

Diciembre 2013

Los libros de este catálogo se exponen en la calle del Bot, número 9. Para pedidos y consultas pueden dirigirse a la misma dirección y al teléfono [+34] 933 183 234 de lunes a viernes, de 10h a 14h y de 16h a 20 h.

Del 12 al 15 de diciembre, se expondrán en el XVI Salón del Libro Antiguo, que se celebrará en el Hotel Miguel Ángel (C/ Miguel Ángel, 31 - Madrid).

La inauguración tendrá lugar el jueves, día 12, a las 18 horas. Les invitamos a que nos visiten en el stand el jueves de 18 a 21 horas, el viernes y el sábado de 11 a 21 horas y el domingo de 11 a 15 horas.

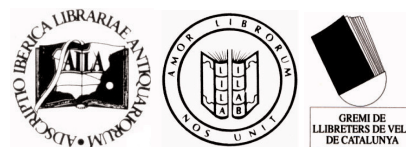
- Las descripciones de los lotes con doble asterisco (**) se han abreviado. Para más información puede consultar la ficha completa en nuestra web o solicitarla por mail o teléfono.
- Los pedidos se servirán por riguroso orden de recepción.
- Los gastos de envío van a cargo del cliente.
- Pueden efectuar el pago mediante:
 - Contra reembolso
 - VISA (indicando su número, fecha de caducidad y DNI)
 - Paypal
 - Transferencia bancaria

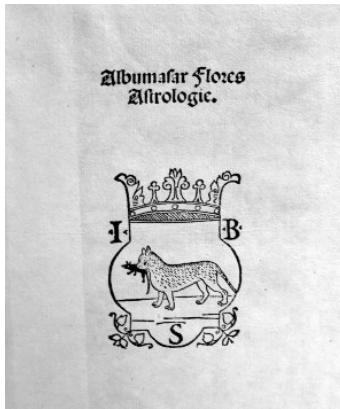
Llibreria Antiquària Farré

Pedidos del catálogo en:
C/ d'en Bot, 9 08002 Barcelona
Tel. [+34] 933 183 234 ·
info@llibreriafarre.com
www.libreriafarre.com

* **Imagen de portada:** 47. DICCIONARIO DE AUTORIDADES. DICCIONARIO DE LENGUA CASTELLANA

D. legal: B-47697-88





1. ABÚ MA'SHAR. **ALBUMASAR FLORES ASTROLOGIE.** Imp. Johannes Baptista Sessa. Venecia, s.a. (c. 1506). 21 cm. 19 h. (sin foliar, sign. a-d4, e4, la última blanca). portada y una hoja perfectamente facsimiladas o procedentes de otro ejemplar. Profus. ilustr. con grabados xilográficos, en el texto. Enc. en pergamino moderno, cortes pintados. [R.62856] 1500 €

* *El astrónomo y matemático persa Abú Ma'shar al-Balkhi (787-886) fue una de las autoridades más influyentes en el terreno de la astrología en Europa durante la Edad Media y el Renacimiento. Autor prolífico, las Flores se cuentan entre sus obras de mayor éxito. Este pequeño tratado ofrece varias reglas para la interpretación del horóscopo, predicciones según la casa planetaria, la naturaleza y atributos de los planetas... y revisa algunos tópicos como los relativos al ayuno, la lluvia, las guerras, las plagas o los terremotos, la naturaleza y posición de las estrellas fijas, el efecto de las mismas sobre el ascendente y la interpretación de Saturno, Júpiter, Marte y la cabeza/cola del dragón en cada uno de los doce signos del zodiaco.*

2. AGUIRRE Y SANTACRUZ, Iñigo. **EL HEROE SACRO ESPAÑOL SANTO DOMINGO DE GUZMAN.** Elogios a su vida, y prodigios cifrados à Numeros de Metro Castellano. Afectos no emprendidos del Genio, sino inventados del Amor. Imp. Diego Díaz de la Carrera. Madrid, 1641. 20 cm. [8], 34 h. (sign. a-b4, A-H4, I2). Texto orlado. Frisos y capitales xilográficos. Escudo grabado precede a la portada. Firma de anterior poseedor en portada, manchas de óxido marginales en algunas páginas. Enc. en pergamino reciente. CCPB 000032154-0. [R.62958] 1200 €

3. AGUSTÍN, fray Miguel. **LIBRO DE LOS SECRETOS DE AGRICULTURA, CASA DE CAMPO, Y PASTORIL.** Imp. Francisco Oliver y Martí. Barcelona, 1770. 20,5 cm. [12], 508 pág. (sign. [calderón]6, A-Z8, 2A-H8, 2I6). Texto con apostillas marginales. Ilustr. con grabados xilográficos, en el texto, frisos y capitulares. Enc. en pergamino algo fatigado, lomera rotulada. Ligera señal de óxido. [R.62498] 600 €

** *Edición que cuenta con la "adición del quinto Libro, y otras curiosidades; y un Vocabulario de seys Lenguas, para declaracion de los vocablos de dicho Libro...". El último grabado xilográfico corresponde a la rueda perpetua que permite conocer los años fértiles.* CCPB 000138714-6.

4. ANGULO, Alfonso de. **EL TIRADOR DE PISTOLA.** Tratado para el conocimiento y manejo de este arma. Imp. J. M. Zamora. Granada, 1854. 16,5 cm. 63 pág., 12 lám. litográficas dispuestas en 4 h. plegadas. Enc. en medio pergamino, lomera rotulada, corte superior dorado. [R.62124] 400 €

* *Trata sobre el manejo de las pistolas, desde los ensayos del principiante y las pruebas que deben realizarse al adquirir un arma para convencerse de su calidad, hasta el modo de probar la pólvora, las precauciones que debe observar el tirador, las posiciones, las distancias para los fuegos, las cargas con bolas de cera o corcho, los tiros con agua o los grados de destreza a que puede ascender el tirador.*

5. **APARATO A LA INDUSTRIA POPULAR DEL URGEL.** Real Cédula de S.M. y señores del Supremo Consejo, por la qual se aprueban los estatutos de la Sociedad Económica de Amigos del País de la villa de Tárrega, en el principado de Cataluña, con el fin de adelantar la agricultura, artes e industria, insertos en ella los de la Real Sociedad Matritense para lo que expresa. Siguen las actas de la primera junta pública general... de1777, y los discursos que en ella pronunciaron... Imp. Francisco Suriá Burgada. Barcelona, 1778. 24,5 cm XCIV pág. Algunas manchas de óxido. [Sigue:] **CONTINUACIÓN AL APARATO DE LA INDUSTRIA POPULAR DEL URGEL,** en las actas de la segunda junta pública general que celebró la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la Villa de Tárrega, en el día 26 del mes de octubre de 1778. Imp. Miguel Escribano. Madrid, 1779..20 cm. XXXI pág. Enc. medio pergamino, tejuelo. [R.62432] 750 €



6. AQUINATE, Philippo. **DICTIONARIUM ABSOLUTISSIMUM COMPLECTENS ALPHABETICO ORDINE, ET FACILI METHODO omnes voces Hebraeas, Chaldaeas, Talmudico-Rabinicas, que in reliquis, quae uspiam sunt, Dictionariis extant...** Ex Typographia Antonii Vitray. París, 1629. 38 cm. Portada orlada, [12], 584 pág., a dos columnas (sign. a6, A-Z6, 2A-Z6, 3A-B6, 3C4). Disposición hebreaica, paginación en cifras hebreas. El texto de la portada aparece en latín y hebreo. Frisos con las armas reales de Francia, capitulares. Marca del impresor en la portada. Enc. en piel, planos y puntas rozados, lomera deslucida. Restauración en esquina de la portada. [R.62982] 1200 €

** *Diccionario de hebreo y arameo rabínico a cargo del hebraísta francés Philippe d'Aquin (1578-1650). Estamos ante una obra notable que explica e interpreta los términos hebreos y las abreviaturas rabínicas. El texto se estructura en doble columna en caracteres rabínicos, a excepción de las cabeceras y capitulares. Durante la preparación del Ma'arikh ha-Ma'arakhot, d'Aquin utilizó la obra de lexicógrafos como Ma'arikh de R. Menahem Luzzano.*



públicas y desarrolló una política económica favorable a la burguesía. Los magníficos grabados calcográficos son obra de G. Tasniere, grabador al buril establecido en Turín. Italia, Istituto Centrale per il Catalogo Unico ICCU\TOOE\151494.

7. ARNALDO, Pietro Antonio. **L'ANFITEATRO DEL VALORE, OVERO IL CAMPIDOGGIO DEL MERITO SPALANCATO ALLE GLORIE DELLA NOBILÀ TORINESE.** Imp. Bartolomeo Zapatta. Torino, 1674. 18 cm. [18], 238 pág. (sign. [3], A-B8, [4], C-E8, [4], F-O8, P4 [Q8]). Portada con marca tipográfica. Ilustr. con un retrato calcográfico del conde Giovanni Battista Truchi y 13 grabados calcográficos con escudos, muchos de ellos firmados por G. Tasniere. Frisos, capitulares y "culs-de-lampe" xilográficos. Enc. en piel, nervios, tejuelos, florones, ruedas doradas en ambos planos. Varios errores de signaturización, pero texto completo. Página 194 numerada erróneamente 491. Anotación manuscrita antigua en portada. Ex-libris de J. Pin y Soler. [R.62405] 1800 €
 ** *Rarisimo. Se publicó junto a otras obras que, aunque presentan paginación continua, llevan portada propia. Encontramos: Il ritratto panegirico; Le maraviglie del cinque. Oda panegirica in ossequio delle cinque stelle armi illustrissime dell'eccellentissimo signore il signor conte e commendatore D. Gio. Battista Truchi...; Finanzieri. Parte ultima del Giardin del Piemonte al capo delle finanze impresa en Turín por los herederos de Carlo Gianelli en 1673; La galleria overo poesie varie dedicate da Pietr'Antonio Arnaldo all'eccellenza del signor Marc'Aurelio Blancardi... impresa apresso Giorgio Colonna en Turín en 1674. En varias de estas obras tiene un papel destacado Giovanni Battista Truchi (1617-1698), político piemontés. Se convirtió en el ministro más influyente del duque de Savoya Carlo Emanuele II y de la regente Giovanna Battista di Nemours. Sanó las finanzas*

8. ARTIGA, Francisco José. **EPITOME DE LA ELOQUENCIA ESPAÑOLA. Arte de discurrir, y hablar con agudeza, y elegancia en todo genero de assumptos, de Orar, predicar, Arguir, Conversar, Componer Embaxadas, Cartas, y Recados. Con Chistes, que previenen las faltas, y Exemplos, que muestran los aciertos.** Imp. Mauro Martí. Barcelona, 1750. 15,5 cm. [16], 511 pág., 4 h. (sign. [18, A-Z8, 2A-18]). Texto con apostillas marginales, reclamos. Portada enmarcada en orla tipográfica, capitales y frisos xilográficos. Ligera señal de óxido. Antiguas restauraciones algo amarillentas, entre ellas en portada y portadilla. Enc. en pergamino, nervios, florones, corte superior pintado. [R.62944] 500 €
 * *Presentamos una de las dos emisiones de la edición de Barcelona, Mauro Martí, 1750. Esta tiene la particularidad de mostrar Barcel. (por Barcelona) en el pie de imprenta. Aguilar Piñal 2919; NUC 23-044965; Palau 18012; CCPB 000681179-5.*

9. ASSUMAR, Francisco de Mello, conde de. **COPIA DE CARTA DE... EN QUE DÀ CUENTA À SU MAGESTAD DE LA INSIGNE VITORIA QUE DIOS NUESTRO SEÑOR SE HA SERVIDO DAR À SU REAL EXERCITO EN LA FRONTERA DE FRANCIA... AÑO DE 1642.** Imp. Diego Díaz de la Carrera. Madrid, s.a. (c. 1650). 29,5 cm (folio). 4 h. (sin paginar, sign. A4). Escudo real xilográfico en primera hoja, capitular. Hojas 2 y 3 algo tostadas. Enc. reciente en cartóné. [R.62004] 300 €
 ** *Raro impreso relativo a la campaña de Flandes de la Guerra de los treinta años (período francés, 1635-1648). Existen dos estados del mismo, ambos muy raros, el que ofrecemos y otro que, con idéntico número de hojas y contenido, viene paginado y con los datos de impresión en el colofón. El CCPB (000426106-2) menciona sólo dos ejemplares para nuestro impreso. Palau 160426.*

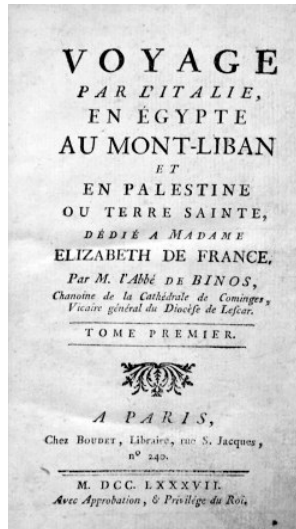
10. BALDI, Bernardino y BIANCHINI, Francesco. **MEMORIE CONCERNENTI LA CITTÀ DI URBINO. Dedicate alla sagra Real Maesta' di Giacomo III, re della Gran Brettagna &c.** Imp. Gio. Maria Salvioni. Roma, 1724. [8] 147 pág. Portada impresa en rojo y negro, con un grabado calcográfico del palacio ducal de Urbino. Cabeceras, viñetas y capitulares grabadas. Ilustr. con 148 lám., dos de las cuales plegadas, incluyendo el frontispicio firmado: "Aequi Petrus Leo Ghezzius inv. et delin. Io. Petrus Masini sculp." y una sin numerar "Corografía de Urbino", fuera del texto. Enc. de época en media piel, nervios, tejuelo, cantos rozados. Puntos de óxido. [R.61426] 1750 €
 * *Contiene: "Encomio della patria" y "Descrizione del palazzo ducale d'Urbino" de B. Baldi; "Spiegazione della sculture ... collocati nel basamento esteriore del palazzo di Urbano che rappresentano macchino ... strumenti, e arnesi di guerra spettanti all'arte militare antica, e moderna" y "Notizie, e prouve della corografia del ducato di Urbino, e della longitudine, e latitudine geografica della città medesima..." de Francesco Bianchini.*

11. **BANDO ATTENENTE ALL'ARTE DI PORTA SANTA MARIA, per conto delle Matricole da pagarsi per quelli, che esercitano delli Esercittii, & Membri sotto posti alla dett'Arte.** Apreso Giorgio Marescotti. Florencia, 1576. 20,5 cm. 4 h., sin paginar. Grabado en la portada, capitular xilográfica. Enc. en cartóné papel al agua. Mancha de tinta en la portada, pequeñas pérdidas marginales en última hoja, algo de óxido. [R.63083] 120 €
 ** *Bando relativo al pago de los puestos en Porta Santa Maria, situada a la altura de Via Vacchereccia, en Florencia, que permitía el acceso desde el Ponte Vecchio a la ciudad y viceversa. Las grandes familias peleaban por conseguir una casa en dicha calle. Según el ICCU (Istituto Centrale per il Catalogo Unico) existe otra emisión firmada por el impresor Giunta. ICCU\UFIE\003810.*

12. [ESPAÑA. CONSEJO DE ESTADO.] **BANDO. AL PASO QUE EL REY... SE HA COMPLACIDO EN VER EL GENERAL AGASAJO con que se ha esmerado el pueblo de Madrid en recibir y tratar á las tropas de... el Emperador de los Franceses...** Imp. Juan Francisco Piferrer. Barcelona, s.a. (c. 1808). 23,5 cm. 8 pág. Enc. en cartóné papel al agua. Señal de óxido. [R.63078] 200 € * *Guerra de la Independencia. El CCPB no cita esta edición y presenta sólo la primera página, la del Bando propiamente dicho, en hoja de 42 cm (CCPB 000386601-7). Nuestro ejemplar lleva dos bandos, además de instrucciones para el ejército francés, un aviso al público y una sentencia y su remisión. Los bandos están certificados por Bartolomé Muños de Torres e Ignacio Antonio Martínez.*

13. [BARBERI, Giovanni.] **COMPENDIO DELLA VITA, E DELLE GESTA DI GIUSEPPE BALSAMO denominato il conte Cagliostro che si è estratto dal Processo contro di lui formato in Roma l'anno 1790 e che può servire di scorta per conoscere l'indole della Setta de' liberi muratori.** Imp. Rev. Camera Apostolica. Roma, 1791. 18,5 cm (8°). [2], 216 pág. Enc. en pergamino, cortes jaspeados. Señal marginal de taladro entre páginas 149 y 178, sin afectar al texto. [R.62404] 300 € * *Biografía del conde de Cagliostro atribuida a Giovanni Barberi (1748-1821) por G. PASSANO, Diz. di op. anonime e pseudonime in supplemento a quello di G. Melzi. Ancona, 1887, p. 77. El autor pretende ofrecer, a partir de los datos del proceso formado contra el acusado en Roma en 1790, detalles sobre la vida de Balsamo, así como su vinculación a la secta francmasona de los Liberi Muratori. El médico, ocultista, alquimista y alto masón Cagliostro (1743-1795) viajó por Europa difundiendo el rito egipcio de la francmasonería y presentándose como un curandero con grandes cualidades. Falsificador notable y personaje a la vez temido y adulado, fue acusado de fraude en Francia pero, al no poderse probar su culpabilidad, se trasladó a Inglaterra. Fue allí precisamente donde Theveneau de Morande lo acusó de ser Giuseppe Balsamo (la identificación Cagliostro-Balsamo resulta dudosa), pero en una Open letter to the English People él mismo lo refutó y obligó a Theveneau a disculparse. El Istituto Centrale per il Catalogo Unico de Italia (ICCU) menciona también otra edición de la misma imprenta y año pero menor número de páginas. Para la que ofrecemos, ICCU\MOIE\000514.*

14. BIEL, Gabriel. **SUPPLEMENTUM IN OCTO ET VIGINTI DISTINCTIONES ULTIMAS QUARTI MAGISTRI SENTEN. PER D. VUENDELINUM STAMBACHUM BUTZBACHENSEM...** Imp. Conrad Resch. París, 1521. 29 cm (folio). Portada enmarcada en orla xilográfica, con marca de impresor. CCLXXXVIII fol., 27 h. de índices. Texto a dos columnas. Capitulares. Ilustr. con grabado xilográfico del árbol de la consanguinidad en verso de fol. CXLVII y con árbol de la afinidad en recto del fol. CLII, ambos a dos tintas. Enc. de época de estilo plateresco en plena piel, nervios, hierros secos en ambos planos, cintas. Subrayados y anotaciones manuscritas antiguas en algunas páginas. Ejemplar restaurado. [R.62858] 1500 € ** *Gabriel Biel (c.1420-1495) fue un filósofo alemán miembro de la congregación de Windesheim. Fue un gran estudioso de Santo Tomás de Aquino y Guillermo de Ockham. En la obra complementa lo apuntado por el exegeta Wendelinus Steimbach, con el que compartió autoría en otras obras. En cuanto a la apariencia de la obra, a comienzos del siglo XVI existió cierta tendencia a 'imitar' las decoraciones de la zona de Basilea en los libros franceses. Y se da la circunstancia de que el introductor de dicho estilo en la capital francesa fue precisamente Conrad Resch. Biblioteca Nacional de Francia BNF 30103840.*



15. [BINOS, Marie Dominique de.] **VOYAGE PAR L'ITALIE, EN ÉGYPTE AU MONT-LIBAN ET EN PALESTINE OU TERRE SAINTE.** Imp. Jean-Charles Desaint. Chez Boudet. París, 1787. 17 cm (12°). 2 tomos. (I) VIII-301 pág., 1 h. (II) 167 pág. [i. e. 367]. Ilustr. con 12 lám. grabadas al buril que reproducen personajes. Frisos y capitulares xilográficas. Dos tomos enc. en un vol. en piel, tejuelo, cortes jaspeados, cajo rozado. [R.62136] 1200 € * *Edición original de esta interesante relación que incluye 12 bellas láminas grabadas al buril. El abad de Binos (1730-1804) era canónigo de la catedral de Comminges. En estas páginas nos guía, entre otros, por el interior de la Gran Pirámide de Gizeh y junto a él descubrimos una extraña "habitación secreta", después otra "de dieciocho pies de longitud", "una especie de sepulcro" y la "sala destinada a servir de sepultura". El ejemplar citado por la Biblioteca Nacional de Francia (BNF 33986444) menciona sólo 10 láminas.*

16. BONET, Alejo. **SERMONES VARIOS, MORALES, Y PANEGIRICOS...** Imp. Gabriel Brò y Rafel Trellas. Girona, 1705. 20,5 cm. Escudo xilográfico en la portada, enmarcada en orla tipográfica. [16], 459 pág., 10 h. de índices. Capitulares y "culs-de-lampe" xilográficas. Enc. en pergamino (en plano anterior consta título manuscrito "Postales viejas"), lomera rotulada, restos de antiguos cierres. Marcas de caucho de anterior poseedor en 2[parágrafo]1 y en pág. 63, 137 y 211. Palau 32486, Torres Amat 118, CCPB 000792146-2. [R.61958] 500 €

17. BRÉBEUF, Georges de. **LA PHARSALE DE LUCAIN, OU LES GUERRES CIVILES DE CESAR ET DE POMPE'E, en vers françois.** Chez Jean Ribou. París, 1666. 15 cm (12°). [28], 377 pág. Portada calcográfica grabada por F. Chalveau precede a la tipográfica. Ilustr. con 1 grabado en los preliminares y 10 lám. calcográficas en el cuerpo de la obra. Frisos y capitulares xilográficas. Enc. en plena piel, tejuelo, florones, hierros dorados en ambos planos, tejuelo verde inserto en ambos planos que contiene iniciales probablemente de anterior poseedor, cantos y contracantos dorados, cortes jaspeados. Ligera señal de óxido. [R.62128] 600 € ** *Quinta edición de la traducción de Brébeuf (1617-1661). La Biblioteca Nacional de Francia (BNF 30841821) indica una paginación de XXII-378 pág. con idéntico pie de imprenta. En nuestro ejemplar, sin embargo, los preliminares no van numerados.*

18. BRÉMOND, Gabriel. **L'HEUREUX ESCLAVE**. Chez Pierre Witte. París, 1726. 14 cm. Portada a dos tintas. [8], 248 pág. Ilustr. con 6 lám. calcográficas, fuera del texto. Frisos y capitulares xilográficos. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cantos dorados, cortes jaspeados, cajo parcialmente sesgado. Presentado en petaca. [R.62477] 500 €
* Según Barbier y Cioranescu la novela es obra de Gabriel Brémond, nacido a mediados del siglo XVII, aunque también ha sido atribuida al librero parisino Olivier de Varennes. Biblioteca Nacional de Francia BNF 31543790.
19. [Bula.] [IGLESIA CATÓLICA. PAPA BENEDICTO XIV.] **BULA CON QUE LA SANTIDAD DE BENEDICTO XIV confirma, renueva, amplía, y declara los privilegios, gracias, exempciones, inmunidades, y Prerrogativas, que los Sumos Pontificios sus Antecessores han concedido à la Sagrada Religion de San Juan de Jerusalem...** S/imp. S.l.n.a. (Madrid, 1756). 33 cm. [2], XXVIII pág. Texto con apostillas marginales. Capitular xilográfica. Enc. en cartón reciente símil pergamino. Anotación manuscrita antigua en primera hoja. [R.62965] 450 €
* * Bula dada por el papa Benedicto XIV (1740-1758) a favor de la orden de San Juan de Jerusalén en Roma a 12 de marzo de 1753. El CCPB no menciona esta edición, pero sí una copia fechada en Sevilla a 12 de noviembre de 1760 que tendría 34 h. y de la que recoge 2 ejemplares (CCPB00046214-4).
20. [Bula incunable.] **BULA DE INDULGENCIAS PARA LA SANTA CRUZADA**. Ejemplar Almuzara, 1480-1483. Hoja de pergamino impresa en una sola cara de 20 x 16 cm en su parte más ancha. La parte escrita tiene una caja de 14,7 x 14,1 cm, sin contar en encabezamiento ni el sello y firmas finales. 43 líneas, letra gótica, mayúsculas y minúsculas de un solo cuerpo, abreviaciones. En español. Pequeñas pérdidas en las esquinas inferiores, sin afectar al texto. Algunas manchas, más abundantes en mitad inferior. Texto mayoritariamente legible, a excepción de algunas palabras. [R.63063] 3000 €
** Se trata del ejemplar Almuzara de la bula de indulgencias conservada durante generaciones en el archivo de don José María de Almuzara-Benicasi. Los Almuzara-Benicasi fueron señores de la casa de Almuzara del condado de Ribagorza. A diferencia de otros ejemplares parecidos, en el presente no se ha añadido a la fecha los números de las unidades, aunque generalmente se sitúa entre 1480 y 1483. La hoja volante de pergamino impreso contiene una bula de indulgencias para la Santa Cruzada o guerra de reconquista de Granada. Vindel reproduce una bula igual que ésta pero bastante más deteriorada y borrosa y dice ser de Toledo, del impresor Juan Vázquez. También Haebler la cita y la considera grabada (hecha a partir de un solo bloque vaciado) y no impresa. Ambos bibliógrafos la fechan en 1484 frente a Pérez Pastor, que la sitúa en 1483. No ha podido identificarse el nombre del beneficiado, escrito en la línea 27, aunque algún trazo parece sugerir la palabra "Almuzara". Fecha incompleta en líneas romanas. Sello final, ligeramente ovalado, en el que se representa la Virgen Dolorosa bajo la cruz, que tiene en su regazo el cuerpo de Jesús. Al fondo hay un árbol. A ambos lados del sello hay dos palabras abreviadas manuscritas. Existe un estudio, publicado en 1977, que analiza pormenorizadamente este ejemplar. Se trata de "Bula de indulgencias para la santa Cruzada, ejemplar Almuzara 1480-1483" a cargo de Sebastián Bartina, publicado en tirada aparte de los Anales del Instituto de Estudios Gerundenses del patronato "José M. Quadrado", vol. XXIII, que se incluiría junto al documento.
21. [Bula.] [Orden de San Juan de Jerusalén.] **BULLA PONTIFICIA SANCTISSIMI PPAE JOANNIS XXII. Continens gratiam apostolicam omnium bonorum ordinis Militiae Templi Hierosolymitani, in territorio senerissimi domini Regis Aragonum, ac Comitibus Barchinonae existentium, in favorem sacrae et militaris religionis hospitalis Sancti Joannis Hierosolymitani.** Imp. Rafael Figueró. Barcelona, 1705. 32 cm (folio). 6 h. (sin paginar, sign. A6). Portada enmarcada en orla tipográfica. Enc. moderna en cartón papel al agua. [R.61931] 300 €
** Rara edición barcelonesa que reproduce la bula papal de Juan XXII por la cual se concedían a la orden de san Juan de Jerusalén los bienes que antes habían sido de los templarios. La orden de San Juan se vio en la necesidad de seguir recordando la existencia de una bula del siglo XIV que les otorgaba el pleno dominio sobre su legado patrimonial. Al final del documento aparece el nombre de Diomedes de Vilaragut, castellano de Amposta que en 1495 fue nombrado comendador sanjuanista de la encomienda de Monzón. No en el CCPB.
22. BURRIEL, Juan N. **COMANDANCIA GENERAL DEL DEPARTAMENTO ORIENTAL - E.M. A LOS LEALES HABITANTES DE SANTIAGO DE CUBA**. S/imp. Santiago de Cuba, 1873. 29,5 cm., apaisado. 1 h. de 27 x 42 cm, a dos columnas. Enc. en cartón papel al agua. [R.63067] 250 €
** Rarísima carta firmada por el brigadier Juan N. Burriel en la que solicita a los habitantes de Santiago de Cuba obediencia a las órdenes del capitán general Joaquín Jovellar. Utiliza el argumento de la "humillación y deshonra que se quiere imponer a España, con la devolución del vapor "Virginus" y tripulantes que no han sido ejecutados" para requerir "Calma, orden, respeto a la Autoridad". El incidente no debe situarse en el contexto de la Guerra de los diez años. La nave "Virginus" cargaba en sus bodegas una importante cantidad de armas y municiones destinadas a los independentistas cubanos. En noviembre se condenó a los prisioneros como piratas y se fusiló a 53 de ellos.
23. CAESAR, Julius. C. **IULII CAESARIS QUE EXSTANT, CUM SELECTIS VARIORUM COMMENTARIIS, quorum plerique novi, operâ et studio Arnoldi Montani. Accedunt Notitia Galliae et notae auctiores ex autographo Iosephi Scaligeri.** Ex officina Elzeviriana. Amsterdam, 1661. 18 cm (8"). [16], 918 pág., 16 h. de índices. Ilustr. con 5 grabados y un mapa calcográfico plegado, fuera del texto. Frisos y capitulares xilográficas. Enc. holandesa en piel, planos en cartón papel al agua, algo deslucidos. Marca de caucho de anterior poseedor. [R.62395] 600 €
** Contiene la edición comentada por Arnoldus Montanus (1625-1683) de De bello Gallico y De bello Civili, los Commentariorum de bello

Alexandrino liber unus de *Aulus Hirtius*, los Commentariorum de bello Africano liber unus y los Commentariorum de bello Hispaniensi liber unus del mismo autor, así como C. Julii Caesaris fragmenta. Ex libris epistolarum ad Marcum Tullium Ciceronem y las Notitia Gallia. Item eiusdem notae super appellationibus locorum aliquot, & gentium apud Caesarem de *Joseph Juste Scaliger* (1540-1609). Nuestro ejemplar presenta subrayados y anotaciones manuscritas antiguas en los Fragmenta de Julio César, con dos páginas manuscritas insertas al final de dicho apartado. En cuanto a la edición, existen por lo menos dos emisiones de la misma, pues hemos hallado una de idéntico contenido pero signatura distinta. En todos los casos las ediciones localizadas cuentan con menos grabados que la que presentamos. En NUC se hace constar que es primera edición, aunque existe una de Leiden 1651. La posterior (también de Amsterdam, 1670) es en realidad una reimpresión línea por línea de la que ofrecemos, según *Willems*. *Copinger*, H.B. *The Elzevier Press*, núm. 731. CLC, C43. *Willems*, 1266.

