



ASTA 13

Manoscritti, Incunaboli,  
Autografi e Libri a stampa

25-26 Ottobre 2013

**FIRENZE**





Via Ricasoli, 16r | 50122 FIRENZE  
tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812  
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

*In copertina particolare del lotto 727*



#### LEGENDA

Per le opere di autori deceduti da meno di 70 anni viene applicato il "Diritto di Seguito" ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006. Per maggiori informazioni si rimanda alle *Condizioni di vendita* pubblicate alla fine del catalogo.

(2): il numero fra parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto da un singolo bene.

L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo sono consultabili l'Indice degli Autori, l'Indice degli Editori, l'Indice dei Soggetti e l'Indice dei Luoghi.

I valori espressi alla fine di ogni scheda **non sono stime** ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato nè ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.

Al prezzo di aggiudicazione andrà aggiunto il 23% quale diritto d'asta compresa IVA.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

Catalogo impaginato da Veronica Fusini

## GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE  
Marco G. Manetti

AMMINISTRAZIONE E ASSISTENZA CLIENTI  
Veronica Fusini *responsabile*  
Manuela Gottardi

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI  
Marco G. Manetti *responsabile*  
Veronica Fusini  
Laura Nicora *consulente autografi e musica*  
Alessandro Durazzi  
Laura Morotti  
*si ringrazia per la collaborazione* Valentina Zacchi

DIPARTIMENTO GRAFICA  
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*  
Alessandra Baroni *consulente grafica antica*

Daniele Belli *fotografie*



Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato  
da Libreria Antiquaria Gonnelli



# ASTA 13

## MANOSCRITTI, INCUNABOLI, AUTOGRAFI E LIBRI A STAMPA

*Prima sessione: venerdì 25 ottobre 2013, ore 15:00*

LOTTI	1 - 36	Manoscritti e Incunaboli
	37 - 115	Autografi e Libri musicali
	116 - 150	Autografi
	151 - 197	Gesuitica e Orientalia
	198 - 258	Medicina
	259 - 400	Libri a stampa (Autori A-C)

*Seconda sessione: sabato 26 ottobre 2013, ore 15:00*

LOTTI	401 - 820	Libri a stampa (Autori C-Z)
-------	-----------	-----------------------------

### **Esposizione lotti**

Da sabato 19 a giovedì 24 ottobre, dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 15:30 alle 19:00.

Domenica 20 ottobre dalle ore 15:30 alle 19:00.

Per partecipare a questa asta on-line  
[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)



## MANOSCRITTI E INCUNABOLI



## 1.

*Atti notarili concernenti terreni di S.cti Petri in Pisside. Datato 1289.*

Manoscritto pergameneo. Inchiostro nero. Scritto il *recto*. Testi in latino. Gotica notarile con elementi di cancelleresca. Il documento è stato precedentemente legato all'interno di un codice (da i fori presenti nella piegatura del foglio). Con *signa tabellionis*. Dimensioni: mm 420x610.

Trascrizione di quattro atti notarili rogati dal notaio "Aldobrandini de Campoli". Sono relativi ad affari e terreni di "Donna Aldobrandesca", vedova di "Barche Preggianni de Cinciano plebatus S.cti Petri in Pisside" e del figlio Lotto. I terreni si trovavano nella zona di "S.cti Petri in Pisside" (oggi San Pietro in Bossolo) presso Tavernelle Val di Pesa.

€ 600



## 2.

*Atto notarile. Datato 8 (?) febbraio 1236.*

Manoscritto pergameneo (mm 290x155). Scritto il *recto* (solo alcune righe al *verso* vergate da mano successiva) in inchiostro nero. Testo in latino.

Si tratta di un atto notarile rogato dal notaio "Bartholomeus". Con *signum tabellionis*. La pergamena è relativa ad un affitto. Vi si leggono i nomi di Jacopo di Altopascio e, in fine al documento, quelli di Orlando e Vanni Homodei e Lupo Certaldi (?).

€ 150

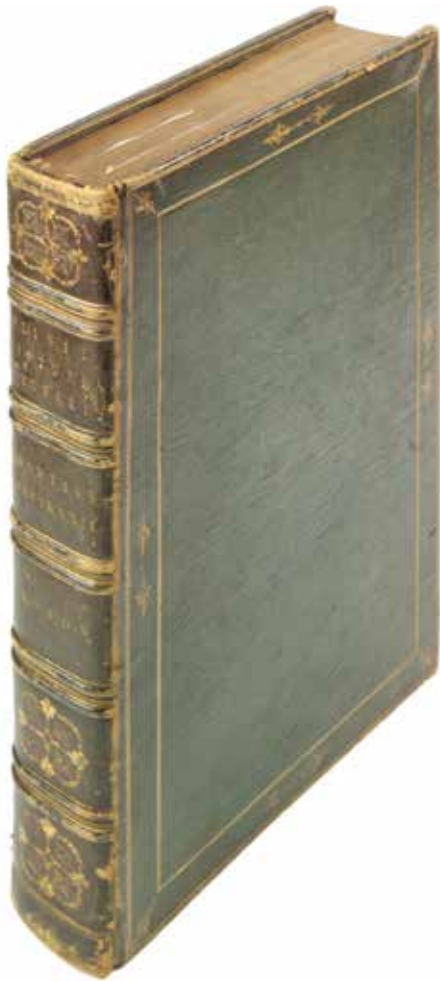




**3.**  
*Raccolta di 58 manoscritti su pergamena e carta – Famiglia Cavaselle - Salerno. Datati XIV-XIX secolo.*  
 Manoscritti pergamenei e cartacei di dimensioni varie. Inchiostro nero. Testi in latino, spagnolo e italiano compilati nella grafia carolina, gotica, cancelleresca ecc. Alcune pergamene con sigillo, una dipinta. (58)  
 Si tratta di documenti relativi ai Cavaselle, antica famiglia patrizia salernitana, discendente dai locali Principi Longobardi (Landuario detto Cabasilice già dalla fine dell'XI secolo): «Salernitanus Patricius et Longobardorum Principibus [...]». La famiglia godeva della nobiltà della città di Salerno al seggio del Campo (anticamente conosciuto come *Campus Grani*), rione dove risiedevano il mercato del grano, banche, librerie e negozi. Le carte contengono atti notarili, di compravendita, privilegi, benefici (alcuni conferiti dai vescovi della famiglia Cavaselle ad abati), patenti, procure, dispacci ecc. Molte le firme di nobili, tra cui Ferdinando I di Napoli (1424-1494).

€ 1000

Con miniature di Ezio Giandotti



**4. Plinius Secundus Gaius**

*Historia Naturalis.* (Al colophon:) Impressi Venetiis per Nicolaum Ienson gallicum, 1472.

In-folio (mm 420x265). Carte [345] (su [358], mancano la prima carta bianca, 10 carte di testo e le ultime due carte bianche). Testo su una colonna, testo dell'Indice su due colonne. Carattere romano (R115) su 50 linee. Specchio di scrittura mm 284x161. Al *recto* della prima carta grande cornice miniata in oro, verde, rosso, bianco e blu, e ornata da bianchi girari; nella parte inferiore stemma palato di oro e di rosso entro serto di alloro sostenuto da quattro putti, agli angoli della bordura ritratti di uomini e uccelli, altri animali e volti compaiono involuppati nei racemi. Al *recto* di carta [20] disegno preparatorio per un grande capolettera miniato e una seconda bordura a due montanti a bianchi girari, popolata da putti e uccelli di varie specie. Con 24 grandi iniziali miniate su 12 linee. Errori nella rilegatura dei fascicoli: il nostro esemplare, scompleto di 10 carte di testo, presenta errori nella fascicolazione: fra i capitoli XII (carta [179v]) e XIII (carta [190r]) del libro 18 sono stati legati i capitoli XI-XVIII del libro 24 e I-VIII del libro 25; alla fine del capitolo I del libro 23 (carta [240v]) prosegue il libro 25 con i capitoli IX-X. La nostra copia sembra pertanto scompleta delle carte corrispondenti ai capitoli dal II del libro 23 al X del libro 24. La prima carta con l'incipit è rimontata e presenta uno strappo ben restaurato nel margine inferiore, vi sono fioriture sparse ma lievissime e minimi strappetti marginali a poche carte, per il resto esemplare in buone condizioni. Legatura ottocentesca in piena pelle verde con titoli impressi in oro al dorso e duplice cornice di doppio filetto ai piatti. Tagli dorati. *Manicule* e qualche glossa di antica mano vergate in inchiostro bruno. Conservato all'interno un foglio di carta-modello per una terza bordura.

Terza edizione di questa raccolta dello scibile umano composta da Plinio, la prima e più famosa disamina della storia naturale, in cui trovano ampio spazio anche le arti e la letteratura, la cosmologia, la medicina, la zoologia, la botanica, la mineralogia... Per questa opera Jensen utilizzò per la prima volta i bellissimi caratteri romani da lui creati, il famoso *antiqua*, e l'edizione servì da modello per tutte le sue successive pubblicazioni: «If the editio princeps of this work, by I. de Spira [1469], be considered as the chef d'oeuvre of the press of that artist, so is the present production the chef d'oeuvre of the press of Jensen. As a Latin volume, printed in the XVth century, there is nothing which surpasses it. The type is yet more elegantly formed than I. de Spira's, and the spacing of the lines and register of the page are more skilfully exact» (DIBDIN II, 318). Sia DIBDIN che BRUNET considerano completo l'esemplare composto da 355 carte, diversamente da BMC V, 172, che indica come completo l'esemplare composto da 358 carte, bianche incluse: «elle est fort belle. Comme la première elle se compose de 355 fl.» (BRUNET IV, 714); Cfr. GOFF P-788; KLEBS 786.3; HAIN-COPINGER 13089; IGI 7880. Tutti gli interventi miniati del nostro esemplare sono moderni e riconducibili a Ezio Giandotti, disegnatore fiorentino vissuto fra il XIX e il XX secolo.

€ 5000





CAIVS PLYNIVS MARCO SVO SALVTEM.

**E**gratum est mihi:q; tam diligenter libros auunculi mei lectitas: ut hie õnes uelis: quærasq; qui sint omnes. Fungar indicis partibus. Atq; etiam quo sine ordine scripti: notum tibi faciam. Est enim hæc quoq; studiosis non inuicenda cognitio. De uiculatione equestri unius. Hunc cum præfectus alæ militaret: pari ingenio curaq; cõposuit. De uita Pomponii secundi duo: a quo singulariter amatus hoc memorie amici quasi debitum munus exoluit. Bellorum germaniæ. xx. quibus omnia quæ cum germanis gessimus: bella collegit. Inchoauit cum in germania militaret: somnio monitus. Assit enim ei quiescēt Drusi Neronis effigies: q; germaniæ latissime uictor ibi penit. Commendabat memoriam suam: orabatq; ut se ab inuina obliuione assereret. Studiosi tres quos i sex uolumina propter amplitudinē diuisit: quibus oratorem ab incunabilis instituit & perfecit. Dubi sermõis octo scripsit sub Nerone nouissimis annis: cum omne genus studiorum paulo libenius et erectius periculo: um seruitus fecisset. A fine Audi Bassi. xxxi. Nature historiarũ. xxxvii. opus diffusum: eruditum: nec minus uanũ q; ipsa natura. Mirans q; tot uolumina multa: q; in us tam scrupulosa homo occupatus absoluit. Magis mirabens: si scens illum aliq̃dũ causas actitalse. Decessisse anno sexto & quinquagesimo. Medium tempus disibntum impeditumque qua officis maximis qua amicicia principum egisse. Sed erat acere ingenium: incredibile studium: summa uigilãna. Lucubrare a uulcanalibus incipiebat: non auspiciandi causa sed studendi statim a nocte multa. Hyeme uero ab hora septima: uel cũ tardissime octaua saepe sexta. Erat sane somni patissimi. Non nunq̃ etiam inter ipsa studia instantis & differentis: ante lucem ibat ad Vespasianũ imperatorem: nã ille quoq; noctibus utebat. Inde ad delegatum sibi officiu. Reuersus domũ quod reliquum tempõs: studius reddebat. Post cibum saepe: quẽ interdum leuem & facilem uetẽ more sumebat: æstate siquid oculi iacebat i sole. Liber legebat: anotabat: excerpebatq;. Nihil eni unq̃ legit: quod nõ excerperet. Dicere etiã solebat: nullum esse librum tam malum: ut non aliqua parte prodesset. Post solem plerunq; frigida aqua lauabatur. Deide gustabat: dormiebatq; minimum. Mox quasi alio die studebat in cænæ tempus. Super hanc liber legebatur: annotabatur: & quidẽ cursim. Memini quendam ex amicis cum lector quædam pronuntiasset perperã: reuocasse: & repen coegisse. Huic auunculum meũ dixisse: intellexeras? Nepe cum ille annuisset: Cur ergo reuocabas? Decem amplius uersus hac tua interpellatiõe perdidimus. Tãta erat parsimonia tempõs. Surgebat æstate a luce. Cæna hyeme intra primã noctis: & triq̃ aliqua lege cogente. Hæc inter medios labores urbisq; fremitũ. In secessu solũ balnei tempus studius eximebatur. Cum cæcõ balnei: de interioribus loquor. Narradum distinguitur: tergiturq; audiebat aliquid: aut dictabat. In itinere quasi solutus extens cunis: huic uni uacabat. Ad latus noranus cum libro & pugillanibus: cuius manus hyeme manicis muniebantur: ut ne calis quidem aspertas ullum studius tempus enperet. Qua ex causa romæ quoq; sella uehebatur. R. peto me correptum ab eo cũ ambularem: Poteras iquit has horas nõ perdere. Nam penre omne tẽpus arbitrabat: quod studius non impartiretur. Hac intentione tot ista uolumina peregit: electorũq; cõmentarios centum sexaginta mihi reliquit. Opistographos quidem minutissimis scriptos. Qua ratione multiplicatur hic numerus. Reserbat ipse: potuisse se: cũ procuraret: uendere in hispania hos cõmentarios Lartio Licinio. cccc. milibus nummũ. & tunc aliquanto pauciores erant. Nonne uidetur tibi recordanti quantum legenti quantum scripsent: nec in officis ullis nec in amicicia pncipum fuisse? Rursus cum audis: quid officiorũ studius laboris impendent: nec scripsisse satis: nec legisse? Quid est enim quod non ille aut occupatiõe impedit: aut hæc instantia nõ possit efficere? Itaq; soleo ridere: cũ me qdã studiosũ uocant. qui si cõparer illi: sum desidiosissimus.



Copia Doheny

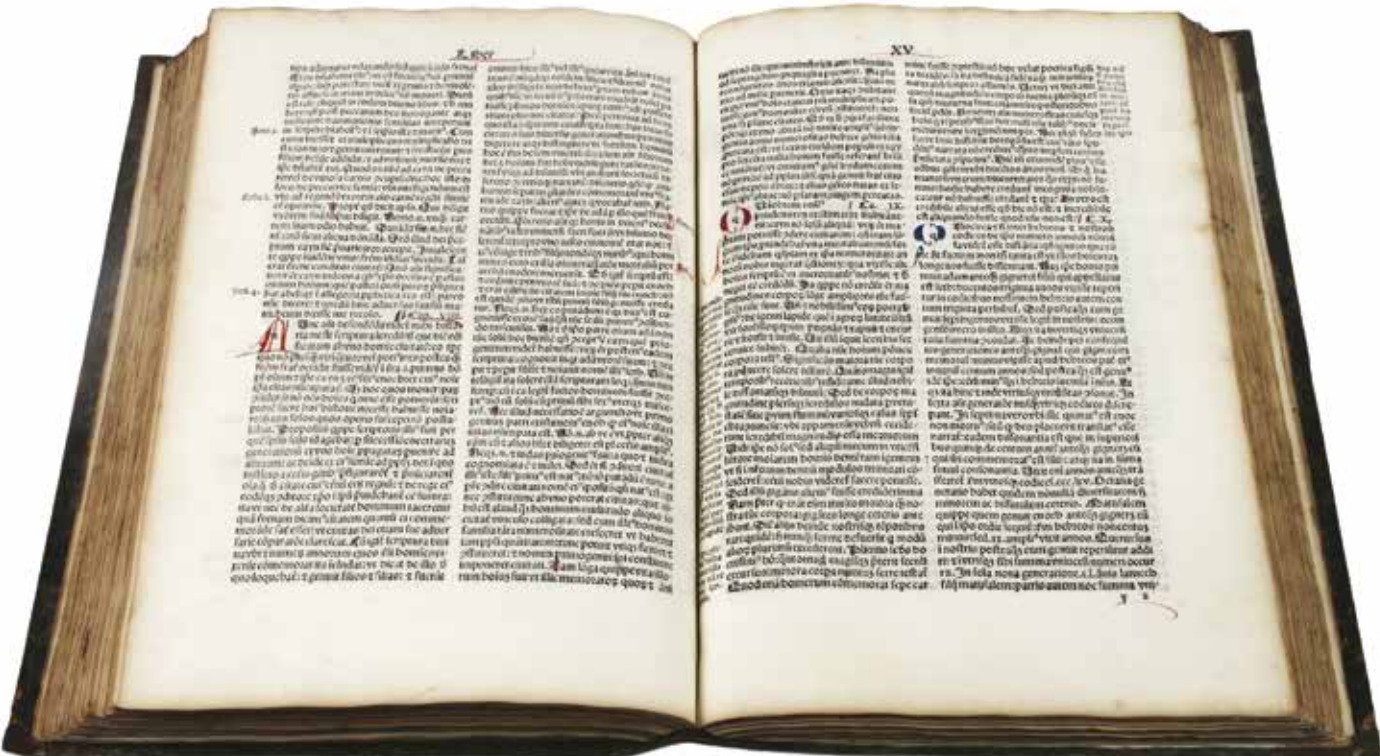
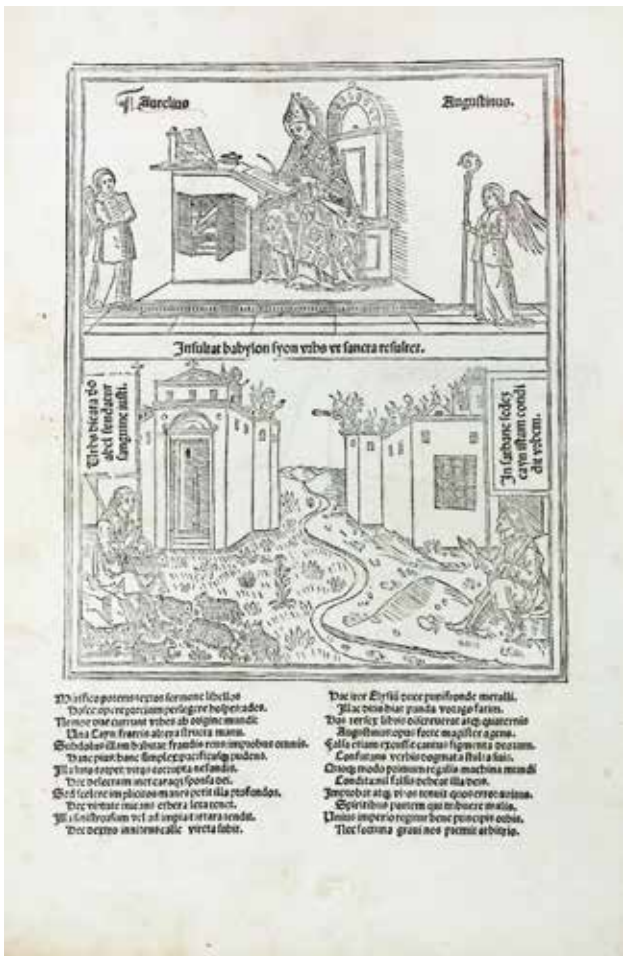
5. Augustinus Aurelius (Santo)

De Civitate Dei. [Commento di Nicolaus Trevet e Thomas Waleys]. Impressus Venetiis: impensis Nobilis viri Octaviani scoti [stamp. Boneto Locatello], 18 febbraio 1489 [1490].

In-folio (mm 315x215). Carte [264]. Segnatura: A-R<sup>8</sup>, S<sup>6</sup>, t-z & ç # AA-EE<sup>8</sup>, FF-HH<sup>6</sup>. Testo su due colonne in caratteri gotici differenti per testo e commento (G92) e (G74) su 51 linee (65 linee il commento). Grande incisione in legno (mm 192x155) al verso di carta A1, marca tipografica xilografica in fine. Esemplare rubricato in rosso e blu. Rubricatura sbiadita ad alcune carte causa umidità, strappo anticamente restaurato all'ultima carta che lede il testo altrimenti buon esemplare ad ampi margini. Legatura settecentesca, probabilmente tedesca, in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati, titoli su doppio tassello al dorso. Alla carta di guardia applicato ex-libris Estelle Doheny; al verso del risguardo una nota Panzer II. 267. 1173 potrebbe essere riferibile, come la legatura, alla collezione Kloss.

Seconda edizione stampata dal Locatello ma la prima a contenere i commenti di Nicolaus Trevet e di Thomas Waleys. La bellissima xilografia è divisa in due comparti: nella parte superiore è raffigurato Sant'Agostino che scrive alla sua scrivania mentre, al di sotto, sono raffigurate la città celeste di Zion e la Babilonia terrestre, con i rispettivi fondatori, Abele e Caino, seduti in primo piano. Sulla xilografia vedasi ESSLING I, 73; per la marca KRISTELLER, 282; sull'edizione BMCV, 437; HAIN-COPINGER, 2065; GOFF A-1245; GW, 2889; IGI, 979; SANDER, 670.

€ 5500







## 6. Bruni Leonardo

*Historia Fiorentina* (tradotta da Donato Acciaiuoli). Impresso in Firenze: per Bartholomeo. p. Fiorentino, 5 giugno 1492.

In-folio (mm 296x200). Carte [222]. Segnatura: [rum]<sup>4</sup>, a-z<sup>8</sup>, &<sup>8</sup>, [con]<sup>8</sup>, aa<sup>8</sup>, bb<sup>10</sup>. La *Tavola* ([rum]<sup>4</sup>) è legata fra l'occhietto (*Le Historie Eioentine*) e l'incipit. Testo in carattere tondo (R 114) su 40 linee. Spazio per capilettera con linee guida. LEGATO CON: **Bracciolini Poggio**, *Historia florentina* (tradotta da Jacopo Bracciolini). Impresso in Firenze: per Bartholomeo. p. Fiorentino, 3 settembre 1492. Carte [116]. Segnatura: [\*]<sup>2</sup>, A-N<sup>8</sup>, N<sup>10</sup>. La *Tavola* ([\*]<sup>2</sup>) è legata in principio. Testo in carattere tondo (R 114) su 40 linee. Spazio per capilettera con linee guida. Fioriture sparse, piccoli marginali fuori di tarlo alle prime carte, altro tarlo adiacente al testo alle carte M1-O10; margini interni di poche carte rinforzati con brachette, lacuna reintegrata con perdita di qualche lettera di testo a carta 14, strappo senza perdite e restaurato a carta 15, taglio che non lede il testo a carta u2. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli dorati entro tassello in pelle rossa al dorso; segni di usura alle cuffie e alle cerniere. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore e alcune annotazioni di antica mano.

Seconda ricercata edizione, la prima fiorentina, di queste importanti opere che spesso si trovano legate insieme; si veda HAIN-COPINGER 1563, 13173, che le censisce come un unico lavoro. I OPERA: *BMC* VI, 649; *Goff* B1248; *GW* 5613; *IGI* 2203 (I); *PELLECHET* 1116. II OPERA: *BMC* VI, 649; *Goff* B874; *GW* 5613; *IGI* 2203 (I); *PELLECHET* 1116.

€ 5000





**7.**  
*Raccolta di 19 pergamene, alcune di protonotari apostolici. Datate XVI-XIX secolo.*  
 Manoscritti pergamene di dimensioni varie. Inchiostro nero. Scritto il *recto* (solo alcune righe al *verso* vergate da mano successiva), alcune pergamene vergate *recto* e *verso*. Testi in latino. Alcuni sigilli conservati (in carta e ceralacca). Alcune pergamene con mancanze. (19)  
 I documenti contengono mandati dei Protonotari Apostolici Prospero Caffarelli, Edoardo Vecchiarelli, Giovanni Domenico Spinola ecc. Alcune pergamene con intestazione "Leo PP. XIII" e "Pius PP. IX".

€ 300

Con una bella iniziale miniata



**8.**  
*Bolla e Privilegio del protonotariato di Francesco de' Medici canonico fiorentino. 1540.*  
 Fascicolo pergameneo in 4° (mm 310x205). Carte [1] bianca, [8], [1] bianca. Testo manoscritto a carta A1 e a carta A8, stampato nelle rimanenti carte. Con una grande iniziale miniata in inchiostro oro, rosso e azzurro a carta A1r, con stemma mediceo sormontato da un galero nero con due fiocchi. Lievi fioriture sparse. Legatura in pergamena floscia con sigillo in ceralacca parzialmente conservato. *Manicule* e annotazioni di antica mano al testo, nel *verso* dell'ultima carta bianca e al piatto posteriore.  
 Documento contenente la nomina di Francesco de' Medici, canonico fiorentino, a protonotariato apostolico; la nomina, richiesta dallo stesso Medici con una specifica istanza, venne concessa dalla curia pontificia in data 21 luglio 1540. Il documento è sottoscritto da Giovanni Battista Cicada, protonotario apostolico e auditore della curia, e dal notaio Giovanni Giacomo Bucca. Francesco di Niccolò di Filippo de' Medici, familiare del Cardinale Cybo e di papa Paolo III, aveva avuto numerosi incarichi onorifici fino a quel momento: conte palatino, cavaliere aureato, maggiordomo dei principi medicei cardinali Giovanni e Ferdinando (figli di Cosimo I), pievano delle chiese di S. Maria a Gambassi e dei SS: Stefano e Giovanni Evangelista a Monopoli. L'opera è in parte manoscritta e in parte a stampa: le parti manoscritte sono quelle che riguardano nello specifico Francesco de' Medici, mentre quelle stampate contengono il testo canonico con l'elenco dei benefici conseguenti la nomina.

€ 800



**9.**  
*Privilegio concesso da Ferdinando Imperatore di Germania al marchese Malaspina di Villafranca, con firma autografa. 28 febbraio 1559.*  
 Manoscritto pergameneo in inchiostro nero (mm 410x525). Scritto il *recto* (titolo + 20 righe di testo) e alcune note manoscritte al *verso*. Macchia d'unto al centro del foglio, che rende illeggibili alcune parole. Firma autografa di Ferdinando.  
 Privilegio concesso da Ferdinando Imperatore di Germania, con il quale si prendono sotto la protezione e salvaguardia imperiale i possedimenti del marchese Federico Malaspina di Villafranca e contestualmente si concede l'immunità da ogni tipo di onere quale ad esempio l'obbligo di ospitare nei suddetti possedimenti truppe di passaggio.

€ 150





10.

*D. Io. Fran. Suares / Societatis Iesu / una cum quaestionibus in uni- / versam Aristotelis Logicam [...] / [...] Commentaria.* Febbraio – aprile 1583.

SEGUE: *In Librum / Categoriarum / Aril. una cum quaestionibus / commentaria.* SEGUE: *Peri Hermenias [sic!] / Aristotelis Libri Primi [...].* SEGUE: *Aristotelis de demonstratione, sive de secunda parte analytikom Interpretatio.* SEGUE: *Aristotelis Interpretatio [...] / librum secundum de demonstratione.* Manoscritto cartaceo in-4° (mm 220x155), in inchiostro nero. Carte 175 numerate da antica mano. Le carte 172, 173 e 174 (quest'ultima al *recto*) sono bianche. Scrittura gotica libraria con molte abbreviazioni. Testi in latino compilati dalla stessa mano. I testi sono suddivisi in capitoli con titoli. Glosse in greco e latino ai margini del testo. Pochissime cancellature. La data del manoscritto è indicata a carta 87, carta 88 e a carta 148. Al *verso* del piatto superiore un'antica nota di appartenenza, così come alcune note alla carta 174 (*verso*) e 175. Alcune bruntiture della carta, ma testo ben leggibile. Legatura con lacci ora mancanti. Nel complesso più che buono stato.

I DOCUMENTO: Il primo capitolo ha il titolo *Quid sit Universale*. Ne seguono molti altri con i seguenti titoli: *De genere*, *De specie*, *De differentia*, *De proprio* ecc. III DOCUMENTO: Si tratta di *Περὶ Ἑρμηνείας* o *Peri Hermeneias* cioè il *De Interpretatione* che espone la teoria aristotelica della proposizione e del giudizio e le varie relazioni tra proposizioni affermative, negative, particolari e universali. La carta del titolo contiene la firma "Fra: Pign:".

€ 500



### 11. Neroni Francesco

*Congiura / dei pazzi contro / i Medici / seguita nel / Duomo fiorentino / il dì XXVI aprile / XCDLXXVIII.* Non datato, ma XVII secolo.

Manoscritto cartaceo in-4° piccolo (mm 220x160), in inchiostro nero. Carte [24] con filigrana (stemma araldico con due aquile ? sormontato da corona). Restauro al frontespizio, ma buona conservazione. Al foglio di guardia antica firma di appartenenza. Brossura.

Nell'avvertimento si legge: «La presente relazione è cavata dalle / notizie più Singolari, e, autentiche, et / in specie da una relazione esattissima, ch'è / fece descrivere la Regina di Francia Caterina dei Medici, che si conserva / nella Libreria del Re / Cristianissimo». È possibile che le notizie scritte su questo libretto siano tratte dalle memorie raccolte da Neroni, giureconsulto della commissione della Regina di Francia, Caterina de Medici.

€ 500



### 12. Picconi Piero (di Giovanni)

*Priorista della città di Firenze.* Non datato, ma XVII secolo.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 365x255). Carte 33, 1 bianca, [1], 414, 3 bianche; numerate a penna. Testo su due colonne. Alcune gore d'acqua, rare macchie e minimi fori di tarlo, nel complesso buon esemplare. Legatura in pergamena floscia coeva staccata ma integra con titolo manoscritto al dorso.

Bel manoscritto sulla storia fiorentina. Le prime 33 carte riportano la *Tavola del contenuto di questo libro*, con rubrica alfabetica nel margine; mentre a carta [1] si legge «Questo Priorista è di Piero di Giovanni Picconi quale scritto di propria mano, el contenuto di esso, cavato da più autori, comincia avanti anni 70 all'avenimento di Cristo co' un discorso quale tratta della edificazione di Firenze...».

€ 1000



### Una cronaca inedita delle vicende italiane

### 13. Nini Giacinto [da]

*Istoria d'Italia.* Non datato, ma XVII secolo.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 290x200). Pagine numerate a penna 1636 (alcune numerate sparse sono bianche) ed alcuni errori di numerazione. Testo in inchiostro bruno vergato da anonimo copista del Seicento. Qualche brunitura sparsa e qualche macchia ma nel complesso ottimo stato. Legatura in cartone coevo in parte staccato con titolo manoscritto al dorso.

Monumentale manoscritto sulla storia d'Italia e in particolare su quella di Siena e della Toscana. L'opera, pur essendo rimasta inedita, ebbe comunque ampia circolazione. Girolamo Gigli nel suo *Vocabolario cateriniano* (1717) riporta questa notizia: «Jacinto Nini nella sua istoria, che segue quella del Guicciardini, testo a penna assai divulgato»; nella Libreria Magliabechiana, in un codice manoscritto di Corolito Intronato, *Indice di scrittori senesi*, si dice che Giacinto Nini scrisse le *Istorie d'Italia* divise in X libri «che principavano dove finisce il Guicciardini e finiscono a tutto il concilio di Trento, inedita». Sull'Autore, nato a Siena nel 1598 e ivi morto nel 1660, si veda la biografia scritta da Giovanni Antonio Pecci (MORENI 167).

€ 2200





14.

*Contratto d'acquisto di alcuni terreni nel Valdiserchio.* Datato 1653-1656.

Manoscritto pergameneo in-4° (mm 310x210). Fogli 10, scritti *recto* e *verso* in inchiostro nero. Documento compilato da differenti mani. L'ultimo foglio ha una mancanza. Testi in latino e italiano. Fogli rilegati in altra pergamena. Non tutti sono legati. Al piatto un'indicazione manoscritta solo in parte leggibile: «Contratto della compra [...]».

Documento relativo all'acquisto, da parte dell'olandese Giovanni van der Straden, di «terreni posti nel territorio pisano luogo detto Valdiserchio nelle comunità di Vecchiano, Sanfrediano a Vecchiano [...]». Il documento è articolato in clausole.

€ 400



15.

*Libro di ricette.* Seconda metà del XVII secolo - Inizio del XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 308x198). Carte [127], delle quali 42 bianche. Testo in inchiostro bruno e nero, vergato da differenti mani, con rubrica alfabetica manoscritta al margine destro delle carte. Conservati sciolti all'interno alcuni fogli di diverse dimensioni contenenti altresì ricette. Legatura muta coeva in pergamena floscia con annotazioni varie al piatto anteriore e fori di tarlo in quello posteriore; piatto anteriore quasi del tutto staccato. Manoscritto toscano della seconda metà del XVII secolo, compilato da più mani per oltre 50 anni, in cui sono trascritte centinaia di ricette. Nella prima carta bianca e nelle sguardia vi sono alcune curiose annotazioni che riguardano la vita di uno dei compilatori (?) «Belisario mio fratello nacque il dì 19.X del 1665», oppure tramandano la paternità di alcune ricette «Fra Giuseppe di Arcidosso medico cappuccino. Il Padre Baccelliere Giuseppe Antonio Tabellini [...] passò di qui il dì 2 giugno 1727 e m'insegnò varie cose». Le ricette sono ordinate alfabeticamente e spaziano dalla cura dei mali, alla cosmesi, ai preparati alimentari, fino anche ai preparati chimici, come ad esempio l'inchiostro perpetuo; vi si trovano inoltre rimedi *Per fare che un uomo non possa osare con altra donna*, burle come quella *Per fare venire a Chiunque un Prudore insopportabile* oppure quella da farsi alle «vesti delle donne, ed i cani tutti vi accorreranno intorno attirati da quel cattivo odore, e alzando la gamba vi pisceranno sopra».

€ 350



16.

*Estratto del ruolo dei cittadini fiorentini.* 1676.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 340x140) a forma di libretto con rubrica alfabetica. Carte [100] di cui 66 scritte per la maggior parte al *recto* ed al *verso*. A carta [1]: *Sfratto delle famiglie benefiziate spagliate l'Anno 1676. per continuare in avvenire...* Segue descrizione della divisione dei Quartieri di Firenze e gonfaloni di Compagnia. Segue elenco in ordine alfabetico delle famiglie fiorentine con il gonfalone di Compagnia seguente. Legatura coeva in pergamena floscia cancelleresca con titolo manoscritto al piatto anteriore. In perfetto stato.

Interessante elenco delle famiglie fiorentine con i rispettivi gonfaloni di Compagnia.

€ 300



### Una cronaca inedita delle vicende fiorentine

#### 17. Cerretani Bartolomeo [da]

*Storie fiorentine*. Non datato, ma XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo in 2 volumi in-folio (mm 325x230). Carte [302]; [211]. Testo in inchiostro bruno vergato da una stessa settecentesca mano in bella e chiara grafia. Ampi margini e ottima conservazione. Legatura in cartone rustico coevo, titoli manoscritti ai dorsi, rinforzati con pergamena floscia, in parte lisi e con lievi mancanze. (2)

Opera mai pubblicata in stampa nella sua interezza: solo alcuni brani e il libro I hanno conosciuto una diffusione a stampa, sul finire del Settecento. Cfr. *DBI, ad vocem*: Bartolomeo Cerretani (Firenze, 1475-1524) «Oltre al *Diario*, che copre il periodo fra l'agosto 1500 e il febbraio 1524, lasciava due opere manoscritte: le *Storie fiorentine* e il *Dialogo della mutazione*. Le *Storie* erano state scritte fra il 1512 e il 1514 [...]. Divise in libri, non dall'Autore stesso, che aveva esplicitamente rifiutato di distribuire la materia, ma da un suo discendente, comprendono gli avvenimenti dalla fondazione della città al 1322 (libro I), dal 1322 al 1385 (II), dalla morte di Lorenzo il Magnifico alla caduta di Lodovico il Moro (III), al termine della guerra pistoiese (IV), alla riconquista di Pisa (V), fino al rientro dei Medici (VI)».

€ 1500



#### 18. Varchi Benedetto [da]

*Ragguaglio degli amori del re di Francia e Historia fiorentina*. Non datato, [ XVIII secolo].

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 355x250). Carte [36], 2 bianche, [169], alcune bianche. Testo in inchiostro bruno, vergato da due diverse mani. Al principio della seconda parte II inizia numerazione a penna da 1 a 22 per poi scomparire. Sembrano mancare (probabile censura?) 3 carte di testo. Legatura coeva in cartone con rinforzo in pergamena al dorso, con titolo manoscritto.

Le prime 36 carte contengono il *Ragguaglio degli amori del re di Francia con Madamosella La Valiera*, ossia la cronaca dell'amore fra Luigi XIV e la prima delle sue grandi favorite, Louise de La Vallière. Le successive 169 carte contengono invece le *Storie fiorentine*.

€ 500





### 19. Gigli Girolamo

*Raccolta / di Poesie / del Sig.r Girolamo Gigli / Pastore Arcade / detto Amaranto / Sciatidico / Ricavate da diversi manoscritti, / e qui fedelmente in più, e / diversi tempi riportate / In Siena. Inizio XVIII secolo.*

Manoscritto cartaceo in-4° piccolo (mm 195x145), in inchiostro nero. Pagine XL, 438, [64]. Numerazione delle pagine di mano antica. In fine al volume, oltre a testi poetici, anche l'*Indice delle materie* e l'*Indice dei capoversi delle poesie*. Incisione raffigurante il ritratto di Gigli al verso della carta del titolo. Le prime tre carte con fori di tarlo al margine interno, senza perdita di testo. Legatura in pergamena antica con unghie. Tagli azzurri. Ex-libris Francesco Carcano. Girolamo Gigli (1660-1722), patrizio senese, noto letterato, fu pubblico lettore dell'Università di Siena oltre che Accademico Acceso, Intronato e Arcade (con lo pseudonimo di Amaranto Sciatidico). Fu celebre librettista, autore di vari drammi per musica e oratori. Le sue opere più celebri furono la commedia *Il don Pilone, ovvero il bacchettone falso* (Lucca, 1711), tratto dal *Tartuffe* di Molière, e il testo de *La Dirindina* (Roma, 1715) con musiche di Domenico Scarlatti. Il manoscritto contiene buona parte della produzione di Gigli. Si contano oltre un centinaio tra sonetti sacri, profani e satirici, insieme a composizioni buffe, burle, epitalami, canzoni, scherzi, lamenti, ariette, coronali, meditazioni, risposte. Inoltre due farse del *Don Chiscotte*, l'intermezzo a "3 voci d.o La Dirindina", un "Frammento cavato dal Vocabolario della Crusca" e la celebre "Ritrattazione" pubblicata nelle "Lezioni di lingua toscana".

€ 350



### 20.

*Laurea in Medicina – Scuola Medica Salernitana. Datata 20 gennaio 1705.*

Manoscritto pergameneo (mm 47x57). Scritto il recto da più mani. Testi in latino. Alcuni piccoli fori di pochi millimetri. Con sigillo plumbeo (diametro mm 85). SI AGGIUNGONO: 3 pergamene. Datate XVI- XIX secolo. Manoscritti a inchiostro nero. Un sigillo plumbeo conservato. Dimensioni varie. (4)

I DOCUMENTO: Il manoscritto riporta la seguente intestazione: «Nos Antonius Scattaretica Salernitanus Prior Almi Collegij Salernitani, ac Studi Art & Medic. ex antiquissima occupazione celeberrimi [...]». Si tratta di Antonio Scattaretica, priore della Scuola Medica Salernitana dal 1693 al 1702. La laurea è in favore di Pietro Caracciolo. La pergamena è firmata due volte anche da Giovanni Trullio (Joannes Trullius, Romanus Protomedicus Generalis) che fu anche il medico personale di papa Alessandro VIII. II DOCUMENTO: Una pergamena, con intestazione Benedetto XV, è firmata dal cardinale Pietro Gasparri.

€ 150



**21.**

*Libro delle ricevute de Camerlinghi e cappella del Carmine. Secoli XVIII-XIX.*

Manoscritto cartaceo in-16° (mm 205x120). Carte [44], scritte *recto* e *verso*, 5 bianche, con qualche foglio sciolto conservato all'interno. Alcune bruniture e lievi gore d'acqua. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in cartonato e titoli manoscritti al piatto anteriore.

Interessante libretto di conti e spese di area marchigiana, compilato da più mani a partire dal 1727 sino agli inizi del XIX secolo. Vi si riportano i pagamenti sostenuti per bestiame, acquisti vari, tasse, affitti ecc. In alcuni punti del testo si citano le località di Matelica e Sanseverino Marche.

€ 200



**22. Segni Bernardo [da]**

*Della Storia fiorentina. Libri quattro.* Non datato, ma XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 360x255). Pagine numerate a penna 266. Testo in inchiostro bruno vergato da anonimo copista del Settecento. Cartone coevo, dorso in pergamena con titolo manoscritto. Bella e nitida trascrizione.

Manoscritto del XVIII secolo, in cui sono trascritte le *Storie fiorentine* del Segni: a carta 1 *recto*: *Storia di Bernardo Segni - Proemio*. A carta 5 *recto*: *Della Storia di Bernardo Segni. Libro primo*.

€ 500

**Lo stimatore pratico**

**23.**

*Istruzioni pratiche per lo stimatore Coll'aggiunta delle Tariffe necessarie per dare il prezzo alli stabili...* 1764.

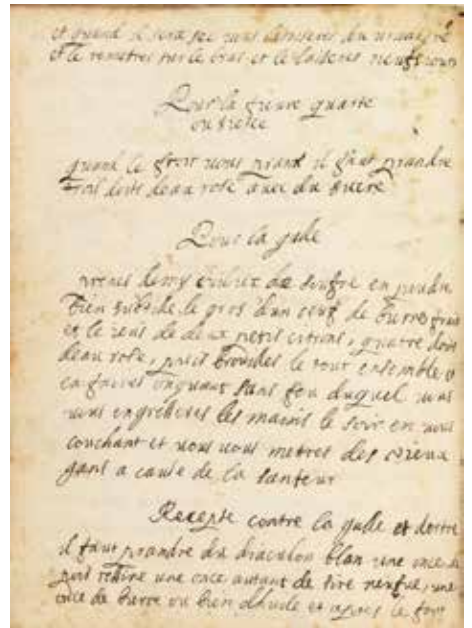
Manoscritto cartaceo in-4° (mm 285x216). Carte [67]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero, fregio al frontespizio e due iniziali (quella della prefazione occupa metà foglio) finemente disegnate a china. Lievi e sporadiche fioriture. Legatura coeva in piena pergamena con titoli dorati entro tassello al dorso, parzialmente rimosso; sguardie in carta varese e tagli rossi.

Interessante manoscritto di area toscana destinato a quanti dovevano effettuare le stime degli edifici, «che per ordinario sono fatte da persone, le quali o' non hanno una piena informazione del Regolamento, che deve averi nel darle il giusto e preciso valore, o sedotte da un vile interesse si lasciano da quello ciecamente condurre...». Il manoscritto prevede una parte di istruzioni, articolata in più capitoli, un elenco dei prezzi dei vari lavori e un tariffario *Per dare il Fondo alli stabili*, e costituisce pertanto una eccezionale fonte di informazioni economiche sulla Toscana (nel testo si cita Siena) della seconda metà del Settecento. Questo trattato, perché come tale lo definisce il suo Autore nell'introduzione, a quanto ci risulta non fu mai pubblicato e rimane ad oggi anonimo: tuttavia, al fine della parte dedicata ai prezzi dei vari materiali e interventi, vi è una tavola ripiegata con una esempio pratico di valutazione, e qui compare in calce *Pio Felice Taddei Perito Stimatore*, che potrebbe essere un ipotetico stimatore come il nostro Autore.

€ 700







24.

*Cahier de Recettes*. 1780 circa.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 275x205). Pagine 40, [102], [30] bianche. Testo in francese, in inchiostro bruno e nero, vergato da differenti mani. La prima carta di testo slegata, lacuna nella carta a pagina [113] con perdita di alcune lettere, tarlo nell'angolo superiore interno della maggior parte delle carte, che in alcuni casi lede il testo, fioriture sparse. Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al piatto anteriore e annotazioni varie in quello posteriore; lacerti di legacci, rotture e piccole lacune alle cerniere e ai margini.

Manoscritto francese della seconda metà del XVIII secolo su carta con filigrana "grappolo d'uva e lettera A", non censita in BRIQUET. Più mani, almeno tre, vi hanno trascritto centinaia di ricette e rimedi per ogni sorta di male: dalla più semplice *recepte contre le mal destomac* alla *recepte pour empêcher de prendre la peste* a quella *pour guerir de la peste*; vi sono inoltre descritti preparati per la cura del corpo, come l'*honguent de Madame de Cabries* o ricette *pour faire naistre les cheveux* e *pour faire pomade pour les levres*. Nell'ultima pagina di testo si riporta una ricetta contro la cancrena in cui è scritta la data 1781.

€ 400

## 25. Guidotti Angelo Maria [da]

*Metodo facile per formare qualunque sia vernice del Cina e del Giappone...* Fine del XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 305x210). Carte [46], con cancellature e correzioni + 1 foglio volante, ultima carta bianca. Macchie di umido al margine inferiore delle carte. Legato con 4 lacci di spago d'epoca al dorso.

Dal paragrafo 1 al paragrafo 132 trascrizione manoscritta ottocentesca dell'opera di **Guidotti Angelo Maria**, *Metodo facile per formare qualunque sorta di vernici della Cina e del Giappone praticato in Francia, ed in Inghilterra...* In Rimini: presso Giacomo Marsoner, 1784.

€ 100



26.

*Sopra l'Affare majali in Montalcino, accusa*. 1793.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 295x215). Carte [10], fascicoli sciolti. Vergato in inchiostro bruno da due differenti mani.

Relazione sopra l'*Affare dei majali*, che vede coinvolti il Marchese Corsi e il Signor Franceschi: il branco di maiali di quest'ultimo aveva ripetutamente invaso la «bandita d'ianda delle Fornacelle, che esso Sig. Marchese Corsi aveva acquistate in affitto da quell'anno passato dalla Sig. Rosa Pecci di Siena». Nelle carte si riportano i dettagli della vicenda, oltre all'elenco minuzioso delle spese che il proprietario delle bestie dovette pagare; l'ammenda imposta al Signor Franceschi fu evidentemente tanto sproporzionata da suggerire al redattore della relazione tale commiato: «E si pianga il sacrificio di [...] fatto in questi maiali, e più ancora si pianga il discredito della vendita rovinosa, che ne fù fatta, e lo scandolo che fece in Montalcino, e nei contorni da la mala direzione di quell'affare».

€ 300



## 27. Amarilli Etrusca [pseudonimo di Bandettini Teresa]

Raccolta di 97 fascicoli manoscritti contenenti poesie estemporanee della poetessa lucchese. Non datati, ma inizio XIX secolo. Manoscritti cartacei in-4° piccolo (mm 230x180), in inchiostro nero. Ogni fascicolo è numerato (da 2 a 95) e con titolo. Si conservano anche i fascicoli con la *Prefazione e Indice* e i *Frammenti*. Brossure dell'epoca legate con spago coevo. Qualche arrossamento della carta, ma nel complesso ben conservati.

Probabilmente questa raccolta rappresenta un progetto di edizione commentata (mai realizzata) dell'opera di una delle più celebri poetesse italiane. Da un confronto tra alcuni testi di queste carte e quelli conservati presso l'Archivio di Stato di Lucca e la Biblioteca Vaticana si evince la nostra raccolta è più ricca e completa (anche per quel che riguarda le annotazioni al testo). I fascicoli hanno i seguenti titoli: *Prefazione e indice*, *Frammenti*, *L'autunno*, *Invocazione di Giunone*, *Dircea che va al sacrificio*, *Enone abbandonata da Paride*, *Il vaticinio di Nereo*, *Achille nella reggia di Licomede*, *Priamo chiede ad Achille il corpo d'Ettore*, *La morte di Patroclo*, *Gli Spartani alle Termopili*, *Ecuba che rimprovera Pirro sulla tomba d'Achille*, *Lamento di Didone abbandonata*, *Incontro di Clitennestra e Agamennone*, *Giasono alla conquista del vello doro*, *Medea che ringiovanisce Esone*, *Medea che fugge*, *Il pianto di Psiche*, *Il conte Ugolino all'inferno*, *Il Petrarca nell'incontro con Madonna Laura agli Elisi*, *La Partenza*, *Cesare al Rubicone*, *Roma che parla a Cesare [...]*, *La morte di Catone*, *La morte di Cesare*, *Ercole e Jole*, *La morte d'Ercole*, *Dejanice nella morte d'Ercole*, *La morte del Re di Francia*, *Inno a Morfeo*, *Inno a Giunone*, *Bauci e Filemone*, *Se vi sia arte [...]*, *Piramo e Tisbe*, *Augurio di un figlio*, *Due improvvisi*, *Il viaggio del Colombo*, *Inno a Cerere [...]*, *Perché amore sia bendato*, *Inno a Nettuno*, *La parlata di Giuditta [...]*, *Giona che fugge in Tarso*, *La creazione della donna*, *Pianto d'Adamo*, *Il sacrificio di Jefe*, *La cena di Baldassarre*,  *Davide uccisore del gigante*, *Il passaggio del Mar Rosso*, *Il rimprovero di Mosè agli Israeliti*, *Il notte del Santo Natale*, *L'Assunzione di Maria Vergine*, *Il giudizio universale*, *La favola di Aristeo*, *Elogio di Caterina seconda*, *La partenza d'Ovidio*, *La caduta di Fetonte*, *Pregghiera d'Egle a Venere*, *Riepilogo degli argomenti*, *La famiglia de' fiori*, *L'addio di Zeffiro a Flora*, *La nascita di Venere*, *Lamento dell'Aurora a Filone*, *Il ratto d'Europa*, *Il ratto d'Orizia*, *Trasformazione d'Atteone*, *Lamento d'una pastorella*, *La lite di Apollo e Pane*, *Zefiro e Clori*, *Orfeo che richiede la sposa a Plutone*, *Gli amori d'Adone e Venere*, *Ringraziamento*, *Se sia più felice la vita di una pastorella o di una cittadina*, *Un amante che dimanda alla sua bella [...]*, *Leco*, *Lamento d'Io cangiato in Giovenca*, *La morte d'Ippolito*, *La metamorfosi del Leone in Africa*, *Inno alla pace*, *La battaglia di Costantino [...]*, *La nascita di Apollo e Diana*, *Il Pignalone*, *Aci e Galatea*, *Il Trionfo di Clelia*, *Profezia della distruzione di Gerusalemme*, *La morte di Laocoonte*, *Curzio che si getta nella voragine*, *Andromeda*, *Arione*, *Annibale sulla sommità delle Alpi*, *Lo sposalizio di Bacco con Arianna*, *Caino dopo la morte di Abele*, *Cleopatra*, *A Montano [...]*, *Inno a Giove [...]*, *Alla sig.ra contessa Bentivoglio*, *I giganti fulminati da Giove*. (Si ringrazia il Prof. Luca Degl'Innocenti, University of Leeds).

€ 5000





28.

*Miscellanea di favole e racconti.* Non datato, ma primi anni del XIX secolo.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 280x210), a inchiostro seppia su carta con filigrana bianca e azzurrina. Pagine 160, [64], seguite da 1 fascicolo di 32 pagine non scritte (carte bianche perfettamente conservate) e 1 fascicolo di 42 pagine non scritte (carte azzurre perfettamente conservate tranne le ultime 10 pagine che presentano alcune macchie). Testi in francese. Anche le prime carte presentano alcune macchie. Fascicoli legati tra loro da antico spago. Manoscritto conservato in scatola moderna. Il manoscritto raccoglie, in lingua francese, vari racconti compilati con grafia comprensibile. Alcuni testi sono relativi a Napoleone Bonaparte (es. la conquista dell'Egitto, l'attraversamento delle Alpi), altri sono tratti da leggende dell'antica Grecia o raccontano la storia dell'antica Roma e dell'antica Grecia. Alcune favole sono di La Fontaine. Tra i titoli: *La poule et le poulet, L'écolier et le livre, Le laboureur et son fils, L'aigle et le milan, Le souris et le vieux rat, La mouche et le pauvre homme.*

€ 200



### 29. Piccolomini Ipólito (monaco olivetano)

*Priorista della città di Siena. Ovvero Catalogo alfabetico di tutte le famiglie nobili senesi, viventi, ed estinte, che hanno goduto l'onore del supremo magistrato...* 1815.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 350x260). Carte [124] (le ultime 8 bianche), ma numerate a colonne da 1 a 455 a penna. Con il titolo manoscritto alla prima carta e datato 1815. Molte ossidazioni, gore d'acqua, ma esemplare in buona parte leggibile con stemmi alcune volte ben definiti, altre volte sbiaditi. Legatura in cartone coevo liso e cerniera in gran parte staccata e allentata.

Interessante raccolta di notizie su moltissime famiglie nobili di Siena viventi ed estinte, con stemmi disegnati a mano, compilata dal Padre Ipólito de Piccolomini monaco olivetano, con l'aiuto del signor Antonio Sestigiani antiquario senese. Fra le famiglie senesi di cui si dà qui notizia si segnalano gli Alberti, Aldobrandeschi, Amerighi, Bandini, Bandinelli, Bargagli, Bartali, Bellanti, Benzi, Bianchi, Bichi, Borghesi, Buoninsegni, Cerretani, Chigi, Forteguerri, Landucci, Malavolti, Marescotti, Marzi, Marsili, Palmieri, Pannocchieschi, Pecci, Petroni, Petrucci, Piccolomini, Salimbeni, Sansedoni, Spannocchi, Tolomei.

€ 500



30.

*Capitoli della venerabile compagnia di S. Maria Misericordiae di Firenze.* Datato: 1 maggio, 1829 (in fine).

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 302x220). Pagine numerate a penna rossa 36; seguono carte [5] (con *Indice delle materie* e catalogo di tutti i fratelli della Compagnia), 2 carte bianche. Legatura coeva in mezza pelle verde, con punte in pergamena e piatti marmorizzati, decorazioni in oro al dorso.

Interessante manoscritto sulla Compagnia di Santa Maria della Misericordia con la finalità e l'ordinamento (prelati, sacerdoti, etc...); il testo inizia con un *Proemio*, seguono XII capitoli ed infine la *Tabella*.

€ 250



31.

*Histoire / Des Chiens Célèbres / 1838.* 1838.

Manoscritto cartaceo in-16° (mm 200x125). Pagine 132 (numerata da mano moderna). Testi in francese, vergati in inchiostro seppia. Non firmato. Legatura in mezza pelle.

Si tratta di 26 brevi racconti che hanno per protagonista il "migliore amico dell'uomo". Chi ha compilato queste carte ha premesso che sono state trascritte solo storie di cani coraggiosi che hanno salvato la vita ai loro padroni. Sono tratte dal *Journal de Paris* o da altri famosi periodici (dal settembre 1778 in avanti).

€ 150



Lotto di 3 volumi a stampa e 3 quaderni con gli *Annali di Livorno*

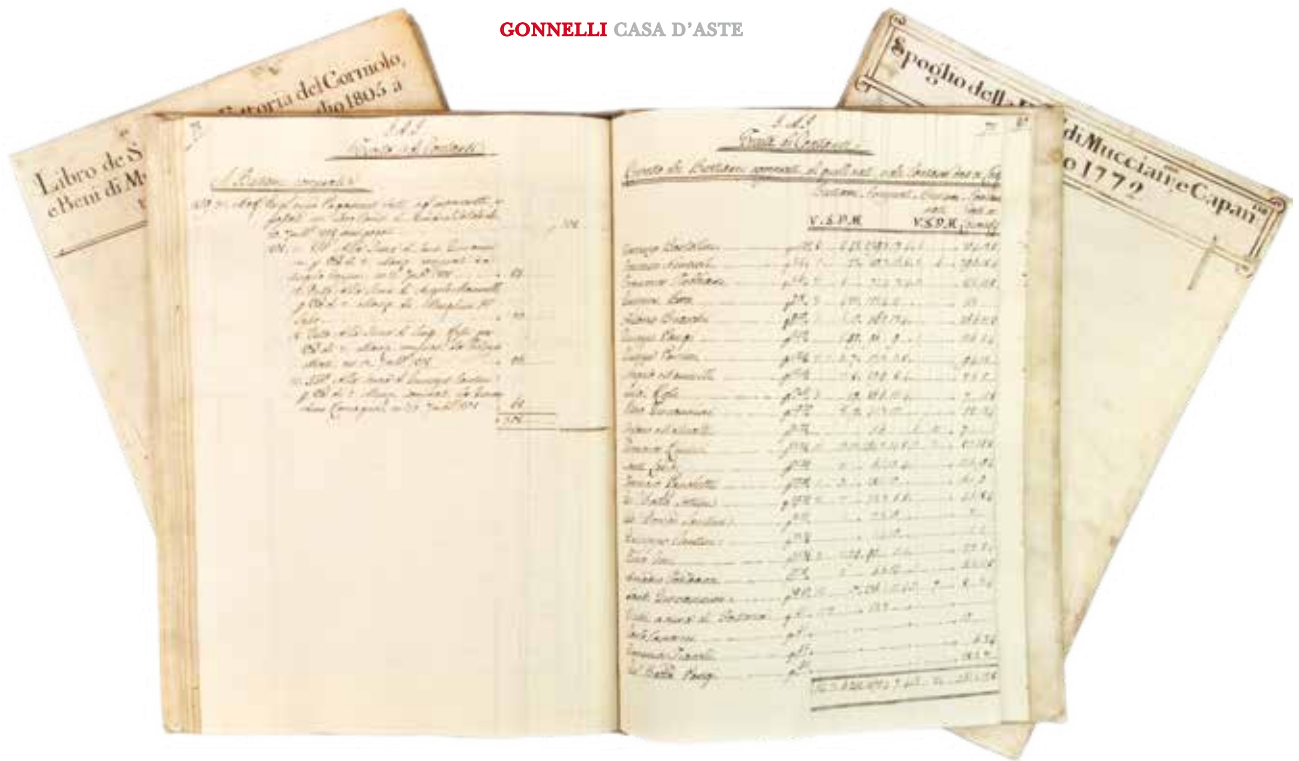
32. **Vivoli Giuseppe**

*Annali di Livorno dalla sua origine sino all'anno di Gesù Cristo 1840 [...]. Tomo Primo (-terzo).* Livorno: dalla tipografia e litografia Giulio Sardi, 1842.

Lotto contenente 3 volumi a stampa dell'Opera del Vivoli e 3 quaderni manoscritti relativi agli anni 1814, 1815 e 1816. Lotto non passibile di restituzione. (6)

€ 300





**Lotto di documenti manoscritti relativi alla fattoria di Corniolo di Mucciano, in Mugello.**

**33.**

*Stima della fattoria di Corniolo di proprietà dei nobili Signori Marchesi Luigi e Carlo Torrigiani...* (Al colophon:) 31 marzo 1846.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 305x215). Carte [221]. Legatura coeva in tutta tela con titoli impressi in oro al dorso, mancante del piatto posteriore. In custodia di tela con titoli dorati entro tassello applicato al piatto anteriore. Conservato all'interno, slegato, un fascicolo di [6] carte contenente le *Modificazioni alla perizia estimativa della Fattoria del Corniolo del 31 marzo 1846*. (Al colophon:) 12 gennaio 1847. SI AGGIUNGONO: 9 libri contabili della fattoria di Corniolo e Beni di Mucciano. 9 manoscritti cartacei in-folio (dimensioni medie mm 360x260), con circa 90 carte ciascuno e riferiti agli anni 1800-1811 (eccetto le annate 1801-1802, 1807-1808). Legature coeve in piena pergamena. SI AGGIUNGONO: 6 libri contabili della fattoria di Mucciano e Capanno. 6 manoscritti cartacei in-folio (dimensioni medie mm 360x260), con circa 50 pagine ciascuno e riferiti agli anni 1767-1773 (eccetto l'annata del 1768). Legature coeve in piena pergamena. SI AGGIUNGONO: 58 ricevute in parte manoscritte e in parte a stampa su fogli sciolti di dimensioni varie relative a vendite di bestiame o altri beni, datate dal 1869 al 1872. SI AGGIUNGONO: 4 inserti contenenti documenti manoscritti di varia natura legati alle attività della fattoria del Corniolo negli anni 1844-1845. (21)

IOPERA: Interessante copia della stima redatta a metà dell'Ottocento dall'architetto e accademico dei Georgofili Felice Francolini, relativa ai possedimenti dei marchesi Torrigiani, eredi della marchesa Vittoria Santini nei Torrigiani. II-IV OPERA: La fattoria del Corniolo comprendeva vari possedimenti e poderi, come è possibile vedere dall'atto notarile, fra i quali la fattoria di Mucciano e Capanno, situata sempre nel comune di Borgo San Lorenzo in Mugello. In questo lotto sono riuniti i libri contabili e vari altri documenti inerenti alla vita della fattoria e dei suoi possedimenti, fra la seconda metà del XVIII secolo e la fine del XIX secolo.

€ 1200



**34.**

*Tenuta della Pescia Fiorentina spettante al Nobile Sig. Francesco Vivarelli Colonna del fù Luigi. Comunità di Orbetello.* Metà del XIX secolo.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 560x415). Carte 14, numerate 2-15, a fogli sciolti. Le tavole 8, 10 e 11 sono strappate in due lungo la piega centrale orizzontale. A colori. (14)

Pianta manoscritta della Tenuta della Pescia fiorentina in scala 1 a 5.000, accurata e vergata da buona mano.

€ 300

35.

*Passaporto*. Firenze 1858.

Manoscritto cartaceo (mm 520x300), a penna nera su carta con indicazioni a stampa. 1 carta. Molti timbri anche al verso del documento. Alcuni brevi strappi della carta. Documento conservato in un astuccio di pergamena antica. Il passaporto è stato rilasciato a Firenze il 7 maggio 1858 (con la durata di un anno). Il proprietario fu Giacomo Conti, nato a Sinigallia, «che parte da questa città per recarsi a Bologna e Venezia».

€ 100



36. Sacchetti Enrico

*Vita di Libero Andreotti*. 1934 ca.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 320x220). Carte 349 [i.e. 351], 35, [8]. La prima pagina di testo è presente in duplice copia, e una delle due è evidentemente la prima stesura, due carte hanno una numerazione doppia, ed è stata omessa nella numerazione carta 286. Alcune correzioni e cancellature a penna, appunti e annotazioni a lapis che rimandano a specifici numeri della rassegna *Pan*. Conservato in cartella in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati; titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGONO: **Sacchetti Enrico**, 3 lettere a **Fernanda Ojetti**. Datate rispettivamente Milano 6 febbraio, 5 marzo e 7 marzo 1935. SI AGGIUNGE: **Sacchetti Enrico**, 1 lettera a **Ugo Ojetti**. Datata Villa Vessinaro, Portofino, 22 agosto 1935.

Il manoscritto – titolato *Libero Andreotti* nella prima carta e *Vita di Libero Andreotti* nella cartelletta in cui è conservato – è con molta probabilità la versione definitiva precedente la stampa (Milano: Treves, 1935) di questa appassionata, commovente biografia dell'amico scomparso; in realtà il racconto di Sacchetti finisce per essere molto di più: un meraviglioso e impareggiabile ritratto di due artisti, della loro amicizia, della loro arte, ma anche della povertà e della fame condivise in un vivace e stimolante clima culturale come quello della Firenze di inizio secolo: «In tant'anni che siamo stati assieme non mi ha mai detto la sua età e io non gliel'ho mai chiesta. Quand'è morto ho saputo che aveva cinquantotto anni. Ed è morto proprio come mi ero sempre immaginato che dovesse morire: d'un colpo, facendo appena ah! Tra meravigliato e irritato. Era il mio più caro amico e gran parte della mia giovinezza s'è mescolata alla sua». Al manoscritto sono allegate 4 lettere che costituiscono un piccolo epistolario con la famiglia Ojetti incentrato sull'opera che l'Autore stava terminando: le prime 3 sono indirizzate a Fernanda e l'ultima a Ugo (22 agosto 1935): «Caro Ojetti / il mio libro su Andreotti è pronto. L'ho impaginato e ho distribuito nel testo una trentina di disegni». La lettera continua poi con la richiesta delle 12 fotografie che Sacchetti vorrebbe pubblicare con il libro e che sono rimaste nella redazione di *Pan*, che le aveva pubblicate in precedenza.



€ 1000



## AUTOGRAFI E LIBRI MUSICALI

37.

Antonio Vivaldi. *Note e documenti sulla vita e sulle opere*. (Accademia Musicale Chigiana). Siena: Arti grafiche Sansani, 1939. SI AGGIUNGE: **Della Croce Luigi**, *Le 33 Sinfonie di Boccherini. Guida e analisi critica*. Torino: Eda, s.a. SI AGGIUNGE: **Frangipane Paolo**, *Spontini*. Bologna: Sansoni, 1954. Con dedica autografa dell'Autore. SI AGGIUNGE: *Letters of Richard Wagner. The Burrell Collection*. Edited by John N. Burk. London: Gollancz, 1951. SI AGGIUNGE: **Lualdi Adriano**, *Viaggio musicale in Europa*. Milano: Alpes, 1929. SI AGGIUNGE: *Marco Enrico Bossi*. Fascicolo commemorativo. Milano: Fiamma, 1926. SI AGGIUNGE: *Ottorino Respighi*. Dati ordinati da Elsa Respighi. Milano: Ricordi, 1954. SI AGGIUNGE: **Schneider Louis**, *Claudio Monteverdi. L'homme et son temps. Le Musicien*. Paris: Perrini, 1921. SI AGGIUNGO: 8 volumi contenenti biografie di musicisti e studi di argomento musicale. (16)

€ 50



## Musica al Regio Ducal Collegio dei Nobili di Parma – XVIII secolo

38.

*Ballo dell'Accademia che fecero / i Convittori della Camerata / della Beata Vergine del / Real-Ducal Collegio de' / Nobili di Parma al / 31 di maggio dell' / anno 1796.*

Manoscritto musicale. Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino secondo, Viola, Flauto I e II, Corno I, Corno II, Basso. Ogni fascicolo con proprio frontespizio. Carta con filigrana. Alcune cancellature nel testo e alcune carte (con battute musicali corrette) incollate. Dimensioni: mm 225x300. SI AGGIUNGE: **Belloli Luigi**, *Concertone a tre Violini, Violoncello e / Cembalo obbligati con Viola, Basso, Oboe e / Corni di ripieno [...] composto nell' / anno 1796 alla Camerata della B.ta Ver.ne / Del Regio Ducal Collegio de' N. N. di Parma / per un'Accademia che fecero [...] ai 31 del mese di Maggio dell'anno sud.to*. Manoscritto musicale. Completo. Parti d'orchestra. Parti staccate del Cembalo, Piano Forte, Violino Primo obbligato, Violino Secondo obbligato, Violino Terzo obbligato, Violoncello obbligato, Violino Primo di ripieno, Viola, Basso di Ripieno, Oboe Primo, Oboe Secondo, Corno Primo, Corno Secondo. Ogni fascicolo con proprio frontespizio. Carta con filigrana. Dimensioni: mm 225x300. SI AGGIUNGE: **Fogliani Gian Girolamo**, *Suonata Militare / composta [...] / nell'anno 1798*. Manoscritto musicale autografo. Partitura. Pagine [14]. Manoscritti a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Al *recto* della prima carta la nota autografa: «Commessami dal Sig.r D. Giovanni Monta / nari Prof. Nel R. D. Coll.o de' No. di Parma / per la Banda Cisalpina di Scandiano». Dimensioni: mm 225x300. SI AGGIUNGE: **Fogliani Gian Girolamo**, *Primo Concerto per Flauto / traversiere / composto [...] / nell'anno 1798*. Manoscritto musicale autografo. Partitura. Pagine [68]. Manoscritti a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (12 pentagrammi). Al *recto* della prima carta: «Op. 5 ta» e «Per il Sig.r Co.te Girolamo Bevilacqua / Veronese nel Coll.o di Parma». Dimensioni: mm 225x300. SI AGGIUNGE: **Fogliani Gian Girolamo**, *Ballo da Sala / composto [...] / nell'anno 1798*. Manoscritto musicale autografo. Partitura. Pagine [48]. Manoscritti a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (12 pentagrammi). Alcune cancellature a matita. Al *recto* della prima carta: «Op. p.ma» e «Nel Coll.o di Parma». Dimensioni: mm 225x300. SI AGGIUNGE: **Fogliani Gian Girolamo**. Sinfonia obbligata a più / strumenti / composta [...] / nell'anno 1799. Manoscritto musicale autografo. Partitura. Pagine [40]. Manoscritti a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (12 pentagrammi). Al *recto* della prima carta: «Op. 6 ta» e «Nel Coll.o di Parma». Dimensioni: mm 225x300. (6) Il Collegio dei Nobili di Parma venne istituito nel 1601 dal duca Ranuccio I°. Qualche anno dopo venne affidato alla Compagnia di Gesù che lo gestì fino al 1768. In quegli anni furono moltissime le famiglie nobili cattoliche, italiane ed europee che affidarono la formazione dei propri figli a questa istituzione. Fra i nomi dei convittori, oltre a quelli di Scipione Maffei, Cesare Beccaria e Pietro Verri, anche quelli dei Gonzaga, Pallavicino, Caracciolo, Doria, Simonetta, Visconti, Spada.

€ 350



39.

*Breviario Romano. Proprium de Tempore.* Non datato, ma inizio XVIII secolo.

Manoscritto a inchiostro nero e rosso. Pagine [1-2], 550 (scritte *recto* e *verso*), [1-28 solo alcune scritte e contenenti l'Indice]. Numerazione di antica mano. Notazione quadrata su sistema di 5 tetragrammi a pagina. Carte ben conservate. Ampi margini soprattutto al piede della carta e al margine esterno. Alcuni minimi fori di tarlo non compromettono il testo. Il testo musicale è preceduto da una carta sulla quale è disegnata una cornice colorata con motivi floreali. Legatura ottocentesca in mezza pelle. Dimensioni: mm 215x145.

Il manoscritto contiene parti variabili dell'Ufficio Divino in funzione del tempo liturgico: i canti per le quattro domeniche dell'Avvento, In Nativitatem Domini, In festo S. Stephani, In festo S. Ioannis, In Epifania, Dom. de Passione, Dom. In Palmis, Dom. in Albis ecc.

€ 250

### Il castrato Senesino

40.

*Gianguix. Drama per Musica da rappresentarsi nel Teatro Tron di S. Cassano l'anno 1729 [...].* Venezia: Marino Rossetti, [1729].

In-12° (153x82 mm). Libretto d'opera. Pagine 59, [1]. Con i nomi dei personaggi e degli interpreti. Cartonatura dell'epoca. Tra gli interpreti: Giovanni Paita, il Senesino (nella parte di Coscrovio) e Faustina Bordoni. Musica di Giminiano Giacomelli. SARTORI: 11702. SI AGGIUNGE: **Sacchini Antonio**, *Il trionfo della costanza. Pastorale.* Londra 1774. Libretto d'opera. Con i nomi dei personaggi e degli interpreti. Brossura dell'epoca in carta azzurra. Non presente in SARTORI. (2)

I DOCUMENTO: Francesco Bernardi, detto il Senesino a motivo del suo luogo di nascita, fu uno dei più celebri castrati della storia. Lavorò lungamente con Händel e fu protagonista di molte sue opere. L'opera *Gianguix* venne interpretata dal Senesino a Venezia nel 1729, poco dopo lo scioglimento della Royal Academy di Händel. Tuttavia, già nel 1730, Händel lo richiamò a Londra per alcuni suoi nuovi lavori.

€ 80



41.

*Messe e mottetti a 4 voci.* Non datato, ma seconda metà del XVII secolo.

Manoscritto musicale adespoto. Completo. "Libri parte" delle voci del Canto, Alto, Tenore, Basso con accompagnamento dell'Organo (in totale 5 libri). Manoscritti a inchiostro nero su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Alcune correzioni e cancellature nel testo. Sul "libro parte" del "Canto" la nota di possesso «Del S.r Carlo Steffano Brambilla». Talune tracce di antica cera. Carte conservate in brossure coeve alla rustica. Dimensioni: mm 285x223.

Sono musicati i seguenti brani dell'*Ordinarium* di 2 differenti Messe: *Kyrie, Gloria, Credo*. I brani della messa sono seguiti dai mottetti *Omnes gentes, Progenate mortales, Cantate Angeli*, da un "Responsorio di S. Antonio da Padova" – il cui *incipit* è «Si quaeris miracula mors, error, calamitas, demon, lepra fugiunt aegri surgunt sani» – dal salmo *Filii hominum, usquequo gravi corde?* e dal mottetto *O mira o magna o nova o rara*. Il testo musicale del basso continuo è indicato con le consuete cifre di abbreviazione.

€ 400



## 42.

*Miscellanea di 54 brani per canto e pianoforte (alcuni popolari, tra cui ballate, altri tratti da opere) pubblicati negli Stati Uniti d'America. Non datati [ma prima metà del XIX secolo].*

In-folio (mm 330x240). Spartiti per canto e pianoforte. Alcuni fascicoli con incisioni e con la riproduzione del testo poetico in lingua inglese. Fascicoli in carta bianca, gialla, rosa e azzurra legati in mezza pelle con angoli (costola e bordo dei piatti con tracce d'uso). Carte in buono stato.

Il volume raccoglie brani di Rossini, Auber, Mozart, Beethoven, Henry Bishop, G. A. Modson, Alexander Lee, Henri Herz, W. Taylor, Guy Mannering. I testi sono stati pubblicati a New York, Philadelphia, Boston da Thomas Birsch, E. Riley, G. E. Blake, Dubois & Stodart, Hewitt, Bourne, M. Brancroft, First & Hall (solo uno pubblicato a Edinburgo). Tra i titoli anche brani popolari scozzesi, tirolesi, ecc.: Barney Brallaghan, Crazy Kate, Donald, The Hunter's signal Horn, Meet me by moonlight, The Mistletoe Bough, O'er the mountain, oppure The wonderful Paganini.

€ 100

## Composizioni musicali dedicate ai Marchesi Landi di Piacenza

## 43.

*N. 4 Preludj / di studio / per agilitare la mano / composti / per il solo Forte Piano / da Gaetano Austri. [Prima metà del XIX secolo].*

UNITO CON: *Sinfonia / composta da Gaetano Austri / e dal medesimo / ridotta per solo Forte Piano / e dedicata / all'Illustriss. ma Sig.ra Marchesa / Ottavia Landi. LEGATO CON: Cavatina / Composta espressamente / da Gaetano Austri / per solo Tenore / e dal medesimo dedicata la riduzione / per solo Forte Piano / all'Illustriss. ma Sig.ra Marchesa Ottavia Landi. LEGATO CON:*

*N. 4 Valzer / con Coda / Composti espressamente da Gaetano Austri / Per l'Illustriss. ma Sig.ra M.a / Ottavia Landi / per il solo / Forte Piano. [Prima metà del XIX secolo].* Miscellanea di manoscritti musicali. Spartiti per pianoforte. Pagine [62].

Manoscritti a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Legatura in mezza pelle (costola parzialmente staccata). Le carte in ottimo stato. Dimensioni: mm 215x295. SI AGGIUNGE: *Tema con Variazioni / Non più mesta accanto al fuoco / Nell'opera la Cenerentola composte dal Maestro / Antonio Austri. LEGATO CON: Sinfonia / Del Celebre Signor M. Simone Mayer / nell'opera Rosa Bianca e la Rosa / Rossa. Ridotta per solo Forte Piano. LEGATO CON: Preghiera / Nell'Opera la Gazza ladra / del celebre Signor Maestro Gioachino Rossini. LEGATO CON: Cavatina Nell'Opera la Gabriella / Del Signor Maestro Michele Caraffa. [Prima metà del XIX secolo].* Miscellanea di manoscritti musicali. Spartiti per pianoforte. Pagine [48]. Manoscritti a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Brossura in carta decorata dell'epoca. Ottimo stato. Dimensioni: mm 212x292. (2)

I brani sono dedicati alla marchesa Ottavia Landi, poi sposa del duca Federico Sforza Fogliani. Le composizioni sono di Antonio e Gaetano Austri. Il primo fu maestro al cembalo al Teatro delle Saline di Piacenza e "maestro al cembalo e nel contempo istruttore de' cori" del Teatro Municipale, mentre Gaetano, figlio di Antonio, fu per circa trent'anni maestro al cembalo del Teatro Municipale di Piacenza. In questa sede nel 1848 organizzò alcune accademie musicali in favore dei volontari piacentini della I guerra di Indipendenza. Alcune sue composizioni sono state pubblicate da Ricordi.

€ 100



## Ariette napoletane – Prima metà del XIX secolo

## 44.

*Raccolta di 10 canzoni napoletane. Datato: 1838.*

Manoscritto musicale. Completo. Spartito per canto e pianoforte (ogni canzone è seguita dalle strofe poetiche). Pagine [50] cui seguono 10 pagine bianche. Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata a mano (8 pentagrammi). Dedicata: «A / M. E. Matheus / Ricordo / dello amico A. Giordano / Firenze Giug.o 1838». Sulla carta della dedica uno scarabocchio a matita copiativa. Legatura dell'epoca in mezza pelle. Cuffie un poco consunte. Carte in più che buono stato. Dimensioni: mm 172x237.

Il quadernetto contiene: "Raziella" (di Bolognese e Labriola – tempo 4/4, tonalità la minore), "Craje ch'è festa" (tempo 6/8, tonalità sol maggiore), "E a te chi te l'ha fatto fa" (tempo 6/8, tonalità fa maggiore), "Fenesta Vascia" (di Genoino e Cottrau - tempo 6/8, tonalità fa maggiore), "Zi Munacella" (tempo 6/8, tonalità re minore), "Canzone di Michelemma" (tempo 6/8, tonalità fa maggiore), "Mamma, mamma ca moro" (tempo 6/8, tonalità sol minore), "Aizaje l'uocchie n cielo vidi na stella" (tempo 6/8, tonalità do maggiore), "Tutte quante lo dicimmo" (tempo 6/8, tonalità fa maggiore), "Si pote la piglie brutta" (tempo 6/8, tonalità fa maggiore), "E la luna mezzo mare" (tempo 6/8, tonalità la minore).

€ 300

## Società del Quartetto - Firenze

45.

*Raccolta di 21 partiture tascabili pubblicate a cura della Società del Quartetto di Firenze.* Firenze: Guidi, [seconda metà del XIX secolo].

In-12° (mm 145x105). Su alcuni volumi la firma di appartenenza del compositore Gualfaldo Bercanovich e in fine, a stampa, l'elenco dei soci protettori e onorari della Società del Quartetto. Quasi tutti i volumi conservano la broccia originale. (21)

I volumetti contengono "Opere scelte per gli associati del terzo anno sociale 1863-1864" con i seguenti titoli: Spohr, *Doppio Quartetto* in Re min. Op. 65; Fiori, *Quartetto* che ebbe il 1° premio al Concorso Basevi; Boccherini, *Quintetto*; "Opere scelte per gli associati del terzo anno sociale 1864-1865": Boccherini, *Quintetto* in Mi bem Op. 47; Haydn, *Quartetto* in Re min. Op. 76; Mozart, *Quintetto* in Sol Op. 76; Mendelssohn, *Quartetto* in Fa min. col piano Op. 2; Mendelssohn, *Quintetto* in Si bem. Op. 87; Mendelssohn, *Otetto* Op. 20 (con prefazione di Basevi); "Opere scelte per gli associati del terzo anno sociale 1865-1866": Boccherini, *Quintetto* in Re Op. 37; Haydn, *Quartetto* in Sol Op. 71; Mozart, *Quartetto* in Sol; Mendelssohn, *Trio* col piano in Do min. Op. 66; "Opere scelte per gli associati del terzo anno sociale 1866-1867": Boccherini, *Quintetto* in Re Op. 37; Haydn, *Quartetto* in Do Op. 54; Schumann, *Celebre Quintetto* in Mi bem. Op. 44; "Opere scelte per gli associati del terzo anno sociale 1867-1868": Boccherini, *Quartetto* in Do min; Haydn, *Quartetto* in Do Op. 75; Mozart, *Quartetto* in Re min; Mendelssohn, *Quartetto* in La Op. 13; Mendelssohn, *Gran Trio* con piano in Re min. Op. 49. Le partiture tascabili dell'editore Guidi contribuirono alla diffusione in Italia del repertorio strumentale del periodo classico e romantico anche attraverso la Società del *Quartetto*, fondata a Firenze da Abramo Basevi nel 1861. La Società offriva ai soci l'ascolto di concerti, le partiture tascabili e l'abbonamento al giornale della Società.

€ 200

## Eco Armonico dell'Arno

46.

*Raccolta di 4 numeri dell' 'Eco Armonico dell'Arno' contenenti Quadriglie, Variazioni, Fantasie.* Milano: Pasquale Artaria; Firenze: Angiolo Lucherini. Datato [1833]-1834.

Fascicoli in-4° (mm 330x250). Spartiti per pianoforte. In totale 59 pagine stampate. (4)

I fascicoli contengono: Corticelli Gaetano, *Quadriglie brillanti e variate con Walse*; Corticelli Gaetano, *Fantasia per pianoforte tratta da alcuni motivi nella Norma di Bellini*; Casamorata Luigi Ferdinando, *Variazioni per pianoforte sopra un tema favorito dell'opera La Sonnambula di Bellini*; Picchi Ermanno, *Variazioni e Pollonese sopra un tema originale*. Brani di compositori attivi anche a Firenze. Corticelli scrisse molti brani per pianoforte, tra cui fantasie e variazioni su temi operistici. Casamorata pubblicò importanti scritti storico-musicali e opere teorici. Nel 1862 partecipò alla fondazione dell'Istituto musicale di Firenze, di cui fu poi presidente e direttore. Ermanno Picchi fu il fondatore della Galleria Musicale di Firenze. La ditta Artaria insieme con Lucherini di Firenze pubblicò il periodico musicale L' *Eco Armonico dell'Arno* nel 1833-1834.

€ 100

47.

*Raccolta di brani d'opera, romanze e ariette.* Prima metà del XIX secolo.

Fascicoli in-4° oblungo (mm 235x330), in 3 volumi. Spartiti per canto e pianoforte e per pianoforte e chitarra. Alcune firme di appartenenza. (3)

Primo volume: Gaetano Donizetti, *Quando il cor da lei piagato da Maria di Rohan*. In: *Philomele: eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli*. Wien, A. Diabelli & Comp., numero di lastra 7788; Donizetti, *Gemea di tetro carcere da Maria di Rohan*. In: *Philomele [...]*. Wien, A. Diabelli & Comp., numero di lastra 7790; Donizetti, *Ambo nati in questa valle da Linda di Chamounix*. In: *Philomele [...]*. Wien, A. Diabelli & Comp., numero di lastra 7600; Vincenzo Bellini, *Io soffrì tortura da Beatrice di Tenda*; Donizetti, *Gemea di tetro carcere da Maria di Rohan*. In: *Philomele [...]*. Wien, A. Diabelli & Comp., numero di lastra 6333. Secondo volume: Vaccaj, *La rosa*. In: *Philomele [...]*. Wien, A. Diabelli & Comp., numero di lastra 2462; Caraffa, *T'amo tanto che non oso*. In: *Aurora d'Italia e Germania [...]*. Wien, Pietro Mechetti, numero di lastra 1801; Corigliano di Rignano, *Io far l'amore così non so*. In: *Aurora d'Italia e Germania [...]*. Wien, Pietro Mechetti, numero di lastra 1797; Paer, *Come la nebbia al vento fuggì*. In: *Aurora d'Italia e Germania [...]*. Wien, Pietro Mechetti, numero di lastra 1856; Lord Burghersch, *Pietoso al mio martir*. Milano, Giovanni Ricordi 3988; Gioachino Rossini, *Per lui che adoro da L'italiana in Algeri*. Vienna, Stamperia dei Teatri Imperiali, numero di lastra 14; Rossini, *Fra questi luoghi barbari da L'italiana in Algeri*. Vienna, Cappi, numero di lastra 34; Himmel, *Gebet während der Schlacht*. In: *Philomele [...]*. Wien, A. Diabelli & Comp., numero di lastra 2160. Terzo volume: Rossini, *Vieni fra queste braccia da La gazza ladra*. In: *Philomele [...]*. Wien, Cappi und Diabelli, numero di lastra 177; Rossini, *Di piacer mi balza il cor da La gazza ladra*. In: *Philomele [...]*. Wien, Cappi und Diabelli, numero di lastra 176; Conradin Kreuzer, *Ich hört ein Sichlein rauschen*. Senza indicazione editoriale, solo al piede della carta "C. K. 5"; Conradin Kreuzer, *O saght wohin ist die Liebe*. Senza indicazione editoriale, solo al piede della carta "C. K. 5"; Rossini, *Una voce poco fa da Il Barbiere di Siviglia*. In: *Philomele [...]*. Wien, Cappi und Diabelli, numero di lastra 190; Méhul, *Einst zog ich an da Joseph*. Senza indicazione editoriale, solo al piede della carta "2371"; Méhul, *O toi da Joseph*. Vienna, Artaria, numero di lastra 2419; Zingarelli, *Ombra adorata aspetta da Giulietta e Romeo*. In: *Philomele [...]*. Wien, Cappi und Diabelli, numero di lastra 175. Si allegano: 6 brani per pianoforte. Si tratta di trascrizioni di Ouvertures di opere di Isouard, Méhul, Berton, Weigl, Gyrowetz, Dalayrac.

€ 200





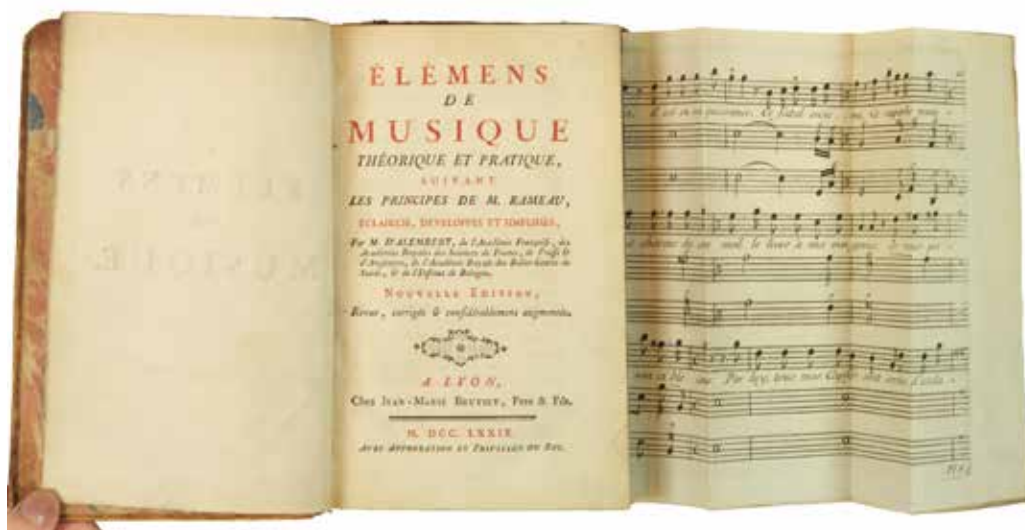
48.

*Salmi a 4 voci.* Non datato, ma seconda metà del XVII secolo.

Manoscritto musicale adespoto. Completo. "Libri parte" delle voci del Canto, Alto, Tenore, Basso con accompagnamento dell'Organo (in totale 5 libri). Manoscritti a inchiostro nero su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Carte conservate in brossure coeve alla rustica. Dimensioni: mm 285x223.

Sono musicati i seguenti salmi: *Domine ad adiuandum me festina* (due brani con testi musicali differenti), *Dixit Dominus* (due brani con testi musicali differenti), *Confitebor tibi Domine*, *Beatus vir*, *Laudate pueri* (due brani con testi musicali differenti), *Laudate Dominum*, *Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi*, *Nisi Dominus*, *Magnificat*. Il testo musicale del basso continuo è indicato con le consuete cifre di abbreviazione.

€ 350



#### 49. Alembert Jean Le Rond (d')

*Éléments de musique théorique et pratique suivant les principes de M. Rameau.* Lyon: Jean-Marie Bruyset, 1779.

In-8° (mm 198x125). Pagine 236, [4]. In fine 10 tavole calcografiche più volte ripiegate. Una nota manoscritta di appartenenza sull'ultima carta. Tagli marmorizzati. Legatura in piena pelle coeva (un poco consunta al dorso e agli angoli. Manca la cuffia superiore).

Si tratta della terza edizione corretta e notevolmente aumentata (dopo quella del 1752 e la "nouvelle édition" del 1766) di questo importante trattato di musica.

€ 250

#### 50. Amore Antonino

*Vincenzo Bellini. Vita. Studi e ricerche.* Catania: Giannotta, 1894.

SI AGGIUNGE: *Vincenzo Bellini.* Numero commemorativo a cura della rivista del Comune di Catania. [Catania], 1935. SI AGGIUNGE: **Mariotti Giovanni**, *Chopin.* Firenze: Rinascimento del Libro, 1933. SI AGGIUNGE: *La lezione di Toscanini. Atti di convegno.* Firenze: Vallecchi, 1970. SI AGGIUNGE: *La Missa Solemnis di Beethoven.* A cura di Franco Schlitzer. Firenze: Alpha, 1941. SI AGGIUNGE: **Pescetti Luigi**, *Dal Diario e dal carteggio di Dario Niccodemi (Mascagni e Puccini [...]).* Livorno: Poligrafico Toscano, 1941. Con dedica autografa di Pescetti a Ugo Ojetti. SI AGGIUNGE: **Pescetti Luigi**, *Carteggio di Dario Niccodemi con letterati viventi.* Estratto dalla rivista "Liburni Civitas", 1941. Con dedica autografa di Pescetti a Ugo Ojetti. SI AGGIUNGE: **Pescetti Luigi**, *La biblioteca di Dario Niccodemi.* Estratto dalla rivista "Liburni Civitas", 1935. Con dedica autografa di Pescetti a Ugo Ojetti. SI AGGIUNGE: **Schumann Robert**, *Lettere.* Scelte e tradotte da Edvige Levi. Firenze: Rinascimento del Libro, 1938. SI AGGIUNGE: **Schweitzer A.**, *J. S. Bach.* Lipsia: Breitkopf & Haertel, 1915. SI AGGIUNGE: Tibaldi Chiesa Mary, *Mussorgsky.* Milano, Treves 1935. SI AGGIUNGONO: *8 volumi contenenti biografie di musicisti.* (19)

€ 50



**51. Andrea da Modena [Minore Osservante di S. Francesco]**

*Canto Harmonico in cinque parti diviso, col quale si può arrivare alla perfetta cognizione del Canto Fermo [...].* In Modena: Per gli Eredi Cassiani Stampatori Episcopali, 1690.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 240x180). Pagine 228; 90, [2]. 3 carte di tavole (in una la rappresentazione della mano guidoniana). Moltissimi esempi musicali nel testo. Insegna francescana al frontespizio (quest'ultimo presenta anche un piccolo restauro della carta senza perdita di testo). Un rinforzo a pp. 1 e 2 della seconda parte dell'opera. Testatine e finalini incisi. Marca al colophon. Sguardie rinnovate. Brossura in carta antica. Ad dorso tassello in carta con titolo. Più che buono stato.

€ 650



**52. Bach Johann Sebastian**

*L'Art de la Fugue.* Paris: Richault, s.a. [1825 - 26?]. Numero di lastra 1167. In-folio oblungo (mm 247x338). Pagine 183 (l'ultima bianca). Esemplare non rilegato. Tagli gialli. Gli ultimi fogli un po' allentati. Carte in ottimo stato.

Spartito comprendente il testo musicale del *Contrapunctus* (4 linee vocali) e del *Clavicembalum*. L'opera (BWV 1080) è composta da 14 fughe e 4 canoni. Questa edizione è la quarta edizione; si basa sulla precedente pubblicata a Zurigo nel 1802 da Hans Nägeli. Richault ne ha modificato il frontespizio.

€ 400



**53. Barblan Guglielmo**

*Manoscritto autografo dal titolo: 'L'opera di Donizetti nell'età romantica'.* Datato: maggio 1948 - Bolzano.

Manoscritto a inchiostro blu e alcune pagine a inchiostro nero. Pagine 517 numerate dall'Autore, cui seguono 5 carte di testo e 4 carte pentagrammate contenenti composizioni giovanili di Donizetti (per canto e pianoforte). Titolo a matita grigia. Molte cancellature e correzioni nel testo anche a matita rossa e grigia. Dimensioni: mm 285x200.

Guglielmo Barblan, musicologo, per molti anni responsabile della Biblioteca del Conservatorio di Milano, scrisse questo libro nel 1948 in occasione del centenario della morte di Donizetti. Il testo venne pubblicato per conto della Banca Mutua Popolare di Bergamo. Con questo lavoro, il primo studio critico dell'immensa produzione di Donizetti, Barblan diede un contributo essenziale alla conoscenza del musicista, divenendo uno degli artefici della sua rinascita. Il testo del menabò presenta alcune varianti rispetto all'edizione a stampa. Tra queste anche il titolo: *L'opera di Donizetti nell'era romantica* e le didascalie non inserite all'inizio di capitolo.

€ 1000





#### 54. Beethoven Ludwig van

*God save the King / Arranged / with Variations for the / Piano Forte [...].* London: Printed & Sold by Preston, s.a. [1805 ca.]. [Non indicato il numero di lastra].

In-folio (mm 332x240). Pagine 7 numerate (altra numerazione a inchiostro nero di mano antica). Spartito per pianoforte solo. Le carte presentano al margine interno quattro piccoli fori che non compromettono il testo. Si tratta delle variazioni per pianoforte WoO78 sul tema "God save the King" pubblicate prima a Vienna e in seguito a Londra da Clementi. Questa edizione è una delle prime edizioni inglesi.

€ 100

#### 55. Bellini Vincenzo

*Raccolta di 13 brani vocali tratti da melodrammi del compositore catanese. XIX secolo.*

Fascicoli in-4° oblungo (mm 255x330 la grandezza massima). Spartiti per canto e pianoforte. In totale 150 pagine stampate. Talvolta alcune firme di appartenenza e alcune varianti manoscritte al testo musicale. Alcuni brani in prima edizione. (13)

Le carte contengono celebri arie, romanze, cavatine, duetti, terzetti tratti da melodrammi di Bellini pubblicati da Lorenzi di Firenze, Ricordi, Francesco Lucca, Girard, Magrini, L'Euterpe Ticinese. La raccolta comprende: *Qui m'accoglie* da *Beatrice di Tenda*. Milano, Ricordi, numero di lastra 6967. *Angiol di pace* da *Beatrice di Tenda*. Milano, Ricordi, numero di lastra 6969. *Ah! Se un'urna* da *Beatrice di Tenda*. Milano, Ricordi, numero di lastra 6970. *Morte io non temo* da *I Capuleti e i Montecchi*. Milano, Lucca (Chiasso, L'Euterpe Ticinese), numero di lastra 5865. *Oh quante volte* da *I Capuleti e i Montecchi*. Milano, Lucca (Chiasso, L'Euterpe Ticinese), numero di lastra 5823. *Casta Diva* da *Norma*. Chiasso, L'Euterpe Ticinese, numero di lastra 157. *Deh! Con te li prendi* da *Norma*. Torino, Magrini, numero di lastra 252. *In mia man alfin tu sei* da *Norma*. Senza indicazioni editoriali e numero di lastra. *Va crudele* da *Norma*. Napoli, Girard, numero di lastra 2100. *Cinta di fiori* da *I Puritani*. Chiasso, L'Euterpe Ticinese, numero di lastra 170. *Il rival salvar tu dei* da *I Puritani*. Chiasso, L'Euterpe Ticinese, numero di lastra 176. *Come per me sereno* da *La Sonnambula*. Milano, Ricordi, numero di lastra 5274. *Vi ravviso, o luoghi ameni* da *La Sonnambula*. Milano, Ricordi, numero di lastra 5276.

€ 150



#### 56. Castelbarco Visconti (dei conti di Gallarate)

**Cesare**

*Gran Sinfonia / a piena orchestra / [...] dedicata / Alla Sacra Maestà / Anna Maria Carolina / Imperatrice d'Austria / [...] / Op. 40.* Milano: Luigi Scotti, s.a. [1830 ca.]. Numero di lastra 135.

In-folio (mm 330x255). Completo. Parti staccate di Violino I e II, Viola, Violoncello, Basso, Arpa, Flauto I e II, Oboe I e II, Clarinetto I e II, Fagotto I e II, Tromba I e II, Corno I e II (Copia I. a), Corno I e II (Copia II. a), Trombone II, II e III, Gimbasso, Timpani. Più che buono stato.

Discendente da un'antica famiglia trentina, Cesare visse a Milano. Fu compositore e mecenate e favorì la diffusione della musica da camera, anche come esecutore. Collezionò numerosi strumenti musicali, tra cui Stradivari, Amati, Steiner e Guarneri. Nel 1840 divenne membro dell'Accademia Filarmonica di Bologna. Probabilmente fu anche direttore del Conservatorio di Milano. Insieme a Peter Lichental tenne importanti accademie musicali nelle sue residenze. Scotti, oltre a questa Sinfonia, pubblicò altri lavori di Castelbarco.

€ 100

#### 57. Cherubini Luigi

*Air de Médée avec flûte obligée.* Non datato (ma prima metà del XIX secolo).

Manoscritto musicale. Partitura. Pagine [14], solo alcune numerate. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (16 pentagrammi). Organico orchestrale: Flauto solo, Oboe, Corni in Do, Violini, Viole, Basso e il Canto. Dimensioni: mm 310x230.

Si tratta dell'Aria di Dirce, figlia di Creonte (dal Primo Atto): « Hymen! viens dissiper une vaine frayeur; / La sensible Dirce t'abandonne son âme. / Viens! pénètre mes sens de ta divine flamme! / C'est de toi seul que j'attends le bonheur ». *Médée* venne rappresentata la prima volta a Parigi, Théâtre Feydeau, il 13 marzo 1797.

€ 250

## Muzio Clementi compositore ed editore

## 58. Clementi Muzio

*A Sonata / for the / Piano Forte / with the / Celebrated Air of Lindor with Variations / And an Accompaniment for the Violin [...]. From Op. XII. London: Printed by Broderip & Wilkinson, s.a. [1807]. [Non indicato il numero di lastra].*

In-folio (mm 332x240). Pagine 2-13 numerate (altra numerazione a inchiostro nero di mano antica). Conservato lo spartito per pianoforte solo. Le carte presentano al margine interno quattro piccoli fori che non compromettono il testo. Lo spartito è preceduto da una lista che contiene le pubblicazioni della Casa Broderip & Wilkinson all'anno 1807. SI AGGIUNGE:

**Griffin George Eugene**, *A Concerto / for the / Piano Forte / With Accompaniments for a / Full Orchestra / Performed by the Authors at the / Opera Concert Rooms / Composed & dedicated to / Mr. J. B. Cramer / by his pupil [...]. / Op. 1. London: Printed (for the Author) by Clementi & Comp.y 26 Cheapside, s.a. [inizio XIX secolo]. [Non indicato il numero di lastra].*

In-folio (mm 332x240). Pagine 2-25 numerate (altra numerazione a inchiostro nero di mano antica). Spartito per pianoforte solo (sono indicate anche le sezioni dell'orchestra trascritte per pianoforte). SI AGGIUNGE: **Gyrowetz Adalbert**,

*Three / Sonatas / for the / Piano Forte or Harpsichord, / with Accompaniments for / Violin and Violoncello / [...] Dedicated to / Miss Townsend [...]. / Op. IX. London: Clementi & C.o 26 Cheapside, s.a. [inizio XIX secolo]. [Non indicato il numero di lastra].* In-folio (mm 332x240). Pagine 2-49 numerate (altra numerazione a inchiostro nero di mano antica). Spartito per pianoforte. Le carte presentano al margine interno quattro piccoli fori che non compromettono il testo. (3)

I DOCUMENTO: Celebre Sonata con variazioni per pianoforte composta nel 1782 circa. II DOCUMENTO: Si tratta del Concerto in La maggiore (*Largo Maestoso, Allegro Moderato, Larghetto con espressione, Rondò*). III DOCUMENTO: Si tratta della Sonata in La maggiore (*Allegro Moderato, Larghetto con espressione, Rondò Moderato*), Sonata in Si bemolle maggiore (*Allegro con spirito, Larghetto, Rondò*), Sonata in Mi bemolle maggiore (*Allegro Moderato, Adagio, Rondò Allegretto*).

€ 150



## 59. Cramer Johann Baptist

*Studio / per il / Piano-Forte / in quarantadue Esercizj numerati in tutti i tuoni [...]. Milano: Giovanni Ricordi, [1819]. Numero di lastra 663.*

In-4° (mm 235x330). Pagine 45. Spartito per pianoforte. Brossura con costola in pergamena (manca il piatto superiore). Carte in ottimo stato. SI AGGIUNGE: **Paneraj Vincenzo**, *Suonata XXIII in Rondò / a sei Mani per Cimbalo a Piano-forte / Dedicata / Ai Nobili Sigg.ri / Isabella, Amerigo e Francesco / Gondi [ ]*. Firenze: Libraj Pagani e Brazzini, [ca. 1797].

In-4° (mm 220x295). Pagine numerate da 122-127. Spartito per pianoforte per tre esecutori "A sinistra", "In mezzo" e "A destra". Completo. La pagina centrale è ripiegata per permettere la lettura ai tre esecutori. Brossura originale. Alcune lievi bruntiture a due carte. SI AGGIUNGE: *Sonatine da Ballo / Per Cimbalo o Piano Forte*. Non datato [Inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. Carte [4]. Spartito per pianoforte. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Carta con filigrana. Dimensioni: mm 227x283. SI AGGIUNGE: *Minuè Olandese / e / Quadriglie*. Non datato [fine XVIII secolo ca.]. Manoscritto musicale. Carte [6]. Spartito per pianoforte. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Dimensioni: mm 227x283. SI AGGIUNGE:

**Kreutzer Rodolphe**, *Sinfonia della / Lodovisha / per / Clave Cimbalo o Piano Forte [...].* Non datato [fine XVIII secolo ca.]. Manoscritto musicale. Carte [4]. Spartito per pianoforte. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Dimensioni: mm 227x283. SI AGGIUNGE: **Id.**, *The favorite Overture to / Lodoiska / as performer at the Theatre Royal / Drury Lane [...].* London: Printed & Sold by R. Birchall, [fine XVIII – inizio XIX secolo]. [Non indicato il numero di lastra]. In-folio (mm 332x240). Pagine 1-6 numerate (altra numerazione a inchiostro nero di mano antica e a stampa – da 596 a 601). Spartito per pianoforte. (6)

III DOCUMENTO: Lo spartito contiene una "Manfrina" (n. 1) seguita da "Valzer" (n. 4 – 5 – 2 – 3) e da una "Quadriglia" (n. 6) IV DOCUMENTO: Contiene: "Andante con moto", "Allegretto" (*Pas de Deus* – eseguito da Catterino Titus e Maria Conti), "Alessandrina", "Annet" e altre 3 brevi composizioni. Al recto della seconda carta la nota manoscritta di altro argomento «Preso al Lotto 31 20 36». V-VI DOCUMENTO: Trascrizione per pianoforte della *Sinfonia. Lodoiska* di Kreutzer venne composta nel 1791. Andò in scena poche settimane dopo la *Lodoiska* di Cherubini.

€ 120



**60. De Sabata Victor**

*Tavolozza*. Non datato.

Manoscritto musicale autografo (?). Partitura d'orchestra per strumenti, voci soliste e coro. Organico orchestrale: Ottavino, Flauto, Oboe, Clarini, Fagotti, Timpani, Trombe, Corni, Tromboni, Oficleide, Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, Contrabbassi, Batteria. Carte 51 scritte, 2 bianche. Manoscritto a inchiostro seppia, talvolta matita grigia, su carta pentagrammata (18 pentagrammi). Testo con molte correzioni e cancellature. Carte conservate in legatura in mezza tela con angoli; alcune un poco slegate. Tassello al piatto: "*Tavolozza / Musica del / M° Vitt.o De Sabata / Partitura*". Dimensioni: mm 275x225.

Probabilmente una composizione giovanile del Maestro. Si tratta di una raccolta di 13 "Canti" per voci e orchestra. La linea melodica delle voci non presenta testo poetico. Si riconoscono i seguenti personaggi: Gloria, Vittorino, Trottolino, Mangiabianca. Composizione probabilmente non terminata. Compositore e didatta, De Sabata fu per molti anni anche direttore dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, grande interprete di Rossini, Verdi, Wagner e Puccini.

€ 400

**61. Del Sarto Giuseppe**

*24 Ariette/con/accompagnamento di chitarra/alcune delle quali su diversi temi/ di Haiden /Mozart e Rossini/con poesia analoga, composte da /Giuseppe Del Sarto/e dedicate/all'egregio/Professore di Chitarra/Sig./Giuseppe Boccomini*. S. l.: s.n., 1828.

In-4° (mm 250x162). Pagine 56. Spartito per canto e chitarra. Brossura in carta decorata. Qualche brunitura della carta.

Il volume contiene tra l'altro: Rossini – *Se son lontano dal mio diletto*. Haydn – *Dolce sentire*. Mozart – *Deh vieni alla finestra o mio tesoro*. Mozart – *Dalla sua pace la mia dipende*.

€ 80

**62. Donizetti Gaetano**

*Raccolta di 19 brani vocali tratti da melodrammi*. XIX secolo.

Fascicoli in-4° oblungo (mm 250x330 la grandezza massima). Spartiti per canto e pianoforte. In totale 207 pagine stampate. Talvolta alcune varianti manoscritte al testo musicale e firme di appartenenza. (19)

Le carte contengono celebri arie, romanze, cavatine, duetti, terzetti tratti da melodrammi di Donizetti pubblicati da Lorenzi di Firenze, Ricordi, Francesco Lucca, Girard, Magrini, L'Euterpe Ticinese. La raccolta comprende: *Mostro iniquo* da *Maria de Rudenz* (dedicata a Giuseppina Strepponi). Milano, Lucca, numero di lastra 1886. *Scena Ultima* dall'*Anna Bolena* (eseguita da Giuditta Pasta). Milano, Lucca, numero di lastra 446. *Scena, Romanza e Cavatina* dall'*Anna Bolena*. Senza indicazioni editoriali, numero di lastra 450. *Deh! Non voler costringere* dall'*Anna Bolena*. Torino, Magrini, numero di lastra 362. *Sin la tomba* da *Belisario*. Novara, Società Calcografica, numero di lastra 171. *Quando le soglie paterne varcai* da *La Favorita*. Milano, Lucca, numero di lastra 10012. *Raggio d'amor pareo* da *Il furioso nell'Isola S. Domingo*. Milano, Lucca, numero di lastra 800. *Se vederla a me non lice* da *Belisario*. Chiasso, L'Euterpe Ticinese, numero di lastra 260. *Se pietoso d'un obbligo* da *Il Furioso*. Milano, Bertuzzi, numero di lastra 789. *Regnava il silenzio* da *Lucia di Lammermoor*. Chiasso, L'Euterpe Ticinese, numero di lastra 428. *Cruda e funesta smania* da *Lucia di Lammermoor* (testo italiano e tedesco). Milano, Ricordi numero di lastra 10402. *Com'è bello da Lucrezia Borgia*. Chiasso, L'Euterpe Ticinese, numero di lastra 481. *Se pur giungi a trucidarlo* da *Marino Falliero* (eseguito in Firenze al Teatro Alfieri). Firenze, Lorenzi, numero di lastra 2121. *Di vergogna avvampo ed ardo* da *Marino Falliero*. Napoli, Girard, numero di lastra 2820. *Odo il suon di chi sprezza i perigli* da *Marino Falliero*. Milano, Ricordi numero di lastra 8620. *Tutto or morte* da *Marino Falliero*. Chiasso, L'Euterpe Ticinese, numero di lastra 238. *D'un alma troppo fervida* da *Poliuto*. Milano, Lucca, numero di lastra 7202. *Ecco l'indegno* da *Roberto Devereux*. Novara, Società Calcografica, numero di lastra 1758. *Ah! Quando in regio talamo* da *Ugo conte di Parigi*. Milano, G. Ricordi numero di lastra 6028.

€ 200

**63. Donizetti Gaetano, Ferretti Jacopo**

*L'Ajo nell'imbarazzo. Melodramma giocoso da rappresentarsi in Lucca nel R. Teatro Pantera nel Carnevale dell'anno 1838-39*. [Lucca]: Tipografia Rocchi, [1838].

Libretto d'opera. In-16° (mm 157x100). Pagine 47, [1]. Con i nomi dei personaggi e interpreti. Brossura originale con rinforzo al dorso. Più che buono stato. SI AGGIUNGE: **Donizetti Gaetano – Cammarano Salvatore**, *Belisario*.

*Tragedia lirica in tre parti [...] da rappresentarsi il Carnevale del 1839-40 nell' [...] Teatro degl'Illustrissimi Signori Accademici Rinnovati di Siena*. [Siena], Tipografia dell'Ancora [1839]. Libretto d'opera. In-12° (mm 177x110). Pagine 36.

Con i nomi dei personaggi e interpreti. Brossura originale. Più che buono stato. SI AGGIUNGE: **Donizetti Gaetano - Royer Alphonse - Vaëz Gustave**, *La Favorita*. *Dramma serio in quattro atti [...] da rappresentarsi [...] in Via della Pergola l'autunno 1853 [...]*. Firenze, Galletti [1853]. Libretto d'opera. In-12° (mm 190x113). Pagine 36. Con i nomi dei personaggi e interpreti. Versione dell'opera in lingua italiana. Brossura originale. Alcune note a matita di mano recente e alcune piccole gore. Buono stato. (3)

€ 200

## Il gregoriano del XVII secolo

**64. Du Mont Henri [nato de Thier Henry]**

*Missa Regia / Domini Dumont. [Segue]: Prosa / Sancti Leobini, Canut. Epis.pi / Paroeciae vulgo Averdun, patroni. Datato: 1779.*

Manoscritto cartaceo a inchiostro nero e rosso su carta con filigrana. Pagine 18, [2] scritte *recto* e *verso*. La p. 12 è bianca, così come il *verso* dell'ultima pagina non numerata. Numerazione delle pagine di antica mano. Notazione quadrata su sistema di 7 tetragrammi. L'ultima carta è compilata da altra mano. La *Messa* contiene le parti dell'*Ordinarium*: *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei* ed è scritta dalla p. 1 alla p. 11. A p. 18 la seguente indicazione: «M. Sacerdos, scripsit, Anno 1779». Un breve strappo a p. 1 (sistemato con scotch di carta). Stato di conservazione molto buono. Legatura moderna in mezza pelle con angoli. Fogli di guardia in carta moderna. Dimensioni: 510x340 mm.

Compositore belga alla corte di Luigi XIV, Du Mont fu nominato Maestro della Cappella Reale, vice-maestro di musica del Re e successivamente Compositore di musica della Cappella Reale e Maestro di musica della Regina. Autore di molta musica sacra, soprattutto mottetti e alcune messe, fu assai apprezzato dai suoi contemporanei, tra cui Jean Baptiste Lully. Questa *Messa* divenne molto celebre: oltre ad entrare nei libri di canto ecclesiastico, divenne il tema per composizioni di famosi autori, tra questi Charpentier. Fu composta per la Cappella di Corte del Re Sole e venne pubblicata a Parigi da Ballard nel 1669. L'edizione comprendeva anche altre quattro messe – tutte note come *Messes Royales* – anch'esse in gregoriano. Il titolo era il seguente: “*Cinq messes en plain-chant, composées et dédiées aux révérends pères de la Mercy du Couvent de Paris [ ]* “. La *Messa* è seguita da un brano dedicato a San Leobino, Vescovo di Chartres e patrono di Averdun. L'incipit del testo: «Huc alacres properate, voce, votis celebrate Leobini merita». L'ultima carta non numerata contiene un testo musicale (tetragrammi e notazione quadrata) con il seguente incipit: «Crucifixum adoremus christi crucem predicemus salvi per quam vivimus».



€ 400

## Il mecenate del Maestro Giuseppe Nicolini

**65. Fogliani Gian Girolamo**

*Primo Concerto per Violino / composto dal M.se Giangirolamo / Fogliani / nell'anno 1799.*

Manoscritto musicale autografo. Partitura. Pagine [96]. Manoscritti a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Al *recto* della prima carta: “Op. II” e “Per il Sig.r M.e Luigi / Paolucci di Forlì”. Dimensioni: mm 220x330. SI AGGIUNGE: *N. I.ma / Suonata per Cembalo coll' / accompagnamento del Violino / composta / [...] / nell'anno 1799.* Manoscritto musicale autografo. Partitura. Pagine [12]. Manoscritti a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Al *recto* della prima carta: “Op. 8 va” e “Per la M.a Teresa s. m.”. Dimensioni: mm 220x330. SI AGGIUNGE: *Trio n. tre / [...] composti nell'anno 1803.* Manoscritto musicale autografo. Partitura. Pagine [24].

Manoscritti a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Alcune cancellature a matita grigia successive. Al *recto* della prima carta: “Op. XX” e “Per il Sig.r D. Alberto / Nicelli della Confina”. Dimensioni: mm 220x330. SI AGGIUNGE: *Primo Mottetto per Basso / [...] / nell'anno 1802.* Manoscritto musicale autografo. Partitura. Pagine [40]. Manoscritti a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Carte legate tra loro da antico spago di seta rosa. Al *recto* della prima carta: “Op. XVIII” e “espressamente per il Sig.r / Ab.e D. Pio Cattani”. Dimensioni: mm 220x330. SI AGGIUNGE: *Primo Concerto per Chitarra Francese / [...] / nell'anno 1802.* Manoscritto musicale autografo. Partitura. Pagine [48]. Manoscritti a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (12 pentagrammi). Al *recto* della prima carta: “Op. XIX” e “espressamente pel / Sig.r Felice Boselli”. Dimensioni: mm 220x330. SI AGGIUNGE: **Barbieri Girolamo**, *Sinfonia [...] ridotta [...] per Piano-Forte*. Milano, Lucca s.a. Numero di lastra 1246. SI AGGIUNGE: **Savj Louis**, *Huit Walses pour le Piano [...] Op. 6*. Parma, Tovagliari s.a. [metà del XIX secolo]. (7)

Il marchese Gian Girolamo Fogliani Sforza d'Aragona, marito dal 1803 della marchesa Giovanna Rangoni, fu grande appassionato di musica, musicista e compositore dilettante. Grazie all'aiuto di Fogliani, nel 1780 il giovanissimo musicista piacentino Giuseppe Nicolini – divenuto in seguito molto celebre – poté iniziare gli studi musicali al Conservatorio di Napoli.

€ 550







### 66. Fogliani Gian Girolamo

*Primo Mottetto / [...] / per soprano solo / nell'anno 1803.*

Manoscritto musicale autografo. Partitura. Pagine [30]. Manoscritti a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Alcune cancellature a matita grigia successive. Al *recto* della prima carta: "Op. XXI" e "Per il Sig.r Pietro / Gherardi espressam.te". Dimensioni: mm 220x330. SI AGGIUNGE: *Serenata a due Viole / Fluta [sic!] e Violino / [...] / nell'anno 1804.* Manoscritto musicale autografo. Partitura. Pagine [12]. Manoscritti a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (12 pentagrammi). Al *recto* della prima carta: "Op. XXIII" e "espress.te per / il Conte Prospero Tedeschi". Dimensioni: mm 220x330. SI AGGIUNGE: *Un Guerrier che nel campo / Cavatina buffa / per Basso / [...] / nell'anno 1810.* Manoscritto musicale autografo. Partitura. Pagine [20]. Manoscritti a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Al *recto* della prima carta: "Op. XXIX" e "espress.te per il S. Clemente / Riesk cantante di profess.e". Dimensioni: mm 220x310. SI AGGIUNGE: *Mottetto.* Non datato, ma 1810-1811 ca. Manoscritto musicale autografo. Partitura. Pagine [60]. Manoscritti a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (12 pentagrammi). Brossura in carta verde con l'indicazione del titolo e dell'autore al *recto* della prima carta, oltre a: "Op. XXXI". Dimensioni: mm 230x300. SI AGGIUNGE: *Raccolta di varie / Lezioni all'uso necessarie / nello studio della / Scienza / del Contrappunto / Parma / [al verso della carta] nell'anno 1798.* [Segue]: *Regole necessarie per l'esecuzione delle / antecedenti lezioni.* Manoscritto musicale autografo. Spartito. Pagine non numerate. Manoscritti a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Legatura in mezza pelle (dorso un poco consulto). Dimensioni: mm 215x295. SI AGGIUNGONO: *1 Concerto di Francesco Ippoliti di Gazzolo e 1 Ouverture di Claudio Zoboli.* Seconda metà XVIII secolo. (7)

€ 450

### 67. Gastaldon Stanislao

*Noite bianca [Romanza per canto e pianoforte. Testo poetico di Annie Vivanti].* Non datato.

Manoscritto musicale autografo (?). Spartito per voce e pianoforte. Pagine 6 scritte e 2 bianche. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata (12 pentagrammi). Tonalità d'inizio: Fa minore. Testo con alcune correzioni. Carte conservate in legatura in mezza pelle con angoli. Tassello al piatto: "S. Gastaldon / Noite bianca / Canto e piano / Autografo". Dimensioni: mm 270x185.

Gastaldon fu autore di oltre trecento melodie per canto e pianoforte, brani per banda e anche melodrammi. E' ricordato soprattutto per la romanza giovanile Musica proibita, eseguita dai più celebri tenori.

€ 150

### Raccolta di libretti d'opera

### 68. Gluck Christoph Willibald, Calzabigi Ranieri de'

*Alceste. Tragedia per Musica da rappresentarsi in Bologna nel Nuovo pubblico Teatro nella Primavera dell'anno 1778.* Bologna: Stamperia del Sassi, [1778].

In-12° (194x136 mm). Libretto d'opera. Pagine 60, [2]. Con i nomi dei personaggi, interpreti, coristi, ballerini e figuranti. Tra gli interpreti: Giuseppe Tibaldi (Admeto) e Anna De Amicis (Alceste). Sartori 596. Brossura in carta decorata dell'epoca. Ottimo stato. SI AGGIUNGE: **Mayr Simone**, *I misteri eleusini dramma per musica in due atti da rappresentarsi nel teatro alla Scala il Carnevale dell'anno 1802 v. s. anno X. Repubblicano.* Milano: Pirola 1802. Libretto d'opera. Con i nomi dei personaggi e degli interpreti (e ballerini). Brossura in carta marmorizzata dell'epoca. SI AGGIUNGE: **Coccia Carlo**, *Evellina. Melodramma eroico per musica da rappresentarsi in Modena nel Teatro Comunale l'Estate dell'anno 1817.* Modena: Geminiano Vincenzi, [1817]. Libretto d'opera. Poesia di Gaetano Rossi. Con i nomi dei personaggi, interpreti, ballerini e professori d'orchestra. SI AGGIUNGE: **Boncinelli Tito Giuseppe**, *Clara Meylombre.* Commedia in tre atti di P. Melis. Parma Fresching 1919. Libretto d'opera. (4)

€ 80

**69. Hoffmeister Franz Anton**

*Quartetti / Offmester [Raccolta di 6 Quartetti: Mi bemolle maggiore – Re maggiore- Fa maggiore – Do maggiore – Sol maggiore – Si bemolle maggiore].* Non datato, ma metà del XIX secolo.

Manoscritto musicale. Completo. Parti staccate del Violino Primo, Violino, Secondo, Viola e Violoncello. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Perfettamente conservato. Dimensioni: mm 215x280.

Gli staccati contengono 6 *Quartetti* per archi registrati nel catalogo Hoffmeister con la sigla WeiH A20.

€ 350



**70. Jommelli Niccolò, Metastasio Pietro**

*Betulia liberata. Componimento sacro [...] da cantarsi nell'Oratorio [...] di S. Filippo Neri di Venezia.* Venezia: s. n., 1785. In-12° (mm 170x104). Pagine XXII (l'ultima carta è bianca e non è stata completamente tagliata dalla carta precedente). Con i nomi dei personaggi. Esemplare senza brossura. Ottimo stato. SI AGGIUNGE: **Bergamo Antonio**, *Salomone Re di Israele. Componimento sacro [...] da cantarsi nell'Oratorio [...] di S. Filippo Neri di Venezia.* Venezia, s. n., s.a. [ma XVIII secolo]. In 12° (mm 165x115). Pagine XXIII (l'ultima bianca). Con i nomi dei personaggi. Esemplare senza brossura. Ottimo stato. SI AGGIUNGE: **Feo Francesco**, *S. Francesco di Sales appostolo di Chablais. Componimento sacro [...] da cantarsi nell'Oratorio [...] di S. Filippo Neri di Venezia.* Venezia, s. n., 1746. In 12° (mm 170x104). Pagine XXIII (l'ultima bianca). Con i nomi dei personaggi. Esemplare senza brossura. Ottimo stato. SI AGGIUNGE: **Bertoni Ferdinando**, *Il ritorno del figliuol prodigo. Componimento sacro [...] da cantarsi nell'Oratorio [...] di Venezia.* Venezia: s.n., 1787. In-16° (mm 151x88). Pagine 24. Con i nomi dei personaggi. Esemplare senza brossura. Tagli rossi. Ottimo stato. (4)

Libretti d'opera. La sede veneziana dell'Oratorio di San Filippo Neri alla Fava era situata a pochi passi da Piazza S. Marco e Rialto (l'attuale Palagraziussi). Le rappresentazioni promosse dalla Congregazione iniziarono nella seconda metà del Seicento e si svolsero con cadenza annuale in occasione delle festività della Chiesa.

€ 200



**71. Leoncavallo Ruggero**

*Incipit musicale autografo firmato di "Ridi Pagliaccio!" dall'opera "I Pagliacci".* Datato: 8 febbraio 1918, Firenze. Manoscritto a inchiostro nero. Dimensioni: mm 90x140. SI AGGIUNGE: **Mugnone Leopoldo**, 2 *biglietti autografi firmati, uno con breve incipit musicale.* Datati: 1917-1918. Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni: mm 90x140. SI AGGIUNGE: **Toselli Enrico**, *Incipit musicale autografo firmato della "Serenata per piano e violino".* Datato: 14 febbraio 1912, Firenze. Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni: mm 90x140. (4)

€ 200





## 72. Lualdi Adriano

4 *Preludi e musiche di scena per / La fiaccola sotto il moggio / di Gabriele D'Annunzio*. Datato: luglio 1963.

Manoscritto musicale autografo. Spartito per flauto, per voce e partitura d'orchestra. Pagine 44 numerate. È presente anche altra numerazione che non contempla alcune pagine. Manoscritto a inchiostro nero e rosso e matita grigia, rossa e blu su carta pentagrammata (18 pentagrammi). Correzioni e cancellature nel testo. Carte conservate in legatura in pelle marrone. Al piatto superiore inciso con caratteri dorati: *Adriano Lualdi / Quattro preludi e musiche di scena per / "La fiaccola sotto il moggio" / di / Gabriele D'Annunzio / Partitura / Autografo*.

Le carte contengono i seguenti brani: "1° Atto – Preludio / L'Incanto del serparo"; "Il canto della pastora"; "La cadenza dei manovali"; "2° Atto – Preludio"; "3° Atto – Preludio" (segue la didascalia d'azione: "Il serparo entra" e il verso di Gigliola: "Non c'è nessuno, entra. Non temere"); "3° Atto – Il serparo"; "3° Atto – Finale"; "4° Atto – Preludio". Si tratta delle musiche di scena scritte per la rappresentazione della Tragedia nell'agosto del 1963 a Pescara al Teatro "Gabriele D'Annunzio" in occasione del centenario della nascita del poeta. Nel cast: Emma Gramatica (Donna Aldegrina), Eva Magni (Gigliola), Annibale Ninchi (Serparo) e Renzo Ricci (Tibaldo di Sangro). La regia fu di Maner Lualdi, figlio del compositore, con scenografie di Nicola Benois.

€ 600



## 73. Maffei Scipione

*Descrizione d'un gravi cembalo col piano, e forte; Aggiunte alcune considerazioni sopra gli strumenti musicali. In: Rime e Prose...* Venezia: Sebastiano Coleti, 1719.

In-4° (mm 232x166). Pagine [8], 376. Due tavole (una ripiegata raffigura la pianta della fiera di Verona, l'altra la meccanica di un "gravi cembalo". Timbro a inchiostro di appartenenza (Marino Marini) al foglio di guardia e al frontespizio dove si trova anche una firma di possesso di antica mano. Tagli marmorizzati. Legatura in piena pelle coeva (un poco consumata al dorso, con forellini di tarlo, e agli angoli. Danneggiate le cuffie). SI AGGIUNGE: *Id.*, *Merope*. Firenze: Borghi, 1826. In-16° (mm 115x75). Pagine 101. Tagli rossi. Legatura in piena pelle coeva (un poco consumata al dorso e danneggiata la cuffia superiore). Opera pubblicata della collezione "Classici italiani". (2)

I DOCUMENTO: Si tratta della prima opera in cui si descrive il pianoforte (la Descrizione si trova alle pp. 309-315). L'articolo di Maffei era stato pubblicato nel 1711 sul *Giornale de' letterati d'Italia*.

€ 700



**74. Martini Giovanni Battista**

*Duetti da Camera / Consagrati all'Altezza Reale Elettorale / Maria Antonia / di Baviera / Principessa Elettorale / di Sassonia [...].* Non datato, ma fine XVIII secolo.

Manoscritto musicale. Completo. Partitura, Pagine da 1 a 99 numerate da antica mano. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Al frontespizio antica firma di proprietà "Giuseppe Argan". Dimensioni: mm 212x284. UNITO CON: **Händel Georg Friedrich**, *Duetti*. Non datato, ma fine XVIII secolo. Manoscritto musicale. Completo. Partitura. Pagine da 100 a 303 numerate da antica mano (la numerazione delle pagine continua dall'opera precedente). Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Alcuni fascicoli in carta azzurra. I *Duetti* di Martini e Händel sono conservati in legatura in pelle dell'epoca. Cuffie e angoli in poco danneggiati. Carte in ottimo stato. Dimensioni: mm 212x284.

I DOCUMENTO: Si tratta dei 12 Duetti di Martini pubblicati a Bologna nel 1763 da Lelio della Volpe. Gli incipit testuali sono: n. 1 *O come spesso il mondo*; n. 2 *Che serena che placida calma*; n. 3 *L'ape e la serpe spesso*; n. 4 *Quell'onda che rovina*; n. 5 *Dall'arte amica*; n. 6 *Gonfio tu vedi il fiume*; n. 7 *Tutto cangia e il di che viene*; n. 8 *Io non pretendo o stelle*; n. 9 *Entra l'uomo allor che nasce*; n. 10 *Ah ritorna età dell'oro*; n. 11 *Quercia annosa su l'erte pendici*; n. 12 *Basta così t'intendo*. II DOCUMENTO: Raccolta di 12 Duetti da Camera di Händel. Gli incipit testuali sono: n. 1 *Sono liete fortunate*; n. 2 *Langue geme sospira*; n. 3 *Che vai pensando folle*; n. 4 *Amor gioje mi porge*; n. 5 *Va va speme infida*; n. 6 *Troppo cruda, troppo fiera*; n. 7 *Quando in calma ride*; n. 8 *Tacete oime*; n. 9 *Conservate raddoppiate*; n. 10 *Langue geme sospira* (uguale a n. 2); n. 11 *Caro autor*.

€ 400



**75. Martini Giovanni Battista**

*Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di contrappunto sopra il canto fermo [...]. Parte prima [-seconda].* In Bologna: per Lelio dalla Volpe impressore dell'Istituto delle Scienze, 1774-1775.

2 volumi in-folio piccolo (mm 290x210). Molti gli esempi musicali nel testo. Una tavola ripiegata nel secondo volume ("Tavola per la modulazione"). Due piccoli timbri erasi ai frontespizi. Legatura coeva in piena pergamena. Tagli azzurri. (2)

Prima e unica edizione del celebre lavoro di Padre Martini. Il frate fu anche insegnante e aprì, se così si può dire, una "scuola di musica" nel Convento di San Francesco, impartendo lezioni sullo stile "osservato", insegnando i meccanismi del contrappunto. Questo trattato fu pensato per i suoi moltissimi allievi. Nel "Breve compendio" che segue la prefazione si legge: "Niuno sarà mai perfetto Compositore di Musica senza un pieno possesso dell'Arte di Contrappunto, siccome niuno sarà mai perfetto Pittore senza il possesso perfetto del Disegno".

€ 1500





### 76. Martini Giovanni Battista

*Psalmus 136 Super flumina Babilonis / [...] cum str. Ad libitum / Pat. Joan. Bapt. De Martinis Min. Conv. 1783.*

Manoscritto musicale. Partitura. Pagine [20]. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Sulla pagina del frontespizio l'etichetta a stampa «Proprietà Riva Don Angelo». A p. [3] altra nota di possesso manoscritta: «Ad uso di me Don Paolo Valeriani». Organico: violini, viola, 3 voci e basso. Dimensioni: mm 225x300.

Un copia manoscritta del Salmo di Padre Martini è conservata presso il Museo internazionale e Biblioteca della musica di Bologna. Padre Giovanni Battista Martini, fu una delle personalità più interessanti e complesse del XVIII secolo. Fu teorico della musica, compositore ed insegnante (tra i suoi allievi anche Mozart) e autore di brani e trattati musicali: tra le moltissime sue opere anche la celebre "Storia della Musica", pubblicata tra il 1757 e il 1781 (ma non terminata a causa della morte dell'Autore).

€ 500



### 77. Martucci Giuseppe

*"Il Pirata" [di Vincenzo Bellini] Finale del 2° atto. Non datato.*

Manoscritto musicale autografo. Spartito per voce e pianoforte. Pagine 10 scritte e 2 bianche. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata (10 pentagrammi). Tonalità d'inizio: Do maggiore. Carte conservate in legatura in mezza pergamena con angoli. Tassello al piatto: "Giuseppe Martucci / Riduzione per piano e canto / Finale II° opera "Il Pirata". Dimensioni: mm 355x276.

Giuseppe Martucci, direttore del Liceo Musicale di Bologna e del Conservatorio di Napoli (città dove fondò l'Orchestra Napoletana), fu anche celebre pianista, direttore, compositore ed insegnante. Importante la sua produzione cameristica e sinfonica, ma altrettanto fu il ruolo nel rinnovamento della pratica esecutiva in Italia.

€ 600

### 78. Mascagni Pietro

*Il piccolo Marat. Libretto in tre atti. Riduzione per canto e pianoforte. Milano: Sonzogno, c 1921. Numero edit. 2202.*

Legatura in mezza tela con angoli. Brossura originale conservata. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lodoletta. Dramma lirico in tre atti. Riduzione per pianoforte solo. Milano: Sonzogno, c 1917. Numero edit. 2032. Brossura originale. SI AGGIUNGE: Pompei Edoardo, Pietro Mascagni nella vita e nell'arte. Roma: Tipografia Nazionale, 1912. Legatura in mezza pelle con angoli. SI AGGIUNGE: Onoranze a Pietro Mascagni 1863-1963. Città di Livorno. Stagione lirica del centenario [1963]. (4)*

€ 50

### 79. Mendelssohn-Bartoldy Felix

*Quartetti di / Felix Mendelssohn - / Bartholdy. [Quartetto in mi minore per archi Op. 44/2]. Non datato, ma metà del XIX secolo.*

Manoscritto musicale. Completo. Parti staccate del Violino Primo, Violino, Secondo, Viola e Violoncello. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Perfettamente conservato. Dimensioni: mm 290x225.

Nonostante l'indicazione al *recto* della prima carta di ogni parte strumentale, gli spartiti contengono il celebre *Quartetto in mi minore* per archi Op. 44/2 composto da Mendelssohn nel 1837 a Bingen am Rhein ed eseguito la prima volta nell'ottobre dello stesso anno nella Gewandhaus Saal di Lipsia. Il brano è in quattro movimenti: *Allegro assai appassionato*, *Scherzo* (allegro di molto - mi maggiore), *Andante* (sol maggiore), *Presto agitato*.

€ 250

**80. Mendelssohn-Bartoldy Felix**

*Quartetto / per due Violini, Viola e Violoncello / [...] Op. 80 / n. 8 delle opere postume.* Non datato [metà XIX secolo]. Manoscritto musicale. Carte [42], scritte 40. Partitura. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Al *recto* della prima carta il nome "Martellini" e l'indicazione a matita blu "Doppio". Dimensioni: mm 227x283.

Si tratta del *Quartetto* in Fa minore - "Allegro vivace assai", "Allegro Assai", "Adagio", "Allegro molto" - composto da Mendelssohn nel 1847 e pubblicato da Breitkopf & Härtel nel 1850.

€ 200

**81. Mercadante Saverio**

*Raccolta di 11 brani vocali tratti da opere del compositore di Altamura.* XIX secolo.

Fascicoli in-4° oblungo (mm 235x330). Spartiti per canto e pianoforte. In totale 118 pagine stampate. Queste carte contengono celebri arie, un coro, duetti e terzetti tratti da melodrammi di Mercadante pubblicati da Giovanni Ricordi, Francesco Lucca e Girard. (11)

La raccolta comprende: dall'opera *Leonora* nell'edizione Girard - Napoli: Polacca *Ah! vieni al cor* (numero di lastra 6800), Romanza *Vieni ah vieni* (numero di lastra 6765), Cavatina *Ah rammento a lui d'accento* (numero di lastra 6757), Terzetto *Presto, presto terminate* (numero di lastra 6787), Duetto *Senza di te un'ara* (numero di lastra 6758), Duetto *Non non t'ama il cor t'adora* (numero di lastra 6767). Da *La Vestale* nell'edizione Lucca: Aria con cori *Versate amare lagrime* (numero di lastra 2499), Coro *Ahi questa vittima* (numero di lastra 2505). Da *La Vestale* nell'edizione Ricordi: Duetto *È la patria, è Roma, insano* (numero di lastra 12152), Duetto *Ah, mira gl'incensi* (numero di lastra 12154), Duetto *No, l'acciar non fu spietato* (numero di lastra 12155 con timbro a inchiostro sulla prima carta).

€ 150

**82. Mozart Wolfgang Amadeus**

*N° III / A Grand Concerto / for the / Piano Forte / Composed by / W.A. Mozart / The accompaniments adapted for a German Flute two Violins, two Tenors / Bass and Double Bass / and Dedicated to / Mrs Panton / by / J. B. Cimaror.* London: by T. Monzani [...] Old Bond Street near Piccadilly, s.a. [1806?]. [Non indicato il numero di lastra].

In-folio (mm 332x240). Pagine 2-27 numerate [p. 13 bianca] (altra numerazione a inchiostro nero di mano antica).

Spartito per pianoforte solo (indicate anche le parti del "Tutti" trascritte per pianoforte). In testa al frontespizio l'indicazione: "Opera Music Warehouse". SI AGGIUNGE: *Id., Air / with variations / for the / Piano Forte [...]*. London:

Broderip & Wilkinson, s.a. [inizio XIX secolo]. [Non indicato il numero di lastra]. In-folio (mm 332x240). Pagine 2-7

numerate (altra numerazione a inchiostro nero di mano antica). Spartito per pianoforte. Al frontespizio è incollata l'etichetta "Sold at Hodsoll's Music Warehouse n. 45 Holborn". Le carte presentano al margine interno alcuni piccoli

fori che non compromettono il testo. SI AGGIUNGE: *Id., Air / with variations / for the / Piano Forte [...]*. London: Broderip

& Wilkinson, s.a. [inizio XIX secolo]. [Non indicato il numero di lastra]. In-folio (mm 332x240). Pagine 2-8 numerate

(altra numerazione a inchiostro nero di mano antica). Spartito per pianoforte. Le carte presentano al margine interno

alcuni piccoli fori che non compromettono il testo. SI AGGIUNGE: *Pleyel, Corri & Dussek's / Musical Journal [...]* /

*Sinfonia Composed & Arranged for the P. F. / by Mozart.* London & Edinburgh: Corri, Dussek & Co., 11 febbraio 1797 (n.

5). In-folio (mm 332x240). Pagine 23-27 numerate (altra numerazione a inchiostro nero di mano antica). Spartito per

pianoforte. Le carte presentano al margine interno alcuni piccoli fori che non compromettono il testo. (4)

I DOCUMENTO: Si tratta del Concerto K 595 in Si bemolle maggiore (*Allegro, Andante, Allegro*) composto a Vienna il 5 gennaio

1791. Giambattista Cimaror, per alcuni anni socio di Monzani, curò diverse edizioni semplificate anche delle opere di Mozart,

favore none una più rapida diffusione in Inghilterra. II DOCUMENTO: Nello spartito è indicato "Thema / M. Mozart / n. 8"

seguito da 12 variazioni. III DOCUMENTO: Nello spartito è indicato "Thema / M. Mozart / n. 5" seguito da 8 variazioni [scompleto

?]. IV DOCUMENTO: Si tratta del Sinfonia di *Così fan tutte* (K 588), opera rappresentata la prima volta a Vienna nel 1790.

€ 250





### 83. Nicolini Giuseppe

*Concerto di Violino / [...] / 1798.*

Manoscritto musicale probabilmente autografo. Completo. Parti d'orchestra. Tonalità: Re maggiore. Andamento: "Allegro", "Affettuoso", "Allegretto brillante". Parti staccate del Violino solo, Violino Primo d'accompagnamento, Violino Secondo d'accompagnamento, Violoncello d'accompagnamento, Violino Primo di Ripieno, Violino Secondo di Ripieno, Viola, Contrabbasso di Ripieno, Oboe Primo, Oboe Secondo, Corno Primo, Corno Secondo. Alcune cancellature nel testo. Carta con filigrana. Dimensioni: mm 220x290. SI AGGIUNGE: *Concerto di Violino / [...] / 1798.* Manoscritto musicale parzialmente autografo. Completo. Parti d'orchestra. Tonalità: Si bemolle maggiore. Andamento: "Largo", "Romance cantabile", "Rondò Allegro". Parti staccate del Violino Primo Principale, Violino Primo d'accompagnamento, Violino Secondo d'accompagnamento, Violoncello obbligato, Violino Primo di rinforzo, Violino Secondo di rinforzo, Viola, Basso di Ripieno, Oboe Primo, Oboe Secondo, Corno Primo, Corno Secondo. Carta con filigrana. Dimensioni: mm 220x290. SI AGGIUNGE: *Concerto a due Violini.* Non datato, ma XVIII secolo. Manoscritto musicale autografo. Parti d'orchestra. Tonalità: Si bemolle maggiore. Andamento: "Allegro", "Cantabile", "Rondò". Conservate anche due carte staccate sulle quali è indicata la "Cadenza" per i due violini. Parti staccate del Violino Primo obbligato (2 copie), Violino Primo di rinforzo (2 copie), Violino Secondo obbligato (2 copie), Violino Secondo di rinforzo (2 copie), Viola, Violoncello, Basso di rinforzo, Oboe Primo, Oboe Secondo, Corno Primo, Fagotto. Carta con filigrana. Dimensioni: mm 220x290. (Per le schede relative a Giuseppe Nicolini si ringrazia la Prof.ssa Mariateresa Dellaborra, musicologa, docente di Storia della Musica). (3)

I-II-III DOCUMENTO: Il compositore piacentino Giuseppe Nicolini (1762-1842), grazie al mecenatismo del duca Gian Girolamo Sforza Fogliani, nel 1780 iniziò a studiare al Conservatorio di Napoli, anche con Domenico Cimarosa. Fu autore di un gran numero di opere (circa cinquanta tra serie e buffe) eseguite con successo in teatri italiani e stranieri, oltre a varia musica sacra e musica strumentale. Nel 1819 venne nominato maestro di Cappella della cattedrale di Piacenza, ruolo che mantenne fino alla morte. I nostri manoscritti sono esemplari unici, non registrati nei repertori di musiche di Giuseppe Nicolini. Fino ad oggi non si conoscono Concerti per Violino scritti dal compositore.

€ 1100

## Le prime edizioni della Casa Musicale Ricordi

## 84. Nicolini Giuseppe

*Crudel tiranno saziati. Scena ed aria del Sig. M° Giuseppe Nicolini in Roma 1808.* Presso Giovanni Ricordi Negoziante, Editore, ed Incisore di Musica in Contrada S. Margherita [1808]. Numero di lastra 8.

In-4° oblungo (mm 263x360). Partitura e accompagnamento di pianoforte. Pagine [1, 2], 1-37, [ultima bianca]. A [p. 1] timbro a inchiostro con la firma di Ricordi. Carte legate da antico spago perfettamente conservate. Brano musicale pubblicato nel *Giornale / di Musica vocale Italiana / di Ricordi e Festa / composto di Cavatine, Arie, Rondò, Duetti, Terzetti scelti dallo Opere / de' migliori autori [...]* Anno primo. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Scena ed Aria Cari figli nell'opera il Coriolano [...] eseguita al R. Teatro della Scala dalla [...] Isabeella Colbrand [...]*. Presso gli Editori Gio. Ricordi [...] Artaria [...] Felice Festa [1808]. Numero di lastra 21. In-4° oblungo (mm 263x360). Partitura e accompagnamento di pianoforte. Pagine [1-4], 1-25, [ultima bianca]. Brano musicale pubblicato nel *Giornale / di Musica vocale Italiana / di Ricordi e Festa / composto di Cavatine, Arie, Rondò, Duetti, Terzetti scelti dallo Opere / de' migliori autori [...]* Anno primo. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Duetto L'armi deponi o Caro nell'opera il Coriolano [...] eseguita al R. Teatro della Scala dalla [...] Isabella Colbrand e dal Sig. Gio. Bat. a Velluti [...]*. Milano: Giovanni Ricordi Editore, ed Incisore di Musica tiene Stamperia di Musica nella Contrada di S. Margherita, [1808]. Numero di lastra 24. In 4°-oblungo (mm 263x360). Partitura e accompagnamento di pianoforte. Pagine [1, 2], 1-25, [ultima bianca]. Brano musicale pubblicato nel *Giornale / di Musica vocale Italiana / di Ricordi e Festa / composto di Cavatine, Arie, Rondò, Duetti, Terzetti scelti dallo Opere / de' migliori autori [...]* Anno primo. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Duetto Misero Padre vedilo nel Dramma Dario Istaspe [...] eseguito nell'Imperiale Teatro di Torino da [...] Lorenza Correa ed Adelaide Malanotte [...]*. Milano, Presso Gio. Ricordi Editore e Mercante di Musica [1808]. Numero di lastra 54. In-4° oblungo (mm 263x360). Partitura e accompagnamento di pianoforte. Pagine [1, 2], 1-37, [ultima bianca]. Brano musicale pubblicato nel *Giornale / di Musica vocale Italiana / di Ricordi e Festa / composto di Cavatine, Arie, Rondò, Duetti, Terzetti scelti dallo Opere / de' migliori autori [...]*. SI AGGIUNGE: *Gazzetta Musicale di Milano. Manifesto d'associazione.* Datato 11 dicembre 1841. (5)

Il 16 gennaio 1808 Giovanni Ricordi e Felice Festa redigono l'atto di nascita della Casa Editrice Ricordi. Il giovane editore indica come sua sede Contrada di S. Margherita [n. 1108] che all'epoca era anche la sua abitazione. Tuttavia, a causa del bilancio fallimentare, la società Festa-Ricordi è di brevissima durata e nel giugno dello stesso anno viene sciolta. *Il Giornale*, pubblicazione periodica che offriva brani staccati in partitura con accompagnamento di pianoforte, era una delle iniziative editoriali della giovane casa editrice. Era la più importante, e doveva assicurare un reddito costante alla ditta. Come ha indicato il Prof. Claudio Sartori nel suo studio su Casa Ricordi è possibile che il *Giornale* sia stata la prima pubblicazione assoluta di Casa Ricordi, non le *Quattro stagioni* di Nava, come si è sempre creduto e come indicato nel *Catalogo in ordine numerico* delle opere pubblicate da Ricordi (edizione del 1857). Evidentemente durante la compilazione del catalogo del 1857 non sono state prese in considerazione le edizioni stampate da Ricordi in collaborazione con Festa. V DOCUMENTO: Si tratta del manifesto pubblicitario a stampa a firma di Giovanni Ricordi nel quale si pubblicizza la prossima uscita della *Gazzetta Musicale di Milano*.

€ 550



## 85. Nicolini Giuseppe

*Duetto [per due violini]*. Non datato, ma XVIII secolo.

Manoscritto musicale probabilmente autografo. Completo. Tonalità: Mi bemolle maggiore. Andamento: "Larghetto sostenuto", "Rondò allegro". Parti staccate del Violino Primo e Violino Secondo. Un breve strappo della carta. Carta con filigrana. Dimensioni: mm 220x290. SI AGGIUNGE: *Trio di viola [...] 1797*. Manoscritto musicale probabilmente autografo. Completo. Tonalità: Do maggiore. Andamento: "Allegro vivace", "Largo assai", "Rondò". Completo. Parti staccate della Viola Prima, Viola Seconda e Violoncello. Alcune correzioni. Carta con filigrana. Dimensioni: mm 220x290. SI AGGIUNGE: *Quartetto di violino [...] 1797*. Manoscritto musicale probabilmente autografo. Completo. Tonalità: Do maggiore. Andamento: "Allegro", "Minuetto andantino", "Allegro". Parti staccate del Violino Primo, Violino Secondo, Viola e Violoncello. Carta con filigrana. Dimensioni: mm 220x290. (3)

I DOCUMENTO: Questo Duetto è ad oggi sconosciuto. Non risulta tra quelli conservati presso il Fondo Musicale Giuseppe Greggiati di Ostiglia (MN) né della Biblioteca Comunale di Codogno. II DOCUMENTO: Esemplare unico di brano sconosciuto di Nicolini. Non è infatti registrato nei repertori di musiche del compositore. Ad oggi non si conoscono composizioni di Nicolini per tale organico. Il quartetto non coincide con i sei conservati alla Biblioteca Palatina di Parma né con quello posseduto dalla Biblioteca del conservatorio di Piacenza.

€ 600



**86. Nicolini Giuseppe**

*Insieme di 4 lettere e 1 ricevuta autografa e firmate. Datati: 1790 – 1811.*

Manoscritti a inchiostro nero. Scritte 9 pagine (in totale). Le lettere sono inviate ad una Marchesa. Una lettera parzialmente incollata (solo pochi millimetri) ad un cartoncino. Dimensioni varie. (5)

Nella ricevuta, datata 1790, Nicolini dichiara di ricevere dal marchese Fogliani 640 lire «in ricognizione per musica composta d'ordine del sud.o». Le lettere sono lunghe e di argomento vario. Indichiamo solo alcune notizie di carattere musicale: «Giovedì 24 si farà la Cantata nell'Imperial Teatro Illuminato a giorno [...] Per malattia della Sig.ra Sattorini e piccola indisposizione della Sig.ra Rizzoli si differisce a martedì prossimo l'esecuzione delle mie fatiche» (lettera del 23 gennaio 1811, Milano). «per sole tre sere si diede nel Teatro alla Scala il Barbiere di Siviglia del M. Paisiello, ma non piacque [...]. Giovedì fui alla prova dell'opera nostra [...] non è ancora ben posseduta. La compagnia tutt'assieme è passabile [...] La primadonna è piuttosto avvenente, e ieri ebbi una sua visita» (lettera del 26 ottobre 1811, Piacenza). Rarissime le lettere di questo compositore.

€ 700

**87. Nicolini Giuseppe**

*Quattro Sonate per Cembalo e Flauto. Non datate, ma XVIII secolo.*

Manoscritto musicale. Completo. Tonalità: Fa maggiore ("Andante amoroso"), Fa maggiore ("Rondò brillante"), Do maggiore ("Minuetto affettuoso"), Do maggiore ("Rondò Allegretto"). Parti staccate del cembalo e del flauto. Alcune correzioni. Carta con filigrana. Dimensioni: mm 220x290. SI AGGIUNGE: *Quattro Rondò / per Cembalo a piano e forte*. Non datato, ma XVIII secolo. Manoscritto musicale. Completo. Tonalità: Fa maggiore ("Rondò Andante"), Si bemolle maggiore ("Rondò vivace"), Do maggiore ("Rondò Allegro"), Mi bemolle maggiore ("Rondò Andante"). Spartito per cembalo. Carta con filigrana. Dimensioni: mm 220x290. (2)

I-II DOCUMENTO: Esemplici unici di brani di Nicolini ad oggi sconosciuti. Non risultano infatti registrati nei repertori di musiche del compositore. Non coincidono con i brani per cembalo di Nicolini conservati presso la Biblioteca del Conservatorio di Parma, la Biblioteca del Conservatorio di Genova e l'Archivio Borromeo (Isola Bella) e il Fondo musicale Giuseppe Greggiati di Ostiglia.

€ 500

**88. Nicolini Giuseppe**

*Sinfonia a più strumenti / [...] / 1794.*

Manoscritto musicale probabilmente autografo. Tonalità: Re maggiore. Andamento: "Allegro spiritoso". Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino Primo (3 copie), Violino Secondo, (3 copie), Viola, Violoncello, Contrabbasso, Oboe Obbligato, Oboe Primo, Oboe Secondo, Corno Primo, Corno Secondo. Ogni fascicolo con proprio frontespizio. Carta con filigrana. Dimensioni: mm 220x290. SI AGGIUNGE: *Sinfonia a più strumenti / [...] / 1795*. Manoscritto musicale. Tonalità: Re maggiore. Andamento: "Allegro vivace". Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino Primo, Violino Secondo, Viola Prima e Seconda, Contrabbasso, Oboe Primo, Oboe Primo, Oboe Secondo, Clarinetto Primo, Clarinetto Secondo, Corno Primo, Corno Secondo, Tromba Prima, Tromba Seconda. Ogni fascicolo con proprio frontespizio. Carta con filigrana. Dimensioni: mm 220x290. SI AGGIUNGE: *Sinfonia a più strumenti / [...] / 1798*. Manoscritto musicale probabilmente autografo. Tonalità: La maggiore. Andamento: "Andante", "Allegro moderato". Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino Primo (3 copie), Violino Secondo (3 copie), Viola, Basso, Fagotto, Contrabbasso, Clarinetto Primo, Clarinetto Secondo, Flauto Primo, Flauto Secondo, Corno Primo, Corno Secondo. Ogni fascicolo con proprio frontespizio. Carta con filigrana. Dimensioni: mm 220x290. (3)

I-II-III DOCUMENTO: E' possibile che queste Sinfonie di Giuseppe Nicolini siano tratte da sue opere, e siano pertanto brani strumentali che precedono un melodramma (serio o buffo).

€ 400

**89. Nicolini Giuseppe**

*Sinfonia ossia Ouverture / a più stromenti / [...] / 1797.*

Manoscritto musicale. Tonalità: Do minore. Andamento: "Allegro". Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino Primo (3 copie), Violino Secondo. Ogni fascicolo con proprio frontespizio. Carta con filigrana. Dimensioni: mm 220x290. SI AGGIUNGE: *Overture*. Non datata, ma XVIII secolo. Manoscritto musicale. Si tratta della stessa Sinfonia datata 1797. Queste carte completano il fascicolo precedente. Conservate le parti staccate del Violino Secondo, Violoncello, Contrabbasso, Flauto Primo, Flauto Secondo, Corno Primo, Corno Secondo. Carta con filigrana. Dimensioni: mm 220x290. SI AGGIUNGE: *Sinfonia a più stromenti / [...] / 1797*. Manoscritto musicale. Tonalità: Re maggiore. Andamento: "Andante sostenuto", "Allegro". Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino Primo (3 copie), Violino Secondo (3 copie), Viola, Violoncello, Fagotto, Contrabbasso, Clarinetto Primo, Clarinetto Secondo, Oboe Primo (2 copie), Oboe Secondo, Corno Primo, Corno Secondo. Ogni fascicolo con proprio frontespizio. Carta con filigrana. Dimensioni: mm 220x290. SI AGGIUNGE: *Sinfonia a più stromenti / [...] / 1797*. Manoscritto musicale probabilmente in parte autografo. Completo. Tonalità: Do minore. Andamento: "Maestoso", "Allegro spiritoso". Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino Primo (4 copie), Violino Secondo (4 copie), Viola, Fagotto, Basso (2 copie), Oboe Primo, Oboe Secondo, Clarinetto Primo, Clarinetto Secondo, Corno Primo, Corno Secondo, Timpani. Alcune cancellature. Ogni fascicolo con proprio frontespizio. Carta con filigrana. Dimensioni: mm 220x290. (4)  
I-II-III-IV DOCUMENTO: E' possibile che queste Sinfonie di Giuseppe Nicolini siano tratte da sue opere, e siano pertanto brani strumentali che precedono un melodramma (serio o buffo).

€ 500



**90. Nicolini Giuseppe**

*Sinfonia*. Non datata, ma XVIII secolo.

Manoscritti musicali parzialmente autografi. Partitura e parti d'orchestra. Tonalità: Re maggiore. Andamento: "Maestoso", "Allegro moderato". Parti staccate del Violino Primo (2 copie), Violino Secondo (2 copie), Viola, Corno Primo, Corno Secondo. Tromba Prima, Tromba Seconda, Clarinetto Primo, Clarinetto Secondo, Oboe Primo, Oboe Secondo. Ogni fascicolo delle parti con proprio frontespizio. Carta con filigrana. Dimensioni: mm 220x290. SI AGGIUNGE: *Sinfonia*. Non datata, ma XVIII secolo. Manoscritto musicale parzialmente autografo. Tonalità: Re maggiore. Andamento: "Allegro presto", "Larghetto", "Allegro". Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino Primo (3 copie), Violino Secondo (3 copie), Viola, Violoncello, Contrabbasso, Oboe Obbligato, Oboe Primo, Oboe Secondo, Corno Primo, Corno Secondo. Ogni fascicolo con proprio frontespizio. Carta con filigrana. Dimensioni: mm 230x300. (3)

I DOCUMENTO: La grafia di alcune di queste carte è uguale a quella di un Quintetto di Nicolini conservato presso la Biblioteca del Conservatorio di Genova. I-II-III-IV DOCUMENTO: E' possibile che queste Sinfonie di Giuseppe Nicolini siano tratte da sue opere, e siano pertanto brani strumentali che precedono un melodramma (serio o buffo).

€ 450

**91. Nicolini Giuseppe [attribuito a]**

*Temporale*. Non datato, ma XVIII secolo.

Manoscritto musicale. Spartito per cembalo. Completo. Carta con filigrana. Dimensioni: mm 220x290.

Curioso esempio di "musica a programma". Nello spartito sono segnate le seguenti indicazioni: "Nuvole tenebrose e terribili" con "lampi", "il tuono lontano", "incendio di case", "lamenti delle genti", "saette", "pioggia", "tuono, fino all'arrivo del tempo sereno" e "le genti si rallegrano". Lo spartito, ritrovato tra carte di Giuseppe Nicolini, è forse una sua composizione (un foglio compilato da mano moderna e conservato in queste carte lo identifica come suo). E' possibile che si tratti di una trascrizione per cembalo di una scena tratta da un'opera di Nicolini. La mano del copista di questo *Temporale* è la stessa che ha copiato altre musiche di Nicolini.

€ 300



**92. Paganini Niccolò [da]**

*Le Carneval de Venise / d'après Paganini / Capriccio Brillant / pour le / Piano / par / Charles [Karl] Voss.* Non datato [ma 1850 ca.].

Manoscritto musicale. Carte [6]. Spartito per pianoforte. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Dimensioni: mm 227x283.

Il Capriccio è seguito da una canzone popolare romana, un "Andantino amoroso" (Tonalità Sol maggiore in 6/8) il cui incipit è "Tippite, tuppete, tappete, apreme o core mio".

€ 100

**Raccolta di libretti d'opera****93. Paisiello Giovanni**

*La finta semplice. Dramma giocoso per Musica da rappresentarsi nel nuovo teatro [...] della Regio-Inclita Città di Pavia nel Carnevale del 1795.* Milano: Regia Ducal Stamperia Camerale, [1795].

In-12° (mm 176x110). Libretto d'opera. Pagine 63 numerate. Con i nomi dei personaggi e degli interpreti (e ballerini). Sartori 10551. Brossura in carta marmorizzata dell'epoca. SI AGGIUNGE: **Haydn Joseph**, *La creazione del mondo. Oratorio.* Siena: Onorato Porri, 1820. Libretto. «La Poesia è secondo la Troduzione [sic!] pubblicata in Parigi da Ignazio Pleyel». SI AGGIUNGE: **Bertoni Ferdinando**, *Artaserse. Dramma per Musica da rappresentarsi in Cremona nel Teatro della Nobile Società la Primavera dell'anno 1788.* Cremona: Manini, [1788]. Libretto d'opera. SARTORI 3101. SI AGGIUNGE: **Griffigny**, *Sta-le-amò. Spettacolosa azione in 3 quadri.* Parole di Tita Giluri. Cremona, Tipografia Cooperativa 1904. Libretto. SI AGGIUNGE: **D'Annunzio Gabriele – Pizzetti Ildebrando**, *Fedra.* Milano: Sonzogno, 1934. Libretto. (5)

€ 80

**94. Paisiello Giovanni**

*Nina / ossia / La Pazza per Amore / Commedia Semiseria in verso ed in prosa / tradotta dal Francese, / E / Ridotta in Musica / Dal Celebre Sig.r Giovanni Paisiello / maestro di Capella Napolitano / E rappresentata la prima volta in Napoli l'anno 1789.* Non datato [ma fine XVIII secolo]. Manoscritto musicale. Partitura. Completo. Due volumi (ogni volume contiene un atto dell'opera). Pagine non numerate. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Nella partitura è intercalato il libretto della commedia per musica. Al verso della prima carta i nomi degli attori. Legature in mezza pelle con angoli un poco allentate. Dorsi con mancanze. Piatti in carta marmorizzata. Tagli rossi. Le carte in più che buono stato. (2)

Opera basata su la *Nina ou la Folle par amour* di Benoît-Joseph Marsollier de Vivetières, tradotta in italiano da Giuseppe Carpani. Il libretto per l'opera di Paisiello fu scritto da Giovanni Battista Lorenzi. La Nina venne rappresentata la prima volta nel giugno 1789 nel teatro al Belvedere di San Leucio del Palazzo Reale di Caserta nella versione in un atto. Un'altra versione, riveduta in due atti, andò in scena al Teatro dei Fiorentini di Napoli nell'autunno del 1790. Per questa nuova versione Paisiello aggiunse alcuni brani, tra cui il quartetto vocale nel finale del primo atto (presente nel nostro manoscritto).

€ 800

**95. Pleyel Ignace**

*Three Sonatas / for the / Piano Forte / In which are Introduced the following / Favourite Airs "Whither my Love" [segue incipit musicale] "I thought our quarrels ended" [segue incipit musicale] "Romance from Nina" [segue incipit musicale]...* London: C. Mitchell, s.a. [inizio XIX secolo]. [Non indicato il numero di lastra].

In-folio (mm 332x240). Pagine 2-41 numerate (altra numerazione a inchiostro nero di mano antica). Spartito per pianoforte solo (indicate anche le parti degli archi). SI AGGIUNGE: **Id.**, *Three / Grand Sonatas / for the / Piano Forte / with the Accompaniments for / Violin & Bass [...] Op. 38.* London: Corri Dussek & Co., s.a. [1797?]. [Non indicato il numero di lastra]. In-folio (mm 332x240). Pagine 2-45 numerate (altra numerazione a inchiostro nero di mano antica). Spartito per pianoforte solo (indicate anche le parti degli archi). (2)

I-II DOCUMENTO: Domenico Corri, compositore napoletano, emigrò prima ad Edimburgo e dal 1790 si stabilì a Londra, dove divenne editore di musica. La figlia Sophia, arpista, sposò Dussek. Questi entrò nella ditta del suocero nel 1792.

€ 100



## La scuola pianistica milanese

**96. Pollini Francesco**

*Metodo per il clavicembalo [...] adottato dal R. Conservatorio medesimo, non che per le Case di educazione del Regno ed a Sua Altezza Imperiale Il Principe Eugenio Napoleone di Francia Vice Re d'Italia dedicato dall'Autore.* Milano: Presso Giovanni Ricordi s.a. [1808, data d'inventario dei Registri Ricordi]. Numero di lastra 100.

In-4° oblungo (mm 240x330). Pagine 84, [4]. Al piatto superiore la firma di appartenenza "Amalia Frosconi". Si tratta della nobile Amalia Mozzoni Frosconi, madre di Napoleone Bertoglio Pisani, conte di Torno e nipote di Cesare Beccaria (nonno di Alessandro Manzoni). Legatura in mezza pelle. Piatti in carta dell'epoca. Buon esemplare.

Pollini è considerato il fondatore della scuola pianistica milanese. Allievo di Mozart e di Zingarelli, fu uno dei personaggi più rilevanti nella Milano dei primi decenni dell'Ottocento. Pur non avendo mai insegnato in Conservatorio, questo suo Metodo venne adottato da tutti i primi docenti di Pianoforte (l'Ente venne inaugurato nel 1808). Pollini introdusse in Italia, con grande fortuna, la moda delle trascrizioni, dei capricci e delle trascrizioni su temi d'opera, tipiche del pianismo d'oltralpe.

€ 200

## Con dedica autografa

**97. Puccini Giacomo**

*Edgar. Dramma lirico in tre atti di Ferdinando Fontana.* Milano: G. Ricordi, [1892]. Numero editoriale 53736.

