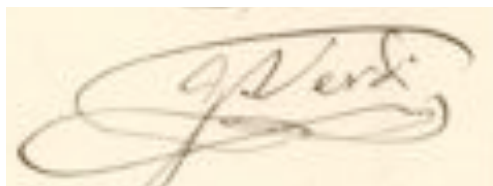




## **LIBRERIA MUSICALE GALLINI**

VIA GORANI 8 - 20123 MILANO (ITALY) - TEL/FAX. 0272.000.398

# **GIUSEPPE VERDI 1813 -2013**



## **CATALOGO NR.37 ESTATE 2013**

Biografie e studi.....	p. 1	da nr. 1 a 56
Opere e brani d'opere per canto e pianoforte.....	p. 4	da nr. 57 a 93
Opere e brani d'opere trascritti per solo pianoforte.....	p. 7	da nr. 95 a 128
Trascrizione, variazioni e fantasie sulle opere.....	p. 9	da nr. 129 a 161
Opere e brani trascritti per pianoforte a 4 e 8 mani.....	p.11	da nr. 162 a 180
Libretti.....	p.13	da nr. 181 a 248
Contratti e scritture.....	p.17	da nr. 249 a 252
Facsimili di autografi.....	p.18	da nr. 253 a 258
Lettere autografe, ritratti e fotografie.....	p.19	da nr. 259 a 355
Giuseppina Strepponi e Giuseppe Verdi.....	p. 33	da nr. 356 a 368
Commemorazioni.....	p. 36	da nr. 371 a 374

Condizioni di vendita p. 40-41

## BIOGRAFIE E STUDI SULLE OPERE di VERDI:

1. AA.VV.: **“Giuseppe Verdi”**. Milano, E.A. Teatro alla Scala sotto gli auspici del Comitato Nazionale per le Onoranze a Giuseppe Verdi nel cinquantenario della morte, 1951. Edizione limitata a 2000 es. numerati. 4° cart. ed. pp. 213 e 21 tav. a colori con i figurini originali per le prime rappresentazioni delle opere verdiane. Nel volume scritti di: A.Carpi, F.Abbiati, G. Roncaglia, A. Parente, C. Poggiali, G. Cenzato, Dino Buzzati, G. Tebaldini, A. Galletti, G. Barblan, F. Mompellio, T. Celli, G.Pannain, A. Della Corte, M. Mila, E.Gara, L.Ronga, G. Gavazzeni. € 100,00
2. **“Giuseppe Verdi. Vicende, problemi e mito di un artista e del suo tempo”**. Catalogo della mostra tenuta a **Colorno (Parma) 1985**. Colorno 1985. Ed. limitata a 1500 es. numerati. 8° leg.ed. pp.218 tutte con illustrazioni. Il bellissimo catalogo di quella che fu una mostra spettacolare. € 100,00
- “Immagini di Giuseppe Verdi”**. Nota introduttiva di Matteo Sartorio. Milano, Museo Teatrale alla Scala s. d.. 16° cart. ed. in cofanetto pp. 44 n.n. 24 immagini di Verdi dal 1844 al 1901. € 25,00
3. A. LUALDI, G. PANNAIN, U. SESINI: **“Giuseppe Verdi nel XL anniversario della morte”**. Napoli, Quaderni del Regio Conservatorio di Musica, 1941. 8° br. pp.62 in copertina facsimile della lettera del Giugno '59 con la quale Verdi propone una sottoscrizione “a favore dei feriti e delle famiglie povere di coloro che morirono per la patria”. Il volumetto raccoglie i testi di tre discorsi commemorativi tenuti da: Lualdi a Busseto il 26 Gennaio 1941, Pannain al Conservatorio di Napoli il 15 Febbraio 1941 e Ugo Sesini, sempre al Conservatorio di Napoli, il 23 Febbraio 1941. € 20,00
4. AA.VV.: **“Celebrazione del quarantennio della morte di Giuseppe Verdi al Teatro Regio di Parma 27 gennaio - 25 febbraio 1941”**. Parma 1941. 16° br. pp.106 con ill. Brevi scritti di G.A. Gavazzeni, G. Cenzato, G. Dovara, A.Barilli, A. Minardi E. Ferrarini e catalogo della mostra allestita al teatro Regio. Interessante. € 20,00
5. A cura del Maggio Musicale Fiorentino: **“Verdi e Firenze”**. Firenze 1951. 8° br.pp.32 di testo e circa 40 ill. (scenografie di opere verdiane). Un volume dedicato alle rappresentazioni di opere di Verdi al Maggio Musicale Fiorentino dal 1933 al 1951. € 35,00
6. **“Omaggio al 1848. Una lettera di Giuseppe Verdi finora non pubblicata (Milano 21 Aprile 1848)”**. Introduzione storica di Arnaldo Bonaventura. Firenze, Gonnelli1948. Edizione non venale di 315 es. numerati. 8° br. pp.20. Questa lunga lettera (3 pagine) è riprodotta in facsimile dell'autografo con trascrizione a fronte. € 33,00
7. AA.VV.: **“Bollettino quadrimestrale dell'Istituto di Studi Verdiani” Vol. I , nr. 1, nr .2 e nr. 3. 1960. 3 volumi dedicati a ‘Ballo in maschera’**. Parma, Istituto di Studi Verdiani, 1960. 8° br. con sovracop. totali pp. CXLIV + 1804. Contengono scritti di F. Abbiati, F. Walker, F. Flora, G. Pannain, E. Gara, M. Mila, R. Bacchelli, R. Barilli, G. Roncaglia, D. Vaughan, Zecchi,Della Corte, D'Amico e altri. Illustrazioni. € 150,00
8. AA.VV.:**“Bollettino quadrimestrale di Studi Verdiani” anno II , nr. 4. Genn. - Dic. 1961 e anno III, vol. II, N. 5, Genn. - Dic. 1962**. Parma, Istituto di Studi Verdiani, 1961. 8° br. con sovracoperta, totali pp. CIV + 1503 Scritti di C.M. Cristini, M. Crespi, F. Walker, G. Marchesi, E. Franco, G. Griffignani, G. Gualerzi, G. Pugliese, A. Carrara Verdi, I. Pizzetti, W. Toscanini, G. Roncaglia e altri. Illustrazioni. € 100,00
9. AA.VV.: **“Bollettino quadrimestrale dell'Istituto di Studi Verdiani” vol. III, N.7, 8, 9 1970-73. Tre volumi dedicati a ‘Rigoletto’**. Parma, Istituto di Studi Verdiani, 1973. 8° br. con sovracoperta, totali pp. LXXXVII + 2113 con 34 ill. Scritti di G. Marchesi, G. Vecchi, R. Leibowitz, W. Osthoff, G. Gualerzi, R. Pugliese, P. Varnai, E. Zanelli, G.N. Vetro, M. Chusid, D.Lawton, M.T. Muraro, A. Della Corte, M. Conati, R. Celletti, L. Guichard, G. Pannain, A. Zecchi, M.Matz. € 150,00
10. AA.VV.: **“Bollettino quadrimestrale dell'Istituto di Studi Verdiani” vol. II, N. 6, 1966. Volume dedicato a ‘La Forza del Destino’**. Parma, Istituto di Studi Verdiani, 1966. 8° br. con sovracoperta, pp.da CXI a CXXVIII + 1112 (da pp.1505 a 2617) con 15 ill. Scritti di G. Marchesi, G. Gualerzi, R. Pugliese, P. Varnai, L. Gerhartz, F. Mompellio, G. Ugolini, D. Lawton, N. Benois, A. Della Corte. € 80,00
11. AA.VV.: **“Bollettino dell'Istituto di Studi Verdiani” N. 10, 1987. Volume dedicato a ‘Ernani ieri e oggi’. Atti del convegno internazionale di studi. Modena, teatro S.Carlo 9-10 dicembre 1984**. Parma, Istituto di Studi Verdiani, 1987. 8° br. con sovracoperta, pp.XXII + 327 con 11 ill. Scritti di G. Marchesi, B. Cagli, S. Zanichelli, P. Gossett, C. Gallico, M. Engelhardt, J. Budden, M. Baroni, P. Parker, F. Della Seta, P. Ross, M. Viale Ferrero, M. Conati, M. Modugno, G. de Bosio. € 80,00
12. AA.VV.: **“Atti del II° congresso internazionale di studi verdiani. Tema del congresso: Don Carlo”**. Verona, Parma, Busseto 1969.Parma 1971. 8° br. pp.XVI+611 e molte tavv. f.t. Il testo delle numerose relazioni dei più accreditati studiosi verdiani. Molto interessanti. In lingua originale. € 80,00

13. Lorenzo ALPINO: **“Giuseppe Verdi umorista”**. Milano, ed. Pro familia 1935. 16° br. pp.96. Una piccola raccolta di aneddoti con Verdi protagonista, alcuni molto divertenti. € 20,00
14. Gabriele BALDINI: **“Abitare la battaglia. La storia di Giuseppe Verdi.”** Milano, Garzanti 1970. 8° leg. edit. con sovracoperta, pp. 337. Indice dei nomi e sommario catalogo delle opere. € 30,00
15. Arnaldo BONAVENTURA: **“Verdi”**. Paris, Alcan (Les maitres de la musique) 1923. 8° br. pp. 211 con citaz. musicali. Ampia bibliografia. In francese. € 10,00
16. Oreste BONI: **“Verdi - l'uomo - le opere - l'artista”**. Parma, Battei 1901. 16° leg. carta, copertina orig. conservata all'interno (mancanze) pp.146. Tracce d'uso. € 25,00
17. Gianfranco de BOSIO: **(Verdi) “Aida 1913, 1982. Diario per una regia all’Arena”**. Introduzione di Mario Messinis. Milano, il Saggiatore (collana ‘Politeama’) 1982. 16° br. pp.X+213 e f.t. 38 ill. b.n. e a colori. Nel 1913 ‘Aida’ venne rappresentata per la prima volta all’Arena di Verona; nel 1982 il regista de Bosio ripropose, aggiornato, lo stesso allestimento e, questo, è il diario dell’operazione. € 12,00
18. Ferruccio BOTTI: **“Giuseppe Verdi”**. Ist. Missionario S. Paolo 1931. 8° br. pp. 462 e alcune tav. f.t. in xilografia di Luigi Malerba. € 20,00
19. Leonardo BRAGAGLIA: **“Verdi e i suoi interpreti (1839 - 1978). Vita scenica delle opere del cigno di Busseto attraverso una antologia critica e uno studio delle ventotto opere di Giuseppe Verdi”**. Roma, Bulzoni 1979. 8° br. pp.377 con alcuni ritratti di cantanti. Indice dei nomi e discografia. Interessante. € 33,00
20. BRAGAGNOLO - E. BETTAZZI: **“La vita di Giuseppe Verdi narrata al popolo”**. Milano, Ricordi, 1905. 16° cart. edit. (cop. figurata), pp. VIII + 350. Note e documenti alla fine di ogni capitolo. Bibliografia. Prospetto delle composizioni musicali di Giuseppe Verdi con elenco degli esecutori. Elenco delle città che ospitarono le prime delle opere di V. Elenco degli autori dei libretti. Moltissime ill. n.t. “Opera premiata dal comitato per le onoranze a G. Verdi da parte delle RR. Scuole secondarie di Milano nel concorso promosso dalla Società di prodotti chimico - farmaceutici A. Bertelli di Milano”. € 50,00
21. Max BRUSCHI: **“Giuseppe Verdi. Note e noterelle”**. Palermo, Sellerio 2001. 16° br. pp.128. € 7,00
22. Antonio CAPRI: **“Verdi uomo e artista . Con una copiosa antologia dell'epistolario verdiano”**. Milano, ed. dell'ufficio concerti di B. Moltrasio 1938. 8° br. pp.135. € 25,00
23. Teodoro CELLI: **“Va pensiero... Vita di Giuseppe Verdi”**. Milano, Rizzoli 1951. 8° br. con sovracoperta pp.158 e 8 tav. f.t. € 25,00
24. Eugenio CHECCHI : **“Verdi”**. Firenze, Barbera (collana “Pantheon” vite di italiani e stranieri illustri) 1926. 16° br. pp. 244. Catalogo delle opere. Bibliografia. Uniti 2 ritagli di giornali del 1940 con articoli su Verdi (‘Verdi alle prove’ di A.Fraccaroli e ‘Verdi e Pascarella’ di A.Luzio). € 35,00
25. Marcello CONATI (a cura di): **“Interviste ed incontri con Verdi”**. Prefazione di J.Budden. Introduzione e note di M.Conati. Milano, Il Formichiere 1980. 8° br. pp.399 e 44 ill. f.t. Indice dei nomi, indice delle opere citate, bibliografia. Il vol. raccoglie interviste rilasciate da Verdi a giornali italiani e stranieri del suo tempo, oltre che testimonianze di musicisti e scrittori che ebbero incontri con lui. Interessante il libro e belle le illustrazioni. € 40,00
26. Andrea DELLA CORTE: **“Verdi”**. Torino, Arione (1938). 16° br. pp.52 + 28 belle ill. € 20,00
27. Franco Temistocle GARIBALDI: **“Giuseppe Verdi nella vita e nell’arte”**. Firenze, Bemporad 1904. 16° br. pp. 272 con 22 ill. Dorso riparato. € 25,00
28. Carlo GATTI: **“Verdi”**. Milano, Mondadori 1951. 8° leg.ed. con sovracoperta pp.913 e 16 tav. Vita e opere di Verdi. Utilissimo e ben fatto l’indice analitico. Di piacevolissima lettura. € 60,00
29. Carlo GATTI: **“Revisioni e rivalutazioni verdiane”**. Torino, Edizioni Radio Italiane 1952. 8° br. pp.127 e 6 tav. Piccole mancanze ai margini della copertina. € 18,00
30. Carlo GATTI: **“Nel 40° anniversario della morte di Giuseppe Verdi”**. ‘L’ Illustrazione Italiana’ n°4, 26 Gennaio 1941. Folio br. bella copertina ill. con un ritratto di Verdi, pp. 64 di cui 40, con molte ill. in b.n. e a colori, dedicate a Verdi e 20 di articoli di attualità + 26 pp. di pubblicità. Qualche ingiallitura e traccia d’umido. € 55,00
31. Gustavo MARCHESI: **“Giuseppe Verdi”**. Torino, UTET 1970. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.XVI+534 e 30 tav. f.t. Bibliografia e indice dei nomi. Una delle più belle biografie di Verdi. € 30,00

31. Gustavo MARCHESI: **“Verdi, Merli e cucù”**. Cronache bussetane fra il 1819 e il 1839 ampliate su documenti ritrovati da Gaspare Nello Vetro. Presentazione di William Weaver. Busseto, Biblioteca della Cassa di Risparmio di Parma 1979. 8° br. pp.428 e alcune tav. f.t. € 60,00
32. Orazio MARTINO: **“Giuseppe Verdi da fabbroferraio a orefice”**. Gallarate, Ferrario 1951. 16° b r. pp.61. € 5,00
33. Massimo MILA: **“La giovinezza di Verdi”**. Torino, ERI 1974. 8° br. pp.539. Catalogo delle opere di Verdi e ampia bibliografia. € 20,00
34. Massimo MILA: **“Il melodramma di Verdi”**. I edizione. Bari, Laterza (Biblioteca di Cultura Moderna) 1933. 8° br. pp.155. Bibliografia. € 40,00
35. Gino MONALDI: **“Verdi. La vita, le opere 1839 - 1898”**. IV ed. Torino, Bocca 1951. 16° br. pp.333, un ritratto di Verdi in antip. Una biografia di Verdi con particolare riferimento alle sue opere e all’ambiente artistico del periodo. Molto interessante. Intonso. € 55,00
36. Aldo OBERDOFER: **“Giuseppe Verdi”**. Milano, Mondadori (Bibl. moderna) 1949. 16° br. pp.319 € 10,00
37. Luigi ORSINI: **“Giuseppe Verdi”**. Torino, S.E.I. 1958. 8° leg. tela pp. 194 e 15 tav. f.t. Una biografia che pone particolare attenzione alle principali opere. € 24,00
38. Charles OSBORNE: **“Tutte le opere di Verdi. Guida critica”**. Milano, Mursia 1975. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.480, alcune tav. f.t. e citazioni musicali nel testo. Bibliografia, indice dei nomi e delle opere. € 30,00
39. Paolo PANICO: **“Verdi businessman”**. Biella 2002. 8° br. pp.317. La ‘storia economica’ delle opere di Verdi degli ‘anni di galera’ e, di riflesso, del melodramma dell’800 in generale. Un volume ricco di notizie interessanti e di piacevolissima lettura. € 25,00
40. Arthur POUGIN: **“Via aneddotta di Verdi”**. Prefazione di Marcello Conati. Firenze, Passigli 1989. Copia anastatica dell’edizione del 1881.8° br. pp.XII+182 con ill. Alcune lettere di Verdi, ritagli di stampa relativi alle prime di alcune sue opere e facsimili di numerosi autografi verdiani. € 25,00
41. Emilio RADIUS: **“Verdi vivo”**. Milano, Bompiani 1951. 8° br. pp.421. La ‘biografia non conformista’ del cinquantenario della morte di Verdi. Di lettura estremamente piacevole. Raro. € 60,00
42. Raffaello DE RENSIS: **“Franco Faccio e Verdi’ carteggi e documenti inediti’**. Milano, Treves 1934. 8° leg. edit. tela pp. 271. € 60,00
43. Almerico RIBERA: **“Giuseppe Verdi 1813 - 1913”**. Milano, Comitato per le onoranze Popolari a G.Verdi 1913. 16° br. pp.93. € 20,00
44. Mario RINALDI: **“Le opere meno note di Giuseppe Verdi”**. Firenze, Olschki 1975. 8° br. pp.VIII+302 e 12 tav. f.t. Nascita, critica, locandina, argomento e analisi delle opere: Oberto conte di San Bonifacio, Un giorno di Regno, I Lombardi alla prima crociata, I due Foscari, Giovanna d’Arco, Alzira, Attila, I Masnadieri, Il Corsaro, La battaglia di Legnano, Stiffelio. Bibliografia. € 43,00
45. Mario RINALDI: **“Gli ‘anni di galera’ di Giuseppe Verdi”**. Roma, Giovanni Volpe 1969. 8° br. pp.268, un ritratto di Verdi. € 20,00
46. Mario RINALDI: **“Verdi critico. I suoi giudizi, la sua estetica”**. Roma, ed. Ergo 1951. 8° br. pp.448 e 17 ill. Verdi visto da una diversa angolatura. Molto interessante. € 50,00
47. Gino RONCAGLIA: **“L’ ascensione creatrice di Giuseppe Verdi”**. Firenze, Sansoni 1951. 8° br. pp. 423 con esempi musicali nel testo e 24 tav. f.t. In appendice prospetti cronologici delle composizioni e dei librettisti di Verdi. Cronologia della vita di Verdi e bibliografia. € 50,00
48. Fernando SQUADRONI: **“Verdi - Il cigno di Busseto (la vita di Giuseppe Verdi)”**. Bologna, Carroccio 1961. 8° br. pp.142 con alcune tav. a colori f.t. La vita di Verdi narrata ai bambini. € 10,00
49. Giuseppe TAROZZI: **“Il grande vecchio. La vita e le opere di Giuseppe Verdi dal 1863 al 1901”**. Milani, Sugarco 1978. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.286 e 44 ill. f.t. € 25,00
50. Giuseppe TAROZZI: **“Giuseppe Verdi. Vita e opere. Di quell’amor ... il gran vecchio”**. Milano, SugarCo 1980. 8° cart. ed. pp.492 e 72 ill. f.t. Bibliografia e indice dei nomi. € 30,00

51. Giuseppe TAROZZI: **“Di quell’amor. La vita e le opere di Giuseppe Verdi dal 1813 al 1858”**. Milano, SugarCo 1980. 8° cart. ed. pp.218 e 28 ill. f.t. Bibliografia e indice dei nomi. € 20,00
52. Francia TOYE: **“Giuseppe Verdi”**. Milano, Longanesi (collana ‘Piccola biblioteca’) 1950. 16° br. pp. 315. Contiene lettera dattiloscritta firmata dell’autore. € 35,00
53. Giuseppe VERDI a cura di C.Graziani. ‘Autobiografia dalle lettere’. Milano, Mondadori 1941. I edizione. 16° leg. ed. pp.488 + 64 di iconografia verdiana e 19 di belle riproduzioni di lettere di Verdi in facsimile dell’autografo. Una breve biografia seguita da una vasta scelta di lettere di Verdi riunite per argomento. € 60,00
54. Luigi VERDI (a cura di) **“Le opere di Giuseppe Verdi a Bologna (1843 - 1901)”**. LIM 2001. 8° br. pp.XV+471. Il vol. raccoglie circa 500 articoli apparsi su quotidiani e riviste bolognesi. In appendice i resoconti della stampa bolognese sulla morte di Verdi. Indice degli articoli e indice degli interpreti con l’indicazione del ruolo interpretato. Nuovo. € 42,00
55. William WEAVER: **“Verdi - immagini e documenti”**. Firenze, Becocci 1980. 4° leg. ed. pp.270 con più di 300 belle ill. b.n. e a colori. A un breve ‘racconto autobiografico’ di Verdi seguono le illustrazioni e i documenti (brani di lettere di e a Verdi, articoli e annunci di giornali, ricevute, attestazioni, dichiarazioni, atti pubblici ecc.). Indice dei nomi. € 85,00
56. Mercedes MUNDULA: **“La moglie di Verdi, Giuseppina Strepponi”**. Milano, Treves 1938. 8° br. con ritratto della Strepponi pp.317 e 16 ill. f.t. € 50,00

## **OPERE CANTO PF:**

57. “AIDA. Riduzione per canto e pianoforte di Michele Saladino”. London, Ricordi s.d. (1907). 8° leg. tela pp.304. Bel ritratto di Verdi, biografia di Verdi in inglese, elenco personaggi, descrizione dell’opera con indice tematico dei pezzi. Testo in italiano e inglese. € 25,00
58. “UN BALLO IN MASCHERA Melodramma in tre Atti. Riduzione per canto e pianoforte di L. ed A. Truzzi”. Milano, Ricordi s.d. (1860) p.n. da 31031 a 31059. Mancano i frontespizi, l’indice dei pezzi e l’elenco dei personaggi. 4° oblungo, leg. tela, pp.323 (da 5 a 323). I edizione dell’opera, impossibile stabilire quale tiratura data la mancanza del frontespizio (cfr. Hopkinson 59 A (a-d). Due mancanze a p.219 e a p.323 con perdita di piccola parte del testo, qualche segno a matita. ‘Un ballo in maschera’, su libretto di Antonio Somma, venne rappresentata per la prima volta a Roma, teatro Apollo, il 17 febbraio 1859. € 600,00
59. “UN BALLO IN MASCHERA melodramma tragico in tre atti rappresentato per la prima volta al Teatro Apollo in Roma il 17 Febbrajo 1859. Riduzione per canto e pianoforte di L. ed A. Truzzi. NUOVA EDIZIONE”. Milano, Ricordi s.d. (1861 c.). p.n. 31031 - 31059. Edizione stampata in litografia. Folio, leg. m. pelle pp.297, bella litografia a p. pagina di Focosi (Alessandro Focosi - Milano 1839 -1869 - pittore e incisore), elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. UNA DELLE PRIME EDIZIONI dell’opera (cfr. Hopkinson 59A (p). € 300,00
60. “UN BALLO IN MASCHERA. Melodramma in tre atti di A. Somma”. Milano, Ricordi (collana Edizioni del popolo) s.d. (1924) 4° leg. tela pp.309, indice dei pezzi. Una riparazione, qualche segno a matita rossa e blu. La prima rappresentazione di ‘Un ballo in maschera’ ebbe logo a Roma, teatro Apollo, il 17 Febbraio 1859. € 15,00
61. “DON CARLO. Opera in cinque atti. Parole di J.Méry e C. Du Locle. Prima rappresentazione: Parigi, teatro Imperiale dell’opera, 11 Marzo 1867”. Traduzione italiana di Achille de Lauzières. Milano, Ricordi s.d. (timbro a secco 8.1867) p.n.40666. 8° leg. m. pelle pp.375, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti della prima rappresentazione parigina e della prima rappresentazione italiana (Bologna, teatro Comunale, 27 ottobre 1867) e indice dei pezzi. I edizione della prima versione dell’opera, come descritta da Hopkinson sub 61A (h). € 400,00
62. “I DUE FOSCARI Tragedia Lirica in tre atti di Francesco Maria Piave. Riduzione completa con accomp. di Pianoforte”. Napoli presso Cali editore di Musica s.d. (1850 c.) p.n. 174 - 193. 4° oblungo, leg. m. tela pp.149, indice dei pezzi (anche sul frontespizio) ed elenco personaggi completo dei nomi dei cantanti della rappresentazione di Roma (Teatro Argentina 3 novembre 1844) e di Napoli (cfr. Hopkinson 42 B (r). Qualche ingiallitura, mancanze al margine di p.3. La prima edizione de ‘I due Foscari’ venne pubblicata da Ricordi nel 1844. € 600,00

