

# TABERNA LIBRARIA

Libri rari e di pregio  
Stampe originali  
Vedutistica e Cartografia

Responsabile: **Dott.ssa Federica Lucarelli**

Via della Rosa 38 - 51100 Pistoia

Tel. - Fax: 0573 994562

[www.tabernalibraria.it](http://www.tabernalibraria.it)

E-mail: [info@tabernalibraria.it](mailto:info@tabernalibraria.it)

Codice Fiscale: LCRFRC72B52D612E

P. Iva: 01440050472

## SOMMARIO

LIBRI ANTICHI E MODERNI DI PREGIO	pag	3
LETTERATURA DEL '900	pag	8
MANIFESTI CASA EDITRICE EINAUDI	pag	18
AUTOGRAFI	pag	19
PERIODICI	pag	27
LETTERATURA - CRITICA LETTERARIA	pag	33
PEDAGOGIA - PSICOLOGIA	pag	35
LIBRI PER BAMBINI	pag	36
ARTE	pag	38
STORIA (ANARCHIA COLONIALISMO NAPOLEONICA RISORGIMENTO TRICOLORE ITALIANO)	pag	40
BANDI E MANIFESTI DEL GRANDUCATO DI TOSCANA	pag	43
ALBUM FOTOGRAFICI E FOTOGRAFIE	pag	47
STORIA LOCALE ITALIA SETTENTRIONALE	pag	49
STORIA LOCALE ITALIA CENTRALE	pag	52
REGOLAMENTI GRANDUCALI DI CITTADINE TOSCANE	pag	56
STORIA LOCALE ITALIA MERIDIONALE - ISOLE	pag	58
ATLANTINI - VIAGGI - GUIDE -	pag	59
POLITICA - DIRITTO	pag	61
RELIGIONE	pag	61
SCIENZA - TECNICA	pag	62
MEDICINA	pag	65
MANUALI HOEPLI	pag	65
VARIA	pag	66
CATALOGHI PUBBLICITARI	pag	67
SPORT	pag	69
CINEMA SPETTACOLO	pag	69
AVIAZIONE	pag	69
GASTRONOMIA - ENOLOGIA	pag	71
VEDUTISTICA - CARTOGRAFIA	pag	71
CURIOSITÀ CARTACEE - STAMPE DECORATIVE	pag	80
PICCOLA SCELTA DI FIGURINE LIEBIG	pag	84
GRAFICA ANTICA MODERNA CONTEMPORANEA	pag	84

**LIBRI ANTICHI E MODERNI DI PREGIO**



1. ('800 - GIOCHI) **100 regole per ben giocare in quattro il tresette in genere con indice alfabetico.** Terza ediz. perfezionata Venezia, Tip. Libreria Bonvecchiato, 1843. In 16°, br. muta coeva, pp. 43. Inc. 120

in rame all'antip.

2. ('800 - MANIFESTI - GIOCO DEL LOTTO) *Serie di manifesti e materiale a stampa con parti manoscritte sul gioco del lotto editi nella prima metà dell'Ottocento, di area meridionale (Campania e Basilicata).* Prima metà dell'800. Interessante insieme

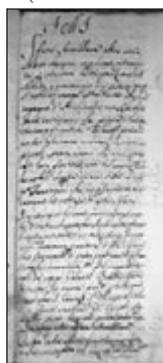


composto da: **1 manoscritto di pp. 20 nn.** fittamente vergato con due capitoli dal titolo "Sul giuoco" e "Sull'elemosina"; **1 carta manoscritta** "Tavola ove si osserva quante volte un numero esce da Gennaio a Dicembre, 1835"; **1 plaquette a stampa** cm. 19,5x14:

"Real Lotteria di Napoli, calendario delle estrazioni dell'anno 1855; **1 plaquette a stampa** cm. 15,5 x20,5. "Lista del nuovo appalto de' lotti in Toscana" per l'estrazione in Firenze del 22 marzo 1766; **10 manifesti a stampa di dimensioni variabili:** editi dall'Amministrazione generale dei lotti: avvisi per i Postieri del Regno, provvedimenti, ordinanze, piani di riforma dei Reali Lotti; **15 plaquette con intestazione a stampa o manoscritta** "Ricevitoria generale de' Reali lotti di Basilicata. Amministrazione generale", tutte manoscritte. 900



3. ('600 - SFERA ARMILLARE - MANOSCRITTO) *Trattato della sfera armillare* In 4°, 48pp. nn. in barbe, s.d. XVII secolo. Testo distribuito su 46 colonne.



Trattato manoscritto sulla sfera armillare, suddiviso in capitoli ("I punti verticali; Dell'equatore; Dei due coluri; Lo zodiaco; Del Meridiano; Dell'orizzonte; Sui climi; De Circoli nuovi; Avvertimenti"). 280

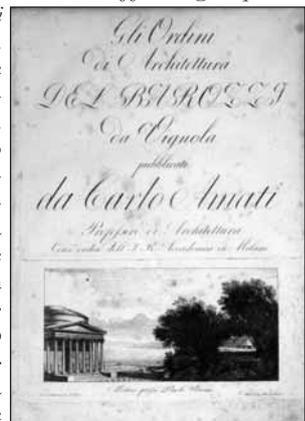


4. ('500 - LETT. ITALIANA) **Alamanni Luigi** *La coltivazione di Luigi Alamanni al Christianissimo Re Francesco Primo* In Firenze, appresso Bernardo di Giunti, 1546. In 16°



mod., piena perg. seicentesca in parte restaurata (dorso in pergamena di epoca moderna con tit. a stampa) con fregi a secco ai piatti, fogli di guardia rinnovati, cc 102 num.-(2nn). **Pregevole e rara seconda ediz.** (la prima è dello stesso anno ma stampata a Parigi). Marca tipografica di Bernardo Giunti al front. e in fine con motto 'Nil candidus' e raffigurante giglio araldico con putti. "La Coltivazione" dell'Alamanni, in sei libri di endecasillabi sciolti, fu la sua opera più nota - virgiliana nelle intenzioni - e considerata modello di eleganza e decoro classicistico per gli scrittori del '700. Aloni rossastri all'angolo sup. di tutte le cc. e due piccoli foretini di tarlo abilmente restaurati al front. Ex libris. moderno di bibl. privata. Buon es. (Cfr. Gamba 17, in nota definisce "fedele ristampa"; Pettas "The Giunti of Florence" p.228). 680

5. ('800 FIG. - ARCHITETTURA) **Barozzi da Vignola Jacopo** *Gli ordini di architettura del Barozzi da Vignola* pubblicati da Carlo Amati Milano, Ubicini, 1839. In 4° gr., mz. pelle coeva, tit. e decori impressi al dorso, pp. 55. Raffinato front. figurato inc. in rame con gradevole vignetta con veduta neoclassica. Copia corredata da **38 belle tavv. numerate inc. in rame + 3 tavv. non numerate incise al tratto** (raffiguranti fregi e ornamenti). Leg. ancora integra ma leggermente



consunta e con fasc. un poco allentati. Front. lievemente fiorito, peraltro bella copia, tavv. fresche e impresse nitidamente. 580

6. ('800- LETT. DIALETTALE BOLOGNA - EMILIA) **Basile Giambattista** *La chiaqlira dla banzola o per dir mii fol divers tradutt dal parlar napolitan in lengua bulgnesa per rimedi innocent dla sonn, e dla malincunj dedica al merit singular dl gentilesem gnori d' Bulogna* Bologna, Gasper de' Franceschi alla Clomba, 1813. In 8°, graziosa leg. in mz. pelle coeva (carta di rivestimento dei piatti leggermente consunta), tit. filetti e ricchi fregi al dorso, segnacolo, pp.(8nn)-294-(2bnn). Traduz. in bolognese fatta da alcune nobildonne letterate di "Lo cunto de li cunti" di Giambattista Basile. Antip. figurato inc. in rame. Es. con fiorit. dovute alla qualità della carta, marg. bianco inferiore delle prime 4 cc. consunto e con piccole mancanze, buona conservaz. 150

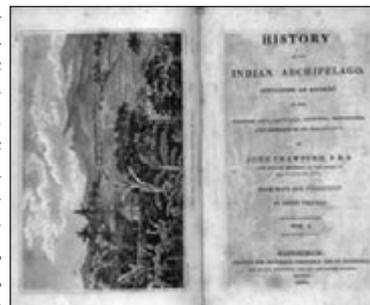
7.('600 - PISA - TEOLOGIA) **Bossi Giovanni Angelo** *Tractatus de triplici Iubilei privilegio. Et operum ad Iubileum consequendum implendorum executione quatuor sectionibus compræbensus ... Triplici apposito indice ... Authore R.P.D. Ioanne Angelo Bossio Mediolanensi ...* Pisis, ex Typ. Tanagliana, 1635. In 4°, bella leg. mod. in mz. perg., nervi, tit. impresso al dorso, tagli rossi, pp.(22nn)-508-(4nn)-42 (2nn). Front. in rosso e in nero, testatine e capilettera ornati in xil. Marche xilografate al front. e in fine (una mano che esce da una nuvola e attizza il fuoco in un forno), testo distribuito su due colonne. **Doppio front. di cui uno figurato e splendidamente inc. in rame** (fastoso cartiglio con stemma medico contenente il tit. e una veduta del Battistero della città di Pisa). Giovanni Angelo Bossi (1590-1665) teologo barnabita, rese importanti servigi agli arcivescovi di Pisa in qualità di teologo. Il Granduca Ferdinando II ed altri illustri personaggi fecero capo a lui in affari spinosi e per risolvere questioni intricatissime. Raro es., purtroppo privo dell'occhietto che doveva recare il seg. titolo "Iubilei privilegia confessoriorum sollicitantium materia, et alia dubia moralia exacte expensa". Copia molto buona, ex. libris di privato al foglio di guardia ant. (Per notizie sull'A. cfr. "Dizionario ecclesiastico, Vallardi, 1898 a p. 231). 900

8.('700 FIG. - GEOMETRIA) **Cametti Octaviano da Gattinara** *Sectionum conicarum compendium ad usum academiae inventutis editum...Editio altera, priore auctior & correctior* Florentiae, ex Typ. Bonducciana, 1785. In 8° piccolo, leg. mod. in mz. pelle, nervi, tit. in oro al dorso, pp.157. Raffinata vignetta inc. in rame al front., finalini e testatine ornate. **Con XVI tavv. f.t. più volte ripieg. poste a fine vol.** Si tratta della seconda ediz. ampliata e corretta rispetto alla prima che uscì a Venezia nel 1765. Il Cametti (Gattinara 1711-1789) fu abate vallombrosano, socio dell'Università pisana e torinese. Bella copia in barbe in ottima conservaz. (Cfr. Riccardi I, 214). 165

9.('800 - FELICE CAVALLOTTI - LEGATURA) **Cavallotti Felice** *Opere di Felice Cavallotti*, Milano, Tip. Sociale, ed altre successive 1881-1896. In 16°, legatura amatoriale in mz. pelle con nervi, decori e tasselli applicati con tit. e numerazione al dorso, **9 Voll.:** I) *Drammi in versi - I Pezzenti; Guido; Agnese*, pp. 438-(2nn). II) *Sogni e scherzi - Il canticò dei cantici*, pp. 338. III) *Battaglie - Canzoni, Giambi e Ballate - Due popoli - La marcia di Leonida - Korner - Tirteo*, pp. 297+118. IV) *Anticaglie - Alcibiade, La critica e il secolo di Pericle*, pp. 382. V) *Alcibiade - Scene greche in dieci quadri con note*, pp. 320. VI) *I Messenj - La sposa di Menece sull'adulterio in Atene*, pp. 333-(3nn). VII) *Discorsi scelti e ordinati da Carlo Romussi*, pp. 314-(2nn). VIII) *Discorsi scelti e ordinati da Carlo Romussi*, pp. 419. IX) *Fra tombe e monumenti - Discorsi scelti e ordinati da Carlo Romussi*, pp. 289. Ottimo es. con tiratura riservata a 2000 sottoscrittori (il ns. n. 1651) **con dedica e firma autografa dell'autore.** Al IX vol. ritratto dell'A. all'antip. 350

10.('800 FIG. - VIAGGI - INDIA - ORIENTE) **Crawford John** *History of the Indian archipelago containing an account of the manners, arts, languages, religions, institutions and commerce of its inhabitants* Edinburgh, Archibald Constable and Co., 1820. In 8°, **bellissime leg. in mz. perg. coeva** con an-

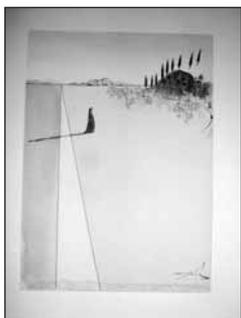
goli, tassello al dorso con tit. e filetti in oro, segnacoli, opera in 3 Voll.: pp.VIII-520; VI-(2nn)-563; VI-554. **Rarissima Ediz. orig. di questo importante studio storico-etnologico** compiuto dall'orientista scozzese John Crawford (1783-1868) che per alcuni anni soggiornò, a servizio della Compagnia delle Indie Orientali, a Penang e a Giava. Caratteristiche somatiche degli abitanti, arti, attività scientifiche, agricoltura, lingua, religione, storia, istituzioni politiche...Impreziosiscono il testo **34 belle tavv. inc. in rame** che rappresentano vedute, tipologie di abitazioni, strumenti di lavoro, monete, armi, sculture, antiche iscrizioni....Alla fine del I vol. **carta geografica f.t. più volte ripieg.** e stampata su carta forte raffigurante le isole dell'arcipelago indiano (ingrandite Bali & Lombok, Bangka, Java e Amboina) impreziosite da coloritura d'epoca. Normali sporadiche fiorit., un alone scuro di circa 6 cm al margine bianco inf. delle pp.497-520 del I Vol. Compless. bell'es. completo di tutte le sue carte. (Cfr. Brunet II, 411; Graesse II, 297). 950



11.('900 - BIBLIOGRAFIA - GIOCO DELL'OCA) **D'Allemagne Henry-René** *Le noble jeu de l'oie en France del 1640 à 1950. Quarante-huit tableaux et notices. La vie quotidienne a Paris de 1820 a 1824 d'après le lithographies de Marlet et de Carle Vernet* Paris, Librairie Grund, 1950. In 4°, mz. tela edit. ill. a col., pp.(2bnn)-237-(4nn). **Rarissima ediz. orig.** tirata in soli 700 es. numerati a matita (il nostro n. 92). L'opera, considerata **bibliografia fondamentale sui giochi dell'oca**, è corredata da 48 fotografie f.t. di cui 9 a colori (coloritura a mano per a doppia p. eseguita dall'atelier "Le coloris" raffiguranti riproduzioni di giochi dell'oca + 110 gradevoli illustrazioni intercalate n.t. (disegni di Jean Kerhor). In antip. riproduzione su carta patinata di un' incisione di L. Surugue raffigurante alcuni personaggi che giocano al gioco dell'oca. Eccellente copia. 680



12.('900 - LIBRI ILLUSTRATI D'ARTISTA) **Dante Alighieri** *La Divina Commedia. Illustrazioni di Dalí*. Arti e Scienze, Salani 1964. In 4° gr., **6 voll.**, br. edit. incamiciate e inserite in legature rigide sciolte, ogni vol. in cofanetto orig. decorato con motivi geometrici a colori e oro, testo in fascicoli sciolti. Splendida ediz.



Perfetta conservaz.

illustrata da **100 tavv. a colori create da Salvador Dali', incise e stampate da Raymond Jacquet** a Parigi, su carta di Rives. Importante ediz. impressa dalla Stamp. Valdonega di Verona, su carta a mano Magnani e confezionata dalla Legatoria Torriani di Milano. La ns. copia fa parte della tiratura di 2900 esempl. numerati a mano (es. 454). 4000

13. ('800 FIG. - RUSSIA - USI E COSTUMI NORDICI) **De Dominicis** *Memorie storiche politiche e familiari in forma di lettere su i costumi dei russi ed altre nazioni del nord del Cav. De Dominicis ufficiale d'onore al servizio civile di Russia. Ediz. seconda accresciuta al doppio di nuove lettere riveduta, corretta ed ornata di alcuni rami* Vienna, Tip. Mechitaristica, 1836. In 16°, elegante leg. coeva in mz. perg., tassello al dorso con tit. e fregi in oro, segnacolo, tagli a spruzzi azzurri, **2 Voll.** in Tomo unico: pp.XVI-288-(VII); (2nn)-284. Raffinate vignette inc. in rame ai due frontis. **Rarissima prima ediz. italiana** (la prima fu edita a San Pietroburgo nel 1825 in francese) impreziosita compless. da **8 belle tavv. f.t. inc. in rame** (di cui 4 poste a fine vol. e più volte ripieg.) raffiguranti veduta panoramica animata del Cremlino, la 'Nouvelle Jerusalem', un'opera scultorea e una danza paesana. Le tavv. a fine vol. raffigurano strumenti musicali e testo in musica. Usi e costumi, monumenti, cultura della Russia, con particolare attenzione a Mosca e San Pietroburgo, Vilna, Varsavia, Cracovia e Vienna. Lievissimi forellini di tarlo alla parte bassa della leg. peraltro ottima copia. Timbro di bibl. seguito da quello di annullamento alle prime due carte. (Cfr. Graesse II, 420 cita solo la prima ediz.) 380

14. ('700 - ASTRONOMIA - FILOSOFIA - RELIGIONE) **Derham Guglielmo** *Dimostrazione della essenza ed attributi d'Iddio dall'opera della sua creazione, con ampie annotazioni e varie curiose osservazioni, non mai prima date alla luce. Opera di Guglielmo Derham della società regia tradotta dall'idioma inglese* Firenze, Stamp. di S.A.R. per i Tartini e Franchi, 1719. In 8°, leg. coeva in piena perg., tit. manoscritto al dorso, pp.382-(2bnn). **Rara prima ediz. italiana** di questo trattato astronomico-teologico suddiviso in X libri. Derham (1657-1735), scienziato e pastore protestante, spiega che la bellezza e l'armonia dei cieli sono frutto dell'esistenza di Dio. Testatine e capilettera xilografati. A fine vol. **1 tav. f.t. incisa in rame contenente 12 figg.** Ricco l'apparato delle note, distribuite su due colonne. leg. con tracce di sporco superficiale e con qualche sbiadita annotazione coeva. 390

15. ('800 FIG. - PER BAMBINI) **Dufrenoy Adélaïde** *Abececaire des petits gourmands. Par Madame Dufrenoy* Paris, Le-fuel, (1810 circa). In 16°, mz. pelle coeva, pp.VII-109-(3nn). Delizioso libro figurato, mutilo del front., corredato da **26 tavv. litografiche f.t. di squisita fattura** che illustrano scene animate -i cui protagonisti sono i bambini. per ogni lettera dell'alfabeto. Assai raro.



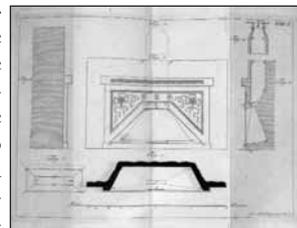
Qualche normale segno d'uso alla leg. e lievi ombreggiature all'interno. 130

16. ('500 - STORIA ANTICA) **Erodoto** *Herodoto Alicarnaseo storico delle guerre de Greci et de Persi, tradotto di greco in lingua italiana per il conte Mattheo Maria Boiardo, non più stampato, et con summa diligentia revisto e corretto* Venetia, per Bernardino de Bindoni Milanese, ad instantia de M. Marchio Sessa, 1539. In 16°, piena perg. floscia mod., 304 carte num.-(4ccnn). Bella e celebre marca tipografica in xil. al front. raffigurante gatto con topo in bocca e motto 'Dissimilium infida societas', capilettera ornati in xil. **Rara copia in seconda ediz.** (la prima è del 1533) Tenui gore agli angoli sup. delle prime 12cc, minime mancanze da roditorie al margine esterno sin. delle cc.90-95 senza perdita di testo come pure alle cc 1-28. Sporadiche sottolineature di antica mano ad alcune pagine. Discreto es. 550

17. ('800 EDIZ. - FOSCOLIANA - LAGATURA) **Foscolo Ugo** *Opere edite e postume di Ugo Foscolodinate da F.S. Orlandini* Firenze, Le Monnier, 1850 - 1856. In 16°, bellissime leg. amatoriali ottocentesche in mz. perg. con punte, decori in oro impressi al dorso, tit. su tassello in pelle, tagli a spruzzi azzurri, **2 Voll.** Piano dell'opera. Voll. I-IV *Prose Letterarie* pp. VII-536; 643; 523; IV-412-(4nn). Con 1 incisione del Foscolo all'antip. del I vol. Vol. V, *Prose politiche* pp. VI-616. Vol. VI-VIII, *Epistolario* pp. VI-584; IV-404; III-476. Con **1 tav. litografica all'antip.** del III vol. con la tomba di Ugo Foscolo nel Cimitero di Chiswick presso Londra. Vol. IX, *Poesie* pp. VI-476. Bellissima ediz. 240

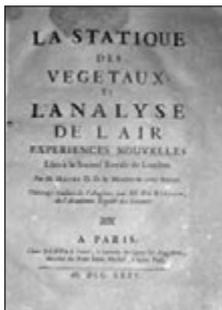


18. ('800 FIG. - INGEGNERIA - COSTRUZIONE STUFE E CAMINI) **Gandolfi Bartolomeo** *Memoria sulla maniera di costruire cammini, stufe, cucine, fornacelle ecc...col massimo risparmio de' combustibili e senza ombra di fumo dedicata a S. E. Reverendissima Monsignor Tesoriere D. Alessandro Lante dal P. Bartolomeo Gandolfi delle Scuole Pie* In Roma, Stampe di Vincenzo Poggoli, 1807. In 16°, leg. cart. ottocentesca (carta di rivestimento con ricchi decori a rilievo), tagli a spruzzi azzurri, pp.80. **Rara Ediz. orig.**, interessante per l'argomento trattato accompagnata da **6 dettagliate tavv. f.t.** più volte ripieg. inc. in rame e poste a fine vol. precedute dalla descrizione delle stesse. Raffigurano camini, camini con stufa, fornacelle per bucato, cucine economiche, caldaie...Dalla prefaz.: "Opuscolo il quale...vi presento a solo oggetto di promuovere, quanto mi sia possibile, uno dei rami di economia molto interessanti al



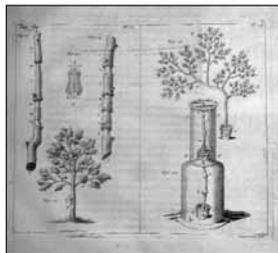
profitto e comodo de' privati egualmente, che alla ricchezza generale di tutte quelle città dello Stato le cui manifatture esiggano qualche consumo considerevole de' combustibili". Carta fresca e tavv. perfettamente conservate. Timbro di bibl. estinta seguito da quello di annullamento ai fogli di guardia e al recto del front. 320

19. ('600 - RELIGIONE - MONACHESIMO) **Grattarola Marc'Aurelio** *Prattica della vita spirituale per le monache, et altre persone desiderose di far progresso nella christiana perfezione. Con il modo d'alleuare le nouitie, & le figliuole secolari ne' monasteri. Composta dal m.r.p. Marc'Aurelio Grattarola ... Et nouamente ampliata dall'istesso autore* Milano, per l'herede di Pacifico Pontio, & Gio. Battista Piccaglia stampatori archiep., 1609. In 24°, piena perg., pp (16nn)-560. Front. in rosso e nero, marca tipografica raffigurante fenice sul rogo posata su anfora con iniziali GBP tenuta da satiri alati e due motti: 'Della mia morte eterna vita i vivo' e 'Semper eadem'. Capiletera e fregi xilografati. Errori tipografici di numerazione alle pp. 337-340 e 292-306 ma es. completo. Copia corredata da **14 piccole graziose vignette xilografate**. Leg. stanca e allantata con mende alla parte sup. del dorso e tit. maledestramente segnato a penna in epoca mod. sul dorso, peraltro interno molto buono. 320



20. ('700 FIG. - BOTANICA) **Hales Stephen** *La statique des vegetaux: et l'analyse de l'air. Experiences nouvelles lues à la Societé Royale de Londres par M. Hales ... Ouvrage traduit de l'Anglois, par M. De Buffon* Paris, Chez Debure, 1735. In 8°, leg. cart. coeva, pp.XVIII-(8nn)-408-(2nn). **Prima ediz. francese impreziosita da 10 bellissime fresche tavv. f.t.**, più volte ripieg. e inc. in rame da

Maisonneuve (contengono compless. 20 figg.). Capiletera e testatine ornate. Qq. piccolissima mancanza al dorso rimarginata, alcune cc interne uniformemente ossidate e un alone giallastro di circa 5cm. al marg. bianco sup. delle prime 18cc, che gradatamente va ad attenuarsi, peraltro copia molto buona e assai marginosa. Importante opera di botanica stesa dall'Hales (1677-1761) pubblicata per la prima volta nel 1727 col tit. di 'Vegetable Staticks'. Il naturalista fu considerato uno dei fondatori della fisiologia vegetale. (Pritzel 3700; Haller II, 204) 800



21. ('500-ALDINA) **Manuzio Paolo** *Epistolarum Pauli Manutii Libri IIX. Tribus nuper additis. Eiusdem quae Praefationes appellantur* Venetiis, Aldus Manutius Paulli, f. A. n. 1569. In 16° moderno, piena perg. coeva, tit. manoscritto al dorso, 2 Voll. in 1 Tomo: (8ccnn)-470-(1cbnn); 139-(13ppnn). Marca tipografica con scritta 'Aldus' al front. e in fine. Il vol. comprende "Praefationes quibus libri ad il-

lustres viros aut ad amicos missi commendantur". Foglio di guardia ant. con timbro di appartenenza privata e una mancanza, dovuta alla cristallizzazione dell'inchiostro e alla conseguente fragilità della carta, restaurata. Minimi lavoretti di tarlo ai marg. bianchi int. di alcune cc., tenuissime gore a fine vol., leg. integra. Copia compless. in buono stato. 380

22. ('600 - LETT. CLASSICA) **Marziale M. Valerii Martialis** *Epigrammatum libri XV. Cum variorum doctorum virorum commentariis, notis, obseruationibus ... coniectis. Cum indice omnium verborum Iosephi Langij Caesari Mont. & alijs indicibus locupletissimis* Lutetiae Parisiorum, apud Claudium Morellium, via Iacobaea, ad Insigne Fontis, 1617. In 4°, leg. settecentesca con piatti in pelle e filetti in oro, dorso in perg. con nervi, tassello con tit. in oro impresso, (8ccnn)-647-(di cui le pp.529-552 numerate a colonne)-(1pb)-(14ccnn)-44-(2ccnn)-109 [di cui per errore tipografico manca la 21-22]-(11ppnn)-123-(1pb). Front. in rosso e nero con bella marca xilografata non controllata (raffigura una fontana con piccole iniziali 'FM'), testatine, finalini e capiletera ornati. Testo in carattere romano, greco e corsivo. Legatura stanca, interno eccellente, rarissime fiorit. Primo e ultimo fascicolo leggermente allentati. **Non comune.** (Cfr. Brunet, III 1491) 520



23. ('600 - LETT. GRECA - PINDARO) **Pindaro** *Ode di Pindaro antichissimo poeta e principe de' greci lirici cioè, Olimpie, Pitbie & Nemee Istmie. Tradotte in parafrasi, et in rima Toscana da Alessandro Adimari...* Con tavole copiosissime e distinte tanto delle cose notabili, quanto de' proverbi, aforismi & altro, e con argomenti, e dimostrazioni dell'arte rettorica contenute in esse...Pisa, Stamp. di Francesco Tanagli, 1631. In 4°, pieno cart. coevo,

tassello in carta al dorso con tit. impresso in oro, 10ccnn-pp.748-(32ccnn). Tit. in rosso e nero, marca xil. al front. e (la stessa più grande anche al colophon) raffigurante una mano che mette uno strumento nel forno, testine, finalini e capiletera ornati in xilo. **Splendido antip. inc. in rame da Carlo Audran** su disegno di Vaiano che contiene il titolo 'Pindaro poeta greco tradotto in verso toscano'. Con **6 tavv. a piena p. inc. in rame n.t.** (da p.7 a p.17)



**contenenti compless. 19 figg.** raffiguranti gli antichi giochi atletici ed oggetti ad essi attinenti, come "cesti", strumenti musicali, un tripode ecc...+ altra inc. intercalata n.t. a p.551. A p.581 un secondo front. con data di stampa 1632. Ogni ode tradotta (in tutto 45) è accompagnata da ricco apparato critico-retorico completato dalle "osservazioni" e dai ricchissimi Indici. **Rarissima Ediz. orig.** Sguardie ottocentesche. A quella ant. sono applicate una pagina manoscritta in ortografia tardo settecentesca con-

cernente indicazioni biografiche sull'Adimari e ex-libris Rinaldo da Buti senza marca. Altro ex-libris moderno sempre alla sguardia ant. Legatura stanca con segni d'uso, primi fascicoli leggermente allentati, ultime 3 cc. con piccoli interventi di restauro, minime fiorit. peraltro copia molto buona. (Cfr. Bruni-Evans, 2289; Gamba, 2054; Brunet IV-663; Graesse V-297) 1400

24. (**800 - DIRITTO CIVILE E CRIMINALE**) **Richeri Tommaso Maurizio** *Universa civilis et criminalis Jurisprudentia juxta seriem institutionum ex naturali et romano jure deprompta et ad usum fori perpetuo accomodata auctore Thom. Mauritio Richeri Laude Pompeja* (Lodi), Joann Baptistae Orcesi, 1826-29 In 4°, bella leg. in mz. perg. coeva, tit. e filetti in nero ai dorsi. Tredici parti rilegate in 6 voll. per circa pp.5500. Celebre e monumentale opera del grande giurista di Morra nel cuneese (1733-1797) considerato fra i piu' valenti giuristi dogmatici del Settecento. L'opera si presenta suddivisa in dodici libri (l'ultimo contiene l'Indice) dedicati a fonti del diritto: leggi, costituzioni, usi, statuti e principali istituti del diritto civile; rappresentanza e minori, beni immobili, proprieta', usufrutto; acquisizione del possesso, donazioni e dote; successioni; obbligazioni, pegno, locazione ed enfiteusi, diritto criminale (dodicesimo vol.). **Bellissime legature**, interno con lievi naturali fiorit. sparse. 550

25. (**700 - GRAMMATICA EBRAICA**) [**Santoro Carmine**] *Linguae Hebraicae institutiones facili metodo concinnatae cum exercitationibus grammaticis. In decem verba Exodi XX* Napoli, ex Typ. Raymundi, 1771. In 16°, bella e solida leg. in piena perg. coeva, tassello al dorso con tit. in oro, tagli a spruzzi azzurri, segnacolo, pp.VIII-(4nn)-200. Fregio xilografato al frontis, testo in corsivo, ebraico e romano. Il nome dell'A. si vince dalla prima carta nn. **Con VII tavv. numerate f.t. di cui 3 su doppia p.** (compless. 10). Es. molto raro in ottimo stato di conservaz. 200

26. (**900 - SODOMIA - EROTICA**) **Sinistrari d'Ameno R. P.** *Le coffret du bibliophile. De sodomia tractatus in quo exponitur doctrina nova de Sodomia foeminarum a Tribadismo distincta. Texte latin et traduction francaise* Paris, Bibliothèque des Curieux, 1912. In 16°, bella leg. amatoriale in piena pelle, nervi, filetti e decorazioni in oro ai piatti e al dorso, (cons. le br. orig.), segnacolo in velluto, pp.(8nn)-193-(5nn). **Pregevole pubblicazione** stampata su carta Arches (es. 1868/2260). Operetta estratta dall'opera del Sinistrari "De delictis et poenis" pubblicata a Roma nel 1754. Testo in latino e in francese. Ottimo es. in barbe. 160

27. (**600 - LETT. LATINA**) **Tacitus, Publius Cornelius C.** *Cornelii Taciti Quae exstant. Marcus Zuerius Boxhornius recensuit & animadversionibus nonnullis illustravit. Accedunt eiusdem Epistol' du', quibus & qu'dam Taciti explicantur. Editio nova et auctior* Amstelodami, apud Joannem Janssonium, 1661 In 24°, piena perg. coeva, tit. calligrafato al dorso, stemma con torre impressa a secco ai piatti, pp. (6nn)-615-(2nn)-68. La p. 409 è erroneamente numerata 407. Es. mutilo dell'occhietto o prima carta bianca. Ex li-



bris al verso del piatto ant. Qualche difetto ai marg. sup. delle prime 4cc. 300

28. (**500 - MEDICINA**) **Theophilus Protospatharius Philotei medici praestantissim.** *Commentaria in Aphorismos Hippocraticis. Nunc primum e Graeco in Latinum sermonem conversa. Ludovico Corado Mantuano interprete* Spira, apud Bernhardum Albinum, 1581. In 16°, piena perg. coeva (dorso posticcio in perg. malamente ricostruito in epoca di poco posteriore con tit. calligrafato), pp.(16nn)-135-(3bbnn). Bella marca tipografica al front., testine e capilettura ornati. **Rara ediz. di questo commento agli "Aforismi" di Ippocrate.** Al front. piccolissima mancanza abilmente restaurata con parziale perdita di un paio di lettere ('hi' di Philotei) e antico timbro di bibl. privata estinta. Fogli di guardia posteriori rinnovati (utilizzata carta antica), alcuni foretini di tarlo a qq. carta posti al marg. inf. senza perdita di testo, es. lievemente arrossato in modo uniforme. Compless. buon es. (Cfr. ICCU BVEE/007894). 520

29. (**600 - ORDINI RELIGIOSI - FRATI MINORI**) **Tognocchi Antonio da Terrica** *Genealogicum et honorificum theatrum Etrusco-minoriticum a P.F. Antonio a Terrica minorita obseruantino anno Domini MDCLXXX elaboratum* Florentiae, Ex Typographia sub Signo Stelle, 1682. In 8°, leg. coeva in piena perg., tit. manoscritto al dorso, (4ccnn)-pp.42-(1cnn)-pp.291-(1pbnn). [le pp.263 e 264 sono ripetute nella numeraz.] Capilettura, testatine e finalini ornati. Grande emblema dei Francescani xilografato al front., in antip. la tav. "Idea opusculorum fr. Antonio de Terrica". Con **1 bellissima inc. in rame a piena p. n.t.** raffigurante grande stemma del dedicatario, il Cardinale Francesco Maria figlio di Ferdinando II dei Medici. Capillare studio, di estrema rarità, del padre francescano Antonio Tognocchi (1626-1701). Vita, opere dei cardinali, pontefici, frati minori...In fine Appendice sui monasteri e conventi dei frati minori esistenti nella provincia della Toscana. Bella copia, leggero danno alla cuffia sup. 850

30. (**700 - FILOSOFIA VOLTAIRE**) *Dieu. Reponse au systeme de la nature. Section II. Article tiré d'un livre intitulé Questions sur l'encyclopedie, en quelques volumes ...* S.I. - Probabili date di stampa 1771 - 1773. In 8°, br. coeva restaurata, pp. 32. Il nome dell'A. si ricava dal titolo dell'opera generale "Questions sur l'Encyclopedie .." 160

31. (**700 - ARCHITETTURA**) **Zanotti Eustachio** *Trattato teorico-pratico di prospettiva di Eustachio Zanotti Professore di Astronomia in Bologna, dell'Accademia dello Istituto delle Scienze, ed associato alle Regie Accademie di Londra e di Berlino* Bologna, Stamp. Lelio dalla Volpe Impressore dell'Istituto delle Scienze, 1766. In 8° mod., leg. in cart. coevo (dorso restaurato), pp.(6nn)-207-(1nn di Errata). **Ediz. orig.** Bella marca inc. in rame al front. Copia completa delle sue **11 tavv. f.t. inc. in rame** (contengono 55 figg.) e più volte ripieg. poste a fine vol. Bella copia marginosa, ancora in barbe, carta priva di fiorit. L'A. (1709-1782) fu



professore di astronomia e membro delle più importanti accademie scientifiche del tempo. (Cfr. Cicognara, 874; Riccardi II, 654) 650



**32. (700 - VIAGGI - ESPLORAZIONI) Zimmerman**

**Henri[ch]** *Dernier voyage du Capitaine Cook, ou se trouvent les circonstances de sa mort publié en allemand par Henri Zimmermann témoin oculaire, & traduit avec un abrégé de la vie de ce navigateur célèbre, & des notes* Berne, Chez la Nouvelle Société Typographique, 1783. In 16°, piena perg. coeva, tit. su tassello al dorso, tagli a spruzzi rossi, pp. XVI-200.

Seconda ediz. in lingua francese (la prima stampata a Berna nel 1782). **Importante scritto, considerato una delle prime opere a parlare delle isole Hawaii, interessantissimo resoconto sull'ultimo viaggio di James Cook.** Fu proprio lo stesso Zimmerman (1741-1805), operaio metallurgico tedesco che si unì all'equipaggio della nave 'Discovery' prestando servizio come timoniere e testimoniando la morte di Cook per mano dei nativi hawaiani. Alle pp. 118 - 200 è stampata la vita del Capitano, stesa dallo stesso Zimmermann. Copia molto bella, annotazione a matita al frontespizio. 4200

**LETTERATURA E RIVISTE DEL '900**

**33. Antologia del Campiello 1971.** Manlio Cancogni, Renato Ghiotto, Gianna Manzini, Ercole Patti, Enrico Raffi. *Litografie originali di Bruno Saetti* Venezia, Scuola Grafica del Centro Arti e Mestieri della Fondazione Cini, 1971. In 4°, cart. edit. in custodia rigida, pp. 152. Ottimo es. corredato da **5 litografie f.t. di Bruno Saetti.** Tiratura limitata a 1000 (ns. n° 225) 35



**34. Corriere della Sera 1876 - 1986. Dieci Anni e un secolo** Milano, Corriere della Sera, 1986. In 8° gr., br. edit. a col., **lotto di 7 fascicoli**, pp. 66 cad., riccamente illustrati. Pubblicati dal Corriere della Sera sotto il titolo 'Serie dedicata agli scrittori che hanno collaborato con il Corriere': Paris e il Corriere 29-10-1986; Buzzati e il Corriere 12-6-1986; Pirandello e il Corriere 28-5-1986; Montale e il Corriere 27-6-1986; Pasolini e il Corriere 8-10-1986; Malaparte e il Corriere 29-11-1986; D'Annunzio e il Corriere 14-5-1986. 80

**35. Critica d'arte. Nuova rivista diretta da Carlo L. Ragghianti. Fascicolo n° 7 del Gennaio 1955.** Firenze, Vallecchi, 1955. In 8°, br. edit. Con 1 articolo di Carlo Ragghianti "La frusta del Selvaggio" con 12 tavv. a col. e b/n a piena pag. 18

**36. Cronache d'Attualità dirette da Anton Giulio Bragaglia.**



**Anno V - Luglio 1921** Roma, 1921. In 4°, br. orig. con alette, pp. (2nn)-64-(2nn). Testi di Matilde Serao, Filippo de Pisis, Renato Fondi, ecc. Disegni e xilografie di D, Cambellotti, A. Terzi, O. Kokoscka, E. Schile, G. Sensani, G. Dettori, ecc. Firma di appartenenza autografa di Giovanni Michelucci. 300

**37. Il Borghese.** Milano, Il Borghese Editrice, 1959. In 4°, br. edit. ill., pp.38. **N° 14, 2 apr., 1959. Contiene "L'arte e la verità" di Ardengo Soffici.** Con ill. intercalate n.t. e 6 ill. fotogr. f.t. 15

**38. Il ragguaglio dell'attività culturale e letteraria dei cattolici in Italia 1930** Firenze, Libreria Edit. Fiorentina, 1930. In 16°, br. edit., pp. XIV-306. Fiorit. al piatto, buon es. 20

**39. Il ragguaglio dell'attività culturale e letteraria dei cattolici in Italia 1934** Milano, Ediz. Ragguaglio, 1934. In 16°, br. edit., pp. VII-477. Contiene scritti di Papini, Gentile, Hermet, Bargellini, Luzzi, Manzini, ecc.. Normali fiorit. al piatto, buon es. 20

**40. Il ragguaglio dell'attività culturale e letteraria dei cattolici in Italia 1940 - 1941** Milano, Edizioni Ragguaglio, 1941. In 16°, br. edit. ill a col. da Sirio Musso, pp. 519. Contiene scritti di Anichini, Bargellini, De Sanctis, Fenu, Guano, La Pira, Luzzi, Novelli, Papini, ecc. Buon es. 20



Il Selvaggio, nota rivista legata in origine alle attività delle sezioni fasciste, quindi successivamente strumento incisivo di satira politica e di fronda al regime. Gestita quasi interamente da Mino Maccari, negli ultimi anni la rivista si orientò prevalentemente verso l'arte ospitando disegni e incisioni di artisti moderni. Disponibili i segg. numeri:

**41. Il Selvaggio** Roma, 1928. In folio, pp.2. **N. 8, 30 aprile 1928.** In questo numero: xilografie di Cafiero Tuti, Leonetto Tintori e Giuseppe Gorni, 1 riproduz. di acquaforte di Giorgio Morandi. Piegatura centrale. 90

**42. Il Selvaggio** Roma, 1928. In folio, pp.2. **N. 4, 29 febbraio 1928.** In questo numero: 1 xilografia di Mino maccari, 1 legno di Arrigo Del rigo, 1 legno inciso da Quinto Martini. Piegatura centrale. 90

**43. Il Selvaggio** Roma, 1928. In folio, pp.2. **N. 3, 15 febbraio 1928.** In questo numero: 1 legno inciso da Mino maccari, 1 legno inciso da arrigo Del Rigo. Segni di piegature, fiorit. diffuse alla prima di cop. 90

**44. Il Selvaggio** Roma, 1931. In folio, pp.2. **N. 7, 30 aprile 1931.** In questo numero: 1 grande linoleum di Mino Mac-

cari in prima p., 1 acquaforte riprodotta di Carlo carrà. Buono stato, piegatura centrale. 110

45. *Il Selvaggio* Roma, 1931. In folio, pp.2. **N. 6, 15 aprile 1931**. In questo numero: con 1 dis. di Achille Lega e ill. n.t. di Maccari. Buono stato, piegatura centrale. 90

46. *Il Selvaggio* Roma, 1931. In folio, pp.2. **N. 5, 31 marzo 1931**. In questo numero: ill. di Mino Maccari (madre che allatta) e acquaforte riprodotta di Giorgio Morandi. Buono stato, piegatura centrale. 90

47. *Il Selvaggio* Roma, 1931. In folio, pp.2. **N. 5, 31 marzo 1931**. In questo numero: ill. di Mino Maccari (madre che allatta) e acquaforte riprodotta di Giorgio Morandi. Buono stato, piegatura centrale. 90

48. *Il Selvaggio* Roma, 1931. In folio, pp.2. **N. 4, 15 marzo 1931**. In questo numero: riproduz. di disegni di Mino Maccari n.t, 1 xilo di Mino Maccari raffigurante "Piazza Cavour in Livorno". Buono stato. 90

49. *Il Selvaggio* Roma, 1931. In folio, pp.2. **N. 3, 28 febbraio 1931**. In questo numero: 2 xilografia di Mino Maccari, 1 dis. di Mino Maccari, "Gli argonauti", dis. di Giorgio De Chirico. Buono stato, piegatura centrale. 90

50. *Il Selvaggio* Roma, 1931. In folio, pp.2. **N. 2, 15 febbraio 1931**. In questo numero: riproduz. di dis. di Mino Maccari e di de Pisis. Buono stato, piegatura centrale. 90

51. *Il Selvaggio* Roma, 1931. In folio, pp.2. **N. 12, 31 luglio 1931**. In questo numero: 1 grande linoleum di Mino Maccari in prima p. raffigurante "Il signore di destra e l'uomo a sinistra", 1 acquaforte riprodotta di Carlo Carrà, 1 piccolo linoleum di Mino Maccari. Buono stato, piegatura centrale. 110

52. *Il Selvaggio* Roma, 1933. In folio, pp.8. **N. 1, 15 febbraio 1933**. In questo numero: riproduz. di oper di Maccari e Bartoli. Buono stato. 45



Della rivista La Voce, settimanale, poi quindicinale, fondata a Firenze da Giuseppe Prezzolini il 20 dicembre 1908, da lui diretta fino al 28 nov. 1914, con una breve parentesi in cui la direzione fu assegnata a Giuseppe Papini. Dal dicembre del '14 al dicembre del '16 diretta da De Robertis. Rivista di straordinaria importanza per la vita e la cultura italiana. Disponiamo dei segg. numeri:

53. *La Voce. Diretta da G. De Robertis. Anno VII, n.7 (15 marzo 1915)* Firenze, Libreria della Voce (Stabil. Aldino), 1915. In 8°, br. edit., pp. [403-464]. In questo numero contributi di Govoni, Bastianelli, Sbarbaro, Onofri, Dindymus, Prezzolini, Papini, Soffici. Buona copia. 30

54. *La Voce*, In folio, pp.4. **Anno I, n.44, 1909**. Piegatura centrale. 30

55. *La Voce*. In folio, pp.4. **Anno II, n.11, 1910**. Piegatura

centrale. 30

56. *La Voce*. In folio, pp.4. **Anno II, n.8, 1910**. Piegatura centrale. 30

57. *La Voce*. In folio, pp.4. **Anno II, n.47, 1910**. Piegatura centrale. 30

58. *La Voce*. In folio, pp.4. **Anno II, n.14, 1910**. Piegatura centrale. 30

59. *La Voce*. In folio, pp.4. **Anno III, n.34, 1911**. Piegatura centrale. 30

60. *La Voce*. In folio, pp. 12. **Anno III, n.11, 1911**. Piegatura centrale. 30

61. *La Voce*. In folio, pp.4. **Anno IV, n.17, 1912**. Piegatura centrale. 30

62. *La Voce*. In folio, pp.4. **Anno IV, n.41, 1912**. Piegatura centrale. 30

63. *La Voce*. In folio, pp.4. **Anno IV, n.52, 1912**. Piegatura centrale. 30

64. *La Voce*. In folio, pp.4. **Anno IV, n.20, 1912**. Piegatura centrale. 30

65. *La Voce*. In folio, pp.4. **Anno IV, n.22, 1912**. Piegatura centrale. 30

Della rivista Lacerba, Tip. Vallecchi, fondata da Giovanni Papini e da Ardengo Soffici, la rivista contribuì grandemente alla diffusione del movimento futurista, disponiamo dei segg. numeri:



66. *Lacerba Anno I, 1913, n.14, 15 luglio*. Vecchia brachetta di rinforzo al dorso, numero un po' rifilato. 85

67. *Lacerba Anno I, 1913, n. 6, 15 marzo*. Segni d'uso al dorso e usura della carta, nel punto di piegatura, con piccolo intervento di restauro. 85

68. *Lacerba Anno I, 1913, n. 8, 15 aprile*. Lievi segni d'uso. 85

69. *Lacerba Anno II, 1914, n.18, 15 settembre*. Restauri con carta Cina al dorso, fiorit., buono stato. 85

70. *Lacerba Anno II, 1914, n.11, 1 giugno*. Contiene l'illustrazione a piena p. di Zannini "Suonatore ambulante", parole in libertà di Carrà seguite da illustazione dello stesso raffigurante "Sintesi circolare di oggetti". Restauri con carta Cina al dorso, segni d'uso ai marg. bianchi dovuti a fragilità della carta, fiorit. sparse. Ben accettabile. 130

71. *Lacerba Anno II, 1914, n.13, 1 luglio*. Contiene l'illustrazione a piena p. di Severini "Danza serpentina", parole in libertà di Carrà seguite da illustazione dello stesso raffigurante "Sintesi circolare di oggetti". Leggeri segni

- d'uso. 130
72. *Lacerba* Anno II, 1914, n.20, 1 ottobre. Piegatura centrale, qq. piccolo intervento di restauro, compless. buono stato. 110
73. *Lacerba* Anno II, 1914, n.21, 15 ottobre. Dorso e marg. bianchi molto fragili con strappetti restaurati. 85
74. *Lacerba*, Anno II, 1914, n.23, 15 novembre. Restauri con carta Cina al dorso, buono stato. 110
75. *Lacerba* Anno II, 1914, n.8, 15 aprile. Contiene l'illustrazione a piena p. di Severini "Mare=Ballerina". Bello stato. 130
76. *Lacerba* Anno III, 1915, n.1, 3 gennaio. Piccolo alone oleoso alla prima p. 90
77. *Lacerba* Anno III, 1915, n.10, 7 marzo. Ill. a piena p., rarefazione di Govoni "Specchio". Piegatura centrale, fiorit. intense alla cop., piccoli interventi di restauro. 90
78. *Lacerba* Anno III, 1915, n.11, 13 marzo. Ill. a mezza pagina di Galante "Paese". Piegatura centrale, qq. arrossatura e piccoli interventi di restauro. 110
79. *Lacerba* Anno III, 1915, n.12, 20 marzo. Piegatura centrale, lievi fiorit., piccoli interventi di restauro al dorso con carta di Cina. 110
80. *Lacerba* Anno III, 1915, n.13, 27 marzo. Piegatura centrale, lievi fiorit. 110
81. *Lacerba* Anno III, 1915, n.16, 17 aprile. Con 1 ill. a mezza pagina di Larionof "La Venere del soldato". Piegatura centrale, lievi fiorit. 120
82. *Lacerba* Anno III, 1915, n.17, 24 aprile. Con 1 ill. a mezza pagina di Galante "Paese". Piegatura centrale, lievi fiorit. 120
83. *Lacerba* Anno III, 1915, n.18, 1 maggio. Piegatura centrale, buono stato. 110
84. *Lacerba* Anno III, 1915, n.19, 8 maggio. Piegatura centrale, fiorit. intense in cop., pieghe e sgualciture. Es. da studio 60
85. *Lacerba* Anno III, 1915, n.2, 10 gennaio. Piegatura centrale, qq. arrossatura. 110
86. *Lacerba* Anno III, 1915, n.5, 31 gennaio. Piegatura centrale, qq. arrossatura e piccoli interventi di restauro. 110
87. *Lacerba* Anno III, 1915, n.7, 14 febbraio. Ill. a piena p. di Ardengo Soffici "Natura morta". Piegatura centrale, qq. arrossatura e piccoli interventi di restauro. Vecchia brachetta al dorso. Piccole mancanze agli angoli 120
88. *Lacerba* Anno III, 1915, n.9, 28 febbraio. Piegatura centrale, qq. arrossatura e dorso rinforzato con carta di Cina. 110
90. *Libri Nuovi. Periodico Einaudi di informazione libraria e culturale* Torino, Einaudi, 1975 - 1977. In folio, lotto di 3 numeri: n. 2 Ottobre 1975, pp. 4; n. 2 giugno 1976, pp. 8; n. 1 gennaio 1977, pp. 8. Contributi di Giulio Einaudi (Gramsci nuovo), Norberto Bobbio (I quaderni della cultura italiana del dopoguerra), Vittorio Strada (Il romanzo come utopia), Renato Zangheri (Gramsci il potere e il consenso), Umberto Eco (Ma come funzionano queste macchine?), Corrado Stajano (La conversione del picchiatore), Giorgio Amendola (Un secolo di storia unitaria), Cesare Zavattini (Un paese vent'anni dopo) ed altri 45
91. AA. VV. *Abiti e costumi futuristi. Catalogo della mostra - Pistoia, Palazzo comunale 25 maggio - 30 giugno 1985. A cura di Lia Lapini, Carlo V. Menichi, Silvia Porto ; produzione della mostra e del catalogo a cura del centro Studi Ricerche Espressive del Comune di Pistoia* Pistoia, Ediz. Comune di Pistoia, 1985. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 39. Illustrato. Ottimo 35
92. AA. VV. *Ardengo Soffici. L'artista e lo scrittore nella cultura del '900* Firenze, Ediz. Centro Di, 1975. In 8°, br. edit., pp.239. Atti del Convegno di Studi tenuto a Poggio a Caiano il 7/8 giugno 1975. Cordinamento di Geno Pampaloni. Es. molto buono 22
93. AA. VV. *Come nacque il libro. Cenni biografici su le più importanti opere della casa editrice Vallecchi distinti nelle seguenti epoche: tempo antico, Rinascimento, Risorgimento, Guerra, Fascismo* Firenze, Vallecchi, 1935. In 8°, br. edit. a col., pp.478-(10nn di Indice). Numero straordinario del "Pubblico e il libro". Ill. fotogr., riproduzioni di autografi, disegni n.t. Una sintetica storia del libro precede la bibliografia sulle più importanti opere edite dalla Vallecchi suddivise in epoche distinte e per argomento. importante documento sulla letteratura del '900 e sul periodo fascista. Piccolo alone marg. alla cop. post., peraltro es. molto buono. 20
94. AA. VV. *Poesia. Quaderno III-IV* Milano, Mondadori, 1946. In 16°, br. edit., pp. 380-(8nn). Quaderni Internazionali diretti da Enrico Falqui. C. Testi di Alamanni, Tupi, Caragià, Antoni, Apollinaire, Aragon, Bandeira, Bargellini, Barilli, Barker, Bartolini, Berti, Betocchi, Breton, Brucioli, Cecchi, Crashaw, De Anchieta, De Andrade, De Libero, De Moares, Luzi, Michaud, Montale; Mucci, Praz, Quasimodo, Rebora, Saba, Solmi, Tecchi, Thomas, Ungaretti, Valery, Vaughan ecc. Br. con mancanze al dorso e tracce d'uso. Margini bianchi arrossati. 25
95. AA. VV. *Poesia. Quaderno V* Milano, Mondadori, 1946. In 16°, br. edit., pp.275-(3nn). Quaderni Internazionali diretti da Enrico Falqui. Testi e saggi di Alberti, Bigonzi, Cullen, de Robertis, Hayden, Jahier, Lee, Lorca, Machado, Macri, Mallarme, Saba, Sbarbaro, Sereni, Tobino, Ungaretti, Valery. Br. con lievi tracce d'uso, margini bianchi arrossati. 25
96. AA. VV. *Prosa. Quaderno II.* Milano, Mondadori, 1946. In 16°, br. edit., pp. 307-(5nn). Quaderni internazionali a cura di Gianna Manzini, all'insegna della Medusa. Scritti originali di Mann, Valery, Banti, Buzzati, De Robertis, Hemingway, Lawrence, Sartre, Vigolo, Moravia, Pea, Soldati, ecc. 25
97. *Aleramo Sibilla Momenti. Liriche* Firenze, Bemporad, 1922. In 16°, br. edit., pp. 174-(18 recensioni edit.). Seconda ediz., sesto migliaio. Mende alla parte sup. e inf. del dorso restaurate. In antip. ritratto fotografico della

- scrittrice scattato da Bragaglia. 35
98. **Baldini Antonio (a cura di)** *Nuovi racconti italiani*. Milano, Nuova Accademia, 1962. In 8°, tela edit. + sovracop. ill., pp. 546. Racconti di Arbasino, Arpino, Banti, Bassani, Bernari, Berto, Buzzati, Cassieri, Cassola, De Cespedes, Dessi, Emanuelli, Gadda, Ginzburg, La Capria, Carlo Levi, G.Manzini, G.Marotta, Moravia, Pasolini, Pratolini, Prisco, Rea, Soldati e Strati. 18
99. **Banti Anna (Lucia Lopresti Longhi)** *Artemisia. Romanzo. Con incisioni originali di Mino Maccari*. Firenze, Sansoni (L'Impronta), 1947. In 8°, br. edit. incamiciata con velina, e etichetta con tit. applicata, contenuta in cart. edit. e cofanetto rigido, pp. 212-(4nn), fascicoli sciolti. **Ediz. orig. in tiratura di lusso impreziosita da 12 tavv. f.t. su carta diversa con linoleografie a tre colori di Mino Maccari**. Es. n.57/100 stampato su carta Nettunia di Fabriano, del libro più famoso della Banti, romanzo ispirato alla grande pittrice caravaggesca Artemisia Gentileschi, figlia di Orazio. Modeste fiorit. sparse peraltro bellissima copia. **Foto col.** 800
100. **Bargellini Piero** *Scritti a maggio* Pistoia, Grazzini, 1931. In 16°, br. orig., pp. 183. **Ediz. orig.**, opera prima dell'A. fiorentino. Firma d'appartenenza a matita al front. e alla cop. 40
101. **Barrès Maurice** *Dieci giorni in Italia. Testo francese e traduzione* Firenze, Libr. Internazionale, 1917. In 8°, br. edit. (piccola vignetta xilografica di Mantelli in cop.), pp. numerate 83 [ma 172]-(3nn). **Ediz. orig.**, esclusiva per l'Italia curata dall'Istituto francese di Firenze e dalla rassegna L'Eroica della Spezia a beneficio delle opere di soccorso ai feriti e ai militari della guerra d'Italia. Belle xil. in sanguigna di E. Mantelli a piena p. Perfetto, in barbe. 35
102. **Barzini Luigi** *Gli europei* Milano, Mondadori, 1985. In 8°, piena tela edit. + sovracop., pp. 297. Prima ediz. in Mondadori. 20
103. **Bassani Giorgio** *Le storie ferraresi* Torino, Einaudi, 1960. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 354. Il muro di cinta, Lida Mantovani, La passeggiata prima di cena, Una lapide in Via Mazzini, Gli ultimi anni di Clelia Trotti, Un notte del '43, Gli occhiali dioro, In esilio. 20
104. **Beckett Samuel Barclay** *Molloy, Malone muore, L'in-nominabile Romanzi. Con uno studio di Theodor W. Adorno*. Sugar, 1965. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp. 441-(6nn). **Ediz. orig.** 28
105. **Beckett Samuel Barclay** *Primo amore seguito da Novelle e Testi per nulla* Torino, Einaudi, finito di stampare 1971. In 8°, piena tela edit. + sovracop.ill., pp. 162-(4nn). Traduz. di F. Quadri e C. Cignetti. 28
106. **Bell Quentin** *Virginia Woolf* Milano, Garzanti, 1974. In 8°, piena tela edit. + sovracop., pp. 555. **Prima ediz.**
- italiana. 18
107. **Belloni Amedeo** *Le foglie ed il tronco. 50 poesie di Amedeo Belloni* Gozzano, Antonioli, 1931. In 8°, mz. tela, (br. orig. applicate ai piatti), pp. 191-(3nn). Cinquanta poesie dedicate alla guerra, e alle città di Novara, Vercelli, Biella, Valsesia, Ossola, Lago Maggiore...Es. impreziosito da 42 pregevoli xilografie originali in blu di Franco Baroni. 32
108. **Bellow Saul** *Le avventure di Augie March* Torino, Einaudi, 1962. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp. 624. Traduz. di Vincenzo Mantovani. 20
109. **Bernari Carlo** *Era l'anno del sole quieto* Milano, Mondadori, 1964. In 16°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 276-(6nn). **Ediz. orig.** 18
110. **Berto Giuseppe** *La fantarca* Milano, Rizzoli, 1965 In 8°, pieno cart. edit. + sovracop. in acetato, pp. 167. **Ediz. orig.** Con 11 tavole a china di Herbert H. Pagani. Buones. 25
111. **Bigiaretti Libero** *I racconti* Firenze, Vallecchi, 1961. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill.a col., pp. 642. **Ediz. orig.** 22
112. **Brancati Vitaliano** *Il borghese e l'immensità. Scritti 1930 / 1954*. Milano, Bompiani, 1973. In 8°, br. edit., pp. 394. Prima ediz. in volume. A cura di Sandro De Feo e G.A. Cibotto. 20
113. **Bravetta V.E. - Morbiducci P.** *La Corona del Re* Milano, L'Eroica, 1925. In 4°, cart. edit. ill., pp.172. **Ediz. orig.** Con 25 tavv. in xilografia di Publio Morbiducci + piccole vignette in sanguigna, tutte tirate dai legni originali. Le illustrazioni superbamente incise da P. Morbiducci esaltano i fatti e gli eroi della Grande Guerra, il fascismo (Salandra, Sonnino e Mussolini, i condottieri Cadorna e Diaz, i martiri Battisti, Sauro e Toti e gli eroi Locchi, Baracca, D'Annunzio e Corridoni). Pubblicazione edita in occasione del VII anniversario della vittoria e nell'anno giubilare di Vittorio Emanuele III in un'ediz. a tiratura limitata e numerata. La nostra porta il n° 2 con estesa dedica dell'A. ad Arnaldo Cervesato alla terza carta. Piccola spaccatura alla cerniera ant. e una minima mancanza all'ang. inf. della prima di cop. rara ediz. in questo formato. 190
114. **Brugnetti Osvaldo** *Evocazioni* Sovigliana, Ibiskos, 1990 In 8°, br. edit. ill., pp. 29-(3nn). 15
115. **Calvino Italo** *Sotto il sole giaguaro* Milano, Garzanti, 1986. In 16°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 92-(8nn). **Ediz. orig.** 25
116. **Camerino Aldo (a cura di)** *Le più belle pagine del 1961 scelte nei quotidiani italiani*. Milano, Martello, 1962. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp. 582. Testi di Arbasino, Bacchelli, L. Bartolini, Barzini, Comisso, Gadda, Landolfi, Manzini, Marotta, Moravia, Pasolini, Praz, Rea ed altri. Buona conservaz. 28
117. **Campanile Achille** *Se la luna mi porta fortuna. Romanzo* Milano, Treves Flli, 1928. In 16°, br. edit., pp. (6nn)-361. **Ediz. orig.** della seconda opera dell'A. Leggeri segni d'uso in cop. e una piccolo residuo di nastro adesivo

- alla parte sup. del dorso. 22
118. **Capello Luigi** *L'ordinamento dell'Esercito, con prefazione-ritratto di Ardengo Soffici*. Roma, "La Voce", 1920 In 16°, br. edit., pp.XIX-53 (3). Ottima. 40
119. **Caprin Giulio** *Quirina e Floriana. Racconto nella storia* Milano, Mondadori, 1931. In 16°, leg. d'amatore in mz. tela, tassello e tit. oro al dorso, conservate le cop. orig. a col. ill. da Cisari, pp. 320(4nn). **Ediz. orig.** buona. 18
120. **Cassola Carlo** *Il superstite* Milano, Rizzoli, 1978. In 8°, cart. edit. + sovracop. ill a col. da Paolo Guidotti, pp.175-(6nn). **Ediz. orig.** 18
121. **Cassola Carlo** *Un cuore arido* Torino, Einaudi, 1961. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 316. **Ediz. orig.** 22
122. **Cecov Anton** *Racconti. Tradotti direttamente dal russo da S. Jastrebozof e A. Soffici* Firenze, Quaderni della Voce, 1910. In 16°, br. edit., pp.125-(3nn). 35
123. **Ceronetti Guido** *Albergo Italia* Torino, Einaudi, 1985. In 8°, br. edit. + sovracop. ill. a col., pp. X-226. **Ediz. orig.** 18
124. **Choukri Mohamed** *Il pane nudo a cura di Mario Fortunato* Roma - Napoli, Theoria, 1989. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 275-(7nn). **Prima ediz. italiana.** 30
125. **Cicognani Bruno** *Il teatro. Con le musiche originali di Vito Fazzzi* Firenze, Vallecchi, 1960. In 8°, br. edit. + sovrac. ill. a col., pp. (4nn)-331. **Ediz. orig.** di "Tutte le opere di Bruno Cicognani", IV volume. Con da 6 tavv. a col. f.t. Lievi fiorit. 20
126. **Cinelli Delfino** *Mio padre* Milano, L'Eroica, 1932. In 16°, br. edit., pp.293. **Ediz. orig.** Es. parzialmente intonso, luce al dorso. 18
127. **Comisso Giovanni** *Avventure terrene* Firenze, Vallecchi, 1935. In 8°, br. edit. + sovrac. a col., pp. 153. **Ediz. orig.** 25
128. **Comisso Giovanni** *Il grande ozio* Milano, Longanesi, 1964. In 16°, mz. tela edit. + sovrac. ill. a col., pp. 356. **Ediz. orig.** 22
129. **Comisso Giovanni** *Un inganno d'amore e alcun i racconti* Milano, Mondadori, 1953. In 16°, piena tela edit. con sovracop., pp. 190-(6nn). **Ediz. orig.** 18
130. **Contini Gianfranco** *Racconti surreali novecenteschi scelti e presentati da Gianfranco Contini* Torino, Einaudi, 1988. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill.a col. , pp. 254. Seconda ediz. che traduce quella francese "Italie magique", del 1946. Ottimo es. 28
131. **Corsetti Luigi - Moretti Marco, a cura di** *Aggiornamenti su Ardengo Soffici* Signa, Ediz. Masso delle Fate, 1998. In 8°, br. edit., pp.83. N.3 dei "Quaderni sofficiani". Associazione Culturale 'Ardengo Soffici Poggio a Caiano'. Contributi di S. Bartolini, L. Cavallo, L. Corsetti...Ottimo es. con num.se ill. fotogr. n.t. 10
132. **D'Amico Silvio** *Certezze* Milano, F.lli Treves, 1932 In 16°, br. edit., pp. 261. **Ediz. orig.** Raccolta di racconti. Menda alla parte sup. del dorso. Discreta conservaz. 25
133. **D'Annunzio Gabriele** *La riscossa* Milano, Bestetti e Tumminelli, (1918). In 16°, br. edit. ill. (xil. di Sartorio), pp.171-(5nn) Front. illustrato da Sartorio; Ediz. fuori commercio a cura del Sottosegretariato della Stampa. Menda al dorso restaurata. 18
134. **D'Arrigo Stefano** *Horcynus Orca* Milano, Mondadori, 1975. In 8°, tela edit. + sovracop., pp. 1262. **Ediz. orig.** 22
135. **De Cespedes Alba** *Prima e dopo* Milano, Mondadori, 1955. In 16°, piena tela edit. con sovracop., pp. 178-(4nn). **Ediz. orig.** Con 8 illustrazioni bicrome di Ugo Marantonio. Marg. bianchi arrossati. 18
136. **De Feo Sandro** *I cattivi pensieri* Milano, Garzanti, 1967. In 16°, piena tela + sovracop. ill., pp. 380. **Ediz. orig.** 18
137. **Del Buono Oreste** *La terza persona* Verona, Mondadori, 1965. In 16°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 247-(3nn). **Ediz. orig.** . Collana narratori italiani n. 128 18
138. **Del Buono Oreste** *Le furie* Milano, Feltrinelli, 1961. In 16°, br. edit. ill., pp. 378-(4nn). Prima ediz. del giugno '61 32
139. **Del Buono Oreste** *Per pura ingratitudine* Milano, Feltrinelli, 1961. In 16°, br. edit. ill., pp. 378-(4nn). **Ediz. orig.** Margini bianchi uniformemente arrossati. 32
140. **Emanuelli Enrico** *Curriculum mortis* Milano, Feltrinelli, 1968 In 8°, pieno cart. edit., pp. 162. Collana "I Narratori ". **Ediz. orig.** Margini bianchi bruniti. 18
141. **Fellini Federico** *Block notes di un regista* Milano, Longanesi, 1988. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 196. Ill. fotogr. f.t. su carta patinata (foto di scena di Emilio Lari). 20
142. **Ginzburg Natalia** *Cinque romanzi brevi* Torino, Einaudi, 1964. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp.407. Terza ediz. 12
143. **Ginzburg Natalia** *La città e la casa* Torino, Einaudi, 1983. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp.347. **Ediz. orig.** Tavv. f.t. su carta patinata. Ottimo. 15
144. **Ginzburg Natalia** *La città e la casa* Torino, Einaudi, 1984. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp.236. Ri-stampa edita nello stesso anno della prima. 15
145. **Ginzburg Natalia** *Vita immaginaria - Caro Michele* Milano, Mondadori, 1974 - 1973. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp.: 228-(10nn); 199. Lotto di due opere in Ediz. orig. Buona conservaz. 22
146. **Guillen Jorge** *Jorge Guillén tradotto da E. Montale* Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1958. In 16°, br. edit. + sovracop., pp.33-(7nn). **Ediz. orig.** a tiratura limitata (il ns. es. 7/1000). Dedicata di privato all'occhietto. 32
147. **Hemingway Ernest** *"Fiesta - Avere e non avere - Verdi colline d'Africa (vol. I, ""Tre libri"""); I quarantanove racconti - La*

- quinta colonna (vol. II); Morte nel pomeriggio (vol. III)*". Torino, Einaudi, 1964-1964-1965. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., 3 voll. in cofanetto rigido illustrato. Vol. I (Fiesta etc.; IV ed.; trad. Giuseppe Trevisani, Giorgio Monicelli, Attilio Bertolucci e Alberto Rossi): pp. 576 ; vol. II (I quarantanove racconti etc., V ed., trad. Giuseppe Trevisani): pp. 540; vol. III (Morte nel pomeriggio, IV ed, trad. Fernanda Pivano): pp. 434, con tavv. f.t. sulle corride. Piccoli segni d'uso alle sovracop. peraltro ottimo stato. 55
148. **Kafka Franz** *Confessioni e immagini* Milano, Mondadori, 1964. In 16°, piena tela edit. con sovracop., pp. 463-(9nn). Prima ediz. italiana. Prefaz. di E. Zolla, traduz. di Italo Alighiero Chiusano, Anita Rho e Gisella Tarizzo. Coll. Quaderni della Medusa, vol.47. 25
149. **Krimer (Mercati Cristoforo)** *Mussolini aviatore* Siena, Meini Editrice d'Arte. In 8°, br. edit., pp.58-(2bnn). **Rara prima ediz.** Libro dedicato alla figura di Mussolini aviatore. Con 9 ill. fotogr. f.t. stampate su carta patinata tra cui il ritratto di Mussolini aviatore. Dalla prefaz. di Carignano Carignani: "E' merito del camerata Krimer, sicura promessa della letteratura fascista, che ha già al suo attivo una brillante attività artistica e giornalistica, l'aver fissato in questa breve, ma chiara monografia, l'attività del Duce aviatore". Ben conservato. (Cfr. "Dizionario del Futurismo", Vallecchi, 2001). **Foto col.** 150
150. **Magni Verano - Bensi-Monti Silvio** *Palline di zucchero. Versi. Cosette... cosate... così. (Versi e Atti)* Firenze, Vallecchi, 1915. In 16°, br. edit., pp. 93. **Invio autografo** di Silvio Bensi Monti. 38
151. **Marotta Giuseppe** *A Milano non fa freddo* Milano, Bompiani, 1949. In 16°, br. edit. ill., pp. 103. Collana "Pegaso Poetico" n.17. **Ediz. Orig.** 15
152. **Martini Carlo** *Le biciclette dell'alba* Roma, Flli Palombi, 1954. In 8°, br. edit., pp. 45-(3nn). **Ediz. orig.** a tiratura limitata (ns.215/222). Raccolta poetica introdotta da G. Prezzolini: "...La sua poesia mi ha dato quell'impressione che ho provato non molte volte, ma che ebbi quando lessi o Rebora o Ungaretti, o altri lirici che avevano un linguaggio proprio; e il suo è della luce...". Martini fu vincitore di diversi premi letterari (Ceccardo Roccatagliata, S. Pellegrino), autore di voll. di critica e poesia. Ottimo. 32
153. **Masino Paola** *Poesie* Milano, Bompiani, 1947. In 16°, br. edit. ill., pp. 105. Collana "Pegaso Poetico". **Ediz. orig.** 35
154. **Mauri Claudio** *Montanelli l'eretico* Como, Sgarco, 1982. In 8°, br. edit. ill., pp. 161. Alcune tavv. f.t. su carta patinata. 18
155. **Minelli Loredana** *Un mantello alla città* Milano - Roma, Bompiani & C., 1949. In 16°, br. edit., pp. 134. **Ediz. orig.**, Collana Pegaso Letterario. Uniforme arrossatura della carta. 20
156. **Montale Eugenio** *Satura 1962 - 1970* Milano, Mondadori, 1971. In 16°, br. edit. + sovracop., pp.155-(16nn). Seconda ediz. edita nello stesso anno della prima. Ottimo stato. 20
157. **Morante Elsa** *L'isola di Arturo* Torino, Einaudi, 1957. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp.384. Settima ediz. 12
158. **Morante Elsa** *Lo scialle andaluso* Torino, Einaudi, 1963. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp.213-(8nn). **Ediz. orig.** 25
159. **Moravia Alberto** *Io e il mio tempo. Conversazioni critiche con Ferdinando Camon.* Padova, Ediz. Nord-Est, 1988. In 16°, br. edit., pp. 101. **Ediz. orig.** 28
160. **Nava Giuseppe** *Emilio de Marchi e la crisi di un'età* Bologna, Casa Editrice R. Patron, 1964. In 8°, tela edit., tit. al dorso, pp. 166-(2nn). Saggio della collana "Testi e saggi di letterature moderne" diretta da C. Izzo, L. Petroni e R. Spongano. Ottimo. 18
161. **Nemeth Laszlo** *Una vita coniugale* Torino, Einaudi, 1965. In 8°, piena tela edit. + sovracop., pp. 354. Prima ediz. italiana. Trad. di Anita Rho. 18
162. **Notari Umberto** *Signore sole. Intervista con le celebri artiste Lina Cavalieri, Jane Hading, Sada Jacco, Loie Fuller, Belle Otero, Cleo de Merode, Agnes Sorma, Yvette Guilbert, Louise Fagette, Rosario Guerrerro, Marie de Labounskaja, Charlotte Wiebe, Liane de Pougy, Princesse Bariantinski.* Prefazione di *Giannino Antona Traversi* Milano, Soc. Edit. Popolare, s.d. (1908 c.ca). In 8°, br. edit. ill. a col. (dorso con interventi di restauro), pp. 177-14 pp. di pubbl. commerciale. Alcune ill. fotogr. in b/n n.t. 30
163. **Novello Giuseppe** *Che cosa dirà la gente?* Verona, Mondadori, 1937. In 4°, br. edit. + sovracop. incamiciata, pp. (14nn)-103. Prefaz. di Enrico Piceni. Testo corredato da 100 disegni di Novello satirico-umoristici. Lievi tracce d'uso in cop. 28
164. **Ojetti Ugo** *D'Annunzio amico, maestro, soldato* Firenze, Sansoni, 1957. In 16°, piena tela edit.+ sovr. ill. a col., pp. VIII-359. **Ediz. orig.** corredata da 1 ritratto di D'Annunzio all'antip.+ 2 tavv. f.t. Piccolissimi strappi alla sovrac., peraltro ottimo. 25
165. **Pagliarani Elio - Pedullà Walter (a cura di)** *I maestri del racconto italiano (Il meglio da Verga ai giorni nostri.* Milano, Rizzoli, 1964. In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp.XXIV-672. Ottimo es. Ricco apparato bibliografico dei narratori presentati 22
166. **Papini Giovanni** *12 Opere di Ardengo Soffici presentate da Giovanni Papini.* Milano, Ediz. del Milione, 1945. In folio, br. edit. tassello e tit. alla cop. ant., pp.16nn contenenti parte introduttiva di Giovanni Papini + 12 tavv. nn a colori applicate alle pp. e riproduttori 12 opere di Ardengo Soffici + alcune ill. intercalate n.t. **Ediz. orig.** della collana "Pittori italiani contemporanei". 80
167. **Parise Goffredo** *La grande vacanza* Milano, Feltrinelli, 1968. In 16°, pieno cart. + sovracop. a col., pp. 218. **Ediz. orig.**, Collana "I Narratori" 18
168. **Pascoli Giovanni** *Lyra, Fanni vatesque, Veteres poetae* Livorno, Giusti, 1915. In 16°, mz. pelle coeva, tit. e decori in oro al dorso, pp. CXIV-401. Quinta ediz. riveduta. 20