In-4° (mm 272x205). Pagine 248. Timbro a secco «8 [agosto] / 1892». Spartito per canto e pianoforte. Riduzione di Carlo Carignani. "Nuova edizione". Legatura in mezza tela. Al piatto superiore incollata la carta con l'illustrazione originale. L'illustrazione al piatto ha qualche segno del tempo e il nome di Puccini ripassato a matita. Le ultime carte hanno subito un piccolo restauro con scotch bianco. Con dedica e firma autografa «Alla gentile Signora / Maria Pagani Paladini / Souvenir / di G. Puccini / Torre del Lago / nov. 99». L'opera, rappresentata la prima volta in quattro atti nel 1889, fu successivamente modificata da Puccini. La nostra edizione del 1892 pubblica la nuova versione in tre atti.

€ 500

**98. Raffael Antonio da Genova (Padre, Minore Osservante)**

*Messa / a tre parti con corni / [...] aggiuntovi in fine il Resp.o del P.S. Francesco.* Parma 1801.

Manoscritto musicale. Partitura. Pagine [68]. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Organico orchestrale: Corni con accompagnamento di Violoncello e 3 voci maschili. La partitura è preceduta da una dedica manoscritta dell'Autore. Alcuni fogli slegati. Legatura cartonata in mezza pergamena. Dimensioni: mm 225x300.

Sono musicate le seguenti parti dell'*Ordinarium*: Kyrie, Gloria, Credo ("a 3 con Corni / in Carona / 25 8bre / 1840 [data corretta]"). Segue il "Responsorio di S. Francesco / in Parma 15 Gen.o / 1801".

€ 250





### 99. Ricordi Giovanni

*Lettera autografa firmata inviata al Nobile Gian Girolamo Sforza. Milano, 16 luglio 1808.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta (scritto il *recto*). Al verso l'indirizzo del destinatario. Traccia di sigillo e timbro postale. Dimensioni: mm 250x183. Missiva relativa alla ricevuta di pagamento della prima e seconda rata del *Giornale della Musica Corale Italiana*. Ricordi scrive: «Le accuso la ricevuta delle £ 20 Italiane per compimento della 1° e 2° rata e la prego di scusarmi del ritardo [...]». UNITO CON: **Festa Felice**, *Biglietto autografo firmato*. Milano 3 (5?) febbraio 1808. Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta (scritto il *recto*). Un breve strappo al margine superiore della carta. Questa carta è unita all'autografo di Giovanni Ricordi da uno spillo. Dimensioni: mm 150x200. Si tratta della ricevuta di pagamento menzionata nella lettera da Ricordi: «Sono Lire dieci Italiane che io sottoscritto ho ricevuto dal Sig. Bartolomeo Biraghi [...] per la prima rata del *Giornale della Musica Corale Italiana* [...]». (2) Il 16 gennaio 1808 Giovanni Ricordi e Felice Festa redigono l'atto di nascita della Casa Editrice Ricordi, tuttavia la società Festa-Ricordi è di brevissima durata a causa del bilancio fallimentare. Nata nel gennaio del 1808, nel giugno viene già sciolta. Il *Giornale*, pubblicazione periodica che offriva brani staccati in partitura con accompagnamento di pianoforte, era una delle iniziative editoriali della giovane casa editrice.

€ 450

### 100. Ricordi Giovanni

*Ricevuta autografa firmata. Milano, 10 aprile 1810.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta (scritto il *recto*) con filigrana. Al piede della carta una nota di altra mano. La carta risulta un poco danneggiata al margine sinistro superiore con una minima perdita di testo. Dimensioni: mm 257x195.

«Dal Sig. D.n Luigi Calvi ho ricevuto io sottoscritto Lire Italiane Quarantasei [...] quali sono a saldo dell'abbonamento del 2° Anno del mio *Giornale di Musica Corale Italiana* che spedisco [...]».

€ 250



### 101. Rolla Alessandro

*Trois / Trios / concertants / pour Violon Alto et Basse. Non datato, ma fine XVIII – inizio XIX secolo.*

Manoscritti musicali autografi. Parti d'orchestra. Parti staccate del Violino Primo, Viola e Violoncello. Manoscritti a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Carte perfettamente conservate. Dimensioni: mm 222x300.

Si tratta del *Trio Concertante* in Fa maggiore Op. I, Libro II (Allegro 4/4, Tema con variazioni 3/4, Rondò 2/4), del *Trio Concertante* in Do maggiore Op. I, Libro II (Allegro 4/4, Adagio ma non troppo 3/4, Rondò 2/4) e del *Trio Concertante* in Sol maggiore Op. I, Libro II (Allegro vivo 3/4, Tema con variazioni 2/4, Rondò 2/4). Nel catalogo tematico delle opere di Alessandro Rolla questi Trii sono rispettivamente segnalati con le sigle BI 346, BI 341 e BI 347. Celebre virtuoso e maestro di violino e viola, Rolla fu Primo Violino della Cappella di Parma, direttore dell'orchestra del Teatro alla Scala di Milano e dal 1808 docente al Conservatorio di Milano. Tra i suoi allievi Bernardo Ferrara, Ernesto Cavallini e, secondo alcuni, anche Niccolò Paganini.

€ 600



### 102. Rosa Onorato Cairano [da]

*Regole del canto fermo detto gregoriano spogliate dell'antica loro oscurità [...].* Napoli: Eredi di Moro, 1788.

In-8° (mm 225x170). Pagine XII, 96. Molti gli esempi musicali nel testo. Alcuni piccoli fori di tarlo Legatura in pergamena dell'epoca.

L'opera, compilata dal frate francescano, è dedicata a Giovanni Paisiello "Maestro Filarmonico Napolitano". L'Autore, nella dedica, ricorda la celebrità del compositore napoletano anche al servizio di Caterina "Imperatrice di tutte le Russie". Lo stesso Paisiello invitò il frate in Russia.

€ 500



### 103. Rossini Gioachino

*L'inganno felice.* Non datato, ma prima metà del XIX secolo.

Manoscritto musicale. Completo. Partitura. Carte [220]. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (10 e 12 pentagrammi). Piatti cartonati con alcuni segni del tempo, tagli spruzzati. Carte in ottimo stato. Dimensioni: mm 223x287.

L'opera, una farsa in un atto su libretto di Giuseppe Foppa, fu rappresentata la prima volta a Venezia (Teatro S. Moisè) nel gennaio del 1812. Il soggetto è tratto dal libretto di Giuseppe Palomba per l'omonima opera di Paisiello.

€ 400

### 104. Rossini Gioachino

*Miscellanea di brani per pianoforte.* Inizio XIX secolo.

Il volume raccoglie: *Nell'Otello Gran Sinfonia [...]* ridotta per Forte Piano dal Signor Ferdinand Orland [...]. Milano: Giovanni Ricordi, [1818]. Numero di lastra 396. In-4° (mm 240x340). Pagine 9. Spartito per pianoforte. Carte in ottimo stato. LEGATO CON: *Recitativo und Cavatine aus Tancredi fürs Clavier.* Vienna: Artaria, s.a. Numero di lastra 2503. In-4° (mm 240x340). Pagine [2], 7. Spartito per pianoforte. Carte in ottimo stato. LEGATO CON: *Auswahl der beliebtesten Stücke für das Forte-Piano ohne Singstimme aus der Oper Tancred von Rossini eingerichtet von Herrn Abbé Gelinek.* Wien: Tranquillo Mollo, [1817 ca.]. Numero di lastra 1679. In-4° (mm 240x340). Pagine: "Andante" [2], 7; "Duetto – Andante" 9. Spartito per pianoforte. Carte in ottimo stato. LEGATO CON: *Auswahl der beliebtesten Stücke für das Forte-Piano ohne Singstimme aus der Opera [ ] La Gazza Ladra von Rossini eingerichtet von Herrn Abbé Gelinek.* Wien: Tranquillo Mollo, [1818 ca.]. Numero di lastra 1748. In-4° (mm 240x340). Pagine: "Maestoso Marziale" 11; "Moderato – Il mio piano è preparato" da 12 a 21; "Maestoso" da 22 a 31; "Duetto – Per questo amplesso o padre" da 32 a 38. Spartito per pianoforte. Carte in ottimo stato. I fascicoli sono conservati da una legatura in pelle verde. Al piatto è indicato "Musique de la Chambre / du Prince de Montfort" e legato alla famiglia Bonaparte. SI AGGIUNGE: **Donizetti Gaetano**, *L'Elisir d'amore.* Milano: Giovanni Ricordi, [1833]. Numeri di lastra 6905-6910. In-8° (mm 185x265). Pagine 67. Spartito per pianoforte. Cartonatura telata azzurra con fregi dorati e, al piatto superiore, le iniziali "A. B.". Costola un poco danneggiata. (2)

I DOCUMENTO: Fascicolo della prima edizione pubblicata in Italia da Ricordi. L'opera venne rappresentata la prima volta a Napoli nel 1816. II DOCUMENTO: Si tratta del Recitativo "Oh Patria" e della celebre Cavatina "Di tanti palpiti". Questa miscellanea contiene, oltre ai brani di Rossini anche altre composizioni per pianoforte composte da Daniel Steibelt, Ferdinand Ries, Thomas Nawratill e pubblicate da Peters, Mollo e Artaria [inizio XIX secolo]. V DOCUMENTO: L'opera di Donizetti è stata pubblicata da Ricordi "nello stile facile" (come indicato nel catalogo numerico Ricordi).

€ 100



**105. Rossini Gioachino**

*Raccolta di 9 brani vocali tratti da opere del compositore pesarese. 1800-1868 ca.*

Fascicoli in-4° oblungo (mm 235x330). Spartiti per canto e pianoforte. In totale 113 pagine stampate. Un fascicolo di *Semiramide* (Artaria) è in prima edizione. Le carte contengono celebri arie, cavatine, duetti, terzetti e quintetti tratti da melodrammi di Rossini pubblicati dalla Litografia Cipriani di Firenze, Giovanni e Tito Ricordi, Francesco Lucca e Artaria. (9)

La raccolta comprende: Quintetto *Celeste man placata* nell'oratorio *Mosè*. Firenze, Litografia Cipriani senza n. di lastra. Aria di Faraone *A rispettarmi apprenda* nel *Mosè in Egitto*. Firenze, Litografia Cipriani senza n. di lastra. Duetto *Ai capricci della sorte* nell'*Italiana in Algeri*. [Milano, G. Ricordi], numero di lastra 246 (con indicazione manoscritta: «Proprietà di Francesco Bicchieraj»). Scena e Cavatina *Della rosa il bel vermiglio* in *Bianca e Faliero*. Milano, T. Ricordi, numero di lastra 27093. Duetto *Mio figlio non sei* da *Demetrio e Polibio*. Senza indicazioni editoriali [G. Ricordi?]. Cavatina *Bel raggio lusinghiero* da *Semiramide*. Milano, F. Lucca, numero di lastra 3691 (con alcune varianti a matita indicate al testo musicale). Terzetto *Quel sembiante, quello sguardo* da *L'inganno felice*. Torino, Magrini, numero di lastra 106. Cavatina *Di piacer mi balza il cor* da *La gazza ladra*. Milano, F. Lucca, numero di lastra 10173. Duetto *Ebben a te ferisci* da *Semiramide*. Vienna, Artaria, numero di lastra 2759.15.

€ 200

**106. Salieri Antonio, Da Porto Lorenzo**

*Miscellanea di brani vocali tratti dall'opera Axur Re d'Ormus*. Vienna: Artaria, s.a. [ma 1788].

In-4° oblungo (mm 230x340). Fascicoli con pagine numerate. Spartiti per canto e clavicembalo. Fascicoli legati tra loro da antico spago (un po' lento). Senza legatura. Carte con filigrana in più che buono stato.

La miscellanea contiene: Duetto *Qui dove scherza l'aurea*. "Raccolta d'Arie" 50. Pagine 8. UNITO CON: Duetto *"Per te solo amato bene"*. "Raccolta d'Arie" 55. Pagine 6. UNITO CON: *Coro ossia Marcia "Ne più vaghi soggiorni dell'Asia"*. "Raccolta d'Arie" 56. Pagine 5. UNITO CON: *Aria "Soave luce di Paradiso"*. "Raccolta d'Arie" 51. Pagine 4. UNITO CON: *Cavatina "Come ape ingegnosa"*. "Raccolta d'Arie" 52. Pagine 3. UNITO CON: *Canone "All'erta zovenotti"*. "Raccolta d'Arie" 53. Pagine 4. UNITO CON: *Canzonetta "Nato io son nello stato romano"*. "Raccolta d'Arie" 54. Pagine 7. UNITO CON: *Overtura dell'opera Axur Re d'Ormus*. Numero di lastra 176. (Di questo fascicolo, scompleto, si conserva solo il frontespizio e l'ultima pagina di musica). *Axur Re d'Ormus*, su libretto di Da Ponte, andò in scena la prima volta al Burgtheater di Vienna l'8 gennaio 1788. La musica di quest'opera, oggi non spesso eseguita, venne utilizzata anche dal regista Milos Forman nel film *Amadeus*.

€ 100

**107. Serrao Paolo**

*Pater Noster / Parafrasi di Dante Alighieri / Musica di Paolo Serrao*. Datato: Napoli, 11 maggio 1899.

Manoscritto musicale autografo firmato. Spartito per voce e pianoforte. Pagine 8 numerate a matita da altra mano. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata (12 pentagrammi). Tonalità d'inizio: Mi maggiore. Testo con correzioni e cancellature, alcune a inchiostro rosso. Dedicato alla prima pagina: «Dedicato al Professore / Sig. Rocco Pagliara / pubblicato dall'Editore / Izzo. Gennaio del 1900». Carte conservate in legatura in mezza pergamena con angoli. Dimensioni: mm 270x185.

Serrao, docente al Conservatorio di Napoli, fu maestro, tra gli altri, di Cilea, Giordano e Leoncavallo. Pochi anni prima del 1899, anche Giuseppe Verdi scrisse un *Pater noster* che anch'egli immaginava su versi di Dante; in realtà quel testo risale alla fine del XIV secolo ed è da attribuirsi ad Antonio de' Beccari da Ferrara.

€ 250

**108. Storace Stephen**

*The Favorite Harp Concerto / Perform'd by Mad.m Krumpholtz / with universal applause / Adapted for the / Harpsichord or Piano Forte.* London: Printed for H. Andrews n. 129, New Bond Street, s.a. [inizio XIX secolo]. [Non indicato il numero di lastra].

In-folio (mm 332x240). Pagine numerate da 188 a 201 (altra numerazione a inchiostro nero di mano antica). Spartito per pianoforte solo (sono indicate anche le sezioni dell'orchestra trascritte per pianoforte). SI AGGIUNGE:

**Wölfl Joseph**, *Woelfls / Grand Duett / for the / Harp and Piano Forte / [...] / Op. 37.* London: L. Lavenu, 26 New Bond Street, s.a. [inizio XIX secolo]. [Non indicato il numero di lastra]. In-folio (mm 332x240). Pagine 2-19 numerate (altra numerazione a inchiostro nero di mano antica). Spartito per pianoforte. SI AGGIUNGE: **Mazzinghi Joseph**, *Alone retir'd beneath some tree, / Mr. Braham's / favorite air, / in / Kais, / with variations for the harp & piano forte / composed & inscribed to / Miss Lewis [...].* London (124 New Bond Street), Dublin (7 Westmorland Street), Goulding, Phipps, D'Almaine & Co. ; [ca. 1809]. [Non è indicato il numero di lastra].

In-folio (mm 332x240). Pagine 2-8 numerate (altra numerazione a inchiostro nero di mano antica). Spartito per pianoforte. SI AGGIUNGE: **Mazzinghi Joseph**, *On this cold flinty rock / Mr. Brahm's / favorite air / in / Kais / with variations for the / piano forte, flute & harp / composed & inscribed to / Miss Lucy Frances Lewis [...].* London (124 New Bond Street), Dublin (7 Westmorland Street), Goulding, Phipps, D'Almaine & Co. ; [ca. 1809]. [Non è indicato il numero di lastra].

In-folio (mm 332x240). Pagine 2-8 numerate (altra numerazione a inchiostro nero di mano antica). Spartito per pianoforte. (4)

I DOCUMENTO: Si tratta del Concerto in Fa maggiore (*Allegro moderato, Romance, Rondò Allegro*) composto dal fratello di Nancy Storace (prima Susanna nelle *Nozze di Figaro* di Mozart). II DOCUMENTO: Wölfl nacque a Salisburgo. Fu pianista e compositore, allievo di Leopold Mozart e di Michael Haydn. Questo *Duetto* è in Si bemolle maggiore (*Largo, Allegro, Andante con variazioni, Rondò*). III – IV DOCUMENTO: John Brahms fu un celebre tenore londinese (1774-1856). Compose l'opera *Kais* nel 1808 insieme a William Reeve su libretto di I. Brandon. La storia è tratta dal romanzo *Mejnoun and Leila* di Isaac Disraeli. Mazzinghi fu allievo di J. C. Bach e di Sacchini. Dal 1784 al 1816 diresse il King's Theatre di Londra.

€ 100



**109. Stratico Simone**

*Dell'antico teatro di Padova.* Padova: Nella Stamperia del Seminario, 1795.

In-4° (mm 285x210). Pagine VIII, 69 (cui seguono 1 per l' "Errata" e una carta bianca. Con 6 tavole ripiegate di soggetto architettonico incise in rame (una macchia di umidità al margine interno delle carte interessa le tavole e anche molte altre carte dell'esemplare). Al frontespizio, al margine superiore destro, la nota manoscritta «N. 2 / duplicati». Esemplare lavato. Legatura moderna in mezza pelle con angoli.

Prima edizione. L'opera, dedicata ad Agostino Trento, è relativa alla scoperta – nel 1775 – dell'antico teatro romano di Padova. L'Autore di questo testo, il conte Simone Stratico, fu docente di Medicina e Matematica all'Università di Padova e Pavia.

€ 400



**110. Strauss Johann**

*Raccolta di Valzer.* Non datati [XIX secolo].

Fascicoli in-4° oblungo (mm 245x320). Spartiti per pianoforte. Alcune note di appartenenza e talune carte un poco rifilate al piede, ma con testo musicale ben leggibile. La miscellanea comprende: *Studentenlust* Op. 285 (Wien, Spina, numero di lastra 18146), *Morgenblaetter* Op. 279 (Wien, Spina, numero di lastra 18065), *Accellerationen* Op. 234 (Wien, Carl Haslinger, numero di lastra 12401), *Feen-Maerchen* (Wien, Spina, numero di lastra 19153), *Quadrille sur Stradella* (Paris, Brandus & Dufour, numero di lastra 10620), *Quadrille sul balletto Basilisco* (Paris, Lemoine, numero di lastra 6255), *Wiener-Kinder* (Wien, Carl Haslinger, numero di lastra 12196), *Waldfrauleins Hochzeits-Tanze* Op.160 (Wien, Carl Haslinger, numero di lastra 9551).

€ 150



**111. Strauss Johann**

*Zampa Walzer per Piano Forte ridotti da Strauss.* Torino, presso G. Magrini s.a. XIX secolo. Numero di lastra 304.

In-4° oblungo (mm 250x340). Pagine 9 numerate. Spartito per pianoforte solo. Raccolta di 4 valzer. SI AGGIUNGE: **Id.**, *4 Polkas [...] par J. Strauss.* Turin chez Magrini s.a. XIX secolo. Numero di lastra 917. In 4° obl. (mm 250x340). Pagine 9 numerate. Spartito per pianoforte solo. SI AGGIUNGE: **Tutsch G.**, *Diable Galoppe [...]*. Milano chez Epimaque et Pascal Artaria .a. XIX secolo. Numero di lastra 348. In 4° obl. (mm 250x340). Pagine 3 numerate. Spartito per pianoforte solo. Antica firma di appartenenza alla carta del titolo. (3)

III DOCUMENTO: Tutsch fu direttore della musica militare del Reggimento "Francesco I Imperatore".

€ 100



**112. Verdi Giuseppe**

*Oberto conte di S. Bonifacio. Dramma in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro nel Carnevale del 1840 [...]*. Torino: Fratelli Favale, [1840].

Libretto d'opera. In-12° (mm 167x120). Pagine 26. Con i nomi dei personaggi, degli interpreti, dei professori d'orchestra e delle maestranze. Brossura originale. Più che buono stato.

Libretto della prima opera di Giuseppe Verdi pubblicato in occasione della prima rappresentazione dell'opera al Teatro Regio di Torino. Direttore Giovanni Battista Polledro, compositore e violinista piemontese, forse allievo di Paganini.

€ 200



**113. Verdi Giuseppe**

*Quattro pezzi sacri.* Milano: G. Ricordi, c1898. Numero editoriale 101729.

In-4° (mm 310x230). Pagine 67. Riduzione per canto e pianoforte di Gaetano Luporini. Timbro a secco "3 [marzo] / 1898". Brossura originale con illustrazione di Adolf Hohenstein. Più che buono stato.

Prima edizione. Comprende: *Ave Maria* su scala enigmatica, *Stabat Mater*, *Laudi alla Vergine*, *Te Deum*. Negli anni della maturità, Verdi si avvicinò alla composizione di brani di carattere sacro. Dopo *Aida* nacque il *Requiem* poi, nell' '80, un *Pater noster* a cinque voci e coro e un' *Ave Maria* per soprano e orchestra d'archi (ma questi lavori non entrarono nei *Pezzi sacri*). Dopo *Otello* compose le *Laudi alla Vergine* per quattro voci femminili a cappella, su un testo dantesco (la preghiera a Maria intonata da San Bernando nel XXXIII canto del Paradiso). Dopo *Falstaff* nacquero il *Te Deum* (seconda metà del 1895) per doppio coro a voci miste e orchestra, e lo *Stabat Mater* (nel 1897, ma già ci pensava nel 1894) per coro a quattro voci miste e orchestra. Nel 1890 compose un'altra *Ave Maria* a quattro voci, scritta su una bizzarra "scala enigmatica" ideata da Adolfo Crescentini e pubblicata sulla "Gazzetta di Milano". In un primo momento Verdi non volle diffondere questi brani e Giulio Ricordi riuscì a pubblicarli solo nel 1898.

€ 300





Harlequin & Mother Goose

**114. Ware William**

[...] *Pas Seul / Danced by Miss Scarle / In the new Pantomime call'd / Harlequin & Mother Goose / now Performing with Unbounded Applause at the Theatre Royal Covent Garden [...]*. London: Printed & Sold by W. Hodson al his Music Warehouse n. 45 Holborn, [inizio XIX secolo]. [Non indicato il numero di lastra].

In-folio (mm 332x240). Pagine 3 (altra numerazione a inchiostro nero di mano antica). Spartito per pianoforte.

Le due carte parzialmente staccate. Un antico restauro. SI AGGIUNGE: **Ware William**, [...] *Overture / to / Coriolanus / Performed with the / Greatest Applause / at the / Theatre Royal Covent Garden [...]*. London: Printed and Sold by Hodson, [inizio XIX secolo]. [Non indicato il numero di lastra]. In-folio (mm 332x240). Pagine 2-7 numerate (altra numerazione a inchiostro nero di mano antica). Spartito per pianoforte. SI AGGIUNGE: **Reeve William-**

**Mazzinghi Joseph**, *The / Favotite Overture / to the / Turnpike Gate [...]* Arranged for / Two or Three Performers / on the / Piano Forte by J. Mazzinghi. London: Printed by Goulding, Phipps D'Almaine & Co. 117 New Bond Street [...]. [Non indicato il numero di lastra]. In-folio (mm 332x240). Pagine 2-9 numerate (altra numerazione a inchiostro nero di mano antica). Spartito per pianoforte solo. SI AGGIUNGE: [**Handel George Frideric**], *Overture / Otho / Arranged by / J. Mazzinghi*. S.l. [London]: s.n., [inizio XIX secolo]. UNITO CON: *Overture / Atalanta / Arranged by / J. Mazzinghi*. S.l. [London]: s.n., [inizio XIX secolo]. UNITO CON: *Overture / Ariadne / Arranged by / J. Mazzinghi*. S.l. [London]: s.n., [inizio XIX secolo]. In-folio (mm 332x240). Pagine 61-74 numerate (altra numerazione a inchiostro nero di mano antica). Spartito per pianoforte. Al piede della carta è ripetuto il nome della sinfonia e a p. 61 il numero 6 (probabile numero di lastra). Le carte presentano al margine interno alcuni piccoli fori che non compromettono il testo. SI AGGIUNGE: **Weldon Peter**, *The / battle of Baylen, / and the surrender of General Dupont's Army to the / patriotic Spanish Army / under the command of Generals Castanos and Reding: a Military and Historical piece for the Piano Forte with an accompaniment for the Violin & Bass [...]*. London: Printed by Goulding, Phipps, D'Almaine, [1809?]. [Non indicato il numero di lastra]. In-folio (mm 332x240). Pagine 3-15 numerate (altra numerazione a inchiostro nero di mano antica). Spartito per pianoforte. Il titolo, al frontespizio, è ripetuto anche in spagnolo. Un'incisione a piena pagina precede lo spartito. Varie incisioni nel testo. (5)

Il DOCUMENTO: *Overture in Re maggiore (Andante Maestoso, Allegro con spirito)*. V DOCUMENTO: Il testo musicale, nella tonalità di Re maggiore, è accompagnato da didascalie in lingua inglese e spagnola che ricordano gli avvenimenti della Battaglia di Bailen (1808) combattuta durante la Guerra d'Indipendenza spagnola e che vide la disfatta dell'esercito di Napoleone. Questo spartito è un esempio di "musica a programma".

€ 150

**115. Zingarelli Nicolò Antonio**

*Te Deum a quattro voci / Originale Zingarelli*. Non datato, ma prima metà del XIX secolo.

Manoscritto musicale. Partitura e parti vocali. Pagine: [20] (partitura) e pagine [16] (parti vocali). Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (10 e 12 pentagrammi). Tonalità Do maggiore. Andamento "Allegro", "Larghetto", "Allegro". Sono conservate le parti staccate del Soprano (trasportato in chiave di Tenore), Contralto, Tenore e Basso. Alcune correzioni. Dimensioni: mm 225x300. SI AGGIUNGE: **Zingarelli Nicolò Antonio (?)**, *Te Deum Conc. to a 4 voci con rinforzo*. Non datato, ma prima metà del XIX secolo. Manoscritto musicale. Partitura e parti vocali. Pagine: [12] (partitura), pagine [20] (parti vocali). Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Tonalità Do maggiore. Andamento "Allegro", "Andante", "Tempo I". Sono conservate le parti staccate del Contralto, Tenore Primo e Secondo (2 copie), Basso Primo e Secondo. Alcune correzioni. Dimensioni: mm 225x300. (2)

Autore di moltissimi melodrammi, Zingarelli fu anche Maestro di Cappella del Duomo di Milano e, molti anni dopo, Maestro del Coro del Duomo di Napoli. Diresse il Conservatorio della città. Tra i suoi allievi anche Bellini e Mercadante. *RISM Manoscritti* registra due *Te Deum* composti da Zingarelli: un manoscritto è conservato a Bergamo, l'altro a Münster. Il nostro manoscritto (*Te Deum a quattro voci / Originale Zingarelli*) presenta un incipit musicale differente da quelli registrati in *RISM*.

€ 400



Diga di Santa Giustina – Trentino Alto Adige

**116.**

*Album di firme e dediche di un ristorante nei pressi della diga. Datato 1949-1962.*

Manoscritto a penna nera, blu e verde. 45 carte (31 scritte). Alcune carte slegate. Legatura in pelle con segni del tempo. Dimensioni: mm 195x155.

L'imponente diga di Santa Giustina, situata nella Valle di Non, è alta oltre 150 metri e fu inaugurata nel 1951 dopo oltre cinque anni di lavoro. All'epoca era la più alta d'Europa. La diga prende il nome dall'antico eremo di Santa Giustina risalente al XVI secolo. L'album raccoglie la testimonianza dei moltissimi clienti che lo frequentarono. Alcune centinaia di firme, alcune con dedica o con disegno. L'album si apre con la data "ottobre 1949". Si chiude con il "5 settembre 1962". In ordine cronologico, gli omaggi dei personaggi che gustarono le bontà del ristorante. Tra i più significativi: Salvatore Aldisi (allora Ministro lavori pubblici), Gino Tortorella, Dino Risi, Gio Ponti (con un suo disegno), molti nomi di ingegneri e di direttori di società di impianti italiani e stranieri al lavoro presso la diga o in visita "all'opera ciclopica", ma anche turisti, allievi, giornalisti.

€ 200

**117. Principi di Monaco**

*Cartolina postale non viaggiata con firme autografe raffigurante il Principe Ranieri di Monaco, la moglie Grace Kelly e i figli Caroline e Alberto. Non datata.*

Firme autografe a pennarello nero del Principe Ranieri di Monaco e della moglie Grace Kelly. La fotografia è stata scattata in una delle stanze del Palazzo Reale di Montecarlo. Dimensioni: mm 90x150.

€ 80

**Marcello Boglione – Accademia Albertina**

**118.**

*Insieme di 21 documenti (lettere, biglietti, ricevute, documenti a stampa) inviate al Professor Marcello Boglione – Torino. Date: 1931-1950.*

Manoscritti e dattiloscritti con firma autografe. Alcune buste conservate. Dimensioni varie. (21)

Le nostre carte sono inviate all'artista e docente accademico Marcello Boglione, uno dei maestri storici dell'Accademia Albertina di Torino. La raccolta comprende 2 lettere di Boglione ad Aldo Gonnelli, 2 biglietti di Aldo Gonnelli, 1 lettera di Aldo Gonnelli con ricevuta, 3 lettere della pittrice e illustratrice Marina Battigelli, 1 lettera del fotografo artistico Giacomo Brogi, 1 lettera da Anna Gori (?), 1 lettera dell'artista e critico d'arte Antonio Maraini, 1 lettera di Pier Paolo Tosi, 1 busta contenente carte di Giuseppe Tosi di Vercelli, con liste di quadri 1 lettera di Emilio Mazzoni Zarini (in busta "Comitato per la ricostruzione / del Ponte a S. Trinita". 4 documenti a stampa relativi alle Mostre d'incisione d'arte moderna di Firenze (anni 1931-1932), oltre a biglietti e ricevute di pagamento. Vi si legge di vendite di opere d'arte e di invio di materiale per mostre: «mi interessa inserire nel mio prossimo catalogo le vostre pubblicazioni d'arte [...] e presentarle ai miei clienti nella mia Saletta d'Arte Moderna [...]» (biglietto di Gonnelli del 7 marzo 1931), di molti problemi legati al mondo dell'arte (prevaricazioni, raccomandazioni e il timore di come alcune scelte possano essere interpretate dagli stranieri): «ho sollecitato l'invito a Venezia per la prossima Biennale parendomi finalmente l'ora di saltare finalmente la solita umiliante giuria, ma a tutt'ora non mi risulta che la mia richiesta sia stata accolta e non spero più di far parte degli invitati» (lettera del 20 novembre 1949 di Marina Battigelli). La pittrice scrive anche della morte del suo prof. Emilio Mazzoni Zarini (allegato anche il biglietto funebre con alcune righe di Giulio Caprin). C'è anche la lettera di un acquirente di opere di Boglione: «la sua piccola stampa Primavera è piaciuta incondizionatamente a me ed a tutti i miei. Ha un così squisito sapore ottocentesco, una fattura così delicata e precisa» (lettera di Pier Paolo Tosi del 9 gennaio 1949).

€ 250

## Chiappelli Francesco – Le Sguerguenze

119.

*Insieme di 57 lettere (tra cui alcuni biglietti) inviate dalla casa editrice Buratti a Chiappelli, 13 cartoline (1 della moglie) e 41 lettere autografe inviate a Marcello Boglione, 2 lettere autografe di Maraini, 1 biglietto di Aldo Gonnelli e 1 brochure. Datati: 1930-1931. Manoscritti a inchiostro nero e a matita, alcuni su carta verde. Alcuni dattiloscritti. 1 busta conservata. Dimensioni varie. (115)*

Interessante raccolta di documenti del pittore ed incisore, titolare della cattedra d'arti grafiche dell'Istituto d'Arte di Firenze. Le carte sono ricchissime di informazioni di carattere artistico e contengono anche tutte le informazioni relative alla pubblicazione delle famose "Sguerguenze", una serie di stampe dedicate alle miserie umane nelle quali Chiappelli si ricollega ai Caprichos di Goya e agli Scherzi del Tiepolo e sulle quali lavorerà per tutta la vita. Nel 1930 dell'opera ne fu fatta un'edizione limitata, rilegata in cartelle di cuoio, dall'editore Buratti di Torino, che comprendeva le prime dodici "Sguerguenze" con una prefazione di Antonio Maraini.

€ 400

## Zambeccari e il Pallone Volante.

120.

*Lettera autografa firmata, scritta dall'abate Giovanni Ferrari e inviata ad una Duchessa. 6 settembre 1812, Piacenza. Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta (scritto il recto). Dimensioni mm 250x185.*

Lettera nella quale si ricorda di assistere al volo di Francesco Zambeccari. "Conto dimani sul di lei arrivo, essendo assicurato che l'Ascensione Areostatica di Zambeccari è fissata il 19. Appoggiati con sicurezza a questa notizia della Sig.ra Contessina Costa, differiremo il [...] al di lei arrivo [...]. In realtà il volo, con pallone a doppia camera, avvenne il 21 settembre 1812, ma sarà l'ultimo di Zambeccari. Infatti, a causa di un urto contro un albero durante il decollo, l'alcol contenuto nel bruciatore si rovesciò e la navicella prese fuoco. Francesco Zambeccari, gravemente ustionato, morì il giorno seguente.

€ 100



Uomini di Casa Savoia

121.

*Raccolta di 29 documenti autografi o con firma autografa di Duchi, Re, Principi, Conti e cardinali di Casa Savoia. Datati XVI-XX secolo.*

Manoscritti a inchiostro seppia su carte con filigrana. Alcuni sigilli conservati. Dimensioni varie. (29)

Si conservano documenti di: Emanuele Filiberto di Savoia (1528-1580), X duca di Savoia. Due lettere con firma autografa, una inviata a Cesare Gonzaga, l'altra al cardinale Giulio Santorio. Carlo Emanuele I (1562-1630), XI Duca di Savoia. Documento manoscritto datato 1583, un documento con firma autografa relativo alle pertinenze del conte di Veruna (datato 1600) e una lettera con firma autografa datata 1618 inviata al Consigliere di Stato. Vittorio Amedeo I (1587-1637), XII duca di Savoia. Lettera con firma autografa inviata al Sig. Bolognesi nella quale si accenna a negoziati di pace e ad armamenti di spagnoli in Alsazia e a Milano (datata 1633).

Carlo Emanuele II (1634-1676), XIV dica di Savoia. Due lettere con firma autografa, una inviata al conte di Veruna, Comandante Generale della Cavalleria, e l'altra al Governatore di Villafranca (datate 1653 e 1672). Vittorio Amedeo II (1666-1732), Re di Sardegna. Lunga lettera con firma autografa (18 pagine, 16 scritte) inviata al Marchese di Costanza, Vicerè di Sardegna (datata 1730). Carlo Emanuele III (1701-1775), Re di Sardegna. Quattro lettere, tre con firma autografa e una interamente autografa (datate 1752-1763). In francese. Vittorio Amedeo III (1726-1796), Re di Sardegna. Tre lettere, due con firma autografa e una interamente autografa inviata a Maria Antonietta di Borbone Regina delle Due Sicilie (datate 1756-1773). In francese. Carlo Emanuele IV (1751-1820), Re di Sardegna. Lettera autografa (?) inviata a Gian Battista Guadagni, datata 1802. Umberto II di Savoia (1904-1983), Re d'Italia. Tre documenti con firme autografe. Carte di Benedetto Maria Maurizio di Savoia (1 documento), Maurizio di Savoia (1 documento), Silvio di Savoia (1 documento), Tommaso Francesco di Savoia (1 documento), Emanuele Filiberto di Savoia Carignano (2 documenti), Giuseppe Maria di Savoia Carignano (1 documento), Ferdinando di Savoia Genova (1 documento), Eugenio Emanuele di Savoia Carignano (1 documento).

€ 1100





### Donne di Casa Savoia

#### 122.

*Raccolta di 7 documenti autografi o con firma autografa redatti da Cristina di Francia, Maria Giovanna Battista di Nemours, Maria Caterina d'Este e Anna Maria d'Orléans. Datati 1642-1717.*

Manoscritti a inchiostro seppia su carte con filigrana. Alcuni sigilli conservati. Dimensioni varie. (7)

Si conservano: Cristina di Francia (1606-1664), moglie di Vittorio Amedeo I, Madama Reale. Tre lettere con firma autografa (una anche con nota autografa di 6 righe in lingua francese) relative a spostamenti di armate. Maria Giovanna Battista di Nemours (1644-1724), moglie di Carlo Emanuele II, Reggente per il figlio Vittorio Amedeo II. Risposta ad una supplica (allegata) della contessa Maria Bona [Truchi] di Savigliano. Documento con firma autografa datato 1678. Con splendido sigillo in carta. Maria Giovanna Battista di Nemours: Patente con firma autografa, datata 24 agosto 1675. Si concede un bonifico alla comunità di Montalto per la remissione dei tributi per danni causati da una tempesta. Con parere della Camera in calce. Allegata anche la supplica della comunità. Maria Caterina d'Este (1656-1722), moglie di Emanuele Filiberto di Savoia Carignano. Lettera manoscritta con firma autografa. Si tratta dell'invio di una quietanza per la comunità di Cavaleromaggiore. Anna Maria d'Orléans (1669-1728), moglie di Vittorio Amedeo II. Lettera con firma autografa inviata alla Marchesa di Caravaggio in ringraziamento agli auguri ricevuti per il recente parto. Datata 20 giugno 1699.

€ 600



#### 123.

*Raccolta di autografi o con firma autografa di vari autori. Datati XVIII-XX secolo.*

Manoscritti a inchiostro. Alcune carte dattiloscritte con la sola firma autografa. Talune carte con intestazione. Testi in italiano e francese. Alcune buste conservate. Dimensioni varie. Si conservano lettere, cartoline, ricevute, biglietti da visita di letterati, storici, vescovi, ministri, statisti, pittori, editori, musicisti. (73)

I nomi sono: Abba Giuseppe Cesare, Acton Reger, Alessandro Alessandretti, Riccardo Bacchelli, Antonio Baldini, Giulio Berni, Giacomo Bianchi, Appiano Bonafede, Borgatto Francesco, Borghese Marco Antonio, Benedetto Brin, Raffaele Cadorna, Caracciolo Giovanbattista, Maceo Casadei, Giovannibattista Casinis, Felice Cavallotti, Enrico Cialdini, Francesco Crispi (2), Francesco Dall'Ongaro, Lucio D'Ambra, Guido Da Verona, Melchiorre Delfico, Raffaele Di Cesare, Nicola Fabrizi (2), Ferdinando IV duca di Toscana, Angelo Formiggini, Giovanni Gozzadini (2), Irma Gramatica, Dino Grandi, Vincenzo Gravina, Filippo Antonio Gualterio, Giovanni Lanza, Alessandro Magnaguti (2), Terenzio Mamiani della Rovere (2), Ferdinando Martini, Guido Mazzoni, Luigi Federico Menabrea, Marco Minghetti (lettera e volumetto autografato), Gaetano Moroni, Letizia Murat Pepoli (3), Carlo Nasi, Antonio Ottoboni, Tatiana Pavlova (con Gustavo Salvini), Pelagio Pelagi, Ubaldino Peruzzi, Salvatore Pinkerle, Vincenzo Promis, Ferdinando Ranalli, Cesare Ricotti Magnani, Corrado Ricci, Pellegrino Rossi, Antonio Ruduini, Erasmo Fabri Scarpellini (3), Feliciano Scarpellini, Antonio Scialoia, Enrico Scialoia, Vittorio Siri, Bernardo Tanlongo (3), Riccardo Zandonai, Guidantonio Zanetti, Giuseppe Zurlo.

€ 1000

**124. Bentinck William**

*Documento autografo (?) firmato. Non datato ma inizio XIX secolo.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al *recto*. Carta con filigrana. Buono stato. Dimensioni: mm 300x207. Documento del politico e generale inglese, Ministro degli esteri del governo siciliano. Nel 1814 fu protagonista della cacciata dei governi napoleonici dall'Italia nord occidentale. Sbarcò a Livorno al comando di una forza di 8000 uomini e, appoggiato dalla flotta britannica, si impadronì dei dipartimenti toscani dell'impero francese (Livorno, Siena e Firenze). A Lucca mise in fuga Felice Baciocchi e la Principessa Elisa Bonaparte. Invaso il Dipartimento dell'Appennino (zona di La Spezia) arrivò a Genova, dove i cittadini si ribellarono alle forze francesi. Il documento, relativo a questi fatti, recita: «Italiani La Gran Grettagna ha sbargato le sue Truppe sui vostri lidi; essa vi porge la mano per liberarvi dal ferreo giogo di Bonaparte. Il Portogallo, la Spagna la Sicilia, l'Olanda attestano i principj liberali e disinteressati che animano questa Patria [...]. Non più esitate [...] Chiamateci e noi accorreremo [...]».

€ 100

**125. Carlo Borbone III-Re di Spagna**

*Raccolta di 7 brevi lettere autografe (?) firmate. Non datate. Manoscritti a inchiostro nero su carta con filigrana. Scritte 7 pagine. Testi in spagnolo. Dimensioni varie. Carlo di Borbone ereditò dalla madre, Elisabetta Farnese, il Ducato di Parma. Divenne poi Re di Napoli e Sicilia e dal 1759 Re di Spagna. Biglietti di commento alle notizie arrivategli per Posta. Vengono citati l'Ambasciatore di Francia, il Re d'Inghilterra, una Regina, il fratello di Carlo III.*

€ 600

**126. De Carolis Adolfo**

*1 cartolina non viaggiata, autografa firmata e 2 cartoncini con due disegni autografi. Datati: 1918-1919.*

Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie. (3)

Sulla cartolina si legge: «XV del mese di Giugno dell'anno di Gratia ? MCMXIX. Molti altri anni di vera grazia augurano Adolfo, Lira, Dorella [...] De Carolis». Un disegno ha il titolo «Natività».

€ 100

**Duchi di Parma e Piacenza****127. Filippo I di Borbone Duca di Parma**

*Lettera autografa firmata inviata al cugino Marchese. Datata: 11 gennaio 1765, Parma.*

Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Al *verso* della seconda carta l'indirizzo del destinatario. Testo in francese. Traccia di sigillo. Dimensioni: mm 182x150. SI AGGIUNGONO: **Maria Amalia d'Asburgo-Lorena, duchessa di Parma, 2 lettere autografe firmate. Non datate. Manoscritti a inchiostro seppia su carta con filigrana. 2 bifogli, scritte 2 pagine. Testi in francese. Tracce di sigilli. Dimensioni: mm 185x153. (3)**

I DOCUMENTO: Il Duca ringrazia il cugino per l'invio delle "felicitazioni" per il matrimonio della figlia Maria Luisa con il re Carlo IV di Spagna. Il Duca Filippo morì poco dopo, improvvisamente nel luglio del 1765, mentre accompagnava la figlia a Genova per farle raggiungere la Spagna per sposare l'Infante. II DOCUMENTO: Maria Amalia, figlia dell'Imperatrice Maria Teresa d'Austria, sposò contro il suo volere Ferdinando di Borbone, duca di Parma e nipote di Luigi XV.

€ 400

**128. Fremura Alberto**

*I vignetta umoristica.* Non datata.

Disegno a china con timbro a secco. Dimensioni: mm 138x165.

Vignetta dell'umorista, illustratore e pittore livornese. Il disegno raffigura il politico cileno, Carlos Altamirago Orrego, che scuote da un albero la testa di Salvator Allende.

€ 40

**129. Gardner Ava Lavinia**

*Ritratto fotografico con dedica autografa.* Non datato.

Dedica a inchiostro blu: «My best wishes / Ava Gardner». Primo piano dell'attrice. In cornice dorata. Dimensioni della fotografia: 240x180. Dimensioni della cornice: mm 330x280.

€ 40

**130. Garibaldi Giuseppe, Pallavicino Giorgio**

*Copie di 10 lettere inedite (?) inviate da Garibaldi a Joseph Deidery, 1 copia di lettera inviata da Medici e Deidery, 1 copia di lettera inviata da Giorgio Pallavicino a Deidery e 3 copie di lettere inviate da Luigi Mercantini, Augusto Vecchi...* Datate 1858-1861.

Manoscritti a inchiostro nero su carta a righe. Carte 12 (in 3 fascicoli). Copie del XIX secolo. Un breve strappo su due carte. Dimensioni: mm 300x210. SI AGGIUNGE:

**Pallavicino Giorgio.** *Lettera autografa firmata inviata a Deidery* (si tratta dell'originale della copia precedentemente descritta). Datata 16 gennaio 1861, Torino. Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritte 3 pagine. Dimensioni: mm 210x130. SI AGGIUNGONO: *3 ricevute di pagamento della quota mensile dell'Associazione Unitaria Italiana Emancipatrice in Firenze.* Febbraio-Aprile 1862. (3)

I DOCUMENTO: I coniugi Deidery si occuparono dell'educazione di Teresa, la figlia di Garibaldi, che visse con la coppia a Nizza. Le missive trattano soprattutto di argomenti politici. Lettera di Garibaldi a Deidery del 20 dicembre 1858: «Mi disse Cavour che mi darà una legge sulla riorganizzazione della Guardia Nazionale. Io li dissi di dare ordine per la formazione d'una compagnia di bersaglieri [...]». Lettera del 3 giugno 1860: «Siamo nella capitale dell'Isola, la Sicilia intera è insorta e speriamo presto d'esser liberi da qualunque forza nemica. E' necessario che i nostri amici del Continente non ci dimentichino e ci mandino armi e armati [...]».

€ 250

**Licenza di porto d'armi del XVII secolo****131. Guarini Alessandro**

*Lettera con firma autografa, sottoscritta dal letterato Bartolomeo Ferrini, ferrarese.* Datata: 10 novembre 1536.

Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Sigillo a rilievo al *recto* della prima carta. Un timbro di possesso a inchiostro blu.

Testo in latino con abbreviazioni. Dimensioni: mm 295x200. SI AGGIUNGE: **Id.**, *1 carta, parzialmente tagliata, probabilmente autografa.* Manoscritto a inchiostro seppia compilato *recto* e *verso*. Testo in italiano. Questa carta, sulla quale è indicato da mano recente "Autografo di Guarini", è stata trovata conservata all'interno della lettera sopra descritta. Dimensioni: mm 95x220. (2)

I DOCUMENTO: Licenza di porto d'armi rilasciata ai «Nobiles Viri Giminianus Ventura et Albertus Comites de Cefis» i quali «habent licentia ferendi arma etiam hastis prefixa iunctim et divisim, diei, noctuque cum lumini [...]». La firma è di Guarini, umanista e segretario del duca Ercole II d'Este.

€ 120







**132. Litta Pompeo**

*Raccolta di 4 lettere autografe firmate. Datate 1834-1838.*

Manoscritti a inchiostro nero. In totale 4 pagine scritte. Tra i destinatari anche l'abate Giovanni Ferrari. Tracce di sigilli e annulli postali. Dimensioni varie.

Le missive sono relative alla ricerca di informazioni per la compilazione della celebre opera di Litta *"Famiglie celebri italiane"* pubblicata a Milano da Giusti in 15 volumi tra il 1819 e il 1845. «[...] io tengo una di lei lettera del 12 febbraio 1823, nella quale mi disse che intorno ai Fogliani sieno scorsi alcuni errori nella storia di Scandiano del Venturi [...]. Se ella vuol comunicarmi le emendazioni, le sarò molto grato [...].» (lettera del 24 febbraio 1834). «[...] Nelle carte che ella mi ha favorito vi è un Lodovico di Corrado, che intorno al 1500 ella dice che fondasse in Castelnuovo de' Terzi il Monastero de' benedettini delle Grazie. Questo monastero se più non esiste si saprà quando sia stato soppresso? [...].» (lettera del 7 agosto 1834). La lettera del 28 luglio 1835 è stata spedita due volte. Prima da un Sig. Cattaneo al Litta – ed è relativa ad alcuni quadri della pittrice "Alessandra Zuttoni, o Zattoni" – poi Litta l'ha inviata all'abate Ferrari, aggiungendo alcune considerazioni di suo pugno.

€ 200

**133. Luisa Elisabetta di Borbone-Francia**

*Lettera autografa firmata. Datata 4 febbraio [1757].*

Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Un breve strappo alla carta con minima perdita di testo (alla data). Testo in francese. Dimensioni: mm 180x136.

Figlia del Re di Francia Luigi XV, sposò l'Infante Filippo e in seguito divenne Duchessa di Parma.

€ 100



**134. Mercantini Luigi**

*Lettera autografa firmata inviata a Giuseppe Garibaldi. Datata 18 settembre 1854 Torino.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: mm 210x140. Mercantini nel 1854 è a Torino dove fa parte degli ambienti patriottici piemontesi. Poco dopo, grazie alla segnalazione di Mamiani, si trasferisce a Genova per insegnare italiano e storia presso un istituto per fanciulle (collegio delle Peschiere).

A Garibaldi scrive: «Ebbi già i vostri gentili ringraziamenti per l'esemplare che vi mandai in dono del mio Tito Speri [...]. Caro Garibaldi e sarà dunque vero che quei due che un giorno combatteranno sulle mura di Roma contro l'influente straniero, si rivolgono oggi quelle armi l'un contro l'altro [...]? Perdonatemi [...] io non ho autorità, lo so, ma ho quell'autorità che dee spingere chiunque ama la patria a dire parole di pace agli uomini che debbono [...] far paura (?) ai nemici del nostro paese [...]».

€ 250

**135. Mosca Giovanni**

*Raccolta di 3 lettere autografe firmate, 2 vignette a tutta pagina e 1 striscia (con 11 vignette). Datati: 1949 (le lettere).*

Manoscritti a pennarello nero e matita grigia. Le lettere sono scritte su carta intestata *Rizzoli & C.* Dimensioni varie. (6) Disegnatore, giornalista e scrittore, Mosca fondò il settimanale il "Bertoldo" e, sempre con Guareschi, anche del "Candido". Autore del Corriere della Sera (di questo periodo sono le nostre lettere) fu anche direttore del "Corriere dei Piccoli". Una vignetta a tutta pagina è intitolata "Stazione" ed ha il seguente testo: «È una vergogna, Signor Capo! Siamo già ai primi di settembre e ancora il nome di littorina non è stato sostituito con quello di democrazia!». Le missive sono di argomento lavorativo.

€ 150



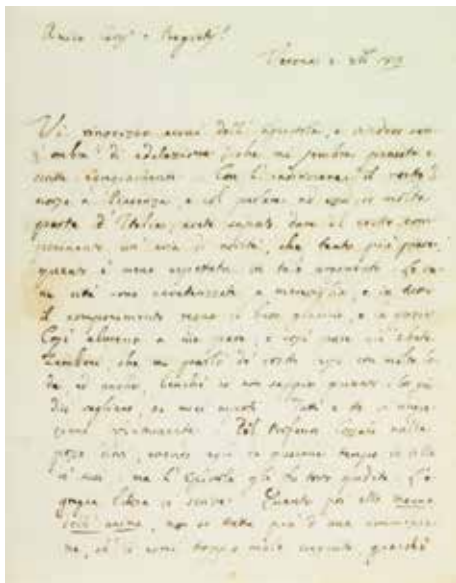
**136. Nobili Leopoldo**

Lettera autografa firmata inviata all'abate Veneziani. Datata: 2 maggio 1829, Reggio.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritta 1 pagina. Al verso l'indirizzo del destinatario. Tracce di sigilli e annulli postali. Dimensioni: mm 257x182.

Nobili chiede al collega Veneziani un favore: «Il Prof. Plana ha ricevuto ultimamente da Londra una cassetta che mi appartiene» richiedendo «di mandarmi la cassetta fino a Parma [...]. Ella può dirigerla al Prof. Melloni che è nostro comune amico. Questo sarà il miglior modo per assicurare la spedizione [...]». Nobili, celebre fisico italiano, realizzò importanti esperimenti sull'induzione elettromagnetica scoperta da Faraday e fu autore di molte invenzioni: il galvanometro e la pila termoelettrica (con l'amico Melloni).

€ 150



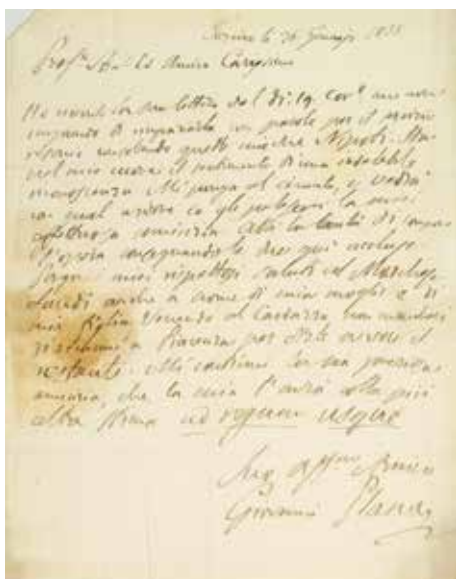
**137. Pindemonte Ippolito**

Lettera autografa firmata inviata all'abate Giampaolo Maggi. Datata: 3 ottobre 1812, Verona.

Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: mm 235x185.

«[...] con il [...] vostro discorso [...] e col parlare [...] di molta parte d'Italia avete saputo dare al vostro componimento un'aria di novità. [...] Le varie città sono caratterizzate a meraviglia e in tutto il componimento regna il buon giudizio e la grazia. Così almeno a me pare e così pare all'abate Zamboni che mi parlò de' vostri versi [...]. Quanto poi alla manna dell'anima non si tratta più d'una commissione [...] giacchè un tometto della medesima [...] è molto imbrattato. [...] Un'assai bella Predica sentii l'altro ieri dal bravo Talbot su i benefici dell'anima [...]. L'abate Gian Paolo Maggi, poeta e letterato, compatrono dell'Istituto Gazzola e importante personalità cultura nella Piacenza tra '700 e '800, fu un assiduo frequentatore del salotto di Isotta Pindemonte, sorella di Ippolito».

€ 400



**138. Plana Giovanni Antonio**

Lettera autografa firmata inviata all'abate Veneziani. Datata: 26 gennaio 1835, Torino.

Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Al verso della seconda carta l'indirizzo del destinatario. Tracce di sigilli e annulli postali. Dimensioni: mm 265x210.

Celebre astronomo e matematico, Plana fu uno dei più importanti scienziati italiani dell'Ottocento. Docente di astronomia all'Università di Torino, fu anche il fondatore dell'Osservatorio astronomico della città. Tra le sue più importanti ricerche si ricordano gli studi sulla teoria del movimento della luna. Lettera in cui Plana ringrazia «con parole per il servizio resomi [...]. Sta nel mio cuore il sentimento d'una indelebile riconoscenza [...]. Porga i miei rispettosi saluti al Marchese [...]».

€ 150



**139. Rangoni Luigi**

Raccolta di 4 lettere (3 autografe firmate, 1 con sola firma autografa). Datate: 1828-1843 (?).

Manoscritti a inchiostro nero. Scritte 6 pagine in totale. Tracce di sigilli e annulli postali. Dimensioni varie.

Le lettere sono inviate alla nipote, marchesa Ottavia Landi, all'abate Giovanni Ferrari e al nipote Federico Fogliani. Di argomento familiare. Specializzato in scienze fisico-matematiche sotto la guida di Giovanni Battista Venturi, Rangoni ricoprì per anni incarichi importanti. Fu Presidente dei patrimoni degli studi, direttore delle pubbliche scuole, ministro della Pubblica economia e istruzione (dal 1814). Alla restaurazione del ducato di Modena gli fu affidato l'incarico di fondare un'accademia per il ducato. Rangoni trasformò l'antica "Accademia de' Dissonanti di Modena" nella "Reale Accademia di scienze lettere e arti".

€ 200

**140. Santachiara Carlo**

2 strisce a fumetto autografe firmate. Non datate.

Disegni a china su carta creme. Dimensioni varie. Disegni del fumettista, grafico e scultore. (2)

Santachiara fu autore della strip "Sordello" per la rivista "Eureka". Una delle nostre strisce è proprio di "Sordello" (come indicato al verso della carta): «Prima ti danno del sovversivo e ti sparano / Poi, dopo anni, si accorgono che sei un martire della dignità umana / Onori e gloria: diventi un simbolo e finisci sui libri di storia! / Così, con la coscienza a posto, possono tranquillamente ammazzare altri assertori della dignità umana!». Nell'altra striscia è scritto: «Piango su di te, secolo presente! / Nato sotto le più rosee premesse / E tradito ancora una volta!.. / Dai soliti padroni di sempre!... / E dai soliti servi di sempre!...».

€ 70



**141. Scarpa Antonio**

2 lettere autografe firmate inviate a Nicola Morigi. Datate: 10 giugno 1805 e 8 giugno [1805], Pavia.

Manoscritti a inchiostro nero su carta con filigrana bianca e azzurrina. Al verso l'indirizzo del destinatario. Scritte 2 pagine. Tracce di sigilli e annulli postali. Dimensioni varie. SI AGGIUNGO: **Aglietti Francesco**, 3 lettere autografe firmate. Datate: 1821. Manoscritti a inchiostro nero. Al verso l'indirizzo del destinatario. Scritte 5 pagine. Tracce di sigilli e annulli postali. Dimensioni varie.

I DOCUMENTO: Le missive sono inviate al collega Nicola Morigi, anch'egli professore dell'Università di Pavia e archiatra dell'arciduchessa Maria Luigia, prima consorte di Napoleone e poi duchessa di Parma. Sono relative ai figli di Morigi e a uno studio sull'aneurisma, argomento sul quale Scarpa scrisse nel 1804 pubblicando le *Riflessioni ed Osservazione anatomico-chirurgiche*. «Vi scrivo in fretta per notificarvi che due ore fa i vostri figli hanno subito [...] l'esame in medicina e che sono stati approvati ambedue a pieni voti [...]. Al più presto si farà la cerimonia di laurea» (lettera dell' 8 giugno). «Sono stato io medesimo quello che ha consigliato i vostri figli a partire da qui prima del solito poiché ho provveduto [...] che si pensava a tutt'altro dai Professori che a fare la scuola e che tutto andava sossopra, come pressappoco si è fatto in tutto quest'anno scolastico [...]. Il libro sull'aneurisma che vi ho regalato, che avete disiato d'averne [...]. Si dice che il Re passerà domani da Milano [...] intanto io disporrò di andare a respirare la solita aria balsamica di Bagnasco [...]. In questo momento ricevo la notizia che S. M. Imp. e [...] Re si è degnata d'onorarmi del titolo di suo chirurgo consultante». Il DOCUMENTO: Aglietti lavorò dal 1789 come medico a Venezia, fondò il *Giornale per servire alla storia ragionata della medicina di questo secolo* e nel 1793 le *Memorie per servire alla storia letteraria e civile*. Tra i suoi studi anche quelli relativi agli aneurismi.

€ 800



**142. Schiatti Gino**

2 lettere autografe firmate inviate al giornalista Franco Cristofori. Una datata 5 maggio 1945, Bologna.

Manoscritti a inchiostro blu. Su una lettera il timbro a inchiostro "Verificato per censura". Dimensioni varie. (2) Missive di argomento lavorativo e familiare inviate dal disegnatore, noto con lo pseudonimo di "Gischiati". «[...] Hai indovinato [...] per quanto riguarda la mia partecipazione a qual giornalino per ragazzi di cui mi è stata affidata la direzione tecnica. Ma c'è già molto fervore di preparativi anche nel campo umoristico [...]. Qua passammo delle tremende giornate. La mia famiglia si trovò frazionata e sbattuta a destra e a sinistra. [...] In questi giorni viviamo ore di ansia tremenda [...]» (lettera del 5 maggio 1945).

€ 90

**143. Somaglia Giulio Maria della (cardinale)**

2 lettere (1 autografa firmata, l'altra con sola firma autografa). Datate: 9 agosto 1783 e 12 febbraio 1820.

Manoscritti a inchiostro nero su carta con filigrana bianca e azzurrina. Al verso gli indirizzi dei destinatari. Scritte 2 pagine. Tracce di sigilli e annulli postali. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Caselli Carlo Francesco (cardinale)**. Lettera autografa firmata. Datata: 17 gennaio 1815, Roma. Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana azzurrina. Al verso l'indirizzo del destinatario. Scritte 3 pagine. Tracce di sigilli e annulli postali. Dimensioni: mm 235x183. SI AGGIUNGE: **Pacca Bartolomeo (cardinale)**, Documento manoscritto. Datato: 23 gennaio 1809, Quirinale. Manoscritto a inchiostro nero. Dimensioni: mm 300x205. (4)

I DOCUMENTO: La lettera del 9 agosto 1783 è indirizzata al Reverendo Stanislao Volpini ed è relativa al Convento della Madonna di Campagna (PC), luogo nel quale il cardinale ha «conversato con tanta frequenza nei primi anni» della sua vita. Nell'altra lettera, inviata a Paolo Maggi, il cardinale ringrazia dell'invio di un Inno al Pudore «che è parto ben degno dei suoi talenti» e dove «più che mai apparisce il di lei genio che con poetica prosa onora il Pudore animando Donne, Donzelle e Giovanetti a tenerlo caro». Dal 1824 il cardinale della Somaglia fu Segretario di Stato sotto il papato di Leone XII. II DOCUMENTO: In questa lettera il cardinale Caselli, futuro consigliere di Maria Luigia, ex moglie di Napoleone, lamenta vari problemi con le Poste Pontificie e quelle di Parma.

€ 200

**144. Spadolini Giovanni**

Raccolta di 3 lettere (2 dattiloscritte con firma autografa e 1 autografa), 3 biglietti di auguri con nota o firma autografa, 2 menù (uno con nota e firma autografa), 1 biglietto da visita con nota autografa, 1 pubblicazione. Anni '60.

I manoscritti a inchiostro blu. La pubblicazione fu realizzata "Per i dieci anni di Spadolini al Resto del Carlino". Dimensioni varie. (10)

Le lettere sono indirizzate a Franco Cristofori, scrittore bolognese e per molti anni giornalista al "Resto del Carlino". Queste missive sono state scritte quando Spadolini, poi più volte Ministro, Presidente del Consiglio dei Ministri e Presidente del Senato, era direttore della testata bolognese. Mantenne l'incarico 13 anni. Un menù, con le immancabili tagliatelle alla bolognese, è relativo alla «Colazione offerta dal Direttore ai Redattori [...] nel giorno del suo distacco [...] 10 febbraio 1968» al Baglioni di Bologna. Spadolini passò poi al "Corriere della Sera".

€ 180



Per il matrimonio di Maria Antonietta

**145. Tillot Leon Guillome de**

Lettera con firma autografa. Datata 26 aprile 1770, Parma.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 195x150. SI AGGIUNGE: **Parini Giuseppe**, *Per una Principessa / la quale disse scherzando / che tutte le donne / tollane lei, avevano l'amante / Sonetto*. Non datato, ma XVIII secolo. Manoscritto dell'epoca a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 240x190.

I DOCUMENTO: «S. A. R. per manifestare il giubilo, con cui ha intesa la fausta notizia pervenutale ieri d'essersi effettuato l'Augusto Maritaggio fra LL. AA. RR. Il Ser.mo Delfino di Francia, e l'arciduchessa Maria Antonia d'Austria, ha ordinato che la sua corte vesta l'abito di gala per il giorno 29 del cadente. Il che partecipo a V. E. per sua intelligenza [...]». Ministro delle Finanze dal 1756, Du Tillot diresse la politica del Ducato di Parma e Piacenza fino al 1771. Attuò molte riforme in campo amministrativo, economico ed ecclesiastico, dando anche un forte impulso alla cultura. II DOCUMENTO: La composizione poetica è stata dedicata da Parini a Maria Beatrice d'Este, moglie dell'Arciduca Ferdinando, Governatore della Lombardia Austriaca. La coppia si sposò nell'ottobre del 1771 e nell'occasione dei festeggiamenti Parini compose un libretto d'opera – *Ascanio in Alba* – musicato da un giovanissimo W. A. Mozart. L'incipit è il seguente: «Ar dono, il giuro, al tuo divino aspetto / Alma Sposa di Giove, anco i Mortali [...]». Explicit: «Più d'un'alma gentil, che adora, e tace».

€ 100



**146. Tolstoj Lev**

Lettera autografa firmata di Tolstoj (o della moglie?) inviata a Jan Styka. Datata 18 maggio 1909.

Manoscritto a inchiostro nero su carta a righe. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Testo in francese. Busta con francobollo conservato. Dimensioni: mm 210x132.

«J'ai reçu la reproduction de votre tableau que j'admire beaucoup [...]. Je vous remercie beaucoup d'avoir pensé a moi, aussi que pour le bons sentiments que vous exprimez dans votre lettre [...]».

€ 350

**147. Tommaseo Nicolò**

Lettera con firma autografa. Datata "7 del 56".

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta (scritto il recto). Dimensioni: mm 210x163.

«Debbo ringraziarla e delle cortesi parole che accompagnano il libro, e dell'avere lei confermato certi miei desideri e speranze lontane [...]. Dico lontane perché non credo che ne anco a lei paja prossimo il tempo quand'Austria e Russia vogliano e sappiano farsi ministre di civiltà avvertitamente, non con la forza delle cose e senza loro intendimento o saputa. A ciò converrebbe che Francia e Inghilterra ne desse l'esempio, e il mondo cristiano, segnatamente il cattolico, si facesse modello al russo, al turco, al pagano [...]».

€ 80

**148. Tortora Enzo Claudio Marcello**

Biglietto autografo firmato inviato al giornalista Franco Cristofori. Datato: 13 dicembre 1974, Milano.

Manoscritto a inchiostro blu su cartoncino con intestazione "Enzo Tortora / 20123 Milano – Via dei Piatti 8 [...]". Dimensioni: mm 105x155.

«Ti debbo [...] delle scuse [...] e dei complimenti. Delle scuse per non aver mai (colpa di questa vita di merda) collegato il tuo viso alla tua firma [...]. Dei complimenti perché stamattina, dopo il tuo perfetto elzeviro (lettera a un padre quasi fascista) ho chiesto a Biondi chi fosse l'autore di queste righe [...]. Perdonami: sono un tuo umile e sincero ammiratore. Scrivi come pochi [...]. In un ambiente odioso come il nostro, dove l'antropofagia è rituale, è forse lecito scrivere ad un collega [...]».

€ 50

**149. Turner Lana**

Ritratto fotografico con dedica autografa. Non datato.

Dedica a pennarello nero: «Good luck, / Nelly / Lana Turner». Ritratto a figura intera. In cornice bianca. Dimensioni della fotografia: 250x200. Dimensioni della cornice: mm 330x280.

€ 40

**150. Zacconi Ermete**

Ritratto fotografico con dedica autografa firmata ad Angelo Gandolfi. Datato: 5 luglio 1926, Bologna.

Manoscritto autografo a inchiostro nero. La fotografia è incollata su supporto in cartoncino sul quale è stato indicato a penna verde da mano moderna il numero "42824". Dimensioni del ritratto: mm 225x140. Dimensioni del supporto: mm 370x253. SI AGGIUNGE: 1 locandina che ritrae Angelo Gandolfi (Compagnia del Teatro Bolognese). Dimensioni: mm 360x250. (2)

Il noto attore emiliano dedica il suo ritratto a Gandolfi, impresario e allestitore bolognese.

€ 80

## GESUITICA, MISSIONS ÉTRANGÈRES E ORIENTALIA

### 151. Abelly Louis

*Vita di San Vincenzo de' Paoli Fondatore, e primo Superior generale della congregazione della Missione, e delle Figlie della Carità, scritta in Francese.* In Venezia: presso Gio. Battista Recurti, 1740.

In-4° (mm 232x170). Pagine XVI, 914, [18] con ritratto calcografico dell'Autore all'antiporta. Fregio xilografico al frontespizio; testatine, capilettora e finalini incisi in legno. Forellino di tarlo marginale alle prime carte e qualche occasionale strappetto, talvolta restaurato, lievi e sporadiche fioriture a poche carte; nel complesso bell'esemplare. Legatura coeva in piena pergamena con risvolti e titoli dorati entro tassello al dorso; tagli azzurri. Qualche minima menda al dorso e lungo le corniere.

Il ritratto dell'Autore all'antiporta è stato inciso da Andrea Bolzoni.

€ 200



### 152. Acosta Manuel, Maffei Giovanni Pietro

*Rerum a Societate Iesu in Oriente gestarum volumen...* Coloniae: Apud Geruinum Calenium, & haeredes Iohannis Quentel, 1574.

In-8° (mm 160x101). Pagine [32], 472. Vignetta xilografica al frontespizio raffigurante il Salvatore. Lavori di tarlo restaurati alle prime due carte, con perdita parziale di alcune lettere del titolo, altri forellini marginali nelle prime 15 carte, lieve gora d'acqua a poche carte centrali, e altri minimi e marginali interventi di restauro, ma bell'esemplare. Legatura muta coeva in marocchino marrone con stemma della Compagnia di Gesù impresso in oro al centro dei piatti, entro elaborata cornice dorata con fregi fitomorfi inquadriati da duplici filetti e altra cornice di doppio filetto, più esterna, impressa a secco; decorazioni floreali ai comparti del dorso a quattro nervi e tagli cesellati.

Rara quarta edizione. L'opera costituisce il primo, alto tentativo di comporre una storia dettagliata ed ufficiale delle missioni della Compagnia di Gesù in Oriente. Scritto in portoghese dal gesuita Manuel Acosta (o da Costa, cfr. O'NEILL-DOMÍNGUEZ I, 978; SOMMERVOGEL II, 1505), il testo manoscritto fu inviato da Coimbra a Roma nel 1565, dove fu tradotto dal portoghese in latino e preparato alla pubblicazione da Giovanni Pietro Maffei, un giovane novizio ed esperto latinista designato dai Gesuiti a comporre la storia ufficiale delle loro missioni in Asia. Maffei, che divenne in seguito uno dei principali storiografi della Compagnia di Gesù e dell'Asia, di fatto non si limitò alla sola traduzione del manoscritto, ma implementò il lavoro di Acosta di un intero capitolo completamente dedicato al Giappone e intitolato *De Japonicis rebus epistolarum libri quinque*, al fine del quale vi sono 5 pagine di *Specimen quoddam litterarum vocumque iaponicarum, desumptum e Regis Bungi diplomate*, in cui si riproducono decine di ideogrammi giapponesi. La fondamentale importanza di questo lavoro, che conobbe molte traduzioni e ristampe, è legata anche al fatto che vi sono riportate tutte le lettere inviate dai Gesuiti dall'India e dal Giappone fino all'anno 1570, nella loro versione non censurata (Acosta aveva accesso diretto a Coimbra a tutta la corrispondenza gesuita); fra queste si ricorda la celebre relazione di Saint Francis Xavier inviata a Kagoshima nel 1549. Cfr. ADAMS A-129 (I edizione); BACKER 472, attribuisce l'opera al solo Maffei e nota che «On a ajouté à cette édition Epistolae duae separatim editae, de LII e Societate Jesu, pro fide catholica...»; CORDIER, *Indosinica* II, 1907; CORDIER, *Japonica* 60; LACH-VAN KLEY 2.1, 501; PALAU 146953; SOMMERVOGEL V, 295.

€ 1200



3 importanti lettere di missionari gesuiti

**153. Almeida Manuel (de), Dias Emanuel, Baldinotti Giuliano**

*Lettere dell'Ethiopia Dell'Anno 1626. fino al Marzo del 1627. E della Cina Dell'Anno 1625. fino al febraro del 1626. Con una breve relatione del viaggio al Regno di TUNQUIM, nuovamente scoperto...* In Roma: Appresso l'Erede di Bartolomeo Zannetti, 1629.

In-8° (mm 159x100). Pagine 133, [3] bianche. Vignetta xilografica al frontespizio con monogramma della Compagnia di Gesù e capilettera incisi in legno. Il primo fascicolo un po' allentato, due forellini di tarlo nella parte inferiore delle carte, più evidenti nei quaderni B-C con perdita di alcune lettere di testo; altro piccolo lavoro di tarlo alle ultime due carte che sfiora il testo. Legatura coeva in piena pergamena con minimi difetti. Ex-libris del Dr. Bent Juel-Jensen in etiope applicato al contropiatto anteriore.

Rara prima edizione di queste tre importanti lettere di missionari gesuiti dall'Etiopia, la Cina e il Tonchino, di cui si fornisce per la prima volta una descrizione da parte di un occidentale. La lettera scritta da padre Manuel de Almeida (O'NEILL-DOMÍNGUEZ I, 82) è il suo ultimo resoconto prima dell'espulsione dall'Etiopia nel 1633, e fornisce un dettagliato racconto delle vicissitudini dei missionari cattolici in quel paese, dal loro arrivo nel 1622 alla loro persecuzione e cacciata nel 1633: favorevolmente accolti dall'imperatore etiope Susenyos, che per convenienza politica si era convertito al cattolicesimo, i missionari gesuiti arrivarono numerosi nel paese e si dedicarono operosamente all'evangelizzazione dei suoi abitanti; quando però tentarono nel 1626 di imporre dei cambiamenti alle antiche pratiche religiose innescarono dei disordini sociali che sfociarono nella guerra civile: Suseynos fu costretto ad abdicare e il suo successore rinnegò il cattolicesimo, espellendo o uccidendo tutti i missionari gesuiti. La lettera scritta da padre Emanuel Diaz (O'NEILL-DOMÍNGUEZ II, 1113) è un interessante riassunto della situazione in Cina, fornito da un missionario che operava in quella regione già dal 1615 e che nell'arco della sua vita realizzò ben tredici traduzioni di testi cristiani in cinese. L'Autore della terza lettera, il gesuita Giuliano Baldinotti (O'NEILL-DOMÍNGUEZ I, 328), incaricato di esplorare la possibilità dell'evangelizzazione del Tonchino, fu il primo missionario cattolico a visitare e a descrivere quella regione del Vietnam; ben accolto dal reggente Trinh Trang, fu presto raggiunto da due altri suoi confratelli (Marques e de Rhodes), ed ebbe modo di raccogliere molte informazioni sul paese in una relazione di viaggio datata «Macao, 12 novembre 1626» inviata al padre Vitelleschi, superiore della Compagnia di Gesù. La lettera-relazione fu pubblicata solo nel 1629 in appendice a questo volume intitolato *Lettere dall'Ethiopia*, e divenne in seguito tanto rara che all'inizio del XX fu ritenuta inedita e ristampata. Cfr. CARAYON 904; CORDIER, *Sinica* II, 816; CORDIER, *Indosinica* II, 1915-1916. La nostra copia è appartenuta a Bent Juel-Jensen (1922-2006), eminente medico, grande bibliofilo e fondatore della Oxford University Society of Bibliophiles, benefattore della Oxford's Bodleian Library e amante dell'Etiopia, visitata per la prima volta nel 1973: «Books were included in his Ethiopian rescue endeavours [...]. He bought his first manuscripts in 1973, and by 1990 he had acquired over 40, some dating back to the 15th century» (*The Independent obituary*, 4 gennaio 2007).

€ 4500



## La difesa della missionari francesi in Coccincina

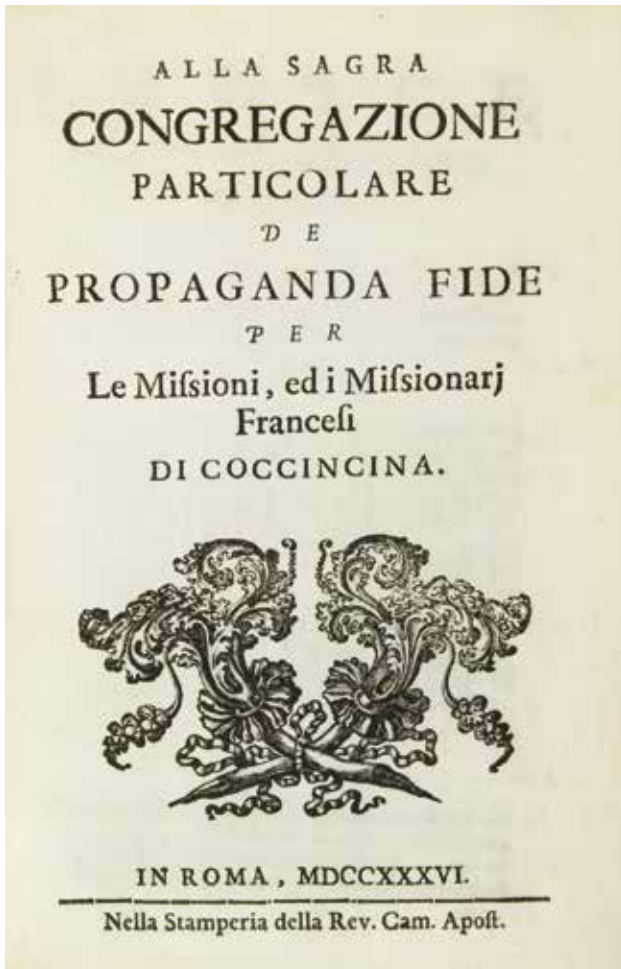
**154. Bongianini Ferdinando**

*Alla Sagra congregazione particolare de Propaganda Fide per le missioni ed i missionari francesi di Coccincina.* In Roma: nella stamperia della Rev. Cam. Apost., 1736.

In-4° (mm 264x180). Pagine [8], 114, 1 carta bianca; 103, [1], 16. Vignetta xilografica al frontespizio e testatina incisa in rame. Alcune lievi fioriture sparse ed alcune lettere ricalcate a penna nelle ultime carte da antica mano, che in un caso effettua anche una correzione al testo. Esemplare lievemente rifilato nel margine inferiore. Legatura in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso; lacuna nella pergamena nel margine del piatto anteriore e lieve gora d'acqua al piatto posteriore.

Prima edizione di questo raro scritto. L'Autore, Ferdinando Bongianini, appartenente al Seminaire de la Société des Missions étrangères a Parigi, «fu spedito a Roma, come Procuratore generale di quel Seminario, per assistere, e trattare una rivelantissima causa, appresso la sacra Congregazione di Propaganda Fide, fra' Missionarj Francesi di Coccincina, ed il P. Alessandro Alessandri Barnabita Vicario apostolico [...] e Vescovo Nabucense. Nella quale congiuntura produsse una voluminosa scrittura piena di erudizione» (FANTUZZI II, 393). L'opera ricostruisce infatti con dovizia di particolari tutti gli eventi della 'lotta' fra Chierici regolari di san Paolo e missionari francesi in Coccincina all'inizio del Settecento: quando padre Alessandro degli Alessandri fu eletto vicario apostolico di quella regione, dopo che la carica era stata per oltre mezzo secolo prerogativa di soli vescovi francesi, tentò in ogni modo di cacciare i missionari francesi dalla regione, fino a che questi non ebbero altra scelta che inviare un loro rappresentante a Roma, l'abate de la Court, a implorare l'intervento della Santa Sede. Il Bongianini, nel perorare la causa dei suoi confratelli, affronta in ultimo un'altra problematica: *Se sia lecito a' Cristiani del Regno Anamitico, cioè del Tonkino, e Coccincina di assistere alle Comedie, che dagli Infedeli si rappresentano*; in appendice a questo discorso vi sono quattro pagine con l'illustrazione del genere, forse la prima descrizione mai pubblicata del teatro vietnamita. Cfr. *Elogj d'illustri Bolognesi*, 114-124; STREIT VI, 1594; manca a CORDIER.

€ 1000



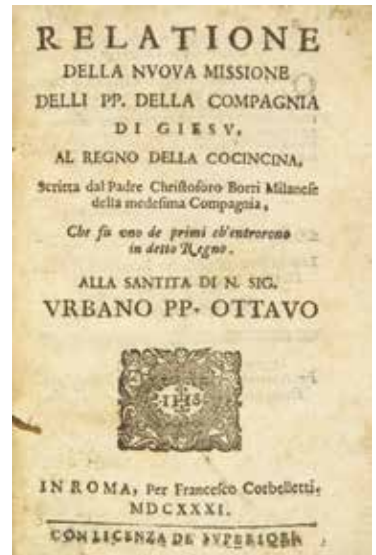


**155. Borri Cristoforo**

*Relatione della nuova missione delli PP. della Compagnia di Giesu, al regno della Cocincina...* In Roma: Per Francesco Corbellotti, 1631.

In-8° (mm 148x100). Pagine 231, [1] bianca. Monogramma della Compagnia di Gesù inciso in legno al frontespizio, stemma del Dedicatario Papa Urbano VIII xilografato a carta a2, capilettera incisi in legno. Esemplare con bruniture e qualche arrossatura sparsa a poche carte. Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso. Conservato in cofanetto in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in nero al dorso.

Prima edizione. Cristoforo Borri, gesuita, matematico e astronomo, fu uno dei primi missionari a esplorare la Cocincina e, come il Baldinotti per il Tonchino (vedi lotto 153), il primo a descrivere quella regione del Vietnam; la sua relazione fu tanto ampia, accurata e dettagliata da essere rimasta a lungo la fonte di informazioni più importante sulla Cocincina, di cui descrisse clima, vegetazione, fauna, usi e costumi, forma di governo, storia etc... Cfr. HOWGEGO B136: «In 1616 Borri was sent to Indochina from Macao, accompanied by another Jesuit, Father Marquez. There he stayed until 1621 [...]. Borri's important account the Cochinchina missions, published in 1631, is considered one of the best sources of information for the region, describing the physical, political, and ecclesiastical conditions of the country. However, it is the observations that Borri made on the magnetic variation of the compass which many regard as more important. According to Kircher he drew the first isogonal chart for the Atlantic and Indian Oceans, showing the locations where the magnetic needle makes the same angles with the meridian. In this he is sometimes regarded as the forerunner of Halley»; BACKER 114-115; CORDIER, *Indosinica* II, 1917; HENZE I, 302f; O'NEILL-DOMÍNGUEZ I, 495-496; STREIT V, 590; SOMMERVOGEL I, 1821. Il Borri fu un'eminente personalità scientifica dell'epoca, soprattutto in Portogallo dove fu chiamato a insegnare al rientro dalla missione in oriente: ebbe inoltre notevole importanza per la diffusione dell'esperienza e del pensiero galileiano fuori dall'Italia: «His *Collecta Astronomica*, published in Lisbon in 1631, is the first printed work in Portugal containing detailed information of Galileo's telescopic observation» (FEINGOLD 236); «BORRO, BURTUS Christophe passa quelques années dans les indes, et revint enseigner les mathématiques à Coimbre et à Lisbonne. Philippe, roi d'Espagne, le fit venir à Madrid pour lui exposer ses découvertes relatives à la boussole» (BACKER 114).



€ 1000



**156. Breton Jean Baptiste Joseph**

*China: its costume, arts, manufactures, &c. edited principally from the originals in the cabinet of the late M. Bertin [...]* Vol. I (-IV). London: printed by Howlett and Brimmer, 1824. 4 parti in 2 volumi in-8° piccolo (mm 154x100). Pagine [6], 128 (pagine 121-128 ripetute due volte); [4], 124; [2], 135, [1]; [4], 160. Con 4 antiporte e 76 tavole fuori testo in coloritura coeva di usi e costumi cinesi. Lievi fioriture sparse e qualche brunitura, tracce di scotch per vecchio restauro nel margine interno di poche carte; esemplare mediocre ma completo. Legatura coeva in piena pelle con cornici concentriche impresses a secco e in oro ai piatti, titoli e fregi ugualmente impressi a secco al dorso. (2)

COLAS 435 (prima ed. del 1812); CORDIER, *Sinica* 65; LUST 1243.

€ 400



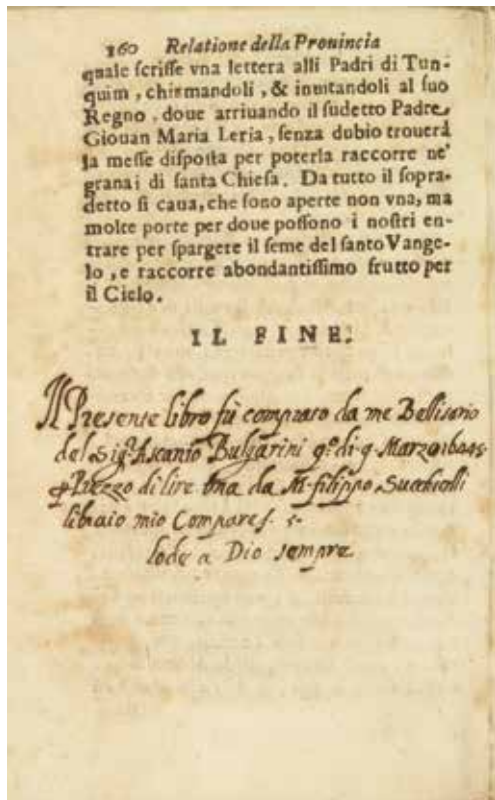


### 157. Cardim Antonio Francisco

*Relatione della Provincia del Giappone...* In Roma: Nella Stamperia di Andrea Fei, 1645.

In-8° (mm 152x97). Pagine [12], 2 carte bianche, 160. Monogramma gesuita inciso in legno al frontespizio e un grande capolettera inciso in legno. Forellini di tarlo ai margini del frontespizio e segno a penna sul titolo, altro forellino a carta F2 con perdita di un paio di lettere, qualche carta lievemente brunita e qualche sporadica arrossatura. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso e lacerti di legacci. Due diversi ex-libris applicati al contropiatto anteriore, *Bibliothecae Petri Buoninsegni Senis 1814* e *Frédéric et Anne Max*. Al colophon lunga annotazione manoscritta in graziosa grafia seicentesca: «Il presente libro fù comprato da me Bellisario dal sig. Ascanio Bulgarini g:ò di 9 Marzo 1644 al Prezzo di lire una da M. Filippo Succhiali libraio mio compare. Lode a Dio Sempre».

Prima edizione, rara. Questa relazione fu scritta, ma mai pubblicata, in portoghese; solo la traduzione italiana prima, e quella francese in seguito, conobbero le stampe. Il nome del traduttore Giacomo Diaceto si ricava dalla carta dell'*imprimatur*. Cfr. CORDIER, *Indosinica* II, 1919: «Sa relation écrite en portougais ne fut pas imprimée dans cette langue, quoi qu'en disent les PP. de Backer. La version italienne est due au P. Giacomo Diaceto». Padre Cardim, inviato dal Portogallo nelle Indie come missionario, visita tutta l'Indochina e diviene prima rettore del collegio di Macao, e dal 1638 procuratore della provincia Japonica. Il suo resoconto è una delle ultime relazioni sullo stato della regione sul finire del Settecento e contiene molte informazioni interessanti, come ad esempio la lista di 57 martiri della fede «scritti distintamente con l'età, nationi, e patrie loro». BACKER 173-174; CARAYON 946; O'NEILL-DOMÍNGUEZ I, 656; STREIT V, 1555.



€ 4000



**Placuit verò tres viros de Mathematicis disciplinis optimè meritos [...] Galilaeum, Mersennum, Guldinus dissertatores exhibere 158. Casati Paolo**

*Terra machinis mota, eiusque gravitas, et dimensio, dissertationes duae [...] quas in Collegio Romano eiusdem Societatis publicè exposuit...* Romae: Typis Haeredum Corbelletti, 1655.

In-folio (mm 266x220). Pagine [6], 52. Stemma del Dedicatario inciso in rame al frontespizio e molte illustrazioni nel testo incise in legno, raffiguranti macchinari e diagrammi; testatine, finalini, capilettera e fregi xilografici. Esemplare un po' rifilato nel margine inferiore e con qualche lieve fioritura, un minimo restauro al bordo esterno dell'ultima carta ma ottima conservazione. Legatura moderna in cartonato.

Rarissima prima edizione di questo importante lavoro del gesuita Paolo Casati, esposta al Collegio romano dove egli, «teólogo, matemático, astrónomo» (O'NEILL-DOMÍNGUEZ I, 688), era all'epoca un giovane docente. Cfr. CARLI-FAVARO 246; CINTI, *Bibl. Galileiana*, 134 (edizione del 1658); RICCARDI I, 270; THORNDIKE VIII, 179. L'opera si articola in due parti, o dissertazioni, concepite sotto forma di dialogo fra tre illustri personalità scientifiche dell'epoca, tutte e tre da poco scomparse: Galileo, padre Mersenne e padre Guldinus. Nella prima parte sono comparate tra di loro le forze prodotte dalle varie macchine, mentre nella seconda si investiga la gravità della Terra: «L'autore parte da quella macchina di Archimede con la quale egli diceva che avrebbe sollevato il mondo. Perché nessuno pensi che siano a ciò necessarie macchine immense, l'autore ne esamina poche, in modo che, una volta parlato di quelle (la leva e la carrucola); il medesimo si comprenda delle rimanenti; nello stesso tempo tenta di investigare la gravità di tutto il globo terracqueo, per quanto gli è lecito di capire congetturalmente» (CINTI, *Bibl. Galileiana*). L'opera, che venne poi rimaneggiata e ampliata dal suo Autore e conobbe una seconda edizione nel 1658, singolarmente propone il personaggio di Galileo in chiave positiva, a pochi anni dalla sua condanna.

€ 5000

**159. Clerc Nicolas Gabriel**

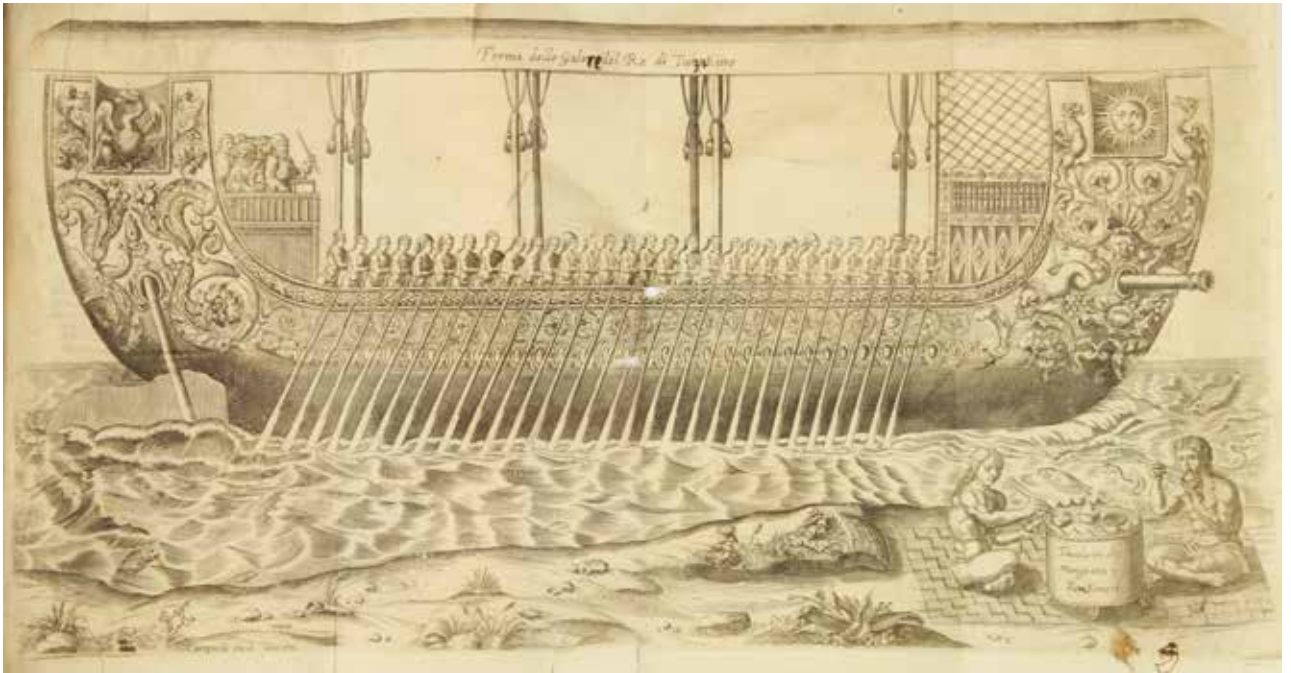
*Yu le grand et Confucius, Histoire chinoise... Premiere partie (-quatrieme).* A Soissons: De l'imprimerie de Ponce Courtois, 1769.

In-4° (mm 247x189). Pagine [2] bianche, XXVI, 701, [1] con il privilegio, [2] bianche + con 8 tavole di prospetti più volte ripiegate fuori testo. Piccolo fregio xilografico al frontespizio, testatine, capilettera e finalini incisi in legno. Qualche arrossatura e piccolissimo taglietto restaurato al frontespizio, altre lievi fioriture sparse. Legatura moderna in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e parte del dorso originale rincollato; titoli impressi in oro al dorso. Nota di possesso ottocentesca al frontespizio.

Rara prima edizione di questa importante opera sulla Cina. Il volume si divide in quattro parti dedicate, la prima alla descrizione del governo, della popolazione, del commercio ma soprattutto dell'origine e dell'organizzazione dell'agricoltura cinese, con un'eccellente esposizione delle teorie fisiocratiche; la seconda alla figura di Confucio, alla sua vita e ai suoi insegnamenti; la terza e la quarta alla vita di Yu, il primo imperatore della prima dinastia cinese. Le 8 grandi tavole ripiegate contengono prospetti sul commercio fra la Cina e la Russia. Cfr. CORDIER, *Simca*, 604; LÖWENDAHL 549; LUST 1275; non in KRESS, GOLDSMITHS.

€ 400





### 160. De Marini Giovanni Filippo

*Historia et relatione del Tunchino e del Giappone con la vera relatione ancora d'altri regni, e provincie di quelle regioni, e del loro governo politico... Divisa in cinque libri...* In Roma: nella stamperia di Vitale Mascardi, 1665.

In-4° (mm 240x180). Pagine [16], 548, [8], l'ultima bianca. Con 1 antiporta allegorica e 3 carte di tavole ripiegate incise in rame fuori testo. Monogramma della compagnia di Gesù inciso in legno al frontespizio, testatine, capilettera e finalini xilografici. L'antiporta è stata tagliata sul lato destro, lungo la piega, ed è mancante di parte dell'incisione (1 cm circa); piccole lacune centrali e strappetti a un'altra carta di tavola, che interessano l'inciso. L'esemplare è comunque completo di tutte le tavole, che normalmente sono mancanti o controfondate poiché stampate su carta velina e molto fragili. Lievi bruniture e fioriture sparse, più evidenti in qualche quaderno, piccoli strappetti marginali a poche carte, altro strappo al margine di carta Qq3 che tocca poche lettere di testo. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati, un po' allentata notevolmente. Timbro abraso al frontespizio.

Seconda edizione; si tratta della ristampa, con sostituzione del solo frontespizio, dell'edizione del 1663. All'ultima carta si legge: «In Roma, per Nicolò Angelo Tinassi. MDCLXIII». Espulso dal Tonchino dopo quattordici anni di permanenza in quella missione nello stesso anno in cui Lambert de la Motte e Pallu della Société des missions étrangères venivano eletti vicari apostolici, il gesuita de Marini rientrò a Roma, dopo varie peripezie. Qui pubblicò la sua relazione sulla Provincia del Giappone, ampio e dettagliato resoconto che mirava a ottenere l'apprezzamento del Papa e fondi per poter ristabilire la supremazia della Compagnia di Gesù nella provincia; oltre a fornire un lungo riassunto dell'impresa cristiana in Indocina, nel sud della Cina, nel Siam ecc., questo lavoro comprende una descrizione del Laos e della visita di Giovanni Maria Leira, il primo gesuita a risiedere in quel regno. Marini traduce inoltre dal portoghese la relazione di Antonio Rubino sul metodo di conversione dei gesuiti in Cina, testo controverso che finì per essere messo all'indice nel 1680. Cfr. CARAYON 995 (riferito all'edizione del 1663): «Sous le nom de Province du Japon, le P. de Marini donne l'histoire du Tonkin, de la Cochinchine, de Siam, du Lao etc.. Ce vol. contient 4 gravures et la liste des Missionnaires de la Compagnie de Jésus au Tonkin, de 1626 à 1660». La bella antiporta, firmata A. Clowet, raffigura un prete con in mano un testo scritto in caratteri cinesi, nell'atto di diffondere la parola di Cristo a un gruppo di persone, allegorie dei Regni facenti parte della Missione del Giappone: Tumkino, Cocincina, Cambogia... LACH-VAN KLEY, I.3: «The Jesuits hope to use the Chinese language in bringing the light of the gospel to the diverse peoples of the extensive Province of Japan». Le altre illustrazioni riproducono gli abiti tipici di una guardia reale e di un mandarino tonchinesi e, l'ultima, la *Forma delle Galere del Re del Tunchino*, con in primo piano la «tavola in che mangiano i Tumkinesi». CORDIER, *Indosinica* I, 1044-1045; O'NEILL-DOMÍNGUEZ III, 2509.



€ 1500



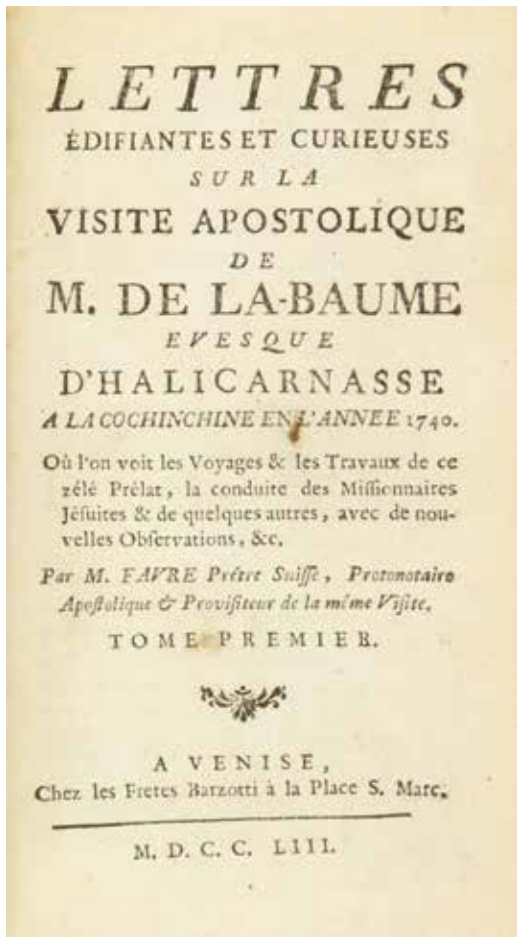
**161. De Marini Giovanni Filippo**

*Historia et relatione del Tunchino e del Giappone con la vera relatione ancora d'altri regni, e provincie di quelle regioni, e del loro governo politico ... Divisa in cinque libri...* In Roma: nella stamperia di Vitale Mascardi, 1665.

In-4° (mm 232x175). Pagine [8], 548, [6], l'ultima bianca. Con 2 carte di tavole incise in rame fuori testo ripiegate. Monogramma della compagnia di Gesù inciso in legno al frontespizio, testatine, capilettera e finalini xilografici. Esemplare scompleto dell'antiporta incisa e di una carta di tavola, oltre che di 5 carte di testo (le carte §2-§§1 con la dedica ad Alessandro VII e Zzz6 con il colophon). Piccola bruciatura nel bordo di una delle due tavole e lievissima gora d'acqua nel margine superiore di entrambe. Leggere fioriture e arrossature sparse alle carte del testo, altri minimi difetti ma buon esemplare. Legatura settecentesca in piena pergamena con risvolti, titoli dorati entro tassello in marocchino verde applicato al dorso e tagli spruzzati di verde. Nota di possesso di antica mano al frontespizio.

Esemplare scompleto di due illustrazioni e di 5 carte di testo (dedica e colophon). Vedi lotto precedente.

€ 700

**162. Favre Pierre Francois**

*Lettres édifiantes et curieuses sur la visite apostolique de M. de La-Baume evesque d'halicarnasse a la Cochinchine en l'annee 1740. Tome premier (-troisieme).* A Venise: Chez les Freres Barzotti, 1753.

3 tomi in 1 volume in-12° (mm 168x95). Pagine [2], 8, 3-280; 246, [2] di *errata*, 14; 224, 4. Ciascuna parte con proprio frontespizio; testatine xilografiche. Strappo maldestramente restaurato a carta R6 della seconda parte e gore d'acqua nell'angolo superiore esterno di poche carte finali del terzo tomo. Legatura coeva in piena pelle bazzana maculata con titoli dorati entro tassello al dorso a 5 nervi, comparti decorati a fregi fitomorfi in oro, filetto impresso in oro alle unghiate; tagli spruzzati di rosso. Piccole abrasioni lungo la cerniera anteriore, mancanza nella pelle a quella posteriore; cuffie un poco lise.

Seconda edizione. Contiene, in più rispetto alla prima del 1740, la trascrizione di una lettera inviata da un *Francomtois* a un vescovo italiano avente per oggetto il libro di Favre, come si legge nell'*Avertissement* (aggiunto al volume in ultimo, e costituito da un fascicolo di 4 carte numerate). Il terzo tomo ha un titolo diverso: *Premier memoire apologetique [...] appellant des sentences de M. L'Evêque de Lausanne pour servir des suite aux Lettre Edifiantes & Curieuses*. CORDIER, *Indosinica* II, 1931 (solo la prima edizione, e il nome dell'Autore sbagliato: "Faure"); QUÉRARD III, 80.

€ 500

RELATION  
DES MISSIONS  
DES EVESQUES  
FRANÇOIS  
AVX ROYAVMES DE SIAM,  
de la Cochinchine, de Camboye,  
& du Tonkin, &c.  
*DIVISE' EN QUATRE PARTIES.*



A PARIS,  
(PIERRE LE PETIT, Imprimeur  
du Roy, à la Croix d'or.  
chez EDME COUTEROT, au bon } rue saint  
Pasteur, & } Jacques.  
CHARLES ANGOT, au Lion d'or.)  
M. DC. LXXIV.  
*AVEC PRIVILEGE, DU ROY.*

163

RELATIONE  
DELLE  
MISSIONI  
DE' VESCOVI VICARII  
APOSTOLICI,  
MANDATI DALLA S. SEDE  
APOSTOLICA  
ALLI REGNI  
DI SIAM, COCINCINA,  
CAMBOIA, E TVNKINO.



IN ROMA, MDCLXXVII.  
Nella Stamperia della Sac. Cong. de Prop. Fide.  
*Con licenza de Superiori.*

164

RELATION  
DES MISSIONS  
ET DES VOYAGES  
DES EVESQUES  
VICAIRES APOSTOLIQUES,  
ET DE LEURS ECCLESIASTIQUES  
és Années 1672. 1673. 1674. & 1675.



A PARIS,  
Chez CHARLES ANGOT, rue saint Jacques,  
au Lyon d'or.  
M. DC. LXXX.  
*Avec Approbation & Privilège du Roy.*

165

RELATION  
DES MISSIONS  
ET DES VOYAGES  
DES EVESQUES  
VICAIRES APOSTOLIQUES,  
ET DE LEURS ECCLESIASTIQUES  
és Années 1676. & 1677.



A PARIS,  
Chez CHARLES ANGOT, rue saint Jacques,  
au Lyon d'or.  
M. DC. LXXX.  
*Avec Approbation & Privilège du Roy.*

166



## Seminaire de la Société des Missions étrangères de Paris

**163. Fermanel de Favery Luc**

*Relation des missions des évesques françois aux royaumes de Siam, de la Cochinchine, de Camboye, & du Tonkin... divisé en quatre parties.* A Paris: Chez Pierre le Petit [...], Edme Couterot [...], Charles Angot, 1674.

In-8° (mm 182x120). Pagine [16], 367, [1]. Marca di uno degli stampatori incisa in legno al frontespizio, testatine e capilettera xilografici. Legatura coeva in vitello marrone maculato con titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi; comparti decorati in oro e tagli spruzzati. Minimi difetti alle cerniere. Bell'esemplare, internamente in ottimo stato di conservazione.

Rara prima edizione di questo resoconto sull'evangelizzazione di Thailandia, Cambogia, Cocincina e Tonchino, prodotto dalla Société des Missions Étrangères, la congregazione rivale della Compagnia di Gesù nella diffusione del cattolicesimo in Oriente. STREIT V, 1797 attribuisce l'opera a Luc Fermanel de Favery, firmatario della dedica al Cardinale di Bouillon. Fermanel de Favery era stato nominato direttore del Seminario voluto dai vescovi Pallu e Lambert de la Motte (1664), e in seguito ne era divenuto Superiore: «sous son supérieurat furent publiés, en 1674 et en 1680, des *Relations des missions...*», oltre a vari altri documenti; le relazioni avevano come scopo principale quello di conservare il consenso in patria e l'appoggio della corona e del papato attraverso l'esposizione del loro operato nel Sud-Est Asiatico: «The French bishops in the East meanwhile kept the public informed about their activities in China, Indochina, and Siam through a series of published relations. From these works it became clear that the French mission was becoming increasingly dominant in East and Southeast Asia» (LACH-VAN KLEY 3.1, 416). Di questa opera fu fatta una traduzione italiana, pubblicata a Roma nel 1677 (vedi lotto successivo). Cfr. CORDIER, *Indosinica* I, 826; II, 1927 (indicando genericamente negli *Evêques français* gli autori).

€ 900

**164. Fermanel de Favery Luc**

*Relatione delle missioni de' vescovi vicarii apostolici, mandati [...] alli regni di Siam, Cocincina, Camboia, e Tunkino.* In Roma: Nella Stamperia della Sac. Cong. de prop. Fide, 1677.

In-4° (mm 240x180). Pagine [10], 254, [4]. Vignetta xilografica al frontespizio con il motto *Euntes in universum mundum praedicate Evang. omni creat.*, testatine, capilettera e finalini incisi in legno nel testo. Gora d'acqua marginale alle pagine 75-88, lievi fioriture sparse ed evidenti bruniture a poche carte, piccola lacuna alle carte Aa3 e bb3 con perdita di alcune lettere di testo, ma esemplare in barbe e parzialmente intonso. Cartonato coevo con titoli su tassello cartaceo al dorso; piccoli strappetti al dorso.

Rara edizione italiana di quest'opera pubblicata per la prima volta in francese nel 1674 con il titolo *Relation des missions des évesques françois...* Vedi lotto 163. Cfr. STREIT V, 1819.

€ 500

**165. Fermanel de Favery Luc**

*Relation des missions et des voyages des évesques vicaires apostoliques, et de leurs ecclesiastiques és Années 1672. 1673. 1674. & 1675.* A Paris: Chez Charles Angot, 1680.

In-8° (mm 187x115). Pagine [16], 389, [3] bianche. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio, capilettera, testatine e fregi tipografici nel testo. Restauro alla carta del frontespizio, con ripresa a penna di tre lettere del titolo, qualche lieve fioritura sparsa e leggere bruniture a poche carte iniziali. Legatura coeva in marocchino rosso a grana fine, con cornice di triplice filetto impressa in oro ai piatti e titoli dorati impressi al dorso a 5 nervi; comparti decorati e roulette a motivi fitomorfi alle unghiate, il tutto impresso in oro; tagli dorati. Minuscole lacune alle cerniere e alle estremità del dorso e lievi abrasioni alle cuffie.

Prima edizione. Cfr. CORDIER, *Indosinica* I, 826; II, 1927-1928: «Suite de la relation imprimée en 1674». Per la bibliografia si veda il lotto 163.

€ 900

**166. Fermanel de Favery Luc**

*Relation des missions et des voyages des évesques vicaires apostoliques, et de leurs ecclesiastiques és Années 1676. & 1677.* A Paris: Chez Charles Angot, 1680.

In-8° (mm 187x115). Pagine [16], 242, [2]. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio, capilettera, testatine e fregi tipografici nel testo. Qualche occasionale piccola macchia ma buon esemplare. Legatura coeva in vitello marrone maculato con titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi; comparti decorati in oro e tagli spruzzati. Minimi difetti alle cerniere.

Prima edizione. Cfr. CORDIER, *Indosinica* I, 826; II, 1928. Per la bibliografia si veda il lotto 163.

€ 900



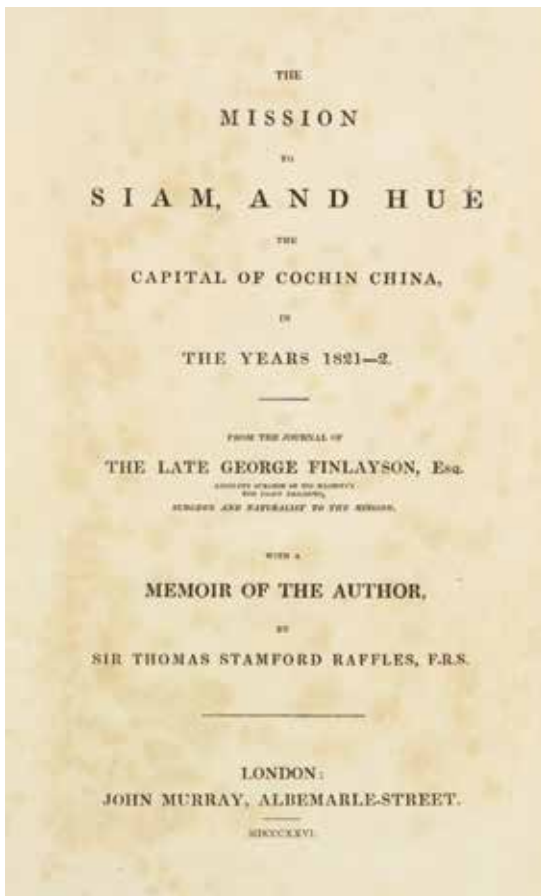


### 167. Finlayson George

*The mission to Siam, and Hué the capital of Cochin China, in the years 1821-2...* London: J. Murray, Albemarle-street, 1826. In-8° (mm 214x123). Pagine [III]-XXXI, [1], 427, [1]. Con antiporta incisa raffigurante Bangkok. Esemplare scompleto della carta con l'occhietto; arrossature alle primissime carte, inclusa l'antiporta, qualche carta un po' brunita in fine di volume e una piccolissima lacuna al margine di carta t4, per il resto ottimo esemplare. Legatura in mezzo vitello nocciola con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso; tagli marmorizzati. Punte leggermente stanche e minime rotture alle cerniere. Ex-libris di Sir Christopher Cole applicato al contropiatto anteriore.

Prima rara edizione, pubblicata postuma. Finlayson accompagnò nel 1821 la spedizione di John Crawford in Siam in veste di chirurgo e naturalista; il viaggio, che non ebbe gli esiti sperati da un punto di vista politico ed economico, minò inoltre irreparabilmente la sua salute fino a provocarne la morte, sopravvenuta poco dopo il suo rientro in Inghilterra nel 1823. Il suo diario di viaggio, rimasto inedito, venne pubblicato nel 1826 dall'amico Thomas Stamford Raffle (fondatore di Singapore) corredato da una nota introduttiva in cui si evidenziano i talenti e le qualità di naturalista dell'Autore. Così una recensione dell'epoca salutava la pubblicazione del volume: «We have long expected [...] a work which would communicate some information relative to the mission despatched by Lord Hastings from Calcutta to the courts of Siam and Cochin China. The failure of the mission, at least its non-attainment of complete success, was no ground for withholding from the public such particulars respecting the countries and the people visited [...] The Journal of Mr. Finlayson abounds with observation on the geology, zoology, and botanical treasures». Questo diario, benché lasciato incompiuto, contiene osservazioni dettagliate e rilevanti sulla storia naturale della Thailandia e della penisola malese, e ha fatto del suo Autore uno dei più importanti naturalisti dell'epoca: il Bulbul di Fynlayson, o *Pycnonotus finlaysoni* è così chiamato in suo onore. Cfr. CORDIER, *Indosinica* I, 975.

€ 1000





**Il primo testo stampato in Europa con ideogrammi cinesi**

**168. González de Mendoza Juan**

*Dell'Historia della China descritta nella lingua Spagnola [...], Et tradotta nell'Italiana, dal Magn. M. Francesco Avanzo [...]* parti due, divise in tre libri, e in tre viaggi... In Venetia: Appresso Andrea Muschio, 1588.

In-8° (mm 155x122). Pagine [72], 462. Manca l'ultima carta bianca. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, testatine, finalini e capilettiera xilografici; ideogrammi cinesi stampati nel testo. Lieve gora d'acqua al margine superiore di poche carte iniziali e finali, fascicoli Bb-Pf leggermente bruniti e qualche piccolissima macchia sparsa; minuscolo forellino di tarlo alle prime due carte e altro forellino alle ultime cinque carte. Cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso, con rottura a una cerniera. Tagli spruzzati di rosso e blu. Ex-libris *Del Conte della Trinità* applicato al contropiatto anteriore e nota di possesso manoscritta al frontespizio «Alexandri Scarebelli».

Una delle prime importanti pubblicazioni sulla Cina, stampata per la prima volta in spagnolo nel 1585; l'opera venne presto tradotta in varie lingue e conobbe una grandissima diffusione; la traduzione italiana, realizzata da Francesco Avanzi, comparve già l'anno successivo, nel 1586, ed ebbe numerose ristampe. L'Autore, il padre agostiniano Gonzales de Mendoza, fornisce ampi resoconti sulla Cina (ma anche Giappone, Canarie, Filippine, India etc...), senza tuttavia essersi mai recato di persona: «This unillustrated but comprehensive volume had been written [...] by an Augustinian who had worked in Mexico but never saw China for himself. Mendoza offered a descriptive and geographical survey of China's history and culture based on the author's correspondence with colleagues in the Philippines as well as accounts by recent visitors to China» (REED-DEMATTE, 2). L'opera, che descrive le rotte dei missionari agostiniani e francescani in Asia, vanta alcuni significativi primati: si tratta del primo testo stampato in Europa a riprodurre ideogrammi cinesi, e vi si menzionano per la prima volta il Regno di Cochinchina e Tonchino (pagine 431-432). Cfr. ADAMS G-868; CORDIER, *Indosinica* II, 1517; PALAU 105506; SABIN 27779.

€ 1000

**169. Gregorius [papa XV]**

*Copia d'una lettera scritta dalla Sacra Congregatione de Propaganda Fide [...].* (Al colophon:) In Roma et in Bologna: per Vittorio Benacci, 1623.

1 bifoglio in-4° (mm 320x205). Pagine [3], 1 bianca. Piccole macchie, lieve usura e alcuni segni d'inchiostro ai margini delle carte, ma complessivamente buono e marginoso esemplare, ben conservato.

Risale al 22 giugno 1622, con la bolla *Inscrutabili divinae providentiae*, la fondazione della Sacra Congregazione de Propaganda Fide, voluta da Gregorio XV per opporsi alla crescente espansione della corrente protestante in Europa attraverso l'attività missionaria. In questa lettera, pubblicata un anno dopo la promulgazione della bolla, Gregorio annuncia "a tutti li patriarchi, arcivescovi e vescovi del mondo" la creazione di tale istituzione, delineandone brevemente i compiti e le caratteristiche peculiari: di competenza del neonato dicastero sono l'avvio di Missioni, la formazione dei missionari, le attività di carità. Questa istituzione acquisirà, nel corso degli anni, sempre maggiori poteri, tali da arrivare a definire il prefetto della congregazione 'Papa rosso'. Dal 1976, con la bolla *Immortalis Dei* di Paolo VI, La Congregazione ha assunto la denominazione di Congregazione per l'evangelizzazione dei popoli (Congregatio pro gentium evangelizatione).

€ 300

**170. Guglielmotti Alberto**

*Memorie delle missioni cattoliche nel regno del Tunchino o sieno brevi notizie degli atti dei martiri e delle persecuzioni...* Roma: Tipografia Salviucci, 1844.

In-8° (mm 235x149). Pagine 265, [1]. Con 1 tavola fuori testo. Lievi bruniture alle ultime carte, qualche arrossatura sparsa e una leggera gora d'acqua al margine della carta di tavola. Legatura moderna in mezzo vitello nocciola con punte e piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso; conservato all'interno il piatto anteriore della brossura originale. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

€ 80



The most famous modern textbook on ascetic discipline

**171. Ignacio de Loyola**

*Exercitia Spiritualia*... Viennae Austriae: in aedibus Caesarei Collegij, dicta Societatis Anno D.ni, 1563.

In-12° (mm 122x68). Carte 141, [1] di errata. Marca tipografica con monogramma della Compagnia di Gesù al frontespizio, altra marca più grande in fine, capilettiera e 1 illustrazione del calendario settimanale a piena pagina nel testo a carta 21v, il tutto inciso in legno. Lievi bruniture e occasionali macchie ma bell'esemplare. Legatura muta in pergamena antica rimontata.

Importante e rara terza edizione degli *Exercitia Spiritualia*, dove per la prima volta appare il nome dell'Autore al frontespizio: nella prima edizione del 1548 era stato omissso, nella seconda del 1553 era stato inserito al colophon. Cfr. PALAU 291086; PMM 74: definisce l'opera, nella prima edizione «the most famous modern textbook on ascetic discipline, the nature of sin and Christian perfection by Grace [...] inspired by a remarkable fixity of purpose and designed for a clearly defined and practical end: the moulding of character by the precepts of the Gospel. Its asceticism is not one of resignation and withdrawal, but full of a positive recognition of active life»; l'opera divenne, come è noto, il testo di riferimento della Compagnia di Gesù, il manuale impiegato per la formazione dei nuovi missionari; SOMMERVOGEL V, 61.

€ 7000



**172. Ignacio de Loyola**

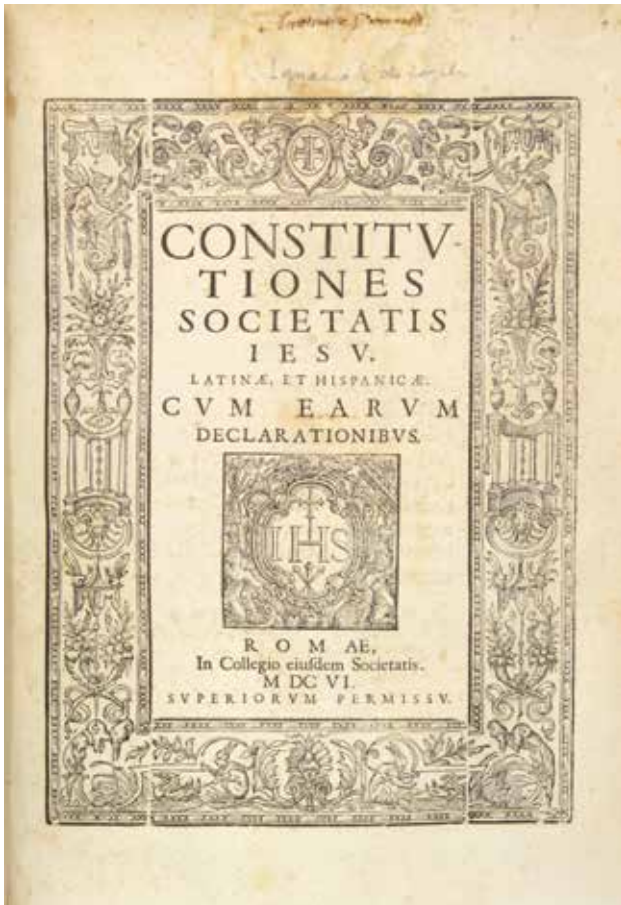
*Regulae Societatis Iesu*. Romae: in Collegio eiusdem Societatis, 1580.

In-8° (mm 155x106). Pagine [4], 234, [2] di errata. Monogramma della Compagnia di Gesù al frontespizio e capilettiera xilografici. Piccola lacuna reintegrata nel margine superiore bianco del frontespizio e alcune lievi bruniture ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli dorati entro falso tassello al dorso.

Prima edizione delle sole *Regole*, che in precedenza erano state edite insieme alle *Constitutiones*; cfr. PALAU 291678; SOMMERVOGEL V, 101.

€ 4000





**173. Ignacio de Loyola**

*Constitutiones Societatis Iesu, latinae, et hispanicae. Cum earum declarationibus.* Romae: in Collegio eiusdem Societatis, 1606.

In-folio (mm 404x277). Pagine 295, [29]. Graziosa vignetta incisa a frontespizio, testo bilingue latino-spagnolo su due colonne. Frontespizio e testo inquadrate da una doppia cornice ornamentale xilografica. Testatine, capilettera e finalini incisi in legno. Bruntiture e arrossature sparse, restauro al margine superiore del frontespizio. Legatura tardo-ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati, titoli manoscritti al dorso. Nota manoscritta di antica appartenenza al *recto* del frontespizio, al *verso* timbro di antico possessore.

L'esecuzione tipografica di quest'opera superò brillantemente ogni difficoltà di composizione: tutte le pagine hanno una incorniciatura ornamentale e caratteri grandi e belli. Le pagine pari contengono il testo in latino della traduzione ufficiale delle *Constitutiones*, quelle dispari il testo in Castigliano composto da S. Ignazio di Loyola. A fronte di entrambe le versioni, stampato in carattere rotondo, è riportato il testo corrispondente delle *Declarationes* con una doppia classe di richiami. «È questa la principale e più bella esecuzione tipografica della Stamperia del Collegio della Società; è rarissima e sconosciuta da molti repertori bibliografici, ivi compreso Palau y Dulcet; quasi mai è apparsa nei cataloghi di librerie italiane e straniere». (Cfr. GOMEZ RODOLEZ CECILIO, *Imprentas de lo antiquas Jesuitica ...* Madrid, 1910).

€ 2000

**174. Ignacio de Loyola**

*Regulae Societatis Iesu. Iuxta exemplar impressum.* Lugduni: ex typographia Iacobi Roussin, 1606.

In-12° (mm 122x70). Pagine [8], 395, [5]. Lieve strappo a pagina 3 ma bell'esemplare, leggermente rifilato. Legatura moderna in pergamena antica. Ex-libris Landau applicato al contropiatto anteriore.

Libro fondamentale per la comprensione delle organizzazioni religiose moderne. PALAU XIX 121: «Brunet croit ce livre sorti des presses Elseviriennes d'Amsterdam vers 1660. Motheley dons son Aperçu, dit qu'il sort bien réellement de l'imprimerie de Jean Elsevir de Leyde». Il libro è preceduto da una dedicatoria al PP Alessandro VII il cui pontificato durò dal 1655 al 1667; quindi è probabile che questa edizione sia stata stampata nel 1660 come ritengono Brunet ed altri.

€ 400



**Esercizi spirituali illustrati**

**175. Ignacio de Loyola**

*Esercizi spirituali di S. Ignazio di Lojola [...] con una breve istruzione di meditare cavata dai medesimi esercizi.* In Venezia: per Giovanni Radici, 1737.

In-8° (mm 170x110). Pagine 134, [2]. Con 25 tavole nel testo molto belle e nitide di Filosi. Legatura coeva in pergamena con titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati di rosso.

PALAU 291293 cita esemplari con 23 tavole. Sconosciuto a MORAZZONI.

€ 150



יחיה

AUTORITAS SACRA

RATIO

SENSVS

AUTORITAS PROFANA

ATHANASII KIRCHERIS  
 ARS MAGNA  
 LUCIS ET VMBRAE  
 FERDINANDVS ARCHIDVX AVSTRIAE  
 CESARIS FILIVS

FERDINANDVS ARCHIDVX AVSTRIAE  
 CESARIS FILIVS

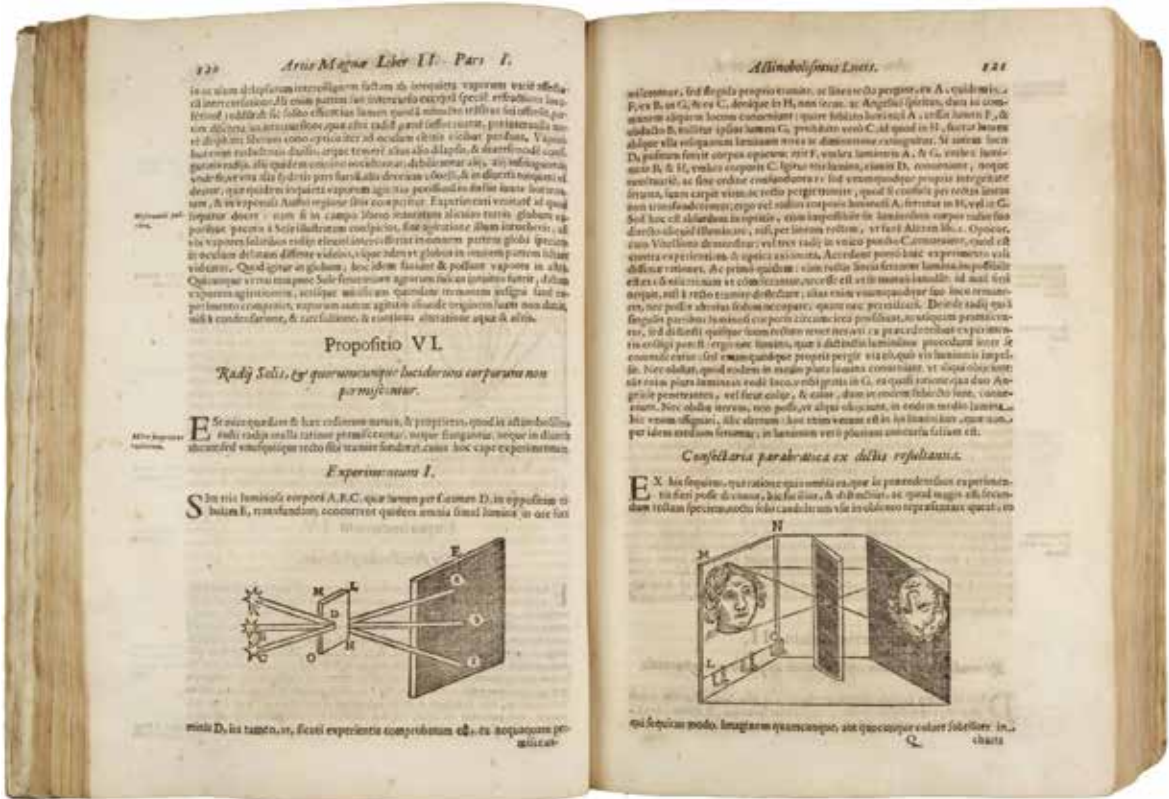
Prout Meiss Burgundus Sculp

Roma Apud Hoffmannum Schaeus

Lotto n. 176







**176. Kircher Athanasius**  
*Ars magna lucis et umbrae In decem Libros digesta...* (-Volumen Secundum). Romae: Sumptibus Hermanni Scheus., Ex Typographia Ludovici Grignani, 1646.  
 2 parti in 1 volume in-folio (mm 300x205). Pagine [40], 798; [2], 799-935 [i.e. 937], [15] + 38 illustrazioni calcografiche fuori testo delle quali 34 a piena pagina (6 ripiegate, anche più volte) numerate I-XXXIV, 1 numerata VI [bis], 3 non numerate, delle quali 2 a doppia pagina. I frontespizio inciso da Petrus Miotte burgundus e 1 frontespizio tipografico, con vignetta incisa in legno, numerosissime xilografie nel testo con diagrammi e illustrazioni; capilettera, testatine e finalini incisi in legno. Errori nella numerazione: le pagine 63-64 numerate 51-52 e ripetute nella numerazione le pagine 567-568, ma esemplare ben completo. Fioriture e bruniture sparse, con qualche raro quaderno molto brunito. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso a 4 nervi; forellini di tarlo sul dorso ma buono stato di conservazione. Note di possesso cassate al frontespizio tipografico.  
 Prima edizione di questa imponente opera, considerata una degli scritti più importanti di Kircher. Qui l'Autore discute le fonti di luce e ombra, e tratta l'argomento in maniera tanto ampia da interessare la storia della fotografia, dell'aeronautica, della prospettiva e della scenografia, dell'astronomia e dell'astrologia, degli strumenti scientifici e della gnomonica. La sua *Ars Magna* contiene infatti osservazioni sulla natura della luce, sulle illusioni ottiche, sul colore e la rifrazione, sulle proiezioni e distorsioni, sulle comete, sulle eclissi, sulle lenti, specchi e meridiane. In quest'opera si descrive inoltre per la prima volta una camera oscura e la lanterna magica: «his *Ars Magna lucis et umbrae* still occupies a privileged place at the start of the screen's history. In the first edition of *Ars Magna* (1646) Kircher described a "catoptric lamp" he used to "project" ("reflect" might be the more accurate word) images onto a wall in a darkened room" (MUSSER 17); cfr. anche BRUNET III, 666; CAILLET 5770; KRIVATSKY 6396; NORMAN 1216; SOTHERAN I, 2293: «Very rare»; Wellcome III 394.

€ 9000



**177. Lambert de la Motte Pierre, Pallu François**

*Instructiones ad munera Apostolica ritè obeunda Perutiles missionibus Chinae, Tunchini, Cochinchinaem atq: Siami accommodatae...* Romae: Per Zachariam Dominicum acsamitek à Kronenfeld [...], 1669.

In-8° (mm 157x100). Pagine [32] (la prima carta è bianca), 260. Vignetta xilografica al verso del frontespizio con il motto *Euntes in universonum mundum praedicate Evang. omni creat.* e una illustrazione incisa in legno a piena pagina nel testo a carta 2§8 raffigurante l'*Incoronazione della Vergine*. Fregi tipografici incisi in legno nel testo, alcuni capilettera, finalini e una testatina con monogramma della Compagnia di Gesù in apertura della dedica. Piccolo forellino al frontespizio e lievi bruntiture a poche carte del volume, con qualche arrossatura sparsa, ma nel complesso buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso; minimi e trascurabili difetti. Nota di possesso di seicentesca mano al frontespizio.

Prima edizione. L'opera, nota con il titolo di *Monita ad missionarios*, fu composta da François Pallu, vescovo di Heliopolis e vicario apostolico del Tonchino, e Pierre Lambert de la Motte, vescovo di Berito e vicario apostolico della Cocincina, cofondatori della Société des Missions Étrangères di Parigi. I due vescovi, in risposta alle istruzioni ricevute da Propaganda Fide nel 1659 su come i missionari avrebbero dovuto assolvere ai doveri apostolici in maniera corretta, nel 1664 convocarono un sinodo nella capitale del Siam e nel corso di questo collegio decisero: l'istituzione di una procura generale che avrebbe dovuto accogliere tutti i nuovi missionari in arrivo dalla Francia e dirigerli poi, secondo convenienza, nelle varie zone della Cina e dell'Indocina; la fondazione di un Seminario per la formazione il clero indigeno delle missioni delle quali erano entrambi incaricati; inoltre, stilarono una serie di regole, contenute in questa opera, che avrebbero dovuto guidare e formare la mentalità dei missionari, la loro condotta e il loro operato, un vero e proprio manuale per i missionari che ebbe una fortuna duratura e costante nei secoli futuri. Cfr. CORDIER, *Indosinica* II, 1926; STREIT V, 1685.



incariati; inoltre, stilarono una serie di regole, contenute in questa opera, che avrebbero dovuto guidare e formare la mentalità dei missionari, la loro condotta e il loro operato, un vero e proprio manuale per i missionari che ebbe una fortuna duratura e costante nei secoli futuri. Cfr. CORDIER, *Indosinica* II, 1926; STREIT V, 1685.

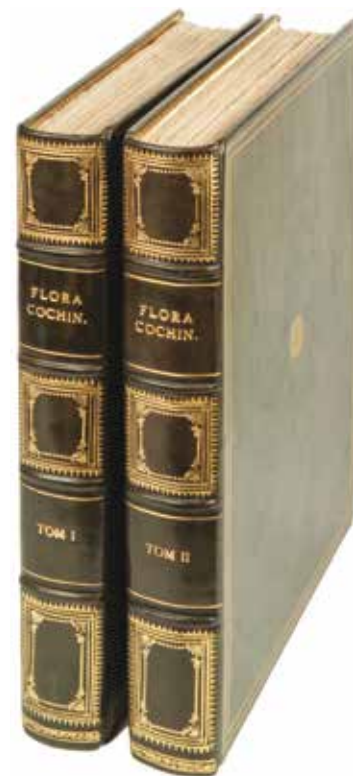
€ 400

**Il primo libro dedicato alla flora tropicale****178. Loureiro Joao de**

*Flora Cochinchinensis: sistens plantas in Regno Cochinchina nascentes quibus accedunt aliae observatae in Sinensi Imperio, Africa orientali, Indiaeque locis variis [...]. Tomus I (-II).* Ulyssipone: typis, et expensis Academicis, 1790.

2 volumi in-4° (mm 270x205). Pagine [8], XX, 353, [5]; [4], 357-744, [2]. Occasionali lievi fioriture sparse, forellini di tarlo marginali, talvolta maldestramente restaurati ma nel complesso bella copia nelle sue barbe e intonsa. Legatura moderna d'amatore in piena pelle verde con piccolo fregio floreale al centro dei piatti, inquadrato da cornice di duplice filetto, titoli impressi al dorso a quattro nervi e decorazioni ai comparti. Dentelles alle unghiate. Conservato in custodie protettive. SI AGGIUNGE: *Transactions of the American philosophical society held at Philadelphia for promoting useful knowledge*. New series - Volume XXIV. Philadelphia: Published by the Society, 1935. (3)

Prima edizione. L'Autore, il gesuita portoghese Joao de Loureiro, risiedette in Cocincina dal 1742 al 1777 e molti dei 35 anni passati nella regione furono spesi al servizio del sovrano cocincinese come matematico naturalista e botanico; «As was to be expected, in a work devoted to the botany of a previously unexplored tropical region, the 'Flora Cochinchinensis' contained a great amount of novelty» (*Flora Indica* 46). In quest'opera, probabilmente il primo studio sulla flora tropicale ad essere mai stato pubblicato, l'Autore descrive 185 nuovi generi e 630 nuove specie appartenenti a una estesa area geografica; sebbene la parte prominente sia rappresentata dalla flora della Cocincina, vi sono incluse una descrizione e una classificazione di molte specie della Cina, delle Filippine, dell'India e dell'Africa orientale. Cfr. *Journal of the New Botanical Garden*, N. 386, vol. XXXIII (february 1932): «Of the 1298 species that he actually described, 697 were from Cochinchina, 254 from China, 292 from both Cochinchina and China, 29 from tropical East Africa, 9 from Mozambique, 8 from Zanzibar, 5 from India, and 1 each from the Philippines, Sumatra, and the Malay Peninsula [...]. Thus of nearly 1300 species described by Loureiro, less than one third are now represented by extant specimens».



€ 700

Copia con dedica del Maffei a Giovanni Girolamo Grumello

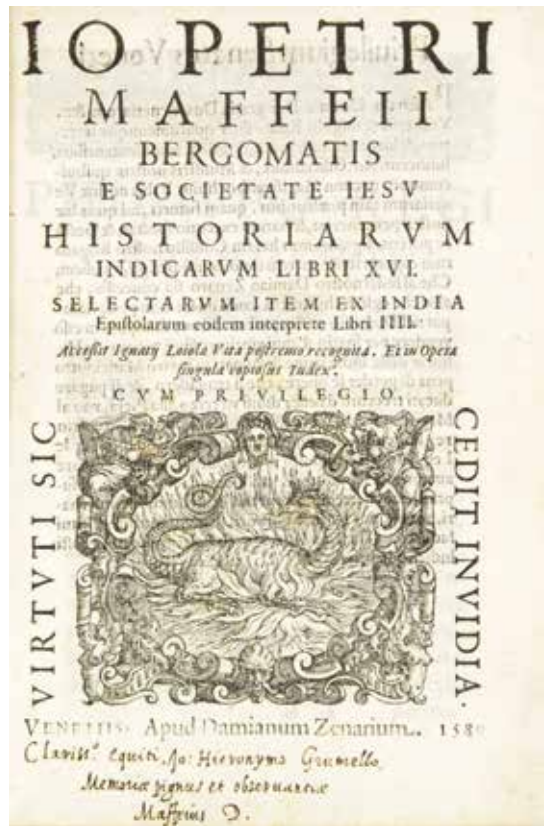
**179. Maffei Giovanni Pietro**

*Historiarum indicarum libri XVI. Selectarum item ex India Epistolarum eodem interprete Libri IIII. Accessit Ignaty Loiola vita postremo recognita...* Venetiis: apud Damianum Zenarium, 1589.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 205x143). Carte [28], 281 [i.e. 283]; 1 bianca, 211. Grande marca tipografica ai frontespizi, belle testatine, capilettera e fregi tipografici nel testo. Allentate le carte di sguardia iniziali, alcuni quaderni bruniti e fioriture a poche pagine iniziali, piccole lacune al margine bianco di tre carte e un piccolo strappetto, sempre marginale, maldestramente restaurato. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso e lacerti di legacci; minimi difetti. Bella copia, con la dedica di Giovanni Pietro Maffei a Giovanni Girolamo Grumelli al frontespizio: «Clariss.o Equiti Jo. Hieronymo Grumello Memoriae pignus et observantiae Maffei D.».

Una delle tre edizioni latine pubblicate subito dopo la prima edizione (Firenze: Giunta, 1588). Opera fra le più importanti dell'Autore, contenente la storia delle missioni dei Gesuiti nelle Indie, in America e in Giappone; la seconda parte, con l'epistolario e la vita di Ignazio de Loyola – già pubblicata separatamente nel 1585 – ha un proprio frontespizio con titolo *Selectarum epistolarum ex India libri quatuor* e la data 1588. Particolarmente interessante risulta la parte sul Giappone; in Europa, nei quindici anni che seguirono la missione della delegazione giapponese nel Vecchio Continente (1584-1586) furono stampate numerose opere di matrice gesuitica tanto sulla delegazione che sul Giappone in generale; «the first of the Jesuit histories dealing with Japan, that of Da Costa-Maffei, appeared even before the arrival of the mission in Europe (vedi lotto 152). In Maffei's *Historiarum Indicarum Libri XVI* [...], which was published shortly after the Japanese legates left Europe, it is Book XII which is mainly concerned with Japan» (LACH-VAN KLEY 2.1, 501).

La nostra copia reca la dedica dell'Autore a Giovanni Girolamo (altre volte Gian Girolamo) Grumelli. Come si apprende dalle manoscritte *Memorie storiche della nobile famiglia Grumelli di Bergamo* di Carlo Foresti (1794), Giovanni Gerolamo aveva conseguito una laurea in legge e aveva ricoperto importanti ruoli nella vita civile e religiosa della città; più volte capo del Tribunale delle Paci e presidente dell'ospedale, protesse i Gesuiti e molto probabilmente conobbe il Maffei, originario di Bergamo e suo coetaneo. Cfr. ADAMS M-91; BORBA DE MORAES 508; BRUNET III, 1290; CARAYON 644 indica come data dell'edizione di Venezia il 1588; CORDIER, *Indosinica* II, 1909; CORDIER, *Sinica* II, 782; GRAESSE IV, 334; O'NEILL-DOMÍNGUEZ III, 2466-2467; SABIN 43770, 43776.



€ 800



**180. Maffei Giovanni Pietro**

*Historiarum indicarum libri XVI. Selectarum, item, ex India Epistolarum, eodem interprete, libri IV. Accessit Ignatii Loiolae Vita...* Coloniae Agrippinae: in officina Birckmannica, sumptibus Arnoldi Mylij, 1589.

In-folio (mm 303x200). Pagine [4], 541, [39]. Marca tipografica xilografica al frontespizio. Un forellino di tarlo alle ultime carte di indice che interessa seppur leggermente il testo, bruniture e lievi macchie, più intense alle carte T6-V1. Legatura moderna in pergamena antica rimontata.

Si veda lotto precedente: nel 1589, ad un anno di distanza dalla prima edizione, l'opera venne edita contemporaneamente a Venezia da Zenaro, a Lione dai Giunta e a Colonia da Mylius. Alcuni esemplari passati in asta constavano di una mappa del mondo a doppia pagina che manca nella nostra copia e che non viene tuttavia citata da nessuno dei repertori consultati. Cfr. ADAMS M-92; CORDIER, *Indosinica* II, 1909; CORDIER, *Sinica* II, 782; PALAU 146978; SABIN 43770; SOMMERVOGEL V, 298; STREIT IV, 1053.

€ 600



**181. Montezon Fortune (de)**

*Mission de la Cochinchine et du Tonkin avec gravure et carte géographique.* Paris: Charles Douniol, 1858.

In-8° (mm 174x105). Pagine [6], LXI [i.e. XLI], 412. Con antiporta incisa e grande carta geografica più volte ripiegata in fine. Monogramma della Compagnia di Gesù al frontespizio. Occasionalmente, lievi macchie, piccolo strappetto al margine della mappa, per il resto ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pelle con elaborate impressioni a secco ai piatti, inquadrata da una cornice di semplice filetto dorata. Titoli e decorazioni impressi in oro al dorso. Trascurabili abrasioni alle cerniere e ai bordi dei piatti, piccolo restauro alla cuffia inferiore.

Secondo tomo dell'opera *Voyages et travaux des missionnaires de la Compagnie de Jesus...* in cui si raccolgono alcune delle più importanti relazioni sul Vietnam: *Relation de la mission du Tonkin, 1630-1648* di Alexandre de Rhodes; *Relation de la mission du Tonkin, 1654-1660* di Joseph Tissanier; *La Persécution diverses et martyres en Cochinchine, 1639-1665* di Alexandre Rhodes, Metello Saccano... La *Carte de l'Empire d'Annam, Tonkin et Cochinchine* reca la firma di R.S. Delamare, mentre l'antiporta è ripresa da Pierre Clowet. Cfr. CORDIER, *Indosinica* II, 1923.

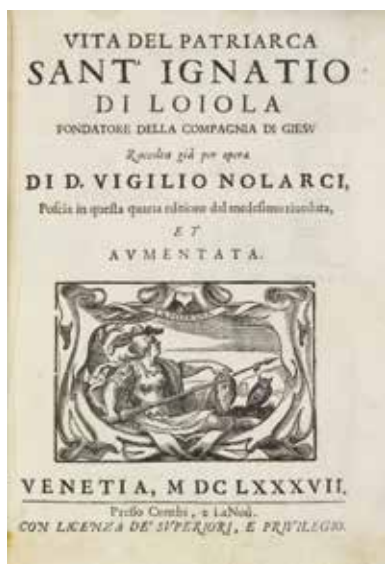
€ 100

**182. Moyriac de Mailla Joseph Marie Anne de**

*Histoire générale de la Chine ou Annales de cet Empire traduites du Tong-Kien-Kang-Mou [...], publiées par M. l'Abbé Grosier et dirigées par Le Roux des Hauts.* A Paris: chez Ph.-D. Pierres; Clousier, imprimeur-libraire, rue saint-Jacques, 1777-1783.

12 volumi in-4° (mm 275x215). Pagine [21], XXII-LXXII, CC, 349, [3]; [4], 590, [4], 588; [12], 594; [6], 564; [4], 587; [2], V-VI, 484 (mutilo delle pagine I-IV); [4], 662, 2 bianche; [6], 658; [4], 579, 1 bianca; [4], 610; [24], 196, 348. Con 6 tavole interne al testo e 21 (di 22) fuori testo, di cui 13 ripiegate, 2 carte geografiche con dettagli a colori e 6 a piena pagina, tutte in ottime condizioni. Esemplare con il secondo volume mancante di una tavola, come tutte le copie passate in commercio. Fregio ai frontespizi, numerosi capilettera, testatine e finalini in xilografia. Lievi bruniture in tutti i volumi, più accentuate in qualche fascicolo, fioriture e arrossature per lo più marginali ad alcune carte e minimi difetti sparsi; al IX volume strappo che interessa il testo alla carta segnata Nn2. Nel complesso bell'esemplare in barbe. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati. Titolo manoscritto entro cartiglio applicato ai dorsi. Tracce di usura ai piatti con qualche macchia. (12)

€ 2200

**183. Nolarci Virgilio [pseud. di Luigi Carnoli]**

*Vita del patriarca Sant' Ignatio di Loiola fondatore della Compagnia di Gesu...* Venetia: presso Combi, e La Nou, 1687.

In-4° (mm 223x165). Pagine [14], 496, [12]. Marca editoriale al frontespizio. Due capilettera decorati in xilografia. Mancante della carta 8\* contenente il ritratto di Sant' Ignazio. Restauro al margine inferiore del frontespizio, comunque ottimo esemplare. Legatura in piena pergamena e titolo manoscritto al dorso con tracce di tarlo.

CARAYON 2198. *Quarta edizione dal medesimo riuuduta, et aumentata.*

€ 400





**184. Ovale Alonso Ortiz de**

*Historia relatione del Regno di Cile, e delle missioni e ministerii che esercita in quelle la Compagnia di Giesù.* In Roma: appresso Francesco Cavalli, 1646.

In-4° (mm 255x180). Pagine [8], 378, [2], 12, 6. Con 1 carta geografica del Cile incisa in rame e più volte ripiegata (mm 360x475), 14 tavole incise in rame a piena pagina fuori testo e 18 illustrazioni xilografiche nel testo con vedute. Arrossature uniformi dovute alla carta dell'epoca, alcuni restauri, uno strappo restaurato alla carta geografica, qualche lieve gora d'acqua. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e titoli manoscritti al dorso. Prima rarissima edizione in lingua italiana, uscita nello stesso anno e per il medesimo stampatore dell'edizione in lingua spagnola. PALAU 207399; SOMMERVOGEL VI, 40; *Choix*, 2537: «Relation très-rare et recherché. La plus grande partie des exemplaires de cette traductions son plus ou moins incomplets de planches [...] C'est aussi la meilleur chronique qui existe sur le Chile». L'apparato iconografico si compone di 33 illustrazioni: 1 grande mappa con la *Tabula geographica regni Chile*, 6 piante dei principali porti e isole del Cile, 12 vedute dei principali edifici della Compagnia di Gesù, 14 scene di cacce, giochi e supplizi inflitti ai gesuiti da parte delle popolazioni del Cile.

€ 3000



**185. Pascal Blaise**

*Les provinciales ou lettres escrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis & aux RR.PP Jesuites sur la morale & la politique de ses peres...* A Cologne: chez Baltasar Winfelt, 1684.

In-8° (mm 197x117). Pagine [40], 613, [3]. Testo in quattro lingue (francese, latino, spagnolo e italiano) a 2 colonne. Lievi bruniture sparse, un piccolo strappo alle pagine 303-304. Legatura coeva in pergamena un po' allentata e macchiata. Due note di possesso al foglio bianco iniziale e al frontespizio.

Le *Lettres provinciales* riguardano soprattutto due questioni: la grazia divina ed il codice etico dei Gesuiti. L'opera fu messa all'Indice e venne ordinato, dal Consiglio Reale, di metterla al rogo. BRUNET IV, 396; GRAESSE V, 145; PALAU 213814 (primera edición en castellano); TCHEMERZINE IX, 66-67.

€ 800

**186. Patrignani Giuseppe Antonio**

*Menologio di pie memorie d'Alcuni religiosi della Compagnia di Gesù [...] Dall'anno 1538. fino all'Anno 1728. Tomo primo (-quarto).* In Venezia: Presso Niccolò Pezzana, 1730.

4 volumi in-4° (mm 232x165). Pagine [16], 312, 256, 224; [8], 292, 220, 220 [i.e. 218]; [8], 256, 256, 260; [8], 244, 216, 260, LXXIV, [38]. Ciascun volume con proprio frontespizio con monogramma xilografico della Compagnia di Gesù, il primo dei frontespizi in inchiostro rosso e nero. Testatine, capilettera e finalini incisi in legno. Lavoro di tarlo nelle carte iniziali e finali del secondo volume, con perdita di alcune lettere, alcune lievi arrossature sparse e un piccolissimo strappetto marginale a una carta, ma bell'esemplare, marginoso. Legatura coeva in piena pelle con piatti marmorizzati, titoli dorati entro tassello e ricche decorazioni a motivi fitomorfici ai comparti del dorso a 5 nervi. Tagli rossi e duplice filettatura in oro alle unghiate. Forellini di tarlo e tracce di restauri ai dorsi, forellini di tarlo anche ai piatti. (4)

€ 400

**187. Paz Juan de la**

*Opusculum in quo ducenta, & septuaginta quatuor quaesita, a RR. PP. missionarijs regni Tunkini proposita, totidemque responsiones ad ipsa continentur.* Hispali: ex officina Thomae Lopez de Haro, [1682].

In-4° (mm 195x145). Pagine [24], 239, [1] bianca. Testatine, capilettera e un grande stemma con le armi del Dedicatario (?) in fine dell' *Index*, il tutto xilografico. Testo su due colonne. Lieve gora d'acqua nel bordo esterno delle primissime carte, piccolo lavorio di tarlo al margine delle carte Ee2-Gg2, per il resto bello e fresco esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso, non più leggibili.

Seconda edizione, sconosciuta a Cordier che sconsiglia solo la prima, stampata a Manila nel 1680 su carta di riso. Cfr. CORDIER, *Indosinica* II, 1942-43.

€ 2500





**188. Ramusio Giovanni Battista**

*Delle navigationi et viaggi [...]. Volume primo.* In Venetia: appresso i Giunti, 1613.

In-folio (mm 310x220). Carte [4], 34, 394 [i.e. 395, ripetuta la numerazione di carta 161]. Con tre mappe a doppia pagina incise in rame fuori testo e alcune illustrazioni xilografiche nel testo, perlopiù a piena pagina. Piccolo strappetto marginale al frontespizio e a carta 70, leggera gora d'acqua al margine di circa trenta carte centrali, per il resto bellissima copia. Legatura coeva in piena pergamena con risvolti e legacci conservati (3 su 4), titoli manoscritti al dorso e tagli blu. Ex-libris di Sir William Trumbull applicato al contropiatto anteriore.

Edizione definitiva del primo volume della celeberrima raccolta di viaggi di Ramusio. Solo il primo volume fu ristampato nel 1613; l'edizione definitiva del secondo e terzo libro era apparsa nel 1607. «The earliest of the great travel compendia was that of Giovanni Battista Ramusio [...]. The first huge tome of his three-volume *Delle navigationi et viaggi* appeared in 1550 [...]. The first volume, the one which mainly included new information on Asia, was republished with emendations in 1554, 1563 [...] and 1613» (LACH-VAN KLEY 1.1, 204). In questo primo volume, come specificato sin dal titolo, l'Autore tratta principalmente dell'Africa e delle regioni costiere dell'Asia meridionale, dal Mar Rosso alle *Isole Molucche*, vi è pure una breve ma significativa menzione del Giappone. ALDEN & LANDIS 613/108; PALAU, 248023; PENROSE 306. La nostra copia è appartenuta a Sir William Trumbull (1639-1716), uomo di stato inglese, diplomatico e amico di John Dryden e Alexander Pope.

€ 5000





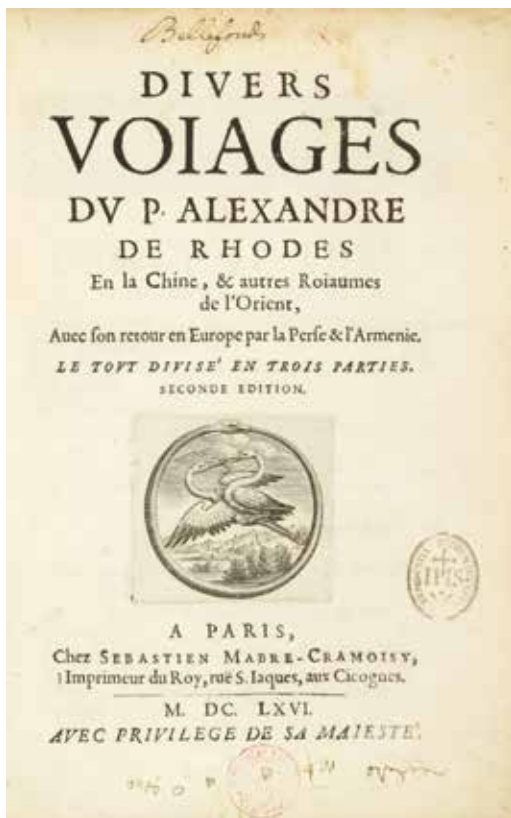
### 189. Rhodes Alexandre (de)

*Relatione della morte di Andrea Catechista che primo de Cristiani nel regno di Cocincina è stato ucciso da gl'infedeli in odio della fede all' 26. di luglio 1644.* In Roma: per gli heredi del Corbelletti, 1652.

In-4° (mm 225x150). Pagine [6], 41, [1]. Vignetta con monogramma dei gesuiti impressa in legno al frontespizio, capilettiera e frontolini xilografici. Bruniture, lievi fioriture e fori di tarlo al frontespizio, di cui uno restaurato; altri fori di tarlo nel margine interno delle carte finali, che occasionalmente toccano qualche lettera del testo. Legatura moderna da amatore in pieno vitello nocciola con piatti inquadrati da cornice a motivi geometrici con piccoli ferri floreali agli angoli e grande losanga centrale, il tutto impresso a secco; titoli impressi in oro al centro del piatto anteriore. Roulette di motivi fitomorfi impressa a secco alle unghiate. Conservato in custodia protettiva. Timbro di biblioteca privata francese al frontespizio, altro timbro a carta B2.

Prima edizione. ICCU censisce una copia con una carta di tavola ripiegata, mentre nessuna delle bibliografie consultate menziona una tavola incisa riferendosi a questa prima edizione. Padre Alexandre de Rhodes narra la morte del primo martire vietnamita, e suo stretto collaboratore, Beato Andrea di Phu Yen; il giovane catechista vietnamita era morto nel 1644 a soli 18 anni in seguito alle persecuzioni avviate dal re di Annam per fermare il diffondersi del cattolicesimo nel proprio regno. Questo testo fu pubblicato da Rhodes mentre si trovava a Roma, dove si era recato a chiedere l'invio di vescovi in Indocina per formare il nascente clero locale; e probabilmente questo racconto doveva impressionare i suoi superiori. Cfr. BACKER I, 623; CORDIER, *Indosinica* II, 1921; SOMMERVOGEL VI, 1721; STREIT V, 1654. CARAYON censisce solo l'edizione francese, dell'anno successivo.

€ 400



### 190. Rhodes Alexandre (de),

*Divers voyages [...] En la Chine, & autres Roiaumes de l'Orient, avec son retour en europe par la Perse & l'Armenie...* A Paris: Chez Sebastien Mabre-Cramoisy, 1666.

In-4° (mm 238x165). Pagine [8], 342, [2]. Vignetta calcografica al frontespizio, testatine, capilettiera e finalini incisi in legno. Lievi bruniture sparse e piccola gora d'acqua marginale ai fascicoli Nn-Oo, occasionali macchie, per il resto buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso a 4 nervi, parzialmente illeggibili; tagli spruzzati. Nota di possesso manoscritta al frontespizio (*Bellefond*) e due diversi timbri (uno della Penang National Library e l'altro del Collegio gesuita di Rouen).

Seconda edizione. Alexandre de Rhodes fu uno dei più celebri missionari gesuiti del XVII secolo e i *Divers Voyages* sono il più famoso dei suoi scritti, in cui unisce a una eccellente descrizione dell'Indocina un'edificante narrazione del proprio operato prima della sua espulsione. Inviato insieme a Padre Marquez in Tonchino nel 1627, in aiuto al Baldinotti (vedi lotto 153), vi rimase fino al 1630 con lo scopo di instaurarvi una base per la diffusione del cattolicesimo nella regione; espulso, vi fece ritorno subito dopo e vi rimase per altri tre anni, fino al 1633. Cfr. BACKER I, 623; CARAYON 1004; CORDIER, *Indosinica* II, 2416; STREIT VI, 1720.

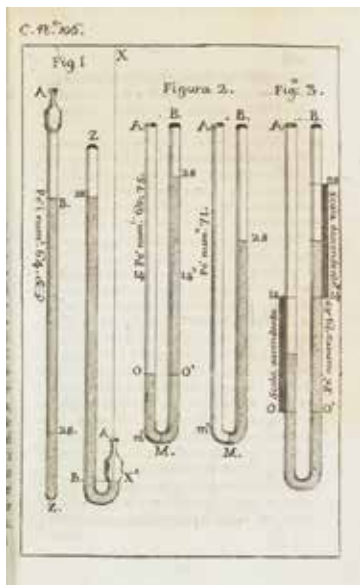
€ 700



**191. Ribadeneira Pedro**

*Vita del P. Ignatio Loiola, fondatore della religione della Compagnia di Giesù...* In Venetia: appresso i Gioliti, 1586. In-4° (mm 213x153). Pagine [44], 589, [3]. Frontespizio in elaborata bordura xilografica con marca dei Giolito, altra marca in fine, ritratto di Ignazio di Loiola inciso in legno a piena pagina a carta a22v. Con alcuni capilettera abitati, testatine e finalini in xilografia. Minimi restauri al frontespizio, tracce di tarlo al margine inferiore di metà delle pagine, qualche macchia alle carte N5-N8, un piccolo strappetto marginale alla carta L18. Legatura moderna in pelle con filetti impressi a secco e glieli disposti agli angoli ai piatti, titolo in oro impresso al dorso con decorazioni a secco. Tagli colorati di blu. Prima edizione in italiano, rara. BONGI II, 403-404: «L'edizione è notevole per la nitidezza del carattere corsivo assai grosso, e per una generale eleganza [...] Il frontespizio ha il ricco ornato che si usò nelle edizioni dei Petrarchi del Vellutello e del Gesualdo»; GRAESSE VI, 106; PALAU, XVI, 429.

€ 600



**192. Sangomischi Alcandro [pseud. di Pérez Francisco]**

*Divertimento letterario formato su i due istrumenti di fisica esperientale, barometro, e termometro parte prima (-seconda).* In Bologna: Nella Stamperia del Longhi, 1790. 2 volumi in 1 in-8° (mm 190X120). Pagine 321, [1] con 3 tavole incise in rame a piena pagina fuori testo su carta celestrina e 2 tabelle più volte ripiegate; 400 con 4 tavole incise in rame a piena pagina fuori testo su carta celestrina e 2 tabelle più volte ripiegate. Qualche quaderno un po' brunito, gore d'acqua, aloni e arrossature sparse ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Tagli spruzzati. Ex-libris *Banzi* applicato al contropiatto anteriore. L'Autore, Francisco Pérez, era un matematico e gesuita, e fu missionario nella provincia di Quito. Dopo l'espulsione dei Gesuiti dai domini spagnoli (1767) si ritirò in esilio in Italia dove scrisse libri di matematica, tutti pubblicati dopo la soppressione della Compagnia di Gesù. «Inventó un instrumento para medir ángulos, al que le puso el nombre original de Goni-Arithmeticum, por el que fue duramente criticado en el *Giornale letterario nei Confini d'Italia*» (O'NEILL-DOMÍNGUEZ III, 3090); PALAU XIX, 389; SOMMERVOGEL VI, col. 518.

€ 900

**193. Staunton George**

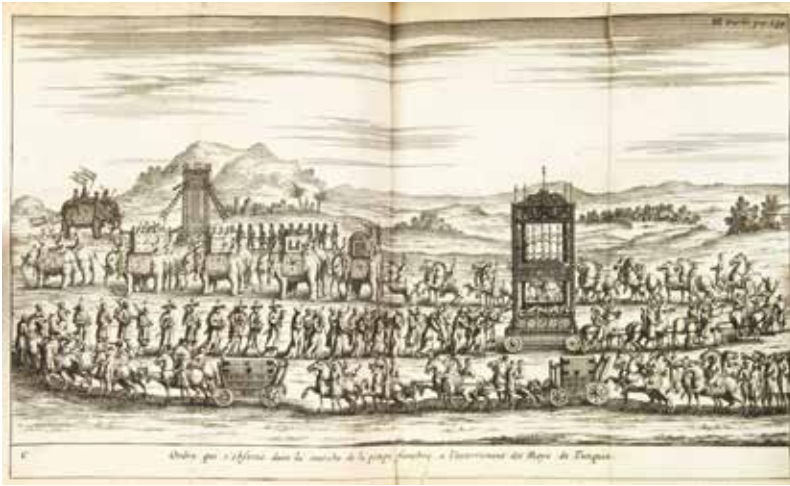
*An abridged account of the embassy of the Emperor of China, undertaken by order of the King of Great Britain...* London: printed for John Stockdale, Piccadilly, 1797.

In-12° (mm 177x100). Pagine XII, 13-288, [4]. Con un'antiporta incisa e una carta di mappa più volte ripiegata fuori testo. Piccola e trascurabile lacuna al margine di carta N1, occasionali macchioline, qualche lieve brunitura ma bell'esemplare su carta azzurra. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli dorati entro tassello al dorso; tagli spruzzati di rosso.

Nel 1797 furono pubblicate tre diverse edizioni del racconto di Sir George Leonard Staunton della prima ambasciata inglese alla corte di Pechino, affidata dal re Giorgio III a Lord Macartney in Cina e protrattasi dal 1792 al 1794. Il nostro esemplare appartiene alla più semplice delle tre versioni, trattandosi di una *Relazione abbreviata*; l'opera è comunque corredata da un'antiporta disegnata da Thomas Stothard e incisa da Sanfom e da una Mappa della Cina «with the track of the Lion, and Route of the Embassy». Sebbene infruttuoso da un punto di vista politico e commerciale, questo viaggio fu di enorme importanza per la conoscenza della storia naturale e degli usi e costumi delle popolazioni di Cina e Cocincina. Cfr. CORDIER, *Sinica*, 2384.

€ 100





#### 194. Tavernier Jean Baptiste

*Recueil de plusieurs relations et traités singuliers e curieux [...] divisé en cinq parties [...]. Avec la relation de l'intérieur du Serrail du Grand Seigneur.* Suivant la copie imprimée à Paris, 1679.

