Librairie le Pas Sage
Catalogue XIII

Maurice BLANCHOT
Antoine BLONDIN
Gus BOFA
André BRETON
René-Guy CADOU
Louis CALAFERTE
Francis CARCO
René CHAR
COLETTE
Joseph CONRAD
Alphonse DAUDET
Rolland DORGELES
Paul ELUARD
Jean EPSTEIN
Théophile GAUTIER
Raymond GUERIN
Louis GUILLOUX
Sacha GUITRY
Victor HUGO
James JOYCE
Pierre LOUYS
André MALRAUX
André Pieyre de MANDIARGUES
Jopseh PEYRE
Alain ROBBE-GRILLET
John STEINBECK
Roland TOPOR

Librairie le Pas Sage

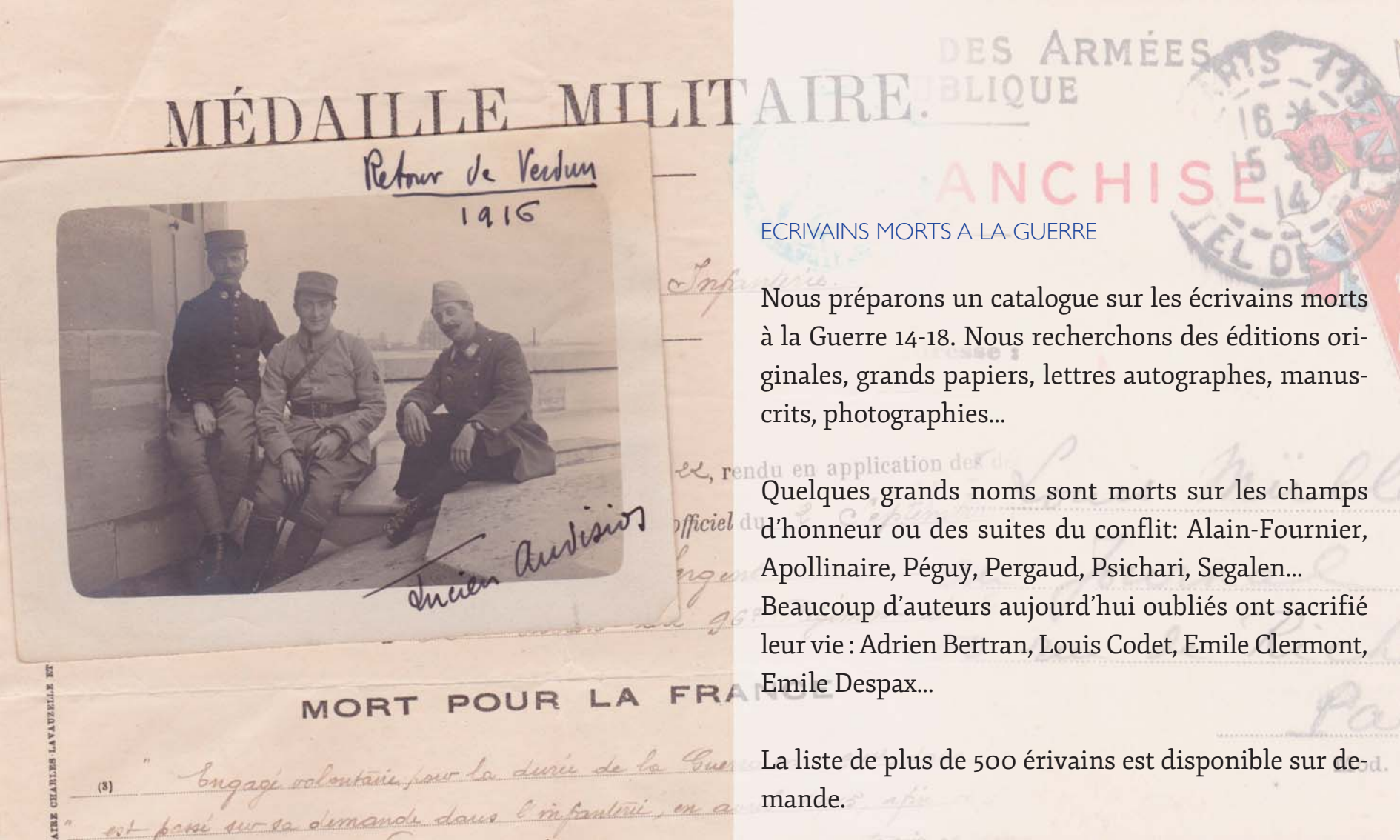
Nicolas Lieng

contact@librairie-le-pas-sage.com
06 89 52 94 30

Sur rendez-vous au :
45 rue Pouchet
75017 Paris

www.librairie-le-pas-sage.com

Numéro de Siret : 509 755 831 00021

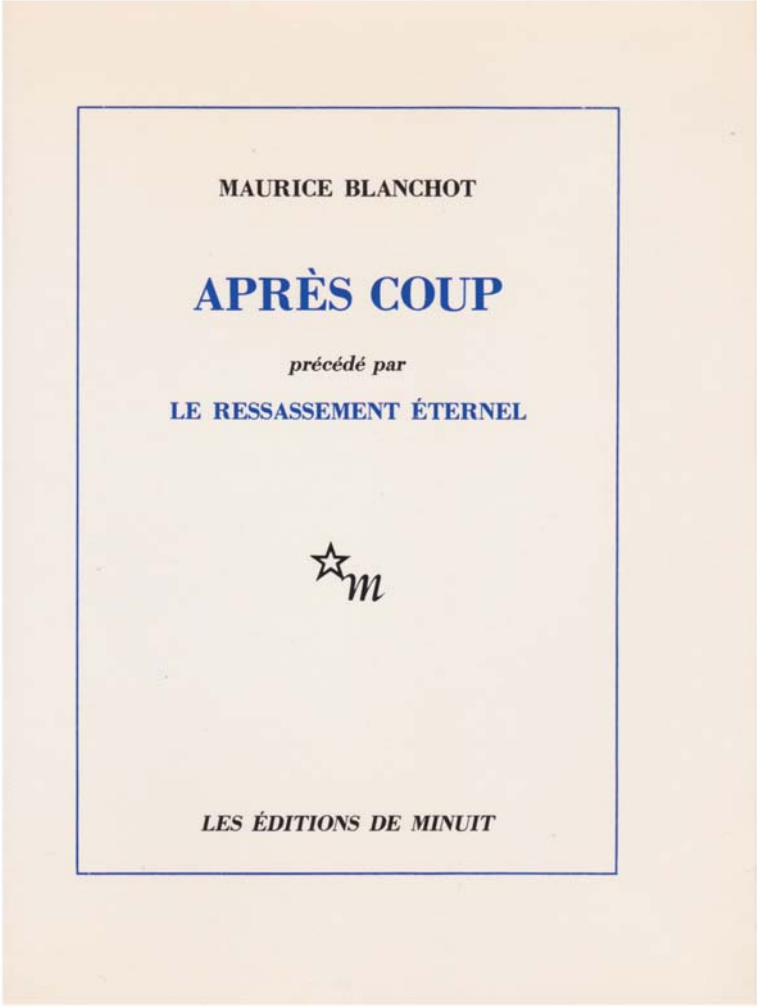


ECRIVAINS MORTS A LA GUERRE

Nous préparons un catalogue sur les écrivains morts à la Guerre 14-18. Nous recherchons des éditions originales, grands papiers, lettres autographes, manuscrits, photographies...

Quelques grands noms sont morts sur les champs d'honneur ou des suites du conflit: Alain-Fournier, Apollinaire, Péguy, Pergaud, Psichari, Segalen... Beaucoup d'auteurs aujourd'hui oubliés ont sacrifié leur vie : Adrien Bertran, Louis Codet, Emile Clermont, Emile Despax...

La liste de plus de 500 érivains est disponible sur demande.



1 Maurice BLANCHOT 250 €

Après coup

précédé par Le Ressassement éternel

Paris, Editions de Minuit, 1983. Broché, 143 x 193 mm, 100 pp.

EDITION EN PARTIE ORIGINALE. UN DES 106 EXEMPLAIRES NUMEROTES sur Arches, seul tirage en grand papier.

L'idylle et *Le dernier mot* composaient la première édition du *Ressassement éternel* publiée en 1952 et rapidement épuisée. Blanchot augmenta pour la première fois l'édition du texte de *Après coup*, exercice périlleux de relecture par l'auteur de ses propres textes : *"Jamais tu ne sauras ce que tu as écrit même si tu n'as écris que pour le savoir."*

2

L'Ironie du Sport

Paris, Editions François Bourin, 1988. Broché, 146 x 226 mm, 450 pp. non coupé, ex-libris collé au verso d'une garde blanche.

EDITION ORIGINALE.
UN DES 75 EXEMPLAIRES NUMEROTES sur Vélin Chiffon de Lana, seul tirage en grand papier.

250 €

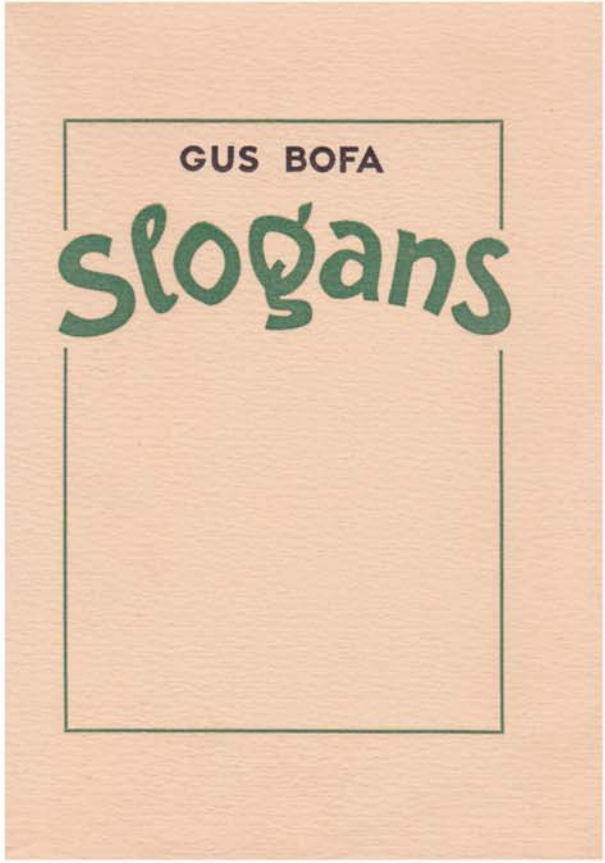
Un malin plaisir

Paris, La Table Ronde, 1993. Broché, 122 x 192 mm, 98 pp. non coupé. ex-libris collé sur le faux titre.

EDITION ORIGINALE.
UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMEROTES sur Vergé, seul tirage en grand papier.
Cahier retrouvé par François Blondin, composé de 1963 à 1970, il se compose d'une "*série de parenthèses tendres, vachardes ou drôlatiques; en quelque sorte, le repos buccolique du guerrier des bons mots.*"

250 €

3



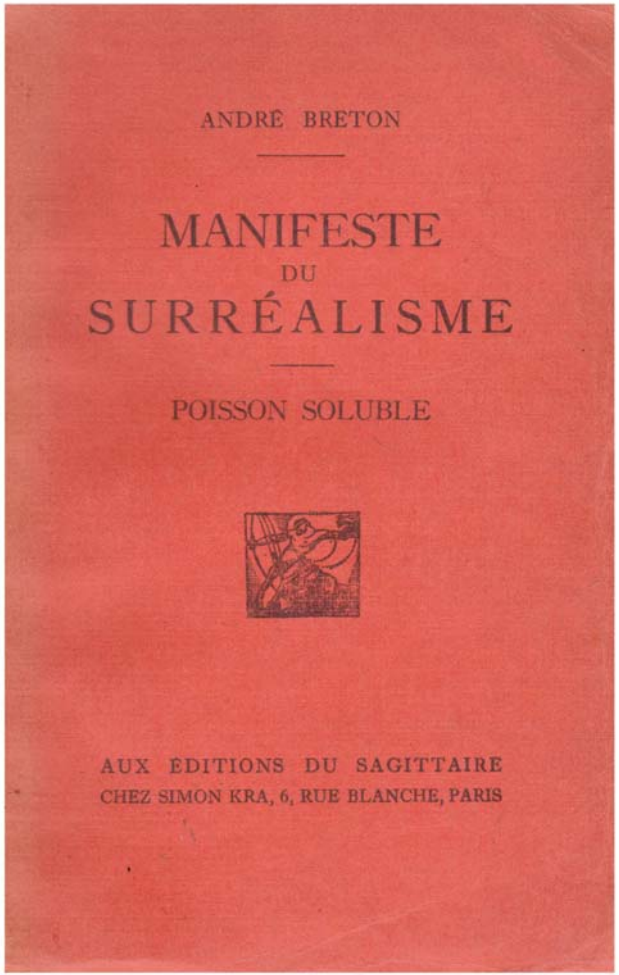
4 Gus BOFA 450 €

Slogans

Paris, Librairie des Champs-Élysées, 15 avril 1940. Broché, 142 x 202 mm, non paginé. Etui.

EDITION ORIGINALE.
UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMEROTES sur Arches.
59 compositions hors-texte légendées, vignette de titre de Gus Bofa, tirées en phototypie par G. Bouan. Commencé au début des années 30, *Slogan* devait paraître en 1939, mais la guerre éclata et l'ouvrage dut passer par les rouages de la censure. Bofa ne voulait y apporter aucun changement, et Giraudoux, alors commissaire à l'Information, aurait déclaré : *"On ne censure pas Gus Bofa ! "*. L'ouvrage parut mais avec dix mois de retard.

Bel exemplaire.



5 André BRETON 300 €

Manifeste du Surréalisme - Poisson soluble

Paris, Sagittaire, 1924. Broché, 120 x 195 mm, 190 pp. dos légèrement foncé avec quelques petits manques.

EDITION ORIGINALE sans mention, après 19 ex. sur pur-fil.

Prévu comme une préface à *Poisson soluble*, le *Manifeste* acquiert rapidement le statut de texte indépendant qui précise les buts et les enjeux du mouvement. Cette publication suffit à faire oublier la tentative de manifeste de Goll et Dermée, dans la revue *Surréalisme* d'octobre 1924. *Surréalisme* ne designe, pour la presse et pour le public, que le seul mouvement animé par André Breton.

