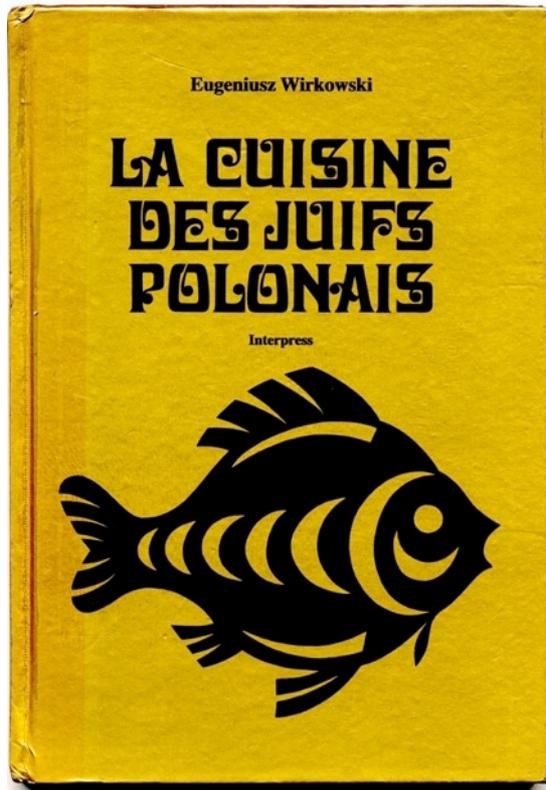


CATALOGO WEB 2° semestre 2013

calabooks@libero.it

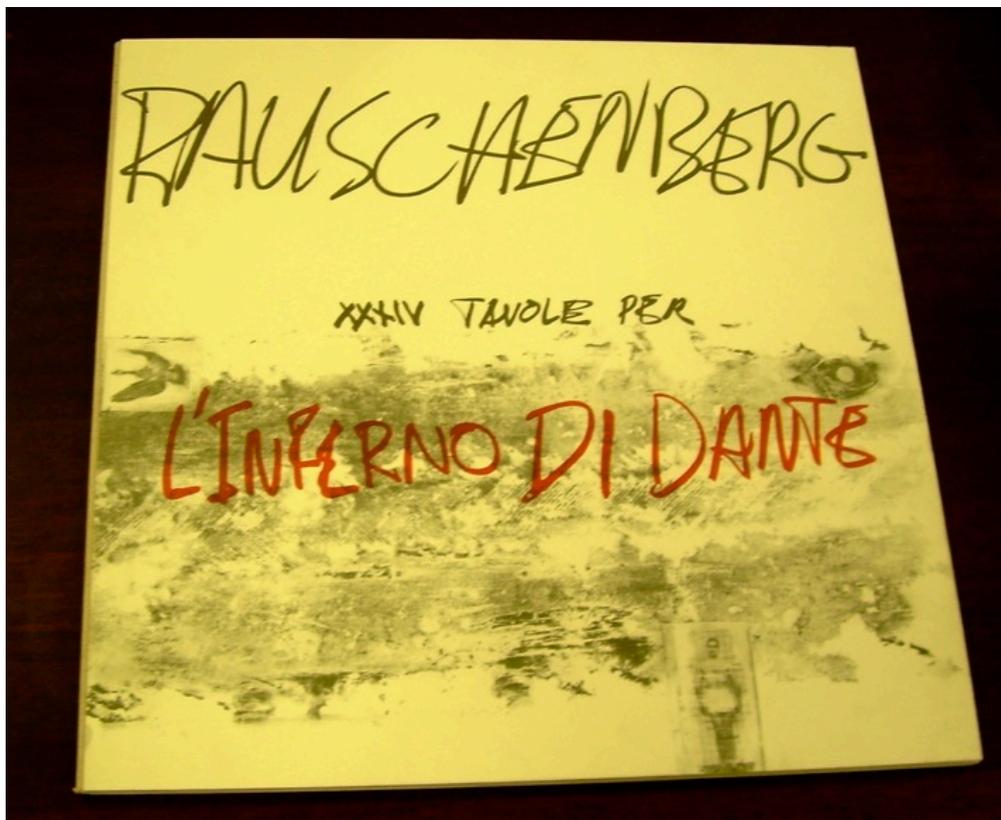


1. (*gastronomia - judaica*) **WIRKOWSKI Eugeniusz** - LA CUISINE DES JUIFS POLONAIS. Varsovie, Editions Interpress, 1988. In 8° cartone editoriale ill. pp. 108(2), con alcune ill. fotografie a colori n.t. per lo piu' illustranti il risultato finale di alcune delle ricette descritte. € **35,00**

2. (*illustrato del '900*) **SARTRE Jean Paul** - Oeuvre romanesque. (La Nausée - Le Sursis - Le Mur - L' Age de raison - La Mort dans l' ame). Lithographies originales de Walter Spitzer. Paris, Editions Lidis, 1964 -1965. Cinque volumi in 4° camicia. edit. impressa in rosso e nero, sovr. acetato trasparente, cartella edit. in cartone con dorso in

pelle, titolo e fregi oro, astuccio per ogni singolo volume, circa pp. 1600 complessive, con 64 illustrazioni litografiche a colori, di cui 8 a doppia pagina, su tavv. protette da velina, a firma Walter Spitzer (le lastre litografiche sono state distrutte dopo la stampa). Edizione tirata in 5000 esemplari num. Il ns. n. 2250 fa parte della tiratura di 4000 es. su Vélin Vercors con in filigrana la firma dell'Autore. Abrasioni alle cerniere delle cartelle, per il resto ottimo esemplare intonso. € 370,00

3. (*arte - avanguardia - dantesca*) **RAUSCHENBERG - XXXIV**



TAVOLE per
L'INFERNO di
DANTE.

Commento di
Dore Ashton.
Edito da Edgar-
do Macorini.
(Milano, 1965).
Scatola editoria-
le in piena tela
formato cm.

46x46, titolo im-
presso in rosso e
nero al piatto,
contenente: un
volume dello

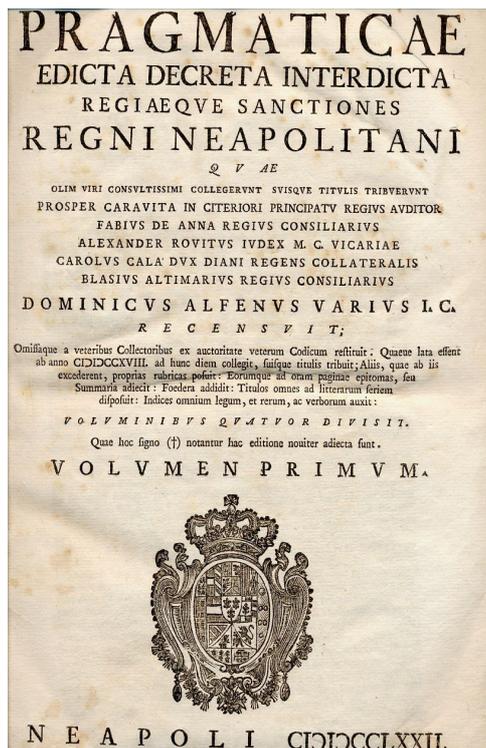
stesso formato, rilegato in mz. tela, piatti in cartone rigido fig. in rosso e nero, pp. 35(1) con il commento ed il colophon, e 34 cartelle in cartoncino avorio con le 34 tavole a colori, riprodotte in fac-simile nelle stesse dimensioni degli originali. I disegni furono eseguiti dall'autore tra il 1959 ed il 1960, impiegando sia tecniche non convenzionali quali la trasposizione fotografica ed il collage, sia tradizionali quali la tempera, l'acquerello, il pastello e le matite colorate. Edizione stampata in 250 esemplari numerati e FIRMATI dall'autore (ns. 102). € 6.500,00



4. (foglio di incunabulo figurato) KOBERGER A. CRONACA DI NORIMBERGA. Edizione in lingua tedesca del *Chronicorum Liber*. Nuremberg, 12 luglio 1493. Una carta cm. 44,5x30,0 segnata al recto XL, con otto xilografie al recto e quattro al verso, più una veduta della città di Cartagine. Tutte in splendida coloritura d'epoca. Piccolo restauro all'angolo inf. bianco, altrimenti fresco e nitido. € 250,00

5. (foglio di incunabulo figurato) KOBERGER A. CRONACA DI NORIMBERGA. Edizione in lingua tedesca del *Chronicorum Liber*. Nuremberg, 12 luglio 1493. Una carta cm. 44,0x29,5 segnata al recto CLXIII, con due xilografie al recto e tre al verso. Tutte in splendida coloritura d'epoca. Strappetto al marg. inf. b. anticamente riparato, altrimenti fresco e nitido. € 180,00

6. (foglio di incunabulo figurato) KOBERGER A. CRONACA DI NORIMBERGA. Edizione in lingua latina del *Chronicorum Liber*. Nuremberg, 12 luglio 1493. Una carta cm. 41,0x27,6 segnata al recto



CXXI, con sei xilografie al recto e sei al verso. Tutte in splendida coloritura d'epoca. Fresco e nitido. € 180,00

7. (ediz. del '700 - giuridica - Regno di Napoli) **PRAGMATICAE Edicta Decreta Interdicta.** Regiaeque sanctiones Regni Neapolitani quae olim viri consultissimi collegerunt suisque titulis tribuerunt - Prosper Caravita, Fabius De Anna, Alexander Rovitus, Carolus Calà, Blasius Altimarius. Dominicus Alfenus Varius recensuit. Voluminibus quatuor divisit. Sumptibus Antonii Cervonii, Neapoli 1772. In 4° (cm. 37)

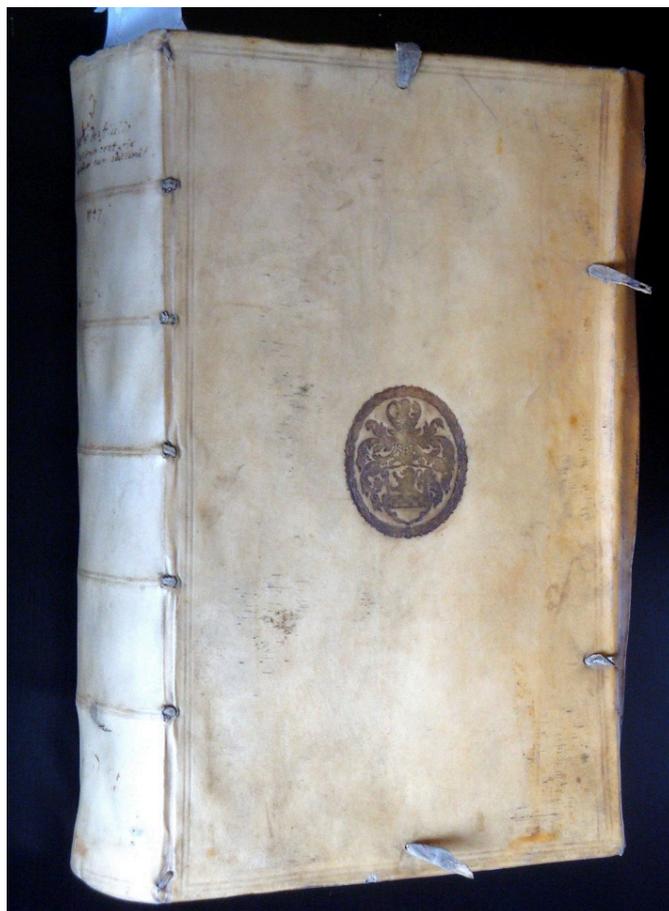
Quattro volumi, pp. XVI+ 632; IV+ 632; IV+ 764; IV+ 488+ 182; nel primo vol. sono inseriti due bandi originali, il primo, più volte ripiegato, datato 1777 a firma Ferdinando IV, ed il secondo, su doppio foglio, datato 1754 a firma Carlo III. Testo su due colonne, testatine, capilettere. Legatura in Piena Pergamena coeva con tasselli e titoli oro al dorso (con piccoli difetti). Fioriture dovute al tipo di carta e forellini sparsi, qualche brunitura, ma nel complesso buon esemplare. E' la più completa e organica raccolta delle Prammatiche del Regno, la maggior parte in lingua volgare. Divise per argomento, mostrano un quadro completo e particolareggiato del Regno stesso, non solo dal punto di vista giuridico, ma anche degli usi e costumi e quindi sociale e morale. Opera di grande interesse e rara. € 1.400,00

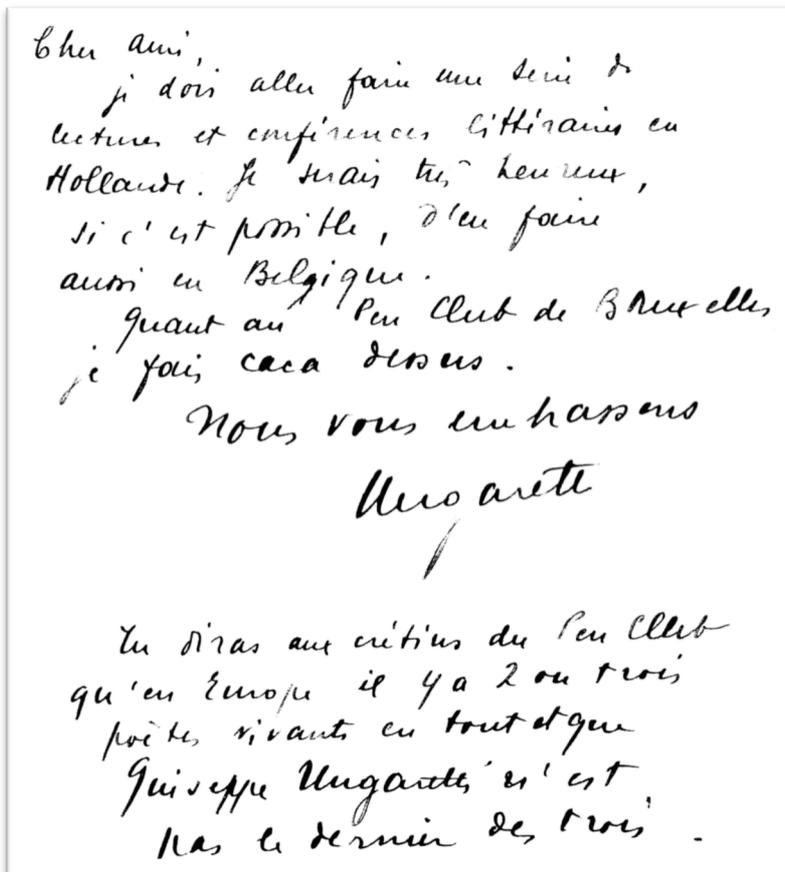
8. (ediz. del '500 - giuridica - notariato) **FERRARI Giovanni Pietro.** PRACTICA IOANNIS PETRI DE FERRARIIS PAPIENSIS ... copiosissimis additionibus D. Francisci Curtij, Bernardini Landriani, ac aliorum in practica excellen. doctorum illustrata, ... , cui praeter novum, ac locuplentissimum indicem Io. Bap. Ziletti Veneti elementario ordine confectum, ... Venetiis, apud Hieronymum Cavalcalupum, 1563. In 8° (cm. 15,0) cc. 72 n.n. + cc. 471 num. al recto + 1 c.b. Al

verso della c.471 è impresso il solo registro. Ben leg. in p. pelle moderna a grana larga con tit. in oro al dorso. Antico titolo manoscritto al taglio inf. Curiosa marca tipogr. inc. al frontesp. raffigurante un cavaliere che cavalca un lupo tenendolo per le orecchie. Testo su due colonne; antiche note manoscritte e qualche sottolineatura; antico tentativo di censura del testo alla c.92, ma non riuscito in quanto sotto il velo di inchiostro, il testo resta ancora leggibile. Foro di tarlo al marg. inf. bianco di una quindicina di cc. senza compromettere il testo. Altrimenti bell'esemplare, in solida legatura con sguardie cinquecentesche, anche se non originali. Rara edizione di questa reputatissima opera del giureconsulto di Pavia G. P. Ferrari (1364- 1421), più volte ristampata durante tutto il cinquecento. Manca a Saponi, al Fondo Antico della Biblioteca di Castelcapuano in Napoli, allo Choix di Olschki ed a Adams che riporta due altre edizioni di quest'opera, entrambe di Lione. ICCU, CNCE 18804 registra otto copie nelle biblioteche italiane. € 550,00

9. (ediz. del '600 - giuridica - Regno di Napoli) **D'AFFLITTO Matteo** DECISIONUM SACRI REGII NEAPOLITANI CONSILII Novis additionibus, annotationibus casuumque variorum aureis decisionibus Dn.Thomae Grammatici, & Caesaris Ursilli, ... Francofurti, apud Ioannem Feyrabendum, 1600. Segue: ADDITIONES AUREAE DECISIONIBUS Matthaei de Afflictis noviter appositae quatuor maximi nominis Iurisconsultorum Ioannis Angeli Pisanelli, prosperi Caravitaie, M.Antonii Pulverini omnibus tam in foro versantibus litigioso, quam ... Francofurti, Typis Ioannis Saurii, 1601. Segue: DECISIONES SACRI REGII CONSILII Neapolitani, per D.Thomam Grammaticum, patrium neapolitanum ... una cum indice rerum et verborum. Francofurti, ex officina typographica Ioanni Saurii, impensis Eliae Willeri, 1600. Segue: DECISIONES NOVAE SACRI REGII CONCILII neapolitani, antonii Capycii, viri in primis... accessit syllabus mire fidelis ... Francofurti, ex Off. Typogr. Ioanni Saurii et alia, 1600-1601. Quattro opere legate in un vol. in 6° (cm. 35,0); cc. 2 nn., pp. 630, cc. 48 nn.; pp. 171 (1 bianca); pp. 249 (1), cc. 17 nn.; 1 c.bianca, pp. 242, cc.19 nn.

Quattro frontis. in rosso e nero con grandi marche tip. in xilogr., una grande marca tip. in xilogr. quasi a piena pagina al fine della terza opera; capolett., testatine e finalini sempre in xilogr.; testo su due colonne. Il tutto ben legato in Piena Pergamena rigida coeva con unghie, alle armi (non identificate) impresse ai piatti, tracce di legacci, titolo manosc. al dorso. Lievissime ingialliture, ma esemplare bello, fresco e nitido. Raro insieme di opere fondamentali più volte ristampate. Giustiniani, tomo I, pag. 5 e seguenti cita diverse edizioni, ma non le nostre, osservando: "Quale autorità fatta avessero di poi tali decisioni, non solo nel foro napoletano, che in tutti gli altri dell'Europa non fa d'uopo ch'io qui m'impegno a dimostrarlo". Manca al fondo antico della Biblioteca di Castelcapuano in Napoli ed a Saporì "Antichi testi giuridici". - Adams, t.1 n. 314 riporta solo la prima opera. € **1.200,00**





10. (autografi - lett. italiana del '900) UNGARETTI Giuseppe - Lettera autografa in lingua francese firmata "Ungaretti", senza data. Non appare il nome del destinatario, ma è indirizzata all'amico belga Franz Hellens, del quale sollecita l'intervento per procurargli delle conferenze in Belgio. Nello stesso tempo polemizza ferocemente con il Pen Club di Bruxelles ed i suoi critici:

"Quant au Pen Club de Bruxelles, je fais caca dessus ...". Foglio formato cm. 20x15, con 14 righe di scrittura e firma. € 600,00

11. POESIA Rassegna Internazionale diretta da F.T.Marinetti. Anno II numeri 6-7-8. (luglio, agosto, settembre). Milano, 1906. Album in 8°, copertina bross. illustrata da bella xilografia di A.Martini, pp. (6), 48, (3). Testi di Henry Ghéon, Ada Negri, Neera, Thomas Carlyle, Gustavo Botta, Lisa Spada, René Arcos, Mario Morasso, Emile Bernard, G.P.Lucini, et altri. Da segnalare "Eloge de la dynamite" di F.T.Marinetti. € 300,00

12. POESIA Rassegna Internazionale diretta da F.T.Marinetti. Anno III numero 9-10-11-12 (ottobre, novembre, dicembre, gennaio). Milano, 1907-1908. Album in 8°, copertina bross. illustrata da bella xilografia di A. Martini, pp. 48. Testi di Paul Adam, Alfred Jarry, Silvio Benco, E.Marquina, Emile Bernard, F.T.Marinetti, Federico de Mana,

Giuseppe Lesca et altri. Con una poesia in vernacolo milanese del conte Giovanni Porro Schiaffinati dedicata al poeta Marinetti.

€ 250,00

13. POESIA Rassegna Internazionale diretta da F.T.Marinetti. Anno IV numero 3 (aprile). Milano, 1908. Album in 8°, copertina bross. illustrata da bella xilografia di A. Martini, pp.24. Testi di F.T. Marinetti, Gustave Kahn, G.P.Lucini, Touny-Lerys, Demetrius J. Calogèropoulos, Marie Huot, P.Barantono, Silvio Benco, Valentine de Saint-Point, et altri. **€ 250,00**

14. POESIA Rassegna Internazionale diretta da F.T.Marinetti. Anno IV numero 6 (luglio). Milano, 1908. Album in 8°, copertina bross. illustrata da bella xilografia di A. Martini, pp. 24. Testi di Emile Bernard, Hélène Vacaresco, Elda Giannelli, Alfredo Gómez Jaime, Ferdinando Paolieri, Icilio Bianchi, Marie Dauguet, Enrico Cavacchioli, Jules Romains, Ottone Zupancic, Corrado Govoni, et altri. **€ 250,00**

15. POESIA Rassegna Internazionale diretta da F.T. Marinetti. Anno IV numero 8 (settembre). Milano, 1908. Album in 8°, copertina bross. illustrata da bella xilografia di A.Martini, pp. 43(1). Testi di Paolo Buzzi, Jean Richepin, Ada Negri, Corrado Govoni, Marino Marin, Hélène Picard, G.P.Lucini, Jean Cocteau, Enrico Ruta, et altri. **€250,00**

16. POESIA Rassegna Internazionale diretta da F.T. Marinetti. Anno IV numero 10 (novembre). Milano, 1908. Album in 8°, copertina bross. illustrata da bella xilografia di A.Martini, pp. 36. Testi di Federico De Maria, G.P.Lucini, Jean Dornis, F.T.Marinetti, Corrado Govoni, Hélène Picard, Marcel Batilliat, Enrico Cavacchioli, Louis Tiercelin, Clarice Tartufari, Willy Dias, Principessa Clementina di Valitina, Valère Bernard et altri. **€ 250,00**



17. DANTE ALIGHIERI La Divina Commedia. Illustrata nei luoghi e nelle persone a cura di Corrado Ricci. Con 30 eliotipie e 400 zinco-
tipie. Milano, Hoepli, 1898. In 4to grande, pp. LX, 743 (5), con ill.
n.t. e su tavv. f.t. Frontespizio figurato, con titolo in caratteri rossi e
neri. Legatura edit. firmata Tartagli e F.o - Firenze, in piena perga-
mena con unghie. Piatti incorniciati da ricchi fregi impressi a secco,
titolo in caratteri rossi e neri al dorso e al piatto, profilo di dante e fre-
gi al dorso, medaglione dorato con profilo di Dante al piatto, tracce di
lacci. Ottimo esemplare. Mambelli, 485. € 550,00

18. (ediz. del '700 - fig. veneziano) **MINI Domenico** ORAZIONE
DETTA A NOME DELLA CITTA' DI CHIOGGIA in lode di S.E.
podestà Giulio Antonio Mussati nella partenza dal suo gloriosissimo
reggimento. Del rev. sig. D. Domenico Mini M.P. In Venezia, presso

Antonio Zatta e figli, s.d. (ma, metà del 1700). In 4°, (cm. 31) 1 c.b. + pp. XXXVI + 1 c.b. Leg. in cart. marmorizzata coeva. Bella antiporta allegorica con quattro stemmi, diverse fig. ed un cavallo alato inc. in rame da G. Zuliani da un disegno di M. Schiavoni. Front. in ricca bordura ovale inc. in rame; grande testatina riproducente uno stemma ed un final. Lieve alone all'attaccatura della prima c.b. altrimenti fresco esemplare a larghi margini. € 480,00

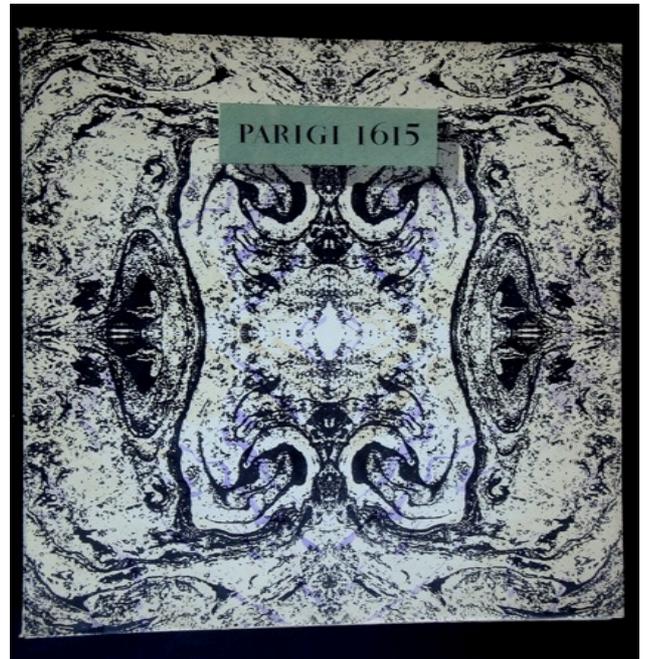
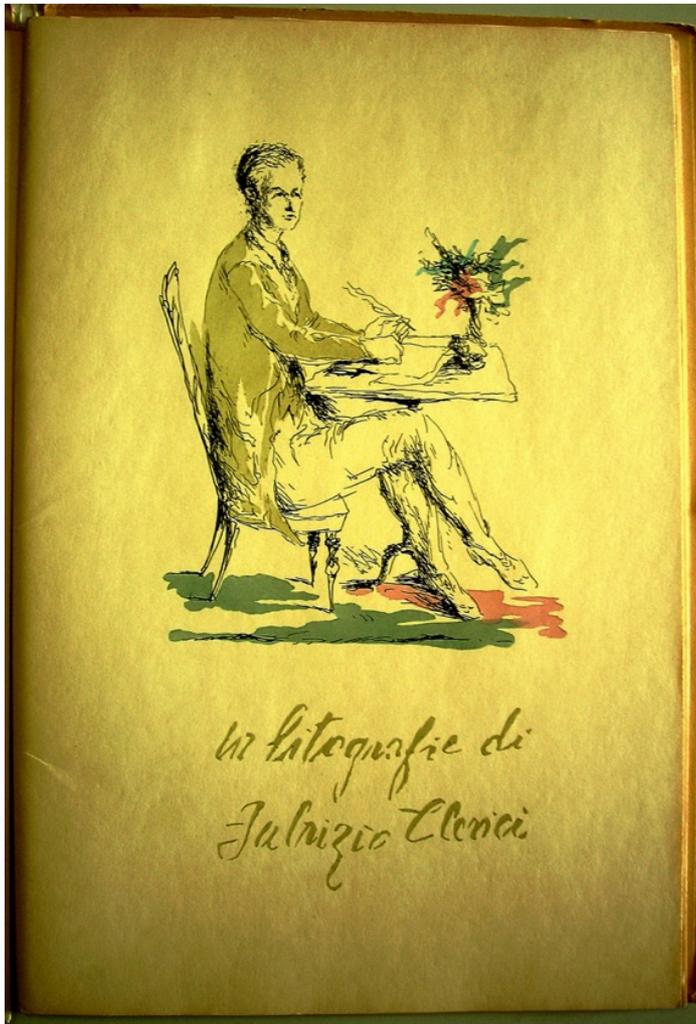
19. DANTE ALIGHIERI La Divina Commedia novamente illustrata da artisti italiani, a cura di Vittorio Alinari. Fratelli Alinari, Editori, Firenze, 1902- 1903. Tre tomi rilegati in un unico vol. n 4° (cm.35); 1 c.bianca, pp. XVI, 1 c. n.n., pp. 140; 1 c.bianca, 2 cc. n.n., pp. 146; 2 c.bianche, 2 c. n.n., pp. 166, 1 c.bianca. Numerose ill. su tavv. a p.p. n.t. ed alcune f.t. su cartoncino protetto da velina, come da indici alla fine di ciascun volume, che li elencano con il nome dell'autore (A. Martini, D. Cambellotti, L. Balestrieri, A. Sartorio, P. Nomellini, P. Chiesa). Finali e testate incise. Solida legatura coeva in pieno cuoio, con titoli impressi a secco al piatto ant., sbalzi e gigli in rilievo ai piatti, fermagli alla maniera medievale costituiti da due liste di cuoio che terminano con un piccolo uncino metallico da agganciarsi all'orlo della coperta. Qualche lievissima abrasione alla leg., altrimenti molto ben conservato e completo di tutte le tavole. € 1000,00

20. (libri minuscoli) DANTE ALIGHIERI LA DIVINA COMMEDIA di Dante. Milano, Ulrico Hoepli, 1878 (Padova, f.lli Salmin). (mm. 52x34), 1 c.b. + cc. 4 nn. + pp. 500, con un ritratto di Dante inciso in antip. Legatura coeva in pieno marocchino scuro, dorso a cinque scomparti con titoli in oro. Sguardie marmorizzate, tagli colorati in rosso. Lievissima abrasione al dorso, altrimenti molto ben conservato. Uno dei 1000 esemplari del celebre "Dantino" stampato a Padova, dai fratelli Salmin, per U. Hoepli. "Antonio Farina de Plaisance, qui fut parmi les plus habiles graveurs que l'Italie ait jamais eut, gravait en 1834 les poinçons de corps 2 sur 3 points d'un caractère microscopique, qui a été fondu seulement en 1850 pour le compte de

Giacomo Gnocchi. Après des efforts inutiles pour l'utiliser, le caractère passa aux frères Salmin de Padoue, qui l'employèrent à imprimer en 1878 mille exemplaires du fameux Dantino, livre qui est généralement appelé Le Plus Petit Livre du Monde à cause plutôt de la petitesse du caractère que des dimensions de la page" (Fumagalli, Lexicon, pag. 276). Cfr. anche Mikrobiblion n. 77. € **3.800,00**

21. DANTE ALIGHIERI LA COMMEDIA di DANTE ALIGHIERI illustrata da UGO FOSCOLO. Tomo Primo (Quarto). Londra, Pietro Ronaldi, 1842. (cm. 22,5) Quattro volumi in bross. edit. fig., pp. XXX, 467(1); 395(1); 560; 418. Le prime XX pagine contengono la prefazione di G.Mazzini, che si firma Un Italiano. Si tratta della prima edizione commentata dal Foscolo, molto stimata e ricercata. Manc. ai dorsi e alle copertine; varie annotazioni a matita leggera, ma interno fresco e nitido, integro, ad ampi margini, con barbe. Non sono presenti le tavole con le illustrazioni, che mancano comunque in molti esemplari in quanto, come si può leggere in un avviso dell'editore, la dispensa con le tavole veniva venduta separatamente ed il suo acquisto non era obbligatorio. Nel complesso buon esemplare genuino di questa rara edizione. - Mambelli, 229. € **1.200,00**

22. (grafica) CLERICI Fabrizio 10 litografie di Fabrizio Clerici e uno scritto di Alberto Savinio. Milano, presso l'Autore, via Santo Spirito, ventiquattro. 1942. (Al colophon: Le litografie sono state stampate su torchio a mano da Piero Fornasetti e a tiratura ultimata le pietre litografiche sono state distrutte). Cartella in Mezza Tela e cartone rigido con nastrino di chiusura, formato cm. 47x31), titolo al piatto, contenente in quaderno sciolto il testo con occhietto e front. ed una cartellina, con piatto illustrato da litografia a colori, nella quale sono raccolte le 10 litografie b/n, ognuna firmata e num. a matita dall'Autore. Edizione di 66 copie numerate e firmate dall'Artista (ns. XIII dei 17 su Japon). Lievissimi danni alla cartella esterna, altrimenti ottimo esemplare. € **2.200,00**



23. (ill. moderno – Clerici)
GIAMBATTISTA MARINO
Parigi 1615. Lettera sulla stranezza della moda e dei costumi parigini. Illustrata da litografie originali di FABRIZIO CLERICI e tradotta in francese da Jacques

Audiberti. Roma, 1952 (al Colophon: Milano, sui torchi di Piero Fornasetti). Cartella formato cm. 38x33 in cartoncino con camicia editoriale ill. a tre colori, con titolo al piatto, contenenti, a quaderni sciolti, pp. 54 di testo, con disegni intercalati, e 10 litografie originali. Doppio frontespizio in rosso e nero. Il tutto, su carta grave a margini intonsi, racchiuso in altra cartella in cartone rigido, stesso decoro di quella interna, con titolo impresso in oro sul dorso in tela. Cofanetto editoriale decorato. Edizione tirata in 100 esemplari numerati e firmati dall'Artista (ns. 69). DEDICA Autografa di Clerici all'occhietto. Danni al cofanetto, altrimenti ottimo esemplare. **€1.300,00**



24. STENDHAL OEUVRES COMPLETES. Etablissement du texte et préface par Henri Martineau. "La Chartreuse de Parme" (2 voll.) "Théâtre" (3 voll.) "Vie de Rossini" (2 voll.) "De l'Amour" (2 voll.) "Pensées" (2 voll.) "Racine et Shakspeare" (1 vol.) "Vie de Henri Brulard" (2 voll.) "Courrier Anglais" (5 voll.) "Mélanges de Politique et d'Histoire" (2 voll.) "Rome, Naples et Florence" (3 voll.) "Romans et Nouvelles" (2 voll.) "Souvenirs d'Egotisme" (1 vol.) "Histoire de la Peinture en Italie" (2 voll.) "Ecoles Italiennes de Peinture" (3 voll.) "Lucien Leuwen" (3 voll.) "Promenades dans Rome" (3 voll.) "Le Rouge et le Noir" (2 voll.) "Croniques Italiennes" (2 voll.) "Idées Italiennes sur quelques tableaux célèbres" (1 vol.) "Armance" (1 vol.) "Lamiel" (1 vol.) "Molière, Shakspeare, la comédie et le rire" (1 vol.) " Voyage dans le midi de la France" (1 vol.) "Correspondance" (10 voll.) "Journal" (5 voll.) "Mémoires d'un touriste" (3 voll.) "Mélanges de littérature" (3 voll.) "Mélanges intimes et marginalia" (2 voll.) "Mélanges d'art" (1 vol.) "Pages d'Italie" (1 vol.) "Vie de Haydn, de Mozart et de Metastase" (1 vol.) "Napoléon" (2 voll.) "Tables Alphabétique des noms cités" (4 voll.).

Le Divan, Paris, 1927 - 1937. 79 voll. in 12°, br. orig. a stampa. Edizione a tiratura limitata (da 925 a 1825 esemplari numerati, a secondo del titolo) su vergé lafuma. Ottimi; parzialmente intonsi. Collezione assolutamente completa in 75 voll. più i quattro di indici, per un totale di 79 voll. come si può rilevare dalla prefazione di H. M. al primo vol. degli indici. € 3.000,00

25. GALILEI Galileo GALILEO A MADAMA CRISTINA DI LORENA (1615). Padova, tipografia Salmin, 1896. In fine: stampato coi caratteri del Dantino onde superare qualsiasi altra minuscola edizione, Maggio 1897.

(16x12) mm. antiporta con ritratto inc., pp.206. Piena pergamena con fregi in oro ai piatti e titolo al dorso. Esemplare conservato in una scatola metallica a forma di libro anch'essa minuscola (33x26) mm. con chiusura a scatto. Perfetto.

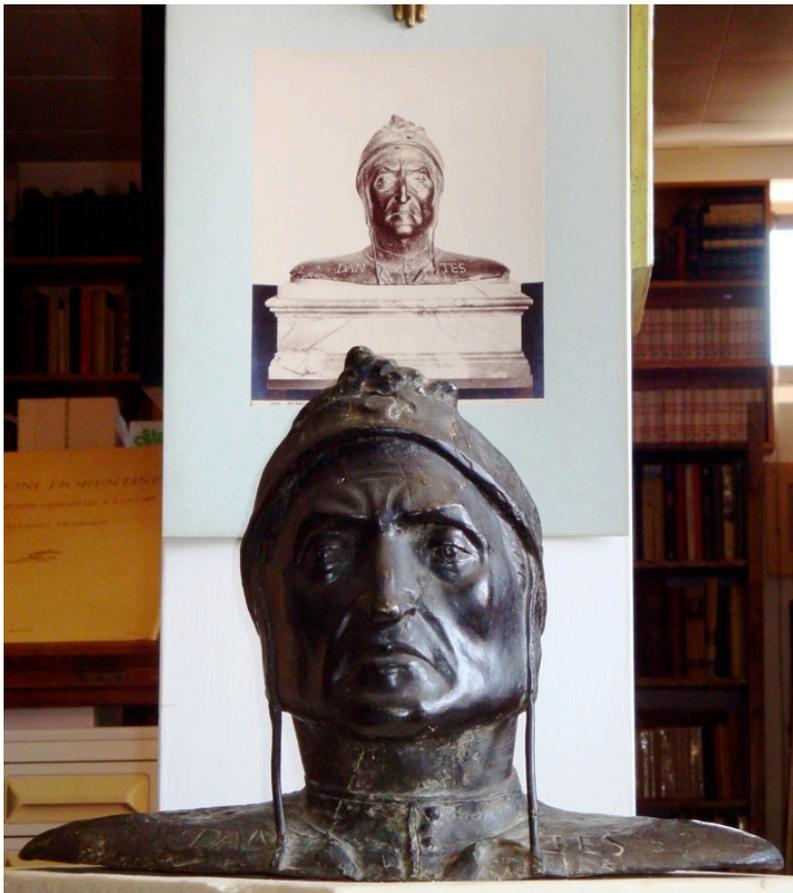
One of the most celebrated miniature books, tiny in size, printed from movable type in the famous "occhio di mosca", fly's eye, type which was first used in the 1878 for the Dante edition of Salmin. The book is only half the size as an ordinary postage stamp and contains an interesting letter by the great Italian scientist to his patron and friend, in which he pleads for the harmony of religion and science. (Louis W. Bondy, London, 1973). Per la storia del carattere "occhio di mosca" e del suo costruttore vedasi anche Fumagalli, Lexicon, pag. 276. €1.800,00