In-12° (mm 157x100). Pagine [8], 564, [3], 1 bianca. Con 2 carte di mappe ripiegate e 8 carte di tavole a doppia pagina (4 delle quali ripiegate), il tutto inciso in rame fuori testo. Esemplare scompleto dell'antiporta con ritratto dell'Autore. Due estesi strappi a una delle carte ripiegate, che ledono l'inciso, altri strappetti ai bordi e lungo le pieghe delle altre carte, ma nel complesso bell'esemplare con il testo in perfetto stato di conservazione. Legatura muta coeva in piena pergamena rigida con tagli spruzzati di blu.

Si tratta della terza parte de *Les six voyages* di Tavernier; l'edizione non ha altri dati tipografici se non l'anno, ma viene generalmente attribuita agli Elsevier, e ritenuta più rara, più completa e bella di quella del 1678. L'edizione del nostro esemplare è la prima stampata in piccolo formato, dopo quelle in quarto del 1676 e 1678. Cfr. BRUNET V, 681; PIETERS 375, n. 96: «Quant à l'édition de ces mêmes *Voyages*, imprimée en Hollande, en 1679, sur la copie de Paris, en 3 volumes in-12 avec figures, elle est fort jolie et [...] elle est bien plus dans le genre des Elsevier que celle de 1678»; WILLEMS 1937, descrivendo il terzo tomo lo ritiene completo senza il ritratto, che pur tuttavia è censito in alcune copie. Questo terzo tomo è suddiviso in cinque parti contenenti, la prima *Une Relation du Japon*, la seconda e la terza una relazione dei negoziati finalizzati all'avvio del commercio in India e Persia e un resoconto dello stato del commercio nelle Indie orientali, la quarta la *Relation nouvelle & singuliere du Royaume de Tunquin*, la quinta e ultima la storia della condotta degli olandesi in Asia. Il volume è inoltre arricchito da due carte geografiche, la *Carte des Isles du Japon* e la *Carte faite sur les lieux par Daniel Tavernier en plusieurs voïages [...] au Tonquin*, oltre a 8 illustrazioni di cerimonie e usanze tonchinesi. Inoltre, risulta molto più completo della terza parte dell'edizione del 1678, per il fatto di contenere in appendice la *Nouvelle relation de l'intérieur du Serrail du Grand Seigneur* pubblicata per la prima volta singolarmente nel 1675, che inizia con proprio frontespizio a carta Q6r. Cfr. ATABEY 1200; HOWGEGO T14.

€ 700

#### 195. Tavernier Jean Baptiste

*Collections of travels through Turkey into Persia, and the East-Indies [...] together with a Relation of the Kingdom of Japan and Turkin...* London: printed for Moses Pitt, [1684].

In-folio (mm 292x184). Pagine [16] (su 20), 264 [i.e. 254], 1 bianca + 9 carte di tavole; [2], 214 + 15 carte di tavole di cui una ripiegata; [8], 154, [2] di catalogo di libri; [14] (su 20), 87; 66, [2] di catalogo di libri; [6], 113 [i.e. 115], 1 bianca + 8 carte di tavole. Con nel complesso 32 carte di tavole calcografiche a piena pagina fuori testo e alcune illustrazioni in rame e in legno nel testo. Esemplare scompleto di 2 frontespizi (della prima e della quarta parte), di 2 Dediche e delle pagine 93-94 dell'ultima parte, per un totale di 6 carte; mancano inoltre le mappe del Giappone e del Mogul, ma sono presenti tutte le altre illustrazioni fuori testo. Strappi ad alcune carte di testo e a due tavole, lacune al margine bianco di qualche carta, gore d'acqua e fioriture. Legatura moderna in mezza pelle con punte.

Prima edizione inglese. Cfr. BLACKMER 1632; CORDIER, *Indosinica* IV, 2419.

Tavernier è stato un viaggiatore e un mercante fra i più importanti nella storia, famoso fra l'altro per aver riportato dai suoi viaggi numerosi diamanti e pietre preziose, come il celebre diamante Hope o Blu di Francia. «On his return from his last voyage [...] he was granted a patent of nobility for his contribution to the establishment of French trade in Asia; it was Tavernier who indicated the only possible trade routes to the East and made it possible for others to follow him» (ATABEY 1200); HOWGEGO T14.



€ 300

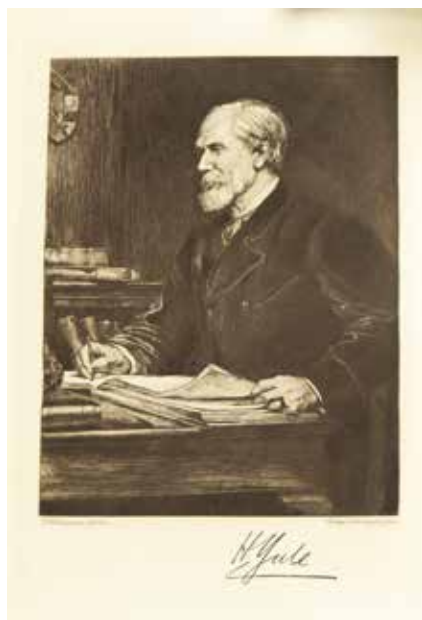




### 196. Tournon Charles Thomas Maillard (de)

*Atti imperiali autentici di varj trattati, passati nella Regia Corte di Pekino [...] negli anni 1705 e 1706.* (Al colophon:) In Colonia: per Gio: Herkan Sciomberg, s.d. In-8° (mm 158x108). Pagine [16], 208. Lievissime gore d'acqua a poche carte, per il resto buon esemplare in barbe. Legatura in cartonato coevo muto. Cfr. CARAYON 1192; CORDIER, *Sinica* II, col. 904: «Traduction partielle des Acta Pekinensia», un manoscritto conservato presso gli archivi della compagnia di Gesù contenente una «relation importante [...] faite sous la direction du P. Kilianus Stumpf, recteur et notaire apostolique». In questa opera sono stati raccolti i documenti e gli atti imperiali della legazione di padre Tournon alla Corte di Kangxi. Probabilmente la sottoscrizione che si trova al colophon è falsa: l'opera fu stampata in Italia e il nome dell'editore Johann Herkan Sciomberg è probabilmente inventato.

€ 300



### 197. Yule Henry

*The book of Ser Marco Polo the venetian concerning the kingdoms and marvels of the East...* London: John Murray, Albemarle street, W., 1929-1920.

3 volumi in-8° (mm 225x142). Pagine CII, [2], 144, 1-462, con il ritratto dell'Autore in antiporta, con 37 tavole di cui 8 ripiegate; XXII, [2], 662, con un ritratto in antiporta di Marco Polo + 15 tavole di cui 3 ripiegate; X, 161, con 1 tavola in antiporta. Legatura in tela verde con decorazioni in nero e oro ai piatti e ai dorsi, titolo entro tasselli in oro ai dorsi. Ex-libris applicati ai contropiatti: *C.E. Rusbridge*. Annotazione manoscritta non coeva e piccolo timbro alle risguardie. Ottimo lo stato di conservazione. (3)

Terza edizione in 3 volumi dell'opera di Marco Polo. I primi due volumi sono arricchiti da mappe e tavole, mentre il terzo consiste di annotazioni e aggiunte di Henry Cordier, che amplia il testo alla luce delle nuove e più recenti scoperte. CORDIER, *Sinica*, 1964.

€ 700

198.

*Processo originale degli untori nella peste del 1630.* Milano: A spese degli editori [co' torchi di Gaspare Truffi], 1839. In-8° (mm 220x140). Pagine 464 + 1 carta di tavola incisa in rame fuori testo più volte ripiegata. Usuali fioriture sparse, lievissima ma ampia gora d'acqua nella metà inferiore di tutte le carte del volume, alcune carte increspate ai margini per l'umidità. Legatura coeva in piena pelle con titoli impressi in oro al dorso.

Raro, completo della bella tavola calcografica dove sono raffigurati tutti i tipi di punizioni cui furono sottoposti gli untori a Milano, con rimandi numerati A-P; la tavola è preceduta da una legenda con la descrizione «della esecuzione di giustizia fatta in Milano contro alcuni quali hanno composto e sparso gli unti pestiferi». Quest'opera contiene, come indicato già dall'occhietto, il processo originale agli untori reso celebre dal Manzoni; nell'incisione è raffigurata anche la colonna infame che, si legge nella didascalia, fu alzata sui resti della casa del 'Barbiere' Giacomo Mora, dopo averla rasa al suolo.

€ 150



### 199. *Alsario della Croce Vincenzo*

*Consultatio medica ad ludovicum mercatum.* Venetiis: apud Io. Baptistam Ciottum Senensem, 1606.

In-4° (mm 215x165). Pagine 35, [1]. Fregio al frontespizio, capilettina, testatine e finalini, il tutto in xilografia. Lieve gora d'acqua al frontespizio, una seconda che interessa il margine inferiore delle carte. Legatura in cartoncino grezzo con vecchia collocazione manoscritta al dorso parzialmente perduta. Cerniera allentata.

€ 500



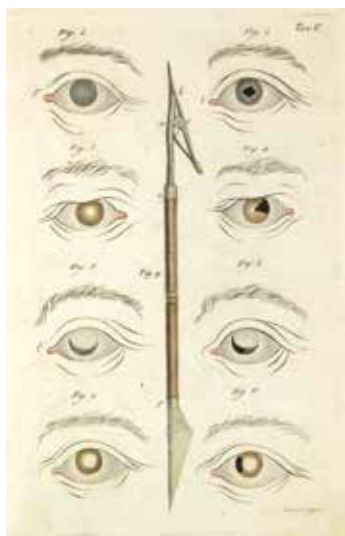
### 200. *Amato Cinzio (d')*

*Prattica nuova, et utilissima di tutto quello, ch'al diligente Barbiero s'appartiene: cioè di cavar Sangue, medicar Ferite; & Balsamar corpi Humani...* In Venetia: Appresso Gio: Battista Brigna, 1669.

In-4° (mm 220x160). Pagine [24], 88, [16]. Grande marca tipografica al frontespizio, capilettina, testatine, finalini e 13 illustrazioni a piena pagina nel testo, il tutto xilografico. Gora d'acqua nell'angolo interno delle carte, occasionali macchie e strappetti marginali a poche carte, 2 carte (C2-C3) con evidenti segni di muffa. Esemplare con difetti ma nelle sue barbe. Legatura moderna in mezza pelle verde con piatti in carta varese e titoli impressi in oro al dorso.

Seconda edizione (1 ed.: Napoli, 1632). Si tratta di uno dei rari libri che descrivono e illustrano l'attività del barbiere-chirurgo, in cui non mancano alcune pagine sui denti. La figura del barbiere aveva iniziato ad avere particolare importanza verso il XII secolo, e all'epoca in cui l'Autore scrive veniva considerato un rappresentante della classe medica, esercitando la propria arte con il consenso delle autorità: compito tradizionale e specifico del barbiere era quello di effettuare flebotomie che facessero espellere le impurità dal corpo, e infatti molte delle tavole che impreziosiscono l'opera insegnano a riconoscere le vene più idonee per praticarvi l'incisione. Si veda anche il lotto 237. Cfr. DE RENZI IV, 520; KRIVATSY 261.

€ 1300



La Corodialysi

**201. Assalini Paolo**

*Ricerche sulle pupille artificiali con cinque tavole incise in rame e colorite.* Milano: dalla stamperia reale, 1811. In-8° (mm 220x140). Pagine 59, [1]. Con 5 carte di tavole fuori testo incise in rame e colorate. Legatura coeva in mezza pelle con titoli dorati entro tassello al dorso e piatti marmorizzati. Tagli spruzzati di blu. Celebre chirurgo, l'Autore pubblicò con questo opuscolo il proprio metodo di eseguire la pupilla artificiale, la *Corodialysi* di Assalini, insieme ad un breve *excursus* sulle altre pratiche chirurgiche e sulle casistiche idonee ad ogni tipo di intervento. L'Assalini inventò anche una speciale «pinzetta per afferrare l'iride e distaccarla dal ligamento ciliare», qui raffigurata nella tavola V.

€ 300

Lotto di sei opere di medicina

**202. Auda Domenico**

*Breve compendio di maravigliosi secreti. Approvati con felice successo nelle indispositioni corporali. Diviso in quattro libri.* In Venetia: Per Andrea Baroni à S. Stefano, 1686.

In-12° (mm 132x72). Pagine [20], 316. SI AGGIUNGE: *Antidotario romano latino, e volgare..* In Roma: Per il Success. al Mascardi, 1668. SI AGGIUNGE: **Duccini Giuseppe**, *Nuovo, e moderno trattato sopra la natura de' liquidi del corpo umano e dell'animale...* In Lucca: per Sebastiano Dom. Cappurri, 1729. SI AGGIUNGE: **Melli Sebastiano**, *Pratica chirurgica...* In Venezia: appresso Antonio Bortoli, 1724. SI AGGIUNGE: **Brugnatelli Luigi Vincenzo**, *Materia medica vegetabile ed animale ossia dizionario...* Napoli: Da' torchi di Luca Marotta, 1816. SI AGGIUNGE: **Le Clerc Daniel**, *Histoire de la medicine...* La Haye: chez Isaac van der Kloot, 1729. (6)

Per la descrizione analitica delle opere e la bibliografia si rimanda al catalogo on-line.

€ 300

**203. Azzoguidi Germano**

*La spezieria domestica. Operetta utile a tutte quelle persone, che bramano di vivere lungamente...* Rimini: Presso Giacomo Marsoner, 1799.

In-8° (mm 192x125). Pagine 152. Lievi fioriture sparse ma bell'esemplare, in barbe. Legatura in cartonato coevo, con macchie ai piatti e lacune al dorso. Nota di ottocentesca mano al foglio di guardia anteriore.

€ 100



**204. Becher Johann Joachim**

*Aphorismi ex institutionibus medicis Sennerti, magna diligentia collecti, opera Joannis Ioachimi Becheri, mathematici & medicinae doct. nec non...* Francofurti: sumptibus Johannis Beyeri, typis Balthasari-Christophori Wustii, 1663.

In-12° (mm 144x95). Pagine [26], 430, [2], [28]. Vignetta al frontespizio, capilettera e testatine xilografici. Arrossature ad alcune pagine e altri minimi difetti. Legatura in cartoncino grezzo, in barbe.

€ 300

**205. [Bertrand Jean Baptiste]**

*Relazione istorica della peste di Marsiglia dell'anno 1720...* In Palermo: appresso Angelo Felicella, 1743.

In-8° (mm 163x108). Pagine [8], 3-440. Piccola mancanza al margine delle pp. 175-176 che non lede il testo. Legatura coeva in pergamena floscia, lisa, deformata e macchiata a causa di umidità e fango.

€ 100





### 206. Billi Domenico

*Breve trattato delle malatie degli occhi...* In Ancona: nella stamperia Bellelli, 1749.

In-8° (mm 185x125). Pagine XX, 224, [4] + 1 carta di tavola incisa in rame fuori testo più volte ripiegata. Piccolo fregio xilografico al frontespizio, finalini, testatine e capilettera incisi in legno. Esemplare con difetti e scompleto delle prime due carte bianche, censite da ICCU. Legatura coeva in piena pergamena rigida, con l'angolo superiore del piatto anteriore, parte del dorso e parte del piatto posteriore mancanti. La tavola raffigurante gli strumenti chirurgici è stata incisa in rame da Giuseppe Manzoni.

€ 350



### La scoperta dell'acaro della scabbia

### 207. Bonomo Giovanni Cosimo

*Osservazioni intorno a' pellicelli del corpo umano...* In Firenze: per Piero Matini, 1687.

In-4° (mm 200x145). Pagine [2], 16 + 1 carta di tavola incisa in rame da Francesco Nacci. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e capilettera xilografici. Esemplare con le carte di testo e la tavola leggermente rifilate e con qualche sporadica e lieve fioritura. Legatura muta moderna in cartonato.

Rarissima prima edizione. L'Autore aveva inviato una lettera al Redi in cui esponeva la sua teoria sulla natura acarica della scabbia; e il Redi, dopo averla corretta ed integrata, aveva deciso in quello stesso anno di pubblicarla, contribuendo a divulgare questa importante scoperta: il Bonomo non solo individua la causa della scabbia ma dimostra per la prima volta nella storia della medicina che un organismo di dimensioni microscopiche è causa di una malattia definita. Egli racconta che dopo aver osservato delle donne che scoppiavano le *bollicelle acquaiole* dei loro *piccoli figliuoli rognosi* e ne facevano uscire dei piccolissimi globetti bianchi, aveva deciso insieme al collega Giacinto Cestoni di osservarne uno al microscopio, facendo una incredibile scoperta: «ravvisammo con certezza indubitata. che egli era un minutissimo bacherozzolino, somigliante in qualche parte alle Tartarughe; bianco di colore, con qualche solco d'ombra sul dorso, insieme con alcuni radi, e lunghi peluzzi». CASTIGLIONI 480; *Heirs of Hippocrates* 716; KRIVATSY 1522; NORMAN 265; MORTON 4012; *Wellcome* II, 201; *Walleriana* 1288.

€ 800

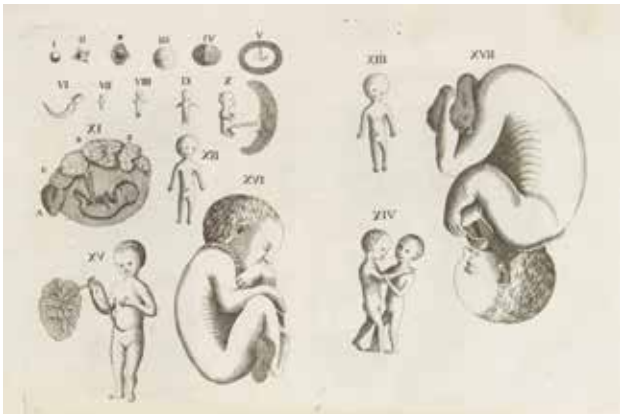


**208. Bruschi Francesco**

*Promachomachia iatrochymica In qua Chymiatría praestantia adversus Mysochymicum pugnando propugnatur.* Mantuae: Apud Aurelium, & Ludovicum Osannam fratres, 1623. In-folio (mm 303x215). Pagine 11, [1], [12], 13-341, [1]. Salti e ripetizioni nella numerazione delle pagine ma testo ben completo, manca l'ultima carta bianca. Fioriture sparse, un po' più evidenti al frontespizio, e le prime carte leggermente allentate. Stemma al frontespizio, testatine e capilettera incisi in legno. Legatura coeva in cartonato con titoli manoscritti al dorso, con alcune piccole macchie e rotture al dorso e con il piatto anteriore leggermente allentato. Nota di possesso *Musei Aloysii Francisci Castellani...* 1752 al foglio di guardia anteriore, altra nota di possesso ottocentesca parzialmente cassata. Bizzarro opuscolo apologetico sulla chimica. KRIVATSY 1908. € 600

**209. Cangiamila Francesco Emanuele**

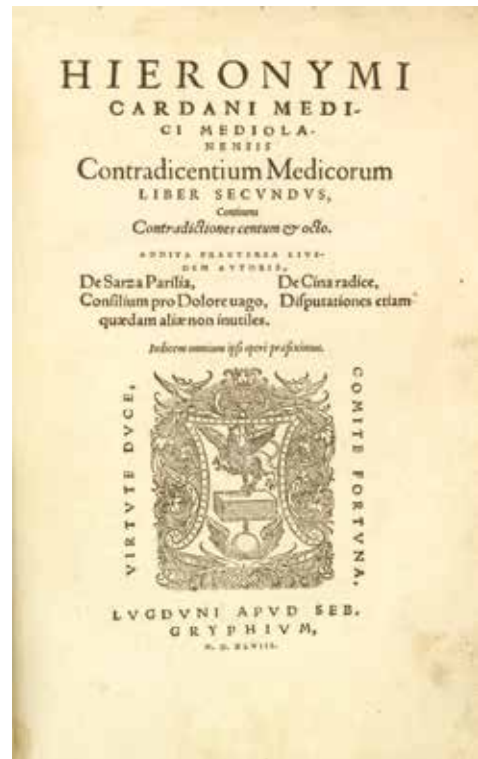
*Embryologia sacra sive de officio sacerdotum, medicorum, et aliorum circa aeternam Parvulorum in utero existentium salutem.* Libri quatuor... Panormi: typis Francisci Valenza, 1758. In-4° (mm 295x200). Pagine XXIV, 206, [2] bianche, 207-270, 277-358 con 1 carta di tavola incisa in rame. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta xilografica, testatine, capilettera e finalini incisi in legno nel testo. Legatura coeva in piena pergamena rigida rimontata, con titoli manoscritti al dorso. Terza edizione, la prima era stata stampata sempre a Palermo nel 1745 ma in italiano. L'Autore fornisce dei precetti igienici molto saggi per le donne incinte e contribuisce alla diffusione della pratica del parto cesareo, indicando i casi dove non si dovrebbe esitare a praticarlo; nata da esigenze pastorali prima che scientifiche, questa trattazione ha lo scopo di garantire l'eterna salvezza del nascituro nei casi di parto difficile, attraverso il cesareo appunto, da praticarsi sia su donna morta che su donna viva. € 400



**210. Capodivacca Girolamo**

*De lue venerea acroaseis.* Spirae: Typis Bernardi Albini, 1590. In-8° (mm 160x100). Pagine [8], 88. LEGATO CON: **Campolongo Emilio**, *Liber unus de arthritide cui accessit Antonii Snebergeri tigurini enumeratio medicamentorum facile patibilium adversus omnis generis articulorum dolores.* Spirae Nemetum: Apud Bernardum Albinum, 1592. Pagine [16], 111; [1], 270. Vignette xilografiche sui due frontespizi, capilettera, testatine e finalini incisi in legno. Piccola lacuna restaurata al primo frontespizio, gora d'acqua nell'angolo esterno inferiore della prima metà delle carte, altra gora d'acqua nel margine di poche carte, lievi fioriture e arrossature sparse e qualche brunitura a poche carte. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso e lacerti di legacci; minimi difetti. I OPERA: Prima edizione di questa importante e rara opera sulla sifilide. ADAMS C-600; DURLING 818; Wellcome 1260; II OPERA: Seconda edizione, la prima era uscita a Venezia nel 1586. L'*Enumeratio medicamentorum*, che inizia senza proprio frontespizio a carta a8r della seconda parte, era stata pubblicata separatamente nel 1581. ADAMS C-490; DURLING 811 (I ediz.); Wellcome 1245, esemplare scompleto del trattato di Schneeberger. € 800





### 211. Cardano Girolamo

*Contradictentium Medicorum liber primus (-secundus)*. Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1548.

2 volumi in-4° (mm 238x170). Pagine 284, [2] bianche; manca N4, bianca; 486, [6]. Marca tipografica ai frontespizi, grandi e graziosi capilettera xilografici, sia istoriati che filigranati su sfondo nero puntinato di bianco. Strappo lungo il testo alla carta y4 del primo volume, bruntiture intense a poche carte e qualche macchia all'inizio del secondo volume, piccoli forellini di tarlo marginali in entrambi i tomi. Legatura moderna in mezza pergamena con titoli dorati entro tassello applicato ai dorsi. Nota di possesso manoscritta al foglio di guardia di entrambi i volumi e ripetuta ai tagli di piede, qualche glossa di antica mano nel secondo volume.

Rara seconda edizione, notevolmente aumentata rispetto alla prima di Venezia del 1545 e con le opere *De sarza parilia* e *De cina radice* in prima edizione. Questa raccolta di citazioni e di argomentazioni su questioni dibattute dalle principali Autorità e scuole mediche fu una delle opere con le quali Cardano tenta di riformare la pratica medica del tempo, «the only work in which he focused exclusively on the analysis of controversies in medicine» (SIRAISI 42-44). ADAMS C-655; BAUDRIER VIII, 223; DURLING 836; *Wellcome* I, 1283 (solo il *Liber primus*).

€ 1200



Copia Gork

### 212. Celsus Aurelius Cornelius

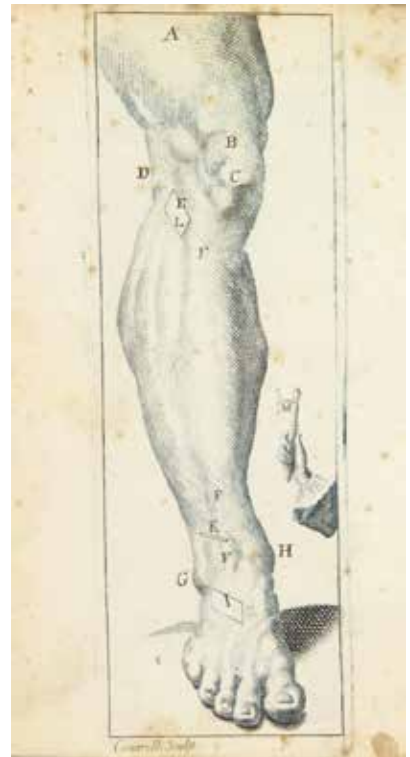
*De re medica libri octo...* Lugduni Batavorum: Ex officina Plantiniana, Apud Franciscum Raphelengium, 1592.

In-4° (mm 215x145). Pagine [24], 752, [16]. Marca tipografica al frontespizio e capilettera xilografici. Legatura in pergamena coeva con titoli manoscritti al dorso ed ex-libris de *The Society of writers to the Signet* impresso in oro ai piatti. Al frontespizio nota di possesso A. Gork.

Celebre edizione plantiniana del primo testo della medicina romana col commento di Jérémie de Dryvere. Cfr. GRAESSE II, 100: «Bonne éd. basée sur les meilleurs textes imprimés»; ADAMS C-1249; DURLING, 921; *Walleriana*, 1851; *Wellcome* I-1405.

€ 600





**213. Cotugno Domenico**

*De Ischiade nervosa commentarius.* Neapoli: apud fratres Simonios, 1764.

In-8° (mm 198x130). Pagine [8], 88 con 1 carta di tavola incisa in rame in inchiostro azzurro. Frontespizio in inchiostro rosso e nero, con marca tipografica incisa in legno. Capilettera e testatine xilografici. Arrossature sparse e occasionali macchie. Legatura moderna in cartonato con titoli entro tassello cartaceo al dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio un po' sbiadita, *manicule* e glosse di settecentesca mano.

Prima edizione. In questa celebre opera l'Autore, ritenuto lo studioso per eccellenza dei liquidi del sistema nervoso, realizza una classificazione della sciatica separandola dalle sindromi dolorose da artrite (egli distingue le forme di *sciatica artritica* e *nervosa*) e fornisce una descrizione clinica della malattia in atto e del decorso. BLAKE 101; CASTIGLIONI 532-533: «a lui si deve anche una magistrale descrizione dell'ischialgia»; *Heirs of Hippocrates* 647; NORMAN 522; MORTON 1382; *Wellcome* II, 398; *Walleriana* 2166.

€ 2800



**214. Deval Charles**

*Chirurgie oculaire. Traité des opérations chirurgicales qui se pratiquent sur l'oeil et ses annexes...* Paris: Germer Baillière, 1844.

In-8° (mm 204x128). Pagine [8], 739, [1] + 6 carte di tavole litografiche più volte ripiegate legate in fine. LEGATO CON: Gaillard François-Lucien, *Rapport sur la chirurgie oculaire de M. Ch. Deval...* (Al colophon:) Poitiers: Imp. de A. Dupré, s.d. [post 1844]. Pagine 19, [1] + 1 carta di tavola più volte ripiegata. Occasional fioriture sparse e strappo lungo la piega di una delle tavole ma bell'esemplare. Legatura in mezza pelle verde con punte e tagli marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso. Timbro di collezione privata al frontespizio.

I OPERA: Prima edizione. L'opera descrive la pratica operatoria di due celebri chirurghi oftalmologi austriaci, Jaeger e Rosas, dei quali l'Autore era stato allievo a Vienna, oltre ai metodi chirurgici osservati in Germania. Le 6 carte di tavole contengono 133 figure con i principali procedimenti operatori e la descrizione degli strumenti chirurgici progettati da Birra, Jaeger, Rosas, e altri oftalmologi tedeschi, che Deval aveva riportato con sé in Francia dai suoi viaggi. Cfr. HIRSCH, *Handbook* II, 251; BECKER 105. Non in MORTON, non in *Wellcome*, non in *Walleriana*.

€ 600



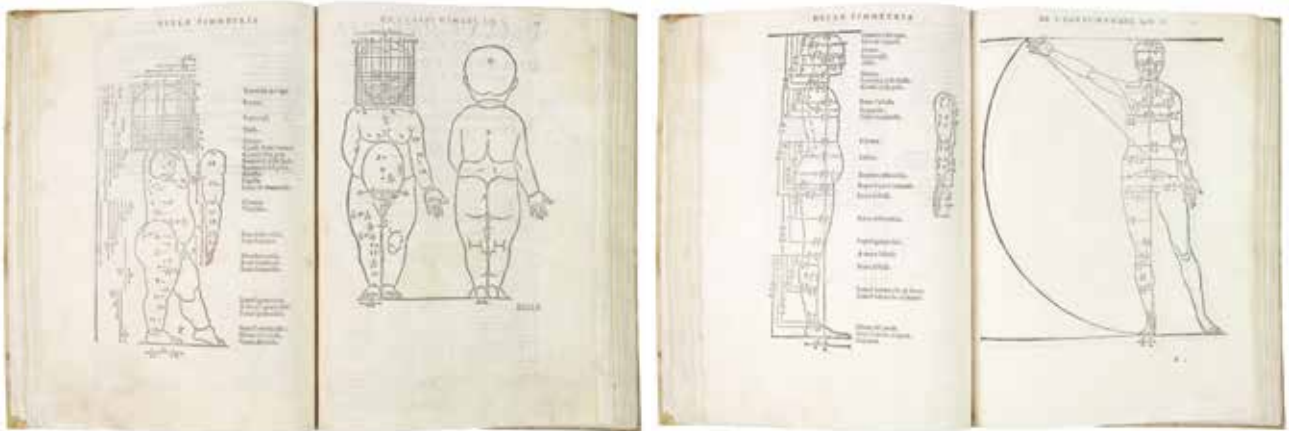
### 215. Donati Marcello

*De Variolis et morbillis tractatus a nullo antea editus [...]*  
*eiusdem de radice purgante quam Mechioacan vocant.*  
 Mantuae: 1569 (Al colophon:) Mantuae: Apud  
 Philoterpsem, & Clidanus philoponos frat.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 200x147). Pagine [12], 216;  
 24. Grande marca tipografica incisa in legno ai frontespizi  
 e capilettera xilografici. Minuscola lacuna nella carta del  
 frontespizio, piccola mancanza reintegrata nel margine  
 delle carte del fascicolo L, un quaderno un po' brunito e  
 qualche altro con fioriture. Legatura moderna in mezza  
 pergamena con piatti marmorizzati e titoli entro tassello  
 in pelle verde applicato al dorso. Timbro di collezione e  
 ampia nota di possesso manoscritta al frontespizio, *index*  
 manoscritto a carta x2, in origine bianca.

Prima edizione. Cfr. DURLING, 1193; HIRSCH II, 202.  
 Quest'opera, scritta in occasione dell'epidemia di vaiolo  
 che aveva colpito la città di Mantova nel 1567, è fra le  
 prime trattazioni europee concernenti l'argomento ad  
 essere state organicamente svolte, e conobbe due successive  
 riedizioni, entrambe a Mantova. In appendice, l'Autore  
 discorre delle virtù curative della radice del mechioacan.

€ 600



Prima traduzione italiana del Trattato sulle proporzioni dei corpi umani di Dürer

### 216. Dürer Albrecht

*Della simmetria dei corpi umani. Libri quattro nuovamente tradotti [...]* da M. Gio. Paolo Gallucci Salodiano. In Venetia:  
 presso Domenico Nicolini, 1591.

In-folio (mm 300x207). Carte [6], 143 [i.e. 141, saltate nella numerazione le carte 74 e 101], [1]. Marca editoriale incisa  
 in legno al frontespizio e ripetuta in fine. Con 39 diagrammi, 110 xilografie (con la rappresentazione di 142 figure  
 umane) a piena pagina, e 4 a doppia pagina. Graziosi capilettera istoriati nel testo. Alcune lacune marginali reintegrate  
 al frontespizio e all'angolo inferiore esterno di 8 carte; 2 strappi restaurati, senza perdita di testo, alla carta 3†. Gora  
 d'acqua alle prime carte, alcuni segni d'uso. Esemplare molto rifilato. Legatura antica restaurata e rimontata, in piena  
 pergamena, con l'indicazione italianizzata dell'Autore al piatto anteriore. Sguardie rinnovate, capitello ricostruito,  
 alcuni piccoli inserti in pergamena moderna ai piatti e al dorso. Alcune macchie. Esemplare popolato da molti disegni,  
 la maggior parte a lapis, alcuni a inchiostro o sanguigna. Un tassello con glossa di mano antica alla carta 23v.

Rara prima traduzione italiana del famoso trattato di Albrecht Dürer, *Vier Bücher von Menschlicher Proportion*, edito per la prima volta  
 a Norimberga nel 1528. In quest'opera l'Autore voleva dimostrare come le proporzioni e l'armonia del corpo umano dipendessero  
 da precise regole geometriche, e fossero pertanto riproducibili attraverso il disegno, arrivando poi a teorizzare la bellezza stessa  
 come legata a proporzioni matematiche. Dürer, a conclusione di numerosi studi svolti su diverse tipologie di individui, corrodò il  
 suo lavoro di moltissime illustrazioni della figura umana, le stesse, peraltro, riportate anche in questa prima edizione italiana. Tale  
 traduzione, opera di Giovanni Paolo Gallucci, uscì implementata di un quinto libro, redatto dallo stesso traduttore, «nel quale si  
 tratta con quali modi possano i pittori e scoltori mostrare le diversità della natura de gli huomini et donne [...]». Le tavole, a doppia pagina, che  
 in altri esemplari più marginosi, risultano essere ripiegate nella nostra copia sono leggermente rifilate e pertanto non ripiegate.  
 Opera fondante nella storia dell'anatomia pittorica, viene citata da tutti i principali repertori: cfr. CHOULANT, 146; *Wellcome* II, 1920;  
 DURLING, 1299; BIRD, 760; CICOGNARA, 321; BRUNET II, 914; *Choix* 38, 4491, 8638; RICCARDI I, 659; SCHLOSSER-MAGNINO; MORTON:  
 «The first attempt to apply anthropometry to aesthetics».

€ 1300

Un importante contributo all'anatomia moderna  
rimasto inedito

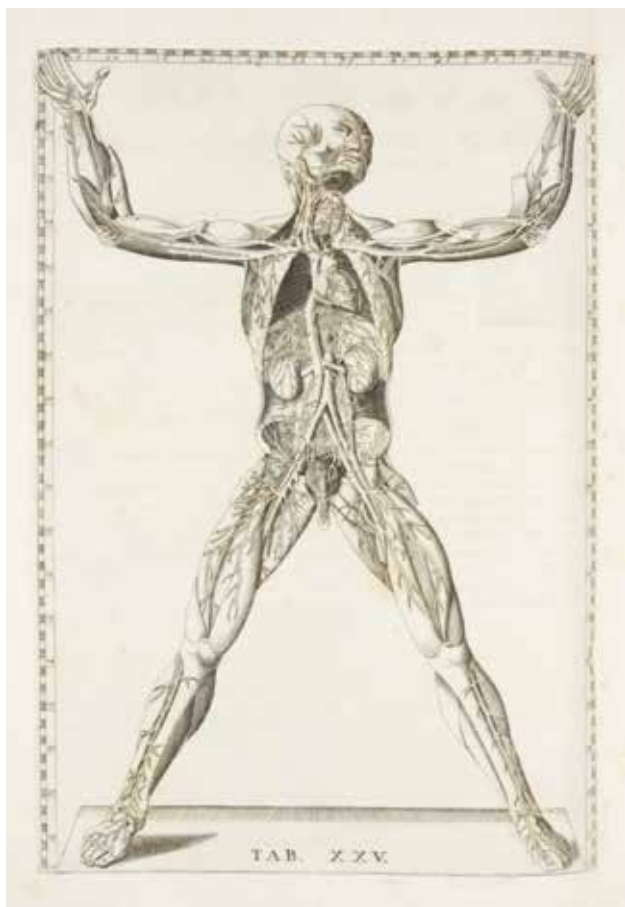
**217. Eustachi Bartolomeo**

*Tabulae anatomicae [...] Praefatione, notisque illustravit [...] Jo. Maria Lancisius.* Romae: Ex officina Typographica Francisci Gonzagae, 1714.

In-folio (mm 390x255). Pagine [XLIV], 115, [13] + 1 carta sciolta con incise in rame due scale metriche. Con 47 carte di tavole anatomiche incise in rame fuori testo. Grande vignetta calcografica al frontespizio raffigurante una lezione di anatomia, capilettera abitati incisi in legno. Strappetto restaurato al bordo di carta G2 e fioriture diffuse ma nel complesso bell'esemplare ad ampi margini. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli entro tassello applicato al dorso; restauri alle cerniere. Tagli spruzzati di rosso.

Prima edizione completa di questa importante raccolta di illustrazioni anatomiche. Le 47 tavole furono incise nel 1552 da Giulio de' Musi su disegni dello stesso Autore e di Pier Matteo Pini, e avrebbero dovuto comporre l'opera anatomica cui Eustachi si dedicò senza tuttavia terminarla. Una piccola parte dei commenti alle tavole fu pubblicata lui vivente, gli altri andarono perduti dopo la sua morte (1574); le incisioni invece furono depositate nella Biblioteca Vaticana, dove furono rinvenute oltre un secolo e mezzo dopo da Giovanni Maria Lancisi. Quest'ultimo pubblicò le tavole anatomiche con i testi dell'Eustachi e ne scrisse di nuovi a commento delle tavole che ne erano prive. Cfr. CHOULANT, 200-204; Cushing E113; *Heirs of Hippocrates* 324: «they were uncovered a century and a half later and published by the papal physician, Giovanni Maria Lancisi, who added his elucidations and included the previously published eight plates with Eustachi's commentary. In all, there are forty-seven plates. Although from an artistic standpoint they are not as well done as the anatomical plates of Vesalius, from the point of view of anatomy they are sometimes more accurate than Vesalius'. Had the plates been published at the time they were executed, Eustachi would undoubtedly have ranked with Vesalius as a founder of modern anatomical studies»; MORTON 391; OSLER 2543; *Wellcome* II, 536. La bella vignetta calcografica al frontespizio è stata disegnata e incisa da Pier Leone Ghezzi.

€ 3800







### 218. Fazio Silvestro

*Paradossi della pestilenza.* In Genova: s.e., 1584.

In-8° (mm 158x95). Pagine [24], 286, [2]. Fregio al frontespizio e capilettera decorati in xilografia. Dedicà dell'Autore al Principe Giovan'Andrea Doria alle pagine \*2-\*3. Arrossature sparse, tracce di tarlo al margine superiore delle carte \* 4-\*9. Gora marginale al frontespizio e piccolissima mancanza al margine inferiore. Legatura in pergamena, titolo in oro impresso al dorso. Nota di possesso manoscritta al contropiatto anteriore e annotazione manoscritta al frontespizio.

Prima edizione di questa rarissima opera che, in forma di dialogo tra l'Autore e i signori Stefano Mari e Giuseppe Ratto, tratta dell'origine, cause, sintomi, contagio e rimedi della peste, con molti riferimenti a quella di Genova del 1528 e di varie altre città (Tripoli, Milano, Parigi, Costantinopoli) e nazioni (Germania, Egitto). *Wellcome*, 2138; *DURLING* 1420.

€ 1000

### Il primo testo incentrato sulla fisiologia

### 219. Fernel Jean

*De naturali parte medicinae Libri septem.* Lugduni: Apud Ioan. Tornaesium, & Gulielmum Gazeium, 1551.

In-16° (mm 110x70). Pagine [48], 655, [1] bianca. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e graziosi capilettera xilografici. Piccolissimi forellini al frontespizio, lievissime fioriture sparse e leggere bruniture a poche carte; minimo strappetto a una carta, senza perdita di testo, e lacuna a carta Q6 della seconda parte, con perdita di una parola. Legatura muta settecentesca in piena pergamena rigida con tagli azzurri. Moltissime glosse di antica mano e sottolineature al testo. Terza edizione di questo importante scritto; Fernel, che si rifà al pensiero di Galeno, utilizza per primo il termine *fisiologia* per definire una delle cinque parti della medicina. La fisiologia era per Fernel l'opposto della patologia, e dunque lo studio della natura dell'uomo sano, di tutte le sue forze e di tutte le sue funzioni. Cfr. *DURLING* 1481; *MORTON* 572 (ediz. del 1542): «The earliest work devoted exclusively to physiology and the first to call the subject by that name [...]». Fernel suggested that physicians should themselves study the human body and not accept tradition»; *SIRAISI* 158; *SHERRINGTON* 6.d3; manca a *Wellcome*.

€ 650



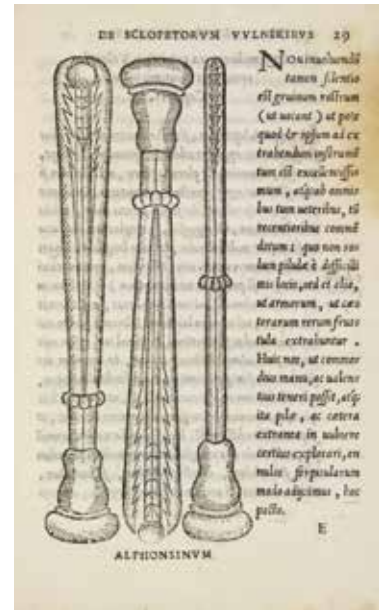
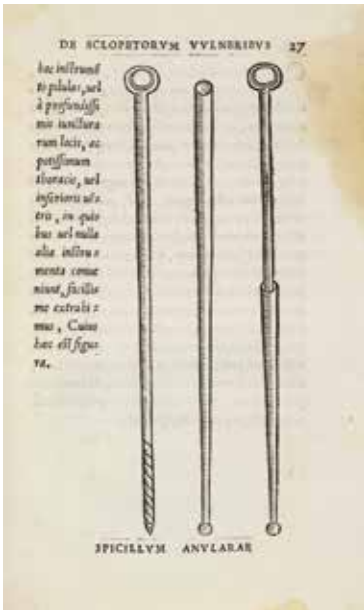
### 220. Ferrara Gabriele Camillo

*Nova selva di Cirugia, divisa in due parti...* In Venetia: presso Bartolomeo Carampello, 1596.

In-8° (mm 145x95). Carte [12], 118, 2 bianche e con 7 tavole incise in legno a piena pagina nel testo. Leggera ma ampia gora d'acqua a molte carte, qualche strappetto marginale, brachette di rinforzo nelle prime e nelle ultime carte, una lacuna a carta 83 con perdita di alcune lettere di testo e altre minime mende. Legatura seicentesca rimontata con titoli manoscritti al dorso.

Prima edizione. Si tratta di un trattato chirurgico semplice e chiaro, di uso pratico, in cui si fornisce una precisa descrizione degli apparecchi per l'arte distillatoria: «Nella prima sono gli Avertimenti del Manual, & artificioso modo di curare molte, e gravi infernità del corpo humano: nella seconda sono molti medicamenti esquisiti, e molti cavati per arte distillatoria, con le sue Figure». *KRIVATSY* 4028-4030, censisce le sole edizioni seicentesche, ampliate; *Wellcome* I, 2222.

€ 700



## 221. Ferri Alfonso

*De Scopetorum sive Archibusorum vulneribus. Eiusdem De Caruncula sine Callo quae Cervici Vesicae innascuntur.* Romae: apud Valerium & Aloysium Doricos fratres, 1552.

In-4° (mm 204x136). Pagine [4], 132, [4]. Con alcune illustrazioni incise in legno nel testo. Gore d'acqua alle prime carte, qualche sottolineatura al testo, segni di inchiostro nei bordi del quaderno Oo e macchia d'unto nel margine esterno delle carte. Legatura moderna in pergamena di recupero da antico antifonario. Annotazione manoscritta cassata al frontespizio, alcune glosse di antica mano al testo e una lunga nota manoscritta nei fogli di sguardia in fine di volume, con un rimedio contro le ferite da arma da fuoco: *Balsamo et secreto rarissimo ad vulnera archibusorum...* Prima edizione. Si tratta di una delle prime opere interamente dedicate alle ferite da arma da fuoco, e della prima a trattare quelle provocate da armi pesanti: «Le traité des plaies d'armes à feu de Ferrius, est un des premiers qui ait paru. On doit compter pour peu de chose ce qu'on avoit dit avant lui sur cette matiere» (PORTAL I, 316-320); il testo è particolarmente stimato anche perché l'Autore, chirurgo personale di papa Paolo III, si occupa di tutti i sintomi e di tutte le patologie correlate a questo tipo di ferite: ustioni, contusioni, fratture e persino avvelenamento; egli inoltre sostiene con forza che il chirurgo debba tentare in ogni modo di estrarre il proiettile, se rimasto all'interno della ferita, così come qualsiasi altro corpo estraneo; e a tal fine mette a punto uno strumento chirurgico chiamato *alphonsinum*, raffigurato a pagina 29: «alphonsinum instrumentum, quod, quia nostrum inventum est, ita appellare placuit»; DURLING 1514; HIRSCH II, 360; TIRABOSCHI 1028; Wellcome I, 2246.

€ 3000



## 222. Ficino Marsilio

*Contro alla Peste. Insieme con Tommaso del Garbo, Mengo da Faenza, & altri Autori, e Ricette sopra la medesima materia.* In Fiorenza: Appresso i Giunti, 1576.

In-8° (mm 161x101). Pagine [8], 120, [16]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e capilettera xilografici. Lievissime fioriture sparse e piccola macchia d'unto sul margine esterno di poche carte. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli dorati entro falso tassello al dorso.

Celebre scritto del Ficino in cui si indagano le cause e i rimedi contro la peste, un «vapore velenoso concreato nell'aria, inimico dello spirito vitale», fra le cui cause l'*italorum medicorum optimus* – come lo definì Paracelsus – annovera in primis l'influenza astrale: l'epidemia si originerebbe dalla maligna congiunzione di Marte e Saturno e la pestilenza «massime offende gl'huomini, e i luoghi li quali hanno l'ascendente infortunato per dette costellazioni». Cfr. DURLING 1535 «The epistle of Manardi [...] and the "breve consiglio" of Rainaldi [...] were translated from the latin by Niccolò Lorenzino, whose preface (p. 97/98) is dated Florence, 29 October 1576»; Choix VII, 8687; GRAESSE II, 576: «Première réimpression de l'éd. de 1481»; HAYM 183; Wellcome 2265.

€ 550



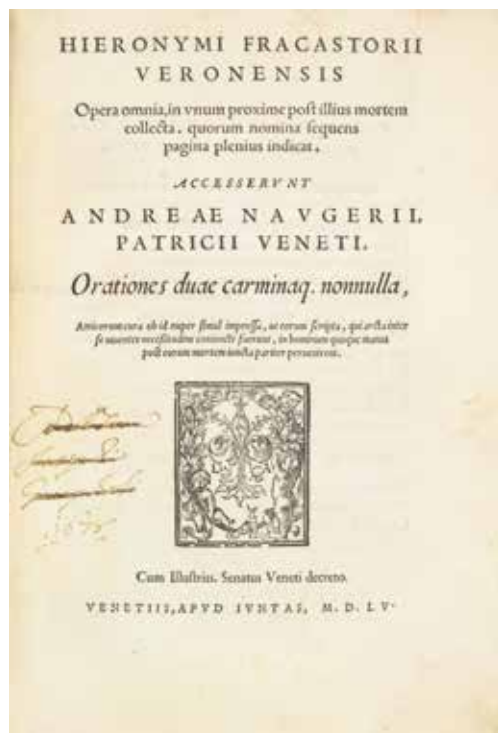
**223. Fracastoro Girolamo**

*Opera omnia, in unum proxime post illius mortem collecta [...]. Accesserunt Andreae Naugerii... Orationes duae carminaq. nonnulla... Venetiis: Apud Iuntas, 1555.*

In-4° (mm 232x162). Carte [6], 285 [i.e. 281, saltate le carte 185-188], 1 bianca, 32. Con 1 carta di tavola incisa in legno a piena pagina nel testo al verso di carta +4 e moltissime figure geometriche, schemi e diagrammi nel testo. Marca tipografica al frontespizio e capilettiera xilografici. Bell' esemplare, leggermente rifilato nel margine superiore e con occasionali lievi macchie. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati di rosso; leggermente allentata all'interno e con qualche forellino di tarlo al dorso e alle cerniere. Nota di possesso di seicentesca mano al frontespizio, parzialmente cassata, molte glosse di antica mano in particolare alle carte 71-76, correzione a una parola del testo a carta 139v.

Prima edizione dell'opera completa di Fracastoro, pubblicata due anni dopo la sua morte, in cui sono contenuti i suoi principali scritti: *Homocentrica sive de stellis liber unus*, *De sympathia et antipathia rerum*, *De contagione et contagiosis morbis et curatione*, dove egli per primo sostiene l'origine virale delle infezioni, «he was the first to state the germ theory of infection. He recognized typhus and suggested the contagiousness of tuberculosis» (MORTON 2528, edizione del 1546); *Syphilidis, sive morbus gallicus*, il poema con il quale coniò il termine Sifilide per il "mal francese", la nuova malattia epidemica diffusasi in Europa sul finire del Quattrocento; e diversi trattati letterari e filosofici.

Cfr. BAUMGARTNER-FULTON 32; Cushing F280; DURLING 1631; *Heirs of Hippocrates* 176: «This first collected edition of Fracastoro's works contains his principal astronomical, philosophical, poetic, and medical treatises»; OSLER 2650; *Walleriana* 3168; *Wellcome* 2396. Le ultime 32 carte contengono 2 orazioni funebri e diverse poesie di Andrea Navagero, amico dell'Autore.



€ 1000

**224. Frizzi Benedetto**

*Dissertazione sulla lebbra degli ebrei.* Trieste: presso Wage, Fleis e comp., 1795.

In-8° (mm 197x115). Pagine 86, [2]. Fregio al frontespizio e testatine in xilografia. Esemplare a larghi margini con rare arrossature, alcune carte intonse. Legatura coeva in cartone marmorizzato.

€ 150

**225. Galenus Claudius**

*Aliquot opera, a Leonharto Fuchsio [...] Latinitate donata, & Commentariis illustrata.* Parisiis: Apud Iacobum Dupuys, s.d. [1549?].

In-folio (mm 287x200). Carte [26], 293. Grande vignetta incisa in legno al frontespizio, molti grandi capilettiera xilografici a bianchi girari su sfondo nero puntinato di bianco, altri capilettiera xilografici. Lavoro di tarlo alle prime 4 carte, due piccolissimi forellini di tarlo nel margine inferiore, uno che interessa le prime 35 carte, l'altro lungo tutto il volume, qualche carta un po' brunita e lievi fioriture sparse. Legatura muta seicentesca in piena pelle con piatti inquadrate da cornice di duplice filetto impressa a secco, con all'interno una seconda cornice di triplice filetto e gigli agli angoli e al centro rosone a motivi fogliati. Piccole mancanze al dorso, abrasioni ai piatti e restauri. Annotazione manoscritta al foglio di guardia anteriore, altra annotazione al frontespizio.

Cfr. ADAMS G-52; non in DURLING, non in *Wellcome*. Contiene le seguenti opere: *De inaequali intemperie liber I*; *De differentiis & causis morborum, symptomatumque libri VI*; *De Iudiciis libri III*; *De curatione per sanguinis missionem liber I*.

€ 650





**226. Gazola Giuseppe**

*Il mondo inganato da falsi medici e disingannato [...]. Opera postuma.* In Venezia: per Antonio Perlini, 1747.

In-4° (mm 225x165). Pagine [6], 180. Ritratto dell'Autore inciso in rame all'antiporta, fregio al frontespizio, capilettera e testatine xilografici. Piccolo strappo marginale restaurato al frontespizio. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in carta varese e titoli entro falso tassello al dorso. Tagli spruzzati di rosso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio *Di me Lorenzo Urbini*.

Il nostro esemplare è conforme alla variante B censita da ICCU. Decima edizione, che rispetto alle precedenti è arricchita del *Discorso sesto sopra il cavar sangue* e di un *Trattato de' bagni, ed acque di Caldiero*. Ritratto dell'Autore all'antiporta inciso da Gio. Urbani.

€ 250



**227. Ghirardelli Cornelio**

*Cefalogia fisonomica divisa in dieci deche, dove [...] si esaminano le fisionomie di cento teste humane che intagliate si vedono in quest'opera...* In Bologna: presso gli heredi di Evangelista Dozza e compagni, 1630.

In-4° (mm 240x160). Pagine [20], 628, [20]. Frontespizio calcografico con bella ed elaborata bordura architettonica con le armi del Dedicatario, ritratto di Mons. Campeggi inciso in rame a carta b2 e marca tipografica al colophon. Con 100 ritratti incisi in legno a mezza pagina nel testo entro elaborate cartouches, ciascuna con descrizione, capilettera, testatine e finalini. Piccolo tarlo al margine del frontespizio, forellino da bruciatura a carta a2 con perdita di alcune lettere e qualche fascicolo un po' brunito ma bell'esemplare. 3 ritratti (Z3, Ooo2, Xxx3) sono stati incollati all'interno delle rispettive cornici xilografiche. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso e al taglio di piede; minime e trascurabili mende. Annotazione manoscritta al contropiatto posteriore.

Prima edizione di questa rara e curiosa opera. Trattato di fisiognomica diviso in dieci decadi basato sugli insegnamenti e sul pensiero aristotelico. L'Autore vi esamina successivamente le diverse conformazioni dei capelli, della fronte, delle sopracciglia, della bocca, del mento, delle orecchie, della faccia e della testa di uomini e donne, ricavandone le qualità naturali e morali degli individui che presentano simili caratteristiche fisiche. Le declinazioni di tipi umani analizzati sono in tutto cento, e per ciascuno è presente una illustrazione xilografica corredata da breve descrizione in latino e sonetto in italiano. Il nostro esemplare ha tre ritratti sostituiti da altri incollati al di sopra: anche l'esemplare censito in KRIVATSY 4706 ha il ritratto a pagina 181 (carta Z3) «covered by slip cancel». Cfr. *Choix* 7023; CICOGNARA 2440; GRAESSE III, 77; PIANTANIDA 2189 (edizione 1674); THORNDIKE VIII, 454-55. Il frontespizio calcografico è opera di Jerome David.

€ 1100



**228. Giannelli Giuseppe**

*Manuale per i bagni di mare.* Lucca: Ducale Tipografia Bertini, 1833.

In-16° (mm 130x84). Pagine 201, [3], con 2 carte di tavole litografiche fuori testo più volte ripiegate. Piccolo fregio impresso al frontespizio. Piccola lacuna marginale alle pagine 21-22 e lieve alone d'umidità in una delle carte di tavole, ma buon esemplare. Brossura editoriale, con piccola mancanza al dorso.

Le due tavole raffigurano rispettivamente Viareggio e uno stabilimento balneare. Raro.

€ 220

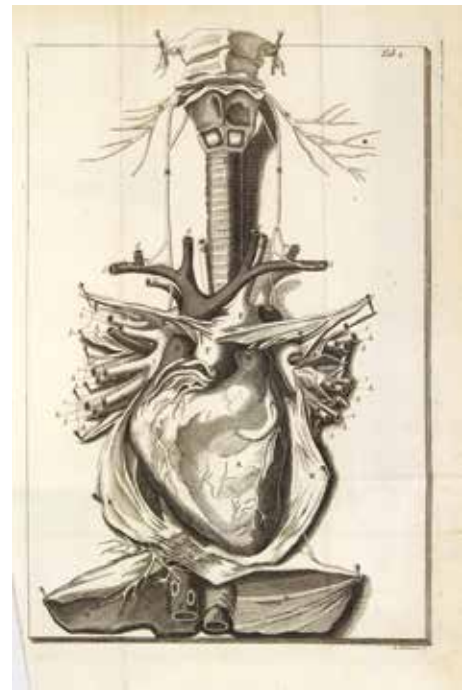


## 229. Khunrath Conrad

*Medulla Distillatoria et Medica quartum aucta & renovata...* Hamburg: ex bibliopolio frobeniano, 1614. 2 volumi in 1 in-8° (mm 185x155). Pagine [12], [24] (con cartolazione 1-12), 13-628, [36]; [8], 630, [38]. Frontespizi in inchiostro rosso e nero. Esemplare con le usuali bruntiture e con alcune piccole pecette ai bordi esterni di poche carte d'indice, ma bella copia. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso e risvolti. Minimi difetti. Timbro *Biblioteca Hassneriana* al frontespizio.

FERGUSON I, 461-462 censisce altre edizioni e non questa ma afferma che «a second part of the *Medulla* was published in 1614, after his Death [...]». His book was successful, as it seems to have passed through a number of editions. The enumeration of these is not very satisfactory as some are undated, and it is not easy to make the edition tally».

€ 1500



## La prima descrizione degli aneurismi di origine sifilica

### 230. Lancisi Giovanni Maria

*Motu cordis et aneurysmatibus opus postumum, in duas partes divisum...* Lugduni Batavorum: Apud Philippum Bonk, Antonium Gerardum Steenman, 1740.

In-4° (mm 230x175). Pagine XXXVI, 310, [22] + 8 carte di tavole incise in rame più volte ripiegate legate in fine, numerate I-VII e una non numerata ma con l'indicazione per il legatore [p. 263]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta xilografica, capilettera e finalini incisi in legno. Lacuna reintegrata all'angolo superiore esterno del frontespizio e lievi fioriture sparse, ma bell'esemplare ad ampi margini e con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli entro tassello apposto al dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Seconda edizione. L'Autore tratta le varie cause dell'allargamento del cuore e descrive, primo fra tutti, gli aneurismi di origine sifilitica, contribuendo in maniera sostanziale alla conoscenza della patologia. MORTON 2973 (per la prima ediz. del 1728): «Lancisi noted the frequency of cardiac aneurysm and showed the importance of syphilis, asthma, palpitation, violent emotions and excess as causes of aneurysm. He was the first to describe cardiac syphilis»; BLAKE 254. Le bellissime tavole sono state incise da R. Blokhuisen.

€ 450





### 231. Landi Bassiano

*Iatrologia. Dialogi duo...* (Al colophon:) Basileae: ex officina Ioannis Oporini, 1543 mense Augusto.

In-4° (mm 190x135). Pagine [8], l'ultima bianca, 139, [1]. Grande marca tipografica incisa in legno in fine. Lievi fioriture sparse e un paio di fascicoli leggermente bruniti. Legatura coeva in piena pergamena semi-rigida rimontata, con titoli manoscritti al dorso. Alcune postille di antica mano al testo e indirizzo dello stampatore al colophon cassato, apparentemente dalla stessa mano.

Prima e unica edizione, rara. L'Autore fu un apprezzato notomista e un grande clinico, e in quest'opera, concepita sotto forma di due dialoghi con Iacopo Bonfadio e Pietro Cassio come interlocutori, discorre sulla medicina in generale e in particolare sulla conoscenza e il trattamento delle malattie. DURLING 2717; non in *Wellcome*.

€ 550

### 232. Lapi Giovanni Girolamo

*Ragionamento contro la volgare opinione di non potere venire a Roma nella estate...* In Roma: nella Stamperia di Antonio de' Rossi, 1749.

In-4° (mm 220x165). Pagine 95, [1]. Al frontespizio stemma calcografico del Dedicatario Domenico Orsini. Capilettera in xilografia. Ottimo esemplare ad ampi margini. Legatura coeva in pelle marmorizzata, con ampie decorazioni e titolo entro tassello al dorso. Sguardie decorate, tagli marmorizzati. Segni di usura alle unghiate e al dorso.

BLAKE 256; *Wellcome* III, 449.

€ 400



### 233. Le Clerc Daniel, Manget Jean Jacques

*Bibliotheca anatomica sive Recens in anatomia inventorum thesaurus locupletissimus [...]. Tomus primus (-secundus).* Genevae: sumptibus Joannis Anthonii Chouët, 1685.

2 volumi in-folio (mm 356x230). Pagine [30] (di 32, manca la carta con l'occhietto), 763 (i.e. 759), [1] bianca; [2] (di 4, manca il frontespizio della seconda parte), 1106. Antiporta raffigurante una lezione di anatomia, 1 carta di tavola non numerata dopo pagina 468, e 37 carte di tavole fuori testo (alcune a doppia pagina) numerate I-XXXVII nel primo volume, 37 carte di tavole fuori testo numerate XXXVIII-LXXXV nel secondo; il tutto inciso in rame. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con grande vignetta calcografica, molte illustrazioni incise in rame e in legno nel testo. Molti errori di numerazione. Esemplare un poco brunito, con fioriture e arrossature sparse; lavori di tarlo nel margine inferiore e superiore delle carte del primo volume, che interessano anche alcune tavole senza tuttavia perdite di inciso; altri occasionali fori di tarlo nel secondo volume. Nota di possesso al foglio di guardia anteriore dei due volumi: *Francisci Borzi Patavini*, altra nota di possesso al primo volume cassata. (2)

Prima edizione. Daniel Le Clerc e Jean-Jacques Manget compilarono questa importante raccolta di studi anatomici, suddivisi in sei parti: *Pars I, De infimo ventre; Pars II, De thorace; Pars III, De capite; Pars IV, De ossibus, musculis & C; Pars V, De Oeconomia animali; Pars VI, De anatomica administratione*, GRAESSE IV, 363; HIRSCH III, 642; KRIVATSY 6758; OSLER 3192: «Amongst the authors whose anatomical works are included are: Harvey ('De Motu' [...]), 'Exercitationes ad Riolanum' and 'De generatione', Swammerdam, Malpighi; and Bellini, Ent, Glisson, Kerckring...»; *Walleriana* 5663; *Wellcome* III, 470.

€ 1600





### 234. Lemery Nicolas

*Dizionario ovvero trattato universale delle droghe semplici...* In Venezia: Appresso Gio: Gabriel Hertz, 1721.

In-folio (mm 342x225). Pagine [12], 390, [14] di *Indice*, [2] bianche, [16] di *Tavola delle infermità*+ 35 carte di tavole xilografiche fuori testo con 16 figure di piante e animali ciascuna. Grande vignetta calcografica al frontespizio. Testo in colonne. Lacuna nella carta reintegrata al frontespizio, gora d'acqua e tracce di muffa alle prime 25 carte, altra lieve gora d'acqua a poche carte centrali, fioriture sparse. Legatura coeva in piena pergamena rigida rimontata con titoli manoscritti al dorso. Annotazioni manoscritte al margine di molte carte. Bella edizione di questa enciclopedia di rimedi medici naturali. Molto interessanti le 25 tavole in fine, ciascuna incisa con 16 differenti riproduzioni dei prodotti vegetali e animali da cui preparare i medicamenti. L'opera è corredata da un *Indice de' nomi latini* e da una *Tavola delle Infermità* che possono essere curate o alleviate dai preparati proposti nel Dizionario.

€ 500



### Il primo libro sull'ananas

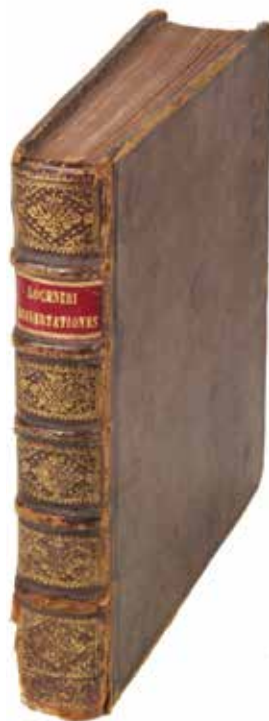
### 235. Lochner Michael Friedrich

*Heptas Dissertationum variarum ad historiam naturalem...* [Nurembergae]: Academiae Caesareo-Leopoldinae naturae curiosorum, [1718?].

7 parti in 1 volume in-4° (mm 200x160). Pagine [6], 63 + 6 carte di tavole calcografiche fuori testo; [4], 76 + 5 carte di tavole calcografiche fuori testo, delle quali una a doppia pagina e una più volte ripiegata; [4], 112 + 7 carte di tavole incise in rame fuori testo anche ripiegate e 2 illustrazioni calcografiche nel testo, una a piena pagina; 32; 16; 16; 40. Grande marca editoriale incisa in rame a piena pagina all'antiporta, in fine della seconda parte e, più piccola, in calce alle pagine 88 della terza parte e 40 della settima e ultima parte. 1 frontespizio generale all'opera e 1 frontespizio per ciascuna parte tranne la prima, tutti in inchiostro rosso e nero con l'eccezione del quinto e del settimo. Capilettera e finalini incisi in legno, testatine sia xilografiche che calcografiche. Brunture e fioriture sparse, qualche minimo strappetto marginale alle carte di tavola. Legatura coeva in pieno vitello con cornice di triplice filetto ai piatti e titoli dorati entro tassello al dorso, con decorazioni impresse in oro ai comparti e tagli spruzzati di rosso. Rotture e abrasioni alle cerniere ma nel complesso buona conservazione.

Edizione priva di dati tipografici. Si tratta della ristampa di 7 *Dissertationum* edite singolarmente fra il 1715 e il 1718. Contiene: 1. *Schediasma de parreira brava, novo americano calculi remedio*; una descrizione scientifica estremamente precoce della pianta rampicante brasiliana Parreira Brava, volgarmente Vite selvatica, usata come rimedio contro i calcoli renali. 2. *Commentatio de ananasa sive nucē pinea indica, vulgo pinhas*, il primo libro in cui si descrive la pianta dell'ananas. 3. *Nerium sive Rhododaphne veterum et recentiorum, qua Nerei et Nereidum mythologia [...]* aliaque explicantur; 4. *Mungos animalculum et radix descripta*; 5. *De novis et exoticis thee et cafe succedaneis, botry mexicana ambrosioide*; 6. *Festum Tithenidiorum Dianae corythalliae a nutricibus spartanis celebratum*; 7. *Bellici indicum cujus occasione in Tethyos mythologiam, Tethyorumque naturam inquiritur*. PRITZEL 5552-5556.

€ 700



**236. Magni Giuseppe Antonio**

*Nuove osservazioni microscopiche sopra le molecole rosse del sangue...* In Milano: appresso Giuseppe Galeazzi, 1776. In-8° (mm 170x110). Pagine 92. Con piccolo fregio al frontespizio, capilettera e ornamenti tipografici, il tutto inciso in legno. Esemplare internamente quasi del tutto slegato e con qualche lieve sporadica fioritura. Legatura moderna in cartonato con titoli manoscritti al dorso. Prima edizione. Manca a tutti i repertori consultati.

€ 300



**237. Magni Pietro Paolo**

*Discorsi sopra il modo di sanguinare Attaccar le sanguisughe, et le ventose, far le fregagioni, et vessicatorij a corpi humani...* In Roma: per Iacomo Mascardi, 1613.

In-4° (mm 215x155). Pagine [4], 80 + 11 carte di tavole fuori testo incise in rame numerate I-XI. Frontespizio calcografico con titoli entro bella cornice architettonica popolata di putti e figure allegoriche, capilettera e alcune illustrazioni nel testo xilografiche. Brachette di rinforzo a qualche carta, occasionali macchie e piccolo restauro a carta 11, con perdita di alcune lettere, ma bell'esemplare con le tavole in nitida e fresca tiratura. Legatura in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Alcune glosse manoscritte a una tavola.

Manuale sull'arte del salasso, composto da Pietro Paolo Magni, barbiere-chirurgo piacentino; al pari del d'Amato (vedi lotto 200), l'Autore unisce agli insegnamenti, questa volta afferibili alla 'scuola di taglio' piacentina, delle bellissime illustrazioni che hanno chiara funzione didattica, mostrando le posizioni che devono assumere barbiere e paziente. Su quelle che erano le prerogative del barbiere flebotomo si esprime nell'introduzione il Magni stesso: «Non tratto dell'arte del sanguinare, se non quanto s'appartiene alla pratica, e alla professione del Barbiere; allegando appresso molte belle isperienze fatte da me medesimo; la qual cosa haverebbe senza dubbio offeso gli animi de' Chirurghi d'Hoggi, che [...] aborriscono grandemente tal mestiero». KRIVATSY 7263; Wellcome 3959 (prima edizione del 1584). L'antiporta è stata incisa da Ph. Thomassinus.

€ 1200

**238. Manget Jean Jacques**

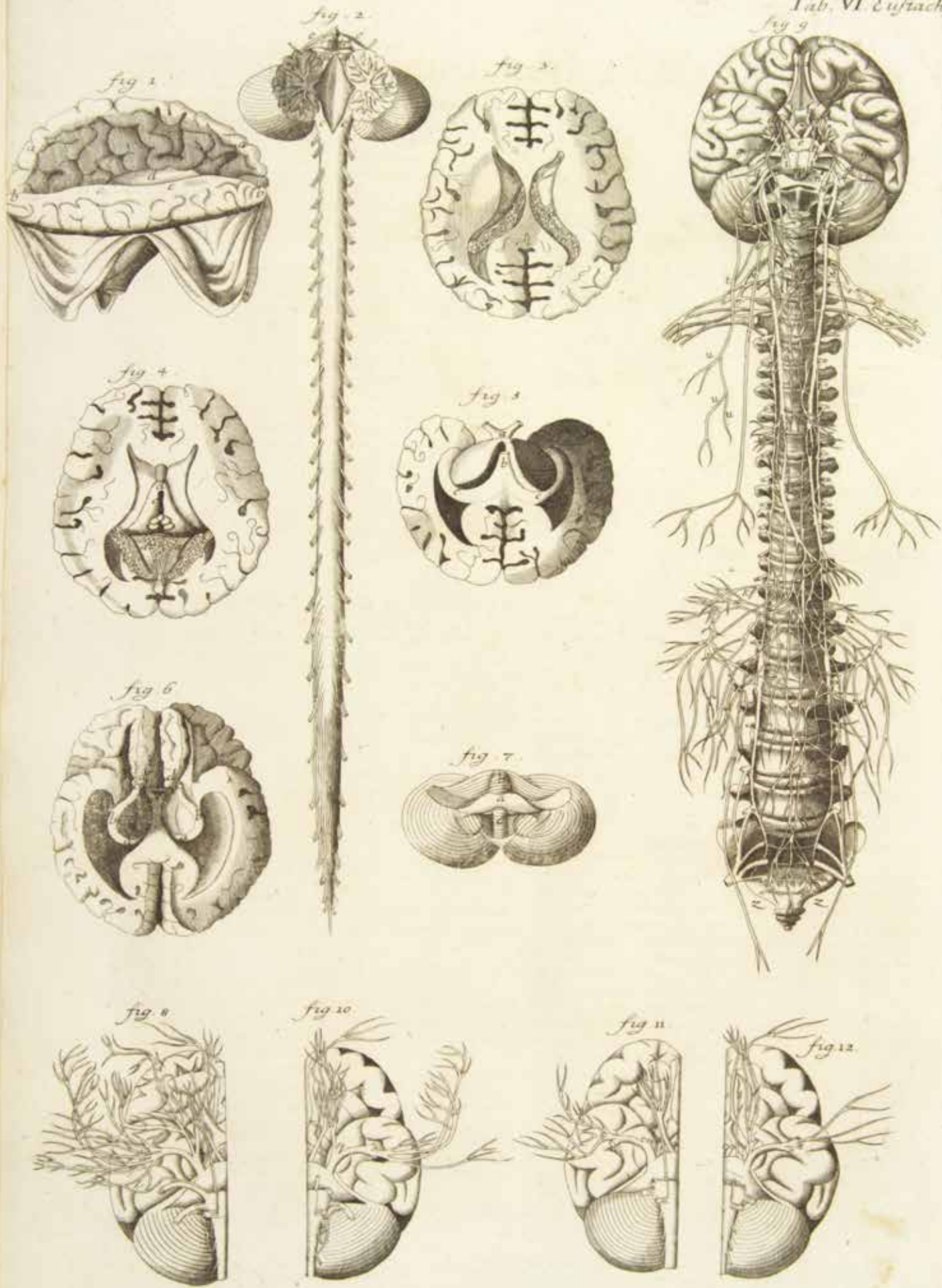
*Theatrum anatomicum [...]. Tomus primus (-secundus). Adjectae sunt ad calcem operis celeberr. Barth. Eustachii Tabulae anatomicae, ab illustrissimo Joh. Maria Lancisio Genevae:* Sumptibus Cramer & Perachon, 1717.

3 parti in 2 volumi in-folio (mm 415x260). Pagine [20], 434, 2 bianche, con ritratto dell'Autore all'antiporta, 64 carte di tavole incise in rame fuori testo e numerate I-LXIV, 4 carte di tavole numerate I-IV *extra ordinem*; [4], 452, con 46 carte di tavole numerate LXV-CX; [12], XVI, 34, [10] con 1 ritratto dell'Autore all'antiporta e 21 carte di tavole incise in rame fuori testo e numerate I-XX *Eustachy*. Con nel complesso 2 antiporte incise e 135 carte di tavole, delle quali 1 ripiegata. Tre frontespizi con grande vignetta calcografica raffigurante una lezione di anatomia, due dei quali in inchiostro rosso e nero; testatine, capilettera e finalini incisi in legno. Occhietto rimontato, forellini di tarlo al margine delle carte con l'antiporta e il frontespizio del primo volume, piccolo restauro alla tavola IV, piccola lacuna marginale a tavola LXI, piccolissimo forellino di tarlo nel bordo inferiore di molte carte del primo volume, che interessa seppur in maniera irrisoria anche le tavole; evidenti e maldestri restauri alle prime due carte del secondo volume e a carta O2. Buon esemplare, un po' rifilato al margine esterno e leggermente brunito, ma con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati e titoli entro tasselli al dorso. (2)

Questa opera di anatomia, che testimonia anche del favore incontrato in campo medico dalle tavole anatomiche dell'Eustachi, rinvenute e pubblicate dal Lancisi solo tre anni prima (vedi lotto 217). Il ritratto del Manget è stato inciso da Johann Georg Seiller su disegno di B. Guillibaud; Seiller è anche l'incisione della vignetta ripetuta ai frontespizi, con una scena di dissezione, identica a quella della prima edizione delle tavole anatomiche dell'Eustachi. BLAKE 285; BRUNET III, 1365; CHOULANT, 204; *Heirs of Hippocrates* 685: «In this compilation of contemporary anatomy, Manget systematically covers the anatomy of the human body, illustrated with 136 full-page engravings, some folded. The last portion of the second volume constitutes an authorized edition of Eustachi's *Tabulae anatomicae*, which had been first published only three years earlier in Rome»; Wellcome IV, 43. In appendice alla propria opera Manget ripropone le tavole anatomiche di Eustachi, ma «the original plates of the 1714 edition have been re-engraved and slightly reduced, and instead of one figure per plate there are now usually as many as can be crowded in, so that the original forty-seven plates have now been reduced in number to twenty-one» (*Heirs of Hippocrates* 685). Il ritratto del Lancisi, posto in antiporta di questa terza parte dell'opera, è stato disegnato e inciso da Giovanni Antonio Barigioni a Roma nel 1716. Cfr. anche CHOULANT, 204.

€ 2000





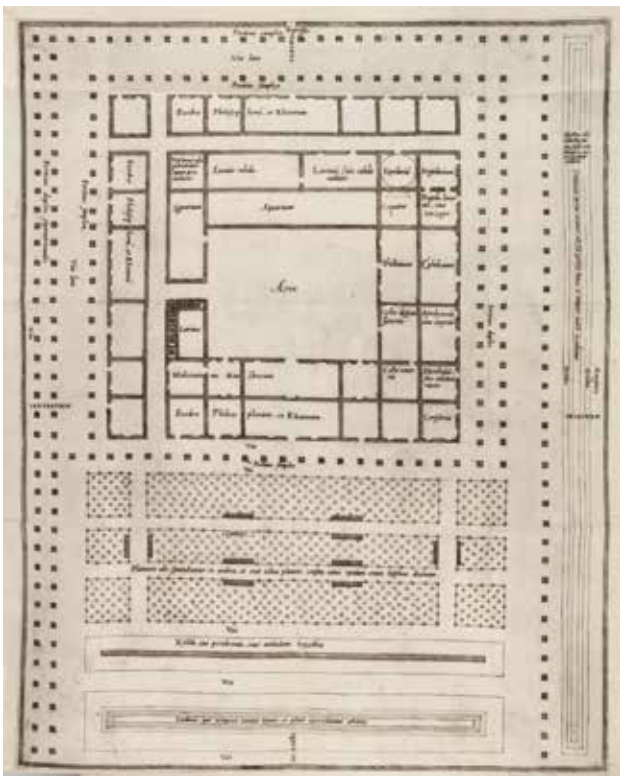


il primo libro sui benefici dell'attività fisica

**239. Mercuriale Girolamo**

*Artis Gymnasticae apud Antiquos celeberrimae, nostris temporibus ignoratae, libri sex.* Venetijs: Apud Iuntas, 1569. In-4° (mm 215x155). Carte [20], 120 + 1 carta di tavola xilografica più volte ripiegata. Le prime carte un po' allentate e qualche carta leggermente brunita ma bell' esemplare, completo della tavola spesso mancante. Marca giuntina al frontespizio, ripetuta in fine, graziosi capilettara e testatine, il tutto inciso in legno. Legatura coeva rimontata in pergamena floscia, con titoli manoscritti al piatto anteriore. Minimi difetti. Rara prima edizione di questo celebre testo sulla ginnastica degli antichi greci e romani e sulla sua importanza per il benessere fisico. Cfr. *100 Books Famous in Medicine*, 1495; BRUNET III, 1646; CAMERINI I, 723: «La tavola fuori testo rappresenta una palestra (pianta) secondo Vitruvio. Questa edizione – con aggiunte e altre illustrazioni – avrà numerose ristampe»; DURLING 3087; *Heirs of Hippocrates* 354: «It was the first complete text on gymnastics and stresses the importance that all forms of exercise have in maintaining good health. Relying heavily on ancient practices, this work is an excellent compendium of the physical therapy of earlier times. Mercuriale describes ancient gymnasia and baths and discusses mild exercises»; MORTON 1986.1; OSLER 3387; *Walleriana* 6400 (edizione del 1601); *Wellcome* 4223.

€ 1700



**240. Mercuriale Girolamo**

*De arte gymnastica, libri sex.* Parisiis: Apud Iacobum du Puys, 1577. In-4° (mm 216x150). Carte [4], 201 [i.e. 200, saltata carta 197], [12]. Con 24 figure incise in legno a piena pagina nel testo. Piccolo fregio al frontespizio, testatine e capilettara, il tutto xilografico. Fioriture sparse e qualche carta un po' brunita ma nel complesso bell' esemplare, ben conservato. Legatura tardo-settecentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli dorati entro tassello al dorso. Tagli spruzzati di rosso. Minimi difetti alle cerniere e alle cuffie. Timbro di collezione al frontespizio. Ristampa dell'edizione veneziana del 1573, importante per essere stata la prima edizione illustrata di un'opera sulla ginnastica. Le bellissime xilografie erano state disegnate da Pirro Ligorio e intagliate da Cristoforo Coriolano. ADAMS M-1321; BRUNET III, 1646; DURLING 3089; KRIVATSY 3089; *Wellcome* 4225. Vedi lotto precedente.

€ 900



### Libro fondamento dell'anatomia patologica.

#### 241. Morgagni Giovanni Battista

*De sedibus, et causis morborum per anatomen indagatis... Tomus primus (-secundus). Venetiis: Ex Typographia Remondiniana, 1761.*

2 tomi in 1 volume in-folio (mm 365x234). Pagine XCVI, 298; 452. Ritratto dell'Autore inciso in rame all'antiporta da Jean Renard (pseudonimo di Giovanni Volpato), frontespizio del primo tomo in rosso e nero con vignetta calcografica, ripetuta al secondo frontespizio. Fioriture sparse ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena con titoli entro tassello (parzialmente mancante) al dorso, tagli spruzzati di rosso; minimi difetti al piatto anteriore.

Edizione originale dell'opera più importante del Morgagni, che gli valse il titolo di padre dell'anatomia patologica. Nel *De sedibus*, considerata ancora oggi uno dei capisaldi della letteratura medica, viene effettuata una ricerca accurata e ordinata delle varie malattie, studiandone anche la storia, i sintomi e le possibili cure dall'antichità fino al suo contemporaneo. Le patologie descritte sono innumerevoli – alcune mai indagate prima – e studiate partendo dai sintomi fino a risalire all'organo colpito. DIBNER, 125; GARRISON-MORTON, 2276: «One of the most important works in the history of medicine, Morgagni was the true founder of modern pathological anatomy»; NORMAN, 1547; PMM, 206: «This book [...] contained reports on an extensive series of post mortems performed by Himself, his teacher, Valsalva, and other members of his circle. By comparing the clinical symptoms with the post mortem findings Morgagni laid the foundation of pathological anatomy»; Wellcome IV, 178.

€ 1000

#### 242. Odo Magdunensis

*Macri de materia medica lib. V. versibus conscripti. Per Ianum Cornarium medicum physicum emendati ac annotati... (Al colophon:) Franc.: Chr. Egen, 1540.*

In-8° (mm 137x82). Carte [12], 132. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e ripetuta più grande in fine. Taglio nel margine superiore del frontespizio, senza perdita di testo, fioriture e bruniture sparse. Legatura moderna in marocchino scuro con fregio fitomorfo impresso in oro ai piatti e titoli dorati al dorso, roulette di foglie stilizzate e filetto impressa in oro alle unghiate, sguardie marmorizzate. Nota di antica mano al frontespizio, parzialmente cancellata.

Prima edizione e probabilmente l'unica realizzata di questa raccolta medievale di cinque testi sulle piante e i minerali, pubblicata da Janus Cornarius. L'opera si compone di cinque parti, nelle quali si tratta delle piante ed erbe comuni, delle piante rare, delle pietre preziose ecc... I primi tre libri dell'opera di Cornarius si basano sul *De viribus herbarum*, il più famoso erbario medievale (compilato tra il 1070 e il 1112 e stampato a partire dal 1477), attribuito a Macer Floridus, pseudonimo di Odo di Meung (Odo Magdunensis), medico francese il cui nome compare nel manoscritto conservato a Dresda. Cfr. British Museum, scheda Harley MS 2651: «[*De viribus herbarum*] is a latin poem in hexameters describing the medical virtues of herbs written under the pseudonym of Macer (with reference to the Roman poet Aemilius Macer, d. 15 BC). The author is generally identified with the French physician Odo de Meung-sur-Loire whose name is mentioned in a 12th-century copy of the text». Cornarius ripropone nei primi tre libri le 77 erbe – e loro presunte proprietà curative – catalogate nell'*Erbario* di Macer, sebbene in ordine differente, mentre le 20 piante del libro quarto sono in realtà di autore ignoto; nel quinto libro si ripropone il *De Virtutibus Lapidum* di Marbodeus di Rennes. Cfr. ADAMS O-66; CHOULANT, *Handbuch* 242; DURLING 2893.

€ 600

#### 243. Orta Garcia (da)

*Dell'istoria de i semplici aromati et altre cose che vengono portate dall'Indie Orientali pertinenti all'uso della Medicina [...]. Parte Prima divisa in quattro Libri. Et due altri libri... In Venetia: Appresso l'herede di Girolamo Scotto, 1605.*

In-8° (mm 155x100). Pagine [32], 525, [1]. Marca tipografica xilografica al frontespizio, numerose illustrazioni xilografiche nel testo raffiguranti piante ed erbe. Gora d'acqua al margine interno inferiore dei fascicoli O5-V4 ma ottimo esemplare. Legatura coeva in pergamena, titolo in oro impresso al dorso, tagli spruzzati.

Edizione italiana di questa celebre opera edita per la prima volta a Goa nel 1563 e tradotta dal Briganti nel 1576. Ampio trattato di medicina sull'alimentazione in generale, sulle erbe e le spezie e il loro utilizzo terapeutico e gastronomico. Largo spazio è dato alla cannella, la noce moscata, il tabacco, il cocco e molti altri prodotti provenienti dall'India e dal continente americano. In fine è presente anche il trattato *Delle cose che vengono portate dall'Indie Occidentali pertinenti all'uso della Medicina* del medico di Siviglia Nicolás Monardes. DURLING 3421; Graesse V, 54; KRIVATSY 8446; NISSEN 949; SABIN 57670.

€ 450

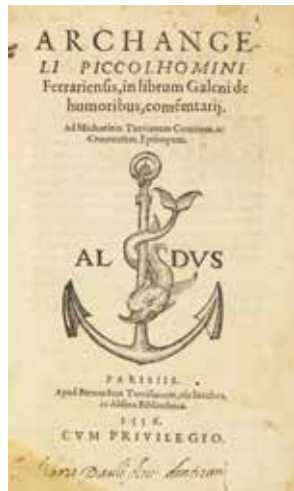


**244. Pasta Andrea**

*Epistolae ad alethophilum duae altera de motu sanguinis post mortem altera de cordis polypto in dubium revocato.* Bergomi: Ex typographia Joannis Santini, 1737.

In-4° (mm 216x165). Pagine 82, [6]. Con una carta di tavola incisa in rame fuori testo. Piccolo fregio xilografato al frontespizio, capilettiera e finalini incisi in legno. Bell'esemplare su carta forte, internamente senza difetti. Legatura muta coeva in piena pergamena rigida, con alcune macchie al piatto anteriore. Prima ed unica edizione. BIANCARDI, 343; BLAKE, 340, censisce un esemplare scompleto della carta di tavola, che è invece presente nella nostra copia.

€ 350

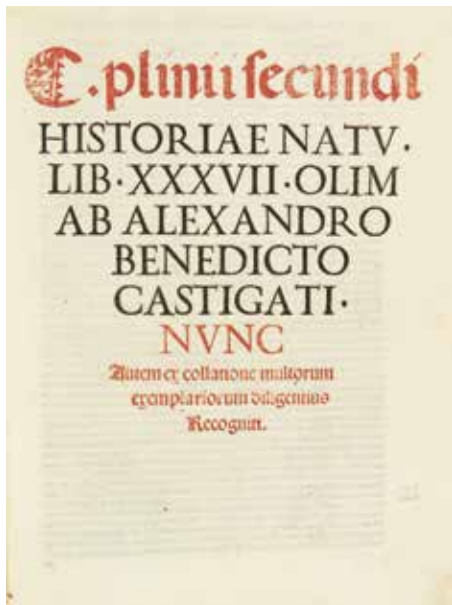


**245. Piccolomini Arcangelo**

*In librum Galeni de humoribus, comentarij.* Parisiis: apud Bernardum Turrisianum, via Iacobea, in Aldina bibliotheca, 1556.

In-8° (mm 163x106). Carte 170, con 2 tabelle ripiegate in fine al testo e molti capilettiera figurati in xilografia alle pagine. Marca aldina al frontespizio. Alcune bruniture e alcune gore d'acqua al testo. Legatura coeva in pergamena floscia, con una piccola mancanza al piatto posteriore; dorso in pergamena rimontata e titolo manoscritto. Buon esemplare. Ex-libris *Guelfo-Sitta* applicato alla carta di guardia anteriore.

€ 600



**246. Plinius Secundus Gaius**

*Historiae natu. lib. XXXVII olim ab Alexandro Benedicto castigati...* (Al colophon:) Venetiis: a Philippo pincio Mantuano Impressum, anno dominini 1516.

In-folio (mm 293x205). Carte [16], 245, [1]. Con 2 illustrazioni in legno nel testo: la riproduzione della lapide dei genitori di Plinio a carta aa3 e la raffigurazione della costituzione del mondo a carta 1. Frontespizio in inchiostro rosso e nero, in parte in carattere gotico; molti grandi capilettiera xilografici a bianchi girari su sfondo nero puntinato di bianco, altri capilettiera figurati xilografici. Testo su una colonna, testo dell'indice su due colonne. Carattere romano su 55 linee. Lievi difetti: alcune carte leggermente brunite, una macchia d'unto nel margine di poche carte, gora d'acqua nell'angolo interno della seconda parte del volume. Legatura settecentesca rimontata con titolo dorato entro tassello applicato al dorso. Moltissime glosse e *manicule* di bella e antica mano al testo. Bella e rara edizione con il commento di Alessandro Benedetto, stampato per la prima volta nel 1507. Cfr. DIBDIN II, 321; SANDER 5762; SCHWEIGER II, 785; Manca ad ADAMS, BRUNET e GRAESSE. Vedi lotto 4.

€ 1500





### 247. Quadri Giovanni Battista

*Annotazioni pratiche sulle malattie degli occhi... Libro Primo (-Terzo)*. In Napoli: nella stamperia francese, 1818-1827. 3 volumi (di 4) in-4° grande (mm 275x206). Pagine XXIV, 230, [8] con 16 carte di tavole a colori fuori testo con spiegazione a fronte e 3 carte di tabelle più volte ripiegate fuori testo; 322, [2] con 15 carte di tavole a colori fuori testo legate in fine; 259, [1] con 14 carte di tavole a colori fuori testo. Esemplare in carta celestrina con minimi difetti: qualche brunitura nel primo volume, sporadiche lievi fioriture sarse e macchia d'unto a tre tavole del terzo volume. Legatura coeva in marocchino verde a grana lunga con titoli dorati entro tassello al dorso e piatti inquadriati da un motivo a mezzi cerchi dentellati racchiusi entro un doppio filetto, e all'interno una roulette a motivi floreali; ampie decorazioni al dorso e alle unghiate. Tagli dorati. Minimi difetti. (3)

Il nostro esemplare consta di soli 3 volumi: manca l'ultimo, stampato nel 1830. Il primo volume contiene un trattato della Trichiasi cigliare, il secondo un trattato sulla Corotecnia, e il terzo espone la Ecraxiologia. Le tavole sono state incise da Cataneo su disegni del Quadri. Di quest'opera vennero fatte tre edizioni, una con le tavole in bianco e nero, una con le tavole a colori e l'ultima con le tavole a colori e in carta celestrina: «si tireranno inoltre pochissime copie in carta cerulea e miniate a doppio per que' signori che amano il lusso bibliografico», come si legge in una notizia di un giornale dell'epoca. NORTON 273.

€ 1000

### Il primo trattato sulle malattie professionali

#### 248. Ramazzini Bernardino

*De Morbis artificum diatriba...* Mutinae: Typis Antonii Capponi, Impressoris Episcopalis, 1700.

In-8° (mm 167X110). Pagine VIII, 360. Piccolo fregio inciso in legno al frontespizio e ripetuto nella carta dell'occhietto, iniziali e testatine xilografiche. Piccolo strappetto marginale nel bordo superiore di carta B1, fioriture sparse, qualche carta brunita, lievissima gora d'acqua nell'angolo superiore interno delle carte. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso.

Prima edizione di questo testo innovativo sulle malattie derivate e correlate alle attività professionali (cfr. *PMM* 170); Bernardino Ramazzini viene unanimemente riconosciuto come il padre fondatore della medicina del lavoro, essendo stato il primo scienziato a esaminare in modo sistematico l'impatto dell'ambiente lavorativo sulla salute umana: il suo consiglio ai medici era quello di porre al paziente una serie di domande anamnestiche, e di aggiungere in fine un ultimo quesito, la sua frase più famosa: *quam artem exerceat, che lavoro fa?* In questo testo l'Autore descrive i rischi legati all'utilizzo per esempio di prodotti chimici, polveri e metalli, cui erano esposte 52 categorie di lavoratori tra minatori, ceramisti, muratori, agricoltori, infermieri... Cfr. *100 Books Famous in Medicine* 38; *Heirs of Hippocrates* 592; KRIVATSY 9366; MORTON 2121: «Ramazzini was the first to deal adequately with occupational disease; his book was the first systematic treatise on the subject. It deals with pneumoconiosis and other disease of miners, with lead poisoning in potters, with silicosis in stonemasons, diseases among metal workers, and even a chapter devoted to the "diseases of learned men"»; OSLER 3760; *Walleriana* 7727; *Wellcome* IV, 467.



€ 3000



**249. Ripamonti Giuseppe**

*La peste di Milano del 1630. Libri cinque, cavati dagli annali della città [...]. Volgarizzati per la prima volta dall'originale latino da Francesco Cusani. Con introduzione e note.* Milano: tipografia e libreria Pirota e C., 1841.

In-4° (mm 255x170). Pagine XXXV, [1], 360 con grandi capilettera xilografici e testatine in tutto il testo. Testo inquadrato in cornice a duplici filetti. Fioriture e arrossature alle carte, un lavoro di tarlo alle pagine 165-177, senza perdite di testo. Legatura coeva in mezza pelle con angoli in pergamena e piatti in cartone marmorizzato. Dorso a 4 filetti, con titolo e decorazioni impresse in oro. Minime tracce di usura, lieve tarlo al piatto anteriore.

Rara edizione, curata da Francesco Cusani, di un'opera alla base delle ricerche storiche svolte da Manzoni sulla grande epidemia di peste che colpì Milano nel 1630. PREDARI, 183.

€ 250



**250. Ruysch Frederik**

*Observationum anatomico-chirurgicarum centuria. Accedit Catalogo rariorum, quae in Museo Ruyschiano observantur.* Amstelodami: Apud Henricum & Viduam Theodori Boom, 1691.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 238x176). Pagine [16], 138, [2]; [2], 120. Con nel complesso 47 carte di tavole (una tavola è presente due volte) incise in rame fuori testo, 9 delle quali ripiegate. Alcune illustrazioni sono state legate erroneamente nella seconda parte, ma sono comunque tutte presenti (più una). Ciascuna parte con proprio frontespizio, il primo in inchiostro rosso e nero con marca tipografica xilografica. Il primo quaderno un po' allentato, piccolo strappo nel margine di una carta di testo e delle tavole nn. 1 e 5 della prima parte e della tavola n. 10 della seconda, restaurato, lievi arrossature e occasionali macchioline, ma buon esemplare, marginoso. Legatura moderna da amatore con cornice di duplice filetto e roulette floreale impressa a secco ai piatti e titoli dorati entro tassello al dorso. Timbro al verso del frontespizio: *Withdrawn by the Wellcome Library.*

Prima edizione. L'Autore, divenuto famoso per aver inventato un metodo per mummificare i cadaveri (Leopardi nel 1824 si ispirerà a lui per una delle sue *Operette morali*, il *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*) fu anche il primo scienziato a descrivere «bronchial blood vessel and vascular plexuses of the heart, demonstrated the valves of the lymphatics, and made a great number of other important discoveries in anatomy» (MORTON 389). *Heirs of Hippocrates*, 613: «In this text of practical observations in medicine and surgery, Ruysch presents the results of one hundred studies and illustrates many of them with excellent engravings, many of which are undoubtedly enhanced by his injection techniques»; Ruysch registra inoltre per la prima volta un caso di megacolon congenito, patologia più tardi chiamata malattia di Hirschsprung, dal medico danese che la descrisse in maniera approfondita. Cfr. HIRSCH, *Handbook* IV, 934; HIRSCH 131; KRIVATSY 10071; OSLER 3869; *Walleriana* 8337. La seconda parte dell'opera è costituita dal catalogo del Museum anatomicum ruyschianum: la sua collezione di parti anatomiche, conservate con il misterioso processo di imbalsamazione da lui inventato, era una delle più famose e celebri al mondo e fu acquistata dallo zar Pietro il Grande nel 1717.

€ 700



### 251. Ruysch Frederik

*Thesaurus anatomicus primus (-sextus)*. Amstelaedami: Apud Johannem Wolters, 1701-1705.

6 parti (di 10) in 1 volume in-4° (mm 228x175). Pagine [8], 63, [2] + 4 carte di tavole calcografiche, delle quali 1 più volte ripiegata; [4], 98 + 6 carte di tavole; [4], 70, 1 carta bianca + 4 carte di tavole, delle quali 1 più volte ripiegata; [2], 55, [1] + 3 carte di tavole; [2], 54 + 3 carte di tavole; [4], 92, 30, 1 bianca + 6 carte di tavole fuori testo e 1 nel testo. Con complessivamente 24 tavole calcografiche, di cui 23 fuori testo e 1 nel testo. Piccola testa alata di putto incisa ai frontespizi. Esemplare leggermente brunito, con alcuni segni a lapis, occasionali piccole macchie e qualche strappetto alle carte di tavola ripiegate; cancellature alla carta dell'errata del primo volume. Legatura ottocentesca in cartonato, con difetti. Qualche annotazione manoscritta al margine del testo. Prima edizione. La nostra copia consta di 6 delle 10 parti che compongono l'opera. Le bellissime tavole sono state realizzate da Cornelius Huyberts sulla base della collezione di parti anatomiche dell'Autore (sul Museum Ruyschianum si veda il lotto precedente); esse recano infatti la scritta *C. Huyberts, ad vivum sculpsit*. Particolarmente degne di nota sono le 2 (di 3) grandi composizioni, per la loro combinazione surreale di scheletri umani, organi, piante e animali. *Heirs of Hippocrates* 617, 627 (edizione 1726-1744); NORMAN 1876; Wellcome 389.

€ 400



### 252. Scarpa Antonio

*Saggio di osservazioni e d'esperienze sulle principali malattie degli occhi*. Pavia: Presso Baldassare Comino, 1801.

In-folio (mm 318x225). Pagine [2], XI, [1] bianca, 278, [2] con 3 carte di tavole calcografiche fuori testo rilegate in fine. Con ritratto dell'Autore all'antiporta. Bell'esemplare in carta forte e nelle sue barbe, con solo qualche minimo difetto: lievi occasionali macchie, qualche lieve brunitura a poche carte e strappetti al margine di 3 carte, che non ledono il testo. Legatura coeva in cartonato con titoli manoscritti al dorso, un po' allentata internamente. Prima edizione di questa importante opera sulle malattie degli occhi, il primo testo di oftalmologia pubblicato in italiano. L'edizione è arricchita da un ritratto dell'Autore inciso da Faustino Anderloni su disegno di G. Cattaneo, e da 3 belle tavole incise da Anderloni su disegno dello stesso Scarpa; l'Autore stesso aveva formato questo incisore perché divenisse l'incisore delle sue illustrazioni (CHOULANT, 298); *Heirs of Hippocrates* 1106: «This classic work on ophthalmology remained the standard text for several decades, going through several editions and translations. It established Scarpa's reputation as a leading ophthalmologist and is especially notable for its copperplate engravings of the anatomy of the eye, drawn by the anatomist»; *Norman Library* 1899: «Scarpa's surgical treatise on the diseases of the eyes was the first textbook of ophthalmology published in Italian. It contains the first description of the operation of iridodialysis, and significant chapters on cataract, staphyloma and diseases of the vessels in the eye. Like most of Scarpa's works, *Malattie degli occhi* is illustrated with the author's own superbly executed drawings»; MORTON 5835: «Its author has been called 'the father of Italian ophthalmology'»; *Walleriana* 8543.

€ 1300





**253. Testi Lodovico**

*Disinganni, ovvero ragioni fisiche Fondate su l'autorità, ed esperienza, che provano l'aria di Venezia intieramente salubre...* In Colonia: Per Giovanni Wilelmo Schell, 1694. In-4° (mm 215x143). Pagine [16], 160. Vignetta al frontespizio, testatine e capilettera filigranati, il tutto xilografico. Legatura coeva in piena pergamena con titoli entro tassello cartaceo applicato al dorso a 4 nervi. Alcune glosse manoscritte di antico possessore nel testo ed ex-libris, parzialmente abraso, al contropiatto anteriore. Rara edizione originale, stampata a Venezia e non a Colonia come indicato dal frontespizio. L'Autore si inserisce nel dialogo aperto dal Sig. Antonio Valsinieri (sic!) *sopra l'aria di Venezia* e la sua salubrità: l'opera nasce come proseguo di una tesi sostenuta in risposta al collega, e in principio di volume sono riportate sia la primitiva lettera del Vallisnieri che la risposta indirizzataagli dall'Autore; in fine di volume invece sono trascritte la *Lettera di conferma del Vallisnieri e I riflessi sopra l'aria di Venezia* del dottor Prospero Magati, che a differenza del Vallisnieri concordava con le teorie dell'Autore. Cfr. *Biblioteca Modenese* V, 263-265; *Choix* VII, 9605: «volume rare, non cité par *Cicogna* e *Soranzo*»; *Krivatsy* 11763; *PIANTANIDA* I, 2059: «Ediz. orig. con la falsa data di Colonia mentre invece l'opera fu stampata in Venezia». Sconosciuta a *CICOGNA*, *OSLER*, *PARENTI*, *SORANZO*, *Walleriana*.

€ 550

La scoperta della cura per la malaria

**254. Torti Francesco**

*Therapeutice specialis Ad Febres quasdam Perniciosas, inopinato, ac repente lethales, una vero China China, peculiari Methodo ministrata, sanabiles.* Mutinae: Typis Bartholomaei Soliani, 1712.

2 opere in 2 volumi in-4° (mm 217x175). Pagine XXXI, [1], 376; 377-736. Esemplare completo della carta di tavola ripiegata con lo schema delle febbri. LEGATO CON: **Id.**, *Ad criticam dissertationem de abusu chinae chinae [...] responsiones jatro-apologeticae...* Mutinae: Typis Bartholomaei Soliani, 1715. Pagine VIII, 191, [1]. Marca tipografica xilografata al frontespizio della prima opera, capilettera, testatine e finalini incisi in legno. Lieve gora d'acqua nel margine inferiore delle prime carte e leggere fioriture sparse, piccola mancanza marginale a carta ++3, maldestro restauro a F8. Legatura coeva in pieno vitello bruno con piatti inquadriati da fasci di filetti impressi a secco e titoli dorati ai dorsi a 5 nervi. Nota di possesso manoscritta al frontespizio. Tagli spruzzati di rosso. (2)

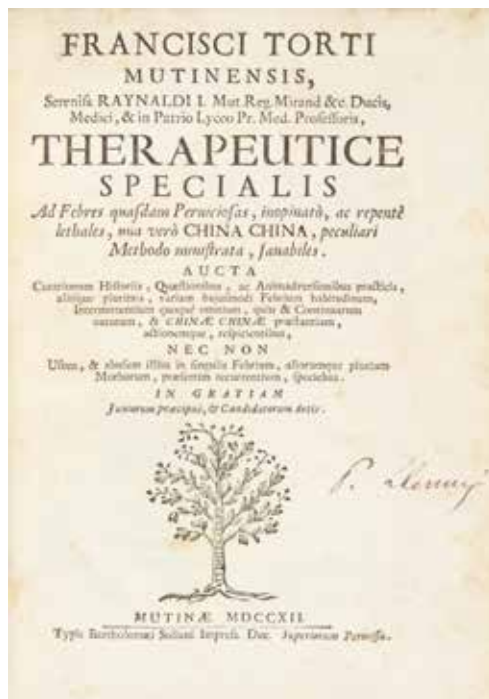
I OPERA: Seconda edizione, stampata a pochi anni dalla prima (1709). In quest'opera viene coniato e diffuso il termine "malaria" e si diffonde nella comunità scientifica la scoperta della cura per mezzo del chinino. Cfr. *Biblioteca Modenese* V, 275; *BLAKE* 456; *BRUNET* V, 892; *CASTIGLIONI*, 562: «libro classico sulle febbri intermittenti [...] accolto in tutta Europa con un favore straordinario [...]». A questo libro si deve la vittoria definitiva della corteccia di chino»; *DE RENZI* IV, 361 e *passim*: «La sua *Therapeutica speciale* ne stabilì in modo la fama, che fu eletto socio dell'Accademia delle Scienze di Londra [...] e l'Accademia di Valencia lo chiamava col nome di Ippocrate Modenese»; *HIRSCH* V, 704; *PIANTANIDA* 2063 (ed. 1730): «È l'opera più importante dell'A., nella quale egli sostiene per primo tra gli italiani, insieme ai medici inglesi Sydenham e Morton, l'uso della china-china nelle febbri perniciose intermittenti, ne prescrive la maniera e le circostanze, introducendo il termine "malaria" nel vocabolario medico. Ebbe però per avversario il Ramazzini, con il quale ebbe una vivace polemica. Interessante il V libro che tratta della corteccia peruviana. II OPERA: *BLAKE* 455; *DE RENZI* IV, *passim*; *HIRSCH* V, 704.

€ 400

**255. Torti Francesco**

*Therapeutica speciale delle febbri intermittenti perniciose.* Napoli: Tipografia dell'Aquila di Vincenzo Puzziello, 1843. 2 tomi rilegati in 3 volumi in-8° (mm 210x1123). Pagine 264; 348; 349-558. Con una tavola fuori testo ripiegata in fondo al secondo volume, che rappresenta il *Lignum febrivum*. Lievi tracce di foxing solo ad alcune pagine, piccolo restauro al margine inferiore della tavola che tocca leggermente l'incisione. Legatura coeva in mezza tela e piatti marmorizzati. (3)

€ 100



**256. Trioen Cornelius**

*Observationum medico chirurgicarum fasciculus.* Lugduni Batavorum: Apud Petrum Vander Eyk et Jacobum van der Kluid, 1743.

In-4° (mm 248x198). Pagine [20], 143, [1] con 13 belle tavole calcografiche fuori testo, 3 delle quali ripiegate. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta incisa in legno, testatine, capilettiera e fregi tipografici, il tutto xilografico. Arrossature sparse in tutto il volume. Legatura coeva in piena pergamena con titoli dorati entro tassello applicato al dorso; tagli rossi. Ex-libris *Jacobus maximilianus I* al contropiatto anteriore. Prima edizione. BLAKE 459; *Walleriana* 9681. Le belle tavole calcografiche sono firmate J: v: d: Spyk.

€ 400

**Trattato di pediatria****257. Vittori Leonello**

*De aegritudinibus infantium tractatus. Appendix ad eundem, per Georgium Khufnerum iuniorem. Quibus accessit Oratiuncula, per eundem Georgium Khufnerum publice habita.* Lugduni: sub scuto Coloniensi, 1546; (Al colophon:) Lugduni: excudebant Ioannes & Franciscus Frellonii fratres, 1546.

In-8° (mm 158x105). Pagine 97, [31]. Marca tipografica al frontespizio. Lievi minimi difetti. Ottimo esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia.

Importante trattato sulle malattie pediatriche che, contenendo nozioni già note, incontrò notevole fortuna come prontuario di terapia infantile. Quest'opera fu stampata postuma per la prima volta ad Ingolstadt nel 1544 ed ebbe un buon successo, tanto da conoscere una seconda edizione già nel 1546.

€ 900

**258. Zacchia Paolo**

*De' mali hipochondriaci libri tre [...]. In questa nuova impressione corretti, & accresciuti [...] del terzo libro intiero.* Venetia: presso Paolo Baglioni, 1665.

In-4° (mm 220x160). Pagine [10], 374, [8]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con marca tipografica incisa in legno. Testatine e capilettiera xilografici. Qualche carta un po' brunita, lavoro di tarlo nell'angolo inferiore interno delle pagine che interessa qualche lettera nell'ultima riga di testo in circa 30 carte finali, piccole lacune nel testo dovute a assottigliamento a carta H3. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. Minimi difetti.

KRIVATSY 13184; PIANATANIDA 2075. Questo trattato, che nell'edizione originale del 1639 era uscito in soli due libri, è uno studio sulla natura, le cause, le caratteristiche, e il trattamento dei mali ipocondriaci. La vasta gamma di sintomi trattati da vomito a perdita di peso, di mal di testa, vertigini ecc. L'Autore fu il medico personale di papa Innocenzo X e viene considerato uno dei fondatori della medicina legale.

€ 700

## LIBRI A STAMPA



259.

[*Haggadah di Pesach*]. Amsterdam: [1701].

In-4° (mm 210x155). Pergamena moderna. Illustrato con 60 xilografie e 25 capilettera. Buona conservazione.

€ 1000



260.

[*Memorie di Vienna*]. [Settembre 1848].

Album in-folio (mm 275x420). Carte 15 di tavole litografiche, alcune ripiegate, incise in parte da F. Werner, e aventi per soggetto i moti rivoluzionari italiani che nel 1848 sconvolsero l'impero austriaco. Fioriture sparse. Legatura in mezza tela verde con piatti marmorizzati e tassello cartaceo al piatto anteriore con titolo manoscritto.

€ 400



261.

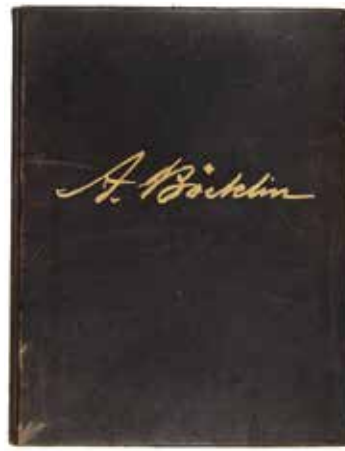
Albo a memoria dell'augusta presenza di Nostro Signore Pio IX in Bologna l'estate dell'anno 1857. Bologna: Tipografia governativa della Volpe e del Sassi, [1858].

In-folio (mm 510x370). Pagine [154], con il ritratto del Pontefice Pio IX in antiporta e 10 tavole litografiche fuori testo, di cui 1 di vedute e 1 di monete. Frontespizio con cornice ornamentale, con racemi, stemmi e figure impressi in oro e acquarellati a mano. Lievissime fioriture a poche carte. Legatura editoriale in cartonato, stemma papale e stemma della città di Bologna impressi in inchiostro nero rispettivamente al centro del piatto anteriore e del piatto posteriore, circondati da cornici concentriche. Piatto anteriore e dorso lisi e con macchie ma bell'esemplare con le tavole in nitida e fresca tiratura. Opera assai interessante, che testimonia di una delle tappe del viaggio pastorale di Pio IX in Romagna nel 1857 alla vigilia della seconda guerra d'indipendenza; di fatto l'ultima visita di un Papa-Re in quelle terre. L'albo, come si legge nella dedica, «si abbella di descrizioni che hanno a principale soggetto quei Templi, quegli Istituti, quegli Ospizi, que' luoghi pii» che rappresentano il patrimonio monumentale della città di Bologna; descrizioni affidate alle penne magistrali dei più competenti scrittori bolognesi – fra i quali si citano S. Muzzi, G.G. Roncagni, G. Golfier, G.C. Fangarezzi e altri – e impreziosite da bellissime vedute su disegni di L. Bazzani, T. Azzolini, L. Venturi, G. Ravegnani, L. Aureli ecc. incise da Angiolini, Gaspari e Pancaldi.

€ 500







262.

Arnold Böcklin. Munchen: Photographische Union, s.d.

In-folio (mm 495x380). Con 40 riproduzioni a piena pagina di dipinti di Arnold Böcklin.

€ 300



263.

*Biblia sacra vulgatae editionis. Sixti quinti pont. max. iussu recognita, atque edita.* Venetiis: apud Damianum Zenarum, 1603.

In-folio (mm 365x245). Pagine [12], 786 [i.e. 766], 24, 62, [2]. Frontespizio in rosso e nero con grande marca tipografica in xilografia. Testatine, capilettera e numerose illustrazioni nel testo incise in legno. Testo a due colonne entro filetto xilografico. Errori nella numerazione delle pagine, invertito l'ordine dei fascicoli B e C dell'ultima parte ma esemplare completo. Restauri marginali al frontespizio, occasionali macchie e strappetti a poche carte, qualche tarlo e gora d'acqua al margine inferiore delle carte dal fascicolo H fino alla fine del volume. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con angoli e piatti marmorizzati. Titolo manoscritto al dorso con tracce di tarlo. Sguardie rinnovate.

€ 700



264.

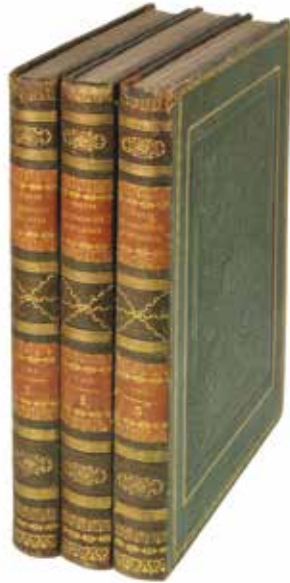
*Breve descripcion de la genealogia de los reyes de Espana.* En Amberes, [1710].

In-12° (mm 162x92). Pagine [30], 186, [6], con antiporta incisa contenente il ritratto di Filippo V e 11 tavole fuori testo delle quali 2 ripiegate. Frontespizio inciso, titolo entro cornice decorata con armi e leoni rampanti. Gora d'acqua ai fascicoli E-I e alle ultime pagine, comunque buon esemplare. Legatura coeva in pelle, con ampi decori e titolo entro tassello al dorso, segni di usura alle cuffie e ai piatti, sguardie marmorizzate. Tagli spruzzati di rosso, unghiate decorative in oro.

L'opera è impreziosita da 7 carte geografiche di Perù, Messico, Spagna, Regno di Castiglia, Aragona, Catalogna, Navarra, Granada, Fiandre, Spagna, Canarie e della monarchia spagnola in Italia, da 1 tavola con raffigurazione delle armi dei principali regni di Spagna, da 1 tavola con elenco delle città e province spagnole in Italia e nel mondo, e infine da 2 tavole contenenti illustrazioni incise a piena pagina.

€ 300

'La Marseillaise'



265.

*Chants et chansons populaires de la France. Nouvelle édition illustrée...* [Paris]: Librairie Garnier Frères, 1848.

3 volumi in-4° (mm 276x172). Ciascun volume con antiporta incisa e con moltissime graziose illustrazioni nel testo. Qualche brunitura sparsa e occasionali macchie. Legatura in piena pelle verde con ampie e impressioni a secco e in oro ai piatti, titoli dorati entro tasselli applicati ai dorsi; roulette impressa a secco alle unghiate. Timbro di collezione privata ai frontespizi. (3)

Seconda edizione illustrata con i disegni tratti da De Beaumont, Daubigny, Dubouloz, Giraud, Meissonier, Pascal, Staal, Steinheil e Trimolet. In questa seconda tiratura *La Marseillaise*, in 4 pagine di illustrazioni e testo incisi da Nargeot su disegni di Staal e 2 pagine di musica, viene posta in apertura del primo volume. Cfr. CARTERET III, 143-153 (prima edizione del 1843): «admirable publication [...], une des plus belles du XIXe siècle. Elle est très estimée à juste titre, et peut être comparée aux beaux livres illustrés du XVIIIe siècle».

€ 150



266.

*Decreta provincialis synodi florentinae...* Florentiae: Apud Bartholomeum Sermartellium, 1574.

In-4° (mm 237x160). Pagine [16], 139, [1]. Stemma xilografico al frontespizio, marca tipografica xilografica in fine. Lievissime fioriture ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia rimontata, titoli manoscritti al dorso, legacci in seta conservati, piccoli restauri alle cerniere. Nota di possesso totalmente sbiadita al frontespizio.

MORENI I, 27.

€ 200



267.

*Dedalo. Rassegna d'Arte.* Milano: Bestetti e Tumminelli, 1920.

12 volumi in-4° (mm 280x215). Pagine 830. Moltissime illustrazioni nel testo. Cartonato editoriale. Legatura e ultima carta del IV fascicolo rovinati altrimenti buon esemplare. (12)

La serie completa della prima annata di *Dedalo*, una delle più famose riviste di storia e critica dell'arte del '900 diretta da Ugo Ojetti, cui collaborarono i più rinomati critici dell'epoca.

€ 300



268.

*Epistole, Lettoni, et Evangelii; che si leggono tutto l'anno alla Messa, latine, e volgari...* In Venetia: appresso Fabbio, et Agostino Zoppini fratelli, 1584.

In-8° (mm 153x100). Pagine [1-7], 8-695, [1]. Con frontespizio entro cornice xilografica e stemma, marca tipografica incisa in legno in fine. Con numerose xilografie nel testo. Lievi bruniture e qualche leggera macchia, ma buon esemplare. Legatura in pergamena moderna con titolo impresso in oro entro tassello al dorso. Tagli colorati di rosso. Ex-libris *Guelfo-Sitta* al contropiatto anteriore, nota manoscritta di antico possesso al frontespizio.

€ 350



269.

*Giacometti*. Paris: A. Maeght, 1954.

In-folio (mm 380x285). Cartella contenente 8 fogli sciolti. Con 3 litografie a colori (1 sul *verso* della cartella, 1 sul *recto*, 1 a doppia pagina) e 12 illustrazioni, 9 delle quali riproducenti disegni inediti.

Catalogo dell'esposizione di sculture, pitture e disegni dell'artista italiano presso la galleria Maeght nel maggio del 1954, e numero 65 (maggio 1954) della rivista d'arte *Derrière le miroir*: L'uscita dei numeri della rivista coincideva nei tempi e nei contenuti con le esposizioni della galleria, così da fornire a ciascuna rassegna un proprio catalogo. Il numero 65 interamente dedicato ad Alberto Giacometti era accompagnato da testi di Jean-Paul Sartre. Seconda edizione.

€ 150



270.

*Guida storico-statistica monumentale dell'Italia e delle isole di Sicilia, Malta, Sardegna e Corsica*. Milano: F. Artaria e figlio, 1857.

In-8° (mm 190x120). Pagine XL, 452, con 27 tavole contenenti le piante topografiche delle principali città italiane + 2 tavole generali dell'Italia più volte ripiegate e con qualche restauro. Legatura coeva in mezza tela e piatti marmorizzati, titolo e filetti in oro al dorso.

Undicesima edizione Artaria corredata da una carta dell'Italia in due gran fogli; piante topografiche delle principali città, carte di strade ferrate.

€ 200





**271.**  
*Il Becco giallo. Dinamico di opinione pubblica.* Roma: Stab. tipog., 1924-1926.  
 56 fascicoli sciolti in-folio (mm 580x420). Dal n. 36 (14 settembre 1924) al n. 106 (17 gennaio 1926), ultimo pubblicato. Mancano i fascicoli n. 37, 39-40, 44, 49-50, 53-56, 60, 75, 79, 92, 97. Molti fascicoli recano al frontespizio l'etichetta postale con il nome dell'abbonato, talvolta parzialmente rimossa. Buono stato di conservazione. SI AGGIUNGE: *L'Attaccabottoni. Scocciatore settimanale.* 17 fascicoli in-folio (mm 580x420). Dal n. 1 (13 giugno 1926) al n. 19 (17 ottobre 1926), ultimo pubblicato. Mancano i fascicoli 16 e 17. (73)  
 Lotto composto da due importanti e rari fogli di satira antifascista, fondati e diretti da Alberto Giannini. *Il Becco Giallo* nacque a Roma nel 1924 dalla collaborazione di Giannini con Galantara, brillante caricaturista che si firmava con lo pseudonimo Rata Langa, e fu pubblicato fino al 1926, con cadenza settimanale. *L'Attaccabottoni* fu in pratica la continuazione de *Il Becco Giallo*, in quanto la sua pubblicazione – brevissima – cominciò alla soppressione della celebre rivista satirica. Cfr. FORNO 143-144: «*Il Becco giallo* nacque nel gennaio 1924 per iniziativa di Alberto Giannini, di cui avrebbe coraggiosamente sostenuto la dura polemica antifascista. Anche questo foglio, che annoverava tra le sue file ex collaboratori dell'*Asino*, tra cui lo stesso Gabriele Galantara, conobbe un notevole e quasi immediato successo, tale da portarlo, prima della chiusura forzata nel gennaio 1926, dalle iniziali 50.000 copie a una tiratura di ben 450.000. Dopo la cessazione delle pubblicazioni i collaboratori del periodico intrapresero una nuova avventura, quella dell'*Attaccabottoni*; un foglio la cui esistenza fu, peraltro, estremamente breve: dal giugno 1926 all'ottobre dello stesso anno».

€ 100



**Lotto di 16 opere su Montalcino**  
**272.**

*Il Campo imperiale sotto Montalcino nel MDLIII. Narrazione storica di anonimo contemporaneo...* Siena: Ignazio Gati, 1885. In-8° (mm 182x113). Pagine XV, [1], 69, [3], con 1 carta di tavola in cromolitografia fuori testo più volte ripiegata di mm 435x510. Frontespizio slegato, conservato all'interno e lieve macchia d'unto nella carta di tavola, altrimenti buon esemplare. Brossura editoriale stampata in inchiostro rosso e nero. SI AGGIUNGE: *Giornale dell'assedio di Montalcino fatto dagli spagnuoli nel 1553 di autore anonimo*, estratto da *Archivio storico italiano* 8 (1850), pp. 345-385. SI AGGIUNGONO: Altri 16 volumi, per la cui descrizione si rimanda al catalogo on-line. (16)  
 I OPERA: Prima edizione, stampata in soli 202 esemplari, del racconto di un anonimo testimone oculare dell'assedio di Montalcino del 1553, il cui manoscritto si conserva nell'Archivio di Stato di Siena. L'opera, edita a cura di Luciano Banchi e Alessandro Lisini, è impreziosita da una tavola in cromolitografia tratta da un disegno dell'epoca; Cfr. PAOLI 1886, 415: «ce petit volume est, en outre, orné d'une singulière illustration : c'est la reproduction d'un dessin contemporain, et nous pouvons aussi dire officiel, qui représente le pays assiégé avec les campements des ennemies, leurs travaux d'attaque et les lignes défensives de Montalcino. L'originalité de ce dessin est fournie par un petit tableau de la Biccherna». L'Autore del disegno secondo Lisini sarebbe Giorgio di Giovanni, architetto e pittore senese, mentre dell'Autore del racconto si sa unicamente che era figlio di Bartolomeo Diserti di Montalcino. II OPERA: Una delle tre più importanti testimonianze che si possiedono riguardo all'assedio di Montalcino, edita per le cure di Filippo Luigi Polidori; si tratta della narrazione più bella e viva di quei fatti, dove si raccontano gli eventi con una grande dovizia di dettagli e uno stile vivace ed elegante. Cfr. PAOLI 1885, 414.

€ 300



273.

*Incipit: Bulla in Cena domini.* [Roma]: [E. Silber], (1508 ca).

In-4° (mm 203x140). Pagine [8]. Gore d'acqua e lievi fioriture sparse. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al piatto anteriore. Annotazione manoscritta alla prima carta: 1508.

Bolla emanata nel quinto anno del pontificato di Giulio II, Giuliano Farnese. TINTO, *Silber*, 46.

€ 400



### La fine della proibizione generale dei libri eliocentrici

274.

*Index Librorum prohibitorum...* Romae: Ex typographia Reverendae Camerae Apostolicae, 1758.

In-4° (mm 280x205). Pagine [12], XXXIX, [1] bianca, 268; 8 (di *Appendix*). Antiporta calcografica, frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta incisa in rame alle armi di Benedetto XIV. Capilettora (uno con graziosa veduta di piazza S. Pietro) e finalini xilografici. Esemplare con ampie gore d'acqua alle carte, un foro marginale a carta L4, un'abrasione con perdita di alcune parole del testo a pagina 212. Legatura coeva in piena pergamena con titoli dorati entro tassello al dorso e tagli marmorizzati.

L'indice del 1758, compilato sotto la direzione di Benedetto XIV, rappresenta una frattura con la precedente politica censoria della Chiesa: sollecitato dal segretario della Congregazione dell'Indice Tommaso Agostino Ricchini, Benedetto XIV diede avvio a una profonda revisione delle norme che per quasi due secoli ne avevano regolato la redazione; lo stesso papa aveva autorizzato nel 1741 la pubblicazione del *Dialogo* di Galileo, e per suo volere tutti i testi eliocentrici vengono espunti dall'Indice; se però si toglie il divieto dei *Libri omnes docentes mobilitatem Terrae, & immobilitatem Solis*, vi si annoverano ancora solo le opere di Copernico e Galileo. L'antiporta calcografica raffigurante un rogo di libri è stata disegnata e incisa da Giovanni Antonio Faldoni. Le ultime 4 carte contengono l'aggiornamento dell'indice fino al 1763: *Indicis novissimi librorum prohibitorum* senza proprio frontespizio ma con indicato al colophon «Romae: Ex typographia Episcopali Jacopatii, 1763».

€ 500

275.

*Istruzioni per i parrochi nella formazione delle tabelle degli stati d'anime e delle portate.* Firenze: per Gaetano Gambiagi stampatore granducale, 1793.

Plaquette in-4° (mm 235x165). Pagine [8], con due tabelle ripiegate. Stemma granducale in xilografia al frontespizio. Buona conservazione. Legatura in cartoncino grezzo.

€ 100



276.

*L'Illustrazione italiana.* Milano: Stabilimento Tipolitografico dei Fratelli Treves, 1885.

50 fascicoli in 1 volume in-folio (mm 370x260). Dal n. 3 (18 gennaio 1885) al n. 50 (13 dicembre 1885): i primi due fascicoli della rivista sono presenti ma lacunosi e quasi del tutto slegati. Con moltissime illustrazioni. Esemplare non passibile di restituzione.

Rivista settimanale fondata nel 1873 da Emilio Treves, inizialmente con il titolo *Nuova illustrazione universale* (fino al 1874), poi con quello di *L'illustrazione universale* (fino al 1875) e poi come *Illustrazione italiana* fino al 1962. A Treves, sempre attento a ogni innovazione tecnologica, si deve l'introduzione della fotografia nella stampa: fu proprio in un numero dell'*Illustrazione italiana* del 1885 che venne pubblicata la prima immagine fotografica italiana.

€ 100



277.

*L'Italiano. Giornale del popolo.* Firenze: Tipografia Le Monnier; Tipografia Rebagli, 1863.

338 fascicoli in 1 volume in-4° (mm 340x250). Dal n. 1 (25 gennaio 1863) fino al n. 338 (31 dicembre 1863), con i fascicoli di quattro pagine ognuno. Arrossature e lievi strappi ai margini. Legatura in mezza pergamena coeva con punte e piatti marmorizzati un poco lisi; titolo oro entro tassello al dorso in parte lesa e mancante.

Prima annata (1863) di questo raro periodico, difficile a trovarsi in anni completi. RIGHINI I, 295-296; ROTONDI 110.

€ 300



278.

*La Bibbia di Borso d'Este riprodotta integralmente per mandato di Giovanni Treccani con documenti e studio storico-artistico di Adolfo Venturi.* Milano: Emilio Bestetti, 1937.

2 volumi in-folio (mm 410x300). Pagine 68, 311; [2], 292 + 24 riproduzioni a colori fuori testo (12 per ciascun volume). Esemplare n. 248 su una tiratura a 500 copie. Legatura editoriale in piena pelle rossa con cornice impressa in oro ai piatti e al centro medaglione metallico a sbalzo; aquile e gigli, emblemi di Borso d'Este, impressi in oro al dorso. Custodie in cartone. (2)

€ 400





BUREAUX  
des RÉDACTIONS  
à PARIS,  
et d'Abonnement,  
Rue du Croissant, 16

# LA CARICATURE

ABONNEMENT :

3 Mois, 10 francs ;  
6 Mois, 20 francs ;  
Un An, 40 francs.

REVUE MORALE, JUDICIAIRE, LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE, FASHIONABLE ET SCÉNIQUE.

LES SAVANTS.

Quel est ce monsieur en perruque de chien dent et en souliers à boucles, le menton enseveli dans les larges plis d'une cravate de mousseline, roulant sous ses lunettes des yeux de veau, tenant ses deux mains jointes sur la sphère épanouie d'un volumineux abdomen, gardant un silence imperturbable, grave comme un poisson, immobile comme une borne, et solidement établi dans sa dignité ? On pourrait parier à coup sûr que ce personnage, qui d'ailleurs est décoré, occupe un grade distingué dans la garde nationale.

— On perdrait, car ce monsieur est, par sa profession, exempt de tout service dans la milice citoyenne.

— C'est donc un pair de France ? J'aurais dû le deviner : il a le physique de l'emploi.

— Vous n'y êtes pas ; votre homme n'est ni un Tamerlan de corps-le-garde, ni une ganache de la chambre-haute ; il ne siège pas au Luxembourg, sa place est à l'Institut : c'est un savant.

Vous devez avoir entendu parler du célèbre Busquensole, un des hommes de ce temps-ci les plus versés dans les sciences les moins vulgaires ; un homme qui lit les hiéroglyphes à monolithe ouvert, et qui, avec une fourchette et un couteau, dépouille une momie de trois mille ans comme un autre découperait un canard.

Lorsqu'on énumère tous les talents de M. Busquensole, lorsqu'on lit le catalogue des sciences qu'il possède à fond, on se demande : — Comment diable cet homme, qui n'a que soixante et dix ans à peine, a-t-il eu le temps d'apprendre ce qu'il sait ?

Sur le chemin de la science, où il s'est engagé de bonne heure, M. Busquensole n'a cueilli que des roses. Il n'est pas de profession plus charmante que celle de savant. Le difficile est de le devenir, dites-vous ? — Peut-être ! Il y a dans l'histoire de notre

respectable érudit un épisode qui pourra vous éclairer sur cette question.

À peine au sortir de la jeunesse, ennuyé d'un aride célibat, fatigué de ne trouver chez lui d'autre compagnie intime que des monstres nageant dans l'esprit-de-vin, des mâchoires d'animaux antédiluviens, des grenouilles disséquées et autres trophées de la science, M. Busquensole sentit le besoin de s'adjoindre la plus belle moitié du genre humain. Jusque-là, il ne s'était occupé de la femme que sous le point de vue de l'anatomie comparée. Le cœur n'avait jamais parlé chez lui ; aucune fleur de l'âme n'était éclosée dans son printemps ; la nature muette n'avait pas osé troubler ses scientifiques méditations.

L'idée de prendre une femme ne fit pas tressaillir M. Busquensole. L'homme demeura sec et froid sous l'écaïlle du savant. Son egoïsme avait une façon toute particulière d'envisager les douceurs du mariage, dont les charmes puissants consistaient, pour lui, dans une foule de petits détails d'utilité privée.

La science est ordinairement d'un assez bon rapport, et ceux qui embrassent la profession de savant arrivent aisément à la fortune. Comment cela se fait-il ? voilà ce que l'on ne saurait guère expliquer. Les savants ont pour eux les pensions, les chaires de professeur, les jetons de présence aux académies ; ils font des livres que personne ne lit, mais que l'on place dans toutes les bibliothèques graves, et que les éditeurs paient assez cher. À l'âge où un simple poète, un romancier, un historien, un auteur dramatique commencent à peine à économiser, M. Busquensole possédait déjà une honnête aisance, acquise par ses travaux peu connus, et pour le moins égale à sa réputation, dont la base était ensevelie dans les plus épaisses ténèbres.

Incapable de se marier lui-même, M. Busquensole chargea un de ses confrères de cette commission. Le confrère avait la main heureuse ; il fit épouser au savant une jeune personne jolie et riche, fille d'un épicier retiré des affaires.

— Cet hymen, dit M. Busquensole, en augmentant mes richesses, me permettra d'agrandir le domaine de la science.

Il prit un magnifique appartement de sept pièces au Marais, et il le remplit de cailloux de toutes espèces, de toutes dimensions et de toutes couleurs. Notre savant s'adonna à la minéralogie.

Nul mari ne fut plus heureux que lui en ménage. La science le préoccupait tellement, qu'il était aveugle et sourd pour tout le reste. Sa femme profita tout à son aise de ces heureuses dispositions ; elle lui donna une fille, dont la naissance n'étonna pas cet honnête savant, tant il était habitué à résoudre les problèmes les plus difficiles, tant il avait appris à reconnaître que la nature est capable de tout.

Le jour où il perdit sa femme, M. Busquensole supporta ce malheur avec une constance stoïque. L'hymen avait été pour lui sans amertume, et il vit arriver le veuvage d'un œil serein. Sa collection de cailloux était plus complète que jamais ; il jouissait d'une fortune confortable ; il était solidement classé parmi les savants ; l'Institut l'avait admis dans son sein ; que lui manquait-il ?

Après la science, ce qu'il aimait le mieux, c'était sa fille, qui avait reçu de lui le nom d'une Muse ; — elle se nommait Uranie. — Uranie Busquensole avait dix-huit ans ; elle était passablement belle et d'un caractère romanesque. Le temps en temps, le savant, qui était fort distrait, écrivait sur ses tablettes : — Songer à m'informer d'un mari pour ma fille.

Un jour, au moment d'aller à la séance de l'Institut, M. Busquensole entra par hasard dans la chambre d'Uranie. — Quel spectacle s'offrit à ses yeux ! Un grand jeune homme était aux pieds de la fille du savant.

M. Busquensole, frappé de stupeur, laissa tomber seize volumes qu'il tenait sous ses bras.

Uranie s'évanouit. Le grand jeune homme demeurait consterné, confondu, muet entre le père et la fille.

Ces trois personnages, ainsi posés, faisaient tableau.

Cependant, le moment était critique : ici M. Busquensole devait faire trêve à la science et jouer son rôle de père. Pour la première fois de sa vie il fut à la hauteur de la situation :





Un monumento impérissable de l'histoire contemporaine

279.

*La Caricature provisoire; La Caricature, revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique.* Paris: Chez Aubert, 1838-1840.

2 annate in 114 fascicoli rilegati in 4 volumi in-4° grande (mm375x260). Prima annata (1838-1839): dal n. 1 (1 novembre 1838) al n. 61 (29 dicembre 1839). Seconda annata (1840): dal n. 1 (5 gennaio 1840) al n. 55 [ma 52 per errore di numerazione] (27 dicembre 1840). Con un totale di 166 litografie originali a piena pagina fuori testo, alcune a colori e centinaia di xilografie nel testo. Alcune fioriture sparse ma opera in splendide condizioni. Legatura coeva in cartonato marmorizzato. Ogni fascicolo ha in principio il timbro postale con l'indicazione 5 c Seine Timbre royal. (4)

Le prime due annate di quello che viene considerato un "monumento imperituro della storia contemporanea", la rivista parigina cui collaborarono alcuni fra i più importanti artisti grafici del tempo come Daumier, Grandville, Gavarni, Pruche, Travies, Henri Monnier ecc. e intellettuali del calibro di Balzac, Dumas, Gautier, Janin, Soulié e altri. Fra le tavole realizzate da Daumier, l'illustratore più prolifico della rivista, si trovano le tavole da 1 a 6 de *La Pêche*, la suite completa dei *Cinq sens*, le nn. 4-6 delle *Pratiques des marchands de Paris*, le due celebri *Souvenirs, et Regrets, Ingrate patrie...* VICAIRE, *livres du XIXe siècle*, 88-101. Dopo tre anni di interruzione, Charles Philipon rilancia il giornale *La Caricature* con il titolo *La Caricature provisoire*, che poi a partire dal numero 36 del 7 luglio 1839 prenderà di nuovo il titolo di *La Caricature, revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique*. In questo numero è inserito un avviso in cui si spiega al lettore che «*La Caricature abdique son titre de provisoire. Elle est désormais trop sûre de vivre longtemps et bien, pour ne pas se proclamer définitivement.*». A partire da questo momento la rivista, che passa sotto la direzione di Emmanuel Gonzales, esce in fascicoli di 4 pagine di testo stampati su tre colonne tutti con una vignetta di Grandville – la stessa per ogni numero – in testata.

€ 4000



280.

*La Riviera ligure.* (Al colophon:) Lucca: Tip. Alberto Marchi, 1913-1917.

39 fascicoli + 2 numeri doppi, in-4° (mm 310x216). Anno XIX (1913): nn. 22-24 (ottobre-dicembre 1913). Anno XX (1914): nn. 26 (febbraio 1914), 28-36 (aprile- dicembre 2014), con i nn. 32-33 in duplice copia. Anno XXI (1915): nn. 37-48 (gennaio-dicembre 1915). Anno XXII (1916): nn. 49-60 (gennaio-dicembre 1916). Anno XXIII (1917): nn. 1-2 (gennaio-febbraio). Fioriture sparse, maggiormente evidenti nelle veline. Brossure editoriali verdi illustrate da Giorgio Kienerk, poi grigie e senza illustrazioni dal novembre del 1916. La brossura del fascicolo 31 un po' rovinata, altre brossure lievemente sbiadite. (41) Raccolta di 5 annate della *La Riviera ligure*, complete solo le annate del 1915 (XXI) e del 1916 (XXII), mancano due numeri del 1914 (XX) e sono presenti solo i numeri finali e iniziali rispettivamente del 1913 (XIX) e del 1917 (XXIII). La rivista fu fondata a Oneglia-Imperia nel 1899 da Mario Novaro, che ne fu anche il direttore, come continuazione della *Riviera di Ponente* diretta dal fratello Angiolo Silvio Novaro. Periodico letterario fra i migliori d'Italia nel suo genere, «*La Riviera Ligure* esce ogni mese; pubblica poesie e prose originali inedite dei più valenti scrittori d'Italia. Una annata della *Riviera Ligure* forma un Novissimo Albo della Poesia e Prosa italiana». Pubblicata fino al 1919, dal 1912 vide la collaborazione di Giovanni Boine, autore dal marzo 1914 all'ottobre 1916 della fortunata rubrica *Plausi e Botte*. Oltre al Boine la rivista pubblicò scritti di De Bosis, De Pisis, Campana, Govoni, Moretti, Palazzeschi, Papini, Saba, Saponaro, Sbarbaro, Soffici e altri.



€ 200

## Rivista tra le più importanti del '900

281.

*La Voce*. Firenze: [Stab. Tip. Aldino, diretto da L. Franceschini], 1908-1913.

5 annate in 254 fascicoli sciolti (su 263) + 1 numero doppio, in-folio (mm 500x350). Anno I (1908-1909): dal n. 1 (20 dicembre 1908) al n. 52 (09 dicembre 1909). Pagine 224. Mancano i fascicoli 3-5, 8-9, 20, 22-23, 27; il fascicolo 28 è presente in duplice copia. Anno II (1909-1910): dal n. 1 (16 dicembre 1909) al n. 55 (29 dicembre 1910). Pagine 225-478. Annata completa di tutti i fascicoli ma mancante delle pagine 455-456 (uscita n. 53) e 471-472 (uscita n. 54), contenenti il *Bollettino bibliografico*. Anno III (1911): dal n. 1 (05 gennaio 1911) al n. 52 (28 dicembre 1911). Pagine 479-726, [2] di indice. Annata completa di tutti i fascicoli ma mancante delle pagine 495-496 (uscita n. 4), 518-19 (n. 9), 575-576 (n. 20), 619-622 (n. 30), 678-679 (n. 43) contenenti il *Bollettino bibliografico*. Anno IV (1912): dal n. 1 (04 gennaio 1912) al n. 52 (26 dicembre 1912). Pagine 727-982. Annata completa. Anno V (1913): dal n. 1 (02 gennaio 1913) al n. 52 (25 dicembre 1913). Pagine 983-1230. Annata completa. Taglio al margine superiore dei fascicoli 29-30 e 52 della prima annata, senza perdita di testo, qualche usuale arrossatura e minimi difetti legati alla piegatura dei giornali per la spedizione ma nel complesso ottima conservazione. Conservate in cartelle in mezza tela con piatti marmorizzati. Molti fascicoli recano il nome dell'abbonato manoscritto e a partire dal numero 47 del 1911 lo stesso nominativo ricorre in etichetta postale incollato ai frontespizi. (255)

Raccolta delle prime 5 annate de *La Voce*, quando il giornale aveva formato in-folio e uscita settimanale. Sebbene scompleta di 9 fascicoli della prima annata e di 16 pagine di *Bollettini bibliografici* (seconda e terza annata) questa raccolta si presenta in buonissimo stato di conservazione; inoltre, le annotazioni manoscritte che si riscontrano su alcuni esemplari a partire dal n. 24 del 1909 e le etichette per la spedizione postale presenti su tutti i fascicoli dal n. 47 del 1911 mostrano come la raccolta non sia stata ricomposta a posteriori ma provenga da un unico abbonato. La celebre rivista fiorentina, nelle annate qui proposte, fu diretta da Giuseppe Prezzolini e da Giovanni Papini (aprile-ottobre 2012) ed ebbe fra i suoi numerosissimi collaboratori gli intellettuali più importanti di quel periodo: Boine, Borgese, Campana, Cozzani, Croce, D'Amico, Folgore, Govoni, Palazzeschi, Saba, Sbarbaro, Serra, Slapater, Soffici e tantissimi altri. Cfr. RIGHINI 2925.

€ 1200



## Illustrata da ventun legni originali di Aligi Sassu

282.

*Lazarillo de Tormes*. Milano: [Edizioni della Conchiglia], 1943.

In-4° (mm 285x195). Pagine [8], 145, [24] di *Studi per le illustrazioni*, [8] di indice. Con 22 xilografie delle quali 2 a piena pagina fuori testo, 13 a piena pagina nel testo, 7 testatine; e con una *suite* di 21 studi di Aligi Sassu per le illustrazioni. Esemplare n. 81 su una tiratura complessiva di 115 copie, uno dei 100 firmati a lapis dall'Autore con allegati una serie degli studi. Stampata in torchio a mano da Carlo Losa, su carta alla forma fabbricata in Pescia dalle Cartiere Enrico Magnani. Legatura in mezzo marocchino blu con angoli e piatti marmorizzati. Titoli impressi in oro al dorso e taglio superiore dorato. Lievi segni di usura alle cerniere e alle cuffie. Entro custodia in cartone rivestita di carta marmorizzata.

€ 1500







283.

*Le Vite de tutti i santi brevemente descritte per tutti i giorni dell'anno, ovvero Martirologio romano [...]. Tradotto dalla lingua latina nella volgare da D. Gieronimo Bardi. In Venetia: appresso Bernardo Giunti, 1585.*

In-4° (mm 234x170). Pagine [64], 300, [4]. Stemma Medici Cappelli al frontespizio in xilografia. Capilettera, testatine e finalini, più una illustrazione nel testo a pagina 1, il tutto in xilografia. Gore d'acqua al margine di molte carte e bruniture sparse. Legatura coeva in pergamena un poco lisa e macchiata.

€ 400



284.

*Les français peints par eux-mêmes, encyclopédie morale du dix-neuvième siècle.* Paris: L. Curmer, 1840-42.

9 volumi in-8° grande (mm 252x174). Pagine [6], XVI, 380, 8 + 47 carte di tavole; [8], XVIII, 376, [8] + 48 carte di tavole; [8], XL, 352, [8] + 48 carte di tavole; [8], 392, [10] + 49 carte di tavole; [8], CVII, [1], 376, [10] + 63 carte di tavole; [8], 392, [8] + 49 carte di tavole; [8], VIII, 396, [8] + 50 carte di tavole; [8], VIII, 460, [10], 37, [3] + 53 carte di tavole. UNITO CON: *Le Prisme, encyclopédie morale du dix-neuvième siècle.* Paris: L. Curmer, 1841. In-8° grande (mm 252x174). Pagine [2], 476, [4]. Con un totale di 407 illustrazioni fuori testo e oltre 1500 illustrazioni incise in legno nel testo. Ogni volume (ad eccezione de *Le Prisme*) con occhietto, frontespizio inciso, frontespizio tipografico e dedica dell'editore. Arrossature sparse, bruniture sparse sia al testo che alle tavole, una tavola slegata e una posposta dal legatore al volume 4, grossa macchia d'unto a poche carte centrali e poche finali del volume 6 (il primo sulla *Province*), qualche strappetto e altri minimi difetti ma esemplare completo del testo e delle tavole: manca solo la mappa della Francia a colori. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso; tagli spruzzati di blu. Minimi difetti. Ex-libris B. Guastalla ai contropiatti anteriori. (9)

Edizione originale. Esemplare mancante della mappa della Francia ma completo di tutte le 407 bellissime tavole di ritratti di tipologie di persone, lavoratori ed etnie, che insieme alle descrizioni e alle altre moltissime illustrazioni intercalate nel testo costituiscono un monumentale e ineguagliabile affresco della società francese della metà del XIX secolo. L'opera si articola in 3 parti: la prima, composta da 5 volumi, è consacrata a Parigi; la seconda, in 3 volumi, è dedicata alla *Province*, la terza è intitolata *Le Prisme* «partie intégrante de cet ouvrage et formant le neuvième volume». «Cette publication est la plus importante des éditions Curmer, l'éditeur avait mis tout en oeuvre pour réussir, s'adressant à toute une pleiade de littérateurs [...] comme Balzac, Jules Janin, E. de la Bédollière, Karr, Soulié, Nodier, Gautier, Nerval, Gozlan», disegnatori fra i più stimati come Bellangé, Charlet, Daubigny, Daumier, Gavarni, Grandville, H. Vernet, Isabey, Tony Johannot, Eugène Lami, Meissonier, Henri Monnier, Traviès; incisori del calibro di Lavieille, Porret, Orrin Smith, Hébert, Brugnot, Piaud, Gérard, Gusman etc. (CARTERET III, 245); VICAIRE III, 794.

€ 700

285.

*Lotto di stampati della Camera dei Deputati dal 1848.*

I fascicolo contenente 23 stampati relativi a proposte di legge o proposte di deputati, relazioni di varie Commissioni, indirizzi della Camera dei Deputati comprese nel periodo aprile-luglio 1848, non datato il *Regolamento provvisorio per la Camera dei Deputati* + 6 documenti vari.

€ 250

**286.**

*Manifesto relativo all'assassinio del Re Umberto I.* Datato 16 agosto 1900, Castiglion Fiorentino.

Carta stampata al *recto*. Listata a lutto. Alcune lievi gore. Piegatura della carta e un breve strappo riparato, al *verso*, da scotch. Dimensioni: mm 98x66.

Il testo del manifesto, firmato dal sindaco Paglicci Reattelli e da alcuni assessori, ricorda la morte del Re, avvenuta a Monza il 29 luglio per mano dell'anarchico Gaetano Bresci, e invita "Popolo e Associazioni" a prendere parte ad una solenne commemorazione che attesti come «la cittadinanza [...] protesti altamente contro un delitto che [...] ha portato il maggior degli insulti ai sentimenti della grande famiglia Italiana».

€ 150

**287.**

*Nuova geografia per uso della più fresca gioventù accomodata alle recenti osservazioni fatte; e agli ultimi ripartimenti stabiliti...* In Venezia: Nel Negozio Zatta, 1762.

In-8° (mm 195x135). Pagine 183, [1], con un ritratto inciso in rame della Dedicataria Elisabetta Spinelli (di soli sei anni) in antiporta con piccola pecetta, una tavola con incisa una sfera armillare e una tavola ripiegata che mostra l'America e il resto del mondo fino al contorno parziale della Nuova Zelanda con tracce di tarlo sparse. Tracce di tarlo alle prime pagine che in alcuni punti toccano il testo e ai margini delle pagine da 105 a 146. Bruniture e foxing sparsi. Legatura in cartoncino muto, con tracce di tarlo ai piatti, estremi del titolo manoscritti al dorso.

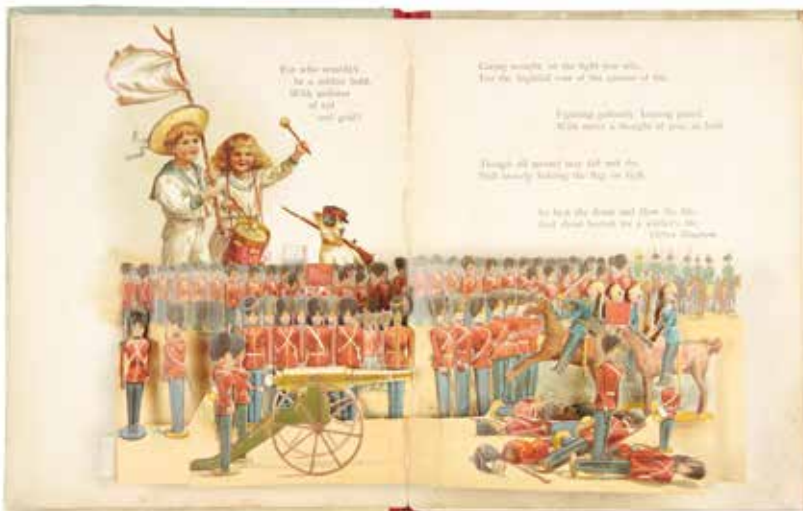
€ 80

**288.**

*Nuova scelta di rime siciliane illustrata colle note a comodo degl'Italiani. Tomo primo (-secondo).* In Palermo: [...] per D. Gaetano Maria Bentivenga, 1770.

In-8° (mm 180x120). Pagine [32], CCCLIV. Al frontespizio fregio in xilografia. Capilettera e finalini incisi in legno. Mancante del secondo volume. Tracce di fioriture sparse ma esemplare ad ampi margini e parzialmente intonso. Legatura coeva in pergamena con titolo impresso al dorso in oro, sguardoie decorate, tagli colorati di rosso.

€ 300



Libro animato a pop-up

**289.**

*Peepshow pictures. A novel picture book for children.* London: Ernest Nister, [1890].

In-4° piccolo (mm 240x190). Pagine 28 con 4 grandi tavole "pop-up" a doppia pagina a colori. Altre belle illustrazioni nel testo. Legatura editoriale in mezza tela con ampia decorazione a colori al piatto anteriore.

Un bell'esemplare di delizioso pop-up vittoriano, con le tavole che rappresentano soldatini, gli animali della fattoria di Judy, il Punch Judy e una famiglia di gatti umanizzati.

€ 200



Le Cinque giornate di Milano

290.

*Raccolta di 4 bandi milanesi del gennaio 1848.*

**Congregazione municipale della Regia Città di Milano**, *Cittadini! Milano, 4 gennaio 1848*. Milano: Presso Luigi di Pirola, [1848]. In-folio (mm 610x420). Lieve strappo marginale. SI AGGIUNGE: **Ferdinando I - Imperatore d'Austria**, *"Appello alla popolazione del Lombardo-Veneto"*. Vienna, 9 gennaio 1848. Milano: Imperiale Regia Stamperia, [1848]. In-folio (mm 600x460). SI AGGIUNGE: **Ranieri Giuseppe d'Asburgo - viceré del Lombardo-Veneto**, *Agli abitanti della Regia città di Milano. Milano, 9 gennaio 1848*. Milano: Dall'Imperiale Regia Stamperia, [1848]. In-folio (mm 590x460). SI AGGIUNGE: **Imperiale regio governo di Milano**, *Notificazione. Milano, il 30 gennaio 1848*. Milano: Dall'Imp. Regia Stamperia, [1848]. In-folio (mm 420x320). (4)

Il Podestà di Milano, l'Imperatore d'Austria, il Viceré del Lombardo-Veneto e il Governatore della provincia veneta, nei mesi che precedono le Cinque giornate di Milano, tentano di tranquillizzare gli animi della cittadinanza. I DOCUMENTO: Il Podestà Casati e sei suoi assessori fanno appello alla popolazione milanese dopo che «dolorose scene funestarono le nostre contrade» chiedendo alla cittadinanza «cooperazione al santo scopo della pace e della tranquillità». Cfr. TETTONI 252-253; II DOCUMENTO: «Venuti in cognizione degli spiacevoli avvenimenti verificatisi di recente in varie parti del Nostro Regno Lombardo-Veneto, ed onde non lasciare quella popolazione in dubbio sui Nostri sentimenti a tale proposito, vogliamo che sia senza indugio notificato alla medesima quanto Ci rincresca tale stato di agitazione prodotto dall'intrighi di una fazione che tende incessantemente alla distruzione del vigente ordine di cose. Sappiano gli abitanti del Nostro Regno Lombardo-Veneto essere stato ognora scopo primario della Nostra vita il bene delle Nostre Province Lombardo-Venete, come di tutte le parti del Nostro Impero, e che a tale Nostro assunto Noi non verremo mai meno...». Queste parole, come è noto, non ebbero l'effetto sperato e l'Imperatore poco dopo abdicò in favore del nipote Francesco Giuseppe. Cfr. TETTONI 258; III DOCUMENTO: Il Viceré Ranieri assicura la cittadinanza, dopo i disordini dei giorni precedenti, ribadendo di tenere «più strettamente unite nelle Mie mani tutte le redini del potere che Vi deve tutelare». Cfr. TETTONI 255; IV DOCUMENTO: Il Governatore di Milano, Conte di Spaur, promulga un editto in cui si vieta «l'importazione ed il transito in queste Province delle armi e munizioni di guerra».

€ 150

291.

*Raccolta di 3 bandi milanesi del febbraio 1848.*

**Imperiale regio governo della Lombardia**, *Avviso. Milano, il 12 febbraio 1848*. [Milano]: Dall'Imp. Regia Stamperia, [1848]. In-folio (mm 420x310). SI AGGIUNGE: **Imperiale regio governo di Milano**, *Notificazione. Milano, il 22 febbraio 1848*. [Milano]: Dall'Imp. Regia Stamperia, [1848]. In-folio (mm 580x450). SI AGGIUNGE: **Imp. regio governo di Milano**, *Notificazione. Milano, il 22 febbraio 1848*. [Milano]: Dall'Imp. Regia Stamperia, [1848]. In-folio (mm 360x235) Pagine [8]. (3)

Raccolta di 3 documenti emanati dalle autorità milanesi, volti a limitare le libertà di riunione e assembramento dei cittadini, come conseguenza dell'esacerbarsi del clima politico e sociale nella città alla vigilia dei tumulti di marzo. I DOCUMENTO: Il Governatore di Milano, Conte di Spaur, rende noto alla popolazione che l'Imperatore «è determinato di non tollerare alcuna dimostrazione popolare con mire antipolitiche», e che per suo volere sono proibite tutte le feste straordinarie e le insolite adunanze popolari. Cfr. TETTONI, 259. II DOCUMENTO: Il Conte di Spaur annuncia l'entrata in vigore della *legge stataria* alla cittadinanza, essendo volere dell'Imperatore «che per tutte quelle azioni che turbano la pubblica tranquillità, e sono punite dalle vigenti Leggi, abbia luogo una procedura sommaria secondo le norme che si pubblicano contemporaneamente alla presente coll'altra Notificazione in data d'oggi». Cfr. TETTONI, 260-262. III DOCUMENTO: questo bando è complementare al precedente e illustra la *norma di procedura abbreviata* da attuarsi nei casi «dei delitti di alto tradimento, di perturbazione della pubblica tranquillità, di sollevazione e ribellione, e per la grave trasgressione di polizia del tumulto». Cfr. TETTONI, 263-266.

€ 150

292.

*Avviso. Milano, il 18 marzo 1848*. [Milano]: Dall'Imp. Regia Stamperia, [1848].

In-folio (mm 440x290). SI AGGIUNGE: **Comando della Guardia civica di Milano**, *"Appello all'arruolamento"*. Milano, il 29 marzo 1848. [Milano]: Dalla stamperia Nazionale, [1848]. In-folio (mm 450x310). SI AGGIUNGE: **Congregazione municipale della Regia Città di Milano**, *Avviso. Milano, 10 dicembre 1848*. [Milano]: Presso Luigi di Giacomo Pirola, [1848]. In-folio (mm 645x450). (3)

I DOCUMENTO: La decisione dell'Imperatore di abolire la censura e la promessa di promulgare una nuova legge sulla stampa viene comunicata alla popolazione milanese il 18 marzo, con un avviso firmato dal Vicepresidente Conte O'Donnell, rimasto al comando della città all'indomani della fuga del Governatore Spaur. Tuttavia questa concessione tardiva non fermò la grande manifestazione indetta per quello stesso giorno, da cui ebbero inizio i moti rivoluzionari delle *Cinque giornate di Milano*. Cfr. TETTONI, 268. II DOCUMENTO: Con questo bando si fa appello ai cittadini dai 20 ai 60 anni affinché si iscrivano alla Guardia civica del nuovo Governo provvisorio di Milano; il documento reca i nomi di Pompeo Litta, Comandante in Capo, e Alessandro Scalvini, Capo dello Stato Maggiore. III DOCUMENTO: Notificazione in cui si discute della «intelligenza» del precedente dispaccio di Sua Eccellenza il signor Maresciallo Conte Radetzki, in cui si stabiliva che «anche gli effettivi Capitani, gli Ufficiali stabili ed i signori Generali hanno diritto di un alloggio riscaldato durante i mesi d'inverno».

€ 200





293.

*Raccolta di diversi ordini ducali concernenti l'amministrazione della giustizia per tutto lo stato di S.A. Serenissima... In Reggio: per Prospero Vedrotti, 1690.*

In-folio (mm 285x205). Pagine [2], 103, [1]. Stemma del Ducato di Modena e di Reggio xilografato al frontespizio, capilettera e fregi xilografici nel testo. Piccolo strappo a carta D6, che corre lungo il testo senza lederlo, altrimenti buon esemplare. Legatura coeva alla rustica un poco macchiata. Nota di possesso di antica mano al frontespizio e alcune glosse manoscritte nel testo.

€ 200



294.

*Ragguaglio historico di quanto è accaduto dopo la pace di Nimega nelle guerre seguite trà il rè christianissimo Luigi 14. e li prencipi collegati... In Modona: per il Degni, 1698.*

In-4° (mm 195x120). Pagine [2], VIII, 140, [2] + con 1 tavola incisa in antiporta ripiegata fuori testo e 20 tavole incise di piante e vedute di alcune città fuori testo. Frontespizio in rosso e nero con vignetta. Capilettera, testatine e finalini in xilografia. Brunite le pagine del fascicolo segnato P4. Legatura in cartoncino giallo, titolo manoscritto al dorso e tagli spruzzati.

Prima edizione, cfr. Piantanida 513. L'opera descrive gli eventi della guerra tra i trattati di pace di Nimega e di Rijswijk; le tavole raffigurano città come Lussemburgo, Argentina, Filisburgo, Nizza, Momigliano, Namur, Pinerolo, Barcellona ecc.

€ 1200



295.

*Rassegna Contemporanea.* Roma: s.e., 1912-1914.

3 annate in 49 fascicoli (su 59) + 1 numero doppio, in-8° (mm 238x160). Anno V (1912): dal n. 1 (gennaio 1912) al n. 12 (dicembre 1912). Mancano i fascicoli 3-7; il fascicolo 2 è presente in duplice copia. Anno VI (2013): dal n. 1 (10 gennaio 1913) al n. 23 (10 dicembre 1913). Mancano i fascicoli 5, 7, 12, 17. Anno VII (2014): dal n. 1 (10 gennaio 1914) al n. 24 (25 dicembre 1914). Manca il fascicolo 5. Brossure editoriali, molti fascicoli con lacune ai dorsi e legature allentate. Esemplare non passibile di restituzione. (50)

Raccolta dalle annate V-VII della *Rassegna Contemporanea*, con 10 fascicoli mancanti. La rivista fu fondata a Roma da Giovanni Antonio Colonna di Cesarò e Vincenzo Picardi insieme a due agronomi siciliani nel gennaio del 1908 e fu pubblicata fino al maggio del 1915: dapprima con periodicità mensile in voluminosi fascicoli, dal 1913 con periodicità quindicinale, sino a diventare trimestrale nell'ultimo anno di pubblicazione. Fra le molte firme del mondo accademico e politico dell'epoca contribuirono alla rivista anche tanti celebri intellettuali: Borgese, Capuana, D'Amico, De Carolis, De Roberto, Pirandello, Serao, Serra, Vamba e altri.

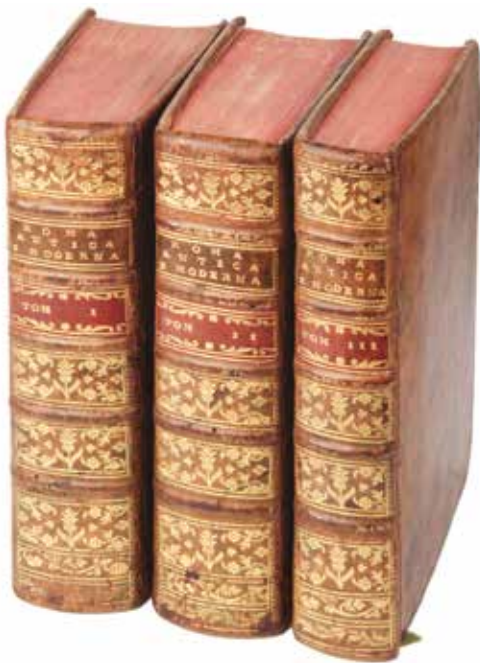
€ 300



296.

*Relatione della venuta, e solenne entrata dell'illustrissimo, & eccellentissimo signor D. Alessandro di Vandomo...* In Roma: appresso Guglielmo Facciotto, 1615. In-12° (mm 205x150). Pagine 12. Stemma reale al frontespizio e capilettera in xilografia. LEGATO CON: **Lecharron François**, *Oratio ad S.D.N. Paulum 5. pont. opt. max. pro Ludouico 13. Franciæ, et Nauarree rege christianissimo...* Romæ: ex typographia Gulielmi Facciotti, 1615. Pagine 21 [i.e. 12]. Al frontespizio stemma del re di Francia Ludovico XIII e capilettera abitate in xilografia. Annotazione manoscritta di mano coeva al verso del frontespizio, parzialmente visibile anche al recto della carta. LEGATO CON: *Relatione della solenne entrata fatta in Roma da D. Filippo Francesco Faxicura...* In Roma: appresso Giacomo Mascardi. Pagine 8. Stemma papale al frontespizio, capilettera, testatine e finalini in xilografia. Mancante del ritratto di Francesco Filippo Faxicura. LEGATO CON: **Stato pontificio Consiglio dei ministri**, *Acta audientie publicæ a s. d. n. Paulo 5. pont. opt. max. regis voxu Iaponi legatis...* Romæ: apud Iacobum Mascardum, 1615. Pagine 12. Stemma papale al frontespizio, capilettera abitate in xilografia. Gora d'acqua al margine interno inferiore delle quattro opere. Legatura coeva in carta marmorizzata, con tracce di usura al dorso.

€ 400



297.

