

PREFAZIONE

Il percorso, ampio, ricco di ricordi e di sorprese che questa raccolta di letteratura italiana dell'800 offre, è un piacere insolito in questi nostri tempi confusi e malandati.

Scorrendolo, ma più che scorrere direi leggendolo con attenzione, e avvantaggiandosi delle note ai testi così precise, si è trasportati in un'epoca felice, piena di proposte tutte dedicate a creare una nuova Italia e a far crescere i cittadini lettori.

Duecento anni dopo, il riflesso di quel mondo letterario arriva anche a noi ed è un grande regalo che il passato fa al nostro presente.

Catalogo di letteratura è detto. In realtà è molto di più: è narrativa, poesia, storia, memorialistica, raccolte di periodici.

Giustamente però tutto si riassume nella parola 'letteratura', perché gli autori considerati, ciascuno nella propria disciplina, esprimono originalità e creatività che condividono con i lettori. E questa è letteratura, la migliore.

La scelta delle opere è quanto di più completo si possa desiderare, dalle maggiori alle minori.

Sono incluse edizioni originali, alcune famose, altre uniche nella loro eccezionalità, tutte però, anche le meno rare, piene del profumo del secolo scelto.

Frutto di lavoro lungo e accurato è il catalogo. Nel raccoglierlo, e poi descriverlo, non c'è soltanto la soddisfazione di un'offerta particolare. C'è la consapevolezza di contribuire a non far dimenticare ciò che la letteratura italiana ha dato nel tempo.

Ricordare il meglio di un'epoca è implicitamente una assicurazione per il futuro.

LETTERATURA ITALIANA DEL XIX SECOLO

- 1 **ABBA Giuseppe Cesare - LE RIVE DELLA BORMIDA NEL 1794.** Racconto. Milano, Civelli, 1875.
In-16 p. (mm. 182x117), mz. pelle coeva (con abras.), fregi e tit. oro al dorso, pp. 424, (2). *Prima edizione* di questo lungo racconto dello scrittore e patriota Cesare Abba (1838-1910), uno dei Mille. Cfr. Parenti, p. 9. Esempl. con dedica autografa dell'A. al frontesp., pagine lievem ingiallite per la qualità della carta, altrim. ben conservato. € 170
- 2 **(Bodoni - Nuptialia) - AGLI DEI CONSENTI INNI.** Parma, Co' Tipi Bodoniani, 1812.
In-8 p. (mm. 222x162), cartonato muto originale, 4 cc.nn., 152 pp.num. Cfr. Brooks, 1123: "Sono 15 poesie dedicate a Vincenzo Monti per 'Decreto' dei Dodecandri nelle nozze di sua figlia Costanza col Conte Giulio Perticari. Dopo il frontespizio vi è l'iscrizione dedicatoria entro un piedistallo e poi il 'Decreto': infine si trova la 'Tavola dei Nomi Pemenici'". Fresco esemplare con barbe, ben conservato. € 400
- 3 **(Illustr. '800) - ALBUM DELLE DAME O GIORNALETTA GALANTE PEL GENTIL SESSO.** Milano e Venezia, Ripamonti Carpano, (1847).
In-32 (mm. 72x50), legat. edit. in cartonato con ricche decoraz. in oro e a colori, custodia, taglio sup. dorato, pp. 126, con 7 deliziose tavv. inc. in rame f.t. In appendice l'Almanacco per il 1848. Raccolta di poesie serie e giocose "alcune sul tipo dell'antica, altre su quello della moderna scuola". Solo qualche lieve fiorit., altrim. ben conservato. € 100
- 4 **(Illustr. '800) - ALBUM-STRENNA DEL GUERIN-MESCHINO: MILANO CONOSCIUTA.** Vade-mecum del vero elettore amministrativo. 1889.
In-8 p. (mm. 231x160), bella bross. figur. a colori e oro, pp. 205, (3), con numerosiss. disegni nel t. L'album contiene: "La Comedia dei quartieri nuovi del Cav. Uff. Comm. Prof. Dante. Splendidamente illustrata con undici grandi tavole. Opera del celebre dilettante Cav. Dorè, col commento del Padre Niccoleo Tommaso" - "Tavole di proscrizione coi connotati delle vittime" (dalla "A" di Autorità alla "Z" di Zizzania). Ben conservato. € 70
- 5 **(Illustr. '800) - ALBUM. ESPOSIZIONE DI BELLE ARTI IN MILANO ED ALTRE CITTA' D'ITALIA.** Dedicato all'Illustrissimo Signor Marchese Pietro Isimbardi Ciambellano Di S.M.I.R.A. Milano, Canadelli, (1857).

- In-8 gr. (mm. 273x205), mz. tela edit., piatti in cartonato con belliss. decorazione floreale a colori e oro in rilievo (al piatto anter.), pp. (4), VIII, 116, (2), compreso il frontesp. a colori e oro, testo inquadrato in elegante cornice decorata; il vol. è molto ben illustrato f.t. da 8 tavv., inc. in rame da Gandini, Cherbuin e Clerici. Sono interessanti dipinti di artisti ottocenteschi, ampiamente descritti (da Ignazio Cantù, C. Poggi, A. Zoncada, F. Villani, ecc.) ; due raffigurano scene tratte dai Promessi Sposi manzoniani: "Il ritorno di Lucia e Renzo dopo gli sponsali" (quadro ad olio di G. Bertini, illustrato da M. Gatta) e "Cecilia" (episodio dei Promessi Sposi, cap. XXXIV. Quadro ad olio di C. Belgiojoso, illustrato da Carlo Cajmi).
Esemplare su carta distinta, ben conservato. € 250
- 6 ALFIERI Vittorio - **ABELE - LE DUE ALCESTI DI EURIPIDE**. Opere postume: Tomo I. Londra (Firenze), (Piatti), 1804.
In-16 gr. (mm. 195x125), bross. orig., pp. 282, (2). Vi sono contenute: *Abéle*. Tramelogedia di V. Alfieri - *Le due Alcesti...* nella traduzione di V. Alfieri.
Cfr. Bustico, 14: "*Prima edizione*, corretta sopra i manoscritti originali. Alcune copie in carta distinta e pesante" - Parenti, p. 23.
Solo lieviss. alone interc. nel t., ma buon esempl. con barbe, su carta distinta. € 150
- 7 ALFIERI Vittorio - **COMMEDIE DI PUBLIO TERENCE**. Tradotte da Vittorio Alfieri da Asti. Opere Postume: Tomi V e VI. Londra (ma Firenze), (Piatti), 1804.
In-16 gr. (mm. 198x120), 2 voll., bross. muta orig. (picc. manc.), pp. 362, (2); 330, (2).
Cfr. Bustico, 14: "*Prima edizione* corretta sopra i manoscritti originali" - Parenti, p. 23.
Esempl. con barbe, su carta pesante, ben conservato. € 200
- 8 ALFIERI Vittorio - **OPERE**. Italia /Piacenza, dai torchj del Majno, 1809-1811.
In-24 (mm. 122x85), 22 voll. in 13 tomi, mz. pelle coeva, fregi e tit. oro al dorso, ca. 200-300 pp. cad. vol., con un ritratto dell'A. inc. in rame. L'edizione è così composta: "Vita di Vittorio Alfieri scritta da esso" (2 voll.) - "Teatro tragico originale" (6 voll.) - "Teatro tragico ridotto" - "Teatro comico originale" (2 voll.) - "Teatro comico ridotto" (3 voll.) - "Poesie originali" (2 voll.) - "Poesie tradotte (2 voll.)" - "Prose originali" (2 voll.) - "Prose tradotte" - "Commentarj sulle tragedie". Esempl. ben conservato. € 300
- 9 ALFIERI Vittorio - **RIME**. Opere postume - Tomo XI. Londra, 1804.
In-16 gr. (mm. 182x115), bross. orig. rosa (picc. strappi), custodia e astuccio in cartonato mod., pp. 77, IV. Cfr. Bustico, 14: "*Prima edizione* corretta sopra i manoscritti originali".
Esempl. con barbe, parzialm. intonso, ben conservato. € 120
- 10 ALFIERI Vittorio - **TRAGEDIE**. Italia (Pisa), 1807.
In-8 gr. (mm. 253x189), 6 voll., mz. pelle coeva con ang., dorso a cordoni con tit. oro, tagli sup. dorati, ca. 200-300 pp. cad. Di questa pregiata ediz. delle "Opere" in 22 voll., offriamo solo le "Tragedie" (complete in 6) e così composte: "Filippo - Polinice - Antigone - Virginia - Agamennone - Oreste - Rosmunda - Ottavia - Timoleone - Merope - Maria Stuarda - La congiura de' Pazzi - Don Garzia - Saul - Agide - Sofonisba - Bruto Primo - Mirra - Bruto Secondo".
Cfr. Gamba, 2529: "Splendida edizione di 250 esempl." - Brunet, I, 175: "Belle édition".
Con fiorit. e uniformi arross. più o meno lievi, ma certam. un buon esemplare. € 420

- 11 ALFIERI Vittorio - **TRAGEDIE**. Con una notizia intorno agli autografi delle Tragedie conservati nella Mediceo-Laurenziana, ed alle prime e principali edizioni di esse. Firenze, Le Monnier, 1866.
In-16 gr. (mm. 179x115), 2 voll., mz. pelle coeva (lievi abras.), dorso a cordoni con decoraz. e tit. oro ai riquadri, tagli sup. dorati, pp. (4), LXIV, 619; (4), 585; con un ritratto dell'A. e 1 tavola ripiegata f.t. Con lievi fioriture, peraltro ben conservato. € 40
- 12 ALFIERI Vittorio - **TRAGEDIE**. Firenze, Barbera, 1867.
In-24 p. (mm. 102x60), 3 voll., bella legat. in p. pergam. coeva, fregi e tit. oro al dorso, pp. IV, 602, (2); (2), 593, (3); 569, (3). Esempl. ben conservato. € 150
- 13 ALFIERI Vittorio - **VITA DI VITTORIO ALFIERI DA ASTI, SCRITTA DA ESSO**. Italia, co' caratteri di Didot, 1817.
In-16 p. (mm. 159x98), mz. pelle coeva, fregi e tit. oro su tassello al dorso (picc. manc. a una cuffia), pp. 430. Manca il ritratto dell'A. Buon esemplare con barbe. € 50
- 14 (*Foscoliana*) ANTONA-TRAVERSI C. / BIANCHINI D. - **LETTERE INEDITE DI LUIGIA STOLBERG CONTESSA D'ALBANY A UGO FOSCOLO**. E dell'abate di Breme alla Contessa d'Albany. Roma, Molino, 1887.
In-16 gr. (mm. 185x115), boss. muta coeva con, applicata al piatto la boss. orig., pp. CXVIII, 275, (3). *Edizione originale*. Cfr. Ottolini, 1619. Esempl. ben conservato. € 50
- 15 (*Foscoliana*) ANTONA-TRAVERSI Camillo - **DE' NATALI, DE' PARENTI, DELLA FAMIGLIA DI UGO FOSCOLO**. Con lettere e documenti inediti e un'Appendice di cose inedite o rare. Milano, Dumolard, 1886.
In-16 gr. (mm. 190x127), boss. orig. (dorso spaccato), pp. XII, 516, con 3 belle tavv. ripieg. f.t., in litografia, che raffigurano case abitate dal Foscolo e con un albero genealogico della famiglia. *Edizione originale*. Cfr. Ottolini, 1563. Esempl. scucito ma ben conservato. € 50
- 16 (*Foscoliana*) ANTONA-TRAVERSI Camillo - **LA VERA STORIA DEI SEPOLCRI DI UGO FOSCOLO**. Con lettere e documenti inediti. Vol. I. Livorno, Vigo, 1883.
In-16 gr. (mm. 191x125), cartonato mod., tit. oro su tassello al dorso, conserv. boss. orig. (picc. manc.), pp. 360, (4). Sulla boss. è indicata come data di pubblicazione il 1884. *Edizione originale*. Cfr. Mazzolà, p. 107 - Ottolini, 1431 che lo riporta sotto l'anno 1884: "Solo Vol. I. Non ebbe seguito". Solo qualche lieve fioritura, altrim. esempl. intonso, ben conservato. € 120
- 17 ARICI Cesare - **OPERE**. Padova, coi tipi del Seminario, 1858.
In-8 p. (mm. 214x136), 4 voll., mz. pelle coeva, XXXI, 384, (2); 431; XIII, 749, (3); XVI, 447, 8; con un ritratto dell'A. litografato da P. Prosperini. In questa ediz. sono raccolte quasi tutte le sue opere, precedute da un elogio di G.B. Niccolini.
"Il poeta bresciano Cesare Arici (1782-1836) si rivelò nel 1805 con un poema didascalico *La coltivazione degli ulivi* (altri poemi suoi dello stesso genere sono: Il corallo - La pastorizia - L'origine delle fonti). Lodato dal Giordani, dal Monti e dal Foscolo, fu ritenuto convinto avversario dei romantici....Tuttavia il modello supremo dell'A. fu costantemente Virgilio, ch'egli tradusse al completo in italiano". Così Diz. Treccani, I, p. 623.
Qualche lieve fiorit. interc. nel t., ma certam. un buon esemplare. € 150

- 18 (*Doré - Illustr. '800*) **ARIOSTO** Lodovico - **ORLANDO FURIOSO**. Corredato da note storiche e filologiche e illustrato da 517 disegni di Gustavo Doré. Nuova edizione popolare. Milano, Treves, 1926.
In-8 gr., tela edit. (dorso e risg. rifatti), pp. XI, 745, (3), con le celebri illustrazioni del Doré, di cui numer. a piena pag. Ben conservato. € 120
- 19 (*Foscoliana*) **AVOLI** Alessandro - **LETTERE DI UGO FOSCOLO A SILVIO PELLICO**. Con note e documenti. Roma, Befani, 1886.
In-8 gr. (mm. 250x130), bross. orig., pp. 86, (2). *Prima edizione*. Cfr. Raccolta Acchiappati, III, 201: "Prima stampa di diciannove (delle venti) lettere di Foscolo a Silvio Pellico, date alla luce nella loro integrità" - Mazzolà, p. 86 - Ottolini, 1567bis. Qualche lieviss. fiorit., altrim. ben conservato, parzialm. intonso. € 40
- 20 **BALBO** Cesare - **LETTERE DI POLITICA E LETTERATURA**. Edite ed inedite. Precedute da un discorso sulle rivoluzioni del medesimo autore. Firenze, Le Monnier, 1855.
In-16 gr. (mm. 182x115), mz. pergam. con ang., fregi e tit. oro al dorso, conserv. bross. orig. rosa, pp. (4), 468 + XVII (ripieg. in 2 e rileg. tra le pp. 160 e 161): sono tavv. schematiche "della letteratura nei secoli VI-XI". *Edizione originale* postuma. Cfr. Parenti "Rarita" bibl. '800", IV, p. 66. Con uniformi arross., ma certam. buon esemplare. € 50
- 21 **BARACCHI** Francesco - **LUTTI E GLORIE DI MILANO DAL SETTEMBRE 1847 AL MARZO 1848**. Cronaca storica. Milano, Tipogr. Patriottica Borroni e Scotti, 1848.
In-16 gr. (mm. 184x119), bross. orig. figur. (picc. manc. al piatto poster.), pp. 108, con bella antiporta e grande vignetta al frontesp. (inc. in rame) che raffigurano scene dell'insurrezione e con 3 ritratti silografati (Luigi Bolza - Conte Gabrio Casati, Podestà di Milano - Radetzky). In fine "Elenco degli individui che si sono distinti nelle gloriose 5 giornate di Milano". Interessante cronaca coeva. *Edizione originale*. Cfr. Predari, p. 119 - Vismara, p. 5. Ben conservato. € 100
- 22 **BARRILI** Anton Giulio - **COME UN SOGNO**. Racconto. Milano, Treves, 1875.
In-16 p. (mm. 173x116), cartonato mod., tit. oro su tassello al dorso, pp. 223. *Prima edizione*. Cfr. Parenti, p. 57.
Il letterato ligure Barrili (1836-1908) scrisse commedie, novelle, versi, ma soprattutto romanzi. Pagine ingiallite per la qualità della carta, altrim. ben conservato. € 60
- 23 **BARRILI** Anton Giulio - **VOCI DEL PASSATO**. Discorsi e conferenze. 1881-1907. Milano, Treves, 1909.
In-8 p., mz. pelle mod., fregi e tit. oro al dorso, conserv. cop. orig., pp. VII, 338, XV. *Prima edizione* di questa raccolta del letterato ligure Barrili (1836-1908). Ben conservato. € 40
- 24 **BERCHET** Giovanni - **POESIE**. Terza edizione riveduta dall'Autore, coll'aggiunta di altre nuove romanze e delle Fantasie. Londra, Stamperia di R. Taylor, 1829.
In-16 gr. (mm. 182x108), bross. orig. (dorso restaur.), pp. 181. Vi sono contenuti: "I profughi di Parga" - 6 romanze (Clarina. Il romito del Cenisio. Il rimorso. Matilde. Il Trovatore. Giulia) - Le Fantasie. Romanza preceduta da ragguagli storici". Esempl. con barbe, con fioriture. € 150

- 25 **BIBLIOTECA UNIVERSALE RIZZOLI.** Milano, Rizzoli, 1949-1972.
 In-16 p. (mm. 157 x 105), bross. Offriamo *tutto il pubblicato* di questa celebre Collana che comprende i testi principali delle letterature di tutti i tempi, in edizione integrale, nonché opere di cultura e di divulgazione.
 La raccolta è completa in 2.487 numeri, corrispondenti a 912 volumi.
 Il primo, nn. 1-6, è MANZONI "I Promessi Sposi", edizione del 1950 (la I è del 1949).
 L'ultimo, nn. 2.484-2.487, è VALERIO MASSIMO "Fatti e detti memorabili", 1972.
 Cfr. Catalogo Storico "Cinquantesimo BUR 1949-1999".
 Solo 2 voll. sono in pelle edit. blu; alc. dorsi sono ingialliti, altrim. tutta la raccolta è ben conservata. € 5.500
- 27 **BRAMBILLA Giuseppe - LE TRASFORMAZIONI DI OVIDIO.** Recate in versi italiani dal Professore Giuseppe Brambilla. Milano, Daelli e C., 1863.
 In-8 p. (mm. 232x155), mz. pelle coeva, dorso a cordoni con fregi e tit. oro, tagli blu, pp. XXXII, 684, (4). *Prima edizione* della versione italiana di G. Brambilla, delle "Metamorfosi" di Ovidio. Cfr. CLIO, V, p. 3360. Tiratura di 500 esemplari. Ben conservato. € 100
- 28 (*Foscoliana*) **BRAMBILLA Iosephus - UGONIS FUSCULI DE SEPULCRIS CARMEN.** Latine interpretatum. Novi Comi, Typis Caroli Franchii, 1867.
 In-8 gr. (mm. 264x165), bross. orig. (picc. manc., tracce d'uso), pp. VI, 13. Versione latina dei Sepolcri del Foscolo. Testo ben conservato. € 40
- 29 **BRESCIANI Antonio - OPERE.** Roma, Ufficio Civiltà Cattolica, 1865-1869.
 In-8 (mm. 232x155), 18 voll., bross. (dorsi con manc. o strappi, due legat. allent. per spacchi). La collezione comprende 2 voll. dedicati alle "Lettere famigliari ed erudite", per lo più inedite; l'ultimo vol. è un "commentario sopra la vita e le opere di lui". Edizione di tutte le opere del gesuita trentino Padre Antonio Bresciani (1798-1862).
 "Tenace avversario del Romanticismo, campione della reazione in pieno Risorgimento, il Bresciani scrisse numerosi romanzi di carattere storico, tutti editi dalla Civiltà Cattolica che lo ebbe tra i fondatori ("L'ebreo di Verona - Lionello o delle società segrete - Lorenzo e il coscritto - Ubaldo e Irene - La Repubblica Romana", ecc.). Assai miglior descrittore che narratore lo rivelano le descrizioni di paesi e costumi (*Dei costumi della Sardegna*)." Così Diz. degli Autori Bompiani, I, p. 329.
 Esempl. con barbe, testi ben conservati. € 600
- 30 **BRUNONE DA SASSIMAGNOLI - DUE PROSE GIOCOSE.** Cioe' Cicalata in lode della Polenda e Novella intitolata Messer Teofilo Dell'Impruneta. Firenze, Tipogr. Birindelli, 1829.
 In-24 gr. (mm. 140x95), bross. muta, pp. 36. Operetta scherzosa, in lode della polenta. Qualche lieve fiorit. ma buon esemplare. € 60
- 31 (*Foscoliana*) **BUGGIANI Francesco Carlo - SUI SEPOLCRI DI UGO FOSCOLO.** Studi. Cagliari, Tipogr. Timon, 1882.
 In-16 gr. (mm. 189x120), bross. orig. (dorso rifatto), pp. 102, (2); studi e carme del Foscolo colla traduzione latina a fronte. *Rara edizione originale.* Cfr. Ottolini, 1299. Con fiorit. ma complessivam. buon esemplare. € 50

- 32 (*Dialecto milanese*) **BUSCHI A. - AVERARDO BUSCHI E LE SUE POESIE.** Con prefazione e disegni di Gaetano Crespi. Milano, Bernardoni, 1886.
In-16 gr. (mm. 185x123), tela muta coeva, pp. 126, (2), con vignette e disegni nel t. Raccolta di poesie in dialetto milanese, del poeta meneghino Averardo Buschi (1853-1877). Alone sulle prime 2 cc., altrim. ben conservato. € 40
- 33 **CABRINI Maria - IL CANZONIERE DEI SOCIALISTI.** Firenze, Nerbini, 1900.
In-4 p., mz. tela coeva, pp. 195, con 23 disegni nel t. Fra gli autori di questa raccolta di poesie di carattere sociale figurano: Carducci, Aleardi, Cavallotti, Turati, D'Annunzio, De Amicis, Leopardi, Parini, Pascoli, etc. Pagine ingiallite per la qualità della carta, paltrim. ben conservato. € 100
- 34 (*Nuptialia*) (CAFFI F. / GRAPPUTO T. / CIGOGNA E.) - **TRE NOVELLE INEDITE.** Venezia, Picotti, 1826.
In-8 p. (mm. 225x144), boss. muta coeva, pp. (6), 42. "Nelle fauste nozze del signor Leopoldo Berchet colla signora Cecilia Papadopoli, queste inedite novelle pubblica e agli sposi consagra il Dr. F. E. T.". Edizione di soli 150 esemplari. Ben conservato. € 90
- 35 **CALINI Giacinta - COMPONENTI POETICI.** Brescia, Tip. Apollonio, 1870.
In-8 p. (mm. 235x150), boss. orig. (piccole manc.), pp. 59. "Sonetti, canti, odi e traduzioni da Victor Hugo e Alphonse de Lamartine". *Prima edizione* di questa raccolta della scrittrice ed educatrice bresciana Calini (1834-1912). Cfr. CLIO, I, p. 802. Testo ben conserv. € 40
- 36 (CAMMARANO Salvatore) - **SAFFO.** Tragedia lirica in tre parti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala, il Carnevale 1842. Milano, Truffi, 1842.
In-16 p. (mm. 154x95), boss. muta coeva, pp. 32. "L'avvenimento ha luogo in Grecia; la prima parte ad Olimpia, le altre in Leucade: l'epoca rimonta alla XLII Olimpiade". La musica è del Maestro Giovanni Pacini, la poesia è di Salvatore Cammarano, celebre librettista napoletano (1801-52) di musicisti quali Donizetti, Mercadante, Pacini, Verdi. Interessante plaquette che riporta anche tutti i nomi degli interpreti. Leggerm. rifilato, altrim. esempl. ben conservato. € 120
- 37 (*Dantesca*) **CANCELLIERI Francesco - OSSERVAZIONI INTORNO ALLA QUESTIONE PROMOSSA DAL VANNOZZI, DAL MAZZOCCHI, DAL BOTTARI.** E specialmente da Giuseppe Giustino di Costanzo, sopra l'originalità della Divina Commedia di Dante. Roma, Bourliè, 1814.
In-16 gr. (mm. 178x94), mz. pelle bazana coeva con ang., dorso a cordoni con fregi e tit. oro, tagli rossi, pp. (2), XII, 263, con 1 tav. inc. in rame, più volte ripieg. (saggio dei caratteri del Codice Cassinese). Questione "appoggiata alla storia della visione del monaco cassinese Alberico, ora per la prima volta pubblicata e tradotta dal latino in italiano da Francesco Cancellieri". *Edizione originale.* Cfr. Brunet, VI, 14623. Esempl. ben conservato. € 100
- 38 **CANTU' Cesare - FIOR DI MEMORIA PEI BAMBINI.** Raccolta. Milano, Martinelli, 1846.
In-16 p. (mm. 155x90), cartonato mod., tit. oro su tassello al dorso, pp. XV, 287. *Prima edizione* di questa raccolta suddivisa in: "Devozioni - Affetti - Moralità . Storie e parabole - Idillj". Fiorit. interc. nel t., ma complessivam. buon esemplare. € 150

- 39 (*Illustr. '800*) CANTU' Cesare - **MARGHERITA PUSTERLA**. Racconto. Torino, Fontana, 1843.
- In-8 gr. (mm. 269x174), cartonato edit. figurato, custodia coeva, pp. (8), 535, testo inquadrate in doppio filetto, con le belle illustrazioni di J. Lange, inc. su legno da Andrew, Best e Leloir. *Prima edizione illustrata*.
Cfr. Parenti "Rarità Bibl. dell'800", V, p. 87 che precisa "E' questa la più sontuosa fra le varie edizioni". Con qualche fiorit. ma complessivam. esempl. con barbe, ben conservato. € 290
- 40 (*Nuptialia*) CANTU' Cesare - **SEI NOVELLE**. Offerte alla nobildonna Sofia Predabissi il giorno che si fa sposa al Dottore Carlo Alfieri. Milano, per Gaspare Truffi, (1841).
- In-8 (mm. 243x160), bellissima legatura in p. pelle rossa coeva, ricca cornice floreale dorata ai piatti con al centro (imprese a secco) un'arpa e due trombe incrociate e le iniziali O.A. in oro, tagli dorati, pp. VIII, 143; testo in cornice a doppio filetto, ornato da sei testate, grandi capilet. e finali xilografati. Il vol. contiene: "Isotta - La festa dei canestri - Il castello di Brivio - La valanga - Un viaggio piovoso - Povera Menica!". "Edizione privata di 200 copie contrassegnate dalla firma dell'Autore".
Con qualche fiorit. ma complessivam. buon esemplare. € 590
- 41 (*Lombardia*) CANTU' Cesare - **STORIE MINORI**. Torino, Unione Tipografico-Editrice, 1864-1865.
- In-8 p. (mm. 235x150), 2 voll. in 1 tomo, cartonato mod., tit. oro su tassello al dorso, conserv. bross. orig., pp. IX, 694; 873, (3); con 1 fotografia di Cesare Cantù applicata alla pag. Vi sono contenute: "Ezelino da Romano", storia di un ghibellino esumata da un guelfo - "Il sacro macello in Valtellina", episodio della riforma religiosa in Italia - La Valtellina - Como - La Brianza - Venezia - Storia di Milano - La Lombardia nel secolo XVII - Parini e il suo secolo". Rara opera che raccoglie interessanti testimonianze di storia lombarda.
Con qualche fiorit. e uniformi ingialliture, ma complessivam. un buon esemplare. € 280
- 42 (*Manzoniana*) CANTU' Cesare - **SULLA STORIA LOMBARDA DEL SECOLO XVII**. Ragionamenti per commento ai "Promessi Sposi" di Alessandro Manzoni. Milano, Stella, 1832.
- In-8 p. (mm. 220x135), mz. pelle coeva, dorso a cordoni con fregi a secco e tit. oro, tagli azzurri, pp. VII, 197, (3). "La Lombardia del secolo XVII - Il Cardinale Borromeo - La Monaca di Monza - Dei Governatori di Milano - Leggi economiche, fame e sollevazioni di Milano - Politica, guerra del Monferrato, i ministri Olivarez e Richelieu - L'esercito alemanno - La peste - Gli untori - Corollario sul posteriore incivilimento". *Edizione originale*. Cfr. Parenti, p. 119. Solo qualche lieve fiorit., altrim. esempl. ben conserv. € 100
- 43 CANTU' Ignazio - **CASIMIRO IL BACCELLIERE**. Cronache del secolo XVII. Milano, Colombo, (1841).
- In-24 gr. (mm. 140x90), mz. tela coeva, pp. 250, frontesp. figurato, con 3 tavv. inc. in rame f.t. (1 con abras.). *Prima edizione*. Cfr. Parenti, 120. Con fiorit. ma complessivam. discreto esemplare. € 90
- 44 (*Illustr. '800*) CANTU' Ignazio - **DON CICCIO ORLANDI DI RUGABELLA**. Storia milanese del XVII secolo. Milano, presso P. Ripamonti Carpano, (1839).

- In-24 p. (mm. 122x82), bella legatura in cartonato edit. con ricche decorazioni in rilievo a colori e oro, tagli dorati, pp. 180, (2), vignetta al frontesp. inc. in rame e molto ben illustrato da 4 tavv. f.t., pure inc. in rame. In fine, calendario per il 1840, di 6 pp.nn., ornato da delicate figure. *Edizione originale*. Cfr. Parenti "Rarità bibl. dell'800", V, p. 124 - Predari, p. 128. Esemplare ben conservato. € 150
- 45 (*Illustr. '800*) CANTU' Ignazio - **IL MARCHESE ANNIBALE PORRONE**. Storia milanese del secolo decimosettimo. Milano, Borroni e Scotti, 1842.
- In-8 gr. (mm. 254x165), mezza pelle coeva, dorso a cordoni con fregi e tit. oro, conserv. piatto anter. della bella cop. orig. figurata con veduta della città, pp. 348, (4), X, 38, testo entro doppio filetto; il vol. è ben illustr. f.t. da 11 pregevoli tavv. litografate e colorate a mano (su disegni di Focosi), inquadrate in elaborata cornice come l'antiporta figur. In fine "Note e commenti al 'Marchese Annibale Porrone' di Ignazio Cantù", raccolte e pubblicate per illustrazione alla storia di Milano nel secolo XVII da Giambattista Cremonesi. *Rara edizione originale*. Cfr. Cat. Hoepli, 105 - Parenti "Rarità bibl. dell'800", V, pp. 128-130: "Benchè rechi sul frontespizio la data del 1842, la pubblicazione iniziata, a dispense, negli ultimi giorni dell'anno, si protasse fino alla fine del 1844". Solo qualche lieve fiorit., altrim. esempl. ben conservato. € 250
- 46 CANTU' Ignazio - **MACARIO SPACCALANCIA**. Avventure d'un uomo di pace ai tempi della battaglia di Pavia (1525). Milano, Borroni e Scotti, 1845.
- In-16 (mm. 171x106), cartonato muto coevo, fregi e tit. oro al dorso, pp. 335, con ritratto dell'A. e bel frontespizio figurato, disegnati da Focosi ed incisi su acciaio da Gandini. In fine "Annotazioni". *Edizione originale*. Cfr. CLIO, II, p. 866. Molto ben conservato. € 120
- 47 CAPOCCI DI BELMONTE E. - **IL PRIMO VICERE' DI NAPOLI**. Parigi, Baudry et Galignani, 1838.
- In-16 (mm. 173x98), 3 parti in 1 vol., bella legatura in p. pelle coeva, cornice decorata a secco entro sottili filetti dorati, dorso a cordoni con fregi e tit. oro, tagli dorati, pp. (8), 369. Romanzo storico. L'A., Ernesto Capocci di Belmonte (1796-1864), astronomo e politico italiano, oltre ad essere un ottimo divulgatore scientifico curò anche interessi umanisti pubblicando due opere letterarie: "Il primo Vicerè di Napoli" e "Illustrazioni cosmografiche della Divina Commedia". Fresco esempl. su carta distinta, molto ben conservato. € 200
- 48 (*Foscoliana*) CAPPELLI Antonio - **UGO FOSCOLO ARRESTATO ED ESAMINATO IN MODENA**. Modena, Soliani, 1867.
- In-4 p. (mm. 300x222), plaquette di pp. 12. Vi è contenuta una "Memoria inserita nel tomo VIII delle 'Memorie della R. Accademia di Scienze, Lettere e Arti di Modena'". Cfr. Ottolini, 858. Con tracce d'uso ma buon esempl. marginoso. € 40
- 49 (*Illustr. '800*) (CAPPELLI Emidio) - **LA BELLA DI CAMARDA**. Novella abruzzese. Napoli, Stamp. de' Classici Latini, 1857.
- In-8 gr. (mm. 271x192), mz. pelle mod., tit. oro al dorso, conserv. cop. orig. (picc. manc.), pp. 109, (3), con 4 belle tavv. f.t., inc. su acciaio. *Edizione originale* di questa leggenda storica in versi. Cfr. Profeta "Bibl. tradizioni popolari abruzzesi", 110. Lieve alone margin. su 2 tavv., altrim. esemplare con barbe, ben conservato, con dedica autografa dell'A. € 130

- 50 **CARDUCCI Giosuè - A GIUSEPPE GARIBALDI.** III Novembre MDCCCLXXX. Ode. Bologna, Zanichelli, 1880.
Mm. 168x400, un foglio piegato in 4, pp. (8). Pubblicato il 6 novembre 1880. *Edizione originale.* Cfr. Salveraglio, n. 110. Ben conservato. € 50
- 51 **CARDUCCI Giosuè - AI PARENTALI DI GIOVANNI BOCCACCI.** In Certaldo XXI dicembre MDCCCLXXV. Discorso. Bologna, Zanichelli, 1876.
In-16 gr. (mm. 188x125), bross. orig. azzurra, pp. (4), 27, (5). *Edizione originale.* Cfr. Parenti "Rarità bibl. dell'800", V, p. 261-262. Esempl. intonso, ben conservato. € 50
- 52 **CARDUCCI Giosuè - ALLA CITTA' DI FERRARA NEL XXV APRILE DEL MDCCCXCIV.** Ode. Bologna, Zanichelli, 1895.
In-4 p. (mm. 290x190), bross. orig., pp. (4), 11, (5). *Prima edizione.* Cfr. Parenti "Rarità bibl. dell'800", V, pp. 319-320 - Salveraglio, 185. Esempl. margin., ben conservato. € 90
- 53 **CARDUCCI Giosuè - CA IRA.** Settembre MDCCXCII. Roma, Sommaruga, 1883.
In-16 gr. (mm. 196x118), bross. orig., pp. 60, (4), frontesp. in rosso violaceo, nero e blu; ornato da fregi, pregevoli testatine e grandi capilett. in nero e in lilla. Vi sono contenuti dodici sonetti. *Edizione originale*, ma 22° migliaio. Cfr. Parenti "Rarità bibl. dell'800", V, pp. 288-291. Solo 1 carta con alone al marg. infer., altrim. ben conservato. € 80
- 54 **CARDUCCI Giosue' - CONFESIONI E BATTAGLIE.** Serie terza. Roma, Sommaruga, 1884.
In-16 gr., mz. tela mod., tit. oro al dorso, pp. 284, (12). Vi sono contenuti: "il secondo centenario di L.A. Muratori - Giambi ed epodi - Eterno femminino regale - Per la morte di Garibaldi - Per la pira del Generale Garibaldi - Per Alberto Mario - Ca Ira". *Prima edizione.* Cfr. Parenti, p. 129. Ben conservato. € 40
- 55 **CARDUCCI Giosue' - EDIZIONE NAZIONALE DELLE OPERE.** Bologna, Zanichelli, 1935-1940.
In-8 p., 30 voll., tela edit. verde. E' questa la raccolta completa di tutte le opere del poeta (scritti, discorsi, lettere). Solo alcune legature con lievi aloni al piatto, altrimenti testi ben conservati. € 200
- 56 **CARDUCCI Giosuè - ETERNO FEMMININO REGALE.** (Dalle mie memorie). Roma, Sommaruga, 1882.
In-16 gr. (mm. 193x114), cartonato muto coevo, conserv. bross. orig., pp. 25, (15), frontesp. con tit. decorato in rosso e nero; testatina e capolettera di tipo elzeviriano stampate in rosso. *Edizione originale.* Cfr. Parenti "Rarità bibl. dell'800", V, pp. 279-80: "Delle quindici (pagg.) non numerate, molte, la prima, la terza e le ultime cinque sono bianche... Le Avvertenze dell'editore, in fine, contengono una polemichetta sorta con altri giornali dopo la pubblicazione di "Eterno Femminino regale" nella "Cronaca Bizantina" del 1° gennaio 1882". Ben conservato, con dedica autografa. € 150
- 57 **CARDUCCI Giosuè - IL LIBRO DELLE PFEFAZIONI.** Biblioteca del Capitan Fracassa. Città di Castello, Lapi, 1888.