24. [CAILLERS.] **LA URBANIDAD, Y CORTESIA UNIVERSAL, QUE SE PRACTICA ENTRE LAS PERSONAS DE DISTINCION.** Trad. Ignacio Benito. S/imp. Madrid, 1744. 14,5 cm. Portada orlada. [36], 210 pág. Frisos y capitulares. Enc. en medio pergamino, tejuelo, puntas, corte superior dorado. Algo corto de márgenes. Ex-libris y marca de anterior poseedor en la portada. [R.62978] 600 €
 * *Palau 34511, señala que esta obra se publicó siempre anónima, pero que se cree podría ser de Caillers. CCPB 000388275-6.*



20. [Bula incunabile.] **BULA**

S/imp. S.l.n.a. (c. 1690). 20,5 cm. 12 pág. Texto enmarcado en orla tipográfica. En última página, remate "Finis" entre corazoncillos, viñeta de jarrón con flores y adornos tipográficos. Enc. en cartóné papel al agua. [R.63085] 350 €
 ** *Poesía laudatoria que describe la llegada de Mariana de Neoburgo a España en 1690. Simon Díaz sostiene que el autor es Pedro de la Canal Garay.*

27. CANO, Pedro. **DIAZ CANO VINDICADO. APOLOGIA A FAVOR DE LA NOTORIA LEALTAD DE D. FRANCISCO ANTONIO DIAZ CANO...** contra la calumnia, que corre impressa en un Libro, cuyo título es: **Comentarios de la Guerra de España.** Imp. del Reyno. Madrid, s.a. (c. 1730). 19 cm. [36], un escudo calcográfico grabado por Minguet, 307 pág. Frisos. Enc. en pasta española, tejuelo, florones, cortes pintados. Papel tostado, corto de margen superior. Pérdidas por corrosión de manchas de tinta en pág. 89, 109 y 171. Anotaciones manuscritas antiguas en pág. 64 y 121. [R.62950] 500 €
 * *Francisco Antonio Díaz Cano fue gobernador y capitán de guerra de las villas de Rota y Chipiona entre 1698 y 1798 y, a partir de dicha fecha, corregidor de Aros de la Frontera. Pedro Cano sale en esta publicación al paso de lo que postulaba Vicente Bacallar y Sanna, marqués de San Felipe, en la obra Comentarios de la Guerra de España (1725). CCPB 000276297-8.*

28. [CARACCIOLI, Louis-Antoine de.] **LE LIVRE DE QUATRE COULEURS.** Aux quatre-éléments, de l'Imprimerie des Quatre-Saisons. S.l., 4444 [i. e. Liège, Jean-François Bassompierre, 1759 o 1760]. 18 cm. [4]-XXIV-110 pág. Portadilla, marca tipográfica en la portada, impreso en cuatro colores. Enc. en piel moderna (cuatro franjas de distintos colores dispuestas en horizontal). [R.62407] 700 €
 ** *Primera edición de este curioso libro impreso en cuatro tonos de tinta. Lo que a priori parece casi una broma (el autor denuncia la tristeza de los libros 'normales', que sólo saben poner negro sobre blanco) acaba por ser una reflexión sobre el arte de la tipografía antes de la Revolución. Lo más importante es el novedoso proceso que Caraccioli emplea para demostrar su teoría. Existen dos estados de la página de título que ofrecen variantes según la viñeta grabada: una representa una mujer sobre una nube acompañada por un ángel y sosteniendo una lira en la mano derecha (estado A). El estado B, el que presentamos, representa a Minerva acompañada por cuatro ángeles sobre fondo arquitectónico. Según los expertos, retoma un modelo original firmado por Jean Conrad Back, colaborador regular del impresor Bassompierre. CG, XXIII, 686. Barbier. Biblioteca Nacional de Francia BNF30194934.*

25. CAMUS, Jean Pierre y LOREDANO, Giovanni Francesco. **HISTORIA CATALANA TRASPORTATA DAL FRANCESE...** Venecia, 1656. Apresso li Guerigli. 15 cm. 179 pág. Ilustr. con un grabado calcográfico, retrato del autor, dibujado por Daniel van Dyck y grabado por Pitini que precede a la portada. Frisos y capitulares. [Signe:] LOREDANO, Giovanni Francesco. **LA CONTESSA DELLE TRE DEE TRASPORTATA DAL FRANCESE...** Id. Id. Pág. 127-179. [A continuación:] Id. **LA FORZA D'AMORE. Opera Scenica...** Id., 1662. 120 pág. (sign. A-E12). Ilustr. con grabado calcográfico dibujado por Daniel van Dyck y grabado por G. Georgi. Frisos y capitulares. Algunas páginas levemente tostadas, corto de margen derecho. Tres obras enc. en un vol. en medio pergamino, puntas, lomera rotulada, cortes pintados. Planos levemente rozados. [R.61956] 1000 €

** *Incluye tres obras vinculadas al veneciano Giovanni Francesco Loredano (1607-1661), uno de los fundadores de la Accademia degli Incogniti. Las dos primeras se publicaron juntas, como lo demuestra el hecho de que llevan paginación y signatura correlativa. La primera es obra de Jean Pierre Camus (1584-1652) y Loredano actuó como traductor. Italia, Istituto Centrale per il Catalogo Unico IT\ICCU\PUVE\006230. La tercera, que presentamos también en primera edición, es algo más tardía. IT\ICCU\BVEE\024981.*

26. [CANAL GARAY, Pedro de la.] **A LA DESEADA NOTICIA DE AVER TOMADO PUERTO LA REYNA NUESTRA SEÑORA. LYRAS. D.P.G.C.**

29. CASSANI, José. **ESCUELA MILITAR DE FORTIFICACION OFENSIVA, Y DEFENSIVA. Arte de fuegos, y de esquadronar. Donde se enseña lo que debe saber qualquier Soldado para proceder con inteligencia, en las funciones de sitiar, ò defender plazas...** Imp. Antonio Gonçales de Reyes. Madrid, s.a. (c. 1705). 20,5 cm. Portada enmarcada en orla tipográfica. [32], 252 pág., 17 lám. calcográficas plegadas. Escudo xilográfico en [calderón]2. Enc. en pergamino, lomera rotulada, restos de cierres. Pequeña pérdida en lám. 16, sin afectar al grabado. [R.62957] 1800 €
 ** También trata de la disposición de fortines, el uso de la artillería y de las bombas, la teoría de los movimientos de la bala y de la bomba y los movimientos propios de los escuadrones. El jesuita José Cassani (1673-1750) fue un reconocido matemático y astrónomo. Fue también calificador de la Inquisición y visitador de librerías. La fuente principal de la que bebe nuestro tratado es la Escuela de Palas de José Chafiron, de 1693. CCPB 000208664-6.
30. CASTAÑEDA, Francisco Xavier de. **RELACION DE LOS SOLEMNES APARATOS, MAGNIFICOS AFECTUOSOS FESTEJOS, Y ACLAMACIONES FESTIVAS, CONQUE EN LA IMPERIAL CIUDAD DE TOLEDO... SE CELEBRÒ LA COLOCACION DE CRISTO SACRAMENTADO... el dia nueve de junio de el año de 1732...** Imp. Pedro Marquès. Toledo, s.a. (c. 1732). Portada enmarcada en orla tipográfica. [22], 152 fol. Ilustr. con un retrato del cardenal de Astorga dibujado por Ildefonso Tobar y grabado en Madrid por Palomino en 1732. Frisos y capitulares. Enc. en plena piel, tejuelo, planos y lomera deslucidos, cortes jaspados. Ex-libris de anterior poseedor. CCPB 000143817-4. [R.62503] 600 €
31. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **OBRAS COMPLETAS.** Tip. Revista de Archivos y Bibliotecas y Museos. Madrid, 1917-23. 22 cm. 7 vol.: (I) 10 h., 375 fol. y un retrato (II) 14 h., 312 fol., 8 h. (III) 10 h., 280 fol., 4 h. (IV) 14 h., 274 fol. (V) 6 h., 257 pág., 1 h. (VI) 8 h., 226 fol. y 10 h., 80 fol. (VII) 264 pág., 1 h. Edición en papel de hilo. Siete vol. enc. en tela edit. [R.8104] 1200 €
 ** Edición realizada por la Real Academia Española, en facsímil fotograbado por Laporta, de las primeras ediciones de las obras de Cervantes. Palau 51914.
32. [CERDAN, Jean-Paul de.] **LA EUROPA ESCLAVA, SI LA INGLATERRA ROMPE SUS CADENAS.** S/Imp. Colonia, 1689. 20 cm. 64 pág. Portada enmarcada en orla tipográfica. Frisos y capitulares. Enc. en pergamino moderno. Corto de margen superior. [R.62947] 500 €
 * Versión española de Europe esclave si l'Angleterre ne compt ses fers de Jean-Paul de Cerdan. La obra trata del papel de Inglaterra en Europa, que dice se convertirá en esclava si la primera no se libera del yugo de Francia. La traducción inglesa, Europe a slave, es de 1681. CCPB 000049713-4.
33. CHEVREUL, Michel Eugène. **DES COULEURS ET DE LEURS APPLICATIONS AUX ARTS INDUSTRIELS A L'AIDE DES CERCLES CHROMATIQUES.** Libr. J.-B. Baillièrre et Fils. París, 1888. 39,5 cm. 26 pág., 1 h. y XXVII lám. calcográficas a color, una de ellas plegada, por René Digeon. Enc. en tela edit. estampada, nombre de autor y título dorados en plano anterior y lomo. [R.62981] 1000 €
 ** Monumental y muy limpia edición de este reconocido químico fundador del estudio de la química de las grasas y autor de la teoría del contraste simultáneo de colores. El libro contiene: definiciones; construcción de los círculos cromáticos (construcción en lana y en cromocalografía); explicación de los diez círculos cromáticos; uso de los círculos (para la definición de los colores, uso del primer círculo para la mezcla de colores y para el contraste simultáneo de los mismos). Las teorías de Chevreul siguen vigentes. No hemos hallado esta edición, que sigue la primera de 1864, en la Biblioteca Nacional de Francia.
34. **CIVILIDAD DE LA MESA. Rasgo de educacion indispensable en todo sugeto de distinguido nacimiento...** Imp. Blas Román. Madrid, 1795. 14,5 cm. 46 pág. Enc. en medio pergamino, puntas, tejuelo, corte superior dorado. Ex-libris de anterior poseedor. [R.62977] 450 €
 ** Contiene "...e l arte de trinchar todo género de viandas, el modo de servirlos... y los documentos particulares de lo que se debe observar". No en el CCPB.
35. **CONCESION, Y CONFIRMACION DE VARIAS GRACIAS, Y MERCEDES HECHAS A LA FIDELISSIMA VILLA DE PINELL, Y SUS VECINOS, en el Principado de Cataluña, corregimiento de la ciudad de Tortosa, por los señores Reyes D. Phelipe V. y D. Carlos III.** Imp. Ibarra. Madrid, 1766. 29,5 cm. Portada+12 pág. papel sellado. Escudo real grabado en la portada. Dos antiguas restauraciones que no afectan. Marca de óxido. [R.63026] 250 €
36. **CONCLUSIONES DE LA HISTORIA CHRONOLOGICA DE LAS LETRAS DIVINAS, Y HUMANAS. Dirigidas a D. Pedro Lopez de Ayala...** Imp. Francisco de Ocampo. Madrid, 1634. 8 h. (sin paginar, sign. A8). Texto enmarcado en orla, capitulares. Enc. en cartóné papel al agua. Anotaciones manuscritas antiguas en hoja de respeto (al Señor Antonio de Arana, de la Compañía de Jesús de Monterrey) y margen inferior de portada. [R.63086] 350 €
 * La cuestión principal, tal como se enuncia en portada, es dilucidar "Si es mas digno de saber lo que basta oy nos ha descubierto el curso del tiempo, o lo que se reserva guardado en las bueltas que ha de dar hasta el fin del mundo". Las cuestiones van dirigidas al poeta e historiador castellano Pedro López de Ayala. El CCPB (000042541-9) menciona 4 ejemplares. En anotación de portada consta: "Predicolas el P. Agustín de Castro Cathedratico de Políticas en los Reales estudios de Madrid, y Predicador de Su Magestad".

37. **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA, promulgada en Cádiz a 19 de marzo de 1812.** Lib. Ignacio Estivill. Barcelona, s.a. (c. 1820). 15 cm. 152 pág. Enc. moderna en piel, tejuelo, corte superior pintado. Marcas de caucho de anterior poseedor. CCPB 562359-6. [R.41232] 500 €

38. **CONTARINI, Luigi. IL VAGO & DILETTEVOLE GIARDINO OVE SI LEGGONO GLI INFELICI FINI DI MOLTI HUOMINI ILLUSTRI. I varrii, & mirabili essempli di virtù, & vitii de gli Huomini...** Imp. Alessandro de Vecchi. Venecia, 1619. 20,5 cm. [64], 467 pág. Ex-libris manuscritos en portada. Rasgadura en portada, restaurada. Algunas páginas algo tostadas. [A continuación.] **AGGIUNTA AL VAGO, & DILETTEVOLE GIARDINO...** Id. Id. 1 h., 7 h. de índices, 351 pág. Dos obras, ambas con marca xilográfica en portada e ilustr. con retratos xilográficos de los hombres ilustres a los que se refiere el texto, frisos y capitulares. Enc. en un vol. en pergamino, lomera rotulada. Graesse II, 255. [R.62910] 600 €

*** En estas páginas se pueden leer desde los infelices finales de muchos hombres ilustres hasta los ejemplos de virtud más reconocidos, pasando por el origen de las amazonas, los inventores de todas las ciencias y artes, el origen de la religión, la excelencia de algunos personajes, varias ordenaciones del Santo Padre, etc.*

39. **COPONS, Cayetana de. [ORDINACIONS DE MOSTASSAFERIA PER A GAVÀ, BEGUES I CASTELLDEFELS.]** Barcelona, 1750. 12 pág. (sign. A6). Text amb postil les. Enq. en cartoné paper marbrejat. Caplletra xilogràfica, 2 gravats amb escuts de la marquesa de Mojà en última pàgina. [R.63084] 300 €

*** A partir de la pàgina 11 inclou la Tarifa dels drets, que podrà percibir los Mostasaf per lo treball de afinar las Mesuras, y Pesos. Cal recordar que el mostasaf era un càrrec instaurat en els estats de la Corona d'Aragó que s'encarregava de vetllar per la qualitat, mesura i preu dels productes al mercat, d'aplicar les normatives vigents i de coordinar la neteja de la ciutat. La figura del mostasaf va ser suprimida amb el Decret de Nova Planta.*



29. CASSANI, José. ESCUELA MILITAR



46. DIAZ VARA CALDERÓN Y CORONADO

40. **CORNARO, Luis. LA SOBRIEDAD Y SUS VENTAJAS, o verdadero medio de conservarse con salud perfecta hasta la mas avanzada edad. Traducción de Lesio, y de Cornaro hecha por D. Miguel de la Higuera y Alfaro.** Imp. Joaquin Ibarra. Madrid, 1782. 15 cm. 2 h., XI-115 pág. [Sigue:] **CORNARO, Luis. CONSEJOS, Y MEDIOS FACILES PARA VIVIR MUCHO TIEMPO CON PERFECTA SALUD.** Modo de corregir un mal temperamento, de gozar de una felicidad perfecta hasta una edad muy avanzada, y de no morir sino por la aniquilación del húmedo radical, gastado por una extrema vejez. Id. Id., 1782. 1 h. 106 pág. Encuad. en un vol. en plena piel, hierros en ambos planos, lomera cuajada. [R.27743] 300 €

*** Palau 62024 y 62025. Estas dos obras aunque con paginación propia se imprimieron juntas, como se ve en la numeración de los pliegos.*

41. [CORTIADA, Miguel de.] **[GABRIEL COMELLES CIUDADANO DE LA CO[N]QUISTA DE MALLORCA, ha suplicado a su Magestad fuesse servido hazerle merced... de privilegio de Noble.]** S/imp. S.l.n.a. (c. 1648). 31,5 cm. 1 blanca, 4 fol., 1 blanca (sign. A4). Xilografía con el monograma de Jesucristo (IHS) en primer folio. Enc. en cartoné papel al agua. [R.63055] 150 €

*** La duda que pretendía esclarecer Comelles es si se le podía hacer dicha merced sin ser armado caballero o era preciso este primer trámite. Lo que sigue son una serie de argumentos legales a cargo de quien firma el documento, Miguel de Cortiada, catedrático de leyes de la universidad de Lérida. Dice que, pese a que en Mallorca no hay antecedentes de que el monarca haya hecho merced a nadie de privilegio sin ser primeramente armado caballero, en Cataluña sí se dan diversos casos.*

42. [COURTILZ DE SANDRAS, Gatién de.] **NOUVEAUX INTERETS DES PRINCES DE L'EUROPE, revûs, corrigés & augmentés par l'Auteur...** Imp. Pierre Marteau. Colonia, 1686. 13 cm (12°). [20], 519 pág. (sign. [asterisco]10, A-X12, Y8)). Frisos y capitulares. Enc. en piel, nervios, tejuelo, cantos y cortes dorados, contracantos gofrados. [R.62380] 250 €

** Segunda edición de la obra, aparecida por vez primera un año antes de la mano del novelista y cronista Gatién de Courtilz de Sandras (1644-1712). Contiene, entre otros: un estado general de Europa que incluye los cambios acaecidos en los últimos años; las máximas que todo príncipe debe guardar; intereses del emperador que le ayudarán no sólo a mantenerse, sino a aumentar su poder; cuáles deben ser las guías que rigen la actuación de los principales monarcas y príncipes europeos (Francia, España, Inglaterra, Suecia, Dinamarca, Polonia, Portugal, Turquía, Transilvania), repúblicas de Holanda y Venecia y cantones suizos.*

43. DAMPIER, William. **NOUVEAU VOYAGE ATOUR DU MONDE. Où l'on décrit en particulier l'Isthme de l'Amerique, plusieurs Côtes & Isles des Indes Occidentales, les Isles du Cap Verd, le passage par la Terre del fuego... Imp. Jean-Baptiste Machuel.** Rouen, 1715. 16,5 cm. 5 tomos: (I) [14], 408 pág., 12 h. de índices. (II) **SUITE DU VOYAGE ATOUR DU MONDE avec un Traité des Vents qui régissent dans toute la Zone Torride.** [6], 396 pág., 5 h. de índices. Ilustr. con un frontis y 6 lám. grabadas. Biblioteca Nacional de Francia BNF 30297333. (III) **SUPLEMENT DU VOYAGE ATOUR DU MONDE contenant una Description d'Achin, ville de Sumatra, du Royaume de Tonquin & autres Places des Indes...** [8], 393 pág., 5 h. de índices. Ilustr. con 5 lám. grabadas y 2 mapas plegados, fuera del texto. Biblioteca Nacional de Francia BNF 30297336. (IV) **VOYAGE AUX TERRES AUSTRALES, A LA NOUVELLE HOLLANDE, &c. FAIT EN 1699. Où l'on trouve la Description des Isles Canaries, des Isles de Mayo & de S. Iago, de la Baye de Tous les Saints...** 20, 381 pág., 6 h. de índices. Ilustr. con 17 lám. grabadas y un mapa plegado, fuera del texto. Una de las láminas presenta restauración de anterior poseedor en el pliegue. (V) **VOYAGE AUX TERRES AUSTRALES, A LA NOUVELLE HOLLANDE, &C.** [4], 363 pág., 13 h. de índices. Ilustr. con 15 lám. grabadas y 3 mapas plegados, fuera del texto. Todos los vol. con portada a dos tintas con marca tipográfica, viñetas y capitulares xilográficas. Cinco tomos enc. en piel, tejuelo, nervios, lomera cuajada, cortes pintados, marcápáginas. Cerco de antigua humedad en primeras páginas de volumen I. Ex-libris manuscrito de anterior poseedor en todos los volúmenes. [R.62138] 4000 €
 ** *Magnífica edición de los diarios del explorador William Dampier (1651-1715), el primer británico en explorar algunas partes de Nueva Holanda (Australia) y el primero en circunnavegar el mundo en tres ocasiones. Sin duda son sus notas sobre la fauna y flora del noroeste de Australia las que despertaron mayor interés entre los estudiosos. Nuestra edición ofrece la compilación de su obra (el Viaje alrededor del mundo, con el suplemento, el Viaje a Australia, el Discurso sobre los vientos...) pero, además, incluye otras obras de interés. Así, en el volumen V encontramos el viaje de Dampier al que se añaden: 1) el viaje del capitán Wood a través el estrecho de Magallanes; 2) el diario de la expedición del capitán Sharp; 3) el viaje alrededor del mundo del capitán Cowley; 4) el viaje por levante de Mr. Robert. La obra se complementa con magníficos grabados que contienen mapas, vistas de ciudades, tipos, flora y fauna de los lugares visitados. La Biblioteca Nacional de Francia sólo recoge los vol. II y III de esta edición.*
44. DELORMOIS. **ARTE DE HACER LAS INDIANAS DE INGLATERRA; los colores firmes para ellas; las aguadas ó colores liquidos para la pintura sobre telas de Seda; para la Miñatura, y los Planos; y para teñir Maderas, Plumaz, Paja, Cerda, Marfil, y otras cosas.** Imp. Real de la Gazeta. Madrid, 1771. 15 cm. Trad. Miguel Gerónimo Suárez y Núñez. [16], 248 pág. Frisos y capitulares. Enc. en pergamino. Leve señal de óxido. CCPB 000302434-2 y 000378521-1 [R.62939] 500 €
45. [DEL RÍO MARÍN, Julián, ed.] **OBRAS LYRICAS DE DON FRANCISCO ANTONIO DE BANCES...** A costa de Francisco Martínez Abad. Madrid, s.a. (c. 1729). 10,5 cm (16°). [68], 264 pág. (sign. [14, 3[calderón]8, [calderón]4, [12, A-Q8, R4). Portada enmarcada en orla tipográfica, capitulares. Enc. coetánea en piel. [R.62946] 800 €
 ** *Obras de Francisco Antonio de Bances Candamo (1662-1709), escritor y dramaturgo español del Siglo de Oro. CCPB 000060399-6.*
46. DIAZ VARA CALDERÓN Y CORONADO, Gabriel. **GRANDEZAS, Y MARAVILLAS DE LA INCLYTA, Y SANCTA CIUDAD DE ROMA, cabeza, y compendio del orbe, madre de todos los fieles, y roca inexpugnable de la sancta fee catholica.** Imp. Ioseph Fernandez de Buendia a costa de Gabriel de León. Madrid, 1677 (en colofón consta 1673). 30 cm. Portada a dos tintas, enmarcada en orla tipográfica. [24], 705 pág. [i.e. 715], 18 h. de índices, 1 h. Texto a dos columnas, enmarcado en doble filete. Ilustr. con 5 grabados calcográficos, a plena página, uno de ellos plegados. Frisos, capitulares y "culs-de-lampe" xilográficos. Abundantes errores de paginación, pero texto completo. Enc. en pergamino algo mareado, lomera rotulada, pérdida en plano posterior, restos de antiguos cierres. Fina señal de taladro en margen inferior, sin afectar al texto. [R.62143] 1500 €
 ** *La obra se divide en tres partes: la primera trata de las antigüedades de Roma y el poderío de su imperio; la segunda se centra en el gobierno espiritual y político del sumo pontífice, su corte y estados; y la tercera y última se fija en los cementerios, estaciones, año santo y 353 iglesias de la ciudad, además de dar detalles sobre las reliquias de santos que se veneran y las indulgencias ganadas con su visita. Los grabados calcográficos corresponden a: Nuestra Señora del Buensuceso de Madrid; retrato del autor, obispo de Cuba y La Habana; procesión solemne del pontífice cuando va desde su palacio hasta la basílica de San Pedro a celebrar de pontifical; forma y orden de la solemnidad con que se celebran los divinos oficios en la capilla mayor de Sixto IV del palacio apostólico de San Pedro; y demostración de la perspectiva del pórtico becho de orden de Alexandro VII en la plaza de San Pedro. Este último, plegado, firmado por Gregorio Fosman y Medina y fechado en 1672. Nuestro ejemplar está falto de un grabado plegado. A partir de la página 603 incluye: Chronologia de IesuChristo...*
47. **DICCIONARIO DE AUTORIDADES. DICCIONARIO DE LENGUA CASTELLANA, en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad, con las frases o modos de hablar, los proverbios o refranes, y otras cosas convenientes al uso de la lengua.** Imp. Francisco del Hierro. Madrid, 1726-1739. 33 cm. 6 tomos: 4 h., 96-723 pág.; 6 h., 714 pág.; 6 h., 816 pág.; 6 h., 696 pág.; 6 h., 656 pág.; 18 h., 578 pág. Ilustr. con 1 lám. dibujada y grabada por Palomino. Seis vol. enc. en pergamino coetáneo, lomeras rotuladas, la del tomo cuarto algo deslucida. Marcas de anterior poseedor. [R.34968] 6000 €
 * *Primera edición del Diccionario de la Real Academia, también conocido como Diccionario de Autoridades. Es la obra más importante de la lexicografía española, así como uno de los primeros intentos de formar un catálogo de ejemplos literarios que fundamenten un corpus normativo para la lengua castellana. El Diccionario de autoridades amplía y cierra el ciclo que antes había alcanzado importancia con Covarrubias (Tesoro de la lengua, 1611), a su vez digno colofón a la tarea filológica y lexicográfica que habían iniciado Palencia (1490) y Nebrija (1492), y que en 1726 continuaron Bartolomé de Alcazar, Fernando Morillas, José Cassani y Carlos de la Reguera. Palau 1286, Viñaza 740.*

