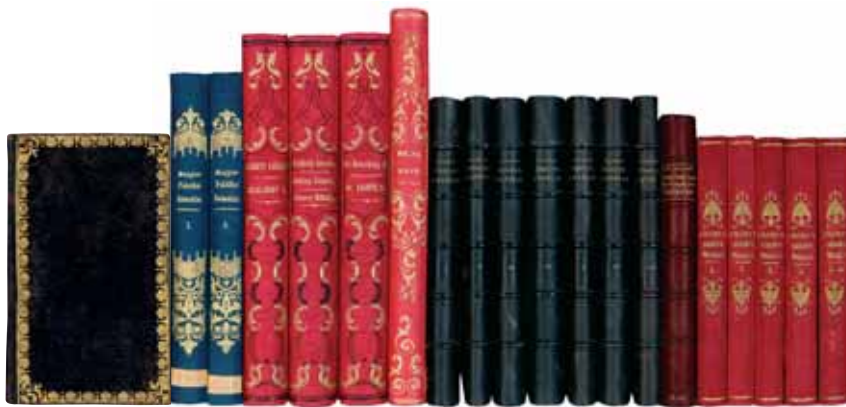




47. tétel

Pécsi, J(ózsef): Photo und Publizität – Photo and advertising...



11., 211., 131., 1., 125., 202., 129. tétel

A Központi Antikvárium 129. aukciója



Az árverést vezeti:
Mélykúti Beatrix



Kiállítás / On view:
2013. november 25 - december 5.
hétköznap 10.00 - 18.00 óráig
Budapest V., Múzeum körút 13-15.



Árverés / Sale:
2013. december 6-án pénteken 17.00 órától.



Helyszín / Place:
ECE City Center
1051 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 12.

Árverési feltételek

1. A Központi Antikvárium mint Aukciósház az árverést a tételek tulajdonosainak megbízásából mint kereskedelmi megbízott szervezi, rendezi és vezeti.

2. A tételek a katalógus sorrendjében kerülnek kikiáltásra úgy, hogy az árverésvezető a sorra kerülő tétel katalógusszámát, valamint kikiáltási árát előszóban kihirdeti, amire a venni szándékozók tárcsájuk felemelésével teszik meg ajánlatukat. A tétel vételi jogát leütéssel az a vevő szerzi meg, aki a legnagyobb ajánlatot teszi, kivéve, ha a tétellel kapcsolatban valamely magyar könyvtár vagy múzeum érvényesíti elővásárlási jogát.

3. A vételár a tárgy leütési ára plusz 15 % árverési jutalék. A vevő a vételárat készpénzben, vagy annak 20 %-át foglalóként az árverésen helyben tartozik fizetni. Ha a teljes vételár egy összegben az árverésen kifizetésre kerül, úgy a tárgy a helyszínen átvehető.

4. Az Aukciósház biztosítja annak lehetőségét, hogy a vevő a foglalót meghaladó vételárrészt az árverés időpontjától számított 14 napon belül egyenlítse ki. Ez esetben a vevő a tárgyat csak akkor veheti át, ha a teljes vételárat kiegyenlítette. A vételárba a foglaló összege – határidőn belüli teljesítés esetén – beleszámít. Amennyiben megadott határideig a vevő a tétel átvételére nem jelentkezik, az Aukciósház fenntartja magának a jogot, hogy a vevő ajánlatát érvénytelennek tekintse és a foglaló összegét megtartsa.

5. A leütött tételt visszavenni és újra árverésre bocsátani tilos. Amennyiben a már leütött tétel vevőjének személye pontosan nem állapítható meg, az árverésvezető jogosult a tételt újra árverésre bocsátani.

6. Tilos mindenféle összebeszélés vagy vállalkozás, amely arra irányul, hogy harmadik személyeket a piaci árat lényegesen meghaladó vételár kínálatára rávegyen és így megkárosítsa.

7. Az árverés előtti kiállításon és az árverésen minden tétel megtekinthető. A katalógusban szereplő leírások és illusztrációk kizárólag azonosításul és tájékoztatásul szolgálnak, így a vevőknek saját maguknak kell az árverést megelőzően meggyőződniük az árverési tételek állapotáról és arról, hogy az megfelel-e a katalógusban leírtaknak. A tételek szavatosság nélkül, minden hibájukkal és hiányosságukkal együtt abban az állapotban kerülnek eladásra, amelyben az árverés idején vannak.

8. Az eladásra kerülő tételek a kikiáltási ár alatt nem vásárolhatók meg. A vevő által tett ajánlatért, a kifizetett árverési árért az Aukciósház semmiféle felelősséget nem vállal, és nem kötelezhető, hogy nevezett tételt ugyanezen áron egy későbbi időpontban újra árverésre ajánlja vagy forgalomba hozza.

9. A védett tételeket – ezek sorszámát legkésőbb az aukció megkezdéséig kihirdetjük – Magyarországról kivinni nem lehet, valamint mindenkor tulajdonosukat a múzeumok nyilvántartásba veszik. A későbbi tulajdonváltás kötelezően bejelentendő. Az 1959 évi IV. törvény 507. §-a, valamint az 1997 évi CXL. törvény 13. § (1) bekezdése alapján az aukciósház közölni tartozik a tételek tulajdonosainak adatait a Kulturális Örökségvédelmi Hivatallal.

10. Amennyiben a vevő személyesen nem kíván részt venni az árverésen, az általa adott vételi megbízás alapján helyette az aukciósház – a megbízásnak megfelelően – hivatalból árverezhet.

Vételi megbízást adni a kiállítás ideje alatt személyesen vagy írásban az alábbi címen lehet: 1053 Budapest, Múzeum krt. 13-15., faxon a (00 361) 266-1970-es számon illetve e-mailben az aukcio@kozpontiantikvarium.hu címen.

Közgyűjtemények megbízásait hivatalos formában előleg nélkül elfogadjuk, magánszemélyek vételi megbízásának elfogadásához a vételi megbízás összege 20%-ának, mint előlegnek a befizetése szükséges. Sikertelen megbízás esetén az árverés után az előleget levonás nélkül visszakapja a megbízó. Amennyiben a megbízás sikeres, az előleg foglalónak tekintendő.

11. Az árverés végén az el nem kelt tételek újraárverezését lehet kérni.

12. Jelen megállapodásban nem szabályozott kérdésekben a PTK rendelkezései az irányadók, valamint vitás kérdés esetén a felek a Fővárosi Bíróság illetékességét és hatáskörét jelölik meg.

Budapest, 2013.

Központi Antikvárium



Magyar
Antikváriusok
Egyesülete



ILAB
INTERNATIONAL LEAGUE OF
ANTIQUARIAN BOOKSELLERS

Conditions of sale

1. Központi Antikvárium as Auction House organises, handles and conducts the auction on behalf of the vendors, and acts as a commercial agent.

2. The lots called up are presented in succession as in the catalogue. The auctioneer announces the catalogue number and the starting price of the lot and buyers indicate their wish to bid by raising their card. The buyer offering the highest bid shall win the lot at the hammer price, except for protected lots, when Hungarian libraries and museums have a priority to purchase the lot at the hammer price.

3. The purchase price includes the hammer price and 15 % auction fee. The buyer shall pay the purchase price or 20 % of it in cash immediately after the auction. In case the full purchase price is paid after the auction, the bought item can be handed over to the buyer.

4. The Auction House allows a 14 day grace period to pay the balance between the deposit and the full purchase price. The buyer can take possession of the item only if the full purchase price has been paid. The amount of the deposit will be included in the purchase price if the said timeline has been observed. The Auction House reserves the right to consider the bid of the buyer null and void and keep the deposit if the buyer fails to take over the item within the 14 day period.

5. The bid item may not be reauctioned unless the identity of the buyer is impossible to establish.

6. No seller may bid, nor may any third party bid on the seller's behalf in order to reach an unreasonably high price and thus inflict loss on any other party.

7. All the lots are exhibited for inspection prior to the auction. The descriptions and illustrations in the catalogue are only for identification. Each bidder is responsible for inspecting the condition of the lots prior to the auction, and for deciding if it is in accordance with the description in the catalogue. All the lots are sold without warranty with all the imperfections they may have at the time of the auction.

8. The items auctioned may not be sold under the starting price in the catalogue. The Auction House will not bear any liability in respect of the bid or the purchase price paid, and may not be compelled to reoffer the same item or market it at any time at the same price.

9. No protected item – their number shall be made public by the beginning of the auction – may be taken abroad, and their owners will be registered by the museums. Owners are expected to report any change of ownership. The Auction House is liable to report the data of the owners of protected items to the Office of National Heritage (507. §/IV/1959; 13. §/CXL/1997).

10. For absentee bids the auctioneer may be commissioned by the buyer to bid on his/her behalf. You may submit your bid in the Központi Antikvárium (H-1053 Budapest, Múzeum krt. 13-15.), fax us at (00361) 266 1970 or send us an e-mail (rarebooks@kozpontiantikvarium.hu). National museums and libraries may submit their bids officially without an advance payment, which (20 % of the bid) is required of all other buyers. In case of an unsuccessful bid, the advance payment will be returned to the buyer in full after the auction. In case of a successful bid the amount will be regarded as a deposit.

11. Unsold items may be reauctioned after the auction upon request.

12. The Civil Code shall govern any matter unregulated in the present Conditions of sale. Should any dispute arise, the parties accept the competence of the Municipal Court of Budapest.

Budapest, 2013.

Központi Antikvárium



Magyar
Antikváriusok
Egyesülete



ILAB
INTERNATIONAL LEAGUE OF
ANTIQUARIAN BOOKSELLERS

TARTALOMJEGYZÉK

BOTANIKA / BOTANY	7-8. TÉTEL
ERDÉLY / TRANSYLVANIA	15-19. TÉTEL
EROTIKA / EROTICA	20-23. TÉTEL
ESZTERHÁZI VIGASSÁGOK /	
FROM COURT ESTERHÁZY FAMILY	24-27. TÉTEL
1848-1849	28-36. TÉTEL
FOLYÓIRATOK / PERIODICALS	37-39. TÉTEL
FOTÓMŰVÉSZEZET / ART OF PHOTOGRAPHY	40-49. TÉTEL
GASZTRONÓMIA / GASTRONOMY	50. TÉTEL
GRAFIKA, RAJZ / GRAPHICS	52-60. TÉTEL
KÉZIRATOK / MANUSCRIPTS	72-77. TÉTEL
KNER-NYOMTATVÁNYOK / KNER EDITIONS	78-79. TÉTEL
KÓDEX / CODEX	80. TÉTEL
KÜLÖNLEGES AJÁNLÁSOK / SPECIAL DEDICATIONS	83-93. TÉTEL
MAGYAR AVANTGARDE / HUNGARIAN AVANTGARDE	94-109. TÉTEL
MÁRAI SÁNDOR KÖNYVTÁRÁBÓL /	
LIBRARY OF SÁNDOR MÁRAI	110-114. TÉTEL
MODERN ÉPÍTÉSZEZET / MODERN ARCHITECTURE	119-122. TÉTEL
MŰVÉSZI KÖNYVKÖTÉSEK / BEAUTIFUL BINDINGS	123-132. TÉTEL
OKLEVELEK / DOCUMENTS	133-140. TÉTEL
ŐSTÖRTÉNET / ANCIENT HUNGARIAN ORIGIN	141-144. TÉTEL
PLAKÁTOK / POSTERS	145-154. TÉTEL
PLAKÁTMŰVÉSZEZET / POSTER ART	155-159. TÉTEL
II. RÁKÓCZI FERENC ÉS KORA /	
PRINCE FERENC RÁKÓCZI II.	161-165. TÉTEL
RÉGI MAGYAR KÖNYVTÁR /	
HUNGARICA 16-17TH CENTURY	166-172. TÉTEL
REKLÁM / ADVERTISING	173-183. TÉTEL
SZÉCHENYI ISTVÁN GRÓF ÉS KORA /	
COUNT ISTVÁN SZÉCHENYI	189-197. TÉTEL
SZÓLÉSZEZET, BORÁSZAT / VITICULTURE	199. TÉTEL
TÉRKÉP, ATLASZ / MAP, ATLAS	203-205. TÉTEL
XVI. SZÁZADI NYOMTATVÁNYOK /	
16TH CENTURY EDITIONS	207-210. TÉTEL
UTAZÁS / TRAVEL	214-218. TÉTEL



1. ALT, RUDOLF:

Buda-Pest. Előadva 32 eredeti rajzolatban -- által. – Pesth und Ofen...

Pesten, 1845. Hartleben. 67 + (2)p. + 34t. (díszcímlap + ajánlás + 32 látkép)

Jacob és Rudolf Alt munkái nagy hatással voltak a magyar városábrázolás alakulására. Különösen a fiú, Rudolf részletes, pontos rajzai, festői hatású városképei töltötték be jelentős ösztönző szerepet a városkép-lithographia fejlődésében. Magyar szempontból ez az egyik legfontosabb művük: a fővárosról megjelent első önálló képes album. A könyvmatokat Rudolf Alt rajzai nyomán Franz Xaver Sandmann készítette. Könyvet formázó, piros vászonkötésű dobozban, melynek gerincét barokk volutákból álló aranyozás, tábláját hasonló motívumokból álló vaknyomás díszíti. A szöveg korabeli, rózsaszínű, mázas papírborítóban, a táblák önállóan kerültek elhelyezésre.

The first separate collection of views of the Hungarian capital. Richly gilt contemporary cloth case.

400 000,-



2. [BAJZA JÓZSEF] VELENCZEI GÁBOR:

Az Éjszakamerikai Egyesült Országok' története. Drezdai tanító Hermann Ágoston L. fordítása szerint magyarázta --. I-II. kötet [egybekötve].

Budán, 1836. Magyar Kir. Egyetem betűivel. (4) + 348 + (4)p. + 1 kihajt. mell. (hasonmás) + (6) + 358p.

A mű németül 1832-ben jelent meg először. Az rejtély, hogy Bajza miért rejtőzött álnév mögé.

Restaurált, korabeli vászonkötésben.

Restored contemporary cloth.

30 000,-



3. (BÁRÓCZI SÁNDOR):

A védelmeytetett magyar nyelv. Vagyis a' deákság mennyire szükségesvoltáról való kettős-beszélgetés.

Bétsben, 1790. Hummel Dávid. 83p.

A magyar nyelv védelmében született röpirat a magyar felvilágosodás egyik fontos darabja. 1789-ben, amikor II. József germanizáló törekvései a nyelv ügyét az érdeklődés középpontjába emelték, a Hadi és más nevezetes történetek című bécsi magyar újság szerkesztői, Görög és Kerekes pályázatot hirdettek a magyar és latin nyelv szükséges voltáról szóló értekezésre. Egyik pályázó a latin nyelv uralmának helyreállítását sürgette. Erre a névtelen pályamunkára felelt Báróczi e párbeszéd formájában megírt művével. Az előzéklapon álló szöveg szerint a példányt a szerző

ajándékozta Vattay Györgynek, aki a Szent Korona Bécsből Pozsonyba szállításakor Nógrád megye nemesi bandériumában hadnagyként szerepelt.

Restaurált, korabeli papírkötésben.

Restored contemporary hardpaper.

Szűry: 358.

150 000,-



4. BARÓTI SZABÓ DÁVID:

Uj mértékre vett külömb' verseknek három könyvei...

Kassán, 1777. Landerer Mihály ny. (24)+287+(1)p. Első kiadás.

A versgyűjtemény a jezsuita szerző első megjelent munkája, másodszor 1786-ban adták ki „Vers-Koszorú...” címmel.

Hozzáköteve:

Kisded szó-tár, melly A' ritkább Magyar szókat az A. B. C. rendi szerént emlékeztető versekben elő-adja

Kassán, 1784. Landerer Mihály ny. 104p. Első kiadás.

A Kisded szótár fontos nyelvtörténeti forrásmunka: a szerző ritka régi és tájnyelvi szavakat gyűjtött össze hexameteres formában. A végén levő „Toldalék” Verseghy

Ferenc műve.

XX. század eleji félpergamen-kötésben. Szép példány.

20th century half vellum.

Poss.: Dirsztay Béla könyvjegyével.

Szűry: 368.; 0

60 000,-



5. BART(H)OLOMAEIDES, (LÁSZLÓ) LADISLAUS:

De Sajone amne natura navigero...

Leutschovia, (1808.) Typis Josephi Caroli Mayer. 15p. A címlapon fametszetű magyar címerrel.

A Gömör vármegyei evangélikus lelkész, polihisztor ritka munkája a Sajó folyót ismerteti, különös tekintettel annak hajózhatóságára.

A gerincén papírcsíkkal.

Unbound.

30 000,-



6. (BOD PÉTER):

Az Isten vitézkedő anyaszentegyháza állapotjának és világ kezdetétől fogva a jelen való időig sokféle változásának rövid historiája

Basileában, 1760. Im-Hof Rodolf János. 496p.+4 kihajt. térk. (Európa, Ázsia, Amerika és Afrika rézmetszetű lapja)

Első kiadás, másodszor 1777-ben jelent meg. A szerző magyar nyelvű egyetemes egyháztörténetét feltehetőleg 1753-ban fejezte be. A mű művelődéstörténeti jelentősége szinte a feledés homályába vész, pedig Bod itt vetette fel elsőként – külföldi példákra hivatkozva – nemzeti nyelvünk fejlesztése és a tudomány művelése érdekében egy tudós emberekből álló társaság megalapítását. Kartográfiai szempontból is fontos munka, térképei első alkalommal mutatták be Európát, Ázsiát, Afrikát és Amerikát kontinenseik magyar nyelven. Teljes példány ritka.

Restaurált, korabeli bőrkötésben.

Restored contemporary leather.

150 000,-

Botanika



7. DIÓSZEGI SÁMUEL – FAZEKAS MIHÁLY:

Magyar füvész könyv. Melly a' két magyar hazábann találtatható növényeknek megesmerésére vezet, a' Linné alkotmánya szerént. I-II. rész [egybekötve].

Debreczenbenn, 1807. Csáthy. XVI+608p.

Az első magyar növényhatározó, amely Linné rendszere alapján készült. Az ötlet Földi Jánosé volt, de korai halála miatt ő csupán az állattani részt tudta elkészíteni. Kéziratai felhasználásával kezdett hozzá Diószegi Sámuel és sógora, Fazekas Mihály a magyar növénytan szaknyelv megalkotásához. A kortársak részéről vegyes volt a fogadtatás, a könyv nem bizonyult kelendőnek. Az eladatlan példányok évekig a lelkészlak (Diószegi református pap volt) pincéjében álltak. Ezt látva a szerzők elálltak a javított kiadás gondolatától. Ennek ellenére a munka sikerét mutatja, hogy

majd' egy évszázadig használták.

Aranyozott gerincű, későbbi félvászon-kötésben.

Later half cloth. Spine gilt.

Szűry: 967.

40 000,-



8. PLENK, (JÓZSEF JAKAB) JOSEPHUS JACOBUS:

Elementa terminologiae botanicae ac systematis sexualis plantarum

Viennae, 1796. A. Blumauer. 169+(3)p.

A bécsi születésű Plenck 1770-től a nagyszombati, majd a budai egyetemen tanított gyakorlati sebészetet és szülészetet. 1797-ben magyar nemességet kapott. Korának rendkívül népszerű szakírója, mintegy 50 orvosi munka szerzője. E műve először 1781-ben jelent meg.

Hozzákötvé:

Schuster, J(ános Konstantin):

Terminologia botanica curante --. Editio altera, correctior.

Budae, 1815. Typis Regiae Univ. Hung. (4)+148p.

A mű először 1808-ban jelent meg. Szerzője orvos volt, a pesti egyetemen természetrajzot tanított. 1809-ben a nemesi felkelő sereg mellett működött katonaeorvosként.

Vaknyomásos, korabeli vászonkötésben.

Blind-stamped contemporary cloth.

40 000,-



9. BRASSAI SÁMUEL:

Nem csak az anyag halhatatlan! Olvasta a M. Orvosok és Természetvizsgálók X. nagygyűlésén Marosvásárhelyen, 1864.

Kolozsvárt, 1865. Ev. Ref. Főtanoda betűivel. 36p.

Az utolsó erdélyi polihisztorként emlegetett, a tudomány számos területén jártas szerző e ritka füzetében a tudomány és a vallás összeegyeztethetőségéről értekezik.

A gerincén papírcsíkkal.

Unbound.

15 000,-



10. (CALVIN, JEAN) CALVINUS, JOANNES:

Institutio Christianae religionis -- authore

Genevae, 1612. Apud Esaiam le Preux. (32) + 541 + (172)p. Az index előtt három oldal üres.

Kálvin fő művének hazai használatú példánya, David Pareus és Bartholomaeus Coppen heidelbergi professzorok ajándékozó soraival. Fontos művelődéstörténeti érdekesség.

A kötet a nagyszombati vagy sárospataki születésű Lővei Szűcs (Pellionis) György tulajdonában volt, aki 1613 márciusában iratkozott be a heidelbergi egyetemre. Az itt olvasható bejegyzés tanúsága szerint 1614. augusztus 4-én hagyta el azt, ekkor írta be a neves professzor ajándékozó sorait. Két nappal később Coppen is bejegyzett egy bölcs mondatot a haza induló diák kötetébe. A magyarországi református diákok által egyik legkedveltebb akadémia legnevesebb tanára ekkor David Pareus volt. A protestáns felekezetek összebékítésén fáradozó népszerű „irenikus” gondolat megalkotója rendkívül nagy hatással volt a hazai protestáns művelődésre. Amint levelezése is bizonyítja, nemcsak diákjaival, hanem a hazai református értelmiség számos tagjával is igen jó viszonyban volt. Jól ismerte a magyarországi állapotokat, gyakran adott útmutatást hitvitákban és politikai kérdésekben.

Lővei Szűcs 1615 tavaszán már a sárospataki kollégium első rektoraként tevékenykedett. Két évig töltötte be ezt a tisztséget, majd 1636-ig Mádon volt prédikátor, további sorsa homályba vész.

Minden bizonnyal ő köttette be a könyvet 1613-ban gyönyörű német reneszánsz kötésbe. Erre utal a kötetstáblán a G. P. L. monogram és az 1613-as évszám. Bár az L betű vízszintes szára meglehetősen kopott, egy másik nevéhez köthető, ma a Debreceni Kollégium könyvtárában lévő kötet hasonló felirata kétségtelenné teszi ezt az olvasatot. Az első táblán Pareus mellképe látható. Díszítését a lapok vörös élfestése és aranyozott poncolás teszi teljessé.

A kötet nem csupán szép darab, de a XVI. század eleji hazai értelmiségnek a legnevesebb korabeli szellemi műhelyekkel való élénk kapcsolatának is látványos bizonyítéka.

Korabeli bőrkötésben.

Contemporary leather.

160 000,-



11. CSEREY FARKAS, NAGY-AJTAI:

Isten' annyának, a' Boldogságos Szép Szűz Máriának Lóréтоми Litániában lévő nevezetek' rendin folyó dicserete

Becsben, 1772. Trattner J. T. 1t. + 144p. + 58t.

A művelt erdélyi udvari tanácsos imádságos könyve a XVIII. század egyik legszebb magyar kötete, a Loretói litánia első magyar nyelvű kiadása. Az igen dekoratív táblák Jacob Adam bécsi rézmetsző munkái.

Enyhén kopottas, díszesen aranyozott, korabeli bőrkötésben. Aranymetszéssel díszítve. A címlapon apró sérüléssel.

Slightly worn, richly gilt contemporary leather. Inner edges gilt. Minor loss on the title page.

100 000,-



12. (CSERNA JÁNOS, UDVARDY):

Gazdasági földmérő, avagy: Együgyű és világos Útmutatás arra, miképpen lehessen kiki a' maga Földjeinek In'sellérje, mind azon drága Szerszámok nélkül, melyekkel az In'sellérek élni szoktak. Átallyában minden Magyar Gazdákknak, Gazdatiszteknek, Kertészeknek és Erdészeknek; különösen pedig azoknak számokra, kik a' Mathesisben járatlanok lévén, a' Földmérést a' leg együgyűbb módon óhajtják megtanúlni.

Székes-Fejérvárott, 1825. Számmer Pál ny. XXVIII+ (1) + 30-375 + (1)p. + XIV kihajt. t.

A szerző gróf Esterházy János uradalmi mérnöke volt.

Korabeli félbőr-kötésben.

Contemporary half leather.

25 000,-



13. SZABAD ÉS KIRÁLYI DEBRECZEN VÁROSSÁNAK, TŰZ ELLEN RENDELÉSEI, MELLYEK A' FELSÉGES KIRÁLYI HELYTARTÓ TANÁTS ÁLTAL LEKÜLDÖTT RENDELÉSEKBŐL VÉTETTEK... MOST PEDIG NÉMELLY SZÜKSÉGES RENDELÉSEKKEL MEGBŐVÍTETVÉN ÚJRA KIBOTSÁTTATTAK.

Debreczenbenn, 1799. ny.n. 23p.

A bibliográfia ezen kívül egy 1774-es kiadást is említ.

Restaurált darab, a gerincén papírcsíkkal.

Unbound. Restored.

25 000,-



14. EÖTVÖS JÓZSEF, BÁRÓ:

A nemzetiségi kérdés

Pest, 1865. Ráth Mór. IX+(1)+158p.

Eötvös már a Batthyány-kormány minisztereként átérezte a kérdés jelentőségét. Később számos művében foglalkozott a témával. Az 1861-es országgyűlés idején részt vett a nemzetiségi törvény előkészítésében, de annak tárgyalására a feloszlás miatt már nem került sor. E munkája nemzetiségpolitikai nézetei összefoglalásának tekinthető. A szabadság és egyenlőség elve mellett a nemzetiségi eszmét nevezi a korszak legmeghatározóbb tényezőjének. A nemzetiségek számára is megfelelő megoldást a 48-as törvények következetes érvényesítésében és a helyhatósági autonómia biztosításában látja. Az utókor talán tévedésül róhatja fel, hogy a nemzetiségi politikusok részéről kompromisszumkészséget és megegyezésre való törekvést feltételezett.

Aranyozott gerincű, későbbi félvászon-kötésben.

Later half cloth. Spine gilt.

Szűry: 1177.

25 000,-

Erdély

15. BETHLEN (ELEK, GRÓF) ALEXIS GRAF VON:

Geschichtliche Darstellung des deutschen Ordens in Siebenbürgen. Von --.

Wien – Leipzig, 1831. M. Chr. Adolph – C. Cnobloch. IV+(1)+6-127p.

Javított, korabeli papírkötésben. A leveleken halvány folttal.