In-16 gr. (mm. 186x120), mz. pelle mod. con ang., dorso a cordoni con decoraz. e tit. oro, taglio sup. dorato, conserv. cop. orig., pp. XIII, 316, (2). *Prima edizione*. Cfr. Parenti "Rarità bibl. dell'800", V, p. 297. Pagine lievemente ingiallite per la qualità della carta, altrim. ben conservato. € 150

- 58 **CARDUCCI Giosuè - L'OPERA DI DANTE.** Discorso. Bologna, Zanichelli, 1888.
In-8 p. (mm. 201x135), 2 opere in 1 vol., mz. pelle coeva, fregi e tit. oro al dorso, pp. 62, (2). *Edizione originale*. Unito a: *Lo Studio bolognese*, Bologna, 1888, pp. 44, (2). Discorso per l'ottavo centenario. *Edizione originale*. Cfr. Parenti "Rarità bibliogr. dell'800", V, p. 300 e 301-302. Esempl. ben conservato. € 50
- 59 **CARDUCCI Giosuè - LA CHIESA DI POLENTA.** Ode. Con cinque fototipie. Bologna, Zanichelli, 1897.
In-4 p. (mm. 295x200), boss. orig. rosa, pp. 18, (2), con 2 tavv. in b.n. f.t., 2 testatine e 1 finalino. *Edizione originale*. Cfr. Parenti "Rarità bibl. dell'800", V, pp.321-322: "Era apparsa qualche giorno prima in: "L'Italia", Anno I, fasc. II, agosto-settembre, 1897" - Salveraglio, 190: "le fototipie sono tratte da foto di Augusto Casalbobi". Ben conservato. € 60
- 60 **CARDUCCI Giosuè - LA MOGLIE DEL GIGANTE.** Bologna, Zanichelli, 1896.
In-8 gr. (mm. 240x150), boss. orig., plaquette di 3 pp.num. Vi è contenuta la poesia: Il Nettuno e la Sirena. "Così il popolo, poeta eterno quando non guasto da' maestri, ha cominciato a chiamare la 'Sirena', scolpita da Diego Sarti per la fontana della Montagnola" (stampato al margine infer. della bossura). *Prima edizione*. Cfr. Salveraglio, 187. Con picc. strappi ma buon esemplare. € 60
- 61 (*Illustr. '900*) **CARDUCCI Giosuè - LE RISORSE DI SAN MINIATO AL TEDESCO.** E la prima edizione delle mie rime. Xilografie di Gastone Rinaldi. San Miniato, Tipogr. Palagini, 1949.
In-4 gr., boss. figur., custodia in cartonato, pp. 44, (4) a fogli sciolti, ornato da un ritratto del Carducci e testatine inc. su legno in nero, grandi iniziali e finalini in rosso. L'opera, pubblicata per la prima volta nel 1882, è arricchita da 5 belle xilografie originali a piena pag. di Gastone Rinaldi, firmate dall'artista. Elegante ediz. di 300 esempl. numer., su carta forte, molto ben conservata. € 70
- 62 **CARDUCCI Giosuè - LO STUDIO BOLOGNESE.** Discorso per l'Ottavo Centenario. Bologna, Zanichelli, 1888.
In-8 p. (mm. 228x145), boss. orig., pp. 44, (2). *Prima edizione*. Cfr. Parenti "Rarità bibl. dell'800", V, pp. 301-302. Buon esemplare. € 40
- 63 **CARDUCCI Giosuè - PRESSO LA TOMBA DI FRANCESCO PETRARCA IN ARQUA'.** Il 18 Luglio 1874. Discorso. Livorno, Vigo, 1874.
In-8 p. (mm. 214x138), mz. pergam. coeva, tit. oro su tassello al dorso, pp. 22. *Edizione originale*. Il volume contiene altri 17 opuscoli, tra cui segnaliamo:
- "Boccaccio nel suo tempo". Studio di Fabio Canini. Firenze, 1876, pp. 24. /// "Ricordo della 'Festa Letteraria' in onore di Angelo Poliziano". Livorno, Vigo, 1869, pp. 36. /// "Della vita e degli scritti di Enea Silvio Piccolomini (Papa Pio II)". Discorso..., Siena, 1870, pp. 62. /// "Vita e filosofia di Tommaso Campanella", di Michele Baldacchini. Napoli, 1857, pp.

164. /// "Notizia biografica di Mons. Giuseppe Ippoliti", Vescovo di Cortona e poi di Pistoia e Prato. Pistoia, 1878, pp. 28. Esemplare ben conservato. € 120
- 64 **CARDUCCI Giosuè - RIME.** San Miniato, Tip. Ristori, 1857.
In-16 p. (mm. 153x105), cartonato coevo, copertina orig. verde con fregio tipografico applicato al piatto anter., pp. (6), 93, (3). **Edizione originale di grande rarità.** Opera prima del Carducci, dedicata a Giacomo Leopardi e Pietro Giordani; contiene 25 Sonetti e 13 Canti e fu impressa in 520 esemplari di cui XX in carta distinta a spese dell'Autore. Il ns. appartiene alla tiratura di 500 su carta comune.
Cfr. Parenti "Rarità bibl. dell'800", II, pp. 58-60: "Delle otto pp. preliminari, le prime due sono bianche." - Salveraglio, n. 12.
Alla ns. copia mancano le prime 2 pp. bianche. Esemplare ben conservato. € 950
- 65 **CARDUCCI Giosuè - RIME NUOVE.** Bologna, Zanichelli, 1887.
In-16 p., bross. mod., conserv. cop. orig. anter., pp. (4), 337, (3), con un ritratto dell'A. *Prima edizione.* Lieve alone solo su alc. carte, peraltro buon esemplare. € 120
- 66 **CARRER Luigi - PROSE.** Firenze, Le Monnier, 1855.
In-16 gr. (mm. 175x112), 2 voll., mz. pelle coeva, fregi e tit. oro al dorso, pp. (4), II, 523; (4), 564. Vi sono contenuti: "Elogi - Discorsi - Relazioni accademiche - Discorsetti sopra vari autori italiani - Prose morali. Prose estetiche - Narrazioni storiche - Vita di Ugo Foscolo - Articoli critici - Traduzioni". Ben conservato. € 50
- 67 **CASOLINI Luigi - ELOGI SENZA LA R.** Settima edizione aumentata di due nuovi elogi da C.A. Zuccoli. Milano, Manini, 1828.
In-8 p. (mm. 224x140), mz. pelle coeva con ang. (lievi abras.), dorso a cordoni con filetti e tit. oro, pp. 193, (3). Esercizio stilistico di 11 "elogi", composti soltanto da parole che non contengono la lettera "r". Prime 2 cc. con alone altrim. solo lievi fioriti. € 40
- 68 **CENTO SONETTI DI VARI AUTORI.** Coll'aggiunta di altre poesie e d'un saggio "Sulla filosofia del gusto" di Melchior Cesarotti. Pisa, Nistri, 1831.
In-24 p. (mm. 100x72), mz. tela coeva, pp. 296, con bella antiporta dove sono raffigurati "Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso incoronati dall'Immortalità", inc. in rame. Nuova edizione aumentata delle "Poesie sacre" di A. Manzoni. Alone di umidità alla sola antip., altrim. ben conservato. € 80
- 69 **CESAREO Giovanni Alfredo - POESIE.** Bologna, Zanichelli, 1912.
In-16 gr. (mm. 190x120), tela edit., pp. (2), 523, (3), con un ritratto del poeta siciliano (1860-1937). *Prima edizione* del volume complessivo delle Poesie, che raggruppa le precedenti raccolte: *Le occidentali* (1887), *Gli inni* (1895), *Le consolatrici* (1904), composizioni di genere e di tono vario, dall'idillico al tragico all'eroico. Così Diz. Biograf Italiani, XXIV, pp. 146-149. Ben conservato. € 40
- 70 **CESARI Antonio - ANTIDOTO PE' GIOVANI STUDIOSI CONTRO LE NOVITA' IN OPERA DI LINGUA ITALIANA.** Terza ediz. Modena, per Vincenzi e Compagno, 1830.
In-16 p. (mm. 173x110), mz. pelle coeva, filetti e tit. oro al dorso, pp. 251. "Colla lettera del medesimo autore sopra il modo facile, utile e dilettevole per imparare la lingua italiana e co'

cenni sulla vita (Verona 1760 - Ravenna 1828) e sulle opere di lui, scritti dall'ab. Giuseppe Manuzzi". In fine alcuni sonetti in morte dell'A. Ben conservato. € 40

72 (*Pinocchio*) (COLLODI Carlo) - **GIORNALE PER I BAMBINI**. Direttore: Ferdinando Martini (in seguito Carlo Collodi). Roma, Tip. Bencini /Bodoniana, 1881-1883.

In-4 p. (mm. 315x225), 3 voll., uno rilegato in tela rossa edit. e due in mz. marocch. rosso coevo, pp. (4), 416; (2), 848, (4); (6), 848; molto ben illustrato da xilografie nel t.

In questo celebre e fortunato periodico per l'infanzia, diretto con formula nuova e anticonformista da Ferdinando Martini, è **contenuta l'edizione pre-originale di *Pinocchio***, apparsa a puntate a partire dal n. 1 (Anno I), 7 luglio 1881 e conclusasi con il n. 4 (Anno III), 25 gennaio 1883.

Il romanzo sarebbe stato poi pubblicato da Paggi a Firenze, nel 1883, in un volume illustrato da Enrico Mazzanti.

La prima parte, con il titolo "La storia di un burattino", ebbe quindi inizio nel primo numero del giornale e continuò fino al n. 17 del 27 ottobre 1881.

La seconda, con il titolo "Le avventure di Pinocchio", riprese solo il 16 febbraio 1882 (n. 7) e fu portata a termine il 25 gennaio 1883 (n. 4).

Le puntate del romanzo compaiono su 26 numeri del giornalino, i.e: 1, 2, 5, 7, 10, 11, 16, 17 (Anno I) - 7 /12, 18 /22, 47, 48, 50 /52 (Anno II) - 3 e 4 (Anno III).

Nell'anno III (1883), oltre alla fine di *Pinocchio* Collodi pubblicò il racconto "PIPI" o lo scimiettino color di rosa", che apparve (in 5 capitoli) nei nn. 33 - 34 - 47 - 48 - 50.

Si può sostenere che se non ci fosse stato il "Giornale per i Bambini", Collodi non avrebbe mai scritto l'immortale "bambinata", quello che è universalmente stimato il capolavoro della letteratura per l'infanzia di ogni paese e di ogni lingua.

L'assoluta rarità di questa edizione è dovuta all'estrema deperibilità di un giornalino dato in lettura ai bambini.

Nel ns. esemplare solo un vol. con qualche fiorit., altrimenti ben conservato.

Cfr. Parenti "Rarità bibl. dell'800", I, p. 138-48: "Nel 1881 Ferdinando Martini, con l'aiuto di Guido Biagi, preparava l'uscita del "Giornale" e cercava di accaparrarsi la collaborazione degli scrittori più quotati, e fra questi, del Collodi. Particolarmente insistente era il Biagi che ben conosceva i disagi economici dello scrittore fiorentino; ma non gli riusciva di ottenere risposta, tanto pigro era il Collodi, tormentato dal vizio del gioco. Fu in seguito ad una nottataccia di sfortuna... che decise di scrivere quattro cartelle d'una "Storia di un burattino" accompagnandole con poche righe "ti mando questa bambinata... pagamela bene per farmi venir voglia di continuare". E fin dal primo numero incominciò ad attrarre l'attenzione dei piccoli... ma la pubblicazione seguiva gli alti e bassi della borsa dell'autore e ci furono molte interruzioni... A metà del 1882 il Collodi non aveva più voglia di continuare la storia: forse pensava di smetterla e di abbandonare giornale e burattino... forse il fascino del gioco e della vita notturna lo estenuava, gli toglieva la possibilità di affezionarsi a quella sua creatura, che pure gli aveva dato qualche soddisfazione e che doveva riservargliene di grandissime... Forse era soltanto un senso di ribellione a ogni vincolo di scadenza... Ma sotto il suo fare burbero e accigliato egli nascondeva un'anima dolcissima e furono le parole di un'anima semplice che decisero definitivamente la sorte di Pinocchio.

Un giorno gli giunse una lettera di un bimbo romano che pareva comprendere in sé il desiderio vivissimo di tutti i bimbi d'Italia:

"Gentilissimo Signor Collodi, il suo Burattino, superiore a tutti i burattini del mondo, perchè oltre a divertire istruisce, ci ha messo in uzzolo di sentire la continuazione senza lunghi intervalli. La prego adunque, anche a nome del babbo e della mamma e dei miei compagni di scuola, a scrivere più spesso ed a far sì che il *Pinocchio* trovi in ogni numero del nostro giornale, il posto che si merita".

E il Collodi ebbe rimorso di aver sollevato tanto entusiastico interesse in quelle anime ingenuie, senza soddisfare fino in fondo la loro legittima curiosità; e, ripresa la penna, volò d'un fiato verso la conclusione: nel n. 4 dell'Anno III, Pinocchio diventerà un bambino come tutti gli altri, chiudendo col racconto la sua vita di burattino".

Cfr. Biaggioni "Pinocchio: cent'anni d'avventure illustrate", pp. 43-45: "La pubblicazione del testo di Collodi è accompagnata nel primo periodo di 8 puntate da immagini di repertorio tratte prevalentemente da pubblicazioni straniere per l'infanzia; mentre nelle puntate successive il materiale di repertorio è intercalato alle prime figure di Pinocchio realizzate espressamente da Ugo Fleres" - Pallottino "Storia dell'Illustr. italiana", p. 171: "Ugo Fleres (1857-1939) è il capostipite di quell'esercito di illustratori pinocchieschi che, indipendentemente dalle loro qualità, dall'incontro con *Pinocchio* finiranno per ricevere una sorta di 'aura', così che nelle loro biografie verrà sempre premesso che 'illustrarono una edizione di *Pinocchio*".

€ 9.500

- 73 COLLODI Carlo - **L'ABBACO DI GIANNETTINO PER LE SCUOLE ELEMENTARI.** Biblioteca Scolastica. Firenze, Paggi, 1886.

In-16 gr. (mm. 190x125), broccia originale (piccola manc. al piatto posteriore), pp. 67, XII. *Seconda edizione.*

"Ormai accreditato tra i più ricercati autori di libri scolastici e per l'infanzia, Carlo Lorenzini si dedicò alla compilazione di una lunga serie di opere... all'interno della 'Biblioteca Scolastica' della Casa Editrice Paggi. Nacquero così, tra l'altro, i volumi imperniati sulla figura di Giannettino (la grammatica, l'abbaco, la geografia, ecc.) in cui le diverse discipline erano esposte in forma decisamente scherzosa, nell'intento di rendere l'apprendimento il più possibile piacevole e naturale". Così Diz. Biograf. Italiani, LXVI, p. 37.

Pagine ingiallite per la qualità della carta, altrim. ben conservato.

€ 200

- 74 (*Chiostri*) COLLODI Carlo - **LE AVVENTURE DI PINOCCHIO.** Storia di un burattino, illustrata da Carlo Chiostri. Nuova edizione. 720° migliaio. Firenze, Bemporad, 1912.

In-16 gr. (mm. 189x123), brocc. orig. figur. in rosso e nero, pp. 300, bel frontespizio in tinta pure figur., con le numerosiss. e celebri illustrazioni di Chiostri incise da Adolfo Bongini. Cfr. Biaggioni "Pinocchio: bibliogr. ediz. illustrate" che cita le innumerevoli ediz. coi disegni del Chiostri, a partire dal 1901. Esempl. ben conservato.

€ 300

- 75 (*Sinòpico*) COLLODI Carlo - **LE AVVENTURE DI PINOCCHIO.** (Storia di un burattino). Con 70 illustrazioni a colori del pittore Sinòpico. Milano, Edizione Cenobio, 1946.

In-4 p., mz. tela edit. con figura a colori al piatto, custodia, pp. 153, (5), molto ben illustrato a colori, anche a doppia pag., da Primo Sinòpico. *Prima e unica edizione*, certamente rara.

Cf. Pallottino "Storia illustr. italiana", p. 276: "Primo Sinòpico, pseudonimo di Raoul Chareun (Cagliari 1889 - Milano 1949), pittore, illustratore e cartellonista ironico e colto, si trasferì a Padova, dove abbandonò gli studi di ingegneria per dedicarsi alla caricatura sui satirici locali, e in seguito a Milano dove illustrò libri per ragazzi... Tra le illustrazioni più significative, quelle per *Riti* di Francesco Pastonchi nel 1920 e le ultime per *Le Avventure di Pinocchio* di Collodi nel 1946" - Biaggioni, pp. 147-148.

Edizione di 3000 esempl. numerati. Il ns., 428, è molto ben conservato.

€ 390

- 76 COLLODI Carlo - **MACCHIETTE.** Quarta edizione popolare con l'aggiunta di una Macchietta inedita. Firenze, Bemporad, 1910.

- In-16 gr. (mm. 192x124), bross. orig. figur. bicolore, pp. 233, (3). Vi sono contenuti 8 racconti. Cfr. Parenti, p. 316 che cita la prima ediz. del 1879. Ben conservato, € 120
- 77 **COMANDINI Alfredo - L'ITALIA NEI CENTO ANNI DEL SECOLO XIX (1801-1900), GIORNO PER GIORNO ILLUSTRATA.** Milano, Vallardi, 1900-1942.
- In-16 gr. (mm. 182x120), 5 voll., tela edit. figur. a colori, in cofanetto. Questa rara e celebrata opera - anche per l'importante apparato iconografico nel t. e in tavv. f.t. - è così suddivisa: **Vol. I** (1801-1825), pp. LXX, 1369, (7) - **Vol. II** (1826-1849), pp. XII, 1759, (5) - **Vol. III** (1850-1860), pp. XVI, 1727 - **Vol. IV** (1861-1870), pp. XXXI, 1340, (4) - **Vol. V** (1871-1900), pp. XV, 1602. Esempio molto ben conservato. € 1.200
- 78 **CONTI Augusto - COSE DI STORIA E D'ARTE.** Firenze, Sansoni, 1874.
- In-16 gr. (mm. 192x125), mz. pergam. coeva con ang., fregi e tit. oro al dorso, conserv. cop. orig., pp. VIII, 492, (2). "Della vita e degli scritti di Giuseppina Turrise Colonna - Il Protagora di Platone - La filosofia di Dante - Giovanni Dupré o Dell'Arte - Centenario del Petrarca in Provenza (1874), etc.". *Prima edizione* di questa raccolta del letterato e filosofo fiorentino (1822-1905). Cfr. CLIO, II, p. 1279. Ben conservato. € 50
- 79 (*Illustr.* '800) **CORNIANI D'ALGAROTTI Lauro - FAVOLE.** Libri cinque. Milano, Batelli e Fanfani, 1822.
- In-24 gr. (mm. 140x95), 4 opere in 1 vol., mz. pelle coeva, fregi e tit. oro al dorso, pp. 85, (7), con 5 tavv. inc. in rame f.t., e 90 favole in versi (alla maniera di Fedro) del Conte Corniani degli Algarotti, Segretario dell'I. R. Governo di Venezia, "letterato e poeta distinto" (così Cicogna, p. 407) (**Segue**) dello stesso A.: *Favole in prosa*, 1824, pp. 87,(5), con 4 tavv. inc. in rame f.t. e 121 favole (**Segue**) *Scelta di favole latine*, recate in verso italiano da L. Madoni, 1824, pp. 70,(4), con 6 tavv. inc. in rame f.t. e 78 favole (**Segue**) *Favole* di Pietro dal Verme, 1822, pp. 94,(2), con 4 tavv. inc. in rame f.t. e 40 favole. Affascinante tutta la parte iconografica. Timbri di appartenenza, altrim. ben conservato. € 150
- 80 **CORNIANI Giambatista - I SECOLI DELLA LETTERATURA ITALIANA DOPO IL SUO RISORGIMENTO.** Commentario ragionato del Conte G. C. Brescia, Bettoni, 1818-1819.
- In-16 p. (mm. 163x105), 9 voll., mz. pelle coeva, tit. oro su tassello al dorso, ca. 300 pp. cad. vol. Manca il ritratto dell'A. E' questa l'opera più nota del poligrafo bresciano Corniani (1742-1831) e vi sono contenute le biografie dei principali scrittori italiani dall'XI al XVIII secolo, esclusi i viventi. Esempio ben conservato. € 140
- 81 **COSTA Paolo - OPERE EDITE ED INEDITE.** Da lui accresciute e corrette. Parma, Fiaccadori, 1835-1836.
- In-16 p. (mm. 155x95), 3 voll. in 1, mz. pelle coeva, pp. XI,(1),288; 224; 223; con una tabella più volte ripieg. Vi sono contenute: "Del modo di comporre le idee e di contrassegnarle con vocaboli precisi a fine di ben ragionare e delle forze e dei limiti dell'umano intelletto (2 voll.) - Vanità dei principii sopra i quali si fondano le teoriche dei filosofi trascendenti - Colloqui con Aristarco Scannabue, ecc.". *Prima edizione* di questa raccolta del letterato ravennate Costa (1771-1836). Cfr. CLIO, II, 1337. Solo qualche lieve fiorit., altrim. ben conservato. € 50

- 82 CREMONESI Giambattista (A cura di) - **IL PRESAGIO**. Ricordo di letteratura. MDCCCXXXIX (1839), N. IV. Strenna dedicata al giorno 6 settembre 1838. Milano, per Carlo Canadelli, (1838).

In-16 gr. (mm. 192x1209), legat. in cartonato edit. decorato in rilievo a colori e oro (picc. spacchi alle cerniere), tagli dorati, pp. (6), 264, con 3 belle tavv. f.t. inc. in rame. Vi sono raccolti: racconti storici, novelle, frammenti di viaggio, poesie, ecc. di Bonucci, Guaita, Tasca, Pertusati, A. Verga e altri. Con lievi fiorit. ma buon esemplare. € 90

- 83 (*Periodico*) - **CRONACA BIZANTINA**. Periodico letterario, sociale, artistico. Si pubblica due volte al mese. Roma, Angelo Sommaruga, 1881-1885.

In folio (mm. 460x320), mz. pelle coeva, ogni numero di pp. 8-12, stampa a due colori con bellissimi capilettera e fregi nel t. Di questo mitico periodico letterario romano offriamo **tutto il pubblicato - dall'editore Angelo Sommaruga - in 90 fascicoli**: dal n. 1, Anno I, 15 giugno 1881 al n. 6, Anno V, 16 marzo 1885. Vi è compreso il n. 12 del 16 giugno 1884, sequestrato per la "Proposta ai Parlamenti per un sovrano costituzionale modello" (dal *Libro delle Bizzarrie* di Carlo Dossi).

"La *Cronaca* diede il posto d'onore al Carducci e il suo nome era una delle massime attrazioni del periodico. I poeti che vi pubblicarono versi una o parecchie volte furono: Guerrini, Boito, D'Annunzio, Salvadori, Marradi, Pascarella, Milelli, la Contessa Clara, Pascoli (per una breve collaborazione) e pochi altri. Novelle e bozzetti e prose vi pubblicarono il Verga, il Capuana, il De Amicis, la Serao, lo Scarfoglio, il Sommaruga medesimo.

Scritti di varia umanità introdussero nella *Bizantina* gli scrittori più in voga e quelli che promettevano: il Guerrini, il Nencioni, il Chiarini, il Lessona, il Pica, il Di Giacomo. Sono in ogni numero della *Cronaca* articoli mondani, atti a destare l'interesse delle belle signore e dei giovani galanti e molti di questi articoli scrisse Matilde Serao che nel 1885 doveva sposare Edoardo Scarfoglio.

La vita della *Cronaca* comunque fu essenzialmente legata alla fortuna di Angelo Sommaruga e vale per la bellezza dell'edizione, per la scelta di nome e di scritti, ordinata allo scopo del successo editoriale.

Il 3 maggio 1885 la *Cronaca* risorge fondendosi con la 'Domenica Letteraria' che però dà il titolo maggiore al giornale: e finisce col n. 28 del 7 novembre. Quindi risorge il 15 dicembre 1885, e questa volta diretta da Gabriele D'Annunzio. Ha come sottotitolo 'Domenica Letteraria'. Ma parlare di questa nuova 'Cronaca Bizantina' non occorre. L'età eroica è quella sommarughiana".

Così Francesco Flora su "Pegaso", dicembre 1930, pp. 680-98.

Solo i primi due e l'ultimo numero con antichi restauri per strappi; uniformi arross. su alc. pagg., altrim. esemplare ben conservato. € 2.500

- 84 D'ANCONA Alessandro - **ORIGINI DEL TEATRO ITALIANO**. Libri tre. Con due appendici sulla rappresentazione drammatica del contado toscano e sul teatro mantovano nel sec. XVI. Seconda ediz. rivista ed accresciuta. Torino, Loescher, 1891.

In-8 gr. (mm. 228x150), 2 voll., mz pelle coeva, dorso a cordoni con fregi e tit. oro su due tasselli, pp. (4),670; (4),626. "E' questa l'opera più organizzata di Alessandro D'Ancona (1835-1914) e tra le rappresentative della cultura storico-erudita del secondo Ottocento... L'A. è considerato uno dei fondatori (con il Comparetti) del metodo critico-storico, basato su una severa valutazione delle fonti, che riprendeva la tradizione muratoriana interrotta col Tiraboschi" così Diz. Degli Autori Bompiani, I, p. 591. Cfr. Choix de Olschki, XIII, 21722: "Ouvrage très important et très recherché". Ben conservato, con ex libris nobiliare. € 150

- 85 D'ANNUNZIO Gabriele - **GLI IDOLATRI**. Collezione Minima. Napoli, Pierro, 1892.
In-16, bross. (lievi macchie), pp. 62. *Edizione originale*. Cfr. De Medici, 24. Con leggere fiorit. ma buon esemplare, intonso. € 60
- 86 (*Illustr. '800*) DA PORTO Luigi / SCOLARI Filippo - **GIULIETTA E ROMEO - SU LA PIETOSA MORTE DI GIULIA CAPPELLETTI E ROMEO MONTECCHI**. Novella storica. Pisa / Livorno, Nistri / Masi, 1831.
In-8 p. (mm. 220x133), 2 opere in 1 vol., p. pergam. coeva, tit. oro al dorso, tagli rossi, pp. XX,204,XLVI,(2), con 6 belle tavv. inc. in rame (di cui 2 tratte da dipinti di Hayez) che raffigurano: scene della novella, il sepolcro e gli stemmi dei Capuleti e Montecchi, dettagliatamente descritte. "Ediz. XVII, colle varianti fra le due primitive stampe venete. Aggiuntavi la Novella di Matteo Bandello su lo stesso argomento, il Poemetto di Clizia Veronese, ed altre antiche poesie; col corredo d'illustrazioni storiche e bibliografiche per cura di Alessandro Torri". Al fine "Catalogo bibliografico" delle ediz. della "novella" del vicentino Luigi da Porto (1485-1529).
Unito a: SCOLARI Filippo "Su la pietosa morte di Giulia Cappelletti e Romeo Montecchi". Lettere critiche, aggiuntovi un poemetto inedito in ottave rime di T. Albarelli Verdoni, con altre poesie di vari autori su l'argomento medesimo, pp. VI,103. Due delle lettere di Scolari (1792-1872) sono indirizzata a Bartolomeo Gamba a Venezia e una all'Abate Fortunato Federici in Padova. Solo qualche lieve fiorit., altrim. esempl. ben conservato. € 350
- 87 (*Illustr. '800*) DALBONO Carlo Tito - **LE TRADIZIONI POPOLARI SPIEGATE CON LA STORIA**. Milano, Nuovo Gabinetto Letterario, 1844.
In-8 gr. (mm. 250x155), mz. pelle coeva, fregi e tit. oro al dorso, pp. VII, 375, compreso il bel frontesp. figurato, con numer. vignette e fregi silografati nel t. ed illustrato da 31 pregevoli tavv. litografate f.t. Raccolta di 18 tradizioni popolari.
Il giornalista napoletano "Carlo Tito Dalbono (1817-1880) pubblicò a Napoli, tra il 1841 e il 1843 l'opera in tre volumi, *Le Tradizioni popolari spiegate con la storia e gli edifici del tempo...*, che ottenne l'elogio del Guerrazzi. Il Dalbono afferma di avere raccolto dalla viva voce del popolo le principali leggende e tradizioni napoletane, che intende illustrare storicamente valendosi di antiche cronache, ma in realtà egli altera gli ingenui racconti tramandati, e mescola alle antiche, false leggende di conio moderno ed individuale". Così Diz. Biograf. Italiani, XXXI, pp. 708-710.
Fiorit. interc. nel t. ma complessivam. buon esemplare. € 180
- 88 DE AMICIS Edmondo - **LA VITA MILITARE**. Bozzetti. Milano, Treves, 1908.
In-8 gr., cartonato mod., cop. orig. applic. ai piatti e al dorso, pp. (4), 351, con numer. tavv. xilografate, nel t. Edizione popolare illustrata da Bignami, Matania, Paolucci, Ximenes, Amato e Colantoni. Ben conservato. € 40
- 89 DE BOSIS Adolfo - **AMORI AC SILENTIO SACRUM**. Liriche. Roma, Tip. dell'Unione Coop. Editrice, 1900.
In-4 p., cartonato mod., tit. oro su tassello al dorso, conserv. cop. orig. figur. in pergamoide, pp. (2), 182, (2), belliss. antiporta e frontespizio xilografati; tit. in rosso e nero.
Prima edizione di queste liriche stampate privatamente dal De Bosis (e certamente in pochi esempl.) e poi raccolte nel XII libro del "Convito". Elegante edizione su carta di Fabriano con la filigrana che raffigura la coppa conviviale.
Esemplare con dedica autografa dell'A., molto ben conservato (solo su 2 pp. è rimasta l'impronta, pesantemente ingiallita, di un foglio inserito nel vol.). € 120

- 90 (*Manzoniana*) (DE CAPITANI Giov. Battista) - **VOCI E MANIERE DI DIRE PIU' SPESSO MUTATE DA ALESSANDRO MANZONI NELL'ULTIMA RISTAMPA DE' PROMESSI SPOSI.** Notate da G.B.D. Milano, Pirotta, 1842.
In-8 gr. (mm. 267x190), bross. muta coeva, pp. VII, 157, testo inquadrate in doppio filetto. *Edizione originale.* Cfr. Passano/Rocco "Supplementi al Dizionario del Melzi", p. 360. Esempl. con barbe, fiorito. € 80
- 91 (*Strenna*) - **DONO DEL CAPO D'ANNO.** Compilatore: Milano, Stab. Ripamonti Carpano, s.d. (sec. XIX).
In-8 p. (mm. 235x165), elegante legatura in cartonato edit. con ricca decoraz. oro in rilievo ai piatti, pp. (2), 206, frontesp. figurato stampato in verde e oro, illustrato f.t. da 4 belle tavv. inc. in rame; testo inquadrate in delicata cornice. Vi sono contenuti 25 scritti (novelle, ballate, poesie, sonetti) di: E. De Tivaldo ("Sulle poesie di Ugo Foscolo), L. Oldrati ("Il Lemano"), T. Dandolo, N. Tommaseo, e numer. altri. Ben conserv., su carta distinta. € 150
- 92 DOSSI Carlo - **AMORI.** Milano, Dumolard, 1887.
In-16 p. (mm. 162x112), bellissima plaquette impostata esattamente come un libro giapponese. Elegante e originale è la legatura, a fondo nero, aperta sul dorso con cucitura sui piatti a filo rosso. Il piatto anteriore porta un fregio di spighe in giallo paglierino e un cartellino editoriale rosso vivo recante il titolo (uguale cartellino su quello posteriore con l'editore e il prezzo). Il testo, in cornice tipografica, stampato su sottilissima carta giapponese di gelso, a fogli doppi chiusi, è di pp. CXXIV,(2). Vi sono contenuti 10 racconti. In fine leggesi: "Finito di stampare il X giorno di Maggio MDCCCLXXXVII nello stabilimento tipografico italiano di Roma, diretto da Luigi Perelli su carta giapponese con copertina e frontespizio disegnati da Luigi Conconi ed eseguiti dagli stabilimenti Virano di Roma, Turati e Lombardi di Milano. Rilegato da Ghione di Roma". *Edizione originale*, senza indicazione di tiratura. Cfr. Parenti "Rarità bibl. dell'800", VIII, pp. 278-80: "Raro". Esemplare molto ben conservato. € 1.600
- 93 DOSSI Carlo - **L'ALTRIERI.** Nero su bianco. Roma, Stab. Tipogr. Italiano, 1881.
In-16 p. (mm. 170x105), bross. orig., pp. XII, (2),137,(3). Terza edizione (la prima è del 1868, pubblicata a Milano da Lombardi). Cfr. Biancardi-Francesco, p. 356. Pagine ingiallite per la qualità della carta, altrim. ben conservato. € 100
- 94 DOSSI CARLO - **LA DESINENZA IN A.** Ritratti umani. Seconda edizione aumentata di un margine critico e di una Avvertenza Grammaticale. Roma, Sommaruga, 1884.
In-16 gr. (mm. 190x120), bross. orig. figur. (dorso restaurato, lievi fiorit.), pp. XLV,(3),280. "*Seconda edizione, rara*". Così Parenti "Rarità bibl. dell'800", VIII, pp. 262-64. "Raccolta di racconti di Carlo Dossi (Alberto Pisani-Dossi, 1849-1910) che fa parte della serie *Ritratti umani*.... La più nota di queste raccolte è *La desinenza in "A"*, pubblicata nel 1877, con una prefazione contro i critici d'arte moralisti. I racconti, improntati a una severa considerazione della donna, non hanno fra di loro altra coesione che l'affinità dell'argomento... E' uno dei libri più crudeli e coraggiosi del tempo... ". Così Diz. Opere Bompiani, II, p. 608. Pagine ingiallite per la qualità della carta, altrimenti testo ben conservato. € 300
- 95 DOSSI CARLO - **NOTE AZZURRE.** (Scelte e ordinate dalla vedova). Milano, F.lli Treves, 1912.

In-16 gr., tela coeva, pp. VI, (2), 490, (2), con 5 ritratti fotografici dell'A., f.t. Scelta assai ridotta delle "Note", a causa della *pruderie* della vedova, Signora Borsani. Prima edizione postuma. Ben conservato. € 60

- 96 DOSSI Carlo - **NOTE AZZURRE**. A cura di Dante Isella. "Opere di Carlo Dossi" - Volume I. Milano, s.e. (ma Ricciardi Editore - Tipografia Maestri), 1956.

In-8 p., 2 tomi, cartoncino orig. bianco con sovrac. muta in carta Ingres azzurra (un dorso con picc. restauro), cofanetto mod. in cartonato leggero, pp. XXII,(2),448, 2 cc.b.; (8),906,(6) (numeraz. continua), a fogli sciolti, illustrato f.t. da 16 tavole di ritratti in b.n. (una è il facsimile di una pagina dei quaderni delle "Note"). **I due frontespizi, senza riferimenti editoriali, portano l'indicazione "Prove di stampa - Milano, dicembre 1956"**.

E' questo uno dei pochissimi esemplari dell'*edizione originale integrale* che Ricciardi aveva stampato nel 1955, avvalendosi della sapiente opera filologica di Dante Isella.

A lavoro ultimato e con le copie pronte in tipografia, l'editore Ricciardi e Raffaele Mattioli, in un incontro con Franco Pisani (il figlio di Dossi) decisero di non procedere con l'edizione, prevista in due serie: 1.000 esempl. nn. in carta comune e 150 su carta Maslianico (numer. 1-99 + I-XXIV e il resto nn. f.c.), per timore di possibili azioni legali da parte degli eredi di alcuni personaggi citati nell'opera.

"Delle ca. 1.200 copie se ne sarebbero impaginate soltanto 138 (100 per me, 38 all'editore), da offrire graziosamente per uso riservatissimo agli studiosi": così Franco Dossi in "Liberò tra boschi e prati", p. 206. Questi esemplari corrispondono alla serie di testa in carta pregiata dell'ediz. Ricciardi 1955, confezionata in due tomi, a fogli sciolti, con elegante broccatura azzurra, e posti in cofanetto. Da questa tiratura venne però rimosso qualsiasi riferimento editoriale: vennero sostituite le pp. (V)-(X) del primo tomo con un nuovo fascicolo (il nuovo frontesp. porta la dicitura "Prove di stampa / Milano, Dicembre 1956" ed è assente la pagina con la "Dichiarazione dell'editore") e così pure il frontesp. del secondo tomo (cfr. Isella - Reverdini "I libri di Carlo Dossi", p. 117).

La ns. copia - una delle 138 a fogli sciolti - porta, alla prima pagina bianca del tomo I°, una nota autografa del figlio dell'autore: "Queste prove di stampa / sono affidate alla discrezione / e quindi alla responsabilità / di Camillo Giussani / Franco Pisani Dossi".

"Carlo Alberto Pisani-Dossi (1849-1910) fu autore inattuale in vita, di fama crescente dopo morte, diventato 'di culto' ai giorni nostri. Legato alla Scapigliatura lombarda ha prodotto una quindicina di opere, una più rara dell'altra nelle edizioni originali. La più curiosa tra queste è una raccolta di aforismi, racconti, aneddoti, letture, una sorta di diario privato che Dossi tenne per tutta la vita e lasciò sotto forma di sedici quaderni, con le copertine azzurre, da cui il nome *Note azzurre*." Così Moosbrugger "Le note bruciate di Dossi" (Wuz, 3, apr. 2002). Solo qualche fiorit. ai tagli esterni, altrimenti esemplare ben conservato. € 2.400

- 97 DOSSI Carlo - **ROVANIANA**. Introduzione, trascrizione ed indice per cura di G. Nicodemi. Milano, Vinciana, 1946.

In-8 p., 2 voll., brocc. orig., pp. XXXIV,538; 907 (numeraz. continua); con tavv. di ritratti in b.n. f.t. e 2 tabelle (una restaur. per strappo). Saggio letterario incompiuto (pubblicato postumo nel 1944), dedicato al suo grande amico ispiratore Giuseppe Rovani. Esemplare ben conservato. € 80

- 98 DUPRE' Giovanni - **PENSIERI SULL'ARTE E RICORDI AUTOBIOGRAFICI**. Quinta edizione con le ultime giunte e correzioni. Firenze, Succ. Le Monnier, 1886.