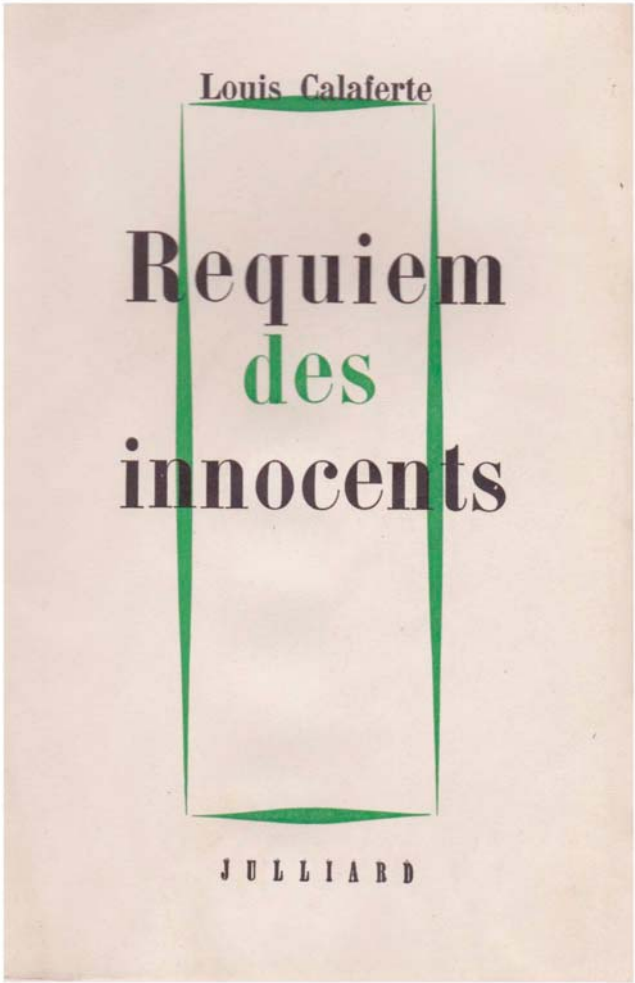
6 René Guy CADOU 250 €

La Maison d'été

Paris, Nouvelles Editions Debresse, 1955. Broché, 118 x 188 mm, 155 pp.

EDITION ORIGINALE. UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMEROTES sur vélin pur-fil Lafuma, seul tirage en grand papier.

Vingt-cinq recueils de poésie mais un seul roman, *La Maison d'été*. Refusé par Gallimard et Grasset, il paraitra chez Debresse l'éditeur de *Morte-saison*, grand recueil de René-Guy Cadou.
"Je suis né dans un pays sans arbre, un pays d'indigence végétale, avec ça et là seulement le poil ras d'une bruyère jamais fleurie ou encore touffes de joncs au bord des mares, un pays d'os poli par les grands acides, quelque part du côté de l'Ouest."



7 Louis CALAFERTE 400 €

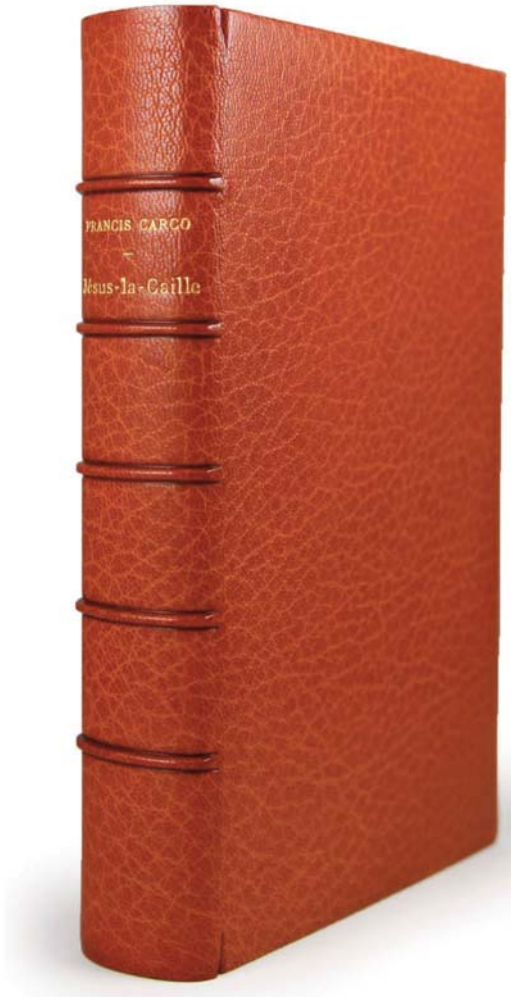
Requiem des innocents

Paris, Julliard, 1952. Broché, 120 x 190 mm, 190 pp. non coupé.

EDITION ORIGINALE. UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMEROTES sur Corvol l'Orgueilleux des papeteries Prioux.

Premier roman de l'auteur, publié à l'âge de 24 ans avec l'aide de Joseph Kessel, *Requiem des innoncents* est le récit autobiographique de l'adolescence de Calaferte entre misère, violence et délabrement moral. Le roman connut un grand succès à sa sortie.

"*Ce livre atroce est évangélique*" (Robert Kemp).



8 Francis CARCO 1500 €

Jésus-la-Caille

Paris, Mercure de France, 1914. 118 x 190 mm, 250 pp. Plein maroquin fauve janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui chemise à l'identique. Reliure signée J. P. Miguet.

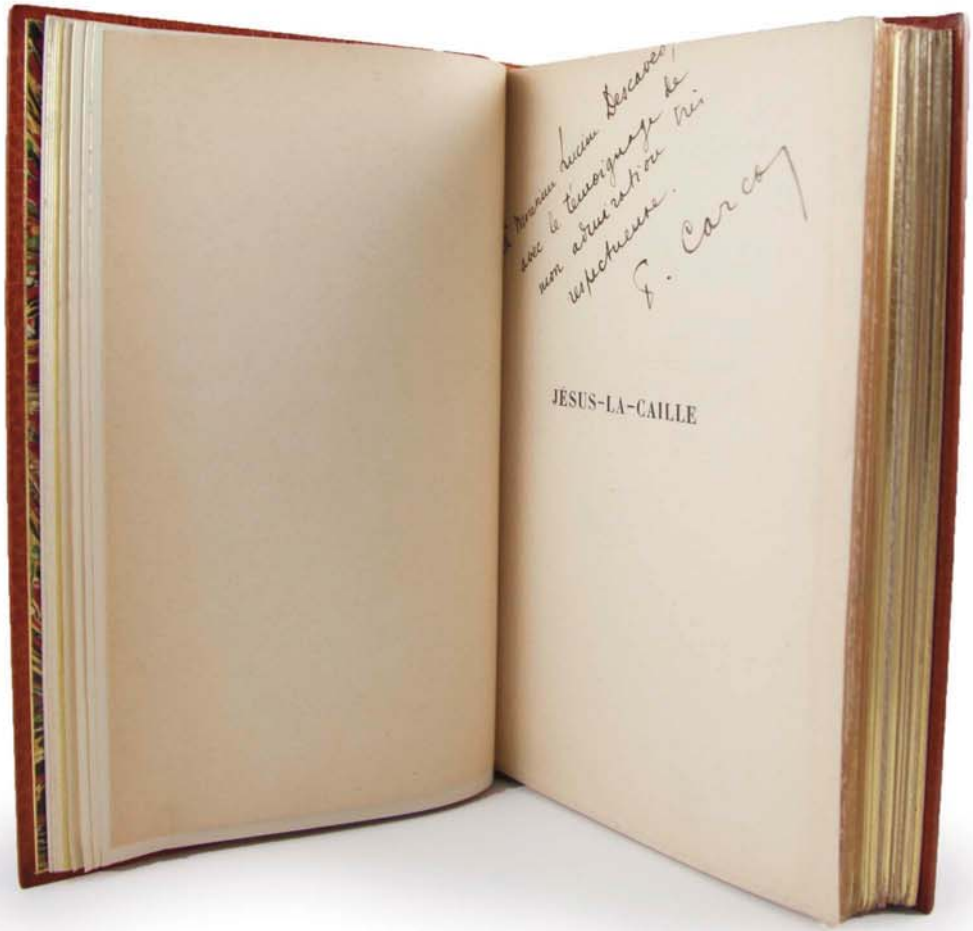
EDITION ORIGINALE après 25 exemplaires numérotés.
Envoi autographe signé : **"A Monsieur Lucien Descaves, avec le témoignage de mon admiration très respectueuse, Francis Carco".**
Deux lettres autographes signées adressées à Lucien Descaves sont montées sur onglets en tête d'ouvrage (voir page suivante).

Précieux exemplaire de Lucien Descaves, l'un des dix fondateurs de l'Académie Goncourt. Carco voulut présenter *Jésus-la-Caille* au prix Goncourt 1913, comme il le confia à Edouard Gazanion "*En général, je crois à une certaine sympathie. J'en ai besoin car, pour la rentrée,* Jésus-la-Caille *aura le culot de se présenter Goncourt.*" Mais Carco dut se faire une raison, des candidats sérieux souhaitent concourir : *Le Grand Meaulnes* d'Alain-Fournier, *Du Côté de chez Swann* de Proust, *La Colline inspirée* de Barres, *Le Mystère de la chambre Jaune* de Leroux et le gagnant *Le Peuple de la mer* de Marc Elder.
Au sortir de la Guerre, Carco publie son deuxième roman *Scènes de la vie de Montmartre*. La seconde lettre montre que Lucien Descaves lui propose d'appuyer sa candidature au prix Goncourt 1919. Le roman fera bien partie des trente présélectionnés pour l'année 1919, mais aux côtés des *Croix de Bois* de Dorgelès et de *A l'ombre des jeunes filles en fleurs* de Proust (le gagnant), il fera acte de présence.

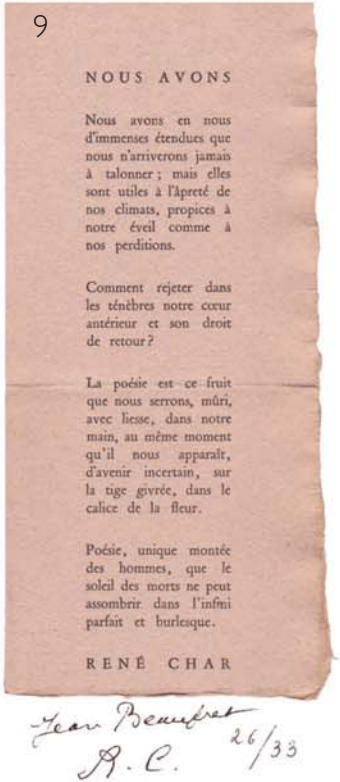
TRES BEL EXEMPLAIRE DU CHEF D'ŒUVRE DE L'AUTEUR PARFAITEMENT ETABLI PAR MIGUET.

Paris le 6 Juillet 1914
13 quai aux fleurs
Monsieur, Brousson m'apprend que vous n'avez pas encore reçu mon livre et j'en suis très malheureux. car je vous ai fait un envoi par poste aussitôt que mon ami Pergaud me fît savoir votre absence de Paris. Je voulais vous apporter moi-même ce premier roman, après avoir ajouté au texte qui, dans le Mercure, eut le mérite de point trop vous déplaire. Il n'en fallait pas tant Monsieur pour me remplir de joie. Mais il est assez de ce retard dans la remise par la poste de Jésus-la-Caille pour me rendre le plus malheureux des hommes.
Je vous envoie donc un nouvel exemplaire de mon livre, en vous priant de vouloir bien, Monsieur, croire à ma respectueuse et admirative sympathie littéraire F. Carco.

Villa Landron à Puys, par Dieppe (Seine inférieure)
11 juillet 19
Cher Monsieur, votre lettre me touche profondément et je ne sais comment vous remercier de l'intérêt que vous voulez bien me témoigner. Je ne vous cacherais pas que votre si généreux secours, en cette circonstance, me décide plus que tous les encouragements de mes amis à oser présenter devant vous Scènes de la vie de Montmartre. Je n'ai encore rien demandé à personne. Ce sera, je l'espère, après la vôtre ma meilleure recommandation.
Je vous prie, cher Monsieur, de vouloir bien croire à l'expression de mes sentiments respectueux et reconnaissants. F. Carco.



9



NOUS AVONS

Nous avons en nous d'immenses étendues que nous n'arriverons jamais à talonner ; mais elles sont utiles à l'âpreté de nos climats, propices à notre éveil comme à nos perditions.

Comment rejeter dans les ténèbres notre cœur antérieur et son droit de retour ?

La poésie est ce fruit que nous serrons, mûri, avec liesse, dans notre main, au même moment qu'il nous apparaît, d'avenir incertain, sur la tige givrée, dans le calice de la fleur.

Poésie, unique montée des hommes, que le soleil des morts ne peut assombrir dans l'infini parfait et burlesque.

RENÉ CHAR

Jean Beaufret
R. C. 26/33

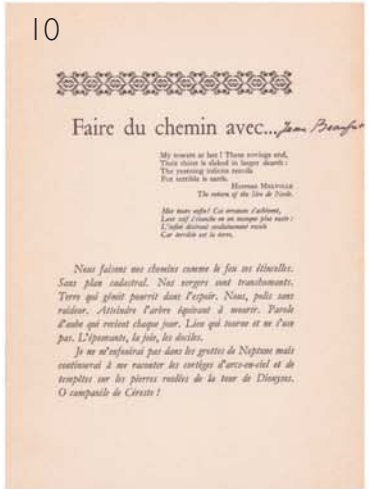
Nous avons

250 €

1 feuillet, 110 x 270 mm, plié en deux.

EDITION ORIGINALE de ce fragment, tirage réservé à l'auteur. TIREE UNIQUEMENT A 33 EXEMPLAIRES **justifiés et signés par l'auteur. L'exemplaire de Jean Beaufret dont Char a écrit le nom**.

10



Faire du chemin avec... Jean Beaufret

My sources at last ! These savings and, Their claim is sealed in larger dearth : The yearning relents merely For terrible is earth.

Hermann Melville
The return of the Sea de Nesle.

Mes mers enfin ! Ces erreurs d'abîmes, Leur sceau s'étouffe en un manque plus vaste : L'infini désirant soudainement revient Car terrible est la terre.

Nous faisons nos chemins comme le feu ses étincelles. Sans plan cadastral. Nos vergers sont transhumants. Terre qui gémit pourrit dans l'espoir. Nous, polis sans raideur. Atteindre l'arbre épuisant à mourir. Parole d'aube qui revient chaque jour. Lion qui tourne et ne l'un pas. L'épouvante, la joie, les dociles.

Je ne m'enfoncerai pas dans les grottes de Neptune mais continuerai à me raconter les cortèges d'arcs-en-ciel et de tempêtes sur les pierres rouilles de la tour de Dionysus. O compagnie de Cérès !

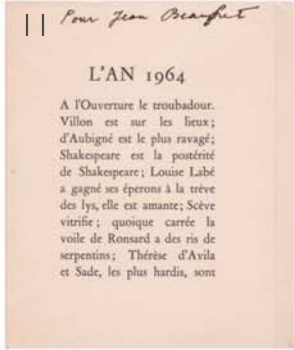
Faire chemin avec…

80 €

(Imprimerie Union), (Avignon), 1976. Plaquette agraffée, 140 x 188 mm,

EDITION ORIGINALE après 50 exemplaires sur Arches. **L'exemplaire de Jean Beaufret, dont Char a ajouté le nom à la suite du titre**.

11 Pour Jean Beaufret



L'AN 1964

A l'Ouverture le troubadour. Villon est sur les lieux ; d'Aubigné est le plus ravagé ; Shakespeare est la postérité de Shakespeare ; Louise Labé a gagné ses éperons à la trêve des lys, elle est amante ; Scève vitrifie ; quoique carrée la voile de Ronsard a des ris de serpentins ; Thérèse d'Avila et Sade, les plus hardis, sont

L'AN 1964

200 €

[Alès], [P.A.B.], 1964. 1 feuillet, 215 x 135 mm, plié en deux.