Restored contemporary hardpaper. Leaves slightly stained.

30 000,-

16. ERDÉLY NAGY FEJEDelemség TÖRVÉNYHATÓSÁGAI- ÉS HELYSÉGEINEK LAISTROMA

Kolozsvárt, 1861. rom. kath. Lyc. ny. 39p. A szövegben számos tintás javítással, kiegészítéssel.

Korabeli papírkötésben.

Contemporary hardpaper.

25 000,-



17. HENE, (XAVÉR FERENC) FRANZ XAV.:

Beyträge zur dacischen Geschichte

Hermannstadt, 1836. Martin Hochmeister. (8)+205+(3)p.+9 kihajt. t.+VIII.

A szerző dulcinói címzetes püspök, gyulafehérvári nagyprépost volt.

Kopottas, korabeli félbőr-kötésben. A levelek élét befestették.

Worn contemporary half leather.

40 000,-

**18. KÓS KÁROLY:**

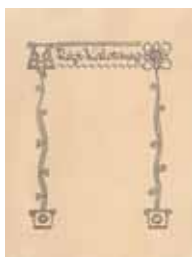
Erdély kövei

(Sztána, 1922 [1923]. Szerző.) (2)p.+31t. (nagyreszt színes, eredeti linómet-szetek)+ (8)p. Első kiadás. „Készült e könyvecske Sztánán Kós Károly műhelyében, 1923. 200 példányban. 68. szám.”

A XX. századi magyar nyomdászat egyik érdekes epizódja volt a sztánai műhely rövid működése. A neves polihisztor szerteágazó tevékenységével jelentős szerepet játszott a Trianon utáni erdélyi magyar művelődés feltámasztásában és megszervezésében. Írói és grafikus tevékenységéhez kapcsolódóan sztánai házában kisebb műhelyt alapított, amelyben összesen három könyv látott napvilágot: ez az első, ezt követte az Attila királról ének négyes, végül a Kaláka kalendárium 1925 esztendőre 1924 karácsonyán kétszázötven számozott példányban. Javított, kiadói papírborítóban.

Restored original paper.

100 000,-

**19. KÓS KÁROLY:**

Régi Kalotaszeg

(Bp., 1911. Athenaeum ny.) (2)+57+(1)+8p. Lapszámozáson belül a szerző 21 egészoldalas rajzával. Első kiadás.

Eredetileg a Magyar Iparművészet című folyóirat mellékleteként jelent meg.

Kiadói papírborítóban. Körülvágatlan példány.

Original paper. Uncut.

30 000,-

Erotika**20. DERKOVITS, (GYULA) JULES:**

Pandämonium. Lithographies originales.

H.n., 1920. ny.n. (2)p.+12t. Számozott (3./300), a művész által aláírt példány.

A kendőzetlenül erotikus tartalmú, eredeti könyvmunkákat tartalmazó album feltehetően Budapesten jelent meg, a címlapon a görög Kythera városára utaló felirat a témára vonatkozik. A visszaemlékezések szerint a művész abban az időben nélkülözött, ezért vállalta el a bémunkát

Reiter László felkérésére.

Korabeli papírtékában.

Original erotic lithographs. Contemporary paper folder.

80 000,-

21. EIKOSIMEXANON. FIGURARUM VENERIS TABULAE XXI ILLUSTRANTES FR. C. FORBERGII APOFORETA - 21 TAFELN. BEILAGE ZU FORBERGS APOPHORETA.

(Leipzig, 1908. A. Weigel.) 1 levél+21t. (felragasztott képek)

Friedrich Karl Forberg XIX. századi német filozófus Antonio Beccadelli (Antonius Panormita) reneszánsz költő erotikus verséről írt munkájával vált híressé. Az 1824-ben megjelent Hermaphroditus-kommentár tulajdonképpen egy szexuális aktusokat leíró, a különböző pozitúrákat bemutató gyűjtemény, amely a műfaj egyik első, korszakalkotó darabja lett. Ez a mappa az első német szövegkiadás táblakötete. A képeken ovális vagy kerek keretben ókori díszletek között különböző pózokban szerető alakok (általában nők férfiakkal), néhol csoportos jelenetek láthatók. A táblák I-től XX-ig vannak beszámozva, XVI. számot két darab is visel, „a” és „b” jelzéssel.

Aranyozott gerincű, korabeli vászonmappában.

Contemporary cloth case. Spine gilt.

30 000,-



22. ERDEI VIKTOR:

Eros immaterialis. -- tizennégy litográfiája. A bevezetést Eisler Mihály József írta.

Bp., 1910. (Révai és Salamon ny. – Nádas Ignác ny.) (8)p.+14t. (eredeti könyvnyomtatások, méretük 420 x 315 mm) Számozott (43./180) példány.

Kiadói félvászon-mappában.

Original lithographs. Original half cloth case.

80 000,-



23. (FRIEDEL, JOHANN):

Briefe über die Galanterien von Breslau, von einem ...schen Offizier. 1785.

H.n., 1912k. ny.n. 1t.+92+(2)p.+3t. Számozott (3./30) példány.

A temesvári születésű osztrák szerző pornográf regénye 1785-ben jelent meg először. Ez a darab az akkortájt német nyelvterületen rendkívül divatos magánkiadások sorába tartozik. Különlegessége, hogy az egyébként 500 példányban megjelent mű luxuszváltozata. Itt a színes könyvnyomtatások helyett eredeti akvarellek találhatók. Ezek készítője a magyar Belányi Viktor volt.

Kiadói bőrkötésben.

Limited edition with original aquarelles by Viktor Belányi. Original leather.

40 000,-



23. tétel

Eszterházi vigasságok



24. (BESSENYEI GYÖRGY):

Az eszter-házi vigasságok
(Bécs), 1772. (Kaliwoda.) 25+ (1)p.

Talán a legritkább irodalmi első kiadás, tudomásunk szerint árverésen még soha nem bukkant fel.

Eszterháza:

A hatalmas családi vagyon feletti rendelkezés joga 1762-ben szállt Eszterházy Miklósrá, aki nagy lendülettel kezdett műkincsvásárlásba, építkezésbe, mecénási tevékenységbe. Pompakedvelésével kiérdemelte a „Fényes” melléknevet. 1764-ben kereste fel Versailles-t, ekkor fogalmazódott meg benne a terv, hogy birtokain „magyar Versaliát” fog építeni. Eszterháza így nőtt mocsaras területen lévő kis vadászkastélyból barokk palotaegyüttesre. Ennek egyik gyöngyszeme az 1768 őszi megnyílt Operaház volt, amely méltó helyet biztosított az addigra már kiformalódott hercegi színtársulat és operajátászás számára. Élén Joseph Haydn állt, aki megbecsült udvari zeneszerzőként az

évek során európai hírnévre tett szert. Előadásaival a herceg Európa-szerte büszkélkedhetett, Mária Terézia 1773-as látogatása után szívesen emlegették híressé vált szavait: „Ha jó operát akarok látni, Eszterházára kell utaznom!” Miklós herceg halála után a zeneszerző továbbra is a család alkalmazásában maradt, de sokkal nagyobb szabadságot élvezett. Kétszer is hosszabb időt töltött Londonban, de a királyi ház marasztalása ellenére hazautazott, mert II. Miklós herceg ismét igényt tartott szolgálataira. 1795 után egészen 1809-es haláláig főleg Bécsben és Kismartonban élt és alkotott.

Az „Eszterházi tündérvilág” az 1770/80-as években érte el csúcspontját. Eszterházy, mint magyar főúr mindezekkel azt is kívánta bizonyítani, hogy a politikai életben háttérbe szorított magyar főnemesség az udvari élet művészetében egyenrangú az osztrákokkal. Az ott járó külföldi főrangú vendégek Európa-szerte ismertté tették a kastélyegyüttest, a fényes multságokat, és Haydn zenéjét. A kastély fénykorának legművészebb irodalmi ábrázolása Bessenyei Györgytől származik.

A szerző:

Bessenyei György az ún. testőrírók legnevesebb alakja, Ágás tragédiája című verses drámájának ugyanezen évben történt megjelenését szokták a magyar felvilágosodás kezdeteként emlegetni. Bessenyei 1765-ben került az uralkodó mellé rendelt magyar testőrgárdába. Ennek parancsnoka Eszterházy Miklós volt, aki egész asztaltársaságot gyűjtött maga köré, és bőkezűen támogatta az ifjakat.

A mű:

Az alkalmi vers a bécsi francia rendkívüli követ, Rohan herceg 1771-ben Eszterházán, „Fényes” Miklósnál tett látogatásáról és a tiszteletére rendezett reprezentatív ünnepségekről ad hírt. A néhány év múlva erkölcsstelen, kicsapongó életmódja miatt a császárvárosból visszahívott herceg – a „királyné nyaklánca” néven ismert botrány későbbi főszereplője – a francia arisztokrácia jellegzetes alakja volt, a korabeli európai udvari élet számára modell értékűnek számító fényűző életet testesítette meg. Eszterházy ezt a stílust kívánta utánozni az ünnepséggel. A vendég a vers tanúsága szerint július 12-én délután indult el kíséretével Eszterházára, ahol gondosan összeállított programsorozattal szórakoztatták. Színjátékokat, balett előadásokat, szarvas- és kacsavadászatokat, kerti mulatozást, sétákat, szabadtéri hangversenyeket, álarcosbálokat, tűzijátékokat, az egyszerű nép idilli boldogságát bemutató, bőséges paraszti lakomával ellátott népnépegyüttest, gyermektársulatot szerveztek tiszteletére. Mindezekről érzékletes leírást ad Bessenyei.

A hozzá kapcsolt Delfén című vers címszereplője a kortársak szerint páratlan szépségű, és rendkívül tehetséges, tizennégy éves Margurite Delphin balett táncos. A klasszikus balett megteremtője, Jean-Georges Noverre híres társulatának tagja volt, amely 1767-től hatalmas sikerrel szerepelt Bécsben. A táncosnő mozgásának, mimikájának ábrázolását Bessenyei legsikerültebb leírásai között emlegeti az irodalomtörténet. A művész nő az eszterházai fellépésén meghűlt, és néhány nap múlva meghalt.

Kiadás:

Miként a mű megírására is Eszterházy Miklós biztathatta Bessenyeit, a kiadási költségeit is minden bizonnyal ő állta. A magyar testőrírók munkái legtöbbször Leopold Johann Kaliwoda sajtója alól kerültek ki. A XVIII. századi magyar nyelvű könyvkiadás legfontosabb bécsi műhelye 1734-től 1775-ig működött, szép kiállítású könyveiről volt ismert, a császári, királyi egyetemi nyomda címet is viselte.

Korabeli papírborítóban.

Contemporary paper.

Szűry: 578.

1 600 000,-

25. CIMAROSA (DOMENICO) – MOZART, (WOLFGANG AMADEUS):

Theatralische Abentheuer. Eine komische Oper in zwey Aufzügen, nach dem Italienischen. Die Musik ist von --.

Eisenstadt, 1807. Fürstliche Buchdruckerey. 72p.

Korabeli papírborítóban.

Contemporary paper.

30 000,-



26. HAYDN, JOSEPH:

Die Schöpfung. In Musik gesetzt von Herrn --. Aufgeführt von der hochfürstlichen Kapelle in Eisenstadt den 30ten September 1804. zum Vortheile der Armen.

Esterház, 1804. Gedruckt von J. L. Stotz. 24p.

Az oratórium ősbemutatója 1798-ban volt Bécsben. Magyarországon először 1800-ban adták elő, Budán. Az 1795-től Bécs közelében, Gumpendorfban élő zeneszerző Esterházy (II.) Miklós meghívására a nyarakat Kismartonban töltötte, feltehetően ő vezényelt ezen az előadáson is.

A gerincén papírcsíkkal megerősítve.

Unbound.

40 000,-



27. MOZART, (WOLFGANG AMADEUS):

Die Entführung aus dem Serail. Eine grosse Oper in drey Aufzügen. In Musik gesetzt von Herrn --.

Eisenstadt, 1805. J. L. Stoss. 56p.

A mű ősbemutatója 1782-ben volt Bécsben, Magyarországon először 1789-ben játszották, Budán.

Kiadói papírborítóban.

Contemporary paper.

60 000,-

1848-1849

**28. [BOROSS MIHÁLY] BÖKFY ZAKARIÁS:**

Politikai lapdacsok podagra, csökönyösség és hályog ellen. Készítette --. 1-ső adag. Pesten, 1848. Beimel József ny. 8p.

A szerző a székesfehérvári márciusi események aktív résztvevője volt, a szabadságharc idején számos hasonló politikai ponyvát adott ki. A bukás után börtönrre ítélték, szabadulása után Jókai a Vasárnapi Újságnál helyezte el. Ekkor kezdett írni, nagyrészt ponyván terjesztett könyvei nagyon népszerűek voltak. Tréfás hangvételű írásában a kor visszasságait (politikai köpönyegforgatás, táblabírák, a szerinte máglyára való sajtótörvény, a főnemesek gőgje) ostorozza.

Borító nélkül.
Unbound.

40 000,-

**29. EINHORN, I(GNÁC):**

Zur Judenfrage in Ungarn

Ofen, 1848. königl. Universitäts-Buchdruckerei. VIII+81p.

A zsidók egyenjogúsága mellett érvelő politikai röpirat válasz Fülep György „A zsidók emancipációja Magyarhonban nem célszerű” című pamfletjére. A szerző a szabadságharc idején izraelita táborigyelmezőként működött, Világos után emigrált, Kossuth közeli munkatársa volt. Később Horn Edére változtatta nevét. XX. századi félvászon-kötésben.

20th century half cloth.

30 000,-

**30. HORN. J. E(DE):**

Ludwig Kossuth. Erster Band [unicus].

Leipzig, 1851. Otto Wigand. 1t. (Kossuth könyomatú mellképe) + (2) + 309 + (1)p. Aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben. Márványozott előzéklapokkal. Szép példány.

Contemporary half leather. Spine gilt. Inner edges marbled.

Poss.: A fehérváracsurgói Károlyi-könyvtár könyvjegyével.

50 000,-

**31. MAGÁNLEVÉL A SZABADSÁGHARC IDEJÉBŐL.**

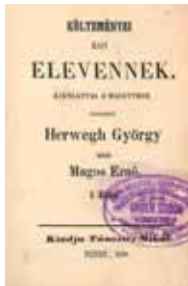
Egy Kovách Ida nevű hölgy ír Laura nevű testvérének Pestről. Ami a darabot különlegessé teszi az, hogy szerzője részletesen beszámol a friss hírekről, illetve személyes élményeiről. A levél szeptember 16-án kezdődik, és mindjárt az elején érdekes mozzanatról olvashatunk: „tegnap mi is jelen voltunk midőn 5000 ember az új épületből ki indulván a' [ráczok szó kihúзва] Jelasics ellen mentek, kimondhatlan sokáig tartott még az egész csapat ki indult, közöttök Kovács Laczi fő hadnagy, igen érdekes volt látni, némely olly nagy búcsúzással ment”. Itt megszakad a levél, és három nappal később folytatódik, személyes ügyekkel. Ezt a legizgalmasabb rész követi, a Batthyány-kormány lemondását követő új kormányalakítási kísérletekről: „Batthyányi az új Miniszterelnök minisztériumát már alakította, tagjai Grof Erdödy Sándor Báro Vay Miklós, Báro Eötvös Jozsef, Kemény [Zsiga név áthúзва], Szentkirályi Moricz, Giczi Kálmán és Mészáros Lázár, a' nyoczaedik még nem tudatik, Batthyányi Deák Ferenczet akárná de ez még eddig el nem válalta. A Tárcaák sincsenek el osztva ha Deák nem vállalja akkor meg lehet hogy Púlszky lessz”. A továbbiakban hadi eseményekről számol be: „Komárom eléget a' cseh katonaság, mellyet a' vár Comandansa be

bocsájtani nem akart, bosszújából felgyújtotta a' várost, a' Hardegg Cuirassirok tömegestül át mentek Jelasichhoz, köztük Feri is – Albert Herczeg 1200 emberrel Bécs felől indul ellenünk, a' város egészen harcias Zrinyi ezredbe toborozanak”. A levelet családi dolgok zárják.

4 beírt oldal, színes, növényi díszekkel keretezett levélpapíron. Kelt: Pest, 1848. IX. 16-19.

Private letter from the age of Hungarian Revolution containing personal experiences and news.

60 000,-



32. MAGOS ERNŐ:

Költeményei egy elevennek. Ajánlattal a halotthoz szabadon Herwegh György után --. I. kötet [unicus].

Pesten, 1848. Táncsics Mihály (Beimel ny.) 164+ (2)p.

A német baloldali radikális költő versei (Gedichte eines Lebendigen) 1841-ben jelentek meg. Magos Ernő ügyvéd volt, a forradalom idején több radikális hangvételű röpirata is megjelent. Később a Mack-féle összeesküvésben is részt vett.

Későbbi vászonkötésben. A címlapon bélyegzővel.

Later cloth.

30 000,-



33. METTERNICH!

Budán, (1848.) Magyar Egyetemi Nyomda. 7p.

A politikai röpirat szerzője ismeretlen. A kancellár március 18-iki bukása után már néhány nappal megjelentek az öt gúnyoló írások. Ezek egyike darabunk, amely feltehetően még március végén vagy április elején láthatott napvilágot.

Borító nélkül.

Unbound.

40 000,-



34. UNGARN, SEINE GESCHICHTE, SEINE NATIONALITÄT, SEINE PARLAMENTARISCHE ENTWICKLUNG, SEIN KAMPF UM NATIONALE SELBSTSTÄNDIGKEIT STRATEGISCH UND POLITISCH NEBST BIOGRAPHISCHEN SKIZZEN AUSGEZEICHNETER MÄNNER VON EINEM UNGARISCHEN OFFIZIER. MIT ERLÄUTERNDEN KARTEN, PLÄNEN, SZENENBILDERN UND PORTRAITS.

Leipzig und Meissen, 1850. Goedsche. 13t. (lith.) + (4) + 235p. + 2 térk. (színes, kihajt.)

A könyvmatos táblákon a kor jelentős politikusai és a szabadságharc hadvezérei mellett Pest-Buda, Temesvár, Pétervárad és Pozsony látképeivel. A díszcímlapon alul Komárom képe, kétoldalt egyenruhás honvédek, felül zászlók között a koronás magyar címer látható.

Aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben.

Contemporary half leather. Spine gilt.

60 000,-



35. URBÁN' PROCLAMATIOJI

Kolozsvárt, 1849. Burján Pál. 19p.

A gúnyirat ismeretlen szerzője Karl von Urban cs. kir. altábornagy két fiktív levelével a tiszt gyávaságát és katonai kudarcait pellengérezi ki. Emellett Simion Prodan pópa egy kitalált levelét közli, amelyben az oláhok (itt rumunok) kegyetlenkedéseit és gyávaságát, valamint a szászok hazatérését mutatja be. A szövegből kitűnik, hogy feltehetően Urban második Erdélyből való kiszorítása után keletkezhetett, valamikor 1849. február végén vagy március elején.

A gerincén papírsíkkal.

Unbound.

40 000,-



36. (VAS GERE BEN):

Öreg ABC vén emberek számára. 1-3.

(Győrött, 1848. Streibig ny.) 8p.; 8p.; 8p.

Az 1847 novemberétől Győrött élő Vas Gereben az 1848-as események aktív helyi résztvevője volt. Miután feltehetően értesült arról, hogy a pesti forradalmi választmány nyomtatásban szétküldi a jobbágyi terhek eltörléséről szóló törvénycikkeket, hozzákezdett egy olyan kiadvány összeállításához, amely a nép egyszerű nyelvén elmagyarázza az új törvények értelmét. Amikor a kormány március 23-án rendeletben utasította a helyhatóságokat, hogy tájékoztassák a lakosságot az új törvénycikkekről, a munka első füzete már nyomtatásra készen állt. Március 30-án már meg is jelent a városi hatóságok által terjesztett darab, amely a szabadságról és a közteherviselésről szól. Április 4-én hagyta el a nyomdát a következő szám, amely a dézsma, az úrbéri és egyéb terhek eltörlését magyarázza. A harmadik füzet április 19-én jelent meg, ebben pénzügyekről, államadósságról ad felvilágosítást a szerző. Az utolsó (itt nem szereplő) darab nagy része a nemzetőrség felállításáról szól, ez május 1-én került ki a sajtó alól. A röpiratsorozat itt megszakadt, mert egy kormány megbízás Vas Gerebent a fővárosba szólította. Noha a források szerint Győr városa az első két szám eredeti ezres példányszáma mellé további háromezer példányos újryomtatást rendelt el, a műfaj jellege miatt a röpiratok a legnagyobb ritkaságok közé tartoznak.

Borító nélkül.

Unbound.

Lakatos: 2235.

150 000,-

Folyóiratok



37. A NAGY VILÁG KÉPEKBE N. KÖZHASZNU HÁZIKÖNYV A MAGYAR NEMZET ANYAGI, SZELLEMI JAVÁRA. ELSŐ FOLYAM. KIADJA ÉS SZERKESZTI VAHOT IMRE.

Pest, 1855. Emich Gusztáv ny. (4)p.+464h. Egészoldalas és szövegekőzti fametszetekkel gazdagon illusztrált.

A hét füzetben, havonta megjelenő folyóiratban az irodalmi cikkek mellett természet-tudományos és földrajzi témájú cikkek is megjelentek. Számos magyar helytörténeti írás is helyet kapott benne (Tordai-hasadék, Balatonfüred, Trencsén, stb.), képekkel színesítve. Az irodalmi rész szerzői között találjuk Erdélyi Jánost, Petőfit és Tompa Mihályt is. Ritka.

Aranyozott gerincű, korabeli félvázson-kötésben.

Contemporary half cloth. Spine gilt.

Lakatos: 1924.

40 000,-



38. OPÁL. SZÉPIRODALMI, MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT. SZERKESZTI HORVÁTH-SZABÓ ISTVÁN. 13-14. [?]

A művészi kísérletnek tekinthető, érdekes kiadványt, illetve a kiadóként feltüntetett Opál Írók és Művészek Társaságát a szakirodalom nem említi. Az egyetlen utalás Lakatos Éva bibliográfiájában található. Példányt ő sem látott belőle, csupán korabeli folyóiratokban olvasható ismertetések alapján dolgozta fel. Eszerint 1923-ban indult, 1931-ig négy számáról talált adatokat (ezt a darabot nem ismeri). Az impresszum szerint öthetente (itt havonta olvasható) jelent meg. Nem tekinthető hagyományos

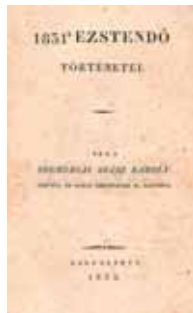
folyóiratnak, papírlapokra felragasztott, fotográfiai sokszorosítással készült táblákból áll. Az elsón és az utolsón egy-egy felragasztott kép látható, a további négy jelenti magát a lapot, de méretük miatt (105 x 70 mm) a szöveg nagyító nélkül alig olvasható.

Zsinórral átfűzött, kiadói papírborítóban. Az első borító rombusz alakú középdíszében bájos rajz látható a címszöveggel. Mellette kézzel írva „13-14” feltehetően a lap számát jelenti.

Original paper.

Lakatos: 2177.

15 000,-



39. SZÁSZ KÁROLY, SZEMERIAI:

1831k ezstendő [!] történetei. Erdélyi Híradó toldalékja. 1832 mint első évben.

Kolo'svártt, 1832. ny.n. (4)+215+(1)p.

A folyóirat 1827-ben indult Hazai Híradó címmel, a következő évtől Erdélyi Híradóként jelent meg 1848-ig, ekkor a Kolozsvári Híradó nevet kapta. Az év végén meg is szűnt.

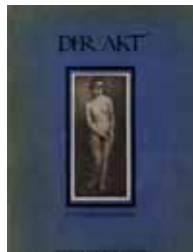
Kiadói papírborítóban. Részben felvágatlan példány.

Original paper. Uncut.

V. Busa: 142.; Szüry: 4131.

20 000,-

Fotóművészet



40. DER AKT. NATURAUFAHMEN.

Dachau, (1920.) Einhorn Verlag. 20t. (önálló, felragasztott heliogravürök)

Magyar szempontból az teszi a darabot különlegessé, hogy a gyönyörű, művészi aktfotók között Germaine Krull és Wanda von Debschitz-Kunowski munkái mellett Pécsi József felvételei is megtalálhatók. A mű először két évvel korábban látott napvilágot.

Restaurált, kiadói papírmappában. Az első borítón felragasztott fényképpel.

Restored original paper.

150 000,-

41. DEUTSCH, JULIUS:

Sport és politika. Fordították: Braun József és Vértés Jenő.

Bp., 1931. Munkás Testedző Egyesület (Világosság ny.) 63+(1)p. Szövegközi fényképekkel.

Lengyel Lajos által tervezett, fényképes, kiadói papírborítóban.

Illustrated original paper designed by Lajos Lengyel.

30 000,-



42. FOTOMŰVÉSZELET. AMATŐR ÉS MŰVÉSZFOTOGRAFIAI FOLYÓIRAT. SZERKESZTI BALOGH RUDOLF. I. ÉVFOLYAM. 1-2. SZÁM.

Bp., 1914. (Franklin-Társulat ny.) (8)+12+(4)p.+7t. (köztük egy foto-heliogravür); (8)+13-26+(6)p.+6t.

Az első fotóművészeti folyóirat teljes sorozata. A tervek szerint havonta megjelenő lap első száma június 1-én látott napvilágot, a világháború kitörése miatt azonban hamvába holt a vállalkozás. A szerkesztő, Balogh Rudolf, az ún. magyaros stílus legjelentősebb képviselője volt. A lapban az ő munkái mellett Székely Aladár, Máté Olga és mások fényképei is megtalálhatók.

Gara Arnold gyönyörű metszetével díszített, javított, kiadói papírborítóban.

Illustrated original paper. Restored.

80 000,-



43. GEREBLYÉS LÁSZLÓ:

Igy volt. Szociográfiai jegyzetek a 30-as évekből.

Bp., 1959. Magvető. 122+ (2)p. +8t.

A szerző a 100% és a Korunk folyóirat munkatársa volt, publikált a Népszavában is. A táblákon Dési Huber István rajzai mellett Kárász Judit tíz szociofotója is látható. Kárász Párizsban, majd a dessauri Bauhaus iskolában tanult fényképészetet. A 30-as években a szegedi tanyavilágban készítette híressé vált szociofotóit.

Kiadói félvászon-kötésben, eredeti, fényképes védőborítóval.