In-16 gr. (mm. 183x117), mz. pergam. coeva con angoli, fregi e titolo oro al dorso, pp. (4), IX,459. Interessanti e anche letterariamente pregevoli sono i "Ricordi autobiografici" dello

- scultore senese Dupré (1817-82). Pagine leggerm. ingiallite e con qualche fiorit., ma buon esemplare. € 40
- 99 *(Periodico)* - **EMPOREO ARTISTICO-LETTERARIO**. Ossia raccolta di amene lettere, novità, aneddoti e cognizioni utili in generale, con disegni intercalati al testo. Diretto e compilato dal Conte Giulio Pullé. Venezia, Antonelli, 1846-1847.
- In-4 gr., 2 voll. in 1, mz. pelle coeva, pp. VIII, 600, (4); VI, 624, (2); testo e numeraz. su due colonne, molto ben illustr. da numer. xilografie nel t. Offriamo i primi 2 voll. di questa interessante raccolta di articoli di scienze filosofiche e naturali, storia e biografia, costumi e viaggi, belle arti, letteratura e romanzi, poesia. Ben conservato. € 250
- 100 **ERCOLIANI Lorenzo - I VALVASSORI BRESCIANI**. Racconto. Seconda edizione riveduta dall'autore. Brescia, Quadri, 1846.
- In-16 p. (mm. 157x105), 2 voll., mz. pelle coeva, fregi e tit. oro al dorso, pp. 396; 372; testo inquadrato in sottile cornice decorata, con 2 belle tavv. f.t. inc. in rame.
Seconda edizione riveduta dall'autore, medico e scrittore bresciano (1806-1866).
Timbri di appartenenza; con tracce d'uso e qualche lieve fiorit. ma complessivam. buon esemplare. € 100
- 101 **FANFANI Pietro - LA STORIA DEL POLPETTONE CON LA NOVELLA DELLA PASTA FROLLA**. Firenze, Tipografia Il Giusti, 1878.
- In-8 p. (mm. 232x152), boss. orig., pp. 28. *Prima edizione* di questa curiosa plaquette che contiene due brevi scritti: *La Storia del Polpettone*, una polemica contro l' Accademia della Crusca fiorentina - *La Novella....*, in cui l'A. (1815-1879), noto filologo e bibliotecario della Marucelliana, spiega come preparare la pasta frolla. Ben conservato. € 100
- 102 *(Illustr. '800)* **FEDERICI Cammillo - COLLEZIONE DI TUTTE LE OPERE TEATRALI**. Coll'aggiunta di alcune non ancora pubblicate colle stampe. Firenze, Ducci, 1826-1827.
- In-24 p. (mm. 112x70), 26 voll., elegante legat. in mz. pelle coeva con ang., fregi e tit. oro su tassello al dorso, ca. 150-200 pp. cad., con numer. e deliziose tavv. inc. su rame, f.t. *Edizione originale*. Cfr. CLIO, III, p. 1810.
Raccolta completa delle opere teatrali di Camillo Federici, pseudonimo dell'autore drammatico "Giovanni Battista Viassolo" (1749-1802). Fu un fecondissimo improvvisatore di produzioni teatrali (oltre 70), abile ad offrire rimaneggiate al pubblico italiano le novità francesi e tedesche. Così Diz. Treccani, IV, p. 660. Ben conservati. € 260
- 103 **FIACCHI Luigi - CICALATA DI LUIGI CLASIO IN LODE DEI GOBBI**. Firenze, Stamperia di Borgo Ognissanti, 1808.
- In-8 p. (mm. 214x149), cartonato coevo, conserv. boss. muta coeva, pp. 31. *Edizione originale* di questa operina del sacerdote favolista fiorentino Luigi Fiacchi, detto il Clasio (1754-1825). Qualche lieve fiorit., altrim. esempl. ben conservato, con barbe. € 40
- 103bis **FOGAZZARO Antonio - MINIME**. Studi, discorsi e nuove liriche. Milano, Aliprandi, s.d. (1901).
- In-8 p., mz. tela coeva, pp. (6), 280, con alcuni ritratti nel t. e due panorami (Como e Torino). *Prima edizione*. Cfr. Parenti, 234. Buon esemplare. € 40

UGO FOSCOLO (Zante, 1778 - Turnham Green, Londra, 1827)

- 104 (FOSCOLO UGO) **DECAMERONE DI MESSER GIOVANNI BOCCACCIO.**
Londra, Pickering, 1825.

In-16 gr. (mm. 187x112), 3 voll., bella legat. coeva in p. marocch. verde, eleganti cornici a secco e oro ai piatti, dorso a cordoni con fregi e tit. oro, dentelles dorate ai risg. (con impresso in oro: "Gregory (Booksellers to the Queen, Bath)", tagli dorati, pp. (6), CXXXV, 228; (4), 229-586; (4), 587-967; con un ritratto del Boccaccio (da un disegno di Raffaello) inc. in rame da W.H. Worthington e 10 affascinanti tavv. inc. in rame da Augusto Fox su disegni di T. Stothard .

L'opera è introdotta dal "Discorso storico sul testo del Decamerone" di Ugo Foscolo, dedicato a Roger Wilbraham, l'amico fedele. **Edizione originale del "Discorso storico" di Foscolo.**

Cfr. Mazzolà 52: "Esiste anche la variante senza illustrazioni" - Acchiappati "Raccolta foscoliana", II, 119: "L'edizione, curata nei minimi dettagli, è elegantissima" - Ottolini, 367 la colloca erroneamente fra le opere uscite nel 1826 - Bacchi della Lega, p. 58.

Fresco esemplare, molto ben conservato.

€ 2.800

- 105 (*Bodoni*) FOSCOLO Ugo - **DEI SEPOLCRI.** Carme. Montagnola, Officina Bodoni, 1924.

In-4 gr., mz. pergam. edit., 24 pp.nn. Versi con annotazioni del poeta stesso. Pregevole edizione in tiratura di 225 esemplari su carta a tino Fabriano. Cfr. Cat. Mardersteig, 9. Esemplare ben conservato.

€ 900

- 106 FOSCOLO Ugo - **DISCORSI STORICI E LETTERARI.** Tradotti dalla lingua inglese nell'italiana da Pietro Giuseppe Maggi. Milano, Resnati, 1843.

In-8 (mm. 237x148), mz. pelle coeva, decorazione e tit. oro al dorso, pp. VIII, 231, (5). Cfr. Acchiappati, 159: "*Prima traduzione italiana* di tre articoli inglesi pubblicati da Foscolo" - Mazzolà, 61, p. 50 - Ottolini, 605. Esempl. ben conservato. Raro.

€ 200

- 107 (FOSCOLO Ugo) - **JACOPO ORTIS.** Traduit de l'italien par M. G*** (Gosselin) traducteur des Fiancés. Paris, chez Dauthereau, 1829.

In-24 p. (mm. 117x73), 2 voll., mz. pelle rossa coeva, decoraz. e tit. oro al dorso, pp. (4), 238; (4), 216. Il testo è preceduto da un "Avertissement" e dalla "Notice sur la vie et les ouvrages de Foscolo (pp. 11-41); in calce seguono delle "Notes" personali del traduttore. *Prima versione integrale francese.*

Cfr. Mazzolà, 19, p. 29: "E' l'edizione originale. Se ne fece una ristampa nel 1842, insieme con altra traduzione inedita di opere scelte... Il traduttore dichiara prima versione integrale francese, cioè condotta sull'edizione di Londra 1814 e su quella del 1824. Per questa seconda egli deve riferirsi alla edizione "Milano, e si trova in Parigi appresso T. Barrois e Jombert" (v. Ottolini, 339) la quale, recando dopo le *Lettere di Jacopo Ortis* dei capitoli del "Viaggio Sentimentale", deve essere una ristampa della Londra 1817.... Secondo il Martinetti la traduzione del Gosselin sarebbe stata 'rimpastata' da Alessandro Dumas e pubblicata col suo nome nel 1839 presso Dumont a Parigi".

Esemplare ben conservato.

€ 490

- 108 FOSCOLO Ugo - **L'IPERCALISSE**. Tradotta e illustrata da G. Antonio Martinetti. Saluzzo, Tipogr. Lobetti-Bodoni, 1884.
In-8 (mm. 245x165), boss. orig. rosa (dorso mancante, bordi scuri al piatto anter.), pp. XIV, 70, (2). Rara edizione, pubblicata in soli 200 esemplari.
Cfr. Ottolini, 1488 - Racc. Acchiappati, n. 199: "Prima traduzione integrale dell' "Hypercalypseos", l'acre invettiva che rappresenta la tardiva rivincita del poeta contro tutti i nemici vecchi e nuovi che gli hanno reso amara la vita" - Mazzolà, 37, p. 106.
Esempl. ben conservato. € 120
- 109 FOSCOLO Ugo - **LE GRAZIE**. Interpretate da G. Antonio Martinetti. Torino, Stamp. Reale G.B. Paravia, 1877.
In-8 (mm. 240x154), mz. pelle coeva, filetti e tit. oro al dorso, pp. XX, 138, (2 di Indice ed Errata). Il componimento lirico è introdotto da una prefazione di Martinetti e da uno scritto "Ragion poetica e sistema generale del carme *Le Grazie* esposti dall'autore". *Prima edizione dell'interpretazione di Martinetti*. Cfr. Acchiappati, 186: "È riportato in questo saggio quello che si deve considerare l'intero carme delle *Grazie*, ricco di complessivi 1549 versi.... La presente edizione è molto accurata, stampata in carta forte" - Mazzolà, 34 p. 62. Solo lievi tracce d'uso altrim. esempl. ben conservato. € 100
- 110 FOSCOLO Ugo - **LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS**. Revisione, introduz. e note di A. Ottolini. Prima edizione illustrata. Milano, Cogliati, s.d. (1930 ca.).
In-8 p., boss., pp. XXX, 277, (3), con 124 ill. in b.n. nel t. Intonso, ben conservato. € 40
- 111 FOSCOLO Ugo - **LETTERE DI JACOPO ORTIS**. Firenze, Le Monnier, 1858.
In-16 p. (mm. 185x115), boss. orig. rosa, pp. 154, con bel ritratto del Foscolo, inc. in rame all'antiporta. Cfr. Acchiappati, III, 173: "Ristampa a sè dell'*Ortis* dal vol. I delle 'Opere edite e postume di Ugo Foscolo', Le Monnier, 1850" - Ottolini, 747. Ben conservato. € 120
- 112 FOSCOLO Ugo - **OPERE**. Napoli. Rossi, 1854.
In-8 p. (mm. 230x140), mz. pelle coeva con ang., dorso a cordoni con decoraz. e tit. a secco su tassello, pp. 704, testo su due colonne; ritratto dell'A. inc. su acciaio all'antiporta. "Seconda edizione napoletana. Con la giunta de' lavori Storico-Filosofici su i primi Classici Italiani". Lieviss. alone al marg. sup., altrim. esempl. ben conservato. € 220
- 113 FOSCOLO Ugo - **ORAZIONE A BONAPARTE PEL CONGRESSO DI LIONE**. Napoli, Agnello Nobile, 1820.
In-8 p., (mm. 217x133), boss. muta coeva, pp. 57. *Prima edizione napoletana* (la prima, pubblicata a spese dell'A., è del 1802). Cfr. Ottolini, 282. Solo frontesp. con alone e tracce d'uso, qualche lieve fiorit., altrim. buon esempl. con barbe. € 180
- 114 FOSCOLO Ugo - **POESIE**. Giusta gli autografi e altri manoscritti. Pubblicate da C. Antona-Traversi e G.A. Martinetti. Roma, Pallotta, 1889.
In-8 gr. (mm. 263x176), boss. muta coeva (con manc., dorso rifatto), pp. LIX, 111, (5). Raccolta di poesie, sia giovanili che satiriche. Cfr. Ottolini, 1718. Testo ben conserv. € 50
- 115 FOSCOLO Ugo - **RICCIARDA**. Tragedia. Londra, John Murray, 1820.

In-8 p. (mm. 217x135), con la rarissima boss. orig., pp. (6), 96; manca l'ultima c.b. Contraffazione torinese, non comune, dell'edizione originale di Londra.

Cfr. Raccolta Acchiappati, 98: "E' questa la terza ed ultima contraffazione di un'ediz. originale di Foscolo... Usci' a Torino dai torchi della vedova Pomba e Figli nel mese di giugno 1820 e rappresenta una perfetta imitazione della londinese... E' nondimeno facilmente identificabile... a cominciare dal numero delle pagine (96) rispetto all'originale (102)" - Ottolini, 285 - Calzavara Mazzolà, 46, p. 43.

Esemplare marginoso con barbe, ben conservato.

€ 520

- 116 **FOSCOLO Ugo - SCELTE OPERE.** In gran parte inedite sì in prosa che in verso con nuovi cenni biografici e note del Prof. Giuseppe Caleffi. Poligrafia Fiesolana, 1835.

In-16 gr. (mm. 184x106), primo vol. (su 2), mz. pelle coeva, filetti e tit. oro al dorso, pp. XXVI, 421, (2 di Errata), con bel ritratto dell'A. inc. in rame da Biagini.

Cfr. Mazzolà, 62, p. 72: "Questa ediz. oltre alle opere note e ad altre da stampe rare, inizia la pubblicazione di inediti tratti dai manoscritti, per cui rappresenta l'ediz. originale degli stessi. (Ve ne sono 3 nel primo vol. e 3 nel secondo)... Codesta edizione fu corretta e mutilata in più punti dell'edito e dell'inedito e perfino nella prefazione dell'editore, dalla censura toscana" - Ottolini, 496. Con fiorit. ma complessivam. discreto esemplare.

€ 180

- 117 (*Illustr. 900*) **FOSCOLO Ugo - SONETTI.** Tre acqueforti di Walter Piacesi. Verona, Editiones Dominicae, 1978.

In-4 gr., custodia edit. in tela, pp. 31, (9) a fogli sciolti. Dodici Sonetti del Foscolo, ornati da 3 acqueforti di Walter Piacesi (a piena pag. e firmate), per celebrare il bicentenario della nascita del poeta, cui fa seguito l'ode carducciana per le ceneri del Foscolo in Santa Croce (1871). Composizione manuale in Bodoni, stampa su torchi a mano di Franco Riva, in tirat. di 120 esempl. numer. In ottimo stato.

€ 470

- 118 (*Nuptialia*) **FOSCOLO Ugo - VERSI DELLA ADOLESCENZA.** Ora per la prima volta pubblicati. (Recanati), (Tip. di Rinaldo Simboli), (1888).

In-8 p. (mm. 220x152), boss. orig. avorio (picc. manc. al dorso) con stampato al piatto anter. "Nozze Tittoni Antona-Traversi / Recanati, XIV aprile MDCCCLXXXVIII", pp. VIII, 70, ornato da eleganti fregi su fondo nero. *Prima edizione* di quattro componimenti poetici giovanili di Ugo Foscolo.

L'opuscolo è curato da Camillo Antona-Traversi e da lui dedicato alla sorella Bice, la sposa. Sono tutti versi *fanciulleschi* scritti fra il 1793 e il 1797, dai 15 ai 19 anni.... I componimenti poetici sono preceduti da un documentato "excursus" di 36 pagine sulla adolescenza e prima giovinezza di Ugo Foscolo". Così Racc. Acchiappati, 204. Cfr. Ottolini, 1663.

Picc. manc. margin. solo su alc. cc., altrim. esempl. ben conservato.

€ 150

- 119 (FOSCOLO Ugo) - **ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS.** Terza edizione. Naturae clamat ab ipso Vox tumulo. Italia, 1802.

In-16 p. (mm. 158x92), mz. pelle coeva, decoraz. e tit. oro al dorso, tagli azzurri, pp. 222, con ritratto dell'A. inc. in rame, non firmato.

Cfr. Parenti "Diz. luoghi di stampa falsi...", p. 213 che cita una terza edizione, con lo stesso numero di pagg. ma senza ritratto, e con la data della prima - Italia, 1802. Con lievi fiorit. e arross. ma discreto esemplare.

€ 250

- 120 (FOSCOLO Ugo) - **ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS.** Seconda edizione. "Naturae clamat ab ipso Vox tumulo". Italia, 1802.

In-24 gr. (mm. 14383), mz. pelle coeva con ang., decoraz. e tit. oro al dorso, pp. 184, con bel ritratto dell'A. inciso in rame. Introdotto da una nota al Lettore firmata "Lorenzo A****" e da una "protesta" in cui smentisce le 3 ediz. anteriori al 1802.

Non citata da nessuna bibliografia con questo numero di pagine.

Cfr. Raccolta Acchiappati, 30 per una seconda ediz. di 192 pp.; "E" questa una delle molte edizioni che videro clandestinamente la luce in assenza del placet dell'A. con data 1802 - se ne contano almeno 8, ma sono in numero maggiore - anche se molte sono successive a quella data. Con lievi aloni e macchiette su una pag., ma buon esemplare. € 250

- 121 FOSCOLO / PINDEMONTE / TORTI - **DEI SEPOLCRI**. Poesie di Ugo Foscolo, di Ippolito Pindemonte e di Giovanni Torti. Aggiuntovi uno squarcio inedito sopra un monumento del Parini, di Vincenzo Monti. Brescia, Bettoni, 1808.

In-16 gr. (mm. 198x130), mz. pelle con ang. coeva, fregi oro al dorso, pp. VIII,76 + una carta nn. con: "Edizione protetta dalla legge 19 fiorile anno IX". Vi sono contenuti: *Dei sepolcri*, carne di Foscolo in terza edizione - *I sepolcri*, versi di Pindemonte in seconda edizione - *Sui sepolcri* di Foscolo e di Pindemonte. Epistola di Torti in prima edizione - "Lo squarcio del Monti" (tratto dal V canto inedito della Mascheroniana) in prima edizione

Cfr. Mazzolà, 30 - Ottolini, 154: "fu ristampato nel 1823 e 1824" - Manca all'Acchiappati.

Con lieve alone e qualche fiorit., timbro di apparten. al frontesp., ma certam. un buon esemplare su carta forte. € 900

- 122 FOSCOLO / PINDEMONTE / TORTI - **DEI SEPOLCRI**. Poesie di Ugo Foscolo, d'Ippolito Pindemonte e di Giovanni Torti. Milano, Silvestri, 1813.

In-24 gr. (mm. 139x90), mz. pelle coeva, tit. oro al dorso, pp. VIII-120. "Aggiuntovi uno squarcio di Vincenzo Monti sullo stesso soggetto ed una Dissertazione di Gerolamo Federico Borgno, traduzione dal latino. Con alcune altre poesie già divulgate". Cfr. Ottolini, 120.

Ben conservato.

€ 150

- 123 (*Illustr. '800*) FUSINATO Arnaldo - **POESIE COMPLETE**. Nuova edizione milanese completata e riveduta dall'Autore, con note. Illustrata da O. Monti. Milano, Carrara, 1880-1881.

In-8 p. (mm. 226x155), 3 voll. in 1 tomo, mz. tela coeva, tit. oro al dorso, pp. 346; 321; 278; interamente illustr. nel testo (anche a p. pag.), con le belle composizioni che Osvaldo Monti aveva realizzato per la I ediz. del 1853. Il terzo vol., con prefaz. di E. Checchi, è dedicato alle poesie patriottiche di cui fa parte la notissima "A Venezia". Molto ben conservato. € 80

- 124 GAGLIUFFI Faustino - **SCHERZI POETICI LATINI**. In una bella campagna del Signor Conte Marco Lomellini Tabarca. Cominciati il 3 settembre e terminati il 5 ottobre 1828. Milano, Ferrario, 1829.

In-8 gr. (mm. 273x179), cartonato muto coevo (manc. al dorso), pp. 51, con bel ritratto dell'A. in ovale, inc. all'acquaforte da A. Lanzani. Raccolta di versi latini, improvvisati nella villa del Cte Lomellini presso Novi Ligure, e illustrati con note in italiano da Francesco Lencisa. Dedicati al Duca Pompeo Litta Visconti Arese. *Edizione originale* di questi componimenti poetici dello scrittore e latinista dalmata (1765-1834). Con fiorit. € 70

- 125 (*Periodico*) - **GALLERIA LETTERARIA ILLUSTRATA**. Milano, Aliprandi, 1896-1897.

In-folio (mm. 402x290), 2 voll., mz. pelle coeva, fregi e tit. oro al dorso, pp. VIII,398; VIII, 400; ornato da eleganti fregi, grandi capilett. figur., e con pregevoli composizioni xilografate in tinta o in b.n., a piena o a doppia pag., che illustrano parte dei racconti presentati.

Di questa affascinante rivista dal punto di vista grafico, cui collaborarono: A. Negri, V. Cottafavi, D. Cinti, E. De Amicis, G. Marangoni, F.D. Guerrazzi, A. De Carolis, ecc., offriamo le prime **2 annate complete**: 1896 (Anno I) e 1897 (Anno II).
Solo il 1° vol. con macchia su alc. pagg. del n. 1, altrim. esempl. ben conservato.

€ 230

- 126 (*Bibliografia*) GAMBÀ Bartolommeo - **SERIE DEI TESTI DI LINGUA**. E di altre opere importanti nella italiana letteratura scritte dal secolo XIV al XIX. Quarta edizione riveduta, emendata e notabilmente accresciuta. Venezia, co' tipi del Gondoliere, 1839.

In-8 gr. (mm. 245x155), mz. pergam. con ang., tit. oro su tassello al dorso, pp. XXV,(3),794, (2), con un ritratto dell'A. inc. al frontesp. Edizione definitiva di questa fondamentale bibliografia. Pagg. uniformem. ingiallite per la qualità della carta ma buon esempl. € 280

- 127 GAMBARA Francesco - **GESTE DE' BRESCIANI**. Durante la Lega di Cambrai. Canti. Brescia, Valotti, 1820.

In-8 p. (mm. 235x165), bross. orig. (restaur. per manc.), pp. 271. Poema epico (in tre canti) sulla congiura bresciana del 1512, arricchito da importanti note che testimoniano grande precisione nelle indagini storiche. *Edizione originale*. Manca la carta geografica.

"Francesco Gambara (1771-1848), di nobile famiglia bresciana, fu fervente sostenitore dell'autonomismo bresciano da Venezia ed ebbe numerosi incarichi nella Repubblica Cisalpina Cfr. Diz. Biograf. degli Italiani, LII, p. 47-48.

Frontespizio restaur. per piccola manc.; qualche fiorit. e lieve alone su alc. carte, ma buon esemplare con barbe. € 160

- 128 GARGALLO Tommaso - **DEGLI EPIGRAMMI**. Libri due. Firenze, Chiari, 1830.

In-16 gr. (mm. 193x101), 3 opere in 1 vol., mz. pelle coeva, fregi e tit. oro al dorso, pp. XVII,89. Prima edizione. Cfr. CLIO,III, p. 2062. Unito: *Liriche* di Francesco Martello, Napoli, De Angelis, 1841, pp. 84, conserv. cop. orig. Prima edizione. Unito: *Tobia*. Canto biblico di Francesco Martello, tra gli Arcadi in Roma Ierocle Taumanteo, Napoli, Stab. della Minerva Sebezia, 1845, pp. 38, conserv. cop. orig. Prima edizione. Cfr. CLIO, IV, p. 2875. Ben conservato. € 60

- 129 (*Dialecto milanese*) GARIONI Alessandro - **TOBIA**. Parafrasi in sesta rima milanese divisa in cinque canti. Milano, Pirotta e Maspero, 1808.

In-8 p. (mm. 220x140), bross. muta coeva (dorso rifatto), pp. (2),XXVIII,173,(3), con 1 bella tav. f.t. disegnata e inc. in rame da Benaglia. Precedono due sonetti, l'uno dei quali diretto al cav. Giberto Borromeo, cui e' dedicata l'opera. *Edizione originale* del poema.

Cfr. Predari, 383 - Cat. Hoepli, 177: "Nella Prefazione l'A. (1743-1818) fa la storia di Tobia con molta erudizione e citazioni di fonti. Sappiamo anche che sottopose al giudizio del Porta il suo lavoro prima che fosse compiuto". Solo qualche lieviss. fiorit. o tracce d'uso, altrim. esempl. con barbe, ben conservato. € 290

- 130 GENOINO Giulio - **POESIE**. Tra gli Arcadi Alindo Ilisseo. Napoli, Tipografia della Società Filomatica, 1818.

In-16 p. (mm. 161x105), 3 parti in 1 vol., mz. pelle coeva con ang. (abras. ai piatti), decoraz. e tit. oro su due tasselli al dorso, pp. (4),116; 111; 111. La raccolta è così composta: "Delle scherzevoli - Delle serie (in ediz. orig.) - Del viaggio poetico pe' Campi Flegrei". Fortunata

- raccolta di odi in metro vario e di epigrammi del letterato napoletano Giulio Genoino (1773-1856). Esempl. ben conservato. € 60
- 131 (*Bodoni - Nuptialia*) GHIRARDELLI Francesco - **LE QUATTRO STAGIONI**. Per le Nozze Gazoldo e Rizzini di Mantova. Parma, co' Tipi Bodoniani, 1804.
In-8 p. (mm. 217x142), p. pelle coeva, sottili cornici dorate ai piatti, fregi oro al dorso (picc. fori di tarlo), tagli dorati, dentelles dorate ai risguardi, pp. (4), V, 32. Odi liriche dedicate alla Marchesa Marianna Ventura Rizzini, Dama di Corte. Il letterato Abate Ghirardelli, Professore nell'Università di Parma (1745-1815), per l'eleganza della sua vena poetica ricevette elogi anche da Vincenzo Monti. *Edizione originale*. Cfr. Brooks, 921.
Esemplare su carta distinta, ben conservato. € 390
- 132 GIACOMETTI Paolo - **LA FAMIGLIA LERCARI**. Genova, Tip. F.lli Pagano, 1840.
In-8 p. (mm. 223x140), cartonato mod., tit. oro su tassello al dorso, conserv. cop. orig. (restaur.), pp. XIV,(2),91, con 1 bella tav. inc. in rame. Tragedia dell'autore drammatico genovese Giacometti (1816-1882). Esempl. con barbe, con fioriture. € 60
- 133 GIOBERTI Vincenzo - **DEL BELLO**. Capolago, Tipografia Elvetica, 1846.
In-16 (mm. 176x111), mz. tela coeva, tit. oro al dorso. pp. 270, 18. Tomo unico. *Prima edizione di Capolago*, "sulla seconda ediz. riveduta e corretta dall'autore". Cfr. Caddeo 235.
Esempl. arross.; con qualche postilla o sottolineatura a matita blu. € 40
- 134 GIORDANI Pietro - **ORAZIONI ED ELOGI**. A cura di Adolfo Borgognoni. Firenze, Barbera, 1890.
In-24 p. (mm. 101x60), bella legat. in p. pergam. coeva, fregi e tit. oro al dorso, pp. XX, 632, con un ritratto inciso del letterato piacentino (1774-1848). Ben conservato. € 50
- 135 (*Periodico*) - **GIORNALE DEI FANCIULLI**. Letture illustrate per l'infanzia dirette da Cordelia e Achille Tedeschi. Esce ogni giovedì. Milano, Treves, 1898.
In-8 gr., mz. tela, conserv. copp. orig., pp. 16 cad. fascicolo, ben illustrato da inc. su legno nel t. Disponibile l'annata 1898 (Anno XVIII), completa in 52 numeri. Ben conserv. € 140
- 136 GIULIONI Antonio - **LA MERDEIDE**. Poema in sestine, con altre poesie merdose. Milano, Tip. Motta di M. Carrara, 1865.
In-16 p. (mm. 155x85), boss. muta coeva, pp. 48. *Edizione originale*. Cfr. CLIO, III, p. 2202. Esempl. con barbe, ben conservato. € 300
- 137 GIUSEPPE Giusti - **NUOVI VERSI**. Firenze, Tip. Baracchi, Succ. di G. Piatti, 1847.
In-8 p. (mm. 203x115), boss. orig. rosa (con picc. manc.), pp. 96. Cfr. Parenti "Rarità bibl. dell'800", II, pp. 147-149: "*Edizione originale*, molto rara. Benché porti la data del 1847 l'edizione venne diffusa soltanto il 24 gennaio del 1848". Dedicata autografa dell'A. al piatto anter. della brossura. Con lievi arross. o fiorit. ma complessivam. discreto esemplare. € 200
- 138 GIUSTI Giuseppe - **LE POESIE**. A cura di G. Carducci. Firenze, Barbera, 1893.
In-24 p. (mm. 102x60), bella legat. in p. pergam. coeva, fregi e tit. oro al dorso, pp. XCIV, 612, con un ritratto inciso dell'A. (1809-1850). Ben conservato. € 50

- 139 (GIUSTI Giuseppe) - **POESIE ITALIANE TRATTE DA UNA STAMPA A PENNA.** Italia (Lugano), s.e. (Tip. della Svizzera Italiana), 1844.
- In-24 gr. (mm. 140x90), mz. pelle coeva, tit. oro al dorso, pp. L, (2), 197, (3). *Prima edizione luganese.* Raro. Cfr. Parenti "Amor di Libro", I, p. 27-33: "L'ediz., curata da Cesare Correnti, che ne dettò la prefaz., fu pubblicata a spese del Ciani presso la Tip. della Svizzera Italiana a Lugano" - Caddeo, 248 (in Nota): "La Tipografia di Lugano stampo' anonimi e alla macchia i versi del poeta toscano. Da qui il suo grande risentimento verso lo 'stampatore sfrontato e disonesto". Al ns. esempl., fiorito, manca l'occhietto. € 120
- 140 GRITTI Francesco - **POESIE IN DIALETTO VENEZIANO.** Terza edizione riorretta e accresciuta. Venezia, Tip. Alvisopoli, 1824.
- In-8 p. (mm. 216x130), bross. orig., pp. (6),246, con ritratto del Gritti inc. in rame. Introduce la raccolta una "vita" dell'A. scritta dall'Ab. Antonio Meneghelli che fu primo biografo del poeta veneziano (1740-1811), celebre presso i contemporanei. Con numerosi timbri di apparten., fiorit. più o meno lievi, ma discreto esemplare con barbe. € 90
- 141 (*Dialetto milanese*) (GROSSI Tommaso) - **I BRAGH DEL CONFESSOR SALVEN LA MONEGA.** Novella milanese estratta dal Decamerone di Giovanni Boccaccio. Giornata IX, novella II. Milano, Tipogr. Redaelli, s.d.. (1814).
- In-8 p. (mm. 214x152), cartonato coevo, conserv. cop. originale (bross. verde), pp. 20. E' un poemetto di 41 ottave, preceduto dal "tema della novella".
Cfr. Cat. Hoepli, 295 che lo attribuisce al Porta - Invece Soldati "Saggio bibl. ediz. di T. Grossi" (1953), n. 59, così precisa: "L'attribuzione al Grossi della novella, composta nel 1814, è dimostrata in una nota di C. Castiglioni "Porta o Grossi?" pubblicata in "Rivista italiana di letteratura dialettale", n. 1 (I trimestre) 1932". Esempl. ben conservato. € 80
- 142 GROSSI Tommaso - **I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA.** Canti quindici. Milano, Ferrario, 1826.
- In-8 p. (mm. 221x155), 3 voll., brossura orig., pp. (6), 143; 152; 162, (2). *Prima edizione* del poema di quindici canti in ottave di Tommaso Grossi (1790-1853).
"Sostenuto dai romantici che vi scorgevano un rinnovamento e un ringiovanimento della materia trattata dal Tasso nella *Gerusalemme Liberata*, il poema suscitò subito aspre critiche che scoraggiarono l'autore. Tuttavia non mancò ai *Lombardi* una vera popolarità soprattutto grazie a motivi che trovarono echi nel nascente spirito nazionale... E' noto come, nel cap. XI dei *Promessi Sposi*, il Manzoni inserisce un verso dell'ancora inedito poema grossiano, senza dirne il nome dell'autore, ma prevedendo 'un bel rumore' quando l'opera fosse uscita". Così Diz. Opere Bompiani, IV, p. 439-440. Cfr. Parenti,279 - Cat. Hoepli,187.
Esemplare ben conservato, intonso, con barbe. € 290
- 143 GROSSI Tommaso - **ILDEGONDA.** Novella. Terza edizione milanese, nuovamente corretta ed ornata di quattro tavole in rame. Milano, Ferrario, 1825.
- In-16 gr. (mm. 198x124), mz. pelle coeva, fregi dorati al dorso, pp. 111, con 4 belle tavv. inc. all'acquaforte dal Bramati su disegno del Migliara. Racconto storico in versi (pubblicato nel 1820) che incontrò grande successo ed ebbe diverse edizioni. Con tracce d'uso e lievi arross. ma buon esemplare. € 50
- 144 (*Illustr. '800*) GROSSI Tommaso - **MARCO VISCONTI.** Romanzo storico. Preceduto da cenni biografici dell'autore. Milano, Oliva, 1862.

In-8 gr. (mm. 270x181), tela edit. verde con bella decoraz. oro e a secco ai piatti, pp. XXIV, 492, testo entro doppio filetto, ben illustrato da un ritratto dell'A. in litografia e da numerosiss. inc. su legno; ornato da testate e capilettera figur. a vignetta. Una delle più belle edizioni del "Marco Visconti". Con qualche lieve fiorit. ma complessivam. ben conservato. € 200

- 145 GROSSI Tommaso - **POESIE SCELTE IN DIALETTO MILANESE**. Milano, Borroni e Scotti, 1844.

In-16 (mm. 175x117), bross. orig., pp. 63, con 2 inc. su legno di Barinetti (all'antiporta e sul frontespizio). Vi sono contenuti: *La Pioggia d'oro*; *La Fuggitiva* e *In morte di Carlo Porta*. Cfr. Cat. Hoepli, 193. Con qualche fiorit. ma complessivam. ben conservato. € 70

- 146 GROSSI Tommaso - **ULRICO E LIDA**. Novella. Napoli, Tip. Poliorama, 1837.

In-16 p. (mm. 157x105), mz. pelle coeva, dorso a cordoni con fregi e tit. oro, pp. (2), 109, (3), compreso il frontespizio con vignetta inc. e con 1 bella tav. litografata all'antiporta. *Prima edizione napoletana*, contemporanea alla prima, di questa novella in ottava rima. Cfr. Clío, III, p. 2284. Buon esemplare. € 60

- 147 (*Illustr.* '800) GRUBISSICH A. A. (A cura di) - **STRENNA ITALIANA: 1857**. Anno XXIII. Milano, Venezia e Verona, Ripamonti Carpano, (1856).

In-8 (mm. 240x165), belliss. legatura in cartonato edit. con preziose decoraz. in rilievo ai piatti a colori e oro, custodia, tagli dorati, pp. (10), 206, compreso il pregevole frontesp. a decoraz. geometriche in oro e a colori; molto ben illustrato da 4 tavv. inc. su acciaio da Gandini. Testo inquadrato entro delicata cornice, con alc. capilettera figur. a vignetta. Vi sono contenuti 25 scritti fra cui: "Sulle poesie di Ugo Foscolo" di Emilio De Tipaldo - "Cosimo e Francesco de' Medici" di Dandolo - "Una trama del Card. Ippolito de' Medici" di Odorici - "Pensieri" di Tommaseo - "di alcuni scritti di Francesco Lomonaco" di G. Bianchetti (sulle presunte ragioni del suicidio del Lomonaco), poesie, ballate, sonetti di autori vari. Cfr. Mazzolà "Raccolta Foscoliana", 97, p. 220 - Ottolini, 741. Esemplare in ottimo stato. € 280

- 148 GUADAGNOLI Antonio - **POESIE GIOCOSE**. Firenze, Barbera, 1884.

In-24 p. (mm. 100x62), bella legatura in p. pergam. coeva, fregi e tit. oro al dorso, pp. XXII, 664, con un ritratto inciso del poeta aretino (1798-1858). Ben conservato. € 50

- 149 (*Illustr.* '800) GUADAGNOLI Antonio - **RACCOLTA DELLE POESIE GIOCOSE**. Seconda edizione. Pisa, Tip. Nistri, 1831.

In-24 gr. (mm. 149x89), mz. pelle coeva, filetti e tit. oro al dorso, pp. 331, illustrato da 7 finissime tavv. f.t. inc. su rame. "Ediz. riveduta, ampliata dall'A., con l'aggiunta di tre poesie edite recentemente e di una inedita". Aloni interc. nel t. ma discreto esemplare. € 70

- 150 (*Illustr.* '800) GUADAGNOLI Antonio - **RACCOLTA COMPLETA DELLE POESIE GIOCOSE EDITE ED INEDITE**. Milano, Pagnoni, 1872.

In-8 p. (mm. 234x159), mz. pelle coeva (con abras.), tit. oro al dorso, pp. 304, ben illustr. da numerosiss. tavv. inc. su legno nel t. *Prima edizione* della raccolta completa (poesie edite ed inedite) del poeta aretino (1798-1858). Cfr. CLIO, III, p. 2290. Testo ben conservato. € 60

- 151 (*Illustr.* '800) **GUADAGNOLI Antonio - RACCOLTA COMPLETA DELLE POESIE GIOCOSE.** Volume unico adorno di incisioni. Lugano, 1839.
- In- 8 p. (mm. 210x140), mz. pelle coeva, fregi e tit. oro al dorso, tagli azzurri, pp. 144, testo su due colonne, con ritratto del poeta aretino (1798-1858); molto ben illustrato da 5 tavv. f.t., inc. su rame, che si ispirano a 5 delle 36 poesie satirico-giocose, qui raccolte. Con lieve alone margin. o fiorit. sulle prime cc., ma certam. un buon esemplare. € 70
- 152 (*Illustr.* '800) - **GUERINO DETTO IL MESCHINO.** Storia in cui si tratta delle grandi imprese e vittorie da lui riportate contro i Turchi. Riveduto ed illustrato con note da Giuseppe Berta. Milano, Guglielmini e Redaelli, 1841.
- In-8 gr. (mm. 265x165), lussuosa legatura in mz. pelle coeva, piatti in percallina con ricchiss. decoraz. a secco in rilievo, dorso a cordoni con fregi e tit. oro, pp. XII,336, testo inquadrate in doppio filetto, ornato da delicate testatine, grandi capilett. e finalini figur., molto ben illustr. da 41 (su 42) tavv. f.t., inc. su legno. Fresco esempl. con barbe, molto ben conservato. € 280
- 153 **GUERRAZZI F. D. - APPUNTI DI LETTURA E NOTE DI PENSIERI.** (Raccolti dagli scritti) per P. di Colloredo Mels. Firenze, Barbera, 1885.
- In-24 p. (mm. 98x59), bella legat. in p. pergam. coeva, fregi e tit. oro al dorso, pp. XV, 643, con un ritratto inciso dell'A. Seconda ediz. accresciuta. Ben conservato. € 50
- 154 **GUERRAZZI F. D. - DUE SCRITTI INEDITI.** Genova-Firenze, Grondona-Torelli, 1859.
- In-16 p. (mm. 155x103), mz. pelle coeva, fregi e tit. oro al dorso, conserv. cop. orig., pp. 74; 18. Vi sono contenuti: "*Amelia Calani.* Considerazioni sull'educazione delle donne italiane - *Proemio del Pasquale Paoli.* Racconto corso del secolo XVIII". *Edizione originale.* Cfr. Miniate "Guerrazzi",230. Lieve alone su 3 cc. e qualche fiorit., altrim. ben conservato. € 50
- 155 **GUERRAZZI F. D. - ISABELLA ORSINI.** Duchessa di Bracciano. Racconto. Firenze, Barbera, 1888.
- In-24 p. (mm. 100x60), bella legat. in p. pergam. coeva, fregi e tit. oro al dorso, pp. 610, (2), con 1 tav. f.t. incisa. Ben conservato. € 50
- 156 **GUERRAZZI F. D. - L'ASINO.** Sogno. Torino, Franco, 1857.
- In-16 gr. (mm. 188x121), brass. orig., pp. (4), 545, (3), con ritratto dell'A. litografato f.t. Intemperante satira contro i costumi e la Chiesa. "Seconda edizione rivista e corretta dall'autore", scrittore e patriota livornese (1804-73). Pagine lievem. ingiallite per la qualità della carta, ma certam. un buon esemplare. € 100
- 157 **GUERRAZZI F. D. - L'ASSEDIO DI FIRENZE.** Sola edizione approvata dallo scrittore. Firenze, Le Monnier, 1859.
- In-16 gr. (mm. 185x112), 2 voll., mz. pelle coeva, dorso a cordoni con fregi e titolo oro, pp. (4), 431; (4), 453, (3); con un ritratto inciso dell'A. Con lievi fioriture, ma certam. buon esemplare. € 60
- 158 **GUERRAZZI F. D. - L'ASSEDIO DI FIRENZE.** Milano, Alighieri, 1871.