48. [Incunable.] DIOGENES LAERTIUS. **VITAE ET SENTENTIAE PHILOSOPHORUM.** Imp. Jacopo Ragazzoni. Bologna, 1495. 31,5 cm. Trad. Ambrosius Traversarius. CVI fol. [i.e. CXII] (sign. a-s6, t4). Folios CX-CXII erróneamente numerados como CV-CVI. Tipos romanos, capitular xilográfica, iniciales en espera (algunas desarrolladas de modo simple, a una sola tinta). Capitulares xilográficas. Enc. moderna en piel, nervios, ruedas y hierros secos en ambos planos. Anotaciones marginales antiguas en varias páginas, ex-libris manuscrito. [R.62697] 7000 €
 * *Presentamos la única obra impresa en Bolonia del impresor Jacobus de Ragazonibus, las Vidas, opiniones y sentencias de los filósofos más ilustres de Diógenes Laercio (siglo III) traducidas por el teólogo y humanista Ambrogio Traversari (1386-1439). Traductor de grandes obras de la patrística, el florentino tradujo y estudió, además de Diógenes Laercio, a san Efrén el Sirio, san Anastasio, san Basilio el Grande o Dionisio el Aeropagita. El nombre del traductor aparece en a2r, mientras que el del curador se encuentra en a1r. El título "Laertii Diogenis vitae & sententiae qui in philosophia probati fuerunt" aparece en a3r. El contenido de la obra se estructura en 10 libros que tratan: 1) Filosofía presocrática; 2) Sócrates y sus discípulos; 3) Platón; 4) Filósofos platónicos; 5) Aristóteles; 6) Escuela cínica; 7) autores estoicos; 8) Pitágoras y los pitagóricos; 9) otros filósofos (Parménides, Protágoras, Demócrito, Jenófanes...); 10) Epicuro. Es una reimpresión de la edición veneciana de 1490 pero incluye, al final, un completo índice de autores. En las primeras páginas, el mecenas Benedetto Brugnoli (1427-1502) se refiere a la primera edición de la obra (Nicolaus Jenson, 1475). Hain 6204; Proctor 6654; Klebs 338-6; Goff D224. Sallander, 1694. Italia, Istituto Centrale per il Catalogo Unico ICCU\LIGE\002678.*
49. **DISCURSO HISTÓRICO-LEGAL SOBRE EL ORÍGEN, PROGRESOS, Y UTILIDAD DEL SANTO OFICIO DE LA INQUISICION DE ESPAÑA.** Imp. del Real Acuerdo por Arámburu y Roldán. Valladolid, 1802. 15,5 cm. [8], 320 pág. (sign. [14, A-V8]). Enc. en pasta española, tejuelo, cortes jaspeados. CCPB 000521138-7. [R.63097] 500 €
50. **DISCURSO, Y MEMORIAL CON MODO MUY SUABE PARA AQUARTELAR LOS SOLDADOS EN ESTE REYNO...** S/imp. S.l.n.a. (Zaragoza, c. 1645). 29,5 cm. 4 h. (sin paginar, sign. A4). Enc. en cartón reciente papel al agua. Correcciones manuscritas antiguas sobre algunas palabras. [R.62005] 200 €
 * *Memorial que contiene las medidas aplicables en caso de que, en el invierno de 1645, fuera necesario acuartelar en el reino de Aragón parte del ejército que el rey tiene en Cataluña y sus fronteras. Se recogen las quejas de la población ante los abusos de los soldados. Al final se recuerdan medidas como el peaje pagado por ciertas mercancías o la prohibición de que un hombre y una mujer convivan sin estar casados. El CCPB (000676777-X) localiza sólo un ejemplar. No en Palau.*
51. DOMENEC, Antonio Vicente. **HISTORIA GENERAL DE LOS SANTOS, Y VARONES ILUSTRES EN SANTIDAD DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA...** Con sus índices conforme a la antigüedad de los Obispos, y añadida en esta última impresión de algunas Addiciones, con la vida del Autor, y a la postre, de una Tabla por el discurso del A. B. C. Imp. Gaspar Garrich. Gerona, 1630. 29 cm. 10 h., 396 pág., 1 h. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Grabado xilográfico en portada (es escudo del obispo de Gerona García Gil Maurique, dedicatario) y marcas tipográficas en página 396 y en el colofón, capitales, frisos. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Ligera señal de óxido, algo más abundante en los márgenes. Error de paginación (de la página 388 pasa a la 391, pero texto completo). Pérdida marginal en página 335, sin afectar al texto. Ex-libris manuscrito en portada. [R.47008] 1800 €
 ** *Segunda edición de este compendio de vidas de santos catalanes, con abundantes datos históricos sobre Cataluña. La segunda parte está dedicada a las órdenes religiosas de: San Agustín, San Benito, la Cartuja, los Templarios, Santo Domingo, San Francisco y la Merced. Palau 75053. CCPB 000046441-4.*
52. [ORDEN DE SAN JUAN DE JERUSALÉN.] **DON FRANCISCO DE PAULA ANTONIO DE BORBON... AL CABALLERO COMENDADOR... NICOLAS DAMEYO Y DESPUIG...** Benicarló, 1833. 29 cm. 2 h., la segunda en blanco. Documento con encabezamiento impreso y el resto manuscrito firmado por el presidente de la Sacra Asamblea de la gran Castellania y lengua de Aragón. Con sello. Escudo xilográfico con cruz de la Orden en cabecera. [R.63048] 200 €
 * *El secretario de Estado y del despacho de Hacienda comunica una Real Orden al presidente de la Sacra Asamblea de la Castellania de Amposta por la cual Jaime Bañuls, caballero de la Orden de San Juan, y otros 4 comendadores de Aragón podrán disponer de sus bienes de expolio cuando llegue su fallecimiento.*
53. DOUAT, Dominique. **MÉTHODE POUR FAIRE UNE INFINITÉ DE DESSEINS DIFFERENS, AVEC DES CARREAUX MI-PARTIS DE DEUX COULEURS PAR UNE LIGNE DIAGONALE: OU OBSERVATIONS DU PÈRE DOMINIQUE DOUAT Religieux Carme de la Province de Toulouse sur une mémoire inseré dans l'histoire de l'Académie Royale...** Chez De Lailne, Jombert et Cailleau. París, 1722. 23 cm. [16], 189 pág., 3 blancas, 28 lám. Frisos y capitulares xilográficos. Enc. en pergamino original, lomo sobrerotulado, cierres. [R.58921] 4000 €
 ** *Edición única de este raro tratado sobre la teoría del diseño y las matemáticas aplicadas a los patrones decorativos. Douat sistematiza por primera vez, gráficamente, la teoría de modelos, permutación y combinatoria. Tal como anuncia en el título, se basa en las aportaciones del trabajo previo de Sebastien Truchet (1657-1729). La obra se divide en cuatro partes: la primera ofrece los conocimientos necesarios para obtener las distintas variantes; la segunda contiene ejemplos de patrones distintos; la tercera ofrece las explicaciones necesarias para la anterior; y la cuarta da las instrucciones para obtener diferentes patrones sin emplear la tabla de permutaciones y sin un dibujo previo del diseño deseado. La obra de Douat, como él mismo comenta, será útil para pavimentar iglesias y otros edificios, embaldosar suelos, será de interés para el pintor, los ebanistas, los vidrieros, marmolistas y talladores, brodatores, tapiceros, etc. Por el hecho de situarse a medio camino entre un tratado de matemáticas y uno de diseño-, Gombrich (The Sense of Order. A study in the psychology of decorative Art, 1979) pág. 70) lo describe como "el primer (y quizás el más raro) tratado sobre la teoría del diseño..."*

54. ECHAVE, Baltasar de. **DISCURSOS DE LA ANTIGUEDAD DE LA LENGUA CANTABRA BASCONGADA, CO[M]PUESTOS POR...** Introduce la misma le[n]gua, en forma una Matrona venerable y anciana, que se quexa, de que siendo ella la primera q[ue] se habló en España, y general en toda ella la ayan olvidado sus naturales, y admitido otras **Estrangeras...** Henrico Martínez, Mexico, 1607. [Imp.-Litografía de P. José Rayón. Madrid, 1874.]. 22 cm. [12], 84 fol. Ilustr. con 2 grabados a plena página, frisos, capitulares y "culs-de-lampe" en edición fotolitolográfica. Tirada de 100 ejemplares. Enc. en pergamino. [R.63094] 600 €
* *Rarísima reproducción fotolitolográfica de la obra de Echave. Palau 78064. El CCPB (000693803-5) localiza un único ejemplar en Navarra.*
55. [Edicto.] [FERNANDO VII.] [GUERRA DE LA INDEPENDENCIA.] **EDICTO, 1808-05-05.** S/imp. Barcelona, 1808. 62 x 43 cm. 1 h. plegada, a dos columnas. [R.63038] 150 €
* *Edicto dado por el conde de Ezpeleta fechado en Barcelona a 6 de mayo de 1808 y anunciado un día después que comienza dando cuenta de los incidentes provocados en madria el día 2 del mismo mes. El edicto alude también a la moderación del pueblo catalán, que califica de ejemplar. Curiosamente, el edicto es del 6 de mayo, último día de la regencia de Fernando VII el Deseado.*
56. [Edicto.] **MEMORIA PER LI CAVALIERI DELL' ALBERGO DELLA VENERANDA LINGUA DI ARAGONA, CATALOGNA E NAVARRA. 1785.** Malta, 1785 o post. (lugar y fecha tomados de nota en pág. 7). 30 cm. 8+ [4] pág. Marca de dobles. Texto firmado por Nicolas Serra, Ramon Sans y Francesco Siscar. [R.63103] 200 €
57. EDWARDS, Bryan. **HISTOIRE DE L'ÎLE SAINT-DOMINGUE; EXTRAITE DE L'HISTOIRE CIVILE ET COMMERCIALE DES ANTILLES...** et continuée jusqu'aux derniers événements. Contenant de nombreux détails sur ce qui s'est passé dans cette importante colonie, pendant la Révolution. Trad. J. B. J. Breton. Imp. A. Égron. Paris, 1802. 17 cm. [4], XII-209 pág. Ilustr. con un mapa calcográfico plegado grabado por Blondeau. Enc. holandesa, lomera de piel con pequeñas pérdidas, tejuelo, florones. [R.62406] 700 €
** *Edición francesa basada en la obra del político e historiador británico Bryan Edwards (1743-1800). Autor de varias obras en las que se atacaban las restricciones comerciales impuestas por su gobierno a los Estados Unidos, en 1793 publicó History, Civil and Commercial, of the British Colonies in the West Indies y, cuatro años después, Historical Survey of the French Colony in the Island of St Domingo. Ambos títulos se publicaron más adelante en tres volúmenes ampliados como History of the British Colonies in the West Indies. Biblioteca Nacional de Francia BNF30395136.*
58. ESPINOSA SALDAÑA, Adán [Juan del Carpio.] **VERSOS Á IRIS.** Tip. La Opinión Nacional. Lima, 1911. 18,5 cm. XVIII-164 pág., 1 h. Enc. en media piel, nervios, tejuelo. Ejemplar dedicado al también escritor y crítico peruano Ventura García Calderón que incluye, además de la dedicatoria del autor, una carta autógrafa de 7 pág., encartada al comienzo (Lima, 1912). [R.62403] 350 €
** *Primera edición del libro de Adán Espinosa compuesto entre 1905 y 1907 que se enmarca en la tradición modernista peruana. El ejemplar perteneció a Ventura García Calderón Rey (1886-1959), crítico, escritor y diplomático peruano que pasó gran parte de su vida en París y que era amigo del autor.*
59. **ÉTAT ACTUEL DE LA MUSIQUE DU ROI ET DES TROIS SPECTACLES DE PARIS.** Chez Vente. Paris, 1770. 15 cm. Portada orlada, [32], 130-XX pág., 2 h. Texto enmarcado en orla. Ilustr. con frontis y 4 grabados calcográficos por C. Baron, frisos tipográficos. Enc. en tela. Marcas de anterior poseedor. [R.62941] 300 €
* *Título que ofrece información sobre música, teatro y danza en París durante el Antiguo Régimen. Forma parte de una serie de trabajos que aparecían regularmente durante el siglo XVIII, por lo menos desde 1767, y que cesaron en 1778.*
60. [EZPELETA, José de.] [MANIFIESTO DEL CONSEJO REAL POR EL CUAL RESTABLECIDO EN SU ANTIGUO TRONO EL REY... CARLOS CUARTO, NOMBRA... POR TENIENTE GENERAL DEL REYNO Á... EL GRAN DUQUE DE BERG...] S/imp. Barcelona, 1808. 66 x 53 cm (compuesto a partir de dos folios unidos). 1 h. plegada, a dos columnas. Texto con apostillas marginales. [R.63039] 150 €
** *Texto fechado en Barcelona a 13 de mayo de 1808 y anunciado un día después que reproduce el manifiesto del Consejo Real. La institución apela al "zelo de V. E. [Gonzalo O-Farril a José de Ezpeleta] y su conocido Patriotismo..." El noble y militar Joachim Napoléon Murat entró en España en 1808 como comandante del ejército y gobernador de Madrid. Tras vivir en primera persona el levantamiento antifrancés del 2 de mayo, ordenó reprimir la revuelta a sangre y fuego. Poco después remitió un informe a su cuñado Napoléon en el que acusaba directamente a Fernando VII y Carlos IV, lo que llevó a solicitar su abdicación.*
61. FERNÁNDEZ, Melitón [FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro.] **LECCION POÉTICA. SÁTIRA CONTRA LOS VICIOS INTRODUCIDOS EN LA POESÍA CASTELLANA** impresa por la Real Academia Española, por ser entre las presentadas la que mas se acerca a la que ganó el premio. Imp. Joaquín Ibarra. Madrid, 1782. 25,5 cm (4°). [4], 32 pág. Enc. en medio pergamino, tejuelo, superlibris dorado en plano anterior. [R.63095] 300 €
* *Melitón Fernández es seudónimo de Leandro Fernández de Moratín. Con toda probabilidad el ejemplar proviene de la biblioteca de los Miquel i Planas. El*

superlibris, con Adán tomando la manzana del árbol prohibido, fue diseñado por Joaquín Diéguez para los hermanos Miquel en 1902 y contiene la inscripción "A bon seny no hi val engany". CCPB 000203473-5.

62. **FESTIVAS DEMONSTRACIONES, Y MAGESTUOSOS OBSEQUIOS, CON QUE EL MUY ILUSTRE, Y FIDE-LISSIMO CONSISTORIO DE LOS DEPUTADOS, Y OYDORES DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA, celebro la dicha que llevo a lograr, con el deseado arribo, y feliz himeneo, D. Felipe IV de Aragón, y V de Castilla, conde de Barcelona, &c. y Doña Maria Luisa Gabriela de Saboya... Siendo Deputados, y oydores de cuentas... Antonio Planella... Pedro Magarola... Jayme Oliva... Rafael de Padallas... Jayme Eva... y el Doctor en Medicina Pedro Martyr Cerdà.** Imp. Rafael Figueró. Barcelona, 1702. 20 cm. 352 pág., 1 h.. Escudo grabado en la portada. Enc. en pergamino de época, algo fatigado. [R.46704] 750 €
** Esta relación de las fiestas reales tiene la peculiaridad que contiene fragmentos en catalán. Contiene a partir de la página 261, con portada propia: "Panegírico de la magestosa traslación del Admirable cuerpo de San Olaguer... patron de la ciudad de Barcelona y arzobispo de Tarragona, de su Antigua Capilla de la Santa Iglesia desa Ciudad a otra de la misma Iglesia nuevamente construida... Hecho por... Joseph Romaguera". Palau 90867.*

63. FIELDING, Henry. **AVANTURES DE JOSEPH ANDREWS, ET DE SON AMI ABRAHAM ADAMS.** Ecrites dans le goût des **Avantures de Don-Quichotte...** Chez Barthelemi Vlam. Amsterdam, 1775. Trad. por una dama inglesa. 15 cm. Portada a dos tintas con marca tipográfica. (I) XX, 2 h., 237 pág. Ilustr. con 5 grabados calcográficos. (II) [4], 228 pág. Ilustr. con 7 grabados calcográficos. Ambos vol. con frisos, capitulares y "culs-de-lampe" xilográficos. Dos vol. enc. en piel, tejuelos, ruedas doradas en ambos planos, cantos dorados, cortes pintados. [R.62390] 400 €
*** Segunda edición francesa de esta obra constituye un homenaje a Don Quijote y adopta algunos de los procedimientos narrativos empleados en dicha novela.*

64. [FLEURIOT DE LANGLE, Jean-Marie-Jérôme.] **TABLETTES DE FIGARO, OU SON VOYAGE EN ESPAGNE.** Imp. Fauche fils aîné & Cie. Neuchatel, 1785. 17 cm. 2 tomos: (I) IV-227 pág. (II) 213 pág. Frisos, capitulares y viñetas xilográficas. Enc. holandesa en piel, tejuelo, cajo parcialmente sesgado. Anotaciones y exlibris manuscritos de anteriores poseedores en hoja de respeto y portada del primer volumen. Restauración de anterior poseedor en pág. 8. [R.62135] 1400 €
*** Presentamos una edición de la polémica *Tablettes de Figaro del marqués de Langle (1749-1807), amante de la provocación y protagonista de un sinfín de escándalos, se dedicó a la literatura tras no poder mantener su puesto en el ejército. A pesar de no haber puesto jamás los pies en España, se lanzó a escribir esta obra en la que critica sin tapujos al gobierno, la religión y las costumbres. La obra fue un escándalo y el mismo Carlos III se quejó formalmente ante el gobierno francés, llegando incluso a amenazar de prohibir la entrada de los franceses a su reino. El parlamento de París acordó en 1786 quemar los ejemplares de la obra, lo que provocó la admiración del público y se tradujo a varias lenguas. La edición que ofrecemos no está en la Biblioteca Nacional de Francia.**

65. FLORES Y BARRERA, José Miguel de, ed. **CRONICA DE D. ALVARO DE LUNA, CONDESTABLE DE LOS REYNOS DE CASTILLA Y LEON, maestre y administrador de la orden y caballeria de Santiago.** Imp. Antonio de Sancha. Madrid, 1784. 25 cm (4º). XL-481 pág. [A continuación:] FERNANDEZ DE VELASCO, Pedro. **SEGURO DE TORDESILLAS.** Id. Id. XVI-XXXII-112 pág., a dos columnas. [A continuación:] **LIBRO DEL PASSO HONROSO, DEFENDIDO POR EL EXCELENTE CABALLERO SUERO DE QUIÑONES...** Id. Id., 1783. 68 pág., a dos columnas. Tres obras enc. en un vol. en pergamino reciente, cierres, lomera rotulada. [R.62478] 1200 €
** La crónica de D. Alvaro de Luna se atribuye a Gonzalo Chacón. Entre las páginas 397 y 481 contiene los Apéndices. En portada consta segunda impresión. Cada obra con portada, paginación y signatura propias. CCPB 000072495-5.*

66. FROISSART, Jean. **FROSSARDI, NOBILISSIMI SCRIPTORIS GALLICI, HISTORIARUM OPUS OMNE, IAMPRI-MUM ET BREVITER COLLECTUM ET LATINO SERMONE REDDITUM.** Ex officina Simonis Colinaei. París, 1537. 15 cm. [16], 115 h., 1 h. (sign. A-B8, a-o8, p4). Marca de impresor en portada, capitulares xilográficas. Enc. en medio pergamino, tejuelos. Cerco de antigua humedad en margen inferior externo, sin afectar al texto. [R.62398] 600 €
** Edición original de la primera traducción latina de las Crónicas de Froissart (c.1337-c.1410). La obra se reimprimió en varias ocasiones (1562, 1576, etc.) y vio la luz gracias al historiador alemán Jean Philippson Sleidan (1506-1556) que vivió en Francia y se relacionó con el entorno del obispo Jean Du Bellay. Las crónicas de Froissart han sido consideradas, durante siglos, como la máxima expresión del renacer caballeresco de Francia e Inglaterra en el siglo XIV, así como una fuente valiosa de información acerca de la Guerra de los Cien Años. No en la BNF.*

67. [GÁLVEZ, José de.] **REAL DECRETO EN QUE S.M. HA RESUELTO AMPLIAR LA CONCESION DEL COMERCIO LIBRE, CONTENIDA EN DECRETO DE 16 DE OCTUBRE DE 1765...** Imp. Carlos Gibert y Tutó. Barcelona, s.a. (c. 1779). 30 cm. 1 blanca, 3 h., 1 blanca. Escudo real xilográfico en primera hoja de texto, enmarcada por orla tipográfica. Enc. en cartón reciente papel al agua. [R.62027] 200 €
** Reimpresión hecha en Barcelona del Real Decreto 1778-02-02 por el que se ampliaba la concesión del comercio libre. El decreto de 1765 comprendía las islas de Barlovento y provincias de Campeche, Santa Marta y Río del Hacha, mientras que ahora se incluyen también la de Buenos Aires y los puertos habilitados en las costas de Chile y de Perú.*

68. GARCÍA LORCA, Federico. **DIVÁN DEL TAMARÍT**. Prólogo de Néstor Luján. Sociedad Alianza de Artes Gráficas. Barcelona, 1948. 26,5 cm. 2 h., 101 pág., 2 h. Ilustrado con dibujos de Isabel Pons en el texto. Edición numerada en papel de hilo. Primera edición. [R.28768] 750 €

69. GARCÍA VÁZQUEZ, José. **COMPENDIO FILOSÓFICO-RACIONAL MECÁNICO DE GRAMÁTICA ESPAÑOLA O CASTELLANA...** Imp. José Lluy. Málaga, S.a. (c. 1850). 15 cm. 217 pág., 4 h. Edición sobre papel rosa. Enc. en pasta española, tejuelo. [R.62402] 300 €

* Parece primera edición, pues la segunda, un año posterior, iba precedida de "unas nociones ortológicas". No en el CCPB.

70. GAUTTIER D'ARC, Édouard. **CEYLAN, OU RECHERCHES SUR L'HISTOIRE, LA LITTÉRATURE, LES MOEURS ET LES USAGES DES CHINGULAIS**. Imp. Nepveu. París, 1823. 14 cm. [4], VIII-291 pág. Ilustr. con 15 lám. cromolitográficas, una de ellas a doble página. Enc. en media piel reciente, nervios. Puntos de óxido. [R.62942] 500 €

* *Monografía sobre Ceilán (Sri Lanka) a cargo de Édouard Gauttier d'Arc (1799-1843), cónsul general del Rey en Egipto entre 1842 y 1843. BNF 30490682.*

71. GIL DE BIEDMA, Jaime. **COMPAÑEROS DE VIAJE**. Edit. Joaquín Horta. Barcelona, 1959. 76 pág., 4 h. Cubierta de José María de Martín. Primera edición. Primer libro de poemas del autor. [R.28885] 900 €

72. GIL POLO, Gaspar (autor) y BARTH, Kaspar von (adapt.). **CASP. BARTHI EROTODIDASCALUS, SIVE MEMORALIUM LIBRI V AD HISPANICUM GASPERIS GILLI, POLI**. Typis Wecheliani, apud Damelem & Davidem Aubrios. Hanau, 1625. 16 cm. Portada grabada, [12], 315 pág. Ilustr. con 5 grabados calcográficos, uno de ellos plegado, fuera del texto. Frisos y capitulares. Enc. en piel, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes jaspeados, cantos dorados, escudo de armas del conde de Brühl dorado en ambos planos. Páginas 252 y 253 en blanco, pero texto completo. Marca de caucho en la portada. [R.62923] 1200 €

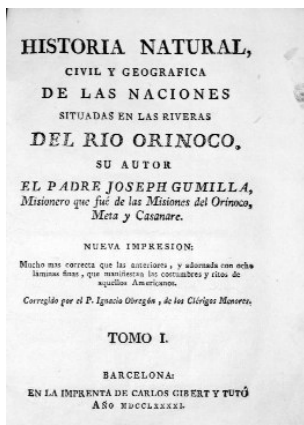
** *Versión latina de la primera parte de La Diana enamorada de Gaspar Gil Polo (1530-1591), publicada por primera vez en Valencia en 1564. La obra del novelista y poeta español debe considerarse la continuación más famosa de Los siete libros de la Diana (1561) de Jorge de Montemayor. Fue traducida a numerosas lenguas, entre ellas el latín en la versión del filólogo y escritor alemán Kaspar von Barth. El escudo presente en la encuadernación parece indicar que el ejemplar perteneció al conde de Brühl, ministro del rey Augusto II de Polonia.*

73. [GODOY, Manuel.] **EL REY SE HA DIGNADO ENCARGARME... LA DIRECCION DE ESTA NUEVA GUERRA CONTRA LA GRAN BRETAÑA, y quiere que todos los Gefes de sus dominios se entiendan directa y privativamente conmigo...** Barcelona, 1805. 62 x 42 cm. 1 h., plegada. Texto a dos columnas. [R.63040] 150 €

* *El texto está fechado en Madrid el 20 de diciembre de 1804 pero el presente edicto se da en Barcelona a 4 de enero de 1805. El contenido está firmado por el Príncipe de la Paz, que era Manuel Godoy (1767-1851), y refrendado en Cataluña por Juan Procopio de Bassecourt, conde de Santa Clara, capitán general del ejército y principado de Cataluña y presidente de su Real Audiencia. La guerra con Inglaterra se había reanudado el 12 de diciembre de 1804.*

74. GRASSIS, Padovano de. **ENCHIRIDION SCHOLASTICUM, CONTRADICTIONUM QUODLIBETALIUM DOCT. SUBTILIS**. Apud Felicem Valgrisium. Venecia, 1583. 22 cm. 14-184 fol. Texto con apostillas marginales. Frisos y capitulares xilográficas. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Pequeña señal de taladro en margen inferior interno, sin afectar al texto. Ex-libris heráldico del Duque de Medinaceli. [R.62499] 1000 €

** *Manual escolástico del franciscano Padovano de Grassis (siglo XVI) con notas de Costanzo Boccadifluco (1531-1595) que incluye De concilio Pauli y De ecclesiastica republica liber, también de Padovano. La marca tipográfica de portada muestra una serpiente enroscada a un bastón en forma de "T" sostenido por dos manos que surgen de las nubes. Existen dos emisiones de esta edición: una de ellas incluye, a los pies de dicha marca, al pueblo judío en el desierto y la inscripción "Pian piano"; la otra, la nuestra, lleva inscrito el motivo "Vincent" y no presenta a los judíos en el desierto.*



76. GUMILLA, P. José. **HISTORIA**

75. [GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR, Louis.] **ORIGINE DE LA MAÇONNERIE ADONHIRAMITE, OU NOUVELLES OBSERVATIONS CRITIQUES ET RAISONNÉES sur la philosophie, les Hiéroglyphes, les Mystères, la Superstition et les Vices des Mages**. Heliopolis (París), 1787. 13,5 cm. 1 h., 164 pág. Enc. holandesa, plano posterior deslucido. Algún punto de óxido. [R.62940] 450 €

* *Según Wolfstieg, el autor es Louis Guillemain de Saint-Victor. La obra, dedicada al rito masónico adonhiramita, va precedida de un capítulo dedicado al Antiguo Egipto e incluye notas sobre los historiadores y la cronología del mundo. La filosofía de los magos, sus jeroglíficos, los misterios de la Antigüedad, la iniciación a los miste-*

rios... todo tiene cabida en estas páginas. El libro volvió a aparecer algo más tarde, con pequeñas diferencias respecto a esta edición, bajo el título *Histoire critique des mystères de l'antiquité*. Biblioteca Nacional de Francia BNF 32207225; Caillet, 4846; Quérard III, 535.