63. "ERNANI Opera seria in quattro atti". Paris, Bureau Central de Musique s.d. p.n. B.C. 828. 8° leg. m. tela pp.199, elenco personaggi e indice dei pezzi. Testo originale italiano. Libretto di Francesco Maria PIAVE. 'Ernani' venne rappresentato per la prima volta a Venezia, teatro La Fenice, il 9 marzo 1844. € 200,00
64. "ERNANI Grand Opéra en 4 actes. Traduction Française de MM. Escudier". Paris, Léon Escudier s.d. (1854) p.n. B.C.800. 8° leg. m. pelle pp.247, elenco personaggi e indice dei pezzi. Testo francese. (cfr. Hopkinson 41 A (s)). 'Ernani' venne rappresentato per la prima volta a Venezia, teatro La Fenice, il 9 marzo 1844. € 200,00
65. "ERNANI" Dramma lirico in quattro atti di Francesco Maria Piave. Milano, Ricordi (Edizione moderna) s.d. (primi '900). 4° br. pp. 297. Elenco dei brani. € 15,00
66. "FALSTAFF commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito". Milano, Ricordi s.d. (timbro a secco 2.1893). 8° leg. m. tela pp.474, elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti. Qualche ingiallitura alle prime pp. Il volume corrisponde alla II tiratura della I edizione dello spartito come descritto da Hopkinson sub 64 Aa tranne che in due particolari: non riporta sul frontespizio la data della prima rappresentazione e porta, accanto al nome dei personaggi, i nomi dei primi interpreti. La prima rappresentazione del 'Falstaff' ebbe luogo a Milano, Teatro alla Scala, il 9 Febbraio 1893. Copia appartenuta alla cantante Elvira Tetrizzini. € 400,00
67. "LA FORZA DEL DESTINO melodramma in quattro atti di F.M. Piave. Nuova edizione con importanti aggiunte ed innovazioni dell'autore, come fu rappresentata al Teatro alla Scala". Milano, Ricordi s.d. (7.1887) p.n.41381. 4° leg. m. pergamena, copertina litografica di Alfredo Edel applicata al piatto anteriore, pp. 320. Elenco dei personaggi completo dei nomi dei cantanti della Prima di Pietroburgo (10 Novembre 1862 ) e della Prima di Milano (27 Febbraio 1869). Indice dei brani. Corrisponde alla prima edizione della seconda versione di quest'opera (Hopkinson 60 B) della quale è una tarda ristampa. € 400,00
68. "I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA. Dramma lirico in quattro atti di Temistocle Solera". Milano, Ricordi (1843) p.n. da 14531 a 14555. 4° oblungo leg. m. pelle pp.259, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 11 Febbraio 1843. Manca il frontespizio e una parte dell'ultima pagina (senza perdita di testo), qualche riparazione. Per altro in ottime condizioni. I edizione completa della I versione dell'opera (Hopkinson 40 A a). € 350,00
69. ("MACBETH" Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave). Milano, Ricordi s.d. (1847?) p.n. da 19621 a19645. 4° oblungo, leg. m. pelle pp. 3 - 257, indice dei pezzi ed elenco personaggi con i nomi dei primi interpreti, manca il frontespizio . Sulla pagina dell'indice firma di proprietà datata 'Firenze 1850'. La parte di Macbeth è sottolineata in lapis blu in tutto lo spartito, qualche segno di taglio a matita nera, qualche riparazione brutta ma che non toglie leggibilità allo spartito. Raro. (Hopkinson 46 A (a/b)) € 400,00
70. "MESSE DE REQUIEM Pour l'Anniversaire de la Mort de Alessandro Manzoni 22 Mai 1874 - à Quatre Parties Principales ... par G. VERDI. Réduction pour chant et piano de M. Saladino". Paris, Léon Escudier s.d. (1874). 8° leg. m. pelle pp. 229 bel frontespizio decorato e stampato in oro, indice dei pezzi, elenco degli interpreti della prima esecuzione (Milano, Chiesa di S. Marco 22 Maggio 1874), libretto in latino. I Edizione francese. cfr. Hopkinson 3B, ma, contrariamente all'esemplare descritto, non porta il numero di edizione (3382). € 600,00
71. "REQUIEM" . Riduzione per canto e pianoforte di Kurt Soldan. Frankfurt, Peters (1960 c.). 8° leg. tela pp.144. Indice dei pezzi. Libretto latino con traduzione tedesca a fronte. La Messa da Requiem venne eseguita per la prima volta nella chiesa di S.Marco in Milano il 22 maggio 1874. € 15,00
72. "OBERTO Conte di San Bonifacio Dramma in due atti". Libretto di Antonio Piazza, Bartolomeo Merelli e Temistocle Solera. Paris, Leon Escudier s.d. (1862) p.n. L. E. 1498. 8° leg. m. pelle pp.228, elenco personaggi e indice dei pezzi. Testo originale italiano (cfr. Hopkinson 37 A (o)). La prima edizione di 'Oberto' venne pubblicata da Ricordi nel 1840. La prima rappresentazione ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 17 novembre 1839. € 200,00
73. "RIGOLETTO Melodramma di Francesco Maria Piave. Rappresentato per la prima volta al Gran Teatro La Fenice in Venezia il 11 Marzo 1851". Milano, Ricordi (timbro a secco 1872). 4° leg. tela titoli oro al piatto e al dorso, copertina originale conservata all'interno, pp.244, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. (Hopkinson 53 A u) € 250,00
74. "VIOLETTA (LA TRAVIATA). Opéra en quatre actes. Paroles Françaises de Ed. Duprez. Partition mise en ordre pour le théâtre Lyrique par. ED. MANGIN. 6me Edition Théâtre - Lyrique Impérial". Paris, Leon Escudier s.d. (1864) p.n. L.E.1971. 8° leg. m.pelle pp.276. Elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione di questa terza versione dell'opera e indice dei pezzi. Testo in francese. I edizione della terza versione dell'opera, scritta appositamente per il Teatro Lirico nell'ottobre 1864, con Christine Nilsson al suo debutto. (cfr. Hopkinson 55C, Fuld p.204) € 800,00

75. "LA TRAVIATA Libretto di Francesco Maria Piave. Rappresentata per la prima volta al Gran Teatro La Fenice in Venezia il 6 Marzo 1853". Milano, Ricordi s.d. (6. 1882). 4° leg. tela bella copertina illustrata con una scena dell'opera in cromolitografia di Alfredo Edel applicata al piatto, pp.249, un bel ritratto di Verdi con facsimile della firma (una gora d'umido nella parte bassa della pagina), elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti, libretto e indice dei pezzi. (non in Hopkinson ma come 55 B w) € 150,00
76. "LA TRAVIATA Opera in tre atti di Francesco Maria Piave". Milano, Bodro s.d. (900). 8° leg. tela pp.249. Elenco personaggi e indice dei pezzi. € 10,00
77. "IL TROVATORE Opera tragica in quattro Atti. Rappresentato per la prima volta al Teatro Apollo in Roma li 19 Gennaio 1853. Poesia di Salvatore Cammarano". I Edizione. Napoli, Stabilimento Musicale Partenopeo s.d. (1853) 21 pezzi con p.n. vari da 10831 a 11002. 4° obl. leg. m. pelle pp.195, Bel ritratto di Verdi a piena pagina (litografia Richter su disegno di L. De Crescenzo) elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. (cfr. Hopkinson 54 A (a)). Applicata al piatto ant. della legatura una targa in argento con incisa una dedica del regista Giorgio De Lullo ad un famoso direttore d'orchestra in ricordo di un'edizione del Trovatore al Teatro alla Scala nel 1962. Non solo una importante e rara prima edizione, ma anche un prezioso ricordo di un avvenimento scaligero. € 1200,00
78. "IL TROVATORE dramma in quattro parti di Salvatore Cammarano. Rappresentato per la prima volta al Teatro Apollo in Roma il 19 Gennaio 1853". Milano, Ricordi s.d. (timbro a secco 1868) p.n. da 24842 a 24863. 4° leg. m. pelle pp.257, bel frontespizio illustrato da Focosi con una scena dell'opera, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. (cfr. Hopkinson 54 A (u)). € 300,00
79. "IL TROVATORE dramma in quattro parti di Salvatore Cammarano. Rappresentato ... ". Milano, Ricordi 1978. 8° br. pp.252, elenco personaggi e indice dei pezzi. € 15,00
80. "I VESPRI SICILIANI opera in cinque atti di Scribe e Duveyrer". Milano, Ricordi s.d. (1879). 8° leg. tela con bella copertina originale illustrata da Edel conservata all'interno pp.409, ritratto di Verdi, introduzione, libretto, indice dei pezzi e elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Parigi il 13 giugno 1855. Stato di conservazione perfetto. € 150,00
81. "INNO DELLE NAZIONI". Composto per la grande esposizione di Londra (1862). Poesia di Arrigo Boito. I edizione. Milano, Ricordi (timbro a secco 6. 1862). 4° br. pp.25. Bel frontespizio illustrato. € 250,00
82. "INNO DELLE NAZIONI". Composto per la grande esposizione di Londra (1862). Poesia di Arrigo Boito. Milano, Ricordi (timbro a secco 5.1915). 4° br. pp.25. € 70,00
83. "QUATTRO PEZZI SACRI". Riduzione per canto e pianoforte di G. Luporini. I edizione completa. Milano, Ricordi s.d. (timbro a secco 3.1898). 4° br. copertina ill. da Hohenstein, pp.67. (cfr. Hopkinson). € 400,00

### **Pezzi d'opera per canto e pianoforte:**

84. Dall'opera **ATTILA**, dramma lirico in tre atti con prologo di Temistocle Solera. Dagli immortali vertici' Scena ed Aria Eseguita dal Sig. Costantini'. Milano, Lucca s.d. (1846) 4° oblungo br. pp.12. I edizione. € 20,00
85. Da **ERNANI**, Scena e Cavatina "Oh de' verd'anni miei". Testo in italiano e tedesco. Milano, Ricordi p.n.17216 (1846). 4° oblugo br. pp.4. € 10,00
86. Dall'opera **I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA** dramma lirico in quattro atti di Temistocle Solera, Coro di Crociati e Pellegrini 'O Signore dal tetto natio'. Milano, Ricordi s.d. (1843). 4° oblungo br. pp.5. Senza frontespizio ma con i titoli all'inizio della composizione. I edizione. € 30,00
87. Da **NABUCODONOSOR**, dramma lirico in quattro parti di Temistocle Solera, Duetto "Donna chi sei". Milano, Ricordi p.n.13823, data a stampa 8.11.51, timbro a secco 61. 4° obl. br. pp.16. € 20,00
88. Da **NABUCODONOSOR**, Cavatina "Sperate, o figli! addio". Milano, Ricordi p.n.13808 (1842). 4° oblungo br. pp. 16. € 15,00
89. Da **SIMON BOCCANEGRA**, Scena e duetto "Delle faci festanti al barlume" eseguito dai sig. Giraldoni ed Echeverria (baritono e basso). I edizione. Milano, Ricordi s.d. (1859) p.n.29454. 4° obl. pp.16. Bel frontespizio decorato. € 30,00

90. Dall'opera **LA TRAVIATA**, Libretto di Francesco Maria Piave, Scena e Duetto 'Pura siccome un angelo' eseguito dalla sig. Salvini Donatelli e dal sig. Varesi (Sop. e Bar)'. Milano, Ricordi s.d. (1853). 4° oblungo br. pp.25. Senza frontespizio ma con i titoli all'inizio della composizione. I edizione della prima versione dell'opera (Hopkinson 55A). Tracce d'uso. € 60,00
91. Dall'opera **LA TRAVIATA**, Libretto di Francesco Maria Piave, Scena ed Aria 'De' miei bollenti spiriti' eseguita dal sig. Graziani (Tenore)'. Milano, Ricordi datato 17.3.53. 4° obl. br. pp.15. Senza frontespizio ma con i titoli all'inizio della composizione. I ed. della prima versione dell'opera (Hopkinson 55A). Margini rifilati. € 40,00
92. Dall'opera **LA TRAVIATA**, 'Ah forse è lui che l'anima' romanza trasportata per mezzo soprano. Napoli, Orlando s.d. (1855). 4° oblungo br. pp.3. Titoli del frontespizio decorati. € 20,00
93. Da **LA TRAVIATA**, libretto di Francesco Maria Piave, Scena ed aria "Di Provenza il mar, il suol". Milano, Ricordi p.n.25100 (1860 c.). 4° obl. br. pp.14. € 20,00

### **UNA TRASCRIZIONE PER QUARTETTO:**

94. "**ERNANI** Ridotta in quartetto per 2 Violini Viola e Violoncello da Pietro Tonassi". Milano, Giovanni Ricordi s.d. p.n. 16519 (1844). 4° br. 4 parti di pp. 33, 32, 32, 34. Una mancanza, senza perdita di testo, all'angolo basso delle prime due pp. della parte del violino principale. (10822) € 150,00

### **OPERE TRASCritte PER PIANOFORTE SOLO:**

95. 6 opere trascritte per solo pianoforte: "**VIOLETTA (Traviata)**", "**UN BALLO IN MASCHERA**", "**RIGOLETTO**", "**TROVATORE**", "**OTELLO**" (riduzione di Michele Saladino), "**FALSTAFF**" (riduzione di Carlo Carignani). Leipzig, Ricordi 1914. 6 volumi in 16° br. con in copertina un piccolo ritratto di Verdi. Rara edizione tascabile realizzata per il mercato tedesco. € 120,00
96. "**AIDA**" Opera in quattro atti. Musica di Giuseppe VERDI. Opera completa ridotta per pianoforte solo. Milano, Carisch s.d. (inizio '900). 8° br. pp.137, indice dei pezzi. € 20,00
97. "**UN BALLO IN MASCHERA**" melodramma in tre atti. Riduzione per pianoforte solo. Milano, Ricordi (collana 'Nuovissime edizioni') 1925. 8° leg. tela pp.142, indice dei pezzi. € 40,00
98. "**ERNANI**" opera in quattro atti". Riduzione per pianoforte solo. Milano, Ricordi s.d. (fine '800). 8° leg. m. tela pp.120, indice dei pezzi. € 40,00
99. "**ERNANI**" Dramma lirico in quattro atti. Musica di Giuseppe VERDI. Riduzione per pianoforte solo. Sesto S. Giovanni, Madella 1915. 8° br. pp.120, indice dei pezzi. € 15,00
100. "**DON CARLO**" Nuova edizione in quattro atti. Musica di Giuseppe VERDI. Opera completa per pianoforte solo. Milano, Ricordi s.d. (1913). 8° br. pp.177, indice dei pezzi. € 20,00
101. "**LA FORZA DEL DESTINO**" Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave. Riduzione per pianoforte solo. Milano, Ricordi s.d. (inizio '900). 8° br. pp.223, elenco personaggi, indice dei pezzi, piccolo ritratto di Verdi in copertina. € 40,00
102. "**I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA**" melodramma lirico in quattro atti di Temistocle Solera. Riduzione per pianoforte solo di Luigi Truzzi. I edizione. Milano, Ricordi s.d. (1843) p.n. da 14561 a 114576. 4° oblungo leg.pelle consumata, con fregi e iniziali in oro al piatto ant. pp.129, indice dei pezzi. I titoli del frontespizio sono racchiusi in una graziosa cornice. € 160,00
103. "**LUISA MILLER**" Melodramma tragico in tre atti. Musica di Giuseppe VERDI. Riduzione per pianoforte solo. Milano, Ricordi s.d. (1928). 8° br. pp.99, indice dei pezzi. € 20,00
104. "**NABUCCO**" opera in quattro parti di Giuseppe VERDI. Riduzione per pianoforte solo. Sesto S. Giovanni, Madella 1913. 8° br. pp.97, indice dei pezzi. € 15,00



105. **“OTELLO”** Dramma lirico in quattro atti. Musica di Giuseppe VERDI. Riduzione per pianoforte solo di Michele Saladino. Milano, Ricordi s.d. (1887). 8° leg. ed. titoli oro pp.214, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti. € 20,00

106. **“RIGOLETTO”** melodramma di F.M. Piave. Musica di Giuseppe VERDI. Riduzione per pianoforte solo di Luigi Truzzi. I edizione completa dell'opera per piano solo. Milano, Ricordi s.d. (1852 c.) p.n. da 23171 a 23186. 4° oblungo leg. tela pp.133. Mancano il frontespizio e l'indice dei pezzi. Qualche macchia, riparazioni e tracce d'uso. € 100,00

107. **“RIGOLETTO”** Melodramma in tre atti di Giuseppe VERDI. Riduzione per solo pianoforte con tutte le parole del canto. Milano, ed. speciale della ditta Banfi produttrice di saponi, dentifrici, amido e lucidi, s.d. ma inizio '900. 8° br. pp.86. € 20,00

108. **“RIGOLETTO”** Melodramma in tre atti di Giuseppe VERDI. Riduzione per solo pianoforte. Milano, Bodro s.d. (inizio '900). 8° leg. m.tela pp.103, indice dei pezzi. Rilegato insieme a : Domenico CIMAROSA: IL MATRIMONIO SEGRETO ridotto per solo pianoforte. Milano, Ricordi s.d. (inizio '900) pp.145. € 25,00

109. **“LA TRAVIATA”** libretto di Francesco Maria Piave, musica di Giuseppe VERDI.

Riduzione per pianoforte solo di Luigi Truzzi e Emmanuele Muzio. I edizione per piano solo. Milano, Ricordi s.d. (1855) p.n. da 25121 a 25136. 4° oblungo leg. tela pp.145, indice dei pezzi, bel frontespizio illustrato con una scena dell'opera. € 250,00



110. **“LA TRAVIATA”** libretto di Francesco Maria Piave, musica di Giuseppe VERDI. Riduzione per pianoforte solo di Luigi Truzzi e Emmanuele Muzio. I edizione per piano solo. Milano, Ricordi s.d. (1855) p.n. da 25121 a 25136. 4° oblungo leg. tela pp.145, indice dei pezzi, bel frontespizio illustrato con una scena dell'opera. € 250,00

111. **“LA TRAVIATA”** opera in tre atti di Giuseppe VERDI ridotta per pianoforte solo. Milano, Ricordi s.d. (inizio '900). 8° leg. m. tela pp. 96, indice dei pezzi. € 20,00

112. **“LA TRAVIATA”** opera completa di Giuseppe VERDI ridotta per pianoforte solo. Sesto S. Giovanni, Madella 1913. 8° br. pp.96, indice dei pezzi. € 15,00

113. **“IL TROVATORE”** Dramma in quattro parti di Giuseppe VERDI. Riduzione per pianoforte solo di L. Truzzi. I edizione per piano solo. Milano, Ricordi s.d. (1853) p.n. da 24967 a 24986. 4° oblungo leg. tela (dorso riparato) pp. 139, bel frontespizio illustrato con una scena dell'opera. Timbro di proprietà sul frontespizio, una pagina riparata, tracce d'uso. € 200,00

114. **“IL TROVATORE”** dramma lirico in quattro atti di Salvatore Cammarano. Riduzione per pianoforte solo di Luigi Truzzi. Nuova Edizione riveduta. Milano, Ricordi 1870. 4° leg. moderna mezza tela con copertina originale applicata al piatto pp.140, indice dei pezzi. Sul frontespizio pregevole incisione di una scena dell'opera di Focosi (Alessandro Focosi - Milano 1839 -1869 - pittore e incisore). La prima rappresentazione di 'Il Trovatore' ebbe luogo a Roma , Teatro Apollo, il 19 Gennaio 1853'. € 150,00



nr.113



nr.114

### **Pezzi ridotti per piano solo:**

115. Dall'opera **AIDA** Atto IV Duetto Aida - Radames e scena finale. Riduzione per pianoforte solo di Luigi Rivetta. Milano, Ricordi s.d. (1872). 4° br. pp.9. Stampa in litografia. Frontespizio decorato con motivi egizi (litografia Doyen - Torino). € 10,00

116. Dall'opera **UN BALLO IN MASCHERA** Atto III Duettino e coro nel Finale III 'T'amo, si t'amo e in lagrime' e 'Ah morte, infamia'. Riduzione per pianoforte solo di Luigi Truzzi. Milano, Ricordi (1867). 4° br. pp.8. Titoli del frontespizio contenuti in una graziosa cornice. Una piccola gora d'umido a tutte le pp. € 20,00

117. Dall'opera **ERNANI**, Drama lirico in quattro parti di Francesco Maria Piave, Scena e Duetto 'Qui mi trasse amor possente' eseguito dalla sig. Loewe e dal sig. Superchi'. Milano, Ricordi s.d. (1844). 4° oblungo br. pp.9. Frontespizio con indice tematico dei 21 pezzi che compongono lo spartito. (Hopkinson 42 B r). € 20,00

118. "Gran marcia trionfale" nella **GIOVANNA D'ARCO**. Milano, Ricordi s.d. (1845). 4° gr. oblungo br. pp.5. Bella copertina ill. €35.000

119. Dall'opera **GIOVANNA DE GUZMAN** Atto I Scena e duetto 'Quale, o prode, al tuo coraggio'. Riduzione per pianoforte solo di L. e A. Truzzi e H.Potier. Milano, Ricordi s.d. (1855 c.). p.n.28136. 4° oblungo br. pp.7. I edizione. La 'Giovanna di Guzman' (prima italiana: Parma 1855) venne rappresentata anche con i titoli 'Matilde di Turenna' e 'Giovanna di Sicilia' prima di riassumere il titolo originale 'I vespri siciliani' con cui era stata rappresentata la prima volta a Parigi nel giugno del 1855. € 10,00

120. Dall'opera **GIOVANNA DE GUZMAN** Atto II Bolero 'Il don m'è grato e pregio'. Riduzione per pianoforte solo di L. e A. Truzzi e H.Potier. Milano, Ricordi s.d. (1855 c.). p.n.28170. 4° oblungo br. pp.7. I edizione. Una macchia al margine alto di tutte le pagine. € 10,00

121. Dall'opera **I MASNADIERI** Atto III Duetto 'T'abbraccio o Carlo Abracciami'. Riduzione per pianoforte solo di E. Muzio. Milano, Lucca s.d. (1847). 4° oblungo br. pp.11. Titoli del frontespizio in graziosa cornice. € 15,00

122. Dall'opera **MACBETH** Atto I Cavatina 'Vieni t'affretta'. Riduzione per pianoforte solo di Emanuele Muzio. Milano, Ricordi s.d. (1847) p.n.19654. I edizione. 4° oblungo br. pp.11. Titoli del frontespizio racchiusi in una graziosa cornice. € 20,00

123. Dall'opera **MACBETH** Atto III Introduzione incantesimo 'Tre volte miagola'. Riduzione per pianoforte solo di Emanuele Muzio. Milano, Ricordi s.d. (1848). p.n.19661. I edizione. 4° oblungo br. pp.7. Titoli del frontespizio racchiusi in una graziosa cornice. € 20,00

124. Dall'opera **NABUCODONOSOR** Atto I Coro che precede il Finale 1° e Marcia 'Viva Nabucco'. Riduzione per pianoforte solo del M° Luigi Truzzi. Milano, Ricordi s.d. (1842) p.n. 13885. I edizione. 4° oblungo br. pp.6. Bella intestazione con dedica ad Adelaide d'Austria. € 30,00

125. Dall'opera **NABUCODONOSOR** Atto II Scena ed aria 'Anch'io dischiuso un giorno'. Riduzione per pianoforte solo di L. Truzzi. Milano, Ricordi s.d. (1851) p.n. 13888. 4° obl. br. pp.11. Una riparazione, tracce d'uso. € 20,00