169. **Pasolini Pier Paolo** *Affabulazione. Pilade* Milano, Garzanti, 1979. In 8°, br. edit., pp. 244. Seconda ediz. 18

170. **Pasolini Pier Paolo** *Il vantone. Versione di Pier Paolo Pasolini* Milano, Garzanti, 1963. In 16°, tela edit. + sovracop., pp. 151-(5nn). **Ediz. orig.** Traduz. in romanesco del Miles Gloriosus. Teatro in versi. Con 4 ill. in nero f. t. Ottimo. 28

171. **Pastonchi Francesco** *Le trasfigurazioni* Milano, Garzanti, 1917. In 16°, br. edit., pp. (6nn)-247-(2nn) + 8 di pubbl. edit. Ottimo. 20

172. **Pavese Cesare** *Paesi tuoi* Torino, Einaudi, 1945. In 16°, br. edit. + sovracop. ill. a col., pp.148-(4nn). Terza ediz. Conservaz. molto buona, firma di appartenenza alla prima cb. 20

173. **Pea Enrico** *Arie bifolcine. A cura di E. Falqui* Firenze, Vallecchi, 1943. In 16°, br. edit., pp.213-(3bnn). **Ediz. orig.** Antologia dell'opera poetica con 1 poesia originale. In fine alcune pp. di Glossarietto. Intonso, accentuate fiorit. alla cop. 28

174. **Petrolini Ettore** *Ti à piaciato?!!* Milano, Barion, 1925. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 158. "Colmi, lazzi, scherzi, inezie, stupidaggini, freddure, cose serie, oppur facezie, cose molli e cose dure..." Ottimo. 20

175. **Piovene Guido** *Le furie* Milano, Mondadori, 1963. In 16°, piena tela edit. + sovracop. a col., pp. 397. Seconda ediz. edita nello stesso anno della prima. 18

176. **Porta Casucci Gian Paolo** *Diario di un'annata* Prato, Tip. Giachetti, 1944 In 8°, br. edit., pp. 49-(3nn). **Ediz. orig. Invio autografo dell'A. al front.** Correzioni nel testo a penna dello stesso. 25



178. **Rabizzani Giovanni** *Studi e ritratti* Firenze, Nuova Rassegna, 1908. In 8°, b r. edit., pp. 132. **Ediz. orig.**, non comune. Scritti su Carducci, Pascoli, Francesco Chiesa, Chateaubriand. 55

179. **Rea Domenico** *Quel che vide Cummeo* Milano, Mondadori, 1955 In 16°, piena tela edit. + sovracop., pp. 244. **Ediz. orig.** 22

180. **Rea Domenico** *Ritratto di maggio* Milano, Mondadori, 1953 In 8°, cart. edit. + sovracop., pp. 144. Collana "Grandi Narratori Italiani". Prima ediz. febbraio 1953. Buona copia. 20

181. **Ricci Enrico** *Gli occhi ciechi. Quattro atti* Pescia, Benedetti, 1933. In 16°, br. edit. ill. (xilografia in nero), pp. 91. Incisioni xilografiche n.t. a piena p. dello xilografo viareggino Egidio Lenci. 35



182. **Richter M. - Rodriguez J.F.**, a cura di *Omaggio a Soffici. Nel 35° anniversario dalla scomparsa*, Signa, Ediz. Masso delle Fate, 1999. In 8°, br. edit., pp.131. N.5 dei "Quaderni sofficiiani". Associazione Culturale 'Ardengo Soffici Poggio a Caiano'. Ill. intercalate n.t. Ottimo. 10

183. **Riotta Gianni** *Cambio di Stagione* Milano, Feltrinelli, 1991 In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 187-(5nn). **Ediz. orig.**, collana "I canguri". 15

184. **Rodriguez Jean-Francois Barbantini - Soffici.** *Un'amicizia intellettuale tra Apollinaire ed Agnoletti (Parigi, Firenze, Venezia, 1913-1932)* Signa, Ediz. Masso delle Fate, 1999 In 8°, br. edit., pp.86. N.4 dei "Quaderni sofficiiani". Associazione Culturale 'Ardengo Soffici Poggio a Caiano'. num.se ill. fotogr. a col. n.t. 10



185. **Rosai Ottone** *Via Toscana* Firenze, Vallecchi, 1930. In 16°, br. edit. ill. da Ottone Rosai, pp.196. **Ediz. orig.** Con 1 ritratto di Rosai eseguito da Mino Maccari e 23 ill. a piena p. e vignette dell'A. n.t. Prefaz. di Ardengo Soffici. Copia molto buona. 90

186. **Roth Philip** *La lezione di anatomia* Milano, Bompiani, 1986. In 8°, piena simipelle rossa + sovracop. ill. a col., pp. 222. **Ediz. orig.** in lingua italiana. 22

187. **Roth Philip** *Professore di desiderio* Milano, Bompiani, 1978. In 8°, br. edit, pp. 242. Prima ediz. italiana. Traduz. di Pier Francesco Paolini. 22

188. **Sacchetti Enrico** *La bottega della memoria* Firenze, Vallecchi, 1953. In 16°, br. edit. + sovrac. ill. a col., pp. 325. **Ediz. orig. impreziosita da scherzosa dedica autografa dell'A.** all'occhietto datata 1959. Le "voci" di una ventina di personaggi celebri, dalla Duse a Mata Hari, da Pirandello a D'Annunzio. Buona copia. 30

189. **Sacchetti Enrico** *Vita d'artista (Liberò Andreotti)* Milano, Treves, 1935 (1936). In 8°, br. edit. ill. da Enrico Sacchetti, pp. 202-(2nn). Con 30 disegni b/n n.t. originali dell'autore + 13 tavole b/n f.t. stampate su carta patinata. Ritratto dell'autore all'antip. Firma di appartenenza al front. 22

190. **Sanminiatielli Bino** *Il mondo dei Mustafà* Firenze, Vallecchi, 1929. In 16°, br. edit., pp.265-(3nn). Prima ediz. della terza opera dell'A. Timbro di bibl. privata al front. Lievissimi segni d'usura alla parte sup. del dorso. 22

191. **Sciascia Leonardo** *A ciascuno il suo* Milano, Einaudi, 1966. In 16°, piena tela edit. + sovr. ill., pp. 134. Ediz. orig. Gora al dorso della sovracop. 18

192. **Serra Salvatore** *C'è una pagina bianca - Acquafresca - Ha ragione il filosofo Li - La strada delle nuvole.* Milano, Ceschina, 1961 In 16°, br. edit. + sovracop. ill. a col., 4 Volumi in cofanetto, pp. 318; 212; 215; 352. Stato di nuovo 48

193. **Soffici Ardengo** *Arlecchino* Firenze, Edizioni di Lacerba, 1914 In 16°, br. edit., pp.189-(3nn). **Rara prima ediz.** Firma e dedica di appartenenza alla terza carta. Menda restaurata al tempo nella parte sup. del dorso, qualche macchia in cop. peraltro es. molto buono. (cfr. Dizionario degli autori italiani contemporanei, Vallecchi, Vol. II°: "Taccuino di impressioni, personaggi, sensazioni, situazioni annotate durante un suo viaggio da Parigi Firenze") 175

194. **Soffici Ardengo** *Arlecchino* Firenze, Vallecchi, 1921 In 16°, br. edit. ill. a col. pp.189-(3nn). Terza ediz. comunque pregevole. 35

195. **Soffici Ardengo** *BIFZ+18 simultaneità e chimismi lirici* Firenze, Edizioni della Voce, s.d. (1915) In folio (46 cm), pp. (4nn)-67-(1nn). **Rarissima edizione originale in 300 es. numerati (il ns. è il n. 214) purtroppo mutila della bella sovracop. ill a col. dallo stesso Soffici** (con interventi acquerellati a mano dallo stesso) Tra i più rari libri di poesia futurista del primo Novecento il volume raccoglie i componimenti poetici di Ardengo Soffici risalenti al periodo della rivista "Lacerba" e della seconda "Voce". Qualche normale segno d'uso e due piccole mancanze abilmente restaurato alle prime due carte. Es. simbolicamente accompagnato da copia anastatica. 2500

196. **Soffici Ardengo** *Cubismo e futurismo. Con 32 illustrazioni* di Balla, Boccioni, raque, Carrà, Cezanne, Picasso, Russolo, Severini, Soffici Firenze, Libreria della Voce, 1913 In 4°, br. edit., pp.78. **Rara ediz. orig.** che riporta erroneamente in cop. e al front. la scritta "Seconda ediz.". Con 78 ill. fotogr. in b/n f.t. Contiene anche "Cubismo e oltre". Bell'es., solo una piccola mancanza marginale alla parte sup. del dorso (di 1 cm. ca.). Firma di appartenenza in cop. 770



197. **Soffici Ardengo** *Cubismo e oltre. Con illustrazioni di Paul Cezanne, Pablo Picasso, Georges Braque, Ardengo Soffici, Umberto Boccioni, Carlo Carrà* Firenze, Libreria della Voce, 1913 In 8°, br. edit. ill. (xilografia originale di Soffici in cop.), pp.42. **Ediz. orig.** 8 tavv. in b/n f.t. in cui si riproducono alcune opere degli artisti riporati nel titolo. Perfetto. 770



198. **Soffici Ardengo** *Daumier pittore* Milano Roma, Bestetti e Tuminelli, 1921 In 4°, br. edit. **Articolo** del Soffici sulle opere pittoriche di Daumier, ill. in b/n. in "Dedalo. Rassegna d'arte diretta da Ugo Ojetti", VI° fasc., Anno II, 1921. 20

199. **Soffici Ardengo** *Elegia dell'Ambra* Firenze, Vallecchi, 1927 In 4°, br. edit. ill. dall'A.,

pp.(6nn)-8-(6nn). Ediz. orig. tirata in 350 copie numerate e firmate dall'A. (il ns. n.293), stampate su carta pregiata. Contiene **3 xilografie originali**, di cui una al front. Copia molto bella. 900

200. **Soffici Ardengo** *Fior fiore. A cura di Giuseppe De Robertis per le scuole medie inferiori* Firenze, Vallecchi., 1938 In 16°, br. edit. ill., pp.VIII-268-(6nn). Ediz. scolastica, apparato di note del De Robertis. Alla cop. timbro "Esemplare di Saggio". Buona copia. 20

201. **Soffici Ardengo** *Fior fiore. Pagine scelte e ordinate da Giuseppe De Robertis* Firenze, Vallecchi, 1937 In 16°, br. edit. ill., pp.441-(5nn). **Ediz. orig.** con 1 ritratto di Soffici f.t. Fiorit. all'occhietto peraltro ottimo es. 25

202. **Soffici Ardengo** *Fior fiore. Pagine scelte e ordinate da Giuseppe De Robertis* Licosa Reprint, 1979. In 16°, br. edit., pp. 441-(6nn). **Riproduz. anastatica** della prima ediz. uscita nel 1937, ritratto di Soffici f.t. 18

203. **Soffici Ardengo** *Giornale di bordo.* Firenze, Libreria della "Voce", 1915 In 16°, br. edit. ill., pp.272. **Ediz. orig.** in buona conservaz. 155

204. **Soffici Ardengo** *Giornale di bordo.* Firenze, Vallecchi, 1948 In 16°, br. edit. + sovracop. ill. a col. dall'A., pp.272-(4bnn). **Quinta ediz. con autografo di Soffici all'occhietto** Carta uniformemente scurita per la qualità, altrimenti ottimo. 35



205. **Soffici Ardengo** *Giornale di bordo.* Firenze, Vallecchi, 1948 In 16°, br. edit. (manca la sovracop.), pp.272-(4bnn). **Quinta ediz.** Carta uniformemente scurita per la qualità, altrimenti ottimo. 18

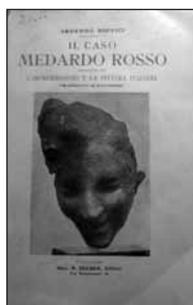
206. **Soffici Ardengo** *Giornale di bordo.* Firenze, Libreria della "Voce", 1918 In 16°, br. edit., pp.272. Seconda ediz. Alla cop. qualche piccolo strappo marginale restaurato e leggere fiorit., buona conservaz. 35

207. **Soffici Ardengo** *Giornale di bordo. Terza ediz.* Firenze, Vallecchi, 1921 In 16°, br. edit, pp.272. Rinforzo al dorso con carta di Cina. 25

208. **Soffici Ardengo** *Giovanni Fattori con 24 riproduzioni in fototipia* Roma, edizioni di "Valori Plastici", 1921 In 4°, cart. edit., pp.11-(1nn). **Ediz. orig. non comune** con 24 tavv. f.t. che riproducono opere di Giovanni Fattori. Bello stato, solo lievi abrasioni al dorso. 150

209. **Soffici Ardengo** *Guerra proletaria* S.e. s.l. 1943 c.ca In 16°, br. edit. a col., pp. 12. Edito probabilmente dalle Ediz. Erre di Venezia, una delle case editrici della R.S.I. Ottimo es. 130

210. **Soffici Ardengo** *Il caso Medardo Rosso preceduto da "L'Impressionismo e la pittura italiana"* Firenze, Succ. B. Seeber Editori, 1909 In 8°, br. edit. ill. (opera di Medardo Rosso), pp.(2nn)-98-(2nn). **Ediz. orig.** ben conservata,



qq. fiorit. alla prima e ultima carta e dorso con minimi marginali difetti alle ceneri. Es. a larghi margini corredato da 20 tavv. f.t. in b/n alcune più volte pieg. 250

211. **Soffici Ardengo** *Il salto vitale. Autoritratto d'artista italiano nel quadro del suo tempo. Vol. III: Giovinezza* Firenze, Vallecchi, 1954. In 16°, br. edit. + sovracop., pp.615. **Ediz. orig.** Lievissime mende al dorso

della sovracop., peraltro ottimo stato. Dopo l'infanzia e l'adolescenza, il 'salto vitale' della giovinezza. I tempi del fervidissimo soggiorno parigino. 45

213. **Soffici Ardengo** *Itinerario inglese* Firenze, L'Arco, 1948 In 8°, br. edit., pp.222-(2nn). **Ediz. orig.**, ottimo stato di conservaz. Il racconto del lungo soggiorno in Inghilterra: Dover, campagne inglesi, Oxford, Londra, Bisle... Buon es. 35

214. **Soffici Ardengo** *Kobilek. Giornale di battaglia.* Firenze, Libreria della Voce, 1918 In 16°, br. edit., pp.204-(2nn). Seconda ediz. 38

215. **Soffici Ardengo** *Kobilek. Giornale di battaglia. Quarta ediz. riveduta e integrata* Firenze, Vallecchi edit., 1928 In 16°, br. edit., pp.235. Normali fiorit. dovute alla qualità della carta in cop. e all'interno, peraltro ottima conservaz. con **firma autografa di Soffici all'occhietto.** 30

216. **Soffici Ardengo** *Kobilek. Giornale di battaglia. Quinta ediz. riveduta e integrata* Firenze, Vallecchi, 1937 In 16°, br. edit., pp.235. 30

217. **Soffici Ardengo** *L'adunata 2 ottobre 1935 XIII* Firenze, Vallecchi edit., 1936 In 8°, br. edit., pp.13-(2nn). **Ediz. orig. con firma autografa di Soffici.** Es. tirato in 1000 copie. 150

218. **Soffici Ardengo** *L'uva e la croce. Autoritratto d'artista italiano nel quadro del suo tempo, I. - Infanzia.* Firenze, Vallecchi edit., 1951 In 16°, br. edit. con sovracop. ill., pp. 259. **Ediz. orig., estesa dedica dell'A. all'occhietto.** Buon es. 55

219. **Soffici Ardengo** *L'uva e la croce. Autoritratto d'artista italiano nel quadro del suo tempo, I. - Infanzia.* Firenze, Vallecchi Edit., 1951 In 16°, br. edit. + sovracop. ill., pp. 259. **Ediz. orig.** Buon es. 28

220. **Soffici Ardengo** *La Giostra dei Sensi* Firenze, Edizioni della Voce, 1918 In 16°, br. edit., pp. 238. **Ediz. orig.** Machie di umidità in cop. 40

221. **Soffici Ardengo** *La giostra dei sensi* Firenze, Vallecchi, 1941. In 16°, br. edit. (manca la sovracop.), pp.188-(4nn). Terza ediz. intonsa. 18

222. **Soffici Ardengo** *La Giostra dei Sensi. Quarta ediz.* Firenze, Vallecchi, 1943 In 16°, br. edit. ill. a col. da disegno di Vagnetti, pp. 188-(4nn). Buon es. 20

223. **Soffici Ardengo** *La Giostra dei Sensi. Seconda ediz.* Firenze, Vallecchi, 1920 In 16°, br. edit., pp. 236-(2nn)-

VIII pubb. edit. Fiorit. assai diffuse in cop., dorso con interventidi restauro. 25

224. **Soffici Ardengo** *La Giostra dei Sensi. Terza ediz.* Firenze, Vallecchi, 1941 In 16°, br. edit., pp. 188-(4nn). Interventi di restauro al dorso (nel punto delle cerniere) 20

225. **Soffici Ardengo** *La ritirata del Friuli. Note di un ufficiale della seconda armata* Firenze, Vallecchi, 1919 In 16°, br. edit., pp.261-(3bnn)-(8 di pubblicità edit.). **Ediz. orig.** in ottimo stato. Firma di appartenenza alla p.2. 80

226. **Soffici Ardengo** *La ritirata del Friuli. Note di un ufficiale della seconda armata. Seconda ediz.* Firenze, Vallecchi, 1919 In 16°, br. edit., pp.261-(3bnn)-(8 di pubblicità edit.). Lievi fiorit. in cop. 28

227. **Soffici Ardengo** *La ritirata del Friuli. Note di un ufficiale della seconda armata* Firenze, Vallecchi, 1920. In 16°, br. edit., pp.261. **Rara seconda ediz.** in ottimo stato salvo brunite in cop. Es. in barbe. 135

228. **Soffici Ardengo** *La ritirata del Friuli. Note di un ufficiale della Seconda Armata,* Firenze, Vallecchi, 1934. In 16°, br. edit., pp. 269-(2nn). Quarta ediz. riveduta. Bell'es. con numerazione impressa a secco al front. (n.1531). 35

229. **Soffici Ardengo** *Leimonio Boreo,* Firenze, Vallecchi, s.d. (1921) In 16°, br. edit., pp. 374. Seconda ediz. aumentata di 8 capitoli. Buon es. 25

230. **Soffici Ardengo** *Medardo Rosso (1858-1928)* Firenze, Vallecchi, 1929 In 16°, br. Edit., pp.XXII-206-(4nn). **Ediz. orig.** corredata da 42 ill. di Medardo Rosso in b/n f.t. Qualche difetto al dorso. 70

231. **Soffici Ardengo** *Passi tra le rovine. Autoritratto d'artista italiano nel quadro del suo tempo. Vol. II: Adolescenza* Firenze, Vallecchi Edit., 1952 In 16°, br. edit. con sovracop. a col., pp.406. **Ediz. orig.** Es. perfetto. 40

232. **Soffici Ardengo** *Passi tra le rovine. Autoritratto d'artista italiano nel quadro del suo tempo. Vol. II: Adolescenza* Firenze, Vallecchi Edit., 1952 In 16°, br. edit. con sovracop. ill. a col., pp.406. **Ediz. orig.** Gli anni dell'adolescenza, la vita a Firenze, la morte del padre. **Estesa dedica dell'A. all'occhietto** 60

233. **Soffici Ardengo** *Passi tra le rovine. Autoritratto d'artista italiano nel quadro del suo tempo. Vol. II: Adolescenza* Firenze, Vallecchi Edit., 1952 In 16°, br. edit. (manca la sovracop.), pp.406. **Ediz. orig.** Gli anni dell'adolescenza, la vita a Firenze, la morte del padre. Perfetto. 18

234. **Soffici Ardengo** *Periplo dell'arte. Ricchiamo all'ordine* Firenze, Vallecchi, 1928 In 16°, br. edit., pp.VII-(1nn)-248-(2bnn). **Seconda ediz. raddoppiata** edita nello stesso anno della prima. Piccolissima lacuna alla parte sup. del dorso sottoposta a restauro. 45

235. **Soffici Ardengo** *Periplo dell'arte. Ricchiamo all'ordine* Firenze, Vallecchi, 1928 In 16°, br. edit., pp.VIII-100-(4nn). **Ediz. orig.** in buona conservaz. 65

236. **Soffici Ardengo** *Rete mediterranea. Rivista trimestrale.* Firenze, Vallecchi, 1920 In 8°, br. edit., pp. 384. **Quattro**

fascicoli (marzo, giugno, settembre, dicembre) riuniti in un tomo dall' edit.. Tutto il pubblicato di questa rara rivista interamente compilata da Ardengo Soffici. Ill. n.t. quasi tutte riproduzioni di opere dell'A. 180

237. **Soffici Ardengo** *Rete mediterranea. Rivista trimestrale. Settembre 1920* Firenze, Vallecchi, 1920 In 8°, br. edit., pp. 195/288. **Terzo fascicolo dell'opera uscita in quattro numeri (marzo, giugno, settembre, dicembre).** Ill. dell'A. applicate. 40



238. **Soffici Ardengo** *Ricordi di vita artistica e letteraria.* Firenze, Vallecchi, 1931 In 16°, br. edit., pp. 275. **Ediz. orig.** di questo volume di ricordi letterari e artistici dello scrittore toscano, in cui vengono rievocati i suoi incontri con artisti e letterati del periodo. Buon es. in barbe. 75

239. **Soffici Ardengo** *Ricordi di vita artistica e letteraria.* Firenze, Vallecchi edit., 1942 In 16°, br. edit. + sovracop., pp. 426. Seconda ediz. accresciuta. Buon es 20

240. **Soffici Ardengo** *Salti nel tempo* Firenze, Vallecchi, 1939 In 16°, br. edit., pp. 268-(4nn). **Ediz. orig.** Buon es. 75

241. **Soffici Ardengo** *Scoperte e massacri* Firenze, Vallecchi, 1976. In 16°, br. edit. ill., pp.XX-225. "Invito alla lettura di Carlo Ragghianti". Come nuovo. 15

242. **Soffici Ardengo** *Scoperte e massacri. Scritti sull'arte* Firenze, Vallecchi edit., 1919 In 16°, br. edit., pp.326. **Ediz. orig.** ottima. 45

243. **Soffici Ardengo** *Scoperte e massacri. Scritti sull'arte. Seconda ediz.* Firenze, Vallecchi, 1929. In 16°, br. edit., pp.370. Ottima copia intonsa 24

244. **Soffici Ardengo** *Selva. Arte* Firenze, Vallecchi, 1943 In 16°, br. edit. + sovracop. ill. a col., pp.358. **Ediz. orig.** in perfetto stato. 35

245. **Soffici Ardengo** *Selva. Arte* Firenze, Vallecchi, 1943 In 16°, br. edit. (manca la sovracop.), pp.358. **Ediz. orig.** in perfetto stato di conservaz. 22

246. **Soffici Ardengo** *Statue e fantocci. Scritti letterari* Firenze, Vallecchi, 1919 In 16°, br. edit., pp.296-(8 di pubbl. edit.). **Ediz. orig.** Es. molto buono. Firma di appartenenza alla cop. e all'occhietto. 60

247. **Soffici Ardengo** *Taccuino di Arno Borgbi* Firenze, Vallecchi, 1933. In 16°, br. edit., pp.315-(5nn). **Ediz. orig.** 35

248. **Soffici Ardengo** *Taccuino di Arno Borgbi* Firenze, Vallecchi, 1942. In 16°, br. edit., pp.315-(5nn). Ottima seconda ediz. 28

249. **Soffici Ardengo** *Tbrène pour Guillaume Apollinaire* Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1937 In 32°, br. edit. con sovracop. incamiciata, pp.(28nn). **Ediz. orig.** Tira-

tura limitata a 220 copie numerate (la ns. è la n. 48). Poesia scritta nel 1919 in memoria dell'amico. Es. Piuttosto raro e ricercato. Bella copia. 160

250. **Soffici Ardengo** *Trenta artisti moderni italiani e stranieri* Milano, Galleria, 1950 In 4° piccolo, piena tela edit. + sovracop. a col. ill. dall'A., pp.(8nn)-393. **Ediz. orig.** completa della sua sovracop. a col. disegnata dallo stesso Soffici. Contiene 189 ill. intercalate n.t. Raccolta di scritti d'arte già apparsi su giornali e riviste. Lievi segni d'uso ai marg. inf. della sovracop. peraltro ottima copia. 55

251. **Soffici Ardengo** *Ugo Bernasconi* Milano, Hoepli, 1934 In 16°, br. edit. ill., pp. 16-(2nn) + 30 tavv.f.t. di opere di Bernasconi. **Ediz. orig.** a tiratura limitata a 800 es. (ns. N° 416) 30

252. **Soldati Mario** *55 novelle per l'inverno* Milano, Mondadori, 1971 In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col. pp.744. **Ediz. orig.** 15

253. **Tennessee Williams** *Tutti i racconti* Torino, Einaudi, 1966 In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp. 260. Prima ediz. italiana 35

254. **Térésah** *Apparizioni del viandante. Con illustrazioni di Angioletta* Milano, Mondadori, 1939 In 8°, cart. edit. ill. a col. da Angioletta, pp.115-(4nn). **Ediz. orig.** Racconti accompagnati da illustrazioni in rosso, nero o a più colori di Angioletta. Difetti alla parte sup. del dorso, parziale spaccatura di ca. 2 cm. al gioco del piatto post. Fogli di guardia con fiorit., interno molto buono. **Foto col.** 80

255. **Testori Giovanni** *Il fabbricone* Milano, Feltrinelli, 1961 In 16°, cart. edit. ill. a col., pp. 240. **Ediz. orig.** Biblioteca di Letteratura diretta da Giorgio Bassani, I Contemporanei n° 24. Macchie al dorso. 18

256. **Trilussa (Salustri Carlo Alberto)** *Lupi e Agnelli. Le favole. Nove poesie. Testo integrale* Milano, Mondadori, 1952 In 16°, cart. edit.+ sovracop., pp. 166. Prima ediz. in Mondadori con testo integrale. 20



256 bis. **Trilussa (Salustri Carlo Alberto)** *Le cose. Con illustrazioni di Bruno Angioletta* Milano, Mondadori, 1934. In 8°, br. edit. ill a col. da Angioletta, pp.143. Terza ediz. Belle ill. a col. di B. Angioletta, a piena p. o intercalate n.t. Es. molto buono, solo qualche marg. fiorit. in cop. 55

257. **Updike John** *Donne e musei* Milano, Feltrinelli, 1974 In 16°, pieno cart. plastificato, pp. 171. Prima ediz. italiana. 20

258. **Varni Tristano** *L'escluso* Milano, Mondadori, 1955 In 16°, piena tela edit. + sovracop. (qualche piccolo segno d'uso), pp. 292-(10nn). **Ediz. orig.** 18

259. **Vertua Gentile Anna** *Giorgetta e Silvia* Milano, Barion, 1926 In 32°, br. edit., pp.220-(4bbnn). Timbro di ap-

partenza al front. Tenui gore in cop., buon es. 25

260. **Viviani Alberto** *Gianfalco. Storia e vita* Firenze, Barbera, 1934 In 16°, br. edit. ill. a col. (dis. di G.Costetti). Con 23 ill. f.t. Firma di appartenenza all'occhietto e carta lievemente scurita lungo i marg. bianchi 22

261. **Welch Denton** *Viaggio inaugurale* Milano, Bompiani, 1948 In 16°, br. edit. ill., pp. 418-(2nn). Vol. 14° della Collana "Pegaso Poetico". 22

262. **Yambo Mestolino** *Libro per ragazzi* Firenze, Vallecchi, 1935 n 16°, br. edit. ill. da Yambo, pp.237. Con molte ill. di Yambo a piena p. La prima ediz. uscì nel 1922. Qualche fiorit. in cop. e aloni ai marg. sup. delle pp. 1-166, più evidenti alle prime cc. ma che vanno gradatamente ad attenuarsi. peraltro buona conservaz. 45

263. **Yambo** *100 pupazzetti. Album di Yambo* Roma, Raponi & C., 1899 In 4°, br. edit. a col. illustrata da Yambo (dorso ricostruito, qualche strappo restaurato alla cop.), pp. 41. Disegni satirici ed umoristici intercalati n.t. Molto raro. **Foto col.** 100

264. **Zuccoli Luciano** *Ufficiali, sottufficiali, caporali e soldati ... Romanzo satirico* Milano, Treves, 1920 In 16°, br. edit., pp. (2nn)-264. Prima ediz., tredicesimo migliaio. Normali fiorit. alla cop. e dorso lievemente scurito, peraltro conservaz. molto buona. 18

### MANIFESTI EINAUDI

Presentiamo una serie di **manifesti pubblicitari della Casa Edit. Einaudi in b/n e colori editi per annunciare l'uscita dei volumi.**

265. *25 aprile 1945 - 25 aprile 1995*, 1995. A colori, cm.64x48. 20

266. *6° Premio alla fantasia Gianni Rodari Orvieto 7 giugno 1989*, cm.70x50. **Foto col.** 30

267. *Antonio Mulas, San Pietro Prefazione di Federico Zeri Einaudi*, 1979, cm.73x70. 20

268. *Beppe Fenoglio, Il partigiano Johnny "Un capolavoro tra le carte di Fenoglio l'Odissea di un ribelle"*, 1968, cm.68x43. 25

269. *Carlo Cassola, il nuovo romanzo 'Paura e tristezza'*, 1970. Due piegature centrali, cm.69x43. 25

270. *Carlo Ginzburg, Storia notturna Una decifrazione del sabbia*, 1995. A colori, cm.96x64. 20

271. *[Cesare Pavese]*, 1970 circa. Manifesto in b/n raffigurante ritratto fotografico di Cesare Pavese (rielaborato con solarizzazione), cm.69x41. 35

272. *Cesare Pavese 9.IX.1908 - 31.VIII.1950* 1980 circa. Intenso ritratto fotografico dello scrittore in b/n, cm.95x67. 30

273. *Claire-Elaine Engel, Storia dell'alpinismo* 1965 - 1970 circa, cm.92x64. 30



274. *Dalla "Storia d'Italia" Einaudi. L'Italia vista dal satellite Tiroso*, 1972, cm. 96x68. Piegatura centrale. 20

275. *Edward H. Carr, La morte di Lenin. L'interregno 1923 - 1924*, 1965. Piegatura centrale, un piccolo strappo restaurato, cm.93x64. 25

276. *Edward H. Carr, La rivoluzione bolscevica 1917 - 1923*, 1964, piegatura centrale, cm.93x64. 25



277. *Einaudi, Festa dell'Unità 1974. Quarant'anni di esperienza editoriale per una società nuova che vuole crescere e progredire*, 1974 Alcune copertine di pubblicazioni Einaudi cm.100x67. 25

278. *Einaudi Natale 1968, 34 proposte Einaudi*, a col. raffigurante al recto e al verso le 34 proposte natalizie, cm.68x48. 25

279. *Einaudi, Natale 1969, 36 proposte Einaudi*, a col. raffigurante al recto e al verso le 36 proposte cm.68x48. 25

280. *Einaudi per Natale, 36 proposte Einaudi*, s.d. a col. raffigurante al recto e al verso le 36 proposte, cm.68x48 25

281. *Elio Vittorini, Le città del mondo*, tiratura 1980 circa A colori, alcune piegature, cm.96x60. **Foto col.** 25

282. *Elsa Morante, La Storia. Romanzo "Uno scandalo che dura da diecimila anni"* 1974, cm. 96x56. 25

283. *Fritz Fischer, Assalto al potere mondiale. La Germania nella guerra 1914 - 1918* Einaudi 1965, cm. 92x64. 20

284. *Gerard Ritter, I militari e la politica nella Germania moderna. Da Federico il Grande alla Prima Guerra Mondiale* 1980 circa, cm. 92x64. 20

285. *Goffredo Parise Sillabario n. 1*, 1972 A colori, Segni di piegatura, cm.96x60. 25

286. *Hoffmann, Romanzi e racconti*. 1969. cm. 96x64. 20



287. *Ian McEwan, Espiazione. "Un amore travolgente, un crimine senza perdono nel capolavoro di Ian Mc. Ewan"*, 2002 cm.70x50. 20

288. *L'amazzone Annie Oakley della troupe di Buffalo Bill. Dal volume "Un fotografo fin de siècle. Il conte Primoli" di Lamberto Vitali*, 1968, piegatura centrale, cm.87x63. 25

289. *L'arte della cucina in Italia*, 1987, cm. 100x70. **Foto col.** 45

290. *Lalla Romano, Una giovinezza inventata*, 1979, cm.96x59. 25

291. *Lamberto Vitali, Il Risorgimento nella fotografia*, 1979 A colori, cm.73x70 20



292. *Leggere. Einaudi tascabili, Nuovi Coralli, Gli Struzzi, Collezione di poesia, Collezione di teatro, Scrittori tradotti da scrittori*, 1980 circa, cm.70x50. 20

293. *Leggere per non dimenticare*, s.d. Ricorda alcune pubblicazioni letterarie, in gran parte riguardanti lo sterminio ebraico e la resistenza: Il diario di Anne

Frank, Se questo è un uomo..., cm.70x53. **Foto col.** 25

294. *Luigi Salvatorelli e Giovanni Mira, Storia d'Italia nel periodo fascista* 1980 circa, cm. 92x64. 20



295. *Nadar, ritratto della madre [Dal volume 'Nadar']*, 1980 circa. Intenso ritratto fotografico della madre di Nadar in b/n., cm.94x62. 30

296. *Natalia Ginzburg, La città e la casa*, 1984 A colori, cm.96x60. 25

297. *Natalia Ginzburg, La famiglia Manzoni*, 1983 A colori, cm.96x60 25

298. *Nino Orengo. La guerra del basilico*, 1994, cm.70x50. 25

299. *Nuovo Politecnico 11. Einaudi 1967, 5a ed. 1968. Herbert Marcuse L'uomo a una dimensione. L'ideologia della società industriale avanzata*, s.d. Piegatura centrale, cm.53x92. 20

300. *Nuto Revelli, L'ultimo fronte. Lettere di soldati caduti o dispersi nella seconda guerra mondiale* 1989, cm.96x70. 20



301. *Nuto Revelli, La strada del daviai*, 1966, cm. 64x46. "Per la prima volta quaranta soldati sconosciuti escono dall'ombra per raccontare la verità sulla guerra e sulla prigionia in Russia" 25

302. *Oreste Del Buono, Tornerai*, 1976. A colori, cm.97x60 25

303. *Paolo Volponi, Le mosche del capitale*, 1989 A colori, cm.96x60 25

304. *Petronio, Satyricon*, 1969 Annuncia l'uscita del volume nella collana "I Millenni", cm.67x47. 25

305. *Primo Levi, La chiave a stella*, tiratura 1980 circa A colori, alcune piegature, cm.95x60. **Foto col.** 25

306. *Roberto Piumini. La rosa di Brod*, 1995, cm.70x45. 20

307. *Sebastiano Vassalli. Il cigno*, s.d. Segni di piegatura, cm.69x46 20

308. *Steve Runciman, Storia delle Crociate* 1966, cm. 92x64. 20

309. *Storia del marxismo. 1 Il marxismo ai tempi di Marx* 1978, cm. 96x61. 20

310. *Tascabili Einaudi, febbraio 1970* Raffigurante alcune cop. di pubblicazioni "Tascabili Einaudi", cm.68x48. 15

311. *Vance Packard, Il sesso selvaggio i rapporti sessuali oggi* 1970. Illustrato a colori da Bruno Munari, cm. 96x70. **Foto col.** 35

312. *Vincenzo Consolo, Il sorriso dell'ignoto marinaio*, 1976. Piegatura centrale, cm. 96x60. 25

## AUTOGRAFI



313. **[Gabriele D'Annunzio]** Milano, Guigoni e Bossi Fotografi di S. M la Regina d'Italia [1904] **Ritratto fotografico**, mm. 165x100. Qualche segno d'uso. Al verso manoscritto 'Gabriele D'Annunzio 1904', probabilmente per mano di Eleonora Duse. 280

314. **Aniasi Aldo (Palmanova 1921 - Milano 2005)**. Partigiano e politico italiano. **1 lettera dattiloscritta firmata** su carta intestata "Il Sindaco di Milano", da Milano il 22 maggio 1969 indirizzata a Gallone Fioravanti, 12 righe. Aniasi comunica "che la competente commissione, ha deciso di assegnarti un alloggio al quartiere Gallaratese ..." 28

315. **Annigoni Pietro (Milano 1910 - Firenze 1988)**. Pittore. **Biglietto su carta intestata del Maestro** indirizzato al Prof. Valiani, datato 16 sett. 1969, 10 righe in chiara grafia: "ho letto con interesse (e con sentimento di gratitudine) il suo articolo dedicato all'affresco di Ponte Buggianese su "Pensiero e Arte. Con gratitudine per la generosità di certe espressioni non del tutto meritate e con interesse per l'osservazione attenta e penetrante, il suo articolo diverso da tanti altri articoli..." 45

316. **Antonielli Sergio (Roma 1920 - Monza 1982)**. Scrittore e critico letterario. **Lettera dattiloscritta con firma autografa** datata Monza, 13 ottobre 1950 diretta a Maria Chiappelli Zdekauer. 25 righe "... mi dispiace molto che Russo (Luigi) non sia stato preciso nelle sue richieste, ... e dunque avrei bisogno di queste notizie ... - Elenco dei volumi da Lei pubblicati .. Indicazione precisa di cinque o sei fra gli scritti critici e le recensioni uscite sui suoi lavori ... Il Pancrazi dedica alcune pagine a Lei per [L'oca minore] ... la critica non fa mai onori immeritati ...La ringrazio anche a nome di Luigi Russo". 35



317. **Bargellini Piero (Firenze 1897 - 1980)** 8 ottobre 1956. **Fotografia originale** in b/n, cm 17x12, raffigurante Piero Bargellini in un momento della conferenza. Applicata su foglio e con firma autografa dello scrittore "Ricordo di Giovanni Papini". 40

318. **Berrini Nino (Cuneo 1880 - Boves 1962)**. Giornalista, scrittore, drammaturgo e regista. **Fotografia origi-**

nale formato cartolina raffigurante Nino Berrini, dedica e firma autografa: "A Luigi Mazzei iniziatore del Giornalissimo. Montecatini, agosto 1916". Abrasioni alla fotografia. 60



319. **Boulenger Marcel Jacques (Parigi 1873 - Chantilly 1932)**. Romanziere e atleta olimpionico medaglia d'argento nella prova di fioretto individuale ottenuta nel 1900. **Lettera autografa firmata**

in lingua francese, 10 righe distribuite su 1 p., da Chantilly il 18 genn. 1930 indirizzata al commediografo Camillo Antona Traversi che viene ringraziato per "intelligent article que vous avez eu la bonne grace de consacrer à Magasin dans le Corriere della Sera". I ringraziamenti si riferiscono alla recensione del volume "Mazarin soutien de l'Etat (1929)". 70

320. **Branca Vittore (Savona 1913 - Venezia 2004)**. Filologo e critico letterario, professore emerito di Lett. italiana presso l'Università degli Studi di Padova fino alla sua morte. **Lettera dattiloscritta firmata** su carta intestata "La Nazione del Popolo. Direzione" da Firenze il 18 luglio 1946 diretta a Maria Chiappelli Zdekauer. 6 righe: "Gentile Signora, in passato ebbe già occasione di dirle che avremmo gradito qualche suo racconto per la Nazione. Voglio ora rinnovarle l'invito nella maniera più calda e sentita". 35

321. **Breddo Gastone (Padova 1915 - Calenzano 1991)** 6 Novembre 1957. **Fotografia originale in b/n** (11,5x17,5) raffigurante Breddo applicata su foglio. Invio autografo "A ricordo d'una bella serata cordialmente Breddo" a memoria della sua conferenza e inaugurazione della sua mostra personale all'Accademia del Ceppo di Pistoia. 38

322. **Calamandrei Piero (Firenze 1889-1956)**. Giornalista, giurista, politico, scrittore, poeta e docente universitario. **Lettera autografa** da Ronchi (Massa Apuana) il 14 sett. 1950 su carta intestata 'Camera dei Deputati', indirizzata a Maria Chiappelli Zdekauer. 35 righe stese in chiara grafia. Calamandrei risponde ad una garbata richiesta della Chiappelli sulla pensione, comunicando notizie non molto confortanti. 45

323. **Calamandrei Piero (Firenze 1889-1956)**. **Telegramma** Roma il 5 dic. 1947, diretto alla fam. Chiappelli per la morte dell'incisore Francesco Chiappelli. "Partecipo con profonda mestizia lutto immatura scomparsa elettissimo artista .... Calamandrei. 20



324. **Caruso Enrico (Napoli 1873- 1921)** Tenore. **Fotografia originale di Enrico Caruso con autografo** del tenore, cm. 9x14, applicata su cartoncino ri-

gido dell'epoca. Al margine inferiore della fotografia è incollato un foglio dattiloscritto: " Da sinistra Il Giornalista Corvetto, pittore L. Mazzei, pubblicista A. Chierici, il pittore G. Compriani, lo scultore Cifariello e Enrico Caruso. Montecatini agosto 1914". Buona conservaz. 280

325. **Caruso Enrico. Fotografia-cartolina originale di Enrico Caruso con autografo** viaggiata,

datata 23 agosto 1914 inviata da Enrico Caruso all'artista pittore pistoiense Luigi Mazzei. Al verso della cartolina 13 righe autografe del tenore: "Egregio Signore speravo di vederlo a Montecatini onde ringraziarla per la caricatura (riuscita e che è ngià in cornice) inviatami. Anche stamani ho domandato di lei; ma non lo si è trovato. A tal uopo ho incaricato Aldo Chierici di ringraziarlo per me. Gradisca ancora una volta i miei ringraziamenti e saluti devotissimi.". Segni di umidità al rescto, sull'immagine del tenore, firma ancora nitida. 300



326. **Cassano Cataldo (1902 - 1998)**. Professore ordinario di Patologia medica, politico, senatore per la Democrazia cristiana 15 novembre 1957. "Il finalismo visto da un medico", Conferenza del Prof. Cataldo Cassano **Fotografia originale in b/n**, cm 17x11, raffigurante il Prof. Cassano mentre autografa il volume, applicata su foglio. Firma autografa a ricordo della sua conferenza tenuta all'Accademia del Ceppo di Pistoia. 35

327. **Cavaleri Ludovico (Milano 1867 - Cuvio 1942)**. Pittore, esponente dell'ultimo naturalismo lombardo **Lotto di 3 cartoline** illustrate dallo stesso Cavaleri, **1 lettera autografa firmata**. Le 3 cartoline sono indirizzate al Sig. Toncelli di Pisa (commerciante di colori e cartoleria), scritte tra il 1920 e il 1936. Nelle 3 cartoline il pittore Cavaleri chiede al Tocelli colori e materiali per il suo lavoro e accenna alla partecipazione della sua II permanente a Milano e ad alcune opere in tricromia. Nella missiva, datata 1934, Cavaleri tratta sul prezzo di alcune tricromie da vendere al Sig. Toncelli. 160

328. **Cioci Alberto (1867-1925)**. Scrittore, educatore e pedagogista autore di pubblicazioni per l'infanzia ("Lucignolo", "Quattro Sognatori", "Piccolo Canzoniere", antologia "Alveare" antologia, "Moccolo l'amico di Lucignolo") **Lettera autografa firmata** Pistoia 5 nov. 1911 indirizzata a Renato Fucini, 17 righe in chiara grafia. Il Cioci scrive a Renato Fucini [il destinatario si evince dalle opere letterarie citate nella missiva] ricordandogli di essere stato suo allievo alle Scuole Tecniche di Pistoia chiedendogli di inserire nell'antologia "Alveare" alcune pagine del libro "Napoli a occhio nudo" oltre al desiderio di "possedere un suo autografo in una risposta alla presente che si augura favorevole. Il vecchio alunno che la saluta... ". 45

329. **Costa Andrea (Imola 1851 - 1910)**. Politico considerato tra i fondatori del socialismo in Italia. **Biglietto**

da visita a stampa e manoscritto, intestato Camera dei Deputati, da Imola 11 luglio 1905, "Andrea Costa gratisimo ricambia il cordiale saluto" 25

330. **Cucchetti Gino** *Urlo!! Poesia dattiloscritta di Gino Cucchetti* datata Ottobre XIII (1935). Battuta personalmente dall'A. 35

331. **Dallapiccola Luigi (Pisino 1904 - Firenze 1975)**. Compositore e pianista **Tre lettere autografe con buste** indirizzate a Donna Maria Chiappelli Zdekauer, da Firenze. - 21 genn. 1941: "Due righe sole per adempiere ad una promessa. De L'Oca Minore e di altre cose si parlerà a voce... Maria Stuarda canta così, attraverso un coro che rende generale il suo personale accento..." Seguono alcuni versi in latino e ricorda il III atto dei "Prigionieri"; -5 febb. 1941: "...di ritorno a Bologna trovo una comunicazione di Ernest Ansermet che mi affretto a 'girare' a Lei, venerdì 7 corr. verso le 21 dirigerà a Ginevra la "Preghiera di Maria Stuarda" del sottoscritto. La radiotrasmissione si effettuerà dalla Stazione di Sottens...E' presumibile che il mio pezzo passi verso le ore 22. Superate le fatiche del concerto...Le telefonerò"; -9 dic 1947 su carta intestata "Conservatorio di Musica Luigi Cherubini", toccante lettera di condoglianze per la morte del marito Francesco Chiappelli "So che di fronte al più grande dolore, non c'è parola di amico, di fratello, che lo possa alleviare, ne mai una mia parola potrebbe aspirare a tanto..." ricordandolo poi nell'occasione in cui "lesse il canto XXIV del Paradiso, al verso 106 sia diventato un tuono: e così in me resterà impresso per sempre..." 350



332. **Dapporto Carlo (Sanremo 1911 - Roma 1989)** **Lettera autografa firmata** su carta intestata personale, 25 righe stese in chiara grafia, da Roma maggio 1968 ed indirizzata a "Carissimo Don Vago". L'attore scrive amichevolmente al parroco. Si accenna allo stato di salute di una certa Maddalena e ad una preghiera alla Madonna di Lourdes. Dapporto parla anche dei suoi figli, Massimo ("E' militare...Fanteria. E' sotto le armi da circa 3 mesi, si trova a Cesano e siamo contenti perch, è vicino e possiamo vederlo ogni domenica. La saluta tanto...La ringraziamo per le preziose preghiere. Suoi Carlo Augusta Dapporto e Figli") 60



333. **De Chirico Giorgio (Volo luglio 1888 - Roma 1978)**. Pittore. 18 settembre 1956. Conferenza di Giorgio De Chirico. **Fotografia originale**, cm 17x12, raffigurante il pittore De Chirico, applicata su foglio. Firma autografa a ri-

cordo della sua conferenza sulla pittura all'Accademia del Ceppo di Pistoia. 90

334. **De Chirico Giorgio** Cartoncino cm. 14x23. Invio autografo di De Chirico datato Venezia 8 settembre 1954. "Al professor Gennaro Luciano con tanta stima e sperando di rivederlo". **Unito** foglietto d'agenda in cui De Chirico lascia il suo indirizzo e recapito telefonico. 120

335. **De Marinis Tammaro (Napoli 1878 - Firenze 1969)**. Antiquario, bibliografo e bibliofilo italiano. Promotore di "Cento amici del libro" associazione fondata a Milano nel 1939 insieme a Ugo Ojetti, e alla marchesa Gilberta Serlupi Crescenzi. **Lettera autografa** con busta da Pistoia, 8 luglio (1941) diretta a Maria Chiappelli Zdekauer. 11 righe in chiara grafia "... la sua indulgenza non la meritavo e Lei è stata invece così pronta ad accordarla e lasciarne documento scritto ... e con tanti saluti per "Cecco" [Francesco Chiappelli]..." 45

336. **De Robertis Giuseppe (Matera 1888 - Firenze 1963)**. Critico letterario, prof. di lett. italiana all'Università di Firenze, direttore della "seconda" Voce (quella letteraria: 1915-1916), redattore di *Pegaso* e *Pan*. **Lettera autografa firmata con busta** da Firenze 11 gennaio 1941 diretta a Maria Chiappelli Zdekauer. 9 righe di ringraziamento: "... Ho ricevuto il suo libro. Lo leggerò, piano, secondo le mie vecchie abitudini; e sarà questo il miglior modo di ringraziarla" 40

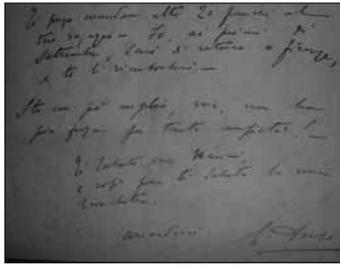
337. **Dèttore Ugo (Bologna 1905 - Santa Margherita Ligure 1992)**. Romanziere, traduttore, parapsicologo **Lettera dattiloscritta firmata** databile attorno al 1940 circa, diretta a Maria Chiappelli Zdekauer, 33 righe dattiloscritte "Ho visto l'altro giorno Fredi, era la prima volta che sentivo un giovane commosso da qualche cosa scritta da me, avrei una gran voglia di rimettermi a scrivere e invece per molto altro tempo ancora non farò nulla...Cara Maria ... Il mese prossimo scriverò dell'Oca Minore su *Domus*; Bontempelli mi ha affidato la rubricetta delle recensioni. ...". La lettera contiene molte notizie sull'attività critica e letteraria dell'autore. 45

338. **Duse Eleonora (Vigevano 1858 - Pittsburgh 1924)** **Insieme di 12 lettere autografe firmate, 4 telegrammi, 1 cartolina, 5 fotografie**. Pregevole lotto di missive a inchiostro nero,

blu e matita grigia, di dimensioni varie, a firma 'Eleonora Duse' o 'La Signora'. Alcune missive sono su carta semplice, altre su carta intestata 'Hotel Bristol Rome', 'Il Cerro, Boscolungo Pistoiese', 'Villa Diana, Via Tuscolana', 'Grand Hotel Mont-Cervin, Zermatt', 'Hotel pensione La Posta, S. Marcello Pistoiese', 'Hotel Bristol, Wien', scritte tra il 1902 e il 1919, alcune non datate. Le missive sono indirizzate a Nanni Fringuelli, giardiniere a Settignano di Villa Capponcina e Villa Porziuncola, villa abitata da Eleonora

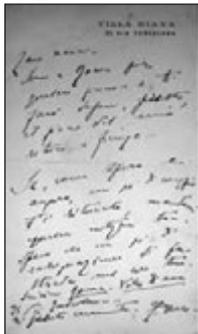


Duse all'inizio del Novecento e nota per essere stata teatro del chiacchierato amore con Gabriele d'Annunzio, che stava a pochi passi, a villa La Capponcina sul lato opposto della strada. La Duse fu legata al giardiniere



sia da profonda stima e rispetto affidandosi a lui per le cure e la manutenzione di Villa Porziuncola, anche in caso di sua assenza, sia da profonda amicizia e vicinanza, soprattutto in seguito alla perdita di Emilio, il figlio di Nanni morto durante la prima guerra mondiale.

"Caro Nanni, per ora non posso venire alla Porziuncola, pregoti quindi rinchiudere tutto bene e rimettere naftalina negli angoli e nei tappeti...nella tua lettera non mi dici niente dei piccionima spero che tu sorvegli e che le gattine non patiscano, te li raccomando...mandami la nota di ciò che fai" (lettera del 1 settembre 1903); "T'avevo detto che sarei tornata dopo 15 giorni, invece non potei tornare, ora però ti scrivo per dirti che sa hai bisogno delle mesate arretrate mandami la mia nota e ti manderò il danaro. Intanto ti avverto che sarò alla Porziuncola dove calcolo di passare tutto settembre, cura sempre il giardino e le rose perch, a settembre voglio avere una bella fioritura..." (lettera del 23 luglio 1906); "Nella stanzetta da toilette della Signorina...fa fare il pavimento con le piastrelle cavate dalla stanzetta dove era scala, ma non far fare il muro di mattonelle,



perch, voglio esserci io per sceglierle..." (lettera del 5 novembre 1906); "Domani vieni a Viareggio, mi troverai là arriverò col treno alle due dopo mezzogiorno, non mancare" (cartolina del 15 agosto 1911); "Sarò a Roma per qualche giorno e ti farò sapere presto il giorno del mio ritorno a Firenze; te spero un pò di coraggio t'è ritornato, spero un pò di consolazione si fa strada nel tuo cuore...Scrivimi a Roma, Villa Diana" (lettera non datata); "Caro Nanni tra 15 giorni verrà a cercare di me alla Porziuncola una certa Sig.ra Bianchi, le ho dato una mia lettera che questa signora ti lascerà, le farai vedere la villetta della Porziuncola e il giardino...e le darai un mazzo di rose del mio giardino. Scrivimi se tutto è in ordine...Da ora in poi le lettere a Signora Duse, Palermo, Villa Igiea" (lettera non datata); "Ti ho scritto da Viareggio subito dopo ricevuta la tua lettera...vorrei tu non tardassi darmi notizie di Emilio tuo. Scrivimi a Boscolungo Pistoiese" (lettera non datata); "...ho ricevuto le tue due lettere e con grande rammarico ho subito fatto scrivere e scritto a Luigi il te-

legramma, così si potesse sollevare quella poveretta mamma e Luigi da tanta pena. Intanto mi consola sapere se hai migliori notizie di Emilio tuo...Sto un pò meglio ma non ho più forza per tanta ansietà..." (lettera del 22 luglio, non datata); "...vorrei di tutto cuore tranquillizzare la tua ansietà, ma temo che quello che tu dovresti ottenere per Emilio non sarà così facile. In ogni modo proverò, abbi pazienza e coraggio..." (lettera del 13 agosto, non datata); "Non so come confortarti della tua pena, son tanti giorni che ti volevo scrivere, ma poi ogni volta mi dicevo che i dolori non si consolano. Fossi a Firenze avrei potuto parlarti, ma eccomi anch'io come tutti sbattura qua e là, che la pace è scomparsa dal mondo...son venuta via da Boscolungo perchè mi son sentita male...Finch, il freddo non mi manda via resto qua, o Viareggio più tardi, Il mio indirizzo nuovo è..." (lettera del 23 agosto non datata); "Sono così triste per te per la notizia di tuo figlio. Il cuore



mi dole con te...penso a te posso capire e sentire il tuo dolore perchè ho dei bambini anch'io...e adesso tuo figlio così buono e generoso non è più con te penserai che la vita è troppo triste e crudele, ma rammentati che il tuo Emilio è caduto glorioso facendo il suo dovere, aiutando l'Italia a diventare più forte, più libera; la tua figliola...ti sarà adesso doppiamente cara e spero che il suo amore e della tua nipotina ti faranno dimenticare un poco il tuo dolore...(lettera del 4 settembre 1915, da Cambridge, scritta sotto dettatura); "...mentre comprendo il rimpianto e la tristezza che hai in cuore, auguro a te di farti sollevare un poco la tua pena, dicendo a te stesso che il tuo dolore è il dolore; questo struggimento che hai di non sentire il caro figliolo tuo, certo, è grande, ma pensa che tu lo dividi, non solamente con noi che abbiamo conosciuto e voluto bene al tuo buon figliolo Emilio...Un tale dolore a poco a poco si trasmette in qualcosa di religioso nel cuore tuo, per cui il tuo caro figliolo è stato un bravo figlio, un buon soldato e ha cercato di far la strada a tempi migliori...Non dimentico il debito delle piccole mesate che ti rimborserò" (lettera del 30 dicembre 1919); "Volevo rispondere alla tua lettera e non ho potuto, abbi pazienza perchè la tua lettera meritava risposta perch, mi parlavi del caro figlio tuo, ma tuttavia non si riesce a dar conforto, si resta senza parole, così è successo a me. Ti assicuro che capisco il dolore che patisci...vorrei questa estate regalare un po' tutto ciò che ti devo...a Viareggio non posso farti venire perch, le condizioni di tutti esigono la più stretta economia. Ma se potessi venire un giorno ti saluterei volentieri..." (lettera non datata). **Alle missive della Duse sono unite: -1 lettera non datata, posteriore al 1924 scritta da Augusta Fringuelli, figlia del giardiniere Nanni e indirizzata a Enrichetta, figlia della Duse. Annuncio della morte del padre Nanni e condoglianze per la morte della Duse: "Sarebbe stato mio dovere scriverle prima, se non altro per presentarle le mie condoglianze per la morte della ottima mamma sua e mia amata Sig.ra Duse madrina di mia figlia Eleonora. Ma come fare a presentare le condoglianze**

quando mio padre si trovava in quei giorni malato e in conseguenza del dolore provato per la morte della sua benefattrice fece un tal peggioramento che si dovesse temere molto per la sua vita? C'è stato per ben lunghi sei mesi in letto a lottare fra la vita e la morte sino al 23 settembre col pensiero sempre rivolto a colei che l'ha molto beneficiato, intendo alludere alla Sig.ra Duse rese la sua bell'anima al creatore". -2 lettere di **Alfredo Geri, segretario della Duse, indirizzate al Nanni Fringuelli**. Quella del 6 luglio 1904, inviata da Monaco contiene righe di raccomandazioni (accudire i piccioni e costruire una piccionaia); quella del 6 luglio 1905, da Londra, contiene interessanti notizie e curiosità teatrali sulla 'Francesca da Rimini': Alla Porziuncola si trova un baule grande...ove sono rinchiusi i vestiti della 'Francesca'. La Signora desidera averlo a Bruxelles...dentro ci sono i vestiti che tu conosci...dentro vi sono gli oggetti di ornamento che adopera la signora nella Francesca...negli altri scomparti gli abiti particolarmente due bianchi peluche a bolli oro...Ti prego di spedirlo subito a gran velocità ... porto assegnato 'Baule contenente affetti teatrali usati...il tempo stringe..."; -2 lettere scritte da **G. Spinelli, segretario della Duse, dirette a Nanni Fringuelli**, in cui vi sono richieste di ordine pratico. Uniti: - 4 ritratti fotografici di **Eleonora Duse** di vario formato e 1 ritratto in fotoincisione incorniciato all'epoca e impreziosito da firma autografa. -2 fotografie raffiguranti probabilmente il giardiniere **Nanni Fringuelli**. Unito: il volumetto di **Gino Cittadella Vigodarzere** "Eleonora Duse, da uno scritto del Conte G. Primoli", Verona, F.lli Druker, 1897, pp. 24. 3500

339. **Federico Augusto II di Sassonia (Pillnitz, 18 maggio 1797 - Karr'sten, 9 agosto 1854)** Lettera autografa firmata con busta, 10 righe in chiara grafia (scritte sotto dettatura dal segretario), da Dresda il 20 febbraio 1840. Missiva indirizzata a Sua Eminenza Reverendissima Il Signor Cardinale Giacchi. Federico Augusto ringrazia: "Sono state gratissime le felicitazioni che Vostra Eminenza ha voluto indirizzare a me ed alla Regina all'occasione delle scorse feste natalizie"...Seguono convenevoli. Firma di Federico Augusto II di Sassonia. 140

340. **Finali Gaspare (Cesena 1829 - Marradi 1914)**. Politico, partecipò al movimento repubblicano a Roma (1849) e nelle Romagne; esule dal 1855 in Piemonte, fu deputato nel 1865-70, segretario generale al ministero delle Finanze dal 1868 al 1869. Politico ai tempi di Crispi e Minghetti 1 lettera autografa firmata, da Roma il 24 nov. 1876. 9 righe in chiara grafia dove il Finali raccomanda uno studente catanese per l'ingresso all'Università di Roma. 35

341. **Forzano Giovacchino (Borgo San Lorenzo 1883 - Roma 1970)** Avvocato, editorialista, drammaturgo, regista e librettista. 29 settembre 1956. "Ricordo di Ferdinando Martini. Conferenza" **Fotografia originale in b/n**, cm 11x17, raffigurante un momento della conferenza. Applicata su foglio autografato a ricordo della conferenza tenuta all'Accademia del Ceppo di Pistoia. 38

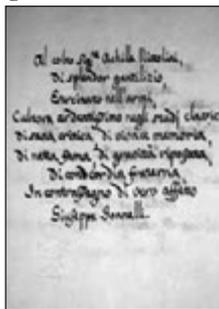
342. **Franchetti Alberto (Torino 1860 - Viareggio 1942)**. Compositore italiano appartenente alla scuola ve-

rista; fu esponente anche della cosiddetta Giovane Scuola **Lettera autografa firmata** datata 24 giu. 1886, 60 righe su tre pagine stese in chiara grafia, indirizzata ad Alessandro Chiappelli. Il compositore lo ringrazia del volumetto ricevuto "Il Naturalismo di Socrate ...Nota di Alessandro Chiappelli" assai apprezzato: "Desideravo molto leggere e rileggere il suo lavoro, per parlargliene non con competenza, che non posso, ma almeno con cognizione della materia. L'argomento, come ben può credere, è per me attraentissimo giacché la quistione della maniera onde Aristofane abbia messo in scena Socrate è tuttavia intricata ed oscura...Onde la spiegazione che Ella dà e che può dirsi nuova...mi ha ovviamente colpito ed appagato....Spero fra qualche settimana poterle fare omaggio delle 'Rane' che sono già stampate giacché Ella è uno di coloro che maggiormente desidero avere a lettore e a giudice...." 90

343. **Gasbarri Raffaele (Aquila 1867 - ?) Biglietto da visita a stampa e manoscritto** [1922] "Dott. Raffaele Gasbarri Prefetto reggente la Direzione Generale della Pubblica Sicurezza". Poche righe di saluti. 25

344. **Giglioli Odoardo Hillyer. Lettera autografa** su carta intestata "RR. Gallerie di Firenze - Ispettore", da Firenze 16 aprile 1908 diretta al Sen. Alessandro Chiappelli, allora facente parte della Commissione d'Arte Municipale di Firenze. 32 righe in chiara grafia. Il Giglioli protesta contro "...lo sconcio ora perpetrato sulle vetuste mura della Porta Romana, sulle quali fino a poco tempo fasi posavano gli occhi con piacere e riverenza. Si tratta di uno dei soliti quadri d'affissione che diventano l'epidemia di Firenze ... Se le farà togliere compirà opera veramente meritoria ..." 40

345. **[Gonnelli Giuseppe] Lotto di 19 epigrafi manoscritte a firma Giuseppe Gonnelli** 1820 - 1830 circa **Pregevole insieme di 19 epigrafi manoscritte** ognuna su



foglio di cm. 26,5x21 a firma di Giuseppe Gonnelli, stampatore fiorentino che fu autore di elogi e necrologie. Le epigrafi, improntate solennemente sulle doti dei personaggi, sono dirette a Achille Niccolini, Marco Ciatti, Giuseppe Bertini, 2 a Melchior Missirini, 2 a G.B. Niccolini, Cherubino Cecconi, Luigi Bardi, Gaetano Capponi, Francesco Boni, Lucrezia Bal-

delli, Luigi de Cambray Digny, Alessandro Nencini, Mauro Bernardini, Fausto Mutti, Capitolino Mutti, Angelo Nespoli e G.B. Niccolini, tutti personaggi di spicco nella Toscana Granducale. In taluni punti cristallizzazione dell'inchiostro con perdita di qualche lettera. 420

346. **Jacomuzzi Stefano (Novi Ligure 1924 - Torino 1996)**. Scrittore, accademico e critico letterario italiano. **Lettera dattiloscritta firmata** con busta su carta intestata "Università degli Studi di Torino - Facoltà di Lettere e Filosofia" datata Torino, 25 giugno '59 diretta a Fredi Chiappelli. 20 righe: "Le scrivo a mone del Prof. Getto col quale sto lavorando alla compilazione di un'antologia

della critica...mi rivolgo a Lei perché in tutta Torino non mi è stato possibile rintracciare il Suo volume 'Studi sul linguaggio del Machiavelli'...di cui il Prof. Getto vorrebbe fossero riportate alcune pagine..." 35

347. **Karasu Loreley Angela (1894 - 1975)**. Poetessa, caporedattrice del Journal d'Orient insieme a suo marito Albert Karasu, ebreo neocittadino francese ma ex alunno del liceo italiano che ne fu il fondatore e proprietario, fino alla chiusura del giornale nel 1971. 2 ottobre 1957. "Il volto della Turchia democratica, la sua spiritualità e la Ricostruzione" **Fotografia originale raffigurante la poetessa**, cm 17,5x11,5. *Unita* lett.autog. della scrittrice a ricordo della sua conferenza sulla Turchia all'Accademia del Ceppo di Pistoia. "L'Accademia del Ceppo è un focolare di luce nel quale subito si sente ad agio: ogni mente che pensa, ogni cuore che batte, ogni artista che opera. Angèle Loreley " 90

348. **Lecavelé Roland pseudonimo di Roland Dorgeles (Amiens 1885 - Paris 1973)**. Giornalista e scrittore francese, membro dell'Académie Goncourt dal 1929 al 1973. **Lettera dattiloscritta** firmata su carta intestata "L'Image Magazine hebdomadaire", in lingua francese, da Parigi il 12 sett. 1932, indirizzata a Luigi Melani. 17 righe in cui comunica di aver letto in ritardo la missiva chiedendo a Melani di ringraziare la sorella e pregandolo di passare dal suo ufficio. 45

349. **Ludovico I Wittelsbach (Strasburgo 1786 - Nizza 1868)**. Re di Baviera dal 1825 al 1848. **Lettera autografa firmata con busta**, 8 righe in chiara grafia su una facciata, da Monaco il 22 Dicembre 1840. Indirizzata a Sua Eminenza Reverendissima Il Signor Cardinale Giacchi. Righe di ringraziamento: "Sommamente obbligato all'Em.za per la gentilezza usatemi nella ricorrenza del Santo Natale, Le auguro anch'io le più copiose e durevoli felicità, e con vera stima mi raffermerò". "... Seguono i convenevoli. 140

350. **Macchioro Vittorio (Trieste 1880 - Roma 1958)** Insegnante, studioso, storico e archeologo. **Lettera autografa firmata** su carta intestata "Circolo Universitario di Cultura Religiosa. Napoli". La missiva è indirizzata al Sen. Alessandro Chiappelli, datata 17 aprile 1920, 30 righe in chiara grafia su due pagine. Macchioro parla dell'attività del periodico 'Gnosis' e del programma: "Ha lo scopo di studiare il fenomeno religioso in tutte le sue forme e col pieno sussidio delle scienze storiche o filologiche, dal punto di vista non puramente descrittivo ma religioso...questo è il nostro programma e pensiamo che esso incontrerà la sua approvazione...ci permettiamo di invitarla ad esser nostro consigliere e collaboratore". Chiappelli viene poi invitato ad inviare qualche suo scritto sulla storia del Cristianesimo. 40

351. **Magliani Agostino (Laurino 1824 - Roma 1891)**. Politico, Ministro delle Finanze del Regno d'Italia nel II e III Governo Cairoli, nel II, III, IV, V, VI, VII, e VIII Governo Depretis. **Biglietto da visita manoscritto** contenente brevi righe di ringraziamento. 25

352. **Mascagni Pietro (Livorno 1863 - Roma 1945)**.