EDITION ORIGINALE tirée à petit nombre. Envoi autographe : ***" Pour Jean Beaufret"***.

12

RENÉ CHAR

L'ISSUE

* * *

A mon ami Jean Beaufret R. C. L'Isle 10 NOV. 61

L'Issue

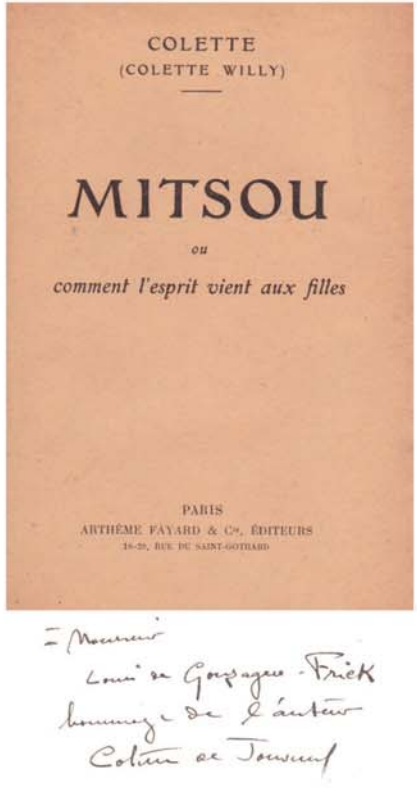
350 €

Ales, PAB, 1961. Broché, 90 x 90 mm, 8 feuille non chiffrés, couverture rempliée.

EDITION ORIGINALE. UN DES 36 EXEMPLAIRES d'auteur sans vignette, numérotés et signés par l'éditeur. Envoi autographe signé : ***"A mon ami Jean Beaufret R. C. l'Isle 10 nov. 1961"***.

Réne CHAR [Jean BEAUFRET]

Résistant et disciple de Martin Heidegger, Jean Beaufret rencontre Char en 1955, lors de la première visite de Heidegger en France. Une longue amitié s'en suit entre les trois hommes. Les meilleurs amis français du philosophe allemand étaient bien René Char et Jean Beaufret. Ces deux derniers restèrent liés pendant plus de vingt ans. Ils échangèrent une importante correspondance et passèrent de longs moments ensemble à l'Isle-sur-la-Sorgue.



13 Mitsou ou comment l'esprit vient aux filles 150 €

Paris, Fayard, 1919. Broché, 121 x 190 mm, 251 pp.

EDITION ORIGINALE, sur papier d'édition, sans mention. Envoi autographe signé :
"A Monsieur Louis Gonzague-Frick, hommage de l'auteur, Colette de Jouvenel".

14 Le Blé en herbe 150 €

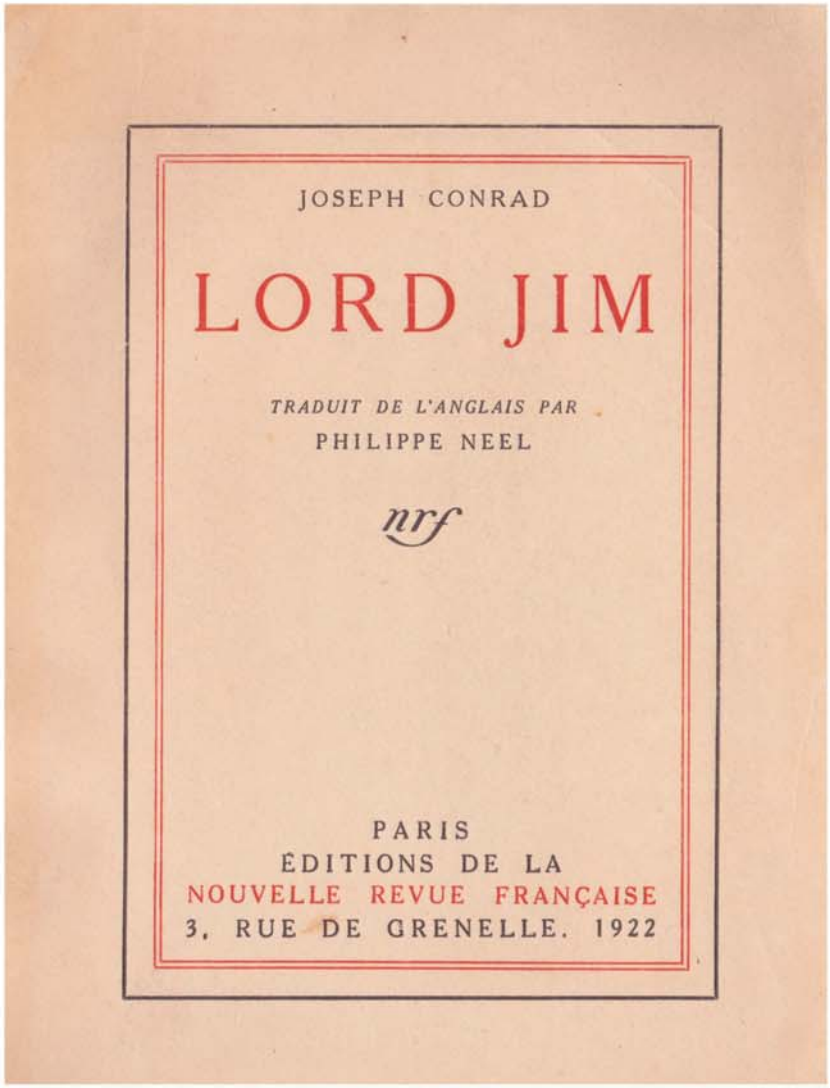
Paris, Flammarion, 1923. Broché, 120 x 186 mm, 249 pp.

EDITION ORIGINALE sur papier d'édition, sans mention. Complet du très rare prière d'insérer sur papier bleu. Envoi autographe signé au romancier et critique littéraire André Beaunier
" avec mon souvenir amical Colette de Jouvenel".

15 La Chatte 100 €

Paris, Grasset, 1933. Broché, 120 x 188 mm, 207 pp.

EDITION ORIGINALE. Un des 300 exemplaires du service de presse (mention imprimée).
Envoi autographe signé :
"***A Mademoiselle Blanchon Colette".***



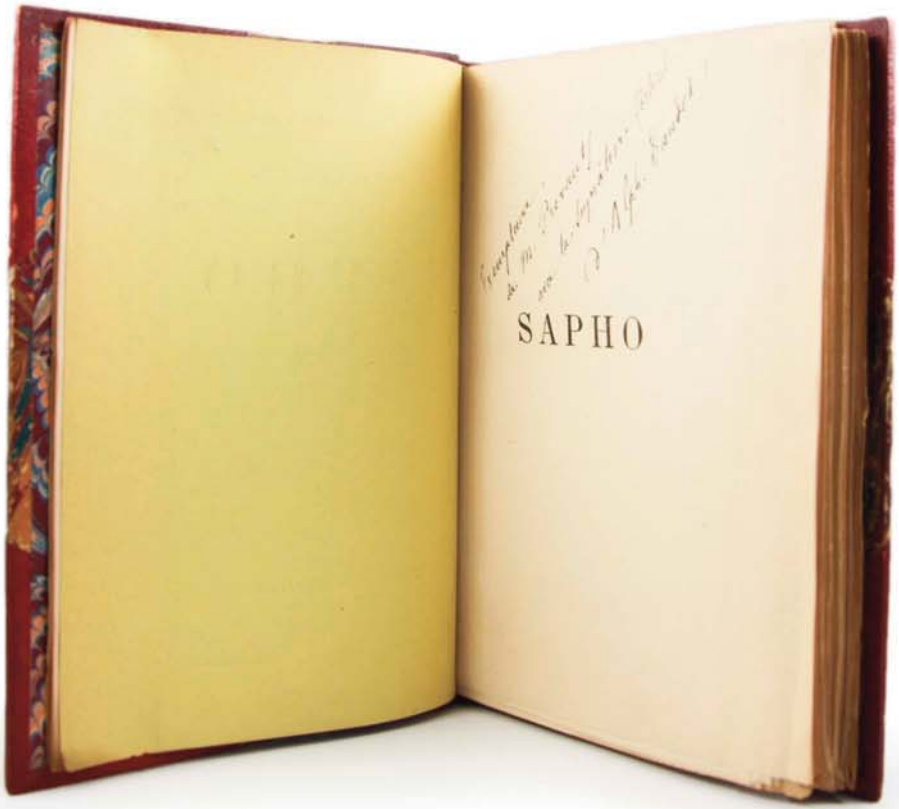
16 Joseph CONRAD 450 €

Lord Jim

Paris, Gallimard, 1921. Broché, 167 x 213 mm, 256 pp. Un pli sur le premier plat, piqûres éparses.

EDITION ORIGINALE.
UN DES 125 PREMIERS EXEMPLAIRES Réimposés au format in-quarto téllière.

Lord Jim fut publié pour le première fois dans la revue *Blackwood's Magazine* de octobre 1899 à novembre 1900. Remanié par l'auteur, il sera édité en volume chez William Blackwood & Sons en 1900. Gide rencontra Conrad pour la première fois en 1911, la traduction de son oeuvre devint alors une priorité pour les éditions NRF. Gide traduisit d'abord *Typhon*, puis publia un livre tous les deux ans. Longtemps il voulut se réserver la traduction de *Lord Jim* mais après la guerre, l'arrivée de Philippe Neel accélera les choses.
Lord Jim est classé 86ème dans la Modern Library.



17 Alphonse DAUDET 800 €

Sapho

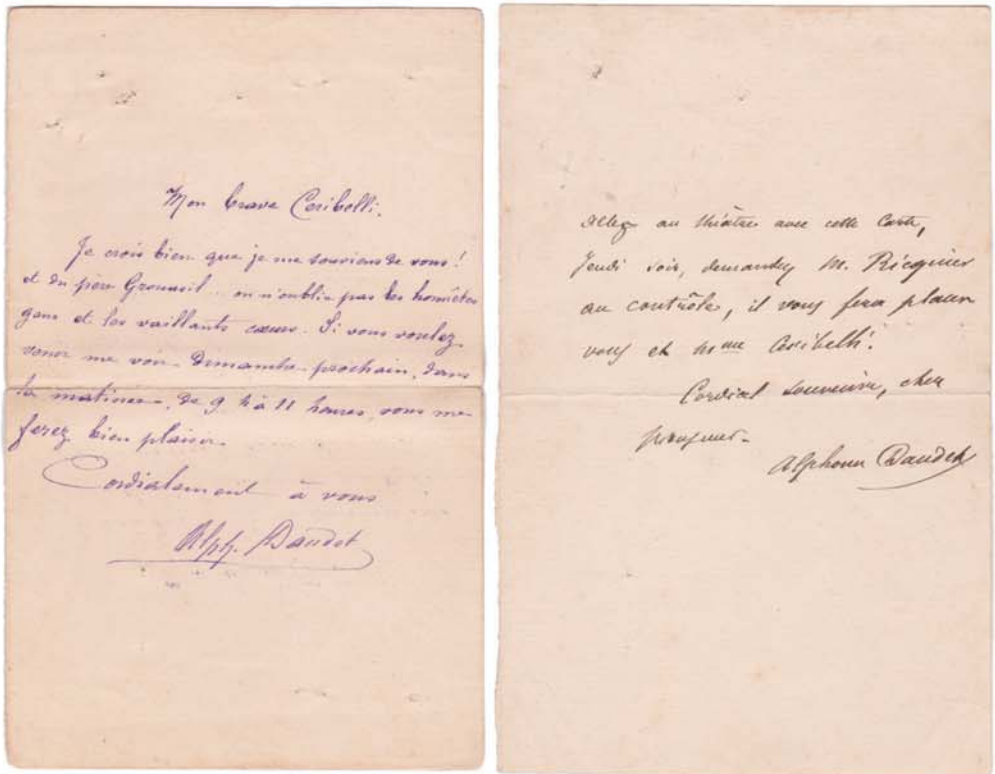
Paris, Charpentier, 1884. 126 x 190 mm, 337 pp. Demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné de fleurons, encadrements et frises, titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure signée Canape.

EDITION ORIGINALE.
UN DES 175 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR HOLLANDE après 40 ex. sur Japon.
Envoi autographe signé : ***"Exemplaire de Mr Prevauts avec la sympathie cordiale d'Alphonse Daudet"***.
Après l'échec retentissant de sa pièce *Le Roi en exil*, Daudet se tourne vers une série de romans visant à décrire les moeurs parisiens. Après *Numa Roumestan* et *L'Évangéliste*, il publit *Sapho* en s'inspirant de son histoire passionnée avec Marie Rieu. Parut d'abord dans *l'Echo de Paris*, il est édité à 80.000 exmplaires par Charpentier en mai 1884. Le succès est considérable, Edmond de Goncourt s'en fait l'écho: *"Il va avoir une vente de 100.000 exemplaires. Son livre tue tous les livres, le mien en particulier"* et confit à l'auteur : *"Sapho est pour moi votre plus parfait livre, celui où vous avez fait Humain mieux que personne."* Zola fait de même : *"Ce dernier roman est celui qui me plaît le plus, qui me va le mieux, de tous les vôtres [...] Là, mon ami, vous avez touché à l'immortalité."*
Clouzot, *Recherché même sur papier ordinaire.*

Joli exemplaire en reliure de l'époque de Canape.

18 Alphonse DAUDET 220 €

Deux billets autographes signés adressés au sculpteur César Ceribelli



Mon brave Ceribelli:

Je crois bien que je me souviens de vous! et du père Grouasil... on n'oublie pas les honnêtes gens et les vaillants coeurs. Si vous voulez venir me voir dimanche prochain, dans la matinée, de 9 h à 11 heures, vous me ferez bien plaisir.

Cordialement à vous

Alph. Daudet

Allez au théâtre avec cette carte, Jeudi soir, demander M. Ricquier au contrôle, il vous fera placer vous et Mme Ceribelli.

Cordial souvenir, cher professeur

Alphonse Daudet

2 feuillets, 98 x 157. Petits trous marginaux sans atteinte au texte, réparation au verso d'un des feuillets au ruban adhésif. Encre noire et violette.