126. Dall'opera **RIGOLETTO** Atto I preludio e introduzione 'Della mia bella incognita'. Riduzione per pianoforte solo di Luigi Truzzi. Milano, Ricordi s.d. (1851) p.n. 23171. I edizione. 4° oblungo br. pp.6. Titoli del frontespizio in graziosa cornice azzurra. Una piccola macchia scura al margine alto di tutte le pp. € 20,00

127. Dall'opera **RIGOLETTO** Atto I Ballata 'Questa o quella per me pari sono'. Riduzione per pianoforte solo di Luigi Truzzi. Milano, Ricordi s.d. (1851) p.n. 23172. I edizione. 4° oblungo br. pp.3. Titoli del frontespizio in graziosa cornice azzurra. Una piccola macchia scura al margine alto di tutte le pp. € 20,00

128. Dall'opera **RIGOLETTO** Atto I Minuetto e rigodino nell'introduzione. Riduzione per pianoforte solo di Luigi Truzzi. Milano, Ricordi s.d. (1851) p.n. 23173. I edizione. 4° oblungo br. pp.3. Titoli del frontespizio in graziosa cornice. Una piccola macchia scura al margine alto di tutte le pp. € 20,00

### **Libere trascrizioni, variazioni, fantasie per piano solo:**

129. Carlo CERIMELE: 'Romanza del tenore nell'opera AIDA variata liberamente per pianoforte'. Op.60. Napoli, Giannini s.d. 4° br. pp.7. € 35,00

130. Polibio FUMAGALLI: 'Duetto finale 'O terra addio' nell'opera AIDA. Libera trascrizione per pianoforte. Op. 215'. Milano, Ricordi s.d. (1876). 4° br. pp.11. Frontespizio decorato. € 50,00
131. Gustave LANGE: 'Fantaisie brillante pour piano sur des motifs de l'Opera AIDA. Op.157'. Milano, Ricordi s.d. (1876). 4° br. pp.12. Frontespizio decorato. Qualche piccola riparazione. € 50,00
132. J. LEYBACH: 'AIDA. Fantaisie brillante pour piano. Op.158'. Mayence, Schott s.d. (fine '800). 4° br. pp.13. Frontespizio decorato. € 50,00
133. Emile TAVAN: 'AIDA di Verdi. Due trascrizioni per pianoforte dalla Grande Fantasia per Orchestra'. Milano, Ricordi 1918. 4° br. totali pp.31. Copertina illustrata con una bellissima Aida in cromolitografia di Leopoldo Metlicovitz (Trieste 1868 - Milano 1944 illustratore italiano). € 80,00
134. Filippo FASANOTTI: 'Fantasia per pianoforte sopra motivi dell'opera AIDA di Verdi'. Milano, Ricordi s.d. (1876). 4° br. pp.9. Frontespizio decorato. € 35,00
135. E.V. GAROFALI: 'Fantasia sull'opera UN BALLO IN MASCHERA di Verdi per pianoforte. Op.3'. Milano, Ricordi s.d. (1869). 4° br. pp.16. € 50,00
136. Polibio FUMAGALLI: 'Melodia nell'opera I DUE FOSCARI del Cav. Verdi. Trascrizione per pianoforte. Op.138'. Milano, D. Vismara s.d. (metà '800). 8° br. pp.7. Bel frontespizio illustrato. Tracce d'uso. € 50,00
137. Joseph UNIA: 'Fantaisie pour piano sur les plus jolis thèmes de l'opéra de Verdi I DUE FOSCARI. Op.36'. Milano, Ricordi s.d. (1846). 8° br. pp.19. € 50,00
138. Fred. BURGMÜLLER: 'Fantaisie brillante pour le Piano sur ERNANI de G.Verdi. Op.92'. Jean Ricordi, Milano s.d. (timbro a secco 1862). 8° br. pp.11. € 50,00
139. Ad. LECARPENTIER: 'Fantaisie sur ERNANI Opéra de G.Verdi. Op.110'. Milano, Ricordi s.d. (1846). 8° br. pp.7. Senza frontespizio né copertina. € 35,00
140. Emile PRUDENT: 'Caprice sur ERNANI de G.Verdi pour le piano. Op.31'. Mayence, Schott s.d. (metà '800). 4° br. pp.15. € 50,00
141. Paolo CANONICA: 'LA FORZA DEL DESTINO di Verdi. Fantasia Brillante per pianoforte. Op.15'. Milano, Ricordi s.d. (1876). 4° br. pp.17. Bel frontespizio decorato. Leggere gore d'umido e tracce d'uso. € 50,00
142. M. CERIMELE: 'Melodie variate per pianoforte sull'opera LA FORZA DEL DESTINO. Op.106'. Milano, Ricordi s.d. (1883). 4° br. pp.16. Bel frontespizio decorato. € 35,00
143. Giulio RICORDI: 'Fantasia per pianoforte sulla GIOVANNA DE GUZMAN (I Vespri Siciliani) di Verdi. Op.16'. Milano, Ricordi s.d. (1860 c.). 4° br. pp.10. Bellissimo frontespizio con i titoli in oro racchiusi in una cornice argento. € 100,00
144. A. KRAUS: 'Romance variée de l'opéra LUISA MILLER de Verdi. Op.44'. Torino, Giudici e Strada s.d. (1860 c.). 4° br. pp.9. Frontespizio con titoli in graziosa cornice. Tracce d'uso. € 35,00
145. Joseph UNIA: 'Fantaisie Brillante pour piano sur un air favori de l'Opéra de Verdi I MASNADIERI. Op.51'. Milano, Jean Canti s.d. (metà '800) 4° br. pp.15. Frontespizio decorato. € 50,00
146. S. ALASSIO: 'Gran Capriccio di Concerto sull'opera RIGOLETTO di Verdi. Op.51'. Milano, Ricordi (Collana 'Florilegio Musicale') s.d. (fine '800). 4° br. pp.12. € 35,00
147. Disma FUMAGALLI: 'Ballata nell'Opera RIGOLETTO di Verdi. Op.36'. Milano, Gio Canti s.d. (1852 c.). 4° br. pp.10. Titoli del frontespizio in graziosa cornice. € 50,00
148. E. KETTERER: 'RIGOLETTO Opéra de Verdi, Fantaisie - Transcription pour piano. Op.145'. Milano, Ricordi s.d. (1880 c.). 4° br. pp.13, diteggiatura scritta a matita. Grazioso frontespizio decorato. € 50,00
149. Emile PRUDENT: 'Quatuor de RIGOLETTO Opéra de Verdi. Op.61'. Milano, Ricordi s.d. (1860). 4° br. pp.13. Grazioso frontespizio decorato. € 50,00
150. Giulio RICORDI: 'RIGOLETTO di Verdi, fantasia - Capriccio di Concerto. Op.80'. Milano, Ricordi s.d. (1860). 4° br. pp.28. Bel frontespizio decorato. € 100,00

151. Giulio RICORDI: 'Melodie della TRAVIATA di Verdi variate per pianoforte. Op.20'. Milano, Ricordi s.d. (1858 c.). 4° br. pp.30. Bel frontespizio decorato. € 100,00
152. G. UNIA: 'Réverie: 'Alfredo Alfredo di questo core'. Op.106. Da: 'Delizie dell'Opera LA TRAVIATA del celebre Verdi, sei pezzi eleganti'. Milano, Gio. Canti s.d. 4° br. pp.6. Frontespizio decorato. Una riparazione alla prima pagina. Tracce d'uso. € 35,00
153. G. UNIA: 'Fantasia elegante per pianoforte sull'opera LA TRAVIATA. Op.83'. Torino, Giudici e Strada s.d. 4° br. pp.9. Titoli del frontespizio in graziosa cornice. € 35,00
154. H. CRAMER: 'Fantaisie sur un air de l'Opéra IL TROVATORE de Verdi pour piano. Op.128'. Turin, Racca s.d. (1860 c.) 4° br. pp.7. Frontespizio decorato. € 35,00
155. S.A. DE FERRARI: 'Fantasia per pianoforte sopra motivi dell'opera IL TROVATORE di Verdi'. Torino, Racca s.d. (1855 c.) 4° br. pp.13. Frontespizio decorato. € 50,00
156. J.B. DUROC: 'IL TROVATORE 'Di tale amor', 'Deserto sulla terra' e 'Il balen del suo sorriso' (da 4 amusements pour piano). Op.9'. Turin, Racca s.d. (1860 c.) 3 voll. 4° br. pp.5+5+5. Frontespizio decorato, una rottura al margine di uno dei fascicoli. Tracce d'uso. € 50,00
157. Carlo FUMAGALLI: 'Souvenir dell'Opera IL TROVATORE del celebre Verdi. Op.33'. Milano, Gio. Canti s.d. 4° br. pp.11. Titoli del frontespizio in cornice. Una leggera gora d'umido. € 35,00
158. L. GOBBAERTS: 'IL TROVATORE Fantasie. Op.32'. Mainz, Schott s.d. 4° br. pp.9. € 35,00
159. A.GORIA: 'Souvenirs d'IL TROVATORE. Fantaisie de Concert. Op.79'. Mainz, Schott s.d. (1855 c.) 4° br. pp.15. Grazioso frontespizio. € 50,00
160. Emile PRUDENT: 'Miserere du TROVATORE de Verdi pour piano. Op.55'. Mainz, Schott s.d. (1855 c.) 4° br. pp.11. Grazioso frontespizio. € 50,00
161. G.B. OSBORNE: 'Miserere du TROVATORE de Verdi transcrit et varié pour piano'. Milano, Lucca s.d. 4° br. pp.7. Graziosa vignetta sul frontespizio. € 50,00

## OPERE COMPLETE TRASCRITE PER PIANOFORTE A 4 MANI:

162. **"ALZIRA"**. Riduzione per pianoforte a 4 mani di L.Truzzi e E.Muzio. Milano, Giovanni Ricordi s.d. (1845). I edizione. Oblungo, leg. pergamena pp.159, indice dei pezzi. € 150,00
163. **"LA BATTAGLIA DI LEGNANO (L'assedio di Arlem) . Opera in quattro atti"**. Riduzione per pianoforte a 4 mani di E. Muzio. Milano, Tito di G. Ricordi s.d. (1849). I edizione. Oblungo, leg. pergamena pp.173, indice dei pezzi. € 150,00
164. **"ERNANI"** Riduzione per pianoforte a 4 mani di L.Truzzi e G.B.Croff'. Milano, Giovanni Ricordi s.d. (1844). I edizione. Oblungo, leg. carta, pp. 181, indice dei pezzi. Prime 3 pagine riparate. € 100,00
165. **"GIOVANNA D'ARCO"** Dramma lirico di Temistocle Solera'. Riduzione per pianoforte a 4 mani di L.Truzzi . Milano, Giovanni Ricordi s.d. (1845). I edizione. Oblungo, leg. pergamena pp.173, indice dei pezzi, bel frontespizio ill. in litografia con una scena dell'opera. € 150,00



### **Pezzi di opere trascritti per pianoforte a 4 mani e 2 e 3 pianoforti:**

166. Dall'opera **NABUCODONOSOR**: Sinfonia ridotta per pianoforte a 4 mani da P.Tonassi. Milano, Ricordi s.d. (timbro a secco 1865) p.n.14056. 4° oblungo br. pp.19, titoli del frontespizio contenuti in una graziosa cornice. Un piccolo taglio al margine di tutte le pagine. € 35,00

167. Dall'opera **RIGOLETTO**: ballata nell'introduzione 'Questa o quella per me pari sono' ridotta per pianoforte a 4 mani da Luigi Truzzi. Milano, Ricordi s.d. (1851) p.n.23282. 4° oblungo br. pp.5, sul frontespizio bella incisione di una scena dell'opera di Focosi. Margini rifilati. € 40,00

168. Dall'opera **RIGOLETTO** Atto II coro e duetto 'Tutte le feste al tempio' ridotta per pianoforte a 4 mani da Luigi Truzzi. Milano, Ricordi s.d. (1851) p.n.23282. 4° oblungo br. pp.23, titoli del frontespizio inseriti in una graziosa cornice. € 50,00

169. "HYMNE - MARCHE Danse pour 2 pianos transcrits de l'Orchestre par Gabriel PIERNE". Paris, Leduc s.d. (inizio secolo). 2 voll. 4° br. pp.11 e pp.11. € 40,00

170. "E' L'ASSIRIA UNA REGINA nell'opera **NABUCCO**. Variato per 3 pianoforti a 12 mani da SENNA, op.40". Milano, Lucca s.d. (fine '800). 3 voll. 4° br. pp.11, pp.11 e pp.9. € 80,00

### **Libere trascrizioni, variazioni, fantasie per piano a 4 e 8 mani, 2 piani 8 mani:**

171. BARCELLONA: "DIVERTIMENTO per pianoforte a 6 mani sull'opera UN BALLO IN MASCHERA di G.VERDI". Milano, Ricordi (fine '800). 4° br. pp.25. Diteggiature a matita nera. € 50,00

172. Les Frères BILLEMA: 'Fantaisie de concert à quatre mains pour le piano sur RIGOLETTO de Verdi. Op.47'. Mayence, Schott s.d. (metà '800). 4° br. pp.25. Titoli del frontespizio decorati. € 50,00

173. Paolo CANONICA: "GRAN DUETTO per 2 pianoforti sul FALSTAFF di G.VERDI". Milano, Ricordi 1893. 2 voll. 4° br. pp. € 40,00

174. Michele CERIMELE: 'Pezzo brillante per due pianoforti sopra motivi di Verdi. Op.103'. SOLO la parte del 1° pianoforte. Milano, Ricordi s.d. (metà '800). 4° br. pp.15. Bel frontespizio decorato. € 40,00

175. Michele CERIMELE: "PEZZO CONCERTANTE per 2 pianoforti sull'opera I VESPRI SICILIANI di G. VERDI". Milano, Ricordi 1883. 2 voll. 4° br. pp.13 e pp.11. € 50,00

176. Matteo L. FISCHETTI: 'Due fantasie in una ovvero Gran Pezzo Concertato per 2 Pianoforti a 4 mani ciascuno, eseguendosi contemporaneamente sopra un pianoforte: Gran Fantasia a quattro mani sull'opera ERNANI; sull'altro pianoforte Gran Fantasia a quattro mani sull'opera I LOMBARDI. Op.50. Eseguito e ridomandato il 1 Dicembre 1859 nella gran Sala di Monteoliveto a Napoli'. SOLO la Gran Fantasia a quattro mani sull'opera I LOMBARDI. Milano, Ricordi s.d. (1860 c.) 4° br. pp.25. Titoli del frontespizio decorati. € 50,00

177. F.FASANOTTI: 'Gran Finale secondo. Inno, Marcia Trionfale e Danze nell'opera AIDA di Verdi liberamente ridotto per 2 pianoforti a 8 mani.' SOLO la parte del 1° pianoforte a 4 mani. Milano, Ricordi s.d. (II metà '800). 4° br. pp.25. Titoli del frontespizio in una graziosa cornice. € 50,00

178. Giovanni MENOZZI "Il primo saggio. Divertimento brillante per pianoforte a 4 mani sopra motivi dell'opera I LOMBARDI. Op. 19". Milano, presso Gio. Canti s.d. (metà '800). 4° br. bel frontespizio decorato pp.17. € 40,00

179. C. SAN FIORENZO: "GRAN DUETTO per 2 pianoforti su UN BALLO IN MASCHERA di G. VERDI". Milano, Ricordi 1884. 2 voll. 4° br. pp.21 e pp.19. Riparazioni ai margini di alcune pagine, diteggiature a matita. € 40,00

180. Luigi TRUZZI: "PRIMO DIVERTIMENTO per due pianoforti su UN BALLO IN MASCHERA di VERDI". Milano, Ricordi 1876. 2 voll. 4° br. pp.10 e pp.9. € 40,00

## LIBRETTI:

181. "AIDA" opera in quattro atti. Versi di Antonio Ghislanzoni. Musica di Giuseppe VERDI. R. Teatro alla Scala Carnevale - Quaresima 1871-72'. Milano, Ricordi s.d. (timbro a secco 2.1872). 8° br. pp.58, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (tra i quali la Stolz e la Waldman), prime parti d'orchestra e collaboratori di questa I rappresentazione italiana di 'Aida' (8 Febbraio 1872). La prima assoluta aveva avuto luogo al Cairo il 24 Dicembre 1871. € 200,00

182. "AIDA" opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni. Musica di Giuseppe VERDI'. Milano, Ricordi s.d. (inizio '900). Bella copertina ill.da Alfredo Edel, pp.40, elenco personaggi. € 20,00

183. ALZIRA Tragedia lirica di Salvatore Cammarano divisa in un prologo e due atti. Musica dal M° Giuseppe VERDI. Da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il Carnevale 1847. Milano, Tipografia Valentini (1847). 16° br. pp.24, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti, prime parti d'orchestra e collaboratori di questa prima rappresentazione milanese dell'opera. La prima assoluta aveva avuto luogo a Napoli, teatro S.Carlo, il 12 Agosto 1845. Segue la sceneggiatura del ballo CATERINA ovvero LA FIGLIA DEL BANDITO di Giulio PERROT, pp.16, elenco personaggi, completo dei nomi di tutti i ballerini partecipanti e con Fanny Elssler nella parte di Caterina. € 150,00

184. "AROLD" Libretto in quattro atti di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe VERDI. Sesto S. Giovanni, Madella 1911. 16° br. pp.30. € 10,00

185. "ATTILA" Drama lirico in un prologo e tre atti, poesia di Temistocle Solera, musica di Giuseppe VERDI da rappresentarsi nell' I.R. Teatro alla Scala il Carnevale del 1846 - 47'. Seguito da "LA DUCHESSA DI MAZZARINO" azione storica di Giovanni Casati e "LE VILLANELLE DI CHAMBERY" scherzo comico di Tomaso Casati. Milano, tip. Valentini 1846. 16° br. tot. pp.48, elenco cantanti (Ignazio Marini, Eugenia Tadolini, Napoleone Moriani), orchestrali e collaboratori. Si tratta del libretto per la prima milanese dell'opera (26 dicembre 1846), riscosse tanto successo che ebbe 31 repliche. La prima assoluta era stata a Venezia, teatro La Fenice, il 17 Marzo 1846. Firma di proprietà in copertina, angolo in basso a destra arrotondato. € 100,00

186. "ATTILA" dramma lirico in un prologo e tre atti. Poesia di Temistocle Solera. Musica del maestro Giuseppe VERDI. Da rappresentarsi nel I.R. Teatro alla Scala nel Carnevale 1851-52". Milano, Lucca s.d. 16° br. pp.31, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti, prime parti d'orchestra e collaboratori. Leggere ingialliture e tracce d'uso. € 60,00

187. "ATTILA" dramma lirico in un prologo e tre atti. Poesia di Temistocle Solera. Musica del maestro Giuseppe VERDI. Da rappresentarsi nel Grande Teatro Municipale di Reggio (nell'Emilia) Stagione di Carnevale 1865-66". Milano, Lucca s.d. 16° br. pp.31, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. In copertina annotazione autografa di Augusto Celada, uno degli interpreti: 'A. Celada. Eseguita al teatro Reggio Emilia Carnevale 1865-66'. Leggere ingialliture e tracce d'uso. € 40,00

188. "ATTILA" dramma lirico in un prologo e tre atti. Poesia di Temistocle Solera. Musica del maestro Giuseppe VERDI'. Milano, Lucca s.d. (1880). 16° br. pp.31. Ingialliture e tracce d'uso. € 15,00

189. "UN BALLO IN MASCHERA" melodramma in tre atti (Libretto di A. Somma.). Musica del M° Cav. Giuseppe VERDI'. Milano, Ricordi 1868. 16° br. pp.42. In copertina scritta del cantante Augusto Celada: 'Augusto Celada. Al teatro Ceniselli (??) di Milano Estate 1868'. "Un ballo in maschera" era stato rappresentato per la prima volta a Roma, teatro Apollo, il 17 Febbraio 1859. € 20,00

190. "UN BALLO IN MASCHERA" melodramma in tre atti. Musica di Giuseppe VERDI'. Sesto S. Giovanni, Madella 1909. 16° br. pp.32. € 10,00

191. "L'ASSEDIO DI ARLEM" tragedia lirica in 4 atti (di Salvatore Cammarano) posta in musica dal maestro Giuseppe VERDI. Milano, Ricordi 1849. 16° br. pp.35. 'L'assedio di Arlem' ovvero 'La battaglia di Legnano' venne rappresentata per la prima volta a Roma, teatro Argentina, il 27 gennaio 1849, solo l'edizione milanese del libretto del 1849, porta il titolo 'L'assedio di Arlem'. Raro. € 250,00

192. "LA BATTAGLIA DI LEGNANO" Tragedia lirica in quattro atti di S.Cammarano. Musica di Giuseppe VERDI. Milano, Ricordi s.d. (primi del '900). 16° br. bella copertina decorata pp. 31. La prima rappresentazione di 'La battaglia di Legnano' ebbe luogo a Roma, teatro Argentina, il 27 gennaio 1849. € 15,00

193. "LA BATTAGLIA DI LEGNANO" Tragedia lirica in quattro atti. Libretto di S.Cammarano. Musica di Giuseppe VERDI. Milano, Ricordi s.d. (metà '900). 16° br. pp. 48. € 5,00

194. "DON CARLO" opera in cinque atti parole di Méry e Camillo Du Locle, traduzione italiana di A. De Lauzières. Musica di Giuseppe VERDI. Da rappresentarsi al Regio Teatro alla Scala nella Quaresima 1868'. Milano, Ricordi (timbro a secco 5.1868). 16° br. pp. 68, elenco cantanti (tra i quali Teresina Stolz e Maria Destin), ballerini, orchestrali e collaboratori. Il maestro concertatore era Alberto Mazzuccato. Si tratta del libretto per la prima rappresentazione milanese del 'Don Carlo' nella prima versione (in 5 atti) la prima assoluta aveva avuto luogo a Parigi, Opéra, l'11 Marzo 1867, la prima italiana a Bologna, teatro Comunale, il 27 ottobre dello stesso anno. € 180,00
195. "DON CARLO" opera. Parole di Méry e Camillo Du Locle, versione italiana di A. De Lauzières ed A. Zanardini. Musica di Giuseppe VERDI. Nuova edizione in quattro atti. Teatro alla Scala Carnevale - Quaresima 1883-84. Impresa A. Ferrari'. Milano, Ricordi (1.1884). 16° br. pp.52, elenco cantanti (tra i quali Tamagno e Navarini), prime parti d'orchestra e collaboratori. Il maestro concertatore era Franco Faccio. Si tratta del libretto per la prima rappresentazione (10 gennaio 1884) della versione in 4 atti del 'Don Carlo' che, nella prima versione in 5 atti, era stato rappresentato a Parigi, Opéra, l'11 Marzo 1867. € 80,00
196. "DON CARLO" opera. Parole di Méry e Camillo Du Locle, versione italiana di A. De Lauzières ed A. Zanardini. Musica di Giuseppe VERDI. Nuova edizione in quattro atti. Milano, Ricordi (1930 c.). 16° br. pp.32. € 15,00
197. "DON CARLO" opera in cinque atti. Parole di Méry e Camillo Du Locle, versione italiana di A. De Lauzières ed A. Zanardini. Musica di Giuseppe VERDI. III edizione in cinque atti. Milano, Ricordi (1912). 16° br. bella copertina ill. pp.56. € 20,00
198. I DUE FOSCARI Tragedia lirica di F.M. Piave. Musica del maestro Giuseppe VERDI. Da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala l'Autunno del 1845. Milano per Gaspare Truffi (1845). 16° br. pp. 32, introduzione di F.M. Piave, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti, prime parti d'orchestra e collaboratori di questa prima rappresentazione milanese dell'opera. La prima assoluta aveva avuto luogo a Roma, teatro Argentina, il 3 novembre 1844. Segue la sceneggiatura del ballo in cinque quadri KARDINUTO di Antonio MONTICINI, pp.6, elenco personaggi completo dei nomi di tutti i ballerini partecipanti. Un breve taglio al margine interno di tutte le pagine. € 100,00
199. I DUE FOSCARI tragedia lirica in tre atti di Francesco Maria Piave, musica di Giuseppe VERDI. Da rappresentarsi nel R. Teatro Carolino per prima opera dell'anno teatrale 1846 - 47. Palermo, stamperia Francesco Lao 1846. 16° leg. carta con copertina originale conservata all'interno, pp.35, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti. Ingialliture. € 100,00
200. "I DUE FOSCARI" tragedia lirica di Francesco Maria Piave. Musica del maestro Giuseppe VERDI'. Milano, Ricordi (1867). 16° br. pp.34, elenco personaggi. In copertina, scritto da un componente del cast 'A. Celada eseguita al teatro Re di Malta stagione 1867 - 68, al Balbo di Torino 1867'. € 20,00
201. "ERNANI" Drama lirico in quattro parti di Francesco Maria Piave musica di Giuseppe VERDI. Teatro alla Scala Stagione 1880-81 Impresa Fratelli Corti". Milano, Ricordi s.d. (1881). 16° br. pp.32, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (Tamagno, Maurel, De Reszke ecc.), prime parti d'orchestra e collaboratori. Tracce d'uso. La prima rappresentazione di 'Ernani' aveva avuto luogo a Venezia, teatro la Fenice, il 9 Marzo 1844. € 60,00
202. "ERNANI" Drama lirico in quattro parti di Francesco Maria Piave musica di Giuseppe VERDI". Milano, Ricordi s.d. (1866). 16° br. pp.36. € 20,00
203. "ERNANI" Drama lirico in quattro parti di Francesco Maria Piave musica di Giuseppe VERDI". Milano, Ricordi s.d. (1900). 16° br. pp.35. € 5,00
204. "FALSTAFF" commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe VERDI. Teatro alla Scala stagione 1892 - 93. Impresa Piontelli & C'. Milano, Ricordi (1.1893). 16° br. pp.114, elenco cantanti (tra i quali Victor Maurel), orchestrali e collaboratori. I ed. per la prima rappresentazione (9 febbraio 1893). Leggere ingialliture. € 150,00
205. "FALSTAFF" commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe VERDI. Milano, Ricordi (1925). 16° br. pp.115. € 10,00
206. "DON ALVARO" libretto in quattro atti di F.M.Piave. per musica del Maestro cavaliere Giuseppe VERDI. Da rappresentarsi nel nobile teatro di Apollo la stagione di Carnevale 1862 in 63'. Roma, Tip. di G. Olivieri al Corso. 16° br. pp.44, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra i quali Carlotta e Barbara Marchisio) di questa prima rappresentazione italiana dell'opera (7 febbraio 1863). La prima assoluta, con il titolo originale 'La forza del destino' aveva avuto luogo a Pietroburgo, teatro Imperiale, il 10 ottobre 1862. Piccole riparazioni al dorso. Raro. € 300,00
207. "LA FORZA DEL DESTINO" opera in quattro atti. Parole di F.M.Piave. Musica di Giuseppe Verdi. Teatro della Scala, Carnevale - Quaresima 1871-72'. Milano, Ricordi 1871. 16° br. pp.63, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra i quali Teresa Stolz e Maria Waldmann), prime parti d'orchestra e collaboratori. La prima assoluta

di quest'opera aveva avuto luogo a Pietroburgo il 10 Novembre 1862, la prima italiana a Roma il 7 Febbraio 1863 col titolo 'Don Alvaro'. € 100,00