Compositore e direttore d'orchestra. **Fotografia originale di Pietro Mascagni con suo invio autografo**, cm. 13x8. In alto "Al bravo artista Gigi Mazzei con l'augurio fraterno. Livorno 2.XI.1931". Ottima 300

353. **Matteucci Benvenuto (Prof. Don). (Carmignano 1910 - 1993)**. Arcivescovo cattolico italiano. 12 febbraio 1957. Conferenza "Valori positivi dell'Esistenzialismo". **Fotografia originale in b/n** (11,5x17,5) raffigurante Benvenuto Matteucci. La foto è applicata su foglio e reca la firma autografa dell'arcivescovo a ricordo della sua conferenza tenuta all'Accademia del Ceppo. 35



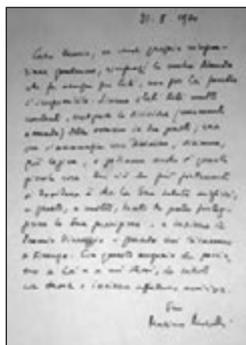
354. **Migliorini Bruno (Rovigo 1896 - Firenze 1975)**. Linguista, filologo ed esperantista italiano, noto per aver realizzato la prima storia scientificamente fondata della lingua italiana e per essere stato per vari anni presidente della prestigiosa Accademia della Crusca. **Lettera autografa con busta** su carta intestata "Università degli studi di Firenze. Fac. lett. e fil." datata 25 nov. 1947 diretta a Maria Chiappelli Zdekauer. Nelle 12 righe Migliorini esprime le condoglianze per la morte, appresa dal giornale, del marito di Maria, l'artista e incisore Francesco Chiappelli. 35

355. **Mondadori Alberto (Ostiglia 1914 - Venezia 1976)**. Editore, giornalista, scrittore. **Lettera dattiloscritta firmata** su carta intestata "Il Saggiatore di Alberto Mondadori edit." da Milano, 6 marzo 1959 indirizzata a Fredi Chiappelli, 12 righe: "...La ringrazio vivamente di quanto farete per il Saggiatore nella trasmissione del 17/3 ..." 38

356. **Montagnani Piero (Borgotaro 1901 - Milano 1976)** Farmacista e politico **Lettera autografa** datata 24 sett. 1955 su carta intestata 'Senato della Repubblica'. "... A nome mio personale ed a nome di mio figlio, tuttora assente da Milano, ... ti ringrazio vivamente per avergli inviato anche quest'anno la tessera di accesso allo Stadio di S. Siro ...". 30

357. **Montano Lorenzo pseud. di Danilo Lebrecht (Verona 1893 - Glion 1958)**. Critico letterario e romanziere, fece parte del gruppo della Ronda. **2 lettere autografe firmate** datate 4 luglio 1955 e 18 febb. 1958 dirette a Maria Chiappelli Zdekauer in chiara grafia. Nella prima (18 righe) comunica di aver ricevuto una bellissima acquaforte del marito (l'incisore Francesco Chiappelli) e contemporaneamente alla lettera unisce un articolo su Don Giovanni Calabria. Nella seconda (15 righe) scritta 6 mesi prima della morte, comunica lo stato di salute: "Cara Maria ti auguro di vero cuore che tutto vada bene e che tu ti ristabilisca presto e te lo augura uno che da qualche tempo vive accanto a una sua cara malata e attraverso di lei sente e soffre ogni giorno la privazione della salute..." 40

358. **Moretti Marino (Cesenate 1885 -1979)**. Scrittore, poeta e romanziere. **Lettera autografa** datata 31 agosto 1960 diretta a Maria Chiappelli Zdekauer. 19 righe in chiara grafia, circa la suddivisione della pubblicazione di una novella: "Cara Maria, se credi proprio ringraziare qualcuno, ringrazia la nostra Nanda (Passigli?) che fa sempre per tutti ma che per lei farebbe l'impossibile. Siamo stati tutti molto contenti malgrado la divisione della novella in tre parti...Ma ciò che più fortemente si desidera è che la sua salute migliori...tanto da poter partecipare insieme al Premio Viareggio..." 65



359. **Muzzi Luigi (Prato 1795 - Firenze 1865)** **Lettera autografa firmata** indirizzata al Can. Giuseppe Silvestri. Senza data, riconducibile agli ultimi anni di vita (1864 - 1865) dato il contenuto. Composta di 23 righe: "Sono oggi quattordici di che il corpo mio è in purgatorio e l'anima tarpate le ali se ne va terra terra. ... Non s'incomodi venire a visitarmi, perchè non le potrei parlare che a stento...Tosse canina emicrania da far maniaco...La prego ricordarmi alla cortese bontà del Sig. Prof. Corrieri perchè m'impetri dall'ottimo e giusto Principe quel che per otto anni mi è stato bruttamente negato..." 45

360. **Nencioni Giovanni (Firenze 1911 - 2008)**. Linguista e lessicografo, uno dei maggiori storici della lingua italiana, accademico dei Lincei, presidente dell'Accademia della Crusca dal 1972 al 2000 **Lettera autografa con busta** su carta intestata "Univeristà degli Studi di Firenze - Facoltà di Magistero", da Firenze 15 aprile 1959 diretta a Fredi Chiappelli, 13 righe in chiara grafia "... Figuratvi se m'interessa l'offerta di un tuo Macchiavelli! ... la collana ristagna, non so perchè, gli autori che da tempo hanno consegnato i loro manoscritti fremono, ed io che ancora non so le vere intenzioni dell' edit. ...." 40

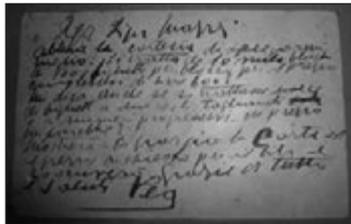
361. **Ojetti Ugo** **Lettera autografa firmata** con busta su carta intestata "Fondazione Il Vittoriale degli Italiani" di Firenze. Indirizzata a Maria Chiappelli Zdekauer, datata 4 ottobre 1941. Lo scrittore si esprime su una novella della Chiappelli pubblicata sulla rivista "La lettura": "Molto bella, cara signora, la sua novella sulla Lettura, così schietta ed umana e nella notazione degli stati d'animo e dei passaggi d'umore, così fresca e alata". 45

362. **Orvieto Angiolo (Firenze 1869 - 1967)**. Poeta ebreo, fondatore e primo direttore nel 1896 della rivista Il Marzocco, presidente tra il 1914 e il 1919 della Società Leonardo Da Vinci e fondatore nel 1950 con Giorgio La Pira e Arrigo Levasti dell' "Amicizia Ebraico-Cristiana di Firenze" **Piccolo biglietto autografo** spedito da Firenze il 16 Aprile 1953, 15 righe, diretto a Maria Chiappelli Zdekauer. "Sicuri che lo gradirà, le inviamo, gentile Signora Chiappelli il primo numero di "Rassegna" con un assomigliantissimo ritratto del nostro caro Adolfo (Orvieto)..." 45

363. **Pancrazi Pietro (Cortona 1893 - Firenze 1952)**. Scrittore e critico letterario. **Insieme di 3 lettere autografe** datate 7 febb, 7 nov. 1941 e 9 febb. 1948 indirizzate a Maria Chiappelli Zdekauer. Alcune comunicazioni su future pubblicazioni di articoli: "Quel titolo del Corriere mi pare troppo balordo; perciò desideravo che lei sapesse che non ne ero io l'inventore; e pregai l'amico Tumianti di informarla ..." seguono convenevoli. "Gentile Signora, ho letto con molto piacere la sua novella nella Lettura. E' una bella novella anche questa, ma non la metterei certo a confronto con le novelle belle del volume. E', direi, di un'altra classe ....". 65

364. **Paschetto Lodovico (1879 -1963)**. Intellettuale, una delle figure più alte del battismo novecentesco, responsabile della rivista 'Bilychnis' **Lettera autografa** su carta intestata "Rivista di Studi Religiosi" da Roma, 15 maggio 1918 diretta a Alessandro Chiappelli, 31 righe stese in chiara grafia. "...Mi preme assicurarla che gli estratti del suo pregiato studio sono a buon punto .... Colgo l'occasione per esprimerle il mio compiacimento per la di lei collaborazione e la recente promessa di altro lavoro riservato per "Bilychnis". 40

365. **Pea Enrico (Seravezza 1881 - Forte dei Marmi 1958)**. Poeta, scrittore. **Biglietto autografo firmato** non datato. [1930 - 1940 circa] indirizzato al pittore pistoiese Luigi Mazzei, 13 righe. Pea chiede delucidazioni su di un prezzo: "si tratta di 10 mila blocchi di 1000 biglietti per blocco per un prezzo complessivo di lire 600?. Mi dica anche se si trattasse invece di biglietti a due solo tagliandi e a numeri progressivi, che prezzo mi farebbe?..." 65



366. **Petronio Giuseppe (Napoli 1909 - Roma 2003)** **Lettera dattiloscritta firmata** su carta intestata "Università degli Studi di Trieste - Facoltà di Lettere e Filosofia" Trieste il 21 maggio 1969 indirizzata a Fredi Chiappelli. 25 righe di conversazione puramente letteraria; Petronio rammenta un Centro appena costituito e ringrazia per il saggio sul Machiavelli ricevuto "che leggerò al più presto con l'interesse che può immaginare, se pensa che sto lavorando anch'io ad un ampio saggio sul 'Principe' " 40

367. **Piccioni Leone** 24 marzo 1956. **Conferenza "Tradizioni letterarie e idee correnti"** di Leone Piccioni. Foglio ricordo compilato per ricordare il giorno della conferenza di L. Piccioni all'Accademia del Ceppo di Pistoia. Oltre l'autografo del Piccioni firmano la presenza alla conferenza i poeti e scrittori Carlo Betocchi, Mario Luzi, Nicola Lisi, Piero Bigongiari. 65

368. **Pizzi Nilla (Sant'Agata Bolognese 1919 - Segrate 2011)**. Attrice. **Foto-cartolina con firma autografa**, cm. 10x15, con autografo della giovane cantante. 40

369. **Polloni Silvio (Firenze 1888 - 1972)**. Pittore e disegnatore. 19 aprile 1958. Mostra personale del Pittore Silvio Polloni. **Fotografia originale** (11,5x17,5 applicata su foglio autografato a ricordo della mostra di Turoldo all'Accademia del Ceppo di Pistoia. Silvio Polloni. 35

370. **Prezzolini Giuseppe (Perugia 1882 - Lugano 1982) Cartolina postale autografa** intestata "Universal Postal Union United States of America" spedita da New York il 18 apr. 1959 diretta a Fredi Chiappelli. 4 righe in chiara grafia di ringraziamento: "Molto utile il tuo resoconto dell'insegnamento dell'italiano in Svizzera". 45

371. **Ridolfi Roberto (Firenze 1899 - 1991)**. Storico e studioso di archivi fiorentini. **Lettera autografa con busta** su carta intestata "Accademia Nazionale dei Lincei" da Firenze 23 dic. 1968 indirizzata a Fredi Chiappelli, 27 righe distribuite su due pagine. Si rammentano gli studi su Machiavelli. 35

372. **Rodinò Giulio di Miglione (Napoli, 1875 - Napoli 1946)**. Politico, tra i fondatori del Partito Popolare Italiano (1919) e della Democrazia Cristiana (1942). **Lettera autografa**, da Roma 18 genn. 1922 su carta intestata "Il Ministro della Giustizia e degli Affari di Culto", diretta al Reverendo Prof. Luigi Sturzo: "Caro amico, spiaceci comunicarti che, malgrado il desiderio di aderire alle tue vive premure, non è stato possibile proporre un provvedimento favorevole sulla istanza per grazia di...., per l'indole del reato da lui commesso (ricettazione) ...". Seguono i convenevoli. 40

373. **Rosai Ottone (Firenze 1895 - Ivrea 1957)**. Pittore. **Lettera autografa firmata** su carta intestata "Chalet Fontana. Firenze". Indirizzata a Maria Chiappelli Zdekauer ed ai figli, datata 4 dic. '47, è composta di 5 righe di condoglianze per la morte dell'artista Francesco Chiappelli. 50



374. **Ruffo Titta (Pisa 1877 - Firenze 1953)**. Considerato il primo grande baritono italiano. **Biglietto con intestazione personale** 'Titta Ruffo' applicato su cartoncino rigido con la busta indirizzata "al grande Artista Pittore Mazzei Pistoia, ringrazia e ricambia gli auguri graditissimi sperando rivederti a Firenze.31.XII.1941" 120

375. **Salvini Guido (Firenze 1893 - 1965)**. Regista teatrale e commediografo. Nel 1924 fu tra i fondatori del Teatro d'Arte di Roma diretto da Luigi Pirandello, nel 1946 fondatore della rivista "Teatro" Lettera dattiloscritta firmata, con busta Lunghissima lettera dattiloscritta f. su carta intestata "Società Anonima Grandi Spettacoli d'Arte - Sezione Cinematografica", da Roma 27 febb. 1941 diretta a Maria Chiappelli Zdekauer, stesa su 3 pagine fittamente scritte. La lunga lettera del Salvini è in risposta ad una trama cinematografica inviata della Maria Chiappelli.

Contiene tutte le critiche e i conseguenti consigli alla scrittrice che "non è ancora uattrice cinematografica, ma aviatrice cinematografica". La lettera contiene tutto il senso e il succo su quello che è cinema per il regista, una vera e propria paziente e lucida lezione di tecnica cinematografica. Unita risposta in copia di Maria Chiappelli, dattiloscritta con correzioni autografe. 60

376. **Sbarbaro Camillo (Santa Margherita Ligure 1888 - Savona 1967)**. Poeta e scrittore **Lettera dattiloscritta firmata con busta** data Spotorno 4 maggio (1959), diretta a Fredi Chiappelli. 20 righe in cui Sbarbaro comunica di non essere in possesso di una copia del suo libro "Liquidazione": "Non posseggo io stesso 'Liquidazione' ma non è impossibile che io riesca a trovarne una copia. Se nn ci riuscirò, piccolo sarà il danno; perchè quel che ancora accetto di quel libro si ritrova in 'Trucioli' Mondadori ..; e quel che no accetto comparirà probabilmente, rispolverato, da Vallecchi". Alcune righe e firma autografa. 60



377. **Seismit-Doda Federico (Ragusa di Dalmazia 1825 - Roma 1893)**. Politico, patriota. **Biglietto da visita a stampa e manoscritto** da S. Giorgio a Cremano il 18 febb.1883. Righe di felicitazioni " Cordiali rallegramenti...al mio degnissimo successore nel Collegio di Ferrara anche in onore della scienza e della libertà. 30

378. **Squarzina Luigi (Livorno 1922 - Roma 2010)** Drammaturgo e regista teatrale. 26 novembre 1956. Conferenza "Il teatro negli Stati Uniti" **Fotografia originale in b/n** (11,5x17,5) raffigurante Luigi Squarzina in un momento della conferenza all'Accademia del Ceppo di Pistoia. Firma autografa del drammaturgo. 35

379. **Terracini Umberto Elia (Genova 1895 - Roma 1983)**. Politico. **Lettera autografa con busta** Natale 1961-Capodanno 1962, su carta intestata del "Senato della Repubblica", 8 righe: "Le sono grato del buon ricordo e delle parole di stima che mi ha inviato. Ha ragione: comunque vadano le cose e chiunque sembri guidarle, la nostra buona comune causa non potrà fallire..." 45

380. **Timpanaro Sebastiano (Parma 1923 - Firenze 2000)**. Filologo classico, saggista e critico letterario. **Lettera dattiloscritta firmata con busta**, da Firenze il 7 febbraio 1969, indirizzata a Fredi Chiappelli, 23 righe "... quanto sono stato contento di riprendere i contatti con te dopo tanti anni... e intanto mi rallegro vivissimamente dei tuoi studi sul Macchiavelli ... per quel che ho sentito dire da molti studiosi sono di importanza e novità eccezionali. ...". 45

381. **Turoldo David Maria (Coderno 1916 - Milano 1992)**. Religioso e poeta italiano dell'Ordine dei Servi di Maria, ritenuto uno dei più rappresentativi esponenti di

un cambiamento del cattolicesimo nella seconda metà del '900, ricordato come "coscienza inquieta della Chiesa".

**Lettera dattiloscritta firmata** su carta intestata "Curia Generalizia dei Servi di Maria" da Roma il 17 sett. 1954 diretta a Maria Chiappelli Zdekauer. 20 righe nelle quali Turoldo informa la Chiappelli di essersi adoperato per risolvere una faccenda personale della Sig.ra Zdekauer. 35

382. **Vedovato Giuseppe (Greci 1912 - Roma 2012)**. Politico 17 dicembre 1956. Conferenza "Civiltà in cammino - Esperienze di tre continenti" **Fotografia originale in b/n** (cm. 14x11) raffigurante Giuseppe Vedovato in un momento della conferenza, brevi righe autografe "con molti complimenti per la eccellente attività de Il Ceppo" 35

383. **Zarzeczna Marion**. Pianista 14 aprile 1957. Concerto della pianista americana Marion Zarzeczna. **Fotografia originale in b/n** (cm. 17x12) raffigurante la pianista applicata su foglio autografato a ricordo del suo concerto all'Accademia del Ceppo di Pistoia. 35

**PERIODICI**

384. (**'900 - FILOSOFIA - IDEALISMO**) *Alcyone. Che solo amore e luce ha per confine*. Roma, "Ars Nova" In folio,



**lotto di 4 numeri della rivista** quindicinale diretta da A. Dottorini: Anno I n.1 e n. 2; Anno II, n° 9 e n. 13; Nella presentazione al n. 1 si legge: "E' rivolta a tutti i sinceri idealisti, a tutti coloro

che sentono nell'anima l'impulso tormentoso di un sentimento e di un' idea inespressi verso forme di vita al di là e al di sopra delle presenti contingenze..." **Molto rara**, affronta tematiche politiche, religiose e spirituali... 80

385. (**'900 - CINEMA**) *Cinema Nuovo. Rassegna bimestrale di cultura diretta da Guido Aristarco*. Firenze, Sansoni, 1964 - 1970. In 8°, br. edit. ill. Proponiamo i segg. **numeri sciolti**: n. 167 genn.- febb. 1964; n. 172 nov.-dic. 1964; n. 182 lug.-ago. 1966; n. 204 marzo-aprile 1970; n. 206 lug.-ago. 1970. Euro 12 cadauno

386. *Cinema Nuovo. Rassegna bimestrale di cultura diretta da Guido Aristarco. Annata completa 1970* Firenze, Sansoni, 1970. In 8°, br. edit., pp.



470 (numeraz. continua) +pp. pubb. Annata completa di 6 numeri dal 203 al 208. Saggi, studi, attualità e dibattiti sul cinema del periodo. Molte ill. fotogr. 55

387. *Cinema Nuovo. Rassegna bimestrale di cultura diretta da Guido Aristarco. Annata scompleta 1971* Firenze, Sansoni, 1971 In 8°, br. edit., pp. 469 (numeraz. continua) + pp. pubb. Annata mutila composta da 5 nu-

meri dal 209 al 214 (manca il n. 210 di Marzo-Aprile). 40

388. *Cinema Nuovo. Rassegna bimestrale di cultura diretta da Guido Aristarco. Annata completa 1972* Firenze, Sansoni, 1972 In 8°, br. edit., pp. 470 (numeraz. continua) + alcune pp.pubb. 6 numeri dal 215 al 222. 55

389. *Cinema Nuovo. Rassegna bimestrale di cultura diretta da Guido Aristarco. Annata completa 1973* Firenze, Sansoni, 1973 In 8°, br. edit., pp. 468 (numeraz. continua) +pp. pubb. 6 numeri dal 221 al 226. 55

390. *Cinema Nuovo. Rassegna bimestrale di cultura diretta da Guido Aristarco. Annata scompleta 1974* Firenze, Sansoni, 1974 In 8°, br. edit., pp. [83-466 consequenziali] + pubb. Annata mutila composta da 5 numeri dal 228 al 232 (manca il n. 227 di Genn.-Febb). 40

391. *Cinema Nuovo. Rassegna bimestrale di cultura diretta da Guido Aristarco. Annata completa 1975* Firenze, Sansoni, 1975 In 8°, br. edit., pp. 460 consequenziali + pubb. 6 numeri dal 233 al 238. 55

392. *Cinema Nuovo. Rassegna bimestrale di cultura diretta da Guido Aristarco. Annata completa 1976* Firenze, Sansoni, 1976 In 8°, br. edit., pp. 468 (numeraz. continua) + pp. pubb. 6 numeri dal 239 al 244. 55

393. *Cinema Nuovo. Rassegna bimestrale di cultura diretta da Guido Aristarco. Annata completa 1977* Firenze, Sansoni, 1977 In 8°, br. edit., pp. 472 (numeraz. continua) + pp. pubb. 6 numeri dal 245 al 250.. 55

394. (**'900 - ATTUALITÀ - CULTURA**) *Corriere del libro. Direttori Mario Bonetti e Bino Bellomo* Bologna, CREA, 1946 - 1947 In folio, **lotto di 4 numeri**. 1946: n. 2 del 15 ott.; n.3 del 15 nov. 1947: n.4 del 15 dic. n. 5 del 15 maggio. Illustrazioni fotogr. in b/n. Tra gli articoli: "Un paladino di Ciarra scrive. Difendo la Petacci"; "Mussolini alla sbarra davanti alla corte di Londra"; "Padre Pio è un santo?" "Il divorzio. Poiché la formula dell'indissolubilità del matrimonio è stata tolta dalla nuova Costituzione" 40

395. (**'900 - CRIMINOLOGIA**) *Crimen. Documentario settimanale di criminologia. Anno II*

1946. Diretto da Ezio D'Errico Roma, A.G.I.R.E., 1946 In 4° gr. Anno 1946. **Lotto di 16 numeri** settimanali dal N° 3 del 10 sett. al N° 18 del 28 deic. 1946. La rivista, corredata da numerose illustrazioni fotogr., assai crude, presentava i grandi fatti di cronaca e di crimini più clamorosi. 45



396. *Crimen. Documentario settimanale di criminologia. Anno III 1947*. Diretto da Ezio d'Errico Roma, A.G.I.R.E., 1947 In 4° gr. Anno 1947. **Lotto di 50 numeri sciolti** mutilo dei fascicoli n. 11 e n. 20. 130

397. *Crimen. Documentario settimanale di criminologia. Anno IV 1948.* Diretto da Ezio D'Errico Roma, A.G.I.R.E., 1948 In 4° grande. **Lotto di 18 numeri** sciolti del settimanale. Dal n. 1 del 6 gennaio al n.18 dell'11 maggio 1948. 55

398. (**900 - ARTE**) *Critica d'arte. Nuova rivista diretta da Carlo L. Ragghianti. Anno II 1955. Fascicoli 7 - 12* Firenze, Vallecchi, 1955 In 8°, mz. perg. con punte, tit. in oro su tassello applicato al dorso. Anno II 1955 completo di 6 fascicoli bimestrali, pp. 588 complessive. Rivista bimestrale molto importante con ricchissima documentazione iconografica in ogni fascicolo, ill. a col. a piena p., qui 387 ill. + tavv. a col. In fine Indice generale, degli artisti, dei luoghi e delle opere d'arte, dei nomi. 70

399. *Critica d'arte. Nuova rivista diretta da Carlo L. Ragghianti. Anno III 1956. Fascicoli 13 - 18* Firenze, Vallecchi, 1956 In 8°, mz. perg. con punte, tit. in oro su tassello applicato al dorso. Annata completa dei 6 fascicoli, pp. complessive 681. Con 344 ill. + 5 tavv. a col. In fine Indice generale, degli artisti, dei luoghi e delle opere d'arte, dei nomi. 55

400. *Critica d'arte. Nuova rivista diretta da Carlo L. Ragghianti. Anno IV 1957. Fascicoli 19 - 24* Firenze, Vallecchi, 1957 In 8°. Annata completa dei 6 fascicoli sciolti non rilegati, pp. complessive 528. Con 397 ill. + 20 tavv. a col. 55

401. *Critica d'arte. Nuova rivista diretta da Carlo L. Ragghianti. Anno V 1958. Fascicoli 25 - 30* Firenze, Vallecchi, 1958 In 8°, mz. perg. con punte, tit. in oro su tassello applicato al dorso. Annata completa dei 6 fascicoli, pp. complessive 529. Con 371 ill. + 18 tavv. a col. In fine Indice generale, degli artisti, dei luoghi e delle opere d'arte, dei nomi. 55



402. (**900 - SATIRA**) *Guerin Meschino* Milano, Tip. Corriere della Sera, 1930 In folio, pp.4-8 a fasc. **Blocco di 50 numeri (su 52) dell'anno 1930:** mancano in numeri 3 e 5. Noto settimanale satirico illustrato da Manca, Mazza, Bisi, Bartoli, Baldo; centinaia di vignette e caricature sulla società del tempo e sui politici. 95

403. (**900 - POLITICA - FASCISMO**) *Il 420* Firenze, Casa Edit. e Nerbini, 1928-1929 In folio, leg. in mz. tela del tempo, pp.8 a fasc. **Dal n.710 (15 lug. 1928) al n.786 (29 dic. 1929).** Mancano i nn. 739-740, 743, 760 e 764. Periodico settimanale diretto da Mario Nerbini, di piena propaganda fascista, corredato da num.se illustrazioni umoristiche a piena p. (la prima di cop.) e intercalate n.t. Con una p. de-



dicata alle fotografie di giovani Balilla e Piccole Italiane che inviano i saluti al settimanale. Interessante insieme, rilegato. 145

404. (**900 - SPORT**) *Il Campione. Settimanale di tutti gli sport e di varietà.* Novara, IGDA, 1955 In 4°, mz. tela con punte, pp. 52 a fascicolo. **Primi 15 numeri della prima annata dal 19 sett. al 26 dic. 1955.** Conservate le cop. a col. Articoli di sports accompagnati da moltissime illustrazioni in b/n. Il periodico, uscito per cinque anni, fu diretto da Felice Borel e Giuseppe Meazza; raccoglieva gli scritti dedicati allo sport dei migliori intellettuali italiani (ciclismo, calcio, pugilato, motociclismo). Nel n.2 un articolo su Bartali di Curzio Malaparte e uno di Giovanni Testori. Seguiranno scritti di Ortio Vergani, Cesare Zavattini, Vasco Pratolini, Giansiro Ferrata, Giovanni Comisso, Romano Bilenchi. **Foto col.** 160

405. *Il Campione. Settimanale di tutti gli sport e di varietà.* Novara, IGDA, 1956 In 4°, mz. tela con punte, **3 Voll., Annata completa di 53 numeri settimanali dal 2 genn. al 31 dic.1956, rilegati in tre volumi.** Ogni fascicolo consta di 52 pp. c.ca. Conservate le cop. a col. Scritti dei migliori intellettuali italiani dedicati al ciclismo, calcio, pugilato, motociclismo, sci, atletica, tennis. Contiene "I segreti della mia vita" scritti dallo stesso Fausto Coppi. Articolo di Alberto Moravia, Cesare Zavattini, Leonida Repaci, Oreste Del Buono, Curzio Malaparte, Giuseppe Meazza. 250



406. (**900 - SATIRA POLITICA**) *Il male. Settimanale politico di satira.* 1978 In Folio, pp. 8 a fascicolo. **Anno I, 1978: dal n. 11 al n.34.** Una delle più importanti riviste satiriche italiane. Fondata da Pino Zac (nome d'arte di Giuseppe Zaccaria), e da lui diretta per i primi tre numeri. Ebbe come fonte d'ispirazione il giornale satirico parigino 'Le Canard enchaîné', dal quale Pino Zac proveniva. Il settimanale cessò le pubblicazioni nel 1982. Tra i collaboratori si ricordano i disegnatori Angese, Enzo Sfera, Jacopo Fo, Cinzia Leone, il grafico Francesco Cascioli e lo scrittore Angelo Pasquini, Pino Zac, Sergio Saviane, Alain Denis (disegnatore) e Vincino (fondatore, oltre che de Il Male, anche dell'Avventurista), Roberto Perini, Riccardo Mannelli, Vauro Senesi. [Numeri doppi, vendibili singolarmente, a euro 8 cad.: n.13, 22, 23, 25] 140

407. *Il male. Settimanale politico di satira.* 1979 In Folio, pp. 8 a fascicolo. **Anno II, 1979: dal n. 1 al n. 43 (mancano i nn. 28, 39, 41, 42), presente il 29 bis.** 160

408. (**900 - POLITICA - CULTURA**) *Il Politecnico* diretto da Elio Vittorini Milano, 1946 In folio, n° 28 del 6 aprile 1946. **Ultimo numero** uscito come settimanale che proseguirà successivamente in uscite mensili. Ill. fotogr. in b/n nel testo. Due piegature centrali, qualche segno d'uso e interventi di restauro. nei punti di piega. 30

409. (**900 - LETTERATURA - POLITICA**) **AA. VV. Il Ponte.** Rivista mensile di politica e letteratura diretta da Piero

*Calamandrei Firenze*, La Nuova Italia, 1945 - 1961 In 8°, br. edit. **Lotto di 17 numeri sciolti**: Del 1945, n.8; Del 1948, n.1 e n.2 ; Del 1949 n. 2, 4, 5, 6, 7, 11, 12. Del 1950 n.1, 8, 9-10; Del 1955, n.11; Del 1961 n.10. 120

410.('900 - POLITICA) *Il Quarto Stato. Rivista Socialista di cultura politica* Milano, Tip. Rambelli, 1926 In folio. **Lotto di 10 numeri** di pp. 4, usciti dal 29 maggio al 16 ottobre 1926. Settimanale fondato e diretto da Pietro Nenni e Carlo Rosselli (firmavano gli editoriali "Noi"). Il primo numero uscì il 27 marzo 1926 ed ebbe vita sino all'approvazione delle leggi "per la difesa dello Stato" che portarono alla soppressione della stampa antifascista (l'ultimo numero è del 30 ottobre 1926). 120

411.('800 - ROMANZI POPOLARI) *Il romanziere Illustrato. Giornale Settimanale* (Anno III, 867) **Primo semestre** Milano, Sonzogno, 1867 In 4°, mz. perg. coeva, tassello al dorso con tit. in oro impresso, pp. 416. Trattandosi del solo I semestre contiene parzialmente i seguenti racconti "La donna bianca", "I seguaci di Jehn", "Un odio nell'ergastolo", "La macchia di sangue", "Il marchese di Villemar", "I cacciatori di capigliature". Ill. xilografiche n.t. 50

412.('800 FIG. - GIORNALI UMORISTICI) *L'Arlecchino. Giornale Comico Politico di tutti i colori* Firenze, Tip. Soliani, 1859-1860. In 4°, mz. pelle coeva, titi. e ricchi fregi in oro al dorso, (carta di rivestimento dei piatti sostituita) **Anno I, dal n.1 del 18 marzo 1848 al n. 219 del 30 dicembre 1848**. Prima ediz. del giornale (la seconda) pubblicata a Napoli il 18 marzo del 1848 fino alla metà del 1849. Nelle pagine centrali le caricature riuscirono a rappresentare fedelmente l'arte, la vita, i costumi e, in modo particolare, la politica d'allora. Al termine del suo breve periodo di vita la rivista riuscì a dare un quadro completo della Rivoluzione del 1848 e a rappresentare una sorta di storia del costume di allora, avendo unito l'eleganza, l'arte, l'arguzia e l'ironia delle caricature di Enrico Mattei all'estrema cura nella riproduzione dei particolari degli abiti e delle situazioni ambientali. Segni di umidità e aloni di muffa alle prime e ultime pp. compless. es. buono, ancora pienamente fruibile. 700



413.('900 - ARTI DECORATIVE - LIBERTY) *L'Artisan pratique. Revue mensuelle d'art décoratif*. Paris, J. Nicolas Ainé, 1913 - 1921. In folio, br. edit. ill. con decori liberty. **Insieme di 5 numeri**: n.102, 1 marzo 1913; n. 46(?); n.130 aprile 1920; n. 143, maggio 1921; n. 148, ottobre 1921. Bellissima rivista di arti decorative, ampiamente illustrata con figg. in nero e a col. Lavori in cuoio, cristalli, mosaici, macramé, metalli. All'interno tavole di grandi dimensioni più volte piegate. **Foto col.** 70

414.('800 - VIAGGI E ATTUALITÀ) *L'Emporio Pittoresco e*



*L'Illustrazione Universale. Giornale Illustrato. Anno VII - I semestre 1870* Milano, Sonzogno, 1870 In 4°, mz. pelle coeva, pp.(8nn)-[1-416]. Solo I semestre (gennaio-giugno). Xilografie n.t. anche a piena pag. Articoli di attualità e cultura, viaggi, arte, cronaca, musica, scienze. 75

415.('800 - VIAGGI E ATTUALITÀ) *L'Emporio Pittoresco. Giornale Illustrato. Anno III - II semestre 1866* Milano - Firenze - Venezia, Sonzogno, 1866 In 4°, mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, pp.(8nn)-[433-832]. Solo I semestre (Gennaio-Giugno). Per errore questo primo sem. è legato con l'indice del II semestre. 75

416. *L'Emporio Pittoresco. Giornale settimanale. Anno III, 1866* Milano, Sonzogno 1866. In 4°, mz. tela recente, pp. [numeraz. 417-1248]. **Annata completa del 1866, dal n. 70 al n.121.** 140

417.('900 FIG. - L'EROICA - ALFREDO AMBROSI) *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Quaderno 143 anno XVIII, Luglio 1930* Pescia, Benedetti & Niccolai, 1930 In 4°, br. edit. ill. da xilografia ripetuta all'antip. di A. Patocchi, pp. 48 **Numero dedicato a Alfredo Ambrosi** pittore del secondo futurismo che si dedicò prevalentemente all'aeropittura; riproduzioni di pitture e disegni a piena p. dell'artista. Bella copia. 70

418.('900 FIG. - L'EROICA - ORAZIO TOSCHI) *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Quaderno n. 103 anno XV, marzo 1927* Pescia, Benedetti & Niccolai, 1927 In 4°, br. edit. ill. da xilografia ripetuta all'antip. di A. Patocchi, pp. 50. **Numero dedicato a Orazio Toschi**; riproduzioni di pitture e disegni a piena p. dell'artista. Buona copia. 70

419.('900 FIG. - L'EROICA - GIANNINO MARCHIG) *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Quaderno n.113 - 114 anno XVI, genn. - febb. 1928* Pescia, Benedetti & Niccolai, 1928 In 4°, br. edit. ill. e ripetuta all'antip. da xilografia di P. Morbiducci, pp. 88. **Numero dedicato a Giannino Marchig**; riproduzioni di opere a piena p. dell'artista. Buona copia. 70

420.('900 FIG. - L'EROICA - EUGENIO BARONI) *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Quaderno n. 117 anno XVI, maggio 1928* Pescia, Benedetti & Niccolai, 1928 In 4°, br. edit. ill. e ripetuta all'antip. da xilografia di P. Morbiducci, pp. 56. **Numero dedicato a Eugenio Baroni**; riproduzioni di sculture a piena p. dell'artista. Buona copia, qualche arrossatura in cop. 70

421.('900 FIG. - L'EROICA - ANTONINO TRAVERSO) *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Quaderno n.133-134 anno XVII, sett. - ott. 1929* Pescia, Benedetti & Niccolai, 1929 In 4°, br. edit. ill. e ripetuta all'antip. da un disegno A. Traverso, pp. 84. **Numero**

- dedicato a **Antonino Traverso**; riproduzioni di pitture e disegni a piena p. dell'artista. Buona copia. 70
422. (\***800 - ATTUALITÀ**) *L'Illustration. Journal Universel. Tome XXX orné de 800 vignettes. Juillet - Decem.* Paris, 1857 In 4°, mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso (manca evidente nella parte bassa del dorso) pp.440. **Solo II semestre.** Con 800 figg. xilografiche intercalate n.t. + 2 grandi tavv. f.t. poste in fine e più volte pieg. (Carte des possessions anglaises de L'Inde - Expedition de la grande Kabylie). 60
423. (\***900 - POLITICA**) *L'Italia Libera. Organo del Partito d'Azione* Roma, SAIG, 1944 In folio, **lotto di 12 numeri** del quotidiano usciti fra il 15 giugno e il 25 novembre 1944. Giornale ufficiale del Partito d'Azione, nato per diffondere il programma che i dirigenti della nuova formazione politica (costituitasi a Roma il 4 giugno 1942) consideravano come possibile base comune di una larga concentrazione di forze democratiche e antifasciste. 50
424. (\***800 FIG. - CULTURA VARIA - VIAGGI**) *L'Omnibus Pittoresco. Anno Terzo* Napoli, Tip. dell'Omnibus, 1840 In 8°, mz. pelle coeva, tit. e decori in oro impressi al dorso, pp. 416. **Annata completa di 52 numeri rilegati.** Delizioso periodico, fini incisioni su rame in gran parte dedicate a località italiane e straniere. Piccoli interventi di restauro alle prime e ultime pp. 145
425. (\***900 - POLITICA - PRIMA REPUBBLICA**) *L'Uomo Qualunque.* 1945-1946 In folio, **Lotto di 29 numeri:** 24 num. del 1945 e 5 num. del 1946. Illustrato. Buona conservaz. L'Uomo qualunque fu fondato a Roma nel 1944 dal commediografo e giornalista Guglielmo Giannini. Il Fronte dell'Uomo Qualunque (UQ) fu un movimento e, successivamente, un partito politico italiano della Repubblica con ideologia qualunquista, liberale e conservatrice. 60
426. (\***800 - LETT. - STORIA - ARTE - POLITICA**) *La commedia umana. Giornale opuscolo-settimanale* Milano, Sonzogno, 1886 In 16°, graziosa br. edit. ill., pp. 64 a fasc. Disponibili, dell'annata 1886 (Anno II), i segg. numeri: 55, 63, 64, 65, 66, 67, 71. Dell'anno 1888 il n.190. Graziosa rara pubblicazione in piccolo formato diretta da Achille Bizzoni, battagliero esponente del giornalismo scapigliato lombardo. Politica, curiosità letterarie italiane e straniere, articoli bibliografici, prosa e versi, bozzetti, novelle, sciarade...Num.si dis. intercalati n.t. Ben conservati. 55
427. *La commedia umana. Giornale opuscolo-settimanale* Milano, Sonzogno, 1887 In 16°, mz. pelle mod., pp. 1024. **Dal 24 luglio 1887 al 30 ottobre 1887 (AnnoIII) compless. 14 numeri rilegati.** 55
428. *La commedia umana. Giornale opuscolo-settimanale. Lotto di 11 numeri del 1885* Milano, Sonzogno, 1885 In 16°, graziosa br. edit. ill., pp. 64 a fasc. Disponibili, dell'annata 1883 (Anno I), i segg. numeri: 35, 36, 37, 38, 39, 47, 49, 50, 51, 52, 53. Ben conservati.. 90
429. (\***900 - ATTUALITÀ**) *La Domenica del Corriere. Supplemento illustrato al Corriere della Sera.* Milano, Corriere della Sera, 1914 In folio, mz. tela, pp. 14 ca. a fascicolo. **Anno 1914 composto da 47 fascicoli su 52** (mancano i n° 17, 18, 19, 27, 28). Noto settimanale di attualità e cultura corredato da dis. e ill. fotogr. intercalate n.t. Belle le tavv. a col. di Achille Beltrame, alla prima e ultima di cop. Qualche fiorit. alle prime e ultime pp., lievissimi aloni marginali. Discreta conservaz. generale. 65
430. *La Domenica del Corriere. Supplemento illustrato al Corriere della Sera.* 1918 Milano, Corriere della Sera, 1918 In folio, mz. tela, pp. 14 ca. a fascicolo. **Annata 1918 composta di 47 fascicoli su 52** (mancano i n° 35, 37, 38, 40, 44). Qualche fiorit. alle prime e ultime pp., lievissimi aloni marginali. Discreta conservaz. generale. Annata molto rara. 80
431. (\***900 - LA NAZIONE**) *La Nazione. Domenica 19 luglio 1959. Numero speciale del Centenario a 112 pagine* Firenze, La Nazione, 1959 In folio, pp. 112. **Numero speciale** uscito il 19 luglio 1959 a cento anni dal primo numero. 28
432. (\***800 - ARTE**) *La Revue de l'Art ancien et moderne. Comte Jules (Directeur)* Paris, Rue du Mont-Thabor, 1897 In 4°, br. edit., fascicoli sciolti. Lotto indivisibile. **Dell'Anno I (1897), n. 1-8. Dell'Anno II (1898) n.1, 5, 17, 18, 19.** Splendida rivista di fine secolo sull'arte, la pittura e le arti decorative in genere, impreziosita da fini incisioni e fotoicisioni tirate dall'Imp. Porcabeuf, ill. intercalate n.t. e belle pagine pubblicitarie. 300
433. (\***900 - POLITICA**) **Gobetti Pietro (Direttore)** *La Rivoluzione Liberale. Rivista Storica Settimanale di Politica* Torino, OGEB, 1924 In folio, **lotto di 10 numeri** del settimanale (pp. 4) **usciti fra il 27-5 e il 28-10-1924**. La Rivoluzione liberale fu la seconda rivista di cultura politica di Piero Gobetti, uscita nel 1922 e terminata nel 1925. 110
434. (\***800 - MUSICA - TEATRO**) *La Scena Illustrata. Periodico quindicinale di letteratura musica e drammatica.* Firenze, 1888 In folio, piena tela, tit. in oro e impressioni a secco al piatto, pp. 16 a fasc. di cui quasi sempre è conservata la cop. ill. **Annata completa 1888 (Anno XXIV), dal n.1 al n.24.** Periodico fiorentino diretto da Pilade Polizzi contenente articoli di importanti letterati dell'epoca (qui da Felice Cavallotti, Neera, Gerolamo Rovetta, Michele Lessona, Enrico Panzacchi, Onorato Roux). Articoli di letteratura, teatro, musica corredati da molte belle ill. a piena p. n.t. Piatto ant. staccato, interno molto ben conservato. 90
435. (\***900 - SCIENZE INDUSTRIALI**) *La Technique Moderne. Revue Universelle Des Sciences Appliquées à l'Industrie.* Benard F. (gerente) Paris, Dunod, 1935 In 4°, piena tela coeva, tit. in oro al dorso, pp. 828. Tome XXVII, **Annata completa 1935. 24 fascicoli quindicinali** di 30 pp. cad. e 24 di pubblicità. Centinaia di ill. fotogr. e figg. intercalate n.t. 50
436. (\***800 - ATTUALITÀ - CULTURA - LETTERATURA**) *La Tribuna Illustrata. Anno VI* Roma, Stab. della Tribuna, 1898 In 4° gr., mz. tela coeva. **Anno 1898 completo, composto da 52 fascicoli stttimanali,** pp. 416. La ri-

vista, corredata da numerose illustrazioni, conteneva articoli di attualità e letterari, con romanzi pubblicati a puntate. Ampiamente illustrato, con tavv. a col. Strappi con restauri del tempo a un paio di numeri. 155

437. *La Tribuna Illustrata. Anno X* Roma, Stab. della Tribuna, 1902 In 4° gr., mz. tela moderna. **Annata 1902 mutila** (mancano il n.2 e le pp. 385-386, 591-592) composta da 51 fascicoli su 52. Ampiamente illustrato, con tavv. a col. di Carducci, Tolstoj, Mascagni, F. Martini, Zola, G. Puccini. Qualche alone. 80

438. *La Tribuna Illustrata. Anno XII* Roma, Stab. della Tribuna, 1904 In 4° gr., mz. tela coeva. **Annata 1904 mutila** (manca il fascicolo n. 17). I numeri 42 e 43 postposti, pp. 832. Contiene un numero straordinario sulla morte di S.S. Leone XIII. Ampiamente illustrato, con tavv. a col. di Carducci, Tolstoj, Mascagni, F. Martini, Zola, G. Puccini. Le pagine 407-410 con strappi e segno d'uso. 95

439. *La Tribuna Illustrata. Anno XIII* Roma, Stab. della Tribuna, 1906 In 4° gr., mz. tela coeva (tracce d'uso). **Annata 1905 completa, composta da 53 fascicoli settimanali**, pp. 848. Ampiamente illustrato il terremoto della Calabria. Interno molto buono. 130

440. *La Tribuna Illustrata. Anno XIV* Roma, Stab. della Tribuna, 1906 In 4° gr., mz. tela coeva. **Annata 1907 completa, composta da 52 fascicoli settimanali**, pp. 832. Ampiamente illustrato, con tavv. a col. 130

441. *La Tribuna Illustrata. Anno XV* Roma, Stab. della Tribuna, 1907 In 4° gr., mz. tela coeva. **Anno 1907 completo, composto da 52 fascicoli settimanali**, pp. 832. Tavv. a col. Il n. 28 è dedicato al centenario della nascita di Giuseppe Garibaldi. 130

442. *La Tribuna Illustrata. Anno XVI* Roma, Stab. della Tribuna, 1908 In 4° gr., mz. tela coeva (qualche segno d'uso). **Annata 1908 completa, composta da 52 fascicoli settimanali**, pp. 832. Strappo con mancanza di testo all'angolo inf. destro delle pp. 89-90. 130

443. ('800 - ATTUALITÀ - BELLE ARTI) *Le Monde Illustré. Juillet Decembre 1889* Paris, Quentin, 1889 In folio, mz. tela coeva, tit. e filetti in oro al dorso, pp. 412. **Solo il II semestre 1889**. Articoli di belle arti, musica, biografie, sport, Esposizioni Universali. Molte figg. n.t. e grandi tavv. f.t. più volte pieg. tra cui il panorama di Parigi. 60

444. ('800 - TOSCANA) *Monitore Toscano. Annata 1849* Firenze, Stamp. sulle Logge del Grano, 1849 In folio, mz. perg. coeva, pp. 1200 ca. **Annata 1849 rilegata dal n.57-332 (dal 1 marzo al 31 dicembre 1849)**. Mancano i num.: 77, 78, 80, 81, 96, 107, 153, 161, 217, 314, 330. Importante quotidiano toscano, organo ufficioso del Governo granducale che fu stampato dal novembre 1848 (come continuazione della



"Gazzetta di Firenze") al dicembre 1862 sotto la direzione di Giulio Cesare Casali. Documentatissima fonte di notizie politico-economiche sugli Stati italiani ed europei. I num. di dicembre parzialmente slegati, con ossidazione e lieviss. mende che non ledono il testo, ma buona conservaz. generale. 290

445. *Monitore Toscano. Annata 1854* Firenze, Stamp. sulle Logge del Grano, 1854 In folio, mz. perg. coeva con ang., tit. manoscritto al dorso, pp. 1200 ca. **Annata 1854, n.1-303 (dal 1 gennaio al 30 dicembre 1854)**. Mancano i num.: 10, 11, 233, 288, 303. Ultimi 6 num. sciolti. Conservaz. più che buona. 320

446. *Monitore Toscano. Annata 1861* Firenze, Stamp. sulle Logge del Grano, 1861 In folio, pp. 4. **Disponiamo soltanto di 340 fascicoli dell' anno 1861**: dal N° 1 del 1° gennaio al n° 343 del 22 dicembre 1861 con esclusione dei numeri 16,18,19. Qualche piegatura e strappetti assai marg. per altro buona conservaz. 200

447. *Monitore Toscano. Annata 1862* Firenze, Stamp. sulle Logge del Grano, 1862 In folio, pp. 4. **Disponiamo soltanto di 31 fascicoli sciolti dell' anno 1862**: n.1-18, n.56, n.127, n.199-201, n.204-211. Qualche piegatura e strappetti assai marg. per altro buona conservaz. 75

448. ('800 - CULTURA VARIA) *Museo di famiglia. Rivista illustrata. Anno I, 1874 primo e secondo semestre* Milano, F.lli Treves, 1874 In 4°, mz. pelle coeva, tit. e decori in oro e a secco impressi al dorso, pp. 416; 430. Centinaia di ill. xilografiche intercalate n.t. anche a piena p. Testi di architettura, storia, biografia, letteratura, viaggi, geografia, usi e costumi nel mondo, scienze, racconti popolari, commedie, rebus, sciarade. Buona conservaz. 110

449. *Museo di famiglia. Rivista illustrata. Anno II, 1875 primo e secondo semestre* Milano, F.lli Treves, 1875 In 4°, mz. pelle coeva, tit. e decori in oro e a secco impressi al dorso, pp. 414-(2nn); 414-(2nn). Gore a molte pp. del secondo semestre. 110

450. *Museo di famiglia. Rivista illustrata. Anno III, 1876 primo e secondo semestre* Milano, F.lli Treves, 1876 In 4°, mz. pelle coeva, tit. e decori in oro e a secco impressi ai dorsi, pp. 414-(2nn); 414-(2nn). Aloni e presenza di macchioline di muffa al primo semestre di non grave entità, es. ancora pienamente fruibile. 90

451. *Museo di famiglia. Rivista illustrata. Anno IV, 1877 primo e secondo semestre* Milano, F.lli Treves, 1877 In 4°, mz. pelle coeva, tit. e decori oro e a sesso impressi ai dorsi, pp. 382-(2nn); 382-(2nn). Alcune gore al secondo semestre. 110

452. *Museo di famiglia. Rivista illustrata. Anno V, 1878 primo e secondo semestre* Milano, F.lli Treves, 1878 In 4°, mz. pelle coeva, tit. e decori in oro impressi al dorso, pp. 582-(2nn); 582-(2nn). Muffa al marg. bianco interno del I semestre con conseguente fragilità e sgretolamento della carta in alcune parti. 90

453. *Museo di famiglia. Rivista illustrata. Anno VI, 1879. Solo primo semestre* Milano, F.lli Treves, 1879 In 8°,

mz. pelle coeva, tit. e decori in oro impressi al dorso, pp. 382-(2nn). Conservaz. molto buona. 50

454. ('900 - ATTUALITÀ - POLITICA - LETT.) Longa-



nesi Leo (Direttore) *Omnibus. Settimanale di Attualità politica e letteraria* Milano, Omnibus, 1937 - 1938

**Lotto di 11 numeri sciolti**, pp.16 cad. Del 1937: n.1, n. 2, n.34, n.37. Del 1938: n.8, n.17, n.18, n.30, n.32 (doppio), n.45, n.50. Settimanale d'informazione fondato nel 1937, edito da Rizzoli e Arnoldo Mondadori edit.. Uscirono 95 numeri, fino al 29 gennaio

1939. Il primo numero uscì il 3 aprile 1937 a Roma per l'edit. Angelo Rizzoli. Inchieste ed articoli storici e politici, saggi di cultura letteraria (racconti a puntate, poesie, dibattiti) e politica estera tutti corredati da fotografie realizzate da Cesare Barzacchi, su soggetti scelti da Longanesi e da disegni di Mino Maccari. Qualche normale segno d'uso. 180

455. ('800 - ARCHITETTURA) *Ricordi di Architettura Firenze*, Litografia Carnesecchi, 1879 In folio grande, bella leg. coeva in mz. pelle, tit. e fregi in oro al dorso, nervi. Periodico mensile di architettura, pubblicato dal 1878 al 1900, diretto da Giacomo Roster, C. Corinti e E. Bartoli. **Annata completa 1879 (anno II)** contenente XII fascicoli di 6 Tavv. ognuno, per un totale di 72 Tavv. (cm.52x37) finemente dis. in litografia: planimetrie, vedute prospettiche, dettagli e particolari di chiese, palazzi, monumenti, edifici pubblici e privati di numerose città italiane, compresi centri minori. Raccolta di grande interesse locale e storico che fotografa e documenta le numerose progettazioni -talvolta anche di riduzione e ampliamento- che fecero numerosi architetti dell'epoca. Spellature agli ang. e al dorso altrimenti ottimo stato di conservaz. (Cfr. Righini, II, 2266). **Foto col** 420

456. *Ricordi di Architettura* Firenze, Litografia Carnesecchi, 1880. In folio grande, bella leg. coeva in mz. pelle, tit. e fregi in oro al dorso, nervi. **Annata completa 1880 (anno III)** contenente XII fascicoli di 6 Tavv. ognuno, per un totale di 72 Tavv. (cm.52x37) finemente dis. in litografia. Ottimo stato eccetto ultima tav. con strappi restaurati. 420

457. *Ricordi di Architettura* Firenze, Litografia Carnesecchi, 1881. In folio grande, bella leg. coeva in mz. pelle, tit. e fregi in oro al dorso, nervi. **Annata completa 1881 (anno IV)** contenente XII fascicoli di 6 Tavv. ognuno, per un totale di 72 Tavv. (cm.52x37) finemente dis. in litografia. Ottimo stato, salvo spellature al dorso della leg. e un piccolo strappo al gioco dei piatti. 420

458. *Ricordi di Architettura* Firenze, Litografia Carnesecchi, 1882. In folio grande, bella leg. coeva in mz. pelle, tit. e fregi in oro al dorso, nervi. **Annata completa 1882 (anno V)** contenente XII fascicoli di 6 Tavv. ognuno,

per un totale di 72 Tavv. (cm.52x37) finemente dis. in litografia. Ottimo stato di conservaz., salvo spellature agli ang. e al dorso della leg. 420

459. *Ricordi di Architettura* Firenze, Litografia Carnesecchi, 1883. In folio grande, bella leg. coeva in mz. pelle, tit. e fregi in oro al dorso, nervi. **Annata completa 1883 (anno VI)** contenente XII fascicoli di 6 Tavv. ognuno, per un totale di 72 Tavv. (cm.52x37) finemente dis. in litografia. Ottimo stato, salvo spellature al dorso della leg. e un piccolo strappo al gioco dei piatti. 420

460. *Ricordi di Architettura* Firenze, Litografia Carnesecchi, 1884 In folio grande, bella leg. coeva in mz. pelle, tit. e fregi in oro al dorso, nervi. **Annata completa 1884 (anno VII)** contenente XII fascicoli di 6 Tavv. ognuno, per un totale di 72 Tavv. (cm.52x37) finemente dis. in litografia Ottima conservaz. 420

461. *Ricordi di Architettura* Firenze, Litografia Carnesecchi, 1885 In folio grande, bella leg. coeva in mz. pelle, tit. e fregi in oro al dorso, nervi. **Annata 1885 (anno VIII)** contenente XII fascicoli di 6 Tavv. ognuno; manca una tavola (71 su 72) di cm.52x37 finemente dis. in litografia Ottima conservaz. 380

462. *Ricordi di Architettura* Firenze, Litografia Carnesecchi, 1886. In folio grande, bella leg. coeva in mz. pelle, tit. e fregi in oro al dorso, nervi. **Annata completa 1886 (anno IX)** contenente XII fascicoli di 6 Tavv. ognuno, per un totale di 72 Tavv. (cm.52x37) finemente dis. in litografia. Ottima conservaz. 420

463. *Ricordi di Architettura* Firenze, Litografia Carnesecchi, 1887. In folio grande, bella leg. coeva in mz. pelle, tit. e fregi in oro al dorso, nervi. **Annata completa 1887 (anno X)** contenente XII fascicoli di 6 Tavv. ognuno, per un totale di 72 Tavv. (cm.52x37) finemente dis. in litografia. Ottima conservaz. tranne ultima tavola con strappi restaurati. Al dorso erroneamente impresso anno "1888". 420

464. *Ricordi di Architettura* Firenze, Litografia Carnesecchi, 1890. In folio grande, leg. coeva in mz. tela, tassello con tit. in oro al dorso. **Annata completa 1890** contenente 72 Tavv. di cm.52x37 finemente dis. in litografia: Normali segni d'uso al dorso, altrimenti ottimo 420

465. *Ricordi di Architettura* Firenze, Litografia Carnesecchi, 1892 - 1893 In folio grande, leg. coeva in mz. tela, tassello con tit. e fregi in oro al dorso. **Due annate complete 1892-1893** contenenti XII fascicoli di 6 Tavv. ognuno, per un totale di 72 Tavv. (cm.52x37) finemente dis. in litografia. Ottimo stato tranne lievi usure agli angoli e al dorso. 420

466. ('900 - SATIRA POLITICA - UMORESMO) *Tango. Settimanale di satira, umorismo e travolgenti passioni diretto da Sergio Staino*. Roma, L'Unità, 1986. **In folio, Anno I 1986, dal n.1 del 10 marzo al n. 42 del 29 dicembre 1986.** *Unità* locandina a colori che pubblicizzava l'uscita di "Tango" con l'Unità. Tango è stato un inserto umoristico de l'Unità ideato dal vignettista Sergio Staino, pubblicato dal 1986 al 1988 a cadenza settimanale, per un

totale di 127 numeri. Uno dei primi esperimenti di satira "dall'interno", in quanto avente come principale soggetto il Partito Comunista Italiano, Tango ha annoverato fra gli altri alcuni tra i maggiori vignettisti dell'epoca e odierni, molti dei quali provenienti dal giornale satirico *Il Male*, come Altan, Ellekappa e Andrea Pazienza. Oltre alle vignette, Tango ha ospitato anche commenti, satirici e no, di autori come David Riondino, Michele Serra, Daniele Luttazzi, Francesco Guccini e Gino e Michele. 140

467. *Tango. Settimanale di satira, umorismo e travolgenti passioni diretto da Sergio Staino* Roma, L'Unità, 1987 In folio, **Anno II, 1987: dal n. 43 del 5 gennaio 1987 al n.93 del 4 gennaio 1988. Manca il solo n. 84.** 120

468. *Tango. Settimanale di satira, umorismo e travolgenti passioni diretto da Sergio Staino.* Roma, L'Unità, 1988 In folio, **Anno III, 1988: dal n. 93 del 4 gennaio 1988 al n.127 del 3 ottobre 1988. Manca il solo n. 109,** presente invece il 99bis. 120

#### LETTERATURA - CRITICA LETTERARIA

469. (CLASSICI LATINI) *Antico compendio di architettura. di anonimo scrittore. Emendato dal March. Luigi Marini recato in italiano con note dall'Ab. Giovanni Berengo,* Venezia, Antonelli, 1855. In 8°, br. edit., pp. LV-118 colonne numerate. Saggio critico dell'Abate G. Berengo (1820-1896). Collezione "Biblioteca degli scrittori latini". Buona copia in barbe. 70

470. (STORIOGRAFIA) *Breve confronto fra i sei più celebri generali Africani, Greci e Latini col quale viene dimostrato che devesi assegnare il primo luogo fra essi a P. Cornelio Scipione Africano il Maggiore. Scritto da un macinatore di Cioccolato nel Bottegone, in decisione di una questione ivi accaduta, fra vari letterati, su tal proposito* Firenze, Cambiagi, 1794 In 16°, br. muta primi '900, pp. 20. **Rarissimo** opuscolo mancante a ICCU. Ex libris alla br. 60

471. (CARDUCCI - COMMEMORAZIONE) *Cittadini! Domenica 14 marzo alle ore 15 nel nostro Teatro Comunale l'onorevole Antonio Fradeletto commemorerà il Poeta della Terza Italia, Giosuè Carducci. ... Bologna 7 Marzo 1915.* Bologna, Garagnani, 1915 **Plaquette** mm. 245x170 edita in occasione della celebrazione carducciana in Bologna. 18

472. (CLASSICI LATINI) *Dell'Architettura libri dieci di M. Vitruvio Pollione tradotti e commentati da Berardo Galiani napoletano* Venezia, Antonelli, 1854 In 8°, cart. mod., 798 colonne numerate. Bella copia in barbe corredata da **XXVIII tavv. f.t.** con didascalie a fronte. Coll. "Biblioteca degli scrittori latini" 240

473. (BIBLIOGRAFIA - BODONI) *Giambattista Bodoni. Numero speciale del bollettino mensile "La scuola fiorentina del libro"* Firenze, Stab. Tip. S.Giuseppe, 1913 In 4°, br. edit., pp. 16. Num. speciale contenente articoli di G. Tartagli, P. Barbera, E. Rostagno, A. Boselli...In barbe. 28

474. (CLASSICI LATINI) *Medea. Tragedia di Ovidio Geta, centone virgiliano, volgarizzato con emendazioni e note da Pietro Canal* Venezia, Antonelli, 1851 In 8°, br. edit., pp. XIV-

76 colonne numerate. Collezione "Biblioteca degli scrittori latini". Buona copia in barbe. 35

475. (CLASSICI LATINI) *Opere di M. M. Porcio Catone con traduzione e note. Frammenti delle opere perdute di M. Porcio Catone accresciuti, tradotti ed illustrati con note dal prof. Ab. Giovanni Berengo* Venezia, Antonelli, 1846 In 8°, br. edit., pp. XXVI-374 colonne-CCLXXXIV (contenenti i "Frammenti delle opere perdute di M. Porcio Catone accresciuti, tradotti ed illustrati con note dal prof. Ab. Giovanni Berengo"). Coll. "Biblioteca degli scrittori latini". In barbe. 70

476. (CLASSICI LATINI) *Opere di M. Terenzio Varrone con traduzione e note* Venezia, Tip. Giuseppe Antonelli, 1846 In 8°, cart. moderno, pp. [colonne numerate 379-1010]. Coll. "Biblioteca degli scrittori latini". In barbe. 80

477. (CLASSICI LATINI) *Opere di Sesto Giulio Frontino* Venezia, Antonelli, 1855 In 8°, cart. mod., 494 colonne numerate. Testo a fronte. Buon es. corredato da **3 tavv. f.t.** Coll. "Biblioteca degli scrittori latini". In barbe. 70

478. (LIBRI IN XILOGRAFIA) **AA. VV.** *Apocalisse xilografica estense, analisi di Sergio Samek Ludovici, testo latino nella ediz. critica oxoniense di J. Wordsworth e H. White, traduzione e note di Cesare Angelini* Parma, F. M. Ricci, 1969 In 4°, piena seta nera con tit. e decori oro impressi al piatto con ill. a col. applicata, custodia, pp. 173-(3nn) in barbe. N° 5 della collana "I Segni dell'Uomo". **Ediz. orig.**, tiratura limitata a 700 copie. Finito di stampare a Parma nel maggio 1969 su carta azzurra delle Cartiere Miliani di Fabriano. Ricco apparato iconografico a col. applicato. Il testo riporta l'Apocalisse xilografica, detta ediz. IV, conservata nella Biblioteca Estense di Modena e che a giudizio degli studiosi è uno dei più antichi libri xilografici. Questo esemplare IV della Estense è nato nell'area dei Paesi Bassi o del Reno Inferiore verso la metà del XIV. 180

479. (**800 FIG. - LETT. ITALIANA**) **Alfieri Vittorio** *Tragedie di Vittorio Alfieri illustrate da Guido Gonin* Milano, Sonzogno, 1870 In 4°, leg. cart. edit. (segni d'uso e abrasioni al dorso), pp. (4nn)+530. Xilografie a piena p.+ ritratto dell'A. all'antip. Marg. fiorit. 55

480. (CLASSICI LATINI-GASTRONOMIA) **Apicio Celio** *Celio Apicio delle vivande e condimenti ovvero dell'arte della cucina volgarizzamento con annotazioni di Giambattista Baseggio.* Venezia, Antonelli, 1852 In 8°, br. edit. (fascicolo 503-504), 238 colonne numerate. Coll. "Biblioteca degli scrittori latini". Prefaz. e traduz. a cura di Giambattista Baseggio. Buona copia in barbe. 140

481. (CLASSICI LATINI) **Berengo Giovanni (a cura)** *Itinerario di Alessandro Magno d'ignoto autore scoperto dall'Em. Card. Angelo Mai ora ridotto a migliore lezione, tradotto per la prima volta ed illustrato con note dal prof. Ab. Giovanni Berengo* Venezia, Antonelli, 1851 In 8°, br. edit., pp. XXII-colonne 167. Coll. "Biblioteca degli scrittori latini". Buon es. in barbe. 65

482. (CLASSICI LATINI) **Berengo Giovanni (a cura)** *Querulo ossia Aulularia di autore incerto. Commedia togata tra-*

- dotta per la prima volta dal prof. Giovanni Berengo. Vi si aggiunge il testo della commedia ridotto in versi comici da S. C. Klinkbamer Venezia, Antonelli, 1851 In 8°, br. edit., pp. XIV e 204 colonne numerate. Coll. "Biblioteca degli scrittori latini". Buona copia in barbe. 60
483. (LETT. FRANCESE) **Chateaubriand F. A.** *Itinerario da Parigi a Gerusalemme andando per la Grecia e ritornando per l'Egitto, la Barberia e la Spagna. Traduzione dall'originale francese* Firenze, a spese d'una Società, (Birindelli) 1831 In 8°, mz. pelle mod., tassello al dorso, tit. impresso in oro, 3 opere contenute in 1 Vol.: pp.X-333-(3nn). Unito: *I quattro Stuardi. Saggio istorico politico. Prima versione di Gio. Carlo* pp.XVI-253. Ritratto inc. in rame all'antip. del I vol. raffigurante Chateaubriand. Es. con aloni e piccole tracce di muffa ai marg. bianchi soprattutto alla prime e ultime carte. Discreta conservaz. 150
484. (CARDUCCIANA - LEGATURA) **Chiarini Giuseppe** *Giosuè Carducci. Impressioni e ricordi* Bologna, Zanichelli, 1901 In 16°, legatura amatoriale in mz. pelle con nervi, titolo su tassello al dorso, pp. V-376. Ritratto del Carducci all'antip. 25
485. (LETT. FEMMINILE DELL'800) **Civinini Arrighi Giulia** *Racconti per fanciulle* Pistoia, Niccolai, 1880 In 16°, deliziosa br. edit. con decorazioni, pp. 125-(3nn). **Rara opera.** L'A., pistoiese, aprì una scuola femminile incitata anche da uomini esperti come G. Tigri, allora Regio Ispettore Scolastico e da Anna Corsini che la spinge a fare questo passo. 40
486. (EDIZ. FIGURATA - ILL. **PIERO BERNARDINI**) **Da Barberino Andrea** *Guerino il meschino. Romanzo cavalleresco ...compendiato pei lettori del secolo XX ed ornato con le figure di Pietro Bernardini* Milano, Bertieri e Vanzetti, 1923 In 8°, leg. cart. edit., pp.268. **Ediz. orig.** stampata in 1800 copie (la ns. 1029). Belle ill. a col. del Bernalrdini, alcune a piena p. Testatine, finalini ornati. Es. a larghi marg. che presenta parziale spaccatura al gioco del piatto ant. Compless. es. conservato. (Cfr. Faeti "Guardare le figure", 1972, p.316) 65
487. (SAGGISTICA) **De Lorenzo Giuseppe** *Il canto del ladro d'amore. Traduzione dal sanscrito con introduzioni e note di Giuseppe di Lorenzo* Napoli, Ricciardi, 1925 In 16°, br. edit., pp. 127. Ottimo es. intonso, belle tavv. f.t. 28
488. (BIBLIOGRAFIA - ARCHIVISTICA) **Galletti Gustavo Camillo** *Il bibliotecario diretto nel formare, classare e continuare una pubblica biblioteca dal P. Paolo Pacinaudi Ch. R. Teatino Torinese nella sua memoria intorno la R. Biblioteca Parmense corredata in questa quarta ediz. di altre utili bibliografiche osservazioni e della vita e delle opere dell'autore dall'Avv. Gustavo Camillo Galletti* Roma, Tip. delle Scienze Matematiche e Fisiche, 1863 In 8°, br. edit., pp. XIII-63. Ottimo es. marginoso parzialmente intonso. 35
489. (LETT. FRANCESE) **Giono Jean** *Il disertore. Traduzione dal francese di P. Bocconi* Parma, F. M. Ricci, 1966 In 4°, piena seta nera con tit. e decori oro impressi al piatto con ill. a col. applicata, custodia, pp. 165-(3nn) in barbe. Collana "I Segni dell'Uomo". **Ediz. orig.** a tiratura limitata a 1500 es. (ns. N° 1327). Finito di stampare a Parma il 15.XI.1966 su carta azzurra delle Cartiere Miliani di Fabriano. Ricco apparato iconografico a col. applicato. 160
490. (DIZIONARIO LETTERARIO) *Gubernatis Angelo de Dictionnaire International des Ecrivains du Jour* Florence, Niccolai, 1888-1890 In 8°, mz. pelle mod., 2 voll. pp. 672-(4nn); VIII-673/2088. Testo alfabetico sugli scrittori contemporanei in lingua francese. Buon es. 90
491. (LETT. ITALIANA) **Guerrazzi F. D.** *Messere Arlotto Mainardi pievano di S. Cresci a Macinoli. Terza ediz.* Livorno, Giovanni Battista Rossi, 1868 In 24°, mz. tela coeva, pp.XVI-79. Leggere fiorit. 28
492. (LETT. ITALIANA) (**Guerrazzi Francesco Domenico**) *L'assedio di Firenze. Capitoli XXX* Parigi [in realtà Milano], 1847 In 16, mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, pp.750. **Ediz. parigina** di uno dei libri piu' popolari del Guerrazzi non autorizzata dall'autore e priva di dati tipografici. Bella copia, leggere abrasioni alla carta di rivestimento dei piatti. 30
493. (LETTERATURA - IPPOLOGIA) **Lanci Michelangelo** *Esposizione de' versetti del Giobbe intorno al cavallo. Parte settima del Trattato del segreto tetragrammatico da Dio affidato a Mosè, in Paralipomeni alla illustrazione della Sacra Scrittura per Monumenti Fenico-Assirj ed Egizjani* Firenze, Stamp. Graduale, 1829 In 8°, br. edit. orig. con ornamenti (dorso restaurato), pp. 128. **Rara** operetta impreziosita da 1 tav. f.t. inc. in rame e posta a fine vol. che riporta con note musicali "Il Suono de' passi del Cavallo, musicato ne' sette versicoli del cap. XXXIX di Giobbe". L'opera del Lanci (1779-1867), orientalista, risultò essere un raro miscuglio di erudizione e fantasticheria. I suoi studi di epigrafia araba ed aramaica ebbero al tempo un certo valore. In barbe. 140
494. (EPIGRAFIA E ISCRIZIONI) **Lanzi Luigi Aloisii** *Lanzii inscriptionum et carminum. Libri tres* Florentiae, typis Carli et soc, 1807. In 4°, mz. percallina coeva, pp. XXIV-144. **Ediz. orig.** Luigi Lanzi (Montecchio 1732 - Firenze 1810), importante archeologo, antiquario e storico dell'arte. Fu presidente dell'Accademia della Crusca. 75
495. (DANTESCA) **Lori Francesco** *Indice alfabetico dei versi della Divina Commedia di Dante Alighieri* Firenze, tip. R.Ricci, 1904 In 16°, leg. cart. con tassello e tit. in oro al dorso (riapplicato), pp. 12-402-1. Spaccatura alle cerniere. 22
496. ('800 - LETT. COMMEMORATIVA) **Missirini Melchior** *Degli italiani illustri e loro scoperte nelle scienze nelle lettere nelle arti* Siena, Porri, 1838 In 8°, mz. pelle coeva, tit. filetti e fregi in oro al dorso, tagli aspruzzi policromi, pp.XII-(2nn)-288. **Ediz. orig.** Trattati, in brevi composizioni poetiche, i ritratti di italiani illustri nella letteratura, nelle arti, nelle varie scienze, nei viaggi, nelle moltelpici discipline umanistiche...Modeste fiorit. sparse, paraltro bell'es. Bella leg. solida e integra. 48
497. (LETT. ITALIANA) **Missirini Melchiorre** *Sermoni metafisici e morali* Firenze, Fraticelli, 1847 In 24°, grade-

- vole br. muta ottocentesca, pp.78. Buon es. **dedica e firma autografa dell'A.** alla prima cb. 28
498. (LETT. ITALIANA) **Monti Vincenzo** *Tragedie poeti liriche* Milano, Hoepli, 1927 In 16°, br. edit., pp. XXVIII-504. A cura di di Gino Francesco Gobbi. Buon es. con ritr. dell'A. all'antip. 18
499. (BIOGRAFIE DI LETTERATI) **Pitré Giuseppe** *Profili biografici di contemporanei italiani* Palermo, Stab. Tip. Francesco Lao, 1864 In 16°, br. edit. (rinforzata e con dorso rifatto), pp.189-(3nn). In fine Indice dei Profili. Opera scritta dal Pitré poco più che ventenne. **Raro es.** con firma di appartenenza alla cop. 25
500. (LETT. ITALIANA) **Preti Girolamo** *Le poesie di Girolamo Preti, in questa ultima impressione corrette, et ampliate di nuove materie non più stampate. Et aggiuntovi la vita dell'autore estratta dalli Elogij del Signor Lorenzo Crasso* Venetia, Zaccaria Conzatti, 1670 In 24°, piena perg. coeva, pp. 36-195-(10nn e ultime 3ccb), [errori tipografico nella numerazione delle pagine da p. 161 a p. 170 ma es. completo]. Marca tipografica sul front., tit. inquadrate in cornice testatine e finalini ornati in xilografia. Raccolta di poesie dell'A. bolognese (1582-1626), Accademico degli Infiammati e poeta di gusto marinista. Copia leggermente rifilata al margine superiore, tenui gore all'occhietto, piccolissimi forellini di tarlo al marg. di molte carte con minima perdita di qualche lettera. Discreto es. (Cfr. ICCU 0062859) 90
- 501.(CLASSICI LATINI) **Sallustio Crispo Caio C.** *Sallustii Crispi quae exstant in usum serenissimi Galliarum Delphini diligenter recensuit, et notulas addidit Daniel Crispinus* Bassani, Prostant Venetiis, apud Remondini, 1790 In 8°, legatura in pieno cart. coevo, pp.XXXII-331-(1bnn). Fregio xilografico al front., capilettera ornati. Ampio apparato di note, distribuite su due colonne. Es. in barbe e a larghi margini, internamente molto buono salvo qualche gora di umidità alle prime ed ultime carte, leg. stanca con abrasioni e spaccatura al gioco dei piatti. 70
502. (LETT. POPOLARE DELL'800) **[Sommaruga Angelo]** *Cantanti. Schizzo. Dottor Pertica* Roma, Sommaruga, 1881 In 16°, br. edit., pp. 58. 30
503. ('900 - ILL. EZIO ANICHINI) **Tasso Torquato** *Aminta. Favola boscareccia in un prologo, 5 atti e un epilogo. Illustrazioni e fregi originali di Ezio Anichini* Firenze, Gianini, 1944 In 4°, preziosa cartonatura edit. con fregi, pp. 90. "Collezione Classici Italiani" diretta da Mario Villorresi. **Con 5 tavv. in marrone f.t. illustrate da Ezio Anichini**, protette da velina con testo in cornice. Tiratura limitata (es. 332/521) di questa ediz. pubblicata in occasione del IV centenario della nascita dell'A. Buona copia. 50
504. (CARDUCCIANA) **Verso Mendola Nino** *Commemorazione di Giosuè Carducci (1° anniversario) tenuta nella sala maggiore del Palazzo Municipale di Caltanissetta*, Caltanissetta, Divenire Artistico, 1908 In 8°, br. edit., pp. 32. Invio autografo dell'A. in cop. 20
505. (TEATRO - SHAKESPEARE - RUSCONI) **William Shakespeare** *Amleto principe di Danimarca - Giulietta e Romeo voltati in prosa italiana da Carlo Rusconi. Segue: Firenze un fatto de' nostri giorni* (Genova, Lavagnino, 1859) Torino, Paravia, 1862 - 1863 In 8°, elegante leg. in mz. pelle coeva, tit. e decori oro al dorso. Le prime 2 opere di Shakespeare e la terza anonima. Timbro di appartenenza al risguardo ant. Buona conservaz. 60
- PEDAGOGIA -PSICOLOGIA**
506. (PEDAGOGIA) **AA. VV. Miscellanea.** In 16°, mz. pelle coeva, tit. e decori oro al dorso, contiene le segg. opere: 1) **Atti Augusto**, *Dei doveri dell'uomo e del cittadino con alcune nozioni di geografia ad uso della scuola obbligatoria ...*pp. 30. Bologna, Tip. Legale, 1878. 2) **Soave Francesco** *Trattato elementare dei doveri dell'uomo ad uso delle scuole d'Italia.* pp. 47. Bologna, Zanichelli, 1871. 3) **Ravasio Pietro** *Dell'istruzione primaria e delle Scuole Rurali...*pp. 38. Milano, Civelli, 1877. 4) **Matteazzi Emma** *Doveri morali della giovinetta italiana. 50 lezioni pratiche.* pp. 208-(2nn). Verona, Tip. del Seminario, 1877. 5) **Burzi Medardo** *Del metodo oggettivo nelle scuole elementari.* pp. 15. Bologna, Azzoguidi, 1877. Buona conservaz. 55
- (PSICOLOGIA-PSICANALISI-PSICOTERAPIA)**
507. **Assagioli Roberto** *Per l'armonia della vita. La psico-sintesi* Città di Castello, "Unione Arti Grafiche", 1966 In 8°, br. edit. con alette, pp. X-212. 15
508. **Caldironi B. - Widmann C.** *Visualizzazioni guidate in psicoterapia* Abano Terme, Piovan Edit., 1980 In 8°, br. edit. ill., pp. 214-(2nn) 22
509. **David C. McClelland** *Personality* New York, Dryden Press, 1955 In 8°, piena tela edit., pp. XVI-654. Testo in lingua inglese 18
510. **Erickson Milton H.** *Le nuove vie dell'ipnosi. Induzione della trance. Ricerca sperimentale. Tecniche di psicoterapia* Roma, Astrolabio, 1978 In 8°, br. edit., pp. 892-(2nn). Prima ediz. italiana a cura di J. Haley. 32
511. **Eysenck H. J.** *Les dimensions de la personnalité* Paris, Presses Universitaires de France, 1950 In 8°, br. edit., pp. 314. Dall'Indice: Méthodes et définitions; Répartitions et évaluations; Physique et constitution; Aptitudes et efficience; Suggestibilité et hypnotism; Appreciation et expression. 20
512. **Freud Sigmund - Bullit William C.** *Il caso di Th. Woodrow Wilson, ventottesimo Presidente degli Stati Uniti. Uno studio psicologico. Prefazione di Franco Fornari* Milano, Feltrinelli, 1967 In 8°, br. edit. + sovracop., pp. XVII-249. **Prima ediz. italiana.** Ritr. dell'A. all'antip. 18
513. (PEDAGOGIA) **Genlis Madame de** *Le petit la bruyère ou caractères et moeurs des enfans de ce siècle. Ouvrage fait pour servir à l'éducation des enfans de douze à treize ans; à l'exception des dix derniers chapitres qui sont faits pour les gens du monde* Hambourg et Brunswic, chez P. F. Fauche et Compagne, 1799 In 16°, bellissima leg. in piena pelle coeva., tit. e ricchi fregi in oro al dorso, nervi, greca geometrica in oro ai piatti, tagli in oro, pp.X-226-(4nn di cui 2 di Errata). Importante e non comune opera di pedagogia in Ediz.

