

SERGIO TRIPPINI

Studio Bibliografico - Stampe Antiche

www.trippini.it - info@trippini.it

2013

catalogo

CINQUANTENA
TEATRO

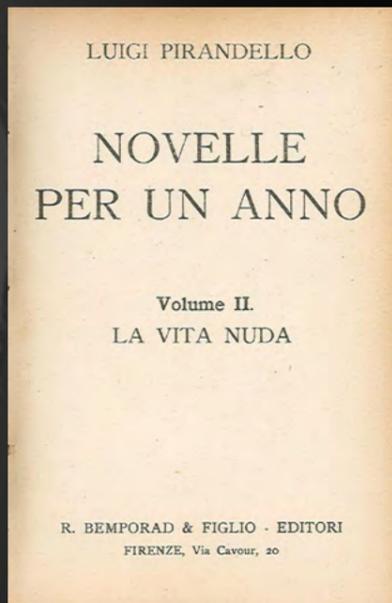
Totò

Paola Borboni



COLLEZIONE PIRANDELLIANA

1 - Collezione composta da duecentouno volumi tra opere di Pirandello e saggi critici sulla produzione pirandelliana. Tra le opere si segnalano, per il particolare pregio, alcune prime edizioni con dedica autografa di Luigi Pirandello. Molti volumi presentano la firma autografa di Fabio Battistini noto professore di storia del teatro nonché appassionato scenografo regista, il quale a partire dagli anni sessanta a tutto il 2010 ha collaborato con i più importanti artisti del teatro italiano. Tra questi basta citare l'intramontabile talento di Paola Borboni, di cui alcuni volumi custodiscono firma autografa, dediche ed annotazioni della famosa attrice. € 12.000



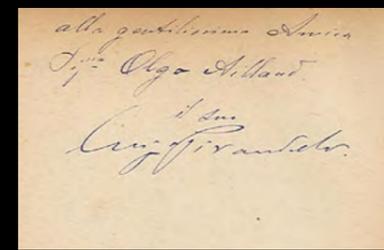
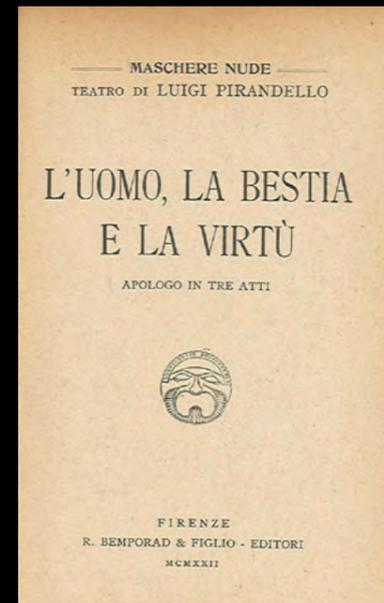
(Ia-32)
La vita nuda. (Novelle per un anno, vol. II),
 Bemporad R. & Figlio - Editori, Firenze,
 1922, in-16°, pp 293.

Firma autografa di Luigi Pirandello.



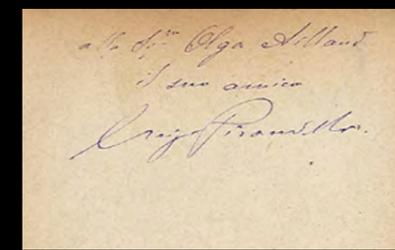
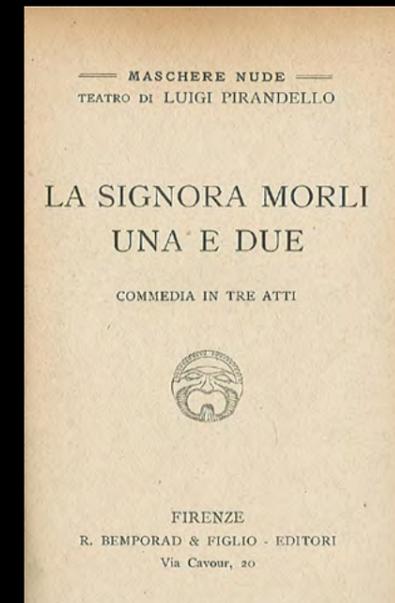
(Ia-38)
Tutto per bene,
 Bemporad R. & Figlio - Editori, Firenze,
 1920, in-16°, pp 140.

Firma autografa di Luigi Pirandello.



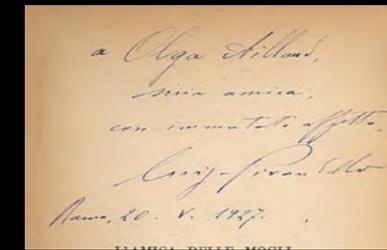
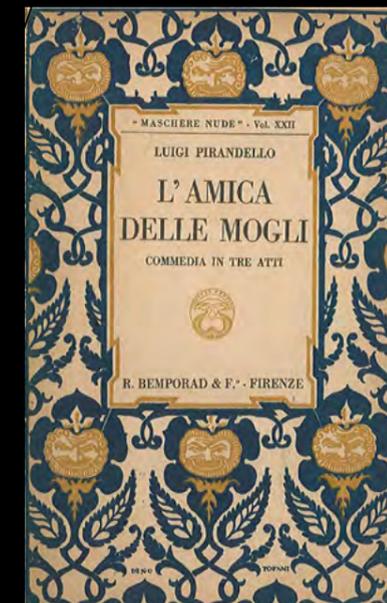
(Ia-39)
L'uomo, la bestia e la virtù,
 Bemporad R. & Figlio - Editori, Firenze,
 1922, in-16°, pp 151.

Firma e dedica autografa di Luigi Pirandello.



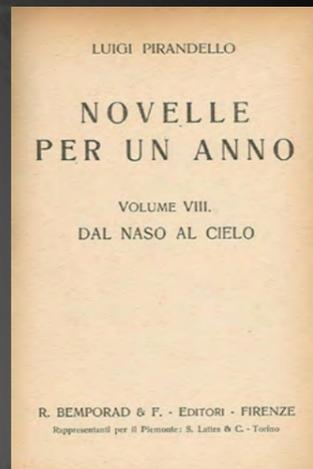
(Ia-40)
La signora Morli uno e due,
 Bemporad R. & Figlio - Editori, Firenze, 1922,
 in-16°, pp 170.

Firma e dedica autografa di Luigi Pirandello.

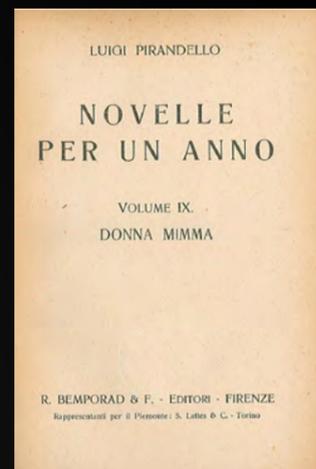


(Ia-44)
L'amica delle mogli. (Maschere nude) Vol. XXII,
 Bemporad R. & Figlio - Editori Firenze,
 1927, in-16°, pp 158, brossura editoriale,
 buona conservazione.

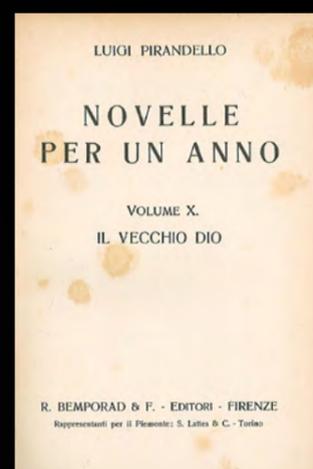
*Prima edizione di "L'amica delle mogli",
 commedia in tre atti. Firma e dedica
 autografa di Luigi Pirandello "a Olga
 Ailland, mia amica, con immutato
 affetto, Luigi Pirandello. Roma 20.
 V. 1927".*



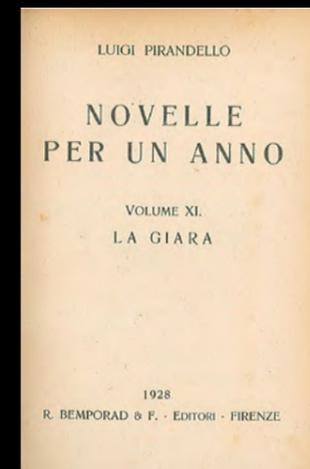
(la-33)
Dal naso al cielo. (Novelle per un anno, vol. VIII), Bemporad R. & Figlio - Editori, Firenze, 1925, in-16°, pp 225, Vol. n 1213.



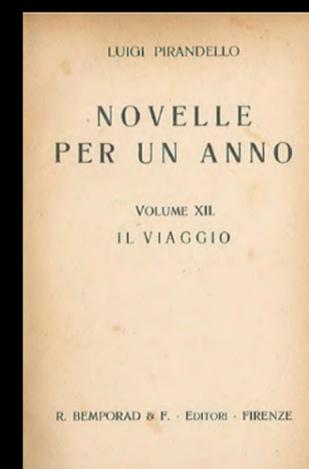
(la-34)
Donna Mimma. (Novelle per un anno, vol. IX), Bemporad R. & Figlio - Editori, Firenze, 1925, in-16°, pp 193, nrVol. n 456.



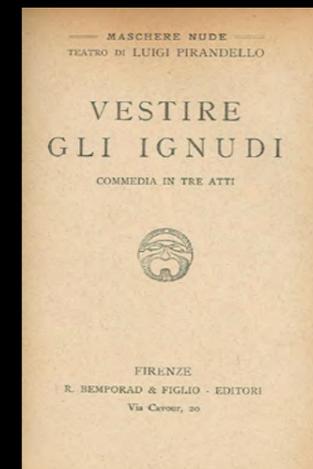
(la-35)
Il vecchio Dio. (Novelle per un anno, vol. X), Bemporad R. & Figlio - Editori, Firenze, 1926, in-16°, pp 234, nrVol. n 937.



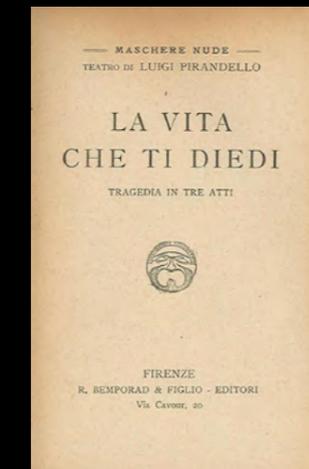
(la-36)
La Giara. (Novelle per un anno, vol. XI), Bemporad R. & Figlio - Editori, Firenze, 1928, in-16°, pp 257, nrVol. n 2489.



(la-37)
Il viaggio. (Novelle per un anno, vol. XII), Bemporad R. & Figlio - Editori, Firenze, 1928, in-16°, pp 253, nrVol. n 2808.

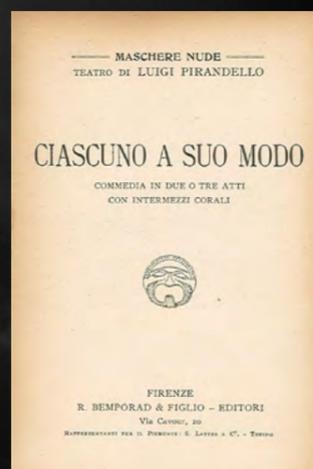


(la-41)
Vestire gli ignudi, Bemporad R. & Figlio - Editori, Firenze, 1923, in-16°, pp 151.



(la-42)
La vita che ti diedi. (Maschere nude), Bemporad R. & Figlio - Editori, Firenze, 1924, in-16°, pp 110.

(la-43)
Ciascuno a modo suo. (Maschere nude), Bemporad R. & Figlio - Editori, Firenze, 1924, in-16°, pp 169.



(la-45)
Se non così, Fratelli Treves - Editori, Milano, 1917, in-16°, pp 179.

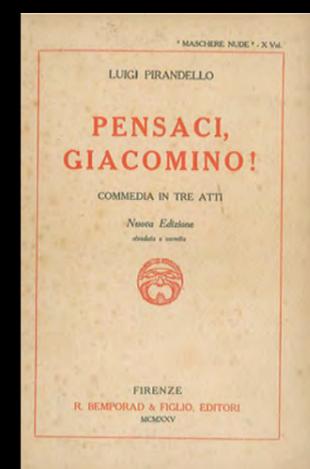
Firma autografa Anna Maria Borboni.



(la-46)
l'uomo solo. (Novelle per un anno, vol. IV), Bemporad R. & Figlio - Editori, Firenze, 1922, in-16°, pp 246.



(la-47)
Pensaci, Giacomino! Commedia in tre atti, Nuova Edizione riveduta e corretta. (Maschere nude, X vol.), Bemporad R. & Figlio - Editori, 1925, in-16°, pp 132, Vol. n 829.



(la-48)
Saggi, Mondadori Arnoldo Editori, Milano, 1939, in-16°, pp 468.

Timbro "Compagnia di prosa Paola Borboni".



(la-49)
Bibliografia di Pirandello, Mondadori Arnoldo Editori, Milano, 1937, in-16°, pp 127.



(la-50)
Novelle per un anno, Mondadori Arnoldo Editori, Milano, 1940, in-16°, pp 1346, 2 vol, tela edit. rossa, I vol p.XII+1346 - II vol p.XII+1160.

Su entrambi i volumi sono vi sono moltissime postille e dedica di Paola Borboni al regista Fabio Battistini.





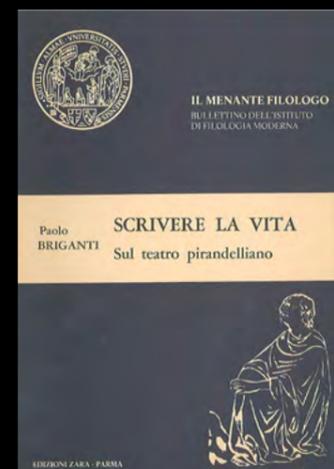
(1a-51)
Sei personaggi in cerca d'autore, Ciascuno a modo suo, Questa sera si recita a soggetto. (Maschere nude), Mondadori Arnoldo Editori, Milano, 1933, in-16°, pp 141.



(1a-52)
Enrico IV, Diana e la tuda, La vita che ti diedi. (Maschere nude), Mondadori Arnoldo Editori, Milano, 1942, in-16°, pp 305.



(1a-53)
L'uomo dal fiore in bocca, Il giuoco delle parti, Il piacere dell'onestà, L'imbecille, Uomo, la bestia e la virtù. (Maschere nude), Mondadori Arnoldo Editori, Milano, 1942, in-16°, pp 366.



(1a-236)
Scrivere la vita - Sul teatro pirandelliano, Zara Edizioni, Parma, 1984, in-8°, pp 93.

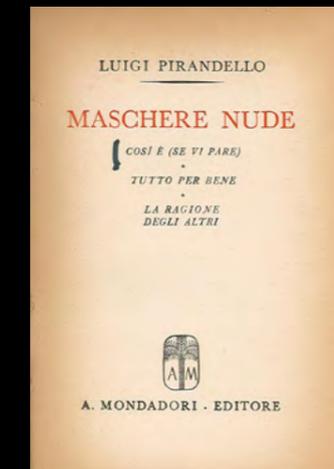


(1a-55)
Come prima, meglio di prima, Vestire gli ignudi, Come tu mi vuoi. (Maschere nude), Mondadori Arnoldo Editori, Milano, 1942, in-16°, pp 395.



(1a-56)
Come prima, meglio di prima, Vestire gli ignudi, Come tu mi vuoi. (Maschere nude), Mondadori Arnoldo Editori, Milano, 1942, in-16°, pp 395.

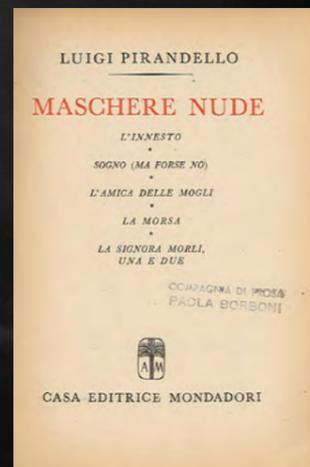
Timbro "Compagnia di prosa Paola Borboni".



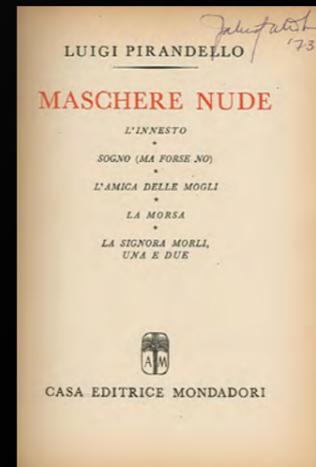
(1a-57)
Così è (se vi pare), Tutto per bene, La ragione degli altri (Maschere nude), Mondadori Arnoldo Editori, Milano, 1942, in-16°, pp 333.

Tela editoriale.

(1a-58)
L'innesto, Sogno (ma forse no), L'amica delle mogli, La morsa, La signora Morli, una e due. (Maschere nude), Mondadori A. Editori, Milano, 1944, in-16°, pp 389.
Timbro "Compagnia di prosa Paola Borboni".



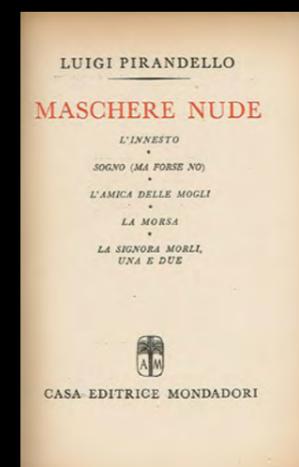
(1a-59)
L'innesto, Sogno (ma forse no), L'amica delle mogli, La morsa, La signora Morli, una e due. (Maschere nude), Mondadori A. Editori, Milano, 1944, in-16°, pp 389.
Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



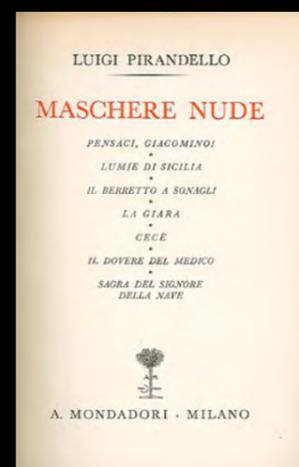
(1a-60)
L'innesto, Sogno (ma forse no), L'amica delle mogli, La morsa, La signora Morli, una e due. (Maschere nude), Mondadori A. Editori, Milano, 1944, in-16°, pp 389.
Timbro "Compagnia di prosa Paola Borboni". Firma autografa di Paola Borboni.



(1a-61)
L'innesto, Sogno (ma forse no), L'amica delle mogli, La morsa, La signora Morli, una e due. (Maschere nude), Pirandello Luigi, Mondadori Arnoldo Editori, Milano 1944, 16° pp 389.



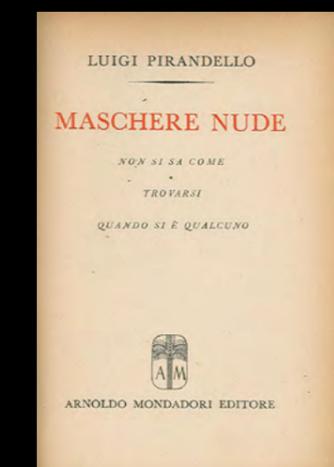
(1a-62)
Pensaci Giacomino, Lumie di Sicilia, Il berretto a sonagli, La giara, Cecè, Il dovere del medico, Sagra del signore della nave. (Maschere nude), Mondadori Arnoldo Editori, Milano, 1939, in-16°, pp 358.

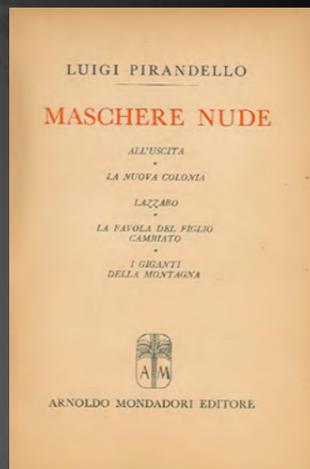


(1a-63)
Ma non è una cosa seria, Bellavita, La patente, L'altro figlio, Liolà, Odi uno o di nessuno. (Maschere nude), Mondadori Arnoldo Editori, Milano, 1940, in-16°, pp 410.

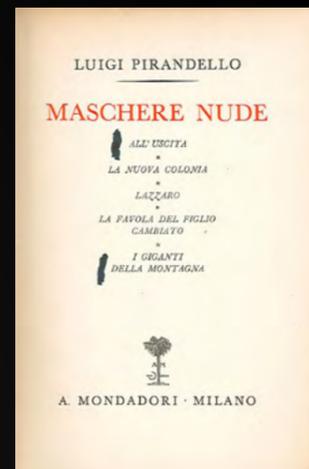


(1a-64)
Milano, Non si sa come, Trovasi quando si è qualcuno (Maschere nude), Mondadori Arnoldo Editori, 1944, in-16°, pp 350.
Appunti di Paola Borboni.

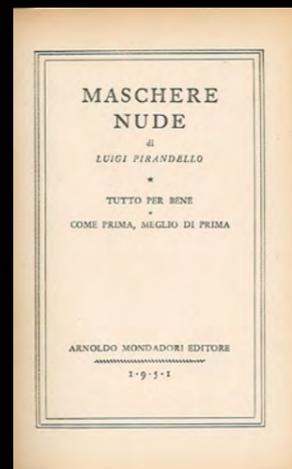




(1a-65) *All'uscita, La nuova Colonia, Lazzaro, La favola del figlio cambiato, I giganti della montagna (Maschere nude 4° ristampa)*, Mondadori Arnoldo Editori, Milano, 1944, in-16°, pp 495. *Timbro "Compagnia di prosa Paola Borboni"*.



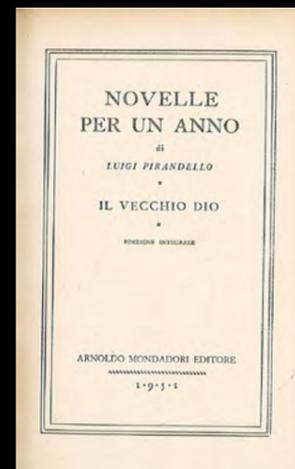
(1a-66) *All'uscita, La nuova Colonia, Lazzaro, La favola del figlio cambiato, I giganti della montagna (Maschere nude 2° ristampa)*, Mondadori A., Milano, 1939, in-16°, pp 495.



(1a-67) *Tutto per bene, Come prima meglio di prima (Maschere nude)*, Mondadori Arnoldo Editore, Milano, 1951, in-16°, pp 170.



(1a-68) *Donna Mimma (Novelle per un anno)*, Mondadori Arnoldo Editore, Milano, 1951, in-16°, pp 135.



(1a-69) *Il vecchio Dio (Novelle per un anno)*, Mondadori Arnoldo Editore, Milano, 1951, in-16°, pp 172.