208. "LA FORZA DEL DESTINO" Opera in quattro atti. Parole di F.M. Piave. Musica di Giuseppe VERDI. Teatro alla Scala, Carnevale - Quaresima 1876-77. Impresa Corti'. Milano, Ricordi (3.1877). 16° br. pp.63, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra i quali Adriano Pantaleoni, Giuliano Gayarre e Giorgio Atry), elenco prime parti d'orchestra e collaboratori. Mancante di copertina, tracce d'uso. € 50,00

209. "LA FORZA DEL DESTINO" Opera in quattro atti. Parole di F.M. Piave. Musica di Giuseppe VERDI". Milano, Ricordi (10.1874). 16° br. pp.63. € 15,00

210. "LA FORZA DEL DESTINO" opera in quattro atti di F.M.Piave. Musica di Giuseppe VERDI. Milano, Ricordi (inizio '900). 16° br. pp.32. € 10,00

211. "GIOVANNA D'ARCO Drama lirico in quattro parti da rappresentarsi nel Regio Teatro il Carnovale del 1845-46 alla presenza delle LL.SS.RR.MM.". (Poesia di Temistocle Solera - Musica del M° Giuseppe VERDI). Torino, Favale (1845). 16° br. pp.48, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra i quali Erminia Frezzolini), prime parti d'orchestra e collaboratori. La prima rappresentazione aveva avuto luogo a Milano, Scala, il 15 febbraio 1845. Seguono gli argomenti dei balli: 'ALMA ossia La figlia del fuoco' azione mimica in sei parti di Luigi Astolfi, che vede Fanny Cerrito come prima ballerina e del ballo di mezzo carattere 'IL CONSIGLIO DI RECLUTA', sempre del coreografo Luigi Astolfi. € 100,00

212. "GIOVANNA D'ARCO Drama lirico di Temistocle Solera. Musica del M° Giuseppe VERDI. Da rappresentarsi nel Regio Teatro della Scala l'Autunno 1865". Milano, Ricordi 1865. 16° br. pp.30, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (tra i quali Teresina Stolz). € 80,00

213. "I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA" dramma lirico di Temistocle Solera. Musica del maestro Giuseppe VERDI. Da rappresentarsi all'I.R. Teatro alla Scala la Primavera 1855. Milano, Ricordi (1855). 16° br. pp.35, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. Piccole macchie e visibili tracce d'uso. La prima dei 'Lombardi' ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, l'11 Febbraio 1843. € 50,00

214. "I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA" dramma lirico di Temistocle Solera. Musica di Giuseppe VERDI. Da rappresentarsi all'I.R. Teatro alla Scala il Carnevale - Quaresima 1856-57'. Milano, Ricordi 1857. 16° br. pp. 34.. € 20,00

215. "I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA" dramma lirico di Temistocle Solera. Musica del maestro Giuseppe VERDI'. Milano, Ricordi (1870). 16° br. pp.34. € 15,00

216. "I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA" dramma lirico di Temistocle Solera. Musica del maestro Giuseppe VERDI'. Milano, Ricordi (inizio '900). 16° br. pp.31. € 10,00

217. "LUISA MILLER" melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano. Musica del maestro Giuseppe VERDI. Da rappresentarsi al Gran Teatro La Fenice in Venezia il Carnevale 1850-51. Milano, Ricordi 1850. 16° br. pp.42, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti di questa prima veneziana dell'opera (tra i quali Raffaele Mirate, Felice Varesi e Teresina Brambilla ). La prima rappresentazione di 'Luisa Miller' aveva avuto luogo a Napoli, teatro S.Carlo, il 8 dicembre 1849. € 80,00

218. "LUISA MILLER" melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano. Musica del M° Giuseppe VERDI. Da rappresentarsi nel Teatro Sociale di Trento nella Stagione della fiera di S.Vigilio 1852. Milano, Ricordi. 16° br. pp. 42, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. Leggere ingialliture e notevoli tracce d'uso. Mancante di copertina posteriore. € 25,00

219. "LUISA MILLER" melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano. Musica del maestro Giuseppe VERDI, cavaliere della Legion d'Onore. Da rappresentarsi al Teatro di Como il Carnevale 1853-54'. Milano, Ricordi (1853). 16° br. pp.42, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti, prime parti d'orchestra e collaboratori. € 60,00

220. "LUISA MILLER" melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano. Musica di Giuseppe VERDI'. Milano, Ricordi (inizio '900). 16° br. pp.36. € 10,00

221. "MACBETH" melodramma in quattro parti (di F. M. Piave. Musica di Giuseppe VERDI). Da rappresentarsi nel Teatro Carlo Felice la Primavera del 1848'. Genova, Tip. Pagano 1848. 16° br. pp.35, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. Si tratta del libretto della prima versione del 'Macbeth' che era stato rappresentato a Firenze, teatro della Pergola, il 14 marzo 1847. Ingialliture e tracce d'uso. € 120,00



222. MACBETH Melodramma in quattro parti. Musica del maestro Giuseppe VERDI. Da rappresentarsi all'I.R. Teatro alla Scala nel Carnevale e Quaresima 1853-54. Milano, Ricordi (1853). 16° br. pp.33, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. Si tratta del libretto della prima versione del 'Macbeth'. Tracce d'uso. € 60,00
223. "MACBETH" melodramma in quattro atti (di F. M. Piave). Musica del Maestro Giuseppe VERDI Ufficiale della Legion d'Onore. Da rappresentarsi al teatro Municipale d'Alessandria l'Autunno 1857'. Milano, Ricordi (1857). 16° br. pp.35, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. Si tratta del libretto della prima versione del 'Macbeth'. Tracce d'uso. € 40,00
224. "MACBETH" melodramma in quattro atti di F. M. Piave. Musica del Maestro Giuseppe VERDI. Milano, Ricordi (inizio '900). 16° br. pp.28,. € 10,00
225. "I MASNADIERI" poesia del cav. A. Maffei. Musica di G. VERDI. Da rappresentarsi nel gran teatro della Fenice nella stagione di Carnovale e Quadregesima 1849-50. Milano, Lucca . 16° br. pp.32, introduzione di Andrea Maffei ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (tra i quali Raffaele Mirate) di questa prima veneziana dell'opera. 'I masnadieri' venne rappresentato per la prima volta a Roma, teatro di Tordinona, il 12 Febbraio 1848. € 80,00
226. "I MASNADIERI" dramma tragico in quattro parti di Andrea Maffei. Musica di Giuseppe VERDI. Milano, Lucca s.d. (metà '800). 16° br. pp.32. Notevoli tracce d'uso. € 10,00
227. "I MASNADIERI" Melodramma in quattro parti. Parole di Andrea Maffei. Musica di Giuseppe VERDI. Sesto S. Giovanni, Madella 1911. 16° br. pp.32. € 5,00
228. "MESSA DA REQUIEM in memoria di Alessandro Manzoni". Traduzione italiana. versi del Comm. Angelo Fava. Prosa del Sac. Prof. Claudio Borri. Musica di Giuseppe VERDI'. Milano, Ricordi (1913). 32° br. pp.15. € 10,00
229. "NABUCCO" dramma lirico in quattro parti di Temistocle Solera. Musica di Giuseppe VERDI'. Milano, Ricordi s.d. (1933). 16° br. pp.26. La prima rappresentazione del Nabucco ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 26 Dicembre 1842, per l'inaugurazione della stagione scaligera. € 10,00
230. "NABUCCO" dramma lirico in quattro parti di Temistocle Solera. Musica di Giuseppe VERDI'. Sesto S. Giovanni, Madella 1913. 16° br. pp.31. € 5,00
231. OTELLO dramma lirico in quattro atti - Versi di Arrigo Boito - Musica di Giuseppe VERDI. Teatro alla Scala, Carnevale - quaresima 1886-87. Impresa fratelli Corti & C. I edizione. Milano, Ricordi (2.1887). 16° br. pp. 79, elenco cantanti (tra i quali Francesco Tamagno, Victor Maurel e Romilda Pantaleoni), prime parti d'orchestra e collaboratori. I ed. per la prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 5 Febbraio 1887 sotto la direzione di Franco Faccio. € 250,00
232. "OTELLO" dramma lirico in quattro atti. Versi di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe VERDI'. Milano, Ricordi 1927. 16° br. bella copertina decorata, pp.79. € 20,00
233. "OTELLO" dramma lirico in quattro atti. Versi di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe VERDI'. Milano, Ricordi (1939). 16° br. pp.63. € 10,00
234. "RIGOLETTO" Melodramma in tre atti di F. M. Piave. Musica di Giuseppe VERDI. Da rappresentarsi al teatro grande di Brescia il Carnevale 1863-64'. Milano, Ricordi s.d.; (1863). 16° br. pp.56, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. L'opera 'Rigoletto' venne rappresentata per la prima volta a Venezia, teatro la Fenice, l'11 marzo 1851. € 80,00
235. "RIGOLETTO" Melodramma in tre atti di F. M. Piave. Musica di Giuseppe VERDI'. Milano, Ricordi s.d. (1902). 16° br. pp.35 +5 di pubblicità di casa Ricordi. Copertina ill. € 20,00
236. "RIGOLETTO" Melodramma in tre atti di F. M. Piave. Musica di Giuseppe VERDI'. Milano, Ricordi s.d. (1935). 16° br. pp.32. € 10,00
237. "SIMON BOCCANEGRA" melodramma in un prologo e tre atti. Libretto di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe VERDI. Teatro alla Scala, Carnevale Quaresima 1889-90. Impresa fratelli Corti'. Milano, Ricordi 1889. 16° br. bella copertina ill. pp. 50 + 5 di catalogo dell'editore. Prima rappresentazione: Venezia, teatro La Fenice, 24 marzo 1857. € 50,00
238. "SIMON BOCCANEGRA" melodramma in un prologo e tre atti. Libretto di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe VERDI'. Milano, Ricordi (1933). 16° br. pp. 32. € 10,00

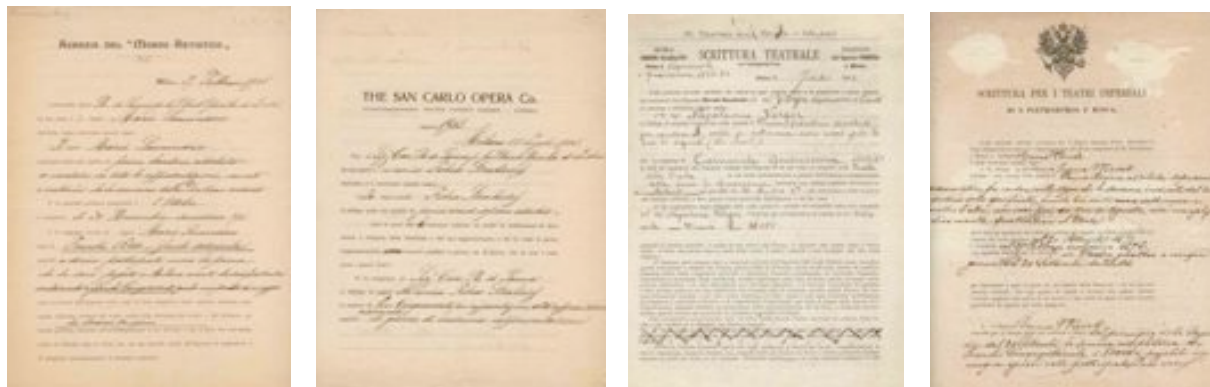
239. "SIMON BOCCANEGRA" melodramma in un prologo e tre atti. Libretto di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe VERDI. Sesto S. Giovanni, Madella 1910. 16° br. pp.32. € 5,00
240. "LA TRAVIATA" Libretto di Francesco Maria Piave. Musica del maestro Giuseppe VERDI. Da rappresentarsi al Teatro del Nobile Condominio in Pavia il Carnevale 1856-57'. Milano, Ricordi 1856. 16° br. pp.39, elenco personaggi completo dei nomi dei principali interpreti. 'La Traviata' venne rappresentata per la prima volta a Venezia, teatro la Fenice, il 6 Marzo 1853 e, come è noto, la prima sera fece un fiasco clamoroso. € 70,00
241. "LA TRAVIATA". Libretto di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe VERDI. Milano, Ricordi (1930 c.). 16° br. pp.32. € 10,00
242. "LA TRAVIATA". Libretto di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe VERDI. Milano, Ricordi (1930 c.). 16° br. pp.32. € 5,00
243. "IL TROVATORE" dramma in quattro parti, poesia di Salvatore Cammarano. Musica del maestro Giuseppe VERDI Cav. della Legion d'Onore'. Da rappresentarsi al Gran Teatro La Fenice in Venezia il Carnevale Quaresima 1853-54. Milano, Ricordi. 16° br. pp.40, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (tra i quali Raffaele Mirate e Augusta Albertini) di questa prima rappresentazione veneziana dell'opera. Scritti a penna a lato i nomi degli interpreti di una rappresentazione del 1856. 'Il trovatore' era stato rappresentato per la prima volta a Roma, teatro Apollo, il 19 gennaio 1853. € 60,00
244. "IL TROVATORE" dramma in quattro parti, poesia di Salvatore Cammarano. Musica del maestro Giuseppe VERDI. 16° br. pp.32, € 10,00
245. "GIOVANNA DE GUZMAN" opera in 5 atti (di E.Scribe) musica del maestro Giuseppe VERDI. Da rappresentarsi all'I. R. Teatro alla Scala nel carnevale e quaresima 1855 - 56'. Milano, Ricordi s.d. (1855). 16° br. pp. 52, elenco cantanti, ballerini, prime parti d'orchestra e collaboratori di questa prima milanese dell'opera che aveva avuto la sua prima assoluta a Parigi il 13 giugno 1855 con il titolo 'Les vèpres siciliennes'. € 130,00
246. "GIOVANNA DE GUZMAN" opera in 5 atti. Musica del maestro Giuseppe VERDI. Da rappresentarsi al Gran Teatro La Fenice in Venezia l'Autunno 1856'. Milano, Ricordi s.d. (1856). 16° br. pp.52, elenco cantanti. € 80,00
247. "VESPRI SICILIANI" dramma in cinque atti di Eugène Scribe e Charles Duveyrier. Musica di Giuseppe VERDI. Milano, Ricordi s.d. (1874). 16° br. pp. 47. La prima rappresentazione di 'I vespri siciliani' ebbe luogo a Parigi, Academié R. de Musique, il 13 Giugno 1855. La prima italiana (ma con il titolo 'Giovanna di Guzman' testo italiano di A. Fusinato) ebbe luogo a Parma, Teatro Regio, il 26 Dicembre 1855. € 15,00
248. "VESPRI SICILIANI" dramma in cinque atti di Eugène Scribe e Charles Duveyrier. Musica di Giuseppe VERDI. Milano, Ricordi 1949.16° br. pp. 50. € 10,00

## CONTRATTI E SCRITTURE TEATRALI:

249. Carta intestata 'Agenzia Mondo Artistico, Milano'. Contratto tra Tra il Sig. R. De Sanna per la **S.CARLO OPERA Co - LONDRA** e **Mario SAMMARCO**, primo baritono assoluto. Firma autografa di Sammarco. Si impegna a cantare in tutte le rappresentazioni, concerti e matinée che verranno indicati dalla Direzione tra il 5 Ottobre e il 30 Novembre 1905. Il suo compenso sarà di 16.000 franchi da pagare in decine posticipate, meno la prima che sarà anticipata. Il suo repertorio comprende: Tosca, Adriana Lecouvreur, Andrea Chénier, Bohème, Ballo in Maschera, Aida, Rigoletto, Germania, Traviata, Trovatore e altre ancora. € 100,00
250. Contratto su carta intestata 'The San Carlo Opera Co. **TEATRO COVENT GARDEN - LONDRA**'. Tra il Sig. R. De Sanna per la S.Carlo Opera Co. e **Febea STRAKOSCH**, prima donna soprano assoluto. Firma autografa di Febea Strakosch. Contratto per 8 rappresentazioni tra il 1 e il 30 Novembre 1905, sarà pagata L.500 per rappresentazione che le verranno corrisposte il giorno stesso della recita. Debutterà o con Trovatore o con Andrea Chénier, le altre opere verranno scelte nel suo repertorio che comprende: Bohème, Siberia, Chénier, Traviata, Trovatore, Aida, Ballo in maschera, Otello e Don Giovanni. € 100,00
251. Carta intestata 'R. Teatro alla Scala - Milano' 'Impresa Oreste Scarlatti rilasciata dall'Agenzia Pessina di Milano'. Contratto tra Oreste Scarlatti e **Napoleone VERGER**, primo baritono assoluto, per cantare al **TEATRO ALLA SCALA** nella Stagione di Carnevale - Quaresima 1882-83 per 3 volte per settimana, per un compenso di L. 16.000 pagabili in quattro 'quartali'. Verger sarà obbligato a cantare un'opera nuova, le altre saranno scelte nel suo vasto

repertorio che comprende, oltre a tutte le opere di Verdi, Lucia di Lammermoor, Poliuto, Favorita, Linda, Puritani, Ugonotti (Nevers), Faust, Guarany, ecc.ecc. Firma autografa di Verger cancellata con una riga e sostituita con quella di Oreste Scarlatti. € 130,00

252. Contratto su carta intestata 'Scrittura per i teatri Imperiali di S.Pietroburgo e Mosca' sormontata da una grande aquila bicipite tra Gaetano Ferri direttore dell'Opera Italiana dei **Teatri Imperiali di S.PIETROBURGO E MOSCA** e **Emma WIZIAK**, prima donna assoluta soprano drammatico. Firma autografa della Wiziak. Per la stagione 20 Settembre 1875 - 27 febbraio 1876. Canterà 14 recite al mese, tre una settimana e quattro l'altra, alternate. Le opere sono da scegliersi nel suo repertorio che elenca 15 opere (tutte quelle di Verdi) o altre da scegliere di comune accordo. Il compenso è pattuito in Franchi 50.000, pagabili in 5 rate posticipate, ma, in oro. € 130,00



## FACSIMILI DI AUTOGRAFI DI VERDI:

253. **"FALSTAFF"** facsimile della partitura autografa. Milano, Ricordi per il Museo Teatrale alla Scala (1951) nel cinquantenario della morte di Verdi. Folio, leg. mezza pelle, pp. 394 su carta a 24, 30 e 32 pentagrammi. Edizione limitata a 510 esemplari. Questo porta il nr. 424. Invio autografo del sovrintendente del teatro alla Scala A. Ghiringhelli, datato 1959, ad un famoso direttore d'orchestra italiano. € 1600,00

254. **"MESSA DA REQUIEM"** facsimile della partitura autografa. Milano, Ricordi per il Museo Teatrale alla Scala 1941 (quarantesimo della morte di Verdi). Folio leg. mezza pelle un po' consumata e riparata, pp. 420 su carta di dimensioni varie e di diverse rigature. Su fascicolo a parte di pp.4 introduzione di Ildebrando Pizzetti. Edizione limitata a 300 esemplari numerati, questo porta il nr.177. Un bellissimo facsimile di un'opera stupenda. € 1.600,00

255. **"L'Abbozzo del RIGOLETTO"** facsimile dell'abbozzo autografo per canto e accompagnamento. Edizione fuori commercio in 250 esemplari numerati (questo porta il nr.102) a cura del Ministero della Cultura Popolare, 1941. Riproduzione eseguita nelle Officine G. Ricordi e C. 4° gr. pp.56 di facsimile, a parte pp.4 di presentazione di C.Gatti. In cofanetto. Molto, molto raro. € 1100,00

256. **"LA TRAVIATA Schizzi e abbozzi autografi"**. A cura di Fabrizio della Seta. Ed. limitata a 420 es. numerati a cura dell'Istituto Studi Verdiani, 2001. Pp.72 di facsimile dell'autografo in vari formati e un volume di introduzione storica, descrizione, trascrizione e interpretazione degli abbozzi, commento critico. Il tutto in un elegante cofanetto. Un documento di eccezionale importanza e di indiscusso fascino. € 1200,00

257. **"LIBERA ME DOMINE"** messa per Rossini. Parma, Istituto di Studi Verdiani 1988. Folio, fogli sciolti in astuccio, pp. 8 + 16 + 20 + 16 + 28 su carta a 30 pentagrammi. Introduzione di Pierluigi Petrobelli. Edizione limitata a 1000 esemplari numerati, questo è il nr. 3. € 600,00

258. **"MILANO, 21 APRILE 1848"** Una lettera di Verdi finora non pubblicata'. Introduzione storica del Prof. Arnaldo Bonaventura. Firenze Gonnelli 1948. Edizione non venale di 315 es. numerati. 8° cart. ed. pp.20. di cui 4 di facsimile dell'autografo della lettera inviata da Verdi a Piave: *'Figurati s'io voleva restare a Parigi sentendo una rivoluzione a Milano. ... Tu credi che io voglia ora occuparmi di note, di suoni? non c'è nè ci deve essere che una musica grata alle orecchie degli Italiani del 1848 La musica del cannone! ...'*. € 50,00

## LETTERE AUTOGRAFE - RITRATTI A STAMPA - FOTOGRAFIE

### LIBRETTISTI:

259. **Calisto BASSI** (Cremona 1800 - Abbiategrasso 1860) Poeta, librettista e traduttore dal francese. Fu per anni il direttore di scena della Scala.

