

1^{er} Année n° 1

Août 1919

LUMIÈRE



100, Avenue d'Amérique, Anvers

Moisuel : fr. 1.25 le numéro.

librairie patrick fréchet

janvier 2011



LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET
LE PRADEL
F-12270 SAINT-ANDRÉ DE NAJAC
+33 (0)5 65 29 68 01 / +33 (0)6 87 09 31 64
librairie.frechet@gmail.com
www.livre-rare-book.com/frechet.htm



**Durant la semaine d'envoi du catalogue
permanence téléphonique
de 10 h à 20 h**

RCS RODEZ 443 665 229

Membre du / *Member of* Syndicat de la
Librairie Ancienne et Moderne (SLAM)
& de la Ligue Internationale de
la Librairie Ancienne / *International League*
of Antiquarian Booksellers (LILA / ILAB)

VENTE PAR CORRESPONDANCE UNIQUEMENT

MAIL ORDERS ONLY

Les ouvrages proposés sont garantis complets,
en bon état général, sauf indication contraire.

Nous vous prions de nous excuser de ne pouvoir répondre
aux demandes d'ouvrages déjà vendus.

Conditions générales de vente :

Conforme aux usages de la Librairie ancienne et moderne.
Prix nets en euro, port en sus, à la charge du destinataire.
Règlement par chèque en euro sur une banque française
ou virement bancaire sur notre compte.

Conditions of sale :

*Net prices in euro, cost of shipment and insurance is additional.
Payment to be made by check drawn in euro on a French bank
or transferred directly to our account.*

CRÉDIT MUTUEL DU MASSIF CENTRAL

RIB : 15589 12626 05437955640 16

IBAN : FR76 1558 9126 2605 4379 5564 016

BIC : CMBRFR2BARK

Illustrations de couverture :

Lumière, n° 108 & Topor, L'Épikon, n° 99

1 – [ALLENDY], *Hommage à Colette Allendy*, Paris, Galerie Colette Allendy, 1960. In-8 carré br., non paginé [24 p.], ill. Textes de Jean Cassou, Charles Estienne, Jean-François Chabrun, Pierre Restany, Joseph Delteil, Yves Klein, Henri Goetz, Corneille, Sonia Delaunay, Camille Bryen... Tirage limité à 500 ex. num. (celui-ci le n° 105).

25 €

2 – APOLLINAIRE (Guillaume), *Couleur du Temps*, *Drame en trois actes et en vers*, Préface de Édouard et Louise Autant-Lara, Paris, Éditions du Béliet, 1949. In-12 br., 112 p. Première édition en volume de ce texte publié dans *La NRF*, n° 86, 1^{er} Novembre 1920. Dos fragile.

30 €

3 – APOLLINAIRE (Guillaume), *L'Hérésiarque et C^{ie}*, Préface et notes de Pascal Pia, Portrait par Max Jacob en frontispice, Paris, Le Club Français du Livre, 1954. In-12, reliure éditeur pleine toile noire illustrée, 24 + 272 p., maquette de Jacques Darche. Tirage limité hors commerce num.

30 €

4 – APOLLINAIRE (Guillaume), *Six lettres d'Apollinaire*, avec des réponses de Saint-Georges de Bouhélier, Raymond de La Tailhède et André Fontainas suivies d'un post-scriptum de Michel Décaudin, Muizon, À l'Écart, 1982. In-4 en feuilles, 32 p. Tirage limité à 250 ex. num. (celui-ci le n° 207).

Édition originale.

50 €

5 – [APOLLINAIRE], FABUREAU (Hubert), *Guillaume Apollinaire, Son œuvre, Portrait et Autographe*, Paris, Éditions de La Nouvelle Revue Critique, Collection « Célébrités Contemporaines », 2^e Série, n° 9, 1932. In-12 br., 96 p. Tirage limité à 510 ex. num. : 10 sur Hollande Van Gelder Zonen et 500 sur Alfa (celui-ci le n° 104).

Édition originale.

20 €

6 – [APOLLINAIRE], MONTFORT (Eugène), *La Véritable histoire de Louise Lalanne ou le poète d'« Alcools » travesti en femme*, *Portrait et autographe inédits*, Paris, Les Marges, 1954. In-8 br., 16 p.

Édition originale.

40 €

7 – [APOLLINAIRE], PIA (Pascal), *Apollinaire par lui-même*, *Images et textes présentés par Pascal Pia*, Paris, Aux Éditions du Seuil, Collection « Écrivains de toujours », n° 20, 1954. In-12 br., 192 p., nombreuses illustrations.

Édition originale.

30 €

8 – [APOLLINAIRE], *Guillaume Apollinaire*, Cahier spécial de *Rimes et Raisons*, Albi, Les Éditions de La Tête Noire, 1946. In-8 br., 96 p. Souvenirs et témoignages inédits de Louis de Gonzague Frick, Louise Faure Favier, Roch Grey, Jeanne-Yves Blanc, Pierre Varenne, Jean Mollet, Pierre Albert-Birot, Albert Gleizes, Jean Metzinger, Léopold Survage, réunis et présentés par Marcel Adéma. Supplément poé-



2



3



8

tique de René Guy Cadou, Luc Decaunes, Jean Digot, Maurice Fombeure, Simone Loudet, Gaston Puel, René Rouquier, Jean Rousselot, Yves Salgues, Georges Vergnes. Deux documents photographiques, un hors-texte et deux textes inédits d'Apollinaire.

Édition originale.

30 €

9 – ARAGON (Louis), *Elsa, Poème*, Paris, Éditions Gallimard, 1960. In-4 br., 128 p. Bande conservée.

30 €

10 – ARNAUD (Noël), *Poèmes ALGOL*, Préface de François LE LIONNAIS, Illustrations de Jacques CARELMAN, Verviers, Temps Mêlés, 1968. In-8 br., non paginé [96 p.]. Tirage à 749 ex. num. : 24 lettrés de A à X avec un des dessins originaux de l'illustration, 25 réservés aux abonnés chers de *Temps Mêlés* et 700 dont une ample partie constitue les n^{os} 93-95 de la revue *Temps Mêlés* (celui-ci le n^o 323). Bel envoi autographe signé d'Arnaud à Didier Paschal-Lejeune, contresigné par Jacques Carelman, François Le Lionnais et Aline Gagnaire. On joint le prospectus du « Jeu des trois alertes petits pois », programme des trois journées (4, 5 et 6 Octobre [1968]), Verviers : 4 p. in-12 sur papier rose.

Édition originale.

120 €

11 – ARNAUD (Noël), « Toste à René-Isidore Panmuphle, patron des muséologues, prononcé le 28 juillet 1987 lors du banquet

célébrant, à Warelwast, le X^e anniversaire de l'Académie de Muséologie Evocatoire, in *Rrosopopées*, n^o 16, 1987. Tiré à part limité à 30 exemplaires numérotés et signés (celui-ci non signé). Photographie d'Arnaud par Daniel Pype avec le texte imprimé sur la langue (verte). Bien complet du papillon donnant les précieuses et indispensables « Petites précautions pour le réembouchement ». Joint : deux cartes postales publiées par l'Académie de Muséologie Evocatoire.

Rare édition originale.

50 €

12 – [ARNAUD], *Antonin Artaud*, Numéro spécial de la revue *84*, n^o 5-6, Paris, Les Éditions de Minuit, 1948. In-8 br., 64 p., couv. illustrée d'un dessin d'Artaud. Textes d'Antonin Artaud suivis de témoignages de Arthur Adamov, Henri Thomas, Marcel Bisiaux, Alfred Kern, Paule Thévenin, Roger Blin, Alain Cuny, Marthe Robert, Jacques Brenner, Pierre Minet, Jacques Prével, Pierre Loeb, L'Alchimiste, Florence Loeb, Camille Bryen, Dommine Thévenin, Jean Paulhan, André Gide.

Édition originale.

70 €

13 – [ARTS], SÉRUSIER (Paul), *ABC de la peinture* suivi d'une *Correspondance inédite recueillie par Madame P. Sérusier et annotée par Mademoiselle H. Boutaric*, Paris, Librairie Floury, 1950. In-12 br., 176 p., 34 illustrations hors-texte.