76. GUMILLA, P. José. **HISTORIA NATURAL, CIVIL Y GEOGRAFICA DE LAS NACIONES SITUADAS EN LAS RIVIERAS DEL RIO ORINOCO**. Imp. Carlos Gibert y Tutó. Barcelona, 1791. 20,5 cm (4º). 2 vol.: (I) XVI-360 pág. Ilustr. con 5 lám. calcográficas (una de ellas por Capilla y otra por Mateo González) y un mapa plegado del Nuevo Reino de Granada, fuera del texto. Friso calcográfico. (II) [4], 352 pág. Ilustr. con 2 lám. calcográficas, fuera del texto. Friso calcográfico. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes jaspeados. [R.46927] 2000 €

** *La obra de José Gumilla (Jánovas de Aragón, 1686 - Los Llanos (Venezuela), 1750) representa el primer descubrimiento científico del Orinoco. Fue descubriendo numerosas plantas aún desconocidas en Europa, estudió la fauna y formó una extensa colección de insectos. Además, aporta numerosos datos etnográficos. Las seis hojas de grabado calcográfico son: el retrato del autor, un mapa del Nuevo Reino de Granada, "Bayle de los indios Mapuyes", el muerto, instrumentos y médicos del Orinoco. En portada consta "Nueva impresion: mucho mas correcta que las anteriores". Palau 111193. CCPB 000205993-2 y 000170453-2.*

77. HERVIEUX DE CHANTELOUP, J. C. **NOUVEAU TRAITE DES SERINS DE CANARIE, contenant la maniere de les élever & les appareiller, pour en avoir de belles races; avec des remarques sur les signes & causes de leurs maladies, & plusieurs Secrets pour les guérir**. Chez Saugrain jeune. París, 1746 (en la aprobación consta 1764 y, en el registro, 1765). 17 cm. XXIV, 2 h., 209 pág., 5 h. de índices. Ilustr. con 4 lám. calcográficas (tres de ellas de música, plegadas). Frisos y capitulares. Enc. en pasta española, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. Ex-libris de anterior poseedor. [R.62960] 350 €

** *Ninguna edición de este año consta en la Biblioteca Nacional de Francia. Existe una de 1745, a cargo del mismo impresor.*

78. **HISTOIRE POLITIQUE ET AMOUREUSE DU CARDINAL LOUIS PORTOCARRERO archevêque de Toled...** Chez Jean Pauli. Amsterdam, 1734. 13 cm. Portada a dos tintas con viñeta calcográfica. [16], 356 pág. (sign. [1], [asterisco]7, A-O12, P6, Q4). Frontis con grabado calcográfico (retrato de Portocarrero). Enc. en piel, nervios, tejuelo, cortes pintados, cajo parcialmente sesgado. Marca de caucho y ex-libris de anteriores poseedores (Caterineu). [R.62388] 300 €

** *Biografía del eclesiástico y político español Luis Manuel Fernández de Portocarrero-Bocanegra y Moscoso-Osorio (1635-1709). Fue, entre otros, arzobispo de Toledo y consejero de Estado de Carlos II. Asumió además el papel de gobernador del reino durante la ausencia de Felipe V debido a la Guerra de Sucesión española. BNF 33419624.*

79. HUET, J. **COLLECTION DE MAMMIFÈRES DU MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE DE PARIS; classée suivant la méthode de M. Cuvier**. Ed. Chez Bance Ainé. París, 1829. 29 cm. 2 h., 58 pág., 1 h. y 55 lám. dibujadas por Huet y grabadas a color por Huet el joven. Enc. en media piel, nervios, hierros secos. Pequeña señal de humedad en el extremo inferior de las primeras hojas, sin afectar el texto. [R.20883] 1000 €

80. [Incunable.] ISIDORUS HISPALENSIS. **ETYMOLOGIAE**. Imp. Petrus Löslein. Venecia, 1483. 29 cm (folio). Letra gótica, iniciales en espera. [4], 1 blanca, 101 fol. Ilustr. con un grabado xilográfico, a plena página, que representa el árbol de la consanguinidad y con un pequeño mapa circular en verso del fol. 68. Anotaciones manuscritas antiguas en fol. 30 y 31, manículas. [Sigue:] **DE SUMMO BONO**. Id. Id., [2], 28 fol. Texto a dos columnas. Mancha con pequeña pérdida en fol. 8. Enc. del siglo XX en pergamino envejecido, tejuelo. Ex-libris de anterior poseedor. [R.62696] Vendido

* *Rarísimo incunable en el que se publica la primera reproducción de un globo terrestre, el primer mapa del mundo aparecido en una obra impresa. La representación de nuestro ejemplar muestra ciertas diferencias respecto a la que aparece en la primera edición (Estrasburgo, 1472), y es que ahora se incluye el mar de Azov o Palus Meotis. San Isidoro sistematiza todo el conocimiento de su tiempo y se erige como garante de la transmisión de la cultura romana. Esta edición veneciana es la primera publicada en Italia y también la primera en incluir De summo Bono, que se centra en las máximas y opiniones de los Padres de la Iglesia, sobre todo Gregorio el Grande y San Agustín. HC 9279; Campbell (Maps), 80; Goff, I 184; Klebs, 536.4; Sallander 1781 (Etymologiae), 1781 bis (De summo bono); Martín Abad I-17; Sander 3526.*

81. [LLEIDA, GUERRA DELS SEGADORS.] **IUNTA, Y MARCHA DEL EXERCITO DE SU MAGESTAD CATOLICA, PARA EL SOCORRO DE LA PLAÇA DE LERIDA, que gobierna Don Gregorio Brito, Valeroso, y Leal Portugues**. Imp. Vda. de Pedro Verges. Zaragoza, s. a. (c. 1646). 30 cm (4º). 4 h., sin paginar (sign. A4). Enc. en cartoné papel al agua. Papel tostado, pequeña pérdida en esquina de primera hoja, sin afectar al texto. [R.63057] 250 €

** *Magnífica relación de la Junta y marcha del ejército encabezado por el marqués de Leganés hacia Lérida en el marco de la Guerra dels Segadors. La plaza de Lérida estaba sitiada desde mayo de 1646 por los franceses y Felipe IV trató de juntar socorro para ella. El marqués de Leganés juntó su ejército, que salió de fraga el 30 septiembre. El documento detalla la forma de marcha del ejército, ofreciendo las posiciones de los cargos y los nombres de los responsables de los escuadrones, así como una vívida narración de lo sucedido. Finalmente, tras la retirada del enemigo, se ofrece una relación de todo lo que éste dejó y se apropiaron los soldados así como de los víveres que el Gobernador de la ciudad había acumulado en los almacenes. En el CCPB existe una edición con una carta del marqués de Leganés fechada en Lleida el 22 de noviembre de 1646, lo que ha permitido deducir la fecha aproximada del presente documento. Palau 126181.*

82. [RIPOLL.] **LA IURISDICCION REAL DEFENDIDA. LA VILLA DE RIPOLL fecunda en vezinos, zelosa en servicios, sufrida en trabajos, deseosa de un buen gobierno... ALEGACION IURIDICA, historica, politica, ofrecela el syndico de la referida villa de Ripoll, en demonstracion, de que, su inmediato, desado señor, es su Magestad... en Pleyto... con el Venerable Abad, y Convento de la misma villa, que tiene ocupada su jurisdicción.** Imp. Raphael Figueró. Barcelona, 1682. 29,5 cm. 70 pág. 1 lám. Enc. media piel. [R.63106] 550 €
83. [CATALUÑA.] **IUSTIFICACION IURIDICA DE LAS CONTRAFACCIONES QUE INSTA LA GENERALIDAD DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA, contra el Tribunal de la Capitanía General.** Imp. Rafel Figueró. Barcelona, 1675. Portada con grabado xilográfico, 86 pág. [i.e. 68]. Capitular xilográfica. Enc. en cartóné papel al agua. Apostillas marginales manuscritas. [R.63071] 250 €
** La "Justificación" es "la denuncia de todo una banico de pregonos -crides- y prohibiciones restrictivas de las actividades mercantiles catalanas en la línea del nuevo sesgo económico de los últimos años del siglo XVII, prohibiciones hechas por mandato de diversos capitanes generales con motivo de las guerras con la Francia de Luis XIV, o de relaciones económicas con el norte de África" (La corte y el país: en torno a las últimas cortes catalanas de la Edad Moderna, Ernesto Belenguer, Barcelona, p. 408). El autor dice que en realidad es incluso más que eso, pues pretende limitar las competencias del capitán general.*
84. JUAN, Jorge. **EXAMEN MARITIMO THEÓRICO PRÁCTICO, Ó TRATADO DE MECHANICA APLICADO Á LA CONSTRUCCION, CONOCIMIENTO Y MANEJO DE LOS NAVIOS Y DEMAS EMBARCACIONES.** Imp. Francisco Manuel de Mena. Madrid, 1771. 21 cm. Dos vol.: (I) LVIII, [18], 428 pág., 5 lám. plegadas (II) [36], 411 pág., 9 lám. plegadas. Dos vol. enc. en pasta española, nervios, tejuelos, planos rozados. Marca de caucho de anterior poseedor. [R.62948] 2200 €
** Primera edición del tratado del científico e ingeniero naval Jorge Juan (1713-1773) quien, tras participar en varias importantes expediciones y pasar casi veinte años en América, se encargó de la renovación de los astilleros españoles. Fundador del Real Observatorio de Madrid, fue nombrado jefe de escuadra de la Armada Real en 1760 y, siete años después, Embajador Extraordinario en Marruecos. Estrechamente vinculado a la Orden de Malta, recibió el título de Comendador de Alíaga. El tratado aplica la mecánica a la ingeniería naval con gran rigor. Las hojas de grabado calcográfico son dibujos geométricos aplicados a la construcción de embarcaciones. CCPB 000063277-5 y 000063278-3.*
85. JUNOY, J.-M. [GRAU-SALA, ilustr. J. CAMBRAS, encuad.] **AMOUR ET PAYSAGE. (Traduit du catalan).** Imp. A. Artís. Barcelona, 1920. 16 cm. 39 pág., 2 h. Edición de 300 ejemplares en papel de hilo. Excepcional ejemplar con una encuadernación artística en plena piel, mosaicos y caja. Dedicatoria autógrafa a Ángeles Santos, mujer de Grau-Sala y a la que el pintor dedica a la vez que enriquece el ejemplar con 21 dibujos a la pluma originales y un retrato a lápiz; en la portada el artista escribe "Illustrations sur place de Grau Sala". [R.63116] 5000 €
86. [ESPAÑA. SUPREMA JUNTA CENTRAL.] **LA JUNTA SUPREMA DEL REYNO Á LA NACION ESPAÑOLA.** S/imp. Sevilla, 1809. 21 cm. 11 pág. Firman el marqués de Astorga y Pedro de Ribero. [R.63042] 300 €
*** Convocatoria de Cortes por parte de la Junta Suprema en la que se apela a los graves riesgos que conllevaría una Regencia -la figura prevista por las leyes- y se hacen reiteradas referencias a la invasión francesa en el marco de la Guerra de la Independencia. La regencia prevista por la ley conlleva, según se deriva de estas páginas, una serie de inconvenientes, peligros, divisiones, partidos y pretensiones ambiciosas. Los argumentos en contra de la Regencia son numerosos. Todo ello para acabar con convocatoria de Cortes como única salida. La Junta resuelve que las Cortes generales de la monarquía sean convocadas en primero de enero del año 1810.*
87. KIRCHER, Athanasius. **LATIUM. ID EST, NOVA & PARALELLA LATII TUM VETERIS TUM NOVI DESCRIP-TIO. Qua quaecunque vel Natura, vel Veterum Romanorum Ingenium admiranda effecit, Geographico-Historico-Physico Ratiocinio...** Apud Joannem Janssonium à Waesberge & heredes Elizei Weyerstraet. Amsterdam, 1671. 41 cm. Gran folio. Portada calcográfica precede a portada tipográfica. [20], 263 p., 4 h. de índices. Pliego ([asterisco]3, inserto entre p. 156 y 157, que ilustra el plano de Villa Adriani). Capitulares xilográficas. Profus. ilustr. con grabados calcográficos, en el texto, y con 27 lám. también al acero, fuera del texto (quince de ellos plegados, uno de los simples es retrato de Clemente X). Enc. en pergamino, tejuelo, cortes pintados. Ejemplar lavado. [R.19561] 4500 €
*** Muy buen ejemplar de esta excepcional descripción geográfica, histórica y artística del Lacio, de Roma y de sus alrededores, bellamente ilustrada con mapas (uno del Lacio por Innocentio Mattei, de Tuscolo, etc.), planos, vistas de villas... Jan Jansz imprime junto a los herederos de Elizei Weyerstraet. En Latium las fuentes históricas y literarias clásicas se unen a la evidencia física en lo que constituye un intento temprano de estudio multidisciplinar. Los espléndidos mapas e ilustraciones que acompañan a la obra, algunos de Romeyn de Hooge, suscitaron un gran interés y Latium se convirtió en la chispa que contagió el interés por la arqueología en la Italia de su tiempo. Brunet III, col. 667. De Backer-Sommervogel IV, col. 1067. Caillet 5777. Graesse IV, p. 21. Merrill 23.*
88. KRUL, Jan Hermanszoon. **PAMPIERE WERELD OSTE WERELDSCH E OEFFENINGE, waer in begrepen zijn meest alle de Rijmen en Werken.** Imp. vda. de Jan Jacobsz Schipper. Amsterdam, 1681. 22,5 cm. [8], 320 pág. [Sigüe:] **HET DERDE DEEL, BESTAENDE IN TO ONEEL SPEELEN.** 447 pág., 2 h. Ambas partes profus. ilustr. con grabados calcográficos, en el texto, capitulares. Enc. en piel, nervios, tejuelo, planos y lamera deslucidos. Anotaciones y ex-libris de anterior poseedor en hojas de guarda. [R.62963] 1500 €

* Considerada la más bella edición de las poesías de Jan Hermanszoon Krul (1601-1646), recoge obras varias y piezas teatrales del autor, ilustradas con magníficos grabados de Savry, Rembrandt, etc. Krul fue fundador de la *Amsterdamsche Musijck Kamer*, dedicada a la composición y difusión del drama musical.

89. LA FERRIÈRE, abad de. **TRAITE DES ABEILLES OU L'ON VOIT LA VERITABLE MANIERE DE LES GOUVERNER & D'EN TIRER DU PROFIT. Avec une dissertation curieuse sur leur génération, & de nouvelles remarques sur toutes leurs Proprietez.** Chez Claude Jombert. París, 1720. 12,5 cm. [14], 276 pág., 7 h. de índices. Frisos y capitulares. Enc. en piel, nervios, tejuelo, cortes pintados. Ex-libris manuscrito de anterior poseedor en portada. [R.62387] 600 €

* Primera edición de este tratado sobre las abejas del abad de La Ferrière (la segunda es de 1721). BNF 30713753.

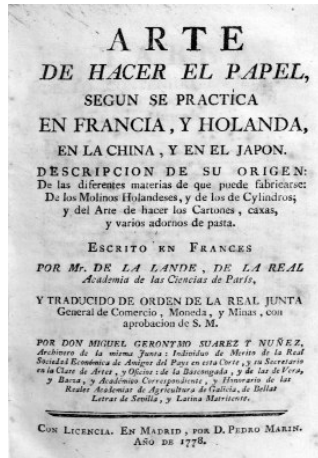
90. LA LANDE. **ARTE DE HACER EL PAPEL, SEGUN SE PRACTICA EN FRANCIA, Y HOLANDA, EN LA CHINA, Y EN EL JAPON.** Descripción de su origen: de las diferentes materias de que puede fabricarse... Imp. Pedro Marín. Madrid, 1778. 19,5 cm. Trad. Miguel Gerónimo Suárez. [12], 284 pág., 15 láminas. calcográficas plegadas (sign. calderón]4, 2 calderón]2, A-Z4, 2A-2M4, 2N2). Puntos de óxido. Enc. coetánea en pasta española, cortes pintados, planos rozados. [R.62974] 1800 €

* Primera edición española. Las láminas muestran tanto el proceso de fabricación del papel como los utensilios empleados en el mismo. CCPB 000067689-6.

91. LAFAYE, Georges de. **PRINCIPIOS DE CIRUGIA.** Trad. Juan Galisteo y Giorro. Imp. Pedro Marín. Madrid, 1789. 20,5 cm. [10], V-438 pág., 25 h. de índices. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Dedicatoria en la portadilla. [R.62956] 700 €

92. LANGARA, Juan de. **MANIFIESTO DEL EXcmo. SEÑOR D. JUAN DE LANGARA, en respuesta a otro que hizo la Convencion de Paris, luego que supo la entrega de Tolon... Imp. Antonio Murguía. Cádiz, s.a. (c. 1794). 16 pág. [A continuación:] PROCLAMACION QUE DIRIGEN LOS COMANDANTES GENERALES DE LAS ESQUADRAS COLIGADAS, SURTAS EN EL PUERTO DE TOLON A LAS TROPAS FRANCESAS... Imp. Manuel Ximenez de Carreño. Cádiz, s.a. (c. 1794). 4 h., sin paginar. Dos folletos enc. en un vol. en cartóné papel al agua, cortes pintados. [R.63075] 250 €**

* El manifiesto incluye "una nota exacta de todos los Buques de Guerra que se hallaban en dicho Puerto, el día 16 de Septiembre de 1793".



90. LA LANDE. **ARTE**

93. LEGUINA, Enrique de. **LAS ARMAS DE DON QUIJOTE. Apuntes reunidos por...** Imp. José Blass y Cía. Madrid, 1908. 20 cm. Portada orlada, 71 pág., 2 h., a dos tintas. Edición de 250 ejemplares en papel verjurado de hilo. Enc. en media piel, nervios, corte superior pintado. CCPB 000973478-3. [R.62980] 200 €

94. **LISTA DE LA COMITIVA QUE ACOMPAÑA A LOS REYES Y PRINCIPE, NUESTROS SEÑORES, EN SU VIAGE.** Imp. del Diario. Valencia, 1796. 21,5 cm. 1 blanca, 16 pág., 1 blanca (sign. [asterisco]4, 2[asterisco]4). Enc. en cartóné papel al agua. [R.63082] 150 €

* Ofrece el nombre de los acompañantes de Carlos IV y María Luisa de Borbón-Parma en la capilla, la casa, la cámara, la caballeriza y la ballestería.

95. LLORENTE, Juan Antonio. **ANALES DE LA INQUISICION DE ESPAÑA.** Imp. Ibarra. Madrid, 1812-13. 15 cm. Dos vol.: (I) *Desde el establecimiento de la Inquisición por los reyes católicos hasta el año 1508.* Frontis con retrato calcográfico del autor dibujado por vicente Velázquez Salvador. 1 h., XXX-448 pág. (II) *Desde el año de 1509 hasta el de 1530.* IV-476 pág., 1h. Segundo volumen con cerco de antigua humedad en últimas páginas. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelo, planos algo rozados. CCPB 000389137-2. [R.63096] 650 €

96. LOSA, Francisco. **VIDA QUE EL SIERVO DE DIOS GREGORIO LOPEZ HIZO EN ALGUNOS LUGARES DE LA NUEVA ESPAÑA; principalmente en el Pueblo de Santa Fè.** Imp. Bernardo Hervada, a costa de Gabriel de León. Madrid, 1674. 20 cm (4º). [6], 114 pág., 2 h. Texto a dos columnas. Marca tipográfica en portada, enmarcada en orla tipográfica. Ex-libris manuscrito en la portada, antiguas anotaciones, garabatos y pérdida restaurada en portadilla. [Junto con:] ARGALZ, Gregorio de. **VIDA, Y ESCRITOS DEL VENERABLE VARON GREGORIO LOPEZ.** Imp. Antonio Francisco de Zafra, a costa de Gabriel de León. Madrid, 1678. Id., [32], 121 pág., 2 h. 16 h. Capitulares xilográficas. Ligera señal de óxido, papel levemente tostado en algunas páginas. Dos obras enc. en un vol. en pergamino moderno, lomera rotulada. [R.62943] 1500 €

* Es una biografía de Gregorio López (1542-1596). CCPB 000034124-X. La segunda obra contiene el Tratado del Apocalipsis de Gregorio López. CCPB 000032817-0. López, misionero español que viajó a México en 1562, es una figura revestida de cierta dosis de misterio. Vivió entre los indios Chichimecos, se convirtió en eremita y dedicó su vida a vivir entre los nativos mejicanos en diferentes regiones del país.

97. LUQUE FAJARDO, Francisco de. **FIEL DESENGAÑO CONTRA LA OCIOSIDAD, Y LOS JUEGOS, UTILÍSSIMO, A LOS CONFESORES, Y PENITENTES, JUSTICIAS, Y LOS DEMAS, A CUYO CARGO ESTÁ LIMPIAR DE VAGABU[N]DOS, TAHURES, Y FULLEROS LA REPUBLICA CHRISTIANA.** En diálogo. Imp. Miguel Serrano de Vargas. Madrid, 1603. 21 cm. [8], 306 fol., 8 h. de índices. Texto con apostillas marginales. Grabado xilográfico en portada que representa la anunciación de la Virgen, frisos, capitulares y viñetas. Enc. en plena piel, nervios, lomera fatigada (restaurada). [R.61153] 2000 €
 ** Primera edición. Aunque consta 'Primera parte', fue lo único publicado. Dice Sbarbi (en Monografía sobre los refranes) a propósito de la obra: "Precioso y conocido libro, que merece ser consultado por el paremiógrafo, en atención a resaltar en sus páginas al pie de unos 250 Refranes y modismos proverbiales, cuya mayor parte son relativos a juegos de naipes, y algunos de los cuales están enriquecidos con la descripción de su origen ó etimología". CCPB 000034181-9.
98. [CONSELL DE CENT.] **MANIFEST PER LA MOLT ILLUSTRE y nobilissima ciutat de Barcelona. Previnguè à noticia de... Barcelona QUE EN LA PORTA DE LA IGLESIA DEL LLOCH DE LA IUNQUERA... SE HAVIA TROBAT FIXAT UN PAPER IMPRIMIT...** S/imp. S.l.n.a. (Barcelona?, c. 1690). 29 cm (foli). 12 pàg. (sign. A6). Fris i caplletra xilogràfics. Enq. en cartoné marbrejat. [R.61941] 150 €
 ** En aquestes pàgines la ciutat de Barcelona es defensa de la falsa acusació que li atribuïa l'autoria d'un escrit que aparegué penjat a la porta de l'església de La Jonquera. Per tal de redreçar la situació, es detalla quina havia estat l'actuació de la ciutat en uns desordres que havien tingut lloc a Gavà i d'altres indrets contra l'autoritat del virrei i l'exèrcit reial. Barcelona, asseguren, actuà de forma impecable instant les altres viles i ciutats que se li uníssin en la defensa dels interessos del rei. Al final inclou, en castellà, dues de les cartes que el rei adreçà als consellers. Cal recordar que la Revolta dels Barretines o dels Gorretes (1687-1689) va esclatar contra els abusos de les tropes del rei Carles II.
99. [Manuscrito.] **CAPITULOS PRESENTADOS POR LOS TRES BRAZOS ECLESIASTICO MILITAR Y R[EA]L EN LAS CORTES DEL AÑO 1626 CONTRA LA INQ[UISI]CION DE CATHALUÑA. 1701.** 32 cm. Dos pliegos: (I) 3 h. (II) 10 h. [R.63098] 500 €
 ** El primer pliego contiene los capítulos presentados por el brazo eclesiástico a las Cortes de 1626. Se pedía, entre otros, que el número de oficiales, comisarios, ministros o familiares que ejercieran en Barcelona fuese reducido, que los inquisidores no tengan jurisdicción sobre los oficiales en ciertos delitos, que en la Inquisición de Cataluña y de los condados de Rosellón y Cerdeña haya siempre dos inquisidores naturales, que gocen de los presentes capítulos los obispos de Lérida y Tortosa, aunque pertenezcan a los distritos de la inquisición de Zaragoza y Valencia. El segundo legajo contiene las "Respuestas p[ar]a su mag[esta]d de la Inq[uisicio]n de Cataluña à los doce capítulos contra ella, de las Cortes del año 1626 continuadas en el de 1632 y en el p[rese]nte de 1701." Las Cortes de 1626 y 1632 se celebraron en Barcelona y las de 1640, que debían celebrarse en Montblanc, no llegaron a inaugurarse.
100. [Manuscrito.] **[CARTA EJECUTORIA DE HIDALGUÍA DE DON JOSÉ HENRÍQUEZ PANTOXA.] DON CARLOS POR LA GRACIA DE DIOS REY DE CASTILLA... Y LA REYNA... A NUESTRO JUSTICIA... EL LICENCIADO DON JOSEPH ENRIQUEZ PANTOXA...** Valladolid, 1669. 32 cm. 167 h. manuscritas sobre pergamino (sin foliar). Ilustr con escudo iluminado y magnífica imagen de Nuestra Señora de la Almudena de Madrid, a plena página y enmarcados en orla. Texto orlado en rojo y oro, iluminado con bellas capitales doradas sobre fondo azul y resaltados en rojo. Todas las páginas selladas y rubricadas. Enc. en piel deslucida, nervios, hierros y ruedas doradas en ambos planos. [R.62912] 4500 €
 ** José Enríquez de Pantoja se presenta como abogado de los Reales Consejos. En 1667, bajo el reinado de Carlos II el Hechizado, su apoderado presentó la petición de hidalguía ante la Audiencia pública de la ciudad de Valladolid. Según parece, se había otorgado carta ejecutoria a favor de Juan Enríquez de Yllescas, antepasado por línea directa del peticionario. Se resuelven en el documento diversos pleitos de los que se ofrece información pormenorizada, varios relativos a los hermanos Juan y Andrés Enríquez de Yllescas. Algunos de los conflictos se remontan a 1645; los documentos correspondientes se transcriben de forma íntegra. Pleitos, sentencias, apelaciones, absolutamente todo es puesto en orden para que tanto José Enríquez como sus hijos puedan gozar de los privilegios que se les suponen. Los Yllescas eran, según indican diversos testigos, originarios de Mondragón, y habían tomado dicho apellido al trasladarse a Madrid, donde no eran conocidos, tras haberles acaecido una desgracia. Sin embargo, finalmente se falla que los susodichos Juan y Andrés son naturales de Torrejón de Velasco y no de Guipúzcoa. Para dirimir la cuestión se cuenta con una serie de testigos, cuyas respuestas se incluyeron también. A pesar de que el documento está dado en Valladolid, Enríquez de Pantoja era natural de Torrejón de Velasco (al sur de la comunidad de Madrid), municipio al que las presentes páginas se refieren reiteradamente.
101. [Manuscrito. Firma Real.] **ORDEN DE SAN JUAN DE JERUSALÉN. [CARTA DE FELIPE III EL PIADOSO AL DUQUE DE TAURISANO, conde de Castro.]** San Lorenzo (del Escorial), 1613. 29 cm. 1 h. En castellano. Carta del rey al conde de Castro, embajador en Roma. Firma "Yo el rey". El documento presenta pérdida (cortada) en parte inferior central, sin afectar al texto. Marcas de antiguos pliegos. Sello real en verso. plegada. [R.63014] 350 €
 * Documento vinculado a una familia de Alentorn (Lleida); el monarca dice haber recibido relación por parte de Miguel de Çacosta, de Alentorn, de que en Flandes murieron tres hermanos suyos a los que no se les había hecho merced alguna. Miguel pide que se dispense a su hijo Francisco para que pueda casarse por que cuando fue a Malta como paje del Gran Maestre tenía sólo trece años y tomó el hábito con catorce sin haber hecho los votos por no tener la edad cumplida.
102. [Manuscrito. CARLOS III.] **[CARTA DEL REY AL GRAN PRIOR, COMENDADORES Y CABALLEROS DE LA ORDEN DE SAN JUAN DE JERUSALÉN EN CATALUÑA.]** San Lorenzo del Escorial, 1771. 6 h., sin paginar. Rúbrica del rey Carlos III. [R.63112] 300 €

* Carlos III el Político pretendía reducir "el numero excesivo de eclesiásticos que hay en aquel territorio en perjuicio de la disciplina, y servicio Militar". El rey afirma estar informado de que también el número de eclesiásticos era excesivo en el territorio de San Juan de Malta y sus prioratos y encomiendas y solicita que "se hagan las uniones, supresiones, y reducciones establecidas en la Carta Circular de doce de Junio de mil setecientos sesenta y nueve, observando uniformidad con las demas Diocesis del Reyno en esta parte". Se tratan asuntos relacionados con esta propuesta de reestructuración, tales como la reducción de los beneficios eclesiásticos, el retoque de los diezmos y la garantía de la calidad asistencial que los párrocos deben procurar a los feligreses.

103. [Manuscrito.] **CARTA QUE ESCRIBIO MONSEÑOR DE LA TRINIDAD, A LA ZESARIA MAG[ESTA]D, DEL SEÑOR, EMPERADOR DE ALEMANIA CARLOS QUINTO REY DE LAS ESPAÑAS...** S.l.n.a. (c. 1553). 33 cm. 36 h. a doble cara, sin paginar (última en blanco). Enc. en media piel. [R.62356] 800 €

*Copia de una carta remitida a Carlos V a comienzos de la década de 1550 en la que se ofrecen fórmulas para la mejora del ejército en la guerra de Italia contra los franceses. Se ofrecen toda suerte de consejos, tanto en lo referente a la caballería como a la infantería que son aplicables ya sea en campo abierto o en los presidios de Milán, el Piamonte y otras zonas. Asimismo, se ofrecen directrices acerca de los sueldos de los soldados y los cargos de alto rango. En portada se especifica que la carta es "apreciable para cualquier caballero que pase a servir a los Reyes Catolicos en los Estados de Ytalia". El emperador Carlos V sostuvo varias guerras con Francia entre 1494 y 1559. En 1547 Enrique II, que pretendía retomar Italia, le declaró la guerra, aunque fracasó en la toma de la Toscana en 1553, fecha de las dos últimas cartas que ofrecemos. Carlos V abdicó tres años después. La penúltima hoja escrita contiene copia de una carta escrita en italiano en noviembre del 53 por Georgio Costa, mientras que la última es copia de la misiva de Fernando Gonzaga a monseñor de la Trinidad. Gonzaga era en la época gobernador de Milán por Su Majestad.

104. [Manuscritos.] **ORDEN DE SAN JUAN DE JERUSALÉN. [CARTAS DE FERNANDO VII AL GRAN PRIOR Y ASAMBLEA DEL ORDEN DE SAN JUAN EN CATALUÑA DANDO NOTICIA DE LA MUERTE DE SUS PADRES.]** Palacio Real, 1819. 30 cm. 2 + 2 h., la última siempre en blanco. Dos cartas con rúbrica real "Yo el Rey". [R.63013] 250 €

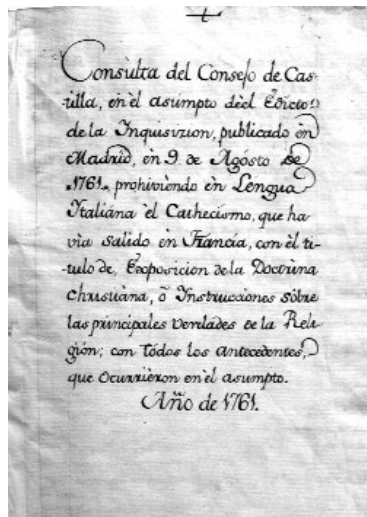
* Cada una de las cartas pretende dar noticia al Gran Prior y la Asamblea del orden militar de Malta de la muerte del padre y madre de Fernando VII (Carlos IV de Borbón y María Luisa de Parma, respectivamente) y encarga que se den las órdenes correspondientes para que se celebren por su alma en las iglesias de la jurisdicción las honras y funerales que en semejantes casos se tiene por costumbre. Carlos IV falleció en Roma el 20 de enero de 1819, sólo 18 días después de que lo hiciera su esposa.

105. [Manuscrito.] **ORDEN DE SAN JUAN DE JERUSALÉN. [COMISIÓN PARA LAS PRUEBAS DE LINAJE DE RAMON MARQUET.]** Barcelona, 1618. 39 cm. 1 h. plegada. . En latín . [R.63015] 200 €

* Juan de Medavilla comparece ante el prior de la Orden de San Juan de Jerusalén en Catalunya, Antonio de San Martín, para solicitar se celebre comisión para las pruebas de linaje de Ramon Marquet, hijo del difunto Francisco Marquet, ciudadano de Barcelona, que pretende tomar los hábitos de la Orden. Antonio de San Martín fue el prior responsable del envío de comendadores y caballeros en socorro de la ciudad de Rodas.



97. LUQUE FAJARDO, Francisco de.



108. [Manuscrito.] **CONSULTA**

106. [Manuscrito. Firma Real.] **[CONCESIÓN A FAVOR DE FRANCISCO DE PAULA PEGUERA Y CAMPS.]** Madrid, 1783. 30 cm. 2 h. sobre papel sellado. Rúbrica del rey (Carlos III). [R.63050] 400 €

* Carlos III el Político concede a Francisco de Paula Peguera y Camps la licencia y permiso para el uso del título de marqués de Vilana en la clase y calidad de título extranjero. El título había sido concedido en 1750 en el reino de Nápoles a su padre Antonio de Peguera y de Vilana-Peguera, también llamado Antonio de Millars, hijo de Ermengol de Peguera, señor de Monells, Millars y Toloriu. Francisco de Paula de Millars, beneficiario del presente documento, moriría sin descendencia en 1810 y la sucesión pasaría a sus sobrinos, señores de Villa García de los Ríos.