(10771) Lettera autografa firmata *BASSI* senza luogo nè data a Francesco Lucca. Pp.1 su carta di cm. 21 x 15. Si parla della traduzione in italiano del testo di un'opera francese: "*vi mando frattanto questa parte del finale accomodata secondo il vostro desiderio. Guardate nel libro francese..... e ditemi se devo inserirvi la romanza del tenore che vi ho tradotta e che non fu cantata alla Scala*". In chiusura chiede a Lucca di mandargli un po' di soldi. € 120,00

260. **Calisto BASSI**

(10772) Lettera autografa firmata *Calisto BASSI*, datata *12 Giugno 1840* a *Sig Turpini pregiatissimo*. P. 1 su carta di cm. 21 x 15. Indirizzo al verso. "*... non merito di essere trattato inurbanamente.... ogni artista ha diritto alla propria mercede - quella che ho domandato mi viene perchè credo di avermela meritata....*". € 120,00

261. **Arrigo BOITO** (Padova 1842 - Milano 1918) compositore, poeta, librettista e critico italiano.

(2080) Lettera autografa firmata *BOITO* per *La Commissione iniziatrice* datata *20 marzo Milano* a allo scultore Giulio Monteverde. Pp. 1 e 1/2 su carta di cm. 17 x 11. "*Molti amici, colleghi ed ammiratori del defunto Maestro Franco Faccio riunirono le offerte per erigerli un busto in marmo o in bronzo da collocarsi nel ridotto del Teatro alla Scala*". Sono state raccolte duemila cinquecento Lire. La Commissione, che Boito presiede, "*ardisce proporre a Lei, sommo tra gli scultori italiani, l'esecuzione del busto*" nella speranza che Monteverde, "*per simpatia verso l'artista che abbiamo tutti ammirato, accetti di perpetuarne l'effigie.*" € 240,00

262. **Arrigo BOITO**

(2175) Lettera autografa firmata *Arrigo BOITO* datata *Sirmione 2 / 2 / 902* a *Egregio Signor Segretario* (G.L. De Angelis, Segretario della Società del Quartetto di Milano). Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13. Busta viaggiata. Invia la sua quota annuale di socio della Società del Quartetto (40 Lire). € 120,00

263. **Arrigo BOITO**

(2182) Lettera autografa firmata *Arrigo BOITO* datata *30 aprile 907* a *Conte amabilissimo* (il Conte Luigi Grabinski Broglio). Pp. 1 su carta di cm. 18 x 14. Busta con indirizzo autografo. Restituisce, dopo averla letta con "*compiacenza*" la lettera del Signor Bozzotti. Ringrazia per la sollecitudine "*con cui Ella esaudì da un'ora all'altra i miei voti*". Ringrazia infine per la medaglia del Guerino. € 180,00

264. **Salvatore CAMMARANO** (Napoli 1801 - 1852) pittore, poeta e librettista. Scrisse per Donizetti, Mercadante, Pacini, e per Verdi, Alzira, Battaglia di Legnano, Luisa Miller e Trovatore.

3 Lettere autografe:

(10827) Lettera autografa firmata *Salvatore CAMMARANO*, datata *Napoli 22 settembre 1838* al compositore Alessandro Nini. Pp. 1 su carta azzurra di cm. 27 x 19. Indirizzo al verso. "*Il Poliuto non può rappresentarsi (causa un divieto della censura napoletana) e ciò è stato di gran peso sulla bilancia dei miei affari: questa impresa mi ha costretto a scrivere un altro dramma, da che forse avrei potuto esimermi mostrando il mio impegno anteriore col Sig. Merelli ...Ora la situazione è cambiata e la Cristina non potete più averla sollecitamente dovendo lavorarla con l'alternativa dell'altro libro ed ecco le conseguenze dell'incuria del Sig Merelli*". Lui di Merelli se ne infischia, ciò che gli preme è di mantenere la parola data. "*La mia parola val più dei suoi contratti e per essa mi son negato a Lanari, a Ricci, a Mercadante ed allo stesso Donizetti ora sollecitato a riannodare una trattativa colla compagnia italiana a Parigi*". Comunque prima o poi Nini avrà il libretto della sua Cristina di Svezia. Il primo atto è già scritto.

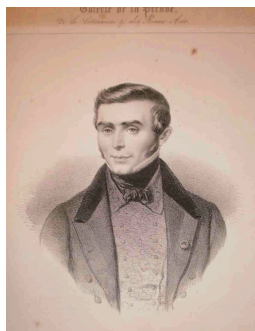
(10828) Lettera autografa firmata *Salvatore CAMMARANO*, datata *20 novembre 1838* al compositore Alessandro Nini. Pp. 1 su carta azzurra di cm. 27 x 19. Indirizzo al verso. Sempre per via dei problemi avuti con il Poliuto non si sente di promettere il libretto della Cristina di Svezia entro la fine di Gennaio. Propone tre soluzioni: "*1. Lasciare affatto la mia Cristina e provvedervi d'altro libro..... 2. servirvi del mio primo atto e farvi scrivere sulle tracce del mio piano e da persona di vostra fiducia il rimanente. 3. permettere a me di far terminare la poesia da Tarantini..... avendo così campo di tratteggiare io stesso i punti più interessanti*". Mancanza in corrispondenza del sigillo in ceralacca con parziale rimozione della firma.

(10829) Lettera autografa firmata *Salvatore CAMMARANO*, datata *Napoli 19 marzo 1839* ad Alessandro Nini. Pp. 1 su carta di cm. 28 x 19. Indirizzo al verso. Consegna, tramite un comune conoscente, il terzo atto della Cristina di Svezia e prega di fargli avere, per lo stesso tramite, il compenso pattuito. Insieme: documento autografo firmato con il quale Cammarano cede a Nini la proprietà della Cristina. (L'opera Cristina di Svezia di Alessandro Nini andò in scena a Genova, Teatro Carlo Felice, il 6 giugno 1840).

Le tre lettere insieme € 1500,00

265. **Francesco Maria PIAVE** (Murano 1810 - Milano 1876) poeta e librettista. Oltre ai libretti per Verdi ( Ernani, Macbeth, Rigoletto, Traviata, Simon Boccanegra, Forza del destino, scrisse anche per Mercadante (La schiava saracena), per Pacini, per i fratelli Ricci e altri.

(10823) *"La sposa di Oldrado - Leggenda"* poemetto autografo firmato *Francesco M. PIAVE* da Venezia, senza data. Pp. 4 su carta di cm. 25 x 20. Sono 58 quartine, ciascuna costituita da tre ottonari e un settenario. Sono perciò complessivamente 232 versi. Qualche correzione autografà. Narra la vicenda di Evelina innamorata del cavaliere Ruggero che parte per la Crociata e non fa ritorno. Evelina viene data in sposa al crudele conte Oldrado che la tiene in stato di semi - prigionia. Ruggero ritorna sotto le mentite spoglie di un trovatore. Il finale non ve lo raccontiamo, comunque finisce molto male. € 1200,00



266. **Eugène SCRIBE** ( Parigi 1791 - 1861) Scrittore, drammaturgo e librettista francese. Per Verdi scrisse il libretto de 'I Vespri siciliani'.

Ritratto della serie 'Galérie de la Presse , de la littérature et des Beaux arts'. Parigi chez Aubert et C. s.d. (metà '800). Il ritratto misura circa cm 22 x 14 ed è accompagnato da un breve profilo biografico (su 2 fogli a parte). € 60,00

267. **Carlo ZANGARINI** (Bologna 1872 - Bologna 1943) poeta e librettista, autore tra l'altro dei libretti de "La fanciulla del West" per Puccini e di "Conchita" per Zandonai.

(10762) Bel testo autografo firmato *Carlo ZANGARINI*, senza data. Pp. 2 su carta di cm. 19 x 14. Un breve scritto commemorativo di Giulio Ricordi, morto nel 1912. *"Avevo ridotto in forma italiana Sevilla di M. Vaucaire, divenuta poi Conchita. Ero atteso da Giulio Ricordi per la lettura: trepidavo per la vicina prova. Rammento il giudizio diritto, sicuro, giovanile di quel vecchio sul modernissimo soggetto. Chi era cresciuto al fianco di Giuseppe Verdi come poteva essere tanto arditamente critico d'eccezione? Questa era la particolarità più segnalata dello spirito di Giulio Ricordi: la larghissima comprensività del suo intuito d'arte."* € 180,00

## CANTANTI VERDIANI:



**Ada ADINI** (Adele Chapman - Boston 1855 - Dieppe 1924, soprano americano di studi italiani. Debbuttò a Varese nel 1876 e il suo debutto americano fu a New York nel 1879 come Gilda in Rigoletto. In seconde nozze sposò lo scrittore e librettista Paul Millet )

(10582) Litografia Bellazzi - Milano su disegno di Pin tratta dal giornale Il Mondo Artistico. Bellissimo ritratto di cm.17x14 su foglio di cm. 31,5x21,5. Busto a destra, viso di profilo, un abito con una piccola sciarpa di pizzo trattenuta da un medaglione. € 90,00



269. **Emma ALBANI** (n. Montréal 1852. Soprano).

(10575) Litografia su disegno di Pin tratta dal giornale Il Mondo Artistico. Bellissimo ritratto di cm.14x12 su foglio di cm. 30,5x22,5. Busto di profilo, viso a destra. € 100,00



270. **Ernestina BENDAZZI SECCHI** (Napoli 1864 - Trieste 1931) Soprano dal vastissimo repertorio - circa 50 opere - e stimatissima insegnante di canto.

(10579) Litografia su disegno di E. Fontana tratta dal giornale il Teatro Illustrato. Bel ritratto di cm.26x21 su foglio di cm.32x24 applicato su cartoncino. Spalle a destra, viso di profilo, una lunga treccia sulle spalle, un ampio collo di pizzo. € 80,00

271. **Giorgina CAPRILE** (Firenze 1877 - Roma 1951) Soprano. Legata al mondo dell'opera verista (aveva esordito a Roma nel 1900 con "L'amico Fritz) fu tuttavia un'ottima interprete di Traviata.

(10759) Lettera autografa firmata *Giorgina CAPRILE*, datata *Lunedì mattina a Egregio Sig Commendatore*. Pp. 2 su carta azzurra di cm. 19 x 13. Sta poco bene e soffre terribilmente il caldo e perciò non si sente di cantare. Prega di rinviare a Settembre la prevista audizione. Conclude: " *in Settembre potrò.... farmi sentire anche nella Traviata ed avere il suo giudizio.*" € 90,00

272. **Gilda DALLA RIZZA** (Verona 1892 - Milano 1975) soprano. Fu essenzialmente una cantante pucciniana (Prime de La rondine e del Trittico,) ma Toscanini la scelse per una ripresa di Traviata alla Scala del 1923.

(10764) Lettera autografa firmata *Gilda*, datata *Antofagasta 7 / 11 / 24 a Gentile e caro amico*. Pp. 2 su carta di cm. 27 x 21 intestata Hotel Londres Antofagasta Chile. "Il solo nome di Antofagasta darà anche a voi un'impressione di una piccola cittadina o meglio, una lingua di terra che ha davanti .... il Pacifico, e dietro montagne: montagne aridissime, non un albero, non un filo d'erba....Il teatro poi è un orrore - un palcoscenico fatto in questa maniera: una metà dietro il telone e un'altra che va quasi alla metà della platea" e bisogna cantare dalla parte che va in platea, altrimenti la voce non si sente. "...8 anni fa è venuto Paoli a cantare l' Otello e dopo il 2° atto il pubblico è andato a protestare dall' impresa perchè quello che cantava era un falso negro." Canterà la sera stessa in Butterfly e poi Traviata, Thais e Chenier. € 150,00

273. **Anna D'ANGERI** (Anna Angermayer Rebenberg: Vienna 1853 - Trieste 1907) soprano austriaca attiva per lo più in Italia. A Trieste, nel 1881, sposò Vittorio Salem proprietario del Teatro Politeama e, con il matrimonio, la sua carriera si chiuse. Verdi l'avrebbe voluta tra gli interpreti della Prima di Otello.

(2104) Lettera autografa firmata *Anna D'ANGERI* datata *Trieste 2 maggio 1881 a Caro Maestro*. Pp. 2 su carta di cm. 18x11. Ringrazia in anticipo per la fotografia che le invierà. Ringrazia anche per gli auguri che sono tuttavia prematuri dato che lei si sposerà solo alla fine di agosto. € 90,00

274. **Prosper DERIVIS** ( Parigi 1808 - Parigi 1880) Basso. Debuttò a Parigi nel 1831 nel Mosè di Rossini. Partecipò, alla Scala, alle prime di Nabucco (1842) e dei Lombardi (1843).

(10751) Lettera autografa firmata *P. DERIVIS*, s.l.n.d. a *Mon cher monsieur Luigi*. Pp. 1 e 2 righe su carta paglierina di cm. 20 x 13. A proposito dei biglietti per due posti nel parterre per ascoltare un'opera. Non possono negare due posti di favore a lui che ha, per sei mesi, aiutato il tenore Mario a ripassare le parti. In francese. € 120,00



275. **Giuseppe FANCELLI** (Firenze 1833 - 1886. Tenore. Una delle più belle voci del tempo, purtroppo scarso come presenza scenica (Verdi ne disse: "bella voce e niente altro". Radames nella I italiana di Aida).

(10570) Litografia su disegno di V. Sanpietro (?) tratta dal giornale Il Mondo Artistico. Intenso ritratto in un ovale di cm.26x19 su foglio di cm.34x23,5. Spalle di fronte, viso leggermente a sinistra, sguardo abbassato, una vistosa catena con orologio al panciotto. In alto sul foglio la scritta 'Artisti di canto'. €90,00

276. **Erminia FREZZOLINI** (Orvieto 1818 - Parigi 1884) Soprano. Figlia del basso buffo Giuseppe F. fu una delle cantanti più ammirate del XIX secolo. Fu la prima interprete della Giovanna d' Arco e dei Lombardi.

(10758) Lettera autografa firmata *E. FREZZOLINI*, datata *Samedi soir a Mon cher Monsieur*. Pp. 1 su carta di cm. 24 x 19.- "Une circonstance .... me fait absolument désirer de vous parler demain et je vous serais fort reconnaissante de prendre la peine de passer chéz moi...." € 90,00

**277. Erminia FREZZOLINI**

(10760) Cinque lettere autografe firmate *Erminia FREZZOLINI* risalenti agli anni '60 dell' ottocento indirizzate alla ballerina *Amina Boschetti*. Complessive 13 pagine su carte di vari formati. Di argomento personale. € 500,00



278. **Erminia FREZZOLINI** (Orvieto 1818 - Parigi 1884. Soprano ammiratissima da Verdi, cantò nella prima della *Giovanna D'Arco* - Milano, Scala, 1845 e nelle prime londinesi di *Trovatore* e *Rigoletto*).

(10568) Ritratto in litografia (Bertauts, Paris) su disegno di Ch. Vogt datato 1855 nr. 15 della serie 'Les perles du théâtre' pubblicata da Catelin. Ritratto di cm.21,5x17,5 su foglio di cm.45x31 figura a tre quarti a sinistra, viso di fronte, le mani appoggiate a una poltrona, in un sontuoso abito da sera in pizzo e molti bracciali ai polsi. Molto bello. € 160,00



279. 'Ad **Erminia FREZZOLINI** alcuni Bolognesi l'Autunno del 1852' (Orvieto 1818 - Parigi 1884. Soprano ammiratissima da Verdi, cantò nella prima della *Giovanna D'Arco* - Milano, Scala, 1845 e nelle prime londinesi di *Trovatore* e *Rigoletto*).

(10569) Ritratto in litografia (Lit. Gaspari) su disegno di Minardi. Ritratto di cm.19x16 su foglio di cm.46,5x33, in basso facsimile della firma della Frezzolini. Mezza figura, spalle a sinistra, sguardo di fronte, capelli raccolti con un ricciolo ribelle, un fiocco al collo uguale a quello sull'ampia scollatura e in vita all'abito da sera. Qualche leggera ingiallitura, un restauro al margine sinistro del foglio (lontano dal ritratto). Molto bello. € 180,00

280. **Ada GIACHETTI**, soprano, moglie di Enrico Caruso, interpretò il personaggio di Alice nel "Falstaff" a Napoli nel Gennaio 1897.

(10761) Lettera autografa firmata *Ada GIACHETTI*, datata 7 ottobre 1908 all'impresario *Franco Fano*. Pp. 1 su carta di cm. 18x11. Comunica il suo nuovo indirizzo e prega di inviarle in abbonamento, la rivista "Il mondo artistico". € 90,00

281. **Leone GIRALDONI** (Parigi 1824 - Mosca 1897) Baritono. Fu nel cast della prima del *Simon Boccanegra* (1857) e in quella del *Ballo in maschera* (1859).

(20023) Lettera autografa firmata *Leon GIRALDONI* datata *Madrid 26 Fevrier 1864 a Mon cher Leon* (Escudier). Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13. Prega l'editore di ripubblicare su "L'art musical" un articolo, uscito su un giornale italiano, ove si parla di un suo successo. E' per lui fondamentale, in questa fase della sua carriera, sfatare il pregiudizio che lui sia un cantante "finito" quando invece lui si sente ancora nel pieno delle forze. Ha di recente cantato nei *Puritani* con grande successo personale benchè l'opera, nel suo complesso, sia stata accolta abbastanza freddamente dal pubblico. Bella! € 150,00

**282. Leone GIRALDONI**

(20024) Lettera autografa firmata *Leon GIRALDONI*, datata *Bologne 3 Avril 1875 a Mon cher Leon* (Escudier). Pp. 2 e 1/2 su carta di cm. 21x13. La direzione de La Pergola di Firenze desidera scritturarlo per *Aida* e per il *Figliol prodigo* di Auber, opera quest'ultima che il Giraldoni ignora totalmente. Chiede lumi all'amico; qual'è il valore intrinseco dell'opera? E la qualità della composizione? Dove e quando è stata rappresentata e con quale successo? Ha cantato con successo a Palermo e ciò gli ha consentito di essere scritturato per l'inaugurazione del Politeama, in programma per il prossimo Giugno. La stagione comincerà con "L'africana". € 180,00

**283. Leone GIRALDONI**

(20025) Lettera autografa firmata *L. GIRALDONI* datata *Fano 21 aprile 1873 all'impresario Canedi*. Pp. 2 su carta di cm. 21 x 13. Non canterà il *Poliuto* al San Carlo.

Insieme a: altre 2 lettere a Canedi e 1 lettera a Tannini. € 200,00



284. **De GIULI BORSI** Giuseppina (? - 1927) Soprano, attiva tra il 1875 e il 1886. Verdi l'avrebbe voluta per Simon Boccanegra a Parigi ma è persuaso che Ricordi metta il veto (vedi la lettera di Verdi a Ricordi del 18 settembre 1883 e la relativa risposta di Ricordi. Giuseppina era figlia di Teresa (prima Lidia nella 'Battaglia di Legnano).

(9826) Litografia Frat. Tensi - Milano su disegno di Pin tratta dal giornale Il Mondo Artistico. Bellissimo ritratto di cm.23x15 su foglio di cm.29x21,5. Busto a destra, viso a sinistra, un abito bellissimo con pizzi e ricami. € 120,00



285. **Anne Caroline DE LA GRANGE** role de Gilda - 2° acte de Rigoletto - Théâtre Impérial Italien. (C. de La Grange: Parigi 1824 - 1905). Soprano.

Incisione tratta da un giornale non identificato, firmato L. Dumont e altra firma illeggibile. Figura intera a sinistra, viso di fronte, in abito di scena una lanterna in mano e una scalinata sullo sfondo. Foglio di cm.18,5x14,5. € 50,00

286. **Francesco GRAZIANI** (Fermo 1828 - Grottazzolina 1901) Baritono. Debuttò nel 1851 nella "Gemma di Vergy". Scritturato dall'Opera italiana di Parigi iniziò una brillante carriera internazionale che lo portò al Covent Garden, a Pietroburgo, Vienna, New York, Madrid e Barcellona. Cantò molto anche in Italia ma mai alla Scala. Aveva in repertorio tutto Verdi.

(10755) Lettera autografa firmata *F. GRAZIANI*, datata *Londra 10 maggio 1874* all'impresario *Canedi*. Pp. 2 su carta di cm. 21 x 13. "*Giunto in Londra mi recai da Mister Gye (Frederic G. impresario del Covent Garden) per parlargli delle due donne che mi facesti udire quel giorno a Milano. Esso mi rispose che avria avuto molto desiderio di udire la prima donna di agilità cioè l'americana*". Spiega inoltre che passando da Torino ha giocato alcuni numeri al lotto e prega Canedi di controllare se quei numeri sono usciti. € 180,00

287. **Francesco GRAZIANI**

(10756) Lettera autografa firmata *F. GRAZIANI*, datata *Londra 1° luglio 1874* a *Cmo amico Canedi*. Pp. 2 e 1/2 su carta di cm. 21 x 13. "*Ieri mattina il Sig. Fano del Mondo Artistico venne a parlarmi per l'affare della Scala..... la mia domanda fu di Lire 30 mila gli ho parlato che avevo incaricato te per trattare i miei affari in Italia. Lui mi rispose: io sono qui e se possiamo combinare sarei felice e venne per avere Maurel che questi si scriverò per Pietroburgo e Mosca. Infine mi tirò fino alle Lire 26mila.*" € 280,00

288. **Francesco GRAZIANI**

(10757) Lettera autografa firmata *F. Graziani*, datata *Londra 30 maggio 1871* all'impesario *Canedi*. Pp. 3 su carta di cm. 21 x 13. "*A Pietroburgo dovrò trovarmi il 30 9bre per incominciare il 2 gennaio qualche giorno prima perchè è stato desiderio di Merelli....*". I suoi affari vanno benone tanto a Pietroburgo come a Mosca. "*Causa la scrittura di Moriani non vado tutta la stagione..... il mio sogno è l'America per fare un bel colpo ho bisogno di 200mila Franchi e non sarà che la che li potrò avere.*" € 300,00

289. **Giacomo LAURI VOLPI** (Lanuvio 1892 - Valencia 1979) Tenore. Fu grande nel Trovatore e in Tosca.

(10743) Lettera autografa firmata *LAURI VOLPI* e datata *Milano febbraio 19 - 930* al direttore d'orchestra e compositore *Adriano Lualdi*. Pp. 1 su carta di cm. 20 x 15 intestata "*Lauri Volpi*". "*Tornato a Milano- dopo nove anni di assenza- per cantare "Trovatore" alla Scala, appena giunto da New York, mi è grato ricordarmi a Lei, che mi conobbe in seguito alla presentazione della Mazzoleni.*" € 200,00

290. **Settimio MALVEZZI** (Roma 1817 - Roma 1887) Tenore. Verdi scrisse per lui la parte di Rodolfo nella Luisa Miller.

(10744) Lettera autografa firmata *Settimio MALVEZZI*, datata *Pavia 23 gennaio 1843* a *Giovanni Ricordi*. Pp. 1 e 1 riga su carta di cm. 20 x 12. Il Conte Marescotti ha accettato di scioglierlo dal suo impegno contrattuale, lasciandolo libero di accettare scritture da altri. Bonola gli ha scritto proponendogli una scrittura e gli ha lasciato dieci giorni per decidere. Lui preferirebbe lavorare con Merelli, di cui conosce da tempo "*il cuore e la premura*" e prega Ricordi di intervenire in tal senso presso lo stesso Merelli. € 150,00



291. **Francesco MARCONI** (Roma 1853 - 1916) Tenore: Fu grande in Rigoletto e nel Ballo in maschera. In occasione di una recita di Rigoletto a Mosca, Marconi, su richiesta dello Zar, cantò la sua parte in italiano mentre il resto del cast, tedesco, cantava in tedesco.

(10749) Lettera autografa firmata *Checco MARCONI*, datata Albano Laziale 1° ottobre 1908 al critico musicale *Giorgio Barini*. Pp. 1 su carta di cm. 20 x 13. *"Domandai a Storti: perchè l'amico Barini nella Tribuna non aveva scritto una parola sulla Gheisha di Marino? Questi mi assicurò di averlo letto."* Sarà grato se gli verrà inviato l'articolo. Probabilmente allude ad una rappresentazione, in un teatro locale, dell'operetta "La Gheisha" di Sidney Jones. € 180,00



292. **Victor MAUREL** (Marsiglia 1848 - New York 1923) baritono. Esordì a Marsiglia nel 1867 in *Guglielmo Tell*. Verdi lo volle come primo interprete di Iago in *Otello* e come primo Falstaff.