50 €



10



11



13

14 – [ARTS], SEUPHOR (Michel), *Le Style et le cri*, *Quatorze essais sur l'art de ce siècle*, Paris, Éditions du Seuil, Collection « Pierres Vives », 1965. In-8 br., 288 p., illustrations hors-texte. Couverture légèrement défraîchie.

30 €

15 – [ARTS], SEUPHOR (Michel), *Cercle et Carré*, Textes de Arp, Baumeister, Le Corbusier, Domela, Gorin, Gropius, Kandinsky, Léger, Mondrian, Ozenfant, Richter, Russolo, Schwitters, Vantongerloo... présentés par Michel Seuphor, Paris, Pierre Belfond, Collection « Art – Action – Architecture », 1971. In-8 br., 164 p., illustrations hors-texte.

35 €

16 – [ARTS], TING (Walasse), *My shit and my love*, *10 poems*, 2 lithographies originales en 6 couleurs et 4 monocolores de Ting, 1 lithographie de Alechinsky, Paolo Marinotti, Walasse Ting et Ben Simcoe en 2 couleurs. Bruxelles, Galerie Smith, 1961. Grand in-4 br., [24 p.]. *Édition originale.*

300 €

17 – [ARTS], *50 ans d'Art Moderne*, Catalogue de l'Exposition universelle et internationale de Bruxelles, Palais international des Beaux-Arts, 1958. In-8 br., 228 p., couverture de Julian Key, nombreuses illustrations, texte de Em. Langui, biographies et notices rédigées par R. Hammacher-Van den Brande. Quelques mouillures en haut de pages. Mention de 2^e édition.

50 €



17



18

18 – BALZAC (Honoré de), *Physiologie du mariage* (*Axiomes*), Avant-propos de Maurice Toesca, Variété à Paris, Collection « Le Cœur et l'Esprit », 1947. In-8 br., 180 p. Tirage de tête à 200 ex. num. sur Rives b.f.k. ornés d'un burin de Jacques Darce (celui-ci le n° 32). Bel exemplaire, très frais.

60 €

19 – BERNARD (Tristan), *Le Fardeau de la Liberté*, *Comédie en Un Acte en Prose*, Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1897. In-8 br., 40 p. Couverture lithographiée en trois couleurs par TOULOUSE-LAUTREC. Ex. du Service de Presse. Envoi autographe signé de l'auteur. *Rare édition originale.*

500 €

20 – [BIBLIOGRAPHIE], FRÉCHET (Patrick), *Bibliographie des Éditions de La Revue blanche, 1892-1902*, Tusson (Charente), Du Lérot, éditeur, Collection « D'après nature », 2006. In-8 br., 216 p., ill. Ex. non coupé. *Édition originale.*

40 €

21 – [BIBLIOGRAPHIE], FRÉCHET (Patrick), *Contribution d'apparence bibliographique à l'étude de l'œuvre de François Caradec*, Tiré à part de la revue *Histoires littéraires*, n° 43, 2010. In-8 br., 48 p., portrait photographique en frontispice. Tirage réimposé limité à 90 ex. num. sur vélin. *Édition originale.*

25 €



19

22 – [BIBLIOGRAPHIE], **IMBERT (Maurice)**, *Robert J. Godet éditeur*, Tiré à part de la revue *Histoires littéraires*, n° 3, 2000. In-8 en feuilles sous chemise à rabats, non paginé [12 p.], ill. Tirage non précisé sur pur fil.

20 €

23 – [BIBLIOGRAPHIE], **IMBERT (Maurice)**, *Nomenclature des livres et plaquettes publiés ou édités par Pierre Bettencourt*, Deuxième édition revue, augmentée et corrigée, [Paris], 2004. In-8 br., 40 p., ill. Tirage limité à 200 ex.

15 €

24 – [BIBLIOGRAPHIE], **LACROIX (Jean-Yves)**, *Bibliographie des Écrits de Jean Paulhan (1903-1995)*, Paris, Imec, 1995. In-8 br., 264 p. *Édition originale.*

20 €

25 – [BIBLIOGRAPHIE], **LANSON (Gustave)**, *Manuel bibliographique de la littérature française moderne, XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles*, Nouvelle édition revue et augmentée avec un chapitre complémentaire sur le mouvement littéraire au début du XX^e siècle et sur la littérature de la guerre, Paris, Librairie Hachette, 1921. In-8 br., XXXII + 1820 p.

90 €

26 – [BIBLIOGRAPHIE], **PUCHE (Michel)**, *Edmond Charlot, éditeur*, Préface de Jules Roy, Bibliographie commentée et illustrée, Pézenas, Domens imprimeur-éditeur, 1997. In-12 br., 104 p. Réimpression de l'originale de 1995.

15 €

27 – **BOYLESVE (René)** [René Tardivau, dit], *La Leçon d'amour dans un parc, roman*, Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1902. In-12 br., 304 p. Couverture illustrée en couleurs par **Pierre BONNARD**. Petits manques et pliure sur la couverture.

Édition originale.

100 €

28 – **BRETON (André)**, **ÉLUARD (Paul)**, *L'Immaculée conception*, Paris, Pierre Seghers, éditeur, 1961. In-8 br., 96 p., couverture illustrée d'une gravure de Salvador Dali. Tirage limité à 2005 ex. num. : 5 hors commerce sur vélin pur fil Johannot et 2000 sur Hélioneige des Papeteries Libert (celui-ci le n° 756).

40 €

29 – **COCTEAU (Jean)**, *Vocabulaire, Poèmes*, Paris, Éditions de la Sirène, 1922. In-12 br., 112 p. Tirage limité à 1138 ex. num. : 3 sur papier impérial du Japon, 35 sur papier vergé d'Arches et 1100 sur papier alfa vélin d'Écosse (celui-ci le n° 209). Quelques rousseurs.

Édition originale.

75 €

30 – **COCTEAU (Jean)**, *Picasso*, Paris, Chez Delamain, Boutelleau et C^{ie}, Librairie Stock, Collection « Les Contemporains », 1923. In-16 br., 32 p., et 16 planches hors-texte.

Édition originale.

200 €

31 – **COCTEAU (Jean)**, *Poésie plastique, Objets – Dessins*, Paris, Aux Quatre chemins,



27



28



31

Décembre 1926. In-12 br., 16 p., avec quatre illustrations pleine page. Catalogue comportant la liste des 51 objets et dessins exposés.

Édition originale.

140 €

32 – COCTEAU (Jean), Léone, Paris, Librairie Gallimard, NRF, 1945. In-8 à l'italienne, cartonnage éditeur, 124 p., avec deux illustrations de l'auteur imprimées en lithographie. Tirage limité à 475 ex. num. : 35 sur papier d'Annam et 440 sur vélin de Rives B.F.K. à la forme (celui-ci le n° 358). Cartonnage défraîchi.

Édition originale.

300 €

33 – COCTEAU (Jean), Les Enfants terribles, roman illustré par l'auteur, Paris, Le Club Français du Livre, 1949. In-12, cartonnage éditeur illustré, 184 p., maquette de Jacques Darce. Tirage hors commerce limité à 3126 ex. sur vergé Alfa : 26 marqués A à Z, 100 num. de I à C et 3000 num. de 1 à 3000 (celui-ci le n° 2916). Cartonnage légèrement froissé.

30 €

34 – [COCTEAU], Jean Cocteau, Inédits, Études, Documents, Bruxelles, Revue *Empreintes*, n° 7-8, Mai-Juin-Juillet 1950. In-8 br., 176 p., ill., jaquette illustrée. Numéro conçu et réalisé par Robert Goffin et Herman van den Driessche. Textes de Max Jacob, Jean Marais, Roger Lannes, Jean Genet, Robert Goffin, Claude Mauriac, Jean Cocteau, Francis Picabia, Franz Hellens, Paul Fierens, Claude Roy, Erik Satie, Georges Auric, Raymond Radiguet,

André Gide, Marcel Proust, Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars, Colette... Illustrations de Picasso, Jean Cocteau, Dora Maar... Tirage limité à 3650 ex. num. : 50 sur Japon, 100 sur Ingres, 3400 sur Velin (celui-ci le n° 2882) et 100 sur Velin marqués S.P.