"Mon brave Ceribelli
Je crois bien que je me souviens de vous ! et du père Grouasil... on n'oublie pas les honnêtes gens et les vaillants coeurs. Si vous voulez venir me voir dimanche prochain dans la matinée, de 9 h à 11 heures, vous me ferez bien plaisir.
Cordialement à vous

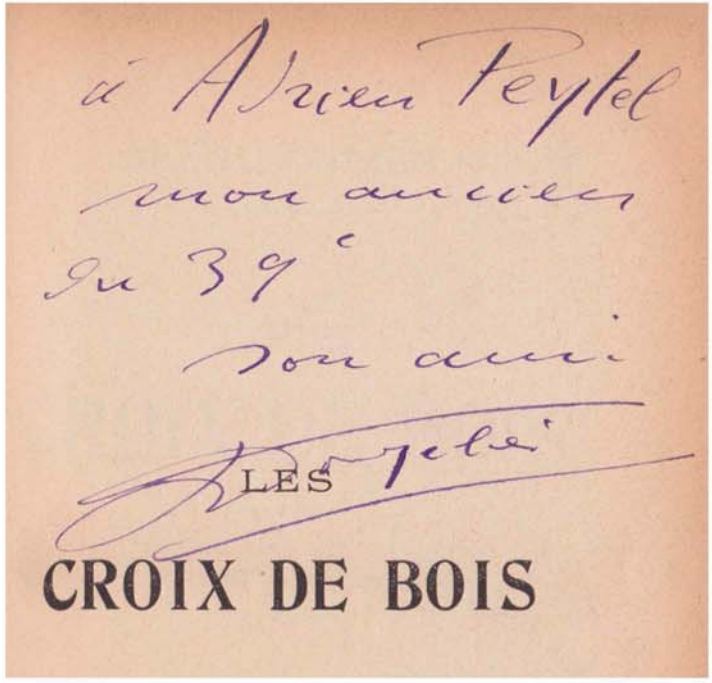
Alphonse Daudet.

Allez au théâtre avec cette carte, Jeudi soir, demander M. Ricquier au contrôle, il vous fera placer vous et Mme Ceribelli.
Cordial souvenir, cher professeur

Alphonse Daudet."

César Ceribelli étudie à l'*Académie de France* à Rome sous la direction de Rodolini et de Chelli. Il s'installe à Paris en 1866 et obtient la nationalité française. Il fait la connaissance de Alphonse Daudet pendant la guerre de 1870. L'écrivain recommandera l'achat par la ville de Paris, du plâtre *La jeunesse de Diane* exposé au *Salon de la Société des artistes français* en 1883.

L'exemplaire d'un des compagnons d'armes de Dorgeles


à Adrien Peytel
mon ancien
du 39e
son ami
Dorgeles
LES
CROIX DE BOIS

19 Roland DORGELES 300 €

Les Croix de bois

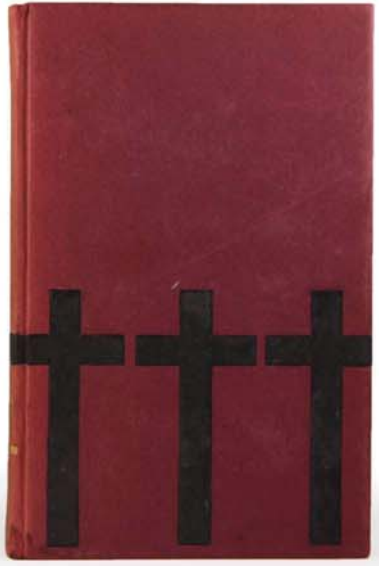
Paris, Albin Michel, sans date (1919). 121 x 187 mm, 383 pp. Cartonnage papier prune à la Bradel, plats décorés de croix noires, titre doré, tête noire, couverture et dos conservés.

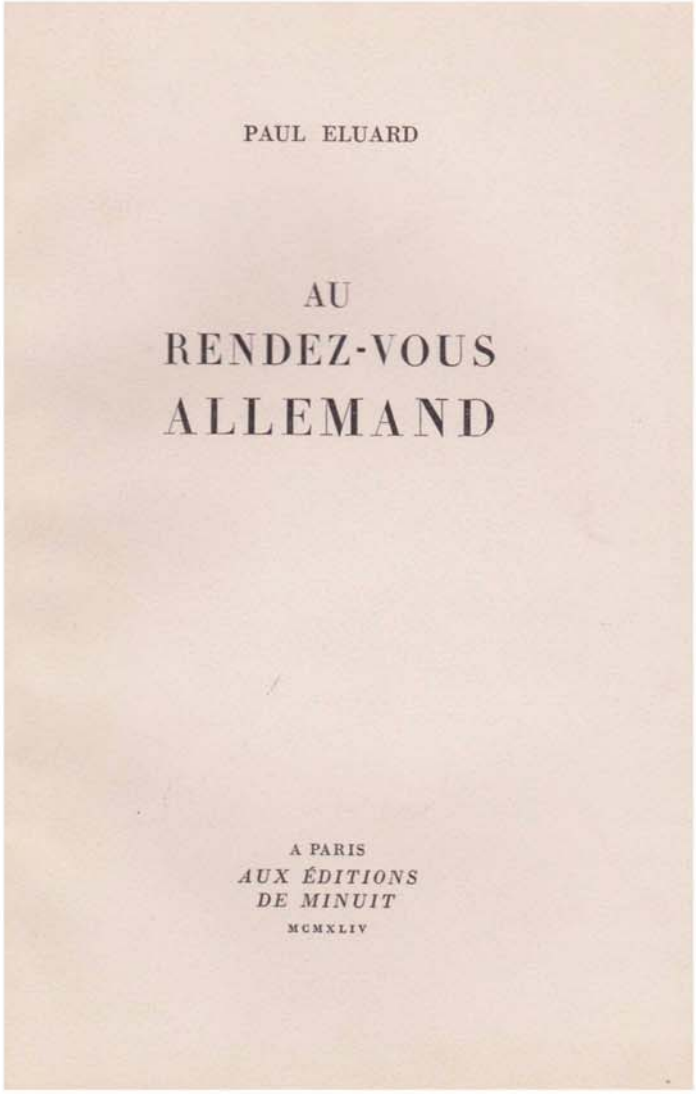
EDITION ORIGINALE après 55 ex. sur grands papiers.
Envoi autographe signé :
" ***A Adrien Peytel mon ancien du 39e son ami Dorgeles***".

L'écrivain Adrien Peytel était Lieutenant dans le 39ème régiment d'infanterie de ligne qu'intégra en 1915 Roland Dorgelès.

Ce premier roman de l'auteur eut un immense succès et fut couronné du Prix Femina. Second du Prix Goncourt, il reçut quatre voix contre six pour *A l'ombre des jeunes filles en fleur* de Marcel Proust.

Belle provenance.





PAUL ELUARD

AU
RENDEZ-VOUS
ALLEMAND

A PARIS
AUX ÉDITIONS
DE MINUIT
MCMXLIV

20 Paul ELUARD 250 €

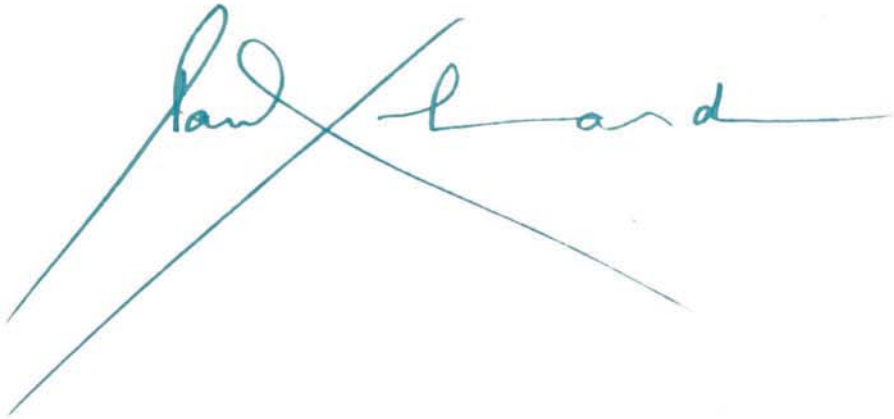
Au Rendez-vous Allemand

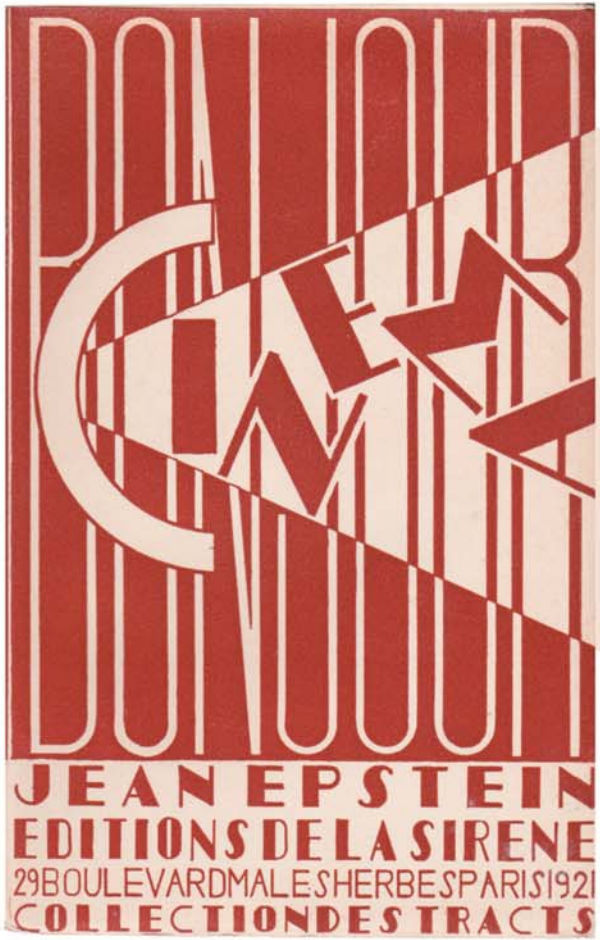
Paris, Editions de Minuit, 1944. Broché, 139 x 211 mm, 59 pp. non coupé.

EDITION ORIGINALE après 120 exemplaires numérotés, le frontispice reproduit une eau-forte de Picasso.
Exemplaire signé à l'encre bleue par Eluard et avec une correction autographe de l'auteur page 16.

"Premier titre original publié au grand jour par les Editions de Minuit, ce recueil d'Eluard, qui figure encore aujourd'hui à leur catalogue, s'imposera comme l'un des succès de la Libération." (Vignes, n°27).

Bel exemplaire.





21

Jean EPSTEIN

Bonjour Cinéma

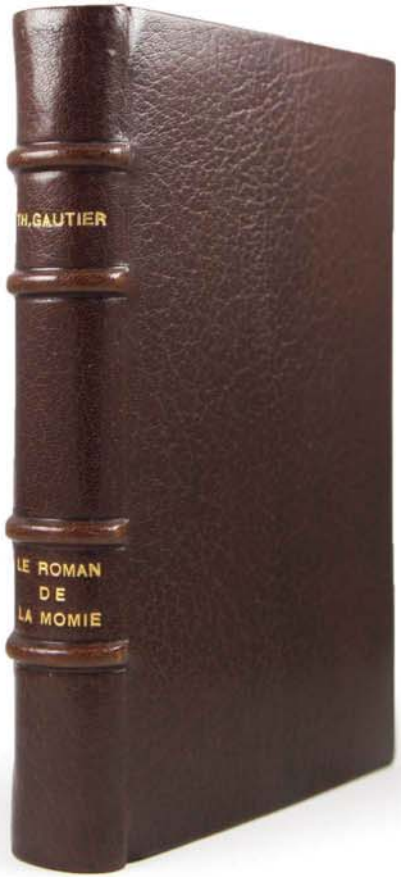
250 €

Paris, Editions de le Sirène, 1921. Broché, 150 x 180 mm, 117 pp.

EDITION ORIGINALE après 46 ex. numérotés.

"L'intérêt précoce et inspiré de Cendrars pour le cinéma le pousse à publier aux éditions de la Sirène, dont il est le directeur littéraire, un des livres les plus surprenants de la période : "Bonjour cinéma" de Jean Epstein. Conçu comme une séance de cinéma, celui-ci allie sans discontinuité des poèmes, des proses, des compositions typographiques, des dessins, le tout mis en scène par Claude Dalbanne, camarade lyonnais du jeune Epstein, et soigneusement imprimé en 1921 par Marius Audin". (E. Toulet, *Histoire de l'édition française*).

Bel exemplaire non coupé.

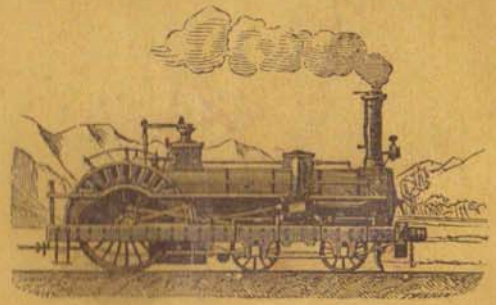


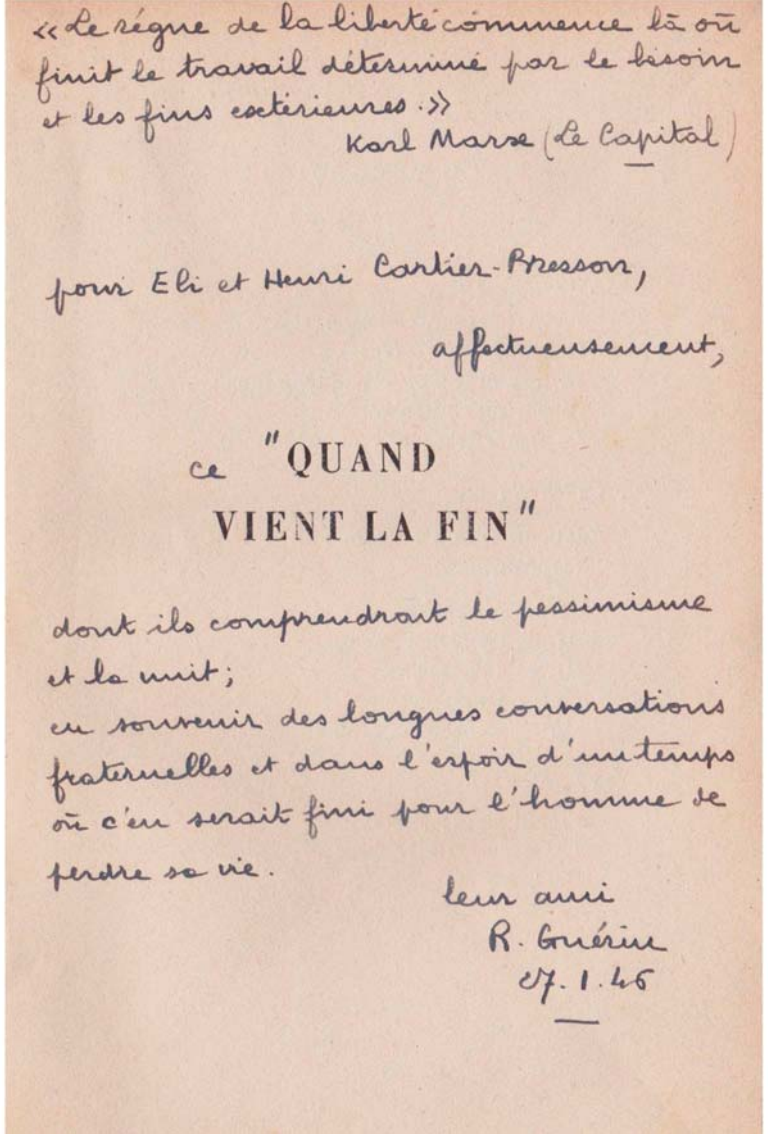
22 Théophile GAUTIER 800 €

Le Roman de la momie

Paris, Hachette, 1858. 120 x 190 mm, 302 pp. Reliure plein maroquin chocolat, dos à nerfs, titre doré, encadrement sur les contre-plats, tête dorée, couvertures et dos doublés et conservés, tampon de colportage en page de faux-titre, sans la page d'achevé d'imprimer et le catalogue éditeur. Reliure signée Marg. Lavollay.