107. [Manuscrito. Barcelona.] **[CONFIRMACIÓN DE REAL PRIVILEGIO A LOS CIUDADANOS DE BARCELONA.]** Barcelona, 1777. 31 cm. 18 h., la primera y las dos últimas en blanco. Todas las páginas rubricadas, papel sellado. Al final, firma autógrafa de Francisco Javier de Garma y Durán y sello. [R.62987] 350 €

* Transcripción del Privilegio de matrícula otorgado por Felipe III a los ciudadanos honrados de Barcelona en 1599. Lo certifica Francisco Javier de Garma y Durán, secretario del rey y regidor perpetuo de Barcelona. El documento incluye los nombres de todos los ciudadanos honrados a los que afectaba un privilegio anterior (de comienzos del siglo XVI) para dar a entender que también sus descendientes por línea masculina podrán gozar de las prerrogativas atribuida a aquéllos.

108. [Manuscrito.] **CONSULTA DEL CONSEJO DE CASTILLA, EN ÈL ASÚMPTO DÈEL EDICTO DE LA INQUISIZION, PUBLICADO ÈN MADRID, ÈN 9 DE AGÓSTO DE 1761, PROHIVIÈNDO ÈN LÈNGUA ITALIÀNA ÈL CATHECÍSMO, que havia salido èn Francia, con èl título de, Exposición de la Doctrina christiana, o Ynstrucciones sôbre las principales verdades de la Religión; con tódos los antecedentes, que ocurrièron en èl asunto. Año de 1761.** Madrid, 1761-1762. 30 cm. 44 fol. sin paginar. Enc. en pergamino algo mareado, lomera rotulada. [R.55732] 1200 €

* *Colección facticia de documentos relativos al edicto promulgado por la Inquisición acerca de la prohibición de la obra Exposición de la doctrina cristiana. En concreto, se trata de la documentación reunida por el Consejo de Castilla, segunda dignidad del reino tras el mismo monarca. Durante la segunda mitad del siglo XVIII la institución vivía su época de máximo esplendor, lo que se tradujo en un aumento de su poder. Contiene la transcripción de los instrumentos siguientes: real orden para el destierro del arzobispo de Pharsalia; papel del secretario de estado en que remite al consejo el oficio del nuncio en el que se disculpa de lo sucedido en la remisión de la bula; oficio del nuncio; papeles de remisión al inquisidor general; segunda respuesta de los fiscales en vista del oficio del nuncio remitido al consejo; carta del inquisidor general desde Sopetrán sincerando sus operaciones y lo expuesto en lo ocurrido sobre la publicación de la bula; carta del rey al consejo para que hiciera saber al inquisidor general que podía volver a su casa y empleo; consulta del consejo de Castilla en el asunto del edicto de la inquisición que se publicó en Madrid en 1761 de orden del rey; pragmática que el rey mandó publicar para que no se diera curso a breve, bula o carta pontificia que establezca ley, regla u observancia general sin que la haya visto el monarca en persona (1762).*

109. [Música manuscrita para piano.] DAWNAY, Cuthbert. **VERTUMNUS.** S.l. [Reino Unido], 1916. 31 cm. 1 h., 53 pág. sobre papel pautado. Enc. en tela por Chappell & Co., título (Manuscript / C. H. D.) dorado en plano anterior. También incluye, sueltas, dos piezas para piano de 2 h. c. u. [R.61161] 500 €

* *El volumen está integrado por Vertumnus (que a su vez incluye "Winter" -pág. 1 a 6-, "Spring" -pág. 7 a 13-, "Summer" -pág. 15 a 21-, "Autumn" -pág. 22 a 29-) y las piezas "Lullaby" -pág. 30 a 33-, "Chanson sans Paroles" -pág. 34 a 36-, "Panagia" -pág. 37 a 41-, "Prelude n° 1" -pág. 42 a 43-, "Prelude n° 2" -pág. 44 a 46- y "Salutations du jour" -pág. 47 a 53. En portada aparece el nombre de Cuthbert Dawnay y en la encuadernación las iniciales C. H. D., lo que nos lleva a pensar que pueda tratarse de un manuscrito de Cuthbert Henry Dawnay (1891-1964), hijo de Eustace Henry Dawnay y lady Erehyn de Vere Capell a quien, con el apellido de casada, estaría dedicada la última de las composiciones ("to E. de V. D." a Erehyn de Vere Dawnay). Todas las composiciones están fechadas entre marzo y julio de 1916, a pesar de que en portada consta el mes de mayo (seguramente la parte de los preludios en adelante se añadió con posterioridad). Cuthbert Dawnay se educó en el Eton College de Windsor y fue distinguido con el rango de capitán en el regimiento de Yorkshire. Luchó en la Primera Guerra Mundial (de hecho las partituras están fechadas en pleno conflicto) y fue condecorado con la Cruz Militar. Vinieron posteriormente otros nombramientos y cargos, algunos de carácter honorífico, y se convirtió también en juez de paz para East Riding, en Yorkshire. Las composiciones están fechadas cinco años antes de su boda con Marjorie Kathleen Loder, con la que contrajo matrimonio en 1921. Se trata pues de un cuaderno de composiciones para piano de un joven británico de buena posición, futuro militar de rango, dedicado a Vertumno, dios de las estaciones, responsable del buen crecimiento de plantas y árboles. El volumen está encuadernado por Chappell & Co. (hoy Chappell of Bond Street), establecimiento fundado en 1811 y actualmente tienda de fama internacional dedicada a la venta de partituras e instrumentos musicales situada en Londres. En cuanto a las dos piezas sueltas, se trata de "Russian marching song" y la versión primera de "Lullaby", incluida en el volumen encuadernado en su versión definitiva.*

110. [Manuscritos.] **ORDEN DE SAN JUAN DE JERUSALÉN. [DOCUMENTOS DE LA ORDEN RELATIVOS A PERPIÑÁN.]** Dos documentos: (I) [VEGUERLA DE BARCELONA.] Perpiñán, S.a., c. 1570. 30,5 cm. 1 h. En latín. (II) [RESPUESTA DE LA ASAMBLEA DE CATALUNYA A LA PETICIÓN DE FRANCISCO DE OMS DE PERPIÑÁN.] Malta, 1736. 34 cm. 2 h. (la última en blanco) + el sobre, encartado, con sello del prior Magí de Vilallonga. En castellano. [R.63016] 300 €

* *El primero es la transcripción de un documento dado en 1473. Se ha fechado teniendo en cuenta los años de ejercicio de Miquel Joan Amat, escribano de mandamiento y notario real para todos los dominios de la Corona. El segundo es la respuesta de la Asamblea de Catalunya a la petición formulada por Francisco de Oms y de Tord, de Perpiñán, hijo de Francisco de Oms y de Foix para que, de conformidad con la ordenación capitular, no le corra su ancianidad hasta que se presente con sus pruebas de nobleza.*

111. [Manuscrito, volumen facticio.] **[DOCUMENTOS RELATIVOS A LOS INTERESES ESPAÑOLES EN ITALIA, S. XVI.]** 31,5 cm. (Italia-Madrid, 1552-1580). Contiene una docena de documentos divididos en dos grandes bloques: PRIMER BLOQUE. **VARIAS INSTRUCCIONES DE LO Q[U]E D. JUAN MANRIQUE DE LARA, CLAVERO DE CALATRABA MAYORDOMO DE S. M... HAVIA DE OBRAR EN SU PARADA P[O]R ITALIA...** (I) *Instruction de lo que vos don Juan Manrique de Lara clavero de Calatrava... haveys de hazer, en esta vuestra passada por Italia.* S.l. 1552. 14 h. a dos caras, sin paginar (la última en blanco). (II) *Lo que se responde a algunos capitulos de la instruction de su M[agista]d q[ue] tuvo el s[er]n[or] Manrique de Lara, tocantes al exerçito.* S.l.n.a. 8 h., sin paginar (última en blanco). (III) *Aunque habiendo escogido a vos Gabriel de Catayas por n[uest]ro s[ecretari]o en los reynos de Napoles, Sicilia, y estado de Milan se pudiera escusar de daros instruction...* El Pardo, 15(0). Firma real. Pérdidas en margen inferior interno, afectando parcialmente al texto. SEGUNDO BLOQUE. **DOCUMENTOS VARIOS** (IV) *Juan Hortega de la Torre... manden... pagar al señor Miguel Perez ducentas y diez y seis mil y nueve cientos y sesenta y nueve maravedis, que le pagamos como a procurador del señor don Felix Nieto de Silva...* Madrid, 1578. 1 h. (V) *Benche le forçe mie non siano tali... grandissimo desiderio d'havere occasione di poterli mostrare quanto io sia inclinato a servirle... in questo negotio de' legnani per galere...* S.l., 1579. 4 h. (dos en blanco). (VI) *Fu piu molte inquietata ques la citta da turchi ... sopra i termini dal suo confini...* S.l.n.a. 2 h., sin paginar. (VII) *Cum diligenter, et ex animo, sumaque charitate studuerint regia, catholicaque maiestas, et ser[enissi]mus princeps... dominium venetorum mutuam benevolentiam...* Milán, 1572. 2 h., sin paginar. (VIII) *Dovendo io per compita sodisfatione del carico imposta mi da la gratia di V. S... darle conto di tutoo quello, che nella legatione di fiorenza ho praticato, et inteso degno di sua saputa...* S.l.n.a. 6 h., sin paginar. (IX) *Il modo, et la via chi a mi parrebbe che fusse piu sicure, et piu firma per far caminar...* S.l.n.a. 1 h. (X) *Aviendo, V[ues]a[ra] Es[celenci]a mandado q[ue] el sacro cons[e]jo unido y despues cada uno del encripto diese su paresçer y voto acerca de la*

letra... q[ue] el s[er]v[icio]r embaxador de Roma scribe... sobre el asiento y concordia q[ue] se ha propuesto a lo tocante a la monarchia deste r[ein]o... S.l., 1579. 4 h., sin paginar (dos en blanco). (XI) *Haviendo V[uest]ra Ex[celencia] propuesto en el sacro consejo el privilegio de juez de la monarchia deste reyno que trae de su mag[ist]ra[d] don Nicolao Sticia y que cada uno diese su voto si convenia executoriarlo...* Palermo, 1580. 2 h. (XII) *V[uestra] M[erced] ha sido servido mandar suspender y quitar todas las consignaciones que se nos havian dado por los socorros con que... havemos servido en lo qual aunque tenemos por cierto que... havra tenido todas las condieraciones prudentes...* S.l.n.a. 4 h., sin paginar (1 en blanco). Doce documentos enc. en un vol. en cartóné. Se advierten marcas de antiguos pliegues en varios de los documentos. Enc. moderna en media piel chagrin. [R.62352] 1500 €

* *Según consta en portada, trata también del desempeño del cargo de Gabriel de Zayas, secretario de Su Majestad en los reinos de Nápoles, Sicilia y estados de Milán, así como de la gestión en asuntos de gobierno, guerra y negocios del marqués de Serralbo. Los dos primeros documentos ofrecen la instrucción dada a Juan Manrique de Lara y Cardona, señor de San Leonardo y otras villas y Clavero de Calatrava, contador mayor de Castilla, embajador extraordinario en Roma, virrey de Nápoles y mayordomo de Carlos V. Sin embargo, el grueso de la documentación (excepción hecha del primer documento) corresponde ya al mandato de Felipe II el Prudente (1556-1598) en tanto que rey de Nápoles y Sicilia y duque de Milán, entre muchos otros. Encontramos en este interesante volumen facticio varias instrucciones y concordias, así como el reflejo de la situación incierta vivida en algunas ciudades italianas por la presencia del Turco, el desempeño de las tareas diplomáticas, asuntos de guerra (obtención de leña para las galeras), o el funcionamiento de la judicatura de la monarquía, por citar algunos. El tercer documento incluye firma real.*

112. [Manuscrito.] **[EDICTO DEL REY DE FRANCIA SOBRE LA PAZ DE LOS DISTURBIOS Y REVUELTAS DE SU REINO.]** S.l. (París), 1576. 33 cm. Sin paginar, pero 16 h., a doble cara. Enc. media piel, puntas [R.62274] 700 €

* *Se trata de la traducción coetánea de un edicto del rey de Francia Enrique III leído ante el Parlamento francés, sobre la paz y restauración del orden en la nación. El documento manuscrito contiene el concierto y orden que su majestad quiere y entiende sea guardado para el mantenimiento de la paz. Como comenta Michel Péronnet en "El siglo XVI, de los grandes descubrimientos a la contrarreforma" (AKAL, pág. 311). Las nuevas disposiciones que recoge son de gran importancia, pues servirán de base al posterior edicto de Nantes promulgado por Enrique IV en 1598 y que pondría fin a las guerras de religión. Entre dichas disposiciones, el monarca indemniza a todas las víctimas de San Bartolomé, concede la libertad de culto y ofrece garantías militares, entre otros, atribuyendo guarniciones defensivas a las tropas protestantes.*

113. [Manuscrito.] **EXECUTORIA DE NOBLEZA DEL APELLIDO DE MERCADO, SACADA A PEDIM[EN]TO DE D[O]N LUIS DE MERCADO...** S.l. 1548/ Madrid, 1676. 30 cm. 2 h., 23 fol., 1 blanca + 5 h., sin paginar. Contiene dos documentos: el traslado de la ejecutoria de Cristóbal de Vellosillo, de 1548 (23 fol., todos rubricados) y la ejecutoria del apellido Mercado (5 h). Texto enmarcado en doble filete. Escudo iluminado a mano en primera hoja. Capitular trabajada. Certificado por Juan de Mendoza, cronista y rey de armas de Carlos II. Sello con las armas de Mendoza y sello de la villa de Madrid. El segundo documento está encuadernado en pergamino y se encuentra cosido al legajo. Ex-libris "de la biblioteca de su Exc el embajador Hector de Ayala". [R.62378] 1000 €

* *A pesar de que la ejecutoria de los Mercado es el documento principal, el traslado de la de Cristóbal de Vellosillo, primo del solicitante del segundo documento, debía de considerarse esencial para probar tanto la línea sucesoria como la nobleza de la familia, y por eso se encuentra aquí. Al comienzo se dice que la ejecutoria de Vellosillo la sacó su abuelo Sebastián de Mercado, vecino del Burgo de Osma y hermano de padre y madre del abuelo del solicitante. De hecho, el primer documento consta, además de la transcripción, de una hoja preliminar con el título en cuyo reverso puede observarse el escudo de armas que debía de acompañar la certificación original. Juan de Mendoza confiesa no haber podido resolver dónde hicieron primer asiento y radicaron su solar los Mercado "porque unos dicen le tienen en la Provincia de Guipuzcoa, otros en San Millan de la Cogulla en la de la Rioja y otros en la villa de Medina del Campo". Sus armas son (el cronista toma como modelo las de los Mercado en la villa de Arévalo) un escudo dividido en cuatro cuarteles: uno rojo con un balcón de plata calzado de oro, una torre abumada que exhala llamas de fuego en campo de plata, una cruz roja floreteada como la de Calatrava en campo de oro y dos becerros rojos armados de azul.*

114. [Manuscrito.] [FUENMAYOR, Andrés.] **[DECLARACIÓN DEL PADRE FRAY ANDRÉS DE FUENMAYOR, CONFESOR QUE FUE DE LA ME. SOR MARÍA DE JESÚS DE ÁGREDA, en la información que hizo de dicha Ve. Me. el Exmo. Dr. D. Miguel de Escartín Obispo de Tarazona.]** S.l.n.a. (c. 1810). 20 cm. 781 pág. Enc. en piel muy deslucida, con pérdidas en lomo y plano anterior manchado. [R.62953] 2400 €

* *El manuscrito que ofrecemos es considerado fuente principal en el estudio de la biografía de Sor María de Jesús de Ágreda (1602-1665) pues su autor no es otro que Andrés Fuenmayor, su último confesor. Nuestra copia, anónima, da cuenta en el prólogo del origen del libro desde su redacción por parte de Andrés de Fuenmayor, cuyo original dice se halla en el convento de Santo Domingo de la Calzada, hasta la copia del presente volumen. Sor María de Jesús de Ágreda mantuvo una activa correspondencia con Felipe IV (su papel de consejera es aún hoy motivo de estudio) y se ha convertido en un mito historiográfico que esta biografía, conocida también con el nombre de "Deposiciones" permite conocer más de cerca.*

115. [Manuscrito.] HURTADO VILLEGAS, Andrés. **GRADOS DE BACHILLER, LICENCIADO Y DOCTOR EN JURISPRUDENCIA DE DR. ANDRES HURTADO VILLEGAS. Cinco cuadernos, sobre la facultad de jurisprudencia.** 21 cm. S.l.n.a. (c. 1840-42). Sin paginar, pero 110 pág. y 4 carteles de convocatoria, bellamente impresos por Aguado (Madrid, imp. de la Universidad), orlados, a doble página, y una lámina (Musa vetat mori) dibujada por Maella y grabada por Sala Carmona. Enc. en cartóné, lomera de piel. [R.62204] 240 €

* *Conjunto que contiene los discursos de grado de Bachillerato en Leyes, licenciatura y doctorado de Andrés Hurtado en disertación pública, en latín y castellano, sobre un tema sucesorio. Letra menuda pero clara y de fácil lectura. Incluye firmas del cursante y del rector. Al final, discurso doctoral sobre el tema: "Elogio de los señores Reyes de la Casa de Borbón por el celo con que han promovido en España los estudios generales útiles a la Religión y al Estado".*

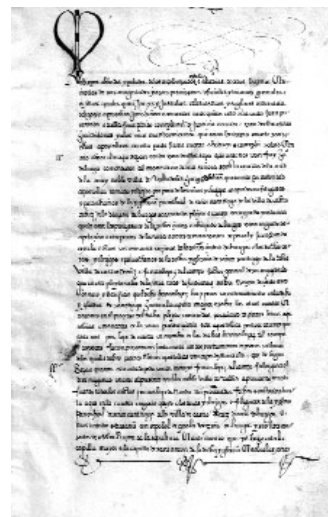
116. [Manuscrito.] **LO QUE RESULTA DE LA INFORMACION QUE PARA EL ENTRETANTO SE EMBIA A V. M. SOBRE LOS CABOS DE LAS IMPUTACIONES QUE AY SE DIERON A DON HERNANDO DE GONZAGA.** S.l.n.a. (c. 1560). 33 cm. Parcialmente paginado, 44 h., a doble cara. [R.62276] 900 €
 ** El documento, dirigido al monarca, se estructura en cinco relaciones y una conclusión sobre el desempeño del cargo y los 'negocios' de don Hernando de Gonzaga. Se trata, en realidad, de Ferrante I Gonzaga (1507-1557), conde italiano miembro de la casa de Gonzaga que, de joven, había sido enviado a la corte española como paje del futuro emperador Carlos V. En 1527 fue nombrado comandante en jefe del ejército imperial en Italia. Entre otros, sirvió al rey como virrey de Sicilia (1535-1546) y fue nombrado gobernador del ducado de Milán en 1546, cargo que ocuparía entre 1546 y 1554. Gonzaga fue procesado por malversación de fondos y corrupción, unas acusaciones de las que finalmente fue absuelto y cuya investigación son el objeto principal del documento que ofrecemos. Así, en las cinco relaciones, el informante -anónimo- que escribe trata sobre la corrupción vinculada a la venta de oficios, en el que se identifican personas que contactaban con otras cercanas a Hernando de Gonzaga y, a cambio de sumas diversas, conseguían cargos de cierta importancia. Las relaciones recogen toda suerte de actuaciones poco honorables o por lo menos discutibles del gobernador (en una ocasión, el estado de Milán le entregó más de 23.000 escudos para obsequiar al monarca español, de los cuales él dio sólo 20.000 al príncipe) y buscan pruebas, testigos y explicaciones. Se afirma por ejemplo que 17 días antes del saqueo de Vercelli se avisó del tratado a don Hernando y, no obstante el aviso, la ciudad fue saqueada igualmente. Asimismo, se analizan varias donaciones realizadas a la princesa de Molleta, Isabella di Capua que era en realidad su esposa, y que realizó algunos indultos discutibles. En un momento dado, Ferrante Gonzaga ocupó Piacenza en nombre de Carlos I de España y son también diversas las actuaciones 'dudosas' que lo ligan a esta ciudad. Básicamente la documentación analiza los hechos acaecidos entre 1550 y 1554.
117. [Manuscrito. Firma Real.] **[MANDATO AL MARQUÉS DE HELICHE PARA QUE ARME CABALLERO A JOSEPH RAMON, CIUDADANO HONRADO DE BARCELONA.]** Barcelona, 31 de marzo de 1626. 55 cm. 1 h., doblada. Marcas de pliegues, restos de sello de cera en reverso, donde se incluye registro. Firma del rey Felipe IV. [R.62915] 500 €
 * Mandato real, con firma autógrafa del rey Felipe IV el Grande, para que se arme caballero a José Ramón, ciudadano honrado de Barcelona. La orden va dirigida al marqués de Heliche, título concedido en 1624 a favor de Gaspar de Guzmán y Pimentel, tercer conde de Olivares, entre otros. A partir de 1625 se le empezó a llamar conde-duque de Olivares.
118. [Manuscrito.] **[NOMBRAMIENTO DE GODOY.]** Barcelona, 1792. 30,5 cm. 1 h. Firmado por el conde de Lacy. [R.63101] 500 €
 * Contiene información del Real Decreto por el cual se relevaba al conde de Aranda, en consideración a su avanzada edad, de la interinidad que ejercía en la primera Secretaría de Estado. Para sucederle se nombra al duque de Alcudia, Manuel Godoy, que tendrá como secretario a Eugenio Llaguno. Godoy fue primer ministro de Carlos IV entre el año de redacción del presente documento y el de 1797 y, más adelante, entre 1801 y 1808. En 1795 negociaría la paz de Basilea, por lo que fue designado a menudo como príncipe de la Paz.
119. [Manuscrito.] **[NOMBRAMIENTO DEL CONDE DE ARANDA.]** Madrid, 1792. 30,5 cm. 2 h. sobre papel sellado, la segunda en blanco. [R.63114] 450 €
 * Nombramiento de Pedro Pablo Abarca de Bolea, conde de Aranda (1719-1798) como decano del Consejo de Estado. Deberá encargarse de la primera secretaría de Estado y del despacho en sustitución del conde de Floridablanca. Noble, militar y estadista, el conde de Aranda había sido también presidente del Consejo de Castilla entre los años 1766 y 1773.
120. [Manuscrito.] **[ORDEN DE SAN JUAN DE JERUSALÉN.] NOTICIAS ADQUIRIDAS DE 4. EMBARCACIONES LOS DIAS 27, Y 28 DE ABRIL DE 1733 POR ESTA ESCUADRA...** Malta, 1733. 31 cm. 2 h. Se advierte marca de antiguo pliegue. [R.63102] 250 €
 * Relata los contactos mantenidos con diversas embarcaciones francesas que ofrecen información sobre barcos argelinos que se habían perdido, corsarios que habían hecho presas en la costa de Génova, etc. Se aclara que había cuatro navíos de Malta y dos españoles que aguardaban a los argelinos.
121. [Manuscrito.] **[PLEITO ENTRE CRISTÓBAL Y FRANCISCO DE AYALA, VECINOS DE BURGOS Y LOS CURAS DE LA IGLESIA DE SANTIAGO DE CASTROFERIZ.]** Valladolid, 1561. 33 cm. 39 h., escritas por ambas caras en bella caligrafía (número variable de líneas/página), sin paginar, todas rubricadas. Enc. en piel de época, nervios, hierros secos en ambos planos, cortes pintados. Hoja de respeto de pergamino. Firmas y restos de sello al final. [R.62357] 1200 €
 * En primera instancia, el pleito se trató ante el comendador del monasterio de Nuestra Señora de Santa María de Valladolid (edificio hoy desaparecido), juez público por la autoridad apostólica. Enfrenta a Cristóbal y Francisco Ayala y otros y los curas, clérigos y feligreses de la iglesia de Santiago de Castroferiz por la construcción de un arco entre dos capillas. Hernán López del Campo, factor general de su Majestad, construye un arco entre la capilla mayor y la de San Antón de dicha iglesia. El documento transcribe las letras apostólicas y poderes otorgados por los Ayala a favor de Lope de Rueda y otros procuradores de causas de la Real Chancillería de Valladolid, mientras que los clérigos de la iglesia designan también a sus representantes. La obra, que debía unir la capilla mayor con la de San Antón, perjudica según su criterio a los Ayala, que presentan escrito de petición y demanda ante el licenciado Diego García de Torres, promisor de la ciudad de Burgos, que también se transcribe. Sostienen éstos que ya sus abuelos estaban en posesión de una capilla dedicada a San Antón colateral con la capilla mayor de dicha iglesia, una capilla que Francisco de Ayala tiene por propia como lo fue de su padre y antepasados. Afirma que sus armas la presiden y que no puede dar sepultura a quien no sea descendiente legítimo de los fundadores. Después de tener noticia de que "ciertas personas se han entremetido a romper la pared entre la capilla de San Anton y la mayor para hacer un arco", se considera muy perjudicado, pues dicha apertura acabaría con la entrada propia.

122. [Manuscrito. Firma real de Felipe IV.] **[PRIVILEGIO DE CIUDADANO HONRADO DE BARCELONA A FAVOR DE LORENZO PUIG, DE MAÇANET.]** Madrid, 1656. 28,5 cm. 4 h. sobre pergamino, la primera sellada y la tercera con firma "yo el Rey" y firmas de conformidad. Última hoja en blanco. [R.63052] 400 €

* *Privilegio de ciudadano honrado de Barcelona a favor de Lorenzo Puig de Maçanet otorgado por Felipe IV. Establece que tanto el beneficiario como sus descendientes por línea masculina disfrutarán de los mismos privilegios otorgados en 1510.*

123. [Manuscrito.] **RELACION TOCANTE A LOS MAGISTRADOS DEL ESTADO DE MILAN, Y DE OTRAS COSAS COMO SE SIGUE.** S.l.n.a. (Milán, c. 1550). 33 cm. 1+17 h., escritas por ambos lados. Enc. moderna media piel chagrín. [R.62320] 900 €

* *El texto comienza con una introducción sobre la organización de la magistratura en la ciudad. El duque de Milán Francesco II Sforza, que ejerció como tal entre 1521 y 1535 eligió, una vez tomada posesión del estado, tres magistrados: el ordinario, que trataba de las entradas ordinarias y temas dependientes de éstas; el extraordinario, que tenía que ver con las entradas extraordinarias (condenas, confiscaciones de bienes de delincuentes, frutos y rentas de tales bienes y entradas de las aguas); y el de las viadas, que gestionaba lo tocante al negocio de las tratas de trigos del estado. Pero en 1541 se llevó a cabo una reforma que redujo la estructura a una sola figura. Después, viendo que un solo magistrado, aunque contara con oficiales, no podía atender todos los asuntos, se designó uno nuevo de las viadas y otro particular de las aguas. El texto analiza al por menor las atribuciones de cada uno de ellos y las de los racionatos y coadyutores asignados, así como las tareas propias de los tesoreros, recibidores y cancelles.*



116. [Manuscrito.] **LO QUE RESULTA**

124. [Manuscrito.] **[SECRETARÍA DE NÁPOLES.] RESPUESTAS QUE SE DAN POR PARTE DEL SECRETARIO BASTIDA DE MUÑATONES Y PRUEVAS QUE SE HAZEN CON LAS SCRIPTURAS que juntamente se presentan para comprobación dellas contra los cabos...** 30 cm. S.l.n.a. (Nápoles, c. 1580). 1+13 h., escritas por ambas caras. Enc. moderna en media piel chagrín. [R.62323] 700 €

** *Relación hecha por Sancho Bastida de Muñatones siguiendo órdenes dadas por Lope de Guzmán, visitador general del rey en Nápoles. El documento se estructura en 48 apartados tras los cuales el autor dice quedar "claro y manifiesto quan justamente y con quanta verdad se deve juzgar, estar sin culpa en la administración de su officio, tanto mas que dichas respuestas con las scripturas que se presentan son provadas". Parece que Bastida estaba sumamente preocupado por si se ponía en duda su capacidad, pues insiste en ello ya desde el principio y asegura que con las respuestas se muestra "y consta claro la integridad, limpieza y rectitud con que el dicho secretario à exercitado su officio, y pues la asistencia, diligencia, y cnydad con que à sido molestado de sus emulos en esta visita es notoria".*

125. [Manuscrito.] **[SENTENCIA Y CARTA EJECUTORIA DE HIDALGUÍA A PEDIMIENTO DE JUAN DE CONTRERAS, VECINO DE PEÑAFIEL.]** Valladolid, 1575. 31,5 cm. 37 h., sin foliar, sobre pergamino. Texto en negro sobre pauta roja enmarcado en orla fileteada. Todas las páginas rubricadas. Ilustr. con dos bellísimas páginas iluminadas: en la primera, los monarcas (Felipe II el Prudente y Ana de Austria, con la que se había casado en cuartas nupcias) y algunos de sus hijos rezan a los pies de la Virgen, que es coronada por la Trinidad, con el Padre a la derecha, el Hijo a la derecha del padre y el Espíritu Santo en posición central, figurado simbólicamente como una paloma. En la mitad inferior de la página, un escudo de armas destaca sobre fondo dorado, bajo el nombre del rey. En la segunda de las imágenes el monarca, sentado en un trono sobre fondo de tela verde, preside con su cetro el comienzo del texto. La página viene también ricamente decorada con profusión de dorados y motivos vegetales formando orla. Al pie aparece la inscripción "Veritas vincit". A lo largo de las hojas se suceden las franjas en azul, rojo y dorado que destacan pasajes del texto. Enc. en pergamino. El documento, redactado por el escribano Melchor de la Puente, lleva las firmas autógrafas de los licenciados Ximenez de Cabredo y Atienza. [R.63037] 3500 €

* *Sentencia relativa al pleito entre el difunto Diego González de Contreras y su hijo Juan de Contreras, de Peñafiel, y los licenciados Tapia y Hernani y el doctor Ramírez, procuradores fiscales, y el consejo de alcaldes y regidores. Estando los alcaldes de los hijosdalgo en audiencia pública en Valladolid en 1539 apareció ante ellos Juan de Astorga en representación de Diego González de Contreras y presentó una petición de demanda contra dicho consejo de hombres buenos y contra el fiscal alegando que siendo como era hidalgo notorio de padre y de abuelo, de solar conocido, se le había requerido devengar cierta cantidad de dinero que no le correspondía pues hasta el momento se le había guardado siempre, igual que a su padre y abuelo, todas las honrras, franquezas libertades prerrogativas y exenciones que a los otros hidalgos del reino se solía, en especial el de no pechar. El pecho era un tributo que se pagaba al rey o señor territorial por razón de los bienes o haciendas poseídos. Tras numerosas discusiones y la presentación de los documentos pertinentes, se escucha a los testimonios siguientes para justificar la condición de hidalgo y las prerrogativas que corresponden al interesado: Gonzalo de Albarado, vecino de Membibre (hoy Membibre de la Hoz), los pecheros Juan de Ciana, Pedro Muñoz, Juan Sanz (hombre bueno del conde de Urueña), Pedro de Portillo, Juan López, el linero Fernán Rodríguez el Viejo, Juan de Oteo y Bartolomé Alonso, en su mayoría vecinos de Peñafiel. Finalmente, pasado el término probatorio y previa petición de las restituciones que debido al proceso hayan podido ser lesivas para alguna de las partes, se falla que Diego González de Astorga probó bien y cumplidamente su intención y que, en cambio, el procurador fiscal no probó las exenciones que interpuso y presentó en rebeldía del dicho consejo. Se declara por lo tanto que Juan Contreras y su padre, ya fallecido, estuvieron siempre en posesión de hidalguía en los lugares donde moraron y por lo tanto exentos de pechar y de pagar ni en pedidos ni en monedas "ni en otros ningunos pechos ni tributos reales ni concejales" y que se entiendan en posesión de dicha condición en todas las ciudades, villas y lugares de los reinos y señoríos de sus Magestades, allí donde vivieren y moraren y tuvieren sus bienes y hacienda.*

126. [Manuscrito.] **SICILIA, ACERCA DE LA VISITA GENERAL.** S.l.n.a. (Sicilia, c. 1600). 31 cm. Sin paginar, pero 22 h., a doble cara. Texto con apostillas marginales. Enc. media piel, puntas. [R.62270] 1000 €
 ** Informe para uso de los visitantes de la región de Palermo que, según el texto, deberá comenzar con la comprobación de los libros de tesorería y copia de los documentos necesarios y deberá contar con la colaboración de los oficiales de la tabla de Palermo. Según se desprende de las instrucciones dadas por el monarca en lo relativo a la visita de los oficiales, deberán visitarse y examinar las acciones de los vivos, que son las que más importan y pueden dañar. En cuanto a los muertos, sigue diciendo, no puede haber acusación ninguna. Aun así, en vista de posible reclamación de satisfacciones y enmiendas, se cita a los herederos de los oficiales muertos para que tengan ocasión de hacer descargo de ellos. El visitador relata también las atribuciones y responsabilidades de los jueces de la gran Corte y afirma, tras la observación que parece haberse hecho de que nunca se ha referido a la tortura mientras que es una práctica común en otras provincias. A continuación, se centra en los asuntos de la gran Corte y temas de justicia; del patrimonio y sus oficiales mayores y menores; de los presidentes de la gran corte; de los fraudes en materia patrimonial y su proceso aclaratorio; de las cuentas de los tesoreros; del ejército y los fraudes que pueden cometer los oficiales, así como de la forma de interrogarlos; de los oficiales de galeras (tipos de fraudes y engaños que pueden perpetrar); y del reino en general.
127. [Manuscrito.] **[SOBRE EL UNIFORME DE LOS CABALLEROS DE LA ORDEN DE SAN JUAN DE JERUSALÉN.]** Malta, 1775. 30 y 35 cm. 2 + 2 h. [R.63099] 300 €
 * Se establecen las características del uniforme de los caballeros de justicia: casaca y calzones de grana, chupa y vueltas de paño blanco, forro blanco, calzón con charettera de oro, el vestido y chupa guarnecido con un galón de oro al canto, etc. Se acuerda que los comisarios den a conocer la información a sus respectivos Grandes Priors "para la puntual ejecución, y observancia de sus Asambleas".
128. [Manuscrito. Santander.] **[SOBRE LA CREACIÓN DE LA PROVINCIA DE SANTANDER.] DEFENSA DE D. ANTONIO RAMIREZ.** S.l.n.a. (c. 1813). 23 cm. 16 h. (sin paginar). Enc. en cartóné papel al agua. [R.63090] 900 €
 ** Alegato en defensa de Antonio Ramírez escrito en primera persona que se sitúa en la época que media entre la creación de la Provincia marítima de Santander (1799) y la Provincia de Santander (1833), un proceso político y administrativo complejo iniciado por el Estado liberal para garantizar su presencia en la nueva provincia. Santander iba ganando terreno como capital del nuevo ámbito territorial y en 1810 se creó la Junta Superior de Santander, de la que Ramírez fue primero representante y luego vicepresidente. En 1812, explica el autor, se le nombró comisionado para informar personalmente al gobierno del estado de la provincia y del ejército. Pero su carrera dio un vuelco a raíz de los sucesos políticos: "400.000 almas me reconocían. Hace catorce meses mandaba una de las principales provincias del reino. Hoy sin destino, sin reputación, abatido, dado en espectáculo á los pueblos, y sepultado en una bochornosa prisión". Y es que en 1812 las Cortes rechararon los poderes de Antonio de la Cuesta y de Ramírez como diputados y, en enero de 1813, la comisión de poderes rechazó sus actas. Manuel Estrada Sánchez, en "Provincias y diputaciones. La construcción de la Cantabria contemporánea (1799-1833)" (2006, pág. 125-126) aclara lo que sucedió: "No refutaba esta comisión el derecho que podía asistir a esa especie de Junta de Provincia a realizar determinadas operaciones electorales, en particular teniendo en cuenta que estaba ocupada la ciudad de Burgos y gran parte de aquella provincia e interceptada la comunicación de los pueblos de las Montañas de Santander con los de Burgos...". "Sin embargo, se esgrimían una serie de argumentos, algunos de ellos de profundo calado político, que invalidaban la actuación de esta junta". Entre ellos se decía que habían formado parte de la misma individuos pertenecientes a la provincia de Palencia, "como ocurrió con Antonio Ramírez, quien era natural y vecino de Reinosa, alterándose con ello el orden de Intendencias establecido...". El conflicto que se originó al ser rechazadas las actas de Ramírez y de la Cuesta no se resolvió hasta septiembre de 1813. El presente alegato, que recoge el amargo testimonio del acusado, ofrece toda suerte de detalles sobre su proceso de invalidación, en el cual entraron en juego toda clase de acusaciones, como que "Yo corría pliegos franceses." Ramírez no se calla y señala a los responsables de su situación: "Rey fue un verdadero ladrón, y para cubrir su robo inventó unos pliegos que jamás existieron". Confabulación política y juego sucio se unen en estas páginas que recogen, según el propio Ramírez, "la horrible trama de que he sido víctima".
129. [Manuscrito.] **ORDEN DE SAN JUAN DE JERUSALÉN. [SOBRE OBSERVANCIA DE REAL ORDEN DE SEPTIEMBRE DE 1798.]** Aranjuez, 1802. 30 cm. 2 h., la segunda en blanco. Firma de Pedro Cevallos. [R.63019] 150 €
 * Carta de Pedro Cevallos al presidente de la Asamblea de Catalunya de la Orden de San Juan de Jerusalén por la cual hace saber que la incorporación a la Corona de las Lenguas y Asambleas de España por real decreto exige otras que el monarca está meditando y hará públicas a su debido tiempo. Hasta que las manifieste, es su voluntad que las Asambleas de España observen lo prevenido en la Real Orden de 26 de septiembre de 1798 e invita a la de Catalunya a que haga lo propio.
130. [Manuscrito.] **[SOBRE SUCESIÓN DE LA BARONÍA DE LAS CUATRO TORRES, TARRAGONA.]** Madrid / Barcelona, 1833. 31 cm. 4 h., la primera y la tercera en blanco, la última sobre papel sellado. Rúbrica del rey (Fernando VII). [R.63049] 300 €
 * Incluye dos documentos: una Real Carta de sucesión de la baronía a favor de Antonio de Morenés y de Pastor (1797-1835) y un certificado por el cual se resuelve que se guarde y cumpla lo que dice el monarca y que se registre y devuelva original al interesado. Antonio de Morenés era vecino de Tarragona.
131. [Manuscritos. ORDEN DE SAN JUAN DE JERUSALÉN.] **TESTAMENTO DEL REY D. ALONSO I DE ARAGON, Y NAVARRA EN QUE DEXÒ POR HEREDERAS DE SUS REINOS, À LAS ORDENES DEL SANTO SEPULCRO, DEL TEMPLE, Y DEL HOSPITAL POR TERCIAS PARTES...** Bayona, 1572. 30 cm. 2 h. [Sigue:] **CONTRATO ENTRE D. RAMON BERENGUÈL PRINCIPE DE ARAGON, Y LOS GRANDES DE SU REINO, Y LA ORDEN DEL HOSPITAL...** 1540. 30 cm. 2 h., la segunda en blanco. Se advierte señal de antiguo pliegue. [R.63113] 500 €

* *Presentamos copia de dos documentos del siglo XII relativos a la relación de la Orden de San Juan de Jerusalén con la corona. El primero es el testamento del rey Alonso I, redactado en 1131 y revalidado tres años después. El segundo, cuyo original databa de 1140, es un contrato por el que la Orden cede al príncipe la tercera parte del reino que le había dejado en herencia Alonso I con ciertas reservas y condiciones.*

132. [Manuscrito.] **[TRANSCRIPCIÓN DE INVESTIDURA DEL FEUDO DE BACH, TÉRMINO DE PALS.]** Barcelona, 1748. 31 cm. 4 h., sin paginar, todas rubricadas, papel sellado. [R.62988] 150 €

* *El escribano Vicente Simon transcribe, a petición del agente fiscal de la intendencia de Barcelona Miguel Frexas, la investidura otorgada en 1592 por el rey a favor de Antoni Huguet, "agrícola de bosco" del término del castillo de Pals, en Gerona. Huguet confiesa tener por el rey y bajo dominio y alodio directo la baillía de Bach junto con la jurisdicción civil y criminal, y los derechos, prerrogativas y pertenencias que le son propias por título de compra según consta en documento firmado en Palafrugell poco antes. Huguet de Bosc, denominación con la que se le designa, solicita una nueva investidura a causa de la transacción y sucesión que ha afectado al feudo. Así pues, presta juramento, fidelidad y homenaje al rey y promete ante el baile general de Catalunya que mantendrá el feudo y guardará los Usatges de Barcelona y las Constitucions de Catalunya. Joan Pau Canal, agricultor de Sant Andreu de Llavaneres, y Joan Galí, herrero de Barcelona, actúan como testigos.*

133. [Manuscrito.] **VARIAS NOTICIAS DE GEOGRAFIA YSTORIA DE LOS EMPERADORES ROMA[N]OS, CON LA DE ESPA[Ñ]A, ESFERA Y BLAS[O]N, EUROPA YMPERIOS.** S.l.n.a. (c. 1770). 20 cm. 198 pág. Enc. en pasta española, nervios, lomera cuajada, cortes pintados. Planos algo rozados, cajo parcialmente sesgado. [R.62951] 1000 €

* *Curioso manuscrito de historia y geografía del mundo que contiene interesantes datos sobre América y sobre diferentes materias como astronomía, arte del blasón, dignidades civiles, militares y religiosas y una recopilación de cien "maximas christianas, y políticas que practicava el ex[celentis]mo, señor conde de Gages, capitán general y virrey de Navarra, en cuyo empleo murio" (pág. 165 a 198). La fecha de redacción del manuscrito debe ser posterior a la de la muerte de Juan de Gages (1682-1759), militar que participó en la guerra de Sucesión española y en la de Austria y que fue nombrado virrey y capitán general de Navarra en 1753.*

134. [Manuscrito.] VIDAL LLOPART, J. **OBRAS COMPLETAS.** Vilanova i la Geltrú, 1897-99. 21,5 cm. Tres vol.: (I) Obras literarias. MURMULLOS DE AMOR. 144 pág. (II) Obras científicas. LA ACTIVIDAD CEREBRAL (DEL CEREBRO Y LA CAVIDAD CRANEANA). Ensayo científico-filosófico por... 191 pág. (III) Obras filosóficas. LA INTELIGENCIA UNIVERSAL. Principios fundamentales de filosofía por... 154 pág. Tres vol. enc. en tela estampada (dos de ellos) y en piel estampada (el tercero), lomera de tela, cortes pintados. Sellos de caucho de librero. [R.62975] 450 €

* *Presentamos tres volúmenes inéditos de J. Vidal Llopart. Aunque no se nos revela el nombre de pila del autor, tanto el lugar de redacción de los mismos como las fechas en que se compusieron, entre 1897 y 1899, coinciden con la localidad y los años en que vivió Josep Vidal Llopart, considerado el primer esperantista catalán y cuya biblioteca esperantista, hoy en paradero desconocido, había depositado en la Biblioteca-Museu Balaguer de Vilanova i la Geltrú. Así lo afirmaba la "Enciklopedio de Esperanto" (pág. 216, vol. I), que fechaba su muerte en 1905 y le atribuía la fundación de un círculo esperantista en su localidad. Aquí, sin embargo, no hay rastro de esperanto. Se trata de tres libros escritos sobre papel pautado que abrazan múltiples ramas del saber. Las obras literarias recogen varias propuestas en prosa; las científicas se dividen en: preliminares, teoría de la actividad, cuestiones antropológicas, cuestiones frenológicas, del cerebelo y conclusión. El volumen dedicado a la filosofía se divide en siete capítulos que tratan de: la existencia, el algo y no-algo, el conocimiento, el algo, la necesidad de existencia, la eternidad, aplicaciones de lo tratado. En una hoja suelta el autor lanza una "advertencia" en la que dice, partiendo del hecho de que "este libro no tiene ninguna pretensión", que "solo nos ha movido el publicarlo por si puede ser útil a la ciencia si las proposiciones que sienta se estudiasen en toda forma" y se pudiera "sacar de dicho estudio las consecuencias á que hubiere lugar". Sin embargo, nunca llegó a publicarse.*

135. [MARTIN, Jean.] **LE PARADIS TERRESTRE, OU EMBLEMES SACREZ DE LA SOLITUDE.** Chez Jean Henault. París, 1655. 15 cm. Portada calcográfica precede a la tipográfica. [10], 132 pág. (sign. [2], e4, A-Q4-R2). Ilustr. con 20 emblemas calcográficos, a plena página. Frisos, capitulares y "culs-de-lampe" xilográficos. Enc. en piel roja, nervios, ruedas doradas y florones en ambos planos, cantos y contracantos dorados, cortes pintados. Anotación manuscrita antigua tachada en portada calcográfica. [R.62504] 1200 €

* *Presentamos una particular obra de emblemas en la que, como ocurre con los Emblemata sacra de Cramer, los grabados no son de inspiración bíblica. Como afirma Alison Saunders en The seventeenth-century french emblem, a study in diversity (Genève, 2000, pág. 211-213): "Aunque las figuras fueron inevitablemente concebidas para estimular la interpretación alegórica, son más realistas en su descripción que las de Cramer...". Sostiene la misma autora que el título completo de la obra "Le paradis terrestre... Avec un Recueil des plus beaux Vers Latins et François sur la Solitude, la plus part non encore imprimez" explica claramente su particular orientación: "es un libro de emblemas con un mensaje específico de particular relevancia para la propia orden de Martin. Cada emblema se interpreta como reflejo de algún aspecto de la virtud de la soledad tal como la practicaban los cartujanos." Si bien es cierto que contiene varios emblemas inspirados en paisajes, también lo es que se les puede atribuir cierta relación con el tema de la soledad. Saunders toma como ejemplo el segundo emblema (Labor intus), muy común en las obras de esta temática: el rusco de abejas. Aquí, sin embargo, la interpretación no es la tradicional, no se basa en el duro trabajo de las abejas, sino en el hecho de que todas trabajan duro en la isolación de sus pequeñas celdas individuales, del mismo modo que los cartujanos se esfuerzan en soledad para alcanzar la virtud. Afirma Saunders que "La importancia que Martin otorga al hecho de que su mensaje llegue con claridad resulta evidente por cuanto cada uno de los 20 emblemas de la colección se acompaña de aproximadamente dos páginas de comentario en francés que explican con detalle el significado particular que de ellos se deriva". pesar de que no consta en portada, el autor firma los preliminares. A partir de la página 98 contiene, con portada propia pero paginación y signatura continuas: "La chartreuse, ou la sainte solitude", de Pierre Perrin. (1620?-1675). BNF 32423955.*

136. LA MAQUINISTA TERRESTRE Y MARÍTIMA. **PLANOS DE LAS MÁQUINAS DEL CRUCERO EXTREMADURA.** Litografía M. Martí Campañá. Barcelona, 1901. 78,5 x 59 cm. Texto y 34 lám. litográficas, a color, plegadas. Enc. en tela azul sobre papel, título dorado en plano anterior. Pequeñas rasgaduras en algunas de las láminas. [R.63005] 2500 €
 * *Planos de las máquinas del crucero Extremadura, que sería botado en abril de 1900 y entregado dos años después, a cargo de La Maquinista Terrestre y Marítima, empresa metalúrgica barcelonesa fundada en 1855. La Maquinista se encargó de las máquinas, que se entregaron en 1902, mientras que Los arbotantes provenían de las fundiciones de Firth, las placas de blindaje y las calderas de la casa Vickers y los aceros laminados de las fábricas Altos Hornos y La Félguera. Las fundiciones de Densto se encargaron de la roda, el codaste y la armadura del timón. El nombre previsto para el buque era el de "Colonia Española de Méjico" pero al ser construido tras la pérdida de la provincia, se quedó con el de "Extremadura" tras haber propuesto también los de "Méjico", "Patria" y "Puerto Rico". La obra, de grandes dimensiones, incluye los datos y dimensiones principales de las máquinas y calderas (de 4.500 caballos indicados con tiro moderado y 7.000 con tiro forzado), la disposición general de las tuberías de vapor, la de los servicios de agua, hélices, bombas de aire, bombas de alimentación, ventiladores y sus motores, máquina de cambio de marcha, máquina de hizar cenizas, evaporador y accesorios de tuberías, entre otros.*
137. MARANJAS DE MARIMÓN, Josef. **COMPENDIO HISTÓRICO, RESUMEN Y DESCRIPCIÓN DE LA ANTIQUÍSIMA CIUDAD DE EMPURIAS.** Imp. Viuda de Aguasvivas y los consortes Garriga. Barcelona, 1803. 19,5 cm. VI-82 pág. Enc. en media tela, puntas. Primera edición. [R.62845] 750 €
 * *A modo de prólogo va una "Carta en romance" escrita por el prebitero Miguel Aloy, vicario de la Parroquial Iglesia de San Pedro de la villa de la Escala.*
138. MARANT. **TOUT PARIS EN VAUDEVILLES. Ouvrage critique, comique, philosophique, véridique, aristocratique, patriotique, démocratique...** Imp. Brasseur. Chez Barba. París, 1801. 16 cm. Frontis calcográfico, 194 pág. Enc. en cartoné, lomera de piel, tejuelo, cortes jaspeados. [R.62391] 700 €
 * *Rarísima obra que, por orden alfabético, ofrece una serie de entradas sobre las que el autor opina. se trata de temas tan diversos como los artistas, la moda de los globos aerostáticos, la danza, la justicia, el frío, la inocencia, los Campos Elíseos, los gabinetes de lectura o el matrimonio, todo ello bañado por un punto de vista satírico. En la introducción, el mismo autor dirige una nota despreciando a los que pretenderán realizar alguna edición contrabecha invitándoles a que no se molesten, pues él mismo ha optado por esta vía. Biblioteca Nacional de Francia BNF 30875499.*
139. MARÉS, Francesc. **HISTORIA, Y MIRACLES DE LA SAGRADA IMATGE DE NOSTRA SENYORA DE NURIA.** Imp. Joseph Tolosa. Vic, s.a. (c. 1770). 19 cm. [8], 288 pág. (sign. [calderó]4, A8, B-L4, M8, N-Z4, 2A-M4). Il lustr. amb estampa xilogràfica de Nostra Senyora de Núria, emmarcada en orla. Frisos i caplletres. Algun punt d'òxid, llom quallat, lleument deslluït. [R.62979] 750 €
 * *Segons Gutiérrez del Caño, Josep Tolosa va imprimir entre els anys 1764 i 1786. El CCPB (000414640-9) només localitza un exemplar d'aquesta edició.*
140. MARTIN DE ARGENTA, Vicente. **ALBUM DE LA FLORA MÉDICO-FARMACÉUTICA E INDUSTRIAL, INDÍGENA Y EXÓTICA, o sea colección de láminas iluminadas de las plantas de aplicación en medicina, farmacia, industria y artes, copiada en su mayor parte del natural o de los mejores dibujos que de ellas existen. descripción de las mismas con expresión de su duración, localidad donde crecen y época en que florecen las de España; su simonimia científica y vulgar, usos médicos, farmacéuticos e industriales, virtudes medicinales, etc. ordenadas según el método natural de Mr. De-Candolle.** Imp. de la Galería Literaria a cargo de F. del Castillo (Imp. Martínez y Bogo para el tomo 3º). Madrid, 1862-1864. 30 cm. 3 tomos: 1º) Frontis, 1 h. VIII pág., 1 h. 110 pág. 105 lám.; 2º) Frontis, 1 lám. (retrato de De-Candolle), 161 pág., 2 h. 105 lám.; Frontis, 1 lám. retrato de Cavanilles, 227 págs., 89 lám. Ligerá marca de humedad en varias pág y lám. del tomo tercero. Enc. en tres vol. pasta española. [R.62431] 4500 €
141. MARTIN, Bernardin. **VOYAGES FAITS EN DIVERS TEMPS EN ESPAGNE, EN PORTUGAL, EN ALLEMAGNE, EN FRANCE ET AILLEURS PAR...** Imp. George Gallet. Amsterdam, 1700. 16 cm (8º). Frontis calcográfico alegórico, [6], 295 pág. (sign. [asterisco]4, A-M12, N4). Ilustr. con 12 lám. calcográficas. Portada a dos tintas, frisos. Algún punto de óxido. Enc. en piel, nervios, florones, cajo parcialmente sesgado, con restauración, superlibris dorados en ambos planos corresponde a las armas de Charles-Nicolas Le Clerc de Lesseville (1679-1649), señor de Charbonnières, intendente de Limoges, de Pau y de Tours. Palau 153564. . [R.30119] 1200 €
142. MAYANS I SISCAR, Juan Antonio. **ILICI, HOI LA VILLA DE ELCHE, ILUSTRADA CON VARIOS DISCURSOS.** Imp. Francisco Burguete. Valencia, 1771. 21 cm. 2 h., 246 pág. (sign. []2, A-Z4, 2A-2H4). Portada con grabado xilográfico. Frisos y capitulares. Leve restauración en el margen superior de 4 pág. Enc. en piel, ruedas doradas en ambos planos, tejuelo, lomera cuajada. Ligerá señal de óxido. Primera edición. Palau 158943. CCPB 59756-2. [R.30238] 1200 €
143. MÉRIMÉE, Prosper [DECISY, Eugène y ORANGE, Maurice, ilustr.] **L'ENLÈVEMENT DE LA REDOUTE. Compositions de Maurice Orange gravées en couleurs par Decisy.** Libr. A. Rouquette. París, 1902. 25,5 cm. 14 hojas sin paginar + la suite de los grabados, en dos estados. Acuarelas de Maurice Orange grabadas en cuatro colores por Eugène Decisy. Texto grabado al buril por A. Leclère. Edición de 125 ejemplares numerados (ej. 74). [R.60691] 600 €

* *Bella edició de bibliòfilo, obra que havia aparegut per primera vegada en la Revue française en juny de 1829 i en 1833 com a part integrant del volum recopilatori Mosaïque. Prosper Mérimée (1803-1870) estava al final de la seva vida quan el famós il·lustrador i gravador Eugène Delacroix (1798-1863) tan sols iniciava la seva. Mérimée no va poder apreciar el magnífic resultat d'aquesta col·laboració que va comptar amb el pintor Maurice Orange (1867-1916), creador de les acuarel·les. Biblioteca Nacional de França 30930236.*

144. **METODO QUE HA DE OBSERVARSE EN LA SUBMINISTRACION DE LA SUBSISTENCIA DIARIA EN LA NAVEGACION, desde Puerto Salou à Civitavechia, à los Religiosos de la Compañia de Jesus.** S/imp. Barcelona, 1767. 30,5 cm. 4 h., sin foliar (sign. A4). Enc. en cartóné papel al agua. [R.63062] 200 €

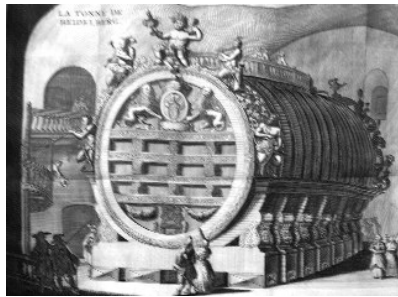
* *Específica el menú que debe servirse todos los días (por ejemplo, todos los días para desayunar chocolate con un bizcocho de Mallorca o una tostada de pan), los días de carne (tanto en la comida como en la cena) y los de vigilia. Ofrece también alternativas para los religiosos que enfermaran, a los cuales se servirá un puchero separado, y acaba con varias prevenciones acerca del personal, la entrega de género y el repuesto de los víveres, entre otros.*

145. MICHELE, Pietro. **ARTE DEGLI AMANTI.** A istanza delli Guerigli. Venecia, 1655. 14 cm. Portada calcográfica precede a la tipográfica. [12], 237 pág. (sign. [asterisco]6, A-K12). Capitulares, frisos y "culs-de-lampe" xilográficos. Enc. en pergamino, lomena rotulada, leve pérdida en plano anterior. Hay un pliego traspuesto, pero texto completo. Ex-libris manuscrito en la portada. [R.62506] 450 €

* *Traducción italiana del Ars Amandi de Ovidio a cargo de este noble veneciano. Segunda edición (la primera era de 1632).*

146. MIRAMBELL Y GIOL, Francisco. **MAPA DE LA PARROQUIA DE S. MARTIN DE SESGLEYOLES, Y SUS CONTORNOS, OBISPADO DE VICH, Y CORREGIMIENTO DE CERVERA.** Imp. de la Pontificia y Real Universidad. Cervera, 1798. 15 cm. 22 pág. Ilustr. con un grabado xilográfico de san Martín obispo y un mapa plegado. Portada enmarcada en orla tipográfica. Cubiertas mudas. [R.62410] 450 €

* *Rarísima monografía local. Las pág. 3-4 corresponden a la hoja de grabado plegada, encartada y que no forma cuaderno. Palau 171947. El CCPB (000650593-7) menciona 4 ejemplares.*



147. MISSON, Maximilien. **NOUVEAU VOYAGE D'ITALIE, AVEC UN MEMOIRE CONTENANT DES AVIS UTILES À CEUX QUI VOUDRONT FAIRE LE MESME VOYAGE.** Chez Henry Van Bulderen. La Haya, 1698. 15,5 cm (8°). Tres vol.: (I) [24], 334 pág., 9 h. de índices, 27 lám. calcográficas (sign. [asterisco]12, A-O12, P8). Portada calcográfica precede a la tipográfica. Anotaciones manuscritas en guarda anterior. (II) 356, 12 h. de índices (sign. A-P12, Q10). Ilustr. con 40 lám. calcográficas. Cercos de antigua humedad en algunas páginas. (III) 412 pág., 10 h. de índices (sign. [asterisco]8, A-S12, T3). Ilustr. con 7 lám. calcográficas. Ligera señal de óxido. Tres vol. con portada a dos tintas, texto con apostillas marginales, frisos y capitulares xilográficos, enc. en pergamino, cortes pintados. [R.62954] 2900 €

* *Tercera edición, corregida y aumentada, de la célebre obra de Misson (1650-1722) dedicada a Italia publicada por vez primera en 1691 y que durante casi cincuenta años sería la guía estándar para viajar a Italia. Va ornada con magníficas láminas, muchas de ellas plegadas y varias a doble página, que muestran vistas*

de los principales atractivos de las ciudades italianas y europeas: monumentos, animales y plantas, trajes típicos, etc. En el tercer volumen, a partir de la pág. 144 encontramos la "Mémoire pour les voyageurs" y después una "Liste alphabétique des palais de Rome", así como casas de reposo e iglesias, una "Histoire de la fameuse épitaphe énigmatique qui se voit proche de Boulogne" un apartado "Touchant la croisade des dames genevoises", la "Histoire abrégée de la fameuse Escalade de Geneve", unas páginas "Touchant le mont Vesuve", un "Extrait de l'histoire mémorable du capitaine François de Civille" y un capítulo "Touchant la tarentule", un "Itineraire ou indice alphabétique des principales Villes d'Italie" y un último apartado dedicado a las ferias y singularidades de distintas ciudades.

148. MONTAGUT, Lluís. **HISTOIRE DE NOSTRE-DAME DU MONT-SERRAT. Avec la description de l'Abbaye, de la Montagne & des Ermitages.** Chez Jean Anisson. Paris, 1697. 16 cm. [24], 254 pág., 1 h. (sign. a12, A-K12, L8). Ilustr. con 1 lám. calcográfica de la montaña, con indicación de nombre y situación de las ermitas, frisos y capitulares. Enc. en pasta española, tejuelo, nervios, florones, cortes pintados. Caja parcialmente sesgado, planos algo rozados, papel levemente tostado en últimas hojas. Primera edición. Biblioteca Nacional de Francia BNF 30966987. [R.62962] 600 €

149. MONTOLIU Y DE BOXADÓS, Manuel de. **[ORDE DE SANT JOAN DE JERUSALEM O DE MALTA. JUBILEU DEL ANY SANT.]** Barcelona, 1776. 52,5 x 36 cm. 1 f., plegat, a dues columnes. Capítular xilogràfica. [R.63041] 100 €

* *Manuel Montoliu era a l'època Gran Prior de Catalunya de l'orde de Sant Joan de Jerusalem. El document recull l'extensió de la indulgència i gràcies del jubileu de l'any sant a tot el món catòlic per part del papa Pius VI. Explica, per exemple, la facultat d'escollir confessor i els mitjans per guanyar les esmentades gràcies i indulgències, entre d'altres "una dolorosa sacramental confessió, feta ab animo serio de practicar las demès diligèncias..." i la visita de quatre esglésies en quinze dies.*

150. MONTUCLA, Jean-Étienne. **HISTOIRE DES MATHÉMATIQUES, dans laquelle on rend compte de leurs progrès depuis leur origine jusqu'à nos jours; où l'on expose le tableau & le développement des principales découvertes, les contestations qu'elles ont fait naître...** Chez Charles Antoine Jombert. Paris, 1758. 26 cm. 2 vol.: (I) XXXVI-638 pág., 5 lám. calcográficas, plegadas. (II) 680 pág., 10 lám. calcográficas, plegadas. Dos vol. enc. en piel, nervios, lomerías cuajadas, cortes pintados. Planos y lomerías algo deslucidas, cajos parcialmente sesgados, algún punto de óxido, varias hojas levemente tostadas. [R.62973] 600 €

* *Historia de las matemáticas a cargo del francés Jean-Étienne Montucla (1725-1799), que cuatro años antes había publicado de forma anónima Histoire des recherches sur la quadrature du cercle. El que ofrecemos se considera su tratado más emblemático y la primera "historia" de la disciplina en merecer este nombre. Biblioteca Nacional de Francia BNF 30973801.*

151. MOSCHETTI, Alessandro. **VIEWS OF THE CITY AND ENVIRONS OF ROME.** S/imp. Roma, 1855. 46 cm (apaisado). 68 lám. calcográficas con vistas de Roma y sus alrededores. [R.62986] 1200 €

** *Magnífica y rara guía visual de Roma con cubierta ilustrada y 68 láminas a plena página con los edificios y lugares más emblemáticos de la Ciudad Eterna y sus alrededores. Sus vistas transmiten no sólo el interés artístico y arquitectónico, sino la atmósfera que se respiraba en la ciudad.*

152. [LLEIDA, GUERRA DELS SEGADORS.] MOTA, mariscal de la. **RELACION DE LA DISPOSICION, Y SUCESSO DE LA BATALLA, QUE LAS ARMAS DEL REI NUESTRO SEÑOR DIERON A VISTA DE LERIDA A LAS DEL ENEMIGO...** En el Hospital Real y General de N. S. de Gracia. S.l.n.a. (Zaragoza, c. 1644). 30 cm. 2 h., sin foliar. Escudo real y capitular xilográfica. Enc. en cartóné papel al agua. Papel levemente tostado. [R.63058] 250 €

* *Detalladísima relación de los preliminares y la batalla que tuvo lugar en 1644 cerca de Lleida en el marco de la Guerra dels Segadors. Balaguer, Vilanova y las inmediaciones de Lleida son el escenario principal de los combates, que acabaron en victoria pese a que el enemigo tenía "puestos en batalla nueve mil Infantes y dos mil Cavallos, y doce piezas de Artillería: y nuestro Exército no tuvo en la pelea mas, que dos mil y ducientos Cavallos, y tres mil y quinientos Infantes, y quatro piezas, pequeñas de Artillería". El CCPB (000709755-7) localiza un único ejemplar.*

153. **LE MUSÉE DES THÉÂTRES.** Imp. Firmin Didot. París, s.a. (c. 1822). 13 cm. 180 pág. Ilustr. con 12 lám. a color, fuera del texto. Puntos de óxido. Ex-libris de la biblioteca de Louis Becker. [R.62386] 600 €

** *Rara obrita que contiene, además de una introducción titulada Le petit afficheur, un listado de las obras representadas a lo largo de 1821 en los diversos teatros parisinos: la Académie Royale de musique, el Théâtre français, el Théâtre de l'Opéra-comique, el Théâtre de Vaudeville, el Gymnase-dramatique, el de Variétés, el de la Gaieté, el Ambigu-comique, el Théâtre de la Porte-St-Martin y el Panorama-dramatique, inaugurado precisamente en 1821 y que cerró sus puertas dos años después. La introducción, en forma de diálogo, define la obra como "dedicada al bello sexo, en la cual se pasa revista a todas las obras representadas a lo largo del año, y donde se encuentran las mejores coplas de nuestros vanderilles". Biblioteca Nacional de Francia BNF 33495539.*

154. NADAL, Jerónimo. **EVANGELICAE HISTORIAE IMAGINES ex ordine Evangeliorum, qua toto anno in Missae Sacrificio recitantur, In ordinem temporis vitae Christi digestae.** S/imp. Amberes, 1593. 33 cm. Portada calcográfica arquitectónica, altar con imagen de Jesucristo y anagrama de la Compañía de Jesús, 146 lám. calcográficas de escenas bíblicas (de 153), de las cuales 11 no corresponden a la obra, 4 h. Enc. en media piel, nervios, puntas, cortes dorados. Planos algo rozados. [R.62971] 1500 €

* *Primera edición de las "Imágenes de la historia evangélica" del jesuita Jerónimo Nadal (1507-1580), considerada una de las publicaciones más relevantes de la Contrarreforma en el siglo XVI. La intención del autor era la de ofrecer imágenes que difundieran por sí mismas la Palabra de Dios y contribuyeran a la comprensión y práctica de los Ejercicios Espirituales de san Ignacio de Loyola (1491-1556). De hecho, fue este último quien le solicitó una guía ilustrada a la meditación. Los grabados se ordenan de forma cronológica siguiendo la vida de Jesús. Aunque no consta impresor, parece que fue Martinus Nutius, sucesor de Christophe Plantin, quien sacó la obra a la luz, después de que tanto Plantin como el mismo autor fallecieran sin verla terminada. Nadal seleccionó las escenas bíblicas que debían incluirse y dirigió el diseño, además de componer las notas que las acompañaban. Los 153 grabados a cargo de Bernardino Passeri (1530-1590), Marten de Vos y Anton y Jerome Wierix (1553-1619) se publicaron en un volumen único que, un año después, se complementaba con un volumen adicional de texto. Esta edición de 1593 es muy estimada y se considera novedosa por cuanto facilitaba el hecho de hacerse una composición de lugar para llevar a cabo los Ejercicios Espirituales. Nuestro ejemplar está falto de 18 láminas originales: 7 no se encuentran en el libro y las otras 11 han sido substituidas por grabados calcográficos posteriores, en su mayoría obra de Philippe Andrea Kilian (1714-1759), uno de los mejores grabadores alemanes. Las escenas alternativas sí coinciden, como puede verse en el índice, con el tema que trataban las originales.*



158. ORTIZ, Biagio. **DESCRIZIONE**

155. NÉEL, L.-Balthazar. **VOYAGE DE PARIS A S. CLOUD PAR MER & PAR TERRE PAR... suivi du Retour par Augustin-Martin Lottin.** Introducción por Jules Adeline. Ilustr. con 12 grabados al aguafuerte por Jules Adeline más las pruebas. Ed. E. Augé, imp. Léon Deshayes. Rouen, 1878. XXIII-144 pág. Texto enmarcado en doble orla. Edición de 45 ejemplares en gran papel de un total de 255 (ej. núm. 3), que incluye una serie completa de las pruebas obliteradas. Enc. en media piel, nervios, puntas, tejuelo, corte superior dorado. Ex-libris de anteriores poseedores. [R.62966] 250 €

156. O'CONNOR Y O'PHALY, Bernardo. Don Bernardo Ó-Conor... **Por quanto hemos recibido una Real Provision del Consejo... POR LA QUAL SE MANDA QUEMÀR PUBLICAMENTE la obra escrita en francès con el titulo de HISTORIA IMPARCIAL DE LOS JESUITAS**, y prohíbe absolutamente su introduccion, y retencion en estos Reynos... S/imp. S.l.n.a. (texto dado en Barcelona a 18 de julio de 1772). 29,5 cm (folio). 2 h. sin paginar. Capitular xilográfica. Enc. en cartóné papel al agua. [R.61940] 150 €

* *Edicto 1772-07-18 que transcribe la Real Provision dada por Carlos III para quemar públicamente la Historia Imparcial de los Jesuitas y da orden "a los Corregidores, sus Tenientes, Bayles, Soshayles, Alguaciles, y a todas, y qualesquier Justicias de este Principado..." de que cumplan con dicha orden.* CCPB000723543-7

157. ORTIZ LUCIO, Francisco. **COMPENDIUM DECLARATIONUM, TUM SUMMORUM PONTIFICUM, tum etiam aliorum praesta[n]tissimorum doctorum, super Evangelicam regulam Seraphici patris nostri Francisci...** Apud viduam Alfonsi Gomezii. Madrid, 1585. 15,5 cm (8°). [8], 159 pág. Grabado xilográfico en portada, capitulares. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada. Cercos de antigua humedad en algunas páginas, finísima señal de taladro en últimas hojas. Marca de caucho de anterior poseedor. [R.62949] 1000 €

* *Compendio de declaraciones sobre la regla de san Francisco. CCBE S. XVI, O, 514. Fecha de la tasa 1586. CCPB 000019335-6.*

158. ORTIZ, Biagio. **DESCRIZIONE DEL VIAGGIO DI ADRIANO VI PONT. MASS. DALLA SPAGNA FINO A ROMA con gli avvenimenti del suo pontificato raccolta con somma fede dal...** Nella stamperia Pagliarini. Roma, 1790. 26,5 cm (4°). Trad. Nicolás de Laguna. Frontis calcográfico grabado por Alois Lanzi, XIV-176 pág. (sign. a4, b2, c, A-Y4). Notas a pie de página. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres, cortes jaspeados. Finísima señal de taladro en margen interno entre pág. 65 y 110, sin afectar al texto. [R.62976] 1600 €

* *Edición italiana del Itinerarium Adriani Sexti ab Hispania de 1546, obra que narra el viaje de Adriano de Utrecht, después Adriano VI, y ofrece un resumen de su pontificado. Bajo la forma de diario, el autor anota lo más relevante del viaje de Vitoria a Roma (pasando por Logroño, Zaragoza, Tortosa, Tarragona, Barcelona y Mónaco) y trata también de los escollos con los que el Papa se encontró en su voluntad de reformar la Iglesia. Siendo aún cardenal, Adrian Floresz llamó a Blas Ortiz (1485-1552) para que ejerciera como su secretario y capellán. El viaje a Roma, donde Floresz tomaría posesión de la silla apostólica, se inició en 1522. Italia, Istituto Centrale per Catalogo Unico ICCU\RMRE\004008. Procedencia: Biblioteca Babot.*

159. **PASEO POR MADRID, O GUIA DEL FORASTERO EN LA CORTE.** Obra que contiene la descripción de sus palacios, edificios, establecimientos públicos, academias, escuelas, tribunales, ministerios, días de audiencia y demas noticias interesantes e instructivas. Precedida de un compendio de la historia de Madrid; y terminada con una lista alfabética de sus calles, plazas y plazuelas, indicadas de un modo fácil, por medio del qual se pueden hallar sin necesidad de preguntar. Imp. Repullés. Madrid, 1815. 15,5 cm. XXIV-VI-172 pág. Ilustr. con una lám. con un grabado de la Puerta de Alcalá, fuera del texto. Enc. en pasta española, tejuelo. Firma de anterior poseedor. Palau 214050. CCPB 000134558-3. [R.13863] 300 €

160. PÉREZ DE ESCOBAR, Antonio. **AVISOS MEDICOS, POPULARES, Y DOMESTICOS. Historia de todos los contagios: preservacion y medios de limpiar las casas, ropas, y muebles sospechosos...** Imp. Joaquín Ibarra. Madrid, 1776. 20,5 cm (4°). 1 h., VI-287 pág. (sign. a4, A-S8). Frisos y capitulares. Enc. en pergamino. Cerco de antigua humedad en margen externo de primeras hojas, sin afectar al texto. Algún punto de óxido. [R.62872] 750 €

* *Primera edición de este tratado de todos los contagios desde el punto de vista epidemiológico, clínico y preventivo a cargo del que fuera, entre otros, médico del Convento de la Encarnación de Madrid, examinador del Real Tribunal del Protomedicato y médico de la Casa Real, además de notable académico. El libro se estructura en cinco partes o tratados que acaban con los medios generales de descontagiar, y limpiar las casas, ropas y muebles. Tras una erudita introducción, trata largamente de la peste, la rabia, la lepra y "las enfermedades de obscuro, y dudoso contagio" como el escorbuto, la gota artética o la hemoptisis. En "El Doctor Antonio Pérez de Escobar (1723-1790). Su vida y obra" de Javier Sanz Sarrulla el autor es descrito como "uno de los médicos españoles más notables de este tiempo". Además de un buen clínico, fue también "un prestigioso médico de cabecera preocupado por el medio que rodea al enfermo, que llegaría a gozar de la confianza de la realeza siendo llamado para atender a la Familia Real, encomendándosele en sus últimos años la asistencia del infante Don Fernando". CCPB 000185155-1.*

161. PÉREZ, Antonio. **AFORISMOS DE LAS RELACIONES Y CARTAS PRIMERAS Y SEGUNDAS DE... Y ALLENDE DE ESTO ALGUNAS CARTAS Á SUS AMIGOS Y HIJA.** Imp. Hernández Pacheco. Madrid, 1787. 20 cm (4°). Tres partes: (I) **AFORISMOS O SENTENCIAS, SACADAS DE LAS CARTAS ESPAÑOLAS Y LATINAS...** 94 pág. (II) **AFORISMOS DE LAS CARTAS ESPAÑOLAS Y LATINAS DEL SABIO POLITICO...** 88 pág. (III) **AFORISMOS DE LAS SEGUNDAS CARTAS...** 107 pág. Tres partes enc. en un vol. en pasta española, cortes pintados, planos algo rozados, lomera deslucida. [R.62959] 600 €

* *Antonio Pérez (1540-1611) fue secretario de cámara y del Consejo de Estado de Felipe II. Fue considerado culpable de traición a la Corona y del asonato de Juan de Escobedo, pero consiguió huir del país. Entre las obras que intentaban justificar su conducta se encuentran las Relaciones, publicadas en París en 1598 bajo el pseudónimo de Rafael Peregrino, y las Cartas, escritos de los que la presente edición ofrece una interesante combinación. CCPB 000435415-X, 000435416-8 y 000606888-X.*

162. [ORDEN DEL CÍSTER.] PERNOT, Andochius. **PROCESSIONALE ORDINIS CISTERCIENSIS, auctoritate RR. DD. Abbatis Generalis editum.** Apud Petrum-Joanem Mariette. París, 1742. 18,5 cm. [8], 146 pág., XCIV. Contiene cantos sobre tetragrama. Enc. en plena piel encarnada, ruedas con motivos geométricos y vegetales en ambos planos, florones, cantos y cortes dorados, cierras metálicos. [R.62126] 500 €

*** Bello ejemplar de libro litúrgico que contiene numerosos cantos procesionales de la Orden del Císter y se abre con los del Domingo de Ramos.*

163. PIÉTRESSON DE SAINT-AUBIN, Pierre François. **PROMENADE AUX CIMETIÈRES DE PARIS, AUX SÉPULTURES ROYALES DE SAINT-DENIS, ET AUX CATACOMBES...** Imp. C. L. F. Panckoucke. París, s.a. (c. 1816). 17 cm. [6], II, 6-243 pág. Ilustr. con 30 lám., una de ellas plegadas, fuera del texto. Enc. holandesa, lomera de piel restaurada, tejuelo, , algún punto de óxido. [R.62397] 1000 €

*** Primera edición de esta obra, aparecida sin fecha, dedicada a los cementerios de la capital francesa y a las sepulturas reales de Saint Denis. La fecha de publicación varía según las referencias (1815, 1816, 1820). Adornada con 30 láminas, 27 de las cuales corresponden a tumbas y panteones de personajes célebres; una corresponde a una viñeta que hace la función de frontispicio y sigue el dibujo de M. Lafitte; la lámina plegada representa la planta de la iglesia real y criptas de Saint Denis en 1793, antes de su destrucción; la última lámina muestra una vista interior de las catacumbas. Biblioteca Nacional de Francia BNF36396252.*

164. **PRAGMATICA, que su Magestad ha mandado promulgar, reiterando la del año de 1716. POR LA QUE SE PROHIBE LOS DUELOS, RETOS, Y DESAFIOS, baxo de graves penas.** Imp. Antonio Sanz. Madrid, 1757. 29 cm. Portada + 9 fols., papel sellado. Con rúbrica final de Joseph Antonio de Yarza, seretario y escribano de cámara del rey Fernando VI. [R.63025] 200 €

165. QUEVEDO VILLEGAS, Francisco de. **LES SEPT VISIONS DE DOM FRANCISCO DE QUEVEDO VILLEGAS, chevalier de l'Ordre saint Jacques.** Chez Clement Malassis. París, 1682. 13 cm. 352 pág., 4 h. de índices. Ilustr. con un frontis grabado por Bouttats y 9 grabados, fuera del texto. Frisos y capitulares xilográficos. Enc. en media piel, nervios, cortes jaspeados. Portada enmarcada en orla realizada a mano. Mancha que afecta hojas de guarda, frontis y portada y también entre pág. 208 y 218, sin afectar a la lectura. [R.62418] 1000 €

** Edición francesa de los Sueños y discursos de Quevedo (la primera francesa es de 1667). El original español de la que se considera su obra más popular se escribió por partes entre 1605 y 1621. El presente volumen recoge, por este orden: 1) El alguacil endemoniado; 2) Sueño de la muerte; 3) El sueño del juicio final; 4) Casa de los locos de amor; 5) El mundo por de dentro; 6) Sueño del infierno; 7) Discurso de todos los diablos o infierno emmendado. Cabe mencionar que las visiones aquí incluidas como 4 y 7 no lo son propiamente, sino que corresponden, respectivamente, a una prosa 'festiva' incluida en otras obras y a uno de los "Discursos", pues las visiones 'reconocidas' son cinco. No en la BNF.*

166. **REAL CEDULA DE S.M. y Señores del Consejo, en que conforme al Real Decreto inserto se declara la Guerra contra la Francia, sus posesiones y habitantes, y se manda cortar y que cese toda comunicación, trato o comercio entre ellos y los Vasallos Naturales de estos Reynos.** Imp. Viuda Piferrer. Barcelona, 1793. 31 cm. 12 pág. [R.63001] 300 €

167. **REAL CEDULA DE S.M. Y SEÑORES DEL CONSEJO, EN QUE SE CONTIENE LA ORDENANZA QUE GENERALMENTE DEBERÁ OBSERVARSE PARA EL MODO DE CAZAR Y PESCAR EN ESTOS REYNOS, CON SEÑALAMIENTO DE LOS TIEMPOS DE VEDA DE UNA Y OTRA ESPECIE.** Imp. Pedro Marin. Madrid, 1772. 30 cm. Portada + 7 fols., el ultimo blanco. [R.63027] 150 €

168. **REAL CEDULA DE S.M. y Señores del Consejo, por la qual se manda guardar y cumplir el Tratado de Paz, Amistad y Comercio ajustado entre la Monarquía y el Rey, y la Regencia de Tunez.** Madrid 1791, reimpresión en Gerona por Joseph Bro. 30 cm. 16 pág. [R.63002] 250 €

169. **REAL CEDULA DE SU MAGESTAD A CONSULTA DEL CONSEJO QUE FIXA LAS PENAS CONTRA LOS QUE HAN SIDO REGULARES DE LA COMPAÑÍA en estos Reynos, y vulvan a ellos, aunque sea so color de estar dimitidos, en contravención de la Pragmática-Sanción de dos de Abril de este año; y contra los que les auxiliaren, o que sabiendolo no dieren cuenta a las Justicias, con lo demas que dispone para asegurar el puntual cumplimiento.** Imp. Antonio Sanz. Madrid, 1767. 30,5 cm. 4 h., papel sellado, rúbrica Juan de renuetas por el secretario escribno Higareda. [R.63029] 120 €

170. **REAL CEDULA DE SU MAGESTAD, y señores del Consejo, por la cual se concede Privilegio exclusivo por doce años a Don Juan Richard, de Nacion Suizo, para que pueda sacar, y vender en estos Reynos la Tierra llamada Turba, y su Carbon, bajo las condiciones que contiene.** Imp. Pedro Marín. Madrid, 1772. 30 cm. 4 h. con rubricas al final del secretario Martinez Salazar y Juan de Renuetas. [R.62844] 200 €

171. **REGLA DE LA ORDEN DE LA CABALLERIA DE SANTIAGO, CON NOTAS SOBRE ALGUNOS DE SUS CAPITULOS Y UN APENDICE DE VARIOS DOCUMENTOS QUE CONDUCEN PARA SU INTELIGENCIA Y OBSERVANCIA Y MAYOR ILUSTRACION SUYA Y DE LAS ANTIGÜEDADES DE LA ORDEN.** Imp. Sancha. Madrid, 1791. 20,5 cm (8^o). XVI-223 pág. (sign. A-P8). Enc. en tafilete rojo, ruedas doradas en ambos planos, cantos dorados. Ex-libris en seco de anterior poseedor. Palau 253985. CCPB 000068722-7. [R.42168] 600 €

172. RIBEIRO SÁNCHEZ, Antonio Nunes. **TRATADO DE LA CONSERVACION DE LA SALUD DE LOS PUEBLOS, y consideraciones sobre los terremotos.** Trad. Benito Bails. Imp. Joachin de Ibarra. Madrid, 1781. 17,5 cm. 2 h., XXI-376 pág. Enc. en pergamino de época. Ex-libris manuscritos de varios poseedores. [R.15842] 600 €
 ** *Antonio Nunes Ribeiro Sánchez (1699-1783), natural de Penamacor (Portugal), estudió medicina en Salamanca. Regresó a Portugal para ejercer pero al cabo de poco tiempo empezó a viajar por toda Europa: Italia, Francia, Escocia, Inglaterra y Holanda, donde fue discípulo de Boerhaave. Fue escogido por sus méritos como protomédico del ejército ruso, y después fue médico personal de la emperatriz Caterina. Esta fue una de sus principales obras. Evalúa la influencia de los diferentes climas en las personas, las atmósferas de hospitales, conventos, prisiones, cuarteles militares, los barcos, etc. Estudia los terremotos, sus causas y consecuencias en las ciudades, y describe el terremoto que afectó a parte de Europa en 1755.* CCPB 220973-X. Palau 266734.

173. [Bibliofilia.] RIQUER I PALAU, Josep Maria de. **ELS EX-LIBRIS I L'EX-LIBRISME. Assaig històric raonat.** Ed. Millà. Barcelona, 1952. 25,5 cm. 242 pág., 2 f. Frontis amb gravat a l'aiguafort per Ramon Borrell. Profus. il·lustr. amb reproduccions d'ex-libris, en el text. Edició en orla de 100 exemplars en gran paper de fil, d'un total de 415 (ex. 68). Enq. en mitja pell recent, nervis, florons, teixell, tall superior pintat, conserva les cobertes originals. [R.39358] 500 €

174. ROCHE, Juliette. **DEMI CERCLE.** Éditions d'Art "La Cible". Paris, 1920. 32,5 cm. [50] pág. Cubierta ilustrada por A. Gleize. Caligramas en el texto. Presentado en un estuche en el que se reproduce la cubierta del libro. Edición de 500 ejemplares numerados. [R.63070] 750 €

175. ROJAS, Agustín de. **EL VIAGE ENTRETENIDO DE... Con una exposicion de los nombres históricos y poéticos que no van declarados.** Imp. Benito Cano. Madrid, 1793. 14,5 cm. 2 tomos: (I) 288 pág. (sign. A-S8). (II) 270 pág. Enc. en piel moderna, nervios, corte superior dorado. Ejemplar algo corto de margen superior, firma de anterior poseedor en pág. 209 del primer tomo y portada del segundo. [R.62127] 1000 €
 ** *Esta es una de las obras más célebres de Agustín de Rojas Villandrando (1572 - c.1635), escritor y dramaturgo especializado en el género de la loa. El viage entretenido, que vio la luz por vez primera en 1603, se presenta en forma de diálogo entre el mismo Rojas y algunos miembros de su compañía teatral. Dotada de elementos picarescos, es una notable fuente de información sobre el funcionamiento de las compañías teatrales, además de contener numerosas anécdotas y datos sobre la propia biografía del autor. Esta obra fue fuente de inspiración para numerosos autores internacionales como Paul Scarron, Théophile Gautier, Calderón o el mismo Shakespeare. En portada consta que la presente edición fue enmendada según el expurgatorio de 1747.*

176. [RUSTAING DE SAINT-JORY, Louis.] **LES FEMMES MILITAIRES; RELATION HISTORIQUE D'UNE ISLE NOUVELLEMENT DÉCOUVERTE, enrichie de figures.** Chez Didot. París, 1750. 16,5 cm. [8], 312 pág. (sign. [4], A8, B4, C8, D4, E8, F4, G8, H4, I8, K4, L8, M4, N8, O4, P8, Q4, R8, S4, T8, V4, X8, Y4, Z8, 2A4, 2B8, 2C4). Ilustr. con 5 grabados, a plena página, por Sessard. Frisos y capitulares. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, florones, cortes, pintados, cajo parcialmente sesgado, algún orificio de taladro en la lomera. Marca de caucho de anterior poseedor. [R.62412] 400 €
 ** *Según Barbier el autor es Louis Rustaing de Saint-Jory, miembro de la Académie de Caen. Ciertas bibliografías reconocen la existencia de la obra, pero la mayoría de autores que escriben sobre viajes imaginarios durante el siglo XVIII simplemente la ignoran. ¿Por qué? Uno de esos autores responde sucintamente: "Pone al mismo nivel a hombres y mujeres. Ya os lo he dicho todo". Existe un estudio que busca posibles fuentes de inspiración del autor en lo que a la igualdad de sexos se refiere y trazas del desarrollo del feminismo desde la segunda mitad del siglo XVII hasta el momento de publicación de la novela de Saint-Jory. También compara la obra con otros viajes imaginarios de los siglos XVII y XVIII y analiza la estructura social de la sociedad utópica presente en la novela, sus similitudes con los gobiernos de otros relatos y sus peculiaridades (McCallum, Donald, A Study of Les Femmes Militaires by Louis Rustaing De Saint-Jory (1972). Open Access Dissertations and Theses. Paper 5289). Biblioteca Nacional de Francia BNF31271738.*

177. SAN JUAN BAPTISTA, Isidro de. **EL ESPOSO DE ALCALA RETRATADO EN EL DE IERUSALEN. El emin[entisim]o cardenal... fray Francisco Ximenez de Cisneros dibujado en las calidades, del esposo de los canticos. A los piadosos suspiros...** Imp. María Fernández. Alcalá, 1664. 20,5 cm. 27 pág. (sign. [calderón]4, A-C4, D2). Texto con apostillas marginales, portada enmarcada en orla tipográfica, capitulares. Enc. en cartoné papel al agua. Papel algo tostado, corto de margen inferior. Paginación posterior en caucho (pág. 44 a 61). [R.63088] 200 €
 * *El subtítulo reza: "A los piadosos suspiros, y repetidos recuerdos, con que el Mayor colegio de S. Ildefonso, Universidad de Alcalá de Henares, solicita sacras aras, al resplandor siempre vivo de sus disjuntas reliquias...en la Capilla de la misma Universidad, y Colegio. Dia 16 de Noviembre, año de 1663." El CCPB (000130363-5) localiza 5 ejemplares.*

178. SANCHEZ DE HAEDO, Julián. **GUIA DEL ESTADO ECLESIASTICO SEGLAR Y REGULAR, DE ESPAÑA EN PARTICULAR, Y DE TODA LA IGLESIA CATÓLICA EN GENERAL, PARA EL AÑO DE 1834.** Imp. de I. Sancha. Madrid, (1834). 14 cm. Retrato de Gregorio XVI grabado por Boix y 548 pág. Enc. en piel encarnada, hierros secos en ambos planos, ruedas, cantos, contracantos y cortes dorados, tejuelo. No en el CCPB. [R.62379] 350 €
179. [SÁNCHEZ DE URIBE, Tomás Antonio.] **CARTA DE PARACUELLOS escrita por D. Fernando Perez a un sobrino que se hallaba en peligro de ser autor de un libro. Publícala con notas un bachiller en artes.** Imp. Viuda de Ibarra. Madrid, 1789. 14,5 cm. Portada, VIII-130 pág. [SIGUE:] **DEFENSA DE D. FERNANDO PEREZ autor de la carta de Paracuellos impugnado por el Lic. Paulo Ipnocausto. Escribiala un amigo de D. Fernando.** Id. Madrid, 1790. Portada + 153 pág. Enc. de época en un vol. en media piel, puntas. Ex-libris de Caterineu. [R.62446] 900 €
 * *Aunque parece demostrada la autoría de esta obra de la mano del escritor, medievalista, lexicógrafo y editor Tomás Antonio Sanchez, en su día decía de ella J.M. Sbarbi que "de su detenida y sabrosa lectura me he convencido de que es parto suyo [Tomas de Yriarte], y una filípica de primer orden contra su encarnizado émulo D. Juan Pablo Forner. Conste, pues, este dato para la historia general de nuestra literatura a fines del siglo XVIII, y la particular de aquel escritor".*
180. SAVARY, Claude-Étienne. **LETTRES SUR L'ÉGYPTE, OÙ L'ON OFFRE LE PARALLÈLE DES MOEURS ANCIENNES & MODERNES DE CES HABITANS, où l'on décrit l'état, le commerce, l'agriculture, le gouvernement du pays...** Chez Em. Flon. Paris 1786. 21 cm. (I) 2 hojas, VI-284 pág. Ilustr. con dos mapas y una lám. plegadas, fuera del texto. (II) 204 pág. Ilustr. con 1 mapa plegado, fuera del texto. Pérdida de papel en la última hoja, sin afectar al texto. (III) 206 pág. Tres tomos enc. en un vol. en holandesa. [R.62952] 750 €
 * *Segunda edición de la obra del orientalista y egiptólogo Claude-Étienne Savary (1750-1788), contemporáneo de Volney. Contiene 4 láminas (tres mapas y una vista del interior de la gran pirámide), además de magníficas descripciones de lugares, monumentos, costumbres e informaciones preciosas sobre el país. Quérard, VIII, 492.*
181. [VALLE DE ARÁN.] [SEÑOR. El Capitan de Cavallos Coraças D. Rafel Subirà... dize: Que ha 40 y mas años que sirve à V. M....] S.l.n.a. (c. 1680). 29 cm. 4 h., sin foliar (sign. A4). Capitular xilográfica. Enc. en cartoné papel al agua. [R.63056] 180 €
 * *Subirà expone todas las campañas en las que ha servido al monarca. Dice que hace 30 años que gobierna el castillo de León y Valle de Arán y que en reparaciones y fortificaciones (trincheras, fortificación de pasos y avenidas de Francia...) ha gastado más de 2.000 escudos de su patrimonio. Asimismo, revela que en dicho período ha recibido numerosas cartas de los Lugartenientes del rey en Cataluña para que tuviese dentro de Francia personas de confianza que avisasen de las operaciones "y disignios del enemigo, y sus movimientos". En una ocasión, ya mayor lo retuvieron durante 39 días en el Castillo de Hostalric sin que pudiera ver ni hablar con nadie ni comunicarse con su familia. Después lo rechyeron en las cárceles Reales de Barcelona durante doce días más hasta que pudo hacer efectiva la fianza solicitada. En 1678 se le declaró inocente y, como el rey mandó que los cargos militares se vieses por justicia en el Consejo de guerra, el suplicante cree ser inume de ellos por no haber faltado en nada al servicio al rey y solicita que se despache su causa en breve y sea restituído en el Gobierno del Castillo de León y valle de Arán.*
182. [Anónimo.] **LO SPECCHIO OVERO RIFLESSI SOPRA LA SUCCESSIONE ALLA MONARCHIA DI SPAGNA.** S/imp. S.l. 1701. 15,5 cm. 195 pág., 2 h. de índices (sign. A-L8, M11). Texto con apostillas marginales. Ilustr. con grabado xilográfico en pág. 8 (armas imperiales), frisos y capitulares. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. [R.61192] 500 €
 * *Rara obra, de autoría anónima y presuntamente editada en Roma, que se considera la traducción al italiano del libro "Jus Austriacum in Monarchiam Hispanicam assertum" (Ratisbona, 1701) acerca de la sucesión a la corona española, que dividió Europa entre los partidarios de Felipe de Anjou y los de Carlos de Austria, y los problemas derivados del testamento de Carlos II.*
183. STERNE, Lawrence. **EL VIAJADOR SENSIBLE.** Trad. Bernardo María de Calzada. Imp. Real. Madrid, 1791. 14,5 cm. [10], 194 pág. Enc. en pasta española, tejuelo, planos rozados. Muy ligera señal de óxido. [R.62389] 350 €
 ** *Primera edición española de A Sentimental Journey through France and Italy de Sterne, se ha considerado una especie de epílogo a The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman, trabajo inacabado.*
184. [TARRAGONA, AYUNTAMIENTO.] **[GUERRA DELS SEGADORS. COPIA DE UNA CARTA DE LA CIUDAD DE TARRAGONA AL PRINCIPADO DE CATALUÑA.]** Imp. Pedro Lanaja y Lamarca. Zaragoza, 1642. 30 cm. 2 h., sin foliar. Papel levemente tostado, se advierten marcas de antiguos pliegues. Enc. en cartoné papel al agua. [R.63065] 240 €
 ** *Ofrece numerosos detalles sobre los abusos del ejército y en concreto sobre la actuación de los franceses en Reus, analiza las violencias cometidas contra las mujeres y el comportamiento general de las tropas. Tras la revuelta del Corpus de Sang, el ejército de Felipe IV ocupó Tortosa y Tarragona. En enero de 1641 Pau Claris había proclamado la República Catalana acordando una alianza con Francia y poniendo a Cataluña bajo obediencia de Luis XIII. Poco después, las tropas realistas se retiraban a Tarragona pero ya en mayo de 1641 los soldados franceses bajo el mando de Henri d'Escoubleau de Sourdis iniciaron el bloqueo de la ciudad. Palau (61200): "Entre dicitrios contra los franceses contiene un singular elogio de los castellanos que reza 'no son tan malos como los pintan'. Dice de los franceses que "son el segundo enemigo, que fomentan nuestra primera passion, parecieron nos agradables, hablaban a nuestro gusto, ofrecian cumplir todas las cosas que deseavamos... Si como aplicamos medios para encender la fiebre, huvieramos aplicado medicina para temlarla, no se abrasara Cataluña como vemos". El CCPB 000037549-7 menciona sólo 3 ejemplares.*

185. TERRIN, Buenaventura. **SAN RAPHAEL, CUSTODIO DE CORDOVA. Eutrapelia poetica, sobre la historia de su patronato; que en siete centurias heroycas escrivia...** Imp. Real por Don Miguel Francisco Rodríguez. Madrid, 1736. 20,5 cm. [36], 238 pág., 15 h. de índices. Error de signatura tipográfica (consta 2[calderón]3 por 2[calderón]5). Portada enmarcada en orla tipográfica. Capitulares y "culs-de-lampe". Enc. en piel moderna, nervios, ruedas doradas en ambos planos, corte superior dorado. Restauraciones de anterior poseedor en pág. 16 y 48. CCPB 000184055-X. [R.62125] 600 €

186. [THIBAUT.] **LA VIE DE PEDRILLE DEL CAMPO, roman comique dans le goust espagnol... Avec les Cantates & autres Poésies du même Auteur.** Chez Pierre Prault. París, 1718. 16,5 cm. X-286 pág. Ilustr. con un frontis y 12 lám. grabadas. [Sigue:] POESIES DIVERSES... 63 pág., 4 h. Ilustr. con una lám. grabada, frisos y capitulares xilográficos. Enc. en tela algo deslucida. Página IX traspuesta, pero texto completo. [R.61959] 380 €

* Primera edición, muy rara. Barbier (18934) atribuye la obra a Thibault, gobernador de Talmont cuyo nombre consta también al final de la dedicatoria y que se correspondería con las iniciales anunciadas en portada (T***G. D. T. = Thibault, Gouverneur De Talmont). Las láminas están dibujadas por A. de Lestre y grabadas por L. Crépy hijo. No en el CCPB. Biblioteca Nacional de Francia BNF31454480.

187. TOLRÁ, Juan José. **JUSTIFICACIÓN HISTÓRICO-CRÍTICA DE LA VENIDA DEL APÓSTOL SANTIAGO EL MAYOR Á ESPAÑA, y de su sepulcro en Compostela, contra las pretensiones de algunos autores modernos.** Imp. Vda. de Ibarra. Madrid, 1797. 21,5 cm. [8], 390 pág. Enc. en pergamino, lomera rotulada, restos de antiguos cierres. Firma de anterior poseedor en la portada. Marca tipográfica en la portada (Vindel, 604). CCPB 000064962-7. Palau 333481. [R.32469] 700 €

188. [VALENCIA, Luis de y COSTA, Carlos.] **GERARDO DIENBERCHT VANRREMEN... GOBERNADOR QUE FUE DEL CASTILLO DE BELLAGUARDIA, EN LOS CONFINES DE CATALUÑA, Y ROSSELLON... defendido, iustificando en juridico, y militar Discurso, que defendio el Castillo, de la expugnacion de las armas Francesas, y capituló con ellas...** S/imp. S.l. 1676. 32 cm (folio). 49 fol., 1 blanca (numeración manuscrita antigua en esquina superior derecha) (sign. A-M4, N1). Texto con apostillas marginales. Ilustr. con un mapa calcográfico plegado. Capitular xilográfica en A2. Mancha en I1, que no afecta a la lectura del texto. Enc. moderna en medio pergamino. [R.62870] 1200 €

* Defensa de la figura de Gerbard Dienbercht van Remen, maestro de campo de infantería valona y gobernador del castillo de Bellaguarda. Fue responsable de la defensa del mismo en el siglo XVII. La imponente fortaleza de Bellaguarda, situada en la cumbre de un cerro granítico al lado del Pertús, en la frontera pirenaica, surge tras la firma del tratado de los Pirineos en 1659 (por el que se cede a Francia el territorio catalán situado al norte de los Pirineos) y se erige sobre las ruinas de una construcción anterior. Dada su posición estratégica, fue una fuente de conflicto con los franceses. En estas páginas descubrimos más sobre las capitulaciones militares, los prisioneros de guerra y el conflicto con Francia en el siglo XVII. El nombre de los autores consta al final del texto. Gerbard Dienbercht van Remen. El ejemplar cuenta con el magnífico mapa del castillo de Bellaguarda y sus fortificaciones, obra de Francisco Vía el Viejo. CCPB 000253011-2. Palau 73604.

189. VERA Y FIGUEROA, Juan Antonio de. **EPITOME DE LA VIDA, Y HECHOS DEL INVICTO EMPERADOR CARLOS V.** Imp. Francisco Foppens. Bruselas, 1656. 19,5 cm (4°). [8], 264 pág., 12 h. de índices (sign. a4, A-Z4, 2A-N4). Texto con apostillas marginales. Ilustr. con un retrato calcográfico de Carlos V, dibujado por Tiziano y grabado por P. de Iode. Portada con viñeta xilográfica, capitulares. Enc. en media piel, nervios, tejuelo, corte superior pintado. Ex-libris de anteriores poseedores y ex-libris manuscrito en portada. Pequeña pérdida en esquina inferior derecha de portada, sin afectar al texto. [R.62511] 1500 €

** Edición belga de la biografía de Carlos I, rey de España (1500-1558). En 1613 se le concedió el hábito de la Orden de Santiago y la Encomienda de la Barra. Precede al pie de imprenta "Conforme la impresión de Madrid". La obra tuvo numerosas reediciones en el siglo XVII (Valencia, Marçal, 1625; Madrid, Luis Sánchez, 1627; Milán, Bidele, 1646; Madrid, Juan Sánchez, 1649; Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1654.

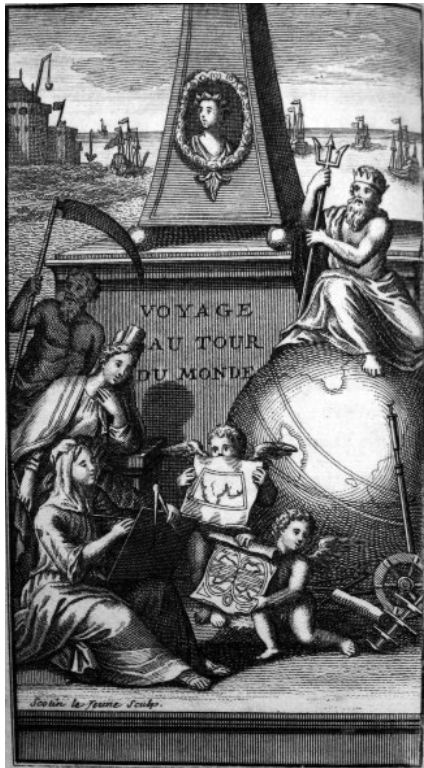
190. VERGNAUD, Armand Denis. **MANUAL ELEMENTAL DE LA PIROTECNIA CIVIL Y MILITAR. Su aplicacion práctica á todos los artificios conocidos hasta el día y á nuevas combinaciones fulminantes: ó sea arte de hacer toda especie de fuegos de artificio a poca costa y segun los mejores procedimientos.** Imp. Calle del Amor de Dios. Madrid, 1831. 15 cm. Trad. Lucio Franco de Selva. XVI-182 pág., 1 lám. calcográfica plegada, 16 pág. de cat. edit. Enc. en pasta española, tejuelo, pérdida en parte inferior del lomo habilmente restaurada.. [R.62396] 450 €

* Se divide en tres partes: en la primera se analizan las materias primas que sirven para la preparación de los artificios; en la segunda se ofrecen las combinaciones y mezclas de sustancias combustibles aptas para dicha composición, se detallan las cualidades de las preparaciones fulminantes y su efecto y se dedican sendos apartados a las mechas, cartuchas, cargas y cobetes; la tercera parte se consagra a las herramientas o instrumentos, manipulación y disposición de las piezas de artificio. CCPB 000707994-X.

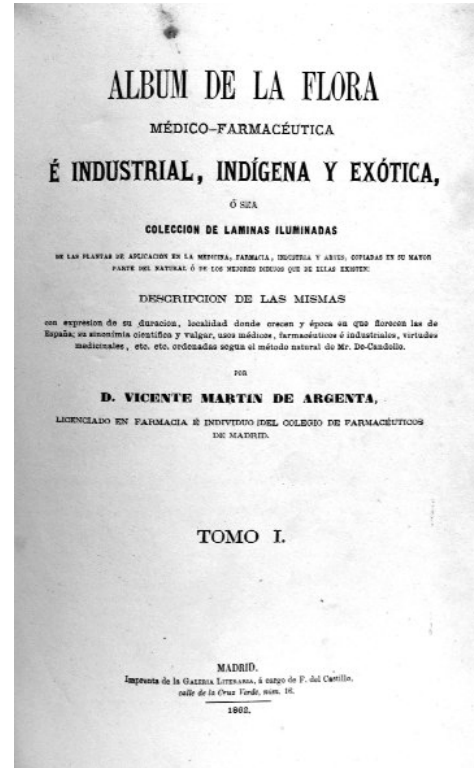
191. VITORIA, Gaspar de. **SERMON DEL GLORIOSO DOCTOR DE LA YGLEIA SANCTO THOMAS DE AQUINO que el P. Fr. Gaspar de Vitoria... predico en su fiesta, que se celebrò... en... 1627.** Imp. Vda. de Córdoba. Valladolid, 1627. 20 cm. [2], 19 fol. (sign. A-D4, E5). Enc. en cartón papel al agua. Paginación posterior sobrepuesta en caucho (pág. 125 a 146). [R.63087] 300 €

* Sermón predicado en la fiesta celebrada en el convento de San Pablo de Palencia el 8 de marzo de 1627. No en el CCPB.

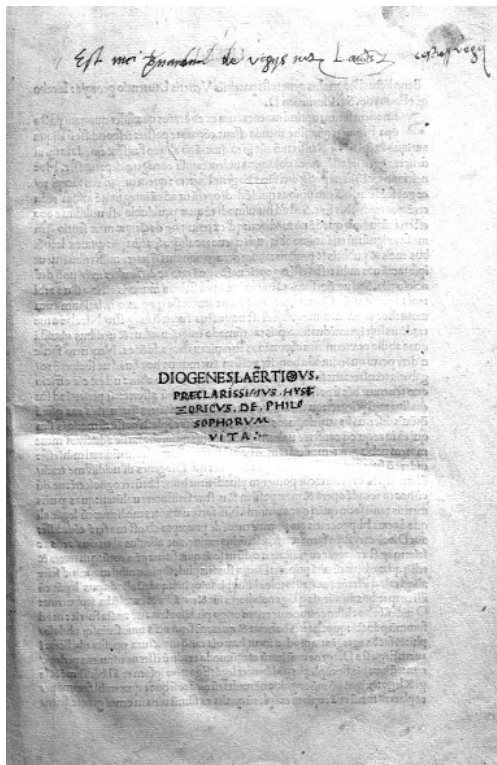
192. **VOYAGE FAIT AUTOUR DU MONDE, PAR LE CAPITAINE WOODES ROGERS... où il est traité des Richesses, des Forces, de Justice, de la Religion, & des événemens les plus considerables de chaque Nation...** Chez l'Honoré et Chatelain. Amsterdam, 1723. 15 cm. Portada calcográfica por Bizot precede a la tipográfica. x tomos: (I) [12], 359 pág., 13 h. de índices. Ilustr. con 2 mapas calcográficos plegados y 7 lám., fuera del texto. Capitulares. (II) 218-75 pág., 14 h. de índices. Ilustr. con 8 lám. calcográficas, fuera del texto. Las 75 pág. corresponden a *SUPLÉMENT, OU DESCRIPTION des Côtes, Rades Havres, Rochers, Bas-Fonds, Isles, Caps, Aiguades, Criques Anses... tirée des bons Manuscrits Espagnols, trouvez à bord de quelques Vaisseaux pris dans la Mer du Sud*. Imp. Veuve de Paul Marret. Amsterdam, 1716. Con portada propia. Dos vol. enc. en plena piel, nervios, tejuelos, cortes pintados. Marcas de caucho de anterior poseedor. [R.62961] 1700 €
- ** Woodes Rogers (1679-1732) fue un capitán británico que se convirtió en el primer Gobernador de las Bahamas. En 1707 el capitán William Dampier, también afamado explorador, lo reclutó en una expedición contra los españoles. Rogers la lideró al frente del Duke y, en tres años, capturó numerosos navíos en el Pacífico. Fueron precisamente los documentos encontrados en varios de ellos los que inspiraron el Suplemento que incluye el segundo volumen.*
193. **VULSON DE LA COLOMBIÈRE, Marc de. LA SCIENCE HEROIQUE, traitant de la noblesse, et de l'origine des armes; de leurs Blasons, & Symboles; des Timbres, Bourlets, Couronnes, Cimiers, Lambrequins, Supports, Tenans, & autres ornemens de l'Ecu; de la Devise, & du Cry de guerre; de l'Ecu pendant...** Chez Sebastien Mabre-Cramoisy. París, 1669. Folio. [20], 539 pág., 10 h. de índices. Portada calcográfica precede a la tipográfica, marca del impresor en la portada. Profus. ilustr. con grabados y lám. calcográficas que reproducen escudos de armas, en el texto, frisos y capitulares grabados al cobre, y 2 lám. grabadas a plena página, fuera del texto. Enc. en plena piel restaurada, nervios, lomera cuajada, cortes pintados. [R.62967] 1500 €
- ** Segunda edición, corregida y aumentada, ornada con un frontis alegórico a cargo de Gregoire Huret el joven (1610-1670). Incluye también la marca de impresor grabada por Charles Audran (1594-1674) a partir de un diseño de Chauveau, el retrato grabado de un caballero que se enfrenta a un cerbero y el escudo de armas del autor, a plena página. Cuenta además con numerosos grabados en el texto, en su mayoría escudos de armas, muchos de ellos en láminas a plena página obra de Samuel Bernard (1615-1687). Esta se considera la mejor edición. Brunet V, col. 1390; Graesse VII, p. 404.*
194. **WEIGEL, Christoph. HISTORIAE CELEBRIORES VETERIS (ET NOVI) TESTAMENTI iconibus repraesentatae ad excitandas bonas meditationes selectis Epigrammatibus exornatae...** Imp. Christoph Weigel. Nuremberg, 1712. 40,5 cm. Dos partes: (I) 151 lám. (II) 108 lám., la 39 con algunas manchas. Dos partes, ambas con portada arquitectónica grabada, enc. en un vol. en pergamino reciente, cierres de piel, cortes jaspeados, lomera rotulada. CCPB 257859-X i CCPB 257860-3. [R.21328] 5000 €
- ** Magnífico ejemplar que recoge un total de 259 grabados calcográficos a plena página con escenas del Viejo y el Nuevo Testamento. Un breve texto explicativo en latín y alemán acompaña todas las imágenes. La mayoría de las ilustraciones de la obra fueron concebidas por Caspar Løyken. En las escenas del Nuevo Testamento intervienen también otros grabadores, entre ellos el padre del anterior, Jan (Amsterdam, 1652-1712), discípulo del pintor Martinus Saeghmolen, y también P. Decker y Francesco Antonio Meloni (Bologna 1676 - Viena, 1713). Alumno de Paderna, Monti y Franceschini, pese a haberse formado como pintor, Meloni consagró parte de su vida únicamente al grabado. Brunet (350) menciona una edición de 1708 y dice que "Il y a des exemplaires dont le titre porte 1712", como es el caso.*
195. **YRIARTE, Tomás de. COLECCION DE OBRAS EN VERSO Y PROSA.** Imp. de Benito Cano. Madrid, 1787. 19 cm (8°). 6 tomos: (I) XXI, 1 h., 298-XLIV pág. (II) XIV [i.e. XXIV]-336 pág. (III) XX-331 pág. (sign. A-Y8). Texto paralelo español-latín. (IV) [6], LII-326 pág. (sign. [3, A-Z8, 2A5). Texto en latín y español. (V) [10]- 356 pág. (VI) IV-403 pág. Seis tomos enc. en pasta española, tejuelo, ruedas doradas en ambos planos, levemente rozados. Muy ligera señal de óxido. [R.60198] 1200 €
- * Obras de Tomás de Iriarte (1750-1791) que comprenden: (I) las fábulas literarias y el poema "La música"; (II) varias poesías; (III) los cuatro primeros libros de "La Eneida" de Virgilio traducidos en verso castellano; (IV) la traducción en verso de la "Epístola" de Horacio a los Pisones y la comedia "El señorito mimado"; (V) la comedia "El filósofo casado", la tragedia del "Huérfano de la China" y el drama "La librería"; (VI) obras críticas.*
196. [ZAMÁCOLA y OCERÍN, Juan Antonio de.] **PRECISO, D. COLECCIÓN DE LAS MEJORES COPLAS DE SEGUIDILLAS Y POLOS QUE SE HAN COMPUESTO PARA CANTAR A LA GUITARRA.** Imp. Repullés. Madrid, 1816. 14 cm (12°). Dos vol.: (I) LII-212 pág. (sign. A-L12). (II) XXXXVIII-263 pág. (sign. A-N12). Portada enmarcada en orla. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelo. Planos y puntas levemente rozados. [R.33098] 750 €
- * Rara obra del escritor ilustrado y folklorista Juan Antonio de Iza y Zamácola (1761-1826) dedicada a la música para guitarra cuya primera edición es de 1801. Don Preciso es uno de los pseudónimos utilizados por el autor, que también firmaba como El Bachiller Tocamala, El Extravagantísimo y Simeón de Errotacochebojaunarensesearena. Los datos de impresión aparecen en el colofón del segundo volumen. El CCPB (000271463-9) localiza 5 ejemplares.*
197. **ZUCCHI MONZESE, Bartolomeo. DOLOROSE OSSERVATIONI sopra i capelli. Il capo. ... Il corpo. Di Giesu Cristo.** Imp. por los herederos de Pacifico Pontio, & Gio. Battista Piccaglia, stampatori archiepiscopali. Milano, 1621. 14 cm. [2], 287 [i. e. 285, 1] pág. Ilustr. grabado calcografico en la portada (Ecce homo). - Salta la paginación de la 22 la 25 y de la 87 a la 90; repite la 97-98, pero texto completo. Signatura: A-M12. Enc. pergamino marfilado coetaneo. [R.62419] 1000 €
- * Rarisima pormenorizada descripción física del cuerpo de Jesucristo. Un ej. en la biblioteca cívica Bertolinan (Vicenza), sig. A-M12.*



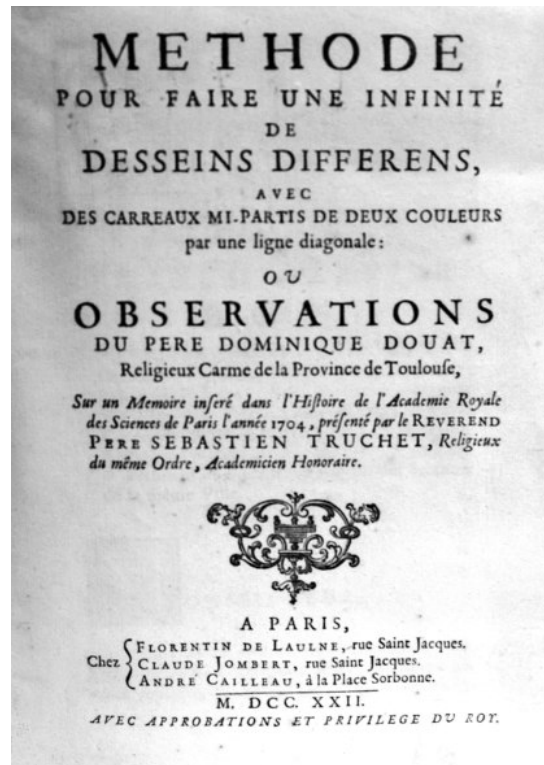
43. DAMPIER, William. **NOUVEAU VOYAGE**



140. MARTIN DE ARGENTA, Vicente. **ALBUM**



48. [Incunable.] **DIOGENES LAERTIUS. VITAE**



53. DOUAT, Dominique. **MÉTHODE**



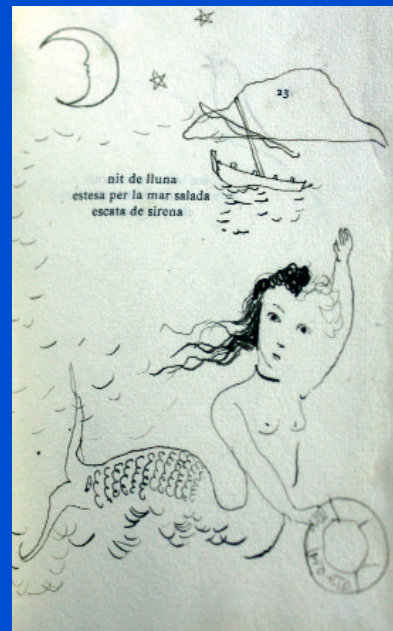
87. KIRCHER, Athanasius. **LATIUM.**



125. [Manuscrito.] [SENTENCIA Y CARTA



100. [Manuscrito.] [CARTA EJECUTORIA



85. JUNOY, J.-M. [GRAU-SALA, ilustrador.]

Llibreria Antiquària Farré

Carrer de la Canuda, 24 / Carrer d'en Bot, 9
 08002 Barcelona Tel.: (+34) 933 183 234
info@libreriafarre.com www.libreriafarre.com

Catàleg 109



Llibreria Antiquària Farré

Carrer de la Canuda, 24 / Carrer d'en Bot, 9 -

08002 Barcelona

Tel.: (+34) 933 183 234

info@libreriafarre.com

www.libreriafarre.com

Reò. pict. Ant. Palomino inv. et delin.

Ivan. à Palomino sculp. M.^o à 1725