



LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET
LE PRADEL
F-12270 SAINT-ANDRÉ DE NAJAC
+33 (0)5 65 29 68 01 / +33 (0)6 87 09 31 64
IP : +33 (0)9 88 18 76 30
librairie.frechet@gmail.com
www.livre-rare-book.com/frechet.htm



**Durant la semaine d'envoi du catalogue
permanence téléphonique
de 10 h à 20 h
(dimanche inclus)**

RCS RODEZ 443 665 229

Membre du / *Member of* Syndicat de la
Librairie Ancienne et Moderne (SLAM)
& de la Ligue Internationale de
la Librairie Ancienne / *International League*
of Antiquarian Booksellers (LILA / ILAB)

VENTE PAR CORRESPONDANCE
OU SUR RENDEZ-VOUS

Les ouvrages proposés sont garantis complets,
en bon état général, sauf indication contraire.

Conditions générales de vente :

Conforme aux usages de la Librairie ancienne et moderne.
Prix nets en euro, port en sus, à la charge du destinataire.
Règlement par chèque en euro sur une banque française
ou virement bancaire sur notre compte.
Virement PayPal accepté.

Conditions of sale :

*Net prices in euro, cost of shipment and insurance is additional.
Payment to be made by check drawn in euro on a French bank
or transferred directly to our account.
Accepted transfer PayPal.*

BNP PARIBAS
AGENCE DE VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE
RIB : 30004 00652 00000093076 09
IBAN : FR76 3000 4006 5200 0000 9307 609
BIC : BNPAFRPPALB

Illustrations de couverture :

Libellus, n° 114 & Kurt Schwitters, n° 88

DRAPEAU-GRAPHIC, 85180 LE CHÂTEAU D'OLONNE

**1 – [ARCHITECTURE], FRAMPTON (Kenneth), *Histoire critique de l'architecture moderne*, Traduit de l'anglais par Renée Rouso, Paris, Philippe Sers, 1985. In-8 br., 320 p., ill. Couverture légèrement frottée.
*Édition originale de la traduction.***

30 €

2 – [ARCHITECTURE], SERS (Philippe), *L'Architecture révolutionnaire, de la Révolution française à la révolution architecturale*, Paris, Éditions Aline Elmayan, 1973. In-4 en feuilles, 28 p., suivi de 22 planches (Claude-Nicolas Ledoux), 18 planches (Jean-Jacques Lequeu), 14 planches (Étienne-Louis Boullée), 17 planches (François-Joseph Bélanger), 8 planches (La Cité idéale), et un album in-4 oblong br., 72 p., illustrations, l'ensemble sous portefeuille pleine toile rose et emboîtage de toile grise. Tirage limité à 1000 ex. num. (celui-ci le n° 732).

200 €

**3 – [ARCHITECTURE], *Gare à l'urbanisme*, Paris, *La Critique dans la mêlée*, n° 2-3, 1972. In-8 agrafé, 112 p., ill. Revue imprimée en violet sur papier jaune, bleu sur papier rose et rouge sur papier jaune. Couverture (légèrement défraîchie) imprimée en rouge sur papier de verre gris. Nom inscrit au stylo sur la page de faux-titre et quelques passages soulignés.
*Édition originale.***

50 €

**4 – ARTAUD (Antonin), *Poésies (La Marée, Marine, Soir)*, in *Mercure de France*, n° 588, Paris, 15 Décembre 1922, pp. 614-615.
*Édition originale.***

20 €

**5 – ARTAUD (Antonin), *Orgue allemand*, in *Images de Paris*, Revue libre de littérature et d'art, n° 42-43, Paris, Juin-Juillet 1923, [p. 12]. Couverture défraîchie avec manque.
*Édition originale.***

20 €

**6 – ARTAUD (Antonin), *Fragments d'un journal d'enfer...*, in *Commerce*, n° 7, Paris, Printemps 1926, pp. 63-79. Contient également des textes de L.-P. Fargue, V. Larbaud, J. Supervielle, R. Vitrac, E. Sitwell, V. Cardarelli, R. Fry, Pouchkine. Un des 2500 ex. num. sur Alfa.
*Édition originale.***

40 €

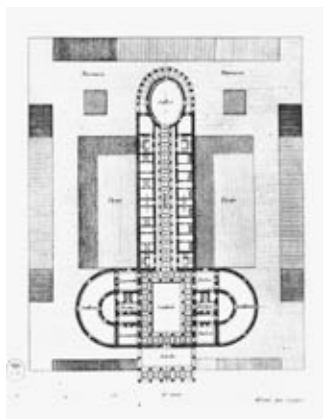
**7 – ARTAUD (Antonin), *Lettre sur Lautréamont*, in « Lautréamont n'a pas cent ans », *Cahiers du Sud*, n° 275, Marseille, 1^{er} Semestre 1946, pp. 6-10. Contient également des textes de Francis Ponge, Pierre Reverdy, Jean Marcenac, André Masson, Gaston Bachelard... Petit manque en pied du dos.
*Édition originale.***

25 €

**8 – ARTAUD (Antonin), *L'Intempestive mort et « L'Aveu » d'Arthur Adamov*, in *Les Cahiers de la Pléiade*, n° 2, Paris, Avril 1947, pp. 138-140. Contient également des textes de A. Malraux, R. de Solier, F. Kafka, J. Supervielle, Ch.-A. Cingria, A. Gide, M. Blanchot, R. Caillois, A. Camus, Audiberti, J. Giono, H. Thomas, M. Jouhandeau, J. Paulhan...
*Édition originale.***

30 €

9 – ARTAUD (Antonin), *Pour en finir avec le jugement de Dieu*, in *Nyza*, n° unique, Paris, sans date [1948], pp. 5-23. Contient également



2



3



9

des textes de Dick Sanders, A.-M. Cazalis, A. Quercy, J. Nehorai, J.-L. Curtis, K. Haedens, A. Jullien, Franz Kafka, Boris Vian, Alexandre Astruc. Dessins de Jean Boulet.

Édition originale.

250 €

10 – ARTAUD (Antonin), *Centre-Nœuds*, in *Cahiers du Collège de 'Pataphysique*, n° 7, 25 Phalle 79 E.P. [4 Septembre 1952], pp. 9-10. Texte écrit en Avril 1946 à Rodez, lu par Jean-Louis Barrault au Théâtre Sarah Bernhardt au cours de la séance d'Hommage à Artaud en Juin 1946. Contient également des textes de Jarry, Cravan, Ionesco, Joyce, Queneau, André Martel, Julien Torma...

Édition originale.

80 €

11 – ARTAUD (Antonin), *Le Théâtre balinais*, in *Pour l'Art*, n° 46, Lausanne / Paris, Janvier-Février 1956, pp. 20-22. Texte écrit en 1931.

Édition originale.

20 €

12 – ARTAUD (Antonin), *Anthologie des textes d'Artaud* [*Le Théâtre Alfred Jarry, Manifeste pour un théâtre avorté, Position du théâtre Alfred Jarry, Lettre à Ida Mortemart, Le Théâtre et son double*], précédé de « En relisant Artaud » par Jean-Louis Barrault, in *Cahiers Renaud Barrault*, n° 72, Paris, 2^e trim. 1970, pp. 114-127.

25 €

13 – ARTAUD (Antonin), *Notes pour une « Lettre aux Balinais »*, in *Tel Quel*, n° 46, Paris, Été 1971, pp. 10-34.

Édition originale.

30 €

14 – ARTAUD (Antonin), *J'ai ma gesticulation*, texte inédit in *Lumière du jour*, Paris, Actual, 1989, p. 11. Tirage limité à 300 ex. num. hors commerce : 102 sur velin pur fil Johannot et 198 sur vergé teinté (celui-ci non justifié). Contient également des textes inédits de Pierre Alechinsky, Noël Arnaud, Jacques Baron, Maurice Blanchard, André Breton, Christian Dotremont, Jacques Dupin, Gilbert Lely, Joyce Mansour, Pierre de Massot, Benjamin Péret...

Édition originale.

50 €

15 – ARTAUD (Antonin), *Lettres de Rodez*, Paris, GLM, 1946. In-12 br., 60 p. Tirage limité à 666 ex. num. Un des 500 sur vélin blanc (celui-ci le n° 584).

Édition originale.

150 €

16 – ARTAUD (Antonin), *Van Gogh, le suicidé de la société*, Paris, K Éditeur, 1947. In-12 br., 76 p., 7 illustrations hors texte. Tirage limité à 3000 ex. dont 630 ex. num. sur Marais Crève-cœur dont 30 h. c. (celui-ci le n° 287). Ex-libris.

Édition originale.

450 €

17 – ARTAUD (Antonin), *Ci-Gît précédé de La Culture Indienne*, Paris, K Éditeur, 1947. In-12 br., [56 p.] sous couverture rempliée. Maquette de Pierre Faucheux. Tirage limité à 450 ex. num. : 15 sur Japon impérial et 435 sur vélin pur fil du Marais (celui-ci le n° 111). Ex-libris.

Édition originale.

350 €

18 – ARTAUD (Antonin), *Vie et mort de Satan le Feu* suivi de *Textes Mexicains pour un*



10



15



17

Nouveau Mythe, *Manuscrit retrouvé et préfacé par Serge Berna*, Paris, Éditions Arcanes, Collection « Voyants » publiée par Éric Losfeld, 1953. In-12 br., 128 p. Tirage de tête limité à 100 ex. num. sur Arches (celui-ci le n° 84).
Édition originale.

200 €

19 – ARTAUD (Antonin), *Les Tarahumaras*, Décines, L'Arbalète, Marc Barbezat, 1963. In-12 br., 224 p.

50 €

20 – ARTAUD (Antonin), *Œuvres complètes, Tome III [Scenarii, À propos du cinéma, Interviews, Lettres]*, Paris, Gallimard, 1961. In-8 br., 336 p. Un des 415 ex. sur vélin labeur, non coupé.
Édition originale.

40 €

21 – ARTAUD (Antonin), *Œuvres complètes, Tome V [Autour du Théâtre et son Double, Articles à propos du Théâtre de la N.R.F. et des Cenci, Lettres, Interviews, Documents]*, Paris, Gallimard, 1964. In-8 br., 384 p., sous couverture rempliée. Un des 415 ex. sur vélin labeur, non coupé.
Édition originale.

40 €

22 – ARTAUD (Antonin), *L'Arve et l'Aume, tentative anti-grammaticale à propos de Lewis Carroll et contre lui* suivi de **24 lettres à Marc Barbezat**, Décines, L'Arbalète, Marc Barbezat, 1989. In-8 br., 112 p. Tirage limité à 500 ex. : 100 marqués HC et 400 num. sur Arches filigrané l'Arbalète (celui-ci le n° 61).
Édition originale.

50 €

23 – ARTAUD (Antonin), *50 dessins pour assassiner la magie*, Édition établie et préfacée par Évelyne Grossman, Paris, Gallimard, 2006. In-4 br., 96 p., retranscription du manuscrit et fac-similés couleurs. État neuf.

30 €

24 – [ARTAUD], *Antonin Artaud*, Numéro spécial de la revue 84, n° 5-6, Paris, Les Éditions de Minuit, 1948. In-8 br., 64 p., couv. illustrée d'un dessin d'Artaud. Textes d'Antonin Artaud suivis de témoignages de Arthur Adamov, Henri Thomas, Marcel Bisiaux, Alfred Kern, Paule Thévenin, Roger Blin, Alain Cuny, Marthe Robert, Jacques Brenner, Pierre Minet, Jacques Prével, Pierre Loeb, L'Alchimiste, Florence Loeb, Camille Bryen, Domnine Thévenin, Jean Paulhan, André Gide.
Édition originale.

70 €

25 – [ARTAUD], *Three Essays on Antonin Artaud : « Voice Devoured : Artaud and Borges on Dubbing » by Mikhail YAMPOLSKY, « Surrealism, Surrepetition : Artaud's Doubles » by Mary Helen KOLISNYK, « Life by the Letter » by Vincent KAUFMANN*, in *October*, n° 64, Spring 1993, Published by the MIT Press. In-8 br., pp. 57-105.

25 €

26 – [ARTAUD], BRAU (Jean-Louis), *Antonin Artaud*, Paris, Éditions de La Table Ronde, Collection « Les Vies perpendiculaires », 1971. In-8 br., 272 p., 33 photographies hors-texte. Amusant envoi autographe signé de l'auteur à son éditeur.
Édition originale.

40 €



19



24



26

27 – [ARTAUD], PICHETTE (Henri), *Apoèmes*, avec un gris-gris par **Antonin ARTAUD**, Paris, Fontaine, 1947. In-8 br., 64 p., portrait de l'auteur par Antonin Artaud en frontispice. Tirage limité à 1025 ex. num. : 25 sur pur chiffon à la main et 1000 sur vélin Fontaine (celui-ci le n° 568). Ex-libris manuscrit en page de garde. *Édition originale.*

100 €

28 – [ARTS], John M. Armleder, *Too Much is not Enough*, Kunstverein Hannover / The Rose Art Museum of Brandeis University / Kehrer Verlag Heidelberg, 2006. In-4 à l'italienne, cartonnage illustré de l'éditeur, 128 p., illustrations couleurs. Textes de Martin Engler, Stephan Berg, John Armleder et Raphaela Platow. *Édition bilingue (allemand, anglais).*

Édition originale.

50 €

29 – [ARTS], *L'Aventure de l'Art au XX^e siècle*, Sous la direction de **Jean-Louis FERRIER**, avec la collaboration de Yann Le Pichon, Préface de Pontus Hulten, Paris, Chêne / Hachette, 1998. In-4, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 896 p., nombreuses illustrations.

Édition originale.

90 €

30 – [ARTS], Baldessari, *While something is happening here, something else is happening there, Works 1988-1999*, Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König, 1999. In-4 br., cartonnage de l'éditeur, 124 p., ill. Textes de Meg Cranston, Diedrich Diederichsen, Thomas Weski. *Édition bilingue (allemand, anglais).* Quelques passages soulignés au crayon.

70 €

31 – [ARTS], Dalibor Chatrný, Galerie Brno, 2004. In-4, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 424 p., nombreuses illustrations couleurs et noir et blanc. Textes de Ilona Vichová, Jiří Valoch, Jaromír Zemina, Jiří Zemánek, Radek Horáček, Karel Srp, Rudolf Fila, Ludvík Kundera. *Édition bilingue (tchèque, anglais).* Ouvrage publié à l'occasion d'une exposition rétrospective de ce grand artiste tchèque récemment disparu (1925-2012).

Édition originale.

40 €

32 – [ARTS], Vlastislav Hofman, Praha, Společnost Vlastislava Hofmana, 2004. In-4, reliure pleine toile estampée de l'éditeur, jaquette illustrée, 440 p., nombreuses illustrations couleurs et noir et blanc. Textes de Mahulana Nešlehová, Rostislav Švácha, Jiří Hilmnera. Monumental ouvrage consacré à cet artiste, designer, architecte, urbaniste, scénographe... surnommé « le Léonard de Vinci de l'avant-gardisme tchèque ».

Édition originale.

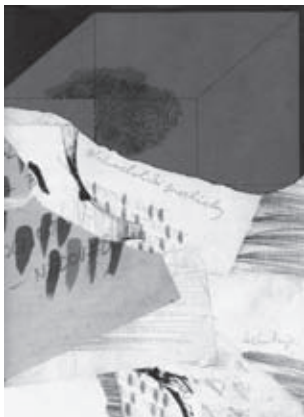
50 €

33 – [ARTS], *Portrait d'une collection, Alexander von Vegesack*, par **Marie-Laure JOUSSET** et **Katarina V. POSCH**, Paris, Centre Georges Pompidou, Collection « Jalons », 1993. In-4 br., cartonnage illustré de l'éditeur, 78 p., ill. Ex. du Service de Presse.

Édition originale.

50 €

34 – [ARTS], ANDERSEN (Wayne), *American Sculpture in Process : 1930-1970*, Boston, Massachusetts, New York Graphic Society, 1975. In-4, reliure pleine toile de l'éditeur,



31



32



34

jaquette illustrée, 278 p., 8 illustrations couleurs et 304 illustrations noir et blanc.

Édition originale.

60 €

35 – [ARTS], FRANCLIN (Catherine), Bertrand Lavier, Paris, Éditions Flammarion / Centre national des Arts Plastiques, Collection « La Création contemporaine », 1999. In-4 à l'italienne, 192 p., illustrations couleurs et noir et blanc.

Édition originale.

40 €

36 – [ARTS], LAUDE (Jean), « La Peinture moderne et le public », in *Visages et perspectives de l'art moderne*, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, sans date [1956]. In-8 br., 24 p., 2 ill. hors-texte de Nicolas de Staël et Léon Gischia. Tiré à part. Envoi autographe signé de l'auteur à Noël Arnaud.

Édition originale.

30 €

37 – [ARTS], LAUDE (Jean), « L'Histoire, la peinture et la mise en scène d'événements passés », in *La mise en scène des œuvres du passé*, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, sans date [1957]. In-8 br., 32 p., 2 ill. hors-texte. Tiré à part. Envoi autographe signé de l'auteur à Noël Arnaud.

Édition originale.

30 €

38 – [ARTS], LINHARTOVÁ (Věra), Joseph Sima, ses amis, ses contemporains, Bruxelles, La Connaissance, Collection « Témoins et Témoignages/Monographies », 1974. In-8 br., 152 p., illustrations couleurs et noir et blanc.

Édition originale.

30 €

39 – [ARTS], LYNTON (Wayne), *The Modern World*, New York, Toronto, McGraw-Hill Book Company, Collection « Landmarks of the World's Art », 1965. In-4, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 176 p., 112 illustrations couleurs et 200 illustrations noir et blanc.

Édition originale.

30 €

40 – [ARTS], STRZODA (Hanna), *Die Ateliers Ernst Ludwig Kirchners, Eine Studie zur Rezeption « primitiver » europäischer und ausseuroopäischer Kulturen*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2006. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, 528 p., nombreuses illustrations couleurs et noir et blanc.

Édition originale.

90 €

41 – [ARTS], TAPIÉ (Michel), *Devenir de Fontana*, Torino, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, International Center of Aesthetic Research, 1975. In-4 à l'italienne, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, fendue sur le 1^{er} plat et trouée sur le 4^e, [220 p.], illustrations couleurs contrecollées et illustrations noir et blanc imprimées en hélió. Déchirure (mal restaurée) au niveau de la fente du 1^{er} plat de la jaquette. Très bel état intérieur.

Édition originale.

250 €

42 – [AVANT-GARDE], *De internationale avant-garde tussen de twee wereldoorlogen. Een keuze uit de internationale revue i10*, door Arthur LEHNING en Jurriaan SCHROFER in 1963, La Haye, Bert Bakker, 1974. In-8 br., 224 p., ill. *L'avant-garde internationale entre les deux guerres mondiales, une anthologie de la revue*



36



38



42

internationale i10 (22 numéros publiés entre 1927 et 1929) réalisée par son fondateur Arthur Lehning, avec la réédition des articles les plus importants de Kurt Schwitters, Piet Mondriaan, Peter Alma, Ernst Kallai, Moholy-Nagy...
Seconde édition.

75 €

43 – BAUDELAIRE (Charles), *La Fanfarlo*, ornée de bois gravés par **Pierre Roy**, Paris, Société Littéraire de France, 1920. In-16 br., 80 p., sous chemise rempliée. Tirage limité à 1000 ex. num. sur vélin de Lafuma (celui-ci le n° 281).

75 €

44 – BAUDELAIRE (Charles), *Amœnitates Belgicæ*, manuscrit inédit publié avec une introduction par **Pierre Dufay**, Paris, J. Fort, Éditeur, 1925. In-8 br., 36 p., sous chemise rempliée. Tirage limité à 510 ex. num. : 10 sur vieux papier du Japon à la forme, 30 sur papier des manufactures impériales du Japon (celui-ci le n° 29), 70 sur papier de Hollande Van Gelder et 400 sur papier vergé d'Arches.

Bel exemplaire de cette édition parue concurrentement avec une autre édition du même texte publiée par François Montel (Paris, Éditions Excelsior [Ronald Davis]). L'édition Jean Fort ne comportant pas d'achevé d'imprimer, c'est la date du dépôt légal à la BN de cette dernière (le 24 décembre 1925) qui est entrée en ligne de compte lors du procès qui eu lieu entre les deux éditeurs (parmi les plaideurs : M^e Maurice Garçon) et ce furent Jean Fort et Pierre Dufay qui furent déboutés. La véritable édition originale est donc celle de Montel parue chez Excelsior. Une partie de ces textes inédits de Baudelaire fut notamment publiée par l'éditeur Kistemæckers à Bruxelles en 1881 et les au-

tres pièces éparses apparurent lors de la vente Georges Lang, en décembre 1925 et furent réunies à cette date pour la première fois.

250 €

45 – BAUDELAIRE (Charles), *Amœnitates Belgicæ*, manuscrit inédit publié avec une introduction par **Pierre Dufay**, Paris, J. Fort, Éditeur, 1925. In-8 br., 36 p., sous chemise rempliée. Un des 400 ex. sur papier vergé d'Arches (celui-ci le n° 372).

120 €

46 – BAUDELAIRE (Charles), *A Une Courtisane*, poème inédit de Charles Baudelaire publié d'après le manuscrit original et orné de huit eaux-fortes par **CREIXAMS**, précédé de « Notes en marge d'un poème » par **Pascal Pia**, Paris, J. Fort, Éditeur, 1925. In-8 br., [50 p.], sous chemise rempliée. Tirage limité à 539 ex. num. (celui-ci le n° 442 sur Hollande Van Gelder). Bel exemplaire.

Édition originale de ce pastiche dû à Pia.

☞ Pascal Pia, *Les Livres de l'Enfer*, Fayard, 1998, p. 25.

350 €

47 – BOHATEC (Miloslav), *Teige a kniha* [*Teige et le livre*], Praha, Klub Přatel Výtvarného Umění, 1965. In-8 en feuilles, 28 p., ill. Tirage limité à 500 ex.

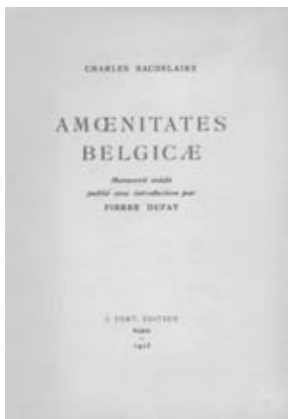
Édition originale.

120 €

48 – BURROUGHS (William), *Le Festin nu*, Traduit de l'anglais par Éric Kahane, Paris, Gallimard, 1964. In-8, reliure amateur de cuir bleu, 258 p. Tirage limité à 4000 ex. num. sur vélin bouffant (celui-ci le n° 2989).

Édition originale de la traduction.

75 €



44



46



47

49 – CAYROL (Jean), *Le Dernier homme*, Poème, Marseille, Les Cahiers du Sud, 1940. In-8 br., 72 p. Un des 350 ex. sur velin blanc. Exemplaire non coupé. *Édition originale.*

30 €

50 – [CINÉMA], BRUNIUS (Jacques B.), *En marge du Cinéma français*, Couverture de Marcel Duchamp, Paris, Éditions Arcanes, Collection « Ombres Blanches », 1954. In-8 br., 192 p., 18 photographies hors-texte. *Édition originale.*

50 €

51 – CLAUDEL (Paul), *Introduction à quelques œuvres*, Conférence faite le 30 mai 1919 au Théâtre du Gymnase pour La Maison des Amis des livres, Paris, A. Monnier et C^{ie}, Collection « Les Cahiers des Amis des livres », Premier cahier, 1920. In-8 br., 36 p. Tirage limité à 1025 ex. num. : 50 sur pur fil (celui-ci le n° 48), 950 sur papier alfa et 25 sur pur fil hors commerce. *Édition originale.*

90 €

52 – CRUMB (Robert), *Snatch Comics*, Paris, Éditions Cornélius, Collection « Raoul », 2005. In-8 br., [80 p.]. Exemplaire signé par Crumb. *Édition originale.*

50 €

53 – [DADA], ARNAUD (Noël), *Déblocage Dada*, Liège, Éditions Alma, sans date [1967]. In-4 agrafé, 20 p. ronéotées, sous chemise imprimée. Texte tenant lieu de programme au « Spectacle Dada » du Théâtre de la Circonstance de Liège (au programme : Tristan Tzara, Freddy Jacquet, Camille Bryen, Francis Picabia). Animateur : Richard Tialans. Mise en

scène : Léopold Dujardin. Décors : Aline Gagnaire. Conseiller Dada : Noël Arnaud. Musique : Milou Strouway. *Rare édition originale.*

200 €

54 – DUBUFFET (Jean), *OUKIVA TRENE SEBOT* par JANDU BUFE, Ouvrage illustré de Quatre Portraits Violets de l'Auteur par **Pierre BETTEN-COURT** et de Cinq Dessins Noirs par ledit Auteur, Collège de 'Pataphysique, Collection « Traître Mot », 4 Gidouille 85 E.P. [18 Juin 1958]. In-16 br., 28 p. Tirage limité à 555 ex. num. Un des 421 sur Paperasse Jaune des Apothicaires (celui-ci le n° 264). *Édition originale.*

150 €

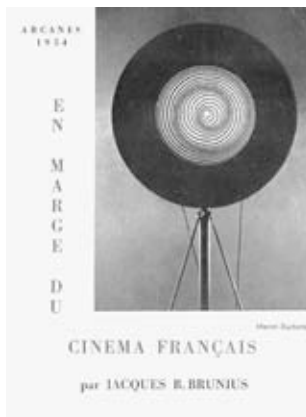
55 – DUCHAMP (Marcel), *Rose Sélavy*, Paris, GLM, Collection « Biens Nouveaux », 1939. In-12 br., [20 p.]. Tirage limité à 515 ex. num. : 15 sur vieux Japon et 500 sur vélin blanc (celui-ci le n° 214). *Édition originale.*

700 €

56 – [DUCHAMP], *Marcel Duchamp On Display, Optics, Exhibition Installations, Portable Museums*, New York, Zabriskie Gallery, 2001. In-8 étroit agrafé, 24 p., illustrations. Texte de Elena Filipovic. *Édition originale.*

60 €

57 – FARDOULIS-LAGRANGE (Michel), *Le Texte inconnu*, Paris, Les Éditions de Minuit, Collection « Propositions », 1948. In-8 br., 160 p. Tirage limité à 2050 ex. : 50 num. sur alfa Navarre ornés d'une eau-forte de Jacques Hérold, 1000 num. sur alfa Navarre réservés aux Amis



50



52



53

des Éditions de Minuit et 1000 ordinaires non num. Un des 1000 ex. num. sur alfa Navarre réservé aux Amis des Éditions de Minuit (celui-ci le n° 150). Ex. non coupé. Rousseurs.

Édition originale.

50 €

58 – FARDOULIS-LAGRANGE (Michel), *Memorbilia*, Paris, Éditions Pierre Belfond, 1968. In-8 br., 240 p. Tirage de tête limité à 30 ex. num. sur papier vergé « Grand siècle » (celui-ci le n° 24). Exemple non coupé.

Édition originale.

150 €

59 – FORNERET (Xavier), *Œuvres (Sans titre – Encore un an de Sans titre, par un homme noir, blanc de visage – Broussailles de la pensée – Vapeurs ni vers ni prose – Rien, quelque chose – Et la lune donnait et la rosée tombait)*, précédé d'un texte d'André Breton, Introduction, Bibliographie par Willy-Paul Romain, Paris, Éditions Arcanes, Collection « Humour noir », 1952. In-8 br., 250 p. Tirage limité à 1000 ex. num. : 1 sur Japon, 20 sur Johannot et 979 sur châtaignier Condat (celui-ci le n° 293). Bel exemplaire, non coupé. Bande annonce conservée.

Édition originale.

70 €

60 – GOLBERG (Mecislas), *La Morale des lignes*, avec des reproductions de dessins de Rouveyre et un portrait par A. de la Gandara gravé sur bois en deux tons par P.-E. Vibert, Paris, Librairie Léon Vanier, Éditeur, 1908. In-12 br., 200 p. Exemple non coupé.

Édition originale.

180 €

61 – [HISTOIRE DE L'ÉDITION], *Éditions Fata Morgana*, Paris, Galerie de France / Montpellier, Fata Morgana, 1980. In-8 br., 96 p., ill. Catalogue général des ouvrages publiés par Fata Morgana de 1965 à 1980, imprimé pour le 40^e anniversaire de l'éditeur. Textes de Bernard Noël, Michel Butor, Pierre Alechinsky, Jean Frémond, André Velter. Illustrations de Alechinsky, Michaux, Tapiès, Bram Van Velde, Velickovic... Tirage limité à 2000 ex. sur vergé teinté.

Édition originale.

40 €

62 – [HISTOIRE DE L'ÉDITION], *Quelques-uns des livres imprimés de 1933 à 1948 par GLM*, Paris, GLM, sans date [1948]. In-16 agrafé, 32 p., ill.

Édition originale.

35 €

63 – [HISTOIRE DE L'ÉDITION], *GLM, Poésie tra-duite*, Paris, GLM, 1955. In-8 agrafé, 24 p., ill.

Édition originale.

30 €

64 – [HISTOIRE DE L'ÉDITION], *GLM, Catalogue 1973*, Paris, GLM, 1973. In-8 agrafé, 36 p., ill. Présentation de René Char.

Édition originale.

25 €

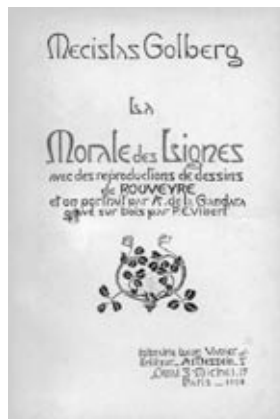
65 – [HISTOIRE DE L'ÉDITION], FONTAINAS (Adrienne et Luc), *Edmond Deman éditeur (1857-1918), Art et édition au tournant du siècle*, Préface d'Alan Raitt, Bruxelles, Éditions Labor, Collection « Archives du Futur », 1997. In-8 br., X + 358 p., illustrations. État neuf.

Édition originale.

30 €



59



60



62

66 – [HISTOIRE DU LIVRE], HESSE (Raymond), *Le Livre d'Art du XIX^e siècle à nos jours*, Paris, La Renaissance du Livre, Collection « À travers l'art français », 1927. In-8 br., 228 p., illustrations hors-texte. Rousseurs éparses. *Édition originale.*

30 €

67 – ILIAZD, *Le Ravissement, Roman*, Traduit du russe par Régis Gayraud, Aix-en-Provence, Éditions Alinea, Collection « Point de Retour », 1987. In-8 br., 214 p. *Édition originale de la traduction.*

25 €

68 – JOURDAIN (Francis), *Les Dents sans couteau, Lettres de Moscou à mes cousins Pierre et Paul*, Paris, Secours Ouvrier International, sans date [1928]. In-12 agrafé, 32 p. Défense de la jeune Union Soviétique publiée par Francis Jourdain à son retour du dixième anniversaire de la révolution d'Octobre où il fut envoyé comme délégué français du Secours Ouvrier International. *Édition originale.*

350 €

69 – LUCA (Ghérasim), *La Fin du monde*, Frontispice de Micheline CATTI, Paris, Jean Petithory, éditeur, 1969. In-4 en feuilles, [40 p.]. Tirage limité à 385 ex. num. : 35 sur Rives, contenant une pointe sèche de Micheline Catti et une eau-forte de Ghérasim Luca et 350 sur offset Acropole (celui-ci le n° 110). *Édition originale.*

120 €

70 – McLUHAN (Marshall), *The Mechanical Bride : Folklore of Industrial Man*, London, Routledge & Kegan Paul Ltd, 1967. In-8, reliure

pleine toile, jaquette illustrée, VIII + 160 p., illustrations noir et blanc. Première édition anglaise (l'originale a été publiée à New York en 1951).

180 €

71 – [MAN RAY], ADAMS (Derek), *Unconcerned but not indifferent, The Life of Man Ray, Poems*, Colchester, Ninth Arrondissement Press, 2006. In-8 agrafé, 32 p. *Édition originale.*

15 €

72 – [NERVAL], BOUCOIRAN (Jean), *La Sylvie de Gérard de Nerval*, avec un portrait gravé à l'eau-forte par Armand Coussens, Nîmes, Chez Mme Lapeyre Tallez, sans date [1933]. In-8 br., 108 p. Tirage limité à 575 ex. : 25 num. sur Japon avec un état de la gravure, 50 num. sur Hollande et 500 sur Alfa des Papeteries Navarre. Un des 500 ex. sur Alfa. *Édition originale.*

70 €

73 – [NERVAL], PICHOS (Claude) & BRIX (Michel), *Dictionnaire Nerval*, Tusson, Du Lérot, éditeur, 2006. In-8 br., 488 p., ill. *Édition originale.*

50 €

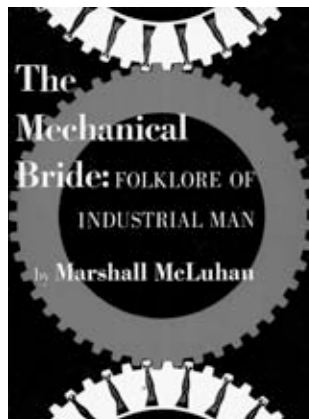
74 – PEREC (Georges), *Pour une littérature réaliste*, in *Partisans*, n° 4, Paris, Avril-Mai 1962, pp. 121-130. Contient également des textes de Fidel Castro, Pablo Neruda, Carl Sandburg, Francis Jeanson, Georges Dupré... *Édition originale.*

25 €

75 – [PHOTOGRAPHIE], *Florence Henri aspetti di un percorso 1910-1940*, Sagep Editrice Ge-



68



70



74

nova, 1979. In-8 br., 112 p. + 159 planches hors-texte (279 illustrations noir et blanc et 15 couleurs). Textes (en italien) de Giuseppe Marcenaro, Giovanni Battista Martini, Alberto Ronchetti. Florence Henri (New York, 1893 – Compiègne, 1982) a été au centre de la scène de l'avant-garde européenne. Son travail de photographe a eu un grand succès dans les années trente.

Édition originale.

40 €

76 – [PHOTOGRAPHIE], BARBARO (Paolo), Florence Henri 1927-1940, Fotografie nelle raccolte CSAC dell'Università di Parma, Préface de Arturo Carlo Quintavalle, Milano, Electa, Collection « Gli archivi del progetto », 1998. In-4 br., 184 p., jaquette illustrée.

Édition originale.

50 €

77 – [PHOTOGRAPHIE], BATTERS (Elmer), Legs that Dance to Elmer's Tune, With an introduction by Dian Hanson, Köln, Lisboa, London, New York, Paris, Tokyo, Tachen, 1997. In-4, reliure pleine toile de l'éditeur avec photo couleur contrecollée, [368 p.], photographies couleurs et noir et blanc de ce célèbre photographe surnommé « l'homme qui ne photographie que des jambes ». Introduction en anglais, allemand et français.

Édition originale.

75 €

78 – [PHOTOGRAPHIE], BLOSSFELDT (Karl), Wunder in der natur, Bild-Dokumente schöner pflanzenformen, Introduction de Otto Dannenberg, Leipzig, H. Schmidt & C. Günther, Pantheon-Verlag für Kunstwissenschaft, 1942. In-4,

percaline éditeur bleu marine, titre imprimé sur le 1^{er} plat, 12 p. + 120 planches de photographies de plantes agrandies. Table des planches avec les noms des plantes et la taille du grossissement, portrait de l'auteur en frontispice. Planches imprimées en héliogravure.

Édition originale.

700 €

79 – [PHOTOGRAPHIE], JONVELLE (Jean-François), Jonvelle bis, Paris, Éditions de La Martinière, 1997. In-4 br., [108 p.], jaquette illustrée. Photographies en noir et blanc de nymphes en tenues légères, précédées du « Petit lexique intime de Jean-François Jonvelle » réalisé par Sylvie Milhaud.

50 €

80 – [PHOTOGRAPHIE], Rue Vue, Texte de François MATHEY, Postface de André WOGENSCKY, Photographies de Jean-Louis BLOCH-LAINÉ, Mise en pages de Antoine Kieffer et Karen Lombard, Groupe de l'Immobilier-Constructions de Paris, 1970. In-4, demi-basane bordeaux, dos lisse titré en doré, étui de basane (Reliure signée Hermès), 142 p., photos imprimées en héliogravure par Draeger Frères. Tirage limité à 600 ex. nominatifs (celui-ci l'exemplaire de M. Robert Marais).

Édition originale.

400 €

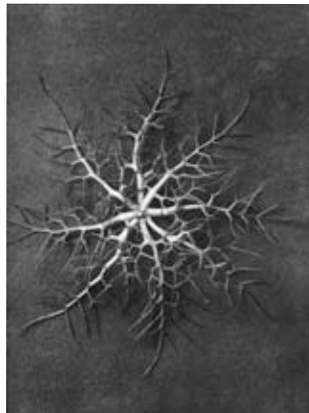
81 – [PHOTOMONTAGE], KNICKERBOCKER (H. R.), De Roode handel dreigt !, Geautoriseerde vertaling van W. A. Kramers, Leiden, A. W. Sythoff's Uitgeversmij, sans date [1932]. In-8 br., cartonnage, dos toilé muet, 186 p. Photomontage de Albert HAHN Jr. en couverture.

150 €



FLORENCE HENRI
aspetti di un percorso 1910-1940

75



78



81

82 – SALMON (André), *Monstres choisis*, Paris, Éditions de La Nouvelle Revue Française, 1918. In-8 br., 256 p.
Édition originale.

25 €

83 – [SATIE], *Erik Satie, son Temps et ses Amis*, sous la direction de Rollo Myers, *La Revue musicale*, n° 214, Juin 1952, Paris, Richard-Masse, éditeurs. In-8 br., 154 p., illustrations hors-texte. Textes de Erik Satie, Roland-Manuel, Virgil Thomson, Jean Cocteau, Stanislas Fumet, Francis Poulenc, Robert Caby, Wilfrid Mellers, René Chalupt, Roger Shattuck, Jean Roy, Pierre Bertin, Rollo Myers, Dom Clément Jacob, Henri Sauguet, Constant Lambert, M. Kisling, William G. Sasser, Georges Auric, Pierre de Massot, Gabriel Fournier, Fernand Léger, Valentine Hugo, E.L.T. Mesens, Darius Milhaud, Pierre Boulez. Ex-libris manuscrit sur la page de faux-titre.
Édition originale.

60 €

84 – [SATIE], VOLTA (Ornella), *La Banlieue d'Erik Satie*, Arcueil, Macadam & C^e, Collection « Lumières de la ville », 1999. In-8 br., 112 p., illustrations couleurs et noir et blanc.
Édition originale.

20 €

85 – [SATIE], *Satie sur scène*, Honfleur, Musée Eugène Boudin, 2000. In-8 à l'italienne, 128 p., illustrations couleurs et noir et blanc. Textes d'Ornella Volta. Catalogue d'exposition.
Édition originale.

50 €

86 – [SCHWITTERS], *Kurt Schwitters*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1956. In-8 agrafé,

[28 p.], ill. Chronologie par Hans Bolliger. Maquette de **Willem Sandberg**.
Édition originale.

70 €

87 – [SCHWITTERS], *Kurt Schwitters*, Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1956. In-8 agrafé, 52 p. + 12 p. d'annonces publicitaires, ill. Textes de Werner Schmalenbach, Hans Bolliger. Liste des œuvres exposées.
Édition originale.

45 €

88 – [SCHWITTERS], *Kurt Schwitters*, London, Lord's Gallery, 1958. In-12 carré br., [36 p.], ill., imprimé sur papier couché blanc et bleu pâle, avec un encart de papier jaune. Texte en anglais de Alan Bowness. Liste des œuvres exposées.
Édition originale.

65 €

89 – [SCHWITTERS], *Schwitters*, London, The Arts Council, 1959. In-8 étroit agrafé, [16 p.], ill. Texte en anglais de Alan Bowness. Liste des œuvres exposées.
Édition originale.

25 €

90 – [SCHWITTERS], *Schwitters*, Milano, Galleria Schwarz, 1961. In-8 en feuilles, 16 p., ill. Texte de Guido Balo. Liste des œuvres exposées. Catalogue trilingue (italien, français et anglais).
Édition originale.

50 €

91 – [SCHWITTERS], *Schwitters*, Milano, Galleria Schwarz, 1963. In-8 agrafé, 16 p., ill. Texte de Schwitters. Liste des œuvres exposées.



83



86



90

Catalogue trilingue (italien, français et anglais).
Édition originale.

40 €

92 – [SCHWITTERS], *Schwitters, Mostra retrospettiva*, Milano, Toninelli Arte Moderna, 1964. In-8 carré br., 68 p., ill. Textes de Ernst Schwitters, Hans Bolliger. Liste des œuvres exposées.

Édition originale.

40 €

93 – [SCHWITTERS], *Kurt Schwitters, Words and Works, Art and Publications*, New York, Helen Serger / La Boetie, Inc., 1985. In-8 br., [36 p.], ill. Textes de Schwitters, M. J. Strauss.

Édition originale.

40 €

94 – [SCHWITTERS], *Kurt Schwitters 1887-1948, Der Künstler von MERZ*, Bremen, Graphisches Kabinett, Kunsthandel Wolfgang Werner KG, 1989. In-8 carré br., jaquette, [48 p.], ill. Texte de Robert Kain. Liste des œuvres exposées.

Édition originale.

30 €

95 – [SCHWITTERS], *Kurt Schwitters*, Kunsthandel Wolfgang Werner KG c/o Susanne Gropp KG, Berlin, 1992. In-8 carré agrafé, [12 p.], ill. Liste des œuvres exposées.

Édition originale.

20 €

96 – [SCHWITTERS], *Kurt Schwitters Almanach, 1983*, Herausgegeben von Michael Erlhoff, Eine Veröffentlichung des Kulturamtes der Stadt Hannover, Postskriptum Verlag, 1983. In-8 br., 192 p., illustrations. Textes de

Michael Erlhoff, Georg Jappe, Ernesto de Sousa, Christian Schneider, Schuldt, Dieter Schwarz, Heimrad Bäcker, Dietmar Becker, Albert Mayr, Manfred Kohrt, František Semejkal, Paul Op de Coul, Bernd Rauschenbach, Maurizio Nannucci.

Édition originale.

20 €

97 – [SCHWITTERS], *Kurt Schwitters Almanach, 1984*, Herausgegeben von Michael Erlhoff & Sabine Guckel, Eine Veröffentlichung des Kulturamtes der Stadt Hannover, Postskriptum Verlag, 1984. In-8 br., 192 p., illustrations. Textes de Georg Jäger, Kurt Schwitters, S. Guckel, Ph. Corner, Böse Buben, Karl Riha, Stephen C. Foster, Reinhold Kuipers, Robert Lax, plus reprint de **Zinnoberfestchrift**.

Édition originale.

20 €

98 – [SCHWITTERS], *Kurt Schwitters Almanach, 1986*, Herausgegeben von Michael Erlhoff, Eine Veröffentlichung des Kulturamtes der Stadt Hannover, Postskriptum Verlag, 1983. In-8 br., 192 p., illustrations. Textes de Michael Erlhoff, Ferdinand Schmatz, Timothy Benson, Franz Josef Czernin, Karl Riha, Stephen C. Foster.

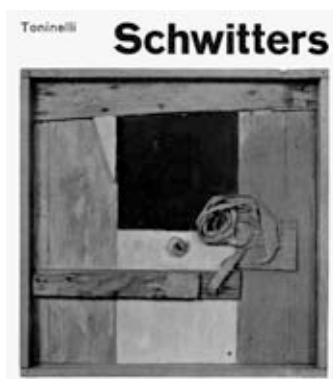
Édition originale.

20 €

99 – [SCHWITTERS], *Kurt Schwitters*, Paris, *Beaux Arts Magazine*, n° hors série / Centre Georges Pompidou, 1994. In-4 br., 68 p., ill. Textes de Serge Lemoine, Isabelle Ewig, Didier Semin, Gabrielle Mahn.

Édition originale.

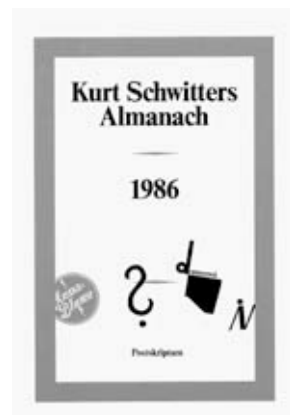
10 €



92



93



98

100 – [SCHWITTERS], KRISZTINA (Passuth), Schwitters, Budapest, Corvina Kiadó, 1978. In-8 carré br., 28 p. + 54 planches hors-texte. *Édition originale*.

40 €

101 – SIMON (Claude), La Route des Flandres, roman, Paris, Les Éditions de Minuit, 1960. In-8 br., 320 p. Exemplaيرة non coupé. Prière d'insérer joint. *Édition originale*.

70 €

102 – [SURREALISME], BROCHIER (Jean-Jacques), L'Aventure des Surréalistes 1914-1940, Paris, Éditions Stock, Collection « Les Grands auteurs », 1977. In-8 br., 336 p. *Édition originale*.

50 €

103 – [SURREALISME], CID PRIEGO (Carlos), Surrealismo de ayer y de hoy, Barcelona, DEYH Ediciones, 1951. In-8, reliure pleine toile, étiquette de titre sur le dos, 140 p., ill. hors-texte. *Édition originale*.

300 €

104 – [SURREALISME], CRASTRE (Victor), André Breton, Paris, Éditions Arcanes, 1952. In-8 br., 200 p. Tirage limité à 1000 ex. num. : 25 sur Pur fil Lafuma et 975 sur Alfa, plus quelques ex. H. C. pour l'auteur et les amis des Éditions Arcanes. Ex. H. C. sur Alfa. Coquilles corrigées à l'encre verte sur l'ensemble de l'ouvrage. *Édition originale*.

30 €

105 – [SURREALISME], KYROU (Ado), Le Surréalisme au Cinéma, Avant-Propos de Jean Ferry, Couverture de Man Ray, Paris, Éditions

Arcanes, Collection « Ombres Blanches », 1953. In-8 br., 286 p., 24 photographies hors-texte. Ex-libris (timbre humide).

Édition originale.

40 €

106 – [SURREALISME], WYSS (Dieter), Der Surrealismus, Eine Einführung und Deutung surrealistischer Literatur und Malerei, Heidelberg, Verlag Lambert Schneider, 1950. In-4 br., 106 p., sous couverture rempliée, frontispice couleur de Giorgio de Chirico, 35 illustrations de Max Ernst et 15 planches hors-texte noir et blanc (Max Ernst, Dali, Brauner, Yves Tanguy, Wolfgang Paalen, Frederic Sommer, Dorothea Tanning). Envoi autographe signé de l'auteur. *Édition originale*.

300 €

107 – [TYPOGRAPHIE], DRATE (Spencer), SALAVETZ (Jütka), SMITH (Mark), Cool Type, Forward by Carlos Segura, Backward by Rick Valicenti, Cincinnati, North Light Books, 1997. In-4, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette, 144 p., illustrations couleurs et noir et blanc. *Édition originale*.

30 €

108 – UNIK (Pierre), Le Héros du vide, Roman inachevé, Paris, Les Éditions Français Réunis, 1972. In-8 br., 280 p., couverture illustrée d'un collage attribué à André Breton. *Édition originale*.

60 €

109 – VIAN (Boris), L'Automne à Pékin, Paris, Éditions du Scorpion, 1947. In-12 br., 320 p. Dos insolé, sinon bel exemplaire. *Édition originale*.

200 €



105



106



108

REVUES

110 – LES ARTS À PARIS. Directeur : Paul Guillaume. Paris. 21 numéros parus, 15 Mars 1918-Juin 1938.

Colette Giraudon, *Les Arts à Paris chez Paul Guillaume 1918-1935*, Paris, Musée de l'Orangerie / RMN, 1993.

- N° 19, Novembre 1932, 16 p., ill. Textes de Paul Guillaume (sous son nom et sous les pseudonymes de Victor de Kervodéc et Colin d'Arbois). Reproductions de Picasso, André Derain. Photographies de Titayna. Pliure verticale, mais bel exemplaire de cette rare revue.

250 €

111 – AVIS DE RECHERCHE, Bulletin de liaison des insoumis, puis Quinzomadaire d'Insoumission Totale. Publié par le G.S.I. (Groupe de solidarité et d'information – Insoumission). Paris. Fait suite au Bulletin du GSI. Responsables de la publication : Frédérique Joyeux, Denis Langlois, Maurice Joyeux. 1978-1986.

- 32 fascicules, du n° 5 (20 Septembre 1979) au n° 38-39 (15 Juin 1981) ; Nouvelle série, du n° 1 (Mai 1982) au n° 4 (2^e trim. 1983). Il manque les n°s 1 à 4, 16, 18, 22 & 23 de la 1^{ère} série et le n° 3 de la 2^e série.

500 €

112 – LE DA COSTA ENCYCLOPÉDIQUE, Fascicule VII, Volume II, puis **DA COSTA. LE MÉMENTO UNIVERSEL**, n° 1 et 2. Directeur : Patrick Waldberg. Cussay par Montreuil. 3 numéros parus, [1948-1950].

- Fascicule VII, Volume II, [1948]. In-4 agrafé, 32 p., vignettes. Textes de Patrick Waldberg, Marcel Duchamp, Jean Ferry, André Breton...

150 €

113 – LES DEUX SŒURS. Directeur : Christian Dotremont. Louvain. 3 numéros parus, 1945-Mai 1947. In-16 br.

Maurice Imbert, *Bibliographie des livres et plaquettes de Christian Dotremont*, 2005, p. 31 ; Reprint, avec une préface de Édouard Jaguer, Éditions Jean-Michel Place, 1985.

- N° 2, Mai 1946, 64 p., ill. Textes de Christian Dotremont, René Char, Paul Éluard, Louis Scutenaire, Irène Hamoir, Paul Colinet, Fernand Dumont, Jacques Charpier, Achille Chavée, Marcel Mariën, Yves Battistini, Hubert Juin, Jean Grimau, Édouard Jaguer, Henri Heine. Illustrations de Armand Simon, René Magritte. Tache d'encre sur le 1^{er} plat.

130 €

- N° 3, Mai 1947, 128 p., ill. Textes de Christian Dotremont, André Breton, Yves Bonnefoy, Édouard Jaguer, Édouard Helman, Gilbert Lely, Georges Roux, René Char, Iaroslav Serpan, Robert Desnos, Georges Henein, Yves Battistini, Henri Pastoureau, Claude Tarnaud, Jacques Charpier, Achille Chavée, Aline Gagnaire, Jacques Kober, Arpad Mezei, André Frédérique, Louis Scutenaire, Maranzac, Paul Bourgoignie. Illustrations de Victor Brauner, Jacques Herold, Yves Tanguy. Tirage limité à 500 ex. num. Un des 450 sur papier satiné.

180 €

114 – LIBELLUS, A Monthly Mail-Art Publication. Publisher : Internationaal Cultureel Centrum, Antwerp, Éditeur : Guy Schraenen. 12 numéros parus, Octobre 1980- Octobre 1981.

- N° 1-12, Octobre 1980- Octobre 1981. 12 vol. in-4 en feuilles. Contributions de Arno Arts, Vitore Baroni, Guy Bleus, George Brett, Ulises Carrión, Robin Crozier, Guillermo Deisler,



110



111



113

Leonhard Frank Duch, Robert Filliou, Bill Gaglione, E.F. Higgins III, Damasco Ogaz, Pawel Petasz, Lon Spiegelman, Gabor Toth, Johan Van Geluwe, Ben Vautier...

Bien complet des deux planches de timbres en supplément au n° 8.

Rare collection complète.