EDITION ORIGINALE qui ne connut pas de grands papiers.
Texte important dans l'oeuvre de Gautier, assez recherché selon Clouzot, *Le Roman de la momie* parut en original dans la *Bibliothèque des chemins de fer*. Cette collection inventée par Louis Hachette en 1852, en s'inspirant de l'éditeur anglais W. H Smith qui avait installé des librairies dans les gares anglaises, était spécialement destinée aux voyageurs : *"les amuser honnêtement et leur être utile, voilà le but qu'elle se propose, voilà sa double devise"*. Y parut en original de grands textes littéraires, comme *Dominique* de Eugène Fromentin ou les premières traductions de Ivan Tourgueniev. Cette collection est aussi à l'origine de la Bibliothèque rose.
EXEMPLAIRE AGREABLEMENT RELIE.





« Le règne de la liberté commence là où finit le travail déterminé par le besoin et les fins extérieures. »
Karl Marx (Le Capital)

pour Eli et Henri Cartier-Bresson,

affectueusement,

ce "QUAND VIENT LA FIN"

dont ils comprendront le pessimisme et la nuit;
en souvenir des longues conversations fraternelles et dans l'espoir d'un temps où c'en serait fini pour l'homme de perdre sa vie.

leur ami
R. Guérin
27.1.46

23 Raymond GUERIN - [Henri CARTIER-BRESSON] 1500 €

Quand vient la fin suivi de Après la fin

Paris, Gallimard, 1945. Boché, 120 x 187 mm, 304 pp.

EDITION EN PARTIE ORIGINALE avec mention barrée par l'auteur qu'il a remplacée par SP. Complet du prière d'insérer rédigé par Jean Paulhan, dont le nom a été ajouté par Guérin.
Envoi autographe signé pleine page :
"Le règne de la liberté commence là où finit le travail déterminé par le besoin et les fins extérieures. Karl Marx (Le Capital).

Pour Eli et Henri Cartier-Bresson affectueusement, ce **Quand vient la fin** ***dont ils comprendront le pessimisme et la nuit; en souvenir de ces longues conversations fraternelles et dans l'espoir d'un temps où c'en serait fini pour l'homme de perdre sa vie. Leur ami R. Guérin 27/1/46".***

Est jointe **une lettre de l'auteur adressée aux Cartier-Bresson**, 2 pages 210 x 297 mm, enveloppe conservée, tampon du 26 fevrier 1946, retranscrite page suivante.

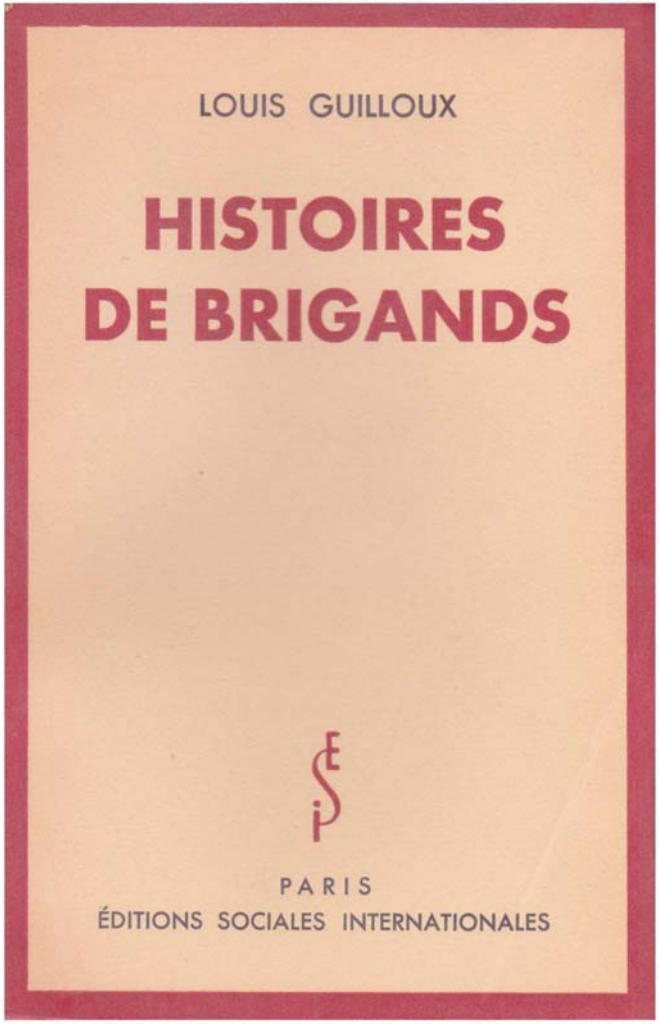
Début 1941, l'écrivain Raymond Guérin croupit depuis six mois dans un stalag quand il voit arriver deux prisonniers pas comme les autres : Henri Cartier-Bresson et son ami le chef-opérateur Alain Douarinou. Il écrit alors à sa femme : *"Je suis enfin sorti de ma solitude. [...] Je sens mon coeur se fondre en songeant qu'il existe dans ce camp deux êtres sur lesquels je peux compter."* C'est le début d'une longue et forte amitié, qui durera jusqu'à la mort de Guérin. On retrouve Cartier-Bresson sous les traits de BB Cadum dans *Les poulpes*, le roman de Guérin sur la captivité édité par Gallimard en 1953.

RARE PROVENANCE, PEUT-ÊTRE LA PLUS BELLE POUR RAYMOND GUÉRIN.

Chers Amis, ainsi allons nous continuer à jouer à cache-cache ! L'Angleterre, L'Amérique... Comme je vous envie ! (Vous n'avez pas besoin , par hasard, d'un secrétaire, que sais-je ? d'un porteur de valise, d'un valet de chambre ?). Mais content et très fier de savoir qu'Eli va enfin pouvoir danser. Et à Londres ! Mais vous ne ne dites pas ce que vous allez faire en Amérique. Eli danse ? ou Henri , cinéma ? Ou les deux à la fois ? Nous voulons des détails. Gentil de votre part de dire que nous vous manquons à Paris.

Vous nous croirez si je vous confie que la réciproque est vraie. Avez-vous vu à Paris l'exposition Masson ? Nous y sommes allés, peu avant votre départ, avec Clara Malraux, Jeannine et Marcel Arland. Ça a été pour moi un éblouissement. Sonia à été aussi très emballée. Hélas ! que n'avez-vous pu nous montrer Le Retour ! J'ai lu des comptes rendus remarquables qui nous rendent plus impatients encore. J'y vois la configuration de tout ce que j'avais senti en vous, Henri. Et la preuve que des hommes comme vous pourraient élever le documentaire au niveau des plus grands films qui aient jamais été faits. Mais le film n'est par encore passé à Bordeaux. Avons vu aussi La Règle du Jeu. Le public a sifflé, bien entendu. Il aime le comique. Et il aime aussi le drame. Mais il est de mauvaise humeur si on lui montre du tragi-comique. Il ne comprend plus et... condamne. Mais nous, nous avons pris un violent intérêt à l'entreprise, dussions nous admettre qu'elle est ratée (mais j'aimerais bien qu'on me dise à quoi on reconnait qu'une chose est ratée !)- Il y a dans ce film des intentions si cruelles, une captation si amère et si cinglante de la vie en particulier de la vie des fantoches animés par le Renoir qu'il faut avoir une sensibilité bien écornée pour y résister. Je voudrais en parler longuement avec vous. Merci pour les gentilles choses que vous m'écrivez à propos de Quand vient la fin. Elles m'ont profondément touché. J'ai aussi envoyé le livre à Alain Douarinou (est-il toujours en Suisse ?) et à Nicole (à Couilloux). Mais je n'ai pas reçu de réponse. En revanche j'ai reçu de très belles lettres dont une de Jean Dubuffet et une admirable de Roger Martin du Gard (que pourtant je ne connais pas). Si peu d'importance que j'attache à mes gribouillages je ne peux qu'être ému moi, poussière, de voir un homme qui pourrait ête mon père et qui est un des plus grands écrivains dans le monde, pousser l'attention affectueuse et la politesse jusqu'à m'écrire. Et en quels termes ! Ne nous laissez pas sans nouvelles. De nous deux à vous deux, très affectueusement. R. Guérin 25. 2. 46.

L'apprenti est en composition. J'attends les premières épreuves. Mais (détail digne du Canard !) plusieurs imprimeurs ont refusé de mettre un tel manuscrit sous les yeux de leur personnel. De peur sans doute qu'il ne soit perverti. Et dire que cela se passe au XX° siècle ! Pauvre humanité ! Pour me consoler, je termine mon Diogène, pochade qui fait ma joie. Car à quoi bon écrire sinon pour le plaisir ? "



24 Louis GUILLOUX 150 €

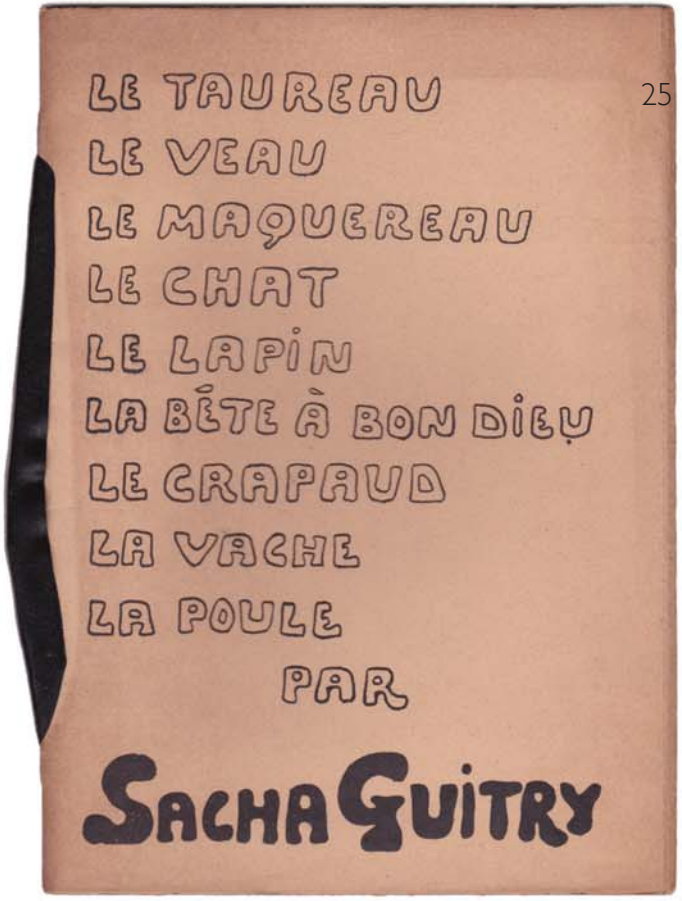
Histoires de brigands

Paris, Editions Sociales Internationales, 1936. Broché, 120 x 190 mm, 134 pp.

EDITION ORIGINALE qui ne connut pas de grands papiers.

En 1932, Louis Guilloux quitte la maison Grasset pour les éditions Gallimard qu'il ne quittera plus jusqu'à la fin. Une exception est notable en 1936. Après le succès du *Sang Noir*, Guilloux propose à Gallimard, un récit atypique *Histoires de Brigands*, somme d'observations prises sur le vif, de quelques pages à quelques lignes. Gallimard recule devant ce projet, Guilloux se tourne vers les Editions Sociales Internationales, fondées en 1927, branche du Parti Communiste, sous la direction de Mikhaïl Evseevitch Krebs de l'Internationnal Communiste. Le livre, qui connait un succès notable, est épuisé l'année de sa sortie.
"Il n'est point paradoxal de traiter ces Histoires de Brigands *comme une introduction à l'œuvre de Louis Guilloux. Cette anthologie rappelle tantôt le réalisme satirique de Bouvard et Pécuchet, tantôt le réalisme impressionniste de Jules Renard. Cela signifie que chez lui l'emportent tour à tour le polémiste et l'artiste."* (René Lalou, *Histoire de la littérature francaise contemporaine*).

RARE.



25 Sacha GUITRY 500 €

Le Taureau, le Veau, le Maquereau, le Chat, le Lapin, la Bête à bon Dieu, le Crapaud, la Vache, La Poule

Paris, Grande Imprimerie de Montrouge, H.Belleville, s.d. (1906).
Plaquette relié par un ruban noir, 187 x 267 mm, 14 ff.

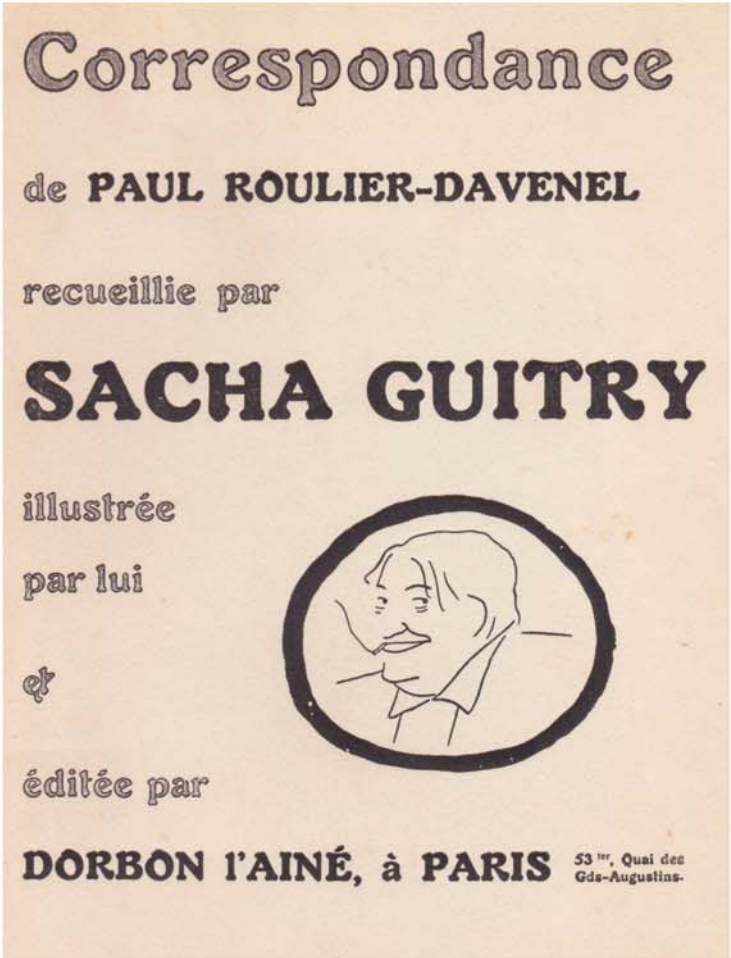
EDITION ORIGINALE imprimée sur papier fort filigrané dessin JMA.