*Roma antica, e moderna o sia Nuova descrizione di tutti gl'edificj antichi, e moderni, tanto sagri [...]* Tomo primo (-terzo). In Roma: appresso Gregorio Roisecco, 1750. 3 volumi in-8° (mm 163x102). Pagine [4], XVI, 654 [i.e. 656, ripetute le pagine 498-499], [2] + 19 tavole incise per lo più ripiegate; [4], 694, [2], con + 12 tavole incise ripiegate; [8], 523, [5] + 2 tavole una incisa e 1 tabella in xilografia ripiegata. Antiporta incisa in ciascun volume, nel testo innumerevoli incisioni di medaglie e vedute di Roma. Minimi difetti sparsi. Legatura coeva in piena pelle bazzana con cornice impressa a secco ai piatti, ampi fregi floreali e titoli in oro entro tasselli impressi ai dorsi. Tagli rossi e filetti dorati alle unghiate. Lievi segni di usura alle cerniere e qualche foro di tarlo, ma ottimo esemplare. (3) Nel I volume due belle mappe ripiegate raffigurano rispettivamente Roma antica e Roma moderna. Il terzo volume ha un titolo proprio: *Descrizione delli riti, guerre più celebri, e famiglie più illustri degl'antichi romani desunta da molti classici autori, ed abbellita di diverse figure in rame, con la cronologia in fine dei re, consoli, imperatori, e dei sommi pontefici romani...*

€ 700

298.

*Statuti del Sacro Monte di Pietà di Roma.* In Roma: Nella Stamperia della Rev. Camera Apostolica, 1618. Ristampati l'anno 1658. E nell'anno 1765. Ristampati da Gaetano Zenobj.

In-8° (mm 256x185). Pagine [10], 130, con 2 incisioni: la prima che raffigura gli stemmi di papa Alessandro VI, della città di Roma e dei cardinali Barberini e Aldobrandini, la seconda l'allegoria della carità con donna e tre putini che sorreggono l'effigie di papa Clemente XI. Frontespizio entro cornice in xilografia. Nel testo capilettera decorati, testatine e fregi incisi in legno. Lieve gora d'acqua al margine inferiore delle pagine 73-81, 123-125. LEGATO CON: *Bolle, e Privilegi del Sacro Monte della Pietà di Roma.* In Roma: nella stamperia della Rev. Camera Apostolica, 1618. Ristampati l'anno 1658. E nell'anno 1714. Ristampati da Gaetano Zenobj. Pagine [8], 195, [1], con 2 tavole incise. Frontespizio entro cornice in xilografia. Buona conservazione. Legatura coeva in pergamena, titolo impresso al dorso e tagli spruzzati di rosso. *Catalogo della raccolta di Statuti consuetudini, leggi, decreti, ordini e privilegi VI*, 260-62.

€ 300

299.

*Statuti, e constitutioni dell'ordine de' Cavalieri di Santo Stefano...* In Firenze: nella stamperia de' Giunti, 1577. In-4° (mm 210x150). Pagine [16], 211, [3]. Stemma dei Medici al frontespizio, capilettara istoriati e talvolta filigranati, marca tipografica nel *recto* della carta con il *Registro*, Croce dell'Ordine de' Cavalieri di Santo Stefano incisa in inchiostro rosso al *verso* della medesima carta O3, il tutto xilografico. Errori nella numerazione ma testo ben completo. Lievi arrossature a poche carte, qualche pagina di testo con sottolineature a matita rossa ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia leggermente deformata, con titoli manoscritti al dorso.

€ 300



300.

*Trattato de' fiori che provengono da cipolla in cui si contiene tutto ciò, ch' è necessario per ben coltivarli.* Cremona: stamperia della Società, si vende da Lorenzo Manini, e comp., a S. Niccolò, 1773.

In-12° (mm 171x105). Pagine 108. Fregio al frontespizio in xilografia. Lieve mancanza alla carta E1 con perdita di alcune lettere. Legatura coeva in cartoncino grezzo. LASTRI 129; NICCOLI 321.

€ 200



301.

*Veteris Latii Antiqua vestigia, urbis moenia, pontes, templa, piscinae, balnea, villae, aliaque rudera...* Romae: Typis Joannis Generosi Salomoni [...], 1751.

In-folio oblungo (mm 410x265). Carte [3], [1] con grande veduta dei *Celebriora tiburtinarum antiquitatum rudera* incisa in rame, 24 tavole calcografiche numerate I-XXIV; [1], 10 tavole numerate I-X; [1], 25 tavole numerate I-XXIV + 1 non numerata con la *Veduta di Ostia*. Frontespizio in rosso e nero con vignetta incisa in rame e etichetta con correzione a stampa applicata sopra la parola *aliqua*. Piccolo lavoro di tarlo al frontespizio, altri piccolissimi forellini marginali nel volume, qualche carta leggermente brunita e lievi fioriture sparse, ma bell'esemplare. Legatura moderna in mezza pelle con piatti marmorizzati e punte, titoli impressi in oro al dorso. Brossura originale, rinforzata, conservata all'interno. *Berlin Kat.* 1883.

€ 450

302.

*Vocabolario portatile per agevolare la lettura degli Autori Italiani ed in specie di Dante.* Parigi: Appresso Marcello Prault, 1768. In-12° (mm 139x83). Pagine [2], LX, 312, 2 bianche. Frontespizio calcografico con titoli entro serti di alloro. Ottimo stato di conservazione. Legatura coeva in pieno vitello nocciola spruzzato con piatti inquadriati da cornice di triplice filetto; titoli dorati entro tassello applicato al dorso riccamente decorato in oro, tagli dorati. Lievi tracce di usura alle cerniere e alle cuffie. Ex-libris *B. Le Godinec de Traissan* applicato al contropiatto anteriore. Con 18 lettere di Francesco Redi su argomenti di lingua e *Vocabolario della Crusca*.

€ 100



**303. Adam Alexander**

*Classical biography exhibiting alphabetically the proper names with a short account of the several deities, heroes, persons, mentioned in the ancient classic authors...* Edinburgh: printed for William Creech; London: and T. Cadell, Jun. & W. Davies, 1800. In-4° (mm 208x125). Pagine [4], 414, [1] (con una pagina finale di errata). Testo su due colonne. Legatura coeva in pelle marmorizzata, con titolo entro tassello in pelle rosso, decorazioni al dorso e alle unghiate in oro. Tagli colorati di giallo. Buono lo stato di conservazione. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore: *Maxwell of Kirkconnell*.

€ 200



**304. Aelianus Claudius**

*Del modo di mettere in ordinanza tradotto per Francesco Ferrosi*. In Vinegia: Appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1552. In-8° (mm 150x100). Carte 38, [2]. Marca tipografica xilografica al frontespizio e altra in fine, numerosi schemi militari raffigurati con caratteri tipografici lungo il testo. Fioriture sparse. LEGATO CON: **Vegetius Renatus Flavius**, *Dell'arte della guerra, tradotto da Francesco Ferrosi*. In Vinegia: Appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1551. Carte 86, [2]. Marca tipografica al frontespizio, altra marca in fine, capilettera e piccoli fregi, il tutto xilografico. Forellino di tarlo marginale al frontespizio e alle carte A2-A3, ma ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati di rosso. Timbro di antica appartenenza alla carta A2. Prima e unica traduzione di entrambi i testi, opera di Francesco Ferrosi. Bongi giudica la seconda migliore dell'altra «senza paragone meno buona du messer Tizzone da Pofi da Gaeta». I OPERA: BONGI I, 329; GAMBA, 1732. II OPERA: BONGI I, 324.

€ 600

**Lotto con due opere illustrate da Rackham**

**305. Aesopus**

*Fables*. London: William Heinemann; New York: Doubleday page, 1912. In-8° (mm 205x145). Pagine XXIX, 223, [1] + 13 tavole fuori testo disegnate da Arthur Rackham e altre illustrazioni nel testo in bianco e nero anche a piena pagina. Legatura editoriale in tela verde con decorazioni in oro al dorso e al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Ingoldsby Thomas [pseud. di Barham Richard Harris]**, *The Ingoldsby legends, or Mirth & Marvels*. London: J. M. Dent, 1930. In-8° (mm 195x135). Pagine XXIII, [1], 638 + 12 tavole disegnate da Arthur Rackham a colori oltre a illustrazioni nel testo in bianco e nero anche a piena pagina. Legatura editoriale in tela verde con decorazioni al piatto anteriore e al dorso. (2)

€ 100



**306. Agosti Leonardo**

*Discorso sopra le ragioni della risoluzione fatta in Val Telina, contra la tirannide de' Grisoni, & heretici...* [S. l.]: [1624?]. 2 parti in 1 volume in-4° (mm 182x135). Pagine [12], 40, [i.e. 48]. LEGATO CON: **Taroni Pietro Martire**, *Risposta al discorso diretto al potentissimo catholico re di Spagna sopra l'ultima risoluzione fatta in Valtelina contra la tirannide de' Grisoni, & heretici...* [S. l.]: 1627. Pagine [6], 40, [2]. Fregio al frontespizio, capilettera decorati e testatine in xilografia. Un fascicolo posposto, forellini di tarlo al margine interno delle ultime tre carte della seconda parte senza perdita di testo e fioriture alle ultime carte. Buon esemplare, un po' rifilato. Legatura non coeva in carta sbruffata, con decori e titolo in oro entro tassello al dorso con segni di usura, tagli spruzzati di rosso. I OPERA: Rarissima prima edizione di quest'opera scritta in difesa dell'intervento di Filippo III di Spagna, in favore dei cattolici della Valtellina contro l'ingiusta annessione ai Grigioni. Questo saggio è di paternità incerta, alcuni lo attribuiscono a Leonardo Agosti (MICHEL&MICHEL I, 37), altri a Paolo Sarpi; conobbe comunque una discreta diffusione e fu tradotto sia in francese (1625) che in inglese (1628).

€ 650



### 307. Alberti Leon Battista

*L'Architettura [...] tradotta in lingua Fiorentina da Cosimo Bartoli [...]. Con la aggiunta de' Disegni.* In Venetia: Appresso Francesco Franceschi, Sanese, 1565. in-4° (mm 230x175). Pagine 404, [28], con 2 carte di tavole xilografiche a piena pagina fuori testo. Frontespizio entro elaborata cornice architettonica popolata da figure allegoriche, ritratto dell'Autore al verso del frontespizio, graziosi capilettera figurati e moltissime illustrazioni nel testo, anche a piena pagina, il tutto inciso in legno. Leggera gora d'acqua al margine inferiore delle prime carte, macchia d'unto alle carte del quaderno Z, piccolo strappo interno al testo a carta N5 senza perdite, altre occasionali lievi macchie. Legatura in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso, leggermente allentata, con i piatti un poco lisi e piccole mancanze e strappi al dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio: *Martino Gerosa*; altra nota di possesso al contropiatto anteriore.

Seconda edizione, più completa della prima pubblicata a Firenze nel 1550. Cfr. GAMBA 1011: edizione «accresciuta del *Trattato della Pittura* dello stesso autore, trad. da Lodovico Domenichi [...]. Tanto il Poggiali, quanto l'editore della moderna ristampa [...] hanno giudicato che meriti ogni preferenza, considerandola la più compiuta»; CICOGNARA I, 376; ESSLING III, 676; FOWLER 9.



€ 1300



### 308. Alence Joachim

*Curieux traité de mathématique, Ou par le moyen de trois instruments à favoir du barometre...* De Paris: 1713.

In-8° (mm 177x110). Pagine [2], 88, [8] + 35 tavole incise in rame fuori testo. Antiporta calcografica. Tracce di foxing sparso, ma buon esemplare in barbe. Legatura coeva in pergamena rimontata con titolo manoscritto al dorso. Qualche foro di tarlo ai piatti e piccola lacuna ad uno degli angoli. Alcune lettere manoscritte al frontespizio di mano coeva.

La bella antiporta è opera di Nicolas Pecoul, e reca entro cartiglio il titolo *Tractatus de barometris thermometris et notiometrus vel higrmetris*, 1689; le tavole rappresentano varie tipologie di barometri, termometri e igrometri.

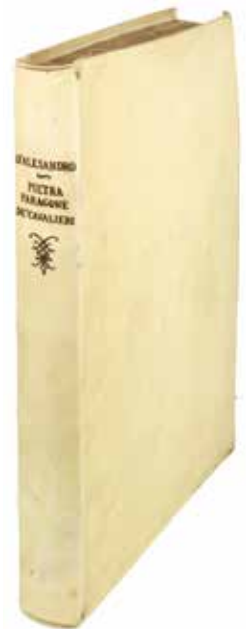
€ 350



### 309. Alessandro Giuseppe (d') - duca di Pescolanciano

*Pietra paragone de' cavalieri [...] divisa in cinque libri...* In Napoli: Presso Domenico-Antonio Parrino, 1711.

In-folio (mm 355x225). Pagine [10], 402 [i.e. 404], con 2 carte di tavole fuori testo e 140 illustrazioni incise in rame a piena pagina – tranne una – nel testo. Esemplare con carta L2 bianca, correttamente numerata 47 al *recto* e 48 al *verso*. Antiporta con raffigurati due *leggieri e nobili destrieri*, ritratto dell'Autore in ovale in apertura del *Primo Libro*, entrambi calcografici, fregio xilografico al frontespizio, capilettera e finalini incisi in legno. Qualche carta lievemente brunita e macchia d'unto al margine esterno delle carte, più visibile in poche pagine in principio e in fine d'opera, taglio con perdita di qualche lettera a carta Q2. Legatura settecentesca rimontata, in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Prima edizione di questa opera molto importante sull'equitazione, sulla cura del cavallo, sulla storia e sulla tecnica della scherma: i cinque libri in cui è articolata trattano nell'ordine del cavalcare, dell'imbrigliare, delle varie foggie di briglie, dei «circoli seu torni, mezzi torni e linee» per domare i cavalli, della medicina dei cavalli. Cfr. *Bibl. generale della scherma*, 59-60; BRUNET I, 159; D'AFFLITTO, 212, l'opera «fu ricevuta dal pubblico più tosto con applauso», anche per il ricco apparato iconografico: corredano il testo moltissime illustrazioni di tracciati di maneggio, di animali (compreso il *rinocerote* [sic!] di dureriana ispirazione), di ritratti dei napoletani illustri nella scherma del suo tempo, sia a cavallo che a mezzo-busto, e un incredibilmente ampio campionario di briglie; HUTH 28; PIANTANIDA I, 131; manca a MENNESSIER DE LA LANCE.



€ 4500

### 310. Alfieri Vittorio

*Tragedie [...]. Volume I (-VI)*. Firenze: presso Leonardo Ciardetti, 1820.

6 volumi in-8° (mm 227x150). Pagine [6], 120; 262, [1] di indice; 363, [1], 1 bianca; 306, [1], 1 bianca; 368, [1], 1 bianca; 329, [2], 1 bianca; 394, [2] con 6 antiporte incise in rame e 18 illustrazioni a piena pagina, interne al testo, al principio di ogni tragedia. Fioriture e arrossature alle carte, qualche pagina brunita. Legatura in pieno marocchino con cornici di fregi ai piatti. Dorso a 4 nervi con titoli e decorazioni impresse in oro ai comparti. Tagli dorati. Tracce di un precedente restauro ai dorsi, pur con mancanze e bruntiture. Staccato il piatto anteriore del V volume: in generale, cerniere fragili. Alle sguardo anteriori di tutti i volumi una dedica datata 1 gennaio 1824; a tutti i contropiatti ex-libris applicato. (6)

€ 150

### 311. Alibert Jean Louis

*Physiologie des passions, ou Nouvelle doctrine des sentimens moraux*. Bruxelles: chez Aug. Wahlen, Tarlier, C.-J. Demat fils, Berthot; a Mons: chez Leroux, 1825.

2 volumi in-18° (mm 136x85). Pagine [4], XIVIII, [1]; [4], 382, [2]. Mutilo delle 2 tavole (una nel primo, l'altra nel secondo volume). Foxing e arrossature sparse più accentuate nel secondo volume. Legatura in mezza pelle e piatti marmorizzati, titolo e decori in oro ai dorsi, tagli spruzzati di blu. (2)

€ 150





### 312. Alighieri Dante

*Il Canzoniere.* (Al colophon:) Torino: Sten, 1921.  
In-4° (mm 222x165). Pagine XLI, [1], 128,[4], con 11 riproduzioni fuori testo di opere di Dante Gabriel Rossetti in bianco e nero e 1 a doppia pagina a colori, applicate su cartoncino e protette da velina. Frontespizio con titolo in rosso, giallo, nero e ocra, con fregi ornamentali e ampi decori ai bordi delle pagine contenenti il testo di Paolo Paschetto. Esemplare intonso. Legatura coeva in cartoncino grezzo, con piatti e dorso decorati, titolo al piatto anteriore e al dorso, con unghie e lacci in cotone parzialmente usurati. Sguardie decorate. Bell'esemplare di stampa Art Nouveau.

€ 200



### 313. Alighieri Dante

*La Divina Comedia [...], Con gli argomenti, & allegorie per ogni Canto...* In Venetia: Appresso Nicolo Misserini, 1629.  
In-24° (mm 92x45). [6], 510, [24]. Frontespizio entro bella cornice architettonica, capilettora e finalini, il tutto xilografico. Forellini di tarlo al margine esterno delle prime 70 carte, restaurati nelle pagine 109-138 con minima perdita di testo. Legatura coeva in cartonato con titoli manoscritti al dorso, con difetti e un po' allentata internamente. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

DE BATINES I, 102; MAMBELLI 55: «Terza ed ultima edizione della "D.C.", nel secolo XVII; assai rara e singolare per i caratteri corsivi microscopici, modellata su quella del 1613 e riveduta da Angelo Cantini». Contiene la *Vita di Dante* di Lodovico Dolce.

€ 700



### 314. Alighieri Dante

*La visione. Poema [...] diviso in Inferno, Purgatorio, & Paradiso...* In Padova: Per Donato Pasquardi, & compagno, 1629.

In-16° (mm 100x70). Pagine [6], 608, [32]. Esemplare con la carta A2, bianca, anteposta a frontespizio e carta di guardia e incollata al contropiatto anteriore. Frontespizio con titolo inquadrato da bordura xilografica a motivi fogliati e vignetta con monogramma di Cristo. Capilettora e testatine incisi in legno. Esemplare leggermente rifilato, con alcune carte un po' brunite, lievi fioriture negli ultimi fascicoli e occasionali macchioline sparse. Legatura coeva in piena pelle con titoli e decorazioni dorati al dorso ormai quasi del tutto illeggibili; piatti e dorso leggermente lisi, con piccole lacune e spellature. ex-libris *Angeli Bossi* applicato al contropiatto anteriore.

DE BATINES I, 102; HAYM II, 13; MAMBELLI 54: «Ristampa dell'edizione precedente [1613] per il Leni, in caratteri corsivi. Seconda edizione fatta nel secolo XVII, assai rara [...]. Il titolo "Visione" fu giudicato dal Volpi un "capriccio", mentre ad altri bibliografi sembrò più conveniente del titolo di "Comedia"».

€ 1900



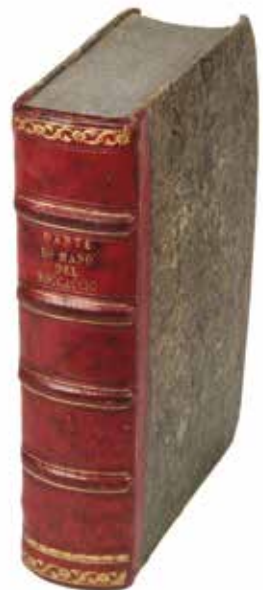
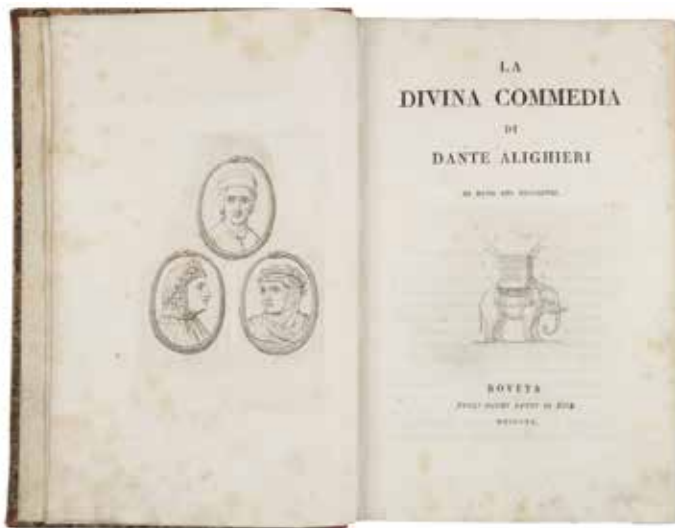
**315. Alighieri Dante**

*La Divina Commedia [...] già ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca... Tomo Primo (-quarto).* Livorno: Presso Tommaso Masi e Comp., 1806-1813.

4 volumi in-8° (mm 225x145). Pagine XXIV, 359, [1]; 416; [2], 454; V, [1], 474. Ritratto dell'Autore in ovale inciso all'antiporta e 1 tavola calcografica fuori testo, entrambi al I volume. Fioriture sparse, minimi tarli nel margine inferiore delle prime carte del II volume, piccoli strappi marginali a pagina 71-72 del I volume e 275-276 del III volume, qualche fascicolo del IV volume brunito. Legature ottocentesche in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati entro tasselli al dorso. Buon esemplare in barbe. (4)

Edizione della *Commedia* curata dal celebre bibliofilo Gaetano Domenico Poggiali, che «si propose di dare un'accurata ristampa dell'edizione approvata dai Vocabolaristi; nel che si mostrò diligente e severo» (GAMBA 329); egli stesso testimonia dell'«accoglimento quasi universale, che gl'intelligenti si sono compiaciuti di accordare alla presente edizione» (POGGIALI I, 25). I 4 volumi riportano, nell'ordine, le seguenti date di pubblicazione: 1807, 1806, 1807, 1813; e DA-RIO, XXXVIII, 332 spiega «che se tardò cotanto ad uscire quest'ultimo Tomo, il quale seguì dopo sei anni il primo [...] poiché gli convenne scoriare e togliere molte delle note, già più ampiamente compilate, perchè eziandio il IV Tomo fosse più degli altri tre proporzionato». Cfr. anche BRUNET, II, 506; DE BATINES I, 128-29. L'opera è arricchita dal ritratto del Poeta inciso da Raffaello Morghen su disegno di Stefano Tofanelli, e dalla tavola con *Profilo, pianta e misure dell'Inferno di Dante secondo la descrizione di Antonio Manetti*, incisa da R. Spadaccini.

€ 300



**316. Alighieri Dante**

*La Divina Commedia di Dante Alighieri di mano del Boccaccio.* Roveta: negli occhi santi di Bice, 1820; (Al colophon:) [Rovetta]: felicemente impresso nelle case dei Fantoni, XIII settembre 1820.

3 tomi in 1 volume in-8° (mm 220x140). Pagine XXXI, [1], 612, [8], con una incisione in antiporta su disegno di Giuseppe Bossi con medaglioni che contengono i ritratti di Dante, Petrarca e Boccaccio. Tracce di foxing sparso, ma ottimo esemplare. Marca al frontespizio con elefante bardato circondato da nove stelle. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso e piatti marmorizzati, estremi del titolo e decorazioni in oro al dorso a 5 nervi, tagli spruzzati di blu.

MAMBELLI, 126.

€ 500





### Completo delle 10 litografie solitamente mancanti

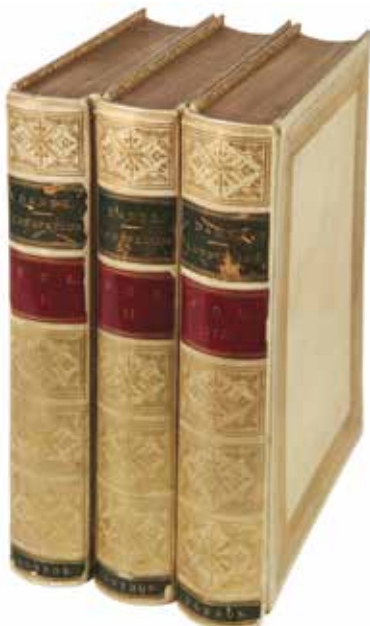
#### 317. Alighieri Dante

*La Commedia [...] illustrata da Ugo Foscolo. Tomo Primo (-Quarto). Londra: Pietro Rolandi, 1842.*

4 parti in 2 volumi in-8° (mm 212x142). Pagine [6], XXX [i.e. XXVIII], [2], 467, [1]; [3], 395, [1] + 1 tavola fuori testo; [6], 560 + 2 tavole fuori testo; [4], 418 + 4 tavole fuori testo. Con, rispettivamente, ritratto litografico di Foscolo, di Dante e di Dante all'età di 25 anni alle antiporte del primo, secondo e terzo tomo. Ogni volume è munito di due segnalibri in nastro tricolore (verde, bianco e rosso). Lievi fioriture sparse, qualche carta un po' brunita e leggere, sporadiche macchioline d'unto concentrate nel primo dei due volumi. Legature in mezza pelle verde con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro ai dorsi. Piccole mancanze alle cuffie e lievi abrasioni ai piatti. (2)

Cfr. DE BATINES I, 521-522; MAMBELLI 229: «Edizione originale del commento Foscoliano assai stimata e ricercata». Il nostro esemplare è completo delle 10 tavole litografiche fuori testo, mancanti nella maggior parte degli esemplari poiché vendute separatamente: ritratto di Foscolo (Tomo I), ritratto di Dante e *Inferno* (Tomo II), ritratto di Dante a 25 anni da un affresco di Giotto rinvenuto nel 1840, *Purgatorio* e *Paradiso* (Tomo III), 2 raffigurazioni della tomba di Dante a Ravenna, facsimile della scrittura del Foscolo, veduta del sepolcro del Foscolo nel Cimitero di Chiswick. Edizione molto rara, apparsa presso l'editore Rolandi a Londra grazie anche all'interessamento del Mazzini, che proprio mentre si trova in esilio nella capitale inglese ne cura la prefazione (le prime XX pagine), firmandosi un'Italiano (sic!): scrive l'ARTUSI XXIX: «Riusci al Mazzini di persuadere Pietro Rolandi, libraio italiano in Londra, di acquistare dal Pickering le dette carte non che il lavoro sul testo dantesco per la cospicua somma di lire quattrocento sterline, che tante il possessore ne volle, montato in capo dalla premura veduta negli acquirenti. È da encomiarsi per ciò il Rolandi, il quale si sobbarcò pur anche alla spesa dell'edizione di questo Dante, illustrato dal Foscolo, (che lo stesso Mazzini diresse e corresse le prove); e tanto più che in ambedue non fu estraneo nell'impresa l'amore della gloria del paese nativo». Nella biblioteca del Rolandi, libraio ed editore di notevole spessore, si riunivano i più importanti esuli politici italiani.

€ 1200



#### 318. Alighieri Dante

*The Divine comedy [...] Translated by Henry Wadsworth Longfellow. London: George Routledge and sons, 1867.*

3 volumi in-8° (mm 238x163). Pagine [2], VII, [5], 413, [5]; [2], VI, [4], 410, [2]; [2], VI, [4], 452, [2]. Frontespizi in rosso e nero. Ottimo esemplare ad ampi margini. Legatura coeva in pergamena, sui piatti cornici a filetti e fregi impressi in oro, decorazioni e titoli dorati entro tasselli in pelle verde e rossa, tagli dorati, sguardie decorate. Ex-libris applicati ai contropiatti: J.A.J. Barclay. (3)

Edizione inglese dello stesso anno di quella americana, edita a Boston da Ticknor and Fields. Longfellow impiegò tre anni per realizzare la prima traduzione americana di Dante, aiutato da altri membri del "Dante Club" da lui fondato, Lowell e Norton.

€ 800





**319. Alighieri Dante**

*La Divina Commedia novamente illustrata da artisti italiani a cura di Vittorio Alinari.* Firenze: Fratelli Alinari editori, 1902 (-1903).

3 parti in 1 volume in-4° (mm 360x260). Pagine XVI, [2], 140, 2 bianche; [4], 146, 4 bianche; [4], 166, 2 bianche con 381 illustrazioni complessive, tutte in fotoincisione, di cui 36 fuori testo e a piena pagina, corredate di velina. Arrossature, perlopiù marginali, ad alcune pagine, alcune veline mancanti. Legatura novecentesca in piena pergamena con cornici a triplici filetti impresse in oro ai piatti e titolo dorato al dorso. Sguardie azzurre.

Bella edizione illustrata con i contributi dei migliori artisti italiani del primo Novecento, tra cui A. Martini, D. Cambellotti, L. Balestrieri, G. Costetti, P. Nomellini, A. Spadini, G. M. Mataloni, A. De Carolis, A. Sartorio, G. Fattori. In testa al volume una prefazione di G. Vandelli. MAMBELLI, 501.

€ 350



**320. Altoni Giovanni**

*Il soldato [...] della scienza, et arte della guerra.* In Fiorenza: Nella stamperia di Volcmar Timan german., 1604.

In-folio (mm 345x245). Pagine [4], 130 [i.e. 126], [2] con 4 carte di tavole più volte ripiegate fuori testo, 2 incise in rame e 2 incise in legno. Grande vignetta al frontespizio, marca tipografica in fine, testatine, capilettera, finalini e moltissime illustrazioni nel testo anche a piena e doppia pagina con schemi di schieramenti di truppe, il tutto inciso in legno. Piccolo lavoro di tarlo al frontespizio, alcune sporadiche fioriture e occasionali minime macchioline; piccoli strappi e talvolta perdita di testo alle carte ripiegate con le illustrazioni. Legatura muta coeva in piena pergamena floscia, un poco lisa. Nota di possesso *Del Conte Salimbeni P. (?)* manoscritta al foglio di guardia anteriore.

Prima ed unica edizione, assai rara. COCKLE 595; D'AYALA 2-3; GAMBA 1756; GRAESSE I, 87; MARINI 52; PIANTANIDA 1407: «Interessante per le fig., specialm. quelle a p. pag., delle due dimostrazioni navali, per le nuove idee sull'arte della fortificazione e per l'invenzione "della strada coperta curvilinea, riproposta dopo quasi due secoli da Bousmard" [...]. Libro divenuto ormai assai raro»; POGGIALI II, 26: «Libro non ovvio. L'Altoni di patria Fiorentino, e militare di professione [...] dice di aver preso per suo maestro Enrico IV, Re di Francia, sotto il qual bellicoso Principe egli aveva militato. Sembra verosimile che da quest'opera trar si possano con utilità delle Voci relative all'Arte Militare»; RAZZOLINI-BACCHI DELLA LEGA 19, 421; RICCARDI I, 29.

€ 1000



### 321. Alvino Francesco

*Viaggio da Napoli a Castellammare con 42 vedute incise all'acqua forte.* Napoli: Stamperia dell'Iride, 1845.

In-8° (mm 208x130). Pagine 166, [2]. Con 42 tavole incise all'acquaforte a piena pagina fuori testo. Usuali fioriture sparse e due macchie sulla prima tavola, per il resto bell'esemplare. Brossura editoriale celestina con piccole mancanze agli angoli.

Le bellissime vedute di Castellammare sono state incise da Achille Gigante Achille e Gustavo Witting.

€ 1300

### Un manuale per la tortura

### 322. Ambrosini Tranquillo

*Processus informativus sive de modo formandi processus informativum brevis tractatus...* Venetiis: Apud Matthaenum Valentinum, 1606.

In-8° (mm 148x100). Pagine [14], 1 carta bianca, 365, [1], 168, [24]. Marca tipografica xilografata al frontespizio, fregi e capilettera incisi in legno. Carta Cc4 strappata e presente sciolta all'interno del volume. Legatura in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata, titoli entro tassello al dorso. Piatti e dorso lievemente lisi e con piccole mancanze, segni di muffa al contropiatto posteriore. Due piccoli timbri di collezione privata al frontespizio.

Importante trattato sulla tortura del giureconsulto marchigiano Ambrosini, vissuto a cavallo fra Cinquecento e Seicento. Fra gli argomenti trattati da quest'opera, con il quale l'Autore intende fornire un manuale di diritto criminale, vi è anche l'opportunità di affiancare dei medici a colui che conduce l'interrogatorio così da capire quando interrompere la tortura e quando invece aumentarla. La pragmaticità del testo è evidente sin dall'indice: nel primo libro si affronta ad esempio la casistica «de teste muto, surdo linguam non habente, aut sermone extraneo loquente, & quomodo examinari debeat».

€ 100

### 323. Ammianus Marcellinus

*Rerum gestarum quae de 31. supersunt, libri 18...* Lugduni Batavorum: apud Petrum vander Aa, 1693.

In-folio (mm 318x190). Pagine [48], 514, [14] + 17 tavole incise fuori testo, delle quali 3 ripiegate, e 1 ritratto dell'Autore in antiporta. Testatine incise, capilettera e finalini in xilografia. Frontespizio in rosso e nero e vignetta incisa. Tracce di foxing sparse, piccolo strappetto restaurato con pecetta a due tavole. Legatura coeva in pelle, con filetti e spirale impressi ai piatti; ampie decorazioni e titolo in oro entro tassello al dorso un po' liso, tagli spruzzati di rosso.

DIBDIN II, 257; SCHWEIGER II, 3. Il volume è impreziosito da un'antiporta incisa da Anthony van Zylvelt, una veduta di Nicaea incisa a mezza pagina, 8 riproduzioni di medaglioni con ritratti di imperatori romani, 6 raffigurazioni di monete, 1 tavola ripiegata con gli obelischi di Ramessaeus e 2 tavole ripiegate incise da Romeyn de Hooghe contenenti la spiegazione della battaglia di Strasburgo e la descrizione della battaglia romano persiana di Amida.

€ 500



### 324. Andersen Hans Christian

*Fairy tales.* New York: Garden city publishing company, 1924.

In-8° (mm 215x140). Pagine 272, [2]. Con 6 illustrazioni a colori a piena pagina e numerose illustrazioni in bianco e nero di Kay Nielsen come frontespizio di ogni racconto. Legatura editoriale in tela blu.

€ 80



**325. Anriot Émile**

*Bologna. 1865 ca.*

16 fotografie all'albumina (dimensioni medie mm 195x265) applicate su cartoncino (mm 280x360). Su alcuni dei cartoncini è visibile il timbro Anriot Bologna, Anriot-Fotografo, Marsigli e Rocchi Bologna. Raccolte entro cartella editoriale in mezza tela con punte e con titoli impressi in oro al piatto anteriore e lacerti di legacci.

Nell'aprile del 1861 il fotografo parigino Émile Anriot apre uno studio in via Mercato di Mezzo 56 a Bologna.

€ 300



**326. Ardemani Giovanni Battista**

*Tesoro delle gioie, trattato curioso, nel quale si dichiara brevemente la virtù, qualità, e proprietà delle gioie [...] Raccolto dall'Academico Ardente Etereo. Revisto, & accresciuto dall'Academico Casinense Inquieto. In Venetia: per il Miloco, 1670.*

In-12° (mm 140x70). Pagine 214. Piccola vignetta floreale al frontespizio, testatine e finalini in xilografia. Mancante dell'ultima carta bianca. Forellino di tarlo al frontespizio e minimi difetti. Legatura ottocentesca in mezza pergamena e piatti marmorizzati.

Edizione di pregio successiva alla prima apparsa a Venezia nel 1602. «In esse sono descritte le proprietà mediche, afrodisiache, fascinatrici, ecc. di ogni sorta di gemme» (PIANTANIDA 2147); cfr. MELZI II, 36; KRIVATSY 422.

€ 800



**327. Arduino Pietro**

*Animadversionum botanicarum specimen. Patavii: Ex Typographia Konzatti, 1759.*

2 parti in 1 volume in-4° (mm 256x180). Pagine XXVIII + 12 carte di tavole calcografiche più volte ripiegate fuori testo numerate 1-12. LEGATO CON: **Id.**, *Animadversionum botanicarum specimen alterum. Patavii: Ex Typographia Konzatti, 1764.* Pagine XLII, 1 carta bianca + 20 carte di tavole calcografiche fuori testo numerate 1-20, delle quali 15 più volte ripiegate. Vignette calcografiche ai frontespizi. Piccolo lavoro di tarlo alle prime due carte, con perdita parziale di una lettera del titolo, macchia alla tavola 5 della prima tavola e lieve gora d'acqua a due tavole della seconda parte. Legatura in piena pergamena rigida con titoli dorati su tassello applicato al dorso e tagli marmorizzati. Annotazione bibliografica manoscritta in inchiostro bruno al contropiatto anteriore.

Prima edizione di entrambe le opere. L'Autore, botanico, agronomo e naturalista, fu il primo docente titolare di una cattedra di Agricoltura nell'Università di Padova. I OPERA: Vi si illustrano dodici specie di piante coltivate nell'Orto Botanico di Padova, dove l'Arduino ricoprì la carica di custode. II OPERA: Vi si descrivono venti specie di piante nuove o rare, sia indigene che esotiche. Tutte le 32 specie di piante descritte nelle due raccolte sono raffigurate in bellissime tavole calcografiche.

€ 800

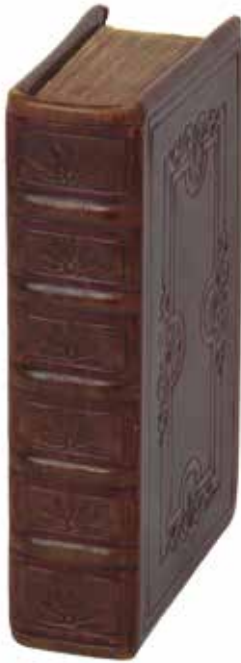
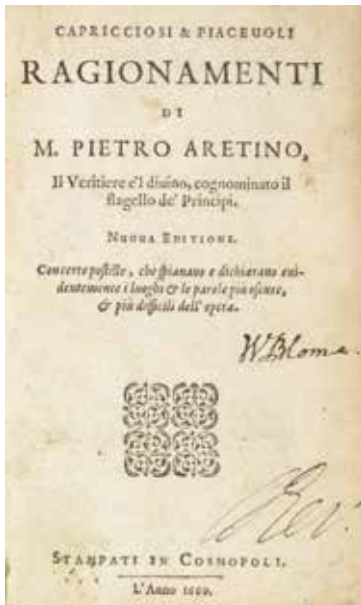


**328. Aretino Pietro**

*Capricciosi & Piacevoli Ragionamenti...* Stampati in Cosmopoli [i.e. Leida]: [Elzevier], 1660.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 153x93). Pagine 541, [3], 54 contenenti la *Puttana errante*, [2]. Minime bruniture. Legatura moderna da amatore in piena pelle, cornici e fregi a secco ai dorsi con inserti colorati in bordeaux. Nota di possesso di W. Bloeme al frontespizio, applicato al contropiatto disegno a china raffigurante l'Autore. Buona edizione in prima tiratura, con il carattere z nelle note che venne poi cambiato nella successiva. GAMBA, 1201 (nota): «Sotto vari titoli, ora di *Capricci*, ora di *Dialoghi*, ora di *Giornate*, ora di *Ragionamenti*, varie volte si pubblicarono le oscure prose dell'Aretino [...] e non tutte ancora ben note [...] Un'edizione colla data di Cosmopoli, 1660, in-8° ha oltre il *Comento di Ser Agresto*, e la *Diceria de' Nasi*, anche il *Dialogo di Maddalena e Giulia*, ossia la *P..... errante*; PARENTI, *Luoghi falsi*, 64: «Edizione sicuramente impressa dagli Elzeviri e precisamente a Leida da Giovanni. Nello stesso anno ne fu fatta una meno bella»; WILLEMS, 858: «C'est à cette édition que se joint *La Puttana errante* en 54 pages», da lui ritenuta la vera prima edizione dell'operetta, a differenza di Renouard e Brunet, per i quali l'originale della *Puttana errante* è da considerarsi l'edizione in 38 pagine posta in fine dell'altra impressione dei *Ragionamenti* stampata con gli stessi dati editoriali della presente. Secondo Willems queste 54 pagine furono stampate a spese di Jean van Ravesteyn.

€ 800



## Una rarissima edizione dei Cinque canti del Cesano

**329. Ariosto Ludovico**

*Cinque Canti di un nuovo libro [...] i quali seguono la materia del Furioso...* In Pesaro: per Bartholomeo Cesano, 1556.

in-4° (mm 205x150). Carte 32. Ritratto dell'Autore entro cornice di putti e fogliame (lo stesso che chiude l'edizione del Valvassori a carta 274v), capilettera, finalini e 5 illustrazioni a mezza pagina nel testo. Macchie e restauri, testo abraso e ricalcato a carta 18 ma esemplare completo. Legatura settecentesca in pergamena marmorizzata con titoli entro tassello al dorso. Piatti e dorso lisi. PRECEDUTO DA: **Id.**, *Orlando Furioso [...] ornato di nuove figure e allegorie in ciascun canto; Aggiuntovi nel fine l'esposizione de' luoghi difficili...* In Venetia: per Gio. Andr[ea] Valvassori, detto Guadagnino, 1559. In-4°. Carte 274; 18. Frontespizio della prima parte entro elaborata bordura architettonica, marca tipografica al frontespizio della seconda parte, capilettera, finalini e 46 (su 47) illustrazioni a tre-quarti di pagina nel testo, il tutto xilografico. Ogni canto, ad eccezione del IV, si apre con un'illustrazione e l'opera si chiude con il ritratto dell'Autore. Esemplare difettato: il frontespizio è stato controfondato e rimontato, carta 16 è sostituita dalla carta 15 di un'altra edizione, con conseguente mancanza dell'*incipit* del IV canto; molti fori e tagli, anche restaurati con scotch trasparente, che in taluni casi ledono l'inciso o interessano il testo; gore d'acqua in tutto il volume. I OPERA: AGNELLI-RAVEGNANI I, 300 «Ediz. in-4, rarissima. Nessun bibliografo, nè il Melzi, nè il Guidi, nè il Baruffaldi, la citano»; BRANCATI 2004: «Tra i primi volumi impressi a Pesaro dal Cesano vanno in particolare ricordati l'*Orlando Furioso* e i *Cinque Canti* ad esso collegati, che videro la luce in 8° nel 1556 e che possono essere considerati la sua più bella realizzazione sia per la raffinata tecnica tipografica usata, sia per la ricchezza delle numerose tavole illustrative, che ne ornano le pagine: tutte caratteristiche che determinano l'altissimo pregio dell'edizione». II OPERA: L'edizione del *Furioso* del Valvassori ha il merito di essere stata la prima edizione rivale a quella del Giolito de Ferrari ad essere ristampata con una certa regolarità: almeno 9 volte tra il 1553 e il 1567.



€ 300



**330. Ariosto Ludovico**

*Orlando Furioso [...], tutto ricorretto, et di nuove figure adornato. Al quale di nuovo sono aggiunte Le annotazioni, gli avvertimenti, e le dichiarazioni di Girolamo Ruscelli...* In Venetia: Appresso Vincenzo Valgrisi, 1556.

In-4° (mm 250x180). Pagine [24], 556; [120]. Frontespizio xilografico entro elaborata bordura architettonica con figure mitologiche e ritratto dell'Autore; capilettera, marca tipografica al frontespizio della seconda parte e in fine, il tutto inciso in legno. Ogni canto è preceduto da una illustrazione a piena pagina e corredato da un *Argomento* entro bella cartouche architettonica, il tutto inciso in legno. Frontespizio controfondato e con colorazione oramai sbiadita con matita rossa, altre 5 illustrazioni con tracce di colorazione oro e rossa, piccolo strappo nel testo ma senza perdite a carta P2, altre minime mende restaurate ma nel complesso bell'esemplare, con le tavole in nitida e fresca tiratura. Legatura settecentesca in pieno vitello fulvo con cornice di filetto impresso a secco a inquadrare i piatti e altra cornice ondulata impressa in oro, titoli dorati entro tassello al dorso e comparti riccamente decorati in oro; unghiate decorative e tagli spruzzati di rosso. Etichetta con ex-libris parzialmente leggibile al foglio di guardia anteriore.

Edizione impreziosita dalle illustrazioni di Dosso Dossi, con le correzioni fatte da Girolamo Ruscelli e la vita dell'Autore descritta da Giovanni Battista Pigna. Cfr. AGNELLI-RAVEGNANI I, 100-101: «È questa la prima edizione valgrisiana, di notevole rarità»; BRUNET I, 433-434; GAMBA 13: «Sappiamo che l'Autore erasi servito dell'opera di Dosso Dossi, celebre pittore ferrarese, per far disegnare i principali soggetti contenuti in ciascun canto del suo Furioso, e che le Tavole furono [...] pubblicate per la prima volta in quest'edizione dell'anno 1556»; GRAESSE I, 198; GUIDI, *Orlando Furioso* 59-61; MELZI 151-152.

€ 1200



**331. Ariosto Ludovico**

*Roland Furieux, poëme heroïque [...]. Tome premier (-quatrième).* A Paris: Chez Brunet, 1775-1783.

4 volumi in-8° (mm 218x145). Pagine [6], 321, [1]; 391, [1], 407, [1]; 410 con 1 ritratto dell'Autore inciso in rame in antiporta del primo volume e 92 tavole calcografiche fuori testo. Lievi fioriture sparse, un po' più evidenti nel quarto volume. Legatura coeva in piena pelle con due cornici concentriche impresso in oro ai piatti e titoli dorati su tasselli applicati al dorso. Abrasioni e piccole mancanze ai dorsi e alle cerniere. (4)

AGNELLI-RAVEGNANI II, 289: «È questa una delle più pregiate e ricercate stampe francesi del *Furioso*. I primi III tomi figurano stampati dal Brunet nel 1775, 1776 e 1777, mentre il IV appare impresso dal Laporte nel 1783 [...]. Questa edizione è cara ai bibliofili per il ritratto dell'Ariosto e per le 46 bellissime incisioni su rame e fuori testo, disegnate dal Cochin»; di questa traduzione francese del *Furioso* esistono due edizioni pubblicate nello stesso anno, una in-4° e una in-8°: l'edizione in-8°, quella del nostro esemplare, «contient en tout 1 portrait et 92 figures, soit le portrait de l'edition italienne, la suite de Baskerville (46 figures, dont 2 re-faites par Moreau) et la suite de Cochin (46 figures)» (COHEN-RICCI 98). Cfr. anche BRUNET I, 442; GRAESSE I, 201; GUIDI, *Orlando Furioso*, 184.

€ 450





### 332. Ariosto Ludovico

*Roland Furieux. Poème heroïque traduit par A.J. Du Pays et illustré par Gustave Doré.* Paris: Hachette, 1879.

In-folio (mm 430x315). Pagine [2], VIII, 658 + 81 illustrazioni incise in acciaio a piena pagina fuori testo. Antiporta (al verso dell'occhietto), piccolo fregio al frontespizio stampato in inchiostro rosso e nero e oltre 550 illustrazioni nel testo, anche a piena pagina. Brossura editoriale rossa figurata con impressioni in oro e in nero, firmata A. Souze; minimi difetti alle cerniere. Bellissima edizione illustrata dell'*Orlando furioso*, l'ultima opera in grande formato realizzata da Doré per Hachette; il nostro esemplare reca al colophon l'indirizzo Corbeyl, Typ. de Crété, caratteristica della prima tiratura; cfr. CARTERET III, 37; VICAIRE 85-86: «Publié à 150 francs, dans le cartonnage avec fers spéciaux de l'éditeur, rouge, noir, et oro. Une nouvelle édition a été publiée à 60 fr.; il a été tiré 50 exempl. numér. sur pap. Whatman; 50 ex. sur pap. de Chine....».

€ 500



### 333. Aristophanes

*Comoediae undecim è Graeco in Latinum, ad verbum[m], translatae; Andrea Divo [...] interprete...* (Al colophon:)

Venetii: apud D. Iacob a Burgofrancho papiensem, 1538 mense Iunio.

In-8° (mm 154x102). Carte 260. Frontespizio entro cornice architettonica popolata da putti e figure mitologiche, capilettera e marca tipografica in fine, il tutto inciso in legno. Legatura coeva in piena pergamena floscia, ma rivestita con carta varese. Nota di antico possessore manoscritta alla sguardia anteriore, ripetuta al frontespizio. Esemplare un po' rifilato ma in buono stato di conservazione.

Edizione molto bella curata da Andrea Divo. Cfr. BRUNET I, 456; sconosciuta a GRAESSE e ADAMS.

€ 200



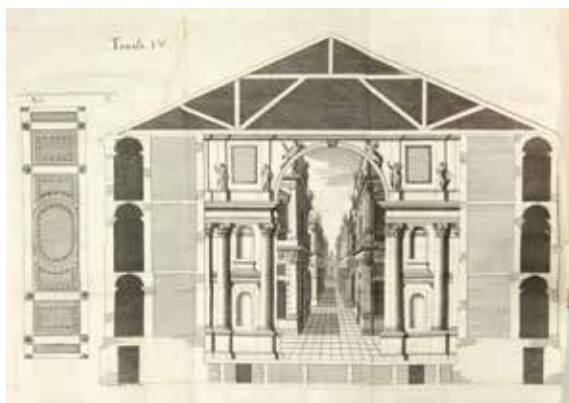
### 334. Aristoteles

*Rettorica et poetica d'Aristotile tradotte di greco in lingua vulgare fiorentina da Bernardo Segni gentil'huomo, & accademico fiorentino.* In Vinegia, 1551.

In-8° (mm 155x100). Carte 209, [19]. Frontespizio entro cornice in xilografia. Capilettera decorati. Macchia d'inchiostro al margine inferiore di alcune pagine che non tocca il testo, più accentuata al margine inferiore delle prime 20 carte, ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia con unghie, piccolo taglio e titolo manoscritto al dorso un po' liso. Nota manoscritta di antica collocazione nella carta di sguardia verso e iniziali manoscritte di mano coeva al frontespizio. Ex-libris applicato al contropiatto.

€ 200





**335. Arnaldi Enea**

*Idea di un teatro nelle principali sue parti simile a' teatri antichi all'uso moderno accomodato...* In Vicenza: Appresso Antonio Veronese, 1762.

In-4° (mm 230x180). Pagine [4], XXXII, 82, [2]; 58 + 6 tavole calcografiche fuori testo più volte ripiegate e numerate I-VI. Vignetta incisa in rame al frontespizio, capilettera, testatine e finalini calcografici. Lievi fioriture alla sola carta del frontespizio ma ottimo esemplare, completo e con le tavole in nitida tiratura. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati; non più presente al dorso il tassello con i titoli, altri minimi difetti ai piatti e al dorso.

Prima edizione. CICOGNARA 749-750 censisce un'edizione del 1733, in realtà inesistente. Cfr. *Berlin Kat.* 2790; CHOIX 10726; WOLFFHEIM II, 909. Non in FOWLER. L'opera fu ideata nel 1749, come risposta all'acceso dibattito scaturito dalla distruzione del Teatro filarmonico di Verona di Francesco Galli Bibiena; l'Autore, importante architetto vicentino, nel fornire un progetto di ricostruzione dell'edificio distrutto dalle fiamme, in primo luogo identifica i maggiori difetti dei teatri a lui contemporanei, quindi delinea il proprio concetto di teatro ideale, una stretta commistione fra l'exemplum vitruviano e la moderna declinazione palladiana. E infatti, la seconda parte del volume è costituita da un'appendice di *Due discorsi, l'uno che versa intorno a' Teatri in generale, riguardo solo al Coperto della Scena esteriore, l'altro intorno al Soffitto di quella del Teatro Olimpico di Vicenza* dove l'Arnaldi difende il progetto palladiano di una copertura a cassettoni per il teatro Olimpico.

€ 700

**336. Arteaga Stefano**

*Le rivoluzioni del teatro musicale italiano dalla sua origine fino al presente...* Bologna: Carlo Trenti, 1783-1788.

3 volumi in-8° (mm 180x110). Pagine: XIV, [2], 411, [3]; XIV, [2], 214, [2]; XIV, [2], 217, 207, [1], con un tavola di musica ripiegata fuori testo impressa *recto verso*. Capilettera, testatine e finalini in xilografia. Primo volume mancante dell'ultima carta bianca. Secondo volume mancante della prima carta bianca. Tracce di tarlo al margine interno dei fascicoli C-D1 del secondo volume, lievi arrossature e tracce di foxing ad alcune pagine degli ultimi due volumi. Legatura coeva in carta decorata. Titolo in oro entro tasselli in pelle ai dorsi, tagli spruzzati di blu. (3)

Prima edizione del più importante lavoro dell'Arteaga.

€ 200



**337. Balbian Josse**

*Tractatus septem, de lapide philosophico...* [Lugduni Batavorum]: Ex Officina Plantiniana, apud Christophorum Raphelengium, 1599.

In-8° (mm 155x95). Pagine 96. LEGATO CON: **Duval Robert [Vallensis Robertus]**, *De veritate et antiquitate artis chemicæ et pulveris sive medicinae philosophorum vel auri potabilis...* Lugduni Batavorum: Ex Officina Plantiniana, apud Christophorum Raphelengium, 1593. In-8°. Pagine 46. Esemplare lievemente brunito. Legatura in cartonato con il dorso assente e i piatti un po' allentati e leggermente lisi. Alcune glosse di antica mano al testo. I OPERA: Prima rarissima edizione dei *Sette trattati*, che furono poi inseriti nel *Theatrum chemicum*. Cfr. DUVEEN 40; FERGUSON 67 (edizione del 1659). II OPERA: Seconda edizione, comunque rara. FERGUSON 496.

€ 1500



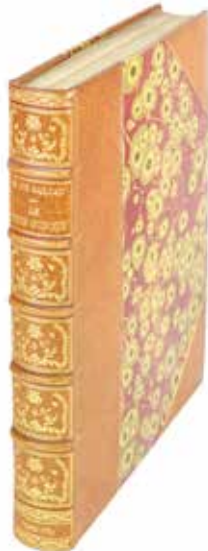


**341. Balzac Honoré (de)**

*Balzac illustre. La peau de chagrin. Études sociales.* Paris: H. Delloye - Victor Lecou editeurs, 1838.

In-8° grande (mm 270x170). Pagine [4], 402, [2] con 2 tavole di ritratti fuori testo su carta Chine, una vignetta al frontespizio e 100 illustrazioni nel testo incise in acciaio. Fioriture sparse e occasionali macchie. Legatura in mezzo vitello viola con punte e piatti marmorizzati, filetti impressi in oro ai piatti e titoli dorati al dorso. Etichetta di libreria francese al contropiatto anteriore. Prima edizione illustrata, con la vignetta con lo scheletro al frontespizio e figura del giardiniere a pagina 303; il nostro esemplare è completo dei due ritratti, spesso mancanti. VICAIRE, *livres du XIXe siècle*, 185: «Les illustrations de Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français, Marckl, sont gravées sur acier par Brunellière, Nargeot, Langlois, etc. Il existe aussi deux portraits (Pauline et Foedore) tiré à part sur Chine avant la lettre, mais ces deux figures, gravées par Félicie Fournier, d'après Janet-Lange et Marckl, manquent très souvent».

€ 250



**342. Balzac Honoré (de)**

*Le père Goriot. Scènes de la vie parisienne. Dix compositions par Lynch gravées à l'eau-forte par E. Abot.* Paris: A. Quantin, collection Calmann Lévy, 1885.

In-8° (mm 283x200). Pagine [12], 310, [2] + 10 tavole incise all'acquaforte da Abot fuori testo, in duplice stato. Esemplare n. 12 su una tiratura a 100 copie su carta Japon con 2 *suites* delle tavole. Legatura in mezzo marocchino avana con punte e piatti marmorizzati; filetti impressi in oro ai piatti, titoli e decorazioni dorate al dorso a 5 nervi. Taglio di testa dorato. Brossura editoriale conservata all'interno. Ex-libris *J.ph A. Cattavi Pacha* applicato al contropiatto anteriore.

€ 100



**343. Balzac Honoré (de)**

*Les contes drolatiques [...]. Nouvelle édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré.* Paris: Garnier frères, 1926.

In-8° (mm 220x160). Pagine XXXII, 614, [2] con 425 illustrazioni nel testo incise da Gustave Doré. Copia n. 1264 su una tiratura complessiva di 1500 esemplari, realizzata su vélin pur fil Lafuma. Un piccolo restauro alle prime carte. Esemplare leggermente brunito, ma in buono stato e ad ampi margini. Legatura coeva in mezza pelle con angoli, dorso a 5 nervi con titolo su tassello in oro e piccoli fregi impressi ai comparti. Tracce di usura a dorso e cerniere. Brossura editoriale conservata all'interno. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Oeuvres de jeunesse illustrées. Dessins par J.A. Beaucé [...]*. Paris: Michel Levy Frères, Libraires éditeurs, 1868. 2 parti in 1 volume in-4° (mm 315x215). SI AGGIUNGE: **Id.**, *Oeuvres illustrées. Dessins par J.A. Beaucé [...]*. Paris: Michel Levy Frères, Libraires éditeurs, 1867. 8 parti in 4 volumi in-4° (mm 315x215). Per la descrizione dettagliata del lotto si rimanda al catalogo on-line. (6)

€ 100

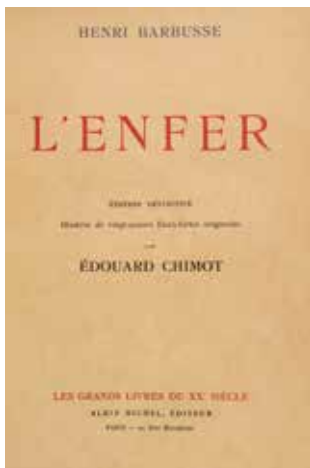


**344. Barbieri Carlo**

*Direzione pe' viaggiatori in Italia, colla notizia di tutte le poste e loro prezzi. Quarta edizione.* In Bologna: Per Gio: Battista Sassi, 1775.

In-8° (mm 188x120). Pagine XII, con 24 carte di legenda che precedono 24 carte di tavole numerate 1-24 fuori testo, più volte ripiegate. Antiporta calcografica e doppio frontespizio, in italiano e in francese, con incisa in rame un vignetta con *Spiegazione delle Cifre*. Testo su due colonne, in italiano e francese. Le tavole 1, 2, 12, 16, 20 molto brunite. Legatura in piena pelle con titoli entro tassello al dorso, riccamente decorato con impressioni in oro; piatti inquadriati da cornice a fregi fitomorfi impressi in oro, con piccoli ferri floreali negli angoli interni. Tarli e lacune sia ai piatti che al dorso. Tagli rossi.

€ 500

**345. Barbusse Henri**

*L'Enfer [...] Edition définitive illustrée de vingt-quatre eaux-fortes originales par Edouard Chimot.* Paris: Albin Michel, [1921].

In-4° (mm 325x250). Pagine 198, [1], 1 bianca. Con un'antiporta, 11 illustrazioni nel testo e 13 fuori testo, tutte incise all'acquaforte e protette da veline corredate da didascalie stampate in rosso. Copia n. 111 su una tiratura complessiva di 432 esemplari, stampato su vélin d'Arches. Ottimo esemplare, perfettamente conservato nelle sue barbe. Legatura moderna in mezza pelle rossa con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Titolo in oro al dorso. Sguardie decorate. Lievi tracce d'usura alle cerniere. Contiene la brossura originale. CARTERET IV, 59; BENEZIT III, 593.

€ 400

**346. Baroni Clemente**

*La storia di Milano narrata a' giovinetti.* Milano: Dall'antica ditta Pietro e Giuseppe Vallardi, [1850].

In-16° (mm 132x180). Pagine XV, [1], 254, [1], con antiporta incisa e 16 tavole incise a piena pagina anch'esse in acciaio fuori testo. Esemplare rifilato, con alcune piccole macchie a rare carte e una gora d'acqua marginale all'antiporta. Legatura coeva in mezza pelle con punte in pergamena e piatti in tela, titolo manoscritto entro cartiglio al dorso e incisioni a secco, al piatto anteriore applicata una incisione contenete il titolo dell'opera e la raffigurazione di alcuni stemmi. Tagli spruzzati di rosso. Ottimo esemplare.

€ 150

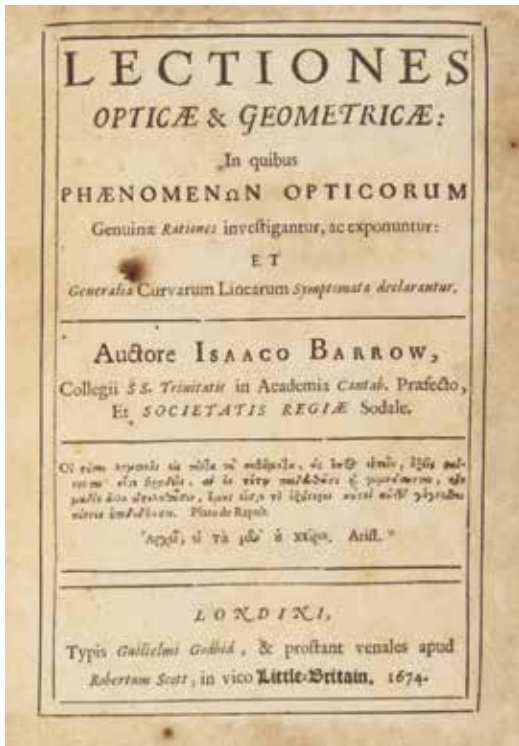
**347. Barotti Giovanni Andrea**

*Memorie istoriche di letterati ferraresi. Opera postuma [...]. Volume primo.* In Ferrara: per gli eredi di Giuseppe Rinaldi, 1792.

I volume (di 2) in-4° (mm 298x205). Pagine 423, [1], con 1 antiporta incisa a piena pagina con ritratto di Federico II. Legatura coeva in cartoncino grezzo, titolo manoscritto al dorso. Bell'esemplare in barbe. Ex-libris Guelfo-Sitta. SI AGGIUNGE: **Cicognara Leopoldo-Baruffaldi Girolamo**, *Continuazione delle memorie istoriche di letterati ferraresi...* Ferrara: Presso i Socj Bianchi e Negri, 1811. In-4° (mm 308x220). Pagine 243, [1]. Ripetute due volte le pagine da 153 a 160, ma testo completo e bellissimo esemplare. Legatura coeva in mezza pelle e carta sbruffata con punte, titolo e decorazioni in oro al dorso un poco liso e tagli spruzzati. Ex-libris Guelfo-Sitta. (2)

I OPERA: Seconda edizione. Opera scompleta del II volume.

€ 200



**348. Barrow Isaac**

*Lectiones opticae & geometricae: In quibus phaenomenon opticorum genuinae rationes investigantur, ac exponuntur...* Londini: Typis Guilielmi Godbid, & prostant venales apud Robertum Scott, in vico Little-Britain, 1674.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 202x147). Pagine [12], 127, [1] bianca + 15 carte di tavole calcografiche più volte ripiegate fuori testo; [2], 147, [2] + 12 carte di tavole calcografiche più volte ripiegate fuori testo. Esemplare leggermente brunito, con fioriture e arrossature sparse; lievi piccole gore d'acqua nel margine superiore delle carte della seconda parte e un piccolo forellino da inchiostro alla carta F2 della seconda parte. Legatura coeva in piena pelle con titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi, con qualche difetto.

Prima edizione, la seconda parte in prima tiratura (?). Il nostro esemplare non coincide con nessuna delle versioni censite da WALLIS: il frontespizio e la prima parte corrispondono all'edizione del 1674, identificata come prima edizione, terza tiratura (WALLIS 358.4: 1674), mentre la seconda parte è coincidente per il numero di pagine e di tavole con la prima edizione, prima tiratura (WALLIS 358: 1669/70). Questa celebre opera di Barrow venne rivista e corretta da Newton, che fu suo allievo: le *Lectiones opticae* sono il suo più celebre testo, in cui furono pubblicate per la prima volta alcune delle sue più notevoli scoperte e dove si gettano le basi per la teoria del calcolo infinitesimale poi compiutamente elaborata da Newton. Cfr. WING B 945; BABSON 249.

€ 1500



**349. Bartoli Daniello**

*Del ghiaccio e della coagulatione. Trattati del padre Daniello Bartoli della Compagnia di Gesu.* In Bologna: per Gio. Recaldini, 1682.

In-8° (mm 200x150). Pagine [8], 230, [8]. Mancante dell'ultima carta bianca. Al frontespizio monogramma della compagnia di Gesù in xilografia. Capilettera e finalini incisi in legno. Restauro alla carta A7 e bruniture ad alcune carte. Legatura in cartoncino grezzo con titolo manoscritto al dorso e al taglio di piede. Segni di usura al dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio, altra nota di antica mano alla carta C6.

Importante opera del gesuita Daniello Bartoli; il libro, diviso in due trattati, fa parte delle opere scientifiche composte nell'ultima parte della sua vita, periodo in cui si acuì l'interesse per i fenomeni naturali. GAMBA 1776.

€ 400

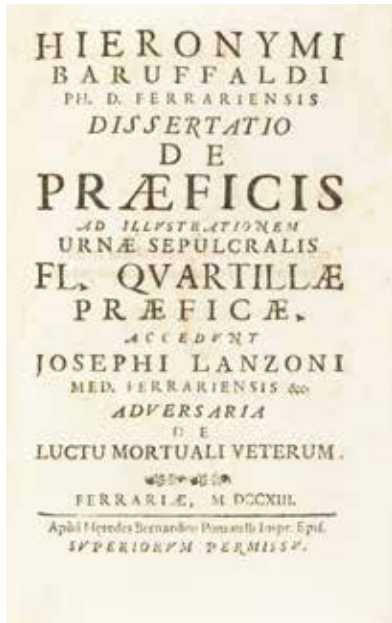


### 350. Bartolommei Girolamo

*America poema eroico...* In Roma: Nella stamperia di Lodovico Grignani, 1650.

In-folio (mm 304x215). Pagine [22], 564, [11], 1 bianca. Antiporta allegorica incisa in rame da Johann Frederick Greuter e ritratto calcografico dell'Autore posto prima del *Canto primo*. Ciascun canto è preceduto da un *Argomento*, inquadrato da cornice xilografica a motivi fogliati e floreali; capilettera abitati e finalini incisi in legno. Testo del poema su due colonne. Lacune marginali reintegrate all'antiporta e al frontespizio, con minime perdite di inciso e testo, ampio strappo alla carta Hhh4, senza perdite; lievi e sporadiche fioriture, qualche carta un po' brunita e leggere gore d'acqua. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati entro tassello applicato al dorso; minimi difetti. Prima edizione. Cfr. Gamba 1513: «Magnifica edizione [...]. È il poema in quaranta Canti in ottava rima, corredato di argomenti e allegorie, e la scoperta dell'America ne forma il soggetto. Ne hanno fatto particolare elogio gli Accademici della Crusca».

€ 300



### 351. Baruffaldi Girolamo

*Dissertatio de praeficis ad illustrationem urnae sepulchralis Fl. Quartillae praeficae. Accedunt Josephi Lanzoni...* Ferrariae: apud heredes Bernardini Pomatelli Impr. Epis., 1713.

In-8° (mm 165x105). Pagine [16], 128, con una tavola incisa ripiegata. LEGATO CON: **Id.**, *De coronis et unguentis in antiquorum convivis exercitatio philologica. Ab Italica in latinam linguam traduxit, sectionibus distinxit, notis...* Ferrariae: typis Bernardini Barberij, 1715. Pagine [16], 191, [16]. Fregio al frontespizio in xilografia. LEGATO CON: **Id.**, *Baccanali...* In Venezia: appresso Carlo Buonarrigo, 1722. Pagine [16], 197, [3]. Stemma inciso degli Arcadi al frontespizio. Minimi difetti alle tre opere. Legatura coeva in pergamena, titolo e antica collocazione manoscritte al dorso. Tracce di tarlo alle sguardie. Alla sguardia anteriore nota manoscritta di mano coeva con i titoli delle opere contenute.

€ 300



### 352. Beccaria Cesare

*Dei delitti e delle pene* edizione novissima in quattro tomi [...] coi commenti del Voltaire, confutazioni, ed altri opuscoli interessanti...

Bassano: a spese Remondini di Venezia, 1797.

4 volumi in-16° (mm 140x85). Pagine XX, 270, [2], con 1 tavola in antiporta; 236, [2]; 255, [1]; 231, [2]. Tracce di foxing sparso. Legatura in mezza pelle e carta marmorizzata, titoli entro tasselli in oro ai dorsi con piccole mancanze ai dorsi del primo e del quarto volume, con segnacoli. (4)

Il testo più noto dell'illuminismo italiano contenente una importante proposta di riforma giudiziaria che ottenne grande successo in tutta Europa.

€ 100





**353. Beecher Stowe Harriet**

*La capanna dello zio Tom o La schiavitù.* Milano: per Borboni e Scotti, 1852.

4 parti in 1 volume in-8° (mm 145x90). Pagine [2], 175, [1]; [2], 158, [2]; [2], 184; [2], 205, [3], con 4 tavole fuori testo con scene del libro in xilografia. Piccolo lavoro di tarlo al margine interno delle pagine 109-114, strappetto alla pagina 35, fioriture sparse. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati, titolo al dorso impresso in oro, tagli spruzzati. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Chiave per la capanna dello zio Tommaso, prima versione dall'inglese e note di Baldassar Mazzoni.* Firenze, per Giacomo Terni, 1853. In-8° (mm 150x97). Pagine [2], 279, [5]. Strappetto marginale restaurato alle ultime tre carte. Brossura editoriale, con decorazione in xilografia al piatto anteriore, titolo al dorso. Qualche macchia ai piatti. Buon esemplare. (2)

€ 200



**354. Belli Giuseppe Gioacchino**

*Alcuni sonetti [...] illustrati da Ciarrocchi.* Verona: Editiones dominicae, 1968.

In-folio (mm 375x270). Pagine 28 con 3 acqueforti a piena pagina firmate a lapis dall'Autore. Esemplare n. 97 di una tiratura di 150 copie composta a mano privato ac dominico more da Franco Riva, su carta a tino pesante con carattere Janson 20. Legatura in brossura editoriale illustrata, in cartella editoriale con titoli impressi in inchiostro nero al dorso. Con custodia.

€ 500

**355. Benoit Pierre Jacques**

*L'Atlantide. Edition definitive illustrée de vingtquatre eauxfortes originales par A. Lobel-Riche.* Paris: Albin Michel, [1922].

In-4° (mm 320x250). Pagine 194, [5], 1 bianca. Con 24 illustrazioni incise all'acquaforte, di cui 1 antiporta e 9 (di 11) tavole fuori testo, corredate di velina protettiva con didascalia stampata in rosso. Copia n. 570 su una tiratura complessiva di 582 esemplari, stampato su carta vélin d'Arches. Esemplare mancante delle tavole nn. 6 e 10, ma ottima conservazione. Legatura moderna in pelle rossa con angoli e piatti marmorizzati. Titolo impresso in oro al dorso a 5 nervi, parzialmente staccato. Contiene la brossura originale.

Illustrazioni all'acquaforte realizzate da Lobel-Riche Alméry. MONOD, 1335.

€ 200



**356. Bentivoglio Carlo**

*Il Corindo favola boschereccia rappresentata in musica nella villa di Pratolino.* In Firenze: Per Vincenzio Vangelisti, 1680.

In-12° (mm 150x80). Pagine 48. Brossura muta in carta lucida. Esemplare scompleto dell'antiporta figurata.

Cfr. SARTORI, *Libretti italiani*, nn. 6657-6658: L'Autore del *Corindo* rappresentato nel 1680 e stampato nel medesimo anno a Firenze è Giuseppe Giacomini, mentre il Conte Carlo Bentivoglio fu autore di una omonima favola pastorale nel 1640, stampata a Bologna dal Ferroni in 118 pagine nel 1640; SONNECK 321: «Neither the author, Giuseppe Giacomini, is mentioned, nor the composer, who is unknown to Schartz»; si veda anche LANCETTI 68.

€ 200

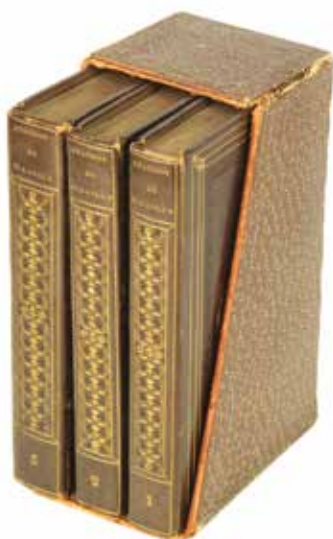
**357. Benvenuti Giuseppe**

*Riflessioni sopra gli effetti del moto a cavallo...* In Lucca: nella stamperia di Jacopo Giusti, 1760.

In-4° (mm 235x168). Pagine 112. Frontespizio in rosso e nero, con vignetta incisa di donna a cavallo. Bruntiture al frontespizio e ad alcune pagine dell'opera. LEGATO CON: **Id.**, *Riflessioni ed esperienze sulla natura, qualità, e scelta dell'acqua che hanno riportato il premio della società letteraria di Ravenna ...* In Lucca: nella stamperia di Jacopo Giusti, 1769. Pagine 40. Fregio al frontespizio con annotazione manoscritta. Lievi arrossature. LEGATO CON: **Id.**, *De daemoniacis dissertatio*. Lucae: typis Joannis Riccomini, 1775. Pagine LXXXIV. Fregio al frontespizio con annotazione manoscritta. Legatura coeva in mezza pergamena e piatti marmorizzati, titolo entro tassello al dorso.

BLAKE, 41; Wellcome II, 145. Il *De daemoniacis dissertatio* è un trattato sulle forze demoniache che l'Autore dedica ad Andrea Corsini.

€ 500

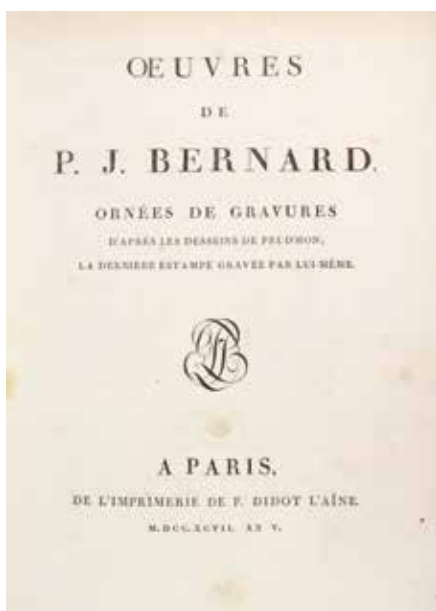
**358. Beranger Pierre-Jean (de)**

*Chansons [...]. Tome I (-IV)*. Paris: Chez les editeurs Perrotin, Guillaumin, Bigot, 1829.

4 parti in 3 volumi in-12° (mm 153x98). Pagine XLIII, [1], 252; [4], 260; [4], 260, [4], 82 con 87 graziose incisioni fuori testo in acciaio. Legatura coeva in piena pelle con coppia di cornici impresse in oro e a secco ai piatti, a incorniciare un elaborato rosone centrale impresso in oro; titoli e decorazioni a motivi fogliati impressi in oro al dorso e unghiate filettate. Custodia in cartone, in parte rovinata. (3)

Bella edizione illustrata di 87 tavole da disegni di Monnier, Grandville, Raffet, Toni Johannot; cfr. CLOUZOT, 51: «On rencontre des exemplaires possédant seulement les premières 87 figures». Il nostro esemplare è completo del IV tomo, spesso mancante, contenente le censurate *Poesies politiques* e le *Chansons erotiques*, con proprio frontespizio (Bruxelles: Tarlier, 1829); al verso dell'occhietto si avverte che «Ce volume est le complement de l'edition de meme format, imprimee en France».

€ 300

**359. Bernard Pierre Joseph**

*Oeuvres [...]. Ornées de gravures d'après les desseins de Prud'hon. Le dernière estampe gravée par lui-même*. A Paris: de l'imprimerie de P. Didot l'ainé, 1797 an V.

In-4° (mm 305x230). Pagine [4], XI, [1], 198. Con 4 tavole incise a piena pagina fuori testo numerate, con velina protettiva. Arrossature e fioriture a metà delle carte, brunite ai margini di alcune pagine. Persa la velina della seconda tavola, uno strappo marginale ad una pagina, ma nel complesso buon esemplare. Legatura moderna in mezza pelle rossa con angoli e piatti in cartone marmorizzato, titolo impresso in oro al dorso a 6 nervi. Sguardie verdi, taglio di testa dorato. Al contropiatto anteriore un ex-libris di Spartaco Asciamprener.

COHEN-RICCI, 183; BRUNET I, 795; GRAESSE I, 343.

€ 400

**360. Bernardin de Saint-Pierre Henri**

*Etudes de la nature...* A Paris: de l'imprimerie de Crapelet, chez Deterville, an XII, 1804.

5 volumi in-8° (mm 204x120). Pagine VI, 478, [2], con 1 antiporta incisa da Jean Baptiste Simonet e 1 tavola ripiegata con la mappa dell'emisfero atlantico; [4], 479, [1], con 8 tavole con incisioni floreali disegnate da Pretre e incise da Pierron e Marchand; [4], 503, [1]; [4], 440, [2]; [4], 418, [2]. Arrossature e tracce di foxing sparse. Legatura coeva in mezza pelle e piatti marmorizzati. Dorso allentato internamente a due volumi. (5)

€ 100



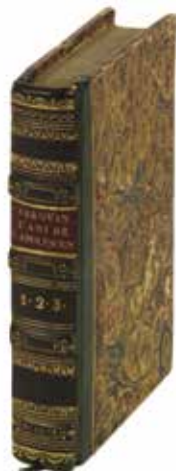
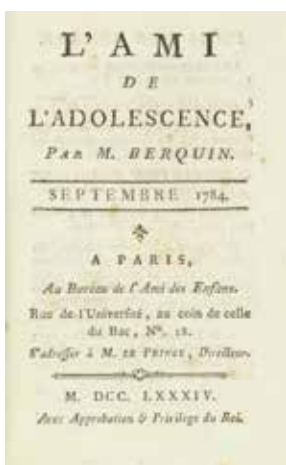
**361. Berneri Giuseppe**

*Il Meo Patacca ovvero Roma in feste nei trionfi di Vienna. Poema giocoso nel linguaggio romanesco [...]. Edizione seconda arricchita di num. 52 tavole inventate ed incise da Bartolomeo Pinelli...* In Roma: dai torchj di Lino Contedini, 1823.

In-folio oblungo (mm 250x390). Pagine [6], 170 + 52 carte di tavole incise all'acquaforte fuori testo. Strappo maldestramente restaurato a una carta di testo, fioriture sparse e una macchia d'unto nel margine inferiore della tavola 39, ma discreto esemplare, con le tavole in fresca tiratura. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati; titoli dorati su tassello al dorso.

Seconda edizione del poema, la prima illustrata. Le bellissime tavole incise all'acquaforte, firmate e datate in lastra e corredate da didascalia, rappresentano il capolavoro del Pinelli; cfr. *Choix* 16448: «chef d'oeuvre de Pinelli comme illustrateur»; FAGIOL-MARINI-APOLLONI 311-312; PACINI, *Pinelli* 25-26: «creò il suo capolavoro in quelle illustrazioni del Meo Patacca».

€ 800



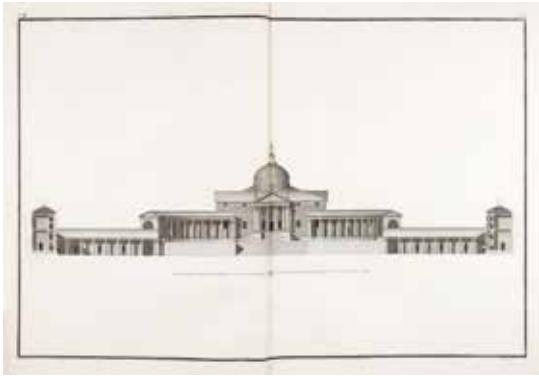
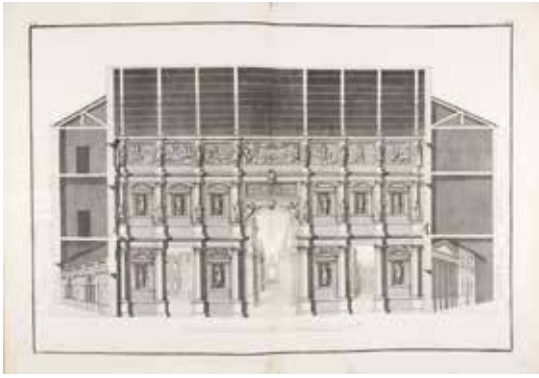
**362. Berquin Arnaud**

*L'ami de l'adolescence, par m. Berquin. Septembre 1784.* A Paris: Au Bureau de l'Ami des Enfants, 1784-1788.

12 fascicoli in 4 volumi in-18° (mm 123x809). Pagine del primo volume: 144; 136; X, 11-142, (primo fascicolo in carta azzurrina). Pagine del secondo volume: 141, [2] (pagine bianche); IV, 5-143, [1]; 141, [1]. Pagine del terzo volume: 142, [2] (pagine bianche); 134, [2] (pagine bianche); [4], 138. Pagine del quarto volume: 143, [1]; 143, [1]; 132. Frontalini in xilografia. Lievi arrossature ad alcune pagine, per il resto ottimo esemplare. Legatura coeva in mezza pelle e piatti marmorizzati, titolo entro tasselli e decorazioni in oro ai dorsi; tagli spruzzati di blu, segnacoli in seta. (4)

€ 250



**363. Bertotti Scamozzi Ottavio**

*Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio e le terme romane figurate dal medesimo.* Torino: Unione tipografico-editrice torinese, 1872-1873.

3 volumi in-folio (mm 456x320). 1 volume di testo in cui sono state raccolte le 5 parti + 2 volumi di tavole incise in rame. Pagine VIII, 131, [1] + 1 carta di tavola con erma del Palladio; VIII (bianca la prima carta), 84; VIII (bianca la prima carta), 72; VIII (bianca la prima carta), 87, [1]; VIII (bianca la prima carta), [1], 36. Con 234 illustrazioni in 232 carte di tavole suddivise in due volumi: tavole 52 (11 a doppia pagina), 51 (8 a doppia pagina); 52 (7 a doppia pagina), 54 (8 a doppia pagina), 25 (17 a doppia pagina). Molti eleganti capilettera e finalini incisi in legno. Abrasione marginale alla tavola con il ritratto del Palladio e strappo a pagina 1 del volume di testo, gore d'acqua alle prime carte, bruntiture e fioriture sparse ma buon esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con titoli impressi in oro al dorso. Piccoli strappi e leggere abrasioni alle cuffie e alle cerniere, punte stanche. (3)

Bella edizione, manca a tutti i repertori consultati. Non in FOWLER, CICOGNARA, BRUNET.

€ 600

**364. Besançon Julien**

*Le visage de la femme.* [Paris]: Terres latines, [1940].

In-4° (mm 210x158). Pagine 156, [4], con illustrazioni a colori di Jean Dratz al frontespizio e nel testo, alcune delle quali a pagina intera o doppia. Esemplare numero 1711 dei numerati da 126 a 2000 su Alfa. Brossura editoriale con decorazione a colori di Jean Dratz al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Ne pas déléter.* [Paris]: Terres latines, [1940]. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Les jours de l'homme.* [Paris]: Terres latines, 1940. (3)

€ 50

**365. Bettinelli Saverio (abate)**

*Opere edite e inedite in prosa ed in versi dell'abate Saverio Bettinelli ...* Venezia: presso Adolfo Cesare, 1799-1801.

24 tomi rilegati in 12 volumi in-8° (mm 160x100). Nei volumi 2, 3, 7, 15, 19, 21 e 22 manca l'ultima carta bianca, completi i restanti tomi. In antiporta al primo volume ritratto dell'Autore inciso in rame da Domenico Cagnoni. Piccoli difetti in alcuni volumi e tarli al margine interno delle pagine 273-278 che non intaccano il testo. Lieve foxing sparso. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titolo in oro entro tassello in pelle al dorso. (12)

Seconda edizione riveduta, ampliata, e corretta dall'Autore. BACKER I, 1423, 44; BRUNET I, 833; GAMBA 1819.

€ 500

**366. Bevegnati Giunta**

*Antica leggenda della vita e de' miracoli di S. Margherita di Cortona scritta dal di lei confessore fr. Giunta Bevegnati dell'ordine de' Minori...* Lucca: presso Francesco Bonsignori, 1793.

In-4° (mm 265x202). Pagine 342, [2]; 199, [3], con ritratto della santa inciso in antiporta e controfondato, una tavola ripiegata contenente l'albero genealogico della famiglia dei Casali, e 3 tavole incise in legno fuori testo. Esemplare lievemente brunito, con ossidazioni più evidenti in alcuni fascicoli. Qualche macchia alla pagina X3. Ampi margini. Legatura coeva rimontata in mezza pergamena con angoli e piatti in carta. Al dorso titolo entro tassello e piccoli fregi in oro. Sguardie rinnovate. Forellini di tarlo al dorso e tracce di usura ai piatti.

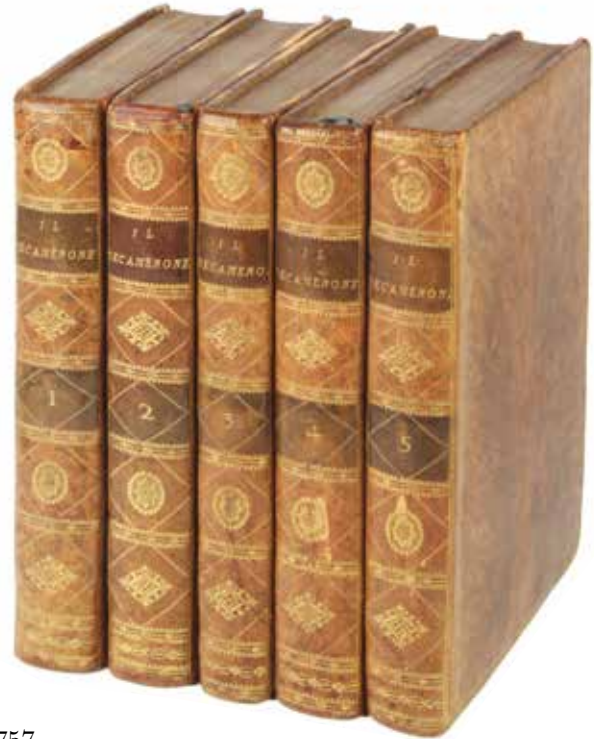
€ 200

**367. Boccaccio Giovanni**

*Ameto.* (Al colophon:) In Fiorenza: per gli heredi di Philippo de Giunta, 1521 adi XX febraio.

In-8° (mm 149x91). Carte 94 [i.e. 102], [1] con la marca giuntina incisa in legno. Errori nella numerazione, censiti da tutti i repertori, ma esemplare completo del testo: manca la penultima carta (n7), bianca. Piccolo tarlo marginale alle carte 1-6, restaurato nelle prime due, foro con perdita di alcune lettere di testo a carta 18 e macchia d'unto nel margine inferiore delle carte 60-64. Legatura settecentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli dorati entro tassello al dorso, parzialmente leggibili. Rara edizione della *Comedia delle Ninphe fiorentine*. ADAMS I, 2125; BRUNET I, 992; GAMBA 176: «Elegante edizione. Bernardo Giunta scrive [...] d'essere ricorso ad antichi testi, lagnandosi che tutte le impressioni anteriori si trovassero troppo viziate»; GRAESSE I, 447; RAZZOLINI-BACCHI DELLA LEGA, 65: «Invece del frontes. ha un'antip. con questo titolo: *Ameto del Boccaccio*. Sono carte 104 con qualche sbaglio nella numerazione. L'ultima numerata è segnata 94 invece di 102 ed è seguita da altre due carte, una bianca ed una coll'impresa giuntina. Delle due prime carte coll'occhietto e la Dedic. [...] debb'essere stata fatta una ristampa per emendar qualche errore». Il nostro esemplare ha le due carte in prima tiratura con all'occhietto: *Ameto del Boccaccio* e a carta 2 la frase *ceneri accese il desio* invece di *ce ne riaccese il desio*.

€ 700

**368. Boccaccio Giovanni**

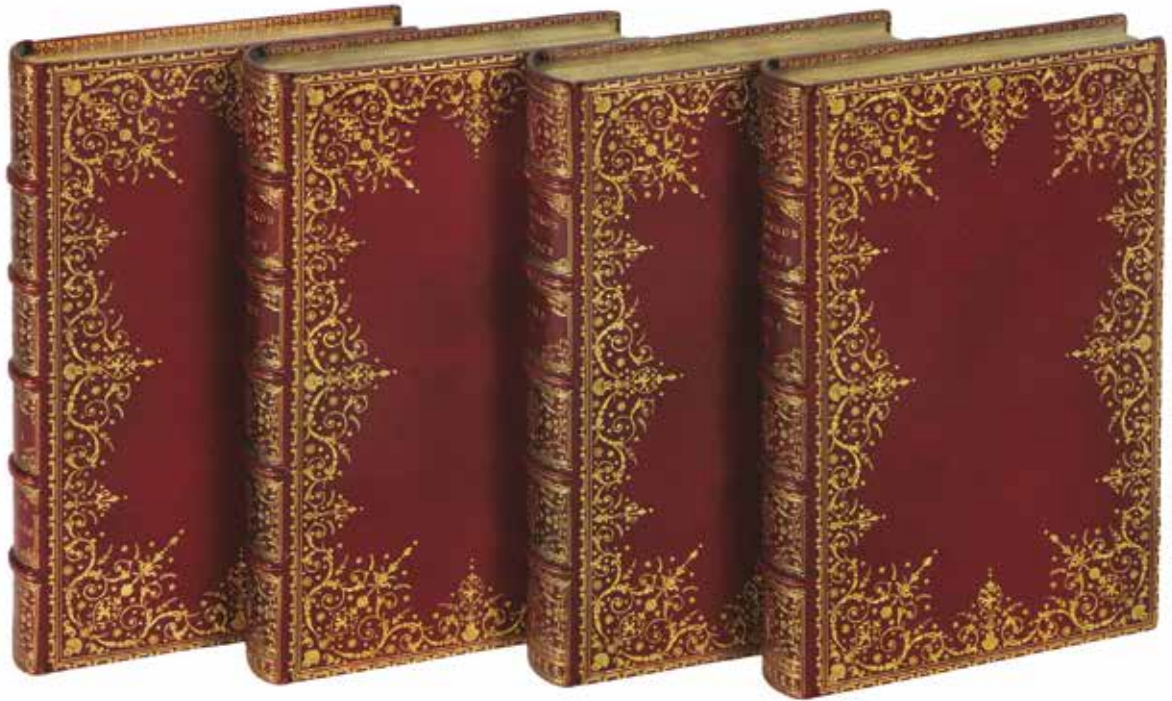
*Il Decamerone. Tomo I. (-5.).* Londra [i.e. Parigi]: [Prault], 1757.

5 volumi in-8° (mm 204x125). Pagine XI, [1], 292; 271, [1]; 44, 267-268, 45-195, 1 bianca; 161 [i.e. 261], 1 bianca; 247, 1 bianca + 110 tavole incise in rame fuori testo e numerate, 22 per ciascun volume. Con 1 antiporta e 5 frontespizi calcografici. Testatine e finalini incisi in rame. Un piccolo strappo restaurato alla carta a3 del primo volume, qualche rara brunitura marginale, ma per il resto esemplare ben conservato, dagli ampi margini. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata con cornici impresse in oro ai piatti, titoli dorati su tasselli al dorso, dentelles alle unghiate. Segnacolo in stoffa verde. Sguardie marmorizzate, tagli dorati. Qualche forellino di tarlo ai dorsi. Al contropiatto anteriore di tutti i volumi ex-libris con motto. (5)

Edizione magnificamente illustrata, ricercata e considerata uno dei migliori lavori tipografici del Settecento francese. COHEN-RICCI, 158-160: «Un des livres illustrés des plus réussis de tout le XVIII siècle»; LEWINE, 70-71; RAY, 15. Ogni novella si apre con una bella illustrazione a piena pagina incisa su disegni di Gravelot, Boucher, Cochin, Eisen.

€ 1500





Con una serie di 21 tavole non firmate

### 369. Boccaccio Giovanni

*Le Decameron de Jean Boccace*. Londres [i.e. Parigi]: 1757-1761.

5 volumi in-8° (mm 198x120). Pagine VIII, 320; 292; 203; 280; 269 con 110 tavole a piena pagina fuori testo + 21 ulteriori tavole senza firma. 5 frontespizi, 5 antiporte, 97 fra finalini e testatine. Ottimo esemplare. Splendida legatura firmata Bedford in stile Derome in pieno marocchino rosso, cornici di ricchi fregi floreali ai dorsi, titoli e fregi con ferri *à l'oiseau* ai dorsi, sguardie in seta azzurra, tagli dorati. (5)

Suntuosa e ricercata edizione in esemplare d'eccezione, con la serie di 21 tavole in più rispetto alle 110 previste dal piano dell'opera, presente solo in alcune copie da considerarsi rarissime. COHEN-RICCI, 160-161; RAY, 39-41.

€ 5500



**370. Boccaccio Giovanni**

*Il Decamerone [...]. Tomo I (-III).* Londra, si trova in Parigi: appresso Delalain, 1789.

3 volumi in-12° (mm 142x83). [4], XXIV, 489, [1] bianca; [2], 471, [1] bianca; [2], 445 [i.e. 443], [1] bianca. Frontespizio inciso in rame ripetuto nei tre volumi e antiporta calcografica con ritratto dell'Autore al verso della carta π al primo volume; finalini in xilografia. Due piccoli forellini a carta a1 del primo volume, senza perdita di testo, e qualche lievissima arrossatura alle prime carte dei volumi, per il resto esemplare internamente in ottime condizioni, stampato su carta azzurra e intonso. Legatura coeva in piena pelle verde con cornice di duplice filetto a incorniciare i piatti e piccoli ferri a stella ai quattro angoli interni, il tutto impresso in oro; titoli dorati su tassello ai dorsi e ricche decorazioni in oro, rotella a motivi astratti alle unghiate. Minimi difetti. Ex-libris manoscritto (B. de Liniere?) al recto dell'antiporta. (3)

I frontespizi sono stati incisi da François Antoine Aveline su disegno di Jean-Michel Moreau (Le Jeune), mentre l'antiporta reca la firma di Demautort; cfr. BACCHI DELLA LEGA 53: «Ristampa che il Papanti dice sconosciuta ai bibliografi. Eseguitasi su carta cerulea [...] corredata dalla Vita del Boccaccio scritta dal Villani».

€ 350



**371. Boccaccio Giovanni**

*Il Decamerone [...] illustrato da Tito Lessi. Giornata prima (-decima).* Firenze : Fratelli Alinari, 1909-1915.

10 parti in 2 volumi in-4° (mm 305x250). Pagine [2], 67, [1]; [3], 74-162, [2]; [3], 166, [1]; [3], 242-306; [3], 310-372, [2]; [3], 376-413, [3]; [3], 418-470; [5], 476-544, [2]; [3], 548-591, [1]; [5], 598-670, [2] con una antiporta incisa con motto e ritratto dell'Autore in sanguigna al principio del primo volume, e 100 belle tavole fuori testo in fotocollografia, una per ogni novella. Nel testo, ampie ed elaborate testatine con i ritratti dei narratori. Esemplare intonso, ben conservato. Legatura in piena tela editoriale con titoli stampati in rosso al dorso e sguardie marmorizzate. All'interno contenute le brosure originali delle 10 parti, in pergamena, con titoli stampati in rosso. (2)

€ 250



**372. Boccaccio Giovanni**

*La Fiammetta [...]. Per Messere Tizzone Gaetano di Pofi nuovamente rivista.* (Al colophon:) Stampata in Venegia: per Gregorio de Gregorii, 1525 del mese di nouembro. In-8° (mm 150X102). Carte 103. Con letterine segnapposto. Macchie al frontespizio, lacuna nel margine inferiore di carta 2 e taglio a carta 16, lieve gora d'acqua al margine inferiore della seconda metà del volume, qualche brunitura. Legatura in mezza pelle spruzzata, con piatti in carta marmorizzata; molto rovinata, mancante del piatto posteriore.

Il nostro esemplare è privo di carta N8, computata nel registro, ma mancante anche agli altri esemplari censiti da ICCU, tutti di sole 103 carte. Edizione sconosciuta a BACCHI DELLA LEGA, BRUNET e GRAESSE.

€ 450





### 373. Boccaccio Giovanni

*Opera [...], dalla lingua latina nel thoſco idioma per meſor Nicolo Liburnio nuovamente trallatata...* A Venezia: da Gregorio de Gregori, s.d. [ma 1520].

In-4° (mm 207x150). Carte (2), LXX. Qualche traccia di foxing, lievi gore d'acqua marginali, alcune piccole macchie. Legatura moderna in mezza pergamena. Al frontespizio timbro *Galletti*, alcune postille al principio dell'opera e al foglio di carta bianca.

Edizione estremamente rara. È la prima traduzione della famosa opera del Boccaccio, *De montibus, sylvis...* BACCHI DELLA LEGA, 19: «registrata nella 'Biblioteca de' volgarizzatori dell'Argelati'»; HORTIS, *Studj*, 867-8. *Mostra mss., doc. e edizioni (VI Centenario morte di G. Boccaccio)*, Firenze: B.M.L., 1975.

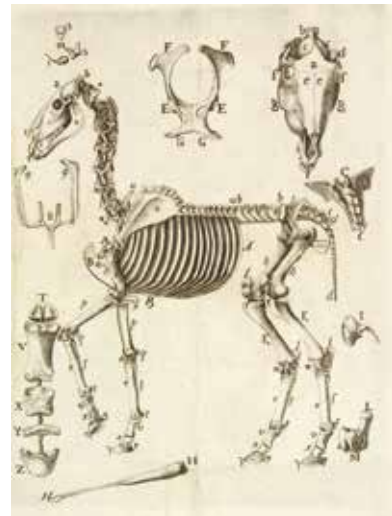
€ 1500

### 374. Boccalini Traiano

*Pietra del paragone politico tratta dal monte Parnaso dove si toccano i governi delle maggiori monarchie del Universo di Troiano Boccalini.* Impresso in Cormopoli: per Zorzi Teler, 1615.

In-4° (mm 220x160). Carte [52]. Uno strappo marginale alla carta B2, lievi minimi difetti. Legatura coeva in pergamena. Un forellino di tarlo al piatto anteriore, per il resto buone condizioni di conservazione. Al contropiatto posteriore note manoscritte.

€ 500



### 375. Bonsi Francesco

*Lettere ed opuscoli ippiatrici o siano intorno la medicina de' cavalli. Con l'aggiunta d'una breve farmacopea... Volume Primo.* In Arimino: Nella Stamperia Albertiniana, 1756.

2 parti in 1 volume in-8° (190x125). Pagine 120; 68 + 1 carta di tavola più volte ripiegata fuori testo incisa in rame. Ciascuna delle due parti con proprio frontespizio, e ciascun frontespizio con diversa vignetta calcografica, in tema con l'argomento dell'opera. Titolo della seconda parte: *Compendio ipposteologico o sia breve trattato sopra l'ossa del cavallo.* Legatura coeva in cartonato con titoli manoscritti al dorso; rotture e piccole lacune al dorso. Timbro di collezione privata e residuo di ceralacca al frontespizio principale.

L'Autore della due opere, la prima anonima e la seconda attribuita dal frontespizio a Giuseppe Antonio Venturini, è in realtà Francesco Bonsi. MELZI III, 203, a proposito del Compendio del Venturini, afferma «Leggesi in fine del Libro del conte Francesco Bonsi, riminese, intitolato *Lettere ed opuscoli [...]*. Questo *Compendio* è opera dello stesso conte Bonsi fatta stampare come se fosse del Venturini»; LASTRI 23: «Della controversia, che mossero questi Opuscoli si possono vedere le *Mem. per servire all'Ist. Letter.* T. 12 p. 439»; MORETTI XXIV, 165; RE, 71-72: «Tutte le sue opere sono classiche. Egli degl'italiani il primo ha smascherata l'ignorante impostura de' maniscalchi, ed i suoi opuscoli [...] saranno una guida sicura [...] quando venga il momento nel quale si applichino ad esercitare la veterinaria non semplici agricoltori». Manca a PODESCHI.

€ 400

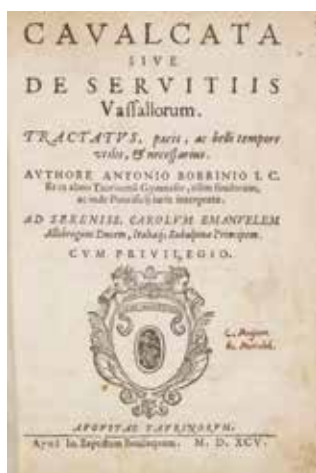
**376. Bontempelli Massimo**

*Otto racconti*. Urbino: R. Istituto del libro, 1933.

In-4° (mm 278x221). Pagine 116, [8]. Con 8 litografie di Hedda Celani. Esemplare n.195 di 200. Legatura editoriale in tela azzurra con titoli al piatto anteriore e al dorso, liso e con qualche mancanza.

GAMBETTI VEZZOSI 78. Hedda Celani ha ideato e disegnato sulla pietra le illustrazioni e ha curato la veste del volume.

€ 300

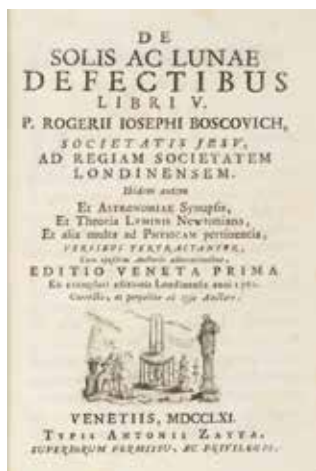
**377. Borrini Antonio**

*Cavalcata sive de servitiis vassallorum. Tractatus, pacis, ac belli tempore utilis, et necessarius*. Augustae Taurinorum: apud Io. Baptistam Bevilaquam, 1595.

In-4° (mm 202x142). Pagine [20], 171, [33]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, capilettera xilografici. Piccolo forellino restaurato al frontespizio, lievissime mancanze all'angolo esterno di 2 carte finali e strappo che attraversa il testo senza lederlo, il tutto ben restaurato; sporadiche, leggere fioriture e bruniture. Legatura seicentesca in pergamena con dorso restaurato e piatto anteriore rincollato. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Prima edizione di un raro testo di diritto cavalleresco e feudale.

€ 250

**378. Boscovich Ruggiero Giuseppe**

*De solis ac lunae defectibus libri V [...]. Et Astronomiae synopsis, et theoria luminis Newtoniana, et alia multa ad Physicam pertinentia...* Venetiis: Typis Antonii Zatta, 1761.

In-8° (mm 175x111). Pagine XLIII, [1], 343, [1]. Vignetta calcografica al frontespizio. Lievi arrossature e minimi strappetti marginali a poche carte ma buon esemplare. Legatura settecentesca in piena pelle bazzana maculata, titoli e fregi in oro al dorso, marmorizzati.

RICCARDI I, 180 (ed. 1760).

€ 400

**379. Boulenger Jacques**

*De la walse au tango. La danse mondaine du 1er Empire à nos jours*. Paris: a l'enseigne du masque d'or, 1920.

In-4° (mm 290x228). Pagine [4], 73, [5], con 7 belle tavole colorate a *pochoir* protette da velina, fuori testo a colori a piena pagina di Cappiello, Halouze, Sem, Arnoux, Domergue, Goyon e 71 illustrazioni nel testo in bianco e nero di varie dimensioni. Esemplare n. 92 dei 93 in edizione limitata su carta Japon impèrial. Bell'esemplare. Cartone editoriale con titoli e fregi in rosso.

€ 250



**380. Brandano Alessandro**

*Historia delle guerre di Portogallo succedute per l'occasione della separazione di quel Regno dalla Corona Cattolica descritte, e dedicate alla Sacra Reale Maestà di Pietro II...* In Venezia: presso Paolo Baglioni, 1689.

In-4° (mm 240x175). Pagine [10], 512, [27, [1], con antiporta incisa in rame da Benedetto Fariat su disegno di Pietro Locatelli. Marca al frontespizio, capilettera, testatine e finalini in xilografia. Occhietto restaurato, macchiolina al margine superiore delle carte Q-S. Gora d'acqua al fascicolo Cc. Legatura coeva rimontata in cartoncino grezzo, titolo manoscritto da mano non coeva entro cartiglio applicato al dorso. Sguardie rinnovate. Fioriture al dorso. Esempare in barbe.

€ 300

**381. Bruto Gian Michele**

*Florentinae historiae libri octo priores, cum indice locupletissimo.* Lugduni: apud haeredes Iacobi Iuntae, 1562.

In-4° (mm 240x160). Pagine [32], 463, [33]. Marca editoriale al frontespizio. Iniziali e fregi in xilografia. Legatura di recupero da codice cinquecentesco. Estremi del titolo manoscritti al dorso. Esempare in buone condizioni. Lozzi 1784; *Platneriana* 136.

€ 250

**382. Buttitta Ignazio**

*A stragi da Purtedda. Xilografie originali di Mimmo Paladino.* Milano: Franco Sciardelli, 1997.

In-folio (mm 350x245). Carte [8], la prima e l'ultima bianche + 2 xilografie. Esempare n. 67 su una tiratura complessiva di 120 copie, numerato e firmato dall'Autore a lapis al colophon. Legatura editoriale in cartonato con xilografia a colori di Paladino al piatto anteriore. Conservato in custodia.

€ 200

**383. Buzzati Dino**

*Poema a fumetti.* Milano: Arnoldo Mondadori, 1969.

In-4° (mm 245x165). Pagine 222, [2]. Completamente illustrato con fumetti a colori di Dino Buzzati. Brossura editoriale con decorazioni a colori ai piatti. Ottimo esemplare.

€ 50

**384. Caesar Gaius Julius**

*Hoc volumine continentur, Commentariorum De bello Gallico [...] Cum correctionibus Pauli Manutii.* (Al colophon:) Venetiis: apud Paulum Manutium, Aldi F., 1559.

In-8° (mm 163x104). Carte [16], 318, [2]. Con 2 mappe a doppia pagina e 5 illustrazioni a piena pagina che descrivono ponti e città fortificate, tutte incise in legno. Marca aldina xilografica al frontespizio ripetuta in fine; spazi per capilettera con letterine-guida. Esempare internamente in ottimo stato di conservazione. Legatura in pergamena coeva con titoli manoscritti al dorso, con minimi difetti. Al contropiatto posteriore annotazione e stemma manoscritti da antica mano.

Terza edizione aldina in lingua latina (1513, 1519) delle opere di Cesare. Comprende: *Commentariorum de bello Gallico*, *De bello civili Pompeiano*, *De bello Alexandrino*, *De bello Africano*, *De bello Hispaniensi*. Testo stampato con lo stesso carattere corsivo delle edizioni precedenti. ADAMS C-44; BRUNET I, 1454; GRAESSE II, 6; RENOARD, 179.21; SCHWEIGER II, 42.

€ 300



### 385. Caesar Gaius Julius

*I Commentari di C. Giulio Cesare, con le figure in rame degli alloggiamenti...* In Venetia: appresso Pietro de Franceschi, 1575; (Al colophon:) In Venetia: appresso Pietro de' Franceschi, & nepoti, 1574.

In-4° (mm 210x160). Pagine [46], 407, [1], con 42 tavole a doppia pagina incise in rame fuori testo. Esemplare mutilo del frontespizio. Forellini e lesioni alla pagina 3 e tracce di tarlo alle pagine 1-5. Foro di tarlo al margine inferiore delle pagine 323-382. Piccola mancanza alle tavole di pagina 98 e [212]. Esemplare sfasciolato fino a pagina [46] comprese le 4 tavole. Staccate le tavole alle pagine 138, 158, 160. Liso il margine esterno di pagina 371. Legatura coeva in pergamena lisa e con tracce di umidità, con piatti staccati e dorso liso.

BRUNET 1461: «Édition recherchée à cause de gravure dont elle est ornée...», MELZI I, 225.

€ 200



### 386. Calliachi Niccolo

*De ludis scenicis mimorum, & pantomimorum syntagma posthumum [...], ac praefatione auctum Petro Garzonio...* Patavii: Typis Seminarii, Apud Joannem Manfrè, 1713.

In-8° (mm 224x160). Pagine [32], 98, [2]. Ritratto dell'Autore inciso in rame all'antiporta e marca tipografica xilografica al frontespizio. Legatura in cartonato con titoli manoscritti al dorso, lacune reintegrate e altri restauri al dorso.

Prima edizione di questa opera sul mimo e sulla pantomima. Nicholas Kalliakis, trasferitosi in Italia in giovane età, fu professore di greco, latino e filosofia a Venezia e in seguito di lettere e retorica a Padova; qui iniziò i suoi studi sulla danza nella Grecia classica che culminarono con la stesura di questa opera, il suo principale lavoro, pubblicata postuma. Il ritratto dell'Autore è opera di Alessandro dalla Via. Cfr. CICOGNARA 1610.

€ 220



### 387. Camera Matteo

*Istoria della Città e Costiera di Amalfi, in due rami divisa con rami.* Napoli: Dalla stamperia e cartiera Fibreno, 1836.

In-8° (mm 220x140). Pagine 457, [1] di errata + 1 antiporta con la *Veduta di Amalfi*, 11 carte di tavole fuori testo numerate I-XI e 1 *Pianta topografica della Città e Costiera d'Amalfi* più volte ripiegata in fine, il tutto inciso in rame. Stemma della città al frontespizio, finalini e fregi topografici nel testo. Lievi fioriture sparse, che interessano talvolta anche le tavole, qualche rara carta brunita ma buon esemplare. Legatura in piena tela grigia con i piatti inquadriati da semplice cornice impressa a secco e titoli dorati al dorso.

Rara prima e unica edizione. Cfr. LOZZI I, 112. Le belle tavole, comprese la *Veduta* e la *Pianta* di Amalfi, sono state disegnate da Matteo Camera e incise da Giuseppe Morghen.

€ 400



**388. Cantel Pierre-Joseph**

*De Romana Republica, sive de Re Militari & Civili romanorum...* Venetiis: Apud Petrum Bassaleam, 1730.

In-8° (mm 180x120). Pagine [16], 384; 80 + 15 carte di tavole calcografiche fuori testo, 10 delle quali più volte ripiegate. Frontespizio allegorico inciso in rame, altro frontespizio in inchiostro rosso e nero con marca calcografica e fregi incisi in legno nel testo. Piccolo strappo marginale, che non lede l'inciso, alla tavola di p. 207 altrimenti esemplare internamente perfetto. Legatura coeva in pieno vitello con titoli impressi in oro al dorso a cinque nervi. Lievi abrasioni ai piatti e piccola mancanza al dorso. Nota di possesso alla sguardia, altra etichetta applicata al contropiatto anteriore. Prima edizione veneziana del trattato su Roma antica del gesuita francese Cantel, con bellissime illustrazioni che si rifanno in parte a quelle di Onofrio Panvino. Cfr. HERVÁS II, 203, riferendosi all'edizione veneziana del *tratado excelente del Cantel*: «esta la mejor edicion entre las muchas que se han hecho antes del ano 1730»; MORAZZONI 219; ROSSETTI 1571.

€ 150

**389. Cantù Cesare**

*Margherita pusterla*. Torino: stabilimento tipografico Fontana, 1843.

In-8° (mm 250x165). Pagine [8], 535, [1] con numerose illustrazioni incise in legno interne al testo e grandi capilettera abitati, tutti xilografici. Testo inquadrato dentro semplice cornice tipografica a duplici filetti. Fioriture e arrossature leggere alle pagine, qualche minimo strappo. Legatura in mezza pelle con piatti in percalina. Al dorso, titoli e fregi in oro. Sguardie colorate, tagli spruzzati. Alle prime pagine nota di possesso di Gaetano Verganti. Al frontespizio, altra nota di possesso, parzialmente perduta. Esemplare leggermente rifilato. SI AGGIUNGE: **Rovani Giuseppe**, *Cento anni. Romanzo ciclico. Tomo primo (-secondo)*. Milano: stabilimento Redaelli dei fratelli Rechidei, 1868-1869. SI AGGIUNGE: **Cantù Cesare**, *Storia di Milano*. Milano: Corona e Caimi, 1859. Per la descrizione dettagliata del lotto si rimanda al catalogo on-line. (4)

I OPERA: PARENTI III, 202. II OPERA: Prima edizione illustrata.

€ 100

**390. Carletti Niccolò**

*Storia della regione abbruciata in Campagna felice in cui si tratta il suo sopravvenimento generale...* In Napoli: Nella Stamperia Raimondiana, 1787.

In-4° (mm 245x195). Pagine XLIII, [1], 382, [2 bianche] con 1 carta di tavola incisa in rame fuori testo più volte ripiegata. Strappo a carta e4 che interessa il testo senza perdite; piccola e marginale lacuna a carta t3. Bruniture intense ad alcune carte, arrossature sparse, macchia d'unto al margine superiore delle pagine 165-175. Legatura coeva in piena pergamena con titoli impressi in oro al dorso entro falso tassello; cuffie e punte stanche, lieve alone d'umidità al piatto posteriore. Nel complesso esemplare mediocre ma in barbe e completo della ricercata *Mappa Topografica dimostrativa de' Siti, e de' Luoghi della Regione abbruciata dal Capo di Posillipo infino al Lago di Patria in Campagna Felice*.

€ 250

**391. Casanova Giacomo**

*Mémoires de J. Casanova de Singalt écrits par lui-même. Édition nouvelle publiée sous la direction de Raul Vêze, d'après le texte de l'édition princeps*. À Paris: Aux Éditions de La Sirène, 1924-1935.

12 volumi in-8° grande (mm 250x160). Con 100 illustrazioni fuori testo. Ottimo esemplare, intonso. Legatura in mezza pelle con angoli, titoli e decorazioni in oro ai dorsi, brosure originali internamente conservate. (12)

La più accurata edizione delle opere di Casanova, corredata da una vasta iconografia e comprendente anche saggi di Uzanne, Aldo Rava e Bernhard.

€ 700



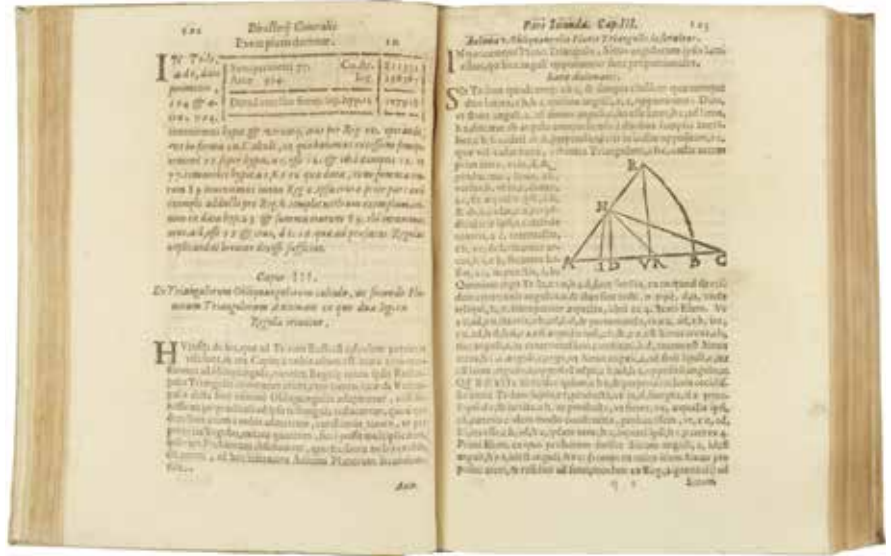


**392. Cavacchioli Enrico**

*Cavalcando il sole. Versi liberi.* Milano: Edizioni futuriste di Poesia, 1914.

In-16° (mm 184x162). Pagine 212, [8]. Ottimo esemplare. Brossura editoriale, titolo in rosso al piatto anteriore. Edizione originale.

€ 100



**Il primo testo sui logaritmi pubblicato Italia**

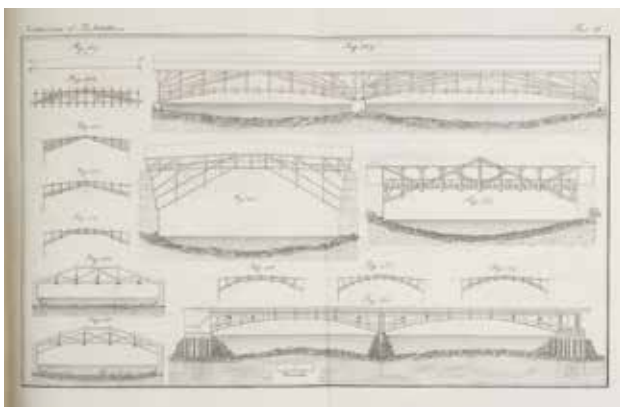
**393. Cavalieri Bonaventura**

*Directorium generale uranometricum in quo trigonometriae logarithmicae fundamenta, ac regulae demonstrantur, astronomicaeque supputationes...* Bononiae: typis Nicolai Tebaldini, 1632.

In-4° (mm 220x160). Pagine [16], 330, [6], [320] (con la *tabula trigonom. ca logarithmica*) + 1 carta di tavola xilografica fuori testo più volte ripiegata legata in fine. Marca tipografica al frontespizio, capilettera, testatine, finalini, fregi tipografici e moltissime tabelle, tavole e figure geometriche, il tutto xilografico. Errori nella numerazione di poche pagine ma esemplare completo. Usuali bruntiture, più intense in qualche fascicolo soprattutto nella terza parte, sporadiche e lievi fioriture a poche carte, lacuna nel margine inferiore di carta n3 e nel margine esterno di carta O3, probabilmente *ab origine*. Legatura coeva muta in piena pergamena rigida, rimontata.

Prima edizione del primo lavoro pubblicato da Cavalieri, lo studioso (allievo di Benedetto Castelli) che introdusse l'uso dei logaritmi nel nostro paese: «quest'opera è meritatamente famosa, non solo perché introdusse in Italia il calcolo per mezzo dei logaritmi, ma per il rigore con il quale viene trattata la dottrina che riguarda il triangolo sferico e problemi attinenti» (CINTI 190); il volume contiene infatti preziosi contributi per lo studio della trigonometria sferica, come la formula scoperta dal Cavalieri per calcolare l'area di un triangolo sferico in termini di eccesso sferico. Cfr. CARLI-FAVARO 131; CINTI 187-190 «Nella prima parte l'autore fa la storia del calcolo astronomico [...]. nella seconda parte tratta della dottrina analitica dei triangoli piani [...]. Nella terza parte tratta della dottrina analitica dei triangoli sferici»; HONEYMAN II 644; RICCARDI I, 322, SOTHERAN I, 38.

€ 4500



**394. Cavalieri San-Bertolo Nicola**

*Istituzioni di Architettura statica e idraulica [...] volume primo (-secondo).* Mantova: presso i Fratelli Negretti, 1831.

2 volumi in-4° (mm 295x235). Pagine [8], 279, [9] + 36 carte di tavole litografiche fuori testo numerate 1-35 (ripetuta due volte la numerazione delle tavola 26), delle quali 7 ripiegate; 430, [10] + 32 carte di tavole litografiche fuori testo numerate 1-32, delle quali 20 più volte ripiegate. Con molte tabelle incise in legno nel testo. Esemplare ad ampi margini, con poche fioriture sparse, occasionali macchioline e una lieve gora d'acqua nell'angolo interno superiore delle carte del secondo volume. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro entro tasselli al dorso, con restauri. (2)

€ 250

**395. Cellini Benvenuto**

*Vita di Benvenuto Cellini orefice e scultore fiorentino da lui medesimo scritta. Volume primo (-secondo). Milano: Dalla tipografia di Giovanni Silvestri, 1805.*

2 tomi in 1 volume in-4° (mm 235x165). Pagine X, [2], 325, [1]; [2], [331]-632. Mutilo delle pagine [327]-[328] bianche. Al frontespizio marca recante la scritta "Arme de' Cellini". Minimi strappi ad alcune pagine, solo alle pagine 191 e 425 con parziale perdita di una lettera. Lievi bruntiture alle pagine della seconda parte. Metà delle carte in barbe. Legatura in mezza pelle e angoli rimontata con piccoli restauri e piatti marmorizzati. Al dorso, fregi e titoli in oro. GAMBA 337.

€ 200

**396. Cellini Benvenuto**

*Vita di Benvenuto Cellini orefice e scultore fiorentino, da lui medesimo scritta... In Colonia [i.e. Napoli]: Per Pietro Martello, s.d.*

In-4° (mm 265x210). Pagine XVI, 318, [2]. Fregio al frontespizio stampato in rosso e nero. Piccolo strappetto al margine della carta segnata y3. Legatura coeva in pergamena, con titolo in oro al dorso e titolo manoscritto al piatto anteriore, tagli spruzzati di rosso. Esemplare con la *Tavola delle persone nominate* posta dopo il Sonetto di Benvenuto Cellini anziché alla fine. Ex-libris applicato al contropiatto: *M. A. Principis Burghesii ex libris*.

GAMBA 337; PARENTI 58.

€ 350

**397. Cervantes Saavedra Miguel (de)**

*L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche [...]. Traduction de Louis Viardot avec les dessins de Gustave Doré gravés par H. Pisan... Tome I (-II). Paris: Hachette, 1863.*

2 volumi in-folio (mm 430x305). Pagine [4], XXIII, [1], 459, [3]; [4], 515, [3] + 118 carte di tavole fuori testo, 61 nel primo volume e 57 nel secondo. 2 antiporte, frontespizi in inchiostro rosso e nero e moltissime illustrazioni nel testo. Strappetti marginali, fioriture diffuse e scotch nel margine di una carta del secondo volume. Legatura editoriale in piena tela rossa con titoli impressi in oro al dorso e al piatto anteriore. (2) Esemplare in prima tiratura; CARTERET 138: «Illustrations hors text, imprimées sur fond teinté imitant le chine [...]. Très belle publication avec d'admirables compositions gravées sur bois d'après Gustave Doré».

€ 500

4 opere illustrate da Doré

**398. Cervantes Saavedra Miguel (de)**

*Don Chisciotte della Manzia [...] illustrato con 120 quadri grandi e 250 disegni...* Milano: Tipografia editrice lombarda, s.a. [ma 1880-1881].

2 volumi in-folio (mm 375x275). Pagine [6], 414; [4], 458. Con le illustrazioni realizzate da Héliodore-Joseph Pisan su disegni di Gustave Doré. Fioriture frequenti, bruniture alle prime e alle ultime carte, arrossature a rare carte. Legatura in mezza pelle rossa con angoli e piatti marmorizzati. Dorso a 4 nervi con titolo e piccoli fregi impressi in oro ai compartimenti. Sguardie marmorizzate, taglio testa rosso. Volumi contenuti in custodie in cartonato moderno. SI AGGIUNGE: **Raspe Rudolf Erich**, *Avventure del barone di Münchhausen. Illustrate da Gustavo Doré*. Milano: Sonzogno, s.d. In-folio (mm 295x205). Pagine VIII, 230, [2]. Con antiporta calcografica e numerosissime illustrazioni incise in rame nel testo di cui molte a piena pagina. Lievi fioriture a rare carte. Legatura in pieno cartonato, titolo dorato su tassello al dorso. Contiene la broccatura originale. SI AGGIUNGE: **Michaud Joseph François**, *Storia delle crociate [...] adorna di cento grandi composizioni di Gustavo Doré*. Milano: Sonzogno, 1878. In-folio (mm 414x305). Pagine [4], 404, 408 con 100 carte di tavole incise in rame fuori testo. Lievissime fioriture ad alcune pagine, minimi stappi marginali a rare carte. Legatura in mezza tela con piatti marmorizzati. Titolo dorato su tassello al dorso. Ben conservata. SI AGGIUNGE: **Milton John**, *Il Paradiso perduto [...]. Traduzione di Andrea Maffei con illustrazioni di Gustavo Doré*. Milano: Sonzogno, s.d. In-folio (mm 410x300). Pagine XXIII, [1], 176, [1], 1 bianca. Con 50 incisioni fuori testo, a piena pagina, di Gustave Doré, tutte protette da velina. Lievi fioriture alle carte, nel complesso buono lo stato di conservazione. Legatura in pieno cartonato rosso con decorazioni a secco ai piatti e al dorso. Titolo impresso in oro al dorso e al piatto anteriore. Lievi tracce di usura alle unghiate. (5)

I OPERA: L'edizione del nostro esemplare è censita in HENRICH, p. 550: «traducción italiana anónima», probabilmente stampata nel 1880-81.

€ 200

**399. Cervantes Saavedra Miguel (de)**

*L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Mancha illustré par Daniel Vierge. Tome premier (-quatrième)*. Paris: Hachette et Cie, 1909.

4 volumi in-4° (mm 279x195). Pagine [8], 374, [1], 1 bianca; [8], 379, [2], 1 bianca; [8], 415, [2], 1 bianca; [8], 423, [2], 1 bianca con moltissime incisioni in rame nel testo di Daniel Vierge, delle quali 98 a piena pagina. Esemplare n. 94 su una tiratura complessiva di 350 copie, in carta vélin. Minimi strappetti marginali restaurati a due carte ma bell'esemplare. Legatura in mezza pelle con angoli e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi. Broccatura editoriale conservata all'interno. (4)

€ 150



**400. Cervantes Saavedra Miguel (de)**

*Gli intermezzi*. Urbino: R. Istituto d'arte, 1943.

In-4° (mm 287x216). Pagine 185, [3], con 8 tavole incise all'acquatinta a più colori fuori testo. Frontespizio inciso all'acquatinta. Esemplare n. 23 delle 75 copie impresse su carta Vasari della Cartiera Miliani di Fabriano, tavole impresse su carta Formosa Edizio delle Cartiere Burgo di Maslianico di una tiratura 100 copie numerate. Legatura editoriale in tela arancione con titolo al piatto anteriore e fregio dell'Istituto a quello posteriore.

Le incisioni originali che illustrano il volume sono state ideate, incise e stampate da Dante Domenicucci, allievo del secondo anno. L'insegnante di calcografia era Leonardo Castellani.

€ 500



## Seconda sessione di vendita Sabato 26 ottobre, ore 15:00



### 401. Chabert Joseph Bernard de

*Voyage fait par ordre du roi en 1750 et 1751, dans l'Amérique septentrionale, pour rectifier les cartes des côtes de l'Arcadie, de l'Isle Royale & de l'Isle de Terre-Neuve...* A Paris: de l'Imprimerie royale, 1753.

In-4° (mm 253x194). Pagine [2], VIII, 288, [12], con 1 tabella e 7 carte geografiche incise da Guillaume d'Heulland. Vignetta al frontespizio in xilografia. A carta A1 testatina incisa da I. D. Gobin, finalini in xilografia. Brunture ad alcuni fascicoli, lievi fioriture sparse, tracce di tarlo restaurate a 7 carte, altro tarlo non restaurato a poche carte e al margine della prima tavola con carta geografica. Legatura in pelle marmorizzata, ampi decori e titolo entro tasselli in oro al dorso, con qualche forellino di tarlo. Tagli colorati di rosso e sguardie marmorizzate. Segnacolo in raso azzurro. Bell'esemplare con inserita lettera manoscritta dell'Autore con restauro.

SABIN 11723: «Mr Chabert's work is highly praised by the commission appointed by the French Academy of Science to examine it, and is recommended as a model to future navigators»; DIONNE II, 489; HENZE I, 536.

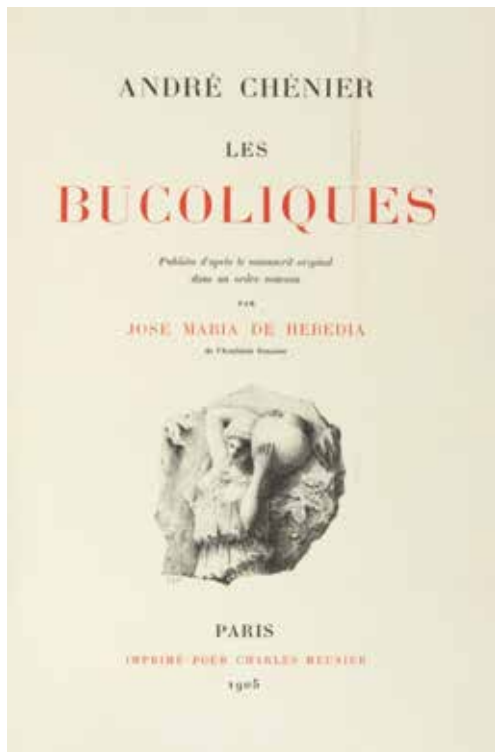
€ 2300

### 402. Chiminello Vincenzo

*Riflessioni su la verità di alcuni paradossi analitici...* In Venezia: Nella Stamperia Graziosi, 1784.

In-8° (mm 165x115). Pagine 72. Formule matematiche incise in legno nel testo. Lievissime arrossature sparse. Legatura muta in cartonato coevo. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

€ 150



### 403. Chénier André

*Les bucoliques. Publiées d'après le manuscrit original dans un ordre nouveau par José Maria de Heredia...* Paris: Imprimé pour Charles Meunier, 1905.

In-4° (mm 265x195). Pagine [12], XXXIi, [2], 278, [2] + 12 litografie originali di Henri Fantin-Latour, in triplice copia, e + 44 tavole fuori testo legate in fine riprodotte le testatine e i culs-de-lampe di Simoes da Fonseca, [4]. Esemplare n. 94 *ad personam* per Paul Louis-Lucas, uno dei 150 su carta vélin du Marais su una tiratura di 177 copie. Intonso. Bellissima legatura in piena pelle marmorizzata con placchetta di bronzo ad altorilievo incastonata nel piatto anteriore, firmato D. Puech Paris 1904; titoli impressi in oro al dorso; in custodia protettiva. Brossura editoriale conservata all'interno. Sul primo foglio di sguardia applicato un cartoncino con invito a stampa su cui si legge la nota manoscritta «J'ai donné cette invitation à mon ami le maître-relieur Charles Meunier. M. de Meredig».

Bella opera pubblicata sotto la direzione artistica di Charles Meunier e illustrata da Fantin-Latour con 12 litografie originali; questa edizione contiene 80 carte di tavole e 102 figure in totale. Cfr. CARTERET, *Illustrés modernes* 102.

€ 1200



#### 404. Cicero Marcus Tullius

Edizione cinquecentesca della *Rhetorica ad Herennium* e *De inventione*. S.n.t.

In-8° (mm 150x100). Esemplare mutilo del frontespizio, non collazionato il resto. Legatura muta coeva di area italiana in pelle di scrofa montata su assi di legno con dorso a quattro nervi e lacerti di legacci. Elaborata decorazione ai piatti, con ricche cornici concentriche; dall'esterno: duplici filetti inquadrano una elaborata bordura popolata da santi; all'interno, altri fasci di filetti incorniciano fregi floreali impressi a piccoli e nel centro Madonna con bambino e angelo al piatto anteriore, San Marco e San Luca, con rispettivi simboli. Venduto come legatura.

€ 400

#### 405. Cicero Marcus Tullius

*Le Epistole famigliari [...] tradotte da Aldo Manutio...* In Venetia: Appresso Giorgio Valentini e Gio. Alberti, 1620.

In-8° (mm 150x100). Pagine [40], 670 [i.e. 672, ripetute pagine 552-553]. Marca tipografica al frontespizio, capilettera incisi. Taglio reintegrato con carta moderna al margine inferiore del frontespizio, strappo a carta C8, senza perdita di testo, lieve gora d'acqua alle prime carte. Legatura coeva in piena pergamena rigida con lacune sia ai piatti che al dorso. Titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati di blu. SI AGGIUNGE: *Id., Le Lettere familiari latine [...] Commentate in lingua volgare toscana da Giovanni Fabrini da Fighine ...* In Venezia: Nella Stamperia Baglioni, 1747. In-folio (mm 325x220). Pagine [4], 500. Fregio al frontespizio con timbri di antico possesso. Staccate le pagine 441-444. Gora d'acqua al margine inferiore delle pagine 465-500. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e carta decorata, con mancanza della carta al piatto posteriore; estremi del titolo manoscritti al dorso liso con alcune mancanze, tagli spruzzati di rosso. (2)

€ 100



Con illustrazioni di Toulouse Lautrec

#### 406. Clemenceau Georges

*Au pied du Sinai. Illustrations de Henri Toulouse Lautrec.* Paris: Henri Floury, s.d. (Al colophon:) Paris: Chamerot et Renouard, 1898.

In-4° (mm 256x200). Pagine [4], 108, [4]. Con 10 litografie di Toulouse-Lautrec, una *suite* su carta Chine tirata in inchiostro colorato e l'altra su carta vélin in inchiostro nero e 6 finalini incisi. Esemplare n. 149 su una tiratura complessiva a 380 copie, uno dei 355 su vélin d'Arches. Legatura moderna in mezza pelle blu con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso; broccatura originale conservata all'interno.

Edizione originale, bella e rara. Cfr. CARTERET IV, 106: «Ouvrage rare, très coté et recherché»; DELTEIL XIX-XX, 235-249.

€ 4000

**407. Collenuccio Pandolfo**

*Historiae neapolitanae [...] Libri VI. [...] Omnia ex Italico sermone in Latinum conuersa. Ioann. Nicol. Stupano Rheto interprete...* Basileae: Apud Petrum Pernam, 1572.

In-4° (mm 226x155). [8], 325, [63]. Ritratto dell'Autore inciso in legno al verso del frontespizio, capilettera xilografici. Esemplare molto brunito e con sporadiche lievi fioriture. Legatura coeva in piena pergamena floscia, ormai del tutto slegata.

ADAMS C-2346.

€ 100

**408. Collodi Carlo**

*Le avventure di Pinocchio [...]. Disegni a colori di Attilio Mussino.* Firenze: R. Bemporad & Figlio, [1919].

In-4° (mm 293x205). Pagine 485, [3] con 57 illustrazioni a colori di cui 21 a piena pagina fuori testo e 36 nel testo in principio di capitolo. Ritratto dell'Autore in antiporta, frontespizio illustrato, moltissime figure in bianco e nero e a colori nel testo. Arrossature marginali, strappi a 2 tavole, senza perdite, lacuna nel bordo interno di una carta di testo e di una carta di tavola, con minima perdita. Legatura editoriale figurata in piena tela grigia. Piatto anteriore allentato.

€ 250

**409. Colonna Fabio**

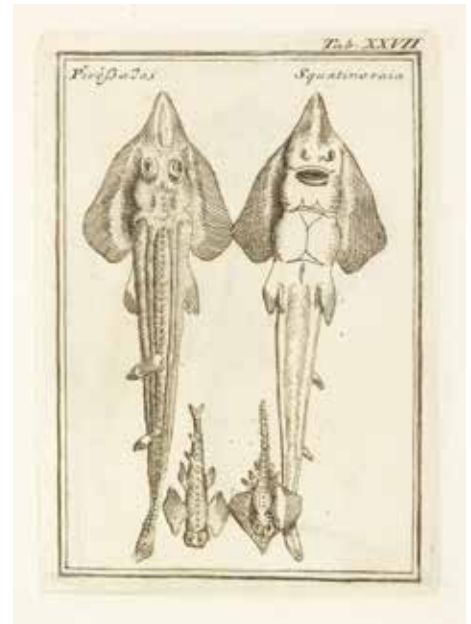
*Minus, cognitarum rarorumque nostro coelo orientium stirpiumekphrasis [...] aliisque nonnullis animalibus libellus.* Romae: Apud Jacobum Mascardum, 1616.

4 parti in 2 volumi in-4° (mm 225x157). Pagine [8], 340; LXXIII, [7]; [8], 42, 1 carta bianca; [12], 99, [1]. Con oltre 150 illustrazioni incise in rame a piena pagina nel testo, inquadrate da cornice xilografica. 4 incisioni sono state incollate sopra a quelle originariamente stampate nelle pagine 273-280. Frontespizi entro bella bordura architettonica calcografica sormontata dallo stemma del Dedicatario, capilettera e ornamenti tipografici nel testo, il tutto xilografico. Bellissima copia, con minimi difetti: piccola lacuna da assottigliamento alla carta aa1, qualche carta lievemente brunita e occasionali piccole macchie. Legatura in marocchino rosso a grana fine con piatti inquadrate da cornice di filetto impressa in oro, con all'interno coppie di volute sormontate da fregi gigliati e floreali, e al centro dei piatti rosone a motivi fogliati. Titoli entro tasselli ai dorsi a 6 nervi, comparti riccamente decorati in oro, roulette alle unghiate e tagli dorati. Rotture e piccole mancanze alla cerniera anteriore del primo volume, piatto anteriore del secondo volume allentato, minimi difetti ai dorsi. Bella copia, con le tavole in fresca e nitida tiratura. (2)

Seconda edizione. La nostra copia non ha la carta di tavola con il ritratto dell'Autore, che come nota BRUNET II, 172-173 compare in alcuni esemplari: «Il y a aussi quelquesfois, dans cette 1<sup>re</sup> partie, un portrait de Columnna». L'esemplare racchiude due diverse opere in due volumi, così disposte: nel primo volume sono legate la prima parte del *Minus, cognitarum rarorumque nostro coelo orientium stirpium* e la terza, con proprio titolo (*Aquatilium, et terrestrium aliquot animalium, aliarumq. naturalium rerum observationes*). Nel secondo volume sono legate il testo *Purpura, hoc est de Purpura ab Animalis testaceo fusa, de hoc ipso Animalis...* edito separatamente, e la seconda parte dell'opera precedente, con proprio titolo (*Minus cognitarum stirpium pars altera*). Cfr. KRIVATSY 2619-2620; NISSEN, BBI 385; NISSEN, ZBI 927; PRITZEL 1823. Le bellissime illustrazioni, entro cornici xilografiche a motivi sempre diversi, raffigurano in maniera molto accurata e corretta piante, fiori, conchiglie, insetti, ecc.

€ 4000





#### 410. Colonna Fabio

*Phytobasanos cui accessit Vita Fabi et Lynceorum notitia adnotationesque in Phytobasanon Iano Planco Ariminensi auctore...* Florentiae: .P. Aere, & typis Petri Caietani Viviani, 1744.

In-4° (mm 270x200). Pagine [2], LII, 134, [2] e 38 carte di tavole incise in rame fuori testo legate in fine e numerate I-XXXVIII. Grande vignetta incisa in rame al frontespizio, due testatine calcografiche e due grandi iniziali, con finalini xilografici. Gora d'acqua nel margine superiore delle carte, altra piccola gora d'acqua nell'angolo inferiore delle prime trenta carte, per il resto bell'esemplare marginoso, con le tavole in nitida e fresca tiratura. Legatura muta coeva in piena pelle con decorazioni in oro ai comparti del dorso e tagli spruzzati di rosso. Con difetti. Timbro di collezione *Libreria Colonna* al primo e all'ultimo foglio di guardia, al frontespizio e a carta al.

Seconda e ultima edizione, ampliata rispetto alla prima del 1592 e particolarmente importante per il commento e le annotazioni di Giovanni Antonio Bianchi. Si tratta di uno dei primi erbari con le incisioni in rame; cfr. BLUNT-STEARN, 99-100: le bellissime tavole calcografiche, con molta probabilità disegnate e incise dallo stesso Colonna, «are botanically accurate, with separate details of flowers and fruit frequently shown [...]. The original drawings [...] came to light in Naples during the nineteenth century; it is believed that Colonna made them himself, and was his own engraver»; ICCU censisce una copia con ritratto di Bianchi, che tuttavia non viene menzionato in nessun repertorio né era presente in nessuno degli esemplari che siano mai passati in asta. Cfr. NISSEN, *BBI*, 386; PRITZEL, 1822.

€ 900



#### 411. Consagra Pietro

*Welcome to Italy*. Milano: All'insegna del Pesce d'Oro, 1974.

In-16° a soffietto (mm 150x102, aperto mm 1690). Sequenza a fisarmonica di 16 fotografie precedute da dedica e seguite da colophon, raccolte entro brossura editoriale illustrata. Accompagnato da un bifolio con frontespizio, disegno e dedica autografa dell'Editore, Indice delle immagini e da un'acquaforte originale numerata 29/33 e firmata a lapis dall'Artista. Esemplare 29/33. Conservato in custodia editoriale illustrata.

Questo volumetto a cura di Vanni Scheiwiller è stato stampato in occasione della mostra personale di Pietro Consagra alla Galleria Marlborough di Roma il 4 aprile 1974. Curiosa e ricercata raccolta di fotografie di paracarri italiani dalle forme falliche realizzate dallo scultore. Rara.

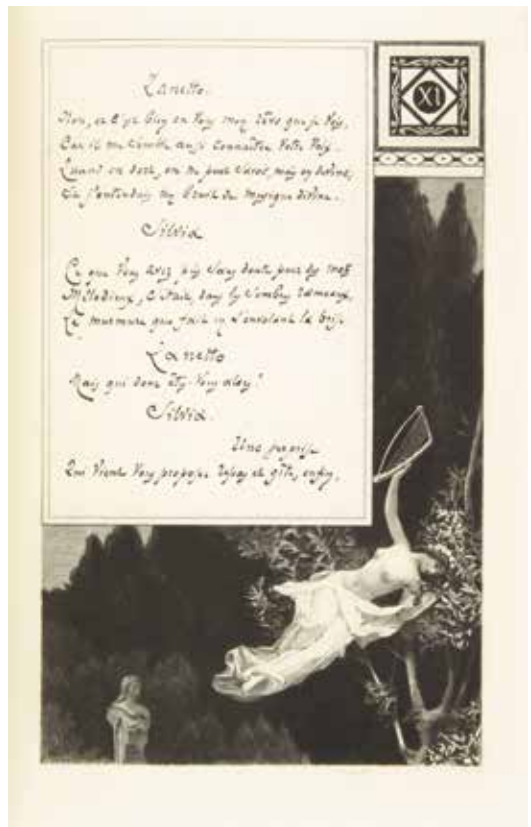
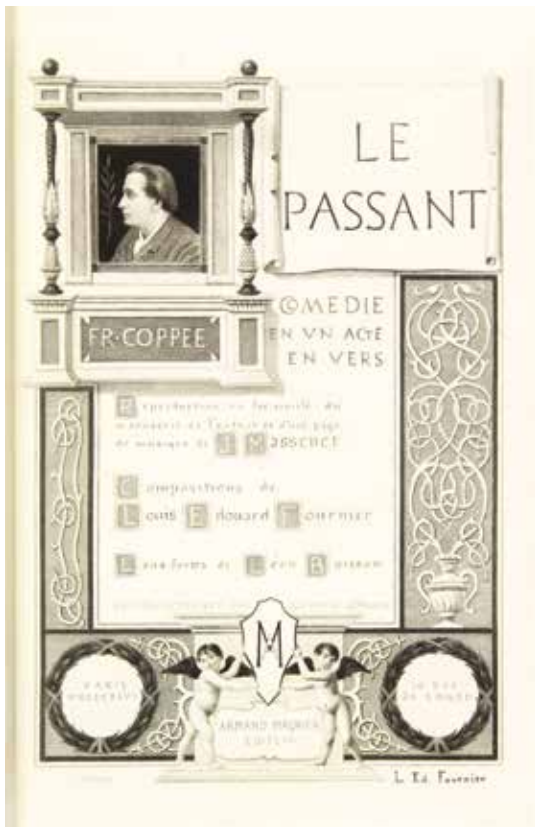
€ 250



#### 412. Constant Benjamin

*Adolphe [...]. Préface de Paul Hervieu, [...]. Cinquante eaux-fortes par G. Jeannot.* Paris: Rue Picot [Jeannot G.], 1901. Fogli sciolti in-4° (mm 270x210). Pagine [12], IX, [1], 167, [7] con 54 (e non 50, come erroneamente indicato sul frontespizio) acqueforti di Georges Jeannot, di cui 10 a piena pagina e fuori testo e una vignetta al frontespizio. Esemplare n. 70 su 100 in una tiratura complessiva di 131 esemplari, stampato su carta de Cuve filigranata. Ottime condizioni. Fogli contenuti entro chemise editoriale con titolo in rosso e nero e sovraccoperta editoriale in cartone con riproposizione del titolo, racchiuse in una seconda coperta moderna in mezza pelle e piatti in cartone marmorizzato, con dorso a 4 nervi, titoli in oro e custodia. Brossure editoriali perfettamente conservate, minimi difetti ai nervi della legatura amatoriale. Esemplare firmato dall'incisore la verso dell'occhietto.

€ 300



Esemplare con invii autografi di Autore, Illustratore ed Editore

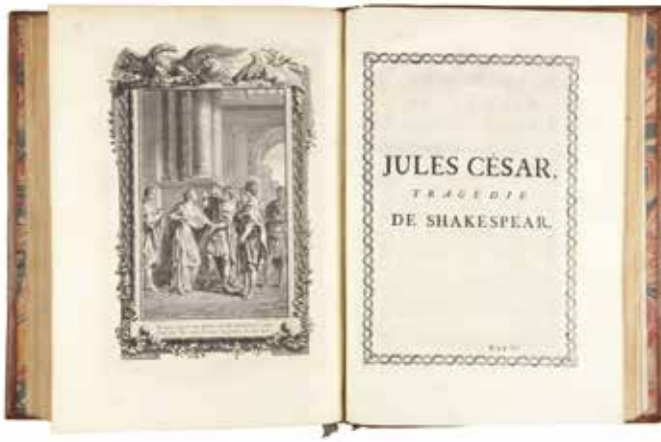
#### 413. Coppée François

*Le passant. Comédie en un acte en vers [...]. Compositions de Louis Edouard Fournier, eaux-fortes de Léon Boisson.* Paris: Armand Magnier, 1897.

In-4° (mm 272x180). Carte [5], XXXIX, [2] di fac-simile. Opera interamente incisa: testo in heliogravure con bordure incise all'acquaforte da Boisson su disegni di Fournier. Esemplare non numerato di una tiratura limitata a 300 copie numerate, su vélin de Cuve, offerto dall'editore e con due invii autografi: «A Jules Claretie / son ami le calligraphe / François Coppée / et le peintre bien reconnaissant / et dévoué / Louis-Edouard Fournier / Juin 1898» all'occhietto; «Offert par ... Armand Magnier» alla carta bianca iniziale. Legatura in pieno marocchino verde firmata M. Mazere con titoli e decorazioni in oro ai comparti del dorso; ampie decorazioni alle unghiate. Brossura editoriale illustrata conservata all'interno.

€ 1000





#### Corneille con il commento di Voltaire

##### 414. Corneille [pseud. di Guillaume Cornelis Beverloo]

*Théâtre [...]. Tome premier (-huitième).* Geneve [ma Berlin]: s.e., 1774.

8 volumi in-4° (mm 256x185). Pagine [8], 572, [4] con 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 4 carte di tavole; [2], 526 + 4 carte di tavole; [2], 536 [i.e. 526, saltate nella numerazione le pagine 408-417] con 4 carte di tavole; [2], 581, [1] con 4 carte di tavole; [2], 510 + 4 carte di tavole; [2], 607, [3] + 4 carte di tavole; [2], 636, [2] con 6 carte di tavole; [2], 520, [2] + 4 carte di tavole. Con nel complesso 35 incisioni in rame a piena pagina fuori testo. Testo inquadrato da cornice xilografica di filetto e fogliame ondulati. Esemplare leggermente brunito e con fioriture e arrossature sparse ma buono stato di conservazione, con le tavole in bella tiratura. Legatura coeva in piena pelle bazzana maculata con piatti incorniciati da triplice filetto impresso in oro, titoli dorati entro tasselli applicati al dorso, unghiate filettate e tagli dorati. Ex-libris nobiliare con motto «Fossoul, mambour de la cité» ai contropiatti di due volumi, timbro di altra più recente appartenenza al foglio di guardia. (8)

Nuova edizione, aumentata, delle opere di Corneille con il commento di Voltaire (la prima era apparsa nel 1764). L'antiporta, con il Genio in procinto di coronare d'un serto di alloro l'erma dell'Autore, è stata incisa da Watelet su disegno di Pierre, mentre le restanti illustrazioni sono state incise da Baquoy, Flipart, Lemire, Lempereur, de Longueil, Prévost e Radigues su disegni di Gravelot. Sebbene le tavole siano quelle dell'edizione precedente, qui sono state arricchite da una bella bordura architettonica, sempre diversa, il testo è stato fregiato da una elegante cornice xilografica, il commento di Voltaire è più ampio e in generale la qualità della carta (grande difetto dell'edizione del 1764) è migliore. Cfr. COHEN-RICCI 255-256.

€ 1200

##### 415. Cornelius Nepos

*Quae exstant omnia.* Patavii: Excudebat Josephus Cominus, 1720.

In-8° (mm 155x102). Pagine XXXVI, 140, [40]. Marca dello stampatore incisa in rame al frontespizio, testatine, finalini, capilettera e stemma editoriale dei Volpi al colophon, il tutto calcografico. L'ultima carta contiene il *Catalogus Librorum*. Esemplare internamente senza difetti. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso, piatti con piccole lacune e macchie. Nota manoscritta e datata al contropiatto anteriore e alcune postille della medesima settecentesca mano nel testo.

€ 100

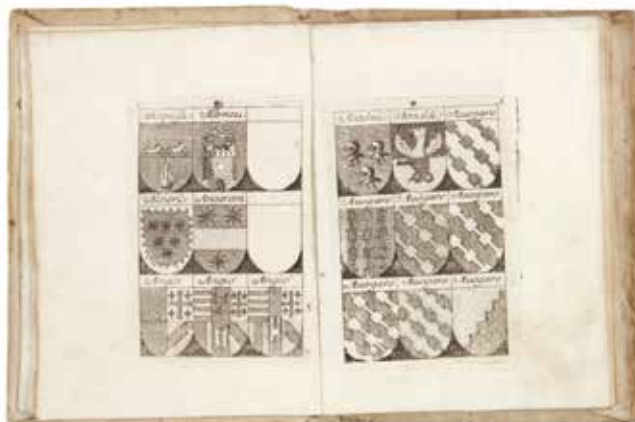
##### 416. Coronelli Vincenzo Maria

*Blasone veneto, o gentilizie insegne...* Venezia: stampato da Gio. Batista Tramontin, 1706.

In-12° (mm 135x100). Carte [6] (occhietto, antiporta, frontespizio, dedica e 2 carte di *Indice*), 114 di tavole incise in rame con le armi di Venezia e dei Dogi, il Leone di San Marco e moltissimi stemmi delle famiglie patrizie venete. Antiporta incisa in rame con titolo *Gl'Argonauti* entro cartiglio. Ottimo esemplare. Legatura coeva in cartoncino grezzo. Timbri di antica appartenenza e annotazioni manoscritte coeve al frontespizio e all'ultima carta *verso*.

Seconda edizione. Cfr. ARMAO 54-55: I due volumi della prima edizione della raccolta di armi e blasoni si esaurirono rapidamente, tanto che «Tramontin curò allora una riproduzione delle tavole del volume *Armi blasoni* con un nuovo frontespizio, una dedica e un indice [...] Le tavole sono 114 e gli stemmi quasi 900». CICOGNA 2222 cita un esemplare con delle aggiunte di testo e di tavole.

€ 2000







#### 417. Coronelli Vincenzo Maria

*Ordinum religiosorum in ecclesia militanti catalogus,...* Pars I. (-2.). [Venezia, 1707].

1 volume di tavole in-4° (mm 255x170). 3 frontespizi, in italiano, in latino e un terzo frontespizio xilografico con titolo *Istoria delle religioni de P. Coronelli*, 1 antiporta xilografica con allegoria della religione, 1 tavola raffigurante gli Argonauti sempre incisa in legno e 260 tavole incise in rame a piena pagina fuori testo raffiguranti diversi ordini religiosi: 143 (su 146) tavole del volume + 117 tavole con illustrazioni degli ordini religiosi minori, da altre opere. Forellino di tarlo che interessa le prime pagine del volume. Legatura coeva in pelle spruzzata, decorazioni e titolo entro tassello in oro al dorso, tagli rossi. Forellini di tarlo al dorso. Alle sguardie anteriori nota di possesso e uno schizzo datati 1893. Nota manoscritta alla tavola con la raffigurazione degli Argonauti.

Eminente storia della religione e dei religiosi emessa da Vincenzo Coronelli e dedicata al cardinale e vescovo di Passau Giovanni Filippo von Lamberg. Il nostro è un esemplare composito, con tavole aggiunte da altre opere ma mancante di 3 illustrazioni proprie dell'edizione: *Sacerdos Oratory seu congregationis S. Philippo Neri*, *San Philippus Nerus Florentinus*, *Sacerdos S. Spiritus in saxia cum veste ecclesiastica*.

€ 1000



#### 418. Coronelli Vincenzo Maria

*Ordinum religiosorum in ecclesia militanti catalogus...* [Venezia, 1707-1715].

3 parti in 3 volumi in-4° (mm 267x184). Parte I: mancante del testo iniziale di carte [10], seguono 94 tavole contenenti i ritratti dei vari ordini religiosi e frontespizi per un totale di 185 incisioni di costumi maschili. Seguono pagine I-CXXXVI di testo descrittivo in italiano e latino delle incisioni. Con mancanza di 4 pagine stampate sostituite da pagine manoscritte solo in italiano per le pagine 91-94, [2] infine. Parte II: mancante del testo descrittivo delle tavole dei costumi femminili e carte iniziali, con 135 incisioni totali di cui 133 di costumi femminili, e 2 (antiporta e ritratto di M. Vergine) con molti errori di numerazione. Parte III (1715): contenente solo la seconda parte del volume con 76 tavole incise fuori testo (senza il testo descrittivo), con 5 frontespizi e 71 tavole di sommi pontefici-curia romana, sacerdoti, ebrei... Tavole totali nei 3 volumi 396. Gore d'acqua al margine di qualche tavola e qualche macchia al primo volume. Legatura coeva in pergamena, tagli spruzzati. Buon esemplare anche se scompleto di testo descrittivo e tavole. (3)

€ 500

#### 419. Corot Jean-Baptiste-Camille

*Corot raconté par lui-meme. Tome premier (-deuxième)*. Paris: Henri Laurens éditeur, 1924.

2 volumi in-4° (mm 275x225). Pagine [8], 143, 1 bianca; [4], 189, [2], 1 bianca con oltre 450 fotografie e disegni, tutti protetti da velina. Ottimo lo stato di conservazione. Legatura coeva in pergamena con cornici di tripli filetti e titoli impressi in oro al piatto anteriore, titoli manoscritti al dorso. Taglio di testa dorato. Contiene la broccura originale illustrata con fotografia dell'Autore. SI AGGIUNGE: **Mayer August Liebmann**, *Francisco de Goya*. München: Bruckmann, 1923. Legatura moderna in mezza pelle con angoli e piatti marmorizzati, titoli in oro al dorso a 5. (3)

I OPERA: Edizione stampata in sole 600 copie.

€ 200



**420. Costa Giovanni Battista**

*Praxis conuentionalis pars prima...* Mediolani: apud Io. Baptistam Bidellium, 1615.  
 In-4° (mm 210x153). Pagine [48], 122, [6]. Frontespizio in rosso e nero con vignetta in xilografia. Testo per la maggior parte a colonne. Capilettiera, testatine e finalini in xilografia. LEGATO CON: **Alciati Melchiorre**, *Vespertini iuris civilis interpretis responsum, seu Tractatus de praecedentia...* Ticini: in aedibus Andreae Viani, 1601. Pagine 8, [8], 80. Fregio al frontespizio. Forellini di tarlo marginali al frontespizio e alle primissime carte della prima opera. Lievi minimi difetti a entrambe le opere. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e al taglio di piede. Cuffia superiore lievemente lisa. Postille di mano coeva a buona parte delle carte e nota di possesso manoscritta al frontespizio, un'altra cancellata alla guardia anteriore della prima opera. € 500



**421. Costa Giovanni Battista**

*Tractatus de retrotractionibus seu de fictione translativa [...] Et statutorum atque constitutionum interpretationes...* Venetiis: apud Iac. Antonium Somaschum, 1606.  
 In-4° (mm 220x160). Pagine [52], 280 [i.e. 270] per omissione nella numerazione delle p. 253-262. Gran parte del testo a colonne. Frontespizio in rosso e nero, con marca editoriale. Capilettiera e testatine in xilografia. Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore. Testo postillato da mano coeva, altre note manoscritte al frontespizio e alla guardia anteriore, quest'ultima cancellata. € 400



**422. Cremonini Cesare**

*Le pompe funebri, overo Aminta, e Clori. Favola Silvestre.* In Ferrara: per Vittorio Baldini, 1590.  
 In-4° (mm 200x140). Pagine [4], 160. Marca dello stampatore al frontespizio, capilettiera abitate e fregi tipografici nel testo, tutto inciso in legno. Piccolo marginale tarlo alle primissime carte, forellino nel margine bianco di carta †3, lievi macchie sempre marginali alle pagine 11-21, piccola gora d'acqua nell'angolo interno delle carte dei fascicoli N-P, altra gora d'acqua più grande da p. 127 alla fine, particolarmente evidente solo nelle ultime carte. Legatura seicentesca in mezza pergamena con piatti marmorizzati e titoli dorati entro tassello al dorso, parzialmente leggibile. Ex-libris applicato al contropiatto, con scudo sormontato da corona principesca intrecciata ad elmo.  
 Prima edizione del più noto componimento poetico del Cremonini, di cui nella sola Ferrara si diedero altre tre edizioni prima del 1600. € 400



«La traduzione migliore dell'originale latino»

#### 423. Crescenzi Pietro (de)

*Trattato della agricoltura [...] traslatato nella favella fiorentina rivisto dallo 'Nferigno accademico della Crusca.* In Bologna: nell' Instituto delle Scienze, 1784.

2 volumi in-4° (mm 256x190). Pagine VIII, 52, 392; [2], 408, XL, 12. Vignette calcografiche col frullone della Crusca e il motto *Il più bel fior ne coglie* ai frontespizi, una tavola incisa in rame a piena pagina nel testo. Alcune arrossature sparse nei due volumi ma bell'esemplare in barbe. Timbri di antichi possessori ai frontespizi, fra i quali quello del conte Franchini-Stappo. Legatura coeva in cartonato con titoli manoscritti ai dorsi. Piatti lievemente macchiati, dorsi lisi sulle estremità e cerniera anteriore del secondo volume rotta. (2)

Bella edizione dei *Ruralia commoda* con la revisione del testo e la traduzione di Bastiano De Rossi detto l'Inferigno, uno dei fondatori dell'Accademia della Crusca. A pagina 42 del primo volume si trova raffigurato un capolettera istoriato da un manoscritto dei *Ruralia commoda*, in un incisione in rame a piena pagina. RE, pp. 32-33 cita soltanto questa edizione e nota: «è la traduzione migliore dell'originale latino». Sull'opera cfr. PINI, 253-263: «La sua opera divenne ben presto, com'è stata giustamente definita, la *Bibbia agraria del Medioevo*».

€ 350



#### 424. Crespi Luigi

*Vite de' pittori bolognesi non descritte nella Felsina pittrice...* In Roma: nella stamperia di Marco Pagliarini, 1769.

In-4° (mm 266x220). Pagine XX, 344, [4] di aggiunta al Tomo III + 44 carte di ritratti in medaglione fuori testo incisi in rame. Frontespizio in rosso e nero, con stemma del dedicatario inciso in rame, testatine calcografiche e finalini incisi sia in legno che in rame. Lievi arrossature sparse e qualche carta brunita ma nel complesso buon esemplare, intonso. Legatura in cartonato coevo con dorso danneggiato.

Supplemento all'opera del Malvasia. Cfr. LANZI V, 194: «D. Luigi il Canonico [...] molto ha scritto in pittura; le vite de' pittori bolognesi, o sia il terzo tomo della *Felsina Pittrice* edito nel 1769, notizie di pittori ferraresi e di romagnuoli [...]. La storia della pittura gli è obbligata quanto a pochi di questo secolo».

€ 300

#### 425. Creutzberg Amadeus [pseud. di Sinold von Schütz Philipp Balthasar]

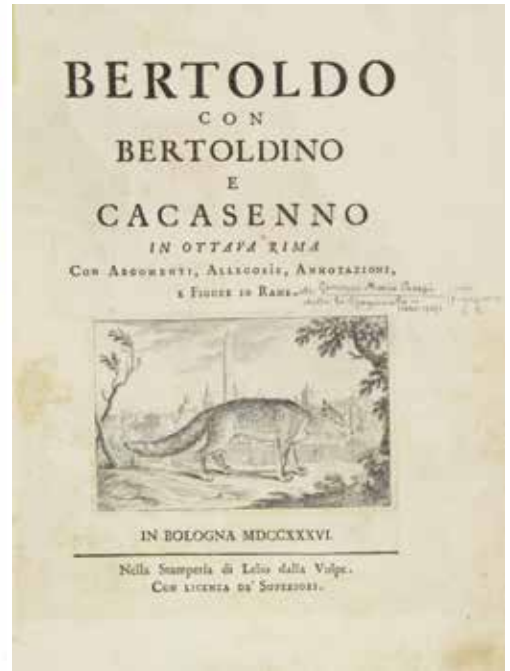
*Gottseelige Betrachtungen auf alle Tage ganzen Jahres...* Nürnberg: Peter Conrad Monath, 1721.

In-8° (mm 195x115). Pagine [18], 1184, [60] con 1 antiporta incisa in rame e 12 tavole calcografiche fuori testo con allegorie dei mesi popolate da putti. Vignetta calcografica al frontespizio in inchiostro rosso e nero, testatina e finalino incisi in rame con putti in apertura e chiusura dell'introduzione. Le prime carte legate al piatto anteriore del volume (staccato), ma slegate dal resto dell'opera, piccolo restauro al margine esterno di pagina 185, che non lede il testo. Cartiglio manoscritto inserito a pagina 451, parzialmente aderente al testo, lieve gora d'acqua nell'angolo esterno superiore della maggior parte delle carte. Legatura coeva in piena pelle con restauri al dorso e ai piatti; piatto anteriore completamente staccato, quello posteriore molto allentato. Lunga nota manoscritta in inchiostro rosso e bruno al verso della carta bianca che segue il frontespizio, datata 1726.

Bel libro devozionale, pubblicato per la prima volta nel 1729. Sulla reale identità dell'Autore si veda RASSMANN 40.

€ 100





**426. Croce Giulio Cesare**

*Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno in ottava rima, con argomenti, allegorie, annotazioni e figure in rame.* In Bologna: nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1736.