**orig.** Madame de Genlis (1746-1830) fu istitutrice dei figli del duca di Chartres, il maggiore dei quali, Luigi Filippo d'Orleans, divenne poi re dei francesi; occupò importanti cariche scolastiche anche sotto l'Impero. Modeste fiorit. ed ultime cc. con leggera uniforme ossidazione. Bella copia. 120

514. **Guillame Paul** *Manuale di psicologia* Firenze, Edit. Universitaria, 1951 In 8°, br. edit., pp. 336. A cura di Alberto Marzi. Numerose figg n.t. Sottolineature a penna e matita n.t. 18

515. **Hebb Donald Olding** *L'organizzazione del comportamento* Milano, Angeli, 1975 In 8°, br. edit., pp. 379. Prefaz. di Giuseppe Girotti. 28

516. **Jung Carl Gustav** *Freud e la psicoanalisi* Torino, Boringhieri, 1973 In 8°, tela edit. + sovracop. in acetato, pp. 397. Poche sottolineature a matita e a penna n.t. 22

517. **Jung Carl Gustav** *La dinamica dell'inconscio*. Torino, Boringhieri, 1983 In 8°, piena tela edit. + sovracop., pp. 605. Antip. ill. Ottimo es. 25

518. **Jung Carl Gustav** *Simboli della trasformazione. Analisi dei prodromi di un caso di schizofrenia* Torino, Boringhieri, 1970 In 8°, piena tela edit., pp. 595. Con LXIV tavole f.t. su carta patinata. Alcune sottolineature a penna n.t. 20

519. **Koch Karl** *Il reattivo dell'albero. (Der Baumtest). Il disegno dell'albero come strumento psicodiagnostico coadiuvante* Firenze, Organizzazioni Speciali, 1957 In 8°, br. edit., pp. 124. Adattamento e riduzione italiana della III ediz. del volume 'Der Baumtest, der Baumzeichenversuch als psychodiagnostisches Hilfsmittel' a cura di O. Roser. 18

520. **Maslow Abraham H.** *Motivazione e personalità* Roma, Armando Armando, 1973 In 8°, br. edit., pp. 542-(2nn). Prima ediz. italiana, traduzione di E. Rivero. 38

521. **Masson Jeffrey Moussaieff** *Assalto alla verità. La rinuncia di Freud alle teorie della seduzione* Milano, Mondadori, 1984 In 8°, br. edit., pp. (4nn)-301-(5nn). Alcune tavv. f.t. su carta patinata. 22

522. **Meazzini P. - Galeazzi A.** *Paure e Fobie. Analisi, teoria e trattamento terapeutico* Firenze, Giunti-Barbèra, 1979 In 8°, br. edit. ill., pp. 181. Prima ristampa. Schemi n.t. 18

523. **Meili Richard** *Manuale di diagnostica psicologica* Firenze, Giunti - G. Barbera, 1967 In 8°, piena tela edit. + sovracop., pp. (4nn)-402-(2nn). Selezione professionale, diagnosi clinico-psicologica, valutazione dell'intelligenza e del carattere studiati nel contesto della scuola, medicina, industria. Ottimo. 20

524. **Oliverio Ferraris Anna** *Il significato del disegno infantile* Torino, Boringhieri, 1975 In 8°, br. edit., pp. 194. Dis. n.t. + tavv. a col. f.t. 18

525. **Oliverio Ferraris Anna** *Paure e Fobie. Analisi, teoria e trattamento terapeutico* Torino, Boringhieri, 1975 In 8°, br. edit., pp. 194. Buon es. corredato da dis. n.t. + tavv. f.t. a col. 18

526. **Ruitenbeek Hendrik M.** *Le nuove terapie di gruppo* Roma, Astrolabio, 1972 In 8°, br. edit., pp. 171-(3nn).

Manuale che esplora lo sviluppo, i successi, i metodi e l'organizzazione di tutti i nuovi movimenti psicoterapeutici, dalle 'Maratone' alla Gestalt, dai Gruppi di Synanon e Daytop ai nude groups. 18

527. **Sarti Cristoforo** *Christophori Sarti in Academia pisana philosophiae rationalis artis criticae ac metaphysicae* Lucae, Typis Francisci Bonsignori, 1779-1780 In 16°, bella leg. coeva in mz. pelle, tassello con tit. e molti fregi in oro al dorso, tagli policromi, 2 Voll.: pp. XXI-214-(2nn); XII-173-(3nn). Marca xil. ai frontis, testatine e finalini ornati. Testo in latino. Antica firma di appartenenza al front. Nel I vol. l'accademico pisano disquisisce di psicologia, nel II di teologia naturale. Minime fiorit. interne, eleganti ed integre legatura. 90

528. **Sartre Jean Paul** *L'immaginazione - Idee per una teoria delle emozioni*. Milano, Bompiani, 1962 In 8°, tela edit. + sovracop., pp. 159. Una critica serrata alla psicologia tradizionale condotta sulla scorta di un metodo fenomenologico. Due opere fondamentali per la formazione del pensiero sartriano. 18

529. **Sausgruber Herwig** *Analisi dei sogni in gruppo un metodo della psicosintesi* Abano Terme, Piovani, 1985 In 8°, br. edit., pp. 156. Dedicata autografa dell'A. 25

530. **Spreng Hanns** *La Sélection rapide du personnel. Traduction de Ph. Muller* Neuchatel et Paris, Delachaux et Niestlé, 1944 In 8°, br. edit., pp. 88-(4nn). Alcune figg. n.t. e tavv. f.t. su carta patinata contenenti ill. fotogr. Spreng fu dottore in scienze economiche e direttore dell'Istituto di psicologia applicata a Berna. 15

### LIBRI PER BAMBINI

531. **(ILLUSTRATO - T. LOBRICHON)** *Alfabeto della Fosfatina Falières* Paris, Fosfatina Falières, s.d. In 8° piccolo, br. edit. finemente ill. a col. da Lobrichon, pp. 20nn. Grazioso alfabeto fine '800 primi '900 edito dalla Fosfatina Falières "che permetta alle madri di famiglia di insegnare ai loro cari figliuoletti la lingua materna e la lingua francese" impreziosito da **12 bellissimi, delicati dis. a col. di T. Lobrichon a piena p.** (Cfr. Benezit, VI: "Est sourtout c, lèbre par ses portraits d'enfants ayant un caractère l, gèrement humoristique"). In cop. piccola segnatura a penna di bambino, all'interno leggere segnature a matita per il resto es. ben tenuto. **FOTO COL.** 90

532. **(PERIODICI)** *Il Giornalino della Domenica*. Firenze, Bemporad, 1920 In 8°, br. edit. ill., pp. 25 ca. **Lotto di 6 numeri del 1920.** Graziose cop. a col. (in parentesi il nome dell'illustratore). Disponibili i segg. fasc.: n.16 (Nocciolino), n.20 (Andreini), n.22 lievi mende alla cop. (G. Giachetti), n.24 (P. Bernardini), n.25 (Dario Betti), n.26 (Lotti), Buona conservaz. 50

533. **(ALFABETIERE)** *Il piccolo alfabetiere* Milano, La Prora, (1930/40) In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 13. Pagine illustrate a colori, con sillabe laterali staccabili. Integro. 45



534. (COLLANA 'LE STELLINE D'ORO) **Lotto di 10 fascicoli sciolti della collana "Le stelline d'oro"** diretta da Sandra Bosi Firenze, Vallecchi "Fontelucente", (1950 -



1955) In 8°, br. edit. ill. a col., pp. da 16-32 circa. Con ill. n.t. b/n e col. N° 4 S. Bosi - "La vera storia della cicala e della formica". Ill. di G. Abbigliati; N° 18 - R. Botticelli - "Il topino ficcanaso". Ill. di C. Galeni; N° 19-20 - E. Delle Colli - "Le ochette montanare". Ill. di R. Lemmi; N° 22 - A. Saccomani - "La principessa ranocchia". Ill. di G. Abbigliati; N° 23-24 - L. Adami - "Il sogno di Chifellino". ill. di G. Abbigliati; N° 25 - A. Tondini Melgari - "Il viaggio di Grillino". Ill. di R. Lemmi; N° 26 - R. Botticelli - "La stregghina della palude". Ill. di S. Ragazzini; N° 28 - G. Antoni - "La scaltra faina". Ill. di R. Squillantini; N° 29 - R. Botticelli - "I due strani fratelli". Ill. di S. Ragazzini; N° 37-38 - E. Forti Cardoso Laines - "Come nacque il canto delle cicale". Ill. di R. Squillantini 80

535. (NEMBO KID) **Nembo Kid. Raccolta di 14 numeri rilegati degli Albi del Falco** Milano, Albi del Falco, Mondadori, 1955-1956 In 16°, mz. tela. Raccolta dei seguenti numeri. N° 32 del 3-7-1955. Nembo Kid e le sue nuove superfacoltà (con alcuni modesti restauri) N° (33) (Luglio '55) - Il Pittore pazzo di Metropolis (senza copertina) N° (34) (Agosto '55) - Il XXI secolo internazionale (senza copertina) N° 35 del 24-8-1955 - I raggi di Luisa lane N° 36 dell'11-9-1955 - Asso del giornalismo N° 37 del 25-9-1955 - Lo strabiliante professor memoria N° 38 del 9-10-1955 - Clark Kent fuorilegge N° 39 del 23-10-1955 - Il sergente Nembo Kid N° 40 del 6-11-1955 - Le mille vite di Nembo Kid N° 41 del 20-11-55 - La magia del signor Mxyztplk N° 42 del 4-12-1955 - Nembo Kid e il terzo uomo N° 43 del 18-12-1955 - Nembo Kid e il bimbo d'acciaio N° 44 dell'1-1-1956 - Nembo Kid nell'Atlantide N° 45 del 16-1-1956 - La Fiera di Krypton. 300



cop. e pagine interne illustrate a col. Grazioso periodico per bambini. 70

537. (FUMETTI) **Pecos Bill. Lotto di 8 numeri "Albi d'Oro" + 22 "Albi d'Oro della Prateria"** Milano, Mondadori, 1952 -1954 In 8°, br. ill. a col., pp. 34 cad. circa. Lotto di 30 fascicoli sciolti, di cui 8 fascicoli "Albi

d'Oro" del 1952 (n.336, 340, 344, 352, 356, 360, 364 e 372) e 22 fascicoli "Albi d'Oro della Prateria" 1954 (n. 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 del 1953 e n.12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 del 1954. Trattasi in gran parte di episodi consequenziali. **Raro insieme** in ottima conservaz. **Foto col.** 280



538. (CURIOSITÀ) **B.B. illustratore Lotto 9 album da disegno** Monza, Casa Edit. "Cartoccino", (1930 c.ca) Lotto di 9 album numerati 1-9 in 32°. Ciascun album contiene 6 disegni infantili a colori con immagine a specchio ancora da colorare. Illustrazioni di BB. 50

539. ('800 FIG.) **Capecelatro E. Proverbi dichiarati ai fanciulli. Nuova ediz., riveduta, ampliata ed adorna di incisioni** Milano, Libreria Paolo Carrara, 1880 In 16°, mz. tela coeva, segnacolo, pp.172-(8 di pubbl. edit.). Molte graziose ill. in xil. intercalate n.t. e a piena p. Buona copia. 35

540. ('800 FIG.) **Catani Tommaso In cerca di cavallette. Seconda ediz. con disegni di E. Mazzanti** Firenze, Libreria Chiesi, s.d (ma fine '800) In 16°, br. edit. ill., pp. VIII-156-(2nn)+pubb. edit. Ill. intercalate n.t. del pittore fiorentino E. Mazzanti. 2 piccoli aloni al piatto e lievi fiorit. n.t. 60

541. (COLLODIANA) **Collodi Carlo Pinocchio** Nike Edizioni, 2001 In 8°, br. edit. ill., pp. 24. Ediz. per cura del Royal Victoria Hotel di Pisa. Alcune ill. di Mattioli, Nicouline, Scarpelli, Tofano, Mussino ed altri. 20

542. **Collodi Carlo Le avventure di Pinocchio** Brescia, Edit. La Scuola, 1974 In 8°, cart. edit., pp. 187-(3). Sesta ediz. con 8 tavole a colori di Gianni Ciferri. Corpo del volume completamente staccato dalla cop. 20

543. **Collodi Carlo Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino** Firenze, Marzocco, 1940 In 16°, br. edit. ill. a col. (dorso restaurato), pp. 197-(3 pubb.). Ill. di Attilio Mussino. Normali segni d'uso e qualche annotazione manoscritta n.t. **Foto col.** 75

544. **Collodi Carlo Pinocchio** Città di Castello, Petrucci C. & C., 2001 In 16°, cartonatura edit. a col., pp. 30. Ill. di Daniele Caluri. Testi di O. Maestripieri ed E. Minghetti 22

545. **Collodi Carlo - Rauch Andrea Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Illustrazioni di Andrea Rauch** Milano, Edizioni Nuages (Firenze, La Progressiva), 2006 In 8°, mz. tela edit, pp. 175. Ediz. a tiratura limitata N° 475 di 500 es. Il volume corredato da belle immagini a col. anche a piena pag. di Rauch, contiene **1 tavola fuori testo "Ritratto di Pinocchio"**



- disegnata e firmata dall'A. 70
546. **Desideri Saverio** *Collodi* Roma, TIPIS, 1948 In 16°, br. edit., pp.94-(2nn). Dall'Indice: Collodi e il suo indirizzo pedagogico; Collodi pubblicista; lo stile; Pinocchio. Interessante scritto sul padre del Burattino. 22
547. ('800 FIG.) **Job (Jacques Onfroy de Breville)** *Memoires de Cesar Chabrac Trompette de Houzards (Recueillis par)* Paris, Geffroy, s.d. (fine '800) In 4° oblungo, piena percalina rossa con decori impressi (segni di umidità e scoloritura accentuata a parte del piatto anteriore), pp.(2nn)-44 tavole numerate-(2nn). **Rara Ediz. orig. di questo splendido libro illustrato da Job, completo delle 44 tavv. a col.** Interno molto buono. **Foto col.** 280
548. **Lambruschini Raffaello** *Letture per i fanciulli annesse alla guida dell'educatore. Foglio mensile compilato da Raffaello Lambruschini. Anno Sesto 1841* Firenze, Gabinetto Vieusseux, 1841 In 8°, br. muta recente, pp. 199. Contiene scritti di P. Thouar, S. Bianciardi, Edgeworth. Sporadiche fiorit. 28
549. **Lambruschini Raffaello** *Letture per i fanciulli annesse alla guida dell'educatore. Foglio mensile compilato da Raffaello Lambruschini. Anno Settimo 1842* Firenze, Gabinetto Vieusseux, 1842 In 8°, br. muta recente, pp. 193. Contiene scritti di P. Thouar, S. Bianciardi. Sporadiche fiorit. 28
550. (ILL. - **NICOULINE**) **Morpurgo Giuseppe** *Nel regno di Melpomene. Tragedie celebri di tutti i tempi. Narrate da Giuseppe Morpurgo. Illustrate da Vsevolode Nicouline.* Torino, UTET, 1934 In 16°, pieno cart. edit. ill. a col., pp. 200. Collana La Scala d'Oro, serie VII, n. 9. Deliziose ill. a col. f.t. su carta patinata e in b/n n.t. anche a piena pag. 40
551. (ILL. DEL '900 - **FUMETTI**) **Schulz Charles M.** *Il gimbileo dei Peanuts. La mia vita e la mia arte con Charlie Brown e gli altri* Milano, Rizzoli, 1976 In 8° oblungo (29x39), cart. edit., pp. 222. Ediz. a tiratura limitata (es. 1661/5000) Buona conservaz. Dorso con segni di usura e mancanza alla cuffia superiore. 160
- ARTE**
552. (**ART DECO**) *Art deco. Mostra di acquerelli, grafica, mobili e vetri* Firenze, Michaud, 1977 In 8°, br. edit. ill., pp. 28. Tavv. f.t. in b/n e col. Fiorit. in cop. 20
553. (**ART NOUVEAU**) *Art nouveau. Mostra di grafica, mobili, vetri, oggetti d'arte* Firenze, Michaud, 1976 In 8°, br. edit. ill., pp. 24. Tavv. f.t. in b/n e col. Fiorit. in cop. 20
554. (**PITTURA**) **Filli Levasti - Giorgi. Accademia Arti del Disegno - Firenze. Catalogo mostra 23 aprile - 10 maggio 1959** Firenze, Giuntina, (1959) In 8°, br. edit., pp.(16nn). Elenco delle opere esposte e riproduzione di 6 quadri presenti alla mostra. 23
555. (**BIENNALE DI VENEZIA**) *La Biennale. Venezia 1928* Venezia, Zanetti, 1928 **Plaquette.** Il Podestà di Venezia Pietro Orsi invita "alla solenne cerimonia" di apertura della Biennale alla presenza di S.A.R. Adalberto di Savoia Duca di Bergamo. L'invito presenta una xilo originale a piena pag. (cm. 17x13) 15
556. ('900 - **CATALOGO DI VENDITA**) *La Galerie Pisani de Florence. Première partie (unica pubblicata).* Milano, Maison de ventes Lino Pesaro, 1914 In 8°, br. edit., pp. 68. Introduzione di Vittorio Pica. Catalogo di vendita (lotti 336) di questa importante raccolta di pittura moderna italiana: Avanzi, Banti, Borrani, Cannicci, Ceconi, G. Ciardi, De Tivoli, Fattori, Gioli, Lega, Segantini, Signorini, Vinea etc. Ottimo es. corredato da 38 tavv.f.t. (14 applicate su cartoncino) 45
557. (**CARRACCI**) *Mostra dei Carracci. Disegni. 1 settembre-31 ottobre 1956, Bologna, Palazzo dell'Archiginnasio. Catalogo critico a cura di Denis Mabon, traduzione dall'inglese di Maurizio Calvesi* Bologna, Alfa, 1956 In 8°, br. edit. + sovracop. ill., pp. 178. Buon es. corredato da 85 tavv. f.t. su carta patinata 25
558. (**PITTURA**) *Pietro Annigoni "Deposizione e Resurrezione", Romano Stefanelli "Annunciazione", Silvestro Pistolesi "Cena in Emmaus". Affresco nella Chiesa di S. Michele Arcangelo Ponte Buggianese* Firenze, Ediz. SAF, 1969 In 4°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. (18nn). Con 32 tavv. (una a col.) del fotografo A. Amendola. 30
559. (**PITTURA**) *Soffici. Monografie minime* Firenze, Vallecchi, s.d. In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 21-(3nn). Ill. in b/n n.t. 15
560. ('900 - **ANNIGONI PIETRO**) *Vangelo secondo Matteo. Con 12 tavole di Pietro Annigoni.* Firenze, Fin. Edit. Art., 1978 In folio, piena pelle con nervi, pp. XXI(1)-(2)197(9). Esempiare con le sole riproduzioni delle 12 opere originali e con firma autografa di Pietro Annigoni. Manca l'inserito con la litografia originale. 180
561. (**PITTURA-SOFFICI**) *XV Mostra Nazionale premio del Fiorino., Pittori italiani. Scultori italiani e svizzeri. Mostra di Armando Soffici. Introduzione di Armando Nacentini. Palazzo Strozzi, Firenze 1964* Firenze, STIIV, 1964 In 16°, br. edit., pp. 83 con testo ed artisti, seguono 98 tavv. f.t. su carta patinata 18
562. (**KIENERK**) **AA. VV.** *Giorgio Kienerk: 1869-1948.* Pavia Castello Visconteo Italia, Charta, 1997 In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 122. Catalogo della Mostra a Pavia Castello Visconteo del 1997. Ottimo es. su carta patinata, ampiamente ill. in b/n e col. 25
563. (**PITTURA**) **AA. VV.** *La Fiorentina Primaveraile. Prima esposizione nazionale dell'opera e del lavoro d'arte nel Palazzo del Parvo di San Gallo a Firenze. Catalogo* Roma, Valori Plastici, 1922 In 16°, br. edit., pp. 244. Numerose tavv. f.t. La Fiorentina Primaveraile fu la prima mostra davvero importante del '900 italiano. Vi parteciparono, fra gli altri, Anselmo Bucci, Carlo Carrà, Galileo Chini, Giorgio de Chirico, Benvenuto Disertori, Silvestro Lega, Arturo Martini, Plinio Nomellini, Armando Spadini, Lorenzo Viani. Ricco repertorio biografico per ogni artista presente alla mostra. 70
564. (**PITTURA**) **AA. VV.** *Ligabue. Testo di Cesare Zavattini, saggio di Mario De Micheli, prefazione di Marino Mazzacurati.* Parma, F. M. Ricci, 1967 In 4°, piena seta nera con tit. e decori oro impressi al piatto con ill. a col. applicata, cu-

- stodia, pp. 181-(3nn) in barbe. N° 2 della collana "I Segni dell'Uomo". **Ediz. orig.** a tiratura limitata a 1500 es. (ns. N° 642). Finito di stampare a Parma il 24.XI.1967 su carta azzurra delle Cartiere Miliani di Fabriano. Ricco apparato iconografico a col. applicato. 250
- 565.(**STORIA DELL'ARTE**) **AA.VV.** *Scritti di storia dell'arte in onore di Ugo Procacci* Milano, Electa Editrice, 1977 In 8° gr., tela edit. + sovrac., 2 voll. in confanetto, pp. compless. 663. Presentaz. di Giovanni Spadolini. Ottimo es. corredato da 915 ill. b/n. n.t. Si dedicò soprattutto allo studio delle fonti archivistiche della pittura fiorentina e al restauro delle opere d'arte: tra l'altro nel 1932 costituì un Gabinetto dei restauri e nel 1966 fu attivo nel recupero delle opere danneggiate dall'alluvione. 50
- 566.(**ARCHITETTURA**) **Acciaresi Primo** *Giuseppe Sacconi e Il Suo Monumento a Vittorio Emanuele II* Roma, Manunzio, 1929 In 16°, br. edit. ill., pp. 88. Riccamente illustrato. 18
- 567.(**PITTURA**) **Bargellini Piero** *Città di pittori* Firenze, Vallecchi, 1939 In 8°, br. edit. ill., pp. 298. **Ediz. orig.** Biografie di Cimabue, Giotto, Buffalmacco, Simone Martini, A. Di Bonaiuto, i Gaddi, Masaccio. Ill. fotogr. f.t. 22
- 568.(**PITTURA**) **Bargellini Piero** *"Lei" racconti della vita di Maria.* Firenze, Vallecchi, 1957 In 8°, piena tela edit. (manca la sovracop.), pp. 169. Dedicata dell'A. alla prima cb. Testo corredato da num.se tavv. in b.n. a piena p. + VIII tavv. a col. f.t. protette da velina . 28
569. (**PITTURA DEL '900**) **Carli Enzo** *Orfeo Tamburi disegnatore* Verona, Ghelfi, 1972 In 16°, br. edit. ill. a col., pp.15. Con 49 tavv. f.t. in b/n e col. Tiratura limitata a 1500 es. 20
- 570.(**DANTE - SIMBOLISMO**) **Cresti Carlo (a cura di)** *Dante fra simbolismo e liberty. La Divina Commedia illustrata da artisti italiani, concorso Alinari 1900-1902.* Chiavari, Palazzo Rocca, 19 marzo - 25 aprile 1988. Firenze, Karta, 1988 In 8°, br. edit. ill., pp. 79. Ampiamente illustrato. Riproduzioni di opere Galileo Chini, Alberto Martini, Armando Spadini, Giovanni Costetti, Duilio Cambellotti, Giorgio Kienerk e altri che esposero alla Mostra. 25
- 571.(**TECNICHE DELL'INCISIONE**) **Duplessis Georges** *Les Merveilles de la gravure. Quatrième édition Paris,* Hachette, 1882 In 16°, cart. mod. (cons. le br. orig.) pp. (8nn)-317-(6nn). Opera ill. da **34 belle xilografie a piena p.** eseguite da P. Sellier. Dall'indice: origine dell'incisione, l'incisione in Italia, Spagna, Paesi Bassi, Germania, Inghilterra e Francia. Qualche fiorit. e lievissime mancanze alle cop. orig. Interessante. 22
- 572.(**BIENNALE DI VENEZIA**) **Maraini A.** *Il primo decennio dell'Ente Autonomo della Biennale. Numero speciale del bollettino della biennale. L'Arte nelle mostre italiane* Venezia, Ferrari, 1939. In 8°, br. edit. ill., pp. 35. Relazione completa sull'attività svolta dal 1930. Statistiche, manifestazioni, risultati, leggi, ordinamenti. Con ill. intercalate n.t. Macchie e segni d'uso alla cop., piccolo strappo restaurato ma nel complesso più che accettabile. Segni d'uso alla br. e gore interne. **Raro.** 32
- 573.(**IMPRESSIONISMO**) **Mathey Francois** *Gli Impressionisti e il loro tempo* Milano, Il Saggiatore, 1960 In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 301 Collana Galleria del Minotauro. Buon es. corredato da 88 tavv. a col. e 79 in b/n n.t. 25
- 574.(**MACCHIAIOLI**) **Matini Ugo** *Cristiano Banti e i pittori macchiaioli. Conferenza tenuta alla società di Belle Arti di Firenze il XXI febbraio MDCCCXCV* Firenze, Stab. Tip. Aldino, 1905 In 16°, br. edit. decorata con fregi, pp.53. **Non comune** pubblicazione sulla pittura dei macchiaioli e in particolare su quella di Cristiano Banti. In antip. ritratto del Banti + alcune tavv. f.t. raffiguranti opere di macchiaioli. Dorso ricostruito. 32
- 575.(**'900 - PITTURA**) **Moretti Bruno (presentaz. di)** **Roberto Aloï** Milano, Arti Grafiche Matelli, 1937. In 8°, br. edit. incamiciata + sovracop. di velina, pp. (30nn). Tiratura limitata a 1000 es. (il ns. 874). Catalogo della mostra di Genova - Galleria Rotta novembre-dicembre 1937. Tavole b/n f.t. + una a colori applicata. Buono. 30
- 576.(**PITTURA - FILLI LEVASTI**) **Mura Anna Maria** *Filli Levasti - Giorgi. Personale della Pittrice. (Postuma). Galleria d'Arte Moderna Il Vaglio di Firenze. Dal 6 al 19 Maggio 1967* Firenze, Tip. Nazionale, (1967) In 8°, br. edit., pp. 12nn. Elenco delle opere esposte e riproduzione di 5 quadri presenti alla mostra. 23
- 577.(**SCULTURA DELL'800**) **Passaglia Augusto** *"Ars Lucentis" ad Augusto Passaglia. Numero unico* Lucca, Torcigliani, 1924 In folio, br. edit., pp. 8nn. Pubblicazione edita in occasione della posa della lapide sulla casa dove nacque l'artista con epigrafe di G. Rosadi. Il Passaglia allievo a Firenze di G. Duprè, eseguì numerose sculture per la facciata di S. Maria del Fiore, le ante di bronzo della porta sinistra e di quella centrale, fece statue e monumenti anche a Lucca e Certaldo. 25
- 578.(**FRANCESCO PIANTA**) **Praz Mario** *Le bizzarre sculture di Francesco Pianta* Venezia, Sodalizio del Libro, s.d. [1959] In 16°, piena tela edit. + sovracop. ill, pp.50-(4nn) + 35 ill. in b/n (fotografie di Andr. Ostier) su carta patinata. **Ediz. orig.** stampata in 300 es. num. a mano (il ns. n. 120). All'interno curiosa riproduzione in formato ridotto e stampata su carta vergellata di alcune ill. xilografiche tratte dall "Iconologia" di Cesare Ripa ("Il Pianta s'ispirò per le sue allegorie all'iconologia di Cesare Ripa..."). Ottimo es. 40
- 579.(**IMPRESSIONISMO**) **Rewald John** *Storia dell'impressionismo.* Firenze, Sansoni, 1949 In 8° gr., piena tela edit., pp. 309. Buon es. (privo di sovracop.) corredato da 394 tavv. b.n. + 7 tavv. a col. f.t. Prefaz. di Roberto Longhi. Traduzione a cura di Antonio Boschetto. 45
- 580.(**BOCCIONI UMBERTO**) **Tallarico Luigi** *Boccioni dal Meridione all'Europa. Racconto critico* Prato, Giunti Industrie Grafiche, 1997 In 4°, piena tela edit. + sovrac. ill. a col., pp. 145-(14nn). Vasto apparato iconografico. Con indice dei nomi e dei luoghi. Ottimo. 22
- 581.(**POSTMACCHIAIOLI**) **Tinti Mario** *Il pittore Mario Puccini* Bergamo, Ist. It. Arti Grafiche, s.d. (1950 c.ca) In 4°, piena tela edit., pp. 44-(8nn). Con XXIX tavv. a col. +

XXXIV in b/n + 3 applicate e intercalate nella presentazione. Tiratura limitata a 700 copie (ns. n° 532). Buona copia. 90

582. (ARCHITETTURA) **Vasari Giorgio Michele Sannicbele architetto veronese** Verona, Stamp. Valdonega, 1960 In 4°, mezza pelle edit., pp. 99-(5nn). Con 10 inc. a piena p. f.t., ill. intercalate n.t. Pubblicato in occasione delle celebrazioni Sannicheliane composto con caratteri "Dante" della stamp. Valdonega, tirato in 500 es. numerati (ns. 300) su carta a mano delle cartiere Ventura di Como. Ottimo e in barbe. 80

## STORIA

583. (AMERICA LATINA) **Herring Hubert** *Storia dell'America Latina* Milano, Rizzoli, 1974 In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp.1447. Ottimo es. 25

## (ANARCHIA)

584. **Errico Malatesta nel giudizio di amici e avversari. Centenario della nascita 1853 - 1953.** Bologna, Azzobucci, (1953) **Plaquette**, cm. 32x22, con ritratto del Malatesta. Scritti di Pietro Kropotkin, Saverio Merlino, C. Sforza, F.S. Nitti e Carlo Rosselli. 25

585. **Reclus Eliseo** *L'anarchia - L'anarchia e la chiesa* Milano, Ediz. della Rivista "L'Università Popolare", (1911) In 16°, br. edit. ill., pp. 43+pubb. edit. 22

586. **Bakunin Michele** *Dio e lo Stato* Bologna, Libreria Internazionale di Avanguardia, 1949 In 8°, br. edit. ill., pp. 95. **Prima ediz. italiana** nella collana "Collezione del Pensiero Classico dell'Anarchismo" n.2. Ritratto all'antip. di Bakunin. 40

587. **AA. VV.** *Commemorando Pietro Gori nel 40° anno della sua morte. Numero unico a cura del gruppo anarchico "Il pensiero"*. Roma, Ediz. "Il Pensiero", 1950 In 4°, br. edit. ill., pp. 16. Contiene contributi di Ezio Bartolini, Amneris Bugno, Cesare Ciciarelli, Gigi Damiani, Eugenio Marini, etc... Numero unico edito in occasione del 40° anniversario della morte. 45

588. **Gori Pietro** *Umanità e Militarismo. Difesa dell'Avv. Pietro Gori innanzi al Tribunale Penale di Sarzana nel processo per diffamazione del Generale Messina contro "Il Libertario" (1-2 dicembre 1904)* La Spezia, "La Sociale", 1909 In 16°, br. edit., pp. 16. 35

589. (ANEDDOTICA MILITARE) **Nougaret P. J. B.** *Anecdotes militaires, anciennes et modernes de tous les peuples...* Paris, Chez F. Louis, 1808 In 16°, br. coeva, tassello in carta al dorso con tit. a stampa, opera in 4 Voll.: pp.(4nn)-VIII-305-(3nn); (4nn)-256; (4nn)-252; (4nn)-326. Le grandi azioni, sublimi e coraggiose, dei generali, dei capitani, degli ufficiali e dei soldati; particolari su molte battaglie memorabili sia di terra che per mare; strategie di guerra curiose e rimarchevoli (storia greca, romana, spagnola, olandese, svedese, britannica, anglo-americana, francese, del Basso Impero, del Piemonte, della Lombardia e di Milano, di Genova e della Corsica, di Venezia, e di alcune regioni orientali, dalla Turchia all'Albania, dalla Persia alla Mongolia, dalla Cina al Giappone). Segni d'uso ai dorsi

peraltro voll. in barbe molto ben tenuti. Seppeur non vi sia minima traccia di asportazione mancano le pp.293-296 del I vol., sicuramente per un errore del legatore. **Opera rara a trovarsi completa dei suoi 4 voll.** 145

## (COLONIALISMO)

590. **Giglio Carlo** *La politica africana dell'Inghilterra nel XIX secolo* Padova, A. Milani, 1950 In 8° gr., br. edit., pp. VIII-508. Dall'indice: L'espansione inglese nell'Africa occidentale - Il Sud Africa dal 1795 al 1854 e dal 1854 al 1895 - La lotta contro il Transval e il trionfo dell'imperialismo britannico - La questione del Congo - La lotta per l'alta valle del Nilo - L'Inghilterra di fronte all'Etiopia ed ai rapporti Italo-etioptici - ecc. Firma di appartenenza al front., es. molto buono. 25

591. **Scassellati - Sforzolini Giuseppe** *La società agricola Italo-Somala in Somalia* Firenze, Ist. Agricolo Coloniale Italiano, 1926 In 8°, br. edit., pp. 75(5nn). Illustrazioni ll. fotog. n.t., 1 ritratto del Duca degli Abruzzi all'antip. e 1 tavv. a col. dell'azienda agricola. 25

592. **Corradini Enrico** *L'ora di Tripoli.* Milano, Treves, 1911 In 16°, br. edit., pp. XIX-241-(6nn). Buon es. Terzo migliaio. 30

593. **Corradini Enrico** *La conquista di Tripoli. Lettere dalla guerra seguite da un discorso su "La morale della guerra" letto a Firenze il 10 gennaio 1912* Milano, Treves, 1912 In 16°, bella leg. in mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, pp. XI-231. Leggere abrasioni al dorso, peraltro ottimo stato. 30

594. **Tumiati Domenico** *Nell'Africa Romana. Tripolitania* Milano, Flli Treves, 1911 In 8° gr., mz. pelle mod. (conservata la cop. orig. anteriore), pp. XIX-295. Seconda ediz. Diario di viaggio. Molte affascinanti ill. fotogr.in b/n f.t. Es. ben conservato. 25

595. (FASCISMO) **Mussolini Benito** *Parlo con Bruno* Milano, "Il Popolo d'Italia", 1942 In 8°, br. edit. ill., pp. 180. Nota biografia del figlio scritta da Mussolini, corredata XLIII tavv. f.t. (riproduz. fotogr.). La vita di Bruno dalla nascita alla morte, avvenuta in un incidente aereo a Pisa. Buona copia. 20

596. (GRANDUCATO DI TOSCANA - COSIMO DE' MEDICI) **Moreni Domenico** *Della solenne incoronazione del Duca Cosimo Medici in Gran*



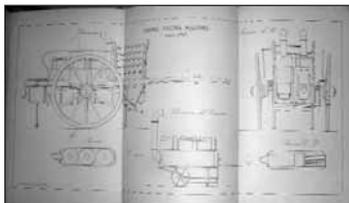
*Duca di Toscana fatta dal Som. Pont. S. Pio V. Raguaglio di Cornelio Firmano cerimoniere pontificio riprodotto con note e illustrazioni in occasione del ritorno di Roma in Firenze di Sua Maestà Cesarea l'Augustissimo imperatore d'Austria Francesco I* Firenze, Stamp. Magheri, 1819 In 4°, br. edit. con fregi (dorso ricostruito), pp. LXVIII-72. Minuzioso resoconto dalle cerimonie fatte in Roma in occasione della solenne incoronazione di Cosimo I a Granduca di Toscana nel 1570. Bel ritratto in antip. inc. in rame dal Verico, alla maniera punteggiata.

**Unità** altra bellissima tav.f.t. raffigurante la corona granducale. Questo resoconto apparve nel vol. di P.A. Maffei sulla vita di Pio V, Venezia, 1712; fu riprodotta dal Gigli nel Diario Sanese ed anche nel VII vol. della Legislazione Toscana del Cantini. Qui la narrazione è riveduta ed arricchita da un'ampia introduz. del Moreni, da notizie ed aneddoti tratti da memorie patrie per lo più inedite. Bella copia in barbe, stampata su carta forte, fresca e a grandi margini. 140

597. **(ISTITUTI DI BENEFICENZA)** *La donna nella beneficenza in Italia. Liguria, Emilia, Toscana, Umbria, Marche Lazio. Vol. III (Liguria, Emilia, Toscana, Umbria, Marche, Lazio)* Torino, Bruno e Roggero, 1911 In 8°, br. edit. ill., pp. 367. Solo il III volume. Sulla carità femminile dell'epoca, con brevi biografie di benefattrici di ceto nobile o borghese, laiche o religiose. All'origine in 5 voll. 32

598. **(MASSONERIA - CURIOSITÀ)** *Locandina d'auguri per il nuovo anno 1952 da il Gran Maestro della Gran Loggia dei Liberi Muratori d'Italia (Grande Oriente d'Italia).* Roma da Palazzo Giustiniani. Capodanno 1952. Biglietto augurale cm. 12x17,5 illustrato da un'acquaforte di Antonio Carbonati, raffigurante il Teatro Marcello e la Rupe Tarpea. Curiosità 18

599. **(MILITARIA)** **Inviti Pietro** *Carro cucina militare per l'alimentazione degli eserciti in campagna. Esposizione Nazionale di Torino 1884 del T.e Colonnello Pietro Inviti* Bologna, Azzoguidi, 1884 In 8°, br. edit., pp. 27. Buon es. corredato da 1 tavv. f.t. più volte pieg. raffigurante il carrocucina Dedicata dell'A. in cop. Al front. mancanza (da ritaglio) del nome dell'Autore. 55



600. **(MILITARIA - EPOCA NAPOLEONICA)** **Decristoforis Carlo** *Che cosa sia la guerra. Nuova ediz.* Roma, Provveditorato generale dello Stato, 1925 In 8°, leg. cart. edit., pp. XXIII-230. Pubblicazione per l'Ufficio Storico Stato Maggiore del R. Esercito. Con 1 ritratto dell'A. all'antip. Principi dell'arte della guerra, strategie e tattiche, amministrazione, geografia militare, manovre, fortificazioni, composizione ed organizzazione dei corpi. Ottimo. 22

**(NAPOLEONICA)**

601. *Quadro politico dello stato d'Europa dopo la battaglia di Lipsia guadagnata il giorno 18 Ottobre 1813* Londra, 1814 In 16°, br. muta recente, pp. (2nn)-64. L'opuscolo contiene le previsioni sulle mosse napoleoniche dopo la sconfitta di Lipsia, con esame attento agli effetti delle rivoluzioni europee. 35

602. **Chateaubriand (de) Francois René** *Napoleone.* Firenze, Sansoni, 1969 In 8°, piena tela edit. + custodia rigida ill., pp. 478. Saggio di Giovanni Macchia. Tavole f.t. su carta patinata. 18

603. **Guerrini Domenico - Curti Antonio** *Gli italiani nella Guerra di Russia (1812). Commemorazione.* Milano, Co-

gliati, 1913 In 4°, br. edit. ill., pp. 73-(7nn). Molte ill. intercalate n.t. 30

604. *Descrizione geografica, geologica, fisica, agricola, storica, politica e morale dell'Isola di S. Elena tratta da' più celebri viaggiatori Cook, Banks, Bury S. Vincent, Vancouver con carta geografica colorita* Milano, B-



telli e Compagno, 1815 In 8°, br. edit. orig. (restaurata), pp.23. **Raro opuscolo corredato da 1 carta geografica f.t. inc. in rame** raffigurante l'Isola di Sant'Elena "scoperta il giorno di S. Elena dal capitano Portoghese Iuan de Horia, l'anno 1502". Mancanza restaurata all'occhietto con perdita di una lettera, alcune lacune agli ang. inf. di un paio di p., residui di ruggine alla cop. e ai marg. bianchi interni dovuti alla presenza di una grappetta. Compless. es. ben accettabile. 110

605. **(NAZISMO - EBRAISMO)** **Bendiscioli Mario** *Neopaganesimo razzista* Morcelliana, 1938 In 16°, br. edit. ill., pp. 116-(4 nn). Seconda ediz. riveduta. 30

606. **(PERSONAGGI)** *Nel primo anniversario della morte di Felice Cavallotti. Supplemento al giornale "La farfalla" - Gazzettino Rosa in memoria del primo anniversario della morte dell'Onorevole Felice Cavallotti. Numero Unico* Milano, Aliprandi, 1899 - Milano, Coop. Affissatori, 1899 Lotto di 2 giornali in folio, pp. 4; pp. 4. Numeri unici editi per le commemorazioni del politico, giornalista, poeta e drammaturgo. Illustrazioni. Buona conservaz. 40

607. **(PERSONAGGI)** **Cavallotti Felice** *Per la storia. La questione morale su Francesco Crispi nel 1894 - 1895, esaminata da Felice Cavallotti. Lettere, cronaca e documenti. Pref. di Gustavo Chiesi.* Milano, Aliprandi, (1895) In 16°, legatura amatoriale in mz. pelle con nervi, titolo su tassello al dorso, pp. XVI-486. Ottima conservaz. 35

608. **(POST RISORGIMENTO)** **Petroni Giuseppe** *Per Egildo Romanelli, Domenico Milelli e Lodovico Gerbolino imputati di cospirazione. Brevi cenni difensivi a termine dell'art. 423 del Codice di procedura penale* Roma-Milano, Flli Rechiedei, 1873 In 8°, br. edit., pp. 16. In testa al front.: R. Corte d'appello di Roma, sezione d'accusa 28

609. **Curci C.M.** *Il moderno dissidio tra la chiesa e l'Italia considerato per occasione di un fatto particolare* Firenze, Flli Benicini, 1878 In 8°, br. edit., pp. XVI-240. Lievi segni d'uso alla parte sup. del dorso 45

610. **(PRIMA GUERRA MONDIALE)** **Fischer Fritz** *Assalto al potere mondiale. La Germania nella guerra 1914 - 1918* Torino, Einaudi, 1965 In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col, pp. XIX-866-(6nn). A cura di Enzo Collotti. Con 4 cartine f.t. Ottimo es. 20

611. **(REPUBBLICA FRANCESE)** *Il prigioniero di Ham ossiano le politiche vicende di Luigi Napoleone Bonaparte Presidente della Repubblica Francese* Milano, Guglielmini, 1850 In 16°, br. edit. pp. 62. Ritratto litografico del Bonaparte all'antiporta. 28

(RISORGIMENTO)

612. **Mazzini**. *Inaugurandosi in Roma il monumento nazionale 2 giugno 1949*. Roma, Soc. Anonima Polig. Italiana, 1949 In 4°, br. edit., pp. 84. Ricco apparato iconografico 18
613. *Sul libro degli ultimi casi di Romagna e sulle speranze d'Italia fondate su Carlo Alberto. Parole a Massimo d'Azeglio d'un suo compatriota*. Parigi, Mad., Lacombe, 1946 In 24°, br. muta, pp. 130 (1). 1.Sui governi d'Italia; 2.Sulla libertà di scrivere, parlare e manifestare la propria opinione sulla sorte futura d'Italia 3.Sul merito che hanno gli italiani per un meglio avvenire; 4.Sul bene e sul male delle sommosse; 5.Sull'egoismo imputato agli italiani nei disegni che fin'ora essi manifestano; 6.Sulla condotta dei popoli italiani e dei principi che li governano; 7.Sulla ridicolezza d'una domanda al governo papale di essere pe' suoi sudditi più assoluto e dispotico; 8.Sull'inutilità delle proteste per migliorare la condizione degli italiani. L'op. termina con un capitolo: "Delle speranze d'Italia riposte in Carlo Alberto". 45
614. **AA. VV.** *Il Generale La Marmora e la campagna del 1866. Risposta all'opuscolo di Bologna e alla lettera del Generale Sirtori. Seconda ediz.* Firenze, Cassone e Comp., 1868 In 8°, br. mod., pp. 130. Fiorit. al front. 38
615. **Bel Lido Ercole** *I tumulti di Milano nel giugno 1869 narrati e commentati da un testimone oculare per Ercole Bel-Lido* Milano, presso C. Costantini, 1869 In 8°, br. edit., pp. 62. 35
616. **Bertelli Luigi (Vamba)** *Jessie White* Mario Firenze, Bemporad, 1916 (Tip. Barbera) In 8°, br. edit. ill., pp. 86. Un ritratto di Jessie White all'antip. 28
617. **Dall'Ongaro Francesco** *Stornelli italiani* Roma, A. Natali, 1848 In 16°, br. muta recente, pp. 31. Stampato su carta azzurra, **molto raro**. L'autore nel 1859 rientrò in Italia. Questi 'Stornelli italiani' hanno un valore di canto patriottico popolare, rievocando in chiave di affettuosa semplicità la storia del Risorgimento. 60
618. **Dumas Alexandre** *Le Pape Devant les Evangiles, l'Histoire et la Raison Humaine par A. Dumas. Réponse à sa grandeur Monsieur Duponloup Evêque d'Orléans* Naples, Imprimerie De Androsio In 8°, br. muta recente, pp. XXXVI-96. **Raro** es. Lievi fiorit. 80
619. **Ferdinand de Lesseps M.** *Ma Mission a Rome Mai 1849. Memoire présentée au conseil d'état*. Paris, Amyot, 1849 In 8°, cart. mod., pp. 168. Documenti ufficiali intorno alla questione di Roma, presentati al Consiglio di Stato a Parigi da F. de L. ministro della repubblica francese. 50
620. **Foschini Luigi Domenico** *Processo Nicotera - Gazzetta d'Italia. Rendiconto storico-aneddotico di L.D. Foschini* Milano, Carlo Foschini, 1876. In 16°, br. edit., pp. 112. In barbe. 30
621. **Galletti Giuseppe** *Memorie del generale Giuseppe Galletti intorno a fatti accaduti in Roma nel 1848 e 1849 ed osservazioni sulla condotta degli amnistiati verso Pio IX* Bologna, Monti, 1863 In 8°, br. edit., pp. 60. Seconda ediz. con aggiunta di note e documenti. 35
622. **La Tour G. De.** *Del potere temporale dei papi .... Libera versione italiana*. Roma, Tip. della Civiltà Cattolica, 1859 In 8°, br. muta recente, pp. 71. Seconda ediz. 22
623. **Persano Carlo** *I fatti di Lissa* Torino, UTET, 1866 In 8°, br. edit., pp. 35. Narrazione degli attacchi dell'armata italiana contro le fortezze che sono di sostegno e difesa dell'isola di Lissa. 35
624. **Pollio Alberto** *Custozza (1866)* Roma, Libreria dello Stato, 1925 In 8°, leg. cart. edit., pp. XXXV-338-(2nn). Pubblicazione per l'Ufficio Storico Stato Maggiore del R. Esercito. Con **4 grandi tavv. f.t.** poste nella tasca a fine vol. + 1 ritratto di Pollio all'antip. Ottimo es. Luce al dorso. 32
625. **Prezzolini Pietro** *Le speranze del Partito Reazionario e l'Italia al cospetto delle potenze dell'Europa* Firenze, Barbera e Bianchi, 1859 In 16°, br. muta coeva, pp. 16. 35
626. **Scherillo Negri Teresa (a cura di)** *Il pensiero di Gaetano Negri su uomini e fatti del Risorgimento e sui problemi più ardui e più vivi di politica, di religione e di morale* Milano, Hoepli, 1928 In 16°, br. edit. ill. da Gamba, pp.(6nn)-551. Ottimo es. intonso. Antip. con ritratto di G. Negri. 15
627. **Subiaco De Giorgio Serafino** *Campagna dell'Agro Romano del 1867. La spediz. Marsicana sulla città di Subiaco* Avezzano, Tip. Commerciale, 1903 In 8°, br. muta coeva, pp. 32. Invio autografo dell'A. al front. 45
628. **AA. VV.** *Garibaldi a Magnavacca. I Centenario dello sbarco di Giuseppe Garibaldi* Ferrara, Industrie Grafiche, (1950 c.ca) In 4°, br. edit. ill., pp. 41-(3nn)+pubb. A cura di Raffaele Belvederi, Giuseppe Longhi, Guido Vincenzi. Contributi di: Aldo Spallicci (presentazione), R. Belvederi, C. Spellanzone. 25
629. **(GARIBALDI)** *Corte di Appello di Roma Per Giuseppe Garibaldi contro Giuseppina Raimondi. Dichiarazione di nullità di matrimonio* Roma, Tip. Fratelli Pallotta, 1879 In 4°, br. edit. (interventi di restauro al dorso), pp. 224. A firma dell'Avv. difensore di Garibaldi, Pasquale Stanislao Mancini e de Procuratore Alessandro Bussolini. **Assai raro**. 140



630. **Spadolini Giovanni** *Fra Carducci e Garibaldi* Firenze, Cassa di Risparmio, 1981 In 8°, similpelle edit. tit. oro al dorso, sovrac. ill. a col., pp. XI-314. Il vol. è, corredato da un apparato iconografico di 282 ill. f.t. Come nuovo. 22

631. **Confalonieri Federico** *Memorie e lettere, pubblicate per cura di Gabrio Casati*. Milano, Hoepli, 1889 In 16°, legatura amatoriale in mz. pelle con nervi, titolo su tassello al dorso, 2 voll. pp. 298; (4nn)-421-(3nn). Vol. I: Memorie. Vol. II: Lettere. Ottimo es. corredato da ritratto dell'A. all'antip. al primo tomo. Timbro di appartenenza privata 70

632. **D'Ancona Alessandro** *Federico Confalonieri, su documenti inediti di archivi pubblici e privati*. Milano, Flli Treves, 1898 In 16°, legatura amatoriale in mz. pelle con nervi, titolo su tassello al dorso, pp. XIX-478-(2nn). Ottimo. 35

633. **Cavara Alfredo** *Intorno al tentativo rivoluzionario del 1794 in Bologna. Trilogia zamboniana* Bologna, Poligrafici Riuniti, 1930 In 8°, br. edit., pp. 56. Dedicata dell'A. al front. Luigi Zamboni (Bologna 1772-1795) è stato un patriota italiano. Studente presso l'Università di Bologna, è uno dei primi martiri in nome dell'Unità Italiana e l'ideatore del tricolore italiano. 35

634. **Arnaud de l'Ariège Frédéric** *L'indépendance du pape et les droits des peuples* Paris, E. Dentu, 1860 In 8°, br. muta recente, pp. 32. 25

(TRICOLORE ITALIANO)



635. **[Fiorini Vittorio]** *Chi inventò il Tricolore Italiano* In 4°, quaderno a righe completamente manoscritto, pp. 81. Alcune correzioni e sottolineature a matita rossa. 120

636. **Orioli Emilio** *Per la storia del Tricolore Italiano* Modena, G. Ferraguti e C., 1907 In 8°, br. edit., pp. 16. Estr. dell'Arch. Emiliano del Risorgimento. Con 1 figura. 20

637. **Aglebert Augusto** *I primi martiri della libertà italiana e l'origine della bandiera tricolore o Congiura e morte di Luigi Zamboni di Bologna e Gio. Battista De Rolandis ... tratta da documenti autentici e narrata da Augusto Agleber* Bologna, G. Monti, 1862 In 16°, br. edit., pp. 181. Ediz. orig. Normali fiorit. sparse, copia molto buona. 55

638. **Aglebert Augusto** *I primi martiri della libertà italiana e l'origine della bandiera tricolore o Congiura e morte di Luigi Zamboni di Bologna e Gio. Battista De Rolandis ... Narrazione storica del Can. Augusto Aglebert* Bologna, Mattiuzzi, 1880 In 8°, br. edit., pp. 141-(3nn). Nuova ediz. copiosamente arricchita "per mettere in luce gli errori di illustri scrittori che contrastarono il merito a Zamboni della creazione della Bandiera Tricolore per attribuirlo invece ai Liberi Muratori e a Cagliostro". Invio autografo dell'A. 45

639. **Casadio Celso** *Chi ideò il Tricolore Italiano: Giuseppe Compagnoni* Lugo, Cortesi, 1934 In 8°, br. edit., pp. 78-(2nn). Ottimo es. 30

640. **(RIVOLUZIONE FRANCESE) Michelet Giulio** *Storia della Rivoluzione Francese. Traduzione di A. Bizzoni*. Milano, Sonzogno, s.d. (1920 c.ca) In 4°, piena tela, tit. e decori impressi al piatto e dorso, 2 voll. pp. XXXV-541; 520. Con 181 e 163 ill. xilogr. intercalate n.t. Ottimo es. 45

(SECONDA GUERRA MONDIALE)

641. **Liddel Hart B.H.** *Storia militare della seconda guerra mondiale* Milano, Mondadori, 1970 In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. XIII-1062. Con 43 carte n.t. 22

642. **Roosvelt Franklin D.** *Messaggi di guerra di Franklin D. Roosevelt* Ufficio Informazioni di Guerra degli Stati Uniti d'America, 1943 In 8°, br. edit., pp. 71. Resoconto dal 7 novembre 1942 al 30 luglio 1943. Contiene i messaggi di guerra (via radio e non) del presidente al popolo degli Stati Uniti, al Congresso degli Stati Uniti e alle altre Nazioni. **Non comune.** 22



643. **Valori Aldo** *La Campagna di Russia. Csir-armir 1941-1943*. Roma, Grafica Naz. Editrice, 1950 (Tip. Ital-stampa) In 4°, br. edit. ill., pp. 544 in fascicoli sciolti. **Lotto dei primi 26 fascicoli** (su 51) dal 20 maggio al

11 novembre 1950. Ricca documentazione fotografica all'interno. 22

(STORIA MODERNA E CONTEMPORANEA)

644. **AA.VV.** *Epopea italiana. Cento anni di glorioso cammino* Roma, Unione Naz. Italiana Reduci di Russia, 1954 In 4°, leg. edit. in piena pelle verde, tit. in oro al piatto e al dorso, pp.276-(4nn). Cento anni di storia militare italiana. Pregevole ediz. impreziosita da 65 belle xilografie intercalate n.t. eseguite Pino Stampini (cfr. Servolini "Dizionario degli incisori", p.770). Segni d'uso al dorso e agli ang. della leg., interno molto buono. 35

645. **Hastings Max Overlord** *Il D Day e la battaglia di Normandia* Milano, Mondadori, 1985 In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., fogli di guardia fiurati, pp. 478. 15

646. **Boldenyi M. J.** *La Ungheria antica e moderna, sua storia, arti, letteratura, monumenti scritta da una società di letterati sotto la direzione di M. J. Boldenyi* Pistoia, a spese dell' edit., 1852 In 8°, bella leg. in mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, punte in pergamena, Vol. unico suddiviso in due parti: pp.VIII-300; (2nn)-300. **Rara importante opera** sulla storia dell'Ungheria suddivisa in una prima parte storico-politica e in una seconda sugli usi e costumi, le attività commerciali, la letteratura. Alcune fiorit. sparse peraltro ottimo es. dalla bellissima legatura. 170

BANDI - MANIFESTI

(NOTIFICAZIONI GRANDUCALI DEL XVIII SECOLO)



647. **(SUGLI ANNEGATI) Notificazione 10 Settembre 1773** Firenze, Gaetano Cambiagi Stamp. Granducale, 1773 Cm. 40x27, stemma imperiale xilografato. "... per il soccorso agli annegati è permesso a chiunque di estrarre i medesimi dall'acqua, e di trasportarli nei luoghi opportuni per incominciare a prestar loro gli aiuti necessari per ravvivarli ...". Il cancelliere Gio. Andrea Perelli. 40

648. **(AREZZO) Notificazione 10 Dicembre 1771** Firenze, Stamp. Granducale, 1771 Foglio stampato al recto e verso cm. 40x27, stemma imperiale xilografato. "S.A.R. ... Tariffa del diritto unico da esigersi per l'introduzioni dei Bestiami da Macello, Carne Macellata ec. nella Città di Arezzo." Seguono XIV articoli che regolano la notificazione. Il Cancelliere Gaspero Domenico Paver 35

649. **(AREZZO) Notificazione 2 gennaio 1773** Firenze, Gaetano Cambiagi Stamp. Granducale, 1773. Cm. 40x27, stemma imperiale xilografato. "... resta abolita la Tassa, o sia forzata levata del Sale a tutti gli abitanti della Città di Arezzo ...". Il Cancelliere Lorenzo Frassinetti. 25

650. **(AREZZO) Regolamento 3 Dicembre 1771** Firenze, Stamp. Granducale, 1771. Foglio stampato al recto e verso cm. 40x27, stemma imperiale xilografato. "Volendo noi far risentire anche agli abitanti della nostra Città di Arezzo quei medesimi benefizj e comodi ... che nascono da un a conveniente libertà introdotta nella contrattazione dei Bestiami, ci siamo determinati a stabilire per la predetta città di Arezzo i seguenti nuovi Regolamenti." Seguono XVI articoli. A firma Pietro Leopoldo e Tavanti Angelo 35

651. **(AREZZO-TESSUTI) Notificazione 11 Marzo 1773** Firenze, Gaetano Cambiagi Stamp. Granducale, 1773 Manifesto cm. 40x27, stemma imperiale xilografato. "... tutti i lini, Canape, e cotonj Greggi, che da qualunque parte dello Stato o di fuori si introdurrano nel Capitanato di Arezzo sieno esenti dalla Gabella di Messa ..." Il Cancelliere Paver Gaspero Domenico 25

652. **(BARBERINO DI MUGELLO) Notificazione 19 maggio 1774** Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1774 Cm. 29x21 stemma imperiale xilografato. Circa la "Tenuta dello Stale" nella Potesteria di Barberino di Mugello. Il Canc. Gaspero Domenico Paver. 30

653. **(CARRI E CALESSI) Notificazione 1 Luglio 1776** Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1776 Cm. 40x27, stemma imperiale xilografato. "S.A.R. ... si è degnata comandare che in avvenire sia permesso ai Fabbri, Magnani, o altri che vorranno fabbricare in Firenze, che nel rimanente del Gran-Ducato Chiodi da Carri, Calessi, e Carrozze ... usare liberamente senza obbligo di alcuna licenza." A firma del Cancelliere Gaspero Domenico Paver 38

654. **(CARTE DA GIOCO) Notificazione 31 Dicembre 1771** Firenze, Stamp. di S.A.R., 1771 Cm. 40x27, stemma imperiale xilografato. "... è stato confermato a Domenico del già Carl'Antonio Aldini di Firenze l'Appalto delle Carte da giocare per nove anni ..." Seguono XII Art. esplicativi. A firma del Cancelliere Arcangiolo Cappucci. 40



655. **(CIOCCOLATA) Notificazione 9 Gennaio 1776** Firenze, Cambiagi Stamp. Gran-

ducale, 1776 Cm. 30x21, stemma imperiale xilografato. "che per la Cioccolata che si fabbricherà in Firenze, e che si spedirà fuori del Gran-Ducato di Toscana...le gabelle siano ridotte in tutto ...". A firma Gaspero Domenico Paver. 40



656. **(CONCIA DELLE PELLI) Notificazione 16 novembre 1771** Firenze, Stamp. Granducale, 1771 Cm. 30x21,5 stemma imperiale xilografato. "... S.A.R. in beneficio della manifattura delle Conce delle Pelli in Olio si è degnata di ridurre per l'avvenire alla metà la gabella solita ...". Il Canc. Domenico Paver 38

657. **(DOGANA DI AREZZO) Notificazione 28 Aprile 1772** Firenze, Stamp. Granducale, 1772 Manifesto cm. 40x27, stemma imperiale xilografato. "S.A.R. ... la Dogana di Grosseto resta autorizzata a gabellare le Telerie forestiere per il Gran-Ducato, e fuori del medesimo ...". Il Canc Gaspero Domenico Paver 38

658. **(ESECUTORI DI GIUSTIZIA) Motuproprio 1 Settembre 1774** Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1774 Cm. 47x31, stemma imperiale xilografato. "Pietro Leopoldo per la grazia di Dio... per regolare la disposizione e la forza delle Squadre degli Esecutori di Giustizia sotto la subordinazione dei rispettivi Bargelli, e Capisquadra inservienti a guardare la Città di Firenze e i quaranta Vicariati in cui è diviso lo Stato Fiorentino ..." Seguono XI articoli che riducono tasse e beneficiano i Bargelli "... per animarli a servire alla giustizia col dovuto zelo ...". A firma Pietro Leopoldo - Alberti V. 30

659. **(FABBRICHE DI CERA) Notificazione 19 Ottobre 1772** Firenze, Stamp. Granducale, 1772 Cm. 40x27 fronte retro, stemma imperiale xilografato. Vengono notificati tutti i regolamenti che riguardano le fabbriche di cera. Il Cancelliere Pietro Magini. 25

660. **(FIUME BAGNOLO) Editto 12 Agosto 1771** Firenze, Stamp. di S.A.R., 1771. Cm. 40x27 fronte retro, stemma imperiale xilografato. Motuproprio dell'Imposizione del Fiume Bagnolo. Il Cancelliere urbano Urbani. 25

661. **(FIUME CHIANA) Notificazione 6 Giugno 1772** Firenze, Stamp. Granducale, 1772, cm. 40x27 stemma imperiale xilografato. Notificazione relativa alla salvaguardia del libero corso del Fiume Chiana "... resta perciò proibito a tutti indistintamente, non eccettuati i Proprietarij del Mulino, e Pescaia dell'Abbazia di S. Flora, e Lucilla d'Arezzo, di fare in qualunque modo e tempo ripari, o sia Cannai, Secche, ed altri simili impedimenti ...". A firma del Canc. Filippo Cioni. 45

662. **(FIUME GREVE E BAGNOLO) Notificazione 12 Maggio 1772** Firenze, Stamp. Granducale, 1772 cm. 40x27 stemma imperiale xilografato. Circa le imposizioni dei Fiumi Greve e Bagnolo. A firma del Canc. Urbano Urbani 30

663. **(FIUME GREVE E BAGNOLO) Notificazione 30**

**Luglio 1772** Firenze, Stamp. Granducale, 1772 Manifesto cm. 40x27 stemma imperiale xilografato. Circa le imposizioni dei Fiumi Greve e Bagnolo. A firma del Canc. Urbano Urbani 30

664.(FIUMI DI PRATO CAMPI E SESTO) **Notificazione 2 Luglio 1774** Firenze, Stamp. Granducale, 1774 Cm. 40x27 stemma imperiale xilografato. Circa la salvaguardia del libero corso del Fiume Greve e Bagnolo e delle imposizioni. Descrizione in V articoli. A firma del Cancelliere Urbano Urbani 45

665.(GABELLE DEL VINO) **Notificazione 25 Giugno 1772** Firenze, Stamp. Granducale, 1772 Cm. 40x27, stemma imperiale xilografato. "S.A.R. essendo informata del caro prezzo del Vino nostrale, e volendo provvedere al sollievo de i suoi amati sudditi, e specialmente de' poveri .. si è perciò determinata a concedere la diminuzione della gabella del Vino forestiero ...o dalla via di mare, o per Terra ..." Il Canc. Gaspero Domenico Paver 45

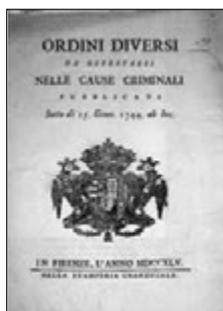
666.(GABELLE DEL VINO) **Notificazione 25 Giugno 1772** Firenze, Stamp. Granducale, 1772 Cm. 40x27, stemma imperiale xilografato. "S.A.R. in vista ..."el vantaggio pubblico vuole che fino a nuovo ordine sia libero a tutti indistintamente il vendere Vini nostrali a fiaschi in qualunque luogo della Città di Firenze ...". A firma del Canc. Paver Gaspero Domenico 45

667. (IMPORTAZIONE DELLA PAGLIA) **Notificazione 5 aprile 1771** Firenze, Stamp. Granducale, 1771 In 4°, cm. 30x21, stemma imperiale xilografato. Notificata l'abolizione della gabella per l'introduzione della paglia forestiera. 25



668.(INUMAZIONI) **Manifesto 2 gennaio 1777** Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777 In folio, cm. 51x40, stemma imperiale xilografato. "Volendo noi rimuovere il pericolo dei funesti accidenti che possono seguire dalla troppo precipitosa inumazione dei Cadaveri, e volendo nel tempo stesso riparare al pregiudizio che può derivare dalla pubblica salute dal tenerli esposti dove concorrono i Fedeli per l'esercizj della Religione ... comandiamo." Seguono XIV art. su tre colonne. **Rarissimo documento sulle sepolture del periodo** 75

669.(LEGGI CRIMINALI) *Ordini diversi da osservarsi nelle cause criminali pubblicati sotto di 15 gennaio 1744 ab Inc.* In Firenze, Stamp. Granducale, 1745 In 8°, pp.(12nn). Stemma xilografato al front., capilettera xilografato. "La frequenza de' gravi disordini e delitti che si vanno commettendo ne' Nostri Stati e che si



oppongono alla pubblica tranquillità e sicurezza ci ha mosso a provvedervi con le seguenti dichiarazioni e nuovi ordini..." Seguono XXI articoli esplicativi su furti, delitti, banditismo...Interessante. In barbe. 90

670.(LEGNA E CARBONE) **Notificazione 23 Gennaio 1771** Firenze, Stamp. di S.A.R., 1771 Cm. 30x21, stemma imperiale xilografato. Viene notificato "... che si dovrà pagare la tratta delle Legne e Carbone imbarcato agli scali del Granducato ogni volta che ...". A firma del Cancelliere Paver Gaspero Domenico. 25

671.(MONTAGNA PISTOIESE) **Notificazione 10 maggio 1777** Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777 In folio, pp. 12, stemma imperiale xilografato. Circa le Gabelle dell'Acqua di "...Valdibura, cortina di Porta San Marco ..." e la nota dei beni "...goduti liberamente e senza alcun pagamento di canone a favore della Camera di Pistoia da alcuni popoli della nuova Comunità della Montagna ..." (Popiglio, Piteglio, Calamecca, Baggio, Treppio, Cantagallo, Fognano, tobbiana, Serra, Momigno, Casore del Monte, Castellina, Casale, Larciano, Cecina). Per la Montagna alta, Cutigliano, Lizzano, Lancisa e Spignana, San Marcello, Cavinana, Mammiano, Crespole, Frassignone, Cireglio, Pracchia, Piteccio, San Mommè, Bonelle, Ciliegiano, con una ampia descrizione dei terreni. A firma Pietro Leopoldo - Tavanti Angelo 60

672.(MONTAGNA PISTOIESE) **Notificazione 18 novembre 1775** Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1775 Cm. 38,5x27 stemma imperiale xilografato. "... S.A.R. si è degnata di ordinare che l'Imposizione universale sotto titolo di nuova Strada Pistoiese, si continui ad esigere ... quanto sopra i Monti ...". Aloni di umidità. A firma del Canc. Filippo Cioni. 35

673. (MONTAGNA PISTOIESE) **Provvedimenti 11 marzo 1776** Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1776 Cm. 38,5x27 stemma imperiale xilografato. "Volendo noi sollevare gli abitanti e i Possessori del Contado, e Montagna di Pistoja da diversi vincoli e aggravi pregiudiciali all'industria .. ci siamo determinati a abolire le infrascritte tasse". Seguono VI articoli. Qualche ombreggiatura. 38

674.(OLIO) **Comunicazione 28 Ottobre 1771** Firenze, Stamp. Granducale, 1771 Cm. 40x27 stemma imperiale xilografato. "...S.A.R. essendo informata che il prezzo dell'Olio v'è ogni giorno aumentando, e volendo provvedere alla scarsezza di questo genere ... comanda che resti sospesa ... l'esazione di qualunque gabella dell'Olio suddetto che si introdurrà nel Gran-Ducato tanto dalla parte di Mare che dalla parte di Terra ...". A firma Pietro Leopoldo - Tavanti Angelo. 30

675.(OLIO) **Notificazione 28 Dicembre 1774** Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1774 Cm. 40x27 stemma imperiale xilografato. "... S.A.R. volendo favorire il Commercio dell'Olio nostrale nel Porto di Livorno e liberare nel tempo medesimo i Negozianti dai vincoli e riscontri ai quali sono stati soggetti fin'ora per tutto l'olio che introducevano in quella città ...". A firma di Paver Gaspero Domenico 30

676. (OLIO) **Ordinazione 25 Ottobre 1771** Firenze,

Stamp. Granducale, 1771 Cm. 50x37 stemma imperiale xilografato. "Essendo noi persuasi de' vantaggiosi effetti, che devono derivare al...e al commercio dell'Olio nostrale, ci siamo determinati a togliere provvisionalmente qualunque gabella di passaggio da un territorio all'altro dei nostri Stati, e nominamente la gabella detta dello Spalleggio ..." A firma di Pietro Leopoldo e Tavanti Angelo

30

677. **(PARCO REALE) Notificazione 1 Agosto 1772** Firenze, Stamp. Granducale, 1772 Cm. 40x27 stemma imperiale xilografato. Si ordina che "... dentro a detto Parco Reale Capre, e Caprette ... incorrino ipso facto nelle stesse pene .. cioè della perdita delle Capre e Caprette e di lire due per ciascuna di esse ..." A firma del Canc. Gaspero Domenico Paver

30

678. **(PISTOIA) Regolamento 1 Settembre 1777** Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777 In folio, pp. 8, stemma imperiale xilografato. "Volendo noi far godere alla nostra Città di Pistoia ... ci siamo determinati di formare della medesima una nuova Comunità affatto distinta dalle altre del Territorio Pistoiese ...". Seguono 53 Articoli. A firma Pietro Leopoldo - Tavanti Angelo

60

679. **(PORTOFERRAIO - DEPOSITO DEI SALI) Notificazione di S.A.R. 3 settembre 1773** Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1773. Cm. 43x29, stemma imperiale xilografato. Circa la "Conservaz. delle Saline di Portoferraio accresciute ultimamente di quattro nuovi corpi, e di un magazzino Generale per il deposito dei Sali". A firma di Domenico Gaspero

40

680. **(PRATO - CAMPI - SESTO) Notificazione 20 febbraio 1773** Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1773 Cm. 40x27, stemma imperiale xilografato. Viene notificato "... sia rilasciata in tutte le sue parti l'Amministrazione Economica delle imposizioni de' Fiumi, Torrenti e Rij, comprese tutte, o in parte nelle Giurisdizioni civili di Prato, Campi, e Sesto ..." A firma del Cancelliere Urbano Urbani

25

681. **(SALTIMBANCHI - GIOCOLIERI) Notificazione 5 Settembre 1771** Firenze, 1771 Cm. 40x27. "S.A.R. informata, che la facilità di accordare ai Giocolatori, e Cantinbanchi la licenza di potersi esporre su' Palchi, e per le Piazze, e Strade di questo Gran-Ducato, con far mostra dei loro Giuochi, e forze, e per cantare Canzoni ...". A firma di Domenico Brichieri Colombi.