Original half cloth with dust jacket.

15 000,-



44. HERVÉ, LUCIEN (ELKÁN LÁSZLÓ):

Le Corbusier. Der Künstler und der Schriftsteller. Einleitung von Marcel Joray.

Neuchatel, (1970.) Griffon. 131p. Lapszámozáson belül egészoldalas fényképekkel.

Major Máténak dedikált példány.

Hozzá:

Lucien Hervé dedikálásával ellátott képes levelezőlap.

Kiadói vászonkötésben, fényképpel illusztrált, eredeti védőborítóval.

Inscribed by the author. Original cloth with dust jacket.

40 000,-



45. KÁLMÁN KATA:

Tiborc. -- fényképei. Móricz Zsigmond és Boldizsár Iván írása.

(Bp., 1937.) Cserépfalvi. 49p. Lapszámozáson belül 12 táblával. (Szolgálat és Írás Munkatársaság könyvei 3.)

A magyar szociofotó egyik legjelentősebb albuma. Készítője, Hevesy Iván felesége, a műfaj emblematikus képviselője volt. 1955-ben – nyilván a Párt elvárására – Tiborc új arcai címmel elkészítette a mű folytatását is.

Kiadói vászonkötésben.

The most important work of the Hungarian sociological photography in original cloth.

250 000,-

46. A KOSSUTH TÉR A PARLAMENTTEL.

A teret déli irányból ábrázoló felvétel Vadas Ernő műtermében készült az 1930-as években, az Országos Magyar Idegenforgalmi Hivatal megbízásából.

Mérete: 940 x 620 mm.

Photo of Kossuth Square with the building of Hungarian Parliament.

30 000,-





47. PÉCSI, J(ÓZSEF):

Photo und Publizität – Photo and advertising...

Berlin, (1931.) Josef Singer (Athenaeum ny.) 15+(3)p.+XXXII t. Rosner Károlynak dedikált példány.

Pécsi a magyar fotográfia egyik legnagyobb, számos téren iskolateremtő alakja volt. Ő ismerte fel elsőként a fotó, ezen belül a fotomontázs mint reklámhordozó jelentőségét, és ezt a gyakorlatba is átültette. Művészetére hatottak a magyar avantgárd jeles képviselői (Bortnyik, Kassák, Moholy-Nagy), valamint a Bauhaus formavilága is. E munkája nem csak a hazai, de a nemzetközi reklámfotó-irodalom úttörő darabjának is tekinthető. A német és angol nyelvű szövegnek hála, széles körben ismertté vált, amint a művész önéletrajzában is említi: „1931-ben megjelent, akkor még külföldi viszony-

latban is úttörő munkám... melyet úgy a hazai, mint a külföldi mértékadó szakkritika: a legmagasabb elismerésben részesített. A fényképezés e modern ágában is világszerte ismernek, és nagy hírnévre tettem szert”. Az egyébként is páratlanul ritka mű most felbukkanó példányát az teszi igazi művészeti különlegessé, hogy a művész ajánló sorai olyan valakinek szólnak, aki a téma igazi szaktekintélye, számos e témájú tanulmány szerzője volt.

Színes, a művész fotomontázsával illusztrált, kiadói papírborítóban.

One of the most important works of advertising photography. Inscribed by the artist. Illustrated original paper.

1 500 000,-



48. RÉVÉSZ-BIRÓ (IMRE ÉS IRMA):

Photo-reklám

(Bp., 1931.) Pallas ny. (15)p.+32t. (27 színes)

A Révész Imre – Bíró Irma házaspár által kiadott mű – Pécsi József ugyanabban az évben megjelent, híres munkájával (lásd előző tételünket) együtt – túlzás nélkül nevezhető az egyetemes reklámfotográfia fontos alkotásának. A Bauhaus-iskola és a kassáki képarművészet hatását tükröző, a fotomontázst, mint művészi eszközt úttörő módon használó magyar iskola meghatározó hatással volt a nyugati fotográfia fejlődésére is. Révész később az USA-ba távozott, ahol neves magazinok foglalkoztatott fotója lett.

Restaurált, színes fotomontázzsal díszített, kiadói papírborítóban.

Extremely rare work related to advertising photography. Restored illustrated original paper.

800 000,-



49. TENISZEZŐ NŐT ÁBRÁZOLÓ FÉNYKÉP.

A felvételt Szabó Lajos készítette, 1936 körül.

Paszpartuban, keretezve.

Mérete: 335 x 285 mm.

Female tennis player. Photo by Lajos Szabó. About 1936.

40 000,-

Gasztronómia



50. XVIII. SZÁZADI, MAGYAR NYELVŰ KÉZIRATOS SZAKÁCSKÖNYV.

A hazai gasztronómia különleges írott emléke. Az első ma ismert magyarországi nyomtatott szakácskönyvet Tótfalusi Kis Miklós adta ki Kolozsvárott 1695-ben és 1698-ban. E műnek számos újabb kiadása jelent meg a XVIII. században. Ennek ellenére a korai hazai szakácskönyvek a legnagyobb ritkaságnak számítanak, alig néhány példány maradt fent belőlük. Már a kortársak számára is nehézkes lehetett beszerezniük, ezért gyakran kéziratos formában terjedt szövegük. Ez egyúttal lehetőséget adott arra, hogy tulajdonosa egyéni érdeklődése, ízlése szerint állítsa össze receptkönyvét. A csekély számú kiadás mellett ritkaságuk abból is adódott, hogy napi használatban voltak, ráadásul általában nem a könyvtárak védett polcain őrizték őket. Példányunk nem a Tótfalusi-féle kiadást követi, hanem egyedi összeállításnak tűnik.

Legalább három kéz írásával készült, jellege alapján a XVIII. század második felében. Az első nagyobb egység tartalma az étkezés teljes körét felöleli a húsételektől kezdve a leveseken át a süteményekig. A további két tulajdonos – talán örökös – ezt egészítette ki különféle ételek receptjeivel.

216 beírt oldal, a 7-8. oldal hiányzik, a 165-166. oldal alsó harmadát levágták.

Korabeli bőrkötésben.

Contemporary leather.

50 000,-



51. GÖBÖL GÁSPÁR:

Új vélekedés az ó és új testamentomi prófétáknál gyakran előforduló nap, hold, és csillagok megsetétedésekről. A' Napnak Gibeonban, a' Holdnak az Ájjalon völgyében Josue szavaira lett megállásokról való toldalékkal mellyeket a' tudósoknak ítélet-tételek alá-botsát --.

Pesten, 1796. Trattner. 112p.

A szerző református lelkész volt, munkáját a csillagászati munkák között jegyzik.

Javított gerincű, korabeli papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Contemporary paper. Uncut. Spine restored.

30 000,-

Grafika, rajz



52. BUDAY GYÖRGY:

-- fametszetei Magyar László Lázad a föld című regényéhez

(Szeged), 1932. Magyar Téka. 5t. (önálló, a művész által aláírt, eredeti fametszetek)

A Magyar László által alapított Magyar Téka fiatal vidéki tehetségek felkarolását tűzte ki céljául. Az országosnak tervezett mozgalom végül megmaradt városi szinten. Tagja volt többek között Aba-Novák Vilmos, Bálint György, Horger Antal és Juhász Gyula is. A feltehetően igen alacsony példányszámú mappát csak a tagok kapták meg.

Hozzá:

Magyar László:

Lázad a föld. Buday György fametszeteivel.

(Szeged, 1932.) Magyar Téka (Prometheus-ny.) 252 + (4)p. + 5t.

Enyhén szakadozott, színes, kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Kiadói papírmappában.

Signed original woodcuts in paper folder.

30 000,-

53. CSELÉNYI WALLESHAUSEN ZSIGMOND:

Budapesti képeskönyv. Ólomba metszette --.

(Bp.), 1928. (Hungária ny.) 10t. (eredeti ólommetszetek)

Zsinórral átfűzött, illusztrált, kiadói papírborítóban.

Illustrated original paper.

30 000,-

**54. GARA ARNOLD:**

Fametszetek Lányi Sarolta verseihez. Számozott kéziprés nyomatok.

(Bp., 1921.) ny.n. 7 aláírt, számozott (9./10), eredeti fametszet hártypapíron, kartonlapra felragasztva.

A neves grafikus, könyvillusztrátor munkásságának páratlanul ritka darabja a 10 példányban megjelent metszetsorozat. A lapok a költőnő verseskötetének borítóját és a fejezetcímeket díszítő képek eredeti levonatai.

Kiadói papírtékában.

Hozzá:

Lányi Sarolta

Napjaim. -- versei.

(Bp., 1921. Korvin Testvérek ny.) 99 + (4)p. Első kiadás. 300 példányban jelent meg, itt a számozás helyét üresen hagyták.

Kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Original woodcuts by Arnold Gara. Original paper folder.

40 000,-

**55. GEDŐ LIPÓT:**

Magyar műgyűjtők és bibliofilek

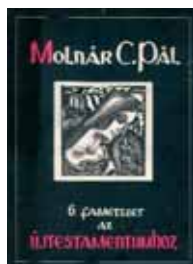
Bp., 1931. „Képzőművészet”. (4)p. + 40t.

A karikatúra-album szereplői között találjuk Drescher Pált, Glück Frigyeszt, báró Kornfeld Mórt és Végh Gyulát is.

Kopott aranyozású, kiadói félbőr-kötésben, a lapok zsinórral átfűzve.

Original half leather. Spine slightly worn.

20 000,-

**56. MOLNÁR C. PÁL:**

-- hat eredeti fametszete az Új Testamentumhoz. Nyomatott az eredeti ducokról.

Bp., 1933. Löbl Dávid és Fia ny. (4)p. + 6t. (a művész által saját kezűleg aláírt, önálló, eredeti fametszetek)

A kiadványt szinte sehol sem említik, példányszámáról sincs információnk. Ritka.

Illusztrált, kiadói papírborítóban.

Original woodcuts signed by the artist. Illustrated original paper.

40 000,-



57. AZ O. M. KIR. KÉPZŐMŰVÉSZETI FŐISKOLA GRAFIKAI OSZTÁLYÁNAK MUNKÁIBÓL 1937-1938. SZERKESZTETTE: VARGA NÁNDOR LAJOS.

Bp., 1938. Képzőművészeti Főiskola Grafikai Osztálya. (36)p.+31t. (eredeti rézkarcok, fa-, réz- és linómetszetek)

50 példányban készült.

Zsinórral átfűzött, rajzos, kiadói papírborítóban.

Original paper.

25 000,-



58. (PÁLYI FLÓRA):

1918

(Bp., 1918. Magyar Művészeti Műhely.) 12t.

Művészi naptár. Szürkés papírra nyomtatott eredeti könyvnyomatok. Minden lap felső részén a naptárrész, alatta finom rajzok láthatók. A művész Münchenben tanult, majd könyvillusztrátorként és díszlettervezőként szerzett nevet magának. Később Münchenbe költözött, ahol feleségül ment a híres festőhöz, Paul Klee-hez.

Hozzá:

A Magyar Művészeti Műhely hét reklámlapja.

A Pályi Flóra által tervezett lapok egységes kivitelben és méretben készültek. A barna színű, bájos, dúcnyomott képek a műhely által készített iparművészeti termékeket (hímzéseket, gyermekruhákat, színházi kosztümöket, ajándéktárgyakat), valamint egy divat-tanfolyamot népszerűsítene. Különleges papírra készültek: hengerrel – a még vizes – papírpépbe nyomott, áteső fényben látható, méhsejt- és virágmotívumokból álló álvízjelek díszítik a papír egész felületét.

A Magyar Művészeti Műhelyt 1917-ben alapította a svájci Richard Adolf Zutt. A német és osztrák példák nyomán, a rokokót idéző, art deco stílusjegyekkel dolgozó vállalkozás 1921-ig működött igazi műhelyként. Az ekkor bekövetkezett tulajdonosváltás nyomán az üzleti szempontok kerültek előtérbe.

Szalaggal átfűzött, illusztrált, kiadói papírborítóban.

Illustrated original paper.

40 000,-



59. RÉVÉSZ BÉLA:

Találkozás Hamupipókéval. -- új novellái Kozma Lajos rajzaival. I-II. kötet.

Bp., 1909. Singer és Wolfner. 153+(4)p.; (12)p.+30t. Az ötven példányban készült, merített papírra nyomtatott luxusváltozat 23-as számot viselő darabja.

Kozma Lajos által tervezett, kiadói pergamen-kötésben. A gerincen barna elszíneződéssel. Mintás előzéklapokkal.

Original vellum. Brown stain on spine.

80 000,-



60. VADÁSZ ENDRE:

Haláltánc. Tíz rézkarc exlibris.

Szeged, 1936. Szegedi Grafikabarátok. (4)p.+10t. (önálló, eredeti, aláírt rézkarcok) Számozott (III./55), aláírt példány. Kozocsa Sándornak dedikált darab.

Vadász Endre a korszak egyik legjelentősebb grafikus-könyvillusztrátora volt. Tagja volt a Magyar Rézkarcoló Művészek Egyesületének, az Ajtósi Dürer Céhnek és a Szegedi Grafikabarátok Körének is. Számos hasonló, alacsony példányszámú metszetsorozata jelent meg.

Korabeli papírtékában.

Contemporary hardpaper folder.

60 000,-





61. GVADÁNYI JÓZSEF, GRÓF:

A falusi nótáriusnak elmelkedései, betegsége, halála, és testamentoma, mellyeket két soros Versekkel ki-adott, és Új Esztendőbeli Ajándékba, Hazánk Dámáinak, és Gavalérainak nagy szívességgel nyújtja --

Pozsonyban, 1796. Wéber Simon. 266+ (4)p. Első kiadás. A címlapon Prixner rézmetszetű vignettájával.

Az 1790-ben napvilágot látott „Egy falusi nótáriusnak budai utazása” folytatása. Bár a szakirodalom szerint elmarad annak színvonalától, érdekessé teszik a beleszórt népi gyógymódok és babonák. Művelődéstörténeti szempontból figyelemreméltók a Martinovics-féle összeesküvés elítéltejn gúnyolódó sorok: „Nem rég ugyan hétnek gombjokat el-üték, Kik petsenyéjeket rosz tűz mellett süték...”.

Restaurált, korabeli papírkötésben.

Restored contemporary hardpaper.

Szűry: 1631.

50 000,-



62. HANÁK KER (ESZTÉLY) JÁNOS:

Természetráz vagyis: az állat- növény- és ásványországoknak természetű rajzokkal ellátott rendszeres leírása magán, és nyilvános oktatásra

Pesten, 1846. Hartleben. 1t. (színes díszcímlap) + (8) + VI + 343p. + LVII t. (kettő kivételével színes fametszetek)

A mű másodszor 1853-ban jelent meg „Az emlősök és madarak képes természetrajza” címmel.

Restaurált, korabeli vászonkötésben. A gerinc aranyozása megkopott. A táblák egy része enyhén foltos.

Restored contemporary cloth. Some plates slightly stained.

100 000,-



63. HERZL, (TIVADAR) THEODOR:

Der Judenstaat. Versuch einer modernen Lösung der Judenfrage von --. Zweite Auflage.

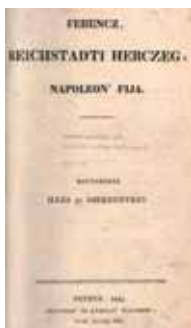
Leipzig – Wien, 1896. M. Breitenstein. 86p.

Az ugyanebben az évben megjelent első kiadás változatlan utánnomása. A magyarországi születésű szerző legnagyobb hatású munkája, Izrael állam születésének elméleti megalapozása.

Aranyozott gerincű, korabeli félvászon-kötésben.

Second edition. Contemporary half cloth. Spine gilt.

80 000,-



64. ILLÉS (ENDRE) – SZEKRÉNYESY (ENDRE):

Ferencz, reichstadi herczeg, Napoleon' fija. Magyarázák --.

Pesten, 1833. Trattner és Károlyi. VIII+310p.

Bonaparte Napoleon fia, rövid ideig II. Napoleon néven francia császár, a „Sasfiók” regényes élete sok író megihletett. Ez az első magyar nyelvű életrajza.

Aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben. Festett előzéklapokkal. Szép darab.

Contemporary half leather. Spine gilt.

30 000,-

**65. JEDLIK ÁNYOS ISTVÁN:**

Beszéd a természettudományok fontosságáról az emberi nem anyagi jólétére nézve, tekintettel hazánkra. A M. Kir. Tud. Egyetem újjáalakításának LXXXIV. emléknepjén MDCCCLXIV Sz. Ivánhó XXV-én mondotta --. Hozzájárúlnak Az 1864-ki egyetemi pályázatokról szóló tudósítások.

Budán, 1864. Magyar Kir. Egyetemi ny. 72p.

A neves természettudós, feltaláló ekkor az egyetem rektora volt.

Kiadói papírborítóban.

Original paper.

25 000,-

**66. JEDLIK ÁNYOS ISTVÁN:**

Sulyos testek' természettana

Pesten, 1850. Emich. XVI+543+(1)p. Szövegközi fametszettel. (Természettan elemei. Első könyv.)

A szerző egyetemi tankönyvéért az MTA nagyjutalmát és az akadémiai tagságot nyert el. Korabeli vászonkötésben.

Contemporary cloth.

Poss.: A címlapon Posztóczky Károly meteorológus-csillagász, valamint Simon Ferenc győri gyógyszerész gyűjteményi bélyegzőjével.

60 000,-

**67. JÓSIKA MIKLÓS:**

Irány

Kolozsvártt, 1835. (Ev. Ref. Koll.) 1t. (díszcímlap) + (8) + 246p. Első kiadás.

A szerző az erdélyi reformmozgalom egyik jeles képviselője, számos politikai röpirat szerzője. Ezek egyike a fenti mű. Regényírói pályafutása csak az egy évvel később napvilágot látott Abafi című kötettel kezdődött.

Aranyozott gerincű, korabeli félvászon-kötésben. A leveleken halvány folttal.

Contemporary half cloth. Spine gilt. Leaves slightly stained.

Szűry: 2271.

25 000,-

68. JÓZSEF ATTILA:

Külvárosi éj. -- újabb költeményeiből.

Bp., 1932. Szerző. 32p. Első kiadás. A 31. oldalon található kézírásos javítás állítólag József Attilától származik. Javított, kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Restored original paper. Uncut.

40 000,-

**69. JÓZSEF ATTILA:**

Nagyon fáj. -- versei.

(Bp., 1936.) Cserépfalvi. 95+(5)p. Első kiadás. Számozott (41./50), a költő által aláírt példány.

Kiadói félbőr-kötésben. Az eredeti borító bekötve.

First edition, signed by the author. Original half leather. Original cover bound inside.

200 000,-



70. KARINTHY FRIGYES:

Mennyei riport. Regény.

(Bp., 1937.) Nova. 240p. Első kiadás. Dedikált: „Ullmann Illynek 937 Mennyei szeretettel Karinthy”.

Az ajánlás címzettje feltehetően Ullmann Adolf báró leszármazottja lehetett.

Aranyozott, festett, kiadói vászonkötésben.

Inscribed by the author. Original cloth.

40 000,-



71. KAZINCZY (FERENC):

--nak poetai berke

Pesten, 1813. Trattner. 1t. (metszett díszcímlap) + (8) + 145-243 + (27)p. Első kiadás.

Előkötve:

Dayka Gábor:

Újhelyi --' versei. Öszveszedte 's kiadta barátja Kazinczy Ferenz [!].

Pesten, 1813. Trattner. 2t. (címképmetszet és metszett díszcímlap) + XLVIII + 136p.

Első kiadás.

Kiadói colligatum.

Kazinczy kufsteini fogsága idején meghalt barátja, Dayka kéziratos verseit Virág Benedek küldte el neki 1802-ben. Ő ezt követően a Magyar Kurirban közzétett

hirdetés és személyes levelezés révén gyűjtött további darabokat. A kötet érdekessége, hogy a majd' félszáz oldalas előszó mellett Kazinczy nevéhez fűződik a címképen látható Dayka-portré is.

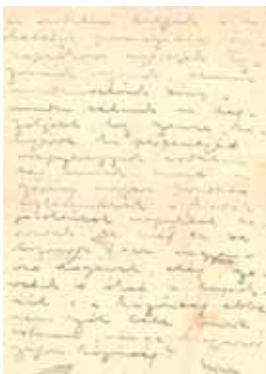
Enyhén kopottas, korabeli vászonkötésben. A Dayka-mű címlapjának alsó részén egy csíkot levágtak.

Slightly worn contemporary cloth.

Szűry: 921.

80 000,-

Kéziratok



72. ADY ENDRE (1877-1919) KÖLTŐ, PUBLICISTA „A KARÁCSONY, A HIRLAPOK ÉS AZ IRODALOM” CÍMŰ ÍRÁSÁNAK AUTOGRÁF KÉZIRATA.

Az írás valószínűleg egy vidéki újság felkérésére készült. Nyomtatásban való megjelenésének nem találtuk nyomát. Keletkezési idejét Dr. Borbás Andrea, a Petőfi Irodalmi Múzeum munkatársa az 1906 előtti időszakra teszi. Ezt valószínűsíti egyrészt az, hogy a Párizsból hazatért, országos hírnevet szerző író későbbi munkássága jobban dokumentált, másrészt a szövegben több momentum is erre utal. Az írás elején szereplő Kajla Gábor fogorvos neve ugyan nyújthatna támpontot, de ő kitalált személy is lehet. A szövegben számos kihúzás és javítás található.

4 beírt oldal. Keltezés nélkül.

Endre Ady, poet, writer. Autograph article.

1 500 000,-



73. BARTÓK BÉLA (1881-1945) ZENESZERZŐ AUTOGRÁF LEVELE DR. SÜDY ERNŐ GYÓGYSZERÉSZNEK, A BÉKÉSCSABAI AURÓRA-KÖR ALA-PÍTÓJÁNAK „IGEN TISZTELT SÜDY UR!” MEGSZÓLÍTÁSSAL.

Értesíti a címzettet, hogy a pesti hangversenyt el kellett halasztani egy légvédelmi gyakorlat miatt. A hónap végén Szegeden is koncertezik, utána pedig november 10-ig nem ér rá. Ha Békéscsabán meg tudják oldani a fűtést, szívesen vállal fellépést náluk. Kéri, hogy legalább két héttel korábban jelezzék a tervezett időpontot. 1 beírt oldal. A kézzel címzett levélboríték mellékelve. Kelt: Bp., 1939. X. 22.

Béla Bartók, composer. Autograph letter.

200 000,-



74. EGRESSY GÁBOR (1808-1866) SAJÁT KEZŰ LEVELE BARÁTJÁNAK, KRIZBAY MIKLÓSNAK „KEDVES MIKLÓS!” MEGSZÓLÍTÁSSAL.

Egressy Gábor színész, a kor szellemi életének aktív résztvevője, Vörösmartyt és Petőfit is barátjának mondhatta. 1848. március 15-én ő szavalta el a Nemzeti Színházban a Nemzeti dalt. Később nemzetőr, majd Szeged kormánybiztosa volt. Halálra ítélték, ezért Törökországba menekült. A címzett kolozsvári újságíró, lapszerkesztő volt, lakása – feleségének, Halmágyi Rózának köszönhetően – a város szellemi életének egyik központja volt. 1845-ben Vahot Imre mutatta be Petőfinek, aki barátja lett, és többször megfordult kolozsvári házában.

A levél elején Egressy közli, hogy nem tudta teljesíteni barátja kérését, mert a kért Wesselényi-arckép elfogyott, sem Bajánál, sem Tóth Lőrincnél nem kapható. Ezt követően Ákos fiáról ír részletesen, a címzett tanácsát kérve, hogy elküldje-e Nagyenyedre, vagy hagyja Kolozsváron. Itt következik a levél

legérdekesebb része, ahol részletesen szól Kossuthal folytatott vitájáról. Visszaul arra a támadásra, amelyet az év elején Kossuth és egy bizonyos „y” álnév mögé rejtőző ismeretlen indított ellene az Athenaeum hasábjain (lásd 125. árverésünk 59. tételét). Érdekes véleményt fogalmaz meg a nagy politikusról: „Tudtam én, hogy Kossuthnak opponálni kényes dolog, kivált a' legelső opponensnek, nem azért mivel ő talentum, bár részemről valami különös lángésznek nem tartom, ő inkább nemes szenvedély, mint talentum, – hanem mivel a' tömeg még hibáiban is bálványozza e' kegyencét.” Úgy érzi, az ő népszerűsége is elég ahhoz, hogy ki merjen állni „ez óriás ellen a' síkra”. Elküldte Kossuthnak is cikkét közlésre, de ő jegyzetekkel akarja kiadni azt. Erről így ír: „Ez barátom a' leg elfogultabb szakférfi a' világon; előtte a' politica minden; egyéb dolgok pedig hitványság, miket lenéz, megvet. Örökös egyhangú leczkézó modora már szenvedhetetlen kezd lenni...” Gúnyosan említi meg, hogy nála komolyabb ellenfelei is lesznek: „...olylan aprócskák például, mint Széchenyi István. Mód és eszközök nagy kérdés, olly férfinál ki a' közönség fölött hatalommal bír, és Széchenyi e' kérdésben fog felszólalni”. Következő témája a színház, erről is részletesen mesél. A hatalmi harcokról, a nem megfelelő személyek kinevezéséről. Ezek között említi a tehetségtelen Szilágyi Pál rendezőt, Asztalos Károlyról pedig egyszerűen ezt mondja: „A' mefistofeles pedig, ki ezen idegenkedést, bizalmatlanságot táplálja a' színészek és igazgatás közt: Asztalos Károly a' titoknok. Ez egy gazember, és ostoba, és szemtelen”. Családi dolgokkal folytatja, elárulva barátjának, hogy a válás szélén álltak feleségével. A levél végén azt kéri barátjától, hogy az őt ért családi tragédia nyomán fontolja meg, hogy hozzá költözik Pestre Kolozsvárról. Ígéri, hogy gondoskodni fog róla, és mindkettőjüknek csak előnyére válik a változás.

4 beírt oldal. A hajtogatások mentén szakadozott. Kelt: Pest, 1841. V. 25.

Gábor Egressy, actor. Autograph letter.

250 000,-



75. JÓKAI MÓR (1825-1904) ÍRÓ „A RÉSZEG SZARKA” CÍMŰ HUMOROS, FELTEHETŐEN FOLYÓIRATBAN MEGJELENT ÍRÁSÁNAK LILA TINTÁVAL ÍRT, AUTOGRÁF KÉZIRATA.

