier Blaizot.
*Paris : Michel Levy Frères, 1858* **50 €**
In-12, (4)-284-36 pages. Broché, couverture imprimée. Dos un peu abîmé, quelques rousseurs. Réimpression de ce roman paru pour la première fois en 1850 sous le titre : *Les oies de Noël.*
Vicaire II, 189.

**331 • CHAR, René.** Fête des arbres et du chasseur.
*Paris : GLM, 1948*
In-8, broché, couverture imprimée. Tirage à 650 exemplaires, celui-ci un des 630 sur vélin de Renage. **90 €**
**Edition originale.** Coron 285.

**332 • CHARRIER-SAINNEVILLE, Claude-Sébastien.** Compte rendu des événements qui se sont passés à Lyon, depuis l'ordonnance royale du 5 septembre 1816, jusqu'à la fin d'octobre de l'année 1817.
*Paris : Tournachon-Molin et Seguin, et Lyon : Targe, 1818*
In-8, (4)-149-(1)-66 pages. Broché, couverture muette d'origine, non rogné. Dos passé, 2 premiers feuillets légèrement déboîtés. **45 €**
"Le véritale nom de [l'auteur] est Salicon" (Quérard II, 140). Il s'agit des explications d'un ancien lieutenant de police de Lyon concernant plusieurs tentatives de conspiration contre le gouvernement dans la région de Lyon.

**333 • [CHASSE]. DEYEUX.** La chassomanie, poème.
*Paris : Adolphe Delahays, 1856*
In-8, frontispice, 334 pages et 3 planches lithographiques à deux teintes. Cartonnage bradel moderne, couverture illustrée conservée. Quelques rousseurs. **180 €**
Thiébaud 273.

**334 • [CHASSE]. JEANSON, Marcel.** Bibliothèque. Première partie : Chasse.
*Monte Carlo : Sotheby's, 1987*
Grand in-8, toile éditeur. Liste des prix jointe. **40 €**

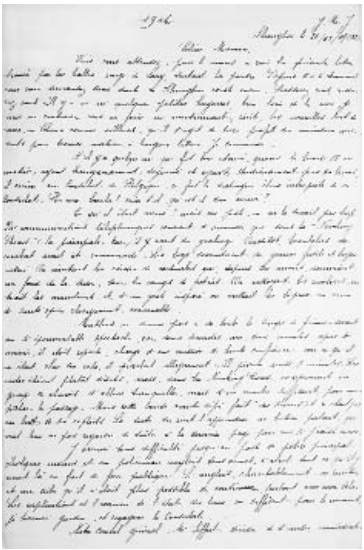
**335 • CHASTEL et BÉRÈS.** Art de France. Revue annuelle de l'art ancien et moderne.
*Paris : 1961-1964*
Quatre volumes in-4, demi-toile de l'éditeur. Légèrement défraichi. **230 €**

**336 • CHATEAUBRIAND, François-René de.** Réflexions politiques sur quelques écrits du jour et sur les intérêts de tous les français.
*Paris : Le Normant, 1814*
In-8, (6)-145 pages. Broché, couverture muette, non rogné. Premier plat détaché. **200 €**
**Edition originale.**
Chateaubriand fait, à la demande de Louis XVIII, un état de la France et en profite pour exposer ses doctrines constitutionnelles.

**337 • CHATEAUBRIAND, François-René de.** De la nouvelle proposition relative au bannissement de Charles X et de sa famille, ou suite de mon dernier écrit : De la Restauration et de la monarchie élective.
*Paris : Le Normant fils, octobre 1831*
In-8, 155 pages + (4) pages (catalogue de l'éditeur). Broché, couverture imprimée. Couverture défraîchie, rousseurs. **185 €**
**Edition originale.**
Octobre 1831 : Chateaubriand s'élève contre la proposition de bannissement de Charles X et de ses descendants, lue à la Chambre les 14 et 17 septembre 1831 et soumise à l'examen d'une commission : "Autant de fois qu'on renouvellera des actes de violence contre la famille déchue, autant de fois je m'élèverai contre ces actes..." Talvart et Place III, 13.

**338 • CHATEAUBRIAND, François-René de.** Oeuvres complètes. Augmentées d'un Essai sur la vie et les ouvrages de l'auteur.
*Paris : Firmin-Didot, 1843*
Cinq volumes grand in-8, 28 planches et 1 carte. Demi-chagrin noir de l'époque, dos à nerfs plats orné de caissons à froid. Plats frottés, quelques rousseurs. **250 €**

**339 • CHAULIEU, Guillaume AMFRYE, abbé de.** Poésies. [Suivi de :] **LA FARE, Charles Auguste, marquis de.** Poésies choisies.
*Paris : Stéréotype d'Herhan, an XI = 1803*
Deux parties en un volume in-12, XXIV-299-57 pages. Basane racinée de l'époque, dos lisse orné. Coiffe de tête manquante, charnière du premier plat fendue. **150 €**
**Précieux specimen d'impression stéréotype, "l'un des premiers, fort élégant" (Renouard).**
Au verso du faux-titre se trouve la justification : "Petit papier d'Essone [sic]..."
Dans la préface, les éditeurs annoncent que la présente édition des poésies de Chaulieu a été faite sur la "dernière de toutes et la meilleure", celle de 1774, qui est non seulement la plus complète, mais aussi la plus fidèle. L'édition de 1803 présente la "collection complète [des vers de Chaulieu], et dégagée de tout ce qui lui est étranger". Par ailleurs, il a semblé aux éditeurs qu' "une édition des poésies de Chaulieu, suivie d'un choix de celles de La Fare, en serait plus intéressante". Le marquis de La Fare (1644-1712), poète et mémorialiste, était en effet un de ses grands amis. Catalogue Georges Heilbrun 28, n° 352.



**340 • [CHINE]. HERS, Joseph.** Copie manuscrite de la correspondance de J. Hers à sa mère.
*S. l. n. d. [1905-1907]*
Grand cahier in-folio, 102 pages non numérotées, écriture très lisible à l'encre brune. **1 500 €**
**Très intéressant recueil de lettres écrites de Shangaï entre 1905 et 1907, témoignant par ses descriptions détaillées et nombreuses anecdotes d'une Chine vue par un passionné de botanique et d'aventure.**
"Vous vous attendez, pour le moins, à voir la présente lettre trouée par des balles, rouge de sang, sentant la poudre. Depuis 5 à 6 semaines vous vous demandez sans doute si Shangaï existe encore. Rassurez-vous, rassurez-vous. Il y a eu ici quelques bagarres, bien loin de le nier, je vais au contraire vous en faire un émotionnant récit, les nouvelles sont si rares, en Chine comme ailleurs, qu'il s'agit de tirer profit des moindres incidents pour trouver matière à de longues lettres. Je commence…"

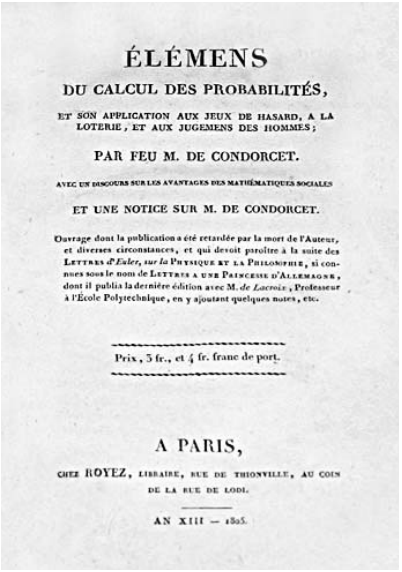
En 1905, alors agé de 21 ans, le jeune diplômé en sciences commerciales et consulaires quitta sa province de Belgique pour la Chine impériale, pays dont il avait appris la langue "pour se distraire". Attaché au consulat général de Shangaï, où il fut en relation avec les dirigeants du gouvernement chinois, il observa les mœurs chinoises avec un grand intérêt et, lorsqu'il fut nommé secrétaire général de la compagnie des chemins de fer en 1913, il sillonna l'Asie pour en appronfondir ses connaissances avec une soif d'explorateur.
Son goût pour la botanique et plus particulièrement la dendrologie le poussa à monter de véritables expéditions, prenant pour guides d'anciens brigands et membres de sociétés secrètes pour aller dans les coins les plus reculés, afin d'étudier, photographier et envoyer le fruit de ses recherches à de nombreuses universités européennes et américaines dont il était le correspondant.

**341 • [CHOISEUL-MEUSE, Felicité, comtesse de].** Paris ou le Paradis des femmes, par l'auteur de Entre chien et loup. Sur l'imprimé de 1821.
*Bruxelles : Henry Kistemaeckers, 1884*
In-12, frontispice de Rops, (4)-263-(1) pages. Toile bradel de l'époque, plats de couverture conservés (Pierson). Rousseurs. Collection "Raretés galantes et littéraires". **80 €**
Gay III, 637 ; Barbier III, 789 pour la première édition (1821).

**342 • CLARÉTIE, Jules.** Un chapitre inédit de Don Quichotte. Avec trente et une illustrations par Atalaya.
*Paris : Floury, 1898*
In-4, (12)-30-(1) pages. Broché, couverture remplée illustrée de l'éditeur. Dos cassé, rousseurs à la couverture. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci sur "beau papier vélin". **75 €**

**343 • [CLAVEL D'HAURIMONTS]. JOSZ, Virgile.** Clavel d'Haurimonts, un ancêtre des poètes Montmartrois. Avec un portrait inédit.
*Paris : Henri d'Aragon, 1901*
In-8, 81-(2) pages. Demi-basane de l'époque, dos à nerfs orné, couverture conservée. **50 €**

**344 • CONDORCET, Marie Jean Antoine Nicolas Caritat, marquis de.** Elémens du calcul des probabilités, et son application aux jeux de hasard, à la loterie, et aux jugemens des hommes. Avec un Discours sur les mathématiques sociales et une notice.
*Paris : Royez, an XIII - 1805*
In-8, XII-210 pages. Basane marbrée de l'époque, dos lisse fleuronné, pièce de titre fauve. Petites restaurations au dos et à la charnière du premier plat.
**Edition originale posthume, rare.** **2 000 €**


ÉLÉMENS
DU CALCUL DES PROBABILITÉS,
ET SON APPLICATION AUX JEUX DE HASARD, A LA LOTERIE, ET AUX JUGEMENS DES HOMMES;
PAR FEU M. DE CONDORCET.
AVEC UN DISCOURS SUR LES AVANTAGES DES MATHÉMATIQUES SOCIALES
ET UNE NOTICE SUR M. DE CONDORCET.
Ouvrage dont la publication a été retardée par la mort de l'Auteur, et diverses circonstances, et qui devoit paroître à la suite des LETTRES d'*Euler, sur la* PHYSIQUE ET LA PHILOSOPHIE, si connues sous le nom de LETTRES A UNE PRINCESSE D'ALLEMAGNE, dont il publia la dernière édition avec M. *de Lacroix*, Professeur à l'École Polytechnique, en y ajoutant quelques notes, etc.
Prix, 3 fr., et 4 fr. franc de port.
A PARIS,
CHEZ ROYEZ, LIBRAIRE, RUE DE THIONVILLE, AU COIN DE LA RUE DE LODI.
AN XIII — 1805.

C'EST LA PREMIÈRE APPARITION DANS UN TITRE DE L'EXPRESSION "MATHÉMATIQUES SOCIALES". Cette notion, forgée par Condorcet, joue un rôle fondamental dans les prémices des sciences sociales. C'est la première fois dans l'histoire de la pensée occidentale que s'élabore le programme d'une science de l'homme dont la méthode et l'instrument soient de nature mathématique.
C'EST AUSSI LE PREMIER OUVRAGE SUR LES PROBABILITÉS DESTINÉ À L'ENSEIGNEMENT. A la fin du XVIIIe siècle, le calcul des probabilités connaît, en France, des progrès considérables avec

d'Alembert, Laplace et Condorcet. "Un cours de mathématiques est alors décidé au Lycée (lieu de conférences assez mondain, qui succède au Musée, fondé par Pilâtre du Rozier, et qui sera prolongé au XIXe siècle par l'Athénée). Condorcet rédige deux discours justificatifs à cet effet. [...] A partir de ce cours, un livre remarquable, rédigé par Condorcet lui-même, prévu pour servir de 4e tome aux *Lettres d'Euler*, est publié à titre posthume en 1805 sous le titre *Elémens de calcul des probabilités*. Cet ouvrage peu diffusé [...] n'est en fait pas si facile à bien comprendre, car la richesse de ses réflexions sur les conditions d'applicabilité de la théorie des probabilités présente des difficultés conceptuelles considérables pour l'époque. Il intègre des réflexions nouvelles sur les méthodes de classifications, sur les théorèmes-limites en probabilités, sur ce que nous appellerions aujourd'hui les rapports entre probabilités et statistiques." (Pierre Crepel, « De Condorcet à Arago : l'enseignement des probabilités en France de 1786 à 1830 », Bulletin de la Sabix, 4, 1989, http://sabix.revues.org/562)
Gilles Gaston Granger, *La mathématique sociale du marquis de Condorcet*, 1989.

**345 • CORVISART, Jean-Nicolas.** Essai sur les maladies et les lésions organiques du coeur et des gros vaisseaux.
*Paris : Méquignon-Marois, 1818*
In-8, XXXVI-489 pages. Demi-veau havane de l'époque, dos lisse orné de filets dorés et à froid. Coiffes frottées ; léger cerne marginal aux 7 premiers feuillets. **250 €**
**Troisième édition, corrigée et augmentée.**
Corvisart a été le premier à différencier les troubles cardiaques des troubles pulmonaires et à expliquer mécaniquement la crise cardiaque. Garrison & Morton 2737 ; Waller 2151.

**346 • [COSTUMES].** Costumes du Directoire tirés des Merveilleuses avec une lettre de M. Victorien Sardou. 30 eaux-fortes de A. Guillaumot fils. Avec un portrait de M. V. Sardou.
*Paris : Rouquette éditeur, 1875*
In-4, (VIII)-12 pages, 30 planches. Percaline bleue de l'éditeur orné d'un décor et de filets dorés Coins émoussés, charnières frottées et fendues en tête ; cernes clairs sur certaines planches, rousseurs. **150 €**
La première édition parut en 1874.
"Cet ouvrage publié pour le compte de M. Guillaumot fils, a été cédé ensuite à M. Pierre Rouquette qui a fait faire de nouveaux titres et a augmenté la collection d'un portrait de Victorien Sardou, dessiné et gravé par Guillaumot père, et de 10 nouvelles eaux-fortes. […] Ces exemplaires contiennent en plus une préface et une notice sur les costumes du XVIIIè siècle, par M. Albert de La Berge." (Vicaire II, 1032)

**347 • CRÉTINEAU-JOLY, Jacques.** Bonaparte. Le Concordat de 1801 et le cardinal Consalvi. Suivi des deux lettres au père Theiner sur le Pape Clément XIV.
*Paris : Henri Plon, 1869*
In-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs. Coiffes frottées. **50 €**

**348 • [CRETTÉ]. GARRIGOU, Marcel.** Les maîtres de la reliure, Georges Cretté.
*Toulouse : Arts et formes, 1984*
Petit in-folio, 265 pages et 202 planches. En feuilles, sous couverture imprimée à rabats rempliés et étui cartonné crème. Tirage limité à 450 exemplaires. **500 €**
**Edition originale.**

**349 • DAUDET, Alphonse.** Le roman du Chaperon-Rouge, scènes et fantaisies. Les âmes du paradis. Un concours pour Charenton. L'amour-trompette. Les sept pendues de Barbe-Bleue. Les rossignols du cimetière.
*Paris : Michel Lévy frères, 1862* **80 €**
In-12, (6)-195-(2) pages. Broché, couverture imprimée. Aucun exemplaire en grand papier.
**Edition originale.** Vicaire III, 34.

**350 • DAUDET, Alphonse.** Trente ans de Paris à travers ma vie et mes livres.
*Paris : C. Marpon et E. Flammarion, 1888*
Petit in-8, (6)-344-(1) pages, nombreuses illustrations dans le texte. Demi-chagrin légèrement postérieur, dos à nerfs orné, plats de couverture illustrée conservés. **75 €**
**Edition originale.** Dans ces mémoires littéraires, Daudet raconte ses débuts à Paris et l'histoire de ses livres. Vicaire II, 703-704.

**351 • DAUDET, Léon.** La mésentente. Roman de mœurs conjugales.
*Paris : Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1911*
In-12, (6)-353-(2) pages. Broché, couverture imprimée, non coupé, témoins conservés. Couverture un peu empoussiérée. **250 €**
**Edition originale ; un des 15 exemplaires sur Hollande, seul grand papier.**

**352 • DAUDET, Léon.** Courrier des Pays-Bas - 4 - Rédigé en exil - Les pèlerins d'Emmaüs.
*Paris : Grasset, 1928*
In-12, 336-(5) pages. Broché, couverture imprimée (défraîchie et désolidarisée des cahiers), non coupé. Exemplaire sur Alfa. **10 €**

**353 • DEBERLY, Henri.** L'ennemi des siens.
*Paris : Nrf, 1925* **15 €**
In-12, 221-(2) pages. Broché, couverture imprimée. Collection blanche. Tirage à 901 exemplaires, celui-ci un des 750 sur pur fil Lafuma-Navarre destinés aux Amis de l'Edition originale.
**Edition originale.**

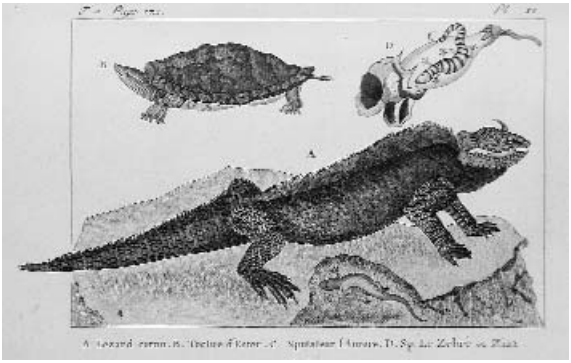
**354 • DELESTRE-POIRSON, Charles-Gaspard Poirson, dit.** De Paris à Varsovie, par Francfort sur le Mein, Leipzig, Berlin et Thorn ; De Varsovie à Trieste, par Breslaw, Vienne, Gratz et Laybach ; De Trieste à Paris, par Venise, Milan, Genève et Lyon. Journal.
*Paris : Imprimerie de Dondey-Dupré, 1827*
In-8, (4)-149 pages. Cartonnage à la Bradel, dos lisse orné. **500 €**
**Edition originale, tirée à trente exemplaires seulement.**
Poirson fut "l'un de nos vaudevillistes les plus spirituels et les plus féconds, directeur du Gymnase[…]. Ce Voyage, spécialement dramatique, n'a été tiré qu'à trente exemplaires." (Quérard). L'auteur s'en explique dans sa préface : n'ayant pu écrire à ses amis pendant le voyage, il leur destine ces quelques exemplaires où l'on pourra lire ses notes prises et imprimées "à la hâte". Quérard VII, 241.

**355 • DERÈME, Tristan.** Le zodiaque ou les étoiles sur Paris. Poèmes.
*Paris : Emile-Paul Frères, 1927*
In-8, 161 pages. Broché, couverture imprimée, non rogné, partiellement non coupé. Rousseurs sur la couverture, intérieur frais. **25 €**
Envoi de l'auteur à Albert Thibaudet, critique littéraire à la Nouvelle Revue française.
Nouvelle édition parue la même année que l'édition originale.

**356 • [DESCARTES]. BOUTROUX, Pierre.** L'imagination et les mathématiques selon Descartes.
*Paris : Félix Alcan, 1900*
In-8, 46 pages. Broché, couverture imprimée (un peu salie). **50 €**
**Edition originale de la thèse du grand mathématicien Pierre Boutroux.**
Fils d'Emile Boutroux, cousin de Poincaré, il se distingua dans les plus prestigieuses institutions scientifiques de son temps. Ce livre sur Descartes fut publié alors que l'auteur avait 20 ans.

**357 • DESCAVES, Lucien.** Une vieille rate.
*Bruxelles : Henri Kistemaeckers, 1883*
In-12, portrait-frontispice, 293 pages et 6 pages de catalogue. Demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, plats de couverture conservés. Coins émoussés, sinon bel exemplaire. **100 €**
**Edition originale.**

**358 • DESCHAMPS, Emile.** Etudes françaises et étrangères.
*Paris : Urbain Canel, 1828*
In-8, LXI-(3)-317-(4) pages. Cartonnage Bradel postérieur. Rousseurs et piqûres éparses.
**Edition originale, très importante pour l'histoire du romantisme.** **250 €**
Ce recueil de poésies est précédé d'une longue préface qui "est remarquable de bon sens et de mesure et [qui] est pour la poésie le pendant de ce qu'était au même moment celui de Victor Hugo dans sa préface de Cromwell" (Escoffier). Dès lors, "Deschamps fut salué comme un maître à penser par ces romantiques qui se réunissaient en son salon, où Hugo avait lu sa préface de Cromwell... " (D. Couty dans *Dictionnaire des littératures de langue française*)
Emile Deschamps (1791-1871), cofondateur avec Hugo de la "Muse française", est l'un des premiers représentants du romantisme naissant. Escoffier n° 679 ; Vicaire III, 202.



**359 • DESCOURTILZ, Michel Etienne.** Voyage d'un naturaliste, et ses observations faites sur les trois règnes de la nature, dans plusieurs ports de mer français, en Espagne, au continent de l'Amérique septentrionale, à Saint-Yago de Cuba, et à St-Domingue…
*Paris : Dufart père, 1809*
Trois volumes in-8, LXIV pp.-pp. 17-365, (4)-470 pp., 476 pp., et au total, 43 planches (dont 3 frontispices et 2 de musique) et 11 tableaux dépliants (dont 4 compris dans la pagination). Demi-basane de l'époque, dos lisse orné. Signature autographe de Descourtilz au verso du titre du premier volume. Tout petit accident à une coiffe ; le cahier K du 3e volume relié après le cahier V ; le tableau face à la p. 50 du même volume coupé par le relieur avec légère atteinte au texte. **3 000 €**
**Edition originale, peu commune.**

L'Avis du libraire annonce 45 planches mais il semble qu'elles n'aient pas toutes paru. Ainsi la plupart des bibliographies en signale 42, pour les exemplaires les plus complets. Ceux de Sabin et de Leclerc n'en comportent respectivement que 20 et 22.
Descourtilz (1775-1835), médecin et naturaliste français, est un grand spécialiste de la faune et de la flore des Antilles. En 1799, après avoir achevé ses études, il s'embarqua pour les Etats-Unis, parcourut le sud de la Caroline puis visita Cuba. Le gouvernement l'envoya à Saint-Domingue en qualité de médecin-naturaliste, où il fonda le Lycée colonial. Au moment de l'expédition Leclerc, envoyée par Bonaparte pour mettre un terme à la révolution dominguoise, il fut réquisitionné comme médecin de l'armée rebelle de Toussaint-Louverture. Il parvint à s'échapper en 1802 et à rentrer en Europe. Après avoir soutenu sa thèse en 1814, il devint médecin de l'Hôtel-Dieu de Beaumont dans le Gâtinais, puis président de la Société linnéenne à Paris.
CET OUVRAGE A LA PARTICULARITÉ D'ÊTRE À LA FOIS UN RECUEIL D'OBSERVATIONS NATURALISTES ET UNE HISTORIOGRAPHIE DE LA DERNIÈRE PHASE DE LA RÉVOLUTION DE SAINT-DOMINGUE.
Monglond VIII, 348-352 ; Sabin 19695 ; Tulard, 428 (ne cite que l'édition abrégée) ; Leclerc, Supplément, n° 2737.

**360 • DESCURET, Jean-Baptiste.** La médecine des passions, ou les passions considérées dans leurs rapports avec les maladies, les lois et la religion. Deuxième édition.
*Paris : Labé & Perisse, 1844*
In-8, XV-832 pages. Basane marbrée de l'époque, dos lisse orné. Petits cernes clairs par endroites. Sans le faux-titre. **35 €**

**361 • DESMARRES, Louis-Auguste.** Traité théorique et pratique des maladies des yeux.
*Paris : Germer Baillière, 1854*
Trois volumes in-8, XI-636-(4)-598-(4)-816 pages, figures dans le texte. Cartonnage marbré de l'époque (traces d'usage). **250 €**
**Deuxième édition, en grande partie originale.**
"Originally published in one volume in 1847, the three volume second edition was almost completely rewritten with numerous additions made to the text. In this latter edition Desmarres was able to include descriptions of pathological states made possible only by the use of the ophthalmoscope, the description of which had just been published by Helmholtz in 1851. The first volume is introduced by an anatomical description of the eye translated from the German of Ernst Wilhelm Brücke (1819-1892)." (Becker 103).

**362 • DESPAX, Emile.** Au seuil de la lande.
*Paris : Mercure de France [Provins : A. Vernant], 1902.*
In-8, 31 pages. Broché, en feuilles, SANS la couverture illustrée en couleurs. Tirage limité à 130 exemplaires (20 Japon et 110 Hollande), celui-ci hors tirage. **150 €**
**Edition originale.**
Envoi de l'auteur à Rosny Jeune (pseudonyme de Séraphin Justin François Boex) : "en souvenir d'Hossegor et en témoignage d'admiration".
Originaire de Dax, cousin et camarade littéraire de Pierre Benoit, le poète Emile Despax (1881-1915) fut successivement secrétaire d'un ministre des Colonies, chef de cabinet du gouverneur de l'Indochine, puis sous-préfet d'Oloron-Sainte-Marie. Il meurt au combat en 1915, à 33 ans.

**363 • [DESTOUCHES, Philippe Néricault].** Oeuvres choisies.
*Paris : Pierre Didot l'Aîné et Firmin Didot, 1810*
Deux volumes in-18, 317-(1)-299-(1) pages. Demi-basane à coins de l'époque. Traces d'usage à la reliure, une pièce de titre partiellement détachée. **75 €**
**Contient :** Le philosophe marié ; Le glorieux ; Le triple mariage ; Le dissipateur ; La fausse Agnès ; Le tambour nocturne. Brunet II, 653 ; Quérard II, 536.