Édition originale.

50

35 – DONNAY (Maurice), DESCAVES (Lucien), La Clairière, Comédie en cinq actes, en prose, Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1900. In-12, demi-reliure à coins (mors usé), dos orné, couverture conservée, 296 p. Couverture illustrée par Eugène CARRIÈRE. Tirage de tête limité à 20 ex. num. : 5 sur Japon (celui-ci le n° 5) et 15 sur Hollande.

Édition originale.

150 €

36 – ÉLUARD (Paul), Capitale de la douleur, Répétitions – Mourir de ne pas mourir – Les Petits justes – Nouveaux poèmes, Paris, Éditions Gallimard, 1962. In-12 br., 156 p. Réimpression de l'E.O. de 1926.

30 €

37 – ÉLUARD (Paul), L'Amour la Poésie, Paris, Éditions Gallimard, 1962. In-12 br., 136 p. Réimpression de l'E.O. de 1929.

30 €

38 – ÉLUARD (Paul), Donner à voir, Paris, Éditions Gallimard, 1960. In-12 br., 224 p. Réimpression de l'E.O. de 1939.

30 €



39 – ÉLUARD (Paul), *Au rendez-vous allemand*, Paris, Aux Éditions de Minuit, 1944. In-8 br., 64 p., portrait par Picasso en frontispice. Couverture défraîchie.

Édition originale.

30 €

40 – ÉLUARD (Paul), *Poésie ininterrompue*, Paris, Éditions Gallimard, 1961. In-12 br., 96 p. Réimpression de l'E.O. de 1946.

25 €

41 – ÉLUARD (Paul), *Poésie ininterrompue II*, Portrait d'Éluard par Pablo Picasso en frontispice, Paris, Éditions Gallimard, 1953. In-12 br., 96 p. Mention d'édition.

Édition originale.

40 €

42 – ÉLUARD (Paul), *Poèmes Politiques*, Préface d'Aragon, Paris, Éditions Gallimard, 1948. In-12 br., 60 p. Mention d'édition.

Édition originale.

40 €

43 – ÉLUARD (Paul), *Premiers Poèmes, 1913-1921*, Lausanne, Mermod, Collection du Bouquet, 1948. In-12 br., 180 p. sous couverture illustrée rempliée, 2 planches hors-texte en facsimilé autographe. Tirage limité à 2000 ex. num. (celui-ci le n° 1628).

Édition en partie originale.

50 €

44 – ÉLUARD (Paul), *Voir, Poèmes, Peintures, Dessins*, planches de Picasso, Marc Chagall, Juan Gris, Jacques Villon, Fernand Léger,

Georges Braque, Giorgio de Chirico, Paul Klee, Max Ernst, Joan Miró, Yves Tanguy, André Masson, André Beaudin, Man Ray, René Magritte, Salvador Dalí, Valentine Hugo, Roland Penrose, Balthus, Paul Delvaux, Leonor Fini, Dora Maar, Oscar Dominguez, Félix Labisse, Cicero Dias, Jean Fautrier, Jean Dubuffet, Stanley-William Hayter, Humphrey Jennings, Gérard Vulliamy, Chastel, Raoul Ubac, Genève-Paris, Éditions des Trois Colines, 1948. In-4 br., 152 p. sous couverture rempliée illustrée par **Raoul UBAC**. Tirage limité à 3044 ex. num. : 44 sur vélin pur chiffon Lafuma et 3000 sur grand vélin blanc (celui-ci le n° 1711). Petite déchirure au bas du dos.

Édition originale.

250 €

45 – ÉLUARD (Paul), *Les Sentiers et les routes de la poésie*, Lyon, Les Écrivains Réunis, Armand Henneuse, éditeur, 1952. In-8 br., 168 p., couverture en papier de Chine. Tirage limité à 715 ex. num. : 15 sur chiffon d'Auvergne et 700 sur Alfa de Valdor (celui-ci le n° 445). Cet ouvrage regroupe les textes de cinq émissions diffusées sur la « Chaîne Nationale » (Paris), du 13 octobre au 11 novembre 1949. Bel exemplaire, non coupé.

Édition originale.

150 €

46 – ÉLUARD (Paul), *Une leçon de morale, Poèmes*, Paris, Éditions Gallimard, 1953. In-12 br., 184 p. Réimpression de l'E.O. de 1949.

25 €



43



45



49

47 – ÉLUARD (Paul), *Les Sentiers et les Routes de la Poésie*, Paris, Éditions Gallimard, 1954. In-12 br., 176 p. Réédition de l'E.O. publiée par Armand Henneuse en 1952.

25 €

48 – ÉLUARD (Paul), *Choix de Poèmes*, édition mise à jour, Paris, Éditions Gallimard, 1961. In-12 br., 444 p. Réédition de l'E.O. de 1951.

30 €

49 – ÉLUARD (Paul), *Le Dur désir de durer, Le Temps déborde*, Paris, Éditions Pierre Seghers, 1962. In-8 br., 80 p., portrait de Nush Éluard par Man Ray en couverture. Réédition de l'E.O. du *Dur désir de durer* publié chez Bordas en 1946 et du *Temps déborde* publié aux Cahiers d'Art en 1947.

40 €

50 – ÉLUARD (Paul), *Lettres de jeunesse avec des poèmes inédits*, Paris, Éditions Pierre Seghers, 1962. In-8 br., 224 p., illustrations hors-texte, portrait de Paul Éluard par Francis Picabia en couverture. Tirage limité à 2532 ex. num. : 20 + 12 H.C. sur Hélio neige Libert et 2500 sur papier d'édition (celui-ci le n° 1082).

40 €

51 – ÉLUARD (Paul), *D'un oui à un autre oui*, Paris, Aux éditions du pirate, 1991. In-16 en feuilles, 20 p. Tirage limité à 50 ex. sur Fioretti antica. Poème et lettre adressés à Mme Thirifays en 1942.

Édition originale.

20 €

52 – FERDIÈRE (Gaston), *Ma Sébile* (*Stances sur divers modes*), Paris, Éditions de l'Élan, 1931. In-8 br., 68 p. Tirage limité à 521 ex. : 20 num. sur papier de Chine, 100 num. sur Montgolfier et 400 sur Alfa vélin teinté. Ex. non coupé sur Alfa.

Édition originale.

60 €

53 – FRANC-NOHAIN, TERRASSE (Claude), *La Fiancée du Scaphandrier, Opéra-bouffe en 1 Acte, Partition complète et livret*, Paris, Enoch et C^{ie} Éditeurs / Éditions de la Revue Blanche, 1902. In-8 br., 138 p. Couverture illustrée en couleurs par Leonetto Cappiello. Petits manques en pied de la couverture.

Édition originale.

150 €

54 – GETTE (Paul-Armand), *De quelques lisières, Prolégomènes à un essai de définition de la notion d'écotone*, Préface de Michel Giroud, Catalogue chronologique des travaux de Paul-Armand Gette par Didier Paschal-Lejeune, Paris, Éditions Cheval d'attaque, Collection « Cahiers d'art contemporain », 1977. In-8 br., 76 p., illustrations. Tirage de tête à 70 exemplaires : 20 avec une photographie originale en couleur (8,5 x 8,5 cm) et un frontispice, signés et numérotés de I à XX, 5 hors commerce et 50 avec un frontispice signés et numérotés de XXI à LXX. Un des 20 ex. avec une photographie.

Édition originale.

450 €



50



53



54

**55 – GETTE (Paul-Armand), *De quelques li-
sières, Prolégomènes à un essai de définition
de la notion d'écotone.*** Ex. du tirage ordinaire.
Édition originale.

25 €

**56 – GETTE (Paul-Armand), *Les Rapports au
modèle,*** [Liège], Éditions Yellow Now, 1985.
12 photographies (format carte postale) sous
chemise à rabats. Texte de Paul-Armand Gette.
Édition originale.

30 €

**57 – GETTE (Paul-Armand), *Des Vanités aux
Cinématographies III,*** Paris, La Maison des
Amis des Livres et Affaires en tout genre /
Images & points de vue, 1994. In-8 br., 16 p.,
2 ill. Tirage limité à 300 ex.
Édition originale.

20 €

**58 – HENRY (Maurice), *Le Moulage de l'Ab-
sence,*** La Louvière, Daily-Bul, Collection
« Les Poquettes volantes », vol. 2, 1966. In-16
br., 24 p. Tirage limité à 1000 ex. num. (celui-
ci le n° 805). Couverture en partie insolée.
Édition originale.

20 €

**59 – IONESCO (Eugène), *Le Rhinocéros, Pièce
en trois actes et quatre tableaux,*** Paris, Édi-
tions Gallimard, Collection « Le Manteau
d'Arlequin », 1959. In-12 br., 208 p. Mention
de 5^e édition.
Édition originale.

30 €

**60 – ISOU (Isidore), *Je vous apprendrai
l'Amour suivi de l'Érotologie Mathématique
et Infinitésimale,*** Paris, Le Terrain Vague,
1957. In-8 br., 504 p. (les 4 premières pages
ainsi que les pages 369 à 504 sont imprimées
sur papier bleu). Le dépliant « Les formules de
l'Érotologie Mathématique et la Carte du Pas-
sionnel » est manquant.

Édition originale.

70 €

61 – JOUVE (Pierre Jean), *Ténèbre,* Paris,
Mercure de France, 1965. In-8 br., 60 p. Bande
annonce conservée. Ex. non coupé.

Édition originale.

25 €

**62 – LARRONDE (Olivier), *Les Barricades
mystérieuses,*** orné de lithographies de **André
BEAUREPAIRE,** Paris, L'Auteur, Se trouve chez
Paul Morihien, 1946. In-4 br., [64 p.] sous cou-
verture illustrée rempliee. Tirage limité à 766
ex. num. : 1 sur Chine, contenant tous les ori-
ginaux et une suite sur Chine, 15 ex. sur Chine
et 750 sur vélin du Marais (celui-ci le n° 440).
Ex. non coupé. Très bel exemplaire.

Édition originale.

200 €

**63 – LÉAUTAUD (Paul), *Lettres à Marie Dor-
moy,*** Préface de Marie Dormoy, Paris, Éditions
Albin Michel, 1966. In-8 br., 632 p. Bande
conservée. Ex. en partie non coupé.

Édition originale.

30 €



Il y a des gens riches qui
ont toujours salin et des
travaux qui n'ont jamais pain.
Se n'ont pas joie. Et ce sont
DONC de faire faire la révolu-
tion.

58



60



62

64 – LORENC (Zdeněk), *Sladké vánoce mým mrtvým, Výbor veršů [Doux Noël à mes morts, Morceaux choisis]*, Illustrations de Zdeněk Lorenz, Édité à compte d'auteur, 1990. In-8 en feuilles, 56 p., sous chemise. Tirage limité à 500 ex. Envoi autographe signé de l'auteur à Noël Arnaud. Ex-libris.

Édition originale.

70 €

65 – NODIER (Charles), *Souvenirs de jeunesse suivis de Mademoiselle de Marsan et de La Neuvaïne de la Chandeleur*, Sixième édition accompagnée de Notes, Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1855. In-12 br., 372 p.

25 €

66 – [NODIER], HENRY-ROSIER (Marguerite), *La Vie de Charles Nodier*, Paris, NRF, Librairie Gallimard, Collection « Vie des hommes illustres », 1931. In-12 br., 260 p., Portrait de Nodier en frontispice. Mention de 4^e édition.

Édition originale.

25 €

67 – [NODIER], LARAT (Jean), *Bibliographie critique des Œuvres de Charles Nodier suivie de documents inédits*, Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, Édouard Champion, 1923. In-8 br., 148 p.

Édition originale.

100 €

68 – [NODIER], PINGAUD (Léonce), *La Jeunesse de Charles Nodier, Les Philadelphes*, Besançon, Imprimerie et Lithographie Dodi-

vers, 1914. In-8 br., 280 p. Recouvreure de la Librairie Ancienne Honoré Champion, Édouard Champion, 1919. Œuvre de démystification dans laquelle Pingaud dénonce les mensonges de Nodier sur sa propre vie.

Édition originale.

80 €

69 – [NODIER], SALOMON (Michel), *Charles Nodier et le groupe romantique*, D'après des Documents inédits, ouvrage orné de deux portraits, Paris, Librairie académique Perrin et C^{ie}, 1908. In-12 br., XII + 316 p. Couverture défraîchie.

Édition originale.

20 €

70 – [PHOTOGRAPHIE], CLERGUE (Lucien), ÉLUARD (Paul), *Corps mémorable*, Poèmes, Couverture par Pablo Picasso et douze photographies par Lucien Clergue, Paris, Pierre Seghers, Éditeur, 1962. In-4, cartonnage éditeur, 40 p. sous couverture rempliée, rhodoïd. L'édition originale de ces poèmes d'Éluard fut publiée en 1947, sous le pseudonyme de Brun, illustrée par des dessins de Valentine Hugo et tirée à 26 ex. Il s'agit ici de la deuxième édition réunissant les poèmes d'Éluard et les photos de nus de Clergue (la première est de 1957). Bel exemplaire.

250 €

71 – [PHOTOGRAPHIE], *Andy Warhol Photographs*, Texte de Stephen Koch, Edited and Designed by John Cheim, New York, Robert Miller, s. d. [1986]. In-4, cartonnage éditeur,



64



67

70

non paginé [96 p.], 77 planches de photos. Première édition, publiée en 1986 à l'occasion de l'exposition du même nom à la Galerie Robert Miller (la deuxième édition est datée 1987). Tampon d'appartenance à la page de titre. Bel exemplaire.

Édition originale.

200 €

72 – QUENEAU (Raymond), *Bucoliques*, Paris, Gallimard, 1947. In-12 br., 104 p. Tirage limité à 1385 ex. num. : 25 sur vélin pur fil Lafuma Navarre, 1350 sur alfa Navarre (celui-ci le n° 894) et 10 sur papier jaune des Papeteries Guérinand réservés à l'auteur. Bel exemplaire.

Édition originale.

70 €

73 – QUENEAU (Raymond), *Lorsque l'esprit*, Préavis d'Oktav Votka, Collège de 'Pataphysique, Collection « Q », n° 1, Tatane 82 E.P. [Août 1955]. Plaquette au format trapézoïdal rectangulaire vertical, 40 p. Tirage limité à 555 ex. num. : 77 sur Authentique Papier Martien Calendulaire, 448 sur Papier Simili-Turbulent-Brownien, outre 21 ex. *autoritaires* marqués des sept planètes, des sept métaux et des sept sceaux apocalyptiques ainsi que 9 ex. de tête marqués de celles des neuf Muses, tous ces 30 sur Pur Chiffon Astronomique Porracé. Très bel exemplaire du Conférent Majeur O.G.G. sur papier vert pâle et sous couverture noire imprimée en or.

Édition originale.

300 €

74 – [QUENEAU], LATIS, *Lettre au Transcendant Satrape Raymond Queneau*, Collège de 'Pataphysique, Collection « Q », n° 5, 14 Pédale 96 E.P. [8 Mars 1969]. Plaquette au format trapézoïdal isocèle, non paginé [16 p.]. Tirage limité à 999 ex. num. : 377 sur Grand Papier Crocobaphe et 588 sur Papier Porracén outre 34 ex. de tête sur Grand Papier Rose-Lupanar. Bel exemplaire non numéroté sur papier vert et sous couverture orange.

Édition originale.

60 €

75 – [QUENEAU], SIMONNET (Claude), *Queneau déchiffré* (*Notes sur « le Chiendent »*), Paris, Julliard, Collection des « Lettres nouvelles », 1962. In-8 br., 184 p. Notes autographes au stylo sur la 3^e de couverture.

Édition originale.

30 €

76 – RIGAUT (Jacques), *Agence générale du Suicide*, Paris, Éric Losfeld, Le Terrain Vague, Coll. « Le Lycanthrope », 1967. In-12 br., 48 p.

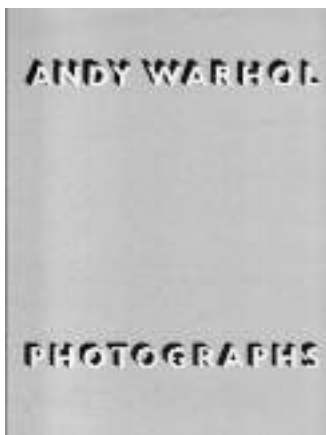
Édition en partie originale.

40 €

77 – RIMBAUD (Arthur), *Poèmes*, Introduction de Pascal Pia, Lyon, Aux Éditions de l'Arbalète, 1943. In-4 en feuilles, non paginé [36 p.] sous couverture à rabats. Tirage unique limité à 100 ex. num. sur papier Rives B.F.K. (celui-ci le n° 41). Rare.

Édition originale.

300 €



71



73



76

78 – RIMBAUD (Arthur), *La Chasse spirituelle*, Introduction de Pascal Pia, Paris, Mercure de France, 1949. In-4 br., 64 p. Tirage limité à 3310 ex. num. : 60 sur vergé pur chiffon crème des papeteries d'Arches, 250 sur vélin pur fil du Marais et 3000 sur vélin pur fil Johannot (celui-ci le n° 959). Joint : 5 coupures de presse consacrées à « l'Affaire Rimbaud » (*Combat, Les Lettres Françaises*).
Édition originale de ce célèbre pastiche.

80 €

79 – ROBIN (Armand), *Poèmes d'Ady*, Traduction du hongrois, précédée d'une étude sur Ady par Aurélien Sauvageot, professeur des langues finno-ougriennes à l'École des Langues Orientales, Paris, Édition mise en vente au profit de la Fédération Anarchiste et de la Solidarité Internationale Antifasciste, 1946. In-12 br., 64 p.
Édition originale.

90 €

80 – [ROMANTISME], DUMONT (Francis), *Naissance du romantisme contemporain*, avec une bio-bibliographie de Xavier Forneret, Paris, Éditions C. L., 1942. In-8 br., 180 p. Tirage limité à 410 ex. Envoi autographe signé de l'auteur à Noël Arnaud. Ex-libris.
Édition originale.

80 €

81 – ROUBAUD (Jacques) / DURIEN (Laure), *L'image même*, poème et photographie, Sans lieu [Montélimar], Éditions du Limon, 1987. Leporello in-4 de 11 feuillets, sous couverture

à rabats. Impression en phototypie. Tirage limité à 99 ex. num. : 10 sur Japon nacré (celui-ci le n° 7 signé par les auteurs) et 89 sur Rivoli.
Édition originale.

350 €

82 – ROUBAUD (Jacques), *Les Animaux de tout le monde*, poèmes, Paris, Éditions Ramsay, 1983. In-8 carré br., 72 p. Envoi autographe signé de l'auteur à Noël Arnaud. Ex-libris. Très bel exemplaire.
Édition originale.

40 €

83 – ROUBAUD (Jacques), *La Pluralité des mondes de Lewis*, poésie, Paris, Gallimard, 1991. In-8 br., 120 p. Envoi autographe signé de l'auteur à Noël Arnaud. Très bel exemplaire.
Édition originale.

50 €

84 – ROUSSEL (Raymond), *Nouvelles Impressions d'Afrique suivies de l'Âme de Victor Hugo*, ouvrage orné de 59 dessins de Henri-Achille Zo, Paris, Jean-Jacques Pauvert éditeur 1963. In-8 br., 176 p.

30 €

85 – ROUSSEL (Raymond), « *À la Havane* », texte inédit présenté par John Ashbery, in *L'Arc*, Cahiers méditerranéens, n° 19, Aix-en-Provence, Juillet 1962. In-8 br., 104 p., illustrations. Autres contributions : Carlo Emilio Gadda, Raymond Queneau, Yves Berger, Italo Calvino, Kateb Yacine, Jacques Bens... Photographies de Gilles Ehrmann, Laura Gilpin,



79



81



85

William Klein, Jürgen Vollmer, Pablo Volta.
Couverture de William Klein.

Édition originale.

30 €

86 – [ROUSSEL], ARNAUD (Noël), *Sur Raymond Roussel*, Saint-André-de-Najac, Patrick Fréchet, éditeur, 1^{er} avril 2008. In-8 br., 16 p. Publication de deux textes radiophoniques inédits : « Sur Raymond Roussel et Jean Ferry » suivi de « Sur le “Raymond Roussel” de Bernard Caburet ». Tirage limité à un petit nombre d'exemplaires (une vingtaine). Édition destinée à rendre hommage à Noël Arnaud disparu le 1^{er} avril 2003. Ces deux textes inédits proposés pour publication au Collège de 'Pataphysique ont été refusés le 31 Août 2006 par le Provéditeur-Éditeur Général (celui que Noël Arnaud appelait « Le Fourbe ») qui n'a pas trouvé très « excitant ces interventions radiophoniques isolées » [*sic*].

Édition originale.

40 €

87 – [ROUSSEL], FERRY (Jean), *L'Afrique des Impressions*, *Petit Guide pratique à l'usage du Voyageur, Ouvrage illustré de figures, cartes, itinéraires conçus & dessinés par l'auteur & de scènes rousselliennes croquées d'après nature par Jean Favre, Tous renseignements pratiques, Époques du Voyage, Excursions, Hôtels, etc.*, Collège de 'Pataphysique, 95 E.P. [1967]. In-8 br., 212 p., ill., Lettrines de Latis. Tirage limité à 1111 ex. dont 166 exemplaires capitaux sur papier rose saumon enrichis d'un des-

sin original et d'un autographe de l'auteur (celui-ci le n° 8). Envoi autographe signé de l'auteur à Noël Arnaud. Joint : 1 carte postale autographe signée de Jean Ferry à Noël Arnaud et un article nécrologique sur Jean Ferry.

Édition originale.

400 €

88 – [ROUSSEL], FERRY (Jean), *Une autre étude sur Raymond Roussel*, *Leçons de Petit Apparat sur les Chants I, III & IV des Nouvelles Impressions d'Afrique*, Collège de 'Pataphysique, 91 E.P. [1964]. In-8 br., 60 p., ill. Tiré à part de *Bizarre*, n° 34-35, 2^e trimestre 1964. Tirage limité à 888 ex. dont 259 num. sur Pur Chiffon, sous couverture vert lierre (celui-ci le n° 25).

Édition originale.

60 €

89 – [ROUSSEL], GIL, Régent, *Le Jeu de Locus Solus*, Préface du Régent François Caradec, Cymbalum Pataphysicum, Collection « Otium », 1990. Une planche illustrée, pliée, sous chemise. Tirage limité à 999 ex. num. : 42 ex. de tête sous couverture jaune, 402 ex. de luxe sous couverture verte (celui-ci le n° 189) et 555 ex. ordinaires sous couverture rose. Le jeu illustre 13 épisodes du roman de Roussel.

Édition originale.

40 €

90 – [ROUSSEL], GIL, Régent, *La Couronne triomphale de Talou VII*, Préface de P. VdB, Institut Limbourgeois de Hautes Études Pataphysiques, Collection « Oisive jeunesse », 112

NOËL ARNAUD
OCCUPY ARROUSSEL

© 2008

86



87



90

E.P. [1984]. Une planche illustrée, pliée, sous chemise. Tirage limité à 250 ex.

Édition originale.

30 €

91 – SAINMONT (Jean-Hugues), *Bouquet*, Collège de 'Pataphysique, Collection « Q », n° 2, Clinamen 84 E.P. [Avril 1957]. Plaquette au format parallélogrammatique déversé à droite, 24 p. Tirage limité à 499 ex. num. : 99 sur Authentique Papier au Soufre Antiformique, 366 sur Papier Vert-Aléatoire, outre 24 ex. *autoritaires* marqués des Vingt-quatre Vieillards de l'Apocalypse ainsi que 12 ex. de tête marqués des Douze Césars, tous sur Papier d'Affiche de diverses couleurs. Très bel exemplaire du Régent de Clinique de Rhétoriconose (1 des 12 ex. de tête).

Édition originale.

300 €

92 – SILBERMANN (Jean-Claude), *Au puits de l'ermite*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, Collection « Le Lycanthrope », 1959. In-12 br., 36 p. Tirage limité à 975 ex. numérotés (celui-ci le n° 450).

Édition originale.

25 €

93 – SINÉ, *Dessins de L'Express (parus et non parus)*, Préface de Jean Cau, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1961. In-12 br. à l'italienne, 176 p. Envoi autographe signé de Siné.

Édition originale.

45 €

94 – SOUPAULT (Philippe), *Profils perdus* (Guillaume Apollinaire, René Crevel, Marcel Proust, James Joyce, Georges Bernanos, Pierre Reverdy), Paris, Mercure de France, 1963. In-12 br., 180 p.

Édition originale.

25 €

95 – STERNE (Laurence), *Voyage sentimental*. Par M. Sterne, sous le nom d'Yorick, Traduit de l'anglais par M. Frénais, Nouvelle édition avec des Lettres d'Yorick à Eliza, et d'Eliza à Yorick, À Strasbourg, De l'Imprim. de La Société Typographique avec les Caractères de Jacob, 1790. In-8 demi-reliure, plats de papier marbré, tranches jaspées, dos lisse orné de fleurons, titre doré, coins légèrement émoussés, XII + 376 p.

150 €

96 – [SURREALISME], KAPIDZIC-OSMANAGIC (Hanifa), *Le Surréalisme serbe et ses rapports avec le surréalisme français*, Paris, Société Les Belles Lettres, « Publications de l'Université de Dijon », 1968. In-8 br., 284 p.

Édition originale.

60 €

97 – [SURREALISME], *Le Surréalisme, Sources – Histoire – Affinités*, Préface de Raymond Nacenta, Texte de Patrick Waldberg, Paris, Galerie Charpentier, 1964. In-8 br., non paginé [104 p.], illustrations, jaquette illustrée par Max Ernst.

Édition originale.

50 €



91



93



97

98 – SURVILLE (Clotilde de), *Poésies de Marguerite-Éléonore Clotilde de Vallon-Chalys, depuis, Madame de Surville, poète français du XV^e siècle, publiées par Ch. Vanderbourg*, À Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, An XII, 1804, se trouve chez Henrichs et Renouard (l'édition originale date de 1803). In-16, pleine basane racinée, dos orné (reliure de l'époque, dos passé, coins usés, ex-libris de Ch. Sauvageot), CII + 258 p., frontispice. Célèbre mystification littéraire attribuée à Joseph-Étienne, marquis de Surville (1755-1798).

Rare.

250 €

99 – TOPOR, *L'Épikon*, [Paris], Yves Rivière éditeur, 1974. Album in-folio en feuilles, sous emboîtement de plexiglas avec couvercle transparent rouge et fond blanc opaque. Premier tirage de cet album de 8 grandes estampes érotiques coloriées de Roland Topor : chaque planche est justifiée et signée par l'artiste (celui-ci le n° 55/120, avec 7 planches au lieu de 8). Les exemplaires complets sont très rares (l'entrepôt de l'éditeur fut cambriolé peu de temps après l'achèvement de l'édition et les planches dérobées furent vendues séparément à la sauvette aux Puces de Vanves).

Édition originale.

1.500 €

100 – [TZARA], *Tristan Tzara, Europe*, n° 555-556, Juillet-Août 1975. In-8 br., 288 p. Textes de Philippe Soupault, Aragon, Jacques Gaucheron, Henri Béhar, Tristan Tzara, Jean Du-

fournet, Roger Vitrac, Jean Marcenac, Jean Rousselot, Serge Fauchereau, Alain Guérin, Charles Dobzynski, Elena Gorunescu, Arturo Schwarz, Giovanni Lista, Gordon Browning, Daniel Leuwers... Portrait de Tristan Tzara par Francis Picabia (1923) en couverture.

Édition originale.

30 €

101 – VALÉRY (Paul), *M. Teste, Préface – La Soirée avec Monsieur Teste – Lettre d'un ami – Lettre de Madame Émilie Teste – Extraits du Log-Book – Étude et bio-bibliographie* par René Lalou, Portrait de G. Rigal en frontispice, Paris, Collection L'Intelligence, 1927. In-8 br., XVI + 152 p. sous couverture rempliée. Tirage limité à 1230 ex. num. : 110 sur vergé à la cuve de Montval, 30 sur vélin d'Arches, 30 sur papier d'Annam, 60 sur papier de Madagascar et 1000 sur vélin de Rives (celui-ci le n° 581). Édition établie par les soins de Georges-Célestin Crès. Petite tache au pied du dos.

50 €

102 – WEINGARTEN (Romain), *Au péril des fleurs*, gravures originales d'Alain de la Bourdonnaye, Paris, Éditions de la Bourdonnaye, 1960. In-4 en feuilles, non paginé [56 p.] sous couverture illustrée, chemise, étui. Tirage limité à 52 ex. num. sur Angoumois, signés au crayon par l'auteur et l'artiste, dont 12 hors-commerce (celui-ci le n° IX h.-c. avec un envoi autographe signé de l'auteur).

Édition originale.

500 €



100



101



102

REVUES

103 – LES ARTS À PARIS. Directeur : Paul Guillaume. Paris. 21 numéros parus, 15 Mars 1918-Juin 1938.

• N° 19, Novembre 1932, 16 p., ill. Textes de Paul Guillaume (sous son nom et sous les pseudonymes de Victor de Kervodec et Colin d'Arbois). Reproductions de Picasso, André Derain. Photographies de Titayna. Pliure verticale, mais bel exemplaire de cette rarissime revue.

250 €

104 – CHORUS. Revue fondée par Daniel Biga, Franck Venaille, Jean-Pierre Le Boul'ch et Pierre Tilman. Directeur : Jean-Pierre Le Boul'ch. Paris. 12 numéros parus en 9 livraisons, 1968-1974.

Chaque numéro : 30 €

• N° 8-9, 3^e trimestre 1972, 110 p., ill. Textes et illustrations de Claude Held, Jacques Monory, Christian Boltanski, Pierre Tilman, Jean-Pierre Le Boul'ch, Robert Filliou, Franck Venaille, Jean le Gac, Daniel Biga, Peter Klasen, Jean-Claude Liaudet, Jean-Pierre Raynaud, Françoise Thieck, Rémi Esnault, Hamilton, Gérard Titus-Carmel, Pierre Della Faille, César.

• N° 10, 1^{er} trimestre 1973, 80 p., ill. Textes et illustrations de Gérard Fromanger, Jochen Gerz, Pierre Tilman, Ernest Pignon-Ernest, Jean-Pierre Le Boul'ch, Rémi Esnault, Robert Creely, Goran Sonnevi, Claude Delmas, Jean Le Gac, Sarkis.

• N° 11-12, 2^e trimestre 1974, 128 p., ill. Textes et illustrations de Christian Boltanski, Annette Messager, Louis Pons, Jacques Monory, Edward Hopper, Gaspar Friedrich, Umberto Saba, Pierre Morhange, Franck Venaille, Jean Clair, Hervé Télémaque, Gasiorowsky...

105 – FANTASMAGIE, Bulletin trimestriel du Centre International de l'Actualité Fantastique et Magique. Directeur : Aubin Pasque. Bruxelles. 52 numéros parus en 47 fascicules, Novembre 1959 à Avril 1979.

Chaque numéro : 20 €

• N° 2, Mars 1960, 16 p. Textes de Aubin Pasque, Thomas Owen, J. Bourguignon, Winrich Frosch, François Jacqmin, Serge Hutin...

• N° 4, Décembre 1960, 28 p. Textes de J.-J. Gailliard, Paul Colinet, Paul Neuhuys, Maurice Blanchard, Marcel Béalu, André Blavier...

• N° 5, Avril 1961, 32 p. Textes de Héctor Rojàs Herajo, Jean Laude, Max Bucaille, Sandro Zannotto, Serge Hutin, Amand Vereecke...

• N° 9, Mars 1962, 20 p. Textes de Marcel Béalu, Louis Scutenaire, André Blavier...

• N° 10, Mai 1962, 20 p. « Uranus ». Textes de Georges Marien, J. Duchaussoy, Swedenborg, Marc. Eemans, Marcel Lecomte...

• N° 11, Octobre 1962, 16 p. « René Verboom et Michel de Ghelderode ». Textes de René Verboom, Marcel Lecomte, Serge Hutin, Ganerel, Emmanuel Looten, Aubin Pasque...



103



104



105

• N° 13, Mai 1963, 16 p. Textes de Paul Van Ostaijen, Claude Seignolle, Remi de Cnodder, Jacques Belmans, J.-L. Depierris, Jacques Piette, Marc. Eemans, Marcel Lecomte...

• N° 22, Mars 1966, 32 p. « Art fantastique en R. F. allemande / Hommage à Victor Servranckx ». Textes de Herbert Zink, Alain Viray, Marcel Lecomte, Pierre-Louis Flouquet...

• N° 23, Septembre 1966, 44 p. « Les graveurs Jac Boonen et Victor Delhez ». Textes de Louis Lebeer, Michel de Ghelderode, Marcel Lecomte, Marcel Béalu, Max Bucaille...

• N° 27, Septembre 1968, 24 p. « La Nuit ». Textes de Pol Le Roy, J. Van Lennep, Max Bucaille, Achille Chavée, Georges Linze...

• N° 28, Mai 1970, 40 p. Textes de J. Van Lennep, Antonije Marinkovitch, Max Bucaille, Louis Guillaume, Paul Dewalhens...

• N° 29, Février 1971, 24 p. « Le Signe I ». Textes de Jacques Duchaussoy, Max Bucaille, Paul Dewalhens, Antonije Marinkovitch...

• N° 30, Mai 1971, 24 p. « Le Signe II ». Textes de Serge Hutin, Jacques Collard, Max Bucaille, Paul Dewalhens...

• N° 31, Décembre 1971, 32 p. « Correspondances Art et Poésie ». Textes de Roger Otahi, Max Bucaille, André Doms, Pol Le Roy...

• N° 32, Mars 1972, 28 p. Textes de Paul Dewalhens, Marcel Béalu, Jacques Legrand, Max Bucaille, Joska Soos...

106 – IMAGES DE PARIS, Revue libre d'Art & de Littérature. Rédaction : Élie Richard. Paris. 67 numéros parus en 59 fascicules, Octobre 1919 à Mai-Juillet 1926.

Chaque numéro : 20 €

• N° 5, Février 1920, 16 p. Textes de Pierre Dumoutier, Doro Lahary, Élie Richard, G. Gandilhon Gens-d'Armes, Novalis. Bois gravé de Maurice Busset.

• N° 7, Avril 1920, 36 p. « La Collectivité des Artistes Décorateurs, Artisans et Créateurs de Modèles à la Foire de Paris ». Textes de Élie Richard, Gabriel-Ursin Langé, Novalis. Bois gravé hors-texte de Henri Boulage.

• N° 10, Juillet 1920, 16 p. Textes de Élie Richard, Gabriel-Ursin Langé, Louis Gratias. Bois gravés hors-texte de Henri Boulage et de Raymond Thiollière.

• N° 16, Février 1921, 16 p. Textes de Raymond de la Tailhède, Gaston Picard, Léon Vèrane, G. Gandilhon Gens-d'Armes, Henri Boulage, Ludmila Cheinisse. Bois gravés hors-texte de Émile Alder, de Maurice Busset et de Henri Boulage.

• N° 19, Mai 1921, 24 p. Textes de Raymond de la Tailhède, Charles Vildrac, André Lavedan, Henri Boulage, Novalis, Élie Richard. Bois gravés hors-texte de Raymond Thiollière et de Henri Boulage.

• N° 20, Juin 1921, 20 p. Textes de Élie Richard, Paul Æschimann, Gabriel-Ursin Langé,



Philippe Chabaneix, Ludmila Cheinisse, Joseph Delteil. Bois gravés hors-texte de Raymond Thiollière et de A.-P. Gallien.

• N° 30, Mai 1922, 24 p. Textes de René Dunan, Robert Boudry, Gabriel-Ursin Langé, Joseph Billiet, Raoul Gain, Albert Huyot. Bois gravés de Raymond Thiollière et de Maurice Busset.

• N° 35, Novembre 1922, 28 p. Textes de Henri Dalby, Robert Boudry, Élie Richard, Gabriel-Ursin Langé. Bois gravés de Raymond Thiollière, Maurice Busset et Henri Boulage et hors-texte de Robert Mortier.

• N° 37, Janvier 1923, 28 p. Textes de Alexandre Block, Renée Dunan, Henri Dalby, Gabriel-Ursin Langé, Paul Æschmann, Albert Huyot. Bois gravés de Raymond Thiollière, Maurice Busset et hors-texte de Henry Parayre.

• N° 41, Mai 1923, 24 p. Textes de Robert Boudry, Alexandre Block, Henri Dalby, Gabriel-Ursin Langé, Élie Richard. Bois gravés de Louis-Robert Antral, Louis Bouquet.

• N° 61, Octobre 1925, 24 p. Textes de Robert Boudry, D. Arkine, Henri Dalby, Armand Henneuse, Élie Richard. Bois gravés de Jean Lébédoff et de Raymond Thiollière.

• N° 63-64, Décembre 1925-Janvier 1926, 36 p. Textes de Serge Essenine, Henri Dalby, Luc Durtain, Robert Boudry, Élie Richard, Armand Henneuse, G.-U. Langé. Bois gravés de Raymond Thiollière.

• N° 65-66, Février-Avril 1926, 44 p. « Avons-nous une culture internationale ? », Enquête d'Henri Poulaille. Textes de Gabriel Audisio, Henri Barbusse, L.-Charles Baudouin, Maurice Betz, Jean-Richard Johan Bojer, René Boylesve, Georges Brandès, Camille Cé, Henri Poulaille, Élie Richard... Ill. de Geneviève Rostan, Louis Bouquet et Raymond Thiollière.

• N° 67, Mai-Juillet 1926, 32 p. « Deuxième partie de l'enquête sur la culture internationale ». Textes de Robert Boudry, Gaston Chéreau, Constantin-Weyer, Henri Dalby, Max Daireaux, Pierre Dominique, Georges Duhamel, Roland Ergère, Gustrave Geffroy, René Guénon, G.-U. Langé, Élie Richard... Ill. de Francis Ferrand et Geneviève Rostan.

107 – GRANDE NATURE. Bibliothèque de Vercheny, Secrétaire de Rédaction : P. Fréchet. Saillans (Drôme).

Chaque numéro : 45 €

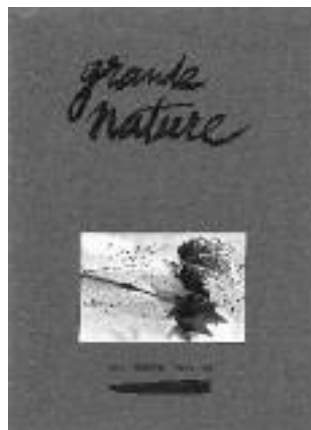
• N° 1, Hiver 1984-1985, 40 p. Textes de Guillaume Apollinaire, Nabile Farès, Michel Décaudin, Pierre Reverdy, Léo Ferré, Tristan Cabral. Illustrations de Pierre Ardouvin, Daniel Nadaud, Pierre de Belay, Gabriel Fournier.

• N° 2, Printemps-Été 1986, 64 p. Textes de René-Guy Cadou, Jean Follain, Gil Jouanard, Marcel Béalu, Jean-Loup Trassard, Louis Calaferte, Sylvain Dubois. Illustrations de Pierre Ardouvin, Alain Gunst, Daniel Nadaud.

• N° 3, Automne 1989, 88 p. Textes de Joë Bousquet, Pierre Reverdy, Alain Nadaud,



106



107



107

Kateb Yacine, Sylvain Dubois, Louis Calaferte, Jean-Baptiste Para, Frédéric Valabrègue. Illustrations de Alain Gunst, Bruno Bastide, Daniel Nadaud, Pierre Ardouvin.

108 – LUMIÈRE. Directeur : Roger Avermaete. Anvers. 39 numéros parus, Août 1919-Février 1923.

• N° 1, Août 1919, 16 p. Textes de Roger Avermaete, René Vaes, Charles Plisnier, Charles Conrardy, Bob Claessens, Willy Koninckx, Varrèze, Georges Marlier, Henri Cré. Linogravure de Jan Cockx en couverture.

Créé en août 1919, sous la double inspiration de Romain Rolland et du Groupe « Clarté » d'Henri Barbusse, le mouvement « Lumière », compte à ses origines, sept anversois, les peintres Alice Frey et Joris Minne et les hommes de lettres Bob Claessens, Willy Koninckx, Georges Marlier, René Vaes et Roger Avermaete. Très rapidement le groupe crée, sous la même enseigne, une revue littéraire et artistique et fait paraître des éditions illustrées par Van Straten, Minne et Cantré. Il s'agit de la plus importante revue d'avant-garde publiée en Belgique après la Première Guerre mondiale. Rare publication en bonne condition malgré de tous petits manques à la fragile couverture.

400 €

TRACTS & AUTOGRAPHES

109 – [MORALE], *Ligue contre la Littérature et la Chanson fin de siècle*, Manifeste, Programme, Statuts, [Nancy], Supplément de « La Chanson de France », 1902. Texte de P. de

Montgaillard : « La Ligue de la Moralité publique, la Ligue Anti-alcoolique et la Ligue contre la Licence des rues ont déjà rendu, sous la haute et énergique impulsion des hommes éminents qui les ont fondées et qui les dirigent, d'éclatants services à la morale, à l'hygiène et à l'honnêteté publique. [...] sans que personne s'en doute, au moyen de la littérature et de la chanson fin de siècle, rosse ou réaliste, on infiltre à la jeunesse, au peuple, à toutes les classes de la société, le poison subtil de l'immoralité et de la perversité – *poison que l'on dose agréablement*, mais qui n'en accomplit pas moins son œuvre de décomposition morale dans des proportions terrifiantes. » 4 feuillets in-4, pliés, imprimés en noir sur papier blanc, illustration de L. Mariatte. Complet du Bulletin d'adhésion. Bords effrangés.

40 €

110 – *Un peu de clarté*, Paris, sans date [Juillet 1943]. Tract signé UN GROUPE DE POÈTES et rédigé par **Armand ROBIN**, en partie dirigé contre Paul Éluard : « [...] La poésie de l'armistice (Aragon, Emmanuel, etc., *Poésie 42*, *Fontaine*, *Messages*, *Confluences*, *les Cahiers du Sud*, etc.) est une poésie (?) politique ; dirigée politiquement en vue d'exalter les sentiments chauvins, bourgeois et bondieusards ; c'est une poésie essentiellement réactionnaire [...] Actuellement de pseudo-écrivains, entièrement réactionnaires, se vantent d'avoir fait acte de résistance à l'hitlérisme parce qu'ils ont publié, sous le couvert de toutes les lois d'ailleurs quelques lignes un peu obscures où avec



109



110

Halpern, Édouard Jaguer, Hubert Juin, Lucien Justet, Jacques Kober, Jean Laude, René Passeron, Tibor Tardos. « [...] Pour nous, du dégoût de la société bourgeoise, de la révolte qui nous pousse à l'abattre, de la nécessité d'une transformation des bases économiques de la société pour changer la vie, il ne saurait y avoir d'autre conséquence que LA RECONNAISSANCE DU PARTI COMMUNISTE COMME SEULE INSTANCE RÉVOLUTIONNAIRE. [...] » 1 feuillet double, 21,5 x 27,5 cm, imprimé en noir sur papier crème.

200 €

115 – Lettre ouverte à Monsieur le Ministre de la Défense nationale, Bruxelles, le 13 Septembre 1957. Tract publié à l'occasion d'une exposition réunissant les œuvres de cinq peintres surréalistes, organisée par l'Amicale des Sous-officiers de la garnison de Bruxelles et précisant au ministre ce que représente très exactement le surréalisme par rapport à l'activité militaire : « Nous serions mal venus de penser un seul instant que le sabre et la palette soient inconciliables, et qu'ils ne puissent, l'un aidant l'autre, mener à bien les lourdes tâches auxquelles dévotieusement une mystérieuse nécessité leur enjoint de s'appliquer. [...] » Tract signé par Marcel Arnould, Renée Arnould, Francis Bogaert, Marcel Bogaerts, Paul Bourgoignie, Louis Castermans, André Dhondt, Monique Dorsel, Arlette Dupont, Henri Eriamel, Georges Gissart, Jane Graverol, Yvon Hermand, Marcel Mariën, Émile Mazy, Milo Pauly, Élise Stroobants, Gérard Van

Bruane, Henri Vaume, Chris Ypermann. 4 pages in-12 imprimées en noir sur papier blanc.

60 €

116 – Le Vent se lève, Watermael (Belgique), 31 Mai 1963. Tract de soutien à l'artiste Roger van de Wouwer, adressé à Monsieur le Ministre de la Justice, protestant contre les attentats à la liberté d'expression sur le plan artistique et au retrait de la toile « Galathée » : « Un régime où l'artiste est menacé à raison du contenu de ses œuvres appelle le mépris, qu'il s'agisse de leur contenu manifeste ou de leur contenu latent (ils ne voguent pas nécessairement de conserve). » Tract signé par M. Angenot, Y. Bossut, F. De Vree, P. Dhainaut, L. Dohmen, T. Gutt, M. Mariën, Ph. Soupault, A. Vercammen, A. Blavier, A. Chavée... 4 pages in-12 imprimées en noir sur papier couché blanc. Joint : le texte envoyé pour signature, précédé d'un chapeau soumettant « le texte d'une protestation à laquelle nous aimerions que fût donné le meilleur retentissement » (4 pages in-4 ronéotées).

80 €

117 – Isabelle RIMBAUD, Lettre autographe signée à Henri Fantin-Latour, Mars 1898. 2 pages in-12. Elle remercie l'artiste d'avoir donné à « Pierre Dufour-Rimbaud [Paterne Berrichon] » l'autorisation de brosser une gouache d'après le portrait de son frère peint en 1872. Elle ajoute que son mari a presque terminé son portrait, « fidèle à votre œuvre, avec une expression un peu différente ».

200 €



115

LE VENT SE LÈVE



116



116

SALONS DU LIVRE ANCIEN & MODERNE

où vous pouvez nous rencontrer en 2011

19 et 20 FÉVRIER 2011

CAEN

5^e Salon du Livre Ancien et Moderne

23 et 24 AVRIL 2011

BAYONNE

16^e Foire au Livre Ancien

28, 29, 30 AVRIL et 1^{er} MAI 2011

PARIS

Grand Palais

23^e Salon International du Livre Ancien

22, 23, 24, 25 et 26 JUIN 2011

PARIS

Place Saint-Supice

17^e Marché de la Bibliophilie

À VENDRE : LAMBRETTA 125 LD



Année : 1956 – Carte grise jointe – État de marche.

Refait avec pièces d'origine (Caoutchoucs, selles, compteur, horloge, bavettes...).

Repeint couleur d'origine. Joint : deux casques Lambretta et pièces diverses.

Prix : 1.900 €

Tél. : 06 87 09 31 64 / 05 65 29 68 01



LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET
Le Pradel
12270 Saint André de Najac
05 65 29 68 01
06 87 09 31 64
librairie.frechet@gmail.com