A szövegben apró javításokkal. Az alcím „Levél Vadnay Károly barátomhoz”. Ez azt valószínűsíti, hogy a levél formájában íródott tárcsa a Fővárosi Lapok részére készült, amelynek Vadnai volt a főszerkesztője. A címben szereplő madár Jakli, a szarka több Jókai-írás szereplője volt. Nyomtatásban való megjelenésének nem találtuk nyomát.

2 beírt oldal.

Mór Jókai, writer. Autograph article.

80 000,-

76. JÓKAI MÓR (1825-1904) ÍRÓ KOSSUTH LAJOS TEMETÉSÉN ELMONDOTT BESZÉDÉNEK AUTOGRÁF KÉZIRATA.

Kossuth 1894. március 24-én bekövetkezett halálának hírére országos gyász kezdődött. A lapok gyászkeretben jelentek meg, a házak falaira fekete zászlók kerültek, a vendéglőkben elhallgatott a zene. A Nemzeti és az Operaház előtt egyetemisták tüntettek, így a színházi előadások is elmaradtak. A kormány nehéz helyzetben volt, hiszen a bécsi udvar és a közvélemény elvárásainak is meg kellett felelnie. Végül a hamvakat közkölségen hozatták haza, de magán a temetésen a kormány és a hadsereg nem vett részt hivatalosan. Ennek fényében ideális választás volt a gyászbeszéd megtartására a legnagyobb magyar író, egyben országgyűlési képviselő felkérése. Az akkor félévszázados írói jubileumát ünneplő Jókai a parlament, de egyben az egész ország nevében is búcsúzott a század egyik legnagyobb alakjától. A kortársak kiemelik a beszéd irodalmi és politikai jelentőségét. Vezérgondolata, hogy Kossuth temetése olyan pillanat, amely minden párt- és egyéni érdeket felülírva megteremti a nemzet egységét. A kézirat szövegében számos javítás és beszúrás található, a másnap az író által szerkesztett Nemzet című lapban megjelent változathoz képest néhány szavas eltéréssel.

Mind politika-, mind művelődéstörténeti szempontból kiemelkedő jelentőségű, páratlan darab.

4 beírt oldal.

XX. századi könyvet formázó fekete papírdobozban, belül arannyal nyomott kereszt motívumokkal díszített papírral borítva.

Mór Jókai, writer. Autograph manuscript of a speech. Hardpaper case.

800 000,-



**77. TOMPA MIHÁLY:**

Utolsó verseim. Kedves nőmnek.

(Pest, 1868. Heckenast Gusztáv ny.) (4)p.

A költő feleségéhez írt költeményeit tartalmazó, ritka kiadványt rendkívül becsessé az teszi, hogy a végén Tompa feleségének szóló – feltehetően nem sokkal halála előtt papírra vetett – sorai olvashatók: „Emiliámnak e három hattyudal imadott tárgyának, bálványozott nőmnek aldasommal s emlékül Mihály”.

Hozzá:

Tompa Mihályné (szül. Zsoldos Emilia) autográf végrendelete.

3 beírt oldal. Kelt: Putnok, 1876. IX. 24.

Hozzá:

Tompa Mihályné fogadott lányának, Lévay Irénnek írt, öt autográf levele.

A levelek Putnokon keltek, kettő keltezés nélküli, a másik három 1872 és 1880 között íródott.

Hozzá:

Arany Jánosné három autográf levele Tompa Mihályék fogadott lányának, Lévay Irénnek címezve.

A Budapesten kelt levelek 1880-1881-ben íródtak (az egyik sérült).

Collection of autographs related to Mihály Tompa, poet.

150 000,-

Kner-nyomtatványok**78. KÖNYVKÖTÉSEK KNER ERZSÉBET MŰHELYÉBŐL 1925-1935.**

(Gyoma, 1935. Kner Izidor ny.) (32)p. Gazdagon illusztrált.

A reklámkiadványt Haiman-Kner György tervezte.

Hozzá:

Kner Erzsébet könyvkötőműhelye Budapest.

Színes reklámkártya (105 x 150 mm).

Kiadói papírborítóban.

Original paper.

Lévay-Haiman: 6.285., 0

15 000,-

**79. MÓRA FERENC:**

Az utolsó suba

(Gyoma, 1931. Kner.) (13)p.

Merített papírra nyomtatott, alacsony példányszámú Kner-magánkiadás. A kolofon szövege: „Móra Ferencnek csináltam igaz szeretettel, Gyoma, 1931. április havában. Kner Imre”. Alatta „Dr. Kulka Zoltán példánya” szöveg áll, Kner Imre kézírásával. Kner Imre feleségének leánykori neve Kulka Etelka, az ő rokonságának tagjai között kell keresni a kötet egykori tulajdonosát.

Kiadói papírkötésben.

Limited edition with an autograph note by Imre Kner. Original hardpaper.

Lévay – Haiman: 1.438.; Borda – Haiman: 0

80 000,-

Kódex



80. A XV. SZÁZAD MÁSODIK FELÉBEN ÍRÓDOTT, RENDKÍVÜL SZÉPEN DÍSZÍTETT PERGAMENKÓDEX.

131 levél. A kis formátumú kötet különböző alkalomokra szóló német nyelvű imádságokat tartalmaz. Nyilvánvalóan módos megrendelő számára készült, erre utal gazdag díszítése, és hogy pergamenre íródott. Négy, teljes lapot elfoglaló, kiemelkedő szépségű miniatúrát tartalmaz. A kis jeleneteket vörös és zöld,

sarkain arany gombbal díszített keret övezi, kívül ornamentális tollrajz egészíti ki. Az első képen boltíves helységben, arany háttérű, Golgota jelenetet ábrázoló oltárkép előtt imádkozó alak helyezkedik el. A további három háttérét mélykék, virág-, levél- és indamustrás drapéria adja. A legdekoratívabb képen három tisztítóútzben imádkozó lélek egyikét emeli fel egy angyal, a másikon Szűz Mária alakja, míg az utolsón gyónás jelenete látható.

A főbb egységek élén a miniatúrákkal egyezően keretezett, arany mezőbe helyezett kék kezdőbetűk állnak. Az iniciáléból kinövő hasonló színvilágú indafonatos díszítés a belső és az alsó margóra is kifut. A kisebb egységeket is fekete tollrajzzal ékesített, nagyméretű vörös iniciálék, majd két-három sor magasságú, vörös kezdőbetűk tagolják. A kötet vörös tintával írott tartalomjegyzékkel kezdődik, az egyes címeket, főbb mondatokat, szintén vörös tintával írták, gyakran ezek kezdőbetűit is kis cifrák díszítik. A teljes szöveg rubrikált.

Néhány lap kicsit foltos, a használattól enyhén szennyezett, kopott, a későbbi bekötésénél egyes helyeken a díszítést is érintően körülvágták, mindezek ellenére azonban igen jó állapotban maradt fenn. Kifinomult ízléssel szerkesztett, gondos írású szövegeképe, kiváló állapotban megőrződött, szép, élénk színű festése, művészi ábrázolásai teszik igazán különleges darabbá.

XVI. századi, vaknyomásos, zöld bőrkötésben. Az egyik kapocs hiányzik.

15th century codex on vellum. Beautifully rubricated, contains prayers in German with four full page coloured miniatures. 16th century blind-stamped green leather. One clasp missing.

3 000 000,-



81. KÖVÁRY LÁSZLÓ:

A magyar családi és közéleti viseletek és szokások a nemzeti fejedelmek korából Pesten-Kolozsváratt, 1860. Ráth Mór-Stein János. (8)+184p.
Korabeli vászonkötésben. Az eredeti borító bekötve.

Contemporary cloth. Original cover bound inside.

30 000,-

82. KRÚDY GYULA:

Havasi kürt. Ruszin-Krajna kistükre.
(Bp.), 1919. Ruzska-krajnai népbiztosság. 96p. Első kiadás. (Ruzska-krajnai könyvtár. 1.)
A szerző egyik legkritkább műve.
Kiadói papírborítóban.

Original paper.

15 000,-

Különleges ajánlások**83. BRÓDY SÁNDOR EMLÉKEZETE**

Bp., 1931. „Századunk” (Hungária ny.) 30p. (A „Századunk” könyvtára. 9.)
A borítón a füzetben szereplő emlékbeszéd szerzője, báró Hatvany Lajos ajánló soraival: „Az én fejedelmi« Ignotusomnak, kinek fejedelemségét megszállták a pogányok Laczija.”

Kiadói papírborítóban.

Inscribed by Lajos Hatvany. Original paper.

50 000,-

**84. GÁRDONYI GÉZA:**

Ygazság a földön. Legenda.
Szeged, 1896. Engel Lajos ny. 72+(3)p. Első kiadás.

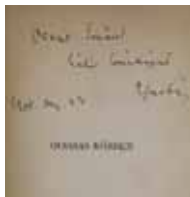
Az előzéklapon ajánló sorokkal: „Kiss József urnak a mi mesterünknek kiváló tisztelettel Gárdonyi”.

Aranyozott, korabeli vászonkötésben.

Inscribed copy. Contemporary cloth.

Szűry: 1535.

60 000,-

**85. IGNOTUS [VEIGELSBERG HUGÓ]:**

Olvasás közben. Jegyzetek és megjegyzések.
Bp., 1906. Franklin-Társulat. 383+(1)p. Első kiadás.

Az előzéklapon ajánlással: „Osvát Ernőnek hálás barátsággal Ignotus 1905. decz. 22”.

Kiadói papírborítóban. Körülvágatlan példány.

Inscribed by the author. Original paper. Uncut.

60 000,-

**86. KÁRPÁTI AURÉL:**

Három régi esztendő. Regény.

(Bp.), 1918. Táltos. 173p. Első kiadás.

Az előzéklapon ajánlással: „Jászi Oszkárnak egész szívvel, mély tisztelettel egy »idegen« Bp 918. márc Kárpáti Aurél”.

Javított gerincű, rajzos, kiadói papírborítóban.

Inscribed by the author. Restored original paper.

30 000,-

**87. KOVÁCS IMRE:**

Magyar feudalizmus – Magyar parasztság

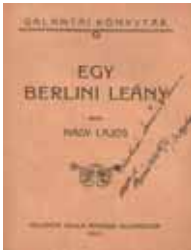
(Bp., 1943.) Cserépfalvi. 142+ (1)p. Első kiadás.

Az előzéklapon ajánló sorokkal: „Desseffy Gyulának barátsággal Budapest 1943 szept. 3-án Kovács Imre”. A dedikáció címzettje, gróf Desseffy Gyula a Kis Újság tulajdonosa, a Kisgazdapárt elnöke volt, „vörös gróf”-ként is emlegették.

Kiadói papírborítóban.

Inscribed by the author. Original paper.

25 000,-

**88. NAGY LAJOS:**

Egy berlini leány

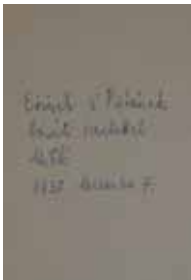
Bp., 1917. Galantai Gyula. 62+ (1)p. Első kiadás. (Galantai könyvtár. 7.)

A címlapon ajánlással: „Molnár Jenőnek szeretettel Bpest 917 IX/11 Nagy Lajos”. A dedikáció címzettje író-társ, humoros írásai a Borsszem Jankóban jelentek meg.

Rajzos, kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Inscribed by the author. Original paper. Uncut.

15 000,-

**89. RADNÓTI MIKLÓS:**

Meredek út. Versek.

(Bp. – Gyoma), 1938. Cserépfalvi (Kner ny.) 59+ (2)p. Első kiadás.

Az előzéklapon a szerző ajánlásával: „Etinek s' Pistának baráti szeretettel Miklós 1938. december 7”. Vas István, a költőtárs a szerző egyik legközelebbi barátja, felesége, Nagy Etel híres táncművész, Kassák nevelt lánya volt.

Kiadói papírborítóban.

First edition, inscribed by the author. Original paper.

Lévay – Haiman: 1.513.

180 000,-

**90. REMENYIK ZSIGMOND:**

Téli gondok

(Bp., 1937.) Pantheon (Löbl Dávid és Fia ny.) 54+ (1)p.

Az előzéklapon ajánló sorokkal: „Ignotusnak mély tisztelettel és köszönettel Remenyik Zsigmond”.

Kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Inscribed by the author. Original paper. Uncut.

30 000,-



91. RÓNAI MIHÁLY ANDRÁS:

Első ének. -- versei. Fametszetekkel díszítette Reiter László.
 (Bp., 1931. Amicus.) 68p. Első kiadás. A címlapon Radnótinak szóló ajánló sorokkal:
 „Radnóti Miklósnak, régi Miki urnak és friss, szegedi, veszekedős »rivális« komámnak
 szeretettel, viszonzó barátsággal Rónai Mihály Szeged, 31. V. 22.”

Fametszettel illusztrált, kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Inscribed by the author. Original paper. Uncut.

40 000,-

92. SZÉP ERNŐ:

A Hortobágy. Mühlbeck Károly rajzaival.

Bp., (1930.) Singer és Wolfner. 232+ (3)p. Szövegközi rajzokkal. Első kiadás.

A címlapon ajánlással: „Dessewffy Gyulának barátsággal a szerző”.

Kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Inscribed by the author. Original paper. Uncut.

15 000,-



93. VITÉZ MIKLÓS:

Évforduló. Színjáték három felvonásban.

Bp., 1911. (Világosság ny.) 99p. Első kiadás.

A címlapon ajánló sorokkal: „Mély tisztelettel ajánlom e könyvet Ignotus végtelen
 szeretetébe Bpest 1911 III/20 Vitéz Miklós”.

Kozma Lajos által tervezett, javított gerincű, kiadói papírborítóban. Részben fel-
 vágtatlan példány.

Inscribed by the author. Restored original paper designed by Ludwig Kozma. Uncut.

30 000,-



95. tétel

*Magyar avantgarde***94. ANDERSEN NEXÖ, MARTIN:**

A Frank-család. Regény. Dánból fordította Hajdu Henrik.

Bp., (1930.) Népszava. 144p.

Szélpál Árpád fényképével illusztrált, kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Illustrated original paper. Designed by Árpád Szélpál.

40 000,-

95. BIRÓ MIHÁLY (1886-1948) EREDETI TERVVÁZLATA MEDGYES LÁSZLÓ KÖNYVJEGYÉRŐL.

Papír, tus.

Mérete: 235 x 160 mm.

Hozzá:

A megvalósult könyvjegy egy példánya (110 x 90 mm).

Biró a magyar plakátművészet egyik legnagyobb tehetsége volt. Emellett grafikusként könyvborítókat és könyvjegyeket is tervezett. A Tanácsköztársaság idején a képes plakát biztos volt. A bukás után emigrált, külföldön is keresett és elismert művész volt.

Medgyes László maga is grafikusként kezdett, exlibriseket is készített. Kezdetben a szecesszió Beardsley nevével fémjelzett stílusirányában dolgozott, később azonban csatlakozott a Kassák-féle Ma köréhez. 1925-ben Párizsban színháztechnikai iskolát alapított. A lapon egy fekete nadrágos, meztelen felsőtestű alak szőnyegre lapátol a mögötte magasan lángoló tűzbe. Alul fekete alapon fehér betűkkel a szöveg. A megvalósult képpel ellentétben itt az alak háttal áll. A könyvjegy 1912-ben készült el.

Original ex libris design by Mihály Biró.

180 000,-

**96. CAPEK, (KAREL) KÁROLY:**

RUR. Rossum's Universal Robots. Utópisztikus kollektív dráma bevezető komédiával 3 felvonásban. Fordították Kolos Ernő és dr. Polák J.

Kosice, 1922. Szlovák ny. 97+ (4)p.

A cseh eredeti két évvel korábban jelent meg.

Krón Jenő rajzával díszített, kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Illustrated original paper designed by Jenő Krón. Uncut.

30 000,-



97. DOKUMENTUM. MŰVÉSZETI ÉS TÁRSADALMI BESZÁMOLÓ. SZERKESZTI: KASSÁK LAJOS. 1926. XII.; 1927. JANUÁR; 1927. MÁRCIUS; 1927. IV.; 1927. V.

Bp., 1926-1927. (Phöbus ny.) 49+ (3)p.; 40p.; 36p.; 36p.; 36p. Gazdagon illusztrált.

Kassák az emigrációból hazatérve, a Ma folytatásaként indította meg a folyóiratot. A lap szerzői között találjuk Déry Tibort, Illyés Gyulát, Nádass Józsefet, Moholy-Nagy Lászlót is, de írt bele Füst Milán és Zelk Zoltán is. Az illusztrátorok között szerepel Kádár Béla, Malevics, Moholy-Nagy, Picasso és Szélpál Árpád is.

Méret: 235 x 160 mm (körülvágatlanul 247 x 171 mm)

Kassák Lajos által tervezett, javított gerincű, színes, körülvágott, kiadói papírborítótkban.

Complete series. Restored original papers designed by Lajos Kassák. Cropped, dimensions: 235 x 160mm (originally 247 x 171 mm).

Lakatos: 197.

500 000,-



98. GARDA JÓZSEF:

Valaki játszik velünk. Dráma 3 felvonásban. Történik ma és véletlenül Oroszországban.

Bp., 1917. Ma. 92+ (3)p.

Az 1916-ban indult Ma folyóirat kiadásában megjelent első kötet.

Mattis Teutsch János linómetszetével díszített, kiadói papírborítóban. A hátsó borítón kis folttal.

Original paper designed by János Mattis Teutsch. Small stain on the back cover.

80 000,-



99. KASSÁK LAJOS:

Éposz Wagner maszkjában

(Bp.), 1915. Hunnia. 29p. Első kiadás. A címlapon a számozás helye üresen maradt. A költő első verseskötete. Veres András ezt írja „Művek, pályák, nemzedékek” című munkájában: „A magyar avantgárd története 1915-ben kezdődik: ekkor jelent meg Kassák első verseskötete, az Éposz Wagner maszkjában, amely nagy erejű körkép és látomás a háborúban elmerült világról, s Walt Whitman szabadverseivel és a német expresszionisták műveivel mutat rokonságot. Ady állítólag földhöz vágta a neki ajánlott példányt, Babits pedig a futuristák külsőségeinek másolását látta benne.”

Illusztrált (Sztanek J.) kiadói papírborítóban. Körülvágatlan példány.

Original paper illustrated by J. Sztanek. Uncut.

30 000,-

**100. KASSÁK LAJOS:**

Levél Kun Bélához a művészet nevében
(Bp.), 1919. Ma. 24p. Első kiadás.

Kun Béla az országos pártkongresszus ülésén tartott egyik beszédében „a burzsoá dekadencia termékének” nevezte a Ma irodalmát. Kassák ebben a röpiratban utasítja vissza a vádat.

Kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Original paper. Uncut.

50 000,-

101. KOSSÁN KLÁRA:

Versek

Bp., 1933. Szöllösi Zsigmond (Elek ny.) (34)p.

A felvidéki költőnő korábban a Munka folyóiratban is publikált.

Lengyel Lajos által tervezett, fényképes, kiadói papírborítóban.

Illustrated original paper designed by Lajos Lengyel.

20 000,-

**102. A KÉPZŐMŰVÉSZEK ÚJ TÁRSASÁGA KÚT KIÁLLÍTÁSÁNAK KÉPES KATALOGUSA. BUDAPEST NEMZETI SZALON. 1930 JANUÁR.**

Bp., 1930. ny.n. (22)p.+15t.

A magát a Nyolcak örökösének valló művészcsoporthoz vezetője Márfy Ödön volt. Minden évben kiállításon mutatkoztak be. Az ezévi kiállítók között találjuk Berény Róbertet, Kassák Lajost, Kozma Lajost, Mattis Teutsch Jánost és Molnár Farkast is. A borító tervezőjét nem ismerjük.

Színes, kiadói papírborítóban.

Illustrated original paper.

30 000,-

**103. KUT. MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT. I. ÉVF. 4. SZÁM.**

Bp. (Békéscsaba), 1926. (Tevan ny.) 16p. Gazdagon illusztrált.

A Rózsa Miklós által szerkesztett lap összesen két évfolyamot ért meg. Szerzői között szerepel Molnár Farkas és Rippl Rónai József is.

Színes, kiadói papírborítóban.

Original paper.

Lakatos: 1386.

60 000,-

**104. MA. AKTIVISTA MŰVÉSZETI ÉS TÁRSADALMI FOLYÓIRAT. II. ÉVFOLYAM. 5. SZÁM.**

Bp., (1919. Hunnia-ny.) (1) + 74-108p. Lapszámozáson belül két egészoldalas táblával.

Az aktivista folyóirat 1916-ban indult a betiltott Tett folytatásaként. Júliustól Pogány József népbiztos rendelete nyomán a papírhiány miatt nem jelenhetett meg. A Bécsbe menekült Kassák 1920 májusában ott indította újra a lapot. E szám szerzői között találjuk Kassák mellett Hevesy Ivánt, Mácza Jánost és Szélpál Árpádot is. Az első borítón Bortnyik Sándor nagyméretű linómetszete, a két táblán Ruttkey György és Boccioni egy-egy képe látható.

Kiadói papírborítóban.

Original paper. Original woodcut by Sándor Bortnyik on the title page.

Lakatos: 1433.

100 000,-

**105. NÁDASS JÓZSEF:**

Te és ti. Versek.

Bp., (1931.) Munka. 43+ (4)p. Első kiadás.

A szerző a Tanácsköztársaság idején aktív politikai szerepet vállalt, ezért a bukás után Bécsbe emigrált. 1923 és 1925 között a Ma, majd hazatérve a Dokumentum és a Munka folyóirat munkatársa volt. E kötetét a hatóságok elkobozták, Nádasszt pedig elítélték. A példány első borítóján az ezt tanúsító „Bűnjel” feliratú pecsét látható.

Kétszínnyomású (piros-fekete), javított, kiadói papírborítóban.

Restored original paper.

40 000,-

**106. NAGY LAJOS:**

Lecke

Bp., 1930. (Jakab-ny.) 62+ (1)p. Első kiadás. Dedicált példány. (Építők könyvtára. 2.)

A Gereblyés László által szerkesztett sorozatnak összesen két darabja jelent meg.

Molnár Farkas által tervezett, javított, kiadói papírborítóban.

Inscribed by the author. Restored original paper designed by Farkas Molnár.

40 000,-

**107. (PALASOVSZKY ÖDÖN – HEVESY IVÁN):**

Új művészetet! Kiáltvány a tömegek új kulturájáért.

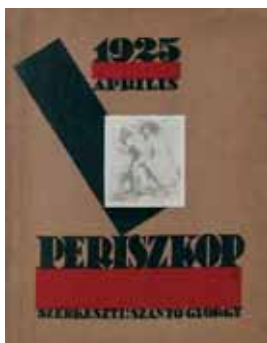
Bp., 1922. Manifeszturn (Merkantil ny.) 14+ (1)p.

A kollektív művészet programját meghirdető kiáltvány Palasovszky első megjelent munkája. Páratlanul ritka.

Restaurált, kiadói papírborítóban.

Extremely rare early work of Palasovszky. Restored original paper.

180 000,-

**108. PERISZKOP. SZERKESZTI: SZÁNTÓ GYÖRGY. A HAVI SZEMLE ÚJ TIPUSA. BUDAPESTI SZERKESZTŐ: SZÉLPÁL ÁRPÁD. SZLOVENSZKÓI SZERKESZTŐ: FÁBRY ZOLTÁN. MŰVÉSZETI VEZETŐ: PÁL ISTVÁN. 1925. ÁPRILIS.**

Arad, 1925. (Sonnenfeld ny.) (4)+40+(4)p.+11t. (1 színes) Szövegközti rajzokkal.

A magyar avantgarde egyik legkritkább folyóiratának második darabja. Összesen öt szám jelent meg. A lap is bizonyítja, hogy Arad a két világháború közötti időszakban a magyar irodalmi élet egyik központjává nőtte ki magát. Az elsőhöz képest megnövelt formátumban jelent meg. Szerzői között találjuk Szélpál Árpádot, Apollinaire-t és Fábry Zoltánt is. Az illusztrációk között Bortnyik,

Moholy Nagy és Uitz Béla alkotásai is helyet kaptak.

Schiller Géza által tervezett, javított, színes, rajzos, kiadói papírborítóban.

Restored illustrated original paper.

Lakatos: 3040.

150 000,-

**109. UJVÁRI SÁNDOR:**

Futurum exactum

Wien – Leipzig, 1927. Pegazus. (52)p. Lapszámozáson belül egészoldalas rajzokkal (Márffy Ödön, Richter Gyula stb.) Első kiadás. Dedikált példány.

Darabunk az 50 számozott, aláírt luxuspéldány egyike, a 2. számot viseli.

Restaurált, aranyozott gerincű, kiadói félbőr-kötésben. A Réz-Diamant Tibor által tervezett, színes, eredeti borító bekötve.

Luxury first edition, inscribed and signed by the author. Restored original half leather. Original paper by Tibor Réz-Diamant bound inside.

80 000,-

Márai Sándor könyvtárából**110. HALTENBERGER MIHÁLY, DR.:**

Budapest városföldrajza

Bp., 1942. Stephaneum ny. 160p. Gazdagon illusztrált.

Az előzéklapon ajánlással: „Márai Sándornak baráti szeretettel Haltenberger Budapest, 1942. VI. 24.”

Kiadói papírborítóban.

Inscribed by the author. Original paper.

15 000,-

111. HATVANY LAJOS:

Egy székegy nemes, aki felfedezte a demokráciát

Bp., 1934. Káldor. 175+(1)p. (Munkák és Napok. I.)

Korabeli vászonkötésben.

Contemporary cloth.

Poss.: A címlapon Márai Sándor gyűjteményi bélyegzőjével.

8 000,-

**112. KEREKES GYÖRGY, DR.:**

Bethlen Gábor fejedelem Kassán 1619-1629

Kassa, 1943. „Wiko”. 408+(12)p.+18t.

A címlapon ajánlással: „Márai Sándornak, Kassa nagy fiának szíves barátsággal Dr. Kerekes György”.

Kiadói papírborítóban, eredeti védőborítóval.

Inscribed by the author. Original paper in dust jacket.

20 000,-

**113. TOLNAI GÁBOR:**

Erdély magyar irodalmi élete. II. kiadás.

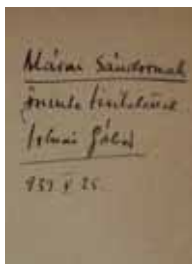
Szeged, 1933. Prometheus-ny. 141+(16)p. (Szegedi Fiatalok Művészeti Kollégiuma. VIII.)