Deuxième publication de Guitry, toujours imprimée à compte d'auteur, dans le sillage "*Des Connus et des Inconnus*" publié en 1903 à l'âge de 18 ans. Cet "album zoologique" est dédicacé à Laurent Thailhade. On peut identifier son père en taureau et Rosenberg en maquereau.

(*Sacha Guitry et ses amis*, Musée du Luxembourg, 1958, n°3 ; *Sacha Guitry, une vie de merveilles*, 2006, p.44 ; *La Collection André Bernard*, 2011, n°80)

LE TAUREAU

LA BÊTE À BON DIEU



26 Sacha GUITRY 1000 €

Correspondance de Paul Roulier-Davenel

Paris, Dorbon l'Ainé, sans date (1910). Broché, 187 x 238 mm, 175 pp.

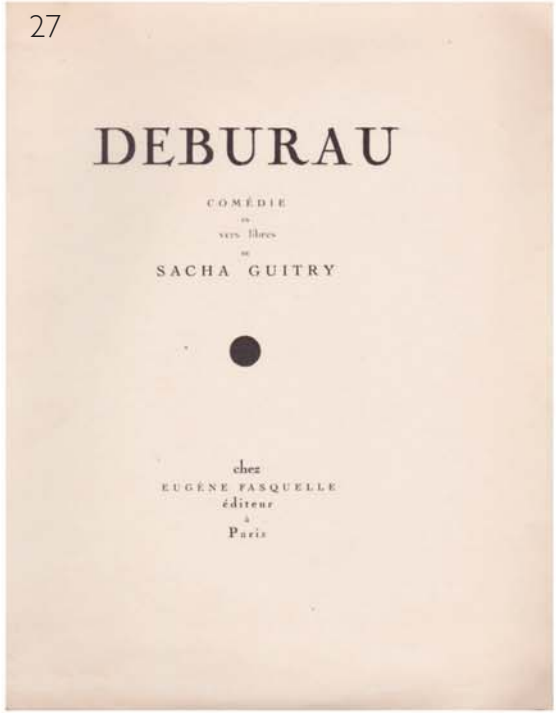
EDITION ORIGINALE illustrée de 19 dessins de l'auteur.
UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON AUGMENTES DE DEUX DESSINS, seul tirage en grand papier, justifié et signé par l'éditeur.

Entre octobre et novembre 1908, Guitry présenta à la revue C*omœdia*, une série de lettres d'un dramaturge oublié, Paul Roulier-Davenel, qu'il pris soin de préfacer à plusieurs reprises. Guitry retravailla l'ensemble des lettres et préfaces, pour la parution en volume en janvier 1910. Mais la supercherie littéraire fut rapidement démasquée grâce au style ravageur de Guitry.

" C'est enfin la Correspondance de Paul Roulier-Davenel, recueillie par Sacha Guitry, lequel n'a point pour les hommes ni pour les choses tant de sage indulgence. Que de rosserie mon Dieu ! dans ces pages - et dans ces croquis, car Sacha Guitry ne se contente pas de mettre les points sur les i, il met les figures sur les noms. Avouons que c'est bien amusant, et puis le livre est édité avec art et un luxe admirable" (Ph. Emmanuel Glaser, Figaro du 29 janvier 1910).

exemplaire N° 5 sur Japon
sur 15 LFD

27



Deburau

450 €

Paris, Fasquelle, 1918. Broché, 190 x 250 mm, 183 pp.

EDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES sur Japon, seul tirage en grand papier. Comédie en vers libre montée par Guitry et Yvonne Printemps au Vaudeville, le 9 février 1918. Ils y tenaient respectivement le premier et second rôle, Jean-gaspard Deburau et Marie Duplessis.

(*Sacha Guitry et ses amis*, Musée du Luxembourg, 1958, n°64 ; *La Collection André Bernard*, 2011, n°221)

28

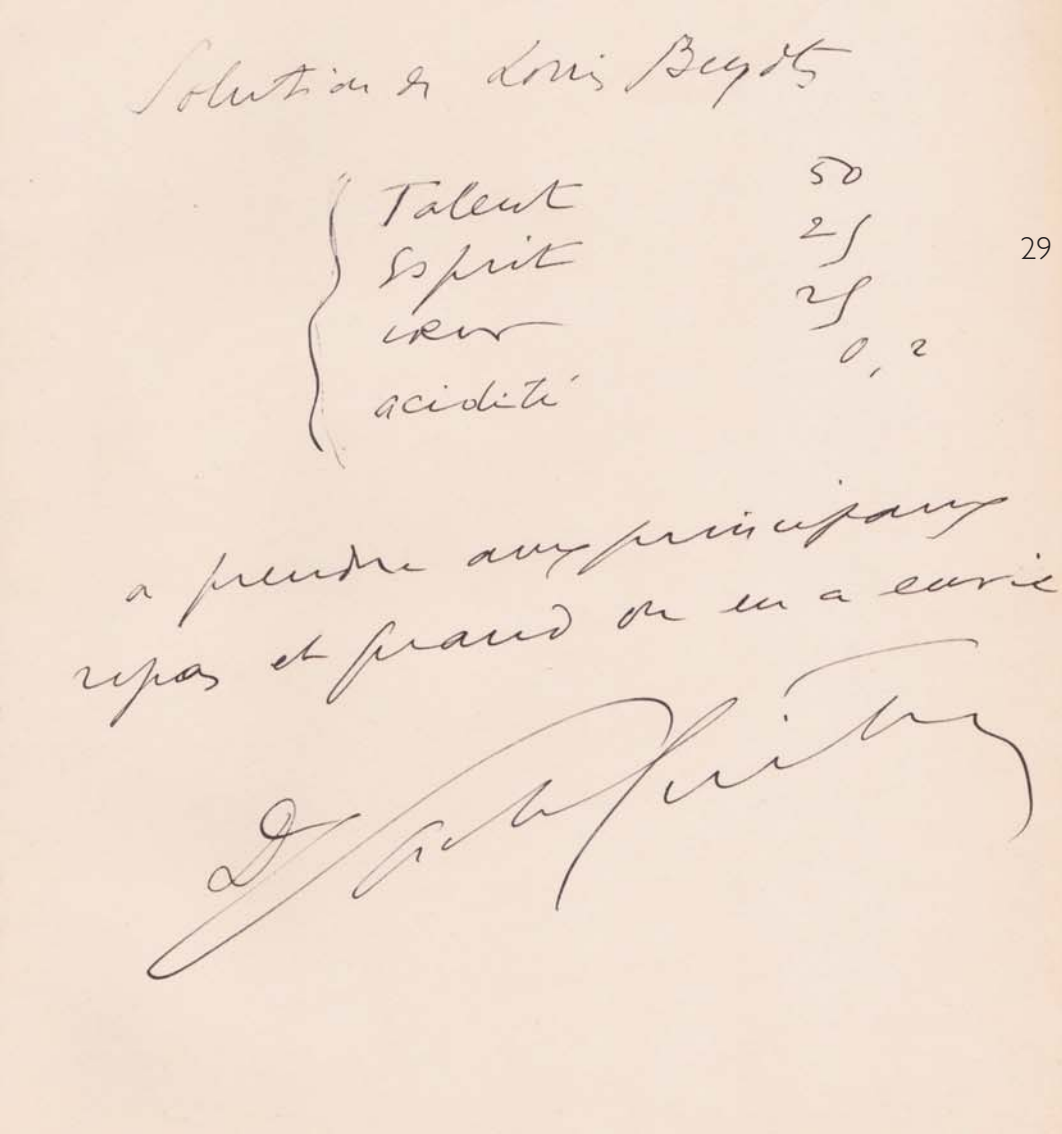
L'Esprit

250 €

Paris, Le Livre Contemporain, 1958. Broché, 170 x 237 mm, 257 pp.

EDITION ORIGINALE posthume.
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMEROTES sur Madagascar.

(*Sacha Guitry et ses amis*, Musée du Luxembourg, 1958, n°243 ; *La Collection André Bernard*, 2011, n°790)



29 Sacha GUITRY 350 €

Mes Médecins

Paris, Cortial, 1932. Broché, 185 x 258 mm, 64 pp.

EDITION ORIGINALE illustrée de quatre dessins de l'auteur et d'une photographie (après 30 ex. sur Japon nacré).

ENVOI AUTOGRAPHE signé sous forme d'ordonnance :

" ***Solution de Louis Begots :***

Talent	***50***
Esprit	***25***
Coeur	***25***
aciduité	***0,2***

à prendre aux principaux repas et quand on en a envie

Sacha Guitry".

Edition préfacée par l'auteur et composée de sept nouvelles, entièrement hors-commerce et réservé au membre du Corps Médical.

"Si les médecins voulaient parler, ils nous en donneraient des sujets pour nos pièces ! Toutes nos misères, ils les connaissent, tous nos chagrins, ils les devinent."

30 Victor HUGO 600 €

Hernani ou l'honneur Castillan

Paris, Mame et Delaunay-Vallé Libraires, 1830. 146 x 230 mm, 154 pp. 12 pp. de catalogue Mame-Delaunay, 4 pp. sur papier chamois du catalogue d'Eugène Renduel (oeuvres d'E.-T.-A. Hoffmann).
Cartonnage demi toile à la Bradel, pièce de titre noire, dos orné de filets dorés, titre doré, non rogné, signé Lemardeley.

EDITION ORIGINALE et premier tirage mise en vente le 8 mars 1830 avec la faute de pagination (page 78 au lieu de 80).
" *Illustration des théories exposées dans la préface de* Cromwell *sur le mélange du sublime et du grotesque allié à la recherche du naturel, Hernani est le premier drame romantique original monté au Théâtre Français. C'est une date dans l'histoire du théâtre ; les romantiques s'imposent contre la résistance ébranlée par le succès de la troupe anglaise ayant fait triompher Shakespeare peu auparavant. La pièce fut jouée 39 fois en 1830 , en dépit d'une critique défavorable dans l'ensemble et des manisfestations qui marquèrent les premières représentations*"(*En Français dans le texte*, n° 244).
Exemplaire dans un joli cartonnage du XIXème sciècle signé Lemardeley, à grande marge, sans rousseurs et complet de tous les catalogues infine.
(Carteret I, 399. Vicaire, IV, 251. , Clouzot, peu commun et assez recherché.)

Tous les exemplaires doivent être revêtus de cette signature.

Hierro

Ouvrages du même Auteur.

POÉSIES, cinquième édition, 3 vol. in-8°, ornés de gravures et vignettes, comprenant les *Odes et Ballades* et les *Orientales*. Prix : 22 fr. 50 c.
LES ORIENTALES, sixième édition, 1 vol. in-18, orné d'une gravure. Prix : 6 fr.
HAN D'ISLANDE, troisième édition, 4 vol. in-12. Prix : 12 fr.
BUG-JARGAL, quatrième édition, 3 vol. in-12. Prix : 9 fr.
LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ, quatrième édition, 1 vol. in-12. Prix : 4 fr.
CROMWELL, drame, 1 vol. in-8°. Prix : 7 fr. 50 c.

ŒUVRES COMPLÈTES DE VICTOR HUGO, dix volumes in-8°, papier vélin, ornés de gravures et de vignettes.

Tous ces ouvrages se trouvent chez CHARLES GOSSELIN, *libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9.*

IMPRIMERIE DE LACHEVARDIERE,
RUE DU COLOMBIER, N° 30.

HERNANI

OU

L'HONNEUR CASTILLAN,

Drame,

PAR VICTOR HUGO,

REPRÉSENTÉ

SUR LE THÉATRE-FRANÇAIS

LE 25 FÉVRIER 1830.

PARIS,
Mame et Delaunay-Vallée, libraires,
RUE GUÉNÉGAUD, N° 25.
1830.

31 James JOYCE 3700 €

ULYSSE

Paris, Maison des Amis du Livre - Adrienne Monnier, 1929. Broché, 185 x 235 mm, 870 pp. Couverture proprement restaurée. Etui en plexiglas décoré de deux pièces de nacre. Emboîtage en plein maroquin, ajouré pour laisser paraître la nacre du plexiglas, titre au dos incrusté d'une pièce de nacre (signé B. Bichon).

EDITION ORIGINALE.
UN DES 120 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR ARCHES, après 35 ex. sur Hollande.

Traduit de l'anglais par Auguste Morel assisté par M. Stuart Gilbert. Traduction entièrement revue par Valéry Larbaud avec la collaboration de l'auteur.

*"J'ai assisté un combat au moment de la traduction d'*Ulysse.*[...]C'est à dire que Larbaud, sollicité d'abord, a refusé tout de suite en disant "*non, moi je ne peux pas assumer cette tâche*". [...]On s'est adressé à un jeune universitaire, Auguste Morel, qui a accepté à condition que Larbaud révise. Mais il y a quelqu'un qui, dans ce choix, a joué un grand rôle, c'est Joyce. Car Joyce était très capable, il parlait admirablement le français, il connaissait très bien la littérature française. Il a donc demandé à Larbaud de réviser la traduction, mais avec l'assurance qu'il aiderait lui-même et qu'ils travailleraient tous les deux en une sorte de collaboration assez intime. "*
(Philippe Soupault, in *Joyce & Paris*).

32 Pierre LOUYS 350 €

Lettre autographe signée à Georges Louis

Un feuillet de 210 x 134 mm plié en deux. 3 pages à l'encre violette, enveloppe conservée.

Louÿs évoque la rédaction laborieuse de *Psyché*, qu'il continuera après son départ pour Tamaris-sur-Mer le mois suivant. La lettre de B pour H, faisant suite à une visite ministérielle, est celle du ministre des Affaires étrangères, Louis Bourgeois à Heredia. Elle est évoquée par Georges Louis dans une lettre d'août 1906 après la mort de Heredia : "[Louis Bourgeois] *avait écrit à ce sujet une lettre très aimable à Heredia, disant qu'il avait fait la démarche et qu'il la recommencerait.*" Louÿs essayait d'obtenir la légion d'honneur, mais "*la réussite (encore bien douteuse mais peu importe)*" de cette candidature ne sera obtenue qu'en décembre 1909.