**364 • [DIGNIMONT]. PLISNIER, Charles.** Croix de Vénus. Illustrations de A. Dignimont.
*Paris : Corrêa, 1943*
In-8, 110 pages. Demi-basane à coins (usée). Un des 1050 exemplaires sur papier Bambou Teka.
**Edition originale.** **50 €**

**365 • [DORÉ]. ÉNAULT, Louis.** Londres. Illustré de 174 gravures sur bois par Gustave Doré.
*Paris : Hachette, 1876*
Grand in-4, (4)-434 pages, gravures dans le texte. Demi-chagrin rouge à coins. **600 €**
**Edition originale.**
"Probablement le chef-d'œuvre de Gustave Doré" (Adhémar, Exposition Gustave Doré, BN, 1974).
Les illustrations de Doré avaient paru en premier tirage pour accompagner le texte du journaliste Blanchard Jerrold dans leur ouvrage commun : *London, a Pilgrimage* (1874). Dans l'édition française publiée en 1876, le texte est du journaliste et romancier Louis Enault (1824-1900).
Vicaire III, 574 .

**366 • DOSTOÏEVSKY, Fiodor.** Le joueur et Les nuits blanches. Traduit du russe par E. Halpérine.
*Paris : E. Plon, Nourrit et Cie, 1887*
In-12, (4)-276-(1) pages. Broché, couverture imprimée (défraîchie). Dos cassé ; rousseurs. **30 €**

**367 • DUBILLARD, Roland.** Je dirai que je suis tombé. Poèmes.
*Paris : Gallimard, 1966*
In-8, 139 pages. Broché, couverture imprimée rempliée. Exemplaire hors commerce. **35 €**
**Edition originale.**

**368 • DU CAMP, Maxime.** Mémoires d'un suicidé.
*Paris : Librairie nouvelle, 1855*
In-12, (4)-308 pages. Demi-chagrin de l'époque, dos lisse. Charnière du premier plat fendue sur 1 cm en queue ; rousseurs. **50 €**
L'édition originale avait paru en 1853. L'Egypte, d'où Du Camp était revenu avec le succès que l'on sait, est le point de départ de ce roman.

**369 • DUCOIN-GIRARDIN, Jean-Sylvestre.** Entretiens sur la chimie et ses applications les plus curieuses, suivis de manipulation et d'analyse chimiques.
*Tours : Mame, 1841* **50 €**
In-8, portrait de Lavoisier en frontispice, 416 pages. Veau de l'époque, dos lisse, plats ornés.

**370 • DUHAMEL, Georges.** La pierre d'Horeb.
*Paris : Mercure de France, 1926*
In-8, 283-(2) pages. Broché, couverture imprimée, jaquette, non coupé ni rogné. Un des 396 exemplaires sur Hollande imposés en in-8 raisin, deuxième grand papier après 66 Japon. Quelques petites déchirures à la jaquette, sans gravité. **30 €**
**Edition originale.**

**371 • DUMAS, Jean-Baptiste.** Traité de chimie, appliquée aux arts.
*Paris : Béchet jeune, et Bruxelles : 1828-1846*
8 volumes in-8 et 1 volume d'atlas (sur 2), demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné. MANQUE LA PREMIÈRE PARTIE DE L'ATLAS. Rousseurs, grosse mouillure au tome 3. **120 €**
Duveen p. 185.

**372 • DUMESNIL, Marie-Françoise.** Mémoires, en réponse aux Mémoires d'Hyppolyte Clairon ; revus, corrigés et augmentés d'une notice sur cette comédienne par M. Dussault.
*Paris : L. Tenré, 1823*
In-8, (4)-379 pages. Broché, couverture muette, pièce de titre. Tache rousse au coin supérieur droit des 6 premiers feuillets. Portrait de la comédienne sur feuillet libre, provenant d'un exemplaire de l'édition originale. Collection des Mémoires sur l'art dramatiques. **50 €**
Ces Mémoires, publiés pour la première fois en 1799, furent rédigés par Charles-Pierre Coste d'Arnobat.

**373 • DU PRAT, abbé.** Vénus dans le cloître, ou la Religieuse en chemise. Entretiens curieux. Réimpression d'après l'édition de Cologne 1719.
*Paris : Bibliothèque des Curieux, s. d. [ca 1890]*
In-16, (3)-182-(1) pages. Demi-chagrin de l'époque, dos à nerfs orné, premier plat de couverture conservé, non rogné. Dos passé. Exemplaire sur Arches d'une édition réservée aux souscripteurs. **60 €**

**374 • DURAND-FARDEL, Max.** Traité thérapeutique des eaux minérales de France et de l'étranger, et de leur emploi dans les maladies chroniques, telles que les scrofules, les maladies de la peau, les affections catarrahles...
*Paris : Germer-Baillière, 1857* **120 €**
In-8, XIV-(2)-758 pages et 1 planche. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné. Rousseurs.

**375 • ELLIOTT, Robert, et Emma ROBERTS.** Views in India, China, and on the shores of the Red Sea.
*Londres : Fisher et Jackson, s. d. [1835]*
Deux tomes en un volume in-4, un frontispice général en couleurs, deux titres gravés, 68-64 pages et 60 planches. Chagrin prune de l'époque, dos lisse orné, encadrement à froid et à l'or sur les plats, tranche dorée. Coiffes, charnières et coupes un peu frottées, sinon BEL EXEMPLAIRE. **700 €**

**Première édition du texte d'Emma Roberts.**
Les gravures réalisées d'après les dessins du capitaine Robert Elliott avaient paru pour la première fois en 1833, accompagnées de ses propres commentaires. Pour leur second tirage, c'est à Emma Roberts que fut confiée la rédaction d'un nouveau texte, avec un tel succès qu'on lui demanda, par la suite, d'éditer les descriptions accompagnant les *Views in India chiefly among the Himalaya Mountains* du lieutenant George White (1838).
Emma Roberts (ca 1794-1840) est un écrivain et poète britannique. En 1828, elle accompagna sa sœur et son beau-frère en Inde puis, à la mort de celle-ci, s'installa à Calcutta en 1831, où elle édita *The Oriental Observer*. De retour en Angleterre en 1832, elle donna une série d'articles sur l'Inde et la société anglo-indienne à l'*Asiatic Journal*. Elle retourna en Inde en 1839 et édita plusieurs journaux, dont *The Bombay Gazette*. (A. Ashfield, *Romantic women poets*)

*Une source d'inspiration pour Herman Melville*

**376 • ELLIS, William.** Polynesian researches, during a residence of nearly six years in the South Sea Islands.
*Londres : Fisher, Son & Jackson, 1831-1832*
Trois volumes in-12, cartonnage de l'éditeur, étiquettes imprimées au dos. SANS LE QUATRIÈME VOLUME PARU PLUS TARD. **160 €**
Ouvrage composé par le missionnaire anglais William Ellis (1794-1872) après son retour des mers du Sud en 1825. S'appuyant sur son journal quotidien, les documents de la London Missionary Society et les renseignements fournis par ses collègues Barff et Williams, il donne une description très complète des coutumes des populations des îles de la Société et des îles Sous-le-Vent. Entre autres, détails très circonstanciés sur les premières impressions polynésiennes (Ellis apportait en 1817 une presse à imprimer et sa pratique du métier). Ce livre très documenté et très illustré in et hors texte fut une source d'inspiration pour Herman Melville.

**377 • [ENFANTINA].** La volière des enfans.
*Paris : Blanchard, 1824*
In-8, 160 pages et 120 planches. Cartonnage rose légèrement gauffré d'époque, 2 filets et roulette dorés sur les plats, dos lisse, titre doré au dos. Dos passé, premier plat piqué, fente à une charnière. **75 €**
"Parmi les recueils consacrés à l'amusement ou à l'éducation de la jeunesse, il en est un grand nombre dans lesquels on a fait entrer des notions d'histoire naturelle, et les oiseaux, cette classe si riche et si intéressante du règne animal, les oiseaux n'ont point été oubliés : ils avaient, en effet, plus d'un titre pour être offerts aux enfants : ce sont les premiers amis auxquels ils s'attachent, ce sont leurs premiers commensaux". (Avertissement).
Inconnu de Gumuchian, Vicaire et Nissen.

**378 • [ENFANTINA].** Histoire naturelle en miniature, suite à l'Abeille des dames.
*Paris : Le Fuel, s. d. [ca 1840]*
In-16, titre gravé, 216 pages et 11 planches coloriées. Cartonnage rose de l'éditeur avec un étui, tranche dorée. Dos manquant, quelques rousseurs. **100 €**
Non cité par Gumuchian.

*Exemplaire de Francis Carco*

**379 • EON, Francis.** Herbier sentimental.
*Poitiers : Marc Texier, 1933*
In-8, (4) feuillets. Demi-maroquin prune à coins de l'époque, dos à nerfs (passé), couverture conservée. Envoi de l'auteur à Francis Carco. L'un des 21 exemplaires sur Hollande (n° 4), seul grand papier. **120 €**
**Edition originale.**

**380 • ESNAULT-PELTERIE, Robert.** Résumé d'études scientifiques sur l'exploration par fusées de la très haute atmosphère & la possibilité des voyages interplanétaires.
*Paris : Société philomathique, 1928*
In-8, pages 46 à 51 du fascicule de 1928 du Bulletin de la Société philomathique. Broché, couverture imprimée. **60 €**
Robert Esnault-Pelterie (1881-1957) est un ingénieur aéronautique français, pionnier de la théorie des vols spatiaux. Ce touche-à-tout de génie, concepteur, constructeur, pilote, entrepreneur, a inventé l'aileron en 1904, le moteur en étoile en 1906, le manche à balai en 1907 et construit le REP 1, premier avion moderne à structure métallique, la même année. A l'origine de l'industrie aéronautique française, il est l'un des premiers à imaginer le vol spatial, et publie en 1930 *L'Astronautique*, son livre majeur. L'aide qu'il reçoit est insuffisante pour qu'il puisse achever la construction de la première fusée française avant la défaite de 1940. Il meurt deux mois après le vol inaugural de Spoutnik.

**381 • ESPAULLARD, Hector.** Histoire de la ville de Noisy-le-Sec depuis son origine jusqu'à nos jours. Notes et documents inédits intéressant les communes de Noisy, Villemomble, Bondy, etc…
*Paris : Clavreuil, et Pré-St-Gervais : A. Saffroy, 1905*
In-4, (6)-IV-518-(1) pages et 11 planches hors-texte. Demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, couverture conservée. Envoi de l'auteur. **100 €**

**382 • ESQUIROL, J. [pseud. de Adolphe Berthet].** Epreuves… d'imprimerie.
*Paris : Librairie Molière, 1902*
In-12, 108 pages. Broché, couverture imprimée illustrée en couleurs sur le premier plat. **60 €**
**Edition originale, rare.**
Deuxième roman d'Esquirol, largement autobiographique, *Epreuves… d'imprimerie* est la chronique de la parution de son premier ouvrage, *A mi-côte* (1898), rendue possible par l'intérêt que porta Huysmans au manuscrit et à son auteur - intérêt dont naquit une amitié durable - et de la tentative malheureuse qu'Esquirol fait par la suite d'écrire un ouvrage comique, qui fait se récrier d'horreur son mentor et dont il promène en vain le manuscrit chez de nombreux éditeurs, et même chez Willy. (Bernard Poche, *La littérature à Lyon 1890-1914*, 2010)
J. Esquirol (il n'a jamais explicité le prénom) était le pseudonyme d'Adolphe Berthet (1868-1920). Né dans une famille de la grande bourgeoisie originaire de Lyon, il n'exerça jamais de profession et resta célibataire. Très religieux, ne s'intéressant qu'à la musique et à l'art, il crut pouvoir se réfugier dans les ordres mais un essai qu'il fit au séminaire de Saint-Sulpice à Issy le déçut rapidement. Il vécut dès lors en rentier dilettante et homme de lettres, cultivant l'amitié de Huysman mais aussi celle, plus inattendue, de Willy, à qui cet ouvrage est dédié.

**383 • [FACÉTIE].** La Gandinobichomachie, ou L'art d'aimer, poëme pas mal épique, en 24 chants.
*Paris : 1860*
In-16, 23 pages. Broché, couverture imprimée. Rousseurs. **40 €**
**Edition originale.**

**384 • FARGUE, Léon-Paul.** Vulturne.
*Paris : Nrf, 1928*
In-4, 84 pages. Broché, couverture imprimée, non coupé. Exemplaire hors commerce, sur Japon Impérial. **175 €**
**Edition originale.**

**385 • FAUCHOIS, René.** Rossini.
*Lyon : Gellerbat, 1923*
Grand in-8, (14)-252-(1) pages. Broché, couverture imprimée, non coupé, témoins conservés. Tirage limitée à 400 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vélin blanc de Rives signés par l'auteur, seul grand papier. Bon exemplaire. **50 €**
**Edition originale.**

**386 • FEYDEAU, Ernest.** Le mari de la danseuse, étude.
*Paris : Michel Lévy frères, 1865*
In-12, (4)-302 pages. Demi-basane prune de l'époque, dos à nerfs orné. Bel exemplaire, sans rousseurs. **50 €**
**Edition originale.**
Ernest Feydeau, ami de Flaubert et de Théophile Gautier, était le père du célèbre Georges.

**387 • FLAUBERT, Gustave.** Madame Bovary.
*Paris : Michel Lévy frères, 1857*
Deux tomes en un volume in-12 à pagination continue, (2)-490 pages. Basane racinée moderne dans le style XVIIIe, dos à nerfs, pièce de titre rouge, sans les couvertures. SANS LA LETTRE À JULES SÉNARD (1 FEUILLET) AU DÉBUT DU PREMIER TOME ET LE CATALOGUE DE LA LIBRAIRIE MICHEL LÉVY (36 PP.) IN FINE, ET LES FAUX-TITRE ET TITRE DU TOME II. **400 €**
**Edition originale.** Vicaire III, 721.

**388 • [FLAUBERT].** Salammbô. Opéra en cinq actes, huit tableaux d'après le roman de Gustave Flaubert. Paroles de Camille du Locle. Musique de Ernest Reyer.
*Paris : Calmann Lévy, 1893* **30 €**
In-12, (6)-68 pages. Broché, couverture imprimée (défraîchie, dos cassé). Quelques rousseurs.
L'opéra fut représenté pour la première fois, à Bruxelles, le 10 février 1890, au Théâtre royal de la Monnaie. Il ne fut joué à Paris que deux ans plus tard, le 16 mai 1892, au Théâtre national de l'Opéra. Ce fut la dernière grande œuvre d'Ernest Reyer (1823-1909).

**389 • FLEURET, Fernand.** Jim Click, ou la merveilleuse invention.
*Paris : Nrf, 1930*
Petit in-4, 253-(3) pages. Broché, couverture imprimée. Tirage limité à 756 exemplaires, celui-ci un des 109 réimposés au format in-4 sur vergé Lafuma-Navarre. Dos légèrement passé, petite déchirure sans manque au second contreplat. **80 €**
**Edition originale.**

**390 • FLEURIOT, Zénaïde.** Monsieur Nostradamus. Ouvrage illustré de 36 gravures dessinées sur bois par Adrien Marie.
*Paris : Librairie Hachette et Cie, 1875*
In-8, (4)-320-(4) pages. Percaline rouge de l'éditeur ornée d'un décor noir et doré, tranche dorée. Quelques traces d'usage, un cahier déboîté, rousseurs. **75 €**
Illustrations dans le texte. Exemplaire accompagné d'une lettre de la librairie Hachette pour prix à un concours du Journal de la jeunesse.

**391 • FORBES, John.** A manual of select medical bibliography.
*Londres : Sherwood, Gilbert and Piper, 1835*
In-8, VIII-202 pages, chaque page constituée de deux colonnes chiffrées. Toile verte de l'éditeur. Coiffe de tête accidentée, coins frottés et enfoncés ; cerne clair. **200 €**
**Edition originale.**
John Forbes (1787-1861) est un médecin écossais, pionnier du journalisme médical, qui fut le docteur personnel de la reine Victoria de 1841 à 1861. Après avoir exercé 10 ans comme chirurgien dans la marine, puis terminé ses études et pratiqué dans le civil à Edimbourg, Penzance et Chichester, il fonde le mensuel "Cyclopeadia of Practical Medicine", véritable forum pour les meilleurs praticiens en Grande Bretagne et en Irlande. Lorsque la parution cesse en 1835, Forbes publie son Manual of a select medical bibliography, excellente compilation du contenu de la revue et première bibliographie médicale de ce type en Grande Bretagne.

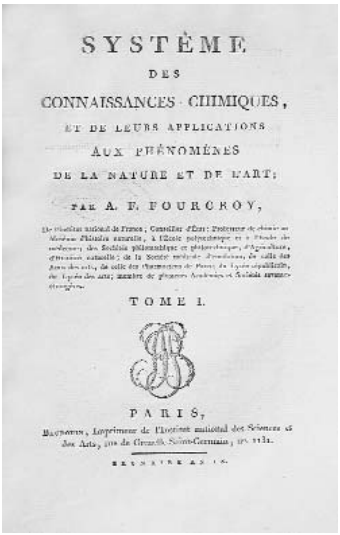
**392 • FORT, Paul.** Chants du malheur et chansons du bonheur. [Frontispice de Pierre Girieud].
*Paris : Armand Jules Klein, 1935*
In-4, frontispice de Pierre Girieux, broché, couverture imprimée, non rogné. Quelques rousseurs sur la couverture. De la série "La France à travers les ballades françaises". Long envoi de l'auteur. **45 €**
Edition non mise dans le commerce.

**393 • FOUCHER, Louis.** Eponine et le puma. Couverture illustrée d'un dessin de Picasso.
*Paris : Pierre Seghers, 1961*
In-8, 66 pages. Broché, couverture illustrée rempliée. **80 €**
**Edition originale.**
Extrait : "Monsieur Jef astifreloure / Madame d'Orme à loisir / Il lui saxige les ousses / Lui romolit les suchets / Lui dore les palissoires / L'efflouit la mirloutonne / Madame d'Orme s'ormule / Et se déroule à grands cris"…
Exemplaire enrichi d'un long envoi de l'auteur au compositeur Michel Philippot.

**394 • FOUINET, Ernest.** Le Robinson des glaces, dédié à S. M. la reine des Français. Orné de vignettes et de gravures.
*Paris : Désirée Eymery, 1835*
In-12, frontispice, VI-360 pages et 3 planches. Veau de l'époque, dos lisse orné, roulette dorée sur les plats. Reliure frottée par endroits, deux coins usés, trois feuillets et deuxième garde déboîtés, rousseurs. **125 €**
**Edition originale.**
"Parmi les nombreuses imitations que fit éclore le succès de Robinson Crusoé et du Robinson Suisse, Ernest Fouinet fut seul à se dégager de la préoccupation de se mettre à la portée des enfants et de leur inculquer de pieuses pratiques ou des connaissances encyclopédiques." (Gumuchian 4931)

*"The best account of the state of the science at the time." (Ferguson)*

**395 • FOURCROY, Antoine-François.** Système des connaissances chimiques, et de leurs applications aux phénomènes de la nature et de l'art.
*Paris : Baudouin, an IX-an X [1801-1802]*
Onze volumes in-8 dont le volume de table, broché, couverture muette de l'époque (usée).
**Première édition in-8.** **450 €**

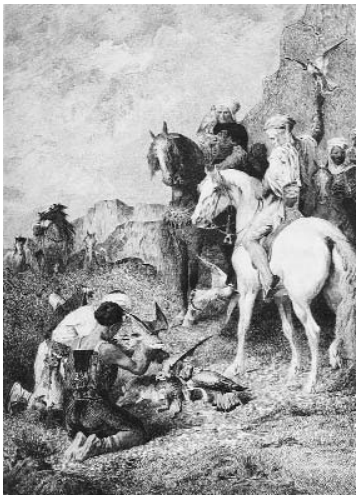

SYSTÈME
DES
CONNAISSANCES CHIMIQUES,
ET DE LEURS APPLICATIONS
AUX PHÉNOMÈNES
DE LA NATURE ET DE L'ART;
PAR A. F. FOURCROY,
TOME I.
PARIS,

"SON GRAND OUVRAGE, LE PLUS GRAND MONUMENT ÉLEVÉ À LA SCIENCE DE LA CHIMIE AU XVIIIE SIÈCLE." (Biographie générale)
Deux éditions parurent simultanément, l'une in-4, l'autre in-8. Le volume de table de chaque édition fut publié l'année suivante. L'ouvrage débute par un essai historique d'une quarantaine de pages.
"Believing that the time had come for chemistry to separate itself from natural history as it earlier divorced itself from pharmacy, Fourcroy began in 1793 to compose his monumental treatise on the theory of chemistry, containing more information on the subject than any other work yet published. Fourcroy classed substances into eight categories according to their composition, from simple elements to complex organic compounds […] Fourcroy considered that chemistry could be understood only through study of its four parts - history, theory, practice and application - and at first had intended to write separate treatises for each, but ended up incorporating short accounts of the other parts in the present work, as he was not sure he would livre to complete the project as first planned." (Norman 823).
BIEN COMPLET DU RARE VOLUME DE TABLE.
Ferguson I, 288 ; Waller 11133.

**396 • FRANCE, Anatole.** Le chanteur de Kymé. Illustrations en couleurs de Maurice Lalau.
*Paris : Librairie des amateurs, Ferroud, 1923*
In-12, frontispice, 56-(1) pages, 4 figures à pleine page, 9 vignettes et 8 lettrines. Broché, couverture imprimée rempliée. Très bon exemplaire. Tirage à 1500 exemplaires, celui-ci un des 1200 sur vélin teinté (n° 622). **35 €**
**Jolie édition illustrée de ce conte.** Monod n° 4871.

**397 • FRANCE, Anatole.** Les noces corinthiennes. Poème dramatique en trois parties.
*Paris : Alphonse Lemerre, 1923*
In-12, deux portraits-frontispices, (6)-168-(5) pages. Broché, couverture imprimée rempliée, non coupé, témoins conservés. Tirage à 585 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur, celui-ci un des 100 sur Hollande (n° 65), troisième grand papier après 10 Chine et 25 Japon. Couverture légèrement passée. **60 €**
Edition conforme aux représentations de la Comédie-Française. L'originale parut en 1876.

**398 • FRÉNAUD, André.** Agonie du général Krivitski. Cinq dessins de André Masson.
*Paris : Pierre Jean Oswald, 1960*
In-12, 51-(2) pages. Broché, couverture orange imprimée. Envoi autographe de l'auteur à sa "chère Renée". **50 €**
**Edition originale.** Treizième volume de la collection "L'Aube dissout les monstres".


N° 399 - Fromentin

**399 • [FROMENTIN]. GONSE, Louis.** Eugène Fromentin, peintre et écrivain. Augmenté d'un Voyage en Egypte et d'autres morceaux inédits de Fromentin.
*Paris : A. Quantin, 1881*
Grand in-8, 363 pages et 16 planches. Broché, couverture imprimée. Couverture un peu empoussiérée. **300 €**
**Edition originale de la première biographie de Fromentin, par son ami.**
Un des cent exemplaires sur Hollande.

**400 • [FRONDE DES PRINCES].** Mémoires de Jacques de Saulx comte de Tavannes. Suivis de L'Histoire de la Guerre de Guyenne par Balthazar. Nouvelle édition, revue et annotée par C. Moreau.
*Paris : P. Jannet (Bibliothèque Elzevirienne), 1858*
In-12, xxxii-432 pages. Toile rouge de l'éditeur. **35 €**
Nouvelle édition de ces Mémoires d'abord parus en 1691 où Tavannes (1620-1683), Grand Bailli de Dijon, raconte les divers épisodes de la Fronde des Princes dans la région parisienne, surtout les batailles et autres combats.
Vicaire I, 660 ; Bourgeois & André, 807 et 3791.

**401 • GAILLARD, André.** Œuvres complètes, avec un frontispice et trois dessins d'André Masson. Préface de Léon Gabriel Gros.
*Marseille : Les Cahiers du Sud, 1941*
In-8, demi-chagrin à coins postérieur, couverture conservée (piqûres). **75 €**
Edition définitive des textes publiés par André Gaillard et recueillis après sa mort.

**402 • GARNIER DUBOURGNEUF, J. A., et J. S. CHANOINE.** Lois d'instruction criminelle et pénales, ou appendice aux codes criminels.
*Paris : Tounachon-Molin, 1826*
Trois volumes in-8 en pagination continue, XII-472-(4)-473 à 994-(4)-995 à 1623 pages. Demi-veau vert de l'époque, dos lisse orné. Légères traces d'usage. SANS LES 2 SUPPLÉMENTS. **90 €**
**Edition originale.**

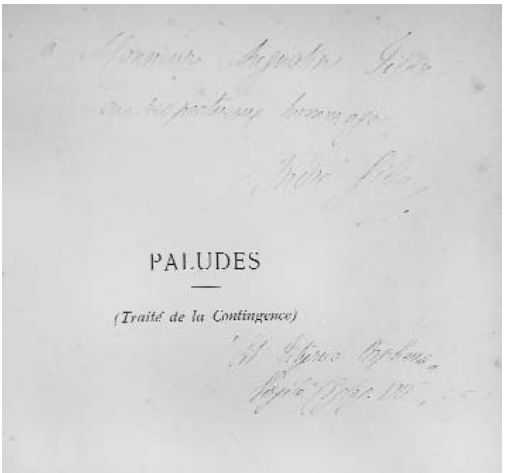
**403 • GAUCKLER, Paul.** Le bois sacré de la nymphe Furrina et le sanctuaire des dieux syriens au Janicule.
*Rome : Ermanno Loescher, 1907*
In-8, 41 pages, illustrations dans le texte. Broché, couverture imprimée. Envoi de l'auteur à Michel Bréal. **35 €**

**404 • GAUTIER, Théophile.** Italia.
*Paris : Victor Lecou, 1852*
In-12, (4)-364 pages. Demi-veau vert de l'époque, dos à nerfs plats orné à froid et à l'or (légèrement frotté). **120 €**
**Edition originale.**
Gautier réunit dans *Italia* l'ensemble des feuilletons et chroniques publiés pendant et après son Voyage de 1850 en Italie.