Az előzéklapon ajánlással: „Márai Sándornak őszinte nagyrabecsüléssel: Tolnai Gábor. Szeged, 1933. VI. 11.”

Színes, rajzos, kiadói papírborítóban. Felvágatlan példány.

Inscribed by the author. Original paper. Uncut.

25 000,-

**114. TOLNAI GÁBOR:**

Régi magyar főurak. Életforma és műveltség az újkorban.

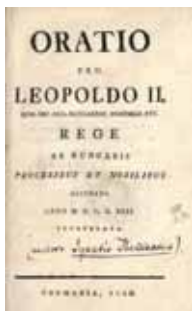
(Bp., 1939.) Magyar Történelmi Társulat. 176p. +8t. (A Magyar Történelmi Társulat könyvei. V.)

Az előzéklapon ajánló sorokkal: „Márai Sándornak őszinte tisztelettel Tolnai Gábor 939. V. 25.”

Rajzos, kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Inscribed by the author. Original paper. Uncut.

25 000,-

**115. (MARTINOVICS IGNÁC):**

Oratio pro Leopoldo II. rege ab Hungaris proceribus et nobilibus accusato anno M. D. C. C. XCII. elucubrata

Germania, 1792. ny.n. (2) + 99p.

A névtelenül megjelent röpirat az uralkodó felkérésére és költségén jelent meg. A felvilágosodás szellemében megírt munka ostromozza a főpapságot és a nemesi kiváltságokat. Nagyon népszerű volt, a Magyar Kurir ezt írta róla: „Ezen kis könyvecskének oly nagy kelete van most Bécsben, hogy kijövelete után háromszor 24 órák alatt 5000 egynéhány nyomtatványai keltének el. A könyv minden hízelkedés nélkül, nyersen beszél; mindenek okos ember munkájának tartják.” I. Ferenc trónra lépése után a helytartótanács a művet betiltotta (később, a jakobinus-per során vádpontként szerepelt megvásárlása), ezzel magyarázható, hogy mára igazi ritkasággént tartják számon.

Restaurált, korabeli papírkötésben. Körülvágtatlan példány.

Restored contemporary hardpaper.

Ballagi: 758-759. old.; RMK III/ XVIII 3110.

80 000,-

**116. SENTENTIAE TAM INCLYTAE TABULAE REGIAE JUDICARIAE QUAM EXCELSAE TABULAE SEPTENVIRALIS CONTRA CRIMINIS LAESAE MAJESTATIS, SEU PERDUELLIONIS REOS LATAE**

Pestini, 1795. Landerer. 1 színes t. + (74)p.

A kiadvány a Martinovics-féle összeesküvés résztvevői ellen hozott bírói határozatokat közli, többek között Martinovics Ignác, Kazinczy Ferenc, Batsányi János ítéleteit. Figyelemre méltó, hogy a Landerer-nyomdában készült kötet tartalmazza a felség sértési perben elítélt Landerer Mihály elleni határozat dokumentumát is. A rézmetsetű táblán a résztvevők közismertté vált, családfaszerű ábrázolása látható.

Korabeli papírkötésben.

Contemporary hardpaper.

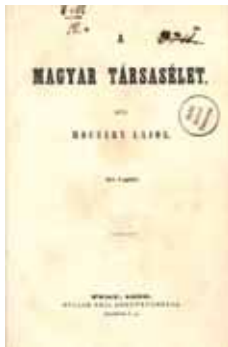
150 000,-

**117. (MELCZER JÓZSEF):**

Szózat a' sláv nyelv érdekében
Beszterce-Bányán, (1842.) Machold Fülöpp ny. 42+ (1)p.
Melczer Garamszeg evangélikus lelkésze volt. Politikai röpiratában a túlzó magyarosító törekvésekkel szemben érvel. Kossuth és követői radikális álláspontjával szemben többször hivatkozik Széchenyi „A Kelet népé”-ben kifejtett mérsékelt nézeteire. A munkát a kompromisszumkeresés és a józan hazafiság jellemzi, nem a Ludovít Sturféle irányvonalat követi. A szabadságharc idején Melczernek menekülnie kellett a radikális pánszlávok elől, a bukás után Haynau lefogatta.
A gerincén papírcsíkkal megerősítve.

Unbound.

30 000,-

**118. MOCSÁRY LAJOS:**

A magyar társasélet
Pest, 1855. Müller Emil ny. (4)+128+(1)p. Első kiadás.
A szerző első megjelent munkája, melyben a társadalmi átalakulás lehetséges útjait elemzi. Az erős polgárság létrejöttében a köznemességnek szán jelentős szerepet. A mű a következő évben újra megjelent.
Korabeli vászonkötésben.

Contemporary cloth.

Poss.: A Győri Olvasó Társaság gyűjteményi bélyegzőjével.

30 000,-

Modern építészet

**119. KOZMA, (LAJOS) LUDWIG:**

Das neue Haus
Zürich, (1941.) Girsberger (Hungária ny.) 161+ (2)p. Gazdagon illusztrált. Máté Olga fotóművésznek dedikált példány.
Kiadói vászonkötésben, a gerinc alsó peremén kis sérüléssel.

Hozzá:

Az új ház

(Bp., 1978.) Corvina. 165+ (3)p. Gazdagon illusztrált.

Kiadói papírborítóban.

Inscribed by the author. Original cloth. Minor defect on spine.

70 000,-

**120. MOLNÁR FARKAS:**

-- munkái 1923-1933. Kiegészített különnyomat a Tér és forma közleményeiből.

(Bp., 1933. Egyetemi Ny.) 47+ (1)p. Fényképekkel gazdagon illusztrált. (Új építés. 1.)

A Magyar Műhely-Szövetség kiadásában megjelent mű előszavát Moholy-Nagy László írta. Az 1932-ben alapított szövetség tagja volt Molnár mellett

Fränkel György, Kozma Lajos, Bortnyik Sándor és Kaesz Gyula is.

Fényképes, kiadói papírborítóban.

Illustrated original paper.

150 000,-



121. POGÁNY, MÓRIC:

Dreams of an architect. With a preface by Max Reinhardt.

Leipscic – Berlin – Vienna, (1926.) E. Huebsch. 11p.+39t.

Az előzéklapon ajánlással: „Emil bátyámnak sok szeretettel, emlékül Marci Bpest 1937 május 12”.

Aranyozott, kiadói vászonkötésben.

Inscribed by the architect. Gilt original cloth.

25 000,-



122. SCHÖFFER, (MIKLÓS) NICOLAS:

La nouvel esprit artistique. Préface de Philippe SERS.

(Paris, 1970.) Denoël/Gonthier. 192+(2)p.+4t. Major Máténak dedikált példány.

Kiadói papírborítóban.

Inscribed by the author. Original paper.

10 000,-

Művészi könyvkötések



123. BANÓ, (ISTVÁN) STEPHANUS:

Elementa jurisprudentiae naturalis secundum vestigia celeberrimorum Franc. nob. de Zeiller, ac de Egger aliorumque de jurisprudentia meritissimorum virorum conscripta a --
Claudiopoli, 1836. Typis Lycei Regii. XV+656+(2)p.

Gerincén díszesen aranyozott, álbordás, sötétzöld, korabeli maroquin-bőrkötésben.

A táblákat aranyozott lénia és vaknyomással készített, növényi ornamensekből álló keret övezi, melyben levél és virág csúcscsúzó, íves és egyenes vonalakból álló keret látható. A táblák élét sávozott aranyozás, a metszést poncolás és aranyozás ékesíti.

Richly gilt contemporary leather. Inner edges gilt.

80 000,-



220., 34., 30., 194., 213., 221., 143., 128., 127., 132. tétel



124. BARTHELEMY, (JEAN JACQUES):

Az ifju Anacharszis útazása Görög-Országban. A bévett időszámítás előtt a negyedik Század közepén. -- apatur után Frantziából fordította Deáky Filep Sámuel. I-VII. kötet.

Kolo'sváron, 1820-1821. Ref. Kolégyom. 2t.+XVI+283+(8)p.+IV kihajt. térk.; 2t.+ (4)+359p.+13 kihajt. mell. (9 térk.); 2t.+ (4)+360+(3)p.+5 kihajt. térk.; 2t.+ (4)+360p.+5 kihajt. térk.; 2t.+ (4)+360+(1)p.+3 kihajt. mell. (1 térk.); 2t.+ (4)+330+(2)p.+1 kihajt. mell.; 2t.+ (4)+84+CVI+(4)+39p.

Első magyar nyelvű kiadás. Barbié de Bocage francia térképész 1788-ban készítette el illusztrációit Jean-Jacques Barthélemy „Voyage du jeune Anacharsis en Grece” című munkájához. A rézmetszetek nagy része térkép, emellett néhány alaprajz, városkép és numizmatikai ábra is található közöttük. A lapokon felül szerepel a kötetjelzés és a lapszám, ahová tartoznak, de alul sorszámuk is van (IV+27). A sorozatok egy részébe belekötötték a mellékleteket, de önállóan, nyolcadik kötetként is csatlakozhatnak a szöveghez, hiszen önálló címlappal rendelkezik és kísérő tanulmányt is tartalmaz (A' mappák', plánmok', vidékek' és pénzek' gyűjteményje az Ifju Anacharszis' útazásához. Melyet megelőz Barbié du Bocage világosító értekezése a' mappák' igazolására). Díszesen aranyozott gerincű, korabeli vászonkötésben. Gyönyörű sorozat.

Contemporary cloth. Spine richly gilt.

150 000,-



125. CICERO, MARCUS TULLIUS:

-- összes levelei időrendes sorozatban. Fordította s magyarázó jegyzetekkel, mutatókkal ellátva kiadta Fábián Gábor. I-VII. kötet.

Pesten, 1861-1864. Emich G. XIX+319+(2)p.; (2)+266p.; (2)+330p.; (4)+403p.; (2)+298p.; (2)+346p.; (2)+XIX+304+(1)p.

Egységes, aranyozott, bordázott gerincű, korabeli félbőr-kötésben. Márványozott táblákkal és lapszélekkel. Szép példány.

Contemporary half leather. Marbled endpapers.

150 000,-



126. AZ 1861-KI ÉVI MAGYAR ORSZÁGGYÜLÉS. I-III. KÖTET.

Pest, 1861. Osterlamm Károly. (2)+II+479p.; (4)+479p.; (2)+481p.

Az előzéklapon gróf Zichy Hippolyt pápai prelátus, sümegi apát ajándékozó soraival. Díszesen aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben. A gerincek közepén mitológiai nőalak áll, felemelt jobb kezében kelyhet tart, amelyből egy sas iszik, a ballal egy földön álló, ovális pajzsot fog, amelyen a magyar címer látható (nem azonos az MTA címerében szereplő ábrázolással).

Contemporary half leather. Spine richly gilt.

60 000,-



127. (FENELON, FRANCOIS DE SALIGNAC DE) FENELÓNI SALIGNIÁK FERENCZ:

Telemachus bujdosásának történetei, mellyeket francia nyelven irtt --. Magyarra fordított Haller-kői Haller László. Második nyomtatás.

Kassán, 1758. Jesus Tarsasaga Academiai betőivel. (6) + 343p.

Második magyar nyelvű kiadás. Először három évvel korábban látott napvilágot. 1783-ban Zoltán József fordításában is megjelent.

Díszesen aranyozott gerincű, XIX. századi félbőr-kötésben. A bőrborítás alatt megbúvó gerinclemezre a címkemező tervezett körvonalát követő rátétet ragasztott a könyvkötő-mester, ami milliméter magasan kiemelkedik a gerinc síkjából. A borítás felhelyezése után a rátét körvonalait íves és egyenes, aranyozott

vonalakkal hangsúlyozta készítője.

19th century half leather. Spine richly gilt.

80 000,-

128. KEMÉNY JÁNOS:

-- erdélyi fejedelem önéletírása. Kiadta Szalay László.

Pest, 1856. Heckenast. VIII+543p. (Magyar történelmi emlékek. I. kötet.)

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben. Márványozott előzéklappal és lapszélekkel. Gyönyörű darab.

Contemporary half leather. Spine richly gilt.

30 000,-

129. KÖLCSEY FERENCZ:

--' minden munkái. Szerkesztik B. Eötvös József, Szalay László és Szemere Pál. I-VI. kötet [öt kötetben]. Pesten, 1840-1848. Heckenast. 1t. + (8) + 266 + (5)p.; (6) + 258 + (1)p.; (6) + 254 + (1)p.; (6) + 225 + (1)p.; (8) + 212 + (4) + 124p. Első gyűjteményes kiadás.

A negyedik kötetbe kötve:

Kölcsey Ferencz naplója. 1832-1833.

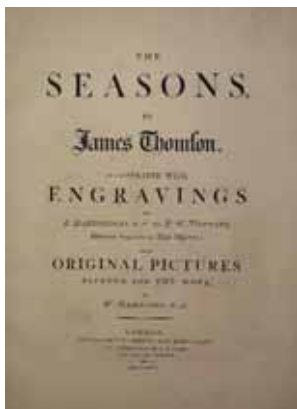
Budapest. 1848. Dobrosinál. (2) + 173 + (1)p. Első kiadás.

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli félvászon-kötésben.

Richly gilt contemporary half cloth.

Szűry: 2663/a.

80 000,-



130. THOMSON, JAMES:

The seasons by --. Illustrated with engravings by F(rancesco) Bartolozzi and P(eltro) W(illiam) Tomkins... From original pictures painted for the work by W. Hamilton.

London, 1797. P. W. Tomkins (T. Bensley – V. Figgins). (12) + 8t. (címkép + ajánlás + 6 hártypapírral védett rézmetszet) Számos szövegközi illusztrációval.

Az először 1730-ban megjelent költemény rézmetszetekkel ellátott, nagyméretű (imperial-folio) luxuskiadása.

Díszesen aranyozott, kiadói bőrkötésben. Márványozott lapszélekkel. Aranymetszéssel díszítve. A gerinc alsó részén kis sérüléssel.

Richly gilt original green morocco. Marbled endpapers, inner edges gilt. Minor defect on spine.

300 000,-



131. ÚJABB NEMZETI KÖNYVTÁR. KIADJÁK ÜRMÉNYI JÓZSEF, KAZINCZY GÁBOR, ZSEDÉNYI EDVÁRD, B. EÖTVÖS JÓZSEF... I-III. FOLYAM.

Pest, 1852-1854. Emich Gusztáv.

1. Nagyajtai Cserei Mihály históriája. A szerző eredeti kéziratából Kazinczy Gábor által. / (4)p. + 400h. /

2. Galantai Esterházy Miklós munkái. Eredeti kéziratok és kiadások után a szerző életrajzával szerkeszté Toldy Ferenc. / CIV + 448h. + 1t. /

3. Szalárdi János siralmas magyar krónikája kilencz könyvei. Kéziratok után szerkeszté b. Kemény Zsigmond. / (4)p. + XVI + 680h. /

4. Zerinvári gróf Zrinyi Miklós őszves munkái. Első, a szerző kiadatlan prózai műveivel kiegészített kiadás Kazinczy Gábor és Toldy Ferenc által.

/ (2)p. + 420h. + 3t. + 1 kihajt. mell. /

5. Köpcsényi és Jánosházai báró Listi László költői munkái. Ürményi József által. / (4)p. + 312h. /

6. Tizenhatodik századbeli magyar történetírók. Régi kiadások és kéziratok után szerkeszté Toldy Ferenc.

I. Székely István magyar krónikája, 1558. - II. Heltai Gáspár magyar krónikája, 1575. / (4)p. + 618h. /

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli félvázon-kötésben. Gyönyörű, egységes sorozat.

Contemporary half cloth. Spine richly gilt.

Szűry: 787., 1235., 4096., 0, 2810., 4551.

100 000,-



132. VIRÁG BENEDEK:

Magyar századok DCCCLXXXIV-MCDXXXVII. I-II. kötet.

Budán, 1816. Kir. Univ. 1t. (Perger Zsigmond rajza után Blasius Höfel által készített rézmetszetű címkép) + 616p.; 520p. Első kiadás.

Díszesen aranyozott gerincű, XIX. századi félbőr-kötésben. A bőrborítás alatt megbúvó gerinclemeze a címkemező tervezett körvonalát követő rátétet ragasztott a könyvkötő-mester, ami milliméter magasan kiemelkedik a gerinc síkjából. A borítás felhelyezése után a rátét körvonalait íves és egyenes, aranyozott vonalakkal hangsúlyozta készítője.

19th century half leather. Spine richly gilt.

Szűry: 0.

150 000,-



126., 124., 123., 205., 200. tétel

Oklevelek



133. (HABSBERG) I. FERDINÁND MAGYAR KIRÁLY (1527– 1564) SAJÁT KEZÜLEG ALÁÍRT, GYÖNYÖRŰEN DÍSZÍTETT, LATIN NYELVŰ CÍMERESLEVELE.

A debreceni származású Sántha Pál nagyszombati polgárnak nemességét adományoz. Az oklevél külön megemlíti, hogy az adományozott Debrecenben, a „peterffy Jacab Uchajja”-n elhelyezkedő szülőháza mentesül a város joghatósága és adózása alól.

Nagy Iván csupán egy Nyitra vármegyei, kiscsepcsányi Sántha-családot ismer, amely 1629-ben újított címeres levelet nyert.

Az oklevelet az adományozott címer reneszánsz architektonikus keretbe helyezett, gyönyörűen festett, aranyozott ábrázolása díszíti. Mellette a lapszélen rendkívül gazdag, akantusz leveles, indafonatos festés látható. Védett darab.

Pergamenoklevél, zsinóron függő viaszpecséttel. Az iratot az uralkodó mellett Oláh Miklós egri püspök, kancellár is kézjegyével látta el. Kelt: Bécs, 1550. IV. 16.

Díszesen aranyozott keretben.

Ferdinand, I., King of Hungary. Ennobling of family Sántha. Document on vellum in Latin with hanging seal. Autograph signed. Framed.

500 000,-



134. (HABSBERG) I. RUDOLF MAGYAR KIRÁLY (1576-1608) SAJÁT KEZŰ ALÁÍRÁSÁVAL ELLÁTOTT, LATIN NYELVŰ, CÍMERES NEMESI ADOMÁNYLEVELE.

Wagner vagy Colosváry Mihályt – valamint az ő révén lányait, Annát és Borbálát – érdemei elismeréseként nemesi rangra emeli. A Nyitra vármegyei családról – bár több Kolosváry família is felbukkan – a rendelkezésünkre álló szakirodalomban nem találtunk említést.

Pergamenoklevél, zsinóron függő viaszpecséttel. Kelt: Prága, 1603. II. 4.

Díszes, aranyozott keretben.

Rudolph, I., King of Hungary. Document in Latin with hanging seal, signed. Ennobling the family Wagner alias Colosvary. Framed.

450 000,-



135. (HABSBERG) II. FERDINÁND NÉMET-RÓMAI CSÁSZÁR ÉS MAGYAR KIRÁLY (1619-1637) SAJÁT KEZŰ ALÁÍRÁSÁVAL ELLÁTOTT, LATIN NYELVŰ CÍMERESLEVELE.

Fischer Jánost, a besztercebányai kamara viceprefektusát érdemei elismeréseként nemesi rangra emeli. Nagy Iván és Kempelen csak egy másik Zólyom megyei családot említ, nagyszaltnai előnévvel, ezek I. Rudolftól kaptak nemességet. A darabot különleges díszítése teszi becsebbé: a festett címer mellett a szöveget növényi és állati motívumokkal gazdagon ékesített, gyönyörű, festett, aranyozott keret övezi.

Pergamenoklevél, zsinóron függő viaszpecséttel. Kelt: Bécs, 1635. III. 5.

Néhány kisebb rozsdafolttal és apró hiányokkal. Díszes, aranyozott keretben.

Ferdinand II., King of Hungary. Ennobling of the family Fischer. Document in Latin with hanging seal, autograph signed. Framed.

Ferdinand II., King of Hungary. Ennobling of the family Fischer. Document in Latin with hanging seal, autograph signed. Framed.

500 000,-



136. (HABSBURG) I. LIPÓT (1641-1705) NÉMET-RÓMAI CSÁSZÁR ÉS MAGYAR KIRÁLY SAJÁT KEZŰ ALÁÍRÁSÁVAL EL-LÁTOTT, LATIN NYELVŰ CÍMERESLEVELE.

Az uralkodó Horváth Miklósnak nemességet adományoz. A kihirdetés Pozsony vármegyében történt. A családot Nagy Iván és Kempelen nem említi. Védett darab.

Pergamenoklevél, zsinóron függő viaszpecséttel. Kelt: Bécs, 1685. VIII. 23.

Kisebb foltokkal, a régi hajtogatás mentén apró sérülésekkel. Díszes, aranyozott keretben.

Leopold I., King of Hungary. Manuscript document in Latin with hanging seal, autograph signed. Ennobling of the family Horváth. Framed.

450 000,-



137. I. RÁKÓCZY GYÖRGY (1593-1648) ERDÉLYI FEJEDELEM SAJÁT KEZŰLEG ALÁÍRT, MAGYAR NYELVŰ LEVELE SZATMÁR VÁRMEGYÉHEZ.

A november 19-én, Csengerben tartott vármegyegyűlés Szilágyi Ferenc viceispán, Sulyok Ferenc és Irinyi György által, szóbeli üzenettel kiegészítve levelet küldött a fejedelemnek. Válaszában Rákóczy megnyugtatta őket, hogy döntése mindenki megalégedésére fog szolgálni, de nem részletezi azt.

Papíroklével, papírfelzetes viaszpecséttel. Kelt: Szatmár, 1647. XI. 22.

György Rákóczy, II. Prince of Transylvania. Official letter, autograph signed.

150 000,-



138. APAFI MIHÁLY (1632-1690) ERDÉLYI FEJEDELEM SAJÁT KEZŰLEG ALÁÍRT, LATIN NYELVŰ OKLEVELE.

A fejedelem galaci Buda János, hunyadi alispánnak adományozza rákosdi Fábíán Andrásról zálogba vett Szentgyörgyválya birtokát.

Papíroklével, papírfelzetes viaszpecséttel. Kelt: Radnót, 1675. VIII. 26. A hajtogatás mentén két apró és egy nagyobb, szöveget is érintő hiánnyal, javítva.

Mihály Apafi, Prince of Transylvania. Official letter, autograph signed.

200 000,-



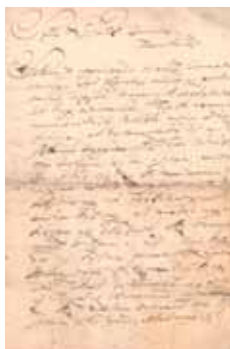
139. (HABSBURG) I. JÓZSEF (1678–1711) NÉMET-RÓMAI CSÁSZÁR ÉS MAGYAR KIRÁLY SAJÁT KEZŰLEG ALÁÍRT, LATIN NYELVŰ OKLEVELE.

Az ún. „praesentatio”-ban a király, mint az óvári uradalomhoz tartozó Mosonszentjános kegyura, Remigius Leopoldus a Langendorffot jelöli a plébánosi tisztségre. Langendorff 1727-ben már a bécsi egyetem assessora volt, ekkor jelent meg a Néri Szent Fülöp által alapított kongregáció névadó ünnepe alkalmából elmondott prédikációja.

2 beírt oldal. Kelt: Bécs, 1709. VIII. 8. A lap alsó és jobb széle enyhén sérült.

Joseph, I. King of Hungary. Official letter, autograph signed.

150 000,-



140. BÁNFFY GYÖRGY (1661–1708) ERDÉLYI KORMÁNYZÓ SAJÁT KEZŰ, MAGYAR NYELVŰ LEVELE BÁNFFY LÁSZLÓHOZ, GÖRGÉNY VÁRÁNAK KAPITÁNYÁHOZ.

Bánffy László a (maros)vécsi nemesek, egy bizonyos udvarbíró és az „új tisztet” tevő örmények ügyében kért útbaigazítást a gubernátortól. Ő ezekben a kérdésekben a Gubernium és a „Generális úr” (Rabutin de Bussy tábornok) már korábban elküldött utasításainak betartására inti a kapitányt. A szövegből úgy tűnik, Bánffy László nem kapta meg a kormányzó erre vonatkozó korábbi írásait, mert az azt bizonygatja, hogy pedig „kegyelmed minden levelére választ irattam”. Felveti, hogy esetleg a küldeményeket a kurucok elfogták.

Bánffy László (1671–1753) a későbbi kormányzó udvarában nevelkedett, a Rákóczi szabadságharc kitörése után Görgény várának kapitánya lett. Az erőseget május elejétől tartották körülzárva a kurucok, hosszas alkudozás után a nyár végén harc nélkül került a kezükbe. Bánffy László ezt követően Rákóczihoz csatlakozott.

2 levél, 3 beírt oldal. A viaszpecsét maradványaival, a pecsét papírba préselődött lenyomatával. Kelt: Nagyszében, 1704. II. 6.

György Bánffy. Governor of Transylvania. Autograph letter in Hungarian.

80 000,-

Őstörténet



141. DUGONICS ANDRÁS:

Szittyiai történetek. I-II. könyv.

Posonyban és Pesten, 1806-1808. Fűskúti Landerer Mihály. 279+(1)p.; 269+(2)p.

Az egyes szakaszok elején rézmetszetű térképvignetákkal.

A szerző a magyar őstörténetet írja le a honfoglalásig. Művét a Horvát István-féle ún. „délibábos” nyelvészet egyik inspirálójaként tartják számon.

Aranyozott gerincű, korabeli vászonkötésben.

Contemporary cloth. Spine gilt.

Szüry: 1036.

60 000,-



142. JERNEY JÁNOS:

--' keleti utazása a' magyarok' őshelyeinek kinyomozása végett. 1844 és 1845. I-II. kötet.

Pesten, 1851. (cs. kir. magyar egyetem.) 1t.+IV+329+(3)p.; 1t.+IV+316p.+3t. (1 színes)+1 kihajt. térk.

A szerző nyelvész, történész és jogász volt. A Magyar Tudós Társaság megbízásából indult el 1844 áprilisában, hogy felkutassa a magyarság őshazáját. Egy évet töltött el a csángók között, ahol 450 magyar szót és 339 magyar helységnevet gyűjtött össze.

Megfordult a Kaukázus vidékén, a mai Don-kanyarban (Levédia) és a Dnyeper középső folyásánál (Etelköz), ősmagyar emlékek után kutatva. Tudományos eredményeiről számos cikkben számolt be, műve önálló kötetként a szabadságharc miatt azonban csak ekkor láthatott napvilágot.

Korabeli félvászon-kötésben. A gerincen apró kopásnyomokkal.