50

682. **(SIENA) Abolizione del Magistrato del Sale per la Città di Siena. 14 giugno 1773** Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1773 Cm. 29x21, stemma imperiale xilografato. Il Motuproprio "abolisce il Magistrato del Sale di Siena ..."

35

683. **(SIENA) Comunicazione per la Città di Siena. 14 giugno 1773** Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1773 In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Regolamento contenente XXVIII art. che modificano la contrattazione di Bestiami e Carni macellate

35

684. **(SIENA-NOTARIATO) Regolamento 8 Luglio 1775** Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1775 In folio, pp.



6, stemma imperiale xilografato. "Volendo che qualunque Notaro dei nostri Tribunali siano tenuti alla scadenza del loro Uffizio...". Seguono XXXVIII articoli di Regolamento dei Sindacati. A firma di Pietro Leopoldo e Alberti V.

40

685. **(SORBANO) Notificazione 18 Aprile 1776** Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1776

Cm. 40x27, stemma imperiale xilografato. Viene notificato "... gli abitanti delle Comunità sottoposte alla Potesteria di Sorbano ... sian liberi di pagare alcuna gabella ..." Sorbano è un ex comune autonomo, soppresso nel 1964, ora frazione di Sarsina in provincia di Forlì-Cesena. Fino al 1923 il territorio dell'antico comune era ricompreso nella provincia di Firenze, in Toscana. A firma del Cancelliere Paver Gaspero Domenico

25

686. **(STRADE REGIE - PISTOIA - SERRAVALLE) Comunicazione 4 marzo 1776** Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1776 In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Contiene tutte le indicazioni per il mantenimento da parte delle Comunità delle Strade Regie. In fine sono elencate 11 strade: "... Strada di Pistoia a Serravalle, e da Serravalle ...". A firma di Pietro Leopoldo e A. Tavanti A.

40

687. **(VOLTERRA) Notificazione 17 Marzo 1773** Firenze, Gaetano Cambiagi Stamp. Granducale, 1773 Cm. 40x27, stemma imperiale xilografato. Viene notificato "... tessendo spirato la privativa concessa a Bernardo Berni di lavorare e imbianchire le cere in Volterra ... resti in libertà di ciascheduno l'intraprendere una tale manifattura ..." Il Cancelliere Paver Gaspero Domenico.

25

**(NOTIFICAZIONI GRANDUCALI DEL XIX SECOLO)**

688. **(MONETE) Notificazione 16 Novembre 1804** Firenze, Stamp. Reale, 1804 Cm. 40x27. "Sua Maestà Carlo Lodovico I ..... e sua Maestà Maria Luisa ... per comodo delle minute contrattazioni ... sia fatta una nuova moneta da Soldi due ...". Segue la descrizione della moneta.

40

689. **(MONETE) Notificazione 23 Novembre 1803** Firenze, Stamp. Reale, 1803 Cm. 40x27. "Sua Maestà Carlo Lodovico I ..... e sua Maestà Maria Luisa ... è stato ordinato cuonarsi in questa Regia Zecca di Firenze una nuova serie di monete all'antica superior bontà di once undici, e mezzo di argento fino per ogni libbra di moneta, in pezzi del valore rispettivamente di lire una, cinque e dieci ...". Segue la descrizione e le caratteristiche delle monete.

40

690. **(MONETE) Notificazione 31 Agosto 1805** Firenze, Stamp. Reale, 1805 Cm. 40x27. "Sua Maestà Carlo Lodovico I ..... e sua Maestà Maria Luisa ... fanno pubblicamente bandire, e notificare che dovendosi coniare dalla Regia Zecca la nuova moneta del mezzo Soldo per comodo delle minute contrattazioni ... sia fatta a lega di nove denari d'argento fino per libbra ....". Segue la descrizione della moneta

40

**ALBUM FOTOGRAFICI - FOTOGRAFIE**

691. ('800 - ARTE - DELLA ROBBIA) **2 Album fotografici Alinari - Brogi 1870** Pregevole insieme di 2 album fotografici in bella leg. in mz. pergamena coeva con punte, tit. e filetti in oro al dorso. Le foto sono applicate su cartoncini rigidi legati con brachette. Il I vol. contiene **38 fotografie originali seppiate Alinari** di varie dimensioni (circa cm. 18x23) raffiguranti bassorilievi del Della Robbia: giovani cantori, fanciulli, Gesù tra Angeli, Vescovi, Madonne con bambino, Annunciazioni, monaci e Santi. Il II volume contiene **59 fotografie** (alcuni stampate da Brogi di Firenze e Lombardi di Siena) raffiguranti Natività, opere di Misericordia dell'ospedale del Ceppo di Pistoia, Madonna con bambino, tutte del Della Robbia.

450



692. ('800 - BUFFALO BILL) *Buffalo Bill a Firenze nel marzo 1890.* Br. moderna, **lotto di 34 fotografie originali seppiate**, cm. 7,5x8,5 e 12,5x8,5 relative allo spettacolo. 250

693. ('800 - SVIZZERA - ZURIGO) *Zurigo - Zurich* fine dell'800 e primi '900 **Lotto di 17 fotografie della città di Zurigo** databili tra la fine dell'800 e primi '900, in gran parte seppiate e con un formato di c.ca cm 20x30. Raffigurano vedute panoramiche, talune animate e con particolari vedute dei corsi d'acqua e del lago. Bellissime, molte delle quali animate. 190



694. ('900 - CASTELGUELFO, BOLOGNA - S. ANDREA, PARMA - MASSONERIA) *Commemorazione del volontario garibaldino Enrico Marabini Castelvelfo (Bologna) 10 luglio 1947* Album in 8° oblungo, piena pelle con fregi in oro. Contiene **14 fotografie in b/n** raffiguranti momenti della cerimonia in cui l'Avv. Ugo Lenzi commemora il garibaldino Enrico Marabini. Seguono alcune fotografie personali scattate a S. Andrea (Parma) nell'agosto del 1952. Ugo Lenzi, avvocato e politico italiano, fu massone, Gran maestro del Grande Oriente d'Italia dal 19 marzo 1949 fino alla sua morte. Personaggio importante a Bologna, intraprese l'attività politica, e nel 1902 fu eletto consigliere comunale ed eletto sindaco di Budrio nel 1908. Venne iniziato alla Massoneria nel 1909 nella loggia bolognese "Otto Agosto". 180



695. ('900 - COLONIALISMO - ERITREA) **Lotto di 5 fotografie originali dei dintorni di**

**Asmara.** Fotografie dello Studio Gaslini di Asmara (il timbro in gomma sul retro). Misurano cm 14,5x9,5, databili attorno al 1935. Mostrano uomini impegnati a traghettare un camion per guardare un fiume e impegnati nella costruzione di un ponte. 30

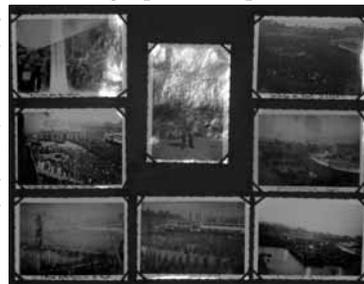
696. ('900 - COLONIALISMO - ETIOPIA) *Saline di Massaua* Ist. Luce A.O., 1936 c.ca **Lotto di 3 fotografie originali in b/n** dell'Istituto Luce, mm. 130x180. Vedute delle saline di Massaua, anche aeree. 32

697. ('900 - COLONIALISMO - LIBIA) *"Ricordi della Libia di Gustavo (1911 - 1912)"* **Lotto di 20 fotografie seppiate**, ognuna cm. 6x9. Relative all'occupazione italiana della Libia. Le foto sono inserite su 4 fogli legati e raffigurano in gran parte ritratti di personaggi indigeni. Raccolta di privato che appone il titolo manoscritto a penna sulla prima carta. 80

698. ('900 - COLONIALISMO - SOMALIA) *Somalia. Saline Di Hordio* Aviazione della Somalia, Gabinetto Fotografico, 1935 c.ca **Lotto di 5 fotografie in b/n**, mm 110x165, raffiguranti particolari delle saline di Hordio, alcune animate. 40

699. ('900 - EROTICA) *La puce* 1890 circa In 24° oblungo, piena tela edit., tit. e filettatura in oro ai piatti, tagli dorati. **Vera curiosità a sfondo erotico**; l'album contiene **20 fotografie originali seppiate applicate** (ognuna mm. 170x120). Una elegante signora, adagiata su un divanetto, è impegnata nella lettura di un libro ma una pulce, provocando prurito, la fa grattare fino a togliersi le vesti e restare quasi completamente nuda. Ottima conservaz. **Foto col.** 270

700. ('900 - FASCISMO - AFRICA) *[Da Sora a Massaua]* Album fotografico in oblungo, piena similpelle con decori a secco a sbalzo, leg. con cordoncino, cm. 23x33. Composto da 22 fogli contenenti **185 fotografie in b/n** (per lo più formato cm. 6x8,5), didascalia manoscritta al



marginale della foto. Importante resoconto della spediz. in Abissinia. Le foto ripercorrono l'inizio dell'addestramento di un ufficiale a Sora, l'imbarco e la partenza con le truppe da Napoli, il viaggio sulla "Saturnia" con l'attraversamento del canale di Suez, l'arrivo nel porto di Massaua nell'agosto 1935. Vedute di Asmara, Macallè, Socotà. Le foto sono esclusivamente di carattere militare quasi tutte animate. Interessante documento. 380

701. ('900 - FASCISMO - ISTRIA - LUSSINPICCOLO) *Visita del Prefetto Leone nella visita a Lussin piccolo del XX Marzo MCMXXIX 1929* Album in 8° oblungo (cm 25x35) legato con nastro in seta, tit. manoscritto in cop. e raffinato stemma dipinto a tempera. Composto da **16 fotografie seppiate** (tre di cm. 17x23, otto di 8,5x13,5 e



cinque di 6,5x4) che raffigurano momenti della visita prefettizia alla città di Lussinpiccolo allora facente parte dell'Italia. Scene e vedute animatissime. Aloni lievi di muffa agli angoli inferiori.

200

702. ('900 - FRIULI VENEZIA GIULIA - AQUILEIA) **Lotto di 4 fotografie originali 1917** Le fotografie, in b/n raffigurano l'interno della Cattedrale di Aquileia. Misurano cm. 17x12 e recano al verso didascalia manoscritta 'Basilica di Aquileia, Maggio 1917'

30

703. ('900 - ISTRIA) **Album fotografico** per la "Cerimonia per l'inizio dei lavori dell'Acquedotto Istriano. Pinguento, 28 ottobre 1930" Album in

16° oblungo, bellissima leg. in pieno cuoio con elaborate decorazioni a rilievo, nastro in cuoio. Contiene compless. **15 belle fotografie originali** di vario formato raffiguranti



scene dell'inaugurazione. Al marg. inf. di ogni fotografia didascalia manoscritta: In attesa dell'arrivo di S. E. il Prefetto Leone Leone all'Abergo "Fontana" di Pinguento; L'arrivo del Prefetto in automobile; La popolazione presso la Chiesetta di S. Giovanni di Pinguento; Le autorità si recano alla Polla; Funzione religiosa nella Chiesetta; La popolazione in attesa delle autorità; Cippo commemorativo dell'inizio dei lavori all'Acquedotto Istriano; La benediz. del cippo; La firma della pergamena ricordo...**Raro documento**, in bello stato.

260

704. ('900 - LAZIO - TERMINILLO - RIETI) [Terminillo - Rieti] 1904 In 8° oblungo (cm. 20,5x25x5), piena tela originale con impressione in



oro "Kodak Souvenirs". Contiene **41 fotografie originali seppiate e in b/n** del Terminillo e di una esercitazione di cavalleria a Rieti il giorno dell'anniversario della battaglia di Montebello distribuite su 24 cc ognuna all'interno di tasca porta foto di cm. 12x17. Le foto, color seppia, misurano ognuna cm. 12,3x17,3. Al margine di ogni foto didascalia manoscritta sul cartoncino e in gran parte datate 1904, le altre pressoch, dello stesso anno. Tranne alcune foto raffiguranti scene di vita familiare le altre documentano S. Mauro al Terminillo, la bellissima esercitazione di cavalleria, la rivista per la festa dello statuto a Rieti, vacanzieri a Fiumicino e l'escursione fino al rifugio del Terminillo. **Molto bello.**

380

705. ('900 - LIVORNO - FAMIGLIA FABBRICOTTI) **Album di famiglia 1901 - 1920** In 8° oblungo, mz. pelle coeva, piatti rivestiti in bella carta a mano, legato con nastro in seta, 20 carte. L'album contiene compless. **169 fotografie in b/n e seppiate di vario formato scattate tra il 1901 e il 1920** e riguardanti la famiglia Fabbricotti, famiglia di industriali originari di Carrara e proprietari, a Livorno, di una grande villa ai margini della città. La città di Livorno e la famiglia Fabbricotti furono infatti unite da un legame forte e indissolubile. Bernardo Fabbricotti volle la realizzazione del



Grand Hotel Palazzo a Livorno, una tra le più belle strutture ricettive al mondo. Le foto documentano momenti di vita quotidiana e privata della famiglia. Alle prime pagine sono applicate le foto di Bernardo Fabbricotti, di Carlo Andrea Fabbricotti e della moglie Helen (che è probabilmente autrice delle didascalie descrittive e autrice delle foto) e di Francesco Fabbricotti, durante gite a cavallo, battute di caccia e pesca, tornei di scherma. Molte foto riguardano le gite alla Paranza e a Bocca di Magra, alla Sanità, alla torretta del castello, alla Costa Maralunga, al Colombarotto a Carrara, a Moneta e a Luni. Molte immagini raffigurano i piccoli bimbi della famiglia, colti nella loro quotidianità. **Unite 11 fotografie di vario formato in b/n** raffiguranti gli interni del Castello Fabbricotti a Bocca di Magra.

350

706. ('900 - MASSONERIA ITALIANA) **La manifestazione Massonica per l'inaugurazione del monumento a Giuseppe Mazzini in**

Roma. 2 Giugno 1949



Album in oblungo (cm. 22x30) in similpelle verde, fogli legati con cordoncino in seta. Prima pagina con titolo calligrafato. Contiene complessivamente

**13 fotografie originali in b/n** applicate, alcune con didascalie. 6 fotografie

raffigurano il corteo che rende omaggio al monumento a Giuseppe Mazzini situato sulle pendici dell'Aventino verso il Circo Massimo (1 di cm. 17,5x23,5 e 5 di cm. 11,5x17). Chiudono la serie 7 foto raffiguranti momenti di cerimonie massoniche (Bologna aprile 1950; Genova 1950).

190

707. ('900 - MASSONERIA ITALIANA) **Pietrasanta Commemorazione di Giosuè Carducci nel 117° anniversario della nascita del Poeta. Pietrasanta 27 luglio 1952** Album in oblungo (cm. 22x30) in similpelle verde, carte legegiate con cordoncino in seta. Contiene **18 fotografie originali in b/n** ognuna di cm. 8,5x13,5. Didascalie manoscritte. Alcuni Gran Maestri oratori commemorano la nascita del Poeta. Se-

guono alcune scene conviviali. 180

708. ('900 - MASSONERIA ITALIANA) *La manifestazione Massonica. Pietrasanta - Val di Castello. 27 luglio 1952.* Foto di E. Basfani - Carrara. Album in oblungo (cm. 16,5x23) in piena tela grezza, leg. con cordoncino. Contiene 14 fotografie originali in b/n ognuna di cm. 10x14, didascalie manoscritte in bianco al margine inferiore (Alla "Casa Carducci" - Parla il sindaco di Pietrasanta - Adunata Massonica a Porta a Lucca - Festa di labari - Corteo - La



"Carducci" Or. di Firenze - Un Labaro di Rosa Croce - Corteo di Popolo Massonico - In Piazza a Pietrasanta - Il Vessillo del Gr.: Or.: ) 250

709. ('900 - MESSINA) *Messina 1911 Lotto di 19 fotografie seppiate* di varie dimensioni. Le foto sono inserite su 4 fogli sciolti e raffigurano edifici e persone (baracca di ...rione americano, certi Gasparri e Castrogiovanni...) Raccolta di privato che appone qualche didascalia a penna. 50

710. ('900 - MUSICA - ENRICO CARUSO) *Fotografia formato cartolina raffigurante gruppo di persone tra cui Enrico Caruso.* Foto di gruppo, non datata [ma Montecatini 1912]. Al verso didascalie manoscritte a lapis e penna: 'Se-



nuti: Avv. Pelosini scrittore, Cifariello scultore, Campriani pittore, Chierici A. pubblicitista, Gen. Mirabelli Ministro della Guerra, Barone Manireola, Enrico Caruso, Carlotta Santamaria. In primo piano Avv. Santamaria. In piedi da sinistra Mazzei, Calanchi, Cirus' 60

711. ('900 - MUSICA - RUGGERO LEONCAVALLO) *Funerali del M° Leoncavallo 15 agosto 1919* Fotografia originale in b/n in formato cartolina cm. 9x14, con didascalia manoscritta a penna. Segni di umidità, qualche punto un poco sbiadito. 90

712. ('900 - REGINA MARGHERITA) *La Regina Margherita e S.E. Vicini Simoncini a Montecatini 1910 circa.* Fotografia formato cartolina, seppiata, didascalia manoscritta a penna al verso. La Regina, con un mazzo di fiori, accolta da un gruppo di persone. 35

713. ('900 - VIAGGI IN ITALIA) *Album fotografico di viaggi del Nord Italia orientale databile attorno agli anni 1930* In 16° oblungo, grazioso album, 18 carte contenenti 88 fotografie di vario formato con didascalie descrittive a penna: "Trento, verso Vipiteno, fra Merano e Sulden, alla Cima Vertana, Passo del Giovo, Fiume, Bolzano, Trento, il Grappa, Trieste, Capodistria, Pirano, Si-



landro, strada del Giovo". 13 foto raffigurano la cima della Palla Bianca con i suoi 3.738 metri, la terza montagna più alta del Trentino - Alto Adige. Alcune foto asportate (segni di abrasione nel punto dell'asportazione). 180

## LOCALE - ITALIA SETTENTRIONALE

(EMILIA ROMAGNA)

714. (BOLOGNA) *Comune di Bologna. Inaugurazione del monumento ai caduti nella gloriosa giornata dell'8 agosto 1848. Commemorazione del XX settembre* Regia Tip., 1903 Placchetta, mm. 345x165, più volte pieg., in 4 pp. Contiene il programma della manifestazione e l'ordine di sfilata del corteo. 35

715. (BOLOGNA) *Editto, e provisione sopra le disdette, o comiati delle locazioni, o colonie parziarie. Agosto 1776* Bologna, per Clemente Maria Sassi, [1776] In 8°, br. rustica coeva, pp. 12. 55

716. (BOLOGNA) *Podestà, Senatori e Sindaci di Bologna dal 30 novembre 1807* Bologna, Mareggiani, 1917 In 4°, br. edit., pp. 8. Estratto dalla rivista 'La vita cittadina'. All'ultima p. appunti a matita e dattiloscritti (1914-1935) 30

717. (BOLOGNA) *Provisione sopra le Locazioni, Appalti, ed Alienazioni de' Beni delle Comunità del Contado di Bologna. Agosto 1776* Bologna, per Battista Sassi, [1776] In 8°, br. muta coeva, pp. 12. Stemma araldico della città di Bologna al frontespizio. Buona copia. 55

718. (BOLOGNA) *Regole della Congregazione di S. Michele Arcangelo in S. Prospero Chiesa della medesima Congregazione che ebbe il suo principio in Bologna l'anno 1664. Di nuovo riformate e ristampate nell'anno 1749* Bologna, Longhi Stamp. Arcivescovile, s.d. (1749) In 16°, br. muta coeva, pp. 20. 40

719. (BOLOGNA) *Compagnia della Beata Vergine del Soccorso Statuti della compagnia della B. Vergine del Soccorso nel Borgo di S. Pietro ristampati a commun beneficio de fratelli di essa, col particolar consenso dell'illustriss. sig. Co. Ercole Pepoli ... dell'illustrissimo signor Prospero Malvezzi Lombardi sagristano, del camerlengo, ufficiali, e confrati della medema, l'anno 169* Bologna, Pier-Maria Monti, 1690 In 8°, br. muta recente, pp. 19-(1nn). Buon es. 60

720. (BOLOGNA) *Congregazione dei Devoti Regole e Statuti della Congregazione de' Divoti eretta nella chiesa di S. Domenico di Bologna sotto l'invocazione del medemo Santo Patriarca, e Protettore di detta Città* Bologna, nella stamp. di Gio. Pietro Barbiroli sotto le scuole alla Rosa, 1714 In 16° gr., pp. 12. All'antiporta bel ritr. xilografico del santo, stemma dei domenicani in alto e un altro in basso. 65

721. (BOLOGNA) *Muzzi Salvatore Compendio della storia di Bologna per uso specialmente delle scuole. Operetta* Bologna, Zanichelli, 1875 In 16°, br. edit. ill. (xilografia delle torri), pp. (4nn)-392. Qualche piccolo difetto alla br. internamente ottimo e intonso. 28



722. (BOLOGNA - CONTADI) **Notificazione sopra le colletterie o condotte delle esigenze del Contado. Gennaio 1750** Bologna, per Clemente Maria Saffi Successore del Benacci per la Stamp. Camerale, (1750) In 8°, br. muta recente, pp. 24. Stemma in xilografia al front. Contiene la nota di 12 quartieri (Argile, Anzola, Budrio, Minerbio, ecc.). Ottima conservaz. 60

723. (BOLOGNA - CONTADI) **Provisione sopra le colletterie o condotte delle esigenze del Contado. Gennaio 1750** Bologna, per Clemente Maria Saffi Successore del Benacci per la Stamp. Camerale, (1750) In 8°, br. muta coeva, pp. 20. Stemma in xilografia al front. Contiene la nota di 12 quartieri (Argile, Anzola, Budrio, Minerbio, ecc.). Ottima conservaz. 60

724. (BOLOGNA - DIPLOMI DELL'800) **Lotto di 3 diplomi ottocenteschi "Datum ex Aula Magna Archigymnasii"**. In 16°, cart. coevo, pp.4 ognuno, testo a stampa racchiuso entro elaborata cornice xilografata, completati con nome calligrafato ad personam (Giuseppe Lenzi), rilasciati dall'Archiginasio di Bologna, settecenteschi, datati 1826, 1828 e 1829. Timbri a secco dell'Archiginasio. **Molto belli** 220



725. (BOLOGNA) **Veronesi Giovanni Ing. Cenni storici sulle vicende idrauliche della bassa pianura bolognese. Memorie del Cav. Ing. Giovanni Veronesi lette alla società agraria di Bologna nelle tornate 10 e 24 gennaio 1858 e 30 gennaio 1887** Bologna, Regia Tip., 1894 In 8°, br. edit. (interventi di restauro al dorso), pp. 102. 35

726. (BOLOGNA) **Veronesi Giovanni Le acque scorrenti nella provincia di Bologna. Memoria** Bologna, Regia Tip., 1894 In 8°, br. edit., pp. 54. 30

727. (TERRITORIO BOLOGNESE) **Origo Curzio Provisioni et Ordinazioni dell'Eminentiss., e Reverendiss. sig. Card. Origo legato. Da osservarsi in avvenire dalli Consiglieri della Comunità di Medicina, e da loro Ministri Subalterni. 30 Ottobre 1719** Bologna, dalli Successori del Benacci per la Stamp. Camerale, 1729 In 8°, br. muta del tempo, pp. 16. Stemma in xilografia al front. Contiene X capitoli. 60

728. (EMILIA ROMAGNA) **Comandini Alfredo I casi delle Romagne 1871-1874. Lettere di un romagnolo alla Gazzetta d'Italia** Firenze, Tip. della Gazzetta d'Italia, 1874. In 8°, br. edit. (dorso restaurato), pp. XII-48. 35

729. (EMILIA ROMAGNA) **Margara Evasio Breve memoria intorno alla costruzione del Canale Emiliano** Voghera, Succ. Gatti, 1885 In 8°, br. edit., pp. 10. 20

730. (IMOLA) **Galli Romeo Imola e la rivoluzione del 1831 con ritratti, autografi e documenti inediti o rarissimi** Imola, Coop. Tipografica-Editrice "Paolo Galeati", 1931 In 4°, br. edit., pp. 46. Alcune riproduz. fotogr. n.t. Buono. 35

731. (CENTO) **Corse al Trotto di Cento. 1° Premio 13 ottobre 1907. Splendido palio in seta** (cm.100x60) color crema con bordura oro in cui sono finemente ricamati al centro motivi floreali policromi, ferro di cavallo con frustino e la didascalia "Società delle Corse al Trotto di Cento 1° Premio 1907. Il palio è completo di bastone on velluto rosso e cordone d'epoca. 180

732. (PARMA - CORREGGIO) **Medici Giuseppe La cupola del Correggio in San Giovanni** Parma, Ist. Statale d'Arte Sez. Grafica, 1959 In folio, mz perg. del tempo (tit. applicato al piatto ant.), pp.(12nn). Contiene **6 fotografie originali applicate** alle pp., riprese e stampate da Bruno Vaghi. Ediz. numerata (la ns. è la n.71). Leggere abrasioni agli ang. della leg. 40

733. (PIACENZA) **Relazioni dello studente ed operai piacentini spediti a visitare la Esposizione universale di Parigi del 1867** Piacenza, (1868) In 8°, br. edit., pp. 58. Riportate le relazioni dello studente P. Parenti, l'intagliatore L. Gregori, l'indoratore e verniciatore E. Labò, il falegname ebanista F. Zeni e l'incisore e cesellatore D. Azilli. 28

734. (PREDAPPIO) **In difesa della proprietà della Miniera di Predappio. Ricorso al Re. Osservazioni del ricorrente** Roma, Tip. Agostiniana, 1894 In 8°, br. edit., pp. 38-(2nn). Gora in cop. 28

735. (RAVENNA) **Folli I. Ricordo. Ravenna nei suoi principali monumenti** Firenze, Carnesecchi e Figli, 1904 In 8°, br. edit., pp.18. Con ill. fotogr. in b/n n.t. 20

736. (RAVENNA) **Lenzi Ugo Pietro Ranzi e il ranzismo. (r. Corte d'Assisi di Ravenna)** Bologna, Coop. Tip. Azzoguidi, 1929 In 16°, br. edit., pp.34. 20

(FRIULI VENEZIA GIULIA)

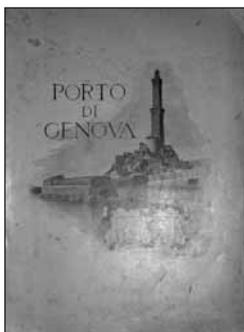
737. (UDINE) **Braida Pietro Nella solenne collocazione del corpo di S. Giulio martire estratto in Roma dal Cimitero di S. Ciriaca nella Chiesa di S. Maria di castello della città di Udine seguita il dì 4 settembre 1803. Allocuzione pronunziata da Monsignor Pietro Braida canonico della metropolitana Udine**, Per il Murero, 1814 In 8°, br. mod., pp.XXIV. Piccola vignetta xilografica al front. Opera dedicata dall'A. al preposto e ai canonici della città di Udine. 38

738. (UDINE) **Florio Francesco Canzone sacra di Monsignor Francesco Florio preposito della metropolitana di Udine di chiara memoria che ora si pubblica per la prima volta nella ricorrenza della festività dei Santi martiri protettori Ermagora e Fortunato Udine**, F.lli Pecile, 1813 In 8°, br. mod., pp.29-(1nn). **Uniti**: "Sonetti tre del Conte Daniello Florio". Ottimo es. stampato su carta forte. 38

739. (VENEZIA GIULIA) **AA.VV. Opera nazionale di assistenza all'Italia redenta. Relazione e rendiconto 1929** Roma, Ditta Cugini Rossi, 1930 In 8°, br. edit., pp.225. Con 3 tavv. f.t. più volte ripieg. raffiguranti gli asili infantili della Venezia Giulia e Tridentina. 22

(LIGURIA)

740. (GENOVA) *Costruzioni moderne in Italia. Genova. Facciate di edifici in stile moderno* Torino, C. Crudo & C., s.d. (1910 ca.) In folio, cartella edit. ill., mz. tela con lacci (dorso con rinforzi e residui di vecchio nastro adesivo), pp.(2nn di front. e Indice delle Tavole) + **60 tavole num. in eliopia** raffiguranti molti edifici architettonici in Genova progettati da architetti e ingegneri o imprese (Coppedé, Orzali, Carbone, Tallero, Maine, Fuselli....). 190



741. (GENOVA) *Porto di Genova, 1891. Corpo Reale del Genio Civile, Ufficio dei lavori marittimi della provincia di Genova* Imola, Tip. D'Ignazio Galeati, 1892 In folio, br. edit. ill. (dorso e ultima di copertina ricostruiti), pp. VI-112. Con 115 figg. intercalate n.t. e 2 grandi tavv. f.t. in litografia più volte piegate in fine (Carta del litorale ligure; Planimetria del porto di Genova). **Molto raro.** 160

742. (GENOVA) *Gaggero Agostino Giuseppe Nazario e Celso. Antesignani della fede in Liguria. La loro opera - Il loro culto in Liguria* Genova, Chiesa Matrice Ss. Annunziata di Sturla, 1967 In 4°, mz. pelle e tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. XII-344. Ottimo es., molte ill. n.t. e a piena p. 35

743. (GENOVA) *Pesta Cesare Guida del porto di Genova* Genova, Beghi e Vitali, 1910 In 16°, piena tela edit., tit. in oro e impressioni a secco al dorso e ai piatti, pp.(8nn)-464. Seconda ediz. Disposizioni legislative e regolamentari del porto, servizi, tariffe in uso, indicazioni utili. Con 17 ill. fotogr. f.t. stampate su carta patinata + **21 tavv. f.t.** stampate su velina raffiguranti piante, dettagli, luoghi di carico e scarico del porto di Genova. Minime fiorit. sparse, peraltro ottima copia. 55



744. (GENOVA-FAMIGLIA DORIA) *Imperiale Cesare di Sant'Angelo Jacopo D'Oria e i suoi annali. Storia di un'aristocrazia italiana nel duecento* Venezia, Libreria Emiliana Edit., 1930 In 8°, mz. tela mod. (br. orig. applicata al piatto), pp. XI-342. Con 5 tavv. f.t. e 1 albero genealogico della famiglia d'Oria più volte ripieg. e 1 dall'antica pianta della piazza S.Matteo e sue adiacenze. Sporadiche fiorit. 30

(LOMBARDIA)

745. (BERGAMO) *Pesenti Pietro Bergamo* Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, (1920 c.ca) In 8°, elegante mz. pelle edit., tit. in oro in cop. e al dorso, pp.138. Collezione di Monografie Illustrate, Serie "Italia Artistica" diretta da Corrado Ricci. Corredato da 142 ill. b/n intercalate n.t. e a piena p.+ 4 tavv. Buon es. 35

746. (BERGAMO) *Strenna d'arti e mestieri pel 1863. Anno I*

Bergamo, Dalla Tip. Flli Bolis, 1863 In 8°, graziosa br. edit. fig, pp.95. **Rara strenna ottocentesca** impreziosita da **4 litografie f.t.** a soggetto politico (Milano Lit. Ravetta). **Contiene:** *Memorie storiche della repubblica bergamasca degli anni 1797-1798, poesie, sonetti.* In fine parte umoristica ( tra cui "La prateide ovvero un sogno del cavaliere commendatore Giovanni de Prati dopo il voto del 20 novembre 1862 del parlamento nazionale") corredata da alcuni piccoli dis. intercalati n.t. Dorso ricostruito, qualche fiorit. 110

747. (BRESCIA - PITTURA) *Crippa Geo Renato Adolescenza di Cesare Monti pittore bresciano.* Brescia, Gatti, 1937 In 8°, br. edit., pp. 145-(3nn). Autoritratto del Monti all'antip e 32 disegni di V. Vecchi n.t. Dedicata dell'A. all'occhio. Tracce d'uso alla br. e piccoli interventi di restauro al dorso. 28

748. (CIVATE, LECCO) *Magistretti Marco Appunti per la storia dell'abbazia di Civate con appendice di una lettera del P. Giuseppe Allegranza* Milano, Tip. Faverio di Confalonieri, 1898 In 8°, br. edit., pp. 47. 35

749. (MILANO) *Restelli Eugenio I proverbi milanesi raccolti, ordinati e spiegati per cura di Eugenio Restelli coll'aggiunta delle frasi e de' modi proverbiali più in uso nel dialetto milanese* Milano, Brigola, 1885 In 16°, p. tela mod., tit. in oro al dorso, pp. 243. Ottimo es. 35

750. (VIGEVANO - DUCATO DI SAVOIA) *Traité de suspension d'armes en Italie. Conclu a Vigevano le septième octobre 1696* A Paris, de l'Imp. de Frederic Leonard, imprimeur ordinaire du Roy, 1697. In 8°, br. muta di epoca posteriore, pp.16. Grande stemma in xilografia al frontis, testatine e capitellata ornati. Con il Trattato di Vigevano, stipulato il 7 ottobre 1696, si sospendevano le ostilità in Italia, il Piemonte veniva liberato dai francesi e dalle truppe ispano-tedesche. L'accordo mise fine alla guerra di Augusta e pose le premesse per la successiva pace di Rijswijk. Raro e interessante es. a pieni marg., qq. ombreggiatura e piccoli strappi abilmente restaurati. Buona copia. 140

751. (BRA) *Barbieri F. Fotografia originale* cm. 16x24 applicata su cartoncino prestampato con cornice e decori Bra, primi '900 Bella fotografia applicata su cart. edit. con dati a stampa del Fotografo. Raffigurato un gruppo scolastico o collegiale. 35



752. (BRA-FASCISMO) *Lotto di 6 fotografie originali* Behrens Francesco (fotografo), timbrate al verso Le foto, in b/n sono di varie dimensioni, 3 foto cm12x17 e 3 foto cm. 9x13. Rappresentano manifestazioni del periodo fascista anni '30 - '40. 50

(PIEMONTE)

753.(MADONNA DEL SASSO) Lavartezzo P. Leone da *Guida illustrata del santuario della Madonna del Sasso* Orselina Locarno, Messaggero Serafico, 1951. In 8°, br. edit. ill., pp. 135. Molte ill. n.t. e a piena p. 22

754.(PIEMONTE - SAVOIA) Bertolotti Davide *Istoria della R. Casa di Savoia. Volume unico* Milano, Fontana, 1830 In 8°, cart. coevo, tassello al dorso con tit. in oro impresso, pp.XX-301. In fine Tavola cronologica dei Sovrani della R. Casa di Savoia. Minime fiorit. sparse e marginali escoriazioni alla cop., peraltro ottima copia. (Cfr. Lozzi, II 4914) 48

755.(TORINO) Carosello *Storico di Torino, 1928*. Torino, Fotografo Silvio Ottolenghi, 1928 **Lotto di 7 fotografie originali in b/n** (sei di cm. 18x24, una di cm. 14x21) eseguite dal fotografo Ottolenghi, raffiguranti alcuni momenti del "Carosello Storico" che si tenne a Torino dal 26



maggio al 3 giugno del 1928 in occasione del IV centenario della nascita di Emanuele Filiberto di Savoia e del decimo anniversario della Vittoria della Guerra 1915-1918 svolto nello Stadium

nell'area dell'ex piazza d'Armi, oggi sede del Politecnico. Le foto presentano, eccetto una, il timbro a secco del fotografo Ottolenghi, alcune recano al verso il timbro con la sede e l'indirizzo del fotografo (Piazza Carlo Felice, 9). Tra le foto, una ritrae la Principessa Joalanda nelle vesti di S. A. la Duchessa Margherita di Francia, l'altra il Duca di Pistoia e la Principessa Bona nelle vesti di S. A. Il Re Carlo Alberto e la Regina Ottolenghi (Pisa 1886-Torino 1953) si avvicinò alla fotografia da perfetto autodidatta 'inventandosi' in pochi anni un mestiere, quello del fotoreporter, che nei primi anni del ventesimo secolo era ai suoi esordi. 190

756.(TORINO) Savio Fedele *Gli antichi vescovi di Torino dal principio sino al 1300. Studi storici con documenti inediti* Torino, Speirani e Fi, 1889 In 8°, br. edit. con fregi, pp. XI-156. Ricca illustrazione della serie dei Vescovi di Torino dagli inizi del vescovado fino al 1300. Dorso ricostruito, buona copia. **Non comune.** 70

(VENETO)

757. (BELLUNO) Simoni Angelo **fotografo Lotto di 2 fotografie seppiate** Belluno, Simoni Angelo, 1870-1880 circa Sono applicate su cartoncino rigido, mm. 205x280 e mm.155x220. Due foto di gruppo. 70

758.(PADOVA) Gloria Andrea *Intorno al Salone di Padova cenni storici con documenti*. Padova, Randi, 1879 In 8°, br. edit., pp. 68-(4nn). Buon es. corredato da 4 inc. litog. f.t. Es. con tracce di umidità. 70

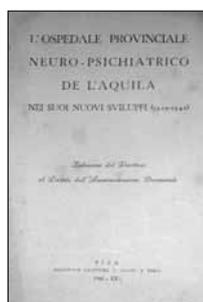
759. (VENEZIA) Pittoni Laura *La Libreria di S. Marco. Cenni storici* Pistoia, G. Flori, 1903. In 8°, br. edit. (dorso

ricostruito), pp. 130.

28

LOCALE - ITALIA CENTRALE

(ABRUZZO)



760.(L'AQUILA) Benvenuti Marino *L'Ospedale Provinciale Neuro-Psichiatrico de l'Aquila, nei suoi nuovi sviluppi 1939 - 1942* Pisa, Lischi, 1942 In 8°, br. edit., pp. 75. **Ricco apparato iconografico** con foto dei lavori e dei lavori artigianali in mostra eseguiti dagli ospiti. 35

761.(SULMONA) Masci Giuseppe *Guida di Sulmona e del suo circondario* Sulmona, D'Amato, 1961 In 16°, br. edit. ill., pp. (2nn)-179. Ill. fotogr. in b/n anche a piena p. n.t. Ottimo. 18

(LAZIO)

762.(CORNETO) Petrosellini Domenico *All'illustriss. e Rever. Signore Monsignor Pompilio Sebastiano Bonaventura già vescovo di Gubbio ed ora di Corneto, e Montefiascone. Panegirico poetico presentategli dall'Ill. Signori Conservatori e Cittadini di Corneto in congiuntura della di Lui prima entrata in Città. Composto da D. Petrosellini Cornetano detto trà gl'Arcadi Eniso Pelasgo Sotto - Custode d'Arcadia* Roma, Zenobi, 1707 In 16°, br. muta recente, pp. 32. 32

763.(GENAZZANO) De Orgio F. Angelo Maria *Notizie storiche della prodigiosa apparizione della immagine di Maria Santissima del buon consiglio nella Chiesa de' Padri Agostiniani di Genazzano...* Firenze, Pape-



rini, 1756 In 16°, cart. rustico dell'epoca, tit. manoscritto al dorso, tagli a spruzzi rossi, pp.VIII-184. **Segue:** *Continuazione dei miracoli operati da Maria Santissima...dall'anno 1467 a tutto il corrente 1756*, p.32. Graziosa inc. in rame all'antip. raffigurante la Vergine con bambino, testatine e capilettera xilografati. Alcune annotazioni coeve all'interno della leg. e alla prima cb. Piccola mancanza alla parte inf. del dorso, fascicoli lievemente allentati, buona copia. 70

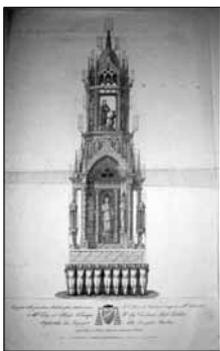
764.(GROTTAFERRATA) Minisci Teodoro Jeromonaco *Santa Maria di Grottaferrata. La chiesa e il monastero. Breve monografia illustrata* Grattaferata, Badia Greca, 1955 In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 111. Illustraz. in b/n n.t. 20

765. (LAZIO) *Lazio. Guide regionali illustrate edite dalla Direzione Generale delle Ferrovie dello Stato col concorso del Touring Club. I e II volume.* Milano, Capriolo e Massimino In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 83; [84-217]. Molte ill. in b/n n.t. Dorso del II vol. restaurato 25

766. (VITERBO) *Corona di fiori poetici per la Monicazione dell'Ill.ma Sig.ra Contessa Olimpia Bussi nel Ven. Monastero di S.*

*Rosa di Viterbo* Viterbo, Giulio dei Giulii, 1702 In 16°, br. muta recente, pp.(12 nn). Raccolta di sonetti. Testatine xilografiche 25

767. (VITERBO) *Macchina di Santa Rosa* Perniè Emanuele (inc.) *Prospetto della grandiosa Mole trionfale costruita in onore di S. Rosa di Viterbo pel Trasporto nell'Anno 1835. All'E.mo e R.mo Principe il Sig. Cardinale Paolo Polidori ....* Angelo Papini di Viterbo inventore ed esecutore **Acquaforte** cm. 53x33 compreso didascalio + marg. bianchi. Piegatura centrale e segni di abile restauro: l'immagine centrale era stata ritagliata (riapplicata al verso con carta Cina ai suoi originali margini bianchi). Piegatura centrale. L'incisione vuole ricordare la sera del 3 settembre, sera in cui si ripete il trasporto della Macchina di Santa Rosa che incede quasi a passo di danza sulle spalle di 100 uomini, chiamati Facchini di Santa Rosa, vestiti di bianco con una cintura rossa in vita. **Rara**, molto bella. 220



(MARCHE)

768.(ASCOLI) *Lettera del sig. NN. al sig. NN. per informazione del fatto seguito in Ascoli tra il signore Ignazio Novi ed il signor cavaliere Orazio co. Eugenj castellano di quella città con alcune notizie di questa famiglia* In Perugia, pel Costantini stamp. cam. vesc. e del S. Off., 1733 In 16°, br. muta del tempo, pp. 52. 70

769. (URBINO) *Mostra di opere d'arte restaurate. XI settimana dei musei. Urbino, Palazzo Ducale* Urbino, S.T.E.U., 1968. In 8°, br. edit. ill. a col., pp 167. Ricco apparato iconografico in b/n. n.t. A cura della Soprintendenza alle gallerie e opere d'arte delle Marche, Urbino. 18

770 (URBINO) *Restauri nelle Marche. Testimonianze, acquisti e recuperi. Urbino, Palazzo Ducale, giugno - settembre 1973.* Urbino, Arti Grafiche Editoriali, 1973. In 8°, br. edit. + sovracop. ill. a col., pp.848. Ricco apparato iconografico b/n e col. n.t. Ottima copia. 22

771. (URBINO) *Urbino* In 24° oblungo. Piccolo album contenente 18 pagg. a soffietto con illustrazioni di monumenti, panorami di Urbino. Qualche segno d'uso alla leg. 35

(TOSCANA)

772. (BARGA) **Angelini Lorenzo (a cura di)** *Il memoriale di Jacopo Manni da Soraggio, pievano di Barga (1487-1530)* Barga, L'Ora di Barga, 1971. In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 162. Tavv.ft b/n e col 28

773. (CAMAIORE) **Bigotti Giuseppe (a cura di)** *Camaiore al suo Cardinale Ermenegildo Pellegrinetti. 31 maggio 1938* Camaiore, Benedetti, 1938 In 4°, br. edit. ill., pp. 24. Contributi di Antonio Torrini, De Felice, G.Bellotti, Carlo Papini, P.Guidi, M.Giusti, Pietro Bianchi, Aladino Moriconi, Guido Gherardi, Giovanni Barsotti, Francesco Baroni, Clemente Pizzi, Vincenzo Tabarrani. Con elenco e note

biografiche dei Cardinali lucchesi. Ill. n.t. 22

774.(EMPOLI - DIPLOMA) **Garinei Pietro (Presidente)** *Società Empolese di Scienze Economiche Teorico-Pratiche. Diploma* datato 13 Marzo 1846 Attestato a stampa (cm. 45x62) rilasciato dalla Soc. Empolese "ad personam". Il diploma è completato con parte manoscritta. Firma del Presidente e Segretario della Società. In alto bella veduta di Empoli finemente incisa da E. Pascali, su disegno di G. Veneziani. In basso a sin. timbro con motto 'Eppure si muove'. 140



775.(FIRENZE) **Oliphant (Mrs)** *The Makers of Florence Dante Giotto Savonarola and their city* London, Macmillan, 1914 In 8°, piena tela edit., titi. e fregi e decori al dorso e in cop., pp. 422. Ill. n.t. e tavv. f.t. su carta patinata. Ottimo. 30

776. (FUCECCHIO, PADULE - BELLAVISTA) **Grandi Guido Padre Abate** *Relazione del padre abate Grandi, all'illustriss. sig. marchese Francesco Feroni, circa il Padule di Fucecchio, e danni che cagiona a Bellavista ec.* S.L., S. E. (1718) In 8° gr., cart. mod., pp. [numeraz. 242-296]. Estratto da volume non identificato. Relazione datata Pisa 4 Aprile 1718. 50

777. (LIVORNO) *Istoria giornaliera dei terremoti in Livorno nell'anno MDCCXLII con la descrizione delle funzioni fatte in quella circostanza...*Livorno, L'informazione, 1999 In 16°, br. edit., pp.108. Stato di nuovo. 18

778.(TOSCANA - LIVORNO) *Nuova Centrale Termica di Livorno della Spett. S.E.L.T. Officine elettromeccaniche Scarpa & Magnano anonima in Savona.* 1960 circa. **Lotto di 13 fotografie originali** in b/n, ognuna cm.17x23, della Centrale Termica livornese. Nel 1959 la Selt-Valdarno, poi Enel, commissionò all'Ing. Riccardo Morandi - il quale aveva già al suo attivo importanti impianti termoelettrici e termoelettrici quali Civitavecchia, Fiumicino, Santa Barbara, Ragusa e Garigliano - il progetto di una centrale termoelettrica capace di soddisfare il fabbisogno energetico di buona parte delle province livornese e pisana. I lavori iniziarono nel 1960 e si conclusero in poco più di due anni: il primo gruppo termoelettrico entra ufficialmente in servizio il 6 maggio del 1963. La centrale è conclusa in ogni sua parte nel 1965. Le foto raffigurano una veduta generale e numerosi dettagli interni: interruttori, sala macchine, corridoi. 70

779.(TOSCANA - LIVORNO) *Regolamento per il servizio di carità della Ven. Archi-confraternita della Misericordia di Livorno. Deliberato dal magistrato in ordine agli statuti approvati con R. decreto del 2 ottobre 1879* Livorno, Ortalli, 1880 In 8°, br. edit., pp. 78. Leggere fiorit. ma buon es. 40

780.(LUCCA, DUCATO DI) *Decreto, istruzioni, tavole e spiegazioni relative al metodo pratico delle stime catastali* Dalla Ducale,

Tip. Bertini, 1833 In 8°, mz. tela posteriore, pp. 79. Opera contenente il decreto (3 art.) di Carlo Lodovico di Borbone, Duca di Lucca. Seguono le istruzioni per i periti incaricati delle stime nella riforma del catasto del Ducato di Lucca (art. 28); Spiegazione delle tavole e della rendita dei beni stabili (art. 25); Spiegazione della tavola delle detrazioni (art. 19); per la stima dei prodotti, detrazioni, ecc. Raro ottimo es. stampato su carta forte. 110

781. (LUNI) **Borghesi Bartolomeo** *Scavi fatti in Luni nell'autunno 1857. Terza impressione Ponzano Superiore*, Tip. dell'Immacolata, 1875 In 8°, br. edit., pp. 9.

782. (MAREMMA) **La riforma fondiaria in Maremma. Programmi e prime realizzazioni** Roma, Vallerini, 1953 In 8°, br. edit. ill., pp. 119. Ill. n.t., 1 tav. f.t. e 1 carta a col. più volte pieg. Vecchia firma di appartenenza al front. 18

783. (MAREMMA) **Mazzolai Aldo** *Storia ed arte della Maremma* Grosseto, Flli Bonari, 1980 In 8° gr., br. edit., pp. 381. Ediz. a tiratura limitata (427/3000) con LXXXIII tavv. f.t. in b/n e col. 30

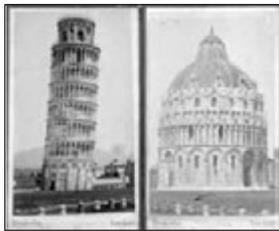
784. (MASSA CARRARA) **Della Nave G. (Fotografo)**



Lotto di 4 fotografie originali Massa Carrara, G. Della Nave, s.d. (primi '900) Misurano mm. 225x280 (3 seppia e 1 b/n) applicate su cartoncino rigido decorato con didascalie. Due fotografie raffigurano l'esterno di una villetta, due foto due stanze interne. Si tratta della stessa villa dopo il restaturo. 110

785. (MASSAROSA) **Terra Redenta (bonifica di Massarosa)** Lucca, Landi, (1922) In 8°, br. edit., pp. 30. Ill. fotog. n.t. 30

786. (MONTALCINO) **Lotto di 2 fotografie originali di Montalcino** Due vedute panoramiche seppiate, scatti eseguiti da due diversi punti panoramici. Le foto sono applicate su cartoncino di cm. 17x27 e misurano ognuna cm. 11x20,5 e 13,5x21,5. Didascalia manoscritta al margine inferiore. 55



787. (PISA) **Van Lint Pisa. Battistero e Torre** 1880 cc Lotto di 2 fotografie seppiate applicate su cartoncino rigido, ottocentesche, mm.110x65. Al verso stemma pubblicitario del fotografo Van Lint, Lungarno Pisa. 40

788. (PISA) **Morrone Alessandro (da)** *Pisa illustrata nelle arti del disegno da Alessandro da Morrone. Seconda ediz.* Livorno, Giovanni Marenigh, 1812 In 16°, mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, tagli gialli, 3 Voll.: pp. XXIV-507-(3nn); XXIII-(1nn)-560-(2nn); (2nn)-XVI-589-(3nn).

**Seconda ediz. molto rara** contenente un maggior numero di tavole rispetto alla prima ediz. edita a Pisa nel 1787-1793. Bellissima e importante l'inc. a bulino eseguita da Baccio Baldini e raffigurante "L'inferno del Camposanto di Pisa" [il rame originale si sostiene che sia stato portato in Francia], come pure quella di S. Girolamo penitente di anonimo quattrocentesco (forse lo stesso Baccio Baldini). Le altre tavole sono di Fambrini, Canacci e dello stesso Morrone, complessivamente 33 anche più volte ripieg. e così distribuite: 8 nel I vol. compreso l'antip. raffigurante il ritratto del Da Morrone, 17 nel II e 8 nel III. Splendide le tavv., dalla fresca e nitida tiratura. Lievissime mancanze alla cuffia del I e II vol. peraltro perfetta conservaz. (Cfr. Cicognara 4310: "Opera utilissima"; Lozzi, 3666; ICCU, 5951). 1900



789. (PISA-GIURIDICA) **D'Amia Amerigo** *Diritto e sentenze di Pisa ai primordi del rinascimento giuridico* Pisa, Comune di Pisa, 1960 In 4° gr., br. edit., pp. XII-406. Prefaz. di Nicola Jaeger. Ottimo es. marginoso, intonso corredato da 7 documenti in fac-simile di sentenze pisane. 28

790. (PISTOIA) **De Laugier U. - Vieri M. (compilatori)** *Catalogo delle opere musicali teoriche e pratiche di autori vissuti sino ai primi decenni del XIX secolo, esistenti nelle biblioteche e negli archivi d'Italia Serie IV, sotto sezione di Pistoia anno 1936 - 1937.* Città di Pistoia, Archivio Capitolare della Cattedrale Parma, Fresching, 1937 In 4°, mz. pelle, pp. 106. Pubblicazione a cura dell'Associazione dei Musicologi Italiani. Conservate le bross. orig. applicate ai piatti. 60

791. (S. GIMIGNANO) **Ricordo di S. Gimignano. 20 vedute S. Gimignano**, Logi, s.d. (1914 c.ca) In 24° oblungo, br. edit. stile liberty, nastro in seta. Contiene 20 vedute in fotoincisione protette da velina. 38

792. (S. MINIATO - FUCECCHIO) **S. Miniato 8 settembre 1847**, s.e. (1847) In 4°, plaque, pp.4. Ricordanza della Festa Civica in occasione dell'inaugurazione di una statua del Granduca Leopoldo II con una epigrafe del Sig. Trecci riportata per esteso n.t. 45

793. (SARZANA) **Il canale Lunense per l'irrigazione dell'Argo sarzanese e per l'utilizzazione industriale. Pubblicato il 21 -VII - 1930 (VIII) nella ricorrenza dell'inaugurazione. Consorzio di Irrigazione del Canale Lunense.** Sarzana La Spezia, Moderna, 1930. In 4°, br. edit., pp. 25-(3nn). Ottimo es. corredato da 15 tavv. fotogr. f.t. + VI grafici f.t. posti in fine 60



794. (SIENA) **Decimo Rapporto del Pio Istituto dei Sordo-muti di**

Siena. Dal 1 Luglio 1837 al 31 Dicembre 1838 Siena, Pandolfo Rossi, (1839) In 8°, br. muta recente, pp. 41-(7nn con elenco di alunni e alunne). 30

795. (SIENA) **Pendola Tommaso** *Alcune parole all'uomo cristiano sul dovere di educare tutti i sordo-muti dette nella sala del Pio Istituto dei Sordo - muti di Siena il giorno 17 di agosto 1837 dal p. Tommaso Pendola delle scuole pie* Siena, Onorato Porri, 1837 In 8°, br. mod., pp. 16. Fiorit. sparse. 22

796. (SIENA) **Catalogo Generale delle Fotografie Artistiche della città e provincia di Siena. Premiato Stab. Fotografico del Cav. Paolo Lombardi e Figlio in Siena (Fondato nel 1849)** Siena, S. Bernardino, 1899 In 8°, br. edit. ill., pp. 107. Bel catalogo dello Stab. Fotografico. 60

797. (SIENA-PISTOIA) **Alla nobile donzella Lucrezia del can. aud. Leopoldo Giovannini patrizio senese in occasione di vestire l'abito religioso nel regio conservatorio di S. Giovanni Batista di Pistoia con i nomi di suor Maria Maddalena, Veronica, Ester, Vittoria il dì 8 agosto 1842 : componimenti poetici raccolti a cura di suo fratello Giulio Giovannini (1842)** In 8°, br. muta recente, pp. 24. 22

798. (TOSCANA) **Anonimo** *Di alcune cose che potrebbero tornare a utile de' contadini in Toscana* Italia, 1839 (senza dati tipografici) In 8°, br. edit., pp. 19. Sull'educazione dei contadini, contro la superstizione, quotazione dei prodotti agricoli...Curioso. Fiorit. in cop. 22

799. (TOSCANA) **(Ciampolini Luigi)** *Viaggio di tre giorni* Firenze, Stamp. Granducale a spese di Luigi Giuliani, 1832 In 16°, mz. tela del tempo, tit. in oro al dorso, pp. 176. **Raro** libro steso in forma romanzata. (cfr. ICCU, cita un solo es.) 70

800. (TOSCANA) **Giulj Giuseppe** *Delle cause della sterilità attuale delle colline argillose della Toscana* Varallo, Tip. Rachetti, 1840 In 8°, br. edit., pp. 36. Lievi fiorit. sparse. 25

801. (TOSCANA) **Muntz Eugène** *A travers la Toscane - Le tour du monde. Texte et dessins inédits* Paris, Hachette, 1881 In 4°, br. mod. (utilizzata bella carta decorata a mano). Dieci dispense legate assieme editate nel 1881. Dispensa 1: contiene la zona da Siena a Asciano, pp. [321-336]; Dispensa 2: contiene Buonconvento, S. Quirico e Pienza, pp. [337-352]; Dispense 3-4-5-6 riguardanti Arezzo e Cortona, pp. [257-2320]; Dispensa 7: contiene Fiesole, pp. [321-336]; Dispense 8-9 contenenti Conventi dei dintorni di Firenze in Val D'Enza e Monte Oliveto, pp. [161-192]; Dispensa 10: le Ville Medici di Peretola, San Donnino, Poggio a Caiano, pp. [193-208]. Ricco apparato di immagini in xilografia in gran parte disegnate da Catenacci. 65

802. (TOSCANA-GRANDUCATO) **Ferri Carlo** *Sulla riforma dei Municipj toscani ordinata con ministeriale del maggio 1847.* Cenni Siena, Tip. dell'Ancora, (1847) In 16°, br. edit., pp. 30. Buon es 35

803. (TOSCANA-MONETE) **Weber Giovanni** *Ragguaglio delle nuove monete, pesi e misure metriche italiane con le monete, pesi e misure toscane e viceversa* Siena, G. Landi, 1861 In 8°, mz. perg. coeva, pp.139-(1nn di Indice). **Raro** prontuario edito poco dopo l'annessione della Toscana al Regno. Con tavole, annotazioni, ragguagli, spiegazioni. Sporadi-

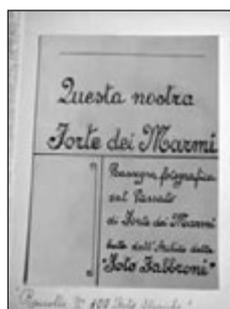
che fiorit., bella copia.

110

804. (TOSCANA - MONUMENTI SEPOLCRALI - FIG. DELL'800) **Gonnelli Giuseppe** *Monumenti sepolcrali della Toscana disegnati da Vincenzo Gozzini e incisi da Giovan Paolo Lasinio Sotto la direzione dei Signori Can. P. Benvenuti e L. de Cambry Digny. Con illustrazioni* Firenze, Presso gli Editori, 1819. In folio, leg. in mz. pelle posteriore, dorso con nervi, pp.(2nn)-100-4 di Avertimento-[da 101-106 con Indice degli Associati]-(2nn). Raffinato front. inc. in rame seguito da **1 veduta dell'interno della Chiesa di Santa Croce + 47 tavole numerate f.t. inc. in rame** raffiguranti i più importanti monumenti sepolcrali di importanti famiglie toscane, disegnati da V. Gozzini e incisi al tratto da Giovanni Paolo Lasinio. Cicognara, 4019 scrive " Sono questi con estrema diligenza, e correttamente intagliati in 48 tavole in foglio". Es. alluvionato che presenta, nonostante un attento restauro, ancora tracce di fango ai margini bianchi. Alcune tavv. sono ottimamente conservate altre invece presentano ancora aloni marginali e minime attenuate tracce di muffa (solo su un paio di tavole). Copia completa di tutte le sue tavole, ancora in barbe. Discreto es., solida legatura. Cfr. Melzi, II-210; Lozzi, II-5523; Brunet, II-1664) 230

805. (VAL D'ELSA) **All'amatore delle naturali scienze e delle arti-belle....La Società dei curiosi della natura della Val d'Elsa Diploma** stampato in oro e blu, mm. 440x590, in barbe. Bella raffigurazione di una farfalla con motto 'La meraviglia dell'ignoranza è figlia e madre del saper'. Il diploma è completato con parte manoscritta, datato 1845. Firma del Presidente, Segretario e Direttore della Società. 90

806. (VAL DI CHIANA - AREZZO) **Il Cabreo della Stufa** Roma, Ediz. dell'Elefante, 1985 In 4°, piena tela edit., fregi in oro, pp. 91(7nn). Anastatica del cabreo e del manoscritto del marchese Della Stufa (descrizione delle proprietà con disegni acquerellati di tutte le case e terreni). Introd. di Leonardo Ginori Lisci, testo italiano-inglese-francese. Ottimo es. corredato da 15 tavv. a col. 20



807. (VERSILIA - FORTE DEI MARMI) **Tarabella Emilio** *Questa nostra Forte dei Marmi. Rassegna fotografica sul passato di Forte dei Marmi tratte dall'Archivio della "Foto Fabbroni"* Datato 1966 Album in similpelle (cm. 31x25), tit. in oro al piatto anteriore. Composto da 24 fogli contenenti 100 riproduzioni fotogr.