In-16 gr. (mm. 177x112), 2 voll., mz. pelle coeva, dorso a cordoni con tit. oro, pp. (2),682, (2); (2),682,(6); ornato da grandi e belle iniziali figur. a vignetta inc. su legno, all'inizio dei 30 capitoli. Con uniformi lievi arross. ma buon esemplare. € 90

- 159 (*illustr.* '800) GUERRAZZI F. D. - **LA BATTAGLIA DI BENEVENTO**. Storia del secolo XIII. Illustrata da Nicola Sanesi. Milano, Politti, 1871.

In-8 gr. (mm. 253x170), mz. pelle coeva (con abras.), dorso a cordoni con fregi e tit. oro, pp. 832, antiporta figur., ornato da testate e da pregevoli grandi iniz. figur. a vignetta, con ritratto dell'A. e numerosiss. belle tavv. nel t., il tutto inc. su legno. L'azione principale è l'impresa di Carlo d'Angiò contro Manfredi di Svevia. Testo ben conservato. € 80

- 160 GUERRAZZI F. D. - **LA TORRE DI NONZA**. Racconto storico. Torino, Guigoni, 1857.

In-8 gr. (mm. 243x154), bross. edit. con le data 1858 (piccole manc. al dorso), pp. 165, con 1 tav. al frontespizio inc. su legno. *Edizione originale* di questo racconto di ambiente corso. Cfr. Parenti, p. 287 - Miniati "F.D. Guerrazzi", 221. Alone che intacca la cop. e le prime 2 cc., altrim. testo intonso ben conservato. € 80

- 161 GUERRAZZI F. D. - **SCRITTI VARI**. Torino-Milano, Guigoni, 1862.

In-16 p. (mm. 153x100), bross. orig. figur. (picc. manc. al dorso), pp. 146, con grande vignetta silografata al verso dell'occhietto, che ripete l'immagine della cop. Raccolta di 6 scritti. *Edizione originale*. Cfr. CLIO, III, 2310. Testo ben conservato. € 50

- 162 (*Nuptialia*) GUIDICINI Ferdinando - **PARERE MUSICALE DEL CELEBRE CAV. MAESTRO GIOACCHINO ROSSINI**. Dato il 12 maggio 1851 e reso alle stampe da F. Guidicini. Bologna, tipi Fava e Garagnani, 1867.

In-4 p. (mm. 282x187), bross. orig., pp. (8), con 1 fotografia di Rossini applic. su cartoncino. Lettera "dell'immortale Rossini.... rimasta finora inedita tra i rari autografi ch'io possiedo" (così precisa il Guidicini) e pubblicata in occasione delle nozze del "giovane Ulisse Donzelli, valente Maestro di musica, quando faceva sua per sempre la cara fanciulla Elisa Stefanini". Piatto poster. rinforzato per mancanza alla bross. di cm. 12x14; testo ben conserv. € 100

- 163 (*Periodico*) - **IL CONCILIATORE**. Foglio scientifico-Letterario. Milano, Ferrario, 1818-1819.

In folio (mm. 380x240), mz. pelle coeva (dorso restaurato), fregi e tit. oro su due tasselli al dorso, pp. (6),478 (ma 476 perchè saltano le pp. 357-358), con una lunga introduzione per la presentazione de *Il Conciliatore*.

Di questo importante periodico bisettimanale offriamo una **rarissima raccolta di tutto il pubblicato** - dal 3 settembre 1818 (n. 1) al 17 ottobre 1819 (n. 118) - stampato su carta azzurrina (da qui la denominazione di "Foglio azzurro").

Vittore Branca nel suo studio sul "Foglio azzurro" (*Il Conciliatore*, Le Monnier, 1954) scrive che col n. 116 terminava la parte del *Conciliatore* distribuita agli associati; anzi lo stesso n. 116 ebbe pochissima diffusione, causa il sequestro quasi immediato da parte della polizia austriaca. I numeri 117 e 118 non vennero neppure distribuiti: se ne stamparono solo poche copie, destinate ai redattori.

Verso la fine del 1920 pervennero al Museo del Risorgimento di Milano delle pagine inedite del glorioso periodico: si trattava delle bozze di stampa predisposte per i nn. 119 e 120, che non videro mai la luce per il veto della polizia austriaca.

Nel 1930 il Comune di Milano decise di pubblicare questi articoli, sulla stessa carta azzurra degli originali e in una ediz. numerata di soli 500 esemplari. Uniamo alla raccolta tale pubblicazione, di pp. (24), pure assai rara.

Con qualche fiorit. ma complessivam. esempl. con barbe, ben conservato. € 7.900

"Il Conciliatore" fu fondato a Milano nel settembre 1818 da un gruppo di gentiluomini liberali, capeggiati da Luigi Porro-Lambertenghi e Federico Confalonieri. Suoi principali collaboratori furono Silvio Pellico (che curò anche la pubblicazione dei singoli numeri), Giovanni Berchet, Pietro Borsieri, Giuseppe Pecchio, Gian Domenico Romagnosi, Ermes Visconti e Lodovico Di Breme. Fu l'organo di battaglia dei romantici e, anche se non esplicitamente, dei liberali; sicchè divenuto ben presto sospetto alla censura, fu soppresso al suo 118° numero, nell'ottobre 1819. Così Diz. Treccani, III, p. 415.

163 *(Periodico)* - **IL CONVITO**. Roma, De Bosis, 1895-1907.

In-4 p., boss. colorate e decorate da Giuseppe Cellini (tracce d'uso, restauri ai dorsi).

Di questa famosa rivista offriamo la collezione *completa in 12 fascicoli*, pp. compl. 1094, (2), con figg. nel t. e 42 tavv. f.t., illustrata da artisti quali G. Cellini, A. Sartorio, G. Boggiani, il Morani, ecc.

Questo periodico, estremamente importante per il movimento letterario ed artistico della fine '800, fu fondato da Adolfo De Bosis, e pubblicato in 12 fascicoli o "libri" dal gennaio 1895 al gennaio 1898 (i primi 11 in 10 fascicoli) e il 12° solo nel dicembre 1907.

Cfr. Parenti "Rarità Bibl. dell'800", VIII, pp. 66 e segg.: "E' una raccolta di cose d'arte: prose, poesie e disegni in ediz. di rara eleganza. Collaborarono D'Annunzio (del quale sui primi 6 fascicoli fu pubblicata l'ediz. pre-orig. de *Le Vergini delle Rocce*), Pascoli, Diego Angeli, Enrico Panzacchi, Edoardo Scarfoglio, Adolfo Venturi. Il Carducci non collaborò effettivamente ma autorizzò la ristampa della *Canzone di Legnano*".

Raffinata edizione, su carta di Fabriano con la filigrana raffigurante la coppa conviviale.

Esempl. molto ben conservato, in parte intonso. € 1.900

165 *(Satira)* - **IL LIBRO D'ORO**. Per chi visita la famosa "Indisposizione di Belle Arti", Via San Primo n. 10, di fianco al Palazzo del Senato (Milano). Seconda edizione. Milano, Tip. Nazionale, 1881.

In-16 gr. (mm. 179x121), boss. figurata in oro e nero (manc. al dorso, aloni), pp. 63, con 1 tav. f.t. "Questo libro, compilato durante i maggiori calori estivi, ha la proprietà di far sudare fresco". Guida in chiave satirica. Buon esemplare. € 120

166 **IL MONDO-NUOVO**. Lunario per l'anno bisestile 1860 e per l'anno 1861. Compilato da una Società di amici. Firenze, dai Torchi della Galileiana, 1859-1860.

In-24 gr. (mm. 145x95), 2 voll. in 1, boss. muta coeva, pp. XVI,191; XXIV,248; ornati da bellissime grandi iniziali figur. a vignetta e con alcune ill. nel t. inc. su legno. Raccolta di prose e versi. Buon esemplare. € 100

167 *(Illustr. '800)* - **IL PRESAGIO**. Ricordo di letteratura giovanile. N. II. Milano, Canadelli, 1837.

In-16 gr. (mm. 193x121), cartonato muto mod., tagli dorati, pp. (2), 310, con bella antiporta figur., ritratto di Foscolo (finemente incisi) e saggio di Giulio Carcano "al nome di Ugo Foscolo, compianto e memoria". Il volume raccoglie altri 13 scritti di cui: 5 studi storici "Milano ed Ildebrando - Milano nel XIII sec. - L'ultimo degli Sforza - Fulvio Testi - Francesco Morosini (di R. Giulini, C. Giulini, A. Carli, S. Aliati, G. Durini) / 6 studi poetici (di G. Carcano, G. Iumeli, C. Levi, C. Correnti, P. Rotondi, A. Chiarli) / 2 studi morali, ed è

molto ben illustrato da 6 tavv. inc. in rame f.t. Solo qualche lieve fiorit., altrim. esemplare ben conservato. € 150

- 168 **IL SERTO POETICO.** Almanacco per l'anno bisestile 1832. Torino, Tip. Chirio e Mina, s.d. (1831).

In-24 gr. (mm. 129x80), elegante legat. in p. pelle rossa coeva, cornici dorate ai piatti, fregi oro al dorso, tagli dorati, pp. (2),142, con 1 bella tav. allegorica inc. in rame f.t. Vi sono contenute poesie serie e berniesche. Ben conservato. € 50

- 169 **IL SERTO POETICO.** Almanacco per l'anno 1835. Torino, Tip. Chirio e Mina, s.d. (1834).

In-24 gr. (mm. 127x82), bella legatura in p. pelle rossa coeva, ricchiss. decoraz. dorata ai piatti, fregi oro al dorso, tagli dorati, pp. 144, con deliziosa tav. allegorica inc. in rame f.t. Raccolta di sonetti, elegie, odi, inni, ecc. Ben conservato. € 50

- 170 (*Illustr. '800*) - **IL SIMPATICO OSSIA GIORNALE ELEGANTE DEDICATO AL GENTIL SESSO.** Milano, Venezia e Verona, Ripamonti Carpano, (1855).

In-32 (mm. 86x63), bella legatura edit. in cartonato, riccamente decorata in oro e azzurro, tagli dorati, custodia in cartoncino, pp. (2),69,(27), con 7 deliziose tavv. f.t., silografate e colorate a mano. In appendice "Effemeridi per 1856". Ben conservato. € 100

- 171 **IL SOLLIEVO DEI MALINCONICI.** Almanacco per l'anno comune 1830. Torino, Grosso, (1829).

In-24 gr. (mm. 128x80), mz. tela mod., pp. 87. Almanacco "bisbetico, capriccioso, critico, filosofico, indovino, peregrino, storico, poetico". Con arross. ma discreto esemplare. € 45

- 172 **IL SOLLIEVO DEI MALINCONICI.** Almanacco per l'anno bisestile ed embolismale 1832. Torino, Grosso, (1831).

In-24 p. (mm. 118x79), cartonato coevo, cornice dorata ai piatti, pp. 96. Almanacco "bisbetico, critico, filosofico, indovino, italico, storico, poetico". Ben conservato. € 50

- 173 (*Almanacco*) - **IL TELEGRAFO ITALIANO.** Nozioni sulle più recenti ed importanti scoperte di comprovata applicazione ed utilità. Annuario popolare per l'anno 1854. Milano, presso Canadelli (tipogr. Pirola), (1853).

In-24 (mm. 125x80), bella legat. edit. in cartonato, decorata in rilievo a colori e oro, tagli dorati, custodia in cartoncino, pp. 215, (9), con 1 tav. inc. all'antiporta che raffigura la camera del telegrafo. Vi sono contenuti: "Avventure di un impiegato al telegrafo - Monografia dei telegrafi (storia) - Del vapore - Il magnetismo - Le tavole semoventi - La frenologia - Altre applicazioni all'elettricità - Cronaca telegrafica - Scoperte del 1853". Cfr. Almanacchi dell'800 a Milano, p. 164. Qualche lieve fiorit., altrim. ben conservato. € 100

- 174 **IL TROVATORE.** Almanacco delle dame per l'anno volgare 1830 - Anno quarto. Torino, per Andrea Alliana, s.d. (1829).

In-24 gr. (mm. 132x84), p. pelle coeva verde, elegante cornice dorata ai piatti, fregi oro al dorso, tagli dorati, pp. XII, 132, con 1 tav. inc. in rame e colorata a mano. Vi sono raccolte: poesie, odi, canzoni, etc. dedicate alle donne, di autori vari: Alfieri, Roncalli, Gozzi, Parini e numer. altri. Ben conservato. € 50

- 175 **IL TROVATORE**. Almanacco delle Dame 1831 - Anno quinto. Torino, Cassone, Marzorati e Vercellotti, s.d. (1830).
In-24 gr. (mm. 132x84), cartonato coevo rosso, ricca cornice dorata ai piatti, fregi oro al dorso, tagli dorati, pp. 138, (2), con 1 tav. inc. in rame e colorata a mano. Vi sono raccolti: poesie, odi, canzoni, ritratti in prosa, dedicati alle donne, di autori quali: Ariosto, Chiabrera, Poliziano, Odescalchi, etc., con un calendario e la tariffa delle monete (oro e argento). Ben conservato. € 50
- 176 (*Periodico*) - **L'EDUCATORE LOMBARDO**. Giornale del Pio Istituto dei Maestri di Lombardia. Milano, Salvi, 1858.
In-8 gr., mz. tela coeva, tit. oro al dorso, pp. 416, (2). Rivista settimanale di arti, scienze e lettere, per la gioventù. Disponibile il 1858 (Anno II), completo in 52 numeri. Esempl. ben conservato. € 90
- 177 **L'EPISODIO DI NISO ED EURIALO**. Tradotto con note estetiche. Milano, Giusti, 1830.
In-8 p., boss. muta coeva, pp. 48. Traduzione e note di Gio. Battista Bianconi, dell'episodio relativo ai due eroi dell'Eneide (libro IX). Ben conservato. € 40
- 178 (*Periodico*) - **L'ETRURIA**. Studj di filologia, di letteratura, di pubblica istruzione e di belle arti. Firenze, per la Soc. Tipografica, 1851-1852.
In-8 p. (mm. 228x147), 2 voll., mz. pergam. coeva, tit. ms. al dorso, pp. XII,768; 768. Offriamo *tutto il pubblicato* di questa pregevole rivista mensile, diretta dal filologo e lessicologo Pietro Fanfani e da G.C. Casali. Fu soppressa essendo sgradita ai governanti. Compilata prevalentemente dal Fanfani, vi scrissero anche De Batines, Bolza, D'Ancona, Ferrari, Lasinio, Zambrini, ecc. Così Righini "I periodici fiorentini", I, 983. Esempl. ben conservato. € 100
- 179 (*Illustr.* '800) - **L'IRIDE O IL DONO DI MODA**. Pel Capo d'Anno e per giorni onomastici. Milano, Sonzogno, s.d. (1840).
In-16 gr. (mm. 178x105), mz. pelle mod. con ang., dorso a cordoni con fregi e tit. oro, pp. 296, con 5 belle inc. su rame f.t., tra cui: 1 veduta della barriera di Porta Orientale (al frontesp.), 1 dell'"Anfiteatro di Milano coll'Arena allagata in tempo di spettacolo" e 1 di "Milano veduto dalla sommità del fianco del Duomo verso l'I.R. Palazzo" (disegnate ed inc. all'acquatinta da G.G. Falkeisen). Vi sono contenuti scritti di: C. Baroni, V. Barzoni, G. Sacchi, Defendente Sacchi, Giulio Carcano, e altri.
Cfr. Villa "Bibl. Guide di Milano", 210: "Pur non essendo una guida vera e propria è sicuramente molto interessante per le descrizioni di alcune zone della città".
Con fioriture interc. nel t., ma complessivam. un buon esemplare marginoso. € 150
- 180 (*Illustr.* '800) - **L'IRIDE**. Strenna pel Capo d'Anno e pe' giorni onomastici. Anno Nonno - MDCCCXXXII. Napoli, Stamp. dell'Iride, (1841).
In-24 gr. (mm. 139x90), bella legatura in p. vitellino rosso coevo, ricca cornice dorata ai piatti, decoraz. in oro al dorso, tagli dorati, pp. 324, con 1 bella antiporta incisa da Pisante, ben illustrata da 6 tavv. finemente inc. in rame f.t. Vi sono raccolti 50 scritti (racconti, poesie, sonetti, racconti storici, etc.) di: Bonucci, Gracco-Nobile, G. Giusti, G. Trevisani, E. Capozzi, e numer. altri. Molto ben conservato. € 150

- 181 **LA GHIRLANDA.** Strenna per capo d'anno e pei giorni onomastici. Milano, Ripamonti, s.d. (sec. XIX).
In-8 p. (mm. 230x156), elegante legatura in cartonato edit. (leggerm. sciupata) con ricca decorazione in rilievo ai piatti, a colori e oro, tagli dorati, pp. (10), 215, compreso il frontespizio figur. stampato in verde e oro, con 3 tavv. inc. in rame f.t. Vi sono contenuti: "La vita di Cola da Rienzo - uno studio su Shakespeare tratto da Chateaubriand - due novelle romantiche - studio sullo scultore Somaini - Cenni sul Conte Giulini, ecc.". Solo qualche lieve fiorit., altrim. testo ben conservato. € 100
- 182 (*Periodico*) - **LA TRIENNALE.** Giornale Artistico Letterario. Torino, Roux Frassati, 1896.
In folio (mm. 375x280), cartonato mod., tit. oro su tassello al dorso, pp. 48 (numeraz. continua), con tavv. in b.n. nel t. e 7 tavv. in b.n. f.t. Raccolta dei primi 6 numeri dell'anno 1896, ciasc. con cop. orig. Ben conservato. € 140
- 183 (*Periodico*) - **LA UNITA' DELLA LINGUA.** Periodico che si pubblica il 1° e il 15 d'ogni mese. Compilato da A. Alfani, C. Arlia, P. Fanfani, A. Gelli e R. Vescovi. Firenze, Tip. del Vocabolario, 1869-1873.
In-16 gr. (mm. 222x138), 4 voll., mz. pergam. coeva con ang. (picc. manc. al dorso di 1 vol.), fregi e tit. oro su doppio tassello al dorso, pp. compless. 1540, con inc. su legno nel t.
Di questa rivista quindicinale offriamo *tutto il pubblicato*, dall'Anno I, n. 1 (25 Aprile 1869) all'anno IV, n. 24 (15 dicembre 1873). Cfr. Righini "I periodici fiorentini", II, 2812: "Sostituiti *Il Borghini*, giornale di filologia e di lettere italiane". Molto ben conservati. € 100
- 184 (*Nuptialia*) - **LAUDI DI SAN FRANCESCO.** Nel dì delle Nozze Carducci-Gnaccarini, XX settembre 1887. Bologna, Zanichelli, 1887.
In-4 p. (mm. 295x200), boss. orig., pp. VIII. Dedicato a Giosuè Carducci nel giorno delle nozze della sua Laura con Giulio Gnaccarini. Edizione di 30 esempl. Ben conservato. € 40

GIACOMO LEOPARDI (Recanati, 1798 - Napoli, 1837)

- 185 LEOPARDI Giacomo - **CANTI**. Edizione corretta, accresciuta, e sola approvata dall'autore. Napoli, presso Saverio Starita, 1835.

In-16 p. (mm. 160x95), p. pelle mod., ricca decoraz. oro ai piatti (dorso a cordoni rifatto), pp. 176, così composto: frontespizio (al verso "Stamperia dell'Aquila di V. Puzziello"), Indice, Notizia intorno alle edizioni di questi Canti, i Canti (pp. 7-170), Note (pp. 171-176).

Lo Starita pubblicò nel 1835 la prima edizione dei 34 canti completi: 23 sono dell'edizione fiorentina (1831) e 11 i nuovi: Il passero solitario - Consalvo - Il pensiero dominante - Amore e morte - A se stesso - Aspasia - Sopra un bassorilievo antico sepolcrale - Sopra il ritratto di una bella donna - Palinodia al marchese Gino Capponi - Imitazione - Scherzo. Alla fine compaiono 5 frammenti di cui tre inediti.

La nostra è probabilmente una edizione "contraffatta" la cui esistenza fu segnalata da Francesco Maroncini in *Canti di G. Leopardi. Edizione critica. (Bologna, Cappelli, 1927)*, pp. XXIV, Nota 3: "di questa edizione (Starita, 1835) che fu soppressa per ordine della Censura Borbonica, si fece ben presto a Napoli una contraffazione abbastanza scorretta e poco o punto nota ai bibliofili. Essa si riconosce subito dalla genuina per vari contrassegni di cui i principali sono: ha pp. 176, senza Errata; la p. 176 comincia "chi; mi lagno" (invece di "ripetizione delle cose") e nella penultima riga ha l'errore "tremento" (invece di "tremendo"); la p. 175 comincia con "scritta da" (invece di "ad Georg."); l'ultimo verso di p. 170 (Frammento "Dello stesso") ha il fallo tipografico "Lad iubbetà" (invece di "la dubbia età"); nell'Indice il canto XXII è indicato come XXI, ecc." In più il ns. esemplare ha a p. 136, ultimo rigo, "se non se quanto" (invece di "se non se quando"); a p. 116, settimo rigo, "Prole degna di piante! (invece di "prole degna di pianto."), non elencati dal Maroncini.

Anche di questa, come di quella vera, si conoscono ben pochi esemplari superstiti".

Edizione di grande rarità.

La nostra edizione non è citata da nessuna altra bibliografia di riferimento, i.e.: Mazzatinti / Menghini - Catalogo Fondo Leopardiano (Comune di Milano, 1958) - Cappelletti (che per l'edizione Starita, 1835, precisa "è rarissima, tanto che si è dubitato se veramente sia mai esistita"). Esemplare ben conservato. € 4.800

- 186 LEOPARDI Giacomo - **CANTI**. Vallée aux Loups, Darantière per Alberto Tallone, 1934.

In-4, 2 voll., legatura in mz. pelle con ang. (un volume rosso e l'altro verde), al dorso sigla in oro del proprietario (G. Borletti), pp. 128,(16); 123,(17). Si tratta della seconda opera della collana "I Maestri delle Umane Lettere, editi da tipografi artisti", ideata e diretta da Alberto Tallone, iniziata l'anno precedente con la "Vita Nuova". Pregevole edizione in tiratura di 120 copie. Esemplare ben conservato. € 2.000

- 187 (*Periodico*) - **EDIZIONI ORIGINALI DI OPERE LEOPARDIANE CONTENUTE IN: LO SPETTATORE**. Ossia varietà storiche, letterarie, critiche, politiche e morali del Signor Malte-Brun recate in italiano con note. Milano, Antonio Fortunato Stella, 1814-1818.

In-8 p. (mm. 213x133), **13 voll.**, mz pelle coeva (con restauri), filetti e tit. oro su tassello al dorso. In questo celebrato periodico - di cui offriamo tutto il pubblicato - sono contenute ben 13 opere leopardiane in prima edizione.

La pubblicazione della rivista abbraccia un arco di 5 anni, dal 1814 al 1818, ed è così composta:

- 1814: tomo **I** (in 2 parti), pp. XII, IV, 240; 240; nn. 1 – 10 / tomo **II**, pp. XII, 480, da n. 11 a n. 20 + p. 64 (Appendice Italiana allo “Spettatore Francese” nn. I-IV).

- 1815: tomo **III**, pp. IV, XII, 468, da n. 21 a n. 30 + pp. 160 (Appendici nn. V-XIV) / tomo **IV**, diviso in: parte Straniera, pp. X, 452, da n. 31 a n. 40 + parte Italiana, pp. 176, con 10 numeri.

A partire dal tomo V il titolo della rivista diventa: “Lo Spettatore ovvero mescolanze di viaggi, di storia, di statistica, di politica, di letteratura, di filosofia”.

- 1816: tomo **V**, parte Straniera, pp. XI, 428, da n. 41 a n. 50 + parte Italiana, pp. 208, con 10 numeri / tomo **VI**, parte Straniera, pp. X, 324, da n. 51 a n. 60 + parte Italiana, pp. 304, con 10 numeri.

- 1817: tomo **VII**, parte Straniera, pp. XI, 348, da n. 61 a n. 70 + parte Italiana, pp. 280, con 10 numeri / tomo **VIII**, il titolo diventa: *Lo Spettatore Italiano* ovvero mescolanze di poesia, di filosofia, di novelle, di letteratura, di teatro, di belle arti e di bibliografia, pp. XII, 668, da n. 1 a n. 10 (della presente serie) e relativi Supplem. / tomo **IX** il titolo diventa: *Lo Spettatore Straniero* ovvero mescolanze di viaggi, di statistica, di storia, di politica, di letteratura, di Belle Arti, e di filosofia, pp. X, 588, da n. 1 a n. 10 (della presente serie) e relativi Supplem.

- 1818: tomo **X**, “Lo Spettatore Italiano”, pp. XII, 716, da n. 11 a n. 20 e relativi Supplem. / tomo **XI**, “Lo Spettatore Straniero”, pp. VIII, 444, da n. 11 a n. 20 e relativi Supplem. / tomo **XII**, “Lo Spettatore Italiano”, pp. 148, nn. 21 e 22 e relativi Supplem. / tomo **XIII**, “Lo Spettatore Straniero”, pp. 80, nn. 21 e 22 + il primo Supplem. (quello del n. 22 non fu pubblicato).

Le 13 opere di GIACOMO LEOPARDI, qui in prima edizione, sono così ripartite:

1816 - tomo VI (parte Italiana) : - *Saggio di traduzione dell'Odissea*, Canto I, del Conte Giacomo Leopardi, pp. 112-117 e 135-143.

1816 - tomo VI (parte Italiana) : - *Discorso sopra Mosco* del conte G. L., pp. 173-186. Nel tomo VII (1817), parte Italiana, alle pp. 77-79 “un anonimo inserì un articolo in cui indicò altri traduttori dell'idillio *Amor fuggitivo* di Mosco, oltre a quelli citati dal L.; e fra questi Benedetto Varchi, del quale riportò l'intero volgarizzamento”.

1816 - tomo VI (parte Italiana) : - *Poesie di Mosco*, traduzione inedita del conte G. L., pp. 205-213; 248-252; 281-285; + tomo VII (1817), parte Italiana, pp. 1-4; 112-114. Trattasi dei seguenti dieci idilli: “Amore fuggitivo - Europa - Canto funebre di Bione bifolco amoroso - Megara moglie d'Ercole - Idillio V (Quando il ceruleo mar soavemente...) - Gli amanti odiati - L'Alfeo ed Aretusa - Espero - Amore errante (ma scritto “arante”), epigramma - Il Bifolchetto, Idillio attribuito a Mosco”.

1817 - tomo VII (Parte Italiana) : - *Discorso sopra la Batracomiomachia*, del conte G. L., pp. 50-61.

1817 - tomo VII (Parte Italiana) : - Recensione anonima a *Il Salterio ebraico* “versificato dal Commendatore Giovambattista conte Gazola sulla Italianizzazione dell'Abate Giuseppe Venturi, con testo e note. Verona, Mainardi, 1816. Fascicoli I e II, cioè libri I e II”, pp. 61-65 e 87-90.

1817 - tomo VII (Parte Italiana) : - *La guerra dei topi e delle rane*, *Poema*, traduzione inedita, dal greco, del conte G. L., pp. 101-112.

1817 - tomo VII (parte Italiana) : - *Della fama avuta da Orazio presso gli antichi*. Discorso del conte G. L., pp. 133-142.

1817 - tomo VII (parte Italiana) : - *La Torta*, poemetto d'autore incerto, tradotto dal latino pel conte G.L., pp. 199-203.

1817 - tomo VIII (parte Italiana) : - *Inno a Nettuno d'incerto autore, nuovamente scoperto*. Traduzione dal greco del conte G.L. da Recanati, pp. 142-163. "Come ognuno sa, il ritrovamento del codice greco dell'*Inno a Nettuno* è dovuto alla fantasia del L."

1817 - tomo VIII : - *Odae adespota* (precedute da un'avvertenza del poeta), pp. 163-165.

1817 - tomo VIII : - *Titanomachia di Esiodo*. Traduzione di G.L., pp. 193-201.

1817 - tomo VIII : - Recensione a *Le Eroidi*, ovvero le Pistole delle Eroine di P. Ovidio Nasone. Libera traduzione poetica con note ed osservazioni del dottore in legge Gioachino Fernandez, colle risposte degli Eroi; opera dello stesso. E' firmata semplicemente G.L., pp. 235-239.

1817 - tomo VIII : - *Sopra due voci italiane*, a firma G.L., pp 562-565. Tratta dell'uso del participio "reso" e del verbo "sortire".

Questo articolo è l'ultimo con cui il Leopardi collaborò al periodico.

Cfr. Mazzatinti-Menghini nn. 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638.

Cat. Fondo Leopardiano (Comune di Milano, 1958), nn. 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 55 - 56 - 59 - 60 - 61 - 62.

La raccolta è intercalata da lievi arross. ma complessivam. è un buon esemplare. € 4.900

188 (*Periodico*) - **EDIZIONI ORIGINALI DI OPERE LEOPARDIANE E FOSCOLIANE CONTENUTE IN: LO SPETTATORE (POI) IL RACCOGLITORE (POI) IL RICOGLITORE**. Milano, Antonio Fortunato Stella / Tipografia e Calcografia Batelli e Fanfani, 1814-1823.

In-8 p. (mm. 222x144), **21 tomi**, mz. pergam. coeva (due piatti con abras.), tit. oro su due tasselli al dorso.

Di queste celebrate riviste - che contengono *edizioni leopardiane e foscoliane in prima edizione* - offriamo *quasi tutto il pubblicato* in una straordinaria raccolta così composta:

- **LO SPETTATORE** Ossia varietà storiche, letterarie, critiche, politiche e morali del Signor Malte-Brun recate in italiano con note (1814-1818): 11 tomi, che raccolgono i primi 110 (su 114) fascicoli. Mancano i nn. 21 e 22 dello *Spettatore, sia italiano che straniero*, anno 1818.

Per la descrizione dettagliata della rivista e di tutte le 13 opere di Giacomo Leopardi in prima edizione, vedi scheda precedente, n. 187.

- **IL RACCOGLITORE (poi) IL RICOGLITORE** Ossia Archivj di viaggi, di filosofia, d'istoria, di poesia, di eloquenza, di critica, di archeologia, di novelle, di Belle Arti, di teatri e feste, di bibliografia e di miscellanee, adorni di rami. Compilato per Davide Bertolotti (1819-1923): 21 voll. in 10 tomi, che raccolgono i primi 84 (su 96) fascicoli, ca. 64 pp. cad., ben illustrati da 36 (su 45) tavv. f.t. (numer. più volte ripieg.) inc. in rame o all'acquatinta, come da Indici.

Sono carte geografiche, bellissime vedute, alcune straniere ma soprattutto italiane (dei laghi di Como, d'Orta, Maggiore, Sartirana e lombarde), di monumenti, spartiti musicali, costumi, ecc.

La rivista, curata e diretta dal piemontese Davide Bertolotti, iniziò le pubblicazioni (subentrando nella testata a *Lo Spettatore*) nel gennaio 1819 (n. 1, vol. I) e continuò sino al n. 96 del 1824. *Il Raccoltore*, a partire dal n. 33 - vol. IX - 1820, diventa *Il Ricoglitore*, ossia Archivj.....

Il Raccoltore (e) Il Ricoglitore contengono i seguenti 5 articoli di UGO FOSCOLO, in prima edizione o prima traduzione italiana (2 sono ristampe):

- 1819 - tomo I : *Del Paradiso*, "poema inglese del Milton e delle traduzioni di esso in verso italiano". Firmato D.B (David Bertolotti), pp. 38-52.

“Riporta la versione italiana del passo in sedici versi sciolti che apre il *Paradise Lost* miltoniano (1667), considerato dall’articolaista di particolare difficoltà, ad opera dei più noti traduttori di John Milton: Rolli, Ranieri de’ Calsabigi, il conte Alessandro Pepoli, il conte bresciano Girolamo Silvio Martinengo, il lucchese Lazzaro Papi, Felice Mariottini e Michele Leoni. Alla versione di quest’ultimo (p. 50) seguono nove versi foscoliani”. Cfr. Acchiappati, 91 - Mazzolà, 43.

- 1819 - tomo I : *Illustrazione dell’episodio di Francesca da Rimini, nella Divina Commedia*, pp. 52-62.

L’autore, ancorchè celato dall’anonimato è ancora David Bertolotti che informa “Questa illustrazione è tratta dal secondo dei due ingegnossissimi articoli sopra Dante, posti nella ‘The Edinburgh Review’ da un celebre letterato italiano (Ugo Foscolo). Ci duole che avendo noi dovuto tradurla dall’inglese, non offriremo ai lettori che la traduzione della traduzione.....”. La traduz. del Bertolotti merita un plauso per l’eleganza con la quale è condotta. Cfr. Acchiappati, 92 - Mazzolà 42.

- 1820 - tomo VIII : *Esame critico dei Commentatori di Dante*. (Dalla “Rivista di Edimburgo” del febbraio 1818), pp. 41-58 e 76-79.

“Prima traduzione italiana, ancorchè parziale, del primo articolo foscoliano su Dante. L’articolo è opera di David Bertolotti”. Cfr. Acchiappati, 96 - Mazzolà, 44.

1820 - tomo X : *Ricciarda*, “tragedia di Ugo Foscolo, dedicata al nobile uomo lord John Russell” - Londra, per John Murray, 1820”, pp. 18-51.

“Terza stampa della tragedia foscoliana, nel suo testo integrale. Dopo l’originale di Londra e la contraffazione di Torino, questa di Bertolotti è la terza stampa della tragedia nel breve giro di due mesi, testimonianza eloquente del valore dell’opera e dell’accoglimento riservatole in Italia dagli studiosi. Stampa accurata, priva quasi di errori”.

Cfr. Acchiappati, 99 - Mazzolà, 47.

- 1822 - tomo XVIII : *Vita di Ugo Foscolo*, pp. 22-26.

“Ristampa del breve scorcio biografico di Foscolo, pubblicato poco tempo prima a Milano nel vol. ‘Prose a Versi d’Ugo Foscolo’ prima edizione, Milano, Silvestri, 1822”.

Cfr. Acchiappati, 112.

La raccolta, pur presentando qualche fioritura o uniforme arrossatura, è certamente un buon esemplare. € 10.500

189 LEOPARDI Giacomo - **I CANTI**. Commentati da Giuseppe Piergili. Torino-Roma, Paravia, 1905.

In-16 gr., mz. tela coeva, tit. oro al dorso, pp. XIII,(3),396. Aggiunta “La Guerra dei Topi e delle Rane con i Paralipomeni”. Esempl. ben conservato. € 50

190 LEOPARDI Giacomo - **I CANTI**. Venezia, Edizioni del Tridente, 1945.

In-16 p., cartonato coevo, pp. (8),191,(5), con ritratto del Leopardi inc. in legno da P. Francovich. “In questa ediz. abbiamo seguito il testo dell’ediz. critica di Francesco Moroncini (Bologna, Cappelli, 1927).” Cfr. Cat. Fondo Leopardiano (Comune di Milano, 1958), n. 415: “Ediz. fuori commercio, su carta India, a cura di G. Govone”. € 100

191 LEOPARDI Giacomo - **I PARALIPOMENI DELLA BATRACOMIOMACHIA**. Con le note scritte da Francesco Ambrosoli, in un esemplare prestatogli dal Gussalli. Edizione fatta per cura di G. Chiarini. Livorno, Franc. Vigo, 1869.

In-8 p. (mm. 212x137), bross. orig. (dorso restaur.), pp. XX, 115. Prefazione del Chiarini (in forma di lettera al Gussalli). Cfr. Cat. Fondo Leopardiano (Comune di Milano, 1958), n. 163 - Mazzatinti, 736. Testo ben conservato. € 150

- 192 (LEOPARDI Giacomo) - **MARTIRIO DE' SANTI PADRI DEL MONTE SINAI E DELL'EREMO DI RAITU COMPOSTO DA AMMONIO MONACO**. Volgarizzamento fatto nel buon secolo della nostra lingua non mai stampato. Milano, presso Ant. Fort. Stella, 1826.

In-8 p. (mm. 225x145), bross. orig., pp. 55. **Rara prima edizione.**

Cfr. Cappelletti, p. 17: "E' questa un'operetta composta dal Leopardi il quale seppe si propriamente imitare le forme dei trecentisti, che per iscrittura di quell'età fu da alcuni reputata. Il filologo Francesco Zambrini mette in dubbio che il padre Cesari la prendesse per roba del Trecento 'perchè egli dice, uomini assai da meno del Cesari, conobbero a prima giunta la piacevole burla di quel grande letterato. Se non ci fosse altro, l'arte vi è manifesta'" - Mazzatinti, 662 - Gamba, 1114 - Cat. Fondo Leopardiano (Comune di Milano, 1958), n. 81: "Non contraffazione leopardiana di uno scritto del '300, ma in realtà veramente traduzione da Francesco Combefis *Illustrium Christi martyrum lecti Triumphum vetustis Graecorum monumentis consignati* (Parigi, 1660), opera citata da Leopardi nella prefazione al libro".

Solo qualche lieviss. fiorit., altrim. esempl. con barbe, ben conservato.

€ 2.200

- 193 LEOPARDI Giacomo - **OPERE**. Edizione accresciuta, ordinata e corretta secondo l'ultimo intendimento dell'Autore, da Antonio Ranieri. Terza impressione. Firenze, Le Monnier, 1851.

In-16 (mm. 173x113), 4 voll., mz. pelle coeva, tagli azzurri, pp. XXXII,319; 365; XXIX,(3), 484,(2); XIX,312,(4); con 3 tavv. f.t. (ritratto dell'A. in litografia, suo monumento sepolcrale, fac-simile di un suo scritto).