(10581) Litografia su disegno di E. Fontana tratta dal giornale *il Teatro Illustrato*. Bel ritratto di cm. 25x20 applicato su cartoncino. Spalle di fronte, viso a destra, sguardo intenso. € 100,00

293. **Francesco MAZZOLENI** (Sebenico 1828 - Posillipo 1908) Tenore cantò alla Scala nei Lombardi nel 1857.

(10737) L.a.f. *Francesco MAZZOLENI* datata *Napoli 11 Giugno 75 a Mazzoni carissimo*. Pp. 3 su carta azzurra di cm. 13 x 11. Ha ricevuto dall'amico la romanza "Desolazione" che ha molto apprezzato. Tuttavia *"alle parole: quell'alma ha spiegato ..... e la morte doveva"* l'errata edizione salta subito all'occhio, perciò può passare. *"Benchè oggi Napoli decada a gran passi in fatto di passione per l'arte divina, pure spero che riuscirò a farne esitare un certo numero nelle famiglie presso le quali intendo qualche sera cantarla"*. Conclude, nel post scriptum: *"Guadagna denari e vieni! Magari ti fosse non incomodo di prepararmi almeno la partiturina per orchestra regolare!"*. € 120,00

294. **Paolo MEDINI** (Bologna 1837 - Salò 1911) Basso. Cantò nella Prima dell'Aida al Cairo.

(10738) Lettera autografa firmata *Paolo MEDINI* datata *11 agosto 1869 a caro amico*. Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13. *"Ti accludo il contratto per la Scala da me firmato. Tu credi che la dichiarazione di Bonola sia qualche cosa da spiegarmi il mio debutto con che opera succederà??? Son proteste che possono variare secondo il vento che spira..."*. € 200,00



295. **Nellie MELBA** (Elena Minnie Porter Mitchell (Richmond 1861 - Sydney 1931) soprano, prima Gilda in *Rigoletto*).

(10573) Incisione da fotografia (Foto Benque) datata a mano 1890. cm. 17,5x12,5, applicata su cartoncino. Viso e spalle di fronte, sguardo a sinistra, bellissimo il colletto dell'abito in pizzo nero. € 90,00

296. **Raffaele MIRATE** (Napoli 1815 - Sorrento 1885) tenore. Grande interprete donizettiano e verdiano, nella sua carriera cantò 193 volte il *Rigoletto*.

(10739) Lettera firmata *Raffaele MIRATE* datata *Napoli 19 febbraio 1866 a Caro Restano*. Pp. 1 su carta di cm. 29x19. *"Ricevo la vostra di questo giorno con la quale negate la vostra adesione alla mia richiesta di scioglimento del contratto... e mi chiamate a cantare questa sera partecipandomi di aver fatto annuncio al pubblico"*. Sostiene di aver fatto sempre il suo dovere con l'impresa e invita l'impresa a fare altrettanto nei suoi confronti e conclude: *"...mi protesto di tenere l'impresa .... responsabile ed obbligata del risarcimento di qualsivoglia danno che la mia salute e la mia reputazione artistica possano soffrire."* Tagli ai margini e residui di vecchia colla al verso. € 140,00

297. **Napoleone MORIANI** (Firenze 1808 - Firenze 1878) Tenore. Grande interprete delle opere di Donizetti e del giovane Verdi, in particolare *Ernani* e *Lombardi*. Alla fine degli anni '30 ebbe una lunga storia d'amore con *Giuseppina Streponi*.

(10740) Lettera autografa firmata *Napoleone MORIANI* datata *Roma 29 / 12 / 842 a Giovanni Ricordi*. Pp. 2 su carta di cm. 21 x 14. Indirizzo al verso del secondo foglio. *"E' mia notizia che Jacovacci è in trattativa teco per *Nabucco* e che per una differenza di 100 o trecento Lire non combinate l'affare. Sarebbe per me utilissimo che un tale spartito si desse nel corrente Carnevale"* e perciò prega Ricordi di accettare la proposta di Jacovacci. Racconta poi a Ricordi del successo dell'opera da lui appena interpretata al Teatro Tor di Nona. *"Esecuzione: la parte di Varesi fece furore... quella"*

della Novello un successo misto di applausi e disapprovazione, quella di Moriani applaudita ma senza entusiasmo.... Ballo fiasco." Molto interessante. € 350,00

298. **Ernesto NICOLINI** (Saint Malo 1834 - Pau 1898 ) tenore francese di origine greca. Iniziò la carriera in Francia; trasferitosi in Italia nel 1860, cantò alla Scala in Traviata e nei Lombardi. Cantò poi nei principali tetri europei. Sposò Adelina Patti.

(20072) Lettera autografa firmata *E. NICOLINI* datata *Rome... le 10 janvier 1875* a *Mon cher Ardavani*. Pp. 3 su carta di cm. 18 x 11 con vignetta. A Lisbona gli hanno rifiutato 15000 franchi al mese. Una volta per tutte! I suoi onorari sono gli stessi per tutti i paesi tolti la Russia dove lo pagano il doppio. Ripeta a Fano ciò che lui già gli ha detto di persona a Londra e cioè che lui non intende aumentare i propri onorari. € 80,00



299. **Romilda PANTALEONI** nella parte di Desdemona. (Udine 1847 - Milano 1917) Soprano. Debuttò alla Scala di Milano nel 1883 nella Gioconda di Ponchielli che le dedicò la Marion Delorme. Fu la prima Desdemona nell'Otello di Verdi.

(10576) Incisione di F. Cantagalli da una fotografia di Ganzini e Gabriel. Bel ritratto di cm.18x16 applicato su cartoncino. Viso a sinistra, molto intenso. € 90,00



300. **Adelina PATTI (Madrid 1843 - Craig y Nos 1919)** Soprano, tanto famosa che le è stato dedicato un cratere sul pianeta Venere!

(10585) Litografia su disegno di E. Fontana dal giornale Il Teatro Illustrato dell'agosto 1883. Bel ritratto di cm.25x19 applicato su cartoncino. Spalle a destra e viso a sinistra, la scollatura dell'abito orlata di pizzo e ornata con fiori. € 100,00

301. **Maria PICCOLOMINI**

(Siena 1834 - Poggio Imperiale 1899) Soprano. Interpretò la parte Leonora nella Prima del Trovatore.

(2063) Lettera autografa firmata *Maria PICCOLOMINI* datata *Palermo 7 aprile 1854* alla celebre ballerina *Amina Boschetti*. Pp. 3 su carta di cm. 20 x 13. Indirizzo al verso. "*Mi domandi come va il disgraziato Teatro Carolino? Male, orrendamente male, figurati che è da' primi di Quaresima che si è chiuso il Teatro e que' poveri disgraziati che tutta la loro risorsa era posta là, sono tutti senza mangiare. T'assicuro che fanno proprio pietà, felice te che te ne sei andata ...è bisognato fare due accademie a beneficio di Arnaudi, di Rossi e di Nanni perchè non avevano il danaro per fare il viaggio per ritornare alle loro case....*". Inaugurato nel 1809 il Teatro Carolino di Palermo sorse sull'area del vecchio Teatro di S. Lucia). € 290,00

302. **Maria PICCOLOMINI**

(10735) Lettera autografa firmata *Maria PICCOLOMINI*, datata *Firenze 19 giugno 1854* alla ballerina *Amina Boschetti*. Pp. 1 e 1/2 su carta azzurra di cm. 18 x 11. Indirizzo al verso del secondo foglio. Attende "*a braccia aperte*" l'amica ad Udine. € 150,00

303. **Maria PICCOLOMINI**

(10736) Lettera autografa firmata *Maria PICCOLOMINI*, datata *Siena 12 dicembre 1855* alla ballerina *Amina Boschetti*. Pp. 2 e 1/2 su carta di cm. 19 x 12. Ringrazia per il bouquet che le è stato donato dall'amica in occasione di un suo recente successo torinese. "*una serata come quella che ho avuto a Torino non l'avrò mai più .... le ovazioni che mi hanno fatto!.... solo ti dirò che io sono innamorata di tutti i carissimi torinesi e che non vedo l'ora di tornare in quella bella città.*" E' scritturata per Parigi per il Carnevale dell'anno a venire; "*t'assicuro che questa scrittura mi da un gran pensiero giacchè tutti mi dicono che in quella città fanno un'infinità di intrighi*".

Incollata ad un cartoncino insieme a. L.a.f. come sopra ma s.l.n.d. e di 1 pagina alla medesima amica alla quale promette fedeltà "*fino alla morte*". € 250,00

304. **Antonietta PIZZONI ANASTASI** (? - Genova 1917) soprano, fu la prima Aida nella rappresentazione del Cairo nel 1871.

(20069) Lettera autografa firmata *Antonietta PIZZONI ANASTASI* datata *Genova 8 X 08* a *Gentilissimo signore* (un impresario teatrale). Pp. 4 su carta di cm.18 x 11. Presenta e raccomanda una sua cara amica, Teresa Maggio buona

cantante che già si è esibita con successo a Londra, che è padrona di un ampio repertorio e che desidera ottenere delle scritture in Italia e all'estero ma non in Germania. € 90,00

305. **Edouard De RE RESZKE** (Varsavia 1855 - Gerek 1917) Basso. Partecipò alla prima francese di Aida sotto la direzione di Verdi ( Parigi th. Italien 22 aprile 1876) e alla prima del rifacimento di "Simon Boccanegra".

(10775) Lettera autografa firmata *Edoardo De RESZKE*, datata *Bad Ems 24 VII 1888* all'impresario *Carlo D'Ormeville*. Pp. 1 su carta di cm. 21 x 14 intestata Hotel d'Angleterre et des Princes. Ringrazia per la proposta tournée in America che non può accettare essendo già scritturato all'Opera di Parigi. € 120,00



306. **Giuseppina De RETZKE**. Litografia Ronchi - Milano su disegno di Pin tratta dal giornale Il Mondo Artistico.

(10578) Bel ritratto di cm.19x16,5 su foglio di cm.31x23 applicato su cartoncino. Spalle di fronte, viso leggermente a sinistra, un abito scollato con ricca decorazione, sontuosi i gioielli. € 90,00



307. **Titta RUFFO** (Pisa 1877 - Firenze 1953). Baritono, ineguagliabile in Rigoletto.

Bel ritratto - locandina tratto da un giornale non identificato datato a mano 1909. Ritratto b.n. da fotografia di cm.27,5x18,5 figura intera a destra, in piedi, viso di fronte, le braccia conserte, in abito di scena. Foglio di cm.37,5x27,5. Intorno al ritratto, all'interno di una leggera cornice, in inchiostro blu le scritte: in alto: 'The Gramophone Company (Italy) Limited - via S. Prospero 1 - Milano - Primo piano nobile (ascensore)'; in basso: 'Titta Ruffo - Il divo che ha cantato 6 nuovi magnifici dischi per la The Gramophone Cy. (Italy) Ltd; di lato: (Chiedere Cataloghi gratis). € 90,00

308. **Lorenzo SALVI** (Bologna 1810 - Bologna 1879) Tenore. Ottimo interprete donizettiano e verdiano (fu nelle prime di "Oberto" e di "Un giorno di regno"). Cantò poi a Parigi, Londra, Avana e altrove.

(20050) 3 lettere autografe firmate *L. SALVI* datate *Valenza 28 8bre 56*, *Barcellona 24 9bre 56* e *Barcellona 2 giugno 57* a *Benelli* a Parigi. Totali pp: 3 su carta di circa cm. 21 x 12. Una lunga e disperata elencazione delle sue difficoltà economiche e di salute. Molto divertenti. € 250,00

309. **Vincenzo SARTI** (Bologna 1828 - ?) Tenore

(10767) Interessantissima lettera autografa firmata *V.SARTI*, datata *Milano 18 sett.bre 1858* al baritono *Enrico Fagotti*. Pp. 2 su carta di cm. 25 x 19. *"Oggi mi fu dato conoscere la nota delle opere che tu hai proposto.... onde scegliere il tuo debutto in questo I.R. Teatro"*. A Milano la prudenza è d'obbligo! Infatti *"Questo pubblico è dei più intelligenti ch'io mi conosca, ma ha il difetto di non volere assolutamente che vi sieno artisti superiori di merito a quelli ch'egli proclamò valenti, specialmente in certi spartiti. ...Negrini e Corsi furono giudicati i migliori rispettivamente nel Poliuto e nel Rigoletto ...per cui guai a quell'artista che s'attenti in queste due parti .... sarebbe tacciato di temerario."* Lo stesso accade per gli autori. Infatti *"Qui non bisogna mai nominar Pacini, assai poco Mercadante, un poco di più Donizetti e Bellini, assai di raro Rossini e molto spesso Verdi. In conclusione per un artista nuovo per qui, il miglior partito è di debuttare con un'opera mai intesa e possibilmente d'uno dei Maestri che suona meglio nell'opinione di questo pubblico"*. Capito! € 230,00

310. **Vincenzo SARTI**

(10768) Lettera autografa firmata *V. SARTI*, datata *Venezia 28 Genn 1859* al baritono *Enrico Fagotti*. Pp. 3 e 1/2 su carta di cm. 20 x 13. E' in dubbio se accettare o meno una scrittura propostagli da *Jacovacci* per l' autunno del '59. *"... con gli attuali rumori che non sia per esser lungi la guerra in Italia , non vorrei trovarmi nel caso accettando il contratto di Roma che questo, in causa della guerra non avesse luogo"*. Inoltre, accettando la scrittura per Roma si precluderebbe la possibilità di farsi scritturare a Barcellona, opportunità alla quale terrebbe molto. A Venezia ha cantato nel Profeta, con buon successo e in un *"Teatro sempre affollatissimo."* € 170,00



311. **Marie SASS** (Gand 1838 - Auteil 107) soprano. Fu la prima Elisabetta nel Don Carlos.  
(10832) Fotografia di Marie SASS intitolata e datata (1860) da altra mano. Carte de visite cm.10 x 6. Figura intera in piedi, indossa un lungo abito ed un curioso cappellino. € 200,00

312. **Antonio SELVA** (Padova 1820 - Padova 1889) basso. Cantò nel Nabucco e prese parte alle prime di Ernani e di Luisa Miller.

(10765) Lettera autografa firmata SELVA, datata 5 L 58 ad Antonio Alaimo di Firenze. Pp. 2 su carta azzurra di cm. 27 x 21. Indirizzo al verso. *"Ti ringrazio moltissimo.... dell'interesse che mi dimostri costantemente; debbo però comunicarti che tanto Sofia che io siamo stati scritturati per il Teatro di Siviglia dal 7bre prossimo fino a tutto aprile '59. Al mio ritorno spero che romperemo la coda al Diavolo, abbenchè, a dirtela schietta, farò di tutto per restare fuori d'Italia"*. Rottura in corrispondenza della ceralacca. € 100,00



313. **Marcella SEMBRICH BOSIO** (n.1858 in Galizia, Soprano).  
(10571) Litografia Bellazzi - Milano su disegno di Pin tratta dal giornale Il Mondo Artistico. Bellissimo ritratto di cm.21x18 su foglio di cm.32x23 applicato su cartoncino. Viso e spalle a sinistra, un abito con la scollatura ornata di pizzi e fiori, fiori anche a trattenere i capelli. € 120,00



314. **Teresa SINGER soprano**

(10567) Litografia D.Bellazzi - Milano su disegno di Pin da una fotografia dello Stabilimento Scemboche di Torino, tratta dal giornale Il Mondo Artistico.

Bel ritratto di cm.19,5x16,5 su foglio di cm.31x23 applicato su cartoncino. Spalle e viso a sinistra, una bella piccola sciarpa di pizzo al collo. € 120,00



315. **Roberto ANDREOLI STAGNO** (Palermo 1840 - Genova 1897) Tenore.

(10577) Litografia su disegno di A. Ogheri.

Bel ritratto di cm.27,5x22 applicato su cartoncino. Figura a tre quarti, in piedi in abito di scena, viso a destra, sguardo verso il basso. Molto bello e intenso. € 100,00

316. **Rosina STORCHIO** (Venezia 1876 - Milano 1945) soprano. Esordì giovanissima nel 1893 con Carmen al Dal Verme di Milano. Seguì Traviata. Fu anche un'ottima Nannetta in Falstaff.

(10766) Lettera autografa firmata Rosina, datata 30 marzo 1909 a Caro Fano. Pp. 12 su carta di cm. 18 x 13 intestata Hotel de Paris Montecarlo. *"Termino con domani la mia prima tournée e rinuncio a ritornare a Roma per la Linda nell'impossibilità di trovarmi pronta per la mia prima tournée d'America. .... Lusardi vi avrà detto che desideravo fossero riprodotti gli articoli sul mio trionfo a Roma nella Traviata e proprio sul vostro giornale che io prediligo..... Ora poi desidero registrate anche questo di Montecarlo con la creazione di Butterfly ..... la stampa di Montecarlo mi proclama (modestia a parte) la prima artista italiana."* Bella lettera!

Insieme: Breve l.a.f. Rosina Storchio, datata 4 / 902 a Giulio Ricordi. Pp. 2 di ringraziamenti e convenevoli. € 250,00

317. **Francesco TAMAGNO** (Torino 1851 - Varese 1905) tenore. Grande interprete verdiano, eccelse nell'Ernani, nel Simon Boccanegra e nel Don Carlos ma è famoso essenzialmente per essere stato il primo interprete di Otello. (10733) Lettera autografa firmata *Tamagno*, datata *Ospedaletti 4.2.1902* a *Giulio Ricordi*. Pp. 4 su carta di cm. 18 x 10. Raccomanda a Ricordi il Mandolinista Carlo Munier "*onde Ella voglia impiegarlo nel di Lei R. stabilimento*" con mansioni di Segretario o Bibliotecario o Revisore della Musica. Trascrive poi una parte del Curriculum vite di Munier, dove vengono messe in luce le sue capacità di mandolinista, compositore e trascrittore ed enumerati i suoi successi come concertista. Carlo Munier (Napoli 1859 - Firenze 1911) mandolinista e compositore. Fu tra i migliori mandolinisti del suo tempo e si produsse con successo sia in Europa che in America. Compose molto per il suo strumento. € 550,00



318. **'I due Otello: TAMAGNO e DONZELLI'**. (Francesco Tamagno (Torino 1850 - Varese 1905) primo Otello di Verdi - Milano, Scala 1887 e primo Don Carlos, Parigi 1884. Domenico Donzelli (Bergamo 1790 - Bologna 1873, protagonista di molte opere di Donizetti, primo Otello di Rossini - Parigi 1825). (10584) Litografia (Lit.Kirchmair, Venezia) ritagliata in ovale da un foglio più grande. Ogni ritratto misura cm.17x14, il foglio cm. 24,5x29, applicato su cartoncino. A sinistra il ritratto di Tamagno, spalle di fronte, viso a destra, a destra il ritratto di Donzelli, spalle di fronte, viso a sinistra. In alto al centro un fregio con il titolo. Molto bello anche se rifilato. € 150,00

319. **Felice VARESI**. Baritono, primo Macbeth (Firenze, Pergola, 14 marzo 1847), primo Rigoletto (Venezia, Fenice 11 marzo 1851), primo Germont (Venezia, Fenice, 6 marzo 1853). (20066) Lettera autografa firmata *Felice VARESI* datata *Milano 8 Mag 85* alla cantante *Emma Dotti*. Busta viaggiata. Pp.1 su carta di cm. 21 x 13. Si congratula con l'amica per il successo da lei ottenuto nel Faust. I giornalisti suoi amici ne sono già al corrente. € 150,00



320. **Ippolito BREMOND e Francesco STEGER**. (10580) Litografia da una caricatura di Camillo tratta dal giornale Il Trovatore ('Galleria ... e Polleria del Trovatore') del 2 Marzo 1867. cm. 20x29 su foglio di cm.25x32 applicato su cartoncino. Il basso Bremont, sulla sinistra, è rappresentato a tre quarti di figura, in abito di scena, che regge sulle mani due altri personaggi d'opera; Steger è invece rappresentato a figura intera, un gran testone su un corpo minuscolo, in abito di scena. € 80,00

## DIRETTORI D'ORCHESTRA:



321. **Giovanni BOTTESINI** (Crema 1821 - Parma 1889) contrabbassista, direttore e compositore. Diresse la prima dell'Aida al Cairo nel 1871. Più tardi divenne Direttore del Conservatorio di Parma. (10833) Bellissima fotografia di Giovanni Bottesini con il suo maestoso strumento. Cm. 32 x 17. Il fotografo è Walery, Regent street, Londra. L'artista è ritratto in piedi mentre con la sinistra sostiene in contrabbasso e con la destra impugna l'archetto. Molto bella. € 1400,00



**322. Giovanni BOTTESINI**

(10834) Bel ritratto litografico di Giovanni Bottesini con fac - simile della firma di Bottesini e dedica autografa di Bottesini datata 1858. Litografia di De Crescenzo, cm. 35 x 26. L'artista è ritratto in piedi mentre regge il suo strumento con entrambe le mani. DEDICA AUTOGRAFA di Bottesini: "*Al cavaliere Giuseppe Contin. Venezia 16 luglio 1858*". Gore d'umido marginali. € 950,00



**323. Cleofonte CAMPANINI** (Parma 1860 - Chicago 1919) Direttore d'orchestra. Diresse le prime di Adriana Lecouvreur e Madama Butterfly. Nel 1913 allestì a Parma un ciclo di opere verdiane nel centenario della nascita di Verdi. Fu direttore della Chicago Opera Association.

(10815) Fotografia formato cabinet (cm 16x10,5) databile intorno al 1900 dello studio fotografico Varischi Artico e C. con studio a Milano, C.so Vittorio Emanuele. Lo studio Varischi e Artico fu attivo dal 1850 al 1900; nel 1901, con l'aggiunta di un socio, divenne Varischi Artico e C. Lo studio era molto frequentato e apprezzato da artisti e personaggi dello spettacolo per la qualità dei suoi ritratti, qualità dovuta anche al fatto che fu il primo ad utilizzare il viraggio come forma estetica e non più per motivi conservativi. € 180,00

**324. Franco FACCIO** (Verona 1840 - Monza 1891) compositore e direttore d'orchestra. Prediletto da Verdi diresse la Prima dell' Otello.

(20043) 2 Cartoline postali autografe firmate *F. FACCIO*, datate *Bologna 31 Maggio 88* e *Bologna 7 giugno 88* al violinista milanese *Pietro Sormani*. Pp. 2 su carta di cm.14 x 8. "*Apprendo... che gli egregi coniugi Sormani non accetterebbero quest'anno la riconferma di Brescia senza un aumento di stipendio che quella direzione teatrale non potrebbe concedere.*" Non vuole entrare nel merito economico del problema ma raccomanda all'amico di "*rimuovere le difficoltà*" e si augura di ricevere al più presto "*il lieto annuncio delle avvenute loro scritture.*" Sempre sulle scritture dei coniugi Sormani; il Teatro di Brescia "*non acconsente al chiesto da lei aumento*" non per disistima artistica nei confronti dei coniugi Sormani, ma solo per motivi di "*necessaria economia*". Perciò, per favore, ritorni il Sormani sui suoi passi e accetti le scritture.

Insieme: tre biglietti da vista in uno dei quali *F.* prega Sormani di recarsi alla Scala per una prova. € 190,00

**325. Franco FACCIO**

(20046) Lettera autografa firmata *F. FACCIO*, datata *Milano 17 nov 89* a carissimo amico e collega. Pp. 2 su carta azzurra di cm. 11 x 8. Ringrazia per le "*splendide notizie*" su una riuscita rappresentazione del Papà Martin di Cagnoni, la cui musica lo ha sempre commosso ogni volta che si è trovato a dirigerla. Augura a Cagnoni, al destinatario della lettera e ad altri amici "*applausi e quattrini*".

Insieme: l.a.f. *F. Faccio*, al medesimo destinatario, datata *Milano 12 novem 89* di pp. 2, che contiene precise e dettagliate istruzioni relative alla direzione e alla messa in scena di un'opera.

Inoltre: 4 biglietti da visita di Faccio. € 360,00

**326. Franco FACCIO**

(3200) Lettera autografa firmata *F. FACCIO* e datata *Brescia 20 agosto 82* a *Egregio amico*. Pp. 2 su carta azzurrina di cm. 18 x 11. "*Fin dalla prima venuta a Brescia del Sig. Scarlatti, nuovo impresario della Scala mi occupai seriamente della vostra scrittura per questo Teatro. Egli promise di appagare ogni mio desiderio, per cui parmi potrebbe contare la cosa come fatta.*" Avrebbe desiderato scrivere prima ma ne fu impedito dall'improvviso arrivo "*dell'ottimo comune amico Filippi*" (Filippo F. Vicenza 1830 - Milano 1887, critico musicale, fu direttore della Gazzetta Musicale.) € 200,00

**327. Franco FACCIO**

(20063) Citazione autografa firmata *Franco FACCIO* datata *Brescia 1885*. Pp. 1 su carta di cm. 28 x 22. Dedicata autografa alla signorina Nasi di Torino, qui definita "*Ninfa egeria dei Concerti dell'Esposizione Torinese.*" E' una breve canzone intitolata "*La nana (Berceuse veneziana)*". Sono 11 battute autografe, per canto e pianoforte, con testo poetico e titolo anch'essi autografi. Pregevolissimo! € 450,00

328. **Luigi MANCINELLI** (Orvieto 1845 - Roma 1921) Direttore d'orchestra e compositore. Dal 1893 al 1911 diresse l'orchestra del Metropolitan Opera House di New York dove presentò al pubblico americano l'Otello e il Falstaff. Sua moglie Luisa era molto amica di Giuseppina Strepponi.

(10745) Lettera autografa firmata *L. MANCINELLI*, datata *Bologna Genova 5 Giugno 1880* all'editore *Giudici* di Torino. Pp. 3 su carta di cm. 17 x 11. *"Sono dispostissimo a fare le modificazioni necessarie al Sardanapalo del povero Libani, ma trattandosi di un lavoro serio e lungo occorrerà qualche tempo...Bisognerà infatti: modificare l'istrumentazione "dalla prima all'ultima nota", modificare alcuni dettagli "riusciti triviali", scrivere un nuovo preludio, aggiungere un ballabile "accomodare tutta la scena del banchetto" e infine apportare alcune modifiche al libretto.* (Giuseppe Libani (Roma 1845 - Roma 1880) compositore. Morì due giorni dopo la prima rappresentazione del suo Sardanapalo. € 250,00

329. **Luigi MANCINELLI**

(10746) Lettera autografa firmata *L. MANCINELLI*, datata *Bologna 23 luglio 80* all'editore *Giudici* di Torino. Pp. 2 su carta di cm. 20 x 12,5. *"Lavoro indefessamente al Sardanapalo e fra pochi giorni ti spedirò la partitura del 2° atto. In questo... è quasi tutta nuova l'istrumentazione ed alcuni brani rifatti totalmente".* Il lavoro dovrebbe essere terminato entro la fine di agosto. Ha ricevuto da D'Ormeville il libretto con le modificazioni che aveva richiesto e che *"sembrano vantaggiosissime all'Opera"*. Passerà l'agosto a Livorno. € 250,00

330. **Luigi MANCINELLI**

(10747) Lettera autografa firmata *L. MANCINELLI* datata *Viareggio 30 luglio 1884 a Tornaghi* di Casa Ricordi. Pp. 4 su carta di cm. 18 x 11. A proposito della sua opera *Isora* di Provenza. *"La signorina Donadio col suo talento non potrebbe cantare che stupendamente la parte d'Isora; ma temo che in qualche punto non si presti alla sua voce: certamente non ci troverebbe gli effetti di agilità nei quali essa è insuperabile. Se l'Isora piacerà a Bologna e se Strakosch avrà sempre l'intenzione di darla a Roma troverà l'interprete adattissima nella Sigrä Ferni Germana che finora non ha impegni pel Carnevale".* Il nolo di *Isora* sarà di Lire 2000. € 300,00

331. **Luigi MANCINELLI**

(10748) Lettera autografa firmata *L. MANCINELLI*, datata (Londra?) *Sabato 23 maggio 1891 a Giulio Ricordi*. Pp. 1 e 3 righe su carta di cm. 26 x 20. *Otello* al Covent Garden. *"La settimana prossima incominceranno le prove dell'Otello: mandami subito una copia della messa in scena. E' finita in questo momento la rappresentazione dei Meistersaenger che hanno avuto un'esecuzione splendida e un successo entusiastico.....Mr Harris ti saluta".* Al verso una diecina di righe di Augustus Harris dirette a Giulio Ricordi. (Augustus Harris (1852 - 96) attore ed impresario inglese, rilanciò a Londra il gusto per l'opera italiana. Collaborò con il Covent Garden e diresse il Drury Lane). € 250,00

332. **Angelo MARIANI** (Ravenna 1821- Genova 1873) Direttore d'orchestra. Nel 1852 fu nominato direttore stabile del Carlo Felice di Genova. Nel 1871 diresse, a Bologna, la Prima italiana del Lohengrin. Visse e lavorò a Costantinopoli dal 1848 al 1852.

(10750) Lunga, interminabile lettera autografa firmata *Angelo MARIANI*, datata *Costantinopoli 14 Marzo 1849 a Giovanni Ricordi*. Pp. 3 su carta azzurra di cm. 27 x 21. La lettera è di argomento commerciale e spiega quali difficoltà si incontrino nella commercializzazione e nella vendita in Turchia di musica stampata. C'è, evidentemente, della concorrenza irregolare. *"Io per esempio questa volta le avrei fatto una ordinazione di 400 Franchi di musica ma non posso azzardare una simile cosa perchè col vapore di ieri arrivò da Smyrne molta musica al Signor Moretti, franca di spesa col 60 per 100 di ribasso. Io assolutamente non posso più fare i miei affari bene perchè le spese di porto e di dogana sono forti. Non posso darmi ragione come possa fare il signor Cricca a mandare qui la musica a quel prezzo!"* La conclusione che si può trarre da questa lettera è che la Istanbul di allora pullulasse di commercianti di origine italiana, non molto raccomandabili. € 400,00



333. **Gino MARINUZZI** (Palermo 1882 - Milano 1945) direttore d'orchestra e compositore. Diffuse all'estero, in particolare in Sua America, la musica dei compositori italiani suoi contemporanei. Fu ottimo direttore wagneriano e diresse la Prima della Rondine di Puccini.

(10830) Bella cartolina fotografica di cm. 15 x 10 con dedica autografa firmata *Gino MARINUZZI* datata 16 - 2 - 933 alla soprano *Magda Piccarolo*. L'artista è ritratto testa e spalle di fronte. Scrive: *"Alla gentile Signorina Magda Piccarolo, coi più lieti auguri di luminosa, splendida carriera e colle più vive congratulazioni per il suo magnifico esordio".*

(Il soprano *Magda Piccarolo* fu una delle migliori Gilde del suo tempo). € 300,00

334. **Edoardo MASCHERONI** (Milano 1859 - Ghirla 1941) Direttore d'orchestra. Diresse la prima del Falstaff alla Scala. Fu per quattro anni direttore stabile alla Scala ma in realtà, nell'arco della sua carriera, diresse in tutto il mondo. (10752 e 10753) Lettera autografa firmata *E. MASCHERONI*, datata *Mirandola 10 9bre 1913* a *Giovanni Tebaldini*. Pp. 5 su carta di cm. 18 x 11. Si parla dell'organizzazione di un concerto verdiano a Milano. *"mi spiacque dover partire per Mirandola senza poterla salutare e prendere gli ultimi accordi sul concerto verdiano. Immagino che a quest'ora le masse corali che dovranno prender parte all'esecuzione del Te Deum avranno già iniziato le prove.... il concerto/ che certo avrà luogo il 12/ avrebbe questo programma: Te Deum, una Sinfonia, terzetto dei Lombardi, aria, congiura e finale 3° dell'Ernani.... Neppure so se la compagnia di Traviata è stata completata." Quanto all'orchestra, vista la difficile reperibilità di Orchestrali a Milano, e dell'idea di portare con sé, "una quarantina di professori dell'orchestra di qui..... veramente valenti".*

Insieme a: Lettera autografa firmata *E. Mascheroni*, datata *Mirandola 20 9bre 1913* a *Giovanni Tebaldini*. Pp. 3 su carta di cm. 18 x 11. *"cori della Traviata che dovrebbero essere quelli di Parma.... non potranno trovarsi a Milano che il 13.... sono più che certo che nè la Strochio.... nè Carpi faranno la prova generale il 13 per andare in scena il 14. Può essere certo di ciò e la prova generale bisognerà farlo il 14 e lasciare agli artisti un giorno di riposo."* Chiede infine che il suo sostituto a Mirandola, M° Romolo Alezziani venga invitato in qualità di sostituto per la recita di Traviata. *"Viene gratis"*. Prezzo totale per le due lettere € 850,00

335. **Edoardo MASCHERONI**

(10754) Lettera autografa firmata *E. MASCHERONI*, s.l.n.d a *Giovanni Tebaldini*. Pp. 2 e 1/2 su carta di cm. 17x11. Tebaldini ha chiesto un biglietto per un concerto a S. Cecilia. *"Tutti i posti esauriti: questa la risposta di S. Cecilia.....Figuratevi che è arrivato da Modena il Direttore Presidente di quel teatro e non ho potuto altro che offrirgli un posto in piedi"*. € 300,00

336. **Edoardo MASCHERONI**

(10776) Lettera autografa firmata *E. MASCHERONI* datata *Cannero 16 - 1 - 1917* a *Giovanni Tebaldini*. Pp. 4 su carta di cm. 18 x 11. *"Pensa che non ho avuto notizie di mio figlio Giulio, il medico, per più di un mese, sapendo che si trovava sul Piave! Prigioniero, disperso, ferito, morto? Ho scritto ho telegrafato ho fatto scrivere e telegrafare da Prefetti e da Senatori! Nulla! Finalmente dopo un'angosciata attesa ho avuto pochi giorni fa una lettera di mio figlio dalla zona di guerra (dove?) Ora trovasi a curare i feriti in ospedaletto da campo separato e lontano da ogni consorzio umano!"* Poi cambia argomento: *" ho letto che hai eseguito brani del De Cavalieri."* A Mascheroni non sarebbe dispiaciuto eseguire la "Rappresentazione di Anima e Corpo" alla Scala nel contesto di un progetto teatrale nel quale sarebbero stati coinvolti anche Toscanini e Serafin, ma il progetto purtroppo non è andato in porto. € 450,00

337. **Leopoldo MUGNONE** (Napoli 1858 - Napoli 1941) Compositore e direttore d'orchestra. Diresse La forza del destino al Costanzi di Roma nel 1887. Sonzogno gli affidò la direzione delle opere del suo catalogo nei maggiori teatri italiani. Diresse alla Scala il Nabucco in occasione del centenario verdiano del 1913.

(10831) Cartolina fotografica cm. 13 x 8 con firma "*Leopoldo Mugnone*" e data "26 - 8 - 905" autografe. Testa e spalle, lo sguardo rivolto a sinistra. € 240,00

338. **Leopoldo MUGNONE**

(10741) Lettera autografa firmata *Leopoldo MUGNONE*, datata *Montevideo 19 - 8 - 902* a *Giulio Ricordi*. Pp. 2 su carta di cm. 21 x 13. *"Con la 55ma recita si chiuse la stagione a Baires eseguendo la Germania... ed il preludio dei Maestri Cantori per la mia serata d'onore. Il successo fu davvero commovente.... L'altra sera abbiamo aperto questo piccolo ciclo di recite con la Tosca ottenendo un vero trionfo .... Fui trattato per Madrid ma non combinai."* Verdi l'avrebbe voluto a dirigere la prima del Falstaff, che fu invece diretta da Mascheroni. € 250,00

339. **Leopoldo MUGNONE**

(10742) Lettera autografa firmata *Leopoldo MUGNONE*, datata *Napoli 5 - 12 - 96* a *Amatissimo sig. Edoardo* (Sonzogno). Pp. 1 su carta di cm. 21x13. Dopo gli auguri di Natale scrive: *"Verso i primi dell'entrante ci recheremo a Pisa ove aspetteremo l'epoca che mi chiama a Mosca per l'impegno preso al Teatro Imperiale dal 7 Marzo al 16 aprile."* € 150,00



340. **Leopoldo MUGNONE**

(10831) Cartolina fotografica con firma *Leopoldo Mugnone* e data *26 - 8 - 905* autografe. Formato cartolina cm. 13 x 8. Testa e spalle, lo sguardo rivolto a sinistra. € 240,00



340. **Emanuele MUZIO** (Zibello 1825 - Parigi 1890) direttore d'orchestra e compositore italiano attivo soprattutto all'estero, in particolare a Bruxelles dove diresse il concerto inaugurale del Teatro Italiano, negli Stati Uniti e a Parigi dove fu direttore stabile del Théâtre Italien dal 1870 al 1876. Era stato allievo, l'unico, di Giuseppe Verdi.

(2163) Lettera autografa firmata *E. MUZIO* datata *Parigi 6 novembre* a *Pregiatissimo cavaliere*. Pp. 2 su carta di cm. 21 x 13 intestata "EM". Accetta, "però per il solo Carnevale e Quaresima" la scrittura che gli è stata proposta per Venezia. Desidera molto ritornare a Venezia e rivedere gli amici che ha in quella città. € 300,00

341. **Emanuele MUZIO**

(2165) Lettera autografa firmata *E. MUZIO* datata *Parigi 24 luglio 1886* a *Carissimo amico* (Tito Ricordi ?) . Pp. 3 e 3 righe su carta di cm. 21 x 13. "Ti mando la scrittura per Maurel come l'ha aggiustata il suo uomo d'affari, colla modula per le 30 cambiali. Non trovo nulla che i Corti (Cesare ed Enrico Corti, milanesi, impresari della Scala) non possano firmare. Le 30 cambiali saranno depositate dove vorrà Maurel....". Comunque non desidera immischiarsi nei rapporti tra i Corti e Maurel sui quali avrebbe non poco da ridire "per la loro gestione del Teatro italiano di Parigi". Se si è interessato al contratto di Maurel è stato solo per usare un riguardo a Verdi. Lascerà presto Parigi, dove fa molto caldo, e si recherà a Milano, dove rimarrà in attesa del ritorno di Verdi da Genova, "ove andrà appena che Faccio lascerà S. Agata per Brescia". Tenterà di convincere Maurel ad unirsi a lui nel viaggio. Nel P.S. "Leggi la lettera a Giulio per regolarli con Edel, del quale non si può far senza." € 400,00

## IMPRESARI E EDITORI:

342. **Vincenzo JACOVACCI** (Roma 1811 - Roma 1881) impresario teatrale romano. Ebbe l'appalto dei teatri Valle, Apollo e Argentina. Amico di Verdi, curò le prime di Trovatore e Ballo in Maschera.

(3210) Lettera firmata *V. JACOVACCI* e datata *Roma 9 aprile 1856* all'agente teatrale *Antonio Alaimo* di Firenze.

Pp. 1 su carta azzurra di cm. 25 x 19. Del tenore Salvini ricorda di aver sentito parlare in termini non troppo favorevoli. Quanto al baritono Beneventano "per dargli franchi Tremilacinquecento mensili, bisognerebbe che avessi perduto il capo". € 80,00

343. **Vincenzo JACOVACCI**

(10763) Lettera firmata *V. JACOVACCI*, datata *Roma 27 novembre 1876* a *Innocenzo Canedi*. Pp. 1 e 1/2 su carta di cm. 29 x 22. Ha scritto al basso Miller per inviargli la parte che dovrà eseguire nell'opera "La bella fanciulla di Perth". Gli serve inoltre un tenore che sostituisse de Sanctis non nel "Rigoletto" come previsto in precedenza, ma nella "Maria di Rohan". € 100,00

344. **Nestor ROQUEPLAN** (Mallermont 1805 - Paris 1870 ) Scrittore, giornalista e impresario teatrale. Diresse l'Opéra dal 1847 (anno in cui fu data la prima della Jerusalem di Verdi) al 1854 e in seguito diresse l'Opéra Comique.

(2905) Lettera autografa firmata *Nestor ROQUEPLAN* e datata *Paris le 15 7bre 1847* a *Mon cher Etienne*. Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13 intestata "*Académie Royale de Musique*". Invia all'amico "une stalle" perché possa assistere ad una rappresentazione de "*La favorita*". € 120,00

345. **Leon ESCUDIER** (Castelnaudary 1821 - Parigi 1881) editore Musicale, amico di Ricordi. La sua rivista "La France musicale" sostenne con energia la causa della musica italiana in Francia. Fu l'editore francese di Verdi.

(10770) Lettera autografa firmata *L. ESCUDIER* datata *10 xbre 1852*. Pp. 2 e 1/2 su carta di cm. 19 x 12. Un dettagliato resoconto della prima e della seconda esecuzione di Luisa Miller, andata in scena pochi giorni prima al Theatre Italien. € 350,00

346. **Marie ESCUDIER** (Castelnaudary 1819 - Parigi 1880) Editore musicale, fratello di Leon Escudier, editore di Verdi in Francia.

(10769) Lettera autografa firmata *M. ESCUDIER*, datata *Paris le 5 février 1849* a *Giovanni Ricordi*.

Pp. 3 su carta di cm. 21 x 13 intestata "La Musique". Indirizzo al verso. "Nous avons deux charmantes compositions inédites de Donizetti et de Verdi. Celle de Verdi est un andante qu'il avait écrit pour Madame Strepponi et qu'elle chantait dans Nabucco. Il n'avait jamais été édité. Je vais faire mettre l'adresse de votre maison sur ces deux morceaux". Ricorda poi la proposta da lui fatta a Ricordi di acquisire i diritti per l'Italia dell'opera "Le Caid" di Ambroise Thomas. € 350,00

347. **Giovannina STRAZZA LUCCA** (1810 - 1894) editore musicale, diede un contributo fondamentale alla diffusione della musica di Wagner in Italia. Nel 1888 la sua casa fu assorbita da Ricordi.

(20033) Lettera autografa firmata *Giovannina LUCCA*, datata *Milano 11 dicembre 1872* al compositore *Agostino Mercuri*. Pp. 4 su carta listata a lutto di cm. 20 x 12. Esterna, con molta ma non moltissima diplomazia, le sue perplessità circa l'acquisto, da parte di casa Lucca, dei diritti sull'opera Adello dello stesso Mercuri. (Agostino Mercuri

(S. Angelo in Vado 1839 - Perugia 1892) fu operista, compositore sacro e didatta. L'opera Adello del 1860, fu la sua opera prima). € 150,00



348. Fotografia con dedica autografa di **Giovannina STRAZZA LUCCA** (Cernobbio 1814 - 1894) Editore di musica. Succedette al marito Francesco nel 1872. Verdi pubblicò con Lucca *Il Corsaro*, *Attila* e *I Masnadieri*. Fu l'editore di Wagner per l'Italia.

(10816) Fotografia degli anni 1870 c., formato Cabinet (cm 16,5x11) con ritratto in ovale. Dedica e firma autografi datati 1886 sotto la fotografia e, al verso, lunga dedica autografa firmata e datata 1882 alla cognata Francesca Strazza. Fotografia dei Fratelli Giuseppe e Luigi Vianelli attivi a Venezia, S. Zaccaria, dal 1851 al 1900. Foto leggermente ingiallita e graffiata, con piccoli buchi agli angoli (probabilmente è stata appesa). € 250,00

349. **Tito RICORDI** (Milano 1811 - Milano 1888) editore di musica. Figlio di Giovanni e padre di Giulio potenziò e modernizzò la casa editrice. Fondò la *Gazzetta Musicale di Milano*, *Musica* e musicisti ed *Ars et labor*.

(10824) Lettera firmata *Tito di Gio RICORDI*, datata *Milano 1 gennaio 1856* a Giuseppe Apolloni (compositore). Pp. 2 su carta di cm. 29 x 23 intestata "*Tito di Gio Ricordi.....*". Indirizzo al verso. "*.... il tuo Ebreo ebbe molto miglior successo nelle sere consecutive in cui fu dato .. e gli applausi furono assai maggiori*". Un amico di Napoli l'ha avvisato che qualcuno della società impresaria del San Carlo si farà vivo con Apolloni per combinare una messa in scena dell'Ebreo a Napoli. Attenzione! "*ricordati della vile e ladra azione che quell'impresa commise col comprare una copia dell'Ebreo rubata..... invece di farne onorevolmente acquisto di quella legittima..... Questo basso procedere... lede non solo l'onore tuo ma anche il tuo interesse*". Si ricordi poi Apolloni di cedere la proprietà dell'opera per il solo Regno di Napoli "*e che rimanga a te per tutti gli altri paesi come ha fatto Verdi*".

Insieme a: lettera autografa di una pagina firmata da Girolamo Cerri quale segretario di Tito Ricordi datata Milano 15 aprile 1857 allo stesso Apolloni. Ancora in materia di tutela della proprietà artistica. Molto interessanti. € 750,00

350. **Giulio RICORDI** (Milano 1840 - Milano 1912) Editore e compositore.

(10825) Lettera autografa firmata *Giulio RICORDI* datata (*Milano*) *30 - 11 - 84* a *Carissimo Cavaliere*. Pp. 1 su carta di cm. 21 x 14 intestata "*R. Stabilimento Ricordi - Gazzetta musicale di Milano*". "*Se l'Albert ha il successo completo di cui non dubito, pubblicheremo il ritratto: epperò Ella faccia in modo di procurarsene uno .... si potrebbe fare un semplice resoconto del 1° e col 2° concerto prendere materia per i cenni biografici con relativo ritratto..... Le ho fatto mandare due copie in più, e mi farà vero favore facendole recapitare a Joachim.*" € 300,00

351. **Giulio RICORDI**

(10826) Lettera dattiloscritta firmata *Giulio RICORDI* datata *Milano 25 maggio 1909* a Giovanni Tebaldini. Pp. 1 su carta di cm. 28 x 21 intestata *G. Ricordi e C.* Spedirà le opere di Ponchielli che Tebaldini ha ordinato; ma l'Inno delle Nazioni non sarà quello di Verdi? Quanto all'idea di Tebaldini di tenere una conferenza a Londra, Ricordi non nasconde qualche perplessità: "*Fatta in italiano avrà pochissimi ascoltatori.... e se fatta nell'idioma inglese bisogna bene esser certi che lo stile e la pronuncia siano perfetti giacchè il pubblico inglese, pure tanto gentile ed ospitale, non ammette pronuncia che non sia inattaccabile altrimenti non ascolta e peggio ancora ride.*" Simpatica! € 250,00



352. Fotografia di **Giulio RICORDI**

(10835) Bel primo piano fotografico dell'editore milanese Giulio Ricordi. Fotografia Varischi e Artico, Milano. Cm. 22 x 14. Testa e spalle di fronte. Fotografia databile intorno al 1900 dello studio fotografico Varischi Artico e C. con studio a Milano, C.so Vittorio Emanuele. Lo studio Varischi e Artico fu attivo dal 1850 al 1900; nel 1901, con l'aggiunta di un socio, divenne Varischi Artico e C. Lo studio era molto frequentato e apprezzato da artisti e personaggi dello spettacolo per la qualità dei suoi ritratti, qualità dovuta anche al fatto che fu il primo ad utilizzare il viraggio come forma estetica e non più per motivi conservativi. € 180,00

## COMPOSITORI CONTEMPORANEI DI VERDI:

353. **Giulio ALARY** (Mantova 1814 - Parigi 1891) compositore e direttore. Compose numerose opere ("Rosamunda " 1840), una sinfonia in onore di Maria Malibran e il Mistero "Redemption" (1850). Diresse il Théâtre Italien di Parigi. (10774) Citazione autografa firmata *Giulio ALARY* non datata. Una carta di cm. 13 x 20. Titolo autografo "*Choeur des filles des pasteurs - 4ma partie de La Redention*". 10 battute autografe, scrittura per canto e pianoforte. € 150,00

354. **Giuseppe APOLLONI** (Vicenza 1822 - Vicenza 1889) Compositore e patriota. Tra le sue opere ricordiamo "L'ebreo" del 1855. (10773) Lettera autografa firmata *G. APOLLONI*, datata *Vicenza 3/3/ 55* a *Tito Ricordi*. Pp. 1 su carta di cm. 25 x 19. "*Avrai ricevuto per mezzo della posta un gruppo con dentro il duetto Soprano e Baritono dell'Ebreo che mancava a compimento dell'intero partito... lo ho lasciato nel tono originale di Mi che se qualche Baritono lo vorrà cantare in Mi bemolle si potrà farlo nel momento*". Preghiera di dargli informazioni a proposito della De Roissy e "*della Goldberg che presentemente canta alla Scala se sia soprano o mezzo soprano e di qual portata*." € 220,00

355. **Carlo PEDROTTI** (Verona 1817 - Verona 1893 ) è considerato uno dei massimi compositori italiani del suo tempo per il genere buffo. All'inizio degli anni '40 ebbe l'incarico di Direttore del Teatro italiano di Amsterdam. (10734) Lettera autografa firmata *Carlo PEDROTTI* datata *Amsterdam 9 Aprile 1844* all'editore *Francesco Lucca*. Pp. 1 e 1/2 su carta di cm. 27 x 21. Indirizzo al verso del secondo foglio. Ha ritirato, presso le Dogane olandesi i due spartiti, della Saffo e del Templario, prima che fossero rispediti a Genova e li ha trattenuti presso di se a disposizione del signor Carozzi. Comunque lui partirà da Rotterdam, direzione Italia, il 20 aprile. "*Vi avverto però che ho avuto molta pena collo spartito della Saffo che, come si vede, era copiato..... con molta trascuratezza dai vostri copisti*." Continua poi ricordando come la sua opera "*La figlia dell'arcere*" sia stata rappresentata con un tale successo che "*la Regina d'Olanda ne ha voluta la dedica*". € 250,00

## GIUSEPPINA STREPPONI E GIUSEPPE VERDI:



### 356. **Giuseppina STREPPONI VERDI.**

(10574) Incisione a firma R.Galli tratta da un giornale, stampata su carta verde chiaro. cm.25x17 su foglio di cm.31x22 applicato su cartoncino. La giovane Strepponi ritratta a mezza figura di fronte, testa reclinata a destra, grandi maniche a sbuffo, una cintura alta in vita con grande fibbia, un ciondolo sulla fronte e due fiori tra i capelli. € 30,00

357. **Giuseppina STREPPONI** (Lodi 1815 - Busseto 1897) Soprano, ottima esecutrice di Bellini e Donizetti, cantò per Verdi nell'Oberto (1839) e nel Nabucco (1842). Sposò Verdi nel 1859.

(10818) Spiritosa e simpatica lettera autografa firmata *PEPPINA*, datata *Genova 19 marzo 1878* al Dottor *Cesare Vigna*, grande amico veneziano di Verdi, frenologo, direttore del manicomio di Venezia ma anche critico musicale e dedicatario della Traviata.

Pp. 1 su carta di cm. 21 x 13. In sè e per sè sarebbe una normale lettera di ringraziamento per degli auguri di onomastico ma Peppina riesce, anche in una situazione così banale, ad essere originale, spiritosa e intelligente. "*E veramente cosa fece quel buon uomo di S. Giuseppe, per sedere a capo della miriade di Santi che popolano il Paradiso? Ma qui non si tratta di sindacare la condotta e le virtù di quel vecchio Papà, ma di ringraziar voi, mio dotto e carissimo Vigna, per esservi ricordato di noi che portiamo il prosaico nome di Peppini. Bevete pure alla nostra salute, chè noi faremo altrettanto*." € 900,00

**358. Giuseppina STREPPONI**

(10819) Lettera autografa firmata *Giuseppina VERDI*, datata *Busseto 26 7bre 1880 a Cesare Vigna*. Pp. 3 su carta di cm. 19 x 12 intestata GV. Ringrazia per averle inviato un giornale, *"imitazione del Paris Musical"*. Protesta, decisamente contrariata per non dire inviperita: *"Imitazione! prendo assolutamente cappello con queste nostre eterne imitazioni dei francesi e dei tedeschi! Ma noi, ai nostri tempi non sapremo dunque mai prendere un'iniziativa qualunque e seguiremo sempre l'andazzo delle scimmie, che imitano fin dove possono quanto vedono fare dagli altri? Mi sbaglio. In un particolare soltanto superiamo tutti (eccettuati forse i belgi in quest'ultimi mesi) ed è - nelle inaugurazioni - feste - luminarie - banchetti, evviva urlati in tutti i toni nelle piazze, nelle sale, nei teatri.... non sarebbe per avventura meglio festeggiare, ciarlantare. urlare un po' meno e pensare un po' più ai casi nostri, alle nostre miserie interne e a quelle che potrebbero.... piombarci addosso dal di fuori?"*. Una lettera piena di fuoco e molto attuale. € 1100,00

**359. Giuseppina STREPPONI**

(10820) Bellissima lettera autografa firmata *Giuseppina VERDI*, datata *Genova 2 marzo 1883 a Cesare Vigna*. Pp. 2 e 1/2 su carta di cm. 19 x 12 intestata GV. *"Vanità delle vanità. Tutto sotto il sole è vanità! Povero Tiberini! Neppure nel manicomio .... ha potuto liberarsi di quella minuscola contagioso - epidermica macchietta.... che si chiama vanità!! .... Non so s'egli fosse profondo musicista, ma certo ad onta d'una brutta voce nasale fu cantante ed attore meraviglioso! Il Trovatore però non fu scritto per lui ma per Baucardè. Meno male, se la persuasione di averlo cantato per primo.... ha procurato alla povera sua mente ... qualche momento ... di felicità! Verdi non conobbe mai Wagner neppure di vista. Questa grande individualità, ora scomparsa non fu mai afflitto dalla ... vanità, ma divorato da un orgoglio incandescente, smisurato come Satana, Lucifero, il più bello degli angeli caduti dal cielo!"* (Il tenore Mario Tiberini morì nel manicomio di Reggio Emilia nel 1880. Wagner invece era morto da pochi giorni, il 13 febbraio 1883 a Venezia). € 1300,00

**360. Giuseppina STREPPONI**

(10812) Bella e importante lettera autografa firmata *Giuseppina VERDI*, datata *Milano 12 febbraio 1887 a Cara Marietta* (Maria CARRARA CALVI terza moglie del notaio Angiolo Carrara. Pp. 3 e 1/2 su carta di cm. 19x12 intestata GV. Sono passati sette giorni dal grandioso successo della Prima Scaligera di Otello. *"Tutti credono ch'io sia completamente felice e lo sono realmente, per la riuscita d'Otello, per tutte le testimonianze d'onore e d'affetto date a Verdi, e per saperlo sollevato dal lavoro intellettuale, dalla fatica materiale che lo tenevano preoccupato ed occupato da tanto tempo"*. Tuttavia Giuseppina si sente un po' frastornata dalla bagarre da cui è circondata, lettere e telegrammi in continuazione che *"mettono in casa .... un disordine, una quasi confusione, che m' affatica, m'annoia, mi irrita"*. Verdi invece che pure è più esposto di lei *"sta bene, resiste, mangia di buon appetito e dorme tranquillamente e per molte ore il sonno del giusto. .... Domani, se altre disgrazie non sopraggiungono vi sarà la 2da di Otello... e poi la terza?!"*. La Prima del 5 febbraio *"fu un entusiasmo assordante che giunse fino al delirio ma ti confesso che ne rimasi commossa.... questa appassionata dimostrazione è la conseguenza di un'alta stima .... che non si è mai smentita in tutta la lunga carriera di Verdi! .... Il genio di Verdi è collegato con la resurrezione italiana!"* Bellissima lettera che rende, con efficacia quasi fotografica, uno dei momenti più importanti ma anche più difficili della carriera del Maestro. € 1500,00

**361. Giuseppe VERDI (Roncole di Busseto 1813 - Milano 1901)**

(10838) Lettera autografa firmata G. Verdi, datata *Busseto 11 febbraio 1856 a Eccellenza! (Camillo Benso di Cavour)*. Pp. 1 su carta di cm. 25 x 19. *"Ad onta delle gravi faccende di stato V.E. non disdegnò di occuparsi un momento del mio povero nome perchè fosse annoverato tra quelli di uomini che prima di me e più meritatamente furono innalzati al grado di Cavalieri nell'ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro. Questo onore conferitomi da un Governo Patrio (onore che io ero ben lontano dallo sperare) acquista, se è possibile, maggior pregio dal modo spontaneo con cui mi fu elargito."* L'Ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro fu fondato nel 1573 da Emanuele Filiberto di Savoia che vi fuse i due antichi ordini di S. Lazzaro, fondato in terra santa nel 1090 e di San Maurizio. Il conferimento del Cavalierato di un ordine sabauda al parmense Verdi acquista un particolare significato se consideriamo che Parma nel 1856 era ancora sotto i Borbone ma era anche sotto protettorato austriaco e questo faceva di Verdi un quasi suddito dell'Impero Asburgico. € 4000,00

**362. Giuseppe VERDI**

(10843) Lettera autografa firmata G. Verdi, datata *Busseto 22 luglio 1856 a Cesare Vigna*. Pp. 1 su carta di cm. 20 x 13. Indirizzo al verso. *"Siamo giunti stamattina felicemente alla nostra mecca come dice Piave. Per altro l'incanti dalla vostra Venezia m'han fatto trovare questa Mecca un pò men paradiso di quel che m'è parso fin ora e sento anche che questo paradiso manca d'alcuni buonissimi amici, fra i quali tu sei in prima linea."* Si scusa per aver procurato all'amico *"troppe e troppo lunghe .... noie"* ma spera che l'amicizia abbia aiutato a dimenticarle. In P.S. *"La Peppina ... ti prega di fare indagini presso i gondolieri del traghetto se avessero trovato un fazzoletto bianco con le cifre G.V. ricamato e ornato di pizzo."*

I Verdi si erano trasferiti a Venezia per la stagione dei bagni il 25 giugno e ne ritornarono proprio il 22 luglio. Il mese successivo Verdi avrebbe iniziato la composizione del Simon Boccanegra su libretto di Piave. € 3700, 00

**363. Giuseppe VERDI**

(10837) Lettera autografa firmata G. Verdi, datata Genova 22 dicembre 1880 a Cara Clarina (la Contessa Clara Maffei.) Pp. 2 e 1 riga su carta di cm. 21 x13. *"Siete ammalata! Voi però dite ..... quasi ammalata per cui suppongo che avrete solamente un malessere passeggero..... intorno al Simone non vi è nulla di deciso e credo che sia cosa molto difficile da combinare per tante e tante e tantissime cause ..... Infine vedremo cosa si potrà fare..."* . Il rifacimento del Simon Boccanegra fu voluto da Giulio Ricordi, inizialmente contro il parere di Verdi, che non aveva nessun desiderio di occuparsene e non senza qualche perplessità da parte di Boito, che si sarebbe dovuto incaricare della revisione del libretto. Alla fine prevalse il partito del sì e l'opera rifatta andò in scena alla Scala il 24 marzo 1881. Boito pretese che il suo nome non comparisse come coautore del libretto. € 3500,00

**364. Giuseppe VERDI**

(10842) Lettera autografa firmata G. Verdi, datata 30 gen 1890 ad un ispettore delle Ferrovie Mediterranee. Pp. 1 su carta di cm. 18 x 11. *" Col mio biglietto non ho voluto reclamare nessun indennizzo delle poche cose involatemi nella sporta diretta a Borgo San Donnino. Ho voluto soltanto avvertire questa Direzione delle Ferrovie Mediterranee, onde impedire simili inconvenienti in avvenire. Ringrazio della cortese premura."* In quelle settimane Verdi stava lavorando al secondo atto del Falstaff. € 2800,00

**365. Giuseppe VERDI**

(10841) Minuta di telegramma a.f. Verdi, datata (da altra mano) mercoledì 8 febb. 1893 ore 10 a.m. ad Alberto Carrara a Busseto. Pp. 1 su carta di cm. 11 x 18. *"Fa sapere al Sindaco di Villanuova che vi è il posto domani sera. Telegrafa subito si o no."* € 1500,00

**366. Giuseppe VERDI**

(10840) Minuta di telegramma autografa firmata VERDI datata 8 / 5/ 98 a Maria Carrara Verdi a Busseto. Pp. 1 su modulo di cm. 18 x 22 intestato Ufficio telegrafico di Milano, Grand Hotel Milan, J. Spatz. Scrive Verdi: *"Fatti gravi avvennero ieri a Milano. Speriamo bene oggi. Salute mia come 8 giorni fa. Scrivo. Saluti a tutti."* Proprio il 7/8 Maggio 1898 a Milano il generale Bava Beccaris ordinò alle sue truppe di sparare sulla folla in rivolta per l'aumento del prezzo del pane. Episodio tra i più significativi della lotta di classe nella storia dell'Italia post unitaria, i moti di Milano del Maggio 1898 originarono da uno sciopero spontaneo delle operaie della Manifattura Tabacchi che sorgeva nei pressi dell'attuale stazione centrale. Ad esse si unirono gli operai delle vicine officine Pirelli e l'agitazione, scappata di mano ai sindacati, si estese a macchia d'olio a tutta la città. Il governo Pelloux inviò importanti contingenti di fanteria, artiglieria e cavalleria per riportare l'ordine in città. Contro gli scioperanti si fece abbondante uso del cannone e i moti si conclusero con decine di morti e centinaia di feriti. Da notare la freddezza e il distacco con il quale Verdi accenna a questi fatti dei quali è stato involontario testimone, e come egli non prenda alcuna posizione su di essi né esprima giudizi. € 3000,00

**367. Giuseppe VERDI**

(10839) Distinta autografa di azioni (della Società Mediterranea) e di titoli di debito pubblico. Senza firma né luogo né data. Pp. 1 su carta di cm. 21 x 15. Perfettamente incolonnati i numeri delle cartelle azionarie e addirittura i numeri delle singole azioni. Una significativa testimonianza di quanto pignolo e preciso fosse Verdi nelle questioni economiche e finanziarie. € 1300,00



368. Fotografia di **Giuseppe VERDI** con firma *G VERDI* e data autografi *Milano 9 Feb 1893*

(10813) Fotografia di cm. 14,5x10,2 su cartoncino di cm 26x20 con firma e data autografi 'G Verdi Milano 9 Feb. 1893'. Fotografia alla gelatina-bromuro d'argento di Achille Ferrario per la ditta G. Ricordi & C. Achille Ferrario, fotografo milanese con studio in C.so Venezia, che inizia la sua attività nel 1882 subentrando a Angelo Colombo. A Firenze nel 1887 viene premiato con medaglia d'argento. € 4400,00



369. Fotografia di **Giuseppe VERDI**

(10814) Fotografia formato carte de visite (cm 10,5x8,3) databile intorno al 1870 dello studio fotografico Reutlinger di Parigi. Lo studio Reutlinger aprì a Parigi nel 1850 e fu attivo fino al 1937. Fondato da Charles R. di origini tedesche, passò al fratello Emilio nel 1880 e poi al figlio Leopold. Era il fotografo prediletto da attori, musicisti e personaggi dello spettacolo. € 900,00



370. Fotografia di **Giuseppe VERDI** sul letto di morte. Scattata il 27 gennaio 1901.

(10817) Ritratto di Giuseppe Verdi sul letto di morte (27 gennaio 1901) cm 22x16,5 su cartoncino di cm 37x29.

Fotografia di Giulio Rossi, pittore e fotografo attivo a Milano dal 1850, fervente patriota partecipò alle 5 Giornate di Milano e alla II Guerra di Indipendenza. Come fotografo ritrasse in particolare personaggi della nobiltà e dell'alta borghesia milanese. Sperimentatore di nuovi processi chimici e di innovative tecniche di stampa, ottenne importanti riconoscimenti in occasione delle Esposizioni milanesi del 1871 e 1881. € 1300,00

## COMMEMORAZIONI:

371. **Arrigo BOITO** (Padova 1842 - Milano 1918). Il librettista preferito da Verdi nell'ultima parte della sua carriera (Otello e Falstaff) e che, dopo un periodo di incomprensioni reciproche, ne divenne anche ottimo amico. Fu nominato Presidente del Comitato Generale per le Onoranze Popolari a Giuseppe Verdi organizzate a Milano nel 1913. (vedi nr. 617 di questo cat.). Del comitato, tra gli altri, facevano parte: Ercole A. Marescotti (segretario del Comitato Organizzativo), Umberto Giordano (Vice Presidente), Giuseppe Gallignani, Giacomo Orefice, Giacomo Puccini, Tito Ricordi, Paolo Sala (Consiglieri). Fa parte del Comitato Generale anche un certo Benito Mussolini, pubblicitista.

**Un album** di cm. 26x22 leg. m.pelle sulle cui pagine sono applicati 10 cartoncini di circa cm.20x13 autografi di Arrigo Boito, in fine è allegata la bozza di stampa dello scritto con correzioni autografe di Boito.

Gli autografi sono:

- **3 Lettere Autografe** Firmate *Arrigo Boito* di 1 pagina ciascuna a Marescotti: nella prima, datata '8.2' (1913) accetta di fare parte del Comitato per le manifestazioni verdiane, nella seconda, senza data, si preoccupa dell'organizzazione del Pellegrinaggio, nella terza, datata 'Sabato 4 Ottobre' chiede un incontro urgente con il Comm. Pressi (Presidente del Comitato Esecutivo per le Onoranze a Giuseppe Verdi).

- **Pp.2 di scritto autografo di benvenuto** ai partecipanti al Corteo Nazionale in omaggio a Giuseppe Verdi che *'sfileranno sul Piazzale Michelangelo Buonarroti davanti la Casa ove riposa l'Immortale Maestro'*.

- **Pp.5 di Invito autografo** alla cittadinanza milanese perchè contribuisca alle Onoranze Popolari a Giuseppe Verdi *'Molte città d'Italia hanno già glorificato con feste solenni la prima ricorrenza secolare dell'anno in cui nacque Giuseppe Verdi ... Giuseppe Verdi, nato dal popolo, in terra soggetta a governo straniero, cantò pel popolo e per la patria ... Il nostro appello si rivolge a tutti coloro che sentono in cuore il palpito dei suoi canti'*.

- **Bozza di stampa** dell'invito alla cittadinanza, con correzioni autografe di Boito: un elegante foglio doppio, il testo all'interno di una cornice verde, intestato 'Comitato per le Onoranze Popolari a Giuseppe Verdi' e in fine l'elenco di tutti membri del Comitato. € 2700,00

372. **Pietro MASCAGNI** (Livorno 1863 - Roma 1945):

**Commemorazione di Giuseppe Verdi.** Prima stesura del testo di un discorso commemorativo di Verdi a 40 anni dalla morte (1941). Pp. 20 di scritto autografo con cancellature e correzioni su carta di cm.28,5x22 intestata 'Terminus - Grande Albergo Corallo - Livorno' rilegate in un volume in pelle nera con titoli oro.

Lo scritto di Mascagni inizia con la rievocazione dei suoi incontri con Verdi e dell'affetto che questi portava ai suoi bambini, che aveva voluto conoscere dopo averli casualmente incontrati nei corridoi dell'Hotel de Milan dove soggiornavano sia il vecchio Verdi che il giovane Mascagni. Esamina poi superficialmente le opere di Verdi e, per dimostrare la genialità Verdi scomoda Gesù Cristo e Lombroso, Leonardo da Vinci e Michelangelo. La dimostrazione della superiorità della Messa da Requiem di Verdi sul Requiem Tedesco di Brahms sta nel fatto che *'...la messa di Verdi è interpretata con musica italiana; quella di Brahms con musica tedesca; quindi è più bella quella di Verdi...'*. La conclusione è un breve ringraziamento a Mussolini che chiede un rilancio della musica italiana dell'800 contro la *'musica novecentista'*. Uno scritto a volte ingenuo, ma commovente per la spontaneità dell'amore e della stima per Verdi che dimostra. € 4600,00

373. **Gabriele D'ANNUNZIO** (Pescara 1863 - Gardone 1938). "IN MORTE DI GIUSEPPE VERDI". Facsimile dell'autografo della prima stesura del poemetto, con le correzioni del poeta, pubblicato a cura del Comitato Nazionale per le Onoranze a Giuseppe Verdi nel cinquantenario della morte. Milano, Officine Grafiche Ricordi, Gennaio 1951. 4° leg. tela, titoli in oro in facsimile dell'autografo, pp. 10 di testo, 4 di prefazione, 10 bianche e 1 tavola raffigurante il busto di Verdi, opera di Vincenzo Gemito, conservato al Museo del teatro alla Scala. Edizione limitata a 15 copie con dedica "ad personam" e 500 copie numerate di cui la presente porta il nr. 29. D'Annunzio scrisse questa "santa Poesia" in morte di Verdi il 23 febbraio 1901, su richiesta di alcuni studenti fiorentini e chiese all'editore Treves di pubblicarla per il primo di marzo (1901), subito dopo la pubblica lettura che ne diede il poeta stesso in occasione della commemorazione di Verdi tenuta il 27 febbraio 1901 ( un mese dopo la morte del Maestro) all'istituto di Studi superiori di Firenze. € 350,00



374. **Giacomo PUCCINI** (Lucca 1858 - Bruxelles 1924) compositore italiano.  
(23259) Breve composizione autografa firmata *Giacomo PUCCINI* e datata *Febb 911*. Due battute di musica sul testo *'Viva Verdi'*. € 1800,00

**CONDIZIONI DI VENDITA PER L'ITALIA:**

- Si ricevono le ordinazioni tramite posta, telefono/fax (0272.000.398) e-mail ([info@gallinimusicait](mailto:info@gallinimusicait)).
- Gli invii si effettuano contrassegno o contro pagamento a mezzo carta di credito; le spese postali, di trasporto e di imballo sono a carico del committente.  
La merce viaggia a rischio e pericolo del committente.
- Chi intende pagare a mezzo carta di credito (accettiamo American Express, Visa e Carta SI) deve inviare l'ordine scritto comunicando il tipo, il numero e la scadenza della carta di credito. L'indirizzo indicato deve corrispondere a quello noto all'istituto che ha emesso la carta di credito.
- Chi desiderasse la fattura è pregato di richiederla e di comunicare il codice fiscale e il numero di Partita I.V.A. al momento dell'ordinazione.
- Un pezzo ordinato può essere restituito solamente se non corrisponde alla descrizione data in catalogo.
- La mancanza di uno o più pezzi non dà diritto a respingere i rimanenti, salvo richiesta in senso contrario.
- La libreria è aperta dal martedì al venerdì dalle 10,30 alle 12,30 e dalle 15 alle 19, il lunedì solo al pomeriggio e il sabato solo su appuntamento. Negli altri orari è in funzione una segreteria telefonica / fax.

**GALLINI LIBRERIA MUSICALE**  
**Di Annalisa Gusti**  
**Via Gorani 8 - 20123 MILANO**  
**Tel/fax (++39) 0272.000.398**

**P. I.V.A. 09301780152**  
**C.C.I.A.nr.1282202.**

[www.gallinimusicait](http://www.gallinimusicait)  
e-mail: [info@gallinimusicait](mailto:info@gallinimusicait)



## **SALE CONDITIONS:**

- Orders can be placed by mail, telephone or fax (++39.0272.000.398), e-mail ([info@gallinimusica.it](mailto:info@gallinimusica.it)).
- Ordered items are normally sent by registered post unless otherwise requested. Postage and packing is extra on all orders.
- INVOICES ARE DUE FOR PAYMENT ON PRESENTATION AND PAYMENT SHOULD BE MADE WITHOUT WAITING FOR A STATEMENT OF ACCOUNT.
- All prices in the catalogue are definitive and in Euro. Invoices are issued in Euro and payments should be made in Euro by Credit Card, International Money Order, Bank Draft or Bank Transfer. In all cases the Bank Charges (€ 10,00) shown on the invoice, must be paid by the remitter. No bank charges are due for payments made by Credit Card or by Giro Transfer to our National Postal Giro account.
- If you need to be invoiced in currencies other than Euro please specify in your order.
- Credit cards: we accept American Express, Access, Visa and Mastercard (no other credit cards). Customers wishing to use this facility MUST sign their orders, specify which credit card they use and send us their account number and date of expiry. The address indicated in the order should be that known to the credit card company.
- An item for which an order has been placed may be returned only if it does not correspond with the catalogue description.
- Our bookshop is open from 10,30 to 12,30 A.M. and 3 to 7 P.M. Tuesday through Friday, on Mondays only in the afternoon and on Saturdays only by appointment.

**GALLINI LIBRERIA MUSICALE**  
**Di Annalisa Gusti**  
**Via Gorani 8 - 20123 MILANO**  
**Tel/fax (++39) 0272.000.398**

**P. I.V.A. 09301780152**  
**C.C.I.A.nr.1282202.**

[www.gallinimusica.it](http://www.gallinimusica.it)  
e-mail: [info@gallinimusica.it](mailto:info@gallinimusica.it)