( d a pellicola originale) applicate e con didascalie descrittive (anch'esse in riprodiz. fotografica). Le foto sono riproduzioni delle prime cartoline e foto d'epoca dell'800. Una nota introduttiva di Emilio Tarabella spiega come la Foto Fabbroni avesse realizzato le "Mostre fotogr. 'Passati di Forte dei Marmi' il cui successo, vera-



mente grande e sentito, ha avuto la conseguenza della realizzazione di questo pregevole Album... Poche e preziose immagini di allora, alcune chiare e fresche come raccolte ieri, altre sbiadite e confuse, cose e situazioni irripetibili che, appena sfumato in noi lo struggente senso nostalgico dei ricordi, avranno perfino il pregio di farci sembrare ancor più bella la splendida Forte dei Marmi dei nostri giorni....". Il fortino, vedute panoramiche, lo stab. SIPE, alcune ville, il pontile e i bastimenti, Forte del Cinquale, belle foto di fatiche di pescatori all'alba e svaghi al tramonto, alcune vecchie immagini che documentano il primo turismo, La Capannina di Franceschi, il tempo della guerra e la ricostruzione del pontile. Chiudono la serie alcune foto del Forte degli anni '60. 200

(UMBRIA)

808. (RIETI) **Sacchetti Sassetti Angelo** *La famiglia di Tommaso Morroni e le fazioni in Rieti nel secolo XV* Perugia, Unione Tipografica Cooperativa, 1906 In 8°, br. edit., pp. 46. Estratto da Bollettino della Regia Deputazione di Storia Patria per l'Umbria. 28

TOSCANA. REGOLAMENTI LOCALI STAMPATI A FIRENZE PER CAMBIAGI STAMPATORE GRANDIUCALE

809. (ANGHIARI) *Regolamento per la Comunità del Distretto di Anghiari* 13 agosto 1776. In folio, pp. 4, stemma imperiale xilografato. Contiene XX art. Comune d'Anghiari, Pianetole, Carciano, Toppole, Castiglioncello e Monte Doglio 35



810. (ASINALUNGA) *Regolamento per la Comunità di Asinalunga della Provincia superiore dello Stato di Siena*. 2 giugno 1777. In folio, pp. 4. Contiene XVIII art. Comune di Asinalunga, Bettolle, Scrofiano, Farnetella, Rigomagno, Poggiuolo e Fratta. 35

811. (BAGNONE) *Regolamento per la Comunità del Distretto di Bagnone* 24 febbraio 1777. In folio, pp. 6. Contiene XXXVI art. Comune di Bagnone, Collesino, Compione, Mochignano, Nezzana ed altri 35

812. (BARGA) *Regolamento per la Comunità di Barga*. 18 novembre 1776. In folio, pp. 4. Contiene XIX art. Comune di Barga. 55

813. (BIBBIENA) *Regolamento per la Comunità del Distretto di Bibbiena* 2 settembre 1776. In folio, pp. 4. Contiene XX art. Comune di Bibbiena, Soci, Serravalle, Marciano, Gello, Gressa, Tertorsola, Campi, Pattina, Banzena, Moggiona e Badia Prataglia 35

814. (CALICE) *Regolamento per la Comunità del Distretto di Calice* 24 febbraio 1777. In folio, pp. 4. Contiene XXXII art. Comune di Castello di Calice, Novegina, Torrogiana, borseida, Debeduse, Vichieida e Filettino, Villa Grossa, Mallonghi, S. Maria, Nasso, Veppo e Madrignano 35

815. (CASTEL FOCOGLIANO) *Regolamento per la Comunità del Distretto Castel Focognano* 1° novembre 1776. In folio, pp. 4. Regolamento contenente XXI art. Comune Castel Focognano, Pieve Socana, Cerreto, Greta, Calletta, Carda, Capraia, Montauto, Lorenzana, Talla, Bagnena, Salutio, Faltona, Ponteano, Raffina, e Ornina 35

816. (CASTEL S. NICCOLÒ) *Regolamento per la Comunità del Distretto di Castel S. Niccolò* 5 settembre 1776. In folio, pp. 4. Contiene XIX art. Comune di Castel S. Niccolò, Vado, Garliano, S. Pancrazio, Cetica e Borgo alla Collina. 35

817. (CASTELFRANCO DI SOTTO) *Regolamento per la Comunità Castelfranco di Sotto* 19 novembre 1774. In folio, pp. 4. Regolamento contenente XX art. della Comunità di Castelfranco 35

818. (CHIUSI) *Regolamento per la Comunità del Distretto di Chiusi* 26 agosto 1776. In folio, pp. 4. Contiene XIX art. Comune di Chiusi, Montecchi, Rocca e Vezzano, Compito, Garigiano, Giampereta, Sarna, Darna, Fognano, Montgefattucchio, Corezzo, Pezza, Frassineta e Castellare 35

819. (FIVIZZANO) *Regolamento per la Comunità di Fivizzano*. 24 febbraio 1777 Firenze, Cambiagi Stamp. Granducale, 1777 In folio, pp. 6. Contiene XLIV art. Comune di Fivizzano, Codiponte, Casciana, Alebbio ... suddivisione in quartieri, popoli, parrocchie. 55

820. (GROPPOLI NELLA LUNIGIANA) *Regolamento per la Comunità del Distretto di Groppoli* 24 febbraio 1777. In folio, pp. 4. Regolamento contenente XLI art. Comune di Groppoli e sue ville cioè: Chiesa, Cravilla, Gravedo, Monte Negro, Piano, Serla. Talavorno e Valdistola 35

821. (LONDA) *Regolamento per la Comunità del Distretto di Ricine e Fornace* 9 settembre 1776. In folio, pp. 4. Contiene XX art. Comune di Ricine e Fornace, Caiano e Petroio, Varena o sia Londa, Rata, S. Leolino del Conte. 35

822. (LUCIGNANO) *Regolamento per la Comunità di Lucignano* 14 novembre 1774. In folio, pp. 4. Regolamento contenente XXIV art. della Comunità di Lucignano. 35

823. (MARCIANO IN VAL DI CHIANA) *Regolamento per la Comunità Marciano in Val di Chiana* 14 novembre 1774. In folio, pp. 4. Contiene XX art. della Comunità di Valdichiana per aggregare il Comune di Badicorte. 35

824. (MASSE DI SIENA DEL TERZO DI CITTÀ) *Regolamento per la Comunità di Masse di Siena del Terzo di Città della Provincia superiore dello Stato di Siena*. 2 giugno 1777. In folio, pp. 4. Contiene XXVI art. Comune di Masse di Siena del Terzo di Città, Mensano, Monte Guidi ed altri 20 + 10 Comunelli 35

825. (MONTE MIGNAIO) *Regolamento per la Comunità del Distretto di Monte Mignaiò* 5 settembre 1776. In folio, pp. 4. Regolamento contenente XVII art. Comune di Monte Mignaiò, Battifolle e Caiano. 35

826. (ORTIGNANO REGOLAMENTO) *Regolamento per la Comunità di Ortignano del Distretto Fiorentino*. 5 settembre 1776. In folio, pp. 4. Regolamento contenente XVII art. Comune di Ortignano 35

827. **(PIEVE S. STEFANO)** *Regolamento per la Pieve S. Stefano*. 13 agosto 1776. In folio, pp. 4. Contiene XX art. Comune di Pieve S. Stefano, Brancialino, Bulciano, Baldignano, Cirignome, Colle Lungo, Mignano, Montalone, Ruoti, Branciolino, Rocca Cignata, Sintigliano, Tignana e Valsavignone. 55
828. **(PONTREMOLI)** *Regolamento per la Comunità di Pontremoli*. 24 febbraio 1777. In folio, pp. 8. Contiene XLVIII art. Comune di Pontremoli, Verdeno, Codeghino, Rarolo, Basonchia, suddivisione in quartieri, popoli, parrocchie. 55
829. **(POPPI)** *Regolamento per la Comunità del Distretto di Poppi* 2 settembre 1776. In folio, pp. 4. Regolamento contenente XXI art. Comune di Poppi dentro e fuori, Fronzola, Ragginopoli, Quota, Rio Secco e Luciano. 35
830. **(PRATOVECCHIO)** *Regolamento per la Comunità del Distretto di Pratovecchio* 16 settembre 1776. In folio, pp. 4. Contiene XIX art. Comune di Pratovecchio, Pelagio, Romena e Papiano 35
831. **(RAGGIOLO)** *Regolamento per la Comunità di Raggiolo del Distretto Fiorentino*, 5 settembre 1776. In folio, pp. 4. contenente XVII art. Comune di Raggiolo 35
832. **(STIA)** *Regolamento per la Comunità del Distretto di Stia* 16 settembre 1776. In folio, pp. 4. Contiene XIX art. Comune di Stia, Palagio Dentro, Porciano e Catel Castagnaio 35
833. **(SUBBIANO)** *Regolamento per la Comunità del Distretto di Subbiano* 26 agosto 1776. In folio, pp. 4. Contiene XIX art. Comune di Subbiano, Castelnuovo, Bibbiano, S. Mama, Belfiore, Pieve di S. Martino, Pieve di S. Giovanni, Valenzano, Vogognano, Montegiovi, Catenaia, Castelluccio e Savorgnano 35
834. **(TERRA ROSSA)** *Regolamento per la Comunità di Terra Rossa del Distretto Fiorentino*. 24 febbraio 1777. In folio, pp. 4. Contiene XXVIII art. Comune di Terra Rossa 35
835. **(TERRITORIO PISTOIESE)** *Regolamento per la Comunità della Provincia Pistoiese ...Serravalle, Tizzana, Montale*. 1775. In folio, pp. 8. XLVI art. che regolano e uniscono con Pistoia le tre comunità di Serravalle, Tizzana e del Montale. Qualche segno di umidità. 50
- (TERRITORIO SENESE)**
836. **(ABBADIA S. SALVADORE)** *Regolamento per la Comunità di Abbadia S. Salvatore della Provincia superiore dello Stato di Siena*. 2 giugno 1777. In folio, pp. 4. Regolamento contenente XVI art. Comune di Abbadia S. Savadore e Campiglia d'Orcia 35
837. **(ALBIANO)** *Regolamento per la Comunità di Albiano del Distretto Fiorentino*. 24 febbraio 1777. In folio, pp. 4. Regolamento contenente XLIV art. Comune di Albiano e Caprioliola 35
838. **(ASCIANO)** *Regolamento per la Comunità di Asciano* 2 giugno 1777. In folio, pp. 4. Regolamento contenente XVI art. Comune di Asciano, Chiusure, Monte S. Marie ed altri 27 'comunelli' 35
839. **(BUONCONVENTO)** *Regolamento per la Comunità di Buonconvento* 2 giugno 1777. In folio, pp. 4. Contiene XV art. Comune di Buonconvento, Lucignano d'Arbia, Serravalle ed altri 35 Comunelli 35
840. **(CASOLE)** *Regolamento per la Comunità di Casole* 2 giugno 1777. In folio, pp. 4. Regolamento contenente XVIII art. Comune di Casole, Mensano, Monte Guidi ed altri 12 'Comunelli' 35
841. **(CASTELNUOVO BERARDENGA)** *Regolamento per la Comunità di Castelnuovo Berardenga della Provincia superiore dello Stato di Siena*. 2 giugno 1777. In folio, pp. 4. Contiene XVI art. Comune di Castelnuovo Berardenga, San Giusemè, Montalto, Montechiaro, ecc. 35
842. **(CASTIGLION D'ORCIA)** *Regolamento per la Comunità di Castiglion d'Orcia*. 2 giugno 1777. In folio, pp. 4. Contiene XVI art. Comune di Castiglion d'Orcia, Rocca d'Orcia ed altri 9 Comunelli 35
843. **(CHIUCI)** *Regolamento per la Comunità di Chiuci* 2 giugno 1777. In folio, pp. 4. Contiene XV art. Comune di Chiuci. 35
844. **(CHIUSDINO)** *Regolamento Locale per la Comunità di Chiusdino* 2 giugno 1777. In folio, pp. 4. Contiene XVII art. Comune di Chiusdino, Gerfalco, Travale, Montalcinello ed altri 8 Comunelli 35
845. **(MASSE DI SIENA DEL TERZO DETTO DI S. MARTINO)** *Regolamento Locale per la Comunità di Masse di Siena del Terzo detto di S. Martino* 2 giugno 1777. In folio, pp. 4. Contiene XXVI art. Comune di Masse di Siena del Terzo detto di S. Martino, Terzo di S. Martino ed altri 20 Comunelli. 35
846. **(MONTALCINO)** *Regolamento Locale per la Comunità di Montalcino* 2 giugno 1777. In folio, pp. 4. Regolamento contenente XVIII art. Comune di Montalcino, Torrenieri, Camigliano, S. Angelo in Colle, Castel nuovo dell'Abate ed altri 5 Comunelli 35
847. **(MONTERIGGIONI)** *Regolamento Locale per la Comunità di Monteriggioni* 2 giugno 1777. In folio, pp. 4. XVI art. Comune di Monteriggioni, Santa Colomba, Strove ed altri 13 Comunelli. Piccolo lavoretto al margine bianco superiore. 35
848. **(MONTICIANO)** *Regolamento Locale per la Comunità di Monticiano* 2 giugno 1777. In folio, pp. 4. Contiene XI art. Comune di Monticiano 35
849. **(MONTIERI - BOCCHEGGIANO)** *Regolamento per la Comunità di Montieri*. 2 giugno 1777. In folio, pp. 4. Contiene XVI art. Comune di Montieri e Boccheggiano 35
850. **(MURLO)** *Regolamento per la Comunità di Murlo* 2 giugno 1777. In folio, pp. 4. Contiene XVI art. Comune di Murlo, Montepertuso, Crevole, Vallerano, Resi, Pompesi e Casciano alle Donne 35
851. **(PIAN CASTAGNAIO)** *Regolamento per la Comunità di Pian Castagnaio* 2 giugno 1777. In folio, pp. 4. Regolamento contenente XV art. Comune di Pian Castagnaio 35

852. **(PIENZA)** *Regolamento Locale per la Comunità di Pienza*. 2 giugno 1777. In folio, pp. 4. Contiene XVI art. Comune di Pienza, Monticchiello, Castel Muzio, Cosona ed altri 5 Comunelli 35
853. **(SIENA)** *Regolamento Generale per le Comunità della Provincia Superiore dello Stato di Siena*. 2 giugno 1777. In folio, pp. 12, stemma imperiale xilografato. Regolamento che contiene l'elenco di XXVIII comunità senesi e 112 articoli che "abbiamo stabilito di prescrivere in tanti Regolamenti Locali quello, che conviene a ciascuna di dette Comunità in particolare, i quali insieme con il presente Regolamento Generale dovranno essere immediatamente pubblicati..." 70
854. **(RADICOFANI)** *Regolamento per la Comunità di Radicofani* 2 giugno 1777. In folio, pp. 4. Contiene XVI art. Comune di Radicofani, Contignano ed altri 3 'Comunelli' 35
855. **(RADICONDOLI)** *Regolamento per la Comunità di Radicondoli* 2 giugno 1777. In folio, pp. 4. Contiene XVI art. Comune di Radicondoli e Belforte. 35
856. **(RAPOLANO)** *Regolamento per la Comunità di Rapolano* 2 giugno 1777. In folio, pp. 4. XVI art. Comune di Rapolano, Serre, Armajolo, Poggio S. Cecilia, S. Giminianello, Modanella, Lati Castelli, Campiglia d'Ombrone e Castiglion Buratti 35
857. **(S. CASCIANO DEI BAGNI)** *Regolamento per la Comunità di S. Casciano dei Bagni* 2 giugno 1777. In folio, pp. 4. XVII art. Comune di S. Casciano dei Bagni, Celle, Figghine ed altri 3 'Comunelli' 35
858. **(S. GIOVANNI D'ASSO)** *Regolamento per la Comunità di S. Giovanni d'Asso* 2 giugno 1777. In folio, pp. 4. Contiene XVI art. Comune di S. Giovanni d'Asso, Lucignano d'Asso, Monteron Griffoli e Vergelle 35
859. **(S. QUIRICO)** *Regolamento per la Comunità di S. Quirico*. 2 giugno 1777. In folio, pp. 4. XVI art. Comune di S. Quirico, Vignone di Val d'Orcia e Bagni a Vignoni. 35
860. **(SAERTANO)** *Regolamento per la Comunità di Saertano* 2 giugno 1777. In folio, pp. 4. XVIII art. Comune di Saertano, Cetona, Castiglioncello del Trinoro, Chianciano ed altri 2 'Comunelli' 35
861. **(SOVICILLE)** *Regolamento per la Comunità di Sovicille*. 2 giugno 1777. In folio, pp. 4. Contiene XVI art. Comune di Sovicille, Torri di Rosia, S. Lorenzo a Mersa, Tocchi, Stigliano, Rosia, Orgia, Iesa ed altri 32 Comunelli 35
862. **(TORRITA)** *Regolamento per la Comunità di Torrita* 2 giugno 1777. In folio, pp. 4, XVI art. Comune di Torrita, Montefollonica, Ciliano e Guarda Valle di Val di Chiana 35
863. **(TREQUANDA)** *Regolamento Locale per la Comunità di Trequanda* 2 giugno 1777. In folio, pp. 4, XVI art. Comune di Trequanda, Petroio, Montisi, Monte Lefrè, Belsedrè 35

**LOCALE - ITALIA MERIDIONALE-ISOLE**

**(CALABRIA - CAMPANIA - CORSICA)**

864. **(CALABRIA - SICILIA)** Sui terremoti Lotto 11 nu-

meri de "La Domenica del Corriere" e "La Tribuna Illustrata" che descrivono i terremoti del 1905, 1907 e 1908. Da "La Tribuna Illustrata":

24 sett.1905 - Il Re e il Ministro dei LL. PP. sui luoghi del disastro; (immagini fotogr. interne); 1 ott.1905 - Sui luoghi del terremoto - Distribuzione di oggetti e vestiario alla popolazione; (immagini fotogr. interne); 8 ott. 1905 - Attraverso la Calabria desolata (immagini fotogr. interne); 15 ott. 1905 - Le rovine del terremoto calabrese (immagini fotogr. interne); 22 ott. 1905 - Fra le rovine della Calabria (immagini fotogr. interne); 29 ott. 1905 - Demolizioni e ricostruzioni nella Calabria (immagini fotogr. interne). Da "La Domenica del Corriere": 3-10 nov. 1907 - Il terremoto del 23 ottobre in Calabria (immagini fotogr. interne). 10-17 gen. 1909 - Nella marina di Reggio Calabria, il Re solleva e conforta un bimbo ... 17-24 gen. 1909 - Un episodio del terremoto a Reggio Calabria: soldati superstiti e morenti ... 24-31 gen. 1909 - Salvamento di tre fratelli trovati ancora vivi ... 31 gen. 1909 - Il vecchio parroco del villaggio del faro presso Messina salva il Santissimo. 80



865. **(ISCHIA) Parascandola Antonio** *Il periodo sismico 1927 - 1936 nell'isola d'Ischia* Napoli, Jovine, 1938 In 8°, br. edit., pp. [numeraz. 147-159]. Estratto dal Bollettino della Società dei Naturalisti di Napoli. 25

866. **(NAPOLI) Donatone Guido** *La farmacia degli Incurabili e la maiolica napoletana del Settecento* Napoli, Ediz. del Delfino, (1970 c.ca) In 8°, br. edit. + sovracop. ill. a col., pp.54. Ottimo es. corredato da 32 tavv. b/n e col. a piena p. 22

867. **(NAPOLI-TEATRO DIALETTALE) Petito Antonio** *I quadri plastici viventi d'una casa 'e D. Lesena Scajenza. Commedia-parodia in tre atti* Napoli, Chiurazzi, 1906 In 16°, br. edit. ill., pp. 82. 28

868. **Boninsegna** *Un conflitto tra Francia e Corsica nella Roma del secolo XVII* Livorno, R. Giusti, 1931 In 8°, br. edit., pp IX-80. Belle tavv. f.t. anche a col. stampate su carta patinata. Timbro di biblioteca estinta al front., seguito da quello di annullamento. 20

**(PUGLIA)**

869. **(LECCE) Martelli Alessandro** *Sui fosfati del leccese* Roma, "Cardinal Ferrari", 1931 In 8°, br. edit, pp.[numeraz.171-188]. Estratto dal "Bollettino della Società Geologica Italiana" 15

870. **(LUCERA) Lotto di 3 foto-cartoline del Convitto Borghi di Lucera** Lucera, Patruno Vincenzo e Fratelli, 1910. Ritraggono un momento del pranzo. Per due foto didascalie a stampa a carattere corsivo "Ricordo d'una passeggiata, Novembre 1907. Convitto Nazionale R. Bonghi - Lucera - Ist. A. P. Angelis". Per la terza fotografia: "Convitto Nazionale R. Bonghi - Lucera Marcia militare a Vadocarro 15-9-1910". 35

871. **(PUGLIA) Ente Autonomo per l'Acquedotto Pugliese. Relazione al Parlamento sull'andamento dell'azienda. Dal 1° luglio 1930 al 30 giugno 1931** Bari, Laterza & Figli, 1931 In 8°, br. edit., pp. 147. Con IX tavv. a col. f.t. più volte piegate (Corografia dell'Acquedotto Pugliese nelle province di Bari, Matera, Foggia, ecc. - Diagramma degli Impianti, della quantità di acqua venduta, del servizio contatori ecc.) 22

872. **Ente Autonomo per l'Acquedotto Pugliese. Relazione al Parlamento sull'andamento dell'azienda. Dal 1° luglio 1931 al 30 giugno 1932** Bari, Laterza & Figli, 1932 In 8°, br. edit., pp. 138. Con XI tavv. a col. f.t. più volte pieg. (Corografia dell'Acquedotto Pugliese nelle province di Bari, Matera, Foggia, ecc. - Diagramma degli Impianti, della quantità di acqua venduta, del servizio contatori, impianto sperimentale per l'epurazione delle acque di fogna in Foggia, ecc.) 22

873. **Puglie. Guide regionali illustrate edite dalla Direzione Generale delle Ferrovie dello Stato col concorso del Touring Club** Milano, Capriolo e Massimino, s.d. (primi '900) In 8°, bella br. edit. ill. a col. da D. Cambellotti, pp. 88. Num.se ill. fotogr. e disegni intercalati n.t. 20

**(SARDEGNA - SICILIA)**

874. **Martelli Alessandro Ricerche di minerali di molibdeno e tungsteno in Sardegna** Roma, Soc. Polig. Naz.le, 1921 In 8°, br. edit., pp. 12. Buon es. 12

875. **Martelli Alessandro Sui giacimenti di manganese della Sardegna** Roma, Tip. Del Senato, 1922 In 8°, br. edit., pp. 29. Ottimo es. intonso. 12

876. **Calpurnio A. Siracusa.** Milano, Muggiani, 1879 In 16°, graziosa br. edit. con fregi, tit. e stemma della città, pp. 147. Bello stemma in cromolitografia all'antip. Storia di Siracusa nella collana "Storia delle cento città d'Italia". Piccoli marginali difetti al dorso. 28

**VIAGGI - GUIDE - ATLANTINI**

877. **(700 - DIZIONARIO GEOGRAFICO) Brouckner Dizionario geografico portatile ovvero descrizione di tutti i Regni, Provincie, Città, Patriarcati, Vescovati, Forti, Fortezze, Cittadelle, ed altri luoghi considerabili delle quattro parti del mondo; ...** Venezia, Remondini, 1761 In 16°, mz. perg. mod., 2 Tomi in 1 Vol., pp. XXVIII-288; (2)-324. Seconda ediz. veneta corredata da 2 belle carte geografiche più volte pieg. raffiguranti il mappamondo e il planisfero con i fusi orari. Testo su due colonne. Fioriture n.t. ma buon es. 160

878. **Brouckner Dizionario geografico portatile, ovvero descrizione di tutti i regni, provincie, città ... ed altri luoghi considerabili delle quattro parti del mondo. Traduzione dall'originale inglese nel francese, e da questo nell'italiano... Settima ediz. veneta divisa in due tomi, nuovamente corretta ed arricchita da un celebre professore di molte aggiunte ... con una nuova carta generale di tutte le quattro parti del mondo del ch. sig. Brouckner geografo del re.** Bassano, Remondini di Venezia, 1794 In 16°, mz. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso, punte in perg. 2 Voll.: pp. XXVIII-285; 331-(1nn). Contiene 2 belle carte geografiche più volte pieg. raffiguranti il mappamondo e il planisfero con le latitudini e longitudini. Buona conservaz. 130

879. **Brouckner Dizionario geografico portatile, ovvero descrizione di tutti i regni, provincie, città ... ed altri luoghi considerabili delle quattro parti del mondo. Traduzione dall'originale inglese nel francese, e da questo nell'italiano... Settima ediz. veneta divisa in due tomi, nuovamente corretta ed arricchita da un celebre professore di molte aggiunte ... con una nuova carta generale di tutte le quattro parti del mondo del ch. sig. Brouckner geografo del re cristianissimo** Bassano, Remondini di Venezia, 1787 In 16°, mz. pelle coeva, tassello al dorso con tit. e filetti impressi, 2 Voll.: pp. XXVIII-282; 326-(1nn). Contiene 2 belle carte geografiche più volte pieg. raffiguranti il mappamondo e il planisfero con le latitudini e longitudini. Buona conservaz., salvo lievi spellature alle punte. 145

880. **(800 - BAEDEKER - ITALIA CENTRALE) Baedeker Karl Italia. Manuel du voyageur par K. Baedeker. Deuxième partie Italie centrale y compris rome et ses environs. Neuvième édition revue et corrigée,** Leipzig, Karl Baedeker Editeur, 1890. In 16°, piena tela rossa con impressioni a secco e tit. in oro al dorso e al piatto, tagli a piume di pavone, segnacolo, pp. LX-431-(16 Tav. alfabetica delle vie di Roma). Con 10 carte, 31 piante di città, 1 grande bella veduta panoramica di Roma e 1 veduta del Foro romano più volte ripieg., 1 Tav. raffigurante gli stemmi papali dal 1417. Toscana, Marche, Umbria e Roma. Strappo della cartina dell'Italia centrale restaurato, leg. lievemente consumata per il resto buon es. 90

881. **(800 - ITALIA) Premoli Palmiro L'Italia geografica illustrata adorna di finissime incisioni corredata dalle carte geografiche delle regioni compilata sui più recenti documenti** Milano, Sonzogno, 1891 In 4°, belle leg. in mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, 2 voll.: pp. (6nn)-707; (6nn)-528. **Ediz. orig.** In bello stato, solo normali fioriture dovute al tipo di carta. Molte incisioni xilografiche anche a p.p. + 1 carta dell'Italia più volte pieg. divisa per provincie. 280

**(AFRICA)**

882. **Hoefler Paul L. Africa Speaks. A story of adventure the chronicle of the first trans-African journey by motor truck from Mombasa on the Indian Ocean to Lagos on the Atlantic, through central equatorial Africa** London, John Lane the Bodley Head Limited, s.d. (1930 ca.) In 8°, piena tele edit. + sovrac. ill. a col., pp. XII-469. Cronaca del viaggio che l'A. intraprese da Mombasa fino all'Atlantico percorrendo l'Africa centrale equatoriale. Mappe e 143 riproduzioni da fotografie orig. scattate dall'A. Ottimo. 25

883. **Livingstone Davide L'Africa australe. Primo viaggio dal 1840 al 1856 ridotto ad uso della gioventù** Milano, S. Muggiani, 1878 In 16° piccolo, mz. tela inizi '900, 2 Voll. in 1 Tomo, pp. 128; 127. Gradevole ediz. 2 inc. xilografiche poste all'antip. di ogni vol. (ritratto dell'A. e ippopotami dello Zambesi) e altra incisione xil. nel II vol. Dall'Indice: Dal Capo allo Zambese (1840-1851); Ritorno allo Zambese (1851-1853); Da Linyati a San Paolo di Londa (1853-1854); I Cololo vogliono entrare in rapporti colle due coste dell'Africa (1854-1855); Il Basso Zambese (1855-1856). Leggero alone al marg. inf. delle ultime 50 pp. peraltro bell'es. 60

884. **Mezger Max** *Monica al Madagascar* Milano, Vallardi, 1941 In 8°, piena tela edit., pp. 416. Con 94 simpatici dis. di Ugo Wilkens e 8 tavv. f.t. (ill. fotogr.) Versione italiana di Cina Sacchi-Perego. Seconda ediz. 32

(AMERICA)

885. **Hills J. W. - Dunbar Ianthe** *The Golden River. Sport and travel in Paraguay* London, Philip Allan & Co., 1922 In 8°, piena tela edit. + sovrac. ill., pp. (8nn)-187. Vol. corredato da 60 belle ill. fotogr. in b/n f.t. e qualche dis. intercalato n.t. Ottimo es., solo una macchia scura al dorso della sovracop. 22

886. (CROAZIA - PARENZO) **Cossar Ranieri Mauro** *Parentium. Guida storica di Parenzo con piante ed illustrazione della città* Parenzo, G. Coana & Figli, 1926 In 16°, br. edit., pp. 84. Ill. n.t., 1 grande pianta della città, più volte ripieg. e 1 piantina della basilica 45

(ESPLORAZIONI)

887. **Arsini Corso** *Avventure e viaggi di Cristoforo Colombo. Cronistoria ricavata dagli ultimi documenti* Roma, Tuzzi, 1910 In 16°, br. edit. ill. (ritratto di C. Colombo), pp. 39. Intonso. Qualche lievissima mancanza alla cop. 28

888. **Marcellino da Vezzano** *Cristoforo Colombo e la scoperta dell'America* Roma, Desclée Lefebvre e C., s.d. (fine '800) In 8°, br. edit., pp.(4nn)-159-8pp. contenenti la 'Lettera enciclica del Papa Leone XIII intorno a Cristoforo Colombo'. Molte **gradevoli ill. xilografiche** intercalate n.t., testatine e finalini ornati. Dorso completamente ricostruito, peraltro conservaz. molto buona. 35

889. **Marcellino da Vezzano** *Cristoforo Colombo e la scoperta dell'America* Roma, Desclée Lefebvre e C., s.d. (fine '800) In 8°, mz. pergamena primi '900, pp.(4nn)-159-8pp. contenenti la 'Lettera enciclica del Papa Leone XIII intorno a Cristoforo Colombo'. Timbro di bibl. estinta all'occhietto e al front. Fiorit. sparse. 25

890. **Wright - Rapport** *I grandi esploratori. Storia delle esplorazioni e delle scoperte* Le Maschere, 1960 In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp.10-(6nn)-913-(3nn). Prima ediz. italiana. Le scoperte geografiche dai primordi ai giorni nostri. Ricchissimo repertorio di immagini in b/n e col. e molte tavv. f.t. Nuovo. 22

891. **Quattrini A.G.** *Col "Norge" da Roma all'Alaska con una nota illustrativa di U.Nobile* Firenze, Quattrini Edit., s.d In 8°, cart. edit., pp. 237. Seconda ediz. con la descrizione completa della transvolata e nuove illustrazioni. Piccolo strappo al dorso restaurato. 25

892. **Viglieri Alfredo** *48 giorni sul "Pack". Nuova ediz. riveduta e corretta dall'Autore* Milano, Mondadori, 1929 In 8°, br. edit. + sovrac. ill., pp. 272. Tavv. f.t. (affascinanti ill. fotogr.) 20

(ITALIA)

893. **AA. VV.** *Le visage de l'Italie publié sous la direction littéraire de Gabriel Faure. Introduction de Benito Mussolini* Roma, Ente Naz. Industrie Turistiche, 1934 In 4°, mezza tela edit., tit. impresso al dorso, pp.(16nn)-383-(3nn). Prege-

vole e bellissima pubblicazione dall'elegante veste editoriale corredata da num.se ill. fotogr. color seppia intercalate n.t. Un affascinante itinerario attraverso le regioni e i luoghi d'Italia. Bello stato. 60

894. **Faure Gabriel** *Il volto d'Italia* Paris, Horizons de France, 1929 In 4°, mz. pelle del tempo, tit. in oro al dorso, piatti in tela con titi. e filettature in oro, pp. 384. Sei fascicoli (conservate le cop. orig.) riuniti in 1 solo volume. Prefaz. di Benito Mussolini, collaborazione di accademici francesi. Traduz. della Contessa Marie Isoard-Savardo. Ricco apparato iconografico di città italiane in gran parte inedite. 90

895. **Giotto Dainelli** *Le Alpi*. Torino, UTET, 1963 In 4°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., 2 voll. Vol. I. L'ambiente naturale. Vol. II: L'ambiente umano, pp.: VI-663, + 2 carte geog. f.t.; pp. IX-809, + 4 tavv. a col. f.t. Buon es. corredato da Centinaia di ill. in b.n. e col. nel testo. Il II vol. presenta nastro adesivo tra il front. e la prima cb con gore non gravi ai marg. bianchi (soprattutto agli angoli) delle prime e ultime pagine. 40

896. (CINA) **Appelius Mario** *La crisi di Budda. Due anni fra i cinesi* Milano, Mondadori, 1941 In 8°, mz. tela amatoriale, tit. su tassello al dorso, segnacolo, pp. 345. Seconda ediz. Ottimo es. corredato da 71 belle ill. fotogr. f.t. 18

897. (POLO NORD) **Bussoli Nino** *Esplorazioni polari (1773 - 1938)* Milano, Bompiani, 1942 In 8°, br. edit. + sovrac. ill., pp. 290-(4nn). Molte tavv. f.t. (ill. fotogr.). Sovrac. con piccoli strappi restaurati e segni d'uso, nel complesso buona conservaz. 25

898. (SVEZIA) **Cappelli Elisa** *In Svezia. (Impressioni di Viaggio) Libro per la gioventù* Firenze, Bemporad, 1902. In 16°, piena tela, pp. VIII-230. Descrizione di un viaggio iniziato da Firenze attraverso l'Austria, Germania, Svezia. Alcune ill. intercalate n.t., alcune anche a p.p. Lievissime usure al gioco dei piatti. 50

899. (SVIZZERA - ZURIGO) *Zurich un Seine Umgebung. Nach den besten quellen und unter mitwirkung anerkannter schriftsteller.* Zurich, Stadtebilder-Verlag, 1889. In 16°, bella leg. edit. in piena tela rossa, tit. in oro al piatto ant., fregi a secco a quello post., bellissima, raffinata cop. fig. in br., tagli policromi, pp.XVI-84-(28 di pubbl.: hotels, ristoranti, attività commerciali). **Superba guida ottocentesca della città di Zurigo**, impreziosita da 26 ill. f.t. alcune anche su doppia p., molte intercalate n.t. (dis. di raffinata fattura, molte vedute panoramiche e scorci animati) +1 grande veduta panoramica della città più volte ripieg. ad inizio vol. + 1 pianta della città f.t. a fine vol. Perfetto stato. 90

900. (TURCHIA) **Milanesi Guido** *Yeny Ay (Luna nuova)* Milano, Mondadori, 1934. In 16°, leg. d'amatore in mz. tela, tassello e tit. oro al dorso (conservate le cop. orig. a col. ill. da Cisari), pp. 264. Ottimo. 22

901. *La Turquie ancienne et moderne son origine, ses progrès, sa decadence* Paris, H. Lebrun Editeur, 1855 In 4°, piena tela coeva, (legatura stanca, lievi mende al dorso e una spaccatura al gioco dei piatti), pp.48. Xilografie n.t. di Janet Lange, V. Foulquier, Catenacci e E. Breton + 4 grandi

belle carte geografiche più volte ripieg. Restauro ai marg. bianchi del front. e alle pp.1-2 (marginale perdita di testo), lievi mende con perdita di testo alle pp.15-20. **Uniti**: Constantinopoli di Théophile Gautier, pp.95 (strappi ai marg. interni); E. De la Bedollière, Inkermann suivi de la biographie de Nicolas I par Raoul Bourdier Histoire de la guerre d'Orient..., Paris, Gustave Barba, corredato da num.se xil. a piena p. n.t. e **1 grande carta più volte pieg.** raffigurante le posizioni delle armate alleate davanti a Sebastopoli. Interessante es. con alcuni difetti ma complessivamente accettabile. Al foglio di guardia anteriore lettera manoscritta del proprietario del libro (Belleville) che in punto di morte scrive ad un suo amico 110



902. **(VIAGGI - CACCIA) Hagenbeck Carlo** *Io e le belve. Le mie memorie di domatore e mercante* Milano, Riccardo Quintieri, 1910 In 8°, tela del tempo, pp. 354-(2), Ritr. dell'A. all'antiporta. Molte ill. fotogr. f.t su carta patinata. Usure alle cuffie. 40

#### POLITICA - DIRITTO

903. **(SOCIALISMO) Almanaco socialista 1892 - 1982 P.S.I.** *Novanta anni di storia. Cronistoria, schede, commenti, documentazione sul Socialismo Italiano.* Roma, P.S.I., 1982 In 4°, br. edit. ill. a col., pp. 541. Ricco apparato iconografico 20

904. **(COMUNISMO) Storia del partito comunista bolscevico dell'Urss.** *Breve corso redatto dalla commissione incaricata dal comitato de P.C. (b) dell'Urss. Approvato dal comitato centrale del P.C. (b) dell'Urss 1938.* Moswca, Ediz. lingue estere, 1948 In 8°, mz. tela edit., pp. 400. 22

905. **Chiaudano Giuseppe** *Democrazia Cristiana e Movimento Cattolico* Torino, Paravia, 1897 In 8°, br. edit., pp. 28-(2nn) 25

906. **Ciattini Alighiero** *Problemi di politica e di cultura. Prefazione di A. O. Olivetti* Bergamo, Pagine Libere, 1920 In 16°, br. edit., pp. XV-183. Mazzini e i suoi seguaci; La questione sociale; La politica; La libertà; La cultura; Le questioni morali. Ottimo es. 25

907. **(LIBERALISMO) Curcio Carlo** *L'idea liberale* Napoli, Morando, 1922 In 16°, br. edit., pp. 52. Le antinomie della libertà, il principio del liberalismo, la teoria dello Stato, la libertà dell'uomo, l'idea liberale e lo Stato liberale. Buon es, qq. piccolissimo strappo restaurato in cop. 20

908. **(BOLSCEVISMO - COMUNISMO) Nofri Gregorio - Pozzani Fernando** *La Russia com'è. Prefazione di Filippo Turati* Firenze, Bemporad, 1921 In 8°, br. edit., pp IX-157-(3nn). Saggio aspramente critico nei confronti del bolscevismo, edito pochi anni dopo la rivoluzione d'ottobre. Gore in cop., più marginali alle prime e ultime cc. interne. 18

909. **(700 - GIURISPRUDENZA) Schulting Antoine** *Jurisprudentia vetus ante-justiniana ex recensione et cum notis Antonii Schultingii, Job. Fil. Editio nova collata cum codicibus antiquissimis wurceburgensi et gothano. De illustratione iuris civil.*



*antiqui ex lectione classicorum auctorum praefatus est Georgius Henricus Ayrer Lipsiae, ex Officina Weidmanniana, 1737* In 8°, bella solida leg. in piena perg. coeva, tit. e fregi in oro al dorso, tagli a spruzzi azzurri, pp.(88nn)-941-(79nn). Fregi e testatine xilografate. Squisita inc. in rame e capilettera al verso della terza carta. **Importante rara raccolta di fonti giuridiche** pre-giustiniane annotate dal celebre giurista Antonis Schulting (1659-1734). Comprende le "Istituzioni" di Gaio, le "Sentenze" di Paolo, titoli tratti dal corpus di Ulpiano, dal Codice Gregoriano e da quello di Ermogeniano, una raccolta di antiche leggi romane ed infine i Responsa di Papiniano. L'Appendice contiene invece alcune orazioni dello Schulting. Carta uniformemente arrossata per la qualità della carta, peraltro bellissima copia con solida e integra legatura. Timbro in ceralacca al foglio di guardia ant. 420

910. **(700 - SUFRAGI - BOLOGNA) Sacra unione del suffragio perpetuo delle Anime Sante del purgatorio divisa per maggior facilità in due ordini primo, e secondo ... Eretta nella chiesa de' pp. Riformati di S. Paolo in Monte presso Bologna** Bologna, Longhi, s.d. (1770 c.ca) In 24°, br. muta coeva, pp. 24. 35

#### RELIGIONE

911. **(GESUITICA) Bartoli Daniello** *Della vita e dell'istituto di S. Ignazio fondatore della Compagnia di Gesù* Firenze, Leonardo Ciardetti, 1831 In 8° piccolo, br. edit., 5 parti in 4 Voll.: pp.222; 220; 215; 211-143. Dalle "Opere di Daniello Bartoli". Es. intonsi e in barbe, stato perfetto. 160

912. **(STORIA DEI PONTEFICI ANTICHI DI ROMA) Cardinali Clemente** *Memorie de' Pontefici Massimi di Roma antica scritte dal Socio Corrispondente Clemente Cardinali e lette dopo la morte di lui nell'adunanza tenuta il dì 16 dicembre 1841* Roma. Tip. della Rev. Ca. Apostolica, 1852 In 4°, br. mod., pp. 96 [numerz. 159-254]. Stralcio completo da "Dissertazioni della Pontificia Accademia Romana di Archeologia". Contiene **8 grandi tavv. genealogiche** più volte pieg. 45

913. **(PROTESTANTESIMO) Desanctis Luigi** *A Pio IX. Luigi Desanctis già curato in Roma ed ora Ministro del S. Vangelo.* Malta, 12 marzo 1849 In 24°, br. muta recente, pp.14. Luigi Francesco Leonardo Desanctis fu teologo italiano, una delle maggiori personalità del protestantesimo italiano nel XIX secolo 35

914. **(800 - CRISTIANESIMO) Frayssinous D.** *Difesa del cristianesimo ovvero conferenze sulla religione di M. D. Frayssinous Vescovo di Ermopoli primo elemosiniere del re. Versione dal francese di D. Giuseppe Antonini abate di Collepio* Foligno, Tomassini, 1826 - 1827 In 16°, br. edit., 8 voll. pp. IX-239-(1nn); 240; 252; 216; 227; 239; 228; 228. Ottimo es. in barbe, freschissimo, privo delle usuali fiorit. 90

915. **(GIANSENISMO - SCIPIONE DE' RICCI) Guasco Eugenio Francesco** *Dizionario ricciano ed antivicciano compilato dal Sig. Marchese F. E. Guasco patrizio alessandrino e ca-*



nonico della Basilica Liberiana Venezia, Francesco Amendola, 1800 In 8°, cart. rustico coevo (restauro al dorso del II vol), 2 Voll., pp. XXXII-267; IV-284. Es. in barbe con alcune normali fiorit. sparse. 120

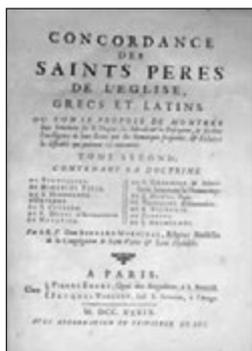
916. (PERSECUZIONE DEI CRISTIANI NEL TONKINO) **Hermosilla Girolamo** *Relazione della persecuzione contro la religione cristiana*

e della gloriosa morte del vicario apostolico del Tonchino orientale del coadjutore, ed altri missionari uccisi in odio della fede nell'anno 1838. Prima ediz. fiorentina da quella di Roma Firenze, Ducci, 1840 In 8°, br. muta recente, pp. 19. 40

917. (700 - ERESIE - SCISMI) **Marchetti Giovanni** *Esercizii cypriani circa il battesimo degli eretici e degli scismatici* Giovanni Zempel, 1795 In 8°, bella mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, pp. XVI-384. Seconda ediz. romana riveduta ed accresciuta dall'A. Indice dei nomi e delle cose notabili. Bell'es. su carta forte, rarissime fiorit. 55

918. (700 - SANTI PADRI)

**Marechal Bernard** *Concordance des saints Peres de l'eglise, grecs et latins. Ou l'on se propose de montrer leurs sentimens sur le dogme, la morale & la discipline, de faciliter l'intelligence de leurs ecrits par des remarques frequentes, & d'eclaircir les difficultes qui peuvent s'y rencontrer. Tome I-II* Paris, Pierre Emery & Jacques Vincent, 1739 In 8° gr., pieno cart. coevo, tit. calligrafati al dorso, 2 voll., pp. (4nn)-LXXXIII-(1nn)-671-(1nn errata); (4nn)-XL-700. Indice tematico alla fine di ogni volume. Bella copia marginosa e in barbe. 280



919. (700 - CORTONA - LETT. RELIGIOSA) **Moneti Francesco** *La cortona convertita del Padre Francesco Moneti con la trattazione ed altri componimenti poetici del medesimo autore* Amsterdam (ma Firenze), presso E. Fraymann, 1790 In 16°, mz. tela recente, pp. (1cbnn)-VIII-350-(1cbnn). Ritratto inc. in rame all'antip. raffigurante l'A. con un mappamondo. Il Moneti nelle sue opere si segnalò per uno stile satirico e franco, che gli costò diverse tribolazioni. La sua composizione

la Cortona convertita (1677), rivolta contro i gesuiti, gli valse la contrarietà di questi ultimi e lo costrinse a comporre, nel 1709 la Cortona nuovamente convertita, a mo' di ritrattazione. Unendo la propria passione per l'astronomia a quella per le lettere, pubblicò annualmente, a partire dal 1684 e fino alla sua morte (1712), un alman-



nacco (Apocatastasi celeste).

120



920. (STORIA DEI MONACI D'OCCIDENTE) **Montalembert (Conte di)** *I monaci d'occidente da San Benedetto a San Bernardo. Prima traduz. italiana sulla seconda ediz. di Parigi del 1863 ed accresciuta di Alessandro Carraresi.* Firenze, S. Antonino, 1864 - 1865. In 8°, br. edit., solo i primi 4 voll. su 10, pp. VII-94; 324; 280; 446. 60

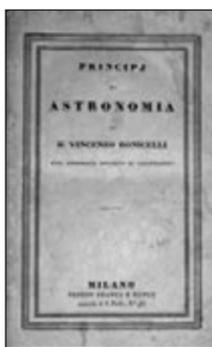
921. (S. AGOSTINO - LIBRI MIGNON) **S. Agostino** *Le confessioni di Santo Aurelio Agostino volgarizzate dal Canonico Enrico Bindi.* Firenze, Barbera, 1864 In 24°, piena pelle coeva, pp. XXXVII-742. Ritratto del Santo f.t. all'antip. Buona conservaz. 60

922. (800 - COMPAGNIA DI GESÙ) **Tacchella Angelo** *Il prete italiano in Londra.* S.l. - S.d. (1846) In 16°, br. muta recente, pp. 48. Dialogo tra un missionario (che definiva la Comp. di Gesù la "Società di Satana") e un "figurista" (che denunciava "da una parte tante ricchezze e dall'altra tante miserie"). 45

## SCIENZA - TECNICA

923. (AGRICOLTURA) **Pistacchio Celestia G.** *La coltivazione del pistacchio* Catania, Battiato, 1910 In 8°, br. edit., pp. 76. Pref. di G. Baldi. A fogli chiusi. 25

924. (ARCHITETTURA) **Asher Benjamin** *The American Builder's Companion; Or a System of Architecture, Particularly Adapted to the Present Style of Building ...* Boston, Williams, 1816 In 8° gr., piena pelle coeva, pp. 103. Contene 58 di 59 tavv. incise su rame a piena p. (manca la n° 15). Es. con diffuse fiorit. 70



925. (ASTRONOMIA) **Bonicelli Vincenzo** *Principi di astronomia* Bergamo, Stamp. Luigi Sonzogno, 1834 In 8°, br. edit. orig., pp. (1cbnn)-XXXII-176-(1cbnn). Ediz. orig. Con 1 tav. inc. in rame più volte pieg. posta a fine vol. Etimologia di alcuni vocaboli tecnici, osservazioni astronomiche, principali fenomeni celesti, sistema Copernicano, gravitazione universale. Segue "Appendice intorno il calendario di Vincenzo Bonicelli", pp.96. Ottimo es. in barbe. 125

926. **Hopkins B.J.** *Astronomy for every-day readers. Second edition* London, George Philip & Son, 1893 In 16°, mz. tela edit. ill., pp. XV-102-(2nn di pubbl. edit.). Gradevole ediz. corredata da 30 ill. intercalate n.t. (comete, diagrammi, strumenti, pianeti...). Il giorno e la notte, le fasi lunari, le maree, le stagioni, le eclissi, le meteoriti e le comete. Rara pubblicazione. Parziale spaccatura al tela del dorso e fasc. leggermente allentati. 32

927. **Mikelli Antonio** *Le stelle cadenti* Milano, E. Treves, 1868. In 16°, br. edit., pp. 63-(1 di pubbl. edit.). Volumetto

- contenente la lezione tenuta dall'A. il 24 gennaio 1868 all'Ateneo di Venezia. **Con 1 graziosa vedutina in xilografia** raffigurante una pioggia di stelle cadenti in mare. Qualche segno d'uso alla cop. 18
928. **Rambosson J.** *Histoire des météores et des grands phénomènes de la nature...* Paris, Librairie Firmin Didot, 1869 In 8°, pieno cart. mod., pp.(4nn-VII-408). **Ediz. orig.** **Con 80 inc. xilografiche intercalate n.t. 8 delle quali f.t. inc. in rame**, tutte eseguite da Yan D'Argent + 2 tavv. in cromolitografia f.t. di cui una all'antip. che raffigura bella scena animata con la visione di un arcobaleno di notte in una zona tropicale. Trattati magnetismo. elettricità, venti, maree, tuono, miraggi, i terremoti, le stelle, i vulcani....Sporadiche fiorit. Una menda abilmente restaurata all'occhietto senza perdita del testo a stampa. 65
929. **Bertelli Timoteo** *Appunti storici intorno all'uso topografico ed astronomico della bussola, fatto anticamente in Italia* Firenze, M. Ricci, 1900 In 8°, br. edit. (dorso ricostruito), pp. 44. Estr. da "Memorie della Pontifica Accademia dei Nuovi Lincei". Dedicata dell'A. in cop. 30
930. **Centore Antonino** *Prime nozioni di astronomia e di computo ecclesiastico dettate in forma di trattati elementari da Antonino Centore canonico della metropolitana basilica di Capua a suoi giovani studenti di fisica nel seminario capuano* Napoli, Stab. Tipografico di G. Nobile, 1854 In 16°, mz. tela coeva, tit. in oro al dorso, tagli a spruzzi rossi, pp.(2nn)-288. Compendio di astronomia scritto "per servire al comodo del chierico capuano e d'informarlo almeno delle prime nozioni della scienza". Una prima parte dedicata agli elementi di astronomia, una seconda al trattato elementare di computo ecclesiastico. A fine vol. **3 graziose tavv. f.t. in blu, raffiguranti moti e movimenti degli astri.** Leggeri e normali segni d'uso alla leg. peraltro bello stato. 90
931. **Curzio Vincenzo** *Teoria delle attrazioni e delle affinità diverse in continuazione del saggio sulle forze centrali ed analisi ragionata della teoria dell'universo del Sig. Alix* Napoli, Flli Fernandes, 1819 In 8°, mz. tela recente, pp.X-269-(2nn con Indice). **Rara** pubblicazione fisico-astronomica in cui l'A., professore di filosofia e scienze matematiche sintetiche nel Liceo di Salerno, approfondisce le idee già sviluppate nell'opera "Saggio sulla cagione delle forze di gravità e proiezione aggiuntovi un'idea sulla direzione del pallone fondata su di una nuova costruzione del medesimo" del 1805. Qualche fiorit. alle prime cc., peraltro buon es. 190
932. **Forti Umberto** *La vita e la morte degli astri. Pagine di astronomia popolare* Milano, Sonzogno, 1929 In 8°, br. edit. ill. a col., pp.187-(3nn). Con 46 ill. e 1 tavv. a col. f.t. Ottimo. 18
933. **Denza Francesco** *Le stelle cadenti dei periodi di novembre 1868 ed agosto 1869 osservate in Piemonte ed in altre contrade d'Italia. Memoria V e VII.* **Unito:** *Norme per le osservazioni delle meteore luminose* Torino, Collegio degli Artigianelli, 1870 In 16°, mezza tela mod., conservate le br. orig. (vecchia firma di appartenenza), pp.85; pp.26. L'A. (Napoli 1834-Roma 1894) direttore e fondatore dell'osservatorio del R. Collegio Carlo Alberto di Moncalieri, lasciò molte opere a carattere scientifico di importanza europea. Sporadiche fiorit. peraltro es molto buono. In fine **1 tav.f.t. più volte pieg.**, "Modulo per il registro delle stelle cadenti". **Curioso.** 48
934. **(BIOLOGIA - GEOLOGIA) Pouchet Félix Archimede** *L'Universo. Storia della natura narrata popolarmente. Tradotta da Michele Lessona professore di zoologia all'Università di Torino. Opera illustrata da 365 incisioni in legno.* Milano, Treves, 1869 In 4°, mz. perg. coeva, tassello con tit. in oro al dorso, pp. (8nn)-358-(2nn). Opera divisa in tre parti: il regno animale, vegetale e geologia. Num.se ill. **xilografiche n.t.** 45
935. **(BOTANICA) Traverso Onorato** *Botanica Agricola. Descrizione Illustrazione e Cenni per la Coltivazione delle Piante Ornamentali - Fruttifere - Ortensi - Agrarie - Utili - Nocive* Bologna, Ediz. Agr. Calderini, 1990 In 8°, bel cart. edit., pp. XVII-1368. Anastatica dell'originale del 1926 al tempo stampata dalla tip. Pozio di Pavia. Ottimo es. corredato da 1612 figg. n.t. 32
936. **(BOTANICA - ERBARIO) Romagnoli Gioia - Vasetti Stefania (a cura di)** *L'Antico Erbario. Preziosi consigli dalle piante e dai fiori per il nostro benessere* Firenze, Nardini Edit., 1998 In 8°, mz. tela edit. ill., pp. 217-(3nn). Numerose ill. a col. n.t. Ottimo. 30
937. **Vilmorin-Poiteau-Bailly-Naudir-Neumann-Pépin-Carrière** *Le bon jardinier. Almanach horticole pour 1884* Paris, Librairie agricole de la Maison Rustique, 1884 In 16°, mz. pelle mod. (cons. la cop. orig. anteriore graziosamente ornata da fregi xilografati), pp.LX-732; 872 (8 di pubblicità). Principi generale di coltura; Mese per mese i lavori da farsi nei giardini; descrizione, storia e coltura di tutte le piante, da quelle di decoro agli alberi da frutto; nozioni elementari di botanica. Aggiunto un vocabolario dei termini di giardinaggio e di botanica, piante medicinali. Buona conservaz. 60
938. **(CALCOGRAFIA) Cicognara Leopoldo** *Memorie spettanti alla storia della calcografia.* Prato, per i Fratelli Giachetti, 1831 In 8°, br. edit., pp. 262. **Ediz. orig. ed unica** di quest'opera sui nielli, carte da gioco e litografia. Es. mutilo dell'alante delle tavole. Segni d'uso evidenti al dorso. 120
939. **(CALCOLO DIFFERENZIALE) Antonelli Giovanni** *Di un nuovo metodo di trattare il calcolo differenziale con principio infinitesimale, memoria di Giovanni Antonelli* Firenze, coi Tipi Calasanziani, 1855 In 8°, br. edit. (dorso restaurato), pp. 222-(2nn). Con 1 tav. f.t. e molte figg. geometriche. Brunite. e marg. gore agli ang. inf., es. ben accettabile. 80
940. **(ELETTRONICA - TELEVISIONE) Ravalico D. E.** *Meraviglie dell'elettronica e della televisione rese accessibili a tutti...Guida alla conoscenza dell'era radio - elettronica* Milano, Hoepli, 1951 In 8°, br. edit. + sovracop. ill a col., pp.XIX-186. Con 57 figg. intercalate n.t., 72 tavv. f.t. di cui 4 a col. Ottimo es., solo lievi segni d'uso alla sovracop. 30
941. **(FERROVIE) Chemins de Fer P. L. M. Brochure éditée par la Compagnie des Chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée avec le concours de A. Romagnol** Paris, Motteroz, s.d. (primi '900) In 16°, raffinata br. edit. ill. a col. (in cop. bella veduta del Monte Bianco), pp.47. **Deliziosa pubblicazione** sulla linea ferroviaria Paris-Lyon-Mediterranea

née. Num.si dis. a col. intercalati n.t. (gradevoli scene animate delle segg. città: Fontainebleau, Sens, Dijon, Lyon, Avignon, Nîmes, Orange, Arles, Marseille, Toulon, Cannes, Nice, Monte Carlo, Menton, Vichy, Ais-les Bains-Annecy, Grenoble, La Meije, Genève, Lac Lemman, Chamonix, Zermatt, Thoun, Interlaken, Lac Majeur, Naples, Rome, Florence, Venise, Milan, Tourin). In fine, più volte ripieg., la carta delle linee ferroviarie in Europa, quella raffigurante la rete P.L.M. e la carta geografica della zona alpina. **Foto col.** 45



942. **AA. VV.** *La questione delle strade ferrate. Raccolta di fatti e di autorevoli giudizi* Firenze, Succ. Le Monnier, 1878 In 8°, br. edit., pp.83. Con **1 carta f.t. in litografia** più volte ripieg., raffigurante la carta ferroviaria d'Italia. Buon es. 70

943. **Diligenti Alfredo (a cura di)** *La convenzione di Berna sui trasporti internazionali di merci per ferrovia. (Testo francese e traduzione in lingua italiana)* Prato, Giachetti, 1893 In 16°, br. edit. ill., pp. 48. Brevi cenni storici sulla convenzione di Berna, seguono i 60 Art. sulla Convenzione internazionale per il trasporto delle merci su strada ferrata 22

944. **(FISICA - CHIMICA) Matteucci Carlo** *Lezioni di fenomeni fisico - chimici dei corpi viventi. Seconda ediz. con molte correzioni e aggiunte* Firenze, Ricordi e Jouhaud, 1847 In 8°, br. edit., pp. 1-328-4. Alcune incisioni nel testo. Ottima copia. 90



945. **Gatteschi Gattesco** *Trattato elementare sul moto ed equilibrio dei corpi compilato per uso della sua scuola* Pisa, Ranieri e Prosperi, 1805 In 8°, leg. cart. coeva, tassello in carta al dorso con tit. manoscritto, tagli a spruzzi rossi, pp.(4nn)-310-(4nn). Es. corredato da **6 grandi tavv. f.t. inc. in rame**, più volte ripieg. e poste a fine vol. (bilance, carrucole, figg. geometriche...). Ottimo es., tavv. freschissime. Solo qualche abrasione alla leg. **Non comune.** 120

946. **(FONDERIA) Le Verrier U.** *La fonderie. Deuxième édition* Paris, Gauthier-Villars - Masson, (1910 c.ca) In 16°, br. edit., pp. 164 + pubb. edit. Figg. intercalate n.t. 28

947. **(INGEGNERIA) Cantalupi Antonio** *Raccolta di tavole e formole ad uso degli ingegneri* Milano, Tip. Domenico Salvi e C., 1864 In 8°, mz. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, pp.504. Tavole delle misure antiche, nuove e straniere, aritmetiche, geometriche, di interesse e di sconto, fisiche, topografiche e di altimetria, della resistenza dei solidi e dell'effetto dei motori e delle macchine, relative al amovimento e alla misura delle acque, architettoniche, dei prezzi delle opere. Leggerissime abrasioni alla carta di rivestimento dei piatti, fiorit. marginali a qualche cc. interna. 80

948. **(MACCHINE A VAPORE) Foulon V.** *Cours élémentaire de machines a vapeur par V. Foulon ingénieur des ponts et chaussées* Paris, Gauthier-Villars et fils, 1893 In 8°, br. edit. (dorso restaurato), pp.(4nn)-243. Molte ill. intercalate n.t. 65

949. **(MAGNETISMO UMANO) Dal Pozzo di Mombella Enrico** *Difesa dei tavoli e corpi semoventi e studi critici sperimentali sulle cause del loro moto* Livorno, Carrozzi, 1853 In 16°, br. muta primi '900, pp. 148. **Molto raro.** 75



950. **(MATEMATICA - BIBLIOGRAFIA) Riccardi Pietro** *Biblioteca Matematica Italiana dalla origine della stampa ai primi anni del secolo XIX. Con nota introduttiva di P. Pizzamiglio.* Bologna, Forni, 1985 In 8°, piena tela edit., 5 tomi in **2 voll.**, pp. pp. VI+ cc. 676 + 208 + 200 di altre opere storiche ec... + 106 di correz. e aggiunte ed infine pp. 294 di indice alfabetico dei nomi degli autori e dei titoli dei libri..Ritratto in antip. al primo volume 80



951. **(NAVIGAZIONE FLUVIALE) Mattei Emilio** *La navigazione interna in Italia Venezia, Soc. Mutuo Soccorso, 1886 In 8°, br. edit. (interventi di restauro al dorso), pp. 391. Con **10 grandi tavv. f.t. più volte pieg.** Importane resoconto sul trasporto fluviale italiano paragonato alle più valide esperienze franco-inglesi. Non comune, a fogli chiusi. 90*

952. **(ORNITOLOGIA) Bourassé J. J.** *Histoire naturelle des oiseaux, des reptiles et des poissons. Troisième édition* Tours, Mame et C. Imprimeurs-Libraires, 1843 In 16°, mz. tela mod. (conservate le br. orig.), pp.262. Con **10 gradevoli tavv. f.t.** di cui una al front. Uccelli, rettili e pesci. Qualche sporadica fiorit. 45

953. **Demartini E.- Stepanek O.** *Uccelli dei boschi e dei campi* Czechoslovakia, per l'Italia Baldini e Castoldi, 1961 In 8°, piena tela edit. + sovracop. ill., pp.176. Lievissime tracce d'uso alla sovracop. per il resto ottimo es. impreziosito da una graziosa raccolta di **124 belle tavv. a col a piena p.** disegnate da Demartini e accompagnate dal testo affascinante e colorito di Stepanek 38



954. **(PROFUMI - SAPONI) Coatti Guido** *Trattato teorico-pratico del Saponiere-Profumiere moderno. Seconda ediz. completamente rifatta e notevolmente ampliata.* Milano, Hoepli, 1945 In 8°, mz. pelle coeva (cop. ant. orig. applicata al piatto), pp. XVI-847. Dall'indice: sostanze grasse, aromatiche odorose, materie coloranti, saponi profumati e da toletta, composizione dei profumi, saponi d'impasto a freddo, saponi liquidi, saponi da barba, profumeria cosmetica, ecc. Legatura modesta ma integra

con qualche spellatura al dorso, paraltro buon es. corredato da 272 fig. intercalate n.t. (molte ill. fotogr.) + 35 tabelle e oltre 1000 ricette varie. In Appendice trattati elementi di chimica applicata all'industria dei saponi e dei profumi. 90

955. (STATISTICA - REGNO D'ITALIA) **Ascensi Rutilio - Castiglioni Pietro** *Circoscrizioni e dizionario dei comuni del Regno D'Italia. Riveduto e corretto secondo il censimento 31 dicembre 1881-1° gennaio 1882 e le ultime modificazioni di circoscrizioni fino al gennaio 1883. Terza ediz.* Roma, Tip. dell'Ospizio di S. Michele, 1883 In 8°, br. edit. (dorso ricostruito), pp. 222. Parte I: Circoscrizione territoriale, classificazione dei comuni di tutto il Regno secondo l'ordine alfabetico delle provincie. Parte II: Circoscrizione giudiziaria per Corti di cassazione e d'appello, Circoli d'assise, tribunali e preture. 30

956. (ZOOTECNICA) **Dandolo V.** *Delle pecore di Spagna ed indigene migliorate, della loro influenza de' coltivatori, e sull'aumento annuale de' prodotti d'industria agraria e manifattrice, e sulle cagioni che possono auvare od avilire queste industrie con una Memoria in fine sulle relazioni tra la consumazione degli alimenti animali, i letami e la produzione annuale de' campi.* Milano, Silvestri, 1813 In 16°, pieno cart. mod., tit. su tassello al dorso, pp. VIII-168. **Ediz. orig.** Es. mutilo del ritratto dell'A. inciso in rame all'antip. Es. sottoposto a restauro ma con presenza di aloni e traccioe di umidità. 90

### MEDICINA

957. (PSICHIATRIA) **Arieti Silvano (a cura di)** *Manuale di psichiatria in tre volumi a cura di Silvano Arieti. Comitato direttivo Kenneth E. Appel, D. Blain, N. Cameron, K. Goldstein, L.C. Kolb.* Torino, Boringhieri, 1979-1980 In 8°, br. edit., 3 voll. pp.: XVI-768; 769-1591; 1592-2368. Silvano Arieti è particolarmente noto per essere stato uno dei più importanti studiosi della schizofrenia di tutto il XX secolo. Ottima conservaz. 190

958. ('800 - GINECOLOGIA) **Bernutz G.** *Conférences cliniques sur les maladies des femmes* Paris, G. Masson, 1888 In 8°, piena tela del tempo, tit. e filetti in oro al dorso, pp. VIII-792. Insieme di 30 conferenze dell'A. "Membre de l'Accadéemie de médecine, médecin honoraire des hôpitaux officier de la légion d'honneur". Sporadiche fiorit. ma ottimo es. 60

959. ('700 FIG.- MEDICINA - IDROFOBIA) **Ridley Humphrey** *Observationes quaedam medico-practicae & physiologicae;*



*inter quas aliquanto fusius agitur. De asthmate et hydrophobia ... De cordis in embryone vasorum structura, & sanguinis iuxta eam circuitu dissertatione* Lugduni Batavorum, apud Gysbertum Langerak, & Theodorum Lucht, 1738 In 8°, solida leg. cart. coeva, tit. manoscritto al dorso, pp.(8nn)-224-(12nn). Front. stampato in rosso e in nero, testatine e fregi ornati. Seconda ediz. (la prima risale al 1703). Con 1 tav. f.t. incisa in rame più volte

pieg. e posta a fine vol. preceduta da 2 pp. esplicative. Es. in barbe molto ben conservato, fatta eccezione per una accentuata ossidazione di molte carte, compresa la tavola. **Molto raro.** (ICCU 28461) 220



960. ('700 - FARMACOLOGIA) **Tissot Samuel Auguste André David** *Della salute de' letterati opera del sig. Tissot ...* Napoli, Gaetano Castellano, 1773 In 16°, piena perg. coeva, tit. manoscritto al dorso, pp. (10nn)-192. Ediz. quinta corretta e rivista. Curioso resoconto sulle malattie che colpiscono i letterati del '700. Indicate le ricette e cure varie. Buona copia. 140

### MANUALI HOEPLI

961. (PETROGRAFIA) **Artini E.** *Le Rocce. Concetti e nozioni di petrografia.* Milano, Hoepli, 1941, ristampa 1952 In 16°, piena tela edit., tit. inpressi al dorso e in cop., pp.XX-767. Buon es. corredato da 32 tavv. f.t. e 146 n.t. 28

962. (DISEGNO) **Bonci Elia** *Elementi della teoria delle ombre. Seconda ediz. interamente rifatta* Milano, Ulrico Hoepli, 1908 In 16°, piena tela edit., pp.XIV-102-64 di pubblicità edit. Con 34 figg. intercalate n.t. e 6 tavv. f.t. Il chiaroscuro e il colore dei corpi nel disegno. Timbro di appartenenza al front. Conservaz. molto buona. 40

963. **Bonci Elia** *Teoria delle ombre e del chiaroscuro* Milano, Hoepli, 1937 In 16°, cart. edit, pp. XVI-365. Quinta ediz. riveduta e aumentata. Con 126 fig. nt. e XXII tavv. f.t. Ottimo stato salvo minime macchioline alla cop. Timbro di bibl. estinta al front. 25

964. (MEDICINA) **Calliano Carlo** *Soccorsi d'urgenza* Milano, Hoepli, 1915 In 16°, piena tela edit., pp. XXXVI-427-(64 pubb. edit.). Ottava ediz. Con 135 figg. n.t. + 2 tavv. f.t. Spaccatura alla cerniera ant. Ombreggiature superficiali in cop. 28

965. (ANATOMIA MICROSCOPICA) **Carazzi D.** *Tecnica di anatomia microscopica* Milano, Hoepli, 1894 In 16°, piena tela, pp. XI-211-(29 pubblicità editoriale). **Ediz. orig.** Con 5 inc. intercalate n.t. a piena p. Buona copia. 30



966. (VULCANISMO) **Gatta Luigi** *Vulcanismo* Milano, Hoepli, 1885 In 16°, piena tela edit., tit. in nero al dorso e in cop., pp.VIII-267-(2nn). **Ediz. orig.** Con 28 inc. intercalate n.t. Tipologie di vulcani, sistemi vulcanici nelle varie zone d'Italia e nei continenti, caratteri delle rocce eruttive... 110

967. (ZOOLOGIA) **Giglioli E. H. - Cavanna G.** *Zoologia.* Parte I: invertebrati Milano, Hoepli, 1884 In 16°, piena tela edit. (vecchia annotazione in cop. ant.), pp. 155. Con 45 inc. n.t. Cop. con ombreggiature. Sguardie moderne. 25

968. (COSTUMI ROMANI) **Hubert W.** *Antichità pubbliche romane. Seconda ediz. largamente modificata da D. Bassi e E.*

*Martini* Milano, Hoepli, 1924 In 16°, cart. edit. ill. da Cissari, pp.XV-306. Con 25 figg. intercalate e 1 pianta del Campidoglio e Foro romano più volte ripieg. Ottimo. 24

969. (OCCULTISMO) **Licò Nigro** *Occultismo* Milano, Ulrico Hoepli, 1905 In 16°, piena tela edit., pp. XIII-328. Ediz. orig. Tavole f.t. Es. leggermente allentato. 70

970. (PROTISTOLOGIA) **Maggi Leopoldo** *Protistologia. Seconda ediz. rifatta* Milano, Hoepli, 1893 In 16°, piena tela, pp. 278-10-(32 pubblicazioni Hoepli). Leg. staccata dal primo quaderno per il resto buon es. corredato da 93 inc. intercalate n.t. 25

971. (MEDICINA) **Maggi Leopoldo** *Tecnica Protistologica* Milano, Hoepli, 1895 In 16°, piena tela edit., pp. XVI-318 pubblicazioni Hoepli. Ediz. orig. Buona copia. 45

972. (EPIGRAFIA) **Padovan Adolfo** *Epigrafia italiana moderna. Iscrizioni onorarie e storiche, iscrizioni sepolcrali di uomini e donne, di adolescenti e di bambini, iscrizioni bibliografiche e dedicatorie* Milano, Ulrico Hoepli, 1913 In 16°, cart. edit., pp.XVI-270. Ediz. orig. Ottima conservaz. 30

973. (TELEPATIA) **Pappalardo A.** *La telepatia (trasmissione del Pensiero)* Milano, Hoepli, 1922 In 16°, cart. edit., pp. XVI-393. Quarta ediz. riveduta. Dall'indice: I fenomeni telepatici (fantasmi, allucinazioni, sogni, ...); Le manifestazioni dei morenti e il problema della morte. Ottimo es. 45

974. (VETERINARIA) **Pesce P. A.** *Le malattie degli animali utili all'agricoltura. Guida pratica ad uso principalmente dell'agricoltore e dell'allevatore del bestiame* Milano, Ulrico Hoepli, 1928 In 16°, cart. edit. ill., pp.XI-439. Seconda ediz. riveduta corredata da 46 ill. intercalate n.t. Malattie dei tessuti, degli organi e degli apparati; malattie infettive. Ottimo. 45

975. (ISLAMISMO) **Solero Silvio** *L'Islamismo (sintesi storico critica)*. Milano, Hoepli, 1928 In 16°, leg. cart. edit., pp. XII-261. Ottimo es. 80

976. (PALEONTOLOGIA) **Vinassa De Regny P.** *Paleontologia. Seconda ediz. interamente rifusa* Milano, Hoepli, 1924 In 16°, cart. edit. ill., pp. (6nn)-542. Con 80 incisioni n.t. Firma di appartenenza all'occhietto. Buon es. 80

VARIA

977. (ARMI) **Rezasco Giulio** *Armi proibite* Genova, Tip. Ist. Sordo-Muti, 1885 In 8°, br. muta, pp. 35. Dedicata dell'A. in cop. 25



978. (ARMI DA FUOCO) **Angelucci Angelo** *Documenti inediti per la storia delle armi da fuoco italiane tratti dall'Archivio Comunale di Vercelli. Raccolti, annotati e pubblicati da A.A., Capitano d'Artiglieria* Torino, Tip. G. Cassone, 1868 In 8°, br. muta primi '900, pp. 64. Alcune figg. n.t. 25

979. (ARTE CIRCENSE) **Troupe Jackson.** *Nuovo cerchio della morte* Cartolina postale in b/n cm. 9x14. Raffigurati i 4 acrobati con le loro biciclette. Al verso annotazione ma-

noscritta 'Pistoia, venerdì 24 luglio 1908'. 25

980. (ARTE CIRCENSE) **The Bruno's Family** Lotto di 3 splendide fotografie originali di vario formato (la più



grande mm. 180x245) e 2 cartoline degli artisti circensi. Al verso alcune didascalie che le datano ai primi anni del '900. Molto belle, qualche lieve segno d'uso. 150



981. (BRIDGE) **Pierre Albarban - Robert Nexon (baron de) - José Le Dentu** *Le bridge pour Tous. Le jeu de la carte par José Le Dentu* Paris, A. Fayard, 1949 In 8°, br. edit. ill. a col., pp. 381. 22

982. (EROTICA - GALANTE - '900 FIG) **Voltaire** *L'ingénu. Histoire véritable tirée des manuscrits du père Quesnel 1767. Illustrations de Brunelleschi* Paris, Gibert Jeune Librairie d'Amateurs 1948 In 8° grande, br. edit. ill., pp.110-(8nn). Pregevole pubblicazione impregiata da 16 ill. a piena p. f.t. di **Umberto Brunelleschi** raffiguranti per lo più scene a soggetto erotico e galante splendidamente rese dalla raffinata mano dell'illustratore e raffinatamente col. a mano da E. Charpentier. Con 46 dis. in nero di Brunelleschi intercalati n.t. Tiratura numerata (Es. 937/3000). Copia perfetta. 140



983. (GIARDINAGGIO) **Cavadini Luigi** *L'arte del giardiniere. Corso teorico-pratico di giardinaggio. Coltivazioni redditizie floro-orto-frutticole.* Milano, Hoepli, 1957 In 16° gr., br. edit.ill., pp. XV-520. Terza ediz. corredata da 326 figg. e LXV tavv. n.t. Piccola menda e segni d'uso al dorso (qualche piccolo intervento di restauro), buona copia. 22



984. (GLITTICA - PIETRE) **Mugna Pietro** *I tre Pichler maestri in gliptica* Vienna, Coi tipi dei PP. Mechitaristi, 1844 In 8°, br. edit., pp. 41-(3nn). Intonso, 2 tavv. f.t. incise in rame. Ultima di cop. con molte annotazioni coeve. Fiorit. sparse. 60

985. (HOBBIES - MODELLISMO) *Mechanikus - Magazin für Bastler und Erfinder.* Esslingen am Neckar, 1955 In 8°, br. edit. ill. Lotto di 6 fascicoli sciolti dell'anno 1955, pp. 72 circa cadauno. Da gennaio a giugno. Modellismo di navi, aerei, automobili, treni, barche. Molte ill. fotogr. e ill. n.t. 45

986. *Mechanikus - Magazin für bastler undervinder.* Esslingen am Neckar, 1958 In 8°, br. edit. ill., fascicoli sciolti. Anata completa, 12 numeri mensili (da gennaio a dicembre) di pp. 40 circa cadauno. Modellismo di navi, aerei, automobili, treni, barche. Molte ill. fotogr. e ill. n.t. 90

987. *Mechanikus - Verlag dort esslingen am neckar*. In 8°, br. edit. ill., fascicoli sciolti. Annata completa 1959 12 numeri mensili (da gennaio a dicembre) di pp. 40 circa cadauno. Modellismo di navi, aerei, automobili, treni, barche. Molte ill. fotogr. e ill. n.t. 90



988. (MILITARIA - SATIRA) **Gobbi Guelfo - Mortara - Longo Stefano (illustratore)** *I trecento* Parma, Foto-Cromo-Lito-Tip. L.Battei, 1907 In folio, br. edit. ill. a col., pp. (44nn). Pubblicazione per il corso 1906 - 1907 della Scuola Centrale di Fanteria di tiro di Parma. Guelfo Gobbi, Mortara, Stefano Longo, tenente del 2° Reggimento Bersaglieri, idearono e composero questo bel fascicolo adorno di cromolitografie a piena p. di cui una più volte pieg. **Molto raro. Foto col.** 160

989. **Gobbi Guelfo - Mortara - Longo Stefano (illustratore)** *I trecento 30 anni dopo dalle giberne al Bastone di Maresciallo*. (Rodolfo Graziani). Parma, Foto-Cromo-Lito-Tip. L.Battei, 1937 In folio, br. edit. ill. a col., pp. (22nn). Pubblicazione che rievoca il corso della Scuola Centrale di Fanteria di Tiro del 1906-1907 utilizzando la stessa copertina ed in gran parte le stesse illustrazioni anche a piena pag. (quella centrale quadrupla). Differisce dall'ediz. del 1907 per il frontespizio e l'ultima pagina dedicate al Maresciallo Rodolfo Graziani e da lui autografate in originale. 160

990. (MUSICA) **Bellini Pietri Augusto** *Compendio popolare di storia della musica* Firenze, Paggi, 1903 In 16°, br. edit., pp.90. Ottimo es. intonso. 20

991. (MUSICA - CANTI STORICI) *Prima e seconda raccolta di "Storia e Canzoni"* In 8°, br. edit. **Lotto di 2 raccolte. Prima raccolta, Anno I:** dal n.1 del 1 giugno 1960 al n.5 del 29 giugno 1960, con cinque dischi all'interno (Quel mazzolin di fiori eTa -Pum; Sul Ponte di Bassano e La Tradotta; Bandiera rossa; Il canto degli ardit; Fischia il sasso. **Prima raccolta, Anno I:** dal n.6 del 6 luglio al n.10 del 24 settembre, con cinque dischi all'interno (Faccetta nera; Il canto dei volontari; Adua; Il ritorno del legioario; La cancion de la Falange e il discorso di Benito Mussolini per la presa di Barcellona). Ogni numero è accompagnato da ill. fotogr. n.t. e articoli su eventi storici degli anni Quaranta. Segni d'uso e mancanze alle due br.**Foto col.** 140

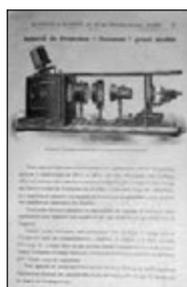
992. **Giuliozzi Carlo** *Il Canto come fenomeno di natura, Conferenza letta in Macerata nella sala della Società Filarmonico-Drammatica il 29 maggio 1898*. Macerata, Bianchini, 1898 In 8°, br. edit., pp. 45-(3nn). **Prima, rara ediz.** dell'Avv. musicologo e letterato maceratese, Carlo Giuliozzi. Curioso scritto che cerca di dimostrare, attraverso le diverse attitudini degli uccelli, come il canto sia una naturale propensione dei climi caldi. Curiosito. 30

993. **Thalberg Sigismund Fortuné François** (Ginevra 1812 - Napoli 1871) **Lotto di 6 composizioni in musica** a stampa di Thalberg Sigismund Fortuné François

S.d. (metà '800) In 4°, mz. pelle coeva. Sei composizioni rilegate in solo volume: A) Fantaisie pour le Piano Forte sur des motifs de l'Opera de "Meyerbeer". Chiasso, L'Euterpe Ticinese, pp. 21. B) Grande fantaisie brillante pour le Piano Forte sur deux motifs de l'opera "Don Juan" de Mozart. Chiasso, L'Euterpe Ticinese, pp. 27. C) Faantasia et variations Sur un Theme Ecosais. Firenze, G. Berni, pp. 9. D) Souvenirs de Beethoven. Grande fantaisie pour Le Piano. Chiasso, L'Euterpe Ticinese, pp. 21 E) Grande fantaisie pour Piano sur l'Opera de Meyerbeer "Les Huguenots". Milan, F.Lucca, pp. 17. F) Fantaisie pour le piano sur des motifs de l'Opera "Beatrice di Tenda" de V. Bellini. Milano, Ricordi, pp. 17. 90

### CATALOGHI PUBBLICITARI

994. (APPARECCHI PER CUCINARE) **Federico Dell'Orto & C.** *Moderni apparecchi di riscaldamento e per cucinare* Milano, Scuola Tip. Salesiana, (primi '900) **Plaque**, pp.2, cm. 22x14, 2 ill. fra cui la "Cucina radiante ossifumivora. Nuovo brevetto Dell'Orto" e relativi prezzi. All'interno alcuni schizzi a penna. 18



995. (APPARECCHI SCIENTIFICI - PROIETTORI) **Projections Molteni Radiguet & Massiot.** *Projection. Catalogue General N° 89 des Appareils et Accessoires usités en projection* Anzin, Woelfflé - Ricouart, s.d. (primi '900) In 8°, br. edit., pp. 54. Bel catalogo illustrato dell'azienda che commerciava strumenti ottici fina dal 1830. Qualche alone in cop. 60

996. (AUTOMOBILI - FIAT "BALILLA") *Manutenzione Catalogo parti di ricambio per chassis "Balilla" a quattro marce* Milano, Ajani, 1935 In 8°, br. edit., pp. 174. Seconda ediz. Raro catalogo, buon es. **Foto col.** 60

997. *Manutenzione FLAT "Balilla"* *Catalogo parti di ricambio* Torino, Ajani, 1932 In 8°, br. edit., pp. 64. 2^ ediz.. 60



998. *Manutenzione FLAT. Catalogo parti di ricambio per chassis "Balilla" a quattro marce* Torino, Ajani, 1934 In 8°, br. edit., pp. 136. Prima ediz. Unito listino prezzi datato 1935 60

999. *Manutenzione FLAT 500. Catalogo parti di ricambio* Torino, Accame, 1937 In 8°, br. edit., pp. 97. Terza ediz. Lievi ombreggiature in cop. 60

1000. *Manutenzione FLAT Catalogo parti di ricambio per chassis Mod. 514 - 514L* Torino, Aiani, 1934 In 8°, br. edit., pp. 94. Seconda ediz. Listino prezzi datato 1935. 28

1001. *Manutenzione Lancia "Appia". Istruzioni per l'uso e manutenzioni* Torino, Tip. Torinese, (1954) In 8°, br. edit., pp. 40. Quinta ediz. Alcune tavv. a doppia p. **Foto col.** 30

1002. *Manutenzione Istruzione e catalogo pezzi di ricambio della vettura "ASTURA"* - Lancia Torino, 1932 In 16°, br. edit., pp. 149. Illustrato, con alcune tavv. f.t. più volte pieg. 90



1003. **(BELLE ARTI)** *Catalogo Generale Illustrato Anno 1901 - 1902. Colori, pennelli, vernici ed articoli di Belle Arti. Premiata ditta Luigi Calcaterra casa fondata nel 1839* Milano, Lombardi, 1901

In 8°, pieno cart. rosso con dis. e tit. oro impressi al piatto (tracce d'uso e lieve mancanza alla parte sup. del dorso), pp. 309-(3nn). Colori, pennelli, cavalletti, scatole, articoli fantasia per dipingere, spatole, corredi per pittura. Ampiamente illustrato 70

1004. **(BOTANICA - ORTICOLTURA)** *François Wyss Sobne. Solothurn.* (Svizzera) 1938 In 8°, br. edit., pp. 161. Catalogo dei sementi da orto e floricoltura, piante, accessori per orticoltura, completamente ill. + 4 tavv. a col. f.t. 28

1005. **(DECORAZIONI - STUCCHI DECORATIVI)** *Bolzano & Pini. Fabbrica nazionale di stucchi. Como. Como, Brunner & C., s.d. (primi '900)* In 24°. Catalogo a soffietto con rappresentazione di 41



articoli che riproducono manifatture di cornici e decori in gesso. **Molto bello.** 60

1006. **(EDILIZIA - ERACLIT)** *Manuale tecnico Eraclit* Vicenza, Tip. Commerciale, 1934 In 8°, cart.edit., pp. 110. Soffitti e solai, tetti e coperture, pareti perimetrali, risanamento di locali umidi, serramenti su pareti di Eraclit, utilizzazione di sottotetti. Buon es. edito a cura della Eraclit - Venier di Portomarghera. Alcuni appunti a penna al front. 25

1007. **(ENOLOGIA)** *F.lli Nulli & C. successori a Ing. A. Cappuccini & C. Milano. Tutti i prodotti chimici - tutto il macchinario - tutti gli attrezzi per l'industria enologica* Osmago, F.lli Morell, (1951) In 8° oblungo, br. edit., pp. 40.