(1a-70) *La giara (Novelle per un anno)*, Mondadori Arnoldo Editore, Milano, 1951, in-16°, pp 167.



(1a-71) *L'amica delle mogli, non si sa come, Sogno (ma forse no) - (Maschere nude)*, Mondadori Arnoldo Editore, Milano, 1951, in-16°, pp 166.

(1a-72) *L'amica delle mogli, non si sa come, Sogno (ma forse no) - (Maschere nude)*, Mondadori Arnoldo Editore, Milano, 1962, in-16°, pp 177.

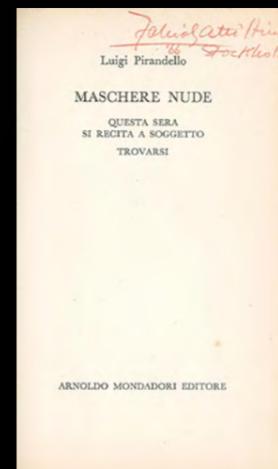


(1a-73) *Vestire gli ignudi, L'altro figlio, Uomo dal fiore in bocca - (Maschere nude)*, Mondadori Arnoldo Editore, Milano, 1965, in-16°, pp 137.



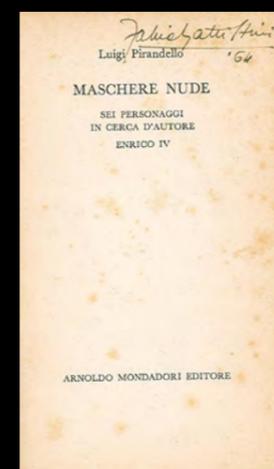
(1a-74) *Questa sera si recita a soggetto, Trovarsi - (Maschere nude)*, Mondadori Arnoldo Editore, Milano, 1964, in-16°, pp 184.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



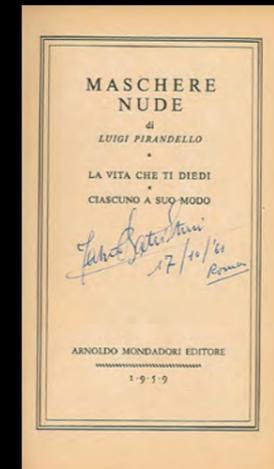
(1a-75) *Milano, Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV - (Maschere nude)*, Mondadori Arnoldo Editore, 1964, in-16°, pp 174.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



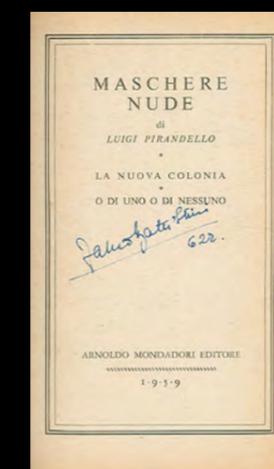
(1a-76) *La vita che ti diedi, ciascuno a suo modo - (Maschere nude)*, Mondadori Arnoldo Editore, Milano, 1959, in-16°, pp 161.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



(1a-77) *La nuova colonia, Odi uno o di nessuno - (Maschere nude)*, Mondadori Arnoldo Editore, Milano, 1959, in-16°, pp 174.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



(1a-78) *Liola, Così è (se vi pare) - (Maschere nude)*, Mondadori Arnoldo Editore, Milano, 1961, in-16°, pp 214.

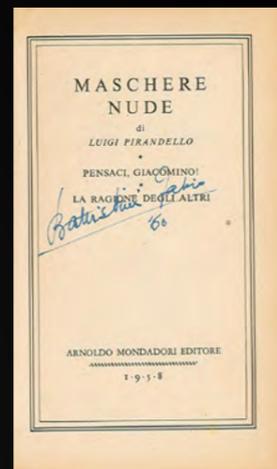
Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.





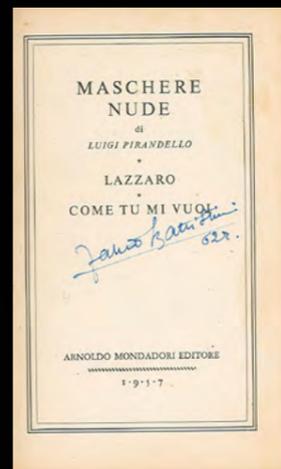
(la-79)
Ma non è una cosa seria, il giuoco delle parti - (Maschere nude), Mondadori Arnoldo Editore, Milano, 1960, in-16°, pp 153.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



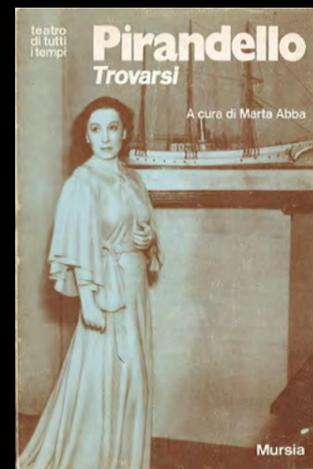
(la-80)
Pensaci, Giacomino, La ragione degli altrii - (Maschere nude), Mondadori Arnoldo Editore, Milano, 1958, in-16°, pp 141.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



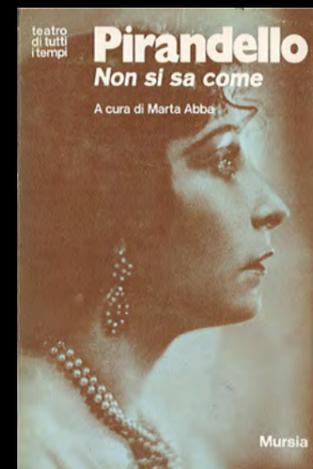
(la-81)
Lazzaro, Come tu mi vuoi - (Maschere nude), Mondadori Arnoldo Editore, Milano, 1957, in-16°, pp 212.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



(la-82)
Trovarsi, Mursia U. & C., Milano, 1971, in-16°, pp 152.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



(la-83)
Non si sa come, Mursia U. & C., Milano, 1972, in-16°, pp 139.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



(la-84)
Come tu mi vuoi, Mursia U. & C., Milano, 1971, in-16°, pp 184.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



(la-85)
Questa sera si recita a soggetto, Mursia U. & C., Milano, 1971, in-16°, pp 163.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.

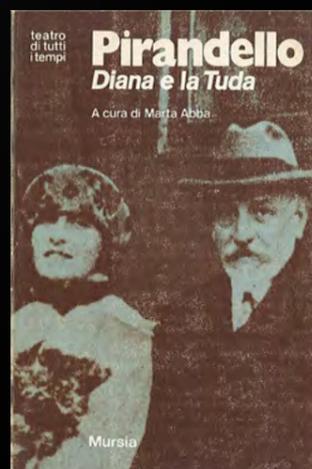
(la-86)
Quando si è qualcuno, Mursia U. & C., Milano, 1972, in-16°, pp 151.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



(la-87)
Diana e la Tuba, Mursia U. & C., Milano, 1971, in-16°, pp 151.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



(la-88)
I giganti della montagna, Mursia U. & C., Milano, 1972, in-16°, pp 140.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.

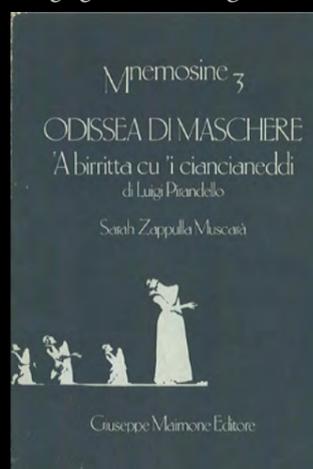


(la-89)
L'amica delle mogli, Mursia U. & C., Milano, 1971, in-16°, pp 161.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



(la-90)
Odissea di maschere "A birritta cu ' i ciancianeddi", Mainone G. Editore, Catania, 1988, in-8°, pp 523. Particolare dedica dell'autrice "A Paola Borboni straordinaria interprete pirandelliana, nel segno del comune amore per l'opera dell'agrigentino" 23 luglio 1992.



(la-91)
Odissea di maschere "A birritta cu ' i ciancianeddi", Mainone Giuseppe Editore, Catania, 1988, in-8°, pp 523.



(la-92)
Scrittori d'oggi - con saggio su l'arte e la critica, Libreria di scienze e lettere, Roma, 1926, in-16°, pp 347.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



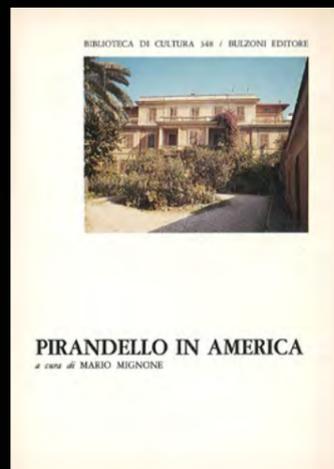


(la-93)
Pirandello il disagio del teatro, Marsiglio Editori, Venezia, 1993, in-8°, pp 217.



(la-94)
Pirandello e il teatro dei problemi, Edizioni Cremonese, Roma, 1975, in-16°, pp 124.

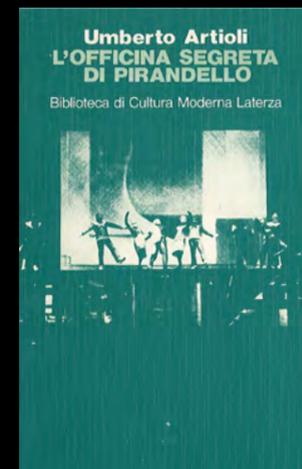
Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



(la-95)
Pirandello in America, Bulzoni Editore, Roma, 1988, in-8°, pp 292.



(la-96)
Vivere con Pirandello, Mondadori Arnoldo Editore, Milano, 1989, in-16°, pp 174.



(la-97)
L'officina segreta di Pirandello, Laterza Giuseppe & Figli, Bari, 1989, in-16°, pp 210.



(la-98)
Luigi Pirandello saggio storico - critico, Organizzazione editoriale, Palermo, 1967, in-16°, pp 111.

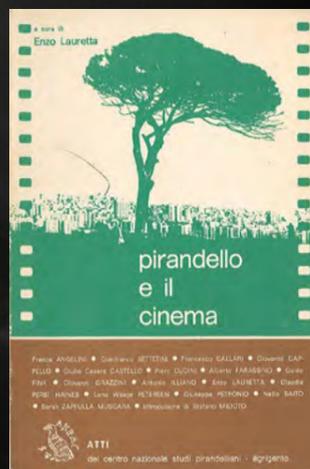
Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



(la-99)
Il teatro italiano dal naturalismo a Pirandello, Il Mulino, Bologna, 1990, in-16°, pp 411.

(la-100)
Pirandello e il cinema, Centro Nazionale di Studi Pirandelliani, Agrigento, 1978, in-16°, pp 278.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



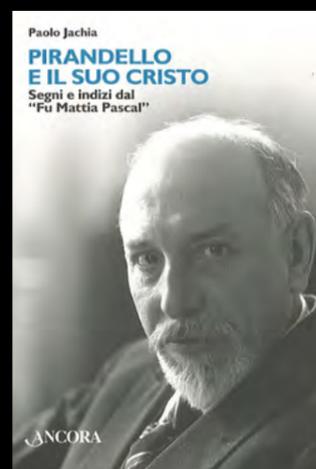
(la-101)
Pirandello in cinema da "Acciaio" a "Kàos", Bulzoni Editore, Roma, 1989, in-16°, pp 116.



(la-102)
Il trattamento cinematografico dei "Sei personaggi", Libroscambio Editrice, Firenze, 1984, in-16°, pp 127.



(la-103)
Pirandello e il suo cristo - segni e indizi dal "Fu Mattia Pascal", Ancora Editrice, Milano, 2007, in-16°, pp 253.



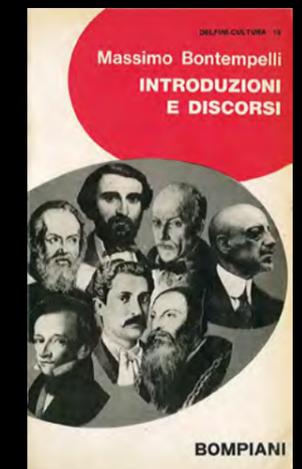
(la-104)
Quando Pirandello cambia titolo: occasionalità o strategia?, Mursia U. & C., Milano, 1986, in-16°, pp 359.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



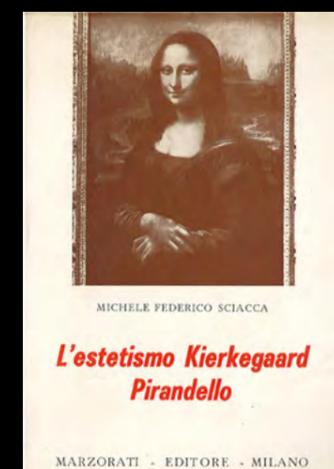
(la-105)
Introduzioni e discorsi, Bompiani Valentino, Milano, 1964, in-16°, pp 326.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



(la-106)
L'estetismo Kierkegaard Pirandello, Marzorati Editore, Milano, 1974, in-16°, pp 425.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.





(la-107)
Pirandello e il suo teatro, Istituto padano di arti grafiche, Rovigo, 1976, in-8°, pp 227.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



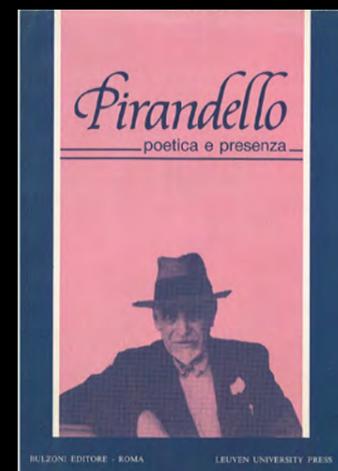
(la-108)
Pirandello e il cinema - Con una raccolta completa degli scritti teorici e creativi, Saggi Marsilio, Venezia, 1991, in-16°, pp 436.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



(la-109)
La linea Svevo - Pirandello, Mursia & C., Milano, 1972, in-8°, pp 263.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



(la-110)
Pirandello poetica e presenza, Bulzoni Editore, Roma, 1987, in-8°, pp 619.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



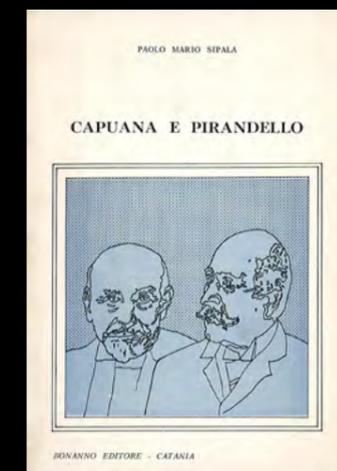
(la-111)
Pirandello prima e dopo, Quaderni dell'osservatore, Milano, 1971, pp 65.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



(la-112)
La «prima» dei «Sei personaggi in cerca d'autore», Editrice Tirrenia, 1 Torino, 1983, in-8°, pp 147.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



(la-113)
Catania, Capuana e Pirandello, Bonanno Editore, 1974, in-8°, pp 129.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.

(la-114)
Recitare l'«Enrico IV» di Pirandello, Laterza & Figli, Bari, 1993, in-8°, pp 253.

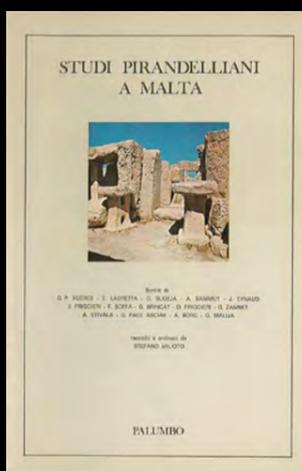


(la-115)
Luigi Pirandello Profilo critico, Editrice Ciranna, Roma, 1972, in-8°, pp 135.

Distacco alla pag. 79.



(la-116)
Studi pirandelliani a Malta, Palumbo, Palermo, 1985, in-8°, pp 101.



(la-117)
I rapporti difficili nel teatro di Pirandello, Edizioni Dioscuri, Agrigento, 1969, in-8°, pp 123.



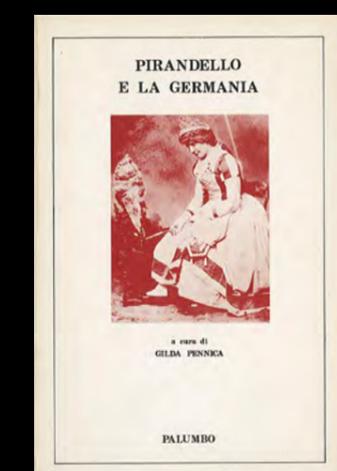
(la-118)
Pirandello, oggi, Editrice Ciranna, Roma, 1970, in-8°, pp 86.



(la-119)
Pirandello e il suo doppio, Edizioni Abete, Roma, 1977, in-8°, pp 175.

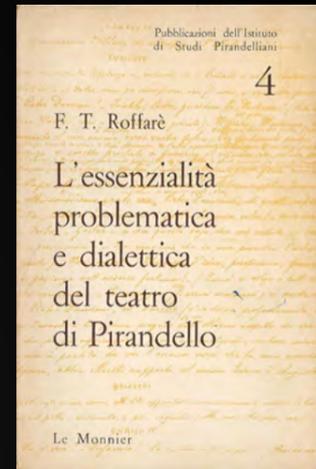


(la-120)
Pirandello e la Germania, Palumbo, Palermo, 1984, in-8°, pp 132.



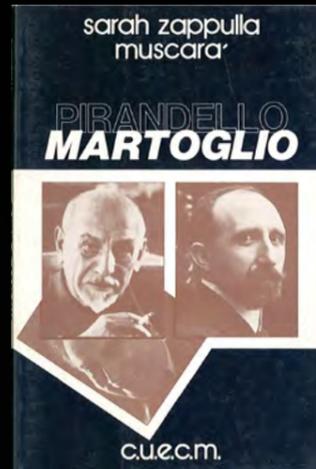


(la-237) *Ariel - Storia d'una rivista pirandelliana*, Bulzoni editore, Agrigento, 1984, in-4°, pp 157.



(la-122) *L'essenzialità problematica e dialettica del teatro di Pirandello*, Le Monnier, Firenze, 1973, in-8°, pp 111.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



(la-123) *Pirandello Martoglio*, Cooperativa Universitaria Editrice Catanese di Magistero, Catania, 1985, in-8°, pp 192.



(la-124) *Pirandello e il teatro siciliano*, Giuseppe Maimone Editore, Catania, 1986, in-8°, pp 266.



(la-238) *I venticinque anni del Centro, Centro Nazionale di Studi Pirandelliani, I venticinque anni del 1992*, Stefano Milioto, in-4°, pp 136.



(la-126) *Pirandello e la Sicilia*, Salvatore Sciascia Editore, Palermo, 1968, in-16°, pp 211.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



(la-127) *Tracce per messinscene pirandelliane*, Arnaldo Forni Editore, 1992, in-8°, pp 117.

(la-128) *Pirandello e lo psicodramma in Italia*, Ubaldini Editore, 1982, in-8°, pp 127.

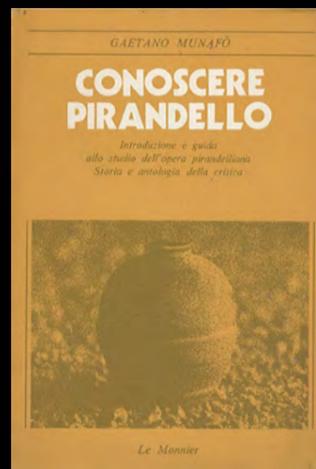


(la-129) *Pirandello L'uomo lo scrittore il teatrante*, Mazzotta, Milano, 1987, in-8°, pp 151.

Copia autografa di Fabio Battistini con dedica a Paola Borboni.



(la-130) *Conoscere Pirandello*, Le Monnier, Firenze, 1971, in-8°, pp 276.



(la-131) *Interpreti pirandelliani*, Trevi Editore, Roma, 1973, in-8°, pp 413.

Più 8 pagine di aggiornamento critico.



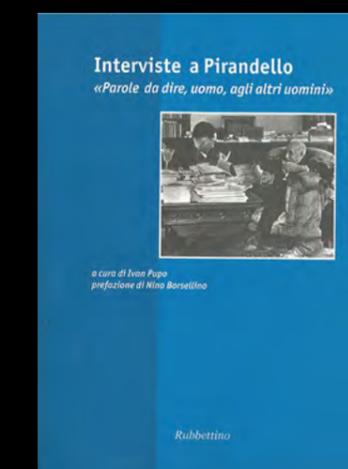
(la-132) *Pirandello e la politica*, Mursia Editore, Milano, 1991, in-16°, pp 323.



(la-133) *All'ombra dell'olivo saraceno*, Agrigento, 1991, in-8°, pp 46.

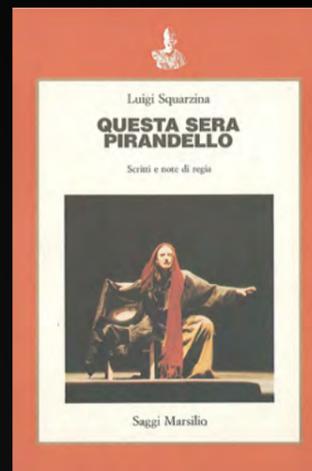


(la-134) *Interviste a Pirandello "Parole da dire, uomo, agli altri uomini"*, Ivan Pupo, Rubbettino Editore, 2002, in-8°, pp 651.

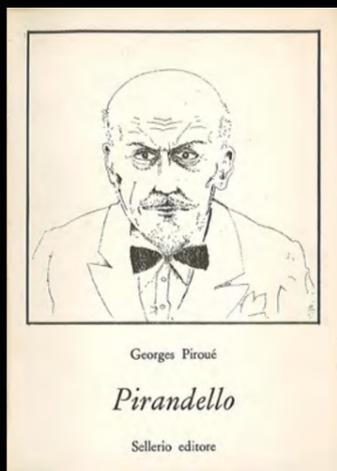




(la-135)
La Roma di Pirandello - una, nessuna e centomila, Istituto di studi romani, Roma, 1977, in-8°, pp 27.



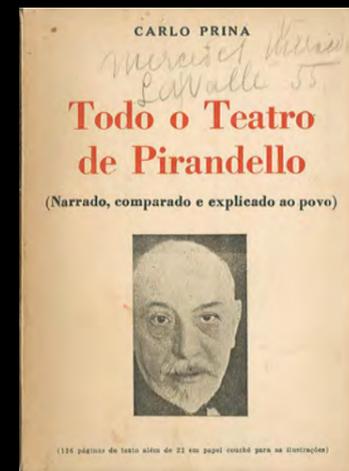
(la-136)
Questa sera Pirandello, Marsilio Editori, Venezia, 1990, in-16°, pp 117.