600 €

115 – L'ŒUF DUR. Directeurs : Georges Duval, Gérard Rosenthal, Pierre Villoteau, Jean-Albert Weil. Paris. 16 numéros parus, Mars 1921-Été 1924. Il existe deux tirages du n° 12, le premier comportant un texte d'Henri Béraud intitulé « La nature a horreur du Gide », tirage qui dut être retiré du commerce et qui ne parvint qu'à quelques abonnés privilégiés, et le second où le texte de Béraud fut remplacé par un texte de Jacques Porel.

📖 Jean-Michel Place et André Vasseur, *Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIX^e et XX^e siècles*, Tome 3, 1915-1930, Paris, Chronique des Lettres Françaises, Éditions Jean-Michel Place, 1977, pp. 97-111.

• N° 1-14, Mars 1921-Automne 1923. 14 vol. in-8 br. Textes de Louis Aragon, Blaise Cendrars, Francis Carco, Jean Cocteau, Joseph Delteil, Valery Larbaud, Drieu la Rochelle, Pierre Mac Orlan, Paul Morand, Raymond Radiguet, Pierre Reverdy, André Salmon, Philippe Soupault... Il manque les n°s 15 & 16 ; notre n° 12 est le second tirage, censuré. Quelques exemplaires défraîchis.

1300 €

116 – STRATES. Directeur : Christian Dotremont. Tervuren. 7 numéros parus, Octobre 1963-Octobre 1966. In-8 agrafé.

📖 Maurice Imbert, *Bibliographie des livres et plaquettes de Christian Dotremont*, 2005, p. 33.

• N° 3, Octobre 1964, [20 p.], ill. Textes et illustrations de Thurber, Pol Bury, Christian Dotremont, Jacques Calonne.

100 €

• N° 4, Avril 1965, [16 p.], ill. Textes et illustrations de Paul Bourgoignie, Rune Jansson, Thurber, Camille Joffroy, Christian Dotremont.

100 €

117 – TRANSITION. Editor : Georges Duthuit. Advisory Editors : Georges Bataille, René Char, Douglas Cooper, Max-Pol Fouchet, Stuart Gilbert, Eugene Jolas, Jean-Paul Sartre, Jean Wahl. Paris. Nouvelle série. 6 numéros parus, 1948-1950.

• N° 5, 1949. In-12 br., 140 p., ill. h. t., couverture de Henri Matisse. Textes de Paul Éluard, Pablo Picasso, D.-H. Kahnweiler, Georges Duthuit, Alfred Jarry, Francis Ponge, René Char, Jacques Prévert, Pierre Jean Jouve, Eugène Delacroix, André du Bouchet, Félix Fénéon, Edgar Degas, Stéphane Mallarmé, Samuel Beckett, Bram Van Velde, Georges Limbour, Marcel Schwob. Illustrations de Picasso, Henri Matisse, Georges Braque, Eugène Delacroix, André Masson, Joan Miró, Tal Coat, Toulouse-Lautrec, Bram Van Velde...

60 €

118 – TROISIÈME CONVOI. Revue fondée par Michel Fardoulis-Lagrange et Jean Maquet. Paris. 5 numéros parus, 1945-1951.

• N° 1, Octobre 1945. In-8 br., 16 p. Textes de Michel Fardoulis-Lagrange, Jean Maquet, René de Solier, Francis Picabia, Louis Richet, Pierre Fallot. Petit manque angulaire au 1^{er} plat.

100 €



115



116



117

EPHEMERA & PHOTOGRAPHIES

119 – [HUIDOBRO], *Une exposition de poèmes de Vincent Huidobro*, Paris, Galerie G. L. Manuel Frères, du 16 Mai au 2 Juin [1922]. In-8 agrafé, [8 p.], portrait de Huidobro par Picasso en couverture. Préface de Maurice Raynal. Notes critiques de Matthew Josephson, Waldeemar George, T. Peiper, Serge Romoff, A. Rozades, Juan Larrea, Gerardo Diego. Catalogue imprimé sur papier blanc. Joint 1 feuillet in-4 imprimé recto verso, avec deux poèmes de Huidobro. L'exposition, qui eut lieu au Théâtre Edouard VII, fut écourtée en raison des protestations du public. Vincent Huidobro y présentait 13 « tableaux poèmes », calligrammes de grands formats peints à la gouache sur papier, certains rehaussés de collages.

600 €

120 – [PHOTO], *Gérard Philippe et Annette Vadim [Annette Stroyberg], dans la benne du téléphérique*, sans date [1959]. Photographie inédite de Gérard Philippe et Annette Vadim en compagnie d'une inconnue. Photo prise vraisemblablement au moment du tournage du film *Les Liaisons dangereuses* de Roger Vadim. Tirage argentique d'époque, 14 x 9 cm, légendé au verso. Provenance : Mme Rosier, directrice du cabaret parisien « Le Port du salut ».

500 €

121 – [PHOTO], *Julien Torma*. Portrait photographique original, 1924. Tirage argentique des années cinquante, 6,5 x 9,5 cm. Rarissime portrait de Julien Torma, publié dans les *Cahiers du Collège de Pataphysique*, n° 7, 1952, p. 35.

300 €

122 – [RÉVERBÈRES], « Démobilisation de la poésie », Manifeste des Réverbères signé par neuf membres du groupe (Jean Marembert, Noël Arnaud, Henri Bernard, J.-F. Chabrun, J.-C. Diamant-Berger, Madeleine Gautier, Jean Jausion, Marcel Laloë, Geneviève La Haye), publié (avec des variantes et sept autres signatures) dans le n° 2 de la revue, Paris, Juin 1938. 3 feuillets dactylographiés in-4. « [...] La honte est réservée aux singes et aux autruches qui continuent à jouer la révolution après la bataille. La révolution surréaliste est faite. Nous démobilisons la poésie. Nous rejetons les uniformes ; les frocs, les étiquettes. Nous nous installons dans le merveilleux avec nos propres femmes, sans angoisse et sans inquiétude. La poésie est libre, immorale, gratuite et le jeu commence. Nous négligeons le reproche de monter à la tour d'ivoire ou de faire la grève. Nous proménonons notre pancarte : LA POÉSIE PARTOUT. [...] »

📖 Michel Fauré, *Histoire du surréalisme sous l'Occupation*, La Table Ronde, 1982, p. 24.

200 €

123 – [SURREALISME], *Surrealismus v ČSR, revue Skupiny surrealistů v Československu*, Praha, [1936]. Bulletin de souscription pour la revue du groupe surréaliste tchèque fondé par Vitezslav Nezval en 1934. Un seul numéro parut, en février 1936, présentant le bilan des deux premières années d'activité du « Groupe des surréalistes en Tchécoslovaquie ». 1 feuillet double in-8, imprimé en noir sur papier jaune paille.

📖 Adam Biro et René Passeron, *Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs*, Puf, 1982, p. 391.

300 €



119



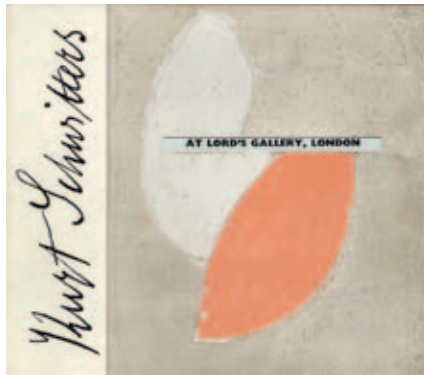
120



123

Nos catalogues sont consultables et téléchargeables sur le site du Syndicat de la Librairie Ancienne & Moderne : www.slam-livre.fr ainsi que sur le site de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne : www.ilab.org





LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET
Le Pradel
12270 Saint André de Najac
05 65 29 68 01
06 87 09 31 64
librairie.frechet@gmail.com