Contemporary half cloth. Spine slightly worn.

80 000,-

**143. LUKÁCSY KRISTÓF:**

A magyarok őselei, hajdankori nevei és lakhelyei. Eredeti örmény kútfők után írta --. Kolozsvár, 1870. Szamosujvári árvaház. VIII + (2) + 147 + 254 + XXIII p.

Hozzáköteve:

Tanárky Gedeon:

Magyarország helyzete az európai államrendszerben. Történeti és politikai tanulmány.

Pest, 1866. Pfeifer Ferdinánd. 205 + (3) p. A kötetbe helyezett eredeti borítófedelő belső oldalán Lónyay Albertnek szóló ajánlással.

Aranyozott gerincű, korabeli félvászon-kötésben.

Contemporary half cloth. Spine gilt.

50 000,-

**144. SOMOGYI CS(IZMAZIA) SÁNDOR:**

Dentu Mogerek, vagy a' Magyaroknak Ős-elei. Írta -- hites Ügyvéd. Két földképpel.

Budán, 1826. Landerer Anna betűivel. (28) + 304 + (6) p. + 2 kihajt. térk.

Ritka őstörténeti munka. A szerző a Podmaniczky család ügyvédjeként tevékenykedett, fia a szegedi Somogyi Könyvtár alapítója. A két térkép Karacs Ferenc munkája.

Aranyozott gerincű, későbbi félvászon-kötésben. Az eredeti borító bekötve.

Later half cloth. Original cover bound inside.

Poss.: Horvát István gyűjteményi bélyegzőjével.

60 000,-

Plakátok**145. BUDAPEST**

Színes könyvomat. Az idegenforgalmi plakát tervezője a neves festő, Molnár C. Pál. A lap előterében Szent Gellért szobra áll, háttérben a Duna vízával. Felül a Parlament épülete látható, a vízben tükröződve. Az ábrázolás a város és a víz összhangját hangsúlyozza. Az Országos Magyar Idegenforgalmi Hivatal által kiadott lap a Klösz nyomdában készült. Az 1930-as években indult meg a magyar turizmus tervszerű népszerűsítése. Felismerték azt, hogy a trianoni határokon belül Budapest lehet a legvonzóbb idegenforgalmi célpont. Ennek jegyében több pályázatot hirdettek meg, közülük talán a legjelentősebb a főváros 1935-ös nyilvános kiírása. Alapötlete Budapest mint modern és vonzó világváros bemutatása volt. Ezen vett részt e lap mellett ifj. Richter Aladár egy munkája (lásd következő tételünket) is.

Mérete: 950 x 630 mm.

Tourism poster designed by Pál Molnár C.

150 000,-

146. BUDAPEST

Színes könyvomat. Az idegenforgalmi plakát alkotója ifj. Richter Aladár. A lap a legszebb magyar art deco stílusú plakátok közé tartozik. Felső részén a parlament épülete látható madártávlatból, előtte a Duna kék vízával, alul a folyón átvélő Lánchíd, rajta két áthaladó autóval. Középen egy hajó úszik, balra felül a kiadó Kozma Lajos által tervezett címere helyezkedik el. A Székesfőváros Idegenforgalmi Hivatala által kiadott lap a Székesfővárosi házinyomdában készült, 1936-ban. Richter plakátjai is hozzájárultak a főváros mint modern, elegáns és vonzó világváros képének kialakulásához.

Mérete: 950 x 630 mm.

Tourism poster designed by Aladár Richter.

150 000,-



145. tétel



146. tétel



147. tétel



148. tétel



149. tétel



150. tétel



153. tétel



154. tétel

147. KÉK HUSZÁR VADÁSZTÖLTÉNYGYÁR

Borotvapengét reklámozó, színes könyomat. Alkotója, Irsai István eredetileg építész volt, grafikai munkáin a leghaladóbb konstruktivista és Bauhaus-plakátok hatása érződik. Berény és Bortnyik mellett a modernista hagyományokat folytató plakátstílus legfontosabb hazai képviselője volt. A lapon a penge mögött egy katona feje néz szembe, rajta ugyanennek a fejnek oldalra néző, kék sziluettjével. Jobbra fent a művész szignója látható. A plakát a Piatnik nyomdában készült 1935-ben. A művész nagyméretű plakátjai a legritkébbak közé tartoznak, kereskedelmi forgalomban nagyon ritkán bukkannak fel.

Mérete: 950 x 640 mm.

Commercial poster by István Irsai.

300 000,-

148. UNICUM ÉTVÁGYGERJESZTŐ GYOMORERŐSÍTŐ LIKÓR. ZWACK BUDAPEST.

Az egyik leghíresebb, évtizedeken keresztül megjelenő magyar kereskedelmi plakát korai kiadása. Színes ofszetnyomat. A hajótörött, aki nyakig a vízben boldogan veszi észre az előtte lebegő Unicumos üveget, először 1905 körül került a hirdető oszlopokra. Tervezője Pachl Viktor volt, a modell pedig egy grimaszvágó verseny győztese lehetett. Előképe a művészettörténészek szerint Arnold Böcklin „A hullámok játéka” című festménye volt. Darabunk jobb alsó sarkában „Pöhm J.” olvasható. Pöhm József nyomdájának működésére 1920-tól vannak adatok, tehát a lap a következő években készülhetett.

Mérete: 920 x 585 mm.

Commercial poster.

150 000,-

149. NÉMETORSZÁG 1936. IV. TÉLI-OLIMPIÁSZ GARMISCH-PARTENKIRCHEN 1936. FEBRUÁR 6-16.

Színes könyomat. A téli olimpia hivatalos plakátja, amely több résztvevő ország nyelvén is megjelent. Alkotója a müncheni Ludwig Hohlwein. A művész a XX. század első felének egyik legfontosabb grafikusa volt. Elegáns, lényegre törő, egyedi stílusára jellemző a sötét és világos színek ellentétpárjának kiaknázása, az elő- és háttér kontrasztjára épülő, figyelemfelkeltő megoldások. A lapot kék háttérben egy fekete ruhás, piros sapkát és sálat viselő, bal kezében sílécet tartó alak uralja, mellén a fehér rajttrikón az olimpiai öt karikával. Mögötte alul sárga hegycsúcsok látszanak. A tervező lapjai máig a közgyűjtemények és magángyűjtők körében is a legkeresettebb darabok közé számítanak.

Mérete: 1010 x 630 mm.

Olympic poster designed by Ludwig Hohlwein.

300 000,-

150. OLIMPIAI JÁTÉKOK. NÉMETORSZÁG BERLIN 1936 AUGUSZTUS 1.-16.

Színes ofszetnyomat. A berlini nyári olimpia hivatalos plakátja, amely több résztvevő ország nyelvén is megjelent. A pályázatot már 1934-ben kiírták, amire a 49 legjelentősebb német grafikuszt hívtak meg. A feltételek között szerepelt, hogy a pályamű a játékok bemutatása mellett egyértelműen utaljon a rendező városra, Berlinre. A nyertes lap végül a több grafikus ötletét ötvöző Franz Würbel berlini művész munkája lett. A plakátot máig a műfaj egyik legemblematisabb darabjaként emlegetik. Magyar nyelvű kiadása tudomásunk szerint még nem szerepelt árverésen. A színes lapon a felirat mögött a Brandenburgi kapu tetején álló quadriga látható, mögötte babérokoszorús férfi aransárga alakja uralja a képet, feje fölött az öt karikával.

Mérete: 1015 x 640 mm.

Olympic poster from 1936 designed by Franz Würbel.

300 000,-



151. tétel

151. DIADAL

Színes könyomat. Alkotója Bortnyik Sándor volt. A „Neue Sachlichkeit” szellemében tervezett lapot a reklámozott tárgy, egy hatalmas cigarettásdoboz és a levehető teteje uralja. A művész a háttér színével fokozza a hatást: ez felülről lefelé fokozatosan vált át pirosból citromsárgába.

A Modiano cigarettapapír-gyár ismerte fel Magyarországon elsőként a reklámban, főleg a plakátban rejlő igazi lehetőségeket, és élt is ezzel. A kor legnagyobb grafikusai terveztek a cégnek. A művészek között találjuk Bortnyik mellett Berény Róbertet, Bíró Mihályt, Irsai Istvánt, Molnár C. Pált, Pólya Tibort és az akkor még Vásárhelyi Győzőként említett Victor Vasarely-t is. 1939-ben tulajdonosváltás történt a cégnél, Diadal néven működött tovább. Ekkor bízták meg Bortnyikot is újabb plakátok tervezésével. A Diadal felirat zsinórírása feltehetően a régi Modiano lapoktól ered, és a megrendelő kívánsága lehetett. Bortnyikot Berény Róbert mellett a modernista magyar plakátművészet megteremtőjeként tartják számon. Mérete: 1260 x 950 mm.

Commercial poster designed by Sándor Bortnyik.

500 000,-



152. tétel

152. OROSZELLENEZS PROPAGANDAFILM PLAKÁTJA AZ I. VILÁGHÁBORÚ IDEJÉBŐL.

Színes könyomat. Az 1915-ös orosz betörés idején készült lapon két marcona kinézetű, szakállas orosz katona erőszakoskodik egy feltehetően ruszin népviseletbe öltözött lánnyal. Az előtérben egy társuk figyel, kezében korbáccsal. A gyönyörű, szecessziós színvilágú kép grafikusja Weiss Antal volt, akinek több hasonló munkája ismert abból az időből. A Kinoriport kiadásában megjelent plakát Weiss L. és Fia könyomdájában készült.

Mérete: 1270 x 960 mm.

Propaganda poster designed by Antal Weiss.

400 000,-

153. SOHA TÖBBÉ!

Antiszemita plakát. Színes ofszetnyomat. Az 1944-ben készült lap alkotója Szennik György. A piros háttérben fölül a cím áll fekete és fehér betűkkel, alul fehér háttérben „918.”-as évszám olvasható. A képet két alak uralja: balra egy magyar katona áll, aki megragadja egy sztereotip zsidó arcvonásokkal ábrázolt, mellén ötágú vörös csillagot viselő, övében két kézigránátot hordó alak felé nyúló, szőrös kezét. A lap a Stádium Rt. kiadásában jelent meg.

Mérete: 940 x 620 mm.

Anti-semitic propaganda poster.

200 000,-

154. A NEMZETI VADÁSZATI VÉDEGYLET VADÁSZ-TROFEA KIÁLLÍTÁSA A FŐVÁROSI VIGADÓBAN 1941. MÁRCIUS 16-TÓL ÁPRILIS 5-IG.

Színes könyvnyomat. Alkotója Manno Miltiades, a korszak foglalkoztatott plakáttervezője. A lap előterében egy hatalmas szarvasagancs látható, mögötte zöld háttérben a városligeti Vajdahunyadvár sziluettjével. A Révai nyomdában készült plakát kiadója Nadler Herbert volt, aki minden évben megrendezte a kiállítást.

Mérete: 955 x 635 mm.

Exhibition poster.

120 000,-

Plakátművészet**155. MODIANO**

(Bp., 1929. Rigler József ny.) (8)p. + 16t.

A Modiano cigarettapapír-gyár a kor legnagyobb grafikusait nyerte meg tervezőnek. E kiadványban 16 plakát és 100 reklámrajz fekete-fehér képe található meg. A művészek között találjuk Berény Róbertet, Bíró Mihályt, Bortnyik Sándort, Molnár C. Pált, Pólya Tibort és az akkor még Vásárhelyi Győzőként említett Victor Vasarely-t is.

Kiadó papírborítóban. Az első borítón aranyozott felirattal.

Original paper.

80 000,-

**156. NÉHÁNY BÍRÁLAT A MAGYARORSZÁGI MODIANO REKLÁMRÓL – EINIGE URTHEILE ÜBER DIE MODIANO REKLAME IN UNGARN**

(Bp., 1929. Athenaeum ny.) 31 + (1)p.

A műben szereplő tanulmányok a céget reklámozó plakátokról szólnak. A szerzők között szerepel Hevesy Iván és Rosner Károly is.

Bortnyik Sándor által tervezett, színes (fekete-fehér-piros) papírborítóban.

Original paper designed by Sándor Bortnyik.

200 000,-

**157. PLAKÁT KIÁLLÍTÁS A NEMZETI SZALONBAN 1948**

(Bp.), 1948. (Független-ny.) 32p. Számos egészoldalas képpel.

A kiállítók között találjuk Kaeszé Lukáts Katót, Konecsni Györgyöt, Mallász Gittát és Végh Gusztávot is. A füzet összeállítója Gábor Pál volt.

Tamássi Zoltán által tervezett, rajzos, kiadói papírborítóban.

Illustrated original paper.

15 000,-

**158. ROSNER KÁROLY:**

A plakát kézikönyve. 40 színes melléklettel és 10 szövegközti példával.

Bp., (1935. Löbl Dávid és Fia ny.) 1t. (Dallos Hanna eredeti fametszete) + +47+(3)p.+9t. Összesen 35 felragasztott, nagyrészt egészoldalas, egy kivételével színes melléklettel.

A kötetnek még ugyanebben az évben egy bővített kiadása is megjelent. A címlapon jelzettel ellentétben példányunk 35 mellékletet tartalmaz, de hiányra utaló jelet nem találtunk.

Spirálfűzéses, színes, kiadói papírkötésben.

Illustrated original hardpaper.

80 000,-

159. SZEGEDI MŰVÉSZI PLAKÁTKIÁLLÍTÁS. SZEGED 1934 DECEMBER 1-16.

Szeged, 1934. (Prometheus ny.) 45+(10)p.+22t.

Rajzos, kiadói papírborítóban.

Illustrated original paper.

10 000,-

**160. RADNÓTI MIKLÓS:**

Ikrek hava

(Bp.), 1940. Almanach. 43+(1)p. Első kiadás. Krausz Tibornak dedikált példány.

Modern félbőr-kötésben és papírtokban. Az eredeti borító bekötve.

Inscribed by the author. Modern half leather in hardpaper case. Original cover bound inside.

100 000,-

II. Rákóczi Ferenc és kora

161. CAESAREO-REGIA DECLARATIO AC LITERAE TESTIMONIALES, AD CONFIRMANDAS A... PAULO ESZTERHASY... MANIFESTA, CONTRA CELEBRATUM PERFIDE Á FACTIONE RAGOCZIANA IN CAMPO ONODIENSI CONVENTUM, OMNIAQUE INIBI ACTA, FACTA & CONCLUSA... IHRO RÖM.KAYS. UND KÖNIGL.MAJEST. ERKLÄRUNG UND URKUNDS-BRIEFFE...

(Bécs, 1707.) ny.n. (16)p.

A latin és német nyelven íródott kiadvány az ónodi országgyűlés határozataival szemben kiadott császári okmányokat tartalmazza. Elsőként I. József 1707. augusztus 4-én és 25-én kelt rendeleteit, amelyekben a végzéseket semmisnek, elfogadóit hűtleneknek és felségsértőknek nyilvánította, valamint elrendelte elfogásukat és vagyonuk elkobzását. Ezt Eszterházy Pál nádor a keresztény

államokhoz intézett tiltakozó manifesztuma, valamint a király hűségén megmaradt nemesek, megyék és városok jegyzéke követi.

Korabeli papírborítóban.

Contemporary paper.

RMK III 4577.

80 000,-



162. AZ CONFOEDERALT, VAGY ÖSZVE SZÖVETKEZETT MAGYAR ORSZÁG STATUSINAK ÉS RENDEINEK, BÉKESÉGRŐL VALO PUNCTUMI – AZ ELIDEGENEDETT MALECONTENTUS MAGYAROK ALTAL DICSÉRETES MEDIATIONAK UGY MINT... ANGLIAI KYRÁLYNÉ ÉS FOEDERATUM BELGIUM URI RENDEK KÖVETTIJEINEK S-AZOK ÁLTAL AZ... CSÁSZÁRI ÉS KIRÁLYI COMMISSIONAK 1706. ESZTENDŐBEN JUNIUS HAVÁNAK 15. NAPIÁN POSOMBAN BÉ ADOTT BÉKÉLLŐ PUNCTUMOKRA UGYAN AZON CSÁSZÁRI ÉS KIRÁLYI COMMISSIO VÁLASZT AD ALÁBB IRT MÓD SZERINTH...
Bécsben, 1706. Heyinger András, az Universitas Typographussa. (18)p.

Előkötve:

Puncta Pacis Confoederatorum Regni Hungariae Statuum, et ordinum – Ad

Puncta pacis a malecontentis...

Viennae Austriae, 1706. Typis Andreae Heyingeri, Universitatis Typographi. (18)p.

A Rákóczi szabadságharc történetének fontos iratai, az I. József és a fejedelem megbízottai között 1705 októberében, angol és holland közvetítők segítségével megkezdődött béketárgyalásokhoz kapcsolódó szövegek.

Kiemelkedően becses a kolligátum második tagja, amely két hasábra rendezve magyarul tartalmazza egyrészt a Rákóczi elnöklete alatt összeült Szenátus által 1706 májusában összeállított békefeltételeket, másrészt a császári delegáció erre adott válaszát. Az első mű ennek az – eseményeket érdeklődéssel figyelő, magyarul azonban nem tudó – európai közvéleményhez intézett latin változata. A Nagyszombatban ülésező béketárgyalás végül július 22-én eredménytelenül oszlott fel.

Bár a – hivatalos helyekre természetesen eljuttatott – kiadványból közgyűjteményben több példány is megőrződött, kereskedelemben való felbukkanása rendkívül ritka esemény. Különösen figyelemre méltóvá teszi darabunkat, hogy egy olyan magyar nyelvű RMK kötettről van szó, amely egyúttal a Rákóczi szabadságharc jelentős dokumentuma is.

Korabeli papírkötésben.

Contemporary hardpaper.

RMK I 1711., III 4535.; Apponyi 1492.

300 000,-



163. NOS ELEONORA MAGDALENA THERESIA... DATUM IN CIVITATE VIENNA AUSTRIAE, DIE VIGESIMA SEXTA MENSIS MAY, ANNO... MILESIMO, SEPTINGENTESIMO UNDECIMO

(Bécs, 1711.) ny.n. (11)p.

A szatmári béke pontjainak Eleonóra Magdolna Terézia régenscsászárné által, 1711. május 26-án kiadott megerősítése.

Példányunk különlegességét az uralkodó saját kezű aláírása és papírfelzetes viaszpecsétje adja. Ezen kívül Illésházy Miklós kancellár és Hunyady László későbbi személynök kézjegye is szerepel rajta. I. József hirtelen halála után anyja vállalta a régensséget addig, míg kisebbik fia, III. Károly főherceg vissza nem tért Spanyolországból Bécsbe. A kiadvány szövege három változatban is napvilágot látott. A másikon az aláírások nyomtatva található, míg a harmadikon a bécsi kancellária hivatalnokainak, Johann Friedrich Seilernnek és Szentkereszti Andrásnak nyomtatott aláírása szerepel (lásd árverésünk következő tételét).

Gerincén papírcsíkkal megerősítve.

Unbound.

RMK III 7280.; Hubay 1180.

200 000,-



164. NOS ELEONORA MAGDALENA THERESIA... VIENNAE AUSTRIAE, DIE VIGESIMA SEXTA MENSIS MAIJ, ANNO MILLESIMO, SEPTINGENTESIMO UNDECIMO

(Bécs, 1711.) ny.n. (11)p.

A szatmári béke szövegének az ausztriai tartományok számára kiadott uralkodói megerősítése.

A gerincén papírcsíkkal megerősítve.

Unbound.

RMK III 7282.

40 000,-

165. II. RÁKÓCZI FERENC (1676-1735) VEZÉRLŐ FEJEDELEM SAJÁT KEZÜLEG ALÁÍRT, MAGYAR NYELVŰ PÁTENSE MÁRAMAROS VÁRMEGYÉHEZ.

A szécsényi országgyűlés felszólította a távolmaradottakat a hadbaszállásra, de ennek sokan vonakodva tettek eleget. A fejedelem ezért adta ki az erdélyi és partiumi megyéknek hadba hívó parancsát. A haza védelmében tett addigi lépéseket méltatva bírálja azokat, akik az „Insurrectio irant valo Intimatiokat vévén, [...] hol csak restekedve insurgálnak, 's a'mint meg jelennek ujjonnan csak hamar elis oszolnak hol penig sokan régi Magyar Virtusokat félretévén magokat attul tellyesseggel is absentallyák”. Akik nem engedelmessékednek a felszólításnak, azok egyrészt „Hazafiuságtalanságokat előttünk 's az Haza előtt nyilván valová teszik”, másrészt viselniük kell annak következményeit: „az jelen levő Hazánkfiak meg edgelyzesekből reajok következendő animadversionknakis magok lésznek okai”.

A szécsényi országgyűlés után, október 8-án Rákóczi seregével Erdély felé indult, hogy útját állja Ludwig Herbeville altábornagynak. A zilahi táborból a császáriak közeledtére Zsibó felé vonult, ahol november 11-én vereséget szenvedett.

1 beírt oldal, papírfelzetes viaszpecséttel. A fejedelem mellett Ráday Pál kancellár látta el kézjegyével. Kelt: a Zilah melletti táborban, 1705. X. 25.

Ferenc Rákóczi II. Manuscript letter in Hungarian, autograph signed. 3 pages, slightly damaged.

450 000,-



Régi Magyar Könyvtár



166. (ALSTED, JOHANN HEINRICH):

Catechesis religionis Christianae, Compendiose proposita, et sacrarum literarum testimoniis confirmata... – Cathecismus, az az a keresztyneni vallasnak es hitnek Rövid Kerdésekben és Feleletekben foglaltatott, s Sz. Irásbeli bizonyságokkal megerössített summája, avagy veleje...

Varadini – Varadon, 1651. Impensis Abrahami Szenczi – Szenczi Abraham Költésével. 83p. Egy levél (47-48p.) teljesen, egynek (51-52p.) pedig a felső harmada másolattal pótolva.

A rendkívül ritka RMK kiadvány egyetlen olyan példánya, amely mindkét címlapot tartalmazza (a latin nyelvű eddig ismeretlen volt a könyvtörténeti kutatás előtt). Ezen kívül is csupán egyetlen, hiányos példánya ismert.

A református tanítás legáltalánosabban elfogadott, legnagyobb jelentőségű irata a pfälzi teológusok által összeállított Heidelbergi Káté. A hitelvek rövid és tömör összefoglalása azonban az iskolai oktatás és a kevésbé művelt hívek számára túlságosan „súlyos” anyagnak bizonyult, ezért többféle egyszerűsített összefoglalása született. A legnagyobb hatású a gyulafehérvári főiskola tanára, Johann Heinrich Alsted által összeállított, 77 kérdés-feleletből álló kivonatos változat volt.

Latinul 1634-ben, magyarral kiegészítve két évvel később jelent meg első alkalommal. Közkeveltségét bizonyítja, hogy ezt követően számos kétnyelvű kiadása látott napvilágot. Az iskolai oktatásban és napi hitéletben is használt katekizmus osztozott az ilyen típusú könyvek sorsában: egyes kiadásából csupán egy-két, legfeljebb három példány maradt fent, azok is általában hiányosak, csonkák, egyik megjelenéséről pedig csak közvetett híradásból lehet tudni.

Alstedet a herborni egyetemről hívta meg 1629-ben Bethlen Gábor fejedelem a gyulafehérvári főiskola teológiai és filozófiai tanszékére, ahol egészen 1638-ban bekövetkezett haláláig tanított.

Szenci Kertész Ábrahám váradi nyomdája a korszak legigényesebb, legkorszerűbb, németalföldi betűkkel felszerelt műhelye volt. A nyomdász e kötet érdekes, kettős címlapját is rendkívül ízlésesen oldotta meg. A néhány körzetből alkotott keretet és címlapdíszet úgy szerkesztette meg, hogy bár tökéletesen harmonizálnak egymással, valójában teljesen különböznek egymástól.

Korabeli bőrkötésben. A gerinc felső része sérült. A kötet erősen körülvágva, a lapok enyhén foltosak, a címlap kicsit sérült, néhány levélen szúrágás nyomaival.

Restored contemporary leather. Two leaves replaced by copies.

RMNy 2402.; RMK I 851., RMK II 760.

450 000,-



167. BORNEMISZA PÉTER:

Harmadic része az evangeliomokból es az epistolakból való tanusagoknak. Mellyeket az keresztyeneknek Gyülekezetibe szoktat predikalni minden ünnepe nap. Kit az Wt Iesusnac Lelke által az együgyü keresztyeneknek iduösseges epületekre ira --.

Sempteről, 1575. (typ. Bornemisza.) (657) + 308 lev. A címlap másolattal pótolva. 9 levél /() (3,4; ()1; sss2,3; P1-4)/ hiányzik.

A híres evangélikus postilláskönyv sorozat harmadik darabja. A teljes egyházi évet felölelő öt kötet 1573 és 1577 között jelent meg.

A szerző kora hazai protestantizmusának talán legjelentősebb, legnagyobb hatású, de mindenképpen legérdekesebb, legsokoldalúbb egyénisége. Teológiai munkássága, a magyar irodalmi nyelv kialakulásában betöltött szerepe és nyomdászati tevékenysége a magyar művelődéstörténet kiemelkedő alakjává emelik. Tanulmányait külföldi egyetemeken folytatta, Wittenbergben Melanchton tanítványa volt. Bécsi diákként adta ki Szophoklész Élektájának átdolgozott fordítását 1558-ban később a Balassa család udvari lelkésze lett, Balassa János zólyomi várában Balassi Bálint nevelőjeként is működött, majd Mátyusföld superintendenseként szolgált. Szenvedélyes hitvitázó volt, a katolikus Telegdi Miklóssal folytatott polémiájának több mű őrzi nyomát. Az először 1578-ban, a negyedik postillakötet függelékeként, majd a következő évben önállóan is napvilágot látott Ördögi kísértetek miatt egyházi bíróság elé állították, majd börtönben is ült. A császár személyét, több főurat és a katolikus egyházat is sértő írás miatt addigi pártfogója, Julius Salm gróf is elfordult tőle, ezért Balassa István detrekői várába költözött.

A postillák negyedréte alakú kiadásához a kor másik jelentős prédikátor-nyomdászával, Huszár Gállal (akivel még Bécsben ismerkedett meg) közösen kezdtek hozzá, a Komjátiban működő nyomdában, az első kötet vége azonban már Semptén készült el. Bornemisza önállóvá válása után itt folytatta a munkát, majd az üldözés elől menekülve a biztonságosabb Detrekőn fejezte be az ötödik kötetet. Halála után egyik nyomdászlegénye, Mantskovit Bálint vezette tovább a műhelyt, amelynek egyik legjelentősebb teljesítménye a Vizsolyi Biblia kinyomtatása volt.

Sérült, görgetőkkel díszített, vaknyomásos, fatáblás, korabeli bőrkötésben, a csatok hiányoznak. 10 levélen (DD1; EE1; FF2,3; GG1,3; HH1-4) szöveget is érintő hiánnyal.

Damaged contemporary leather. Nine leaves missing, ten leaves damaged. Title page replaced by copy.

RMNy 362.; RMK I 119.

800 000,-



168. (COMENIUS, JOANNES AMOS):

Eruditiones Scholasticae Pars III. Atrium. Rerum et Lingvarum Ornamenta exhibens. In usum Scholae Patakinæ editum...

(Patak), 1652. in Chalcographia Celsiss. Prin: exscriptum. (534)p. A címlapon Comenius emblémájával.

A cseh származású szerző a pedagógiai irodalom egyik úttörő alakja volt. Retorika tankönyve a sárospataki latin iskola legfelsőbb, az ékes latin stílust oktató osztálya számára készült, amely 1652 januárjában kezdte meg működését. A kötet első része a retorika, stilsztika és poétika szabályait rendszerezi számos példával illusztrálva, majd a második osztály számára készített könyv, a Janua első – a latin nyelv rejtelmibe vezető – fejezetét variálja magasabb szinten, kilenc stílusban. E példa után a nyelvtanulás céljából összeállított, ezer pontból álló enciklopédia olvasható, amelynek szövege jóval részletesebb, stílusa választékosabb az előző évre szólónál. Comenius tervei szerint a kötethez értelmező szótár is járult volna, de a szerző Patakról való távozása miatt az csak 1657-ben látott napvilágot Amszterdamban. Comenius újszerű pedagógiai elveinek megfelelően tankönyvei a köznapi latinságot és a gyermekeket körülvevő világ ismereteit közvetítették fokozatosan egyre magasabb szinten. Az alsóbb osztályok számára íródott Vestibulum és a Janua után ez a sorozat harmadik darabja. Mivel Comenius nem tudott magyarul, megfelelő segítség hiánya miatt ebbe a munkába már csupán egyetlen magyar mondat került (a C7 levél rektóján olvasható).

A sárospataki nyomda alapítása I. Rákóczi György erdélyi fejedelem és felesége, Lorántffy Zsuzsanna gondos szervező munkájának köszönhető. A nyomdai anyag majd két évtizedes gyűjtése után, a műhely végül Comenius Patakra érkezésekor kezdte meg működését. Első kiadványai 1651-ben jelentek meg, és a lehető leghamarabb megkezdte az új szellemű iskolához szükséges tankönyvek nyomtatását.

Korabeli pergamenkötésben. Néhány levele javítva.

Worn contemporary vellum. Some leaves restored.

RMNy 2431.; RMK II 772.

150 000,-



169. (CZEGLÉDI ISTVÁN):

Baratsaghi dorgalas. Az az: Az igaz Calvinista (mert így nevezetetik ma) vallásbul ki csapont, s hogy már a Sz. Péter hajójában mezitelen béugrot, egy Pápistává lött Embernek meg-szollitása...

(Kassa), 1663. (Türsch.) (40)+523p.

A szerző református prédikátor, kassai iskolamester volt. E munkájában azt a nyolc érvert igyekszik cáfolni, amellyel Pázmány Péter egy „fő ember” vallásváltoztatását indokolta „Bizonyos okok” című könyvében (Pozsony, 1631). Közvetlenül Sámbar Mátyás „Három üdvösséges kérdés” című munkájának 1661-es, nagyszombati megjelenése indította írásra. A kiadvány a nagy hatású ún. kassai vita kiobbantója volt. A hitvitasorozat egyes darabjai egymást roppant gyorsan követve jelentek meg. A „Barátság dorgálás” 1663. július 21. napján kelt. Az első katolikus választ már 1664. évi impresszummal Sámbar jelentette meg Kassán

„Egy vén Bial orrára való karika” címmel. Erre Czeplédi öt nap leforgása alatt írta meg feleletét az „Idős Noé becsületét oltalmazó Jáfetké”-t. A vitát katolikus részről a kassai Kisdi-szeminárium teológiai hallgatója Csernátfalvi István folytatta még 1664. április 13. előtt: „Jezsuita professzorának becsülete mellett kikelő ... tanítvány”. Erre Czeplédi újabb replikája, „A szó Jákób szava, de a kezek Esaue” pünkösöd, azaz június 1-e előtt napvilágot látott. Csernátfalvi még a nyár elején kiadta újabb írását, „Feles tizet feletlen kilencnek vélő” címmel. Nagyjából ezzel egyidőben jelenhetett meg a Barátság dorgálásra adott részletes katolikus válasz Sámbar Mátyás „Orvosló ispitály”-a. Erre Czeplédi már csak jóval későbbben reflektált. 1669-ben a „Redivivus Jáfetké”-ben rövidebben, részletesebben pedig csupán a halála után, 1675-ben Kolozsvárott kinyomtatott a „Már minden épületivel ... elkészült Sion vára” című összefoglaló művében.

XVIII. századi félbőr-kötésben.

18th century half leather.

RMNy 3080.; RMK I 1002.

150 000,-



170. KITIONICH, (JÁNOS) JOANNES – KASZONI JÁNOS:

Directio Methodica processus judiciarii juris consuetudinarii, incltyi Regni Hungariae, per --... Rövid igazgatás a' Nemes Magyar Orszagnak Es hozzá tartozó Részeknek szokott törvény folyasirol. Mellyet Deákbol Magyar nyelvre fordított -- Varadgyan.

Leutschoviae, 1650. Typis Laurentii Breveri. (8)+509+(15)p.

A kötet első része kéthasábosan szedve tartalmazza Kitionichnak a peres eljárások magyarországi szokásjogáról írt latin nyelvű kézikönyvét és Kászoni Jánosnak, az erdélyi fejedelmi nagyobb kancellária írnokának erről készült magyar fordítását. Kitionich munkája 1619-ben Nagyszombatban, a fordítás 1647-ben Gyulafehérvárott jelent meg első alkalommal.

Slightly worn contemporary leather. Stain on the front cover.

RMNy 2320.; RMK I 835.; RMK II 727-728.

360 000,-



171. LETHENYEI ISTVÁN (FORD.):

Az szent jrasbeli hitünc againac rövid öszve-szedese: mely az Szent Jrasbol, es a Keresztyeni egyesegről Irott Concordia Könyvből a Masodic Christianus Saxoniai Elector Fejedelemnek parancsolattjából, az Isten Ecclesiáinac, és á Scholákban való Tanétoknac és Halgató hivecnek tanuságokra és éppülettyekre szerzetet és iratot Lenhard Hutter vitebergai doctor által, Es deac nyelvből Magyarra fordittatot Lethenyei Istvan csepregi praedicator által Csepregen, 1635. Farkas Imre által. (18)+235 [recte 255]p.

Lethenyi István a neves wittenbergi professzor, Leonard Hutter teológiai összefoglalását a szerző és ottani diáktársai buzdítására még tanulmányai alatt fordította magyarra. Lethenyi hazatérve 1621-től Csepregen lett lelkész, komoly része volt abban, hogy ebben az időben ez a város lett a magyar evangélikusok szellemi központja. Révay Judit költségén megjelentetett munkáját tankönyvnek szánta az ekkor itt virágzó iskola számára. Hutter eredeti latin nyelvű munkája első alkalommal 1609-ben Wittenbergben, itthon 1614-ben Lőcsén jelent meg.

A csepregi nyomda a hazai nyomdászattörténet keveset emlegetett műhelyei közé tartozik. A Johannes Manlius-tól örökölt nyomdakészlettel Farkas Imre 1608-ban, Sopronkeresztúron kezdete meg a munkát, nagyrészt Lethenyi biztatására 1625-ben települt át Csepregre. Mindvégig a Nádasdyak oltalma alatt dolgozott, az evangélikusok könyvigényét kielégítve. A prédikációs-kötetek, naptárak, alkalmi kiadványok mellett legnagyobb szabású alkotása Lackner Kristóf reprezentatív, rézmetszetekkel illusztrált emblémaszótára volt. A műhely utolsó kiadványa 1643-ban hagyta el a sajtót, mivel – később a Wesselényi-összeesküvésben való részvétele miatt kivégzett – Nádasdy Ferenc a csepregi templomban ünnepélyes kertek között katolizált, és Farkasnak távoznia kellett. A nyomdai anyag a későbbiekben sehol sem bukkan fel.

Enyhén foltos, korabeli pergamenkötésben.

Slightly stained contemporary vellum.

RMNy 1602.; RMK I 642.

250 000,-



172. LISZNYAI K(OVÁCS) PÁL:

Magyarok cronicaja. Melly be foglal M. C. XCVI. Esztendőket. Avagy Christus születésének 268-1464. Esztendei alatt lett dolgait a' magyaroknak: Mellyet Chronologicé az az: Christus Urunk Esztendeinek folyása szerint illendő rövid formában, Tsinált, Es Ki-bocsattott -- Debreczeni Schóla Mester.

Debreczenben, 1692. Kassai Pál ny. 338+(22)p.+1 kihajt. mell. Az utolsó levél (errata) másolattal pótolva.

A szerző a debreceni kollégium tanáraként állította össze a hunok és a magyarok középkori történetére, életére, kultúrájára, az ország természeti viszonyaira vonatkozó legismertebb adatokat. A történelemre, mint az élet tanítómesterére utaló ismert mondás idézése arra utal, hogy főként tankönyvnek szánhatta a kollégium diákjai számára. A kötethez kapcsolódó, kizárólag szedéssel kialakított, vázlatos Pannónia térkép a példányok legnagyobb részéből hiányzik, vagy csupán erősen sérülten található meg.

Lisznay következő évben bekövezett haláláig még két történeti munkája hagyta el a debreceni sajtót. Vaknyomásos, korabeli bőrkötésben. A gerinc alsó és felső részén kis sérüléssel. A zárókapcsok hiányoznak.

Blind stamped contemporary leather. Spine slightly damaged. Clasps missing.

RMK I 1421.

300 000,-

Reklám

173. BUDAPEST SZÉKESFŐVÁROS HIRDETŐVÁLLALATA. DIJSZABÁS.

(Bp.), é.n. (Piatnik Rt.) 15+(1)p. Színes szövegközi rajzokkal.
Kolozsváry Sándor által tervezett, színes, rajzos, kiadói papírborítóban.
Illustrated original paper.

10 000,-



174. A FÉNY REKLÁM ÉS PROPAGANDA SZOLGÁLAT BEMUTATKOZÓ KATALÓGUSA

(Bp.), é.n. (Athenaeum ny.) (24)p. Gazdagon illusztrált.
A hirdető iroda igazgatója dr. Bogyay István, művészeti vezetői P. Kiss Pál és K. Horváth Zoltán voltak. Modern szellemű, fényképekkel és rajzokkal illusztrált füzet. Az Erzsébet-körúton székelő cég működéséről nem találtunk adatot.

Színes, rajzos, kiadói papírborítóban.
Illustrated original paper.

20 000,-



175. GELLÉRT ANDOR:

A körlevélreklám
Bp., (1936.) Révai. 32p.+28t. (részben színes, néhányon felragasztott borítékminták és képek)
A címlapon a szerző Dr. Kablay Dezsőnek szóló ajánló soraival. A dedikáció címzettje is foglalkozott reklámmel.
Radó György által tervezett, színes, rajzos, kiadói papírborítóban.
Illustrated original paper.

30 000,-



176. KIRAKAT ÉS REKLÁM. FŐSZERKESZTŐ: KÁRPÁTI ISTVÁN. I. ÉVF. 1. – II. ÉVF. 1-12. SZÁM [EGYBEKÖTVE].

Bp., 1946-1947. (Révai ny.)
A gazdagon illusztrált szaklap teljes sorozata. A második évfolyamnak nem jelent meg 10. száma.
Korabeli félvászon-kötésben. Az egyes számok Gábor Pál által tervezett, színes, rajzos borítói bekötve.
Contemporary half cloth. Illustrated original covers bound inside.

40 000,-





177. A MAGYAR KÖNYV- ÉS REKLÁMMŰVÉSZEK TÁRSASÁGA BEMUTATKOZÓ KIÁLLÍTÁSÁNAK KATALÓGUSA AZ ORSZÁGOS IPARMŰVÉSZETI MÚZEUMBAN. BUDAPEST, 1930 ÁPRILIS 12-27.

Bp. (Gyoma), 1930. (Kner Izidor ny.) 64p.

Az 1928-ban alakult társaság tagjai között találjuk Knerék mellett Berény Róbertet, Bortnyik Sándort, Kaesz Gyulát, Kassák Lajost és Moholy-Nagy Lászlót is.

Hozzá:

Kaesz Gyula reklámkártyája, amelyet a kiállítás alkalmából a Hungária nyomda készített. Dekoratív, színes (piros-fekete) lap, mérete 96 x 153 mm.

Színes, kiadói papírborítóban.

Original paper.

Lévay – Haiman: 4.77.; Borda – Haiman: 347.

25 000,-



178. MAGYAR REKLÁM. I. ÉVE. 1-3/4. SZÁM.

Bp., 1949-1950. (Hungária ny. – Műegyetemi ny.) Részben színes, egészoldalas és szövegek közti képekkel, néhány színes, felragasztott melléklettel.

Hozzá:

Magyar Reklám. 16 szám.

Bp., 1958-1964. Egyetemi ny. – Révai ny.

A második világháború egyetlen hasonló témájú folyóiratának teljes sorozata. Az 1949 szeptemberében indult lapot Szegi Pál szerkesztette, a közreműködők között találjuk Bródy-Maróti Dórát, Kassovitz Félixet és Mallász Gittát is. A borítókat

Káldor László, Gábor Pál és Konecsni György tervezte. Majd tíz év szünet után, 1958 decemberében jelent meg egy újabb szám ezzel a címmel, de más szerzőgárdával és formátumban. Ezt 1959 végén követte egy újabb, majd 1960-ban kettő, immár számjelzéssel. A következő három évben 4-4 szám látott napvilágot. Az 1960/1. számban Komlósi József bevezetőjében írja, hogy alkalmi kiadvány helyett rendszeresen megjelenő folyóirat lesz a Magyar Reklám. Habár a két lapnak tulajdonképpen semmi köze egymáshoz, a közös cím és téma összeköti őket.

Színes, kiadói papírborítóban.

Illustrated original paper.

80 000,-



179. REITER LÁSZLÓ:

Reklám és fametszet

(Bp.), 1927. Amicus. 16p.+7t. (felragasztott, színes képek) Számozott (12./100) példány.

A szerző az Amicus alapító-tulajdonosa, grafikus volt. A mellékleteken általa tervezett reklámgrafikák láthatók. Dacára a viszonylag nagy példányszámnak páratlanul ritka mű, tudomásunk szerint az elmúlt húsz évben nem szerepelt árverésen. Kiadói félvászon-kötésben.

Original half cloth.

40 000,-



180. REKLÁMÉLET. SZERKESZTI: BALOGH SÁNDOR. I-XI. ÉVFOLYAM.

Bp., 1928-1938. (Biró M. ny. – Tipográfiai Műint. – Löbl ny. – ifj. Kellner Ernő ny.)

A korszak legszínvonalasabb és egyben leghosszabb életet megért szakfolyóiratának teljes, hiánytalan sorozata. A szerkesztő a legnevesebb szakembereket nyerte meg a tanulmányok megírására, köztük Molnár Farkast, Nádai Pált, Naményi Ernőt, Rosner Károlyt és dr. Urbányi Jánost is. A kor

technikai viszonyait figyelembe véve fantasztikus illusztrációs anyaggal látták el: plakátok, prospektusok, felragasztott bélyegek és egyéb nyomtatványok százai díszítik a számokat. A második évfolyam 10. füzetétől formátumot váltott, jóval nagyobb méretben jelent meg. A gyönyörű, színes borítók a második évfolyam negyedik számáig Deutsch József rajza alapján egységes képet mutatnak, ezt követően számos kiváló művész rajzai vagy fényképei alapján készültek. Közülük talán a legnevesebbek Bortnyik Sándor, Dallos Hanna, Gergely Tibor, Irsai István, Kner Albert, Konecsni György, Kozma Lajos, Macskássy Gyula, Pályi Jenő, Pécsi József, Szántó Tibor és Végh Gusztáv. Tudomásunk szerint árverésen még nem szerepelt, a legnagyobb ritkaságok közé tartozik.

Korabeli félvászon-kötésben. Az enyhén körülvgott, eredeti borítók bekötve.

Contemporary half cloth. Original (slightly cropped) illustrated covers bound inside.

800 000,-



181. RÓVÓ ALADÁR:

A Reklám Művészet. Bővített különnyomat --: „A betű” c. könyvéből.

Bp., 1934. Fővárosi Könyvkiadó. 8 számozatlan levél.

A leveleket visszahajtották, így a fejezetcímek mintegy tartalomjegyzékként szolgálnak.

Mádai Grete által tervezett, színes, kiadói papírborítóban.

Illustrated original paper.

10 000,-



182. URBÁNYI JÁNOS, DR.:

A reklám kézikönyve

(Bp., 1930. Biró Miklós ny.) 184+ (8)p.+ 12 színes mell. (önálló reklámkiadványok, a kötet végében kialakított tokba helyezve) Lapszámozáson belül számos egészoldalas és szövegközi fényképpel.

A címlapon dr. Naményi Ernő reklámszakembernek szóló ajánló sorokkal.

Korabeli (feltehetően kiadói) vászonkötésben. A Bortnyik Sándor által tervezett, fényképes első és hátsó borító, valamint a gerinc felragasztva.

Inscribed by the author. Contemporary cloth. Original covers (designed by Sándor Bortnyik) mounted.

60 000,-

183. ZALA GYÖRGY – DR. BARCZA ELEMÉR:

Amit a hirdetésről tudni kell

Bp., (1947. Székesfővárosi házi ny.) 146+ (2)p.+ 40 színes t.

A mellékleteken a legnevesebb grafikusok (Faragó Géza, Berény, Irsai, Mallász, Dallos, stb.) művei – nagyrészt plakátok – láthatók.

Aranyozott, kiadói vászonkötésben. A színes, eredeti borító bekötve. Az első kötéstábla közepén a főváros aranyozott, festett címerével.

Gilt original cloth. Original cover bound inside.

25 000,-





184. GRÓF SÁNDOR UGRÁSA – SAUT DU COMTE SÁNDOR

Az ördöglovas talán leghíresebbé vált bravúrját megörökítő színes könyv Joseph Heicke festménye alapján készült. A lap Andrásy Manó Hazai vadászatok és sport Magyarországon (Pest, 1858. Beimel) című munkájában jelent meg.

Mérete: 320 x 445 (440 x 570) mm.

Paszpartuban.

Coloured copper engraving.

150 000,-



185. (SÁNDOR MÓRIC GRÓF) MORITZ GRAF SÁNDOR:

Accidents aus meinem Leben vom Jahre 1821 bis 1826. Illustriert von meinem Jugendfreunde J. G. Prestel. Zur Erinnerung meinem Freunden gewidmet von --.

Mainz?, 1870k. Victor von Zabern? címlap+50 önálló tábla.

Hozzá:

Accidents aus meinem Leben vom Jahre 1826 bis 1827. Illustriert von meinem Jugendfreunde J. G. Prestel. Zur Erinnerung meinem Freunden gewidmet von --.

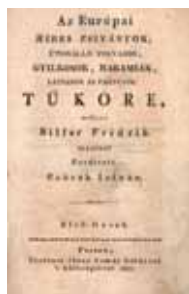
Mainz?, 1870k. Victor von Zabern? címlap+50 önálló tábla (itt a lapok „a” jelzést kaptak).

A legendás „ördöglovas” kalandjait bemutató album képeit barátja, Johann Gottlieb Prestel készítette. A fényképeken túlnyomórészt lovasjelenetek, és néhány vadászati témájú látható. Alattuk az esemény részletes leírása olvasható. A kétszer ötven lapból álló gyűjtemény a címtől eltekintve megegyezik a „Sándor-album”-ként emlegetett kiadvánnyal, amely háromszor ötven lapból áll. Azt a német mellett magyarul és angolul is kiadták, ennek más nyelvű változatát sehol nem említik. Tekintettel arra, hogy a Szabó Ervin Könyvtár honlapján és a Yale Egyetemen is két sorozatot említenek ezzel a címmel, így darabunk teljesnek tekinthető.

Javított gerincű, korabeli félvászon-mappában.

Contemporary half cloth folder. Spine restored.

150 000,-



186. (SCHILLER, FRIEDRICH) SILLER FRIDRIK:

Az Európai híres zsványok, útonálló tolvajok, gyilkosok, haramiák, lázadók és pártütők' tüköre, melyet -- írásból Fordított Czövek István. I-II. darab [egybekötve]. Pesten, 1817. Trattner János Tamás. 1t.+262+(3)+266-430p.+1 kihajt. t.

Enyhén kopottas, korabeli papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Slightly worn contemporary paper. Uncut.

Poss.: Glitzke Sándor gyűjteményi bélyegzőjével.

Szűry: 0

80 000,-

187. SCHIMMER, (KARL AUGUST) KÁROLY AUGUSZT:

A' francia lázadás és következményei. Története a' huszonhárom évi viaskodásnak Franciaország' kényurasága ellen, összekötte Napoleon' életírásával és a' reichstadti herceg' biographiai vázlatával, valamint nevezetes személyekről magyarázó észrevételekkel, és történetirási emlékezetességekről. Leghitelesebb források után kidolgozta --, németből magyarra fordította Sz... J.

Kassán, 1839. Hagen Károly. 1t.+208p.

Az osztrák szerző munkája egy évvel korábban jelent meg németül. A fordító személyét nem ismerjük.

Aranyozott gerincű, későbbi félvászon-kötésben.

Later half cloth. Spine gilt.

30 000,-

**188. (SOMOGYI GEDEON):**

Mondolat. Sok bővítmenyekkel, és egy kiegészített újj-szótárral együtt. Angyalbőrbe kötve, egy Tünet-forint.

Dicsfalom (Veszprém), 1813. (Számmer Klára ny.) 1t.+XIII+(1)+102+(4)p.

A nyelvújítási harc jelképévé vált vita egyik legfontosabb darabja. A polémia Kazinczy „Tövises és virágok” című munkájával kezdődött. Somogyi válasza, a Mondolat egy korábbi kézirat alapján született, amelynek szerzője Szentgyörgyi József (Kazinczy barátja) a nyelvújítók túlzásait pellengérezte ki. Ezt egészítette ki Somogyi saját, Kazinczyt élesen támadó soraival. Erre a költő barátai, Kölcsey és Szemere Pál válaszoltak meg a Feleletben, olykor még a Mondolaténál is durvább, gunyoros

stílusban. Az ügy hatására Somogyi Gedeon a mai napig a maradiság, az ortológia megtestesítőjeként él a köztudatban, dacára annak, hogy művelt, irodalomkedvelő ember, a mérsékelt nyelvújítás híve volt. A híressé vált címképen Kazinczy megkoszorúzott, torz alakja látható, amint szamárháton lovagol a Parnasszus felé. A magyar irodalom egyik leghíresebb ajánlása pedig – Kazinczy nevének anagrammájával – így szól: „Zafyr Czenczinek, kedves cousinémnek, miveltt lelkű onkelem' jó leányának”.

Korabeli papírborítóban.

Contemporary paper.

Szűry: 3307.

60 000,-

Széchenyi István gróf és kora

**189. DESSEFFY AURÉL, MARCZEL ÉS EMIL, GRÓF:**

Néhány szó a' közönséghez a' Hitel, Taglatat, és Világ ügyében

Kassán, 1832. Werfer Károly ny. X+(1)+12-39p.

A Hitel által kiobbantott vita egyik érdekes darabja. Szerzői testvérek, munkájukban az apjuk, Desseffy József által írt mű (lásd következő tételünket) ellen érvelve állnak ki Széchenyi eszméi mellett.

Kiadói papírborítóban.

Original paper.

Szentkirályi: D-25.

30 000,-

**190. DE(S)SEFFY JÓ'SEF, GRÓF:**

A' „Hitel” című munka taglatja

Kassán, 1831. Werfer Károly. 260+(4)p. Első kiadás.

Az előző évben megjelent Hitelre számos válasz született. Ez talán a legjelentősebb, amelyre feleletként írta meg Széchenyi a Világot.

Hozzákötvé:

[Vojdisek József] Egy hazafi:

Toldalék-észrevételek gróf Széchenyi István Hitel című munkájához. --tul.

Pesten, 1830. Wigand Ottó. (4)+50p. Első kiadás.

A szerző fordította Széchenyi kérésére a Hitelt németre. E műve a második kiadás függelékeként jelent meg először. A következő évben másodszor is kiadták.

Aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben.

Contemporary half leather. Spine gilt.

Szentkirályi: D-27., T-45.

50 000,-



191. KERESKEDÉSI SZEMLELETEK. EGY KIVONT RÉSZE AZON JAVALLATOK EGYGYIKÉNEK, MELLYEK A' PESTI CASINÓI EGYGYESÜLET 1828-DIK JUNIUSI FELSZÓLLÍTÁSÁRA KÉSZÜLTEK.

Kassán, 1832. Vajda Pál. VI+114p.

A Széchenyi által alapított Pesti Casino felhívására készült pályamű az export fellendítésében látja az ország jövőjét, és az ezzel kapcsolatos tennivalókat vázolja fel. Szerzője a hátsó borító belső oldalán levő kézírásos bejegyzés szerint Bartosságh József volt. Habár ő mezőgazdasággal foglalkozott, és csak ilyen témájú írásai ismertek, nem kizárt, hogy ő írta e munkát.

Kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Original paper. Uncut.

40 000,-



192. KUTHY LAJOS:

Polgári szózat Kelet' Népéhez 1841.

Pesten, 1841. Heckenast. (6)+217p. Első kiadás.

Széchenyi az ugyanebben az évben napvilágot látott „A' Kelet Népe”-ben támadta Kossuthot a Pesti Hírlapban megjelent vezércikkei miatt. A kötet nagy vitát váltott ki, számos reagálás született. Ezek egyike kötetünk. A szerző Batthyány Lajos későbbi titkára volt, munkájában – amelyben enyhén ugyan bírálja Kossuthot, de nem ítéli el – a későbbi miniszterelnök és köre álláspontját képviseli.

Javított gerincű, kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Restored original paper. Uncut.

Szentkirályi: K-106.