(la-137)
Pirandello, Sellerio Editore, Palermo, 1975, in-16°, pp 227.
Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



(la-138)
Luigi Pirandello il pensiero e il sentimento, Istituto Editoriale Cisalpino, Varese, 1961, in-16°, pp 109.
Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



(la-139)
Todo o teatro de Pirandello (Narrado, comparado e explicado ao povo), Hotel Sao Bento, San Paolo, 1956, in-16°, pp 136.

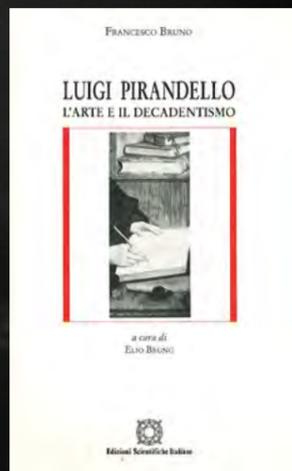


(la-140)
Le novelle di Pirandello, Centro Nazionale di Studi Pirandelliani Agrigento, Agrigento, 1980, in-16°, pp 370.
Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.

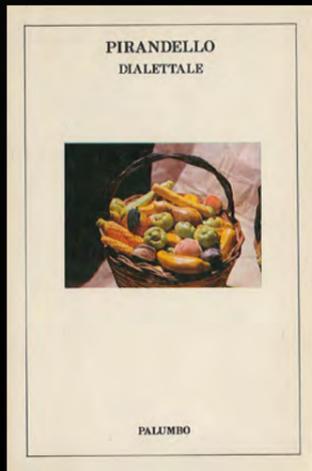


(la-141)
Pirandello in guanti gialli, Sciascia Salvatore Editore, Roma, 1983, in-16°, pp 357.

(la-142)
Luigi Pirandello l'Arte e il decadentismo, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 1998, in-16°, pp 273.
Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



(la-143)
Pirandello dialettale, Palumbo, Palermo, 1983, in-16°, pp 282.
Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



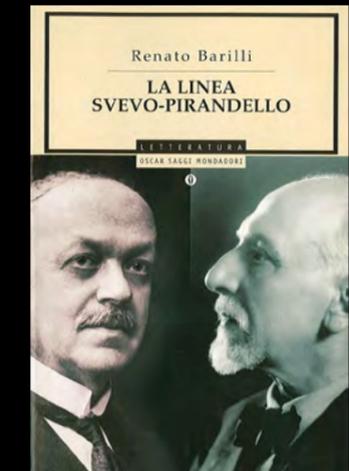
(la-144)
Il corpo e la sua ombra - studi pirandelliani, Bastogi Editrice Italiana, Foggia, 1997, in-16°, pp 93.
Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



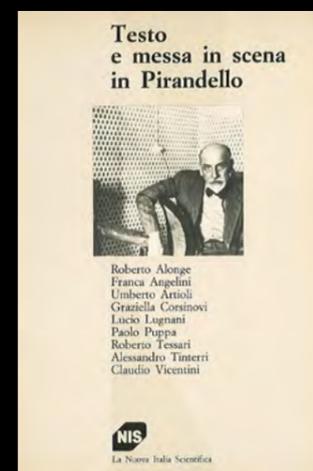
(la-145)
La vita che ti diedi, Viviani Editore, Roma, 1993, in-8°, pp 95.



(la-146)
La linea Svevo - Pirandello, Mondadori Arnoldo Editore, Milano, 2003, in-16°, pp 288.



(la-147)
Testo e messa in scena in Pirandello, La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1986, in-16°, pp 208.



(la-148)
Pirandello scena personaggio e film, Bulzoni Editore, Roma, 1980, in-16°, pp 206.
Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.





(la-149)
Il teatro di Pirandello dal paradosso al mito poetico, Giuseppe di Maria Editore, Catania, 1974, in-8°, pp 208.



(la-150)
Trittico siciliano, Rizzoli, Milano, 1969, in-8°, pp 132.



(la-151)
Il teatro nel teatro di Pirandello / La Trilogia di Pirandello, Centro Nazionale di Studi Pirandelliani Agrigento, Agrigento, 1977, in-8°, pp 380.

Atti del convegno internazionale su teatro nel teatro pirandelliano.



(la-152)
Il teatro nel fascismo Pirandello e Bragaglia, Bulzoni Editore, Roma, 1974, in-8°, pp 379.



(la-153)
Questa sera si recita a soggetto, Astrolabio - Ubaldini, 1983, in-8°, pp 189



(la-154)
Dinamica narrativa di Luigi Pirandello, Liviana Editrice, Padova, 1976, in-8°, pp 182.



(la-155)
Tulane Drama Review, 1966, in-8°, pp 219.

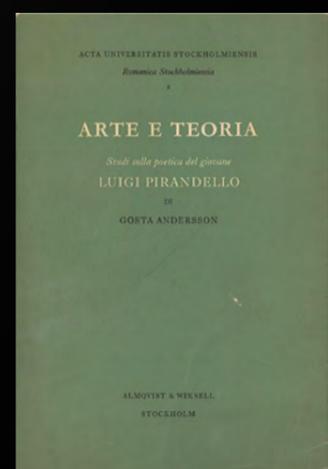
(la-156)
Luigi Pirandello e il problema della personalità, Nicola Ugo Gallo, Bologna, 1954, in-8°, pp 211.

Fa parte della "Collana di Cultura" vol. 2.



(la-157)
Arte e teoria, Almquist & Wiksell, Stoccolma, 1960, in-8°, pp 250.

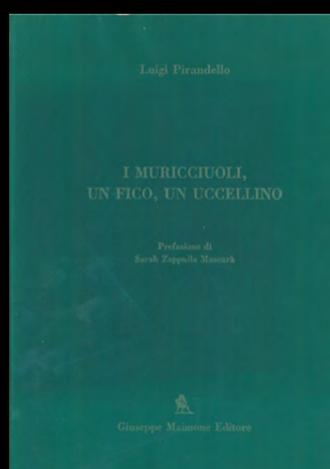
All'occhiello dedica al prof. Fabio Battistini da parte dell'autore.



(la-158)
Il figlio prigioniero, Mondadori, 2005, in-8°, pp 371.



(la-159)
I muricciuoli, un fico, un uccellino, Giuseppe Maimone Editore, Catania, 1986, in-8°, pp 38.



(la-160)
Pirandello la follia, Il Melangolo, Genova, 1983, in-16°, pp 286.



(la-161)
Luigi Pirandello, Borla Editore, Torino, 1972, in-16°, pp 206.

Dedica autografa dell'autore. Inoltre dedica autografa di Paola Borboni a Fabio Battistini 17. 11. 1980.

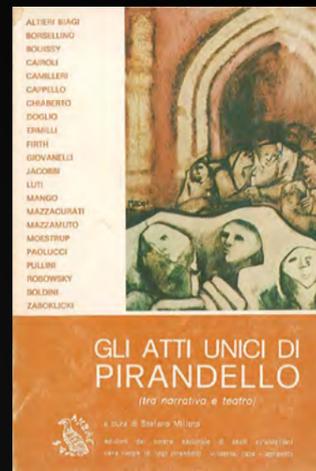


(la-162)
Luomo delle contraddizioni - Pirandello visto da vicino, Sellerio Editore, Palermo, 2007, in-16°, pp 206.





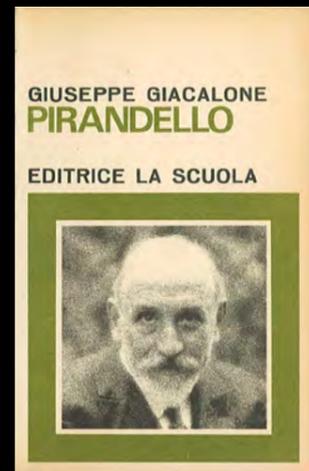
(la-163)
Luigi Pirandello Storia di un personaggio "fuori di chiave", Mursia, Milano, 1980, in-16°, pp 330.



(la-164)
Gli atti unici di Pirandello (tra narrativa e teatro), Centro Nazionale di Studi Pirandelliani, Agrigento, 1978, in-16°, pp 407.



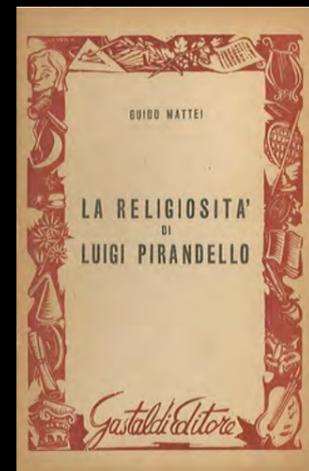
(la-165)
Autobiografismo nell'opera di Luigi Pirandello, Editrice Itinerari Lanciano, Lanciano, 1974, in-16°, pp 77.



(la-166)
Pirandello, La Scuola Editrice, Brescia, 1996, in-16°, pp 308.
Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



(la-167)
Pirandello e la drammaturgia del film, Fionovelli, Torino, 1997, in-16°, pp 251.



(la-168)
La religiosità di Luigi Pirandello, Gastaldi Editore, Milano, 1950, in-16°, pp 99.

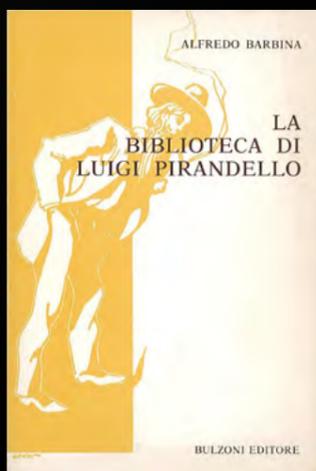


(la-169)
Pirandello martoglio, Pan Editrice, Varese, 1979, in-8°, pp 192.

(la-170)
Pirandello ottanta, Ubulibri, Trento, 1981, in-8°, pp 178



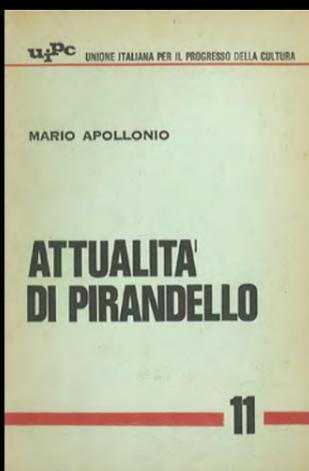
(la-171)
La biblioteca di Luigi Pirandello, Bulzoni Editore, Roma, 1980, in-8°, pp 195.



(la-172)
Madri, baldracche, amanti, Costa & Nolan, Varese, 1997, in-8°, pp 137.



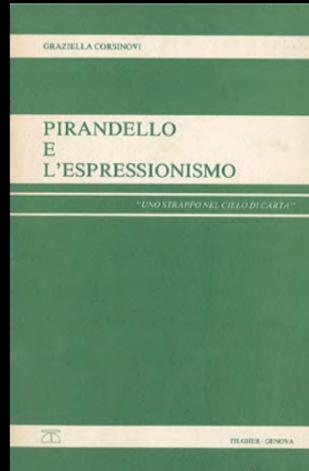
(la-173)
Attualità di Pirandello, Roma, 1969, in-8°, pp 89.
Il volume fa parte della serie Quaderni dell'Unione Italiana per il progresso della cultura.



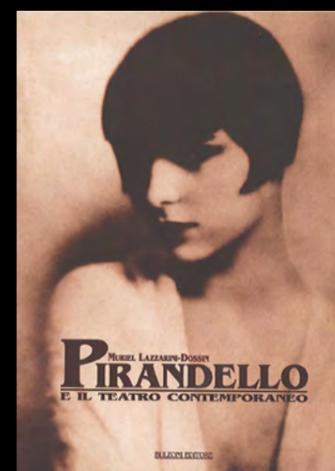
(la-174)
Fantasmia contro giganti scena e immaginario in pirandello, Patron Editore, Bologna, 1978, in-8°, pp 245.
Il volume fa parte della "Collana di teatro e regia teatrale" diretta da Luigi Squarzina.



(la-175)
Pirandello e l'espressionismo, Tilgher, Genova, 1979, in-8°, pp 178.

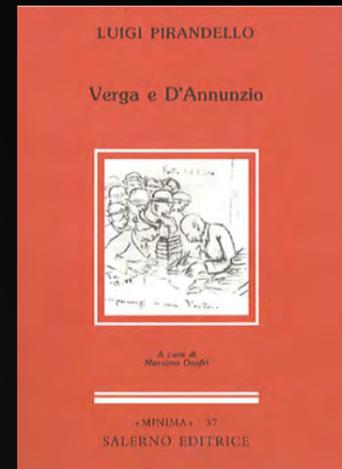


(la-176)
Pirandello e il teatro contemporaneo, Bulzoni Editore, Città di Castello, 1998, in-8°, pp 94.

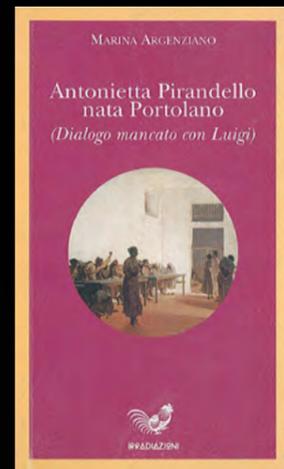




(1a-177)
Pirandello fra penombre e porte socchiuse, Rosenberg & Sellier, Torino, 1991, in-8°, pp 183.



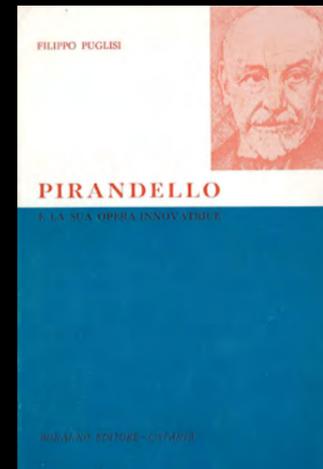
(1a-178)
Verga e D'Annunzio, Salerno Editrice, Roma, 1993, in-16°, pp 158.



(1a-179)
Antonietta Pirandello nata portolano (Dialogo mancato con luigi), Irradiazioni Editrice, Roma, 2001, in-16°, pp 79.



(1a-180)
Il motivo del viaggio della narrativa pirandelliana, Liguori Editore, Napoli, 1977, in-16°, pp 75.



(1a-181)
Pirandello e la sua opera innovatrice, Bonanno Editore, Catania, 1970, in-16°, pp 123.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



(1a-182)
La maschera del nome - Tre saggi di onomastica pirandelliana, Istituto della enciclopedia italiana, Roma, 1988, in-16°, pp 123.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



(1a-183)
Pirandello e la riforma teatrale, Guanda Editore, Parma, 1969, in-16°, pp 143.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.

(1a-184)
Pirandello e il teatro, Centro Nazionale di Studi Pirandelliani, Agrigento, 1993, in-16°, pp 397.



(1a-185)
Alle origini della drammaturgia moderna Ibsen, Strindberg, Pirandello, Costa & Noal, Torino, 1985, in-16°, pp 251.



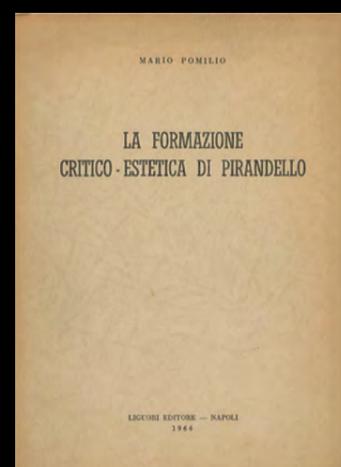
(1a-186)
Pirandello Letteratura e teatro, La nuova Italia, Firenze, 1970, in-16°, pp 243.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.

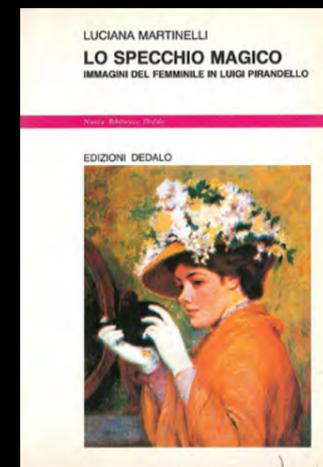


(1a-187)
La formazione critico-estetica di Pirandello, Liguori editori, Napoli, 1966, pp 142.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



(1a-188)
Lo specchio magico - immagini del femminile in Luigi Pirandello, Dedalo Edizioni, Bari, 1992, in-16°, pp 177.

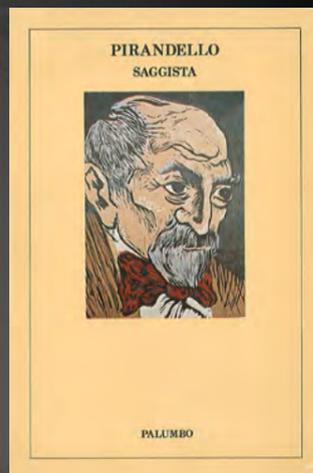


(1a-189)
Ritratto e immagini di Pirandello, Laterza Editore, Roma, 1993, in-16°, pp 270.

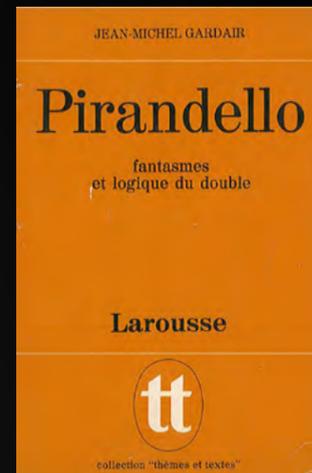


(1a-190)
L'occhio di Mattia Pascal - Poetica e estetica in Pirandello, Bulzoni Editore, Roma, 1978, in-16°, pp 105.





(1a-191)
Pirandello saggista, Palumbo & C. Editore, Palermo, 1982, in-16°, pp 422.

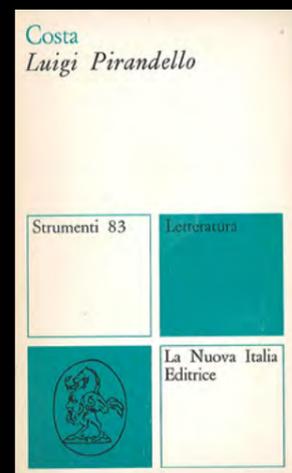


(1a-192)
Pirandello fantasmies et logique du double, Librairie Larousse, Parigi, 1972, in-16°, pp 169.



(1a-193)
Interpreti pirandelliani (1910 - 1969), Trevis Editore, Roma, 1969, in-16°, pp 413.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



(1a-194)
Luigi Pirandello, La Nuova Italia Editrice, Firenze, 1978, in-16°, pp 160.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



(1a-195)
Del vedere e dell'essere visti, Editori Autori associati, 1987, in-16°, pp 31.



(1a-196)
Scrittori italiani del novecento, Laterza & figli, Bari, 1939, in-16°, pp 312.



(1a-197)
Pirandello e la drammaturgia tra le due guerre, Centro Nazionale di Studi Pirandelliani, Agrigento, 1985, in-8°, pp 360.

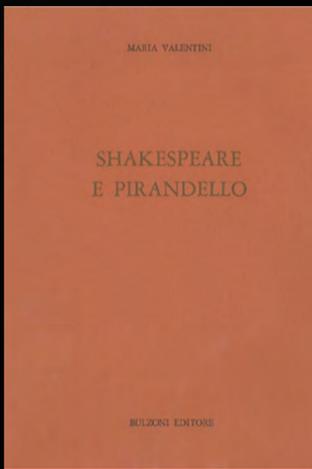
(1a-198)
Il firmamento della narrativa di Pirandello, Gaggini-Bizzozzero, Lugano, 1991, in-8°, pp 18.

Estratto dalla rivista "Cenobio" n° 4 1991 da pag. 350 a 368.



(1a-199)
Shakespeare e Pirandello, Rizzoli Editore, Milano, 1990, in-8°, pp 150.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



(1a-200)
Avanguardia e realismo, Rizzoli Editore, Milano, 1967, in-8°, pp 301.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



(1a-201)
I Miti di Pirandello, Palumbo Editore, Palermo, 1975, in-8°, pp 139.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.



(1a-202)
Pirandello: "I giganti della montagna", Centro Studi Rosminiani, Stresa, 1974, in-8°, pp 115.

Il volume fa parte della serie Quaderni della "Cattedra Rosmini" vol. VII.

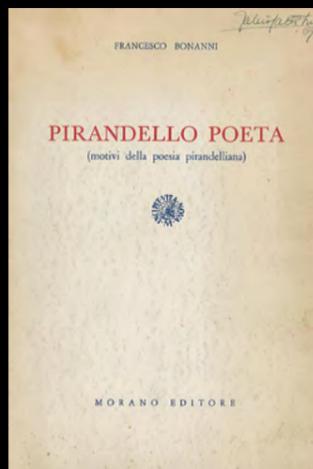


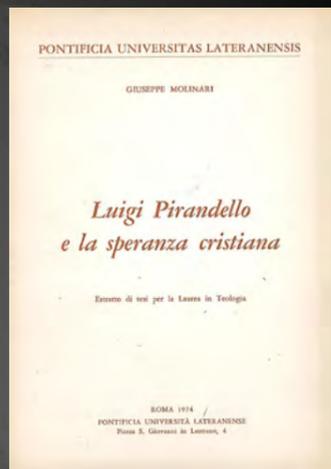
(1a-203)
Missiroli: "I giganti della montagna" di Luigi Pirandello, Mutimmagini Editore, Torino, 1980, in-8°, pp 118. Più sedici pagine fotografiche in conclusione del volume. Fa parte dei Quaderni di analisi dello spettacolo diretti da Roberto Alonge in collaborazione con il teatro stabile di Torino.



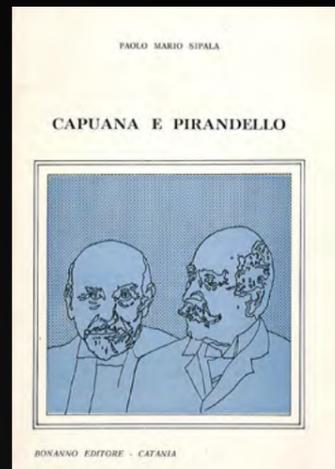
(1a-204)
Pirandello poeta (motivi della poesia pirandelliana), Morano Editore, Napoli, 1966, in-8°, pp 174.

Firma autografa del regista, scenografo e costumista Fabio Battistini.





(la-205)
Luigi Pirandello e la speranza cristiana, Pontificia Università Lateranense, Roma, 1974, in-8°, pp 61.

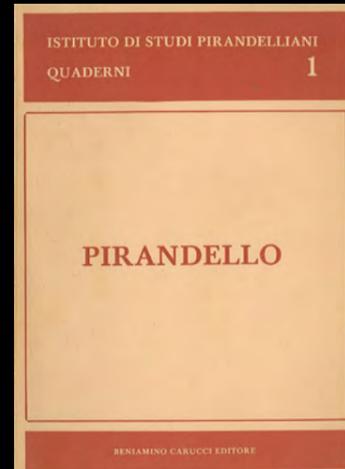


(la-206)
Capuana e Pirandello, Bonanno Editore, Catania, 1974, in-8°, pp 129.