In-4° (mm 285x210). Pagine [20], 346, [2], 128 con antiporta calcografica, ritratto dell'Autore in ovale a carta \*\*4, 20 carte di tavole incise in rame e una tabella a doppia pagina; marca dello stampatore al frontespizio e 16 grandi finalini incisi in rame lungo il testo. Strappo restaurato alle carte \*\*3 e \*\*4, altro ampio strappo rimarginato alla tavola XIV, piccoli strappetti marginali ad altre carte, compresa quella dell'antiporta, per il resto buon esemplare con solo alcune occasionali macchie. Legatura coeva in pergamena con titoli entro tassello applicato al dorso.

Edizione fra le più famose e ricercate del *Bertoldo*, illustrata dalle bellissime tavole di Giuseppe Maria Crespi. Cfr. CANTERZANI 1736.15: «Edizione originale rarissima, pregevole per correzione, nitore di tipi, di carta, e corredo di stampe [...]. È la prima impressione che nel frontespizio apparisce la volpe per vignetta». Alla fine del volume è riportato l'elenco completo di tutti i poeti che collaborarono alla stesura dell'opera, fra cui i fratelli Zanotto, Girolamo Baruffaldi e Innocenzo Frugoni. BRUNET I, 820; CICOGNARA, 1083; GAMBA, 2156: «Bella edizione».

€ 800

**427. D'Annunzio Gabriele**

*La canzone di Garibaldi.* Milano: Fratelli Treves, 1901.

In-4° grande (mm 278x178). Pagine [6], 61, [3]. Consuete fioriture sparse. Legatura muta coeva in mezza tela blu, lisa. Timbro di collezione alla prima sguardia bianca, all'occhietto e al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Donec ad Metam*. Facsimile dell'autografo e del foglio a stampa contenente il monito lanciato ai viennesi da D'Annunzio, uniti al facsimile della lettera al Vamba del 15 agosto 1918. (2)

I OPERA: Prima edizione con la dedica «ai superstiti dei mille». Cfr. DEMEDICI, 116; GUABELLO, 113.

€ 100

**428. D'Azeglio Massimo**

*Ettore Fieramosca o La disfida di Barletta. Tomo primo (-secondo).* Milano: per Vincenzo Ferrario, 1833.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 210x135). Pagine [6], 209, 1 bianca; [6], 328, [1], 1 bianca con 8 illustrazioni a piena pagina, fuori testo. Fioriture e arrossature a parte delle pagine, un restauro marginale a due carte, qualche macchia. Legatura in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso. Una nota di possesso al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Ettore Fieramosca [...]. Edizione ornata di 200 disegni originali di I. De Moraine intercalati nel testo.* Torino: stabilimento tipografico Fontana, 1842. In-8° (mm 260x169). Pagine IX, [1], 338, [2]. Nel testo, numerose illustrazioni e decorazioni. Numerosi strappi, tavola con parziale perdita di testo, fioriture e arrossature diffuse alle pagine. Legatura in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato. Titoli e fregi in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Guerrazzi F.D.**, *La battaglia di Benevento. Storia del XIII secolo.* Genova: tipografia Ponthenier, 1841. In-8° (mm 260x165). Pagine [4], 615, 1 bianca con 18 (di 20) tavole fuori testo a piena pagina realizzate da Federico Peschiera. Testo inquadrate entro cornice tipografica a triplici filetti. Arrossature e fioriture sparse, nel complesso testo in buone condizioni, dagli ampi margini. Legatura in mezza pelle con piatti in percalina rossa. Dorso a 5 nervi con titoli e fregi in oro impressi ai comparti. (3)

I OPERA: Prima edizione.

€ 250

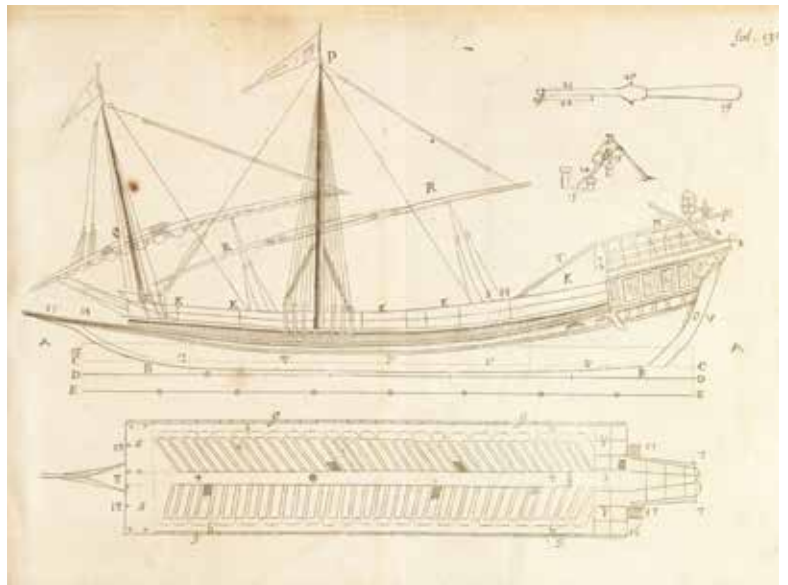
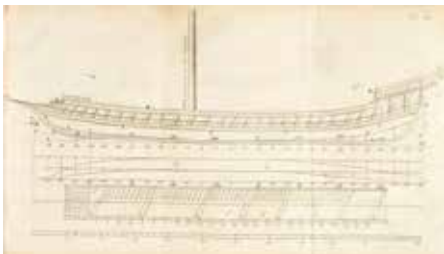
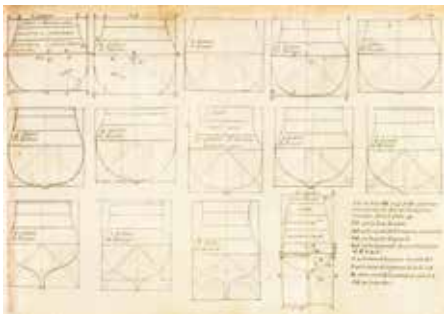


#### 429. Dally Nicolas

*Usi e costumi sociali, politici e religiosi di tutti i popoli del mondo...* Torino: Stabilimento tipografico Fontana, 1844. 4 volumi in-8° grande (mm 258x168). Pagine [4], 637, [5]; [4], 431, [1]; [4], 410, [2]; [4], 477, [1]. Con nel complesso 240 tavole fuori testo in bella coloritura coeva protette da veline. Alcune fioriture sparse, qualche pagina posposta dal legatore nel III volume ma completo. Ottima copia in legatura coeva in mezza pelle verde con titoli in oro al dorso, piatti in percallina verde con impressioni floreali a secco. Brossure originali conservate all'interno. Ex-libris applicati ai contropiatti anteriori. (4)

Prima edizione italiana, riveduta ed accresciuta dal traduttore Luigi Cibrario, e con un numero di tavole maggiore (sul quale non c'è unanimità nei vari repertori) rispetto all'edizione originale di Bruxelles del 1843-44. *Choix*, 15954: «ouvrage estimé tant pour le texte quant pour les planches finement coloriées»; *COLAS* 3042: «Traduction italienne de l'ouvrage précédent avec les mêmes planches dont le nombre a été augmenté principalement dans le quatrième volume»; *GRAESSE* II, 321; *LIPPERHEIDE*, Ad 26; *QUERARD*, III, 990; *VINET*, 2124.

€ 600



#### Il primo trattato di architettura navale

#### 430. Dassié F.

*L'architecture navale, contenant la manière de construire les Navires, Galeres & Chaloupes [...] Le tout enrichy de Figures.* A Paris: Chez Jean de la Caille, 1677.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 210x165). Pagine [4], [6], 5-8, 285, [3]; [2], 209, [5] + 1 tavola ripiegata *pour trouver les proportions* e 8 carte di tavole fuori testo incise in rame di cui 6 più volte ripiegate. Marca dello stampatore al frontespizio incisa in rame, testatine, capilettera e abbellimenti tipografici nel testo. Errori di numerazione e di fascicolazione ma esemplare completo: la carta dell'*errata* si trova legata in fine di volume, anziché dopo la dedica al Duca di Vivonne; e forse proprio la dedica fu concepita in ultimo – posizionata fra il frontespizio e la lettera al lettore – complicando la numerazione delle prime pagine. Esemplare brunito e con fioriture sparse ma con le tavole in buono stato. Legatura coeva in mezza pelle verde con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso. Punte stanche e lievi abrasioni al piatto posteriore. Nota di possesso manoscritta e timbro di collezione nobiliare parzialmente cancellato.

Edizione originale. Cfr. *BRUNET*, *Suppl.* 348; *CIORANESCU* (XVII) 23473; *POLAK* 2247: «L'ouvrage de Dassié est considéré comme le premier traité d'architecture navale». L'opera si divide in tre libri, nei quali l'Autore tratta: delle diverse tipologie di vascelli e loro costruzione, oltre che del necessario per equipaggiarli; della costruzione delle «galères et chaloupes»; delle maree, degli ancoraggi, rotte ecc. Come indicato poi anche dal titolo sull'occhietto (*L'architecture navale; avec le routier des indes orientales et occidentales*), vi è in ultimo una parte dedicata alle rotte commerciali per le Indie, nella quale si descrivono i percorsi da intraprendere, i pericoli da evitare e i principali porti della costa occidentale dell'Africa, delle Indie Orientali, dello Stretto di Malacca, di Cina, Giappone, America centrale e orientale, Brasile, Mar Baltico, Inghilterra. Dassié delinea 26 diverse rotte di navigazione per il Nord e l'Occidente, insistendo in particolar modo su quelle aperte dal portoghese Alexis de la Motta e dall'olandese Hugues de Linschot.

€ 1100

**431. Daudet Alphonse**

*Sapho. Moeurs parisiennes. Dix illustrations de Rejchan, Gravées à l'eau-forte par e. Abot et A. Duvivier. Vignette dans le texte par G. Montaigut.* Paris: Maison Quantin, 1888.

In-4° (mm 283x200). Pagine [10], 232, con 1 ritratto dell'Autore in ovale, riproposto in scala minore al frontespizio, e 10 illustrazioni incise da Rejchan con 2 stati di impressioni, veline protettive. Altre illustrazioni nel testo al principio di ogni capitolo. Esemplare n. 43 su una tiratura complessiva di 50 esemplari stampati su carta Japon. Legatura in mezza pelle coeva blu con punte e piatti in cartone marmorizzato. Bell'esemplare. Dorso a 5 nervi con ampie decorazioni e fregi in oro ai comparti. Sguardie in carta marmorizzata. Taglio di testa dorato. Conservata all'interno la brossura originale con fregio e titolo stampati sul piatto anteriore ed un elenco di pubblicazioni su quello posteriore.

€ 150

**432. Daudet Alphonse**

*Tartarin sur les Alpes [...]. Illustre d'aquarelles par Aranda [et al].* Paris: Calmann-Lévy, 1885.

In-8° (mm 230x155). Pagine [8], 334, [5], 1 bianca con un ritratto dell'Autore al frontespizio e 16 tavole a colori e a piena pagina, di cui 2 fuori testo, oltre a innumerevoli piccole incisioni xilografiche alle pagine, tutte in riproduzione d'acquerello. Esemplare n. 100 su una tiratura complessiva di 125 esemplari, realizzato su papier Japon. Legatura moderna in piena pelle firmata Cretté, con titoli impressi in oro al dorso. Contiene la brossura originale. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Tartarin de Tarascon. Illustrations en couleurs de Marcel Caÿp.* [Paris]: Kra éditeur, [s.d.]. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Port-Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin. Dessins de Bieler [et al.].* Paris: E. Dentu, éditeur, 1890. Per la descrizione analitica del lotto si veda il catalogo on-line. (3)

€ 100

Tre opere di Edmondo De Amicis

**433. De Amicis Edmondo**

*Cuore. Libro per i ragazzi con illustrazioni di A. Ferraguti, E. Nardi e A.G. Sartorio.* Milano: fratelli Treves, 1892.

In-4° (mm 285x205). Pagine [6], 410 con una antiporta incisa da Nardi e numerosissime illustrazioni nel testo, fra cui 19 a piena pagina. Fioriture a rare carte, nel complesso buon esemplare. Legatura editoriale in piena tela rossa con ricche decorazioni in nero ed oro al piatto anteriore e al dorso; lievi difetti. Ex-libris Oreste Sartorio al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Sull'oceano. Con 191 disegni di Arnaldo Ferraguti.* Milano: fratelli Treves, 1902. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La vita militare...* Milano: fratelli Treves, 1884. Per la descrizione analitica del lotto si veda il catalogo on-line. (3)

€ 100



Catalogo di mattoni refrattari Verzocchi

**434. De Carolis Adolfo, Depero Fortunato, Dudovich Marcello, Marussig Guido e altri**

*Veni Vd Vici.* [Milano]: Giuseppe Verzocchi, 1924.

In-8° (mm 243x185). Pagine [10] + 35 carte di tavole realizzate in xilografia, acquaforte, quadricromia e altre tecniche. Il volume si apre con un ex-libris calcografico inciso da Parmeggiani, un foglio con dedica *ad personam*, il frontespizio, l'elenco dei collaboratori e l'introduzione; seguono le tavole, tutte con didascalia in calce in inchiostro blu e velina protettiva con testo promozionale in inchiostro arancione. Esemplare *ad personam* per Edmondo Sanjoust di Teulada. Cartoncino editoriale illustrato con incisioni xilografiche di Parmeggiani. Al frontespizio dedica autografa di Verzocchi al destinatario della copia.

Raro e particolarissimo catalogo pubblicitario dello stabilimento Verzocchi di Milano, con il quale l'industriale Giuseppe Verzocchi, produttore di mattoni refrattari, si propone di «creare qualcosa di nuovo e [...] dare veste italianamente artistica ad un prodotto certamente "molto refrattario" all'arte»; per farlo si avvale della collaborazione di alcuni fra i più grandi artisti dell'epoca: Baldissini, Cisari, De Carolis, Depero, Dudovich, Fratino, Greppi, Magrini, Maggioni, Marussig, Miti Zanetti, Nizzoli, Parmeggiani, Scolari, Sacchetti, Sinopico... Il titolo è un gioco di parole in cui si unisce il motto latino *Veni Vidi Vici* al marchio della ditta: *Vd*.

€ 500

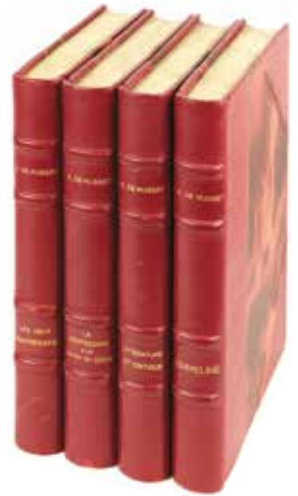


**435. De Musset Alfred**

*La confession d'un enfant du siècle. Avec dix compositions de P. Jazet. Gravées à l'eau-forte par E. Abot.* Paris: Ancien Maison Quantin, 1891.

In-8° grande (mm 250x170). Pagine [4], 331, [4], 1 bianca con frontespizio a doppia impressione -nero e rosso- con piccola vignetta e 10 tavole fuori testo a piena pagina incise all'acquaforte, tutte accompagnate da velina protettiva. Bell'esemplare dagli ampi margini, finemente decorato con testatine e finalini piccoli ma graziosi. Copia n. 198 su una tiratura complessiva di 620 esemplari, stampata su *vergé de Hollande*. Legatura in piena pelle, con cornici a motivi fitomorfi dorati. Dorso a 5 nervi con titolo e fregi impressi in oro ai compartimenti. Dentelle alle unghiere e sguardie riccamente. Taglio di testa dorato. Contiene la broccatura originale, stampata a colori e in oro. Prima edizione.

€ 350



De Musset illustrato da Brunelleschi

**436. De Musset Alfred**

*La confession d'un enfant du siècle. Illustrations de Brunelleschi.* [Paris]: Au moulin de Pen-Mur, 1949.

In-8° (mm 204x148). Pagine 308, [4] con 13 carte di tavole pochoir a colori nel testo. Tiratura a 1200 esemplari, impressa sui torchi della tipografia di Vigliano. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Romans & Nouvelles 1. Les deux maitresses...* [Paris]: Au moulin de Pen-Mur, 1949. In-8° (mm 206x148). Pagine 289, [3] con 13 carte di tavole pochoir a colori nel testo. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Contes & Nouvelles 2. Emmeline; Les fils du Titien...* [Paris]: Au moulin de Pen-Mur, 1949. In-8° (mm 205x148). Pagine 281, [3] con 13 carte di tavole pochoir a colori nel testo. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Littérature & Critique 1.* [Paris]: Au moulin de Pen-Mur, 1949. In-8° (mm 206x148). Pagine 279, [5] con 13 carte di tavole pochoir a colori nel testo. Volumi in legatura omogenea in mezza pelle rossa con punte e piatti in carta marmorizzata; titoli impressi in oro al dorso a 4 nervi; broccatura originale conservata all'interno. (4)

Quattro dei cinque volumi delle *Prose* di De Musset, dalla serie delle *Oeuvres complètes* illustrate da Brunelleschi. Le illustrazioni sono state riprodotte dagli ateliers Croutzet di Parigi e «rehaussées de pochoirs par Renson Fils».

€ 200

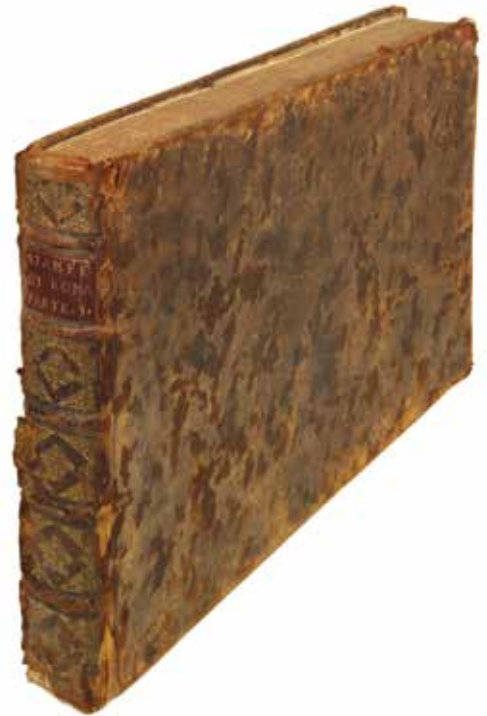
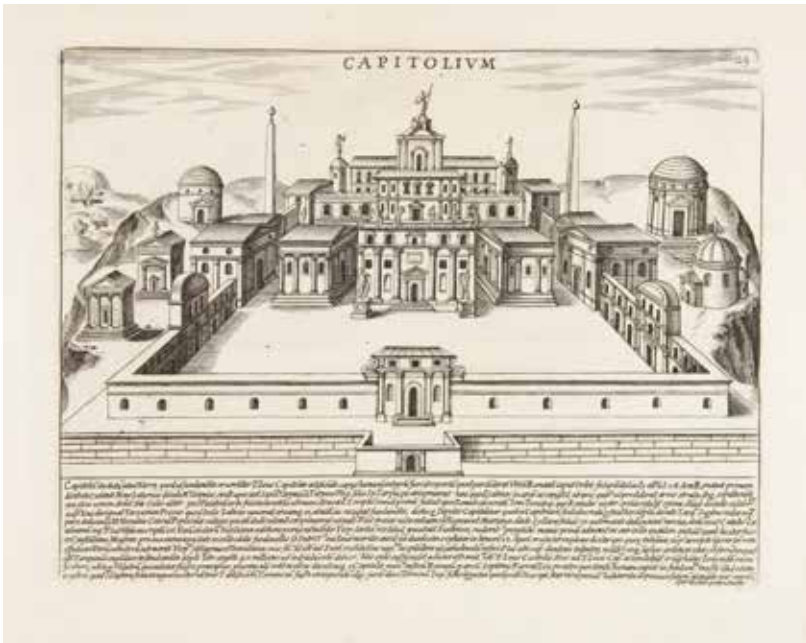
**437. De Musset Alfred**

*Voyage, où Il vous plaira.* Paris: publié par J. Hetzel, 1843.

In-4° (mm 250x180). Pagine [4], 170, [2] con 63 tavole fuori testo a piena pagina incise in legno e numerose illustrazioni interne al testo. Lievi tracce di foxing a poche pagine, un piccolo strappo. Legatura coeva in mezza pelle rossa con piatti in percalina, dorso a 5 nervi con titoli e decorazioni impressi a secco e in oro ai compartimenti. Sguardie e tagli marmorizzati.

Prima edizione. Illustrazioni disegnate da Tony Johannot e incise da Brugnot, Andrew, Best, Leloir, Piaud, Quichon, Dujardin, Rouget ecc. CARTERET, 596: «Ouvrage supérieurement exécuté, charmant comme texte et illustrations»; VICARIE V, 1252.

€ 350



**438. De Rossi Domenico**

*Romanae magnitudinis monumenta quae urbem illam orbis dominam velut redivivam exhibent posteritati...* Romae, 1699 (Al colophon:) ex officina Dom.ci de Rubeis haered. Io. Iacob. In-folio oblungo (mm 266x400). Carte 137 (su 138) di tavole calcografiche numerate, compreso il frontespizio inciso. Esemplare scompleto della tavola n. 123 ma con le splendide incisioni in perfette condizioni. Legatura coeva in piena pelle bazzana maculata con titoli decorazioni in oro ai comparti del dorso a 5 nervi, un poco lisi i piatti e le cerniere. Nota di possesso parzialmente cassata al frontespizio ed ex-libris applicato al contropiatto anteriore. Prima edizione. Le splendide tavole sono state incise da De Rossi e Pietro Santi Bartoli; 17 delle matrici sono riferibili a Pietro da Cortona, mentre il resto dell'opera riprende le celeberrime vedute realizzate da Giacomo Lauro, pubblicate nel 1637 nella *Antiqua urbis splendor*. BRUNET IV, 1407; CICOGNARA 6857; *Indice delle Stampe De' Rossi*, p.18 c.5, 55, 386.

€ 1500

**439. De Sanctis Francesco**

*Storia della letteratura italiana*. Napoli: Presso Domenico e Antonio Morano, 1870. 2 volumi in-16° (mm 188x115). Pagine [4], 408, [2]; 493, [3]. Piccolissima marginale mancanza nella carta alle pagine 217-18, lievi usuali fioriture sparse ma bell'esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati e titoli dorati impressi in oro ai dorsi, in custodia. (2) Prima edizione di questo celebre studio sulla nostra letteratura, capolavoro critico del De Sanctis.

€ 200



**440. Degli Emili Giovanni Francesco**

*Magneticarum motionum investigatio. Problema physicomathematicum, quod ex universitate parmensi P.P. Societatis Iesu publice propugnandum exponit...* Parmæ: typis Marij Vignæ, 1682. In-12° (mm 180x130). Pagine [16], 95, [1], con 2 tavole incise ripiegate. Fregi al frontespizio in xilografia. Capilettera in xilografia. Arrossature e lievi ossidazioni ad alcune carte. Legatura coeva in pergamena con lievi tracce di usura.

€ 500





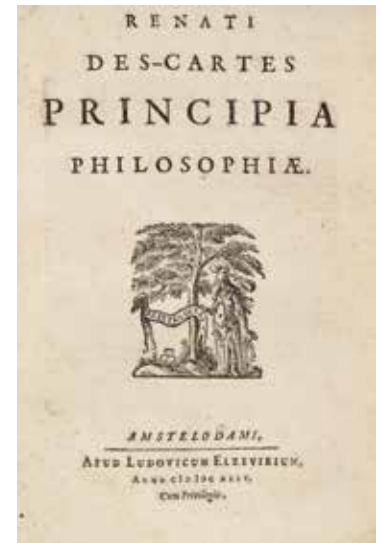
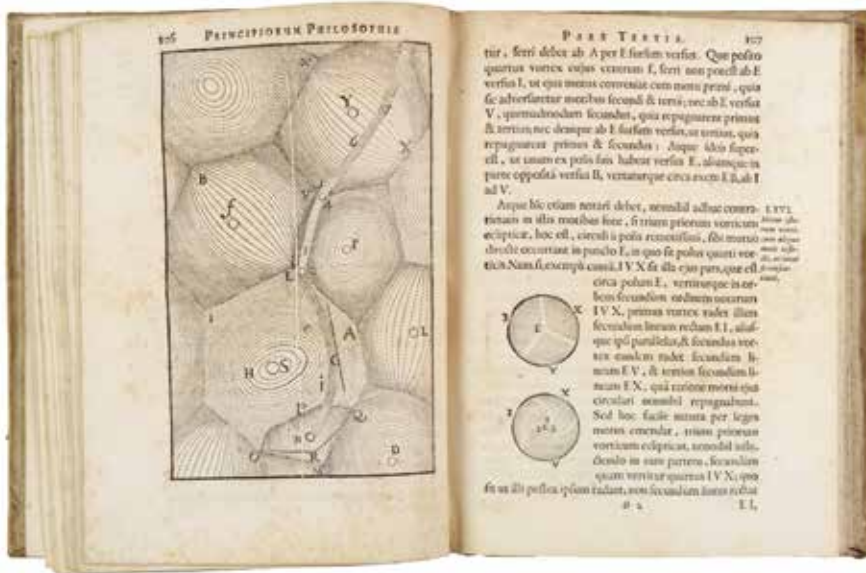
**441. Della Porta Giovan Battista**

*La Fisonomia dell'huomo [...] libri sei. Tradotti di latino in volgare, e dall'istesso Autore accresciuti di figure...* In Padova: per Pietro Paolo Tozzi, 1613.

In-4° (mm 207x160). Carte [8], 248. Grande vignetta xilografica al frontespizio, stemma del Dedicatario a piena pagina al verso della carta del frontespizio, ritratto del Dedicatario a piena pagina al verso di carta a3; capilettera, testatine, finalini e moltissime illustrazioni a mezza pagina nel testo, il tutto inciso in legno. Lacuna reintegrata all'angolo inferiore esterno delle prime 60 carte, senza perdita di testo, per il resto bell'esemplare, senza altri difetti. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata e titoli manoscritti al dorso. Alcune note manoscritte alle ultime carte.

Seconda edizione italiana di questo classico della fisionomia. Cfr. CAILLET 8857; CICOGNARA 2459; Choix 13519; PIANTANIDA 2239, Wellcome I, 5201.

€ 500



**442. Descartes René**

*Principia philosophiae.* Amstelodami: Apud Ludovicum Elzevirium, 1644.

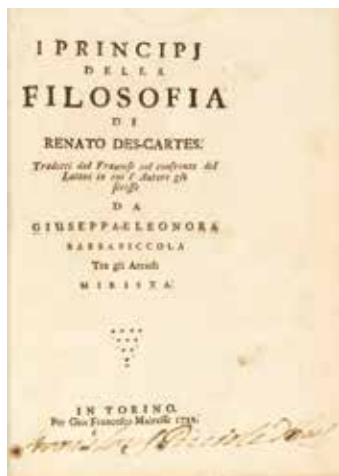
In-8° (mm 195x145). Pagine [22], 1 carta bianca, 310. Mancante dell'ultima carta bianca. Marca tipografica al frontespizio, capilettera incisi e moltissime illustrazioni nel testo, anche a piena pagina, il tutto xilografico. Piccolo forellino di tarlo alle carte iniziali, fioriture sparse e usuali bruntiture ad alcune carte, più intense in pochi quaderni finali. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso; tagli spruzzati di blu. Minimi difetti. Etichetta di libreria antiquaria al contropiatto anteriore.

Prima edizione; WILLEMS 1008: «Ces deux parties [*Principia* e *Specimina*, Ndr] sont ordinairement réunies en un seul volume, bien que le catal. offic. de 1649 les cite séparément». Cartesio, il padre del pensiero scientifico e filosofico moderno, aveva già tentato una prima esposizione sistematica della sua filosofia naturale tra il 1630 e il 1633 con un trattato lasciato poi incompleto e successivamente distrutto; nel 1644, con quest'opera, rende pubblica la sua concezione meccanicistica dell'universo, divulgando e argomentando la sua celeberrima teoria dei vortici. Questo lavoro è stato il punto di partenza per tutta la trattatistica successiva in materia di fisica, compreso Newton e i suoi *Principia* (vedi lotto 655). *PMM* 129 (a proposito del *Discours de la Méthode*): «Descartes's purpose is to find the simple indestrutable proposition which gives to the universe and thought their order and system. Three points are made: the truth of thought, when thought is true to itself [...], the inevitable elevation of its partial state in our finite consciousness to its full state in the infinite existence of God, and the ultimate reduction of the Mathematical universe to extension and local movement. From these central proposition in logic, metaphysics and physics came the subsequent inquiries of Locke, Leibniz and Newton; from them stem all modern scientific and philosophic thought». Cfr. GUIBERT 118-9; KRIVATSY 3116; NORMAN 622; TCHEREMZINE II, 787.



€ 3000





**443. Descartes René**

*I principi della filosofia di Renato Des-Cartes. Tradotti dal francese col confronto del latino in cui l'autore gli scrisse da Giuseppa-Eleonora Barbapiccola tra gli Arcadi Mirista.* In Torino: Per Gio. Francesco Mairesse, 1722.

In-4° (mm 220x170). Pagine [40], 350, [18], con un ritratto inciso in antiporta da Francesco de Grado. Illustrazioni anche nel testo alcune a piena pagina in xilografia. Forellino a pagina 97 che tocca il rigo di intestazione della pagina, restauro al margine della pagina 57, caratteri di stampa non molto impressi ad alcune pagine. Legatura coeva con qualche macchia al piatto anteriore. Annotazione manoscritta di mano coeva al frontespizio.

€ 200



**444. Dickens Charles**

*Mr. Pickwick [...] traduit de l'anglais par Georges Duval. Illustrations de Frank Reynolds.* Paris: Flammarion, s.d. [1911].

In-4° (mm 280x223). Pagine VIII, 176 con 1 antiporta incisa, a colori, corredata di velina protettiva con didascalia, una vignetta al frontespizio, anch'essa colorata, e 24 illustrazioni a piena pagina, fuori testo, tutte a colori e accompagnate da velina. Bell' esemplare, marginoso e ben conservato. Legatura in mezza pelle rossa con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Dorso a 5 nervi con piccole impressioni e titolo in oro ai comparti. Sguardie marmorizzate. Parzialmente staccati il dorso ed il piatto anteriore. Contiene la brossura originale, con la medesima raffigurazione a colori presente nell'antiporta.

€ 150

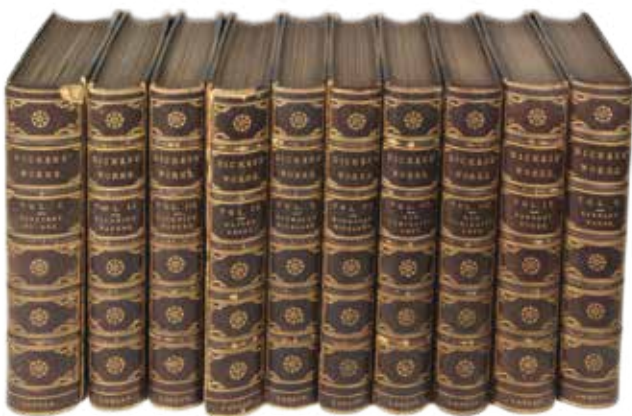
**445. Dickens Charles**

*Works [...]. Illustrated library edition. Vol. I (-XXX).* London: Chapman and Hall, 1874.

30 volumi in-8° (mm 215x135). Con moltissime illustrazioni fuori testo. Legatura in mezza pelle verde con punte e titoli impressi in oro ai dorsi. Tagli dorati. Alcuni volumi con piatti allentati o staccati, altri minimi difetti ma esemplari internamente in buono stato di conservazione. Collazione su richiesta. (30)

La raccolta contiene le seguenti opere: *Sketches by Boz* (volume 1); *Pickwick papers* (voll. 2-3); *Oliver Twist* (vol. 4); *Nicholas Nickleby* (voll. 5-6); *Old curiosity shop* (voll. 7-8); *Barnaby Rudge* (voll. 9-10); *American notes for general circulation and Pictures from Italy* (vol. 11); *Martin Chuzzlewit* (voll. 12-13); *Dombey and son* (voll. 14-15); *David Copperfield* (voll. 16-17); *Bleak House* (voll. 18-19); *A child's history of England* (vol. 20); *Little Dorrit* (voll. 21-22); *A tale of two cities* (voll. 23); *Uncommerial traveller* (voll. 24); *Great expectations* (voll. 25); *Our mutual friend* (voll. 26-27); *Christmas books* (voll. 28); *Christmas stories* (voll. 29); *The mystery of Edwin Drood...* (voll. 30).

€ 400



**446. Diderot Denis**

*Jacques le fataliste et son maitre..* A Paris: chez Bertin, Librairie rue de la Sonnerie, n° 1, 1797.

4 volumi legati in 2 in-18° (mm 131x76). Pagine [2], 168; [4], 160; [2], 131, [1]; [8], 131, [1] + 5 incisioni in antiporta. Lievi bruntiture ad alcune pagine del quarto volume. Legatura coeva in mezza pelle e piatti marmorizzati, decorazioni e titoli in oro ai dorsi, tagli spruzzati di blu. (2)

COHEN, 303-304; TCHMERZINE, II, 967-968.

€ 150

**447. Diderot Denis**

*Les Bijoux indiscrets. Tome premier (-second). Au Monomotapa [ma Paris]: s.e., s.d. [ma 1748].*  
 2 volumi in-12° (mm 166x95). Pagine [8], 288; [4], 332 + 6 carte di tavole fuori testo incise in rame. Antiporta calcografica con la didascalia *Frontispice des Bijoux*, 2 diverse vignette incise in rame ai frontespizi, testatine e finalini xilografici. Volumi leggermente bruniti e con occasionali minime macchie a poche carte. Legatura coeva in piena pelle bazzana maculata con titoli entro tasselli al dorso; tagli marmorizzati. Piatti un poco lisi, cerniere deboli e mancanze alle cuffie. Nota manoscritta all'antiporta. (2)  
 Una delle due edizioni originali apparse nel 1748, censita in TCHERMERZINE IV, 430; la nostra copia non ha una paginazione corrispondente a quella descritta in COHEN-RICCI 303; SANDER 477.

€ 300

**448. Diest Samuel (von)**

*Clavis linguae sanctae; seu Regulae XX de mutatione punctorum...* Amstelodami: Apud Joannem Janssonium à Waesberge et viduam Elizaei Weyerstræet, 1669.

In-8° (mm 144x89). Pagine [16], 112. Piccolo fregio inciso in legno al frontespizio, altri ornamenti tipografici nel testo. Esemplare molto brunito. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso, parzialmente leggibili; pochi fori di tarlo alle cerniere e al dorso.

Cfr. FÜRST, 208.

€ 100

**449. Dione Cassius**

*De' fatti de' romani dalla guerra di Candia, fino alla morte di Claudio imperatore. [...] Nuovamente nella nostra lingua ridotto per M. Francesco Baldelli. Vita dell'auttore, descritta per Thomas Porcacchi.* In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1565.

In-4° (mm 210x150). Pagine [84], 843, [1]. Marca dello stampatore al frontespizio, testatine, fregi tipografici e moltissimi deliziosi capilettera popolati da figure mitologiche, il tutto inciso in legno. Macchie d'inchiostro marginali alle prime 30 carte, qualche fascicolo brunito (in particolare i fascicoli YY-AAA), due piccoli fori di tarlo alle ultime carte senza perdita di testo, lieve gora d'acqua agli ultimi fascicoli. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti, quasi del tutto allentata internamente e con piatti un po' lisi.

BONGI II, 204-205.

€ 250

**450. Dione Cassius**

*Historico delle Guerre & Fatti de Romani: Tradotto di Greco in lingua vulgare, per M. Nicolo Leoniceco...* (Al colophon:)

In Vinegia: per Nicolo d'Aristotile di Ferrara detto Zoppino, 1533.

In-4° (mm 206x146). Carte [6], CCLXXXII. Frontespizio entro cornice figurata e moltissime xilografie figurate a 1/4 di pagina. Alcuni forellini di tarlo marginali alle prime 3 carte iniziali. Ex-libris *Guelfo-Sitta* applicato al contropiatto anteriore. Legatura settecentesca in pergamena con titolo manoscritto al dorso e tagli spruzzati di rosso. Splendido esemplare per la freschezza del testo e delle xilografie.

€ 500





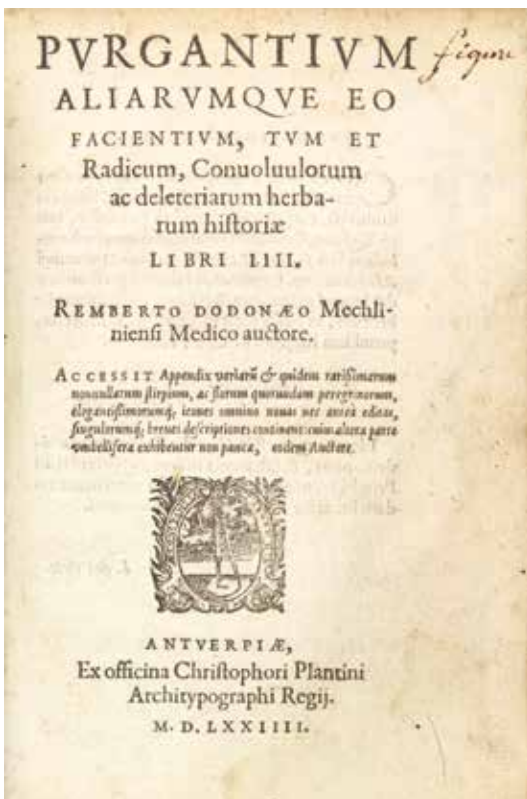
**451. Dionigi Marianna**

*Viaggi in alcune città del Lazio che diconsi fondate dal Re Saturno.* Roma, 1809.

In-folio oblungo (mm 520x390). Carte 61 (su 62) [i.e. 63 (su 64), ripetute nella numerazione le carte 4 e 18]. Esemplare scompleto della carta 26 con la tavola n. 12. L'opera si compone di 34 carte di testo, con lo specchio di scrittura bordato da cornice tipografica e 29 (di 30) carte di tavole finemente incise all'acquaforte, quasi tutte protette da velina. Fioriture, bruniture e qualche lieve gora d'acqua concentrate sui margini, per il resto buon esemplare. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli dorati entro tassello applicato al dorso, parzialmente leggibili; legatura internamente allentata e con piatti e dorso lisi, grande macchia nell'angolo superiore esterno del piatto anteriore. Ex-libris *Thomas Langton* applicato al contropiatto anteriore.

Edizione originale del diario di viaggio di Marianna Candidi Dionigi, «viaggiatrice in città perdute dal cui grembo ella non si stancava di sollecitare verità rinascenti» (Cioccolo 2007, 59); La Dionigi nel 1807 o poco prima si era avventurata alla scoperta di quel territorio allora poco conosciuto che erano le cosiddette città di Saturno: Ferentino, Alatri, Arpino, Atina, Anagni. Ne era risultata quest'opera che unisce al racconto delle bellissime tavole, su disegni dell'Autrice, in cui sono raffigurati paesaggi, piante e vedute di città, i principali monumenti, rovine e tratti di mura, scenari allora poco conosciuti appunto e dei quali esistono ben poche testimonianze figurative. Le tavole con vedute di città e rappresentazioni paesaggistiche furono affidate a Wilhelm Friedrich Gmelin, il cui nome compare su 7 incisioni (6 nel nostro esemplare, scompleto della tavola con la *Veduta di Alatri*), mentre le raffigurazioni dei siti archeologici vennero incise da Vincenzo Feoli (22 tavole). Una sola tavola non reca né la firma dell'Autrice, né quella degli incisori.

€ 800



**452. Dodoens Rembert**

*Purgantium aliarumque eo facientium, tum et radicum convoluulorum [...] libri IIII. Accessit appendix variarum et quidem rarissimarum nonnullarum stirpium, ac florum quorundam peregrinorum, elegantissimorumque icones...* Antwerpen: ex officina Christophori Plantini architypographi regii, 1574.

In-8° (mm 167x105). Pagine 505, [7]. Fregio in xilografia al frontespizio. Molte illustrazioni xilografiche anche a piena pagina nel testo. Arrossature ad alcune pagine e minime tracce di foxing ma ottimo esemplare. Legatura coeva in permamena floscia con unghie e tracce di lacci, qualche macchia al piatto posteriore. Titolo manoscritto al dorso. Ex-libris manoscritto al verso della sguardia anteriore, e nota manoscritta al frontespizio.

Prima edizione illustrata da 221 figure xilografiche a piena pagina, eseguite sui disegni di P. van der Brocht da G. van Kampen. L'importante e rarissimo trattato comprende 120 capitoli in cui vengono descritte piante con proprietà purgative, piante le cui radici sono usate in medicina, piante rampicanti e piante velenose (raffigurate in ben 140 illustrazioni). L'appendice, che comprende 30 piante raccolte in Spagna da l'Escluse, è in realtà un supplemento alle opere dell'Autore intitolate *Frumentorum* e *Florum*. NISSEN, 515; PRITZEL, 2348; DURLING, 1181.

€ 1500



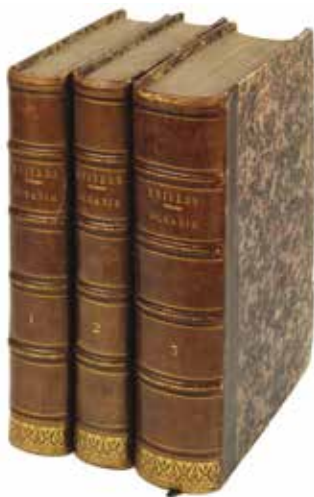
**453. Dolce Lodovico**

*Il capitano [...] con alcune stanze del medesimo nella favola d'Adone.* In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1545.

In-8° (mm 162x95). Carte 57, [1]. Marca tipografica al frontespizio e infine. Lievi, minimi difetti, gora d'acqua alla carta segnata g10. Capilettiera abitati e piccoli fregi in xilografia. Legatura moderna in carta marmorizzata, cartiglio con titolo manoscritto al dorso di mano non coeva.

Prima edizione. Questa commedia, scritta e messa in scena nello stesso anno in cui fu pubblicata, rappresenta un volgarizzamento attualizzante del Miles plautino. Cfr. FONTANINI 58; HAYM 129.

€ 500

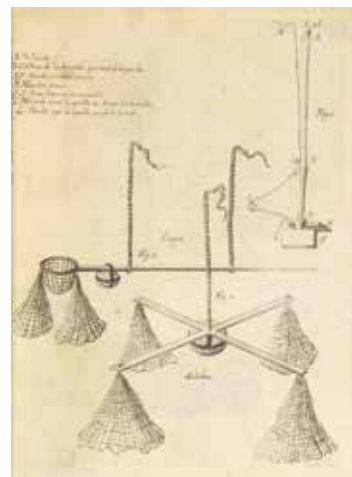
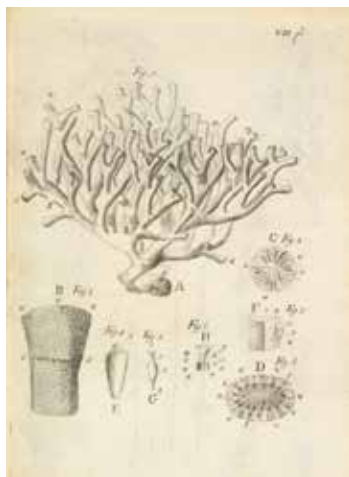
**454. Domény de Rienzi Gregoire Louis**

*Océanie ou cinquième partie du monde... Tome Premier (-Troisième).* Paris: Firmin Didot frères, 1836.

3 volumi in-8° (mm 205x130). Pagine [4], 399, [3]; [4], 397, [3]; [4], 635, [5], 304 + 304 tavole fuori testo numerate e 5 carte geografiche ripiegate. Leggere tracce di foxing su numerose tavole. Legatura coeva in mezza pelle e piatti in carta marmorizzata. Dorsi a 4 nervi con decorazioni e titoli in oro. Segnacoli in seta verde, sguardie marmorizzate. Piccoli difetti al piatto posteriore del terzo volume. (3)

Testo fondamentale sull'Oceania, su folklore, leggende, tradizioni, mestieri, cultura e commercio di questi popoli. BAGNALL, *Wild Flowers of the British Isles* 164; FERGUSON 2173a.

€ 250

**455. Donati Vitaliano**

*Essai sur l'histoire naturelle de la mer Adriatique [...] avec une lettre du Docteur Leonard Sesler sur une nouvelle espece de plante terrestre...* A la Haye: Chez Pierre de Hondt, 1758.

In-4° (mm 254x200). Pagine [8], 73, [5] con 11 carte di tavole numerate I-XI incise in rame a piena pagina fuori testo raffiguranti piante marine, coralli, tipi di reti da pesca. Frontespizio in inchiostro rosso e nero, capilettiera e fregi tipografici incisi in legno nel testo. Strappi e lacune marginali reintegrate alla carta del frontespizio, alcune lievi macchie e tavole leggermente brunite. LEGATO CON: **Berkhey Johann Lefrancq (van)**, *Expositio characteristica structurae florum qui dicuntur compositi. Cum figuris ad naturam expressis...* Lugdunum Batavorum: Apud Petrum van der Eyk, 1761. Pagine [20], 151, [3] con 9 carte di tavole incise in rame fuori testo. Lievi fioriture sparse e qualche carta brunita. Legatura moderna in cartonato rigido con titoli manoscritti entro tassello cartaceo applicato al dorso. Tagli spruzzati di rosso.

I OPERA: Cfr. BMC, 472; PRITZEL, 2370. II OPERA: Cfr. *Biographisch woordenboek der Nederlanden* VI, 195.

€ 400



'Le chef-d'oeuvre de Marillier'

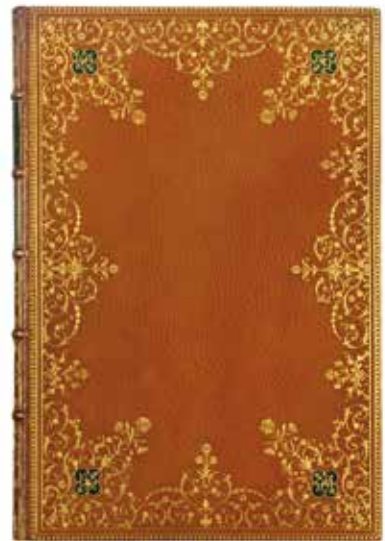
**456. Dorat Claude Joseph**

*Fables nouvelles.* A La Haye: Et se trouve a Paris, Chez Delalain, 1773.

2 parti in-8° (mm 200x124). Pagine XXII, [2], 1-176; 177-309, [3] con frontespizi, due tavole fuori testo a piena pagina, 99 vignette e 99 *culs-de-lampe*, il tutto finemente inciso in rame. Lievi bruntiture ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle, piatti inquadriati da cornici in oro, fregi alla greca e decorazioni in oro al dorso, titoli in oro su tassello in marocchino rosso al dorso, tagli dorati, cerniera anteriore restaurata. Al contropiatto anteriore ex-libris Sherard con stemma e motto *Hostis Honori Invidia*.

Celebre edizione splendidamente illustrata dai disegni di Marillier incisi, fra gli altri, da De Longueil. COHEN-RICCI, 122: «Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les Baisers, est le chef-d'oeuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent».

€ 1500



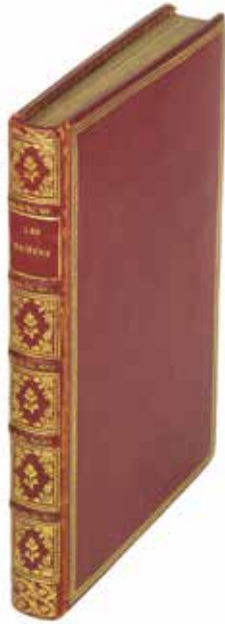
Prima tiratura, in legatura David

**457. Dorat Claude Joseph**

*Les baisers précédés du Mois de Mai, poème.* A La Haye: et se trouve à Paris chez Lambert et Delalain, 1770.

In-8° grande (mm 215x145). Pagine 119 con antiporta, 1 tavola fuori testo, 23 vignette e 22 finalini finemente incisi in rame. Frontespizio in rosso e nero, titoli ai capitoli stampati in rosso. Ottimo esemplare. Splendida legatura firmata David in marocchino avana, fregi, cornici e merletti con intarsi in marocchino verde ai piatti, titoli su doppi tasselli al dorso, fregi in oro e medaglioni intarsiati in marocchino verde ai comparti, fregi in oro alle unghiate, sguardie marmorizzate, tagli dorati. Conservato in custodia cartonata. Al contropiatto anteriore applicato ex-libris *Gordon Abbott*. Edizione considerata fra le migliori e le più belle del celebre poemetto erotico di Dorat, illustrata dai bei disegni preparati da Cristophe Charles Eisen. L'esemplare proposto è nella rarissima prima tiratura in carta forte d'Olanda, con i titoli in rosso e gli errori di numerazione. BRUNET VII, 414; COHEN-RICCI, 309: «Chef-d'oeuvre du XVIII siècle. Il faut, pour bien apprécier ses ravissantes illustrations, se procurer les exemplaires sur grand papier de Hollande avec les titres en rouge et noir, dont le prix varie, suivant la beauté des épreuves, la grandeur des marges, la reliure et la condition».

€ 1500



#### 458. Dorat Claude Joseph

*Les baisers, précédés du mois de mai.* Paris: A la Haye [...] chez Delalain, 1770.

In-8° (mm 178x115). Pagine 186, [6] con il catalogo delle pubblicazioni. 2 tavole – una antiporta e un frontespizio – incise in legno, e 45 vignette interne al testo, tutte xilografiche. Bell'esemplare. Legatura coeva in marocchino rosso con triplici filetti in oro ai piatti. Dorso a 5 nervi con ampie decorazioni e titolo impresso in oro. Sguardie marmorizzate, dentelles in oro alle unghiate, tagli dorati. Deboli le cerniere.

Incisioni in legno realizzate da C.C. Eisen. COHEN-RICCI, 308-311.

€ 400

#### 459. Dorat Claude Joseph

*Lettres en vers et oeuvres mêlées de m.D\*\*, ci devant Mousquetaire, recueillies par lui-meme. Tome premier (-second).* A Paris: chez Sebastien Jorry [...], 1767.

2 volumi in-8° (mm 175x115). Pagine [2], 213, [1]; [2], 206, [2] con 2 frontespizi calcografici, 1 ritratto dell'Autore inciso in rame al primo volume, 12 tavole fuori testo + 25 testatine e finalini nel testo, tutti calcografici. Lievi tracce di fioriture alle pagine. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne a Melcour [...]* suivies de l'épître intitulée *Ma philosophie, et de quelques poesies fugitives. Seconde édition.* A La Haye & se trouve a Paris: chez Delalain, 1771. In-8° (mm 175x115). Pagine 228 con 3 incisioni fuori testo a piena pagina e 6 vignette calcografiche incise nel testo. Fioriture diffuse alle pagine. Bella legatura coeva in piena pelle con cornici a triplici filetti ai piatti. Dorso a 5 nervi con titolo su tassello e decorazioni impressi in oro. Sguardie in carta marmorizzata e dentelles alle unghiate. Tagli dorati. Al contropiatto anteriore di tutti i volumi due grandi ex-libris. (3)

Illustrazioni su disegni di C. Eisen e Denon, e incisioni di A. Saint Aubin, J.B. Simonet, J. Longueil.

€ 300



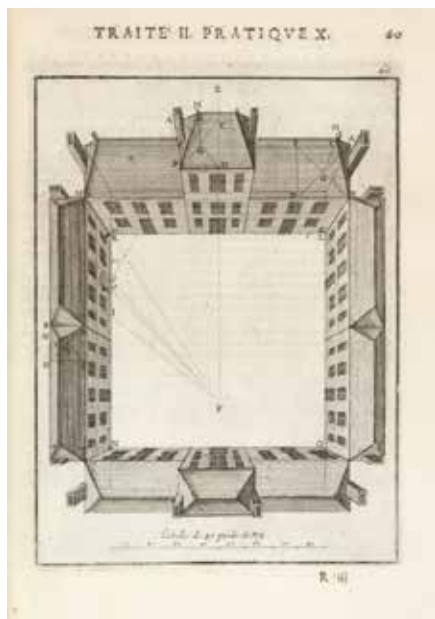
#### 460. Doré Gustave

*Album della Sacra Bibbia. 230 disegni di Gustavo Doré.* Milano: fratelli Treves, editori, 1873.

In-folio (mm 413x297). Pagine [4], con 230 belle tavole (120 per il Vecchio e 110 per il Nuovo Testamento) a illustrazione di alcuni episodi biblici. Tutte le tavole sono corredate di velina protettiva. Fioriture diffuse a gran parte delle tavole, alcuni minimi strappi marginali, arrossature a rare carte. Legatura editoriale dei fratelli Treves in mezza pelle rossa con piatti in tela rossa. Ampie decorazioni e titoli impressi in oro e a secco al piatto anteriore e al dorso, sguardie decorate, tagli dorati. Dorso a 5 nervi. Tracce di usura agli angoli e alle cerniere.

€ 400





**461. Du Breuil Jean**

*La perspective pratique, necessaire a tous peintres, graveurs, sculpteurs, aechitectes, orfevres, brodeurs, tapisseries...* A Paris: Chez Melchior Tavernier [...] et Chez François l'Anglois, dit Chartres, 1642-1649.

3 volumi in-4° (mm 239x168). Carte [11], [4] in principio di ogni sezione con i corrispondenti titoli, 150 carte di tavole calcografiche numerate 1-150 con testo a fronte, [5]; [12], [5] in principio di sezione con titoli, 123 carte di tavole calcografiche numerate 1-123 con testo a fronte, [6]; [18], [25] in principio di ogni sezione con il titolo e l'*Instruction*, 165 carte di tavole calcografiche numerate 1-165 con testo a fronte, [14]. Con nel complesso 438 bellissime tavole numerate in fresca e nitida tiratura, alcune ripiegate e altre con volvelle. Il nostro esemplare annovera inoltre alcune tavole applicate provenienti da altre opere, come ad esempio il paesaggio a carta 66 del I volume, che nasconde una testa antropomorfa di gusto arcimboldesco fatta di pietre e piante. Ciascun volume con duplice frontespizio; il primo ha il monogramma della Compagnia di Gesù entro una vignetta calcografica, sempre diversa; il secondo, differente in ciascun tomo, è inciso in rame e nel primo volume è in coloritura d'epoca. Grandi iniziali e testatine calcografiche (alcune colorate a mano), capilettera, finalini e fregi tipografici incisi in legno. Bell'esemplare, lievemente rifilato e con un trascurabile restauro al frontespizio del primo volume. Legatura ottocentesca in mezza pelle verde con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro ai dorsi. Tagli spruzzati di verde. Minimi difetti. Nota di possesso manoscritta alla carta di guardia anteriore dei tre volumi, altra nota di possesso manoscritta ai frontespizi dei volumi II e III. (3)

Prima edizione di ciascuno dei 3 volumi; il secondo e il terzo recano l'indirizzo della vedova di François Langlois e le date 1647 e 1649. Nel 1642 l'opera viene presentata come conclusa ma già dalla prefazione l'Autore indica di voler ampliare la sua trattazione sulla prospettiva. Cfr. CICOGNARA 823: «La più prolissa opera che si conosca in tal genere, ricchissima di tavole, e dimostrazioni. Edizione splendida e assai distinta»; FOWLER 108: «The work was completed in three volumes, Volume II in 1647 and Volume III in 1648-1649. The author's name does not appear on the title page, where he is described as "un religieus de la Compagnie de Jesus" [...]». L'appendice di 44 carte che secondo Cicognara dovrebbe far parte del primo volume, e che mancherebbe a molti esemplari, non appartiene in realtà all'edizione: si tratta di opuscoli stampati dall'Autore nel corso dello stesso 1642 in seguito alla querelle provocata dalla pubblicazione della sua opera, querelle che coinvolgeva anche Abraham Bosse, autore del secondo frontespizio inciso. Cfr. POU德拉, 271-287; BLUM 201; DUPLESSIS 990. Quest'opera, conosciuta come la *Prospettiva dei Gesuiti*, è un'ottima e utile raccolta di trattati precedenti e fu il manuale di riferimento per oltre un secolo, soprattutto in Inghilterra.

€ 1600

**462. Duhamel Jean-Marie-Constant**

*Elements de calcul infinitesimal.* Paris: Mallet-Bachelier, 1856.

2 volumi in-8° (mm 217x124). Pagine XX, 585, [3], con 6 tavole ripiegate fuori testo; XI, [1], 375, [1], con 1 tavola ripiegata fuori testo. Arrossature più accentuate in alcune pagine. Legatura coeva in mezza pelle e piatti con impressioni geometriche. SI AGGIUNGE: *Id., Cours de mécanique*, Paris: Mallet-Bachelier, 1853. 2 volumi in-8° (mm 216x128). Pagine XVI, 422, [2], con 2 tavole ripiegate fuori testo; VIII, 364, con 1 tavola ripiegata fuori testo. Legatura coeva in mezza pelle e piatti con impressioni geometriche. (4)

€ 100

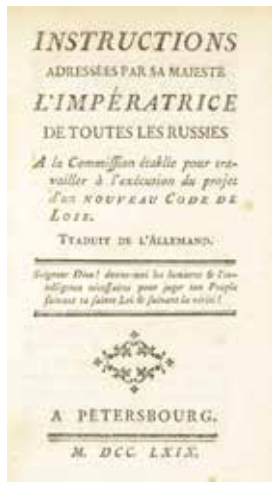
**463. Dulague Vincent François Jean Noel**

*Leçons de navigation.* A Rouen: chez J. Racine, libraire, 1784.

In-8° (mm 195x120). Pagine [4], XVI, 429, [3], 67, [1]. Con 1 grande tabella ripiegata fra le pp. 362 e 363, e 8 tavole ripiegate incise in rame. Lievi bruniture ma bell'esemplare. Legatura moderna in mezza pelle con decorazione in oro firmata Brugalla, 1949. Ex-libris *Francisco Condeminas*.

Terza edizione, non descritta da HOUZEAU-LANCASTER né da BRUNET, che elencano altre edizioni, ma non questa.

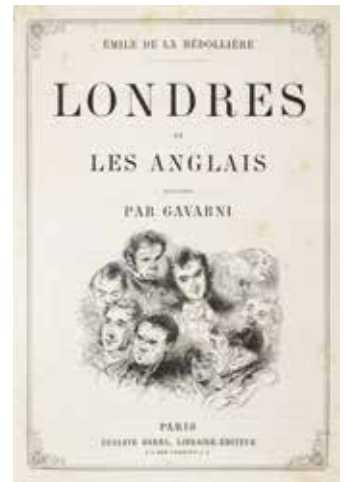
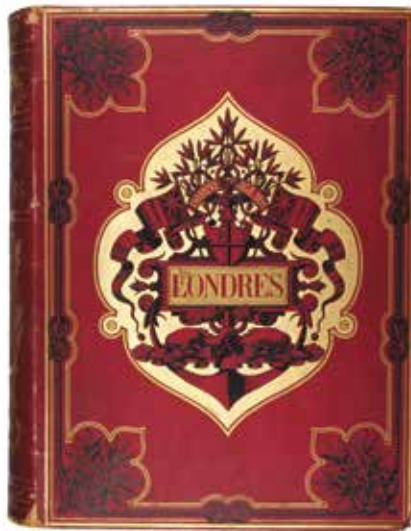
€ 180



#### 464. Ekaterina 2. zarina di Russia

*Instructions adressées par sa majesté l'impératrice de toutes les Russies... Traduit de l'Allemand [by Jean Rodolphe Frey des Landres].* A Petersbourg, 1769; (Al colophon:) Yverdone. In-12° (mm 162x92). Pagine 286, [2]. Fregio al frontespizio. Testatine e finalini in xilografia. Piccolo strappetto al margine bianco di pagina 129 e lievi bruntiture sparse. Legatura coeva in pergamena con titolo entro tassello al dorso, tagli spruzzati di rosso. Annotazione manoscritta di mano coeva al contropiatto anteriore. Rara prima edizione francese del codice di Caterina la Grande, largamente ispirato a Montesquieu e Beccaria. Cfr. BARBIER II, 943; QUERARD 82: l'Autore della traduzione dal tedesco in francese è Jean Rodolphe Frey des Landres.

€ 500



#### 465. Enault Louis

*Londres [...]. Illustré de 174 gravures sur bois par Gustave Doré.* Paris: Librairie Hachette et Cie, 1876. In-4° (mm 365x270). Pagine [4], 426, 434, [2]. Esemplare fittamente illustrato, con 174 xilografie interne al testo, di cui 54 a piena pagina. Fioriture e arrossature diffuse alle carte. Bella legatura firmata da Engel in piena percalina rossa, con grandi decorazioni impresse in nero ed oro, titoli e motti ai piatti. Al dorso altre impressioni in oro. Tagli dorati. Minime tracce d'usura, nel complesso ottima conservazione. Al contropiatto anteriore ex-libris di Oreste Sartorio. SI AGGIUNGE: **La Bédollière Émile (de)**, *Londres et les anglais illustrés par Gavarni.* Paris: Gustave Barba, libraire-éditeur, [1862]. In-8° (mm 290x200). Pagine [6], 379, [1] con un ritratto di Gavarni e 23 tavole a piena pagina, fuori testo, incise in legno. Carte intonse. Fioriture diffuse a tutte le carte, alcune gore d'acqua marginali, minimi strappi. Legatura in pieno cartone marmorizzato, titolo dorato su tassello al dorso. (2)

I OPERA: VICAIRE III, 574; II OPERA: Prima edizione. BRIVOIS, 225; VICAIRE IV, 733.

€ 600



#### 466. Equicola Mario

*Dell'istoria di Mantova...* In Mantova: per Francesco Osanna stampator ducale, 1608. In-8° (mm 190x137). Pagine [24], 305 [i.e. 307], [1]. Con fregio in xilografia al frontespizio, numerosi capilettera, testatine e finalini in tutto il testo. Piccola macchia alla carta E7, ma ottimo esemplare. Legatura in cartoncino grezzo con titolo manoscritto al dorso.

€ 400

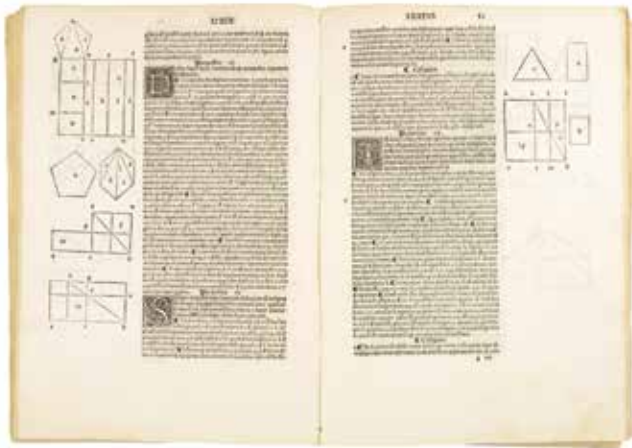




**467. Equicola Mario**

*Libro di natura d'amore di Mario Equicola, novamente stampato, et con somma diligentia corretto. S.l.: s.e., 1536.*  
 In-8° (mm 150x88). Carte 223. Mutilo dell'ultima carta, segnata 2E8. Frontespizio racchiuso entro cornice architettonica figurata, spazi per capilettera con letterine guida. Piccole mancanze e gore d'acqua alle prime carte, e vari difetti. *Manicule* e note manoscritte di mano coeva ai margini. Timbro di antico possessore con iniziali intrecciate e annotazione di mano coeva al frontespizio *Vittorio Amatore*. Cartonato settecentesco con titolo manoscritto entro tassello al dorso.

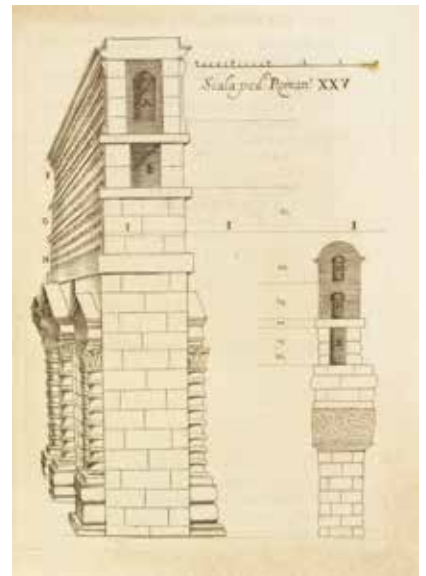
€ 450



**468. Euclides**

*[Opera a Campano interprete fidissimo tralata que cum antea libroriorum detestanda culpa mendis fedissimis adeo deformia essent...]* (Al colophon:) Venetiis: Impressum per probum virum Paganinum de Paganinis de Brixia [...], 1509.  
 In-4° (mm 280x200). Carte 144 [i.e. 145, errore nella numerazione], 1 bianca. Esemplare scompleto della carta a1, contenente il frontespizio. Capilettera e moltissime figure geometriche incisi in legno nel testo. Piccola perdita di testo per strappo a carta 65, altri pochi strappetti marginali, piccoli forellini di tarlo alle prime carte, occasionali trascurabili macchie e rinforzi di carta ai margini; esemplare non rilegato ma ad ampi margini e in buono stato di conservazione.

€ 500



**469. Fabretti Raffaele**

*De aquis et aquaeductibus veteris. Romae dissertationes tres. Romae: typis Ioannis Baptistae Bussotti, 1680.*  
 In-4° (mm 238x165). Pagine 193, [23] con 4 tavole calcografiche ripiegate fuori testo, di cui 2 incise in rame da F. Donia, e 6 tavole incise nel testo a piena pagina. Al frontespizio emblema dell'Autore con stemma della famiglia Fabretti in basso a destra e motto inciso. Capilettera e numerose illustrazioni incisi in legno nel testo. Ossidazione e arrossature ai fascicoli D, L, O, tracce di tarlo al fascicolo V, correzione manoscritta alla carta Y, lievemente brunito il fascicolo Aa, forellino di tarlo alle ultime due carte che non tocca il testo. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Tagli spruzzati. Tracce di tarlo alla sguardia posteriore. Bell'esemplare.  
 Prima edizione di un importante trattato storico-scientifico sull'idrografia e gli acquedotti dell'antica Roma. BRUNET II, 1148; GRAESSE II, 542; RICCARDI I, 433.

€ 1200



**470. Fabri Ottavio**

*L'uso della squadra mobile [...] Il tutto con le sue dimostrazioni intagliate in rame.* In Padova: per i Gattella, 1673.

In-4° (mm 230x160). Pagine [4], 9-100, con una tavola incisa ripiegata. Frontespizio entro cornice architettonica incisa in rame. Capilettera, testatine e finalini in xilografia, con illustrazioni incise nel testo. Due piccoli strappetti alle carte 13 e 14, con perdita in entrambi i casi di una lettera del testo. Legatura coeva in mezza pelle con angoli e piatti marmorizzati. Decorazioni e titolo entro tassello in oro al dorso. Sguardie rimontate, segni di usura alle cerniere, fori di tarlo al dorso, qualche piccola lacuna. Al verso del frontespizio nota manoscritta datata 1732, altra annotazione alla pagina 100.

RICCARDI I, 434.

€ 900

**471. Faerno Gabriele**

*Cent Fables, choisie des anciens Auteurs Mises en Vers Latins [...] et tradites par Mr. Perrault. Avec de nouvelles Figures en taille-douce.* À Londres: Darres & Bosc, 1743.

In-4° (mm 272x212). Pagine [10], 45, [18], 238, [2]. Con antiporta e 100 deliziose vignette a mezza pagina nel testo incise in rame. Lievi gore all'antiporta altrimenti bell'esemplare in barbe. Legatura coeva in mezza pelle, piatti marmorizzati, restauri alle cuffie.

Elegante edizione latino-francese di questa classica raccolta di favole illustrata dalle tavole di Du Bosc e con la traduzione di Perrault. COHEN-RICCI, 371.

€ 800

**472. Featon Edward Henry**

*The art album of New Zealand flora...* Wellington, N.Z.: Bock & Cousins, 1889.

3 parti in-4° (mm 305x250). Pagine 63, [1] + 14 tavole a colori; 63-118 + 13 tavole numerate 15-27; XVIII, 119-180, con 1 tavola in antiporta + 12 tavole numerate 28-39. Tavole protette da velina: parzialmente incollata alla carta la velina della tavola n. 4. Frontespizio, Prefazione e Indici inseriti per errore nella terza parte, anziché nella prima. I tre fascicoli sono in buono stato di conservazione. Legatura in broccatura editoriale con lievi tracce di usura; volumi conservati in una cartella in tela verde, con cartiglio rosso applicato al piatto anteriore contenente il titolo dell'opera. (3)

Descrizione sistematica e popolare della fioritura delle piante autoctone della Nuova Zelanda e delle isole adiacenti. Per quest'opera erano stati previsti 3 volumi ma è stato pubblicato solo il primo, articolato in tre parti.

€ 200

**473. Ferrario Giulio**

*Il costume antico e moderno...* Livorno: Tipografia Vignozzi, 1831-1839.

28 volumi in-12° (mm 147x92). I volumi sono così suddivisi: 3 per l'Africa, 4 per l'America, 7 per l'Asia, 10 per l'Europa, seguono 3 volumi delle aggiunte: *Aggiunte al costume antico e moderno degli asiatici*, *L'Oceania o quinta parte del mondo*, *Aggiunte all'America*. Corredati di 197 tavole numerate fuori testo, a piena pagina con coloritura a mano dell'epoca e 13 tra carte geografiche e tabelle ripiegate. Il volume 1 dell'Asia è scompleto delle prime 2 tavole e di una carta di testo, il volume 3 dell'Europa è scompleto di una carta di testo. Piccolo strappo alla carta geografica ripiegata del primo volume dell'Asia. Tracce di foxing sparso in alcuni punti più accentuate, ma buona conservazione. Legatura coeva in mezza pelle e piatti marmorizzati, titoli entro tassello e decorazioni in oro ai dorsi, tagli colorati di giallo. (28)

€ 450



#### 474. Ferrerio Pietro, Falda Giovanni Battista

*Palazzi di Roma de più celebri architetti [...] Libro Primo. Nuovi disegni dell'Architettura, e piante de palazzi di Roma de più celebri architetti [...] Libro Secondo.* [Roma]: si vendono per Gio. Giacomo Rossi all'insegna di Parigi alla Pace, s.d.

2 parti in 1 volume in-folio oblungo (mm 360x475). 2 Frontespizi incisi + 102 (di 103) carte di tavole calcografiche così suddivise: 42 nella prima parte (numerata 2-43) e 60 nella seconda (numerata 2-61). Al nostro esemplare manca la tavola 44, che tuttavia sembrerebbe essere stata aggiunta in una seconda edizione. Il *Libro primo* ha 31 tavole firmate dal Ferrerio, 1 dal Falda e 11 senza alcuna firma (incluso il frontespizio); il *Libro secondo* ha 43 tavole firmate dal Falda, 1 da Simon Felici, 1 da Antonio Barbey, 16 senza alcuna firma (incluso il frontespizio). Gore d'acqua nell'angolo superiore esterno delle prime carte, strappo restaurato alla carta 35 del secondo libro, altri strappetti al margine bianco di carta 39 e una lieve e marginale gora d'acqua alle ultime 10 carte. Legatura coeva in piena pelle con titoli dorati entro tassello applicato al dorso a 5 nervi. Piatti e dorso lievemente lisi. Nota di possesso al frontespizio: *Montgaillard* (forse Jean-Gabriel-Maurice Rocques detto il conte di Montgaillard?).

Bellissima e importante opera in cui si riproducono le facciate e alcune piante dei più importanti palazzi romani, incredibile testimonianza dell'aspetto seicentesco della città. L'opera non reca nessuna data ma THIEME-BECKER XI, 226, 472, e FOWLER 120, ipotizzano che la prima serie di stampe sia stata pubblicata nel 1655 e la seconda nel 1670: «the publication of Part II was delayed by Ferrerio's death in 1654 but that Part I was issued in 1655 [...]. Part II by Falda was probably originally published between 1670 [...] and 1678, the date of Falda's death» (FOWLER 120). Nell'*Indice delle Stampe De' Rossi*, 395 p.24 c.6-c.7 si conferma sostanzialmente questa datazione ma si dimostra altresì che di entrambe le raccolte furono fatte più edizioni: il *Libro primo* «venduto da Giovanni Giacomo De Rossi [...] è descritto in 42 fogli nell'INDICE del 1677. A decorrere dall'Indice del 1705 [...] i fogli ricordati sono invece 44: con ogni probabilità è da annoverare fra gli ultimi due inseriti quello corrispondente alla tavola 44 [con la *Pianta del medesimo collegio romano*, che manca al nostro esemplare. Ndr], unico a recare la sottoscrizione editoriale di Domenico De Rossi, subentrato nel 1691 nella gestione della stamperia *alla Pace*, non pertinente al nucleo iniziale sembra anche quello corrispondente alla tavola 27 [...] difforme dagli altri in quanto raffigura una sezione e per di più è l'unico a recare la sottoscrizione del Falda quale incisore»; il *Libro secondo* «nell'INDICE del 1677 – dal quale l'opera risulta già in vendita – è descritto come composto da 60 fogli: a decorrere dall'Indice del 1700 si ricordano invece 61 fogli. Ultima inserita dovette essere con ogni probabilità la tavola [...] incisa da A. Barbey su disegno di C. Quadri». Cfr. anche *Choix* XI, 16931: «Ouvrage fort important pour l'architecture de Rome au XVI siècle»; *Berlin Kat.* 2665; BRUNET II, 1235; CICOGNARA, 3719: «Opera di bellissima esecuzione in ispecie la seconda parte». La nota di possesso al frontespizio recita *Montgaillard*, e potrebbe trattarsi di Jean-Gabriel-Maurice Rocques detto il conte di Montgaillard, agente segreto diplomatico durante la Rivoluzione e libraio, stando alle sue *Mémoires secrets*: «en 1791 je pris une patente de négociant, section de la bibliothèque (parce qu'il entrait alors dans mes vues de me livrer au négoce)».

€ 6500

**475. Flaubert Gustave**

*La tentation de Saint Antoine. Compositions de Georges Rochegrosse...* Paris: A. Ferroud, 1907.

In-4° (mm 275x205). Pagine [4], 213, [3] con 6 belle tavole a piena pagina incise a colori e moltre altre a nel testo, in bella coloritura. Testo inquadrato in tutta l'opera dentro cornice xilografica verde con decorazioni. Esemplare n. 276 su 350 in una tiratura complessiva di 530 esemplari, stampata su *vélin d'Arches*. Lievi bruniture marginali, ma buon esemplare, dalle belle incisioni. Legatura in mezzo marocchino con punte, piatti marmorizzati e titoli e decorazioni impressi in oro al dorso; tagli dorati. Conservate all'interno le brossure originali figurate. Bellissime incisioni a colori di E. Decisy su composizione di Georges Rochegrosse.

€ 250

**Esemplare numerato con doppia suite di incisioni****476. Flaubert Gustave**

*Madame Bovary. Moeurs de province. Douze compositions par Albert Fourié gravées a l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant.* Paris: A. Quantin, 1885.

In-4° grande (mm 278x200). Pagine [8], 406, [2] con 12 belle e nitide incisioni all'acquaforte da Abot e Mordant su disegni di A. Fourié ripetute in *suite*. Copia n. 52 su una tiratura complessiva di 100 esemplari stampata su *papier du Japon*. Esemplare perfettamente conservato. Legatura in mezza pelle rossa con ampie punte. Piatti in cartone marmorizzato, dorso a 5 nervi con titoli in oro. Taglio di testa dorato, sguardie marmorizzate. MONOD, 4666. VICAIRE III, 724.

€ 300

**Con il catalogo dell'asta degli acquerelli di Rochegrosse****477. Flaubert Gustave**

*Salammbô. Compositions de Georges Rochegrosse.* Paris: A. Ferroud, libraire-éditeur, 1900.

2 volumi in-8° (mm 267x180). Pagine [4], XXIV, 186, [2]; [4], 232, [2] + 21 figure a piena pagina fuori testo e 31 vignette a mo' di testatine e finalini nel testo, per un totale di 52 acqueforti incise da Champollion su disegni di Rochegrosse. Frontespizi in inchiostro rosso e nero, con vignetta incisa. LEGATO CON: *Aquarelles par Georges Rochegrosse*. Catalogo dell'Asta della Galerie Georges Petit, 3 marzo 1900. Pagine 14 + 2 acqueforti. Esemplare n. 220 su una tiratura complessiva a 600 copie, uno dei 400 su *vélin d'Arches*. Legatura in mezzo marocchino nocciola con punte e piatti marmorizzati, filetti dorati ai piatti, titoli e decorazioni floreali in stile art nouveau impressi in oro al dorso. Taglio di testa dorato. Brossure originali conservate all'interno. (2)

CARTERET, *Illustrés modernes*, 160. La nostra copia contiene, in più, il catalogo dell'Asta degli acquerelli originali organizzata dalla Galerie Georges Petit e lo *specimen* delle illustrazioni, intitolato *Aquarelles par Georges Rochegrosse*, l'invito all'esposizione dei lotti e 1 foglio manoscritto con l'elenco dei 52 acquerelli su carta intestata della Libreria Ferroud di Parigi, con indicazioni di prezzo (probabilmente le quotazioni raggiunte nell'asta Petit).

€ 1000







**478. Folengo Teofilo**

*Opus Merlini Cocaii poetae Mantuani macaronicorum...* Amstelodami (ma Napoli): apud Abrahamum a Someren, 1692.

In-8° (mm 143x88). Pagine [30], 419, [4], 1 bianca con un piccolo fregio xilografico al frontespizio e antiporta con ritratto dell'Autore incisa in rame. Nel testo, capilettera e finalini xilografici, e 26 piccole vignette calcografiche all'inizio di ogni capitolo. Leggere bruntiture, arrossature e fioriture a rare carte, alcune piccole macchie, minimi strappetti a 3 carte e una prova di scrittura di mano antica alla carta X8. Legatura coeva in mezza pelle con angoli e piatti marmorizzati, titoli dorati entro tassello al dorso. Nel complesso buona conservazione. Al contropiatto anteriore applicata una vignetta calcografica.

Edizione seicentesca napoletana finemente illustrata, recante il falso luogo di Amsterdam, esemplata su quella del 1521. BRUNET II, 1319; GRAESSE, II, 608; *Choix*, 5733: «Les figures sont très poliment gravée sur cuivre».

€ 400

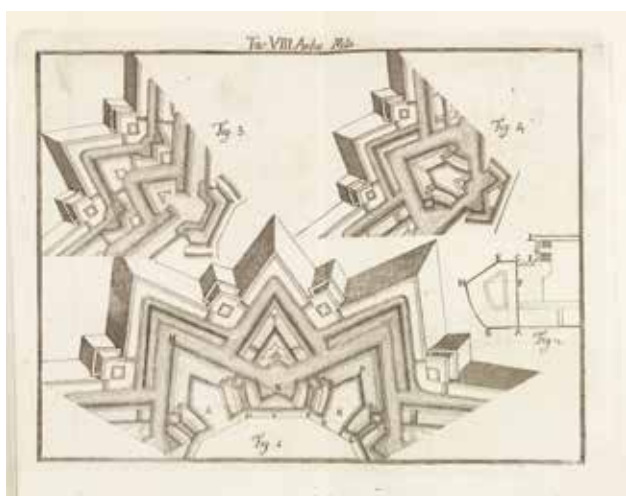


**479. Folengo Teofilo**

*Merlini Cocaii Opus macaronicum notis illustratum [...]. Pars prima (-altera).* Amstelodami: sumptibus Josephi Braglia, 1768-1771.

2 volumi in-4° (mm 275x198). Pagine [4], 8, LV, [1], 307, [19]; [6], 411, [1]. Con ritratto dell'Autore in antiporta e 1 carta ripiegata con l'albero genealogico di Teofilo Folengo nel primo volume. Un frontespizio in inchiostro rosso e nero, entrambi con ritratto di Virgilio in ovale inciso in rame. Con moltissime belle vignette calcografiche a mo' di testatine e di finalini e capilettera incisi in rame. Esemplare con occasionali macchie e lievi gore d'acqua ai due volumi ma in buono stato di conservazione. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti marmorizzati e titoli entro tasselli applicati al dorso. Tagli spruzzati di rosso. (2) BACCHI DELLA LEGA, 44; BRUNET II, 1319; *Choix*, 5734.

€ 600



**480. Fonda Girolamo**

*Elementi di Architettura civile, e militare ad uso del collegio nazareno [...]. Divisi in due parti. Parte prima (-seconda).* In Roma: Nella Stamperia Mainardi, 1764.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 224x160). Pagine XII, 135, [1] + 10 carte di tavole calcografiche ripiegate fuori testo, numerate I-X; [4], 144 + 9 carte di tavole calcografiche ripiegate fuori testo, numerate I-IX. Frontespizi in inchiostro rosso e nero con due diverse vignette incise in legno. Testatine, capilettera e finalini xilografici. Arrossature al quaderno H, ma bell'esemplare in barbe. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli in oro entro tassello applicato al dorso. Forellini di tarlo e minuscole lacune al dorso. Prima edizione. RICCARDI I, 465. La prima parte tratta dell'architettura civile e la seconda di quella militare.

€ 400

**481. Fontenelle Bernard de**

*Eloges historiques des academiciens morts depuis le [...] 1699...* A Paris: chez Michel Brunet, 1742.

2 volumi in-8° (mm 164x95). Pagine [2], 570; [2], 674, [2], con 1 tavola in antiporta a entrambi i volumi. Incisione ai frontespizi. Testatine e iniziali in xilografia. Gora d'acqua al margine di alcune pagine del primo volume. Fori di tarlo marginali al II volume. Legatura coeva in vitello con ampi decori e titolo in oro ai dorsi un po' lisi. Tagli rossi. (2)

€ 100

**482. Forberg F.K.**

*Manuel d'érotologie classique. (De figuris Veneris).* Paris: 1906.

In-4° oblungo (mm 280x210). Pagine [8], VIII, 167, [3] + 1 antiporta contenente il ritratto di F.K. Forberg e 19 tavole incise fuori testo. Esemplare numero 331 dei 340 su vélin d'Arches su una tiratura di 500 esemplari numerati. Legatura moderna in mezza pelle e piatti marmorizzati con punte, titolo in oro al dorso. Con dedica manoscritta autografa del traduttore Isidore Liseux nella pagina dell'occhietto.

€ 450

**483. Forster Johann Reinhold**

*Descriptiones animalium quae in itinere ad maris australis terras per annos 1772 1773 et 1774 suscepto collegit observavit et delineavit...* Berolini: Ex Officina Academica, 1844.

In-8° (mm 210x120). Pagine XIII, [3], 424. Tracce di foxing sparse. Legatura coeva in mezza pelle e carta marmorizzata con lievi impressioni decorative, dorso rimontato con decorazioni e titolo entro tassello in oro, tagli spruzzati di blu. Alle carte di sguardia nota di possesso manoscritta e timbro di biblioteca privata, 2 ex-libris applicati al piatto anteriore: *Sigill: Henrici: Baker: Tristram: e: Coll: Linc: Oron* nell'altro: *H. Bradley Nartin*. Prima edizione, pubblicata postuma da Hinrich Lichtenstein. Johann Forster insieme al figlio Georg fu il naturalista che accompagnò Cook nel suo secondo viaggio a bordo della *Resolution*, coadiuvato da Anders Sparrman (vedi lotto 762), che aveva incontrato a Città del Capo e persuaso ad unirsi alla spedizione in qualità di assistente. Tornato in patria, Forster pubblicò il suo minuzioso e dettagliato racconto del viaggio; le *Descriptiones animalium*, terminate poco dopo il rientro in Inghilterra, rimasero invece inedite sino al 1844.

€ 300

**484. Foscolo Ugo**

*Dell'origine e dell'ufficio della letteratura. Orazione [...].* Milano: dalla Stamperia Reale, 1809.

In-8° grande (mm 221x140). Pagine 104. Piccolissima macchia nell'angolo superiore esterno delle pagine 39-52, lievi arrossature a poche carte ma buon esemplare. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati entro tassello al dorso. Minime rotture alle cerniere e piccole lacune nella pelle alle cuffie. Nota di possesso abrasa al foglio di guardia e qualche annotazione manoscritta a lapis nel testo.

Edizione originale. ACCHIAPPATI, 60-61: «È questa la stampa della orazione letta dal Foscolo alle ore dodici di domenica 22 gennaio 1809 nella grande aula del piano superiore dell'Ateneo pavese quale prolusione al corso di eloquenza assegnatoli per Decreto Vicereale del 24 marzo 1808. Cattedratico per chiamata a trent'anni – è la prima volta che succede – senza le formalità del concorso»; OTTOLINI, 161.

€ 400



**485. Foscolo Ugo**

*Dei sepolcri. Poesie di Ugo Foscolo d'Ippolito Pindemonte e di Giovanni Torti. Aggiuntovi uno squarcio di Vincenzo Monti...* Milano: per Giovanni Silvestri, 1813.

4 parti in 1 volume in-16° (mm 142x90). Pagine VIII, 135, [1]. LEGATO CON: **Id.**, *Poesie di Ugo Foscolo*. Pavia: presso il librajò Gio. Torri: dai torchi di Gio. Giacomo Capelli, 1823. Pagine 72. Sul frontespizio motto di Orazio. LEGATO CON: **Pindemonte Ippolito**, *Saggio di poesie campestri del cavalier Pindemonte*. Parma: dalla Reale Stamperia, 1788. Pagine [8], 102, [2]. LEGATO CON: **Id.**, *Epistole in versi d'Ippolito Pindemonte veronese*. Verona: presso Pietro Bisesti stampatore, e librajò alla Speranza, 1807. Pagine 96. Piccolo fregio al frontespizio in xilografia e motto di Properzio. Minimi difetti alle 4 opere. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con piatti marmorizzati, titolo al dorso entro tassello in oro, tagli spruzzati di rosso.

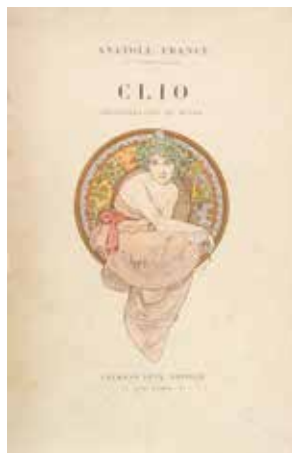
€ 250

**486. Foscolo Ugo**

*Opere edite e postume [...]. Epistolario raccolto e ordinato da F.S. Orlandini e da E. Mayer. Volume primo (-terzo)*. Firenze: Felice Le Monnier, 1852.

3 volumi in-8° (mm 175x112). Pagine [4], VI, 584, [2]; [4], IV, 404; [4], III, [1], 476 con 1 tavola litografica al terzo volume con la rappresentazione della tomba di Foscolo presso il cimitero di Chiswick (protetta da velina). UNITO CON: **Id.**, *Prose politiche. Volume unico*. Firenze: Felice Le Monnier, 1850. Bell' esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in tela blu. Dorso a 5 nervi con decorazioni e titoli in oro, piatti marmorizzati e tagli blu. (4)

€ 100

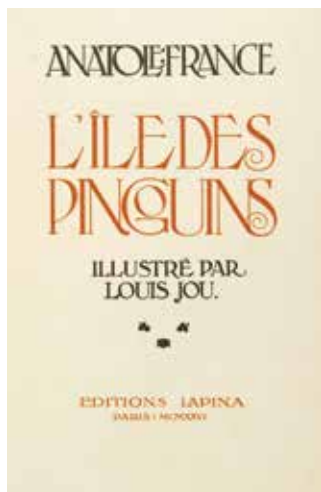


**487. France Anatole**

*Clio*. [Paris]: Calmann Levy, 1900.

In-16° (mm 200x140). Pagine 188, [4], con 8 illustrazioni a colori di Alphonse Mucha. Legatura editoriale con decorazione al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: *Le mois. Littéraire et pittoresque*, n. 5 (Mai 1899) e n. 56 (Aout 1903). Paris: Imprimerie de la Bonne presse. In-4° (mm 255x170). Pagine del N. 56: 33-46, [10], 132-154, 171, 255, [1], 49-64. Mancano le pagine da 155 a 170. Pagine del N. 5: 60, [2], 515-540, [9], 550-635, [5]. Con illustrazioni di Alphonse Mucha. Brossura editoriale con ampie illustrazioni ai piatti anteriori di Alphonse Mucha. (3)

€ 150



**488. France Anatole**

*L'Île des pingouins. Illustré par Louis Jou*. Paris: editions Lapina, 1926.

2 volumi in-4° (mm 308x210). Pagine [4], X, [1], 167, [7]; 168-379, [9] di *Index* e colophon. Con 20 bellissime incisioni a puntasecca e 131 xilografie a colori nel testo. Uno dei 410 esemplari su *papier Hollande* su una tiratura complessiva di 500 copie. Ottimo lo stato di conservazione. Legatura in mezza pelle moderna con punte e piatti in cartone marmorizzato, titoli e decorazioni impressi in oro al dorso. Contiene le brossure originali, in pergamena, con titoli in rosso e nero. (2)

Cfr. MONOD, 4900.

€ 500



**489. Francesco da Barberino**

*Guerino detto il meschino [...]. Riveduto ed illustrato con note da Giuseppe Berta.* Milano: a spese degli editori [Tip. Guglielmini e Redaelli], 1841.

In-4° (mm 250x165). Pagine XII, 336 con 42 carte di tavole numerate, fuori testo, incise in legno. Numerosi capilettera, testatine e finalini xilografici in tutto il testo. A tutte le pagine semplice cornice a duplici filetti che racchiude lo specchio di stampa. Fioriture marginali alle pagine, qualche minimo strappetto, ma nel complesso buon esemplare, riccamente illustrato. Legatura coeva in mezza pelle rossa con piatti in cartone marmorizzato. Titolo e fregi impressi in oro al dorso, tagli spruzzati in blu. Sguardie decorate. Angoli deboli, tracce di usura e qualche macchia al dorso.

€ 200

**490. Franchetti Gaetano**

*Storia e descrizione del duomo di Milano [...]. Corredate di XXX tavole incise.* Milano: nella tipografia di Gio. Giuseppe Destefanis, 1821.

In-4° (mm 325x225). Pagine [2], 153, 1 bianca con 30 tavole fuori testo, a piena pagina, incise in rame, contenenti raffigurazioni del duomo di Milano. Ottimo esemplare, ben conservato entro le sue barbe, con alcune carte intonse. Legatura editoriale in cartone con cornici xilografiche impresses ai piatti e titolo al dorso. Alcuni segni d'usura alle cerniere, nel complesso buona conservazione.

Nel testo, tavole disegnate e incise da Francesco e Gaetano Durelli e Giuseppe Bramati.

€ 200

**491. Friedrich II der Große - Re di Prussia, Berti Felice Antonio**

*L'arte della guerra poema del filosofo di Sansouci dall'idioma francese nel toscano tradotto da Felice Antonio Berti.* In Palermo: nella Stamperia de' SS. Apostoli in piazza Vigliena, presso Pietro Bentivenga, 1764.

In-4° (mm 195x150). Pagine 88. Vignetta al frontespizio con motto latino: *ex utroque tuta*. Capilettera decorati, testatine e finalini in xilografia. Gora d'acqua al margine interno delle prime 30 pagine, altra gora al margine esterno delle ultime due carte, per il resto esemplare in buone condizioni. Legatura antica rimontata in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso, restauri al piatto posteriore, tagli spruzzati di rosso.

€ 150

**492. Frizzi Antonio**

*Guida del forestiere per la città di Ferrara...* Ferrara: per Francesco Pomatelli al seminario, 1787.

In-16° (mm 134x95). Pagine [6], 176 con 9 tavole fuori testo ripiegate di piante e vedute delle piazze e di palazzi e chiese della città di Ferrara. Carta topografica e monumento dell'Ariosto disegnati da G. Passera e incisi rispettivamente da L. Ughi e G. Zuliani. Piccolo restauro alla tavola dell'Ariosto. Legatura in cartonato coevo con titolo manoscritto al dorso.

€ 250

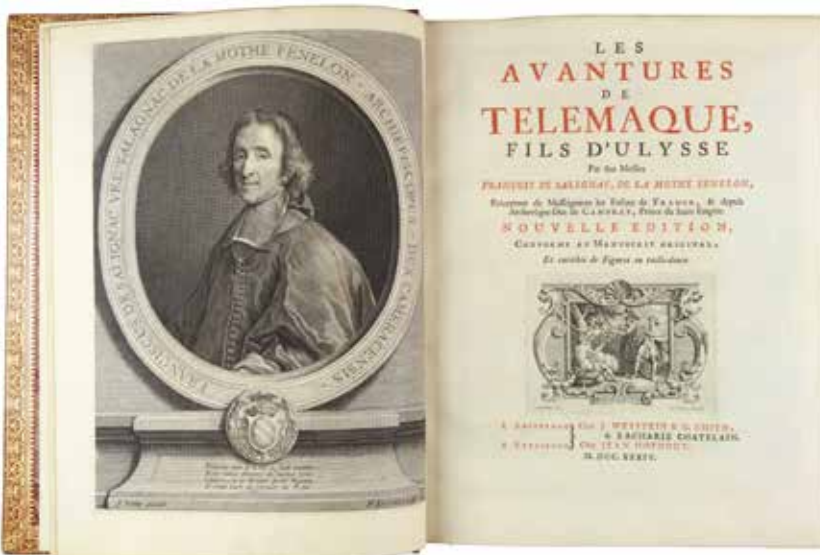


**493. Fumagalli Angelo**

*Le vicende di Milano durante la guerra con Federigo I Imperadore [...] Aggiuntavi la Topografia antica della stessa città...* In Milano: Nell'Imperial Monistero di S. Ambrogio Maggiore per Antonio Agnelli, 1778.

In-4° su carta azzurra (mm 248x190). Pagine [6] (con occhietto, antiporta e frontespizio inciso), XL, 300 con 1 tavola fuori testo e 1 grande mappa più volte ripiegata. Frontespizio con elegante bordura architettonica, 8 testatine, 5 capilettera abitati e 4 finalini incisi in rame. Bellissimo esemplare su carta forte azzurra, con solo alcune scritte a lapis al margine e qualche rinforzo internamente alle carte. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati; titoli dorati entro tassello applicato al dorso. Ex-libris *Oreste Sartorio* al contropiatto anteriore. (13)  
Edizione originale della prima opera stampata dalla Tipografia del Monastero di S. Ambrogio, molto ricercata anche per la grande e splendida pianta topografica di Milano che ne riproduce i contorni tardo-medievali. Per il nome dell'Autore cfr. MELZI III, 220. L'antiporta e il frontespizio vennero incisi da Domenico Aspari. BRUNET V, 1147; FOSSATI-BELLANI II, 1945: «Inciso in rame anche il frontespizio [...] in una cornice che non è altro che l'architrave di un'antica porta, forse dei Bagni di Massimiliano»; GAMBA, 2490; HOEPLI, *Milano*, 696: «E' questo il primo lavoro della Tipografia del Monastero di S. Ambrogio. L'opera incontrò molte ostilità che ne ritardarono la pubblicazione»; LOZZI 2632; PREDARI, 148.

€ 800



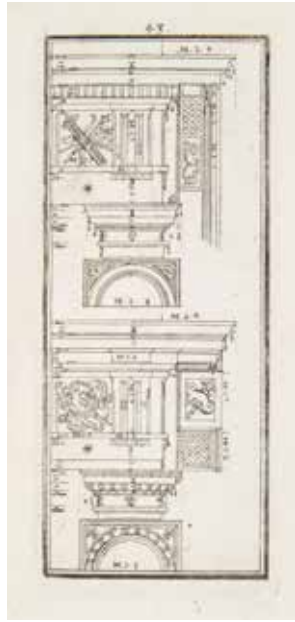
**494. Fénelon François (de Salignac de la Mothe)**

*Les Aventures de Telemaque, fils d'Ulysse [...]. Nouvelle edition, conforme au manuscrit original, et enrichie de Figures en taille-douce.* A Amsterdam: Chez Wetstein & G. Smith...; A Rotterdam: Chez Jean Hofhout, 1734.

In-4° (mm 278x215). Pagine [4], X, XXVII, [1], 424 con 1 ritratto dell'Autore in principio, 1 antiporta e 24 tavole, il tutto inciso in rame. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta popolata di figure mitologiche, 24 vignette a mo' di testatine in principio di ogni libro e 21 culs-de-lampe, il tutto calcografico. Qualche lieve e trascurabile fioritura alle ultime carte, piccolo strappetto marginale riparato ma splendido esemplare, con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura ottocentesca in marocchino rosso con due cornici concentriche di triplice filetto ai piatti e volute fogliate ai quattro angoli esterni della cornice più interna; titoli dorati al dorso, comparti decorati, unghiere filettate, dentelles ai risguardi. Ex-libris *Albert Pascal* al contropiatto anteriore.

COHEN-RICCI 379-380; il nostro esemplare appartiene all'edizione in-4°, dello stesso anno dell'edizione in-folio ma meno rara. Le illustrazioni sono state realizzate da Bernaerts, Drevet, Duflos, Folkéma, Schenk et Tanjé su disegni di Debrie, Dubourg et Picart.

€ 1000



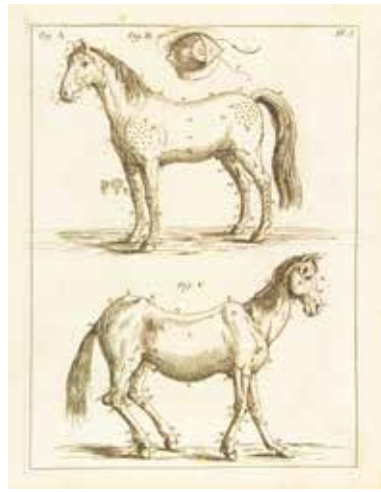
#### 495. Galli Bibiena Ferdinando

*Direzione a' giovani studenti del disegno dell'architettura civile, nell'Accademia Clementina, dell'Istituto delle scienze...* In Bologna: nella stamperia di Lelio dalla Volpe, 1777.

3 parti in 2 volumi in-12° (mm 173x100). Pagine [12], 143, [1], 144; 75 tavole numerate in xilografia contenenti figure geometriche e progettazioni architettoniche (relative alla prima parte del primo volume) e 56 tavole numerate in xilografia, di cui 13 ripiegate (relative alla seconda parte del primo volume). Le tavole numerate 45-50 relative alla prima parte, sono sostituite da copie realizzate a mano in epoca successiva con inchiostro bruno. Nel testo diversi capilettera e finalini in xilografia. Piccolo restauro alla carta C2 del primo volume e altri lievi minimi difetti ai due volumi. Legatura in pergamena e tagli marmorizzati. (2)

Quarta edizione della prima parte e seconda edizione della seconda parte. *Berlin Kat.* 2630; *CICOGNARA* 517; *CANTERZANI* 1777, 12; *CANTERZANI* 1753, 16; *COMOLLI* II, 341-344.

€ 300



#### 496. Garsault François-Alexandre-Pierre (de)

*Le nouveau parfait marechal, ou la connoissance generle et universelle du cheval [...]. Avec un dictionnaire des termes de cavalerie...* A Paris: Chez Francois Mathey, 1741.

In-4° (mm 252x192). Pagine [36], 512, CXXVII, [1], con 49 carte di tavole fuori testo incise in rame, alcune delle quali ripiegate, numerate I-XXVIII, 29, 1-20. Frontespizio in inchiostro rosso e nero, testatine, finalini e iniziali xilografiche. Fioriture sparse. Legatura coeva in vitello maculato con piatti inquadriati da fasci di filetti impressi a secco e titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi; tagli rossi. Piatto anteriore un poco allentato e macchia al piatto posteriore. SI AGGIUNGONO: 6 fotografie all'albumina ritraenti cavalli, databili alla seconda metà dell'Ottocento e con al *verso* il timbro «Giacomo Brogi / Fotografo - Editore / Firenze». (7)

Prima edizione di quest'opera divulgativa, pensata per quanti lavoravano nel mondo del cavallo. Il grande successo che questo testo riscosse nel corso del XVIII secolo fu determinato dalla sua facile consultazione e dalla qualità delle illustrazioni: l'opera è infatti impreziosita da 49 bellissime tavole fuori testo disegnate dal vero dall'Autore; le prime 29 tavole, intercalate nel testo, raffigurano varie razze di cavalli, loro caratteristiche fisiche, finimenti ed accessori vari; le successive 20, rilegate in fine, riproducono vari tipi di piante medicinali. Cfr. HUTH 32.

€ 300

#### 497. Garzoni Tommaso

*La Sinagoga de gl'ignoranti.* In Pavia: Appresso Andrea Viani, 1589.

in-8° (154x102). Pagine [14], 183, [1], manca l'ultima carta bianca. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e capilettera xilografici. Gora d'acqua nella metà inferiore dell'opera, strappo a carta D6, tarlo alle ultime carte, che interessa poche lettere di testo su più linee solo all'ultima carta. Legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso, internamente quasi del tutto slegata. Nota di possesso al frontespizio.

Seconda edizione, dello stesso anno della prima (Venezia, Somasco). L'opera, strutturata in sedici discorsi, tratta delle cause e delle conseguenze dell'ignoranza e delle caratteristiche degli ignoranti.

€ 150







### 503. Gessner Salomon

*Oeuvres [...]. Tome premier (-Tome troisieme).* Paris: l'Auteur des estampes, veuve Hérisant, Barrois l'ainé, s.d. [1786-1793].

3 volumi in-4° (mm 278x215). Pagine XII, [2], 215, [1]; [2], 182; 236 con 3 frontespizi incisi, 2 antiporte, 1 ritratto dell'Autore e 71 illustrazioni fuori testo a piena pagina, oltre a numerosissime vignette interne al testo, tutti impressi in rame. Esemplare mutilo di una sola carta finale (bianca) al secondo volume. Bruniture al testo, alcune lievi macchie sparse alle pagine. Legatura in pelle bazzana coeva. Dorsi riccamente decorati in oro e corredati di tasselli con titoli dorati. Tagli rossi. Una nota manoscritta al principio dei tre volumi cancellata anticamente. (3)

Illustrazioni disegnate da Le Barbier e incise da Alix, Baquoy, Dambrun, Delignon.

€ 500

### 504. Giacomazzi Battista

*Massime politiche necessarie a' sovrani, per conoscer i Vizj del Ministro di Stato, o altro Favorito...* [Venezia]: dalla Società Albriziana, l'anno quinto [i.e. 1729].

In-12° (mm 180x125). Pagine [10], 166, [2]. Vignetta calcografica con medaglie al frontespizio, un capolettera inciso in rame. Lieve gora d'acqua nell'angolo superiore esterno di molte carte. Legatura in cartoncino rustico coevo con titoli manoscritti al dorso. Piccola lacuna al dorso, ma internamente quasi del tutto slegato. Esemplare intonso.

€ 100



### 505. Gigli Girolamo

*Diario sanese, in cui si veggono alla giornata tutte le cose importanti [...] E finalmente cose notabili accadute in Siena in quella giornata, coll'indice in ultimo di tutt'i santi sanesi, e famglie nobili...* In Siena: presso Francesco Quinza, 1722.

In-4° (mm 192x145). Pagine [2], 242 [i.e. 240]. Tracce di foxing sparse. Timbri di antico possessore al frontespizio. LEGATO CON: *Le arme delle famiglie nobili di Siena che al presente si trovano e godono, o possono godere del supremo eccelso maestrato...* S.n., 1716. Carte [16] di tavole incise: 1 frontespizio inciso con fregio allegorico, 1 tavola sulle disposizioni dei colori e dei segni delle armi e 14 tavole contenenti ciascuna circa 16 stemmi nobiliari. Alcune macchie alla parte finale delle tavole e rinforzi alle carte di tavole. Legatura in mezza pergamena ottocentesca con punte, piatti marmorizzati un po' lisi.

I OPERA: MORENI I, 434: «Libro raro come lo sono tutte le altre di lui riproduzioni».

€ 500





**506. Giglioli Enrico Hillyer**

*Viaggio intorno al globo della r. pirocorvetta italiana Magenta negli anni 1865-66-67-68 [...] con una introduzione etnologica di Paolo Mantegazza.* Milano: Maisner, 1875.

In-4° (mm 275x215). Pagine XXXVIII, [2], 1031, [1], con 18 tavole fuori testo di cui 9 carte geografiche ripiegate, 1 tavola a colori, 6 con fotografie, una relativa agli indigeni Urucù. Frontespizio in rosso e nero con raffigurazione della Regia pirocorvetta Magenta. Alla pagina che segue il frontespizio entro decorazione vegetale fotografia dell'Autore. Fioriture sparse a poche carte di testo e di tavole. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati, tracce di usura al piatto anteriore. Fregi impressi a secco e titolo in oro al dorso. Al contropiatto anteriore ex-libris *Petri Pavesi* e nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Prima edizione, dedicata a Filippo De' Filippi.

€ 2000

**507. Ginanni Francesco**

*Delle malattie del grano in erba, trattato storico-fisico...* In Pesaro: nella stamperia gavelliana, 1759.

In-4° (mm 267x230). Pagine XVIII, 426 [i.e. 428, dopo pagina 400 è stata legata una carta di *errata corrige* non numerata], 2 bianche. Con ritratto calcografico dell'Autore in ovale all'antiporta, 1 carta di tavola incisa in rame fuori testo con la mappa del territorio ravennate, 4 carte di tabelle xilografiche fuori testo, 7 tavole incise in rame fuori testo rilegate in fine. Vignetta calcografica al frontespizio, bei frontolini incisi in rame, capilettera e finalini sempre calcografici. Fori di tarlo all'occhietto e all'antiporta, strappi marginali a carta B2 e X2. Fioriture sparse e qualche fascicolo finale un po' brunito. Legatura in cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso, allentata. Nota di possesso di antica mano lievemente abrasa all'occhietto.

Rara edizione originale. Cfr. DE TIPALDO III, 241: «dottissimo libro [...] che gli diede grande riputazione in Italia e fuori»; GAMBA 1939; HAYM II, 198; LASTRI 60; NICCOLI 196; PRITZEL 3335; RE 76: «un valente agronomo non può dispensarsi dallo studio delle malattie dei vegetabili. Ginanni in questa materia è un autor classico, al quale tributano i dovuti elogi ancora coloro che ne furono mai sempre parchissimi a' nostri [...]». L'erudizione [...] ch'egli spiega, la sana critica e la profondità colla quale tratta il soggetto, rendono questo libro uno de' migliori e classico»; SACCARDO, 82.

€ 350







**508. Giovio Paolo**

*Le vite dei dodeci Visconti prencipi di Milano di monsig. Paolo Giovio tardotte per Lodouico Domenichi.* In Milano: per Gio. Batt. Bidelli, 1632.

In-8° (mm 164x105). Pagine [48], 184. Frontespizio calcografico inciso da Giovanni Paolo Bianchi. Gora d'acqua alle ultime 50 pagine. Capilettera, testatine e finalini in xilografia. Legatura moderna in carta spugnata, titolo manoscritto entro cartiglio al dorso. Annotazione di possesso manoscritta di mano coeva al frontespizio. BONGI 238; GAMBA 1430.

€ 400

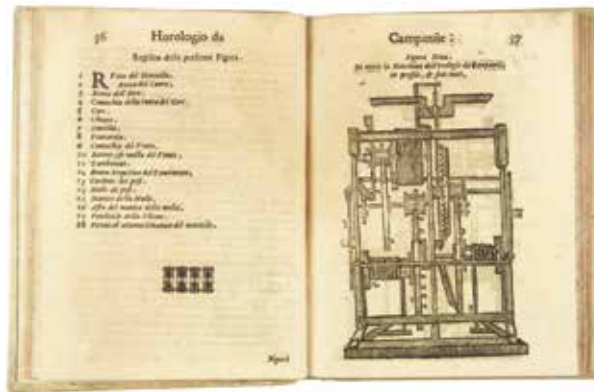


**509. Giovio Paolo**

*Le vite de i dodici Visconti che signoreggiarono Milano [...] tradotte da Lodouico Domenichi...* In Milano: In Casa di Gio. Battista Bidelli, 1645.

In-4° (mm 255x200). Pagine [20], 132 con 1 frontespizio inciso, 1 ritratto del Dedicatario inciso in rame al verso del frontespizio tipografico e 13 ritratti calcografici incisi a piena pagina nel testo (il ritratto del dodicesimo visconte è ripetuto due volte). 14 grandi capilettera, testatine e finalini, il tutto xilografico. Piccolo strappo restaurato e minima mancanza, reintegrata, all'angolo inferiore esterno del frontespizio inciso, lievi gore d'acqua e qualche piccola macchia sparsa. LEGATO CON: **Campo Antonio**, *Historia delle vite de' duchi et duchesse di Milano, Con i loro veri Ritratti cavati al Naturale...* In Milano: Per Filippo Ghisolfi, 1642. Pagine 32, con 24 ritratti incisi in rame nel testo a tre/quarti di pagina. Gore d'acqua e macchie sparse, strappetti ai margini delle ultime 8 carte, con mancanze talvolta maldestramente reintegrate, particolarmente evidenti nelle ultime 4 carte. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in tela percalina marmorizzata decorata con impressioni zoomorfe e floreali a secco. Nota manoscritta al frontespizio inciso. I OPERA: Seconda edizione nella traduzione italiana di Lodovico Domenichi (la prima fu pubblicata a Venezia nel 1558). Cfr. BRUNET III, 584; GRAESSE III, 490. ARRIGONI 1962 respinge l'attribuzione dei ritratti a Giovan Battista Crespi e Giovanni Paolo Bianchi, che invece sono rispettivamente l'inventor (*Cerran delin.*) e l'incisore (*Blanc. Inc.*) del frontespizio calcografico e del ritratto del Dedicatario. II OPERA: L'opera nasce come quarto libro e seconda parte del testo del Campo, *Cremona fedelissima città et nobilissima colonia de Romani...* In Milano: In Casa di Gio. Battista Bidelli, 1645; questa breve raccolta di biografie e ritratti dei duchi e delle duchesse di Milano ha tuttavia un proprio frontespizio ed è tipograficamente autonoma, pertanto ebbe anche diffusione indipendente. Tutti i ritratti sono incisi da Agostino Carracci su disegno dello stesso Campi. Cfr. BRUNET II, 1526; GRAESSE III, 30.

€ 600



**510. Giuseppe da Capriglia**

*Misura del Tempo cioè trattato di Horologij da Ruota di tre ordini...* In Padova: per Andrea Gattella, 1665. In-4° (mm 202x152). Pagine [8], 72. Antiporta calcografica con ritratto dell'Autore inciso alla base di un grande ed elaborato orologio, piccolo fregio inciso in legno al frontespizio e altri fregi tipografici xilografici nel testo, con moltissime illustrazioni di orologi e meccanismi nel testo, delle quali 20 a piena pagina. LEGATO CON: **Martinelli Domenico**, *Horologi elementari divisi in quattro parti...* Venetia: Per Bortolo Tramontino, 1669. Pagine 155, [5]. Vignetta con orologio al frontespizio, capilettera, testatine e finalini incisi in legno e con 16 figure incise in rame nel testo a piena pagina numerate I-XVI. Piccola abrasione all'antiporta della prima opera con minima perdita d'inciso, lievi bruntiture, più intense in poche carte della seconda opera, leggero alone di umidità nell'angolo interno delle carte. Legatura tardo-seicentesca in pergamena rigida con titoli impressi in inchiostro nero entro tassello al dorso, rimontata. I OPERA: Primo trattato di orologeria meccanica, in cui si analizzano 3 ordini di *horologij da ruota*: Rustico da campanile; Pulito da Camera, Lustrò da Petto. Le numerose illustrazioni sono accompagnate da puntuali legende con la nomenclatura italiana delle diverse componenti. Cfr: PARENTI, *Prime ediz. italiane*, 124; RICCARDI I, 237-238: «Raro. Antip. ornata di fig. allegoriche e del ritratto dell'a. in rame [...]. È veramente uno dei primi libri che tratti degli orologi a ruote»; ROBERTSON 60: «Capriglia's work [...] is the earliest treatise on clock-making, with numerous illustrations [...]. It is a book of extreme rarity». II OPERA: Rara prima edizione. Vi sono raccolte tutte le conoscenze del tempo sugli orologi suddivise in quattro parti: nella prima parte si trattano quelli azionati con l'acqua, nella seconda con la terra, nella terza con l'aria, nella quarta col fuoco, *alcuni Muti, & alcuni col Suono. Tutti facili, e molto commodi*. Cfr: BAILLIE, *Watches*, 18; BAILLIE, *Clocks and Watches*, 76-79; *Bibl. générale de la mesure du temps*, 171-172; HONEYMAN 2164; Piantanida 1668; RICCARDI I, 123-124: «Questo raro libro è notato dal Libri [...]. Più ingegnosi che utili, sono i modi proposti dall'A. per ottenere le diverse specie di clessidra e di orologi da lui immaginate: e credo che tali congegni non si potrebbero praticamente applicare con favorevoli risultati». La tavola n. XII mostra la sezione della torre dell'orologio di Piazza S. Marco a Venezia.

€ 5000

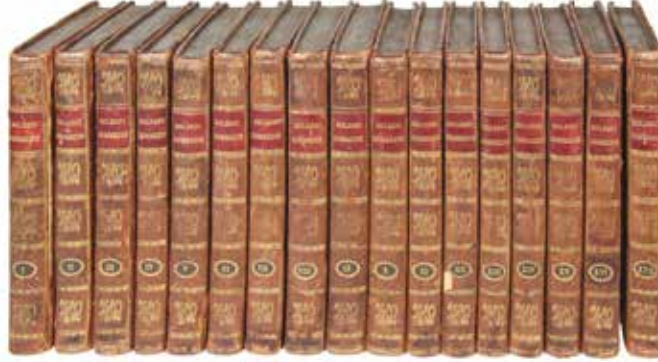


**511. Goethe Johann Wolf (von)**

*Werther. Traduction nouvelle précédée de considérations [...] par Pierre Leroux accompagnée d'une préface par George Sand. Dix eaux-fort par Tony Johannot.* Paris: Victor Lecou, J. Hetzel et c.ie, s.d. [1852].

In-8° grande (mm 278x182). Pagine LIII [i.e. LIV], [4], 196, [2], con 10 tavole incise all'acquaforte da Johannot fuori testo, una delle quali posta in antiporta. Legatura coeva in mezzo marocchino avana con punte e piatti marmorizzati, filetto impresso a secco ai piatti e titoli dorati al dorso a 5 nervi. Brossura editoriale conservata all'interno. SIAGGIUNGE: **Id.**, *Le Renard (Reineke fuchs). Traduit par Édouard Grenier. Illustré par Kaulbach.* Paris: Michel Levy frères, s.d. [1860-61]. (2) I OPERA: Seconda tiratura. CARTERET III, 268-269.

€ 150



La prima edizione illustrata

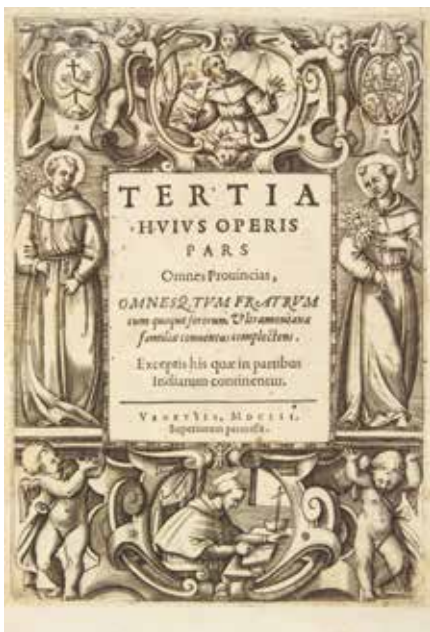
**512. Goldoni Carlo**

*Delle Commedie [...] Tomo I (-XVIII!).* In Venezia: Per Giambattista Pasquali, 1761.

17 volumi in-8° (mm 205x120). Pagine [6], XIX, [1], 289, [3]; [2], 307 [i.e.317], 1 bianca; [2], XV, [1], 312; [2], 269, 3 bianche; [2], 331, 1 bianca; [2], 327 [i.e.297], 1 bianca; [2], 323 (i.e. 319), 1 bianca; [2], 344; [2], 1-174, [2], 177-339, 1 bianca; [2], 334, 2 bianche; [2], 304; [2], 332, [4]; [2], 288; [2], 320; [2], 318, 2 bianche; [2], 335, 1 bianca; [2], 70, [2], 71, [2], 72-290 [i.e. 294], 2 bianche. 1 antiporta e 6 carte di tavole (incluso un ritratto del Dedicatario, l'infante Filippo di Spagna, alla carta π4) al primo volume, 5 carte di tavole in tutti i rimanenti volumi, per un totale di 86 illustrazioni incise in rame a piena pagina fuori testo. Piccolo fregio ai frontespizi, testatine, capilettora e finalini, il tutto xilografico. Qualche strappetto marginale a poche carte, inclusa quella dell'antiporta, un maldestro restauro alla carta o2 del volume VII e qualche sporadica fioritura nel volume XIV. Frequenti errori nella numerazione ma esemplare ben completo del testo e delle illustrazioni. Legatura coeva in piena pelle con titoli dorati su tassello al dorso; qualche piatto allentato, staccati quello del primo e dell'ultimo volume; altri minimi difetti. Ex-libris *George Gregory, Book merchant and library buyer* al contropiatto anteriore, ex-libris *H. Gordon Ward, July 1931* alla guardia anteriore. Ad alcuni volumi nota di possesso manoscritta e qualche glossa nel testo. (17)

Prima edizione illustrata delle *Commedie* di Goldoni. Per volere dello stesso Autore le incisioni poste in antiporta dei volumi non raffigurano, al pari delle altre, scene tratte dalle opere, ma episodi della sua vita e costituiscono pertanto una sorta di biografia per immagini. Il ritratto all'antiporta del I volume è stato inciso da Marco Pitteri su disegno di Lorenzo Tiepolo, il ritratto dell'infante Filippo di Spagna e le 85 illustrazioni sono state incise da Antonio Baratti su disegni di Pietro Antonio Novelli. MORAZZONI 234.

€ 1500

**513. Gonzaga Francesco vescovo**

*De origine seraphicae religionis franciscanae...* (Al colophon:) Venetiis: ex typographia Dominici Imberti, 1603.

4 parti in 2 volumi in-4° (mm 220x160). Pagine [8], 624; [2], 627-1596, [31], [1]. Frontespizi entro cornice incisa ampiamente decorata con putti e contenente figure di santi e stemmi religiosi. Capilettora decorati, testatine e finalini in xilografia in entrambi i volumi. Restauri ai frontespizi con aggiunta di carta dell'epoca. Al primo volume una gora d'acqua che interessa la parte superiore delle prime 100 carte, altra gora al margine interno dei fascicoli V-X. Minimi strappi alle carte H8, N2 e Q4. Errori nella numerazione delle pagine, ma opera completa. Nel secondo volume piccolo strappo alla carta Oooo4 e forellini di tarlo al margine interno delle carte Oooo5-Xxxx. Legatura in pergamena rimontata, con titoli manoscritti ai dorsi, sguardie restaurate. Estremi del titolo manoscritti al taglio piede del secondo volume. Note manoscritte alle carte D4 e Aa del primo volume. (2)

€ 500





A manual or guide to the botany and horticulture of women

**514. Grandville J.J. [pseud. di Gérard Jean Ignace Isidore]**

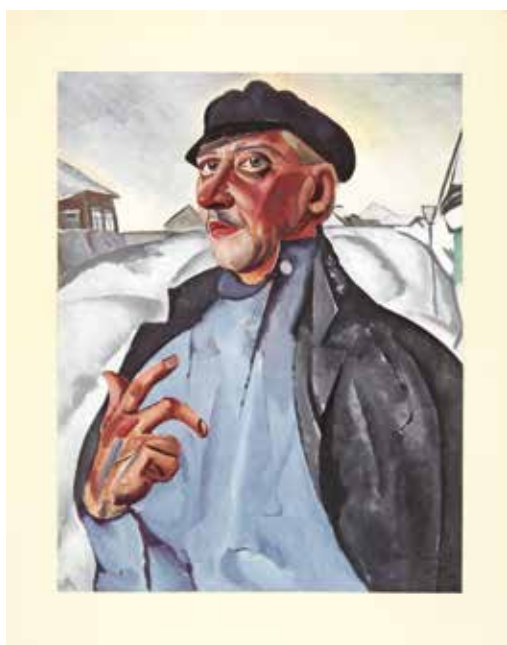
*Les fleurs animées* [...], introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. Première partie (-deuxième). Paris: Gabriel de Gonet, 1847. 2 parti in 1 volume in-8° (mm 262x175). Pagine 364; [4], IV, 62, [2]; IV, 65-132. Con 2 antiporte e 50 belle tavole incise e finemente stampate a colori. Fioriture e lievi arrossature sparse ma esemplare con le incisioni in buono stato, ancora protette da veline. Legatura in mezza pelle verde con punte e piatti marmorizzati, duplice filetto dorato ai piatti e titoli impressi in oro al dorso. Piatto anteriore un poco allentato, punte e cuffie stanche. Seconda edizione, dello stesso anno della prima: le due tirature differiscono per la paginazione delle due parti. Le belle tavole a colori sono state incise in acciaio da Charles Michel Geoffroy su disegni di Grandville e raffigurano fiori che diventano donne; esse compendiano il testo, che può essere letto sia come un manuale per le donne che si interessano di botanica e giardinaggio come anche «a manual or guide to the botany and horticulture of women, or, more precisely, of those women whose temperament and needs are personified in 'animated' flowers». CARTERET III, 286; RAY 268-279: «By preference, however, he still turned towards the strange and wonderful images that came to him during the night, images reflected in his two final volumes of phantasies, both illustrated with colored steel engravings, *Les fleurs animées* and *Les étoiles*»; SANDER 215; VICAIRE, *livres du XIXe siècle*, 133-134.

€ 200

**515. Grassi Paolo**

*Ragionamenti domestici Intorno alla Natura de' Sogni...* In Carpi: Per Girolamo Vaschieri, 1613. In-4° (mm 205x145). Pagine [16], 88. Vignetta xilografica al frontespizio e ornamenti tipografici nel testo. Leggere gora d'acqua nel volume. Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al piatto anteriore.

€ 500



**516. Grigorieff Boris**

*Visages de Russie*. Texte par Louis Réau, André Levinson, André Antoine et Clare Sheridan. Paris: Librairie P. Ollendorff, 1923.

In-4° (mm 360x270). Pagine 107, [5] bianche. Con 29 illustrazioni in nero e a colori montate su carta nel testo, delle quali 24 a piena pagina protette da velina e 5 poste a mo' di vignetta, e 11 illustrazioni incise in seppia nel testo, 1 delle quali a piena pagina. Esemplare n. 400 su una tiratura complessiva a 500 copie, uno dei 450 numerati. Legatura editoriale illustrata in mezza pergamena, con titoli impressi in oro al dorso e al piatto anteriore e vignetta impressa in oro. Minimi difetti.

€ 500

**517. Grossi Tommaso**

*Marco Visconti: storia del trecento cavata dalle cronache di quel secolo...* Milano: Coi tipi Borroni e Scotti, 1840.

In-8° (mm 250x166). [2], 381, [3] + 24 tavole fuori testo numerate I-XXIV, compresa l'antiporta. Frontespizio inciso e specchio di scrittura delineato da cornice di duplice filetto. Lievi, usuali fioriture sparse. Legatura in mezza pelle con titoli impressi al dorso in oro e piatti marmorizzati.

Seconda edizione. Le belle tavole, incorniciate da elaborate bordure di gusto gotico, sono quasi tutte incise da Gaetano Bonatti su disegno di Roberto Focosi; la tavola 22 è tratta da un disegno di Francesco Hayez.

€ 100

**518. Gualdo Priorato Galeazzo**

*Historia delle rivoluzioni di Francia, con la continuatione della guerra fra le due corone...* In Colonia: per gl'eredi di Pietro della Place, 1670.

In-4° (mm 190x140). Pagine [4], 865, [17]. Capilettiera, testatine e finalini in xilografia. Tracce di tarlo al frontespizio, alle prime e alle ultime 5 carte senza perdite di testo, strappetto alla pagina Q e Ff3 con parziale perdita di una lettera, fascicolo Mmm allentato, gora d'acqua al margine inferiore della carta Vvvv4. Legatura coeva in pergamena con unghie, qualche forellino di tarlo al dorso e qualche difetto al piatto posteriore. Tagli spruzzati di rosso. Alcune lettere manoscritte alla guardia anteriore.

€ 400

**519. Guarini Giovanni Battista**

*Il Pastor Fido. Tragicommedia Pastorale...* In Venetia: Appresso Gio. Battista Ciotti, 1602.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 195x140). Carte 260, [6]; pagine 64. Con 1 frontespizio inciso, 1 ritratto dell'Autore e 6 tavole, il tutto calcografico; vignetta xilografica al secondo frontespizio. Capilettiera incisi in legno. Esemplare medio, con frontespizio in tiratura un po' stanca, controfondato e con piccole parti dei margini ricostruite, altri minimi difetti. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato. Tagli rossi. Piatto anteriore allentato, segni di usura al dorso e ai piatti, tassello con titoli oramai perduto. Ex-libris al contropiatto anteriore.

Bella e rara edizione illustrata del *Pastor Fido* pubblicato con il *Compendio di Poesia*, che ha proprio frontespizio e la data 1603. Il ritratto dell'Autore è stato inciso da Lucas Kilian. ALLACCI 604; BREGOLI RUSSO 339; GAMBA 556; CLUBB 515 (nota).

€ 300

**520. Guarini Giovanni Battista**

*Lettere [...]. Da agostino Michele raccolte...* In Venetia: Appresso Gio. Battista Ciotti senese, 1596.

In-8° (mm 205x150). Pagine [12], 224; [8], 90. La seconda parte, non preannunciata nel titolo, con proprio frontespizio. Marca tipografica incisa in legno ai frontespizi, capilettiera e altri fregi tipografici xilografici. Macchia a pagina 118 e lieve gora d'acqua lungo il margine inferiore e parte di quello esterno delle carte. Piccoli tarli alla sola carta del primo frontespizio e ultima carta del II volume rinforzata. LEGATO CON: **Id.**, *Parere sopra la causa del priorato del signor cavaliere Roberto Papafava*. In Verona: Appresso Girolamo Discepolo ad istantia di [...] Ciotti, 1586. Carte 27. Indice manoscritto nell'ultima carta bianca. Legatura seicentesca in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso; piatti lievemente lisi e strappo nella parte inferiore del dorso. Nota di possesso di settecentesca mano al frontespizio, curiose note manoscritte al primo foglio bianco, annotazioni di eventi occorsi nel 1771: A dì 3 giugno 1771 si vidde la campagna ricoperta di neve nuova...», altra nota e indice manoscritti rispettivamente al verso e al recto dell'ultimo foglio bianco.

I OPERA: «Di nuovo in questa terza impressione aggiuntovi la seconda parte contenente Lettere di negozio, & altri discorsi curiosi». Variante B, censita da ICCU.

€ 200

**521. Guarini Marc'Antonio**

*Compendio storico dell'origine, accrescimento, e prerogative delle Chiese, e luoghi pij della città, e diocesi di Ferrara....* In Ferrara: presso gli heredi di Vittorio Baldini, 1621.

In-8° (mm 201x142). Pagine [8], 475, [9]. Marca tipografica al frontespizio, capilettiera e frontolini in xilografia. Fori di tarlo alle ultime carte contenenti le *Tavole (Indice)* con alcune mancanze di testo, altre lievi erosioni al margine superiore destro dei fascicoli iniziali con alcune lievi macchie. Legatura moderna in mezza pergamena rimontata con piatti in carta decorata. Ex-libris *Guelfo-Sitta* applicato al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Borsetti Andrea**, *Supplemento Al Compendio Historico [...] fino all'Anno 1670*. In Ferrara: per Giulio Bolzoni Giglio, 1670. In-4° (mm 214x145). Pagine [8], 284. Con stemma in xilografia al frontespizio e a piena pagina alla pagina 282. Bruniture sparse e molte carte con gore d'acqua al margine inferiore. Legatura coeva in pergamena floscia un poco macchiata, titolo manoscritto al dorso. Ex-libris *Guelfo-Sitta* al contropiatto anteriore. Annotazione manoscritta al verso del foglio di sguardia anteriore. SI AGGIUNGE: **Giraldi Giambattista**, *Commentario delle cose di Ferrara...* In Venetia: appresso Gio. Battista, & Gio. Bernardo Sessa, 1597. 2 parti in 1 volume in-8° (mm 152x90). Pagine [2], 7-188, [20]; 552 [i.e. 152], [12]. Marca tipografica ai frontespizi. Scompleto della tavola segnata L1 della *Tavola delle cose notabili* e con lacune alle carte L2-L3, che interessano il testo. Legatura coeva in piena pelle con decorazioni in oro al dorso; minimi difetti. 2 ex-libris al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: *Decreti emanati nelle signature degli eminentissimi e reverendissimi Signori Cardinali...* In Ferrara: nella stamperia camerale, s.a. In-4° (mm 304x215). Pagine [8]. Con stemma cardinalizio in rosso e nero in xilografia al frontespizio. Privo di legatura e intonso. (4)

€ 400



**522. Guidetti Giovanni Domenico**

*Directorium Chori ad usum omnium ecclesiarum Cathedralium, & Collegiarum...* Romae: Apud Andream Phaeum, ad instantiam Vincentij Castellani, 1615.

In-8° (mm 153x105). Pagine [8], 619 [i.e. 621], [3]. Frontespizio controfondato con piccolo strappetto all'angolo inferiore. Tracce di tarlo al margine interno inferiore delle pagine 389-487. Ripetute nella numerazione le pagine 446-447. Piccolo restauro all'angolo inferiore del fascicolo segnato 2K. Annotazioni manoscritte alla carta di sguardia anteriore. Ex-libris applicato a doppia pagina al frontespizio e alla carta di sguardia anteriore verso. Legatura coeva in pergamena floscia, estremi del titolo manoscritti al dorso liso. Tracce di tarlo al piatto anteriore, tagli spruzzati di rosso e blu.

€ 600



**523. Hadrava Norbert**

*Ragguagli di varii scavi. e scoperte di antichità fatte nell'isola di Capri [...] e dal medesimo comunicati per lettera ad un suo amico di Vienna.* Napoli: Presso Vincenzo Orsino, 1793.

In-8° (mm 190x115). Pagine [4], 132, [4] con 9 carte di tavole calcografiche più volte ripiegate legate in fine e numerate I-IX, colorate e su carta celestrina. Vignetta incisa in rame al frontespizio e finalini xilografici nel testo. Fioriture sparse e lieve gora d'acqua nel margine della carta del frontespizio. Legatura coeva in piena pelle, con titoli manoscritti entro tassello cartaceo al dorso.

Rara prima edizione.

€ 400

**524. Haeckel Enest**

*Forme artistiche della natura. Traduzione italiana di Daniele Rosa.* Torino: Unione tipografica-editrice, 1901.

In-folio (mm 390x280). Carte 54, con un ritratto dell'Autore in antiporta + 50 tavole in litografia, in bianco e nero e a colori, ognuna protetta con una velina + una carta contenente il titolo con decorazioni di fauna marina. Fogli sciolti entro cartella editoriale in mezza pelle e piatti in carta contenete il titolo con decorazioni, laccio in tela di chiusura consumato, tracce di umido al piatto anteriore, con annotazione manoscritta.

Edizione italiana del *Kunstformen der Natur* (Leipzig und Wien, 1899). Non si conoscono edizioni successive in italiano.

€ 200





### 525. Harvey William

*Exercitationes de generatione animalium. Quibus accedunt quaedam De partu...* Amstelodami: Apud Joannem Janssonium, 1651.

In-12° (mm 133x73). Pagine [36], l'ultima bianca, 415, [1] bianca, [4]. Frontespizio calcografico, capilettiera e testatine incise in legno. Lavoro di tarlo nel margine interno del fascicolo )(, per il resto buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena semi-rigida con titoli manoscritti al dorso e lacerti di legacci. Exlibris *Giuseppe Franchini* stampato alla sguardia posteriore. Una delle tre edizioni di Amsterdam, dello stesso anno della prima; queste edizioni hanno in più rispetto a quella londinese un secondo frontespizio, inciso in rame. L'opera si compone di una prefazione e di 72 *Exercitationes* numerate più molte non numerate. Cfr. *Heirs of Hippocrates* 436: «After the publication of *De motu cordis*, Harvey turned his attention to the study of generation. Even if Harvey had not discovered the circulation of the blood, his remarkable work on embryology would have placed him in the front ranks of biological scientists. Without benefit of the compound microscope, his work was necessarily limited; nevertheless, nothing comparable had been done since Aristotle. He disbelieved the previously-held doctrine of "preformation" of the fetus, maintaining instead that it proceeds from the ovum by gradual building up of its parts. Always slow to publicize his findings, Harvey was only after some years persuaded by his friend, Sir George Ent, to put them into print»; OSLER 711; RUSSELL 376; *Walleriana* 4119; *Wellcome* III, 220.

€ 650

### 526. Haym Nicola Francesco

*Biblioteca italiana, o sia notizia de' libri rari nella lingua italiana divisa in quattro parti principali [...]. Annessovi tutto il Libro dell'Eloquenza italiana di Giusto Fontanini...* In Venezia, ed in Milano: per Michel'Antonio Panza, 1741.

In-4° (mm 230x180). Pagine [14], 266. Marca dello stampatore xilografata al frontespizio, capilettiera e finalini incisi in legno. Lievi fioriture sparse e un piccolissimo forellino di tarlo. Legatura in cartonato coevo rimontata con titolo manoscritto su tassello cartaceo al dorso.

€ 150



### 527. Helman Isidore Stanislaus Henri

*[Faits memorables des Empereurs de la Chine, tires des Annales Chinoises].* [Paris: Chez l'Auteur [...] et Ponce, (1788 ca.)].

In-4° (mm 275x210). Carte 49 [su 50], manca il frontespizio inciso. 1 dedica incisa e 24 carte di tavole accompagnate da una carta di testo incisa con la descrizione. Incisioni in bella e nitida tiratura. Esemplare senza legatura.

Le tavole riproducono in formato più piccolo delle illustrazioni incise da disegni del gesuita Jean Denis Attiret. COHEN-RICCI 479; CORDIER, *Sinica* 587-88; LUST 1987.

€ 400



**528. Hetley Charles**

*Fleurs sauvages et bois précieux de la Nouvelle-Zélande...* Londres: Sampson Low, Marston, Searle et Rivington, 1889.

In-folio (mm 370x285). Carte [6], 54 [i.e. 55], con 37 bellissime tavole a colori, ognuna delle quali è preceduta da una scheda descrittiva. Le prime 36 tavole sono quelle di Leighton Brothers utilizzate nella prima edizione inglese. Piccolo strappetto al margine della tavola 37. Nell'occhietto: opera edita per l'Esposizione universale del 1889. Una delle 50 copie in *papier de luxe*. Legatura coeva in tela con titolo e decorazioni impresse in oro al piatto anteriore. Titolo in oro al dorso leggermente restaurato. Tagli dorati.

Prima edizione in francese, a cui è stata aggiunta in più rispetto alla versione inglese la sezione "Bois précieux". Cfr. BAGNALL, *Wild Flowers of the British Isles*, 2585.

€ 500



**529. Hitler Adolf**

*Mein Kampf. Zwei Bände in einem Band.* München: Verlag Franz Eher Nachfolger, 1933.

In-8° (mm 188x115). Pagine XXVI, 781, con 1 ritratto fotolitografico di Adolf Hitler in antiporta. Legatura editoriale in tela blu, con aquila e croce uncinata della simbologia nazista in oro al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: *Matrosen Soldaten Kameraden. Ein Bildbuch von der Reichsmarine.* Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt, 1933. In-4° (mm 266x222). Carte 62. Strappetto al margine inferiore delle carte 14 e 39. Alcune pagine in parte incollate. Completamente illustrato con fotografie in bianco e nero che ritraggono la vita dei soldati arruolati in marina e le navi militari sulle quali erano imbarcati. Legatura editoriale in tela grezza con titolo impresso al dorso e al piatto anteriore. (2)

31ª edizione.

€ 300



**530. Homerus**

*Homer his Iliads translated adorn'd with sculpture and illustrated with annotation by John Ogilby...* London: printed by James Flesher for the authour, 1669.

In-folio (mm 416x270). Carte [22], 520, con antiporta incisa da R. White, con strappo e con piccola mancanza + 47 tavole a piena pagina incise da Hallor, White e Lombart. Frontespizio in rosso e nero; dedica a Charles II, vita di Omero ed edizioni delle opere contenute nelle prime pagine non numerate. Bruntiture sparse nel testo. Legatura in pelle coeva, con piatti staccati ed in parte lisi, dorso parzialmente rovinato. Esemplare completo ma non in perfette condizioni. Ex-libris *George Becher Blomfielde* applicato al piatto anteriore.

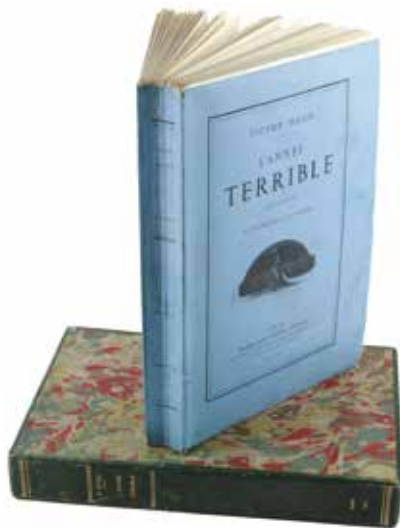
€ 700

**531. Horatius Flaccus Quintus**

*Opera. Vol. I. (-II).* Londini: Aeneis tabulis incidit Iohannes Pine, 1733-1737.

2 volumi in-8° (mm 221x140). Pagine [32], 264, [2]; [22], 191, [1], 13, [1] di indice + 9 tavole calcografiche fuori testo, alcune incise *recto* e *verso*. Frontespizi e testo interamente calcografici, i frontespizi con anche due vignette e il testo con moltissime illustrazioni. Taglio restaurato nel margine bianco del primo frontespizio, altri piccoli tagli restaurati alle carte finali del secondo volume, contenenti l'indice, con perdita di alcune lettere del testo. Legatura ottocentesca in marocchino blu a grana fine con cornice di triplice filetto impressa in oro ai piatti e piccolo ferro floreale all'incrocio dei filetti, titoli e decorazioni impresse in oro al dorso. Tagli dorati. (2) BRUNET III, 320: «Cette édition, entierement gravée, est remarquable par l'elegance des ornements, et la correction en est plus exacte qu'on ne le croit généralement»; l'imponente apparato iconografico di questa graziosa edizione comprende 2 vignette ai frontespizi, 324 figure, vignette e culs-de-lampe, 27 testatine e 164 capilettera. COHEN-RICCI 497; LEWINE 246; SANDER 943; SCHWEIGER I, 408. Esemplare in prima tiratura con la scritta *post est* in luogo di *potest* nel medaglione inciso alla pagina 108 del II volume.

€ 600

**532. Hugo Victor**

*L'année terrible [...]. Illustrations de L. Flameng et D. Viérgé.* Paris: Michel Lévy frères éditeurs, 1874.

In-4° (mm 280x190). Pagine [6], VIII, 280. Con innumerevoli illustrazioni incise in legno, 27 delle quali a piena pagina. Esemplare n. 10 di 30 su una tiratura complessiva di 150 esemplari, stampato su carta Whatman. Ottime condizioni di conservazione. Legatura in brossura editoriale azzurra con titolo e fregio xilografico riportato sul piatto anteriore, immesso dentro semplice bordura a singolo filetto. Titoli al dorso. Volume contenuto entro custodia in mezza pelle verde e cartone marmorizzato, con titolo in oro impresso al dorso.

€ 500

**533. Hugo Victor**

*Notre-Dame de Paris. Édition illustrée...* Paris: Perrotin, 1844.

In-4° (mm 245x167). Pagine [6], 485, [3] + 55 tavole in litografia (21) e in xilografia (34) fuori testo. Antiporta incisa in acciaio, testatine, capilettera e finalini xilografici. Strappi marginali restaurati a poche carte, lievi bruniture in principio di volume. Legatura tardo-ottocentesca in mezza pelle rossa con angoli e piatti marmorizzati (etichetta Randeynes al foglio di guardia anteriore), titoli e decorazioni in oro al dorso. Taglio di testa dorato.

Bella e rara edizione illustrata, con antiporta incisa da A. Garnier su disegno di A. de Lemud, disegni di E de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil. Esemplare in prima tiratura, con il frontespizio ornato da un lungo filetto tipografico (*filet anglais*) al posto del pipistrello dalle ali spiegate, che comparirà nella tiratura successiva; cfr. CARTERET III, 302.

€ 300





**534. Huysmans Joris-Karl**

*Le quartier Notre-Dame [...]. Illustrations et gravures de Ch. Jouas.* Paris: Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, [1905].

In-8° (mm 210x140). Pagine [4], 36, [4]. Con 30 acqueforti, delle quali 9 a piena pagina fuori testo, 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 1 cul-de-lampe xilografici. Frontespizio in inchiostro rosso e nero. Esemplare n. 201 su una tiratura complessiva a 350 copie, uno dei 200 in formato in-8° con un solo stato delle incisioni. Legatura in mezzo marocchino rosso con punte e piatti marmorizzati firmata Barnicaud al foglio di guardia anteriore, titoli impressi in oro al dorso. Cerniere un poco lise. Brossura editoriale illustrata conservata all'interno.

Edizione originale in prima tiratura, capolavoro grafico di Charles Jouas. Cfr. CARTERET, *illustrés Modernes*, 212; MAHÉ II, 422.

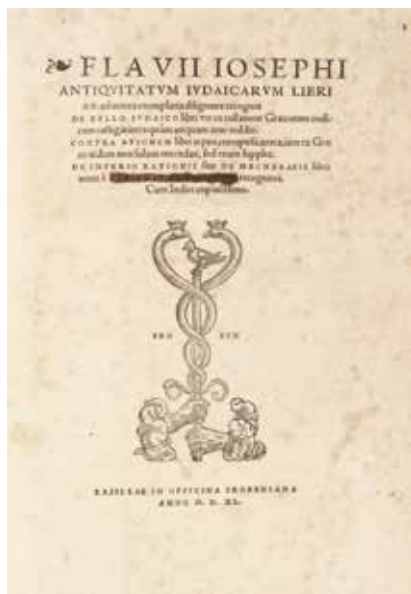
€ 350

**535. Ioannes Climacus santo**

*Sermoni di S. Giovanni Climaco abbate nel Monte Sinai ne' quali [...] s'insegna il modo di salire brevemente alla perfezione...* In Milano: apresso Francesco, & gli heredi di Simon Tini, 1585.

In-8° (mm 153x100). Pagine [16], 431 [i.e. 435], [77]. Fregio al frontespizio, capilettera, testatine e finalini in xilografia. Alla carta segnata L5 strappo che interessa il testo e altri minimi difetti. Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso con qualche forellino di tarlo, guardie restaurate.

€ 150



**536. Iosephus Flavius**

*Antiquitatum Iudaicarum libri 20. ad uetera exemplaria diligenter recogniti...* Basileae: in officina Frobeniana, 1540. In-folio (mm 332x225). Pagine [20], 839, [1]. Marca tipografica al frontespizio e al verso dell'ultima carta bianca. Capilettera decorati in xilografia. Macchie d'inchiostro che coprono alcune lettere al frontespizio e alle pagine 821-825, (probabili censure). Arrossature e macchie sparse. Legatura coeva in pergamena rimontata con forellini di tarlo e qualche macchia a piatto anteriore e dorso con estremi del titolo manoscritti. Ex-libris applicato alla pagina di guardia anteriore *recto*.

€ 450

**537. Isocrates**

*Isocratis orationes partim doctorum virorum opera, partim meliorum exemplarium collatione...* Basileae, [1561].

In-8° (165x105). Pagine [48], 563 [i.e. 583], [1]. Titolo anche in greco e testo nella stessa lingua. Piccolo restauro marginale al frontespizio senza perdita di testo, gora d'acqua che interessa il margine esterno delle carte, comunque buon esemplare. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con angoli e piatti marmorizzati, titolo entro tassello in oro al dorso. Al contropiatto anteriore vecchia collocazione manoscritta, al contropiatto posteriore nota manoscritta di antico prezzo di vendita.

€ 150

**538. Jean de Jandun**

*Super octo libros Aristotelis de physico auditu subtilissimae quaestiones...* Venetiis: apud haeredem Hieronymi Scoti, 1596.

In-folio (mm 320x215). Pagine [12], 290, 1 carta bianca. Ritratto di Aristotele inciso in legno al frontespizio, capilettera xilografici. Testo in colonne. Lieve gora d'acqua marginale al frontespizio e sporadiche, trascurabili fioriture ma bell'esemplare. Legatura muta coeva in piena pergamena con lacerti di legacci. Nota di possesso manoscritta al foglio di guardia anteriore. (13)

€ 300

**539. Judah ben Samuel Halevi**

*Sepher Hakuzari*. Venezia: Meir Parenzo, 1547.

In-4° (mm 195x135). Carte 50, xilografia raffigurante un candelabro Chanukkah al frontespizio. Lievi bruntiture e marginale reintegro all'angolo superiore della seconda carta che sfiora il testo. Legatura moderna in piena pelle. Alcune note manoscritte in ebraico.

Seconda edizione di quest'opera filosofica in cui si tratta delle fortune e dell'esilio del popolo ebraico. I passaggi anticristiani vennero eliminati a partire dalla successiva edizione del 1594.

€ 1600



**540. Junghunn Franz**

*Die Battalander auf Sumatra...* Berlin: G. Reimer, 1847.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 220x135). Pagine VIII, 300 con 10 illustrazioni litografiche in 8 carte di tavole più volte ripiegate; X, 388 con 9 carte di tavole, delle quali 2 ripiegate. Rinforzi nella parte interna di poche carte e al verso della figura II della prima parte, reintegri e restauri a poche carte della seconda parte. Lievi e sporadiche fioriture ma nel complesso buon esemplare. Legatura moderna in mezza pergamena rigida con punte e piatti marmorizzati, titoli entro tassello applicato al dorso.

Rarissima prima edizione di questa fondamentale opera su Sumatra, che Junghuhn compone nell'ambito della sua ricognizione della geologia, della geografia e della natura di Java e parte di Sumatra per ordine delle autorità coloniali. Il volume si divide in due parti *Chorographie* e *Volkerkunde* (Antropologia), ed è arricchito da molte illustrazioni fuori testo, fra le quali si segnalano la *Veduta del villaggio Di Gudarim Baru* posta in antiporta della prima parte e la mappa dell'Isola di Sumatra.

€ 600

**541. Karr Alphonse**

*Voyage autour de mon jardin...* Paris: L. Curmer, V. Lecou, 1851.

In-8° (mm 270x180). Pagine [4], 416 con 9 bellissime litografie a colori di piante e fiori da disegni con veline protettive corredate di didascalie, e inoltre numerose illustrazioni xilografiche nel testo, di cui 7 a piena pagina. Tracce di fioriture sparse alle pagine ma bell'esemplare, dalle ricche illustrazioni. Legatura in mezza pelle coeva con piatti in tela percalina decorata con impressioni a secco. Dorso a 4 nervi con titoli e decorazioni in oro ai comparti. Tagli dorati.

CARTERET III, 323. Con illustrazioni di Freeman, L. Marvy, Steinhail, Meissonier, Gavarni ecc.

€ 350



**542. Kimchi David ben Josef**

*Sepher Michlol*. [Venezia: C. Adelkind per Daniel Bomberg, 1545].

In-folio (mm 293x205). Carte 69 (di 70, manca il frontespizio). Testo in ebraico su 2 colonne. LEGATO CON: *Id.*, *Sepher Hashorashim*. Venezia: C. Adelkind per Daniel Bomberg, 1546. Carte 144. Frontespizio entro cornice architettonica xilografica. Testo in ebraico su 2 colonne. Legatura settecentesca in pergamena, titoli impressi in oro al dorso. Ex-libris *Christian Ernst Graf Stolberg-Wernigerode* applicato al contropiatto posteriore. Note manoscritte alle carte.

Le due maggiori opere del rabbino David Kimchi, entrambe edite da Bomberg, rilegate in un solo volume: il *Sepher Michlol* nella prima edizione in-folio, e il *Sepher Hoshorashim* nella seconda edizione, con il poema di Levita in fine. Il *Sepher Michlo*, pubblicato per la prima volta a Costantinopoli nel 1532, è un'autorevole grammatica ebraica; mentre il *Sepher Hoshorashim* (*Libro delle Radici*) è un dizionario etimologico e biblico, pubblicato per la prima volta a Roma nel 1480. I OPERA: ADAMS K-52, FÜRST II, 185. II OPERA: ADAMS K-45, FÜRST II, 185f.

€ 1600

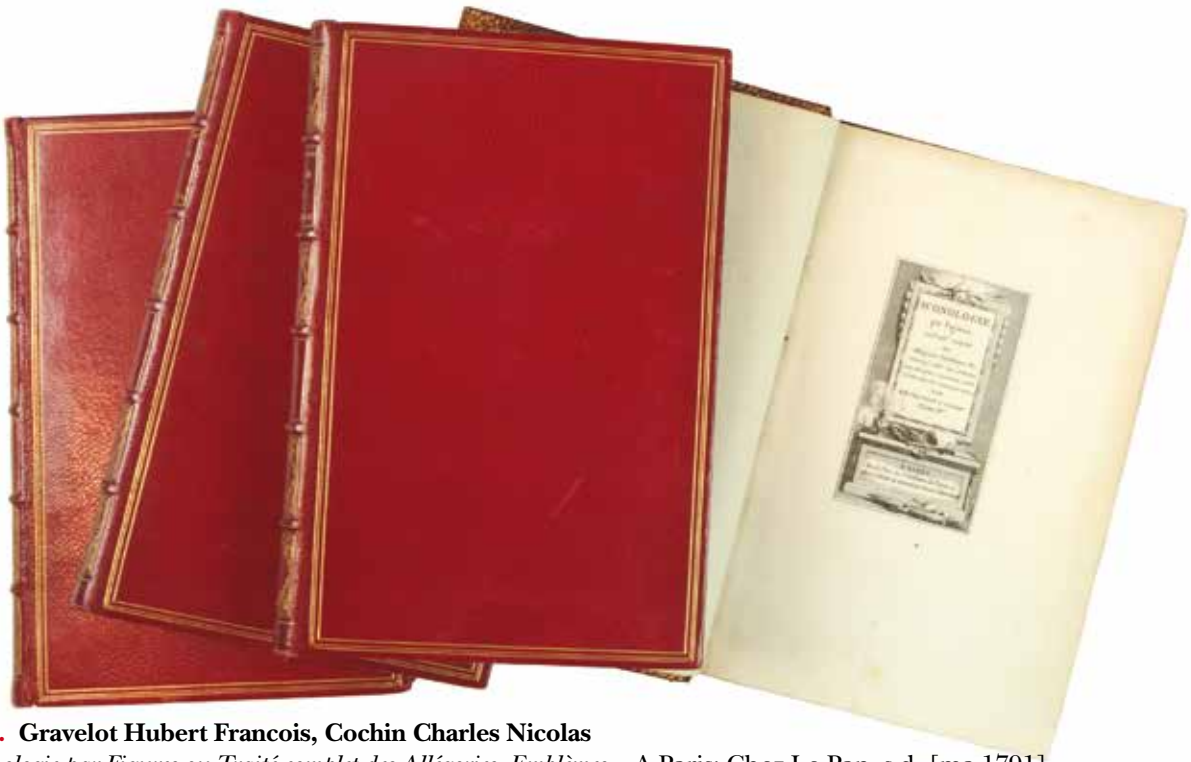


**543. Knorr von Rosenroth Christian**

*Kabbala denudata seu doctrina hebraeorum transcendentalis seu et metaphysica atque theologica...* Sulzbaci: Typis Abrahami Lichtenhaleri, 1677.

2 volumi in-4° (mm 224x180). Pagine [34], 740 [i.e. 736], con antiporta incisa e 16 tavole incise ripiegate redatte in ebraico; 312, [8], 255, [4], 192. Il secondo volume in tre parti. Errori nella numerazione delle pagine del primo volume ma completo. Alcuni errori nella ricomposizione del testo nel secondo volume senza perdita di testo. Capilettere e testatine in xilografia. Bruntiture ad alcune pagine, restauri ai margini delle carte Ll, Ll2, Ll3, gora d'acqua al margine delle carte Ccc-Rrrr e tracce di tarlo alla carta Nnn3 che non impediscono la lettura del testo nel primo volume. Bruntiture e minimi difetti al secondo volume. Legature coeve in cartoncino grezzo con titoli manoscritti al dorso, tracce di tarlo alle sguardie. Nota manoscritta di mano coeva al contropiatto anteriore del primo volume. (2)

€ 1500



**544. Gravelot Hubert Francois, Cochin Charles Nicolas**

*Iconologie par Figures ou Traité complet des Allégories, Emblèmes...* A Paris: Chez Le Pan, s.d. [ma 1791].

4 volumi in-8° (mm 215x135). Pagine [8] (con primo frontespizio inciso, secondo frontespizio inciso, ritratto di Gravelot, ritratto di Cochin), XVI, 99, [1]; [2] (frontespizio inciso), 112; [2] (frontespizio inciso), 106; [2], 168. Le pagine 101-104 del terzo volume, contenenti parte della *Table des articles*, sono state legate per errore nel primo volume, fra G1 e G2. Con 4 frontespizi incisi, 2 ritratti e 202 tavole a piena pagina incise in rame fuori testo da disegni di Gravelot e Cochin (45 nel primo volume, 48 nel secondo, 49 nel terzo e 60 nell'ultimo). Minime e sporadiche fioriture a poche carte, qualche occasionale macchia, piccola lacuna che lede l'inciso alla tavola 13, la tavola 27 reintegrata (forse da altro esemplare). Legatura coeva in marocchino rosso, fasci di filetti impressi in oro ai piatti, fregi, piccoli ferri e titoli su tasselli in oro ai dorsi, il piatto anteriore del primo volume internamente allentato ma per il resto ottima conservazione. Piatti anteriori della brossura originale (?) conservati all'interno. Buon esemplare, con alcune pagine stampate su carta forte azzurrina al quarto volume. (4)

Bella opera, con illustrazioni incise da Aliamet, Baquoy, Duclos, Gaucher, Ghendt, Ingouf, Legrand, Lemire, Masquelier, Nee, Ponce, Saint-Aubin e Simonet su disegni di Gravelot e Cochin. Famoso e ricercato libro d'emblemi che riporta una esemplare e precisa raffigurazione di modi, costumi e maniere del tempo, incluse arti, mestieri, religione, situazioni erotiche. COHEN-RICCI, 456-457; PRAZ II, 73; SANDER 853; VINET 882.

€ 1200





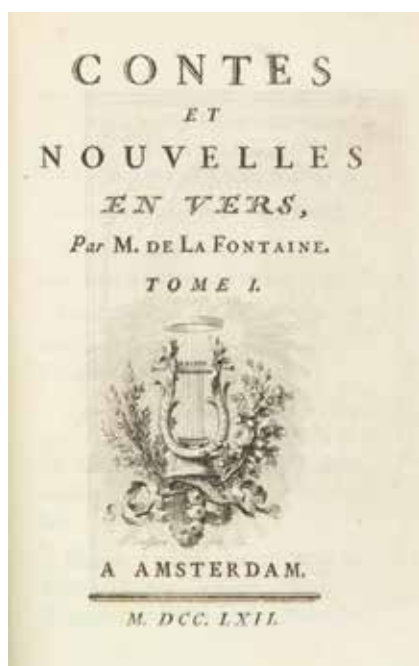
#### 545. La Fontaine Jean (de)

*Contes et Nouvelles en Vers* [...] *Nouvelle Edition corrigée & augmentée*. A Amsterdam: Chez Pierre Brunel, 1699.

2 volumi in-8° (mm 148x99). Pagine [16], 216; [10], 217, [3] con antiporta incisa in rame da de Hooge al primo volume. Ottimo esemplare. Legatura inglese in pieno marocchino blu, cornice di festoni e stemma impresso a secco ai piatti, dentelles ai labbri e alle unghiate, fregi e titoli in oro ai dorsi, tagli dorati. Ai contropiatti applicati ex-libris del Duca di Westminster datati 1884. (2)

Buona edizione dei Contes in deliziosa legatura.

€ 800



L'edizione dei Fermiers généraux, uno dei più bei libri illustrati del Settecento

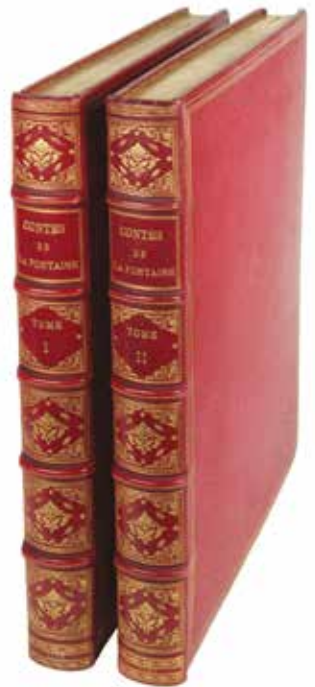
#### 546. La Fontaine Jean (de)

*Contes et Nouvelles en Vers. Tome Premier (-II)*. A Amsterdam [ma Paris]: s.e., 1762.

2 volumi in-8° (mm 183x115). Pagine XIV, [2], 268, [2], 8 (di *Avis au relieur*); [2], VIII, [2], 306, [6], 9-16, con ritratto di La Fontaine, ritratto di Eisen, 80 tavole a piena pagina fuori testo, 4 vignette e 53 *culs-de-lampe*, il tutto finemente inciso in rame da disegni di Eisen. Minimi difetti. Legatura coeva in piena pelle bazzana, rovinata: uno dei volumi mancante del piatto anteriore. (2)

Celeberrima e ricercata edizione detta dei *Fermiers généraux*, considerata uno dei più bei libri illustrati di tutto il Settecento. Le vignette ai frontespizi e i *culs-de-lampe* sono opera di Choffard, i ritratti di Autore e illustratore sono stati incisi da Etienne Ficquet, le tavole sono opera di Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire... Esemplare contenente le cosiddette tavole *découvertes*, cioè nella tiratura senza "censura"; nello specifico trattasi delle figure relative al *Diable de Papefiguière*, al *Cas du Conscience*, a *Les Lunettes*, a *Le Bat* e a *Richard Minutolo*. Contiene inoltre tre delle tavole rifiutate perché giudicate troppo audaci: al tomo primo quella relativa a *Le Cocu battu et content*, al tomo secondo quella relativa a *Le Roi Candau* e a *Le Tableau*. COHEN-RICCI, I, 558-559: «Parmi les livres illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle, cette édition des Contes de La Fontaine [...] est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable; c'est, en outre, le chef d'oeuvre d'Eisen».

€ 4000



#### 547. La Fontaine Jean (de)

*Contes et nouvelles en vers. Tome premier (-second).* A Paris: de l'imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1795.

2 volumi in-4° grande (mm 315x235). Pagine VII, [1], 280, [2]; [2], 330, [4]. Con 20 carte di tavole fuori testo legate nel primo volume, delle quali 3 *avant la lettre*. Vignette calcografiche ai frontespizi firmate Choffard. Ottimo esemplare, internamente senza difetti. Esemplare su vélin, uno dei 400 su una tiratura a 550 copie. Legatura d'amatore in marocchino rosso firmata *Pagnant*, con piatti inquadriati da cornice dorata di triplice filetto, titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi, comparti decorati, unghiate filettate, dentelles fitomorfe e geometriche ai contropiatti, sguardie marmorizzate e tagli rossi. Piccolissimo timbro con testa d'ariete ai fogli di guardia. (2) Bella edizione ornata di figure incise in rame da Aliamet, Dambrun, Delignon, Dupreel, Halbou, Lingee, Malbeste, Patas, Saint-Aubin, Simonet, Tilliard et Triere da disegni di Fragonard, Mallet, Monnet e Touzé. Cfr. COHEN-RICCI 573-575; SANDER 1055/56: «Cette édit. devait être ornée de 80 fig. d'apr. les dessins de Fragonard, mais l'ouvrage, ayant paru au temps de la Terreur, est resté inachevé, les 2 prem. livraisons seulement des pl. ont paru»; TCHEMERZINE III, 864.

€ 2000



Copia unica con 539 incisioni

#### 548. La Fontaine Jean (de)

*Contes et nouvelles en vers ornés d'estampes d'Honoré Fragonard, Monnet...* Paris: Pierre Rouquette, 1883.

5 volumi in-8° in carta grande (mm 240x160). Con 539 incisioni in rame comprendenti i 2 ritratti, le 68 incisioni a piena pagina e le 77 vignette di Fragonard che fanno effettivamente parte dell'opera a cui sono state aggiunte oltre 300 incisioni da edizioni settecentesche e ottocentesche delle *Fables* con opere di Eisen, Moreau le Jeune, Boucher, Chasselat, Cochin, Gravelot... Legatura del tempo da amatore realizzata da Sangorski e Sutcliffe in mezza pelle rossa con punte, piatti marmorizzati. (5)

Esemplare unico, assolutamente eccezionale, che contiene al suo interno 539 incisioni fra cui la *suite* delle incisioni che ornano l'edizione dei *Fermiers généraux* (vd. lotto 546) in doppia tiratura.