30 000,-



193. MÉLTÓSÁGOS SÁRVÁRI FELSO VIDÉKI GROF SZÉCHENYI PÁL ÉS MÉLTÓSÁGOS GUILFORD KÁROLINA GROF KIS-ASZSZONYNAK ÖSZVE KELÉSEK' ALKALMATOSSÁGÁVAL IGY ÉRZETT A' SOPRONYI MAGYAR TÁRSASÁG JUNIUS 10KÉN 1811.

Sopronyban, 1811. Szécs maradáki betűjével. 8p.

Széchenyit állítólag gyengéd érzelmek fűzték a szakirodalomban Caroline Meadeként emlegetett sógornőjéhez.

A gerincén papírcsíkkal megerősítve.

Unbound.

20 000,-



194. SZÉCHENYI ISTVÁN, GRÓF:

Hunnia. Irta -- 1835-ben.

Pesten, 1858. Heckenast. XIV+(2)+246p. Első kiadás. (Töredékek -- fennmaradt kézírataiból. Közli Török János. Első kötet.)

Széchenyi a magyar nyelvhasználat ügyét tárgyaló művét a Stadium folytatásának szánta. 1858-ban nyomtatták ki a rendőrminisztérium engedélye alapján, de a pesti sajtórendészeti osztály lefoglalta, és csak a szerző halála után, 1860-ban engedélyezték a terjesztését.

Aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben. A címlapon bélyegzővel.

Contemporary half leather. Spine gilt.

Szentkirályi: 301.

40 000,-

**195. SZÉCHENYI ISTVÁN, GRÓF:**

A Jelenkorban megjelent Adó és két garas

Budán, 1844. Magyar Kir. Egyetem. (4) + 308p. Első kiadás.

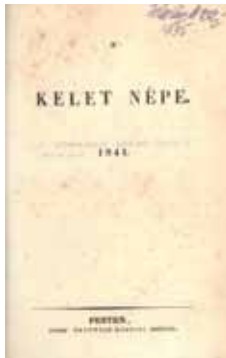
A mű a Jelenkorban 1843. VI. 8-tól XII. 31-ig megjelent cikksorozat könyv alakban, a későbbi gyűjteményes kiadásokban nem jelent meg. A munka, melyben a szerző támadja Kossuthot, Széchenyi adózással kapcsolatos elképzeléseit, ill. terveit tartalmazza.

Későbbi vászonkötésben.

Later cloth.

Szentkirályi: 133.

60 000,-

**196. (SZÉCHENYI ISTVÁN, GRÓF):**

A' Kelet népe. 1841.

Pesten, 1841. Trattner-Károlyi. (2) + 187 [recte 387] + (3)p. Első kiadás.

Széchenyi talán legnagyobb vihart kiváltó munkája. Kossuth még ugyanebben az évben válaszolt Felelet című munkájában. A kor olyan neves politikusai közül is számosan megszólaltak Kossuth mellett, mint Wesselényi, Deák és Eötvös József, sőt még a Széchenyi feltétlen hívének számító Fáy András is bírálta emiatt mentorát. Kettejük vitája egészen 1848-ig tartott.

Aranyozott gerincű, későbbi félbőr-kötésben.

Later half leather. Spine gilt.

Szentkirályi: 127.

60 000,-

**197. SZÉCHENYI ISTVÁN, (GRÓF):**

Üdvlelde. Gróf Dessewffy Aurél hátrahagyott némi iromány-töredékivel. Írta és közli --.

Pesten, 1843. Trattner-Károlyi. (4) + 137 + (1)p. Első kiadás.

Dessewffy a mérsékelt konzervatívok, a „fontolva haladók” vezéralakja, Kossuth politikai ellenfele volt. Barátja halála kapcsán Széchenyi egy nemzeti panteon létrehozását sürgeti. A létesítendő „üdvlelde” helyszínéül a budai hegyeket javasolja.

Aranyozott gerincű, későbbi félvászon-kötésben.

Later half cloth. Spine gilt.

Szentkirályi: 131.

40 000,-

**198. A' SZEPESSÉGI XVI. VÁROSOK PRAGMATICAI TÖRTÉNET- 'S ÁLLOMÁNYVÁZLATA**

Lőcsén, 1842. Werthmüller. 148+ (3)p.

Kiadói papírborítóban.

Original paper.

30 000,-

Szólészet, borászat

199. SZABÓ DÁVID, DR.:

A mádi bor. Természet- és orvostudományi tekintetben.

Pesten, 1838. Trattner-Károlyi ny. VI+(1)+8-63+(1)p. A címlap másolattal pótolva.

Doktori értekezés. A mádi születésű szerző később Szabolcs vármegye főorvosaként működött.

Korabeli félvászon-kötésben. Néhány levele javítva.

Contemporary half cloth. Some leaves restored. Title page replaced by copy.

80 000,-



200. (TÁNCICS) STANCSICS MIHÁLY(Y):

Hunnia' függetlensége

Jena, 1847. G. Schreiber. XLI+302p. Első kiadás.

Táncsics két röpiratában (a Népkönyvben és e munkájában) a reformellenzéknek radikálisabb nézeteket fejt ki, a társadalom teljes átalakítását és az Ausztriától való teljes különválást szorgalmazva. A hatóságok eljárást is indítottak ellene, ezért gróf Batthyány Kázmér szlavóniai birtokán, Brodon rejtőzködött. 1847 márciusában elfogták, majd elítélték. 1848. március 15-én szabadította ki a pesti polgárság a budai várbörtönből.

Aranyozott gerincű, korabeli félvászon-kötésben. Néhány levélen kisebb foltokkal, tintás bejegyzésekkel.

Contemporary half cloth. Spine gilt. Some leaves slightly stained.

30 000,-



201. (TÁNCICS) STANCSICS MIHÁLY(Y):

Népkönyv

Lipcseben, 1846. Keil Erneszt és társa. 178p. Második kiadás.

Először 1842-ben jelent meg, három füzetben. Táncsics eredetileg folyóiratszerű sorozatot tervezett, de ez akkor meghiúsult.

Korabeli félvászon-kötésben.

Contemporary half cloth.

Szűry: 4461.

40 000,-



202. TAUBE, FRIEDRICH WILHELM VON:

Historische und geographische Beschreibung des Königreiches Slavonien und des Herzogthumes Syrmien... I-III. Bücher [egybekötve].

Leipzig, 1777-1778. ny.n. (12)+99+104+(14)+128+(2)p.

A szerző az Udvari Kamara megbízásából vett részt az 1776-os karlováci ortodox zsinaton. Ezt követően írta meg Szlavónia és Szerémség történetét és földrajzát bemutatató művét.

XX. század eleji, bordázott gerincű félbőr-kötésben.

20th century half leather.

60 000,-

Térkép, atlasz



203. HAEMISPHAERIUM STELLATUM BOREALE CUM SUBIECTO HAEMISPHAERIO TERRESTRI.

Az északi félteke csillagképeinek színezett térképe. A lap Andreas Cellarius Harmonia Macrocosmica című csillagatlaszában jelent meg (Amszterdam, 1660). A térképen a csillagképek színezetlenek, a földrészek és a szigetek határszínezettek. A földgömb körüli keret szépen színezett, felül a két részre osztott kartust egy-egy trombitás angyal tartja, alattuk puttók repkednek. Alul jobbról és balról egy-egy alak tartja a földet, mögöttük nyugatra európai öltözetű alakok, keletre

mohamedánok láthatók, épületekkel.

Mérete: 430 x 510 (505 x 590) mm.

Paszpartuban.

Celestial map of northern sky by Cellarius. Original coloured copper engraving.

300 000,-



204. THE MAPE OF HUNGARI NEWLY AUGMENTED BY JOHN SPEEDE ANO DOM: 1626.

Magyarország színezett, rézmetszetű térképe. Mercator után Abraham Goos készítette. Megjelent Speed „Prospect of the famous parts of the World” című atlasza első három kiadásának valamelyikében 1627 és 1654 között. A térkép fölött Pozsony, Buda, Komárom és Győr vára, kétoldalt négy-négy nemesi viseletbe öltözött alak díszíti a lapot. A darabot alul és felül egy-egy papírcsíkkal megerősítették.

Mérete: 395 x 515 mm.

Map of Hungary. Coloured copper engraving.

Szántai: Speed 1a.

400 000,-



205. BAECK, ELIAS – JAILLOT, HUBERT:

Atlas geographicus oder Accurate Vorstellung der gantzen Welt... – Atlas Geographique ou Représentation juste de tout le Monde... Augspurg, 1730k. Baeck. 3 kihajt. t. + 44 kihajt. térk.

Az augsburgi rézmetsző a francia térképész, Jaillot lapjait használta fel atlasza kiadásához. Először 1710 körül jelent meg.

Díszesen aranyozott gerincű, XIX. századi vászonkötésben. Gyönyörű példány.

19th century cloth. Spine richly gilt. Beautiful copy.

Szántai: Baeck 1b.

200 000,-





206. THE LIFE OF LEOPOLD, LATE EMPEROR OF GERMANY, & THE SECOND EDITION.

London, 1708. J. Knapton – M. Atkins – R. Burrough – J. Baker. 1 kihajt. t. (az uralkodó állóalakos képe díszes ovális keretben) + (4) + 389 + (5)p.

Az I. Lipót életéről szóló mű 1706-ban jelent meg először. Szerzőjének David Jonest tartják.

XX. század eleji félbőr-kötésben.

20th century half leather.

Apponyi: 0

80 000,-

XVI. századi nyomtatványok



207. BARTHOLINUS, RICCARDUS:

Odeporicon idest Itinerarium... Mathei... Cardinalis... quaeque in conventu Maximiliani... Vladislai, Sigismundi ac Ludovici... gesta sunt per... aedita.

(Viennae, 1515. Hieronymus Vietor, impensis Ioannis Wideman.) (138)p. Gyönyörű, fametszetes kerettel övezett címlapon, az osztrák császári és a szerző címere látható.

Az 1515-ös bécsi királytalálkozóról szóló tudósítás. A magyar történelemre nagy hatást gyakorló eseményen I. Miksa német-római császár, II. Ulászló magyar és I. Zsigmond lengyel király vett részt. Főképp dinasztikus megegyezések révén itt indult el az a folyamat, amelynek eredményeképpen az ország végül Habsburg befolyás alá került. Ekkor került sor a későbbi II. Lajos és Habsburg Mária, valamint Ulászló lánya és a későbbi I. Ferdinánd közötti kettős menyegzőre.

A kötet tulajdonképpen a görzi érseknek a találkozóra való utazását írja le, érdekes rész a Regensburgtól Pozsonyig tartó dunai hajózás állomásainak ismertetése. Ezt követően az uralkodók megbízottainak előzetes pozsonyi megbeszélését és a találkozó eseményeit örökíti meg számos humanista üdvözlő költeménnyel, levéllel és beszéddel bővítve. Részletesen szól a közelmúltbeli magyarországi eseményekről, így igen korai tudósítás olvasható a Dózsa-féle parasztfelkelésről, Szapolyai 1515 áprilisában, a töröktől elszenvedett zsarnoki vereségéről, valamint a májusi pozsonyi tűzvészről is.

A kiadvány nyomdászattörténeti érdekessége, hogy kétféle változatban maradt fent. Az egyikben A3 füzetjellel szerepel egy Liber primus kezdetű lap, amelyet pótlólag az „A” füzetbe helyeztek el, hét laposra bővítve azt. Az ilyen példányokban az E1 lap rectóján is teljes a szöveg, jól láthatóan az első sort utólag szúrták be, alul pedig – hogy helyet csináljanak neki – a füzetjelet oldalra tolták ki. A másikban ezek hiányoznak. A változtatások még minden bizonnyal szedés közben keletkeztek, amikor a nyomdász érzékelte a hibákat. Apponyi Sándornak a hiányos szövegű változat volt meg, példányunk a javított variáns.

Korabeli bőrkötésben. Erősen körülvágva.

Contemporary leather. Cropped.

Apponyi: 104.; BNH Cat 105.; VD 16 B 569.

150 000,-



208. JESU CHRISTI D. N. NOVUM TESTAMENTUM SIVE FOEDUS. CUIUS GRAECO CONTEXTUI RESPONDENT INTERPRETATIONES DUAE: UNA, VETUS: ALTERA, NOVA, THEODORI BEZE DILIGENTER AB EO RECOGNITA. EIUSDEM TH. BEZAE ANNOTATIONES, QUAS ITIDEM HAC... EDITIONE RECOGNOVIT ET... LOCUPLETAVIT.

(London), 1582. (Thomas Vautrollerius.) (12)+488+(63)p.

A magyar művelődéstörténet becses emléke, Bél Mátyás könyvtárának egyik darabja. Theodore de Beze latin-görög bibliafordítását a kálvinista teológia egyik alappilléreként emlegetik. Károlyi Gáspár fordításának is egyik fő forrásául szolgált. A biblia a hátsó kötéstábla belső oldalán olvasható bejegyzés szerint 1711. november 10-én került Bél Mátyás tulajdonába, 3 forint 19 garas ellenében. Az 1710-es évektől kezdve evangélikus lelkészeink magánlevelezésében újra és újra felmerült egy lutheránus magyar nyelvű Újszövetség kiadásának terve. Ismertes, hogy Bél maga

is hozzálátott egy, a „kálvinizmusoktól megtisztított” Újtestamentum elkészítéséhez, amely végül 1726-ban jelent meg neve feltüntetése nélkül. Minden bizonnyal a kiadás előkészületeihez szerezte be a megkerülhetetlen alapszöveget. Bél könyvtára a korabeli evangélikus lelkési gyűjtemények színvonalát messze meghaladó bibliotékának számított. A kötet egyben a hazai tudományosság két generációja közötti szellemi kapcsolatnak is érdekes bizonyítéka. Korábbi tulajdonosa ugyanis Elias Ladiver, az eperjesi iskola újjászervezője, nagyhatású rektora volt. Minden bizonnyal ő hozta magával németországi tanulmányútjáról. Korabeli pergamenkötésben.

Contemporary vellum.

BNH Cat 0

150 000,-



209. CHRONICA VON VIL UND MANCHERLAY HISTORIEN UND IN VIL LANDEN UND GENDEN GESCHEHEN. VON DEM JAR NACH CHRISTI GEBURT BIB AUF DAS TAUSENT FÜNFFHUNDERT UNND ACHTZEHEN/ WIDERUMB MIT FLEYB ÜBERLESEN/ GEMERT UNND GEBESSERT

(Augsburg, 1518. Johann Schönsperger d. Ä.) (63)p.

A krónika a 903-tól, (Szent Ulrik augsburgi püspökké választásától) 1518-ig tartó időszakot öleli fel. Hangsúlyos szerepet kap benne Augsburg és környékének történelme, de bőven foglalkozik az egyéb német tartományok mellett a szomszédos magyarországi, ausztriai és csehországi eseményekkel is. A kiadvány az újabb

hírekkel bővítve több kiadásban is napvilágot látott 1515-től 1521-ig.

Kötetünk az Országos Széchényi Könyvtár azonos szedésű címszöveggel ellátott példányától eltérő változat, címlapját nem díszíti két Aldus levél. A könyvtár katalógusa a nyomtatványt a német nemzeti bibliográfia C 2483. tételével azonosította, de más műhely munkájának tartotta.

Későbbi félpergamen-kötésben.

Later half vellum.

BNH Cat C 596.; VD16 C 2483.

120 000,-



210. PETRARCA, (FRANCESCO):

Il -- corretto da M. Lodovico Dolce, et alla sua integrita ridotto
In Vinegia, 1547. appresso Gabriel Giolito de Ferrari. 195+(7)lev. A címlapon nyomdászjelvénnel. Petrarca fametszetes portréjával és több szövegközi fametszetes illusztrációval.

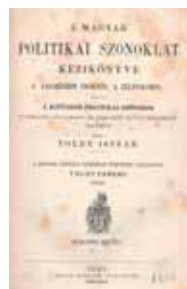
A Petrarca műveit tartalmazó kis kötetet az itáliai humanista, Lodovico Dolce rendezte sajtó alá, aki főképp a festészetéről írt elméleti műveiről ismert. Ez az első kiadása, népszerűségét jelzi, hogy ezt követően számtalanszor napvilágot látott. Példányunk különlegessége, hogy Tormay Cécile író nő tulajdonában volt, aki 1913 decemberében Firenzében szerezte meg.

Korabeli pergamenkötésben.

Contemporary vellum.

EDIT CNCE 54670.; BNH Cat 0

80 000,-



211. TOLDY ISTVÁN:

A magyar politikai szónoklat kézikönyve. A legrégebbi időktől a jelenkorig, vagyis a kitünőbb politikai szónokok életrajzi adatokban és jellemző mutatóványokban felüntetve. Kiadta --. A magyar politikai szónoklat történeti vázlatával Toldy Ferenc által. I-II. kötet.

Pest, 1866. Emich Gusztáv. XXX+446p.; IV+372p.

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli félvászon-kötésben. Szép példány.

Contemporary half cloth. Spine richly gilt.

Szűry: 4594.

40 000,-

212. [TOMASEK, PAVEL] BÉKESY PÁL:

A' nyelvbéke Magyarországon. Írá --.

Lőcsén, 1843. Werthmüller János betűivel. 43p.

Az álnéven publikáló szerző a lőcsei evangélikus líceum tanára volt. A nyelvhasználatról szóló röpiratban egy magyar, egy német és egy szláv beszélgetésén keresztül mérsékelt, megegyezéspárti álláspontot foglal el.

Kiadói papírborítóban. Felvágatlan példány.

Original paper. Uncut.

40 000,-



213. (TÖRÖK JÁNOS):

Landwirthschaftliche Beschreibung der erzherzoglichen Herrschaft in Alcsúth in Ungarn. Auf Veranlassung des landwirthschaftlichen Vereines für das Königreich Ungarn aus dem Ungarischen ins Deutsche übertragen vom Verfasser.

Ofen, 1841. mit königl. ung. Universitäts-Schriften. VI+(2)+218p.+ +12 kihajt. t. (könyvmatok)+2 kihajt. mell. (táblázatok) Az utolsó levél másolattal pótolva.

Az alcsuti uradalom 1819-ben került József nádor birtokába, aki mintegy két évtized alatt az ország egyik legjövedelmezőbb, legszervezettebb és legmodernebb gazdaságává fejlesztette azt. Az ő nevéhez fűződik a Pollack Mihály tervei alapján épült kastély is. 1839-ben az Országos Gazdasági Egyesület megszemlélte a birtokot, majd az egyesület titkára, Török János közzétette

az uradalom leírását. A mellékleteken gazdasági épületek, gépek és alaprajzok mellett Alcsút és Máriavölgy látképe található. A mű magyarul ugyanebben az évben látott napvilágot a „Magyarország legjelesb gazdasági s ipar-vállalatainak ismertetése” címmel induló sorozat első (és egyben utolsónak bizonyult) füzeteként. Ritka.

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben. Márványozott előzéklapokkal. Gyönyörű példány.

Contemporary half leather. Spine richly gilt. Marbled endpapers.

Poss.: Procopius Béla gyűjteményi bélyegzőjével.

200 000,-

Utazás



214. BÖLÖNI FARKAS SÁNDOR:

Útazás Észak Amerikában

Kolozsvár, 1834. Tilsch. (6)+346+(7)p. Első kiadás.

A szerző az erdélyi reformmozgalom egyik jeles alakja, Széchenyi és Wesselényi barátja volt. Gróf Béli Pállal 1831-ben járt az Egyesült Államokban, úti élményeit és az amerikai demokrácia működéséről szerzett tapasztalatait ekkor jelentette meg először nyomtatásban.

Korabeli vászonkötésben.

Contemporary cloth.

30 000,-



215. ROSTI PÁL:

Uti emlékezetek Amerikából

Pest, 1861. Heckenast G. (8)+198+(2)p.+16t. (ebből 14 lithographia 1 kétszattú acélmetszet) A könyvmotokat Rosti fényképei alapján Klette Gusztáv rajzolta köré, Reiffenstein és Rösch nyomtatta Bécsben. Az acélmetszetet M. Rugendas után Johann Poppel metszette, Lange nyomtatta Darmstadtban.

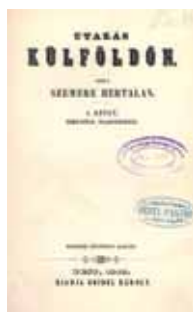
A szerző (Eötvös József sógora volt) harcolt a szabadságharcban, ezért menekülnie kellett. Münchenben és Párizsban tanult, többek között fényképészetet, majd alapos felkészülés után 1856-1859 között bejárta Texast, Közép-Amerikát, a Karib-szigeteket és Dél-Amerika északi részét. Hazaérkezése után megfigyeléseit, élményeit papírra vetette, és az általa készített képekkel együtt kiadatta. E műve alapján választotta a Magyar Tudományos Akadémia levelező tagjává. A magyar utazási irodalom egyik legszebb darabja.

Restaurált, kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Restored original paper. Uncut.

Poss.: Procopius Béla gyűjteményi bélyegzőjével.

300 000,-



216. SZEMERE BERTALAN:

Utazás külföldön. Második bővített kiadás. I-II. köt [egybekötve].

Pest, 1845. Geibel. 2t. (címkép+díszcímlap)+(8)+280+(4)p.+2t.+289+(5)p.+1 kihajt. mell.

XX. századi félvászon-kötésben.

20th century half cloth.

25 000,-



217. SZÖLLÖSI FERENC, NAGY-SZÖLLÖSI:

Napkeleti képek eredeti rajzokban

Kolozsvártt, 1838. Tilsch' és fia. (6)+270+(5)p.

A kalandos életű szerző török tisztként részt vett az 1829-es orosz-török háborúban. Később hazatért, a szabadságharc idején Kossuth titkára volt. E művében háborús élményei mellett bemutatja a török követ kíséretjeként bejárt területeket, városokat (Szentpétervár, Moszkva, Bukarest), valamint törökök mindennapi életét és szokásait is. Későbbi félvázon-kötésben.

Later half cloth.

Szűry: 4419.

25 000,-



218. TRAVELS. MONTENEGRO, AND THE SLAVONIANS OF TURKEY. A VISIT TO BELGRADE. SKETCHES OF THE HUNGARIAN EMIGRATION INTO TURKEY. BY A HONVÉD.

London, 1858. Chapman and Hall. VII+152+(4)+105+(1)+(4)+99p.

Három önálló mű új kiadása közös címlappal. Az első szerzője a lengyel Walerjan Krasinski. Ez 1853-ban jelent meg (a saját címlapját nem kötötték bele példányunkba). A második 1854-ben látott napvilágot, a csehországi Isaac Salomon Kapper műve (Südslawische Wanderungen), fordítója James Whittle volt. Magyar szempontból a harmadik a legérdekesebb: ez szintén 1854-ben jelent meg, a „Honvéd” álnév mögé rejtőző szerző személye ismeretlen.

Restaurált, korabeli bőrkötésben. Márványozott előzéklappal.

Restored contemporary leather. Marbled endpapers.

40 000,-



219. VIRÁG BENEDEK:

Magyar századok DCCCLXXXIV-MCDXXXVII. I-II. kötet [egybekötve].

Budán, 1816. Kir. Univ. 1t. (Perger Zsigmond rajza után Blasius Höfel által készített rézmetszetű címkép)+616+520p. Első kiadás.

„Az Egyetemi Nyomda a könyv krúdában megmaradt példányait 1928-ban stilizáló, aranyozott bőrkötésbe kötve, az előzéklapon tanúsítvánnyal hitelesítve hozta forgalomba”. (Borda: 7652.) Példányunkban nem található tanúsítvány.

Bordázott gerincű, kiadói bőrkötésben. Festett előzéklappal. Körülvágtatlan példány.

Original leather. Uncut copy.

Szűry: 0.

60 000,-



220. VÖRÖSMARTY MIHÁLY:

A' bujdosók

Székes-Fehérvárott, 1830. Számmer Pál' betűivel. V + (2) + 8-196p. Első kiadás.

Az eredetileg Kont címet viselő dráma egy trilógia második részeként született 1824 és 1828 között. Mivel Vörösmarty tartott a budai cenzúrától, a fehérvári Számmer családdal pedig jó kapcsolatban volt, e műhelyt bízta meg a nyomtatással. Az egykorú feljegyzések szerint mintegy 400 példánya láthatott napvilágot.

Aranyozott gerincű, korabeli vászonkötésben.

Contemporary cloth. Spine gilt.

150 000,-



221. VÖRÖSMARTY MIHÁLY:

Zalán futása. Hősköltevény.

Pesten, 1825. Petrőzai Trattner Mátyás. 1t. (Lehnhardt rézmetszetű díszcímlapja) + + 245 + (3)p. Első kiadás.

A honfoglalást megörökítő nagy nemzeti eposz a reformkor és a magyar romantika kezdetének emblemikus alkotása. Több hasonló kezdemény (Csokonai, Pálóczi Horváth) után született meg a mű 1825 elejére, majd szeptemberben nyomtatásban is napvilágot látott. Érdekessége, hogy a címlapon látható képet Kisfaludy Károly rajzolta. A kötet fogadtatása ellentmondásos volt: bár az előfizetési felhívásra csak kevesen jelentkeztek, az irodalmi közvélemény egyöntetű lelkesedéssel fogadta, ami országos ismertséget hozott szerzőjének. XX. század eleji, díszesen aranyozott gerincű félbőr-kötésben. Az eredeti borító bekötve. A gerinc felső részén kis javítással, ettől eltekintve gyönyörű példány.

20th century half leather, first edition. Spine richly gilt, restored. Original cover bound inside. Beautiful copy.

Szüry: 5120.

300 000,-



222. (WESZPRÉMI ISTVÁN):

Pannoniae luctus...

Viennae, 1798. Typis Alberti Viduae. XXIV + 55p.

A XVI. századi epigramma-gyűjtemény kiadója Debrecen város főorvosa, a magyar orvostörténetírás úttörője volt. A következő évben három kis tanulmánnyal bővítve jelent meg a mű. Az első borítón Wespriemi István autográf ajánlása áll. Ennek címzettje Götz Ferenc volt. Ő szerepel a pesti egyetemen 1771 és 1791 között végzett gyógyszerészek listáján.


Korabeli papírborítóban.

Inscribed by the author. Contemporary paper.

150 000,-



A jegyzékben használt rövidítések:



bet. = betűvel	n. = nélkül
é. = év	ny. = nyomda
H. = hely	p. = pagina
lev. = levél	poss. = possessor
lith. = kőnyomat	prov. = proveniencia
mell. = melléklet	0 = a mű nem ismeri
metsz. = metszet	t. = tábla
mm = milliméter	térk. = térkép