(la-207)
Pirandello Ieri e Oggi, Milano, 1961, in-8°, pp 124.

Nel testo sono inserite pagine fotografiche con numerazione I - X e I - IV.



(la-208)
Pirandello, Carucci Beniamino Editore, Roma, 1973, in-8°, pp 222.

All'interno dedica a Fabio Battistini dal prof. Alfredo Barbina vice - direttore dell'Istituto di Studi Pirandelliani.



(la-209)
Luigi Pirandello Carteggi inediti, Bulzoni Editore, Roma, 1980, in-8°, pp 375.



(la-210)
Pirandello nel "Teatro...che c'era", Bulzoni Editore, Roma, 1982, in-8°, pp 176.



(la-211)
Ugo Betti, Bulzoni Editore, Roma, in-8°, pp 240.

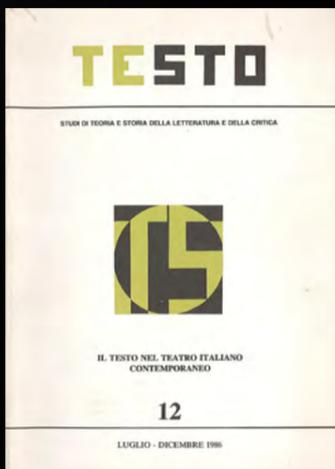
(la-212)
Il testo nel teatro italiano contemporaneo, 1986, in-8°, pp 135.

Semestre Gennaio - Giugno.

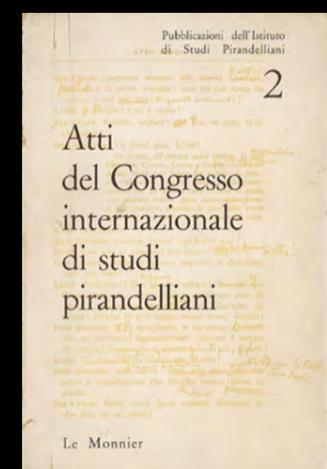


(la-213)
Il testo nel teatro italiano contemporaneo, 1986, in-8°, pp 135.

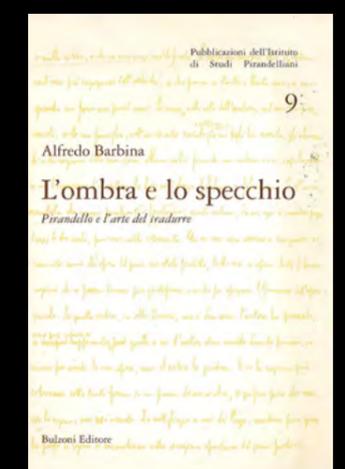
Semestre Gennaio - Giugno.



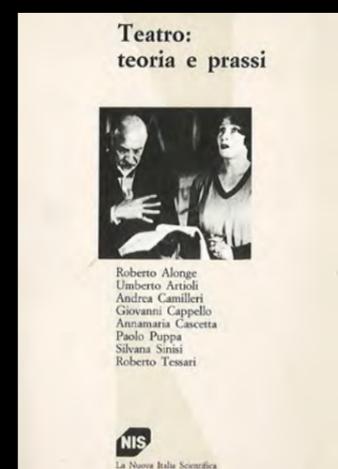
(la-214)
Atti del Congresso internazionale di studi pirandelliani, Le Monnier, 1967, in-8°, pp 946.



(la-215)
L'ombra e lo specchio, Bulzoni editore, Roma, 1998, in-8°, pp 288.



(la-216)
Teatro: teoria e prassi, La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1986, in-8°, pp 200.



(la-217)
Sicilia: Dialetto e teatro- materiali per una storia del teatro dialettale siciliano, Centro Nazionale di Studi Pirandelliani, Agrigento, 1985, in-8°, pp 264, pag. 264 + CVIII.



(la-218)
Lettere della formazione 1891 - 1898, Bulzoni Editore, Roma, 1996, in-8°, pp 451.



PIRANDELLIANA



(la-219)
Ariel, Bulzoni editore, Roma, 1986, in-8°, pp 198, Numero 2.



(la-220)
Rivista di studi pirandelliani, G. B. Palumbo & C. Editore S.P.A., Palermo, 1988, in-8°, pp 110, Numero 1.



(la-221)
Rivista di studi pirandelliani, G. B. Palumbo & C. Editore S.P.A., Palermo, 1989, in-8°, pp 121, Numero 2.



(la-222)
Rivista di studi pirandelliani, G. B. Palumbo & C. Editore S.P.A., Palermo, 1989, in-8°, pp 130, Numero 3.



(la-223)
Rivista di studi pirandelliani, G. B. Palumbo & C. Editore S.P.A., Palermo, 1990, in-8°, pp 120, Numero 4.



(la-224)
Rivista di studi pirandelliani, G. B. Palumbo & C. Editore S.P.A., Palermo, in-8°, pp 174, Numero 6/7.



(la-225)
Rivista di studi pirandelliani, G. B. Palumbo & C. Editore S.P.A., Palermo, 1992, in-8°, pp 144, Numero 8/9.

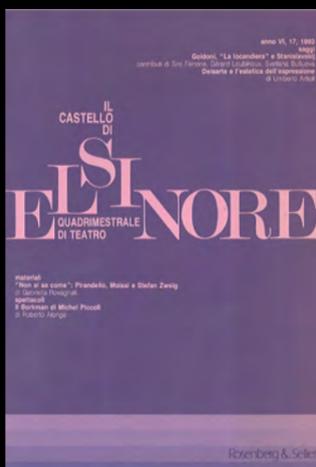
(la-226)
Rivista di studi pirandelliani, G. B. Palumbo & C. Editore S.P.A., Palermo, 1993, in-8°, pp 131, Numero 10.



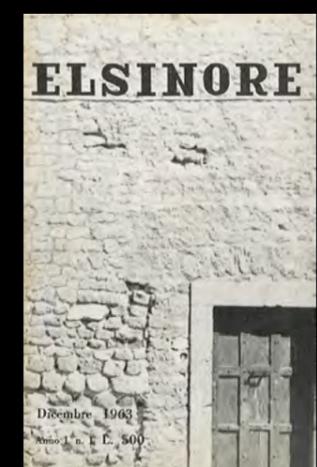
(la-227)
Rivista di studi pirandelliani, G. B. Palumbo & C. Editore S.P.A., Palermo, 1993, in-8°, pp 130, Numero 11.



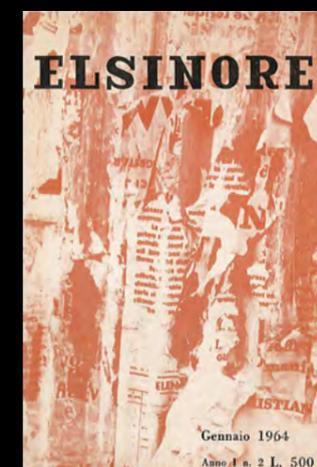
(la-228)
Il Castello di Elsinore quadrimestrale di teatro, Rosenberg & Sellier, 1993, pp 106.



(la-229)
Elsinore, Elsinore Editrice, Roma, 1963, in-8°, pp 155, Numero 1.



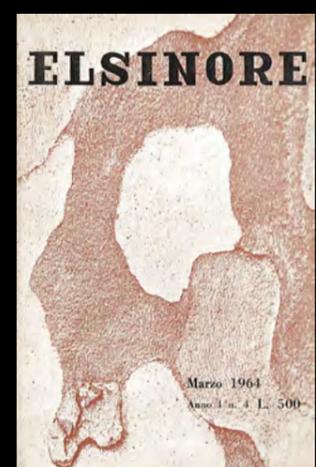
(la-230)
Elsinore, Elsinore Editrice, Roma, 1964, in-8°, pp 157, Numero 2.



(la-231)
Elsinore, Elsinore Editrice, Roma, 1964, in-8°, pp 157, Numero 3.



(la-232)
Elsinore, Elsinore Editrice, Roma, 1964, in-8°, pp 157, Numero 4.



2 **Marta Abba** - (LA-770)- *Protezione del diritto d’autore e di altri diritti connessi al suo esercizio*, Istituto Poligrafico dello Stato, 1953, in-8°, pp 119, brossura editoriale, buona, Libro appartenente a Marta Abba, sulla copertina firma autografa dell’attrice, € 200

3 **Marta Abba** - (LA-769) -*Brano di lettera di Luigi Pirandello letto da Marta Abba in casa di Lucio d’Aquara, 16 aprile 1958*, D’Agostino Gennaro, Napoli, 1958, in-8°, pp 16, brossura, ottima conservazione. Placchetta edita da Gennaro D’Agostino in occasione della lettura di una lettera scritta da Luigi Pirandello a Marta Abba. Esemplare a nome Cele Abba (sorella di Marta) di 81 stampati e fuori commercio, intestati al nome degli ospiti presenti alla celebrazione Pirandelliana tenuta da Marta Abba, Salvatore Gaetani e Lucio d’Aquara, il 16 aprile 1858 in Napoli. Omaggio di Tommaso Leonetti alla cara Bice Caracciolo d’Aquara a ricordo di un indimenticabile pomeriggio trascorso in casa sua. All’interno fotografia della Abba con Leonetti autografata dall’attrice. Allegate 6 fotografie di Marta Abba di questo evento scattate dalla Publifoto - Napoli, € 600

4 **Marta Abba** - (T-394) - *Marta Abba parla di Pirandello*, Bàccolo Luigi, 1976, dattiloscritto, in 4°. Lettera di Luigi Bàccolo, spedita da Cuneo il 30 aprile 1976, con firma autografa. Allegati 6 fogli dattiloscritti con l’intervista all’attrice, correzioni della stessa prima che questa venga data alla stampa. € 400

5 **Marta Abba** - (T-395) - *Come tu mi vuoi*, Pierotti Paolo, 1953, fotografia, in 4°. Una delle ultime rappresentazioni di Marta Abba in “Come tu mi vuoi”. Applicata su cartoncino pubblicitario di Peppino de Filippo al Teatro Excelsior con marche da bollo e trimbro del Comune di Milano. € 150

6 **Riccardo Bacchelli** - (T-606) - *Luna lunatica / Monologo*, Bacchelli Riccardo, 1960 ca, manoscritto, mm 4°. Copione di Luna lunatica - Monologo manoscritto in 14 fogli con correzioni, aggiunte e indicazioni di interpretazione. Al fine firma autografa di Riccardo Bacchelli, scritto per la nota attrice Paola Borboni. € 600

7 **Riccardo Bacchelli** - (T-607) - *Idioma gentile*, Bacchelli Riccardo, 1965, in 4°. Copione dattiloscritto di “Idioma gentile” di Riccardo Bacchelli, monologo per Paola Borboni in 8 fogli. Copertina cartonata verde, in prima pagina firma autografa di Paola Borboni. € 300

8 **Massimo Binazzi** - (T-386) - *Colpo di grazia*, Massimo Binazzi (1922-1991), 1948, dattiloscritto, in 4°. Dialogo monologo in un atto di Massimo Binazzi in 9 fogli dattiloscritti con diverse correzioni, probabilmente dello stesso scrittore, firma autografa dell’autore. € 250

9 **Massimo Binazzi** - (T-387) - *Agguato*, Massimo Binazzi (1922-1991), 1947, dattiloscritto, in 4°. Dialogo monologo in un atto di Massimo Binazzi in 10 fogli dattiloscritti con diverse correzioni, probabilmente di Paola Borboni, firma autografa dell’autore. € 250

10 **Paola Borboni** - (T-612) - *Tovarite*, Deval Jacques, 1935, in 4°. Copione, per suggeritore della commedia in 4 atti “Tovarite” versione italiana di Alessandro De Stefani. Copertina cartonata con timbro “Compagnia di prosa Paola Borboni. Pagine dattiloscritte a due colori nero e rosso con

correzioni, aggiunte e tagli in blu. Pagine 18 + 18 + 18 + 15. All’interno timbri della Prefettura di Messina con visto per la rappresentazione 28 maggio 1935 XIII e firma del revisore. Diversi difetti per usura. € 250

11 **Paola Borboni** - (T-620) - *Telegrammi a Paola Borboni*, 1967, in 8°. Insieme di alcuni telegrammi indirizzati all’attrice Paola Borboni da personaggi dello spettacolo ed artisti per celebrare le sue nozze d’oro con il teatro. Tra questi segnaliamo l’attrice Alida Valli, l’attore e regista Giorgio Albertazzi, l’attore Tino Scotti, il cantante ed attore Johnny Dorelli, l’attore Peppino De Filippo, il regista Mario Soldati con la compagna Jucci e la pittrice Cesara Mottironi. € 250

12 **Federico Fellini** - (T-618) - *Lettera a Nico Pepe*, 18 gennaio 1973, mm 280x190. Fellini scrive al suo amico Pepe e lo avvisa che, rivedendo le diapositive del provino da lui interpretato, il suo personaggio non è adatto per il suo film. € 300

13 **Carlo Ferron**- (T-609) - *La vedova nera - Confessione della sposa esemplare*, Ferron Carlo, 1958, in 4°. Copione dattiloscritto di “La vedova nera - Confessione della sposa esemplare” di Carlo Ferron in 30 fogli. Al frontespizio dedica autografa dell’autore “Ai veleni di Paola Borboni il suo Carlo Ferron” . Diverse correzioni con tagli ed aggiunte sia dell’autore che di Paola Borboni. € 300

14 **Carlo Ferron** - (T-391) - (*senza titolo*), Carlo Ferron (1910-1991), 1957, dattiloscritto, in 4°. Dattiloscritto di 18 pagine de “La Formica” con dedica autografa di Terron a Paola Borboni “A Paola Borboni attrice graffiante, per segno della stima di sempre e dell’affetto di oggi. Carlo Ferron”. Numerose le correzioni di mano dello scrittore e dell’attrice che portò sulle scene questo famoso molologo nota anche col titolo di “Colloquio col tango”. Terron ebbe grande successo con i monologhi scritti per la Borboni e da lei interpretati. € 500

15 **Carlo Ferron** - (T-611) - *Eva e il verbo*, Ferron Carlo, 1962, in 4°. Copione dattiloscritto di “Eva e il verbo” di Aldo Nicolaj, monologo per Paola Borboni in 8 fogli. Copertina cartonata rosa con timbri “Compagnia di Prosa Paola Borboni” e firme autografe dell’attrice, in prima pagina firma autografa di Paola Borboni, diverse correzioni con tagli ed aggiunte. € 200

16 **Galeazzo Galeazzi** - (T-389) - *Colloquio col topolino*, Galeazzo Galeazzi, 1962, dattiloscritto, in 4°. 11 fogli dattiloscritti di Galeazzo Galeazzi del 1962 con firma autografa dell’attrice Paola Borboni e due timbri della sua compagnia teatrale. € 150

17 **Vittorio Gassman** - (T-393) - *Lettera a Marta Abba*, Vittorio Gassmann, 1952, manoscritto, in 4°. Lettera manoscritta di Vittorio Gassman a Marta Abba, spedita il 21 ottobre 1952, con la richesta di poter rappresentare, l’opera “I giganti della montagna” di Luigi Pirandello, al Teatro Valle di Roma nella primavera del 1953. Allegata busta affrancata e copia dattiloscritta con la risposta di non disponibilità. € 300

18 **Vittorio Gassman** - (T-617) - *Lettera a Nico Pepe*, 4 giugno 1958, mm 290x210. Gassman scrive al suo amico Pepe e lo avvisa che non può

scritturalo perché per la sua compagnia. € 200

19 **Giuseppe Lanza** - (T-392) - *La biscia grigia*, Giuseppe Lanza (1900-1988), 1965, dattiloscritto, in 4°. “La biscia grigia” di Giuseppe Lanza, vincitore del Premio Bagutta del 1956. Monologo dattiloscritto di 7 pag appositamente steso per Paola Borboni. Numerose correzioni dell’attrice, due firme autografe datate 1965. € 400

20 **Paolo Messina** - (T-604) - *Tutta la verità, Messina Paolo*, 1962, in 4°. Copione dattiloscritto in 8 fogli, autografato da Paolo Messina. Dedicato a Paola Borboni, Palermo 4 novembre 1962. € 200

21 **Ezio Lucio Murolo** - (T-388) - *La moglie inutile (monologo sceneggiato e E. L. Murolo per Paola Borboni)*, Ezio Lucio Murolo, 1955, dattiloscritto, in 4°. 12 pagine dattiloscritte del monologo di Enzo Lucio Murolo accompagnato da lettera autografa di presentazione dell’autore a Paola Borboni del 20 settembre 1955. € 200

22 **Aldo Nicolaj** - (T-608) - *Nozze coi sassi*, Nicolaj Aldo, 1962, in 4°. Copione dattiloscritto di “Nozze coi sassi” di Aldo Nicolaj, monologo per Paola Borboni in 6 fogli. Copertina cartonata marrone, in prima pagina firma autografa di Paola Borboni, diverse correzioni con tagli ed aggiunte. € 200

23 **Aldo Nicolaj** - (T-603) - *Emilia (in pace e in guerra)*, Nicolaj Aldo, 1958, in 4°. Copione dattiloscritto di 7 fogli. Copertina cartonata verde, timbro “Compagnia di Prosa Paola Borboni”, in alto a penna “II Recital 1958 2°”, in basso Copione personale con firma autografa di Paola Borboni. In II° di copertina elenco del fabbisogno, in ultima pagina con biro rossa elenco riflettori (del 1958) e con biro blu elenco riflettori (del 1960). € 300

24 **Nico Menguccio Pepe** - (T-619) - *Scritti vari / Fascicolo Primo - Novembre 1923 / Aprile 1944*, Nico Menguccio Pepe (1923-1944), in 4°. Rassegna stampa di articoli scritti da Nico Menguccio Pepe sul teatro, pubblicati sui vari quotidiani Il Gazzettino, la Patria del Friuli, La Voce degli Studenti, Corriere Padano, Il Dramma, Il Travaso e il Giornale Teatrale. Oltre 90 rassegne stampe del giovane Pepe appena sedicenne, il primo datato 16 novembre 1923 firmato (epep) e l’ultimo il 29 aprile 1944. € 300

25 **Luigi Pirandello** - (T-621) - *Sei personaggi in cerca d’autore*, Pirandello Luigi, 1925, in 8°. Copione del suggeritore. All’interno sulla prima pagina e alla 84 timbro sbiadito “Compagnia del Teatro d’Arte di Roma” diretta da Luigi Pirandello. Amm. rappr. cav. Didaco Chellini. Nel volume numerose annotazioni a matita, tagli, correzioni a penna e segnali di luce e sipario. Sulla copertina in alto al centro timbro sbiadito “Alto Commissariato Napoli 25.5.1932”, mentre al centro la seguente scritta a penna “Al suggeritore della Commedia (Attore)”. Slegato e strappo che interessa le prime pagine. Unico nel suo genere. € 600

26 **Luigi Pirandello** - (T-622) - *Enrico IV*, Pirandello Luigi, 1924, in 8°. Copione del suggeritore della “Compagnia del Teatro d’Arte di Roma” per le stagioni teatrali 1925-1926 e 1926-1927. All’interno del volume diversi timbri e visti per le seguenti rappresentazioni: “Bergamo 25.5.1926 Visto

per la rappresentazione. Il revisore...”, Il novembre 1927 (per la rappresentazione svoltasi a Palermo), Policia do Districto Federal Censura Theatral 12 Settembre 1927. Su tutti i fogli il timbro “Censura Policial - Rio de Janeiro”. Diverse annotazioni a matita. Slegato. Esemplare numero 2801, assolutamente unico nel suo genere. € 600