Prodotti chimici, macchinari e attrezzi per l'industria enologica. Molte illustrazioni. 80

1008. **(HOBBISMO - MODELLISMO)** *Meccano Bayko. Treni a molla Hornby - Hornby motoscafi S.l., s.d. (1955 c.ca)* In 24° oblungo, br. edit. ill. a col., pp. 16. 15

1009. **(MACCHINE AGRARIE)** *Sezione macchine e strumenti agrari. Semina dei grani e spandimento dei concimi - Lavorazione successiva delle coltivazioni.* Piacenza, Porta, 1904 In 16° oblungo, br. edit., pp. 36nn. Ediz. a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari di Piacenza. Immagini degli strumenti agricoli con relative descrizioni. Ottimo. 35

1010. **(MACCHINE DA SCRIVERE)** *Olivetti M 40. Istruzioni.* Ing. C. Olivetti & C. - Ivrea Milano, Pizzi & Pizio, (1930 c.ca) In 8°, br. edit., pp. 20. Manuale di istruzioni riccamente illustrato. 25



1011. **(MACCHINE DA SCRIVERE)** *Triumph. "Matura". Istruzioni per l'uso* (1950 c.ca) In 8°, br. edit. ill., pp. 16. Manuale di istruzioni illustrato, in fine 1 p. piegata. Numerosi segni a penna alla cop. 18

1012. **(MACCHINE ELETTRICHE)** *Sguardo generale agli sviluppi tecnici della Ercole Marelli & C., S.A. Milano.* Milano, Bertieri, 1941 In 8°, br. edit., pp. 54-(4nn). Catalogo pubblicitario con num.se ill. n.t. Navi (tra cui l'Amerigo Vespucci e la Cristoforo Colombo), locomotive, sommergibili (tra cui l'Ettore Fieramosca e il Toselli), vetture filoviarie e tranviarie. 35



1013. **(MATTONELLE IN CEMENTO)** *F.lli Longinotti Alfredo & Arturo.* Firenze Milano, lit. Virtuani & C., s.d. (1915 c.ca) In 16°, cart. moderno (conservata la br. orig.). Raccolta di 50 tavv. in cromolitografia suddivise in quattro serie: Mattonelle in cemento semplice unicolori; mattonelle ad intarsio; marmette a mosaico; pietrini in cemento. Qualche traccia di

umidità ad alcune tavole. 65



1014. **(OTTICA - MICROSCOPI)** *Istituto Ottico Meccanico F. Koristka. Costruzione di Strumenti di Micrografia.* Milano. *Catalogo Illustrato Descrittivo N° 10 - 1900 (intitolo Catalogo Illustrato descrittivo)* Milano, Bernardoni, (1900) In 8° gr., pieno cart. verde decorato con motivi floreali liberty, pp. 84. Buon es. corredato da 60 figg. n.t., anche a piena p. In fine elenco di tutti i microscopi. 70

1015. **(RAGAZZI - COSTRUZIONI MECCANICHE)** *"Amilac". Costruzioni meccaniche. Articoli metallici ingegnosi* Milano, Cromotipo, s.d (1955/1960) In 16° oblungo, br. edit. ill. a col., pp. 24. Catalogo per gioco n° 4. Pubblicizza una costruzione tipo Meccano. Mancanza all'angolo sup. della cop. posteriore. 20

1016. **(RAGAZZI - COSTRUZIONI MECCANICHE)** *Marklin* Hannover, Druck H. Osterwald, s.d. (1950 circa) In 16°, bella br. edit. ill. a col., pp. 32. Catalogo di accompagnamento delle cassette per costruzioni meccaniche "Marklin" N° 99 e N°100. **Foto col.** 25



1017. **(TIPOGRAFIE - INCISIONI IN LEGNO)** *Adolfo Kunz, Stoccarda. Stab. per incisioni in legno e deposito vignette.* Aprile 1884 **Bellissimo manifesto**

che pubblicizza lo stab. xilografico. Misura mm. 590x410, illustrato. 45

### SPORT

1018. (ARCHITETTURA SPORTIVA FASCISTA) *Campo sportivo del Littorio* Roma, Tip. del Littorio, 1928 In 4°, br. edit., pp.(2nn)-16. Prefaz. di Augusto Turati. Progetto dell'Ing. Amedeo D'Albora per la realizzazione di un campo sportivo che comprenda anche impianti per l'atletica leggera, una piscina, e attrezzature per altri giochi. 1 bella veduta prospettica del campo sportivo, 5 tavv. in planimetria, 6 differenti progetti per la realizzazione del campo, tutte più volte ripiegate e f.t. Gore alla cop. e all'ultima tavv. altrimenti buon es. 55

1019. (AUTOMOBILISMO) **Boschi Severo** *Il tridente. Storia della Maserati* Poligrafici Il Borgo, 1970 In 4°, pieno cart. ill. a col., pp. 259. Terza ediz. Numerose ill. fotogr. delle macchine da corsa in b/n e col. dell'archivio Officine Maserati. Dediche ai fogli di guardia. Ottimo. 80



1020. (CALCIO) *"Il Torino vivrà"*. *Lo Sport Illustrato*. N° 19 del 12 maggio 1949 Milano, Soc. Edit. Stampa Sportiva, 1949 In folio, pp. 16. Numero in gran parte dedicato alla sciagura di Superga con numerose ill. 40

1021. (CICLISMO) *La Domenica del Corriere*. **Lotto di 10 numeri della rivista con copertine dedicate al ciclismo usciti tra il 1909 e il 1956**. 30 maggio 1909 - L'entusiasmo suscitato dal "Giro d'Italia" (Dis. di Beltrame); 6 giugno 1909 - La fine del "Giro d'Italia" (Dis. di Beltrame); 4 aprile 1926 - La XIX Corsa ciclistica Milano-San Remo vinta da Girardengo - Il Passaggio sul Turchino (Dis. di Beltrame); 4 settembre 1949 - I trionfi sportivi di Fausto Coppi. Il grande atleta portato in trionfo sulla pista di Copenaghen dove ha riconquistato la maglia iridata di campione del mondo dell'inseguimento (Dis. di W. Molino); 6 agosto 1950 - L'aggressione a Bartali durante la prima tappa dei Pirenei al Giro di Francia percorso da alcuni energumeni (Dis. di G. De Gasperi); 10 giugno 1951 - Bartali e Coppi a Rimini all'arrivo della 11^ tappa festeggiano l'operaia Rosina Bazzoni vincitrice al totocalcio di 85 milioni (dis. di W. Molino); 22 marzo 1953 - Gino Bartali a 39 anni è campione d'Italia mentre a Siena fa benedire la maglia tricolore (dis. di W. Molino); 26 luglio 1953 - Hugo Koblet gran favorito nel 40° Giro di Francia esce di strada riportando serie ferite così da doversi ritirare dalla corsa (dis. di A. Torchio); 27 settembre 1953 - Fausto Coppi ricevuto dal Papa a Castelgandolfo (dis. di W. Molino); 14 ottobre 1956 - La fine di Stan Ockers sulla pista di Anversa (dis. di W. Molino). 70



1022. (EQUITAZIONE) *Manuale di equitazione* Ediz. 1957. *Federazione italiana sport equestri* Roma, Pettigli, (1957) In 16°, br. edit., pp. XI-192. Buon es. corredato da 2 tavv. f.t. + numerosi disegni intercalati n.t. 30

1023. *Nozioni d'ippologia*. Ediz. 1957. *Federazione italiana sport equestri* Roma, Pettigli, (1957) In 16°, br. edit., pp. VIII-115. Buon es. corredato da XXIX tavv. f.t. 30

1024. **Badino Rossi Mario** *Equitazione naturale e "sistema"* Pinerolo, (Padri Giuseppini 1957) In 8°, br. edit., pp. 53-(7nn). Molte ill. fotogr. intercalate n.t. 40

1025. **Badino Rossi Mario** *Il sistema e la sua dottrina. Complemento alle "Melanconie"* Pinerolo, Tip. Vescovile, (Padri Giuseppini 1956) In 8°, br. edit., pp. 218. Ill. fotogr. intercalate n.t. Buono stato. 40

1026. **Becciani Guido** *Sulla costruzione e manutenzione delle scuderie e sul vario modo di tenervi i cavalli* Milano, Tip. Edit. Lombarda, 1874 In 8°, br. muta coeva (invio autografo dell'A.), pp. 41. 35

1027. **Susanna Domenico** *Cavalli e cavalieri. Passione ed arte equestre*. Firenze, Olimpia, 1966 In 8°, cart. edit. + sovracop. ill. a col., pp. 315. Num.se ill. fotogr. e dis. in b/n e tavv. a piena p. 20

1028. **Sewell A.** *Re Moro. Autobiografia di un cavallo*. Tradotta da E.Casella Milano, Solmi, 1929 In 16°, cart. edit. ill. a col., pp. 268. Testo cofredato da 14 ill. n.t. di G. Rondini dai disegni di W.Austen. Qualche segnatura infantile n.t. 20

1029. (YOGA) **Dunne Desmond** *Lo yoga in 12 lezioni* Milano, De Vecchi, 1965 In 8°, piena tela edit., pp. 338. Molte ill. fotogr. in b/n a piena p. 20

### CINEMA - SPETTACOLO

1030. *Excelsior ha visto: il festival cinematografico*. Milano 25 agosto 1937. *Supplemento alla rivista "Excelsior"* Milano, Stab. Rotocalcografico della Casa Ed., 1937 In folio (cm. 56x38), br. edit. ill. a col., pp. 12. Con 150 fotografie dei 50 films che documentano l'attualità del festival cinematografico al Lido di Venezia. 35

1031. **Cauda Ernesto** *La cinematografia per tutti. Guida pratica per cinedilettanti. Con introduzione di Giacinto Solito* Roma, Edizioni ACIEP, 1931 In 8° piccolo, br. edit. di C. Gargiulo, pp. 170-(12 pubblicitarie sull'industria e il commercio cinematografico). Non comune, num.se ill. fotogr. e dis. intercalati n.t. Ottimo. 32

1032. **De Santi Pier Marco - Monti Raffaele** *L'officina del Casanova di Federico Fellini. Catalogo della mostra di Pistoia*, Palazzo Comunale, 10-31 luglio 1978. Pisa, Zannini, 1978 In 8°, br. edit., pp. 70. Con 50 ill. n.t. Buono stato. 20

### AVIAZIONE

1033. *Aeronautica Militare. Velivoli 1910 - 1918* In 24°, br. edit., pp. (10nn). Album composto da 37 **fotocartoline seppiate** che illustrano gli aerei italiani della Grande Guerra. Sul retro stampate le caratteristiche del velivolo 60

1034. (AEREI TEDESCHI) *Arado flugzeugwerke* Luftfahrt-Verlag Walter Zuerli In 32°, br. edit. ill. a col., pp. 120. Velivoli tedeschi dal 1926 al 1942. Ill. in b/n e caratteristiche tecniche per ogni velivolo. 28

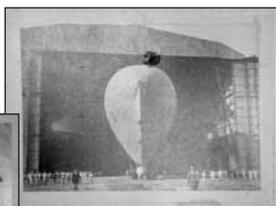


1035. *Hangar B. 1027* *Apparecchio austriaco abbattuto in Francia* 1915 - 1918 circa **Foto originale in b/n** mm. 120x170. Il velivolo abbattuto con alcune autorità militari e curiosi. 20



1036. *Caccia FLAT* 1958 **Lotto di 14 fotografie in b/n**, mm. 290x230, datate 1958. Al verso di alcune timbro di archivio di nota rivista aviatoria diretta da Armando Silvestri. Dodici caccia allineati sorvolano catene montuose e alpi innevate. 140

1037. *Dirigibile N2 Primi '900* **Interessante lotto di 6 fotografie originali in b/n**, ognuna mm. 150x210 e applicate su cartoncino. Dentro l'hangar, alcuni



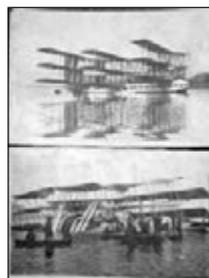
momenti del volo e dell'atterraggio, un particolare con alcuni piloti dentro la porta di accesso della cabina. Stato perfetto. 250

1038. *Ecco il nemico. Supplemento de "L'Aquilone" e di "Ali di Guerra"*. **Lotto di 10 numeri** Roma, Editoriale Aeronautica, 1942-1943 In 8°, br. edit. ill. a col. Collana di divulgazione aeronautica quasi completamente illustrata da fotografie e disegni in silhouette dei modelli presentati. n.13 Velivoli inglesi da bombardamento, pp. 63; n. 14 Velivoli inglesi da caccia e da ricognizione, pp. 63; n. 15 Velivoli sovietici da bombardamento e da trasporto, pp. 39; n. 16 Velivoli sovietici da caccia, assalto e ricognizione, pp. 47; n. 17 Velivoli americani da caccia e da assalto, pp. 64; n. 18 Velivoli americani da bombardamento e ricognizione, pp. 68; n. 20 Velivoli tedeschi da bombardamento e ricognizione, pp. 48; n. 20 II ediz. Velivoli tedeschi da bombardamento e ricognizione, pp. 53; n. 21 Velivoli italiani da caccia, assalto e servizi ausiliari, pp. 47; n. 22 Velivoli italiani da bombardamento, aerosiluramento e ricognizione, pp. 64. 140

1039. *Forces Aériennes Françaises. Revue mensuelle de l'Armée de l'Air*. Montreuil-Sous-Bois, EMCE, 1965-1966 In 8°, br. edit., fascicoli sciolti. **Lotto di 11 numeri** della rivista: Nov. e dic. 1965, da marzo a nov. 1965. Disegni e fotografie n.t. Ottima conservaz. 60

1040. *Idrovolante prima e dopo la caduta, Marzo 1920* Stab. Fototecnico Arona **Due foto originali in b/n** mm. 90x135. 40

1041. *Il volo alla cieca con gli istrumenti Sperry* Milano, Bertarelli, s.d. In 24° oblungo, br. edit. ill., pp. 23. Il volo con l'orizzonte e il giroscopio direzionale. 30



1042. *Hangar K* *383 idrovolante austriaco* 1915 - 1918 circa **Lotto di 3 foto originali in b/n** del velivolo dentro l'hangar. 50

1043. *L'aviazione per tutti. Supplemento a "L'Aquilone"*. **Lotto di 5 numeri** Roma, Editoriale Aeronautica, (1939) In 16°, br. edit. ill. a col., pp. 20 cad. n. 1 - Stratosfera. Voli d'alta quota; n. 2 - Il fuoco dal cielo. Il bombardamento aereo; n.4. Città al buio. Protezione antiaerea; n.6 - Il volo silenzioso; n. 7 - Perché l'aeroplano vola. Testi corredati da numerose ill. fotogr. e disegni. Buona conservaz. 35

1044. *Le tavole de L'Ala d'Italia. "La Gazzetta dell'Aviazione" nell'anno XVI* Roma, Edit. Aeronautica, 1938 In 8°, piena tela edit., pp.(2nn) + moltissime tavole seppiate. **Ediz. fuori commercio di 50 copie numerate** (la ns. n.39). Le tavole di questo volume sono state pubblicate ne "L'Ala d'Italia" e in questa pubblicazione raccolte in occasione della festa della Madonna di Loreto. 70

1045. **Lotto 26 numeri de "La Domenica del Corriere" dedicati all'aviazione** per lo più illustrati da Beltrame. In folio: 28-11-1926, Il trionfo italiano alla Coppa Schneider. L'arrivo di Mario de Bernardi; 8-1-1928, L'aviatore Renato Donati di Forlì conquista il record mondiale d'altezza raggiungendo 11827 m. (La Tribuna Illustrata); 2-3-1930, L'arrivo a Mogadiscio di Francis Lombardi ...; 25-1-1933, Crociera atlantica ...gli apparecchi benedetti a Orbetello alla presenza del generale Balbo...; 6-2-1938, Volo Italia-Brasile. Attilio Biseo e Bruno Mussolini giungono il 25 gennaio a Rio de Janeiro ...; 20-11-1938, Aviatori italiani nel cielo di Spagna contro 90 apparecchi "rossi" ...; 30-6-1940, Nella guerra al confine della Cirenaica, squadriglie italiane hanno assalito colonne di carri armati nemici ...; 18-8-1940, Il ritorno di piloti e bombardieri dopo audaci imprese contro basi britanniche ...; 25-8-1940, Squadriglie di bombardieri in picchiata distruggono le difese inglesi in Barbera in Somalia ...; 1-9-1940, Nel cielo della Cirenaica un aeroplano da bombardamento è attaccato ...; 15-9-1940, Anche il Mar Rosso è ormai vietato all'Aviazione italiana ...; 10-11-1940, Gli "Stukas" contro un convoglio britannico ...; 24-11-1940, Attacco al ponte di Presba nell'Epiro distrutto con audacissime picchiate ...; 8-12-1940, L'aviazione dell'Asse colpisce i centri industriali inglesi ...; 22-12-1940, Salvato in terra nemica in un campo inglese del Sudan da un caccia ...; 29-12-1940, Nella Marmarica 34 apparecchi d'assalto piombano sulle colonne nemiche ...; 1-12-1940,

Una squadriglia di caccia italiani nel cielo di Malta contro caccia inglesi e li sgomina ...; 2-2-1941, Sul fronte greco un nostro "Sparviero" contro un "Gloster" ...; 4-5-1941 L'occupazione di Corfù. Reparti dell'aeronautica ...; 2-11-1941, nel cielo di Malta sei aeroplani inglesi colpiti dai nostri aviatori ...; 30-11-1941, Squadre di aerei dell'Asse in picchiata sulle colonne inglesi ...; 26-1-1942, L'offensiva aerea su Malta ...; 1-11-1942, Caccia italiani sul fronte del Don ... (La Tribuna Illustrata); 1-11-1942, In Egitto. attacco dell'aviazione Italo-Germanica ...; 2-5-1943, Sopra una città tedesca un gruppo di quadrimotori anglo-sassoni preso di mira dalle batterie antiaeree e attaccato dalla caccia ...; 20-6-1943, Carosello di bombardieri sul fronte russo 130

1046. *Raid aviatorio Roma - Tokyo 1920 Ristampe originali di archivio 1953 circa. Lotto di 33 fotografie in*



b/n di cm. 24x30. Al verso di ognuna didascalie manoscritte a matita e timbro di nota rivista aviatoria diretta da Armando Silvestri. I protagonisti del raid, i tenenti Masiero e Ferrarin; La FIAT camuffata

da drago per l'entrata trionfale a Tokyo; L'arrivo a Tokyo accolti dal Gen. Ting; L'arrivo a Tsing-Tao; Ad un pranzo d'onore; a Osaka, omaggio a Masiero e Ferrarin; Ferrarin tra doni e decorazioni; Allahabad; La partenza da Canton; L'incidente a Canton (i resti dell'aereo in una risaia); la partenza da Fooshow... 180



1047. *Regolamento sui servizi delle telecomunicazioni e dall'assistenza al volo. Parte I. Regolamento internazionale* Ministero dell'Aeronautica, 1936 In 4°, piena tela edit., leg. con buloni, pp. 77 in ciclostilato. 45

1048. *Rivista Aeronautica. Periodico mensile. Secondo semestre 1935* Roma, Ist. Poligrafico dello Stato, 1935 In 8°, mz. tela, 2 voll. pp. 591; 546, che contengono i numeri del terzo e quarto quadrimestre della rivista. Sono presenti le cop. originali e num.se ill. e tavv. f.t. più volte pieg. 60



1049. *U. S. Air Force. F-105 supersoniques Lotto di 3 fotografie in b/n*, mm. 300x240, databili attorno al 1960. Al verso, foglietto applicato con didascalia in lingua francese. Timbro di nota rivista aviatoria. 70

1050. **Beonio-Brocchieri Vittorio** *In volo traverso i secoli. Venticinque fatiche aeree, marine, sentimentali, silvestri, evocative, documentarie, immaginose e ultramondane di un filosofo volante.* Milano, A. Mondadori, 1941 In 16°, br. edit. + sovr. ill., pp. 283-5. Piccole tracce di muffa al dorso della sovracop. Piccole mende alla sovracop. 18

1051. **Ferrarin Arturo** *Voli per il Mondo* Milano, Mondadori, 1929 In 8°, br. edit. ill., pp. XV-282-(4 di pubb. edit.).

Con 134 ill. fotogr. f.t., 3 carte geografiche più volte ripieg. e 1 fac-simile di autografo di Mussolini. Dall'indice: Il volo Romo-Tokio, l'Impresa Atlantica. 25

1052. **Frenot G.H. - Holloway A.H.** *Agard Aeronautical Multilingual Dictionary - Agard Dictionnaire Aeronautique Multilingue* New York, Pergamon Press, 1960. In 8°, piena similpelle blu. Centinaia di pp. nn che riportano termini di aviazione in 8 lingue: inglese, francese, olandese, tedesco, italiano, spagnolo, russo e turco. 40

1053. **Giuseppe Gabrielli** *Scienza e tecnica aeronautica. Fascicolo dedicato al Professore Ingegnere Giuseppe Gabrielli* Torino, Stamp. Artistica Nazionale, 1979 In 4°, br. edit., pp. 143. Estratto dal numero di genn.-febb. 1979 della rivista della Soc. degli Ingegneri e Architetti in Torino. "Atti e rassegna tecnica". Ill. e figg. n.t. 30

## GASTRONOMIA - ENOLOGIA

1054. *Magic Chef Cooking. Prepared and Tested in the Research Kitchen of American stove company ...* St. Louis, Mo.: American stove company 1936 In 16°, piena tela edit., pp. 204. Tredicesima ediz. Tavv. a col. f.t. 35

1055. **AA. VV.** *Carmignano. L'arte del vino.* Firenze, Il Fiore, 1992 In 4°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 166. Su carta patinata. Molte ill. in b/n e col. Ottimo. 18

1056. **Romagnoli Ernesto** *Regalo di nozze. Trattato di educazione alimentare e di economia domestica. Contributo alla riforma alimentare* Genova, Bottega D'arte Italiana, 1933 (Tip. Nuova Borsa) In 8°, piena tela edit., tit. e filetti in oro al dorso, pp. XVI-617. Buon es. corredato da 4 tavv. f.t. Buona copia. 120

1057. **Stopani Renato** *La via del vino. Percorsi tra natura e cultura nel Chianti Classico'* Firenze, Studio Immagini, 1991 In 4°, piena tela edit. + sovracop. ill. a col., pp. 174. Numerose ill. a col. n.t. Ottimo. 25

## VEDUTISTICA - CARTOGRAFIA

### (CALABRIA-CAMPANIA)

1058. **Cluverio Filippo** *Bruti Agri descriptio (Calabria)* Leida 1624 **Carta della Calabria con Isole Eolie e Lipari e parziale parte orientale della Sicilia.** Inc. in rame tratta dall'opera "Italia antiqua" di Filippo Cluverio, Leida 1624, mm.280x360 alla battuta + marg. bianchi. Bel cartiglio contenente tit. + bordura perimetrale, vascelli e mostri marini. Fresca e nitida impressione, solo un paio di aloni scuri al marg. sup. senza coinvolgimento della parte incisa. **Rara.** 240

1059. **(BENEVENTO) Salmon** *Veduta dell'Arco trionfale dell'Imperator Trajano nella città di Benevento nel Principato Ulteriore* Veduta animata dell'Arco Trionfale da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo" edito a Venezia tra il 1737 e il 1766. Inc. in rame, mm.170x230 + marg. bianchi. Piegata all'origine. Ben conservata. 70

1060. **(CAPRI) Femme de Capri** '800 Inc. ottocentesca su acciaio, mm.200x140, tratta dall'opera "Italie Pittoresque". Costume di donna di Capri. 25

1061. (GAETA) *Città e Forte di Gaeta resa alle armi di Napoleone il giorno 18 luglio 1806* s.d. (1850 circa) Inc. su rame, coloritura all'acquerello, alla battuta mm. 185x225 + marg. bianchi. 130



Monte Posillipo. Ottimo stato.

1062. (GOLFO DI POZZUOLI) **Briet Philippe** *La champagne d'Italie ou la terre de labour* Parigi, 1649 Inc. in rame tratta dalla rara opera "Parallela Geographica Italiae veteris et Novae", mm.188x148 alla battuta + marg. bianchi. La carta è accompagnata da 3 riquadri: pianta di Napoli, Golfo di Pozzuoli e veduta del Golfo di Napoli dal

240



205x450 alla battuta, ampi margini bianchi. Fiorit. e macchioline di muffa ai marg. bianchi. Da "Voyage pittoresque historique et géographique de Rome à Naples", s.l., 1823-1824. 65

1063. (NAPOLI) **Carte Relative au Voyage Pittoresque Historique de Rome à Naples** 1824 Acquatinta, mm.

1064. (NAPOLI) *Masaniello* Inc. ottocentesca su acciaio, mm.200x140, tratta dall'opera "Italie Pittoresque". Costume del popolare personaggio napoletano. 25



1065. (NAPOLI) *Vue de l'Arc de triomphe dans le Chateaufort a Naples. Dessin d'après nature en 1824* 1824 Acquatinta mm. 215x285 + marg. bianchi con didascalia. Rara, in ottimo stato. 120

1066. (NAPOLI) **Belleforest Francois** *La Royale Cité de Naples* 1575 Rara veduta panoramica della città presa dal mare, tratta da 'La Cosmographie universelle de tout le monde', 1575. Xilografia di mm.280x350 arricchita da una elaborata cornice ornamentale, piegatura centrale all'origine. Al verso carta del Regno Napoletano. Al marg. inferiore testo a stampa "La figure represente au vif de la noble et gentille Ville de Naples..." Perfetta. 450

1067. (NAPOLI) **Bianchi Barriviera Lino** *Vedute di Napoli. Cinque incisioni originali di Lino Bianchi Barriviera* Per il Banco di Napoli, 1957 Cartella in folio, pp.(8nn di Introduzione di Bruno Malajoli)-(4nn carta azzurrina: la stessa introduz. tradotta in francese, inglese, spagnolo e tedesco) + 5 acquaforti originali tirate negli Stab. de L'arte Tipografica su carta fabbricata a mano dalle Cartiere Pietro Miliani di Fabriano. Le inc. sono tutte firmate a matita dall'artista e protette da velina. Scavo della necropoli

a Pompei; Il Monte di Pietà, San Lorenzo Maggiore, Museo di Capodimonte e l'edificio della Mostra d'Oltremare a Napoli. Ottima conservaz. L'artista (Montebelluno, Treviso 1906 - Acilia, Roma 1985) fu pittore e prolifico incisore, dedito all'acquaforte a partire dal 1925. La sua opera grafica comprende circa un migliaio di calcografie e litografie. 390

1068. (NAPOLI) **Gaucherel Léon** *Baie de Naples* Paris, Imp. F. Liénard Inc. all'acquaforte tardo ottocentesca, tratta dalla rivista l'Art. Mm.320x215 + ampi marg. bianchi. In basso a sin. 'Baldomero Galofre pinx.' Scena animata con veduta del Golfo di Napoli sullo sfondo e Vesuvio fumante; in primo piano alcune barche sulla battigia e molti piccoli bombi che giocano in primo piano. Minime fiorit. 90

1069. (NAPOLI) **Salmon** *La città di Napoli Capitale del Regno* Grande veduta panoramica da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo" edito a Venezia tra il 1737 e il 1766. Inc. in rame, mm.165x365 + marg. bianchi, piegata all'origine. leggerissimi segni d'uso al marg. inf., sotto il titolo. 310

1070. (NAPOLI) **Salmon** *Veduta del Bosco dei Cipressi del Giardino Reale in Napoli* Veduta animata del giardino da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo" edito a Venezia tra il 1737 e il 1766. Inc. in rame, mm.150x200 + marg. bianchi, piegata all'origine. Fresca e nitida impressione. 75



1071. (NOCERA) *La miracolosa immagine di S. Maria Materdomini di Nocera Pagani che si venera nella sua chiesa servita da RR. PP. de' Minori riformati di S. Francesco della provincia di Salerno* 1830 Inc. su rame, mm.330 x415 alla battuta. Bella immagine popolare di Maria. Ai lati 12 riquadri in cui sono rappresentati, con didascalia descrittiva, i miracoli dell'immagine della Vergine. 190

1072. (POMPEI) **Harding J. D.** Dalla raccolta *Views of Pompeii* incise da Harding su disegni di William Light London, Carpentier, s.d. (prima metà '800) **Lotto di 4 litografie** mm. 140x190, ampi marg. bianchi: The house of Caius Sallust; One of the mountains at the corner of a street; Temple of Fortune; Entrance to the forum. Qualche ombreggiatura di lieve entità. 80



1073. (SALERNO) **M. Aubert - Moine** *Jeune femme de Polla (Salerno)* Ancienne M. Aubert, rue Bergère, 1830 circa Inc. su acciaio raffigurante giovane ragazza con costume del luogo. **Splendida coloritura d'epoca.** Misure compless. di mm.275x210. Costume popolare di squisita fattura,

estremamente curato nell'esecuzione, non comune. 90

1074. (SORRENTO) **M. Aubert - Moine** *Jeune fille de Sorrente [Sorrento]* Ancienne M. Aubert, rue Bergère, 1830 circa Inc. su acciaio, mm.275x210. Giovane ragazza con costume del luogo. **Splendida coloritura d'epoca.** Di squisita fattura, estremamente curato nell'esecuzione e non comune. 90

(EMILIA ROMAGNA)

1075. (BOLOGNA) **Città Bologna** Venetia, Giacomo Sarzina, 1629. Piccola inc. in rame raffigurante la città di Bologna. Tratta da G. Ferro "Ombre apparenti nel Teatro d'impresie". Misura mm.75x60 ed è intercalata n.t. testo a stampa riguardante la città stessa. Le misure complessive del foglio sono mm. 315x220. 65

1076. (BOLOGNA) **Pianta topografica della Penisola detta la Bastia presso Bologna posta alle falde del Monte della Guardia fra il fiume Reno ed il Canale de' mulini, spettante al Cittad.o Avv.to Antonio Aldini Consigliere di Legislazione della Repubblica Italiana con la quale si dà l'idea di ridurla a a Giardinaggio all'uso così detto Inglese** 1799 Incisione su rame mm. 180x265, su foglio di mm. 530x315. Sul foglio sono contenute le spiegazioni e la descrizione del piano per ridurlo a giardino all'inglese, datata "Bologna in Settembre 1799" **Rara**, ben conservata. A firma degli architetti Antolini e Martinetti. 130



1077. (BOLOGNA) **Romagnoli P. (inc.) Foro dei Mercanti in Bologna** Bologna, Lit. Zecchi, 1833 Acquaforse su carta cina mm. 100x135, più marg. bianchi. Fiorit. ai marg. bianchi. 45

1078. (BOLOGNA) **Salmon Piazza delle Torri degli Asinelli e Garisenda in Bologna** Da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo" edito a Venezia tra il 1737 e il 1766. Inc. in rame, mm.155x205 + marg. bianchi. Ben conservata 80

1079. (CESENA) **Salmon La Città di Cesena nella Romagna dello Stato Ecclesiastico tra il 1737 e 1766** Veduta panoramica da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo". Si tratta della terza ediz. napoletana edita per la Tip. Ricciardo. Inc. in rame, mm.80x148. Buono stato 75

1080. (COMACCHIO) **Salmon La Città di Comacchio nel Ferrarese dello Stato Ecclesiastico** Da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo". Si tratta della terza ediz. napoletana edita per la Tip. Ricciardo. Inc. in rame, mm.80x148. Piccola mancanza abilmente restaurata al marg. inf., con piccola perdita del tit 45

1081. (FERRARA) **Terzaghi f.lli Lit. - (Barbieri dis.) Ferrara. Veduta del castello** Milano, edit., prima metà '800 Non comune cromolito entro cornice, mm.110x185 + marg. bianchi. Scena animata. Un po' fiorita. 40

1082. (FERRARA) **Zuccagni Orlandini Pianta della città di Ferrara** Inc. in rame da "Atlante geografico, fisico-storico, corografico dell'Italia" 1844-1845, mm.520x335 relativi alla sola parte incisa + margini bianchi. Qq. ombreggiatura al marg. bianco inf. paraltro ottimo stato. 65

1083. (EMILIA ROMAGNA - MARCHE - UMBRIA) **Cluverio Filippo Umbriae antiquae descriptio Leida 1624** Carta dell'Umbria e parziale parte dell'Emilia (da Ravenna) e della costa marchigiana (compresa Ancona). Inc. in rame tratta dall'opera "Italia antiqua" di Filippo Cluverio, Leida 1624, mm.280x360 alla battuta + marg. bianchi. Bel cartiglio contenente tit. + bordura perimetrale, vascelli e mostri marini. Fresca e nitida impressione, solo un lievissimo alone marginale al marg. bianco sup. **Rara.** 240



1084. (MONTOVOLO) **Cima di Mont'Onolo** S.l. s.d. (prima metà '800) Piccola inc. in rame mm. 70x105, più marg. bianchi. Veduta panoramica con il Santuario di Montovolo. 35

1085. (PARMA) **Salmon La città di Parma, Capitale del Ducato Parmigiano** Da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo" edito a Venezia tra il 1737 e il 1766. Inc. in rame, mm.143x220. Tenue parziale coloritura coeva, ben conservata. 105

1086. (PARMA) **Salmon La città di Parma, Capitale del Ducato Parmigiano tra il 1737 e 1766** Da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo" edito a Venezia tra il 1737 e il 1766. Inc. in rame, mm.143x220. Rifilata lungo i margini ma completa. Qq. intervento di restauro. 75

1087. (PORRETTA) **[Angiolini] Esalazioni gassose alla sommità del colle porretano** Lith. Angiolini Litografia tirata in color carta da zucchero, mm.230x315 + ampi marg. bianchi. Scena animata con alcuni personaggi che osservano i fenomeni creati dalle esalazioni gassose sui colli di Porretta. Rara e decorativa, 1820 circa. 150

1088. (PORRETTA) **[Angiolini] Sasso Cardo a Porretta** Lith. Angiolini. Litografia in bianco e nero, mm.230x305. Rifilata e applicata su carta, tit. manoscritto a matita sulla carta di supporto. Decorativa, databile attorno al 1820 circa. 95

1089. (PORRETTA) **[Angiolini] Veduta dei Bagni della Puzzoletta** Lith. Angiolini. Litografia lievemente avana, mm.230x315+ marg. bianchi di circa 2cm. Vivace scena animata con molti personaggi in primo piano a passeggio nel viale alberato. Rara e decorativa, databile attorno al 1820 circa. Piccoli interventi di restauro e una mancanza restaurata all'ang. inf. destro senza perdita di immagine. Leggermente rifilata al marg. inf. lungo il titolo. 150

1090. (PORRETTA) **[Angiolini] Via delle Piazze a Porretta**



Lith. Angiolini  
Splendida litografia lievemente a v a n a , mm.230x295 + ampi marg. bianchi. Vivace scena animata con molti personaggi in primo piano. **Rara** e decorativa, databile attorno al 1820 circa. 180

1091. (STATO DELLA CHIESA) **Boscovich R. P.** *Partie septentrionale de l'Etat de l'Eglise, contenant les legations de Ferrare, de Bologne, et de Romagne* Venezia, Santini, 1776 Inc. su rame mm.440x630, ampi margini bianchi, piegata centralmente all'origine, confini coloriti all'epoca. 200



1092. (STATO DELLA CHIESA) **Santini P.** *Nouvelle carte de l'Etat de l'Eglise dressé sur celle du P. Boscovic divisée en trois feuilles* Venezia, chez Remondini, 1776. Inc. su rame mm.440x630, ampi margini bianchi in barbe, piegata centralmente all'origine, confini coloriti all'epoca. Tit. entro bel cartiglio figurato. 200



1093. (STATO DELLA CHIESA) **Santini P.** *Partie meridionale du Royaume de Naples ou se trouvent la Calabre et l'Isle et Royaume de Sicilie* Venezia, Santini, 1779 - Chez Remondini. Inc. su rame mm.480x600, ampi margini bianchi in barbe, piegata centralmente all'origine, confini coloriti all'epoca. Nel riquadro in basso a destra rappresentata l'Isola di Malta. Tit. entro bel cartiglio figurato in alto a sin. Due piccole macchie, una nel cartiglio, l'altra sulla parte alta della stampa con lieve coinvolgimento della parte incisa. 300



(ESTERO)

1094. (AMERICA) *Le provincie meridionali degli Stati Uniti - Le provincie settentrionali degli Stati Uniti 1822* **Lotto di 2 inc. su rame**, piegate all'origine, provenienti da "Storia della guerra americana" di Carlo Botta, Firenze, Marchini, 1822. Dimensioni alla battuta mm. 340x480 circa + ampi marg. bianchi. Raffigurati gli stati prossimi all'Oceano Atlantico, dal Kentucky, Tennessee, Georgia, Nuova York, Pensilvania e Maryland. Ben tenute. 140

1095. (AMERICA-CAPO DI BUONA SPERANZA) *Coutumes Moeurs & Habillemens des Peuples qui abitent aux environs du Cap de Bonne Esperance avec une description des animaux et reptiles qui se trouvent dans ce pais* Prima metà '800 Curiosa carta inc. in rame, mm.380x440 alla battuta + marg. bianchi. Composta da testo esplicativo scritto in carattere corsivo e accompagnato da 11 riquadri raffiguranti la carta geografica dell'estremo sud dell'America meridionale, agli abitanti delle regioni e varie specie di animali che abitano tali zone. Qq. piccolo intervento di restauro al verso. 70

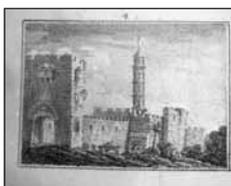
1096. (FRANCIA) **Martens del et sculp.** *Panorama du Havre-de-Grace pris de la cote d'Ingouville* Paris Rittner & Goupil s.d. (1830- 1840 circa) **Magnifica inc. all'acquatinta impreziosita da superba coloritura dell'epoca**, mm. 905x210 relativi alla sola parte incisa, ampi margini bianchi (complessivamente il foglio midisura mm. 955x300). Un piccolo strappo abilmente restaurato al margine bianco inf. Qualche piccola imperfezione lungo i bordi. **Foto col.** 450

1097. (FRANCIA - LIONE) **Salathée sculp. - Chapuy del.** *Panorama de Lyon pris de la maison Bernardin montée de l'Ange* Paris Rittner & Goupil s.d. (1830- 1840 circa) **Magnifica inc. all'acquatinta impreziosita da superba coloritura dell'epoca**, mm. 905x210 relativi alla sola parte incisa, ampi margini bianchi (compless. il foglio misura mm. 955x300). un piccolo strappo abilmente restaurato al margine bianco inf. Qualche piccola imperfezione lungo i bordi. **Foto col.** 450

1098. (FRANCIA - MARSIGLIA) **Rey G.** *Nouveau plan de Marseille et de ses environs indiquant les travaux projetés et changements survenus jusqu'à ce jour* Marseille, par Chiesa, 1870 Carta intelata mm.1000x710 in 36 riquadri. In basso legenda. Ottima conservaz. 85



1099. (GERUSALEMME) *Terre Sainte a Jerusalem.* In 16° oblungo (c m .



17x22), br. edit. **Contiene 6 litografie di mm. 85x125 più ampi marg. bianchi.** 100

1100. (ILLIRIA) **General Karte des koonigreichs Jlyrien nebst dem Koniglich Ungarischen littorale. Politische Eintheilung des Konigreichs Jlyrien das Konigreich Jlyrien zerfalt in zwei Gubernien (Laibach - Triest)** Wien, Militärri-sches Geographisches Institut, 1843. Carta intelata in due parti (ogni parte misura mm. 550x860 ed è suddivisa in 16 riquadri). Contenuta in custodia originale con dorso in tela e tit. in oro impresso. Ottima conservaz. 130

1101. (MAPPAMONDO) **Lenglet Du Fresnoy, Pierre Nicolas, M. l'Abbe [Cellarius]** *Veteris Orbis Climata* ex Strabone 1747 Inc. su rame, mm.215x310 alla battuta. Tratta da "Geographia Antiqua et Nova: or a System of Antient and Modern Geography, with a Sett of Maps Engraven from Cellarius's. ..." edito a Londra nel

1747. Interessante mappamondo che mostra le terre conosciute dagli antichi. Leggeri aloni di muffa peraltro buono stato. 40

1102. (SPAGNA) **Swinburne Hery** Lotto di 5 acqueforti di città della Spagna: Cordova, Granada, Aranjuez, Segovia, Passage of the Bidasoa provenienti dal "Travels Through Spain in the Years 1775-1776" di Hery Swinburne edito a Londra in prima ediz.



nel 1779. 1) Cordova mm. 155x220; 2) View of the Alhambra of Granada from the Sierra del Sol or of S. Helen, mm. 160x220; 3) Castle of Segovia - Passage of the Bidasoa (su unico foglio), mm. 200x150; 4) Aranjuez, mm. 115x205 (piegatura centrale); 5) Palace of Aranjuez, mm. 115x200. Le incisioni portano didascalie incise e date del 1776 o 1775 con il pseudonimo dell'A. "H. S. del. e sculp." Buona conservazione. 90

(FRIULI VENEZIA GIULIA)

1103. (PORDENONE) **Florian Giorgio** *Pordenone* Acquatinta mm. 345x150 alla battuta + marg. bianchi. Firma e tit. a matita: "Pordenone - Florian prova Acquatinta". Florian, definito 'cantore' e interprete dell'anima friulveneta di Pordenone, si è dedicato in particolare all'acquatinta in scene di ambito pordenonese. Sue opere figurano nel municipio di Pordenone, nell'accademia di Paestum e nel castello sforzesco di Milano. 150



(ITALIA)

1104. **Lenglet Du Fresnoy, Pierre Nicolas, M. l'Abbe [Cellarius]** *Gallia Cisalpina* Londra, 1747 Inc. su rame, mm.215x320 alla battuta. Tratta da "Geographia Antiqua et Nova: or a System of Antient and Modern Geography, with a Sett of Maps Engraven from Cellarius's. ...". Ottimo stato, fresca e nitida impressione. 65

1105. **Cluverio Filippo** *Summa Italiae descriptio* Leida 1624 Carta dell'Italia inc. in rame tratta dall'opera "Italia antiqua" di Filippo Cluverio, Leida 1624, mm.280x360 alla battuta + marg. bianchi. Cartiglio contenente tit. e bordura perimetrale. Fresca e nitida impressione. **Rara.** 240

1106. **Lenglet Du Fresnoy, Pierre Nicolas, M. l'Abbe [Cellarius]** *Italia antiqua* Londra, 1747. Inc. su rame, mm.215x320 alla battuta. Tratta da "Geographia Antiqua et Nova: or a System of Antient and Modern Geography, with a Sett of Maps Engraven from Cellarius's. ...". Ottimo stato, fresca e nitida impressione. 65

1107. **Lenglet Du Fresnoy, Pierre Nicolas, M. l'Abbe [Cellarius]** *Italia media sive propria* Londra, 1747 Inc. su rame, mm.215x315 alla battuta. Tratta da "Geographia

Antiqua et Nova: or a System of Antient and Modern Geography, with a Sett of Maps Engraven from Cellarius's. ...". Ottimo stato. 65

1108. **Lenglet Du Fresnoy, Pierre Nicolas, M. l'Abbe [Cellarius]** *Regiones Italiae ex Augusti Caesaris divisione* Londra, 1747. Inc. su rame, mm.210x315 alla battuta. Tratta da "Geographia Antiqua et Nova: or a System of Antient and Modern Geography, with a Sett of Maps Engraven from Cellarius's. ...". Ottimo stato. 65

(LAZIO)

1109. (LAZIO - ABRUZZO) **Cluverio Filippo** *Sabinorum et Marsorum agri descriptio* Leida 1624 Carta della Sabinia e i monti Marsi attorno al bacino del Lago Fucino. Inc. in rame tratta dall'opera "Italia antiqua" di Filippo Cluverio, Leida 1624, mm.280x360 alla battuta + marg. bianchi. Cartiglio contenente tit. e bordura perimetrale. Fresca e nitida impressione. **Rara.** 240

1110. (CIVITAVECCHIA) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Carta topografica di Civitavecchia* Firenze, 1842 - 1845 Inc. in rame da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole". Mm.510x330 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Es. da studio, segni di vecchie piegature e qualche strappo restaurato ai marg. bianchi. 35

1111. (GENZANO) *Donna di Genzano* Inc. in rame ottocentesca tratta da opera sconosciuta, mm.170x130 alla battuta. Tenue coloritura coeva. 30

1112. (LAZIO) **Lenglet Du Fresnoy, Pierre Nicolas, M. l'Abbe [Cellarius]** *Latii utriusque delineatio* 1747 Inc. su rame, mm.215x310 alla battuta. Tratta da "Geographia Antiqua et Nova: or a System of Antient and Modern Geography, with a Sett of Maps Engraven from Cellarius's. ..." edito a Londra nel 1747. Ottimo stato, fresca e nitida impressione. 65

1113. (POLI) *Donna di Poli* Inc. in rame ottocentesca tratta da opera sconosciuta, mm.170x130 alla battuta. Tenue coloritura coeva. 30

1114. (ROMA) **M. Aubert - Moine** *Paysan des environs de Rome Ancienne* M. Aubert, rue Bergère, 1830 circa Pregevole inc. su acciaio raffigurante uomo con costumi del luogo. **Splendida coloritura d'epoca.** mm.275x210. Di squisita fattura. 75

1115. (ROMA) **M. Aubert - Moine** *Pjerrare - Jouer de cornemuse (Roma)* Ancienne M. Aubert, rue Bergère, 1830 circa Pregevole inc. su acciaio raffigurante uomo che suona una cornamusa. **Splendida coloritura d'epoca.** mm.275x210. Di squisita fattura. 75

1116. (SUBIACO) **Daubigny Charles Francois** (1817-1878) *Vue de Subiaco* Acquaforte ottocentesca, mm.120x170 alla battuta + ampi marg. bianchi ancora in barbe (compless. il foglio misura mm.305x440). Bella veduta di Subiaco sullo sfondo e, in primo piano, densa zona boschiva. Squisitamente eseguita e nitidamente impressa. Stato perfetto. Daubigny, pittore e incisore francese, incise molte acqueforti prevalentemente con

soggetto di paesaggio contribuendo alla rinascita dell'acquaforte in Francia negli anni 1840-1870. La sua opera ha esercitato una grande influenza sulla pittura di paesaggio del secondo Ottocento. (Cfr. Benezit III, pp.369-372)

300

1117. (TOSCANELLA) **Knapp I. M. del.** *San Pietro - Toscanella* Lith. G. Moore (metà '800) Litografia lievemente avana di mm.265x420 + ampi marg. bianchi. Veduta animata della chiesa impreziosita da raffinata coloritura coeva all'acquerello e ripresa con chiaro d'uovo. 180

1118. (TOSCANELLA) **Knapp I. M. del.** *Santa Maria - Toscanella* Lith. G. Moore (metà '800) Litografia lievemente avana di mm.385x275 + ampi marg. bianchi. Veduta animata della facciata della chiesa. Alcune fiorit. al marg. bianco destro. **Rara.** 180

(LIGURIA)



1119. (GENOVA) **Salmon** *La città di Genova Capitale del Genovesato in Italia* Inc. in rame tratta dal Salmon, "Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo", Venezia, Albrizzi, 1751. Parte incisa mm.180x370 + margini bianchi. Buon es. 320

1120. (LERICI) **Bodini Carlo** *Golfo della Spezia - Lerici* Acquaforte mm. 250x330 più ampi marg. bianchi. Firma e tit. a matita al marg. inf. Databile attorno al 1951 anno in cui l'A. partecipa alla Mostra "Golfo de La Spezia". Pittore e incisore mantovano nato a Villafranca (VR) nel 1902 e morto a Mantova nel 1984, nel corso della mostra "Disegno mantovano del '900", in cui l'artista era rappresentato da una serie di opere.



Membro dell'Istituto Nazionale delle Arti e del Disegno di Ginevra e di Zurigo e nel 1962 ha fatto parte dell'Accademia dei 500 di Roma. 150



1121. (RAPALLO, MONTALLEGRO) **Perfetti Petrus sculp.** *Vero ritratto a grandezza del misterioso e miracoloso Quadretto rappresentante il glorioso transito della B. Vergine Maria del Montallegro di Rapallo nella Liguria ivi miracolosamente comparsa venerdì 2 Luglio 1557 coronata l'anno 1767* Inc. in rame, seconda metà del '700, tirata su seta color giallo uovo, parte incisa mm. 325x210, dimensioni complessive della seta mm.415x315. Entro elaborata bordura barocca è raffigurata la Vergine adagiata

su un catafalco, accompagnata da angeli, apostoli e un santo che le offre l'ultima benediz.. In alto cippo marmoreo con data 1763. In basso a destra 'Pet. Perfetti sculp'. Si tratta probabilmente di Pietro Perfetti, incisore piacentino attivo attorno alla metà del '700 (Cfr. Benezit, VIII, p.221). Curiosa annotazione manoscritta al marg. inf. ("Quest'immagine mi fu donata dall'amico...che disse essere stata trovata sotto le macerie di Reggio Calabria quando quella città fu distrutta dal terremoto...del 1908. La famiglia...si trovava allora in quell'epoca a Reggio Calabria dove furono miracolosamente salvii...". Qq. rara macchiolina peraltro ben conservata. 220

(LOMBARDIA)

1122. (CASTEGGIO) *Quadro d'Unione "Gran Carta degli Stati Sardi" in Terraferma". Foglio LVI di Casteggio* Torino, Corpo Reale di Stato Maggiore, 1852 Carta intelata in custodia edit. cm. 54x74 in 18 riquadri (Casatisma, Casteggio, Zavatarello, Montubeccaria). 30

1123. (MAGENTA) *Plan topographique de la bataille de Magenta et vue panoramique 1859* Grande carta, piegata all'origine, mm 590x750 + ampi marg. bianchi, stampata come supplemento al giornale "Le Monde Illustré" del 18 giugno 1859. Al centro pianta topografica, ai marg. sup. e inf. due vedute panoramiche della Battaglia di Magenta. Stampata pochi giorni dopo l'avvenimento storico. 180

1124. (MANTOVA) *Mantua* XVI secolo Piccola vignetta xilografica intercalata n.t. (mm.35x85) su foglio di mm.350x220. Vedutina della città. 60

1125. (MANTOVA) **Audot (padre)** *Mantova. Piazza S. Andrea* Torino, Pomba, 1837 Inc. su acciaio mm. 80x110 + ampi marg. bianchi con didascalia. Dall'Audot "L'Italia, la Sicilia, le Isole Eolie..." 20

1126. (MILANO, DUCATO DI) **De Fer Nicolas** *Les Etats du Duché de Milan* Paris, 1701 Inc. in rame, mm.215x325 alla battuta + marg. bianchi, confini con coloritura coeva. Ottimo es. 180

1127. (MONZA) **Cherbuin L.** *La Cathédrale à Monza* Milan, Chez Artaria Editeur, 1845 ca. Rara acquatinta tratta da "Le daguerreotype", mm.160x215, ampi margini. Minime fiorit. peraltro ottima. 180

1128. (LOMBARDIA - VENETO) *Carta Settentrionale della Terra Santa ove fu bandita la nuova Crociata contro l'esercito Austriaco* Milano, P. e G. Vallardi, 1848 circa Carta intelata, mm. 250x410, suddivisa in 6 riquadri. Confini e cartiglio coloriti all'epoca. **Foto col.** 130

(MOLISE)

1129. (ABRUZZO - MOLISE) **Cluverio Filippo** *Piceni et Vestinorum, Pelignorum, Marrucinarum ac Frentanorum agri descriptio* Leida 1624 Carta in rame delimitata a nord da Ancona e a sud da Cliternia e Larino, tratta dall'opera "Italia antiqua" di Filippo Cluverio, Leida 1624, mm.280x360 alla battuta + marg. bianchi. Fastoso cartiglio contenente tit. + bordura perimetrale. Con mostri marini e vascelli nel mare. Piccolo alone al marg. bianco inf. peraltro fresca e nitida impressione. . 240

(MARCHE)

1130. (ANCONA) *Ancona Slich und Druck* XIX secolo Foglio di mm.235x330 contenente inc. su acciaio composta da **9 piccole vedutine raffiguranti scorci della città** (Loggia dei mercanti, barriera del porto, S. Francesco, Arco Trajano, piazza del Teatro, S. Ciriaco, Piazza Nuova, Basilica di Loreto, al centro veduta panoramica di Ancona). Assai gradevole. 120

1131. (ANCONA) **Salmon** *La Città di Ancona Capitale della Marca Anconitana dello Stato Ecclesiastico tra il 1737 e 1766* Tratta da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo" edito a Venezia tra il 1737 e il 1766. Inc. in rame, mm.95x153. Ben conservata. 75

1132. (CIVITANOVA MARCHE) **Salmon** *La città di Civita Nuova nella Marca d'Ancona dello Stato Ecclesiastico tra il 1737 e 1766* Tratta da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo" edito a Venezia tra il 1737 e il 1766. Inc. in rame, mm.95x155. Ben conservata. 70

1133. (FANO) **Salmon** *La città di Fano nel Ducato di Urbino dello Stato Ecclesiastico* Tratta da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo". Si tratta della terza ediz. napoletana edita per la Tip. Ricciardo. Inc. in rame, mm.80x148. Qualche difetto al marg. inferiore peraltro ben conservata. 75

1134. (FOSSOMBRONE) **Salmon** *La città di Fossombrone nel Ducato di Urbino dello Stato Ecclesiastico 1737/1766* Tratta da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo". Inc. in rame, mm.80x148. Qualche difetto al marg. inferiore peraltro ben conservata. 65



feriore.

1135. (LORETO) *Loretto* Joseph Eder ex. 1770 circa Inc. su rame, mm. 265x185 alla battuta, margini bianchi destro e sin. ampi, inf. e sup. rifilati alla battuta. didascalia descrittiva al marg. inferiore. 200

1136. (LORETO) **Schenk Peter** *Lorette - Loretta* Joseph Eder ex. 1770 circa Inc. su rame, mm.270x218 alla battuta, margini bianchi di circa 2 cm. Doppia didascalia al margine inf. in tedesco e latino. Fresca, nitida impressione 200



1137. (MACERATA) **Salmon** *La Città di Macerata nella Marca d'Ancona dello Stato Ecclesiastico* Tratta da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo". Si tratta della terza ediz. napoletana edita per la Tip. Ricciardo. Inc. in rame, mm.80x148. Leggere abrasioni alla parte inf. in prossimità del tit. 65

1138. (OSIMO) **Salmon** *La Città di Osimo nella Marca d'Ancona dello Stato Ecclesiastico tra il 1737 e 1766* Veduta pano-

ramica della città tratta da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo" edito a Venezia tra il 1737 e il 1766. Inc. in rame, mm.95x155. Ben conservata. 65

1139. (OSIMO) **Salmon** *La Città di Osimo nella Marca di Ancona dello Stato Ecclesiastico* Tratta da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo". Si tratta della terza ediz. napoletana edita per la Tip. Ricciardo. Inc. in rame, mm.80x148. Ben conservata. 60

1140. (ROCACONTRADA) **Salmon** *La Terra di Rocca Contrada nel Ducato d'Urbino dello Stato Ecclesiastico tra il 1737 e 1766* Tratta da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo" edito a Venezia tra il 1737 e il 1766. Inc. in rame, mm.100x155. Ben conservata. 60

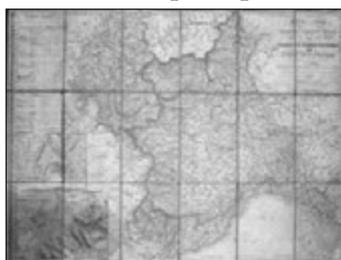
1141. (ROCACONTRADA) **Salmon** *La Terra di Rocca Contrada nello Stato Ecclesiastico* Da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo". Terza ediz. napoletana edita per la Tip. Ricciardo. Inc. in rame, mm.80x148. Piccola mancanza restaurata in modo conservativo, con parziale perdita del tit. in basso a destra. 35

(PIEMONTE)

1142. (CASALE) *Quadro d'Unione "Gran Carta degli Stati Sardi" in Terraferma*. Foglio XLVII di Casale Torino, Corpo Reale di Stato Maggiore, 1852 Carta intelata in custodia edit. cm. 54x74 in 18 riquadri (Palazzuolo, Mombello, Prarolo, Casale Frassinetto). 30

1143. (NOVARA) *Quadro d'Unione "Gran Carta degli Stati Sardi" in Terraferma*. Foglio XLI di Novara Torino, Corpo Reale di Stato Maggiore, 1852 Carta intelata in custodia edit. cm. 54x74 in 18 riquadri (Novara, Cuggiono, Vigevano, Gravellona). 30

1144. (PIEMONTE - CARTA INTELATA) **Stucchi A.** *Nuova Carta Geografica, Statistica e Stradale degli Stati di Terraferma di S. M. il Re di Sardegna Disegnata ed incisa dietro le migliori e più*



recenti carte Coll'indicazione delle Strade ferrate in attività in costruzione e progettate Torino, Maggi, 1853 Carta intelata mm. 550x750 con confini a colori, più volte pieg. In basso a sin. due riquadri

contenenti le piante di Genova e Torino (alone rossastro sulla pianta di Torino). Abrasione della tela al congiungimento di alcuni riquadri. 140

1145. (RIVOLI) *Rivoli 14 Janvier 1797* 1888 Litografia a col. mm.340x310 + marg. bianchi. Dettagliata carta topografica del territorio dell battaglia. Da "Histoire militaire", 1888. Non comune. 70

1146. (TORINO) **Fritsche G. E.** *Carta dei dintorni di Torino, Cuorné, Torre Pellicce, Chinasso, Moncenisio secondo le più recenti pubblicazioni dello Stato Maggiore del Club Alpino italiano...coll'indicazione delle ferrovie, tramvie, strade nazionali...* Torino, Unione Tip. Editrice, 1884 Carta intelata a colori,

più volte pieg. e in custodia. Misura mm. 690x835. Perfetta. 100

1147. (TORINO) **Salmon** *La città di Torino, Capitale del Piemonte e di tutti gli stati del Re di Sardegna* Da Salmon, "Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo", Venezia, Albrizzi, 1751. Parte incisa mm.160x370 + marg. bianchi con didascalia. Qualche arrossatura ai margini bianchi. 280

(PUGLIA)

1148. (PUGLIA - BASILICATA) **Cluverio Filippo** *Apuliae Mesapiae in qua Calabria ac Salentini et Lucaniae* Leida 1624 Carta della Puglia, Basilicata e parte della Campania fino a Salerno. Inc. in rame tratta dall'opera "Italia antiqua" di Filippo Cluverio, Leida 1624, mm.280x360 alla battuta + marg. bianchi. Bel cartiglio contenente tit. + bordura perimetrale, vascelli e mostri marini. Fresca e nitida impressione, un paio di aloni scuri al marg. sup. senza coinvolgimento della parte incisa. **Rara.** 240

1149. (ISOLE TREMITI) **Salmon Thomas** *L'Isole di Tremi, aggiacenti al nel Regno di Napoli, nel Mare Adriatico* Veduta a volo d'uccello delle Isole Tremiti da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo" edito a Venezia tra il 1737 e il 1766. Inc. in rame, mm.160x365 + marg. bianchi, piegata all'origine. Buono stato. 280

1150. (TARANTO) *Carte de la Baye de Tarante Carta topografico-nautica della baia con pianta della città e alcune isole* (Isle St. George e Isle Pisco). Inc. in rame di mm.225x180 alla battuta + ampi marg. bianchi. Ottima. 110

(SARDEGNA)

1151. (CAGLIARI) **Belleforest Francois** *Calari - Calaris caput Sardiniae* [Cagliari] 1575 Xilografia di tratta da "La Cosmographie universelle de tout le monde", 1575. Misura mm.180x180 ed è intercalata nel testo. Al marg. inferiore didascalia con richiami. Stato perfetto. 190

1152. (CAGLIARI) **M. Aubert - Moine** *Boucher de Cagliari* Ancienne M. Aubert, rue Bergère, 1830 circa Inc. su acciaio raffigurante uomo con costume del luogo. **Splendida coloritura d'epoca.** Misure compless. di mm.275x210. 90

1153. (CAMPIDANO) **M. Aubert - Moine** *Habitant de Campidane* [Campidano] Ancienne M. Aubert, rue Bergère, 1830 circa. Pregevole inc. su acciaio raffigurante uomo con costume del luogo. **Splendida coloritura d'epoca.** Misure compless. di mm.275x210. 90

1154. (SARDEGNA) **Audot (padre)** *Sardegna. Costumi del Nord* Torino, Pomba, 1837 **Lotto di 2 graziose** vedute animate su unico foglio incise su acciaio, tratte dall'Audot "L'Italia, la Sicilia, le Isole Eolie...". Parte incisa, mm. 80x110 cad. + ampi marg. bianchi. Buon es. 32

1155. (PLOGGHE) **M. Aubert - Moine** *Femme de Ploghe* Ancienne M. Aubert, rue Bergère, 1830 circa Pregevole inc. su acciaio raffigurante uomo con costume del luogo. **Splendida coloritura d'epoca.** Misure compless. di mm.275x210. **Foto col.** 90

1156. (SASSARI) **M. Aubert - Moine** *Dame de Sassari* Ancienne M. Aubert, rue Bergère, 1830 circa Pregevole inc. su acciaio raffigurante uomo con costume del luogo. **Splendida coloritura d'epoca.** Misure compless. di mm.275x210. **Foto col.** 90

1157. (SASSARI) **M. Aubert - Moine** *Zappatore sassarese* Ancienne M. Aubert, rue Bergère, 1830 circa Pregevole inc. su acciaio raffigurante uomo con costume del luogo. **Splendida coloritura d'epoca.** Misure compless. di mm.275x210. Costume popolare di squisita fattura, estremamente curato nell'esecuzione e non comune. 90

1158. (TRESNUZAGHES) **M. Aubert - Moine** *Costume de Tresnuzaghes* Ancienne M. Aubert, rue Bergère, 1830 circa Pregevole inc. su acciaio raffigurante uomo con costume del luogo. **Splendida coloritura d'epoca.** Misure compless. di mm.275x210. 90

(SICILIA)

1159. (PALERMO) *Prospetto della sponda del mare con le belle fabbriche che l'adornano - Vue de la cote de la mer avec les beaux batiments qui l'embellissent* Remondini 1770 - 1780 **Bellissima veduta ottica settecentesca animata preziosita da una tenue coloritura d'epoca.** Dimensioni mm.290x405+ margini bianchi con didascalia (margine inferiore rifilato). Una abrasione (tipo taglio) in prossimità del cielo. **Foto col.** 500

1160. (SIRACUSA) *Plan de Siracuse* Carta topografico-nautica con pianta della città. Inc. in rame di mm.225x180 alla battuta + ampi marg. bianchi. Ottima. 110

1161. (STATI SARDI) *Quadro d'Unione "Gran Carta degli Stati Sardi" in Terraferma". Foglio XXXIV Les Echelles* Torino, Corpo Reale di Stato Maggiore, 1852 Carta intelata in custodia edit. cm. 54x74 in 18 riquadri (S.Martin, Les Echelles, S. Pierre d'Entremont, S. Thibaud de Couz). 30

(TOSCANA)

1162. (CASTIGLION FIORENTINO) **Gelati L. dis.** *Castiglione Fiorentino* Firenze 1872 **Rara litografia col. seppia,** mm.200x265 + ampi marg. bianchi. Bello scorcio animato del paese, con porta e antiche mura. Perfetta. 80

1163. (CECINA) **Salmon** *La Cecina del Senatore Marchese Carlo Ginori nel Ducato di Toscana* Da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo". Si tratta della terza ediz. napoletana edita per la Tip. Ricciardo. Inc. in rame, mm.80x148. Ben conservata. 60

1164. (CERTALDO) **Brockedon - Willmore** *Certaldo* Glasgow-London, Blackie & Son, 1856 Inc. su acciaio, mm.155x230. Gradevole veduta animata del paese di Certaldo. Fiorit. ai marg. bianchi. 60

1165. (CORTONA) **Terreni Jacopo e Antonio** *Veduta della Chiesa ed Episcopio di Cortona* Firenze, Presso G. Tofani e C., 1801-1803 **Acquatinta** raffigurante bella veduta animata tratta dal Terreni "Viaggio pittorico della Toscana", . Dimensioni alla battuta mm.260x360+ ampi marg. bianchi. In basso a sin. "Ant. Terreni dis. e G. Pera inc." Buon es. 120

1166. (FIGLINE VALDARNO - CAMPIGLIA) *Pianta e veduta della casa colonica e del podere detto S. Leo di Sopra posto nel Popolo di S. Andrea in Campiglia*. Cabreo cm. 50x76 prima metà '800. Con planimetria del podere e bel disegno con coloritura all'acquerello della casa colonica in prospetto e con pianta. 250

1167. (FIRENZE) **Balatri L. (inc. e scris.)** *Pianta della città di Firenze* **Rara** pianta della città di Firenze edita presso Gaspero Ricci Librajo, prima metà '800. Inc. in rame di mm.395x390, pieghe editoriali. Nell'angolo in basso a des. leone con stemma della città. Primo, secondo e terzo cerchio delle mura della città con coloritura coeva. In alto legenda con indicazione delle città principali. 180



sulla lastra 'Fol. 182'. Da "Itinerarium italiae", 1655. Pie-gata all'origine. Ben conservata. 180



1169. (ISOLA D'ELBA) *Elba [Isola d'Elba]* 1680 Inc. su rame, intercalata nel testo, mm.110x145 alla battuta. Foglio intero di mm.340x225. Tit. entro cartiglio. Tratta da "Universus terrarum orbis", 1680 circa. 150

1170. (ISOLA D'ELBA) *Isola dell'Elba* Torino, Fontana, 1840 Incisione mm. 135x168 su foglio di mm. 270x190, tratta da "Museo scientifico, letterario, artistico ovvero scelta ...". Estratto con testo e 1 piccola vedutina di Portoferraio. 25

1171. (LIVORNO) *Plan de la Ville de Livourne* XVIII secolo Inc. in rame, mm.230x180 alla battuta, ampi marg. bianchi. Pianta della città vista dall'alto. Perfetta. 75

1172. (MONTECATINI) **Gandini Francesco** *Veduta dei Bagni di Monte Catini* Acquatinta impregiosita da raffinata coloritura all'acquerello, mm. 113x190. Tratta da "Viaggi in Italia per Francesco Gandini ...". Ottima. 65

1173. (MONTEFUGONI, CHIANTI) [Mattani Dante] *Montefugoni* Disegno su carta, inchiostro nero, 1920 circa. Misura mm.135x210. Gradevole veduta del Castello di Montefugoni. A matita in basso a destra iniziali 'DM'. 70

1174. (PISA) **Ronzoni Pietro**, attribuito a *Piazza di Pisa* Secolo fine XVIII - primi XIX **Disegno a inchiostro** su carta Cina mm. 275x180, applicato su ulteriore supporto in carta. Molto bello, di squisita fattura. **Foto col.** 350

1175. (POGGIO A CAIANO - VILLA MEDICEA) **Rosa-**

**spina B. incise - Magazzarri dis.** *Veduta dell'I. e R. di Poggio a Cajano* 1832 Inc. in rame eseguita da Rosaspina, mm.180x210 alla battuta + marg. bianchi. Gradevole veduta della villa di Poggio a Caiano tratta da "Compendio del viaggio pittorico della Toscana" di Giuseppe Bensusutti. Abrasioni al marg. sin. senza alcuna perdita di parte incisa. **Rara.** 115

1176. (PORTOLONGONE) **Salmon** *La Fortezza di Portolongone nello Stato de Presidi* Veduta panoramica da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo". Si tratta della terza ediz. napoletana edita per la Tip. Ricciardo. Inc. in rame, mm.80x148. Ben conservata. 60

1177. (RADICOFANI) **Salmon** *La Fortezza di Radicofani nello Stato Senese* Veduta panoramica da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo". Si tratta della terza ediz. napoletana edita per la Tip. Ricciardo. Inc. in rame, mm.80x148. Piccolissimi difetti al marg. inf. lungo la linea di inquadramento. 50

1178. (SAN MINIATO AL MONTE) **Le Blanc A. dis.** *San Miniato al Monte* Firenze, Lith. Bellagny, prima metà '800 Litografia color avana, mm.165x225 + ampi marg. bianchi. Gradevole scena animata. **Non comune.** 35

1179. (SIENA) **Alderani C. dis.** *Siena - Cattedrale* Livorno, Lit. Fattalini, 1858 **Rara** litografia color avana, mm.140x220 + bordura decorativa. Leggermente rifilata lungo la bordura. Non comune. 65

1180. (SIENA) **Hartmann Schedel** *Sena [Siena]* Xilografia di mm. 190x225 su foglio di mm.450x330. Veduta panoramica, in concezione fantastica, della città tratta dal "Liber Chronicarum" edito a Norimberga nel 1493, prima ediz. in latino. al marg. inf. didascalia descrittiva. In bella conservaz. 250

1181. (SIENA) **Romani A. dis. - De vegni I. inc.** *Cattedrale di Siena* In Siena, 1862 **Rara** inc. in rame, mm.190x220 compresi marg. bianchi. Veduta animata della facciata del Duomo, impostata come la più conosciuta incisione tratta dallo Zuccagni Orlandini, ma di dimensioni notevolmente ridotte. Qq. sottile differenza nei personaggi che animano la piazza. Interessante. Fiorit. e qq. segno di squalcitura. 75

1182. (SIENA) **Zuccagni Orlandini** *Il compartimento senese* Firenze, 1842 - 1845 Carta corografica inc. in rame da "Atlante geografico, fisico-storico, corografico dell'Italia" 1844-1845, mm.340x525 relativi alla sola parte incisa + margini bianchi. Confini coloriti d'epoca. In basso le piante di Colle, Montalcino, Siena, Pienza. Piccole macchioline di muffa al marg. bianco inf. peraltro ben conservata. 75



1183. (STATO DELLA CHIESA) **Hérisson - Bonne** *Carte Routière de l'Etat de l'Eglise et du Grand Duché de Toscane. Dressée par Herisson, élève de M.r. Bonne ancien Ingenieur - Hydrographe de la Marine*

A Paris, chez Basset, 1842 Incisione su rame, cm. 80x55 alla battuta, + marg. bianchi, piegata centralmente all'origine. Confini coloriti all'epoca. Qualche intervento di restauro al verso (piccoli strappi rimarginati). 240

1184. (VOLTERRA) Salmon *La Città di Volterra nel Gran Ducato di Toscana* Da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo". Terza ediz. napoletana edita per la Tip. Ricciardo. Inc. in rame, mm.80x148. Piccola mancanza restaurata in modo conservativo, con parziale perdita del tit. in basso a destra. 40

(TRENTINO ALTO ADIGE)

1185. (TIROLO ITALIANO) Zuccagni Orlandini Attilio *Carta corografica del Tirolo Italiano* Firenze, 1842 - 1845 Inc. in rame tratta da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole". Mm.340x520 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Confini col. all'epoca. In basso a destra la pianta di Trento. 55

1186. (TRENTO) Bertelli Pietro *Tridntum [Trento]* 1616 Inc. in rame, piegata all'origine, mm.122x172 alla battuta. Proveniente da "Teatro delle Citta' d'Italia", 1616. Buona conservaz. 140

(UMBRIA)

1187. (CITTÀ DI CASTELLO) Salmon *La Città di Castello nella Provincia dell'Umbria dello Stato Ecclesiastico* Tratta da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo". Si tratta della terza ediz. napoletana edita per la Tip. Ricciardo. Inc. in rame, mm.80x148. Tit. in basso un poco sbiadito. 45

1188. (GUBBIO) Salmon *La Città di Gubbio nel Ducato d'Urbino dello Stato Ecclesiastico* Da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo". Terza ediz. napoletana edita per la Tip. Ricciardo. Inc. in rame, mm.80x145. Buono stato. 75

1189. (NARNI) Salmon *La Città di Narni nel Ducato di Spoleto dello Stato Ecclesiastico tra il 1737 e 1766* Da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo" edito a Venezia tra il 1737 e il 1766. Inc. in rame, mm.80x152. Ben conservata. 65

1190. (NARNI) Salmon *La Città di Narni nel Ducato di Spoleto dello Stato Ecclesiastico* Da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo". Terza ediz. napoletana edita per la Tip. Ricciardo. Inc. in rame, mm.80x150. Rifilata al marg. inf. lungo la linea di inquadramento. 50

1191. (NOCERA) Salmon *La Città di Nocera nel Ducato di Spoleto dello Stato Ecclesiastico tra il 1737 e 1766* Da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo" edito a Venezia tra il 1737 e il 1766. Inc. in rame, mm.97x152. Ben conservata. 65

1192. (NOCERA) Salmon *La Città di Nocera nel Ducato di Spoleto dello Stato Ecclesiastico* Tratta da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo". Terza ediz. napoletana edita per la Tip. Ricciardo. Inc. in rame, mm.80x145. Impresione parzialmente sbiadita nella parte del tit., ma buono stato 50

1193. (ORVIETO) Salmon *La Città di Orvieto Capitale dell'Orvietano nello Stato Ecclesiastico* Da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo". Si tratta della terza ediz. napoletana edita per la Tip. Ricciardo. Inc. in rame, mm.80x145. Ben conservata. 50

1194. (PERUGIA) Salmon *Il Romitorio di Camaldoli nella Diocesi di Perugia dello Stato della Chiesa tra il 1737 e 1766* Da "Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo" edito a Venezia tra il 1737 e il 1766. Inc. in rame, mm.150x200. Ben conservata. 60

(VENETO)

1195. (MANTOVA VERONA) *Carta Geografica del Teatro della Guerra del 1866. Italia e Germania* Milano, Edit. della Biblioteca Utile (Lit. L. Ronchi), s.d. (seconda metà '800) Litografia a col. cm. 77x66. più volte pieg. e contenuta in brossura editoriale. Agli angoli in basso piantine di Mantova e Verona. 90

1196. (VERONA) Hoff Ivan *Bruch Huizen in Verona* Verona, 1929 Acquaforte mm. 489x370 alla battuta più ampi marg. bianchi. Firma sulla lastra. In basso a sin. tit. a matita, a destra firma a matita. 100

CURIOSITA' CARTACEE

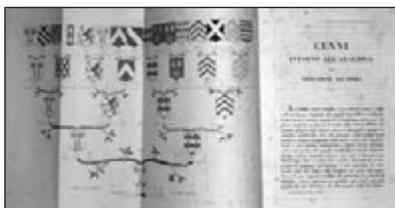
STAMPE DECORATIVE



1197. ('700 - ARTI E MESTIERI POPOLARI BOLOGNESI) *Le arti di Bologna disegnate da Annibale Carracci ed intagliate da Simone Guilini...* In Roma, a spese di Giuseppe Monti Roisecchi Libraro, 1776 **Presentiamo una serie di ritratti di venditori ambulanti bolognesi** tratti da "Le arti di Bologna disegnate da Annibale Carracci ed intagliate da Simone Guilini...", resi in rame da Simon Guillain (da rami del '600) da dis. di Annibale Carracci. Fresca nitida tiratura. Dimensioni alla battuta mm.260x160 ca.; compresi i marg. bianchi mm.340x230. Disponibili i seguenti: Acoramaglietti; Asinaro con gesso e rena; Beccamorto; Berrettaro; Calsettarò; Cariolaro da mondezza; Cieco da rimedio per i calli; Console de Levantini; Fienarolo; Imbiancatore; Incatenatore di Corone (collane); Molinaro; Netta pozzi; Pescatore; Pettinaro; Rastellino per l'uva; Spazza Cammino; Stecca legna; Pettini da lino e setacci; Rotatore; Vende solfaroli. 70 cad.