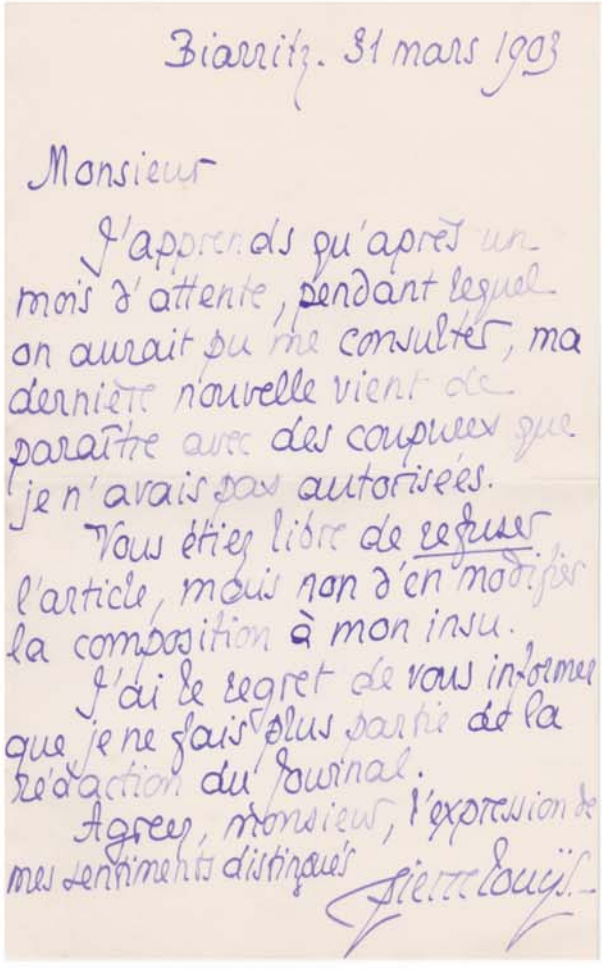
(Nous remercions J.P. Goujon pour son aide précieuse).

Paris, le 30-6-1905 (tampon de la poste sur l'enveloppe)

"Je m'aperçois que j'ai oublié hier le principal sujet de ma lettre. Je voulais t'écrire pour te demander de ne pas compter sur moi dimanche. Je n'ai vraiment pas le droit de sortir, quoique ce mois-ci on ait chaque soir des tentations mais je ne veux même pas quitter mon cabinet une heure pour aller au bois ; mon livre n'est pas fini, jamais je n'ai travaillé avec autant de peine et de dégoût. Ce que j'écris est mauvais et cela ne m'intéresserait pas même si c'était bon ; mais il faut que ce soit fait, ou alors ...
B. a du faire sa visite, car H. a reçu aussiôt une lettre du ministre accusant réception de sa propre démarche. Bien que je sois traité de "maître écrivain" dans cette lettre polie, c'est une simple réponse de formalité assurant qu'on examinera avec le plus bienveillant intérêt, etc. et cela n'engage à rien. A propos dois-remercier B ? Je ne l'ai pas fait et mon sentiment est que je dois avoir l'air d'ignorer. On peut poser sa candidature à une place, à une mission scientifique, mais pas à cela. Jusqu'à la réussite (encore bien douteuse mais peu importe) il me semble que H. seul doit remercier B. Si je me trompais tu me le dirais ?

Je t'embrasse. P."

Louÿs démissione du *Journal* suite à une censure de Hérédia.



Biarritz. 31 mars 1903

Monsieur

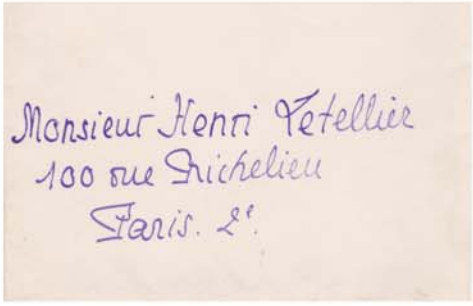
J'apprends qu'après un mois d'attente, pendant lequel on aurait pu me consulter, ma dernière nouvelle vient de paraître avec des coupures que je n'avais pas autorisées.

Vous étiez libre de refuser l'article, mais non d'en modifier la composition à mon insu.

J'ai le regret de vous informer que je ne fais plus partie de la rédaction du Journal.

Agreez, monsieur, l'expression de mes sentiments distingués

Pierre Louÿs



Monsieur Henri Letellier
100 rue Richelieu
Paris. 2e

"Biarritz, 31 Mars 1903
Monsieur

J'apprends qu'après un mois d'attente pendant lequel on aurait pu me consulter, ma dernière nouvelle vient de paraître avec des coupures que je n'avais pas autorisées.

Vous étiez libre de refuser l'article, mais non d'en modifier la composition à mon insu.

J'ai le regret de vous informer que je ne fais plus partie de la rédaction du Journal.

Agreez, monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Pierre Louÿs"

33 Pierre LOUŸS 400 €

Lettre autographe signée à Henri Letellier

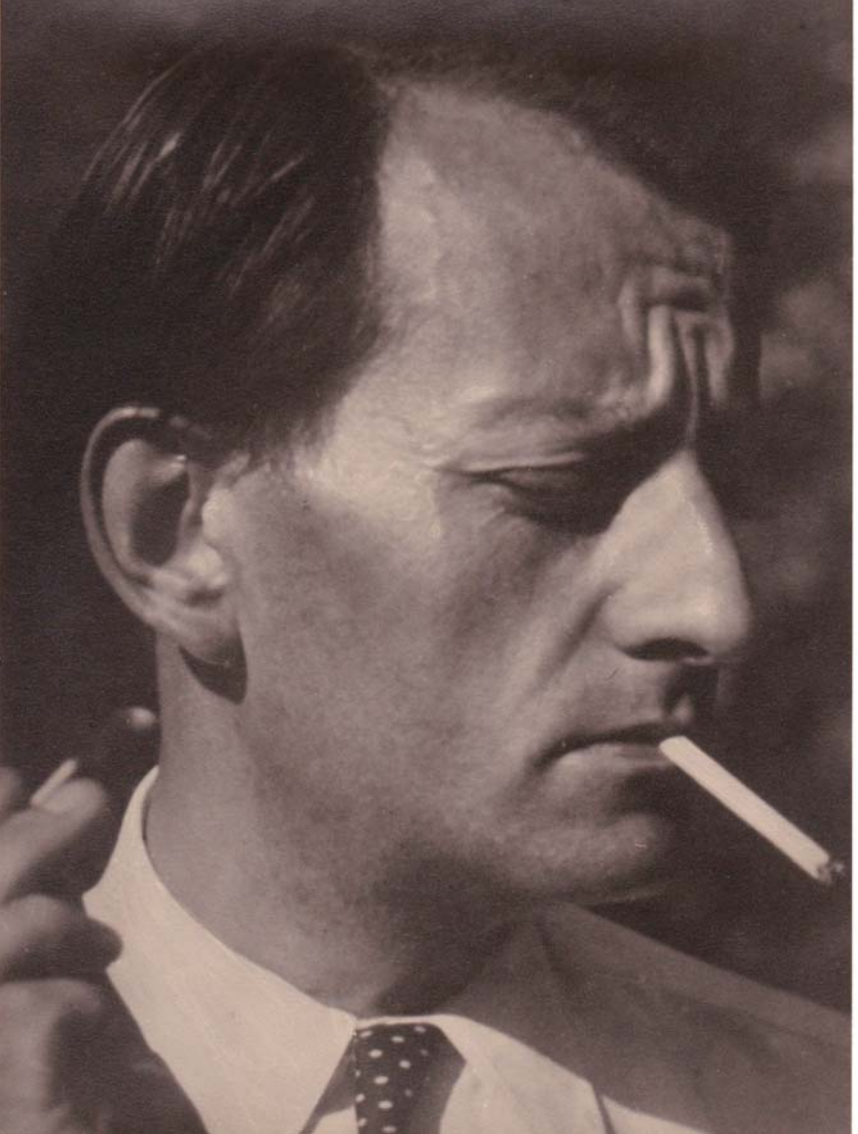
1 feuillet, 127 x 202 mm, encre violette. Enveloppe conservée.

Cette démission du *Journal* n'était probablement pas une décision facile. C'est grâce à un article élogieux sur *Aphrodite* signé François Coppée et publié en 1896 dans *Le Journal*, que le livre de Pierre Louÿs connait un succès immédiat et colossal, faisant sortir l'auteur de l'anonymat. Louÿs devient ensuite rédacteur et y publie des nouvelles en feuilletons, comme *L'Homme pourpre*.

Mais ce 31 mars 1903, paraissait dans le Journal, une nouvelle de Pierre Louÿs intitulée *L'aventure extraordinaire de Mme Esquollier*. L'auteur découvrit que l'on avait supprimé une page entière de son manuscrit, ce qui motiva cette lettre de démission. Letellier demanda à Heredia de répondre à Louÿs, car c'était Heredia lui-même qui, pour des raisons de "bienséance", avait pudiquement supprimé cette page ! La page fut rétablie ensuite dans l'édition de *Sanguines*. Heredia réussit à convaincre Louys de reprendre sa démission, puisqu'il collaborera plus tard au *Journal*, en 1904.

(*Correspondance Heredia-PL*, Champion, 2006)

(Remerciements à J.P. Goujon, pour son aide précieuse)

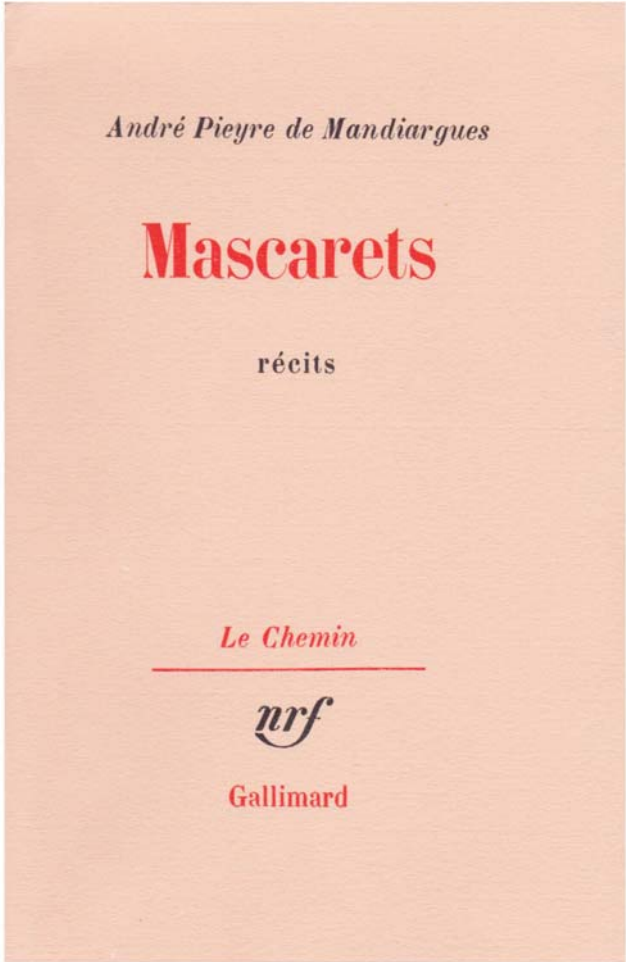


34 André MALRAUX - Boris PESKINE 500 €

Portrait photographique

Circa 1938. 160 x 225 mm. Tirage argentique d'époque

Rare portrait photographique pris pendant la tournage du film *Espoir, sierra de Teruel* par Boris Peskine, co-réalisateur, avec Malraux, de l'adaptation cinématographique du roman *L'Espoir* sorti chez Gallimard en 1937.
On connait un autre portrait à la cigarette pris durant la même séance et reproduit dans l'*Album pléiade Malraux* paru en 1986.



35 André PIEYRE de MANDIARGUES 220 €

Mascarets

Paris, Gallimard, 1971. Broché, 125 x 195 mm, 187 pp.

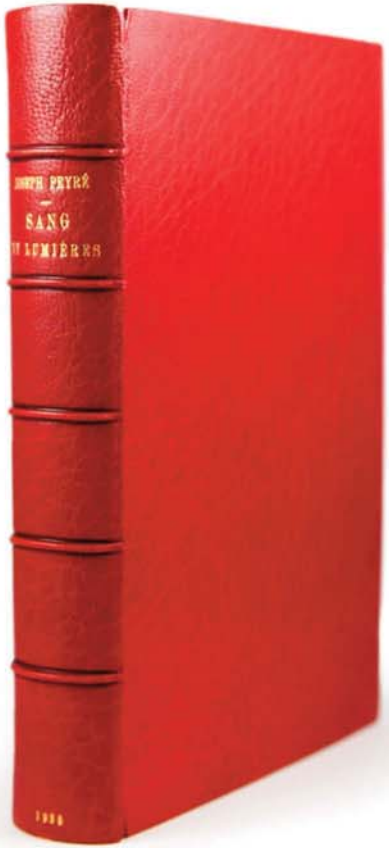
EDITION EN PARTIE ORIGINALE. (Seule *La Marée* parue en 1959 chez Cordier).
UN DES 42 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMEROTES sur Hollande.

Recueil de nouvelles : *La marée, Le marronnier, Les formes charnelles, Le triangle ambigu, Armoire de lune, Adive, La révélation, Mascarets*. La première fit l'objet d'un court-métrage dans le film de Walerian Borowczyk *Contes immoraux* en 1974, avec Fabrice Luchini dans le rôle d'André et Lisa Danvers dans celui de Julie.

36 Jospeh PEYRE 1200 €

Sang et Lumières

Prix Goncourt 1935 tiré à 10 ex. sur Japon

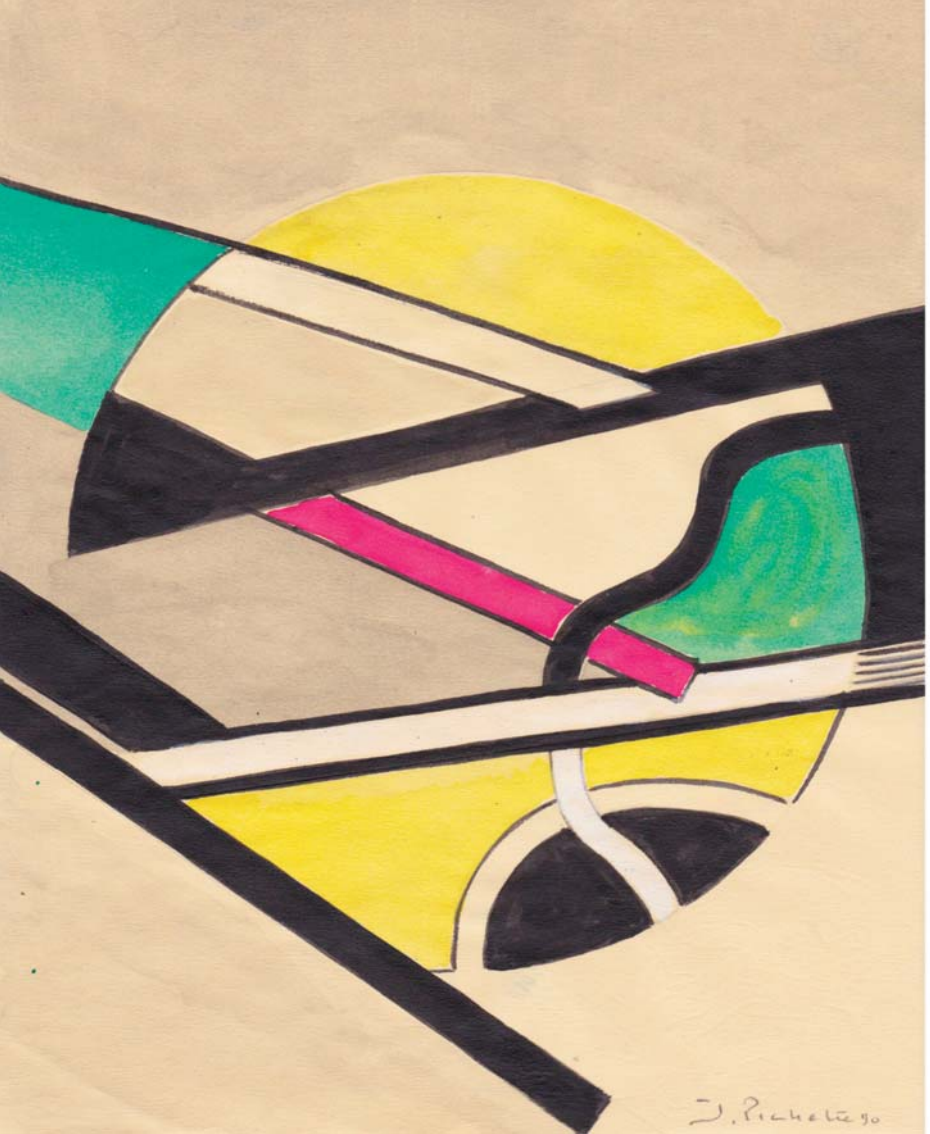


Paris, Grasset, 1935. 121 x 191 mm, 322 pp. Plein maroquin rouge janséniste, doublure de maroquin moutarde, garde de moire rouge, couverture et dos conservés, toutes tranches dorées. Reliure signée Semet et Plumelle.