Questa edizione, preceduta da una Notizia intorno agli scritti, alla vita ed ai costumi dell'A. (di Antonio Ranieri) contiene: 36 Canti - 5 Frammenti poetici - 24 Operette morali - Comparazione delle sentenze di Bruto Minore e di Teofrasto, vicini a morte - 111 Pensieri morali - Martirio de' Santi Padri del monte Sinai e dell'eremo di Raitu, composto da Ammonio Monaco - Volgarizzamenti del Manuale di Epitteto, della Favola di Prodicco narrata da Senofonte, di 4 Discorsi d'Isocrate... (I e II volume) /// Studi filologici. Raccolti ed ordinati da Pietro Pellegrini e Pietro Giordani. (III volume) /// Saggio sopra gli errori popolari degli antichi, pubblicato per cura di Prospero Vian (**unito a**) *Paralipomeni della Batracomiomachia*, Parigi, Baudry, 1842, pp. 136. Poemetto in otto canti. (IV volume).

Solo il primo vol. con qualche lieve fiorit. e il ritratto restaur. per manc. a un angolo, altrim. fresco esempl. ben conservato..

€ 700

- 194 LEOPARDI Giacomo - **OPERETTE MORALI**. Seconda edizione con molte aggiunte e correzioni dell'autore. Firenze, Piatti, 1834.

In-16 p. (mm. 150x93), mz. pelle coeva, dorso a cordoni con filetti e tit. oro, pp. 292. **Rara seconda edizione**, accresciuta di alcune note e dei due ultimi dialoghi, qui in *prima edizione*.

Cfr. Mazzatinti,674 - Benedettucci,33 - Cappelletti, p. 18: "Ai primi 20 dialoghi, che sono pur quelli pubblicati in Milano nel '27, il Leopardi ne aggiunse altri due: "Dialogo d'un venditore d'Almanacchi e d'un Passeggiere - Dialogo di Tristano e d'un amico".

Solo qualche lieviss. arross., altrim. esemplare ben conservato.

€ 2.500

- 195 LEOPARDI Giacomo - **PARALIPOMENI DELLA BATRACOMIOMACHIA**. Parigi, Libreria Europea di Baudry, 1842.

In-16 gr. (mm. 185x115), bross. orig. rosa (dorso restaur. e traccia di nastro adesivo al piatto), pp. 136. E' questa una contraffazione (fatta da Le Monnier) della prima edizione. Il testo della contraffazione, a pag. 22, linea 8 porta "carezzevole", invece di "carrozzevole" e

mancano gli annunci al fine. Cfr. Parenti "Prime edizioni italiane", p. 309. Esemplare con barbe, con fioriture. € 200

- 196 LEOPARDI Giacomo - **PENSIERI DI VARIA FILOSOFIA E DI BELLA LETTERATURA.** Firenze, Le Monnier, 1921-1924.

In-16 gr. (mm. 187x112), 7 voll., mz. pelle con ang., dorso a cordoni (lievi abras.), conserv. copp. orig., ca. 3.200 pp. complessive, con un ritratto dell'Autore e alcune tavv. in b.n. f.t. Ben conservati. € 140

- 197 LEOPARDI Giacomo - **PROSE.** Edizione corretta, accresciuta, e sola approvata dall'Autore. Napoli, presso Saverio Starita, 1835.

In-16 (mm. 174x98), cartonato muto coevo, 1 c.nn. (frontesp.), 7-198 pp.num. (le pp. 187 /196 con: Note - pp. 197 /198: "Correzioni degli errori di stampa"). Vi figurano: "Storia del genere umano - I dialoghi: d'Ercole e di Atlante - della Moda e della Morte - Proposta di premi fatta dall'Accademia dei Sillografi - I Dialoghi: di un Folletto e di un Gnomo - di Malambruno e di Farfarello - della Natura e di un'Anima - della Terra e della Luna - La Scommessa di Prometeo - I dialoghi: di un Fisico e di un Metafisico - di Torquato Tasso e del suo genio familiare - della Natura e di un Islandese - Il Parini, ovvero della Gloria". **Rarissima edizione.**

Il volume contiene la terza edizione delle "Operette Morali" con correzioni e aggiunte apportate personalmente dall'autore (la prima ediz. è di Milano, 1827 e la seconda di Firenze, 1834).

Lo Starita, nel 1835, aveva deciso di pubblicare le Opere di Giacomo Leopardi: un vol. dedicato ai Canti e uno alle Prose (che intendeva presentare in due volumi) ma, essendo la Censura Borbonica intervenuta per vietare la vendita delle Operette Morali, onde evitare noie, lo Starita si fermò al primo volume che era uscito verso la fine di dicembre 1835. L'editore allora diffuse la restante tiratura staccando le prime 4 cc. (comprendenti occhietto, frontesp., Notizia e Indice) e aggiungendo un nuovo frontespizio, spacciato dapprima con il nome e l'indirizzo dello stampatore (come il ns.) e subito dopo con il falso luogo di "Italia". Dopo di che lo Starita - che aveva progettato di stampare le Opere di Leopardi in 6 voll. - ritirò dal mercato anche questi primi due, che risultano quindi assai rari di per sè. Cfr. Catalogo del Fondo Leopardiano, 107 per l'ediz. 'Italia, 1835'.

Frontesp. restaur. per manc. di un angolo e di ca. mm. 17 al bordo bianco sup.; alone margin. solo sulla prima carta, altrim. fresco esempl. con barbe, ben conservato. € 3.500

- 198 LEOPARDI Giacomo - **VERSI.** Bologna, Stamperia delle Muse, 1826.

In-16 (mm. 176x110), mz. pelle coeva, decoraz. e tit. oro su due tasselli al dorso (restaurato), pp. 87. **Edizione originale.**

Cfr. Cat. Fondo Leopardiano (Comune di Milano, 1958), 83: "Insieme con altri versi già editi sono qui per la prima volta pubblicate due *Elegie* ispirate dall'amore per la cugina, la contessa Geltrude Cassi-Lazzari (l'*Elegia I* ebbe poi sempre il titolo di *Il primo amore*), cinque sonetti (*Sonetti in persona di Ser Pecora fiorentino beccaio* o sonetti alla mattaccina) e l'*Epistola al Conte Carlo Pepoli*." Con le edizioni di Bologna del '24, di Firenze del '31 e di Napoli del '35, forma il complesso delle edizioni originali che contengono le poesie del Leopardi. - Mazzatinti, 661: "Questa edizione fu certamente fatta a spese del Brighenti, col quale il Leopardi, appunto nel 1826, stava sempre insieme a Bologna".

Esemplare con barbe, ben conservato. € 8.000

- 199 (LEOPARDI Monaldo) - **DIALOGHETTI SULLE MATERIE CORRENTI NELL'ANNO 1831**. s.l. (ma Modena), 1831 (ma 1832).

In-8 p. (mm. 208x133), bross. muta mod., pp. 88. Seconda edizione. Cfr. Parenti "Rarità bibl. dell'800", p. 154-155 - Cat. Fondo Leopardiano (Comune Milano, 1958), 1: "L'operetta uscì anonima sì che fu alla sua comparsa assegnata a Giacomo che sull'*Antologia* di Firenze e su altri giornali ne rinnegò la paternità. Il volumetto ebbe subito largo successo sì che in soli cento giorni se ne ebbero sei edizioni". Solo qualche lieve fiorit., altrim. ben conservato.
€ 120

- 200 (*Nuptialia*) - **LETTERE DI VINCENZO MONTI, TERESA BANDETTINI E CESARE ARICI**. Che si pubblicano la prima volta per le nozze dell'Ingegnere Alessandro Negroni con la Signora Carolina Simonetta. Milano, coi tipi di G. Bernardoni di Gio., 1838.

In-16 gr. (mm. 180x111), cartonato coevo (lievi aloni), pp. 63. Vi sono contenute tra le altre, tre lettere inedite del Monti scritte da Parigi tra il 1800 e il 1825 all'amico Bernardoni. Timbri di apparten., altrimenti testo ben conservato.
€ 50

- 201 **LIBRI MINIATURA**. Firenze, Barbèra, 1925

Mm. 63 x 45, graziosa legatura edit. in p. pelle di diversi colori, ricca decoraz. oro ai piatti e al dorso, tagli rossi. Offriamo una piccola raccolta così composta:

1) D'ANNUNZIO G. - *Juvenilia*, 1925, pp. 363, con 1 ritr. in b.n. dell'A. all'antip., custodia in cartonato.

2) DANTE - *La Vita Nuova e il Canzoniere*, 1908, pp. VIII, 208, custodia in cartonato.

3) DANTE - *La Divina Commedia*, 1905, pp. (4), 455, con 1 ritratto in b.n. all'antiporta, custodia in cartonato.

4) FOGAZZARO A. - *Miranda*, 1917, pp. XIX, 190, (2), con 1 ritratto in b.n. all'antiporta, custodia in cartonato.

5) *LIVRE D'OR* de la poésie française, 1900, pp. VIII, 403.

6) LEOPARDI G. - *Poesie*, 1900, pp. (6), 354, con 1 ritratto in tinta all'antiporta, custodia in cartonato.

Ben conservati.

Cad. vol. € 200

- 202 LIMOSINO Nicola - **POESIE**. Piacenza, dai Torchi del Majno, 1814.

In-8 p. (mm. 220x135), bross. muta mod., pp. XXXII, 191, con una Vita del torinese Limosino (1755-1813). Il vol. raccoglie la traduz. in versi dei primi 7 canti del Don Chisciotte e poesie sacre. Manca il ritratto dell'A. *Edizione originale*, confermata dalla dedicatoria. Ben conservato.
€ 40

ALESSANDRO MANZONI (Milano, 1785 - 1873)

- 203 MANZONI Alessandro - **ADELCHI**. Tragedia. Con un discorso sur alcuni punti della storia longobardica in Italia. Milano, Ferrario, 1822.

In-16 gr. (mm. 198x118), p. vitellino marrone, sottili cornici dorate ai piatti, dorso a cordoni con decoraz. e tit. oro ai riquadri, dentelles dorate ai risguardi, tagli dorati, pp. (8), 288 (la p. 2 nn. contiene un annuncio editoriale nel quale appaiono i prezzi di vendita e i recapiti dei depositari delle opere del Manzoni); al piede della p. 288 si trova "un breve elenco di errori trascorsi in alcune copie". Su tre errori elencati, il ns. esemplare ne porta uno (a p. 235). L'opera è dedicata dal Manzoni alla moglie Enrichetta Blondel.

Prima edizione di questo dramma storico "che è non solo la migliore manifestazione del genio drammatico manzoniano, ma anche la più alta espressione del teatro romantico italiano". Così Diz. Opere Bompiani, I, p. 26.

Cfr. Parenti "Rarità bibl. dell'800", I, p. 178 e segg.: "Nell'autunno del 1819, prima ancora che apparisse *Il Conte di Carmagnola*, il Manzoni aveva iniziato la composizione di una seconda tragedia, *Adelchi*, che dava alle stampe nel 1822, sempre per i tipi di Vincenzo Ferrario, corredata da alcune *Notizie storiche* e da un lungo *Discorso su alcuni punti della storia longobardica in Italia* (da p. 167 a 288)... Furono fatte due tirature: una in carta comune e una in carta velina cilindrata (come la nostra)".

Esemplare leggerm. corto di margine, altrimenti ben conservato.

€ 1.900

- 204 MANZONI Alessandro - **DEL TRIONFO DELLA LIBERTA'**. Poema inedito. Con lettere dello stesso e note. Preceduto da uno studio di C. Romussi. Milano, Carrara, 1878.

In-8 (mm. 233x160), mz. tela coeva, pp. 285, con il facsimile di una lettera del Manzoni e 4 belle silografie a piena pag. nel testo che rappresentano figure allegoriche, incise dal Gallieni su disegno di Farina e Andrea Appiani. Poema in quattro canti, scritto da Manzoni quindicenne, nel 1801. *Seconda edizione*, pubblicata nello stesso anno della prima.

Cfr. Salveraglio, 302. Nove carte con uniformi ingialliture, ma un buon esemplare.

€ 80

- 205 MANZONI Alessandro - **I PROMESSI SPOSI**. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Milano, Ferrario, 1825-1826.

In-8 p. (mm. 215 x 132), 3 voll., mz. pelle coeva, fregi e tit. oro al dorso (uno con spacco a una cerniera interna), pp. (4), 352; (4), 368; (4), 416, (2 di Errata). **Edizio princeps** del più celebre e fortunato romanzo della letteratura italiana.

Cfr. Parenti "Bibl. Manzoniana", 33: "E' questa l'edizione principe...; essa è molto ricercata da amatori perchè rara e dai critici vien pure ricercata pei così detti lombardismi che vi si contengono. Benchè l'edizioni porti la data 1825 ai primi due volumi e 1826 al terzo, effettivamente la stampa fu compiuta soltanto nel giugno del 1827" - Salveraglio, 21 - Vismara, 1 - Fumagalli, p. 531 - Giujusa, I, 1.

Con qualche lieve alone o fiorit.; due macchiette a p. 57 del 1° vol., ma di certo un buon esemplare marginoso con barbe.

€ 9.000

- 206 MANZONI Alessandro - **I PROMESSI SPOSI**. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Milano, Ferrario, 1825-1826.

In-8 p. (mm. 202x122), 3 tomi in 1 vol., mz. pelle coeva, fregi e tit. oro su tassello al dorso, tagli azzurri, pp. (4), 352; (4), 368; (4), 416, (2 di Errata). *Edizio princeps* del più celebre e fortunato romanzo della letteratura italiana.

Cfr. Parenti "Bibliogr. Manzoniana", 33: "E' questa l'edizione principe...; essa è molto ricercata da amatori perchè rara e dai critici vien pure ricercata pei così detti lombardismi che vi si contengono..." - Salveraglio, 21 - Vismara, 1 - Fumagalli, p. 531 - Giujusa, I, 1.

Leggerm. corto di margini; macchia su 3 cc. nel II tomo; lievi aloni margin. solo su alc. cc.; qualche lieve fiorit. ma complessivam. buon esemplare. € 6.800

- 207 (*Illustr. '800*) MANZONI Alessandro - **I PROMESSI SPOSI (E) OPERE VARIE**. Storia milanese del XVII secolo scoperta e rifatta. Edizione riveduta dall'Autore - Storia della colonna infame inedita. Milano, Guglielmini e Redaelli, 1840.

In-8 gr. (mm. 266x180), legatura in mz. pelle mod. con piatti in cartonato coevo, tit. oro al dorso, tagli blu, pp. 864, testo inquadrato in doppio filetto ed illustrato da ca. 450 disegni, eseguiti per la maggior parte da Francesco Gonin e Paolo Riccardi, inc. su legno.

Prima edizione illustrata dei "Promessi Sposi", voluta dallo stesso Manzoni, e prima edizione del testo riveduto e della "Storia della Colonna Infame". E' l'edizione definitiva che il Manzoni diede dopo la "risciacquatura in Arno".

Cfr. Giujusa, I, 80: "La stampa di questa ediz. fu completata nell'agosto del 1842 ed era il risultato di una pubblicazione a dispense iniziatasi nel novembre del '40" - Parenti, 331 - Salveraglio, 57 - Cat. Hoepli, 218 - Benezit, VI, p. 274 che del Gonin (1808-1889) cita naturalmente l'illustrazione dei "Promessi Sposi". Esemplare in ottimo stato.

Unito a:

OPERE VARIE. Edizione riveduta dall'Autore. Milano, 1845. In-8 gr., stessa legatura, pp. 864, testo inquadrato in doppio filetto, molto ben illustr. da 10 tavv. a piena pag. (nel t.) disegnate da Focosi e inc. su legno da Ratti, ornato da 11 testat. e 10 capilett., pure in legno. Vi sono contenute: "l'Adelchi - il Discorso sulla Storia Longobardica in Italia - il Conte di Carmagnola - la Lettre sur l'unité de temps et de lieu dans la tragedie - del Romanzo Storico... - il Dialogo dell'Invenzione - la Lettera a Giacinto Carena sulla Lingua Italiana - le Osservazioni sulla Morale Cattolica - gli Inni Sacri - le Strofe per una Prima Comunione - il Cinque Maggio". Non figura la dispensa (quasi sempre mancante) che nel 1860 il Manzoni pensò di aggiungere al vol. e contenente: "Marzo 1821" ed il "Proclama di Rimini" (già pubblicati nel 1848). **Edizione originale**. Cfr. Salveraglio, 9 - Vismara, p. 329 - Cat. Hoepli, 214. Esemplare in ottimo stato. € 3.300

- 208 MANZONI Alessandro - **I PROMESSI SPOSI**. Storia milanese del sec. XVII scoperta e rifatta. Firenze, Formigli, 1831.

In-24 gr. (mm. 141x90), 3 voll., mz. pelle coeva, fregi e tit. oro al dorso, pp. 307; 299; 322; in fine Catalogo dell'editore.

Cfr. Giujusa, 35: "questa edizione oggi è ritenuta rarissima" - Parenti, 66.

Esemplare ben conservato. € 700

- 209 MANZONI Alessandro - **I PROMESSI SPOSI**. Storia milanese del secolo XVII. Scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Napoli, presso Saverio Cirillo, 1835.

In-24 (mm. 130x80), 10 voll. in 2 tomi, mz. pelle coeva, fregi e tit. oro al dorso, pp. complessive 1112, con un ritratto del Manzoni (all'inizio del I vol.), inciso da R. D'Angelo. Mancano i 10 occhietti.

Cfr. Giujusa, I, 53: "Edizione popolare, ritenuta rarissima" - Parenti, 83.

Nel 10 volume, una manc. marginale su 6 cc. ntacca anche le ultime 3 righe e alcune parole del testo. A parte questi difetti, un buon esemplare. € 300

- 210 (*Illustr. '800*) MANZONI Alessandro - **I PROMESSI SPOSI**. Storia milanese del XVII secolo scoperta e rifatta. Edizione riveduta dall'Autore - Storia della colonna infame inedita. Milano, Guglielmini e Redaelli, 1840.

In-8 gr. (mm. 270x180), mz. pelle coeva con ang. (restaurata; risg. rifatti), dorso a cordoni con fregi e tit. oro, conservato il piatto anteriore della **rarissima brossura originale azzurrina**, pp. 864, testo inquadrate in doppio filetto ed illustrato da ca. 450 disegni, eseguiti per la maggior parte da Francesco Gonin e Paolo Riccardi, inc. su legno.

Prima edizione illustrata dei "Promessi Sposi", voluta dallo stesso Manzoni, e prima edizione del testo riveduto e della "Storia della Colonna Infame". E' l'edizione definitiva che il Manzoni diede dopo la "risciacquatura in Arno".

Cfr. Giujusa, I, 80: "La stampa di questa ediz. fu completata nell'agosto del 1842 ed era il risultato di una pubblicazione a dispense iniziatasi nel novembre del '40" - Parenti, 331 - Salveraglio, 57 - Cat. Hoepli, 218 - Benezit, VI, p. 274 che del Gonin (1808-1889) cita naturalmente l'illustraz. dei "Promessi Sposi".

Picc. manc. all'angolo inf. di p. 409, qualche traccia d'uso, altrimenti esempl. a grandi margini ben conservato. € 2.200

- 211 (*Libro miniatura*) MANZONI Alessandro - **I PROMESSI SPOSI**. Storia milanese del sec. XVII. Nuova edizione sull'ultima corretta dall'Autore con prefazione di Ferdinando Galanti. Padova, Salmin, 1902.

In-32 (mm. 60 x 40), p. pelle coeva, decoraz. e tit. oro ai piatti e al dorso, tagli rossi, in astuccio mod., pp. (2), XV, 1097, (8), con un ritratto del Manzoni. **Edizione originale** in questo formato.

Cfr. Bondy "Miniature Books", p. 97: "One of the most compendious one-volume works ever published in miniature format is the 1902 edition of Manzoni's great novel *I promessi sposi*. The printer-publishers are the brothers Salmin of Padua who were responsible for the sensational *Dantino* and the tiny Galileo. In this volume dedicated to Queen Margherita of Savoy they have departed from the use of the ultra-small type used in these earlier volumes and employ a good legible 4, 5-point type. Spielmann, n. 355A, writes: 'One of the most important and extensive works ever produced in such tiny compass'".

Ben conservato. € 1.500

- 212 (*Illustr. '900*) MANZONI Alessandro - **I PROMESSI SPOSI**. Proemio di M. Scherillo. Illustrazioni di G.B. Galizzi. Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, (1927).

In-8 gr., tela edit. (con aloni), grande fregio oro in rilievo al piatto, pp. XXIII, 396, con un ritratto del Manzoni (dal dipinto di Hayez) in antiporta. Bella edizione per le celebri illustraz. dell'artista bergamasco Giovan Battista Galizzi: sono testate e finali ad ogni capitolo, 36 tavv. a colori e 12 in b.n. f.t. (protette da velina con didascalie). Prima edizione con queste ill., pubblicata per celebrare il centenario del romanzo manzoniano (1827-1927). Così Giujusa, I, 393. Testo molto ben conservato, con dedica manoscritta. € 280

- 213 (*Tallone*) MANZONI Alessandro - **I PROMESSI SPOSI**. Parigi, Alberto Tallone, 1951-1952.

In-4 p., 3 voll., bross. alla francese, astuccio, custodia edit. (tracce d'uso), pp. 272; 281; 318; testo curato da Marino Parenti. Pregiata edizione composta col carattere "Tallone", in tirat. di

450 esempl. numerati, su apposita carta della Manifattura Lana recante nella filigrana il nome di Manzoni. Esempl. molto ben conservato. € 490

214 MANZONI Alessandro - **IL CONTE DI CARMAGNOLA**. Tragedia. Milano, Tip. Vincenzo Ferrario, 1820.

In-16 gr. (mm. 199x133), mz. pelle coeva, fregi e tit. oro al dorso, 4 cc.nn., 142 pp.num., 1 c.b. Introdotta da una lunga Prefazione e da notizie storiche, l'opera è dedicata a Carlo Claudio Fauriel. Non comune **prima edizione** stampata da Vincenzo Ferrario.

In questo esemplare, per segnalare l'errore a p. 63, è stata incollata (sulla seconda pagina preliminare) una strisciolina di carta con la dicitura: "Pag. 63 lin. 1, leggasi: Del valor che si perde" (invece di "che valor...").

Cfr. Parenti "Rarità bibl. dell'800", I, p. 173-177 che segnala anche le diverse varianti per la correzione dell'errore.

Leggerm. smargin., altrimenti fresco esemplare su carta distinta, molto ben conservato. € 2.000

215 MANZONI Alessandro - **IL GIORNO QUINTO DI MAGGIO**. Voltato in esametri latini da Erifante Critense. Con lettera al traduttore di Alessadro (sic) Manzoni. Lugano, presso Francesco Veladini, s.d.

In-8 p. (mm. 225x145), con la **brossura orig. color rosa /paglierino - di estrema rarità** - pp. 15, testo in latino e a fronte in italiano.

Cfr. Parenti "Rarità bibl. dell'800", pp. 186: "Opuscolo non comune. Conosco un solo esemplare con copertina originale, ora presso la casa del Manzoni, e due altri senza copertina... Inoltre il frontesp. porta stampato *Critense* invece di *Eritense*, e, in quasi tutti gli esemplari, la correzione è stata eseguita a penna (anche nel ns.)".

Cfr. Ramelli "Le edizioni manzoniane Ticinesi", p. 37 (dopo lunghissime considerazioni così precisa): "l'Ode stampata dal Veladini con la traduzione latina è del 1829.... Da notare, sul frontesp. anche l'errore tipografico "Alessadro" - Centro Naz. Studi Manzoniani (J. Riva: "Il Cinque Maggio"): "Nel 1823 l'ode *Il giorno quinto di maggio* venne pubblicata a Torino dall'editore Marietti in un volumetto col titolo *Cinque inni sacri ed un'ode di Alessandro Manzoni milanese*, quindi a Udine dai Fratelli Mattiuzzi. In seguito il testo sarà riproposto nelle sedi più svariate, in numerosi stati italiani... La prima edizione approvata dall'autore si legge nell'ultimo fascicolo delle *Opere varie*, stampate a Milano da Guglielmini e Redaelli, tra il 1845 (data del frontesp.) e il 1855".

Goethe definì il *Cinque maggio* la più bella poesia su Napoleone e la tradusse in tedesco già nel 1822, subito dopo averne ricevuta copia da Milano.

Il Manzoni, avuto notizia della morte di Napoleone mentre si trovava a Brusuglio, ne fu fortemente scosso e in tre giorni improvvisò l'ode, mentre la moglie, da lui pregata, stava continuamente al pianoforte. Terminata l'ode, e pur non essendone totalmente soddisfatto, il Manzoni mandò subito una copia alla Censura, con la quasi certezza di non ottenerne l'autorizzazione alla stampa. E così fu; ma dallo stesso censore gli fu consigliato un piccolo trucco, più che legale del resto, perchè la sua ode fosse ugualmente diffusa. Il trucco era quello di....presentare i componimenti alla censura in doppio esemplare; qualcuno dall'ufficio avrebbe certamente sottratto la copia superflua per farla circolare. Infatti, in pochi giorni, tutta Milano, e non Milano soltanto, conobbe l'ode manzoniana, che si diffuse in una infinità di copie manoscritte.

Una di queste finì anche tra le mani di Pietro Soletti di Oderzo (Erifante Critense) il quale, fattane una versione in esametri latini, e desiderando darla alle stampe col testo originale a fronte, mandò le bozze al Manzoni, che gli suggerì alcune rettifiche con una lettera (datata 20 giugno 1822), pure riprodotta a stampa nell'opuscolo pubblicato dal Veladini".

Così Parenti "Rarità bibl. dell'800", pp. 182-186.

- Solo qualche lieviss. fiorit. altrim. esemplare con barbe ben conservato. € 1.000
- 216 MANZONI Alessandro - **IN MORTE DI CARLO IMBONATI**. Versi di Alessandro Manzoni a Giulia Beccaria sua madre. Brescia, per Nicolò Bettoni, 1806
- In-8 p. (mm. 202x125), boss. muta coeva, pp. 15. E' questo il primo libro del Manzoni, allora poco più che ventenne e da poco stabilitosi a Parigi con la madre. Ne fu occasione la morte di Carlo Imbonati (Parigi, 1805), al quale donna Giulia Beccaria si era unita, dopo la separazione dal marito. Dopo la conversione il Manzoni cercò di far dimenticare questa operetta in lode del Conte Imbonati e ne proibì la diffusione.
- Publicato per la prima volta a Parigi nel 1806, questo carne riscosse un notevole interesse tanto che nello stesso anno, in Italia, apparvero ben tre edizioni: a Milano, a Roma (in 50 copie) e a Brescia.
- Cfr. Vismara, 192 - Parenti "Rarità bibl. dell'800", I, p. 163 per la prima ediz. parigina.
- Fresco esemplare intonso, su carta velina cilindrata, ben conservato € 2.200
- 217 MANZONI Alessandro - **IN MORTE DI CARLO IMBONATI**. Versi di Alessandro Manzoni a Giulia Beccaria sua madre. Milano, coi tipi di Gio. Giuseppe Destefanis, 1806.
- In-8 p. (mm. 206x138), mz. pelle coeva, filetti oro al dorso, pp. 19. Il carne è introdotto da una dedica dell'editore a Vincenzo Monti. **Prima edizione italiana.**
- "E' questo il primo lavoro del Manzoni apparso a stampa. Fu pubblicato a Parigi nel 1806, consta di 242 endecasillabi sciolti, e fu scritto per la morte del Conte Carlo Imbonati (1805) col quale conviveva la madre del poeta, Giulia Beccaria, e a cui il Manzoni stesso fu legato da devoto affetto.... Caratteristica del carne è il contenuto sdegnosamente moralistico e aspramente giacobino, per il quale il Manzoni lo incluse più tardi tra i suoi "delicta iuventutis" rifiutandosi di ammetterlo nel novero delle opere da lui ufficialmente riconosciute. Più che opera d'arte il carne è una promessa d'arte, vivacemente giovanile".
- Così Diz. Opere Bompiani, IV, p. 77 - Cfr. Vismara, 193.
- Uno dei pochi stampati su carta forte azzurrina**, molto ben conservato. € 3.200
- 218 MANZONI Alessandro - **INNI SACRI**. Verona, Tipografia di Pietro Bisesti, 1829.
- In-16 p. (mm. 151x98), boss. orig., pp. 36. Vi sono contenuti: "Il Natale - La Passione - La Risurrezione - La Pentecoste - Il nome di Maria", con le relative Note. Con aloni margin. o lievi fiorit., ma discreto esemplare con barbe. € 100
- 219 MANZONI Alessandro - **LA PENTECOSTE**. Inno colla traduzione latina in doppio metro, dell'Abate Luigi Bellò. Cremona, presso i Fratelli Manini, 1823.
- In-8 p. (mm. 202x120), boss. muta coeva (con manc.), pp. 22. L'Inno è preceduto da una lettera dei Tipografi al Lettore in cui si precisa che "essendone stata con rapidissimo spaccio del tutto esaurita l'unica edizione di Milano (1822), abbiamo creduto opportuno... farne la presente ristampa, coll'aggiungervi la versione latina in versi esametri, ed in jambici, i quali ultimi più si accostano agl'Inni, che si recitano dalla Chiesa. E sebbene queste due traduzioni sembrano a chi le ha eseguite molto distanti dal sublime originale, pure noi vogliamo lusingarci, che agli amatori delle lettere latine non sarà discaro il leggerle".
- Rara seconda edizione** con le due versioni latine.
- Cfr. Firpo in "La Pentecoste dal primo abbozzo all'ediz. definitiva" (Utet, 1962), p. 105-106 - Cat. Hoepli, 229 - Vismara, 219".
- Testo ben conservato. € 2.000
- 220 MANZONI Alessandro - **LA PENTECOSTE**. Inno. Milano, Vincenzo Ferrario, 1823.

In-16 gr. (mm. 195x124), bross. muta coeva, pp. 16. La plaquette è così composta: occhietto, frontespizio, a p. (5) comincia l'inno che finisce a p. 14; la p. (15) porta la scritta a stampa "Il presente opuscolo è posto sotto la salvaguardia delle leggi".

Seconda edizione del quinto degli *Inni Sacri*.

La prima, introvabile ediz., è del 1822, sempre stampata dal Ferrario, in 50 copie non venali, (cfr. Parenti "Rarità bibl. '800", I, p. 187-188).

L'ediz del 1823, come precisa Firpo in "La Pentecoste dal primo abbozzo all'ediz. definitiva" (Utet, 1962), p. 106: "venne ristampata dallo stesso Ferrario in 500 copie, colla traduzione latina di Fedele Sopransi... Le divergenze della ristampa del 1823, se si esclude un minuscolo ritocco ortografico, si limitano a sole cinque piccole varianti rispetto al testo dell'autografo Citterio... fra cui (strofa 3, 2° verso) "la diva spoglia" corretta in "la diva salma".

La ns. edizione - molto rara e per niente conosciuta - contiene il solo inno (con le stesse 6 varianti), non seguito dalla versione latina.

Fresco esemplare, molto ben conservato.

€ 1.900

- 221 (*Illustr.* '800) MANZONI Alessandro - **LES FIANCES**. D'après les traductions de De Montgrand et Rey-Dusseuil. Nouvelle édition revue et complétée par Martin et Pizzigoni. Milan, Carrara, 1877.

In-16 (mm. 175x114), mz. pelle mod., fregi e tit. oro al dorso, pp. (2), 747, (5), ben illustrata da 14 tavole f.t. inc. su legno. Leggerm. smarginato, altrim. esempl. ben conservato. € 150

- 222 (*Illustr.* '800) MANZONI Alessandro - **OPERE VARIE**. Edizione riveduta dall'Autore. Milano, Giuseppe Redaelli, 1845.

In-8 gr. (mm. 270x175), mz. pelle coeva, dorso a cordoni con tit. oro, conserv. brossura orig. azzurra, pp. 864, testo inquadrate in doppio filetto, molto ben illustr. da 10 tavv. a piena pag. nel t., disegnate da Focosi e inc. su legno da Ratti, con le cornici decorative eseguite da Fiorentini. Le testatine e i capilett. (pure silografati) che adornano gli "Inni Sacri" sono stati eseguiti su disegni di Focosi, Paolo Riccardi, Salvator Mazza.

Il vol. contiene: "l'Adelchi - il Discorso sulla Storia Longobardica in Italia - il Conte di Carmagnola - la "Lettre sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie - del Romanzo Storico... - il Dialogo dell'Invenzione - la Lettera a Giacinto Carena sulla Lingua Italiana - le Osservazioni sulla Morale Cattolica - gli Inni Sacri - le Strofe per una Prima Comunione - il Cinque Maggio". Non figura la dispensa (quasi sempre mancante) che nel 1860 il Manzoni pensò di aggiungere al volume e contenente: "Marzo 1821" ed il "Proclama di Rimini" (già pubblicati nel 1848). **Edizione originale**. Cfr. Cat. Hoepli, 214 - Parenti "Rarità bib. dell'800", I, 239-246.

Con qualche fiorit. ma certam. un buon esempl. marginoso.

€ 490

- 223 (*Illustr.* '800) MANZONI Alessandro - **OPERE VARIE**. Edizione riveduta dall'Autore. Milano, F.lli Rechiedei, 1870.

In-8 gr. (mm. 245x165), cartonato mod., tit. oro su tassello al dorso, pp. 955, testo inquadrate in doppio filetto. Le due tragedie (Adelchi e Il Conte di Carmagnola) sono ben illustr. da 10 xilografie a p. pag., inc. da Ratti su disegni di Focosi e con le cornici decorative di Fiorentini. I cinque "Inni sacri" e le Odi (Strofe per una prima Comunione - Il cinque maggio - Marzo 1821 - Il proclama di Rimini) sono ornati da 9 vignette e graziosi grandi capilett. figur.

Cfr. Giujusa, 159. Piccoli restauri margin. su 4 cc., altrim. fresco esempl. ben conservato.

€ 200

- 224 MANZONI Alessandro - **OPERE**. Firenze, Ramberti, 1878.

In-8 p. (mm. 237x154), cartonato mod., tit. oro su tassello al dorso, pp. XI, 704, (2), con ritratto dell'A. in litografia, testo su due colonne. Cfr. Parenti "Bibl. manzoniana", 27: "...la presente, è certamente l'utilizzazione di un'edizione fatta vivente l'autore (probabilmente napoletana), alla quale è stata aggiunta la *Vita* e cambiato il frontespizio... E' curioso che, mentre il frontespizio ha la data 1878, a tergo dello stesso vi sia una dichiarazione dei Fratelli Rechiedei, datata 'Milano, 3 luglio 1882'... Ediz. molto rara". Ben conservato. € 150

225 MANZONI Alessandro - **POCHI VERSI INEDITI**. s.l., s.n.t., s.d.

In-16 p. (mm. 162x110), brossura orig. verdina (titolo stampato al piatto entro delicata cornice), pp. 15. A p. (1) "Pochi versi inediti di Alessandro Manzoni", a p. (3) dedica "Alla illustre memoria / di Teodoro Koerner / poeta e soldato / della indipendenza germanica / morto sul campo di Lipsia / il giorno XVIII d'ottobre 1813....".

Raro opuscolo che contiene "Marzo 1821" e "Il proclama di Rimini". Frammento di canzone. Aprile, 1815.

Cfr. Parenti "Rarità bibl. dell'800", I, p. 256 che cita la prima edizione, Tipogr. Redaelli, 1848. La ns., senza nessuna indicazione, potrebbe essere stata stampata nello stesso anno, in quanto l'ediz. di Redaelli andò rapidamente esaurita. Esempl. con fioriture. € 380

226 MANZONI Alessandro - **POCHI VERSI INEDITI**. Milano, Tipografia Redaelli, s.d. (ma 1848).

In-8 p. (mm. 204x135), bross. orig. muta, pp. 15; al frontespizio timbro del "Gov. Provv. Commissione delle Offerte" e al verso "Edizione messa sotto la tutela delle veglianti leggi e convenzioni, e che si vende 'Una Lira Italiana', in favore dei profughi veneti, per cura della Commissione delle offerte per la causa nazionale". A p. (3), dedica a Teodoro Koerner.

Vi sono contenuti due componimenti poetici: "Marzo 1821" e "Il proclama di Rimini". Frammento di canzone. Aprile 1815. Ristampa della prima edizione, non comune.

Cfr. Parenti "Rarità bibl. dell'800", I, p. 256: "Opuscolo con copertina non stampata. L'ediz. della Tipogr. Redaelli di 4.000 es. dev'essersi rapidamente esaurita e l'opuscolo deve esser stato subito ristampato, usufruendo della stessa composizione. Si trovano infatti esempl. in tutto uguali ai precedenti, ad eccezione del frontesp. nel quale è stata soppressa la data".

Timbro di privato al frontesp. e scritte a penna sulla bross.; esempl. con fioriture. € 380

227 MANZONI Alessandro - **POCHI VERSI**. s.l. Tipogr. di Teresa Gattei, s.d.

In-16 gr. (mm. 186x124), bross. orig. verde, al piatto titolo a stampa entro elegante cornice, pp. 11. Vi è contenuta **la sola ode *Marzo 1821***, preceduta da una dedica "alla illustre memoria di Teodoro Koerner poeta e soldato della indipendenza germanica, morto sul campo di Lipsia il giorno XVIII di ottobre 1813...".

Rarissima plaquette - sconosciuta alle bibliografie - le quali citano sempre e solo l'opuscolo dal titolo "Pochi versi inediti" che contengono due componimenti: "Marzo 1821" e "Il proclama di Rimini", pubblicati per la prima volta da Redaelli nel 1848 (in una ediz. di pp. 15, con o senza la data sul frontesp.). Così Parenti "Rarità bibl. dell'800", I, p. 256.

Con qualche fiorit. ma buon esemplare. € 600

228 MANZONI Alessandro - **STORIA DELLA COLONNA INFAME**. Edizione alla quale furono aggiunte, come appendice, "Le osservazioni sulla tortura", di Pietro Verri. Parigi, Baudry, 1843.

In-16 (mm. 175x107), mz. pelle coeva con ang., dorso a cordoni con tit. oro su tassello, pp. 367, testo entro sottile cornice, ornato da grandi iniziali. A partire da p. 271 le "Osservazioni sulla tortura e singolarmente sugli effetti che produsse all'occasione delle unzioni malefiche, alle quali si attribuì la pestilenza che devastò Milano l'anno 1630" del Verri.