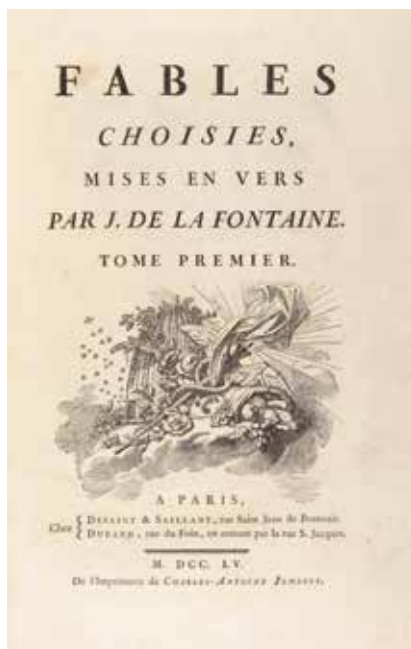
€ 3200

**549. La Fontaine Jean (de)**

*Contes [...] avec illustrations de Fragonard [...]. Tome premier (-second).* Paris: chez Francis Guillot, 1926.

2 volumi in-4° (mm 320x250). Pagine [10], LIX, [1], 262; [8], 359, [1]. 2 frontespizi a doppia impressione con vignetta calcografica, 141 illustrazioni a piena pagina fuori testo (53 al primo e 38 al secondo volume) tutte incise in rame e corredate di velina protettiva, tra le quali figura un ritratto di La Fontaine al primo volume e di Fragonard al secondo. Alcune arrossature e fioriture a carte sparse, fioriture più accentuate alle veline, ma nel complesso buon esemplare. Legatura in mezza pelle con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Grandi fregi e titolo in oro al dorso. Tracce di usura e mancanze alle cerniere. Brossure originali conservate. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Fables [...]. Illustrations par Grandville.* Paris: Garnier frères, [1927]. Per la descrizione analitica del lotto si veda il catalogo on-line

€ 200



'Magnifique ouvrage'

**550. La Fontaine Jean (de)**

*Fables choisies, mises en vers [...]. Tome premier (-quatrième).* A Paris: Chez Desaint & Saillant, rue saint Jean de Beauvais, Durand, rue du Foin en entrant ar la rue s. Jacques, de l'imprimerie de Charles-Antoine Jombert, 1755-1759.

4 volumi in-folio (mm 430x285). Pagine [4], XXX, XVIII, 124; [4], II, 135, [1]; [4], IV, 146, [2]; [4], II, 188 con un'antiporta e 275 tavole incise in rame fuori testo (70 nel primo volume, incluso il ritratto dell'Autore, 68 nel secondo e nel terzo volume, 69 nel quarto). Qualche brunitura nei volumi, piccola lacuna marginale reintegrata a due carte, occasionali fioriture sparse ma buon esemplare. Legatura francese coeva in vitello biondo spruzzato con piatti inquadriati da cornice di triplice filetto, fregi in oro e titoli su tasselli ai dorsi, piccoli difetti. Tagli marmorizzati. (4) Celebre e magnifica edizione, finanziata, fra gli altri, da Luigi XV e illustrata da una antiporta di Oudry incisa da Cochin, numerosi finalini disegnati da Bachellier e 275 stupende tavole fuori testo disegnate da Oudry e incise in rame da Cochin e dai maggiori incisori francesi dell'epoca. Esemplare con la tavola de *Le singe et le léopard* dopo le lettere. COHEN-RICCI, 548-550: «Magnifique ouvrage»; GRAESSE IV, 73; RAY, 5: «The format of these four folio volumes is luxurious. Each of the fables has its own title page and one or more plates in addition to the emblematic and floral ornaments [...] This is one of the most ambitious and succesful of all illustrated books».

€ 8000

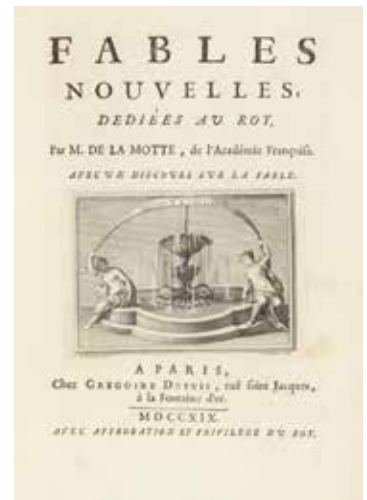
**551. La Fontaine Jean (de)**

*Fables [...] translated into english verse by Walter Thornbury with illustrations by Gustave Doré.* London and New York: Cassell, Petter, and Galpin, [1880 ca].

In-4° (mm 309x230). Pagine LXIV, 839, [1] con 1 grande antiporta con ritratto dell'Autore, 86 bellissime tavole a piena pagina incise in legno e innumerevoli piccole incisioni interne al testo. Alcuni fascicoli bruniti, arrossature a rare carte, ma bell'esemplare, finemente illustrato. Legatura coeva firmata A.W. Bain in piena pelle rossa con cornici a triplici filetti impresse in oro ai piatti e ai comparti. Dorso a 5 nervi con titoli impressi in oro. Unghiate decorative in oro, sguardie marmorizzate. Tagli dorati. Minimi segni d'usura alle unghiate e alle cerniere.

€ 450





**552. La Motte Antoine (Houdart de)**

*Fables nouvelles [...]. Avec un discours sur la fable.* A Paris: Chez Gregoire Dupuis, 1719.

In-4° (mm 246x190). Pagine XLII, 358, [2] + antiporta allegorica incisa in rame da Tardieu. Vignetta calcografica al frontespizio e altre 101 vignette a mo' di testatina nel testo. Strappo marginale restaurato a carta E4, qualche trascurabile macchiolina ma nel complesso ottimo esemplare con le illustrazioni in buona tiratura. Legatura ottocentesca in piena pelle verde con cornice di triplice filetto ai piatti, titoli entro tassello applicato al dorso e ricche decorazioni ai comparti e alle unghiate; tagli dorati.

Prima edizione, rara e ricercata, di quest'opera capostipite delle edizioni illustrate francesi del XVIII secolo. Le figure sono state incise da Cochin, Gillot, Edelinck, Picart, Simoneau e Tardieu su disegni di Coppel, Gillot, Edelinck, Picart and Ranc. Cfr. BRUNET III, 801; COHEN-RICCI 594; SANDER 1095.

€ 1000

**553. La Rochefoucauld François (de)**

*Maximes et réflexions morales du duc De La Rochefoucauld.* A Londres [ma Parigi]: 1784.

In-24° lungo (mm 121x70). Pagine [4], XX, 153, [1], con il ritratto dell'Autore in antiporta. Legatura coeva in pelle, con cornici a filetti ai piatti e mancanza al piatto anteriore. Decorazione e titolo in oro al dorso liso, tagli oro.

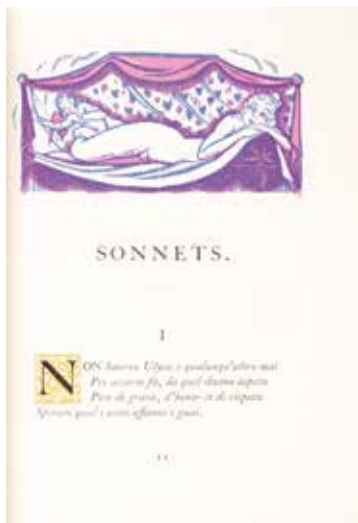
€ 100

**554. Labiche Eugène Marin, Michel Marc**

*Un chapeau de paille d'Italie. Illustrations de R. Peynet.* Paris: Éditions du Béliet, 1943.

In-8° (mm 250x160). Pagine 145, [3]. Con 50 testatine a colori, una per ogni scena della farsa, e 5 illustrazioni a piena pagina in apertura di ciascun atto, sempre a colori. Esemplare n. 291 su una tiratura complessiva di 4.500 copie. Brossura editoriale avana illustrata a colori da Peynet. Esemplare intonso. SI AGGIUNGE: **De Musset Alfred**, *On ne badine pas avec l'amour. Illustrations de R. Peynet.* Paris: Éditions du Béliet, 1944. In-8° (mm 250x160). Pagine 87, [5]. Con quasi 40 illustrazioni a colori fra testatine e finalini e 3 illustrazioni a piena pagina a colori prima di ciascun atto. Esemplare n. 3.814 su una tiratura complessiva di 4.400 copie. Brossura editoriale avana illustrata a colori da Peynet. Esemplare intonso. (2)

€ 200

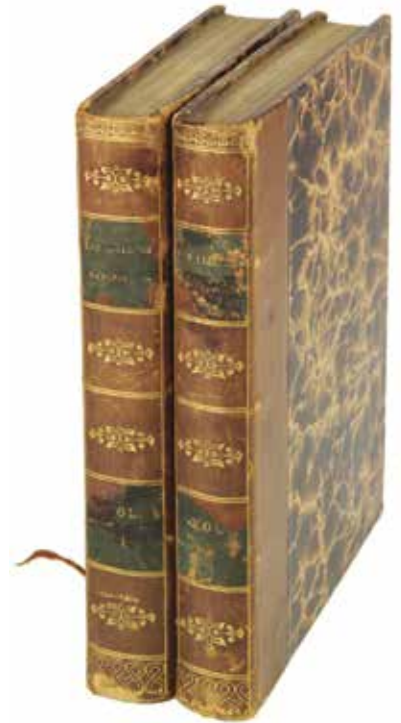
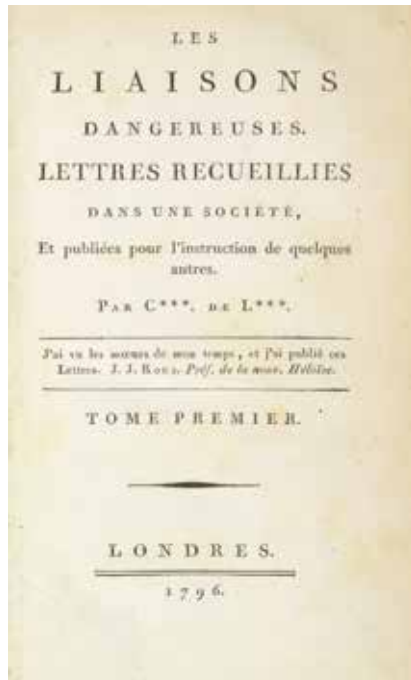


**555. Labè Louise**

*Sonnets.* A Paris: Leon Pichon, 1920.

In-4° (mm 265x178). Pagine 34, [6] + 6 illustrazioni in xilografia a colori nel testo di Robert Bonfils. Esemplare numero 220 dei numerati da 46 a 265 su vèlin d'Arches. Suntuosa rilegatura in pelle con impressioni floreali ai piatti del rilegatore Kieffer e risguardie marmorizzate. Brossura conservata all'interno.

€ 250



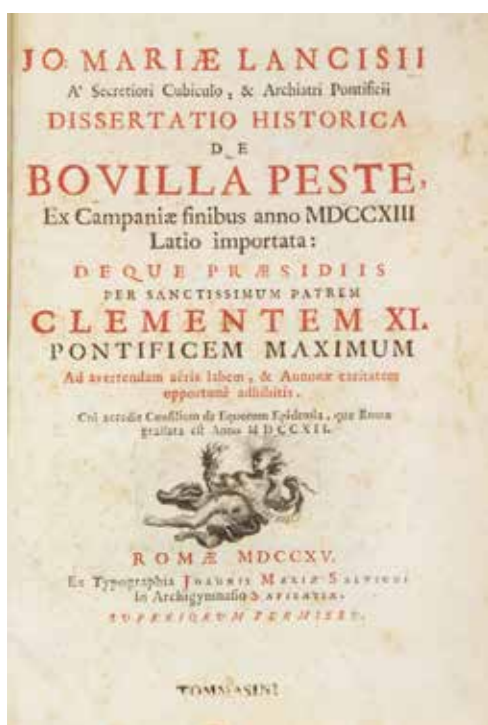
### 556. Laclos Pierre Ambroise François Choderlos (de)

*Les liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Tome premier (-second).* Londres [i.e. Paris]: s.e., 1796.

2 volumi in-8° (mm 193x120). Pagine 415, [1] + 1 antiporta incisa (in duplice copia) e 7 carte di illustrazioni incise in rame fuori testo, delle quali 5 in duplice copia; 398 + 6 carte di illustrazioni calcografiche fuori testo, in duplice copia. Lievi fioriture nei due volumi, qualche strappetto marginale e una carta con piccolissima lacuna all'angolo inferiore esterno, per il resto ottimo esemplare, con le tavole in bella tiratura. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli dorati entro tasselli al dorso; tagli dorati. Lievi tracce di usura. (2)

Celebre edizione illustrata di questo importante romanzo; l'opera si fregia di 15 figure incise da Monnet, Mlle Gerard et Fragonard figlio incise in rame da Bacquoy, Duplessi-Bertaux, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingee, Masquelier, Patas, Pauquet, Du Preel, Simonet e Triere. Il nostro esemplare possiede, in più, 13 illustrazioni provenienti dalla contraffazione – o piuttosto ristampa – eseguita nel 1812; cfr. COHEN-RICCI 235-236: «pour cette réimpression les planches furent retouchées par Delvaux : de là les lettres R. p. D. qu'on observe, en caractères très fins, sur certaines des figures».

€ 1500



### 557. Lancisi Giovanni Maria

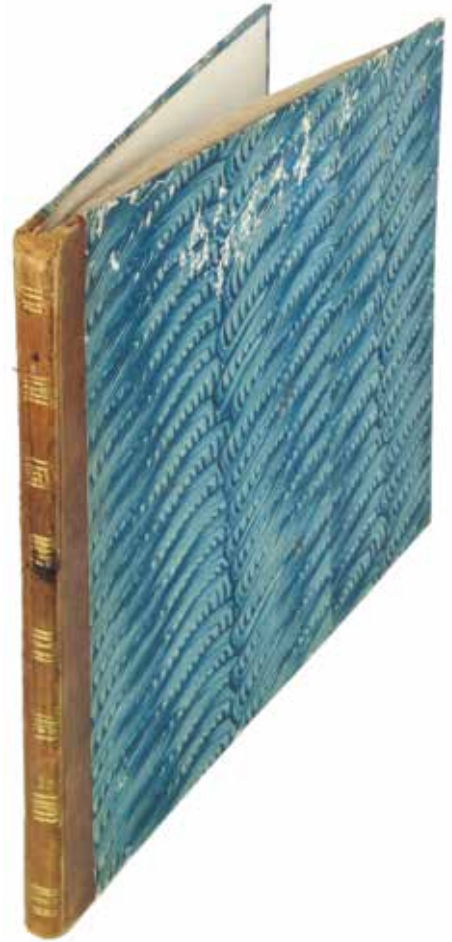
*Dissertatio historica de bovilla peste, Ex Campaniæ finibus anno 1713 Latio importata...* Romae: Ex typographia Joannis Mariae Salvioni, 1715.

In-4° (mm 232x165). Pagine [16], 260. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con marca tipografica calcografica, un grande capolettera inciso in rame, testatine, capilettera e finalini incisi in legno. Arrossature e fioriture diffuse, soprattutto nella seconda metà del volume. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli in oro entro tassello al dorso, rimontata e con abrasioni ai piatti e spellature al dorso. Timbro di possesso apposto al frontespizio.

Prima edizione di questa rara opera sulla malattia epidemica che colpì i cavalli nella campagna romana nel 1712. Lancisi in qualità di scienziato papale fu incaricato di investigare le cause dell'epidemia del bestiame che dal 1710 imperversava in varie parti d'Europa e che aveva finito per colpire anche lo Stato pontificio. In quest'opera egli non solo descrive in maniera accurata i sintomi e l'aspetto post-mortem degli animali colpiti dalla peste, ma ipotizza che le zanzare possano essere il vettore della malattia, caldeggiando pertanto la bonifica delle paludi dell'Agro Pontino. BLAKE 254; Wellcome III, 441.

€ 600





### 558. Langlois François

*Livre de Fleurs ou sont représentés toutes sortes de Tulippes, Narcisses, Iris et plusieurs autres fleurs avec diversités d'Oiseaux, Mouches, et Papillons, le tout fait apres le naturel...* A Paris: Par Jean Le Clerc, 1620.

Album in-folio oblungo (mm 225x330). 1 frontespizio inciso, 29 carte di tavole a piena pagina con fiori, uccelli e insetti, 6 carte di tavole con 2 incisioni ciascuna, numerate 1-12 in lastra. Lievi bruniture, un po' più accentuate a una tavola, forellino di tarlo al margine bianco delle prime tre carte, gora d'acqua alle ultime carte. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso; piatti un po' lisi.

Rarissima raccolta di incisioni sui tulipani, i narcisi, gli iris e altri fiori, popolate inoltre di uccelli, farfalle e mosche di varie specie; le figure sono state incise da Léonard Gaultier da disegni fatti dal vero da François Langlois. La nostra copia si compone di 29 tavole, e appare essere una fra le più complete mai apparse nel mercato, con un numero di incisioni superiore anche ai rari esemplari conservati in importanti biblioteche quali il British Museum o la Bibliothèque Nationale. Vi sono inoltre aggiunte 12 tavole in 6 carte, incise da Barthélémy Gaultier e Claude Savary. Cfr. HUNT I, 205; NISSEN BBI, 1137; PRITZEL 5552.

€ 4000

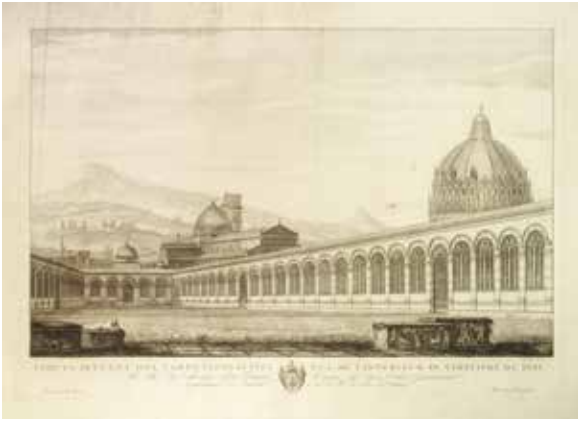
### 559. Lansius Thomas

*F. A. D. V. Consultatio de principatu inter provincias Europae. Editio novissima.* Tubingae: Sumptibus Philiberti Brunnij, 1655. In-8° (mm 180x110). Pagine [24], 976, [136]. Frontespizio allegorico inciso in rame. Piccolissimo tarlo che lede l'inciso al frontespizio, seppur in maniera minima, altro tarlo nel bordo bianco che interessa le prime 30 carte circa. Esemplare molto brunito. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso, un po' lisa. Nota manoscritta alla sguardia bianca.

La prima edizione è del 1613. Il frontespizio calcografico è opera di Lucas Kilian: il titolo è inciso entro cornice ovale sormontata da un'aquila bicipite che sorregge le armi di Friedrich Achilles duca di Wurtemberg (F. A. D. V. ), e in ciascuno dei due piedistalli su cui poggiano le figure allegoriche è rappresentata una scena: sotto la *Victa barbaries* troviamo un interno di una stamperia, con torchio a vite. Rarissimo.

€ 150



**560. Lasinio Carlo**

*Pitture a Fresco del Campo Santo di Pisa.* Firenze: Presso Molini, Landi e Compagno, 1812.

Formato atlantico (mm 910x610). Frontespizio con veduta incisa in rame e 39 (di 40) enormi tavole in ottima tiratura stampate su foglio singolo. 4 tavole un po' brunite, lievi fioriture a pochissime tavole ma ottimo esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con angoli, piatti marmorizzati. Timbro a secco degli stampatori (iniziali MLC in ovale) nell'angolo inferiore esterno delle tavole, entro la battuta.

Prima edizione; le prime uscite constavano di un frontespizio e di 40 o 41 tavole non numerate, dove l'ordine nella successione veniva affidato al rilegatore e non prevedevano alcuna carta di testo con le spiegazioni. Il nostro esemplare è scompleto della tavola con *Le Nozze di Giacobbe e di Rachele*, presente in facsimile su un foglio sciolto accompagnato al volume. Cfr. CICOGNARA 3402: «Sono in questa magnifica opera 40 immense tavole atlantiche disegnate accuratamente e dallo stesso disegnatore intagliate con sobrietà [...]. Opera ottima, e insigne, eseguita con nobiltà, e senza eccesso di lusso». Le incisioni del Lasinio sono, ad oggi, l'unica completa documentazione di quelle che furono un tempo le pitture murali del Cimitero monumentale pisano. La realizzazione degli affreschi fu affidata a Giotto, Buffalmacco, Andrea e Bernardo Orcagna, Simone Memmi, Antonio Veneziano, Spinello Aretino e in ultimo a Benozzo Gozzoli, che un secolo dopo portò a termine il ciclo di affreschi.

€ 1700

**561. Lasinio Giovanni Paolo, Pieraccini Francesco**

*Il tabernacolo della Madonna d'Orsanmichele [...]. Tavole 12 disegnate da Francesco Pieraccini...* Firenze: s.e., 1851.

In-folio massimo (mm 600x470). Pagine [6], 14, [2] + 13 carte di tavole numerate I-XIII incise in acciaio fuori testo. Lievi fioriture sparse ma buon esemplare. Legatura coeva in mezza tela verde con titoli dorati entro tassello in pelle applicato al centro del piatto anteriore.

Prima edizione di questa serie di tavole raffiguranti il tabernacolo di Orsanmichele, disegnate da Pieraccini e incise da Lasinio.

€ 250

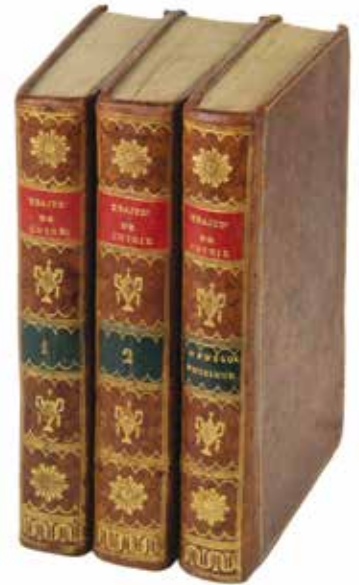
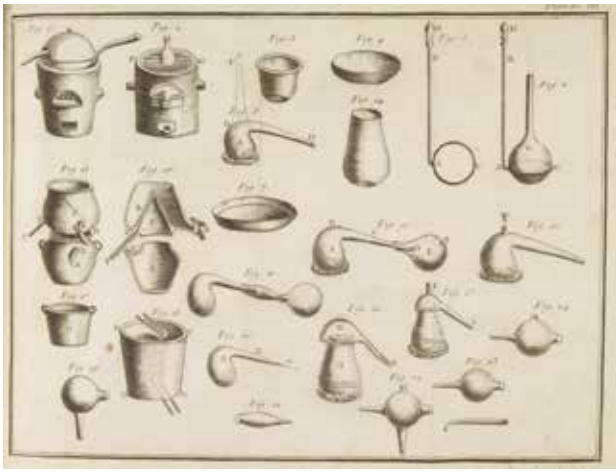
**562. Latuada Serviliano**

*Descrizione di Milano... Tomo Primo (-quinto).* In Milano: A spese di Giuseppe Cairolì mercante di libri, 1737.

5 volumi in-8° (mm 180x115). Pagine [28], L, 336 [i.e. 346], con antiporta e 9 tavole incise ripiegate; XX, 348, con 10 tavole incise ripiegate; XII [i.e. X], 338 [i.e. 342], [2], con 7 tavole ripiegate; XVI, 459 [i.e. 475], [3], con 9 tavole ripiegate; XVI, 448, con 11 tavole ripiegate. Tutte le tavole incise da Johann Georg Seiller. Errori nella numerazione delle pagine ma testo completo, mancano la prima e l'ultima carta bianca del IV volume. Minimi strappi a rare carte, piccoli fori di tarlo, qualche carta brunita. Nel quarto volume gora d'acqua alla carta \*2. Legatura in cartoncino marmorizzato con titoli manoscritti ai dorsi. Piccoli restauri ai piatti del secondo volume. Esemplare in barbe. Al frontespizio di tutti i volumi nota di possesso manoscritta di Cornelia Lampugnani. (5)

Prima edizione di questa celebre opera, corredata da un ricco apparato iconografico dovuto al Ferroni. VILLA, *Guide di Milano*, 36: «Il Latuada vuole raggiungere, in quest'opera, una esattezza maggiore che nei precedenti autori... Il libro è il più pregevole del diciottesimo secolo per la copiosità delle notizie, l'esattezza, i buoni riferimenti estetici e lo stile familiare e chiaro». CICOGNARA 4242; *Milano nei suoi libri e nelle sue stampe* 1273.

€ 1800



**563. Lavoisier Antoine-Laurent (de)**

*Traité élémentaire de chimie* [...]. *Tome Premier (-second)*. A Paris: Chez Deterville, Libraire, an IX - 1801. 2 volumi in-8° (mm 190x120). Pagine XLIV, 386 + 2 carte di tabelle più volte ripiegate; VII, [1], 377, [1], 16 (di Catalogo delle Libreria Deterville) + 13 carte di tavole incise fuori testo e più volte ripiegate, numerate I-XIII. Con molte tabelle incise a piena pagina nel testo. Esemplare con minimi difetti: qualche strappetto marginale a poche carte, lievi gore d'acqua nei due volumi e fioriture sparse. Legatura coeva in piena pelle con catena di losanghe e cerchi impressa in oro a incorniciare i piatti e titoli dorati entro tasselli ai dorsi. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Opuscules physiques et chimiques...* A Paris: Chez Deterville, Libraire, an IX - 1801. In-8° (mm 190x120). Pagine XXX, [2], 443, 1 bianca + 3 carte di tavole incise fuori testo e più volte ripiegate, numerate I-III. Un fascicolo posposto dal legatore ma esemplare ben completo in carta azzurrina, con solo un piccolo forellino a carta K5 che sfiora il testo e lievi fioriture sparse. Legatura coeva in piena pelle con catena di losanghe e cerchi impressa in oro a incorniciare i piatti e titoli dorati entro tasselli al dorso. (3)  
I OPERA: Terza edizione, illustrata da 15 carte di tavole incise da Paulze Lavoisier, moglie dell'Autore. II OPERA: Seconda edizione.

€ 700



**32 vedute principali di Venezia**

**564. Lazzari Antonio**

*Itinerario interno e delle isole della città di Venezia inciso e descritto in quattro parti*. [Venezia]: [Tipografia Antonelli], 1832. Album in-8° oblungo (mm 210x142). 2 frontespizi incisi, uno figurato con veduta della Chiesa della Madonna della Salute sullo sfondo + 32 vedute di Venezia all'acquatinta numerate I-XXXII e firmate *A. Lazzari dis. e inc.* entro la lastra. Gora d'acqua marginale alle prime tavole, fioriture sparse, macchia d'inchiostro alla tavola n. 1 ma buono stato di conservazione, con le tavole in nitida e fresca tiratura. Brossura editoriale verde con la medesima veduta del frontespizio incisa al piatto anteriore, elenco delle tavole e descrizione delle varie edizioni al piatto posteriore. Strappetti marginali e lievi segni di usura.

€ 1500



**565. Lecchi Giovanni Antonio**

*Relazione dello stato presente del canale di Muzza, e piano delle riparazioni.* [S. n., 1760].

In-4° (mm 235x170). Pagine [6], 113, [9] (l'ultima di errata), con 1 grande tavola fuori testo ripiegata a colori, raffigurante i fiumi Adda e Muzzano, incisa da Marc'Antonio Del Re, con un piccolo strappo che non interessa l'impressione. Capilettera e finalini in xilografia. Ottime condizioni. PUBBLICATO CON: **Vandelli Francesco**, *Lettera [...] in risposta a S.E. il sig. marchese d. Pompeo Litta Visconti intorno al Piano delle riparazioni di Muzza...* Legatura coeva in piena pelle marmorizzata. Fregi floreali impressi in oro al dorso, dentelles alle unghiate. Tracce di tarlo alla parte inferiore del dorso, lise le cuffie, difetti ai piatti.

€ 350

**566. Lecchi Giovanni Antonio**

*Elementa geometriae theoricae, et practicae.* Mediolani: ex Typographia Bibliothecae Ambrosianae apud Joseph Marellum, 1753.

1 volume (di 2) in-8° (mm 202x130). Pagine [24], 427, [1]. Manca il secondo volume. Con antiporta incisa e frontespizio in rosso e nero con vignetta in xilografia. Capilettera, testatine e finalini in xiografia. Numerose illustrazioni nel testo e alcune incisioni a piena pagina. Ottimo esemplare. Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso e tagli marmorizzati. Forellini di tarlo alla cerniera anteriore e tracce di usura al piatto posteriore.

€ 300

**567. Leonard Christian**

*Scriptores et excerpta juris postarum, sive miscellanea et collectanea juris publici curiosa...* Lipsiae: ex officina Christiani Genschii, 1710.

In-folio (mm 341x200). Pagine [10], 96, 88 [i.e. 96], 68, 58, [2]. Due carte non numerate tra p. 22 e 23 e tra p. 46 e 47. Testo su due colonne. Ultima carta bianca. Frontespizio controfondato. Restauro al margine interno della carta che segue il frontespizio. Carte brunite come usuale, lacerti di segnaposto, con maldestri rinforzi alle carte. Legatura coeva in tutta pelle un po' lisa, con decorazioni in oro al dorso liso con mancanze.

€ 150

**568. Leonardo (da) Vinci**

*Trattato della pittura di Lionardo da Vinci.* Milano: dalla Societa tipografica de' Classici Italiani, 1804.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 202x125). Pagine 207, [1], con ritratto di Leonardo Da Vinci in antiporta e 3 tavole incise ripiegate; 256 con 57 tavole fuori testo numerate. Vignetta al frontespizio in xilografia. Lievi minimi difetti sparsi. Legatura coeva in mezza tela e piatti marmorizzati, con titolo impresso in oro al dorso. Tavole incise da Giovanni Boggi. A carta segnata [a] 4r: *Memorie storiche su la vita, gli studj, e le opere di Lionardo da Vinci scritte da Carlo Amoretti.*

€ 300





**569. Longus Sophista**

*Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot.* Paris: de l'imprimerie de P. Didot l'Ainé, An VIII, 1800.

In-4° (mm 308x235). Pagine VIII (ma VI, esemplare scompleto dell'occhietto), 200 con 9 tavole incise in rame fuori testo. Qualche brunitura sparsa, soprattutto nei margini delle carte di tavole, e sporadiche fioriture. Legatura coeva in piena pelle con losanghe impresse a secco ai piatti e cornice di semplice filetto dorato; titoli in oro entro tassello al dorso. Tagli marmorizzati. Opera rara, considerata uno dei più bei libri illustrati neoclassici, con tavole disegnate da Prud'hon (3) e Gérard (6) e incise in rame da Roger, Godfroy, Marais et Massard. Cfr. BRUNET III, 1159; COHEN-RICCI 656.

€ 500



**570. Luchini Paolo**

*Due brevi ragionamenti, uno del modo del parlare senza errare, et l'altro del consigliarsi bene...* In Urbino: Appresso Bartholomeo Ragusij, 1588.

In-4° (mm 222x152). Grande marca tipografica al frontespizio, ripetuta nella pagina del colophon, fregi tipografici e 3 grandi graziosi capilettera popolati da putti, il tutto inciso in legno. Frontespizio quasi slegato e con fori di tarlo, che tuttavia non ledono l'inciso, per il resto buon esemplare. Legatura seicentesca in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso, internamente allentata e con forellini di tarlo. Prima opera pubblicata dell'Autore. Cfr. *Biblioteca picena* V, 290.

€ 300



**571. Lucretius Titus Carus**

*Della natura delle cose libri ..* In Amsterdamo [ma Paris]: a spese dell'editore, 1754.

2 volumi in-8° (mm 227x140). Pagine [10], 243, [1]; [7], 543, [1] + 6 tavole incise in rame a piena pagina fuori testo. 2 antiporte, 2 frontespizi incisi, testatine e finalini calcografici. Fioriture a poche carte ma bell'esemplare. Legatura coeva in piena pelle maculata con elaborate cornici a motivi geometrici e floreali impresse in oro ai piatti e al centro, stemma di famiglia nobile impresso a secco; titoli dorati entro tassello al dorso e filetto dorato alle unghiate. Lacune nella pelle ai piatti e ai dorsi. (2) Bellissima edizione riccamente illustrata: 2 antiporte e 2 frontespizi di Eisen, incisi da Lemire, 6 figure di Cochin e Le Lorrain, incise da Aliamet, Lemire, Sornique et Tardieu; 7 testatine disegnate da Cochin e Eisen, incise da Bacquoy, Chenu, Flipart, Gallimard, Lemire et Sornique, e 5 finalini di Cochin, Eisen et Vassé, incisi da Aliamet, Baquoy, Gallimard e Louise le Douleur. BRUNET III, 1222; *Choix*, 19621; COHEN-RICCI 666: «Les illustrations de ce livre sont fort belles»; GAMBA 1971: «questa prima edizione [1771] si ristampò poi in Parigi con la data di Amsterdam 1754 con magnificenza e rami di Cochin».

€ 600

**572. Lucretius Titus Carus**

*Della natura delle cose, libri VI...* In Londra [ma Parigi]: 1761.

2 volumi in-16° (mm 142x75). Pagine [2], xxiv, 186, [4]; [2], xxiv, 186, [4], con il ritratto del Dedicatario Floncel in antiporta al primo volume. Vignette sui frontespizi incise da Ferdinando Gregori su disegno di Gravelot. Legatura coeva in pelle marmorizzata, con titoli in oro al dorso. Cerniera allentata e piccole mancanze al dorso del primo volume. (2)

€ 150

**573. Macrobius Ambrosius Aurelius Theodosius**

*In Somnium Scipionis, lib. 2. Saturnaliorum, lib. 7...* Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1550.

in-8° (mm 170x100). Pagine 567, [73]. Marca tipografica al frontespizio, con capilettera figurati. Alcuni schemi e diagrammi astronomici nel testo, tra cui una piccola mappa del mondo a mezza pagina in xilografia. Bruniture più intense in alcune pagine. Legatura coeva in pergamena rimontata e restaurata, estremi del titolo manoscritti al dorso e al taglio inferiore. Nota di possesso manoscritta al frontespizio, glosse e notazione di antica mano alla sguardo anteriore. BAUDRIER VIII, 244; SHIRLEY 13; non presente in ADAMS.

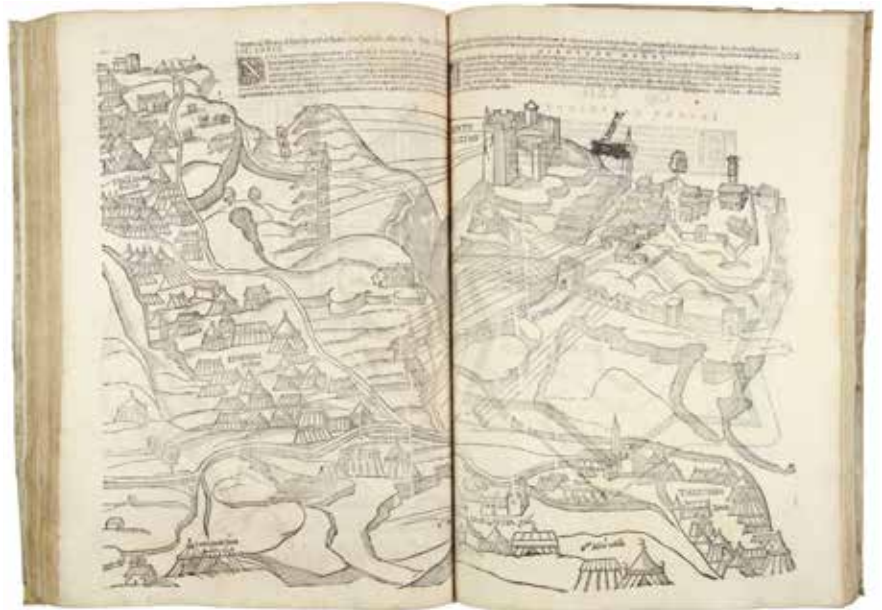
€ 250

**574. Maffei Paolo Alessandro**

*Vita di S. Pio Quinto sommo pontefice...* In Venezia: appresso Giacomo Tommasini, 1712.

In-4° (mm 227x172). Pagine XXIV, 469, [3], con antiporta disegnata da Domenico Muratori e incisa da Geronimo Rossi + 2 tavole fuori testo, una a piena pagina, realizzata da Scipione Caetani e incisa da Rossi, una seconda grande e ripiegata più volte, incisa da Nicolas Dorigny: entrambe rappresentano il santo. Piccolo fregio in xilografia al frontespizio. Foxing marginale sparso, bruniture le carte K3, K6. Piccola pecetta alla carta L4 che non interessa il testo. Strappo marginale alla carta R, altro strappo marginale restaurato alla tavola ripiegata. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Minimi difetti. Al frontespizio alcune note di possesso manoscritte, una cancellata con tratti di penna, altre note alla sguardo e al contropiatto anteriori.

€ 300

**575. Maggi Girolamo, Castriotto Giacomo**

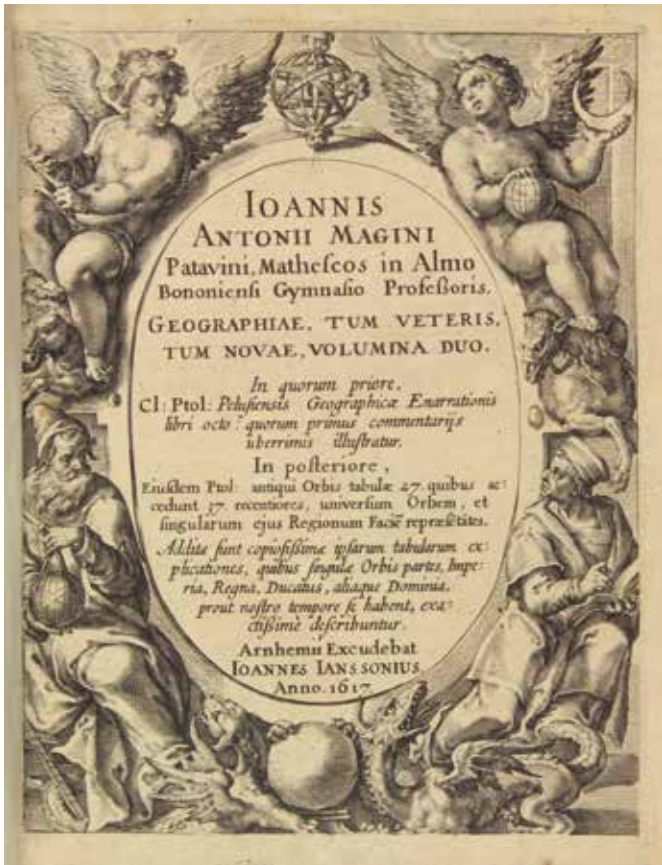
*Della fortificatione delle città [...] libri III [...]. Discorso del capitano Francesco Montemellino sopra la fortificatione del Borgo di Roma. Trattato dell'ordinanze, ovvero battaglie del capitano Giovacchino da Coniano.* In Venetia: Appresso Camillo Borgominiero, 1584.

In-folio (mm 360x255). Carte [4] (\*4 bianca), 136 [i.e. 138, ripetute nella numerazione le carte 95-96]. Marca tipografica e cartouche xilografate al frontespizio, moltissime belle illustrazioni anche a piena o doppia pagina incise in legno nel testo. Gora d'acqua nell'angolo inferiore di molte delle carte, minimi strappetti al margine di poche carte ma bell'esemplare, marginoso e con le tavole in bella inchiostratura. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli dorati entro falso tassello al dorso; lacune reintegrate, piccola mancanza alla cuffia inferiore e macchie. Annotazione manoscritta al frontespizio.

Seconda edizione di questa bellissima opera in cui sono riuniti 5 importanti trattati militari, rara al pari della prima e profusamente illustrata; vi si rappresentano accampamenti, fortificazioni, teatri storici come la battaglia di Mirandola, gli assedi di Montalcino, Monticello ecc., formazioni di battaglia ecc. Cfr. D'AYALA 90, 105-6; *Berlin Kat.* 3511; *Cockle* 772; *Architetti e ingegneri militari italiani* 60; MORTIMER, *Harvard Italian*, 266; RICCARDI I, 299-300: «L'opera di Castriotto è il più esteso trattato di fortificazione fino ad allora pubblicato».

€ 2000





**576. Magini Giovanni Antonio**

*Geographiae, tum veteris, tum novae, volumina duo.* Arnhemii: Excudebat Ioannes Ianssonius, 1617.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 215x175). Pagine [8], 47, 1 bianca, 184, [38] con l'Index, 1 carta bianca; carte 284 [i.e. 288, ripetute nella numerazione le carte 110, 181-183]. Con 2 frontespizi calcografici con titoli entro bella bordura popolata di figure allegoriche, 1 carta di tavola incisa in rame fuori testo e ripiegata e 63 mappe incise a piena pagina nel testo, al verso delle carte. Testatine, capilettera, finalini e alcune illustrazioni di diagrammi nel testo, il tutto inciso in legno. Frequenti errori nella numerazione delle pagine ma esemplare ben completo del testo e delle illustrazioni, solo un poco brunito. Legatura muta coeva in pergamena floscia. Minimi difetti.

Quarta edizione della traduzione latina dell'opera del Magini, esemplata sull'edizione veneziana del 1596. Cfr. KOEMAN Ja 1; SABIN 66496; l'Autore riunisce in quest'opera una *Geografia* delle terre sconosciute a Ptolemaeus ad una edizione commentata della *geografia* di Ptolemaeus; la seconda parte del volume ha infatti proprio frontespizio con titolo *Geographiae Cl. Ptolomaei pars secunda [...]. A Hieronymo Porro Pat. Incisas*. Le carte geografiche sono state incise da Girolamo Porro e si compongono di un planisfero con titolo *Orbis Terrae compendiosa descriptio*, 2 mappe del globo (*Ptolomaei Typus e Universi Orbis descriptio*) e mappe di tutte le nazioni europee, regioni italiane, dei regni dell'Africa, Asia minore, India [et al.].

€ 2500

**577. Malombra Giuseppe**

*Pratica universale facilissima, et breve di misurare con la vista. Parte prima (-2.)...* In Firenze: appresso Simone Ciotti, 1630.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 220x165). Pagine [24], 163, [1], [4], 169-212 [i. e. 196], [4], con una tavola incisa fuori testo ripiegata raffigurante un metro. Esemplare con errori nella numerazione delle pagine e mancante la pagina di *errata*. Due frontespizi incisi con stemma mediceo. Nel testo illustrazioni calcografiche e xilografiche. Capilettera, testatine e finalini in xilografia. Piccolo restauro al primo frontespizio, alla carta a2 e alla carta Bb3. Gora d'acqua al margine superiore delle carte e al margine interno delle carte b-P. Bruntiture ad alcune pagine. Legatura non coeva in mezza pelle con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Titolo impresso in oro al dorso. Sguardie rinnovate.

PIANTANIDA 4380; RICCARDI II, 76-77.

€ 200

**578. Manni Domenico Maria**

*Delle antiche terme di Firenze.* In Firenze: nella stamperia di Gio. Batista Stecchi, alla Condotta, 1751.

In-4° (mm 266x190). Pagine VIII, 72, con 2 tavole ripiegate, una contenente la carta topografica dei dintorni di Firenze, l'altra con una incisione di un antico acquedotto. Fregio al frontespizio, testatine e capilettera in xilografia. Legatura in cartoncino grezzo. Bell'esemplare a larghi margini in barbe.

LOZZI I, 1871; MORENI II, 24.

€ 300



**579. Mantell Gideon Algnernon**

*Notice of the Discovery by Mr. Walter Mantell in the Middle Island of New Zealand, of a Living Specimen of the Notornis, a Bird of the Rail Family, Allied to Brachypteryx, and hitherto unknown to Naturalists except in a Fossil State.* [London: Printed for the society, 1852].

In-4° (mm 320x240). Pagine 69-74, con una litografia a piena pagina a colori del Takahe (un uccello indigeno della Nuova Zelanda) fuori testo. Tracce di foxing sparso. Legatura novecentesca in tela rossa con titolo in oro impresso al dorso.

Estratto da *Transaction of the zoological society of London. Volume IV.* London: Printed for the society, 1852. Poi *Journal of Zoology*. In questa pubblicazione il Mantell rende nota al mondo scientifico la sua scoperta di un esemplare del *Notornis*, uccello fino a quel momento noto ai naturalisti solo nella sua forma fossile.

€ 200

**580. Mantell Gideon Algnernon**

*Pictorial atlas of fossil remains...* London: H.G. Bohn, York street, Covent Garden, 1850.

In-4° (mm 285x210). Pagine XII, 13-207, [1], con 1 tavola litografica a colori in antiporta raffigurante le ossa della zampa destra del *Moa*, un uccello estinto della Nuova Zelanda, + 74 incisioni a colori, di cui una ripiegata. Vignetta al frontespizio. Annotazione di possesso al *recto* della carta di sguardia anteriore con un ex-libris al contropiatto. Ottimo esemplare. Legatura coeva in tela marrone, titolo in oro entro cornice impressa ai piatti, titolo in oro al dorso, lievemente lisa la cuffia inferiore.

BAGNALL, *Wild Flowers of the British Isles*, 3358.

€ 200

**581. Manzoni Alessandro**

*I promessi sposi.* Milano: Dalla Tipografia Guglielmini e Redaelli, 1840.

In-8° grande (mm 274x185). Pagine 864. Antiporta e frontespizio incisi, testo incorniciato da doppio filetto e oltre 450 splendide illustrazioni xilografiche nel testo. Esemplare con rare fioriture sparse e una lievissima gora d'acqua a margine delle prime carte. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in cartone marmorizzato, decorazioni e titoli in oro al dorso. Piatto anteriore della brossura originale conservato all'interno. Ricercata prima edizione illustrata il cui testo è quello definitivamente stabilito dal Manzoni dopo la nota "risciacquatura in acqua d'Arno". PARENTI, 214-221; PARENTI, *Prime ediz. italiane*, 331: «È la prima edizione del testo del romanzo riveduto e della Storia della Colonna Infame»; VISMARA, *Manzoni* 57: «E' curiosa! Mentre a Lugano, Torino [...] si fecero parecchie edizioni [...] a Milano ove si pubblicò la 1° edizione [...] non se ne fece una seconda che nel 1840». La *Quarantana* non è solo l'edizione più corretta del testo dei *Promessi Sposi*; è anche la prima e unica edizione illustrata approvata dallo stesso Manzoni, che non solo la volle, ma partecipò attivamente alla realizzazione dell'impianto iconografico, costituito da disegni di Francesco Gonin, Luigi Bisi, Francesco Moja, Giuseppe Sogni, Luigi e Paolo Riccardi, Massimo d'Azeglio. Cfr. TELLINI, *Manzoni*, 38: «Le vignette [...] sono tutte programmate da Manzoni, per quanto riguarda la scelta del tema da illustrare, il taglio, la sceneggiatura, la successione delle immagini».

€ 800

**582. Manzoni Alessandro**

*I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta [...]. Seconda edizione illustrata. Storia della Colonna infame.* Milano: stabilimento Redaelli dei fratelli Rechiedei, 1869.

In-8° grande (mm 274x170). Pagine 1031, [1]. Antiporta, ritratto dell'Autore e oltre 450 splendide illustrazioni xilografiche nel testo, alcune anche a piena pagina. Testo incorniciato da doppio filetto. Alcune fioriture sparse, qualche carta un po' brunita, occasionali piccole macchie, ma bell'esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso.

Edizione esemplata sulla *Quarantana* (lotto precedente), della quale riprende in larga parte le illustrazioni opera di Francesco Gonin, Luigi Bisi, Francesco Moja, Giuseppe Sogni, Luigi e Paolo Riccardi, Massimo d'Azeglio. Alcune delle figure a piena pagina, tuttavia, vennero sostituite con nuove illustrazioni di Tranquillo Cremona e Luigi Borgomainerio cui «devesi il notevole pregio di questa edizione che è, forse, più rara di quella del '40» (PARENTI, *Rarità bibliografiche* I, 176); VISMARA, *Manzoni* 40.

€ 250

**583. Manzoni Alessandro**

*I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta [...]. Con proemio di Michele Scherillo e illustrazioni di G.B. Galizzi.* Bergamo: Istituto italiano di Arti Grafiche, s.d. [ma 1927].

In-4° (mm 290x215). Pagine XXIII, [1], 396. Con ritratto del Manzoni all'antiporta, dal dipinto di Hayez, 47 carte di tavole fuori testo (12 in seppia e 35 a colori) e 76 illustrazioni nel testo, opera di Giovan Battista Galizzi. Posposta la carta dell'occhietto ma esemplare ben completo e in ottimo stato di conservazione. Legatura in mezza pelle rossa con punte e piatti marmorizzati. Minimi difetti. SI AGGIUNGE: **Id.**, *I promessi sposi [...]. Edizione illustrata con 278 disegni e 13 tavole in eliotipia da Gaetano Prevati.* Milano: Hoepli, 1900. SI AGGIUNGE: **Dandolo Tullio**, *La signora di Monza e le streghe del Tirolo: processi famosi del secolo decimosettimo.* Milano: Boniardi-Pogliani, 1855. Si veda il catalogo on-line per una descrizione analitica del lotto. (3)

I OPERA: Rara e bella edizione illustrata dei *Promessi Sposi*. II OPERA: PARENTI 307.

€ 200

**584. Manzoni Alessandro**

*Opere varie. Edizione riveduta dall'autore.* Milano: dalla tipografia di Giuseppe Redaelli, 1845.

In-4° (mm 270x185). Pagine 864. Fregio xilografico al frontespizio. Con numerose illustrazioni xilografiche nel testo, 10 delle quali a piena pagina. A tutte le pagine semplice bordura a duplice filetto. Fioriture e arrossature alle pagine, un minimo strappo a una carta, senza perdita di testo, altri strappetti marginali a rare carte. Legatura in piena pelle nera con titolo impresso in oro al dorso e al centro del piatto anteriore. Tracce di usura alle cerniere e al dorso. Illustrazioni con disegni di Focosi, Riccardi e Mazza e incisioni di Ratti e Salvioni.

€ 500

Con dodici xilografie originali di Masereel

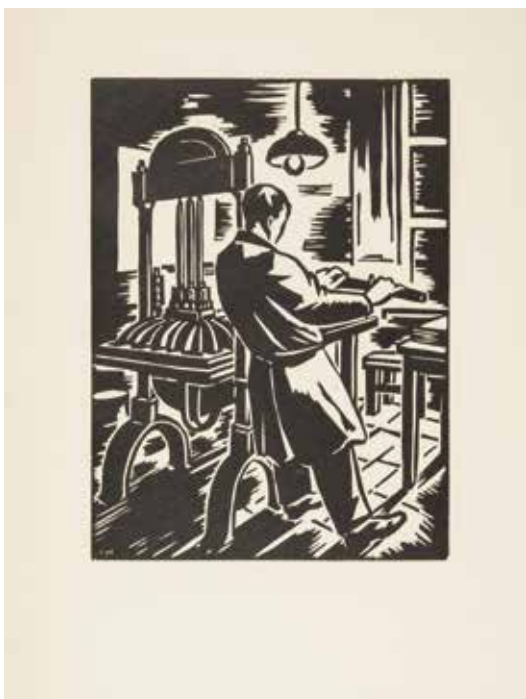
**585. Mardersteig Giovanni**

*L'officina Bodoni. La regola e le stampe di un torchio durante i primi sei anni del suo lavoro.* Verona: Editiones officinae Bodoni, 1929.

In-4° (mm 295x210). Pagine 79, [3]. Con 12 xilografie nel testo e 14 fra *specimen* di edizioni e riproduzioni: 4 *specimen* fuori testo, 4 *specimen* in più pagine, applicati e nel testo, 4 riproduzioni applicate e nel testo, 2 illustrazioni. Esemplare n. 44 su una tiratura complessiva di 200, su carta Lafuma con tipi originali di Giambattista Bodoni. Legatura editoriale in tela avana con marca dello stampatore impressa in oro al piatto anteriore e titoli dorati al dorso. Lievi fioriture sparse lungo i margini dei piatti.

Catalogo celebrativo dei primi 6 anni di attività (1923-1929) dell'Officina, stampato con caratteri Bodoni e impreziosito da dodici xilografie di Frans Masereel: dodici legni originali accompagnati da copiosa didascalia a fronte, in cui si illustra *come nasce un libro nell'Officina*. L'opera è corredata da 8 *specimen* di edizioni realizzate e dalla riproduzione a colori di 14 marchi tipografici usati. Cfr MARDESTEIG 33.

€ 500





### Alle armi di Margherita di Navarra

#### 586. Marguerite de Valois (regina di Navarra)

*Heptameron françois. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre.* Bern: La Nouvelle Société Typographique, 1780-1781. 3 volumi in-8° (mm 193x112). Pagine XLVIII, 276 [i.e. 282, ripetute le pagine 161-166]; [4], 308; [4], 250, [2] con 3 antiporte incise, 144 vignette lungo il testo e 73 tavole a piena pagina fuori testo in corrispondenza dell'inizio di ciascuna novella (20 nel primo volume, 25 nel secondo e 28 nel terzo), il tutto calcografico. Arrossature. Bella legatura coeva in marocchino verde alle armi di Margherita di Navarra, con stemma al centro dei piatti e "M" coronata ai quattro angoli, ripetuta ai comparti del dorso, titoli in oro ai dorsi, dentelles alle unghiate, tagli dorati. (3) Prima edizione con le incisioni preparate da Siegmund Freudeberg e Balthasar Dunker che catturano splendidamente lo spirito rinascimentale d'ispirazione boccaccesca delle novelle. BRUNET III, 1417: «Jolie édition [...]. Les estampes, fleurons et vignettes sont d'une fort belle exécution»; COHEN-RICCI, 680: «Les figures, quoique un peu raides, sont très jolie et gravées avec une finesse remarquable»; LEWINE, 338.

€ 1500

#### 587. Marinetti Filippo Tommaso

*Prigionieri e vulcani [...] con scene dinamiche (tricromie) di Enrico Prampolini...* Milano: Casa editoriale Vecchi, 1927. In-8° (mm 188x120). Pagine 182, [2]. Con un ritratto fotolitografico dell'Autore in antiporta, 4 tavole fotolitografiche a colori e alcuni esempi musicali nel testo. Legatura in carta marrone con titolo entro cartiglio al dorso. Intonso. SI AGGIUNGE: **Marinetti Filippo Tommaso-Settimelli Emilio-Corra Bruno**, *Teatro futurista sintetico*. Piacenza: Ghelfi Costantino, 1921. Pagine 99, [1]. Legatura editoriale con autografo al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Marinetti Filippo Tommaso-Settimelli Emilio-Corra Bruno**, *Teatro futurista sintetico*. Piacenza: Ghelfi Costantino, 1921. Pagine 99, [1]. Legatura editoriale. (3)

€ 200



#### 588. Marmontel Jean Francois

*Contes moraux. Tome premier (-troisieme).* A Paris: chez J. Merlin libraire, 1765. 3 volumi in-12° (mm 165x98). Pagine [2], XVI, [2], 345, [3]; [4], 376; [8], 312, [4] con 3 frontespizi incisi, un ritratto dell'Autore al principio del primo volume e 23 incisioni fuori testo a piena pagina. Lievi fioriture, un piccolo strappetto marginale restaurato a pagina 221 del secondo volume. Legatura in pelle bazzana con filetto dorato ai piatti. Dorsi a 5 nervi con titoli e decorazioni in oro. Titoli su tasselli. Sguardie marmorizzate, tagli dorati. (3) Prima edizione illustrata. Disegni di Gravelot e Cochin, incisioni di Dulcos, Baquoy, Legrand, Le Mire, Leveau, etc. COHEN-RICCI, 686-687; BRUNET III, 1140.

€ 800





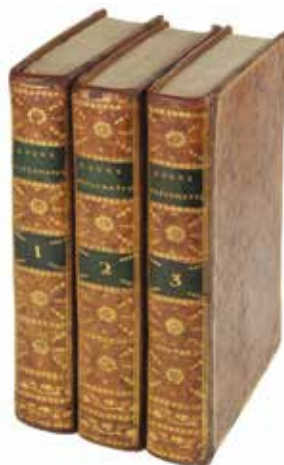
**589. Marsili Bruno (detto Bruno Da Osimo)**

*Le aquile felbresche nel Palazzo Ducale di Urbino. Interpretazioni xilografiche di Bruno da Osimo. Commenti di Luigi Serra.* Urbino: Regia Scuola Picena di Belle Arti, 1927.

In-4° (mm 335x235). Pagine 116 a fogli chiusi, con un totale di 62 xilografie originali a uno o più legni di Bruno da Osimo. Legatura in brossura editoriale con xilografia impressa al piatto superiore, sguardie decorate. Ottima conservazione, solo alcune minime e sporadiche tracce di fioriture. Edizione limitata a 500 esemplari.

Rara e bella edizione eseguita da Bruno da Osimo durante il periodo d'insegnamento di xilografia e ornamento presso l'Istituto per la decorazione del libro di Urbino.

€ 300

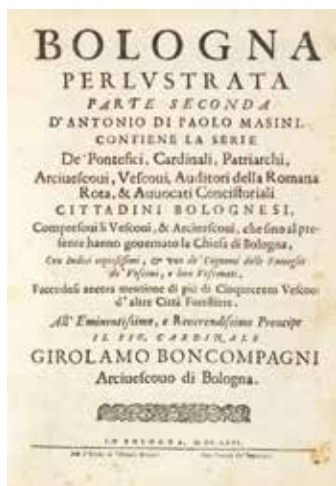


**590. Martens Georg Friedrich von**

*Cours diplomatique ou Tableau des relations exterieures des Puissances de l'Europe tant entre elles qu'avec d'autres etats [...]* Tome 1. (-3.!). À Berlin: chez Auguste Mylius; à Paris et Strasbourg: chez Les Freres Levrault, 1801.

3 volumi in-8° (mm 197x115). Pagine XXIV, 691, [1]; [5], 694-1318; [5], XX, 311. Alla pagina che segue il frontespizio altro titolo: *Guide diplomatique ou Repertoire 1. des principales loix des puissances de l'Europe et des Etats unis de l'Amerique...* Occasionali arrossature e fioriture ma ottimo esemplare. Legatura in pelle marmorizzata con cornici a triplice filetto in oro ai piatti, fregi e titolo in oro entro tasselli ai dorsi. (3)

€ 400



**591. Masini Antonio**

*Bologna perlustrata. Terza impressione notabilmente accresciuta...* Bologna: per l'erede di Vittorio Benacci, 1666.

3 parti in 2 volumi in-4° (mm 233x157). Pagine [18], 748, [4]; [8], 216, [8], 239, [3]. Con antiporta incisa da Francesco Curti al primo volume. Capilettera e finalini in xilografia. Restaurato e controfondato l'occhietto. Bruniture e fioriture, qualche macchia alle carte. Una gora d'acqua al margine inferiore delle carte da Rrrr a fine volume, alcune correzioni manoscritte, minimi strappetti. Nel secondo volume alla carta R3v parte dello specchio di stampa riportata erroneamente su un pezzo di carta soprampresso e legato alla pagina. Legature rinnovate in pergamena marmorizzata, titolo entro tasselli in oro ai dorsi. Forellini di tarlo ai dorsi e al piatto anteriore del secondo volume, tassello parzialmente restaurato. Nota manoscritta alla carta Mmmm3 del primo volume. Aggiornamento manoscritto di mano coeva dell'elenco dei papi alla carta A3v del secondo volume. (2)

CICOGNARA 4179; FRATI 3351; LOZZI 679; PIANTANIDA 700.

€ 600

**592. Mattioli Pietro Andrea, Dioscorides Pedanius**

*I Discorsi [...] nelli sei libri di Pedacio Dioscoride Anazarbeo della materia Medicinale...* In Venetia: Appresso Vincenzo Valgrisi, 1568.

In-folio (mm 335x236). Pagine [174] (su 180), 1511 (di 1527), [10] (su 13).

Marca tipografica xilografica al frontespizio ripetuta in fine e in principio dell'appendice *Del modo di distillare le acque da tutte le piante* e innumerevoli xilografie a tre quarti di pagina raffiguranti erbe, fiori, vegetali e animali; nell'appendice in fine 6 grandi xilografie rappresentanti strumenti per la distillazione. Esemplare scompleto di 13 carte: 3 carte di indice (h3, h4, d6), 8 carte di testo (2k2-2k5; 5m2-5m5), 2 carte di appendice; frontespizio controfondato, strappi al testo e alcune piccole lacune, macchie di umidità e di muffa, gore d'acqua, margini rinforzati e, in fine di volume, con mancanza nel bordo. Legatura moderna in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati, con titoli manoscritti al dorso; piatti un poco lisi.

Esemplare scompleto e con difetti, ma con le illustrazioni in fresca e nitida impressione, ed alcune in tarda coloritura. Prima edizione in volgare dei "Grandi Mattioli" editi dai Valgrisi, considerata una delle più accurate e l'ultima curata direttamente dall'Autore, con la completa serie delle splendide e grandi xilografie preparate e incise da Giorgio Liberale e Wolfgang Meyerpeck. In questa edizione i legni includono soggetti zoologici e scene di genere oltre alle macchine per distillare presenti nell'appendice *Del modo di distillare...* in fine. BRIDSON-WENDEL, p. 24: «Matthioli's expansive commentary on Dioscorides' classic text [...] reflects the growing accumulation of botanical knowledge, which is curiously mirrored also in its illustrations. They are generally presented in wood-cuts of considerable size and unprecedented complexity [...] The designs, probably made by G. Liberale of Udine, were translated by Meyerpeck's accomplished block cutting into morphologically detailed and carefully shaded images»; NISSEN, 1304; PRITZEL, 5987; *Wellcome I*, 4135.



€ 700

**593. Maziere de Monville Simon Philippe**

*La vie de Pierre Mignard premier peintre du Roy; avec le Poëme de Moliere sur les peintures du Val-de-Grace. Et deux dialogues de M. de Fenelon...* A Paris: chez Jean Boudot ... & Jacques Guerin, 1730.

In-12° (mm 162x95). Pagine LXXII, 235, [5]. In antiporta ritratto di Pierre Mignard inciso da Hecquet. Piccolo fregio al frontespizio, capilettera, testatine e finalini in xilografia. Lievi bruntiture ad alcune pagine e qualche piccola macchia, ma buon esemplare. Legatura coeva in pelle con filetti in oro e piccole decorazioni floreali impresse ai piatti un po' lisi, ampie decorazioni e titolo entro tassello in oro al dorso, unghiate decorate in oro.

€ 300

**594. Melzi Ludovico**

*Regole militari sopra il governo e servizio patricolare della cavalleria.* In Anversa: Appresso Gioachimo Trognaesio, 1611.

In-folio (mm 295x195). Pagine [12], 221, [3] (di 7, mancano le ultime 2 carte bianche) con 16 figure in 15 carte di tavole calcografiche fuori testo ripiegate, alcune più volte, e numerate I-XVI. Bel frontespizio popolato da figure mitologiche e soldati a cavallo, 6 testatine e 6 capilettera istoriati, il tutto inciso in rame, molte iniziali figurate xilografiche. Esemplare con alcune carte e alcune tavole brunte, lieve e marginale gora d'acqua a poche carte iniziali, piccolissimo forellino di tarlo nella figura 2, che interessa l'inciso ma con minimo danno. Legatura in mezza pelle ottocentesca con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso.

Rara prima edizione di quest'importante trattato secentesco di cavalleria, corredato da un bellissimo apparato iconografico: il frontespizio calcografico ritrae, oltre a figure della mitologia classica, tre differenti tipi di cavalieri, due dei quali impegnati in duello; le graziose testatine e i capilettera incisi mostrano particolareggiate scene di battaglia, le tavole fuori testo illustrano armi e armature, truppe, schieramenti, piani d'attacco e di difesa. Cfr. ARGELATI II, 921; COCKLE 723; GRAESSE IV, 474; HAYM IV, 168; HILER 581; HUTH 16; LIPPERHEIDE 2066; MENNESSIER DE LA LANCE II, 181; PIANATANIDA II, 1441.

€ 1100





**Il celebre trattato di esorcismo**

**595. Menghi Girolamo**

*Compendio dell'arte essorcistica [...] Con li rimedii opportuni alle infermità maleficiali...* In Venetia: appresso Fioravante Prati, 1595.

In-8° (mm 138x98). Pagine [72], 563, [1]. Marca tipografica al frontespizio. Capilettera decorati. Lievi minimi difetti. Gora d'acqua al margine delle pagine di alcuni fascicoli. Macchia di grasso alle pagine 231-238. Legatura in pergamena floscia rimontata, lievi restauri al piatto anteriore. In cofanetto in carta grezza con titolo entro tassello in oro al dorso. Titolo manoscritto di mano coeva al taglio inferiore. Note manoscritte alla sguardia posteriore.

Edizione successiva alla prima bolognese del 1576. *Bibliotheca lamiarum* n. 53: «Piu che un trattato di esorcismo è un trattato di demonologia in tre libri: il primo dedicato alla natura ed al potere del diavolo; il secondo ai misfatti delle streghe; ed il terzo ai rimedi per prevenire e curare i malefici. L'opera fu proibita, dalla Sacra Congregazione, nel 1709».

€ 1500

**596. Mercalli Giuseppe**

*Atlante di Geologia e Paleontologia.* Milano: Ulrico Hoepli, editore-librajo, s.a. [ma 1890].

In-4° (mm 326x217). Pagine [4], 56, con 18 tavole cromolitografiche a doppia pagina fuori testo e oltre 200 illustrazioni nel testo. Frontespizio in inchiostro rosso e nero. Legatura editoriale in mezza tela rossa con piatti in cartone, con bella illustrazione a colori applicata al piatto anteriore e titoli impressi in nero al dorso. Nota di possesso al frontespizio.

Cfr. Edizioni Hoepli 231. Belle tavole in cromolitografia con fossili, ricostruzioni di paesaggi e animali preistorici.

€ 200

**597. Metastasio Pietro**

*Opere [...]. Tomo Primo (-Settimo).* Venezia: Dalle Stampe di Antonio Zatta, 1782-1784.

7 volumi in-4° (mm 278x195). Pagine XII, [8], 191, [1]; IV, 277, [3]; IV, 275 [i.e. 267], [1]; IV, 187, [1]; IV, 302 [i.e. 300]; IV, 340 [i.e. 258]; IV, 246, [2]. Esemplare scompleto della *Vita* del Metastasio, che occupa la parte finale del settimo volume. Con 1 ritratto dell'Autore inciso in rame all'antiporta del primo volume e 115 tavole calcografiche fuori testo. Moltissimi capilettera e vignette incise in rame. Bellissima opera, con le incisioni in nitida e fresca tiratura e la carta in perfetto stato di conservazione, tranne che nel settimo volume, affetto da gore d'acqua e macchie marginali nella parte finale. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato e titoli impressi in oro su tasselli applicati al dorso; i piatti del settimo volume sono stati restaurati e la carta utilizzata è diversa da quella dei restanti volumi. Minimi difetti. (7)

MORAZZONI 243: «ad ogni atto tavola circondata da fregio architettonico-scenografico: altra vignetta scenografica serve da testata al testo». Il ritratto dell'Autore è stato inciso da Antonio Zucchi, le tavole sono opera di Giuliano Zuliani, G. Daniotto, C. Dall'Acqua, Antonio Baratti e altri importanti incisori veneziani del tempo, su disegni di Pietro Antonio Novelli e Giuseppe de Gobbis. Il settimo volume, che contiene le *Opere Postume*, è scompleto della *Vita o sia Storia del fu abate Pietro Metastasio* scritta da Gianfranco Altanesi.

€ 800



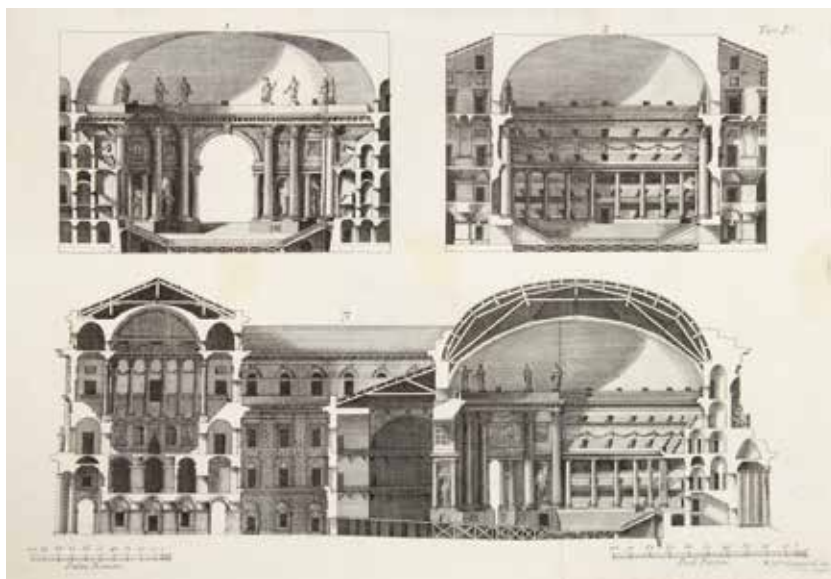


**598. Michelet Jules**

*Histoire de France [...] Nouvelle édition, revue et augmentée avec illustrations par Vierge. Tome premier (-dix-neuvième).* Paris: Librairie internationale A. Lacroix & Ce., 1876-1877.

19 volumi in-8° (mm 230x140). Con moltissime illustrazioni a piena pagina fuori testo. Legatura in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro ai dorsi. Esemplare in buono stato di conservazione. Collazione su richiesta. (19)

€ 250

**599. Milizia Francesco**

*Del teatro.* In Venezia: Presso Giambattista Pasquali, 1773.

In-4° (mm 242x174). Pagine VIII, 100 + 6 carte di tavole calcografiche più volte ripiegate fuori testo, numerate I-VI. Grande marca tipografica incisa in rame al frontespizio, una testatina e un capolettera incisi. Ampia ma lieve gora d'acqua nel testo, leggere fioriture sparse. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi; tagli spruzzati di rosso. Minime abrasioni ai piatti e piccoli forellini di tarlo al dorso.

Seconda edizione. La prima versione di «quell'opuscolo interessante, e curioso, che non fu permesso all'autore di ristampare senza molte modificazioni» (CICOGNARA 764-66) fu edita nel 1771 e subito tolta dal commercio; nella prefazione si legge che gli esemplari furono tutti ritirati per ordine del Maestro del Sacro Palazzo Pontificio: «le cause di questo fatto sono note in Roma, nè devono esserlo altrove». Sebbene questa seconda versione fosse stata leggermente modificata per non incorrere nuovamente nelle ire dei censori pontifici, fu di nuovo edita anonima: il nome del Milizia appare solo a partire dal frontespizio dell'edizione del 1794. Cfr. *Berlin Kat.* 2793; FOWLER 196; SCHLOSSER-MAGNINO 683.

€ 1600

**600. Minadoi Giovanni Tommaso**

*Historia della guerra fra turchi, et persiani, descritta in quattro libri cominciando dall'anno 1577 [...] seguendo per tutto l'anno 1585...* In Torino: appresso Gio. Battista Bevilacqua, 1588.

In-8° (mm 160x105). Pagine [14], 312, [18]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Legatura settecentesca rimontata in piena pergamena rigida con titolo manoscritto entro tassello applicato al dorso. Nota di possesso di antica mano e timbro di collezione privata al frontespizio.

Seconda edizione, pubblicata a distanza di un anno dalla prima e in contemporanea con la versione veneziana stampata da Muschio e Barezzi. Cfr. BERSANO BEGEY 364; manca ad ADAMS e BRUNET. L'opera è un importante studio sulle guerre turco-persiane, sui persiani e sulla loro civiltà, di cui l'Autore aveva avuto esperienza diretta avendo soggiornato in quelle terre per sette anni e avendovi svolto attività di medico. La comparsa di ben tre edizioni nel corso di due anni, e la subitanea traduzione sia in latino che in inglese testimoniano del favore con cui il testo fu accolto dai contemporanei del Minadoi.

€ 500

**601. Mistral Frédéric**

*Magali. Dal provenzale [...]. Nuova traduzione di Mario Chini. Per la musica italiana di Oswald Minervini e per le silografie di Bruno da Osimo.* [Ancona: Casa Stella Maris: 1937].

In-8° grande (mm 240x178). Pagine [34] con 12 poesie in provenzale con traduzione italiana a fronte, abbellite da 24 xilografie, più 2 in fine. Frontespizio e occhietto in inchiostro blu e nero. Esemplare n. 11 su una tiratura di 100 copie fuori commercio su carta delle Cartiere Milani, numerata e firmata da Bruno da Osimo al colophon. Brossura editoriale in cartoncino crespo illustrata ai piatti da Bruno da Osimo. SI AGGIUNGE: *Id., Magali. Serenata neoprovenzale ricantata in italiano da Mario Chini e illustrata da xilografie di Bruno da Osimo.* [Ancona]: Bucciarelli, [1960 ca.]. In-4° grande (mm 325x230). Pagine [36] con 12 poesie in provenzale con traduzione italiana a fronte, abbellite da 24 xilografie, più 1 incisione a piena pagina in principio e 1 fregio xilografico in fine. Frontespizio in inchiostro rosso e nero, una xilografia originale a piena pagina in inchiostro rosso, nero e oro, 24 xilografie (le medesime dell'edizione precedente) in inchiostro rosso e oro. Esemplare n. 18 su una tiratura di 100 copie su carta di Fabriano, con data (1959) e dedica scritte a lapis e firmate dall'Autore. Brossura editoriale con titolo e xilografia in inchiostro rosso al piatto anteriore. (2)

I OPERA: Rara prima edizione fuori commercio.



€ 350

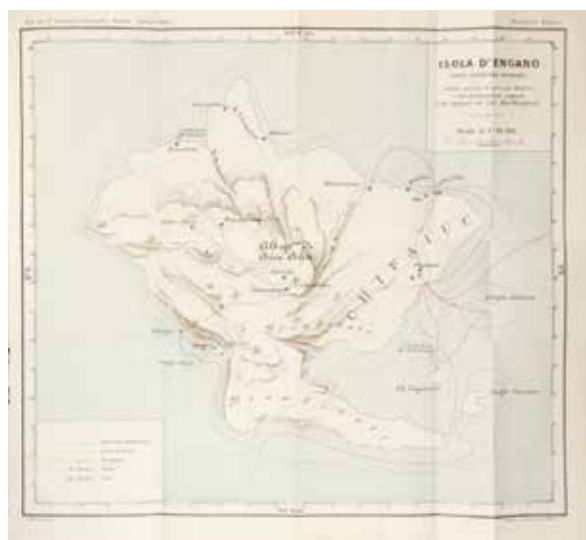
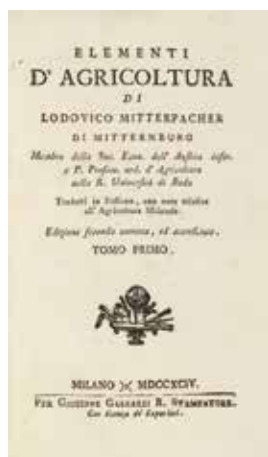
**602. Mitterpacher Ludwig**

*Elementi d'Agricoltura [...]. Tomo Primo (-Terzo).* Milano: per Giuseppe Galeazzi, 1794.

3 volumi in-8° (mm 220x135). Pagine VI, XLII (di indice), 406; 416; 258, [1] di indice delle tavole, [1] bianca + 40 carte di tavole incise in rame fuori testo e ripiegate (tranne 2, a piena pagina). Piccoli fregi xilografici ai frontespizi e ornamenti tipografici nel testo. Minimi difetti: qualche sporadico forellino di tarlo, occasionali macchie e gore d'acqua e qualche strappetto nel margine di poche carte, ma buon esemplare in barbe. Legatura coeva in cartonato muto con dorsi e piatti lievemente lisi. Nota di possesso manoscritta al contropiatto anteriore del terzo volume. (3)

Seconda edizione, accresciuta e corretta.

€ 300

**603. Modigliani Elio**

*L'isola delle donne. Viaggio ad Engano...* Milano: Ulrico Hoepli editore-libraio, 1894.

In-8° (mm 236x154). Pagine XII, 312, con 25 carte di tavole fuori testo a piena pagina, di cui 1 più volte ripiegata, 50 figure intercalate nel testo e una carta geografica dell'isola di Engano a colori fuori testo più volte ripiegata. Piccolo restauro a pagina IX altrimenti buon esemplare, internamente senza difetti. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso. Lievi, piccole abrasioni ai piatti e al dorso. Note manoscritte e timbro di collezione parzialmente cancellato al frontespizio.

€ 300

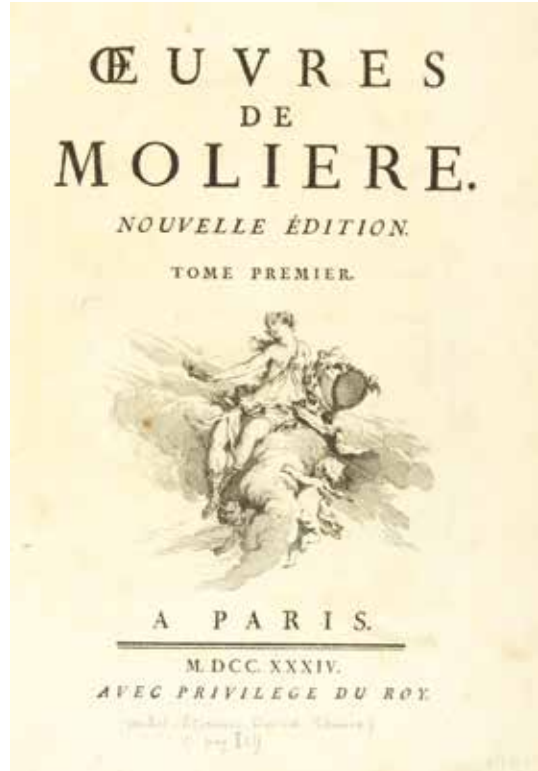


**604. Molina Juan Ignacio**

*Saggio sulla storia civile del Chili*. Bologna: nella stamperia di S. Tommaso D'Aquino, 1787.

In-8° (mm 186x115). Pagine 333, [3], con una carta geografica del Cile incisa ripiegata fuori testo. Fregio in xilografia al frontespizio. Ottime condizioni. Legatura non coeva rimontata in mezza pergamena con piatti marmorizzati. Sguardie restaurate. Titolo entro tassello in oro al dorso. Tagli spruzzati di rosso. LECLERC 1959; SABIN 49888.

€ 600

**Le chef-d'oeuvre de Boucher****605. Molière (Poquelin) Jean-Baptiste, detto)**

*Oeuvres [...]. Nouvelle édition. Tome premier (-sixième)*. A Paris: s.e. [ma Pierre Prault], 1734.

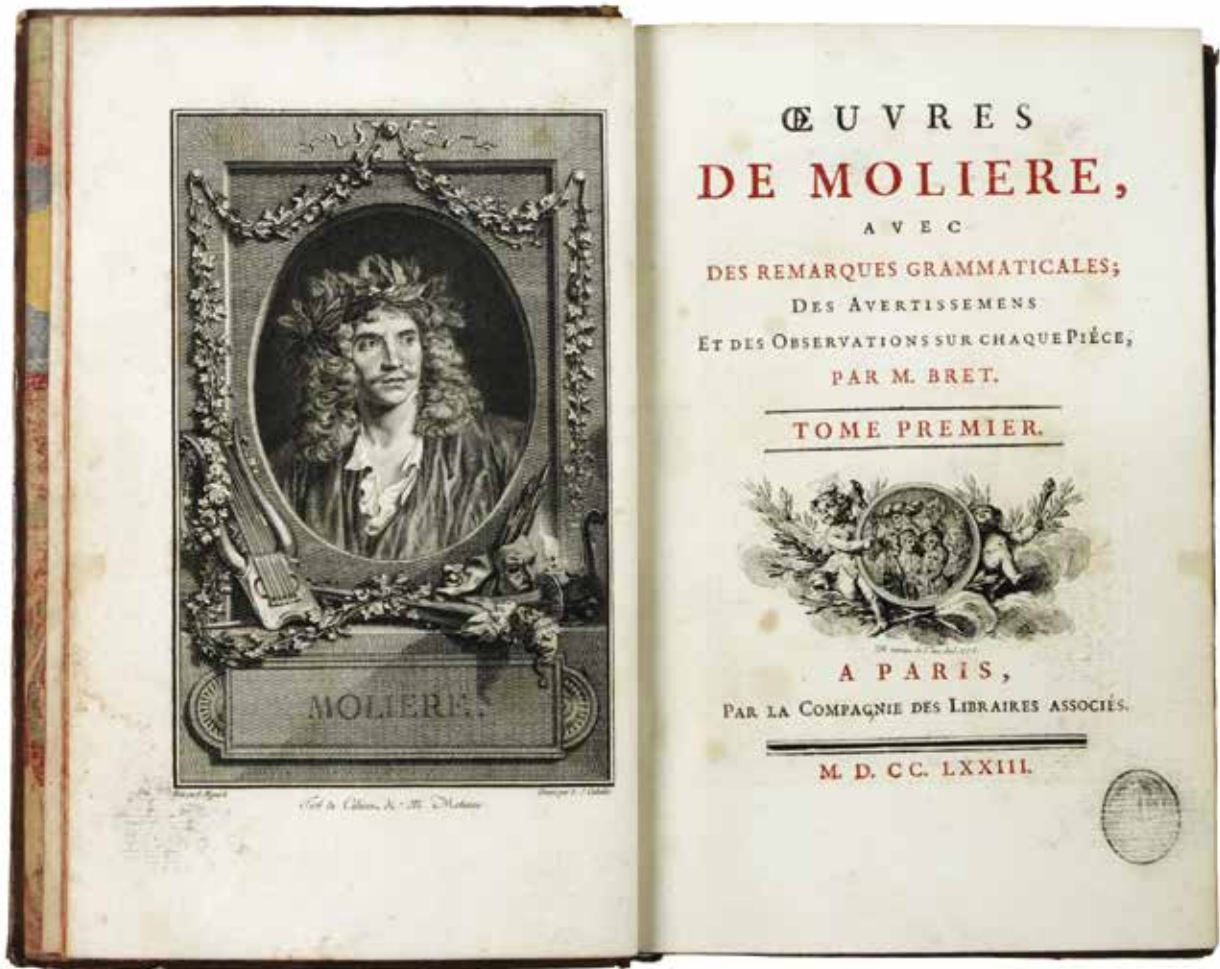
6 volumi in-4° (mm 293x216). Pagine [8], XV, [4], XVIII-LXII, LXV-LXX, 330 + 4 carte di tavole; [6], 446, [2] bianche + 6 carte di tavole; [6], 442, [2] bianche + 6 carte di tavole; [6], 420 + 6 carte di tavole; [6], 618 [i.e. 616], [2] bianche + 5 carte di tavole; [6], 554, [2] bianche + 6 carte di tavole. Con in totale 33 illustrazioni incise in rame a piena pagina fuori testo. 1 ritratto dell'Autore all'antiporta del primo volume, 1 vignetta ripetuta ai frontespizi, testatine, capilettera e culs-de-lampe il tutto calcografico. Lievi bruniture diffuse, arrossature e fioriture a poche carte e a rare tavole, qualche minimo strappetto. Legatura coeva in piena pelle con titoli dorati entro tasselli applicati al dorso a 5 nervi, con impressioni in oro ai comparti e alle unghiate; tagli marmorizzati. Minimi difetti, ma buona conservazione. (6)

Superba edizione delle opere di Molière, di cui si offre qui in vendita una bella copia ad ampi margini e in prima tiratura, con l'errore a pagina 360 del VI volume: *comteese* in luogo di *comtesse*. Cfr. BRUNET III, 1798; COHEN-RICCI 712: «Le chef-d'oeuvre de Boucher, comme *illustration*; c'est l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIIIe siècle»; SANDER 1368. Il ricco apparato iconografico è costituito da un ritratto dell'Autore disegnato da Coypel e inciso da Lépicicé, 1 vignetta ripetuta sui frontespizi, 33 figure a piena pagina disegnate da Boucher e incise da Laurent Cars, 198 fra testatine e finalini incisi da Juollain e Laurent Cars da disegni di Boucher, Blondel e Oppenord.



€ 2000





**606. Molière (Poquelin Jean-Baptiste, detto)**

*Oeuvres [...], avec des remarques grammaticales; des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. Bret.* A Paris: Par la Compagnie des Libraires Associés, 1773.

6 volumi in-8° (mm 195x123). Pagine [4], VIII, 520 [i.e. 524, ripetute le pp. 66-67 e le 80-81]; [4], 576; [4], 551, [1]; [4], 560; [4], 774, VIII, [2]; [4], 704 con ritratto dell'Autore, vignette ai frontespizi, testatine, finalini e 33 tavole a piena pagina fuori testo, il tutto finemente inciso in rame. Minime fioriture ma bell'esemplare. Legatura francese coeva in piena pelle, cornice di triplici filetti ai dorsi, fregi in oro e titoli su doppi tasselli in marocchino rosso ai dorsi. Timbro di ex-libris *Pigache* ai risguardi, altro antico timbro di collezione al frontespizio del primo volume. (6)

Edizione ricercata, specie con le tavole in prima tiratura come nell'esemplare proposto. BRUNET III, 1798: «De toutes les éditions des oeuvres de Molière avec les notes de Bret, celle-ci est la plus belle et la plus recherchée»; COHEN-RICCI, 716: «La suite des figures de Moreau est une des plus estimées»; LEWINE, 363: «An edition remarkable alike for the type and for the beauty of the illustrations»; TCHERMERZINE VIII, 360.

€ 4000

**607. Montagne Prosper**

*Larousse gastronomique.* Paris: Librairie Larousse, 1938.

In-4° (mm 258x190). Pagine [8], 1037, [1], con 16 riproduzioni fotografiche a colori fuori testo. Numerose decorazioni e riproduzioni fotografiche in bianco e nero nel testo. Legatura coeva in percalina verde.

€ 100



### La prima traduzione degli *Essais*

#### 608. Montaigne Michel Eyquem (de)

*Discorsi morali, politici, et militari [...]; tradotti dal Sig. Girolamo Naselli dalla lingua Francese nell'Italiana...* In Ferrara: Per Benedetto Mamarello, 1590.

In-8° (mm 142x95). Carte [4], 170, [2]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, iniziali e fregi in xilografia. Due minuscoli forellini al frontespizio, lontano dal testo, piccolissima lacuna nel bordo di carta 9 e ampia ma lieve gora d'acqua a poche carte finali. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con piatti marmorizzati e titoli dorati su tassello applicato al dorso. Ex-libris al contropiatto anteriore e nota di possesso manoscritta al recto di carta y4.

Prima e rara edizione italiana degli *Essais*, curata da Girolamo Naselli, contemporaneo di Montaigne. Questa pregiata traduzione, condotta sulla prima edizione (Bordeaux 1580), è una delle prime traduzioni mai realizzate dei *Saggi*, precedente anche la prima inglese del 1603. Naselli, che sembra avesse notizia anche delle edizioni posteriori, quanto bastava almeno per aggiungere nel frontespizio il titolo del governatore di Bordeaux agli altri di Montaigne che già figuravano nell'edizione del 1580, traduce in tutto quarantadue saggi, esercitando inoltre una lieve censura sull'originale. Cfr. ADAMS M-1625.

€ 1500



#### 609. Montaigne Michel Eyquem (de)

*Livre des Essais [...]. Divise en deux parties.* A Lyon: pour Gabriel la Grange, 1593.

In-8° (mm 177x100). Pagina [44], 829, [3] bianche; 360, [22], 2 bianche. Le carte FFF8 e AA8 sono bianche. Ciascuna delle due parti ha frontespizio proprio, con il medesimo fregio inciso in legno. Graziosi capilettera xilografici. Piccole mancanze ai margini di qualche carta, *ab origine*, e lieve alone d'umidità alle carte F7-F8, ma bellissimo esemplare. Legatura muta coeva in tutta pergamena con risvolti laterali e lacerti di legacci. Antica nota di possesso manoscritta al frontespizio ed ex-libris applicato al contropiatto anteriore.

Quinta edizione, la prima lionese, molto rara. Cfr. HAZLITT III, n. 5 «This edition, which is a very fair one, is printed from that of 1588». Per la prima volta il testo è accompagnato da una tavola analitica delle materie; «Les livres I et II y sont réunis sous le titre de première partie et le livre III forme le second tome» (TCHERMERZINE VIII, 406); SAYCE-MASKELL 5: «The indexes appear for the first time».

€ 6500





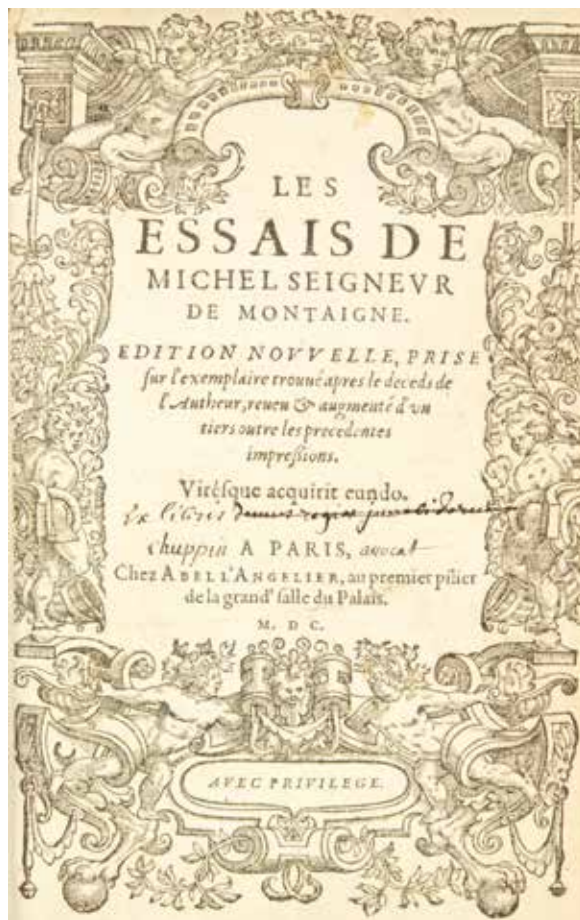
**610. Montaigne Michel Eyquem (de)**

*Les Essais [...]. Edition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé apres le deceds de l'Authheur...* A Paris: Chez Abel l'Angelier, 1600.

In-8° (mm 184x112). Pagina [8], 1165, [1], 1 carta bianca. Frontespizio entro bella cornice di putti e mascheroni incisa in legno da Jean de Gourmont. Esemplare un po' rifilato nel margine superiore e nel margine esterno del frontespizio, leggermente brunito e con molte sottolineature nel testo, presumibilmente di antica mano. Legatura settecentesca in pieno vitello nocciola maculato con cornice di semplice filetto impressa a secco ai piatti, titoli dorati entro tassello rosso applicato al dorso a cinque nervi, comparti riccamente decorati in oro. Tagli rossi. Ex-libris al contropiatto anteriore, una nota di possesso abrasa e altra di settecentesca mano al frontespizio: *Chuppin avocat.*

Questa edizione riprende quella del 1598 dello stesso editore: la bordura al frontespizio è la stessa e molti degli errori di paginazione della precedente versione sono reiterati. Il testo è quello dell'edizione del 1595, ossia dell'edizione postuma curata da Marie de Gournay, basato sull'esemplare autografo degli *Essais* che ella aveva potuto visionare durante il suo soggiorno nel castello di Montaigne. Cfr. HAZLITT III, n. 9; SAYCE-MASKELL 9; TCHMERZINE VIII, 410. Riguardo all'Autore della bordura, è da rigettare l'ipotesi di SAYCE-MASKELL: «The monogram beneath AVEC PRIVILEGE is IDG (probably Jars de Gournay)»; BALSAMO-SIMONIN 118-119: L'Angelier, che era solito ornare i frontespizi delle proprie edizioni con una cornice incisa sormontata da putti («les deux putti de la partie supérieure, appuyés sur des chapiteaux, pouvaient aussi être considérés comme des angelots, des anges liés par une couronne de feuilles de vigne») ne aveva cessato l'utilizzo dopo il 1583 «pour le reprendre quinze ans plus tard, de façon exceptionnelle, en 1598 et 1600 sur les *Essais* de Montaigne»; la bordura di putti e mascheroni di queste due edizioni fu realizzata da Jean de Gourmont, che soleva firmarsi con il monogramma IDG (pp. 290-1, nn. 309-10), già utilizzato in precedenza da l'Angelier.

€ 2500

**611. Montaigne Michel Eyquem (de)**

*Les Essais [...]. Edition nouvelle prise sur l'Exemplaire trouvé apres le deces de l'Authheur...* A Paris: Chez Abel l'Angelier, 1602.

1 tomo in 2 volumi in-8° (mm 173x108). Pagine [8], 618; 619-1165, [79] (l'ultima carta bianca). Frontespizio entro elegante cornice architettonica incisa in rame; testatine e capilettera xilografici nel testo. Esile lavoro di tarlo nel margine inferiore del quaderno P e bruntiture diffuse ma buon esemplare, lievemente rifilato. Legatura coeva in piena pelle con titoli dorati entro tasselli ai dorsi a 5 nervi e fregi fitomorfi impressi in oro ai comparti; tagli spruzzati di rosso e sottili fregi dorati alle unghiate. Sguardie in carta marmorizzata con applicato ex-libris. (2)

TCHMERZINE VIII, 411 descrive questa edizione come una reimpressione delle edizioni di L'Angelier del 1598 e 1600, con un nuovo frontespizio e due nuove tavole, mentre in SAYCE-MASKELL 10 si evidenzia che fra le edizioni in questione vi sono altre differenze: «This edition is very close to No 8: 1598 and No 9: 1600, but it is set from 1600 as certain readings common to 1600 and 1602 but not found in 1598 show». Si veda anche HAZLITT III, n. 10.

€ 1000



**612. Montaigne Michel Eyquem (de)**

*Les Essais [...]. Edition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé apres le deces de l'Authour...* A Leyden: Par Jehan Doreau, 1602.

In-8° (mm 172x105). Pagine [8], 1031, 1 bianca. Fregio inciso in legno al frontespizio e capilettera xilografici. Impercettibile restauro marginale al frontespizio e a carta a2, entrambe rinforzate. Legatura coeva in tutta pergamena con risvolti, titoli manoscritti al dorso; tracce di usura. Ex-libris di collezione privata e di biblioteca straniera al contropiatto anteriore; al frontespizio nota di possesso manoscritta e datata 1643, più in basso piccolo timbro di collezione privata. Tagli spruzzati di rosso e blu. HAZLITT III, n. 11: «Both prefaces, and the short note to that of Montaigne, as in the preceding editions; also an analytical table, the first since that of 1595»; secondo SAYCE-MASKELL 11 questa edizione, tratta da quella di Parigi del 1598, potrebbe essere stata stampata a Ginevra. La nostra copia, inoltre, corrisponde alla prima tiratura (Cfr. SAYCE-MASKELL 11-12): nel 1602 questa edizione di Leida per le cure del Doreau conobbe una reimpressione quasi puntuale, che si distingue dalla presente perché il nome dell'editore è scritto «Iean» anziché «Jehan», come nel nostro esemplare; in un'altra variante il luogo di stampa è «Cogni». È questa seconda tiratura che censisce TCHEMERZINE VIII, 412. Cfr. anche BRUNET III, 1836.

€ 700

**613. Montaigne Michel Eyquem (de)**

*Les Essais [...]. Edition nouvelle enrichie danotations en marge...* A Rouen: Chez Manassez de Preaulx, 1617.

3 volumi in-8° (mm 163x93). Pagine [14] (di 16, manca il ritratto dell'Autore), 300; 301-798; 799-1129 [i.e. 1087], [37]. Frontespizio calcografico entro elaborata bordura architettonica popolata di angeli, capilettera e fregi tipografici incisi in legno nel testo. Esemplare scompleto di carta a8 con il ritratto inciso da Thomas de Leu. Errori e salti nella numerazione (pp. 608-609, 739-778) censiti dai repertori, ma testo completo. Lievi aloni d'umidità a poche carte del primo volume, due piccoli strappi a due carte e tarlo marginale al terzo volume. Legatura coeva in piena pelle maculata con piatti inquadriati da cornice di duplice filetto impressa a secco; titoli dorati entro tasselli ai dorsi riccamente decorati in oro e tagli rossi. Ex-libris G.B. Liégeard applicato ai contropiatto anteriori. (3) Ristampa dell'edizione parigina del 1608, «cette édition a été partagée entre plusieurs libraires rouennais» (TCHEMERZINE VIII, 421). Nel frontespizio A Paris è stato sostituito da A Rouen e la data trasferita nella cartouche, sotto l'indirizzo dell'editore, per il resto «the engraved border and title are a close copy of No. 14 [1608]» (SAYCE-MASKELL 18); HAZLITT III, n. 20.

€ 350

**614. Montaigne Michel Eyquem (de)**

*Les Essais [...]. Edition nouvelle enrichie danotations en marge...* A Rouen: Chez Robert Valentin, 1619.

In-8° (mm 163x93). Pagine [14] (di 16, manca il ritratto dell'Autore), 1129 [i.e. 1087], [33]. Frontespizio calcografico entro elaborata bordura architettonica popolata di angeli, capilettera e fregi tipografici incisi in legno nel testo. Esemplare scompleto di carta a8 contenente il ritratto inciso da Thomas de Leu. Usuali errori e salti nella numerazione (pp. 609-610, 739-778). Abrasioni agli angoli interni del frontespizio, con parziale perdita dell'inciso e lacuna a carta Mmm4, con perdita di poche lettere. Legatura moderna in piena pelle con piatti inquadriati da cornice di duplice filetto impressa in oro; titoli dorati entro falso tassello al dorso a 4 nervi, con decorazioni sempre in oro ai compartimenti; tagli marmorizzati in blu. Nota di possesso di seicentesca mano al frontespizio ed ex-libris applicato al contropiatto anteriore.

Ristampa dell'edizione di Rouen del 1617 (vedi lotto precedente). Cfr. SAYCE-MASKELL 21; manca a HAZLITT.

€ 200



**615. Montaigne Michel Eyquem (de)**

*Les Essais [...]. Edition nouvelle enrichie danotations en marge...* A Rouen: Chez Jacques besongne, s.d. [ma 1619]. In-8° (mm 162x100). Pagine [14], 1129 [1087], 1 bianca, [36]. Frontespizio architettonico inciso in rame con in alto erma dell'Autore attornata da due angeli, capilettora e testatine xilografiche. Usuali errori e salti nella numerazione (omesse le pagine 609-610, 739-778) ma testo completo. Piccolo tarlo nel testo da carta K7 a carta M1, con perdita di poche lettere, tracce di sporco a carta Ss1, altro piccolo tarlo a margine del quaderno Ss, lievi bruniture alle ultime carte, margine superiore leggermente rifilato. Legatura settecentesca alle armi con stemma cavalleresco impresso in oro al centro dei piatti e inquadrato da cornice di triplice filetto, ampie decorazioni floreali sempre dorate ai comparti del dorso e *dentelles* alle unghiate; lievi restauri alle cerniere. Tagli rossi. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore.

TCHMERZINE VIII, 422: «Édition d'une grande rareté, ornée d'un frontispice différent de celui des éditions précédentes, et portant dans le haut le portrait de Montaigne. Elle a été partagée entre Jacques Besongne, Nicolas Angot [...] et probablement plusieurs autres libraires rouennais»; l'Autore del frontispizio inciso, firmato, è Jacques Honervogt e non T. Honeruogt come sostenuto in SAYCE-MASKELL 22.

€ 700

**616. Montaigne Michel Eyquem (de)**

*Les Essais [...]. Edition nouvelle. Corrigee & augmentee d'un tiers...* A Paris: Chez Pierre Rocolet, 1625.

In-4° (mm 234x176). Pagine [52], 1039 [i.e. 1035], [3], 101, 1 bianca. Fregio al frontespizio, capilettora ornati e testatine incisi in legno. Esemplare con lavoro di tarlo nel margine inferiore delle prime 20 carte, restaurato al frontespizio e alle due carte seguenti, altri piccoli forellini sempre al margine di molte carte. Legatura coeva in piena pelle con due cornici concentriche di triplice filetto impresse in oro ai piatti e titoli dorati entro tassello applicati al dorso a 5 nervi. Piatti originali fissati con inserti di pelle moderna, piccole lacune nella pelle al dorso, ai piatti e alle cerniere. Ex-libris e nota di possesso al contropiatto anteriore.

Cfr. SAYCE-MASKELL 23: questa edizione, come altre degli *Essais*, fu suddivisa fra più stampatori, in questo caso 13. I frontespizi censiti differiscono per i fregi o marche e, ovviamente, per i dati tipografici: le copie con l'indirizzo di Pierre Rocolet (n.23 m) hanno una testa di indiano incisa in legno al frontespizio. TCHMERZINE VIII, 1625: riprende con alcune varianti l'edizione del 1617.

€ 250

**617. Montaigne Michel Eyquem (de)**

*Saggi [...], Overo discorsi, naturali, politici, e morali trasportato dalla lingua francese nell'italiana, per opera di Marco Ginammi.* In Venetia: Presso Marco Ginammi, 1633.

In-4° (mm 215x160). Pagine [12], 780, [2] con il catalogo delle opere stampate dal Ginammi. Marca tipografica xilografica al frontespizio, testatine e capilettora incisi in legno. Qualche carta brunita nella seconda parte del volume e lievi fioriture sparse. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati di rosso. Dorso un po' liso. Ex-libris al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Apologia di Raimondo di Sebonda. Saggio [...] nel quale si tratta della debolezza, & incertitudine del discorso Humano. Trasportato dalla lingua francese nell'italiana, per opera di Marco Ginammi.* In Venetia: appresso Marco Ginammi, 1634. In-4° (mm 240x165). Pagine [56], 158, [2] con il catalogo delle opere stampate dal Ginammi. Marca tipografica xilografica al frontespizio. Lieve alone di umidità alle primissime carte. Cartonato muto coevo con rinforzo al dorso. Internamente un po' allentato ma buon esemplare, in barbe. (2)

Prima versione italiana completa, condotta sull'edizione del 1595. Fedele all'originale, che viene ricalcato quasi alla lettera, questa traduzione è dovuta a Girolamo Canini e stampata presso il Ginammi. La prima traduzione parziale era apparsa nel 1590 a Ferrara per le cure del Naselli (vedi lotto 608).

€ 800





**618. Montaigne Michel Eyquem (de)**

*Saggi [...], Overo discorsi, naturali, politici, e morali, trasportato dalla lingua francese nell'italiana, per opera di Marco Ginammi.* In Venetia: appresso Marco Ginammi, 1633.

2 opere in 1 volume in-4° (mm 227x155). Pagine [12], 780, [4]. LEGATO CON: **Id.**, *Apologia di Raimondo di Sebonda. Saggio [...] nel quale si tratta Della debolezza, & incertitudine del discorso Humano. Trasportato dalla lingua francese nell'italiana, per opera di Marco Ginammi.* In Venetia: appresso Marco Ginammi, 1634. Pagine [56], 158, [2]. Marca tipografica incisa in legno ai frontespizi delle due opere, capilettara, testatine e finalini xilografici. Piccolissima mancanza nell'angolo inferiore esterno del frontespizio, qualche quaderno brunito, tracce di tarlo nel margine delle carte da pagina 477 a 615, restaurato in una decina di carte, altri tarli sparsi nel volume, ma sempre piccoli e sempre marginali; strappo restaurato con perdita di poche lettere di testo a carta C3 della seconda opera. legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso; minimi difetti. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore.

€ 800

**619. Montaigne Michel Eyquem (de)**

*Les Essais [...]. Edition nouvelle. Exactly corrigée selon le vray exemplaire.* A Paris: Chez Jean Camusat, 1635.

In-folio (mm 340x215). Pagine [42], 871, [23] (di 25, manca l'ultima carta bianca). Ritratto dell'Autore inciso in rame all'antiporta entro elaborata cornice architettonica, frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta xilografica; graziosi capilettara e testatine in xilografia, fregi tipografici nel testo. Esemplare con fioriture e bruniture diffuse, strappo a carta Aaa6 senza perdita di testo, piccolissimo foro di tarlo nella seconda parte del volume che occasionalmente sfiora una lettera. Legatura alle armi tardo-seicentesca in pieno vitello nocciola con titoli impressi in oro al dorso e comparti con decorazione centrale incorniciata da duplice filetto. Stemma non identificato (scudo attraversato da una fascia accompagnata da tre crescenti montanti posti in palo, due in capo ed uno in punta) al centro dei piatti inquadrato da cornice di duplice filetto. Rotture alla cerniera anteriore. Ex-libris al contropiatto anteriore.

Seconda uscita di questa importante versione degli *Essais*, dello stesso anno della prima a cura di Du Bray e Rocolet (SAYCE-MASKELL 25). Si tratta dell'ultima, importante edizione supervisionata da Marie de Gournay, che nella sua prefazione dedica l'opera al Cardinale Richelieu; la prima versione curata della de Gournay era stata stampata nel 1595, accompagnata da una prefazione che era poi mancata nelle edizioni intermedie fino a quella di Parigi del 1617; questa nuova e definitiva versione è preferita da alcuni bibliofili persino alla prima «à cause des pièces qui y sont jointes, et parce qu'elle donne la traduction des citations» (BRUNET III, 1837); TCHMERZINE VIII, 428: «Édition très importante [...]. C'est, après celle de 1595, la meilleure édition ancienne de Montaigne»; SAYCE-MASKELL 25: «In many places the text of this edition returns to the correct readings of no. 7A: 1595, where intervening editions have departed from it, and Mlle de Gournay in her preface stresses that the correct text of the *Essais* is to be found in 'les seules impressions de l'Angelier depuis la mort de l'Autheur'». L'edizione è inoltre arricchita da una bella antiporta con il ritratto dell'Autore che verrà frequentemente ripresa (in maniera più o meno fedele) nelle edizioni successive, e nella quale si registra per la prima volta la comparsa della bilancia e del motto *Que scais je?*; inoltre, l'antiporta della versione cui appartiene la nostra copia differisce da quella della prima uscita per l'aggiunta di due stemmi nei basamenti della cornice architettonica, oltre ovviamente che per l'indirizzo dello stampatore (HAZLITT III, n. 25).



€ 800

**620. Montaigne Michel Eyquem (de)**

*Les Essais [...]. Dernière édition enrichie d'annotations en marge...* A Paris: Chez Salomon de la Fosse, 1636.

In-8° (mm 168x105). Pagine [16], 1129 [i.e. 1087], [1] bianca, [32]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con piccolo fregio xilografico, testatine e capilettara incisi in legno nel testo. Errori e salti nella numerazione (pp. 609-610, 739-778) censiti dai repertori. Lacuna nell'angolo superiore esterno di carta ã6 con perdita di qualche lettera di testo, altra piccola lacuna al margine a carta Yyy3 e bruniture diffuse. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore.

Questa edizione riproduce le edizioni del 1608, 1611 e 1617 (vedi lotti), e fu suddivisa fra 11 librai-editori parigini; HAZLITT III, n. 26; SAYCE-MASKELL 26 «the eleven tps differ only in the booksellers's imprint»; TCHMERZINE VIII, 429 rimarca che le varie copie hanno «même fleuron sur tous les titres, quel que soit l'éditeur».

€ 200





**621. Montaigne Michel Eyquem (de)**

*Les Essais [...]. Edition nouvelle. Corrigée suivant les premières impressions de l'Angelier... A Paris: Chez Michel Blageart, 1640.*

In-folio (mm 345x225). Pagine [12], 750, [14]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta con ritratto dell'Autore circondato da due angeli incisa in rame; capilettara, testatine e finalini xilografici. Esemplare un po' brunito, con un piccolo forellino restaurato al frontespizio e un minimo restauro al margine bianco di carta K3v; qualche forellino di tarlo in fine di volume. Legatura di fine Ottocento in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso. Ex-libris *Luigi Cora* e altro di collezione privata applicati al contropiatto, annotazione manoscritta in alto a sinistra nel frontespizio datata Florence 1843.

Cf. BRUNET III, 1837; GRAESSE IV, 579; HAZLITT III, n. 27; SAYCE-MASKELL 27; TCHEMERZINE VIII, 430.

€ 800

**622. Montaigne Michel Eyquem (de)**

*Les Essais [...]. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original... A Paris: Chez Augustin Courbé, 1652.*

In-folio (mm 368x230). Pagine [32], 840 [i.e. 834, saltate le pagine 833-838], [41], 1 bianca. Marca dello stampatore incisa in rame al primo frontespizio stampato in inchiostro rosso e nero, un secondo frontespizio calcografico con il ritratto dell'Autore entro elaborata cornice architettonica di gusto barocco. Quattro grandi graziosi capilettara istoriati, testatine, finalini e iniziali, il tutto xilografico. Esemplare con qualche brunitura, con fioriture sparse e con una lieve gora che interessa l'angolo superiore delle carte. Legatura settecentesca in pieno vitello bruno maculato con titoli impressi in oro su tassello al dorso a 6 nervi. Decorazioni a motivi fitomorfi ai comparti. Tagli spruzzati di rosso. 2 ex-libris al contropiatto anteriore, nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Cf. HAZLITT III, n. 32; SAYCE-MASKELL 30; TCHEMERZINE VIII, 434: «Bonne édition faite sur l'édition de 1635; les traductions y sont placées pour la première fois en regard du texte». Anche il ritratto dell'Autore riprende quello della precedente edizione per le cure di Camusat (vedi lotto 619), ed è siglato Daret.

€ 500



**623. Montaigne Michel Eyquem (de)**

*Les Essais [...]. Nouvelle édition. Livre Premier (-Troisième) Enrichie et augmentée aux marges du nom des auteurs... A Paris: Chez Christophe Iournel, 1659.*

3 volumi in-12° (mm 142x78). Pagine [68], 556, [24]; [4], 827 [i.e. 825], [47]; [4], 610, [34]. Frontespizio inciso in rame con ritratto dell'Autore bordato da serto di alloro, ripetuto in tutti e tre i volumi; capilettara, testatine e finalini xilografici. Bruniture nei tre volumi, fioriture, taglio a carta ã8 del primo tomo con perdita di parte del titolo, forellino di tarlo nel margine inferiore alle prime 200 carte e strappetti marginale a poche carte. Legatura ottocentesca (inglese?) con piatti inquadriati da due cornici concentriche intersecantesi agli angoli che racchiudono al loro interno una roulette di motivi stilizzati, il tutto in origine impresso in inchiostro nero; al centro altra cornice dorata di semplice filetto con fiori impressi in oro ai piccoli ferri negli angoli interni. Titoli e fregi impressi ai dorsi, originariamente dorati, cornice di semplice filetto impressa in oro alle unghiate e tagli dorati. Ex-libris *F.C. Courbin* (nel solo primo volume) e applicati ai contropiatti anteriori. (3)

Prima edizione degli *Essais* in tre volumi; cfr. HAZLITT III, n. 34; SAYCE-MASKELL 32: «This is the first edition of the *Essais* in three volumes. It shares with No. 30: 1652 and No 31: 1657 sidenotes containing both summaries of the text and translations of the Latin quotations. It also reproduces Mlle de Gournay's dedication to Richelieu and her preface»; TCHEMERZINE VIII, 439. Il frontespizio calcografico con il ritratto dell'Autore è siglato de Larmessin.

€ 300

**624. Montaigne Michel Eyquem (de)**

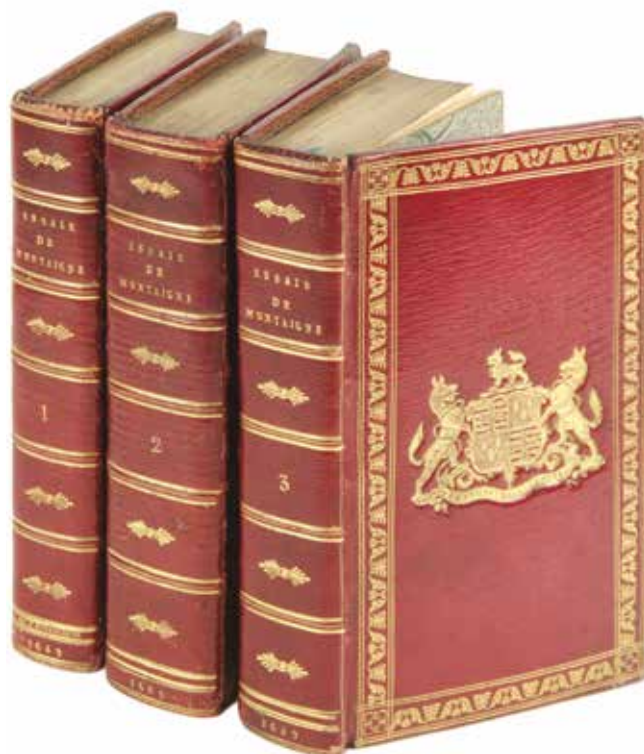
*Les Essais [...]. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original... Livre Premier (-troisième).* A Bruxelles: Chez François Foppens, 1659.

3 volumi in-12° (mm 147x85). Pagine [52], 468, 1 carta bianca; [4], 708; [4], 510, [78]. Ciascun libro con proprio frontespizio in inchiostro rosso e nero, ornato da un piccolo fregio floreale xilografico, il primo volume con un secondo frontespizio inciso in rame con ritratto dell'Autore entro elaborata cornice di gusto barocco. Lieve alone di muffa nel centro delle carte dei fascicoli G-I e leggere gore d'acqua nel primo volume, poche fioriture sparse negli altri due tomi. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti ai dorsi (parzialmente leggibili), risvolti laterali e tagli rossi; minimi difetti. Note di possesso di settecentesca mano alle sguardie, talvolta cancellate, ed ex-libris applicato al contropiatto anteriore. (3)

Si tratta della ristampa dell'edizione parigina dello stesso anno (vedi lotto precedente), a cura del belga Foppens che come sua prassi, ne pubblicò parte con il proprio nome e parte con l'indirizzo di Anthoine Michiels a Amsterdam (cfr. WILLEMS). Cfr. TCHMERZINE VIII, 437: «Jolie édition très recherchée»; WILLEMS 1982: «est digne par sa belle execution de prendre place dans la collection elzevirienne. Ainsi du reste en jugent les amateurs, qui paient fort cher ces trois volumes». Questa edizione è ornata da un bel frontespizio con ritratto dell'Autore, inciso da Pierre Clouwet, sul quale si legge *Nouvelle édition mis en III voll.*: la versione parigina di cui il nostro esemplare è copia fu infatti la prima edizione degli *Essais* in tre volumi; cfr. anche HAZLITT III, n. 35; SAYCE-MASKELL 33. Vedi lotto 623.



€ 800

**625. Montaigne Michel Eyquem (de)**

*Les Essais [...]. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original... Livre Premier (-troisième).* A Bruxelles: Chez François Foppens, 1659.

3 volumi in-12° (mm 150x82). Pagine [52], 468; [4], 708; [4], 510, [78]. Ciascun libro con proprio frontespizio in inchiostro rosso e nero, ornato da un piccolo fregio floreale xilografico, il primo volume con un secondo frontespizio inciso in rame con ritratto dell'Autore entro elaborata cornice di gusto barocco. Esemplare in ottimo stato di conservazione, lievemente rifilato e con minime e sporadiche fioriture. Legatura inglese dell'Ottocento in marocchino rosso alle armi di Lord Francis Leveson (più tardi Francis Egerton), primo conte di Ellesmere; stemma con motto «frangas non flectes» al centro dei piatti, inquadrato da due cornici concentriche di duplice filetto intersecantesi agli angoli che racchiudono al loro interno una roulette di fogliame, il tutto impresso in oro. Titoli dorati ai dorsi, sottile greca impressa in oro alle unghiate e tagli dorati. Ex-libris *Arthur John Dorman* applicati ai contropiatti anteriori, altro ex-libris ai contropiatti posteriori, nota di possesso manoscritta ai frontespizi. (3)

Stessa edizione del lotto precedente, ma il presente esemplare ha l'indirizzo del Foppens ai frontespizi del primo e terzo volume, mentre il frontespizio del secondo tomo recita: «A Amsterdam: Chez Anthoine Michiels, libraire, 1659». Vedi anche lotto 623.

€ 1500



**626. Montaigne Michel Eyquem (de)**

*Pensées de Montaigne, propres a former l'esprit et les moeurs.* A Paris: chez Anisson directeur de l'Imprimerie royale, 1700. In-12° (mm 158x87). Page [12], 333, [3]. Fregio al frontespizio, testatine e finalini in xilografia. Legatura coeva in pelle, ampi decori e titolo in oro entro tassello al dorso, tagli spruzzati di rosso. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *L'esprit de Montaigne, ou les maximes, pensées, jugemens & réflexions de cet Auteur [...]*. Londres: 1783. 2 volumi in-12° (mm 121x70). Pagine XXXVI, 322, [2] con un ritratto dell'Autore inciso in antiporta; [4], 341, [3]. Legatura coeva in pelle, con filetti impressi in oro ai piatti, ampi decori e titolo in oro ai dorsi, tagli oro. Ex-libris applicato ai contropiatti anteriore. (3)  
I OPERA: SAYCK-MASKELL 37.

€ 200

**627. Montaigne Michel Eyquem (de)**

*Pensées de Montaigne, propres a former l'esprit et les moeurs.* A Amsterdam: chez Henri Desbordes au Kalvestraat, 1703. In-12° (mm 140x73). Page [10], 260, [2], [4], con una incisione in antiporta. Iniziali abitate, testatine e finalini in xilografia. Tracce di foxing sparse. Legatura coeva in pelle, ampi decori e titolo in oro entro tassello al dorso leggermente liso, sguardie marmorizzate, tagli colorati di rosso. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Pensées de Montaigne, propres a former l'esprit et les moeurs.* A Amsterdam: chez Henri Desbordes, et [chez] Estienne Roger, 1701. Seconda edizione, in-12° (mm 124x68). Pagine 214, [2], con una incisione in antiporta. Fregio al frontespizio in xilografia. Ottima conservazione. LEGATO CON: **Hobbes Thomas**, *Le corps politique, ou les elements de la loy morale & civile...* Leide: chés Jean & Daniel Elsevier, 1653. Pagine [6], 231, [1]. Mutilo della carta segnata \*4 bianca. Marca tipografica al frontespizio, testatine e finalini in xilografia. Legatura coeva in pergamena con filetti e decorazioni impresse ai piatti, titolo manoscritto al dorso; tagli spruzzati di blu per la prima opera. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore. (2)

€ 200



**628. Montaigne Michel Eyquem (de)**

*Les Essais [...]. Donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions [...] Avec des Notes [...] par Pierre Coste [...]. Tome premier (-Troisième).* A Paris: Par la Societé, 1725. 3 volumi in-4° (mm 280x206). Pagine [6], XCVI, [6], 362 [i.e. 376, ripetute nella numerazione le pagine da 196 a 209], [14]; [2], 540, [16]; [2], 413, [15]. Con un ritratto dell'Autore inciso in rame in antiporta. Frontespizi in inchiostro rosso e nero e testatine, capilettera, finalini e ornamenti tipografici incisi in legno. Qualche carta brunita nei tre volumi ma esemplare ben conservato. Legatura coeva in vitello con titoli impressi in oro su tasselli applicati ai dorsi a 5 nervi, fregi fitomorfi impressi in oro ai comparti e alle unghiate. Tagli rossi. Minime mende. Ex-libris ai contropiatti. (3)  
Seconda edizione degli *Essais* di Montaigne curata di Pierre Coste, più ricca di contenuti rispetto alla precedente del 1724 e preferita a quella dallo stesso Coste che nell'*Avis* dell'edizione del 1745 (vedi lotto successivo) scrive: «La Première publiée à Londres en 1724. est moins parfaite que la Seconde qui parut en 1725. à Paris [...]»; cfr. BRUNET III, 1839; TCHEMERZINE VIII, 442-443: «Seconde édition [...] plus complète que la précédente; Gueullette et Jamet aîné y ont fait d'importantes additions»; HAZLITT III, n. 39: «In addition to the contents of the London edition, this edition comprises: 1. A notice from the publishers [...]; 2. Madlle. de Gournay's preface, and dedication to Richelieu, and summary of Montaigne's Life; 3. The two epitaphs on Montaigne ecc... ». Il ritratto dell'Autore è stato eseguito da Jacques Chéreau che si firma *Chéreau le jeune 1725*, ed è diverso da quello eseguito per l'edizione londinese del 1724; qui l'Autore è raffigurato «with the scales, the *Que scais-je?* and the correct arms» (HAZLITT III, n. 39).

€ 800



**629. Montaigne Michel Eyquem (de)**

*Essais [...], Avec des Notes; & une table générale des Matières, plus utile que celles qui avoient paru jusqu'ici. Par Pierre Coste [...] Tome Premier (-Septieme).* A Londres: Chez Jean Nourse, 1745.

7 volumi in-12° (mm 168x95). Pagine [6], XL, 404; [4], 492; [4], 456; [4], 479, [1]; [4], 448; [4], 414; [4], 426, [2] (errata corrigé). Con ritratto dell'Autore inciso in rame all'antiporta del primo volume. Testatine, capilettera e fregi tipografici nel testo, il tutto inciso in legno. Errori nella numerazione delle carte ma testo ben completo. Bruniture sparse, perlopiù nei primi due volumi, e piccolo forellino di tarlo nel margine interno delle pagine 147-200 del primo tomo, lontano dal testo. Legatura coeva in piena pelle maculata con cornice di filetto impressa in inchiostro nero, titoli dorati entro tassello al dorso, comparti con decorazioni dorate. Tagli spruzzati di rosso. Ex-libris ed etichetta di libreria applicati al contropiatto anteriore dei volumi. (7)

Quinta e ultima edizione curata da Coste, la migliore delle cinque, redatta quando egli era ancora vivo; nell'*Avis* Coste, che enumera quattro edizioni (non contemplando quella di Londra del 1739), scrive: «La Première publiée à Londres en 1724. est moins parfaite que la Seconde qui parut en 1725. à Paris [...] (vedi lotto precedente) [...] & celle ci- qui, selon toutes les apparences, sera la dernière que je publierai, l'emporte de beaucoup sur celle de la Haye. Je l'ai revue & corrigée avec tout le soin dont je suis capable»; cfr. HAZLITT III, n. 42: «The preface of 1739 is here somewhat modified and new dated, 19th May, 1745. It describes the corrections made by Coste in the present edition. This is the best edition published by Coste, who died in 1747». Il ritratto di Montaigne è lo stesso dell'edizione londinese del 1724, inciso da Chéreau su disegno di Genest. Riguardo allo stampatore, è ormai assodato che Jean Nourse (altre volte Éternel, Fameux) non fosse altro che uno pseudonimo che usurpava parzialmente l'identità del libraio di Londra John Nourse (1705-1780), utilizzato dal 1739 al 1793 ca. e poi di nuovo nel 1866 per molte edizioni contraffatte, principalmente realizzate a Parigi. Cfr. BRUNET, *Imprimeurs imaginaires; Die falschen und fingierten Druckorte* 104; MOUREAU, 122: «un imprimeur humoriste du XVIIIe siècle parle de «l'éternel Jean Nourse» vrai faux libraire londonien»; SUDOC, *ad vocem*.

€ 250

**630. Montaigne Michel Eyquem (de)**

*L'Esprit [...] ou les Maximes, Pensées, Jugemens & Réflexions de cet Auteur, rédigés par ordre de Matières. Tome premier (-seconde).* A Berlin: Chez Estienne de Bourdeaux, 1753.

2 volumi in-12° (mm 162x95). Pagine [4], XXVI [i.e. XXXVI], 372, [4]; [4], 401, [5]. Piccolo fregio ai frontespizi, testatine e capilettera in xilografia. Legatura coeva in vitello maculato con titoli entro tassello al dorso e cornice di filetto impressa a secco ai piatti; tagli rossi. Dorsi con difetti alle cuffie e spellature, piatti leggermente lisi. Ex-libris applicati ai contropiatti anteriori. SI AGGIUNGE: **Id.**, *L'Esprit [...] ou les Maximes, Pensées, Jugemens & Réflexions de cet Auteur, rédigés par ordre de Matières. Tome premier (-seconde).* A Berlin et se vend à Paris: Chez Rozet, 1767. 2 volumi in-12° (mm 165x90). Pagine [4], XXXVI, 372, [4]; [4], 401, [7]. Piccolo fregio ai frontespizi, testatine e capilettera in xilografia. Forellino di tarlo al margine interno delle prime pagine, minime mancanze agli angoli inferiori di due carte e lievi arrossature sparse. Legatura coeva in vitello maculato con titoli entro tassello al dorso e cornice di filetto impressa a secco ai piatti; tagli marmorizzati. Abrasioni ai piatti e dorsi un po' lisi, con restauro ad una delle cuffie. Ex-libris applicati ai contropiatti anteriori. (4)

€ 200

**631. Montaigne Michel Eyquem (de)**

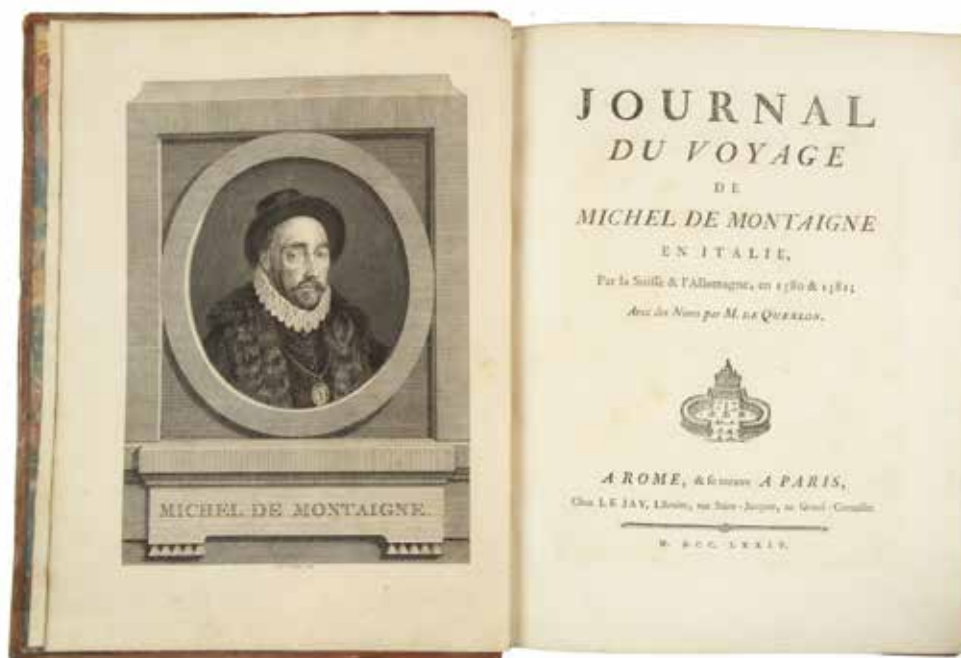
*Essais [...], Avec les Notes de M. Coste. Nouvelle édition. Tome I (-X).* A Londres: Chez Jean Nourse & Vaillant, 1769.

10 volumi in-12° (mm 140x80). Pagine LXXII, 280; [4], 345, [3]; [4], 343, [1]; [6], 328; [4], 344; [4], 356, [2]; [4], 384; [4], 336; [4], 389, [3]; [4], 344. Ciascun tomo con proprio frontespizio e occhietto; piccolo fregio ai frontespizi, frontalini e altri ornamenti tipografici nel testo, il tutto xilografico. Strappo alle carte E9 ed E10 del volume VIII, che interessano il testo senza tuttavia che ci sia perdita di alcuna lettera. Legatura coeva in piena pelle bazzana con titoli impressi in oro entro tasselli ai dorsi, un po' lisa ai dorsi e alle cerniere. Tagli rossi. Ex-libris *M.r Deleau* applicato al contropiatto anteriore dei volumi, nel primo soltanto anche ex-libris *Giovanni Vacchelli Casoni*. (10)

Cfr. HAZLITT III, n. 44.

€ 150





**632. Montaigne Michel Eyquem (de)**

*Journal du voyage [...] en Italie, Par la Suisse & l'Allemagne en 1580 & 1581. Avec des Notes par M. de Querlon.* A Rome et se trouve à Paris: Chez Le Jay, 1774.

In-4° (mm 280x210). Pagine [10], LIV, 416. Ritratto dell'Autore inciso in rame all'antiporta, veduta della basilica di San Pietro incisa in legno al frontespizio, due frontolini xilografici, dei quali uno con la stessa veduta di San Pietro ripetuta in un contesto più elaborato. Lievi arrossature sparse e qualche carta un po' brunita. Legatura coeva in vitello nocciola con piatti inquadriati da cornice di triplice filetto, titoli al dorso, comparti decorati da motivi floreali e duplice filetto alle unghiate, tutto impresso in oro. Tagli marmorizzati. Ex-libris applicato al contropiatto. Minimi difetti alle cerniere e alle cuffie.

Prima edizione; nello stesso anno Le Jay stampò tre edizioni: una in-4° in 1 volume (quella del nostro esemplare), una in-8° in 2 volumi (vedi lotto 633) e una in-12° in 3 volumi (vedi lotto 634). Cfr. FOSSATI-BELLANI I, 160; TCHERMERZINE VIII, 44: «Le manuscrit inédit de cette relation, écrit en partie de la main de Montaigne et en partie de celle de son secrétaire, fut découvert par l'abbé Prunin, parmi les papiers de l'ancien Château de Montaigne». Stilato per il solo piacere personale, questo diario di viaggio avrebbe dovuto essere distrutto, secondo le disposizioni del suo Autore; Mademoiselle de Gournay del resto non ritenne di pubblicarlo. Eppure quest'opera è di straordinaria importanza per la comprensione di Montaigne e del suo pensiero: oltre ad essere uno dei più grandi pensatori del suo e di tutti i tempi, egli fu anche un grande viaggiatore, e questo resoconto ci tramanda le sue impressioni di viaggiatore curioso e attento ai più piccoli particolari, annotate in maniera spontanea. Il ritratto dell'Autore è firmato A. de St. Aubin, mentre la testatina con la veduta del Vaticano reca la scritta «Papillon Inv. et sculp. 1773».

€ 1300

**633. Montaigne Michel Eyquem (de)**

*Journal du voyage [...] en Italie, Par la Suisse & l'Allemagne en 1580 & 1581. Avec des Notes par M. de Querlon. Tome Premier (-Second).* A Rome et se trouve à Paris: Chez Le Jay, 1774.

2 volumi in-8° (mm 169x95). Pagine [10], CVIII, 324; [4], 601, [9]. Con un ritratto calcografico dell'Autore in antiporta, un piccolo fregio ai frontespizi e testatine incise in legno. Lievi e sporadiche arrossature a poche pagine. Legatura in mezza tela con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro ai dorsi. Cerniere allentate ai piatti anteriori e lievi tracce di usura ai dorsi. Ex-libris al contropiatto anteriore dei volumi. (2)

Si veda lotto precedente. Il ritratto dell'Autore riprende quello dell'edizione in-4°, ma è in controparte e ovviamente più piccolo, e non reca la firma di Saint Aubin. Le testatine recano la firma di Jean Beugnet.

€ 250

**634. Montaigne Michel Eyquem (de)**

*Journal du voyage [...] en Italie, Par la Suisse & l'Allemagne en 1580 & 1581. Avec des Notes par M. de Querlon. Tome Premier (-Troisième).* A Rome et se trouve à Paris: Chez Le Jay, 1774.

3 volumi in-12° piccolo (mm 144x75). Pagine [4], CXXXVI, 214, [2] bianche; [4], 323, [1] bianca; 461, [5]. Con ritratto dell'Autore inciso in rame entro cornice ovale all'antiporta. Ogni tomo ha un proprio frontespizio preceduto dalla carta con l'occhietto; al verso dell'occhietto del terzo volume è stato stampato un frontespizio in italiano. Piccolo fregio ai frontespizi e frontolini incisi in legno. Minime mancanze ai margini di poche carte del primo tomo. Legatura coeva in vitello nocciola maculato con titoli dorati entro falsi tasselli ai dorsi e cornice di semplice filetto impressa ai piatti. Tagli rossi. Minimi difetti. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore. (3)

Si vedano i lotti 632-633. Il ritratto dell'Autore è lo stesso dell'edizione in-8°.

€ 150



Copia firmata da Montale, Andreotti, Carena, Magnelli, Chiappelli, Innocenti e Vagnetti

### 635. Montale Eugenio

*La casa dei doganieri e altri versi*. Firenze: Vallecchi editore, 1932.

In-4° (mm 252x173). Pagine 30, [2] con 5 illustrazioni in bianco e nero nel testo a piena pagina. Esemplare n. XXIV su una tiratura a 150 copie, uno dei 25 numerati con numeri romani. Brossura editoriale illustrata con un'incisione di Peyron e con titoli in inchiostro rosso e nero. Esemplare firmato e datato da Montale al foglio di guardia e, a seguire, dagli Autori dei disegni.

Prima ricercata edizione dell'opera più rara di Eugenio Montale, particolarmente pregiata per il fatto di recare le firme del Poeta e di tutti coloro che contribuirono alla pubblicazione: il volume è infatti impreziosito da 5 illustrazioni più una nella brossura, realizzate proprio dagli artisti della Tavolata dell'*Antico Fattore*, Libero Andreotti, Felice Carena, Giovanni Caetani Colacicchi, Alberto Magnelli, Guido Peyron e Gianni Vagnetti. La trattoria fiorentina l'*Antico Fattore* fu 'scoperta' per caso nel 1929 da Andreotti, Carena e Magnelli, che la lessero a ritrovo settimanale di un sempre più ampio gruppo di artisti tanto che le riunioni del mercoledì della *Tavolata* (di pittori, scultori, poeti, letterati...) divennero una delle più intense esperienze artistico-letterarie dell'epoca: «circostanze imponderabili, casualità fortuite, coincidenze magate, destini geniali, tutte insieme queste cose determinano, a volte, la nascita di eventi culturali irripetibili» (GATTA MASSIMO, *Firenze 1929. L'antica tertulia dell'Antico Fattore tra arte, poesia, cibo e musica*). Questo fervido clima culturale portò nel 1931 anche alla nascita di un concorso di poesia, il *Premio Antico Fattore*, «la cui giuria, è questa la particolarità, sarebbe stata composta non da addetti ai lavori (critici, letterati, professori) ma da artisti dello scalpello e dei pennelli». Il primo premio della prima edizione del concorso fu assegnato proprio alla poesia *La casa dei Doganieri* di Montale, preferita a *Vento a Tindari* di Quasimodo; l'opera venne quindi pubblicata dall'editore Vallecchi in una placchetta fuori commercio, divenuta come anche le successive (vedi lotti 651 e 700) una vera rarità bibliografica.

€ 4000



### 636. Montanari Geminiano

*L'astrologia convinta di falso col mezzo di nuove esperienze, e ragioni fisico-astronomiche, o' sia La caccia del frugnuolo...*

In Venetia: per Francesco Nicolini, 1685.

In-4° (mm 216x152). Pagine XIV [i.e. XVI], 158 [i.e. 160] (ripetute nella numerazione le pp. 131-132), con 1 ritratto di Geminiano Montanari. Lievi arrossature alle pagine 37-40. Capilettera decorati, testatine e finalini in xilografia. Legatura in pergamena, con titolo manoscritto entro tassello in oro lievemente cancellato. Il testo inizia con un discorso sull'esistenza degli influssi planetari, indicati come il primo supporto senza il quale sarebbe inutile l'astrologia, continuando con l'analisi delle cause dei venti e dell'influenza degli astrologi sulla medicina, agricoltura, commerci e navigazione. Vengono poi analizzate le qualità e proprietà dei pianeti. Alla fine l'Autore espone l'utilità dell'uso del frugnuolo, un fanaletto con lucerna, come utile ausilio per la caccia notturna. CERESOLI 367; GAMBA 2019.

€ 850





**637. Monti Vincenzo**

*Aristodemo. Tragedia.* Parma: dalla stamperia reale, 1786. In-4° (mm 289x215). Pagine [12], 130, senza l'ultima carta bianca. Antiporta calcografica e vignetta incisa in rame al frontespizio. Alcune carte con brachetta di rinforzo al margine interno, ma buon esemplare. Legatura coeva in cartonato con piatti rivestiti in carta decorata; dorso con restauri e lievi difetti, qualche fascicolo lievemente allentato.

Edizione originale, con il testo nella variante C censita da ICCU. L'antiporta incisa in rame da Barbazza su disegno di Mazzoneschi raffigura «Aristodemo in atto di trafiggersi e Argia che esce dalla tomba», mentre la vignetta al frontespizio rappresenta un medaglione con due maschere tragiche: Cfr. BUSTICO, *Monti* 86. Si vedano anche BROOKS 312; BRUNET 1867; COLBACCHINI, 178: «Edizione di non molti esempl. e delle più belle di Bodoni»; DE LAMA II, 40; GAMBA 2617: «Splendida edizione»; GIANI 37, 92: «Bellissima edizione composta con gli stessi caratteri e fregi del Longo. Tiratura di 160 copie»; GRAESSE 592; RENOARD, *Bodoni*: «belle edition qui peut faire le pendant de l'Aminte in 4°».

€ 1200



**638. Mora Domenico**

*Il soldato [...] nel quale si tratta di tutto quello, che ad un vero soldato, & nobil cavaliere si conviene sapere...* In Vinetia: appresso Gabriel Giolito di Ferrarij, 1570.

In-4° (mm 203x150). Pagine [8], 254, [2]. Testatina e marca tipografica in xilografia al frontespizio. Capilettera e frontali xilografici, con una bellissima xilografia a piena pagina al verso dell'ultima carta preliminare e altre illustrazioni di ingegneria militare nel testo. Forellini di tarlo al frontespizio con piccola perdita di una lettera e lieve gora d'acqua al margine esterno ma bell'esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia con forellini di tarlo al dorso e ai piatti, titolo in oro entro tassello al dorso un po' liso. Annotazione manoscritta parzialmente cassata.

Prima edizione di un raro trattato di arte militare. Lunga dedica di Tommaso Porcacchi al marchese Lodovico Malaspina. COKLE 539; BONGI II, 300; MORTIMER, *Harvard Italian* 314; *Choir* 118.

€ 500

**639. Moretti Marino**

*Novelle per Urbino [...] illustrate con calcografie originali da A. Ciarrocchi.* Urbino: Regio istituto d'arte del libro, 1937. In-4° (mm 348x245). Pagine 100, [4], con 12 tavole di acqueforti di Arnaldo Ciarrocchi fuori testo che illustrano altrettante novelle di Moretti. Vignetta incisa al frontespizio. Esemplare n. 75 delle 100 copie numerate fuori commercio. Rare tracce di foxing. Legatura editoriale in carta con titolo e piccola decorazione al piatto anteriore e logo dell'Istituto al piatto posteriore. Qualche mancanza al dorso, per il resto ottimo esemplare.

GAMBETTI-VEZZOSI 579: «Piuttosto raro e molto ricercato per le incisioni»; SPADUCCI 193.

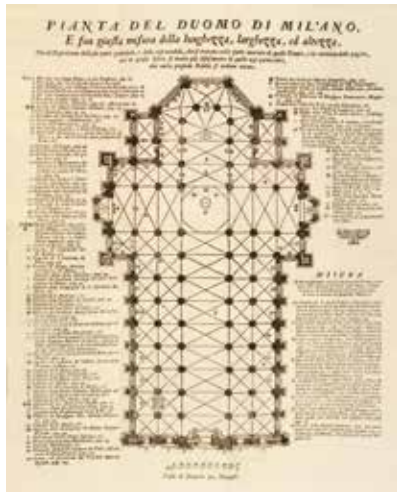
€ 300

**640. Morichini U. L.**

*La Raccolta dantesca della Biblioteca Evan Mackenzie: con la cronologia delle edizioni della Divina Commedia.* Genova, 1923. In-folio (mm 347x245). Pagine 317, [3] + 4 tavole a piena pagina fuori testo a colori con riproduzioni di medaglie. Illustrazioni anche a piena pagina nel testo in xilografia. Esemplare n. 170 di una tiratura complessiva di 900 copie, in barbe e in ottimo stato. Legatura moderna in mezza pelle con angoli e piatti marmorizzati, titolo in oro al dorso. Conservata la brossura all'interno.

Annotazioni di tutte le edizioni della Divina Commedia della biblioteca di Evan Mackenzie unite alla cronologia di tutte le edizioni.

€ 100

**641. Morigia Paolo**

*Distinto ragguaglio dell'ottava meraviglia del mondo, o sia della gran metropolitana dell'Insubria [...] finalmente si descrivono alcune chiese di particolar divozione...* In Milano: per Pietro Antonio Frigerio vicino a S. Margarita, 1739. In-8° (mm 174x111). Pagine [12], 214, [14], con 2 tavole più volte ripiegate fuori testo, una raffigurante la pianta del Duomo di Milano. Capilettera decorati, testatine e finalini in xilografia. Piccolo foro di tarlo alla carta E2 con perdita di una lettera del testo, alcune pagine rifilate con perdita parziale di alcune lettere, per il resto esemplare in buono stato di conservazione. Legatura coeva in cartoncino muto con piccoli forellini di tarlo al dorso e al piatto anteriore. Sguardia anteriore restaurata.

€ 400

**642. Morris Francis Orpen**

*A History of British Birds.* London, Groombridge and Sons, 1863-1864.

6 volumi in-8° (mm 248x158). Pagine XII, [2], 364, + 60 tavole; IV, 360, + 60 tavole; IV, 391, [1], + 59 tavole; IV, 330, + 62 tavole; IV, 315, [1], + 57 tavole; IV, 290, + 60 tavole. Con complessivamente 358 tavole cromolitografiche fuori testo. Lievi bruntiture sparse solo ad alcune pagine del volume VI, per il resto ottimo esemplare con splendide tavole dalle coloriture nitide. Legatura in mezza pelle coeva con punte, con titolo impresso in oro ai dorsi a cinque nervi, piatti in carta marmorizzata. Ex-libris *John Tilley*. (6)

€ 600

**643. Mulsant Martial Etienne**

*Lettres à Julie sur l'ornithologie [...] Illustrées par Édouard Traviès.* Paris: Ancienne maison Morizot, A.Laplace, Libraire-éditeur, s.d. [1868?].

In-4° (mm 257x170). Pagine XII, 367, [1] di errata. Con 16 carte di tavole litografiche a colori fuori testo, protette da veline. Frontespizio in inchiostro rosso e nero. Bell'esemplare, con due piccoli strappetti restaurati a due carte e qualche lieve occasionale fioritura. Legatura coeva in mezza pelle con titoli impressi in oro al dorso e piatti in tela rossa; al piatto anteriore sigla *B.V.* impressa in oro. Piatto anteriore con macchie e tracce di usura. Prima e unica edizione di questa bella opera sui colibrì del celebre entomologo ed ornitologo francese: la specie di colibrì detti di Mulsant (*Acestrura mulsanti*) gli fu dedicata nel 1842 da Jules Bourcier, insieme al quale scoprì e descrisse nuove specie. Le illustrazioni sono state disegnate da Edouard Traviès *d'après nature* e colorate a mano. Cfr. NISSEN, *IVB*, 658; RONSIL 2103.

€ 400

**644. Muratori Lodovico Antonio**

*Dissertazioni sopra le antichità italiane già composte e pubblicate in latino [...] poscia compendiate e trasportate nell'italiana favella. Opera postuma data in luce dal proposto Gian-Francesco Soli Muratori [...]. Tomo Primo (-Terzo).* In Monaco: nella stamperia di Agostino Olzati, 1765-1766.

3 volumi in-4° (mm 270x210). Pagine XXVIII, 512; XII, 526, [2] bianche; [2] bianche, XIV, 538, [2] bianche. Con 1 ritratto dell'Autore inciso in rame all'antiporta. I primi due volumi hanno molti quaderni particolarmente bruniti, mentre sono lievi e sporadiche le bruntiture del terzo volume; mancanza marginale della carta - forse *ab origine* - alle carte LI2-LI3. Legatura coeva in cartonato con titoli al dorso, allentata internamente in tutti i volumi. (3) Edizione accresciuta dalle prefazioni e dalle note dell'Abate Gaetano Cenni e con il ritratto dell'Autore disegnato e inciso in rame da Giuseppe Benedetti.

€ 300

**645. Musschenbroek Petrus van**

*Elementa physicae. Conscripita in usus academicos...* Napoli: typis Benedicti, et Ignatii Gessari, 1751.

3 parti in 2 volumi in-8° (mm 195x120). Pagine [20], 488 [i.e. 490], [2] + 9 tavole numerate e 2 non numerate ripiegate; 287, [1]; 167, [9] + 21 tavole numerate ripiegate. In totale 32 tavole fuori testo, ripiegate. Fregio inciso ai frontespizi, capilettera in xilografia. Errori nella numerazione delle pagine del primo volume, ma testo ben completo. Bruntiture e arrossature sparse accentuate in alcune pagine, strappetto marginale restaurato a una carta di tavola. Legatura coeva in pergamena con titoli manoscritti al dorso. Ai contropiatti anteriori nota manoscritta cassata. (2)  
Le tavole e i fregi ai frontespizi sono stati incisi da Filippo de Grado.

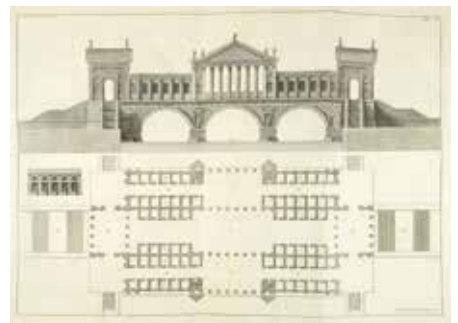
€ 350

**646. Musset (de) Paul**

*Voyage pittoresque en Italie [...]. Illustrations de Mm. Rouargue Frères...* Paris: Morizot, libraire-éditeur, 1864-[1865].

2 volumi in-8° (mm 263x175). Pagine VIII, 535, [1]; (4), 524 con 46 incisioni fuori testo in alluminio con vedute delle città d'Italia, alcune delle quali a colori, tutte protette da velina. Alcune macchie e gore d'acqua al principio del primo volume e tracce di fioriture sparse comuni ai due volumi, ma nel complesso buon esemplare. Legatura in mezza pelle rossa e piatti marmorizzati. Dorso a 4 nervi con titoli in oro. (2)  
Il primo volume concerne la *Partie septentrionale*, il secondo narra del viaggio nella *Partie méridionale et en Sicile*.

€ 250



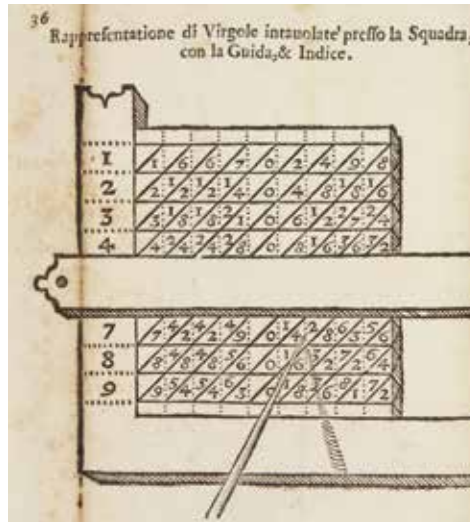
**647. Muttoni Francesco**

*Lo studio dell'architettura di Andrea Palladio [...] arricchito delle più cospicue posteriori sue opere innalzate nella città di Venezia [...] Di nuovo comparisce diviso in tomi 5. Tomo primo (-quinto).* In Venezia: S.e., 1800.

5 tomi in 1 volume in-folio (mm 388x280). Pagine [2], XL con 39 tavole numerate I-XXXIX, di cui 32 fuori testo; [2], XIX, [1], XXVII, [1] con 59 tavole fuori testo numerate I-LIX; [2], XXVIII con 21 tavole fuori testo numerate I-XXI, delle quali 1 ripiegata; [2], XXV, [1], XV, [1] con 104 tavole fuori testo in 92 carte, di cui 2 ripiegate (53 tavole numerate I-LIII, in 48 carte nella prima parte, 51 tavole numerate I-LI in 44 carte nella seconda); [2], XII con 46 tavole fuori testo in 32 carte, di cui 4 ripiegate. Con complessive 269 tavole calcografiche, delle quali 262 fuori testo a piena pagina distribuite in 236 carte, 7 più volte ripiegate. Ciascuna parte con proprio frontespizio, capolettera figurato in principio e testatina incisi in legno. Qualche lieve alone marginale a poche carte e due tavole con margini un po' rifilati ma nel complesso bell'esemplare con le illustrazioni in nitida e fresca impressione. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati entro tassello al dorso a 5 nervi; lievi abrasioni e segni di usura al dorso e ai piatti. Rarissima. Ristampa ampliata dell'edizione del 1769 (Venezia per le cure del Pasinelli); cfr. MAGAGNATO-MARINI XXVI; TAVERNOR-SCHOFIELD 28: «Reprint of 1769 Fossati and Muttoni edition»; manca a FOWLER. Imponente opera nata dal sodalizio dei due architetti vicentini Francesco Muttoni (che si cela nel titolo sotto le iniziali N.N.), autore delle note, e Giorgio Domenico Fossati, autore delle incisioni: circa 40 tavole recano la firma *Giorgio Fossati archit. incid.*

€ 2500





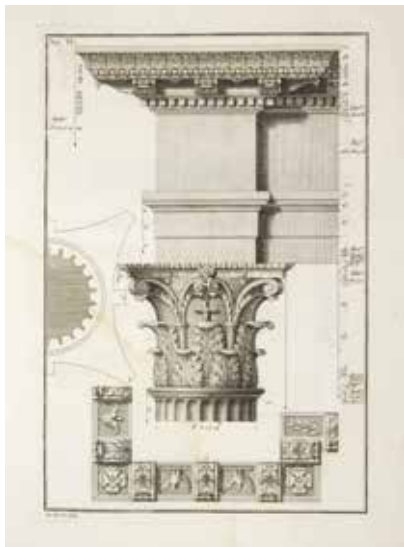
#### 648. Napier John, Locatelli Marco

*Raddologia, ovvero arimmetica virgolare in due libri divisa [...] Autore, & inventore il baron Giovanni Nepero, traduttore dalla latina nella toscana lingua il cavalier Marco Locatello.* In Verona: appresso Angelo Tamo, 1623.

In-8° (mm 160x100). Pagine [16], 269, [1], con 7 tavole di cui 6 ripiegate in calcografia comprese nella numerazione delle pagine. Illustrazioni e tabelle in xilografia nel testo, testatine, capilettera e finalini in xilografia, marca in fine. Piccolo restauro alla tavola di pagina 36. Legatura ottocentesca in mezza pelle con titolo entro tassello e decori in oro al dorso, cerniera allentata, tagli spruzzati.

Prima edizione della traduzione dal latino in italiano. La prima edizione è stata pubblicata a Edimburgo nel 1617. Il *Raddologiae* contiene una serie di elementari dispositivi di calcolo ideati dal matematico scozzese inventore dei logaritmi, tra cui le aste note come i bastoncini di Nepero (detti anche *virgulae numeratrices*), che costituiscono il primo tentativo conosciuto dell'invenzione di una macchina calcolatrice.

€ 2500



#### 649. Nardi Luigi

*Descrizione antiquario-architettonica con rami dell'Arco di Augusto, Ponte di Tiberio e Tempio malatestiano di Rimini.* Rimini: nella stamperia Marsoner e grandi, 1813.

In-folio (mm 353x248). Pagine 81, [3] bianche + 17 carte di tavole calcografiche fuori testo rilegate in fine, di cui 4 più volte ripiegate. Timbro a secco al frontespizio. Tracce di muffa alle prime due carte e *passim*, grande gora d'acqua nell'angolo inferiore interno delle pagine 17-27 e di tutte le carte di tavola, due pecette di rinforzo nel margine interno delle tavole VIII-IX. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con piatti in cartone marmorizzato e titoli dorati entro tassello in tela al dorso.

Prima edizione. Cfr. CICOGNARA 4053; FOSSATI-BELLANI 2914; LOZZI 4054; SCHLOSSER-MAGNINO 585.

€ 500

#### 650. Natkin Marcel

*Le nu en photographie.* Paris: Tiranty, 1945.

In-8° (mm 265x180). Pagine 39, [2], con 32 pagine di tavole di riproduzioni fotografiche in bianco e nero, 8 di Albin Guillot, 8 di Pierre Boucher, 8 di Man Ray et 8 di Roger Schall. Brossura originale con titolo e decorazione a colori al piatto anteriore.

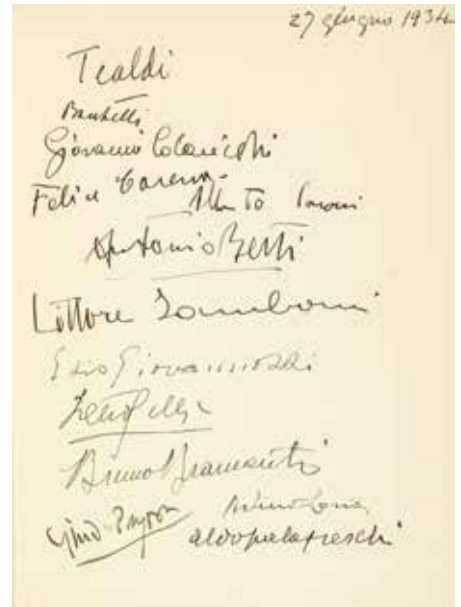
€ 100

Copia firmata da Carena, Magnelli, Colacicchi, Gelli, Peyron e altri  
**651. Natòli Glauco**

*Risveglio ed altri versi.* Firenze: [s.e.], 1933.

In-4° (mm 240x172). Pagine [4] bianche, 37, [3], [4] bianche. Con 8 illustrazioni in bianco e nero nel testo. Esemplare 'R' su una tiratura a 160 copie, uno dei 25 numerati con lettera dell'alfabeto. Brossura editoriale illustrata e con titoli in inchiostro rosso e nero. Esemplare recante al foglio di guardia la data 27 giugno 1934 e le firme di alcuni degli Autori delle illustrazioni e di altri artisti.

Prima edizione di questa poesia di Glauco Natòli, esimio francesista dell'università di Firenze, arricchita da illustrazioni di Mario Bacchelli, Bruno Bramanti, Francesco Chiappelli, Lelio Gelli, Bruno Innocenti, Domenico Lazzereschi, Giannino Marchig e Guido Peyron; la placchetta è inoltre arricchita dalle firme di alcuni artisti: Tealdi, Colacicchi, Carena, Gelli, Bramanti, Peyron... L'opera vinse la terza edizione del *Premio Antico Fattore*, tenutasi nel 1933 e dedicata alla memoria di Libero Andreotti, scomparso all'inizio del '33; per questo motivo sulla placchetta, pubblicata come tradizione da Vallecchi, si legge *Premio "Libero Andreotti"*. Sulla storia del concorso di poesia (di cui si offrono nella presente vendita anche le placchette delle poesie vincitrici delle prime due edizioni, lotti 635 e 700) si veda il lotto 635.



€ 500



**652. Naya Carlo**

*Ricordo di Venezia.* 1875 ca.

Album in-8° oblungo (mm 150x220) contenente 12 fotografie all'albumina montate su cartoncino, di dimensioni medie 100x140 mm. Legatura editoriale in piena tela con titolo e Leone di Venezia impressi in oro al piatto anteriore entro elaborata cornice in oro e inchiostro nero; la stessa bordura impressa a secco al piatto posteriore, a incorniciare il nome del Fotografo. Tagli spruzzati di rosso. Minime mende al piatto anteriore, punte e cuffie un po' stanche.

€ 200



**653. Necker Anne Louise Germaine, baronessa di Staël-Holstein (nota come Madame de Staël)**

*Corinne ou l'Italie [...], Tome premier (-second).* Paris: Treuttel et Würtz, 1841.

2 volumi in-8° (mm 215x135). Pagine [4], 425, [3]; [4], 504, [3], 1 bianca con numerose incisioni in legno interne al testo. Esemplari stampati su carta vélin, testo inquadrate dentro semplice cornice a singolo filetto. Bell'esemplare, riccamente illustrato con piccole ma graziose vedute di luoghi d'Italia. Minime fioriture ad alcune carte, qualche arrossatura. Legatura in piena tela decorata con impressioni floreali, titoli in oro al dorso. Difetti alle cuffie. (2)

Prima edizione. Illustrazioni di Gerard, Vernet, Boulanger, Saville, etc. VICARIE VII, 651; CARTERET, 566.

€ 180

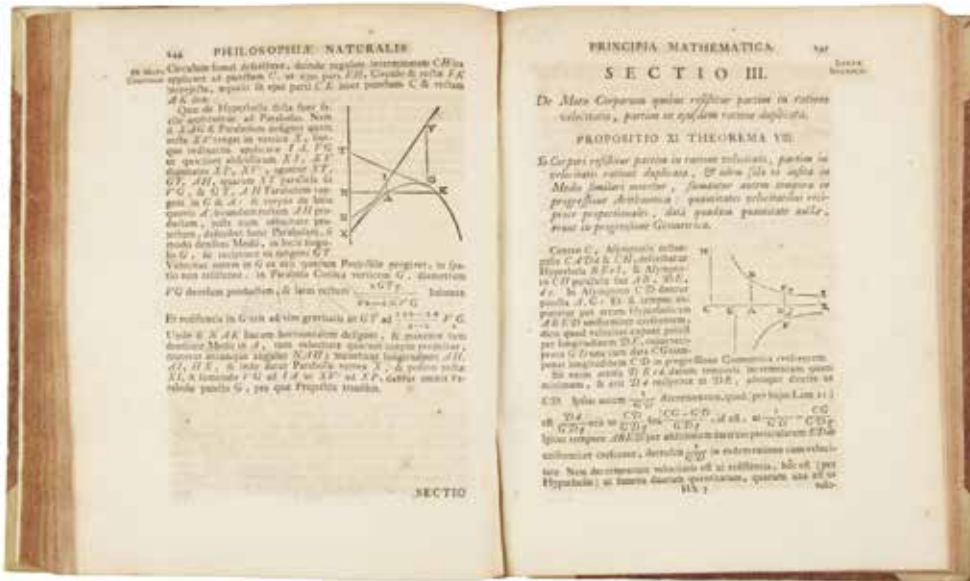
**654. Necker Jacques**

*De l'administration des finances de la France.* 1785.

3 volumi in-12° (mm 160x95). Pagine IV, CVIII, 244; VI [i.e. IV], 376; VI, 324 con un ritratto e una tavola ripiegata al primo volume. Ottimo esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con punte, piatti spruzzati, titoli al dorso su tassello, tagli spruzzati. (3)

Buona edizione, ricercata, di questo classico dell'economia.

€ 800

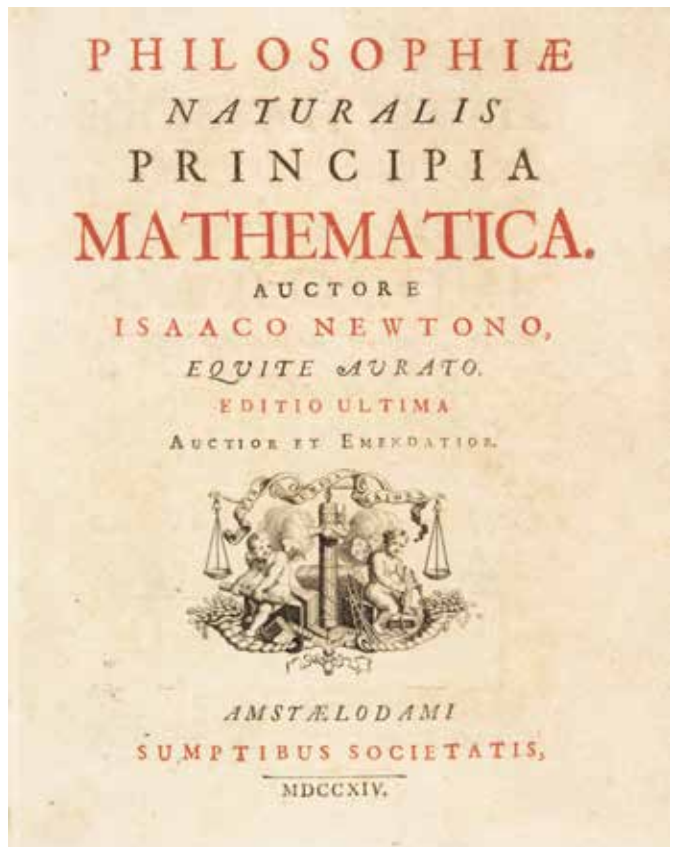


**655. Newton Isaac**

*Philosophiæ naturalis principia mathematica.* Amstelodami: Sumptibus societatis, 1714.

In-4° (mm 250x200). Pagine [28], 484, [8] + 1 carta di tavola calcografica fuori testo più volte ripiegata raffigurante l'*orbis cometæ*, posta dopo pagina 465. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta incisa in rame, numerosissimi diagrammi e illustrazioni incisi in legno nel testo. Lievissime fioriture sparse, bruniture dovute all'inchiostro ma buon esemplare. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con piatti marmorizzati e punte; titoli dorati entro tassello rosso in pelle al dorso. Minimi difetti.