EDITION ORIGINALE.
UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRE SUR JAPON, tirage total de 750 ex.

Sang et lumières nous promène dans les vapeurs mortifères d'un Madrid taurin et se termine par un stupéfiant récit de corrida. Défendu par Léon Daudet, il obtint le Prix Goncourt 1935. Le roman fut adapaté au cinéma en 1954 par Georges Rouquier, avec Daniel Gélin et Zsa Zsa Gabor.

EXEMPLAIRE TRES BIEN ETABLI A L'EPOQUE PAR SEMET ET PLUMELLE en plein maroquin rouge sang, doublé de maroquin moutarde évoquant la lumière et de gardes de moire rouge rappelant *la muleta* du matador.



37 [PICHETTE James] Jean-Jacques LEVÊQUE 850 €

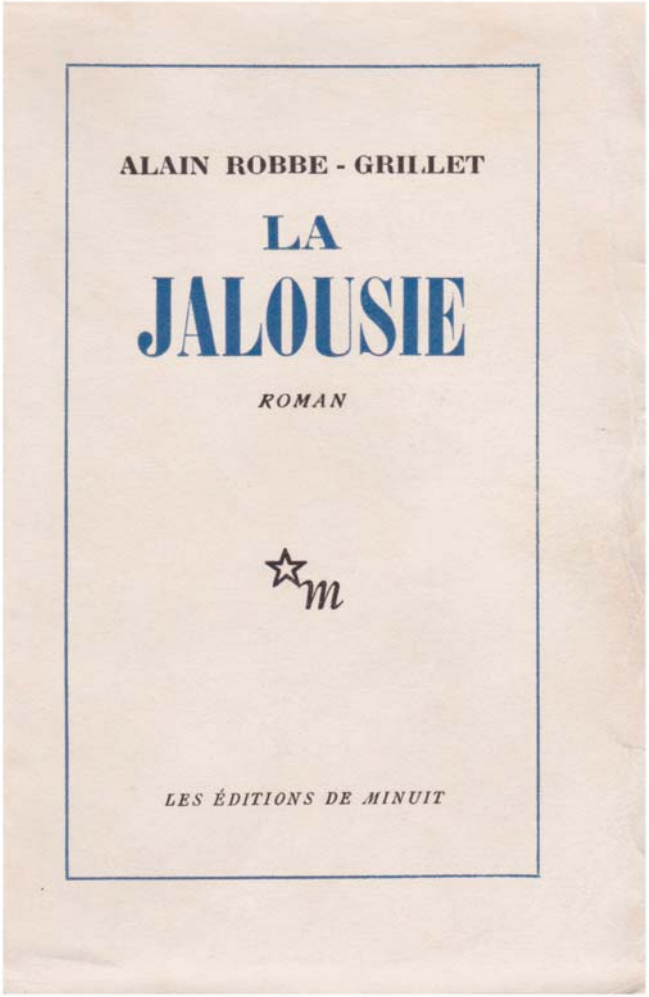
PICHETTE

Paris, Hervas, 1990. 250 x 295 mm, 141 pp. Reliure de toile rouge éditeur.

EDITION ORIGINALE tirée à 250 exemplaires numérotés et signés par l'artiste avec une lithographie originale en frontispice, dont 50 exemplaires en tirage de tête.
UN DES 10 EXEMPLAIRES comportant une encre originale (228 x 285 mm) **signée sur papier Montgolfier, tirage le plus restreint**.

Frère du poète Henri Pichette, James Pichette (1920-1996) expose pour le première fois au S*alon des Surindépendants* en 1947 puis *Salon des réalités nouvelles* en 1950. Proche de Huguette Arthur Bertrand, il défend l'abstraction lyrique au Salon d'octobre 1952-53.

" Une curieuse fête de l'esprit s'organise en chaque oeuvre de James Pichette - mais sans avoir l'air d'y toucher il nous suggère en outre quelques-uns des mille et un secrets de la peinture, courtoisement dissimulés sous les tours et les détours d'un moderne moine calligraphe." (Charles Estienne, 1951)



38 Alain ROBBE-GRILLET 650 €

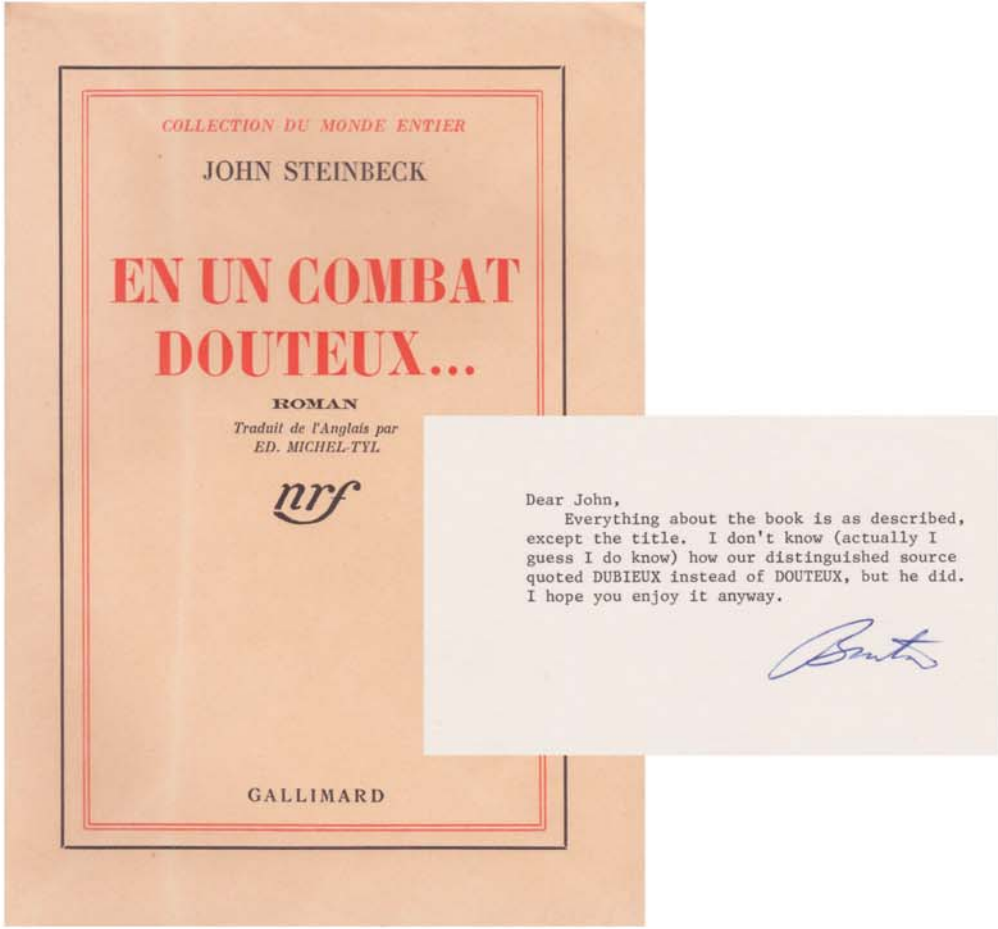
La Jalousie

Paris, Les Editions de Minuit, 1957. Broché, 128 x 196 mm, 218 pp. Dos legèrement gauchi, traces de plis sur les marges du premier plat.

EDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMEROTES sur pur-fil (après 8 ex. sur Arches).

" Ce texte à la technique romanesque révolutionnaire s'est imposé comme l'ouvrage fondateur du Nouveau Roman, après qu'Emile Henriot a employé cette expression, par dérision, dans sa chronique du Monde *du 22 mai 1957."* (Vignes n° 274)

"*Roman le plus connu, le plus lu aujourd'hui, le plus étudié à travers le monde*" (*Angélique ou l'enchantement*)



39 John STEINBECK 900 €

En un combat douteux…

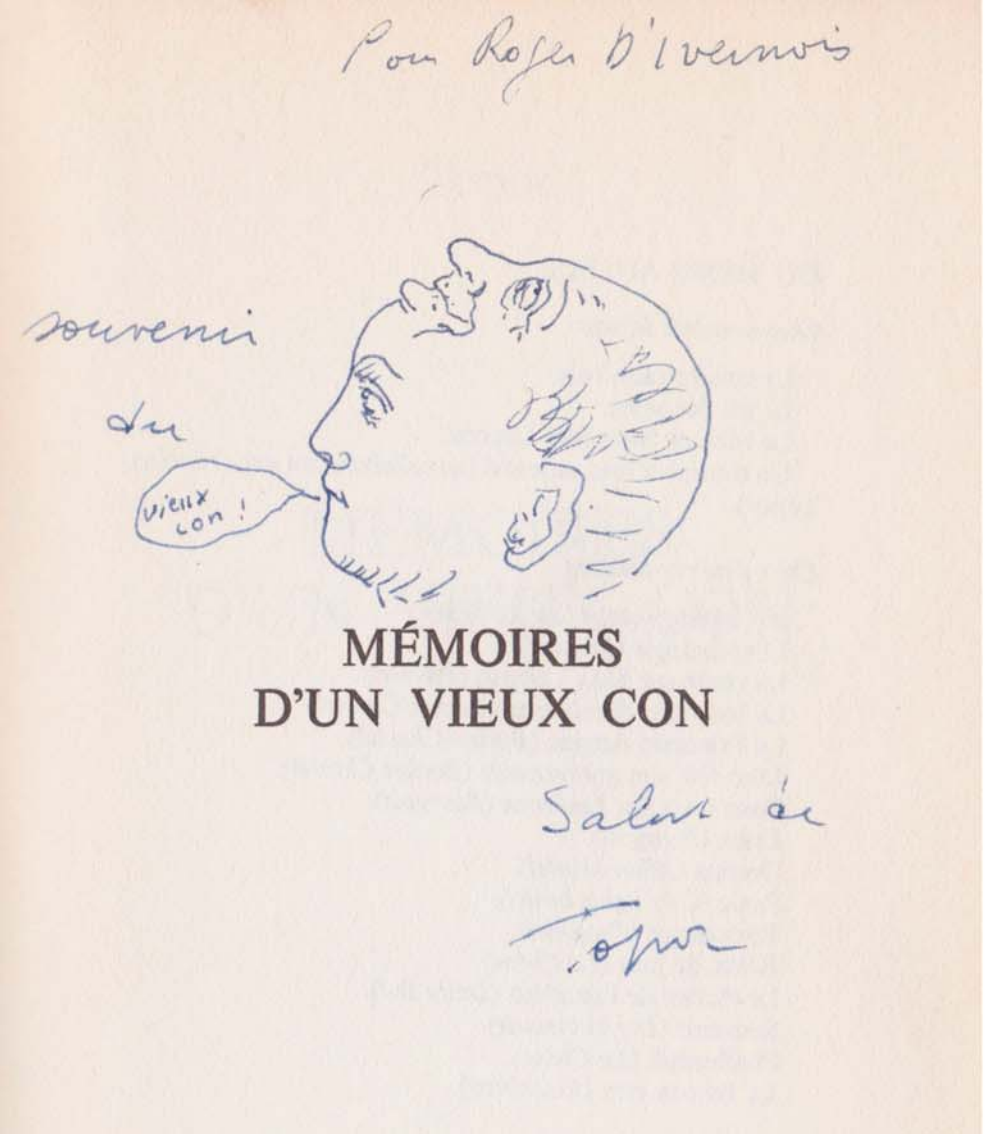
Paris, Gallimard, 1940. Broché, 142 x 208 mm, 268 pp.

EDITION ORIGINALE. UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR ALFA et parmi ceux-ci UN DES 10 EXEMPLAIRE HORS-COMMERCE, seul tirage en grand papier.
L'EXEMPLAIRE PERSONNEL DE JOHN STEINBECK avec cette carte tapuscrite signée qui lui est adressée :

"***Dear John,***
Everything about the book is as described except the title. I don't know (actually I guess I do know) how our distinguished source quoted DUBIEUX instead of DOUTEUX, but he did. I hope you enjoy it anyway. Burton"

Sixième roman de Steinbeck paru en 1936, chez Covici-Friede sous le titre "In Dubious Battle", il est le deuxième paru en France chez Gallimard, après *Des souris et des hommes* en 1939. Dès sa sortie l'ouvrage connait un grand succès. En 1943, dans un article du New York Times, intitulé *In Dubious Battle Revalued*, le biographe Carlos Baker débute ainsi :"*Among Steinbeck's best novels, the least known is probably In Dubious Battle.*" En 1958, Alfred Kazin considère ce texte et *Les Raisins de la colère* comme les deux romans les plus puissants de l'auteur. Il est aussi le livre de Steinbeck favori de Barack Obama (interview par *New York Times*, en octobre 2008).

RARE TEXTE. PARFAITE PROVENANCE.



40 Roland TOPOR 300 €

Mémoires d'un vieux con

Paris, Balland, 1975. Broché, 140 x 220 mm, 188 pp.

Première édition non illustrée. Envoi autographe signé accompagné d'un dessin représentant un portrait aux deux visages :
" A Jean Divernois souvenir du vieux con, salut de Topor".

Un des meilleurs et plus drôles textes de Topor, dans lequel le personnage confesse ses relations avec Sarah Bernhardt, son amitié avec Lénine, son influence sur Orwell et l'invention du Cubisme qu'il souffla à Picasso.

«Un homme peut incarner l'histoire. J'ai été cet homme-là pour l'histoire de l'art. L'aveu me coûte, car il peut passer pour celui d'un cuistre ou d'un vaniteux. Ce n'est pas le cas.»

Librairie le Pas Sage

Achat vente livres anciens & modernes · Editions originales · Littératures XIX - XX Siècles · Surréalisme & autres ismes

La librairie achète bibliothèques, livres en lot ou à l'unité.

www.librairie-le-pas-sage.com