26. (*memorie -lett. galante - ill. moderno*) **(CASANOVA)** Mémoires de Casanova de Seingalt écrits par lui-meme. Tome Premier/ Dixième. Paris, Javal et Bourdeaux, 1931- 1932. Dieci voll. in 4°, legature coeve in mz. pelle con nervi e titolo oro al dorso, conservate le br. edit. Più di 3000 pp. complessive, con 200 tavv. f.t. a firma Auguste Leroux colorate au pochoir , protette da veline. Tagli sup. dorati. Uno dei 2000 esemplari su "vélin du Marais" (ns. 1907). L'autore delle illustrazioni (Parigi 1871-1954) fu celebre per le sue tavole storiche (v. Bénézit, 8, p. 556). Lievi abrasioni alle legature, ma interni perfetti. Bell'esemplare completo delle sue 200 tavole. € **1.800,00**

27. (*viaggi - periodici - propaganda fide*) Le **MISSIONI CATTOLICHE**. Bullettino settimanale illustrato dell'opera "La propagazione della fede". Milano, alle date. Disponibile **TUTTO il PUBBLICATO** dall'anno 1873 al 1915. In 42 voll. (anni 1905/1906 e 1907/1908 legati insieme) in 4°, Mz.pl. coeva, tit. e fregi in oro al d., oltre 450 pagine ognuno, con centinaia di incisioni n.t. di luoghi, costumi, mappe e carte geografiche, anche ripiegate, relative alle località raggiunte dalle missioni. Abrasioni alle legature, interno ottimo. € **3.800,00**



28. (*Dante - fotografia - scultura in bronzo*) **SOMMER Giorgio** STAMPA ORIGINALE DI FOTOGRAFIA, epoca seconda metà dell'800, tirata all'albumina, mezzana (cm. 21,0x25,0) incollata su cartoncino forte color ceruleo (cm. 36,0x46,0) raffigurante un busto di DANTE ALIGHIERI di scuola fiorentina del XVI sec. Sotto l'immagine, a sinistra: 7618 (?) Napoli, Museo, Dante; a destra: Sommer - Napoli. Si unisce: copia in bronzo del

busto descritto, dimensioni (massima altezza per massima larghezza) cm. 31,5x43,0. Giorgio Sommer, Napoli.

Il busto di Dante, fino al 1960, era esposto nella sala 87 del museo di Capodimonte a Napoli (Vedasi in proposito Bruno Molajoli, "Notizie su Capodimonte, Catalogo del museo e gallerie nazionali" Napoli, 1960) dove fu spostata, presumibilmente verso la fine del 1957, insieme con la Pinacoteca prima alloggiata nel Museo Nazionale. La copia in bronzo che qui offriamo unita alla fotografia originale, fu realizzata dal laboratorio che il Sommer installò a Napoli, in via S. Attanasio 66, destinato all'esecuzione di statue in marmo, bronzo e terracotta, copie di originali custoditi nel museo Nazionale (archeologico) di Napoli. L'esecuzione è certamente antecedente al 1885, come si evince dall'esame di un'albumina 23,4x29,7 di quello stesso anno, che riproduce i "Bronzi e terracotte del repertorio Sommer" tra cui compare, in bell'evidenza, il nostro busto. Vedasi anche Marina Miraglia e

altri, "Un viaggio tra mito e realtà" Edizioni Carte Segrete, 1993, pag.16. € 1.500

29. GRATL Fritz (attribuita a) **CORTINA** Stampa originale di fotografia tirata all'albumina (22,4x27,9 cm.) montata su cartoncino coevo color crema con titolo manoscritto nella parte inferiore. S.d., ma circa 1890. Perfetta. € 160,00

Fritz Gratl fu un importante fotografo tirolese, specializzato in paesaggi, attivo a partire dal 1870.



30. (lett. francese - viaggi) DE NERVAL Gérard - Voyage en Orient. Révision du texte et introduction par Henri Clouard. Tome Premier (Second et Troisième). Paris, Le Divan, 1927. Tre voll. in 16°, bross. edit. con titolo in rosso e nero al piatto, pp. XXIV, 408(2); 453(3); 385(3). Edizione tirata in 1500 es. num. (ns. 711). Ottimo. € 180,00

31. DE NERVAL Gérard - Aurélia. Révision du texte et introduction par Henri Clouard. Paris, Le Divan, 1928. In 16°, bross. edit. con titolo in rosso e nero al piatto, pp. XIX, 256(6). Edizione tirata in 1500 es. num. (ns. 792). Ottimo. € **45,00**

32. DE NERVAL Gérard - Les filles du feu. Révision du texte et introduction par Henri Clouard. Paris, Le Divan, 1927. In 16°, bross. edit. con titolo in rosso e nero al piatto, pp. XXII, 393(7). Edizione tirata in 1500 es. num. (ns. 802). Ottimo. € **45,00**

33. DE NERVAL Gérard - La Bohème galante. Révision du texte et introduction par Henri Clouard. Paris, Le Divan, 1927. In 16°, bross. edit. con titolo in rosso e nero al piatto, pp. XII, 286(6). Edizione tirata in 1500 es. num. (ns. 622). Ottimo. € **45,00**

34. DE NERVAL Gérard - Les illuminés. Révision du texte et introduction par Henri Clouard. Paris, Le Divan, 1927. In 16°, bross. edit. con titolo in rosso e nero al piatto, pp. XIII, 505(5). Edizione tirata in 1500 es. num. (ns. 607). Ottimo. € **45,00**

35. DE NERVAL Gérard - Poésie et théâtre. Révision du texte et introduction par Henri Clouard. Paris, Le Divan, 1928. In 16°, bross. edit. con titolo in rosso e nero al piatto, pp. XX, 398(4). Edizione tirata in 1500 es. num. (ns. 784). Ottimo. € **45,00**

36. DE NERVAL Gérard - Le marquis de Fayrolle. La sonate du diable - Le barbier de Gottingue - La métempsychose - Nuit du 31 décembre. Révision du texte et introduction par Henri Clouard. Paris, Le Divan, 1928. In 16°, bross. edit. con titolo in rosso e nero al piatto, pp. XII, 413(5). Edizione tirata in 1500 esemplari numerati (ns. 556). Ottimo. € **45,00**

37. DE NERVAL Gérard - Lorely. Révision du texte et introduction par Henri Clouard. Paris, Le Divan, 1928. In 16°, bross. edit. con tito-

lo in rosso e nero al piatto, pp. XVI, 279(5). Edizione tirata in 1500 es. num. (ns. 673). Piccola manc. alla cerniera. € **35,00**

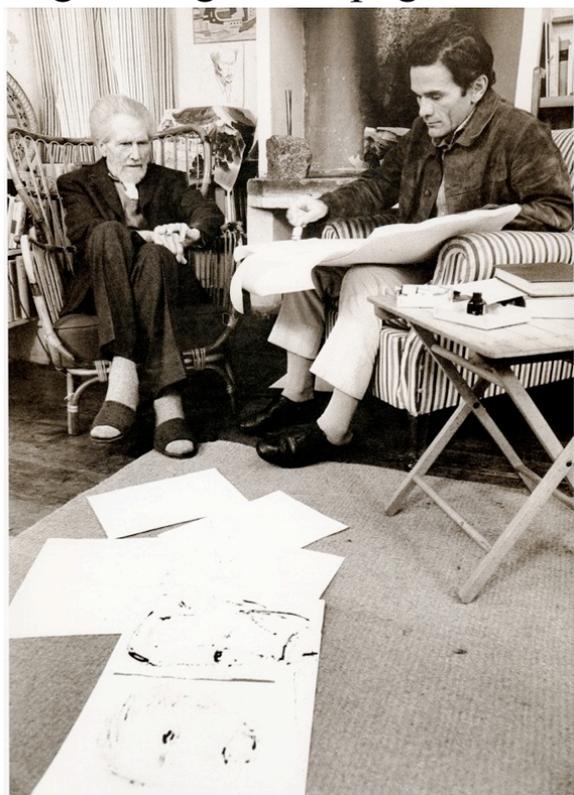
38. STENDHAL VIE DE HENRY BRULARD. NOUVELLE EDITION ETABLIE ET COMMENTEE PAR H. MARTINEAU. Paris, Le Divan, 1949. Due volumi in 8°, broccatura editoriale, pp. XIX, 522 + 419. Uno dei 3.300 esemplari numerati. Nostro esemplare n. 1127. Ottimo. € **80,00**

39. (*Polo Nord - viaggi*) PEARY Robert E. La découverte du Pole Nord en 1909. Avec une introduction de Théodore Roosevelt et une préface de G. H. Grosvenor. Paris, Lafitte, 1911. In 8° gr., legatura coeva mz. pelle con titolo in oro al dorso, pp. 342(2) con numerose tavv. fotogr. in carta lucida f.t. ed una carta più volte ripiegata nella tasca della terza di copertina. Qualche rinforzo al retro della carta, altrimenti ottimo. € **180,00**

40. (*aeronautica - dirigibili - fascismo - Vigna di Valle*) RIVISTA AERONAUTICA Cronistoria della Aeronautica Militare. I: L'Aeronautica Militare Italiana dal 1884 alla Guerra di Libia; II: L'Aeronautica Civile Italiana dalle origini al 1912; III: L'Aeronautica Militare nella Campagna di Libia (Zona di Tripoli) dal Settembre 1911 al 30 Aprile 1912; IV: L'Aeronautica Militare nella Campagna di Libia (Zona di Tripoli) dal 1° Maggio al 20 Ottobre 1912 (Le operazioni ad Homs, a Zuara e al Confine Tunisino); V: L'Aeronautica nella Campagna di Libia. Le operazioni in Cirenaica Settembre 1911 - Ottobre 1912. Relazioni e studi sull'impiego dell'Aeronautica nella Campagna di Libia. Roma, Provveditorato Generale dello Stato, 1927- 1928. Cinque voll. rilegati in due, in Mz. Tela coeva con titolo oro al dorso, circa pp. 180 ciascuno, con centinaia di ill. b/n, anche su tavv. più volte ripieg. Tutto il pubblicato di questa esaustiva e dettagliata opera, rara a trovarsi così completa. Piccoli segni d'uso alle legature, ma buon esemplare. € **700,00**

41. (illustrato moderno) BORGES Jorge Luis Manuale di zoologia fantastica & Enrico BAJ. Verona, 1973. In 8°, legatura coeva Pieno Marocchino "Orange" a grana larga, con titolo oro al dorso, 2 cc. bianche, pp. 34, 1 carta con colophon, cc. 2 bianche, con 6 acqueforti appositamente incise da Enrico Baj per questa stampa, di cui 1 al frontespizio e 5 a piena pagina, protette da velina, bianche al verso. Il tutto in carta forte con margine laterale intonso. Taglio sup. dorato. Custodia in cartone rigido. Edizione limitata ad 80 esemplari dal torchio privato di Gino Castiglioni & Alessandro Corubolo. Uno dei 30 esemplari di lusso con le 6 incisioni, firmato al colophon dall'artista. Perfetto esemplare. € **1.800,00**

42. POUND Ezra - Flash-back. Fotografie e testo di Vittor Ugo Contino. Con una nota di Olga Rudge. Roma, 1992, a cura dell'autore. Volume in folio (cm. 40x30) a fogli sciolti, di 48(2) pagine stampate su cartoncino, con 20 riprod. di fotografie a piena pagina. Le fotografie ritraggono Pound nella sua casa di Venezia, durante una intervista di Pasolini al grande poeta per la RAI, nel 1967. Durante l'intervista Olga Rudge, compagna di Pound, traduceva e trascriveva alcuni testi



dello scrittore su grandi fogli (i "gobbi di scena") che al medesimo tempo venivano letti da Pound stesso. Opera edita in 210 esemplari num. e firmati dall'autore (ns. 10). Perfetto. € **330,00**



43. (*imagerie populaire - judaica*) (GEORGIN François) LE JUIF-ERRANT. Xilografia colorée au patron eseguita da François Georquin, per la tipografia Pellerin a Epinal nella prima metà dell'800. Formato cm. 65,5 x 42,2 in cornice di legno scuro (cm. 84,0 x 55,0) con riflessi dorati e protetta da vetro. Ottimamente conservata. Per maggiori notizie sulla leggenda dell'Ebreo Errante, vedasi "Histoire de l'imagerie populaire"

di Champfleury (Paris, Dentu, 1886) che riporta il nostro esemplare a pag. 21. € 600,00

44. (*guerra civile di Spagna - anarchismo- illustrato moderno*) SIM (preud. di J.L. Rey Vida) Estampas de la Revolucion Espanola 19 Julio de 1936. Barcelona, Oficina de Propaganda C.N.T. F.A.I., (1937). Album in 4° picc., rilegato con spirale metallica, copp. cartone rigido, quella anteriore ill. a colori, 1 pagina di introduzione e 31 fo-

gli in cartoncino leggero con 31 bellissimi disegni a vivaci colori a firma SIM, ciascuno con didascalia a fronte in lingua spagnola, francese ed inglese. Esemplare ottimo. € 380,00



45. (teatro - musica '900 - dischi) COCTEAU Jean - STRAVINSKY Igor OEDIPUS REX. (Text by J.C. - Music by I.S.) Igor Stravinsky conducting The Cologne Radio Symphony Orchestra and Chorus, with narration by Jean Cocteau. Olanda, Philips, s.d. (anni '50/60). Un disco in vinile LP 33 giri A 01137 L. Custodia orig. in cartone illustrato con disegno a colori di Cocteau e fotografie dei due autori. Buono stato di conservazione. € 100,00

46. TARTINI Giuseppe De' principj dell'armonia musicale contenuta nel diatonico genere. Dissertazione di Giuseppe Tartini. In Padova, Nella Stamperia del Seminario, 1767. (cm. 25,0) in 4°, legatura coeva in Piena Pelle maculata, titolo e fregi oro al dorso, pp. (12), 120 con annotazioni musicali n.t. Vignetta xilografica al front., capilett. e testatina in xilogr. Piccole integrazioni agli angoli di alcune carte e lievissimi aloni sparsi, ma buon esemplare ad ampi margini di questa rara prima edizione. L'autore, nato a Pirano (Istria) nel 1692, morto a Padova nel 1770, dal 1721 fu capo dell'orchestra della chiesa di Padova. Violinista virtuoso e compositore, autore della famosa sonata per violino "Il trillo del diavolo", si interessò anche alla teoria musicale. Nel suo "Trattato di musica secondo la vera scienza dell'armonia", apparso a Padova nel 1754, espose un sistema di armonia teorizzando il "terzo suono". Accusato di essere stato oscuro nella sua esposizione, cercò di rimediare con la pubblicazione di questa dissertazione in cui rivendica la priorità della scoperta del "terzo suono". - Fetis, VIII p. 187. Solo 8 copie nelle biblioteche italiane. € **1.500,00**

47. (ediz. dell'800 ill. - religioni - storia - etnologia) PICART Bernard Histoire des religions et des moeurs de tous les peuples du monde: avec 600 gravures, représentant toutes les cérémonies et coutumes religieuses, dessinées et gravées par le célèbre B.Picart. Publiées en Hollande par J.-Fr. Bernard. Deuxième Edition. Tome I et II Peuples idolatres; Tome III Des Grecs et des Protestans; Tome IV; Tome V Juifs, Chrétiens, Catholiques et Romains; Tome VI. Paris, A.Belin, 1816-1819. Sei voll. in 4° antico (cm. 24,5), legature coeve in mz. pelle nera con nervi, titolo, filetti e piccole stelle oro al dorso; pp. 211,IV; 172;159; 238; 304,VII; 240., con complessive 600 tavole in rame di cui molte ripiegate più volte f.t. E' la seconda edizione francese, tirata in 400 esemplari. La prima francese è del 1807 in folio. L'autore delle incisioni (Paris 1673- Amsterdam 1733), di scuola francese, dopo il suo trasferimento in Olanda, ne assimilò il gusto e lo spirito, diventando uno dei massimi rappresentanti dell'incisione olandese dell'epoca (v. Benezit). Insignificanti abrasioni alle legature,

ma ottimo esemplare di questa rara ed importante opera, completa del suo magnifico ed imponente apparato iconografico fresco ed in ottima tiratura. € **5.000,00**

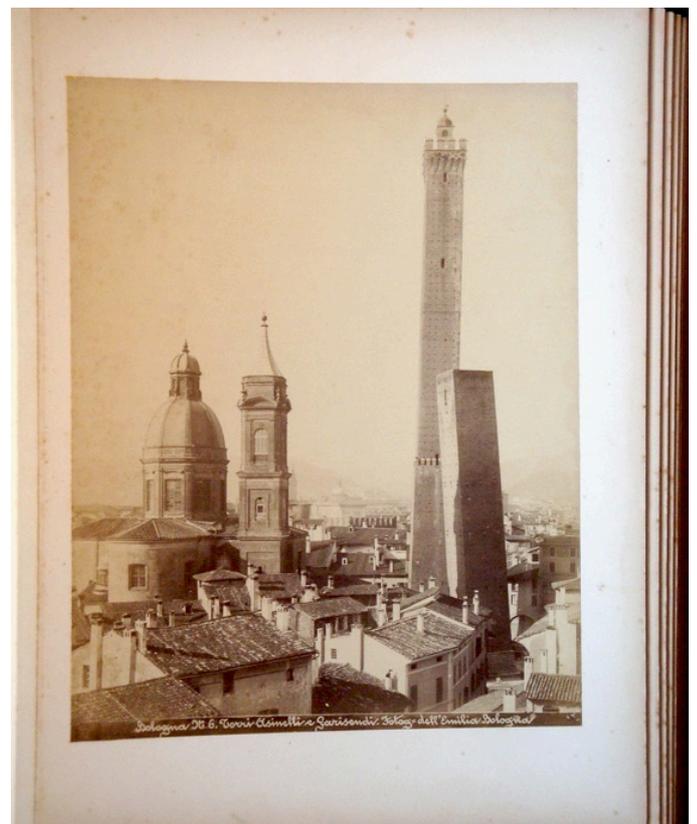
48. (*lett. - teatro - musica '900 - dischi*) **THOMAS Dylan** UNDER MILK WOOD. A play for voices. With Richard BURTON and all Welsh cast in the original BBC production. London, DECCA Record, 1954. Cofanetto contenete 2 dischi in vinile LP 33 giri, SW 501-502. Cop. illustrata a colori da A. Wragg. Entrambi i dischi come nuovi, nella loro custodia anch'essa ben conservata. Presente anche una scheda edit. con l'indicazione dell'intero cast ed una breve storia dell'opera. Due anni dopo verrà pubblicata dalla Cademon Records, New York, "The premiere performance recorded at the Poetry Center of the YMWYHA, New York, on May 14 1953 ..." con la voce dell'Autore. Ottimo stato di conservazione. € **180,00**

49. TARTINI Giuseppe Die Teufelstriller Sonate. (Il trillo del diavolo). Geschrieben und gezeichnet von Julius Zimpel. Wien, Vlg. Neue Graphik (Rikola), 1922. In Folio, legatura Mz. Tela edit., piatti in cartone ill., cc. 14 stampate in litografia solo al recto, con trascrizione musicale calligrafata in nero, incorniciata da disegno ad inchiostro rosso. I disegni, diversi per ogni foglio, sono a firma J.Zimpel. Edizione tirata in 550 esemplari num. e firmati dall'artista (ns. 61). Minimi difetti ai margini dei piatti, altrimenti buon esemplare. € **120,00**

50. (Bologna e Verona - fotografia - legatura) **ALBUM** formato 34,5x28.0 cm. Contenente 24 fotografie originali mezzane (20,0x25,0 cm. All'incirca) tecnica gelatina bromuro, applicate su cartoncino rigido color crema dai tagli colorati in rosso. Tutte le foto riguardanti Bologna portano in basso, incisi sulla lastra, il numero di catalogo, il titolo ed il nome del fotografo, su talune "Poppi - Bologna" su altre "Fotogr. Dell'Emilia - Bologna". Alcuna indicazione su quelle riguardanti Verona. Ben legato in piena pelle riccamente decorata a freddo ai piatti; al piatto ant. Stemmi delle due città e la dicitura Bologna,

Verona con un cordoncino impresso a freddo che traversa le lettere annodando insieme le due città. Nel margine basso del piatto posteriore è impresso “Cicotti e Montebugnoli -Bologna”. Bindelle in pelle (una danneggiata) e perni di chiusura al piatto ant. Qualità diversa delle stampe fotografiche, alcune ben nitide e a buona risoluzione, altre meno. Macchie di polvere a qualche carta, ma ben conservato. Senza indicazioni di data, ma tra il 1870 ed il 1880. **€680,00**

Becchetti, “Fotografi e Fotografia in Italia 1839-1880” (Roma Quasar, 1978 pag. 58) riporta soltanto: “Pietro Poppi, Bologna, via d’Azeglio 19”. Emiliani e Zannier, “Il tempo dell’immagine. Fotografi e società a Bologna 1880-1980” (SEAT, 1993) riporta a proposito dei Fotografi dell’Emilia: “Di questo stabilimento fotografico si conosce davvero poco e può essere per ora accettata l’ipotesi avanzata che il fondatore, o uno di essi, sia stato lo stesso Poppi che, nel 1870 apporrà all’esterno di Palazzo Rodriguez in via d’Azeglio, l’insegna “Fotografi dell’Emilia” di cui sarà citato come unico titolare fino al 1907, data del suo ritiro.



51. (ediz. del '500 - storia locale - Aversa) **GRAVINA Pietro ORATIUNCULA** Sylvio Pandono: Episcopo Aversano a Petro Gravina Canonico Neapolitano publice dicta. Senza dati tipografici e data di stampa, (ma 1515). (cm. 20,4) Legatura primo '900 in Piena Pergamea rigida , piatti inquadriati da filetto oro, titolo oro al piatto, arricchito da grande fregio oro impresso, lo stesso fregio al piatto posteriore, filetti e piccoli fregi oro al dorso, cc. 6 n.n. Testo in carattere rotondo, nitidamente impresso. Opera piuttosto rara; manca ad Adams, BM STC, Choix, Moranti, Books Auction Record dal 1984 al 1944 al Mira Bibliografia Siciliana (I, 455) che contiene ampia Bio-Bibliografia. Esiste un incunabolo di Gravina Petrus " Oratio de Christi " Roma 1493 (IGI 4418, Hain 7925, BMC IV,98) - ICCU Edit16 64266 (solo due copie in Italia: Apostolica Vaticana e Trivulziana di Milano). Orazione scritta e recitata in occasione dell'insediamento nella diocesi di Aversa del Vescovo Sylvio Pandona. Nella cronotassi dei vescovi aversani risulta infatti tale Sylvio Pandona in carica dal 1515 al 1519, regnante papa Leone X. Leggere fioriture ai margini delle carte, ma ottimo e fresco esemplare. € **1.500,00**