Alone al marg. infer. sulle ultime 20 cc., qualche lieve fiorit., ma certam. un buon esemplare.
€ 250

- 229 MANZONI Alessandro - **SULLA MORALE CATTOLICA**. Osservazioni. Milano, Stamperia di Antonio Lamperti, 1819.

In-8 p. (mm. 212x138), cartoncino muto con tassello edit. a stampa al dorso, pp. (4), XIII, 297, (5). Prima parte, la sola pubblicata. **Edizione originale**.

Cfr. "Rarità bibl. '800", I, pp. 168-173: "Il Manzoni, per impulso proprio, ma incoraggiato ed assistito anche dal canonico Luigi Tosi, scrisse, fra il 1818 e il 1819, le *Osservazioni sulla Morale Cattolica*, parte prima. La seconda, promessa dall'autore, non apparve mai. Già nel 1822, il Manzoni stesso, in un annuncio posto nella prima edizione dell'*Adelchi*, aveva dato notizia del suo divisamento: N. B. Alcune considerazioni hanno fatto deporre all'autore il pensiero di condurre a termine e di pubblicare la seconda parte. Questa del resto non sarebbe stata che un'appendice alla prima, la quale contiene un'opera compiuta, qual ch'essa sia... Questa prima edizione è piuttosto rara".

Cfr. Parenti "Prime ediz. italiane", p. 331 - Vismara, 242.

Alone su 5 cc, strappo a p. 13, altrim. esempl. con barbe, ben conservato. € 3.500

- 230 MANZONI Alessandro - **TRAGEDIE ED ALTRE POESIE**. Con l'aggiunta di alcune prose sue e di altri. Edizione seconda fiorentina. Firenze, Molini, 1827.

In-16 p. (mm. 165x90), mz. pelle mod. con ang., filetti e tit. oro al dorso, pp. (4), 550, (2), con piccola effigie di Dante silografata al frontesp. Il vol. contiene: "Il Conte di Carmagnola - Adelchi - In morte di Carlo Imbonati - Urania - Inni Sacri - Due scritti: di Goethe e di Fauriel". Cfr. Cat. Hoepli, 233. Con fiorit. e lievi arross., ma certam. buon esemplare. € 120

- 231 MANZONI Alessandro - **TRAGEDIE**. Firenze, 1826.

In-16 p. (mm. 154x95), mz. pelle coeva, fregi e tit. oro al dorso. Vi sono raccolte le seguenti opere: *Il Conte di Carmagnola*, pp. 119, introdotto da una Prefazione e da Notizie storiche - *Adelchi*, pp. 126, con un discoso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia - *Il Cinque Maggio*, pp. 7. Edizione sconosciuta alle bibliografie. Buon esemplare. € 450

- 232 MANZONI Alessandro - **TRAGEDIE. IL CONTE DI CARMAGNOLA E L'ADELCHI**. Aggiuntevi le poesie varie dello stesso, ed alcune prose sulla teoria del dramma tragico. Firenze, Molini, 1825.

In-16 (mm. 175x96), mz. pelle coeva con ang., filetti e tit. oro su tassello al dorso, pp. (4), 679, (3), piccola effigie di Dante inc. su legno al frontesp. Manca il ritratto. Rara edizione.

Cfr. Vismara, 279. Esempl. con barbe, con fiorit. o lievi uniformi arross. € 150

- 233 MANZONI Alessandro - **URANIA**. Poemetto. Milano, Stamperia Reale, 1809.

In-8 (mm. 233x150), bross. muta coeva di colore rosa, pp. 24. **Prima edizione**, "rarissima a trovarsi perchè fu stampata in un numero limitato di esemplari".

Così Parenti "Rarità bibl. dell'800", pp. 165-166 che precisa: "A Parigi il Manzoni fu lungamente ospite, con la madre, della marchesa di Condorcet, della quale frequentava il salotto con assiduità. A questi legami (e a quelli, soprattutto, di profonda amicizia, che legarono Alessandro al Fauriel ch'era l'amante della Condorcet) pare debba attribuirsi l'origine di un poemetto intitolato ad *Urania* col quale nome appunto il Fauriel soleva chiamare la sua amica". Fresco esemplare a grandi margini, ben conservato.. € 3.800

- 234 (*Foscoliana*) MARTINETTI Antonio G. - **LA LAURA DI NICCOLO' UGO FOSCOLO.** Torino, Roux e C., 1891.
In-8 p. (mm. 223x140), bross. orig. (dorso rifatto), pp. 63. *Prima edizione.* Cfr. Raccolta Acchiappati, III, 208 - Ottolini, 1803 - Mazzolà, p. 153. Pagine ingiallite per la qualità della carta altrim. in buono stato. € 60
- 235 (MASCHERANA Girolamo) - **VIRGINIA LOMBARDA OSSIA LA DIFESA DEL BUON GUSTO.** E della sua influenza nell'ordine politico, e morale. Dialogo galante di Momelagro Hanacarsi. Milano, Malatesta, 1804.
In-8 p. (mm. 218x130), mz. pelle verde coeva, cornici dorate ai piatti, decoraz. e tit. oro al dorso, tagli gialli, pp. (6), 256, con una bella testatina xilografata. *Edizione originale.* Cfr. CLIO, IV, 2897 - Melzi, II, 203: "Momelagro Hanacarsi, pseudonimo di Girolamo Mascherana, canonico teologo in S. Babila, indi proposto di S. Giorgio, in Milano". Fresco esempl. ben conservato, su carta distinta. € 100
- 236 MASSARANI Tullio - **STORIA E FISILOGIA DELL'ARTE DEL RIDERE.** Per cura di Giulio Natali. Firenze, Le Monnier, 1910-1911.
In-16 gr. (mm. 185x117), 3 voll., bross. orig. rosa (picc. manc. ai dorsi), pp. 416; 508; 718. Vol. I: "L'Antichità e il Medio Evo" - Vol. II: "Dal Risorgimento delle lettere in Europa all'apogeo e alla decadenza" - Vol. III: "Nel mondo moderno". Testo ben conservato. € 50
- 237 MAZZA Angelo - **STANZE SDRUCIOLE A MELCHIOR CESAROTTI.** (Segue) Elogio storico-critico di Melchiorre Cesarotti, tratto dalla "Necrologia letteraria" di Luigi Bramieri. Piacenza, dai torchi del Majno, 1809.
In-4 p. (mm. 300x222), cartonato Varese, tit. oro su tassello al dorso, pp. (14), 72. Il letterato piacentino Bramieri (1757-1820) è l'A. del pregevole *Elogio del Cesarotti*, in cui per primo in Italia capì che i poemi ossianici erano opera di J. Macpherson. *Edizione originale.* Cfr. CLIO, IV, p. 2937 - Gamba, 2612 così si esprime su Angelo Mazza: "Il cantore delle Odi sull'Armonia, dei Sonetti morali, delle Stanze sdruciole, avrà sempre seggio tra i più solenni poeti de' ns. dì".
Bella ediz. non venale di 100 copie numer., su carta distinta. Il ns. esempl. con barbe, n. LIV, è ben conservato. € 220
- 238 (*Leopardiana*) MAZZATINTI G. e MENGHINI M. / NATALI G. - **BIBLIOGRAFIA LEOPARDIANA.** Firenze, Olschki, 1932-1996.
In-8 gr. e in-8 p., 3 voll., legature diverse. L'opera è così composta: "Parte I" (fino al 1898), bross. orig., pp. XIV, 414, (4), con 12 tavv. in b.n. f.t. Ristampa dell'edizione del 1931 - "Parte II" (1898-1930), per cura e con prefazione di Giulio Natali, (in-8 p.) mz. tela, conserv. cop. orig., pp. VIII, 304 - "Parte III" (1931-51), per cura di Giulio Natali e Carmelo Musumarra, cartonato mod., tit. oro al dorso, conserv. cop. orig., pp. 310, (2).
Buon esemplare. € 140
- 239 (*Strenna*) - **MEFISTOFELE.** Strenna semiseria per l'anno di grazia 1851. Milano, Vallardi, (1850).
In-24 gr. (mm. 145x95), mz. pelle mod., fregi e tit. oro al dorso, conserv. la bella bross. orig. figur. (picc. manc. al piatto anter.), pp. 175, con alc. testatine, capilett. e finalini silografati. Raccolta di 18 scritti in prosa e in versi, poesie. In Appendice "Effemeridi e notizie astronomiche". Ben conservato. € 60

- 240 MELI Giovanni - **LE POESIE SICILIANE ANACREONTICHE**. Colla prima traduzione italiana in versi a fronte. Milano, Sonzogno, 1820.
- In-16 p. (mm. 154x95), bross. muta mod., pp. 173. Raccolta di 26 composizioni fra le migliori del poeta palermitano Giovanni Meli (1740-1815) per la prima volta presentate con testo a fronte. Cfr. Mira "Bibl. siciliana", II, pp. 66: "Delle poesie del Meli si sono fatte tante edizioni... Sono state tradotte in lingua italiana, latina, greca; francese, inglese e tedesca". Solo qualche lieve fiorit. margin., altrim. ben conservato. € 160
- 241 **MISCELLANEA SU FRANCESCO DE SANCTIS**. 1886-1930.
- In-8 gr. (mm. 275x183), t. tela. Il vol. raccoglie 5 studi (stampati in vario formato) dedicati al critico napoletano De Sanctis (1817-83):
- "A Francesco De Sanctis nel III anniversario della sua morte", gli Alunni del Liceo Giannone di Caserta, 1886, pp. 27.
 - CROCE B. "Per la storia del pensiero di F. De Sanctis". Memoria. Napoli, 1912, pp. 19.
 - TORRACA F., "Francesco De Sanctis", pp. 23. Articolo contenuto nel n. 7 della "Rivista d'Italia", luglio 1917.
 - CROCE B. "Il centenario di F. De Sanctis". Notizie e lettere. Napoli, 1917, pp. 20.
 - CROCE B., "F. De Sanctis e lo scioglimento e la ricomposizione della Società Reale di Napoli nel 1861". Memoria. 1936, pp. 22. Ben conservato. € 50
- 242 MISSIRINI Melchiorre - **SERMONI**. Livorno, Pozzolini, 1829.
- In-8 p. (mm. 202x117), cartonato muto coevo, pp. 156. *Edizione originale* di questi sermoni poetici del poligrafo forlivese (1773-1849). Cfr. CLIO, IV, p. 3059. Esempl. con barbe, con dedica autografa dell'A. Solo lieve alone al marg. sup. altrim. ben conservato. € 40
- 243 (*Leopardiana*) MONTEFREDINI Francesco - **LA VITA E LE OPERE DI GIACOMO LEOPARDI**. Milano, Dumolard, 1881.
- In-16 gr. (mm. 191x125), bross. orig. (tracce d'uso, picc. manc. al dorso), pp. VIII, 695. L'opera diede adito a varie polemiche. *Prima edizione*. Cfr. Mazzatinti e Menghini, 1358. Testo ben conservato. € 150
- 244 MONTI Vincenzo - **CAJO GRACCO**. Tragedia. Milano, Veladini, s.d. (1804).
- In-8 p. (mm. 215x135), mz. pelle coeva con ang. (abras. al piatto poster.), tit. oro su tassello al dorso, pp. (4),111. Cfr. Bustico, 126. Esempl. su carta forte, ben conservato. € 80
- 245 MONTI Vincenzo - **DIALOGHI**. Milano, Bettoni, 1829.
- In-24 p. (mm. 123x72), 2 voll. in 1, mz. pelle coeva, fregi e tit. oro su due tasselli al dorso, pp. 219; 209. Ben conservato. € 50
- 246 (*Bodoni*) (MONTI Vincenzo) - **IL BARDO DELLA SELVA NERA**. Poema epico-lirico. Parte Prima. Parma, co' tipi Bodoniani, 1806.
- In-8 (mm. 229x150), mz. pelle coeva con ang., fregi e tit. oro su tassello al dorso, 3 cc.nn. (la prima bianca), VIII,(2),100,(2) pp.num. Manca l'ultima c.b.. Questa *prima edizione* del "Bardo" uscì per i torchi del Bodoni in 4 differenti formati, contemporaneamente. Questa, **in-8 gr. r.f.**, è molto elegante. Come è noto fu pubblicata solo la prima parte vivente l'autore, mentre la seconda apparve nel 1833. Cfr. Brooks, 999 - Bustico "Bibl. di V. Monti", 230. Fresco esempl. con barbe, ben conservato. € 350

- 247 (Bodoni) (MONTI Vincenzo) - **IL BARDO DELLA SELVA NERA**. Poema epico-lirico. Parte prima. Parma, co' tipi Bodoniani, 1806.
- In-16 p. (mm. 152x92), bross. muta coeva, 2 cc.nn., X, (2), 96, (2) pp.num. Questa *prima edizione* del "Bardo" uscì per i torchi del Bodoni in 4 differenti formati, contemporaneamente. Questa è **in-8 picc. ducale**. Come è noto fu pubblicata solo la prima parte vivente l'autore, mentre la seconda apparve nel 1833. Cfr. Brooks, 1000 - Bustico "Bibliogr. di V. Monti", 230. Fresco esemplare, ben conservato. € 200
- 248 (MONTI Vincenzo) - **IL MISTICO OMAGGIO**. Cantata da eseguirsi nel C.R. Teatro alla Scala di Milano alla Presenza di S.A.I.R. l'Arciduca Giovanni D'Austria.... Milano, Cesarea Regia Stamperia, 1815.
- In-8 gr. (mm. 265x200), bross. muta, pp. (24). La cantata, eseguita il 15 maggio 1815 alla Scala, con musica di Vincenzo Federici, in occasione del giuramento dei sudditi del Lombardo-Veneto, e' opera assai poco nota del Monti. Il documento è di particolare interesse anche perche' riporta in dettaglio i nomi di tutti i partecipanti all'allestimento scenico: cantanti, ballerini, scenografo e perfino il macchinista. *Prima edizione*. Cfr. Melzi, II, p. 200 che cita l'edizione di Stella, stesso anno: "Fu dapprima pubblicata dalla Stamperia Reale in vario formato". Fresco esemplare, ben conservato. € 240
- 249 (MONTI Vincenzo) - **IL RITORNO DI ASTREA**. Azione drammatica da rappresentarsi nel C.R. Teatro alla Scala.... Milano, dalla Cesarea Regia Stamperia, 1816.
- In-16 gr. (mm. 176x109), bross. muta coeva, pp. 47. Il nome dell'A. figura in fine, a p. 47. Rara *prima edizione* di questo dramma che inneggia alla restaurazione austriaca, rappresentato la sera del 6 gennaio 1816 alla presenza dell'Imp. d'Austria Francesco I e di sua moglie, venuti a visitare i riacquistati territori lombardi. Fu musicato da Giuseppe Weigl". Antico restauro per strappo lungo tutta l'ultima pag., altrim. ben conserv. € 200
- 250 MONTI Vincenzo - **LA JEROGAMIA DI CRETA**. Inno, con tre versioni latine. Cremona, F.lli Manini, 1810.
- In-8 p. (mm. 200x145), cartonato muto coevo, pp. 31. Dalla Prefazione: "L'incomparabile *Inno Epitalamico* (nuziale) che ha per titolo la *Jerogamia di Creta*, pubblicato in Francia e in Italia con universali applausi, è stato già tradotto da celebre penna in lingua francese. Tre versioni se ne sono ora fatte in versi latini: la prima in *Ode Alcaica* da Braus (Professore di Eloquenza nel Seminario di Padova e gran latinista) - la seconda in egual metro ("Versio Alcaica") dal romano Candelori e la terza in versi eroici *Carmen heroicum* da Luigi Bellò". *Edizione originale*. Cfr. CLIO, IV, p. 3111. Fresco esempl. su carta distinta, molto ben conservato. € 120
- 251 MONTI Vincenzo - **OPERE INEDITE E RARE**. Milano, Tipografia Lampato, 1832-1834.
- In-8 p. (mm. 232x145), 5 voll., cartonato editoriale, pp. compl. 1710, con un fac-simile di autografo. *Prima edizione*. Cfr. Gamba, 2626: "Raccolta postuma, e colle Notizie dello Autore... Gli scritti inediti consistono in qualche prosa ed in qualche brano di Lezioni dette nell'Università di Pavia. Tra le poesie sono pochi Frammenti di Poesie varie ed il poema la *Feroniade* in 3 Canti. Sta nel volume quinto una raccolta di *Lettere familiari*". Esempl. con barbe, solo qualche lieve fiorit. altrim. ben conservato. € 250
- 252 MONTI Vincenzo - **OPERE**. Milano, Resnati, 1839-1842.

In-8 p. (mm. 200x125), 6 voll., mz. pergam. coeva, tit. oro su tassello al dorso. L'ediz. è così composta: *Poesie varie e traduzioni varie*, introdotte da uno studio di G.A. Maggi "Intorno alla vita ed alle opere del Cav. Vincenzo Monti", pp. LIX,524, con un ritratto inc. in rame da P. Caronni // *Poemeti*, pp. VIII,548 // *Tragedie, drammi e cantate*, pp. 490,24 // *Iliade tradotta*, pp. 570 // *Prose varie*, pp. 592 // *Epistolario*, riordinato ed accresciuto di molte lettere non prima stampate o raccolte, pp. 512, con un facsimile f.t., più volte ripieg. Cfr. Gamba,2626: "...supera in pregio ogni altra ediz. anteriore" - Brunet,III,1866. Picc. strappi margin. su alc. cc. in un vol., altrim. esempl. con barbe, ben conserv. € 230

253 **MONTI Vincenzo - OPERE INEDITE E RARE.** Con note dell'Ab. Urbano Lampredi. Napoli, Agrelli, 1851.

In-8 p. (mm. 210x135), mz. pergam. coeva con ang., dorso a cordoni con tit. oro su tassello, pp. VIII, 432, testo su due colonne. Terza ediz. napoletana. Con lievi e uniformi arross. ma buon esemplare. € 50

254 **MONTI Vincenzo - POEMETTI.** Milano, Tip. de' Classici Italiani, 1834.

In-24 p. (mm. 107x70), mz. pelle coeva, filetti e tit. oro al dorso, pp. (4),278,(6). Vi sono contenuti: "La bellezza dell'universo. Il pellegrino apostolico. In morte di Ugo Bassville. La Musogonia. Sul monumento eretto a G. Parini. Il Prometeo. La Feroniade". Quest'ultimo poemetto, cui il poeta lavorò per tutta la vita, rimase incompiuto per pochi versi; fu pubblicato postumo nel 1830 (solo il I canto) e finalmente nel 1832 col testo dei tre canti. La presente è quindi tra le prime ediz. de "La Feroniade". Ben conservato. € 50

255 **MONTI Vincenzo - PROLUSIONI AGLI STUDJ DELL'UNIVERSITA' DI PAVIA PER L'ANNO 1804.** Recitate da V. Monti Professore d'Eloquenza e membro dell'Istituto. Milano, Sonzogno, 1804.

In-16 gr. (mm. 195x129), mz. pelle coeva (picc. fori di tarlo), pp. (4),80, con vignetta silografata al frontespizio. *Edizione originale* contenente i seguenti due discorsi: "Dell'obbligo di onorare i primi scopritori del vero in fatto di scienze. Prolusione recitata il giorno 26 novembre 1803 - Della necessità dell'eloquenza. Introduzione al corso di questo studio pronunciata dalla cattedra il giorno 29 novembre 1803". Cfr. Parenti,354. Con lievi aloni margin. ma buon esemplare. € 120

256 **MONTI Vincenzo - PROSE VARIE.** Milano, Resnati, 1841.

In-8 gr (mm. 250x157), boss. muta coeva (con aloni e picc. manc.), pp. 592,(2). Vi sono contenuti: discorsi, lettere filologiche a G. Paradisi, lezioni di eloquenza, dialoghi, ecc. Vol. V delle "Opere". Testo con barbe, ben conservato. € 40

257 (*Bodoni*) **MONTI Vincenzo - VERSI.** Parma, Stamperia Reale, 1787.

In-8 p. (mm. 225x145), 2 opere dello stesso A. in 1 vol., mz. pelle coeva con ang. (abras. ai piatti), filetti e tit. oro su tassello al dorso. La raccolta di *Versi* è divisa in due parti: 13 cc.nn., 106 pp.num., 1 c.b.; 6 cc.nn., 99 pp.num.; con deliziosa vignetta inc. in rame ai due frontespizi. La prima è dedicata alla Marchesa di Matallana nata Lady Conock; la seconda a Don Luigi Braschi Onesti. Cfr. Brooks, 331: "Jolie édition".

Unito a (come trovasi sovente): *Aristodemo*. Tragedia (in versi), Parma, Stamperia Reale, 1787, 6 cc.nn., 118 pp. num., 1 c.b., vignetta inc. in rame al frontesp. Cfr. Brooks,332: "seconda edizione".

Con solo lievi fioriti. o lievi tracce d'uso, altrim. esempl. con barbe ben conserv. € 680

- 258 (*Periodico*) - **MUSEO SCIENTIFICO, LETTERARIO ED ARTISTICO**. Ovvero scelta raccolta di utili e svariate nozioni in fatto di scienze, lettere ed arti belle. Torino, Fontana, 1845.
- In-8 gr., mz. pelle coeva, fregi al dorso (picc. spacco), pp. (8), 416, con inc. su legno nel t. Di questa interessante rivista settimanale illustrata offriamo il **1845 - Anno VII** - completo.
Ben conservato. € 110
- 259 NICOLINI Giuseppe - **CANACE**. Tragedia. Brescia, Bettoni, 1818.
- In-16 gr. (mm. 179x117), mz. pelle coeva, fregi e tit. oro al dorso, pp. VI, (2), 121. *Edizione originale* di questa tragedia del letterato e scrittore bresciano (1788-1855). Cfr. Biancardi-Francese, p. 328. Ben conservato. € 60
- 260 NIEVO Ippolito - **ANGELO DI BONTA'**. Storia del secolo passato. Milano, Oliva, 1856.
- In-16 (mm. 175x110), mz. pelle mod. con ang. (spacchi alle cerniere), dorso a cordoni con tit. oro, pp. 331, (3). *Edizione originale*.
"E' il primo romanzo di Ippolito Nievo (1831-1861), pubblicato nel 1856. E' romanzo storico di tipo manzoniano, a sfondo morale ma con prevalente intenzione pedagogico-politica", così Diz. Opere Bompiani, I, p. 160. Con qualche fiorit. ma certamente un buon esemplare. € 240
- 261 NIEVO Ippolito - **LE CONFESIONI DI UN OTTUAGENARIO** Firenze, Successori Le Monnier, 1867.
- In-16 p. (mm. 170x104), 2 voll., mz. pelle coeva, fregi a secco e tit. oro al dorso, pp. (4), XVIII, 498; (4), 596. Il romanzo è introdotto da cenni biografici dell'A. e da una poesia commemorativa di Erminia Fuà-Fusinato. *Prima edizione*.
L'opera fu scritta in pochi mesi fra il '57 e il '58; nel '59 il Nievo si arruolava fra i garibaldini e nel '60 partecipava all'impresa dei Mille; nel marzo del '61 moriva nel naufragio del battello Ercole.
Cfr. Diz. Opere Bompiani, II, p. 371: "Fra i più suggestivi libri del nostro 800 spiccano *Le confessioni di un italiano*, romanzo per molto tempo conosciuto col titolo "Confessioni di un ottuagenario" (voluto dagli editori) che le pubblicarono postume nel 1867 perché il pubblico non avesse il dubbio si trattasse di un libro di propaganda politica. Il protagonista, Carlino, che l'A. dice esser nato nel 1775, narra nel 1858 i propri casi intrecciandoli con quelli dell'Italia" - Andreani "I Libri che hanno fatto l'Italia", 260: "Questa edizione è una delle rarità bibliografiche dell'Ottocento".
Con fiorit. e pagg. ingiallite per la qualità della carta, ma discreto esemplare. € 330
- 262 (*Gustavino*) NIEVO Ippolito - **LE CONFESIONI DI UN ITALIANO**. (Le confessioni di un ottuagenario). Prima edizione critica collazionata sul manoscritto a cura di F. Palazzi. Milano, Treves, 1931.
- In-4 gr., tela edit. (dorso rifatto), pp. XXXVI, 584, molto ben illustrato da 232 disegni nel t. e 22 tavv. f.t. di Gustavino. Cfr. Pallottino, pp. 121-122: "L'incanto onirico, con cui l'A. fa rivivere i fantasmi di lontane vicende nella cucina del castello di Fratta, e' magistralmente reso dai disegni di Gustavino". Testo molto ben conservato. € 230
- 263 (*Dialetto milanese*) - **NOEUVA BOSINAA**. O Quatter ciacer d'on bosiin, / Che de coeur in Meneghiin / El ringrazia qui scioria / Che haan faa fà la galaria. Milan, dai Stamp. Tamburin e Valdon, 1832.

In-16 p. (mm. 172x108), cartonato muto mod., plaquette di pp. 8, con deliziosa vignetta xilografata al frontespizio. Composizione poetica popolare in dialetto milanese. Con qualche fiorit. ma buon esemplare. € 150

- 264 (*Illustr. '800*) - **NON TI SCORDAR DI ME**. Strenna pel Capo d'Anno ovvero pei giorni onomastici. Compilato per cura di A. C. - N. 2 - 1833. Milano, Vallardi, (1833).

In-24 gr. (mm. 148x99), cartonato muto coevo, pp. (10), 516, compreso il frontespizio; molto ben illustrato da una deliziosa antiporta figurata e da 12 tavv. inc. su rame f.t. di cui 2 (una in sanguigna) riproducono l'autoritratto di Leonardo dell'Ambrosiana e degli Uffizi.

Strenna ottocentesca che raccoglie scritti, poesie popolari, odi, canti, sonetti, racconti storici, novelle, etc. di cui offriamo l'Anno Secondo. Vi compaiono scritti di B. Gamba, A. Maffei, Dandolo, Carrer, Betteloni, Rovida, Sgricci e numer. altri, e alcune prime edizioni fra cui: *Pietà verso le bestie* di Cesare Cantù e *Nuove massime di La Rochefoucault*. Scoperte e tradotte di N. Tommaseo. Cfr. Parenti "Rarità bibl. dell'800", I, p. 83.

Esemplare ben conservato.

€ 200

- 265 (*Teatro*) **NOTA Alberto - COMMEDIE**. Milano, Cavalletti, 1829.

In-16 gr. (mm. 190x105), 3 voll., cartonato coevo (lievi abras.), ca. 1300 pp. complessive. La raccolta comprende 22 commedie "che travestono a fini morali, romanticamente, temi cari a Goldoni e Molière (L'oppressore e l'oppresso, 1804 - La lusinghiera, 1818 - La vedova in solitudine, 1821). Così Diz. Treccani, VIII, p. 407.

Qualche fiorit. interc. nel t.; lieviss. alone al marg. sup. del vol. II, altrim. esempl. ben conservato.

€ 60

- 266 (*Nuptialia*) - **NOVE LETTERE INEDITE DI GIUSEPPE GIUSTI A FELICE LE MONNIER**. Firenze, Carnesecchi e figli, 1889.

In-8 p. (mm. 236x165), bross. orig., pp. 14, (2). *Edizione originale* di queste lettere del Giusti, pubblicate in occasione delle nozze di Ridolfo Ridolfi con Giulia Borghini, Firenze, 7 Maggio 1889. Cfr. CLIO, III, p. 2208. Esempl. con barbe, su carta distinta, molto ben conservato.

€ 50

- 267 (*Rajberti*) **ORBILIO GRAMATICO Il Giuniore - SERMONE AL MEDICO-POETA**. Milano, Pirotta, 1840.

In-8 p. (mm. 210x132), mz. pelle mod. con ang., tit. oro al dorso, pp. 23. Dedicato al celebre medico-poeta Giovanni Rajberti (1805-1861), considerato l'erede del Porta. *Edizione originale*. Cfr. CLIO, V, p. 3329. Ben conservato.

€ 60

- 268 **PARINI Giuseppe - IL GIORNO**. Padova, Tipogr. della Minerva, 1821.

In-4 p. (mm. 296x206), cartoncino muto ottocentesco (risg. rifatti), tit. ms. al dorso, pp. (8), 133, (3), con i poemetti "Il Mattino - Il Meriggio - Il Vespro - La Notte".

Cfr. Bustico "Bibl. di Giuseppe Parini", 66, p. 20 che cita le numer. ediz. col titolo "Il Giorno", a partire dalla prima del Mussi, Parma, 1805.

Bella edizione di sole 138 copie numerate, tutte in carta velina. Il ns., 50, con fiorit. solo su alc. cc., altrim. esempl. con barbe, ben conservato.

€ 400

- 269 (*Tallone*) **PARINI Giuseppe - IL GIORNO**. Parigi, Tallone, 1939.

In-8 gr., bellissima legatura in p. pelle, sottili cornici dorate ai piatti, dorso a cordoni con filetti e tit. oro, tagli sup. dorati, custodia, conserv. cop. orig., pp. 159, (7). Testo a cura di

Francesco Flora. Cfr. Pellizzari "L'opera tipograf. di A. Tallone", p. 27. Tirat. di 800 esempl. numerati su carta a mano di Rives. Il ns., 46, e' in ottimo stato. € 390

- 270 PARINI Giuseppe - **IL MATTINO, IL MERIGGIO, IL VESPRO E LA NOTTE**. Poemetti. Italia, s.e., s.d. (1803).

In-16 p. (mm. 173x115), mz. pelle coeva con ang., dorso a cordoni (picc. manc.) con fregi e tit. oro, tagli rossi, 162 pp.num., 1 c.b. Cfr. Bustico,48, p. 16, che precisa "E' dei primissimi anni del secolo XIX (1803): lo mettiamo sotto questa data reputandola la più approssimativa". E' la I edizione completa, separata, del *Giorno*. Fresco esempl., ben conservato. € 95

- 271 (PARINI Giuseppe) - **IL MEZZOGIORNO**. Poemetto. (Milano), (Giuseppe Galeazzi), (1765).

In-8 p. (mm. 205x125), bella legatura in p. vitellino coevo, elegante cornice floreale in oro ai piatti, decoraz. e tit. oro al dorso, dentelles dorate ai risguardi, taglio sup. dorato, conserv. cartoncino rustico coevo, pp. 64 (compresa la prima carta bianca).

Cfr. Bustico,92: "**Prima edizione anonima**. A p. 64, *Imprimatur* del 24 luglio 1765 e il permesso di stampa in data 22 luglio 1765 a firma 'Giuseppe Casati revisore de' Libri per il Sant'Offizio'. Due sono le tirature dello stesso anno, con alcune varianti tipografiche, come l'*Imprimatur* a p. 64 che è su nove righe (come il ns.) oppure su otto" - Parenti "Prime edizioni italiane", pp. 388-389.

Lievi uniformi arross. su alc. cc., altrim. esempl. con barbe, ben conservato. € 1.600

- 272 PARINI Giuseppe - **ODI**. Pavia, per gli Eredi di Pietro Galeazzi, 1793.

In-16 gr. (mm. 188x115), 2 opere in 1 vol., mz. pelle coeva (abras. al dorso), fregi e tit. oro al dorso, pp. 120. Cfr. Bustico, p. 46.

Unito a: BONDI Clemente - *Poemetti e rime varie*, Venezia, Storti, 1778, pp. 160, (6), sul frontesp. bella vignetta inc. in rame; ornato da fregi, finali e stemma al verso dell'ultima carta. Fra i poemetti: "La felicità - La giornata villereccia - La moda". La seconda parte raccoglie 43 sonetti e altre opere: "La grotta di Vado (canzone) - Descrizione di un breve viaggio da Padova a Milano (canzone), etc.". *Prima edizione* di questa raccolta di versi del letterato gesuita parmense (1742-1821). Cfr. Morazzoni, p. 218.

Con lieve alone margin. su alc. cc. e qualche fiorit., ma certam. un buon esemplare. € 290

- 273 PARINI Giuseppe - **OPERE**. Pubblicate e illustrate da Francesco Reina. Milano, Stamperia del Genio Tipografico, 1801-1804.

In-8 p. (mm. 230x157), 6 voll., bross. muta coeva, pp. LXVIII, 240; VII, 262; VI, 320; (8), 246, (2); (4), 252; (6), 251, (9); con un ritratto dell'A. inc. in rame dal Rosaspina.

Prima edizione delle opere in cui è contenuta anche la *prima edizione del Giorno*.

Cfr. Parenti,389 - Gamba,2637: "Raccolta la piu' copiosa, fatta per cura di Francesco Reina, discepolo dell'Autore e scrittore della sua *Vita*" - Brunet,IV,370 - Cat. Hoepli,278: "La edizione fu pubblicata per sottoscrizione; nell'elenco degli abbonati posto in fine al V e VI vol. si trovano i nomi dei piu' eminenti personaggi dell'epoca come: Napoleone, Albertolli, Appiani, Bossi, Ugo Foscolo, Alessandro Manzoni, Vincenzo Monti, il Ministro Prina, Francesco Rosaspina, etc. etc." - Bustico,1: "Se ne tirarono 40 copie in carta forte".

Fresco esemplare **su carta forte**, molto ben conservato, parzialmente intonso e con barbe. € 500

- 274 PARINI Giuseppe - **OPERE**. Pubblicate per cura di Francesco Reina. Milano, Società Tipografica dei Classici Italiani, 1825.

In-8 p., 2 voll., bross. (con aloni, picc. manc. al dorso di un vol.), pp. XXXIV, (4), 355, (3); 543; con 2 tavv. inc. in rame f.t. (ritratto dell'A. e due medaglioni).

Cfr. Gamba, 2639: "...questa edizione è da tenersi in pregio e per iscelta e per accuratezza... Contiene anche una 'Descrizione delle Feste celebrate in Milano per le Nozze dell'Arciduca Ferdinando e l'Arciduchessa Maria Beatrice d'Este', componimento ch'era rimasto inedito". Qualche lieve fiorit., ma certamente un buon esempl. con barbe, intonso. € 140

275 PARINI Giuseppe - **OPERE**. Monza, Corbetta, 1836.

In-8 (mm. 240x155), mz. pelle mod., tit. oro al dorso, pp. XIX, (5), 259, testo su due colonne, con ritratto dell'A. litografato all'antiporta. Vi figurano: "Poesie - Prose - Aggiunte e cambiamenti più notabili fatti dall'Autore a' poemetti". Cfr. Bustico, 8: "... La vita del Parini che precede e' di Camillo Ugoni". Esempl. con barbe, ben conservato. € 60

276 PARINI Giuseppe - **POESIE SCELTE**. Prima edizione milanese. Milano, Stamp. Bernardoni, 1814.

In-16 gr. (mm. 185x105), cartoncino coevo (dorso rifatto, spacchi a una cerniera), pp. XIV, (2), 286. Con qualche fiorit. ma complessivam. un discreto esempl. con barbe. € 50

277 (*Almanacco*) - **PARNAS PIEMONTEIS**. Per l'An 1837: An sest. Turin, da la Stamparia Fodratti, 1837.

In-24 p. (mm. 122x86), cartonato coevo verde, elegante cornice dorata ai piatti, pp. (4),134, (2), con una bella tav. all'antiporta e deliziose vignette silografate nel t. Raccolta di componimenti di alcuni poeti dialettali torinesi. Ben conservato. € 50

278 (*Illustr. '800*) PASCARELLA Cesare - **IL MANICHINO**. Conferenza tenuta nelle sale della Associazione Artistica Internazionale di Roma, nella sera del XVIII marzo MDCCCLXXXIV, dal pittore Cesare Pascarella. Roma, Forzani, 1885.

In-8 gr. (mm. 253x190), bross. figur., pp. XI,48,(4), con 80 squisite vignette dell'A. xilografate nel testo (stampato in rosso e nero). *Prima edizione*. Cfr. Parenti "Rarità bibl. dell'800", II, pp. 196-197: "Piuttosto rara, distribuita, come strenna, dal *Fanfulla della Domenica*". Ben conservato. € 50

279 (PASCOLI Giovanni) - **HYMNUS IN ROMAM - INNO A ROMA**. Anno ab Italia in libertatem vindicata quinquagesimo. Bononiae, Zanichelli, 1911.