1198. ('800 - ARLDICA) **Lotto di 4 tavole inc. in rame**, mm. 285x195 tratte da "Nuova Enciclopedia popolare ovvero dizionario generale di scienze lettere arti..." Torino, Giuseppe Pomba, 1849. Stemmi di famiglie, regni, ducati, corone, elmi, cimieri ed ornamenti ecclesiastici, provenienti dall'opera. Lievi fioriti. 40

1199. ('800 - ARLDICA) *Cenni intorno all'araldica* s.d. (metà '800) In 8°, br. mod., pp. 160. Con 23 tavv. f.t. imprezio-



situazione delle figure negli scudi, divisione dello scudo, pezze onorevoli e meno onorevoli del blasone, figure naturali e parti del corpo umano usate nel blasone, animali quadrupedi più frequenti nelle arme, dignità ecclesiastiche, corone, elmi e cimieri.

site da splendida coloritura coeva. Corone romane, scudi antichi e moderni, smalti dello scudo,

130



1200. ('800 - CIRCO - SPETTACOLI) *Acquario Indo-Africano. Esposizioni della più grandiosa Collezione di Anfibi viventi* Tip. di Pubblicità, Via della Vite (1880 circa) Bel manifesto su velina, cm. 49x20, che pubblicizza l'esposizione. Descrizione e caratteristiche degli anfibi: coccodrilli, caimani, alligatori e molte altre specie di "mangiatori di uomini". Segni di piegatura, peraltro ottimo.

120

1201. ('800 - CIRCO - SPETTACOLI) *Arsens Blondin Fredreic Moderne (nome d'arte del francese Jean Francois funambuliste Gravelet). Ces Numeros seront executes en plusieurs Representations* Paris, R. Bouchardon, Lith Charles Levy. **Locandina in litografia a col.** mm. 210x160. Al centro l'immagine in ovale del grande funambolista francese, intorno in piccoli ovali le diverse rappresentazioni sulla corda tesa. Piegatura centrale. Molto bella. **Foto col.**

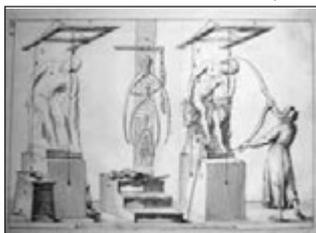
120



1202. ('800 - CIRCO - SPETTACOLI) *Per la prima volta e per pochi giorni è visibile un serraglio Indo-Africano in piazza.... Il serraglio è ricco di diversi animali feroci come leoni asiatici e africani e leonesse del Senegal e dell'Abissinia* Pistoia, Tip. Niccolai, 1884 Locandina pubblicitaria cm. 30x21. Pubblicizza gli animali del serraglio (leoni, leonesse, puma, jena, lupi, orso...) unitamente una grande collezione di scimmie. Dettagliati i prezzi di ingresso.

90

1203. ('800 - DISEGNO) Carradori Francesco (dis.) - Lasinio R.A. (incise) Florence, Tip. della Società Letteraria, 1802 **Lotto di 16 tavv. (su 17) incise in rame**, mm.



265x170 alla battuta, tratte da "Istruzione Elementare per gli Studiosi della Scultura" di Francesco Carradori. Belle tavole raffiguranti sistema scheletrico e muscolare e scene animate esplicative dei metodi per restaurare sculture, segare marmi, fondere e gettare in bronzo sculture.

180

1204. ('800 - GEOGRAFIA - AFRICA - AMERICA) *Gran quadro statistico geografico politico. Africa e America* Genova, Luciano Bassadonna edit., [post 1851] Carta intelata



mm. 770x1025 suddivisa in 18 riquadri. Indicazioni geografico politico statistiche. Con alcune bandiere colorate. Aloni e tracce di umidità, discreta conservaz.

120

1205. ('800 - ILLUSIONISMO - MAGIA) *Col 1° del mese grande apertura del nuovo "Teatro Illusionista". Piazza dell'Esedra a Termini ..... la più grande meraviglia dell'epoca "Misteri Americani" ...* Roma, Ciotola e Manni, s.d. (1884 c.ca) Manifesto su carta arancione cm. 50x21, contenente il programma della rappresentazione (La mano del defunto, La seduta risplendente, la scrittura misteriosa in sangue, il vestito volante, ecc.). Contiene inoltre il ritr. xilografico di Madama Mercipinetti celebre medium chiaroveggente e i prezzi d'ingresso.

140



1206. ('800 - ILLUSIONISMO - MAGIA) *"Teatro Illusionista" Piazza S. Maria Novella per la sera di sabato 9 agosto 1884.... la più grande meraviglia dell'epoca "Misteri Americani" ...* Firenze, Salani, 1884 Manifesto cm. 50x23, contenente il programma della rappresentazione (La mano del defunto, La seduta risplendente, la scrittura misteriosa in sangue, il vestito volante...). Contiene inoltre vignetta xilografica (mm. 60x92) e i prezzi d'ingresso.

140

1207. ('800 - NAPOLEONICA) *Napoleone*, ritratto D & O Bruxelles, Eyre & Spottiswood, 1920 - 1930 circa. **Oleografia** mm. 600x470. Carta assai fragile, con strappi e interventi di restauro al verso.

190

1208. ('800 - NAPOLEONICA) **Debucourt, dessin et gravé par** *Napoleon Ier à la légion d'honneur, en la personne de son excellence Monseigneur le Grand Chancelier Comte de Lacépède Agr. de la ci devant Académie*, 1809 Magnifica acquatinta a col. di superba fattura. Alla battuta mm. 470x620, margini bianchi assai ampi. Splendido ritratto di Napoleone a cavallo. Margini esterni destro e sin. con segni di vecchia piegatura. **Foto col.**

600

1209. ('800 - NAPOLEONICA) **Isabey a la Mal Maison, desiné par Bonaparte a la Malmaison** Primi '800 Acquafora a col. eseguita alla maniera punteggiata, di superba fattura. Dimensioni alla battuta mm. 405x580, margini bianchi ampi salvo quello superiore bianco di circa 4mm. Elegante ritratto di Napoleone nei giardini del castello di Malmaison. Si può considerare la prima rappresentazione di Napoleone primo Console in uniforme dove è ritratto con la mano dentro il giubbotto, gesto che fu poi ripreso da molti ritrattisti tra cui Ingres, David, Robert Lefevre. Lievissima arrossatura uniforme. **Foto col.**

400



1210. ('800 - NAPOLEONICA) Julien lithographiée par - d'après Gros *Napoleon a Eylau* Paris, Imp. Lemerrier, S.D. [prima metà '800] Grande litografia in nero, mm. 450x595. Bella conservaz. 250

1211. ('800 - PLAQUETTE RELIGIOSA) *Fratelli in Gesù Crocifisso, rinviate lo spirito fervoso dei primitivi Cristiani. Morte Inferno Giudizio Paradiso!* S.l., s.d. primi '900

Plaquette incisa in rame, cm. 14x18,5 alla battuta, marg. bianchi in barbe. Nel testo viene indicato che, baciando l'immagine (acquaforte in ovale raffigurante la Beata Vergine sorretta dagli angeli), sono concessi 25 giorni di indulgenza.



65



1212. ('800 - PLAQUETTE RELIGIOSA) *Orazione alla Gloriosa S. Teresa di Gesù* Bologna, per Giuseppe Lucchesini, 1813 Plaquette cm. 20x25. Testo stampato entro cornice floreale, al centro acquaforte raffigurante S. Teresa Vergine.

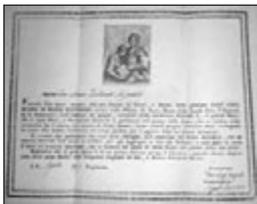
55

1213. ('800 - PLAQUETTE RELIGIOSA) *Preghiera alla Beata Vergine detta del Paradiso. La cui Sagra Immagine si venera nella Basilica del S. Stefano sotto il Calvario (Bologna)* Bologna, Lucchesini, 1813 Plaquette cm. 12x19 alla battuta, ampi marg. bianchi. Nel testo della preghiera, bella acquaforte incisa da Pietro Locutelli raffigurante la Beata Vergine sorretta dagli Angeli ed in basso le due torri che rappresentano Bologna.



55

1214. ('800 - PLAQUETTE RELIGIOSA) *Sancta Anna. Essendo Ella stata ascritta alla Pia Unione de' Devoti, e Devote della gloriosa Sant'Anna madre di Maria Santissima ...* S.l., 1819 Diploma cm. 30x43, testo racchiuso in bordura geometrica, in alto bella inc. in rame raffigurante Sant'Anna



(cm.8,5x6,5). Il diploma è completato con parte manoscritta per l'intestataro, la data (Agosto 1819) e firmato dal Direttore e Campioniere.

65

1215. ('800 - STAMPE UMORISTICHE) Dubouloz del. *Un besoin pressant* Prima metà '800 Acquaforte eseguita alla maniera punteggiata, mm. 280x220 alla battuta su foglio di 315x253. **Tocchi di coloritura coevi all'acquarello.**

Un uomo e una donna che fanno pipì. Soggetto inconsueto e curioso. **Foto col.** 180

1216. ('900 - ART DECO) Meschini Giovanni [*Donna con mantello arancio*] 1930 circa. **Pochoir** originale mm. 300x210 applicato su cartoncino rigido bordato con carta d'oro. **Foto col.** 100

1217. ('900 - CICLISMO - DIPLOMA) Bompard Luigi (1879-1953) *Routier autonomo italiano Km. 100 in ore 5* Bologna, Stab. Tip.Litografico Minarelli, [1906] Diploma in **litografia a colori**, mm.450x635, rilasciato nel 1906 a Aldo Aldrovandi. Alcune parti compilate manoscritte. Bompard, autodidatta, espone a Bologna nel 1900 e successivamente ad altre più importanti esposizioni; attratto dall'Art Nouveau e dalla grafica tedesca delle riviste Jugend e Simplificissimus, trascorse diversi anni all'estero, frequentando il gruppo di Parigi (Boldini) ed esponendo con olii e acquerelli. Nel 1916 partecipa alla Mostra dell'Autoritratto di Milano. Stabilitosi a Roma collaborò con diverse riviste come 'Italia ride' e 'Il Travaso delle Idee' ed esercita come ritrattista. **Foto col.** 150

1218. ('900 - DIDATTICA - FASCISMO) *Il Manifesto Scolastico Settimanale. "Il centenario di Bellini"* n. 8 del 20 novembre 1934 Milano, (Paravia), 1934 (Stab. GraficoVanoni) Manifesto in folio (cm. 87x58). Bella immagine litografica di Bellini; Testo "I figli della Lupa" ("Il Duce ha dato ordini perché anche i fanciulli dai sei agli otto anni siano accolti sotto il segno del Littorio...") 55

1219. *Il Manifesto Scolastico Settimanale. "L'oro verde d'Italia"* n. 6 del 6 novembre 1934 Milano, (Paravia), 1934 (Stab. Grafico Vanoni) Manifesto in folio (cm. 87x58). Sull'olivo e la frangitura; una poesia "L'estate di San Martino". Illustrato da Mattiucci 45

1220. *Il Manifesto Scolastico Settimanale. Sussidio didattico di Attualità per l'insegnamento. "L'eroico ardimento di Balilla* (5 dicembre 1746)" n. 9 del 1 dicembre 1935 Milano, (Paravia), 1935 (Stab. GraficoVanoni) Manifesto in folio (cm. 87x58). Bella immagine litografica di Boschini. La Fontana della Farnesina, Le case dei Balilla. 55



1221. *Il Manifesto Scolastico Settimanale. Sussidio didattico di Attualità per l'insegnamento. "I Dubat della Somalia e gli ascari dell'Eritrea"* n. 13 del 12 gennaio 1936 Milano, (Paravia), 1936 (Stab. GraficoVanoni) Manifesto in folio (cm. 87x58). Edizioni Educative Economiche. Immagini litografiche dell'Ill. Boschini 55

1222. *Il Manifesto Scolastico Settimanale. Sussidio didattico di Attualità per l'insegnamento. "Quando Gesù era bambino"* n. 18 del 19-28 febbraio 1935 Milano, (Paravia), 1935 (Stab. GraficoVanoni) In folio (cm. 87x58). Bella immagini litografica di Patitucci e articolo 'La pila di Volta'. 45

1223. *Il Manifesto Scolastico Settimanale. Sussidio didattico di Attualità per l'insegnamento. "Giuseppe Verdi fanciullo"* n.14

del 21-27 gennaio 1935 Milano, (Paravia), 1935 (Stab. GraficoVanoni) Manifesto in folio (cm. 87x58). Bella immagine in litografia e 4 testi dal titolo 'Giuseppe Verdi fanciullo', 'Al conservatorio di Milano', 'Verdi maestro' e 'La casa di riposo per musicisti'. 45

1224. *Il Manifesto Scolastico Settimanale. Sussidio didattico di attualità per l'insegnamento. "Il Presepe"* n. 11 del 21/31 dicembre 1934 Milano, (Paravia), 1934 (Stab. GraficoVanoni) Manifesto in folio (cm. 87x58). Bella immagine in litografia di Pattitucci, e breve testo sulle tradizioni natalizie e il Presepe. 70



1225. *Il Manifesto Scolastico Settimanale. Sussidio didattico di attualità per l'insegnamento. "Eroi e Martiri italiani in terra etiopica"* n°

12 del 5 gennaio 1936 Milano, (Paravia), 1936 (Stab. Grafico Vanoni) In folio (cm. 106x78) a colori. Edizioni Educative Economiche. Nella carta geografica dell'Etiopia sono ritratti gli eroi e martiri italiani. Qualche piccolo intervento di restauro. **Foto col.** 55

1226. (**'900 - DIPLOMA - ESPOSIZIONE CANINA**) *Ente Nazionale della Cinofilia Italiana (Kennel Club Italiano). Esposizione internazionale Canina. Milano, 23-24 giugno 1934* Diploma a stampa mm. 320x440 con compilazione manoscritta: "...al Boule dogue francese maschio "Tufi", del Cap. Paganelli" 35

1227. *Ente Nazionale della Cinofilia Italiana (Kennel Club Italiano). Esposizione internazionale Canina. Torino, 18-19 maggio 1935* Diploma a stampa mm. 320x440 con compilazione manoscritta: "...al Boule dogue francese maschio "Tufi", del Cap. Paganelli" 35

1229. (**'900 - DISEGNO DI VELIERO**) *"Maris Stella" Carlsberg, Samstag 9 Juli 1893* Disegno a china nera e blu su foglio volante a quadretti, cm. 21x34, raffigurante il piroscifo "Maris Stella" 40



della Milizia Volontaria Sicurezza Nazionale (M.V.S.N. Camice Nere) 80

1231. (**'900 - L'AVVOCATO**) [*L'avvocato*] Firenze XXIII (1945) **Disegno a tempera** su carta, mm. 650x465. Qualche strappo restaurato. Firmato (illeggibile) 'Firenze XXIII'. Ricercato per il soggetto trattato, molto decora-

tivo. Alcuni strappi restaurati, qualche rimanenza di vecchio nastro adesivo. **Foto col.** 350

1232. (**'900 - MILITARIA - BOZZETTO**) *Associazione Nazionale Arma Artiglieria. Artiglieria d'Italia, A noi, in Firenze 11-12-13 maggio 1935 XIII. Grande disegno a tempera e acquerello*, preparatorio per manifesto, mm. 660x1017. Veduta di Firenze sullo sfondo. Molto bello. Tracce di vecchia umidità. 250



1233. (**'900 - MUSICA**) *Giuseppe Verdi Oleografia* databile attorno ai primi anni del '900 edita a Milano dallo Stab. G. Ricordi & C. Ritratto di Giuseppe Verdi in piedi, alle spalle drappaggio di tende. Misura mm. 990x515. Strappata centralmente e restaurata. 150

1234. (**'900 - NAVIGAZIONE - MARINA**) *Italia Società di Navigazione conte di Savoia* Databile attorno al 1937-1938 **Fotolitografia** a colori impressa su carta forte, mm.660x450. Bella immagine del transatlantico in navigazione. Firma in basso a destra dell'illustratore P. Klodic. All'epoca distribuito ad Agenzie ed Uffici del Turismo. Buona conservazione. **Foto col.** 250

1235. (**'900 - PINOCCHIATE**) **Carta da lettere di Pinocchio** Confezione contenente 10 fogli e relative buste, con ill. raffiguranti il celebre burattino. 1970 -1980 circa 25

1236. (**'900 - PINOCCHIATE**) **Ciabani R.** [*Geppetto*] *Centenario di Pinocchio 1881-83 / 1981-83* Pistoia Fag Litografica 1983 Manifesto in off-set illustrato a colori, edito in occasione del centenario di 'Pinocchio', mm.620x440. La serie, composta da 6 manifesti, fu commissionata dall'Ente Provinciale per il Turismo di Firenze e Pistoia. 40

1237. **Ciabani R.** [*Il gatto e la volpe*] **Foto col.** 40

1238. **Ciabani R.** [*Il grillo parlante*] **Foto col.** 40

1239. **Ciabani R.** [*La fata turchina*] 40

1240. **Ciabani R.** [*Mangiafuoco*] 40

1241. (**'900 - PINOCCHIATE**) **Panichi Roberto (1937-)** *Pinocchio si fa beffa della metafisica* 1970 circa Fotoincisione a col. cm. 34x46 + ampi marg. bianchi. Firmata e numerata a lapis dall'A. (es.35/120) **Foto col.** 120

1242. (**'900 - PRESTITO NAZIONALE**) **Borgoni Mario (Pesaro 1869- Napoli 1936)** *Manifesto pubblicitario edito per il "Prestito Nazionale Rendita Consolidata 5% netto"*. Bergamo, Officine Istituto Italiano d'arti grafiche, (1917) Litografia a col., cm. 100x70. **Foto col.** 260

1243. (**'900 - PRESTITO NAZIONALE**) **Sciuti dip.** *Restauro Aeriai. Prestito di Guerra 5% Roma, Danesi , 1916* **Lo-candina** ill., mm. 153x335 su cartoncino. "Pubblica sottoscrizione dal 10 gennaio al 10 febbraio 1916" 25

1244. (**'900 - PROGETTAZIONE VELIERO**) *The construction along the lines of the Gloucester fisherman type.* **Insieme di 6**

**disegni a lapis** raffiguranti il progetto di un vascello con tre alberi a vela probabilmente destinato al porto di Gloucester nel Massachusetts, importante centro per l'industria del pesce, nonché una popolare località turistica nel periodo estivo. Di varie dimensioni (cm.62x30; cm.38x26; cm.20x27; cm.21x29; cm.33x42; cm.14x23). 75

1245. ('900 - **STAMPE MURALI SCIENTIFICHE**) *Grasers naturwissenschaftliche und landwirtschaftliche Tafeln. Nr. 18. Neum-zing, Tafel der Kanichenrassen. Pannello scientifico* Grasers, (Richard Liesche), Annaberg, Sachsen, 1910 c.ca Grande tavola più volte piegata in cromolitografia cm. 64x92. Bellissime illustrazioni di 24 razze di conigli. Numero 18 da una serie di stampe scientifiche e agricole. Testo in tedesco. 45

1246. ('900 - **TRANSATLANTICO**) *Navigazione Generale Italiana "Augustus". Il più grande transatlantico a motori del Mondo. La più grande nave in servizio per il Sud America. Il Ponte degli Sports* Napoli, Richter & C., s.d., (1930 c.ca) Affiche, 51x62, di propaganda di navigazione. Bella immagine con veduta del ponte degli Sports della "Augustus". Il transatlantico varato nel 1926 era all'epoca la più grande motonave passeggeri al mondo (32.500. Tonn. - 4 Motori che sviluppavano 28.000 CV di potenza) **Foto col.** 80

### UNA SCELTA DI FIGURINE LIEBIG

Presentiamo una scelta di **serie da 6 di Figurine Liebig**, pubblicate da Liebig tra il 1901 e il 1952, in cromolitografia (cm. 7x11)

1247. *L'Albero di Natale.* 1901. Dalla piantagione all'adobbo fino allo spogliamento. **Foto col.** 65

1248. *Scherzi di clowns.* 1903. Scherzi di clowns in un circo 60

1249. *Le età della vita.* 1904 I momenti dell'arco della vita della donna, dalla nascita alla vecchiaia. **Foto col.** 55

1250. *Anitre (caccia).* La caccia e l'uso delle medesime come animali domestico. 40

1251. *Piccoli di varie nazioni.* 1906 Scene animate con bimbi di sei nazionalità (Italiani, Bretoni, Russi, Scozzesi, Spagnoli, Olandesi) 35



1252. *Astronomi.* 1906 Gli astronomi da Copernico a Schiaparelli 55

1253. *Sulla spiaggia (bambini).* 1907 Momenti di giochi di bimbi sulla spiaggia 35

1254. *In primavera.* 1907 Di squisita fattura **Foto col.** 40

1255. *Fiori e farfalle.* 1907 Fiori e farfalle 55

1256. *Il carnevale in diverse epoche.* 1907 Scene carnevalesche in diversi tempi e luoghi 45

1257. *Al far-west.* 1908 50

1258. *Vetture dei nostri antenati* 1909 Carrozze da gala di

Luigi XIV fino alla coupè inglese del 1828 35

1259. *Nel regno di flora.* 1911 35

1260. *La costruzione di un transatlantico.* 1932 Il bastimento dall'inizio della costruzione fino al viaggio di prova. 40

1261. *La carta* 1932. Diversi momenti della produzione della carta 40

1262. *Alpinismo.* 1937 Raffigurate le fasi alpinistiche (Traversata in parete, discesa a corda doppia, gradinando sul ghiaccio, ecc ) 60

1263. *Navi di lusso d'altri tempi.* 1938 30

1264. *Feste popolari.* 1939 La Festa dei Ceri a Gubbio, lo scoppio del carro a Firenze, il Palio di Siena, il gioco del Ponte a Pisa... 50

1265. *Lo sport nel mondo.* 1951. Calcio, polo in India, baseball, cricket, lo sci dietro ai cavalli in Russia. 35

1266. *Il cacciatore e il suo cane.* 1951. Caccia all'anatra, la lepre, il beccaccino, ecc. 45

1267. *L'automobile italiana.* 1952 I pionieri, Le imprese sportive, Il progresso industriale, ecc. 35

1268. *Da un osservatorio astronomico.* 1952 Particolari dell'universo (La nebulosa, le fiamme del sole, il pianeta Marte, ecc.) 35

### GRAFICA ANTICA E MODERNA

#### (INCISORI DEL XVII SECOLO)

1269. **CALLOT JACQUES (NANCY 1592-1635)** *Entrée de son Altesse a pied* (Jac. Callot In. et fecit) - *Combat à la Barrière* (Jac. Callot In. et fecit) - *Entrée de Monseigneur le Prince de Pfaltzbourg tenant au Combat* (Jac. Callot Fe.) - *Entrée de son*



*Altesse representant le Soleil* (Jac. Callot In. et fe. Nancy) **Magnifico, raro foglio** di mm. 340x510 contenente le 4 incisioni. Tiratura

fine '600 primissimi '700. Annotazione manoscritta coeva al marg. bianco del 'Combat à la Barrière. 1250

1270. **PODESTÀ GIOVANNI ANDREA (GENOVA, 1608 - 1673 CIRCA)** *Baccanale con fauni che bevono vino*, Roma, apud



Gio Domenico De Rossi [1640] Acquaforte, mm. 390x265 alla battuta, margini bianchi di 2cm. In basso a sin. 'Magnificentissimo Principi Paulo

Iordano II Bracciani Duci And. P DDD 1640. Giovanni Andrea Podestà si formò alla scuola di Giovanni Andrea Ferrari e Domenico Fiasella, poco più che adolescente si trasferì a Roma probabilmente dal 1636 città in cui svilupperà quasi completamente la sua carriera. Piccolo alone di muffa all'ang. inf. sini. con parziale coinvolgimento della parte incisa. 850

1271. **PODESTÀ GIOVANNI ANDREA INV. ET F. 1640 (GENOVA, 1608 - 1673 CIRCA)** *Baccanale con due fauni e putini che sorreggono Sileno ubriaco* Roma, apud Gean Domenico De Rossi alla pace, 1640



Acquafornte, mm. 390x265 alla battuta, margini bianchi di 2cm. In basso a sin. 'Andrea Podestà inv. fe. 1640). Qualche piccolo intervento di restauro al marg. bianco inf.

850

1272. **TEMPESTA ANTONIO (FIRENZE 1555-1630)** *Abimelech saxo percussus moritur* 1613 Acquafornte, mm.205x283 alla battuta + ampi marg. bianchi (mm.250x364). In basso a sin. monogramma dell'A.



e n. della tavola (13). Sul bordo bianco inf. titolo centrale e, ai lati, versi in latino. L'incisione fa parte di una serie di 25, da "Storie della Sacra Scrittura", 1613. Piccolo strappo restaurato al marg. bianco inf., a quello sup., al centro, segnatura coeva ad inchiostro (n.16). Compless. conservaz. più che buona. Bartsch 252; Bertelà-Ferrara, 769. 220

220

1273. **TEMPESTA ANTONIO (FIRENZE 1555-1630)** *Caccia al toro* XVII secolo Acquafornte, mm.181x278. Margini a filo della parte incisa. In basso a sin. monogramma dell'A.

(AT). Inc. applicata interamente su carta forte. Bella scana di caccia al toro di cui si conoscono molte versioni. 180



180

1274. **TEMPESTA ANTONIO (FIRENZE 1555-1630)** *David e Golia triumphat* (Trionfo di David vittorioso su Golia) 1613 Acquafornte, mm.204x284 alla battuta + ampi marg. bianchi (mm.245x363). In basso a sin. monogramma dell'A. e n. della tavola (17). Sul bordo bianco inf. titolo cen-

trale e, ai lati, versi in latino. L'incisione fa parte di una serie di 25, da "Storie della Sacra Scrittura", 1613. Al centro del marg. sup. segnatura coeva ad inchiostro (n.18). Compless. conservaz. più che buona. Bartsch 250; Bertolà-Ferrara, 771. 220

1275. **VEEN OTTO VAN - TEMPESTA ANTONIO** *Historia Septem Infantium de Lara. Authore Ott. Vaenio* Antverpiae, Prostant apud Philippum Lisaert, 1612 **Serie di 39 su 40 incisioni su rame** (manca il front. figurato), sciolte, numerate da 2 a 40 entro piccolo cerchio al marg. inf.



dove è contenuta la didascalia (la prima tavola doveva contenere il front. con tutti i dati tipografici). Da "Historia Septem Infantium de Lara. Authore Ott. Vaenio", Antverpiae, Prostant apud Philippum Lisaert t. Anno M.

DC. XII. Bellissime tavole, nitidamente impresse, misurano mm. 185x205 alla battuta + ampi marg. bianchi. Tavole uniformemente brunite, in maniera lievissima. 850

1276. **Testa Pietro detto il Lucchesino (Lucca 1611 - Roma 1650)** *Allegoria della pittura* G. Iac. Rossi le stampa alla pace, 1640 circa. Acquafornte, mm 287x332 alla battuta, rifilata a 2-3- mm. oltre la battuta. Al marg. inf. dedica al Card. Franciotti ed estesa descrizione dell'incisione: "... compenserò il difetto della fortuna con l'ingegno dell'arte, e chiamando la pittura ai suoi seguaci, otterrò forse che riceva fra le ombre sue un debil lume del mio sinceriss. affetto, e co' suoi colori riduca, come si può sotto gli occhi di V. Em. una forma di sua natura invisibile, cioè l'animo mio colmo di riverenza e di fede...". Leggera piega centrale verticale. Fresca e nitida impressione su carta vergata. (Cfr. Bartsch XX, 29) 650



650

(INCISORI DEL XVIII SECOLO)

1277. **DE COLLE PELLEGRINO (BELLUNO 1737 - VENEZIA 1812)**



**sculp. - Giacoboni** **Giorgio pinx** *Beatus ille, qui procul negotijs, ut prisca gens mortalium, Paterna rura bobus exercet suis* Venezia, XVIII secolo Inc. su rame su carta vergellata e in barbe, dim. alla battuta mm.330x425. Fresca nitida impressione 230

230



1278. **PICARD BERNARD (PARIS 1673 - AMSTERDAM 1733)** *Glaucus changé en dieu-marin - Glaucus changed into a Sea God - Glaucus in einen Meer Gott berandert - Glaucus in een Ze - Godt verandert* 1731 Inc. su rame, mm. 355x255 alla battuta. Raffinata bordura decorativa. Fresca nitida impressione. 130

1279. **PICARD BERNARD (PARIS 1673 - AMSTERDAM 1733)** *La statue de Memnon - Memnon's Statue - Das Bild des Memnon - Het Beeldt van Memnon* 1731 Inc. su rame, mm. 355x255 alla battuta. Raffinata bordura decorativa. Fresca nitida impressione. 130



1280. **PICARD BERNARD SCULPSIT 1724 - PUSSIN N. PINXIT** *Orphée tué par les Baccantes* 1724 Acquaforte, mm.330x205 alla battuta, rifilata poco oltre la battuta. Bernard Picard (Parigi 1673 - Amsterdam 1733) fu uno tra i più acclamati incisori tra Sei e Settecento, figlio d'arte. Il padre Etienne (1632-1721), detto il Romano, era ben noto per l'eccellenza del suo disegno, fu il suo primo maestro assieme a rinomati artisti dell'epoca come Sébastien Leclerc II. Qualche ombreggiatura e macchiolina. 120



1281. **VASI GIUSEPPE (CORLEONE 1710 - ROMA 1782)** *Arco trionfale eretto per il Passaggio della Santità di Nostro Signore di Papa Clemente XIV al possesso della Basilica Lateranense il dì 26 Novembre 1769* Inc. su rame, mm. 217x315 + marg. bianchi. Due piegature. Fresca impressione. 120

(INCISORI DEL XIX SECOLO)

1282. **DE NITTIS GIUSEPPE (BARLETTA 1846 - SAINT GERMAIN EN LAYE 1884)** *Donna con ventaglio* 1885 Acquaforte e puntasecca, mm.240x160 alla battuta, ampi margini. L'acquaforte fu pubblicata postuma nel 1885 sulla Gazette des Beaux-Arts (cfr. l'iscrizione), ma la sua esecuzione è da collocarsi tra il 1875-76 (cfr. Fiorani-Dinoia 1999, p. 119). **Foto col.** 900

1283. **DE NITTIS GIUSEPPE (BARLETTA 1846 - SAINT GERMAIN EN LAYE 1884)** *Route de Castellamare* Paris, Salmon, [1876] Acquaforte e puntasecca firmata sulla la-



stra, mm. 140x220 alla battuta + margini bianchi, con iscrizione sulla lastra "Gazette des Beaux Arts". Fresca e nitida impressione. 480

1284. *Route de Castellamare* [1876] Acquaforte e puntasecca firmata sulla lastra, mm. 140x220 alla battuta + margini bianchi. Fresca e nitida impressione. Senza l'iscrizione 'Gazette des Beaux Arts'. 480



1285. **EVERSHED ARTHUR (1836-1919)** *On the banks of the Thames* London, Printed by Delatre, 1876. Acquaforte mm. 150x225 su foglio di 170x270, firmata dall'Autore sulla lastra in basso a destra. Proveniente dalla "Gazette des beaux-Arts". 80

1286. **PIRANESI GIOVANNI BATTISTA (MOGLIANO VENETO 1720[1] - ROMA, 1778)** *Campodoglio antico a cui si ascendeva per circa cento gradini. Nel mezzo di questi gradini vi è una piazza sopra la quale vi stanno Colonne rostrate....* Roma, Calcografia Nazionale Inc. su rame, mm.273x365, su foglio di mm.370x555. Tiratura ottocentesca della "Regia Calcografia nazionale" (Cfr. Petrucci, "Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale", p.259, n.336b). Mini sengi d'uso ai margini. 220

1287. *Foro antico Romano circondato da portici, con logge, alcune delle quali si uniscono al Palazzo Imperiale ed altre alle Carceri ...*Roma, Calcogr. Nazionale Inc. su rame, mm.363x270, su foglio di mm.370x555. Tiratura ottocentesca della "Regia Calcografia nazionale" (Cfr. Petrucci, cit., p.259, n.338b). Qualche ombreggiatura ai marg. bianchi e strappo restaurato al marg. destro. Al verso segnatura a lapis. 220

1288. *Gruppo di Scale ornato di magnifica Architettura, le quali stanno disposte in modo che conducano a vari piani...*Roma, Calcogr. Nazionale. Inc. su rame, mm.268x370, su foglio di mm.370x555. Tiratura ottocentesca della "Regia Calcografia nazionale" (Cfr. Petrucci, cit., p.259, n.337a). Gora al marg. sinistro, qualche alone e un piccolo strappo restaurato. 220

1289. *Prospetto d'un regio Cortile nel cui mezzo vi sta una Loggia tra i cui intercolonnj si veggono Fontane, Statue ed altri ornamenti...*Roma, Calcogr. Nazionale. Inc. su rame, mm.260x360, su foglio di mm.370x555. Tiratura ottocentesca della "Regia Calcografia nazionale" (Cfr. Petrucci, cit., p.259, n.337b). Gora al marg. sinistro superiore. 220

1290. *Sala all'uso degli antichi romani con colonne e nicchie ornate di Statue. Ervi nella facciata il luogo ove potean vedersi le Feste...*Roma, Calcogr. Nazionale Inc. su rame, mm.270x373, su foglio di mm.370x555. Tiratura ottocentesca della "Regia Calcografia nazionale" (Cfr. Petrucci, cit., p.259, n.336a). Gora al marg. bianco destro, qualche alone e margini un poco usurati. 220

1291. *Vestibolo d'antico tempio, oltre il quale s'entra nella Cella, per cui si gira all'intorno con tre navate principali...*Roma, Calcogr. Nazionale Inc. su rame, mm.265x355, su foglio di mm.370x555. Tiratura ottocentesca della "Regia Calcografia nazionale" (Cfr. Petrucci, cit., p.259, n.338a). Piccolissimi interventi di restauro ai marg. bianchi. 220

1292. **MITELLI GIUSEPPE MARIA (BOLOGNA 1634-1718)**

*Notte del Correggio [Natività]* **Tiratura ottocentesca** Acquaforte, mm. 450x295, su foglio di mm. 560x425. Sulla lastra in basso a sin. 'Joseph Ma. Mitellus del et sculp. Timbro a secco della "Regia Calcografia nazionale" (Cfr. Petrucci, "Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale", p. 83, n.13). Ottima conservazione. 170



(INCISORI DEL XX SECOLO)

1293. **ABEL-TRUCHET LOUIS (1857-1918)** *La quadrille* Primi '900 Litografia a colori, mm. 520x720 parte incisa + marg. bianchi molto ampi. Bellissima scena di un ballo parigino. Molto ben conservata. **Foto col.** 400

1294. **ABEL-TRUCHET LOUIS (1857-1918)** *Les danseuses* Primi '900 Litografia a colori, mm. 520x720 parte incisa + marg. bianchi molto ampi. Bellissima scena di un ballo parigino. Ottima. **Foto col.** 400

1295. **ABEL-TRUCHET LOUIS (1857-1918)** *Luxembourg Gardens* Primi '900 Litografia a colori, mm. 607x855 parte incisa + marg. bianchi di 2 cm. Bellissima scena di bambini che giocano ai giardini di Luxembourg. Molto ben conservata. 400



1296. **ANNIGONI PIETRO (MILANO 1910 - FIRENZE 1988)**. [*Studio di volti*] Disegno a penna su carta, mm. 170x120. Firma in basso a sinistra 'Pietro Annigoni'. Corredato da autentica su foto firmata e timbrata da Pietro Annigoni. 600

1297. **BARTOLINI LUIGI (CUPRAMONTANA 1892 - ROMA 1963)** *A mezzogiorno* 1950 circa Acquaforte e puntasecca stampata su carta Cina, mm. 274x325 alla battuta, compresi margini bianchi mm.325x450. Lastra firmata 'Bartolini 1939'. A matita sul margine in basso da sinistra: 'A mezzogiorno es. 3/50, L. Bartolini' **Foto col.** 1000

1298. **BARTOLINI LUIGI (CUPRAMONTANA 1892 - ROMA 1963)** *Gli amanti crucciati* 1950 Acquaforte e puntasecca stampata su carta Cina, mm. 245x170 alla battuta, compresi margini bianchi mm.350x250. Lastra firmata 'Bartolini 1950'. A matita sul margine in basso da sinistra: 'Gli

amanti crucciati es. 1/50, L. Bartolini' **Foto col.**

1000

1299. **BARTOLINI LUIGI (CUPRAMONTANA 1892 - ROMA 1963)** *La regola* 1952 Acquaforte e puntasecca stampata su carta Cina, mm. 236x248 alla battuta, compresi margini bianchi mm.452x350. Lastra firmata 'Bartolini 5 ottobre 1952'. A matita sul margine in basso da sinistra: 'La regola es. 6/50, L. Bartolini' **Foto col.** 800

1300. **BARTOLINI SIGFRIDO (1932 - 2007)** *Aia toscana* Xilografia a 3 colori (nero, bianco, seppia), mm. 270x355,



ampi margini bianchi. Timbro a secco 'Sigfrido Bartolini'. Es. firmato (6/25) e numerato 'B. Sigfrido' 380

1301. **BARTOLINI SIGFRIDO (1932 - 2007)** *Gattive solitario* 1969 Xilografia a 5 colori, mm. 390x225, ampi margini bianchi. Timbro a secco 'Sigfrido Bartolini'. Sotto a lapis, P. d'A. con firma 220

1302. **BARTOLINI SIGFRIDO (1932 - 2007)** [*Paesaggio toscano*] 1969 c.ca Xilografia a 5 colori, mm. 280x480 ampi margini bianchi. Timbro a secco 'Sigfrido Bartolini'. Sotto a lapis, P. d'A. con firma. **Foto col.** 220

1303. **BATTIGELLI MARINA (1896-1979)** *Assisi, 4 ottobre La fiera dei cocci* 1930 - 1940 circa. Puntasecca, mm. 148x148 alla battuta, margini bianchi in barbe. Titolo e firma a matita dell'A. al marg. inferiore. Pittrice, illustratrice esordisce giovanissima a una mostra di acqueforti



nel 1915. Oltre a una non banale attività pittorica (che tra l'altro le frutta uno speciale encomio alla XXII Biennale di Venezia, oltre a esporre a Tokyo, a Lipsia, a New York), collabora con una dozzina di editori (tra cui nel 1940 la UTET per Quo Vadis? nella celeberrima collana Scala d'Oro) e a riviste come 'Il giornalino della Domenica', 'La Lettura' e 'Il Novellino'. 160

1304. **BRUNELLESCHI UMBERTO (POCHOIR) - GORVEL G. SCULP.** *Le Courier d'Amour* 1910 - 1920 circa Splendida inc. in rame finemente **colorita a pochoir** da Umberto Brunelleschi. Parte incisa mm. 330x400 su foglio in barbe di mm. 440x560. Galante scena di pieno gusto deco: un corriere consegna una lettera d'amore a una donna di cui si intravede solo una mano nell'atto di afferrarla. Perfetta. **Foto col.** 600

1305. **CASSINARI BRUNO (PIACENZA 1912 - MILANO 1992)** [*Cavaliere disarcionato*] s.d. Acquaforte e puntasecca a due colori (nero e rosso), mm. 260x382 alla battuta su foglio di mm. 370x510. Numerazione a matita in basso a

sin. es. 53/70 e firma in basso a destra 'Cassinari'. Timbro a secco 'Luigi De Tullio Stamp.' Ottima. **Foto col.** 300

1306. **CHAGALL MARC (VITEBSK 1887 – SAINT-PAUL-DE-VENCE 1985)** *Gli assassini* 1948 Acquafornte e punta-secca, mm.216x283 alla battuta, compresi margini bianchi mm. 275x375. Firma su lastra in basso a sin. 'Chagall'. Firma in basso a destra a matita 'Marc Chagall', a sin. giustificazione della tiratura '11/100'. Margini bianchi parzialmente ossidati da vecchio montaggio di passepartout. Estratta del libro Gogol "Les ames mortes. Les récits de Tchitchikov", 1948. 1900



1307. **CHAGALL MARC (VITEBSK 1887 – SAINT-PAUL-DE-VENCE 1985)** [*L'Ange du Jugement*] Musée National Message Biblique Marc Chagall Paris, Mourlot, 1974 Manifesto originale in litografia stampato in occasione della mostra a Nice, Juillet - Septembre 1974 "Maquette pour l'oeuvre monumental". Mm. 520x760. Cfr. Sorlier 139 (Les Affiches de Chagall). **Foto col.** 210

1308. **DE POLI FABIO (GENOVA 1947)** *Cicogna* Collage su carta, mm. 330x240. Es. unico firmato in basso dall'artista. Sfondo rosso, cicogna bianca. 180



1309. *Il tulipano* Collage su carta, mm. 150x150. Es. unico firmato in basso dall'artista. 150

1310. *Mangiafuoco* Collage su carta, mm. 330x240. Es. unico firmato in basso dall'artista. **Foto col.** 300

1311. *Pinocchio si trasforma in asino* Collage su carta, mm. 330x240. Es. unico firmato in basso dall'artista. **Foto col.** 300

1312. *Progetto per una ceramica* Collage su carta, mm. 240x165. Es. firmato in basso dall'artista. 200



1313. **DIX OTTO** *Otto Dix. Das graphische Werk. Herausgegeben von Florian Karsch Siebdruck: Hildesheimer Druck- und verlags-GmbH* Manifesto originale in litografia, mm.620x420. 80

1314. **FRANCIS SAM** *Michel Waldberg - Metaphysique du Vide I* Paris, Atelier d'Art Desjobert, 1986. Litografia originale a colori, mm. 856x560.

**Foto col.**

180

1315. **FRANCIS SAM** *Michel Waldberg - Metaphysique du Vide II* Paris, Atelier d'Art Desjobert, 1986 Litografia originale a colori, mm. 856x560. **Foto col.** 180



scultura nel 1956.

1316. **GUASTI MARCELLO** [*Alberi e figure*] 1943 Xilografia su carta lucida, mm. 250x170 + ampi marg. bianchi. Ottima impressione firmata a matita in basso a destra "Guasti '43". **Rara** incisione dell'A. nato a Firenze nel 1924. Allievo di Pietro Parigi, uno dei maggiori incisori del Novecento, dopo un esordio da xilografo, è pittore durante gli anni Cinquanta, passando poi alla

1317. **GUASTI MARCELLO** [*Donna in meditazione*] 1944 Acquafornte e punta-secca mm. 180x95, ampi marg. bianchi. Ottima impressione firmata in basso a destra "Guasti '44". **Rara** incisione. 120



1318. **GUASTI MARCELLO** [*Paesaggio con figure*] 1943 Acquafornte e punta-secca mm.200x140, ampi marg. bianchi. Ottima impressione firmata a matita in basso a destra "Guasti '43". Una macchia di caffè al margine bianco inferiore, con piccolissimo coinvolgimento della parte incisa. 120



1319. **GUASTI MARCELLO** [*Ritratto*] 1943 Xilografia su carta lucida, mm. 300x227 su foglio di 360x244. Ottima impressione firmata a matita in basso a destra "Guasti '43". 120

1320. **GUASTI MARCELLO** [*Contadina seduta*] 1943 Xilografia su carta cina, mm. 350x190 + ampi marg. Ottima impressione firmata a matita in basso a destra "Guasti '43". 120



1321. **GUTTUSO RENATO (BAGHERIA 1911 - ROMA 1987)** *Foglie* München, Herausgeber Felix H. Man, 1966 Litografia in nero su carta Japon, in barbe, mm. 530x750. Es. I/XXX firmato 'Gut-



tuso' Timbro a secco in basso a sinistra. 300

1322. **AA.VV** *Arte moderna all'Angelo a cura di Giuseppe Marchiori* Venezia, Neri Pozza edit., [1947]. In 8°, br.

edit. + sovracop. ill. da linoleum originale a colori di Giuseppe Santomaso (due strappi abilmente restaurati al verso), pp.55. Prefaz. di Renato Carrarin (dedica e firma autografa alla fine della Prefaz.). Il volume è dedicato alla memoria di Gino Rossi (Venezia 1884 - Treviso 1947). "Prefazione" di Renato Carrarin; "Arte moderna all'Angelo" di Giuseppe Marchiori; autori e opere; I pannelli dell'Angelo (I pannelli di Pizzinato, Vedova e Santomaso); Bibliografia; Gli artisti della collezione dell'Angelo. Firme autografe n.t. di Marchionni, Leone Minassian, Armando Pizzinato, Giuseppe Santomaso, Emilio Vedova. Molto raro. **Foto col.** 250

1323. **LE CORBOUSIER (LA CHAUX-DE-FONDS 1887 - ROQUEBRUNE-CAP-MARTIN 1965)** *Femme à la main levée* Paris, Mourlot, 1954 Litografia a colori, mm.1075x670. **Foto col.** 1900



1324. **LOFFREDO SILVIO** *Il Ponte* 1961 Acquafornte acquatinta, mm. 225x290 alla battuta su foglio di mm. 350x490. Prova di studio firmata dall'A., con dedica a matita al margine inferiore. 100

1325. **MACCARI MINO (SIENA, 24 1898 - ROMA, 1989)** *[Figure]* 1970 circa Acquafornte mm. 245x320 più ampi marg. bianchi. Firmata dall'A in basso a destra. "P. d'A." 120

1326. **MAGNELLI ALBERTO (FIRENZE 1888 - MEUDON 1971)** *Composizione in azzurro*, 1965 1965 Litografia su carta di Cina, mm. 555x424 relativi alla parte incisa, ampi margini bianchi in barbe. Es. firmato in basso a destra 'Magnelli', a sin. 'es. 1/35 A. M.' Ottima. **Foto col.** 700

1327. **AA. VV.** *XX secolo. Nouvelle serie N° 22. Noel* 1963 Milan, Pizzi, 1963 In 4°, cart. edit. ill. a col., pp.pp. 86+66. Testi di Pierre Volboudt (Strindberg précurseur), Patrick Waldberg (René Magritte: l'inspiration et le mystère), Jacques Lassaigue (Les grands moments d'Alberto Magnelli), Dora Vallier (Petite introduction à la peinture de Brauner). Il numero contiene 3 litografie originali a colori di Magritte, Brauner, César stampate da Mourlot e Pons di Parigi. Ottima copia. **Foto col.** 280

1328. **MANFREDI ALBERTO (1930-2001)** *[Figure femmi-*

*nili]* 1954 Acquafornte mm. 200x165 più ampi marg. bianchi. Es. numerato a matita (1/20). Firmata dall'A in basso a destra "A. Manfredi fece nel '54 e firmò nel 1965" 300

1329. **MANFREDI ALBERTO (1930-2001)** *[Figure femminili e un uomo]* 1972 Acquafornte e puntasecca mm. 143x143 più ampi marg. bianchi. Es. numerato a matita (4/15). Firmata dall'A in basso a destra "Manfredi 1972". **Foto col.** 250

1330. **MANFREDI ALBERTO (1930-2001)** *[Ziveri con alcune ragazze]* 1960 circa Acquafornte mm. 220x220 più ampi marg. bianchi. Es. numerato a matita (18/80). Firmata dall'A in basso a destra "Manfredi". Residui di nastro adesivo al verso. Unito vecchio certificato di autentica della GRaphis Arte. 220

1331. **MARINI MARINO (PISTOIA 1901-VIAREGGIO 1980)** *[Idea del Cavaliere]* XX Siècle 14, rue de Canettes - Paris VI Marino Marini Paris, Mourlot, 1971. **Manifesto originale in litografia** stampato in occasione della mostra a Parigi, giugno luglio 1971. Misura compless. mm.505x770. **Foto col.** 210

1332. **MARINI MARINO (PISTOIA 1901-VIAREGGIO 1980)** *Composizione*, 1955 Paris, Stamp. Mourlot, 1955 Litografia a colori (rosso, arancio e nero) su carta Arches, mm. 635x450. La lito fu eseguita per il manifesto pubblicato in occasione della mostra presso la Galleria Berggruen & C. a Parigi. Si tratta del manifesto originale. Oltre al manifesto furono tirati 200 es. non numerati e non firmati e 20 prove d'artista. **Foto col.** 200

1333. **MARINI MARINO (PISTOIA 1901-VIAREGGIO 1980)** *Giocolieri* 1978 Londra ZWR 1982 Puntasecca acquafornte, acquatinta a colori, mm. 505x375 su carta Rives (foglio di mm. 570x775). Tiratura postuma recante il timbro della firma di Marino in basso a destra. Al verso dichiarazione di autenticità della Sg.ra Marini. Es. numerato XXI/L (Cfr. Marino Marini. Catalogo ragionato dell'opera grafica 1919-1980, p. 225 rif. A221). **Foto col.** 2400

1334. **MARINI MARINO (PISTOIA 1901-VIAREGGIO 1980)** *Il guerriero*, 1968 Paris, Stamp. Mourlot, 1968 Litografia a colori (verde, blu, violetto, arancio, nero) mm. 326x491. Fa parte della tiratura in 3000 es. inseriti nella rivista 'XX Siècle'. **Foto col.** 180

1335. **PARIGI PIETRO (SETTIMELLO 1892 - FIRENZE 1990)** *S. Lorenzo di Grosseto. Butteri marenmiani* 1958 Acquafornte, mm. 195x297 alla battuta, ampi margini bianchi. Tit. inciso sulla lastra e riportato a matita dall'A. sotto la battuta. Invio autografo di Pietro Parigi a Pitto Fannri Alfredo. **Foto col.** 150

1336. **PIACESI WALTER (ASCOLI PICENO 1929)** *A L.*



Bartolini 1979. Acquafornte e puntasecca stampata su carta di Cina, mm.240x340 su grande foglio di mm.350x505. Da sin. firma a matita in basso 'Walter

Piacesi 1979, es. 3/25, A Luigi Bartolini'. Ottima. 170

1337. **PIACESI WALTER (ASCOLI PICENO 1929) Atelier** 1969 Acquafornte e puntasecca stampata su carta di Cina, mm.250x293, su grande foglio di mm. 685x495. Da sin. firma a matita in basso 'Walter Piacesi 1969, p.d'A., L'Atelier'. Ottima. **Foto col.** 140

1338. **PIACESI WALTER (ASCOLI PICENO 1929) La trappola** 1966 Acquafornte e puntasecca, mm.270x340 su grande foglio di mm.335x390. Lastra firmata in basso a sin. 'Walter Piacesi'. Da sin. firma a matita in basso 'Walter Piacesi, prova di stampa, La trappola'. Ottima. 140



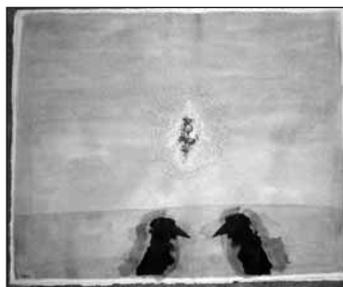
1339. **PIACESI WALTER (ASCOLI PICENO 1929) Ultimo tango** 1970 circa Acquafornte e puntasecca stampata su carta di Cina, mm.350x332 su grande foglio di mm.350x505. Da sin. firma a matita in basso 'Walter Piacesi, P. d'A, Ultimo tango'. Ottima. 140

1340. **RAMORINO GIUSEPPE NINO (MILANO 1894 - BRESCIA 1978) [Portici]** Acquafornte mm. 110x75 firma sulla lastra. Al verso annotazione a matita 'Disegni di G, Nino Ramorino, Novara, omaggio a G. Luciano'. 60

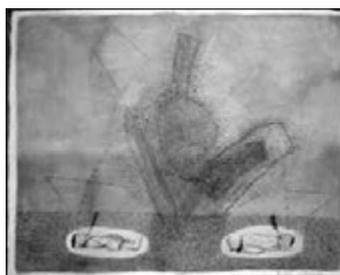


1341. **RANALDI RENATO (FIRENZE 1941) [Due figure di uomo]** 1985 China su carta pesante in barbe preparata, mm. 510x670. Firma in basso a sin. 'Ranaldi 1985'. Ranaldi frequenta il liceo artistico e l'Accademia di Belle Arti seguendo il corso di pittura di Ugo Capocchini. Inizia il suo percorso artistico con la pittura nel 1962. Attraverso la sperimentazione multiforme di tecniche e materiali, la sua attenzione si rivolge con particolare interesse al disegno dal quale scaturisce anche tutto il suo operare plastico. Negli anni '70 entra in contatto con gli artisti Fernando Melani, Luciano Fabro e con il critico Bruno Corà, eseguendo una serie di opere che risentono della pittura e scultura della grande tradizione e della sperimentazione del Novecento. Agli inizi degli anni '80, con esecuzioni di grandi di-

mensioni, espone in diverse mostre in gallerie e musei. Oggi, con la produzione incessante del disegno e dell'opera plastica si afferma nel novero degli artisti italiani dell'arte contemporanea con mostre in gallerie private e in musei in Italia e all'estero.



1100



1342. **RANALDI RENATO (FIRENZE 1941) [Due fumatori]** 1985 China su carta pesante in barbe preparata, tocchi in graffito, mm. 510x670. Firma al centro 'Ranaldi 1985', dedica in basso a destra 'A Lando e Donatella'. 1100

1343. **RANALDI RENATO (FIRENZE 1941) [Gatti alla finestra]** 1985 China su carta pesante preparata, mm. 565x760. Firmato in basso a sin. R. Ranaldi 1985. 1100



1344. **[SARTORIO ARISTIDE] L'Eroica. Rassegna d'ogni poesia di Ettore Cozzani. Anno IV (1914 n° 32-33) Fascicolo IV e V (doppio)**, Barga, Bertagni, 1914 In 4°, br. edit., cop. ill. da G. A. Sartorio. **Raro numero interamente dedicato a Sartorio.** Contiene XXI xilografie originali in gran parte a piena p. (Cfr.: "L'Eroica. Una rivista italiana del Novecento. A cura di Guido Giubbini", 1983). Es. con tracce di umidità, interventi di restauro al dorso e alla cop. ant. 400

1345. **SEVERINI GINO (CORTONA 1883 - PARIGI 1966) Nature morte** Berna, edit. Gutenkust e Klipstein, 1955 Litografia a 6 colori, mm. 560x390 su foglio di mm.655x485. Es. numerato (es. 31/95) e firmato a matita dall'A. in basso a destra 'Gino Severini'. **Foto col.** 4000

1346. **SOFFICI ARDENGO (RIGNANO SULL'ARNO 1879-VITTORIA APUANA 1964) Spiaggia** [1960] Litografia mm.520x380, ampi margini bianchi. Firma sulla pietra in basso a destra. Es. 119/125 e firma in basso a destra 'Ardenigo Soffici'. Timbro a secco in basso a sin. 'Edizioni d'arte il Bisonte'. **Foto col.** 430

1347. **VATTERONI SERGIO (CARRARA 1890 - 1993) Paolo Vatteroni a nome del nonno Sergio invia i migliori auguri** Acqua-



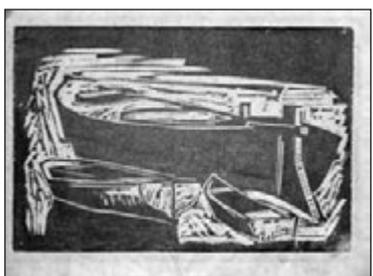
forte a inchiostro verde, mm. 143x120 alla battuta, ampi marg. bianchi. Firma a matita dall'A. con dedica ad personam "Al sig. Gastone e Signora per il Natale 1950". Uno fra i maggiori artisti della Carrara del secolo scorso, noto soprattutto per la serie di acqueforti delle cave di Carrara. 90

1348. **VIANI LORENZO (VIAREGGIO 1882 – LIDO DI OSTIA 1936)** *Bovi sulla spiaggia (1910 - 1915)* Xilografia tirata su carta di



Cina, legno di mm.182x395 + ampi marg. bianchi. Tiratura coeva non firmata come riportato in bibliografia di Rodolfo Fini, "Viani Xilografo": "20/25 es. non numerati né firmati". Fioriture 400

1349. **VIANI LORENZO (VIAREGGIO 1882 – LIDO DI OSTIA 1936)** *La darsena (1910 - 1915)* Xilografia tirata su carta di



Cina, legno di mm.220x300 + ampi marg. bianchi. Tiratura coeva non firmata come riportato in bibliografia di Rodolfo Fini, "Viani Xilografo". Vecchi residui di nastro adesivo agli angoli bianchi, lontani dalla parte incisa. 350

1350. **VIVIANI GIUSEPPE (AGNANO, PISA 1898 - PISA 1965)** *Romanzo nero [Tav. V]* Litografia, mm. 230x300, compresi margini bianchi mm. 300x400. Firmata e numerata a matita 'G. Viviani'. Es. 30/80. Tratta da "Romanzo nero 10 litografie di Giuseppe Viviani", 1946. **Foto col.** 1200

1351. **VIVIANI GIUSEPPE (AGNANO, PISA 1898 - PISA 1965)** *Toiletta 1947* Acquafornte tirata su carta Cina, mm. 122x66, compresi margini bianchi mm. 227x160. Lastra firmata in basso a sin. 'Viviani 47'. Firmata e numerata a matita 'G. Viviani 947'. Es. V/50. 500



*Taberna Libraria*

Catalogo n° 24



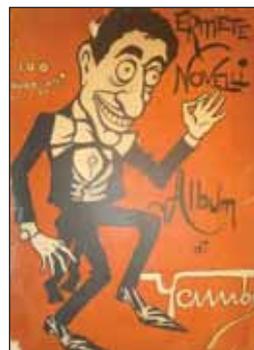
99



149



254



263



266



281



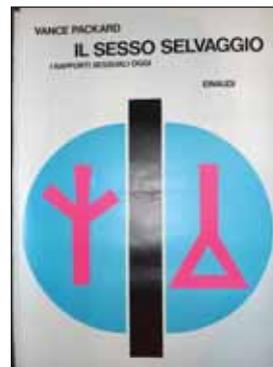
289



293



305



311



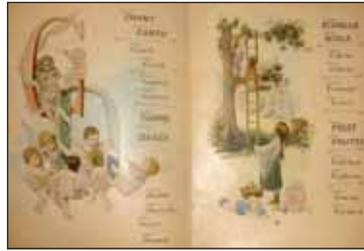
404



413



455



531



537



547



543



699



941



991



988

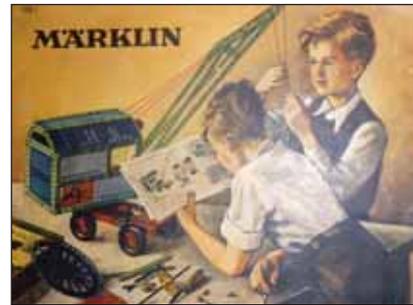
Catalogo n° 24



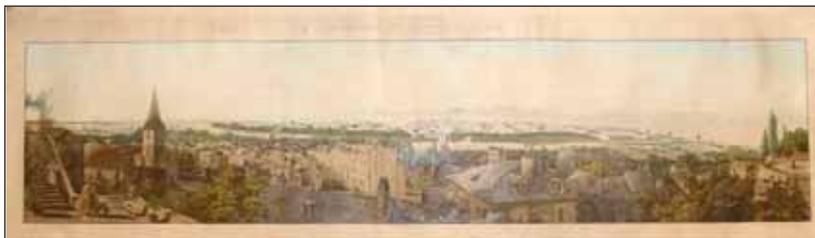
996



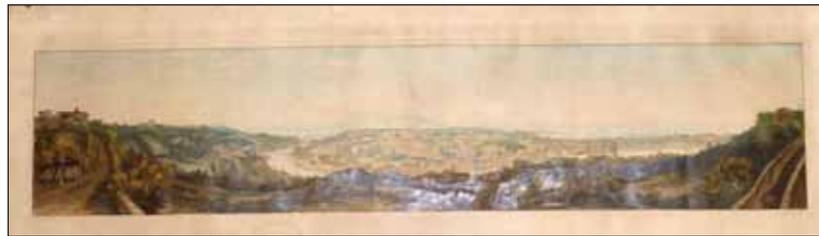
1001



1016



1096



1097



1128



1156



1159



1155



1174



1201



1208



1217



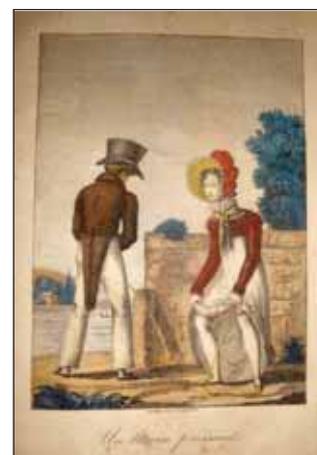
1234



1209



1225



1255

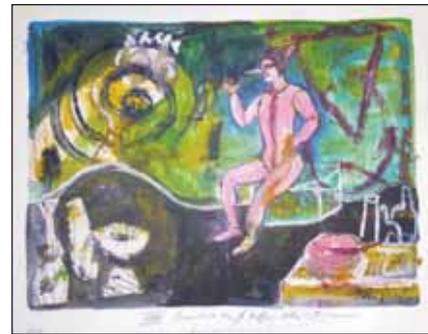
Catalogo n° 24



1216



1231



1241



1237



1238



1246



1242



1247



1254



1249

Taberna libraria



1282



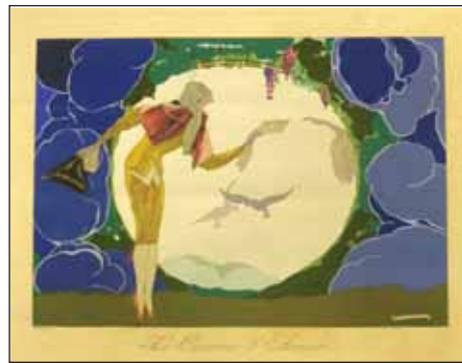
1298



1299



1297



1304



1322



1330



1307



1293



1294

Catalogo n° 24



1302



1305



1311



1310



1326



1327



1242



1335



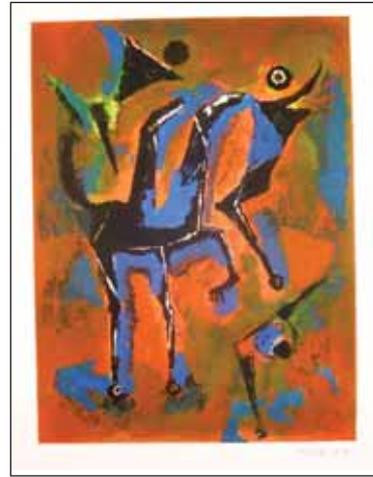
1334



1331



1323



1333



1350



1345



1332



1337