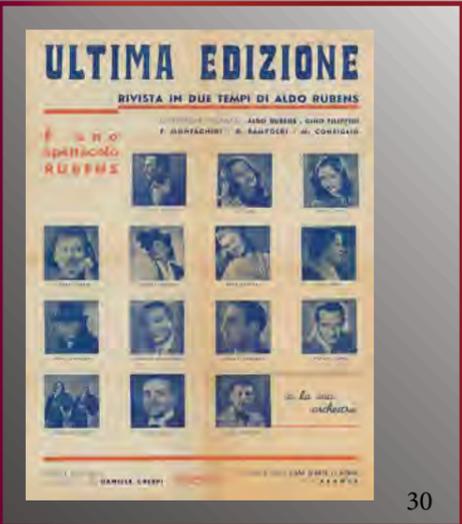
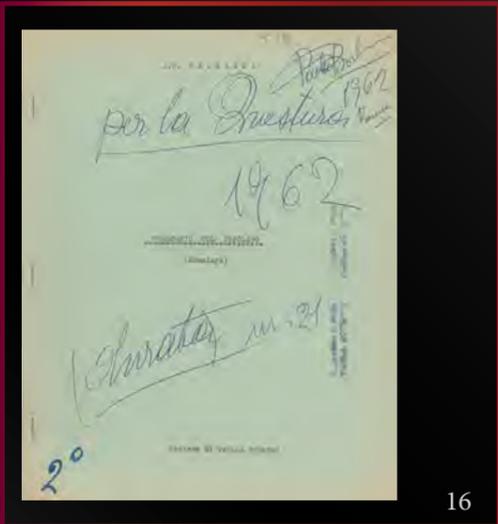
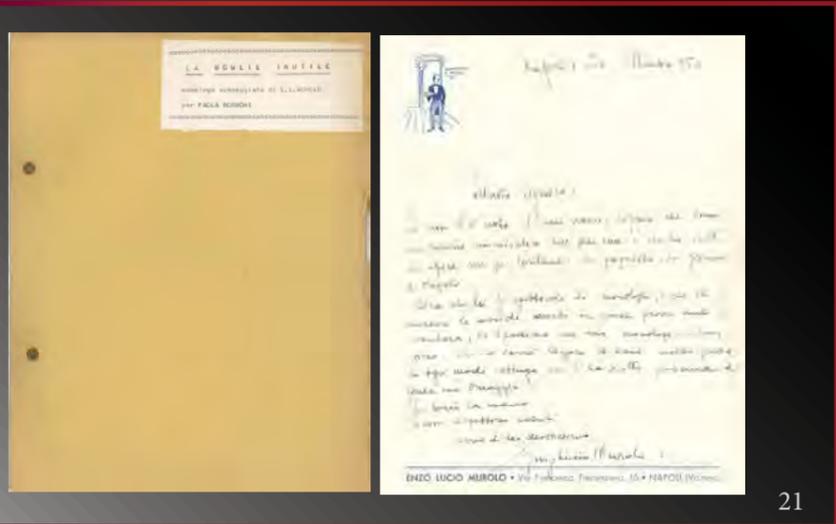
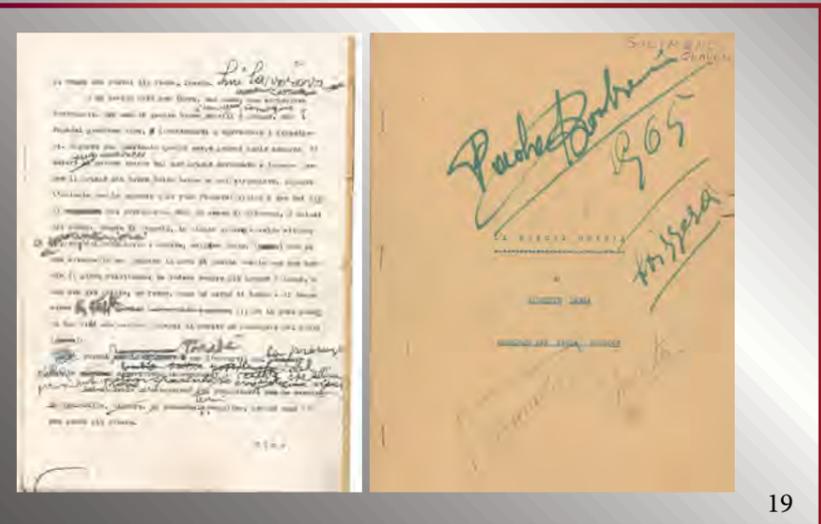
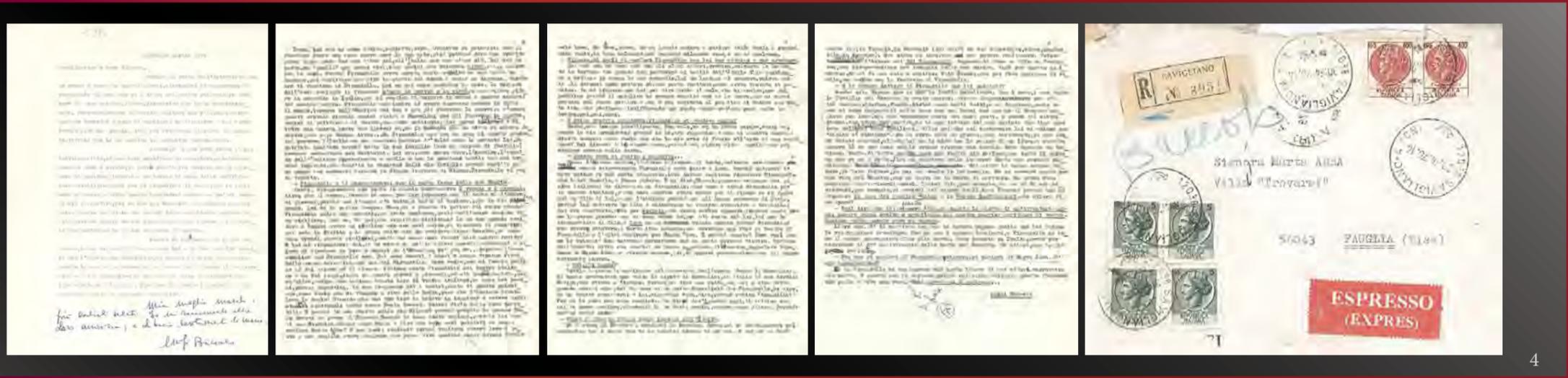
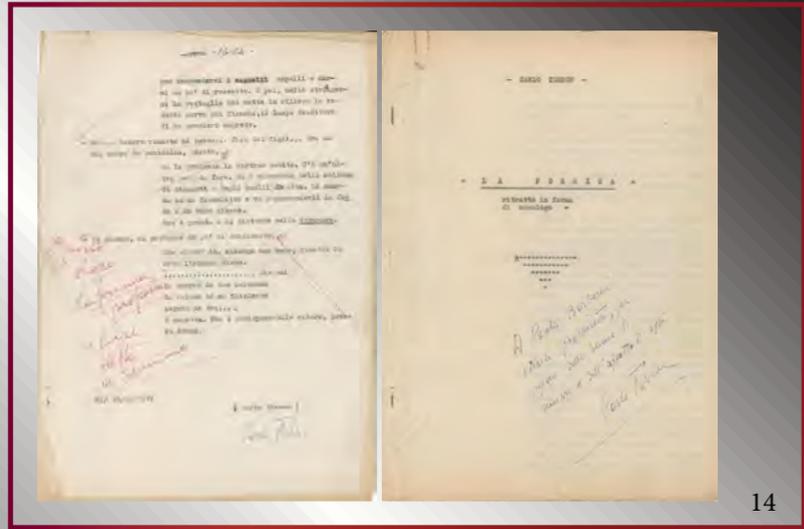
27 **Luigi Pirandello** - (T-623) - *L’uomo, la bestia e la virtù*, Pirandello Luigi, 1925, in 8°. Copione della “Compagnia del Teatro d’Arte “ appartenuto all’attrice Marta Abba. All’interno a penna “Marta Abba, Como 15.V.1926”. Il volume è arricchito da numerose annotazioni a matita tra le quali indicazioni di regia come spostamenti e movimenti da effettuare sul palco. Il volume fu utilizzato dalla Compagnia del Teatro d’Arte di Roma, diretta da Luigi Pirandello, per la stagione teatrale 1925-1926. Esemplare numero 841, slegato con macchia che interessa la parte inferiore delle prime pagine. Tuttavia unico nel suo genere. € 400

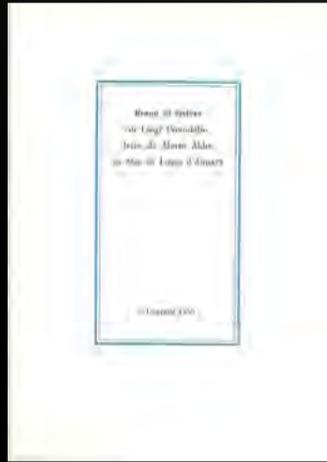
28 **Luigi Pirandello** - (T-624) - *Ma non è una cosa seria*, Pirandello Luigi, 1926, in 8°. Volume della serie Maschere nude - XVI vol, edito da Bemporad e figlio Editori MCMXXVI esemplare n° 324. Copione del suggeritore per le rappresentazioni della “Compagnia del Teatro d’Arte di Roma” stagioni 1925-1926, 1926-1927, 1927-1928, poi della “Compagnia Marta Abba” per la stagione 1930-1931. All’interno annotazioni a matita ed altre a pastello rosso e blu oltre a timbri e visti per le seguenti recite: Napoli 13.5.1931, Roma 14.3.1927, Palermo 7.nov.1927, Catania 19.12.1927. A fianco dell’elenco dei personaggi distribuzione a matita degli attori e sotto sempre a matita “a Bergamo il 30 maggio 1926 G. Magnanini”. All’inizio del primo atto il timbro “Policia do Districto Federal Censura Theatral, 9 setembr 1927”, su tutte le restanti pagine timbro a secco della censura. Esemplare 324, slegato ma unico nel suo genere. € 600

29 **Luigi Pirandello** - (T-625) - 1926-29, mm 90x140 cd. Lotto di 13 cartoline di cui 8 con Luigi Pirandello, non viaggiate, della collezione Marta Abba raffiguranti: 3 Templio di Agrigento (novembre 1927), 2 Agrigento Tenuta Giudici, 4 Visita alle miniere di Agrigento 1927, 1 Agrigento Hotel des Temples, 2 Miradolo Terme PV 1929 e 1 Pisa luglio 1926. € 1.000

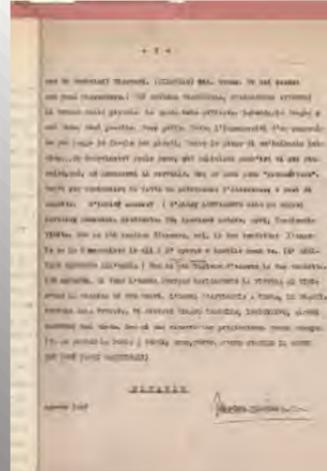
30 **Aldo Rubens** - (T-396) - *Ultima Edizione*, Lacchini & Galli Grafiche Como, 1940, litotipografia, mm 500x350. Locandina pubblicitaria della rivista in due tempi di Aldo Rubens “Ultima Edizione” con: Aldo Rubens, Cele Abba, Letizia Gissi, Maria Ditrix, Fausta Rotelli, Erna Langer, Deli Lori, Gino Cavalieri, Carlo de Cristofaro, Olimpio Gargano, Renato Gissi Sorelle Iorant, Aldo Penati, Gino Filippini ecc. € 100

31 **Renato Simoni** - (T-390) - *Renato Simoni nel suo studio (senza titolo)*, Bruni - Milano, 1939, fotografia, mm 240x180. Renato Simoni ritratto nel suo studio con dedica autografa del drammaturgo e regista veronese, “Alla mia cara, brava e coraggiosa Paola Borboni con affetto vivissimo Renato Simoni. 39 XVII” custodita in elegante astuccio in marocchino rosso con decorazioni dorate. € 250





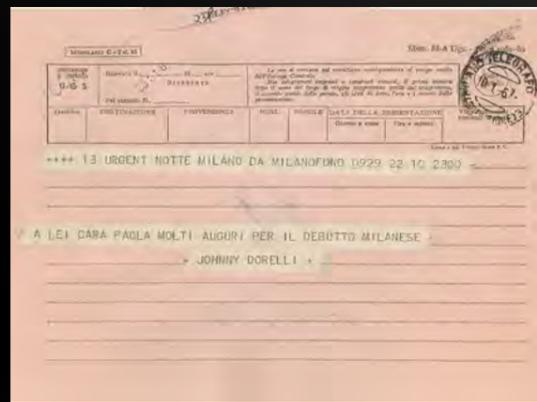
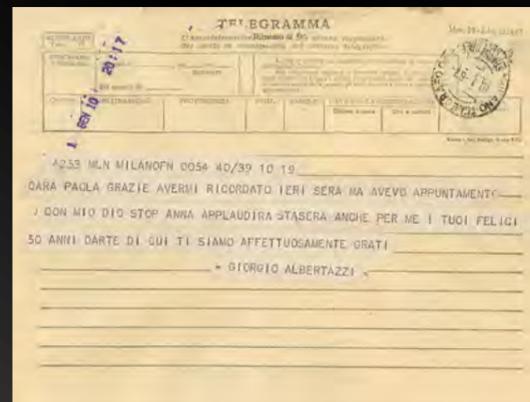
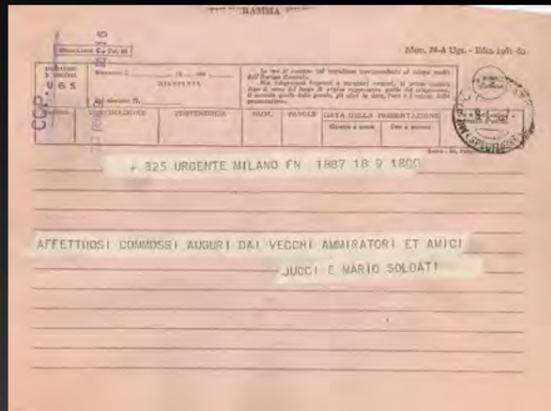
3



8



2



11



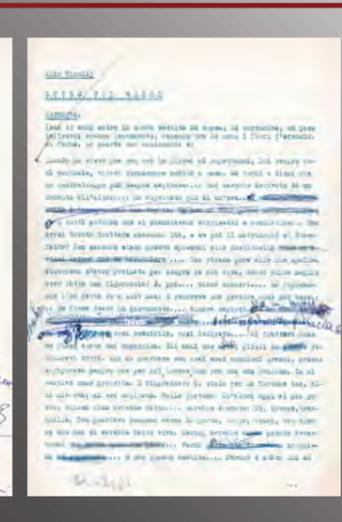
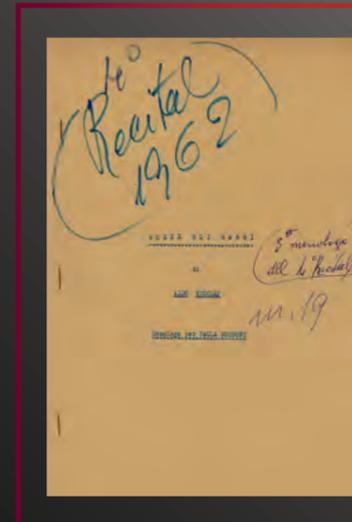
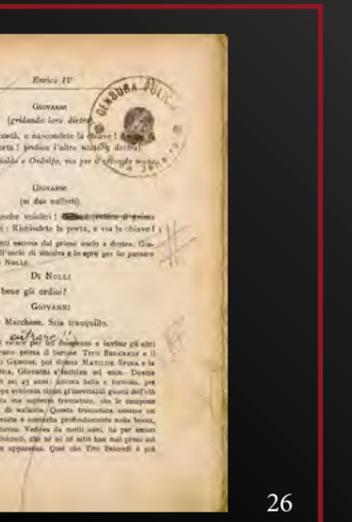
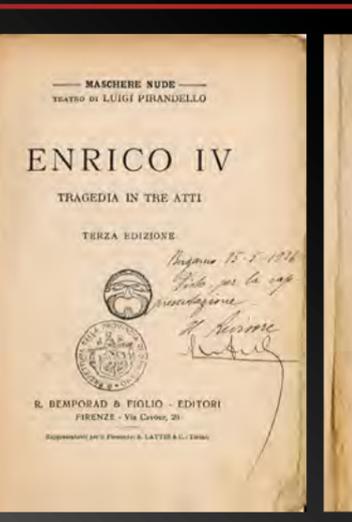
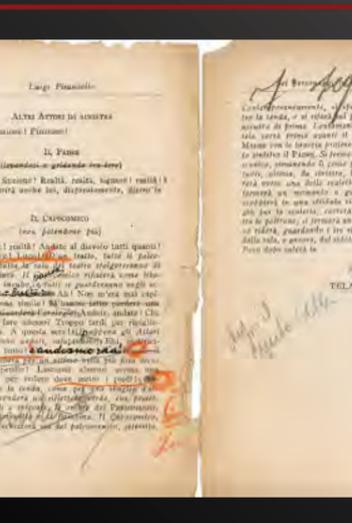
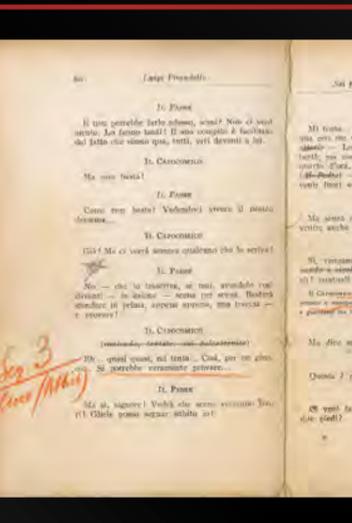
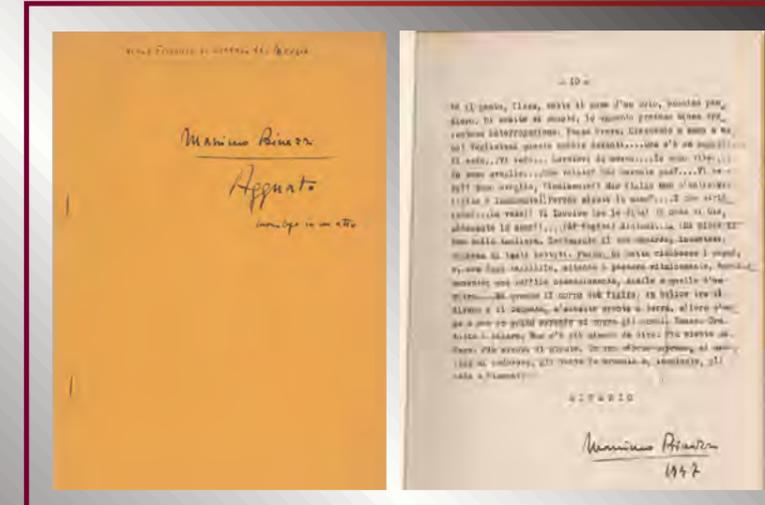
12

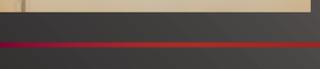
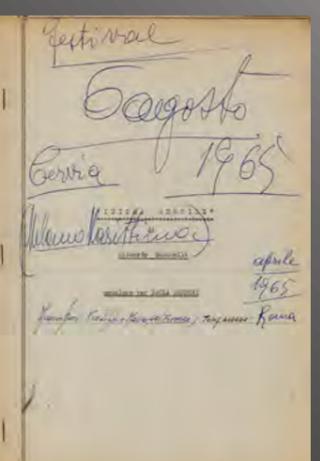
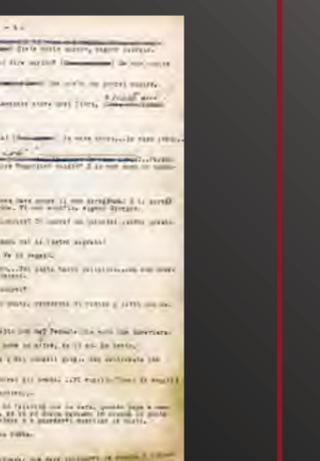
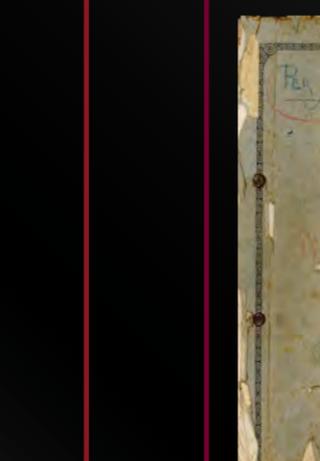
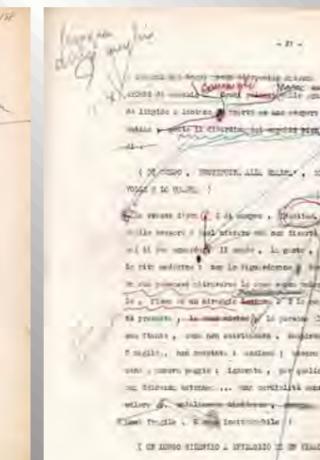
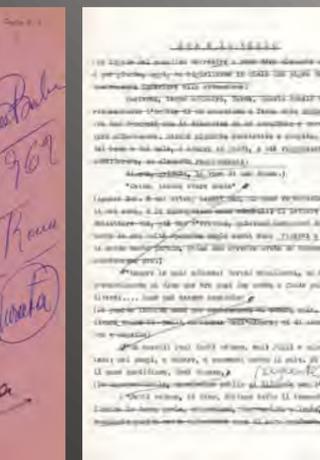
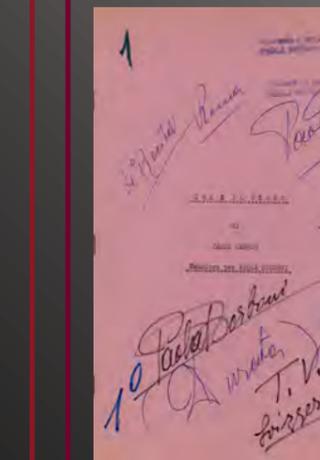
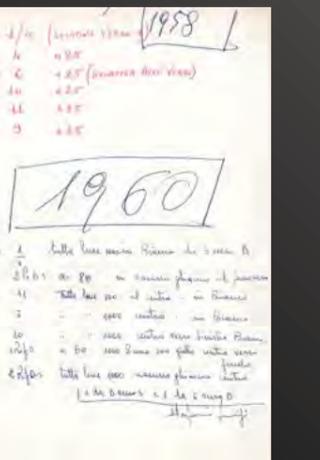
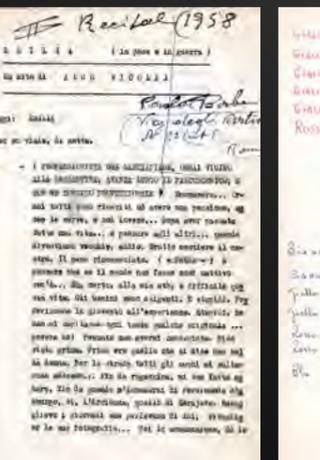
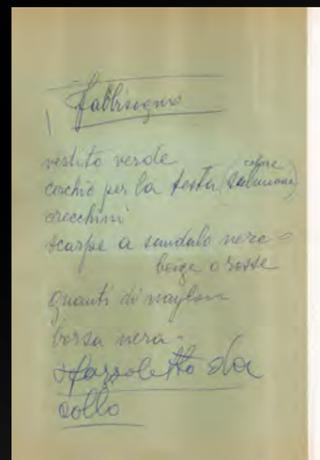
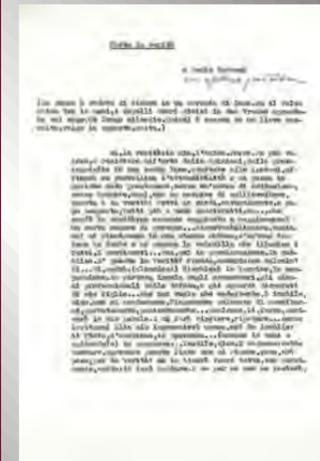
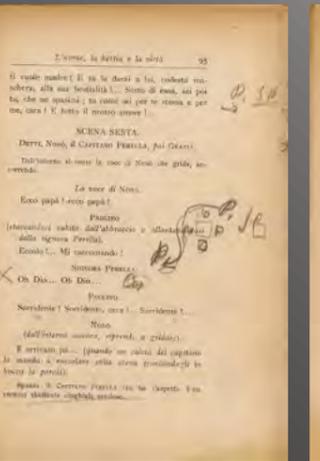


18



11





ANNI '20 - '30





32 - (T535)
Il teatro tetro e atro
 Benevento, 3-9 settembre 1983
 Poligrafico Campano - Benevento - Napoli
 1000x700. € 100

37 - (T540)
La Fede, via portuense 78 - Faust
 Teatro Alfred Jarry di Napoli
 3-8 giugno 1969
 575x480. € 100



33 - (T536)
Il famoso spettacolo delle marionette di Vittorio Podrecca
 Udine, 30 agosto - 1 settembre 1980 ca
 Grafiche Missio
 1000x700. € 100

38 - (T541)
Il più felice dei tre
 Roma, Compagnia Teatro Belli
 Magdalo Mussio
 700x1000. € 100



34 - (T537)
Carnevale - Teatro '80 - La Biennale Venezia, 14/19 febbraio 1980
 Messina & Montanari, Tipo Litografia Armena, Venezia
 1000x700. € 100

39 - (T542)
La bisbetica domata
 Roma, Teatro Ateneo
 1951
 700x1000. € 100



35 - (T538)
Il viaggio dei comici italiani nel '700 in Europa - La Biennale Venezia, 23 febbraio-22marzo 1981
 Messina & Montanari, Stampa Tonolo Milano
 1000x700. € 100

40 - (T543)
Brecht a Milano - Piccolo Teatro di Milano - Milano aperta
 Milano, settembre - ottobre 1980 ca
 Coop Guado
 1000x700. € 100