In-8 gr., mz. pelle coeva, tit. oro al dorso, pp. (6),110,(2), testo in latino seguito dalla traduzione italiana (inquadrato in cornice rossa), con belle ill. fotografiche in b.n. . *Edizione originale*. Cfr. Parenti, 391. Occhietto con aloni, solo qualche lieve fiorit., altrim. esempl. ben conservato. € 150

280 PASCOLI Giovanni - **LA GINESTRA. PACE! L'ERA NUOVA. IL FOCOLARE**. Milano, Sandron, 1900.

In-8 p. (mm. 202x150), bross. orig. (pesante alone al piatto), pp. VIII, 82 (2). *Prima edizione in volume*: "La Ginestra", conferenza letta il 14 marzo 1898, a Roma - "Pace", inno pubblicato sulla rivista 'Marzocco' (5 giu. 1898) - "L'era nuova", conferenza letta in Messina nel febbraio 1900 - "Il focolare", versi inediti. Cfr. Biancardi / Francese, p. 342. Bella ediz. in carta forte con barbe, testo in ottimo stato. € 80

281 PASCOLI Giovanni - **POEMETTI**. Firenze, Paggi, 1897.

- In-8 p. (mm. 210x135), mz. pelle coeva con ang., dorso a cordoni con tit. oro, conserv. cop. orig. pp. XVI, 95, (5). *Edizione originale*.
Cfr. Parenti, p. 391 - Diz. Opere Bompiani, V, p. 582: "E' la seconda raccolta di poesie di Giovanni Pascoli. Apparsa nel 1897, si sdoppiò poi in due volumi distinti: "Primi poemetti" (1904) e "Nuovi poemetti" (1909). Ma per l'omogeneità della materia e il modo con cui venne ordinata essi formano ancora come un tutto unico, come un vasto poema cioè della natura, del mistero e del dolore...". Ben conservato. € 180
- 282 (*Illustr.* '800) **PASSERONI Giancarlo - FAVOLE ESOPIANE.** Milano, Batelli e Fanfani, 1823-1824.
In-24 gr. (mm. 140x92), 7 voll., mz. pelle coeva, fregi e tit. oro al dorso, pp. 272,(4); 259, (5); 210,(4); 233,(3); 203,(3); 244,(2); 230,(2). Opera del poeta nizzardo Passeroni (1713-1803), amico del Parini, molto ben illustrata da 90 deliziose tavv. f.t. inc. in rame.
Cfr. Gamba, 2392 (in Nota) che cita altre ediz. a partire dalla I del 1779-88. Con fiorit. ma complessivam. buon esemplare. € 180
- 283 (*Foscoliana*) **PECCHIO Giuseppe - VITA DI UGO FOSCOLO.** Terza edizione. Lugano, presso gli Editori, 1841.
In-16 gr. (mm. 192x115), boss. orig., pp. 292. Con numer. timbri di appartenenza, qualche lievi fiorit., ma complessivam. un buon esempl. con barbe. € 100
- 284 **PELLICO Silvio - OPERE COMPLETE.** Con le addizioni di P. Maroncelli. Napoli, per Francesco Rossi, 1848.
In-8 p. (mm. 218x136), mz. pelle coeva (restaur. per picc. manc. al dorso), filetti e tit. oro al dorso, pp. XXI,532, bel frontesp. figur. (con la scena dell'arresto del Pellico) e con 1 tav. che rappresenta lo Spielberg, in litografia; testo su due colonne. *Prima edizione* con le addizioni del Maroncelli. Cfr. Parenti "Bibl. opere di S. Pellico", 402. Con fiorit. e aloni margin. ma complessivam. in buono stato. € 60
- 285 **PERSIO FLACCO Aulo / MONTI Vincenzo - SATIRE.** Traduzione di V. Monti. Milano, dal Genio Tipografico, 1803.
In-8 p. (mm. 210x140), cartoncino rustico coevo, pp. 118,(2). Testo latino a fronte. Precedute dalla dedica "Al cittadino Francesco Melzi d'Eril Vice-Presidente della Repubblica Italiana" e dalla prefazione del traduttore, le 6 *Satire* del poeta latino (34-62 d.C.) sono commentate da lunghe note (pp. 83-118). *Edizione originale* di questa ottima traduzione. Cfr. Gamba, 2646: "Prima edizione di un volgarizzamento in terza rima, poi da Vincenzo Monti riveduto e migliorato" - Parenti, 353. Esempl. su carta distinta, ben conservato. € 200
- 286 **PETRA R. Marchese di Caccavone / DE STERLICH C. - RACCOLTA DI EPIGRAMMI.** Napoli, Casella, 1894.
In-16 gr., boss. (aloni, picc. spacchi al dorso), pp. 179, con un ritratto del Petra e fregi in nero all'angolo di ogni pag. Tra gli autori di questa raccolta: il Marchese di Caccavone (con 63 epigrammi), Achille de Lauzières, Filippo Pananti, Michele d'Urso, il Duca di Maddaloni, Cesare de Sterlich, Vincenzo Torelli, e altri. Ediz. di sole 300 copie. Buon esemplare. € 70
- 287 (*Dialecto genovese*) **PIAGGIO Martino - RACCOLTA DELLE MIGLIORI POESIE EDITE ED INEDITE.** Genova, Tip. Fratelli Pagano, 1846.

In-8 p. (mm. 207x133), mz. pelle mod., fregi e tit. oro al dorso, pp. XV,880, con un ritratto dell'A. in litografia e cenni biografici di Luigi Doria. Importante edizione, dopo quelle parziali del 1822 e del 1829. Il Piaggio (1774-1843), coltissimo letterato e poeta dialettale genovese, è l'autore dell'*Esopo Zeneise* e di un lunario satirico *Scio Regina*. Con qualche fiorit. ma complessivam. un buon esemplare. € 190

- 288 (*Illustr.* '800) PICIARELLI Camillo - **POESIE SCHERZEVOLI, LIRICHE ANACREONTICHE ED ESTEMPORANEE**. Dedicate a Giuseppe Longhi. Milano, Battelli e Fanfani, 1818.

In-8 p. (mm. 215x133), mz. pelle coeva (spacchi alle cerniere), fregi e tit. oro al dorso, pp. (14), 24, (2), 25-199, con 1 ritratto dell'A. in ovale e 8 pregevoli tavole f.t., inc. da L. Rados su disegni di Sergent-Marceau e colorate a mano, di gusto neoclassico, ed 1 disegno nel t. Non comune *edizione originale* che contiene: "Epistole familiari - Versi Anacreontici e Lirici - Versi Estemporanei"; numerosi componimenti sono indirizzati a più o meno celebri intellettuali, amici, pittori. Con qualche fiorit. ma buon esemplare. € 190

- 289 PIETRA-SANTA D.D.A.L. - **LETTERE SENZA LETTERE OSSIA LETTERE DI UN PADRE A SUO FIGLIO**. (Studente nella R. Università.) In ciascuna delle quali manca per ordine alfabetico una delle ventidue lettere. Torino, Fontana, 1834.

In-16 gr. (mm. 184x115), tela coeva (aloni), titolo oro al dorso, pp. XX,140,(2), con 1 bella tavola inc. in rame all'antiporta. Curioso libretto in cui l'A., rivolgendosi al figlio con una serie di utili consigli di vita, si diletta a scrivere 22 lettere in ciascuna delle quali evita di usare una lettera dell'alfabeto. Fra i vari temi: "Amicizia (con parole senza la G) - Tendenze amorose (senza la H) - Buon uso del tempo (senza la N) - Teatro e spettacolo (senza la O)". *Prima edizione*. Cfr. CLIO, V, 3612. Buon esempl. con barbe, parzialmente intonso. € 80

- 290 PINDEMONTE Ippolito - **LE PROSE E POESIE CAMPESTRI**. Con l'aggiunta d'una dissertazione su i Giardini Inglesi e sul merito in ciò dell'Italia. Verona, Società Tipografica, 1823.

In-16 gr. (mm. 198x130), mz. pelle coeva con ang., fregi e tit. oro al dorso, pp. (4), 183. "Edizione accresciuta del 'Giardino inglese' descritto dall'autore ne' *Sepolcri* e di due appendici". Timbro al frontesp., altrim. ben conservato. € 60

- 291 **POEMETTI POPOLARI ITALIANI**. Raccolti ed illustrati da Alessandro D'Ancona. Bologna, Zanichelli, 1889.

In-16 gr. (mm. 196x120), mz. pelle mod. con ang., dorso a cordoni con fregi e tit. oro, conserv. cop. orig., pp. (6), 560, (2). Vi sono contenuti: "Storia di S. Giovanni Boccadoro - La storia della Superbia e morte di Senso - Attila Flagellum Dei - La storia di Ottinello e Giulia". La poesia popolare italiana primeggia sui molti studi dello storico della letteratura Alessandro D'Ancona (1815-1914). Con lievi aloni ma buon esempl. con barbe. € 60

CARLO PORTA (Milano, 1775 - 1821)

- 292 (PORTA Carlo) - **BRINDES DE MENEGHIN A L'OSTARIA**. Per l'Entrada in Milan de Sova S. C. Majstaa I.R.A. Franzesch Primm In compagnia de Sova Mieve l'Imperatriz Maria Luvisa. Milan, press Antoni Fortuna Stella, in Santa Margarita, 1815.

In-8 p. (mm. 200x129), bross. originale blu incorniciata da duplice greca: sul piatto anter. al centro "Brindes", su quello poster. "Prezzo centesimi 50". Plaquette di pp. 16 (numer. da p. 4 a 14; le ultime 2 bianche; al verso del frontespizio "Stampaa da Giovann Pirota, in Santa Redegonda"). *Edizione originale* di questo importante testo.

Il componimento era già pronto e stampato perché "Francesco I giunse in Milano nelle ore pomeridiane del 31 dicembre 1815. Aveva seco la sua terza moglie Maria Luisa Beatrice (sposata il 6 giugno 1808), ammalata di etisia. L'accoglienza ai Sovrani fu freddissima, appunto come era la giornata, ma non mancarono i soliti festeggiamenti ufficiali... Per quell'occasione fu scritto questo ditirambo, pazzo, scomposto, ubriaco, che mentre caratterizza lo stato degli animi del popolano, spiega abbastanza chiaramente la velata e fina satira del poeta, il quale, per celebrare un nuovo dominatore straniero, trova la finezza di fingersi ebbro, onde sferzare così più liberamente quella casta che aveva brigato tanto indegnamente pel richiamo degli Austriaci, mentre avrebbe dovuto sapere che nessun vantaggio ne sarebbe venuto alla patria comune invasa e messa a ruba da novelli padroni". Così da "Poesie di C. Porta" annotate da Policarpo Campagnani, Libr. Robecchi (1887), p. 583. Cfr. Orlando Cecco, 88 - Cat. Hoepli, 293 - Predari, p. 375.

Bello e fresco esemplare.

€ 3.000

- 293 (PORTA Carlo) - **BRINDES PER ON DISNA' ALLA CASSINNA DI POMM**. El di' 14 Mag 1809. s.l. s.e. (1809).

In-16 (mm. 172x105), cartoncino muto coevo, pp, 12. Rarissima *prima edizione* di questo *brindes* che è contenuto nella "Raccolta completa delle poesie inedite di Carlo Porta", stampata a Lugano (ma Italia) nel 1860.

Cfr. Parenti "Prime edizioni italiane", p. 412 - Medici "Vecchie osterie milanesi" (Como, 1933), p. 87-89: "Alcuni studiosi milanesi (1) non ritengono del grande poeta lombardo questa lirica, che accese tante dispute sull'opportunità politica del Porta... E qui è bene far preceder una paginetta di storia. L'Austria nel 1809 pretese di sorprendere Napoleone movendogli d'improvviso duplice guerra, sul Danubio e in Italia (il Vicerè Eugenio Beauharnais fu spedito sull'Isonzo contro l'arciduca Giovanni, avendone la peggio). A Wagram invece le forze unite di Napoleone ebbero il sopravvento ed operarono miracoli. Si improvvisarono allora feste e banchetti. A un pranzo alla *Cascina dei Pomi*, nel sobborgo di Milano (scrive il Barbiera), allora famosa per le gite amorose ed epicuree, Carlo Porta lesse un brindisi che ritrae quelle paure, quegli sbigottimenti all'idea di tornare alle sevizie già patite sotto gli Austro Russi vittoriosi dei francesi (nel 1799) ed è ebbro di giubilo, per la vittoria". Il brindisi finisce con un osanna a Napoleone "Viva al nost Imperator!... - Sconosciuto a Orlando Cecco e a Bezzola.

(1) Giuseppe Bernardoni, eccellente poeta e amico di Carlo Porta, secondo Gaetano Crespi e il Salvioni, sarebbe l'autore di questo brindisi. Pure Dante Isella lo attribuisce al Bernardoni.

Con uniformi arross. e qualche lieve fiorit. ma complessivam. discreto esemplare.

€ 1.700

- 293bis (PORTA Carlo - CHERUBINI Francesco) - **COLLEZIONE DELLE MIGLIORI OPERE SCRITTE IN DIALETTO MILANESE**. Milano, Pirota, 1816-1817.

In-16 p. (mm. 153x100), 12 voll., bross. orig. Edizione di grande importanza sia perchè *il volume XII contiene la prima edizione complessiva delle poesie di Carlo Porta* con 50 composizioni, di cui 47 inedite, sia perchè è la prima grande raccolta di opere della letteratura milanese, dal XVI secolo con il Lomazzo agli scrittori del primo Ottocento.

Particolarmente interessanti le notizie bio-bibliografiche premesse alle varie composizioni.

Piano dell'opera:

- Vol. I: introdotto da "Notizie intorno a que' componimenti editi e inediti che non furono inseriti nell'attuale collezione" (di grandissimo interesse per la storia della letteratura milanese) e dall'Indice generale dell'opera, il vol. comprende, con un nuovo frontesp., le "Poesie di G.P. Lomazzo e F. Varese. Prose di C. Capis e G.A. Biffi".

- Voll. II e III: "Opere di Carlo Maria Maggi" (Commedie e Poesie varie).

- Vol. IV: "Poesie di G. Birago, P.C. Larghi, S. Simonetta, C.A. Tanzi".

- Voll. V, VI, VII e VIII: "Opere di Domenico Balestrieri" (Novelle, sonetti, la Gerusalemme Liberata, prose, ecc.).

- Vol. IX: "Poesie di F.G. Corio, G. Giulini, A. Ottolina, L. Marliani, G. Parini, G. Bossi e di Anonimi".

- Vol. X: "Poesie di A. Garioni, F. Pertusati, G. Bertani".

- Vol. XI: "Poesie di T. Grossi (La pioggia d'oro - La fuggitiva, qui in *prima edizione*), C.A. Pellizzone, F. Bellati, G. Zanoja".

- Vol. XII: "**Poesie di Carlo Porta**" (contiene tra l'altro: il primo canto della Divina Commedia, 3 odi fra le quali il famoso "Lament del Marchionn di gamb avert", 25 sonetti e 7 poesie varie fra cui il "Brindes de Meneghin" già pubblicato nel 1815). **Prima edizione.**

Cfr. Orlando Cecco, 3 - Parenti, p. 412 - Cat. Hoepli, 120 e 298 - Vismara, p. 12 e 14 per le poesie di T. Grossi - Predari, p. 377: "Questa Collezione è dovuta al Cherubini che l'arricchì di ottime illustrazioni filologiche e bibliografiche".

Con qualche lieve fiorit., altrim. esempl. con barbe, ben conservato.

€ 3.500

294 (*Illustr.* '800) PORTA Carlo - **OPERE COMPLETE IN DIALETTO MILANESE**. Edizione elegantemente illustrata con note. Milano, Carrara, 1865.

In-8 gr. (mm. 266x170), bella legatura in p. pergam. coeva, eleganti cornici dorate al piatto anter. con intarsi in pelle verde (firmata Torriani), dorso a cordoni con fregi e tit. oro su tassello, dentelles dorate ai risg., **conserv. la bross. originale figurata in rosso e nero - di estrema rarità** - pp. VIII,561,(3), ornato da deliziosi capilett., testate e finalini, molto ben illustrato da numerosiss. vignette nel t. di Gonin, Riccardi, Sacchi, Ratti, Vajani e altri, e da 14 pregevoli tavv. per lo più in tinta f.t. (tutte inc. su legno), incluso il ritratto dell'A.

Cfr. Orlando Cecco,34 - Cat. Hoepli,322: "Compagno per la prima volta, in questa ediz., i 16 sonetti *Beroldinghiniani* contro i Romantici, nei quali il chiarissimo Autore contrafà lo stile idrofobo e balordo di un avvocato Stoppani di Beroldingen...".

Fresco esemplare marginoso, molto ben conservato.

€900

295 PORTA Carlo - **POESIE**. Milano, Giovanni Pirotta, 1817.

In-16 p. (mm. 153x103), bross. orig. (restauri per picc. manc.), 174 pp. num., 6 cc. nn. (Errata ed Elenco Associati). Vi sono contenuti: il 1° Canto della Divina Commedia, Sestine, Ottave e quartine, 3 odi fra le quali il famoso *Lament del Marchionn di gamb avert*, 25 Sonetti e 7 poesie varie fra cui il *Brindes de Meneghin* che era già stato pubblicato nel 1815". **Prima edizione complessiva delle poesie** di Carlo Porta.

E' il XII vol. della "Collezione delle migliori opere scritte in dialetto milanese", pubblicata da Francesco Cherubini.

Cfr. Cat. Hoepli (1949), n. 298 - Parenti "Prime edizioni italiane", p. 412.

Esemplare con barbe, ben conservato.

€ 1.900

- 296 PORTA Carlo - **POESIE EDITE IN DIALETTO MILANESE**. Ricorette (sic) sul testo coll'aggiunta di due componimenti di Tommaso Grossi. Italia (ma Lugano), (Stamp. di Giuseppe Vanelli), 1826.

In-16 p. (mm. 170x100), mz. pergam. coeva, fregi e tit. oro su tassello al dorso, pp. 287, (1), con ritratto del poeta in litografia. Introdotto da "cenni intorno alla vita ed agli scritti di Carlo Porta" di T. Grossi, il vol. comprende: "Poesie varie. Sonetti. Della versione dell'Inferno di Dante in dialetto milanese. Per el matrimoni del sur Cont Verr (di Porta e Grossi). In morte di Porta (del Grossi)".

Cfr. Parenti "Diz. Luoghi di stampa", p. 217: "Prima ristampa eseguita a Lugano nella Stamp. e Libreria di Giuseppe Vanelli e Comp." - Orlando Cecco, 6.

Occhietto e 2 cc. con antichi restauri per strappi, qualche lieve fiorit. ma buon esemplare con barbe. € 350

- 297 PORTA Carlo - **POESIE IN DIALETTO MILANESE**. Coll'aggiunta d'una comi-tragedia scritta dal medesimo di compagnia con Tommaso Grossi. Milano, per Vincenzo Ferrario, 1821.

In-16 p. (mm. 159x98), 2 voll. in 1, mz. pelle coeva, fregi e tit. oro al dorso, tagli blu, pp. 215; 227; con il ritratto del Porta disegnato da Longhi e inciso da Caronni.

Importante *prima edizione postuma*.

Cfr. Orlando Cecco, 4 - Cat. Hoepli, 299: "Il poeta era morto il 5 gennaio dello stesso anno 1821. Per la prima volta appare qui la biografia scritta da Tommaso Grossi - la comi-tragedia "Giovanni Maria Visconti, Duca di Milano" (che fu il primo esempio in Italia di collaborazione teatrale a due) - il madrigale al "Pader Gorion" - la "Letera a on amis" - la canzone "Barborin, speranza dora" - la novella "Fra Diodatt" - l' "Epitaffi al Sur ing. Giusepp Maur" - i frammenti dal terzo, quinto e settimo canto dell'Inferno dantesco - la "Nomina del Cappellan" - la preghiera "Donna Fabia..." - e il sonetto caudato (sonnettin col covon) "Mi Romantegh!" e le sestine "El Romanticismo" - il frammento "l'Apparizion del Tass" - "La colazione" - "La guerra di Pret". In fine "Per el matrimoni del Sur Cont Verr" scritta insieme al Grossi e, di quest'ultimo, "Le Sestine in morte di C. P."

Sono particolarmente importanti le due poesie "Mi Romantegh!" e "El Romanticismo" che fu diretta a Madamm Bibin (Angelina Londonio) dove il Porta dichiara il suo netto favore ai romantici".

Solo qualche lieve fiorit., altrimenti esempl. ben conservato.

€ 1.500

- 298 (*Illustr. '800*) PORTA Carlo - **POESIE IN DIALETTO MILANESE**. Edizione corretta sul primo testo originale. Pubblicata per cura di Francesco Pagnoni. Milano, Tipografia Lombardi, 1854.

In-24 gr. (mm. 149x93), mz. pelle coeva, pp. XV, 318, (2), frontesp. decorato, con bella antiporta che raffigura il *Marchionn* e 15 tavv. f.t., tutte litografate.

Cfr. Cat. Hoepli, 318 - Orlando Cecco, 23: "ediz. illustrata da incisioni non firmate, su tavv. che Paolo Arrigoni cita come opere del pittore litografo Giuseppe Elena". Leggerm. rifilato, qualche lieve arross., ma certamente un buon esemplare.

€ 150

- 299 PORTA Carlo - **POESIE IN DIALETTO MILANESE**. Coll'aggiunta della comi-tragedia scritta dal medesimo di compagnia con Tommaso Grossi, e La Fuggitiva e La Pioggia d'Oro del Grossi. Milano, F.lli Ferrario, s.d. (1844 ca.).

In-16 p. (mm. 148x86), mz. pelle coeva (lievi abras. ai piatti), fregi e tit. a secco al dorso, pp. 420; all'antiporta vignetta a p. pag. inc. su legno che raffigura "Fraa Condutt". Il vol. è introdotto da cenni intorno alla vita ed agli scritti di Carlo Porta (di Tommaso Grossi). In

Appendice poesie di vari autori (Maggi, Balestrieri, Bossi, Ventura). Cfr. Orlando Cecco, 19.
Esempl. leggerm. smarginato, peraltro ben conservato. € 80

- 300 PORTA Carlo / GROSSI Tommaso - **POESIE MILANESI**. Con alcune inedite.
Milano, Bietti, s.d. (1900 ca.).

In-24 p. (mm. 132x90), mz. pelle mod. con ang., dorso a cordoni con tit. oro, conserv. la
bella cop. originale illustr. a colori, pp. 574, con alc. inc. su legno nel t. Cfr. Orlando Cecco,
47. Ben conservato. € 120

- 301 (*Illustr. '800*) PORTA Carlo / GROSSI Tommaso - **POESIE SCELTE IN DIALETTO
MILANESE**. Edizione illustrata da F. Gonin, P. Riccardi, L. Sacchi ed altri artisti.
Milano, Guglielmini e Redaelli, 1842.

In-8 gr. (mm. 245x160), mz. pelle coeva (lievi abras.), fregi e tit. oro al dorso, **conserv. il
piatto anteriore della rarissima bross. orig. figur. blu**, 5 cc.nn. (antiporta figur. in color
seppia e in color blu, ritratto del Porta su carta gialla e su carta bianca, frontesp. blu), pp.
460,(4). Il testo, inquadrato in doppio filetto e ornato da deliziose testate, grandi capilett.
figur. e finalini, è illustrato da ca. 130 disegni originali di valenti artisti e caricaturisti, inc. su
legno.

Il vol. è introdotto da una vita del Porta (scritta dal Grossi) e raccoglie le più importanti
composizioni del massimo poeta milanese (compresi gli esperimenti di traduzioni dantesche)
e la comi-tragedia "Giovanni Maria Visconti" scritta in collaborazione con il Grossi; in fine
due poemetti di quest'ultimo.

E' questa una delle piu' belle edizioni portiane. Come i "Promessi Sposi" del Manzoni uscì a
dispense: la pubblicazione ebbe inizio nel 1840 e continuò con 58 dispense fino al 1842.
Rara prima edizione, stampata su carta rosa, bianca, gialla, azzurra, blu, e seppia (più o
meno pesante).

Cfr. Predari,392 - Cat. Hoepli,315 e Orlando Cecco,18 segnalano solo 2 cc.nn. iniziali (antip.
e frontesp. con interposto il ritratto, su carta a un solo colore).

Nel ns. esempl. la p. 1 con ang. infer. manc., 3 cc. restaur. per strappo margin., con tracce
d'uso e aloni su alc. pagg., ma complessivam. discreto. € 1.200

- 302 (*Illustr. '800*) PORTA Carlo / GROSSI Tommaso - **POESIE SCELTE IN DIALETTO
MILANESE**. Edizione illustrata da F. Gonin, P. Riccardi, L. Sacchi ed altri artisti.
Milano, Guglielmini e Redaelli, 1842.

In-8 gr. (mm. 267x174), cartonato coevo, tit. oro su tassello al dorso, 3 cc.nn. (antiporta
figur. in color seppia, ritratto del Porta, frontesp.), pp. 460, (4). Il testo, inquadrato in doppio
filetto e ornato da deliziose testate, grandi capilett. figur. e finalini, è illustrato da ca. 130
disegni originali di valenti artisti e caricaturisti, inc. su legno.

Il vol. è introdotto da una vita del Porta (scritta dal Grossi) e raccoglie le più importanti
composizioni del massimo poeta milanese (compresi gli esperimenti di traduzioni dantesche)
e la comi-tragedia "Giovanni Maria Visconti" scritta in collaborazione con il Grossi; in fine
due poemetti di quest'ultimo.

Prima edizione (stampata su carta bianca) di una delle piu' belle edizioni portiane.

Cfr. Predari,392 - Cat. Hoepli,315 - Orlando Cecco,18.

Prime e ultime 5 cc. restaur. al marg. esterno; fioriture sulle prime 14 pp., altrimenti un buon
esempl. marginoso. € 690

- 303 PORTA Carlo / GROSSI Tommaso - **POESIE SCELTE IN DIALETTO MILANESE**.
Milano, Borroni e Scotti, 1844.

In-16 p. (mm. 153x92), mz. pelle coeva (risg. anter. rifatto), fregi e tit. oro al dorso, pp. 407, antiporta con la figura del "Marchionn", inciso su legno da Barinetti, e con un ritratto del Porta. Cfr. Cat. Hoepli, 316 - Orlando Cecco, 20. Esempl. con qualche lieve fiorit., altrim. ben conservato. € 120

- 304 (*Illustr. erotiche*) PORTA Carlo - **RACCOLTA COMPLETA DELLE POESIE INEDITE DI CARLO PORTA**. Con aggiunta di altre anonime. Seconda edizione illustrata. Italia, s.n.t., 1860.

In-16 p. (mm. 158x98), brossura orig. azzurra (picc. manc. al dorso), pp. 192. Il frontespizio porta l'indicazione "Italia" mentre sulla bross. è stampato "Lugano". Raccolta di 14 poesie varie, 6 quartine e 50 sonetti. Particolare edizione illustrata da 12 tavv. f.t. inc. su legno, di gusto erotico. (La I ediz. è del 1826).

Cfr. Orlando Cecco, 27 (che cita anche un'altra "seconda ediz. illustr." - Italia, 1860 - di pp. 198, con 11 tavv., identica alla ns. con una aggiunta) - Parenti, p. 232: "Ristampa milanese illustrata da incisioni dovute probabilmente al Pagnoni".

Esemplare ben conservato.

€ 550

- 305 PORTA Carlo - **RACCOLTA DI POESIE INEDITE IN DIALETTO MILANESE**. Coll'aggiunta della Prineide e di alcune altre anonime. Italia, 1826.

In-16 p. (mm. 170x108), bross. orig. con titolo a stampa in triplice filetto, pp. VII, (1), 206, 1 c.b. *Seconda edizione*.

Cfr. Sioli Legnani, p. 8 e 9. "Questa è in tutto simile alla prima (stampata a Lugano) o meglio alla variante I bis con cui fu sempre confusa. La composizione fu invece completamente rifatta. Questa seconda edizione servi' da modello a tutte (ad eccezione della III che deriva direttamente dalla I bis). La *Prineide* (di T. Grossi), che occupa le pp. 177-187, presenta invece miglioramenti di lezioni e correzioni" - Orlando Cecco, 7: "Di questa edizione si conoscono altre 11 varianti, con identica dicitura al frontesp., che si distinguono attraverso gli errori" - Cat. Hoepli, 301: "Ristampa della I ediz. Si riconosce.... anche perchè la p. 160 è indicata erroneamente col n. 144 e a p. 193 (riga 3) si nota l'errore "Nobitaa" anzichè "Nobiltaa".

Con fiorit. ma complessivam. un discreto esemplare con barbe.

€ 390

- 306 PORTA Carlo - **RACCOLTA DI POESIE INEDITE IN DIALETTO MILANESE**. Coll'aggiunta della Prineide e di alcune altre anonime. Italia, 1826.

In-16 p. (mm. 153x96), mz. pelle coeva (con abras., spacco a una cerniera interna), pp. (4), 208 (ma 204 perchè la numeraz. salta da 12 a 17).

Cfr. Cat. Hoepli, 303: "Altra ristampa ex novo dello stesso testo della prima ediz. Si distingue dalle altre oltre che per la impaginazione e l'errore di numerazione anche per il titolo al front. che non è tutto in caratteri capitali pieni ma ha il nome dell'A. a lettere vuote e inoltre presenta al posto delle lineette messe in fine alle singole poesie e nel mezzo del frontesp. delle piccole parafes" - Sioli Legnani, p. 12 (con figure): "Ediz. molto posteriore alla data denunciata sul frontesp." Con lievi fiorit. ma buon esemplare.

€ 290

- 307 POZZONE Giuseppe - **ALCUNE POESIE**. Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1841.

In-8 p. (mm. 202x130), mz. pelle coeva, filetti e tit. oro al dorso, pp. 104, (4). Raccolta di versi per lo più d'occasione; vi figurano anche un saggio di traduzione dal canto VIII di Milton (*Eva del Paradiso Perduto*) e un componimento latino. Il letterato lombardo Pozzone (1792-1841) fu professore di lettere nel ginnasio di Brera a Milano. *Edizione originale*. Con fiorit. interc. nel t., ma discreto esemplare.

€ 50

- 308 PRAGA Emilio - **TRASPARENZE - FANTASMA**. Torino, Casanova, 1878.
 In-16 p. (mm. 151x92), mz. tela coeva con ang., bross. orig. applic. al piatto, pp. XLIII, 166 + 16 (di Catalogo editoriale), con un ritratto dell'A. inc. all'acquaforte da Celestino Turletti. Prefazione di G.C. Molineri. Il vol. contiene una raccolta di poesie seguita da: *Fantasma*, scena drammatica in versi, rappresentata per la prima volta nel 1870 con discreto successo. *Prima edizione* postuma. Cfr. CLIO, V, p. 3717. Solo il ritratto con fiorit., altrim. esempl. ben conservato. € 80
- 309 PRATI Giovanni - **AMEDEO VI DI SAVOIA OSSIA IL CONTE VERDE**. Canto storico. Torino, Tipogr. Eredi Botta, 1862.
 In-4 p. (mm. 287x225), tela mod., titolo oro su tassello al dorso, pp. 202, dedicato a Maria Pia di Savoia Regina di Portogallo. In fine "Nota all'ode" e "Note al canto storico". *Prima edizione*. Esempl. su carta distinta, ben conservato. € 40
- 310 PRATI Giovanni - **ISIDE**. Roma, Tipogr. del Senato, 1878.
 In-8 p. (mm. 214x139), mz. pelle coeva, conserv. la bella cop. orig. figur. in tinta, pp. VIII, 385, (5), con ritratto dell'A. inc. su rame. *Prima edizione* dell'ultimo e migliore volume di poesie pubblicato dal poeta trentino (1814-1874). Cfr. Parenti, 416. Con qualche fiorit. ma buon esemplare su carta distinta. € 100
- 311 (PREDARI Francesco) - **LAMINEE - CICCIA BERLICCA**. Cronaca stravagantissima milanese scritta da Massimo degli Ardinghelli, cameriere di Giovanni Galeazzo Sforza. Milano, Ferrario, s.d. (1873).
 In-16 p. (mm. 158x99), 2 voll. in 1, mz. pelle mod., tit. oro al dorso, conserv. copp. orig., pp. 123; 140; con 2 tavv. inc. su legno (ai frontesp.). In fine lo scritto di Chateaubriand "Avventure dell'ultimo Abencerragio". Cfr. Predari, p. 155 che cita l'ediz. del 1840 - Cat. Hoepli, 356. Con qualche fiorit. ma buon esemplare. € 100
- 312 (*Illustr. '800*) (PREDARI Francesco) - **LAMINEE**. Almanacco degli Almanacchi per il 1840. Milano, Bravetta, s.d. (1839).
 In-16 (mm. 176x109), mz. pelle mod., tit. oro al dorso, pp. 408, con bel frontesp. figur. e 7 tavv. f.t., inc. in rame da Gaetano Santamaria. "Ciccia Berlicca - La forca t'impicca. Leon, speron... col rest - Indovina se l'è quest." Cronaca stravagantissima milanese stata scritta da un cameriere di Giovanni Galeazzo Sforza.
 Cfr. Predari, p. 155: "E' una illustrazione di diversi periodi di storia milanese, ed una satira sociale politica e letteraria dei tempi in cui scrivea l'A., mascherata per eludere le censure sotto le forme di un romanzo stravagante. In meno di un mese si smaltirono di quest'opera ben novemila esempl. E' opera dell'autore di questa bibliografia" - Cat. Hoepli, 355 - Cat. Famiglia Meneghina, 1511. Qualche fiorit. ma certamente buon esempl. con barbe, su carta distinta. € 140
- 313 RAJBERTI Giovanni - **APPENDICE ALL'OPUSCOLO IL VOLGO E LA MEDICINA**. Altro discorso popolare. Milano, Bernardoni, 1841.
 In-8 p. (mm. 204x128), mz. pelle mod. con ang., dorso a cordoni con fregi e tit. oro, pp. 173, (3). Confutazione delle recensioni all'opuscolo "Il Volgo e la Medicina". *Edizione originale*. Cfr. Parenti "Bibl. di G. Rajberti", p. 15. Esempl. ben conservato. € 55
- 314 RAJBERTI Giovanni - **EL POVER PILL**. Versi milanesi. Milano, Bernardoni, 1852.

In-8 p. (mm. 228x154), mz. marocchino con ang, dorso a cordoni con tit. oro, conserv. cop. orig., pp. 47. Il poemetto è l'elogio di un cane e non poteva mancare dopo quello del gatto. *Edizione originale*. Cfr. Predari, p. 394 - Cat. Hoepli, 361 - Parenti "Bibl. di G. Rajberti", p. 20-21: "Raro". Con qualche fiorit. ma buon esemplare. € 120

315 **RAJBERTI Giovanni - IL VIAGGIO DI UN IGNORANTE OSSIA RICETTA PER GLI IPOCONDRIACI.** Milano, Bernardoni, 1857.

In-8 p. (mm. 234x147), mz. marocchino con ang., dorso a cordoni con tit. oro, conserv. cop. orig., pp. (4), 226, (2). Questo "viaggio..." a Parigi, è l'ultima e più ampia opera del medico scrittore milanese Giovanni Rajberti (1805-61), cui è legata la sua fama, e fu più volte ristampata. *Prima edizione*. Cfr. Cat. Hoepli, 364 - Parenti "Bibl. di G. Rajberti", p. 21. Solo qualche lieve fiorit., altrim. ben conservato, con barbe. € 130

316 **(RAJBERTI Giovanni) - IL VOLGO E LA MEDICINA.** Discorso popolare del Medico-Poeta. Milano, Sambrunico-Vismara, 1840-1841.

In-16 gr. (mm. 197x131), 2 opere in 1 vol., mz. pelle coeva, fregi e tit. oro al dorso, pp. 165, (3). Con questo testo il Rajberti si scaglia contro l'omeopatia e le prevenzioni verso la medicina, con varie allusioni satiriche. **Unito:** *Appendice* all'opuscolo "Il volgo e la medicina". Altro discorso popolare del Dottore Giovanni Rajberti, Milano, Bernardoni, 1841, pp. 173, (3). Confutazione delle recensioni a tale opuscolo. E' anche il primo libro pubblicato dal R. col suo nome. *Edizione originale* delle due opere. Cfr. Cat. Hoepli, 365 - Parenti "Bibl. di G. Rajberti", pp. 12-15. Con solo qualche lieve fiorit. e lieve alone, ma certam. un buon esemplare. € 140

317 *(Galateo)* **RAJBERTI Giovanni - L'ARTE DI CONVITARE.** Spiegata al popolo. Milano, Bernardoni, 1850-1851.

In-8 p. (mm. 221x140), 2 parti in 1 vol., mz. marocch. con ang., dorso a cordoni con tit. oro, pp. XXII, (2), 102, (2); XXX, (2), 111; ciasc. con proprio frontesp. Garbata satira del celebre medico-poeta milanese, il "galateo a tavola" ebbe notevole successo e fu più volte ristampato. *Prima edizione*. Cfr. Parenti "Bibl. di G. Rajberti", pp. 19-20. Prime 5 cc. con pesante alone, qualche fiorit. ma complessivam. un buon esemplare. € 230

318 *(Dialecto milanese)* **(RAJBERTI Giovanni) - L'ARTE DI EREDITARE.** Satira V del Libro II di Quinto Orazio Flacco, esposta in dialetto milanese dal Medico-Poeta. Milano, Sambrunico-Vismara, 1839.

In-8 p. (mm. 210x130), mz. marocch. con ang., pp. 51; la versione dialettale ha il testo latino a fronte. *Edizione originale*. Cfr. Parenti "Bibl. di G. Rajberti", p. 12 - Cat. Hoepli, 367. Con fiorit. ma discreto esemplare. € 110

319 *(Dialecto milanese)* **(RAJBERTI Giovanni) - L'ARTE POETICA DI QUINTO ORAZIO FLACCO.** Esposta in dialetto milanese. Milano, Sambrunico-Vismara, 1836.

In-8 p. (mm. 223x138), mz. pelle mod., tit. oro al piatto, pp. 81, (3), con testo latino a fronte. E' il primo lavoro a stampa del Rajberti ed è dedicato a Carlo Porta. *Edizione originale*. Cfr. Parenti "Bibl. di G. Rajberti", p. 9 - Cat. Hoepli, 368. Ben conservato. € 110

320 *(Dialecto milanese)* **(RAJBERTI Giovanni) - L'AVARIZIA.** Satira prima di Quinto Orazio Flacco esposta in dialetto milanese. Milano, Sambrunico-Vismara, 1837.

- In-8 p. (mm. 225 x 140), mz. pelle mod., tit. oro al piatto, pp. 47, con testo latino a fronte. Anche questo opuscolo, dedicato al conte Rinaldo Giulini, fu pubblicato anonimo; ma nella prefaz. il R. dichiara, per la prima volta di essere il "Medico-Poeta". *Edizione originale*. Cfr. Cat. Hoepli,370 - Parenti "Bibl. di G. Rajberti", p. 10. Con qualche fiorit., ma certam. un buon esemplare. € 110
- 321 (RAJBERTI Giovanni) - **LA PREFAZIONE DELLE MIE OPERE FUTURE**. Scherzo in prosa del Medico-Poeta. Milano, Sambrunico-Vismara, 1838.
- In-8 p. (mm. 202x125), mz. marocch. con ang., dorso a cordoni con tit. oro, pp. 80. Rara *edizione originale*, pubblicata a spese dell'A. Cfr. Cat. Hoepli,369 - Parenti "Bibl. di G. Rajberti", p. 10. Ben conservato. € 70
- 322 (*Dialecto milanese*) (RAJBERTI Giovanni) - **LE STRADE FERRATE**. Sestine milanesi del Medico-Poeta. Milano, Guglielmini e Redaelli, 1840.
- In-8 p. (mm. 212x132), mz. pelle mod. con ang., pp. 32, dedica a Giuditta Pasta. Queste sestine, scritte in occasione dell'inaugurazione della linea Milano-Monza, furono uno dei primissimi prodotti, se non il primo, della tipografia Guglielmini e Redaelli, attrezzata per la stampa della celebre edizione illustrata dei *Promessi Sposi*. Così Parenti "Bibl. di G. Rajberti", p. 14-15: "rara edizione originale". Con fiorit. ma discreto esemplare. € 120
- 323 RAJBERTI Giovanni - **SUL GATTO**. Cenni fisiologici e morali. Seconda edizione, colla Coda. Milano, Bernardoni, 1846.
- In-8 (mm. 235x155), bross. orig. verde, pp. 111. In fine (da p. 105) è riprodotto integralmente l'articolo del *Corriere delle Dame*.
"Alla sua pubblicaz. l'opuscolo fu aspramente criticato da un articolo anonimo (ma di A. Piazza) apparso il 18.1.1846 sul "Corriere delle Dame". Il Rajberti ripubblicò allora il *Gatto*, aggiungendovi una *Coda* e rispondendo per le rime al suo azzardato critico". *Edizione originale* della "Coda". Così Parenti "Bibl. di G. Rajberti", p. 18-19 che cita anche le numer. ristampe. Solo qualche lieve fiorit., altrim. esempl. con barbe, ben conservato. € 140
- 324 (*Nuptialia*) RANDI Luigi - **UNA CANZONE DANTESCA**. Commentata da Terenzio Mamiani. Firenze, Civelli, 1896.
- In folio (mm. 440x332), cartonato edit. (tracce d'uso), pp. XXXIV, testo in elegante cornice rossa. La canzone di Dante - che inizia *Tre donne intorno al cuor mi son venute* - è qui presentata con il commento inedito del conte Mamiani e così riproposta: cenni preliminari, quindi la Canzone con un breve commento letterale ad ogni strofa, poi il commento dell'Allegoria. Pubblicata per le nozze del principe Vittorio Emanuele di Savoia con Elena Petrovich. *Edizione originale*. Cfr. Mambelli, 1062. Testo ben conservato. € 80
- 325 (*Teatro*) RASI Luigi - **IL LIBRO DEGLI ANEDDOTI**. (Curiosità di teatro e di prosa). Con illustrazioni di artisti fiorentini. Modena, Sarasino, 1891.
- In-16 gr. (mm. 185x122), mz. pergam. coeva con ang., tit. oro su tass. al dorso, conserv. cop. orig., pp. (4),334,(2), con numer. ill. in b.n. nel t. *Prima edizione*. Evidente alone di umidità' su tutto il volume. € 40
- 326 REZZONICO Giovanni - **POESIE VARIE**. Milano, Vallardi, 1854.
- In-8 gr. (mm. 245x165), mz. pelle coeva, fregi e tit. oro al dorso, pp. 189, (3), testo in doppio filetto, con un ritratto dell'A. in litografia. *Edizione originale*.

Cfr. Fontana "Antologia Meneghina", p. 238: "Il comasco Giovanni Rezzonico (1789-1875) pubblicò nel 1854 un bel volume dove si leggono buoni versi italiani e milanesi. Specialmente notevoli sono le parafrasi delle favole esopiane". Solo qualche lieve fiorit. o tracce d'uso, altrim. ben conservato. € 150

- 327 (*Nuptialia*) RICASOLI-RUCCELLAI Orazio - **DELLA MORALE**. Dialogo filosofico inedito. Firenze, coi Tipi di G.B. Campolmi, 1849.

In-8 (mm. 232x150), bross. orig. figur. (piatti restaur. con nastro adesivo), pp. (4), IV, 72. In Appendice (da p. 35 a 72) "Tavola di voci e modi di dire che si trovano in questo Dialogo, non registrati nella IV impressione del Vocabolario della Crusca, o ivi mancanti dei dovuti esempi". Pubblicato per le faustissime nozze della nobile donzella Signora Livia Ricasoli col nobile giovine Signor Pietro Leopoldo Buoninsegni (senese). Con qualche fiorit. ma buon esemplare intonso. € 90

- 328 (*Bodoni*) ROSINI Giovanni - **LA POESIA, LA MUSICA E LA DANZA**. Parma, coi tipi Bodoniani, 1796.

In-16 p. (mm. 154x102), cartonato muto settecentesco, 4 cc.nn., 30 pp., 1 c.b. Raccolta di versi del critico, letterato e romanziere toscano (1776-1855). Cfr. Brooks, 629: "Graziosa edizioncina dedicata alla Marchesa Vittoria Torrigiani Santini". Esemplare ben conservato. € 150

- 329 ROSSETTI Gabriele - **SULLO SPIRITO ANTIPAPALE CHE PRODUSSE LA RIFORMA E SULLA SEGRETA INFLUENZA CH'ESERCITO' NELLA LETTERATURA D'EUROPA E SPECIALMENTE D'ITALIA**. Come risulta da molti suoi classici, massime da Dante, Petrarca, Boccaccio. Disquisizioni. Londra, Stampato per l'Autore, e si vende in sua casa, 1832.

In-8 p. (mm. 220x135), cartonato edit., tit. su tassello al dorso, pp. XV, 460, (2). Disquisizioni del letterato "Gabriele Rossetti (Vasto 1783-Londra 1854), padre di Dante Gabriele. Esule in Inghilterra, dal 1831 al 1847 fu prof. d'italiano al King's College di Londra. Quasi tutti i suoi versi hanno intonazione patriottica o religiosa. I suoi numerosi scritti danteschi insistono tutti sull'esistenza di un linguaggio segreto convenzionale che sarebbe proprio di una setta papale, i Fedeli d'Amore, alla quale avrebbe appartenuto anche Dante; la *Commedia* mirerebbe a una riforma politico-ecclesiastica in senso antipapale e Beatrice personificherebbe l'autorità imperiale". Così Diz. Treccani, X, p. 582. Esempl. ben conservato, con dedica autografa all'occhietto. € 150

- 330 ROVANI Giuseppe - **CENTO ANNI**. Libri XX. Milano, a spese dell'Autore /Daelli, 1859-1864.

In-16 gr. (mm. 197x126), 5 voll. in 3 tomi, mz. pelle coeva (restaurata), fregi e tit. oro al dorso, pp. 379,(5); 319;335; 258,(2);303. Celebre romanzo ciclico sulla vita milanese dal 1750 al 1850: opera di impegno cronachistico che ebbe molta fortuna. *Prima edizione*. Cfr. Parenti, 440 - Cat. Hoepli, 387. Con tracce d'uso e lievi fiorit. ma certam. un buon esemplare. € 400

- 331 (*Illustr. '800*) ROVANI Giuseppe - **CENTO ANNI**. Romanzo ciclico. Milano, Rechiedei, 1868-1869.

In-8 gr. (mm. 256x165), 2 voll., cartonato edit., pp. 653,(3); 670,(2); testo inquadrato in doppio filetto, con numerose e belle inc. su legno nel t., anche a p. pag. Romanzo storico e di

- costume sulla vita milanese, dal 1750 al 1850, che ebbe molta fortuna e parecchie ristampe.
Prima edizione illustrata. Ben conservato. € 250
- 332 (*Illustr. '800*) ROVANI Giuseppe - **CENTO ANNI.** Romanzo ciclico. Milano, Rechiedei, 1875.
 In-8 gr. (mm. 257x165), cartonato mod., tit. oro su tassello al dorso, conserv. cop. orig., pp. 846,(2), con numer. inc. su legno nel t. Romanzo storico e di costume sulla vita milanese dal 1750 al 1850. Con lievi arross., ma certam. buon esemplare. € 100
- 333 ROVANI Giuseppe - **LE TRE ARTI.** Considerate in alcuni illustri italiani contemporanei. Milano, Treves, 1874.
 In-8 p. (mm. 235x160), 2 voll. in 1, cartonato muto mod., conserv. cop. orig. (con aloni), pp. XV,256,(4);(4),235,(5), con ritratto dell'A. inc. su legno. *Prima edizione postuma* che raccoglie gli scritti critici pubblicati nella "Storia delle lettere e delle arti in Italia" (1855-1858), relativi alle vite e ai ritratti degli uomini più illustri dell'800 nel campo della letteratura, musica e pittura. Cfr. CLIO, V, p. 4058. Esempl. con barbe, con qualche fiorit. e pagg. ingiallite per la qualità della carta. € 140
- 334 (*Nuptialia*) SALINA Agostino - **SAGGIO DI UN DIZIONARIETTO FAMIGLIARE.** Bologna, Tipi Sassi nelle Spaderie, 1849.
 in-8 p. (mm. 217x128), mz. pelle coeva, fregi e tit. oro al dorso, pp. (10), 71, frontesp. entro graziosa cornice colorata e testo inquadrato in semplice filetto. "Da Abbaino a Zuppiera". Operina pubblicata dall'A. in occasione delle nozze del fratello Francesco, in 500 copie numer. Il ns., 13, è molto ben conservato. € 60
- 335 SCRISIO Abbondio - **CENNI INTORNO ALLA VITA DI SUOR VIRGINIA MARIA LEYVA DETTA LA SIGNORA DI MONZA.** E al rinvenimento del suo ritratto. Aggiuntivi i documenti storici già pubblicati dai Signori F. Ambrosoli, Barone Custodi e Canonico Bellani. Milano, Lorenzo Sonzogno, 1836.
 In-16 gr. (mm. 182x118), borss. orig. (con alone), pp. 48, con un bel ritratto di Suor Virginia, disegnato ed inc. in rame da Giuseppe Beretta. *Edizione originale.* Cfr. CLIO, VI, p. 4244. Con qualche fioritura. € 60
- 336 **SCRITTI DI LETTERATURA E D'ISTRUZIONE.** Strenna del giornale *La Gioventu'* per l'anno 1864. Firenze, coi tipi di M. Cellini e C., 1863.
 In-8 p. (mm. 227x140), 3 parti in 1 vol., mz. pergam. coeva con ang., fregi e tit. oro al dorso, pp. XXIII, 174; (2), 157; (2), 80, (6). L'opera e' cosi' suddivisa: "Prose - Versi - Scritti inediti o rari, anteriori al sec. XIX". Vi figurano autori quali: Brofferio, C. Cantu', Carducci, Fanfani, Pellegrini, Tommaseo, etc. Con fiorit. ma buon esemplare. € 80
- 337 SERAO Matilde - **TRE DONNE.** Disegni di Castellucci. Incisioni di Ballarini. Roma, Voghera, 1905.
 In-24 gr. (mm. 145x75), p. pelle mod., tit. oro al dorso, conserv. cop. orig., pp. 157, (19), con le belle ill. di Castellucci nel t. Vol. della piccola collezione "Margherita". *Edizione originale.* Cfr. Parenti, p. 462. Intonso, ben conservato. € 60
- 338 SESTINI Bartolomeo - **RAMI AL VENTO.** Milano, L'Eroica, 1920.

In-8 p., bross. orig. figur., pp. 110, (6). Il vol., introdotto da una "esegesi indiscreta" di Mario Foresi, è ornato da 4 belle vignette xilografate di Giuseppe Talamoni, di colore rosso come i titoli, le grandi iniziali e la cornice che racchiude il testo. Raccolta di liriche di Bartolomeo Sestini (1792-1822), acclamato poeta patriota, che si servì dei suoi viaggi per diffondere la Carboneria, specie in Sicilia. Così Diz. Treccani, XI, p. 193. Ben conservato. € 60

- 339 (*Illustr. '800*) - **SIMBOLO D'AMICIZIA**. Dono pel Capo d'Anno. Milano, Ripamonti Carpano, s.d. (sec. XIX).

In-16 p. (mm. 167x112), bella legatura edit. in cartonato con ricca decoraz. in rilievo a colori e oro, tagli dorati, pp. 191, pregevole frontespizio figur. a colori, con 4 belle tavv. f.t., inc. su acciaio, che illustrano: *La Stazione Postale* di Teofilo Gautrier - *I fratelli di Garfagnana*, episodio storico del XVI sec. - *Roberto, o i terribili effetti del giuoco*, dramma di Giacomo Landriani. Solo qualche lieve fiorit., altrim. ben conservato. € 100

- 340 (*Leopardiana*) SOLIMANI Domenico - **FILOSOFIA DI GIACOMO LEOPARDI**. Raccolta e disaminata. Imola, Galeati, 1853.

In-8 p. (mm. 210x145), bross. orig., pp. (4),IX,272,(2). *Prima edizione*. Cfr. Mazzatinti e Menghini, 1597: "L'opera è divisa in XV capitoli. Segue la Conclusione col titolo "Indole della filosofia leopardiana" - Cappelletti, p. 111. Solo qualche lieve fiorit., altrim. esempl. intonso, con barbe, ben conservato. € 70

- 341 SOMMA Antonio - **OPERE SCELTE**. Edite per cura di Alessandro Pascolato. Venezia, Antonelli, 1868.

In-8 p. (mm. 201x134), cartonato edit. (abras. al dorso), pp. XXXII,456,(2). Raccolta di scritti di Antonio Somma (1809-1865), librettista e patriota. Collaborò con vari operisti del tempo, tra i quali G. Verdi, che da lui ebbe il libretto di "Un ballo in maschera" e quello per il progettato "Re Lear", la cui musica non fu mai composta. Così Diz. Treccani, XI, p. 443. Ben conservato. € 50

- 342 (*Foscoliana*) (STERNE Laurence) - **VIAGGIO SENTIMENTALE DI YORICK**. Lungo la Francia e l'Italia. Traduzione di Didimo Chierico (Ugo Foscolo). Italia, 1818.

In-16 p. (mm. 163x97), bross. muta coeva (dorso rifatto), 4 cc.nn., pp. V-XXV, 249, con i ritratti di Sterne e di Didimo (Ugo Foscolo), inc. in rame al tratto. L'opera è introdotta da un avvertimento ai "Lettori" e da una "Notizia intorno a Didimo". Non è presente la prefazione "Didimo Chierico a' lettori salute", inclusa nell'originale del 1813. Traduzione foscoliana di *A sentimental Journey through France and Italy*, pubblicato incompiuto nel 1768 sotto lo pseudonimo shakespeariano di Yorick, un mese prima della morte di Sterne. Cfr. Mazzola, 49 p. 65 il cui esempl. contiene la prefazione "Didimo... a' lettori salute" ma precisa che "secondo il Rabizzani... in questa ediz. manca tale prefazione". Nè Acchiappati né Ottolini citano l'edizione del 1818. Con lievi e uniformi arross. e fiorit., ma buon esemplare con barbe. € 180

- 343 (*Illustr. '900*) STERNE Lorenzo - **VIAGGIO SENTIMENTALE**. Traduzione di Ugo Foscolo. Illustrazioni di Filippo De Pisis. Milano, Damiani, 1944.

In-8 gr., cartoncino edit. con sovrac. figurata a colori, pp. 189, frontesp. con tit. in rosso e nero e la stessa immagine in medaglione; ben illustrato f.t. da 8 composizioni realizzate all'acquarello da De Pisis per questa ediz., e qui riprodotte in litografia a colori. Versione italiana di Ugo Foscolo (sotto il nome di Didimo Chierico). Tiratura limitata di 500 esempl. numer., su carta speciale Sanseverina. Testo molto ben conservato. € 200

- 344 (*Illustr.* '800) - **STRENNA DEL FISCHIETTO PEL 1881**. Anno trentesimoquarto. Torino, Stabilimento Artistico-Letterario, 1880.
- In-8 p. (mm. 219x150), cartoncino muto mod., conserv. la bella cop. orig. figur. a colori (con aloni), ca. 100 pp.nn., contenente sei testi (fra cui: "Glauc la Giaurra", leggenda turca - "L'igiene della donna" per Fra Galante - "In città", risposta ad una bellissima poesia di De Amicis col titolo "In villa", per Fra Schietto), oltre a disegni e caricature (anche a p. pag.) Affascinante è la parte iconografica, tutta litografata a colori, per lo più sotto forma di racconti umoristici a fumetti. Solo l'ultima carta sciupata, altrimenti buon esemplare. € 120
- 345 **STRENNA DEL GIORNALE - L'EPOCA - 1875**. Firenze, Pellas, 1875.
- In-16 gr. (mm. 178x120), bross. muta coeva (dorso con manc.), pp. XXIV,166,(20). Raccolta di 24 scritti, per lo più in prosa (Silvio Pellico e i Martiri del Ventuno - Garibaldi a Londra - Il Capo d'Anno e il Finimondo - La guerra del 1866, ecc.). Buon esemplare. € 40
- 346 (*Illustr.* '800) - **STRENNA DELLA CICALA POLITICA PER L'ANNO 1864**. Anno 5°. Milano, "La Cicala Politica", 1864.
- In-8 gr. (mm. 250x174), bella brossura orig. figur., pp. 62,(6), illustrata f.t. da 16 pregevoli tavv. litografate, di gusto umoristico, con relativa didascalia. Otto racconti in prosa o poesia, con i pronostici "infallibili" per l'anno 1864. Con fiorit. ma complessivam. discreto esemplare. € 150
- 347 **STRENNA DELLA GAZZETTA DI BERGAMO**. Anno Primo. Bergamo, Tip. Pagnoncelli, 1862.
- In-16 p. (mm. 160x105), mz. pelle mod. con ang., tit. oro al dorso, pp. XIV, (2),267. Vi sono raccolti 17 scritti (La guerriglia di Palazzago. Il Municipio di Bergamo. Cenni biografici di Lorenzo Mascheroni e Giacomo Quarenghi, ecc.) di cui alcuni sonetti. Ben conserv. € 80
- 348 (*Illustr.* '800) - **STRENNA DELLO SPIRITO FOLLETO PER L'ANNO 1867**. Milano-Firenze-Venezia, Sonzogno, (1866).
- In-8 gr. (mm. 245x170), bella legat. in cartonato edit. con decoraz. a colori e oro, risg. damascati, tagli dorati, pp. 160, molto ben illustrato nel t. da numerosiss. vignette (anche a p. pag.) inc. su legno da Gallieni, Sartorio, Gonin e da 12 squisite tavv. in litografia; testo inquadrato in sottile cornice. Pregevole strenna per la parte iconografica. Con qualche lieve fiorit., altrim. ben conservato. € 120
- 349 (*Illustr.* '800) - **STRENNA ITALIANA PER L'ANNO 1837**. Anno IV. Milano, Ripamonti Carpano, (1836).
- In-8 p. (mm. 212x135), cartonato edit. (lievi aloni), pp. (2),VII,(3),275,(5), compreso il frontesp. con una bella vignetta inc. in rame e con 6 belle tavv. f.t., inc. su rame da vari artisti. Vi sono contenuti 29 scritti (novelle, racconti, sonetti, stanze, ballate) di: Tullio Dandolo, C. Betteloni, M. Gabba, Andrea Maffei, Cesare e Ignazio Cantù, M. Sartorio e numer. altri. Con qualche fiorit. ma buon esemplare. € 100
- 350 (*Illustr.* '800) - **STRENNA ITALIANA PER L'ANNO 1842**. Anno IX. Milano, Ripamonti Carpano, (1841).
- In-8 p. (mm. 234x164), elegante legatura in p. pelle coeva rossa, decoraz. floreale a secco e oro entro cornice in doppio filetto dorato ai piatti, dorso a cordoni con fregi e tit. oro, pp. (6), 244, compreso il frontesp. con grande vignetta inc. in rame. Testo ornato da pregevoli

capiletera figurati e ben illustr. da 4 belle tavv. f.t., inc. su rame. Vi sono contenuti 32 scritti (poesie, sonetti, ballate, etc.) di: Ignazio Cantù, Cesare Rovida, Carlo Tenca, Giovanni Rasori, Carlo Cajmi, e numer. altri. Con qualche lieve fiorit.; tavv. uniformem. ingiallite ma certam. un buon esemplare. € 180

- 351 (*Illustr. '800*) - **STRENNA MORALE**. Dono pel Capo d'Anno e pei Giorni Onomastici (1848) - Anno VI. Milano, Canadelli, (1847).

In-8 p. (mm. 220x145), legat. edit. in cartonato decorata a colori e oro, tagli dorati, pp. (6), 202,(2), compreso il frontesp. stampato a colori e racchiuso entro graziosa cornice dorata, con 5 belle tavv. f.t. inc. da Gandini e Winkles su disegni di Baroni e di De Maurizio; testo inquadrate in sottile cornice floreale. Vi sono contenuti 34 scritti di: Filippo De Bernardi, Luigi Oldrati, Ignazio Cantu', Cesare Rovida, G. Fattori, Giacinto Longoni, e numer. altri. Ben conservato. € 150

- 352 (*Manzoniana*) - **SUI PROMESSI SPOSI**. Storia Milanese del Secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Ragionamento critico di Don Anonimo, autore di varj opuscoli pubblicati colle iniziali P.° G.° S-P.° Milano, coi torchj di Omobono Manini, 1827.

In-16 p. (mm. 163x103), bross. orig., pp. 63. Con aloni e fiorit.; 1 carta con mancanza al margine inferiore. € 50

- 353 **SUL DUOMO CON CARLO PORTA**. Lettera a Tommaso Grossi. Disegni di Attilio Rossi. Milano, Reina, 1967.

In-24 gr., cartoncino edit., sovrac., pp. 23, (5), con alc. disegni a penna nel t. che raffigurano il Duomo. Scritta a Tommaso Grossi, è questa una delle 300 lettere del Porta e dei suoi amici, ora raccolte e annotate da Dante Isella. Ediz. di 495 esempl. Il ns. appartiene alla tiratura di 24 *ad personam*. Molto ben conservato. € 40

- 354 **TARCHETTI** Iginio Ugo - **DISJECTA**. Versi. Bologna, Zanichelli, 1879.

In-16 p. (mm. 163x95), tela edit. rossa, ricca decoraz. ai piatti impressa in nero, fregi e tit. oro al l dorso, pp. (4),XXIII,90,(2) + 32 pp.nn. (Catalogo di pubblicazioni elzeviriane), ornato da eleganti testatine e capilett. su fondo nero. *Prima edizione* di questa raccolta di versi del piemontese Tarchetti (1841-69), tipico esponente del cosiddetto gruppo degli Scapigliati. Con qualche fiorit. ma complessivam. buon esempl. con barbe, su carta forte. € 150

- 355 (TOMMASEO Niccolò) - **ADUNANZA SOLENNE DELLA R. ACCADEMIA DELLA CRUSCA**. Tenuta il 13 Settembre del 1868. Firenze, Cellini, 1868.

In-8 p. (mm. 232x145), brossura originale, pp. 81,(3). Vi è contenuto, in *prima edizione*, un "Discorso" di Niccolò Tommaseo *Intorno all'unità della lingua italiana* (da p. 39 a p. 81). Ben conservato. € 50

- 356 TOMMASEO Niccolò - **CONSIGLI AI GIOVANI**. Milano, Agnelli, 1869.

In-16 gr. (mm. 180x114), bross. (dorso rifatto), pp. (4),112. *Prima edizione*. Cfr. CLIO, VI, p. 4577. Testo ben conservato. € 60

- 357 TOMMASEO Niccolò (A cura di) - **DI DIONIGI D'ALICARNASSO, D'EUNAPIO E D'ALTRI**. Traduzioni con note di Tommaseo. Venezia, Tip. Ved. Gattei, 1843.

- In-8 p. (mm. 223x140), brossura orig. (con manc.), pp. IV,243. Vi sono raccolti testi di "Dionigi d'Alicarnasso - Arriano - Partenio - Vite di filosofi scritte da Eunapio - Modi greci che corrispondono ai nostri - Heeren". Con fiorit. ma discreto esemplare. € 40
- 358 TOMMASEO Niccolò - **IL DUCA D'ATENE**. Narrazione. Parigi, Baudry, 1837.
In-16 gr. (mm. 188x113), bross. orig. (picc. manc. al dorso), pp.(4), 384, (2). *Prima edizione* di questo racconto storico del Tommaseo (1802-74). Cfr. Parenti, 488 - Tecchi /Poletti, p. 41. Esempl. con barbe, arross. interc. nel testo. € 90
- 359 TOMMASEO Niccolò - **STUDI MORALI**. Milano, Sanvito, 1858.
In-16 p. (mm. 172x105), mz. pelle coeva (con abras.), fregi e tit. oro al dorso, pp. 480. Vi sono raccolti: "Virtù, passione, vizio - Affetti buoni e rei - Dei sussidii dotali e d'altre istituzioni di pubblica carità - Filosofia razionale in relazione con la morale, ecc.." *Edizione originale*. Cfr. Tecchi /Poletti, p. 71. Due picc. manc. all'occhietto; con qualche arross. ma certamente un buon esemplare. € 60
- 360 TOMMASEO Niccolò - **SULL'EDUCAZIONE**. Desiderii. Firenze, Le Monnier, 1846.
In-16 gr. (mm. 183x120), brossura orig. rosa (picc. manc. al dorso), pp. (4), 339, (19). *Prima edizione*. Pagine lievem. ingiallite la qualità della carta; qualche fiorit., ma un buon esempl. € 45
- 361 (*Illustr. '800*) TORTI Giovanni - **LA TORRE DI CAPUA**. Novella. Milano, Ferrario, 1829.
In-8 p. (mm. 206x125), 2 opere in 1 vol., mz. pelle coeva (picc. spacchi alle cerniere), fregi e tit. oro al dorso, pp. VIII,127. Poema in ottave del Torti (1774-1852), poeta milanese, allievo del Parini e amico del Manzoni (che lodò i suoi versi), qui in *prima edizione*. **Unito a:** GROSSI Tommaso - *Ildegonda*, terza ediz. milanese. Milano, Ferrario, 1825, pp. 111, con 4 belle tavv. f.t. disegnate da Migliara ed inc. all'acquatinta da Bramati. Con qualche fiorit. ma certam. un buon esemplare. € 80
- 362 (*Foscoliana*) UGOLETTI Antonio - **STUDI SUI SEPOLCRI DI UGO FOSCOLO**. Bologna, Zanichelli, 1888.
In-16 gr. (mm. 195x120), tela mod., tit. oro su tassello al dorso, pp. III, (5), 504. "Giovinezza ed educazione poetica del Foscolo - Ragione poetica e commento del Carme I Sepolcri - La questione dei Sepolcri del Foscolo e del Pindemonte - Imitazioni e confronti - La mitologia del Carme". *Edizione originale*. Cfr. Ottolini, 1714 - Mazzolà, 42. Timbro di apparten. al frontesp. e alla prima pag.; leggere ingialliture, ma certam. buon esemplare. € 50
- 363 (*Strenna*) - **UN CASO DI ROTTURA**. Traduzione da Aless. Dumas (padre). Strenna per il Capo d'anno 1858. Milano, Ripamonti, (1857).
In-16 (mm. 175x110), graziosa legatura edit. in cartonato (dorso rifatto) con ricca decoraz. in oro e rosso ai piatti, pp. 158, (2), frontespizio figur. in tinta, illustrato f.t. da 2 belle tavv. inc. su acciaio; testo inquadrato in doppia cornice. Raccolta di 5 racconti (uno di Dumas padre) + 9 poesie di vari autori italiani. Ben conservato. € 80
- 364 VALERA Paolo - **GLI SCAMICIATI**. Seguito alla "Milano Sconosciuta". Milano, Ambrosoli, 1881.

- In-16 p. (mm. 157x100), bross. orig., pp. VIII,105,(3),7. Il romanzo del giornalista scrittore Paolo Valera (1850-1926) denuncia con violenza le ingiustizie sociali e le miserie del proletariato urbano. *Prima edizione*. Cfr. CLIO, VI, p. 4692. Ben conservato. € 80
- 365 VALERA Paolo - **IL CINQUANTENARIO**. Note affrettate per la ricostruzione della vita pubblica italiana. Milano, Libreria Editrice Sociale, 1911.
- In-16 gr., bross. figur. a colori, pp. 94. Vi sono contenuti 13 scritti del giornalista e scrittore comasco (1850-1926) fra cui: "L'Italia regia non voleva Roma - Guerrazzi nei momenti più venali del Cinquantenario - La fucilazione di Pietro Barsanti - Il Calvario Garibaldino - Felice Cavallotti, etc.". Pagine ingiallite ma ben conservato. € 50
- 366 VALERA Paolo - **IL DIARIO D'UN CONDANNATO POLITICO**. Milano, Casa Editrice "La Folla", s.d. (1915 ca.).
- In-16 gr. (mm. 185x120), bross. orig. figur., pp. 47, con alc. ill. in b.n. nel t. Diario redatto dal giornalista e scrittore comasco Paolo Valera (1850-1926), durante il confino a Finalborgo nel 1898. Ben conservato. € 60
- 367 VALERA Paolo - **L'UOMO PIU' ROSSO D'ITALIA**. Supplemento a "La Folla". Pallanza, Arti Grafiche Lampo, 1913.
- In-8 p., bross. orig. rossa, pp. 48. Monografia dedicata all'anarchico Amilcare Cipriani (1844-1918). *Prima edizione*. Cfr. Biancardi / Francese, p. 442. Ben conservato. € 60
- 368 VALERA Paolo - **LA CATASTROFE DEGLI CZARS**. Milano, Libreria Editrice "Avanti", 1919.
- In-16 gr. (mm. 185x118), bross. orig. (lievi tracce d'uso), pp. 128. *Prima edizione* di questo saggio del giornalista e scrittore comasco Valera (1850-1926). Cfr. Biancardi / Francese, p. 442. Con picc. manc. al margine esterno di alc. cc., altrim. ben conservato. € 50
- 369 VALERA Paolo - **MILANO SCONOSCIUTA E MILANO MODERNA**. Documenti umani illustrati. Milano, Societa' Editrice Internazionale, 1898.
- In-8 gr. (mm. 250x170), mz. tela, tit. oro al dorso, conserv. cop. orig. figur., pp. 364, con ill. in b.n. nel t. Così l'A. precisa: "... Lascерemo dietro le ns. spalle i sontuosi palazzi e le vie superbe e ci avvieremo pei guazzi delle sinuose viuzze, ove rigurgita la torma dei pezzenti..." *Prima edizione* di questo reportage del giornalista scrittore Paolo Valera (1850-1926). Cfr. CLIO, VI, p. 4692. Due carte restaur. al marg. per strappi, pagg. ingiallite ma certam. un buon esemplare. € 140
- 370 VALERA Paolo - **MILANO SCONOSCIUTA**. Con lettera all'Autore, dell'Avvocato Francesco Giarelli. Milano, Bignami, 1879.
- In-16 p. (mm. 155x95), mz. tela coeva, tit. oro al dorso, pp. 247,(7). *Prima edizione* di questo vivace reportage del giornalista scrittore comasco (1850-1926) nei luoghi del "vizio" (ma anche della miseria e della disperazione) di Milano. Cfr. Biancardi / Francese, p. 441. Firma di appartenenza al frontesp. e con 2 ex-libris. Con qualche fiorit., peraltro ben conservato. € 150
- 371 VERGA Giovanni - **DON CANDELORO E C**. Milano, Treves, 1894.
- In-16 gr., legatura damascata con tit. oro al piatto e al dorso, pp. (4),232,(2) + (18 di Catalogo editoriale). Vi sono contenute 12 novelle: "Don Candeloro e C. - Le marionette

- parlanti - Paggio Fernando - La serata della Diva - Il tramonto di Venere - Papa Sisto - Epopea spicciola - L'opera del divino amore - Il peccato di donna Santa - La vocazione di suor Agnese - Gli amanti - Fra le scene della vita". *Edizione originale*.
Cfr. Gambetti e Vezzosi, p. 497 - Parenti p. 507 - Cappellani, p. 402 - Raya "Bibl. verghiana", p 110: "Pubblicato, di fatto, nel dic. 1893".
Esempl. ben conservato, con dedica autografa di Verga. € 380
- 372 VERGA Giovanni - **DON CANDELORO E C.** Milano, Treves, 1894.
In-16 gr., bross. orig. (restaurata), pp. (4),232,(2) + (18 di Catalogo editoriale). Vi sono contenute 12 novelle. *Edizione originale*.
Cfr. Gambetti e Vezzosi, p. 497 - Parenti p. 507 - Cappellani, p. 402 - Raya "Bibl. verghiana", p 110: "Pubblicato, di fatto, nel dic. 1893". Testo ben conservato. € 300
- 373 VERGA Giovanni - **I RICORDI DEL CAPITANO D'ARCE.** Milano, Treves, 1891.
In-16 gr. (mm. 180x112), tela coeva, tit. oro al dorso, pp. (6),187,(3). Il libro è costruito sulle memorie di un capitano di marina che ripercorre le diverse vicende sentimentali della moglie di un suo comandante. Seconda edizione, contemporanea alla prima. Cfr. Parenti, p. 507.
Pagg. uniformem. ingiallite, altrim. esempl. su carta forte, ben conservato. € 80
- 374 VERGA Giovanni - **STORIA DI UNA CAPINERA.** Milano, Treves, 1873.
In-16 p. (mm. 172x115), tela coeva, tit. oro al dorso, pp. (4),191. Seconda edizione di questo romanzo d'amore del Verga (1840-1922), costituito da una serie di lettere a una amica. Pubblicato a Milano nel 1871, ebbe un enorme successo. Solo p. 179 restaur. per strappo; testo ingiallito per la qualità della carta ma ben conservato. € 130
- 375 VERGA Giovanni - **TIGRE REALE.** Milano, Brigola, 1875.
In-16 gr. (mm. 187x122), brossura orig. (lievi aloni), pp. (4), 208. *Prima edizione* di questo romanzo dello scrittore catanese (1840-1922). Fu pubblicato durante il suo proficuo e lungo soggiorno a Milano, assieme ad "Eva" (1873), "Eros", "Primavera e altri racconti". Cfr. Raya "Bibl. verghiana", p. 23, n. 82. Solo occhietto e ultime 2 cc. con lievi arross., altrim. esempl. ben conservato. € 390
- 376 (VERRI Alessandro) - **LE NOTTI ROMANE.** Al sepolcro de' Scipioni - Sulle ruine della magnificenza antica. Piacenza, dalla Tipogr. del Majno, 1804.
In-16 p. (mm. 169x101), 2 voll. in 1, mz. pelle coeva con ang., fregi e tit. oro su tassello al dorso, pp. X,202,(2); X,198. "Opera narrativa di Alessandro Verri (1741-1816), considerata il suo capolavoro...". Con lievi uniformi arross. e con fiorit., ma complessivam. discreto esemplare. € 70
- 377 VERRI Pietro - **SULLA TORTURA.** E singolarmente sugli effetti che produsse all'occasione delle unzioni malefiche, alle quali si attribuì la pestilenza che devastò Milano l'anno 1630. Milano, Silvestri, 1843.
In-8 gr. (mm. 280x182), cartonato edit. figurato (dorso rifatto), pp. IV, 63. Testo racchiuso entro cornice a doppio filetto. "Osservazioni del Conte Pietro Verri ripubblicate per far seguito alla "Storia della Colonna Infame" descritta dal signor Alessandro Manzoni".
Cfr. Sammarco "Bibl. opere di Verri" (Tip. Allegretti, 1951), p. 80: "Quarta edizione, e *prima* come opera a sè. A pag. 61 c'è la Lettera del Conte Giuseppe Gorani all'Autore intorno alle Osservazioni precedenti".
Solo qualche lieve fiorit., altrim. esempl. marginoso su carta distinta, ben conserv. € 350

- 378 VERTUA GENTILE Anna (A cura di) - **ORE DI SVAGO**. Letture per giovinette. Milano, Hoepli, 1888.
- In-8 p. (mm. 237x165), mz. pelle coeva (lievi abras.), fregi e tit. oro al dorso, pp. IV,384, ornato da elaborati grandi capilettera figurati a vignetta, testat. e finali, inc. su legno; con numer. figg. nel t. e 2 belle tavv. a colori f.t. Vi sono contenuti scritti di: E. De Marchi, A. Bertagnoni, Claudia e Iginio Gentile, A. Melani, A. Vertua Gentile e numer. altri. Ben conservato. € 100
- 379 VITALE Antonio (Abate) - **TRAGEDIE**. Napoli, Stab. Minerva Sebezia, 1845-1846.
- In-8 p. (mm. 205x120), 2 voll. in 1, mz. pelle coeva, fregi e tit. oro al dorso, pp. VIII,242, (2);239. Vi sono contenute 5 tragedie in versi: "Maometto II - Amnon - Giovanni D'Us - I non giurati di Francia - Il parricida - Poesie varie". Prima edizione. Cfr. CLIO,VI, p. 4826. Con firme di appartenenza (cancellate), ma ben conservato. € 60
- 380 YAMBO - **GLI EROI DEL GLADIATOR**. La ferrovia transafricana del XX secolo. Testo e disegni di Yambo. Roma, Calzone-Villa, 1900.
- In-8 gr., cartonato muto mod., tit. oro su tassello al dorso, pp. XI, 404, testo su due colonne, molto ben illustrato, a colori e in b.n. nel t., da 300 disegni di Yambo (numer. a p. pag.). *Prima edizione*. Cfr. Pallottino "Storia dell'Illustr. Italiana", p. 178: "Yambo, pseudonimo dello scrittore ed illustratore Giulio Enrico Novelli (1874-1943), personalità eclettica e ricca di talento. Delle intense collaborazioni ai periodici e del centinaio di libri illustrati con un segno per il quale si è puntualmente evocato Albert Robida, ricordiamo i primi romanzi, *Due anni in velocipede* (1899), *Gli eroi del Gladiator* (1900), *Ciuffettino* (1902)...". La p. 39 restaur. con nastro adesivo, qualche lieve fiorit., ma certam. un buon esemplare. € 150
- 381 (*Umorismo*) YORICK (Pietro Cocoluto Ferrigni) - **I BOTTONI**. Conferenza tenuta la sera del 28 febbraio 1882 alla mostra solenne della Società di Scoraggiamento alle Belle Arti in Firenze. Firenze, Arte della Stampa, 1882.
- In-16 gr. (mm. 187x119), bross. orig., tit. in rosso e nero, pp. 36. Rara *prima edizione* di questa "caricatura di conferenza sui bottoni, improvvisata per prolungare in Quaresima le risate carnevalesche". Ben conservato. € 40
- 382 (*Friuli*) ZORUTTI Pietro - **POESIE EDITE ED INEDITE**. Pubblicate sotto gli auspici dell'Accademia di Udine. Udine, Bardusco, 1880-1881.
- In-16 gr. (mm. 183x120), 2 voll., cartonato mod., tit. oro su tassello al dorso, pp. XXXV, 495; 656; con 1 foto dell'A. applic. su cartoncino e 4 (su 6) tavv. f.t. in litografia. Raccolta di poesie in friulano. Prefazione di Pietro Bonini e note biografiche di G. Putelli. "Pietro Zorutti (1792-1867) è considerato il maggiore dei poeti del Friuli. Notevoli le composizioni poetiche in linguaggio maccheronico italo-friulano, ma assai superiore la produzione in friulano, sia quella patetico-naturalistica, sia quella giocoso-satirica". Così Diz. Treccani, XII, p. 1015. Con qualche fiorit. ma un buon esemplare. € 220