Rara prima edizione di Amsterdam, ristampa della seconda edizione inglese edita a Cambridge nel 1713; Cfr. BABSON, *Supplement 4*: «The first Amsterdam reprint of the second edition of the *Principia* is a fine example of bookmaking»; HALL 43, 87; JORINK-MAAS, 27 e *passim*; MCKITTERICK II, 107 «The new edition, a page for page resetting on paper inferior to that from Cambridge, and with a new set of woodcut figures, appeared in Amsterdam in 1714»; la seconda edizione inglese era stata stampata in un numero così esiguo di copie che un editore tedesco realizzò questa edizione rivale per soddisfare la domanda del mercato; e fu questa edizione pirata olandese ad essere recensita dal *Journal des savants* nel 1715 e dal *Journal de Trévoux* nel 1718 (SHANK, 122). I *Principia Mathematica* di Newton, nella prima edizione, sono considerati «the greatest work in the history of science. Copernicus, Galileo and Kepler had certainly shown the way; but where they described the phenomena they observed, Newton explained the underlying universal laws. The “Principia” provided the great synthesis of the cosmos, proving finally its physical unity. Newton showed that the important and dramatic aspects of nature that were subject to the universal law of gravitation could be explained, in the mathematical terms, within a single physical theory. [...] [...] The second edition of “Principia” was not published until 1713». «Following the pioneer researches of Galileo in the study of motion, and its Mathematical analysis and the important contributions of Descartes (vedi lotto 442) [...], the scientific revolution of the seventeenth century culminated in the massive achievements of Newton in dynamics and gravitational astronomy» (cfr. *PMM* 161); la seconda edizione dei *Principia* è parimenti importante: Newton stesso apportò le consistenti aggiunte e correzioni, confrontandosi con le nuove scoperte e le nuove teorie formulate dai suoi contemporanei; inoltre questa riedizione dei *Principia* fu corredata da una prefazione critica di Roger Cotes, suo amico e collaboratore.



€ 6500



**656. Nostradamus**

*Les vraves centuries et propheties...* A Amsterdam: chez Jean Jansson [...], 1668.

In-12° (mm 135x75). Pagine [32], 158, [2] con 1 frontespizio tipografico + 1 frontespizio inciso in rame che contiene la decapitazione di Carlo I e il fuoco su Londra [del 1666] + 1 ritratto a piena pagina dell'Autore, anch'esso calcografico. Piccola mancanza ad una carta, tracce di foxing sparso ma buon esemplare. Legatura ottocentesca in mezza pelle rossa con punte e piatti marmorizzati un poco lisi.

€ 200

**657. O'Fihely Maurice**

*Lectura accuratissima [...] super ysagogis Porphyrii...* (Al colophon:) Venetiis: impressi mandato & expensis heredum... Octaviani Scoti... 1504.

In-folio (mm 300x210). Carte 76. Testo a 2 colonne, gotico. Note manoscritte coeve a molte carte. Esemplare lavato e restaurato. Forellino di tarlo che interessa gran parte delle carte. Legatura coeva in pergamena molle, restaurata e rimontata.

Veramente rare, queste "prelectiones" scritte da Maurizio di Hibernia al testo basico dell'aristotelismo sulla logica.

€ 300

**658. Omboni Tito**

*Viaggio nell'Africa Occidentale.* Milano: Stabilimento Civelli, 1845.

In-8° (mm 250X160). Pagine 416 [i.e. 414, manca la prima carta, forse contenente l'occhietto], con 10 [su 11] carte di tavole incise fuori testo. Forellini al margine superiore delle prime due carte, piccolo strappo al margine di pagina 82, fioriture sparse e qualche carta un po' brunita. Legatura in mezza tela con piatti marmorizzati e titoli manoscritti al dorso.

€ 100

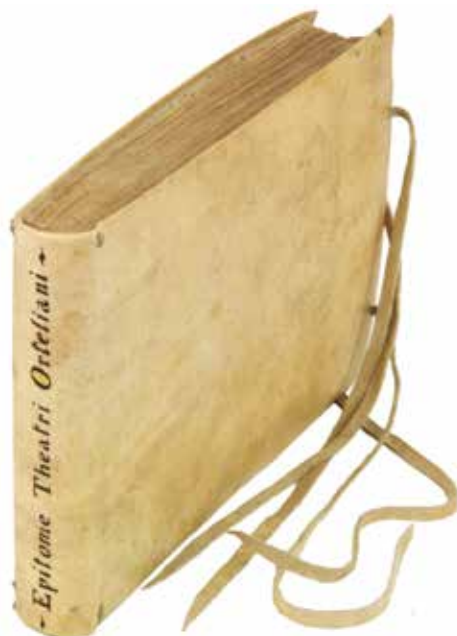


**659. Ortelius Abraham**

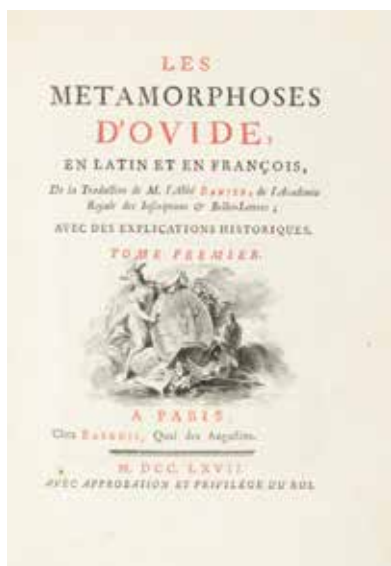
*Epitome Theatri Orteliani, Praecipuarum Orbis Regionum delineationes...* Antverpiae: apud Ioannem Bapt. Vrientium, 1601.

In-8° oblungo (mm 172x120). Carte [5] (frontespizio, dedica e avviso al lettore), [1] (mappa del *Globus coelestis*), [1] (mappa del *Globus terrestris*), [1] (veduta della *fabrica* del monastero dell'Escorial), 110 carte di mappe numerate con descrizione a fronte, [2] (indice); [1] (frontespizio all'*Addimentum epitome*), 13 carte di mappe numerate, [1] (indice), 1 bianca. Con nel complesso 126 incisioni in rame fra mappe e vedute, più 1 vignetta con le armi dei Dedicatari al verso del frontespizio. Segnatura A-R<sup>8</sup>. Testo in latino. Lievissime fioriture sparse. Legatura coeva rimontata in piena pergamena con lacci, titoli manoscritti da mano moderna al dorso.

Esemplare completo. Cfr. KOEMAN III *Ort*, 53; nel 1601 gli eredi di Ortelio cedettero le lastre e i diritti di pubblicazione del *Theatrum* a Vrients, che in quello stesso anno stampa la prima di una lunga serie di edizioni aggiungendo nuove mappe – incluse una seconda mappa del mondo in due emisferi (*Globus terrestris*) e una mappa celeste (*Globus coelestis*); le altre 13 nuove mappe fanno parte dell'*Addimentum*, e hanno frontespizio e numerazione propri; SHIRLEY 157, 246: «In 1601 the plates for Ortelius' *Epitome* were acquired for printing by Jan Baptist Vrients [...]. The miniature oval world map (Ortelius-Galle) introduced in 1588 was retained and an additional small double-hemisphere world map inserted [...]. Beneath the two hemispheres is a scene showing trees and parkland in the centre of which stands a church».



€ 3000



### 660. Ovidius Naso Publius

*Les Metamorphoses [...], en Latin et en François, De la traduction de M. l'Abbé Banier [...]. Tome premier (-quatrième).* A Paris: Chez Barrois, 1767-1771.

4 volumi in-4° (mm 250x190). Pagine [8], XC, [2], 264 + 48 carte di tavole fuori testo numerate 1-48; VIII, 355, [1] + 33 carte di tavole numerate 49-81; VIII, 360 + 37 carte di tavole numerate 82-118; VIII, 8, 367, [1] + 22 carte di tavole numerate 119-140 e 1 carta di tavola non numerata. Con nel complesso 141 tavole incise in rame fuori testo, incluso il frontespizio illustrato del primo volume che costituisce la tavola n. 1, frontespizi tipografici in inchiostro rosso e nero con vignetta calcografica sempre diversa, 2 carte con la *Dedica* incisa in rame entro elaborata cornice a festoni, 30 belle vignette a mo' di testatine nel testo. Esemplare in ottime condizioni, con solo qualche sporadica trascurabile fioritura e occasionali macchie. Legatura settecentesca in pieno vitello nocciola marmorizzato con piatti inquadriati da cornice di nastro dorato con andamento ondulato e titoli entro tasselli al dorso. Leggere abrasioni e spellature lungo le cerniere dei quattro volumi, interventi di restauri ai piatti di due volumi, altri minimi difetti ma discreta conservazione. Ex-libris ai contropiatti anteriori. (4)

Il frontespizio figurato, le vignette ai frontespizi tipografici, le testatine e il cul-de-lampe a piena pagina sono stati incisi da Pierre-Philippe Choffard, mentre le illustrazioni a piena pagina che adornano l'opera, una delle più belle e ricche edizioni figurate del XVIII secolo, sono state incise da Baquoy, Basan, Ghendt, Launat, Le Mire, Nee, Pouce, Saint-Aubin, etc... su disegni di Boucher, Eisen, Gravelot, Monnet, Moreau, Parizeau e Saint-Gois. Il titolo sul frontespizio inciso è *Les Métamorphoses gravées sur les dessins des meilleurs peintres français* e reca l'indirizzo degli stampatori Basan e Le Mire. Cfr. COHEN-RICCI 769-770: «Superbe ouvrage dû aux soins de l'éditeur Basan et du graveur Le Mire. C'est une des plus galamment illustrés de tout le siècle»; SANDER 1472.

€ 3000

### 661. Ovidius Naso Publius

*The love books...* London: John Lane the bodley head limited, 1925.

In-8° (mm 245x150). Pagine XXXIV, 216 + 24 tavole di cui 16 a colori disegnate da Jean de Bosschère, ornato da testatine e finalini. Esemplare numero 859 di una edizione limitata di 3000 copie. Legatura editoriale in tela blu con decorazione figurata in oro al piatto anteriore e al dorso. SI AGGIUNGE: **Lucianus**, *Dialogues des courtisanes*. Paris: Emile de Chamontine, 1936. In-16° (mm 186x130). Pagine 157, [2] + 10 tavole a colori fuori testo disegnate da Edouard Chimot. Legatura in piena pelle con titoli in oro al dorso, conservata la brossura originale all'interno. (2)

€ 100



### 662. Pace Antonio

*Scorta de' mercanti ovvero pratica d'aritmetica...* In Verona: stampato da Angelo Tamo, [1628].

In-4° (mm 200x150). Pagine [12], 213, [3]. Frontespizio architettonico inciso in rame da Girolamo Viscardi. Capilettera, testatine e finalini in xilografia. Legatura in pergamena con antica collocazione manoscritta al dorso. Ottimo esemplare.

€ 800

**663. Palazzi Giovanni**

*Fasti ducales ab Anafesto I ad Silvestrum Valerium venetorum ducem... Venetiis: Typis Hieronymi Albrizzi, 1696.*

In-4° (mm 278x200). Pagine [8], 360. Esemplare scompleto delle 12 carte finali (*Index rerum notabilium*). Frontespizio in inchiostro rosso e nero, con piccolo fregio inciso in legno, capilettera e finalini xilografici. Con 110 ritratti di dogi incisi in rame nel testo, alcuni anche a piena pagina, numerati I-CIX. Rinforzo ai margini della carta del frontespizio, qualche lieve fioritura a poche pagine e talune carte con bruniture lungo i margini ma esemplare in barbe. Legatura coeva in cartonato con titoli manoscritti al dorso.

Edizione originale, rara ma scompleta delle 12 carte di indice. Esaustiva raccolta delle vite e delle opere dei Dogi di Venezia fino al 1693, arricchita da belle incisioni con i ritratti dei vari *duces*, loro insegne e oselle. Cfr. CICOGLIA 2261: «E' delle migliori collezioni di Dogi Veneziani che dà anche notizia delle monete o medaglie ad essi spettanti, delle quali v'ha l'intaglio»; LOZZI II, 6085; PIANTANIDA 1041.

€ 400

**664. Palmieri Luigi**

*The eruption of Vesuvius in 1872 [...] with notes, and an introductory sketch of the present state of knowledge of terrestrial vulcanicity... London: Asher & Co., 1873.*

In-8° (mm 245x145). Pagine [4], 148, con 8 carte di tavole incise fuori testo e rilegate in fine, delle quali una (*Professor Palmieri's seismographic apparatus*) più volte ripiegata. Legatura editoriale in piena tela con titolo e rappresentazione dell'eruzione del Vesuvio impressi in oro al piatto anteriore, entro cornice di semplice filetto in inchiostro nero, titoli impressi in oro anche al dorso. Cerniere e punte stanche e legatura internamente un po' allentata, ma buon esemplare. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Prima edizione in inglese, molto rara. In qualità di Direttore dell'Osservatorio vesuviano il Professor Palmieri ebbe occasione di assistere anche all'eruzione del 1872, e in quell'occasione si avvale per i suoi studi e i suoi rilevamenti del sismografo elettromagnetico che egli stesso aveva inventato e che viene raffigurato in quest'opera del Mallet; lo studioso inglese intende divulgare il racconto del Palmieri di quello straordinario evento, con una solida parte introduttiva.

€ 300



**665. Panciroli Guido**

*Notitia dignitatum, utriusque imperii orientis scilicet et occidentis [...] Eiusdemque de magistratibus municipalibus... Genevae: Excudebat Stephanus Gamonetus, 1623.*

In-folio (mm 340x206). Pagine [16], 271 [i.e. 267], [11], 1 bianca; 196; 39, 1 bianca, [4]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio raffigurante una fontana a tre vasche, altra marca al frontespizio del *De Magistratibus municipalibus*. Con 1 carta incisa in rame fuori testo ripiegata raffigurante i territori dell'Impero Romano e moltissime illustrazioni e fregi tipografici nel testo: numerose testatine e finalini, circa 20 grandi iniziali e centinaia di iniziali di dimensioni minori, molteplici tabelle e oltre 100 illustrazioni nel testo a tre/quarti di pagina o a mezza pagina, il tutto inciso in legno. La carta del frontespizio con trascurabili difetti: piccolo tarlo marginale – che interessa anche la carta di tavola – minimo restauro all'angolo inferiore interno, lieve abrasione che lede il testo in corrispondenza della data. Usuali lievi bruniture ad alcune carte e qualche fioritura sparsa. Legatura ottocentesca alle armi in vitello biondo. Stemma del barone di Pavée de Vendevre con il motto *Ardeo Persevero Spero* impresso in oro ai piatti, entro cornice dorata di triplice filetto. Titoli dorati entro tassello al dorso a 5 nervi, con i comparti decorati con fregi fitomorfi. Lievi abrasioni lungo le cerniere e rottura restaurata alla cerniera anteriore, due evidenti restauri al piatto anteriore.

La prima edizione apparve a Basilea nel 1552. GRAESSE IV, 691.

€ 1100



**666. Parny Evariste Désiré (de)**

*Oeuvres complètes [...]. Edition ornée de jolies gravures. Tome premier (-second).* A Paris: [s.e.], l'an sept de la République [1798-1799].

2 parti in 1 volume in-12° (mm 131x80). Pagine [4], 136; [4], 144 con 2 antiporte incise in rame. Uno strappo riparato all'occhietto e un piccolo strappo marginale al frontespizio del primo volume. Bruniture e qualche macchia. Legatura in pergamena con punte e piatti in cartone marmorizzato. Tagli spruzzati in rosso. Tracce di usura. Ai due frontespizi una nota di possesso manoscritta di antica mano (la prima rimossa).

€ 100

**667. Pascal Blaise**

*Pensées de Pascal, avec les notes de M. de Voltaire.* A Geneve: s.e., 1778.

2 volumi in-18° (mm 119x65). Pagine [4], xxxvi, 168, con ritratto in antiporta dell'Autore; [4], 276. Lievi arrossature sparse. Legatura coeva in pelle con cornice a filetti in oro, titolo e decori in oro ai dorsi, piccola mancanza al dorso del primo volume. Sguardie marmorizzate e tagli dorati. (2)

€ 200

**668. Pasi Bartolomeo**

*Tariffa dei pesi e misure corrispondenti dal Levante al Ponente, e da una terra, e luogo all'altro, quasi per tutte le parti del mondo...* In Vinegia: per Paolo Gherardo, 1557. In-8° (mm 153x100). Pagine [12], 200. Testo a due colonne. Frontespizio entro cornice con marca editoriale, entrambe in xilografia. Capilettora e fregi incisi in legno. Legatura coeva in pergamena rimontata, titolo e fregio manoscritti al dorso con restauro. Annotazioni manoscritte cancellate ad inchiostro e nota di possesso manoscritta al frontespizio. Buon esemplare.

Rara, importante edizione. Questo testo, pubblicato per la prima volta nel 1503, è stato concepito come una sorta di guida pratica per i mercanti veneziani: vi sono indicate le tariffe delle singole merci, le corrispondenze di pesi e misure nelle varie città rispetto a quelle veneziane, tasse da pagare, rotte da seguire e mezzi di trasporto più idonei. RICCARDI II, 249: «Rarissimo libretto»; SANDERS 77, 80: «The book is [...] a collection of informations useful to merchants».

€ 1000

**669. Patrizi Francesco**

*Della Retorica dieci dialoghi [...]: nelli quali si favella dell'arte Oratoria...* In Venetia: Appresso Francesco Senese, 1562. in-4° (mm 202x150). Carte [6], 61, 1 bianca. Grande marca tipografica al frontespizio, testatine e 10 grandi capilettora istoriati, il tutto inciso in legno. Gora d'acqua al margine inferiore di molte carte e lavoro di tarlo nel margine interno di circa 25 carte centrali. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso; piatti lievemente lisi e lacuna nella pergamena al dorso, in corrispondenza del tarlo interno. Vignetta xilografica con allegoria di agosto applicata al contropiatto anteriore, firme di appartenenza di antica mano parzialmente leggibili al frontespizio.

Edizione originale. L'Autore, Francesco Patrizi (1529-1597), non deve essere confuso con il suo omonimo, il vescovo di Gaeta. Cfr. FONTANINI, 298 «Cento anni prima vi fu un altro Francesco Patrizio, ma Senese, e Vescovo di Gaeta»; GAMBA, 1565; GRAESSE V, 169; PARENTI 393.

€ 100



**670. Patrizi Francesco**

*Il Sacro regno [...] de'l vero reggimento, e de la vera felicità de'l principe, e beatitudine humana.* (Al colophon:) In Vinegia: per comin de Trino di Monferrato, 1547.

In-4° (mm 198x142). Carte [12], 206. Mancante di 2 carte iniziali e delle carte 179-182, sostituite con le carte 177-178, 183-184 che pertanto risultano doppie. Frontespizio xilografico entro elaborata bordura architettonica con stemma mediceo, e graziosi capilettera incisi in legno. Lacuna al margine inferiore esterno del frontespizio, con perdita dell'inciso, altri piccoli strappetti e taglio a carta 135, che interessa il testo ma senza perdita di lettere, gora d'acqua nell'angolo inferiore delle ultime 5 carte. Legatura settecentesca in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Minimi difetti ai piatti. Nota di possesso manoscritta, sbarrata, al frontespizio.

Esemplare scompleto di 6 carte ma prima edizione in italiano, rara; l'edizione originale fu pubblicata in latino nel 1519 col titolo *De Regno et regis institutione*. Il senese Francesco Patrizi, Vescovo di Gaeta e poi Beato, ebbe grande fama e autorità come scrittore politico nei secoli XV-XVI, anche fuori dal territorio italiano. Scrisse due opere principali, entrambe volgarizzate dopo circa quarant'anni da Giovanni Fabrini da Figline; nella prima cercò di tratteggiare il perfetto stato repubblicano, nel *De Regno* la perfetta monarchia: e difatti, l'opera entra di diritto nella tradizione dei testi umanistico improntati a *Il Principe* machiavelliano. Curiosa l'iscrizione sul basamento della bordura architettonica incisa al frontespizio: «Per me si va ne Santi campi Elisi / Per me si va tra le genti beate / Per me si va in Sempiterni risi / Pigliate ogni speranza voi, ch'entrate». Manca a ADAMS, *Choix*, GAMBA, GRAESSE e BRUNET, che censiscono solo l'edizione aldina del 1553.

€ 300

**671. Pelletier Doisy George**

*Le tour de la Méditerranée a bord d'un avion Amiot.* (Al colophon:) Paris: S.E.C.M., 1928.

In-4° (mm 245x182). Pagine [2], 74, [2]. Con splendide illustrazioni a colori di cui alcune a piena pagina, iniziali e finalini di Leon Raffin. Esemplare numero 446 dei 1500 in papier Lafuma. Legatura in cartone editoriale con titolo in rosso e nero al piatto anteriore.

€ 100

Tre libri di favole e racconti

**672. Perrault Charles**

*Contes...* Paris: Magnin, Blanchard et Cie, [s.d.].

In-8° (mm 270x175). Pagine [6], XV, [1], 130, [1], 1 bianca con 1 antiporta incisa e 9 tavole a piena pagina, interne al testo, tutte incise in rame. Alle pagine numerose illustrazioni calcografiche. Buona la conservazione, esemplare dagli ampi margini. Legatura in mezza pelle con angoli e piatti in cartone marmorizzato, ampie decorazioni in rosso ed oro e titolo al dorso. Taglio di testa dorato. SI AGGIUNGE: **M. Boisard**, *Fables [...]. Tome premier (-second)*. A Paris: chez Pissot, libraire, 1779. SI AGGIUNGE: **Topffer Rodolphe**, *Nouvelles genevoises [...]. Gravures par Best, Leloir, Hotelin et Regnier...* Paris: Garnier frères, [1870]. Per la descrizione analitica del lotto si veda il catalogo on-line. (3)

€ 100

**673. Petit Pierre**

*De amazonibus dissertatio, quâ an verè extiterint, necne, variis ultro citroque conjecturis & argumentis disputatur...* Amstelodami: apud Johannem Wolters & Ysbrandum Haring, 1687.

In-12° (mm 155x95). Pagine [20], 398, [6] + una carta geografica del Mediterraneo orientale incisa ripiegata fuori testo. Con 4 carte di Indice inserite nel primo fascicolo segnato \*. In antiporta altro frontespizio inciso, con piccolo restauro marginale. Fregio al frontespizio. Capilettera, testatine e finalini, il tutto xilografico Sparse nel testo numerose incisioni raffiguranti *recto* e *verso* di monete. Lievi arrossature in rare carte ma bell'esemplare. Legatura coeva in pergamena, con titolo in oro impresso al dorso.

Seconda edizione dell'opera del fisico matematico francese (1568-1677) «qui cherche à prouver l'existence de la Republique des Amazones sur les rives du Thermodon en Cappadoce» (BRUNET).

€ 200



#### 674. Petrarca Francesco

*Chronica delle vite de pontefici et imperatori romani [...] alla quale sono state aggiunte quelle che da tempi del Petrarca insino all'eta nostra mancavano.* (Al colophon:) In Vinegia: per Gregorio di Gregorii, 1526.

In-8° piccolo (mm 153x100). Carte 120 [i.e. 118, omesse le carte 96 e 97], [2]. Errori e salti nella numerazione ma esemplare completo. Elaborata e graziosa cornice di putti ed animali incisa in legno al frontespizio, marca tipografica xilografica in fine. Piccolo restauro al frontespizio e lievissime fioriture sparse. Legatura in cartonato settecentesco con titoli entro tassello cartaceo al dorso, solo parzialmente leggibili.

Una storia degli imperatori romani e dei Papi da Giulio Cesare sino a Pio III. Cfr. ADAMS P-848; SABIN 61291.

€ 600

#### 675. Petrarca Francesco

*Il Petrarca con dichiarazioni non più stampate. Insieme con alcune belle annotations, tratte dalle dottissime prose di monsignor Bembo...* In Venetia: appresso Nicolò Bevilacqua, 1564.

2 parti in 1 volume in-12° (mm 132x70). Pagine 490, [2]; 259, [3], mancante di carta L12, bianca. Ciascuna parte con proprio frontespizio, marca tipografica incisa in legno ai frontespizi e in fine della seconda parte. Capilettera illustrati, fregi tipografici e 7 illustrazioni nel testo a mezza pagina, il tutto xilografico. Piccola mancanza nel margine inferiore di carta K8 della seconda parte, che non lede il testo, qualche pagina maggiormente brunita e macchia d'unto nel margine esterno di circa 50 carte centrali. Legatura ottocentesca in mezza pelle con titoli dorati impressi in oro al dorso. Lievi abrasioni alle punte e alle cerniere. Nota di possesso manoscritta al foglio di guardia anteriore. Ritratto dell'Autore insieme a madonna Laura entro cornice di festoni e putti alati in apertura dei *Sonetti* e vignetta xilografica con carro allegorico a corredo di ciascun *Trionfo*. Cfr. BROCKHAUS, 1849; GAMBA, 725; MARSAND, 77-78.

€ 150



#### 676. Petrarca Francesco

*Le Rime [...], brevemente esposte per Lodovico Castelvetro. Edizione corretta illustrata, ed accresciuta [...]. Tomo primo (-secondo).* In Venezia: presso Antonio Zatta, 1756.

In-4° (mm 281x205). Pagine XVI, LXXX, 557, [1]; XVI, 615, [1], 1 antiporta e 3 carte di ritratti incise in rame fuori testo. Vignetta ai frontespizi, dei quali uno in inchiostro rosso e nero, capilettera e oltre 100 vignette nel testo poste come testatine e finalini, il tutto calcografico. Qualche lieve ombreggiatura al verso di poche carte del primo volume dovuta all'inchiostrazione altrimenti bellissimo esemplare ad ampi margini, internamente senza difetti e con le incisioni in bella tiratura. Legatura coeva in pelle bazzana maculata con cornici dorate di duplice filetto ai piatti e titoli in oro entro tassello al dorso. Roulette a motivi fogliati alle unghiate e tagli marmorizzati. (2)

Splendida edizione veneziana con il commento del Castelvetro, integrata della vita del Petrarca di Beccadelli e con bellissime illustrazioni, nel testo e fuori testo, di alcuni dei più importanti incisori veneti dell'epoca: Brustolon, Crivellari, Magnini, Leonardis, Zompini ecc. Cfr. GAMBA 622: «questa edizione, e per ciò ch'essa contiene, e per la diligenza somma con cui è stata fatta, e per gli ornamenti, e pe' caratteri, e per la correzione dovrà sempre tenersi in grandissima stima; e già n'è dubitata prova la difficoltà di rinvenire gli esemplari»; MORAZZONI 248.

€ 900



**677. Pezay Masson (de)**

*Zelis au bain. Poeme en quatre chants. Nouvelle edition. Geneve: [s.e.], [1763].*

In-8° piccolo (mm 210x132). Pagine [2], 36 con 4 tavole fuori testo, a piena pagina, incise in rame. Veline protettive alle illustrazioni. 4 vignette e 4 culs-de-lampe calcografici nel testo. Bell'esemplare, ben conservato. Legatura in piena pelle verde con cornici a triplici filetti ai piatti. Dorso a 5 nervi con titolo su tassello e fregi dorati ai comparti. Ai contropiatti, grandi cornici a motivi floreali impresse in oro. Staccato il piatto anteriore. Le illustrazioni sono state incise da Aliamet, De Longueil e Le Mire su disegni di Eisen. BARBIER III, 1127; COHEN-RICCI, 796.

€ 200



**678. Phaedrus**

*Fabularum Aesopiarum libri 5. Notis illustravit in usum serenissimi principis nassavii David Hoogstratanus... Amstelaedami: ex typographia Francisci Halmae, 1701.*

In-4° (mm 250x200). Pagine [32], 160, [84] + 18 tavole incise in rame fuori testo. Con 1 frontespizio in inchiostro rosso e nero e con vignetta calcografica, 1 grande antiporta e ritratto del Dedicatario, più volte ripiegato, tutti incisi in rame. Bell'esemplare corredato di pregevoli illustrazioni calcografiche a piena pagina, e con capilettera istoriati, testatine e finalini, anch'essi calcografici. Un restauro al ritratto, senza perdite, un piccolo strappo marginale alla carta \*\*\*2, minimi forellini ed alcune macchie. Legatura coeva in mezza pelle con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Titolo su tassello al dorso, fregi dorati. Dorso parzialmente staccato e altri minimi difetti. Antiporta calcografico disegnato da Jacob Goeree e inciso da P. Boutats. Illustrazioni disegnate e incise da J. van Vianen.

€ 500



**679. Picinelli Filippo**

*Mundus symbolicus, in Emblematum universitate formatus, explicatus... Coloniae Agrippinae: sumptibus Hermanni Demen, 1694.*

2 volumi in 1 in-folio (mm 356x220). Carte [52], 740; [8], 276, [208] testo su due colonne. Bellissima antiporta figurata a piena pagina disegnata da A. Waldenmair ed incisa da Johann Heinrich Löffler. Frontespizio in rosso e nero con vignetta incisa con motto latino; figure diffuse nel testo, testatine, capilettera, finalini incisi. Ex-libris *Department of fine Arts Washington Square College* al frontespizio. Tracce d'uso e bruntiture dovute alla carta dell'epoca, altrimenti ottimo esemplare. Legatura in pergamena coeva con fermagli, titolo manoscritto e lievi mancanze al dorso. PRAZ I, 455.

€ 900



**680. Pietrasanta Silvestro**

*De symbolis heroicis libri 9. auctore Silvestro Pietrasanta Romano e Soc. Iesu. Antuerpiae: ex Officina Plantiniana Balthasar Moreti, 1634.*

In-4° (mm 205x156). Pagine lxxx, 480, [36], in antiporta ritratto del cardinale Pietro Carafa destinatario dell'opera. Frontespizio allegorico inciso da C. Galle su disegno di Rubens. Con 8 stemmi ed alberi genealogici a piena pagina, oltre a numerosissimi emblemi a mezza pagina, il tutto finemente inciso in rame, capilettera e finalini xilografici, marca tipografica in fine. Minime macchie, un forellino di tarlo al frontespizio, altri a rare carte, alcuni restaurati, che talora toccano il testo. Un piccolo strappo marginale ad una carta. Legatura coeva in pergamena rigida, con cerniera allentata, capitello molto consumato.

€ 400



### 681. Pinelli Bartolomeo

*Roman costumes; drawn from nature [...] & in stone by C. Hullmandel.* London: by Rodwell and Martin, s.d.

In-4° (mm 420x300). 1 frontespizio litografico e 24 tavole litografiche colorate a mano. Qualche occasionale minima macchia, lacuna reintegrata nel bordo superiore del frontespizio, strappetti riparati ai margini di due tavole, ma bellissimo esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli dorati al dorso; un poco consunta. Ex-libris Sarah Eli: Barnard.

Bella raccolta di usi e costumi italiani ottocenteschi. Sulle tavole, disegnate da Pinelli e Hullmandel e incise da Hullmandel, compare la data 1820. Cfr. COLAS 2382.

€ 1500



### 682. Pinelli Bartolomeo

*Views in Rome.* London: published by W.B. Cooke, 1834.

In-8° (mm 240x170). Pagine [4] con 27 belle e nitide tavole a piena pagina, fuori testo ed incise in rame, corredate di velina protettiva. Esemplare leggermente brunito, con una gora d'acqua che interessa le tavole 4, 5 e 6, e alcune fioriture diffuse. Legatura in tela editoriale verde con titolo impresso in oro su tassello al dorso. Alcuni difetti al dorso. Al contropiatto anteriore etichetta C.E. Rappaport, libri rari, Roma.

Tavole disegnate e incise da Bartolomeo Pinelli.

€ 500

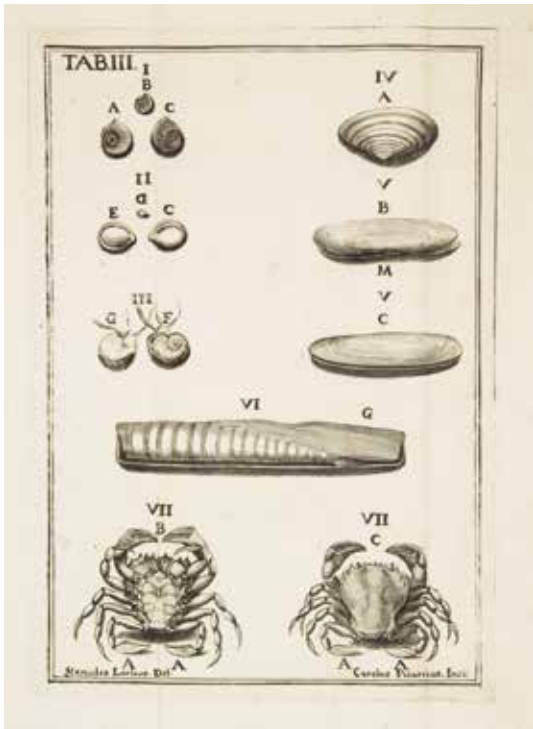
### 683. Pisanelli Baldassarre

*De alimentorum facultatibus libellus aureus.* Bruxellis: typis Francisci Foppens, sub signo S. Spiritus, 1662.

In-12° (mm 127x70). Pagine [4], 398 [i.e. 298], [6]. Con 4 carte di Indice inserite nel primo fascicolo segnato \*. Fregio al frontespizio in xilografia. Ottimo esemplare. Legatura coeva in pelle marmorizzata, decorazioni e titolo impressi in oro al dorso, tagli spruzzati di rosso.

Seconda edizione latina, ma per la prima volta apparsa in Belgio, il celebre trattato sui cibi più svariati e sul bere cui sono dedicate le pagine da 279 a fine testo. VICAIRE 684; SIMON 1181; BING 1510.

€ 350



**684. Plancus Ianus [pseud. di Bianchi Giovanni Antonio]**

*De Conchis minus notis liber cui accessit specimen aestus reciproci maris superi ad littus portumque arimini.* Venetiis: Typis Joannis Baptistae Pasquali aere auctoris, 1739.

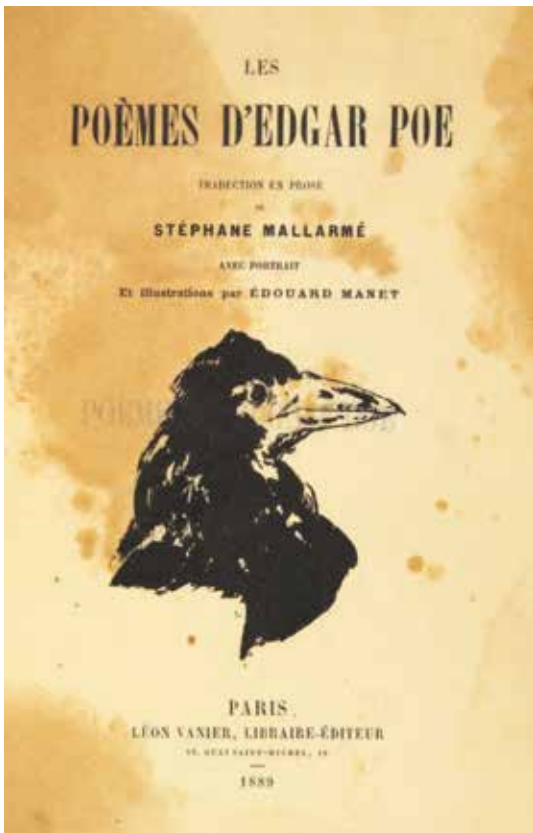
In-4° (mm 277x198). Pagine 88 + 5 carte di tavole calcografiche fuori testo più volte ripiegate. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e fregi xilografici nel testo. Piccoli strappi marginali anticamente restaurati alle carte D3 e H3, brachetta di rinforzo sul lato interno di carta C2. Qualche piccola macchia e fioritura sparsa ma nel complesso buon esemplare in barbe. Legatura in cartonato muto coevo rimontato e con restauri al dorso. Prima e rara edizione di questo testo di basilare importanza nella storia degli studi sui molluschi e foraminiferi. L'Autore, celato sotto lo pseudonimo di Ianus Plancus (cfr. NUC52, 269), raccoglie in quest'opera i risultati delle sue ricerche decennali sulle conchiglie meno note: vi si fanno ad esempio «precisi riferimenti a molluschi e alghe lagunari osservati durante i suoi soggiorni a Venezia, parlando tra l'altro dei balani, crostacei che si possono trovare sui muri e sui pali dei canali» (LAZZARI 56). Questo trattato «risosse l'attenzione e il plauso di illustri naturalisti italiani e stranieri dell'opera» (GABICI-TOSCANO, 100) e il successo ottenuto spinse il Bianchi a pubblicarne una seconda edizione a pochi anni di distanza. NISSEN, ZBI 356.

€ 700

**685. Platina Bartolomeo**

*Le vite de' Pontefici [...] dal Saluator Nostro fino a Innoc. XI [...].* In Venetia: appresso Gio. Battista Brigna, 1685. In-4° (mm 240x170). Pagine [92], 792; [2], 224. Marca al frontespizio, capilettera, testatine, piccoli ritratti dei pontefici e finalini in xilografia. Staccate le carte a4 e a5, invertiti i fascicoli G e F, 2 strappi a due carte con minima perdita di testo, qualche piccola macchia alle carte Dd1-Dd3. PUBBLICATO CON: **Dionigi Bartolomeo**, *La cronologia ecclesiastica del reverendo padre F. Honofrio Panvinio...* In Venetia, 1684. Pagine [2], 224. Marca al frontespizio in xilografia. Testo a colonne entro riquadri. Strappo alla carta Hh5. Legatura coeva rimontata in cartoncino grezzo, titolo manoscritto entro tassello non coevo al dorso. Sguardie rinnovate.

€ 200



**686. Poe Edgar Allan**

*Les poèmes [...]. Traduction en prose de Stéphane Mallarmé avec portrait et illustrations par Édouard Manet.* Paris: Léon Vanier, libraire-éditeur, 1889.

In-8° (mm 244x155). Pagine XII, 167, [1]. Con 1 ritratto dell'Autore, 7 illustrazioni fuori testo a piena pagina e una figura a piena pagina nel testo. Legatura moderna in piena pergamena con titoli impressi in inchiostro nero ai piatti, broccatura originale conservata all'interno. In custodia.

€ 300



**687. Poe Edgar Allan**

*Tales of mystery & imagination.* London: George G. Harrap, 1935.

In-4° (mm 250x190). Pagine 317, [1] + 29 illustrazioni fuori testo. Piccolo strappo al margine di pagina 11 che non lede il testo. Legatura editoriale in tela nera con decorazione in oro al piatto anteriore e sovraccoperta leggermente sciupata.

Prima edizione. Illustrazioni di Arthur Rackham.

€ 200

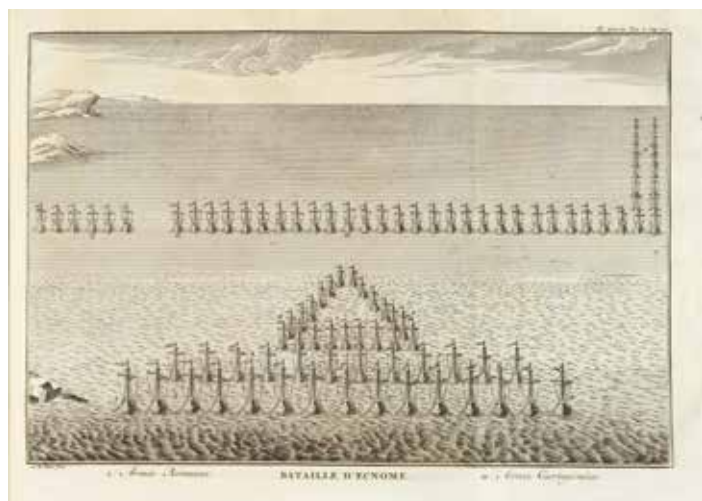
**688. Polyænus (di Lampsaco)**

*Gli stratagemmi [...] di grandissimo utile ai capitani nelle diverse occasioni della guerra, tradotti fedelmente dalla lingua greca nella thoscana per m. Lelio Carrani.* In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari, e fratelli, 1552.

In-8° (mm 159x100). Pagine 188, [4]. Marca al frontespizio, capilettera e fregi in xilografia. Tracce d'uso, qualche piccola mancanza dovuta all'inchiostro ai margini. Legatura coeva in pergamena floscia rimontata, titolo manoscritto al dorso. Buon esemplare. Due note manoscritte di antico possessore al frontespizio.

Prima edizione della traduzione del Carani. Nota raccolta di quasi mille stratagemmi militari, compresi quelli messi in atto da donne, tratti dalla storia greca, persiana, egiziana, celtica, etc. Cfr. BONGI I, 360; GAMBA 1589: «È il migliore volgarizzamento di altro fatto da Niccolò Mutoni».

€ 350

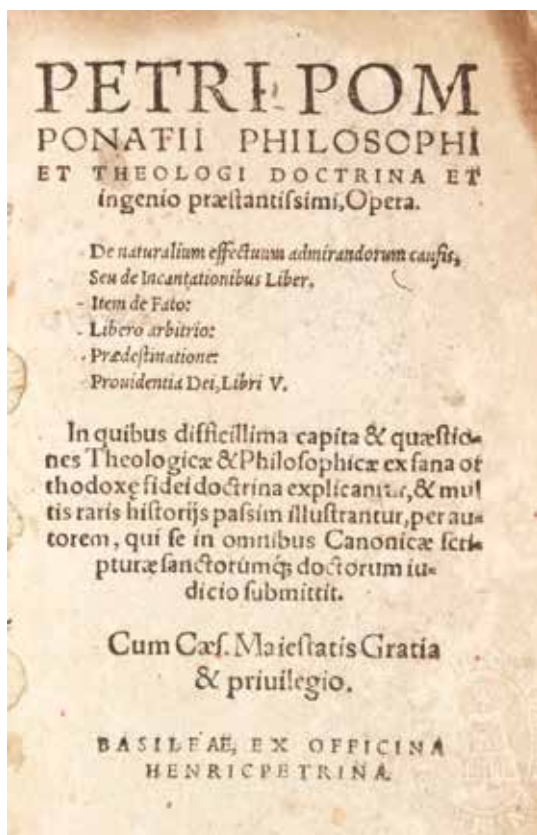
**689. Polybius**

*Histoire [...] nouvellement traduite du grec par dom Vincent Thuillier [...] Par M. de Folard ... Tome premier (-sixieme).* A Amsterdam: chez Zacharie Chatelain et fils, 1759.

7 volumi in-4° (mm 225x197). Pagine [8], XXIV, C, [6], 242, con 39 tavole incise fuori testo numerate di cui 22 ripiegate + 1 carta geografica ripiegata fuori testo non numerata; [4], XXII, [2], 336, [28], con antiporta incisa in rame + 36 tavole incise fuori testo di cui 19 ripiegate; 4, XXIV, [8], 314, con 16 tavole incise fuori testo numerate di cui 11 ripiegate + 1 carta geografica ripiegata fuori testo non numerata; [4], V-XXV, [7], 368, [24], con 20 tavole incise fuori testo numerate di cui 12 ripiegate + 1 carta geografica ripiegata fuori testo non numerata; [5], VI-XXVIII, 414, [2], con 9 tavole incise fuori testo non numerate di cui 7 ripiegate; [5], VI-LXIV, 578 [i.e. 478], [18], con 3 tavole incise ripiegate fuori testo non numerate; SEGUE: *Supplement a l'histoire de Polybe*. Pagine [11], IV-XII, 273, [1], antiporta incisa in rame + 8 tavole incise fuori testo numerate di cui 6 ripiegate. Volume forse mancante dell'occhietto. Frontespizi in rosso e nero con vignetta incisa. Lievi minimi difetti nei volumi dell'opera. Legatura coeva in pelle marmorizzata con ampie decorazioni e titolo entro tasselli in oro. Unghiate decorative, tagli colorati di rosso, sguardie marmorizzate, qualche forellino di tarlo al dorso di alcuni volumi. (7)

BRUNET IV, 791; SCHWEIGER I, 273.

€ 1200

**690. Pomponazzi Pietro**

*Opera.* (Al colophon:) Basileae: ex officina Henricpetrina, anno 1567 mense martio.

In-8° (mm 156x96). Pagine [56], 2 carte bianche, 1015, [1]. Esemplare scompleto delle carte a7-a8, bianche. Marca tipografica xilografica in fine, capilettera incisi in legno. Restauro al frontespizio e lievi difetti alle prime carte, qualche fioritura sparsa ma buon esemplare. Legatura moderna in piena pelle con cornice di duplice filetto impressa a secco ai piatti, titoli dorati entro tassello al dorso e tagli rossi. Timbro a secco di biblioteca inglese al frontespizio e al colophon, nota manoscritta a carta a2.

Prima rara edizione delle opere *De Fato*, *De Libero arbitrio*, *De Praedestinatione*, *De Providentia Dei*. Cfr. ADAMS P-1826; CAILLET III, 307; GRAESSE VI, 47; Wellcome I, 5154.

€ 2000

**691. Pona Giovanni, Marogna Niccolò**

*Monte Baldo descritto da Giovanni Pona veronese [...] Et due Commenti dell'eccellentissimo sign. Nicolò Marogna [...] sopra l'amomo de gli antichi; per Francesco Pona dal latino tradotti...* In Venetia: appresso Roberto Meietti, 1617.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 222x150). Pagine [16], 248, [16]; [2] (inserite dopo pagina 8 contenenti la dedica), 132. L'opera del Pona è corredata di 91 illustrazioni botaniche in xilografia nel testo, quella del Marogna, con proprio frontespizio, ha un'incisione su rame a pagina 9. Marca xilografica ai frontespizi. Capilettera, testatine e fregi in xilografia. Tracce di tarlo alle sguardie e al frontespizio che tocca leggermente una lettera del titolo senza perdite. Tracce di tarlo restaurate al margine interno delle pagine H-N2. Legatura coeva in pergamena con qualche difetto, titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione del Monte Baldo e prima traduzione italiana dell'opera del Marogna. Opera di grande rarità e di straordinario interesse botanico e locale per la zona del Monte Baldo, il lago di Garda, la val Lagarina ed il veronese. (L'edizione probabilmente unica, venne ristampata in facsimile a Bologna nel 1972). Esemplare arricchito di una dedica autografa dell'Autore al verso del piatto anteriore e sul foglio di guardia. Non in LOZZI; NISSEN 1556; *Platneriana* 215; PRITZEL 7260.

€ 3000

**692. Poncelet Jean-Victor**

*Mécanique industrielle...* Bruxelles: Meline, Cans et Compagnie, 1839.

2 volumi in-8° (mm 216x135). Pagine XVI, 271, [1], con 2 tavole ripiegate; [4], 596. Mutilo delle 25 tavole ripiegate. Tracce di foxing sparso, ma ottimo esemplare. Legatura coeva in mezza pelle e piatti marmorizzati, titolo e decori in oro ai dorsi, sguardie marmorizzate, segnacoli in seta. (2)

€ 150



**693. Ponziani Domenico Lorenzo**

*Il Giuoco incomparabile degli scacchi sviluppato con nuovo metodo...* In Modena: per gli Eredi di Bartolomeo Soliani, 1782.

In-4° (mm 215x155). Pagine VIII, 242, [2]. Piccolo fregio inciso al frontespizio e altri ornamenti tipografici nel testo. Legatura muta coeva in cartonato. Bell'esemplare, nelle sue barbe. Seconda edizione.

€ 700

**694. Pope Alexander**

*Oeuvres complètes [...] traduites en françois. Nouvelle édition. Tome premier (-huitième).* A Paris: chez le Veuve Duchesne Libraire; de l'imprimerie de Cailleau, 1779.

8 volumi in-8° (mm 200x125). Pagine CIV, 290, [1] di sottoscrizioni, 1 bianca; [2], VI, 571 [i.e. 471], 1 bianca; [4], 466, 2 bianche; [4], 468; [4], 456; [4], 479, 1 bianca; [4], 472; [4], 523, 1 bianca. Con ritratto dell'Autore inciso in rame all'antiporta del primo volume e 15 (di 17) tavole calcografiche fuori testo a piena pagina. Testatine e finalini xilografici. Alcune tavole interessate da lievi e marginali fioriture, un piccolo restauro marginale alla carta A2 del primo volume, nel complesso ottime condizioni. Legatura in piena pelle marmorizzata con piatti inquadriati da cornici a triplici filetti impresse in oro. e titoli dorati al dorso. Tracce di usura, alcune cuffie mancanti e altri minimi difetti. Alle sguardie anteriori nota di possesso manoscritta datata 16 marzo 1797. (8) Ritratto dell'autore disegnato da Kneller e inciso da Le Beau; le altre illustrazioni sono state disegnate da Clement Pierre Marillier e incise da Le Beau, Macret, Ingouf, Dambrun, ecc. La nostra copia consta, come anche altri esemplari in commercio, di 15 tavole anziché 17. COHEN, 466; BRUNET IV, 817.

€ 500

**695. Pope Alexander**

*The rape of the lock. An heroi-comical poem in five cantos.* London: Leonard Smithers, 1896.

In-8° grande (mm 260x190). Pagine XIII, [1], 47, [1] + 9 illustrazioni delle quali 7 a piena pagina fuori testo e 2 nel testo. Fioriture sparse ma buon esemplare. Legatura editoriale con ampia decorazione impressa in oro al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: Egerton George [pseud. di Mary Chavelita Dunne], *Keynotes*. London: Elkin Mathews; Boston: Roberts Brothers, 1893. In-16° (mm 192x120). Pagine [8], 184, 15 (catalogo editoriale). Legatura editoriale in tela con decorazione al piatto anteriore e al dorso. (2) I OPERA: Illustrazioni di Aubrey Beardsley.

€ 300

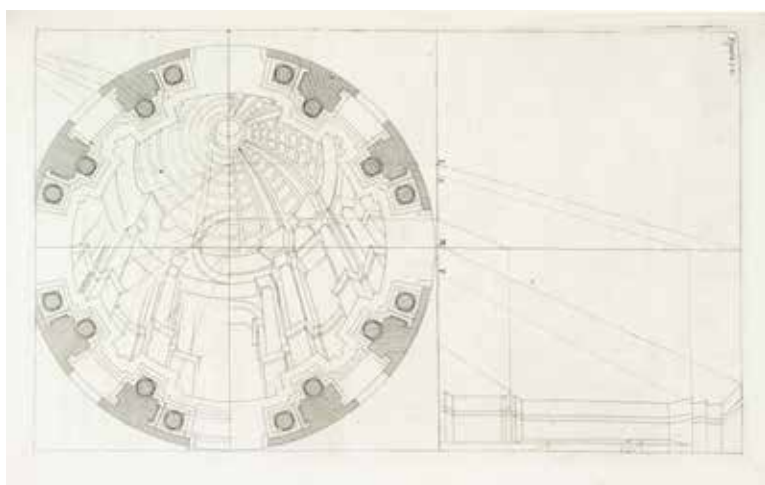
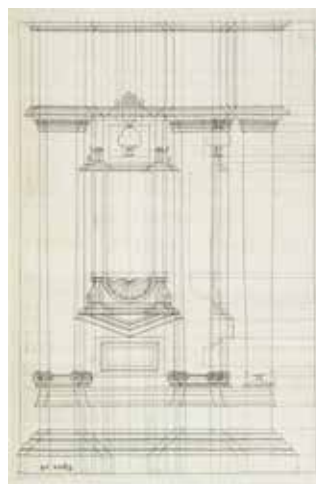
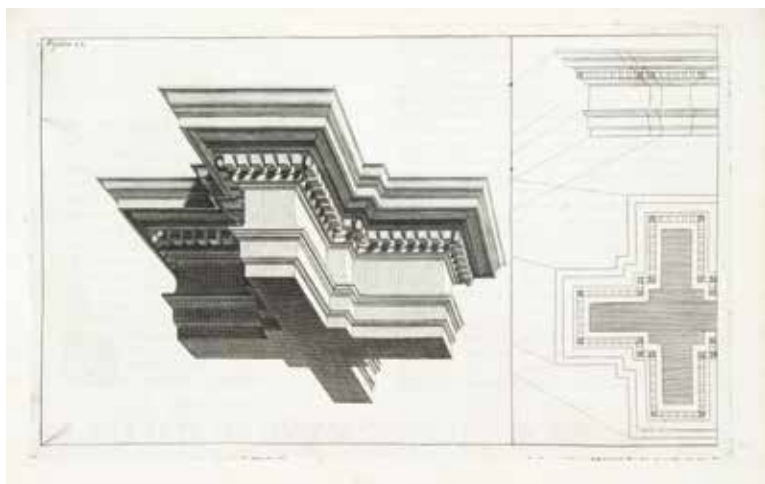
**3 opere di Carlo Porta****696. Porta Carlo**

*Opere complete in dialetto milanese [...]. Edizione elegantemente illustrata con note.* Milano: Paolo Carrara, [1865].

In-4° (mm 250x165). Pagine VIII, 561, [2], 1 bianca con 14 illustrazioni fuori pagina incise in rame su fondo seppia disegnate da Fiorentini e Riccardi, incise da Baldi. Buone condizioni. Legatura in mezza pelle rossa con angoli e piatti in tela blu. SI AGGIUNGONO: 2 copie di Id., *Poesie scelte in dialetto milanese [...]. Edizione illustrata da F. Gonin, P. Riccardi, L. Sacchi ed altri artisti.* Milano: Tipografia Guglielmini e Redaelli, 1842. SI AGGIUNGE: Id., *Poesie edite e inedite. Prima edizione completa [...]. 39 tavole e 93 illustrazioni del pittore Gino Sandri.* Milano: Ulrico Hoepli, 1929. Per una descrizione analitica del lotto si veda il catalogo on-line. (4)

€ 150





Uno dei più bei libri sulla prospettiva

### 697. Pozzo Andrea

*Perspectiva pictorum et architectorum [...] Pars Prima (-seconda)*. Romae: Typis Joannis Jacobi Komarek, 1693-1700.

2 volumi in-folio (mm 400x275). Carte [109]; [126] di testo e tavole prospettiche incise in rame. Primo Volume: 1 antiporta incisa, 1 frontespizio latino, 1 frontespizio italiano, 1 carta con dedica a *Leopoldo Austriaco Imperadore* in italiano, 1 carta con dedica in latino, 1 carta con *Imprimatur* e *Avoisi ai principianti bilingue* e al verso la raffigurazione degli strumenti necessari al disegno prospettico, 1 carta bilingue di avviso *Al lettore*, seguono 100 figure numerate [ma 101, dopo la n. 52 è inserita una figura non numerata], con testo bilingue a fronte, 1 carta di *Indice* bilingue. Fregi fitomorfi incisi in legno ai frontespizi e moltissimi capilettera xilografici. Gora d'acqua al margine superiore delle prime 30 carte e altre gore marginali alle ultime carte, almeno 10 carte di tavole un po' brunite; cancellati con penna a inchiostro rosa o lapis molti dei rimandi alle figure in calce alle pagine di spiegazione, con l'inchiostro che talvolta oltrepassa il foglio ed è visibile nelle carte di tavole. Secondo volume: 1 antiporta incisa, 1 frontespizio italiano, 1 seconda antiporta incisa, 1 frontespizio tedesco, 2 carte con dedica a *Giuseppe Primo re de' Romani* in italiano, 2 carte con dedica in tedesco, 1 carta di avviso al lettore in tedesco, 1 carta di avviso al lettore in italiano, 1 carta con *Imprimatur* bilingue, seguono 118 figure numerate con testo bilingue a fronte, 1 *Indice* italiano, 1 *Indice* tedesco, 1 antiporta all'appendice, l'appendice con la *Breve istruttione* in italiano (4 carte) e in tedesco (4 carte). Le prime tre carte reincollate, gora al margine superiore di alcune carte, bruniture diffuse ma più evidenti a partire dalla figura 109. Le figure 80-89 mal numerate ma esemplare ben completo. Legatura settecentesca in piena pelle con piatti rifoderati in carta marmorizzata moderna e titoli dorati entro tasselli applicati ai dorsi. Dorsi lievemente lisi. (2)

Uno dei più importanti trattati sulla prospettiva di epoca barocca, con le due parti provenienti da due diverse versioni ma entrambe in prima edizione: la *Prima Parte* appartiene alla versione bilingue latino-italiano e la *Seconda Parte* alla versione bilingue italiano-tedesco; cfr. FOWLER 251: «There were several editions of each volume, or part, as listed below, which were bound together or issued separately as two-volume sets over the years». Le nostre edizioni non compaiono però fra quelle censite dal Fowler. CICOGNARA 854, cita l'edizione del 1793 (sic!) definendola «la migliore delle edizioni di quest'opera, stampata in bellissimi caratteri [...] con 218 tavole della più nitida incisione»: è molto probabile che il Cicognara si riferisse in realtà all'edizione del 1693, impreziosita da 224 illustrazioni, di cui 218 bellissime tavole con proiezioni ortogonali, prospettive e raffigurazioni di progetti realizzati e non. Mentre le incisioni del primo volume non recano alcuna firma, nel secondo compaiono i nomi di D.M. Franceschini, Teodoro Ver Cruys, Girolamo Frezza, Gio. Carlo Allet. PALMER 157: «The *Perspectiva pictorum et architectorum* by the Jesuit lay brother Andrea Pozzo marks the culminating moment in the tradition of illustrated books on perspective». Cfr. anche BACKER I, 594-595.

€ 2500

**698. Prévost Marcel**

*Les Demi-vierges illustrations en deux tons, noir et sanguine par Joseph-Marius Avy gravées à l'eau-forte...* Paris: Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1909.

In-4° (mm 300x230). Pagine [6], VI, 261, [1] + [12] di *specimen*, con 8 incisioni fuori testo a colori, 1 *planche refusée*, 1 disegno fuori testo e 30 incisioni nel testo a colori; le 38 acqueforti originali tutte presenti in triplice copia e due stati. Esemplare n. 10/20, uno dei 20 di testa su carta Japon, su una tiratura complessiva a 300 esemplari. Legatura in mezza pelle moderna con punte, piatti in cartone marmorizzato. Titoli impressi in oro al dorso; broccatura originale conservata all'interno. In custodia. Bell'esemplare, ad ampi margini e nelle sue barbe. Esemplare della tiratura di testa: contiene 2 *suites* delle bellissime acqueforti da Delzers, Pannequin e Thévenin su disegno di Avy: una *suite* a colori in due toni (nero e sanguigna) ripetuta due volte, nel testo e in fine; una *suite* in inchiostro nero.

€ 800

**699. Puškin Aleksandr Sergeevic**

*Contes de Pouchkine*. Paris: Renè Kieffer, 1925.

In-8° (mm 240x199). Pagine [8], 99, [5]. Con numerose illustrazioni a colori, di cui alcune a piena pagina. Esemplare n. 200 di 500 numerati, uno dei 450 su vélin de cuve. Stampato con inchiostro verde. Broccatura editoriale illustrata. Illustrazioni a colori di Pierre Rousseau.

€ 150



Copia firmata da Montale, Carena, Sensani, Bacchelli e altri

**700. Quasimodo Salvatore**

*Odore di Eucalyptus ed altri versi*. Firenze: s.e. [ma Vallecchi], 1933.

In-4° (mm 246x17). Pagine [4] bianche, 30, [2], [2] bianche con 6 illustrazioni in bianco e nero nel testo a piena pagina. Esemplare 'Z' su una tiratura a 160 copie, uno dei 25 numerati con lettera dell'alfabeto. Broccatura editoriale, staccata. Al foglio di guardia le firme di una ventina di artisti della *Tavolata* e la data 19 giugno 1933.

Rara edizione della poesia *Odore di Eucalyptus*, vincitrice della seconda rassegna del *Premio Antico Fattore*, tenutasi nel 1932. La placchetta, che comprende anche altre liriche del Poeta, è impreziosita dalle illustrazioni di Libero Andreotti, scomparso all'inizio del 1933; in sua memoria Quasimodo volle che fosse stampata questa dedica: «A Libero Andreotti che amò la poesia quanto la sua arte, dedico l'Eucalyptus e quest'altre liriche che non conobbe». Sulla storia del concorso di poesia *Antico Fattore* (di cui si propongono in vendita anche le placchette delle poesie vincitrici della prima e della terza edizione, nn. 635 e 651) si veda il lotto 635.

€ 1000

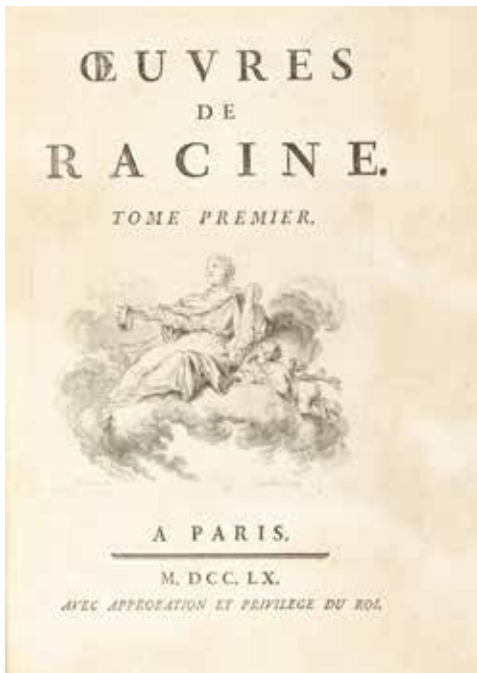
**701. Rabelais François**

*Oeuvres [...] avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland. Illustrations de Gustave Doré. Tome premier (-second)*. Paris: libraires éditeurs Garnier Frères, 1873.

2 volumi in-folio (mm 430x310). Pagine [4], XLIV, 476; [4], 496 con 1 ritratto dell'Autore e 60 tavole xilografiche fuori testo, a piena pagina, corredate di velina titolata. Nel testo innumerevoli illustrazioni, capilettera, testatine e finalini, tutti incisi in legno. Esemplari interessati da fioriture e arrossature diffuse, qualche pagina brunita, un piccolo restauro e minimi strappi, ma nel complesso bella copia. Legatura coeva in mezza pelle con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Dorso a 5 nervi con titoli impressi in oro ai comparti. Sguardie decorate. Tracce d'usura alle cerniere, alla cuffia superiore del secondo volume e al dorso del primo. (2)

Prima edizione. CARTERET III, 511: «Un des plus beaux livres de Gustave Doré».

€ 400



### 702. Racine Jean

*Oeuvres [...]. Tome premier (-troisieme).* A Paris: s.e. [Le Breton], 1760.

3 volumi in-4° (mm 286x213). Pagine [4], XVIII, [6], 414; [4], IV, 447, [1]; [4], IV, 412+12 carte di tavole incise in rame fuori testo a piena pagina. Ritratto dell'Autore all'antiporta, 3 vignette ai frontespizi, 13 vignette a mo' di testatine e 60 culs-de-lampe, il tutto calcografico. Sporadiche lievi fioriture, qualche brunitura sparsa ma nel complesso discreto esemplare. Legatura di inizio Ottocento in pieno marocchino bordeaux a grana fine con cornice di triplice filetto impressa in oro ai piatti, e fiori ai piccoli ferri negli angoli, titoli dorati entro tasselli ai dorsi e ricche impressioni in oro ai compartimenti; roulette di motivi fogliati alle unghiere e tagli dorati. Ex-libris *Johannis Rabutaur e Cha. Bourchier* ai contropiatti anteriori dei volumi. (3)

COHEN-RICCI 846: «Très belle édition». Il Ritratto dell'Autore è stato inciso da J. Daullé, mentre il resto delle incisioni sono state realizzate da Aliamet, Baquoy, Chevillet, Flipart, Legrand, Lemire, L'empereur, Sornique e Tardieu su disegni di Jacques de Sève.

€ 1500



### 703. Rackham Arthur

*Book of pictures.* London: William Heinemann, 1923.

In-4° (mm 250x175). Pagine 43, [1] + 44 tavole di accuratissime riproduzioni a colori applicate su cartoncino avorio e protette da velina recante il titolo della tavola, e 12 disegni in bianco e nero nel testo di cui una a piena pagina. Lieve mancanza alla tavola numero 3, tutte le altre in ottime condizioni. Legatura editoriale in tela beige con illustrazione impressa in oro al piatto anteriore e al dorso.

€ 150

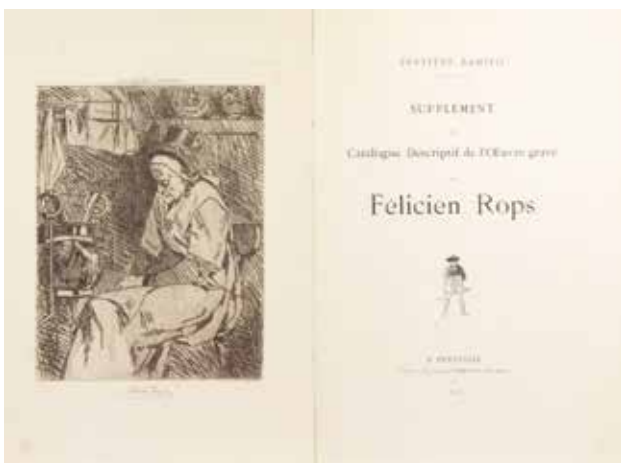
Con un'acquaforte originale di Rops

### 704. Ramiro Erastène

*Supplément au Catalogue descriptif de l'Oeuvre gravé de Félicien Rops.* A Bruxelles: Chez l'Éditeur Edmond Deman, 1893.

In-4° (mm 276x180). Pagine [2], 18 + 1 acquaforte originale all'antiporta. Esemplare non numerato, con la dicitura *offert* in luogo del numero e la dedica *ad personam* dell'editore, su una tiratura complessiva a 120 esemplari. Legatura editoriale con sovraccoperta muta. Con acquaforte originale di Rops intitolata *Ma tante Johanna* e firmata in lastra.

€ 150







### 705. Ratti Carlo Giuseppe

*Istruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova in Pittura, Scultura, ed Architettura...* Genova: Presso Ivone Gravier, 1780.

2 volumi in-8° (mm 182x120). Pagine 8, 400 + 1 mappa della città più volte ripiegata e 15 carte di tavole più volte ripiegate (tranne una) fuori testo, il tutto inciso in rame; 256 [i.e. 258, 1 carta legata fra L1 e L2] + 1 pianta della città più volte ripiegata, 3 carte di tavole con costumi tipici e 68 carte di tavole con ritratti incisi in rame a piena pagina, numerati 1-68. Stemma calcografico della città (scudo crociato sostenuto dai grifoni) al primo frontespizio, una grande testatina incisa in rame e fregi tipografici incisi in legno nel testo. Esempio internamente in ottimo stato di conservazione, con solo un piccolo strappetto marginale alla carta della mappa e qualche sporadica fioritura. Legatura in piena pelle maculata con titoli in oro su tasselli al dorso a 5 nervi; tagli rossi. Piccolissimi fori di tarlo ai dorsi e qualche strappetto alle cuffie ma buono stato di conservazione. (2)

Seconda edizione, ampliata nel testo ma soprattutto nell'apparato iconografico: l'edizione del 1766 conteneva un minor numero di tavole. La prima parte è abbellita da una grande mappa della città, intitolata *Genova nel solo giro delle sue mura vecchie... misurata a passi geometrici da Giacomo Brusco*, da una veduta d'insieme e da 14 vedute di piazze e palazzi; la seconda parte, che ha un differente titolo (*Descrizione delle pitture, Sculture, e Architetture ecc. che trovansi in alcune città, borghi e castelli delle due Riviere dello Stato Ligure [...] con l'aggiunta de' saggi cronologici...*), è arricchita da una pianta della città, 3 tavole con costumi tipici e 68 ritratti di artisti liguri entro elaborate cornici spesso sormontate da tavolozza e pennelli. Le illustrazioni sono in larga parte opera del Guidotti. CICOGNARA 4226; SCHLOSSER-MAGNINO 552-553.

€ 1300

### 706. Reelant Adriaan

*Dissertationum miscellanearum pars prima (-pars tertia, et ultima)*. Trajecti ad Rhenum: ex Officina Gulielmi Broedelet. Bibliopolae, 1706-1708.

3 volumi in-8° (mm 153x98). Pagine [8], 232, [24]; [8], 324 [i.e. 320], [46]; [8], 250, [30]. Con 1 carta geografica più volte ripiegata, 6 carte di tavole incise in rame fuori testo e 3 riproduzioni di gemme incise in rame nel testo. Marca tipografica calcografica ai frontespizi, testatine, finalini e capilettera incisi in legno. Lievi fioriture e arrossature sparse, minuscolo strappetto al frontespizio del secondo volume e occasionali macchie marginali. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati di rosso; minimi difetti ai dorsi. Bell'esemplare. (3)

Prima edizione di questa raccolta di 13 saggi di Reelant, eminente orientista dell'Università di Utrecht. Il corpus più consistente è legato all'Oriente, alla sua storia, ai suoi linguaggi e alle sue antichità: degni di nota sono i saggi sulla lingua persiana e sulle lingue del Sud Est asiatico: *De linguis Insularum quarundum orientalium*, con una interessante tavola comparativa dei caratteri cinesi, giapponesi, vietnamiti e coreani. Questa parte è inoltre corredata da una mappa che rappresenta l'*Insula Selan vulgo Ceylon Indis*. L'opera contiene una dissertazione sulle lingue parlate dai nativi americani, di fatto il primo studio sistematico e rigoroso degli antichi idiomi parlati in Brasile, Cile, Perù, Honduras e Guatemala; inoltre, per ciascuna di queste lingue si fornisce un glossario. Cfr. BRUNET III, 209.

€ 600



**707. Reybaud Louis**

*Jérôme Paturot a la recherche d'une position sociale [...]. Edition illustrée par J.J. Grandville. Paris: J.J. Dubochet, le Chevalier et Cie, 1846.*

2 parti in 1 volume in-4° (mm 265x175). Pagine [8], 460 con 1 antiporta incisa, 31 tavole fuori testo a piena pagina incise da Grandville, e numerose illustrazioni interne al testo. Gora d'acqua alle prime pagine e altra al margine interno di poche carte, ma buon esemplare ad ampi margini. Legatura coeva in mezza pelle con angoli e piatti marmorizzati, titoli dorati al dorso a 5 nervi. Tracce di usura al dorso e alle cerniere. Al contropiatto anteriore applicato un ex-libris di *Lord Farnham*.

Prima edizione. CARTERET III, 516; VICAIRE VI, 1101; JULES BRIVOIS 350, 354.

€ 180



**708. Ricci Bartolomeo**

*Considerationi sopra tutta la vita di N.N. Giesu Christo... In Roma: Presso Bartolomeo Zanetti, 1610.*

In-8° (mm 183x125). Carte [4], 160 con al verso una illustrazione calcografica a piena pagina + 1 tavola più volte ripiegata raffigurante il *Situs terrae promissionis seu terrae sanctae*, controfondata. Esemplare scompleto della mappa di Gerusalemme (?). Frontespizio architettonico con le figure dei quattro Evangelisti e in alto monogramma di Gesù entro scudo. Forellini di tarlo alle prime carte, strappetti marginali restaurati a poche carte, occasionali lievi gore d'acqua. Legatura coeva in piena pergamena rimontata, con titoli manoscritti al dorso, restaurato. Tagli spruzzati di rosso. BRUNET IV, 1277; GRAESSE VI, 109. Il nostro esemplare contiene 1 tavola ripiegata in più rispetto ai repertori consultati, ma 1 in meno rispetto alla descrizione dell' ICCU che censisce una copia con la mappa della Palestina e la mappa di Gerusalemme. Il frontespizio è siglato C. C. F. e PIANATANIDA 4841 ipotizza che, al pari delle altre illustrazioni, sia stato realizzato da Camillo Cungi.

€ 700



**709. Riccio Michele**

*De regibus Francorum lib. 3. De regibus Hispaniae lib. 3. De regibus Hierosolymorum lib. 1. De regibus Neapolis & Siciliae lib. 4. De regibus Vngariae lib. 2. Apud inclytam Basileam; (Al colophon:) Basileae: apud Ioannem Frobenium, mense Iulio, 1517.*

In-4° (mm 220x150). Carte 85, [5]. Con frontespizio entro cornice manieristica ornata da putti e fregi vegetali. Capilettera decorati, alcuni dei quali abitati in xilografia. Marca editoriale alla carta y6 *recto*. Legatura coeva in pergamena floscia, piatto posteriore un po' liso con fori di tarlo. Ex-libris manoscritto di mano coeva al contropiatto anteriore. Le carte di guardia anteriori e posteriori contengono appunti manoscritti di mano coeva e non.

ADAMS R-587.

€ 450





### 710. Riccoboni Luigi Ludovico

*Les Parodies du Nouveau Théâtre italien, ou recueil des parodies représentées sur le Théâtre de l'Hotel de Bourgogne... Tome Premier (-Quatrieme).* A Paris: Chez Briasson, 1738.

4 volumi in-12° (mm 160x97). Pagine XXXVI, 352, 4 (parti musicali incise in rame); [24], 328, 60 (parti musicali); [30], 408, 88 (parti musicali); [34], 312, 92 (parti musicali) + 4 diverse antiporte icalcografiche, una per ogni volume. Testatine e ornamenti tipografici incisi in legno nel testo. Lieve macchia di unto alle pagine 161-162, altrimenti bell'esemplare molto ben conservato. Legatura coeva in piena pelle maculata cornice di filetto semplice impressa a secco ai piatti, e titoli dorati impressi ai dorsi a cinque nervi, comparti riccamente decorati in oro. Rotture alle cerniere e tarli ai dorsi dei tomi 3 e 4. Tagli rossi. Ex-libris *M. e L. Sordelli* applicato ai fogli di sguardo. (4)

Seconda edizione, aumentata e corretta, di quest'opera fondamentale per lo studio della Comédie Italienne e del suo repertorio, composta da Luigi Riccoboni in arte Lelio; attore, autore e infine capocomico, per tutta la vita Riccoboni fu impegnato nel tentativo di attuare la sua riforma del teatro italiano, prima in Italia e poi in Francia, lavorando proprio sulla drammaturgia e sul repertorio attoriale. In quest'opera si raccolgono le parodie recitate dalla *troupe des italiens*: il genere della Parodia era stato introdotto all'Hôtel de Bourgogne nel 1719 con l'*OEdipe travesti* da Pierre-François Biancoielli, che proveniva dai palcoscenici forains, e finì per guadagnare sempre più spazio nella produzione della compagnia italiana. Cfr. COHEN-RICCI 784; le prime tre antiporte sono state incise da Charles Grégoire Mathey, la quarta da Jean-Baptiste Scotin.

€ 600

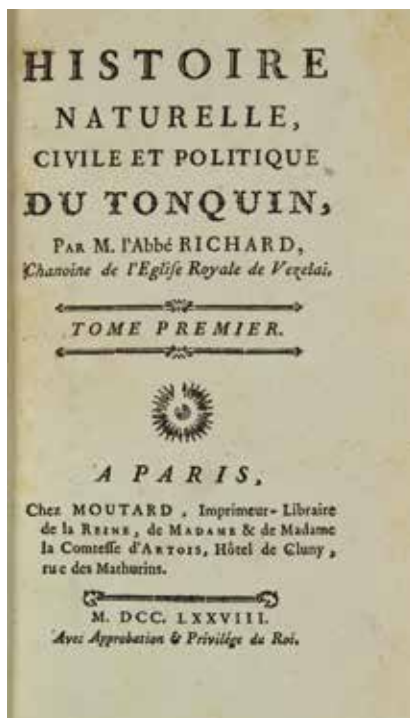
### 711. Richard Jérôme

*Histoire naturelle, civile et politique du Tonquin [...]. Tome Premier (-Second).* A Paris: Chez Moutard [...], 1778.

2 volumi in-12° (mm 172x98). Pagine [2], XXXVIII; V-VIII, 366; XII, 366, [2]. Piccoli fregi xilografici ai frontespizi, testatine e finalini incisi in legno. Alcune lievi macchie a poche carte e una piccola mancanza al margine di carta b6 del secondo volume ma esemplare in più che buono stato di conservazione. Legatura coeva in pieno vitello nocciola con piatti spruzzati e titoli dorati entro tasselli applicati ai dorsi a cinque nervi; tagli rossi e dentelle dorata alle unghiate. Una piccolissima lacuna al dorso del secondo volume e minimi segni di usura alle cerniere. (2)

Prima edizione. Questa storia del Tonchino è stata redatta dall'abate Richard, canonico di Vézelay, sulla base del racconto di Charles-Thomas de Saint-Phalle, un missionario che aveva vissuto in quella regione dal 1730 al 1738 e che, al suo rientro in Francia, aveva stilato numerosi documenti e relazioni, oltre a comporre delle memorie rimaste inedite. L'abate Richard, ritenendo le precedenti relazioni sulla regione vietnamita insufficienti a comporre un'opera che trattasse della sua storia naturale, civile e politica, si servì delle memorie di Saint-Phalle, pur riorganizzando il materiale e migliorandone la prosa. L'opera si divide in due parti, la prima dedicata alla descrizione del Tonchino, la seconda interamente consacrata alla storia delle missioni. Cfr. CORDIER, *Indosinica* II, 1621.

€ 600



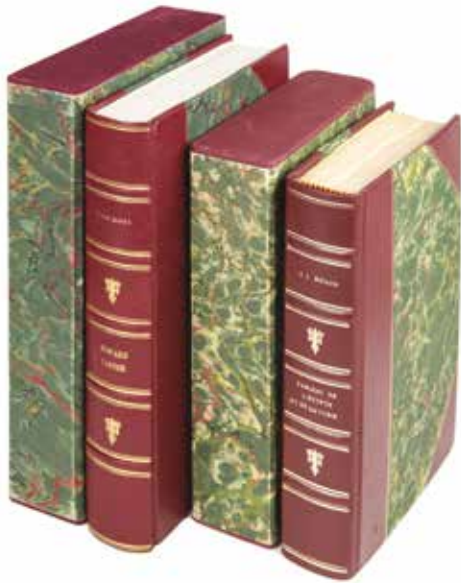


**712. Ridolfini Pietro**

*De ordine procedendi in iudiciis in Romana Curia...* Romae: sumpt Iosephi Corvi, 1675.

In-4 (mm 322x210). Pagine 746, [112]. Stemma religioso al frontespizio affiancato dai santi Pietro e Paolo. 4 capilettera in pergamena miniati applicati alle prime carte. Restauro al margine esterno di pagina 355 con ricostruzione di alcune lettere del testo e altri minimi difetti. Legatura coeva in pergamena, con tracce di tarlo al dorso e piccole mancanze. Ampia decorazione con stemma nobiliare al piatto anteriore. Cerniera leggermente allentata.

€ 100



**713. Rifaud Jean, James Thomas Garnet Henry**

*Tableau de l'Égypte de la Nubie et des lieux circonvoisins, Ou itinéraire a l'usage des voyageurs qui visitent ces contrées.* a Paris: chez Treuttel et Wurtz libraires, 1830.

In-8° (mm 198x129). Pagine [6], XVI, 379, [1], [2], 60, [2] (pagine estratte da un catalogo degli orari dei treni di lusso) + 1 carta geografica fuori testo del Corso del Nilo. Tracce di foxing sparse. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titolo in oro impresso al dorso, in custodia marmorizzata. Brossure originali conservate. SI AGGIUNGE: **James Thomas Garnet Henry, Howard Carter. The path to Tutankhamun.** London and New York: Kegan Paul International, 1992. In-8° (mm 230x150). Pagine XV, [1], 443, [1], con fotografia del ritratto di Howard Carter in antiporta + 8 tavole contenenti 37 fotografie numerate. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati in custodia. Dedicata manoscritta dell'Autore al frontespizio. (2)

€ 300

**714. Ripa Cesare**

*Iconologia...* In Siena: appresso gli heredi di Matteo Florimi, 1613; in Fiorenza: ad istanza di Bartolomeo Ruoti libraio, 1613.

In-4° (mm 220x152). Pagine [12], 436 [i.e. 400], 378, [2], 11, [1], [379]-409, [1]. Errori nella numerazione delle pagine. Al frontespizio fregio con motto in xilografia, nel testo capilettera incisi e ampie illustrazioni in xilografia. Bruniture ad alcune pagine, tracce di tarlo al margine interno delle carte R-R4 (con parziale perdita di una lettera in alcune pagine). Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, con alcuni forellini di tarlo. Nota di possesso cancellata con tratti di penna al frontespizio.

BRUNET IV, 1313; PRAZ 472.

€ 500



**715. Ripa Cesare**

*Iconologia of uytheeldinge des Verstands...* T'Amsteldam: Uytgegeven door Cornelis Danckerts, s.d. [1700 circa].

In-8° (mm 156x98). Pagine [8], 288, [8] + 37 carte di tavole calcografiche fuori testo. Antiporta calcografica con busto dell'Autore attorniato da figure allegoriche e 202 icone numerate e titolate, 180 incise in legno e distribuite in 15 carte di tavole (12 per ciascuna tavola), le rimanenti 22 incise in rame a piena pagina, 7 delle quali anche ripiegate. Piccolo foro a carta A1 strappo marginale a una carta e lievi gore d'acqua, per il resto bell'esemplare. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso ottocentesca manoscritta al contropiatto anteriore.

Seconda edizione olandese dell'opera del Ripa, databile intorno al 1700: Cfr: LANDWEHR, *Emblem and fable books* 237-238: Landwehr ipotizza che questa edizione sia databile al 1698, poiché Cornelis Danckerts fu attivo fra il 1696 e il 1717. Sconosciuta a PRAZ, 140 che menziona solo la prima edizione in olandese a cura di Dirck Pietersz Pers, 1644. In una delle illustrazioni a piena pagina, rappresentante Saturno nell'atto di divorare un suo figlio, si legge «HGoltzius inve et fecit, Wilhelmus Kining excud».

€ 500



### 716. Rocca Angelo

*Trattato [...] per la salute dell'anime, e per la conservazione della robba, e del denaro contra i giuochi delle carte e dadi prohibiti da' sacrosanti concilij...* In Roma: appresso Guglielmo Facciotto, 1617.

In-4° (mm 230x160). Pagine [8], 88, [8]. Frontespizio entro cornice architettonica, con le allegorie della teologia e della filosofia, capilettora decorati, testo entro cornice in xilografia. Tracce di foxing sparso e arrossature ad alcune pagine. Legatura ottocentesca in mezza pelle e piatti in carta blu, all'interno risguardie in carta xilografata.

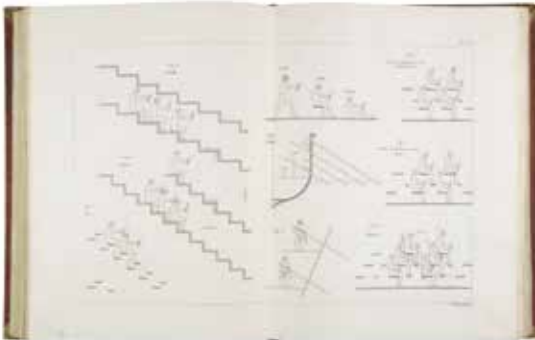
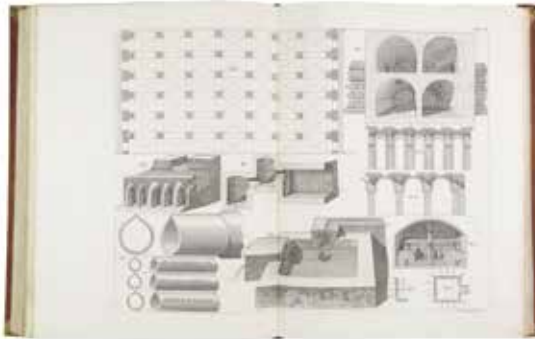
€ 500

### 717. Rolandino Passaggeri de

*Summa artis notariae [...].* Augustæ Taurinorum: apud Io. Dominicum Tarinum, 1607.

In-4° (mm 202x140). Pagine [32], 869, [3]. Marca al frontespizio e al colophon. Capilettora in xilografia. Frontespizio controfondato. Lievi gore d'acqua alle prime 24 pagine e da pagina 40 a 120. Tracce di foxing sparso. Tracce di tarlo da pagina 393 a 423. Legatura ottocentesca in piena pergamena, titolo e decorazioni oro entro tassello in pelle al dorso.

€ 300



### 718. Rondelet Giovanni

*Opere. Voltate in italiano per cura di B. Soresina e L. Masieri [...] con note e giunte importantissime fra le quali il Saggio sul ponte di Rialto...* Volume VI. Mantova: Fratelli Negretti, 1840.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 295x223). Pagine [8], 55, [3], 55-251, [1] bianca + 52 tavole litografiche fuori testo: 10 tavole a doppia pagina fuori testo numerate I-X, 29 a doppia pagina (una ripiegata) numerate I-XXIX, 13 a piena pagina (2 a doppia pagina, una anche in inchiostro rosso e nero) numerate I-XIII. Esemplare in ottimo stato di conservazione, ad ampi margini. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso. Un piccolo restauro alla cuffia inferiore del dorso e piatti con lievissime tracce d'uso.

Si tratta del solo VI volume della traduzione italiana delle opere di Rondelet. Il titolo all'occhietto della prima parte recita: *Marineria degli antichi. Acquidotti*; mentre all'occhietto della seconda si legge: *Descrizione dei principali acquedotti in appendice al commentario di S. J. Frontino su gli acquedotti di Roma*. Le tre serie di tavole hanno per soggetto, rispettivamente, le imbarcazioni degli antichi, gli acquedotti e il ponte di Rialto.

€ 400



**719. Rondinelli Francesco**

*Esequie della Maestà cesarea dell'imperadore Ferdinando II celebrate dall'Alt.za Serenissima di Ferdinando II Granduca di Toscana.* In Firenze: nella stamperia di Massi e Landi, s.d. [1638].

2 opere in 1 volume in-4° (mm 243x180). Pagine [4], 5-8, 60 + 3 carte di tavole incise in rame fuori testo e ripiegate. Con 2 frontespizi incisi e 2 ritratti di Ferdinando II in antiporta, il tutto calcografico. LEGATO CON: **Strozzi Pietro**, *Orazione [...] recitata da lui pubbl.te nella chiesa di S. Lorenzo nell'Esequie celebrate alla Maestà cesarea dell'imp.re Ferdinando II...* In Firenze: nella stamperia di Massi e Landi, s.d. [1638]. Pagine [4], 9-40. Per errore del legatore il fascicolo con frontespizio, antiporta e le pagine 5-8 di questa seconda parte si trova legato, al contrario, in principio di volume. Lievi fioriture sparse, macchie al primo frontespizio e strappetto alla carta del primo ritratto, nel complesso buona conservazione. Cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso, un po' allentato e con lievi segni di usura al dorso. Entrambe le opere in prima edizione. Le 7 incisioni che adornano i due testi sono opera di Stefano della Bella: i due frontespizi con grande stemma imperiale, i due ritratti di Ferdinando II, le tre tavole ripiegate con la facciata della Chiesa di San Lorenzo, l'interno e il catafalco allestito per la cerimonia. Cfr. CICOGNARA 1446; GAMBA 2750; PIANTANIDA 232, 3724.

€ 1200

**720. Roscoe William**

*The life of Lorenzo de' Medici, called the Magnificent. Vol. I (-II).* London: printed for A. Strahan; T. Cadell Jun. [et al.], 1796.

2 volumi in-4° (mm 267x210). Pagine [2], XXVI, [2], 320, 136 (appendice), con in antiporta il ritratto inciso di Lorenzo De' Medici a piena pagina; [2], 312, 48, 11, [1], 11, [1]. Al frontespizio del primo volume stemma della famiglia Medici, medaglia incisa raffigurante Cosimo de' Medici alla carta A1 *recto*, medaglie raffiguranti Marsilio Ficino e Luigi Pulci alla carta Rr4 *verso*. Nel secondo volume vignetta incisa al frontespizio, medaglia incisa raffigurante Lorenzo de' Medici alla carta B2 *recto*, incisione con due medaglie alla carta Rr4 *verso*. Tracce di foxing ai frontespizi e ad alcune pagine finali. Legatura in pelle marmorizzata, ampie decorazioni e titoli entro tasselli in oro ai dorsi, piccolo alone al piatto anteriore del secondo volume, tagli spruzzati di blu. (2) Seconda edizione corretta.

€ 300

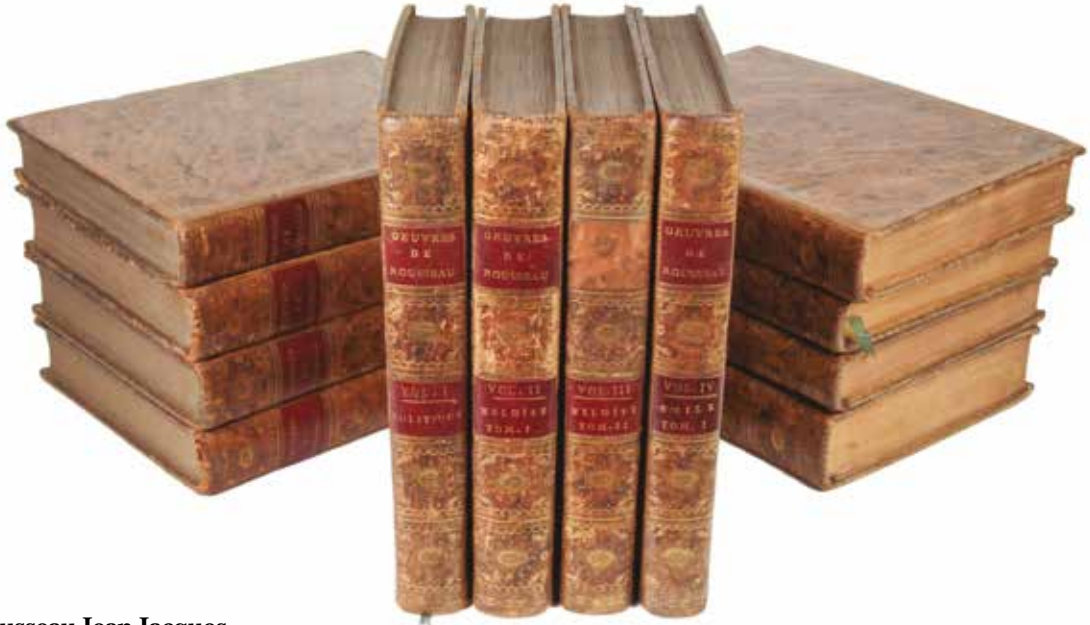
**721. Rosignoli Carlo Gregorio**

*La pittura in giudizio, ovvero il bene delle oneste pitture, e'l male delle oscene [...].* In Bologna: per il Longhi, 1697.

2 parti in 1 volume in-12° (mm 130x65). Pagine [24], 323, [1]. Fregio in xilografia al frontespizio. Capilettere, testatine e finalini in xilografia. LEGATO CON: **Id.**, *La lingua purgata ovvero Discorsi in emenda del parlare osceno [...].* In Bologna: nella stamperia del Longhi, 1694. Pagine [12], 228. Monogramma della Compagnia di Gesù al frontespizio, capilettera, testatine e finalini in xilografia nel testo. Bruniti i primi 4 fascicoli della seconda opera, ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena con unghie e titolo manoscritto al dorso, con qualche forellino di tarlo e minimi difetti. Tagli colorati di blu. Annotazioni manoscritte di mano coeva parzialmente cassate al frontespizio della prima opera e nell'occhietto della seconda.

€ 250





### 722. Rousseau Jean Jacques

*Collection complete des Oeuvres [...] Tome premier (-dixseptième).* A Geneve: s.e., 1782.

12 volumi in-4° (mm 255x193). Pagine [8], 8, 539, [1] con 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 1 carta di tavola; [6], XLVII, [1], 548 con 6 carte di tavole; [6], 537, [1] con 6 carte di tavole; [4], VI, [2], 485, [1] con 4 carte di tavole; [4], 537, [1] con 5 carte di tavole; [4], 633, [3]; [4], 598, [2] con 2 carte di tavole; [4], XXX, [2], 583, [1] con 11 carte di tavole; [4], XIV, [2], 772 con 13 carte di musica in fine numerate A-N; [4], 517, [3] con 4 carte di tavole; [4], 466, [2] con 1 carta di tavola; [4], 679, [1]. **SEGUE: Id.,** *Supplement à la collection des oeuvres [...]. Tome premier (-troisième).* A Geneve: s.e., 1782. 3 volumi in-4° (mm 255x190). Pagine [4], 614, con 2 carte di tavole incise in rame fuori testo; [4], 575, [1]; [4], 619, [1]. **SEGUE: Id.,** *Second supplement à la collection des oeuvres [...]. Tome premier (-second).* A Geneve: s.e., 1789. 2 volumi in-4° (mm 258x193). Pagine 416; 304. Con nel complesso 1 antiporta con ritratto, 42 illustrazioni e 13 tavole di musica incise in rame a piena pagina fuori testo e 17 vignette ai frontespizi. Esemplare con alcune sporadiche bruniture, occasionali leggere fioriture e uno strappetto marginale restaurato a pagina 465 del VI volume. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata con piatti inquadriati da cornice di filetto ondulato intrecciato a fogliame, bordata da duplice filetto; titoli dorati entro tasselli al dorso, roulette di nastro ondulato alle unghiate e tagli dorati. Perduto un tassello dal dorso di un volume, altri minimi difetti ma buona conservazione. (17)

Bella edizione illustrata, a lungo considerata la migliore versione delle opere di Rousseau. Il ritratto dell'Autore è stato inciso da Saint-Aubin su disegno di La Tour, le 12 vignette ai frontespizi sono state disegnate da Choffard, Le Barbier e Moreau e incise da Choffard, Dambrun, et Leveau; le figure a piena pagina sono tratte da disegni di Moreau e Le Barbier e incise da Choffard, Dambrun, de Launay ainé, de Launay jeune, Duclos, Duflos, Halbou, Ingouf, Lemire, Leveau, Saint-Aubin ecc. Cfr. BRUNET IV, 1422: «Cette édition de Geneve a été faite d'après la copie préparée en partie par l'auteur lui-même»; COHEN-RICCI 909; TCHEMERZINE V, 568.

€ 1500

### Copia Fürstenberg

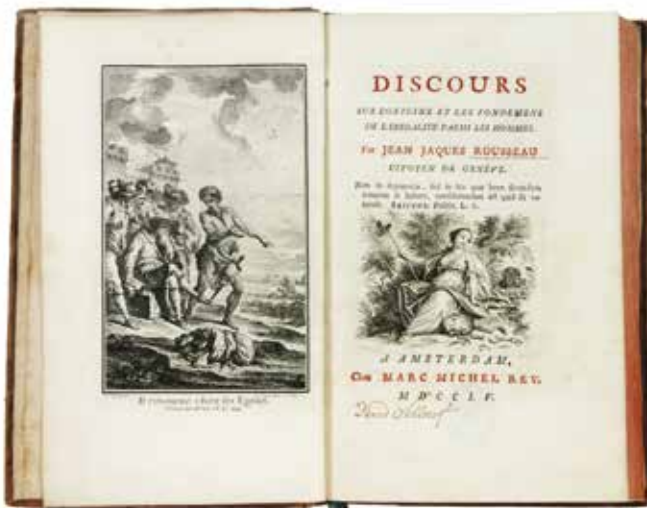
### 723. Rousseau Jean Jacques

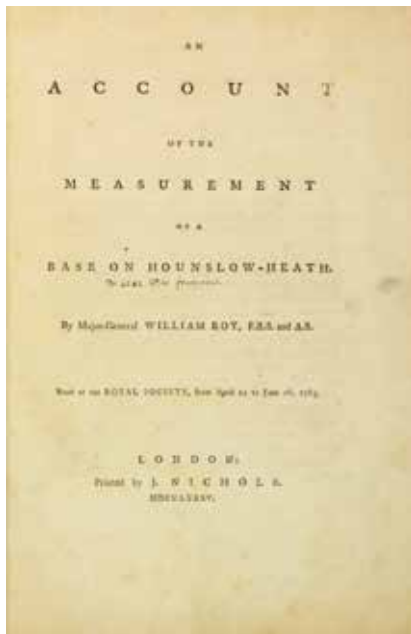
*Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes.* A Amsterdam: Chez Marc Michel Rey, 1755.

In-8° (mm 204x121). Pagine LXX, [2], 262, [2] con antiporta incisa in rame da Eisen, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica, altra vignetta a carta \*2r. Minime bruniture ma bell'esemplare. Legatura francese coeva in piena pelle, fregi in oro al dorso, titoli in oro su tassello in marocchino rosso al dorso, tagli dorati. Al contropiatto anteriore nota di possesso di Franz Becker datata 1821; altra nota di possesso di David Lelong al frontespizio; al verso del frontespizio timbro della collezione Fürstenberg, Hofbibliothek de Donaueschingen.

Esemplare di illustre provenienza di questa importante edizione originale, alla base di tanta parte del diritto civile americano ed europeo. COHEN-RICCI, 903; HOOK/NORMAN, 1850; KRESS, 5470; TCHEMERZINE X, 32.

€ 1600





Con invio autografo di Sir Joseph Banks

**724. Roy William**

*An account of the measurement of a base on Hounslow Heath. [...] Read at the Royal Society, from April 21 to June 16, 1785.* London: J. Nichols, 1785.

In-4° (mm 285x215). Pagine 98 + 5 tavole ripiegate. Alcune note manoscritte di mano antica in lingua inglese a inchiostro nero. Al frontespizio firma di possesso datata 7 ottobre 1882. Dedicata autografa di Joseph Banks nella carta che precede il frontespizio. Legatura in pelle, un poco consunta alla costola e ai margini dei piatti.

Relazione sulle metodologie e sugli strumenti tecnici impiegati per la creazione di una misurazione geometrica di una base, con scopi geografico-militari nella località di Hounslow Heath presso Londra. Esemplare impreziosito da una carta (inserita successivamente) con la dedica autografa in francese di Sir Joseph Banks al President de Farron (?). Banks, famoso naturalista e botanico inglese, presidente della Royal Society, accompagnò James Cook nel viaggio a Tahiti, in Nuova Zelanda e Australia.

€ 350



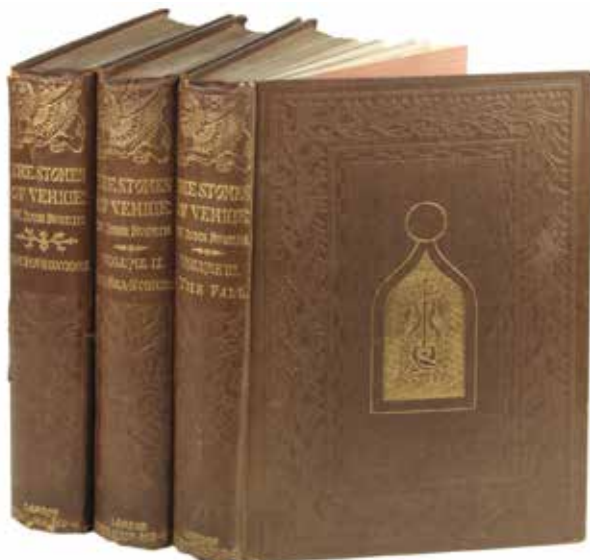
**725. Rubino Antonio**

*Viperetta. Racconto illustrato per i piccoli.* Firenze: R. Bemporad & figlio, s.d. [1920 ca.].

In-8° (mm 240x190). Pagine 163, [1] + 8 tavole a colori fuori testo firmate A. Rubino. Frontespizio in inchiostro blu e nero, ogni pagina di testo o illustrazione inquadrata da cornice di semplice filetto blu, oltre 40 illustrazioni nel testo. Strappo riparato alla prima carta bianca e piccole mancanze marginali alle pagine 151-158. Brossura editoriale a colori con illustrazione di Rubino, lievemente lisa ai margini e lungo le cerniere, con piccola lacuna alla cuffia superiore. Dedicata manoscritta al frontespizio.

Seconda edizione di 3.500 copie, identica alla prima edita a Milano da Vitagliano nel 1919. Bemporad ristampa quello che Rubino considera il suo miglior libro per ragazzi dopo aver rilevato la casa editrice Vitagliano nel 1922. Cfr. ALLIGO, *Rubino*.

€ 150



**726. Ruskin John**

*The stones of Venice.* London: Smith, Elder and co., Waterloo place, 1873-1874.

3 volumi in-4° (mm 255x175). Pagine XXI, [1], 400 + 21 tavole; VI, 394 + 21 tavole; [4], 362 + 12 tavole. Con, nel complesso, 53 tavole litografiche numerate e 1 non numerata. Una delle 1500 copie firmate dall'Autore, come indicato nella prefazione al principio del primo volume. Esemplare ben conservato. Legatura coeva in tela marrone, con impressioni e decorazioni impresse in oro ai piatti, titoli in oro ai dorsi lievemente lisi. Ex-libris applicato ai contropiatti: A. Orrock Johnston. (3)

Le tavole sono disegnate dell'Autore e incise da R.P. Cuff, J.F. Le Keux e altri.

€ 300





One of the classics of amphibiology

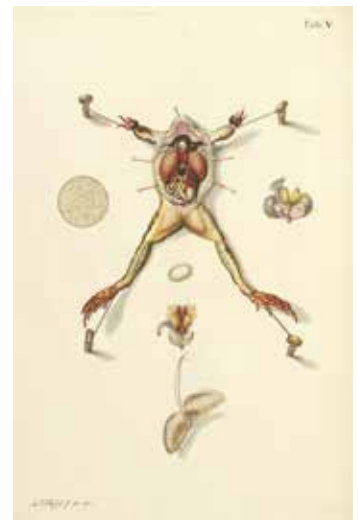
### 727. Rösel von Rosenhof August Johann

*Historia Naturalis ranarum nostratium in qua omnes earum proprietates, quae ad generationem ipsarum pertinent, fusius enarratur...* Nürnberg: gedruckt Johann Joseph Fleischmann, 1758.

In-folio (mm 430x300). Pagine [10], VIII, 115 + 24 tavole a doppia pagina fuori testo rilegate in fine. Antiporta incisa in rame e finemente acquarellata a mano, frontespizio bilingue latino-tedesco con timbro al verso, 1 grande vignetta a mezza pagina e altre 7 bellissime testatine calcografiche. Le tavole sono tutte in doppio stato: il medesimo soggetto inciso in rame e colorato a mano è replicato con incisioni a contorno in bianco e nero, con l'aggiunta di rimandi in corrispondenza delle singole parti anatomiche. Testo in latino e tedesco su due colonne. Lieve gora d'acqua all'angolo inferiore interno delle prime 20 carte, qualche fascicolo brunito; minimi difetti alle tavole: qualche tavola brunita e con fioriture, piccolo strappetto marginale a tavola 6, margine esterno delle tavole 1-2 reintegrato e piccola macchia all'angolo inferiore interno di due carte. Legatura coeva in piena pelle con dorso rifatto in pelle moderna, con difetto a una cerniera; piatti abrasivi e piccola lacuna reintegrata con pelle moderna al piatto posteriore. Indice manoscritto da antica mano alla guardia anteriore.

Prima edizione della più celebre e bella opera sugli anfibii, particolarmente ricercata per le illustrazioni, con introduzione a cura di von Haller. Cfr. Wood II, 541: «The present volume is one of the classics of amphibiology. The illustrations are of the finest and the whole work is admirably done». Ad eccezione di 5 testatine, tutte le illustrazioni sono tratte da disegni dello stesso Autore, incisi da Martin Tyroff e Georg Daniel Heumann, e raffigurano le varie specie di rane e rospi tedeschi, il loro aspetto, la loro struttura anatomica, il loro sviluppo e le loro abitudini. Cfr. ADLER, 10: «These plates must be among the most beautiful illustrations in all of herpetology. The complete life cycle of all species of German frogs and toads is presented in great detail – including amplexing adults and developmental stages of tadpoles – together with their anatomy and osteology»; DANCE, 74: «For instance, Roesel von Rosenhof's illustrations of the frogs and other amphibians have never been surpassed in their beauty, accuracy and vitality. The frontispiece to his 'Historia Naturalis Ranarum', showing frogs in a pond surrounded by wild roses, is beyond praise»; GRAESSE VI; 146-147; NISSEN ZBI, 3464. Le tre graziose testatine con vedute di Norimberga sono state incise da Heumann (Ober-burg), von Mechel (Unter-burg) e Joninger (Gleishammer).

€ 7000





**728. Sabellico Marco Antonio**

*Dell'istoria venetiana di Marco Antonio Sabellico libri 33 [...] Con la tavola delle cose notabili...* In Venetia: appresso Gio. Maria Savioni, 1668.

In-4° (mm 220x157). Pagine [52], 533, [3]. Marca editoriale al frontespizio. Capilettera e fregi in xilografia. Lieve gora d'acqua al margine superiore di parte delle carte, comunque ottimo esemplare. Legatura ottocentesca rimontata in mezza pelle con piatti spruzzati. Titolo entro tassello e fregi in oro al dorso a cinque nervi con qualche forellino di tarlo e restauro alla cuffia superiore, piccola macchia al piatto posteriore. Segnacolo in seta e tagli marmorizzati.

€ 200

**728. Sabellico Marco Antonio**

*Dell'istoria venetiana di Marco Antonio Sabellico libri 33 [...] Con la tavola delle cose notabili...* In Venetia: appresso Gio. Maria Savioni, 1668.

In-4° (mm 220x157). Pagine [52], 533, [3]. Marca editoriale al frontespizio. Capilettera e fregi in xilografia. Lieve gora d'acqua al margine superiore di parte delle carte, comunque ottimo esemplare. Legatura ottocentesca rimontata in mezza pelle con piatti spruzzati. Titolo entro tassello e fregi in oro al dorso a cinque nervi con qualche forellino di tarlo e restauro alla cuffia superiore, piccola macchia al piatto posteriore. Segnacolo in seta e tagli marmorizzati.

€ 200

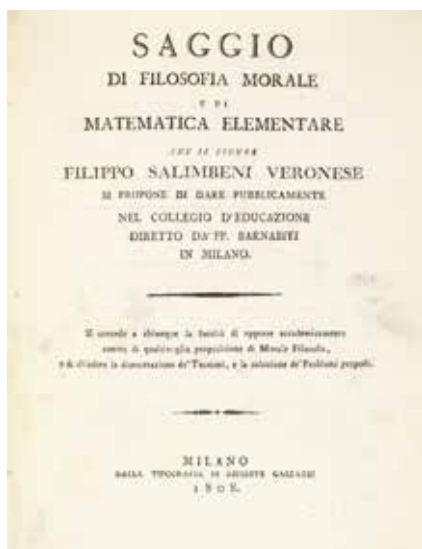


**730. Saint-Pierre Jacques-Henri Bernardin (de)**

*Paul et Virginie et la Chaumière indienne.* Paris: L. Curmer, 1838.

In-8° (mm 255x160). Pagine [12], LVI, 458, [2] con 29 tavole fuori testo incise in legno e 7 in acciaio, stampate su carta Cina applicata e protette da veline e 1 carta geografica acquarellata dell'Île de France. Con 450 vignette xilografiche nel testo. Alcune lievi fioriture sparse e bruniture a qualche carta con le illustrazioni applicate. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con punte, duplice filetto impresso in oro ai piatti e titoli dorati al dorso; taglio di testa dorato e guardie in seta. Prima edizione in forma di libro, in prima tiratura: l'indirizzo dell'editore Curmer al frontespizio è ancora rue Sainte-Anne, mentre diventerà rue Richelieu con la seconda tiratura (CARTERET 532-38). Magnifica edizione ornata da oltre 480 figure, fra illustrazioni a piena pagina e nel testo, incise da disegni di Tony Johannot, Français, Steinhell, Marville, Meissonier e incise da artisti Brévière, Cousin, Lavoignat, Pelée, Pigeot, Porret etc. Si riscontrano numerose varianti e difformità negli esemplari della tiratura; la nostra copia, con le tavole avanti la lettera, ha il ritratto dell'Autore con il remarque di una sfera; manca, come usuale, l'illustrazione della *bonne femme* nel testo a p. 418, che CARTERET 536 considera a torto «comme une curiosité», sebbene «son absence ne constitue pas un manque dans l'ouvrage» ma piuttosto una variante.

€ 1000



**731. Salimbeni Filippo**

*Saggio di filosofia morale e di matematica elementare...* Milano: dalla tipografia di Giuseppe Galeazzi, 1808.

In-4° (mm 228x188). Pagine [1], 76 con 11 carte di tavole fuori testo più volte ripiegate. Bruniture alle carte su cui sono montate le tavole ma ottimo esemplare, ad ampi margini. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli dorati su tassello applicato al dorso; cerniere e piatti un poco lisi, con la parte inferiore del dorso parzialmente staccata.

Prima rarissima edizione di questo opuscolo in cui l'Autore combina la filosofia morale e la matematica.

€ 600

## Raccolta di 4 opere di Salimbeni in legatura omogenea

**732. Salimbeni Leonardo**

*Degli archi e delle volte Libri sei...* In Verona: per Dionigi Ramanzini, 1787.

In-4° (mm 275x193). Pagine [2], V, 1 bianca, 302, 2 bianche + 6 carte di tavole calcografiche ripiegate fuori testo, numerate I-VI. Brachetta di rinforzo a due carte, piccolissimo taglio nel margine superiore delle carte Bb2-Bb3, ma bell'esemplare.

Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati; titoli dorati entro tassello al dorso. Ex-libris *R.B.* applicato al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Id.**,

*Opuscoli di geometria e balistica...* In Verona: per gli eredi di Marco Moroni, 1780. In-4° (mm 290x205). Pagine 120, con molte figure geometriche, formule e tabelle incise nel testo.

Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e iniziali entro cornice floreale xilografica. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati; titoli dorati entro tassello al dorso. Ex-libris *Fratelli Salimbeni*

*R.B.* applicato al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Ricerche*

*sull'equazioni di terzo grado...* In Verona: per Dionigi Ramanzini,

1782. In-8° (mm 214x140). Pagine VIII, 60 + 1 carta di tavola

dell'operazione trigonometrica più volte ripiegata fuori testo;

con molte figure geometriche, formule e tabelle incise nel testo.

Marca tipografica al frontespizio, iniziali entro cornice zoomorfa

e finalini, il tutto xilografico. LEGATO CON: **Id.**, *Discorso recitato nel*

*giorno della solenne apertura delle scuole militari e le fortificazioni...* (In Modena): per gli Eredi

di Bartolomeo Soliani, s.d. [dopo il 1790]. Pagine 27, [1] bianca. Legatura coeva in mezza pergamena con

punte e piatti marmorizzati; titoli dorati entro tassello al dorso. Targhetta *P.5* applicata al contropiatto anteriore. (3)

I OPERA: Prima e unica edizione, rara. L'Autore fa uso del calcolo infinitesimale e del metodo analitico per la costruzione degli archi circolari e delle volte. CICOGNARA 643. II OPERA: Prima edizione. Qui l'Autore, nell'opinione di un contemporaneo, «arricchisce la

geometria di nuove dimostrazioni, e reca vantaggio alla pratica artiglieria, soprattutto ove tratta del getto della bomba e specialmente ne' piani inclinati». III OPERA: Prima edizione. L'Autore espone un «metodo pratico per la risoluzione delle equazioni numeriche

di terzo grado che hanno tutte e tre le radici reali».

€ 800

**733. Sand George [pseud. di Dupin Amantine Lucile Aurore]**

*François le Champi. Dessins et Aquarelles de Eugène Burnand. Gravure de Guillaume Frères.* Paris: Calmann Lévy, 1888.

In-8° (mm 235x150). Pagine [8], 259, [3] + 14 carte di tavole fuori testo a colori e moltissime illustrazioni in

bianco e nero nel testo. Piccolo strappo riparato a una carta. Esemplare su una tiratura complessiva di 100 copie,

in carta Japon. Legatura moderna in mezza pelle violetta con punte e piatti marmorizzati, titoli e decorazioni

imprese in oro al dorso. Cerniera anteriore con difetti. Brossura editoriale conservata all'interno.

€ 200

**734. Sand George [pseud. di Dupin Amantine Lucile Aurore], Balzac Honoré (de), De Musset Alfred e altri**

*Le diable à Paris. Paris et les parisiens. Moeurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris...* Paris: par J. Hetzel, 1846.

2 volumi in-4° (mm 265x180). Pagine XXXII, 380; [2],

LXXX, 364. Con 1 antiporta al primo volume, 212 tavole

xilografiche a piena pagina fuori testo e oltre 880 vignette

incise in legno. Lievi arrossature e qualche fioritura

alle carte e a parte delle tavole, ma nel complesso ben

conservato. Legatura coeva in mezza pelle con angoli e

piatti in tela verde, con titoli in oro al dorso a 5 nervi. (2)

Prima tiratura e prima edizione. Illustrazioni realizzate da

Gavarni e Bertall, con contributi di Champin, Bertrand,

D'Aubigny, Français. Testi di Balzac, Sand, Stahl, Soulié,

Nodier, Musset, Janin, de Nerval, Stendhal, Gautier, Karr,

Delord, Golzan, etc. In principio dei due volumi si trovano,

rispettivamente, una *Histoire de Paris* e una *Géographie de Paris*

firmate da Théophile Lavallée. VICAIRE III, 242; BRIVOIS, 124-

128; CARTERET III, 203-207.

€ 450



**735. Sand Maurice (Jean-François-Arnauld - baron Dudevant, detto)**

*Le monde des papillons. Promenade a travers champs [...] orné de 62 dessins par l'auteur avec une préface de George Sand...* Paris: J. Rothschild, 1867.

2 opere in 1 volume in-4° (mm 280x215). Pagine [6], 222 [i.e. 224, ripetute le pagine 72-73]. Con moltissime illustrazioni nel testo. LEGATO CON: **Depuisset A.**, *Genera des Lépidoptères. Histoire naturelle des papillons d'Europe et de leurs Chenilles...* Paris: J. Rothschild, 1867. Pagine [6], 156 + 50 carte di tavole numerate incise fuori testo protette da velina, tutte a colori ad eccezione della prima, stampata in inchiostro rosso e nel nostro esemplare posta in apertura del volume. Frontespizi in inchiostro rosso e nero, con marca tipografica al primo e figura di farfalla al secondo. Esemplare con qualche carta brunita e con diffuse fioriture, soprattutto nella prima parte del volume. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro al dorso; lisa. Lunga annotazione manoscritta al foglio di guardia. NISSEN, ZBI 3560.

€ 500



**736. Sand Maurice (Jean-François-Arnauld - baron Dudevant, detto)**

*Masques et bouffons. Comédie italienne [...]. Preface par George Sand. Tome premier (-second).* Paris: Michel Lévy frères, 1860.

2 volumi in-4° (mm 275x185). Pagine VIII, 356, [2]; [4], 384 con frontespizi stampati in rosso e decorati con una piccola vignetta xilografica, rossa anch'essa. 50 belle incisioni in rosso, a piena pagina e fuori testo. Tracce di fioriture sparse alle carte, ma bell'esemplare, finemente illustrato. Legatura in mezza pelle coeva con punte e piatti in cartone marmorizzato. Dorso a 5 nervi con decorazioni e titoli impressi in oro ai comparti. Tagli dorati. Conservate all'interno le brosure originali dell'opera, lievemente macchiate. (2)

Edizione originale, facente parte della tiratura con tavole incise in rosso (CARTERET III, 549); VICAIRE VII, 330.

€ 1000



**737. Sanesi Roberto**

*Frammenti dell'Isola Athike. Con una prefazione di Enzo Paci.* Milano: A. Schwarz, 1958.

In-folio (mm 520x350). Pagine 68, [2] con 13 litografie originali a piena pagina nel testo di Salvatore Fiume in fogli sciolti. Esemplare n. 40 su una tiratura a 110 copie, stampata con torchio a mano di Aldo Costa su carta delle Cartiere Miliani di Fabriano, con firme originali degli Autori. Lievi bruniture. Conservato entro cofanetto editoriale in tela nera, illustrato e con titoli al dorso.

€ 700





Esemplare con invio autografo dell'Autore

**738. Sanquirico Alessandro**

*Incoronazione di S.M.I.R.A. Ferdinando I. a re del Regno lombardo-Veneto...* [Milano]: Pirola, s.d. [ma 1839].

In-folio oblungo (mm 495x390). Carte [1], XIII + 1 ritratto di Ferdinando I in antiporta e 41 carte di tavole numerate incise sia in rame che all'acquatinta fuori testo. Vignetta calcografica con stemma al frontespizio. Fioriture sparse ma buon esemplare. Legatura coeva in mezza pelle; cornice a fregi fitomorfi impressa in oro ai piatti al centro dei quali è applicato un tassello esagonale in pelle verde con le Armi di Ferdinando I impresse in oro. Dorso ed estremità dei piatti un poco consunti. Al contropiatto anteriore applicato l'invio autografo dell'Autore datato Milano 30 maggio 1840.

Rara prima edizione di questa bella opera che illustra la cerimonia di incoronazione di Ferdinando I. Le illustrazioni sono state incise in rame e all'acquatinta (7) da Bramati, Camera, Campi, Cassina, Citterio e Falckaisen su disegni di Sanquirico, celebre scenografo della Scala, e Focosi. Cfr. HILER, 776; LIPPERHEIDE 2775. Nella lettera scritta e firmata da Sanquirico e indirizzata al Cav. di Fonte Olivo, sig. Camillo Vaiani, si legge: «Nella distribuzione di pochi esemplari dell'opera da me compilata sull'Incoronazione in Milano di [...] Ferdinando I da me riservati [...] per quei distinti personaggi e diletta amici [...] mi faccio animo a pregare la S.V. di aggradire un esemplare di tale opera».

€ 1800

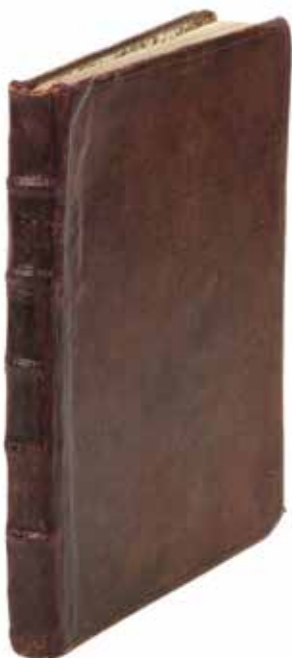
**739. Sansovino Francesco**

*Concetti Politici. Raccolti da gli Scritti di diversi autori...* In Venetia: appresso Giovanni Antonio Bertano, 1628.

In-4° (mm 207x145). Carte [8], 140. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, fregi e capilettera xilografici. Alcuni errori nella numerazione ma testo completo. Piccolo forellino di tarlo nel margine superiore delle prime 15 carte, altri minuscoli forellini di tarlo e lievi gore nel margine inferiore delle carte finali, piccola mancanza che non lede il testo a carta 63. Legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso, non più leggibili; forellini di tarlo e macchie sui piatti e sul dorso, lacune nella pergamena.

Edizione originale. ADAMS S-340; GRAESSE VI, 257.

€ 250



**740. Santini Giuseppe Antonio**

*Narrazione storica del Nascimento, Martirio, e Miracoli del bambino S. Simone da Trento...* In Trento: Appresso Giambattista Parone, 1741.

In-4° (mm 220x158). Pagine [12], 108, [2]. Antiporta ripiegata incisa in rame e testatina alle armi dell'Arcivescovo di Milano Gaetano Stampa calcografica. Fregio xilografico al frontespizio, marca tipografica in fine, testatine, finalini e capilettera incisi in legno. Lievi fioriture a poche carte. Legatura coeva in piena pelle con cornice di semplice filetto ai piatti. Minimi difetti.

Rara edizione originale. L'antiporta raffigurante San Simonino circondato da ebrei, che la cronaca additò come i suoi carnefici, è incisa da Erasmo Antonio Obermiller. Il culto di Beato San Simonino si diffuse a Trento dopo che il bimbo di nemmeno tre anni fu rinvenuto morto il giorno di Pasqua del 1475 e si lega a un tristemente noto episodio di antisemitismo, cui la Chiesa cercò inutilmente di porre freno; il ritrovamento del cadavere nelle acque del canale che attraversava il ghetto della città originò un'incresciosa repressione culminata con la tortura e la morte di 15 presunti omicidi.

€ 600



**741. Sardi Gasparo**

*Libro delle Historie ferraresi [...]. Aggiuntovi di più quattro Libri del Sig. Dottore Faustini sino alla Devolutione del ducato di Ferrara...* In Ferrara: Per Giuseppe Gironi, 1646.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 212x155). Pagine [8], 230, [16]; 102, 1 carta bianca, 103-182 + 3 tavole incise in rame fuori testo. Antiporta con veduta e stemma di Ferrara e 10 tavole di ritratti di illustri ferraresi nel testo, il tutto calcografico. Mancanza all'angolo inferiore destro dell'antiporta e fori di tarlo alle prime e alle ultime carte, con perdita di alcune lettere. Legatura coeva in cartone grezzo lisa e allentata. Varie note manoscritte ai margini ed ex-libris di antica appartenenza al contropiatto anteriore. Lozzi I, 298.

€ 200

**742. Sartorio Michele**

*Il piccolo leggendario ovvero vite de' Santi per ciascun giorno del mese.* Milano e Venezia: Paolo Ripamonti Carpano, 1847. In-8° (mm 155x110). Pagine [8], 774, [2]. Con moltissime incisioni nel testo, raffiguranti i santi e i martiri celebrati nei vari giorni dell'anno. Leggere fioriture ad alcune carte, strappo restaurato a p. 643, altre minime mende. Legatura coeva in piena tela verde con impressioni a secco ai piatti e dorate al dorso. Piatto anteriore della brossura editoriale conservato all'interno.

€ 150

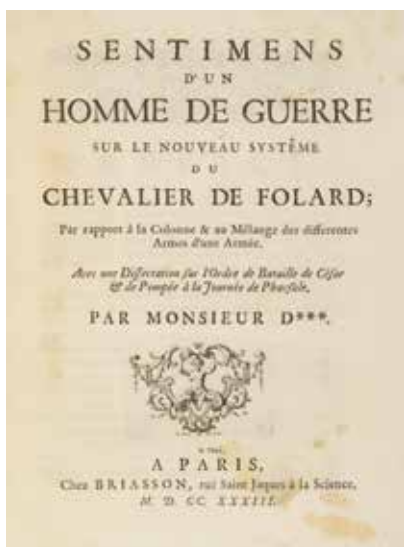


**743. Savonarola Girolamo**

*Dominicae precationis explanatio.* Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1540.

In-16° (mm 104x68). Carte [200], l'ultima bianca. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Alcune piccole macchie alle prime carte, lievi bruniture sparse e due lacune marginali agli angoli inferiori esterni di carta n1 e B1. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso, con qualche macchia sui piatti. Nota di possesso manoscritta al frontespizio. Cfr. BAUDRIER VIII, 93. Una delle mitiche edizioni cinquecentesche degli scritti del predicatore fiorentino, che come noto furono messi all'indice proprio nel corso del '500.

€ 400

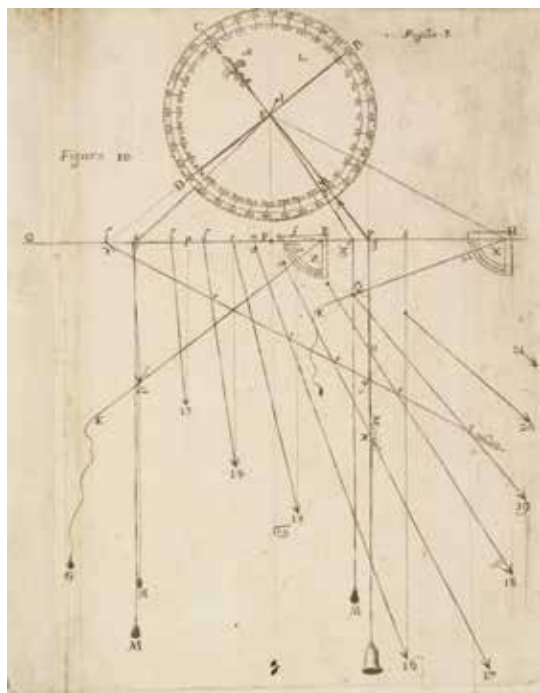


**744. Savornin (de)**

*Sentimens d'un homme de guerre sur le nouveau systeme du chevalier de Folard...* A Paris: Chez Briasson, 1733.

In-4° (mm 253x194). Pagine [14], 167, [1] con 6 figure in 7 carte di tavole più volte ripiegate, incise in rame fuori testo. Vignetta calcografica al frontespizio, testatine, capilettera e finalini xilografici. Esemplare leggermente brunito, con sporadiche fioriture sparse e rare macchie. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli dorati entro tassello applicato al dorso a cinque nervi. BARBIER IV, 468.

€ 300



### Un importante testo di Gnomonica

#### 745. Scanavacca Bartolomeo

*Novissima inventione per dissegnare con grandissima facilità, e prestezza Horologi Solari, Italiani, Babilonici, e Francesi.* In Padova: nella stamperia del Seminario, Per Bernardo Luciani, 1688.

In-4° (mm 200x150). Pagine 136, con 4 carte di tavole ripiegate. Fregio al frontespizio, frontalini, finalini e tabelle nel testo xilografici. Con le tavole rimontate e controfondate, leggere bruniture a poche pagine e una gora d'acqua marginale nelle ultime 30 carte. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso, solo parzialmente leggibili. Tagli rossi.

Rara prima e unica edizione. PIANTANIDA 1683 descrive un esemplare con 5 tavole, mentre i rimanenti repertori censiscono 4 carte di tavole: cfr. *Choix* 1613-7762; HOUZEAU-LANCASTER 11545; e RICCARDI II, 429, che considera completa la copia con 4 illustrazioni ma ha potuto vederne una con l'aggiunta di una tavola: «in un esemp. imperfetto da me posseduto delle tavole gnomoniche di Giuseppe Leonardi dalla Mandola, trovasi unita una TAVOLA per gl'Horologij Italiani Verticali per tutti dl'Aspetti del [...] Scanavacca...».

€ 400



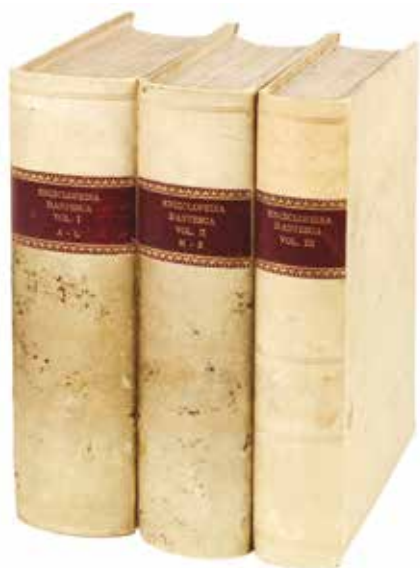
#### 746. Scarron Paul

*Le roman comique [...]. Édition ornée de figures dessinées par Le Barbier, et gravées sous sa direction. Première partie (-troisième).* A Paris: de l'imprimerie de Didot Jeune, l'an quatrième [1796].

3 volumi in-8° (mm 200x125). Pagine VII, [1], 277, 1 bianca; [3], VI-VIII, 252; [3], VI-XIII, [1], 196. Con 15 tavole fuori testo, a piena pagina, incise in rame (rispettivamente 6 al primo e al secondo volume, 3 al terzo). All'antiporta del primo volume ritratto dell'Autore inciso in rame da N. Le Mire. Arrossature e fioriture marginali alle tavole, un piccolo strappo marginale al frontespizio del terzo volume, complessivamente buone le condizioni di conservazione. Legatura in piena pelle. Al dorso, titolo impresso in oro su tassello e fregi dorati. Cornici impresse in oro ai piatti dei tre volumi. Sguardie marmorizzate. Piatti anteriori del primo e secondo volume staccati, cerniere deboli. Difetti ai dorsi. (3)

Illustrazioni realizzate da Jean-Jacques Francois Le Barbier.

€ 300



#### 747. Scartazzini Giovanni Andrea

*Enciclopedia Dantesca. Dizionario critico e ragionato di quanto concerne la vita e le opere di Dante Alighieri. Volume I (-III).* Milano: Ulrico Hoepli, 1896-1905.

3 volumi in-8° (mm 198x125). Pagine IX, [3], 1169, [3], con 1 ritratto dell'Autore in antiporta; [5], 1172-2200, mutilo delle pagine 1395-1410; LXVII, [5]. Legatura in piena pergamena con titolo oro entro tasselli in pelle, conservata la broccatura originale all'interno. (3)

Il secondo volume è scompleto di 15 pagine.

€ 100





**748. Scopoli Giovanni Antonio**

*Fundamenta chemiae praelectionibus publicis accomodata...* Papiae: Apud Joseph Bolzanum, s.d. [1778]. In-8° (mm 215x125). Pagine [8], 238, [18]. Esemplare in ottimo stato di conservazione e ad ampi margini, anche se mal rifilato nel bordo inferiore. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati entro tassello applicato al dorso. FERGUSON II, 355; manca a DUVEEN. Seconda edizione (la data 1778 si ricava dalla *Dedica*); la prima era apparsa a Praga nel 1777. L'Autore, professore di botanica e chimica nella facoltà di Pavia, accetta la teoria flogistica di Macquer: «[Scopoli] accepted Macquer's theory of the calcification of metals. He states that in this chemical reaction the air unites with the metals and phlogiston is released. Scopoli's *Fundamenta* demonstrate the insertion of the new aerial chemistry into the traditional chemical framework» (*Nuova Voltiana: Studies on Volta and his times*. Heopli, 2000. Vol II, pag. 3).

€ 500

**749. Scott Walter**

*Romanzi storici di Walter Scott*. Firenze: tipografia Coen e comp. all'insegna della Minerva, 1827-1837. 25 volumi in-12°, dimensioni medie mm 143x90. Raccolta di 13 opere di Walter Scott, alcune in più volumi, fra le quali si citano: *Kenilworth*, *Il pirata*, *I puritani di Scozia*, *L'avventura di Nigel*, *Redgauntlet*, *L'abate*, *La promessa sposa di Lammermoor* o *Nuovi racconti del mio ostiere*, *L'antiquario*, *Ivanhoe* ossia *il ritorno del crociato*. Il primo volume di ogni opera contiene un'antiporta incisa (il ritratto dell'Autore nell'opera *Redgauntlet*). Volumi in buona conservazione. Legatura coeva in mezza pelle e piatti marmorizzati, con titoli impressi in oro ai dorsi. Lotto non passibile di restituzione. (25)

€ 200



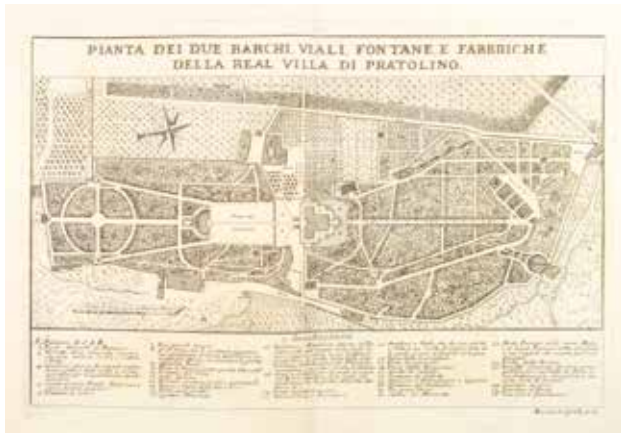
**750. Segni Bernardo**

*Storie fiorentine [...] dall'anno 1527 al 1555. Colla vita di Niccolò Capponi...* In Augusta [Firenze]: Appresso David Raimondo Mertz e Giovanni Giacomo Majer, 1723.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 367x225). Pagine [12], 384, [48]; 42, [4] con 2 ritratti incisi in rame fuori testo, a piena pagina e non ripiegati come in molti esemplari, più rifilati del nostro. Frontespizio in inchiostro rosso e nero, testatine, capilettera e finalini xilografici. Qualche quaderno un po' brunito, lievi e sporadiche fioriture ma bellissima copia ad ampi margini. Legatura muta coeva in piena pergamena.

Edizione originale: «Queste storie fiorentine di Bernardo Segni [...] furono stampate per la prima volta in Firenze nel 1723 in un solo volume in foglio colla data d'Augusta. E l'edizione fiorentina ha servito di norma a tutte le altre» (Masi, Introduzione alla sua edizione del 1830). COLETTI 70-71; BRUNET V, 261; GAMBA 912; GRAESSE VI, 341, cita solo l'edizione del 1725; MORENI II, 330: «In questa magnifica edizione evvi una Laguna (sic) a pag. 304 lasciata in bella posta, perciocchè ivi si narravano le vituperose Azioni di Pier Luigi Farnese...»; PARENTI, 459; RAZZOLINI-BACCHI DELLA LEGA, 315. I ritratti di Bernardo Segni e di Niccolò Capponi sono stati incisi da Johann Heinrich Storchlin, mentre le *Notizie intorno alla vita* furono raccolte da Andrea Cavalcanti.

€ 700



Con le 6 vedute incise all'acquaforte da Stefano della Bella

**751. Sgrilli Bernardo Sansone**

*Descrizione della regia villa, fontane, e fabbriche di Pratolino.* In Firenze: Nella Stamperia Granducale. Per i Tartini e Franchi, 1742.

In-folio (mm 336x235). Pagine 27, [1] + 1 pianta [su 6] della villa e 6 tavole, tutte incise in rame a doppia pagina. Con 1 vignetta a mo' di testatina e 3 capilettera calcografici. Lievi fioriture sparse anche alle tavole ma nel complesso bell'esemplare a pieni margini. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso; lievemente lisi il dorso e i piatti.

Prima e unica edizione di questa importante e ricercata opera sulla villa medicea di Pratolino, con 1 pianta (di 6) della villa di Pratolino e la veduta della stessa *dalla Chiesa di San Jacopo* incisa dallo Sgrilli, e la serie completa delle 6 vedute incise all'acquaforte da Stefano della Bella. Cfr. *Berlin Kat.* 2699; *DEVESME I*, 838-843.

€ 2000

Un classico del romanticismo inglese

**752. Shelley Percy Bysshe**

*Adonais. An elegy on the death of John Keats...* Pisa: with the types of Didot, 1821.

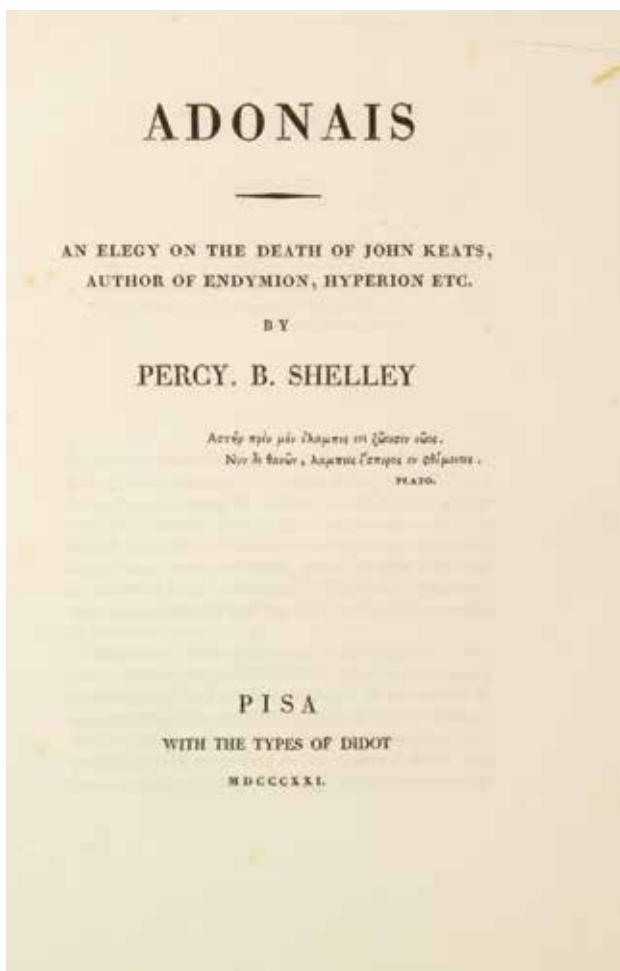
In-4° (mm 260x192). Pagine 25, 1 bianca. Un piccolo strappetto al margine del frontespizio, ma bellissimo esemplare parzialmente intonso. Brossura editoriale azzurra con tre cornici concentriche ai piatti e al centro piccolo fregio con fiori e frutti, il tutto impresso in legno.

Celebre elegia pastorale scritta da Shelley per la prematura morte dell'amico John Keats avvenuta nel 1821, l'anno prima dell'altrettanto prematura morte dello stesso Shelley avvenuta a Viareggio nel 1822. Stampato a proprie spese "coi tipi di Didot", *Adonais* viene riconosciuto come un caposaldo della letteratura romantica inglese. Influenzato dalla tradizione classica greca e romana, Shelley compose l'opera

nella forma della strofa spenseriana (o Stanze Spenseriane) inventata dal poeta inglese Edmund Spenser nel celebre *Faerie Queene* e ripresa successivamente dai romantici inglesi contemporanei di Shelley come appunto Keats, Byron e Tennyson. Raro da trovarsi nella sua brossura azzurra ed a fogli parzialmente intonsi.



€ 15000





**753. Shelley Percy Bysshe**

*The sensitive plant*. London: William Heinemann; Philadelphia: J.B. Lippincott, [1911].

In-4° (mm 265x195). Pagine 127, [1], con 18 tavole con illustrazioni applicate a colori, occhietto, antiporta e frontespizio con ampie decorazioni e illustrazioni più piccole nel testo. Ottimo esemplare. Legatura con impressioni in oro al piatto anteriore che replicano la decorazione delle carte di guardia.

€ 250

**754. Simonis Johann**

*Onomasticum Veteris Testamenti sive Tractatus philologicus quo nomina [...]*. Halae Magdeburgicae: impensis Orphanotrophi, 1741.

In-4° (mm 210x163). Pagine [14], 644, [118], con una cartina in antiporta in xilografia in caratteri ebraici. Testo contenente caratteri ebraici. Indice dei nomi anche in lingua ebraica. Frontespizio in rosso e nero. Capilettiera, testatine e fregi in xilografia. Testo brunito e tracce di foxing sparse. Legatura coeva in pergamena, con titolo in oro impresso al dorso.

€ 600

**755. Sitwell Sacheverell**

*Fine bird books 1700-1900*. London-New York: Collins & Van Nostrand, 1953.

In-folio (mm 490x340). Pagine VIII, 120, con 38 tavole (una in antiporta) delle quali 16 stampate in photolitografia in 8 colori (una a doppia pagina ripiegata verticalmente) e 22 in bianco e nero. Esemplare n. 20 di 295 copie in edizione speciale su *Pannekoek molderen paper*, con gli autografi degli autori. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con punte e piatti marmorizzati. Titolo in oro al dorso. In custodia. Esemplare in ottime condizioni di conservazione.

Le bellissime illustrazioni sono riprese da opere del XVIII e XIX secolo come **J. J. L. Auduborn**, *Birds of America*, London 1827-38; **Gould J.**, *Birds of Great Britain*, London 1862-73; **Id**, *Trogonide*, London 1836-38; **Manetti and Gerini**, *Storia naturale degli uccelli*, Firenze 1767-76.

€ 800

**756. Sitwell Sacheverell**

*Great flower books 1700-1900*. London: Collins, 1956.

In-folio (mm 490x343). Pagine X, 94, con 36 tavole (una in antiporta) fuori testo delle quali 20 a colori e 16 in bianco e nero. Fregio al frontespizio, occhietto entro cornice floreale, piccole illustrazioni nel testo e finalini in xilografia. Legatura in mezza pelle con angoli e piatti marmorizzati, titolo in oro al dorso. Con custodia in tela e carta marmorizzata. Esemplare numero 200 di una edizione speciale di 295 su carta *Amstel*. Esemplare in ottime condizioni di conservazione.

Edizione piuttosto rara con bellissime illustrazioni.

€ 800



**757. Sliman Ben Ibrahim Bamer**

*Mirages. Scènes de la vie arabe. Compositions de E. Dinet.* Paris: Piazza, 1906.

In-4° (mm 230x162). Pagine 222, [10] di cui 2 bianche. Con frontespizio entro bella bordura a motivi floreali di gusto orientaleggiante, a colori, altra bordura colorata a pagina 13, e 52 illustrazioni nel testo di cui 22 a piena pagina, con velina protettiva. Esempio n. 305 su una tiratura complessiva di 400 copie, realizzato su carta vélin a mano da Blanchet et Kléber. Ottima conservazione. Legatura moderna in pieno marocchino rosso con ampie decorazioni impresse in oro al piatto anteriore, titoli dorati al dorso a 5 nervi, tagli dorati e roulette alle unghiere. Completamente staccato il piatto anteriore. CARTERET, *Illustrés modernes* IV, 140.

€ 600

**758. Smyth William Henry**

*Memoir descriptive of the resources, inhabitants, and hydrography, of Sicily and its islands, interspersed with antiquarian and other notices.* London: John Murray, 1824.

In-4° (mm 267x204). Pagine XVI, 291, [1], LXXIII, [18] + con una grande tavola ripiegata in antiporta + 13 acquetinte fuori testo. Mutilo dell'acquaforte contenente la Chiesa di San Giovanni. Tracce di foxing sparso. Legatura coeva in pelle con decorazioni geometriche ai margini dei piatti, decorazioni e titolo entro tassello in oro ai dorsi, tagli e guardie marmorizzate. Cerniera leggermente allentata al piatto anteriore e cuffia inferiore leggermente lisa. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore. Privo dell'atlante che dovrebbe accompagnare il volume, ma pubblicato separatamente e molto raro.

MIRA 373. Assai raro manca a LOZZI e FOSSATI-BELLANI.

€ 400

**759. Soave Francesco**

*Istituzioni di Logica. Volume I (-IV).* Pavia: Nella Stamperia degli Eredi di Pietro Galeazzi, 1804.

4 volumi in-16° (mm 172x100). Pagine LXII, 297, 1 bianca; IX, 351, 1 bianca; VIII, 324; IV, 308, 1 bianca. Strappi maldestramente restaurati nel margine di una decina di carte nei quattro volumi, che interessano in alcuni casi il testo senza perdita di inciso, piccoli forellini di tarlo nelle carte finali dei primi due volumi e lievi fioriture sparse ma buon esemplare. Legatura coeva in mezza pelle verde con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro ai dorsi. (4)

€ 250

**760. Soderini Giovanni Vittorio**

*Trattato della coltivazione delle viti [...] E la coltivazione toscana delle Viti, e d'Alcuni Arbori del S. Bernardo Davanzati Bostichi...* In Firenze: per i Giunti, 1610.

In-4° (mm 235x173). Pagine [8], 128, [8]; [4], 45, [3]; la prima carta è bianca. Marca tipografica al frontespizio e capilettera incisi in legno. Bruniture a poche carte, gore d'acqua nell'angolo interno delle prime carte e macchie d'unto nell'angolo superiore del volume, qualche strappetto marginale che non lede il testo e legatura allentata. Legatura settecentesca in cartonato con titoli al dorso e grande macchia al piatto posteriore. Qualche difetto ma esemplare in barbe e nel complesso ben conservato, con molte glosse di secentesca mano.

Seconda rarissima edizione, molto più rara della prima stampata nel 1600. Importante trattato rinascimentale sulla viticoltura, unito come sovente accade all'operetta del Davanzati Bostichi, in cui si insegnano ottimi precetti e si fornisce un vocabolario dei nomi italiani dei frutti e cose spettanti all'agricoltura. Cfr. BAGNASCO II, 1840 (Soderini) e I, 659 (Davanzati Bostichi); *Bibl. Gastronomica* 1398; *Bibl. Vinaria* 83; CAMERINI, *Annali dei Giunti* II, 332; GAMBA, 924; LASTRI, 119-120: «Gli altri hanno ripetuto quel che qui è detto; dove si parla pure della fattura de' Vini, e degli usi diversi delle uve, cioè della sapa, mostarda ec.»; RE, 42-43; VENTURI G., 431. Non in BITTING e in VICAIRE.

€ 2000

**761. Sornera Giuseppe Antonio**

*Planeticoli canti tre.* Lugo: presso Giovanni Melandri, 1797.

In-8° (mm 184x125). Pagine 142, [2]. Lettere manoscritte alle carte B6-B7, qualche macchiolina alle prime carte, strappetto con perdita parziale di una lettera alla carta e5. Legatura in carta spruzzata rimontata con titolo manoscritto entro cartiglio non coevo applicato al dorso. Tagli spruzzati di rosso. Buon esemplare.

€ 200

**762. Sparrman Anders**

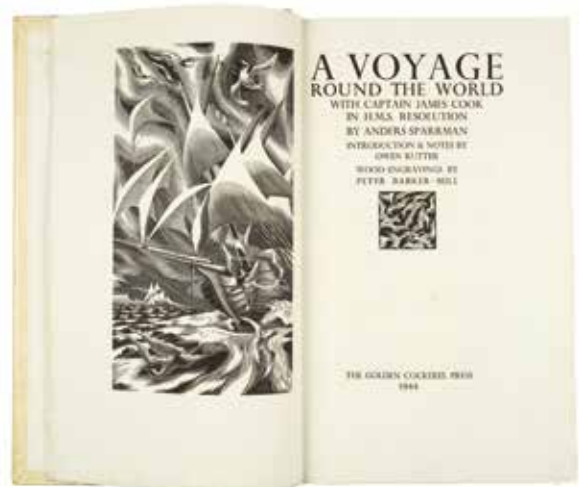
*A voyage round the world with captain James Cook.* [S. 1.]: The golden cockerel press, 1944.

In-folio (mm 318x188). Pagine [2], [1-4]-218, [4]. In antiporta una tavola in xilografia di Peter Barker Mill e una carta geografica ripiegata fuori testo. Fregio al frontespizio e numerose decorazioni nel testo anche a piena pagina in xilografia. Bell'esemplare, ad ampi margini. Legatura coeva in pelle con decorazione in oro impressa al piatto anteriore, titolo in oro impresso al dorso, filetti dorati alle unghiate e taglio testa dorato. Entro custodia in tela blu. Esemplare numero 19 su una tiratura a 35 copie numerate, uno dei 50 con legatura speciale. Ex-libris al contropiatto anteriore: *Victor D. Alberts*.

Prima edizione in inglese. Sparrman si unì a James Cook nel suo secondo viaggio con la *Resolution* come assistente di Johann e Georg Forster (vedi lotto 483) «supplementing by his botanical knowledge the zoological knowledge of the Forsters [...], a father and son who where naturalist on the voyage» (BLUNT 198). Come si legge all'inizio del secondo capitolo,

a pagina 22: «At four o'clock in the afternoon of the 22nd of November the anchor was weighed for a voyage which was not only perhaps the most hazardous and fraught with dangers, but undoubtedly the most fortunate that history can even relate», un viaggio che ampliò enormemente i confini della Terra allora conosciuta. Sparrman fu, fra le altre cose, uno dei primi a contemplare quel maestoso spettacolo della Natura che sono gli iceberg nel dicembre del 1722, subito dopo la partenza alla volta dell'Antartico.

€ 800



**763. Spinoza Baruch**

*Tractatus theologico-politicus.* Hamburgi: Apud Henricum Künraht [i.e. Amsterdam: Jan Rieuwertsz], 1670.

In-4° (mm 200x162). Pagine [12], 233, [3]. Fregio tipografico xilografico al frontespizio. Minime bruniture ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, restauri al dorso. Note manoscritte coeve lungo il testo; al contropiatto anteriore applicata etichetta della Casa Editrice Luce e Ombra.

Prima edizione, seconda rara tiratura con la correzione del numero alla pagina 104, di questa importante opera che inaugura un genere politico-filosofico riunendo il razionalismo cartesiano con la tradizione religiosa ebraica. *PMM*, 153: «It constituted an extension to political thought of his ethical views. Man is moved to the knowledge and love of God; the love of God involves the love of our fellow men. Man, in order to obtain security, surrenders part of his right of independent action to the State. But the State exists to give liberty, not to enslave; justice, wisdom and tolerance are essential to the sovereign power. Spinoza's thought, a fusion of Cartesian rationalism and the Hebraic tradition in which he grew up, is a solitary but crystal-clear exposition of the theory of natural right. He defends with eloquence the liberty of thought and speech in speculative matters, and the *Tractatus* contains the first clear statement of the independence of each other of philosophy and religion, in that speculation and precepts of conduct cannot collide». Vedasi inoltre EBERT, 21612; GRAESSE VI, 469; KINGMA-OFFENBERG, 5; VAN DER LINDE, 3 (tiratura successiva).

€ 8000



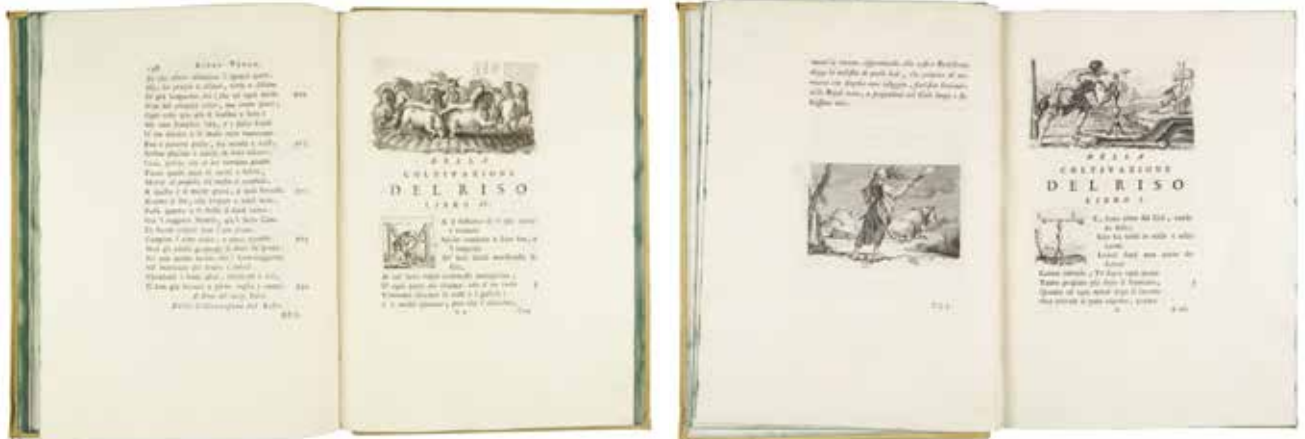
#### 764. Spinoza Baruch

*Traité des Ceremonies Superstitieuses des Juifs tant Anciens que Modernes.* A Amsterdam: Chez Jacob Smith, 1678.

In-8° (mm 129x74). Pagine [30], 531, [31], 30. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli calligrafati al dorso.

Prima traduzione francese del *Tractatus Theologico-politicus* estremamente rara, esemplata sull'originale latina pubblicata anonima otto anni prima (vd. lotto precedente). Questa edizione è di fondamentale importanza negli studi spinoziani perché contiene, nelle ultime 30 pagine le *Remarques Curieuses et Necessaires pour l'Intelligence de ce livre* che Spinoza preparò poco prima di morire per l'edizione definitiva del *Tractatus*. CAILLET III, 10316; GRAESSE IV, 169.

€ 2000



#### 765. Spolverini Giambattista

*La coltivazione del riso.* In Verona: per Agostino Carattoni stampator del seminario vescovile, 1758.

In-4° grande (mm 300x216). Pagine [8], 197, [3]. Con 1 antiporta allegorica e 1 ritratto della Dedicataria incisi in rame a piena pagina fuori testo. Vignetta al frontespizio, altre 9 vignette nel testo a mo' di testatine e finalini, 5 grandi capilettera, il tutto calcografico. Bell'esemplare in carta forte e ad ampi margini, in ottimo stato di conservazione: solo una piccola abrasione nella carta al frontespizio, e una carta con un'ampia ma lieve macchia marginale. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli entro tassello applicato al dorso e tagli blu.

Prima rara edizione. BRUNET V, 498; GAMBA 2146; GRAESSE VI, 472; MORAZZONI 172; PALEARI HENSSLER, 698; RE, 75: «Più edizione sonosi fatte di questo eccellente poema, il quale fra i didascalici poeti georgici che trattano di un solo soggetto sarà facilmente da anteporsi agli altri. I precetti intorno alla coltivazione di questa preziosa pianta resa indigena della nostra Italia sono tutti levati dall'esperienza, ed espressi con tutta precisione». Le belle illustrazioni in rame che adornano l'opera sono state incise da Domenico Cunego su disegni di Francesco Lorenzi.

€ 600





**766. Stendhal (Beyle Henri, detto)**

*La Chartreuse de Parme [...] Réimpression textuelle de l'édition originale illustrée de 31 eaux-fortes [...] par V. Foulquier [...]. Tome premier (-second). Paris: Librairie L. Conquet, 1883. 2 volumi in-8° raisin (mm 258x162). Pagine [4] di lettera dell'editore ai sottoscrittori, [2] con la giustificazione della tiratura, [3] di specimen con una vignetta non utilizzata nell'opera, [2], XXX, 386; [4], 432+1 antiporta, 28 vignette a mo' di testatine (13 nel primo volume e 15 nel secondo) e 2 culs-de-lampe, per un totale di 32 acqueforti presenti in triplice stato. Esemplare n. 13/25, uno dei 25 di testa su carta Japon della fabbrica imperiale, su una tiratura complessiva a 500 esemplari. Perfetto stato di conservazione. Legatura coeva in marocchino avana firmata Chambolle-Duru, con fasci di filetti impressi in oro ai piatti e alle unghiate, titoli dorati al dorso. Brossura originale conservata all'interno. (2)*

Esemplare della tiratura di testa, per i sottoscrittori: contiene 3 stati delle bellissime acqueforti realizzate da Valentin Foulquier, «dont l'eau-forte pure». Con una prefazione di Francisque Sarcey. Il nostro esemplare è completo di tutte le illustrazioni annunciate nel titolo; Cfr. *Bibliographie Stendhalienne*, 133; VICAIRE, *livres du XIXe siècle*, 459: «Bien que le titre porte 32 eaux-fortes, il n'y en a dans l'ouvrage que 31 [...]. La 32<sup>e</sup> vignette est celle qui se trouve dans le prospectus-specimen et qui ne figure pas dans l'ouvrage».

€ 1500



**767. Stendhal (Beyle Henri, detto)**

*Le rouge et le noir [...]. Réimpression textuelle de l'édition originale illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet [...]. Tome premier (-troisième). Paris: Librairie L. Conquet, 1884. 3 volumi in-8° (mm 254x170). Pagine [2], XXIV, 324; [4], 336, [2]; [4], 374, [4]. Con 1 ritratto dell'Autore in antiporta, 75 vignette a mo' di testatine (23 nel primo volume, 21 nel secondo, 31 nel terzo) e 3 culs-de-lampe, per un totale di 79 acqueforti (su 80, manca lo specimen) presenti in duplice stato. Ottima conservazione, con un errore nell'impaginazione delle carte al primo volume ma completo. Esemplare offert à Madame Chaperan, omaggio dell'editore, uno dei 150 di testa su carta Japon, su una tiratura complessiva a 500 esemplari. Perfetto stato di conservazione. Legatura coeva in mezzo vitello biondo con punte e piatti marmorizzati, con titoli dorati entro tasselli applicati al dorso. Lievi tracce d'usura. Al verso dell'occhietto, sotto la giustificazione della tiratura, dedica autografa dell'editore. (3)*

Esemplare della tiratura di testa su Japon, uno dei 50 contenenti le acqueforti in duplice stato. Cfr. *Bibliographie Stendhalienne*, 100; VICAIRE, *livres du XIXe siècle*, 456-457: «le titre annonce 80 eaux-fortes: il n'y en a que 79, soit: pour le tome I, le portrait, 23 vignettes et 1 cul-de-lampe; pour le tome II, 21 vignettes et 1 cul-de-lampe; pour le tome III, 31 vignettes et 1 cul-de-lampe». L'acquaforte n. 80 è dello specimen, che non compare nell'opera.

€ 1300

**768. Sterne Laurence**

*Voyage sentimental en France et en Italie [...]. Illustrations de Maurice Leloir... Paris: Launette, 1884.*

In-4° (mm 318x228). Pagine XII, 212, [4] + 1 ritratto dell'Autore all'antiporta e 11 fotoincisioni fuori testo. Con vignetta al frontespizio e 220 disegni nel testo. Legatura coeva in mezza pelle con punte e titoli impressi in oro al dorso; piatto anteriore staccato. Brossura editoriale cromolitografica conservata all'interno.

BÉNÉZIT VIII, 477; CARTERET IV, 369: «Intéressante publication en grand papier»; FLETY 40; MONOD 10458; VICAIRE VII, 666.

€ 150

**769. Strahlheim Conrad Friedrich**

*Die Wundermappe oder Sämmtliche Kunst- und Natur-Wunder des ganzen Erdballs [...]. Ober=Italien.* Frankfurt am Main: Comptoir für Literatur und Kunst, 1835.

In-4° (mm 235x150). Pagine VIII, 376 con 60 carte di vedute incise in acciaio fuori testo. Esemplare con fioriture, sporadiche bruniture e macchie di unto marginali nelle prime 40 carte, che interessano anche alcune tavole. Legatura muta in cartonato marmorizzato con la brossura originale applicata al piatto anteriore.

€ 350

**770. Swift Jonathan**

*Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines [...]. Édition illustrées par Grandville. Traduction nouvelle. Tome I (-II).* Paris: H. Fournier Ainé, Furne et Cie., 1837.

2 volumi in-4° (mm 204x125). Pagine [4], LXIX [i.e. LIX, saltate nella numerazione L-LIX], [1], 279, [1]; [4], 319, [1]. Bella antiporta xilografica al primo volume su carta Chine, 4 frontespizi incisi (uno per ciascun viaggio), testatine, capilettera e illustrazioni incise in legno nel testo per un totale di circa 450 figure. Usuali arrossature sparse, più accentuate in alcuni punti. Legatura coeva in mezza pelle verde con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso. Timbri di antica collezione ai frontespizi e alle pagine iniziali. (2)

Bellissima edizione illustrata dei viaggi di Gulliver in prima tiratura, rara: cfr. CARTERET III, 578: «Ce très beau romantique illustré est d'une grande rareté». L'apparato iconografico si compone di 450 incisioni in legno realizzate da Louis Henri Brévière, Antoine Alphée Piaud, Matthew Urlwin Sears, Pierre Verdeil, Louis Français, Boutigny, Peter A Wick su disegni di Grandville. BERALDI VII, 206: Grandville ebbe «la fortune de creer un des meilleurs livres illustres de cette époque, mettant son empreinte sur le roman de Swift au point que depuis on ne sait plus se représenter les aventures de Gulliver qu'au travers des dessins de Grandville».

€ 600

**771. Tartagni Alessandro**

*In primam & secundam Infortiati commentaria...* Augustae Taurinorum: apud haeredes Nicolai Bevilaquae, 1575.

In-folio (mm 413x264). Carte 312. Testo su due colonne. Frontespizio in rosso e nero con marca tipografica. Iniziali e fregi in xilografia. Tracce di tarlo al margine interno di due carte, che toccano il testo, e lieve gora d'acqua marginale a poche pagine. Legatura in mezza pergamena antica e piatti in pergamena da codice manoscritto in caratteri gotici, con mancanze ai piatti e al dorso con tracce di tarlo.

€ 100

**772. Tartini Ferdinando**

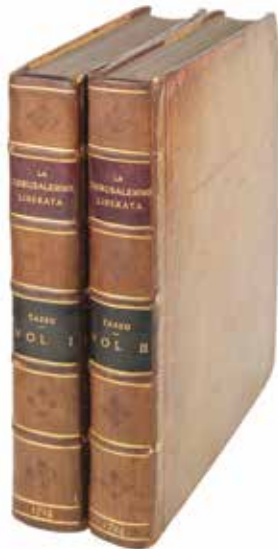
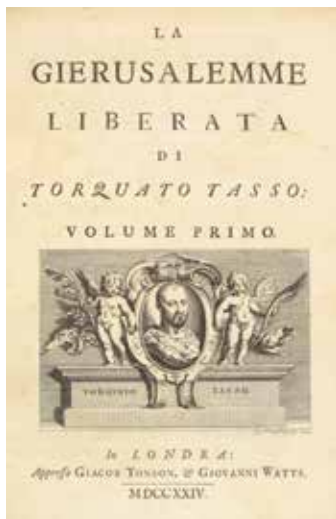
*Memorie sul boniframento delle Maremme Toscane.* Firenze: Per Giuseppe Molini, 1838.

In-folio (mm 520x364). Pagine [6], 156, [2], con 27 carte di tavole calcografiche numerate fuori testo rilegate in fine, la prima delle quali a doppia pagina e ripiegata. Ampie ed evidenti gore d'acqua, con qualche carta brunita e fioriture sparse; bruniture e gore anche nelle carte di tavole, strappi nelle pieghe della grande carta geografica, senza perdita di inciso. Legatura editoriale in cartonato, rimontata e con dorso e punte ricostruite in pergamena moderna. Abrasioni e altri minimi difetti ai piatti.

Esemplare da studio, con ampie gore d'acqua. Importante testo sulle bonifiche della Maremma, impreziosito da 27 belle tavole incise o litografate da F. Francolini, G. Gozzini e Balatri su disegni dello stesso Francolini e di Renard e con la grande *Carta geometrica di quella parte delle Maremme Toscane che è compresa tra la foce della Cecina ed i monti dell'alberese* con bella allegoria incisa da Daverio su disegno di Pianigiani.

€ 400





**773. Tasso Torquato**

*La Gerusalemme liberata [...] con le Figure di Bernardo Castelli, e le annotazioni di Scipio Gentili e di Giulio Guastavini...* In Londra: Appresso Jacob Tonson & Giovanni Watts, 1724. 2 volumi in-4° (mm 280x225). Pagine [24], 152, [8], 331, [1]; 375, [1], 122, [6] + 20 carte di tavole calcografiche fuori testo. Con 1 ritratto dell'Autore, originariamente in antiporta ma nel nostro volume prima della Vita, 3 frontespizi (due nel primo volume), due dei quali con grandi vignette incise in rame da Van der Gucht, testatine e capilettera xilografici. Bruntiture sparse, in alcuni punti più accentuate. Legatura moderna in mezza pelle, con applicati ai piatti la pelle originale. Ex-libris *Preues en Gre* applicato ai contropiatti. (2)

BRUNET V, 666: «Assez belle édition»; COHEN-RICCI 974; GAMBA 948 (nota); GUIDI, 36-37: «Una delle più vaghe, pregiate e magnifiche edizioni»; *Tassiana Bergamo*, 252. Antiporta incisa da N. Dupuis e 20 tavole, in apertura di ciascun canto, incise in rame da Van der Gucht su disegni di Bernardo Castelli.