36 - (T539)
Berliner Ensemble Bertold Brecht - Piccolo Teatro di Milano - Milano aperta
 Milano, settembre - ottobre 1980 ca
 Coop Guado
 1000x700. € 100

41 - (T544)
Piccolo Teatro di Milano - Fundacao Calouste Gulbekian - Istituto Italiano de Cultura
 Milano, aprile 1967
 Sebastiao Rodrigues
 800x1200. € 100





42 - (T545)
Il ventaglio
 Teatro di Roma 1978/90
 Ideazione Strike Pubblicità - Graf Roma
 1000x700. € 100

47 - (T550)
Pinocchio a teatro
 Firenze, 1981
 Attilio Mussino, Conti Tipocolor -
 Firenze
 1000x700. € 100



43 - (T546)
Cirano
 Teatro Popolare di Roma, 1977
 Fotografia Piero Casadei, Stampa
 Litobiemme
 700x1000. € 100

48 - (T551)
Danza Macabra
 Udine, 1981
 Fotografia T. Lepera, Grafica Eraldo
 Gabrielli, Stampa Union Printing -
 Viterbo
 1000x700 . € 100



44 - (T547)
Burattini, Marionette, Pupi
 Palazzo Reale, Milano
 25 giugno-2 novembre 1980
 Max Huber, Amilcare Pizzi Arti Grafiche
 - Milano
 1000x700. € 100

49 - (T552)
Laboratorio lirico sperimentale 1981
 Alessandria, Teatro Comunale
 Azienda Teatrale Alessandrina
 Grafica WR - Alessandria
 630x430. € 100



45 - (T548)
Napoli a Venezia - Teatro '82 - La Biennale
 Venezia 18-23 febbraio 1982
 Messina & Montanari, Offset
 Commerciale - Venezia
 1000x700. € 100

50 - (T553)
I gioielli indiscreti
 Teatro Regionale Toscano
 21 marzo 1981, Foto Mariani, Grafica
 Marco Misuri, Tipografia Giuntina -
 Firenze
 1000x700. € 100



46 - (T549)
L'educazione Parlamentare gran Farsa
 Roma, Compagnia Teatro Belli
 1972, coordinamento di Gigi Proietti
 1000x700. € 100

51 - (T554)
Eleonora Duse nel centenario dalla nascita 1858-1958
 Comitato Nazionale per le onoranze a
 Eleonora Duse, 1958
 Ilte - Torino
 1000x700. € 100





52 - (T555)
V° rassegna internazionale teatro ragazzi in piazza
 Muggia, 26 giugno-6 luglio 1982
 Grafica Falberò - Stampa Tipo/Lito Astra - Trieste
 1000x700. € 100

57 - (T560)
Le Maschere di Marat
 Assessorato Cultura Torino - Biennale di Venezia Carnevale del Teatro.
 Torino 1981. Dalla serigrafia di F. Bernard, Extrastudio Ceste + Torri, Stampa San - Torino, 700x500. € 100



53 - (T556)
Le cirque imaginaire - V° rassegna internazionale teatro ragazzi in piazza
 Muggia, luglio 1982
 Stampa Tipo/Lito Astra - Trieste
 1000x700. € 100

58 - (T561)
Carnevale del Teatro - La Biennale - Teatro '80
 Venezia 14/19 febbraio 1980
 Foto L. Cappellini, Grafica Messina & Montanari
 1000x700. € 100



54 - (T557)
Aterballetto
 Compagnia di balletto dei Teatri dell'Emila Romagna
 Foto M. Migliori, Grafica G. de Bellis, Stampa Tecnostampa - Reggio Emilia
 1000x700. € 100

59 - (T562)
Tournée Ufficiale dell'Accademia di Stato dell'U.R.S.S. di danze e canti popolari Piatnitsky
 Azienda Autonoma di soggiorno e turismo Trieste, Castello S. Giusto 1981
 1000x700. € 100



55 - (T558)
Teatro Stabile Torino - attività di animazione nelle scuole e nei quartieri
 Torino 1973
 Arti grafiche Rocca
 840x600. € 100

60 - (T563)
Brecht a Milano - Piccolo Teatro di Milano - Milano aperta
 Milano, settembre - ottobre 1980 ca
 Coop Guado
 1000x700. € 100



56 - (T559)
Il Tappeto Soriano
 Teatro Civico Comune della Spezia - Teatro di Genova
 Mestre - Venezia 1981, Foto L. Fregoso, Grafica UC, Stampa Tipolitografica La Spezia
 700x500. € 100

61 - (T564)
'A Fortuna 'e Pulcinella
 Compagnia di Teatro di Luca de Filippo
 Udine, 28 luglio 1980 ca
 1000x700. € 100





62 - (T565)
Mexico Ballet Folklorico
 Estate Tatrale Udinese - Comune di Udine
 Grafiche Missio - Udine
 670x470. € 100



63 - (T566)
Estate Teatrale Udinese
 Comune di Udine 1980 ca
 Grafiche Missio - Udine
 1000x700. € 100



64 - (T567)
Estate Teatrale Udinese
 Comune di Udine 1980 ca
 Grafiche Missio - Udine
 1000x700. € 100



65 - (T568)
un signore molto vecchio con certe ali enormi
 Compagnia sociale Teatro Studio
 Trieste
 500x350. € 100



66 - (T569)
Pinocchio
 T.S.B.M. di Otello Sarzi
 1980 ca
 Grafica Tedeschi
 1000x700. € 100

67 - (T570)
a teatro tre per tre - Ottava rassegna provinciale di teatro per ragazzi della scuola dell'obbligo
 Amministrazione Provinciale Pavia
 Pavia, febbraio-maggio 1986
 Da Giulio Cittato, Marco Nespoli, Stampa Bonecchi, 1000x700. € 100



68 - (T571)
Sono momentaneamente a Broadway
 Garinei e Giovannini - Comune di Udine
 Udine, febbraio-marzo 1987
 Produzione Music2, Grafica Desanti, Stampa Ormagrafica - Roma
 1400x1000. € 100



69 - (T572)
Deus ex Machina - Mostra specializzata di materiali, metodi e tecnologie per lo spettacolo
 Fiere di Parma
 Parma, 9-12 novembre 1984, Grafiche Step - Parma 1000x700. € 100



70 - (T573)
La Locandiera
 Nando Milazzo - Produzione Sagittario Spettacoli S.r.l. - Milano
 1986
 1400x1000. € 100



71 - (T574)
Farsa
 Produzione Soc. Sala Umberto S.r.l. - Circuito teatro musica Roma, 1981
 Verdella Caracciolo - Stampa Grillanda - Roma
 1000x700. € 100





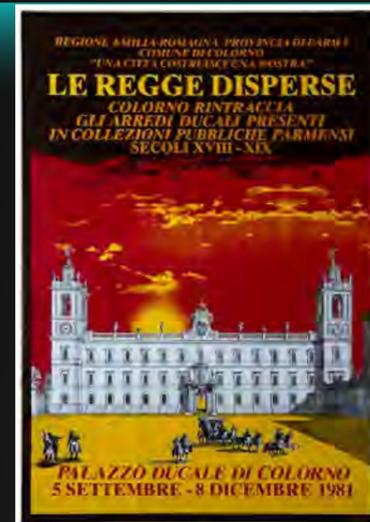
72 - (T575)
Festival Internazionale dell'Attore
 Comune di Montalcino - Biblioteca
 Comunale - Laboratorio internazionale
 dell'attore di Firenze
 Centrooffset, Foto G. Sanfilippo
 Montalcino 16 luglio - 3 agosto 1980 ca
 1000x700. € 100

77 - (T580)
Teatro ragazzi
 Arteven - Regione Veneto, 1986-87
 Saverio Sbalchiero, Grafica Renzo
 Cedri, Stampa Cetid - Mestre
 1000x700. € 100



73 - (T576)
Enrico V
 Estate Teatrale Veronese - Comune di
 Verona
 Verona, 5-14 luglio 1976
 Industria Grafica Moderna S.p.a. - Verona
 1000x700. € 100

78 - (T581)
Elvira, o la passione teatrale
 Piccolo Teatro Studio
 Milano, 30 giugno - 6 luglio 1986
 1000x700. € 100



74 - (T577)
Le Regge Disperse
 Regione Emilia-Romagna - Provincia di
 Parma - Comune di Colorno
 Colorno, 5 settembre - 8 dicembre 1981
 Grafica Franco Benedetti
 700x500. € 100

79 - (T582)
La Vedova Scaltra
 Cooperativa Teatro Stabile di Padova
 1975
 Scarabeo - Milano
 1400x700. € 100



75 - (T578)
*IV° rassegna internazionale teatro
 ragazzi in piazza*
 Muggia, 28 giugno-7 luglio 1981
 Grafica Extrastudio Ceste+Torri - Stampa
 Arti Grafiche Rocca - Torino
 1000x700. € 100

80 - (T583)
laura adani in la venexiana
 Teatro Stabile di Bologna - Comune e
 Provincia di Bologna
 Bologna 1965
 Tipografia Grossi
 700x1000. € 100



76 - (T579)
*qui comincia la sventura del signor
 Bonaventura*
 Teatro Regionale Toscano, 1980 ca
 Grafica M. Misuri - Tipografia Giuntina
 - Firenze
 1000x700. € 100

81 - (T584)
1° rassegna regionale 1984 teatro ragazzi
 Arteven - Regione del Veneto
 1984
 Forma
 1000x700. € 100





82 - (T585)
Carnevale della ragione
 La Biennale
 Venezia, 23 febbraio - 3 marzo 1981
 Artist Milton Glaser, Grafica
 Messina & Montanari, Stampa Tonolo -
 Mirano
 1000x700. € 100

87 - (T590)
Carnevale del Teatro
 La biennale - Teatro La Fenice
 Venezia, 14-19 febbraio 1980
 Messina & Montanari, Offset
 Commerciale - Venezia
 1000x700. € 100



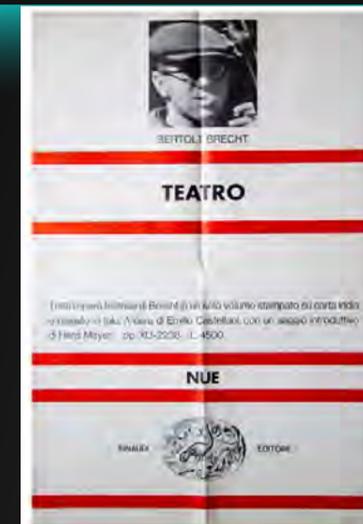
83 - (T586)
Vita di Galileo
 Teatro Stabile di Torino
 1972-73
 Pozzo Gros Monti S.p.a. - Torino
 650x860. € 100

88 - (T591)
Zio Vanja
 Ater Associazione Teatri Emilia
 Romagna
 Modena 1975-76
 Tipolito Cooptip - Modena
 1000x700. € 100



84 - (T587)
La Tempesta
 Comune di Milano - Piccolo Teatro di
 Milano
 Milano, 1978-79, G&R Associati, Foto
 Ciminaghi, Electa Editrice
 1000x700. € 100

89 - (T592)
Vita di Galileo
 Piccolo Teatro
 Milano, aprile 1963
 Remo Muratore, Foto Mario Mulas, G.
 Colombi S.p.a
 1000x700. € 100



85 - (T588)
Teatro
 Bertolt Brecht
 Nue, Einaudi Editore
 1965
 920x600. € 100

90 - (T593)
La Tempesta
 Comune di Milano - Piccolo Teatro di
 Milano
 Milano, 1978-79, G&R Associati, Foto
 Ciminaghi, Electa Editrice
 1000x700. € 100



86 - (T589)
La Cameriera Brillante
 Organizzazione Teatro e Società -
 Estate Teatrale Veronese
 1981
 Interstampa - Roma
 1000x700. € 100

91 - (T594)
Il gioco dei Potenti
 Piccolo Teatro di Milano
 Milano, giugno 1965
 Grafica M. Vignelli, Unimark, M. & G.
 Pirovano
 1000x1400. € 100





92 - (T595)
un cappello di paglia di firenze
 Teatro Stabile di Torino
 1952
 Grafica R. Peynet, Arti Grafiche Fratelli
 Garino - Torino
 1000x670. € 100

97 - (T600)
Le furbarie de Scapin
 La Barcaccia
 Cartotecnica Baschera
 Verona, luglio-agosto 1980 ca
 1000x700. € 100



93 - (T596)
la commedia dell'arte teatro contemporaneo
 Comune di Bologna - Centro Scuola
 Ater-Ert - Galleria Comunale d'Arte
 Moderna
 Bologna, 10 gennaio - 9 febbraio 1981
 1000x700. € 100

98 - (T601)
Teatro Ipadò - linea d'ascolto
 Roma 1981
 700x500. € 100



94 - (T597)
Estate Teatrale Veronese 1976
 Comune di Verona
 Verona, luglio-settembre 1976
 Grafica Fiorenzo Giorgi, Stampa Industria
 Grafica Moderna S.p.a. - Verona
 1000x1400. € 100

99 - (T602)
Arlequin serviteur de deux maitres
 Maison de la Culture Caen - Piccolo
 Teatro di Milano
 Milano, 1967-68
 600x400. € 100



95 - (T598)
E lei per conquistar si sottomette
 Teatro di Genova - Teatro Stabile del
 Friuli Venezia Giulia
 Trieste, 15-27 febbraio 1983
 Sagep S.p.a. - Genova
 1000x700. € 100

100 - (T603)
*Il Teatro Friulano nei confronti del teatro
 italiano e degli altri teatri delle culture locali*
 Comune di Udine, 1983
 Studio Grafico Conti, Grafiche Fulvio S.p.a.
 - Udine
 1000x700. € 100



96 - (T599)
Festival Internazionale dell'attore 1982
 Comune di Montalcino - Biblioteca Comunale
 - Lab. Internazionale dell'Attore di Firenze
 Montalcino, 15 luglio-5settembre 1982
 L. Luzzati, Centrooffset - Siena
 1000x700. € 100

101 - (T604)
Il giuoco delle parti
 da un manifesto di Casorati 1914,
 1965, Vecchioni e Guadagno - Roma
 1400x1000. € 100





102 - (T33)
Marta Abba (senza titolo),
S.A.P.F.,
1934, mm 236x180.

Elegante primo piano di Marta Abba nei panni di "Teresa Confalonieri", film di Guido Brignone. Al retro S.A.P.F. Roma. € 70

103 - (T44)
Marta Abba (senza titolo),
Pierotti Paolo,
1953, mm 240x181.



Marta Abba in "Come tu mi vuoi" di Pirandello al Teatro Quirino di Roma nel marzo del '53 in compagnia dei fratelli Alfano, la Contessa Buitoni e la sorella Cele. Al retro Ottica Fotografia Paolo Pierotti - Roma. € 80

105 - (T45)
Marta Abba (senza titolo),
Bruni Foto,
1927, mm 244x180.



Scena del primo atto del dramma di Poliakov "Il labirinto" rappresentato al Teatro Diana di Milano. In calce cinque righe di descrizione. Mancanza all'angolo inferiore destro. Al retro Bruni Foto Agenzia Milano. € 150

104 - (T46)
Marta Abba (senza titolo),
Agip Robert Cohen,
1966, mm 240x182.



Marta Abba, Cele Abba e Madame Berriau al Teatro Antoine di Parigi. In basso due righe di descrizione a penna. Al retro Agip Robert Cohen. € 70

106 - (T39)
Evi Maltagliati - Luigi Cimara
(senza titolo),
1941, mm 277x220.



Gli attori sul set di "La nostra età" di Giulio Cesare Viola. € 80



“Nostra Dea” 1925

Fotografia dell'epoca che ritrae la protagonista Marta Abba, con un abito scintillante, nei panni di “Nostra Dea”, dramma scritto da Massimo Bontempelli. In basso, scritto a penna, “Nostra Dea” 1925. Mancanza al lato superiore. € 100

107 - (T1)
Marta Abba (senza titolo),
1925, mm 173x113.

108 - (T4)
Marta Abba (senza titolo),
Fanti Foto,
1932-33, mm 140x93.



Marta Abba e Tino Erler ripresi durante le prove della commedia pirandelliana “Trovarsi”, al retro la scritta coeva “scena del II atto”. Foto Fanti. € 50

110 - (T5)
Marta Abba (senza titolo),
Carbone Foto,
1932-33, mm 112x173.



Marta Abba, al centro, e Pirandello, a destra, con la compagnia teatrale durante le prove della commedia “Trovarsi”: al retro con scritta coeva i nomi dell'attore Donadio, Erler, Annovazzi. Foto Carbone-Napoli. € 180

112 - (T6)
Marta Abba (senza titolo),
1930 ca, mm 178x238.



Rappresentazione della commedia di Pirandello “Trovarsi”: in basso, scritto a penna, i nomi degli attori Donadio, Marta, Annovazzi e Ninchi. € 120

109 - (T35)
Compagnia Giachetti,
Fotografia Moderna,
1928, mm 115x170.



Foto della Compagnia scattata a Milano per la commedia “Ostrega che sbrego!”. Scritte ad inchiostro e difetto fotografico all'angolo, in basso, sinistro. Al retro Fotografia Moderna - Brescia. € 100

111 - (T31)
Kiki Urbani (senza titolo),
Somerville Photo,
1950 ca, mm 120x145.



La ballerina, nata Leonilde, sul palcoscenico. Dedicata e firma autografa a penna. Al retro Photo Giuliano R. Somerville - Roma. € 60

113 - (T10)
Memo Benassi (senza titolo),
Publifoto,
1949, mm 180x238.



Benassi al centro della scena a Verona durante la rappresentazione di “Giulio Cesare” nell'estate del 1949. Al retro Publifoto - Milano. € 80



114 - (T73)
Marta Abba
(senza titolo),
Moreschi G.,
mm 170x230.

Marta Abba in una rappresentazione teatrale. Timbro a secco G. Moreschi - Sanremo. € 80

115 - (T72)
Marta Abba (senza titolo),
Moreschi G.,
mm 228x168.



Marta Abba in una rappresentazione teatrale. Timbro a secco G. Moreschi - Sanremo. € 80

116 - (T70)
Marta Abba (senza titolo),
Ravagnan Studio Fotografico
d'Arte,
1930 ca, mm 230x165.



Marta Abba in "Fiamma" di Hans Muller. Timbro a secco Studio Fotografico d'Arte Ravagnan - Milano. € 80

117 - (T71)
Marta Abba (senza titolo),
Moreschi G.,
1932, mm 227x170.



Marta Abba in "Trovarsi", commedia di Luigi Pirandello. Timbro a secco G. Moreschi - Sanremo. € 80

118 - (T97)
Marta Abba (senza titolo),
mm 174x123.



Gruppo di artisti a Lido di Camaiore nella Villa Abba. Sul retro a penna, dal basso: Stefano Pirandello, Bontempelli figlio e Massimo Bontempelli, Silvio d'Amico, Marta Abba, Lele d'Amico, Olinda Pirandello Labroca, Luigi Pirandello, Signora Labroca e Signora d'Amico. € 50



119 - (T24)
Camillo Pilotto (senza titolo),
Agenzia Fotografica Nazionale,
1950 ca, mm 175x240.

Camillo Pilotto (che recitava per la prima volta in veneziano), Creso Baseggio, Giulio Stival e Carlo Ludovici in una scena de' "I quattro rusteghi" di Carlo Goldoni, rappresentata a Venezia, all'aperto con la regia di Renato Simoni.-

Pilotto, Creso Baseggio, Giulio Stival e Carlo Ludovici in una scena de "I rusteghi" di Goldoni, rappresentata a Venezia, all'aperto, con la regia di Simoni. Al retro Agenzia Fotografica Nazionale - Venezia. € 100

120 - (T36)
Luisa Rossi (senza titolo),
Privitera Pietro,
1976, mm 174x235



L'attrice protagonista de "L'Arialda" di Testori, regia di Andrée Ruth Shammah, con Bob Marchesi a Milano. Al retro foto di Pietro Privitera. € 100

122 - (T514)
L'uomo, la bestia e la virtù
(senza titolo)
mm 300x400.



Foto scattata durante la rappresentazione di "L'uomo, la bestia e la virtù" di Pirandello a Palermo. €120

124 - (T518)
Ciascuno a suo modo (senza
titolo),
Mario Mulas,
1961, mm 285x390.



Foto scattata durante la rappresentazione di "Ciascuno a suo modo" di Pirandello con la regia di Luigi Squarzina, produzione Teatro Stabile di Genova. Al retro Mario Mulas Foto. € 120

121 - (T277)
Massimo Girotti - Marga Cella -
Rina Morelli (senza titolo),
Romani Foto, 1950 ca, mm
180x225.



Fotografia in una scena teatrale con Marga Cella 1893 - 1964, Massimo Girotti 1918 - 2003, Rina Morelli all'anagrafe Elvira Morelli 1908 - 1976. Al retro timbro del fotografo Romani. € 100

123 - (T14)
Cesarina Gheraldi - Loris Gizzi
(senza titolo),
Bosio Pressphoto,
1953, mm 179x241.



Le prove de "Il Galantuomo per transizione" sul palcoscenico del Teatro Goldoni di Roma, commedia di Giraud. Con gli interpreti anche il regista, al centro, Giovanni Calendoli. Al retro Bosio Pressphoto - Roma. € 80

125 - (T11)
Sandro Ruffini (senza titolo),
Publifoto,
1949, mm 182x238.



Ruffini e Filippo Scelzo ripresi a Verona durante la rappresentazione di "Giulio Cesare" nell'estate del 1949. Al retro Publifoto - Milano. € 80



126 - (T155)
Marta Abba
(senza titolo),
Vandamm Studio Foto,
1936, mm 210x252.

James E. Truex, Marta Abba, John Halliday e Amanda Duff in "Tovarich", al teatro Plymouth di New York. Foto Vandamm Studio - New York. € 80

127 - (T222)
Joséphine Baker (senza titolo),
Bernand Foto,
1940 ca, mm 240x180.



Joséphine Baker in una scena della rivista "Féerie Folies" o Folies Bergère messa in scena da Michel Gyarmathie. Photo B:M Bernand. € 80

128 - (T273)
Paola Borboni (senza titolo),
Bencini Renato,
1984, mm 300x215.



Fotografia della conferenza stampa per "Così è (se vi pare)".
Fotografia firmata da Renato Bencini di Prato. € 100

129 - (T217)
Ornella Vanoni (senza titolo),
Ricordi,
1965 ca., mm 155x105.



Ritratto di Ornella Vanoni su cartoncino pubblicitario della Ricordi,
con dedica a Bruno Vilar. € 80

130 - (T154)
Marta Abba (senza titolo),
Vandamm Studio Foto,
1936, mm 252x210.



Marta Abba e James E. Truex in "Tovarich", al teatro Plymouth di New York. Foto Vandamm Studio - New York. € 100



131 - (T115)
Marta Abba (senza titolo),
1929, mm 227x169.

Marta Abba interpreta "La nostra compagna".
All'angolo striscia pubblicitaria incollata e
marca da bollo con annullo. € 100



132 - (T114)
Marta Abba (senza titolo),
La Novissima Foto,
1929, mm 227x169.

Marta Abba in "La nostra compagna". Timbro a secco La Novissima
- Bologna. € 120



134 - (T131)
Marta Abba (senza titolo),
Pollard Crowther Raven Studio,
1930 ca, mm 210x139.

Profilo di Marta Abba. In basso la firma Pollard Crowther Raven
Studio - London. € 120



133 - (T117)
Aldo Fabrizi (senza titolo),
Civirani Foto,
1930 ca, mm 162x130.

Giovanissimo Fabrizi sul set. Al retro Foto Civirani - Roma. € 80



135 - (T48)
Diana Torrieri (senza titolo),
1950 ca, mm 240x182.

L'attrice in "Giuditta" di Carlo Terron con Tino Carraro. € 80



136 - (T268)
Paola Borboni - Bruno Vilar (senza titolo),
 Alajmo Franco,
 1972, mm 240x160.

Fotografia del matrimonio di Paolina e Bruno (18 dicembre 1972) a Gravellona Toce VB, ritenuto scandaloso essendo lui più giovane di 40 anni. Al retro timbro del fotografo Franco Alajmo. € 150

137 - (T267)
Paola Borboni - Bruno Vilar
 (senza titolo),
 Serafino Alberto,
 1972, mm 270x210.



Matrimonio di Paolina e Bruno (18 dicembre 1972) a Gravellona Toce VB, Al retro timbro del fotografo Alberto Serafino. € 120

139 - (T265)
Paola Borboni - Bruno Vilar
 (senza titolo),
 Aelle Foto,
 1972, mm 240x160.



Foto del matrimonio di Paola e Bruno. Al retro timbro dell'agenzia Aelle - Milano. € 120

138 - (T269)
Paola Borboni (senza titolo),
 Coppini Mario,
 1954, mm 175x115.



Paola in una scena "La morale della Signora Duska". Al retro timbro dell'agenzia Mario Coppini con firma autografa dell'artista. € 100

140 - (T270)
Paola Borboni (senza titolo),
 Ralvino Foto,
 1929, mm 290x205.



Paola posa ancora giovanissima. Foto applicata su cartoncino editoriale con timbro a secco del fotografo Ralvino - Firenze, al retro firma autografa dell'artista. € 200



Fotografia di Paola ancora giovanissima. Al retro timbro del fotografo Attilio Badoli. € 300

141 - (T272)
Paola Borboni (senza titolo),
Badoli Attilio,
1920 ca., mm 290x225.

142 - (T264)
Paola Borboni - Bruno Vilar
(senza titolo),
Serafino Alberto,
1972, mm 240x160.



Fotografia del matrimonio di Paolina e Bruno (18 dicembre 1972) a Gravellona Toce VB, ritenuto scandaloso essendo lui più giovane di 40 anni. Al retro timbro del fotografo Alberto Serafino. € 120

143 - (T266)
Paola Borboni - Bruno Vilar
(senza titolo),
Olympia Foto,
1972, mm 240x300.



18 dicembre 1972. Fotografia del matrimonio di Paola e Bruno. Al retro timbro dell'agenzia Olympia - Milano. € 120

144 - (T506)
Compagnia della Loggetta,
La vita che ti diedi (senza
titolo),
Tito Alabiso,
1978, mm 265x390.



Foto scattata durante la rappresentazione di "La vita che ti diedi" di Pirandello. Tra le attrici Valeria Moriconi (nel ruolo di Donna Anna), Barbara Simon, Marisa Germano, Ana Goel e Sonia Gessner con la regia di Massimo Castri. € 120

145 - (T502)
(senza titolo),
Gianni Tatti,
mm 300x395.



Tre attrici in una rappresentazione teatrale pirandelliana. Al retro Gianni Tatti. € 150

146 - (T6)
Marta Abba (senza titolo),
1930 ca, mm 178x238.



Rappresentazione della commedia di Pirandello "Trovarsi": in basso, scritto a penna, i nomi degli attori Donadio, Marta, Annovazzi e Ninchi. € 80

147 - (T271)
Paola Borboni (senza titolo),
1929, mm 220x280.



Fotografia della Compagnia teatrale, al retro firma autografa dell'artista. € 250



Primo piano di Luciana Luppi; interpretò Bice Daddi nel dramma pirandelliano "Non si sa come". Leggera piega centrale. Al retro Roberto Penna Foto - Roma. € 120

148 - (T505)
Luciana Luppi (senza titolo),
Roberto Penna Foto,
mm298x240.

149 - (T515)
Rossella Falk (senza titolo)
Paolo di Paolo,
1970, mm 238x303.



Rossella Falk, nome d'arte di Rosa Antonia Falzacappa (Roma 1926 - Roma 2013) in "Il giuoco delle parti" di Pirandello, diretto da Giorgio De Lullo; costumi e scenografia di Pier Luigi Pizzi. Al retro Paolo di Paolo Foto - Roma. € 200

151 - (T513)
Ciascuno a suo modo (senza
titolo),
Mario Mulas,
1961, mm 285x390.



Foto scattata durante la rappresentazione di "Ciascuno a suo modo" di Pirandello con la regia di Luigi Squarzina, produzione Teatro Stabile di Genova. Al retro Mario Mulas Foto. € 121

153 - (T503)
(senza titolo),
Luigi Ciminaghi Foto
mm 305x405.



Foto scattata durante una rappresentazione teatrale pirandelliana. Al retro Copyright Luigi Ciminaghi - Milano. € 150

150 - (T512)
Il piacere dell'onestà (senza
titolo)
1976, mm 300x395



Foto scattata durante la rappresentazione di "Il piacere dell'onestà" di Pirandello a Caos. € 120

152 - (T509)
Così è se vi pare (senza titolo),
1975, mm 300x395.



Foto scattata durante la rappresentazione di "Così è se vi pare" di Pirandello a Caos. € 150

154 - (T508)
Compagnia della Loggetta,
Vestire gli ignudi (senza titolo),
1976, mm 275x390.



Foto scattata durante la rappresentazione di "Vestire gli ignudi" di Pirandello con la regia di Massimo Castri; da sinistra Annamaria Lisi, Ermes Scaramelli, Salvatore Landolina e Ruggero Dondi. Scene di Maurizio Balò. € 120



155 - (T501)
(senza titolo),
Luigi Ciminaghi Foto
mm 305x405

Foto scattata durante una rappresentazione teatrale pirandelliana. Al retro Copyright Luigi Ciminaghi - Milano. € 200

156 - (T517)
Questa sera si recita a soggetto
Senza titolo)
Publifoto,
1972, mm 395x290



Foto scattata durante la rappresentazione di "Questa sera si recita a soggetto" di Pirandello con la regia di Luigi Squarzina, produzione Teatro Stabile di Genova. Al retro Agenzia Fotografica Publifoto - Genova. € 180

158 - (T510)
Salvatore Randone (senza titolo),
Tommaso Le Pera,
1970 ca., mm 305x200.



Foto scattata durante una rappresentazione teatrale pirandelliana a Salvatore Randone, detto Salvo (Siracusa 1906 - Roma 1991). Al retro Tommaso Le Pera - Roma. € 150

157 - (T516)
Renzo Ricci (senza titolo)
1965 ca., mm 370x298.



Renzo Ricci (Firenze 1899 - Milano 1978) in "Enrico IV" di Luigi Pirandello. Difetti, piccoli strappi. € 120

159 - (T511)
Non si sa come (senza titolo)
Foto Angelo,
1975 ca., mm 297x240



Sandro Sardone (Giorgio Vanzi) e Armando Cianchella (Marchese Nicola Rispi) in "Non si sa come" di Pirandello. Fori da spillatrice agli angloli. Al retro Foto Angelo - Chieti. € 100



160 - (T507)
(senza titolo),
Luigi Ciminaghi Foto
mm 305x405.

Foto scattata durante una rappresentazione teatrale pirandelliana. Al retro Copyright Luigi Ciminaghi - Milano. € 200

161 - (T21)
Thomas Milian - Barbara Steele
(senza titolo),
Studium Foto,
1964, mm 240x180.



Gli attori durante le prove de "L'isola" di F. Mauri a Spoleto. Per la fuga di Milian la commedia non andò in scena. Al retro Studium - Roma. € 100

162 - (T20)
Thomas Milian - Barbara Steele
(senza titolo),
Studium Foto,
1964, mm 240x180.



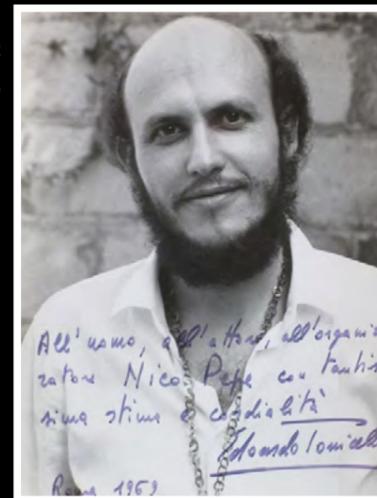
Gli attori durante le prove de "L'isola" di F. Mauri a Spoleto. Al retro Studium - Roma. € 100

163 - (T453)
Edoardo Torricella (senza
titolo),
1969, mm 300x240.



Ritratto di Edoardo Torricella (Milano 1935), fondatore del Teatro del Nonsense. Dedicata autografa in calce "A Nico Pepe maestro d'organizzazione. Edoardo Torricella. 1969". € 300

164 - (T452)
Edoardo Torricella (senza
titolo),
1969, mm 295x235.



Ritratto di Edoardo Torricella Dedicata autografa in calce "All'uomo, all'attore, all'organizzatore Nico Pepe con tantissima stima e cordialità. Edoardo Torricella. Roma 1969". € 200



165 - (T213)
Wanda Osiris (senza titolo),
1965 ca, mm 173x126.

Ritratto di una giovane Wanda Osiris, nome
d'arte di Anna Menzio (Roma, 3 giugno
1905 - Milano, 11 novembre 1994). Dedicata
"Caramente Wanda Osiris a Villar". € 100

166 - (T201)
Raffaele Viviani (senza titolo),
Santacroce Foto,
1936, mm 170x120.



Primo piano di Viviani con dedica a Nico Pepe scritta il 15 settembre
1936. Timbro a secco T. Santacroce - Milano. € 80

168 - (T200)
Oreste Bilancia (senza titolo),
1944, mm 268x205.



Foto con dedica a Nico Pepe scritta nel marzo del 1944 da Oreste
Bilancia. Lacerazione al margine destro. € 120

167 - (T504)
(senza titolo),
Mario Mulas,
mm 385x285.



Foto scattata durante una rappresentazione teatrale pirandelliana. Al
retro Mario Mulas Foto - Milano. € 120

169 - (T484)
Macario (senza titolo),
Meldolesi Ivo,
1950 ca, mm 240x180.



Macario Erminio, in arte Macario (Torino 1902 - Torino 1980), a
Roma nei pressi del Colosseo. Al retro timbro Foto Ivo Meldolesi. € 100

171 - (T215)
Aldo Fabrizi (senza titolo),
1963, mm 155x100.



Ritratto di un giovane Aldo Fabrizi con dedica autografa a Bruno Villar. € 80

172 - (T436)
Leonardo Cortese (senza titolo),
Invernizzi,
1950 ca, mm 235x175.



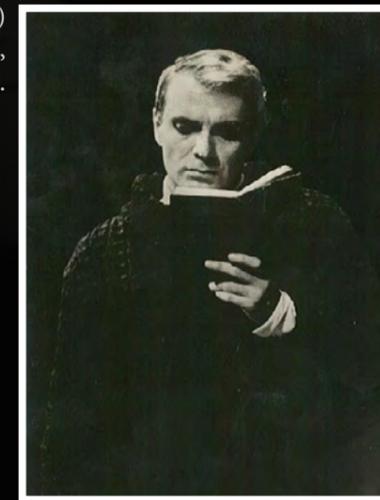
Primo piano di Leonardo Cortese (Roma 1916 – Roma 1984) attore, regista e doppiatore italiano. In basso a sinistra la firma del fotografo Invernizzi. € 100



170 - (T216)
Pupella Maggio (senza titolo),
Turchi Ferdinando,
1965 ca, mm 105x150.

Ritratto di Pupella Maggio, nome d'arte di Giustina Maggio (Napoli, 24 aprile 1910 – Roma, 8 dicembre 1999). Dedicata a Bruno Villar. Al retro timbro del fotografo Turchi Ferdinando – Spoleto. € 100

173 - (T214)
Giorgio Albertazzi (senza titolo),
1964, mm 150x103.



Giorgio Albertazzi durante una scena in "Amleto". Dedicata autografa a Bruno Villar. € 80

174 - (T218)
Anna Proclemer (senza titolo),
1965 ca, mm 140x90.



Ritratto di Anna Proclemer (Trento 1923 – Roma 2013) con dedica a Bruno Villar. € 50



175 - (T257)
Adelaide Brignone (senza titolo),
1965 ca, mm 100x150.

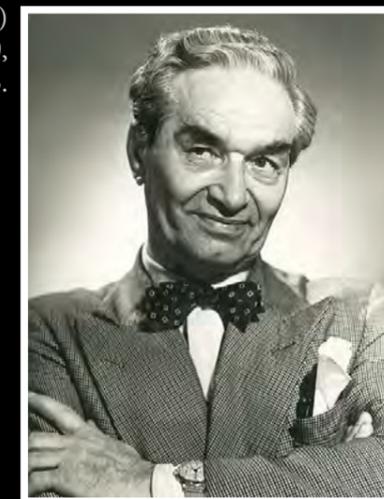
Ritratto di Adelaide Brignone in arte Lilla (Roma, 23 agosto 1913 – Roma, 24 marzo 1984),
con dedica autografata a Bruno Vilar. € 60

176 - (T221)
Rossana Podestà (senza titolo),
1965, mm 150x105.



Ritratto autografato di Rossana Podestà, nome d'arte di Carla Dora Podestà. € 50

177 - (T226)
Tullio Tomadoni (senza titolo),
1955 ca, mm 160x115.



Ritratto di Tullio Tomadoni. € 50

178 - (T231)
Antonio Gandusio (senza
titolo),
1920 ca, mm 280x210.



Ritratto di Antonio Gandusio (Rovigno d'Istria, 29 luglio 1873 –
Milano, 23 maggio 1951), Foto applicata su cartoncino editoriale
coevo. € 100

179 - (T227)
Carlo D'Angelo (senza titolo),
1957, mm 235x175.



Ritratto autografato di Carlo d'Angelo in "L'ostaggio" di Claudel San
Miniato, regia di Mario Ferrero. € 120



180 - (T258)
Pina Cei (senza titolo),
1930 ca, mm 230x170.

Ritratto di Pina Cei, nome d'arte di Giuseppina Casini (San Juan, 13 giugno 1904 - Roma, 1 febbraio 2000), firma [?]. € 100

181 - (T256)
Enrico Maria Salerno - Diana
Torrieri (senza titolo),
Patellani Foto,
1955 ca, mm 205x255.



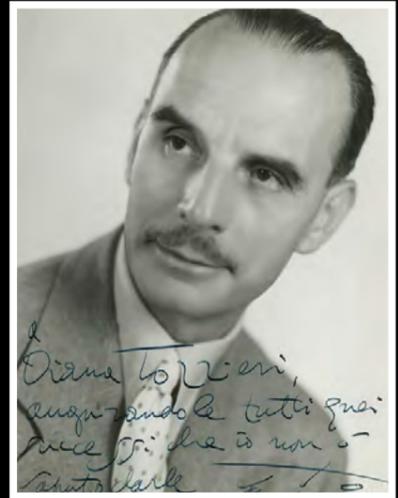
Enrico Maria Salerno (Milano 1926 - Roma 1994) in una scena di registrazione con l'attrice Diana Torrieri. Al retro timbro del fotografo Patellani. € 120

183 - (T253)
L'ippocampo,
1970 ca, mm 225x220.



Ritratto di Clelia Matania (Londra 1918 - Roma 1981) attrice italiana, nipote del Grande illustratore Edoardo Matania. In calce la descrizione dell'opera "L'ippocampo" regia di Giampaolo Rosmino. € 60

182 - (T254)
Sergio Tofano (senza titolo),
1943, mm 240x180.



Ritratto di Sergio Tofano, conosciuto anche con lo pseudonimo di Sto (Roma, 20 agosto 1886 - Roma, 28 ottobre 1973). Dedicata con firma autografa Sto 1943 "a Diana Torrieri augurandole tutti quei successi che io non ho saputo darle". € 100

184 - (T255)
Luigi Almirante (senza titolo),
Bertazzini Foto,
1930 ca, mm 240x175.

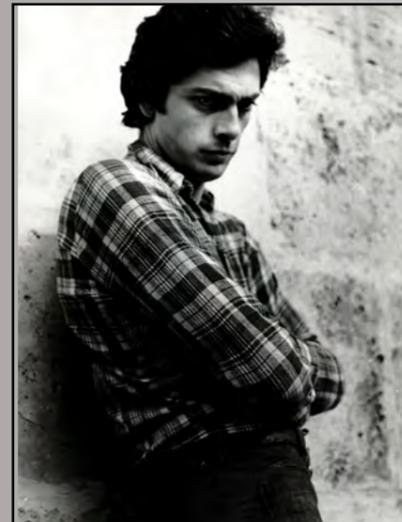


Ritratto di Luigi Almirante (Tunisi, 31 agosto 1884 - Roma, 6 maggio 1963). Firmata in calce e timbro al retro di S.A. Bertazzini. € 60



185 - (T318)
Sophia Loren (senza titolo),
anonimo,
1960 ca, mm 250x200.

Ritratto di Sophia Loren nome d'arte di Sofia Villani Scicolone, Pozzuoli 1934. € 120



186 - (T616)
Andrea Giordana (senza titolo),
anonimo,
1970 ca, mm 400x300

Bel ritratto dell'attore italiano Andrea Giordana (Roma 1946). € 120



187 - (T615)
Andrea Giordana (senza titolo),
anonimo,
1970 ca, mm 400x300

Andrea Giordana. € 120



188 - (T614)
Andrea Giordana (senza titolo),
anonimo,
1970 ca, mm 400x300

Ritratto dell'attore Andrea Giordana. € 120



189 - (T613)
Andrea Giordana (senza titolo),
anonimo,
1970 ca, mm 400x300

Andrea Giordana nei pressi del Colosseo. € 120



190 - (T467)
Rossano Brazzi (senza titolo),
1950, mm 268x205.

Primo piano di Rossano Brazzi (Bologna 1916 –
Roma 1994) scattato durante le riprese del film
“Romanzo d’amore” diretto da Duilio Coletti
con Danielle Darrieux. € 100



191 - (T472)
Rossano Brazzi (senza
titolo),
1950, mm 177x235.

Rossano Brazzi e Danielle Darrieux (Bordeaux 1917), durante le riprese
del film “Romanzo d’amore”. € 80



192 - (T469)
Rossano Brazzi (senza
titolo),
1950, mm 210x265.

Rossano Brazzi nel film “Romanzo d’amore”. € 120



193 - (T471)
Rossano Brazzi (senza
titolo),
1950, mm 210x265.

Rossano Brazzi e Danielle Darrieux. € 100



194 - (T468)
Rossano Brazzi (senza
titolo),
1950, mm 175x235.

Primo piano di Rossano Brazzi. € 80



195 - (T470)
Rossano Brazzi (senza
titolo),
1950, mm 210x265.

Rossano Brazzi e Danielle Darrieux in “Romanzo d’amore”. € 100



196 - (T473)
Rossano Brazzi (senza
titolo),
Barzacchi Foto,
1950, mm 160x140.

Dal film “Romanzo d’amore”. Margini tagliati. Sullo sfondo l’Isola dei
Pescatori, Lago Maggiore. Al retro trimbro Foto Barzacchi. € 80



197 - (T305)
Claudia Cardinale (senza titolo),
 anonimo,
 1950 ca, mm 240x180.

*Ritratto della bella Claudia Cardinale, nome
 d'arte di Claude Joséphine Rose Cardinale. € 120*



198 - (T303)
*Claudia Cardinale (senza
 titolo),*
 Pinna Franco,
 1950 ca, mm 240x180.

*Ritratto della bella Claudia Cardinale (Tunisi, 1938), al retro timbro del
 fotografo Franco Pinna. € 150*



199 - (T306)
*Claudia Cardinale (senza
 titolo),*
 Frontoni Angelo,
 1950 ca, mm 240x180.

*Claudia Cardinale, al retro timbro del fotografo Angelo Frontoni - Roma.
 € 120*



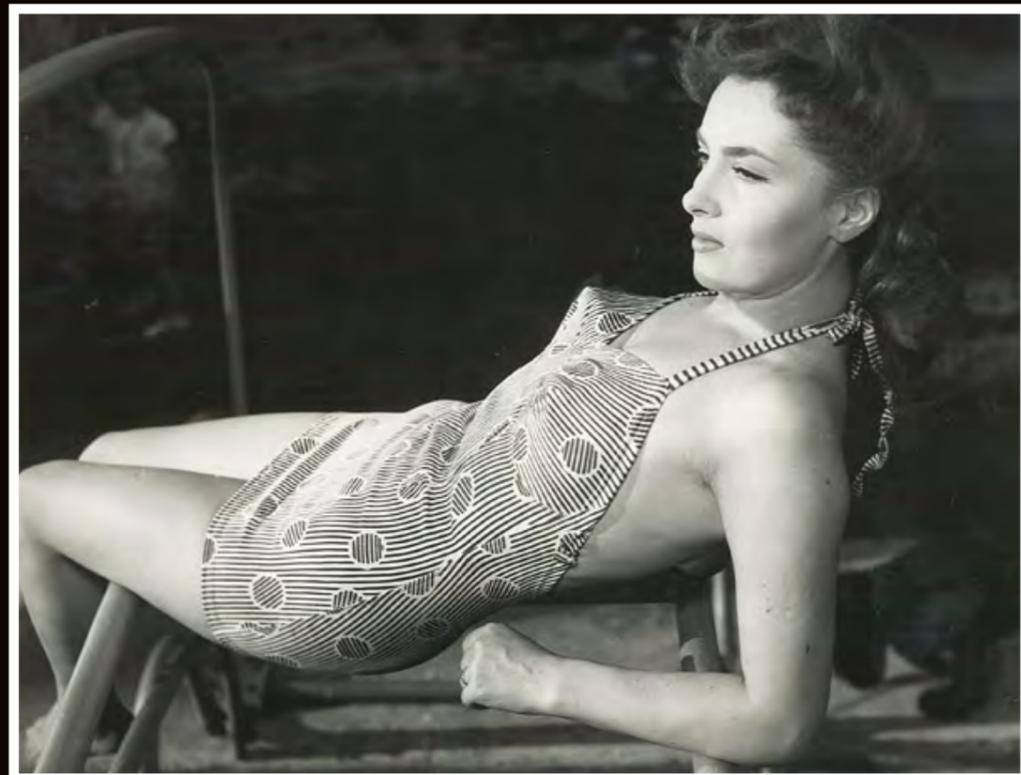
200 - (T304)
*Claudia Cardinale (senza
 titolo),*
 Poletto G. B.,
 1950 ca, mm 240x180.

Claudia Cardinale, al retro timbro del fotografo G.B. Poletto. € 120



201 - (T307)
*Claudia Cardinale (senza
 titolo),*
 Frontoni Angelo,
 1950 ca, mm 240x180.

*Ritratto di Claudia Cardinale, al retro timbro del fotografo Angelo
 Frontoni - Roma. € 80*



202 - (T247)
Gina Lollobrigida (senza titolo),
Meldolesi Ivo,
1949, mm 180x240.

Ritratto di una giovanissima Gina Lollobrigida, nome d'arte di Luigia Lollobrigida (Subiaco 1927), durante il film "Campane a Martello". Al retro timbro New York Times Photo - Ivo Meldolesi. € 120



203 - (T284)
Anna Magnani (senza titolo),
Press Photo,
1950 ca, mm 170x125.

Anna Magnani (1908 - 1973) prende lezione di calcio dal portiere della Lazio Uber Gradella, al retro timbro Press Photo. € 120



204 - (T278)
Rosanna Schiaffino
(senza titolo),
anonimo,
1970 ca, mm 250x205.

Ritratto di Rosanna Schiaffino (1939 - 2009). € 100



205 - (T279)
Rosanna Schiaffino
(senza titolo),
Frontoni Angelo,
1960, mm 240x180.

Ritratto di Rosanna Schiaffino. Al retro timbro del fotografo Angelo Frontoni. € 120



206 - (T239)
Gina Lollobrigida (senza titolo),
Meldolesi Ivo,
1950 ca, mm 240x180.

Gina Lollobrigida sul Lago Maggiore con Richeard Nay. Al retro timbro New York Times Photo - Ivo Meldolesi. € 120



207 - (T107)
Riso Amaro (senza titolo),
 1949, mm 170x120.

Fotografia scattata sul set di "Riso Amaro" film diretto da Giuseppe De Santis e prodotto da Dino De Laurentiis, girato nelle campagne vercellesi. Tra i protagonisti: Silvana Mangano, Vittorio Gassman, Raf Vallone e Nico Pepe. € 80



208 - (T101)
Riso Amaro (senza titolo),
 1949, mm 120x170.

"Riso Amaro" film girato nelle campagne vercellesi. Tra i protagonisti: Silvana Mangano, Vittorio Gassman, Raf Vallone e Nico Pepe. € 80



209 - (T105)
Riso Amaro (senza titolo),
 1949, mm 120x170.

Fotografia scattata sul set di "Riso Amaro". € 80



210 - (T102)
Riso Amaro (senza titolo),
 1949, mm 120x170.

"Riso Amaro". € 80



211 - (T106)
Riso Amaro (senza titolo),
 1949, mm 120x170.

"Riso Amaro". € 80



212 - (T103)
Riso Amaro (senza titolo),
 1949, mm 120x170.

"Riso Amaro". € 80



213 - (T108)
Riso Amaro (senza titolo),
 1949, mm 135x118.

Mondine sul set di "Riso Amaro". € 80



214 - (T111)
Eduardo De Filippo (senza titolo),
Novelli Foto,
1949, mm 168x235.

De Filippo (Napoli 1900 - Roma 1984) interpreta Don Andrea in una scena del film "Campane a martello" girato ad Ischia da Luigi Zampa. Nel film anche Gina Lollobrigida e Yvonne Sanson. Al retro Foto Novelli. € 120



215 - (T110)
Riso Amaro (senza titolo),
1949, mm 135x118.

Fotografia scattata sul set di "Riso Amaro" film diretto da Giuseppe De Santis e prodotto da Dino De Laurentiis, girato nelle campagne vercellesi. Tra i protagonisti: Silvana Mangano, Vittorio Gassman, Raf Vallone e Nico Pepe. € 80



217 - (T112)
Eduardo De Filippo (senza titolo),
Novelli Foto,
1949, mm 174x240.

De Filippo, Gina Lollobrigida e Yvonne Sanson in una scena del film "Campane a martello". Al retro Foto Novelli. € 120



Ritratto di Gina Lollobrigida. Fotografia artistica con il primo piano le mani dell'attrice ed un suo ritratto in cornice. Al retro timbro della International News Blitz. € 150

219 - (T233)
Gina Lollobrigida (senza titolo),
International News Blitz Foto,
1950 ca, mm 180x240.



216 - (T309)
Valentina Cortesi (senza titolo),
1947, mm 170x240.

Ritratto di Valentina Cortese nel film "Il Passatore" regia di Duilio Coletti. € 100



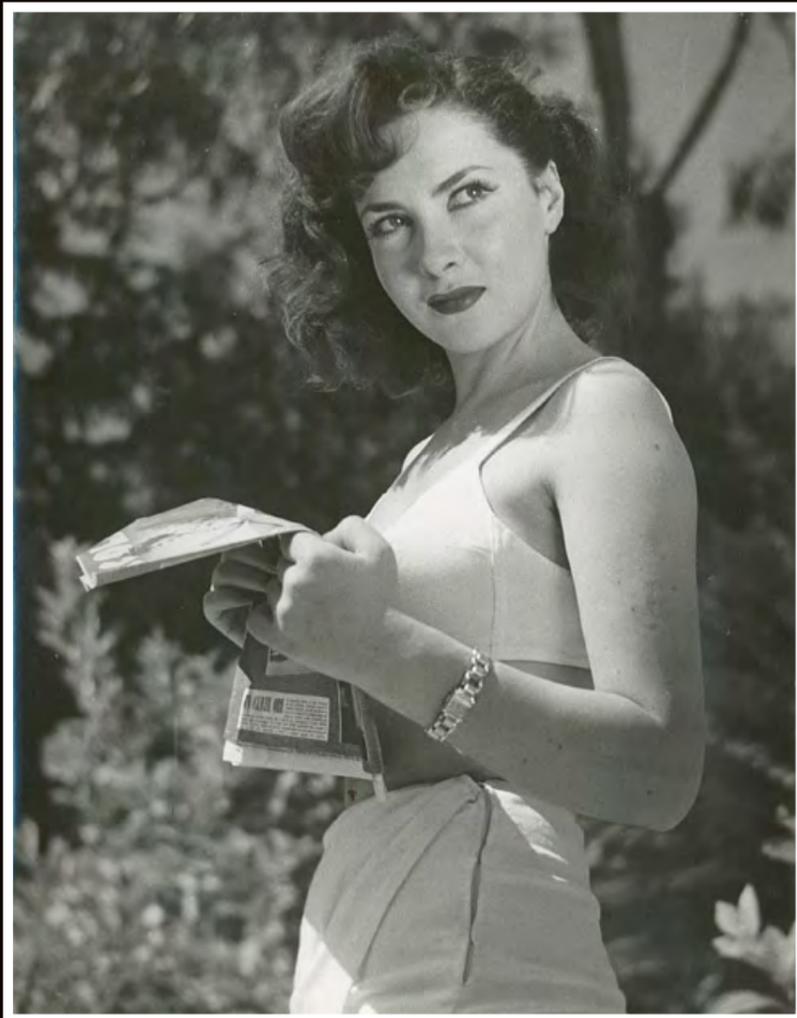
218 - (T252)
Clara Auteri (senza titolo),
Publifoto - Torino,
1955 ca, mm 180x240.

Compagnia di prosa Città di Palermo. Il direttore Nico Pepe, l'attrice Clara Auteri e l'organizzatore Nuccio Messinaautieri. Al retro timbro Publifoto - Torino. € 60



220 - (T232)
Gina Lollobrigida (senza titolo),
International News Blitz Foto,
1950 ca, mm 180x240.

Ritratto di Gina Lollobrigida, nome d'arte di Luigia Lollobrigida (Subiaco, 4 luglio 1927). Fotografia artistica con la Lollo che autografa un suo ritratto. Al retro timbro della International News Blitz. € 150



221 - (T236)
Gina Lollobrigida (senza titolo),
Photoreporter,
1950 ca, mm 240x180.

Ritratto di una giovanissima Gina Lollobrigida,
(Subiaco 1927). Al retro timbro Photoreporter -
Roma. € 120



222 - (T234)
Gina Lollobrigida (senza
titolo),
Meldolesi Ivo,
1950 ca, mm 240x180.

Ritratto di Gina Lollobrigida sulle nevi di Roccaraso. Al retro timbro
New York Times Photo - Ivo Meldolesi. € 150



223 - (T237)
Gina Lollobrigida (senza
titolo),
Press Photo,
1950 ca, mm 240x180.

Gina Lollobrigida. Al retro timbro Press Photo - Roma. € 120



224 - (T223)
Gino Cervi (senza
titolo),
1930 ca, mm 180x120.

Ritratto di Gino Cervi, nome d'arte di Luigi Cervi (Bologna 1901 -
Punta Ala 1974) con firma autografo. € 60



225 - (T118)
Yvonne Sanson (senza
titolo),
Meldolesi Ivo,
1949, mm 238x182.

L'attrice interpreta Sonia Bulgarov sul set del film "L'imperatore di
Capri" diretto da Luigi Comencini con Totò e Marisa Merlini prodotto
da Carlo Ponti. Lux Film. Al retro Foto Ivo Meldolesi - Roma. € 80



226 - (T139)
Totò (senza titolo),
Meldolesi Ivo,
1949, mm 182x240.

Foto scattata sul set del film "L'imperatore di Capri" diretto da Luigi Comencini con Totò, nato Antonio De Curtis, Marisa Merlini, Yvonne Sanson e prodotto da Carlo Ponti. Lux Film. Al retro Foto Ivo Meldolesi - Roma. € 150



227 - (T134)
Totò - Yvonne Sanson
(senza titolo),
Meldolesi Ivo,
1949, mm 240x182.

"L'imperatore di Capri" con Totò (Napoli 1898 - Roma 1967) e Yvonne Sanson. Lux Film. Al retro Foto Ivo Meldolesi - Roma. € 150



228 - (T137)
Totò (senza titolo),
Meldolesi Ivo,
1949, mm 240x182.

Totò sul set del film "L'imperatore di Capri". Al retro Foto Ivo Meldolesi - Roma. € 150



229 - (T133)
Totò (senza titolo),
Meldolesi Ivo,
1949, mm 240x182.

Totò nei panni di Antonio De Fazio in "L'imperatore di Capri". Al retro Foto Ivo Meldolesi - Roma. € 150



230 - (T203)
Gina Lollobrigida (senza
titolo),
1950 ca, mm 228x180.

Bellissima immagine di Gina Lollobrigida in costume da bagno. € 120



231 - (T204)
Gina Lollobrigida (senza titolo),
Meldolesi Ivo,
1950 ca, mm 240x180.

Bellissima immagine di Luigia, in arte Gina, vent'enne, in costume da bagno. Al retro Foto Ivo Meldolesi - Roma. € 120



232 - (T141)
Totò (senza titolo),
Meldolesi Ivo,
1949, mm 182x240.

Foto scattata sul set del film "L'imperatore di Capri" diretto da Luigi Comencini con Totò, nato Antonio De Curtis, Marisa Merlini, Yvonne Sanson e prodotto da Carlo Ponti. Lux Film. Al retro Foto Ivo Meldolesi - Roma. € 150



234 - (T159)
Amedeo Nazzari (senza titolo),
Bosio Press Photo,
1950, mm 180x223.

Foto scattata a Nazzari e Maria Mauban durante le riprese del film drammatico "Donne e briganti" diretto da Mario Soldati. Tra gli interpreti anche Paolo Stoppa e Jacqueline Pierreux. Al retro Bosio Press Photo - Roma. € 100



236 - (T157)
Catherine Deneuve -
Nino Castelnuovo (senza titolo),
1964, mm 180x242.

La Deneuve e Castelnuovo protagonisti del film "Les Parapluies de Cherbourg", diretto da Jacques Demy. € 80



233 - (T160)
Amedeo Nazzari (senza titolo),
1950, mm 202x268.

Foto scattata a Nazzari e Jacqueline Pierreux durante le riprese del film "Donne e briganti". € 100



235 - (T161)
Amedeo Nazzari (senza titolo),
Bosio Press Photo,
1950, mm 175x225.

Foto scattata a Nazzari durante le riprese del film "Donne e briganti". Al retro Bosio Press Photo - Roma. Lacerazione al margine sinistro. € 80



237 - (T158)
Paolo Stoppa (senza titolo),
Bosio Press Photo,
1950, mm 174x221.

Paolo Stoppa in una ripresa esterna del film "Donne e briganti". Al retro Bosio Press Photo - Roma. € 80



238 - (T205)
Vittorio Gassman (senza titolo),
1949, mm 200x265.

Vittorio Gassman sul set di "Riso Amaro" film diretto da Giuseppe De Santis e prodotto da Dino De Laurentiis, girato nelle campagne vercellesi. Tra i protagonisti: Silvana Mangano, Raf Vallone e Nico Pepe. Lux Film. € 120



239 - (T206)
Vittorio Gassman -
Silvana Mangano (senza titolo),
1949, mm 200x265.

Gassman e Mangano in "Riso Amaro" Lux Film. € 120



240 - (T208)
Vittorio Gassman -
Silvana Mangano (senza titolo),
1949, mm 200x265.

I protagonisti di "Riso Amaro", film girato nelle campagne vercellesi. Lux Film. € 120



241 - (T331)
Il lupo della Sila (senza titolo),
L.I.F. Foto,
1949, mm 207x272.

Silvana Mangano e Jacques Sernas, armato di fucile, in una scena all'aperto sul set del film "Il lupo della Sila" diretto da Duilio Coletti e prodotto da Dino De Laurentis. Nel cast anche Vittorio Gassman. Al retro Foto L.I.F. Lux Film. € 120



242 - (T330)
Amedeo Nazzari (senza titolo),
L.I.F. Foto,
1949, mm 210x272.

Nazzari in una scena all'aperto, armato di fucile, sul set del film "Il lupo della Sila". Nel cast anche Silvana Mangano e Vittorio Gassman. Lacerazione al margine sinistro. Al retro Foto L.I.F. Lux Film. € 120



243 - (T332)
Vittorio De Sica (senza titolo),
Poletto Foto,
1954, mm 182x240.

Virgilio Riento (parroco), Vittorio De Sica (Maresciallo Carotenuto) e Nico Pepe (Maresciallo Spotti) in una foto scattata sul set del film "Pane, amore e gelosia" di Luigi Comencini. Nel cast anche Gina Lollobrigida, Tina Pica, Marisa Merlini e Yvonne Sanson. Al retro G. B. Poletto - Roma. Film Titanus. € 100



244 - (T195)
Raf Vallone - Elena Varzi (senza titolo),
1950 ca, mm 177x240.

Raf Vallone in compagnia della moglie Elena Varzi nella spiaggia di Sperlonca, conosciuta nel 1950 sul set del film "Il cammino della speranza" diretto da Pietro Germi. € 120



245 - (T329)
Il mulino del Po (senza titolo),
 1949, mm 186x250.

Fotografia scattata sul set del film "Il mulino del Po" di Alberto Lattuada, tratto dall'omonimo romanzo di Bacchelli. Nella foto una scena finale del film in cui la protagonista Berta (Carla del Poggio) e i familiari attendono che il Po restituisca il corpo del fidanzato Orbino (Jacques Sernas). La sceneggiatura del film fu affidata a Federico Fellini e la produzione cinematografica a Carlo Ponti. Lux Film. € 300



246 - (T328)
Il mulino del Po (senza titolo),
 L.I.F. Foto,
 1949, mm 186x252.

Fotografia scattata sul set del film "Il mulino del Po" di Alberto Lattuada, tratto dall'omonimo romanzo di Bacchelli. Al retro Foto L.I.F.. € 150



248 - (T327)
Il mulino del Po (senza titolo),
 L.I.F. Foto,
 1949, mm 186x252.

"Il mulino del Po" di Alberto Lattuada. Nella foto una scena di ribellione popolare contro i soldati. Lacerazioni al margine superiore. Al retro Foto L.I.F.. € 120



250 - (T360)
Quel bandito sono io (senza titolo),
 1950, mm 203x267.

Jean Kent, Robert Beatty e Rona Anderson protagonisti del film "Quel bandito sono io" di Mario Soldati e prodotto da Carlo Ponti. Lux Film. € 80



247 - (T325)
Il mulino del Po (senza titolo),
 L.I.F. Foto,
 1949, mm 205x270.

"Il mulino del Po". Nella foto Carla del Poggio, Jacques Sernas e Dina Sassoli nel personaggio di Susanna, sorella di Orbino. Al retro Foto L.I.F.. € 120



249 - (T326)
Il mulino del Po (senza titolo),
 L.I.F. Foto,
 1949, mm 185x254.

Fotografia del film "Il mulino del Po". Nella foto Carla del Poggio che interpreta Berta e Jacques Sernas nei panni di Orbino danzano festeggiando il loro fidanzamento. Lux Film. Al retro Foto L.I.F.. € 150



251 - (T401)
La carne e l'anima,
 Vaselli Foto,
 1945, mm 207x256.

Fotografia scattata sul set del film "La carne e l'anima" diretto da Wladimir Strizhevsky con Cele Abba, Mario Ferrari, Massimo Girotti, Isa Miranda e Aldo Silvani. Produzione Titanus. Foto Vaselli. € 80



Nico Pepe con il regista
Campogalliani quando
si girava "Il cavaliere
di Kruijs."

252 - (T455)

Nico Pepe (senza titolo),
Gneme E. Tirrenia Foto,
1940, mm 212x145.

Fotografia scattata sul set di "Il cavaliere di Kruijs": a sinistra l'attore Nico Pepe (Udine 1907 - Udine 1987) e a destra il regista Giovanni Battista Carlo Campogalliani (Concordia 1885 - Roma 1974). In calce descrizione ad inchiostro della foto. Al retro timbro Gneme E. Tirrenia. € 100



253 - (T402)

Se non sono matti non li
vogliamo,
Vaselli Foto,
1941, mm 207x270.

Ruggero Ruggeri e Germana Paolieri nel film "Se non sono matti non li vogliamo" di Esodo Pratelli con la supervisione di Renato Simoni. Al centro dedica del 1985 scritta da Germana Paolieri a Fabio Battistini. Produzione ENIC. Foto Vaselli. € 100



255 - (T460)

Lucia Bosè - Folco Lulli
(senza titolo),
Meldolesi Ivo,
1950, mm 180x240.

Lucia Bosè (Milano 1931) e Folco Lulli (Firenze 1912 - Roma 1970), attori del film "Non c'è pace tra gli ulivi" di Giuseppe De Santis, si concedono una giornata di riposo, su una spiaggia laziale, dopo le riprese del film. Lux film. Al retro Foto Ivo Meldolesi. € 80



257 - (T461)

Folco Lulli (senza titolo),
Ghibli Foto,
1950 ca, mm 180x225.

Folco Lulli, attore italiano degli anni '50, scoperto dal regista Alberto Lattuada nel 1946. Al retro timbro Foto Ghibli - Roma. € 80



254 - (T485)

Macario (senza titolo),
Bertazzini Foto,
1950, mm 175x235.

Macario Erminio, in arte Macario (Torino 1902 - Torino 1980), e Luisa Rossi (Milano 1925 - Roma 1984) sul set del film "Il monello della strada" di Carlo Borghesio. Al retro timbro Foto Bertazzini - Torino. € 100



256 - (T274)

Macario - Fernandel
(senza titolo),
CH. Baulard Foto,
1950 ca,
mm 180x240.

Brindisi di Erminio Macario con il comico francese Fernandel (Marsiglia 1903 - Parigi 1971). Al retro timbro del reporter CH. Baulard - Paris. € 100



258 - (T439)

Gelosia,
Vaselli Foto,
1942, mm 208x270.

Foto scattata sul set del film "Gelosia" di Ferdinando Maria Poggioli, tratto dal romanzo "Il marchese di Roccaverdina" di Luigi Capuana. Nella foto Roldano Lupi (Marchese di Roccaverdina), e Ruggero Ruggeri nei panni di Don Silvio. Al retro timbro Foto Vaselli. € 80



259 - (T374)
Raf Vallone - Elena Varzi (senza titolo),
1950, mm 270x200.

Vallone e Varzi in "Il cammino della speranza"
film diretto da Pietro Germi. Piccola macchia
color ocra al margine destro. € 120



260 - (T373)
Raf Vallone (senza
titolo),
1950, mm 180x245.

Vallone e Chicco Coluzzi, al centro della foto, in "Il cammino della
speranza" film diretto da Pietro Germi. € 120



261 - (T377)
Il cammino della
speranza (senza titolo),
1950, mm 180x245.

Liliana Lattanzi e Angelo Grasso in "Il cammino della speranza". € 120



262 - (T375)
Elena Varzi (senza
titolo),
1950, mm 205x265.

Varzi in "Il cammino della speranza" Nel cast del film anche Raf
Vallone. € 120



263 - (T376)
Il cammino della
speranza (senza titolo),
1950, mm 205x270.

Liliana Lattanzi e il piccolo Chicco Coluzzi in "Il cammino della
speranza". € 120



264 - (T378)
Adolfo Celi (senza
titolo),
1948, mm 200x265.

Un gruppo di ragazzini con Adolfo Celi che interpreta Don Pietro nel
film di Comencini "Proibito Rubare". Lux Film. € 100



265 - (T400)
Adolfo Celi (senza
titolo),
1948, mm 200x265.

Adolfo Celi nel film di Comencini "Proibito Rubare". Lux Film. € 100



266 - (T315)
Lucia Bosè (senza titolo),
 Ghibli Foto,
 1950 ca, mm 120x170.

Lucia Bosè (Milano 1931) sul set di un film, al retro timbro di Ghibli foto. € 80



267 - (T311)
Lucia Bosè (senza titolo),
 Invernizzi Foto,
 1950 ca, mm 230x170.

Ritratto della bellissima Lucia Bosè. Al retro timbro del fotografo Invernizzi. € 100



268 - (T312)
Lucia Bosè (senza titolo),
 Meldolesi Ivo,
 1950 ca, mm 230x180.

Lucia Bosè. Al retro timbro del fotografo Ivo Meldolesi. € 100



269 - (T313)
Lucia Bosè (senza titolo),
 Ghibli Foto,
 1950 ca, mm 170x120.

Ritratto di Lucia Bosè. Al retro timbro di Ghibli foto. € 80



270 - (T310)
Lucia Bosè (senza titolo),
 Agenzia Fotografica
 Internazionale,
 1950 ca, mm 230x170.

Ritratto di Lucia Bosè. Al retro timbro Agenzia Fotografica Internazionale - Roma. € 100