**405 • GAUTIER-GARGUILLE [Hugues Guéru, dit].** Chansons. Nouvelle édition suivie des pièces relatives à ce farceur, avec introduction et notes par Edouard Fournier.
*Paris : P. Jannet, 1858*
In-12, CXII-256 pages. Cartonnage bradel de l'éditeur. Dos passé. **40 €**
Jolie édition imprimée sur papier vergé avec les caractères elzéviriens de Jannet.

**406 • GAY, Sophie.** Un mariage sous l'Empire.
*Paris : C. Vimont, 1832*
Deux volumes in-8, (4)-416-(4)-466 pages. Demi-veau noir de l'époque, dos lisse orné. Joli exemplaire en dépit d'une coiffe arrachée au second volume et de rousseurs. **450 €**
**Edition originale.**
Sophie Gay (1776-1852) est la mère de la femme de lettres Delphine Gay, épouse d'Emile de Girardin. Elle tint un salon fréquenté par les écrivains, musiciens et artistes distingués de son temps et écrivit de nombreux romans.

**407 • GENLIS, Stéphanie-Félicité de.** Les parvenus, ou les aventures de Julien Delmour, écrites par lui-même.
*Paris : Ladvocat, 1819*
Deux volumes in-8, (6)-VII-443-(4)-444 pages. Basane racinée de l'époque, dos lisse orné. Une coiffe manquante, quelques rousseurs. **90 €**
**Edition originale.**
Dans sa meilleure veine romanesque, Madame de Genlis se livre ici à une étude sociale. "Faisant de son Inès de Castro un René féminin, servant de relais entre La Calprenède et Alexandre Dumas par son Siège de La Rochelle, elle annonce même parfois - avec *Les Parvenus* par exemple - l'énorme flot bouillonnant des romans balzaciens." (R. Landy dans *Dictionnaire des littératures de langue française*)




*Avec envoi*

**408 • GIDE, André**. Paludes.
*Paris : Librairie de l'art indépendant, 1895*
In-8, (8)-100-(3) pages. Broché, couverture imprimée. Un des 388 exemplaires numérotés sur Hollande antique (n° 111). Rousseurs. **1 200 €**
**Edition originale.**
"Livre étrange et fascinant, revendiqué aujourd'hui par Nathalie Sarraute, Alain Robbe-Grillet, Roland Barthes… comme PRÉCURSEUR DE LA MODERNITÉ LITTÉRAIRE, *Paludes*, "cette satire de quoi?... (dédicace), ne se résume pas. A travers l'histoire - tour à tour mélancolique et drôle - du triste héros qui écrit (ou plutôt n'écrit guère) Paludes, […] le livre fait bien la satire des littérateurs symbolistes stériles et vainement agités, des cénacles parisiens (le salon d'Angèle), de la vie d'ici (la 'vraie vie' étant ailleurs). Mais Gide y fait aussi la satire de soi-même, de ce qu'il a été, de ce qu'il est encore et dont il veut se purifier. […] Avec *Paludes*, cinquante ans avant les premières interrogations du Nouveau Roman, on entre dans l' 'ère du soupçon', dans l'âge de l''anti-roman'." (*Dictionnaire des littératures de langue française*)
ENVOI DE L'AUTEUR À L'HOMME DE LETTRES AUGUSTIN FILON (1841-1916), QUI FUT NOTAMMENT LE TUTEUR DU PRINCE IMPÉRIAL, FILS DE NAPOLÉON III.

**409 • GIRARD, Joseph.** Des tombeaux, ou de l'influence des institutions funèbres sur les moeurs.
*Paris : F. Buisson, 1801*
In-12, (6)-192-(1) pages. Basane racinée de l'époque, dos lisse orné, roulette dorée sur les coupes. Traces d'usage, rousseurs. **120 €**
**Edition originale.**
Joseph Girard (1881-1962) est un historien et archiviste paléographe qui fut conservateur de la bibliothèque et du Musée Calvet à Avignon, puis du palais des papes et des antiquités de Vaucluse. Il est le père de l'académicien René Girard.

**410 • GIRAUDOUX, Jean.** Cantique des cantiques. Pièce en un acte.
*Paris : Grasset, 1939*
In-12, 125 pages. Broché, couverture imprimée. Non coupé ni rogné. Petite déchirure à la couverture. Exemplaire sur alfa. **45 €**
**Edition originale.**

**411 • GLAISHER, FLAMMARION, DE FONVIELLE et TISSANDIER.** Voyages aériens.
*Paris : L. Hachette et Cie, 1870*
Grand in-8, portrait, (4)-610 pages. Demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs orné, tranche dorée, premier plat de couverture conservé. **250 €**
L'ouvrage est illustré de 117 gravures sur bois et 6 chromolithographies dessinées d'après les croquis d'Albert Tissandier par Eugène Cicéri et Adrien Marie, et 15 diagrammes ou cartes.

**412 • GOETHE, Johann Wolfgang von.** Werther. Traduction nouvelle précédée de Considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque par Pierre Leroux, accompagné d'une préface par George Sand.

*Paris : Victor Lecou & J. Hetzel et Cie, s. d. [1852]*
In-4, LIII-(4)-196-(2) pages. et 10 planches. Demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs, tranche dorée. Bon exemplaire, exempt de rousseurs. **250 €**
**Premier tirage des eaux-fortes de Johannot.**
Réimpression de l'édition Hetzel de 1845, mais ici les eaux-fortes de Johannot sont avant la lettre, signe de premier tirage, et ne portent pas le nom de l'imprimeur Chardon comme le signale Carteret (p. 269).

**413 • GOETHE, Johann Wolfgang von.** Faust. Traduit en vers français par Marc-Monnier.
*Paris : Sandoz et Fischbacher, 1875*
In-8, (4)-285-(2) pages. Demi-maroquin rouge à coins postérieur, dos à nerfs (reliure signée de Sangorski & Sutcliffe, Londres). Tirage à 500 exemplaires sur Hollande numérotés et signés par l'éditeur, celui-ci n° 76. **100 €**

**414 • [GOETHE]. GEIGER, Ludwig.** Recueil De 7 tirages à part d'articles de Ludwig Geiger, dont 4 concernant Goethe.
7 ouvrages reliés en un volume in-8. Demi-toile de l'époque (modeste et usée). **75 €**
1. Ueber Melanthons oratio continens historiam Capnionis. Francfort : Joseph Baer, 1868. 78-(1) pp. Envoi de l'auteur ; 2. Goethe in Dornburg. Tiré à part du "Goethe-Jahrbuch", 1881. pp. 316 à 373 ; 3. Aus Berthuchs nachlass. Tiré à part du "Goethe-Jahrbuch", 1881. pp. 374 à 414 ; 4. Goethe und die Juden. S. l. n. d. pp. 321 à 365 ; 5. Goethe und die Renaissance. Berlin : A. Haack, 1887. Couverture conservée, 40 pp. ; 6. Ulrich von Huttel. S. l. n. d. pp. 549 à 585. Tirage à part de Renaissance & Humanismus ; 7. Studien zur Geschichte des französischen Humanismus.

**415 • GONCOURT, Edmond de.** La Faustin.
*Paris : G. Charpentier, 1882*
In-12, (6)-IV-343-4 pages. Demi-chagrin de l'époque, dos à nerfs, plats de couverture conservés.
**Edition originale.** **40 €**
Vicaire III, 1062.

**416 • GOURMONT, Remy de.** Petits crayons.
*Paris : G. Crès & Cie, 1921*
In-12 carré, 198-(1) pages. Broché, couverture imprimée rempliée, non coupé. Tirage à 1100 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma. **30 €**
**Edition originale.**
Recueil d'articles parus dans le journal *La France*.
"Un des faits les plus importants de l'histoire zoologique de la Terre est la domestication de l'homme par les animaux qu'à cause de cela on appelle domestiques. Animal féroce, doué d'une belle vigueur musculaire, l'homme a été réduit en esclavage par les éléphants, les chameaux, les vigognes, les yacks, les buffles, les chevaux, les moutons et autres espèces animales que tout le monde connaît. On ne rencontre pour ainsi dire aucun homme en liberté sur la surface de la Terre…" (page 9).

**417 • GRAND-CARTERET, John.** Vieux papiers, vieilles images. Cartons d'un collectionneur.
*Paris : Le Vasseur, 1896*
Grand in-8, XVI-543 pages et 6 planches. Demi-maroquin à coins de l'époque, dos lisse orné, tête dorée, double couverture conservée (V. Champs). Un coin cassé. **180 €**
**Edition originale.**
461 gravures documentaires dans le texte et 6 planches hors texte, dont 5 coloriées.

**418 • GRANDPIERRE, Jean Henri.** Quelques mois de séjour aux Etats-Unis d'Amérique.
*Paris : Grassart, 1854*
In-12, 207-(4) pages. Broché, couverture muette. Cerne angulaire sur la première moitié des feuillets. **100 €**
**Edition originale.**
Originaire de Neufchâtel en Suisse, le pasteur Jean-Henri Grandpierre (1799-1874) s'installa à Paris en 1827 pour diriger la Société des Missions évangéliques. Il fut pendant longtemps le pasteur de l'Oratoire du Louvre. Sabin n° 28274.

**419 • GRECOURT, Jean-Baptiste Joseph Willart de.** Le petit neveu. Etrennes gaillardes dédiées à ma commère. Introduction, essai bibliographique & notes par Guillaume Apollinaire.
*Paris : bibliothèque des curieux, 1910*
In-16, (4)-168 pages. Broché, couverture rempliée imprimée (un peu cornée et roussie). **50 €**

**420 • GREEN, Julien.** Partir avant le jour.
*Paris : Bernard Grasset, 1963*
In-12, 339-(2) pages. Broché, couverture imprimée. Collection "Les cahiers verts". Exemplaire à l'état de neuf. Un des 1365 exemplaires sur Alfa mousse. **20 €**
**Edition originale.**

**421 • GRÉTRY, André-Ernest-Modeste.** De la vérité. Ce que nous fûmes, ce que nous sommes, ce que nous devons être.
*Paris : chez l'auteur [imprimé par Charles Pougens], an IX - 1801*
Trois volumes in-8, cxliv-248-(4)-(6)-402-(4)-412-(2) pages. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné. Dos frottés. Vol. III : mouillure dans la partie supérieure du dos, charnières fendues en tête. **200 €**
**Première édition.**
Grétry (1741-1813) fut l'un des plus célèbres musiciens de la France, membre de l'Institut national de France, de la Société d'émulation de Liège, de l'Académie de musique de Stockholm. Ses ouvrages *De la vérité...* et *Réflexions d'un solitaire* sont un écho vibrant à Rousseau auquel il voua une profonde admiration, allant jusqu'à acquérir son Ermitage en 1798.
Quérard III, 472.

**422 • GRIMONT, Ferdinant.** Grands faits de l'histoire des premiers siècles du christianisme.
*Paris : A. Pigaureau, s. d. [ca 1880]*
In-8, frontispice, (4)-351 (i. e. 349) pages. Toile rouge, encadrement à froid. Premier plat légèrement taché, petit manque de toile à un coin, quelques rousseurs. **15 €**
Illustré de nombreuses gravures sur bois, dessins de Valton, gravure de Le Maire.

**423 • GRIVEAU, M.** Description de l'Hôtel royal des Invalides, précédée de quelques réflexions historiques sur ce monument depuis sa fondation jusqu'à nos jours, ornée de trois gravures.
*Paris : Le Normant, 1823*
In-8, 93 pages, 3 gravures sur 2 planches. Broché, couverture imprimée, non coupé. Petit cerne clair au coin inférieur des feuillets. **80 €**
**Edition originale de cette notice officielle.**
Griveau était secrétaire général de l'hôtel des Invalides.

**424 • GUDIN DE LA BRENELLERIE, Paul-Philippe.** Contes, précédés de recherches sur l'origine des contes ; pour servir à l'histoire de la poésie et des ouvrages d'imagination.
*Paris : P. Mongie, 1806*
Deux volumes in-8, vi-346-(4)-380 pages. Basane racinée de l'époque, dos lisse orné. Charnières faibles. **150 €**
La première édition parut en 1803. Celle-ci est la quatrième, sous un titre différent.
Le volume I contient l'histoire des contes (depuis les temps bibliques jusqu'à Voltaire) : contes arabes, indiens, grecs, Pétrone, Apulée, Lucien, les Trouvères, romans de chevalerie, les Italiens de la Renaissance, Rabelais, les conteurs français, allemands, etc. Le volume II renferme des contes en vers par l'auteur, souvent légers, quelques uns érotiques.
Monglond VI, 812 (éditions de 1804 et 1805).

**425 • GUILLON, Marie-Nicolas-Sylvestre.** La Fontaine et tous les fabulistes, ou La Fontaine comparé avec ses modèles et imitateurs. Nouvelle édition, avec des observations critiques, grammaticales, littéraires, et des notes d'Histoire Naturelle.
*Paris et Milan : Vve Nyon, et J.L. Nyon, 1803*
Deux volumes in-8, LXXXVIII-360 pages-(4)-VIII-443 pages. Broché, couverture bleue muette d'origine. Traces d'usage sur la couverture. **120 €**
**Edition originale.**
Marie-Nicolas-Sylvestre Guillon (1760-1847) était prédicateur et théologien. "Il a laissé un la Fontaine expliqué ; expliqué de la façon même que demandait Jean-Jacques Rousseau, dans l'Emile. Il y a tout l'abbé Guillon dans ce la Fontaine ; à savoir l'homme à la fois versé dans les sciences naturelles, et dans les langues de l'Orient. […] Personne ici-bas, mieux que cet homme-là, n'était digne de faire aimer les fables de la Fontaine, en les faisant bien connaître." (Michaud, *Biographie universelle*)

**426 • HALÉVY, Ludovic.** L'abbé Constantin. Illustré par Madame Madeleine Lemaire.
*Paris : Calmann Lévy, 1888*
Grand in-8, 215-(2) pages, 18 planches en couleurs sous serpente. Maroquin olive de l'époque, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, plats de couverture conservés. BEL EXEMPLAIRE. **175 €**
Le roman le plus célèbre de Halévy, publié pour la première fois en 1882.
Exemplaire du premier tirage avec la faute d'impression à la page 116.

**427 • HEEREN, Arnold-Ludwig.** De la politique et du commerce des peuples de l'Antiquité. Traduit de l'allemand par W. Suckau.
*Paris : Firmin Didot, 1830-1844* **80 €**
7 tomes en 4 volumes in-8, 8-xxxi-555-viii-470-(8)-VIII-489-(4)-iii-(4)-398-(1)-8-iv-332-(4)-xi-497-(8)-iv-423 pages. Demi-basane de l'époque signée A. Closs, dos à nerfs plats orné. Cernes clairs et rousseurs. Vol. II : pp. 465-466 reliées après p. 470. MANQUENT LES 10 PLANCHES.

**428 • [HÉRALDIQUE]. DUHOUX D'ARGICOURT, L.-A.** Alphabet et figures de tous les termes du blason.
*Paris : L. Joly, 1896*
In-8, frontispice, (4)-XVI-133-(2) pages et 62 planches (numérotées A-H puis I-LIV). Demi-toile bradel grise moderne, couverture conservée, non rogné. **90 €**

**429 • HEREDIA, José-Maria de.** Les trophées. Texte définitif avec notes et variantes.
*Paris : Alphonse Lemerre, 1924*
In-8, 2 portraits-frontispices en 2 états (noir et sépia), (4)-354-(1) pages. Broché, couverture imprimée rempliée, non coupé, témoins conservés. Tirage à 675 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur, celui-ci un des 125 sur Hollande (n° 10), troisième grand papier après 10 Chine et 40 Japon. Couverture légèrement passée. **150 €**
Dédié à Leconte de Lisle, ce monument parnassien est l'unique recueil poétique de Heredia. Couronné par l'Académie française, il lui permit d'y triompher en février 1894, devant Zola et Verlaine !

**430 • [HEURES].** Nouvelles heures et prières composées dans le style des manuscrits du XIVe au XVIe siècle.
*Paris : Gruel et Engelmann, s. d. [ca 1880]*
In-12 carré, (2)-192-(4) pages. Veau de l'époque, dos à nerfs et plats ornés, tranche dorée, dentelle intérieure, chemise, étui. Très bel exemplaire. **350 €**
Heures reproduites en chromolithographie Engelmann.

**431 • [HOLBACH]. [DAVISSON, John].** De la monstruosité pontificale, ou Tableau fidèle des papes. Traduit de l'anglais.
*Londres : 1772 [i.e. 1835-1840]*
In-8 , 56 pages. Broché, couverture muette bleu clair de l'époque. **15 €**
Réimpression du *Tableau fidèle des papes* de John Davisson, paru pour la première fois en 1767 et en 1772 pour la traduction française donnée par le baron d'Holbach.

**432 • HOMÈRE.** L'Iliade, traduction nouvelle accompagnée de notes, d'explications et de commentaires, et précédée d'un introduction par Eugène Bareste, illustrée par A. Titeux et A. de Lemud.
*Paris : Lavigne, 1843* **40 €**
In-8, frontispice, (8)-XXIV-565-(2) pages, 11 planches et nombreuses figures en noir dans le texte. Demi-chagrin vert de l'époque, dos lisse orné. Coins émoussés, têtes frottées, rousseurs.
Vicaire IV,164.

**433 • HOON, M.** Particularités authentiques sur la mort de la princesse Charlotte et de son enfant. Traduit de l'anglais.
*Paris : Gide fils, 1817*
In-8 , 56 pages, portrait. Broché, sans couverture. **60 €**
La princesse Charlotte Augusta de Galles (1796-1817) était la fille du roi George IV d'Angleterre et l'héritière du trône. Sa mort en couches plongea le royaume dans un profond désarroi.

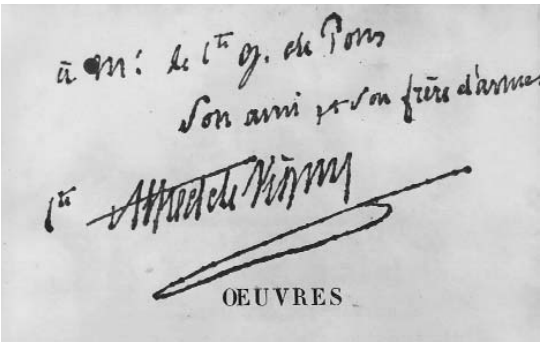
**434 • HOSTEIN, Hippolyte.** Caractères et portraits de la jeunesse.
*Paris : Desesserts, s. d. [ca 1850]*
In-8, frontispice, (8)-351 pages et 10 planches. Percaline noire ornée d'un décor doré, encadrement à froid et fers de l'éditeur, tranche dorée. Rousseurs. En tout, 11 lithographies à deux teintes de Lassalle. **150 €**

**435 • [HOZIER, Charles d'].** Armorial général de France. Recueil officiel dressé en vertu de l'édit de 1696. Généralité de Bourgogne. Publié par Henry Bouchot.
*Dijon : Darantière, 1875* **160 €**
Deux tomes en un volume grand in-8, VIII-322-VIII-289 pages, dont deux index. Demi-chevrette maroquinée bordeaux, dos lisse orné, couverture de papier gris bleu conservée.

**436 • HUBBARD, Elbert.** Little journeys to the homes of famous women.
*New York : Roycroft Shop, 1898*
In-4, 193 pages. Demi-reliure à coins de l'éditeur (usagée, dos cassé, coins émoussés). Tirage à 470 exemplaires, celui-ci le n° 239, numéroté et signé par l'auteur. Texte sur deux colonnes, typographie imitant les incunables, lettrines en couleurs, colophon. **150 €**
**Edition originale.**
Ce livre évoque la vie de douze femmes au tournant du XIXe siècle, dont Jane Austen, Charlotte Brontë, Mary Shelley, Elizabeth Barrett Browing, etc.

*Exemplaire de Gaspard de Pons*

**437 • HUGO, Victor.** Oeuvres. Drames. VII. Angelo, tyran de Padoue. Deuxième édition.
*Paris : Eugène Renduel, 1835*
In-8, (4)-VII-184 pages. Demi-veau de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre olive. Bel exemplaire en dépit de rousseurs. **2 000 €**
ENVOI DE HUGO À GASPARD DE PONS.




**[Relié avec :]**
**- VIGNY, Alfred de.** Chatterton. Drame. Deuxième édition. Paris : Hippolyte Souverain, 1835. Frontispice, (4)-229-(2) pages.
ENVOI DE VIGNY AU MÊME : "SON AMI ET SON FRÈRE D'ARMES".
**- GAILLARDET, Frédéric.** La tour de Nesle, drame en cinq actes et en neuf tableaux. Nouvelle édition. Paris : J. N. Barba, 1833. (8)-98 pages.
**- DUMAS, Alexandre.** Angèle. Drame en cinq actes. Paris : Charpentier, 1834. Frontispice, (4)-254-(1) pages. Edition originale. Vicaire III, 343.
**- ANCELOT, Jacques-François, et Anatole LABORIE.** Heureuse comme une princesse. Comédie en deux acts. PAris : Marchant et Barba, 1834. 59 pages. Edition originale.
**- ANCELOT, Virginie.** Un mariage raisonnable. Paris : Marchant, 1835. 43 pages. Envoi de l'auteur (feuillet rogné court en tête). Edition originale.

LE COMTE GASPARD DE PONS (1798-1860) FUT L'AMI DE JEUNESSE D'ALFRED DE VIGNY ET DE VICTOR HUGO. Militaire - il prit part à la guerre d'Espagne -, et poète - appartenant au cercle des Romantiques légitimistes comme ses deux illustres compagnons -, il collabora au *Conservateur littéraire*, puis à *La Muse française*. Il publia en 1821 une *Épitre à M. Victor Marie Hugo sur l'insurrection des Grecs*, une des toutes premières mani-festations du philhellenisme littéraire.

**438 • [HUGO].** A Victor Hugo, un de ses grands admirateurs d'autrefois. Réponse à la pièce des voix intérieures intitulées Sunt lacrymae rerum.
*Paris : Rossignol et Cie, 1837*
In-8, (2)-17 pages. Broché, couverture imprimée. Quelques petites rousseurs. **80 €**

**439 • IACOVLEFF, Alexandre.** Dessins et peintures d'Afrique exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre-Afrique. Deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil.
*Paris : Jules Meynial, 1927* **350 €**
Grand in-4, (15) feuillets et une planche double volante (n° 1-2). Broché, couverture de soie noire, dos de velour fauve, premier plat orné d'un large bande verticale de motifs peints blancs et bistres africanisants. Exemplaire n° 30 imprimé pour Emile Chouanard. Coins émoussés.
Il s'agit ici du cahier "Croquis de route et notes de voyage" SEUL. Chaque page est illustrée de nombreuses figures.
Iacovleff fut l'artiste officiel de cette célèbre expédition connue sous le nom de "Croisière noire". Chargé par le ministre des beaux-arts de "fixer par le pinceau les mœurs et coutumes indigènes en voie de disparition", il revint avec de très nombreux dessins, études en couleur et des dizaines de carnets de croquis représentant des scènes de vie, des fêtes et surtout des portraits d'une grande finesse psychologique.

**440 • JACOB, Max.** Art poétique.
*Paris : Emile-Paul, 1922*
In-12, 74-(3) pages. Broché, couverture bleue imprimée et rempliée (dos passé). Un des 1000 exemplaires sur vergé. **100 €**
**Edition originale.**

**441 • JACOTOT, Joseph.** Enseignement universel, langue maternelle.
*Paris : bureau du Journal de l'émancipation intellectuelle, 1829*
In-8, (4)-284-(12) pages. Broché, couverture imprimée de l'éditeur. Petit manque de papier en tête au dos ; petit cerne roux angulaire aux 7 premiers feuillets. **70 €**
La première édition, imprimée à Dijon, date de 1823.
Joseph Jacotot (1770-1840), né à Dijon, mort à Paris, fut le fondateur en Belgique de la méthode pédagogique dite "Enseignement universel". Il avait quitté la France lors de la Seconde Restauration pour se retirer dans ce pays. Il fut nommé professeur de littérature française à lUniversité d'État de Louvain. Il ne rentra en France quen 1830, se fixant quelques années à Valenciennes, avant de sétablir à Paris en 1838.

**442 • JOUGLA DE MORENAS, Henri.** Grand armorial de France. Catalogue général des armoiries des familles nobles de France.
*Paris : Editions héraldiques - Société du Grand Armorial, 1934-1952*
6 volumes in-4 (sur 7), broché, couverture imprimée de l'éditeur, non coupé. **750 €**
**Première édition.**
Comprend les blasons des familles ayant possédé des charges dans le royaume et de celles ayant fait enregistrer leurs armoiries en 1696 ; de la noblesse de l'Empire des anoblissements de la Restauration ; donnant les tableaux généalogiques de familles confirmées dans leur Noblesse entre 1660 et 1830.

*Exemplaire de l'auteur*

**443 • JOURDAN, Louis.** Le causeur. I : mars-août 1859. I : septembre 1859-février 1860.
*Paris : bureau du journal le Causeur, 1859-1860*
52 numéros en 2 volumes in-8, (8) feuillets autographes, (4)-420-(4)-420 pages. Maroquin janséniste prune de l'époque, dos à nerfs, dentelle intérieure, "A Louis Jourdan" en lettres dorées au centre du premier plat du premier volumes, suivi des noms de ses 10 collaborateurs. Dos foncés, reliure frottée ; rousseurs. **400 €**
**Exemplaire de présent offert à Louis Jourdan par ses collaborateurs,** enrichi de huit lettres autographes écrites par huit d'entre eux en son hommage sur les feuillets vierges précédant le premier numéro du *Causeur*.
Première année seule sur les deux.
Louis Jourdan était un éditeur de presse et journaliste français du XIXe siècle proche des doctrines phalanstériennes et saint-simoniennes. Il a collaboré à de nombreuses revues et fondé avec Moïse Polydore Millaud *Le Journal des Actionnaires*, après avoir créé avec lui d'abord *le Journal des Docks*.

**444 • [JOUY, Victor Etienne Joseph].** Guillaume le franc-parleur, ou Observations sur les moeurs françaises au commencement du dix-neuvième siècle ; suite de L'hermite de la Chaussée d'Antin. Troisième édition.
*Paris : Pillet, 1815*
Deux volumes in-12, 2 frontispices, (2)-ii-388-(6)-334 pages, 2 planches par Desenne, culs-de-lampe sur bois. Cartonnage muet de l'époque (un peu défraîchi), pièces de titre rouge. **100 €**
Jouy (1769-1846) fut d'abord officier avant d'être journaliste, critique, auteur dramatique et chansonnier. Il publia avec succès dans la *Gazette de France* des satires de la vie parisienne, réunies sous le titre *L'hermite de la Chaussée d'Antin*, suivi de plusieurs séries similaires : *Guillaume le franc-parleur* (1814-1815), *L'hermite de la Guyane* (1815-1817), puis *L'hermite en province* (1817-1827). Elu à l'Académie en 1815, il prit le parti des classiques et vota contre Victor Hugo.

**445 • JOYCE, James.** Dedalus, portrait de l'artiste jeune par lui-même. Roman traduit de l'anglais par Ludmila Savizky.
*Paris : Editions de la Sirène, 1924*
In-8, broché, couverture imprimée. Papier jauni. **200 €**
**Première édition française.**
EXEMPLAIRE DE CAMILLE BRYEN AVEC SA SIGNATURE AUTOGRAPHE SUR LA JUSTIFICATION.

**446 • JUNOT D'ABRANTES, Joséphine.** Une vie de jeune fille. Deuxième édition.
*Paris : Francis Bouasse et Cie, 1838*
In-8, (6)-344 pages. Demi-veau vert de l'époque, dos lisse orné (reliure romantique), premier plat de couverture conservé. TRÈS BEL EXEMPLAIRE. **500 €**
**L'exemplaire de Gaspard de Pons.**
Une longue note autographe à l'encre, écrite par Gaspard de Pons sur le feuillet blanc précédant le faux-titre, nous éclaire sur l'histoire de cet exemplaire :
"Les vers qu'on va lire, on pourra déjà les trouver sur un exemplaire de cet ouvrage que je n'ai pas retrouvé, moi, car je l'ai perdu je ne sais comment [...]. Cela m'a été désagréable, moins à cause de l'argent qu'il m'a coûté pour racheter celui-ci que par la crainte de n'y point parvenir, l'éditeur ayant fait banqueroute, et surtout par l'ennui de savoir livrée au premier venu une rimaillerie très intime. [...] je montrerai toujours aux emprunteurs la présente note, afin de leur faire voir que j'avais perdu Une vie de jeune fille pour l'avoir prêtée... à son auteur, et cela justement alors que cette auteur était à la veille de quitter Paris, et que j'allais me trouver encore une fois séparé d'elle [...]. Voici les vers en question et sont du mois d'août 1837, comme cette note-ci est du mois de janvier 1842 :

☞

Dialoguet / entre l'auteur et moi

Sur le titre et la couverture
De mon livre voyez quelle absurdité dure
A digérer, Monsieur mon éternel rimeur !
- J'y vois, ô la première entre les adorées,
Deux épigraphes séparées
De façon j'en conviens à donner de l'humeur.
En cet état pourtant elles semblent utiles
A prouver que de l'imprimeur
On ferait bien deux imbéciles."

Ces deux épigraphes distinctes sur la couverture et sur le titre (cette dernière étant de Gaspard de Pons) expliquent la conservation du premier plat : "IL EST DONC CLAIR QUE CE N'EST PAS SANS BONNES RAISONS QUE J'AI FAIT CONSERVER AU RELIEUR LE PREMIER FEUILLET DE LA COUVERTURE QUOIQUE CE NE SOIT ASSURÉMENT JAMAIS L'USAGE."

**Au sujet de Gaspard de Pons, voir le n° 437 de ce catalogue.**

*Exemplaire de l'auteur*

**447 • JUSSIEU, Adrien Henri Laurent de.** Monographie des malpighiacées, ou Exposition des charactères de cette famille de plantes, des genres et espèces qui la composent.

*Paris : Gide, 1843-[1844]*

Deux parties en un volume grand in-4, 151-368 pages, 23 planches en partie coloriées par Eugénie Taillant et Jean Joseph Mougeot d'après Jussieu, et 1 table dépliante. Demi-chagrin noir de l'époque, dos à nerfs orné de filets dorés. Première partie en français, seconde en latin. Quelques rousseurs occasionnelles, planches brunies. **1 450 €**

**Edition originale de cet important ouvrage de botanique tropicale.**

Il avait auparavant été publié, la même année, dans les *Archives du Muséum d'histoire naturelle*, sous le titre : Monographie de la famille des malpighiacées. L'édition originale est augmentée d'un index.

Pritzel 4543 ; Stafleu & Cowan TL2 3463 ; BM II, p. 952.

**[Relié avec, du même :]**

"Malpighiaceae", extrait de : SAINT-HILAIRE, Auguste de. Flora Brasiliae meridionalis.
Paris : A. Belin, 1825-1833.
Pp. [6]-86 ; 20 planches en noir (numérotées 161 à 180) par Dondey, Massard, Georger, C. Noiret, et E. Taillant d'après Eulalie Delille. Texte en latin. Planches 173 et 174 inversées ; quelques rares rousseurs, léger cerne clair à quelques feuillets.

**Edition originale.**

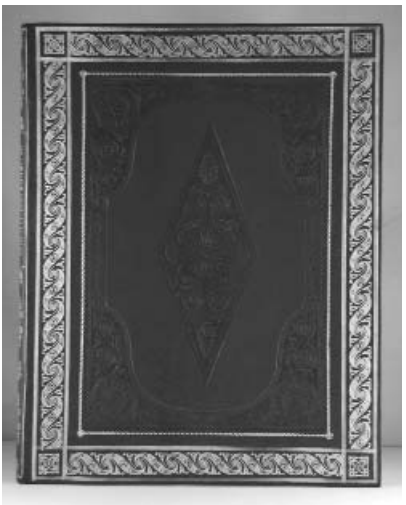
Borba de Moraes p. 762 (qui note que l'ouvrage parut pour la première fois simultanément au format in-4 avec des planches en noir et au format in-folio avec des planches coloriées) ; BM (HN) IV, p. 1783 ; Nissen, BBI 1715 ; Stafleu & Cowan TL2 10034.

JUSSIEU A FAIT ICI RELIER SA MONOGRAPHIE DES MALPIGHIACÉES AVEC LE CHAPITRE "MALPIGHIACEAE" EXTRAIT DE L'OUVRAGE DE SAINT-HILAIRE SUR LA FLORE DU BRÉSIL, QU'IL AVAIT LUI-MÊME RÉDIGÉ à partir des espèces ramenées d'Amérique du Sud par l'explorateur. Parmi les 105 espèces que Jussieu décrit dans ce chapitre, les quatre cinquièmes sont nouvelles. Comme le remarque l'auteur, 'le Brésil en effet paraît la véritable patrie des Malpighiacées, tant

elles se font remarquer par leur nombre et leur variété sur ce point de la terre plus que sur tout autre' (première partie, pp. 19-20). D'autres sources permirent ensuite à Jussieu d'identifier 550 espèces, répertoriées dans sa Monographie.
*Provenance :* Adrien de Jussieu (1797-1853) ; vente "Catalogue de la Bibliothèque Scientifique de M. de Jussieu", Paris, 11 janvier 1858, lot 2592, avec note manuscrite "N. 2592 = 30" sur la seconde garde volante ; vente "Livres et documents provenant des bibliothèques d'Antoine, Bernard, Antoine-Laurent et Adrien de Jussieu … & des familles Ramond-Gontaud et Fizeau", Drouot-Richelieu, Paris, 12 December 1997, lot 106 (étiquette apposée sur le premier contreplat).

**448 • JUSSIEU, Laurent-Pierre de.** Antoine et Maurice.
*Paris : 1821*
In-12, (6)-223 pages. Broché, couverture muette, pièce de titre manuscrite (quelques petits manques de papier au premier plat). Ex-dono de l'auteur à Monsieur F. Regnault. **60 €**
**Edition originale.**

**449 • [JUSTICE MILITAIRE]. Ministère de la Guerre.** Compte général de l'administration de la Justice militaire pour l'année 1843.
*Paris : Imprimerie royale, mai 1846*
In-4, 42 pages. Maroquin rouge à grain long de l'époque, très riche décor doré et à froid. MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE. UNE NOTE AU CRAYON ATTRIBUE LA RELIURE À THOUVENIN. **1 200 €**



**Importante source judiciaire sur l'application de la justice militaire en 1843.**
Un rapport du ministère de la Guerre à Louis-Philippe, daté de décembre 1833, rappelle l'utilité de ce tableau statistique : "c'est un besoin de notre époque d'appeler un examen attentif sur toutes les parties de l'administration, de recueillir et de coordonner les faits pour en tirer d'utiles enseignemens, et d'exposer au grand jour de la publicité les résultats obtenus. Ceux que présente l'administration de la justice militaire m'ont paru propres à exercer une influence salutaire sur l'application des lois, et à compléter, sous un de ses rapports les plus importans, la connaissance de l'état de la justice criminelle en France."
Parallèlement aux Comptes généraux de l'administration de la justice criminelle et civile, publiés par le ministère de la Justice sous forme d'un volume annuel de 1827 à 1974, le ministère de la Guerre fut chargé de rédiger annuellement le Compte général de l'administration de la justice militaire.
**Voir photographie en couleurs en troisième de couverture.**

**450 • KIDDER, Daniel Parish, et James Coley FLETCHER.** Brazil and the Brazilians, portrayed in historical and descriptive sketches.
*Philadelphie : Childs & Peterson, 1857*
In-8, 630 pages, 150 illustrations au total. Percaline noire ornée d'un décor végétal à froid (dos passé, coiffe de tête accidentée). Quelques rousseurs éparses. Ex-libris d'Edouard Quesnel.
**Edition originale.** **200 €**
Très nombreuses illustrations en noir, in et hors texte, portrait-frontispice de Dom Pedro, empereur du Brésil, 2 cartes du Brésil dont une dépliante (légèrement déchirée au niveau de l'attache), et 2 planches en couleurs de deux oiseaux rares. Cet ouvrage retrace l'épopée des auteurs, deux fervents révérands protestants, partis prêcher l'Evangile au Brésil.

**451 • KRANTZ, Jean-Baptiste.** Etude sur l'application de l'armée aux travaux d'utilité publique. [Avec, du même :] Projet de création d'une armée des travaux publics.
*Paris : Librairie sociétaire, 1847*
Deux ouvrages en un volume in-8, (4)-124-(4)-90-(1) pages. Demi-chagrin de l'époque, dos à nerfs orné. Reliure insolée par endroits, second ouvrage déboîté ; rousseurs. **350 €**
**Editions originales, peu communes.**
Dans le premier ouvrage, "Jean-Baptiste Krantz traite de la question du travail des soldats. Il répond d'abord aux opinions émises sur cette question, par exemple par Bugeaud et par Michel Chevalier. Puis il développe un historique de la question, en analysant des chantiers de travaux déjà menés par l'Armée. SELON LUI, LE PAYS ÉTANT EN PAIX DEPUIS 30 ANS, L'ARMÉE EST DEVENUE UNE INSTITUTION RÉTROGRADE QUI NE PEUT DURER QU'À CONDITION DE SE TRANSFORMER. Il préconise pour cela l'organisation de travaux publics par les soldats. A ses yeux, le travail n'est pas une aggravation mais un allègement du malheur de la conscription. De plus, les travaux publics de l'armée seraient utiles à la défense, contribueraient à la formation professionnelle des soldats et à l'enrichissement du pays."
Dans le second, l'auteur prolonge son argumentation. Cf. Nathalie Brémand, "Jean-Baptiste Krantz. Étude sur l'application de l'armée aux travaux d'utilité publique", *Les premiers socialismes*, bibliothèque virtuelle de l'Université de Poitiers, 2009.
Jean-Baptiste Krantz (1817-1895) était polytechnicien et ingénieur des Ponts et Chaussées. C'est lui qui construisit le palais de l'exposition universelle de 1867, avec sous ses ordres Gustave Eiffel. Ami de Victor Considérant, il développa dans de nombreux ouvrages ses idées concernant les travaux publics, en s'inspirant en particulier des conceptions fouriéristes d'armées industrielles. Il fut député de centre gauche de 1871 à 1875 et sénateur à partir de 1875.

**452 • LABOUISSE, Auguste de.** Idylles imitées des cantates italiennes de Métastase suivies du Ier livre des Amours à Eléonore.
*Paris : Delaunay, 1808*
In-12, XXII-(2)-192 pages. Broché, couverture muette. **90 €**
**Edition originale.**
Le poète Auguste de Labouïsse-Rochefort (1778-1852) collabora à divers journaux, fonda *L'Anecdotique*, qui parut de 1821 à 1824, et publia plusieurs recueils de poésies, dans lesquels il se plaît surtout à célébrer sa femme, Eléonore, et les douceurs du mariage, ce qui le firent surnommer le "poète de l'hymen". « Si ce langage n'est pas neuf parmi les poètes amants, disait un critique, il l'est assez parmi les poètes époux pour que Labouïsse lui doive sa célébrité. »

**453 • LA BRÈTE, Jean de.** Mon oncle et mon curé.
*Paris : Plon, 1889*
In-12, demi-chagrin à coins postérieur, plats de couverture conservés. Couverture imprimée défraîchie, quelques rousseurs. **50 €**
**Edition originale, rare.**

**454 • LACRETELLE, Jacques de.** Quatre nouvelles italiennes. - Naissance de Sapho. - Histoire de Paola Ferrani. - Un chapitre retrouvé d'Armance. - La porte de Cipolin.
*Paris : Editions Lemarget, 1928*
In-12, (6)-110-(5) pages. Broché, couverture imprimée rempliée. Petite trace d'insolation sur le premier plat. Tirage à 760 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Hollande (n° XXVII), deuxième grand papier après 25 Japon. Collection "Les deux masques". **30 €**
**Edition originale.**

**455 • [LA FAYETTE]. REGNAULT-WARIN, Jean Baptiste Joseph.** Mémoires pour servir à la vie du général La Fayette, et à l'histoire de l'Assemblée constituante.
*Paris : Hesse et Cie, 1824*
Deux volumes in-8, (4)-IV-391-(1)-(4)-160-164 pages. Demi-basane mouchetée de l'époque, dos lisse orné. Rousseurs dans le premier volume. **280 €**
**Edition originale.**
Quérard VII, 502-503.

**456 • LA FONTAINE, Jean de.** Fables, nouvelle édition ornée..., revue avec soin et augmentée de nouvelles notes essentielles à l'intelligence du texte, avec la vie de La Fontaine et celle d'Esope.
*Rouen : Mégard, 1810*
Deux volumes in-12, portrait-frontispice, (6)-lxx-192-(6)-300 pages et 244 vignettes sur bois dans le texte. Basane marbrée de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison. Coins émoussés, coiffes abîmées, charnières fendillées. Exemplaire imprimé sur papier vergé ivoire et bleuté. **250 €**
**Jolie impression populaire, rare.** 1 seul exemplaire au CCFr (BnF).

**457 • LA FONTAINE, Jean de.** Nouveau choix de cent fables, avec frontispice et une vignette à chaque fable.
*Montbéliard : Librairie de Deckherr et Barbier, s.d. [1856 ?]*
In-16, 168 pages. Cartonnage. MANQUE LE FRONTISPICE. Charnières fendues. **25 €**

**458 • LA FONTAINE, Jean de.** Le songe de Vaux. Elégie pour M. Fouquet. Eaux-fortes originales d'Eugène Corneau.
*Paris : Les Cent Bibliophiles, 1952*
In-4, 108-(5) pages et 37 gravures protégées par des serpentes volantes dans le texte, dont 12 à pleine page. En feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise en demi-basane rouge et étui en cartonnnage du même ton. Tirage limité à 145 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n° 96 imprimé pour André Schuck. **150 €**
**Belle édition de luxe illustrée.**
Exemplaire enrichi d'une des 11 suites supplémentaires sur Chine sous couverture imprimée numérotée et signée par l'artiste, du menu du dîner donné par le cercle des Cent Bibliophiles au Restaurant King Charles le 10 décembre 1952, (2) feuillets in-4, illustré par une eau-forte originale à pleine page, n° 22/45. Monod 6737.

**459 • [LAINE].** Société d'amélioration des laines. Dixième bulletin.
*Paris : Madame Huzard, 1829*
In-8, 80 pages. Broché, couverture imprimée illustrée. **75 €**
Société fondée en 1825, associant agriculteurs et fabriquants dans le but d'améliorer la production des laines françaises et de ne plus dépendre des productions britanniques et hollandaises.

**460 • LALANNE, Maxime.** Traité de la gravure à l'eau-forte. Préface de Charles Blanc.
*Paris : Cadart et Luquet, 1866*
In-8, (6)-VIII-106-(3)- pages, 8 planches. Broché, couverture imprimée. Dos cassé, premier plat détaché et abîmé. **120 €**
**Première édition.**
Bibliographie succinte ; principaux peintres-graveurs ayant illustré l'art de la gravure à l'eau-forte ; œuvres les plus remarquables des aqua-fortistes contemporains.
Graveur à l'eau-forte, originaire de Bordeaux, Maxime Lalanne (1827-1886) est l'auteur de manuels qui ont fait autorité sur la gravure et sur le dessin au fusain.

**461 • LAMARTINE, Alphonse de.** Œuvres complètes.
*Paris : Charles Gosselin, Furne et Cie, 1842*
Huit volumes in-8, portrait-frontispice, 20 planches d'après Alfred et Tony Johannot. Demi-veau de l'époque, dos lisse orné de filets dorés et à froid. Ex-libris Gérard Sangnier. **300 €**

**462 • LAMARTINE, Alphonse de.** Chant du sacre, ou la Veille des armes.
*Paris : Urbain Canel et Baudouin frères, 1825*
In-8, (4)-64-4 pages. Toile bradel postérieure, couverture illustrée conservée. Bon exemplaire ; la couverture illustrée, un peu défraîchie, a été doublée, et un manque angulaire est à noter au premier plat. Ex-libris imprimé P. Reinbold. **160 €**
**Edition originale ; premier tirage.**
Les quatre vers supprimés à la demande du duc d'Orléans, futur Louis-Philippe, sont présents pages 19 et 20. Exemplaire bien complet du prospectus de l'ouvrage de Leber, *Des cérémonies du sacre*. Vicaire IV, 960 et suivantes.

**463 • LAMARTINE, Alphonse de.** Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de village.
*Paris : Charles Gosselin et Furne, 1836*
Deux volumes in-12, (8)-222-(4)-248 pages. Demi-maroquin à coins de l'époque, dos lisse orné, étui cartonné. Dos un peu frottés. **75 €**
L'édition originale parut la même année au format in-8. Vicaire IV, 975-976 ; Clouzot 177.

**464 • LAMMENAIS, LITTRÉ, VIARDOT, MUSSET, et al.** République française. Liberté, égalité, fraternité. Commission centrale pour les dons et offrandes à la Patrie.
*Paris : Imprimerie nationale, avril 1848*
Affiche in-plano, 120 x 525 mm. **150 €**
Circulaire destinée aux maires de Paris afin qu'un local spécial soit disposé dans chaque mairie pour recevoir les dons et offrandes à la Patrie : "On ne recevra que les dons en billets de banque, espèces, et matières d'or et d'argent, bijoux et pierres fines."

**465 • [LA LANTERNE].** La Préfecture de Police, par un vieux petit employé. Procès de "la lanterne" avec tous ses incidents. [Et :] La police des moeurs par un ex agent des moeurs suivie des lettres d'un médecin.
*Paris : La Lanterne, 1879*
Deux ouvrages en un volume in-8, 223-(VIII)-92 pages. Modeste couverture en carton souple avec deux étiquettes imprimées sur le premier plat. Dos cassé avec manques. **90 €**

**466 • LARCHER, Louis-Julien.** Dictionnaire d'anecdotes, historiettes, bons mots, aventures, procès extraordinaires, etc., sur les femmes, le mariage et la galanterie.
*Paris : E. Dentu, 1861*
In-12, (4)-II-247 pages. Cartonnage marbré de l'époque. Quelques rousseurs. **50 €**
**Edition originale.**

**467 • LA SALLE, Jean-Baptiste de.** Les règles de la bienséance et de la civilité chrétienne, divisées en deux parties.
*Paris : Videcoq, 1823*
In-12, 108 pages. Vélin rigide de l'époque. Impression en caractères de civilités. Petit cerne roux agulaire aux 5 premiers feuillets. **150 €**
La première édition de ce traité de civilité parut en 1702. L'ecclésiastique Jean-Baptiste de La Salle (1651- 1719) fut un grand novateur dans le domaine de la pédagogie et consacra sa vie à éduquer les enfants pauvres. Il est le fondateur des Frères des Écoles chrétiennes.

**468 • LAUNAY, Louis de.** Cours de géologie appliquée, professée à l'école supérieure des mines. Notices prises et rédigées par Henri Vincenne.
*Paris et liège : Libraire Polytechnique Ch. Béranger, 1933*
In-8, (4)-460 pages. Toile de l'éditeur (un peu frottée), dos lisse, titre doré. Nombreux schémas dans le texte. **30 €**

**469 • LAURAGUAIS, Louis-Léon-Félicité Brancas de.** Lettres à Madame ***, dans lesquelles on trouve des jugemens sur quelques ouvrages ; la vie de l'Abbé de Voisenon ; une conversation de Champfort sur l'Abbé Syeyes ; et un fragment historique des Mémoires de Madame de Brancas…
*Paris : F. Buisson et Mongie, an X (1802)*
In-8, (4)-250-(1) pages. Broché, couverture muette rose. Dos cassé. **150 €**
**Edition originale.**

**470 • LAUTRÉAMONT [pseud. d'Isidore Ducasse].** Œuvres complètes. Les chants de Maldoror. Poésies. Correspondance. Etude, commentaires et notes par Phulippe Soupault.
*Paris : Au Sans Pareil, 1927*
In-12, broché, couverture imprimée. **45 €**
Mention de huitième édition sur la couverture.

**471 • LA VAUSSERIE, vicomte de.** Histoire anecdotique et illustrée de la Commune de Paris en 1871.
*Paris : A. Josse, 1872*
Grand in-8, nombreuses illustrations. Percaline de l'époque. **50 €**
**Edition originale.**

**472 • LAVISSE, Ernest.** Histoire de France des origines à la Révolution.
*Paris : Hachette, 1903-1910*
Neuf forts volumes petit in-4, demi-basane rouge de l'époque, couverture conservée. Quelques épidermures. **200 €**
Exemplaire bien complet de la Table générale.
Référence incontournable, à laquelle ont collaboré Bayet, Bloch, Carré, Coville, Kleinclausz, Langlois, Lemonnier, Luchaire, Mariéjol, Petit-Dutaillis, Pfister, Rebelliau, Sagnac, Saint-Léger, Vidal de la Blache.

**473 • LE BLANT, Edmond.** Les sarcophages chrétiens de la Gaule.
*Paris : Imprimerie nationale, 1886*
In-folio, en feuilles, 59 planches en héliogravure. Non coupé ni rogné. Tranche poussiéreuse, certains feuillets salis, quelques rousseurs. **45 €**

**474 • LE BON, Gustave.** Les première civilisations. Ouvrage illustré de 443 figures.
*Paris : Marpon et Flammarion, 1889*
Grand et fort in-8, frontispice, (4)-820 pages et 8 planches. Demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné. Bel exemplaire malgré des rousseurs. **180 €**

**475 • LECOCQ, Ad.** Empiriques, somnambules et rebouteurs beaucerons.
*Chartres : Pétrot-Garnier, 1862*
In-8, 59-(4) pages. Broché, couverture imprimée. Dos restauré au ruban adhésif. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 80 sur vergé. **30 €**

**476 • LECONTE DE LISLE, Charles Marie René.** Euripide. Traduction nouvelle.
*Paris : Alphonse Lemerre, 1884*
Deux forts volumes grand in-8, (4)-611-(4)-(4)-664-(3) pages. Broché, couverture imprimée, témoins conservés, non coupé. Un des 40 exemplaires sur Hollande, justifié et paraphé par Lemerre, avec sa mention autographe : "pour Charles Royer" (éditeur du Montaigne publié par Lemerre). Couvertures et témoins empoussiérés, dos un peu cassés. **200 €**
**Edition originale.**
Une des traductions qui, avec d'autres travaux sur l'Antiquité, valut au parnassien Leconte de Lisle la reconnaissance des institutions officielles. Inscrit en 1864 sur la cassette impériale, il devint bibliothécaire au Sénat, et entra à l'Académie française en 1886.

**477 • LEMAIRE, Henri.** Histoire de l'empire de Turquie, depuis son origine, jusqu'au 19 octobre 1821.
*Paris : Ledentu, 1821*
In-12, frontispice, 552 pages et 1 planche. Basane mouchetée de l'époque, dos lisse orné. Reliure usée, petites rousseurs. **250 €**
**Edition originale.**
Ouvrage contenant des détails intéressans sur la formation de cet Empire, sur son gouvernement, sur ses guerres étrangères, ses guerres intestines, et ses révolutions ; terminé par le récit des principaux événemens de la guerre actuelle des Grecs contre les Turcs.
Atabey 702 ; Droulia 62. Absent de Blackmer.

**478 • LENORMANT, Charles.** Rapport fait à l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres, au nom de la commission des Antiquités de la France, lu dans la séance publique du vendredi 12 août 1842.
*Paris : Typographie de Firmin Didot frères, 1842*
In-4, 19 pages, broché. **15 €**

N° 479 - Le Sage

**479 • LE SAGE, Alain-René.** Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux.
*Paris : Paulin, 1835*
In-4, 972 pages. Veau vert de l'époque, dos lisse et plats ornés d'un riche décor néo-gothique, roulette sur les coupes, dentelle autour des contreplats, tranche dorée.
**Premier tirage.** **300 €**
Portrait de Gil Blas gravé sur bois tiré sur Chine, hors-texte. Nombreuses vignettes sur bois dans le texte, encadré d'un double filet noir.
"CETTE ÉDITION DE GIL BLAS EST CAPITALE ; ELLE MARQUE LA RÉNOVATION DE LA GRAVURE SUR BOIS À L'ÉPOQUE ROMANTIQUE". (Carteret)
Carteret III, 382 ; Vicaire V, 238.

**480 • LESGUILLON, Hermance.** Le midi de l'âme.
*Paris : Amyot, 1842*
In-8, (4)-VII-276-(2) pages. Broché, couverture muette, non rogné ni coupé. Déchirure marginale sans manque à un feuillet, autrement bon exemplaire. **80 €**
**Edition originale.**

**481 • LESSON, René Primevère.** Mœurs, instinct et singularités de la vie des animaux mammifères.
*Paris : Paulin, 1842*
In-8, (6)-294 pages. Demi-basane de l'époque, dos à nerfs orné de filets dorés (frotté). **50 €**
**Edition originale.** Lesson est un chirurgien et un ornithologue français (1794 -1849).

**482 • [LEVIS-MANO,Guy].** Au coin de l'aventure qui n'a pas de nom.
*[Paris : GLM, 1931]*
In-4, (8) feuillets de texte et 8 photographies en noir et blanc hors texte. Broché, en feuilles et sans couverture, extrait du troisième cahier de la revue Minutes. **120 €**
**Edition originale.**
Contient 17 "minutes de Guy Lévis-Mano accompagnées de synthèses photographiques de Gill Pax", et dédiées à Lucien Coëffier.Coron n° 23.

**483 • LIBERATI, André.** Nadir. Hors-texte de Louis Pons.
*Paris : José Corti, 1986*
In-12 carré, 126-(1), une gravure sur feuillet libre. Broché, couverture imprimée, non coupé. Tirage à 97 exemplaires, celui-ci un des 36 sur vergé ivoire signés par l'auteur et l'artiste, avec une sérigraphie numéroté et signée par l'artiste. **10 €**
**Edition originale.**

**484 • [LITTÉRATURE FÉMINISTE]. ALLART, Hortense.** L'indienne. [Relié avec :] **FOA, Eugénie.** La laide. [Et :] **LESGUILLON, Jean-Pierre-François.** Marie Touchet, chronique orléanaise.
*Paris : C. Vimont, 1832-1833*
Trois ouvrages en un volume in-8, (4)-319 ; (6)-XVIII-270-(1) ; (6)-347-(3) pages. Demi-basane fauve de l'époque, dos lisse orné de filets dorés. Quelques rousseurs éparses. **500 €**
**Editions originales.**
Hortense Allart (1801-1879), cousine de Delphine Gay, amie de Sand, maîtresse de Chateaubriand, Cavour, et Sainte-Beuve, défendit l'amour libre et l'amélioration de la condition féminine.
Eugénie Foa (1796-1852), née Rebecca Eugénie Rodriguès-Henriquès, romancière et journaliste pour enfants, proche du mouvement féministe, écrivit notamment pour *La Voix des femmes* et pour *La Chronique de Paris*. C'est la première écrivaine juive à avoir gagné sa vie par ses écrits. Marie Touchet fut la maîtresse adorée de Charles IX.

**485 • LOMBRAIL, A. M.** Aperçus généraux de la doctrine positiviste.
*Paris : Capelle, 1858*
In-12, (3)-XII-350 pages. Demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs orné. Rousseurs. **60 €**
Contient un amusant calendrier positiviste et une bibliographie in fine.

**486 • LONLAY, Marquis Eugène de.** [Recueil contenant :] Comme on s'aime à seize ans.Le Faubourg Saint-Germain, Légende et sonnets. Œuvres légères. Le fou des Tuileries, charmeur de palombes.
*Paris : A la librairie des bibliophiles [ou] A la librairie des auteurs, 1867-1868*
Quatre ouvrages en un volume in-8, 35-(1)-34-(2)-34-(2)-34-(2) pages. Basane de l'époque, dos à nerfs orné de fleurs de lys, armes de l'auteur au centre du premier plat avec la mention "Œuvres du Mis Eugène de Lonlay". Envoi de l'auteur "A Madame Amélie Ernst". **120 €**
Le marquis de de Lonlay (1815-1886), originaire d'Argentan dans l'Orne, fut poète, romancier et chansonnier.

**487 • LOURDOUEIX, M. de.** De la restauration de la société française. Troisième édition.
*Paris : Sapia, 1834*
In-8, XXIV-584 pp. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné. **40 €**
M. de Lourdoueix fut successivement censeur royal et chef du département des belles-lettres près le ministère de l'intérieur. Quérard V, 373.

**488 • LOUŸS, Pierre.** Aphrodite, mœurs antiques.
*Paris : L. Carteret, 1931*
Grand in-8, VIII-266-(1) pages et 32 figures. Broché, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise-étui de l'éditeur. Tirage unique limité à 200 exemplaires sur papier vélin. **300 €**
Edition illustrée de compositions en couleur de Maurice Ray (1863-1938), imprimées à la poupée. Monod II, n° 7360.

**489 • LUCAS, Alphonse.** Les clubs et les clubistes. Histoire complète, critique et anecdotiquedes clubs et des comités électoraux fondés à Paris depuis la révolution de 1848.
*Paris : E. Dentu, 1851*
In-8,(4)-271 pages. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné. Joli exemplaire. **90 €**
Déclarations de principes, règlements, motions et publications des sociétés populaires. Détails inédits sur les principaux clubistes, sur l'esprit, les tendances et les actes de réunions dont ils faisaient partie, etc.

**490 • MAC ORLAN, Pierre.** La cavalière Elsa.
*Paris : NRF, 1921*
In-12, broché, couverture imprimée. Rousseurs. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
**Edition originale.** **45 €**

**491 • MAISON DU PONT NEUF.** Gouache originale pour un projet de calendrier publicitaire.
*Paris : ca 1891*
310 x 240 mm. Sur carton fin. **300 €**
L'argumentaire publicitaire de la "Maison du Pont neuf" est le suivant : "On rend l'argent. La Maison N'EST PAS au coin du quai."
**Voir reproduction en couverture.**

**492 • MAIZEROY, René.** L'amour qui saigne. Portrait en héliogravure.
*Bruxelles : Henry Kistemaeckers, 1882*
In-12, portrait-frontispice, 191-(4) pages. Demi-chagrin à coins vert de l'époque, dos à nerfs, plats de couverture conservés. **150 €**
**Edition originale.**
Le baron René Jules Jean Toussaint (alias René Maizeroy, 1856-1918) appartient au cercle des petits romanciers réalistes. Il fut l'ami et le voisin à Étretat de Guy de Maupassant, qui l'aurait pris pour modèle du Duroy de Bel-Ami.
On joint 3 L.A.S. de l'auteur à l'éditeur, datées 1882.
Baudet, Grandeur et misère d'un éditeur belge. Henry Kistemackers, p. 126.

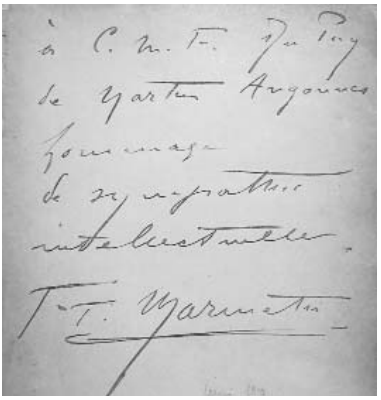
**493 • MALLET, Marie.** Les jeunes voyageurs français.
*Paris : J. Vermot, 1862*
In-4, VII-(1)-85-(2) pages et 10 planches lithographiques à deux teintes. Cartonnage chromolithographié de l'éditeur. MANQUE LE FAUX TITRE. Rousseurs. **300 €**

**494 • MANCEAU, Mme.** L'ange de paix, ouvrage dédié aux jeunes personnes. Deuxième édition.
*Paris : A. Marcilly, s. d. [ca 1845]*
In-8, frontispice, VI-(2)-398 pages et 11 planches. Cartonnage de l'éditeur orné d'un décor chromolithographié signé Polack et imprimé par Lemercier. Cartonnage légèrement roussi, quelques rousseurs. **90 €**
Illustré de lettres ornées, culs-de-lampe et de 12 lithographies à deux teintes et coloriées de Valério. Gumuchian 3928.

**495 • MARAT, Jean-Paul.** Les chaînes de l'esclavage. Précédées d'un discours préliminaire et accompagnées de nouvelles notes par A. Havard.
*Paris : Adolphe Havard, 1833*
In-8, portrait-frontispice, (4)-XII-330-(2) pages. Broché, couverture imprimée (défraîchie), non rogné. **75 €**
Plagiat du *Discours de la servitude volontaire* de La Boétie.

**496 • MARCHANT, Gérard.** Observations faites dans les Pyrénées pour servir à l'étude du crétinisme.
*Paris : Rignoux, 1842*
In-8, 83 pages. Basane de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Reliure assez frottée ; mouillure. **160 €**
**Edition originale de la thèse de Gérard Marchant, grand psychiatre toulousain.**
Né à Saint-Béat en 1813, il étudia la médecine à Toulouse puis suivit l'enseignement d'Esquirol à Charenton avant de revenir exercer auprès du Dr Jean-Baptiste Delaye à l'hôpital La Grave de Toulouse. Choqué par les conditions de vie des malades, il rédige un Rapport statistique et critique sur l'asile d'aliénés de La Grave qu'il adresse aux administrateurs des Hospices civils de Toulouse. Il mène alors avec Delaye une vigoureuse campagne pour la création d'un asile en Haute-Garonne : ce fut l'asile de Bracqueville, dont il est nommé Médecin-directeur en 1858. Il mourut en 1881, assassiné par l'un de ses patients.

**497 • MARINETTI, Filippo Tommaso.** Mafarka le futuriste. Roman africain.
*Paris : E. Sansot, 1909*
In-12, XI-310 pages. Broché, couverture orange imprimée. Mention fictive de cinquième édition sur la couverture. Dos accidenté, premier plat un peu détaché.
**Edition originale.** **900 €**
Publié l'année du Manifeste dans le Figaro, Mafarka le futuriste met en scène la naissance d'un être mi-humain, mi-aéroplane, pour détrôner le soleil et symboliser ainsi la découverte de la technique.
**Envoi de l'auteur.**



**498 • MARINETTI, Filippo Tommaso.** Le monoplan du Pape. Roman politique en vers libres.
*Paris : E. Sansot, 1912*
In-8, 348-(1) pages. Broché, couverture imprimée. Couverture un peu fanée ; petites rousseurs éparses. **150 €**
**Edition originale.**
Mention fictive de sixième édition sur la couverture.

**499 • MARMIER, Xavier.** Lettres sur l'Islande.
*Paris : Félix Bonnaire, 1837*
In-8, (6)-XXXVIII-364 pages. Demi-basane de l'époque, dos à nerfs plats orné. Quelques petites rousseurs. Envoi de l'auteur à G. Beryer. **180 €**
**Edition originale.**
L'auteur avait été missionné par l'Académie française pour rejoindre l'expédition scientifique et culturelle dépêchée vers l'Islande par le ministre de la Marine, à bord de la corvette "La Recherche" (1836). Sa mission était d'examiner la littérature islandaise en rapport avec son environnement et les murs des Islandais.

**500 • MATTHIS, Adolphe.** Uff sant Uedilli (Sur le mont Sainte-Odile - eaux-fortes de Brunck de Freundeck).
*Editions de La vie en Alsace, 1932*
In-folio en feuilles, 10ff non paginés, 4 eaux-fortes et 3 lettrines par Richard Brunck de Freundeck. Chemise Couverture imprimée (cornée et défraichie). **200 €**
Tirage à 310 exemplaires, celui-ci un 305 sur Van Gelder Zonen.

*Avec envoi*

**501 • MAUPASSANT, Guy de.** Des vers.
*Paris : G. Charpentier, 1884*
In-12, (6)-VII-(1)-214 pages. MANQUE LE PORTRAIT-FRONTISPICE. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné. Envoi de l'auteur à "Edouard [nom gratté]". Dos frotté, avec mouillure en tête affectant également l'angle supérieur gauche du premier plat et trois feuillets blancs avant le faux-titre. **700 €**
**Deuxième édition.**
Publié après *Boule de suif*, ce recueil fit scandale à cause d'un passage un peu trop cru. Il est dédié à Flaubert, qui manifesta toujours à Maupassant un soutien indéfectible. Dans une longue lettre datée du 19 février 1880, Flaubert prit notamment la défense d'un poème de ce recueil, "Au bord de l'eau", "prévenu pour outrages aux mœurs et à la morale publique" par le parquet d'Etampes : "Qu'on vous poursuive pour un article politique, soit ; […] Mais pour de la littérature, pour des vers, non ! C'est trop fort ! […] La terre a des limites, mais la bêtise humaine est infinie !" Vicaire V, 605.

**502 • MAUPASSANT, Guy de.** La Maison Tellier. [Eaux-fortes par Alméry Lobel-Riche].
*Paris : Javal et Bourdeaux, 1926*
In-4, 88-(1) pages dont frontispice, 11 compositions à pleine page et 3 en-têtes. En feuilles sous chemise imprimée illustrée (dos insolé), étui cartonné. **200 €**
**Premier tirage des eaux-fortes de Lobel-Riche** (1880-1950), peintre et graveur célèbre pour ses représentations du monde de la galanterie.
*La Maison Tellier* fut publiée pour la première fois en 1881 dans le recueil de nouvelles du même nom. Se situant dans la continuité des récits sur la prostitution, elle constitue la nouvelle réaliste de Maupassant la plus célèbre après *Boule de suif*. A son sujet, Maupassant écrivait à sa mère : « C'est au moins égal à Boule de suif, sinon supérieur ». La nouvelle est dédiée à Tourgueniev, qui la recommanda à Tolstoï.
Carteret IV, 271 ("Belle édition recherchée") ; Monod 7902.

**503 • MAUPASSANT, Guy de.** Cinq contes.
*Brie-Comte-Robert : Les Bibliolâtres de France, 1947*
In-8, 104-(6) pages. En feuilles, non coupé, couverture conservée, sous chemise-étui (légèrement sali). Exemplaire n° 2265, spécialement imprimé pour R. Salmon. Tirage à 3333 exemplaires. **80 €**
Ouvrage orné de motifs décoratifs dessinés et gravés sur bois par F. Allain.

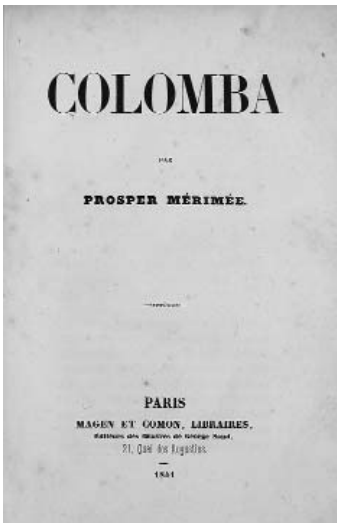
**504 • MAUROIS, André.** La vie de Disraëli.
*Paris : Nrf, 1928*
Petit in-8, 342-(1) pages. Broché, couverture imprimée, non coupé. Collection "in-octavo". Exemplaire du tirage courant après 325 Hollande. Très bon état. **15 €**
L'édition originale parut un an plus tôt.

**505 • MAURRAS, Charles.** Anthinea. D'Athènes à Florence.
*Paris : Honoré et Edouard Champion, 1912*
In-8, (6)-XI-304 pages. Broché, couverture imprimée rempliée, non coupé ni rogné. Un des 30 exemplaires sur Hollande (n° 32), après 10 Japon. **70 €**
L'édition originale parut en 1901.

**506 • MEINHOLD, Johannes Wilhelm.** Mary Schweidler. The amber witch. The most interesting trial for witchcraft ever known.
*Londres : Ballantyne Press, Hacon & Ricketts, 1903*
In-4, clvi-(1) pages, quelques ornements typographiques par Charles Ricketts. Demi-toile grège de l'éditeur, plats de cartonnage bleu, étiquette de titre au premier plat et au dos. Bande insolée en haut du premier plat. Intérieur à l'état de neuf. **180 €**
"Printed from an imperfect manuscript by her father, Abraham Schweidler, the pastor of Coserow in the island of Usedom. Edited by William Liam Meinhold, doctor of theology. Translated from the German by Lady Duff Gordon".
Célèbre roman gothique et imposture littéraire par Wihlelm Meinhold, publié pour la première fois en allemand en 1839.

**507 • MERCEY, Frédéric.** Le Tyrol et le nord de l'Italie.
*Paris : Paulin, Vimont et Bohaire, 1833*
Deux volumes in-8, (4)-XV-(1)-390-(6)-425-(1) pages, 1 carte dépliante et 18 planches. Demi-veau cerise à coins de l'époque, dos à nerfs orné. Bel exemplaire. **750 €**
**Première édition.**

Frédéric Bourgeois de Mercey (1805 -1860) est un peintre, chroniqueur de voyages, critique d'art et romancier français. Fils de l'administrateur lorrain Louis-Frédéric Bourgeois de Mercey, il se livra d'abord à la peinture et fit preuve, dans le paysage, de précision et de facilité. Il exposa fréquemment de 1830 à 1842, époque où un affaiblissement de la vue l'obligea de quitter les pinceaux. Ses vues d'Écosse, du Tyrol et d'Italie et ses études de forêts ont été particulièrement appréciées.


COLOMBA

PAR

PROSPER MÉRIMÉE.

PARIS

MAGEN ET COMON, LIBRAIRES,

21, Quai des Augustins.

1841

**508 • MÉRIMÉE, Prosper.** Colomba.
*Paris : Magen et Cormon, 1841*
In-8, (4)-463 pages. Demi-veau vert de l'époque, dos lisse orné. BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ROMANTIQUE. Quelques petites rousseurs éparses. **1 200 €**
**Edition originale de la nouvelle la plus célèbre de Mérimée.**
Considérée, avec *Carmen*, comme son chef-d'œuvre, cette nouvelle écrite à l'issue d'un voyage d'inspection archéologique de deux mois en Corse en 1840 le plaça, de manière définitive, au premier rang des écrivains favoris du grand public, et lui ouvrit les portes de l'Académie française.
Ce volume contient également *La Vénus d'Ille*, en édition originale, et *Les âmes du purgatoire*, parue en 1837 dans Dodecaton (recueil collectif de textes de Musset, Stendhal, Vigny, etc.).
Vicaire V, 719 ; Clouzot 115 ; Escoffier n° 323.

**509 • MILLIN, Aubin-Louis.** Atlas pour servir au Voyage dans les départemens du midi de la France.
*Paris : Imprimerie Impériale, 1807*
In-4, titre et 84 planches. Demi-basane à coins postérieure. Toutes les planches ont été marouflées. **600 €**
ATALS SEUL de l'une des toutes premières enquêtes archéologiques, menées sous l'Empire. L'antiquaire Aubin-Louis Millin (1759-1818) a su se documenter sur toutes les traditions, les légendes et l'histoire de la Provence, du Dauphiné, du Languedoc et des Pyrénées.

**510 • MOLLEVAUT, Charles-Louis.** Anacréon, traduction en vers. XXe volume des Œuvres de Charles-Louis Mollevaut.
*Paris : Didot le Jeune, 1825*
In-12, (2)-xii-216 pages. Cartonnage imprimé de l'éditeur. Note manuscrite : "offert par Mollevaut". **20 €**
L'édition originale des œuvres de Mollevaut parut en 1816.

**511 • MONDON-VIDAILHET, Casimir.** Grammaire de la langue Abyssine (Amharique).
*Paris : Imprimerie nationale, 1898*
In-8, XXIV-(2)-301 pages. Demi-toile de l'époque, dos lisse (un peu usé). **40 €**
La langue des Abyssins a été désignée sous des noms divers : Amharique, Amarigna, Amariñña, etc., appelations dérivées du nom d'Amara que se donnent les populations chrétiennes de l´Ethiopie.

*Dans une reliure signée de Simier*

**512 • MONIER, Jean Humbert.** Mélanges politiques et littéraires. Précédés d'une notice sur la vie et les écrits de l'auteur.
*Paris : Sapia, 1837*
In-8, (4)-196-(1) pages. Chagrin de l'époque dos à nerfs orné, initiales H. M. et filet dorés sur le premier plat, tranche dorée (Simier R. du Roi). **280 €**
Magistrat et publiciste, Monier (1786-1826) exerça pendant quelque temps la profession d'avocat, puis entra dans la magistrature et devint, sous la Restauration, avocat général à Lyon. (Pierre Larousse)

**513 • [MONNIER]. CHAMPFLEURY.** Henry Monnier, sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre et 100 gravures fac-similé.
*Paris : E. Dentu, 1879*
In-8, frontispice, (8)-399 pages et 3 planches doubles + 4 pages du catalogue de l'éditeur. Demi-chagrin marron à coins de l'époque, dos à nerfs. Coins émoussés, quelques petites rousseurs.
**Edition originale.** **120 €**
Ouvrage de référence sur l'œuvre et la vie du célèbre caricaturiste et écrivain, créateur de Joseph prudhomme. Vicaire V, 1025.

**514 • MONOD, Henri.** Mémoires, renfermant les détails de sa conduite dans la Révolution qui a fait de ce pays un des cantons de la Suisse ; les principaux Evénemens auxquels il a pris part, et la Comparaison de ce qui est avec ce qui était.
*Paris : Levrault et Schoell, 1805*
Deux tomes en un volume in-8, (4)-268-(4)-(2)-273-(3) pages. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge. Coiffe de tête accidentée, petit trou de ver au premier plat. **300 €**
**Edition originale.**
Importante publication historique vaudoise, par l'un des principaux artisans de la révolte anti-bernoise de janvier 1798. Avocat à Morges, il allait devenir préfet du Canton du Léman durant la République Helvétique (1798-1803), puis premier landammann du Canton de Vaud suite à l'Acte de Médiation de 1803.
De Montet, *Dictionnaire biographique des genevois et des Vaudois*, II, 186-188 ; Barth 3866.

**515 • MONTHERLANT, Henri de.** La ville dont le prince est un enfant.
*Paris : Gallimard, 1951*
In-12, cartonnage orné d'après une maquette de Paul Bonet. Cartonnage passé. **30 €**
**Edition originale.**

**516 • MONTHERLANT, Henri de.** La guerre civile.
*Paris : Gallimard, 1965*
In-12, 239-(6) pages. Broche, couverture imprimée à rabats. Exemplaire sur Hollande n° 1/43, seul grand papier. Tirage limité à 270 exemplaires. **150 €**
**Edition originale.**

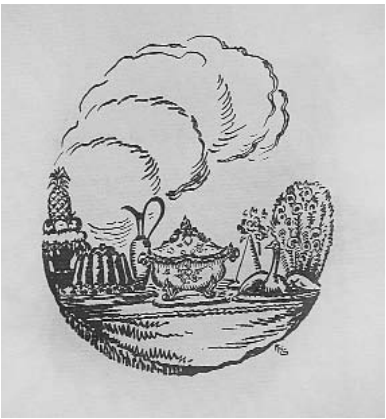
**517 • MONTIGNY, abbé L. A. de.** Blanche de Quélen ou l'héroïne chrétienne, épisode des croisades. Dessins de M. Ch. Lemercier, imprimés en deux couleurs.
*Paris : P.-C. Lehuby, 1845*
In-8, XII dont frontispice, 408 pages et 3 planches. Percaline verte de l'éditeur ornée d'un décor à froid et de fers dorés, dos lisse orné, tranche marbrée. Coins usés, rousseurs. **60 €**
Quatre illustrations à deux teintes de Lemercier.

**518 • MORAND, Paul.** Rien que la Terre.
*Paris : Grasset, 1926*
In-8 réimposé in-4, broché, couverture imprimée. **175 €**
**Edition originale.**
Exemplaire du tirage de luxe, réimposé, avec deux couvertures, et celui-ci sur Hollande.

**519 • MORAND, Paul.** Le voyage. Notes et Maximes.
*Paris : Hachette, 1927*
In-12, 59-(2) pages. Broché, couverture imprimée. Tirage à 495 exemplaires, celui-ci un des 250 exemplaires sur Madagascar (n° 86). **30 €**
**Edition originale.**

**520 • MOREAU, Célestin.** Choix de Mazarinades. Publié pour la Société de l'Histoire de France.
*Paris : Jules Renouard, 1853*
Deux volumes in-8, (6)-VI-(2)-527-(6)-567 pages. Demi-basane à coins de l'époque, dos à nerfs orné. Rousseurs. **250 €**
**Edition originale.**
"Je me suis attaché aux pamphlets qui font le plus particulièrement connaître les opinions et les intérêts des partis, les caractères et les situations des personnages".

**521 • NIEWENGLOWSKI, Boleslas Alexandre.** Cours de géométrie analytique à l'usage des élèves de la classe de mathématiques spéciales et des candidats aux écoles du gouvernement.
*Paris : Gauthier-Villars et fils, 1894-1895*
Deux volumes in-8, VI-483-(1)-(3)-292 pages. Demi-chagrin de l'époque, dos lisse orné. Dos frotté et passé, rousseurs éparses. **125 €**
**Edition originale.**
I. Sections coniques. II. Constructions des courbes planes, compléments relatifs aux coniques.



**522 • NIGNON, Edouard.** Les plaisirs de la table. Où, sous une forme nouvelle, l'Auteur a dévoilé maints délicieux secrets et recettes de bonne cuisine, transcrit les précieux avis de Gourmets fameux et de fins gastronomes…
*Paris : L'Auteur et Lapine, 1930*
Petit in-4, (6)-VIII-339-(1) pages. Broché, couverture rose ornée d'un beau décor géométrique. BEL EXEMPLAIRE. **280 €**
**Seconde édition,** ornée de nombreux dessins de P. F. Grignon et imprimée en deux couleurs. La première parut en 1926.
EDOUARD NIGNON (1865 - 1934) FUT L'UN DES GRANDS CHEFS CUISINIERS DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XXE SIÈCLE. Il exerça d'abord au service du Tsar, puis de l'empereur d'Autriche, avant de devenir propriétaire du célèbre restaurant Larue rue Royale à Paris. Il publia plusieurs ouvrages, dont *Eloges de la cuisine française* et l'*Heptaméron des gourmets*. Oberlé 277.

**523 • NIZIER DU PUITSPELU (Clair Tisseur, dit).** Le Littré de la Grand' Côte à l'usage de ceux qui veulent parler et écrire correctement.
*Lyon : chez l'imprimeur juré de l'Académie, 1903*
In-8, portrait-frontispice, X-253-(3) pages. Broché, couverture imprimée Tirage à 500 exemplaires, celui-ci le n° 205. Dos un peu cassé, couverture défraîchie. **40 €**
Célèbre dictionnaire du parler lyonnais, riche en anecdotes et expressions oubliées, dont la première édition date de 1894.

**524 • NODIER, Charles.** Dictionnaire raisonné des onomatopées françoises. Ouvrage adopté par la commission d'instruction publique, pour les bibliothèques des lycées. Seconde édition.
*Paris : Delangle Frère, 1828*
In-8, 403-(1) pages. Demi-veau de l'époque, dos lisse orné. **180 €**
Vicaire VI, 90.

**525 • NODIER, Charles.** Franciscus Columna. Dernière nouvelle de Charles Nodier extraite du Bulletin de l'Ami des Arts, et précédée d'une notice par Jules Janin.
*Paris : Galerie des Beaux-Arts, Techener, Paulin, 1844*
Petit in-8, portrait-frontispice, 106 pages. Broché, couverture imprimée Dos sali, petit manque de papier en queue au dos ; quelques rousseurs. **300 €**
**Edition originale.**
La notice de Jules Janin occupe les 29 premières pages. Vicaire VI, 143.

**526 • NODIER, Charles.** Souvenirs de la Révolution et de l'Empire. Nouvelle édition, avec notes et augmentations considérables.
*Paris : Charpentier, 1850*
Deux volumes in-12, XV-430-(1)-(4)-488 pages. Demi-veau de l'époque, dos lisse orné. Quelques rousseurs. **80 €**

**527 • NOËL, Marie.** Chants d'arrière-saison.
*Paris : Stock, 1961*
In-12, 173-(2) pages, portrait-frontispice. Broché, couverture imprimée. Tirage à 250 exemplaires. **12 €**
**Edition originale.**

**528 • OLIVIER, Jacques.** Alphabet de l'imperfection et malice des femmes. Reveu, corrigé, et augmenté d'un Friand Dessert et de plusieurs histoires pour les courtisans et partisans de la femme mondaine… Dédié à la plus mauvaise du monde.
*Paris : Barraud, 1876*
In-8, 2ff.-XIpp.-271pp.- 7 hors-texte. Demi-chagrin à coin de l'époque, dos à nerfs. **120 €**
Cette facétie calomnieuse connut le succès et fut publiée une bonne dizaine de fois au cours du XVIIe siècle. Paul Lacroix, dans sa notice 1522 du catalogue Pixérécourt avance que la dédicace "à la plus mauvaise de toutes" vise la reine Marguerite de France, première femme de Henri IV, reconnaissable également dans la figure du frontispice et au cours de la préface.
Cette édition est illustrée de 32 figures en bandeaux, 7 hors-texte, et 22 culs-de-lampe, certaines d'après Cattelain. A noter cependant la composition de couverture, répétée en frontispice, qui est signée Henri Somm. Le second plat de couverture porte une annonce pour "Les aventures du courou Paramarta, facétie indienne…". L'avant-propos, signé Philomneste Junior, est de G. Brunet. Vicaire VI, 264 ; Gay I, 69-70.

**529 • ORLÉANS, Louis-Philippe-Albert d', comte de Paris.** Histoire de la guerre civile en Amérique.
*Paris : Michel Lévy, 1874-1890*
Sept volumes in-8, demi-basane rouge de l'époque, dos lisse orné de filets dorés. SANS L'ATLAS. Volumes 5-7 insolés. Ex-dono autographe de l'auteur sur le premier volume. **750 €**
**Edition originale.**
En septembre 1861, lassés de l'inaction à laquelle les condamnent leur statut d'exilés, le comte de Paris et son frère, petite-fils du roi Louis-Philippe, décident d'accompagner aux Etats-Unis leur cousin le duc de Penthièvre, qui désire suivre les cours de l'École de marine américaine. Sur place, les princes s'enthousiasment pour le mouvement anti-esclavagiste et ne tardent pas à s'engager dans la guerre de Sécession. Nommé officier d'état-major du commandant en chef des armées fédérales, Georges McClellan, le comte de Paris combat les Sudistes à la bataille de Gaines' Mill, le 27 juin 1862. DE CETTE EXPÉRIENCE, IL TIRA UNE *HISTOIRE DE LA GUERRE CIVILE EN AMÉRIQUE*, INTÉRESSANTE SOURCE HISTORIQUE DE CE CONFLIT.

**530 • PACINI, Eugène.** La marine, arsenaux, navires, équipages, navigation, atterrages, combats, par M. Eugène Pacini, officier de la Marine Royale, illustrations de M. Morel-Fatio.
*Paris : L. Curmer, 1844*
In-8, frontispice, (4)-240 pages, 31 planches dont 9 en couleurs gommées, nombreuses illustrations dans le texte. Toile olive de l'éditeur orné sur le dos et les plats d'un décor marin doré. Note manuscrite de l'époque : "Donné par la Reine à Gaston Duhesme janv. 1845". (Gaston Duhesme (1833-1905), fils du comte Eugène Duhesme, marié à la fille du maréchal Niel).
**Edition originale.** **350 €**
Illustrations en noir et en couleurs de Léon Morel-Patio (1810-1871), peintre, illustrateur et graveur français, qui fut le fondateur du Musée de marine et d'ethnographie du Louvre et le conservateur-adjoint des Musées impériaux. Vicaire VI, 301 ; Polak 7255.

**531 • PAGNOL, Marcel.** Topaze. Pièce en quatre actes et trois tableaux. Dix aquarelles de Jean Gradassi.
*Paris : Editions du Panthéon, 1955*
In-12 carré, 297 pages. Broché, couverture illustrée rempliée, non coupé ni rogné. Exemplaire sur vélin du Marais. **50 €**

**532 • PALLA, E.** Histoire abrégée de l'Empire Ottoman depuis son origine jusqu'à nos jours.
*Paris : Raymond, 1825*
In-12, (4)-XXXVI-348-(2) pages. Broché, couverture muette bleue. Tome 60 de la Bibliothèque du XIXe siècle. Petites rousseurs éparses, cernes marginaux aux 6 derniers feuillets. **150 €**
Quérard VI, 567 (édition de 1824).

**533 • PARIS, Gaston.** Le petit poucet et la grande ourse.
*Paris : Franck, 1875*
In-12, VIII-95 pages. Demi-chagrin bleu de l'époque (un peu frotté). **50 €**

**534 • PARIS, Paulin (éd.).** Li romans de Berte aus grans piés. Précédé d'une dissertation sur les Romans des douze Pairs.
*Paris : Techener, 1836*
In-12, (4)-lx-198 pages. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné. Bon exemplaire. **70 €**
Second tirage (le premier paru en 1832) tiré à 200 exemplaires sur Hollande et 10 sur vélin fort, celui-ci un des exemplaires sur Hollande.

**535 • PASSY, Hippolyte.** Des formes du gouvernement et des lois qui les régissent.
*Paris : Guillaumin et Cie, 1870*
In-8, VIII-471 pages. Broché, couverture imprimée. Couverture défraîchie, une charnière fendue. **45 €**
**Edition originale.**

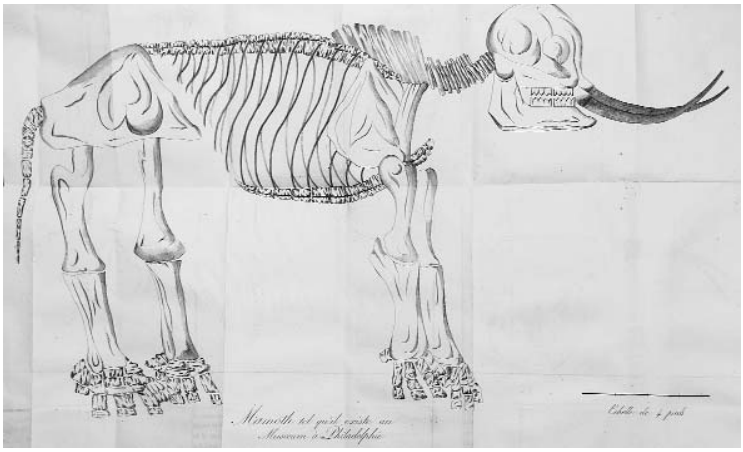
**536 • PEETERS-FONTAINAS, Jean.** Bibliographie des impressions espagnoles des Pays-Bas méridionaux.
*Nieuwkoop : De Graaf, 1965*
Deux volumes in-8, XLIII-402-(4) pages, et pages 403 à 875. Toile verte de l'éditeur. **90 €**

**537 • PÉGUY, Charles [sous le pseud. de Pierre Baudouin].** Marcel.
*Suresnes : G. Richard et Husson, et se trouve à Paris : Georges Bellais, 1898*
Grand in-8, (219) pages. Broché, couverture imprimée, non coupé. Papier jauni, 3 cahiers déboîtés, petite galerie de ver marginale. Pas de grand papier. **90 €**
**Edition originale, tirée à compte d'auteur, du premier livre de Péguy.**

Ce "Premier Dialogue de la Cité harmonieuse", inspiré par les thèses socialistes, fut réalisé en collaboration avec son ami Marcel Baudouin au cours de l'été 1896, date qui figure au dos de l'ouvrage. Le livre ne fut réellement imprimé que deux ans plus tard, après le décès de Marcel dont Péguy avait épousé la sœur, Charlotte-Françoise, en octobre 1897.

**538 • PELLETIER, Eugène et Auguste.** Le thé et le chocolat dans l'alimentation publique aux points de vue historique, botanique, physiologique, hygiénique, économique, industriel et commercial.
*Paris : Compagnie française des chocolats et des thés, 1861*
In-12, 139-(3) pages. Broché, couverture imprimée (défraîchie). Rousseurs éparses. **80 €**
**Première édition.**
Les auteurs étaient directeurs-gérants de la Compagnie française des chocolats et des thés, organisme de promotion et de labellisation de ces deux aliments. Exemplaire bien complet du rare prospectus "Prix des chocolats de la Compagnie française". Vicaire 672 ; Bitting p. 363.

**539 • PERRAULT, Charles.** Contes des fées, ornée [sic] de figures.
*Paris : L. Duprat-Duverger, 1808*
In-12, faux-titre, titre gravé, 196 pages et 5 planches de 2 vignettes chacune. Veau vert de l'époque, dos à nerfs plats orné à l'or, encadrement d'un filet doré et décor à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes. Charnière du premier plat fendue ; quelques rousseurs. **500 €**
**"Petite édition extrêmement rare" (Gumuchian 4418).**
Elle contient : La Barbe-Bleue, Le petit chaperon rouge, Les fées, La belle au bois dormant, Le chat botté, Cendrillon, Riquet à la houppe, Le petit poucet, l'adroite princesse, Peau d'âne.
Le frontispice, non signé, est de Henri Regnier. Monglond VII, 1097.



N° 540

**540 • PERRIN DU LAC, Francois Marie.** Voyage dans les deux Louisianes, et chez les Nations sauvages du Missouri, par les Etats-Unis, l'Ohio et les Provinces qui le bordent, en 1801, 1802 et 1803.
*Paris : Capelle et Renand, 1805*
In-8, (6)-X-479 pages, 1 planche et 1 carte dépliantes. Demi-basane de l'époque, dos lisss orné de filets dorés, pièce de titre. **1 800 €**
**Edition originale.**
Elle est ornée d'une grande carte du Missouri, levée par Perrin du Lac, et d'une planche représentant le squelette d'un mammouth conservé au Muséum de Philadelphie.
C'EST QUASIMENT LA SEULE RELATION FRANÇAISE POUR LA BRÈVE PÉRIODE QUI VA DE LA RESTI-

TUTION DE L'ANCIENNE LOUISIANE À LA FRANCE (TRAITÉ SECRET DE SAN ILDEFONSO, 1800) À LA VENTE AUX ETATS-UNIS (3 MAI 1803). C'est également un témoignage très précoce sur le commerce des fourrures ayant le Missouri pour voie d'accès.
De son voyage en Louisiane, François-Marie Perrin du Lac rapporta de nombreux renseignements sur les moeurs des Indiens, telle la coutume de boire dans le crâne de leurs ennemis, ou celle d'obliger les vieillards à se poignarder ou se pendre. Plus pittoresque encore, la coutume de certaines tribus de la Louisiane d'intégrer dans leur communauté des hommes habillés en femmes qui, ainsi travestis, menaient une vie libertine. L'auteur relève aussi leur système cartographique très développé : sur des peaux, ils dessinent avec une grande précision les contrées et rivières parcourus, et peuvent se diriger sans avoir recours aux astres ni à la boussole à travers l'immensité des terres et forêts.
Sabin 61012 ; Boucher de la Richarderie VI, 138-140 ; Monaghan, n° 1176.

**541 • PETIET, René.** Armorial poitevin. Liste alphabétique des familles nobles ou d'ancienne bourgeoisie habitant ou ayant habité le Poitou suivi d'un index des armes citées classées par figures héraldiques.
*Paris : H. Champion, et Niort : G. Clouzot, 1911*
Grand in-8, (4)-163-(1) pages. Broché, couverture imprimée (un peu salie et usée). **120 €**

**542 • LES PETITS PARIS.** Paris Boursier. Par les auteurs des Mémoires de Bilboquet [T. Delord, A. Frémy, E. Texier].
*Paris : Alphonse Taride, 1854*
In-16, demi-toile de l'époque, couverture conservée. **60 €**

**543 • PETRUNKEVITCH, Alexander.** A study of amber spiders.
*New haven : 1942*
In-8, pages 119 à 464 et 69 planches. Broché, couverture imprimée. Cerne clair très discret sur quelques feuillets au début du volume. **60 €**
Volume 34 des Transactions of the Connecticut Academy of Arts & Science.

MERCER 85 HP

Messieurs les révolutionnaires vous avez les idées aussi étroites que celles d'un petit bourgeois de Besançon.

Francis PICABIA

**544 • [PICABIA, Francis].** Cannibale. N° 2, 25 mai 1920.
*Paris : Au Sans Pareil, 1920*
Fascicule in-8 agrafé, (8) feuillets. Broché, couverture imprimée (usagée, plats détachés). Exemplaire sans son ticket orange. En première page se trouve une photographie de Tzara et de Picabia à bord d'une automobile Mercer 85 HP. **600 €**
**Edition originale du second et dernier numéro de cette éphémère publication dadaïste.**
La revue dadaïste *Cannibale*, dont Francis Picabia était le directeur et Georges Ribemont-Dessaignes le gérant, ne compta que deux numéros (le premier avait paru le mois précédent). Tous les dessins sont de Francis Picabia, les textes sont signés d'André Breton, Paul Dermée, Paul Éluard, Francis Picabia, Georges Ribemont-Dessaignes, Philippe Soupault, Tristan Tzara, etc.
"C'est un grand éclat de rire collectif, un rire enragé que *Cannibale* lance à la face du monde, de l'art, de la littérature : on y trouve quelques-unes des plus belles offenses dadaïstes à la tradition et aux maîtres" (Jeanne Brun, *Dada*, Centre Pompidou, MNAM, p. 208, et n° 1353).

**545 • [PICASSO]. RAYNAL, Maurice.** Les maîtres du cubisme. Pablo Picasso.
*Paris : éditions de l'Effort moderne, s. d. [1920]*
In-12, 48 reproductions de tableaux. Broché, couverture imprimée. **150 €**

**546 • PICHEVIN, Roland.** L'impératrice Joséphine.
*Paris : Blondel la Rougery, 1909*
In-4, XVIII-(2)-244 pages, frontispice (reproduction d'un portrait de l'impératrice Joséphine peint par Isabey). Demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, couverture verte imprimée conservée. **50 €**

**547 • PITSCH, Marguerite.** La vie populaire à Paris au XVIIIe siècle d'après les textes contemporains et les estampes. Avec une préface de A. Van Gennep.
*Paris : Picard, 1949*
Deux volumes dont un de planches, l'un broché, couverture imprimée, l'autre en feuilles dans sa chemise de l'éditeur. **75 €**
53 planches reproduisant 149 figures.

**548 • [POÉSIE].** The year's at the spring. An anthology of recent poetry. Compiled by L. D'O. Walters and illustrated by Harry Clarke. With an introduction by Harold Monro.
*New York : Brentano's, 1920*
In-8, 127-(1) pages et 24 planches. Toile ornée de l'éditeur, jaquette illustrée en couleurs (dos passé, petites déchirures dans gravité sur les bords supérieurs. **100 €**
**Première édition américaine,** parue la même année que l'édition originale anglaise.

**549 • [POLICE]. [ROBERT, Jean-Baptiste Magloire].** La police sous MM. les Ducs de Cazes, comte Anglès et Baron Mounier. Deuxième édition.
*Paris : chez l'auteur, 1821*
Deux volumes in-8, 272-320 pages. Demi basane, dos lisse. **100 €**
Magloire Robert est un avocat et journaliste royaliste originaire de Rouen. Il fut notamment l'un des fers de lance de la contre-Révolution en Normandie.

**550 • [POLOGNE]. KOMARZEWSKI, Jan Chrzciciel.** Coup-d'œil rapide sur les causes réelles de la décadence de la Pologne.
*Paris : Bertrand-Pottier, 1807*
In-8, 270 pages. Broché, couverture muette d'origine (défraîchie), non rogné. Rares petites rousseurs. **75 €**
**Edition originale.**
"Les bases de ce travail tendent à prouver que la Pologne, jadis édifice colossal, a eu ses fondements sapés dès le 14e siècle ; que dans le 16e, on en arracha les plus fortes colonnes, et que depuis ce temps les lois qui devaient le raffermir le précipitèrent vers sa ruine... Le travail entier tend à prouver que le roi n'était ni faible ni lâche ; que la nation n'est ni fougueuse, ni barbare, ni sauvage... Il prouve que les désastres de la Pologne ne viennent que d'un petit nombre d'oligarques qui... ne cherchaient au fond qu'à satisfaire leurs passions." (*Biographie nouvelle des contemporains*, X, p. 142)

**551 • POTTIER, André.** Histoire de la faïence de Rouen. Ouvrage posthume publié par les soins de MM. l'Abbé Colas, Gustave Gouellain & Raymond Bordeaux.
*Rouen : Auguste Le Brument, 1870*
Grand in-4, demi-chagrin un peu postérieur, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée. Ex-libris armorié du comte de Béarn sur le premier contreplat. **500 €**
**Bel exemplaire de la meilleure édition.**
Un grand classique, illustré du portrait de l'auteur et de 60 planches en chromolithographie. Belle impression sur papier vergé.

**552 • [POULET-MALASSIS].** Annuaire du département de l'Orne pour 1831.
*Alençon : Poulet-Malassis, 1831*
In-12, (8)-179 pages, 1 carte dépliante et 1 planche (un peu rousse). Demi-percaline marron de l'époque. **80 €**

**553 • PRÉVERT, Jacques.** Spectacle.
*Paris : Gallimard, Nrf, le Point du jour, 25 juin 1951*
In-12 carré, 365-(1) pages. Broché, couverture rouge à rabats, non coupé. Exemplaire hors commerce. **800 €**
**Edition originale.**
Envoi à Suzanne Mélène, des Editions Gallimard, avec le petit dessin d'un chat colorié au pastel rouge.

**554 • [PROCÈS PEYTEL].** Procès de S.-B. Peytel, condamné à la peine de mort par la Cour d'assises de Bourg (Ain), le 30 août 1839, pour assassinat sur la personne de Louis Rey, son domestique, et de Thérèse-Félicité Alcazar, sa femme.
*Lyon : Auguste Baron, et Paris : s.d. (1839)*
In-8, portrait frontispice, (8)-175 page. Demi-toile verte ancienne. **120 €**
L'affaire criminelle de Sébastien-Benoît Peytel, notaire à Belley depuis 1838 et critique littéraire, fut suivie avec intérêt et compassion par Gavarni, Balzac et Lamartine, qui s'engagèrent en sa faveur : mais ces soutiens trop parisiens ne l'empêchèrent pas d'être guillotiné le 28 octobre 1839 à Bourg, en dépit de l'obscurité qui entourait les faits.

**555 • [PROTESTANTISME]. WADDINGTON, Francis.** Mémoires inédits et opuscules de Jean Rou, avocat au parlement de Paris (1659) ; secrétaire-interprète des Etats Généraux de Hollande depuis l'année 1689 jusqu'à sa mort (1711) (1638-1711). Publiés pour la Société de l'histoire du protestantisme français...
*Paris : Agence centrale de la Société, 1857*
Deux volumes in-8, XXXII-345-(3)-(4)-419-(3)-17-(1) pages. Broché, couverture imprimée de l'éditeur (un peu défraîchie). **150 €**

**556 • PÜCKLER-MUSKAU, Hermann Ludwig Heinrich, prince de.** Chroniques, lettres et journal de voyage, extraits des papiers d'un défunt. Europe.
*Paris : Fournier jeune, 1835-1836*
Deux tomes sur cinq, (4)-371-(4)-370 pages. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné de filets dorés. Iere PARTIE SEULE. **40 €**
**Première édition française.** Quérard, Supercheries I, 317-318.

*Exemplaire de travail d'Olivier Barbier*

**557 • QUÉRARD, Joseph-Marie.** Bibliographie voltairienne.
*Paris : Firmin Didot Frères, 1842*
In-8, XXXVI-184 pages. Demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs (un peu frotté). Tiré à part de la France littéraire à 250 exemplaires. **75 €**
Exemplaire interfolié, enrichi de divers papiers. Une note au crayon, très largement effacée, indique qu'il provient de la bibliothèque d'Olivier Barbier (1806-1882), et qu'il a été acquis à sa vente.
Fils du grand bibliographe Alexandre-Antoine Barbier, fouriériste engagé, Olivier Barbier entre en 1832 à La Bibliothèque royale, établissement dans lequel il accomplit toute sa carrière. En 1848, il est nommé sous-directeur adjoint. Il contribue aux rééditions, suppléments et refontes d'ouvrages classiques de la bibliographie, le Manuel du Libraire et de l'amateur de livre, et le Dictionnaire des ouvrages anonymes de son père.

**558 • [RACHEL]. BEAUVALLET, Léon.** Rachel et le Nouveau-Monde. Promenade aux États-Unis et aux Antilles.
*Paris : Alexandre Cadot, 1856*
In-12, (4)-VIII-304 pages. Broché, couverture muette. **50 €**
**Edition originale.**

**559 • RADIGUET, Raymond.** Œuvres complètes. Le Diable au corps - Le bal du comte d'Orgel - Les joues en feu - Textes divers.
*Paris : Grasset, 1952*
In-8, broché, couverture imprimée. Exemplaire sur vergé de Voiron. Portrait-frontispice de Radiguet et planche par Cocteau. **50 €**

**560 • RAIMBERT DE PARIS.** La Chevalerie Ogier de Danemarche. Poème du XIIe siècle. Publié pour la première fois d'après le Ms. de Marmontier et le Ms. 2729 de la Bibliothèque du Roi.
*Paris : Techener, 1842* **150 €**
Deux volumes in-8, (4)-ciii-239 pp., (2) pp., pp. 241-557. Demi-chagrin rouge à coins de l'époque signé Galette, dos à nerfs orné, chiffre couronné aux entre-nerfs. Ex libris héraldique de la Bibliothèque de Mouchy. MANQUE LA PLANCHE DE FAC-SIMILÉ DANS LE VOLUME I.
Ogier de Danemarche (ou Hogier, ou Ogier le danois) est un chevalier danois légendaire qui apparaît pour la première fois dans la chanson de geste du cycle de Charlemagne ou Cycle du Roi.

**561 • REGNARD, Jean-François.** Œuvres complètes. Nouvelle édition, avec des variantes et des notes.
*Paris : J. Brière, 1823*
6 volumes in-8, portrait-frontispice, (4)-X-428-(4)-450-(1)-(4)-424-(1)-(4)-427-(1)-(4)-404-(1)-(4)-449-(1) pages et 14 planches. Veau blond de l'époque, dos lisse orné, encadrement d'un filet doré et de dentelle à froid sur les plats. Bel exemplaire en dépit d'un petit accident à une coiffe et de quelques rousseurs marginales. **300 €**
I. Notice sur Regnard, par Crapelet. Voyages. La provençale ; II. Catalogue des comédies de Regnard. Attendez-moi sous l'orme. La sérénade. Le bal. Le joueur. Le distrait ; III. Démocrite. Le retour imprévu. Les folies amoureuses. Le mariage de la Folie. Les Ménechmes ; IV. Le légataire universel. La critique du Légataire. Les souhaits. Les vendanges. Sapor. Le carnaval de Venise. Poésies diverses ; V. Le divorce. La descente d'Arlequin aux Enfers. Arlequin, homme à bonnes fortunes. La critique de l'Homme à bonnes fortunes. Les filles errantes. La coquette ; VI. Les chinois (en collaboration avec Dufresny). La baguette de Vulcain (en collaboration avec Dufresny). L'augmentation de la Baguette (en collaboration avec Dufresny). La naissance d'Amadis. La foire Saint-Germain (en collaboration avec Dufresny). La suite de la Foire Saint-Germain, ou Les momies d'Égypte (en collaboration avec Dufresny).
Quérard VII, 496.

**562 • [RENTES].** Réflexions sur le projet de remboursement du capital des rentes créées par l'Etat, ou d'obtenir leur conversion en des titres dont l'intérêt soit plus d'accord avec celui des autres transactions.
*Paris : Hippolyte Tilliard, s. d. [ca 1823]*
7 pages in-12, en feuilles. **30 €**

**563 • RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas.** La vie de mon père. Réimprimé sur la troisième édition (Paris, 1788).
*Paris : Isidore Liseux, 1884*
In-8, XXXV-(1)-269-(3) pages. Demi-toile bradel un peu postérieure, plats de couverture conservés (défraîchis). Edition tirée à 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. **90 €**
Préface d'Alcide Bonneau. J. Rives Childs p. 251.

**564 • [RÉVOLUTION FRANÇAISE].** Papiers saisis à Bareuth ; et à Mende, département de la Lozère. Publié par ordre du gouvernement.
*Paris : Imprimerie de la République, Ventose an X [i.e. mars 1802]*
In-8, vii-(1)-387 pages. Demi-toile ivoire de la fin du XIXe siècle (salie), pièce de titre (frottée), couverture muette conservée (reliure signée de Lemardeley). **120 €**
**Edition originale.**
Il s'agit des papiers de l'agence d'Augsbourg, c'est à dire de la correspondance d'un groupe d'agents secrets royalistes émigrés au service du futur Louis XVIII. Ce recueil fut publié par ordre du premier consul, probablement pour justifier sa politique répressive à l'égard des royalistes. Ils vont du 21 Germinal an II (10 avril 1794) au 14 Messidor an IX (3 Juillet 1801).

**565 • [RÉVOLUTION FRANÇAISE].** Les assassins ou les brigands de la vallée. Les crimes les horreurs commis par leurs bandes armées, la destruction de leur troupe et leur châtiment.
*Paris : Le Bailly, s. d. [ca 1874]*
In-12, 108 pages dont frontispice. Broché, couverture beige illustrée. Cachet de colportage sur le premier plat : "Seine 1874". **75 €**
Histoire d'une famille noble dans la région d'Orléans sur fond historique de la période révolutionnaire. L'illustration comprend une vignette représentant une scène d'assassinat sur le premier plat, reprise au titre, un grand bois gravé au verso du second plat (exécution sur l'échafaud) et un frontispice (assassinat dans les champs).

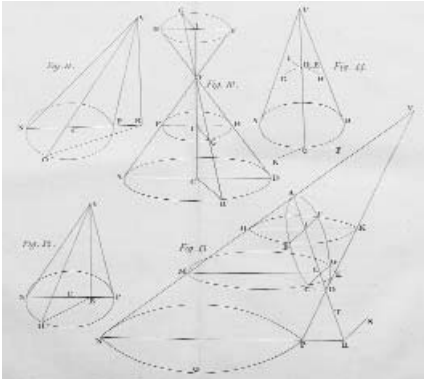
N° 566 -Sculpture florentine

**566 • REYMOND, Marcel.** La sculpture florentine.
*Florence : Alinari Frères, 1897-1900*
Quatre volumes in-folio, cartonnage de l'éditeur (un peu empoussiéré et insolé par endroits). Intérieur très frais. **200 €**
I : les prédecesseurs de l'ecole florentine et la sculpture florentine au XIV siècle. II : première moitié du XV siècle. III : seconde moitié du XV siècle. IV : le XVI siècle et le successeurs de l'école florentine.
Nombreuses planches et illustrations en noir dans le texte.

**567 • RIVAROL, Antoine de.** Œuvres choisies, publiées en deux volumes avec une préface de M. de Lescure.
*Paris : Jouaust, 1880*
Deux volumes in-12, toile bradel postérieure, plats de couverture conservés. **40 €**

**568 • [RIVIÈRE]. FRAGEROLLE, Georges.** La marche à l'étoile. Mystère en 10 tableaux. Poème et musique de Georges Fragerolle. Dessins de Henri Rivière.
*Paris : Enoch et Flammarion, 1899*
In-4 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette (abîmée). **120 €**
Le musicien et compositeur Georges Fragerolle fut le pianiste attitré du célèbre cabaret montmartrois le Chat noir, avec Erik Satie. Il composa la plupart des musiques et poèmes des pièces du théâtre d'ombres, créé par Henri Rivière (1864-1951) au Chat noir. Ce dernier s'imposa pour la suite comme un maître de l'estampe, de la gravure sur bois et de l'aquarelle.

**569 • ROBERTSON, Abram.** A geometrical treatise of conic sections. In four books. To which is added a Treatise on the primary properties of conchoïds...
*Oxford : The Clarendon Press, 1802*
In-8, XII-268 pages et 28 planches dépliantes. Demi-basane de l'époque, dos à nerfs plats orné de filets dorés. Quelques rares piqûres. **350 €**
**Edition originale.**
Abraham ou Abram Robertson (1751-1826) est un mathématicien et astronome écossais. Il occupa la chaire de géométrie à l'université d'Oxford de 1797 à 1809. Il fut également membre de la Société royale de Londres et directeur de l'observatoire fondé par Radcliffe à Oxford. Il fut essentiellement remarqué pour ses travaux sur les sections coniques.



**570 • RODRIGUEZ-PINTOS, Carlos.** Columbarium.
*Paris : GLM, 1936*
In-folio remplié. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin. **120 €**
**Edition originale.** "Entièrement imprimé en espagnol, Columbarium est publié en hommage à Manuel de Falla" (BN). Coron 85.

**571 • [ROME]. BONNARD, Abel.** Capitales du monde. Rome.
*Paris : Hachette, 1931*
In-8, 96-(2) pages. Broché, couverture imprimée. Tirage à 2360 exemplaires, celui-ci un des 100 sur Madagascar, troisième papier après 10 Japon et 50 Hollande. **100 €**
**Edition originale.**

**572 • ROMIEU, Auguste.** Proverbes romantiques.
*Paris : Ladvocat, 1827*
In-8, (4)-iv-278-(1) pages. Broché, couverture muette bleue. Quelques rares rousseurs, autrement bon exemplaire ; non rogné. **100 €**
**Edition originale, imprimée par Balzac.** Escoffier n° 655 ; Vicaire VI, 1189.

**573 • ROMIEU, Marie de.** Œuvres poétiques, publiées avec une préface et des notes par Prosper Blanchemain.
*Paris : Librairie des Bibliophiles, 1878*
In-12, XII-142-(1) pages. Demi-chagrin de l'époque, tête dorée, plats de couverture conservés. Petites traces d'usage, couverture imprimée un peu défraîchie. Tirage à 350 exemplaires numérotés, celui-ci sur vergé. **60 €**
Jolie édition imprimée par Jouaust pour la collection "Cabinet du Bibliophile", d'après celle de Paris, Lucas Breyer, 1581. Marie de Romieu (ca. 1545-ca. 1590) est une femme poète dont on

ne sait presque rien, sinon qu'elle appartenait à une famille noble du Vivarais, depuis longtemps attachée à la maison de Joyeuse, et qu'elle avait un frère, Jacques de Romieu, secrétaire ordinaire du roi à Paris. Résidant à Viviers, elle cultiva les lettres et la poésie. En 1573, elle publia à Lyon un dialogue en prose intitulé : *Instruction pour les jeunes dames*. Elle écrivit aussi, pour répondre à son frère, un *Bref discours que l'excellence de la femme surpasse celle de l'homme*. La plupart de ces pièces ont été réunies et publiées par son frère en 1581.

**574 • [ROUSSEL, Kerr-Xavier]. VIRGILE.** Les bucoliques. Traduction de Xavier de Magallon. Pages liminaires de Fernand Mazade. Lithographies originales de K.- X. Roussel.
*Paris : Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1943*
In-4, 153-(4) pages. En feuilles sous chemise imprimée rempliée (légèrement jaunie), étui et boîtes cartonnés. Tirage unique à 120 exemplaires numérotés, celui-ci n° 98 imprimé pour Georges Wendling. **450 €**
**Premier tirage.**
François Xavier Roussel (1867-1944), dit Kerr-Xavier Roussel, est un peintre nabi. Grand ami de Vuillard, dont il épousa la soeur, ainsi que de Bonnard, Denis et Valloton, il participa à la réalisation de nombreux grands décors, en particulier pour le Théâtre de l'Œuvre de son camarade Lugné-Poe, le Théâtre de Chaillot ou encore le Palais de la Société des Nations à Genève.
Monod II, n° 11326.

**575 • ROUVEYRE, André, et Jean MORÉAS.** Mort de l'amour.
*Paris : Mercure de France, 1911*
In-4, (8) pages et XXXV planches. Broché, couverture imprimée rempliée, non coupé. Ouvrage entièrement xylographié, y compris le texte. Exemplaire à l'état de neuf. Un des 1000 numérotés sur papier d'Arches. **120 €**
**Premier tirage ; édition originale de la préface de Moréas.**
Après le Gynécée, Rouveyre récidive par une série de nus féminins et masculins pendant l'amour. Le ton est ici encore plus sombre.
Envoi de Rouveyre à André Avèze.

**576 • ROUVEYRE, André.** Phèdre.
*Paris : Mercure de France, 1910*
In-4, (3) feuillets, X planches, (1) feuillet. Broché, couverture imprimée rempliée, non coupé. Un des 1000 exemplaires sur Arches. **40 €**
**Edition originale.**

CAUSERIES
DU LUNDI
PAR
C.-A. SAINTE-BEUVE
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.
TROISIÈME ÉDITION
TOME PREMIER.
PARIS
GARNIER FRÈRES, LIBRAIRES
RUE DES SAINTS-PÈRES, 6.
M DCCC LVII.

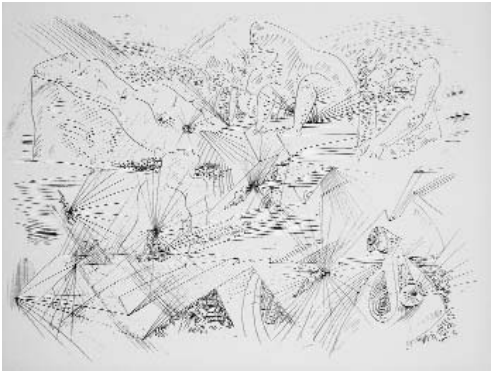
**577 • SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin.** Causeries du lundi. [Avec :] Nouveaux lundis. [Et :] Portraits contemporains. [Et:] Premiers lundis.
*1857-1875*
36 volumes (15 + 13 + 5 + 3) reliés en demi-chagrin noir de l'époque, dos lisse orné de filets dorés. Ex-libris armorié de la bibliothèque du château de Franconville sur chacun des premiers contreplats. **2 000 €**
**Rare ensemble en reliure uniforme de l'époque.**
Le premier volume des *Causeries* est en troisième édition.
Vicaire VII, 138.
**Voir photographie en couleurs en troisième de couverture.**

**578 • [SAINTONGE]. BURGAUD DES MARETS, Henri.** Recueil de fables et contes en patois saintongeais, avec la traduction en regard. Troisième édition...
*Paris : Firmin-Didot, 1859*
In-16, 127-(1) pages, figures dans le texte. Demi-maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs, tête dorée. Un nerf frotté, petit trou de ver à la charnière du premier plat. **100 €**

**579 • SALMON, André.** La négresse du Sacré-Cœur.
*Paris : Nrf, 1920*
In-12, 237-(2) pages. Broché, couverture imprimée. Collection blanche. Tirage à 1168 exemplaires, celui-ci un des 1040 sur pur fil Lafuma-Navarre. **30 €**
**Edition originale.**

**580 • SAND, George.** Correspondance. 1812-1876. Deuxième édition.
*Paris : Calmann, 1882*
Cinq volumes in-12 (sur six), demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné. **150 €**

**581 • SARTRE, Jean-Paul, et André MASSON.** Vingt-deux dessins sur le thème du désir.
*Paris : François Mourlot, 1961* **750 €**
Grand in-4, 50-(1) pages et (28) feuillets, 9 planches en couleurs dont 2 sur double page, et 22 planches en noir. Broché, en feuilles sous couverture lithographiée en couleurs, emboîtage en toile greige. Tirage à 175 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci l'un des 145 sur vélin d'Arches (n° 48).
**Edition originale et premier tirage.**



"Les *Vingt-Deux Dessins*, par la vitesse et la maîtrise de leur exécution, représentent l'épanouissement suprême du graphisme tel qu'André Masson l'a développé à travers les dessins automatiques et les figures mythologiques. La vitesse est la preuve de l'automatisme : Masson n'aurait pu autrement couvrir vingt grandes feuilles (50 x 65 cm) en une journée ; quant à la maîtrise, elle saute aux yeux tant par l'organisation de l'espace que par la vivacité des figures, mais ce comble de réussite entraîne la contestation de tout le trajet qu'il accomplit : 'Je m'aperçus tout à coup, que longtemps j'avais emprunté les manières du dessin pour les introduire avec excès dans mes tableaux, afin d'exprimer les formes en devenir. Et voilà que mes réflexions me mettaient en face de cette vérité impitoyable : la ligne, même juxtaposée à des taches colorées et fuyantes, limite l'action. Ces lignes, en somme, ce n'étaient que des squelettes de mouvement…' (*Métamorphose de l'artiste*, chapitre II, pages 53 et 54)." (B. Noël, *André Masson*, Gallimard, 1993, p. 124)

**582 • SAY, Léon.** Le socialisme d'état, conférences faites au cercle Saint-Simon.
*Paris : Calmann Lévy, 1884*
In-12, (3)-216 pages. Demi-toile. **50 €**
**Edition originale.**

**583 • SCHMID, Christoph von, dit le chanoine.** La chartreuse. Imité de l'allemand du Chamoine Schmid par M. l'abbé H...
*Paris : Gaume frères, 1839*
In-16, frontispice, 168 pages. Cartonnage vert de l'époque. Bel exemplaire malgré une très légère usure au cartonnage. **15 €**
Pas dans Gumuchian.

**584 • SCHMIDT, Waclaw.** L'empire carthaginois.
*Paris : Société nouvelle d'imprimerie et d'édition, 1939*
Grand in-8, 24 pages. Broché, couverture imprimée de l'éditeur. **15 €**
Rapide présentation historique de l'empire carthaginois.

**585 • [SCHWITTERS]. REVUE DE LA POESIE.** Numéro trois. De l'humour à la terreur. Hommage à Kurt Schwitters.
*Paris : Le Minotaure, 1949*
In-8, 66 pages. Broché, couverture illustrée. Petites traces d'usage. 2 pages d'illustrations photographiques. **50 €**

**586 • DES SCIENCES POSITIVES** et du surnaturel, en particulier de l'idée du miracle et de sa possibilité en présence des doctrines scientifiques modernes. Par L***.
*Paris : Victor Palmé, et Bruxelles : G. Lebrocquy, 1877*
In-8, (4)-XI-(1)-256 pages. Broché, couverture imprimée. **60 €**
**Edition originale.**

**587 • SERRET, Joseph-Alfred.** Cours de calcul différentiel et intégral. Troisième édition.
*Paris : Gauthier-Villars, 1886*
Deux volumes in-8, XIII-617-XII-734 pages. Demi-percaline à coins de l'époque. MANQUE LE FAUX-TITRE DU TOME II. **90 €**
Diplômé de l'Ecole polytechnique en 1840, Serret (1819-1885) devint examinateur d'entrée à cette même école en 1848. En 1861, il fut nommé professeur de mécanique céleste au Collège de France, et deux ans plus tard occupa la chaire de calcul différentiel et intégral à la Sorbonne. Il rejoignit le Bureau des Longitudes en 1873. Avec Bonnet, Bertrand et Frenet, Serret fit des avancées majeures en géométrie différentielle. Les formules fondamentales dans la théorie des courbes de l'espace non situées dans un même plan portent le nom de Frenet-Serret.

**588 • [SEVELINGES, C. L.].** Le rideau levé, ou petite revue des grands théâtres.
*Paris : Maradan, 1818*
In-8, (4)-221-(1) pp. Broché, couverture muette. Non rogné. Dos refait. **75 €**
**Première édition.**
"Brochure qui fit dans le temps beaucoup de bruit, et qui fut attribuée lorsqu'elle parut, à Grimod de La Reynière. Elle a donné naissance à deux critiques : *Le Revers de Rideau, ou Chacun sa place* par G. N. et *La Comédiade, ou le rideau levé*, par M. Contre-Férule" (Quérard IX, 100). Barbier IV, 366.

**589 • SILVESTRE, Armand.** La Russie : Impressions - Portraits - Paysages. Illustrations de Henri Lanos.
*Paris : Emile Testard, 1892*
In-4, frontispice, (4)-362-(3) pages, 4 planches. Broché, couverture illustrée. Dos cassé, manque de papier et déchirure à la couverture.
**Edition originale.** **80 €**
Le succès des premiers emprunts russes, le rapprochement du régime tsariste et de la république française contre la Triplice formée en 1882 par l'Allemagne, l'Empire austro-hongrois et l'Italie, et finalement la signature de l'alliance franco-russe en 1892 suscitèrent une importante vogue russophile en France à la fin du XIXe siècle. Cet ouvrage du poète symboliste, critique d'art et romancier Armand Silvestre (1837-1901) en est l'une des manifestations les plus enthousiastes. Vicaire VII, 534.

**590 • SMITH, George Gillman.** The story of Georgia and the Georgia people 1732-1860.
*Atlanta : Franklin, 1900*
Fort in-8, XX-664 pages. Toile de l'éditeur (légèrement défraîchie). **45 €**

**591 • SOREL, Georges.** Réflexions sur la violence.
*Paris : Librairie de "Pages libres", 1908*
In-8, XLIII257-(2) pages. Broché, couverture imprimée (défraîchie). **150 €**
**Première édition en librairie.**
D'abord parue en plusieurs parties dans le *Mouvement socialiste*, cette étude est remaniée et augmentée d'une longue préface.

**592 • [STEINLEN]. CRAUZAT, Ernest de.** L'oeuvre gravé et lithographié de Steinlen. Catalogue desciptif et analytique suivi d'un Essai de bibliographie et d'iconographie de son Oeuvre Illustré. Préface de Roger Marx.
*Paris : Société de propagation des livres d'art, 1913*
In-4, broché, couverture illustrée d'un médaillon en relief. MANQUE LA DEUXIÈME EAU-FORTE : "Chanson du soir", page 39. Petites déchirures aux charnières, sans gravité. **400 €**
Illustré de 2 eaux-fortes inédites (sur 3) de Steinlen tirées par E. Delatre.Tirage limité à 575 exemplaires, celui-ci (n° 63) sur papier d'Alfa. Nombreuses illustrations dans le texte.

**593 • STOEBER, August.** Elsässisches Sagenbuch.
*Strasbourg : Schuler, 1842*
In-8, (4)-610-(1) pages. Broché, couverture imprimée (défraîchie). Rousseurs. **70 €**

**594 • SUARÈS, André.** Portraits.
*Paris : Nrf, 1913*
In-8, 195-(6) pages. Broché, couverture imprimée (légèrement empoussiérée). **150 €**
**Edition originale.** Un des 50 exemplaires sur Arches, seul grand papier.

**595 • SUARÈS, André.** Variables.
*Paris : Emile Paul Frères, 1929*
In-8, 215-(2) pages. Broché, couverture imprimée rempliée. Dos passé, quelques rousseurs. Un des 1500 exemplaires sur vélin. **45 €**
**Edition originale**

**596 • SUARÈS, André.** Le crépuscule sur la mer. Illustrations de Maurice Denis gravées sur bois par Jacques Beltrand.
*Paris : chez le graveur, 1933*
In-4, frontispice, (4)-216-(5) pages et 66 compositions en couleurs de Maurice Denis, dont 24 à pleine page.. En feuilles sous chemise imprimée et rempliée, étui cartonné bleu (très légèrement frotté). Tirage unique à 225 exemplaires sur papier vélin de Rives (celui-ci n° 154). **350 €**
**Edition originale et premier tirage.**
Recueil d'historiettes, portraits de figures locales et description de site de la Cornouaille finistérienne. Monod II, n° 10481.

*Exemplaire sur Japon*

**597 • TAILHADE, Laurent.** Imbéciles et gredins (1895-1900).
*Paris : Editions de la Maison d'Art, 1900*
In-12 carré, 292-(3) pages, bandeaux et culs-de-lampes gravés. Demi-toile écrue de l'époque (passée), pièce de titre, couverture conservée (empoussiérée). Un des 10 exemplaires sur Japon (n° 5), premier grand papier avant 15 Hollande. Petites déchirures sans manque sur le bord extérieur du premier plat de la couverture. **600 €**
**Edition originale, rare.**
Grand admirateur de Zola et Jaurès, le poète et journaliste Laurent Tailhade (1854-1919) milite en faveur d'Alfred Dreyfus dès les prémisses de l'Affaire. Le 27 juin 1895, sous le pseudonyme de Tybalt, il publie un premier texte qui s'en prend aux étudiants catholiques antisémites. *Imbéciles et gredins* réunit une sélection de ses articles publiés entre 1895 et 1900 dans les *Droits de l'Homme*, *La Petite république socialiste*, *La Dépêche du midi*, et *Le Soir*. La quatrième page de couverture du recueil annonce la naissance d'une revue intitulée *Les Partisans*, "revue de combat, d'art, de littérature et de sociologie, bi-mensuelle illustrée", fondée par Paul Ferniot et Paul-Redonnel.
Seuls trois exemplaires référencés au CCFr.

**598 • TANNERY, Jules.** Leçons d'algèbre et d'analyse à l'usage des élèves des classes de mathématiques spéciales.
*Paris : Gauthier-Villars, 1906*
Deux volumes in-8, VII-423-(1)-(3)-636 pages. Demi-chagrin de l'époque, dos à nerfs. Coiffes supérieures très usagées, légères épidermures. **60 €**
**Edition originale.**
"Tannery played an important rôle in the pedagogical reforms in France at the beginning of the twentieth century. Through his lectures and supervisory duties at the Ecole Normale this gifted teacher gave valuable guidance to many students and inspired a number of them to seek careers in science (for example, Paul Painlevé, Jules Drach, and Emile Borel)." (DSB XIII, 249-251)

**599 • TCHEKHOV, Anton.** Une morne histoire. Traduction de B. de Schloezer.
*Paris : J. Schiffrin, La Pléiade, 1926*
In-12, 144-(3) pages. Broché, couverture imprimée rempliée. Dos un peu passé. Huitième et dernier ouvrage de la collection "Les auteurs classiques russes. Un des 2500 exemplaires sur vélin du Marais. **15 €**

N° 600 - Teyssèdre

**600 • TEYSSÈDRE, A. Person de.** Nouveau manuel du menuisier en batimens, contenant des principes de géométrie élémentaire et de dessin linéaire… Deuxième édition, augmentée…
*Paris : au dépôt des Nouveaux Manuels et Limoges : Martial Ardant Frères, 1838*
In-16, frontispice, (2)-396-34 pages, 2 planches dépliantes. Broché, couverture imprimée illustrée. Petits manques de papier en tête et en queue au dos. **80 €**

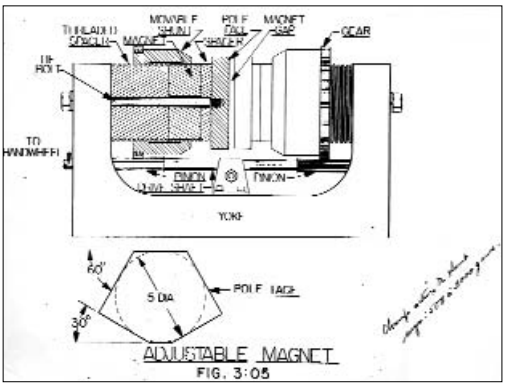
**601 • THARAUD, Jérôme et Jean.** L'ombre de la croix.
*Paris : Plon-Nourrit et Cie, 1920*
In-12, (7)-306-(3) pages. Broché, couverture imprimée. Dos un peu insolé, petit accident en queue. Tirage à 1375, celui-ci un des 1100 sur Lafuma pur fil. **15 €**
**Edition originale.**

**602 • THIERRY, Augustin.** Lettres sur l'histoire de France pour servir à l'étude de cette histoire.
*Paris : Sauvelet et Compagnie, Ponthieu et Compagnie, 1827*
In-8, 4 (catalogue)-XII-472 pages. Demi-basane de l'époque, dos à nerfs plats orné (frotté). Quelques rousseurs aux premiers feuillets. **90 €**
**Edition originale.**
Certaines de ces lettres avaient initialement paru dans le *Courrier français* en 1820. L'édition originale comprend 15 lettres supplémentaires dans lesquelles l'auteur décrit les épisodes les plus frappants de l'apparition des communes médiévales. Historien et secrétaire du comte de Saint-Simon, Augustin Thierry jette ici les bases de sa méthode et définit le champ d'investigation qui fera de lui l'un des rénovateurs de l'école historique française (Cf. Walch, *Les maîtres de l'histoire*). Vicaire VII, 815.

**603 • THIERS, Adolphe.** Histoire de la Révolution française. Troisième édition.
*Paris : Furne et cie, 1857*
Dix volumes in-8, demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs orné. **120 €**
54 planches finement gravées d'après Scheffer, Raffet et Johannot. Table analytique à la fin du tome X.

**604 • TOULET, Paul-Jean.** Le souper interrompu. Avec cinq 5 dessins rehaussés d'aquarelle par Louis Suire.
*Paris : Le Divan, 1922*
In-8, 95 pages. Broché, couverture imprimée Tirage à 340 exemplaires, celui-ci un des 310 sur Hollande, après 30 Japon. Coiffes légèrement accidentées. **70 €**
**Editon originale.**

**605 • TSAÏ, Belling, et Aimé COTTON. ELECTRO-AIMANT DE BELLEVUE.**




**Dossier comprenant :** une vingtaine de lettres autographes du physicien Aimé Cotton à son élève et ami Belling Tsaï ; 21 photographies représentant les machines et les ingénieurs du laboratoire du grand Electro-Aimant de Bellevue ; le brevet déposé par Cotton pour son polarimètre-ellipsomètre ; un exempaire de *Hommage à M. Aimé Cotton* ; une notice nécrologique sur Aimé Cotton. **400 €**
Belling Tsaï est un physicien chinois, diplômé de l'Institut électronique de Grenoble. Il travailla comme chercheur au Laboratoire du grand électro-aimant de Bellevue, fondé par Aimé Cotton (1869-1951).
On joint un deuxième dossier contenant de grands croquis techniques dépliants, ainsi que la corespondance de Tsaï avec Nicholas Kurti (1908-1998), physicien anglais d'origine hongroise, qui est l'un des pères, avec Hervé This, de la gastronomie moléculaire, science de l'étude des phénomènes culinaires. A cette époque, Kurti, réfugié en France, exerçait aussi au laboratoire de Bellevue.

**606 • TSAÏ, Belling.** Dossier d'archives concernant l'organisation de l'exposition d'ouverture du Palais de la Découverte en 1937.
**Comprend :** une trentaine de grands plans et croquis techniques dépliants, de nombreux dessins et brouillons des expériences de Tsaï, correspondance diverse avec des fournisseurs et fabricants. **400 €**
Importante source d'informations, ce dossier retrace toute l'histoire de la mise en place de la salle "Ampère-Faraday" au Palais de la Découvert, par Tsaï, Leprince-Ringuet, et Poirson.
On y joint deux catalogues du Palais de la découverte de 1937 et 1938.

**607 • [TYPOGRAPHIE]. DESLANDES éditeur.** Documentos para a Historia da Typographia portugueza XVI e XVII.
*Lisbonne : Imprensa nacional, 1881-1882* **120 €**
Deux tomes en un volume in-8, demi-basane à coins moderne, plats de couverture conservés.

**608 • UZANNE, Octave (éditeur).** Anecdotes sur la comtesse du Barry. Avec préface et index.
*Paris : Quantin, 1880*
Grand in-8, frontispice en couleurs, (4)-XXXII-288-(1) pages. Broché, couverture imprimée rempliée (salie). Gardes roussies, dos cassé. Collection "Documents sur les moeurs du XVIIIe siècle". "Tirage à petit nombre", non justifié. **40 €**

**609 • [VADÉ].** Vadeana ou recueil d'anecdotes et le discours poissards…
*Paris : Nanette Dubut, l'an de la joie [1812]*
In-32, 128-(16) pages. Chagrin vert postérieur, dos à nerfs orné d'une étoile dorée répétée, double filet doré autour des plats, dentelle dorée intérieure, premier plat de couverture illustré conservé. EXEMPLAIRE JOLIMENT ÉTABLI. **120 €**
Petit "ana" populaire, illustré d'un frontispice et du portrait de Vadé sur le premier plat. In fine figure un calendrier grégorien pour l'an 1812.
Joseph Vadé (1719-1757) poète burlesque, est le fondateur du genre poissard qui eut tant de vogue à la fin du XVIIIe siècle.
Aude, *Bibliographie critique et raisonnée des ana français et étrangers*, p. 108.

**610 • VALÉRY, Paul.** Monsieur Teste. Frontispice et bois de Cosyns.
*Argenteuil : H. Barthélémy pour la Société des médecins bibliophiles, 1926*
In-12,frontispice, (4)-XI-102-(5) pages. Broché, couverture imprimée rempliée. Tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci un des 230 sur vélin de Rives teinté reservés aux souscripteurs étrangers à la Société. **40 €**
« Je pensais qu'en Valéry, M. Teste avait à jamais pris le pas sur le poète, et même sur l' "amateur de poèmes", comme il s'était plu naguère à se définir. À mes yeux, il bénéficiait par là du prestige inhérent à un mythe qu'on a pu voir se constituer autour de Rimbaud – celui de l'homme tournant le dos, un beau jour, à son œuvre, comme si certains sommets atteints, elle "repoussait" en quelque sorte son créateur » (A. Breton, *Entretiens avec A. Parinaud*).

**611 • VALÉRY, Paul.** Amphion, mélodrame. Musique d'Arthur Honegger.
*Paris : Rouart Lerolle et Cie, [1931]*
In-8, 29 pages. Broché, couverture imprimée. Exemplaire du tirage courant (après 50 japons). **35 €**
**Edition originale.**
En 1922, lors d'une conférence baptisée "Poésie et langage", Honegger et Valéry se rencontrent et s'entendent pour élaborer une œuvre. Honegger ne reçoit le manuscrit d'*Amphion* qu'en 1929 et, deux ans après l'échec du drame lyrique *Antigone*, il met en musique le texte poétique, appelé à cette tache par la danseuse Ida Rubinstein. L'œuvre est représentée à l'Opéra Garnier le 23 juin 1931 par la troupe d'Ida Rubinstein sur une chorégraphie de Léonide Massine.

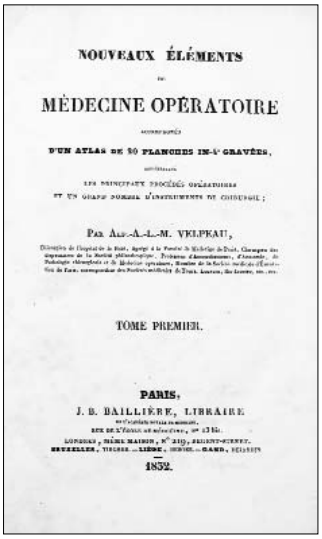
**612 • VALÉRY, Paul** L'idée fixe.
*Paris : Gallimard, 1934*
In-8, 206-(2) pages. Broché, couverture imprimée. Exemplaire sur Alfax Navarre. **75 €**
**Edition originale.**
Envoi de l'auteur à la duchesse de Clermont-Tonerre, sur un faux-titre ajouté.

**613 • VAPEREAU, Gustave.** Dictionnaire universel des contemporains. Deuxième édition.
*Paris, Londres et Leipzig : L. Hachette et Cie, 1861(?)*
Fort in-8, (4)-XI-(1)-1840 pages. Chagrin vert, avec décor à froid, dos lisse orné. **75 €**

**614 • VAPEREAU, Gustave.** Dictionnaire universel des contemporains. Troisième édition.
*Paris : Hachette, 1865*
Relié en deux volumes in-8, (4)-X-1862-(1) pages. Demi-maroquin brun, dos à nerfs orné. Annotations manuscrites sur les pages de garde. **75 €**

**615 • [VATOUT, Jean].** Mémoires de Monsieur le Bon Pergami Chambellan, chevalier de Malte, chevalier du Saint-Sépulcre, etc. Traduits d'après le manuscrit italien par M***.
*Paris : Brissot-Thivars, Ponthieu et Leroy, 1820*
In-8, portrait-frontispice, 80 pages, fac-similé d'un autographe signé de Pergami. Broché, couverture bleue muette, non rogné. Petites rousseurs éparses **45 €**
**Edition originale.** Quérard X, 67.

**616 • VELPEAU, Alfred.** Nouveaux éléments de médecine opératoire accompagnés d'un Atlas de 20 planches in-4° gravées, représentant les principaux procédés opératoires et un grand nombre d'instruments de chirurgie.
*Paris : J. B. Baillière, 1832*
Trois tomes en deux volumes in-8, LIV-(2)-800-(4)-503-IV-(6)-(503) à 1044 pages, et un atlas in-4, 31 pages et 20 planches gravées par Ambroise Tardieu d'après Antoine Chazal. Demi-veau de l'époque, dos à nerfs plats orné. Dos et mors frottés, rousseurs éparses. **1 000 €**
**Edition originale, rare.**


NOUVEAUX ÉLÉMENTS
DE
MÉDECINE OPÉRATOIRE
ACCOMPAGNÉS
D'UN ATLAS DE 20 PLANCHES IN-4° GRAVÉES,
AVEC DES
LES PRINCIPAUX PROCÉDÉS OPÉRATOIRES
ET UN GRAND NOMBRE D'INSTRUMENTS DE CHIRURGIE ;
PAR ALF.-A.-L.-M. VELPEAU,
TOME PREMIER.
PARIS,
J. B. BAILLIÈRE, LIBRAIRE
1832.

C'EST UN DES PLUS COMPLETS ET DES PLUS BEAUX TRAITÉS DE CHIRURGIE FRANÇAISE AU XIXE SIÈCLE.
Fils d'un maréchal ferrant, Velpeau (1795-1867) s'instruisit seul avant de recevoir une éducation conventionnelle tardive et de débuter des études de médecine auprès du chirurgien Pierre Bretonneau en 1816. Nommé chirurgien à la Pitié en 1830, il entre à l'Académie de médecine en 1832 et à l'Académie des sciences en 1843. Il est l'auteur de nombreuses publications sur la chirurgie, l'embryologie, l'anatomie et l'obstétrique. Velpeau reste connu pour une découverte qu'il n'a pas créée (c'est Pierre Bretonneau qui en est à l'origine) mais vulgarisée et perfectionnée, qui porte son nom, "la bande Velpeau", bandage compressif pour éviter les infections dans les plaies.
Garrison Morton 5592 ; Waller 9850 (ne mentionne que la seconde édition).

N° 617 - Verdet

**617 • VERDET, André.** L'oiseau d'or chantera. Introduction de Pierre de Lescure. Six dessins de Jean Villeri.
*Paris : GLM, 1951*
In-8, (16) feuillets. Broché, couverture rempliée imprimée, non coupé ni rogné. A l'état de neuf. Tirage à 498 exemplaires, celui-ci un des 450 sur vélin (n° 459). **150 €**
**Edition originale, illustrée de 6 dessins de Jean Villeri reproduits au trait.** Coron 348.

**618 • VERLAINE, Paul.** Les uns et les autres. Comédie en un acte et en vers représentée pour au théâtre du Vaudeville... Le 21 mai 1891.
*Paris : Léon Vanier, 1891*
In-12, 36 pages. Broché, couverture imprimée. Bon exemplaire. **50 €**
« Première édition séparée. L'édition originale a paru dans *Jadis et naguère*, 1884. » (Carteret II, p. 429).
Vicaire VII, 997.

**619 • VERLAINE, Paul.** Elégies.
*Paris : Léon Vanier, 1893*
In-12, (4)-53-(2) pages. Broché, couverture imprimée. Couverture un peu passée. **150 €**
**Edition originale.** Clouzot, p. 158 ; Vicaire VII, 998.

**620 • VERLAINE, Paul.** Parallèlement. Edition accompagnée de documents inédits. Avec un frontispice gravé sur bois par P.-Eug. Vibert.
*Paris : Crès, 1914*
In-8, broché, couverture imprimée. **45 €**

**621 • [VERLAINE].** Paul Verlaine et ses contemporains, par un témoin impartial. Portrait par Gustave Bonnet. Biographie de Verlaine.
*Paris : Bibliothèque de l'Association, 1897*
In-12, portrait, 77-(2) pages. Broché, couverture imprimée (défraîchie). Papier jauni et cassant. **50 €**
**Edition originale.** Par Fernand Clerget, d'après Lorentz (XIV, 446).

**622 • VÉRON, docteur Louis-Désiré.** Cinq cent mille francs de rente. Roman de moeurs.
*Paris : Librairie nouvelle, 1856*
In-12, 354 pages. Demi-basane rouge de l'époque, dos orné. Coiffes abimées, papier un peu roussi. **50 €**
**Edition originale.**
Argent, mariage, famille, suicide, dîners, amis. Tout est là, le docteur Véron n'a rien oublié.

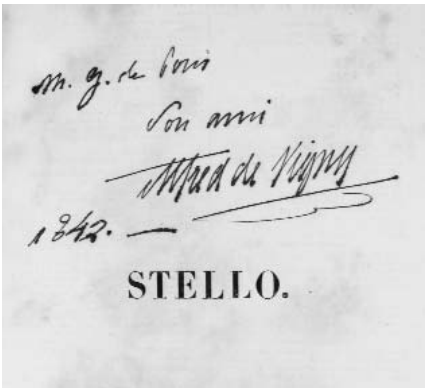
**623 • VIGNY, Alfred de.** Eloa, ou la Sœur des anges. Mystère.
*Paris : Auguste Boulland et Cie (imp. de Firmin Didot), 1824*
In-8, (4)-58-(2) pages. Demi-basane rouge à coins de l'époque, dos lisse orné. Coiffe de tête manquante, charnières frottées. **500 €**
**Edition originale, très rare.**
Ce poème philosophique révéla Vigny au grand public. Vicaire VII, 1051.

**624 • VIGNY, Alfred de.** Poèmes antiques et modernes. Le Déluge, Moïse, Dolorida, Le Trapiste, La Neige, le Cor.
*Paris : Urbain Canel, 1826*
In-8, (6)-91 pages. Demi-basane verte de l'époque, dos à nerfs orné. Quelques rousseurs.
**Edition en partie originale.** **150 €**
L'ouvrage connut plusieurs éditions du vivant de Vigny. En 1822, le jeune officier publie quelques "poèmes". Le titre est trouvé en 1826. Suit une troisième publication en 1829, où les dates des poèmes figurent pour la première fois.
Deux types d'inspiration gouvernent le recueil. Une poésie intimiste d'abord, d'inspiration médiévale, avec "la Neige" et "le Cor", poésie sensuelle et plastique aussi, où Vigny se plaît à décrire le corps féminin à travers le thème de la femme au bain. (G. Vannier dans *Dictionnaire des littératures de langue française*)
"Le Trapiste a paru séparement en 1822" (Vicaire VII, 1051-1052).
Quérard X, 163.

**625 • VIGNY, Alfred de.** Poésies complètes du Comte de Vigny. Nouvelle édition.
*Paris : Charpentier, 1841* **500 €**
In-18, (4)-244 pages. Demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné. Quelques rousseurs.
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À SON AMI D'ENFANCE GASPARD DE PONS.
**Au sujet de ce dernier, voir le n° 437 de ce catalogue.**
En 1846, l'ouvrage a été remis en vente, avec un nouveau titre, imprimé par Crapelet, portant : "Poèmes antiques et modernes." Vicaire VII, 1066.

**626 • VIGNY, Alfred de.** Théâtre complet du comte Alfred de Vigny. Nouvelle édition. Le More de Venise. Le Marchand de Venise. La Maréchale d'Ancre. Quitte pour la Peur. Chatterton.
*Paris : Charpentier, 1841*
In-8, (4)-462 pages. Demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné. Quelques rousseurs. **500 €**
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À SON AMI D'ENFANCE GASPARD DE PONS.
**Au sujet de ce dernier, voir le n° 437 de ce catalogue.**
Vicaire VII, 1065-1066.

**627 • VIGNY, Alfred de.** Stello. Les Consultations du Docteur Noir.
*Paris : Charpentier, 1841*
In-18, (4)-390 pages. Demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné. Quelques rousseurs. **250 €**
**Edition en partie originale.**




"Les pages 317 à 387 sont occupées par l'opuscule suivant d'Alfred de Vigny : De Mademoiselle Sédaine (sic) et de la propriété littéraire, opuscule divisé en cinq chapitres qui sont : I. Position de la fille d'un écrivain célèbre. II. Des travaux et de la vie de Sédaine (sic). III. De la dignité des hommes de lettres. Post-scriptum. Cette lettre, destinée à appeler l'attention des députés sur l'infortune de la fille de Sédaine, a paru pour la première fois dans la *Revue des Deux Mondes*, du 15 janvier 1841."
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À SON AMI D'ENFANCE GASPARD DE PONS.
**Au sujet de ce dernier, voir le n° 437 de ce catalogue.**
Vicaire VII, 1060.

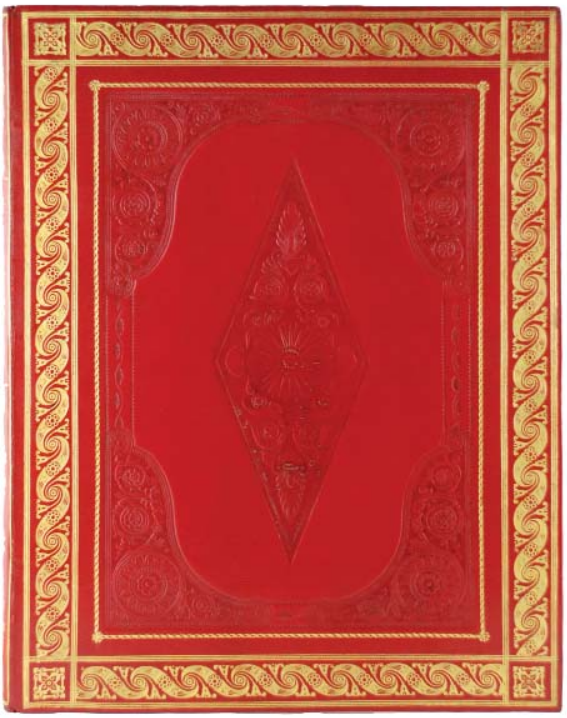
**628 • VIGNY, Alfred de.** Cinq-mars ou Une conjuration sous Louis XIII. Huitième édition précédée de réflexions sur la vérité dans l'art.
*Paris : Charpentier, 1842* **500 €**
In-18, (4)-522 pages. Demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné. Quelques rousseurs.
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À SON AMI D'ENFANCE GASPARD DE PONS.
**Au sujet de ce dernier, voir le n° 437 de ce catalogue.**
"Sous la double influence du roman noir de langue anglaise et du roman historique de Walter Scott, tous deux fort en vogue en France à partir de 1820, *Cinq-mars,* publié en 1826, reçoit un accueil des plus chaleureux du public contemporain, avide de cette alliance si romanesque de l'histoire de France, avec laquelle l'auteur prit certaines libertés, et d'un onirisme troublant et mystérieux qui invite encore et toujours à la lecture. (G. Vannier dans *Dictionnaire des littératures de langue française*). Vicaire VII, 1055.

**629 • WHITEHEAD, Charles.** Vies et exploits des voleurs de grand chemin, pirates et brigands anglais.
*Paris : Bellizard et Cie, 1834*
Deux volumes in-8, 2 frontispices, (6)-388-(6)-428 pages, vignette historiée à chaque titre, 12 planches. Demi-basane fauve de l'époque, dos lisse orné. Coins émoussés, charnières frottées. Rousseurs. **350 €**
**Première édition française.**
Sont ici contés les exploits de Robin des Bois, Barbe Noire, James Hind, Wililam Cady, Tomsharp, Henri Morgan, Captain Gow, Richard Turpin, Paul Jones, et plusieurs femmes pirates telles que Marie Reed, Anne Bonney et Catherine Hall. Charles Whitehead (1804-1862) est un poète et romancier anglais, qui fut l'ami de Dickens. Quérard X, 506.

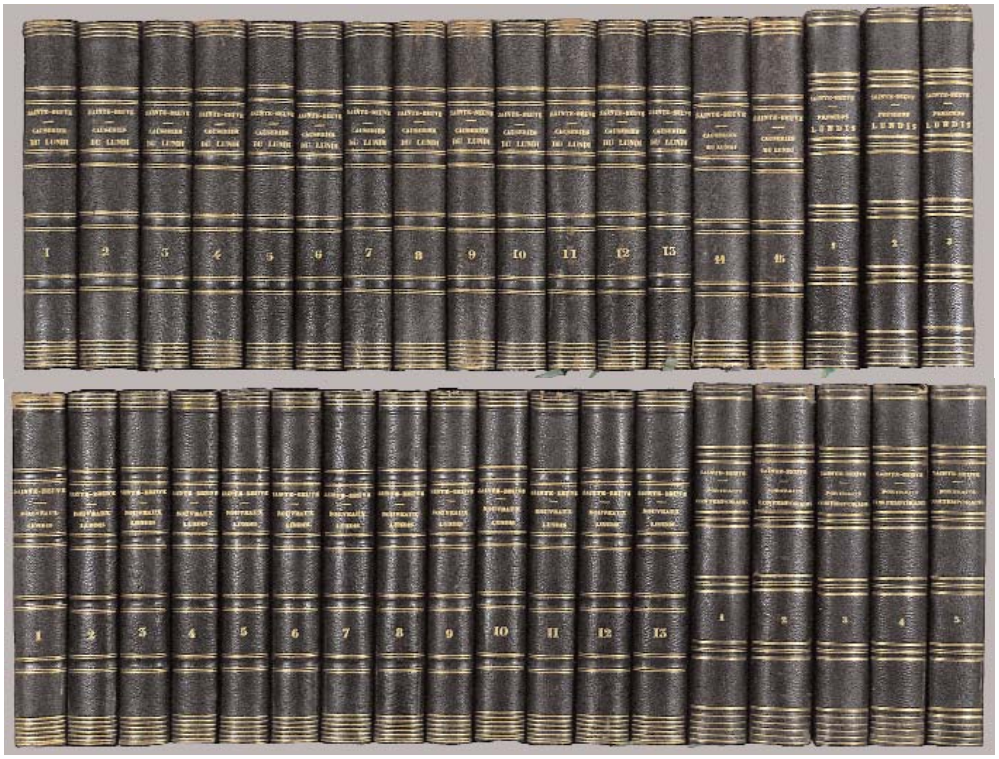
**630 • WITT, Henriette GUIZOT DE.** Scènes historiques, saint et roi, père et fille, nolite confidere principibus, une porte fermée, de Charybde en Scylla, la ferme forte. Deuxième série.
*Paris : Hachette, 1881*
In-8, (4)-254-(1) pages, 28 gravures de A. Marie et Sahib. Toile rouge ornée d'un décor noir et doré, fers de l'éditeur, tranche dorée. Bel exemplaire malgré de très légères rousseurs à quelques feuillets. **30 €**

**631 • WURTZ, Adolphe.** Traité élémentaire de chimie médicale comprenant quelques notions de toxicologie et les principales applications de la chimie à la physiologie, à la pathologie, à la pharmacie et à l'hygiène. Deuxième édition.
*Paris : G. Masson, s. d. [ca 1860]*
Deux volumes in-8, (4)-672-(4)-706 pages, nombreuses figures dans le texte. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné. Une charnière gravement endommagée. **80 €**
I. Chimie inorganique. II. Chimie organique.

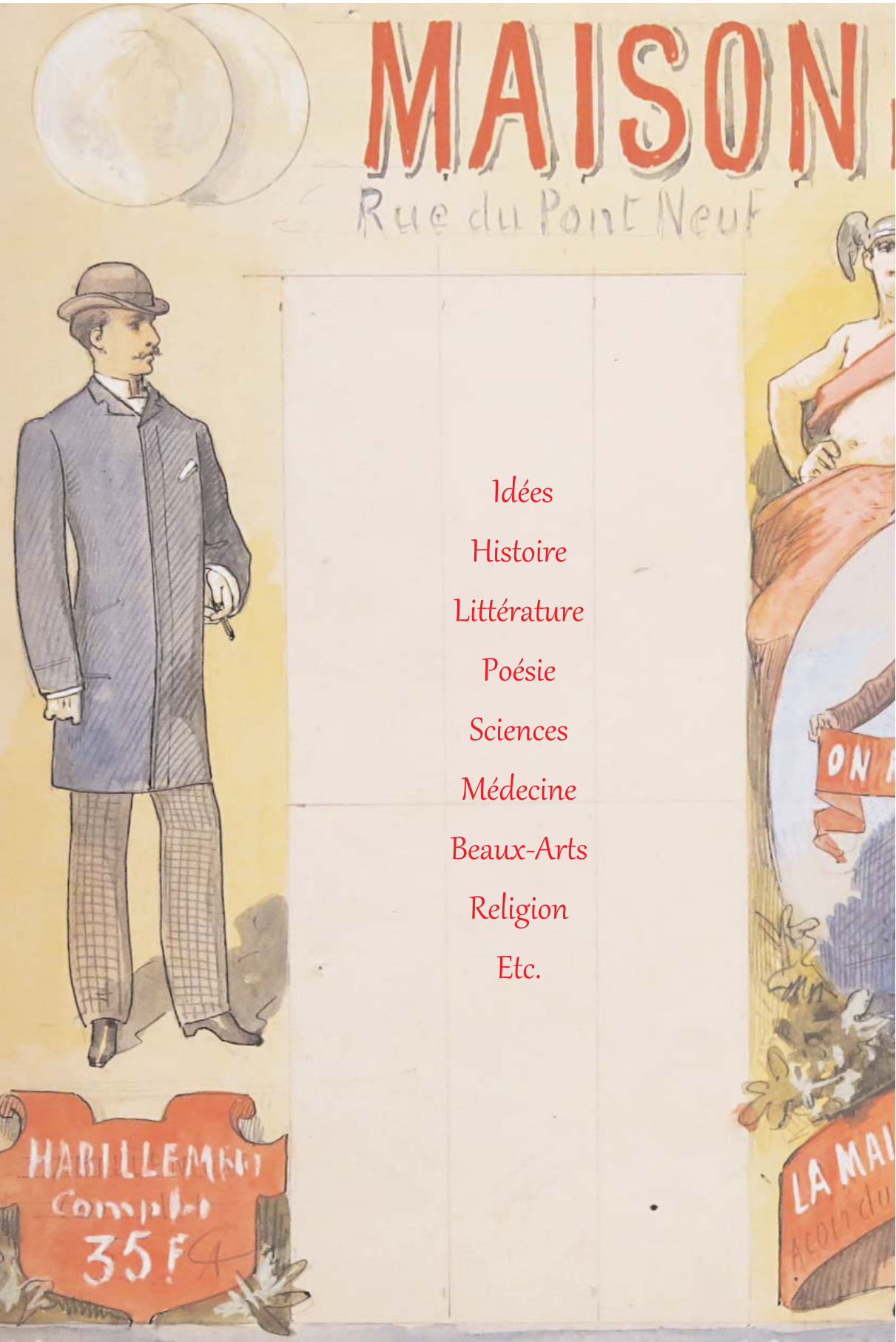
**632 • ZOLA, Emile.** Les trois villes. Rome.
*Paris : G. Charpentier et E. Fasquelle, 1896*
Un fort volume in-12, (4)-751 pages. Broché, couverture imprimée, non coupé, témoins conservés. Couverture empoussiérée, 2 déchirures sans manque au second plat. Tirage limité à 300 exemplaires sur Hollande, celui-ci le n° 196. **300 €**
**Edition originale.**



N° 449 - Justice militaire



N° 577 - Sainte-Beuve




Idées

Histoire

Littérature

Poésie

Sciences

Médecine

Beaux-Arts

Religion

Etc.