€ 600



**774. Tasso Torquato**

*La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso con le figure di Giambatista Piazzetta alla sacra real maestà di Maria Teresa d'Austria...* In Venezia: stampata da Giambatista Albrizzi q. Girol., 1745.

In-folio grande (mm 432x300). Carte [14], 102, [1], 103-126, [1], 127-137, [1], 138-172, [1], 173-254 [i.e. 255, saltata carta 14 nella numerazione]; Con 1 antiporta, 1 ritratto della Dedicataria, 1 tavola finale con ritratto di Autore e Illustratore e 20 tavole in principio di ogni canto, il tutto inciso in rame a piena pagina fuori testo. Ogni canto è preceduto da una scena del poema entro bordure di fogliami e figure mitologiche, con dedica alla base dell'illustrazione, si apre con l'Argomento entro belle cornici popolate di personaggi e si chiude con un finalino, il tutto inciso in rame. Esemplare mediocre, con numerosi tagli restaurati, al margine delle carte di testo e lungo la battuta delle tavole. Legatura coeva in pieno vitello bruno spruzzato con ampie decorazioni in oro ai compartimenti e titoli dorati al dorso.

Uno dei più bei libri illustrati italiani del Settecento, con le tavole disegnate da G.B. Piazzetta ed incise da F. Polanzani. Il nostro esemplare è riconducibile alla variante B per la presenza del ritratto della dedicataria Maria Teresa *giovane* e le dediche alla base delle illustrazioni in luogo dei 4 versi, tuttavia non vi sono le mensole rococò alla base delle testatine e dei finalini (concordemente con le caratteristiche della variante A). Cfr. BRUNET V, 666; *Choix*, 18734; COHEN-RICCI, 978; KNOX: «The publication of Torquato Tasso's epic poem, *La Gerusalemme Liberata*, by Giovanni Battista Albrizzi is the supreme achievement of Venetian eighteenth-century book production [...]. This printing will satisfy not only the poets, but also the painters, and the sculptors; and I expect that so many, and such fine ornamentations may never again be seen in any book»; MORAZZONI, pagina 256: «non a torto è considerato il più bel libro veneziano [...] Piazzetta ha assecondato i desideri dell'editore da pari suo, superando in brio e felicità d'invenzioni la già bella ediz. del Bossuet, disegnando 70 composizioni e sfoggiandovi una piacevolezza che ci fa passare da meraviglia in meraviglia»; *Tassiana Bergamo*, 261: «Questa senza dubbio è la più ornata e magnifica ediz. e fa grandissimo onore alla città di Venezia».

€ 2200







### 775. Tasso Torquato

*Il Goffredo ovvero Gerusalemme liberata [...]. Nuova edizione arricchita di figure in rame... Tomo Primo (-Secondo).* In Venezia: Appresso Antonio Groppo, 1760-61.

2 volumi in-folio (mm 290x210). Pagine [2], XXX, 364; XII, 360. Con antiporta allegorica, ritratto dell'Autore entro ovale al primo volume e 20 tavole fuori testo, 10 per ciascun volume, oltre a moltissime illustrazioni a mezza pagina nel testo suddivise nei due volumi (43 nel primo, 52 nel secondo), il tutto finemente inciso in rame. Frontespizio del primo volume in inchiostro rosso e nero, vignetta calcografica a entrambi i frontespizi, altre due vignette in principio e fine della *Vita di Torquato Tasso*, graziosi capilettera illustrati e *Argomento* entro cartouche in apertura di ogni canto, oltre alle già citate illustrazioni fuori testo. Copia marginosa e in buonissimo stato di conservazione, con le incisioni in fresca e nitida tiratura: solo il secondo volume con una minima mancanza marginale a carta Aa, peraltro *ab origine*, e lieve macchia a p. 260. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli dorati entro tassello applicato ai dorsi e tagli spruzzati di rosso. (2)

Edizione pregiata per il ricco corredo illustrativo: tutte le incisioni sono opera di Giacomo Leonardis, le 20 tavole fuori testo da disegni di Bernardo Castello mentre l'antiporta, il ritratto e le illustrazioni nel testo sono intagliate partendo da disegni di Pietro Antonio Novelli; cfr. *Tassiana Bergamo* 270: «anche questa edizione merita di essere annoverata fra le più belle ed ornate, che si abbiano della Gerusalemme, non essendosi dallo stampatore risparmiata diligenza, né spesa, per renderla vaga, e singolare nel suo genere». Con le annotazioni di Scipione Gentili e Giulio Gustavini e gli *Argomenti* di Orazio Ariosti. GAMBA 948; GUIDI, *Gerusalemme Liberata*, 41; MORAZZONI 228.

€ 2800

### 776. Tasso Torquato

*Jérusalem délivrée [...]. Nouvelle traduction. Tome I (-II).* Paris: Musier Fils, 1774.

2 volumi in-8° (mm 215x140). Pagine [4], VIII, 341, 3 bianche; [4], V, [1], 328, [4] con 2 antiporte con i ritratti dell'Autore e dell'Illustratore e 20 carte di tavole incise in rame fuori testo e numerate I-XX. Vignette incise in rame ai frontespizi, 20 vignette poste in principio di ogni canto e 28 culs-de-lampe, 12 dei quali a piena pagina e 7 anche fuori testo. Lievi bruniture. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata, con cornici di triplice filetto dorato ai piatti e titoli dorati su tassello al dorso; ampie decorazioni ai comparti del dorso e alle unghiate. Tagli dorati. Ex-libris *Spartaco Asciamprener* al contropiatto anteriore. (2) Bella edizione francese della *Gerusalemme Liberata* illustrata da Gravelot e incisa da Baquoy, Henriquez, Drouet, Duclos, Lingée, Massard.... La traduzione, attribuita per lungo tempo a Jean-Jacques Rousseau, fu in realtà realizzata da Charles-François Lebrun. COHEN-RICCI 975-976; GRAESSE VII, 36; *Tassiana Bergamo* 781.

€ 600



Con 40 tavole da Cochin

**777. Tasso Torquato**

*La Gerusalemme liberata [...] stampata d'ordine di Monsieur. Tomo primo (-secondo). Parigi: presso Franc. Ambr. Didot L'Aine, 1784.*

2 volumi in-4° (mm 302x222). Pagine [8], 333, [1]; [4], 334, [2] con 1 antiporta allegorica sormontata dal ritratto dell'Autore e 40 carte di tavole fuori testo, tutto calcografico. Bell'esemplare, con solo qualche minima fioritura sparsa. Tavole in bella morsura protette da veline. Legatura coeva in vitello biondo spruzzato con piatti inquadriati da cornice di motivi geometrici e floreali, titoli dorati entro tasselli applicati al dorso, comparti riccamente impressi, roulette alle unghiate e ai risguardi interni, tagli dorati. Tracce di antico restauro ai dorsi e ai piatti, lievi segni di usura ma nel complesso bella legatura. Ex-libris nobiliare applicato ai contropiatti con motto *Plus utile que brillant*. (2)

Prima tiratura di quest'opera sontuosa, con le tavole incise da Dambrun, Delaunay, Delignon, Duclos, Lingée, Patas, Prevost, Saint-Aubin ecc. da disegni di Cochin. Cfr. COHEN-RICCI 977: «Livre établi avec grand luxe (à 200 exemplaires, dit-on) grâce à l'appui du comte de Provence».

€ 1000



**778. Tassoni Alessandro**

*La secchia rapita. poema eroicomico [...] colle dichiarazioni di Gaspere Salviani romano [...] e la vita del poeta composta da Lodovico Antonio Muratori...* In Modena: per Bartolommeo Soliani, 1744.

In-8° grande (mm 280x200). Pagine LX, 92, 489, [1] + 1 antiporta allegorica, 1 ritratto dell'Autore, 12 figure numerate I-XII, 2 grandi mappe più volte ripiegate, 1 carta più volte ripiegata con il *Carroccio de' Modenesi*, 1 carta ripiegata con la riproduzione della grafia del Tassoni, il tutto inciso in rame fuori testo in inchiostro azzurro + 1 carta di albero genealogico ripiegata e 1 carta con la Torre di Modena in fine, entrambe xilografiche. Vignetta calcografica al frontespizio in inchiostro rosso e nero, capilettera incisi sia in legno che in rame, 8 vignette calcografiche nel testo fra finalini e testatine. tracce di sporco nel margine superiore di poche carte, ma bellissimo esemplare senza difetti e con le tavole in nitida e fresca tiratura. Legatura settecentesca in pieno vitello marmorizzato con titoli entro tassello al dorso e ricche decorazioni ai comparti; roulette con greca alle unghiate e tagli spruzzati di rosso. Abrasioni al piatto posteriore ma buono stato di conservazione. Timbro di collezione privata al *recto* dell'antiporta.

Bellissimo esemplare di questa «stimatissima edizione» (GAMBA 2097) figurata di uno dei principali poemi eroicomici della nostra letteratura, con le tavole incise in rame in inchiostro azzurro da Francesco Zucchi, Andrea Bolzoni, Bartolomeo Bonvicini, Cantarelli, Benedetti e Zuliani su disegni di Domenico Fratta, Francesco Villani ed altri. Oltre al pregevole apparato iconografico, questa edizione si fregia della vita dell'Autore composta dal Muratori, del commento di Giovanni Andrea Barotti e dalle annotazioni dell'Autore stesso, celato sotto lo pseudonimo di Gaspere Salviani. Cfr. BRUNET V, 675; GRAESSE VI, 40; PIANTANIDA 3018 «Edizione assai pregiata per contenuto e veste tipografica, da tutti definita come la migliore edizione della "Secchia"; è l' "editio maior";» RAZZOLINI-BACCHI DELLA LEGA 345.

€ 1000



### 779. Tassoni Alessandro

*La Secchia Rapita. Poema eroico. I-II* In Parigi: appresso Lorenzo Prault e Pietro Durand, 1766.

2 volumi in-8° (mm 212x138). Pagine [4], CVIII, 128; [4], 239, [1]. Con 2 frontespizi figurati, 1 antiporta figurata al primo volume, 1 piccolo ritratto, 12 tavole fuori testo, 12 testatine e 12 *culs-de-lampe*. Legatura coeva in mezza pelle col dorso rimontato su pelle moderna.

Ottimo esemplare, particolarmente pregiato per contenere, al fine del tomo II, una carta con l'*errata*, che in molti esemplari manca. Lo stesso PULIATTI (n.136) descrive il suo esemplare privo della carta dell'*errata*, così come COHEN-RICCI. Cfr. anche TIRABOSCHI V, 204; BRUNET V, 676; *Choix*, 18786; GAMBA 575, n. 2097: «Tra le moderne le più splendide per lusso tipografico sono un'edizione di Parigi, Prault, 1766».

€ 700

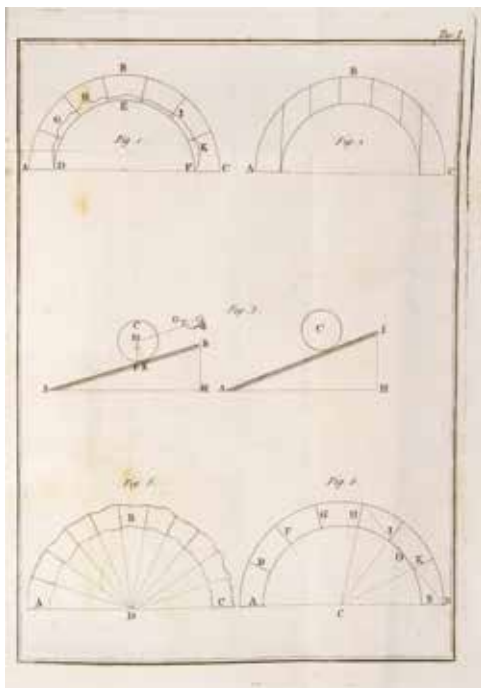


### 780. Tassoni Alessandro

*La secchia rapita [...] illustrata con acqueforti da Salvatore Fiume.* Urbino: R. Istituto d'arte del libro, 1941.

In-folio (mm 358x254). Pagine 129, [3], con 12 tavole incise all'acquaforte da Salvatore Fiume fuori testo + una contenente il frontespizio, realizzate nel 1935-1936, stampate nel 1938. Legatura editoriale in tela bordeaux con sovraccoperta con illustrazioni in xilografia. Edizione non numerata di 100 esemplari. Ottimo esemplare.

€ 500



### 781. Temanza Tommaso

*Degli archi, e delle volte, e regole generali dell'architettura civile [...] 1733. Pubblicate da Pietro Lucchesi ingegnere.* Venezia: Pietro Bernardi tipografo, 1811.

In-8° (mm 225x145). Pagine 242, [4], con 5 carte di tavole calcografiche ripiegate fuori testo e alcune incisioni in rame nel testo. Marca dello stampatore al frontespizio e ornamenti tipografici nel testo. Lievi fioriture sparse. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli dorati entro tassello cartaceo applicato al dorso. Alcune correzioni manoscritte al testo.

Prima edizione, pubblicata postuma da Pietro Lucchesi. RICCARDI I, 514.

€ 450



**782. Tesauro Emanuele**

*Il cannocchiale aristotelico.* In Bologna: per Gioseffo Longhi, 1675.

In-4° (mm 214x157). Pagine [16], 495, [19]. Con frontespizio riquadrato da semplice cornice tipografica e piccolo fregio xilografico; testatine, capilettera e finalini incisi in legno. Lievi fioriture sparse, un piccolissimo forellino di tarlo a poche carte, strappetto marginale a una carta e una lieve gora d'acqua nel margine di un quaderno, ma bell'esemplare. Legatura coeva rimontata in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso, con minimi difetti.

€ 400

**783. Theophrastus**

*Les caracteres de Theophraste, avec les caracteres, ou les moeurs de ce siecle...* A Londres: 1784.

3 volumi in-24° lungo (mm 122x70). Pagine [4], 283, [1]; [4], 287, [1]; [4], 277 [i.e. 267], [1]. Un ritratto di La Bruyère inciso da Delvaux in antiporta al primo volume. Piccolo strappetto al margine inferiore di una carta, per il resto ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pelle con titoli dorati ai dorsi. Piccola mancanza a uno dei piatti. (3) Il terzo volume contiene anche *Discours prononce dans l'Academie françoise e Clef des Caracteres de La Bruyere.*

€ 100



**784. Tiraboschi Girolamo**

*Storia dell'augusta Badia di S. Silvestro di Nonantola aggiuntovi il codice diplomatico della medesima...* In Modena: presso la Società Tipografica, 1784-1785.

2 volumi in-folio (mm 375x270). Pagine XIX, [1], 526, [4]; XIX, [1], 588, [2] + 1 carta di tavola incisa in rame più volte ripiegata in fine del primo volume. Esemplare scompleto in entrambi i volumi dell'ultima carta bianca. Frontespizi in inchiostro rosso e nero, ciascuno con diversa vignetta calcografica, oltre 50 grandi incisioni in rame nel testo, fra testatine e finalini, e bellissimi capilettera figurati, il tutto concentrato nel primo dei due tomi. Primo volume con macchia d'inchiostro – che non impedisce comunque la lettura – a carta D4, strappi e piccoli fori a rare carte, sporadici richiami a penna al margine del testo del secondo volume. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro al dorso entro falsi tasselli; segni di usura ai dorsi e punte stanche. Nel complesso bell'esemplare, con le incisioni in fresca e nitida tiratura. (2)

Opera interamente dedicata a una delle realtà più significative del monachesimo italiano, la *Storia della Badia di Nonantola* del Tiraboschi è nel contempo uno degli esiti più felici dell'interesse settecentesco per le antiche istituzioni monastiche e sul piano più propriamente editoriale il risultato della volontà degli Estensi di glorificare il proprio mecenatismo: cospicuo fu infatti il contributo finanziario all'opera del vescovo ed abate commendatario di Nonantola Francesco Maria d'Este. L'opera si pregia di bellissime illustrazioni incise da Carlo Antonini, ai frontespizi e nel testo, poste a mo' di testatine e di finalini: fra queste 16 vedute di città o monasteri dell'Emilia Romagna come Bologna, Camurana, Castelvetro, Crevalcore, Fanano, Modena (3 vedute), Monastero di Fonte Avellana a Serra sant'Abbondio (2 vedute), Nonantola (4 vedute), Reggio, Sestola. Inoltre in fine del primo volume vi è la *Carta corografica della Diocesi della Augusta Badia di Nonantola* disegnata da Giovanni Pitteri e incisa da Zuliani (Giuliano o Gianantonio).

€ 900



### 785. Tobénériac

*Trésor du Vieillard des Pyramides. Véritable Science des Talismans...* [Lille: Impr. de Blocquel, s.d.]

In-12° (mm 148x92). Pagine [4], I-VI, 7-72 con antiporta e frontespizio calcografici più volte ripiegati e 24 carte di tavole fuori testo numerate in fine; LEGATO CON: *Le genie et le Vieillard des Pyramides, histoire interessante des sciences occultes, ouvrage publié 20 ans après la mort de l'auteur, (en 1672), par Tobénériac, son héritier.* [Lille: Impr. de Brocquel, s.d. (1845 ca.)]. Pagine 108. Lievi fioriture sparse, un fascicolo un po' brunito e la seconda opera con arrossature; piccolo strappo marginale alla carta dell'occhietto. Legatura editoriale illustrata, con intervento conservativo al dorso. Seconda edizione (I ediz. 1652). Opera rarissima, introvabile, considerata una sorta di Bibbia dei talismani. Da due note (p. 54 e p. 78) della seconda opera si evince che le tavole menzionate nel testo sono state pubblicate a parte sotto il titolo *Trésor du Vieillard des Pyramides*. Il primo testo riproduce infatti 24 talismani del Vegliardo delle Piramidi, con relativa spiegazione, e come si legge nell'*Aviso* dell'editore «ce cahier de talismans est, quant aux dessins et aux mots cabalistiques, la copie très-exacte de l'original déposé dans la Grand Mosquée d'Alexandrie». Cfr. *Biblioteca esoterica* 4940, censisce un esemplare conforme al nostro, con le due opere legate insieme, entrambe stampate a Lille: «edition rare publiée vers 1840 à Lille, par Blocquel». In questo repertorio si menziona inoltre un'antiporta in apertura della seconda opera, non censito in nessun altro repertorio; CAILLET 10823, 10735; *La sorcellerie* 1117; QUÉRARD 481.

€ 600

Con nota autografa di Tolstoj

### 786. Tolstoj Lev

*Für alle Tage. Ein Lebensbuch von Leo Tolstoj. Erste vollständig autorisierte Übersetzung.* Dresden: Carl Reißner 1906-07. 2 volumi in-4° (225x145). Il primo dei due volumi è scompleto. Costole non più conservate. Nota autografa di Tolstoj (o della moglie?) al frontespizio del primo volume. Si legge il nome del pittore e poeta polacco "Jan Styka" e quello di "Leon Tolstoj". Tra le pagine si conserva anche una cartolina postale non viaggiata raffigurante Jan Stika "Cavaliere della Legion d'onore e membro dell'Accademia di S. Luca a Roma". (2)

€ 100



### 788. Trevisan Bernardo

*Della Laguna di Venezia trattato [...] diviso in IV. Punti.* In Venezia: Per Domenico Lovisa, 1715.

In-4° (mm 202x148). Pagine [16], 129 [i.e. 131], [15]. Con antiporta allegorica e 2 carte di tavole più volte ripiegate fuori testo, il tutto calcografico. Vignetta incisa in rame al frontespizio, capilettera, finalini e molte illustrazioni nel testo, il tutto inciso in legno. Esemplare leggermente rifilato ai margini, soprattutto nella carta dell'antiporta, e con qualche fioritura e gli ultimi fascicoli un po' bruniti. Legatura in piena pelle con piatti spruzzati e con il dorso apparentemente ricostruito. Tagli marmorizzati. Alcune annotazioni manoscritte sul finire del volume.

Prima edizione; cfr. CICOGLIA 4397; LOZZI 6146; LICHTENTHAL 107. Antiporta allegorica raffigurante il Mare e la Terra che si oppongono l'un l'altra con sullo sfondo una veduta prospettica di Venezia, incisa da Andrea Zucchi; l'opera si arricchisce inoltre della *Tavola topographica qual dimostra lo stato della laguna di Venezia per sino tutto il settimo secolo* e di una pianta dell'intera laguna.

€ 700

**787. Torsellini Orazio**

*De l'Historia Lauretana Libri Sei [...] dal Signore Bartolomeo Zucchi da Monza Fatti in lingua Toscana.* In Milano: per l'erede di Pacifico Pontio & Gio. Battista Piccaglia, 1606.

In-4° (mm 220x160). Pagine [24], 263, [9], 23, [1]. Frontespizio in rosso e nero con marca tipografia in xilografia. Testatine, capilettiera e finalini in xilografia. Alcune gore d'acqua nelle carte iniziali. Legatura coeva in cartoncino grezzo un poco liso. Buon esemplare in barbe. Ex-libris *Guelfo-Sitta* applicato al contropiatto anteriore.

€ 100



**789. Trilussa (pseud. Carlo Alberto Salustri)**

*Favole di Trilussa.* Roma: Società editrice di Novissima, 1920.

In-folio (mm 340x260). Pagine 59, [5], con 6 litografie a colori e 14 incisioni protette da velina. Decorazioni al frontespizio e nel testo a colori in xilografia di Duilio Cambellotti. Esemplare numero 869 di 1000 esemplari numerati. Ottimo esemplare in barbe. Legatura coeva in tela grigio-verde, piatto anteriore decorato con alberi e piante stilizzate tessuti in seta di diversi colori su fondo arancio, monogramma AMVF nella ragnatela dell'angolo in basso a sinistra e sguardie decorate. Entro cofanetto editoriale in carta decorata.

€ 600



**790. Trombelli Giovanni Crisostomo**

*Arte di conoscere l'età de' codici latini, e italiani...* In Bologna: per Girolamo Corciolani, ed eredi Colli, 1756.

In-4° (mm 256x195). Pagine [4], V-XII, 116, con due tavole incise ripiegate fuori testo. Frontespizio in rosso e nero con vignetta incisa. Capilettiera abitate, finalini in xilografia. Una testatina in xilografia con le armi sabaude in testa alla dedicatoria a Vittorio Amedeo III. Strappetto marginale alla carta C3, forellino da inchiostro alla carta C2 senza perdite, gora d'acqua al margine della carta N4. Esemplare a larghi margini in barbe. Legatura coeva in cartone grezzo con dorso restaurato e titolo manoscritto entro cartiglio non coevo applicato al dorso.

BRUNET V 967; GRAESSE VII, 206.

€ 200



**791. Töpffer Rodolphe**

*Premiers voyages en zigzag ou excursions d'un pensionnat [...]. Illustrés [...] par mm. Calame, Girardet, Français [et al.]. Septième édition.* Paris: Garnier frères, 1868.

In-4° piccolo (mm 270x160). Pagine [6], 474, [2] con 1 bella antiporta e 53 tavole fuori testo, a piena pagina. Numerose illustrazioni anche alle pagine. Lievi arrossature diffuse ad una parte delle carte ed uno strappo marginale, restaurato, ad una pagina. Complessivamente buone le condizioni di conservazione. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in cartone marmorizzato. Dorso a 4 nervi con fregi e titolo in oro ai compart. Alcune lacune in corrispondenza di cuffie e cerniere.

€ 150





### 792. Ulrich Johann Jakob, Huber Kaspar Ulrich

*Die Schweiz in bildern.* Zürich: J.J. Ulrich Verlag, s.d. [1850 ca.].

In-folio oblungo (mm 405x300). Carte [1] con frontespizio inciso, [45] tavole di vedute incise all'acquaforte, [45] di descrizioni corredate da vignette incise in acciaio (in numero variabile da 3 a 6 per pagina), [4] di note integrative. Le tavole, la maggior parte delle quali conserva la velina protettiva, hanno in basso al centro un timbro a secco *J.J. Ulrich Zurich*. Fioriture sparse ed evidenti, che tuttavia non interessano l'inciso laddove si conservano le veline. Legatura coeva in piena tela con titoli impressi in oro ai piatti, al centro di cornici concentriche di filetti impresse a secco.

Prima edizione. Volume illustrato da 45 grandi vedute a piena pagina e 182 piccole incisioni su acciaio con scorci di paesaggi e monumenti distribuite nelle 45 pagine di testo. Le incisioni sono di Kaspar Ulrich Huber da disegni di Johann Jacob Ulrich e le grandi sono stampate da D. Herter a Zurigo. Il testo accompagnatorio è di Johann Jacob Reithard.

€ 800

### Due opere pubblicate insieme

#### 793. Valentini Michael Bernhard

*Historia simplicium reformatata, sub musei museorum titulo antehac in vernacula edita, [...] latio restituta. Accedit India literata, e lingua Belgica primum in Germanicam translata, nunc vero, ad desiderium exterorum Latinitate donata [...].* Francofurti ad Moenum: ex officina Zunneriana: apud Johannem Adamum Jungium, 1716.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 360x210). Pagine [26], 1-376 + 30 tavole incise in rame fuori testo (piante, fossili, animalil, rettili) di cui 4 ripiegate. PUBBLICATO CON: *Id.*, *India liberata; seu dissertationes epistolicae de plantis, arboribus, gemmis aliisque rarioribus, ad scrutinium naturae artemque medicam spectantibus, ab Europaeis curiosis et eruditis...* Francofurti ad Moenum: prostat apud Haeredes Zunnerianos, 1716. Pagine 377-664, [15], [1]. Esemplare un poco brunito come usuale, con qualche strappetto, occasionali macchie e gore nel margine interno di poche pagine finali. Legatura coeva in pieno vitello con cornici di duplice filetto ai piatti e titoli in oro al dorso restaurato con inserti di pelle moderna, piatti un poco sbucciati; tagli spruzzati di blu. Ex-libris novecentesco applicato al contropiatto anteriore. Prima edizione della traduzione latina. BRUNET V,1038; PRITZEL, 9664.

€ 1200





**794. Valerio Samuel ben Judah**  
*Esther*. Venezia: Giovanni di Gara, 1586.

In-4° (mm 203x142). Carte [104]. Frontespizio architettonico xilografico. Testo in ebraico, con sporadiche glosse di mano coeva sempre in ebraico. Lievi bruntiture e leggere macchie marginali. Legatura moderna in vitello marrone. Prima edizione del Commento di Samuel Valerio al *Libro di Esther*, il libro della *Bibbia* in cui si narra di come la donna, divenendo la sposa del re persiano Serse, riuscì a salvare il proprio popolo dalla morte e a restituigli la libertà. Cfr. ADAMS B-1338, V-59. Non in BRUNET, né in GRAESSE.

€ 1800



**795. Vallisneri Antonio**  
*De' corpi marini che su' monti si trovano; della loro origine; e dello stato del Mondo avanti 'l Diluvio, nel Diluvio, e dopo il Diluvio...* In Venezia: Per Domenico Lovisa, 1721.

in-8° (mm 235x175). Pagine [8], 254, [10], con 4 tavole di fossili incise in rame e ripiegate, numerate I-XIV (sic!). Piccolo strappetto a carta Q1, piccola lacuna che coinvolge il testo a carta Ee2, lievi gore d'acqua marginali ma buon esemplare, nelle sue barbe. Legatura coeva in cartonato con titoli manoscritti al dorso. Prima edizione. Cfr. *Biblioteca modenese* V, 333-334: «rigetta il Vallisneri l'opinione di coloro che vogliono che i detti corpi marini siano stati trasportati su monti in occasione dell'universale Diluvio, e crede meno improbabile l'opinione di quelli, i quali pensano, che il mare occupasse una volta assai più alto luogo, che non occupi al presente; e che apertesi poi ampie voragini in esse si sprofondasse»; GAMBA 2482; PIANTANIDA 1777; SABIA 162.

€ 400

**796. Vanvitelli Luigi [nipote]**  
*Vita dell'architetto Luigi Vanvitelli*. Napoli: co' i tipi di Angelo Trani, 1823.

In-8° (mm 215x135). Pagine [4], 84, con ritratto del Vanvitelli disegnato da Gennaro Maldarelli e inciso da Raffaele Estevan in antiporta. Con 4 tavole ripiegate fuori testo di cui 3 litografie di Domenico Cuciniello, piccolo restauro marginale alla tavola contenente il Palazzo di Caserta. Lievi minimi difetti. PUBBLICATO CON: *Id., Descrizione delle reali delizie di Caserta*. Pagine 55, [1]. Legatura coeva in mezza pelle con angoli e piatti marmorizzati. Cuffie restaurate.

€ 350





### 797. Varen Bernhard

*Geographia generalis, In qua affectiones generales Telluris explicantur.* Amstelodami: Ex Officina Elzeviriana, 1671. In-12° (mm 130x75). Pagine [8] (anziché 40), 784 (i.e. 748) + 6 carte di tavole fuori testo più volte ripiegate. Frontespizio allegorico inciso in rame. La nostra copia ha, in luogo delle 20 carte con la *Epistola* e l'*Indice* che appartengono all'edizione, 4 carte di *Praefatio* di altra edizione. Minimi difetti: fioriture sparse a poche carte, gora d'acqua nel margine interno di alcuni fascicoli e occasionali trascurabili macchie. Legatura coeva in piena pelle con titoli dorati entro tassello al dorso, ricostruito. Terza edizione, esemplata sulla seconda del 1664; cfr. WILLEMS 1463. Il nostro esemplare è scompleto delle prime 20 carte e con 4 carte provenienti da altra edizione. «The best known of Varenius' works. The *Geographia generalis* established a framework for physical geography capable of including new facts of discovery as they arose. The work became the standard geographic text for more than a century. Varenius believed that there were three ways by which the truth of geographical propositions could be established, first by geometrical, arithmetical, and trigonometrical means; second by astronomical precepts and theorems; and third by experience» (DSB XIII, 583).

€ 300

### Il Vasari di Bologna

#### 798. Vasari Giorgio

*Delle vite de' piu eccellenti pittori, scultori et architetti. Di Giorgio Vasari pittore, & architetto aretino. [I-III].* In Bologna: (presso il Dozza) 1647.

3 parti in 3 volumi in-4° (mm 223x158). Pagine, parte prima e seconda: [20], 76, 432; parte terza tomo primo: [2], [2], 543, [1]; parte terza secondo tomo: [44], 407, [133]. Bellissima antiporta incisa da Bloemaert al primo volume. Con centinaia di ritratti in ovale con cornice incisa e figurata in xilografia. Bruniture sparse, in alcuni punti più accentuate, macchie d'inchiostro al volume 1, lievi gore d'acqua. Legatura moderna in pelle. Timbro al frontespizio del volume 3 (parte terza secondo tomo). (3)

Terza edizione (la seconda figurata) della celebre opera del Vasari. Fu condotta sul testo dell'edizione giuntina del 1568, della quale riproduce anche i numerosissimi ritratti xilografici. Carlo Monalessi curò quest'edizione riuscendo ad acquistare i legni originali (presenti solo a partire dall'edizione del 1568 e non nella prima del Torrentino, 1550), aggiungendo alcuni ritratti e dotando il testo di pratiche postille ai margini. L'antiporta, una per ciascuno dei tre volumi, fu disegnata da Giovanni Angelo Canini, celebre pittore e incisore romano (1617-1666), allievo del Domenichino. Quest'edizione del 1647 è sconosciuta (tranne Graesse e Brunet) a quasi tutti i repertori bibliografici consultati, i quali riportano solo l'edizione del Dozza, 1648. GRAESSE VI, 264. BRUNET V, 1096. *Choix*, 15790; SCHLOSSER, 251; GAMBA, 1725 cita l'edizione del 1568; CICOGNARA, 2391 indica altra edizione. Una delle più importanti opere nella storia dell'arte, contenente un maggior numero di ritratti ed una nuova aggiunta di commenti, posti al margine del testo, rispetto all'edizione di Giunta del 1568. Le belle illustrazioni degli artisti, furono disegnate dal Vasari stesso ed incise in xilografia da Coriolano, utilizzando i medesimi legni della prima edizione figurata. In molti esemplari, spesso l'antiporta è presente solo all'inizio dell'opera; nel nostro esemplare, questa è inserita in ciascuno dei 3 volumi. IT\CCU\VIAE30881: «Altra ed. dello stesso anno con testo completamente ricomposto.»



€ 1200





**799. Vasari Giorgio**

*Vite de' più eccellenti pittori scultori ed architetti...* Livorno: Per Marco Coltellini... [Poi:] Firenze: Per G. B. Stecchi e Anton-Giuseppe Pagani... 1767-1772.

7 volumi in-4° (mm 204x147). Pagine [2], VII, [1], 551; [2], 611, [1]; [4], 447, [1]; VII, [1], 514; [4], 468; [4], 450; [4], 484. Con 156 ritratti e 3 tavole ripiegate, il tutto inciso in rame fuori testo. Esemplare leggermente rifilato, con alcuni difetti. Piccoli fori di tarlo al margine superiore di alcune carte del primo volume, con parziale perdita di alcune lettere alle pagine 450-470. Bruniture ad alcuni fascicoli, qualche strappetto marginale, ma testo completo di ritratti e tavole. Legatura in mezza pelle ottocentesca con piatti in cartone marmorizzato, dorsi con decorazioni e titoli in oro. Tagli spruzzati in rosso. Tracce di usura ai dorsi. (7)

Bella e non comune edizione delle *Vite*. BRUNET V, 1096; GRAESSE VII, 264; non in CICOGNARA.

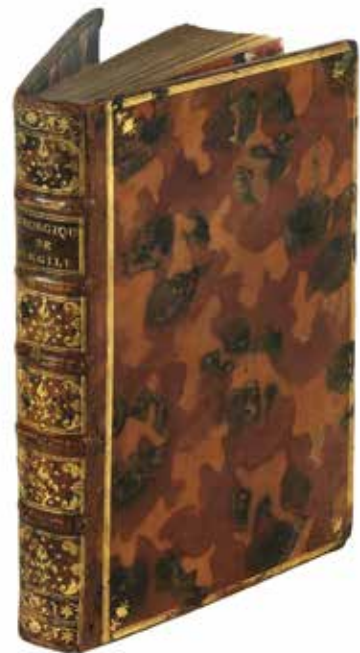
€ 600

**800. Verga Giovanni**

*Vita dei campi. Novelle [...]* illustrate da Arnaldo Ferraguti. Milano: Fratelli Treves, 1897.

In-4° (mm 300x210). Pagine [4], 322, [1] di indice, 1 bianca con 9 belle tavole fuori testo a colori, 28 nel testo in bianco e nero, a piena pagina, e altre illustrazioni interne alle pagine. Arrossature e fioriture alle pagine. Legatura in mezza pelle con angoli, piatti marmorizzati e titoli in oro al dorso. Difetti. Brossura originale conservata all'interno, con mancanze. SI AGGIUNGE: **Pellico Silvio**, *Mes prisons [...]* illustrée par Tony Johannot. Paris: Charpentier, 1843. SI AGGIUNGE: **Villari Luigi**, *Giovanni Segantini, The story of his life...* London: T. Fisher Unwin, 1901. SI AGGIUNGE: **Fusinato Arnaldo**, *Poesie illustrate da Osvaldo Monti*. Venezia: tipografia Cecchini, 1853. SI AGGIUNGE: **Giusti Giuseppe**, *Poesie [...]* illustrate da Adolfo Matarelli... Milano: Carlo Aliprandi, [s.d.]. Per una descrizione analitica del lotto si veda il catalogo on-line. (5)

€ 150



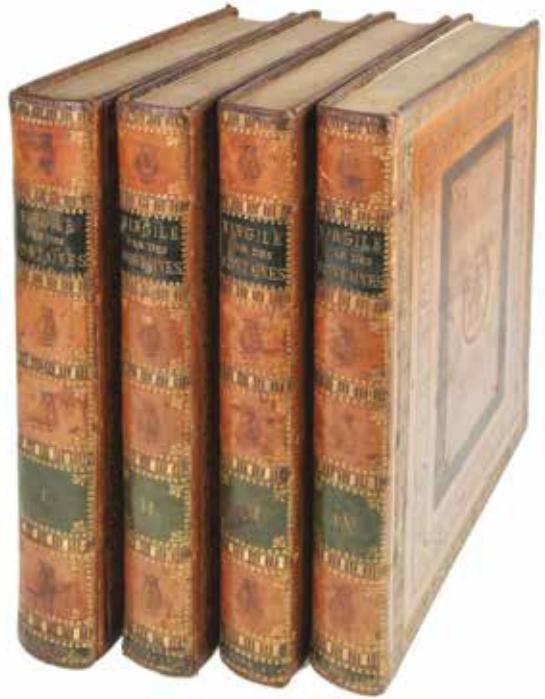
**801. Vergilius Maro Publius**

*Les Géorgiques [...], traduction nouvelle en vers François, Enrichies de Notes & de Figures...* A Paris: Chez C. Bleuët, 1770.

In-8° grande (mm 211x143). Pagine 347, [1] con antiporta e 4 tavole a piena pagina incise in rame fuori testo. Ottimo esemplare su carta d'Olanda. Legatura francese coeva in piena pelle screziata, cornici in oro e cantonali ai piatti, fregi e titoli in oro al dorso, tagli dorati.

Bellissima edizione col testo latino-francese curato da Jacques Delille e illustrata da Eisen. Uno dei rari esemplari stampati su *papier d'Hollande*. COHEN-RICCI, 1022: «frontispice par Casanova et 4 figures par Eisen, gravés par de Longueil».

€ 600



### 802. Vergilius Maro Publius

*Oeuvres [...] traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques, par M. l'Abbé des Fontaines [...]. Tome premier (-quatrième).* A Paris: de l'imprimerie de P. Plassan, an IVe (1796).

4 volumi in-4° grande (mm 310x227). Pagine LX [i.e. LXI], [1], 478 + 1 ritratto dell'Autore all'antiporta e 5 carte di tavole; 437, [1] con 4 carte di tavole; 447, [1] con 4 carte di tavole; 510 con 4 carte di tavole. Con nel complesso 17 tavole *avant la lettre* incise in rame fuori testo. Bellissimo esemplare ad ampi margini, con un lieve maldestro restauro al margine della tavola posta a pagina 168 del secondo volume, occasionali minime macchie e lievissime bruntiture a poche carte. Legatura coeva in piena pelle bazzana con cornici concentriche a motivi floreali e neoclassici impresse in oro e a secco ai piatti, con parti colorate a mano con inchiostro bruno; al centro figura di musa impressa a secco in ovale; titoli dorati entro tasselli al dorso, roulette alle unghiate e tagli dorati. (4)

Uno dei rari esemplari in-4° grande su carta vélin e con tutte le tavole *avant la lettre*; cfr. COHEN-RICCI 1020-1021. Edizione illustrata da 1 ritratto di Virgilio inciso da Dupréel e da 17 incisioni di Baquoy, Dambrun, Delignon, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Halbou, Ponce e Thomas da disegni di Moreau e Zocchi.

€ 3000

### 803. Verlaine Paul

*Fêtes galantes.* Paris: Librairie Albert Messein, 1915.

In-8° (mm 255x160). Pagine 104, [2], con 6 tavole a colori, testatine, culs-de-lampe e altre illustrazioni nel testo di Robert Bonfils colorate a pochoir. Piccolo strappo al margine di pagina 99 (pagina priva di testo). Esemplare numero 149 di 500 su carta vélin numerati da 51 a 550. Brossura editoriale.

€ 150



**804. Vettori Pietro**

*Explicationes suarum in Ciceronem castigationum.* Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1552.

In-8° (mm 170x108). Pagine 701, [3]. Lievi minimi difetti, piccola macchia di grasso al margine dei fascicoli segnati D-L. Legatura coeva in pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso di mano non coeva. Annotazioni manoscritte al frontespizio di mano coeva.

€ 300



Bellissima legatura Raparlier

**805. Vigny Alfred (de)**

*Servitude et grandeur militaires [...] dessins de H. Dupray gravés a l'eau-forte par Daniel Mordant.* Paris: Par A. Lahure, 1885.

In-4° (mm 280x185). Pagine [4], 295, [11] con 1 antiporta e 10 illustrazioni a mo' di testatine o a piena pagina, per un totale di 11 acquaforti, presenti in triplice stato. Esemplare n. 52 *ad personam* per Jolly-Bavoillot (membro corrispondente della Société des Amis des Livres), su una tiratura complessiva a 121 esemplari. Perfetto stato di conservazione. Bellissima legatura in marocchino blu con contropiatti in marocchino avana, firmata P.R. Raparlier; piatti inquadriati da cornici concentriche a motivi fogliati e duplice filetto, con all'interno ampia decorazione con foglie d'acanto stilizzate e ai quattro angoli tre armi incrociate dentro uno scudo; titoli impressi in oro al dorso, con i comparti riccamente decorati, unghiate puntinate e tagli dorati; contropiatti inquadriati da cornici concentriche a motivi fogliati, a filetto e a puntinato, all'interno altra bella cornice di motivi fogliati. Brossura originale conservata all'interno.

VICAIRE, *livres du XIXe siècle*, 45.

€ 1500

Interessante lotto di 26 placchette di Pietro Vigo e 14 opere sulla città di Livorno

**806. Vigo Pietro**

*Montenero, il santuario, il villaggio, le colline.* Livorno: Raffaello Giusti, 1904.

In-16° (mm 186x120). Pagine [8], 158, [2]. Con numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo. Macchie di foxing e qualche mancanza al margine inferiore bianco delle pagine 21-28 per il resto in ottime condizioni. Legatura in tela moderna conservate le brossure, con titolo in oro entro tassello in pelle al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Parole del prof. cav. Pietro Vigo per la chiusura della Fiera di beneficenza della Società di S. Vincenzo de' Paoli, Livorno 8 novembre 1891.* Livorno: Tip. Gius. Fabbreschi, 1891. Pagine 12. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Tre grandi prodigi eucaristici dell'Italia ...* Portici: Tip. Spedaliere & C., 1895. Con dedica autografa di Pietro Vigo al contropiatto anteriore. Pagine 94. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Tre documenti inediti del secolo XV relativi a Montenero e alla Sambuca.* Livorno: Tip. Vescovile G. Fabbreschi, 1899. Pagine 12. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Nozze Vigo-Marchesini. Per le nozze di mio fratello Antonio Vigo [...] Firenze, 17 settembre 1887.* [S. n.]. Pagine [2], 9, [1]. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Terzo centenario di Livorno città. Presso la tomba di Ferdinando I de' Medici...* Livorno: Stab. Tipo-lit. Giuseppe Meucci & C., 1907. Pagine 9, [3]. SI AGGIUNGONO: Altre 35 placchette analiticamente descritte nel catalogo on-line. (40)

€ 200

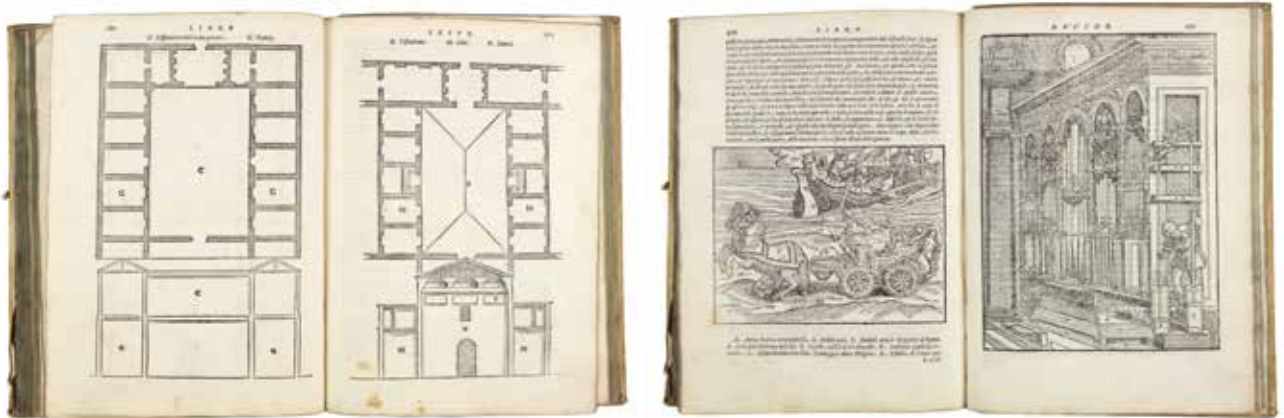


**807. Villarosa Carlantonio de Rosa marchese di**

*Memorie dei compositori di musica del Regno di Napoli.* Napoli: Stamperia Reale, 1840.

In-8° (mm 225x155). Pagine V, [1], XV, [1],250, [2]. Piccolo fregio al frontespizio. Tracce di foxing sparso. Ampi margini. Legatura in mezza pelle con angoli e piatti marmorizzati. Titolo impresso in oro al dorso.

€ 150

**808. Vitruvius Marcus Pollio**

*I dieci libri dell'Architettura [...], Tradotti e commentati da Monsig. Daniel Barbaro [...], da lui riveduti & ampliati...* In Venetia: Appresso Francesco de' Franceschi Senese, & Giovanni Chrieger Alemano Compagni, 1567.

In-4° (mm 246x178). Pagine [8], 506 [i.e 516], con 2 carte di tavole incise in legno nel testo ripiegate (numerate 249 e 258) e moltissime illustrazioni nel testo, anche a piena o doppia pagina. Frontespizio entro elaborata cornice architettonica e capilettera xilografi. Usuali salti nella numerazione e le carte ggg1-ggg4 presenti in duplice copia, ma esemplare ben completo. Qualche quaderno lievemente brunito, lievi fioriture al quaderno III, occasionali minime macchie, più evidenti e diffuse alle pagine 279-279 e a due carte finali, lacuna marginale ab origine a carta kkk2. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli dorati entro tassello applicato al dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio: «Di me Henrico Pascoli da Forlì comprato in Ravenna del 1576», altra annotazione oramai sbiadita e, al foglio di guardia, una sigla e la data 1759 vergate in inchiostro bruno (monogramma di Ottone Calderari, architetto e scrittore vicentino?). Alcune glosse di settecentesca mano.

BRUNET V, 1330; CICOGNARA, 717; FOWLER, 410: «A quarto edition of Barbaro's italian translation of Vitruvius, with a reduced copy of the title-page border of the Marcolini edition, Venice, 1556»; GRAESSE VII, 379; POLONI, 93-94; RICCARDI I, 616.

€ 2000



**809. Vitruvius Marcus Pollio**

*De Architectura Libri decem [...], Accesserunt, Gulielmi Philandri Castilionij, civis Romani, annotationes castigatiores & plus tertia parte locupletiores. Adiecta est epitome in omnes Georgij Agricolae de mensuris & ponderibus libros eodem auctore. [Lugduni]: Apud Ioan. Tornaesium, typogr. reg. lugd., 1586.*

In-4° (mm 235x165). Pagine [16], 460, [36] + 1 carta di tavola fuori testo ripiegata incisa in legno. Frontespizio entro elegante cornice architettonica, marca tipografica al colophon, ritratto di Philandrier al verso di carta B4, bellissimi capilettera figurati, testatine e moltissime illustrazioni nel testo, anche a piena pagina, il tutto xilografico. Lievi gore d'acqua al margine interno delle primissime carte, arrossature e fioriture sparse, interventi di restauro a minimi strappetti e lacune marginali delle carte s3, p1, t2, aa3. Legatura settecentesca in mezza pelle con punte e titoli dorati entro tassello applicato al dorso; lacune alle cuffie e abrasioni ai piatti, leggermente allentati. Tagli rossi. Sigla HK manoscritta al frontespizio e nota di possesso di «Burchardus Rhudt» (Borkard Ruds, nobile danese morto nel 1647), ex-libris «Ad Bibliothecam Fr. Chr. Exter» applicato al contropiatto anteriore. Ristampa dell'edizione di Lione del 1552, sempre per le cure del de Tournes, con il commento di Guillaume Philandrier detto il Filandro, dotto umanista e architetto francese. BRUNET V, 1327, a cui manca la nostra edizione, definisce quella del 1552 bella e corretta, «les notes de Filandro avaient d'abord été publiées séparément [...] mais elles sont plus complètes dans l'édition de Lyon»; CICOGNARA, 721; FOWLER, 414; GRAESSE VII, 377; POLONI, 96; RICCARDI I, 616.

€ 1000





### 810. Vitruvius Marcus Pollio

*I dieci libri dell'Architettura [...], Tradotti, & Commentati da Monsig. Daniel Barbaro [...], da lui riveduti, & ampliati... In Venetia: Appresso Alessandro de Vecchi, 1629.*

In-4° (mm 242x187). Pagine [8], 506 [i.e 508], con 2 carte di tavole incise in legno nel testo ripiegate (numerate 249 e 258) e moltissime illustrazioni nel testo, anche a piena o doppia pagina. Un secondo frontespizio inciso al verso di carta a4, con bordura xilografica, capilettora e testatine, il tutto xilografico. Occasionali macchie sparse, alone d'umidità a qualche carta, piccola lacuna marginale a carta F1 e strappetto a carta Ss4, bruntiture a qualche fascicolo ma bella copia. Legatura in piena pergamena rigida rimontata, con titoli dorati entro tassello applicato al dorso.

Bella edizione col commento di Daniele Barbaro; le illustrazioni sono tratte dall'edizione del 1567 (vedi lotto) e il secondo frontespizio, stampato al verso di carta a4, riprende la cornice architettonica popolata da figure allegoriche dell'edizione veneziana del 1565 dell'*Architettura* di Leon Battista Alberti (vedi lotto 307). CICOGNARA, 725; FOWLER, 416: «A reprint of the text and illustrations of the Venice 1567 quarto edition, with some corrections and additions. The title-page border of the 1584 edition, used here as a half title, has "Il perfetto Vitruvio con li commenti del Barbaro" in place of the title, and "Si vende in Venetia, alla Libreria della Gatta" in place of the imprint»; GRAESSE VII, 379; POLONI, 103-104; RICCARDI I, 616.

€ 1100



### 811. Vitruvius Marcus Pollio

*L'Architettura [...] tradotta e comentata dal Marchese Berardo Galiani [...] Edizione seconda ricorretta dagli errori occorsa nella prima, e corredata degli stessi rami... In Siena: Nella Stamperia di Luigi, e Benedetto Bindi, 1790.*

In-folio (mm 360x252). Pagine [4], XX, 272 + 25 carte di tavole a doppia pagina fuori testo rilegate in fine. Con antiporta allegorica incisa in rame, vignetta calcografica al frontespizio e alcune xilografie nel testo a mo' di finalini. Esemplare brunito, con sporadiche arrossature e una lieve macchia d'unto al frontespizio e alla carta successiva. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte in pergamena, piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso. Legatura rimontata, con lievi segni di usura ai bordi e alle punte.

Bella edizione illustrata del Vitruvio, di cui esiste anche una tiratura con diverso frontespizio. Oltre che autore dello stimatissimo volgarizzamento, il Galiani fu anche l'ideatore dell'apparato iconografico: sia l'antiporta che le 25 tavole furono incise su suoi disegni, rispettivamente da Francesco La Marra e da Francesco Cepparuli. Manca a FOWLER.

€ 500

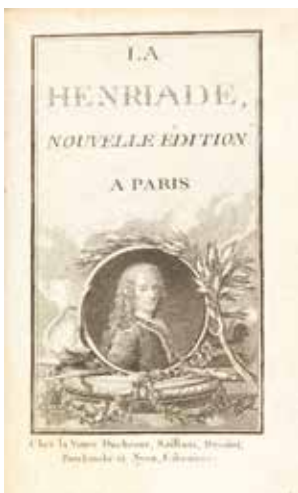


**812. Voltaire François-Marie Arouet (de)**

*La Henriade*. À Londres: 1728.

In-4° grande (mm 290x222). Pagine [10], 202 con antiporta, 10 tavole a piena pagina fuori testo, 10 vignette e 10 finalini il tutto finemente inciso in rame. Ottimo e marginoso esemplare. Legatura francese coeva in pieno vitello nocciola spugnato, fregi in oro al dorso a cinque nervi, ai labbri e alle unghiate, titoli in oro su tassello in marocchino rosso al dorso, sguardie marmorizzate, tagli rossi, minime abrasioni agli angoli. Prima edizione completa e la prima a recare il titolo *La Henriade*, splendidamente illustrata da Cochin, Vleughels, Troy, Desplaces. Il poema è preceduto da una dedica di Voltaire in lingua inglese alla regina d'Inghilterra. COHEN-RICCI, 1025.

€ 800

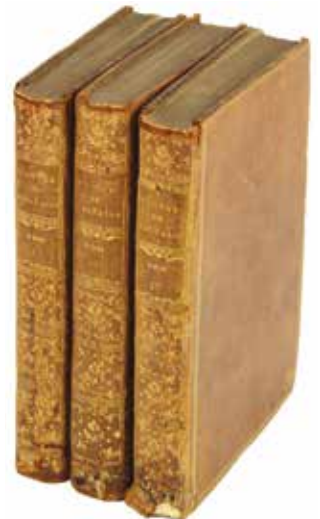
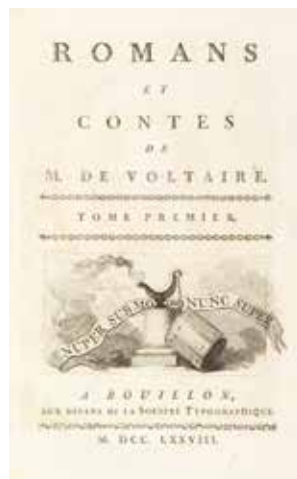
**813. Voltaire François-Marie Arouet (de)**

*La Henriade, nouvelle édition*. A Paris: Chez la Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, Libraires, [1770].

2 volumi in-8° (mm 176x115). Pagine XL, 272; 316, [4] + 11 tavole incise in rame fuori testo. Frontespizio del primo volume inciso in legno con ritratto dell'Autore, 10 graziose testatine calcografiche e fregi tipografici incisi in legno nel testo. Lievi bruntiture. Legatura in piena pelle bazzana maculata con piatti inquadriati da cornice di triplice filetto impressa in oro e titoli dorati entro tasselli al dorso. Tagli marmorizzati. (2)

Le illustrazioni sono state incise da Joseph de Longueil su disegni di Christophe Charles Eisen. BRUNET V, 1360; COHEN-RICCI 1026.

€ 450

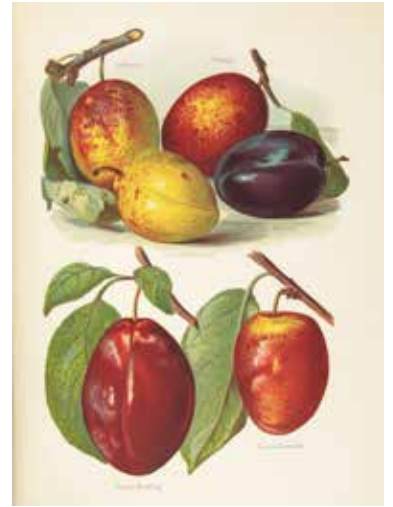
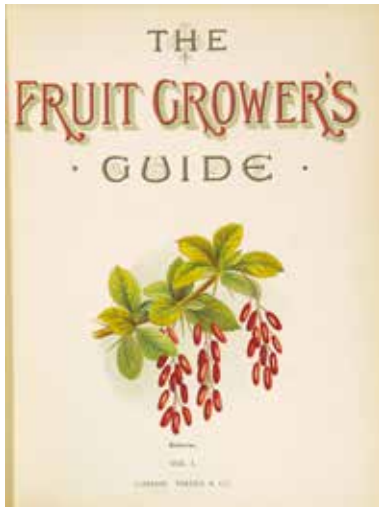
**814. Voltaire François-Marie Arouet (de)**

*Romans et contes [...]. Tome premier (-troisième)*. A Bouillon: Aux dépens de la Société Typographique, 1778.

3 volumi in-8° (mm 198x125). Pagine VI, 304; VIII, 320; IV, 95, [1], V-VI, 236 + 57 tavole calcografiche fuori testo. Con 1 ritratto dell'Autore all'antiporta, vignette ai frontespizi e 13 belle testatine, il tutto inciso in rame; fregi tipografici e finalini incisi in legno. Lievi fioriture sparse, bruntiture a qualche carta e occasionali macchie; restauri e brachette di rinforzo al margine interno delle ultime carte del III volume. Legatura coeva in piena pelle bazzana con piatti inquadriati da cornice dorata di triplice filetto e titoli impressi in oro al dorso; roulette alle unghiate e tagli dorati. Minimi difetti. (3)

Edizione ricercata. Il nostro esemplare è completo del ritratto di Voltaire inciso da Cathelin su disegno di La Tour, spesso mancante. Le belle illustrazioni sono state incise da Baquoy, Chatelain, Deny su disegni di Marillier, Martini, Monnet e Moreau, mentre le vignette sono state incise da Deny su disegno di Monet. BENGESCO I, 1522; COHEN-RICCI 1038; LEWINE 562; SANDER 2024.

€ 800



### 815. Wright John

*The fruit grower's guide - 6 divisions.* London: Virtue & co., [1890].

6 parti in 3 volumi in-folio (mm 272x210). Pagine VIII, 176; IX-XII, 177-344; [I-II], 1-168; III-VIII, 169-344; [I-II], 1-176; III-VIII, 177-363, [1]. Con 6 frontespizi in litografia a colori e 40 tavole incise in cromolitografia fuori testo, 3 delle quali poste in antiporta dei volumi. Legatura editoriale in tela verde, con impressioni di frutti a rilievo in verde su sfondo nero ai piatti anteriori. Titolo in oro ai dorsi. Lievi scoloriture ai piatti e ai dorsi. Allentato un volume dei 6. (6)

€ 400



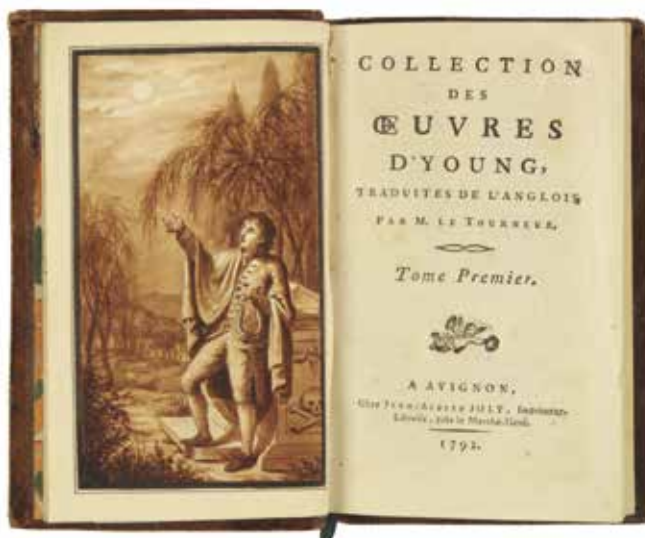
### 816. Ximenes Leonardo

*I sei primi elementi della geometria piana...* In Venezia: Presso Giambattista Albrizzi q. Girol, 1752.

In-8° (mm 185x115). Pagine XXXII, 354 [i.e. 336] + 10 carte di tavole calcografiche fuori testo più volte ripiegate numerate. Errori nella numerazione delle pagine. Strappetto marginale alla tavola I, piccolo restauro all'angolo inferiore di una carta. Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Tracce di tarlo ai contropiatti. Buon esemplare.

I OPERA: Su questa edizione dell'opera si veda RICCARDI I, 633: «Ediz. migliore e più rara delle successive ristampe». II OPERA: *DBI*, s.v.: «Domenico Chelucci cambiò il proprio nome di battesimo in Paolino di San Giuseppe secondo l'uso scolopio, quando fu accolto in quella congregazione»; scrisse anche con lo pseudonimo di Trinuro Naviano, cfr. MELZI III, 173. BOYER, 175 evidenzia che questa sua opera «appeared in at least four editions by 1761 and so undoubtedly aided in making algebraic methods better known in Italy».

€ 500



### 817. Young Edward

*Collection des oeuvres d'Young...* Avignon: chez Jean-Albert Joly, imprimeur-libraire, pres le Marche-neuf, 1792.

4 volumi in-18° (mm 126x75). Pagine XXXVI, 193, [1], con una tavola in antiporta; 185, [1], con una tavola in antiporta; 108; 192. Legatura coeva in pelle, con cornici a filetti e decorazioni in oro ai piatti e ai dorsi, leggermente lisi. Sguardie marmorizzate. Tagli colorati di giallo, segnacoli in seta. Terzo volume in carta azzurrina. (4)

€ 150



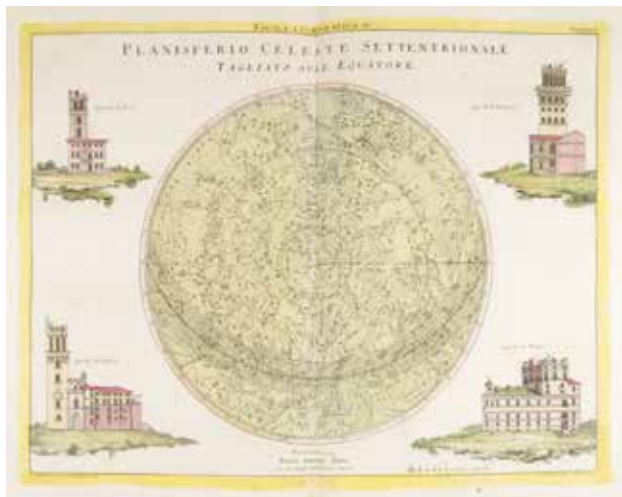
**818. Zanetti Girolamo Francesco**

*Dell'origine di alcune arti principali appresso i Viniziani libri due.* Venezia: appresso Stefano Orlandini, 1758.  
In-4° (mm 200x155). Pagine [4], 100, con una tavola incisa fuori testo ripiegata raffigurante alcune tipiche imbarcazioni di produzione veneziana. Piccoli forellini di tarlo al frontespizio, comunque ottimo esemplare. Legatura coeva in carta sbruffata, con fregi e titolo entro tassello in oro al dorso. Tagli marmorizzati. Lievi tracce di usura, restauri alle guardie.

€ 400



La prima carta della Nuova Zelanda in un atlante italiano



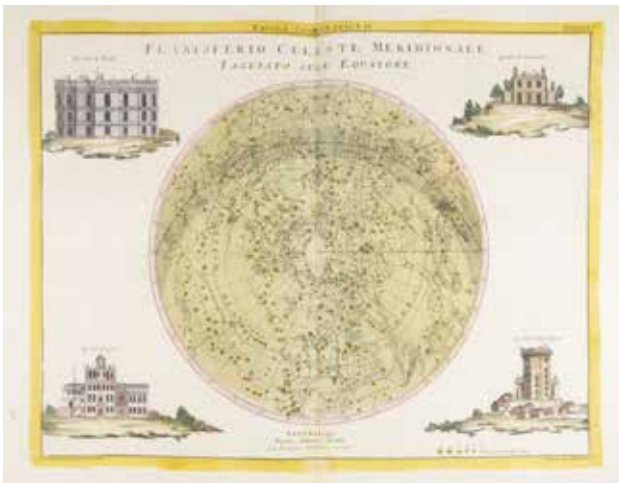
**819. Zatta Antonio**

*Atlante novissimo, illustrato ed accresciuto... Tomo I (-IV).* Venezia: presso Antonio Zatta, 1779-1785.

4 volumi in-folio (mm 390x265). Pagine [18], 50, [2] in fine con descrizione degli associati + 1 frontespizio inciso e 70 tavole; [2] + 1 frontespizio inciso e 49 tavole; [2] + 1 frontespizio inciso e 53 (su 54, manca la *Carta dei Contorni di Venezia*) tavole; 1 frontespizio inciso e 63 tavole. Con nel complesso 4 frontespizi calcografici a doppia pagina e 235 (su 236) tavole in coloritura coeva incise in rame a doppia pagina. Intense gore d'acqua in quasi tutto il terzo volume, con lievi lacerazioni al margine bianco delle prime carte e alcune tracce di muffa, altre marginali gore d'acqua al volume primo ma nel complesso buon esemplare, con un numero di carte notevolmente superiore a quello di altri esemplari presenti in commercio. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli entro tassello al dorso. Lievemente lisi i dorsi del primo e del terzo volume. (4)

Atlante fra i più belli e completi mai pubblicati in Italia nel XVIII secolo, l'opera più famosa dello Zatta. L'*Atlante novissimo*, come si specifica anche nel titolo, è *accresciuto sulle osservazioni scoperte fatte dai più celebri e più recenti geografi*: tra le novità più significative vi è la comparsa delle nuove isole scoperte nell'Oceano Pacifico da James Cook e la prima carta italiana della Nuova Zelanda. Le illustrazioni sono state disegnate in massima parte da Giovanni Pitteri e incise in rame da Giuliano Zuliani.

€ 8000







## 820. Zonca Vittorio

*Novo teatro di machine et Edificii Per varie et sicure operationi co' le loro figure tagliate in Rame...* In Padova: Appresso Fran:co Bertelli, 1656.

In-folio (mm 298x198). Pagine [8], 115, [1]. L'ultima carta di testo è presente in facsimile. Con 1 bel frontespizio inciso e 42 tavole calcografiche a piena pagina, 38 delle quali incise nel testo e 4 fuori testo, di macchine per sollevare pesi, spostare materiali, macinare il grano, torchi per stampare, filatoi ad acqua ecc. Foro di tarlo marginale alle carte dei fascicoli D-H, altro piccolo tarlo a carta G1 con minima perdita di inciso; taglio a carta G4, che lode l'illustrazione pur tuttavia senza perdite di inciso, segni di lapis a p. 68. Esemplare scompleto dell'ultima carta di testo (p. 115) ma completo delle belle tavole, con la maggior parte dei rami molto freschi e in buona inchiostatura.

Terza e ultima edizione, la migliore per quanto concerne le illustrazioni; si veda infatti RICCARDI I, 669: «le tavole sono impresse meglio che nelle precedenti ediz. [...] Due delle macchine descritte in questa raccolta sono in particolare rimarchevoli. L'una consiste in un tornarrosto mosso dall'azione dell'aria rarefatta dal fuoco; l'altra in una filanda mossa dall'acqua [...] Raro». Cfr. *Berlin Kat.* 1776; HAYM II, 526; LIBRI, *Histoire* IV, 58 annovera Zonca fra quegli «ingénieurs italiens qui ont contribué par leurs écrits et leurs travaux aux progrès de la mécanique industrielle» e cita alcune fra le macchine più curiose descritte nell'opera. RICCARDI prende per buona la menzione di Haym di un'edizione del 1627 e per questo censisce in tutto 4 edizioni; LIBRI, *Catalogue*, 1700-1702 censisce invece 3 edizioni, così come COMOLLI 279-280, secondo il quale l'anno 1627 su alcuni frontespizi «doverebb'essere questo un'errore di stampa».

€ 1200

# Indice degli autori

## A

Abelly Louis: 151  
 Abot Eugène: 342, 435, 476  
 Acciaiuoli Donato: 6  
 Acosta Manuel: 152  
 Acuña Francisco de: 187  
 Adam Alexander: 303  
 Aelianus Claudius: 304  
 Aesopus: 305, 678  
 Agosti Leonardo: 306  
 Agricola Georg: 809  
 Alberti Leon Battista: 307  
 Albin-Guillot Laure: 650  
 Alembert Jean Le Rond (d'): 49  
 Alence Joachim: 308  
 Alessandro Giuseppe (d') - duca di  
 Pescolanciano: 309  
 Alfieri Vittorio: 310  
 Alibert Jean Louis: 311  
 Alighieri Dante: 107, 302, 312-319, 747  
 Alinari Vittorio: 319  
 Allet Jean-Charles: 697  
 Almeida Manuel (de): 153  
 Alsario della Croce Vincenzo: 199  
 Altoni Giovanni: 320  
 Alvino Francesco: 321  
 Amarilli Etrusca [pseudonimo di  
 Bandettini Teresa]: 27  
 Amato Cinzio (d'): 200  
 Ambrosini Tranquillo: 322  
 Ammianus Marcellinus: 323  
 Amore Antonino: 50  
 Amoretti Carlo: 568  
 Amyot Jacques: 569  
 Andersen Hans Christian: 324  
 Andrea da Modena [Minore Osservante  
 di S. Francesco]: 51  
 Andreotti Libero: 36, 635, 700  
 Anriot Émile: 325  
 Antonini Carlo: 784  
 Apporti Silvestro: 301  
 Ardemani Giovanni Battista: 326  
 Ardente Etereo [pseudonimo di  
 Cleandro Arnobio]: 326  
 Arduino Pietro: 327  
 Aretino Pietro: 328  
 Ariosto Ludovico: 329, 330, 331, 332  
 Aristophanes: 333  
 Aristoteles: 334, 538, 782  
 Arnaldi Enea: 335  
 Arnobio Cleandro: 326  
 Arteaga Stefano: 336  
 Aspari Domenico: 493  
 Assalini Paolo: 201  
 Auda Domenico: 202  
 Augustinus Aurelius (Santo): 5  
 Avanzi Francesco: 168  
 Aveline Francois Antoine: 370  
 Avy Joseph-Marius: 698  
 Azzoguidi Germano: 203

## B

Bacchelli Mario: 651  
 Bach Johann Sebastian: 52  
 Balatri Luigi: 772

Balbian Josse: 337  
 Baldassini Guglielmo: 434  
 Baldelli Francesco: 449  
 Baldinotti Giuliano: 153  
 Baldinucci Filippo: 338  
 Balladori Girolamo: 339  
 Balmes Abraham (ben Me' ir): 340  
 Balzac Honoré (de): 279, 284, 341-343, 734  
 Banchi Luciano: 272  
 Bandettini Teresa: 27  
 Baratti Antonio: 512, 597  
 Barbapiccola Giuseppa Eleonora: 443  
 Barbaro Daniele: 808, 810  
 Barbazza Francesco: 637  
 Barbieri Carlo: 344  
 Barbieri Girolamo: 65  
 Barblan Guglielmo: 53  
 Barbusse Henri: 345  
 Bardi Girolamo: 283  
 Barigioni Giovanni Antonio: 238  
 Barker Mill Peter: 762  
 Baroni Clemente: 346  
 Barotti Giovanni Andrea: 347, 778  
 Barrow Isaac: 348  
 Bartoli Cosimo: 307  
 Bartoli Daniello: 349  
 Bartoli Pietro Sante: 438  
 Bartolommei Girolamo: 350  
 Baruffaldi Girolamo: 347, 351, 426  
 Beardsley Aubrey: 695  
 Beccaria Cesare: 352  
 Becher Johann Joachim: 204  
 Beecher Stowe Harriet: 353  
 Beethoven Ludwig van: 54  
 Belli Giuseppe Gioacchino: 354  
 Bellini Vincenzo: 46, 47, 55  
 Belloli Luigi: 38  
 Bembo Pietro: 675  
 Benedetti Alessandro: 246  
 Benedetti Giuseppe: 644  
 Benoit Pierre Jacques: 355  
 Bentinck William: 124  
 Bentivoglio Carlo: 356  
 Benvenuti Giuseppe: 357  
 Beranger Pierre-Jean (de): 358  
 Bernard Pierre Joseph: 359  
 Bernardin de Saint-Pierre Henri: 360  
 Berneri Giuseppe: 361  
 Berquin Arnaud: 362  
 Berrettini Pietro (detto Pietro da  
 Cortona): 438  
 Berta Giuseppe: 489  
 Berti Felice Antonio: 491  
 Bertin Henri Léonard Jean Baptiste: 156  
 Bertoni Ferdinando: 93  
 Bertotti Scamozzi Ottavio: 363  
 Bertrand Jean Baptiste: 205  
 Besançon Julien: 364  
 Bettinelli Saverio (abate): 365  
 Beugnet Jean: 633  
 Bevegnati Giunta: 366  
 Bianchelli Mengo: 222  
 Bianchi Giovanni Antonio: 410, 684  
 Bianchi Giovanni Paolo: 508, 509

Billi Domenico: 206  
 Bingham Clifton: 289  
 Blunt Wilfrid: 756  
 Boccaccio Giovanni: 316, 367-373  
 Boccacini Traiano: 374  
 Bodoni Giambattista: 585  
 Boggi Giovanni: 568  
 Boine Giovanni: 280  
 Boisard: 672  
 Boisson Léon: 413  
 Bolzoni Andrea: 151  
 Bonatti Gaetano: 517  
 Boncinelli Tito Giuseppe: 68  
 Bonfils Robert: 555, 803  
 Bongianini Ferdinando: 154  
 Bonomo Giovanni Cosimo: 207  
 Bonsi Francesco: 375  
 Bontempelli Massimo: 376  
 Borgno Girolamo Federico: 485  
 Borri Cristoforo: 155  
 Borrini Antonio: 377  
 Boscovich Ruggiero Giuseppe: 378  
 Bosschère Jean de: 661  
 Bosse Abraham: 461  
 Bossi Giuseppe: 316  
 Boucher François: 605  
 Boucher Pierre: 650  
 Boulenger Jacques: 379  
 Bracciolini Jacopo: 6  
 Bracciolini Poggio: 6  
 Bramanti Bruno: 651  
 Brandano Alessandro: 380  
 Brévière Louis Henri: 770  
 Breton Jean Baptiste Joseph: 156  
 Briganti Annibale: 243  
 Brugnattelli Luigi Vincenzo: 202  
 Brunelleschi Umberto: 436  
 Bruni Leonardo: 6  
 Bruschi Francesco: 208  
 Bruto Gian Michele: 381  
 Buchanan Handasyde: 755  
 Burnand Eugène: 733  
 Buttitta Ignazio: 382  
 Buzzati Dino: 383

## C

Caesar Gaius Julius: 384, 385  
 Caetani Scipione: 574  
 Cagnoni Domenico: 365, 479  
 Calliachi Niccolo: 386  
 Calzabigi Ranieri de': 68  
 Cambellotti Duilio: 789  
 Camera Matteo: 387  
 Campano da Novara: 468  
 Campo Antonio: 509  
 Campolongo Emilio: 210  
 Cantù Cesare: 389  
 Cantel Pierre-Joseph: 388  
 Cantini Angelo: 313  
 Capodivacca Girolamo: 210  
 Capy Marcel: 432  
 Carani Lelio: 688  
 Cardano Girolamo: 211  
 Cardim Antonio Francisco: 157  
 Carena Felice: 635, 651

- Carletti Niccolò: 390  
 Carlo Borbone III-Re di Spagna: 125  
 Carnoli Luigi: 183  
 Carracci Agostino: 509  
 Carraresi Giulio Cesare: 806  
 Cars Laurent: 605  
 Casamorata Luigi Ferdinando: 46  
 Casanova Giacomo: 391  
 Casati Paolo: 158  
 Casavola Franco: 587  
 Castelbarco Visconti (dei conti di Gallarate) Cesare: 56  
 Castelli Bernardo: 773  
 Castelli Pietro: 202  
 Castello Bernardo: 775  
 Castelvetro Lodovico: 676  
 Castriotto Giacomo: 575  
 Cavacchioli Enrico: 392  
 Cavalcanti Andrea: 750  
 Cavaliere Bonaventura: 393  
 Cavalieri San-Bertolo Nicola: 394  
 Ceccardi Umberto: 806  
 Ceccarelli Ippolito: 202  
 Celani Hedda: 376  
 Cellini Benvenuto: 395, 396  
 Celsus Aurelius Cornelius: 212  
 Cenni Gaetano: 644  
 Cepparuli Francesco: 811  
 Cerretani Bartolomeo: 17  
 Cervantes Saavedra Miguel (de): 397-400  
 Chabert Joseph Bernard de: 401  
 Champollion Eugène-André: 477  
 Chapron Léon: 767  
 Chénier André: 403  
 Chéreau Jacques: 628, 629  
 Cherubini Luigi: 57  
 Chiappelli Francesco: 651  
 Chiminello Vincenzo: 402  
 Chimot Edouard: 345, 661  
 Chini Mario: 601  
 Choffard Pierre-Philippe: 546, 547, 660  
 Ciarrocchi Arnoldo: 354, 639  
 Cibrario Luigi: 429  
 Cicero Marcus Tullius: 404, 405  
 Ciconara Leopoldo: 347  
 Cisari Giulio: 434  
 Clemenceau Georges: 406  
 Clementi Muzio: 58  
 Clerc Nicolas Gabriel: 159  
 Clouwet Pierre: 181, 624, 625  
 Coccia Carlo: 68  
 Cochin Charles Nicolas: 331, 544, 548, 550, 777, 812  
 Colacicchi Caetani Giovanni: 635  
 Collenuccio Pandolfo: 407  
 Collodi Carlo: 408  
 Colonna di Cesarò Giovanni Antonio: 295  
 Colonna Fabio: 409, 410  
 Coniano Giovacchino (da): 575  
 Consagra Pietro: 411  
 Constant Benjamin: 412  
 Coppee François: 413  
 Cordier Henri: 197  
 Cornarius Janus: 242  
 Corneille [pseud. di Guillaume Cornelis Beverloo]: 414  
 Cornelius Nepos: 415  
 Coronelli Vincenzo Maria: 416, 417, 418  
 Corot Jean-Baptiste-Camille: 419  
 Corra Bruno [pseud. di Ginanni Corradini Bruno]: 587  
 Corsini Neri: 806  
 Corticelli Gaetano: 46  
 Costa Giovanni Battista: 420, 421  
 Coste Pierre: 628, 629, 631  
 Cotugno Domenico: 213  
 Coppel Charles Antoine: 605  
 Cramer Johann Baptist: 59  
 Cremonini Cesare: 422  
 Crescenzi Pietro (de): 423  
 Crespi Giovan Battista (detto il Cerano): 509  
 Crespi Giuseppe Maria (detto lo Spagnolo): 426  
 Crespi Luigi: 424  
 Creti Donato: 424  
 Creutzberg Amadeus [pseud. di Sinold von Schütz Philipp Balthasar]: 425  
 Croce Giulio Cesare: 426  
 Cuciniello Domenico: 796  
 Cunego Domenico: 765  
 Cungi Camillo: 708  
 Curti Francesco: 591  
 Cusani Francesco: 249  
**D**  
 D'Annunzio Gabriele: 72, 93, 427  
 D'Azeglio Massimo: 428, 581  
 Da Porto Lorenzo: 106  
 Dalla Via Alessandro: 386  
 Dally Nicolas: 429  
 Dandolo Tullio: 583, 806  
 Daret Pierre: 622  
 Dassié F.: 430  
 Daubigny Charles François: 284, 533, 791  
 Daudet Alphonse: 431, 432  
 Daullé Jean: 702  
 Daumier Honoré: 279, 284  
 Davanzati Bostichi Bernardo: 760  
 Daverio Amilcare: 772  
 David Jérôme: 227  
 Dürer Albrecht: 216  
 De Amicis Edmondo: 433  
 De Carolis Adolfo: 126, 434  
 De Grado Filippo: 645  
 de Larmessin Nicolas: 623  
 De Launay Jeune: 502  
 De Launay Nicolas: 502  
 De Marini Giovanni Filippo: 160, 161  
 De Moraine I.: 428  
 De Musset Alfred: 435, 436, 437, 554, 734  
 De Rossi Bastiano: 423  
 De Rossi Domenico: 438  
 De Rubris Marcus: 312  
 De Sabata Victor: 60  
 De Sanctis Francesco: 439  
 Degli Emili Giovanni Francesco: 440  
 Del Garbo Tommaso: 222  
 Del Medigo Elijah ben Moses Abba: 538  
 Del Re Marc'Antonio: 565  
 Del Sarto Giuseppe: 61  
 Delille Jacques: 801  
 Della Bella Stefano: 719, 751  
 Della Porta Giovan Battista: 441  
 Delord Taxile: 514  
 Delvaux Remi Henri: 783  
 Demautort: 370  
 Depero Fortunato: 434  
 Depuiset A.: 735  
 Des Achards de la Baume Elzéar François: 162  
 Descartes René: 442, 443  
 Desfontaines Pierre François Guyot: 802  
 Deval Charles: 214  
 Diaceto Giacomo: 157  
 Dias Emanuel: 153  
 Dickens Charles: 444, 445  
 Diderot Denis: 446, 447  
 Diest Samuel (von): 448  
 Dinet Étienne: 757  
 Dione Cassius: 449, 450  
 Dionigi Marianna: 451  
 Dioscorides Pedanius: 592  
 Divo Andrea: 333  
 Dodoens Rembert: 452  
 Dolce Lodovico: 313, 453  
 Domenichi Lodovico: 508, 509  
 Domenicucci Dante: 400  
 Domeny de Rienzi Gregoire Louis: 454  
 Donati Marcello: 215  
 Donati Vitaliano: 455  
 Donia Francesco: 469  
 Donizetti Gaetano: 47, 53, 62, 63, 104  
 Dorat Claude Joseph: 456-459  
 Doré Gustave: 332, 343, 397, 398, 460, 465, 551, 701  
 Dorigny Nicolas: 574  
 Dratz Jean: 364  
 Dryvere Jérémie (de): 212  
 Du Bosc Claude: 471  
 Du Breuil Jean: 461  
 Du Mont Henri [nato de Thier Henry]: 64  
 Du Pays Augustin Joseph: 332  
 Dubouchet Henri Joseph: 767  
 Duccini Giuseppe: 202  
 Dudovich Marcello: 434  
 Duflos Jeune: 502  
 Duhamel Jean-Marie-Constant: 462  
 Dulague Vincent François Jean Noel: 463  
 Dunker Balthasar: 586  
 Duns Scotus Ioannes: 657  
 Dupray Henry-Louis: 805  
 Duval Georges: 444  
 Duval Robert: 337  
**E**  
 Egerton George [pseud. di Mary Chavelita Dunne]: 695  
 Eisen Christophe Charles: 457, 458, 459, 546, 548, 571, 677, 723, 801, 813  
 Ekaterina 2. zarina di Russia: 464  
 Enault Louis: 465  
 Equicola Mario: 466, 467  
 Estevan Raffaele: 796  
 Euclides: 468  
 Eustachi Bartolomeo: 217, 238  
**F**  
 Fabretti Raffaele: 469  
 Fabri Ottavio: 470  
 Fabriani Giovanni: 405, 670  
 Faerno Gabriele: 471  
 Falda Giovanni Battista: 474  
 Faldoni Giovanni Antonio: 274



- Fantin-Latour Henri Theodore: 403  
 Fariat Benedetto: 380  
 Faustini Agostino: 741  
 Favre Pierre Francois: 162  
 Fazio Silvestro: 218  
 Fénelon François (de Salignac de la Mothe): 494  
 Featon Edward Henry: 472  
 Feoli Vincenzo: 451  
 Fermanel de Favery Luc: 163-166  
 Fernel Jean: 219  
 Ferraguti Arnaldo: 433, 800  
 Ferrara Gabriele Camillo: 220  
 Ferrario Giulio: 473  
 Ferrerio Pietro: 474  
 Ferretti Jacopo: 63  
 Ferri Alfonso: 221  
 Ferrosi Francesco: 304  
 Festa Felice: 99  
 Ficino Marsilio: 222  
 Filippo I di Borbone Duca di Parma: 127  
 Finalyson George: 167  
 Fisher James: 755  
 Fiume Salvatore: 737, 780  
 Flameng Léopold: 532  
 Flaubert Gustave: 475, 476, 477  
 Focosi Roberto: 517  
 Fogliani Gian Girolamo: 38, 65, 66  
 Folard Jean Charles de: 689  
 Folengo Teofilo: 478, 479  
 Fonda Girolamo: 480  
 Fontana Ferdinando: 97  
 Fontanini Giusto: 526  
 Fontenelle Bernard de: 481  
 Forberg F.K.: 482  
 Forster Johann Reinhold: 483  
 Foscolo Ugo: 317, 484, 485, 486  
 Fossati Giorgio Domenico: 647  
 Foulquier Valentin: 766  
 Fourié Albert: 476  
 Fournier Louis Edouard: 413  
 Fracastoro Girolamo: 223  
 Fragonard Jean-Honore: 547, 548, 549  
 France Anatole: 487, 488  
 Franceschini Domenico Mariano: 697  
 Francesco da Barberino: 489  
 Franchetti Gaetano: 490  
 Francolini Felice: 33  
 Francq van Berkhey Johann (Le): 455  
 Frères Guillaume: 733  
 Fremura Alberto: 128  
 Frey Jean Rodolphe des Landres: 464  
 Frezza Giovanni Girolamo: 697  
 Friedrich II der Große - Re di Prussia: 491  
 Frizzi Antonio: 492  
 Frizzi Benedetto: 224  
 Frugoni Carlo Innocenzo: 426  
 Fuchs Leonhard: 225  
 Fuhrman P.M.: 301  
 Fumagalli Angelo: 493  
 Fusinato Arnaldo: 800
- G**  
 Gaillard François-Lucien: 214  
 Galenus Claudius: 225, 245  
 Galiani Bernardo: 811  
 Galilei Galileo: 158  
 Galizzi Giovan Battista: 583  
 Galli Bibiena Ferdinando: 424, 495  
 Galli Bibiena Francesco: 335  
 Galli Bibiena Giuseppe: 424  
 Gallucci Giovanni Paolo: 216  
 Gardner Ava Lavinia: 129  
 Garibaldi Giuseppe: 130  
 Garsault François-Alexandre-Pierre (de): 496  
 Garzoni Pietro: 386  
 Garzoni Tommaso: 497  
 Gasparini Francesco: 498  
 Gastaldon Stanislao: 67  
 Gaultier Barthélemy: 558  
 Gaultier Léonard: 558  
 Gautier Théophile: 499  
 Gavarni Paul: 279, 284, 465, 499, 734  
 Gazola Giuseppe: 226  
 Gérard François: 569  
 Gelli Lelio: 651  
 Gellius Aulus: 500  
 Gennaro Maldarelli: 796  
 Gentili Marco Antonio: 501  
 Gentili Scipione: 773  
 Geoffroy Charles Michel: 514  
 Gerbault François: 571  
 Gessner Salomon: 502, 503  
 Ghezzi Pier Leone: 217  
 Ghirardelli Cornelio: 227  
 Giacomazzi Battista: 504  
 Giacometti Alberto: 269  
 Giandotti Ezio: 4  
 Giannelli Giuseppe: 228  
 Giannini Alberto: 271  
 Gigante Achille: 321  
 Gigli Girolamo: 19, 505  
 Giglioli Enrico Hillyer: 506  
 Ginammi Marco: 617, 618  
 Ginanni Francesco: 507  
 Giocondo Giovanni (da Verona): 384  
 Giovio Paolo: 508, 509  
 Giuseppe da Capriglia: 510  
 Giusti Giuseppe: 800  
 Gluck Christoph Willibald: 68  
 Gmelin Wilhelm Friedrich: 451  
 Gobin I. D.: 401  
 Goethe Johann Wolf (von): 511  
 Goldoni Carlo: 512  
 Goltzius Hendrik: 715  
 Gonin Claude: 671  
 Gonin Francesco: 581, 696  
 Gonzaga Francesco vescovo: 513  
 González de Mendoza Juan: 168  
 Gosse Edmund: 753  
 Gourmont Jean de [2]: 610  
 Gournay Marie Le Jars (de): 610-613, 619  
 Grado Francesco de: 443  
 Grandville J.J. [pseud. di Gérard Jean Ignace Isidore]: 279, 284, 358, 514, 549, 707, 770  
 Grassi Paolo: 515  
 Gravelot Hubert Francois: 368, 369, 414, 544, 548, 572, 588, 776  
 Gregori Ferdinando: 572  
 Gregorius [papa XV]: 169  
 Grenier Édouard: 511  
 Greppi Giovanni: 434  
 Greuter Johann Frederick: 350  
 Greuter Joseph: 350  
 Grigorieff Boris: 516  
 Grossi Tommaso: 517  
 Guido Priorato Galeazzo: 518  
 Guarini Alessandro: 131  
 Guarini Giovanni Battista: 519, 520  
 Guarini Marc'Antonio: 521  
 Guastavini Giulio: 773  
 Guerrazzi Francesco Domenico: 428  
 Guglielmotti Alberto: 170  
 Guidetti Giovanni Domenico: 522  
 Guidotti Angelo Maria: 25  
 Guidotti Giovanni Lorenzo: 705  
 Guldin Paul: 158
- H**  
 Hadrava Norbert: 523  
 Haeckel Enest: 524  
 Haller Albrecht (von): 727  
 Harvey William: 233, 525  
 Haydn Franz Joseph: 45, 93  
 Hayez Francesco: 517  
 Haym Nicola Francesco: 526  
 Händel Georg Friedrich: 74  
 Hecquet Robert: 593  
 Helman Isidore Stanislaus Henri: 527  
 Hetley Charles: 528  
 Heulland Guillaume d': 401  
 Heumann Georg Daniel: 727  
 Hitler Adolf: 529  
 Hoffmeister Franz Anton: 69  
 Homerus: 530  
 Honervogt Jacques: 615  
 Hooghe Romeyn (de): 323, 545  
 Hoogstraten David: 678  
 Horatius Flaccus Quintus: 531  
 Huber Kaspar Ulrich: 792  
 Hugo Victor: 532, 533  
 Hullmandel Charles: 681  
 Huyberts Cornelius: 251  
 Huysmans Joris-Karl: 534
- I**  
 Ignacio de Loyola: 171-175  
 Ingoldsby Thomas [pseud. di Barham Richard Harris]: 305  
 Innocenti Bruno: 651  
 Ioannes Climacus santo: 535  
 Iosephus Flavius: 536  
 Isocrates: 537
- J**  
 James Thomas Garnet Henry: 713  
 Jean de Jandun: 538  
 Jeannot Georges: 412  
 Jiménez Aranda José: 432  
 Jannot Tony: 284, 343, 358, 437, 511, 533, 800  
 Jommelli Niccolò: 70  
 Jou Louis: 488  
 Jouas Charles: 534  
 Judah ben Samuel Halevi: 539  
 Junghunn Franz: 540
- K**  
 Kalonymus ben David: 340  
 Karr Alphonse: 514, 541  
 Küfner Georg: 257  
 Khunrath Conrad: 229

- Kienerk Giorgio: 280  
 Kilian Lucas: 519, 559  
 Kimchi David ben Josef: 542  
 Kircher Athanasius: 176  
 Knorr von Rosenroth Christian: 543  
**L**  
 La Bédollière Émile (de): 284, 465  
 La Bruyère Jean de: 783  
 La Fontaine Jean (de): 545-551  
 La Marra Francesco: 811  
 La Motte Antoine (Houdart de): 552  
 La Rochefoucauld François (de): 553  
 Labè Louise: 555  
 Labiche Eugène Marin: 554  
 Laclos Pierre Ambroise François  
 Choderlos (de): 556  
 Lambert de la Motte Pierre: 163-166, 177  
 Lancisi Giovanni Maria: 217, 230, 238, 557  
 Landi Bassiano: 231  
 Langlois François: 558  
 Lansius Thomas: 559  
 Lapi Giovanni Girolamo: 232  
 Lasinio Carlo: 560  
 Lasinio Giovanni Paolo: 561  
 Latuada Serviliano: 562  
 Laurent-Jan: 499  
 Lavoisier Antoine-Laurent (de): 563  
 Lazzari Antonio: 564  
 Le Barbier Jean-Jacques François: 503, 746  
 Le Clerc Daniel: 233  
 Le Roux Deshauterayes Michel Ange  
 André: 182  
 Lecchi Giovanni Antonio: 565-566  
 Lecharron François: 296  
 Leloir Maurice: 768  
 Lemery Nicolas: 234  
 Lemire Noel: 414, 544, 571, 702, 722  
 Leonard Christian: 567  
 Leonardis Giacomo: 775  
 Leonardo (da) Vinci: 568  
 Leoncavallo Ruggero: 71  
 Leoniceno Nicolo: 450  
 Leroux Pierre: 511  
 Lessi Tito: 371  
 Lichtenstein Hinrich: 483  
 Lingee Charles Louis: 331  
 Liseux Isidore: 482  
 Lisini Alessandro: 272  
 Litta Pompeo: 132, 292  
 Lobel-Riche Alméry: 355  
 Locatelli Marco: 648  
 Locatelli Pietro: 380  
 Lochner Michael Friedrich: 235  
 Loffler Johann Heinrich: 679  
 Longueil Joseph (de): 456, 813  
 Longus Sophista: 569  
 Lorenzi Francesco: 765  
 Loureiro Joao de: 178  
 Lualdi Adriano: 72  
 Lucchesi Pietro: 781  
 Luchini Paolo: 570  
 Lucianus: 661  
 Lucretius Titus Carus: 571, 572  
 Luisa Elisabetta di Borbone-Francia: 133  
 Lynch Albert: 342  
**M**  
 Macrobius Ambrosius Aurelius  
 Theodosius: 573  
 Maffei Giovanni Pietro: 152, 179, 180  
 Maffei Paolo Alessandro: 574  
 Maffei Scipione: 73  
 Magati Prospero: 253  
 Maggi Girolamo: 575  
 Magini Giovanni Antonio: 576  
 Magnelli Alberto: 635  
 Magni Giuseppe Antonio: 236  
 Magni Pietro Paolo: 237  
 Mallarmé Stéphane: 686  
 Mallet Robert: 664  
 Malombra Giuseppe: 577  
 Malvasia Carlo Cesare: 424  
 Mamiani Terenzio: 806  
 Manardi Giovanni: 222  
 Mancini Pasquale Stanislao: 806  
 Manet Edouard: 686  
 Manget Jean Jacques: 233, 238  
 Mangini Adolfo: 806  
 Manni Domenico Maria: 338, 578  
 Manso Giovanni Battista: 773  
 Mantegazza Paolo: 506  
 Mantell Gideon Alghemon: 579, 580  
 Manuzio Aldo: 405  
 Manuzio Paolo: 384  
 Manzoni Alessandro: 581, 582, 583, 584  
 Marbodius Redonensis: 242  
 Marchetti Alessandro: 571, 572  
 Mardersteig Giovanni: 585  
 Marguerite de Valois (regina di  
 Navarra): 586  
 Marinetti Filippo Tommaso: 587  
 Marmontel Jean Francois: 588  
 Marogna Niccolò: 691  
 Marsili Bruno (detto Bruno Da Osimo):  
 589, 601  
 Martens Georg Friedrich von: 590  
 Martinelli Domenico: 510  
 Martini Ferdinando: 789  
 Martini Giovanni Battista: 74, 75, 76  
 Martucci Giuseppe: 77  
 Marussig Guido: 434  
 Mascagni Pietro: 78  
 Masereel Frans: 585  
 Masini Antonio: 591  
 Massenet Jules: 413  
 Matarelli Adolfo detto Mata: 800  
 Mathey Charles Grégoire: 710  
 Mattioli Ludovico: 424  
 Mattioli Pietro Andrea: 592  
 May J. Lewis: 661  
 Mayr Simone: 68  
 Maziere de Monville Simon Philippe: 593  
 Mazzoneschi Vicente: 637  
 Mazzoni Baldassar: 353  
 Mechel Christian (von): 727  
 Melli Sebastiano: 202  
 Melzi Ludovico: 594  
 Mendelssohn-Bartoldy Felix: 45, 79, 80  
 Menghi Girolamo: 595  
 Mercadante Saverio: 81  
 Mercalli Giuseppe: 596  
 Mercantini Luigi: 134  
 Mercuriale Girolamo: 239, 240  
 Mersenne Marin: 158  
 Metastasio Pietro: 70, 597  
 Meusnier de Querlon Anne-Gabriel: 632,  
 633, 634  
 Michaud Joseph François: 398  
 Michel Marc: 554  
 Michele Agostino: 520  
 Michelet Jules: 598  
 Milizia Francesco: 599  
 Milton John: 398  
 Minadoi Giovanni Tommaso: 600  
 Minervini Oswald: 601  
 Miotte Pierre: 176  
 Mistral Frédéric: 601  
 Mitterpacher Ludwig: 602  
 Modigliani Elio: 603  
 Moland Louis: 701  
 Molière (Poquelin Jean-Baptiste, detto):  
 605, 606  
 Molina Juan Ignacio: 604  
 Monaco Pietro: 507  
 Monardes Nicolas: 243  
 Montagne Prosper: 607  
 Montaigne Michel Eyquem (de): 608-634  
 Montale Eugenio: 635  
 Montanari Geminiano: 636  
 Montemellini Francesco: 575  
 Montezon Fortune (de): 181  
 Monti Vincenzo: 485, 637  
 Mora Domenico: 638  
 Mordant Daniel Charles Marie: 476, 805  
 Moreau Jean-Michel (Le Jeune): 370  
 Moreau Nelaton Etienne: 419  
 Moretti Marino: 639  
 Morgagni Giovanni Battista: 241  
 Morghen Giuseppe: 387  
 Morghen Raffaello: 315  
 Morichini U. L.: 640  
 Morigia Paolo: 641  
 Mornini Vincenzo Maria: 339  
 Morris Francis Orpen: 642  
 Mosca Giovanni: 135  
 Moyriac de Mailla Joseph Marie Anne  
 de: 182  
 Mozart Wolfgang Amadeus: 45, 82  
 Mucha Alphonse: 487  
 Mugnone Leopoldo: 71  
 Mulsant Martial Etienne: 643  
 Muratori Angelo: 806  
 Muratori Domenico: 574  
 Muratori Lodovico Antonio: 644, 778  
 Musschenbroek Petrus van: 645  
 Musset (de) Paul: 646  
 Mussino Attilio: 408  
 Muttoni Francesco: 647  
**N**  
 Nacci Francesco: 207  
 Napier John: 648  
 Nardi Luigi: 649  
 Naselli Girolamo: 608  
 Natòli Glauco: 651  
 Natkin Marcel: 650  
 Navagero Andrea: 223  
 Naya Carlo: 652  
 Necker Anne Louise Germaine,  
 baronessa di Staël-Holstein (nota come  
 Madame de Staël): 653  
 Necker Jacques: 654

- Neroni Francesco: 11  
 Nesbit E.: 289  
 Newton Isaac: 348, 655  
 Nicolini Giuseppe: 83, 84, 86-91  
 Nielsen Kay: 324  
 Nini Giacinto: 13  
 Nobili Leopoldo: 136  
 Nolarci Virgilio [pseud. di Luigi Carnoli]: 183  
 Nostradamus: 656  
 Novaro Mario: 280  
 Novelli Pietro Antonio: 512, 597, 775  
**O**  
 O'Fihely Maurice: 657  
 Obermiller Erasmus Antonius: 740  
 Odo Magdunensis: 242  
 Ogilby John: 530  
 Ojetti Fernanda: 36  
 Ojetti Ugo: 36, 267  
 Omboni Tito: 658  
 Orta Garcia (da): 243  
 Ortelius Abraham: 659  
 Ottolini Angelo: 696  
 Oudry Jean-Baptiste: 550  
 Ovalle Alonso Ortiz de: 184  
 Ovidius Naso Publius: 660, 661  
**P**  
 Pace Antonio: 662  
 Pacioli Luca: 468  
 Paganini Niccolò: 92  
 Paisiello Giovanni: 93, 94  
 Paladino Mimmo: 382  
 Palazzi Giovanni: 663  
 Palladio Andrea: 335, 363, 385, 647  
 Pallavicino Giorgio: 130  
 Pallu François: 163-166, 177  
 Palmieri Luigi: 664  
 Panciroli Guido: 665  
 Paolino di San Giuseppe [pseud. di Chelucci Domenico]: 816  
 Papini Giovanni: 281  
 Parmeggiani Carlo: 434  
 Parny Evariste Désiré (de): 666  
 Pascal Blaise: 185, 667  
 Paschetto Paolo: 312  
 Pasi Bartolomeo: 668  
 Pasta Andrea: 244  
 Patrignani Giuseppe Antonio: 186  
 Patrizi Francesco: 669  
 Patrizi Francesco: 670  
 Paz Juan de la: 187  
 Pérez Francisco: 192  
 Pecoul Nicolas: 308  
 Pelletier Doisy George: 671  
 Pellico Silvio: 800  
 Perrault Charles: 471, 672  
 Petit Pierre: 673  
 Petrarca Francesco: 674-676  
 Peynet Raymond: 554  
 Peyron Guido: 635  
 Pezay Masson (de): 677  
 Phaedrus: 678  
 Philandrier Guillaume: 809  
 Pianigiani Giuseppe: 772  
 Piau Antoine Alphonse: 770  
 Piazzetta Giovanni Battista: 774  
 Picardi Vincenzo: 295  
 Picart Bernard: 494  
 Picchi Ermanno: 46  
 Piccolomini Arcangelo: 245  
 Piccolomini Ipolito: 29  
 Picconi Piero (di Giovanni): 12  
 Picinelli Filippo: 679  
 Pieraccini Francesco: 561  
 Pietrasanta Silvestro: 680  
 Pigna Giovanni Battista: 330  
 Pindemonte Ippolito: 137, 485  
 Pinelli Bartolomeo: 361, 681, 682  
 Piombanti Giuseppe: 806  
 Pippi Giacinto: 272  
 Pisan H.: 397  
 Pisanelli Baldassarre: 683  
 Pisarri Carlo Antonio: 684  
 Pitteri Giovanni: 784  
 Pitteri Marco Alvise: 512, 819  
 Pizzetti Ildebrando: 93  
 Plana Giovanni Antonio: 138  
 Plancus Ianus [pseud. di Bianchi Giovanni Antonio]: 410, 684  
 Platina Bartolomeo: 685  
 Pleyel Ignace: 95  
 Plinius Secundus Gaius: 4, 246  
 Poe Edgar Allan: 686, 687  
 Poggiali Gaetano Domenico: 315  
 Pollini Francesco: 96  
 Polyaeus (di Lampsaco): 688  
 Polybius: 689  
 Pompei Edoardo: 78  
 Pomponazzi Pietro: 690  
 Pona Giovanni: 691  
 Ponce Nicolas: 331  
 Ponziani Domenico Lorenzo: 693  
 Pope Alexander: 694, 695  
 Porcacchi Tommaso: 449  
 Porphyrius: 657  
 Porro Girolamo: 576  
 Porta Carlo: 696  
 Pozzo Andrea: 697  
 Prampolini Enrico: 587  
 Prévost Marcel: 698  
 Preissler Johann Justin: 727  
 Previati Gaetano: 583  
 Prezzolini Giuseppe: 281  
 Pritius Georg: 425  
 Prud'hon Pierre-Paul: 359, 569  
 Ptolemaeus Claudius: 576  
 Puccini Giacomo: 97  
 Puškin Aleksandr Sergeevic: 699  
**Q**  
 Quadri Giovanni Battista: 247  
 Quasimodo Salvatore: 700  
 Quiller-Couch Arthur Thomas: 703  
**R**  
 Rabelais François: 701  
 Racine Jean: 702  
 Rackham Arthur: 305, 687, 703  
 Raffael Antonio da Genova (Padre, Minore Osservante): 98  
 Raffin Leon: 671  
 Raffles Thomas Stamford: 167  
 Rainaldi Niccolò: 222  
 Ramazzini Bernardino: 248  
 Ramiro Erastène: 704  
 Ramusio Giovanni Battista: 188  
 Rangoni Luigi: 139  
 Raoul E.: 528  
 Raspe Rudolf Erich: 398  
 Ratti Carlo Giuseppe: 705  
 Ray Man: 650  
 Rösel von Rosenhof August Johann: 727  
 Redi Francesco: 207  
 Reelant Adriaan: 706  
 Reithard Johann Jakob: 792  
 Reybaud Louis: 707  
 Reynolds Frank: 444  
 Rhodes Alexandre (de): 181, 189, 190  
 Ribadeneira Pedro: 191  
 Riccardi Pietro: 696  
 Ricci Bartolomeo: 708  
 Riccio Michele: 709  
 Riccoboni Luigi Ludovico: 710  
 Richard Jérôme: 711  
 Ricordi Giovanni: 99, 100  
 Ridolfini Pietro: 712  
 Rifaud Jean: 713  
 Ripa Cesare: 714, 715  
 Ripamonti Giuseppe: 249  
 Robinson Charles: 753  
 Rocca Angelo: 716  
 Rochegrosse Georges Antoine: 477  
 Rolandino Passaggeri de: 717  
 Rolla Alessandro: 101  
 Rondelet Antonio: 718  
 Rondelet Giovanni: 718  
 Rondinelli Francesco: 719  
 Rops Félicien: 704  
 Rosa Daniele: 524  
 Rosa Onorato Cairano [da]: 102  
 Roscoe William: 720  
 Rosignoli Carlo Gregorio: 721  
 Rossetti Dante Gabriel: 312  
 Rossi Geronimo: 574  
 Rossini Gioachino: 47, 103, 104, 105  
 Rouargue Adolphe: 646  
 Rouargue Émile: 646  
 Rousseau Jean Jacques: 722, 723  
 Rousseau Pierre: 699  
 Rovani Giuseppe: 389  
 Roy William: 724  
 Rubino Antonio: 725  
 Ruscelli Girolamo: 330  
 Ruskin John: 726  
 Rutter Owen: 762  
 Ruysch Frederik: 250, 251  
**S**  
 Sabellico Marco Antonio: 728  
 Sacchetti Enrico: 36, 434  
 Sacchi Giuseppe: 729  
 Sacchini Antonio: 40  
 Saint Aubin Augustin (de): 632, 722  
 Saint-Pierre Jacques-Henri Bernardin (de): 730  
 Salieri Antonio: 106  
 Salimbeni Filippo: 731  
 Salimbeni Leonardo: 732  
 Sand George [pseud. di Dupin Amantine Lucile Aurore]: 511, 733-736  
 Sand Maurice (Jean-François-Arnauld - baron Dudevant, detto): 735, 736  
 Sandri Gino: 696  
 Sanesi Roberto: 737



- Sangomischi Alcandro [pseud. di Pérez Francisco]: 192  
 Sanquirico Alessandro: 738  
 Sansovino Francesco: 739  
 Santachiara Carlo: 140  
 Santini Giuseppe Antonio: 740  
 Sarcey Francisque: 766  
 Sardi Gasparo: 741  
 Sartorio Giulio Aristide: 433  
 Sartorio Michele: 742  
 Sartre Jean-Paul: 269  
 Sassu Aligi: 282  
 Savary Claude: 558  
 Savonarola Girolamo: 743  
 Savornin (de): 744  
 Sève Jacques (de): 702  
 Scanavacca Bartolomeo: 745  
 Scarpa Antonio: 141, 252  
 Scarron Paul: 746  
 Scartazzini Giovanni Andrea: 747  
 Schall Roger: 650  
 Scherillo Michele: 583  
 Schiatti Gino: 142  
 Schneeberger Anton: 210  
 Scopoli Giovanni Antonio: 748  
 Scotin Jean-Baptiste: 710  
 Scott Walter: 749  
 Segni Bernardo: 22, 334, 750  
 Seiller Johann Georg: 238, 562  
 Serrao Paolo: 107  
 Sesler Leonard: 455  
 Sestigiani Antonio: 29  
 Settimelli Emilio: 587  
 Sgrilli Bernardo Sansone: 751  
 Shelley Percy Bysshe: 752, 753  
 Simonet Jean Baptiste: 360  
 Simonis Johann: 754  
 Sinold von Schütz Philipp Balthasar: 425  
 Sitwell Sacheverell: 755, 756  
 Sliman Ben Ibrahim Bamer: 757  
 Smyth William Henry: 758  
 Soave Francesco: 759  
 Soderini Giovanni Vittorio: 760  
 Soli Muratori Gian Francesco: 644  
 Somaglia Giulio Maria della: 143  
 Somasca Giuseppe: 806  
 Sornera Giuseppe Antonio: 761  
 Spadolini Giovanni: 144  
 Sparrman Anders: 762  
 Spinoza Baruch: 763, 764  
 Spolverini Giambattista: 765  
 Spyck Johannes (van der): 256  
 Stahl Pierre Jules: 437  
 Staunton George: 193  
 Stendhal (Beyle Henri, detto): 766, 767  
 Sterne Laurence: 768  
 Storace Stephen: 108  
 Storchlin Johann Heinrich: 750  
 Stothard Thomas: 193  
 Strahlheim Conrad Friedrich: 769  
 Stratico Simone: 109  
 Strauss Johann: 110, 111  
 Strozzi Pietro: 719  
 Stupan Johannes Nikolaus: 407  
 Swift Jonathan: 770  
 Synge Patrick Millington: 756
- T**  
 Taroni Pietro Martire: 306  
 Tartagni Alessandro: 771  
 Tartini Ferdinando: 772  
 Tasso Torquato: 773-777  
 Tassoni Alessandro: 778-780  
 Tavernier Jean Baptiste: 194, 195  
 Töpffer Rodolphe: 672, 791  
 Temanza Tommaso: 781  
 Tesauero Emanuele: 782  
 Testi Lodovico: 253  
 Theophrastus: 783  
 Thomassin Philippe: 237  
 Thuillier Vincent: 689  
 Tiepolo Lorenzo: 512  
 Tillot Leon Guillaume de: 145  
 Tiraboschi Girolamo: 784  
 Tissanier Joseph: 181  
 Tissot Pierre François: 358  
 Tizzone Gaetano: 372  
 Tobénériac: 785  
 Tofanelli Stefano: 315  
 Tolstoj Lev: 146, 786  
 Tommaseo Nicolò: 147  
 Torsellini Orazio: 787  
 Torti Francesco: 254, 255  
 Torti Giovanni: 485  
 Tortora Enzo Claudio Marcello: 148  
 Toselli Enrico: 71  
 Toulouse-Lautrec Henry (de): 406  
 Tournon Charles Thomas Maillard (de): 196  
 Traviès Édouard: 643  
 Trevet Nicolaus: 5  
 Trevisan Bernardo: 788  
 Trilussa (pseud. Carlo Alberto Salustri): 789  
 Trioen Cornelius: 256  
 Trombelli Giovanni Crisostomo: 790  
 Turner Lana: 149  
 Tyroff Martin: 727
- U**  
 Ulrich Johann Jakob: 792  
 Ussieux Louis (d'): 331  
 Uzanne Octave: 391
- V**  
 Vagnetti Gianni: 635  
 Valentini Michael Bernhard: 793  
 Valerio Samuel ben Judah: 794  
 Vallisneri Antonio: 253, 795  
 Vanvitelli Luigi [nipote]: 796  
 Varchi Benedetto: 18  
 Varen Bernhard: 797  
 Vasari Giorgio: 798, 799  
 Vegetius Renatus Flavius: 304  
 Vegio Scipione: 468  
 Venturi Adolfo: 278  
 Venturini Giuseppe Antonio: 375  
 Venuti Filippo: 405  
 Ver-Cruys Teodoro: 697  
 Verdi Giuseppe: 112, 113  
 Verga Giovanni: 800  
 Vergilius Maro Publius: 801, 802  
 Verlaine Paul: 803  
 Vettori Pietro: 804  
 Vianen Jan (van): 678  
 Viardot Louis: 397  
 Vierge Daniel: 399, 532, 598
- Vigny Alfred (de): 805  
 Vigo Pietro: 806  
 Vigroux: 671  
 Villani Filippo: 370  
 Villari Luigi: 800  
 Villarosa Carlantonio de Rosa marchese di: 807  
 Viscardi Girolamo: 662  
 Visentini Antonio: 649  
 Vitruvius Marcus Pollio: 808-811  
 Vittori Leonello: 257  
 Vivanti Annie: 67  
 Vivier-Kousnetzoff E.: 699  
 Vivoli Giuseppe: 32  
 Volpato Giovanni: 241  
 Voltaire François-Marie Arouet (de): 352, 414, 667, 812, 813, 814  
 Von Kaulbach Wilhelm: 511
- W**  
 Wadsworth Longfellow Henry: 318  
 Waldenmair A.: 679  
 Waleys Thomas: 5  
 Ware William: 114  
 Witting Gustavo: 321  
 Wright John: 815
- X**  
 Ximenes Leonardo: 816
- Y**  
 Young Edward: 817
- Z**  
 Yule Henry: 197
- Zacchia Paolo: 258  
 Zaconi Ermete: 150  
 Zanetti Girolamo Francesco: 818  
 Zanotti Francesco Maria: 426  
 Zatta Antonio: 819  
 Zingarelli Nicolò Antonio: 115  
 Zonca Vittorio: 820  
 Zucchi Andrea: 788  
 Zucchi Antonio: 597  
 Zucchi Bartolomeo: 787  
 Zuliani Gianantonio: 784  
 Zuliani Giuliano: 597, 784, 819  
 Zylvelt Anthony (van): 323

# Indice degli editori

## A

Acsamitek Zacharias Dominicus: 177  
 Agnelli Antonio: 493  
 Alberti Giovanni: 405  
 Albin Bernhard: 210  
 Albin Michel: 345, 355  
 Albrizzi Giovanni Battista: 774, 816  
 Albrizzi Girolamo: 663  
 Angot Charles: 163, 165, 166  
 Anisson Jean: 626  
 Antonelli Giuseppe: 564  
 Artaria: 46, 106, 270  
 Aubert: 279

## B

Baglioni: 405  
 Baglioni Paolo: 258, 380  
 Baldini Vittorio: 422  
 Baldini Vittorio [eredi]: 521  
 Barbieri Bernardino: 351  
 Baroni Andrea: 202  
 Bartolomeo de Libri: 6  
 Bassaglia Pietro: 388  
 Bellelli Nicola: 206  
 Bemporad: 408, 725  
 Benacci Vittorio: 169  
 Benacci Vittorio [erede]: 591  
 Bentivegna Gaetano Maria: 288  
 Bentivenga Pietro: 491  
 Bernardi Pietro: 781  
 Bertano Giovanni Antonio: 739  
 Bertelli Francesco: 820  
 Berthot: 311  
 Bertin: 446  
 Besongne Jacques [I]: 615  
 Bestetti Emilio: 267, 278  
 Bevilacqua Giovanni Battista: 377, 600  
 Bevilacqua Niccolò: 675  
 Bevilacqua Niccolò [eredi]: 771  
 Beyer Johann 2.: 204  
 Bidelli Giovanni Battista: 420, 508, 509  
 Bindi Benedetto: 811  
 Bindi Luigi: 811  
 Bisesti Pietro: 485  
 Blageart Michel: 621  
 Blanchard et Cie: 672  
 Bleuët Claude: 801  
 Blocquel Simon-François: 785  
 Bodoni Giambattista: 485, 637  
 Bohn Henry G.: 580  
 Bolzani Giuseppe: 748  
 Bomberg Daniel: 340, 542  
 Bonk Philippus: 230  
 Bonsignori Francesco: 366  
 Boom Dirk [vedova]: 250  
 Boom Hendrik: 250  
 Borboni: 353  
 Borgominieri Camillo: 575  
 Bortoli Antonio: 202, 498  
 Bouchard Giovanni: 301  
 Boudot Jean: 593  
 Braglia Giuseppe: 479  
 Briasson Antoine-Claude: 710, 744  
 Brigna Giovanni Battista: 200, 685  
 Broedelet Willem: 706

Brunel Pierre: 545  
 Brunet Michel: 481  
 Brunet Thomas: 331  
 Brunn Philibert: 559  
 Bruyset Jean-Marie [I]: 49  
 Buonarrigo Carlo: 351  
 Bussotti Giovanni Battista: 469

## C

Cadell: 720  
 Cailleau (de): 694  
 Cairoli Giuseppe: 562  
 Calenius Gerwin: 152  
 Cambiagi Gaetano: 275  
 Camusat Jean: 619  
 Canadelli Carlo: 729  
 Canini Girolamo: 618  
 Cans: 692  
 Capponi Antonio: 248  
 Cappuri Sebastiano Domenico: 202  
 Carampello Bartolomeo: 220  
 Carattoni Agostino: 765  
 Carrara Paolo: 696  
 Casa editoriale Vecchi: 587  
 Cassell: 551  
 Cassiani [eredi]: 51  
 Castellano Vincenzo: 522  
 Cavalli Francesco: 184  
 Cesano Bartolomeo: 329  
 Cesare Adolfo: 365  
 Chatelain Zacharie: 689  
 Chevalier: 707  
 Chouet Jean Antoine: 233  
 Ciardetti Leonardo: 310  
 Ciotti Giovanni Battista: 199, 519, 520  
 Ciotti Simone: 577  
 Civelli: 658  
 Clousier: 182  
 Coignard Jean-Baptiste: 552  
 Coletti Sebastiano: 73  
 Colli [eredi]: 790  
 Collins: 755, 756  
 Coltellini Marco: 799  
 Combi Sebastiano (il giovane): 183  
 Comin da Trino: 670  
 Comino Baldassare: 252  
 Comino Giuseppe: 415  
 Contedini Lino: 361  
 Conzatti Giovanni Battista: 327  
 Cooke William Bernard: 682  
 Corbelletti Francesco: 155  
 Corbelletti Francesco [eredi]: 158, 189  
 Corciolani Girolamo: 790  
 Corvi Giuseppe: 712  
 Courbé Augustin: 622  
 Courtois Ponce: 159  
 Couterot Edme: 163  
 Cramer Jean Antoine: 238  
 Crapelet Charles: 360  
 Crüger Johann: 808  
 Curmer Léon: 284, 541

## D

Da Ponte Pacifico [eredi]: 787  
 Dalla Volpe Lelio: 75, 426, 495  
 Danckerts Cornelis: 715

Darres Guillaume: 471  
 De Franceschi Francesco: 307, 669, 808  
 De Franceschi Pietro: 385  
 De Gregori Gregorio: 372, 674  
 De Rossi Antonio: 232  
 De Rossi Domenico: 438  
 De Rossi Giovanni Giacomo: 474  
 Degni Demetrio: 294  
 Delalain Nicolas Augustin: 370, 456-458  
 Deman Edmond: 704  
 Demat C.-J. fils: 311  
 Demen Hermann: 679  
 Desaint Jean: 813  
 Desbordes Henri: 627  
 Destefanis Giovanni Giuseppe: 490  
 Deterville: 360, 563  
 Di Simone Nicolò: 213  
 Di Simone Paolo: 213  
 Didot Firmin: 454, 746  
 Didot François Ambroise: 777  
 Didot Jules (il vecchio): 358  
 Didot Pierre: 359, 547, 569  
 Discepolo Girolamo: 520  
 Doreau Jean: 612  
 Dorico Luigi: 221  
 Dorico Valerio: 221  
 Dozza Evangelista [eredi]: 227, 798  
 Du Bosc Claude: 471  
 Du Puis Gregoire: 552  
 Du Puy Jacques: 225, 240  
 Dubochet J.J.: 707  
 Duchesne: 694, 813  
 Dumesnil Laurent veuve: 463  
 Durand Pietro: 779

## E

Egenolff Christian: 242  
 Éditions du Bélier: 554  
 Elzevier: 174, 194, 328  
 Elzevier Daniel: 797  
 Elzevier Ludovico: 442  
 Eyk Pieter (van der): 256, 455

## F

Facciotti Guglielmo: 296, 716  
 Fantoni Luigi: 316  
 Favale fratelli: 112  
 Fei Andrea: 157, 522  
 Felicella Angelo: 205  
 Ferrario Vincenzo: 428  
 Ferroud A.: 475, 477  
 Filoponi Clidano: 215  
 Filoponi Filoterpe: 215  
 Flammario Ernest: 444  
 Fleis e C.: 224  
 Fleischmann Johann Joseph: 727  
 Flesher James: 530  
 Florimi Matteo [eredi]: 714  
 Foppens François: 624, 625, 683  
 Fournier H. (il vecchio): 770  
 Franchi Santi: 751  
 Franz Eher Nachfolger: 529  
 Fratelli Alinari: 319, 371  
 Fratelli Pirola: 738  
 Frellon Jean: 257  
 Frigerio Pietro Antonio: 641

- Froben Hieronymus: 536  
 Froben Johann: 709  
 Frobenius Georg Ludwig: 229
- G**  
 Galeazzi Giuseppe: 236, 602, 731  
 Galeazzi Pietro [eredi]: 759  
 Galpin: 551  
 Gamonet Estienne: 665  
 Gara Giovanni (de): 794  
 Garnier: 343, 701, 791  
 Gatella Andrea: 510  
 Gati Ignazio: 272  
 Gattella: 470  
 Gavelli Nicolo: 507  
 Gazeau Guillaume: 219  
 Gensch Christian: 567  
 Gessari Ignazio: 645  
 Gherardo Paolo: 668  
 Ghisolfi Filippo: 509  
 Ginammi Marco: 617, 618  
 Giolito de Ferrari: 191  
 Giolito de Ferrari Gabriele: 304, 449, 453, 638, 688  
 Gironi Giuseppe: 741  
 Giunta Jacques: 381  
 Giunta Lucantonio [eredi]: 223  
 Giunti: 188, 222, 239, 299, 367, 760  
 Giunti Bernardo: 283, 367  
 Giusti Iacopo: 357  
 Giusti Raffaello: 806  
 Godbid William: 348  
 Gonzaga Francesco: 217  
 Gravier Yves: 705  
 Graziosi Antonio: 402  
 Greech William: 303  
 Griffio Giovanni: 500  
 Grignani Lodovico: 176, 350  
 Groombridge and Sons: 642  
 Groppo Antonio: 775  
 Gryphius Sebastien: 211, 573, 743, 804  
 Guerin Jacques: 593  
 Guglielmini & Redaelli: 489, 581  
 Guillot Francis: 549
- H**  
 Hachette: 332, 397, 399, 465  
 Halma François: 678  
 Haring Ysbrandus: 673  
 Harrap George G.: 687  
 Heinemann William: 305, 703, 753  
 Hertz Giovanni Gabriele: 234  
 Hetzel: 437, 499, 511, 734  
 Hoepli: 596, 603, 747  
 Hondt Pieter de: 455
- I**  
 Imberti Domenico: 513
- J**  
 Jansson Jan: 525, 576  
 Janssonius van Waesberge Johannes [I]: 448, 656  
 Jeannot Georges: 412  
 Jenson Nicolas: 4  
 John Lane the bodley head limited: 661  
 Joly Jean Albert: 817  
 Jombert Charles-Antoine: 550  
 Jorry Sébastien: 459  
 Journal Christophe: 623  
 Jung Johann Adam: 793
- K**  
 Kegan Paul International: 713  
 Kieffer René: 699  
 Kluis Jacob (van der): 256  
 Komarek Giovanni Giacomo: 697
- L**  
 L'Angelier Abel: 610, 611  
 La Caille Jean (de): 430  
 La Fosse Salomon de: 620  
 La Grange Gabriel: 609  
 La Nou Giovanni: 183  
 La Place Pietro de [eredi]: 518  
 Lahure A.: 805  
 Landi Giovanni: 560  
 Landi Lorenzo: 719  
 Langlois François: 461  
 Lapina: 488  
 Launette H.: 768  
 Laurens Henri: 419  
 Lévy Calmann: 432, 487, 733  
 Le Clerc Jean: 558  
 Le Jay Edme Jean: 632, 633, 634  
 Le Monnier Félix: 277, 486  
 Le Petit Pierre: 163  
 Lecou V.: 541  
 Leroux: 311  
 Levraut freres: 590  
 Librairie Larousse: 607  
 Lichtenthaler Abraham: 543  
 Lippincott J.B.: 753  
 Locatello Boneto: 5, 657  
 Longhi: 721  
 Longhi Giacomo Vincenzo: 192  
 Longhi Giuseppe: 782  
 Lopez de Haro Tomas: 187  
 Lovisa Domenico: 788, 795  
 Luciani Bernardo: 745
- M**  
 Mabre-Cramoisy Sébastien: 190  
 Magnier Armand: 413  
 Magnin: 672  
 Magrini G.: 111  
 Mairesse Giovanni Francesco: 443  
 Maisner: 506  
 Mallet-Bachelier: 462  
 Mammarello Domenico: 608  
 Manfrè Giovanni: 386  
 Manini Lorenzo: 300  
 Manuzio Aldo: 245  
 Manuzio Paolo: 384  
 Mardersteig Giovanni: 585  
 Marelli Giuseppe: 566  
 Marotta Luca: 202  
 Marsoner Giacomo: 203  
 Martello Pietro: 396  
 Mascardi: 202  
 Mascardi Giacomo: 237, 296, 409  
 Mascardi Vitale: 160, 161  
 Masi Tommaso: 315  
 Massi Amadore: 719  
 Mathey François: 496  
 Matini Piero: 207  
 Meietti Roberto: 691  
 Melandri Giovanni: 761  
 Meline: 692  
 Merlin: 588  
 Mertz David Raimondo: 750
- Messein Albert: 803  
 Meunier Charles: 403  
 Meyer Johann Jakob: 750  
 Michel Lévy Frères: 532, 736  
 Michiels Anthoine: 625  
 Miloco: 326  
 Misserini Niccolò: 313  
 Molini & Landi & C.: 560  
 Molini Giuseppe: 560, 772  
 Monath Peter Conrad: 425  
 Mondadori Arnaldo: 383  
 Morano Antonio: 439  
 Morano Domenico: 439  
 Moretus Balthasar: 680  
 Morizot: 646  
 Moro [eredi]: 102  
 Murray John: 167, 197, 758  
 Muschio Andrea: 168  
 Mussi Luigi: 501  
 Mylius Arnold: 180
- N**  
 Nicolini da Sabbio Domenico: 216  
 Nicolini Francesco: 636  
 Nister Ernest: 289  
 Nourse Jean: 629, 631  
 Nyon Jean Luc [3]: 813
- O**  
 Officina Bodoni: 585  
 Officina Plantiniana: 337, 680  
 Olzati Agostino: 644  
 Oporinus Johann: 231  
 Orlandini Stefano: 818  
 Orsino Vincenzo: 523  
 Osanna Aurelio: 208  
 Osanna Francesco: 466  
 Osanna Lodovico: 208
- P**  
 Pagan Antonio Giuseppe: 338, 799  
 Paganini Alessandro: 468  
 Paganini Paganino: 468  
 Pagliarini Marco: 424  
 Panza Michele Antonio: 526  
 Parone Giovanni Battista: 740  
 Parrino Domenico Antonio: 309  
 Pasquali Giambattista: 512, 599, 684  
 Pasquardi Donato: 314  
 Perachon Philibert: 238  
 Perego Salvioni Luigi: 451  
 Perlini Antonio: 226  
 Perna Peter: 407  
 Pesselier Charles-Étienne: 630  
 Petri Heinrich: 690  
 Petter: 551  
 Pezzana Nicola: 186  
 Piazza: 757  
 Piccaglia Giovanni Battista: 787  
 Pichon Leon: 555  
 Pierres Philippe Denis: 182  
 Pine John: 531  
 Pinzi Filippo: 246  
 Pirota Giovanni: 249  
 Pitt Moses: 195  
 Plantin Christophe: 452  
 Plassan Pierre: 802  
 Pocatela Giacomo: 333  
 Pomatelli Bernardino [eredi]: 351  
 Pomatelli Francesco: 492



- Prati Fioravante: 595  
 Prault Lorenzo: 779  
 Prault Marcello: 302  
 Prault Pierre: 605  
 Préaulx Manassès de: 613  
 Puerone Paolo: 339  
 Puzziello Vincenzo: 255
- Q**  
 Quantin: 431, 435  
 Quantin A.: 342, 476  
 Quentel Johann Erben: 152  
 Quinza Francesco: 505
- R**  
 Racine J.: 463  
 Radici Giovanni: 175  
 Ragusi Bartolomeo: 570  
 Ramanzini Dionigi: 732  
 Raphelengius Christophorus: 337  
 Raphelengius Franciscus: 212  
 Real Academia de Ciencias de Lisboa: 178  
 Recaldini Giovanni: 349  
 Rechidei fratelli: 582  
 Recurti Giovanni Battista: 151  
 Redaelli Giuseppe: 584  
 Regia scuola Picena di Belle Arti: 589  
 Regio istituto d'arte: 400  
 Regio istituto del libro: 639, 780  
 Reimer Georg Andreas: 540  
 Remondini: 352  
 Remondini Giuseppe: 241  
 Rey Marc Michel: 723  
 Richault: 52  
 Ricordi: 59, 84, 96, 97, 113  
 Rieuwertsz Jan: 763  
 Rinaldi Giuseppe [eredi]: 347  
 Riva Franco: 354  
 Rocolet Pierre: 616  
 Roisecco Gregorio: 297  
 Rolandi Pietro: 317  
 Rothschild: 735  
 Roussin Jacques: 174  
 Routledge George and Co.: 318  
 Rozet Benoît: 630  
 Ruoti Bartolomeo: 714
- S**  
 S.E.C.M.: 671  
 Saillant Charles: 813  
 Salomoni Giovanni Generoso: 301  
 Salvioni Giovanni Maria: 557  
 Santini Giovanni: 244  
 Sardi Giulio: 32  
 Sassi Giovan Battista: 68, 344  
 Savioni Giovanni Maria: 728  
 Schell Johann Wilhelm: 253  
 Scheus Hermann: 176  
 Schwarz Arturo: 737  
 Sciardelli Franco: 382  
 Sciomberk Johann Herkan: 196  
 Scoto Girolamo [erede]: 243, 538  
 Scoto Ottaviano: 5, 657  
 Scott Robert: 348  
 Scotti: 353  
 Sermartelli Bartolomeo: 266  
 Silber Eucharlo: 273  
 Silvestri Giovanni: 395, 485  
 Smith Jacob: 764  
 Smithers Leonard: 695
- Società tipografica Modena: 784  
 Soliani Bartolomeo: 254, 778  
 Soliani Bartolomeo [eredi]: 693  
 Somasco Giovanni Antonio: 421  
 Someren Abraham van: 478  
 Sonzogno: 78  
 Stabilimento Tipografico Fontana: 389, 429  
 Stamperia camerale Roma: 154  
 Stamperia de' SS. Apostoli: 288  
 Stamperia del Seminario: 109  
 Stamperia di S. Tommaso d'Aquino: 604  
 Stamperia Mainardi: 480  
 Stamperia Reale Milano: 201, 484  
 Stamperia Reale Napoli: 807  
 Stamperia Reale Parma: 485  
 Stecchi Giovanni Battista: 338, 578, 799  
 Steenman Anton Gerard: 230  
 Stockdale John: 193
- T**  
 Tamo Angelo: 648, 662  
 Tarino Giovanni Domenico: 717  
 Tarlier H.: 311  
 Tartini Giovanni Gaetano: 751  
 Tavernier Melchior: 461  
 Tebaldini Nicolò: 393  
 Teler Giorgio: 374  
 Terres latines: 364  
 The Golden Cockerel Press: 762  
 Timan Volmar: 320  
 Tini Francesco: 535  
 Tini Simone [eredi]: 535  
 Tipografia Bertini: 228  
 Tipografia Coen: 749  
 Tipografia del Collegio Romano dei Gesuiti: 172, 173  
 Tipografia del Seminario di Padova: 745  
 Tipografia della Congregazione di Propaganda Fide: 164  
 Tipografia di Francesco Vigo: 806  
 Tipografia governativa della Volpe e del Sassi: 261  
 Tipografia Rocchi: 63  
 Tiranty: 650  
 Tommasini Giacomo: 574  
 Tonson Jacob: 773  
 Torri Giovanni: 485  
 Tournes Jean (de): 219, 809  
 Tozzi Pietro Paolo: 441  
 Tramontin Giovanni Battista: 416  
 Tramontino Bartolomeo: 510  
 Trani Angelo: 796  
 Trenti Carlo: 336  
 Treuttel et Wurtz: 653, 713  
 Treves: 276, 427, 433, 460, 800  
 Trogniesius Joachim: 594  
 Truffi Gaspare: 198  
 Tumminelli Calogero: 267  
 Turrisan Bernard: 245
- U**  
 Ulrich Johann Jakob: 792  
 Utet: 524
- V**  
 Vaillant Paul: 631  
 Valentin Robert: 614  
 Valentini Giorgio: 405  
 Valentini Matteo: 322  
 Valenza Francesco: 209
- Valgrisi Vincenzo: 330, 592  
 Vallardi Giuseppe: 346  
 Vallardi Pietro: 346  
 Vallecchi: 635, 700  
 Vallassori Giovanni Andrea: 329  
 Van Der Aa Pieter: 323  
 Vangelisti Vincenzo: 356  
 Vanier Lèon: 686  
 Vaschieri Girolamo: 515  
 Vecchi Alessandro: 810  
 Vedrotti Prospero: 293  
 Veronese Antonio: 335  
 Viani Andrea: 497  
 Vigna Mario: 440  
 Vignozzi Antonio: 473  
 Virtue & C.: 815  
 Viviani Pietro Gaetano: 410  
 Volpi Gaetano: 415  
 Volpi Giovanni Antonio: 415  
 Vrients Jan Baptist: 659
- W**  
 Wage: 224  
 Wahlen Auguste: 311  
 Waisenhaus (Halle an der Saale): 754  
 Watts John: 773  
 Weyerstraten Elizeus [vedova]: 448, 656  
 Winfelt Balthasar: 185  
 Wolters Joannes: 251, 673  
 Wust Balthasar Christoph [1]: 204
- Z**  
 Zanetti Bartolomeo: 708  
 Zanetti Bartolomeo [erede]: 153  
 Zatta Antonio: 287, 378, 597, 676, 819  
 Zenaro Damiano: 179, 263  
 Zenobi Gaetano: 298  
 Zoppini Agostino: 268  
 Zoppini Fabio: 268  
 Zoppino Niccolo: 450  
 Zunner Johann David: 793

## Indice dei luoghi

Africa: 188, 658  
 Alatri: 451  
 Amalfi: 387  
 America: 179, 350, 401, 590, 706  
 Anagni: 451  
 Armenia: 190  
 Arpino: 451  
 Asia: 165, 166, 188  
 Atina: 451  
 Bologna: 261, 325, 424, 591, 769, 784  
 Borgo San Lorenzo: 33  
 Brazil: 706  
 Cambogia: 160, 163, 164, 165, 166  
 Campania: 321, 390  
 Capri: 523  
 Caserta: 796  
 Castellammare: 321  
 Chile: 604, 706  
 China: 153, 156, 159, 166, 168, 177, 182, 188, 190, 193, 196, 527, 706  
 Cochinchine: 154, 155, 160, 162, 163, 164, 165, 167, 168, 177, 178, 181, 189, 706  
 Corsica: 270  
 Egipt: 165, 188, 713  
 Emilia Romagna: 784  
 Engano: 603  
 Espana: 264  
 Etiopia: 153, 188  
 Europe: 590  
 Ferentino: 451  
 Ferrara: 347, 492, 521, 741, 769  
 Firenze: 6, 11, 12, 16, 18, 22, 30, 36, 45, 46, 266, 281, 381, 396, 561, 578, 720, 750, 751, 769  
 France: 18, 265, 284, 518, 598, 654, 768, 812, 813  
 Frosinone: 451  
 Genova: 705, 769  
 Imperia: 280  
 India: 179, 194, 195, 243  
 Iran: 194  
 Istanbul: 195  
 Italia: 13, 270, 344, 411, 644, 646, 653, 768, 769  
 Japan: 157, 160, 161, 179, 188, 194, 195, 706  
 Lazio: 301, 451, 681  
 Liguria: 705  
 Livorno: 32, 769  
 Lombardia: 290, 291, 292, 738  
 London: 465  
 Loreto: 787  
 Malta: 270  
 Mantova: 466, 769  
 Matelica: 21  
 Milano: 198, 290, 291, 292, 346, 493, 508, 509, 562, 584, 641, 696, 738, 769  
 Modena: 293, 784  
 Montalcino: 26, 272  
 Napoli: 44, 321, 407, 664  
 New Zealand: 472, 528, 579  
 Nonantola: 784

Oceania: 454  
 Oneglia: 280  
 Orbetello: 34  
 Ostia: 301  
 Padova: 109, 327  
 Paris: 734  
 Perú: 706  
 Persian Empire: 188, 195  
 Pisa: 560, 769  
 Portugal: 380  
 Reggio Emilia: 293  
 Regno di Napoli: 309, 407, 807  
 Rimini: 649, 684  
 Roma: 232, 271, 295, 296, 297, 298, 438, 450, 469, 474, 674, 682  
 Russia: 464, 516  
 Salerno: 3  
 Sanseverino Marche: 21  
 Sardegna: 270  
 Sicilia: 288, 382, 758  
 Siena: 13, 29, 505, 769  
 Stato della Chiesa: 674  
 Sumatera: 540, 603  
 Switzerland: 792  
 Thailand: 160, 163, 164, 165, 166, 167, 177  
 Tong King: 153, 160, 161, 163, 164, 165, 170, 177, 181, 187, 194, 706, 711  
 Torino: 769  
 Toscana: 13, 46, 560, 760, 772  
 Trentino-Alto Adige: 116  
 Turkey: 188, 190, 195, 600  
 Veneto: 738  
 Venezia: 253, 416, 564, 652, 663, 668, 718, 726, 728, 769, 788, 818  
 Verona: 691, 769  
 Viareggio: 228  
 Wien: 260

## Indice dei soggetti

Aeronautica: 120, 176, 671  
 Agiografia: 151, 186, 191, 283, 574, 740, 742  
 Agricoltura: 3, 33, 327, 423, 507, 602, 760, 765, 815, 820  
 Alchimia: 202, 337  
 Aldina: 245  
 Allegoria: 673  
 Americana: 184, 604, 706  
 Anatomia: 216, 217, 233, 238, 241, 250, 251  
 Araldica: 29, 132, 299, 416, 505, 679, 782  
 Archeologia: 301, 438, 451, 469, 523, 580, 713, 758  
 Architettura: 23, 261, 297, 301, 307, 325, 335, 363, 390, 394, 430, 434, 438, 451, 461, 474, 480, 490, 495, 521, 523, 561, 562, 599, 647, 649, 652, 697, 718, 726, 732, 751, 781, 784, 796, 808-811, 820  
 Architettura Militare: 480, 575  
 Arte: 4, 126, 156, 246, 262, 267, 297, 338, 411, 424, 560, 568, 726, 729, 798, 799  
 Arti minori: 434  
 Astrologia: 202, 573, 636  
 Astronomia: 4, 158, 176, 223, 246, 378, 393, 442, 636, 745  
 Atlanti: 580, 596, 819  
 Bibbia: 263, 278, 460, 794  
 Bibliografia: 526, 640, 755, 756, 790  
 Biografia: 36, 37, 50, 151, 162, 186, 189, 303, 395, 396, 415, 424, 478, 509, 527, 529, 568, 663, 674, 720, 796, 799, 812, 813  
 Bodoni: 585  
 Botanica: 4, 178, 215, 234, 235, 242, 246, 300, 327, 409, 410, 452, 455, 472, 524, 528, 541, 558, 592, 602, 691, 748, 756, 765, 815  
 Cabreo: 34  
 Caccia e pesca: 455  
 Caricatura: 135, 279  
 Cartografia: 188, 301, 659, 792  
 Chimica: 202, 208, 337, 357, 563, 748  
 Chirurgia: 201, 202, 214, 220, 250, 252, 256  
 Cinema: 129, 149  
 Classici: 303, 450, 530, 661, 739  
 Conchiglie: 409, 410  
 Costume e moda: 156, 193, 284, 417, 418, 429, 473, 594, 644, 681  
 Dantesca: 302, 312-319, 640, 747  
 Danza: 379, 386  
 Dermatologia: 224  
 Diritto: 1, 26, 285, 293, 298, 322, 352, 420, 421, 464, 567, 590, 644, 712, 717, 771  
 Dizionari: 234, 302, 607  
 Ebraica e Judaica: 259, 340, 448, 536, 539, 542, 543, 763, 764, 794  
 Economia: 3, 21, 23, 33, 654  
 Enologia: 760  
 Equitazione: 309, 357, 375, 377, 496, 557, 594, 673  
 Erotica: 328, 364, 369, 391, 411, 457, 482  
 Facsimili: 278  
 Farmacologia: 15, 24, 202, 203, 234, 235, 254, 326, 357, 452

- Fascismo: 271  
 Feste - Folklore - Giochi - Sport: 239, 240, 265, 388, 454, 644, 693  
 Figurato: 200, 216, 217, 220, 230, 233, 237, 238, 240, 250, 260, 261, 265, 301, 307, 310, 319, 320, 329, 330, 331, 332, 341, 342, 343, 345, 355, 359, 363, 364, 368, 371, 379, 383, 389, 391, 397, 398, 399, 403, 406, 410, 412-414, 419, 428, 431-437, 444-445, 447, 456-460, 465, 471, 474-477, 480, 482, 487, 489, 490, 494, 499, 503, 511, 512, 514, 531, 532, 534, 541, 545-552, 556, 558, 560-562, 564, 569, 575, 581-583, 585, 586, 588, 592, 594, 598, 599, 605, 606, 646, 647, 653, 659, 660, 661, 663, 672, 676, 677, 679, 681, 682, 686, 687, 694, 695, 697-699, 701, 702, 707, 715, 719, 730, 732, 733, 735, 736, 751, 753, 766, 770, 773-778, 781, 784, 791, 799, 800-803, 805, 808-811, 814, 820  
 Filosofia: 5, 223, 334, 442, 443, 538, 539, 571-573, 608-631, 657, 667, 690, 716, 722, 723, 731, 732, 754, 763, 764, 782, 783  
 Fisica: 158, 192, 253, 348, 357, 440, 442, 538, 563, 636, 655  
 Fotografia: 176, 325, 650, 652  
 Futurismo: 392, 434, 587  
 Galileiana: 158  
 Gastronomia: 243, 607, 683, 760, 765  
 Genealogia: 680  
 Geografia e viaggi: 152-157, 160, 162-170, 177-181, 184, 187-190, 193-197, 270, 287, 301, 321, 344, 387, 390, 401, 432, 451, 454, 472, 473, 506, 528, 576, 603, 604, 632-634, 646, 653, 658, 671, 705, 713, 724, 758, 762, 788, 791, 792, 797  
 Geologia - vulcani e terremoti: 664, 795  
 Geometria: 348, 816  
 Gesuitica: 10, 152, 153, 155, 157, 158, 160-162, 168, 171-176, 178-187, 189-192, 196, 349, 365, 378, 461, 697, 721  
 Gnomonica - Meridiane e Orologi: 176, 510, 745  
 Goliardica: 426  
 Guida illustrata: 270, 321, 344, 387, 492, 562, 705, 769  
 Iconografia: 417, 418, 714  
 Idrologia: 772  
 Illuminismo: 365, 722  
 Illustrati per l'infanzia: 289, 305, 324, 408, 703, 725  
 Incisione: 119, 338, 461  
 Incunabolo: 4, 5, 6  
 Ingegneria: 430, 820  
 Insetti: 735  
 Japonica: 152, 157, 160, 161, 179, 194, 195  
 Legatura: 404  
 Letteratura: 4, 137, 147, 374, 757, 761  
 Letteratura classica: 318, 323, 333, 384, 385, 404, 405, 415, 497, 500, 531, 537, 569, 571, 573, 640, 660, 669, 678, 801, 802, 804  
 Letteratura francese: 28, 265, 341-343, 345, 355, 358, 359, 362, 398, 406, 412-414, 419, 431, 435-437, 444, 446, 447, 456-459, 465, 471, 475-477, 487, 488, 494, 499, 503, 514, 532-534, 545-556, 586, 588, 593, 601, 605, 606, 646, 653, 666, 672, 677, 694, 698, 701, 702, 707, 722, 730, 733-736, 746, 766-767, 803, 805, 812-814  
 Letteratura inglese: 305, 444, 445, 551, 686, 687, 694, 695, 749, 752, 753, 762, 768, 817  
 Letteratura italiana: 19, 27, 198, 246, 280, 288, 302, 310, 312-317, 319, 328-332, 347, 350, 356, 361, 365, 367-373, 376, 389, 392, 408, 422, 426-428, 433, 439, 453, 467, 484-486, 489, 491, 519, 520, 535, 570, 581-584, 587, 597, 635, 637, 639, 644, 651, 675, 676, 696, 700, 721, 747, 770, 773-780, 789, 800  
 Letteratura spagnola: 397-400  
 Letteratura straniera: 146, 324, 353, 502, 554, 699, 786  
 Letteratura tedesca: 398, 511  
 Libro d'Artista: 269, 282, 354, 382, 399, 400, 403, 406, 411, 432, 434, 437, 516, 555, 589, 601, 639, 686, 737, 762, 780, 789  
 Logica: 657, 759  
 Meccanica: 692  
 Medicea: 719, 751  
 Medicina: 4, 15, 20, 24, 141, 198-258, 357  
 Militaria: 304, 320, 377, 384, 385, 388, 450, 480, 491, 575, 594, 600, 638, 670, 688, 689, 732, 744, 805  
 Mineralogia: 4, 242, 246, 326  
 Miniatura: 278  
 Mitologia: 494, 660  
 Musica: 37-115, 336, 356, 386, 498, 522, 601, 710, 722, 807  
 Nautica: 320, 430, 463, 718, 818  
 Neolatini: 479  
 Nudo: 650  
 Occultismo: 357, 595, 785  
 Oculistica: 201, 206, 214, 247, 252, 577  
 Orientalia: 159, 163-166, 169, 170, 177, 178, 180, 181, 190, 194, 195, 527, 540, 600, 668, 706, 757  
 Periodici e Riviste: 46, 267, 271, 276, 277, 279, 280, 281, 295, 729  
 Pestilenze: 198, 205, 222, 557  
 Pittura: 424, 461, 521, 568, 697, 721  
 Poesia: 19, 27, 223, 312, 354, 358, 479, 486, 555, 635, 651, 666, 676, 700, 753  
 Profezie: 656  
 Psichiatria - Psicologia: 311, 362  
 Religione: 5, 8, 30, 39, 41, 48, 64, 76, 143, 151, 154, 162-166, 169, 170-175, 177, 180, 184, 186, 190, 191, 194, 196, 209, 261, 268, 273, 274, 283, 296, 303, 306, 339, 366, 388, 390, 398, 417, 418, 425, 429, 505, 513, 521, 522, 574, 641, 674, 685, 690, 708, 712, 716, 740, 742, 743, 784, 787, 794  
 Religioni orientali: 159  
 Repertori e libri di studio: 526, 704  
 Risorgimento: 130, 134, 290, 291, 292, 427  
 Ritratto: 129, 149  
 Romanzo cavalleresco: 489  
 Satira: 271, 364, 374, 488, 695, 707, 734  
 Scacchi: 693  
 Scenografia teatrale: 176, 461  
 Scherma: 309  
 Scienze naturali: 4, 176, 235, 246, 300, 349, 360, 441, 452, 455, 483, 507, 524, 541, 558, 579, 580, 592, 596, 602, 642, 664, 684, 691, 711, 724, 727, 735, 788, 793  
 Scienze politiche: 134, 504, 529, 573, 644, 670, 739  
 Scienze tecniche e matematiche: 25, 138, 139, 308, 348, 378, 393, 402, 440, 462, 468, 470, 481, 565, 566, 645, 648, 662, 668, 731, 732, 745, 816, 820  
 Scultura: 411, 461, 521, 561  
 Sinica: 153, 156, 160, 166-169, 177, 187, 189, 190, 193, 196, 197, 527  
 Spartiti - libretti: 38, 40-48, 52, 54-63, 65-72, 74, 76-85, 87-98, 101, 103-108, 110, 112-115  
 Storia: 9, 13, 18, 28, 121, 122, 124, 125, 127, 132, 133, 143, 145, 161, 182, 188, 193, 197, 235, 249, 260, 264, 275, 286, 290, 291, 292, 293, 294, 296, 306, 323, 346, 350, 351, 388, 389, 398, 415, 428, 429, 449, 450, 464, 501, 517, 518, 527, 532, 536, 539, 559, 598, 600, 644, 644, 665, 674, 685, 689, 709, 711, 711, 713, 722, 726, 728, 750, 764, 812, 813  
 Storia locale: 3, 6, 8, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 21, 22, 26, 29, 30, 32, 33, 116, 159, 198, 205, 261, 265, 266, 272, 284, 293, 297, 298, 321, 346, 347, 380, 381, 382, 387, 390, 407, 438, 466, 469, 493, 505, 508, 509, 521, 540, 578, 591, 641, 654, 663, 705, 719, 728, 738, 741, 750, 751, 758, 772, 784, 787, 788, 806, 807, 818  
 Strumenti scientifici: 176, 192, 308, 724  
 Teatro: 109, 310, 333, 335, 336, 356, 367, 386, 386, 413, 414, 436, 461, 512, 554, 599, 605, 606, 637, 710, 710  
 Teologia: 275, 357, 716  
 Tipografi e Stampatori: 585, 640  
 Uccelli: 558, 643, 755  
 Umanesimo: 608-631  
 Veduta: 261, 301, 325, 438, 451, 560, 564, 652, 769, 784, 792  
 Veterinaria: 202, 309, 375, 496, 557  
 Zoologia: 4, 31, 246, 375, 410, 483, 496, 525, 557, 558, 579, 642, 643, 684, 727, 735, 795



## Condizioni di vendita

Firenze Casa d'Aste Srl, con sede in Firenze, Via Ricasoli n. 16r, capitale sociale Euro 30.000, iscritta al REA di Firenze al n.FI-586850, p. IVA e C.F. n. 05933590480 opera con il nome **Gonnelli Casa d'Aste**, marchio registrato di proprietà della Libreria Antiquaria Gonnelli.

1. Firenze Casa d'Aste srl (qui di seguito definita "Gonnelli Casa d'Aste") nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Gonnelli Casa d'Aste.

La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito "Aggiudicatario"); ne consegue che Gonnelli Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre quelle discendenti dal mandato.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti.

3. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 23% del prezzo di aggiudicazione e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

4. Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 sarà applicato il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'Autore vivente di opere figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'Autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà versato da Gonnelli Casa d'Aste alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

5. L'Asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti durante la quale almeno un responsabile di Gonnelli Casa d'Aste sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di permettere di esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).

6. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 10 giorni dalla data d'aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'Aggiudicatario, Gonnelli Casa d'Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.

7. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni supplementi e appendici successive alla pubblicazione dell'opera. Non saranno inoltre accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, disegni e stampe Gonnelli Casa d'Aste non risponde delle attribuzioni delle opere ad un artista, una scuola, un paese o un periodo, in quanto sono fornite a mero scopo indicativo e riflettono solo l'opinione della casa d'aste stessa.

8. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) ed eventualmente le loro referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. *Privacy*), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Gonnelli Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Gonnelli Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.

9. Gonnelli Casa d'Aste può accettare commissioni d'acquisto dei lotti in vendita su preciso mandato compilato interamente in ogni sua parte (offerte scritte o partecipazioni telefoniche). Nel qual caso il Direttore della Vendita effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute.

- Le offerte scritte sono valide purché pervengano alla Casa d'Aste entro 24 ore dall'inizio dell'Asta e siano chiare e complete.

## Terms of sale

Firenze Casa d'Aste Srl, based in Florence, Via Ricasoli 16r, registered to the REA of Florence No. FI-586850, VAT No. 05933590480, operates under the name **Gonnelli Casa d'Aste**, registered trademark of the Libreria Antiquaria Gonnelli.

1. Firenze Casa d'Aste srl (henceforth referred to as "Gonnelli Casa d'Aste") in carrying out its sales activities acts as the exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller whose name is transcribed in the proper registers of Public Security held at Gonnelli Casa d'Aste.

The sale must be considered as occurring between the Seller and Buyer (hereinafter called "Winner"); as a consequence, Gonnelli Casa d'Aste assumes no liability beyond those in descendants from its holding office.

2. Sales are made to the highest bidder, to be considered for cash.

3. Fees for rights to auction due to Gonnelli Casa d'Aste by the Winner amount to 23% of the hammer price and include rights to auction and VAT.

4. According to Legislative Decree No. 118/2006, the "Right of Action", i.e. the right of the living Author of figurative works and manuscripts, or his heirs, if the Author is dead less than 70 years before, to receive a fee calculated as a percentage on sale price of his original works on the occasion of sales subsequent to the first. This right will be paid by Gonnelli Casa d'Aste to SIAE under the terms established by law.

5. The Auction will be preceded by an exhibition of the lots in which at least one responsible from Gonnelli Casa d'Aste will be available for any clarification. The exhibition is designed to allow a review of the conservation status and quality of objects and clear up any errors and/or inaccuracies in which we were incurred in the compilation of the catalogue. The descriptions in the catalogue can be integrated at the request of our clients through the delivery of written reports (s.c. condition reports).

6. Any complaints about the duties listed in the catalogue and on the quality of the lots awarded will be moved by registered mail with return receipt to be sent no later than 10 days from the date of award. Where the contestation is founded on the basis of documents which in any case must be produced at the Winner's expense, Gonnelli Casa d'Aste will be held exclusively for the repayment of sums already received, without interest, upon return of awarded goods without any further obligation to compensate in any way.

7. As for auctions of books, complaints about damage to binding, stains, moth holes, charts or tables trimmed and any other defect which affects the completeness of the text and/or illustrative apparatus, lack of indexes of tables, white sheets, ads supplements and appendices following the publication of the work will not be accepted. In addition, no complaint will be accepted on the books not described in the catalogue. As for auctions of paintings, drawings and prints any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion of Gonnelli Casa d'Aste and is not to be taken as a statement of fact.

8. Those wishing to participate in an auction must first complete and sign a registration form, indicating all their personal information (attaching a copy of their ID card) and possibly their bank references. These data will be treated in compliance with current legislation on the protection of the confidentiality of Personal Data (s.c. *Privacy*), as information that will be delivered to participants. Gonnelli Casa d'Aste reserves the right to refuse bids from persons not registered and identified, or that failed to submit appropriate bank references. Gonnelli Casa d'Aste deemed solely responsible for paying the Winner and transfers to third parties of batches already awarded are not accepted. Therefore, participation in the auction and on behalf of third parties must be notified in advance.

Personal data given at the registration will be used for the invoice and will be unchangeable.

9. Gonnelli Casa d'Aste may accept purchase commissions of lots for sale on the precise mandate fully completed in each part (written bids or telephone participations). In this case the Auctioneer will increase the bid on the basis of instructions received.

-Written bids are valid provided they reach Gonnelli Casa d'Aste within 24 hours before the auction and are sufficiently clear and complete.

- Le partecipazioni telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

Pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, Gonnelli Casa d'Aste non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte telefoniche e declina ogni responsabilità qualora non sia possibile stabilire contatto con il cliente.

I lotti saranno acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. In caso di offerte del medesimo importo prevarrà l'offerta ricevuta prima.

10. Durante l'Asta il Direttore della Vendita a sua discrezione potrà variare l'ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un'offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; Gonnelli Casa d'Aste si riserva, inoltre, di non procedere all'Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

11. La proprietà dei lotti passa all'aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta. Il pagamento deve essere effettuato in Euro e sono accettate le seguenti forme di pagamento:

- a) contanti, per valori che non eccedono i 1.000 €;
- b) carta di credito, con una maggiorazione dell'1,20% del totale dovuto;
- c) assegni circolari non trasferibili intestati a **Firenze Casa d'Aste Srl**;
- d) tramite bonifico bancario intestato a **Firenze Casa d'Aste Srl**, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:

IBAN: IT 22 N 03268 0280 0052877341060 - SWIFT: SELBIT2BXXX

In caso di pagamento con assegni o bonifico bancario, il pagamento s'intende effettuato salvo il buon esito dell'accredito.

12. Il pagamento del totale dovuto a Gonnelli Casa d'Aste deve essere effettuato entro sette giorni dall'Aggiudicazione. L'Aggiudicatario potrà ritirare i lotti solo previa pagamento totale dell'importo dovuto alla casa d'aste; non sono ammessi pagamenti parziali.

13. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati o possono essere spediti entro sette giorni. In caso di spedizione tutti i costi, tranne l'assicurazione per determinati importi, saranno a carico dell'Aggiudicatario. Nel caso in cui, decorsi i sette giorni, l'Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Gonnelli Casa d'Aste tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzinaggio, per i sette giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno. Scaduto questo termine i lotti potranno essere consegnati a magazzini esterni con spese e rischi a carico dell'acquirente e relativa fatturazione e Gonnelli Casa d'Aste, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà procedere:

- a) ad agire per ottenere l'esecuzione forzata dell'obbligo di acquisto
- b) ad alienare il lotto a trattativa privata, con diritto di esigere dall'Aggiudicatario eventuali differenze di prezzo;
- c) a vendere in una asta successiva in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo a titolo di penale eventuali acconti ricevuti.
- d) ad agire esclusivamente per il recupero di una penale pari al 25% del prezzo di aggiudicazione.

14. (TI): I lotti contrassegnati da tale simbolo, essendo in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero, non sono soggetti ad alcun provvedimento restrittivo da parte della normativa italiana. Per gli altri lotti, eventualmente sottoposti alla notifica da parte dello Stato, gli Aggiudicatari saranno tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Gonnelli Casa d'Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Gonnelli Casa d'Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta, ivi compresi coloro che effettuano offerte scritte o telefoniche. Per ogni controversia si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Firenze, fatta salva la facoltà di Gonnelli Casa d'Aste di agire innanzi al foro del convenuto.

- Telephone participations are valid provided they are confirmed in writing within 24 hours before the auction.

Whilst acting with the utmost seriousness and care, Gonnelli Casa d'Aste shall not be held responsible or liable for telephone bids that are missed or otherwise not executed. Gonnelli Casa d'Aste disclaims any and all liability for failure, errors and omissions in connection with telephone bidding. The lots will be purchased at the lowest price permitted by other bids on the same lots and the recorded reserves. In case of tenders for the same amount, bid received first will prevail.

10. During the Auction the Auctioneer in his discretion may vary the order of sale, match and/or separate lots, raise the biddings in his discretion, reformulate an offer to sell for a lot if he has reason to believe that there is a error or dispute and take any measure he considers appropriate in the circumstances; Gonnelli Casa d'Aste reserves, in addition, not to award and/or to withdraw the lots for which the tender bids do not reach the minimum reserve price agreed with the Seller.

11. Ownership of lots goes to the Winner only after payment in full of the hammer price and the commissions for the rights of the auction. Payment must be made in Euros and the following forms of payment are accepted:

- a) cash, for values that do not exceed 1,000 €;
- b) credit card, with a planned increase of 1, 20% of the total amount due;
- c) non-transferable bank drafts made payable to **Firenze Casa d'Aste Srl**;
- d) by bank transfer to **Firenze Casa d'Aste Srl**, characterized by the following IBAN bank account:

IT 22 N 03268 0280 0052877341 060 - SWIFT: SELBIT2BXXX

When paying by check or bank transfer, payment to be made subject to the crediting success.

12. Payment of the total due to Gonnelli Casa d'Aste must be made within seven days from the Award. The bidder can withdraw lots only upon payment of the total amount due at the auction house; partial payments are not accepted.

13. The lots purchased and paid for must be picked up or can be dispatched within seven days. In case of shipping all costs, except for certain insurance amounts will be at the Winner's expense. In the event that after the seventh day the Winner has not taken steps to withdraw the lots, Gonnelli Casa d'Aste will be granted of all rights of custody and it will be exempt from any liability in relation to the housing and the possible deterioration of objects. The daily cost of storage, for the seven days following the expiration date, amounts to 10.00 € per day. After this period the lots will be delivered to external warehouses with costs and risks borne by the buyer and its following billing, and Gonnelli Casa d'Aste, being anyhow subject to compensation for further damages, can proceed:

- a) to seek enforcement of the obligation to purchase;
- b) to dispose of the lot by private treaty, with the right to claim any price differences from the Winner;
- c) to sell in a next auction the goods to the detriment of the Winner, holding as a penalty any advance payments received;
- d) to act solely for the recovery of a penalty equal to 25% of the hammer price.

14. (TI): being lots marked with this symbol under the system of temporary import on Italian territory by a foreign seller are not subject to any restrictive measure on the part of Italian law. For other lots, possibly subject to notification by the State, the Winners will be bound to comply with all provisions of the January 22, 2004 Legislative Decree No. 42. The export of objects by Winners resident and not resident in Italy will be governed by that legislation and by the customs laws, currency and tax in force. Gonnelli Casa d'Aste assumes neither liability to the Winners in regards to possible restrictions on the export of the awarded lots nor with regard to any licenses or certificates that the Winner should obtain accordingly to Italian law. The Winner, in case of exercising the right of first refusal on the part of the State, can not claim from Gonnelli Casa d'Aste and/or the Auctioneer any reimbursement of any interest on the price of the auction commission already paid.

15. This regulation is automatically accepted by all those who contribute to the auction, including those making written or telephone bids. Any controversy will apply Italian law and the Court of Florence will be exclusively responsible, without prejudice to Gonnelli Casa d'Aste from acting before the court of the defendant.





# ADON AIS

---

AN ELEGY ON THE DEATH OF JOHN KEATS,  
AUTHOR OF ENDYMION, HYPERION ETC.

BY

PERCY. B. SHELLEY

*Ἀστήρ πρὶν μὲν ἔλαμπες ἐνὶ ζῳοῖσιν εἴωος.  
Νῦν δὲ θανῶν, λαμπεῖς ἔσπερος ἐν φθίμενοις.*

PLATO.

P I S A

WITH THE TYPES OF DIDOT

M D C C C X X I.









# Sì, è il re

Le memorie private di un sovrano

Nova Charta pubblica, in edizione limitata e numerata, il facsimile dell'inedito diario autografo di Vittorio Emanuele III, omaggio del re alla moglie Elena in occasione del loro 50° anniversario di nozze. Il prezioso facsimile è accompagnato da un commento, acquistabile anche separatamente e illustrato dalle storiche copertine della Domenica del Corriere e della Tribuna Illustrata.



PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:  
[www.novacharta.it](http://www.novacharta.it)

NOVA  CHARTA



**Via Ricasoli, 16/r | 50122 FIRENZE**  
**tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812 | [www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it) - [aste@gonnelli.it](mailto:aste@gonnelli.it)**  
**Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli**